El Hogar
ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA



"RETRATO DE UNA DAMA DEL SIGLO XVIII",
por ROMNEY

(De una copia de ALBERTO COLLINA)
Del Salón Costa.

Aguas de Colonia

Destiladas sobre flores

LE SANCY

Nora

Kendal

Duc



"LE SANCY"

SIMPLE		AMBRÉE	
Ideal para el baño		Deliciosa para el tocador	
Frasco grande	$ 3.70	Frasco grande	$ 5.70
„ medio	„ 2.20	„ medio	„ 3.30
„ cuarto	„ 1.50	„ cuarto	„ 2.—
„ chico	„ 0.45	Loción	„ 2.90

POR LA DEVOLUCION DE LOS FRASCOS VACIOS SE ABONA:

Frasco grande	$ 0.20	Frasco grande	$ 0.30
„ medio	„ 0.15	„ medio	„ 0.20
„ cuarto	„ 0.10	„ cuarto	„ 0.15
„ chico	„ 0.05	Loción	„ 0.15

NOTA: Estos precios de venta rigen solamente para la Capital. Para el interior se aumentan 0.20 centavos los frascos grandes. tamaño de un litro, y 0.10 centavos los demás.

"NORA"

Extra fina

Frasco grande	$ 7.50
„ medio	„ 4.50

Por los frascos vacíos se abona:

Frasco grande	$ 0.35
„ chico	„ 0.20

"KENDAL"

Exquisita y suave

Frasco grande	$ 5.80
Loción	„ 3.60

Por los frascos vacíos se abona:

Frasco grande	$ 0.35
Loción	„ 0.20

"DUC"

Unica por su delicado aroma

Frasco grande, $ 5.80
Por el frasco vací. se abona . . . $ 0.35

PIDALAS EN TIENDAS, FARMACIAS Y PERFUMERIAS

BLAS L. DUBARRY

MEDRANO, 476 BUENOS AIRES

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2169 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536 || URUGUAY.—Angel Adami, 18 de Julio 873, Montevideo. PARAGUAY.—E. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción

Año XV — Buenos Aires, 29 de Noviembre de 1918 — Número 478

De la vida nacional

El mal del profesionalismo

por José M. Monner Sans

Nuestros estudiantes deberían leer ese librillo admirable de Eugenio D'Ors que lleva por título "Flos sophorum"; es un "ejemplario de la vida de los grandes sabios" lleno de valiosas enseñanzas. Allí, entre otras muchas anécdotas, se nos relata cómo "Darwin cesa de gustar de Shakespeare", autor dilecto del sabio en su mocedad vagabunda y deportiva. El naturalista, provecto, achacoso, iba olvidando ya sus lecturas juveniles, mas cierto día—día aciago—vuelve a abrirse uno de los volúmenes del dramaturgo inglés, y Darwin, con tal motivo, recibe, de súbito, cruel desilusión: "Darwin sintió con amargura que Shakespeare no le gustaba ahora, que no le interesaba ya. El trabajo unilateral, la especialización, el hábito exclusivo de la investigación científica habían secado uno de los puros manantiales de su vivir. Aquella pobre alma era ya muerta para los goces del arte". Y "Xenius" reflexiona: "he aquí una vida más sacrificada, ella y sus goces más inocentes y elevados, a una obra..."

Sí, una vida sacrificada; pero sacrificada "a una obra". No lamentemos demasiado, pues, lo ocurrido a Carlos Darwin. Mas, ¿qué pensar del hombre que vegeta años y años sin más preocupación que sus negocios si es comerciante, o sus pleitos si es abogado, o sus enfermos si es médico?... Sacrifica una vida, pero, ¿a qué la sacrifica?... ¿Acaso ese hombre, siendo ciudadano, no debe actuar como tal en la sociedad a que pertenece, interviniendo en sus bregas cívicas? ¿Acaso no ha de interesarle que se abran más escuelas en la República, que se mejore la enseñanza en todos los órdenes, que se celebren frecuentes exposiciones artísticas, que se realicen instructivas conferencias,... en una palabra, que se eleve el nivel de nuestra cultura?... Si es estanciero, ¿no prestará atención a la educación que sus hijos reciben?; ¿no prestará atención al régimen fiscal que grava con crecidos impuestos aduaneros la entrada al país de la maquinaría agrícola?... Para cumplir, en consecuencia, con sus obligaciones de padre y para defender sus intereses de terrateniente, habrá de "inquietarse"—y la palabreja está en moda,—habrá de inquietarse por la cultura y la política argentinas. Ello le demostrará, quizás, que el mundo no gira solo alrededor del precio de sus novillos...

Conocemos en Buenos Aires a un abogado de merecida fama que ha querido sepultarse en vida: los expedientes tribunalicios constituyen su única absorbente ocupación. Lo demás, ya no le importa. Este señor, respetable por más de un motivo, ha ocupado con éxito, hace años, una poltrona ministerial, y en otros días de profesionalismo menos agudo compuso estudios jurídicos (cosa harto distinta es ser "jurisconsulto" o ser "abogado") y bellos ensayos literarios... Hoy su pluma traza de continuo demandas y alegatos... No es lo malo—¡qué ha de ser'o!—que atienda solícitamente los derechos confiados a su defensa; lo malo, a nuestro entender, es que delimite de modo asaz circunscripto el campo de sus preferencias, apagando también pretéritas inclinaciones de su espíritu; lo malo es que no rinda a nuestro país todo el provecho que de él se esperaba. Alguien ha afirmado que el único egoísmo legítimo consiste en formar en nosotros mismos una alta personalidad humana, haciendo de nuestro intelecto una verdadera obra de arte, y el procedimiento seguro para no alcanzar esa misma culminación de la propia obra es, cabalmente, el de delimitar preferencias y el de apagar ingénitas inclinaciones.

Fuera erróneo, sin embargo, interpretar lo escrito como un elogio al enciclopedismo, que, forjando al "diletante", crea el prototipo del ser voluble y estéril. "Enciclopedismo" y "profesionalismo" son tendencias opuestas de las cuales hemos de librarnos: ambas nos tornarían infecundos.

Bien está que en la adolescencia el hombre se disperse en varios rumbos, a condición de que ello le sirva para discernir, conscientemente, el que en definitiva ha de tomar. Federico de Onís, en un folleto ("Disciplina y rebeldía"), editado por la Residencia de Estudiantes de Madrid, trata el tema, y dice: "No hay personalidad fuerte, sino tras una juventud pródiga y desperdigada, capaz de vivir intensamente el campo multiforme y variadísimo de la vida, con tal que no se pierda un punto, no más que un punto firme, un centro de gravitación, un sentido original de vivir la propia vida; menos todavía: un simple anhelo de vivirla por sí mismo".

Lo sensato, entonces, es dejar libre el entendimiento mientras no se ha elegido ruta; cuando se ha elegido, "especializarse" medida, discretamente, teniendo bien cuidado de huir del profesionalismo. ¿Cómo lograrlo? Usando la receta que Carlos Vaz Ferreira nos da en "Moral para intelectuales", cuando aconseja el "hábito de dedicar una parte de nuestro tiempo, aunque sea una hora o una media hora diaria a algo—sea lo que sea—en el orden intelectual, que no se refiera a nuestros fines prácticos inmediatos". "Quiero decir—añade—que un estudiante sudamericano, como un abogado sudamericano o un médico sudamericano cualquiera, en estos países en que apenas existe la alta cultura, necesita indispensablemente, como deber intelectual, dedicar, aunque sea esa media hora diaria, a algo que no sean los exámenes que tiene que rendir, los pleitos que tiene que defender; a algo que no sea su vida profesional inmediatamente utilitaria".

Y consideren ahora nuestros universitarios que si fuese factible levantar en esta república una prolija estadística de los profesionales en quienes persiste el dulce vicio de leer, el porcentaje de los indiferentes, el porcentaje de los "profesionalizados", alcanzaría, de seguro, una cifra alarmante; una cifra alarmante y reveladora, asimismo, de su condenable desvío por la cultura argentina.

De "Profesionalismo y cultura general" hablaremos en otro artículo.

Cómo ha terminado la autocracia



¡La rama se ha roto, por fin!

Los caballos inteligentes



Tirando al blanco.

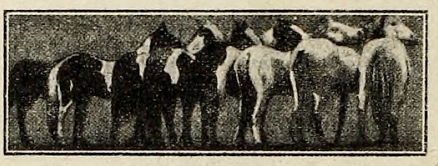
Pocos son los caballos que reciben otra educación que la necesaria para arrastrar un vehículo o cargar con un jinete, y, sin embargo, el animal tiene merecida fama de inteligente, pues bien amaestrado puede llegar a hacer cosas verdaderamente asombrosas. Caballos que acuden a la voz o al silbido del amo, que siguen sus pasos como un perro, que se tumban en el suelo para que el jinete dispare su fusil protegido por el cuerpo del animal, son de todos conocidos y dan prueba de lo mucho que pueden hacer sin sufrir los cursos de una gran escuela.

En los circos hemos visto cosas portentosas llevadas a cabo por los caballos, y no hace mucho recorrió el mundo una docena de jacas que hacían verdaderas maravillas.

El que quiera amaestrar caballos ha de reunir condiciones excepcionales; es necesario que penetre, por decirlo así, en el cerebro del animal, estudiar su carácter, sus condiciones y de ellos deducir el mejor método que ha de emplear en su educación.

Cada uno de los caballos de la colección que hemos citado tenía una particularidad especial. Uno de ellos se dejaba montar y sin silla, estribos, ni riendas obedecía la voz del amo y andaba, trotaba o galopaba como el del mejor jockey, y esto lo hacía lo mismo por las vías de más tráfico de una gran población que en la pista del circo; otro, a una voz del amo, traía una silla y un periódico determinado y se lo entregaba al profesor, y otros hacían ejercicios en balancines y columpios; rodaban barriles y hacían equilibrios, saltando por entre sillas y enmarañados obstáculos con la mayor limpieza.

Un caballito blanco, una jaquilla, estaba encargado de tocar la campana para llamar a sus compañeros a la pista; su memoria era asombrosa y conocía los colores: el profesor colocaba en una caja y todos revueltos seis o siete pañuelos de diferentes colores que iba sacando a gusto del público en cuanto se le decía el color del pañuelo. Con cartas, letras y números hacía maravillas y resolvía problemas. Otro caballo disparaba una pistola, se volvía, saludaba al público y luego tomaba el blanco con la boca e iba mostrando a los espectadores el efecto de la bala.



Una colección de caballos amaestrados.

Figuraba entre la colección una mula, tan lista que le bastaron tres meses de escuela para poderse presentar al público. Era el payaso de la colección, el que causaba la risa con sus saltos, sus equivocaciones intencionadas y sus trucos de clown. Quitaba la chaqueta a su amo, huía con ella y cuando el profesor estornudaba y hacía como si se hubiese constipado, el animal le llevaba la prenda y le ayudaba a ponérsela.



Un buen salto.

El profesor Bristol, que así se llamaba el que presentaba estos animales, puede amaestrar diez caballos en el término de tres meses, en los que despliega toda la paciencia y toda la habilidad adquirida a fuerza de trato con estos nobles animales.

Principia el domador por colocar a todos los caballos en línea y lo primero que les enseña es a que acudan a él saliéndose de su puesto, al oír su nombre, y después les enseña en colectividad a hacer figuras, ejercicios y carrouseles.

Todos los días, en repetidas sesiones, se libra una batalla entre la inteligencia del hombre y la fuerza del bruto.

Cuando los caballos hacen bien lo que el profesor les manda, reciben en premio un pedazo de azúcar, una zanahoria, una golosina y una caricia; cuando lo hacen mal no reciben premio alguno hasta que se corrigen.

De ninguna manera se les pega ni reciben castigo grande, pues esto hace que pierdan fe en el amo y le toman miedo, y si eso sucede no hay forma humana de hacer carrera con ellos.

El látigo, el castigo, podrán servir para obligar a trabajar al hombre, pero no para que las bestias hagan ejercicios que asombren, con lo cual se demuestra que nosotros, los que tan orgullosos estamos de ser los reyes del mundo, somos en esto, como en otras muchas cosas, bastante inferiores a los animales irracionales.



Alegre, hermosa y rebosante de salud se hallará usted cuando la circulación de su sangre sea perfecta.

LA LEVADURA DE MANZANA

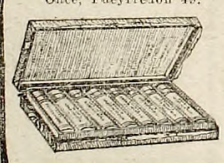
ZIMASA

EN COMPRIMIDOS

contribuye poderosamente a que la sangre vivifique con regularidad todo el organismo, normaliza el funcionamiento intestinal, combate las afecciones cutáneas, evita la seborrea y las granulaciones y otorga al rostro frescura, lozanía y hermoso color.

Los **Comprimidos de levadura de manzana "ZIMASA"** facilitan el tratamiento durante los viajes por su forma sólida y su reducido tamaño, poseyendo, no obstante, la misma eficacia que la levadura líquida.

La **Levadura "ZIMASA"** en líquido y en comprimidos se vende en las siguientes Farmacias y Droguerías: Del Vecchio, Corrientes 1301; Inglesa, Callao 2185; San Antonio, Corrientes 1700; Constantini, Callao 266; Centeno, Mitre 1414; San Juan, Moreno 800; Vilar, Alsina 1202; Del Pueblo, Rivadavia 733; Americana, Mitre 2176; Once, Pueyrredón 49.



Cía. CIENTÍFICA AMERICANA Ltda.

25 de Mayo, 553

Unión Telefónica 605, Avenida

BUENOS AIRES

CALZADOS *El Hogar*

La economía es la base principal de toda buena administración.

Para obtenerla debe comprar nuestros calzados.



1006



1020

1006—Zapato de antílope blanco, taco Luis XV . . . . . $ 15.90
Zapato cabritilla charolada, taco Luis XV . . . . . „ 14.90
Zapato en cabritilla azul, taco Luis XV . . . . . „ 18.50
Zapato en gamuza gris perla o topo, taco Luis XV . . . . . „ 15.90
Zapato en piel de seda negro, taco Luis XV. . . . . „ 16.90
1020—Zapato en gamuza blanca, taco Luis XV. . . . . „ 15.90
Zapato en cabritilla color Africa, taco Luis XV . . . . . „ 16.90
Zapato en cabritilla azul marino, taco Luis XV . . . . . „ 17.90
Zapato en cabritilla charolada, taco Luis XV. . . . . „ 14.90
Zapato en raso negro, taco Luis XV. . . . . „ 14.90



1004



1025

Vea nuestros precios que no admiten competencia.

1025—Zapato en gamuza blanca, taco Luis XV . . . . . „ 14.90
Zapato en cabritilla charolada, taco Luis XV . . . . . „ 12.90
Zapato en cabritilla charolada, taco Luis XV . . . . . „ 12.90
1004—Zapato de gamuza blanca, taco Luis XV . . . . . $ 14.90
Zapato de gamuza, en taco cubano . . . . . „ 12.90
Zapato en cabritilla charolada, taco Luis XV. . . . . „ 12.90

SOLICITE CATALOGO DE VERANO — GRAN VARIEDAD DE MODELOS

FERNANDEZ Hnos. y Cía. - Bdo. de Irigoyen 84

Unión Telef. 4335, Libertad — Entre Av. de Mayo y Victoria

Atendemos pedidos del interior contra reembolso o giro postal

Notas y comentarios de actualidad

Por la vida

Háblanos la fábula de un dócil rumiante que se murió precisamente cuando acababa de aprender a vivir sin alimento, lo cual si denuncia la ineficacia de ciertos empeños, acredita por otra parte las perspectivas maravillosas que puede reportar un hábito tenaz y perseverante.

No sabemos si nosotros nos moriremos también antes de tiempo o en el momento psicológico de ver resueltos los más graves problemas de la vida; pero es seguro que vamos bien en camino, si no de aprender a vivir sin comer, como el animalito de la fábula, de soportar al menos con indiferencia estoica y resignación franciscana todas las cargas crecientes que día a día hacen más difícil la subsistencia.

La vida se complica más y más, y la carestía de los artículos más indispensables se acentúa de una manera absurda, descompasiva, injustificada; pero ello no parece alarmar a nadie formalmente. Y hay, sobre productos de primera necesidad como el azúcar, la carne, etc., especulaciones abominables que se realizan impunemente, afirmándose descaradamente el exceso cada día, en la confianza de que la resignación del público es tan incondicional que le lleva en seguida a acostumbrarse con los precios más abrumadores y a despreocuparse de todos los abusos.

Estos extravíos económicos que encuentran en todas partes resistencias y protestas viriles que llaman a buen consejo a los fiscalizadores de la cosa pública, encuentran aquí un ambiente indiferente y resignado que por cuanto autoriza los más estupendos desmanes de la especulación, pareciera indicar que vivimos en el más delicioso de los países y en la más abundante y feliz de las épocas.

Y debe ser así, por cuanto los mismos organismos que representan las masas de proletariado, nada se preocupan de manifestarse y hacer valer su defensa ante esos problemas que tan cruelmente lo afectan, mientras son tan fáciles y propicios para agitarse por las livianas satisfacciones de amor propio de los pugilatos electorales.

La mentira es inmoral

Con motivo de la grippe, las autoridades determinaron el cierre de los cafés y demás lugares de esparcimiento nocturno después de la una de la madrugada. La medida, que se anunció transitoria, tiene ya, según la "vox populi", carácter de permanente.

No vamos a discutir el acierto o conveniencia de tal determinación con la que, acaso, desde el punto de vista ético, estemos conformes; lo que sí vamos a demostrar es que el fin que se persiguió no se consigue por negligencia o por otras causas quizás más inmorales. Es verdad que cafés, restaurants, etc., cierran sus puertas a la prefijada hora, pero no es menos cierto, que, clausurados, permanece en su interior todo el que le da la gana. Por otra parte, el elemento trasnochador, muy crecido en las grandes urbes como la nuestra, privado de lugares donde pasar honestamente el rato, se ha ingeniado para burlar la ley, y, como consecuencia, hierve en chirlatas la capital donde se tira impunemente de la oreja a Jorge.

Por deficiencias de aplicación de su criterio, nuestras autoridades lo que han hecho es aumentar el encanto de la vida nocturna, dándole el atractivo de lo subrepticio, de lo misterioso, de lo prohibido. La noche es ahora más que nunca asilo del pecado, como dicen los poetas, y son ahora muchos más que en otros días los que por encanto de lo prohibido y mal guardado se condenan. Total, que lo que se consiguió es fomentar la hipocresía, y esto no debe ser tolerado por los que nos interesamos por la "salux populi". Nada peor que este defecto hecho característica de la psicología nacional. Los pueblos hipócritas sólo cometen monstruosas injusticias, y nuestro ideal debe ser la verdad.

Un hecho elocuente

En una ciudad populosa como la nuestra, son tan frecuentes los hechos delictuosos, que, a no ser que se trate de algo sensacional, apenas si damos importancia a tal cual asalto, latrocinio u otro incidente de esos que ocurren a diario.

Debido a esta indiferencia explicable, pasó inadvertido para muchos el reciente atentado perpetrado por unos sujetos, que tuvieron el mal gusto de arrojar violentamente una botella desde un automóvil, lastimando a un joven de gravedad.

El hecho en sí, aunque vandálico, no merece el honor de un comentario; pero he aquí que resulta ahora—¡asómbrate, lector!—que los sujetos en cuestión no son vulgares patoteros, sino empleados... de la policía.

También en este caso obvia el comentario, porque el hecho es tan inaudito, tan vergonzoso, que cuanto se diga al respecto es poco.

Por su carácter, la institución policial debiera ser modelo de corrección, para inspirar confianza y desempeñar eficaz y cumplidamente la misión que se le confía. Este hecho, sumado a otros ocurridos no hace mucho, demuestran que la nuestra no es, precisamente, lo que debiera ser ni mucho menos...

Caridad decorativa

La filantropía es una de las más notorias y apreciables virtudes de nuestra sociedad; actos frecuentes e iniciativas conocidas lo confirman. El éxito de todas las fiestas de caridad acredita la inclinación de nuestra "élite" a afirmar con su concurso y su desprendimiento estas iniciativas que entrañan la esencia de nobles y generosos sentimientos.

Ahora tenemos la "semana del nene", y puede decirse que entre "semanas" y "días", consagrados a esto y aquello, se va haciendo obra benéfica, siquiera sea muchas veces mediante recursos frívolos que estimulan la vanidad y desvirtúan la naturaleza de los mejores propósitos.

De desear fuera, sin embargo, que estos llamamientos al desprendimiento del público, tuviesen más sinceridad y firmeza, y pudiesen apartarse de los viejos moldes de las apoteosis esencialmente decorativas en que, bajo el artificio más grato a la petulancia social, se desvanecen los mejores impulsos y se agotan los más sólidos esfuerzos en el incentivo de los actos recreativos disfrazados con el pretexto de lirismo sentimental. De desear fuera, repetimos, que acompañase a la inspiración de estos actos una mayor sinceridad, más modestia y menos artificio; sería la forma de realizar obra más permanente, más sólida y más virtuosa.

Espíritu de imitación

El espíritu de imitación adquiere en ciertos casos la fuerza avasalladora del contagio. Basta que un hecho se produzca una vez en determinadas condiciones, para que ese mismo hecho se repita con la fidelidad de un calco, en idéntica forma.

No hace mucho, los periódicos daban la noticia de haberse suicidado una joven en el jardín Botánico, y a los pocos días, se señalaba un nuevo suicidio en el mismo sitio. Nada tiene de particular, desde luego, que esas dos personas se hayan suicidado, pero resulta sintomático el hecho de haber elegido ambas el mismo pintoresco lugar para llevar a cabo su extrema resolución. En virtud de ese contagio a que aludimos, no nos extrañaría que de hoy en adelante, el jardín Botánico se convirtiese en lugar de moda para los que, cansados del "mundanal ruido", ponen remedio a sus males eliminándose de este valle de lágrimas.

Y esto es, precisamente, lo que trata de evitarse. Si los candidatos a suicidas necesitan a todo trance un ambiente poético para consumar el "acto", busquen en buena hora algún rincón apartado, lo más apartado posible, del bosque de Palermo o un lugar solitario a orillas del río. Consideren que el jardín Botánico ha sido creado para recreo del público y que no hay derecho a fastidiar a los que a él acuden en busca de oxígeno y tranquilo esparcimiento, con semejantes espectáculos macabros.

Milagro



por Enrique MENDEZ CALZADA

La mansión altiva y vieja,
que el tiempo implacable arruina,
tiene al lado una piscina,
recuerdo de edad añeja.

Gretchen, de rubia guedeja,
en la quietud vespertina,
sobre el espejo se inclina
del agua, que la refleja.

Como al conjuro del mago
que con lineamiento vago
traza el escorzo inseguro,

la linfa siente un halago;
y el puro cristal del lago,
desde entonces es más puro.

Ilust. de Bolin.

Todo rostro femenino

queda convertido en un primor de hermosura y seducción cuando se embellece con el fragante

POLVO GRASOSO

Brissac

PARIS



GRAN CONCURSO

dedicado a las favorecedoras del adherente, perfumado e invisible Polvo Grasoso "BRISSAC".

El ÚNICO LEGAL, autorizado por el Superior Gobierno de la Nación, para productos de tocador, según Decreto núm. 2287.

$ 10.000 m/n.

repartidos en 200 valiosos obsequios

BASES DEL CONCURSO:

Este Concurso lo realizamos de acuerdo con las siguientes bases:

1.º Se trata de indicar la cantidad de granos de arroz contenido en la caja de Polvo Grasoso "BRISSAC", que se ha llenado, lacrado y sellado por el Escribano público señor José M. González, calle Chacabuco núm. 78, Buenos Aires, en la forma siguiente: llenóse bien la caja, sin apretarla, pasado a ras de ella la hoja de un cuchillo para quitar los granos superfluos.

2.º Cada solución, para que sea tomada en cuenta debe de indicar la cantidad de granos, venir firmada con la dirección exacta y sernos remitida por correo **ADENTRO DE UNA CAJA VACIA DE POLVO GRASOSO "BRISSAC"** cerrada con su correspondiente tapa, envuelta en un papel y **franqueada con una estampilla de 0.05 ctvs., indicando "muestra sin valor"**. Cada persona puede remitir todas las soluciones que desee.

3.º El primer obsequio será adjudicado a la persona que haya indicado el número exacto de granos de arroz contenido en la caja de Polvo Grasoso "BRISSAC", o en su defecto a la que más se aproxima y los obsequios subsiguientes se adjudicarán por orden de aproximación.

Si dos o más soluciones coincidieran en la misma cantidad de granos indicada, se adjudicará el obsequio al que haya remitido la mayor cantidad de soluciones, pasando las demás a disputar los obsequios subsiguientes.

4.º La adjudicación de los obsequios estará a cargo del mismo Escribano señor José M. González, cuyo fallo será inapelable y serán entregados a quienes corresponda, mediante comprobación, a los veinte días de terminado el Concurso. Las soluciones deben de remitirse a los únicos concesionarios: L. AUBERT & Cía., calle Chile núm. 1958/72. Buenos Aires, con la indicación **"CONCURSO POLVO GRASOSO BRISSAC"**.

Este concurso se clausurará el 31 de DICIEMBRE a la 1 p. m.

Precio del Polvo "BRISSAC" $ 1.40 la caja

Solicite en la Tienda, Farmacia o Perfumería donde se provea, el folleto explicativo con el detalle de los 200 valiosos obsequios.



UNICOS CONCESIONARIOS

L. AUBERT & Cía. 1958 - CHILE - 1972 BUENOS AIRES

U. Telef. 7260, Libertad

NOTA: Las cajas vacías del polvo Grasoso BRISSAC conteniendo las soluciones pueden remitirse por correo franqueadas con una estampilla de 0.05 ctvs., indicando "muestra sin valor".

De nuestra cosecha y la ajena

LA KAUFHAUS DE COLMAR Seguramente pocas aduanas tendrán una historia tan accidentada ni habrán sufrido tantas transformaciones como la aduana de Colmar, capital de la Alta Alsacia. La Kaufhaus, como le llaman en el país a este edificio, data del año 1480, es decir, que es una docena de años anterior al descubrimiento de América. Construída para aduana, largo tiempo sirvió como centro en donde se recibían los vinos, los granos y todos los demás artículos sobre los cuales tenía Colmar derecho de impuesto en virtud de ciertos privilegios concedidos por los emperadores Luis de Baviera y Carlos IV. Más tarde, al desaparecer estos privilegios, se convirtió la Kaufhaus en palacio de justicia; el magistrado estableció allí su tribunal y en el piso bajo se instaló la sala de tortura. Ya en época reciente, este mismo piso cambió radicalmente de carácter, transformándose en sala de gimnasia, mientras el piso alto se convertía en local social de la cámara de comercio. Hace veinte años, todavía representaba este doble papel, y hoy es exposición de industrias locales.



Vista del edificio, que tiene cuatro siglos y 38 años.

EL REFORMISMO DE LLOYD GEORGE Si la guerra ha provocado un movimiento de reforma social, ello no quiere decir que sin la guerra no hubiera habido reformas. Nadie puede prever a cuánto hubiéramos llegado ya sin ella, pues no hay que olvidar los esfuerzos que se estaban realizando la víspera del estallido. Lloyd George encabezaba el movimiento, y en él estaba fija la atención de los pueblos. El plan de Lloyd George para resolver el problema agrario, decía Tarrida de Mármol, escritor maximalista, gran admirador del estadista inglés, puede condensarse en los siguientes puntos: Salario mínimo de una esterlina (20 chelines) por semana para los agricultores, mucho de los cuales sólo ganan actualmente (fines de 1913), de 12 a 15 chelines; construcción inmediata, por el Estado, de 120.000 casas de campo, con jardín y huerto, para familias de labriegos que ahora viven en pocilgas; abolición del reglamento que obliga a los labriegos a vivir en habitaciones que son propiedad de sus patrones respectivos; reforma radical de las leyes relacionadas con los derechos de caza, con las colonias agrícolas, con las relaciones entre colonos y propietarios, con la expropiación forzosa, y—de un modo general—establecimiento de la supremacía absoluta del Estado para hacer efectiva la fórmula enunciada por el propio Lloyd George: "Hasta hoy los grandes propietarios han sido los dueños del pueblo británico; en adelante, es el pueblo británico quien impondrá su voluntad a los grandes propietarios". Se trata, en realidad,—añadía Tarrida—de la Magna Carta de los labradores, la futura Constitución fundamental de los obreros de la tierra, tan mal tratados hasta hoy en este país, que mientras el número de labradores aumentaba en el resto de Europa, disminuía aquí en proporciones aterradoras. Resultando que la tierra empezaba a carecer de brazos, mientras los jóvenes aldeanos iban concentrándose en los grandes centros industriales, agravando otra crisis, la del exceso de personal en las grandes poblaciones.



Caricatura de Lloyd George, alusiva a la reforma agraria. Se dispone a atacar el castillo del feudalismo, erigido sobre la roca del monopolio. En la banderola dice "Democracia".

SIGNIFICACION HISTORICA DEL MAXIMALISMO Se observó mucha parsimonia y circunspección, de parte de la prensa, en el anuncio de la conferencia que sobre este tema dió el viernes el doctor Ingenieros en el Teatro Nuevo. ¿Temíase que fuese alguna arenga petrolera, y que el público, al salir del teatro, hiciese una revolución social en plena calle Corrientes, a la vista de todo el mundo? Por cierto que semejante espectáculo hubiera dicho muy poco en favor de nuestra proverbial cultura.

El doctor Ingenieros considera que el movimiento maximalista es un hijo legítimo y necesario de la guerra que acaba de terminar. A su juicio, él se hubiera producido en cualquier caso, triunfase quien triunfase. Sin duda,—añadiremos nosotros,—participaban de su opinión lord Lansdowne y el leader católico alemán Erzberger: el primero cuando quería a todo trance hacer la paz, y el segundo cuando se desesperaba por tener una conferencia con Lloyd George, pues, según sus afirmaciones, las cosas que tenía que decirle eran de tal monta, que de esa conferencia entre dos personas iba a resultar la paz instantáneamente. Sólo que de todas maneras, cuando el doctor Erzberger y lord Lansdowne se dieron cuenta de lo que pasaba bajo sus pies, era ya demasiado tarde. ¡Lo era desde el 4 de agosto ode 1914!

Pero dedúcese de las palabras del Dr. Ingenieros que el movimiento maximalista y las reformas resultantes sólo por exageración podrían llevar ese nombre en todas partes. Las aspiraciones reformistas serán muy distintas en cada país, tanto en sus métodos como en sus fines. Parece natural, por ejemplo, que se nacionalicen los inmensos latifundios de Rusia, pero ese problema no se planteará en Suiza o en Bélgica, donde la propiedad agraria está ya muy subdividida en manos de los mismos que la trabajan. El Dr. Ingenieros concibe la nacionalización de las industrias que emplean millares de obreros, pero no la de pequeñas industrias individuales o domésticas.

En cuanto a nosotros, cree el Dr. Ingenieros que el movimiento europeo repercutirá en esta parte del mundo. Con motivo de lo cual, es de buen consejo transcribir algunos de los párrafos finales de su conferencia:

"Si los hombres fueran ilustrados y razonables, sería muy bonito que se pusieran de acuerdo para navegar juntos en favor de la corriente, con buena voluntad y corazón optimista, decididos a ir tan lejos como se pueda, en bien de todos. Esa hipótesis, con ser tan agradable, nos parece la más absurda.

"No lo es tanto pensar que algunos gobiernos inteligentes, entre los muchos que se turnarán con frecuencia en cada país, podrán dar saludables golpes de timón y poner la proa hacia el puerto feliz de las aspiraciones legítimas, pensando más en construir el porvenir que en defender el pasado.

"Donde eso no ocurra, la transformación se hará irregularmente, por conmociones, como producto de choques, con violencias inevitables y represiones crueles; los excesos de los revolucionarios y de los restauradores determinarán una resultante final, que realizará, aproximadamente, el máximum posible de las aspiraciones que tenga cada pueblo al comenzar la fase crítica de su ciclo revolucioario.

"Qué hacer, pues, frente a las aspiraciones maximalistas? Depende. Los que tengan anhelo de más justicia, para ellos o para sus hijos, pueden saludarlas con simpatía; los que no crean que puede beneficiarles, deben recibirlas sin miedo. Eso es lo esencial: ser optimistas y no temer lo inevitable. Cuando llegue, en la medida que deba llegar, sólo causará daños graves a los que pretendan torcer el curso de la historia y a los espantadizos; la rutina hará víctimas, porque es causa de miedo, y el miedo ha engendrado los mayores males de que tiene memoria la humanidad.

"El desarrollo de esta revolución no incomodará a quienes la esperen como la cosa más natural, anticipándose a ella, preparándola, como expertos navegantes que ajustan las velas al ritmo del viento, recordando las palabras de Máximo Gorki: "Sólo son hombres los que se atreven a mirar de frente el Sol..."

Si se admite que el movimiento social europeo haya de ser universal, las observaciones que caigan dentro de este criterio serán por fuerza las más atinadas. En cualquiera que sea el país, la prudencia consistirá en evitar el encuentro de las fuerzas antagónicas, "pensando más en constituir el porvenir que en defender el pasado."

¿SE VOTA EN BUENOS AIRES? Considerando cuán numerosa es su población extranjera, Buenos Aires es una ciudad donde se vota. Leyendo unos datos sobre las elecciones municipales realizadas en Milán hace cuatro años, vemos que los electores que votaron en ellas representan el 12 por ciento de la población. En las recientes elecciones municipales de Buenos Aires votó el 9 por ciento.

FRAU BERTA Frau Berta Krupp era considerada la mujer más rica del mundo. Y si decimos era, es porque ahora sabe Dios cuál andan sus negocios. En Buenos Aires tenía muchas amistades. Cada vez que algún compatriota distinguido pasaba por Essen, ella lo obsequiaba con suntuosas recepciones. Poco antes de la guerra, el ex embajador argentino en Alemania, doctor Salas, su señora y sus hijas, fueron objeto de muchas atenciones de parte de la señora Krupp. El doctor Indalecio Gómez, el general Pablo Richieri, el general Roca y el doctor Sáenz Peña, fueron recibidos con honores principescos en su regia mansión. Y bien merecíamos los argentinos esos honores, pues éramos tan resueltos partidarios de la artillería Krupp.



Frau Berta Krupp.

Frau Berta era una mujer muy atareada, y quizá lo sea todavía. He aquí cuál era su programa cotidiano antes de la guerra:

7 a. m.—Paseo a caballo o a pie.

8 a. m.—Desayuno en familia, después del cual el señor de Bohlen va a la fábrica en donde trabaja en su escritorio hasta la 1 p. m.

8.30 a 9.30 a. m.—La señora de Bohlen examina las numerosas cartas en que se le solicita su ayuda y da las órdenes para contestarlas.

9.30 a 10.30 a. m.—La dueña de casa ejerce una minuciosa vigilancia en todas las dependencias.

10.30 a 12 m.—Visitas a uno de los numerosos establecimientos de beneficencia levantados para el bien de los 38.000 obreros y sus familias (maternidad, hospitales, casas para convalecientes, etc.), o bien: visita a uno u otro de los 450 obreros inválidos que habitan cada uno su "cottage" en la colonia llamada "Altenhof".

12 a 1 p. m.—Visita a la fábrica para la distribución de recompensas a los obreros, o bien inspección de proyectos de beneficencia.

1.30 p. m.—Recepción de las personas invitadas a almorzar.

3 a 4 p. m.—Ejercicios físicos (tennis, paseo a pie, etc.) en compañía de los niños.

4 a 6 p. m.—Recepción para el té de las esposas de oficiales que reciben materiales en las usinas o que se encuentran en Essen, o visitas a exposiciones artísticas y a un curso de metalurgia, dictado por un profesor.

6 a 7 p. m.—Lectura del correo de la noche.

8 p. m.—Comidas para oficiales extranjeros a cuyo final improvisan conferencias y conciertos.

LA PIEDRA DE MULHOUSE La municipalidad de Mulhouse (Alsacia), donde acaban de entrar los franceses, tiene una cosa que no tiene ningún otro edificio del mismo género en el mundo. En la fachada que da a la calle Guillermo Tell, suspendida de una fuerte cadena, hay una piedra esculpida en forma de cabeza humana, sobre la cual existe una inscripción en alemán que dice: "Soy llamada Klapperstein (piedra de los charlatanes), y bien conocida de las malas lenguas; cualquiera que guste del escándalo y la maledicencia tendrá que llevarme por la ciudad". El magistrado o el juez hacían en otro tiempo colgar esa piedra al cuello de las personas condenadas por calumnia o por escándalo, para pasearlas por las calles de la ciudad. La piedra y su cadena no pesan menos de doce kilos.



La Klapperstein (piedra de los charlatanes).

Unas veces había que llevarla a pie, y otras montando al revés en un borrico, según la importancia del delito. De cualquier manera que fuese, como este paseo se hacía en día de feria o de mercado, el castigo era siempre ejemplar.

Esta pena se aplicaba con mucha más frecuencia a las mujeres que a los hombres; verdad es que los severos mulhousenses, si no se paraban en barras para castigar la intemperancia en el lenguaje, sabían recompensar a las mujeres dotadas de la bastante fuerza de voluntad para dominarse.

Según las memorias del burgomaestre Ziegler, en 1626, "tres mujeres de la ciudad obtuvieron premios por haber permanecido seis meses sin hablar mal del prójimo".

La última vez que se aplicó el castigo de la Klapperstein, fué el 28 de febrero de 1781.

Una religión de treinta siglos

Zoroastro o Zaratustra, generalmente considerado como el creador de una religión, fué en realidad un profeta que a mediados del séptimo siglo a. de C. se dió a conocer como reformador de la antigua religión de Persia, decaída por la corrupción y las supersticiones. Inspirado por visiones extáticas del cielo y por signos proféticos de los terrores del infierno enseñó a su pueblo el significado del conflicto entre el bien y el mal, bajo las formas de los dioses Ormuz y Arimán; le hizo concebir la esperanza de una resurrección y una vida eterna, y le enseñó el significado moral del lema de su fe: "buenos pensamientos, buenas palabras, buenas obras".



Dos sacerdotes del templo del fuego.

(El que tiene cubierta la parte inferior de la cara acaba de salir de la presencia del fuego sagrado, delante del cual hay que llevar siempre un velo sobre la boca y las narices.)

La religión de Zoroastro fué durante siglos la de todo un imperio oriental; pero hoy apenas quedan recuerdos de ella. Persia es mahometana; los persas son en su mayoría musulmanes, y en los tiempos que corremos, los discípulos de Zoroastro, estigmatizados con el nombre de *Gabars*, no llegan a diez mil almas en una población de nueve millones. Yezd es la ciudad en que hay más fieles de esta religión: unos ocho mil; algunas ciudades de las más importantes, tales como Ispahan, no cuentan ni con media docena. Considerados como adoradores del fuego, lo que realmente no son, despreciados y aun perseguidos como infieles, incapacitados para desempeñar cargos públicos o emprender negocios, estos discípulos de una fe de tres mil años, han sido llamados con razón, los judíos del Oriente.

Los discípulos de Zoroastro son gente muy extraña en sus costumbres. Son caritativos, hospitalarios, bondadosos con los animales, especialmente con las vacas. Su profeta llevaba ya el nombre de un animal. Zaratustra, en efecto, no significa "oro puro", "luz de dios" ni nada de lo que suelen decir los historiadores y etimologistas, sino alguna clase de camello; "ustra" significa camello, y el significado de "Zarat" se ignora cuál pueda ser. Cuando uno de estos hombres hospeda en su casa a un extranjero, nunca se sienta a la mesa; para él, la verdadera hospitalidad consiste en servir al huésped de criado.

Se suele describir a los discípulos de Zoroastro, como adoradores del fuego, pero el nombre es tan inexacto como si se llamase a los cristianos adoradores de la cruz, porque en ella ven el símbolo de su fe. El fuego sagrado es para ellos esto mismo, un símbolo. Los templos en que lo mantienen son tan sencillos, que al entrar en ellos nadie diría que se trataba en un lugar de culto. Cuando está en presencia del fuego, el sacerdote, vestido de blancos ropajes, se cubre la parte inferior de la cara con un pequeño velo blanco con el fin de que su respiración no desvíe la llama lo más mínimo. Es verdaderamente singular que estas y otras particularidades de la ceremonia no hayan variado lo más mínimo desde los tiempos de Zaratustra.

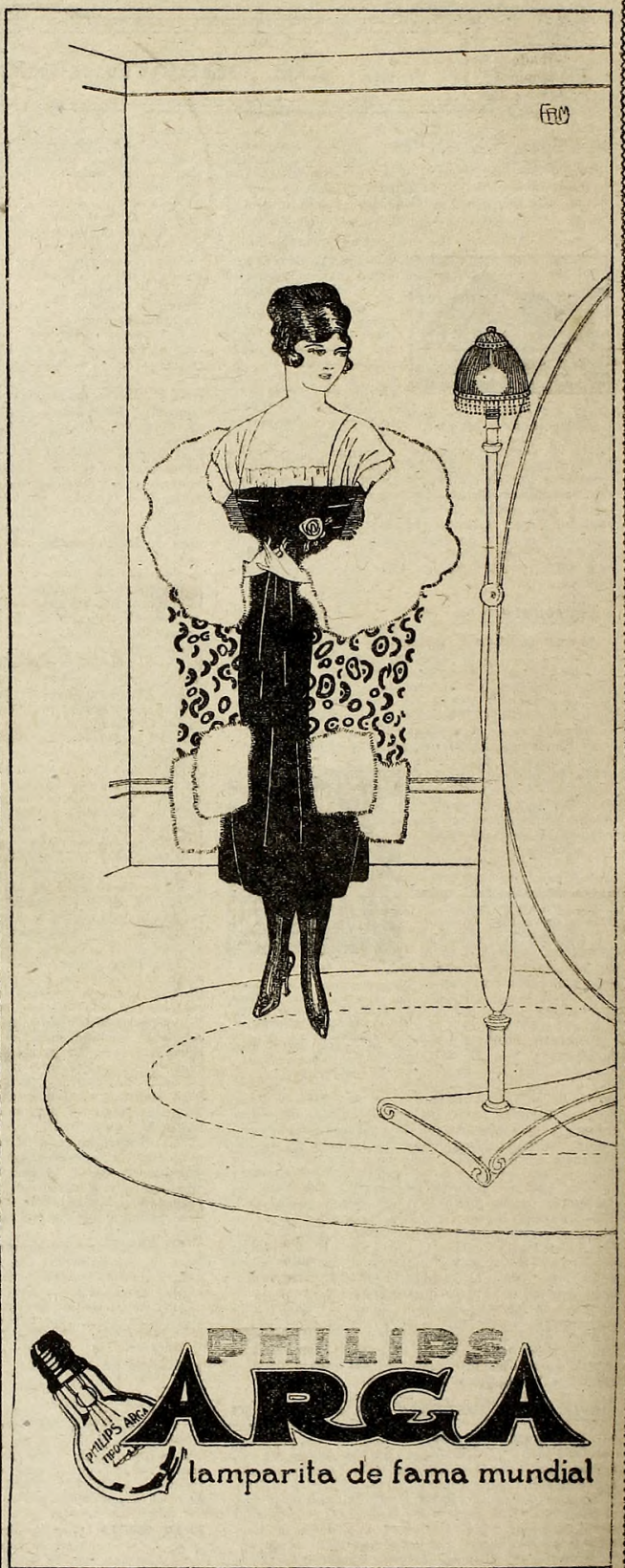
El Zend-Avesta prescribe la más absoluta limpieza, tanto de cuerpo como de alma, y obliga a los fieles a un gran número de abluciones y escrupulosos lavatorios, sobre todo en caso de contacto con cualquier cosa muerta, pues la muerte es la creación de Arimán, y su mayor triunfo sobre Ormuz.

Como sus hermanos los parsis, los gabars o güebros, no entierran a sus muertos, sino que exponen los cadáveres sobre las llamadas torres del silencio para que los buitres los devoren; en Yezd, hay actualmente dos torres de estas, una de ellas ya ruinosa y en desuso. Como prueba del significado que para estas gentes tiene la muerte, un viajero norteamericano refiere el siguiente sucedido: Un inglés residente en Persia, tenía un criado de la secta de Zoroastro. En una ocasión, compró el tal un magnífico jarro de barro para poner algo de vino que acababa de hacer, y para limpiar la vasija, la llenó primero de agua y la dejó así toda una noche. Por casualidad un ratoncillo cayó aquella misma noche en el jarro y murió ahogado; la vasija era ya impura a los ojos del criado, había habido en ella un cuerpo muerto, y el buen gabar jamás se hubiera atrevido



Rama de la planta que los sacerdotes usan desde tiempo inmemorial con sus ritos.

a tocarla. Peró no se crea que la rompió ni dejó de sacar utilidad de ella; Zoroastro, enseñó a sus discípulos a no malgastar nunca nada, y fiel a este principio, el cocinero vendió a buen precio el jarro a cierto armenio que no tenía escrúpulos religiosos que le impidiesen hacer uso de él.



Eco de Sociedad

por Betina

Simpáticas lectoras:

¿Habéis observado que he dejado en el tintero el sábado a mis lectores amigos? Sí, pues, intencionalmente y no se atribuya a descortesía; es que voy a charlar solo con las señoras y las niñas, porque vamos a remover modas, como quien dice: telas, encajes, flores y cintas. No faltará más de un lector a quien no importe mi recomendación por padecer de aquel mal que convirtió en estatua de sal a la mujer de Lot.

Bueno, mis queridas lectoras, ahora que sé que estamos "entre-nous" pongámonos cómodas y hablemos hasta tanto llegue doña Rosaura con alguna novedad. Hoy he de tener el placer—ya que no soy egoísta—de presentaros una amiga que vendrá con doña Rosaura, se llama Misia Tránsito. ¡No se ríam! Misia y Tránsito son dos cosas que ya no se usan, pero no corran a buscar el plumero; las polillas desgraciadamente no hablan; si hablaran, lejos de perseguirlas por dañinas hasta les perdonaríamos el mal que causan y todavía las convidaríamos a tomar té (especialmente en intimidad) a fin de oirles repetir esos diálogos sostenidos entre viejos encajes olvidados en los guardarropas que cuentan las historias de sus dueñas, de esas abuelas de la generación actual. Entonces veríamos las raíces y hasta la simiente de árboles hoy fecundos, lozanos y cubiertos con las más vistosas flores de nuestra sociedad. Bueno, ya está dicho: al buen entendedor... Ahora estáis enteradas de que Misia Tránsito sabe muchas cosas que no por ser añejas dejan de entrañar fecundas enseñanzas morales, especialmente aplicables en esta hora de vanidad, de egoísmo y de soberbia actual.

Cuando os familiaricéis con su trato, Misia os parecerá un elegante término francés de esos que tanto os placen intercalar en la conversación, y Tránsito no os parecerá menos poético que: Laura, Beatriz, Lucía u Ofelia.

Estoy segura que me vais a elegir vuestro "cicerone" para visitar esos rincones donde vive como en su casa esta vieja amiga, dueña de las condiciones que más puedan interesar a lectoras tan inteligentes como vosotras. Ya lo veréis, si no hoy, en las próximas charlas.

Mientras esperamos la llegada de mis visitas conversemos de otras cosas.

—¿Han notado qué noviembre caluroso?, ya no se aguanta el traje sastre. Felizmente las mujeres se convierten en flores andantes del más bello jardín de la naturaleza; con sus ropajes claros, transparentes, ligeros, semejan apariciones de sueños destinadas a matizar con sus encantos las horas de labor y de lucha de sus esposos, de sus prometidos o simplemente de sus amigas.

Como no todas mis lectoras pueden tomarse la tarea de recorrer las grandes casas abarrotadas de exquisitos modelos recién recibidos o "creaciones" de tal o cual "Maison", me he tomado el placer de hacerlo personalmente a fin de darles algunas noticias. En cuanto a las telas, reaparece la "esponja", en uso durante otras temporadas, el clarín para trajes de visita o paseo y la batista de hilo siempre en uso para las horas matinales, muy apropiadas para los paseos por Palermo. En lo que se refiere al calzado no es novedad que la gamuza blanca se impone siempre para vestir elegantemente, pero para "tout aller" se ha impuesto con gran éxito el zapato marrón Africa y un marrón rojo indio, poco común, y elegantísimo cuando se encuentra exacto el tono de las medias. Los sombreritos "rifleros" muy masculinos los hemos visto mucho por las mañanas y tardes al aire libre, en las calles o en auto. La simplificación en las modas es la verdadera elegancia, y entre nuestras niñas verdaderamente "chic" se nota una sencillez encantadora que habla muy en favor del buen gusto de la mujer porteña. Como las visitas tardan un poquito en llegar os contaré que días pasados me llegó una novelita, ofrecida gentilmente por su autor a vuestra amiga cronista. Se titula "Cristina" y os recomiendo la lectura; se trata de una novela sencilla, de ambiente y de buena moral, tan de ambiente que reconozco que después de leída vais a conocer más de un personaje semejante, por eso os la recomiendo porque creo que os puede ser útil. Pertenece a don José Insúa.

Suena un timbre; ya están las visitas:

—¡Oh, doña Rosaura!, tanto gusto, y usted Misia Tránsito, por fin puedo decirle como decía mi abuela: "Dichosos los ojos que la ven".

—Gracias, hija; siempre por venir a visitarte, pero ya sabes que tengo la gota en el pie izquierdo y, como tú vives en casa de altos, las escaleras me acobardan.

—Y usted, doña Rosaura, ¿cómo está? La noto algo sofocada.

—¡Bueno fuera!...

—Sí, venimos de lo de Montenegro y ésta ha tenido un altercado, pues las chicas, que son como todas las chicas modernas muy "leídas", le dijeron a Rosaura que ya podía o renunciar a la Sociedad de Beneficencia o proponer que en el asilo sean más humanas y no pongan a las ancianas a lavar persianas, pues se dice que ha fallecido una anciana septuagenaria a consecuencia de una caída de varios metros.

—¿Será verídico el caso, Misia Tránsito?

—Así dicen, y como Rosaura es de la Sociedad de Beneficencia se avergonzó ella sola por toda la comisión. ¡Pobre Rosaura! Yo no sé si será cierto, pero lo que puedo decir es un cuento al caso. Tú sabes que yo ya era nacida cuando la caída de Rosas, y "tatita" Doroteo nos contaba la mar de cosas. Decía que siendo Rivadavia presidente de la república, iba un día en esa carroza que todos han visto para el primer centenario patrio, y pasó junto a él una anciana que apenas podía caminar; Rivadavia se apeó, ayudó a subir al carruaje a la anciana y dió orden de llevarla a su destino, mientras él continuó andando a pie hasta el lugar donde debía conducirle el vehículo.

—¡Qué rasgo tan noble y simpático!

—Claro, Rivadavia fundó la sociedad de beneficencia. Te prevengo, Betina, que esta anécdota no la cité, hubiese sido echarle azúcar a las abejas.

—Hablemos de otras cosas; yo al fin no tengo por qué convertirme en abogado de la colectividad. Pero ¿han visto cómo son de "parvenus" las de Confetti? Imagínense que a pesar de tener la madre joyas reales y de haber casado una hija con un caballero de abolengo, los otros días pasó un mal rato por sus "humos".

La madre de esta señora, que vive con la hija, se vió en el caso de decirle que si no le aumentaba la pensión mensual de 100 pesos que les pasa para vivir su hija (es decir una hermana de la de las joyas) se vería en el caso de colocarse de mucama nuevamente, como lo estaba hasta hace seis meses.

—¡Qué cosas raras pasan ahora! En mis tiempos no era de buen tono mezclar perlas y brillantes con repasadores y jabón amarillo!

Por mi parte, me reservo para el final la más simpática noticia. Se habló de un hermoso gesto de una distinguida dama que el día de la noticia de la firma del armisticio salió del Jockey con una bandera aliada y dijo: ¡que me sigan las que quieran!, y se dirigieron así con rumbo al Plaza. Esto nos prueba la gran simpatía que nos inspiraba la causa. Ahora la inteligente y amabilísima señora doña Julia Elena Acevedo de Martínez de Hoz ha lanzado la idea de que la mujer argentina haga una gran manifestación de simpatía a la causa aliada. La señora de Martínez de Hoz piensa en la realización de una gran fiesta en el Colón o al aire libre en el local de la Sociedad Rural—si hiciese calor—y su espíritu es que no haya distinción de ambiente. Toda mujer argentina podrá disfrutar de la fiesta cuya cuota de entrada será a voluntad. Y con un gesto resulto, sencillo, dice la señora de Martínez de Hoz: "Estamos en el país del trigo, pues compremos trigo para mandar a los aliados". La idea de lo que exactamente se hará, aun no se ha resuelto, pero se sabe que un grupo intelectual de mujeres argentinas cooperará a la obra, cuya iniciativa honra el sentimiento y el talento femeninos, tan hermosamente representado en la señora de Martínez de Hoz.

Bailes clásicos



Mari Palai, en una de sus danzas orientales



La música indostánica



Krshna, divinidad musical india.

En la civilización india, cuya fisolofía y literatura es mucho más antigua que la nuestra, no podían faltar las manifestaciones del arte que mejor se adapta para exteriorizar los sentimientos del hombre, la música, que en esos lejanos países, en esas curiosas razas, tiene caracteres exóticos, propios, inconfundibles e interesantísimos.

Los turistas, viajeros, hombres de ciencia y cuantos se han ocupado con más o menos extensión de cosas hindúes, han abundado en consideraciones respecto a la extraña música de este país; pero pocos han logrado sintetizar sus características con tanta propiedad y exactitud como lo hace, con el dominio de cosa propia, el poeta indiano Tagore, y que Basante Koomar ha reproducido en su obra "Rabindranath Tagore (El hombre y su poesía)".

"Considero—dice—que la música de las provincias del Este y del Oeste son distintamente separadas. No conducen a través de los mismos canceles a los mismos aposentos del corazón. La música europea está vinculada a las actualidades de la vida, y así se hace muy fácil combinar el motivo de una canción con las múltiples expresiones de la vida. Una tentativa de hacer lo mismo con nuestra música sería fatuo y el resultado mal recibido.

"Nuestra música difiere de la europea por ser unitónica. Nosotros también tenemos numerosas escalas y las melodías escritas sobre cada escala son apropiadas a cierta clase de emociones. Por ejemplo: hay determinadas arias que se cantan siempre por la mañana, otras a la hora del ocaso, y otras de noche; de manera que sus tonos están asociados en nuestra mente con esas horas. Del mismo modo, hay una cierta clase de melodías que están consagradas a las emociones del amor, otra al valor heroico, otra al reposo, etc.

"La música—tomada en su verdadero carácter, no depende de las palabras. Es majestuosamente grande en su gloria. ¿Por qué debe condescender a servir a las palabras? Lo que las palabras no consiguen transmitir a la mente humana, la música lo cumple con suma facilidad. Así que cuanto menos palabras hay en una canción, mejor para la misma."



Músico y bailarín ambulantes del Indostán.

Otras peculiaridades de la música hindú han sido expuestas por Inayat Khan, el célebre músico, en una conferencia dada en la Sociedad Real Asiática de Londres. Así habló: "La improvisación es una gran característica de la música indiana y es un don natural del pueblo. Cada niño que aprende una canción en un templo, o en un teatro, o donde sea que la haya oído, la canta con improvisaciones. Agrega siempre algo suyo, y en mayor escala lo hace el que ha estudiado música. Otra característica de la música indiana, es la repetición: un cantante suele repetir unas cuantas palabras cinco, diez, veinte, cuarenta y hasta cincuenta veces. Esto puede parecer monótono o inútil, pero es un secreto de la tendencia inspiradora. Cuantas veces contempla el pintor su cuadro, tantas son las nuevas inspiraciones que su propia obra le sugiere; cuantas veces el escritor lee su libro, tantas son las nuevas ideas que se forman en su mente. De esta regla no se excluye el músico. Como aquéllos debe repetir un tema como fuente de inspiración.



Un calzado elegante contribuye poderosamente a dar esbeltez y gentileza a la silueta femenina.

El armonioso conjunto que ofrecen la donosura, gracia y buen porte de un dama distinguida, adquiere mayor realce y se hace más interesante cuando luce primorosos

ZAPATOS DE BRIN BLANCO

Marca "VOGUE"

Cualquiera de nuestros hermosos modelos, a elección . . . . . $ **6.50**

A los pedidos del interior agréguense 20 ctvs. para encomienda.

Soliciten nuestro catálogo ilustrado, gratis.

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Las edades de la Historia

por Eduardo GOMEZ DE BAQUERO

(Adrenio)

para "El Hogar"

Tuve yo un profesor de Historia Universal que se permitía el lujo de gastar ideas propias, cosa peligrosísima en una capital de provincia de segunda clase. Así le fué a aquel hombre temerario. En vez de repetir los lugares comunes de un Manual al uso, quería explicarnos la Historia, novedad que contribuyó mucho a su descrédito. En la población pasaba por un extravagante, poseído de la funesta manía de discurrir que está mal vista en una ciudad ordenada y pacífica, donde no se pierde el tiempo en tan fútil empleo.

Don Aquilino no se parecía a ninguno de los profesores que se habían conocido por allí. No había impreso libro de texto, ni tenía amistad con los directores de los colegios incorporados. No se afilió en el bando de los secuaces del cacique ni en el bando opuesto, por lo cual ambos le miraban con desconfianza. Iba a misa y no era de las cofradías. Los librepensadores no le perdonaban su asistencia al culto y los ultramontanos le tenían por sospechoso. No jugaba al tresillo; no iba a las corridas de toros de la feria, ni quiso tomar parte jamás en los juegos florales. Don Aquilino era una incógnita. ¿Qué se propone este hombre? — se preguntaban en la población. Poco a poco le fueron haciendo el vacío, tuvo que trasladarse a otro instituto y le perdí de vista.

Los chicos del instituto participábamos de las prevenciones generales y no le teníamos a don Aquilino ni pizca de respeto. De acuerdo con la opinión pública le considerábamos un chiflado y abusábamos de su paciencia. Andado el tiempo he rectificado. Creo que la población y los escolares fuímos injustos con aquel hombre singular y que si don Aquilino hubiera escrito un libro de historia le habría proporcionado cierta fama póstuma que es la fama tardía de los no comprendidos.

Una de sus doctrinas, era que la división de la Historia en Edades es falsa y artificial y exige una transformación completa, desde nuevos puntos de vista. La primera vez que don Aquilino enunció esta teoría y transcendió del aula a la ciudad la especie, fué dos o tres tardes el tema de conversación en el Casino. Hacía dos semanas que no ocurría nada en la localidad y los periódicos de Madrid venían completamente sosos. Un señor, que sabía francés y leía los tomos descabalados de una colección de la "Revue des Deux Mondes", que formaban parte principal del fondo de libros de la biblioteca del Casino, declaró que un hombre que no admitía la división tradicional en Historia Antigua, Media y Moderna, sólo en un país como éste, podía ser catedrático. En la prensa local salió una refutación, sembrada de citas de tercera mano, que dió a su autor fama de erudición durante cinco o seis años, y le proporcionó una corresponsalía gratuita de un periódico de la corte. Don Aquilino no se dignó contestar, lo cual fué muy criticado, porque, francamente, era una desatención. Don Aquilino tenía sus razones para pensar así. La división en Historia Antigua, Media y Moderna le parecía debida a una preocupación de humanista; una división hecha pensando en el imperio romano. El hecho divisorio entre la Edad Antigua y la Media a la caída del Imperio de Occidente. El límite entre la Historia Media y la Moderna, la toma de Constantinopla por los turcos o sea la destrucción del Imperio de Oriente. La Historia Universal aparece tratada como una historia del pueblo romano, con un criterio de Livio o Tácito, o de un Zonaras o un Crysolaras bizantinos, si hubieran resucitado en nuestros días. Don Aquilino proponía límites raros. El primero la invención de la escritura, el segundo la invención de la imprenta, el tercero el descubrimiento del vapor y de la electricidad, la transformación de las fuerzas motoras. Ni siquiera transigía con la Revolución francesa, lo cual le enajenó los elementos de la izquierda, que al principio estaban dudosos y no sabían a qué carta quedarse, porque al cabo la división en Edad Antigua, Media y Moderna era una cosa tradicional y un tanto anticuada. Pero el ver destituída a la Revolución francesa de su papel de término o hito entre la Edad Moderna y la Contemporánea, les decidió a pronunciarse en contra de aquellas novedades.

—Les digo a ustedes que eso no es historia — exclamaba el señor de la "Revista de Ambos Mundos". Y si no, que me digan el año en que se inventó la escritura. ¿A que no lo dice don Aquilino? Pues entonces, la división "cae por su base". Le falta la cronología.

—A mí lo que me hace alguna fuerza — es que la división tradicional es muy desproporcionada y carece de simetría — decía el profesor de Retórica. La Edad Antigua comprende demasiadas cosas y demasiados siglos. Las otras son muy chicas. Ya, de reformar, habría que buscar un reparto más equitativo. Lo malo es que no podemos fijar con exactitud la fecha de la creación del mundo, porque las antiguas cronologías están llenas de errores. Pero el bueno de don Aquilino cae en el mismo defecto. Desde la invención de la escritura a la de la imprenta pasa una enormidad de tiempo; y en cambio desde la imprenta a la máquina de vapor hay relativamente poco para una división de esta clase. Además esas invenciones no tienen "solemnidad histórica".

Los chicos del instituto, a pesar de la novelería de los pocos años, éramos decididamente opuestos a la reforma. Mal que bien nos sabíamos la división antigua. La nueva traía consigo un aumento de trabajo y un margen de incertidumbres. Sólo muchos años después he comprendido que don Aquilino podía tener o no razón, pero tuvo el mérito de hacer que en una población donde nadie leía libros de historia y no se hablaba más que de toros y de política, aparte el capítulo de las murmuraciones locales, se discutiera acaloradamente tres o cuatro tardes, acerca de la división de la Historia Universal.

Madrid, octubre 1918.



Conferencias de la paz famosas.—

La capital de Francia ha sido teatro de varias conferencias internacionales históricas. En París se firmó en 1763 el convenio que puso fin a la Guerra de los Siete Años, en la que los principales combatientes fueron Inglaterra y Francia y durante la cual los ingleses se quedaron con el Canadá y aseguraron su posición en la India mediante la victoria de Plassey.

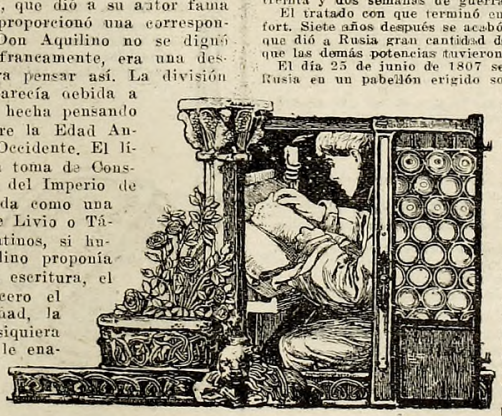
Veinte años después, los ingleses firmaron en París el tratado reconociendo la independencia de los Estados Unidos. En París se firmó también el tratado de 1856 que terminó la guerra de Crimea.

La última vez que las potencias se reunieron para arreglar amistosamente una división de territorio fué en 1906, en Algeciras.

Hace pocos años se reunieron en el palacio de Saint James, de Londres, los representantes del imperio turco y de la Liga balcánica para firmar un tratado de paz que puso término a las treinta y dos semanas de guerra entre Turquía y los estados aliados.

El tratado con que terminó en 1871 la guerra franco-prusiana se firmó en Francfort. Siete años después se acabó la guerra ruso-turca con el tratado de San Stéfano, que dió a Rusia gran cantidad de territorio. El subsiguiente tratado de Berlín, en el que las demás potencias tuvieron voz decisiva, dió a Rusia dinero en vez de territorio.

El día 25 de junio de 1807 se reunieron Napoleón I y el emperador Alejandro de Rusia en un pabellón erigido sobre una balsa anclada en el centro de la corriente en Tilsit, pueblo de la Prusia Oriental, situado a orillas del Memel. En tan extraño lugar se celebró la conferencia que acabó con la guerra de Francia contra Prusia y Rusia, quedando Francia con la mitad del territorio de Prusia.



La primera guerra de los ingleses con China terminó con el tratado de Nanking, obteniendo Inglaterra unos cuantos millones de libras esterlinas, la isla de Hong Kong y la libertad de comercio en cinco puertos chinos.

En 1895 se terminó la guerra de China con el Japón, mediante un tratado que dió al Japón ochocientos millones de pesos oro y la posesión de Formosa y Pescadores.

* * * Recientemente se ha hecho una prueba muy curiosa para determinar las seguridades que ofrecía una caja de caudales de acero manganésico. La caja soportó quince descargas de nitroglicerina. A la última cayó hacia atrás y se desprendió la chapa exterior de la puerta, pero la de la parte interior apenas sufrió averías. Como no se idee otro medio más eficaz para abrir cajas de valores de acero manganésico, puede decirse que las de este tipo están a prueba de ladrones.

A BASE DE ORO

Ninguna nación puede prosperar si el pueblo no tiene confianza en la honradez y estabilidad de su gobierno. Cuando eso ocurre, los hombres de negocios temen invertir su dinero en nuevas empresas, el comercio decae y se presentan las épocas malas. ¿Por qué es el oro la base del sistema monetario? Porque el oro tiene un valor intrínseco y porque, hasta cierto punto no puede engañar o defraudar, como sucede con frecuencia con alguna otra clase de moneda. El carácter es lo más difícil de formar y lo que más se precia cuando éste se obtiene. Todo aquello que goza de una alta y bien merecida reputación inspira confianza; si es un artículo de comercio se vende universalmente y a un precio que no se puede conseguir por efectos de calidad inferior. Entre las medicinas no hay otra en que se confíe tan implícitamente como en la

PREPARACION

de WAMPOLE

porque es justamente lo que de ella se pretende, y obra tal como se espera. Se inventó no para engañar bajo pretextos falsos, sino para aliviar enfermedades; y que lo hace lo admiten millares de particulares y médicos de todas las escuelas. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Estimula los jugos gástricos y los nervios estomacales, y nunca falla en dar alivio inmediato y tonificar el sistema en los casos de Clorosis, Desórdenes de la Sangre, Ronquera y Tisis. El Dr. J. I. Iriarte, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber recetado la Preparación de Wampole a muchos enfermos debilitados por múltiples causas quienes se beneficiaron notablemente con el empleo de ese poderoso reconstituyente." En las Boticas.

El jardín de nuestros poetas

Consecuencias

por Julián C. ALDERETE

Por abusar de altísimos tacones,
aumentados con doble talonera,
mi "chica", al descender una escalera,
se encontró en la cabeza diez chi-
[*chones*
y en el cuerpo otros tantos carde-
[*nales.*
Además de enseñar las pantorrillas,
por poco se estropea las costillas
y otras cosas muy bellas y esenciales.

Entonces suprimió la talonera,
pero agrandó en seguida los tacones,
sufriendo dos tremendas hinchazones
y poniendo en peligro la "sesera".

Llevar ese tacón es heroísmo,
si no es afán de parecer grandota;
pero un día, al rodar como pelota,
se romperá, a sabiendas, el bautismo.

Y luego ha de salir en "Policía":
"Sensacional noticia de dos tacos,
que de tanto crecer, los muy bellacos,
mataron a la dueña, en su porfía".

Este fin triste servirá de ejemplo
para las que veneran al tacón,
como si fuera el dios que, con unción,
adoran de rodillas en el templo.

Poesía contemporánea

por Arturo CABEZA SILVA

Señora.....

Cuando percibas que los años dejan
huellas perturbadoras en tu imagen,
cuando hondos surcos tus facciones
[*ajen*
y a ocultarte tu orgullo te aconseja;
cuando no sueñes más tras de la reja
con las cuitas de amor de un vate-paje,
cuando hacia el llano lentamente bajes
reprimiendo las penas que te aquejan;
recuerda que aún espero ser llamado,
que no sabe olvidar el que te adora,
que a las almas el tiempo no desflora
y que ante tu alma estuve proster-
[*nado...*
cuando todo sea tristeza iré a tu lado
y como siempre te amaré, señora.

En el crepúsculo

por Hebe FOUSSATS

Paseo vesperal de bienandanza.
Bajábamos, bajábamos
la curva del camino,
seguidos del silencio tramontano.

La azucena silvestre se mecía.
¿Te acuerdas? Nos hincamos
y sobre su corola
se unieron nuestras manos.

Bebimos la ambrosía de la hora:
un ala de cristal quebró en el lago;
con los vapores de la ígnea nube
la tarde se inflamó, fluctuó el ocaso.

...Y aquella vez, el sol que se ponía,
me pareció un gran corazón amando...

II

Del occidente cárdeno volvíamos.
La polvoriena calle
entraba como áspid en el bosque
y huía retorciéndose en los árboles.

Iba a poblar la noche sus dominios.
¿Te acuerdas; Impalpables
las sombras se agrupaban
brotando misteriosas del follaje.

Y fuimos orientándonos. De pronto
languideció como cargada de aire
mi frente toda lívida; tus labios
dudaron en posarse.

...Y aquella vez, la luna que subía
me pareció un gran ósculo flotante...



LEICHNER es el único polvo Graseoso que realza la belleza femenina, sin perjudicar en lo más mínimo el cutis.

Obsequio del Polvo Graseoso

LEICHNER

$ 4.650 en efectivo - 1.287 PREMIOS

Los propietarios del afamado **Polvo Graseoso LEICHNER**, queriendo agradecer el constante favor que las damas vienen dispensando a su exquisito producto, han resuelto obsequiar $ **4.650** m|n. de c|l., distribuídos en **1.287** premios, bajo las siguientes

BASES Y CONDICIONES:

1	Gran Premio	$	500.00
1	Segundo premio.	„	250.00
2	Terceros premios, de $ 100.00 c|u.	„	200.00
5	Cuartos premios, de $ 50.00 c|u.	„	250.00
10	Quintos premios, de $ 25.00 c|u.	„	250.00
50	Sextos premios, de $ 10.00 c|u.	„	500.00
100	Séptimos premios, de $ 5.00 c|u.	„	500.00
1.000	Octavos premios, de una caja del Polvo Graseoso **Leichner**, de pesos 1.50 c|u.	„	1.500.00
1.169		$	3.950.00

y los siguientes premios adicionales, para aquellas personas que envíen la mayor cantidad de cuartetas, sean o no premiadas:

1	Gran Premio.	$	200.00
1	Segundo premio.	„	100.00
2	Terceros premios, de $ 50.00 c/u. .	„	100.00
4	Cuartos premios, de „ 25.00 c/u. .	„	100.00
10	Quintos premios, de „ 5.00 c/u. .	„	50.00
100	Sextos premios, de una caja de Polvo Graseoso de **Leichner**, de $ 1.50 c/u.	„	150.00
118		$	700.00

Total de premios: **1.287** — Total: $ **4.650.00**

Para poder optar a estos premios, las condiciones son las que siguen:

Remitir una **cuarteta** haciendo referencia al **Polvo Graseoso Leichner**, la que debe ser escrita en castellano.

Cada cuarteta debe venir acompañada con la mitad adherida a la estampilla fiscal que indica "Polvo Graseoso LEICHNER" y firma, que trae cada caja de polvo. (Ver indicación al pie para mayor entendimiento).

No será tomada en cuenta ninguna cuarteta que no se ajuste a estas condiciones, pudiendo cada persona enviar la cantidad de cuartetas que quiera.

El primer premio, de $ **500.00**, será otorgado al mejor verso (cuarteta), y en orden de mérito los siguientes premios.

No habrá división de premios y el jurado será formado por redactores de "El Hogar", "Mundo Argentino", "Caras y Caretas", "Fray Mocho" y "Atlántida", cuyo fallo será inapelable.

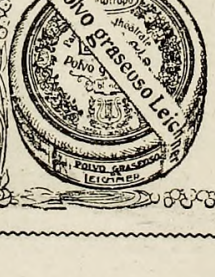
Todas las contestaciones deberán ser dirigidas a "Concurso Obsequio del Polvo Graseoso LEICHNER, a|c. de "Caras y Caretas", Chacabuco 151, Buenos Aires.

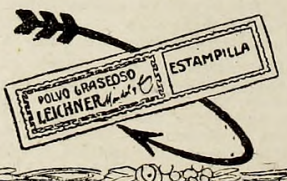
La casa Mendel y Cía. se reserva el derecho de publicar o no las cuartetas y semanalmente se publicarán algunas.

Este concurso queda abierto desde la fecha y se clausurará indefectiblemente el 31 de marzo de 1919, a las 6 p. m.

NOTA MUY IMPORTANTE:
No se tomará en cuenta ninguna cuarteta que no venga acompañada de la mitad de la estampilla fiscal, según indica el dibujo.

MENDEL & Cía.
BOLIVAR 879 Buenos Aires.





Caridad funesta

por Jomer B. VILLA

(Fábula para grandes y chicos)

El suceso que paso a relatarte, buen lector, ocurrió en los remotísimos tiempos en que los irracionales poseían el don de la palabra; en aquella dichosa época en que los representantes del reino animal se reunían en amigable conciliábulo para tratar y comentar asuntos y temas de su incumbencia.

Un atardecer de estío divinamente hermoso, el sol estaba cercano a su ocaso y sus rayos oblicuos derramaban en la verdeante llanura su vívida claridad. Un vientecillo saturado de riquísimos perfumes silvestres agitaba suavemente las hierbas y florecillas del prado.

Una vizcacha de madura edad, pelaje plomizo e hirsutos bigotes, de ojos saltones y agudos colmillos, camina con cauteloso paso. Nótase en su aspecto exterior "un no sé qué" (valga la definición) de indecible terror. A poco andar da de manos a boca con una arrogante liebre de figura grácil y esbelta, largas orejas y reducida cola.

Cambiaron saludos de estilo y entablóse el diálogo siguiente:

—¿Tan temprano de paseo, amiga vizcacha? ¿No acostumbran las de su especie a salir más tarde?

—¡Qué quiere!... Las imperiosas circunstancias me obligan... ¿No ha notado usted en mi fisonomía una expresión de inmensa contrariedad?

—¡Calle!... ¡Si tiene razón!... ¿Ha tenido alguna reyerta con su esposo?

—Afortunadamente, no... Pero me sucede algo muchísimo peor.

—Está enfermo alguno de los suyos?

—No.

—¿Alguna inundación ha anegado su cueva? A pesar de que no ha llovido desde hace tiempo...

—No, amiga liebre... Concédame un instante su atención que le relataré mis penas... Hace aproximadamente media hora, salí a dar un corto paseo y disfrutar de las delicias de la tarde, dejando a mi marido en casa al cuidado de los pequeñuelos. Al regresar... (me horrorizo al recordarlo) encuentro la entrada de la cueva custodiada por el odioso perro negro, nuestro secular enemigo. ¡Imagínese mi susto!... Como no me vió, aprovechando esa milagrosa circunstancia, hui en procura de un alma caritativa que me ayude a salir del difícil trance. Por lo que más me aflijo es por mis nenes y mi marido, que ignorantes del peligro que les amenaza, saldrán confiadamente a efectuar su correría y caerán en las mandíbulas de ese enviado del infierno... ¡Ay, amiga mía!... ¡Quedaré viuda y sin hijos de un solo golpe!... ¡Hi... hi... hi!...

—Cálmese, buena señora; no llore usted... Su dolor me llega al alma... Afortunadamente para los desgraciados, hay aún en este pícaro mundo, seres que se convierten en benefactores de los desdichados de su especie que gimen bajo la férula de los más fuertes. ¡Yo la sacaré del apuro; puede estar segura!...

—¡Oh, mi santa amiga!... ¡Que Jove la bendiga!... ¡No en vano se considera a la liebre como el más noble y desinteresado de los animales!... Sálvenos y nuestro reconocimiento no tendrá límites...

Envanecióse la liebre al escuchar tales elogios, y el orgullo brilló en sus ojillos pardos.

—Los de nuestra elevada alcurnia—dijo—hacemos el bien como un acto natural de la vida; nacemos con la bondad, la nobleza y el amor al prójimo en nuestros corazones... Tengo una idea...

La vizcacha, ansiosa, interrumpióla:

—¿Cuál es esa idea que debe salvarnos, digna amiga? La curiosidad es un defecto ingénito en nuestro sexo y ansío saber lo que su privilegiado cerebro ha tramado.

—Voy a revelarle el plan que pondré en práctica para burlarme del perro... Los mismos odios tradicionales que siente usted por él y el infinito desprecio que causan los serviles me inspira a mí el maligno animal... He aquí mi plan: llegaremos hasta las inmediaciones de su vivienda y usted se emboscará en cualquier accidente del terreno. Yo me acercaré al perro; éste me verá, en el acto echará a correr desalado en pos de mí, y usted aprovecha este precioso instante para zamparse en la cueva y poner a los suyos sobre aviso.

—Pero mi bienhechora... ¿no correrá usted algún peligro?

—¡Ja... ja... ja... ¿Correr yo peligro?... Ya verá usted cómo vuela tras de mí sin lograr alcanzarme... ¡Pobre can!... Caerá desfallecido o muerto antes de ponerse a diez varas de mi rabo... ¡Vamos!... ¡Arde en deseos de hacerle la jugarreta al sanguinario representante de la perruna raza!... ¡En marcha!...

Y los dos animales echaron a andar hacia la vivienda de la atribulada vizcacha. En las cercanías, al resguardo de una ondulación del terreno, agazapóse la propietaria de la bloqueada cueva, y la liebre, enteramente poseída de su rol de bienhechora, prosiguió caminando hasta ponerse bajo la vista del perverso can, quien, cansado de guardar la boca de la vizcachera (usaremos de la vulgar denominación), se dispone a marcharse; pero descubre a la liebre que, como si ignorase el peligro que la acecha, anda a saltitos, mas con el ojo alerta. Verla y lanzarse tras ella fué todo uno. La vizcacha no despreció la oportunidad, y egoísta como todo el que se halla en peligro, sólo atinó a salvar el pellejo metiéndose en la madriguera.

La carrera más emocionante que haya visto bajo la bóveda celeste, tuvo lugar aquella tarde ante los ojos de los habitantes de la pradera.

La liebre corría vertiginosa con las largas orejas plegadas sobre el lomo.

¡Cómo se reía interiormente el gracioso animalito!... Su corazón dilatábase de orgullo al pensar que había sido útil a un semejante.

El perro, ladrando de impotente rabia, corría... corría desesperadamente, abriendo su boca erizada de afilados dientes... ¡Con qué placer hubiera despedazado y devorado a su velocísima enemiga!...



Ciega en su vanidad, la salvadora de la vizcacha no vió un agujero que se abría en el suelo, ante ella... Faltóle la tierra bajo las patas y... ¡horrenda desgracia!... se precipitó en el poco profundo hoyo donde quedó aturdida y magullada...

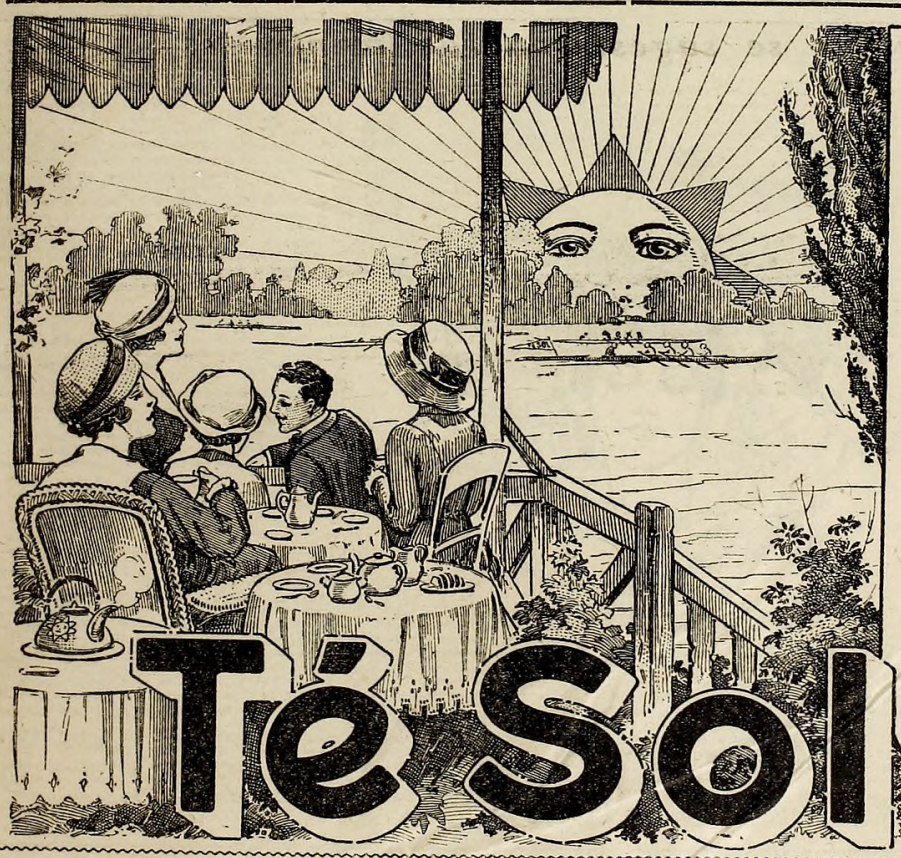
Llegó el perro y con feroz alegría y salvaje fruición, abrió sus fauces, tomóla con los dientes por la mitad del cuerpo y la zarandeó furiosamente. Oyóse un triturar de huesos, desesperados gritos de dolor y el infeliz animalito lanzó su último estertor...

¡Pagó cara, bien cara, la caridad que hizo por ridícula presunción!...

. . . . . .

¿No existen en la vida real infinidad de orgullosas criaturas que como la liebre practican el bien por ostentación o por lucir sus galas? ¿No piensa el lector que hay muchas damas que tienen semejanza con la liebre de la fábula?

Ilust. de W. Paunero.



Siempre el primero!

SE vende Té Sol hasta en el último rincón de la República. Su expendio ha aumentado notablemente a través del último medio siglo. Por su CALIDAD superior obtuvo el Primer Premio en la Exposición Nacional del Centenario de 1910

Es el mejor Té

que se puede conseguir y por eso goza de un prestigio sin igual en el seno de nuestra primera sociedad, y fuera de ella, hasta en el hogar más modesto.

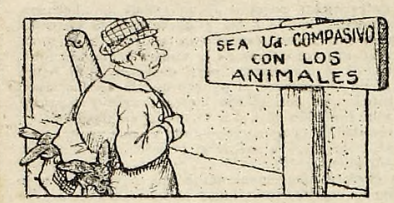
Dos calidades:

"Five o' Clock"
"Etiqueta Blanca"

Pida Té Sol por su nombre a su almacenero.

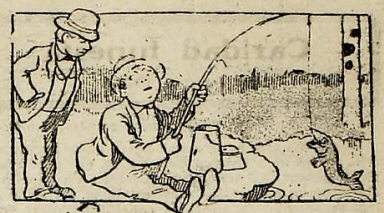
NOTA:—La marca "SOL" es una garantía contra substitutos inferiores.

EL REY DE LOS TÉS

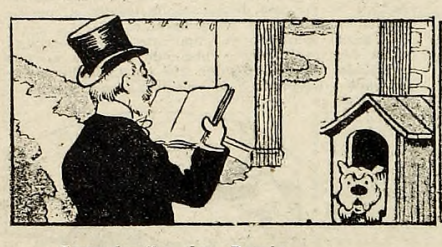


Esta frase es generosa,
mas la caza una gran cosa.

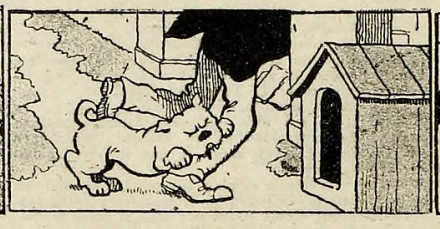
Aquí se os va a demostrar
que, cual dijo aquel amigo,
una cosa es predicar
y otra cosa dar trigo.



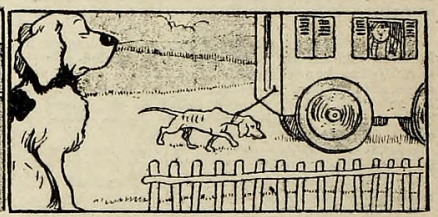
Porque éste pesca se indigna
y él se atraca de corbina.



Leyendo iba don Ramón
esta frase de Buffón:



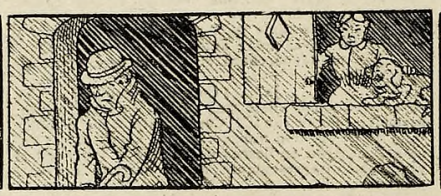
"Del hombre es amigo el perro"
y un can le demostró el yerro.



Como el hombre, llama hermano
este perro al de un gitano.



A una mísera ave presa
le enseñan la Marsellesa.



Dicen, "buen día" a Simón
mientras cae un chaparrón.



Sentencia este muy formal:
Sé fiel como un animal.

La mujer se sugestiona fácilmente

La genial escritora Madame De Lagrange, dice en su opúsculo — "Toilette des Dames", — que la mujer se sugestiona fácilmente bajo la impresión de tal o cual cosa, y por esta debilidad natural de la mujer, es generalmente víctima de su ingenuidad.

Sobre este tema — prosigue la autora — pudiera citar miles de casos para ilustrar a mis lectoras sobre el error en que incurrimos y somos tantas veces sorprendidas en nuestra buena fe; pero, el objeto principal de mi obra, o mejor dicho todavía, la parte que más interesa a nuestro sexo es el asunto de la belleza, la salud en general y en lo que se refiere a la elección de un producto destinado a los cuidados o mejoramiento del cutis. Y es por la ligereza en elegir un producto de tal índole donde generalmente incurrimos en graves errores.

No dudo que mis gentiles lectoras habrán leído con mucha frecuencia, en revistas, periódicos, etcétera, reclames suntuosos, adornados con dibujos en artísticas formas, con finura de detalles, que valiéndome de la expresión familiar "hablan todos"; pero, ¿cuánto más artísticos no son estos avisos cuando se trata de anunciar un producto destinado a nosotras, a las amantes del cuidado y mejoramiento del cutis, ya sea éste en forma de Agua, Cremas, Lociones, Ceras Mercurizadas, etcétera, etc.? No siendo raro encontrar un aviso representándonos una linda y hermosa mujer dibujada con una expresión tan llena de vida, que estoy segura dicha figura debe sugestionar al creador de la misma, el dibujante. El texto o leyenda floreado con frases sugestivas apropiadas al aviso, trata de demostrarnos que con el uso de tal artículo podremos nosotras rejuvenecer, mantener nuestra tez fresca y lozana, y, en fin, ser transformada, en una palabra, en una diosa de la belleza.

A juzgar por el nuevo sistema de avisar estos productos para la belleza femenina, pareciera que la reclame con dibujo, de la que ya he hecho referencia, no diera todos los resultados apetecidos por los fabricantes, pues hemos notado últimamente una serie de avisos que resalta el ingenio de los comerciantes en atraer la atención de la mujer. Muchas de mis lectoras habrán notado, tal vez leído y caído también en la red; me refiero a los avisos pequeños o grandes que aparentan ser "consejos", "recetas caseras", o "secretos", en fin, ¡¡¡la última palabra de la ciencia!!!, donde nos indican que podemos ser transformadas en unas Venus; cambiar el color y el cutis de nuestra cara, si no estamos contentas con ellos, por otro mejor, de la misma manera como pudiéramos cambiar de sombrero o de zapatos, y para al fin aconsejan ser solamente necesario comprar tal o cual cosa, y muchas veces en tal o cual casa, resultando desgraciadamente que nos inducen a pagar a buen precio un producto o mezcla de sales de un valor insignificante y de un resultado completamente contrario a lo que nos proponemos, y ¡ay de cuando no es perjudicial al cutis y a la salud en general!

Otro sistema, poco serio por cierto, pero muy generalizado, es engañar con la procedencia de esos artículos, pues he notado muchas veces que fabricantes poco escrupulosos pretenden que sus productos han sido fabricados en París, Londres, o Nueva York, ¡medios fantásticos a que recurren esos malos mercaderes para garantizar sus artículos! y habría que decirlo bien fuerte, muchos de esos artículos así enmascarados nunca conocieron tales procedencias. En este capítulo he querido demostrar someramente cómo pretenden sugestionarnos sorprendiendo nuestra buena fe e ingenuidad. No quiero, sin embargo, decirles a mis lectoras que dejen de leer los avisos, puesto que éste es el mejor medio indiscutiblemente de comunicación entre el comprador y el vendedor, pero al tratarse de productos destinados a un fin delicado, como son los que se emplean para la conservación o mejoramiento del cutis, deberán pues, las señoras, elegir aquellos que ofrezcan serias garantías, para evitarse ser sugestionadas de la manera que más arriba he descripto. Entre los preparados que a tan delicado fin se destinan, puedo recomendar muy especialmente los Productos "FEMINOL", Crema y Polvos, por ser científicamente los mejores y los únicos que ofrecen las más altas garantías de su pureza; puesto que además de haber sido premiados con los dos únicos grandes premios y medallas de oro en las Exposiciones de Milán y Barcelona, respectivamente, el año 1917, en virtud de sus sanos componentes y acción benéfica al cutis, un buen número de distinguidos señores Médicos, Profesores y Académicos de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, la han experimentado en su clientela particular, habiendo comprobado sus buenos resultados, certificando la pureza de sus componentes y aconsejando su uso:

Doctores: Alsina, Araujo, Arrighi, Aynes, Basavilbaso, Billoch, Botinelli, Bruck, Carrera Otazu, Casarino, Cantoni, Carrega, Cerutti, Ciuffi, Courel, Centeno, Demadrid, Derosa, Dorrucci, Faggioli, Ferrari, Ficocelli, Francavilla, Galarce, González del Solar, Larrain, Lagomaggiore, Lettiere, Liceaga, Lima, López Bancalari, Mamone, Milano, Miranda, Monteverde, Morrone, Mottet, Parody Núñez, Paternoster, Paperini, Penna, Pereira Ramírez, Poggi, Prota, Reibel, Riccio, Rocco, Sanguinetti, Saraceni, Siri, Sobbrero, Sommer Spinetto, Tissoni, Trachia, Vaggi, Valdés Vargas, Viaggio A., Viaggio J., Vivanco, Zambra, Zapata, Zavalía, Zingoni, etc., etc.



Estas son las garantías serias y científicas que exige Madame De Lagrange, en los productos para le belleza de su sexo.

La Crema "FEMINOL" es un precioso producto que deposita sobre la piel una cantidad suficientemente necesaria de substancias solubles para restaurar su funcionamiento y restablecer la belleza, lozanía y frescura del cutis, sin provocar irritaciones ni predisponer a enfermedades cutáneas.

Los Polvos "FEMINOL" son el complemento ideal del tocador, por su fina calidad, su adherencia y perfumes delicados; la verdadera esencia extraída de las flores.

La Crema "FEMINOL" se vende a $ 3.50 moneda nacional la caja, los Polvos "FEMINOL" a pesos 1.80 moneda nacional la caja, en todas las buenas farmacias, droguerías, perfumerías, tiendas y mercerías de toda la República, o directamente de E. Lembeye, 24 de Noviembre 1124, Buenos Aires, y en las farmacias de los señores Cranwell Hnos., en Montevideo.



EN PLENA PAMPA

(Cuadro de tierra adentro).

por Francisco RAMÍREZ

Lo mismo que en alta mar, en la inmensa pampa, los horizontes no están limitados, y en todas direcciones la vista alcanza hasta el punto en que el cielo parece besar a la tierra, dulcemente inclinado sobre ella; con especialidad cuando los celajes del poniente fingen multicolores colgaduras del lecho en que el sol se recoge cansado de su larga carrera.

Como por lo regular sucede sólo una o dos veces por lustro, aquel año la pampa había querido corresponder pródigamente al trabajo esforzado de los agricultores, y su arenoso suelo, fecundado por oportunas lluvias, produjo espléndida cosecha de trigo. A la hora crepuscular, bajo el límpido firmamento, parecía la inmensa llanura, con los interminables rastrojales, un océano de pardo ocre en el que las grandes parvas semejaban enormes bajeles sorprendidos por una calma chicha, contribuyendo a la realidad de la ficción las columnas de humo de las trilladoras que trabajaban febrilmente esparcidas a lejanas distancias.

Había terminado la ruda faena de la trilla en un chacra. La trilladora, inmóvil, descansaba de su jadeante labor, rodeada de montones de menuda paja, residuo inútil del fruto cosechado, y apilábanse algo más lejos las bolsas del codiciado cereal a la espera del transporte, en que se empleaban colosales "chatas" de cuatro ruedas arrastradas por numerosos caballejos flacos, uncidos con míseros atalajes y atraillados en desordenado montón.

En el "rancho" o casa vivienda del chacarero, habitación estrecha de tablas con techumbre de cinc, en donde sólo había una vetusta cama de hierro en un rincón, una mesa desvencijada en el centro y algunos taburetes toscos por todo ajuar, amén de la cacharrería o "vajilla" de latón, colgada por las paredes en promiscuidad con aperos de labranza y prendas de vestir harapientas, hallábanse reunidos unos diez hombres que rodeaban la mesa, de pie, en tanto que, sentado otro, extendía torpemente vales de un talonario, mezclando juramentos y gestos desesperados a los rasgos de la pluma que parecía resbalarse entre sus dedos deformes y acorazados por las callosidades. Era éste el chacarero y los que le rodeaban los peones que habían trabajado durante la recolección.

Se trataba del solemne momento del pago, que se hacía por medio de vales a la orden de cada uno contra la acreditada casa de negocio de Samuel Brigantini, establecida en el pueblo distante seis leguas de la chacra. De esa gran casa era el campo, la trilladora, las "chatas" que transportaban el cereal embolsado, siendo del chacarero únicamente el trabajo empleado en hacer producir las cien hectáreas de arenal que tenía en arrendamiento desde hacía cuatro años, y que, por causa de la sequía, unas veces, de las heladas otras, o de la langosta que también intervenía como factor negativo, durante el tiempo que cultivaba aquella chacra, sólo aquel año había compensado sus penosos esfuerzos devolviéndole generosamente multiplicada la semilla que obtuvo de la casa de negocio en calidad de préstamo, aparte de los artículos de subsistencia que también le había facilitado.

Extendidos al fin los diez vales, el chacarero exhaló un profundo suspiro de satisfacción y fué entregándole a cada cual el que le correspondía.



Los trabajadores los tomaban, leían unos la cantidad escrita o preguntaban al compañero si estaba bien, los analfabetos, saliendo todos con prisa al campo, empujados por la ansiedad de respirar aire puro para compensar el respirado en la viciada y maloliente atmósfera de la vivienda. Salió también el chacarero y la mujer que con él vivía, una india escuálida, de rostro cobrizo y semblante enfurruñado, que retrataba la imbecilidad y el hastío de la vida. Despidiéronse afablemente los trabajadores y partieron a campo traviesa por medio de los rastrojos en dirección al pueblo, donde debían hacer efectivo el producto de la temporada de labor que representaban aquellos pequeños papelitos cuidadosamente guardados.

Cantaban unos, conversaban otros sobre el empleo que harían de su plata tan trabajosamente ganada, caminando ágiles con el estímulo de trocar pronto el papelito por los ansiados billetes que tantas necesidades habrían de satisfacer. Y así, en relativamente corto espacio, anduvieron sin sentir la distancia de seis leguas que les separaba del pueblo, al cual entraron ya bien cerrada la noche.

En la amplia calle que tiene por un lado la línea férrea con la estación del ferrocarril, y por el otro las casas de los vecinos principales, confiterías y negocios distintos, hallábase formando esquina el suntuoso edificio del comercio de Samuel Brigantini, ocupando entera una cuadra con el corralón y los almacenes. Como rebosando del interior, en la calle se veían estacionadas las grandes "chatas" que vinieron del campo trayendo las bolsas del trigo cosechado en toda aquella gran colonia agrícola, que casi en totalidad dependía de la acreditada firma.

Los trabajadores encontraron cerrado el negocio, y como no contaban con otro recurso que los vales, viéronse forzados a pasar la noche bajo los carros, cosa que no suponía para ellos gran sacrificio, acostumbrados como estaban a dormir a la intemperie y sin más "pilchas" que las que portaban en su "lingera" respectiva. Muy temprano comenzó el movimiento. Los carreros ataban los caballos a los tiros de las "chatas" entre interjecciones y gritos, la gente transitaba por las calles y los almacenes abrían sus puertas para empezar el tráfico del día aprovechando la hora en que la numerosa peonada que trabajaba en la estiba de bolsas en los galpones de la estación, se surtía de lo necesario, o despuntaba el vicio de alcoholizarse para trabajar mejor.

Pronto estuvo abierto el comercio de Samuel Brigantini. Los diez peones entraron emocionados ante el lujo de aquel despacho y acariciando sus vales en los bolsillos. Inmediatamente los atendió un dependiente, al que expusieron sus pretensiones. Salió el contador o jefe del escritorio y, muy amable, les dijo que debían esperar tres días para hacer efectivos aquellos vales, pues hasta entonces no les llegaría el turno..

¿Y cómo? No tenían recursos para sostenerse, ni les convenía hacer gastos allí, mermando la cantidad con que contaban para llevar a sus hogares...

No había otro remedio, les dijo el amable señor; pero, para facilitarles la vida durante ese tiempo, daría orden de que en el almacén les proveyeran de algunas cosas indispensables, anotando lo que gastara cada uno para luego descontarlo.

¿Qué remedio?... Los trabajadores se resignaron y aún agradecieron la buena voluntad de auxiliarlos.

Bien poco gastaron en los tres días. Cada cual esforzábase en disminuir lo menos posible su fortuna, y así llegó al fin el momento de que les hicieran pasar al escritorio... ¡Qué emoción tan grande! Entre los dedos nerviosos temblaban los papelitos que debían convertirse en plata, en la tan carísima plata conquistada con derroches de padecimientos.

Un señor obeso, colorado y canoso, con ojillos chispeantes ribeteados de rojo, después de mirarlos de hito en hito, les dijo con voz atiplada: "Ustedes traen vales del gallego de la chacra del Salitral ¿no?... Bueno, pues esos vales yo no los pago porque el gallego me debe doble más de lo que importan las bolsas de trigo que ha cosechado... Por el contrario, ustedes tienen que pagar lo que han llevado estos días de la casa.

Un instante los trabajadores quedaron anonadados. Lo que oían no les parecía posible. ¿Cómo podía ser eso? ¡Ellos habían trabajado y había que pagarles!...

"Entiéndanse ustedes con el chacarero... ¡Ea! Hemos concluído"... Y dicho ésto, el señor les indicó la puerta con un gesto tan imperativo, que les obligó a salir como autómatas, inconscientes y sugestionados. Ya en la calle, reaccionaron, entregándose a desesperados comentarios... ¡Aquéllo no podía suceder! ¡Salir con eso después de haberles hecho esperar tres días!... ¡Si existía justicia en el mundo no podían quedar así las cosas! ¿Y qué hacer ... ¿Adónde acudir?...

Alguien indicó que deberían presentar la denuncia en la comisaría, y allá fueron. Los recibió el comisario con gesto de mal humor y exigiéndoles que despacharan pronto porque no quería perder tiempo. Los trabajadores, tímidos y balbucientes, expusieron lo que les ocurría; pero, contra lo que ellos esperaban, el comisario dió toda la razón al señor Samuel Brigantini, al que por su excesiva bondad, entre los chacareros y los "lingeras" acabarían por arruinarlo. Y, a propósito de esto, el comisario les refirió que el gallego de la chacra del Salitral estaba allí en el calabozo para ser remitido a la cárcel por desacato a la autoridad y resistencia a la fuerza pública, cuando el día anterior fueron a la chacra el alguacil del Juzgado y un agente de policía para notificarle la sentencia de lanzamiento por falta de pago de alquileres y caducidad del contrato de arrendamiento del campo que ocupaba...

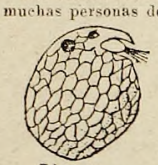
—Así pues,—terminó el comisario—lo mejor que pueden hacer ustedes es "espiantar" de este pueblo, evitándome que los encierre en el calabozo por vagos.

Ilust. de Hohmann.

Los bichos invisibles del agua

Los seres que en gran abundancia pueblan el agua que bebemos, tienen un aspecto formidable cuando se los mira en el microscopio. Difícilmente puede imaginarse nada más feroz ni más terrible de figura. Por lo fantásticos parecen haber inspirado a Teniers y a Goya.

Les sucede sin embargo lo que a muchas personas de cara feroz, que luego resultan bonachonas. No se sabe que esos bichos hagan ningún provecho a la humanidad; pero tampoco nos hacen daño.



Linceo.



Cipris fusco.

Los malos son los intrusos: los bacilos y los microbios. Estos toleran difícilmente la presencia de otros organismos, así es que desde el momento en que se introducen en el agua declaran una guerra mortal a los demás seres, principalmente si son benéficos.

En Francia es donde mejor se ha estudiado el problema de la salubridad de las aguas, y al frente del Laboratorio del Ministerio del Interior hay en París un sabio, M. Bonjean, que conoce mejor que nadie todos los misterios del agua potable.

M. Bonjean, en un estudio, dice: "Es principio fundamental de la ciencia que las condiciones sanitarias de una comunidad dependen de la calidad del agua que consume.

Desde que el gobierno francés ha investigado la calidad del agua que se suministra al ejército, para impedir que se le dé mala, los casos de fiebre tifoidea entre los soldados han descendido de 1.400 a 3 0 por año. Se ha probado que el agua es la propagadora principal del cólera, del tifus y de la disentería. A mi juicio juega un gran papel en la diseminación de todas las afecciones epidémicas de las fiebres y de los desórdenes intestinales que tan enorme mortalidad producen en la infancia. Las localidades más peligrosas suelen ser las pequeñas, porque no disponen de buenas conducciones de aguas ni de elementos para purificarla. Así es que, como los sitios a donde suele ir la gente a veranear son casi siempre pueblos o ciudades pequeñas, resulta la anomalía de que tratando de buscar la salud caen en un medio en donde las condiciones sanitarias son verdaderamente peligrosas."

Es imposible decir a simple vista si un agua es buena o mala.

Precisamente a consecuencia de la afición que tienen las bacterias y los microbios a destruir los gérmenes benéficos, las aguas que parecen más puras y más cristalinas son a lo mejor las que contienen mayor número de elementos para destruir la salud. En cambio, aguas que parecen peligrosas porque están turbias, suelen no contener ningún principio nocivo.

El hecho de estar filtrada un agua inspira generalmente una confianza absoluta. Desgraciadamente la ciencia moderna demuestra que si algunos filtros funcionan bien o dan buenos resultados al principio, sucede que después de algunos días su utilidad es completamente ilusoria y acaban por convertirse en focos de infección permanente.

Los filtros detienen a los bichos que comúnmente habitan en el agua y que aparecen en nuestro grabado; sirven también para detener gérmenes tan peligrosos como los huevos de la tenia o solitaria. Pero esos bichos y esos gérmenes son verdaderos gigantes comparados con las bacterias y los bacilos, y éstos pasan perfectamente por la mayoría de los filtros. Así es que las personas que están muy tranquilas porque beben agua de algún manantial o porque la filtran, viven engañadas.



Daphnia Julex.



Ascaris mystoa.



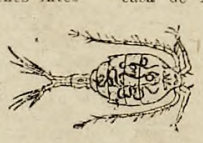
Cyclops crassicornus.



Gammarus pulex.

Los microbios de la fiebre tifoidea, del cólera y de la disentería tienen la forma de bastoncitos cuyas dimensiones alcanzan apenas a 2 ó 3 milésimas de milímetros de largo. Los estreptococos y los estafilococos miden menos de una milésima de milímetro de diámetro. Comprendese por lo tanto la dificultad de detener tan diminutos organismos en los filtros.

A pesar de todo, y aun cuando los filtros no logren garantir una agua estrictamente pura, su uso está bien indicado y en ninguna casa de familia debía faltar tan conveniente aparato, pues si bien los diminutos organismos pueden pasar a través de los filtros más perfeccionados, siempre éstos servirán para contener substancias nocivas contenidas en el agua.



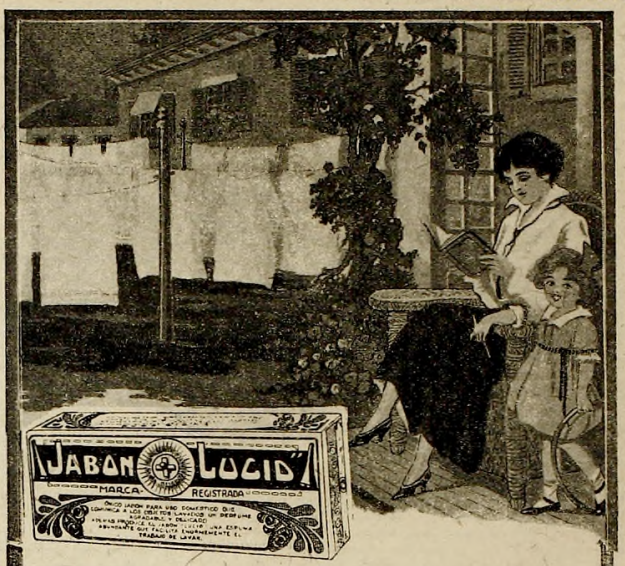
Cyclops coronatus.



Huevos de tenia.



Oxyuro vermicular.



No perderá Vd. el día

cuando lave, y le sobrará tiempo para dedicarse a la lectura, cuidar sus niños y otros quehaceres, si emplea el excelente

JABÓN LUCID

El trabajará por Vd. limpiándole su ropa pronto y bien. Le evitará la fatiga y hará que después del lavado se encuentre Vd. tan ágil y dispuesta como antes de empezar. No perjudica los tejidos por más delicados que sean.

Se vende en panes dobles de 200 gramos.

Pídalo en todos los Almacenes de la República.



Cuantos dientes ha perdido Vd?

Los dientes se corrompen y caen finalmente por falta de una buena desinfección diaria y continuada.

BLANCOL

EN PASTA, POLVO O LIQUIDO

Es el mejor dentífrico para preservar la boca de infecciones y evitar la destrucción de la dentadura. Desinfecta, limpia, perfuma y blanquea los dientes sin afectar el esmalte.

SE VENDE EN TODAS PARTES

Poetas chilenos

Manuel Magallanes Moure

por Edmundo MONTAGNE



Muchas de sus personalidades—entre los viejos y jóvenes cultores de las letras, me fué dado conocer durante mi breve permanencia en Chile.

Siempre recordaré, primera que todas, la barbada figura de artista romántico de uno de sus mejores poetas, hoy famoso continentalmente, aunque no bien conocido: Manuel Magallanes Moure.

En Santiago es inconfundible su figura, y equivale a un símbolo viviente.

¡Fina sensibilidad, la de ese hombre dueño del sereno verso descriptivo, noblemente inspirado: del verso ya voluptuoso, ya sentimental, ya irónico, lleno de frescura agreste, hábil en mostrarnos paisajes o personas, en revelarnos estados de ánimo, en referirnos casos íntimos, en desarrollar poemitas donde a la pintoresca rusticidad de los motivos se adunan en proporción y manera admirablemente armónicas los delicados sentimientos del poeta!

"La Jornada" (1912), su libro de versos más copioso, nos ofrece una muestra acabada del gran valer de este poeta, descollante desde su comienzo entre los de su generación, sobre todo por la excelencia de las cualidades de su numen y el inconfundible modo expresivo.

¿Quiénes que frecuenten las colecciones de versos americanos no han leído "La viejecita rie", "Los bueyes", "El barco viejo" y otras afortunadas composiciones de Magallanes Moure, traídas y llevadas además por las revistas literarias del continente?

Fortuna, la de esas bellas composiciones, que sólo me la explicaría si le hubiera tocado igualmente a sus sesenta hermanas de "La Jornada", pues ninguna de éstas desmerece de las antedichas.

La explicitud fluída, una de las características formales de nuestro poeta, no frisa un solo momento en palabrerío, y, menos por lo tanto condensa en las poesías cortas en forma que la síntesis sea acertijo.

Su explicitud es la necesaria para mostrar bien las cosas; su fluidez la de la naturalidad. Las imágenes no están sacadas del magín a forceps: son, por lo contrario, brillantes, pero no más que el sol; frescas, pero no con otra frescura que la de los arroyuelos rodando entre el pedregullo musgoso de la umbría; encantadoras, pero no con un encanto más divino que el de la propia naturaleza.

¡No sé si se comprenderá que he querido hacerle en este particular el mayor de los elogios!

No conozco quien maneje mejor el verso en las descripciones: Véase qué fusteza, cuánta realidad, cómo sabe animar lo que pinta:

"La brisa se hizo viento
y el viento fué soplando cada vez más [violento.
Danzaban los ramajes revueltos, sacu- [didos;
oscilaban los troncos exhalando gemidos;
doblábanse los tiernos árboles hasta el [suelo,
y proyectando sombras enormes por el cielo
galopaban las nubes como una gran manada
que atropelladamente corriera, fustigada
por el látigo de oro del rayo.
Graves, lentas
cayeron las primeras gotas, y las sedientas
hojas las absorbieron rápidamente; luego,
tras un cálido instante de profundo sosiego,
rodó el ronco rugir del trueno, abrió su ancha
flor de luz el relámpago, y como una avalancha
que se revuelve en hilos de sonoro cristal
sobre el bosque su manto líquido y musical
tendió la lluvia."

La vena amatoria es también rica en este poeta. "El jardín secreto", parte de "La Jornada" que nos la revela, es una serie de veintitrés poesías tiernas, relampagueantes a veces de frenesí o estremecidas por latidos del corazón. Habría que transcribir casi toda esa parte para mostrar cuán varia es su belleza.

Los cuadros de tierra y mar que vemos por donde quiera en "La Jornada" evidencian la capacidad que dije de Magallanes Moure para sentir la naturaleza. Agréguese que para con las cosas de su mundo íntimo adopta una franca actitud reveladora. Entre ambas, su fluidez de expresión es la propia liberalidad de su espíritu, cuyo vigor se disimula en su misma fertilidad. También vemos hidalguía, sentimos humanidad. Y sobre todo ello, bajo un descenso de misteriosos efluvios celestes, florece el ensueño.

¿Hemos concluído? No. Un grato dejo irónico, al que hemos aludido, campea aquí y allá: dejo de una ironía de buen humor, a veces sentimental, muy pocas amarga. Tal se advierte en "Maese Salomón", "Los gatos viejos", "Tardes de la ciudad"...

Las poesías de "La Jornada" debieran ser divulgadas por las publicaciones populares, que ofrecerían así a sus lectores versos de buena ley, de esos que, en el recogimiento propicio a la selecta lectura, se gustan con verdadera fruición, y dejan en el recuerdo una sensación melódica, un perfume de flores campesinas, la sonrisa del sol en la espuma del mar...

Tardes de la ciudad

A esa hora en que los vidrios reflejan
las llamaradas postrimeras del sol,
las señoritas adorables se asoman
con sus floridos trajes al balcón.

Como un torrente por la calle sonora
van los carruajes de espejeante charol
y dentro de ellos las lucientes chisteras
ríen con delicioso buen humor.

En actitudes de afectado abandono
las señoritas están en el balcón:
sobre los senos se marchitan las rosas
como amorosas almas sin amor.

Buscan sus ojos unos ojos soñados,
ojos que nunca miraron al balcón.
Pasan pupilas anegadas en tedio
y todas al pasar dicen "¡adiós!"

La noche cae melancólicamente,
y poco a poco desfallece el rumor
de los carruajes que se van, dilatando
sus luces al pasar frente al balcón.

Y en actitudes desconsoladas dejan
las señoritas una a una el balcón.
Tras de las puertas, que gimen al cerrarse,
entona la tristeza su canción.

Manuel MAGALLANES MOURE.

LA ESMERALDA

ESMERALDA esq. CORRIENTES

Unión Telefónica 862, Avenida

CASA FUNDADA
EN EL AÑO 1890

ALHAJAS A MITAD DE PRECIO
DE LAS OTRAS JOYERÍAS

Algunos modelos de medallas modernas del gran stock de la casa, representadas en su tamaño natural.



7193—Medalla platino y oro 18 kts., nácar, 4 zafiros y varios diamantes, a pesos . . . . . 200.—

7195—Medalla platino y oro 18 kts., nácar, 4 zafiros y diamantes . . . $ 290.—

7196—Medalla platino y oro 18 kts., nácar, perlas y diamantes . . . $ 250.—

7177—Medalla platino y oro 18 kts., nácar, 12 brillantes, zafiros y varios diamantes . . . $ 340.—

7197—Medalla platino y oro 18 kilates, nácar, perlas y diamantes . . . $ 295.—

6897—Medalla platino y oro 18 kts. nácar, diamantes y perlas, a pesos . . . 260.—

7152—Medalla platino y oro 18 kts., nácar, dos brillantes y varias perlas y diamantes, a pesos . . . 350.—

7164—Medalla platino y oro 18 kilates, nácar, 14 brillantes y varios diamantes . . . $ 500.—

7161—Medalla platino y oro 18 kilates, nácar, 29 brillantes, varias perlas, diamantes y zafiros . . . $ 900.—

NOTA.—Contra giro postal o bancario, remitiremos franco de porte cualquier alhaja, al interior de la República. Si ésta no resulta del agrado puede ser cambiada por otra. Todas nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 kts. y puro platino.

Las bandas militares a través de los tiempos



Aspecto curioso de una banda militar francesa, en operaciones, en la guerra moderna.

Un escritor militar francés, el general Bardin, aseguraba que la música debía su origen a la necesidad de animar al hombre en el combate. Sin caer en esta exageración, sin pretender que la música haya nacido de la guerra, puede por lo menos convenirse en que para combatir es la música una de las cosas que más animan y más enardecen. Por eso ha habido en todo tiempo músicos militares. El embrión de la actual banda militar fué cualquier instrumento ruidoso que acompañaba a los soldados en sus evoluciones y simulacros lo mismo que en sus combates. Los monumentos de Egipto nos muestran ya a la infantería faraónica haciendo la instrucción al compás de una especie de clarín; otros pueblos se servían de cuernos, de enormes caracolas marinas, de cítaras y hasta de campanas. Tucidides nos enseña que en Mantinea las tropas marchaban al son de la flauta, y Tirteo, músico y poeta, obtuvo de los lacedemonios el derecho de ciudadanía, después de la guerra de los mesinios, por haber inventado un nuevo instrumento guerrero que se supone era el clarín. La música de los romanos se componía de trompetas, cuernos y bocinas; el cuerno daba la señal de marcha y servía para tocar llamada al presentarse un general, y el cuerno y la trompeta juntos sonaban durante el combate.

Los antiguos pueblos bárbaros, a falta de instrumentos músicos, tocaban a su manera. Los etíopes hacían restallar látigos; los germanos golpeaban a compás sus escudos con las espadas, y los iberos entrechocaban sus escudos. Entre los pueblos que empleaban instrumentos, los había de todas las formas y de todas las materias imaginables. Los cuernos de búfalo y de toro desempeñaban un papel muy importante, y también se hacían bocinas de cuero endurecido y trompetas de barro que producían una nota ronca y prolongada. Los instrumentos de cobre fueron invención de los chinos.

La Edad Media suprimió toda clase de instrumentos excepto el clarín, que usaba la caballería para dar la carga o anunciar el combate. El clarín era el instrumento de la caballería cristiana, mientras los musulmanes empleaban atabales, o sean timbales, y añafiles, trompetas largas que solían ir adornadas de una banderola. En Italia fué donde los guerreros que combatían a pie, se hicieron acompañar primeramente de una música compuesta de trompas y tamboriles. En tiempo de Luis XII, se introdujo en Francia el uso de las bandas de violines, cosa que parecerá poco propia en el ejército, y que, sin embargo, tuvo también aceptación en algunas partes de España. En el siglo XVII fué cuando se generalizó el uso de pífanos y tambores en la infantería.

Al llegar la revolución francesa, se creó en París una escuela para músicos de infantería y trompetas de caballería; este fué el origen del Conservatorio. Casi todas las naciones tuvieron en un tiempo bandas de música en la caballería. El efecto que causaba el ver los bajos, los timbales y otros instrumentos pesados ocupando con el jinete un puesto sobre la silla, era verdaderamente singular; y precisamente el bajo fué empleado primero por la caballería, por los hulanos del mariscal de Sajonia. Como quiera que la música no puede acompañar fácilmente el compás de un trote largo o de un galope desenfrenado, y sobre todo, como los caballos que se necesitan para montar las músicas de diez regimientos bastan para un regimiento más, en casi todas partes se ha prescindido de estas músicas a caballo. Algunas naciones, Inglaterra entre ellas, las conservan todavía, pero sólo para las formaciones y otras ocasiones análogas.

También se ha hablado algunas veces de suprimir la música en la infantería; pero ésto no traería ventaja ninguna. Aparte de que en el campo de batalla pueden servir los músicos en las ambulancias o para llevar municiones, la historia registra más de un hecho glorioso que, tal vez no lo hubiera sido, si en él



Una banda militar senegalense.

no hubieran resonado los marciales acordes de las bandas militares. Recuérdese entre ellos la batalla de Jena, donde la infantería francesa ocupó las posiciones enemigas arma al brazo, animada por sus músicas que marchaban tocando con tanta serenidad como si estuvieran en una revista, y recuérdense también las sublimes victorias del ejército de la primera república, a los acordes de la Marsellesa.

Hoy todas las naciones tienen bandas en su infantería; lo que hay, que cada una de ellas presenta en sus músicas alguna particularidad curiosa.

El comentario del día

en todos los hogares donde hay niños, lo constituyen los BAJISIMOS PRECIOS de nuestros

TRAJES INFANTILES

Por muy breve tiempo seguimos manteniendo las excepcionales cotizaciones siguientes:

TRAJES en brin GALATEA, de 2 a 6 años, $ 3:95

De 7 a 12 años. . . . . $ 4.50
TRAJES de marinera, en brin blanco, desde. . . „ 8.—
TRAJES de cazadora, en brin. . . . . „ 11.—
GUARDAPOLVOS de brin. . . . . „ 3.50

A los niños LES REGALAMOS cajas de exquisitos BOMBONES.

CRÉDITOS pagaderos en 10 meses, los acordamos liberalmente.

Solicite Vd. informes de CRÉDITOS.

Muro y Cía — EL NUEVO SIGLO

En nuestra sucursal en Rosario también acordamos créditos en 10 meses.

BMÊ. MITRE 701

Al interior remitimos, gratis y franqueo pago, catálogo ilustrado.



¡Qué ricos son los bombones que nos dan en la Casa MURO!...

El loco

por J. Sanchez Rojas

(Para "El Hogar")

Temido era por su ingenio, por su franqueza desatada y hasta por su amor a la sinceridad, una sinceridad cruda, en bloque, maciza y desesperante, el joven duque del Olivar, grande de España, muchacho de veintiocho años, alto, guapo, moreno, con la estampa de sus abuelos, aquellos abuelos clásicos que acompañaban a Don Fernando III, el Santo, en la conquista de Sevilla. En todas las reuniones y bailes de sociedad donde asistía el joven duque Fernando—y asistía a casi todas—se cebaba luego el comentario anónimo, la murmuración festiva y graciosa, en derredor de sus dichos y ocurrencias. Se le temía, se le adulaba, se prodigaban con él los gestos más agradables de los caballeros y los mohines más graciosos del repertorio de las damas. Pero nadie lo estimaba sinceramente. El sentido de la franqueza en un ambiente tejido de mentiras frívolas, de amables condescendencias, de frases de doble sentido, no encuadraba con aquel primitivo, con aquel retoño de los Arcos y López de Vergara, que, al igual de sus gloriosos ascendientes, labradores y guerreros, despreciaba la media luz y gustaba de la cruda, sana y saludable del campo.

La vieja duquesa, madre de Fernando, que adoraba a su hijo porque era bueno y generoso, recto, llano con sus deudos y servidores, leal y de fuerte y enérgico carácter, tuvo que oir, más de una vez, los pocos piadosos comentarios que se hacían de la franqueza de su hijo. Dominaba en los salones el recelo, el miedo; cuando el duque del Olivar asistía a los tes, a los bailes, se perdía y desaparecía, como por arte de encantamiento, la holgada y frívola plática, donde no siempre dominaba el sentido moral más exquisito. El duque del Olivar amaba y era novio de la marquesita de Loja, una linda rubia malalagueña, opulenta y maciza como aquella duquesita de Ferrara del Ticiano, hija de inglés y andaluza, que admiraba el despejo de su Fernando, y era entusiasta de su claridad que a las veces tenía sus puntas y asomos de desvergüenza... Daga florentina unos ratos y navaja de Albacete otros, la palabra de Fernando m o r d í a, hincaba la punta de su donaire en los convencionalismos sociales que nadie se atrevía a desmoronar con denuedo.

Pero la noche de mi cuento, en casa de los barones de casa Sotillo, unos antiguos proveedores del ejército de doña Isabel II que habían ido a Roma a tapar con un título pontificio el mal recuerdo de un apellido vulgar en los presidios, la madre de Fernando llegó a creer que éste estaba loco. Dialogando con un diputado de oposición, del que decían malas lenguas que se había enriquecido con la política, el duque del Olivar, como emborrachándose con su propia palabra, dijo a las damas la edad que tenían, a unos politicastros los millones que habían hecho; como le replicase uno de ellos, alterado y pálido, el joven duque repuso con presteza contando otras anécdotas, que todos conocían, pero que nadie se atrevía a comentar en voz alta. En la tertulia de los barones se hizo un silencio embarazoso, difícil, hostil para Fernando. La marquesita de Loja, al lado siempre de su Fernando, fué la única que le apoyó resueltamente. El doctor Losada—que asistía a la tertulia—dijo, limpiándose los quevedos, que muy bien pudiera darse el caso de que aquel joven estuviera perturbado.

La noticia corrió; la fama del doctor Losada era su mejor garantía. A la vieja duquesa le dió la fatal nueva su cuñada, la señora de Mezquita el banquero. Los ojos del duque, inyectados de sangre, saltones, iluminados con el fulgor de sus frases sangrientas, terribles, eran, en verdad, los de un demente. La excitación del duque fué aumentando en los días sucesivos. En el congreso, Fernando llamó histrión a un jefe de muchedumbres, y ambos se fueron a las manos. Otro día, en un palco del Real, motejó de bandido a un usurero que a n d a b a comprando títulos nobiliarios vacantes y había escrito una disertación de ética para su ingreso en la Academia de Ciencias Morales y Políticas.

La vieja duquesa, días después, oyendo los consejos del doctor Losada, recluyó a su hijo en un sanatorio. La novia, la gentil marquesita de Loja, dijo que se trataba de un error, de una venganza, que Fernando estaba cuerdo y muy cuerdo; nadie la hizo caso. La pobre madre lloraba en silencio.

* * *

Fernando leía en su cuarto del sanatorio una mañana clara de abril. Desde allí contemplaba la pista de la plaza de toros, los aleros rojos de la calle de Alcalá, los miserables zaquizamís y barracas raquíticas de la Venta del Espíritu Santo. En un jardín a la derecha de su cuarto, paseaban los alienados. Uno de ellos, gesticulando, decía que era don Alfonso XIII, rey de España, que le habían usurpado la corona y que sus partidarios se aprestaban a la guerra civil. Otro de ellos, con una mitra de papel, echaba bendiciones al regocijado auditorio; era Pío X, y le llevaban en la silla gestatoria, bajo las opulentas naves de San Pedro. Un banquero bilbaíno, que se había arruinado trayendo la ruina como secuela su demencia, trazaba en el aire cifras imaginarias, y gritaba y lloraba y pateaba de rabia, porque sus cuentas no le salían bien y porque se había equivocado en la suma. Un loquero paseaba fumando, lejos del pelotón de los locos, pero vigilándolos. La mañana era plácida y dulce; se oían las esquilas de un rebaño que marchaba a Alcalá, a pastar en las fértiles vegas del Henares. La campana vecina de los Hermanos del Corazón de María, tañía con majestad. Un sordo rumor, ya quebrado por la distancia, opaco, se advertía en dirección a Madrid.

Fernando tornó a asomarse al balcón. Estaba tranquilo, resignado, pero triste, muy triste. Llamaron a la puerta. El duque exclamó:

—¡Adelante!

Era el viejo doctor del sanatorio. Tenía unos ojos azules risueños, una figurita exigua y una frente despejada y noble.

—¿Cómo va, señor duque?—dijo tendiendo su mano, huesosa y larga, al recluído.

—¡Ya lo ve, doctor!—dijo Fernando, con tono de tristeza.

—He venido observándole—dijo con lentitud, el viejo médico.—Usted está bien. Ha tenido usted en el mundo, según los antecedentes que le trajeron, una terrible, una desenfrenada, una cruda franqueza para tratar las gentes de su rango, señor duque...

Hizo una pausa el doctor. Ofreció un cigarro al descendiente de los Arcos y López de Vergara. Continuó diciendo lentamente:

—Así es que, amigo mío, yo no puedo entretenerle más en el sanatorio. Llame usted guapas a las mujeres feas, inteligentes a los necios, austeros y morales a los follones y galopines con que usted tropiece por el mundo. Es la terapéutica del doctor y el consejo del amigo; créame usted. Vuelva a su casa esta tarde.

Y hablaron largamente después de otras cosas el médico y el enfermo. Lució su despejo, su garbo, su donaire, el duque del Olivar.

—¿Promete usted, duque, seguir mi tratamiento?—insistió, dulcemente, el doctor.

—Lo prometo y le doy mi palabra de honor—repuso Fernando, dando fin a la plática.

* * *

Aquellos meses de reclusión dejaron honda mella en el espíritu de Fernando. Volvió al mundo, a la sociedad, sin esquiveces y a su carácter amable y risueño, galante. Logró apagar a su retorno los viejos rencores que había despertado y armado contra él. Las damas contaron con un galante caballero más. Los que temían su ingenio, al verle ya recortado y domesticado, accesible, fueron los primeros en aplaudir su talento. Aquellas teorías pasadas—¡pobre Fernando!—no delataban, tras de sí, el menor vestigio. Al conductor de muchedumbres le felicitó un día cordialmente, por los pasillos del congreso, dándole su brazo de amigo. Al usurero que hacía acopio de blasones nobiliarios, para tapar con ellos aquellas cuentas negras de las contratas del ejército durante la guerra carlista, le preguntó una noche, en el salón de los barones de casa Sotillo, particularidades y pormenores para hacer, de común acuerdo, una operación bursátil. Había ahorrado el joven duque casi todas sus rentas aquel año y quería emplear el capital sobrante en la buena compañía de un hombre diestro. No había de ser todo eso de ir cortando cupones y de ir apurando la cuenta corriente del Banco de España, hasta que lo acreciese con un ingreso nuevo. Pero... pero la marquesita de Loja tenía para Fernando grandes desdenes desde que era un hombre como todos los demás, desde que decía las frases corrientes y se confundía con el estado llano de su círculo. Era evidente el desamor de la gentil marquesita. Cuanto más procuraba agradarle el duque, mayores pruebas de enojo y despego daba ella.

Y vino la explicación. La marquesita de Loja replicó a Fernando ásperamente.

—¿Me quieres?—exclamó colérico.

Calló la rubia con un gesto más despectivo que el mismo silencio. Y el duque—¡ay, amigos míos!—el duque se volvió loco, pero loco de veras.



Ilust. de Peláez.



El peligro de los tacones altos

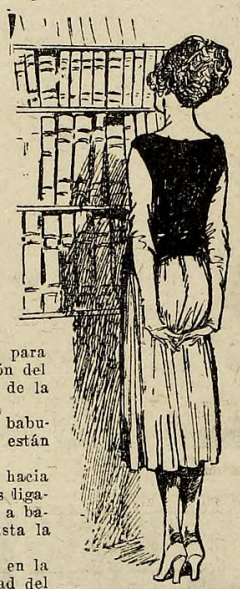


Por ignorancia unos y por vanidad otros, la inmensa mayoría de la gente descuida de un modo lamentable el cuidado de los pies. La mujer, sobre todo, esclava de modas crueles, al usar calzado apretado, tacones exageradamente altos y de formas poco prácticas, se hace un daño del que no se da cuenta.

La forma del calzado femenino de hoy tiene dos fines: hacer más alta a la mujer y el pie más pequeño. ¡Tristes medios a que recurrir para parecer mejor!

Para que la belleza sea completa ha de ser sana; la promovida por medios perjudiciales es una belleza ficticia.

La forma que han dado ahora al calzado de la mujer perjudica a la salud, quita elasticidad a los movimientos y gracia al andar. El defecto principal del calzado moderno está en la mala forma del tacón, que además de estar mal formado es muy alto, muy estrecho en su superficie inferior y muy inclinado hacia adelante.



Un tacón de regular altura, que no pase de tres centímetros, colocado en posición natural y suficientemente ancho para dar seguridad al paso, son condiciones indispensables para mantener el pie sano, porque el tacón es necesario para evitar el defecto del pie plano, y al levantar un poco el talón del pie da flexibilidad y permite con entera libertad el juego de la articulación en la parte inferior del tobillo.

El calzado sin tacón alguno, como sandalias, alpargatas y babuchas, es también perjudicial, sobre todo cuando las piernas están dobladas.

Los tacones altos tienen otro peligro: el de doblar los pies hacia fuera o hacia adentro a causa de la excesiva tirantez de los ligamentos del pie y la tendencia del hueso del talón, calcáneo, a bajar, de lo cual puede venir una superelasticidad del pie hasta la fractura del tobillo.

De la formación de un brazo de palanca demasiado largo en la parte superior que desequilibra las fuerzas, nace la oblicuidad del otro brazo de palanca y hace que el centro de gravedad no caiga dentro de la base de sustentación del tacón, sino a un lado, obligando así a que el pie se tuerza y se deforme, pues a cada paso el pie se empina exageradamente desviándose hacia afuera, lo que tarde o temprano acaba por hacer el pie plano, porque parte del soporte del pie se pierde por la excesiva tirantez de los ligamentos ya relajados.

Otro peligro del calzado moderno está en que al dar un paso violentamente la parte delantera del pie se inclinará hacia arriba en lugar de hacerlo hacia abajo y no tocará en el suelo hasta que el talón casi toque en tierra, con lo cual sufre el pie relajándose la parte posterior del mismo.

Para evitar todo esto, el portador de tal calzado se ve obligado a andar con sumo cuidado para pisar con la planta, lo que sólo se consigue dando pasos exageradamente cortos y llevando constantemente dobladas las rodillas y los tobillos, aspecto característico de la mujer a la moda, lo que exige un desgaste de fuerzas y un cansancio que se evitarían con otro calzado más higiénico. A la fea posición que toman las piernas hay que añadir la no menos fea de la inclinación y curvatura de la espalda, que quita toda gracia y elegancia a los movimientos de la mujer, dándole una rigidez y tiesura nada agradables.

Los peligros del tacón alto no terminan aquí. Cuanto más alto es el tacón mayor es la inclinación del plano sobre el que se apoya, o debiera apoyarse el cuerpo, con lo cual los dedos se oprimen contra el material más de lo debido.

Además, el arco que los dedos deben formar naturalmente, se deforma y acaba por desaparecer, llenándose toda la parte delantera de dolorosas callosidades que el pedicuro apenas puede ligeramente mejorar por unos días. El horror a moverse, a andar, es consecuencia lógica. Hay pues, que desechar el moderno calzado por antihigiénico.



CAMISAS

LAS personas de buen gusto que ponen especial cuidado en la elección de su ropa interior, hallarán en nuestra casa un surtido extenso y selecto de camisas blancas y de color, confeccionadas con ricos madapolanes, zephires y otros géneros de superior calidad y extremada duración, que por su variedad de gustos y modelos satisface todos los deseos.

Nuestros precios sumamente económicos llenan por su variedad las necesidades y conveniencias más diversas, abarcando desde $ 8.50 hasta $ **4.25**

CUELLOS de puro hilo, de los que poseemos un variado surtido de formas, a. . . . . $ **0.75**

CRÉDITOS

Acordamos créditos a pagar en 10 meses, sin alterar los precios, ni cobrar intereses.

SOLICITEN CONDICIONES

La Argentina

A. DE MICHELI y Cía

= Avda de Mayo 1001 esq B. de Irigoyen

Extravagancias de peluquerías

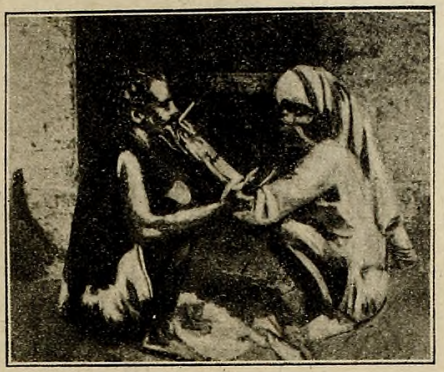


Barbero argelino.

En nuestro país es costumbre afeitarse solamente la cara, pero hay en el mundo regiones donde la moda, o más bien una práctica añeja que no debe confundirse con la voluble diosa de los elegantes, exige que los hombres se afeiten la cabeza. Tal acontece, por ejemplo, en los países musulmanes. Todo el que haya estado en Argel o en Tánger habrá visto el curioso aspecto que los moros ofrecen, cuando no llevan turbante, con la cabeza escrupulosamente rasurada, a excepción de un mechoncito, que unos trenzan cuidadosamente y otros ostentan despeinado. El barbero árabe o moro debe especializarse en el arte de afeitar el cuero cabelludo dejando el consabido mechoncito en la forma y sitio que el cliente desea, pues hay quien, en vez de dejárselo en la coronilla, gusta de llevarlo encima de la oreja.

Suele decirse que este mechón es para que, al llegar la última hora del muslim, el ángel de la muerte encuentre asidero para llevárselo al paraíso; pero en realidad el origen de esta particularidad barberil, aunque también de índole religiosa, es muy diferente. El mahometano se deja un copete de pelo porque así lo hicieron sus antepasados, y éstos lo hacían por temor de que, si un discípulo de Mahoma caía en poder de un infiel, éste, al cortarle la cabeza, le pusiera en la boca su impura mano si no encontraba pelo por donde agarrarla.

El barbero que es buen musulmán debe tener mucho cuidado de que, al afeitar, no caiga al



Barbero ambulante de la India.

suelo ni un solo cabello, lo cual se consideraría por aquellas gentes como un insulto a la dignidad del hombre, dignidad que se transmite a cuanto ha formado parte de su cuerpo. El parroquiano procura, por su parte, sostener el peinador de manera que en él caiga el pelo, el cual es luego recogido y enterrado.

En la India también necesitan los barberos tener ciertas habilidades especiales; a la vez que rapa-barbas (y rapa-frentes, porque los indios llevan con frecuencia la frente afeitada), han de ser en cierto modo pintores, pues entre sus obligaciones está la de decorar la frente de sus parroquianos.



Un barbero chino.

Entre los barberos raros merecen indudablemente un puesto los chinos. En China, el barbero es además, no sólo peluquero, como entre nosotros, sino manicuro, pedicuro, limpia-bocas y limpia-oídos. No es, como entre nosotros, comerciante establecido, sino que va por las calles prestando sus servicios a quien los desea, y lleva sobre sí un verdadero arsenal de herramientas destinadas al más perfecto desempeño de las variadas funciones que entran en su profesión. Con frecuencia, una parte no despreciable de su impedimenta la forma una colección de coletas artificiales; porque hay que saber que la trenza de los chinos elegantes no es en realidad tan larga como parece; una mitad de ella, por lo menos, es postiza.

DELICIOSA!

El dentífrico antiséptico que combina eficiencia con un sabor delicado. No es necesario que quede en la boca sabor medicinal, y no quedará si se usa el dentífrico de Colgate.

CREMA DENTAL DE COLGATE

Sale en forma de cinta y se adapta al cepillo.



COLGATE & Co.

ESTABLECIDOS EN 1806

LIGNTNER y LEON, Representantes. Lavalle, 1521 - B. Aires

ABC

ESTABLECIMIENTOS DE CALZADOS

Casa Central: SARMIENTO 879—U. T. 7936, Libertad - C. T. 3940, Central

VICTORIA 700 C. T. 632. Central — B. DE IRIGOYEN 136 C. T. 2604. Central — SANTA FE 4481 C. T. 205. Norte

GRAN OFERTA

A NUESTRA DISTINGUIDA CLIENTELA PRESENTAMOS ESTOS CINCO MODELOS, RECIEN CREADOS POR LA CASA, EN

ANTILOPE BLANCO

EN TACO LUIS XV

y al precio de

$ 18.90 el par



AL INTERIOR, FLETE Y EMBALAJE GRATIS. LOS PEDIDOS SE DESPACHAN AL DIA.

SOLICITEN CATALOGOS

SAGARNA, GUIU & Cía.

SARMIENTO 879 — BUENOS AIRES



The South American Stores

Gath & Chaves Ltd.

Anexo: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia...
Casa Central. Florida y Cangallo.

GUANTES

HA LLEGADO EL SURTIDO COMPLETO DE GUANTES DE SEDA Y DE HILO. ADEMÁS DE LOS MODELOS CLÁSICOS, HEMOS RECIBIDO UNA SELECTA COLECCIÓN DE TIPOS FANTASÍA SUMAMENTE NOVEDOSOS

Guantes de seda para Señoras

GUANTES de seda, cortos, calidad especial, punta de dedos reforzadas, en los colores pongée, champagne, mode y varios otros de novedad, blancos y negros, el par, $ **2.50**

GUANTES de seda, cortos, calidad superior, baguette fantasía o del mismo tono del guante, en colores muy nuevos, blancos y negros, el par . . . . . $ **3.80**

GUANTES de seda, calados, cortos, calidad muy fina, variado y nuevo surtido de colores, blancos y negros, el par, pesos **4.50**

GUANTES de seda, cortos, con voladitos, muy nuevos, baguette fantasía o del mismo tono del guante, en los tonos mastic, pongée, champagne, silver y blancos, el par, **5.50**

GUANTES de seda, semilargos, con cierre de presilla, modelo de última creación, en los tonos champagne, gris, marrón y negro, el par . . . . . $ **8.50**

Guantes de hilo para Señoras

GUANTES de hilo, cortos, calidad especial, gran variedad de colores y blancos, el par . . . . . $ **2.20**

GUANTES de hilo, cortos, calidad superior, variado y nuevo surtido de colores, blancos y negros, el par . $ **2.70**

GUANTES de hilo, cortos, clase extra, con tres resortes nácar, presión, o botón ojal, en colores de novedad, el par, pesos **3.50**

GUANTES de hilo, blancos, largo 12 botones, calidad fina, el par . . . . . $ **3.50**

Actualidades gráficas

En la Rosaleda. por LARCO



Leda y el cisne

En honor de los aliados

Rosario



Recepción en el consulado británico, después del Tedeum celebrado en la iglesia San Bartolomé, en acción de gracias por la victoria de los aliados.



Invitados que asistieron a la fiesta del Club Francés, celebrando la victoriosa terminación de la guerra.



Banquete ofrecido en el Bar Cifré, en honor de los cónsules de las naciones aliadas.

Chile



Asistentes a la recepción habida en la legación del Brasil.



Los ministros plenipotenciarios de Gran Bretaña, Francia, Estados Unidos y Japón, con algunos ministros de estado, presenciando el gran desfile en homenaje a los países aliados.

Fots. Martín. y Aráuz.

Nuestro gran mundo



Señora Clelia Rivarola de Luro.

Fot. van Riel.

Las Danzas en Buenos



Grupo del ballet "Carnaval". Las parejas, al encontrarse, hácense saludos que traducen en armoniosos pasos de baile.



Del ballet "La rosa mágica". Es un trasunto artístico las traviesos gno



"Puck", de Grieg. Es una adaptación a la danza de la leyenda escandinava que inmortalizó el genio del gran músico noruego.



La danza de los aldeanitos en "





La amorosa querella de Colombina y Pantalón en "Carnaval".

El renacimiento de las danzas clásicas, traído por artistas como Tórtola Valencia, la Pavlova e Isadora Duncan, ha despertado entre las niñas d
para quienes organizan bailes y cuadr

Clásicas Aires



Dos parejas en "Carnaval", en poses que revelan toda la gracia de los cuerpos inmóviles que expresan un estado de alma.



de las aventuras de la reina Goldenlocks y sus omos.



Otra bellísima escena de "Carnaval". El bailarín interpreta mímicamente una poética demanda de amor.



n "La rosa mágica".



Fuga de amor de Mariposa y Pierrot en "Carnaval".



s de nuestra sociedad la emulación y el gusto que revelan las fotografías reproducidas en esta página. Sirvan ellas de modelo artístico adros plásticos infantiles.

La celebración del armisticio



Cabecera de la mesa y vista general del banquete que los empleados del F. C. C. A. ofrecieron a su gerente, el señor C. H. Pearson, con motivo de la derrota de Alemania.



Banquete de la Victoria, organizado por las más ilustres personalidades aliadas del país, que fué servido el sábado en el teatro Coliseo.

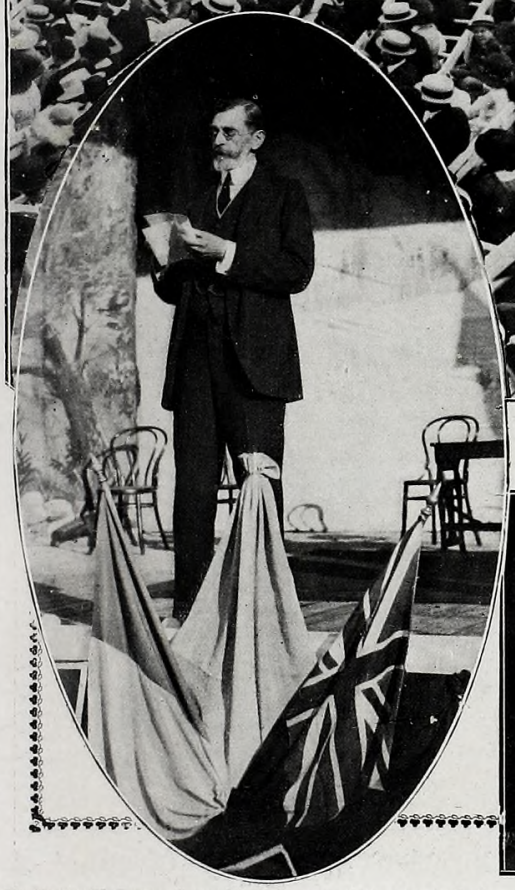
Fots. Louzán y Cabada.

Por la victoria aliada

En el Parque Japonés



Parte de la enorme concurrencia que asistió al Parque Japonés a escuchar la palabra del ministro de la Gran Bretaña.



Sir Reginald Tower, leyendo su discurso ante la multitud.

Tucumán



Carroza alegórica, simbolizando la libertad de Alsacia y Lorena, que tomó parte en la manifestación del día 16.

Fots. Cabada y Martín.

Actualidades diversas

Capital







Enlace de la señorita Marta Cantilo con el señor Manuel B. de Anchorena, realizado en esta capital.

Montevideo



La visita anual a las cárceles. El consejo penitenciario.

Santiago de Chile



Asistentes al tedéum celebrado en acción de gracias por el advenimiento de la paz.

Valparaiso



El cónsul de Francia rodeado por los residentes alsacianos y loreneses.

Montevideo



Concurrentes a la inauguración del salón de té en el Club Católico.

Fots. Rámoz, Aráuz y Adami.



CONCURSO

Chocolate PRODUCTORA AMERICANA

150 Premios — 1500 $ en efectivo

En la Ciudad de Buenos Aires, a dos de Noviembre de mil novecientos diez y ocho, yo, Fernando G. del Río, Escribano Público, me constituí en las oficinas centrales de la Sociedad "LA PRODUCTORA AMERICANA", calle Rivadavia 620 con objeto de resolver sobre la adjudicación de premios a las personas que han remitido soluciones para el concurso abierto por esa Sociedad de acuerdo con las bases publicadas en el diario "La Nación" y en las revistas "Caras y Caretas", "Mundo Argentino", "El Hogar", "Atlántida", "Tit-Bits" y "Plus Ultra". Examinadas las treinta y seis mil seiscientas veinte y tres soluciones enviadas, y eliminadas aquellas en que no se han llenado las condiciones establecidas, ya por ser ilegibles o por tener rasparduras, omisiones o enmiendas, declaro premiadas las ciento cincuenta personas nombradas en la planilla que, formada de cuatro fojas, cada una de las cuales he firmado y sellado, queda agregada a ésta, y en cuya planilla se establece, además, la cantidad de frases escritas por cada premiado.

Firmado: **FERNANDO G. DEL RIO**

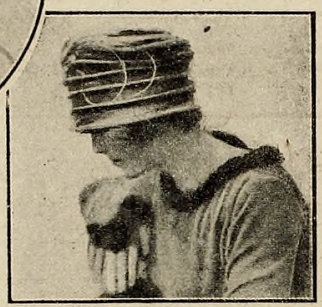
Premios	Núm. de Orden	NOMBRE	DOMICILIO	Núm. de Frases
1.º	1	Italo L. Gerli	Garay 3769—Capital	2175
2.º	2	Juan Giménez	Canalejas 766—Capital	1807
3.º	3	Valentín A. Véntola	24 de Noviembre 2020—Capital	1757
4.º	4	Josefina Cersósimo	Pichincha 1655—Capital	1437
5.º	5	Juan J. Vollenweider (h.)	Pueyrredón 538—Capital	1430
5.º	6	J. A. de Novais	Salcedo 3111—Capital	1383
5.º	7	Juan Emilio Picasso	Boulogne-sur-Mer 570—Capital	1335
6.º	8	Santiago F. Moglia	Billinghurst 1634—Capital	1281
6.º	9	C. Celsetti	Tandil 3973—Capital	1250
6.º	10	Pedro Filiberti	Jujuy 1136—Capital	1186
7.º	11	Lola Jarré	General Urquiza 1799—Capital	1180
7.º	12	Julio Dupuy de Lome	Río Bamba 1042, dep. 9—Capital	1170
8.º	13	Angel Galli	Conesa 3024—Capital	1158
8.º	14	Linda Carera	Venezuela 2177—Capital	1150
8.º	15	Dora Frávega	9 de Julio 416—Rosario	1128
8.º	16	Víctor M. Allori	Bogotá 3334—Capital	1126
8.º	17	Santiago Alles	Cochrane 2456—Capital	1120
9.º	18	Olga Armand	Independencia 231—Zárate	1105
10.º	19	Roque S. Palazzo	Maipú 2281—Rosario	1105
10.º	20	Juan J. Salaberry	Ramón L. Falcón 2643—Capital	1064
10.º	21	Ricardo Thomas	Sud América 994—Capital	1057
10.º	22	Marta A. Cottet	Holmberg 3561—Capital	1039
10.º	23	Juan B. Giachetti	Jorge Newbery 3307—Capital	1009
11.º	24	Ramón Carou	Alvarez 2848—Capital	1005
11.º	25	Simón Palacios	Pasco 618—Capital	1000
11.º	26	Ismael A. Maine	Victoria 2085—Capital	992
11.º	27	Antonio Sarachino	Andonaelli 2884—Capital	987
11.º	28	Catalina J. Pedroni	Catamarca 2032—Rosario	987
12.º	29	Victorio Pedro Lestar	Monte Egmont 1239—Capital	983
12.º	30	Rosa E. de Blanco	Republiquetas 3930—Capital	957
13.º	31	Francisco Puy	San Carlos 4374—Lanús	951
13.º	32	Jorge Soldán	Mansilla 2838, dep. 6—Capital	944
13.º	33	A. E. Legnassi	Italia 1325—Rosario	920
13.º	34	Ildefonso R. García	San Juan 2887, 1er. piso—Capital	914
13.º	35	Gelsomina Strafaco	Pavón 2526—Capital	912
13.º	36	Juan M. Máscolo	Núñez 4001—Capital	911
13.º	37	Carlos A. Braun	Rivadavia 5571—Capital	906
13.º	38	Rodolfo Soldán	Paraguay 2678—Capital	880
13.º	39	J. A. Palacio	Dto. Policía de la Capital—Capital	880
13.º	40	Enrique León Cerri	Picheuta 618—Capital	870
14.º	41	Matilde Renando	Chacabuco 90, 2.º piso—Capital	862
14.º	42	Paulina Simonelli	Núñez 3615—Capital	861
14.º	43	Pedro Alamo	Cía. M. y D. P. La Plata (R. Sgo.)	860
14.º	44	Ema Picasso	Boulogne-sur-Mer 870—Capital	843
14.º	45	Andrés Camber	Constit. 549, S. Fernán., F.C.C.A.	839
14.º	46	Antonio Zanuzzo	O'Higgins 364, B. Blanca, F. C. S.	828
14.º	47	Luis U. Ciavenzani	S. del Estero 122, Paraná, E. Ríos	827
14.º	48	Antonia Gómez	Lobos 1220—Capital	812
14.º	49	Emilia E. Gianni	Méjico 2200—Capital	810
14.º	50	Emilio R. Raggio	Humberto 1 613—Capital	805
15.º	51	Oscar Rojas	Canalejas 762—Capital	804
15.º	52	Alejandro Blasco	Carabobo 602—Capital	804
15.º	53	Antonia Pedroni	Catamarca 2034—Rosario (S. Fe)	800
15.º	54	Domingo Porrati	Paraguay 4001—Capital	783
15.º	55	Emilia Paulino	Martínez (F. C. C. A.)	777
16.º	56	Francisco Román	Av. Alberdi 175, Rosario (S. Fe)	763
16.º	57	Herculano Christello	Rivadavia 130, Zárate, F. C. C. A.	760
16.º	58	Juan Fortuna	Vaidenegro 3170—Capital	760
16.º	59	Carlos Bugando	O'Higgins 391—Bahía Blanca	742
16.º	60	Eduardo D. Navarrete	Suipacha 845, dep. 16—Capital	741
17.º	61	Margarita Durán	Lafuente 330—Capital	736
17.º	62	Julia Josefa Guiú	Catam. 1758, d. 6—Rosario (S. Fe)	727
17.º	63	Benito Ruiz	Chile 787—Mendoza, F. C. P.	723
17.º	64	S. L. Lamas	Cavia 3358—Capital	720
17.º	65	Leopoldina Yurrebaso	Andrés Lamas 839—Capital	720
17.º	66	Emiliano Chico	Colombres 810—Capital	720
17.º	67	Luis M. Rossi	Laprida 1360—Capital	720
17.º	68	Sara Denegri	Jujuy 1716—Rosario (Santa Fe)	720
17.º	69	Ida Della Maestre	Ramos Mejía	711
17.º	70	Severo Pinto	Colodrero y N. Huapi—Capital	710
17.º	71	Manuque Ruiz	Lobos 3896—Capital	710
17.º	72	José Prieto	Boedo 532—Capital	706
17.º	73	José M. Salas	Bompland 2219—Capital	702
17.º	74	Armando Cano o Llanos	Jujuy 1493—Capital	700
17.º	75	Francisco Yiorio	San Julián 1651—Capital	700
17.º	76	María Elena Berrondo	Helguera 865—Capital	700
17.º	77	Patricio Grau	Bolívar 855—Capital	700
17.º	78	Vicente B. Latorre	Gavilán 2286—Capital	692
17.º	79	Nicodemo Di Paola	Darragueira 459—Bahía Blanca	690
17.º	80	M. Isabel Colombo Palacios	Picheuta 618—Capital	685
17.º	81	Carlos Vernniory	Bartolomé Mitre 3978—Capital	679
17.º	82	Elena B. de Perasso	Cabrera 4210—Capital	678
17.º	83	Carlos Turri	Rodríguez Peña 144—Capital	671
17.º	84	Estela Vernniory	Belgrano 857—Capital	665
17.º	85	Domingo Facio	Serrano 996 u 886—Capital	662
17.º	86	Aida Ayala	Cossio 5670—Liniers (F. C. O.)	661
17.º	87	Lola M. de Ferro	Manuela Pedraza 4787—Capital	657
17.º	88	Francisco Aimone	Lavalle 999—San Fernando	656
17.º	89	N. García y C. Heller	Lerma 410—Capital	654
17.º	90	Francisco A. Giudice	G. Victorica 262—Tigre (F.C.C.A.)	651
17.º	91	José María Ayala	Tucumán 260—Paraná (E. Ríos)	648
17.º	92	D. Turri	Rodr. Peña 144, 2.º piso—Capital	646
17.º	93	Carlos G. Moeremans	M. Widt 494—Lanús (F. C. S.)	636
17.º	94	Elisa Testa	Gral. Acha 4254—Lanús (F. C. S.)	635
17.º	95	Vicenta Izaguierre	9 de Julio 343—Concordia, E.Ríos	631
17.º	96	M. A. Müller	4 de Enero 328—Santa Fe	624
17.º	97	Carmen P. de Pavese	Corrientes 1651—Rosario (S. Fe)	623
17.º	98	María Arecco	Juncal 1369—Capital	619
17.º	99	Emilia San Martín	Montevideo 845—Tandil (F. C. S.)	616
17.º	100	Francisco E. Burgos	Helguera 865—Capital	615
17.º	101	Miguel Roldán	Salta 2160—Rosario (Santa Fe)	614
17.º	102	Mercedes F. Medoni	Jufré 339—Capital	613
17.º	103	Carlos Olivié	Plaza 3535—Capital	612
17.º	104	Mar. S. F. de Richieri	Alem 925—Tandil (F. C. S.)	609
17.º	105	Francisco de P. Galán	Bolívar 885, dep. 3—Capital	604
17.º	106	Francisco Cattaneo	Lautaro 550—Capital	601
17.º	107	Antonio P. Fanosa	Rivadavia 3419—Capital	600
17.º	108	Delia M. Calzetta	Republiquetas 3729—Capital	596
17.º	109	Ledia Alonso	Maipú 1253—San Fernando	595
17.º	110	Guziena Fernández	Pueyrredón 1373—Banfield	595
17.º	111	Ricardo Baldrich	Colpayo 137—Capital	594
17.º	112	Juan C. Medoni	Jufré 339—Capital	594
17.º	113	Catal. Virg. Vucetich	G. Crespo 228—Rosario (Sta. Fe)	590
17.º	114	Aurora Aramburo	S. Martín 2188—Mendoza (F.C.P.)	582
17.º	115	Francisco Ortiz	Arroyo Seco (prov. de Santa Fe)	582
17.º	116	Magdalena Spinelli	B. Lacroze 672—Villa Ballester	578
17.º	117	S. L. Durán Urioste	Lafuente 330—Capital	576
17.º	118	Francisco García	Senillosa 1405—Capital	570
17.º	119	José F. Risso	Chivilcoy 684—Capital	568
17.º	120	José Belda	Gavilán 4286—Capital	562
17.º	121	Hermano Miguel	Mansilla 3855—Capital	562
17.º	122	Carmen Nadal	Vallejos 3067—Capital	561
17.º	123	Héctor Perazzino	Jufré 216—Capital	558
17.º	124	Domingo Menghi	San Cristóbal (prov. de Santa Fe)	557
17.º	125	Esteban Erba	Pichincha 1771—Capital	555
17.º	126	Rosa T. Baldi	Monte Caseros (prov. Corrientes)	553
17.º	127	Marcos Argonese	Salta y Corr. (A. Campod.) Rosario	553
17.º	128	Antonio L. Consiglieri	Alvarado 1267—Capital	550
17.º	129	María Esperanza Haedo	Colón (provincia de Entre Ríos)	546
17.º	130	Elvira Carranza	Cabildo 1594—Capital	545
17.º	131	Herminia Presa Díaz	Calle 5 n.º 1205, La Plata (F.C.S.)	542
17.º	132	Victorino A. Testa	Gral. Acha 4254—Lanús (F. C. S.)	541
17.º	133	Ana Cupd	Cerviño 4539—Capital	540
17.º	134	José Antonio González	Gallo 2033—Capital	540
18.º	135	Isabel Tamborini	Tucumán 2072—Rosario (S. Fe)	540
18.º	136	Jesús L. Vila	Rioja 804—Capital	539
18.º	137	Sidney C. Braun	Pino 3147—Capital	539
18.º	138	L. María Arias Castro	Calle 55 n.º 581, La Plata (F. C. S.)	534
18.º	139	Leopoldo Chauvín	Caxaraville 5063—Capital	534
18.º	140	Alicia Bianchini	Viamonte 1557—Capital	532
19.º	141	Elías Menéndez	Caseros 415—Capital	530
19.º	142	Ana E. de Elgar	Colón (provincia de Entre Ríos)	530
19.º	143	M. E. Durán Urioste	Lafuente 330—Capital	528
19.º	144	Camilo C. Arrechea (hijo)	Echerragucia 1042—Avellaneda	528
19.º	145	Armando J. Souto	Calle 62 n.º 329, La Plata (F. C. S.)	524
19.º	146	María Rosa Ortolani	Guatemala 4260—Capital	524
19.º	147	Hugo Marini	Campichuelo 436—Capital	520
19.º	148	Venancio Rodríguez	Gral. Arenales—Bernal (F. C. S.)	520
19.º	149	Alcida Clapier	Sadi Carnot 133—Capital	518
19.º	150	Margarita Balbi	Monte Caseros (prov. Corrientes)	518

Chic femenino



Sombrero de paja negra, adornado con una cinta blanca y tul céfiro.





Sombrero de raso "tête de négre", adornado con una fantasía de pluma.



Sombrero de paja inglesa azul marino, con dos pompones de plupluma del mismo color, desrizada.

Tailleur de paño color violeta con rayas obscuras.



Matinée de voile rosa pálido, con bolitas de Irlanda.



Sombrero de paja azul pastel y dos "couteaux" grises.





El deseo de usar una

KODAK

se experimenta en el tennis, en las carreras, en las excursiones de automóvil y en la sala de recreo de los niños en su hogar, donde se presentan oportunidades excelentes para hacer fotografías interesantes.

Se experimenta placer no sólamente al ver la fotografía, sino también en hacerla con una Kodak.

De venta en todo el país.

KODAK ARGENTINA, Ltd.

CORRIENTES 2558 BUENOS AIRES

Unicos importadores de los productos de la Eastman Kodak Company

Ojos Negros

por José Francisco ISART

Estaba decidida la suerte de Juan Manuel; esa misma noche le arreglarían cuentas en la estancia y al puntear del nuevo día, cuando las locas calandrias mañaneras, como en tantas auroras despertaran la peonada, se marcharía en su flamante doradillo, rumbo a Dios sabe dónde... Porque era hombre y se sintió hechizado por ojos de mujer; porque era "muy hombre" para confesar a la veleidad de unos ojos sus pesares, Juan Manuel se marchaba...

Paisano fuerte y bueno, trabajador y humilde, no conoció jamás las altiveces y acató siempre las injusticias del más rico o el más favorecido: supo granjearse a veces desconfianzas, y en otras ocasiones—las más contadas,—alguna moza le envió en un gesto compasión o naciente simpatía.

En sus andares nunca le alentara el amor hasta que, al llegar en una tarde estival a "Los sauzales", dos ojos tristes y querendones lo miraron apearse del caballo, envolviéndolo con el influjo soberano de sus sombras... Harto cansado por las fatigas del camino, se durmió Juan Manuel profundamente, soñando con dos ojos negros, muy negros, más negros que una noche de borrasca y dolor, tan negros como los ojos que, encubriendo bien mal miles de promesas, le vieron desmontar del doradillo...

La dueña de los ojos fatales se llamaba Elvira; cantóla Echeverría en sus versos sentidos y armoniosos, y aunque no la cantara nadie, la realidad hablaba por sus ojos. Era la criolla más bonita del pago; linda como flor de amapola—así, rojos, sus labios—entre un campo dorado de trigales—sus cabellos, rebeldes;—veleidosa como honda de viento. A la lumbre sublime de sus ojos fueron cayendo uno por uno—tal cual que mariposas, quemándose las alas—los mozos del contorno, que retornaban a sus hogares con las almas enfermas de la nostalgia de unas sombras de luz, sin sonrisas los labios y viejos de sufrir los corazones.

La estada de Juan Manuel en "Los sauzales" sería algo episódico, algo así evocable como nube que al paso fuera desgajando rosas y al llegar a la tierra se aunaran con el aire las rosas...



Con mucha pena, con una congoja infinita dentro del corazón, Juan Manuel se allegó a la ramada—modesto rancho que tantas veces le cobijó de noche,—y tomando de la pared de adobes la guitarra, fué a sentarse bajo el alero del rancho amigo, y en tanto que templaba el instrumento, levantó sin querer la vista al cielo: dos golondrinas iban y venían, poniendo la nota seria de su traje de abate en el ambiente. Y Juan Manuel, como ocupado por extraños recuerdos, se dió a mirar a la gentil pareja, mientras sus toscos dedos arrancaban a la dócil guitarra misteriosos acordes.

Siguieron hendiendo los aires las golondrinas y el paisano las siguió mirando, al tiempo que unos ojos negros, cuya dueña se asomara del vecino edificio, se complacían en observarle con odio y con cariño—el amor es así: cariño y odio. —Un instante, demasiado largo quizás, duró la admiración extática de ambos. Ella pensaba en el amor, más poderoso a veces que el orgullo de una hembra caprichosa, y él, pudo ser se comparara con esas golondrinas sin patria que siempre visten luto. Pero haciéndose fuerte comenzó su canción, de amor y de amargura, de vida y de renunciamiento: embrujado por la luz sombreada de unos ojos negros, le confesaba al aire su tristeza, le confiaba a la ramada su mal, que era el de todos... y no pudo seguir ya la canción porque la moza, fuerte también en esa lucha de orgullos y de amor, le arrebató la caja hueca de las manos para ofrecérsele con todas sus altiveces y veleidades, pero amante y buena como él la quisiera... una guitarra que le inspirara amores, una guitarra fértil, que al arrullo de sus cantares engendrara la música más noble en el llanto primero de un pequeño...

Embelesado el criollo la miró a los ojos, y en ellos vió las golondrinas, las golondrinas negras de cuellito blanco... que ayer me visitaron para decirme, amigas, que el daño de unos ojos negros sólo pueden curarlo los mismos ojos negros que nos dañaron...

Ilust. de Martínez Jerez.

Casa Artale

POSTIZOS DE ARTE

Bmé. MITRE, 1231 - BUENOS AIRES

Nuestra Casa es la única en Sud América en dar las primicias de las novedades en peinados y postizos. Nuestros postizos cubren totalmente la cabeza, lo que permite disimular las canas y evitar las tinturas que son tan perjudiciales a la salud.

PARA HOMBRES, nuestros toupets y pelucas son completamente invisibles y son bien reputados por su confección artística y bajos precios.



203—**POSTIZO** de mecha cruzada y rodete . . . $ **20.—**

GRATIS Se remite, a quien lo solicite, nuestro nuevo **CATALOGO ILUSTRADO** con las últimas novedades en postizos y peinados. Los pedidos del interior deben venir acompañados de su importe o mandamos contra reembolso por Expreso **VILLALONGA** en los puntos que tenga agencia.



212—**POSTIZO** de última moda, peinado de onda, pudiéndose variar de forma, a pesos **12.50**



204—**POSTIZO** de onda y rodete, pesos . . . . . **20.—**



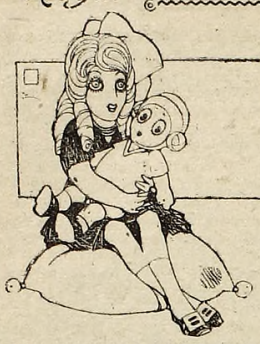
216—**POSTIZO** grande, peinado redondo y mecha para formar el rodete, cubre la cabeza, pudiéndose cambiar en la forma que se desee, a . . . . . $ **25.—**



208—**POSTIZO** de raya natural y mecha atrás para formar el rodete, tamaño grande. . . . . $ **25.—**



214—**POSTIZO** de última moda, peinado de onda, con mecha atrás, para formar el rodete, puede variarse el peinado en cualquier forma, $ **20.—**



Para la gente menuda

por LA ABUELITA

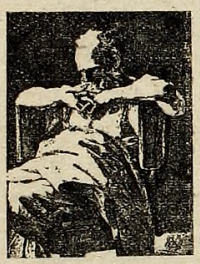
LAS GRANDES FIGURAS DE LA HUMANIDAD

ARQUÍMEDES

En el año 287, antes de Jesucristo nació Arquímedes en Siracusa. Era esta ciudad la más poblada de Sicilia, y estaba gobernada por el tirano Hierón, hombre culto, que, apreciando mucho a Arquímedes, del cual era pariente, le ofreció puestos de honor en el gobierno del Estado.

Arquímedes no aceptó ninguno, porque estaba entregado por completo al estudio de las matemáticas y de la física.

"Vivía este hombre—dice Plutarco—tan prendado de la ciencia que olvidaba que tenía que comer, que beber y que cuidar su persona".



La vida de Arquímedes fué fecundísima para la ciencia: a él se deben una serie de reglas para medir superficies y cuerpos, algunas máquinas interesantísimas, como el tornillo sin fin, el ariete hidráulico y otras muchas. A él se debe, indudablemente, todo el caudal de conocimientos sobre mecánica que poseyó la humanidad hasta Galileo.

Explicando Arquímedes a Hierón las propiedades de las palancas descubiertas por él, le dijo un día: "Dadme una palanca y un punto de apoyo y moveré el mundo".

Hierón le rogó que hiciese una demostración práctica de lo que afirmaba, y Arquímedes dispuso una máquina, que seguramente tendría cierta semejanza con el torno. Dispuso después que sacaran del mar una nave, para lo cual fué necesario emplear gran número de hombres. Luego la hizo poner de nuevo a flote, y atando la nave a una cadena de su máquina, empezó a hacer girar ésta con una sola mano, mostrando así a la muchedumbre admirada cómo la ciencia sabe aprovechar las fuerzas.

Todos habréis observado el hecho sencillo de que una piedra se hunde en el agua y un gran madero no. Arquímedes se propuso descubrir la causa de esto, y un día, mientras estaba tomando el baño, surgió en su cerebro la luminosa idea. En aquel momento, feliz para la humanidad, formuló Arquímedes el famoso principio que lleva su nombre, y del cual han surgido tantas aplicaciones prácticas. "Todo cuerpo sumergido en un líquido, pierde de su peso una parte igual a la del líquido que desaloja". Tal fué la alegría de Arquímedes al descubrir este principio que salió, casi desnudo, corriendo por las calles de Siracusa gritando.

—*¡Eureka! ¡Eureka!* es decir, ¡ya lo encontré! ¡ya lo encontré!

Los romanos, mandados por Marcelo, atacaron a Siracusa, y Arquímedes mostró su patriotismo construyendo máquinas que fueron el asombro de todos; pero, a pesar de tanto ingenio y tanta ciencia, sorprendidos los siracusanos en una noche en que celebraban las fiestas de Diana, penetraron los romanos en la ciudad. Durante el saqueo Arquímedes permanecía en su casa absorto en la resolución de un problema geométrico sin darse cuenta de lo que ocurría.

Entraron en su casa unos soldados y le invitaron a presentarse a Marcelo, el general vencedor. Arquímedes contestó que no podía moverse, antes de hallar la solución a su problema, y el tosco legionario le dió muerte. Fué esto en el año 212 antes de Jesucristo.

APLICACION

Cuando estudia laborioso
su lección el dócil niño,
se siente por él cariño
y se le ama con pasión.
Y siempre verá risueño
a su maestro que, amable,
le dirá que es admirable
su fecunda aplicación.

EL CUENTO DE LA ABUELITA

LA AGUJA Y EL ALFILER

Este era un alfiler tonto y orgulloso, porque al fabricante se le había ocurrido hacerlo de oro.



Este alfiler encontróse un día con una aguja finita, y, creyéndose superior a ella, la desafió a coser.

El muy necio no entendía la diferencia que hay del *agujerear* al *pasar* y de tener *ojo* a no tenerlo.

Pero pronto se convenció, en la prueba, de que era más gordo de *cabezota* que de punta.

Y quedó corrido y avergonzado como quedan siempre los presumidos que se creen capaces de hacer más de lo que pueden.

EL ZAGAL Y EL NIDO

¿Dónde vas, zagal cruel?
¿dónde vas con ese nido,
sonriente mientras pían
esos tristes pajarillos?
Su madre los dejó solos
en este momento mismo,
para buscarles sustento
y dárselo con su pico...
Mírala cuán azorada
echa menos a sus hijos,
salta de un árbol a otro,
va, torna, vuela sin tino.
Al cielo favor demanda
con acento dolorido;
mientras ellos en tu mano
baten el ala al oirlo...
Tú también tuviste madre;
y la perdiste aún muy niño,
y te encontraste en la tierra
sin amparo y sin abrigo...
Las lágrimas se le saltan
al cuitado pastorcillo;
y, avergonzado y confuso,
deja en el árbol el nido.

MARTÍNEZ DE LA ROSA.

JEROGLIFICO Núm. 5

3	2	1	4
5	6	9	8
		7	

HOTEL
Y
CASINO

BIARRITZ

PUNTA DEL ESTE

BAJO LA DIRECCIÓN DEL

PALACE - HOTEL

BUENOS AIRES

La mejor playa del Atlántico y el Hotel más apropiado para familias.

◎◎◎

Cocina y servicio de primer orden.

◎◎◎

Cancha de lawn tennis

◎◎◎

Juegos para niños

◎◎◎

Excursiones diversas

Para informes, etc., dirigirse al **PALACE HOTEL** o **SAVOY HOTEL**, Buenos Aires.

Crónicas rioplatenses

Un recuerdo piadoso

por Gontrán ELLAURI OBLIGADO

"Bueno es no olvidar que la escuela es el secreto de la prosperidad de los pueblos."



Fray José Benito Lamas.

Tres lustros apenas habían transcurrido de la fundación de Montevideo—ha escrito un erudito cronista, allende el Plata (1)—cuando los padres de la Compañía de Jesús iniciaron ante el Excelentísimo Cabildo de esa ciudad las gestiones correspondientes, encaminadas para establecerse allí, como lo hacían en todas partes; pero aquella corporación desechó la demanda aduciendo que los jesuítas vendrían acompañados de indios tapes, y la presencia de éstos causaría grave perjuicio al vecindario, como quedó demostrado con los indígenas de aquella parcialidad que trabajaron en las obras de la fortificación, muchos de los cuales se habían instalado en la jurisdicción de Montevideo, entregándose a tan grandes excesos, que la vida y hacienda de los moradores de la campiña uruguaya corrían más riesgo que si fuesen amenazadas por los mismos indios charrúas, minuanes y yarós. Sin embargo—agrega—la tenacidad y la perseverancia de estos religiosos les abrió, por fin, las puertas de la ciudad, y en ella se fijaron tres años después (1745), construyendo una capillita en la hoy plaza de la Constitución, esquina a la calle Ituzaingó.

Una vez que los padres jesuítas fueron expulsados, por orden de su majestad Carlos III, la insignificante capilla por ellos fundada se convirtió en local para escuela pública, sirviendo también de Iglesia Matriz, desde el hundimiento de ésta hasta la habilitación de la nueva.



De lo que se desprende que Montevideo estuvo sin maestros hasta el año 1767, en que los Franciscanos, con anuencia del Cabildo, se establecieron allí y dieron comienzo a la educación de la niñez.

La orfandad educacional, sin embargo, no se prolongó demasiado tiempo.

En efecto: observando los Franciscanos lo difícil de la situación creada por la expulsión de la Compañía, en una forma que los enaltece, ofrecieron sus servicios en pro de la infancia, "a fin de que los niños que aprendían con los Jesuítas—dice un acta del Cabildo—no padezcan atraso, determinó el señor juez ejecutor en esta causa con los señores jueces comisionados atender a la instancia de la comunidad del convento de N. P. San Francisco, único en la ciudad, que viendo el detrimento del común en la falta de la enseñanza de los muchachos, se ofreció voluntariamente a poner en su convento dos sujetos hábiles en la facultad de leer, escribir, contar y latinidad.

"Atendida la propuesta por dichos señores, en su virtud dispusieron que todos los utensilios inventariados en la Residencia, pertenecientes a una y otra escuela, se pasasen sin dilación a dicho convento mediante la suma pobreza de éste." (2)

Sus aulas, pues, estuvieron abiertas de par en par, y los maestros franciscanos que luego tendrían su más digna representación en el virtuoso y erudito padre José Benito Lamas, se vincularon con un nuevo motivo de civilización a la embrionaria sociabilidad uruguaya, así como, también, años más tarde, a sus homéricas empresas en pro de la libertad de la patria.

Hijos de ese suelo muchos de ellos, e influenciados por la propaganda emancipadora que sus colegas del convento de Buenos Aires realizaban en sus moradas claustrales, todo lo sacrificaron al culto de la nueva idea, y, sin pretenderlo acaso, la misma estabilidad de la vida conventual.

El convento de Montevideo se ofrecía para atalaya de la causa. Sus aulas se veían favorecidas por alumnos capaces de llegar a la exaltación en los latidos patrióticos, y por el medio social en que se desenvolvía, todo él marchaba a ser un foco intelectual de la revolución.

Entre esta falange de religiosos inmortalizados por su abnegación y patriotismo, el padre Lamas surge con lineamientos simpáticos.

Liberal y progresista, de genio suave y paciente, ejercía su ímproba tarea estimulando al niño a la aplicación, sin fatigarlo ni hacerle odiar el estudio por el rigor de las penas y la severidad del maestro. Su escuela era una de las primeras en concurrir, organizada en batallón, a las paradas de las fiestas cívicas, llevando un coro de jóvenes para que cantasen el himno patrio y reci-



(Continúa en la siguiente página.)



DEBE FESTEJARSE LA PAZ CON
EL EXQUISITO Y RENOMBRADO

VINO CORDERO

GENUINO

Cocktails al VINO CORDERO

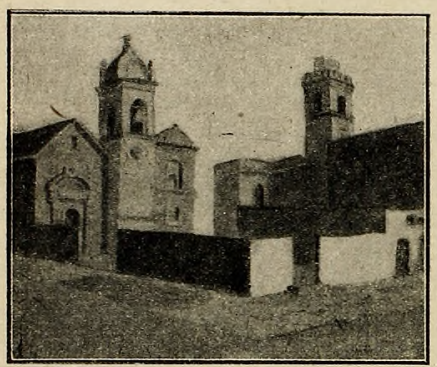
es el gran reconstituyente

Pídase por su nombre: VINO CORDERO

"Un recuerdo piadoso".—(Final)

tasen hermosos versos, ante las autoridades en cuerpo.

Y fueron precisamente los niños de la inolvidable "Escuela de la Patria"—los discípulos del patriota padre Lamas—cuenta un autorizado historiador uruguayo (3)—los que en el día 25 de mayo de 1816 saludaron, por vez primera, con notas de infantil alegría, el nacimiento de América a la vida de su libertad. Vestidos uniformemente con traje de mahón y adornados con el gorro frigio tricolor y banda celeste, llevando a su frente la enseña patria, concurrieron a la plaza matriz a saludar al **Sol de Mayo**, entonando un himno patriótico, letra de don Francisco Araucho, versificador oriental.



Antiguo convento de San Francisco, donde funcionó la primera escuela.

El padre Lamas, por sus tendencias y por sus altas dotes intelectuales, vino a ser en Montevideo todo un elemento eclesiástico de prestigio. La emancipación uruguaya tiene en él un exponente cultísimo; y las diversas escalas sociales, por las que el renombrado franciscano supo ascender, están llenas de los gratos recuerdos que, como simiente perdurable, dejara su magisterio, su vida apostólica, su sacerdocio ejemplar y desinteresado y su patriotismo noble y ardoroso.

Y no sólo en su patria su recuerdo es venerado. En la República Argentina la fama de sus virtudes es universal también.

Una de sus provincias andinas—Mendoza—en su crónica y en su tradición tiene de él las más honrosas reminiscencias.

"El fué el último rector—escribe Damián Hudson (4)—que tuvo el primer colegio de esta provincia, cuando, después de la anarquía del año 1820, y cambios de gobierno en los inmediatos siguientes, ya eran escasos los fondos para sostenerlo. En ese puesto el padre Lamas se mostró consecuente con sus antecedentes, consagrándose con decidido empeño a sostener como podía en medio de la falta de protección de la autoridad, el crédito de ese tan importante establecimiento."

* * *

Como vemos, por lo que precede, los jesuítas primero y los franciscanos después, fueron los precursores de la enseñanza pública en la capital de la República hermana del Uruguay.

Y lo hacemos constar hoy en estas siquiera breves líneas, no sólo por el fin didascálico que las motiva, sino porque recordar a quienes en tiempos más difíciles ejercieron el sublime apostolado de la enseñanza, es levantar velo más pesado que el de la Muerte: el Olvido, frecuente ingratitud, por desgracia, de los beneficiados...

(1) Orestes Araujo.—Diccionario histórico de la R. O. del Uruguay, tomo II.

(2) Revista del Archivo General Administrativo, tomo IV.

(3) Isidoro De María.—Historia de la República Oriental del Uruguay, tomo I.

(4) Recuerdos históricos sobre la Provincia de Cuyo, tomo I.

¿Son venenosos los huevos?—

Sí lo son, según un fisiólogo francés, M. Loisel; pero no tomados por la vía digestiva, sino administrados en inyecciones hipodérmicas. Los experimentos, como es de suponer, no se han hecho con el hombre, sino con el conejo, cuya sangre y naturaleza biológica son muy parecidas a las humanas.

De ellos resulta que la yema es lo más venenoso, y que las propiedades tónicas varían según la especie animal de que el huevo procede. El huevo de pato, por ejemplo, mata al conejo con una dosis de ocho centímetros cúbicos, mientras que si es de gallina, se precisa una dosis mucho mayor para obtener el mismo efecto. El de tortuga es de los más venenosos, basta con una dosis de cinco o seis centímetros cúbicos de él para producir la muerte.

Los conejos a quienes se ha quitado la vida con estos experimentos, han presentado en la autopsia los síntomas de una intoxicación aguda del sistema nervioso central.

Un invento para iluminar cuadros.—

Es verdaderamente curioso el invento de un eminente físico norteamericano, el profesor Wood, para iluminar cuadros. Este profesor saca una fotografía del cuadro, como si fuera para un aparato de proyección, y luego, en una habitación obscura, la proyecta, no sobre una superficie blanca, sino sobre el cuadro original. De esta manera, el cuadro aparece brillantemente iluminado en los sitios donde debe haber luz, y más sombrío en las partes de sombra, de modo que los contrastres de sombra y luz aumentan y se aproximan más a la naturaleza, produciendo efectos realmente inesperados.

Entre un cuadro iluminado de este modo y el mismo visto a la luz del día, hay la misma diferencia que si se le mirase primero acabado de pintar y en seguida cubierto por el polvo de diez años. Si se proyecta sobre el cuadro el negativo fotográfico, el contraste queda destruído, y la pintura aparece de un tono uniforme.

El profesor Wood, concibió tan curiosa idea, observando el efecto de los rayos del sol, filtrados a través del follaje, sobre el lienzo en que estaba pintando una escena campestre.

Probablemente, la mayor utilidad práctica de este invento consistirá en su aplicación a la escenografía.

Anuncio curioso.—

El célebre novelista yanqui William Howells, íntimo amigo del famoso literato francés Pierre Loti, cuenta que estando en Italia leyó el siguiente anuncio en un periódico francés que encontró en su hotel:

"El infrascrito Pierre Loti de Lyón, inventor de trampas automáticas para ratas y ratones, no tiene en absoluto nada que ver con un señor del mismo apellido que es escritor en París."

Villavicencio

De las Sierras de Villavicencio (Mendoza)

Es el agua que no debe faltar en la mesa de su hogar.



Eminentemente **radioactiva, alcalina, lítica, antiúrica** y **estomacal.**

Es la única agua mineral, que al beberla conserva intactas todas estas propiedades, porque Vd. puede beberla a los pocos días de surgir de la fuente.

Su sabor exquisito la impone como agua de mesa.

ESCRITORIO Y DEPÓSITO:

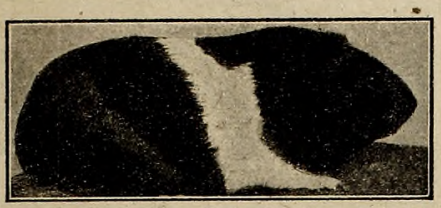
Santa Fe, 1234 - Buenos Aires

U. T. 5244, Juncal

Los mártires de la ciencia

Desde hace algún tiempo el Instituto Pasteur tropieza con grandes dificultades para procurarse los miles de conejitos de Indias, necesarios para llevar a buen fin la constante lucha contra los microbios. Esta falta promete seguir, debido a las gigantescas hecatombes que en los laboratorios biológicos se hacen de estos infelices animalitos. Los fisiólogos han demostrado que la sangre del conejito de Indias tenía una cantidad de agua, de albúmina, de sales solubles y de materias colorantes casi idéntico a la sangre humana; que la forma de sus glóbulos y el movimiento de sus pulsaciones presentaban asombrosas analogías con los nuestros, y pensaron en emplear el pequeño mamífero para el estudio de las enfermedades humanas. Por esto, desde hace medio siglo, virus de todas especies vienen viciando la sangre de estos animales, y operaciones de toda clase vienen soportando los órganos y los miembros de este inofensivo roedor.

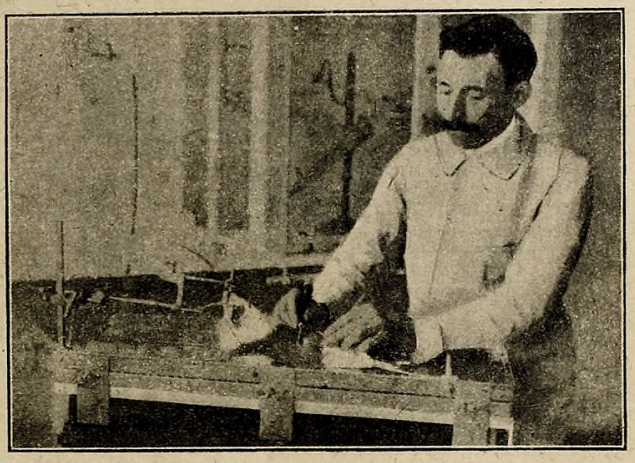
Compadezcámonos o no de las torturas necesarias que la ciencia impone a los 20.000 conejitos que el Instituto Pasteur consume anualmente, no hemos de regatearles nuestra gratitud, puesto que sus sufrimientos ayudan a aliviar los nuestros.



Una de las especies de conejitos de Indias que se utilizan en el Instituto Pasteur para las experiencias.

En el anexo del Instituto Pasteur, en Garches, de donde provienen las fotografías que aquí reproducimos, se crían anualmente 10.000 conejitos de Indias de todas clases guardados en jaulas de madera. Reclaman los mismos cuidados que el conejo casero y los alimentan como a éstos, con hierba seca, lechugas, coles, corteza de pan, algún cereal y como extra un poco de leche.

Animal muy prolífico, se reproduce desde la edad de cinco meses y cada hembra pare de tres a cinco crías dos veces al año. A pesar de esto, los vivares de Garches no pueden atender a todos los pedidos que le hacen los laboratorios bacteriológicos, hoy más que nunca en actividad, para poder luchar contra las epidemias y enfermedades contagiosas, hijas fatales de la guerra.



Un practicante del instituto Pasteur inyectando un suero a un conejito de indias.

Los criaderos franceses vendieron en el año 1913 de 12 a 14.000 conejitos de Indias al Instituto de la calle Dutot, que además utiliza, actualmente, para la preparación de sueros y para análisis: 15.000 conejos, un número igual de ratones, 10.000 ratas y varios cientos de monos, perros, caballos, cabras, gallinas, patos y gansos.

El conejillo de Indias que, según Buffon, es "dulce por temperamento, dócil por debilidad, casi insensible a todo, parece que sólo son autócratas fabricados para la generación", es originario del Brasil y fué introducido en Europa por los holandeses a mediados del siglo XVI, donde, por capricho y por la facilidad con que se aclimatan, se criaron algunos.

Actualmente se clasifican tres razas principales: los de pelo corto; los de pelo largo, llamados angoras o peruanos, y los de pelo áspero y fuerte o abisinios, siendo los preferidos en los vivares los de pelo corto, y entre éstos los de manchas blancas, amarillas y negras.

ORFEBRERIA ANEZIN HNOS

CORRIENTES Y MAIPÚ

ROSARIO: 967 - CORDOBA - 967

BUENOS AIRES
CASA IMPORTADORA FUNDADA EL AÑO 1872 — VENTAS POR MAYOR Y MENOR

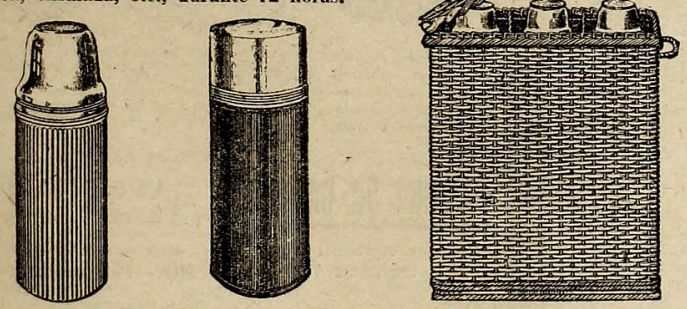
PARIS: RUE BAUDIN, 7

Un artículo de actualidad para combatir el calor!

Botellas, Garrafas, Jarras, Cántaros y Potes "FRICA"

Indispensables para viajes, pic-nics, automovilistas, cazadores, obreros, colegios, niños, enfermos, etc.

Conservan su contenido frío: **bebidas, helados, manteca, ensalada, etc., durante 72 horas.**



Su precio es tan módico que está al alcance de todos los bolsillos.

Botellas de 1/4, 1/2 y 1 litro, desde $ 4.90 hasta $ 20.—

Canastos especiales para 1, 2, 3, 4, 5, 6, botellas de 1 litro

PIDAN NUESTRO PROSPECTO EXPLICATIVO

Los libros

"Don Baltasar de Arandia", por Carlos Correa Luna.—Ed. de la Editorial Buenos Aires, 1918.—

Don Baltasar de Arandia fué un honesto hombre, tan corto de inteligencia como de carácter, que tuvo alguna actuación pública en estas Américas durante los últimos años de la época colonial. En 1760, siendo todavía muy joven, se encontró en Buenos Aires, y por casualidad, simplemente, figuró entre los organizadores de las fiestas ofrecidas por la ciudad a la aclamación del rey Carlos III. Después, por espacio de largo tiempo, no se supo más de él, sino que se casó y pasó a Potosí, a la Paz y a Chuquisaca a realizar ciertos negocios, hasta la época del virreinato de don Pedro de Ceballos, en que fué nombrado corregidor en el alto Perú, en reemplazo de García Prado. Cuatro meses le duró su corregimiento. Repuesto García Prado, don Baltasar volvió a Buenos Aires, y aquí dejó transcurrir los últimos años de su vida introduciendo negros de Africa.

Una biografía sin mayor importancia para la historia. Ocupa, no obstante, las doscientas sesenta y siete páginas de este libro del señor Carlos Correa Luna, que, en consecuencia, viene a resultar también un libro sin importancia. Artísticamente, pudo cobrar algún valor la obra, con que el autor hubiera aprovechado el pretexto de la insignificante vida de don Baltasar para pintar cuadros, figuras, costumbres de la época de que se trata. El libro empieza con una descripción de los preparativos de las fiestas mencionadas, y habla luego de las fiestas mismas: excelente materia de evocación. Pero el señor Correa Luna, que, sin embargo, escribe con soltura y refiere con gracia, tirando casi más a novelista que a historiador, no ha querido dejarse ir a la novela derechamente y ha sostenido en toda la obra al erudito, en mengua del arte. Así, pues, su relación, sobre carecer de interés histórico, porque nada nuevo descubre, y aquello poco nuevo, sin significación ninguna, es fría, mecánica, no provoca emoción. Es una obra premiada por el gobierno nacional.—*José Gabriel.*

Poesías (2.ª serie), por Amaral Ornellas.—Editor, Martins de Araujo, Rio de Janeiro, 1918.

Las poesías a que se refiere el epígrafe, cuarenta más o menos, presentadas en ancho volumen nitidamente impreso, se hallan escritas en la musical y florida lengua de Camoens.

Las hemos leído sin tregua, debido a la calidad atrayente de su factura. "A Idea", "A Fórma" y "O Poeta", piezas preliminares, componen la "Excelsa Triade" que expresa el sentido equilibrado que del arte posee su autor.

Siguenla trece sonetos alejandrinos. Cada uno de ellos expone poéticamente un pensamiento. Algunos tienen un dejo apológico. El desierto, las aves, los abismos, el océano prestan las imágenes. Prima la exposición alegórica: de ahí sin duda su título general, "Baixos Relevos".

Esos trabajos, buenos en sustancia, alcanzarían perfección máxima si no pecaran de epitetosos: defecto que merma y desaparece en lo restante de "Poesias".

"Tres Cidades" aparecen en el marco de un soneto endecasilábico cada una, con mucho color y resalto, sobre todo "Nova Friburgo", esa aldeana rosada y pequeñita a quien las severas montañas circundan velando por su gracia:

"Noiva do Sol e irmã da primavera".

Jesús, Magdalena, Judas inspiran otros sonetos alejandrinos al señor Ornellas, "Evangelios", que participan del cuadro y la sentencia, y cuyo verso adquiere cierta serenidad parnasiana.

"Fonte Perenne" engloba poesías de mayor extensión. Una leyenda americana explica cómo siendo hijo de la tormenta no es extraño que el amor carnal sea turbulento. Otra leyenda hindú da razón de los misterios que encierran la vida y la muerte. "Vozes das ruinas" es una evocación palpitante de vida a la vista de un montón de escombros. "Maria" es a continuación cantada y alabada en dulces endecasílabos que refieren el advenimiento del Cristo. "Cançao do afastamento", impregnada de melancolía, dice la distancia infinita que suele separar el alma de los amantes, las que se creen juntas por la ilusión del amor, al igual de ciertos acoplamientos de estrellas que vemos desde tan lejos, al mirarlas desde el mundo.

Y nos enfrentamos ahora al trabajo más extenso, un poema, "A Vingança da floresta". Un leñador nos dice el pesimismo, muy humano, muy comprensible, que le inspira la brevedad de su propia existencia comparada con la vida milenaria de los soberbios árboles de la selva. Una "rama seca" se encarga de desacreditar a los árboles y elogiar al hombre y su poder, para, de ese modo, rebatir al leñador. El sabio sorprendente, la rama seca, dice que los árboles no saben nada, enumerando, para demostrarlo, las ventajas, los privilegios de que gozan los humanos. Aunque los árboles apenas sienten, véase la contradicción en que cae el poeta poniendo en labios, diremos, de la rama seca, parte muerta de un árbol ignorante, toda la sabiduría de la humanidad. ¡Largo y brillante, a fe, es el discurso de la rama! Aparte lo inverosímil del caso, tenemos otro reparo que hacer a esa parte: el cambio, a dos por tres, de orden estrófico, y con ello de ritmo, lo que desintegra la atención sin ningún fin onomatopéyico o de armonía imitativa, innecesario por lo demás en un discurso platónico. Más que persuadido, el leñador, ante la facundia de la rama seca, queda atolondrado. Se ensoberbece, se exalta con una tirada magnífica en su favor, y empuña el hacha y arremete contra la encina abuela de la selva. La encina cae, es cierto; pero aplastando al ensoberbecido. De ahí la venganza a que se refiere el título de este poema inspirado, de gran aliento, preñado de bellezas.

Dan fin al libro los "Cantos de Amor": sonetos y composiciones diversas, algunas de las cuales nos definen idealmente el afecto eterno, en tanto que otras nos presentan al mismo, cuando es personificado por la amada, siendo objeto de los apóstrofes del poeta, a causa del volcán de pasiones en que lo arroja. A pesar de que su imaginación lo lleva a creerse un Luzbel devorado por su propio fuego, la pasión amatoria no tiene en el señor Ornellas nada de enfermiza: dista mucho, verbigracia, del misticismo lúbrico que atormentó a Cruz e Souza. Padece en la pasión, más que la intensidad, el ardimiento tropical. Lo prueba si no "Fugitiva", que da cabo a los cantos de amor y al libro, y es una "saudade" de la mujer en cuyos brazos creyó dejaría muerto su más alto ideal, pero que, de cualquier modo, es la vida del nido ahora abandonado por ella, donde "toda minha alma neva", concluye el autor.

Las composiciones de esta parte se coordinan poemáticamente.

"Poesías" acreditan en Amaral Ornellas a un poeta de amplia visión colorida, lastrado de pensamiento, dueño de su idioma, desenvuelto en el manejo del verso y afecto a tratar asuntos alejados de lo inmediato y vulgar.—Ed-Mont.

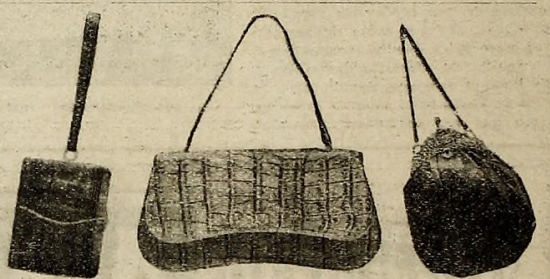


ULTIMOS MODELOS

PRESENTADOS POR LA GRAN FÁBRICA DE CARTERAS

DE

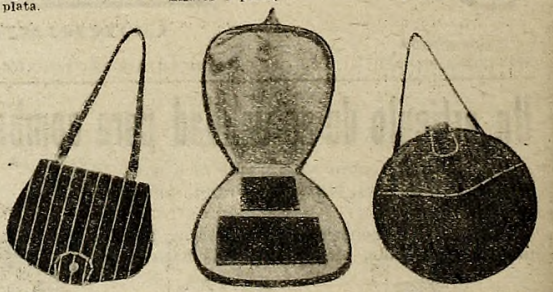
MAYORGA HNOS.



Bonito modelo con neceser interior, en cuero de ciervo, foca o seda, de gran fantasía, aplicaciones de plata.

Ultimo modelo, de gran aceptación, en cuero foca, ciervo, cocodrilo o rica seda, con aplicaciones de oro 18 kilates o plata.

Los más bonitos gustos en bolsas de seda para señora con preciosos cierres de plata cincelada y metal fino.



Muy práctico para la estación, elegante petaca, seda fantasía a rayitas en todo color, neceser interior, aplicaciones de plata.

Preciosos juegos de cartera y billetera para caballeros, en cuero de ciervo, foca, cocodrilo, gamuza o castor fino, con aplicaciones oro 18 ks. o plata fina, muy útil para regalo.

Elegante estilo petaca, redondo, en foca, cocodrilo y ciervo, también combinación en seda de bonitos gustos, aplicaciones oro 18 ks. y plata.

FABRICA DE CARTERAS MAYORGA Hnos.

845 — CORRIENTES — 853

ESCRITORIOS, VENTA POR MAYOR y TALLERES:

720 - MORENO - 722

SE ATIENDEN PEDIDOS DEL INTERIOR

Curiosidades, rarezas y extravagancias

LOS CIEGOS EN MARRUECOS.—Abundan en Marruecos los mendigos que es un contento. Unos lo son por oficio, y otros por necesidad. Los primeros son santones; mendigan, según ellos, por penitencia, o porque creen haberse hecho acreedores a la caridad pública con sus virtudes o su religiosidad. Los segundos son pobres impedidos, ciegos, mancos o cojos, que por regla general deben su desgracia a algún castigo impuesto, con razón o sin ella, por la justicia marroquí. El gran número de ciegos, cegados por el verdugo, que pulula en todas las ciudades del imperio, es la muestra más elocuente de la barbarie en que se inspiran las leyes mogrebinas. Casi siempre se les ve de tres en tres, o de cuatro en cuatro, en hilera, unidos unos a otros y llevando a la cabeza un lazarillo.



Ciegos marroquíes conducidos por un lazarillo.

Por cierto que es muy curiosa la manera cómo estos desdichados subvienen a sus necesidades. Necesitan, pongamos por caso, unas babuchas; pídenselas prestadas a un zapatero cualquiera, y sin ponérselas, llevándolas en la mano, van por todas partes pidiendo para pagarlas. En cuanto han recogido lo necesario, llévanselo al comerciante, sin que jamás se haya dado el caso de que éste haya sido burlado.

* * *

PUENTE CURIOSO.—Antes de que se tendiera el primer cable trasatlántico, una compañía yanki proyectó unir la América del Norte con Europa por medio de un alambre telegráfico que atravesando las selvas del Nuevo Mundo cruzara el estrecho de Behring y se extendiese a lo largo de Siberia hasta Europa.

El material necesario se hallaba ya en las selvas americanas dispuesto a ser colocado cuando se tendió el cable suboceánico y en las soledades de Norte América quedó el alambre abandonado.

Los pieles rojas utilizaron este material construyendo un puente para franquear el difícil cañón de Butley al noroeste de la Colombia Británica.

Este puente, atado en los árboles de ambas orillas sirvió de paso a numerosos aventureros buscadores de oro, pero cuando se construyó un puente moderno y sólido, el de alambre telegráfico falto de cuidados y reparaciones ha ido desapareciendo poco a poco destrozado por el tiempo. De todos modos, quedó demostrado que la empresa era posible, y si el alambre no sirvió para comunicar dos continentes, sirvió para unir las dos orillas de un barranco.

* * *

EL EMBLEMA JAPONÉS DEL VALOR.—Así como nosotros simbolizamos el valor con la figura de un león, los japoneses lo representan por una carpa, pues se han fijado en la intrepidez con que este pez nada contra corriente y ven en ella la imagen de la intrepidez que el hombre necesita para luchar, lo mismo en la vida ordinaria que en la guerra. En la primavera, cuando se celebra la Fiesta de los Niños, en todas las ciudades del imperio es costumbre hacer grandes carpas de papel pintado, huecas e infladas como globos, que se cuelgan al extremo de elevados postes y que el aire agita fantásticamente. Se pretende así recordar a la infancia el ejemplo de la carpa y crear una juventud intrépida y decidida.



Una carpa de cartón, símbolo del valor en el Japón.

* * *

HOMBRES FALSIFICADOS.—La aventura de una dama americana que para ganar una apuesta ha dirigido durante tres años, bajo un nombre supuesto y con traje de hombre, una importante casa comercial sin que nadie conociese la mixtificación, ha tenido numerosos precedentes.

Uno muy curioso es el de Miss Barry, célebre inglesa cuyo sexo no se conoció hasta después de muerta, y que durante treinta años sirvió en el ejército como médico militar. Lo que hace su caso aún más extraño es que llegó al más alto grado de la jerarquía, y le dieron el retiro cuando desempeñaba el cargo de Inspector general de Sanidad Militar, sin haber sido médico.

El doctor Jaime Barry, que con tal nombre se la conoció en vida, hizo su carrera militar de manera rapidísima. Estuvo en la guerra de Crimea con el ejército inglés, y en los diferentes regimientos en donde desempeñó sus cargos estuvo de guarnición en varias colonias inglesas. Tuvo un duelo en el que salió herida, y solamente cuando murió a la edad de setenta y un años se descubrió que el Ex Inspector General de Sanidad Militar del Imperio Británico había sido una aventurera.

* * *

LA TUMBA MÁS CURIOSA DEL MUNDO.—En Coppet, junto al lago de Ginebra, existe la tumba más extraña del mundo. Fué Coppet la residencia favorita de la célebre Madame Stael y de su padre el famoso economista Necker. Al morir éste, dispuso que tanto su cadáver como el de su esposa, fallecida algunos años antes, fuesen no sepultados por el procedimiento ordinario, sino conservados en una vasta tina de espíritu de vino. Y así continúan los dos cuerpos, constituyendo la singular tumba la principal atracción del turista curioso y de buen estómago.



Madame Staël, hija del famoso economista Necker.

Tanto empeño mostraba Necker en esperar el día del Juicio Final, sumergido en alcohol, que temeroso de que su familia descuidase al correr del tiempo esta última voluntad, legó cierta suma al ayuntamiento del pueblo, a fin de que no faltase nunca espíritu de vino en la tina funeraria. Esta se encuentra empotrada en el suelo de un jardín y cubierta parcialmente por un grupo de árboles que hizo plantar allí el Barón de Stael, nieto de Necker.

(Continúa en la siguiente página.)

Medios sencillos y económicos para conservar la Belleza

por Charlotte Rouvier



No ponga Vd. cara de viejo

LAS canas añaden años a nuestra persona. Las desventajas de teñirse el pelo son tantas, que no es necesario mencionarlas. Pocas personas saben que una sencilla receta al estilo de nuestros abuelos, que puede hacerse en casa, devuelve prontamente el color primitivo a las canas sin producir ningún daño al cabello. No hay más que comprar en la botica dos onzas de tammalite concentrada y mezclarlas con tres onzas de bay rhum o espíritu de laurel. Con una esponjita se aplica la loción al cabello durante algunas noches y se conseguirá perfectamente el objeto deseado. Esta fórmula tan sencilla ha dado el mejor resultado a cuantos la conocían y usaban en las pasadas generaciones. Mezcle usted mismo la loción en su casa, consiguiendo un frasco completo de tammalite concentrada, con el sello intacto, lo cual será suficiente para asegurar éxito.

Para hermosear y hacer crecer el cabello

LOS jabones y los shampoo artificiales causan la ruina de muchas cabezas de preciosa cabellera. Pocas personas saben que una cucharadita de las de café llena de buen stallax disuelto en una taza de agua caliente ejerce una natural afinidad sobre el pelo y constituye el lavado de cabeza más delicioso que pueda imaginarse. Deja el cabello brillante, suave y ondulado, limpia completamente la piel del cráneo y estimula en gran manera el crecimiento del pelo. Se vende en las boticas solamente en paquetes sellados, a un precio que no es elevado, porque cada lata contiene cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo, lo que, al fin y al cabo, resulta económico.

Desaparición instantánea de los Barrillos

UN procedimiento muy sencillo, inofensivo y agradable está ahora en uso para limpiar el rostro de puntos negros, librarlo de grasas y hacer que desaparezcan los anchos poros que lo afean. Basta con que eche usted una tableta de stymol (de venta en todas las boticas) en un vaso de agua caliente y que se lave la cara con el líquido después que haya desaparecido la efervescencia que produce. Los puntos negros pigmentosos salen como por encanto de su nido y se confunden en la toalla; los poros se contraen y la grasa desaparece, dejando un cutis liso, suave y fresco, libre de toda mancha. Pero a fin de que este rápido resultado se convierta en permanente, es preciso que repita usted el tratamiento varias veces, con intervalos de cuatro o cinco días.

Vd. puede cambiar su cutis

NO sé si habrá entre mis lectoras alguna que crea en la posibilidad de eliminar en grado considerable la piel exterior del rostro. El cutis joven y fresco que se encuentra inmediatamente debajo de la epidermis descolorida, marchita o arrugada, es notablemente hermoso y sólo espera que se la libre del velo externo, feo y rígido que determina la acción del tiempo y el uso de cosméticos, jabones perjudiciales, cremas, etc.

Muchas son las mujeres que han tenido la perspicacia de darse cuenta de ello y han adoptado un procedimiento sumamente ingenioso para conservar su aspecto juvenil. Con tal objeto usan cera mercolizada, que pueden obtener en cualquier buena farmacia. Aplíquense la cera durante algunas noches a manera de cold cream, lavándose el rostro por las mañanas. Este tratamiento trae como consecuencia la absorción de una manera gradual de la capa exterior de aspecto desagradable del cutis, que se desprende en forma de copos microscópicos para descubrir el cutis suave, terso y juvenil que se encuentra debajo. El método, además de ser sencillo, es agradable y no ocasiona molestias. Parece ser, en realidad, la manera ideal de recuperar y conservar un atrayente aspecto de juventud y lozanía.

Tengo entendido que el producto genuino se expende al público en un envoltorio de cartón blanco, cuya cubierta exterior tiene la inscripción en inglés "pure mercolized wax" impresa en azul.

Eficaz remedio contra el vello

MUCHAS damas saben cómo combatir temporalmente ese crecimiento del vello que las afea, pero pocas conocen un remedio permanente. Para este propósito, debe usarse porlac puro pulverizado. Compre usted una onza, poco más o menos, en su botica, y apliquelo directamente a la parte de pelo que le moleste. El objeto de este tratamiento no es solamente la repentina desaparición del vello o pelo superfluo, sino que mata sus raíces por completo en un espacio de tiempo relativamente corto.

"Curiosidades, rarezas y extravagancias." — (Final)

COSTUMBRES MARROQUÍES.—Lo mismo en Fez, que en Marrakesh, en Tanger como en Mogador, en ninguna parte puede enterarse el turista de las costumbres populares marroquíes mejor que en el zoco. El zoco no suele ser, como muchos se imaginan, un sitio cerrado, un local especial destinado al comercio.

Tiene el zoco más de feria que de mercado; en él, en efecto, no sólo se vende y se compra, sino que además se exhiben toda clase de espectáculos callejeros: narradores de cuentos, titiriteros, domadores de serpientes, etc.



El encantador de serpientes.

El domador o encantador de serpientes es tal vez la figura más curiosa de cuantas en el zoco se encuentran. Suele ir acompañado de dos o tres moros, que a son de flauta y pandero llaman la atención del público y marcan el ritmo de los ejercicios que el encantador hace con sus repulsivos reptiles. El espectáculo tiene algo de horrible y de fascinador a la vez, y generalmente termina dejándose el protagonista morder en la boca por los ofidios y enseñando al público la lengua ensangrentada, mientras salta y se agita como si fuese presa de convulsiones epilépticas.

Generalmente estos domadores pertenecen a la célebre asociación religiosa de los *aisauas*, o discípulos de Sidi Ben Aisa, los cuales gozan fama de ser invulnerables a las picaduras de los reptiles y otros bichos venenosos.

* * *

CIUDADES MADRINAS.—La moda de las damas madrinas, encargadas de escribir y enviar regalitos a los soldados combatientes nació durante la actual campaña, y en todas las naciones, tanto beligerantes como neutrales, hay jóvenes y viejas que tienen ahijados en los frentes.

Ahora, en los Estados Unidos, ha nacido la moda de las ciudades madrinas. Varias poblaciones norteamericanas han elegido ciudades belgas y francesas destruídas durante la actual campaña y se han constituído en madrinas para reedicarlas a su costa tan pronto como se firme la paz, de manera que gracias a esta generosa iniciativa las ciudades y aldeas que hoy sólo son montones de escombros volverán a resurgir como fueron.

Ya en 1872 se hizo algo parecido. Un terrible incendio destruyó a Chicago; los hijos de la ciudad, con la prensa al frente, se hicieron padrinos de la urbe, y en siete años de incesante trabajo quedó Chicago reedificada y con doscientos mil habitantes más que los que tenía antes del siniestro.

* * *

FOTOGRAFÍAS POPULARES.—La suerte de los artistas famosos no siempre es envidiable. Holman Hunt, el más notable de los pintores de la escuela prerrafaelista, fallecido, luchó años y años contra la crítica adversa, esforzándose por simplificar, depurar y embellecer el arte inglés. Hubo una época en que su pobreza fué tan grande que llegó a pensar en la emigración, mas, por fortuna, acudió en su ayuda el pintor Millais, y consiguió que siguiese trabajando sin abandonar su patria.

Por entonces pintó el fondo de su famoso cuadro "La luz del mundo". Durante tres meses, Holman Hunt trabajó todas las noches al aire libre, alumbrado por la luna y una bujía, y acabó su obra inmortal. "La luz del mundo" se exhibió en todas partes y produjo gran sensación. Las reproducciones se vendían a millares, y hoy se calcula que pasan de un millón las que se han hecho. El cuadro original fué colocado en una capilla de Oxford, pero Holman pintó luego otro mayor que está en la Catedral de San Pablo, de Londres.

"La luz del mundo" es una de las pinturas religiosas más populares que existen, pero la sobrepuja en popularidad la "Cabeza de Cristo", pintada por Max. Los ojos están cerrados, pero si se contempla la sagrada faz unos instantes, parece que se abren. El fenómeno se debe sencillamente a un ardid del artista, pero es tan maravilloso que muchas personas lo consideran un milagro. De este cuadro se han vendido bastante más de un millón de reproducciones.

Los retratos de los reyes y de los grandes artistas se venden muchísimo. De la reina Victoria de Inglaterra se calcula que existen, o por lo menos se hicieron, millón y medio de reproducciones de sus diversos retratos, y de la actual reina, sólo una casa editora vende retratos por valor de cinco mil pesos oro anuales.

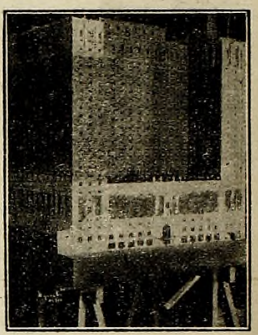
Una actriz popular, con cara bonita, puede decir que tiene la fortuna asegurada. Cuéntase que cierta actriz americana ha cobrado más de treinta mil pesos oro por derechos de reproducción y venta de sus retratos, y los fotógrafos a quienes ha concedido la exclusiva han ganado un dineral.

Por no citar más actrices sólo añadiremos que de la célebre actriz Liane de Pougy se venden todos los años cerca de 700.000 retratos.

* * *

EL HOTEL MÁS GRANDE DEL MUNDO.—Se está terminando de construir actualmente en Nueva York, el Hotel Commodore, considerado el más grande del mundo.

Está situado el mencionado hotel en la calle 42 y la avenida Lexington. Ha sido construído al lado de la estación del ferrocarril Grand Central, con la que se comunicará directamente, así como con los trenes subterráneos, ahorrando así a los pasajeros las molestias de la salida a la calle, que si es poco cómoda en los días de calores es de todo punto incómoda en los meses de riguroso frío. Tendrá baños rusos, salones para fiestas, salones para banquetes, piezas con vista a la calle todas, y provistas de su baño particular. No menos de mil piezas estarán siempre dispuestas a recibir pasajeros de las cinco partes del mundo—es decir, no siempre, porque es de esperarse que la mayor parte del tiempo el hotel ande de bote en bote.



Modelo en miniatura del Hotel Commodore

Los viajeros iberoamericanos hallarán en este hotel un atractivo especial: no les hará falta conocer el inglés, ya que los servicios del departamento creado especialmente para atenderlos obviarán los inconvenientes propios de la permanencia en un país cuya lengua se desconoce.

AFRICANA
Extracto doble



Lleva al organismo energías y vitalidad.
Renueva la juventud.
Vigoriza la vejez.

Precio en la Capital: la docena, $ 4.—

Expedición a provincias:
Cajón cerrado, de 4 docenas, $ 23.—

CERVECERÍA BIECKERT LDA.
SAN JUAN 3334 — BUENOS AIRES —
U. T. 2272, Mitre
C. T. 290, Oeste



UN DRAMA EN LAS PENUMBRAS

Por NATALIO MEJOFF

Delia era la viva representación de lo que se ha dado en considerar el lugar común de la belleza femenina. Bien dispuesta de formas, hermosa de tez, soberana en el vestir, donairosa y esbelta en el porte, no pudo por menos que enamorar ardientemente a Jorge. Simpatizaron pronto; él con ella porque en su larga carrera literaria jamás había entrevisto o visto una beldad de ese jaez: beldad de ensueño y de perturbación de novela; ella con él, por el carácter apasionado y el espíritu vasto y profundo de gran conocedor del corazón femenino de que alardeaba en sus escritos. Cultivaron la intimidad con creciente derroche de afectos y ternuras, hasta que hubieron de coronarla con la dulce y suprema solemnidad del himeneo, a partir del cual vivieron entregados por completo a un eterno idilio matrimonial, algo más reposado que el del noviazgo pero infinitamente más deleitoso y feliz.

La constante luna de miel de su vida no fué óbice para que Jorge se dedicara a sus asiduas tareas literarias como Delia a las domésticas. Envueltos en los cendales de la felicidad vivían contentos y dichosos, sin ocios de molicie ni abandonos de dejadez, sino por el contrario, alternando la pureza de sus amores con el noble regalo del trabajo.

Sin embargo, Delia entristecía poquito a poco. Algo muy poca cosa la iba horadando por dentro con suavidad y persistencia, a la vez; e íbasele insinuando cada vez con mayor penetración. Un horrible torcedor, mezcla de desconfianza, de celos, de temor y de desencanto, por igual, la obsesionaba cada vez con fluctuaciones más frecuentes hasta que acabaron por posesionarse de su ánimo por completo. ¡Mucho había tocado el tiempo el carácter de Delia! Su espíritu se iba quebrantando por los tremendos devaneos de la duda. Lo que de soltera fué el señuelo que la atrajo hacia Jorge, de casada la preocupaba con alma y vida. Sentía extrañas mordeduras en el corazón y absurdas perplejidades en el cerebro. ¡Jorge con sus escritos la daba todo ese penar! Ella pensaba desasosegadamente que así como los magistrales tipos que creara y su resplandeciente aureola de insigne escritor la enamoraron y deslumbraron, bien podía él enamorar y deslumbrar a otras, por supues tanto o más sensibles y hermosas que ella, en cuyo caso su dicha quedaba hecha trizas para siempre, siendo que Jorge, por su natural ardoroso y vehemente, no podría permanecer indiferente a los seductores coqueteos femeninos; tal como le habían subyugado los suyos, le subyugarían los de las otras... Luego pensaba también en el mundo de la ficción que lo rodeaba y padecía horriblemente imaginándosele arrebatando a su amantísimo esposo en forma de mujeres hechiceras e ineluctables que le embriagaban con sus libaciones de creaciones ideales y le dormían en sus turgentes senos de princesas de poesía... .

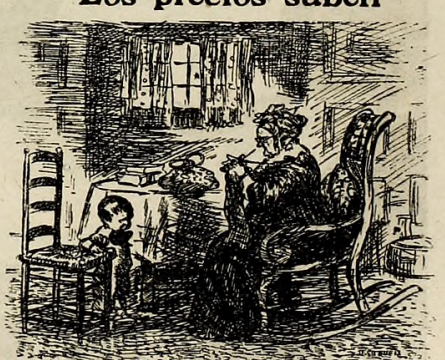
¿Cómo había de amarla—se preguntaba con cruel insistencia—si vivia rodeado de un mundo de héroes y de heroínas, sobre todo, que lo apartaban de su lado y parecían divorciarlo de su cariñoso trato? ¡Oh! ¡Cómo se ofendía, sintiéndose mortalmente agraviada, siempre que veía prodigadas las galas de su pluma—sobre la cual ella sola creía tener derecho—a otras mujeres, por más imaginarias que fueran! Ese cariño que ponía en su pintura, ese estudio del alma, y más que todo, las intimidades de mujer en que se veía obligado a penetrar en su situación de escritor realista, la dolían como otras tantas infidelidades conyugales y la herían como un repudio público de su esposo.

A medida que sus tribulaciones aumentaban las había querido confesar a Jorge, pero un no sé qué vago y misterioso le sujetaba la lengua y deponía sus quejas. Entonces cayó en disimular con más empeño cuanto más sufría; su delicadeza y orgullo e impotente coraje de mujer la infundían ánimos desconocidos para el silencio cuando más la hostigaban los formidables sentimientos femeninos que le partían el corazón...

Mientras tanto, Jorge no supo nunca de la novela de abnegación, de dolor y de amor de su mujer por cuanto siempre se había desvivido por imaginarlas...

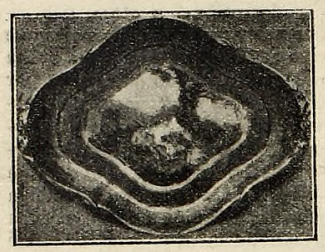
Ilust. de Friedrich.

Los precios suben



—Si te portas bien, te daré diez centavos.
—Mucho me temo, abuelita, que al precio que están las cosas, no podré complacerte por menos de veinte.

Porcelanas de Sevres



Plato del año 1777.

Desde que en 1745 se estableció en Vincennes la manufactura nacional de lozas artísticas, más tarde trasladada a Sevres, estas porcelanas han tenido fama mundial, porcelanas que eran continuación de las que se fabricaban en Saint Cloud, desde que Morin estableció la fábrica en 1695.

El rey Luis XIV llegó a ser el único propietario y dictó órdenes para que nadie pudiese fabricar porcelanas en sus estados bajo severas penas.

Los primeros productos de la fábrica de Sevres eran de porcelana de pasta blanda, muy conveniente para el decorado por la facilidad con que se adaptaba el colorido, pero sumamente frágiles, lo que ha hecho que las piezas que se conservan intactas hayan alcanzado precios verdaderamente exorbitantes. Los decorados con flores, del año 1760, sobre todo, son estimadísimos. En 1761 un alemán vendió a la fábrica de Sevres el secreto de la fabricación de porcelana de pasta dura, pero para utilizar este secreto era necesario emplear el kaolín que sólo se encontraba en China y Alemania. Cinco años después se encontró en Francia esta clase de tierra y desde esa época se empezó a fabricar la nueva porcelana blanda.

Esta famosa fábrica se conservó durante la Revolución, pero durante esa temporada los objetos de allí procedentes, decayeron mucho en cuanto al gusto artístico.

Las porcelanas de Sevres del tiempo del primer imperio son notables por la rigidez de sus formas y por la fealdad del adorno. Desde esta época viene el abuso de las composiciones históricas y de la reproducción de cuadros de los grandes maestros para la ornamentación de jarrones, copas, bandejas y aun platos, abuso que continuó hasta el reinado de Napoleón III y del que aun quedan huellas.



Vaso Duplessis.

La reputación que la fábrica de Sevres ha tenido en el mundo entero es merecida y justa a pesar del error de la época citada, pues en las innumerables piezas que han salido de sus hornos, se admira, en general, la pureza, la variedad de formas, el brillo, el esmalte, la riqueza del colorido, la finura del material.

Aparte de las porcelanas de pasta blanda y dura, se han fabricado en Sevres porcelanas de relieve, sobre fondo azul, sin esmalte, al estilo del biscuit inglés de Wedgwod. Son en general medallones históricos de gran finura de pasta, representando a grandes personalidades de la historia: Cicerón, Bruto, Galileo, Molière, etc.

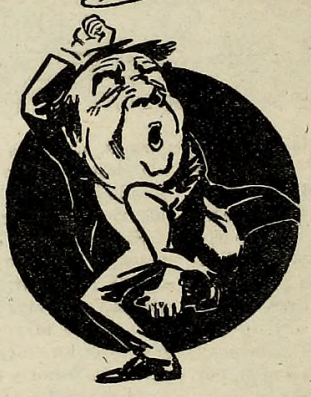
Unido a la fábrica de Sevres hay un museo de cerámica fundado en 1805 en donde se encuentra toda clase de productos cerámicos, antiguos y modernos destinado al estudio técnico de la cerámica y de la marcha progresiva de su fabricación. Los productos, desde el ladrillo hasta la más fina porcelana aparecen por orden cronológico.



Museo de cerámica y colecciones de arte, de Sevres.



Dos Gotas Hacen El Trabajo Sin Dolor



¡FIJENSE! Todo lo que tienen que hacer es sencillamente levantar el callo con dos de sus dedos. De esta manera obra siempre "GETS-IT". Se ponen sobre el callo un par de gotas. No solamente se encoge el callo sino que se suelta del dedo sin lastimar en lo más mínimo la carne inmediata. Casi es un placer tener callos y ver la manera cómo los acaba "GETS-IT" en un momento, sin causar el menor daño. Puedo ponerme zapatos estrechos, bailar y andar, como si nunca hubiese tenido callos.

En venta en la farmacia más próxima donde usted se encuentre.

Precio de venta: $ 1.10 más 0.25 para franqueo al interior

Concesionarios en la Repdblica Argentina
MENDEL & Cía., Calle Bolívar 879-Bs. As.
En Montevideo: Publicidad, Calle J. C. Gómez 1386
En Asunción (Paraguay): G. Peroni, Benjamín Constant esq. Ayola

Desde la platea

por OMICRON

"Pelléas et Mélisande", de Mauricio Maeterlinck, en el Odeón.—

He aquí una obra que encaja totalmente, sin reticencia alguna, en ese concepto del arte como representación de lo que creemos o imaginamos ser, y acerca del cual hemos hecho breves consideraciones en esta misma página. La circunstancia puede servirnos para aclarar mejor aquel concepto, puesto, como se recordará, frente al del arte como representación de lo que en realidad es.

"Pelléas et Mélisande" es una de las primeras obras de Maeterlinck. Se estrenó hace veintiseis años, en 1892. Al publicarla, el gran escritor belga se la dedicó, "en testimonio de amistad, de admiración y de reconocimiento profundos", a su descubridor, digámoslo así, en el campo de la dramática y gran amigo de Octavio Mirbeau. Después fué puesta en solfa y convertida en ópera. No sospechábamos que no se hubiese representado hasta ahora entre nosotros. Reúne las características esenciales del teatro de Maeterlinck: poesía, imaginación, suavidad en las expresiones, intervención del elemento sobrenatural en los presentimientos, deliberado divorcio de la realidad; nada de gritos, nada de riñas, nada de exteriorización brutal de los sentimientos, y sin embargo una pasión fuerte que corre por dentro y que con palabras y hechos que sugieren, más que no explican, va apoderándose del espectador. Una emoción profunda se siente surgir desde los primeros instantes. A la manera de los personajes, que presienten constantemente su futuro inmediato, el espectador parece presentir la tragedia al solo empezar.

Golaud, nieto mayor del rey de Allemonde, vaga por la selva; al borde de una fontana encuentra a Mélisande, ¿Quién es Mélisande? No se sabe. Ella tampoco lo quiere decir. Va vestida como una princesa. Junto a la fuente observa desconsolada la corona de oro que se le acaba de caer en el agua. Golaud se le acerca, quiere consolarla, quiere devolverle la corona; pero Mélisande se tiraría al arroyo si su corona fuera arrebatada a las aguas.

Golaud, contra el parecer del rey, contra sus propias conveniencias políticas, desposa a Mélisande; la desposa porque es muy bella. Eso es todo. Para entrar con ella en el palacio del rey, avisa a Pelléas. Pelléas es su hermano; hermano de madre únicamente; es más joven que Golaud y mejor mozo; es el príncipe encantador de la leyenda. Por él logra Golaud ser recibido de nuevo en el palacio del rey, con su bella desconocida. Pero, ¿quién es Mélisande? No se sabe, no se sabe. No hay que preguntárselo tampoco. Tal vez es una princesa que ha abandonado su corte para errar por las florestas. Pero, ¿qué importa saber de dónde viene? Baste saber que es hermosa y que en su semblante, donde nunca halla lugar la risa, siempre pálido, siempre triste, se advierte claro el dolor de un lúgubre presentimiento.

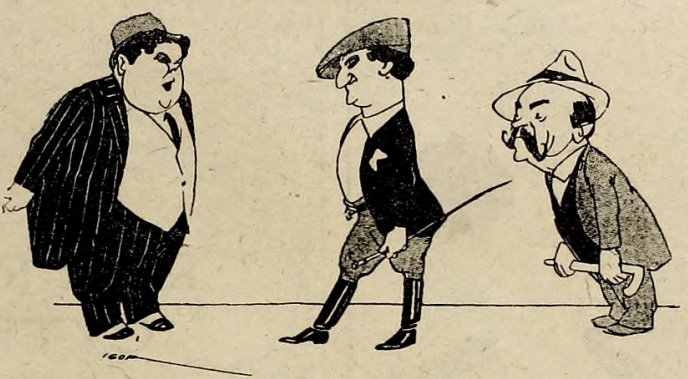
Hagamos en este punto la primera digresión. ¿Cómo admitir la existencia y persistencia de este velo sobre la extracción de la princesa? Por las selvas, solitarias, melancólicas, desamparadas, ¿han vagado alguna vez las princesas? Y los príncipes, si las han encontrado, ¿no han tenido medio de reconocerlas? Así discurre la lógica y tal sería la cuestión elemental que habría que proponer a Maeterlinck, si su obra perteneciese a esa índole, aceptada por otros, de arte considerado como fiel a la realidad de los hechos.

Pero es visible que Maeterlinck no ha querido seguir a la realidad. En sueños, cualquiera ha podido representarse el idilio entre un príncipe y una joven hermosa, a quien el príncipe halló de improviso en un bosque, junto a una fontana. Cuando se ha soñado eso, se ha partido, casi sin querer de la posibilidad de que los dos seres pudieran haberse encontrado en situación parecida; se les ha abstraído, por así decirlo, de la realidad circunstante, de sus parientes, de sus amigos, de su servidumbre, de sus obligaciones, de su habitual modo de ser y de vivir, y de aquel idilio que, rodeado de todos los elementos que se anulan, habría tomado otro giro, se abstrae igualmente lo esencial, el idilio mismo. No se repara en los hechos, en lo que la influencia de múltiples factores haría del idilio en la realidad, en fin, en el modo como la realidad se comportaría efectivamente. Adrede, la imaginación se deja llevar a un mundo arbitrario, como por propio solaz, así cual si quisiera deslizarse momentáneamente de lo real y forjarse un mundo a su gusto, en el que todo sucederá según quiera.

Esta misma situación mental alógica (es decir, sin lógica: ni lógica, ni ilógica), situación de sueño, de libre fantasía, es la que adopta Mae-

(Continúa en la siguiente página.)

Teatro Buenos Aires



Ballerini, Blanca Podestá y Valicelli, en "La Revancha de Botafogo".

Elocuente testimonio de la alta calidad de todos los productos

"Excelsior M. Griet y Cía"

son las exquisitas

AGUAS DE COLONIA

"GLADYS" Para el tocador		"SPORTSMAN" Para el baño		"EXCELSIOR" Extra concentrée	
Grande	$ 5.95	Grande	$ 3.60	Medio	$ 4.10
Medio	„ 4.10	Medio	„ 2.15	Cuarto	„ 2.75
		Cuarto	„ 1.50	Octavo	„ 2.—
		Muestra	„ 0.45		

De venta en las buenas Farmacias, Perfumerías, Tiendas y Peluquerías de la República.



La selecta variedad de los productos "Excelsior" comprende: LOCIONES, EXTRACTOS, POLVOS, DENTÍFRICOS, TALCOS, BRILLANTINAS, JABONES, ESTUCHES DE PERFUMES PARA REGALOS, ETC.



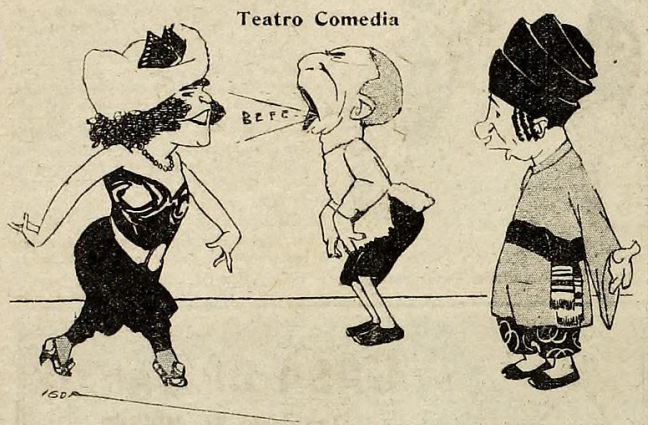
Perfumería Excelsior
M. Griet y Cía
LAVALLE, 770 - Buenos Aires

"Desde la platea." — (Final)

terlinck. Los sucesos que pinta no pertenecen al mundo de la realidad; son los sucesos que inventa la imaginación, vagos, indefinidos, sin base real, sin trabas naturales ni humanas. Siempre permanecen, por eso, en un estado de nebulosa, en la nebulosa del sueño. De ahí que no importe saber quién es Mélisande, ni de dónde viene, ni, si es princesa, como se cree, cómo ha podido aislarse de su mundo. Es la mujer bella que imaginamos que el príncipe, también en un libre vagar por las florestas, pudo encontrar un día retratándose en las aguas limpias de un manantial.

Ya en el palacio del rey Arkel, Mélisande entra en intimidad con Pelléas. Primero es una fría indiferencia entre ambos, casi un franco retraimiento por parte de Pelléas, que ha recibido noticias de la enfermedad de su caro amigo Marcellus y que, más interesado por su amigo que por Mélisande y que por su propio padre, también enfermo, desea partir de allí. A Mélisande le ha dolido un poco la aparente indiferencia de Pelléas. Su esposo se ha creído

Teatro Comedia



La Pastor, Lamas y Ligero, en "La Viuda Hebrea".

obligado a consolarla advirtiéndole que es de un carácter poco expansivo. El mismo le reconvendrá para que se muestre más cariñoso con la princesa.

Pero todo esto no era sino el prólogo de la tragedia. Al poco tiempo empezaron los encuentros imprevistos, las conversaciones a media voz, siempre ajenas a los verdaderos sentimientos de uno y otro, los momentos de soledad y silencio, en que nada se dice, pero todo se piensa, y al fin—no podía ser de otro modo—la eclosión repentina de ese amor ahogado inútilmente. Es de noche, en el jardín. Pelléas debe ausentarse el día siguiente. Partirá para todos los días. Mélisande quiere darle el último adiós.

—¡Pelleas!—¡Melisanda!... ¿Eres tú?—Sí.—Ven; no te quedes a la claridad de la luna. Ven aquí. Tenemos tantas cosas que decirnos... Ven aquí, a la sombra del tilo...—Déjame en la claridad.—Podrían vernos desde las ventanas de la torre. Ven aquí; aquí, no tenemos nada que temer. Ten cuidado; podrían vernos...—Quiero que me vean...

—¿Sabes por qué te he hecho venir esta noche?—No.—Acaso sea la última vez que te veo... Es necesario que me vaya para siempre...—¿Por qué dices siempre que te vas?—¿Debo decirte lo que tú sabes ya? ¿No sabes lo que te voy a decir?—No, no; no sé nada...—¿No sabes por qué es preciso que me aleje?... (La abraza con efusión). Te amo...—(En voz baja). Y yo también...—¡Oh! ¡Qué has dicho, Mélisanda!... No debo haber comprendido. ¡Se ha derretido el hielo con hierros candentes!... ¡Dices eso con una voz que viene del fin del mundo!... No debo haberte entendido...¿Me amas? ¿Tú también?... ¿Desde cuándo?.—Desde siempre... Desde que te vi...

(Llega Golaud; espada en mano, se precipita sobre ellos y hiere a Pelléas, que cae al borde de la fontana. Mélisande huye espantada. Golaud, en silencio, la persigue a través del bosque.)

Después de esta escena, Mélisande aparece en el lecho, en su cámara. Junto a ella está su esposo. La ha herido en el bosque. La herida es insignificante; el médico afirma que no le puede hacer mal; pero Mélisande se muere. Golaud llora entonces desconsolado.—No os quedéis aquí, Golaud... Ahora, es preciso silencio... Venid, venid... Es trágico, pero no tenéis la culpa... Era un débil ser, tranquilo, tímido, silencioso... Era un pobrecito ser misterioso, como todos...

Al caer el telón, se siente una profunda melancolía. De qué manera logra el poeta provocar la emoción con su cuento, si los hechos que cuenta son soñados, imaginados? Aquí reside lo difícil del problema para la crítica. La discusión del punto de vista lógico, queda descartado. No se puede decir que conmueve el ánimo, porque da una fuerte apariencia de realidad a los hechos que pinta. Si nos expresáramos así, vendríamos a caer en que el poeta pretende ser fiel a la realidad, y entonces podríamos tachar de falsa su concepción, desde que, como hemos visto, no justifica lógicamente o humanamente la base sobre que se asienta. No cabe, pues, sino reconocer que el poeta es fiel a los sueños, y que lo es de tal modo que su obra nos parece un sueño, y con ella nos emocionamos lo mismo que si soñáramos. Cuando en estas obras de ficción, el autor no consigue el mismo efecto sobre nosotros, es sencillamente que no consigue hacernos soñar. Por el contrario, cuando una obra realista, de mediocre factura, emociona a las gentes rústicas y humildes, es que esas gentes prescinden de hecho de la obra misma y van soñando o imaginando a su modo los personajes y los acontecimientos.

El carácter especial de "Pelléas et Mélisande" como el de todo el teatro de Maeterlinck) hace que la obra no se preste fácilmente a la representación escénica. Es (a un lado la mediocridad uniforme de la compañía del Odeón, y especialmente del señor Brulé, afectado y declamador) es, decimos, lo que el público que haya leído la comedia y ahora la haya visto representar, habrá podido advertir claramente.

Caricaturas por Igor.



La broma

por Antonio MORELLO



Aquella tarde, Raúl había vuelto muy ajeno a sí mismo, bajo la congoja ardua y extraña de un dolor infinito. Estaba pálido y su mirada era profundamente fija.

Salido al atardecer del empleo, logró, tras no bravas insistencias, separarse del grupo de sus amigos, con quienes solía pasear diariamente hasta un poco más tarde.

Fué a la cita.

Y poco después a su hogar, situado allá en una bohardilla de los alrededores, en medio de un carmen vasto, abandonado y frondoso. Su madre, su buena madrecita enferma—de pie aún—solicita a los cuidados de su único hijo, cebóle, como de costumbre, mate y obsequióle pan. Notó el estado de su hijo, con el cual apenas cruzó algunas palabras y, temiendo importunarlo, no osó inquirir el motivo de la tal pesadumbre.

—¿Qué hora es?—interrogó él.

—Las seis y media, respondió la apacible mujer.

—Hasta luego.

Y la madre lo vió dirigirse camino de los lugares más apartados, gacha la cabeza y mesurado el paso.

La noche era entrada. El ambiente diáfano, bañado de luna, invitaba, bajo un dosel esmaltado de innúmeras estrellas, a soñar sueños de romanticismo.

Y he aquí que Raúl era un espíritu esencialmente romántico y soñador. Aquellos parajes le eran conocidos, desde que asiduamente los recorría disfrutando de su beatífica belleza.

Confundido, cuasi, entre las sombras de los setos iba apartándose, cada vez más, del pueblo. La senda estaba aromatizada. Sólo perturbaban aquel silencio algún mastín ladrador que le salía al camino, o el rumiar de una vaca casera...

En tanto, ¿qué era de Raúl? ¿Qué tenía? ¡Oh, el alma tan sensible de los poetas! Aquella noche, su espiritualidad, en sumo nerviosa y delicada, había sido bamboleada por satánicos oleajes. Su dolor llegaba al desconcierto.

Momentos antes, suficientemente estoico había escuchado de los labios amados, de la mujer por tantos años fiel y risueña, de la novia soñada, las crueles palabras: "No te amo, no puedo amarte; en vano quise fingirlo". Y toda réplica y toda súplica fueron incólumes. Y toda explicación prolija, lejos de quere dar.

Tal era el motivo de su enajenamiento.

Perdido ese amor, era para él perder todo en la vida.

¡El suicidio le tentó! Al fin y a la postre, mejor era morir. Pensó en su madre: ¿qué sería de ella sin su apoyo? ¡Un residuo de la miseria! Pero luego, como hallando un consuelo, un remedio para salvar este obstáculo, se dijo: "Ella me perdonará".

La idea adueñóse íntegramente de su pensamiento, y luego de dar una rápida mirada—de soslayo, se comprende,—hacia el mundo exterior, parecióle salvadora la fatal resolución.

Ya decidido, comenzó el camino hacia el suplicio, erigido por él, o por su destino.

La luna, como sonriendo, parecía asentir.

El suicida continuaba la marcha. Continuaría alguna cuadra más y allí, rápidamente, haría de su revólver un verdugo capaz de incrustarle la bala en la cabeza...

Mas no había andado mucho trecho cuando se le ocurrió algo que, infortunadamente, le impedía sacrificarse enseguida. Pensando en otros suicidas—como él poetas, o no poetas.—recordó que todos, o la generalidad de ellos escribían, momentos antes de hacer sonar la hora, algunos renglones obligatorios. El debería también hacerlo; su perdón a la madre, su perdón a los demás hombres, era de implorarlo en documentos. Y aun más: faltaba su última producción artística.

Tal es que hubo de volver sobre sus pasos, retorno al hogar para dar cumplimiento al último deber.

Algunos minutos de marcha apresurada y llegó.

La madre, impaciente, sentada bajo el vetusto parral, le aguardaba. Al verlo llegar, adelantóse a su hijo con un papel en la mano.

—Toma, una carta; es para ti; letra, parece que de Isabel.

Raúl se estremeció. ¿Qué sería aquello? En la oscuridad rasgó el sobre, desdobló el papel y, aproximándose a una lámpara, avaro de luz, pudo leer:

"Querido, perdóname; ha sido una broma un tanto pesada, ¿verdad? Fué para probar tu cariño. Yo sé cuánto habrás sufrido. Tu rostro me lo dijo cuando te fuiste. No temas; tan imposible de suceder es lo que de mí has oído, como te lo has imaginado. Hasta luego.—Isabel."

Poco faltó para que las lágrimas se le saltasen a los ojos. Casi lloró de alegría. Instantáneamente revivió.

La madre, admirada de ello, le contemplaba atónita.

Luego oyó como única explicación estas palabras de su hijo:

—¿Sabes? Ha sido una broma de Isabel; un tanto pesada, pero broma al fin. La Providencia no ha querido que sus resultados fueran fatales. ¡Oh el alma tan sensible de los poetas!

Y la luna, como sonriendo, parecía asentir.



A precios bajísimos. Los gustos más novedosos y distinguidos los hallarán las damas en nuestro inmenso y variado surtido.

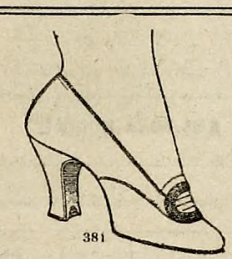
212—Negro, de 120 ctms. $ 0.80
215—Negro, de 120 ctms. „ 1.—
189—Negro, de 120 ctms. „ 1.50
997—Negro, marino, marrón, blanco, de 120 ctms. . . . $ 2.—
771—Negro, de 110 ctms. „ 2.80
321—Negro, de 120 ctms. „ 3.50

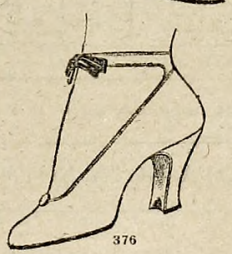
Incomparable colección de

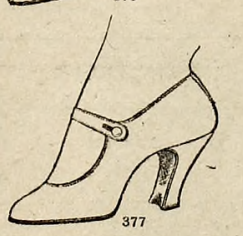
ABANICOS

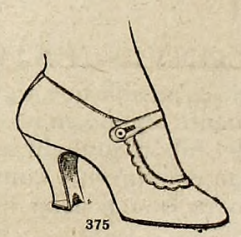
de seda o papel, del Japón, desde $ 4.50 hasta $ 0.20

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185









CASA DI SANTO

Zapatería EL MOLINO

Callao, 40 UNIÓN TELEF. 5617, Libertad COOP. TELEF. 3742, Central

Cabritilla charolada supper. . $ 12.80
Cabritilla African. . . . . $ 16.90
Gamuza y antílope blanco. . $ 17.50
Piel de seda (raso). . . . . $ 14.80
Brin blanco de hilo. . . . . $ 11.50

ATENDEMOS CUALQUIER PEDIDO CONTRA REEMBOLSO O GIRO POSTAL

GRAN SURTIDO DE MEDIAS EN TODOS LOS COLORES

Marrón obscuro, de muselina. . . . . $ 2.80
Blancas y negras, de seda. . . . . „ 3.90

¡ADIOS CANAS!



GEN-SAN

es una preparación científica reconocida inofensiva, a base de vegetales, y por ser tan instantánea que una simple aplicación da a cabellos y barba el color deseado, natural e inalterable. Es la preferida por damas y caballeros. En farmacias y peluquerías.

$ 5.80. Encomienda, 0.50.

Depositario: A. GENTINI
Guayanas 5282 - Bs. Aires.

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.
LOS FÓSFOROS MARCAS
VICTORIA
Y
ESTRELLA
Únicos sin veneno y resistentes a la humedad

LOCION HIGIENICA DE EUCALIPTUS



DE RUIZ Y ROCA
QUITA TOTALMENTE LA CASPA
EVITA LA CAIDA DEL CABELLO
Pídase en las buenas Farmacias, Tiendas, Peluquerías y Perfumerías



CONVINCENTE.
No es posible que argumento alguno en favor del Jabón Sunlight sea tan convincente como lo es una prueba del
SUNLIGHT JABÓN
PRUÉBELO

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuidos en la forma siguiente: 1.º de $ 20 m/n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m/n. cada uno para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 30 de noviembre y su resultado se dará a conocer el 13 de diciembre. Los juegos y las soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Maipú, 393. Ciudad".

(16) Jeroglífico, por M. García Pereiro

10449

(17) Triángulo numérico, por Odoacre

1 2 3 4 5 6 7 8 9 0 literato francés
5 2 9 5 8 6 6 2 9 verbo
3 2 6 6 2 9 3 7 poeta francés
4 5 7 5 5 7 6 poeta alemán
2 3 4 . 7 9 3 físico francés
1 2 4 9 2 ciudad indígena.
1 8 9 1 general griego
1 8 9 ciudad europea
2 4 isla
7 numeral

(18) Logogrifo jeroglífico, por T. E. M.

CIUDAD

3 1 2 4 5

(19) Intercalación, por Aziyadé

ANI NOTA N MAL

(20) Charadístico, por Carlos W. Coronel

1.ª 2.ª anatomía	5.ª 6.ª en el hombre	4.ª 5.ª estado	2.ª 3.ª verbo

Total: NACIONALIDAD

(21) Comprimido, por C. D. P.

NOTA NOTA NOTA

(22) Logogrifo jeroglífico

PROVINCIA

1 2 3 4 5
3 5 4 2 1
2 4 3 5 1

(23) Jeroglífico, por Nick

PLANTA Vocal

(24) Cuadrado, por Cretineti

O O O O
O O O O
O O O O
O O O O

Substituir los círculos por letras de modo que horizontal y verticalmente se lea: 1.º, verbo; 2.º, tiempo de verbo; 3.º, verbo; y 4.º, adjetivo.

(25) Jeroglífico logogrifo, por B. L.

PEZ

1 2 3 4 5 6
5 6 3 4 1 2

(26) Metátesis, por Filí-Dené

ESCRITOR

1 2 3 4
3 4 1 2

Escenas que vivimos dos veces.—

La memoria presenta fenómenos muy curiosos; uno de los más comunes y notables es la ilusión de un falso recuerdo, es decir, aquel estado en que nos encontramos cuando creemos recordar, en vista de un hecho cualquiera, otro semejante que en realidad no hemos presenciado.

Se siente que se vive por unos minutos como en otra ocasión, pero no se puede encontrar el lugar que esta ocasión ocupó en nuestro pasado. Esta ilusión llega sin que nada permita preverla, con una rapidez instantánea, y generalmente en medio de circunstancias sin ninguna importancia.

En la forma más singular de ella el sujeto no recibe por de pronto ninguna impresión particular: más tarde, cuando medita sobre el suceso que acaba de ver por vez primera, es cuando cree haberlo visto más de una vez.

Cuando la ilusión se repite con frecuencia, el que la experimenta llega a concebir ideas muy extrañas, pensando, por ejemplo, que ha presenciado los mismos sucesos en otra vida anterior, o que tuvo el privilegio de saber mucho antes que iban a acontecer.

En general, el fenómeno va acompañado de un deseo irresistible de recordarlo todo, de alejar los hechos y de confundirlos en una especie de bruma.

Se ha querido explicar de mil maneras el falso recuerdo. Unos lo atribuyen a la realización accidental de los sueños, otros creen que interviene la alucinación, y algunos piensan que todo se debe a la identidad entre las emociones que siguen al suceso reciente con las que siguieron a otro anterior muy distinto, es decir, que admiten la repetición, no de la causa, pero sí del efecto. Lo cierto es que tan extraño fenómeno aún no ha sido explicado satisfactoriamente por la ciencia.

Crisantemos tallados como boj.—

En los jardines del Japón, las plantas de crisantemos son preparadas como algunos árboles de los parterres europeos, en forma de jarrón, de pavo real, etcétera. En Tokío hay algunos parques llenos de figuras de tamaño natural, hechas de flores y hojas, con una careta figurando la cara, que representan damas, guerreros, niños o animales; uno de los personajes más frecuentemente representados es una muchacha con una cola de zorra asomando por debajo de la falda y una careta que, tirando de un cordón, se levanta y descubre una cabeza de zorra.



Evite las dolencias
ocasionadas por el mal funcionamiento de su estómago, y los sufrimientos a que le sujetan la dispepsia, las neuralgias, el insomnio y la excesiva pesadez después de las comidas, tomando el excelente preparado

LACTOPEPTINE
EN POLVO

Es el mejor remedio para combatir las enfermedades del estómago. Ayuda a la digestión de los alimentos, activa las secreciones, impide las indigestiones, evita los eructos y flatulencias y estimula las funciones de los organos intestinales.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS
The New York Pharmacal Ass. (Yonkers, N. Y) y Maipú 533, Buenos Aires



MANOS SUAVES y DELICADAS
tienen las señoras que usan los guantes de goma "DOMESTIC" para los quehaceres del hogar.

Enviando $ 3
que es un precio de propaganda para hacerlos conocer, recibirán a vuelta de correo un par de guantes "DOMESTIC" libres de todo gasto.



Soliciten folletos H a la
Compañía Argentina de Instrumental Científico S. A.
FLORIDA 385 – Buenos Aires

El eclipse solar del martes próximo (1)

¿Cómo es un eclipse?

por Cecil L. DOLMAGE

Estando como están algunos miembros del sistema solar más próximos a nosotros que otros, y todos ellos mucho más cercanos que cualquiera estrella, debe ocurrir a menudo que un cuerpo celeste pase entre nosotros y otro astro, interceptando así la luz de aquél durante un cierto tiempo. La Luna, por ser el objeto más próximo a nosotros de todo el Universo, ha de ocultar forzosamente durante su curso por el cielo cada uno de los otros astros que vaya encontrando en su camino. Cuando pasa así por delante del Sol, se dice que lo *eclipsa*; y cuando de este modo tapa un planeta o una estrella, se dice que los *oculta*. El motivo por que se emplean dos términos distintos para designar lo que en ambos casos no es más que la interceptación de la luz exactamente del mismo modo, se comprenderá cuando se considere que el disco del Sol es casi del mismo tamaño aparente que el de la Luna, de modo que la desaparición completa del Sol puede durar todo lo más unos pocos minutos; mientras que un planeta o una estrella aparecen comparativamente tan pequeños, que desaparecen por completo, durante cierto tiempo, cuando pasa por delante de ellos el cuerpo de nuestro satélite.

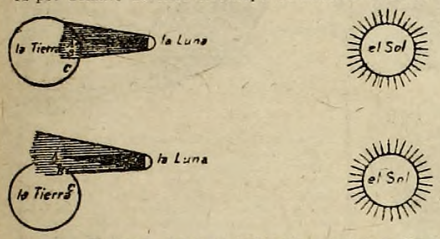


Fig. 1.—Eclipses total (superior) y parcial (inferior) de Sol. En las posiciones A el Sol no puede verse porque lo oculta la Luna por completo. Desde B se ve parcialmente eclipsado, porque la Luna se halla en cierto modo en el camino que siguen los rayos luminosos. Desde C no se presencia el eclipse porque la Luna no intercepta en manera alguna los rayos del Sol. Se observará que en un eclipse parcial la posición A se halla fuera de la superficie terrestre.

Naturalmente que el Sol oculta los planetas y las estrellas exactamente del mismo modo que la Luna; pero no podemos ver estas ocultaciones a causa del resplandor de aquel astro.

Debido al pequeño tamaño que presentan los planetas observados a simple vista, no podemos presenciar el momento en que pasan por delante de las estrellas ocultándolas; pero sí puede observarse con el telescopio, porque entonces los cuerpos planetarios ofrecen discos suficientemente grandes para nuestra observación.

Los *eclipses de Sol*, también llamados eclipses solares, se dividen en *totales, parciales* y *anulares* (2). Se verifica un eclipse total de Sol cuando la Luna pasa entre el Sol y la Tierra de tal modo que impide *por completo* el paso a la luz del Sol, durante un cierto tiempo, para una *parte* de la superficie terrestre. Los que estén situados en esta región observarán, por consiguiente, en aquel momento, que el cuerpo de la Luna les impide ver el Sol durante cierto tiempo. Como la Luna es mucho más pequeña que el Sol y está mucho más próxima a nosotros que aquél, se comprenderá fácilmente que la parte de la Tierra desde la cual se ve el Sol así totalmente eclipsado ha de ser bastante reducida. En los lugares no muy distantes de esta región aparecerá la Luna en una posición tan distinta en el cielo, que el Sol se verá eclipsado sólo parcialmente. Y como la Luna está en movimiento constante alrededor de la Tierra, la parte de la superficie terrestre desde la cual se presencia un eclipse como total será siempre una franja de tierra relativamente estrecha, que va aproximadamente de Oeste a Este. Esta faja, que se llama *zona de sombra* o *de la totalidad*, puede tener todo lo más un ancho de unos 265 kilómetros, pero generalmente es mucho más estrecha. A unos 3.000 kilómetros en ambos lados de esta zona se extiende la *penumbra*, es decir se verá el Sol eclipsado parcialmente. Más allá de estos límites no se presencia eclipse ninguno, ya que desde las otras regiones no se ve pasar la Luna por delante del Sol (véase fig. 4, superior).

También puede ocurrir que el eclipse se verifique en condiciones tales, que el punto desde el cual se presenciaría el eclipse como total está fuera de la superficie de la Tierra. Un eclipse de esta clase no merece el nombre de total, y se llama *eclipse parcial* porque desde la superficie de la Tierra todo lo más alcanza a verse el Sol parcialmente eclipsado (véase fig. 1, inferior).

Llámase *eclipse anular* el que tampoco llega a ser total, pero por otro motivo. Ya hemos indicado que las órbitas de los varios miembros del sistema solar no son circulares, sino ovaladas. Las figuras ovaladas, como se recordará, se llaman en lenguaje técnico "elipses". En una órbita elíptica, el cuerpo regulador no se halla situado en el centro de la figura, sino un poco hacia uno de los extremos, punto que se conoce con el nombre de *foco*. Y como el Sol está situado en uno de los focos de la órbita terrestre, resulta que la Tierra está unas veces un poco más próxima a él que otras. El Sol aparecerá, por tanto, de tamaños ligeramente distintos, y unas veces lo vemos un poco mayor que otras. Lo mismo ocurre con la Luna, en uno de los focos de cuya órbita está situada la Tierra. También nuestro satélite ofrece, por consiguiente, a nuestra vista, pequeñas variaciones de tamaño. El resultado de todo ello es que cuando el Sol es eclipsado por la Luna y la Luna aparece entonces como el mayor de los dos, nuestro satélite puede ocultar el Sol por completo y se produce un eclipse total. Pero cuando es el Sol el que aparenta mayor tamaño, el eclipse no puede ser completamente total, porque una parte del disco solar emergerá a todo alrededor de la Luna como un anillo de luz. Esto es lo que se llama un eclipse *anular*, de la palabra latina *annulus*, que significa anillo.



Fig. 2.—El "rosario" de Baily en un eclipse total (izquierda) y en un eclipse anular (derecha).

No puede transcurrir ningún año sin eclipse de Sol. En realidad, han de ocurrir por lo menos dos eclipses de esta clase en este lapso de tiempo; pero no ha de haber necesariamente ningún eclipse de Luna. Por otra parte, el mayor número de eclipses que pueden verificarse en un año es de siete; es decir, cinco eclipses solares y dos lunares, o bien cuatro solares y tres lunares.

Esto se refiere únicamente a los eclipses en su acepción más amplia, y no nos proporciona ningún dato para saber si han de ser totales o parciales.

De todos los fenómenos que se originan de la ocultación de un cuerpo celeste por otro más próximo que lo cruza en su carrera, un eclipse total de Sol es con mucho el más importante.

Basta considerar lo pobre que sería la Astronomía moderna a no ser por la coincidencia extraordinaria que hace posible un eclipse total del Sol. El Sol está unas cuatrocientas veces más lejos de nosotros que la Luna, y es, además, considerablemente más grande que ella. Sin embargo, ambos se hallan a tales distancias de nosotros, que aparentan aproximadamente el mismo tamaño. El resultado de esto, como ya hemos visto, es que la Luna puede ocultar enteramente de nuestra vista el Sol durante un breve tiempo. Cuando esto ocurre, el gran resplandor del Sol, que ordinariamente deslumbra nuestra mirada, desaparece, y podemos entonces, sin ningún impedimento, observar lo que ocurre en la proximidad inmediata del mismo Sol.

En un eclipse solar total, el tiempo que transcurre desde el momento en que el disco de la Luna empieza a avanzar por delante del Sol por su borde occidental hasta que el eclipse alcanza la totalidad, es, poco más o menos, de una hora. Durante todo este tiempo se puede observar cómo el disco obscuro de la Luna avanza lentamente por la superficie solar. A pesar del obscurecimiento gradual del Sol, no se observa gran disminución en la luz hasta que están cubiertas aproximadamente las tres cuartas partes de su disco. Entonces todos los objetos van adquiriendo un aspecto pálido y ultraterreno; la temperatura desciende ostensiblemente, y la naturaleza entera parece como paralizada en espera de algún acontecimiento inusitado. La parte decreciente del Sol se va estrechando más y más hasta que al fin queda reducida a un *creciente* sumamente delgado. En este momento pueden observarse sobre cualquier extensión blanca, como una pared, un edificio o una sábana extendida por el suelo, unas sombras raras y mal definidas que pasan rápidamente unas tras otras; la parte occidental del cielo ha adquirido mientras tanto un aspecto obscuro y nubloso, como si se avecinara una violenta tempestad. Esto es debido a la proyección enorme de la sombra de la Luna, que corre a la velocidad considerable de cerca de un kilómetro por segundo. Si se examina entonces con un telescopio el creciente cada vez más reducido del Sol, se verá que no desaparece de una vez, como podría esperarse, sino que antes queda como roto en toda su extensión en una serie de puntos brillantes, llamados "rosario de Baily". Los astrónomos opinan que este llamado "rosario" no es más que los últimos destellos del Sol, que pasan entre los picos de las montañas lunares que festonean en aquel momento el borde de la Luna que avanza sobre el Sol. Estas "cuentas" del rosario desaparecen una tras otra a poco de formadas, y después no se ve ya parte alguna de la superficie solar, con lo que el eclipse alcanza la totalidad (véase fig. 2).

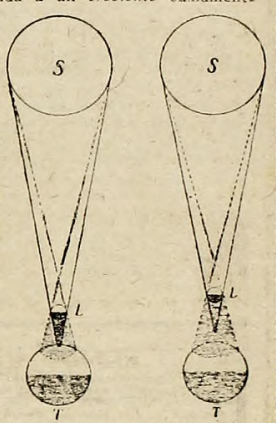


Fig. 3 Eclipse total de sol. **Fig. 4 Eclipse anular de sol.**

Con la desaparición del Sol se presenta a nuestra vista una nueva y extraña aparición, ordinariamente invisible a causa del resplandor de aquel astro. Es como una aureola o radiación de un color blanco perlino que se ve alrededor del disco obscuro de la Luna. Esta radiación blanquecina no es otra cosa sino el conocido fenómeno llamado "corona solar". Hubo un tiempo en que se creyó pertenecía a la Luna y fuera acaso la atmósfera lunar iluminada por la luz del Sol que brillaba al otro lado. Pero la rapidez con que desaparecen las estrellas al ocultarlas la Luna es prueba suficiente de que ésta no posee atmósfera digna de mención. Sin embargo, en la actualidad se ha determinado satisfactoriamente que la corona pertenece al Sol, porque durante el breve tiempo que es visible puede observarse que el cuerpo obscuro de la Luna se desliza por delante de ella.

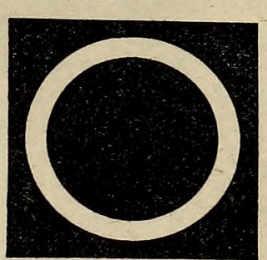


Fig. 5.—Demostración gráfica de un eclipse anular.

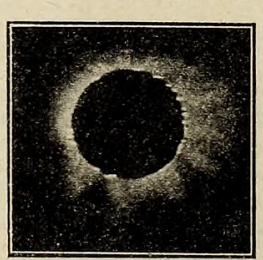


Fig. 6. — Fotografía del eclipse total del 22 de diciembre de 1870.

(1) El próximo martes 3 de diciembre podrán presenciar todos los habitantes de la república, entre las 10,50 y 11 de la mañana, un magnífico eclipse anular de sol.

(2) Anular es el que presenciaremos el martes próximo.

(Continúa en la siguiente página.)

"¿Cómo es un eclipse"? — (Final)

Durante todo el tiempo que dura la *totalidad*, la corona brilla con luz pálida y ultraterreno, vertiendo sobre la Tierra un resplandor parecido al de la Luna llena. Generalmente, el planeta Venus y unas pocas estrellas brillan solamente en el cielo obscurecido. Al mismo tiempo, los animales y las plantas se comportan como a la caída de la tarde. Los pájaros se recogen, revolotean los murciélagos, los gusanos salen a la superficie del suelo y las flores se cierran. Durante el eclipse de 1896 se vió en las costas de Noruega cómo salian los peces a la superficie del agua. Cuando ha pasado la totalidad y la Luna en su avance por el espacio permite ver otra vez y por el lado opuesto el disco brillante del Sol, desaparece la corona.

Hay otro acompañamiento famoso del Sol, que se revela en parte durante los eclipses solares totales. Es una capa o zona de llamas rojizas que envuelve el cuerpo del Sol y está situada entre éste y su corona. Se ha dado a esta zona el nombre de *cromosfera*. Del mismo modo que ordinariamente no podemos ver la corona a causa del resplandor de la luz del Sol, tampoco es posible observar la cromosfera, por causa de la luz blanca deslumbradora que brilla a través de ella, procedente del cuerpo del Sol, situado debajo, que la anula por completo. Sin embargo, cuando durante un eclipse solar el disco de la Luna ha ocultado por completo la superficie brillante del Sol, podemos ver por unos breves instantes una parte de cromosfera en forma de una estrecha franja roja que orilla la silueta de la Luna. Después, un momento antes de que nuestro satélite empiece a descubrir por el otro lado la superficie del Sol, puede verse nuevamente una franja de cromosfera.

La superficie exterior de la cromosfera no es lisa ni mucho menos, sino agitada y ondulosa, como la superficie de un mar encrespado. Algunas partes de ella se levantan a veces a tal altura, que pueden observarse como puntos sangrientos alrededor del disco negro de la Luna y permanecen así durante buena parte de la fase total del eclipse. Estas proyecciones se llaman *protuberancias solares*. Como sucedió con la corona, se tuvo durante algún tiempo la creencia de que la cromosfera y la protuberancias pertenecían a la Luna; pero vióse pronto que no era así, pues se observó que el disco lunar también se deslizaba por delante de ellas.

La fase total del eclipse, o la totalidad, como se la llama indistintamente, dura más o menos tiempo, según los eclipses. Generalmente su duración es de dos o tres minutos y todo lo más puede prolongarse hasta unos ocho minutos.

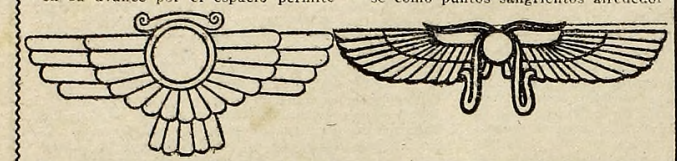


Fig. 7.—Anillos alados del arte decorativo egipcio, inspirados en eclipses anulares como el que veremos el martes.

Cortinas contra los ladrones.—

Un ingeniero de Dresde ha inventado un curioso sistema, aplicable a las cortinas, para evitar los ataques de los ladrones.

Las cortinas y cortinones pueden ser de cualquiera de los materiales que generalmente se usan para hacerlos, pero mezclados con el tejido tienen unos conductores muy finos, y en diversos puntos unos pequeños botones metálicos puestos en comunicación con los referidos conductores.

Colocadas estas cortinas delante de una ventana o de una puerta, o alrededor de una caja de caudales, al menor movimiento se corta el circuito, porque los botones metálicos se tocan.

Si el intruso descubre los conductores y corta uno o varios, se corta también el circuito y se produce la señal de alarma. Esta puede consistir en una serie de timbres o luces u otro cualquier procedimiento eléctrico.

Las cortinas así preparadas, si no son incombustibles, sirven también de avisadores de incendios, porque en cuanto se quema una parte cualquiera de ellas funcionan las señales de alarma.

El Gran Sello de Inglaterra.—

El troquel que sirve para poner los sellos en cera que ostentan todos los documentos firmados por el rey de Inglaterra, es de plata maciza, y lo guarda el Lord Canciller.

El valor intrínsico de la plata del denominado Gran Sello, es de unos ciento cincuenta pesos oro, a lo cual hay que añadir el coste del grabado, y dada su importancia, si se perdiera o lo tomare alguien para emplearlo fraudulentamente en documentos falsos, se produciría gran confusión y trastorno en la marcha de los negocios públicos.

Por esta causa siempre han tenido gran cuidado del sello los cancilleres encargados de su custodia, ideando infinidad de escondites y cerraduras para tenerlo seguro. Un Lord Canciller del tiempo de Carlos II tenía tanto miedo de que lo robasen, que lo ponía debajo de la almohada al acostarse. Gracias a esta precaución no consiguieron apoderarse de él los ladrones, que penetraron una noche en casa del canciller y robaron la maza de la Casa de los Lores y la bolsa del Gran Sello, vacía.

Una mano por caridad.—

Cuentan del célebre hombre de Estado y militar francés, general Gallifet, que en cierta ocasión, en una kermesse que se celebraba en París, una señorita le importunó tanto para que comprase algo que al fin el general dió 500 francos.

—¿Qué quiere usted en cambio, mi general?—preguntó la joven.

—Una cosa muy pequeña, su mano—contestó el general.

Y decía siempre que su mujer era la mejor adquisición que había hecho.

LAS CANAS



No se ilusionen con palabras de propaganda asegurándoles lo mejor en tinturas.

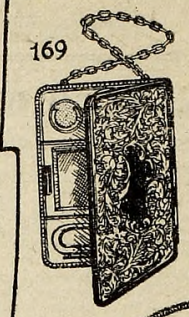
Wakaymono es el "Non Plus Ultra" de las fórmulas vegetales japonesas, inofensiva, práctica, segura, que devuelve al cabello su color natural. Loción perfumada agradable, no mancha, no es grasosa y puede usarse con las manos, da los colores que se desea, del rubio al negro, siendo su reacción perfecta y por igual.

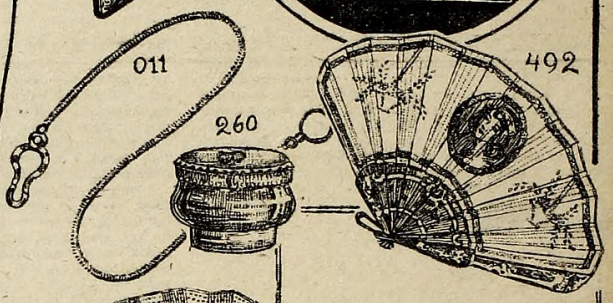
Frasco instantáneo, $ 8.—; progresivo, $ 5.—; encomienda, 50 ctvs.

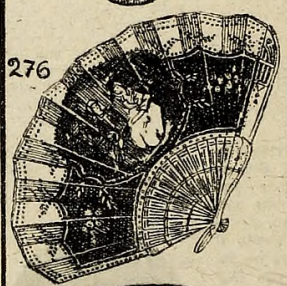
Depósito y venta "CASA WAKAYMONO", OLLÉ y Cía., SALTA 479, Buenos Aires.—Representante en Bahía Blanca: A. B. PARODI, Alsina 161.

Regalos

Poseemos un variadísimo surtido de artículos especiales para regalos que, por su excelente calidad y artístico gusto, hacen avalorar grandemente la intención del obsequio.







276—**Elegante abanico** de seda, pintado a mano, última novedad, con finísimo varillaje de sándalo, grabado a oro, varios modelos . . **$ 35.—**

492—**Precioso abanico** de seda, pintado a mano, con elegante varillaje de carey grabado a oro, última novedad, varios modelos . . **$ 40.—**

810—**Abanico** de finísimas plumas, negras, blancas o rosadas, con varillaje de carey o de nácar, modelos especiales de la casa, desde $ 80.—, 100.—, 120.— hasta . . **$ 350.—**

Estos abanicos se confeccionan a gusto de los interesados.

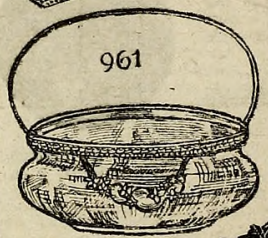
961—**Bonita canasta bombonera** de cristal, con finas aplicaciones de bronce dorado, precio excepcional, a pesos **3.50**

958—**Bonita bombonera** de cristal, con finas aplicaciones de bronce dorado, precio excepcional, a **$ 1.90**

260—**Elegante polvera** de cristal, con finas aplicaciones de bronce dorado, al precio especial de . . . **$ 2.50**

011—**Bonito llavero** de bronce niquelado, con cadena de malla prensada, precio único . . . . . **$ 2.20**

169—**Monedero** de última novedad, de metal plateado, tiene 8 ctms. de ancho por 11 ctms. de alto, con espejo y polvera. Precio especial. **$ 2.50**





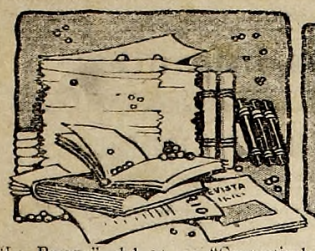
ESTUCHES.—Para nuestras sombrillas, abanicos, paraguas y bastones, tenemos estuches especiales a precios de fábrica.

Pedro Bignoli

Bazar y Menaje

C. Pellegrini 300

esq. Sarmiento B. A.



La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación.
Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Jerónimo II", de esta capital.



"La Prensa", del 24, en "Gramaticales y filológicas":

El advervio *como se acentúa en las oraciones... etc.*

Por tratarse de una sección didáctica, no está mal.

El diario "Nueva Era", de San Luis, fecha 14 del corriente:

UN CASO DE IDROFOBIA

Cierto pasquín con pretención de diario ha resultado ser idrófobo...

Los de "Nueva Era", en cambio, no serán "idrófobos', pero se comen las "haches" como si fueran "scones" a la hora del té.

El mismo periódico demuestra su excelente estilo y sus poderosos medios informativos en el siguiente telegrama:

B. A. 14.—Llegó el Gobernador Crotto, quien pronunció *la manifestación pro-aliados desde un balcón de la Avenida de Mayo.*

La enfermedad que aqueja al cable transatlántico es, por lo visto, contagiosa, como la "grippe", el bolshevikismo y el bostezo.

"La Epoca", del 23, en un editorial titulado: "Diplomacia de *gaffes*":

...una intervención conjunta de la República Argentina, España, y otros países sudamericanos...

Muy bien. Es lo más indicado en un artículo que trata precisamente de "gaffes". Y "La Epoca" predica con el ejemplo.

"Diario Nuevo", de San Juan, fecha 19:

Celebróse el anunciado match hípico entre los "cracks" Botafogo y Grey Fox. Venció éste último por más de 50 metros.

¿Qué significa esta horrible insidia? ¿Ignoran en San Juan que "Botafogo es lo más ilustre que tenemos según el consenso del cultísimo "Jockey Club" y de los cultísimos millares de sujetos que en Palermo perdieron la poca razón que les restaba con el triunfo del gran animal, besándolo, arrancándole cerditas para el reloj o el relicario? ¿No saben en San Juan que Botafogo es nuestro ídolo, nuestro honor casi? ¡Avisen!... ¡A ver si los quinientos mil tahures turfistas que encierra esta culta capital van a San Juan a vengar la honra del primero de nuestros nobles brutos!

"La Capital", de Rosario, fecha 19:

Pasado mañana se realizará una tocante ceremonia en el instituto de las Ciervas *de Jesús Sacramentado...*

Las aludidas están indignadísimas. Y no es para menos. ¿Les gustaría, acaso, a los de "La Capital" que les llamaran *ciervos*, así fuera con el más piadoso de los motivos?

"El Día", de La Plata, del 19:

Para hoy anuncia, matinée a las 8.30 con la comedia... etc.

Supongo que a las 8.30 de la mañana. Y en este caso se habrá aplicado bien por vez primera eso de "matinée".

"Hermes", del 23 de octubre, en un artículo titulado "Cría de aves de corral" dice a propósito de las gallinas:

Más tarde, cuando se posean más amplios conocimientos en apicultura *se podrán...*

Sí, se podrán publicar artículos sin confundir necesariamente a las abejas con las batarazas.

"La Epoca", del 12, publica una crónica de su habitual colaborador, un mocito Manuel Machado, que termina así:

...el ruso con Tolstoy; el danés *con Ibsen, o Bjorwson...*

El mocito Machado, que tanto empeño tiene en escribir en "La Epoca", ya puede ir rectificando lo dicho, si no quiere que los noruegos residentes en el país lo llamen "¡golderrot!", término equivalente a nuestro "¡zanahoria!"

Un periodiquito titulado "Correo el hogar sudamericano" publicó en su número del 15 de junio una biografía de Ninón de Lenclos con los siguientes interesantes datos:

Ninon nació en París el 10 de noviembre de 1820. Y murió a los 85 años el 17 de octubre de 1905. Uno de los testigos que firmaron el acta mortuoria de Ana de Lenclos, fué el padre de Voltaire. Ella legó su biblioteca al futuro Voltaire, que entonces tenía once años de edad.

El lector creerá así que, con arreglo a tales fechas, Voltaire debe andar ahora por los 24 años de edad, y que Ninon de Lenclos fué contemporánea del general Mitre, el del chambergo.

En "El Argentino", de La Plata, del 15, publica la "Federazione delle Società Italiane di La Plata" un aviso que dice:

Por el presente quedan invitados todos los comités, centros, sociedades y particulares que simpaticen con la justa causa combatida por los aliados...

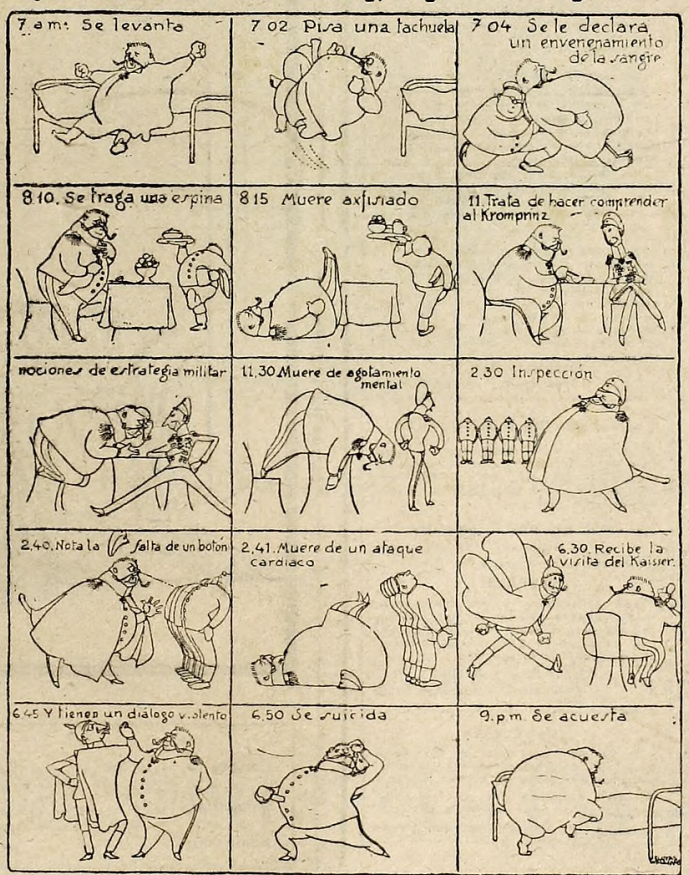
Los aliados han combatido la barbarie de los alemanes y la idiotez del kaiser, según propia confesión. ¿Y a eso llama "justa causa" la "Federazione de..." etcéteras? ¡Cuidado, que se ve la hilacha derrotista!

Un avisito de "La Prensa, del 20:

Sirvienta se ofrece para copiar planos de cloacas, por carta calle Cevallos...

¡Muy bien! Están en su derecho las sirvientas al aspirar, maximalistamente, a algo superior, y ese algo superior no ha de ser siempre el tonadillerismo de la Zazá, la Bella Pichorrico o la Membrives.

Qué vida llevaba Hindenburg, según los telegramas



Por qué nos mareamos.—

Entre las numerosas teorías con que se ha tratado de explicar el mareo del mar, las dos que parecen más racionales son la teoría del trastorno cerebral que atribuye la causa del mal a las sacudidas que el movimiento del buque produce en el bulbo céfalo-raquídeo, y la teoría abdominal, según la cual, la irritación causada por la fricción de los órganos abdominales entre sí, afecta a los ganglios nerviosos y produce por acción refleja, todos los síntomas del mareo. A propósito de esto, el doctor Mailiet hace observar una cosa que todos habrán tenido ocasión de notar, y que es la desagradable sensación que se experimenta al bajar de pronto, en un ascensor, por ejemplo, y al retroceder bruscamente un vagón de ferrocarril. En estas ocasiones, el malestar se localiza en el abdomen.

El marinero rara vez se marea, porque llega a ser como parte integrante del buque, lo mismo que ocurre con el jinete y el caballo. Su cuerpo oscila, y sigue instintivamente los movimientos del buque por irregulares que sean. Pero cuando se desencadena una tempestad, el mareo llega a atacar a los marineros, aunque hayan estado toda su vida navegando y aun cuando ellos desechen la idea de que pueden marearse, que según el vulgo es el mejor remedio para evitar la molestia.

Actualmente no se conoce ningún medio para curar el mareo, pero se pueden calmar algo sus efectos, aplicando al abdomen un vendaje que disminuye el movimiento de los órganos internos.

Consultorios de "El Hogar"

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección y no puede contener más de TRES PREGUNTAS.

La consulta DEBE VENIR ACOMPAÑADA CON EL RECORTE DEL CONSULTORIO a que corresponda. Para ello, debe cortarse con tijera el avisito que figura en esta misma página, y adjuntarlo a la carta.

Sin este requisito, NO SE CONTESTARÁN LAS PREGUNTAS.

MEDICINA

Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico.

Escribir a

"Sección Medicina"
"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que proveo al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Agurre
"El Hogar"—Buenos Aires

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solicitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a

Mater
"El Hogar"—Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, "El Hogar"—Buenos Aires.

Concursos infantiles

38.° Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el día 28 de noviembre a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 6 de diciembre.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos premios

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El concurso de la Abuelita.—No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (6)

Saborear los manjares exquisitos es uno de los placeres de la vida.



Pruebe usted una sola vez nuestros productos.

Picadillo de Carne - Pasta de Jamon y Carne de Ternera en Pasta

y quedará satisfecho de sus bondades

Éspeciales para

FIAMBRE - MINUTAS - SANDWICHES - EMPANADAS, ETC.

Compañia Swift de La Plata Argentina

EXIJALOS A SU PROVEEDOR

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : :



Thompson Muebles Ltda.

EL MUNDO ELEGANTE LO RECONOCE COMO EL COLABORADOR DESTACADO PARA TODO LO QUE SE REFIERE A ARTE, MODA, BELLEZA Y CONFORT EN EL HOGAR.

FLORIDA 833 BUENOS AIRES