El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"¡POBRE MADRE!", por M. AMELL JORDÁ

De la casa Vignes

Novedades de Moda



Sabemos interpretar tan fielmente los gustos y necesidades infantiles que nuestros artículos especiales para niños y niñas obtienen continuamente mayor predilección.



502—**VESTIDO** para niña, forma "Americana", en gabardina rosa, celeste, blanca o cruda, cuello y puños blancos, bleu o lila; pollera tableada, modelo muy chic.

Años	2, 3 y 4	5 y 6
$	**16.50**	**18.—**
Años	7 y 8	9 y 10
$	**20.—**	**22.—**

982—**TRAJE** forma "Americana", en galatea fondo blanco rayado en azul o marrón; muy buena clase, para niños.

Años	4 y 5	6, 7 y 8	9, 10 y 11
$	**8.50**	**9.50**	**11.50**

El mismo modelo, en brin crudo, con cuello y puños azul o marrón.

Años	4 y 5	6, 7 y 8	9, 10 y 11
$	**8.50**	**9.50**	**11.50**

15—**Elegante TRAJE** cazador, en brin zephir a rayas, azul o beige, cuello negligé blanco

Años	4 y 5	6, 7 y 8	9, 10 y 11
$	**6.50**	**7.50**	**8.50**

9—**TRAJE** para niño, en brin blanco o crudo, forma pescador, cuello y puños azul marino adornados con trencilla blanca. Especial para playa.

Años	2, 3 y 4	5 y 6
$	**8.50**	**9.50**
Años	7 y 8	9
$	**10.50**	**11.50**

509—**VESTIDO** para niña, forma marinera, en brin blanco, bies azul marino en el ruedo, cuello y puños adornados con trencillas blancas. Muy práctico y de duración.

Años	2, 3 y 4	5 y 6	
$	**8.—**	**9.—**	
Años	7 y 8	9 y 10	11 y 12
$	**10.—**	**11.—**	**12.50**

508 — **Elegante VESTIDO** modelo París, es brin tusor crudo; ruedo, cuello y puños bordados en azul marino, escote cuadrado, cinturón azul o punzó.

Años	4	5 y 6
$	**17.—**	**18.—**
Años	7 y 8	9 y 10
$	**20.—**	**22.—**



Las damas elegantes

lucen siempre calzados cuyos modelos se ajustan fielmente a los preceptos de la moda. Por esto otorgan su preferencia a los preciosos

ZAPATOS BLANCOS

Marca "VOGUE"



Cualquiera de nuestros modelos, en brin blanco, a elección. . . . . $ **6.50**

Tejidos

CREPE HILO Y SEDA, especial para vestidos de calle; ancho 95 centímetros, el metro. . . . . $ **1.90**

CREPE FILETTE, hilo y seda, de gran moda, variados colores, clase especial; ancho 100 centímetros, el metro, $ **2.90**

SHANTUNG, hilo y seda, lavable, lindísimo para vestidos; todos los colores; ancho 100 centímetros, el metro, $ **2.80**

SATIN MESALINA indechirable, pura seda, colores clásicos; ancho 45 centímetros, el metro. . . . . $ **1.50**

PONGE EN BLANCO, especial para lencería.

Calidad 6 mm.	El metro	$ **2.50**
Calidad 8 mm.	El metro	$ **3.40**
Calidad 10 mm.	El metro	$ **3.90**
Calidad 14 mm.	El metro	$ **6.80**
Calidad 18 mm.	El metro	$ **8.50**

Todas las calidades son en 90 ctms. de ancho.

Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año . . . . $ 9.— m|n.	Año . . . . $ 11.— m|n.	Año . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre. . „ 6.— „	Semestre. . „ „ 4.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre . „ 3.— „	Trimestre . . „ „ 2.—
Núm. suelto . „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.25 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora || CHILE, BOLIVIA } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2169 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536 || URUGUAY.—Angel Adami, 18 de Julio 873, Montevideo. PARAGUAY —R. D. Recalde. Av. Colón 185, Asunción

Año XV — Buenos Aires, 20 de Diciembre de 1918 — Número 481

De la vida nacional

La orfandad del libro

por Edmundo Montagne

Las leyes de protección intelectual llegaron a parecer gracia del cielo a buena parte laboriosa y pobre del gremio ocupado en trabajos de esa índole. Empero, tales leyes no tienen vigor, pues no se cumplen con una regularidad que lo manifieste. Un año se discieren premios; pasan tres sin discernirse: premios provenientes del ministerio de instrucción, premios establecidos por la municipalidad, otros acaso.

No quiero referirme, sin embargo, a ellos. Algunos tocarían a autores teatrales, y sustento sobre el particular mi parecer, distinto del que abrigo respecto de pintores y plásticos. Pero toco de paso a ambos gremios allí donde pienso que su producción es súbita y fácilmente gustada por su público, en cuyos dineros halla desde luego su primer estímulo.

Quiero referirme en este artículo al fomento intelectual por excelencia: el de las bellas letras y las obras de pensamiento. La labor de esas especies carece del incitante inmediato consistente en el éxito material, pues su mayor éxito de tal clase no alcanza todavía a serlo. En el mejor de raros casos, la divulgación posible de un libro apenas reembolsa los gastos a su autor, al que toda publicación suele significarle un gran esfuerzo pecuniario.

Ahí, pues, debiera estribar el estímulo, en el sentido de favorecer la divulgación y aprecio del libro, de modo que el escritor, desquitado en algo de las penurias de distribución, reclame, venta y resultancia material, pudiera verse entregado con nuevo aliento a su otro esfuerzo, el primordial, el de creación.

El estímulo a la intelectualidad puede ser vario y fácil en todas sus variedades. Va desde el pequeño optimismo en su favor que es un deber patriótico en todo ciudadano, hasta la atención consciente y completa, que hoy no se cumple, de las secciones bibliográficas servidas por diarios y revistas.

Estas secciones son una calamidad: por medio de ellas puede uno no enterarse maravillosamente de cuanto acontece en el mundo mental argentino. La sección que informa sobre los actos de gobierno, la de tribunales, la de vida social cuentan cada una con dos, cinco y hasta diez personas cuya labor no tiene otra mira que llenarlas. La sección que trata de libros ha de hacerse sola, piensa el director del diario: por lo que se puede inferir lo que le importa. Ha de hacerse sola, o de lo contrario no se haga. En los diarios más importantes el director suele a lo sumo entregar el libro recién llegado a uno de los redactores que juzga capaz; éste a su vez lo pasa a otro con el consabido "¡che, ocupate vos!"; éste segundo a un tercero; y así va pasando de mano en mano. Mayor cariño que todos demuestra al fin uno: el que se lo lleva a su casa. Y la nota sobre ese libro no sale.

Esta es la historia del ejemplar de centenares de obras relativamente importantes que se envía a la redacción de los diarios más prestigiosos de literatura. El director no lleva control de lo que sobre los libros o con los libros se haga. Si está enterado que juegan con ellos al mosquito bombo, lo conforma, le halaga dulcemente el suponer que muchos de los redactores o la redacción completa se entere por ese medio de los piropos que los autores se creen en la obligación de dedicarle. La vanidad no le permite considerar que sus redactores saben de sobra lo forzado de tales dedicatorias.

El desquicio bibliográfico es común en los diarios bonaerenses; es un mal viejo. Otro caso frecuente da también idea de él. Un autor lleva allí su libro y tiene la suerte de entregarlo al secretario de redacción, amigo suyo. Este se apresura a aconsejarle: "Hágase usted mismo el artículo". "¡Cómo!"—responde él sorprendido.—"Hágalo: yo sé lo que le digo", insiste el secretario: "¿no ve que si no, no encuentra aquí quién se lo haga?"

Este es el estado de cosas en nuestra gran prensa, la que no tiene inconveniente en continuar, columna aparte, gimoteando sobre el falso tema del ambiente negativo para todo lo intelectual. A no ser que se refiera a lo negativo que de ella proviene, a su falta absoluta de seriedad...

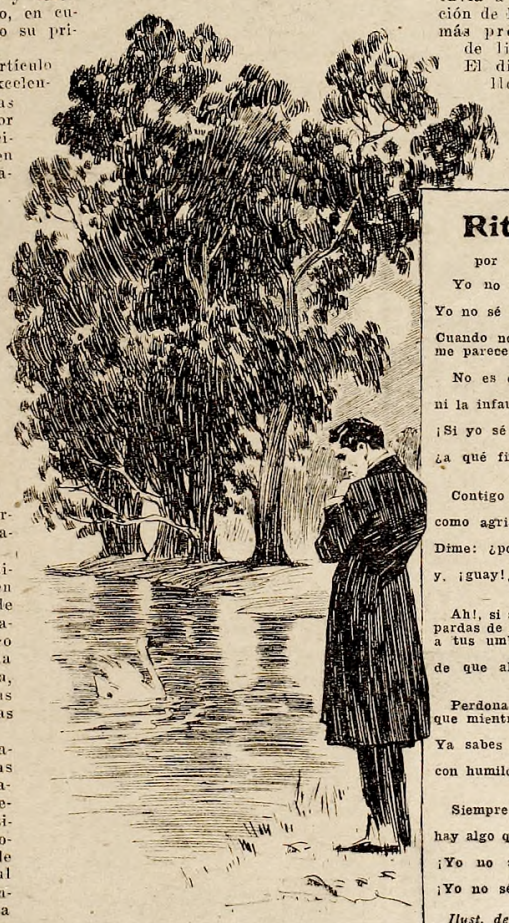
En ese caso, estamos de acuerdo.

Pero, a poco que se descuide, ha de reconocer que los humanos somos tales en gracia a lo que tenemos de espiritual o, si esto es mucho, de racional. Siendo así, los actos que en la esfera mental del país se produzcan debieran ser considerados de principal importancia, y, esto admitido, habrían de noticiarse y comentarse en atinada, aguda y detenida crónica. Una publicación, sea diario o revista, que inserta su sección bibliográfica, estaría obligada a dar razón en ella no ya de los libros que se le envían, sino de cuantos ven la luz, pues son otros tantos acontecimientos de los que el interesado requiere informes. Tal es al menos el proceder del periodismo respecto de sucesos a veces baladíes que acaecen en otros campos de actividad.

Pero si no se cumple lo menos, de balde es que soñemos en lo que debiera ser la información intelectual de nuestra prensa.

Aun aquellos que fundada o infundadamente piensan que se publica mucho libro malo entre nosotros, convendrán en que gran parte de la causa radica en el bajo y egoista desinterés que señalamos. Existen ejemplos concretos. Un señor sabe

(Continúa en la siguiente página.)



Ritmos tristes

por Constantino AGUIRRE

Yo no sé qué nostalgia me tiene [triste...
Yo no sé qué tristeza me tiene enfer- [mo...
Cuando nos separamos de cada cita
me parece que fuera tu adiós, eterno.

No es de Hamlet la duda que me [obsesiona
ni la infausta neurosis del pobre Otel- [lo...
¡Si yo sé que tú me amas! Si no me [amaras
¿a qué fingirme amores que no me- [rezco?

Contigo son las horas dulces y bre- [ves
como agrias e infinitas cuando estoy [lejos.
Dime: ¿por qué tan largas serán las [penas
y, ¡guay!, por qué tan cortos serán [los besos?

Ah!, si sonambulando por esas calles pardas de media noche, sin querer llego a tus umbrales... ¡qué ansias locas [me agitan
de que allí me encontraras tendido, [muerto.

Perdona bienamada; no tengo culpa que mientras sufre el alma, lloren los [versos;
Ya sabes que germinan de lo más [hondo,
con humildes palabras, mis pensamien- [tos.

Siempre y en cualquier parte, por [donde mire
hay algo que se oculta, que está en mi [acecho...
¡Yo no sé qué nostalgia me tiene [triste!
¡Yo no sé qué tristeza me tiene en- [fermo!

Ilust. de Friedrich.

"La orfandad del libro." — (Final)

rimar y medir: quiere decir que puede presentarse en las revistas como podría hacerlo en sociedad con el traje de rigor. Los directores de ciertas publicaciones, como los dueños de ciertas casas, no son muy exigentes: permiten la entrada a cuántos aparentan ser, aunque no sean. El señor que mide y rima, pero que dice muchos disparates, llega a gozar de un nombre, alcanza fama; para algunos será fama infame; para los que leen en tranvía, no. Ese señor reúne sus elucubraciones y las da en libro. Y, entonces, cuando sería llegado el momento de que se le aguara la fiesta, valiéndole su propia nombradía para que la crítica evidenciara unánimemente la vacuidad de su obra, entonces precisamente nada de ello acontece: el que mide y rima hace las notas sobre su libro y las inserta en algunos diarios, en aquellos donde el director quiere exactamente eso, que la bibliografía se haga sola. En cuanto a las dos o tres publicaciones serias se guarda muy bien de enviar su libro: allí le hablarían con franqueza.

La evasión no le valiera si la crónica de cuánto libro se publica fuese completa y estuviera más o menos generalizada.

¡Véase, pues, cómo andamos, tocante a libros!

Se argüirá que en naciones más viejas y graves también se cuecen tales habas. Pero es ese un consuelo de zonzos, y, por lo tanto, indigno de intelectuales.

¡Y de toda esa bonita manera hacemos patria, damos pábulo al análisis en nuestro pueblo, vivificamos el criterio, nos ilustramos! La actitud es tan evidente que la creeríamos deliberada, adrede para empantanar el país en cuanto atañe al pensamiento.

El libro nuestro es hoy mejor exhibido por el comerciante, acaso debido a que sufre menor competencia extranjera a causa de la guerra; es adquirido por comisiones protectoras de bibliotecas; merecerá, se dice, los premios señalados por el gobierno, suspendidos un tiempo. Todo eso es fomento.

Pero estímulo verdadero será el de la atención intelectual, debida a un producto intelectual, como es. No hay otro valedero. Será el único que hará arraigar en lo hondo de nuestro suelo el árbol del saber; el que nos lleve hacia la gracia y el halago de un arte saludable. Y ese estímulo nacerá sobre todo de una bibliografía que no es hoy por hoy la de los órganos de publicidad que presumen de velar por los intereses del país.

Las zanahorias y la ictericia.—

¿Por qué se da jugo de zanahoria a las personas cuyo rostro está amarillo por la ictericia?

La razón no puede ser más paradógica: porque el zumo de zanahoria es amarillo.

Por fortuna, esa costumbre va cayendo en desuso como tantas otras prácticas de la medicina antigua no menos fútiles.

La terapéutica de ahora ya no pretende curar a los enfermos que tosen, dándoles, como antaño, pedacitos de una planta que, por tener sus ramas una forma análoga a la de los bronquios, recibe el nombre de "pulmonaria".

Estudios profundos demuestran que la ictericia más bien que una sola enfermedad es un síntoma cuyas causas son muy variadas.

El haberse tolerado durante largo tiempo la zanahoria como medicación para la ictericia es debido, más que nada, a la fuerza de la tradición; pero al presente ya se va desechando por ser algo indigesta y preferirse a ella la leche.

Una de las causas más frecuentes de la ictericia, son los trastornos gástricos. Los excesos en el comer, los alimentos mal preparados o en malas condiciones, el abuso de la bebida, etc., bastan para provocar una indigestión acompañada de diarrea y vómitos, un poco de fiebre y en seguida la ictericia. Cuando ésta aparece ya no existe fiebre, vómitos, ni diarrea, y en realidad la indigestión está medio curada.

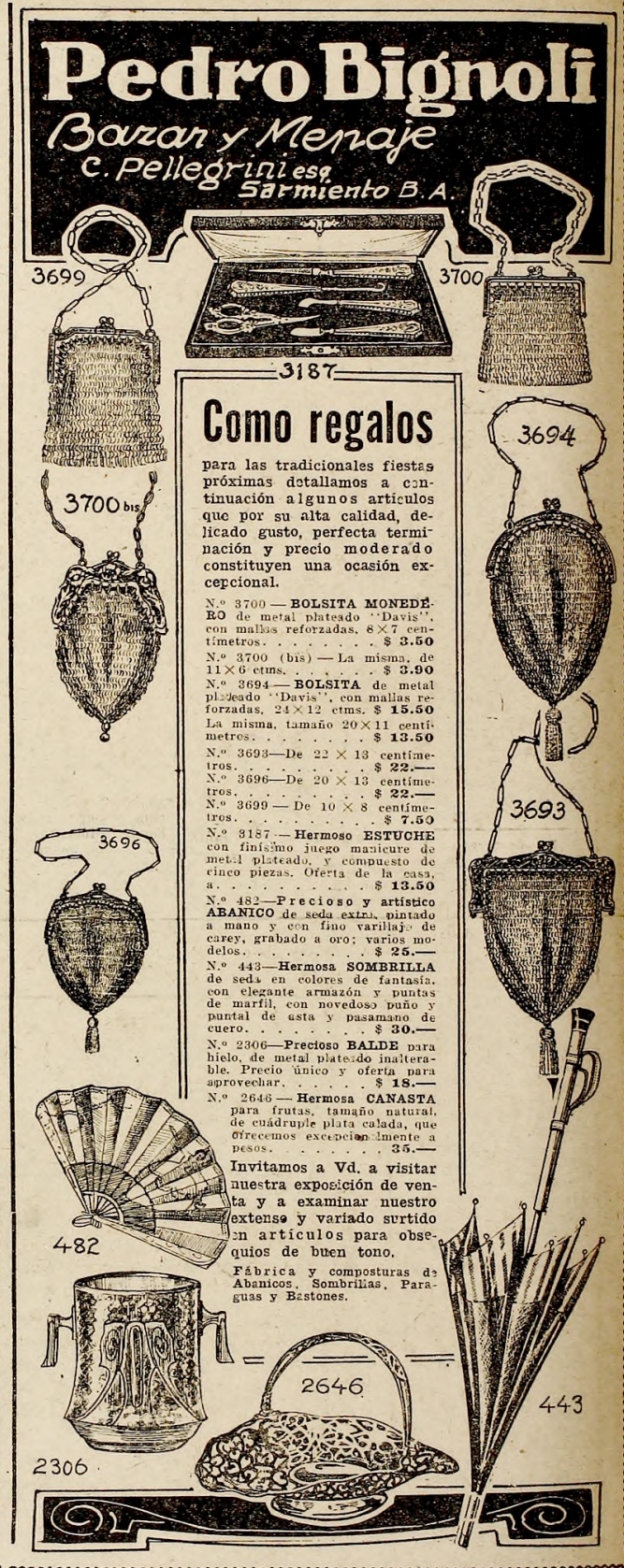
¿Por qué esto?

Porque los conductos del hígado por los cuales corre la bilis, se han obstruído, durante el período de la indigestión, por la inflamación. Entonces la bilis, no pudiendo circular normalmente, se acumula en la sangre y va a depositarse en la piel; cuando la bilis recupera su curso normal y desaparece la obstrucción del hígado, esa bilis acumulada en la sangre continúa eliminándose como antes. Por esta razón hay que aguardar a un cambio de piel, para que desaparezca el color amarillento.

Lo que antecede indica bien a las claras que en vez de substancias de difícil digestión como el jugo de zanahorias, lo que conviene son purgantes y un régimen lácteo suficiente a sostener las fuerzas del enfermo, y que no le irrite el estómago y los intestinos.

Siga, pues, la zanahoria acompañando a la carne en los guisos y aderezándose como ensalada para que los que no tenemos ictericia gustemos de su agradable sabor.





Como regalos

para las tradicionales fiestas próximas detallamos a continuación algunos artículos que por su alta calidad, delicado gusto, perfecta terminación y precio moderado constituyen una ocasión excepcional.

N.º 3700 — **BOLSITA MONEDERO** de metal plateado "Davis", con mallas reforzadas, 8×7 centímetros. . . . . $ **3.50**

N.º 3700 (bis) — La misma, de 11×6 ctms. . . . . $ **3.90**

N.º 3694 — **BOLSITA** de metal plateado "Davis", con mallas reforzadas, 24×12 ctms. $ **15.50**

La misma, tamaño 20×11 centímetros. . . . . $ **13.50**

N.º 3693—De 22 × 13 centímetros. . . . . $ **22.—**

N.º 3696—De 20 × 13 centímetros. . . . . $ **22.—**

N.º 3699 — De 10 × 8 centímetros. . . . . $ **7.50**

N.º 3187 — **Hermoso ESTUCHE** con finísimo juego manicure de metal plateado, y compuesto de cinco piezas. Oferta de la casa, a. . . . . $ **13.50**

N.º 482—**Precioso y artístico ABANICO** de seda extra, pintado a mano y con fino varillaje de carey, grabado a oro; varios modelos. . . . . $ **25.—**

N.º 443—**Hermosa SOMBRILLA** de seda en colores de fantasía, con elegante armazón y puntas de marfil, con novedoso puño y puntal de asta y pasamano de cuero. . . . . $ **30.—**

N.º 2306—**Precioso BALDE** para hielo, de metal plateado inalterable. Precio único y oferta para aprovechar. . . . . $ **18.—**

N.º 2646 — **Hermosa CANASTA** para frutas, tamaño natural, de cuádruple plata calada, que ofrecemos excepcionalmente a pesos. . . . . **35.—**

Invitamos a Vd. a visitar nuestra exposición de venta y a examinar nuestro extenso y variado surtido en artículos para obsequios de buen tono.

Fábrica y composturas de Abanicos, Sombrillas, Paraguas y Bastones.

Notas y comentarios de actualidad

Nuestras mujeres

Vivimos en una época de depuración social. Mientras que por un lado se eliminan factores que sólo tienen ya el mérito de las antiguallas históricas, muy respetables si se quiere, pero inservibles como elementos modernos de progreso, por otro lado vemos surgir nuevos valores que se aprestan a intervenir en todo orden de cosas y que, indudablemente, ejercerán influencia saludable en el desarrollo de la nueva organización social.

Aquilatando estos valores, uno, sobre todo, se destaca netamente, con la fuerza de las grandes ideas que, puestas en acción, tienen la virtud de imponer reformas e innovaciones trascendentales, dando orientaciones nuevas a la sociedad y encauzando sus actividades por sendas de mejoramiento colectivo. La mujer, he ahí ese nuevo factor de trabajo y de progreso con el cual deberemos contar de hoy en adelante. Los prejuicios que le vedaran trasponer los límites del quehacer doméstico van desapareciendo a medida que el interés por las manifestaciones superiores del espíritu alejan de ella la preocupación de lo banal e insignificante.

Nuestras mujeres, hablamos en general, por supuesto, no están preparadas aún para iniciar este movimiento emancipador de su condición actual de indiferentes y pasivas espectadoras. Por ahora no sienten esa necesidad de vindicación del sexo a que pertenecen; la campaña feminista las tiene sin cuidado. El ejemplo, sin embargo, suele obrar milagros, y sería de desear que la acción desarrollada por la mujer en otros países, con tan feliz resultado, indujese a las nuestras a sacrificar algo de su habitual despreocupación por los problemas capitales, siquiera sea por amor propio. Su deliciosa feminidad nada perderá con agregar a la belleza física el broche de la superioridad mental.

Perspectivas edilicias

Todavía no se ha organizado ni reunido el nuevo Concejo Deliberante y ya se anuncia que piensan los nuevos ediles asignarse unas respetables dietas, seudónimo con que el entonado léxico de la burocracia ha disfrazado el concepto de salario que designa los estipendios de las clases proletarias.

Es admirable el sentido práctico de los concejiles electos que tal se proponen, tan práctico como discreto, puesto que los interesados cuidáronse lo bastante de que no apareciese en las flamantes plataformas de su propaganda electoral ese interesante propósito de iniciar el programa de regeneración edilicia con iniciativas de tan singular interés personal.

Posiblemente será el primero y único acuerdo en que reinará absoluta unanimidad y armonía en el seno de una corporación compuesta de elementos tan heterogéneos y de orientaciones políticas tan opuestas.

De confirmarse tal anuncio y aprobarse el proyecto aludido, el nuevo Concejo, aun a falta de éxitos mayores, dejará bien probada su eficacia, pues habrá mejorado la suerte de algunos respetables vecinos y habrá establecido que, en virtud de un aliciente tan positivo como la retribución rentada, el cargo de concejal, que ya estaba al alcance de todas las fortunas, si bien hasta ahora no implicaba más que trabajo, molestias y responsabilidades, en lo sucesivo servirá también para satisfacer ambiciones y apetitos.

Predicar en desierto

En medio de la situación angustiosa que nos creara la guerra europea, tuvo ésta, sin embargo, una virtud: la de enseñarnos que el país que se basta a sí mismo, es el que en mejores condiciones está de afrontar cualquier eventualidad crítica.

Razones obvias aconsejaban, pues, dar una orientación distinta a la inversión de nuestros capitales, creando industrias y tomando iniciativas que nos diesen una relativa autonomía económica. Todo lo que se ha dicho en este sentido ha sido, sin embargo, predicar en desierto; salvo raras excepciones, y aún éstas gracias a la iniciativa de unos cuantos extranjeros de empresa, nuestros capitalistas no han sabido o no han querido apartarse de la tradicional estancia, explotada las menos de las veces de acuerdo con las exigencias modernas y la pericia técnica del hombre de estudio.

Y, como sucede siempre, son otros los que se disponen a explotar las riquezas de nuestra tierra y a acaparar las principales industrias que debieran ser nacionales, o, por lo menos, con ar con capitales radicados en el país. El departamento de comercio de los Estados Unidos de Norte América, en una memoria publicada recientemente, aconseja a los hombres de negocio yanquis invertir sus capitales en la América latina, especialmente en el desarrollo de los recursos minerales, agrícolas, forestales y en empresas de servicio público.

Los yanquis, con esa actividad y clarovidencia que en estas cosas tienen, no tardarán en seguir el consejo, y la Argentina, a no dudarlo, será uno de los países de su predilección en ese sentido.

Y así, gracias a nuestra indolencia, ya que no puede hablarse de falta de previsión, el dólar hará lo que no ha podido lograr el peso argentino, y nuestro país pasará a ser económicamente, una de las tantas naciones sometidas a la voluntad del gran árbitro del norte.

La caridad

La caridad es una de las virtudes cristianas que goza de nuestras simpatías. No ignoramos que dicha práctica altruista es prueba de que las cosas de este bajo mundo no andan muy bien organizadas, pero en fin: del mal el menos, y mientras llega la hora de que todo se trastrueque como por arte de taumaturgia, bien está la costumbre de socorrer al prójimo.

Entre los títulos de gloria que nuestra urbe puede ostentar figura el de ser caritativa por excelencia. El egoísmo que algunos malhumorados extranjeros echan de ver en nuestra vida de relación, es mentira. Aquí da gusto vivir, y casi le dan ganas a uno de ser pobre de solemnidad para ser auxiliado en la desventura por el espíritu ungido de gracia de nuestras damas y damiselas. No las hay más caritativas en el mundo, si a juzgar vamos por el número de instituciones dedicadas al socorro del menesteroso, de que forman parte. Cada día que pasa, el alma insigne de Isabel de Hungría se regocija a la diestra de Dios Padre viendo cómo surgen institutos y más institutos caritativos en esta nuestra ciudad, donde algunas gentes se mueren de hambre por espíritu de contradicción y donde la tuberculosis hace estragos espantosos porque, sin duda, el bacilo de Koch es un ente insociable y demagogo, tan demagogo como algunos de esos maliciosos que suponen a esas admirables sociedades altruístas circulitos de reunión donde toda cicatería tiene lugar apropiado. No, nosotros no creemos con ellos, ni abundamos en las ideas de ciertos ironistas demoledores que, a lo mejor, ven fines políticos en la labor cristiana de las damas que integran el comité pro socorro de niños del Congo, ponemos por ejemplo.

Por lo visto, así como la función hace al órgano, la caridad hace los pobres; y desde que va en aumento el espíritu caritativo de nuestras mujeres, las calles se infestan de mendigos y el pauperismo germina como en terreno abonado.

En la playa



—¡Vengan a ver qué pescado tan monstruoso ha aparecido junto a la roca! Tiene una cara que parece una caricatura.

Bibliografía

Moral comercial, por José Mieres.

América futura, revista editada en Nueva York. Número correspondiente a octubre de 1918.

Fisicultura moderna, por M. Vignali. Folleto de propaganda popular. Montevideo, 1918.

Inter América, órgano de intercambio intelectual entre los pueblos del Nuevo Mundo. Nueva York, septiembre de 1918.

Instituto Argentino de Artes Gráficas. Número correspondiente a noviembre de 1918.

El idioma internacional esperanto. Folleto publicado por la Asociación Esperantista Argentina.

Drama del Hogar, por Luis Barrantes Molina. Edición de "La Novela del día".



JUGUETES

Gath & Chaves celebra actualmente la más grandiosa de cuantas exposiciones de juguetes se han efectuado hasta la fecha. Verdaderos cargamentos de juguetes han sido recibidos en estos últimos días y todos, absolutamente todos, se han volcado en el departamento de juguetería de nuestra Casa Central.

A continuación, damos un breve extracto de parte de la variedad portentosa de juguetes en exhibición:

PARA PLAYA: Baldes con moldes para arena, Rastrillos, Palas, Sillas, Mesitas y Sofás de mimbre y de hierro con parasol, Carritos para arena, Carretillas, Juegos de quillas, Panoplias con juegos de Croquet, Arcos y Sogas para saltar.

PARA NIÑOS: Rifles de aire comprimido, Tiros al blanco, Eurekas, Buques a vela, Yates, Góndolas, Balandros, Buques a vapor y eléctricos, Cajas con juegos de construcción. Globos aerostáticos con mecha y guardafuego, Coches plegables, Breacks, Camiones y Faetones que pueden ser arrastrados por carneros, Arneses, Látigos, Juegos de riendas, Barriletes, Aeroplanos, Panoplias militares de las diferentes armas, Cajas de soldados de plomo y de papier maché, Cornetas, Tambores, Espadas, Automóviles a cuerda, Trenes eléctricos, Animales de paño: Osos, Monos, Gatos, Carneritos, Caballos-Hamaca forrados de cuero y de fieltro; Caballos-Velocípedo, Automóviles, Manomóviles, Velocípedos, Triciclos, Dog-Cars, Side-Cars, Autos-Scooters, etc., etc.

PARA NIÑAS: Muñecas con cabello natural, ricamente vestidas, Bebés París, en camisita y vestidos con trajes modernos, Muñecas norteamericanas, tipos característicos, Coches para muñecas, Cajas con juegos de muebles: Dormitorios, Comedores, Salas, Servicios de mesa y de té, Juegos de lavatorio, Adornos para muñecos, Baúles con ajuares, Muebles sueltos al laqué, Toilettes, Aparadores, Cómodas, Camitas de madera y de hierro, Casitas para muñecas. JUEGOS DE PACIENCIA: Cubos con figuras, Baúles con juegos de sociedad, Cajas con herramientas de carpintero, Juguetes científicos, Motores eléctricos y a vapor, etc.

Medias Santa Claus, para niños y niñas, en diversos tamaños; Crackers espléndidos de los famosos fabricantes Tomy Smith y otros fabricantes ingleses.

South American Stores

Gath & Chaves Ltd.

Anexo: Av. de Mayo.
Perú y Rivadavia...
Casa Central:
Florida y Cangallo.

De nuestra cosecha y la ajena

VERSOS DE FEDERICO BARBARROJA

Federico Barbarroja (siglo XII), es considerado como el más grande de los emperadores de Occidente, después de Carlomagno. Ya en edad avanzada,—dice un historiador—dirigióse Federico a Oriente, capitaneando una cruzada contra Saladino, sultán de Egipto, que había vuelto a conquistar a Jerusalén; pero al atravesar el río Cydno fué arrancado del caballo por la corriente, y se ahogó. El pueblo alemán no dió crédito a la noticia de su muerte, y se ha formado una historia maravillosa, según la cual no ha muerto, sino que duerme sobre una mesa de piedra en la montaña de Kyffhauser, habiendo su barba horadado la mesa. Dícese también que en la hora del peligro, Federico volverá a la vida y libertará a la patria alemana.



Lápida con la figura de Federico Barbarroja (Ventana del claustro de San Remo, en Reicherhall. Baviera.

Esta leyenda fué al principio de la guerra recordada por el escritor José Juan Cadenas, pero bien se ha visto que Barbarroja no resucitó el 11 de noviembre, que hubiera sido la hora oportuna para que resucitase. Muy al contrario, en la guerra han vencido los descendientes de los enemigos de Barbarroja, y cayeron del trono los de sus amigos. Los reyes de Baviera, apellidados Wittelsbach, eran descendientes de Otón de Wittelsbach, a quien Barbarroja entregó aquel reino, quitándoselo a Enrique el León, de la casa de Wüelf (los famosos "güelfos"), que es uno de los remotos abuelos del rey Jorge de Inglaterra.

¿Cómo pudo de tal modo fracasar el plan alemán de la resurrección de Federico Barbarroja, plan imperialista, sin duda alguna? Es que Barbarroja no podía servirlos en esta ocasión, pues él era aliado. Escribía versos en provenzal, y esto no puede ser otra cosa que un indiscutible signo de aliadofilia. He aquí unos de esos versos, que en 1708 fueron publicados en Leipzig, en una tesis doctoral:

Plas my cavallier frances
E la donna catallana
E l'ovrer del gynnes
E la cour de Castellana
Lou cantar provensales
E la dansa Trévyzana
E lou corps Arragones
E la Perla Julliana,
Li mans et cara d'Anglez
E lou donzel de Thuscana.

Donde dice que le gustan los caballeros franceses, las mujeres catalanas, la corte de Castilla, los cantares provenzales, la danza trevisana, los talles aragoneses, las manos y la cara de los ingleses, y los donceles de Toscana, amén de otras cosas que no nos dignamos entender.

Y de Alemania, ¿no le gustaba nada? Es la observación que hace un colega francés, inclinándose a creer que en efecto no le gustaba. Creemos que sí le gustarían, por lo menos los vinos del Rhin y del Mosela; pero ya se ve que Barbarroja no era muy ducho en buscar consonantes, puesto que tanto se acogía a la rima gentilicia; y nada tan arduo como hacer rimar los gentilicios teutones con los latinos.

ASTILLEROS ANSALDO EN AMERICA

La poderosa casa Ansaldo, de Génova, una de las más fuertes empresas italianas de construcciones navales, ha instalado una sucursal en Buenos Aires, pues tiene el propósito de fijar en esta capital el domicilio de una acción comercial e industrial que se propone desarrollar en Sud América.

En la República Argentina instalará astilleros para la construcción de barcos de cabotaje y para la reparación de buques de todas clases.

Extenderá sus negocios a la explotación de minas, para lo que se establecerán laboratorios y todas las instalaciones necesarias.

En cuanto a la construcción de astilleros, se estudian ahora los sitios más adecuados para ubicarlos. Deberán tener capacidad para las construcciones y reparaciones de barcos de todo tonelaje.

EL DIFICIL ARTE DE SUMAR

Según informaciones de buen origen—dice "La Razón"—se sabe que la comisión (del Senado de Buenos Aires), después de revisar detenidamente las cifras parciales del presupuesto, se ha encontrado con que el total de los gastos, que el P. E. calculaba en 69.733.164.10 pesos, asciende a 72.648.645, es decir, 2.915.480.90 pesos más, debido a algunos errores y omisiones en las sumas.

Algunos errores, dice. ¿Cuántos no serían los millones, si los errores hubiesen sido muchos?

NACIONALIZACION DEL PETROLEO EN MEJICO

Telegrafían de México que ha sido sometido al Congreso un proyecto iniciado por el presidente Carranza, de acuerdo con el artículo veintisiete de la Constitución mexicana, que se refiere particularmente a los terrenos petrolíferos, para establecer la nacionalización de los recursos naturales de riquezas.

ANIVERSARIO DE LA TELEGRAFIA SIN HILOS

Mañana se cumple el aniversario de la inauguración de la telegrafía sin hilos entre Inglaterra y Canadá (1902). He aquí lo que respecto de tan importante progreso dice el ingeniero francés E. Monier:

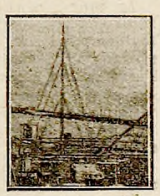
"En 1902 anunció (Marconi) que había logrado transmitir a América, desde Inglaterra, no despachos completos, sino algunas letras sueltas del alfabeto Morse.



Marconi, según una notable caricatura de Cao.

"La potencia de los aparatos montados en la estación de Poldhu, en el Cabo Lizard (Inglaterra), y la no menos considerable de los establecidos en el Cabo Bretón (Canadá), hizo posible la producción de ondas enérgicas de mucha longitud, y de gran difracción—entendiéndose por esto la propiedad de no ser reflejadas, como la luz, por obstáculos interpuestos, y de acomodarse a ellos, en cambio, contorneándolos y siguiendo después su camino;—y, por consiguiente, que se propagaron de uno a otro continente, siguiendo la superficie del océano, y adaptándose continuamente a su convexidad sobre una distancia de 4.450 kilómetros.

"La flecha de la curvatura que corresponde a semejante distancia sobre la tierra es enorme: 390 kilómetros. Representa la altura de una montaña cuya forma fuera la de un casquete esférico, y 1.300 veces más alta que la torre Eiffel, colocada entre América e Inglaterra, de modo que sus faldas terminasen en las costas de ambos países. Un faro establecido en el Cabo Bretón habría de tener 2.000 kilómetros de altura, o sea 500 veces más que el Mont-Blanc, para poder dominar la curvatura del mar y proyectar sus rayos luminosos sobre un navío que doblase el cabo Lizard.



Instalación radiotelegráfica a bordo de un transatlántico.

"En los primeros ensayos de comunicación a grandes distancias, comprobó Marconi que las ondas tienen mayor alcance por la noche que durante el día, y que este alcance disminuye por la mañana, en cuanto sale el sol, y aumenta por la tarde, creciendo a medida que desaparece la luz solar.

En cuanto a la naturaleza del elemento (el éter) cuyas ondulaciones o vibraciones constituyen las ondas gracias a las cuales la telegrafía sin hilos es posible, he aquí lo que dice el mismo autor:

"Según una hipótesis muy extendida, el éter es un fluído muy sutil, que todo lo invade, y que se halla lo mismo en el vacío más perfecto, que en el aire y en todo el Universo. Es imponderable, significando esta palabra que, con los medios conocidos, no podemos apreciar su peso. Otras muchas substancias se encuentran en el mismo caso: una porción del almizcle puede emitir cantidades enormes de partículas olorosas durante gran número de años, sin que los efectos de esa pérdida de substancia puedan ser apreciados por las balanzas más sensibles. Según los cálculos de M. Berthelot, un grano de almizcle perdería, en el transcurso de cien mil años, un solo miligramo, sin dejar de llenar un espacio considerable, con sus partículas infinitamente pequeñas, durante todo ese tiempo. En ese caso como en otros muchos, la materia es tan imponderable como el éter. La balanza de mayor precisión no puede apreciar esas pérdidas; a pesar de lo cual, muchas personas llegarían a experimentar molestias por el fuerte olor exhalado por el almizcle, y que se renueva sin cesar.

"Se supone también que el sol y las estrellas están en continua vibración, y que estas vibraciones se comunican al éter, propagándose en ondas luminosas en todas direcciones."

La diferencia entre las ondas luminosas y las que sirven en telegrafía sin hilos es sólo de rapidez. Según la rapidez, producen luz, calor radiante (el del sol, por ejemplo, o el del fuego de leña o de carbón) o son capaces de perturbar un aparato receptor de telegrafía sin hilos. Estas últimas suelen ser llamadas ondas eléctricas, para distinguirlas de las luminosas y caloríficas, y se producen por medio de chispas eléctricas. La estación transmisora emite las ondas, manejándose de manera que ellas perturben el aparato receptor en una forma dada, y que él las registre en la de puntos y rayas.

LA ARMONIOSA PROFECIA

Fué en una embriaguez de entusiasmo por la causa de la nacionalidad polaca, recuerda un cronista parisién, que Chopin (pronúnciese Jópin), escribió, en 1831, su magnífico estudio en do menor, el duodécimo del opúsculo 10.

Se encontraba en París cuando recibió la noticia de la capitulación de Varsovia.



Chopin, según un dibujo de Jorge Sand.

Demasiado débil físicamente para servir arma en mano a la revolución polaca, el gran músico había seguido desde lejos las fases de la misma, haciendo votos por el triunfo de la libertad.

Su ira y su dolor no encontraron consuelo sino en la música. Compuso el grande estudio en do menor, que recorre impetuosamente toda la gama de los sonidos—allegro con fuoco—desde las dolorídas discordancias del principio hasta la armoniosa conclusión en do mayor.

Europa habrá necesitado casi un siglo—añade el cronista—para recorrer la sinfonía tal como Chopin tuvo su visión, y para llegar a la realización armoniosa de una Polonia libre...

Después de su muerte, Chopin fué enterrado en el Père-Lachaise, pero su corazón enviado a Varsovia. A la llegada de los alemanes, en 1915, el zar ordenó el traslado de esa reliquia a Petrogrado, donde, sin duda, se encontrará ahora.

CONRADO DE FRANCONIA

En una nota de esta página háblase de Federico Barbarroja. Aquí, de otro emperador alemán, Conrado de Franconia, que reinó de 911 a 918, y de cuya muerte se cumple el día 23 el milenario. Hasta Conrado de Franconia, los emperadores de Alemania fueron descendientes de Carlomagno, pero habiéndose extinguido la dinastía, Conrado fué elegido rey. El hecho más notable de su reinado fué una contienda con el duque Enrique de Sajonia. He aquí lo que al respecto tomamos de una historia de Alemania:

"Hatto, arzobispo de Maguncia, envió a Enrique como regalo un collar de oro retorcido dotado de fuerza elástica, de modo que pudiera introducirse por la cabeza y quedar ajustado al cuello. Enrique se lo puso, pero sintió de pronto tal opresión en la garganta que creyó iba a ahogarse. No había visto nunca un collar de aquella clase. Encolerizóse sobremanera, declaró que el obispo había querido estrangularle con ese ingenioso artificio y se entró por las tierras de Hatto con un ejército. Acudió el emperador a proteger al arzobispo, libróse una batalla y los francones fueron derrotados. Ajustada la paz, murió Conrado al poco tiempo sin dejar ningún hijo. Al sentirse cerca del sepulcro, llamó a su hermano Eberlardo y le dijo: "Mis horas están contadas. Sé que no hay nadie más digno de sucederme que mi enemigo Enrique de Sajonia. No debes oponerte a lo que reclama el bien general. Los francones tenemos fuertes y poderosas ciudades, y todo lo que requiere el esplendor imperial; pero hace falta algo más, que es gran prudencia y sabiduría, y Enrique reune estas cualidades. Cuando yo haya muerto, llévale la corona y la lanza sagrada, el brazalete de oro, la espada y el manto de púrpura de los antiguos reyes, y hazte así su amigo. Tanto a él como a los príncipes les dices que mi postrer consejo es que sea mi sucesor."

Efectivamente, Enrique fué elegido rey y ocupó dignamente el trono.

De utilidad y recreo

Un perchero sencillo

Nada más fácil que construir el perchero que representa la fig. 1.ª Como materiales bastan unos cuantos palos cilíndricos o mangos de escobas de dos centímetros y medio de diámetro para los montantes y los travesaños grandes, y otros menos fuertes de 2 centímetros para los travesaños menores y un puñado de tornillos.

Comencemos por la parte de arriba (fig. 2.ª), o sea el perchero. Tiene 75 centímetros de ancho por 97 de alto. Se prepara ante todo la parte superior que se compone de dos palos fuertes de 70 centímetros de alto y de tres palitos (de 2 centímetros de diámetro) cortados a 8 centímetros de largo. Estos últimos se atornillan entre los dos palos grandes AB y CD a distancias iguales, o sea a 16 centímetros de los extremos y a igual distancia unos de otros. En la parte alta E se fijará como indica la figura 1.ª un palo horizontal de 34 centímetros en dos soportes pequeños de 5 centímetros.

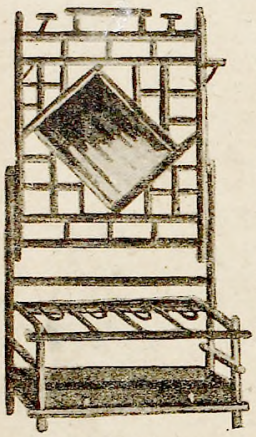


Fig. 1

La parte de abajo F G, H I, será semejante a la de arriba, con sus tres travesaños de 8 centímerots, pero sin el travesaño E. Ambas partes se ensamblan con los dos largueros J, K de 97 centímetros de alto, dejándolos sobresalir 5 centímetros por arriba y otros tantos por abajo.

El marco del espejo M, se compondrá de cuatro palos (de 2 centímetros y medio), de 42 centímetros de largo dos de ellos y los otros de 50. En la parte posterior del marco se hace un rebajo de un centímetro para encajar el espejo. El marco se monta oblicuamente. Los cuatro ángulos N, O, P, R se forman con enrejados de palos de 2 centímetros de grueso y de las dimensiones indicadas en la fig. 2.ª.

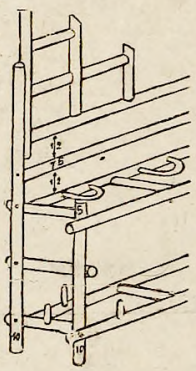


Fig. 2

El perchero se monta con cuatro tornillos en los largueros de la parte inferior destinada a bastonera (figura 3.ª). La bastonera tiene 60 centímetros de alto, 80 de largo y 42 de ancho. La parte de arriba se hace con cuatro palos, dos de 22 centímetros (figura 4.ª), uno de 83 y otro, el de atrás, de 70. Los palos de 22 centímetros sobresalen 4 centímetros del palo de 70. Entre los dos largueros se forman cuatro divisiones de 16 por 15 centímetros de largo. En cada compartimiento se pone un porta-paraguas de junco doblado en forma de herradura.

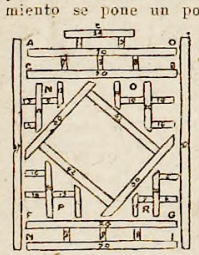


Fig. 3

El cuadro inferior es igual al superior, pero no lleva los juncos que acabamos de mencionar. Este cuadro sirve para poner la bandeja de cinc (figura 5.ª) con rebordes de 4 centímetros alrededor para que se adapte al cuadro superior, pero que pueda quitarse y ponerse para limpiarla. Para hacer esta bandeja se toma una placa de cinc de 7 centímetros más larga, más ancha que el cuadro inferior, se dobla su borde de 4 centímetros todo alrededor y se cortan con tijeras los cuadraditos de las esquinas, los cuales se sueldan con estaño y se pulimentan a lima.

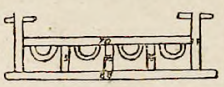


Fig. 4

Las cuatro perchas están construídas por un vástago de palo de centímetro y medio y unos travesaños de 2 centímetros y medio. Los vástagos tendrán 17 centímetros de largo y los travesaños, 10. Las perchas se fijan en los puntos indicados en la fig. 1.ª empotrándolas en los palos correspondientes. Si se quiere que tenga buen aspecto, se atornillan a fondo los tornillos de ensamblar para que las cabezas queden por debajo del nivel de la superficie de la madera y se cubren con mastic.

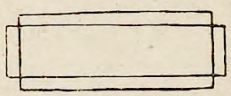


Fig. 5

* * * Dormía y soñé que la vida era belleza, desperté y encontré que la vida era deber.

* * * ¡Deber!, idea maravillosa, que no obras ni por tierna insinuación, ni por lisonja, ni por amenaza, sino sencillamente mostrando tu ley desnuda en el alma, imponiendo de ese modo por ti misma siempre el respeto ya que no siempre la obediencia; delante de ti las pasiones enmudecen cualesquiera que sean sus rebeliones secretas.

* * * ¡Cuán dichoso es aquel que por su nacimiento y por su educación, no está sujeto a la voluntad de los otros!, ¡que no tiene por armadura sino sus pensamientos honrados, y en quien toda su habilidad consiste en ser verdadero!



Ecos de sociedad

por BETINA



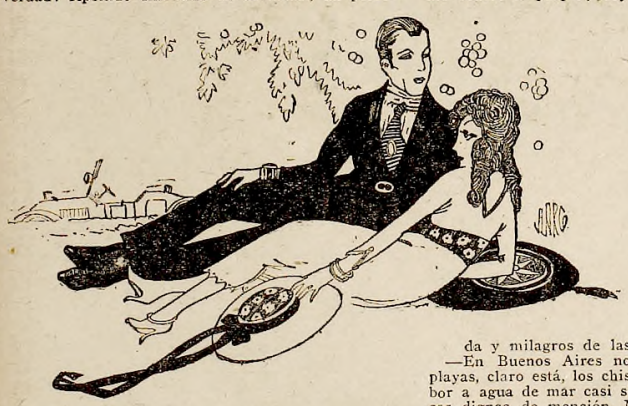


Estamos en la más interesante época del año. El espíritu conserva todos los recuerdos gratos de las pasadas reuniones del invierno y se apronta a recibir nuevas impresiones, simpáticas en lo que toca al elemento juvenil, dispuesto siempre a fomentar las notas sentimentales; las señoras también se aprestan a continuar en las playas esa especie de entretenimiento moderno que no parece reservado únicamente a las solteras y que se llama "flirt" y es una especie de coqueteo, sano o dañino, según el estado civil de las coquetas y traviesas de espíritu que olvidan los inconvenientes de jugar con el fuego...

Estamos en la época de los "flirteos"—me decía doña Rosaura la otra tarde paseando por las avenidas de Palermo. Algunos aprovechan la ausencia del papá ogro que no permite tal o cual "flirteo" porque no *conviene*. Otros se visten de "chauffeurs" y pasean a la traviesa niña que les trastorna la cabeza. Otros, y éstos son los más felices, pueden acercarse libremente a la dulcinea de sus sueños y decirles en la semipenumbra del boscaje todo cuanto *sienten* sus corazones enamorados, sincera o convenientemente. Entre éstos últimos los hay algunos reincidentes que después de haber dicho: "me conoció el gringo la intención", vuelven a la carga. Las buenas candidatas (sinónimo de dinero) no abundan, y los reincidentes que no tienen nada que ofrecer se afanan en conquistar la presa a toda costa. Así se dice de una pareja que se ve en Palermo y antes se veía en un cine. Ella, riquísima, casó una hermanita hace poco, es buena, sencilla, con atractivos de sobra, y él con un saco de pretensiones para dar y prestar, con un apellido que si bien significa color de esperanza, no puede ofrecer ni la esperanza de una ventajosa alianza, pues no tiene dinero, porque no trabaja (ésto no es distinguido según él), y tampoco indica su apellido en él talento, cultura ni nada que valga dos cuartos, pero mira a la gente desde la azotea y no saluda cuando va en auto al que va a pie. ¡Infeliz!, diría doña Rosaura, que lo conoce desde chico.

También se habla de otro "flirt" que hace tiempo se viene comentando. Dicen en el campo: "cuando el río truena agua trae". ¿Traerá alguna visita al Registro Civil? Ella: mona, simpática, tiene fortuna, se llama Sus... y sus apellidos son dos; el último es el mismo del militar que vino con San Martín a América en 1811.

El: médico, muy afortunado (según dicen) en conquistas afectivas. Alto, elegante, pálido, grandes ojos obscuros y profundos, nostálgico, semeja un romántico de la época de los grandes chambergos y el cabello melenudo. ¿Basta? Demasiado claro, ¿verdad? Apellido sinónimo de hermoso; un personaje—Daniel—de una novela de la época de Rosas tiene su apellido. Los ecos dicen y dicen de este "flirt". ¿Dirán los corazones de los interesados? Muchas felicidades, si es que hablan al unísono, les deseamos.



Hay muchos, muchos "flirts"; en Palermo, el Tigre, el Parque Japonés buscan el amparo de Cupidito los enamorados que están de racha, y esta vez la racha no ha tocado sólo a los jovencitos dispuestos siempre a los deportes espirituales; algunos recalcitrantes se salen de sus casillas y a más de un conocido "flirteador" profesional se les ha cruzado el dardito de Cupido y no pueden respirar de emoción ante la cabecita loca y grata que los atrae. Hay quien después de mucho andar sobre la huella, podrá decir con Amado Nervo:

"Cabecita esquiva, cabecita loca,—
eres roca viva, pero en esa roca—
plantaré un jardín de suave fragancia.
—Si la tierra es poca,
mucha es la constancia,
—la perseverancia logrará su fin."

Hablando de cosas sentimentales se me ocurre el comentario de una frase común: "Ir a tomar aire". ¿No os parece en ciertos casos sinónimo de salir a "flirtear". Hasta los casados salen a tomar aire, y alguien que debe ser muy observador me contaba que días pasados un grupo de casados fueron a "tomar aire" al balneario y uno de ellos tuvo la poca suerte de encontrarse con la esposa, que también había ido a tomar aire, pero esta última sin segunda intención. De más está decir que en lugar de "tomar aire", al ver a la esposa tomó calor, y en su casa café antes de la cena. ¡Mucho cuidado, lectores míos, con las salidas a "tomar aire" después de las tareas del estudio o el escritorio...

—¡Doña Rosaura! No la esperaba esta tarde ya.

—Sí, es algo tarde, pues vengo de Palermo; fuí a tomar aire.

—¿Cuántos años ha cumplido doña Rosaura?

—Setenta.

—Entonces usted no ha ido a "tomar aire". A mí me ocurre lo propio; voy también a Palermo, pero no a "tomar aire".

—¿Qué dicen las de Subisarreta: es cierto que han hipotecado una casa para irse al Bristol a ver si casan a la Beba?

—No sé nada, pero aunque parece incierto, hay mucha gente que pierde la chaveta por ir a Mar del Plata, pues les parece que no es distinguido dejar de ir y que la falta de comentarios al regreso las coloca fuera del movimiento social.

—¿Y tú, vas a Mar del Plata, Betina?

—¡Claro! Hay acaso algo más apropiado que las playas para saber vida y milagros de las gentes?

—En Buenos Aires no faltan ecos, pero en las playas, claro está, los chismecitos sociales tienen sabor a agua de mar casi siempre; suelen ocurrir cosas dignas de mención. Me estoy acordando de un caso.

—¿Se puede repetir?

—No tiene de particular nada el decirlo; la cuestión es que no lo comentes. ¿Te acuerdas de Fulana?

—¡Ah! sí; qué bien baila, es una figura.

—Bueno; hace dos temporadas, estuvo en el Bristol y el dueño del hotel sabía que se trataba de una correcta artista y la admitió; pero en cierta ocasión, un joven anglo-porteño se puso a bailar con ella y se revolucionó el avispero. No faltó un "tercero" que en *buenos criollismos* expuso el caso: mezclar a una artista con señoras, todo un colmo, toda una genialidad de yanqui, imperdonable...

—¿Quiénes se quejaron?

—¡.....!

—Ya recuerdo; se casó una hermana con un fraile



un año o dos antes de eso. Y en cuanto a Fulana, no sé nada.

—Iba a un registro a buscar ropa, cosían por docenas las piezas que entregaban los sábados, grato día dedicado al descanso y a los bailecitos familiares o de sociedad de las gentes obreras.

—¿Bailó tango la artista con el joven yanqui?

—No, nada de eso; es toda una profesional de la danza elegante, decente y distinguida. No, los tangos se bailaban los sábados en el baile de sociedad que te hablo.

—¿Qué será bueno para conservar la memoria? Porque yo supongo, doña Rosaura que se trataba de algún caso digno del estudio del doctor Ingenieros.



—¡Claro! pero hay muchas personas que se olvidan del pasado y son las primeras en asustarse tal vez de lo que es pálida sombra del pasado que vivieron.

—¿Y en cuanto a la tercera?

—Una hermana de la tercera se sabe que tiró, como dicen en criollo, las zapatillas por la ventana.

—Cuando me vaya a Mar del Plata, me voy a comprar un libro de genealogías para leer en el camino.

Ilust. de J. Larco.



Inocentadas y aguinaldos

La festividad de los Inocentes, mirada desde el punto de vista eclesiástico, tiene su origen en el Evangelio, como nadie ignora; pero las "inocentadas" o chascos que en ese día es costumbre dar, datan de épo a mucho más antigua. Sus principios, en efecto, deben buscarse en las fiestas saturnales, o de Saturno, que en la antigua Roma se celebraban a mediados de diciembre, durando generalmente siete días. Era uso, durante estas fiestas, que los amigos se obsequiasen entre sí, que los superiores hiciesen regalos a los inferiores y que todos, sin distinción de categoría, se diesen mutuamente pegas y chascos. Los primitivos cristianos, no pudiendo variar de costumbres bruscamente, continuaron practicando éstas, y así nacieron los regalos y aguinaldos de Navidad y las inocentadas del 28 de diciembre.

No hay burla con que se quiera hacer inocente a cualquiera en nuestros días, que no la conociesen los antiguos romanos. La de pedir dinero prestado con la sana intención de no devolverlo, cuenta el enciclopedista Macrobio que ya se ponía en práctica por sus coetáneos, los cuales solían pedir cierta cantidad a un conocido y luego convidar con ella a un banquete a todos los amigos, incluso al burlado, que sólo al final de la fiesta sabía que él era el pagano.

Las bromas, un poco pesadas aun entre personas de mucha confianza, de tiznarle a un infeliz la cara con un palo ahumado, hacerle estornudar por medio de tales o cuales ingredientes, o untarle con substancias que manchan o molestan, se estilaban igualmente en la Roma clásica, como sabemos por Plauto, que habla de ellas en sus comedias "Anlularia" y "Captiveis". Virgilio cuenta que, en su tiempo, para tiznar la cara se empleaban las moras negras, y según refiere Suetonio, de estas chanzas eran víctimas hasta el emperador y los grandes personajes. Los bufones de Claudio, por ejemplo, se burlaban de él en tales días dándole humazo a las narices mientras estaba durmiendo, o bien poniéndole otras groseras materias en las manos para que, al despertarse y llevárselas a los ojos, se embadurnase el rostro. Confesará el lector que, junto a esto, son una delicia los modernos polvos de picapica.

No ya romana, sino griega, es la inocentada, hoy ya en desuso, de pegar al transeunte en la espalda con un guante lleno de harina o con la mano cubierta de yeso. Aristófanes menciona esta gracia en su comedia "Celaria Celebrantes".

En algunas partes el manteamiento es diversión obligada del día de Inocentes y del carnaval. Precisamente, ésta era una de las muchas travesuras a que, en unión de sus cortesanos, se entregaba el emperador Otón durante las saturnales. Refieren los historiadores de los primeros siglos de nuestra Era, que este soberano y sus acompañantes, cuando encontraban a cualquier infeliz que no podía defenderse, sobre todo si estaba borracho, lo echaban sobre su propia capa y lo manteaban.

Hasta el cambio de sexos con que en el teatro es costumbre solemnizar la festividad de los Inocentes, se deriva de las antiguas fiestas en honor de Saturno, durante las cuales, juzgando por lo que cuentan Albino Flaco y otros autores, era cosa corriente, sobre todo en la gente joven, vestirse los hombres de mujer y las mujeres de hombre, y trocar sus ordinarias labores y ocupaciones, con lo que había gran diversión en las familias.

Como habrá ido notando el lector, muchas de estas costumbres antiguas tienen también parecido con las de nuestro carnaval; y es que, en realidad, los Inocentes y las carnestolendas son una misma fiesta. Antiguamente, después de las Saturnales venían las lupercales, o fiesta de Juno, y a continuación las bacanales. Era todo un largo período de diversión, cada vez más desenfrenada y licenciosa.

Mosquiteros
Ofrecemos
UN NOTABLE SURTIDO
A PRECIOS DE VERDADERA OCASION

N.º 691—**MOSQUITERO** de tul de hilo, 1 plaza, forma globo, a. . . . . $ **14.—**
N.º 692—El mismo, para 2 plazas, a. „ **18.—**
N.º 693—**MOSQUITERO** de tul de hilo, 1 plaza, forma paraguas, a. . . . . $ **16.—**
N.º 694—El mismo, para 2 plazas, a. „ **20.—**
N.º 689—**TUL** mosquitero, de hilo, ancho 275 centímetros, el metro, a. . . . . $ **2.80**
N.º 690—**TUL** "point d'esprit", calidad fina, ancho 200 ctms., el metro, a. . . . $ **3.—**

Sucursales en: ROSARIO, CÓRDOBA y TUCUMAN.

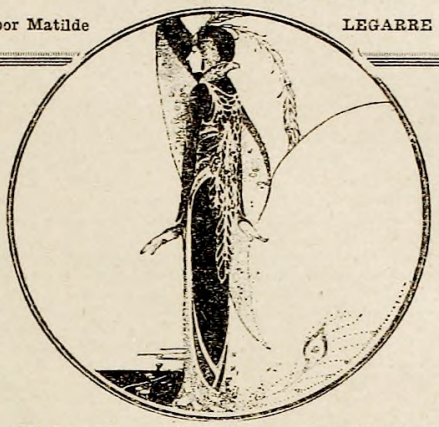




Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Dolor, danza y luz

por Matilde LEGARRE



Ha llegado la hora solemne del crepúsculo. El arroyo murmura, y el cielo toma esa reverberación de las verdes primaverales, que produce la hermosa ficción de un mar de fondo azul y superficie de nácar. Las sombras llegan; todo se entrega a ellas mansamente, sólo los muros blancos del palacio del rey, soberbio como su amo, resplandecen aún al postrer beso del sol.

El regio edificio se destaca, formando contraste con el verdor del follaje; parece una blanca camelia caída de alguna canastilla al pasar...

Por la portada lateral de una galería aparece la blanca silueta de una mujer. Es Nenúfar, la hermosa princesa que, subyugada por una idea, desciende misteriosamente por la escalinata, y pronto se halla en el bosque.

Penetra hasta lo más profundo del jardín, buscando el sitio donde el aroma de las flores es más delicado. ¿Qué misterio es el que atrae a la princesa hacia la soledad del bosque? Es que, furtivamente, penetra en los jardines señoriales Efrahim, el poeta de cuna humilde y origen desconocido. Nenúfar lo ama; por eso danse cita allí junto a la fuente, cuyas aguas rizadas semejan mágica cascada de perlas, de donde bajan los copos de blanca espuma para perderse en un lecho de arenas de oro.

Sólo se presienten, en la penumbra que los envuelve, las verdes olas del mar de unos ojos penetrando tiernamente en el abismo de otras pupilas negras.

Unicamente las flores traducen en palabras este amor. Con amoroso anhelo, Efrahim recogió un ramo en el cual cada corola significa una sílaba, cada grupo expresa una palabra y, en conjunto, sintetizan la suprema frase: ¡Muero de amor!

Nenúfar vuelve al palacio, y es tan sutil su figura, que al alejarse parece un blanco pétalo de rosa llevado en alas del céfiro.

Las ráfagas de la luna, barriendo la oscuridad tenebrosa de la fronda, permiten distinguir la silueta del aeda que se aleja.

Las intrigas, armas de los favoritos, la que, esgrimida con maestría, asegura los favores de su rey, hieren ahora el amor de Nenúfar y Efrahim, descubriendo sus citas.

El rey, indignado, ordena la prisión del poeta, y, pocas horas después, éste es prisionero de los soldados. Estos, amparados por las sombras que las arboledas proyectan, conducen a Efrahim hasta el lugar más lúgubre del bosque, y es luego arrojado violentamente dentro de una negra y húmeda cueva.

Allí, las noches son interminables, y el sordo ruido que produce el choque de las olas marinas contra uno de los muros, anonada al inocente cautivo, sumergiéndolo en letárgico sueño, interrumpido de vez en cuando por el aire que sigue el movimiento de las alas de algún vampiro que vuela diagonalmente.

Efrahim está condenado a muerte; Nenúfar lo sabe, y a la caída de la tarde, sale secretamente del palacio y se interna en el bosque, llegando por un sendero olvidado, hasta la choza del mago Saphir, volviendo después de corta ausencia a su palacio con el traje hecho jirones y los pies lastimados por las zarzas del camino.

La tarde muere, y los acontecimientos se precipitan. Un grupo de soldados, rodeando al poeta, se encamina hacia las cámaras reales, penetrando en un salón en cuyas decoraciones se mezclan los arabescos musulmanes y la arquitectura india.

Una luz misteriosa y discreta alumbra el cuadro; distinguiéndose cercanas al rey a cuatro mujeres hermosas, sueltos los cabellos y envueltos los cuerpos con gasas blancas crispadas de oro. Dos piras, en donde se queman perfumes delicados, tiñen de un resplandor azulado y fantástico a las personas y objetos que se hallan en el salón.

El rey, para calmar en algo su loca sed de sangre, desea sacrificar una víctima más, ofreciéndosela a su dios, extravagante mito creado por su imaginación de hombre degenerado. Nenúfar, llamada por su padre, siéntase a su lado, pálida y silenciosa.

Obedeciendo a una siniestra mirada del rey, aparece un negro y fornido esclavo, quien levanta en alto su cimitarra, dejándola caer en medio del pecho de Efrahim, quien cae dirigiendo lastimera mirada a su Nenúfar.

La herida es profunda, la sangre desbordándose por ella, confunde su color con el de las alfombras; luego, corriendo por las felpas de los tapices, disgrégase en trágicos rubíes. Las cuatro mujeres entonan un himno de alabanza, y llega el terrible momento del ofrecimiento al dios, para lo que el rey, con su refinada crueldad, designa a Nenúfar.

El dilema es tremendo, el temor domina a la infeliz elegida; pero su amor se sobrepone a todo, y pronto pasa de la lánguida tristeza a la actividad más extraordinaria. Y comienza la danza, tomando su cuerpo las posturas más graciosas consagradas por el arte y por los cuadros maestros, en tanto la túnica acaricia el pálido rostro de su amado.

Una flor se desprende del pecho de la danzante, y, por el hábil movimiento de ésta, cae sobre el herido pecho de Efrahim, produciéndose la salvadora combinación del color de la sangre con el de los pétalos. Termina la danza.

Los esclavos retiran el cuerpo del sacrificado. Mientras tanto, la noche llega callada, sigilosamente.

¿Qué fué de Nenúfar? El bálsamo dado por el mago, en la tarde aciaga del sacrificio, fué arrojado a tiempo, por medio de la flor, en el pecho herido de Efrahim, quien, vuelto a la vida, huye más tarde con su adorada Nenúfar, flor sensitiva cual los verdaderos nenúfares del lago.

El bálsamo, no sólo amortiguó dolores materiales, su poder llegó aún más allá; pues fué divina panacea para los amantes. Huyeron éstos, en medio de la obscuridad de la noche, cuando las luciérnagas, vagando por el aire cual chispas fosfóricas, dejan pinceladas de luz sobre el negro lienzo de la enramada.

Y se alejaron dejando en pos de sí un sendero luminoso, la inmaculada luz del amor.

La Argentina

A. DE MICHELI y Cía

Av. de Mayo 1001 esq. B. de Irigoyen

Recuerde Vd.

que antes de iniciarse el éxodo veraniego para las playas, estancias y balnearios, necesita proveerse de todos los

Artículos necesarios para Viaje

En nuestra sección especial tenemos en exposición un surtido tan vasto de estos artículos, para el campo y la playa, que no dudamos hallará usted en él, cuanto necesita para efectuar su excursión.

Modelo 12079—Valija "Kit", inglesa, muy sólida, desde $ 98.— hasta. . . . . $ **90.—**

Modelo 12185—Valija petaca, de suela muy fina, con útiles, gran variación, desde $ 190.— hasta, pesos. . . . . $ **95.—**

Modelo 12082—Valija de cuero vaqueta, inglesa, muy fina, desde $ 90.— hasta. . . . . $ **32.—**

Modelo 12055—Sombrereras de cuero fino, de varios tamaños, desde $ 40.— hasta. . . . . $ **13.50**

Modelo 12983—Valija extranjera de cuero, forrada en tela, desde $ 31.— hasta. . . . . $ **12.50**

Poseemos una gran variedad de SILLAS PARA VIAJE, desde $ 38.50 hasta. . . . . $ 8.50

BAULES, CARTERAS, CABINAS, etc.

Sucursal en MAR DEL PLATA, San Martín, 2573.



Créditos

Acordamos créditos en 10 mensualidades, en condiciones sumamente liberales. SOLICITE INFORMES

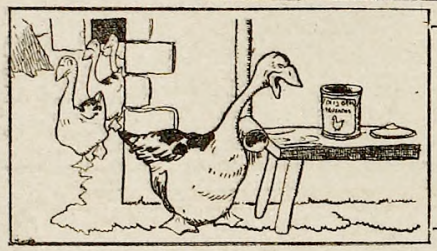
Hechos y dichos usuales entre algunos animales



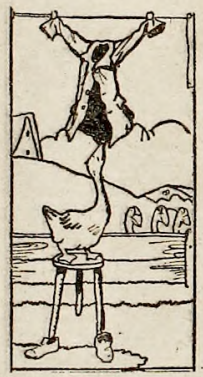
Papá, me dijo [Torcuato que a ti te lla- [man "el ñato".

—Mira qué se- [res felices con tan útiles [narices.





—¡Pobre mi [suegra querida aquí en "fua [gras" conver- [tida!



Un pato halla de este [modo gratis un buen sobre- [todo.

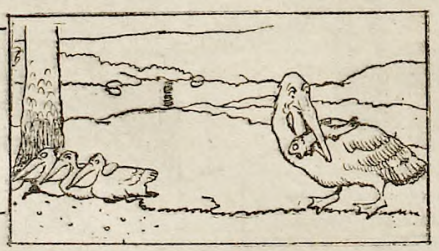


Por la adquisición con- [tento se lo coloca al momento.



Y queda así transfor- [mado en "turfista" consu- [mado.

—Hermanitos, [sin estar en Cuaresma hay [que ayunar.





Saboreando el

XEREZ - QUINA RUIZ

se concibe en el acto la causa única de su gran aceptación.

Esta consiste en su gusto inconfundible a buen vino Jerez, que se impone al paladar, acusando superior relieve entre todos los aperitivos existentes.

Las ventanas de colores, antaño y hogaño



"Música". Fragmento de la vidriera de la Nueva Escuela de Filadelfia.

Los antiguos egipcios conocían la manera de colorear el vidrio, pero el arte de hacer cristales de colores es poco anterior a la Era Cristiana, siendo los primeros los romanos los que conocieron este arte. Según Filo Judeo, Calígula ordenó en el año 37, que sus palacios de Mecena y Samia tuvieran ventanas con cristales de colores, y a principios del siglo IV se cubrieron con esta clase de cristales las ventanas de la basílica de San Pablo en Roma.

Los primeros edificadores de iglesias empezaron a cerrar los grandes ventanales de colores como se hizo en la iglesia de Santa Sofía en Constantinopla, reedificada por Justiniano y en muchos de los templos cristianos de Italia. Esta costumbre se hizo moda y todas las iglesias del mundo cristiano la imitaron. Las catedrales de España, Francia, Alemania e Inglaterra tienen hermosos ejemplares de estos ventanales.

Desde el siglo XI hasta la terminación del XIII este arte tomó gran desarrollo, mejorando notablemente el gusto en el dibujo y la distribución de los colores, llegando al apogeo en el siglo XIII.

El simbolismo cristiano y los emblemas heráldicos constituían el elemento principal del dibujo con una gran tendencia a usar los colores litúrgicos de la iglesia. En el citado siglo XIII se dibujaron en cristales asuntos del Antiguo Testamento. Al principio, con gran sencillez y muy poco sombreado, escaseando las medias tintas que después fueron abundando. Los cristales se unían con una armazón de hierro o de plomo. Los fondos eran de brillantes colores formando mosaicos transparentes de verdadera belleza que llaman más la atención que el dibujo mismo de las figuras.

Entre los que más contribuyeron al desarrollo y esplendor de este arte desde el siglo XII al XVII, figuran indiscutiblemente Roger de Rheims, Cimabruo y Giotto, de Florencia, Clement en Chartres que pintó las ventanas del coro de Reims en 1721, Roberto de York en 1328; Alberto Duero el mejor de los maestros de este arte, Juan Cousin, apodado el Miguel Angel de Francia; los holandeses Thierry y Walter Crabeth y otros.



"El trompetero de Nueva Amsterdam". Vidriera de la escalera del Club Colonial de Nueva York.

Los artistas de la Edad Media empleaban el sencillo sistema de mezclar las sustancias del cristal y del color y fundirlo en piezas pequeñas sobre las que se dibujaba la pieza que después se recortaba con un hierro candente puliendo después los bordes. Más tarde, en el siglo XVI se empleó el diamante para cortar el cristal.

Si es verdad que el siglo XIII fué el siglo de oro de este arte, también lo es que en el XVI empezó su decadencia, causada por las guerras religiosas, durante las cuales los artísticos ventanales fueron apedreados desapareciendo así bellísimos ejemplares.

El decaimiento del arte de los vidrios de colores en las ventanas, iniciado en el siglo XVI continuó en el XVII y siguiente. Al principiar el siglo XIX comenzó el renacimiento. Los métodos de la fabricación de cristales de colores adelantaron notablemente y se empezó la restauración de las antiguas ventanas destrozadas, apareciendo en esto nuevas fábricas, nuevos artistas y una nueva orientación.

En la América del Norte, donde toda industria marcha a pasos agigantados, no existían a principios del siglo pasado sino iglesias pobres y mezquinas tanto en el interior como en el exterior; pero en 1830 unos cuantos artistas vidrieros europeos llegaron a los Estados Unidos y empezaron a explotar su industria, con inteligencia y maestría.

Tiffany y La Fargue han hecho verdaderas maravillas en cristal y en cuanto a colorido y dibujo es imposible llegar a mayor altura en este arte delicado y primoroso.



"Alcuino y Carlomagno". Vidriera de Federico Wilson para el Colegio de Fayette en Easton.

Muy Enferma Para Trabajar



¿Se ha sentido Ud. alguna vez demasiado enferma para poder trabajar? Se le ha dificultado en alguna ocasión el lavar y planchar la ropa del día por encontrarse muy cansada y sufriendo terribles dolores de cabeza y espalda y aquellos mareos que causan debilidad general? Si tiene Ud. estos síntomas y desea saber lo que debe hacerse; lo que otras miles de muchachas han hecho en iguales circunstancias, acuda á la botica y pida un frasco del Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham. Es un remedio muy simple hecho de hierbas y raíces y cuidadosamente preparado para males femeninos. Lea este testimonio de una señora que vive en Matanzas, Cuba.

EL COMPUESTO VEGETAL DE LA SRA. LYDIA E. PINKHAM

"Yo he obtenido la cura más famosa que pudiera efectuarse y sería muy ingrata sino informara a Ud. respecto a mi caso, el cual es como sigue: — Durante once años estuve sufriendo de tumores en el abdomen, cuya enfermedad puede ser certificada por varias personas respetables de la Habana, Matanzas y Cárdenas. Los doctores no podían comprender mis males. También sufría de fuertes hemorragias que me atacaban con frecuencia. Estando casi desesperada, decidí tomar su Compuesto Vegetal después de haber leído acerca de curas admirables en casos semejantes al mío. Antes de terminar la primera botella de su remedio comenzé a sentir sus efectos milagrosos y no había terminado la sexta botella cuando estaba curada. Le doy las más sinceras y expresivas gracias por el gran beneficio que obtuve." — DOMINGO HERNANDEZ, Calle Porvenir, U. de Reyes, Matanzas, Cuba.

Si está Ud. sufriendo alguna de estas enfermedades y desea un consejo especial, escriba confidencialmente á Lydia E. Pinkham Medicine Co., Lynn, Mass., E. U. de A. Su carta será abierta, leída y contestada por una señora y considerada estrictamente confidencial.

Unicos depositarios: BELLOCCHIO y Cía.

PICHINCHA, 62 - BUENOS AIRES



FOSFATINA FALIÈRES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

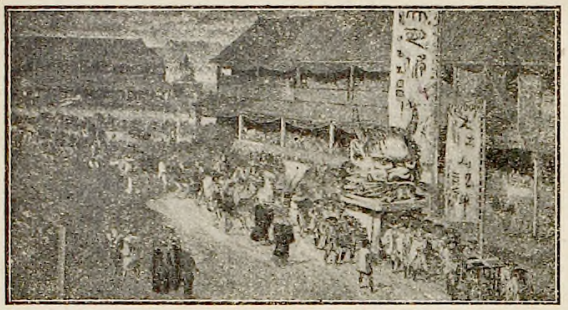
Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

Las Matsurís



La matsuri de Konda-Miodjin: El grupo del demonio.

Entre las muchas cosas típicas que el Japón va perdiendo poco a poco en virtud de su rápida adaptación a la cultura occidental, están las matsuris o procesiones celebradas periódicamente por los diferentes templos de Yedo.

Cada templo tiene su matsuri anual, y cada matsuri, como las romerías que conocemos, es, o más bien era en otro tiempo, pretexto para ferias y regocijos públicos. El sentido místico de estas solemnidades se ha perdido, su significado moral ha sido relegado al olvido; sólo queda la fiesta, y aun ésta es cada vez menos lucida. Hasta hace poco, una matsuri era una serie casi interminable de procesiones, mascaradas, representaciones escénicas al aire libre, iluminaciones, certámenes de tiro al arco, de jiu-jitsú, etc., etc. Las matsuris más celebradas son la de Roksa-mia, la de Temnango, la de Tohieisan, la de Konda-Miodjin, en las que figuran las más lindas cortesanas de Yedo en lujosos palanquines, la imagen del santo Miodjin llevada en un carro de triunfo y la cabeza horrible y colosal del demonio vencido por aquel bienaventurado varón, y, sobre todo, la de Sannoo, la más solemne y fastuosa de las festividades niponas, consagradas a la memoria de Zinmu, fundador del imperio del gran Nipón.

La comitiva que constituye la parte culminante de esta fiesta puede servir como ejemplo de lo que son estas solemnidades. Abre la marcha Tingú, el fiel mensajero de los dioses, con sus alas irisadas y su enorme nariz, que despierta la más simpática acogida por parte del público, el cual ocupa grandes tribunas y galerías a lo largo de las calles, donde por una módica suma puede tenerse un asiento seguro. Como la fiesta famosa de los viñadores de Vevey, la matsuri de Sannoo es una especie de enciclopedia nacional, resumen de recuerdos históricos, de símbolos mitológicos y de tradiciones populares. En la procesión figura el patrón de las danzas sagradas del *dairi*, vestido como los antiguos actores de Kioto y llevado sobre un gigantesco tambor. Marcha detrás el elefante blanco, de cartón piedra, avanzando solemnemente al paso de cuatro gañanes metidos en sus patas, precedido de una música tártara, con gran estrépito de bombo, cimbalos, gongos y tamboriles.

Detrás viene el grupo de la agricultura. Un centenar de labradores tira del carro del búfalo; el rey de los animales domésticos aparece a la sombra de un abeto y de un cerezo en flor, acompañado del semi-dios que lo introdujo en el Japón. Sigue un cortejo de guerreros a caballo, precedidos de grandes banderas y rodeando a dos monstruos de terrible aspecto, con rostro de tigre y cuernos de toro, que recuerdan, bajo un aspecto fantástico, los tigres que en la primera campaña de Corea tanto dieron que hacer a los soldados de la heroica madre de Hatchimann.

Poco a poco, esta cabalgata pierde su carácter bélico, y se ven desfilar bajo las banderas del templo, los sacerdotes y los "coskeis" cargados con los "mikosis", los vasos sagrados y todo el mobiliario del templo y de sus dependencias.

Un verdadero ejército de "coskeis" lleva al extremo de largas pértigas lindas linternas de papel, que forman un gracioso conjunto de transparencias policromas, y detrás viene el "clou" de la fiesta: las siete bellezas más celebradas del Yosiwara avanzan majestuosamente una tras otra, con sus más lujosas vestiduras. Cada una va acompañada de su doncella y de un "coskei" que lleva un enorme quitasol de seda, destinado a defender a la hermosa de los rayos del sol. Sus menudas caritas, cubiertas de afeites y cosméticos, desaparecen casi bajo un peinado de tres pisos; sus kimonos de seda arrastran por el suelo, cubiertos de bordados alusivos al nombre de guerra de cada una. Las siete son bien conocidas del pueblo, que las designa al pasar: Esta es la dama del Abanico, aquella la de los Peces de Oro, la de más allá la de los Crisantemos...

Esta admisión de las cortesanas en las procesiones religiosas da una idea excelente de lo que para los japoneses significa la religión: algo alegre agradable, festivo. Y ya no es sólo que los bonzos de Miodjin y de Sannoo invitan a las cortesanas a exhibirse en las procesiones religiosas; es también que el mismo Yosiwara tiene su matsuri, su feria anual, de la que forma parte una exhibición de los cinco mil privilegiados que viven en aquel barrio; y los sacerdotes del vecino templo de Asaksa se hacen llevar periódicamente los retratos de las reinas de la fiesta para suspenderlos, como en un panteón, en los muros de su santuario.

Estas costumbres exóticas y tan bulliciosas presentan uno de los aspectos más interesantes del carácter nipón.



Procesión nocturna de Roksa-mía.

Primer Gran Premio
Exposición Internacional
de Milán 1917
MEDALLA DE ORO

FEMINOL

Primer Gran Premio
Exposición Internacional
de Barcelona 1917
MEDALLA DE ORO

CREMA y POLVOS

LOS PRODUCTOS DE MAYOR GARANTÍA PARA LAS DAMAS

DISTINGUIDOS SEÑORES MÉDICOS, PROFESORES Y ACADÉMICOS DE LA FACULTAD DE MEDICINA DE BUENOS AIRES CERTIFICAN LA PUREZA DE ESTOS PRODUCTOS Y ACONSEJAN SU USO.



Ni los soles ni los aires podrán deslustrar el rostro ni curtir las manos de la dama que usa Crema FEMINOL. Evita y cura las paspaduras, manchas de sol, paños, pecas, barritos y todas las imperfecciones del cutis.—Refresca y mantiene el cutis terso y lozano en todas las estaciones del año.



Hermosura y distinción se consigue con el uso diario de los Polvos FEMINOL. Calidad y perfumes superfinos, la verdadera fragancia de las flores. Adherentes, refrescantes e inofensivos. No paspan ni ensucian el cutis.

OPINIONES MÉDICAS

Dr. JORGE J. MOTTET
Ex Jefe del Servicio de Primeros Auxilios de la Asistencia Pública de Mendoza. Especialista en Enfermedades de la Piel.

"Certifico que la Crema "FEMINOL" me ha dado resultados excelentes en todos los casos que particularmente la he empleado, y en todos aquellos que la he prescripto.
La seguiré aconsejando en todo cutis resquebrajado y seco; pues ser su empleo de eficiente acción, como me lo acreditan los casos tratados."
(Firmado): Dr. J. J. MOTTET
Rioja 1785, Mendoza.

Dr. AYNES
Especialista en Enfermedades Internas y Nerviosas

"Certifico que la Crema "FEMINOL" no contiene substancias tóxicas ni irritantes; siendo excelente para hermosear el cutis, devolviéndole su frescura natural".
(Firmado): Dr. AYNES.
Esmeralda 463.

Dr. FELIPE T. COUREL
Especialista en Enfermedades de Niños y de la Piel.

"Certifico haber usado la Crema "FEMINOL" con óptimos resultados en diversas afecciones cutáneas, obteniendo a la par que blancura, frescor y lozanía del cutis. No he observado en ningún momento irritación ni alteración epidérmica alguna, debido a la ausencia de substancias tóxicas para este órgano".
(Firmado): Dr. FELIPE T. COUREL.
24 Septiembre 584, Tucumán.

Dr. DIEGO LIMA
Especialista en Enfermedades Internas.

"Certifico que la Crema "FEMINOL", preparado con el fin de hermosear el cutis, presta muy buenos servicios para suavizar la piel y curar y evitar variados eczemas que con tanta frecuencia afectan el rostro y las manos del sexo femenino y niños".
(Firmado): Dr. DIEGO LIMA.
Monteagudo 252.

FEMINOL.—Crema, a $ 3.50 m|n. la caja. Polvos, a $ 1.80 m|n. la caja. En las buenas Farmacias, Droguerías, Perfumerías y en la TIENDA SAN JUAN, Alsina y Piedras; MAISON DE LINGERIE, Bmé. Mitre y Suipacha; TIENDA EL SIGLO, Rivadavia y Piedras; TIENDA LA PIEDAD; A LA CIUDAD DE LONDRES.—Rosario: CASA CASSINI y Cía., San Martín y Rioja.—Santiago del Estero: BENJAMIN ARCE y Cía., TIENDA EL SIGLO.—Jujuy: EL NUEVO SIGLO.—Mendoza: CASA RIBA.—En Corrientes: TIENDA "EL CABALLO DE ORO" y demás importantes Tiendas de la República, o directamente a E. LEMBEYE, 24 de Noviembre 1124, B. Aires.
En Montevideo: CRANWELL Hnos — 25 de Mayo y Misiones, y sus sucursales.



A cara y cruz

por Rafael DI YORIO

I

La esquela del señor secretario de aquel consejo escolar, el de un apartado pueblo de la Provincia, era gentilísima, y decía así, más o menos: "Tengo el agrado de comunicar a Vd. que su solicitud ha sido favorablemente atendida, habiéndosele nombrado director de la escuela número 20 de esta localidad. A fin de tomar posesión cuanto antes de su puesto, se servirá Vd. ponerse en viaje el domingo próximo, y una persona encargada, o el que suscribe, tendrá el gusto de esperarle a su llegada, para guiarle al punto de su destino. Salúdale, etc., etc."

Deseoso de ser puntual, tomé el día indicado, a las siete de la tarde, el tren que debía conducirme a aquel lugar, y después de nueve horas de un aburridísimo viaje, durante el cual lo cerrado de la noche no permitió que yo curioseara pizca del paisaje, llegué a la minúscula estación, que señalaba el término de mi camino. Aún no clareaba el día, y un cielo encapotado y grave se aprestaba a prolongar las horas de aquella fría noche de otoño.

La voz cascada y somnolienta del guarda anunció únicamente para mí el nombre de aquel sitio, pues fuí el único que bajara a a enlodada plataforma. Y cuando, al melancólico toque de la campana, el tren, con horrísona sacudida de ganchos y cadenas, arrastrado por el impulso de la máquina que reanudaba penosamente su jadeo, se alejó con creciente rapidez en las tinieblas, desapareciendo a poco el rojo reverbero pegado al último coche, quedéme solo en el lugar, del cual se eclipsara con presteza el jefe de la estación, para correr a arrebujarse de nuevo en sus cobijas.

Escudriñé entonces a mi rededor, buscando en la obscuridad al cristiano que, según rezaba la amable esquela, debía esperarme a mi llegada, y no viéndole, me metí malhumorado en la desolada pieza de espera, de enjabelgadas paredes y mugriento piso, con un desvencijado banco de madera por todo moblaje.

Mi sobretodo, de hechura porteña, abrigaba deficientemente mis miembros ateridos, y aún castañeteábanme los dientes, cuando, después de tres interminables horas, la desmayada luz del día empezó a derrotar el mísero foco de acetileno, que alumbraba la estancia. Salí afuera, animado aún por la esperanza de dar allí con el prometido guía; pero las dos o tres personas que transitaban, sólo se fijaron en mi para extrañarse de mi indumentaria, que resultaba exótica en aquel sitio, y haciendo, por lo que pude comprender, risueños comentarios al respecto. Sentí una impresión de aislamiento, de abandono, aumentada por la tristeza del paisaje, que aparecía monótono y gris, bajo la niebla de la mañana.

Bien, pues. Una informalidad le disgusta a cualquiera; pero ello no debe ser óbice para seguir adelante. De modo que, al percibir una volanta que se dirigía a la estación, hice seña al cochero que se acercara, y le dí orden de conducirme al pueblo, que distinguíase a media legua, rumbo a la casa del consejo escolar.

II

Allí dijéronme que el señor secretario no vendría hasta las once.

Cuando llegó por fin, dándose una gran palmada en la frente, quiso pedirme mil perdones, y todo lo achacó a su pésima memoria, que frecuentemente le jugaba partidas de tal jaez. En fin, que dado, quizás, sus enormes tareas del momento (después supe que se trataba de próximas elecciones), había echado en olvido la fecha de mi llegada.

Me ví en el caso de consolarle.

—¡No, no! ¡qué esperanza!—me interrumpió—¡nunca me lo perdonaré!... ¿Y ahora? Querrá usted, seguramente, que se le conduzca a su escuela.

—Se lo agradecería a usted.

El hombre se rascó la cabeza.

—No hable usted de agradecer—dijo después de breve pausa.—Eso quisiera yo... pero, el hecho es... ¡ah! ¡nunca dejaré de pedirle disculpas!... ¿sabe?... para eso debería yo distraer todo un día, dos, tal vez, de las tareas que tengo por delante.

—¡Dos días!—contesté sorprendido.—No hace falta sino que usted me guíe al lugar. Por lo demás, arreglo, organización, corre por mi cuenta.

—Entendido. Pero se trata de un viaje de seis leguas. Doce, entre ida y vuelta.

Pensé desmayarme.

—¿Seis leguas? ¿La escuela no está aquí... a la vuelta... en el mismo pueblo?

—Pertenece al partido. Claro que pertenece al partido. Es la rural número 20... ¿no se lo decía en mi carta?

Era un desengaño. Pero no me arredré. ¿Qué importaba? Sentía verdadera vocación por la carrera del magisterio... y el caso era estrenar mi flamante diploma.

—Bien, repuse. ¿Cómo hacer entonces?

Y él, después de pensar un momento:

—¡Ya está!—dijo.—Venga conmigo. Creo que podremos arreglarlo muy bien.

Después de atravesar la mitad del pueblo, que lo constituía una calle de cuarenta varas de ancho y veredítas de un metro, flanqueada de trecho en trecho por casas, cuyos frentes descascarados ostentaban las lacras de la humedad en forma de grandes manchones de musgo, nos paramos ante una puerta con vidriera, cuyo rótulo nos daba a entender que tras ella encontraríamos farmacia, droguería, laboratorio químico, y no sé cuantas cosas más. Mi acompañante fué recibido por las alegres exclamaciones del boticario:

—¡Qué tal! ¡tengo muy buenas nuevas para usted! ¡la peonada de don Raimundo es completamente nuestra!

—¿Cómo?... ¡a ver, cuénteme!—exclamó el secretario, y quiso saber todos los pormenores de aquellos votos ganados para la próxima batalla. Y cuando el otro se hubo despachado a su gusto, él, adoptando un tono serio, y cómo queriendo desagraviarme por haberme olvidado un momento, le interrumpió para decirle:

—Ahora vengo a tratar de otra cosa, amigo mío—y agregó, presentando:—El señor director de la escuela número 20; el señor Miralla, químico-farmacéutico...

El señor Miralla era un joven de treinta y cinco años, buen mozo, extranjero; con su certificado de idóneo, hacía su agosto en aquella localidad, en comandita con el galeno de la misma, otro extranjero de título no revalidado, quien, a fin de que los clientes no perdieran tiempo en esperar el despacho de las recetas, comunicaba por teléfono a su amigo la fórmula de sus bálsamos de Fierabrás.

—¿Hace mucho que no va usted a "Los Alamos"?—preguntó el señor secretario.

—Estuve ayer.

—¿No se animaría a volver hoy?... Ya sé que "la estancia" le llama.

El boticario sonrió.

—La escuela número 20 está ubicada en los terrenos de don Jerónimo. Se trataría de acompañar al señor, para que tome posesión de su puesto.

—Lo haré con el mayor gusto. De paso llevaré mi escopeta, para colocar uno que otro tiro.

—El mejor tiro lo puso usted en "Los Alamos"... ¡hija única, amigo!



—Una cosa. ¿El señor no le tiene miedo al agua? Porque hay lagunas que atravesar...

—¿En bote?—pregunté.

Los dos dieron una homérica carcajada.

—¡En bote! ¡Ah, ja, ja! ¡como se conoce que llega usted de Buenos Aires!

—A menos—repuse un tanto picado,—que las pasemos a nado...

—Claro,—dijo conciliador el secretario:—el señor director no puede adivinar...

—Entiendo. Pero, amigo mío, se trata de lagunas que se forman al llover, en estas tierras de bañados, con cincuenta o poco más centímetros de fondo; que se las cruza en "volanta".

El viaje quedó resuelto, y pronto estuvimos camino de la estancia, después que el señor secretario hubo reiterado su sentimiento por no poderse dar el gusto de acompañarme.

III

Aquel viaje de seis horas, aunque pintoresco, fué muy accidentado, por los botes y barquinazos que daba el vehículo, las veces que sus chilladoras ruedas se hundían en los baches que cubrían literalmente el camino; de los cuales, sin embargo, sacábalo airosamente el pampeano automedonte, haciendo restallar su látigo sobre el lomo de los dos mancarrones, y acicateando sus propias energías por medio de un frasco de ginebra que el boticario le pasaba de vez en cuando, y a cuyo gollete se prendía él con particular ahinco.

Cruzábamos una campaña desolada, anegadiza. Lejos, hacia el horinonte, los innúmeros pantanos, angostados por la perspectiva, semejaban, bajo los rayos de sol, enormes y brillantes hojas de cuchillo, caídas sobre la pampa; y una sola tapera, que distinguíase en todo el contorno, aumentaba, con su techo desmantelado, la impresión de desamparo que sugería el paisaje.

Habíamos atravesado hasta seis lagunitas, y la volanta hundía sus ruedas en la séptima, cuando el señor Miralla, que hasta entonces había distraído su aburrimiento apuntando a las bandadas de coto-

(Continúa en la siguiente página.)

"A cara y cruz."—(Final)

rras que volaban sobre nuestras cabezas, frunció el ceño al notar que los ejes tocaban el agua.

—Juan—dijo al cochero—¿bajaremos más aún?

—Creo que sí, patrón. Con la lluvia de anoche se ha juntado mucha agua, por lo que veo.

En efecto, al avanzar algo más, las ruedas resaparecieron del todo, y tuvimos que levantar las piernas para no mojarlas. La laguna tenía unos doscientos metros, y aun no estábamos en su mitad.

La noción del peligro no me apagó el prurito de decir:

—¿Y bien, señor Miralla? Creo que nos vendría bien un bote, ahora...

Pero mi compañero estaba preocupado de veras.

El cochero detuvo las riendas.

—¿Qué hacemos?—preguntó.

Había que tomar una resolución. Volver al pueblo, recorrer de nuevo cinco leguas, estando los caballos cansados, era cosa de no pensar. A no ser por aquella maldita laguna, estaríamos en "Los Alamos" en menos de media hora.

—Sí,—decía Juan,—porque ya veríamos la estancia en subiendo a aquella montaña alta.

Se refería con eso a una ligerísima elevación de terreno, que nos quedaba trasponer una vez cruzada aquella extensión de agua, y que debía parecer alta montaña al habitante del estero.

—Creo que lo mejor sería seguir—dijo el boticario.—¿Tienes fe en tus caballos, Juan? Les veo las costillas...

—Son buenos,—contestó aquél, y como si sus energías hubieran de trasmitirse a los mancarrones por aquel medio, agregó sonriendo:—Présteme esa mamadera, patrón.

Luego, tan pronto hubo dejado el frasco y limpiado la boca con el dorso de la mano, hizo chasquear a un tiempo su lengua y el látigo, que revoleó como víbora pisada sobre el lomo de los cansados jamelgos.

Al caer la noche llegamos a "Los Alamos", donde el bueno de don Jerónimo, que volvía ese día de efectuar una jira electoral en compañía del comisario del pueblo, nos recibió con mucha alegría, y mientras la cena se aprontaba, empezó a correr el sabroso mate, de manos de la niña Jacinta, a la cual, según el decir del secretario del concejo, el señor Miralla había certeramente apuntado.

IV

Al amanecer del día siguiente, después de haber pernoctado en la estancia, por gentil insistencia de don Jerónimo, este señor, para que pudiera yo trasladarme a mi escuela, que distaba unas treinta cuadras de allí, puso a mi disposición un zaino bien manso, pues dile yo a entender que no era muy buen jinete. Al llegar, me recibiría uno de sus peones, que él tenía allá para el rodeo y la esquila, pero que, gracias a un ligero sobresueldo que le pasaba el concejo, se la componía para desempeñar en la escuela el oficio de bedel, en los momentos que le dejaban desocupado sus otros quehaceres.

El tal zaino me jugó bien hasta las inmediaciones del edificio, llamémosle así, que oficiaba de escuela; pero, como a cuadra de la casa, paró las orejas a los ladridos furiosos del ovejero que se apareció junto a la tranquera, y no estuvo mucho en emprender un galope desenfrenado que me tomó completamente desprevenido, y que hubiera dado con mi humanidad al suelo, si no acierto yo a prenderme con ambos brazos de su pescuezo, pegándome como sanguijuela al cogote del noble bruto.

Al ruido de aquel galope, salió un hombre, que debía ser el bedel; un bedel de poncho, botas de potro y facón al cinto; quien, con estridente ¡Cibido, llamó el perro a sosiego, y apaciguó al caballo. Luego, acercándose a mí con el sombrero en la mano, díjome respetuosamente:

—Apéese, señor, no tenga miedo... ¿viene de parte de don Jerónimo?

—Sí. Soy el maestro de la escuela.

El hombre me miró asombrado.

—¿El maestro, dice?

—Sí.

—Bueno, venga.

Y se dirigió al camaranchón desmantelado que había a pocos pasos, sin puerta, sin ventanas. A medida que nos acercábamos, hería mis oídos un murmullo de voces infantiles. ¡Qué sorpresa! ¡los alumnos allí, en su sitio, esperando al maestro!

El bedel, que se había adelantado, entró y salió casi en seguida, en compañía de un hombrecillo escuálido, con cara de pasar hambre, quien, después de saludarme, díjome sonriendo:

—¿Viene usted como maestro de esta escuela?

—Sí,—contesté.—Llegué ayer de Buenos Aires.

—Y yo hace una semana. ¿Tiene allí su nombramiento?

—Sí, aquí está, fechado hace diez días.

—Y aquí está el mío, fechado hace quince...

Hubo una pausa embarazosa. Por fin me animé a preguntar:

—¿Cómo se explica?

—Fácilmente. Los señores del concejo, en vista de las próximas elecciones, no tienen mucho tiempo que perder en estas cosas. El nuevo secretario—ha de saber usted que su antigüedad en el empleo data de diez días—no tenía por qué fijarse en los nombramientos extendidos por el anterior... y claro...

—¿De manera?

—De manera—dijo, riéndose con una risita que me supo a llanto—que jugaremos el puesto a cara y cruz, si le parece.

———

—Pero—terminó mi amigo, que a la sazón goza de un discreto peculio, ganado descansadamente tras el mostrador de una modesta tienda de comestibles,—pero, no estaba en mi desconocer los derechos del primer ocupante.

Ilust. de Martínez Jerez.

Las momias vengativas.—

Con motivo de la decadencia del Palacio de Cristal de Londres, en lo tocante al favor del público, se han expuesto varias teorías, pero ninguna tan curiosa como la de un afgano llamado Golab Shah. Este individuo asegura que el edificio está maldito, porque lo primero que se exhibió en él fueron unas momias robadas de las tumbas de los templos egipcios, y según sus propias palabras para que la fortuna vuelva a sonreír al Palacio, deben enviarse las momias a la tierra de los faraones.

La idea tiene sabor oriental y está de acuerdo con las supersticiones de Oriente. Pero no puede negarse que la mala suerte ha frecuentado algunas veces a los guardianes de estas reliquias. Es, por ejemplo, un hecho cierto que las momias del Museo Británico ha habido que retirarlas por la perniciosa influencia que ejercían sobre los guardianes y sobre otras personas. Particularmente una mujer momificada producía una misteriosa alucinación por efecto de la cual parecía que iba a coger al que se aproximaba demasiado.

También es muy conocido el caso de Franz Hentsch, que murió de repente poco después de desempaquetar una momia.

Examinando las envolturas se encontró una inscripción que, traducida, se vió era una solemne maldición para todo el que tocase el cadáver.

CALZADOS

El Hogar M.R.



Es el calzado que marca el record en sus precios, modelos distinguidos y calidad insuperable.

ZAPATO en gamuza blanca, taco Luis XV.	$ 15.90
„ „ cabritilla color Africa, taco Luis XV.	„ 16.90
„ „ gamuza gris perla, taco Luis XV. . . .	„ 14.90
„ „ cabritilla charolada Sterling taco Luis XV, a	$ 15.90
ZAPATO en raso negro, taco Luis XV.	„ 14.90



SOLICITEN CATÁLOGO DE VERANO

FERNANDEZ Hnos. y Cía. - Bdo. de Irigoyen 84

Unión Telef. 4335, Libertad — Entre Av. de Mayo y Victoria

Atendemos pedidos del interior contra reembolso o giro postal

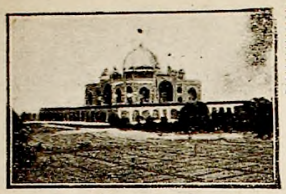
ARTÍCULOS PARA BAÑO

Ofrecemos hoy a nuestros clientes la oportunidad de comprar artículos para baño a precios sumamente reducidos.

SALIDAS de baño, $ 24.—, 16.— y	$ 14.50
SABANAS para baño, $ 18.50, 16.50 y	„ 15.50
TOALLAS para baño, $ 3.—, 2.80. y	„ 2.40
ALFOMBRA para baño.	„ 8.50
ZAPATILLAS para baño, $ 3.50, 2.25 y	„ 1.50
GUANTE para baño.	„ 0.50
ESPONJAS — GORRA PARA BAÑO — JABON	
AGUA COLONIA "AULD" especial de la casa, 1 litro, $ 4.75; ½ litro.	$ 2.75



De la India pintoresca



Tumba del segundo Gran Mogol.

La variedad de religiones, de razas y de castas, que han dominado en la India y que pueblan aquella gran península, han dado a los monumentos y a las costumbres del Indostán una variedad tan pintoresca como curiosa.

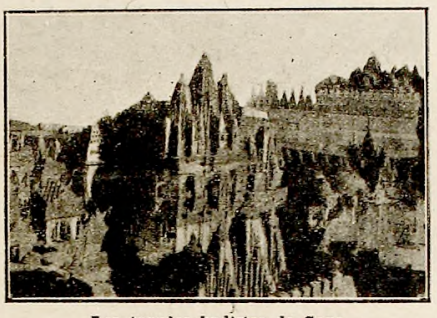
Si en las grandes capitales de Calcuta, Bombay, Madrás, la civilización inglesa ha levantado escuelas, estaciones, fábricas, edificios modernos, y con su influencia ha hecho de esos grandes centros poblaciones casi europeas, la inmensa totalidad del vasto territorio presenta una originalidad única.

Miles de volúmenes se han escrito sobre este pintoresco país y sus curiosas costumbres, y no es nuestro objeto añadir unas páginas más a tan detallada literatura, sino reproducir algunas vistas que confirman la variedad y originalidad de los edificios antiguos de aquel maravilloso país.

Los templos budistas de Gaya presentan un conjunto tan raro y admirable que no parecen obra de un arquitecto indio, sino la concepción de un artista de otro planeta.

Compárese la aglomeración de esos edificios puramente budistas con la tumba de Humayun, el segundo Gran Mogol. El magnífico mausoleo del emperador está situado en las afueras de la capital india, no lejos de las murallas de Delhí, y es un espléndido ejemplar de la arquitectura mahometana.

Otra tumba, la del safdar Jang, que también se encuentra en los alrededores de Delhí, ya difiere e indica la



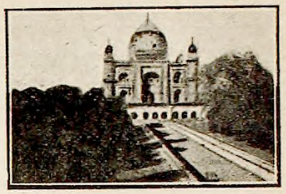
Los templos budistas de Gaya.

época en que fué construída, la de la decadencia del imperio mogol. Los arquitectos también decaían en su rebuscada ornamentación.

Maravillosas por su ornamentación y estilo son las puertas y ventanas de la fortaleza de



Los elefantes de un rajah, en día de gala.



Tumba del safdar Jang.

Delhí, la nueva capital india.

Un sueño, una habitación de hadas, un encanto, es el lindísimo y original palacio del rajah de Mehuar. No puede pedirse cosa más ideal ni pintoresca que el blanco palacio de esbeltas líneas construído en una islita en el centro de un lago.

La mezquita y el mausoleo del cha Alam, en Ahmedabad, los templos budistas y musulmanes de Gaya, la tumba de Akbar en Sikanda, el templo indio que refleja sus admirables torres en el estanque de Madura, los quiméricos templos de Benarés a orillas del sagrado Ganges; la tumba de maravillosas paredes de mármol calado de Itmad-ud-D'oulah en Agra, la torre de la Victoria en Chitar; el Alminar de Kutab, monumento de los primeros dominadores mahometanos de India, los templos de Pari, la famosa columnata del templo de Rameshwaram y otras mil y mil maravillas asombran al viajero por su belleza, originalidad y variedad de estilos.

Si a esto añadimos las abigarradas vestimentas del pueblo, el esplendor, boato y elegancia de los maharajás, ranis y takores, las bizarras costumbres de las diversos razas, comprendemos los encantos y sorpresas que guarda aquel país.

Los muchos viajeros y turistas que visitan este pintoresco y extraordinario país, guardan de él las emociones más extrañas y permanentes, y recuerdos interesantísimos que sirven de incentivo a nuevos visitantes.

LA ESMERALDA

ESMERALDA ESQ. CORRIENTES

UNION TELEFONICA 862, AVENIDA

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1890

PRECIOS EXCEPCIONALES PARA REGALOS DE NAVIDAD Y AÑO NUEVO

Algunos modelos de anillos de nuestro gran stock, representados en su tamaño natural

8060—Anillo platino, 3 brillantes, esmeraldas calibré y varios diamantes . . $ 250.—

8008—Anillo platino, 1 brillante y zafiros, a pesos . . 890.—

7531—Anillo platino y oro 18 kts., 1 brillante y zafiros calibré, pesos . . . 480.—

8120—Anillo platino y oro 18 kts., 3 brillantes y varios diamantes . . . $ 160.—

8126—Anillo platino, 5 zafiros y 34 brillantes . . $ 525.—

8124—Anillo platino, 1 zafiro y 20 brillantes, pesos . . . 380.—

8118—Anillo platino y oro 18 kts., 1 zafiro y 18 brillantes, a pesos. . . . . 270.—

7665—Anillo platino y oro 18 kts., 12 brillantes, zafiros y varios diamantes, $ 220.—

8128—Anillo platino y oro 18 kts., 1 zafiro, 18 brillantes y 4 zafiritos . . $ 225.—

8105—Anillo platino, 1 esmeralda y 16 brillantes . . $ 775.—

8127—Anillo platino y oro 18 kts., 1 zafiro y 20 brillantes, a pesos . . . . . 325.—

7569—Anillo platino y oro 18 kts., 1 brillante, 1 perla y diamantes . . . $ 240.—

8000—Anillo platino y oro 18 kts., 3 brillantes y varios diamantes . . . $ 170.—

8121—Anillo platino y oro 18 kts., 3 brillantes y varios diamantes . . . $ 130.—

7579—Anillo platino, 1 zafiro, 14 brillantes y 4 diamantes, a pesos . . 260.—

8003—Anillo platino, 1 zafiro y 8 brillantes, pesos . . 180.—

8012—Anillo platino y y oro 18 kts., 2 brillantes y varios diamantes . $ 150.—

7413—Anillo platino, 1 brillante, 1 perla y 8 brillantitos, $ 725.—

8010—Anillo platino, 5 brillantes, $ 270.—

8093—Anillo platino y oro 18 kts., 1 brillante, a . . $ 160.—

NOTA.—Contra giro postal o bancario, remitiremos franco de porte cualquier alhaja, al interior de la República. Si ésta no resulta del agrado puede ser cambiada por otra. Todas nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 kilates y puro platino.

8112—Anillo platino, 1 brillante . $ 140.—

8085—Anillo platino, 1 brillante, 1 rubí oriental y 10 brillantitos, pesos . . 800.—

¿Quiere Vd. ser rico?

El doctor inglés Seton Lears, fundador de las Doctrinas del Nuevo Pensamiento, cree que cualquier persona puede adquirir, rápida y fácilmente, cuantas riquezas ansíe. En su opinión todo hombre o mujer está en condiciones de obtener lo que más quiera, sean o no riquezas, siempre que esté dispuesto a pagar lo que valgan.

Esto que parece una verdad de Perogrullo, resulta absolutamente cierto para el que llega a dominar las enseñanzas de las Doctrinas del Nuevo Pensamiento.

El cerebro de cada persona es el centro del poder, pero este poder hay que cultivarlo y desarrollarlo. Seguramente todos nuestros lectores reconocerán que la imaginación es más poderosa que el cuerpo, y que todo lo que nos rodea es creación de algún cerebro. Antes de tomar su forma material todo ha tenido que ser ideado por un cerebro. El arquitecto ve en su



imaginación el edificio que proyecta antes de trazar una sola línea en el papel; el artista ve su cuadro, y lo mismo que el artista y el arquitecto ven su obra y luego la realizan, cada uno de nosotros si podemos imaginarnos con claridad una situación, podemos llegar a conseguirla, a conquistarla con un poco de fuerza de voluntad.

El hombre que vive creyendo que camina de fracaso en fracaso y que constantemente se dice a sí mismo que acabará en un asilo, suele concluir tal como se figura, porque no hay nada más a propósito para empobrecerse y permanecer en la miseria que creerse uno un mendigo.

El dicho tan antiguo como universal según el que "dinero llama dinero", es muy cierto. El hombre que desea ser rico no piensa en céntimos sino en millones, traza algún plan para llegar a la cúspide de sus ambiciones y marcha directamente hacia ella dando por seguro que la alcanzará y que el fracaso es imposible.

Para lograr el deseo del corazón cada cual debe empezar por determinar qué es lo que realmente quiere, porque cualquiera que ponga un poco de atención en el asunto observará que hay infinidad de personas que no saben qué necesitan realmente para ver colmada su felicidad.

Para conseguir lo que se quiere hay que crear en torno de sí una atmósfera que resuma las condiciones de nuestra ambición. El hombre que desee ser rico debe empezar por elegir el medio de alcanzar la riqueza, ya sea por su trabajo, por herencia, por matrimonio, etc., y una vez trazados los planes, el resto es fácil. El que esto haga verá, seguramente, realizada su aspiración siempre que no olvide su ley y permita que su cerebro se llene de dudas y temores, porque los pensamientos del individuo se reflejan en la vida ordinaria de cada cual, y así como las ideas de miserias atraen la miseria, las ideas de dinero atraen el dinero.

El hombre que se cree en el camino de la riqueza obra como si fuera rico, inspira confianza a los demás y se le van poniendo a su paso los medios de alcanzar su ambición, cosa que no ocurriría si se presentase y obrase como pobre.

El gran secreto del éxito es la creencia en la posibilidad de las cosas y el trazado de un plan ideal y su desarrollo sistemático, sin miedo al fracaso. El hombre que desea morir rico no sólo trabaja y atrae dinero, sino que también invierte su pequeño capital y realiza su fortuna. El temor a la pérdida impide que lleguen a millonarios muchos hombres, porque el miedo destruye la conciencia del éxito y enfría el entusiasmo cuando se está a punto de hacer alguna jugada brillante en los negocios.

Estudie cada cual sus propias circunstancias, trace luego su plan de campaña y creyendo firmemente en sus facultades para atraer hacia sí lo que ansíe, empiece a trabajar y el éxito será suyo.

Estas son las teorías del doctor Seton Lears. Celebraremos que ateniéndose a ellas se hagan millonarios todos nuestros lectores.

Antes del banquete



Tommy's Cocktail

Es el SAN MARTÍN de suprema excelencia para sus invitados en las solemnes ocasiones.

Su paladar rico y suave, debido a la perfecta combinación de los Licores más finos, mezclados en proporción exacta y madurados en madera, predispondrá a los comensales para hacer debido honor a todos los platos y realzará notablemente la exquisita distinción de su mesa.

Rechace todas las preparaciones hechas por simple tanteo en el mostrador.

PRUÉBELO

en todos los BARS, CONFITERIAS, RESTAURANTS y CLUBS de la REPUBLICA.

UNICOS AGENTES:

Cía. CHAMPAGNETTE Ltda.

751, DEFENSA, 759 - Buenos Aires

Unión Telef. 2278, Avenida

Para solaz del pueblo

por Alfredo R. BUFANO



Siendo la música uno de los más elevados exponentes de la cultura de los pueblos, hay que buscar su difusión por todos medios que nos sean posibles. Uno de ellos, quizás el más acertado, es el de fomentar las bandas populares, para que éstas a su vez inculquen en el espíritu de las masas, su armónica alegría en los conciertos que se efectúan en los paseos públicos.

En todas las capitales europeas, la música bandística está profusamente desarrollada. Hasta los pequeños pueblos, y muchas veces hasta las más humildes aldeas, poseen su banda, casi siempre buenísima, para solaz de sus habitantes. Esto, como es sabido, contribuye en grado sumo a refinar la tendencia de los gustos, y a deleitar, al mismo tiempo que brinda la sana semilla de la más alta enseñanza.

Un pobre, aunque tenga los más vivos deseos de educar espiritualmente a sus hijos, tropieza con las hoy comunes dificultades de no poder enviarlos a estudiar al conservatorio por sencillas razones económicas, y por cuanto en este país no hay un conservatorio nacional, y los gratuitos son bien escasos y están comúnmente llenos, aunque no siempre de verdaderos ansiosos de aprender, sino de niños recomendados por tal o cual personaje.

Más aún: hay un sinnúmero de empleados y obreros que son grandes amadores del Divino Arte y, sin embargo, la mayor parte de ellos no disponen del suficiente recurso para ir a presenciar una ópera, y menos en nuestro teatro Municipal, donde, a más de ser sus localidades sumamente caras, se hacen imposibles de adquirir por la impudicia de sus revendedores que las acaparan con anterioridad para explotar al ciudadano deseoso de pasar una noche de grata expansión espiritual. He aquí, pues, otro motivo, capital si se quiere, para que la esencia musicalizada de los grandes maestros no pueda ser aspirada por la inmensa mayoría de los que en verdad sienten la necesidad de la música.

En cambio, si nuestras plazas estuvieran concurridas y alegradas por alguna banda de música, nuestro pueblo tendría con ello una elevada distracción, evitándose así, quizás, muchas degeneraciones del espíritu y, tal vez, el hipódromo y la taberna perderían muchos de sus engañados concurrentes.

Puede decirse, sin temor a la censura y a la réplica, que solamente poseemos dos bandas: una la municipal, y otra la de la policía; y para sorprender las audiciones de éstas, hay que emprender una serie de investigaciones por medio de los diarios, pues de otra manera se hace difícil encontrarlas para pasar gratamente unas horas de la tarde y de la noche.

Las otras bandas, de regimientos todas ellas, no pueden contarse entre las populares. Es, pues, hasta cierto punto, ridículo, que una capital tan grande y populosa como ésta, tan llena de monumentos y teatros, posea nada más que dos bandas para deleitar a la enorme cantidad de paseantes que concurren principalmente los domingos a todos los paseos de la capital. Si a más del cálido sol que hace gratos a los senderos, y sonresa las alegres caritas de los chiquillos; si a más de la policromía de los canteros llenos de flores y del murmullo de las fuentes, hallaran los armoniosos raudales de un conjunto de instrumentos, ¡cuánto más gratas serían esas horas de merecido reposo después de una semana de dolor! ¡Cuánto más bella encontrarían la serena luz del domingo!

No obstante, esa falta es una realidad que podría subsanarse fácilmente con la creación de algunas bandas populares para alegrar nuestros principales paseos. Pero esta idea, tan sana en su fondo, parecerá un absurdo a nuestro gobierno, que se halla en tren de estrictas economías... Sin pensar, tal vez, que esto es tan necesario para el pueblo como la propaganda del cultivo de la tierra. Y después, ¿cuánto dinero en vano no se gasta en cosas que no tienen absoluta razón de ser?

La música popular es la forma más propia para educar el espíritu de las multitudes, puesto que muchos, como anteriormente dije, no pueden concurrir a los templos del Arte por no disponer de lo necesario para adquirir su acceso.

La música popular viene a ser como la cátedra de todos, en donde el alma encuentra la fuente inagotable de la emoción y la belleza, a la par que es un libro pródigamente abierto para todas las inteligencias, donde se ponen en contacto espiritual con los grandes sembradores del arte de los sonidos.

Creando, pues, nuevas bandas de música, llenaremos el inmenso vacío de nuestras plazas y parques donde abundan los monumentos. Y así como aprendemos el nombre de nuestros generales, sabremos mañana quién es el autor de la "Novena Sinfonía" por ejemplo...

Ilust. de J. Larco.

Cuando usted disfrute

en la agradable intimidad del hogar, la sana alegría que le proporciona verse acompañado de las personas de su aprecio, será mayor el placer que experimente si tuvo la precaución de proveerse en nuestra casa de



PAN DULCE, TURRONES y MAZAPANES



Debido a los productos siempre puros, frescos y escogidos que empleamos y a su elaboración prolija, nuestros artículos son los preferidos por las personas que aprecian y desean las calidades excelentes.

Los exquisitos "BONBONS EXTRA", de nuestra exclusiva fabricación, superan por su calidad y delicioso sabor a los mejores que se importan. Se venden a $ 6.— el kilo.

CONFITERÍA "LOS DOS CHINOS"

DE GONTARETTI HNOS.

ALSINA Y CHACABUCO — BUENOS AIRES

LOS DOS TELÉFONOS

Estatuas gigantescas



Estatua de San Carlos Borromeo en Arona.

Egipto es, indiscutiblemente, la patria de los colosos, entre los cuales descuella por su magnitud y antigüedad la gran Esfinge situada cerca de la pirámide de Gizeh. Fué tallada en una roca que formó parte de la Cadena Líbica y por esta razón en la cara y en el pecho de la figura se reconocen todavía las zonas horizontales y paralelas de las diferentes capas geológicas de la roca. Mide este coloso 7 metros de altura por 39 de largo, y debió medir más, pues hay que tener en cuenta que la arena ha sepultado gran parte de él. Calcúlase que su construcción data del año 1560 (a. de C.)

Los palacios y templos de Egipto contenian casi siempre algún coloso. En el gran templo de Karnak, en Tebas, se encuentran los restos de dos colosos monolitos de siete metros de altura. En Luxor, a la entrada del templo, habia cuatro colosos representando a Ramsés, de los cuales sólo quedan dos. Aparecen sentados y miden 13 metros de alto, de los cuales cratro y medio corresponden a la cabeza.

A poc alistancia de las ruinas de este palacio se encuentran los célebres colosos de Memnon, únicos restos del palacio de Amenofis III. Dichos colosos están sentados como los anteriores, y miden 13 metros y medio de alto. La fama de estos colosos no sólo se debe a sus portentosas dimensiones, sino también a la extraña particularidad que ofrece el del lado Norte, y que le ha valido el sobrenombre de parlante. Los antiguos escritores romanos hablan de las melodías que entonaba el coloso llamado Memnon, a la salida del sol. La causa de tal fenómeno ha sido bastante discutida, si bien se reconoce como principal fundamento el estar hendida la estatua hasta el vientre, por efecto de un temblor de tierra.

En Grecia tuvieron fama como colosos y como obras de extraordinario mérito artístico, la Minerva del Partenón y el Júpiter de Olimpia, ambas esculpidas por Fidias. La Minerva estaba de pie y media 10 metros y medio, y 22 y medio su pedestal. El Júpiter estaba sentado y tenía 70 metros de alto.

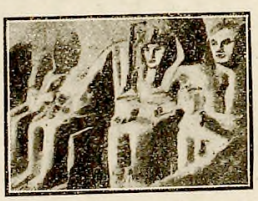
Pero el coloso más extraordinario y más célebre de la antigüedad griega era el Apolo que había en Rodas, esculpido por Carés de Llindo, discípulo de Lisipo. Se le consideraba como una de las siete maravillas del mundo. Plinio dice que tenía 70 codos de altura y lo derribó un terremoto.

Los romanos no hicieron colosos de proporciones tan gigantescas como los anteriormente citados pero pueden mencionarse el de Augusto, que era de forma y de dimensiones iguales que el Júpiter olímpico; los de Nerón uno de los cuales media 35'60 metros; los de Vespasiano, Domiciano y Trajano y la célebre estatua del Nilo.

En la India hay un Buda de madera dorada de 22 metros de alto, y al norte de Pekín existe una avenida llena de estatuas de animales de tamaño colosal, construídas en honor de los emperadores de la dinastía de los Ming. En el Japón existe otro Buda colosal. En los tiempos modernos se han esculpido también algunos colosos. Miguel Angel hizo tres: David, el Julio II y el Moisés, que es el que se conserva. Un discípulo de Miguel Angel, Giambologna, esculpió para la villa de Prafolino, perteneciente a Francisco de Médicis, una fuente de piedra con la figura del Apenino, de 32 metros de alto. La cabeza de la figura era hueca, y los ojos servían de ventanas.

En Arona existe el coloso de San Carlos Borromeo, cuya altura es de 19 metros y 13 la del pedestal. Es de bronce, se fundió en 1696, y la cavidad de la nariz forma una especie de celdilla donde puede sentarse una persona.

En Munich está la célebre estatua de la Bavaria, fundida en bronce, que mide 15.70 metros de altura y 24 con el pedestal.



Las figuras gigantes del templo de Abu Simbel.

Sin citar otras estatuas colosales que hay en Europa, recordaremos la de la Libertad iluminando al mundo que se alza como faro en la bahía de Nueva York. Su altura es de 74 metros, y la del pedestal 25.

Ultimamente se aumentó la lista de los colosos con la estatua ecuestre en bronce del rey Victor Manuel II de Italia. La altura del monumento es de 12 metros y el vientre del caballo forma una caverna en la que caben treinta personas.



EL CUENTO DEL TIO

consiste en ofrecerle al candidato un rollo de papeles inútiles imitando papel moneda legal. Si le ofrecen a Vd. una cosa que imita a un producto noble y acreditado, no hay duda que se trata de hacerle

EL CUENTO DEL TIO

La mejor garantía de la bondad de un producto, es que le lo imite. En el comercio sólo se imitan las cosas buenas, pero las imitaciones son siempre malas.

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

No tiene rival para el tocador de toda hermosa dama. Conserva el cutis hermoso, suave y aterciopelado y son deliciosamente perfumados y adherentes a la tez.

Pida y exija el verdadero.

En caja de lata o de cartón y así obtendrá lo mejor.

No olvide Vd. nuestro gran concurso:

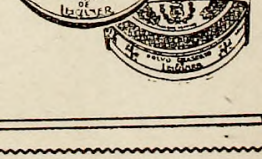
$ 4.650 en efectivo — 1.287 premios

Ver bases y condiciones en nuestros avisos anteriores.

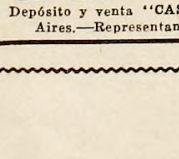
MENDEL y Cía.

BOLIVAR, 879

Buenos Aires



LAS CANAS

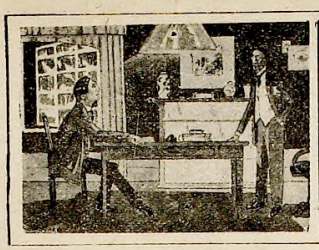


No se ilusionen con palabras de propaganda asegurándoles lo mejor en tinturas.

Wakaymono es el "Non Plus Ultra" de las fórmulas vegetales japonesas, inofensiva, práctica, segura, que devuelve al cabello su color natural. Loción perfumada agradable, no mancha, no es grasosa y puede usarse con las manos, da los colores que se desea, del rubio al negro, siendo su reacción perfecta y por igual.

Frasco instantáneo, $ 8.—; progresivo, $ 5.—; encomienda, 50 ctvs.

Depósito y venta "CASA WAKAYMONO", OLLÉ y Cía., SALTA 479, Buenos Aires.—Representante en Bahía Blanca: A. B. PARODI, Alsina 161.



LA ROSA ENCARNADA

POR

JOMER B. VILLA

En nuestro cuarto de la calle A***, Eduardo Dorán y yo estudiábamos nuestra lección de latín para la clase del siguiente día.

La noche, extraordinariamente luminosa y fresca envuelve a la gran capital argentina. Por la abierta ventana nos llegan mil ruidos del exterior: voces que pregonan periódicos, sonidos ensordecedores de bocinas y campanas de tranvías, el golpe acompasado que producen los cascos de los caballos sobre el duro pavimento; voces de hombres, gritos de niños y alegres risas femeninas.

Digo a Eduardo:

—¡Pobres de nosotros! Mañana sabremos tanto de latín como de chino.

Eduardo no me contesta. Cierra su libro y se levanta para entornar la ventana. El texto se resbala de sus manos y cae al suelo, escapándose de entre sus páginas una rosa roja, seca, arrugada, pequeñita. Rápidamente mi amigo quiere recogerla y ocultarla, pero le he visto y me ha intrigado su prisa. Creo comprender y,

—Caramba, Eduardo—le digo sonriendo.—Tú el escéptico, el hombre insensible, conservando una flor marchita como una reliquia... ¡No te creía tan romántico!

Mírome suplicante, con tal expresión de tristeza reflejada en sus obscuros ojos que sentí haberme burlado de él. Recogió la rosa con exquisito cuidado, alisóle suavemente sus arrugados pétalos y tornó a colocarla en las hojas de su libro. Volviése luego hacia mí y con acento que envolvía un reproche, me dijo:

—Luis. Si supieras lo que esa flor marchita representa para mí, estoy seguro que no te hubieras burlado como los has hecho.

Intenté disculparme con palabras triviales, pero Eduardo continuó sin hacer caso de mis protestas:

—Esta rosa es símbolo de un amor, de una pasión desgraciada que enlutó mi corazón y destruyó para siempre mis sueños de felicidad. La conservo como un recuerdo de días pasados, de otros momentos más dichosos... Escúchame:

"Hace un año, al volver de clase una tarde, vi en la ventana de una casita de la calle Z*** a una joven, una niña casi, divinamente hermosa. Una sedosa cabellera rubia le caía en cascada sobre los hombros formando un marco delicioso a su rostro infantil, de tersa blancura. Quedé extático contemplándola. Ella dióse cuenta de la admiración de que era objeto y una arruga de fastidio surcó su nívea frente. Sintióse molestada al verse hecha blanco de las miradas de un desconocido.

Confuso y avergonzado separé mis ojos de la candorosa beldad y proseguí mi camino. Llegué esa noche a este cuarto, febriciente y triste, con un vacío inmenso en el corazón... La visión de la niña de la ventana me perseguía, veíala ante mí, con los cabellos en desorden sobre los hombros, sonreirme dulcemente y mirarme con amor...

No pude conciliar el sueño en toda la larguísima noche; la imagen adorable de la jovencita estaba grabada en mi retina con indelebles rasgos... Y aunque sin esperanzas me entregué a amarla locamente, con todas las fuerzas de mi alma ardiente..."

Eduardo se interrumpió para coordinar sus ideas y prosiguió:

"Al día siguiente volví a ver a la niña en la ventana y repitióse la escena de la tarde anterior. La vi mirarme con fijeza y llegó mi ilusión hasta creer que me sonreía... Un paraíso de dicha se abrió ante mis ojos... ¡Quizás no le era indiferente!...

Volví a mi cuarto contento y feliz. Esa noche no dormí tampoco, pero me asaltaban muy distintos pensamientos... Una débil, debilísima esperanza empezaba a tomar cuerpo en mi espíritu...

Todas las tardes repitióse lo mismo... Mudo y absorto la contemplaba hasta saciarme... Y un anochecer conocí la verdadera dicha. Ella aproximóse hasta la verja que rodeaba el jardín. Con frases entrecortadas le declaré mi amor... Por toda contestación pasó sus blancas manitas por entre las rejas. Me apoderé de ellas, y frenéticamente las cubrí de ardientes besos.

Pasado el éxtasis hablamos de nosotros. Díjome que habitaba con su madre, anciana y paralítica, la pequeña casa del jardín y que ella, en sus momentos de ocio, estudiaba música.

Nos separamos jurándonos eterno amor... Y mientras me alejaba, parecía que mi alma quedaba allí, junto a la reja...

Nuestro delicioso idilio duró seis meses. Durante ese lapso de tiempo yo notaba, alarmadísimo, que mi amada palidecía y adelgazaba a ojos vistas. Inquirí de ella con ansiedad por el estado de su salud, pero me respondía sonriendo "que no era nada"... Y mis temores se disipaban ante esta manifestación.

Un día recibí un billete que decía:

"Esta noche te espero. Entra por la puerta de rejas y dirígete a la ventana. Allí estaré."

Acudí a la cita presuroso. Allí, en la ventana que casi cubría un rosal cuajado de fragantes flores, estaba ella. Bésela en el rostro y la noté febricitante.

—Dime amor mío,—interrogué en el colmo del dolor.—¿Estás enferma?...

—¡No, no!...—apresúrose a contestar. Hizo una pausa y dijo luego:—Hoy he llorado...

—¿Llorado tú?...

—Sí. Tengo el presentimiento de que nos sucederá algo imprevisto que nos sumirá en la desgracia... ¿Por qué, Dios mío, no existe la completa felicidad?...

Y escondiendo el rostro entre las manos, echóse a llorar.

—Dime lo que tienes, lo que sientes,—exclamé con vehemencia. — ¡Habla, confiésame, amor mío!... ¡Sácame de esta horrible incertidumbre!...

Dejó de llorar mostrándome a la luz de la luna su faz angelical, bañada por las lágrimas.

—Bésame,—murmuró sonriente—no ves que ya no lloro?

Y al despedirme momentos más tarde, cortó con sus dedos una pequeña rosa encarnada de las que formaban una especie de guirnalda a la ventana, posó sus labios en sus sedosos pétalos y me la tendió diciendo:

—¡Guárdala, bien mío!...

Aléjeme con el espíritu desolado. Como mi prometida, yo también presentía que la Fatalidad se cernía sobre nosotros para arrojarnos luego en los abismos del Dolor..."



Eduardo se detuvo. Una lágrima furtiva desprendióse de sus ojos y rodó lentamente por la mejilla. Hizo un esfuerzo y continuó:

"Al día siguiente una leve enfermedad me obligó a guardar cama impidiéndome ver a mi novia. Pasó la indisposición y corrí a la casita de mi prometida.

Un féretro negro, conducido por cuatro personas, trasponía la puerta de rejas del jardincillo. Un horrible pensamiento acudió a mi mente y sentí una punzada dolorosa en el corazón. Trémulo, con ansiedad de muerte, interrogué a una criada de la casa.

—¿Quién ha muerto?..

—La niña Amelia...—me respondió con triste voz.

Di un grito, quise arrojarme sobre el ataúd que encerraba el cuerpo de mi adorada, pero las fuerzas me abandonaron y caí sin sentido sobre la acera...

¡Ella había muerto!...

Mi vida, desde ese instante fatal es una cadena de sufrimientos... Ansío la muerte para que mi alma vaya a reunirse con la de mi dulce prometida...

Y esta rosa encarnada que guardo como sagrada reliquia y que cuando muera la encontrarán sobre mi pecho; esta florecilla, emblema de un amor grande y desgraciado, conserva entre sus pétalos marchitos el calor del postrer beso de mi amada moribunda..."

. . . . . .

Calló Eduardo. Hondos sollozos desgarraron su pecho...

Y por la abierta ventana, nos llegaba el rumor de Buenos Aires, entregado al trabajo y a los placeres...

Ilust. de W. Paunero.



La casa de calidad, moda y distinción, exhibe en sus amplios salones los artículos apropiados para regalos y los más valiosos juguetes.

En todos los Departamentos de Harrods, *un espíritu selecto, una persona de buen gusto, encontrará ese algo que permitirá exteriorizar un afecto, significar una complacencia, arrancar una sonrisa de satisfacción, con motivo de las próximas tradicionales fiestas.*

En JUGUETERÍA particularmente, la exhibición es de una riqueza y novedad incomparables. Siendo este Departamento uno de los más recientes, el surtido es en su totalidad original, variado y de fabricación modernísima. El arte y la industria han hecho verdaderos primores en este renglón, cuya importancia ha sabido interpretar Harrods *para seleccionar lo mejor que se produce en JUGUETES de todo estilo, precio y aplicación.*

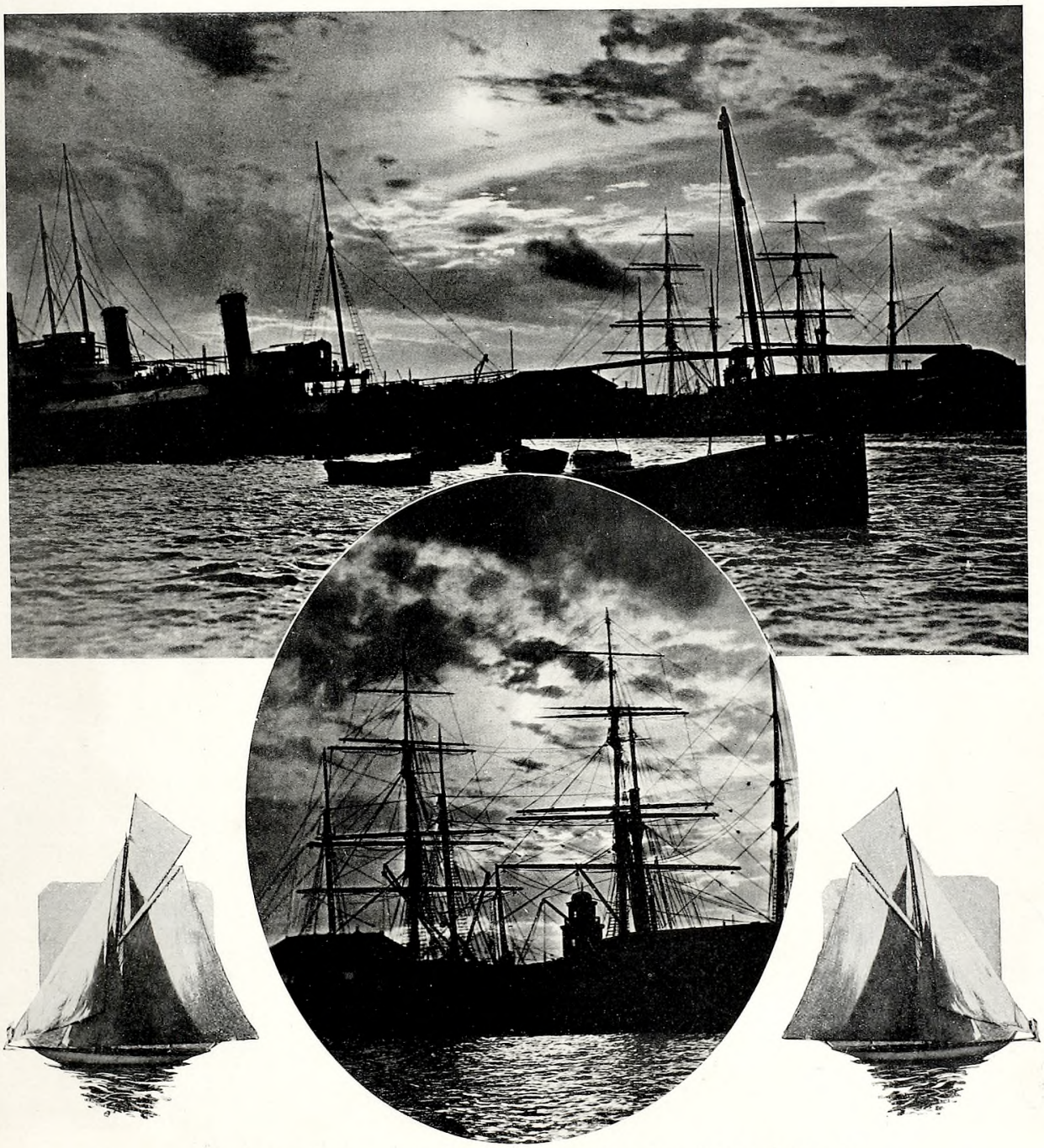
Harrods

FLORIDA 877 Y PARAGUAY 554

20 Diciembre 1918

La fotografía artística

Año XV Número 481



Dos hermosas fases de una puesta de sol en el Riachuelo de la Boca, por Víctor Lottero (h).

El balneario municipal



Las autoridades dirigiéndose a la inauguración del espigón.



La concurrencia en la playa.



Momentos antes de la ceremonia.

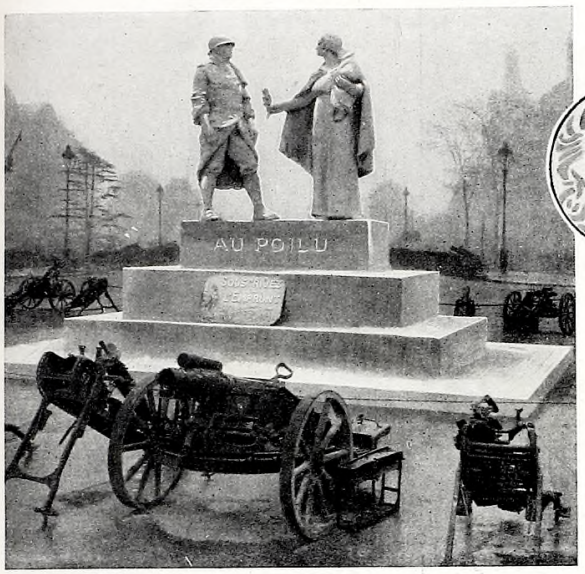
Banquete en honor del ministro de Bélgica



El ministro de relaciones exteriores ofreciendo la demostración al representante diplomátco de Bélgica.

Fots. Louzán.

La guerra en el arte



Monumento al "poilu", obra del escultor F. Sicard, que se erigirá en París.



"El ocaso de los reyes", composición de L. Sabattier.



"Dies irae", uno de los últimos dibujos de Raphael Kirchner.

De Chile y del Uruguay

Santiago de Chile





La colecta pública a beneficio de las "Ollas infantiles".

Montevideo



El almirante Caperton en el garden party celebrado en la quinta Henderson.

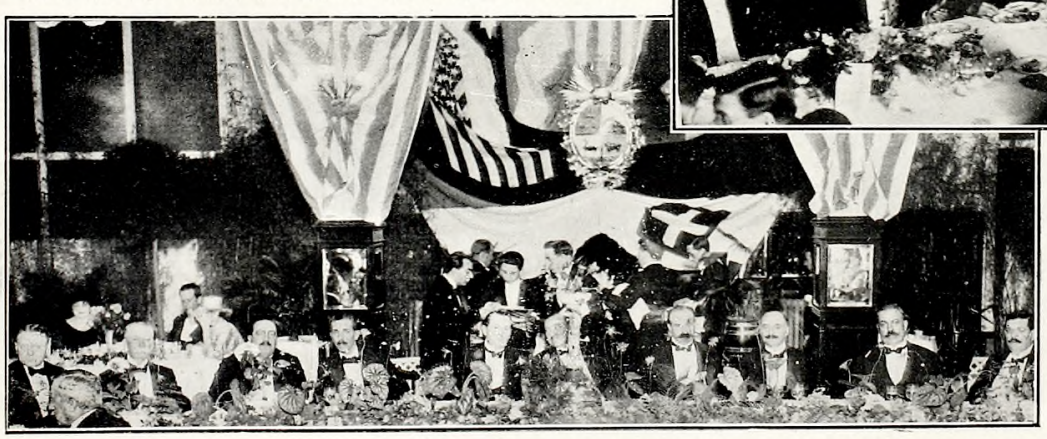
Montevideo



La señora de Henderson, organizadora de una gran fiesta pro Cruz Roja Británica, vendiendo una flor al ministro inglés.



Cabecera del banquete celebrado por la victoria de los aliados.



El gran banquete que se realizó en el Parque Hotel en honor de los gerentes de los bancos de la República Argentina.

Fots. Aráuz y Adami.

ARTÍCULOS PARA BAÑOS

En este renglón, el surtido que presentamos para la TEMPORADA BALNEARIA, se distingue por su alta calidad, variación y precio.



N.º 866—**TRAJE** de baño, en sarga azul, buena clase. Para niños:

Años	4-7	8-10	12-15
$	**10.90**	**12.50**	**13.75**

TRAJES de baño para hombres, confeccionados en buena sarga azul, adornados con trencillas blancas, a pesos 16.50 y $ **15.50**



GORRAS de goma, para baño, gran variedad de colores, a $ **1.50**

GORRAS de baño, en distintos modelos, a $ 3.90, 3.50 y $ **2.90**

ALFOMBRAS para baño, calidad especial, a $ 12.50, 8.50 y $ **4.90**



ZAPATILLA de brin blanco, ancla bordada.

Núms.	25 a 33	34 a 43
$	**3.25**	**3.50**

PARA HOMBRES

GORRAS de goma, artículo práctico, para baño, a $ 2.75 y. . . $ **1.90**

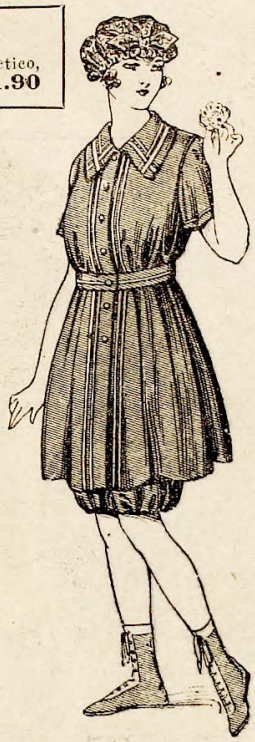


CAPAS de baño, para señora, confeccionadas en sarga azul marino, adornadas con trencillas blancas, largo 130, 140, 150 y 160, a $ 16.50, 12.50 y pesos. **9.50**



TRAJES para baño, sarga marino, con trencilla blanca y ancla bordada, para niñas.

Años:	6-8-10	12-14-16
$	**9.90**	**11.75**



TRAJES de baño, para señoras, confeccionados en sarga azul marino, adornados con trencillas blancas; todos los tamaños, a $ 18.50, 16.50, 14.50, 11.50 y. . . . . $ **9.50**

SALIDAS Y SÁBANAS PARA BAÑO

SALIDAS DE BAÑO, género turco, largo 150 centímetros, a. . . . . $ **11.75**

Idem, en colores lisos de fantasía, a. . . **12.90**

Idem, en género turco, largo 160 ctms., para personas altas. . . . . $ **16.90**

SALIDA DE BAÑO, con cuello, especial para señoras, en buen género turco, colores fantasía, largo 150 ctms., a. . . . . $ **16.50**

SALIDAS DE BAÑO para niños, en género turco, de colores, buena clase, largo centímetros:

70	80	100	115	130
$ 5.25	**5.90**	**6.90**	**8.90**	**10.75**

SABANAS DE BAÑO, género turco, clase doble, cada una, a. . . . . $ **8.50**

Idem, vainilladas, blancas, a. **9.90**

TOALLAS género turco, blancas, con fleco, cada una, a. . . . . $ **0.75**

TOALLAS género turco, clase doble, con fleco, cada una, a. . . . . $ **1.60**



N.º 865—**MAMELUCOS** para baño, en algodón rayado, blanco con azul y blanco con marrón, abiertos adelante, con mangas cortas. Para niños:

Años	3-6	8-12
$	**2.75**	**3.25**

MAMELUCOS de baño, para hombres, en algodón, rayado, blanco con marrón, abrochado en el hombro, sin mangas, a $ **4.50**



GORRAS para baño, de cretona fantasía, impermeable, para señoras, a. . . . $ **0.95**

GORRAS de baño, modelos diferentes al grabado, a $ 3.90, 2.25, 1.75 y. . . . $ **1.25**

GUANTES para baño, en género turco, cada uno, a. . . . $ **0.30**



BOTA para baño, en brin blanco, con ancla bordada.

Núms.	25 a 39	40 a 43
$	**3.75**	**4.90**

A LA CIUDAD DE **MEXICO**

Florida y Sarmiento-Bs. Aires

Chic femenino



Vestido de foulard blanco y negro con círculos bordados en seda blanca.





Modelo de tussor beige con pechera blanca de organdí.



Vestido de tricot de seda azul marino, bordado en seda.



Elegante modelo enterizo de tussor carmelita con flecos azules.

Bonito vestido de marquisette y raso blanco con una hilera de botones

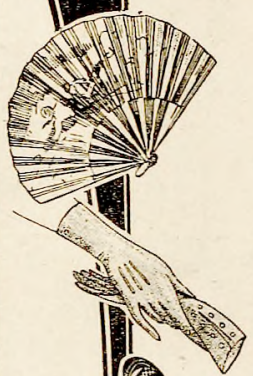
Nuestro Regalo de Navidad y Año Nuevo

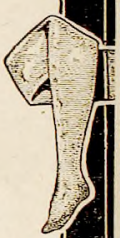


Devolveremos a todo comprador el

10 %

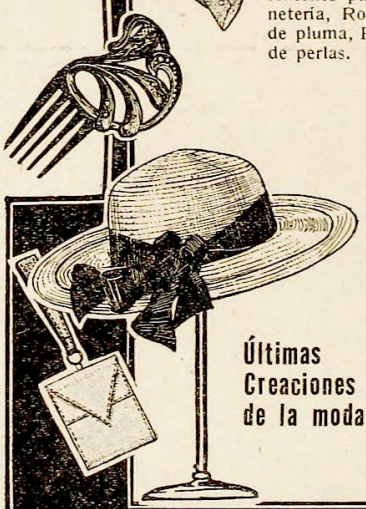
de sus compras desde el 20 de Diciembre al 10 de Enero de 1919.





Ofertas Extraordinarias

Sombrillas, Abanicos, Carteras, Guantes, Cuellos, Cintas de seda, Neceser de costura, Neceser para uñas, Tules, Gasas, Encajes, Puntillas, Soutach, Trencillas, Flecos, Blusas, Formas de sombreros, Adornos para la moda, Bonetería, Ropa blanca, Boas de pluma, Peinetas y Collares de perlas.





Últimas Creaciones de la moda

Paris-Elegant

VICTORIA 800, esq. PIEDRAS - BUENOS AIRES
MARIN Y TORNERO

Ir por lana...

por Roberto BUENO

Cuando don Jorge, después de largos años volvió de la Argentina a su pueblo natal, era ya un señor de más que respetable edad.

Había gastado el hermoso caudal de su juventud entre la disipación y el vicio; había evaporado la bonita herencia de sus padres en continuados derroches y había quebrantado su salud de una manera lamentable.

Así fué que cuando el loco don Jorge meditó en el sombrío cuadro de sus postrimerías y recordó el azulado y diáfano cielo andaluz, deseó con verdaderas ansias volver a respirar las aromadas brisas y los aires purísimos que le arrullaron al nacer.

Una tarde que paseaba sus nostalgias por la dársena, oyó a un marinero gaditano este triste y dulce cantar:

Yo me ausenté de mi patria:
¡Qué dolor de patria mía!
¿Dónde está mejor el árbol
que en la tierra en que se cría?

La copla aumentó las tristezas de don Jorge y se decidió completamente a volver cuanto antes a España.

Aquella noche no pudo dormir y bajo sus párpados cerrados veía pasar una y otra vez, entre los mil recuerdos de sus floridos años, la casa paterna de paredes brillantes en fuerza de blanquísima cal y bañada de sol por los cuatro costados. Creía mirar de nuevo los frescos arriates, cuajados de clavelinas y de complicadas guirnalderas. ¡Ay!... ¡Cómo recordaba y aun le parecía oír la confusa algarabía al caer de las tardecitas primaverales; el alegre vocerío de los muchachos que jugaban en los jardines de la vecindad y hasta el pregón del señor Curro, vendedor ambulante del barrio!

¿Y la graciosa Marujilla?... ¿Qué habrá sido de la graciosa Marujilla, la última criada que él conoció en la casa de sus padres y que fué la encargada de llevarle la valija a la estación del ferrocarril cuando partió para América?

La claridad del amanecer encontró a don Jorge dando vueltas entre las sábanas, sin haber dormido un solo instante. Se incorporó, y tomando un diario leyó en los avisos marítimos la salida de un vapor español, anunciada para el día siguiente.

En un momento le pareció recobrar la juventud y la salud perdida. Mandó su modesto ajuar a una casa de remates; vendió, como aquel que dice, hasta la camisa, y le pareció como arte de magia cuando se vió a bordo de la ansiada nave con rumbo a Europa. ¡Qué felicidad!...

El buscaría a la tal Marujilla, y ésta, en reconocimiento a las muchas dádivas de sus antiguos señores, le pagaría con creces y en moneda de buena ley.



Durante la travesía sufrió don Jorge una enfermedad que lo puso a las puertas de la muerte, pero sanó al fin, aun cuando la dichosa dolencia le hizo dar en tierra con su reducido capital y lo dejó tan mal parado físicamente, que cuando llegó a pisar el suelo español apenas si podía dar un paso, según lo quebrantado y débil que se hallaba su extenuado cuerpo.

¡Y por añadidura sin un centavo, ni otros recursos que un baúl inmenso, anémico de ropa! Sólo unos cuantos guiñapos campeaban por sus respetos en el fondo sin fin del monstruo.

Don Jorge, que no tenía pariente alguno, se hizo conducir a la casa de Marujilla y halló a ésta convertida en tosca matrona, propietaria de un pequeño almacén de comestibles.

Al presentarse ante la graciosa almacenera, fué recibido con cara de pocos amigos. Marujilla, olvidada de su antigua condición y olvidada también de lo mucho que a sus antiguos señores debía, puso hocico y plegó la frente al reparar en la catadura de don Jorge, como diciendo: "¿A qué vendrá a mi casa este perdulario?" Pero don Jorge leyó en el pensamiento de la olvidadiza, y dejando a un lado los aires de lastimado pedigüeño, gritó abriendo los brazos:

—¡Hola, insigne Maruja!... ¿Cómo te va?... ¡Pero qué guapa!... ¿Me has conocido, no?... ¡Caramba, qué buena moza!... Pues sí, soy yo... Acá me tienes disfrazado de pordiosero... Pero no te fíes ni juzgues por las apariencias... Esto es para despistar... ¡Vengo riquísimo de América! ¡Ah!... ¡Mucho cuidado con mi baúl, Maruja! Quiero un sitio seguro para mi baúl, Maruja, porque dentro está toda mi fortuna, que será tuya si me atiendes con esmero, porque ya sabes que no me queda ni un solo pariente con derecho a heredar lo que tantas fatigas me ha costado adquirir.

La taimada respiró fuerte y no sabía qué hacer ni cómo conducir a don Jorge hasta su propia alcoba, sin que sufriera desperfecto. Temía que se le deshiciera en el camino. Lo acostó en su modesto lecho y se dedicó a cuidar al improvisado huésped con gran solicitud y extremosas manifestaciones de interés y cariño. Pero... ¡aquí fué ella!... ¡Caldo al despertar!... ¡Caldo al acostarse!... ¡Caldo a media noche!... A toda hora había de tener don Jorge el pico abierto para tomar alimentos. ¡Y qué alimentos, Virgen Santa! Lo mejor y más sabroso del pequeño almacén, se lo engullía bonitamente don Jorge.

¡Y don Jorge se ponía peor con tales cuidados!... Nada, que se moría el indino.

Pasaba el tiempo y Maruja empezó a mirar el baúl famoso con cierta prevención y hasta llegó a recelar que don Jorge la estaba engañando como a una negra. Un día se decidió a interrogarle, pero don Jorge le juró solemnemente que el baúl guardaba una verdadera fortuna y que, cuando él muriera, toda iría a su poder, en pago de sus buenos oficios.

Otra vez confió la desconfiada almacenera y no perdonó gasto, hasta arruinarse. Pero... ¡qué! ¡Ya lo recogería todo junto!

Vuelta a los buenos caldos, a las tapiocas y a las peptonas y dale con las revalentas y extractos de carne.

¡Y el pobrecito don Jorge, se moría! Y aunque Maruja no era del todo mala, no se puede negar que el corazón le bailaba de gusto al pensar en el misterioso baúl.

Como todo llega en este pícaro mundo, llegó también el día en que el enfermo murió como arpa vieja.

Marujilla chilló y lagrimeó un poco, más por el decir de la gente que por propio sentimiento, y mandó hacer rica mortaja para el difunto y suntuosas exequias. ¡Cómo no! ¿Y el baúl famoso?... La buena mujer se empeñó hasta los ojos y todo quedó a pagarse a la apertura del testamento que se hallaba en el baúl.

El momento solemne llegó, y al abrir las tres cerraduras, sólo se halló sobre un montón de trapos, un pedazo de papel donde había escritas estas palabras: "Dejo mi alma a Dios; mi cuerpo a la tierra y el baúl, con todos los guiñapos que contiene, a la insigne Marujilla".

Ilust. de Gambardela

La salud y el atractivo físico

en las personas sólo se adquieren y se conservan cuando la circulación de la sangre es completa

LA LEVADURA DE UVA

ZIMASA

es un producto natural, eficaz, de sabor agradable, que regulariza la circulación sanguínea, normaliza el funcionamiento intestinal y combate las afecciones cutáneas, dando al rostro color, expresión y hermosura.

***La levadura de uva y manzana "ZIMASA"** se vende en las siguientes Farmacias y Droguerías: Ripa, Esmeralda 902; Ferrini, Florida 820; De Marco, Paraguay y Suipacha; Pasteur, San Martín y Tucumán; Ocampo, Callao 503; Británica, Florida 716; Beretervide, Leonardini y Cía., Piedras 170; Soldati y Cía., Rivadavia y Catamarca.*

Cía. Científica Americana Ltda.

25 de Mayo, 553
BUENOS AIRES

Unión Telefónica
605, Av.



Contribuya Vd. a la felicidad de los niños.



Por sólo $ **5.—**

60 Juguetes surtidos

CON FLETE PAGO

Hasta cualquier parte de la República

Cajones de juguetes surtidos para Kermesses, Rifas, Tómbolas, etc.

Surtido Nº 1 Conteniendo 30 docenas de juguetes surtidos para la venta; de $ **0.10** a $ **0.50** cada uno.—El cajón, $ **40.—**

Surtido Nº 2 Conteniendo 20 docenas de juguetes surtidos para la venta de $ **0.30** a $ **0.80** cada uno. —El cajón $ **60.—**.

Surtido Nº 3 Conteniendo 20 docenas de juguetes surtidos para la venta, de $ **0.60** a $ **2.—** cada uno.—El cajón, $ **100.—**

Surtido Nº 4 Conteniendo 12 docenas de juguetes surtidos para la venta, de $ **0.80** a $ **5.—** cada uno.—El cajón, $ **120.—**

En cada surtido van piezas grandes como para formar el Bazar.

Se preparan también cajones con objetos útiles y de fantasía, en vez de juguetes, desde $ **100.—**

Solicite catálogo

PEDIDOS AL ANTIGUO

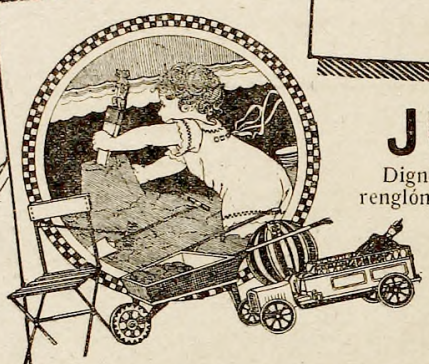
"BAZAR PARA TODOS"

de CASELLAS Hnos.

Bdo. de IRIGOYEN 465 - Buenos Aires

FIESTAS TRADICIONALES

Navidad, Año Nuevo y Reyes



JUGUETES

Exposición y venta especial

Digna y ampliamente representado está en nuestra casa este simpático renglón. Poseemos un surtido verdaderamente notable, profuso, variado y lleno de originalidades.

Todo cuanto en el mundo se ha creado con el loable fin de divertir y entretener a los pequeños, lo tiene y ofrece la "TIENDA SAN JUAN", en condiciones únicas de conjunto, calidad, novedad y precio.

ARTÍCULOS PARA REGALO

Con motivo de las próximas fiestas de NAVIDAD, PRIMERO DE AÑO y REYES, la TIENDA SAN JUAN realiza en condiciones muy ventajosas una venta atrayente de artículos y objetos para regalos.

La adecuada y vistosa presentación, la utilidad y excelencia de clase, son cualidades que ostentan estos artículos y muchos otros que exhibimos apropiados para este fin.

Los precios — condición esencial para nosotros — han sido fijados con manifiesta equidad.

ALGUNOS QUE SE PRESTAN ADMIRABLEMENTE PARA HACER UN BONITO Y PRACTICO OBSEQUIO

Juegos de camisa, camisón y calzón, confeccionados en nansouk fino, adornados con entredoses, puntilla de hilo y pasacinta bordado; el juego, a . . . . . $ **13.90**

Bizcocheras de porcelana cañada, decorada con flores y filetes dorados, presentada en bonito estuche, varios gustos, a. . . . . $ **9.80**

Estuche con dos floreros de mayólica, con bonitos decorados y filetes dorados, a $ **9.70**

Estuche con útiles para escritorio, de tres o más piezas, en metal dorado o acero, a $ 50.—, 45.—, 39.50, 25.—, 20.50, 15.—, 9.50 y $ **6.80**

Mantelería de té en adamascado de algodón, blanco, con guarda de color y vainilla a la orilla, tamaños:

150 x 3, con 12 servilletas, el juego. . . . . $ **24.50**

150 x 250, con 12 servilletas, el juego. . . . . $ **22.50**

150 x 2, con 6 servilletas, el juego. . . . . $ **16.—**

150 x 150, con 6 servilletas, el juego. . . . . $ **14.—**

Reloj de metal dorado o plateado, marcha garantida, en elegante estuche, a $ **18.—**

Miguera y palita de metal niquelado, presentadas en vistoso estuche, a pesos. . **12.50**

Mantequera con recipiente de medio cristal, plato y tapa de metal niquelado, varios modelos, a. . . . $ **6.25**

Bastones fantasía, puños de madera, varios estilos, acondicionados en vistosos estuches, a. . . . . $ **9.90**

Elegante panera de metal plateado, colocada en bonito estuche, a. . . . . $ **15.80**

Cortes para vestido en rico Voal Organdis y Muselinas muy buena calidad, estampados en bonitos dibujos, acondicionados en cajas, a $ 6.50 y. . . . . $ **4.80**

Bonito estuche, con jarrito de metal blanco plateado e interior dorado, a. . $ **5.90**

Estuches con perfumes, de tres o más piezas, en calidad fina, en varios fabricantes, a $ 35.—, 32.—, 29.50, 26.—, 24.—, 21.50, 19.50 y $ **16.—**

Calcetines de algodón extra, con punta y talón doble, color cuero, para hombre, la caja de 6 pares, a $ **4.80**

Elegante estuche, conteniendo dos botellones para mesa de luz, de medio cristal, con plato y portavaso de metal plateado, a. . . . $ **23.50**



DEPARTAMENTO DE BOMBONERÍA

Un amplísimo, variado y escogido surtido de los mejores y más exquisitos productos que se elaboran en este ramo y sus afines, ofrece en las mejores condiciones de precio este Departamento recientemente inaugurado.

En **TURRONES, MAZAPANES, PELADILLAS** y demás golosinas de consumo obligado en las tradicionales fiestas que se avecinan, presenta igualmente este departamento un nutrido y selecto conjunto de productos, en su totalidad fabricados especialmente para nuestra casa.

Exhibición y venta: **PLANTA BAJA**

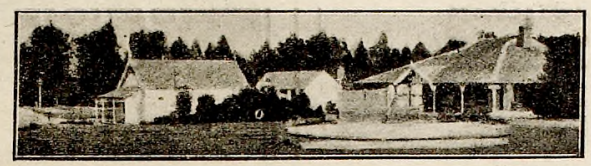
GRANDES ALMACENES

Tienda San Juan

CIBRIÁN HNOS SOC. ANÓNIMA

Alsina y Piedras

El turismo en Nueva Zelandia

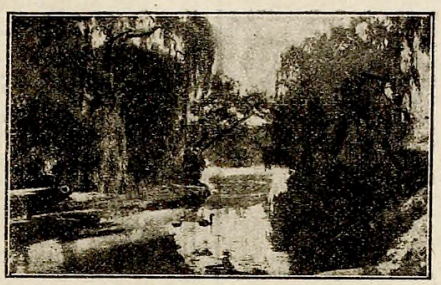


Una vista del balneario de Hanmer.

Se cree generalmente que Suiza, en Europa, con sus hoteles de montaña, sus famosos guías y sus medios de comunicación, y los Estados Unidos fuera de Europa, con sus numerosos parques nacionales, son las naciones que han ido más lejos en el fomento del turismo; pero todavía hay un país que ha llegado más allá: Nueva Zelandia. Esta colonia inglesa, que goza de una completa autonomía y tiene su gobierno, su parlamento y sus leyes particulares, es el único país que tiene un ministerio de turismo. Fué creado hace unos diez y siete años, y su título exacto es el de "Tourist and Health Resorts Department", que podríamos traducir por Ministerio de Turismo y Balnearios.

La misión de este ministerio es, por así decirlo, triple: conservar las bellezas naturales y los sitios saludables del país, hacerlos accesibles y atraer a ellos gente, especialmente extranjeros. Naturalmente, el verdadero objeto que con esto se persigue es llevar a Nueva Zelandia una corriente de turistas, que en cierto modo es una corriente de emigración. El viajero a quien encanta el país, puede quedarse en él, y aquel que no se queda, al regresar a su patria es un propagandista que trabaja sin cobrar, o mejor dicho, que trabaja después de haber soltado su dinero.

El ministerio de turismo cumple su misión por procedimientos semejantes a los que emplean el Touring Club de Francia y algunas sociedades alpinistas; es decir, construye chalets y refugios, organiza concursos y conferencias y publica circulares y fotografías de propaganda; pero, además, se encarga de cuestiones que en los demás países son de iniciativa puramente particular, como son la construcción de sanatorios, la instalación de jardines de aclimatación, la creación de cotos de caza, etcétera. Actualmente, tiene funcionando tres grandes hoteles en los sitios más estratégicos de las islas, y varios albergues rústicos en los puntos más pintorescos. El precio del alojamiento en los hoteles, con todo el confort moderno, es de doce francos y medio diarios durante la primera semana, y diez los demás días. En los albergues, la pensión varía mucho, pero por término medio se pagan unos ocho francos diarios. Además, en las montañas hay refugios alpinos, también del gobierno, algunos de los cuales pueden ocuparse gratuitamente siempre que el turista lleve consigo sus mantas y sus provisiones. En los de pago, el precio es muy reducido. También dependen del ministerio de turismo los balnearios de Rotorúa, Te-Aroha y Hammer. El primero es el más importante de todos; un verdadero balneario de lujo, y sin embargo no es caro; la pensión completa, incluídos los baños, cuesta treinta y ocho francos semanales.



El río Avon que atrae numerosos turistas.

El ministerio de turismo neozelandés tiene sus vaporcitos y gasolineras para las excursiones por los lagos y ríos, y sus automóviles para facilitar los viajes. Tiene también sus guías, muchos de ellos indígenas, que conocen las islas y sus bellezas palmo a palmo. Una gran ventaja para el viajero, consiste en que no tiene que entenderse para nada con esta gente ni con los chauffeurs y boteros; paga en las oficinas del ministerio y se le da todo hecho: auto, guía, hotel, comidas y hasta fotografías para recuerdo del viaje.

El fotógrafo del ministerio es uno de los empleados mejor pagados. Otro cargo de importancia es el de balneólogo. Aparte de estos dos hay en el mismo ministerio varios naturalistas al frente de los cotos y vedados de caza, y seis o siete funcionarios administrativos. El presupuesto anual es, por término medio, de cincuenta y cinco mil libras esterlinas, sin incluir el costo de nuevos edificios, que va a cargo del ministerio de obras públicas. Los ingresos anuales ascienden, cuando más, a unas veinte mil libras; pero se calcula que el turismo deja al país, en total, cerca de medio millón de libras al año.

Este ministerio de turismo se ocupa ahora, principalmente, de la protección de algunas aves curiosas que sólo viven en aquellas islas.

De esta manera se ha conseguido no solo fomentar las bellezas naturales de tan interesante país, sino también atraer la atención del mundo sobre un territorio que era poco conocido.

El ejemplo de las autoridades de esta colonia inglesa tendrá imitadores en otros países tan hermosos como poco frecuentados.



Empiezan a formar tema de conversación en los círculos femeninos los extraordinarios resultados que se están obteniendo con la

CREMA Y LECHE ALBINA

para el cuidado del cutis. Este hecho no puede sorprender a nadie que haya empleado estos productos, pues los resultados son realmente por encima de todo elogio. Con su uso, las pecas, los puntos negros y las manchas desaparecen bien pronto, dejando la piel suave y dando al rostro un sello de encanto juvenil. Su empleo no puede nunca ser nocivo por ser compuesto a base de jugo de pepinos y almendras dulces. Son muy sencillos para aplicar y desaparecen lavándose con agua. Merecen ser probados.

DE VENTA EN LA
FARMACIA FRANCO-INGLESA
581, Sarmiento, 587 Buenos Aires

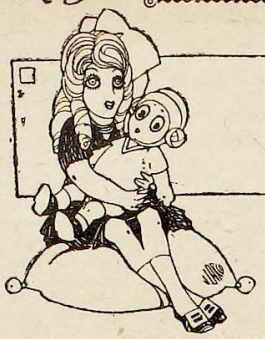


Teñirse el cabello con el
AGUA SALLES
significa elegir el tinte del cabello sin molestias ni riesgos de ninguna clase.

Su aplicación es sumamente fácil; sin lavado de la cabeza, ni preparación de ningún género. Sus efectos son instantáneos o progresivos, según deseo. Sus tintes no se distinguen de los colores naturales.
En cuanto a su innocuidad, asumimos todas las responsabilidades. Sus 50 años de éxito universal son el testimonio más elocuente que se pueda desear.

De venta en todas las farmacias y perfumerías

DEPOSITARIOS:
FARMACIA FRANCO-INGLESA
581, Sarmiento 587 Buenos Aires



Para la gente menuda

por LA ABUELITA

AMAD LAS COSAS BELLAS

El amor a la belleza no cuesta nada; antes bien, proporciona grandes satisfacciones.

La belleza es, ante todo, orden, limpieza y gracia; por lo tanto, ejerce sobre todos atracción irresistible.

El que siente amor a la belleza se esfuerza en que reine en todas partes y acaba por dar elegancia hasta a los trabajos más toscos.

Los japoneses pudieran citarse como ejemplo.



Un sirviente japonés presta atención a una rama florida que cuelgue graciosamente de un muro y la mira con complacencia. El obrero de la más ínfima categoría contempla con éxtasis el florecer de una rama metida en un jarro.

En el Japón los letreros de los negocios son siempre bellos y sin faltas lamentables de ortografía como los de por acá, y cada página de escritura es una verdadera obra decorativa.

Un escritor ha dicho: "Todo lo que el Japón produce, tanto si es un juguete como si es una obra importante, lleva el sello del arte y del buen gusto."

Sienten los japoneses veneración por las flores, buscando en ellas más el suave placer de la vista que el del olfato. Por eso se engalanan y celebran con alegres fiestas los días en que florecen los cerezos y cuando en junio los lirios abren sus cálices.

En Tokio, cuando en noviembre florecen los crisantemos, atraen la atención de todos que los contemplan fascinados.

Amad las cosas bellas para que vuestra vida sea orden, limpieza y gracia.

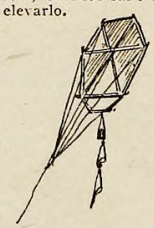
LA HOJA

De la materna rama desprendida,
¿adónde vas perdida
hoja amarilla y seca?—No lo sé;
el fuerte roble que me dió la vida
murió, y suelta quedé.
Voy, desde aquel momento,
adonde quiere conducirme el viento,
blanda brisa o indómito aquilón;
juguete de su aliento
todos mis vuelos son.
Voy en fugaz carrera
del bosque a la pradera;
subo al monte empinado, y sin cesar,
desciendo la rápida ladera,
por el llano otra vez vuelvo a rodar.
Sin quejas enojosas,
a mi destino fiel,
yo voy adonde van todas las cosas,
adonde van las hojas de las rosas,
adonde van las hojas del laurel.

Arnault.

EL BARRILETE

Carlos había reunido unos centavos y con ellos compró papel de colores, con ánimo de hacer un barrilete. Era muy aficionado, como casi todos los niños, a las cosas que vuelan. Carlos hizo un barrilete con gran prolijidad, valiéndose de unas cañitas y de unos hilos. Cuando el barrilete tuvo sus tirantes y su gran cola, Carlitos salió a campo raso para elevarlo.



El niño corría, desenvolviendo al mismo tiempo el ovillo de bramante que llevaba en la mano, y el barrilete, después de algunos cabeceos, se elevó, poco a poco, oscilando ampliamente y subió, subió, subió tanto, ayudado por el aire, que apenas se veía. Pero, ondulando graciosamente, el barrilete tiraba... ¡Oh! ¡Cómo tiraba!

Casi parecía que el muy loco intentaba librarse de aquel hilo conductor, que aunque parecía aprisionarle, era el que lo sostenía, lo dirigía y lo guiaba.

De tanto tirar, acabó por romper el hilo; pero, ¿qué le ocurrió entonces al barrilete, que quería obrar en libertad?

Pues, que empezó a dar vueltas sobre sí mismo como aterrado, se encogió sobre la cola y cayó, destrozándose al chocar contra el suelo.

Tal es lo que suele ocurrir a los que desdeñan la disciplina y la dirección de aquellos que los aman, los dirigen y los guían para su mayor bien.

PROVERBIOS

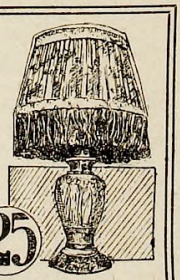
El que sigue al prudente, nunca se arrepiente.

El que es causa de su mal, quéjese a sí mismo.

JEROGLÍFICO NÚMERO 6

XX V ccc

Hermosos y útiles REGALOS
- para Año Nuevo y Reyes -
ARTÍCULOS ARTÍSTICOS de Bronce y Marfil.
Jarrones, Sándalos, Satshuma,
Lámparas de todas clases - - -
Aromático, delicioso y renombrado TÉ CHINO
por Mayor y Menor. — En todas las familias
Flete por cuenta de los clientes.
Atendemos pedidos del interior y exterior contra giro.
U.T. 1545 Lib. **Bmé. MITRE, 1001**
Av. DE MAYO, 601 U.T. 6605 Av.



Para complacer á las damas..

que con amables y halagadoras frases nos han manifestado reiteradamente en innumerables cartas su vivo deseo de remitir todavía nuevas soluciones, y por no haber podido atender a los numerosos pedidos del afamado POLVO GRASOSO "BRISSAC" por falta momentánea del artículo, hemos postergado hasta el 31 de Marzo la clausura definitiva del



Gran Concurso

dedicado a las gentiles favorecedoras del perfumado, exquisito y adherente

POLVO GRASOSO

Brissac
PARIS

El extraordinario encanto que otorga a las damas este insuperable producto de tocador constituye una prueba evidente de su pureza. Los finos aromas de las flores más preciadas, unidos a la frescura deliciosa que posee, le dan su reconocida superioridad.

Para tomar parte en nuestro GRANDIOSO CONCURSO debe usted remitir la solución por correo DENTRO DE UNA CAJA VACIA DE POLVO GRASOSO "BRISSAC", cerrada con su rorrespondiente tapa, envuelta en un papel y franqueada con una estampilla de 0.05 ctvs., indicando "muestra sin valor".

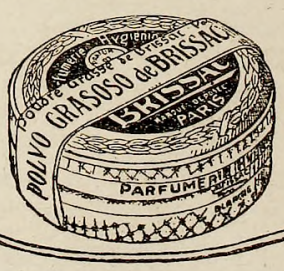
UNICOS CONCESIONARIOS

L. AUBERT & Cía.

Calle Chile, 1958-72 **Buenos Aires**

Unión Telef. 7260, Libertad

SE VENDE EN TODAS PARTES



PRECIO: $ .40 LA CAJA

Eça de Queiroz y sus discípulos españoles

por Eduardo GÓMEZ DE BAQUERO (Andrenio)

(Para "El Hogar")

Ignoro si Eça de Queiroz, el gran novelista portugués, tan popular en el Brasil, tiene en la América de lengua española públicos numerosos y devotos. Supongo que algo le habrán abierto el paso las traducciones castellanas de sus obras y me parece uno de los escritores modernos más propios para ser apreciados en América, por la concordancia que hay entre su obra y el espíritu abierto, cosmopolita, lleno de curiosidades y de ansias de novedad de los pueblos jóvenes del Nuevo Mundo.

En España es muy leído y ejerce una manifiesta influencia literaria sobre algunos escritores jóvenes. Es, sin duda, el escritor portugués más conocido entre nosotros. De regreso, muchos que han leído "Os Mesias" o "A Reliquia", no conocen a Camoens más que por referencias. La causa de la difusión que han alcanzado en España las obras de Eça de Queiroz desde que empezaron—hará unos quince años—a publicarse sus primeras traducciones, consiste, indudablemente, no sólo en el mérito literario de este gran escritor, sino en las características de ese mérito, en su modernidad, en su elegancia, en su universalidad comparable a las de los escritores franceses.

Por eso, los portugueses tradicionalistas le admiran con algunas restricciones. Lo encuentran poco "vernáculo", poco portugués. Creo que hay en esta apreciación un error de óptica. Aparte de su prosa que es a la literatura portuguesa moderna, lo que la de Haubert a la literatura francesa, el fondo sentimental e irónico a la vez de Eça de Queiroz, es profundamente luso. Y como comprensión honda de su país y pintura acabada del medio, nadie ha reflejado como él, en tan feliz pintura de justo y verídico color, los paisajes y las costumbres del Portugal contemporáneo, ni ha penetrado tan sagazmente en las almas de sus contemporáneos. Eça no fué un moralista, no fué un escritor de aspiración transcendental, y con todo eso, en sus novelas, está planteado el problema de Portugal mejor que en los libros de los políticos y los historiadores; la situación de un pueblo pequeño con un pasado demasiado grande. La estatua que le ha alzado Lisboa, en la cual un desnudo de mujer evoca alegóricamente su divisa literaria: "sobre a nudez forte da verdade o manto diafano da phantasia", es una merecida consagración nacional.

Claro es que los portugueses que le consideran poco vernáculo, algún motivo tienen, aunque el tal motivo sea subalterno y aparente. Consiste en lo que hay de francés en el arte de composición de sus novelas y en las influencias que se perciben en la obra de Eça de Queiroz. La más poderosa es la de Haubert, tan manifiesta que una de las mejores novelas de Eça: "O primo Bazilio" es una "réplica" de "Madame Bovary"; una réplica no una copia, una nueva versión del mismo asunto tratada con estilo personal y seguro, no con dócil fidelidad de imitador. En "A Reliquia" se advierte la huella de "La tentación de San Antonio" y de "Salambó"; en "Os Mesias" (mucho más vagamente), hay algún difuso reflejo, algún motivo de "La educación sentimental". Con todo eso, Eça de Queiroz está muy lejos de ser un plagiario. Su vigorosa personalidad, su "originalidad", no vacilo en decirlo, porque la originalidad no consiste sólo en la invención de asuntos, sino en la manera de tratarlos, se manifiesta de un modo sorprendente en el caso de "El primo Bazilio". Es una "Madama Bovary" portuguesa. Sin embargo, el que lea las dos novelas, la de Haubert y la de Queiroz, una a continuación de otra, advertirá cómo la del autor portugués tiene fisonomía propia y no sabrá—si su gusto es como el mío—a cuál de las dos otorgar la palma.

Eça de Queiroz, muerto hace algunos años, tiene algunos discípulos en España entre los novelistas jóvenes. No intento ahora investigar todas las influencias ejercidas por el gran escritor en nuestra novela, sino señalar algunos ejemplos recientes y característicos. Son de escritores gallegos que escriben en castellano. Wenceslao Fernández Florez (a quien no hay que relacionar con su homónimo el difunto cronista "Fernanflor") en su novela "Volverета", y Francisco Camba, en la suya "El amigo Chirel", parecen impregnados de "queirozismo".

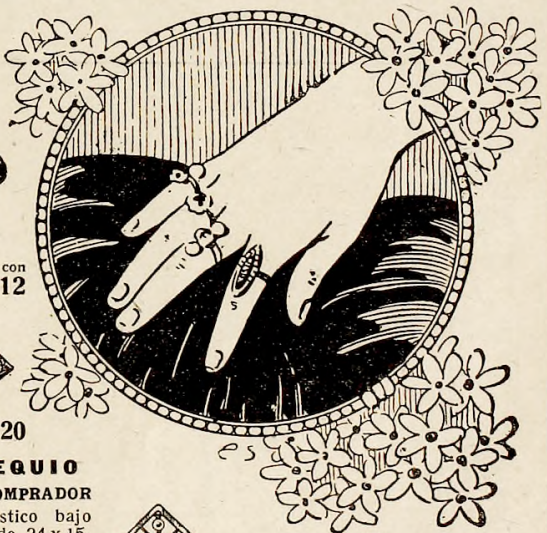
Es natural. Entre Portugal y Galicia hay grandísimas relaciones naturales. El idioma, filológicamente, es el mismo, diferenciado en dos variantes del antiguo tronco galaico-portugués

(Continúa en la siguiente página.)

UNA ALHAJA ES EL ÚNICO OBSEQUIO QUE RECUERDA UNA FECHA GRATA

GRAN EXPOSICIÓN de artículos apropiados para regalos de

NAVIDAD, AÑO NUEVO Y REYES





De oro 18 kilates, con diamantes y piedras finas, zafiros de colores en platino, $ 50



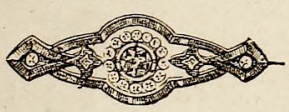
De oro 18 kts., a resorte con perlas Supra, par, 12
El mismo, con perlas más grandes, el par, $ 15



De oro 18 kilates, con piedritas blancas simili y de color, el par, a..... $ 20

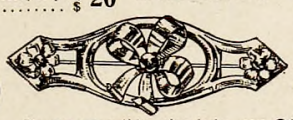


De oro garantido, con piedras blancas y de color..... $ 12



De oro garantido, con piedras simili y de color al centro, $ 22





De oro garantido, cincelado, con piedras, calado..... $ 20

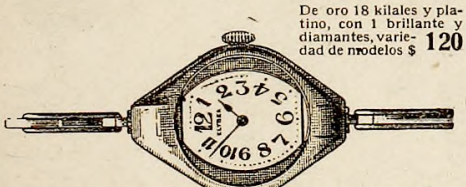
NUESTRO OBSEQUIO

A todo COMPRADOR

Un artístico bajo relieve de 24 x 15, obra del conocido escultor Sr. F. Sierra, hecho en stucolina, representando «LA PAZ DEL MUNDO» y el triunfo de la Democracia.

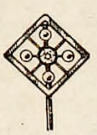
Un adorno para su pared o mesa.



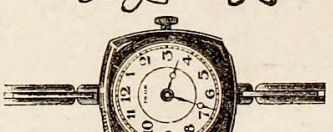


De oro 18 kilates y platino, con 1 brillante y diamantes, variedad de modelos $ 120

Enchapada en oro fino..... $ 18



De oro 18 kilates y platino, 1 brillante y perlas finas, a $ 62



Enchapada en oro fino, extensible, máquina finísima..... $ 30

A LOS CLIENTES DEL INTERIOR

Acaba de aparecer nuestro gran Album-Catálogo letra D, para 1919. Se envía, gratis, a quien lo solicite.

EL TRUST JOYERO-RELOJERO

C. PELLEGRINI esq. CORRIENTES BUENOS AIRES

OBSEQUIAMOS A LOS NIÑOS que nos visiten en estos días con globos de gran tamaño.

que han mudado de categoría por influjo de las causas históricas y políticas. El gallego fué la lengua literaria, la lengua primitiva de la lírica en la península; es el idioma de las Cantigas del Rey Sabio. Al presente, el portugués tiene mucha más importancia que el gallego. El superior desarrollo de la literatura portuguesa y el ser esta lengua idioma de un Estado independiente, o mejor de dos, puesto que también la habla el Brasil, ha hecho de ella la lengua literaria, mientras que el gallego ha quedado reducido en cierto modo a un dialecto. La literatura gallega no ha dejado de cultivarse, pero no ha tenido un renacimiento parecido al del catalán. Los escritores gallegos han preferido, por lo general, escribir en castellano. Ejemplo, la Pardo Bazán, aunque Curros Enríquez y Rosalía de Castro, para no citar más que a los más famosos, mantuviesen el fuego sagrado de la poesía galaica.

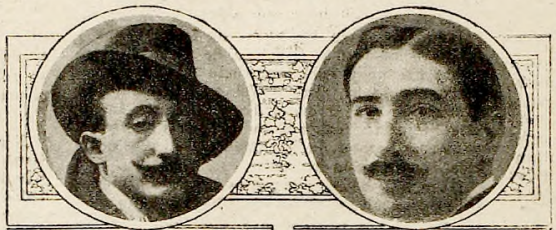
Y no es sólo la lengua, paisaje, costumbres, clima, tienen en Galicia y el norte de Portugal una continuidad geográfica. Esta semejanza o comunidad de ambiente engendra sensibilidades afines, que explican cómo la influencia de Eça de Queiroz tenía abierto el camino. Si hubiera en Galicia un renacimiento literario, sería aun mayor.

Los dos novelistas nuevos que he citado, Fernández Florez y Camba (F.) no son, en realidad, imitadores de Eça de Queiroz, sino discípulos que cultivan la manera del maestro, sin imitar sus fábulas. Ambos se han distinguido en el periodismo. Hasta ahora, Fernández Florez ha publicado dos novelas: "La procesión de los días" y "Volvereta", y tres novelitas cortas, agrupadas en un volumen, bajo el título de la primera: "Silencio". La obra más importante de este joven escritor es "Volvereta" (Mariposa). Es la historia de la iniciación en el amor de una joven campesina gallega. Su asunto no se parece al de ninguna de las novelas de Eça, mas

"Eça de Queiroz y sus discípulos españoles." — (Final)

el ritmo de la frase, el tono del paisaje, la manera de concebir los personajes, están empapados de "queirozismo".

Francisco Camba es autor de tres novelas: "Camino adelante", "Los nietos de Icaro" y "El amigo Chirel", y de un libro de notas de viaje, publicado con el seudónimo de "El hidalgo de Tor": "A través de Galicia". Su obra más importante "El amigo Chirel" tampoco tiene semejanza marcada de asunto con las de Eça, pero delata la influencia de su manera artística. Es de su escuela, además de vibrar en sus páginas la sentimentalidad de "El primo Bazilio". Tiene esta obra mayor desarrollo epi-



Wenceslao Fernández Florez. — Francisco Camba.

sódico y mayor movimiento de personajes que "Volvereta", si bien ésta la supera en un hondo sentimiento de naturaleza, cuasi panteístico. La heroína parece una flor silvestre, más del campo en que ha nacido, o un bello animal, inconsciente, perezoso, atraído por el deslumbramiento de la vida de la ciudad.

Es posible que la influencia de Eça de Queiroz se atenúe y aun desaparezca cuando avancen en su labor literaria ambos escritores. Mas parece indudable que ha sido para ambos un excelente educador del gusto.

Una muñeca maravillosa.—

Existe una muñeca, fabricada por Edison, que da ciento y raya a todas las de Nuremberg.

Es de cartón piedra, y merced a los mecanismos que lleva dentro, realiza automáticamente los más complicados movimientos, pues anda, baila al ritmo de diferentes compases y nunca se cae. Además, no sólo ríe y llora, sino que canta y habla en diferentes idiomas, consiguiéndose esto merced a diferentes cilindros fonográficos que se alojan en el interior de su cabeza.

La respiración de la fruta.—

Según parece, las manzanas y las frutas en general, se conservan mejor cuando se guardan en sitios fríos, porque no respiran tan de prisa como en los sitios templados.

Las partes cortadas del tallo principal de las plantas no mueren en seguida, sino que siguen viviendo y respirando durante algún tiempo. Este es un hecho cierto por lo que se refiere a las flores y a las frutas. Algunas viven mucho más que otras; una manzana cortada del árbol sigue respirando muchas semanas.

La respiración de las plantas y de los animales acarrea la destrucción de las células de la materia. En condiciones normales, esta pérdida se compensa con el alimento que se toma en una forma o en otra, pero la fruta cortada queda sometida a un proceso de agotamiento progresivo. Como sigue respirando sin reponer las pérdidas que esto la ocasiona, disminuye su peso.

La manzana se conserva tanto más tiempo cuanto más lentamente respira. Eso se consigue con el almacenamiento frío, y de ahí lo eficaz del sistema para conservar la fruta, que en sitios más templados respiraría de cuatro a seis veces más de prisa.

La pérdida de peso que experimentan las manzanas en el almacén frío, no es debida, como podría suponerse, a la resecación del agua que contienen. Si así fuera, la proporción de agua para secar la materia sería cada vez menor, cuando, por el contrario, la proporción de agua y de materia seca es aproximadamente la misma.

La respiración de una manzana puede observarse perfectamente, poniendo la fruta en un tarro bien tapado. A las pocas horas se observará que tiene la superficie interior cubierta de una película parecida al rocío, y luego se verá que dicha humedad se reune formando gotas que caen al fondo del tarro.

El Viernes 20 de Diciembre inicia la "TIENDA AMERICANA" la grandiosa liquidación de fin de año. Importantes rebajas en todos los artículos, grandes ocasiones. Una visita es la mejor comprobación.



36—**VESTIDO** de voile de hilo combinado a dos tonos, con bordados y vainillas, $ **45.**—

37—**MODERNO TAILLEUR**, especial para playas, confeccionado en brin de puro hilo, chaleco de piqué con bordados en colores de moda y blanco, pesos. . . . . **50.**—

38—**VESTIDO** de foulard de seda lavable, con bordados a mano, corpiño de seda, pesos . . . . . **59.**—

39—**VESTIDO** de brin de puro hilo, adornado con bordados lavables, colores de moda y blanco. . $ **44.**—

40—**ELEGANTE TAPADO** de etamina de lana negra, todo forrado, confeccionado en todos los talles, pesos . . . . . **55.**—

41—**BONITO VESTIDO** de voile de hilo, adornado con vainillas y nido de abeja, todos los colores y negro, a pesos. . . . . **25.**—

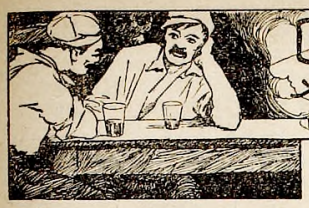
42—**TRAJE** tailleur, de cuadrillé de lana, blanco y negro, chaleco de piqué blanco, muy bien confeccionado, $ **49.**—

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

J. Fernández & Cía.

Victoria, 797

BUENOS AIRES



De la Belleza y del Dolor

POR Guillermo Sullivan

Al llegar la linda Lía al sitio señalado de antemano, al sud de la ciudad, cerca del río, donde la esperaba Osvaldo, dióle éste infinitas gracias con una sonrisa clara, franca, llena de alegría buena, de alegría legítima. Y bien juntos, aunque no más juntos los cuerpos que juntas las almas, caminaron hacia el puerto, por la arbolada calle.

—¿Cómo estás, Lía?—preguntó suavemente Osvaldo.

—Ya lo ves, democratizando eso que llamas aristocracia mía. Aquí me tienes en este lugar que, por cierto, no es la rosaleda de Palermo. Es que—agregó sonriendo—tu rebelde prédica democrática hace prosélitos...

Esto, dicho por Lía, adquiría singular belleza. Tenía Lía encantos de buena ley. De modales finísimos, inteligente y buena, con sus ojos expresivos, con sus labios finos, con su figura delicada, envuelta siempre en trajes del mejor gusto, iba como inmaterializada por su aristocracia azul.

—Sabes—dijo luego Osvaldo—que vengo insociable; que tengo miedo de que la tristeza se adentre demasiado en mi espíritu. No me refiero a aquella tristeza vaga y un tanto dulce; amo a esa tristeza hecha de nostalgias; pero hay otra tristeza, la tristeza sombría, hosca, la que suele reír con sarcástico desprecio en medio de la tragedia de todos; la que hastía, la que anula, la que mata.

—Acaso tengas la culpa, Osvaldo. Cuídate. No seas torrente, no seas turbión; debieras andar serenamente y no olvidar los tremedales de la vida, tremedales enormemente engañadores. Sabes cuán cordiales son los sentimientos de amistad que me ligan a tí; permíteme, pues, que te diga que hay mucho lodo en la vida, y los buenos, cuando yerran el camino, son los que más jirones de alma dejan en el lodazal. ¡Parecemos ingenuas, Osvaldo, pero somos muy perspicaces!

—Te aseguro que, en ocasiones, y ante ciertas cosas, suelo tener vergüenza de ser hombre...

—Lo porvenir se abre para tí lleno de promesas. Tienes condiciones...

—En ellas, precisamente, radica nuestro mal. Esas *condiciones* hacen que vivamos la tortura de unas ansias eternamente insatisfechas.

—La inquietud es la mejor prueba de que marcharás. De esa fuerza nos habló también Ortega y Gasset. Los resignados, los conformes, son elementos para estarse quietos o para dejarse arrear. "Nacen ensillados", como ha dicho Levillier. Y no hay más que montarlos...

Y así, sin dejar de filosofar ensoñadoramente, seguían andando.

Mas, no tardaron sus espíritus en sufrir dolorosa conmoción frente a la ruda vida del esfuerzo, de las sombras casi siempre sin estrellas.

Resonaba el tumulto de la calle cosmopolita. Crujía en el cuadro la labor. Rechinaban los cargados y lentos carros, como almas que ya agobiara la derrota y se sintieran caer, vencidas. En la ribera hostil se endurecía el músculo del hombre, que arqueaba el lomo como una bestia, y la sangre parecía querer reventar las hinchadas venas. Algunas caras ennegrecidas por el carbón, repetían no sé qué cosas siniestras de las ilustraciones puestas por Doré en el libro del Dante. Goteaba la sangre del pequeño y desolado tugurio, para ir a fecundar la deslumbrante mansión. El hierro, doquier, cantaba su eterna canción, que, en ocasiones, más que de esperanza, era de tristeza. Rugía sordamente la impotente pero fatídica tempestad de la miseria. Y allá, al final, el obscuro camino del infortunio, entre cuyas asperezas iban quedando tantos desgarrones de corazón, sólo abría sus descarnados brazos la muerte...

Lía dejóse llevar por entre la taciturna vorágine. Lirio del valle, llegaba al mundo de las tinieblas donde el amor callaba tantas veces su generoso cántico humano, porque terrible silbaba el odio abriendo el precipicio de la ofuscación y del crimen.

—Todos debieran dar su paso por la miseria, todos o ninguno—dijo la sensibilidad de Lía—en voz baja que temblaba.

La tierna flor que jamás ajara la vida, fija la caritativa pupila de su alma en el cuadro y en la sociedad, en el cuadro que veía y en la sociedad en que actuaba, anheló tener la fuerza de muchos Hércules para empuñar el hacha y derribar... ¡Sí, derribar!...

Y Osvaldo, con el corazón como tembloroso, y con la palabra cálida, habló del pan robado con dolorosa razón por el pequeñito y rubio Nanet de Zola y del pan robado con igual razón por el estupendo Valjean de Hugo. ¡Cuánto dolor, Dios, junto al fuego de la enorme fragua sin reposo!

—¡Oh, si yo pudiera!...—dijo Lía—con apasionada ingenuidad, envidiando a la doncella de Orleans, mientras se le empañaba el cristal de su mirada...



Finaba la tarde. A las tabernas llevaban los obreros sus cansancios, sus blasfemias y sus silencios trágicos.

El sol, al desaparecer, inflamado, completaba el cuadro con pinceladas rojizas. Y la ciudad toda seguía viviendo su enorme poema de fuerza y de miseria.

Ilust. de Catalano.

ORFEBRERIA ANEZIN HNOS

CORRIENTES Y MAIPÚ

ROSARIO: 967 - CORDOBA - 967 | BUENOS AIRES | PARIS: RUE BAUDIN, 7

CASA IMPORTADORA FUNDADA EL AÑO 1872 — VENTAS POR MAYOR Y MENOR

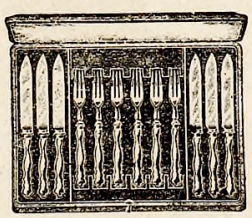
La casa que ofrece el mayor, el más completo y el más selecto surtido en artículos para regalos de Navidad y Año nuevo.



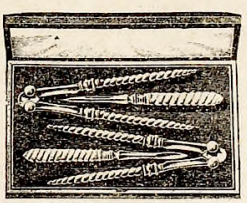
7—Pava con calentador, pesos. . . . **50.—**



25—Ensaladeras metal y cristal, desde $ **25.—**



13—Cubiertos para frutas, plata fina, con estuche, $ **114.—**



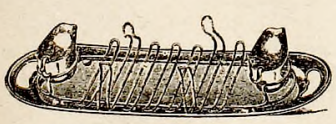
10—Rompe nueces, metal Hutton, cada uno . . $ **3.10**



24—Frascos para perfumes, plata y cristal, desde pesos . **15.80**



15—Jarras para claret-cup, metal y cristal, $ **50.—**



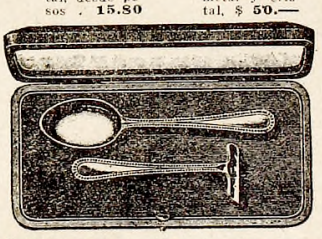
33—Esparragueras metal, desde . $ **30.—**



32 — Fiambrera metal Hutton. . . . . $ **39.90**



12 — Panera metal Hutton, pesos . . . . . **30.—**



14—Cubiertos para niños, plata fina, con estuche, desde. . . . . $ **25.—**

Los libros

Raquela, por Benito Lynch.—Ed. de la Editorial, Buenos Aires.

Hace algún tiempo, el señor Benito Lynch publicó una sencillísima, pero honesta y agradable novela de costumbres campesinas, "Los caranchos de la Florida", y en atención a los méritos de escritor, nada comunes en nuestro medio, sin ser realmente extraordinarios, que esa obra revelaba en su autor, se puede ahora juzgar con cierta indulgencia la nueva novela del mismo, "Raquela", y concluir que es un simple boceto de una obra mediocre.

Tiene por escenario "Raquela" otro lugar del campo argentino, que bien se podría tomar por el mismo de "Los caranchos de la Florida". En ese lugar hay una estancia, del mayor Grumben, y el mayor tiene una hija, Raquel, que los gauchos llaman Raquela. Un día entre muchos, el joven Marcelo de Montenegro, autor dramático, que se hallaba de veraneo en otra estancia vecina, cae con un amigo a buscar novillos en lo del mayor Grumben. Conoce a Raquela, se finge gaucho simplón ante ella, se queda en la estancia, oficia de peón, hay un incendio en el campo, Raquela parece interesarse por él, él se desmaya en una rodada del caballo y termina el asunto con estas palabras de Raquela: —"¡Cuidado! no se mueva, ¡por Dios! Montenegro..." Es que Raquela, aunque parecía que no, le había conocido.

El relato en sí no tiene ningún interés; los personajes, menos, porque ni a Raquela llegamos a conocerla aún superficialmente en tan fugaz aparición, ni Montenegro es remotamente comprensible, ni los demás están siquiera bosquejados. No provoca emoción, no despierta curiosidad, no tiene descripción de paisaje o costumbres, no es sobria tampoco, con ser muy breve, ni selecta, ni está escrita con Dioses o con corrección; en fin, ¿qué tiene de aceptable esta novela?—*José Gabriel.*

La formación de un pueblo fuerte, por el doctor Gregorio Aráoz Alfaro. Disertación en el Instituto Popular de Conferencias; un folleto de 68 páginas).

Para formar un pueblo fuerte necesitamos, según el doctor Araoz, Alfaro, una población numerosa, llena de salud y de vigor físicos y con una cultura adecuada.

Precisamos inmigración espontánea. Sin ella no podemos adelantar. E inmigración de buena calidad, formada de elementos étnicos superiores, cuya radicación cree obtener el doctor Araoz Alfaro con una seria legislación de tierras públicas.

Dedica el doctor Araoz Alfaro un substancioso capítulo a las enfermedades evitables, especialmente el paludismo, que hace estragos en extensas zonas de la república y cuyo combate se descuida lamentablemente. Recuerda con ese motivo, presentándola como un ejemplo, la brillante campaña que contra la fiebre amarilla dirigiera en el Brasil, con el mayor éxito, el malogrado higienista Osvaldo Cruz.

Se refiere a los estragos del alcoholismo y de la avariosis. Hace referencia a sus trabajos anteriores, muy interesantes por cierto, en los cuales demostró que a la República Argentina le cabe el triste privilegio de presentar uno de los más altos porcentajes de tuberculosos; como técnico en la materia advierte que la lucha contra la tuberculosis se confunde "con la lucha por el mejoramiento general, por el bienestar de las clases trabajadoras, por el ascenso gradual de los humildes, por el advenimiento, en fin, de una organización social más igualataria, más elevada, más justa, más en armonía con las legítimas aspiraciones de las grandes masas humanas, sobre cuyas fatigas se han fundado el poder y la fortuna de los grandes de la tierra."

Además el doctor Araoz Alfaro denuncia la crecida difusión de la fiebre tifoidea en el litoral del país y llama seriamente la atención acerca de la extraordinaria morbilidad y mortalidad infantil.

Combate la doctoromanía y aboga por la enseñanza práctica e industrial.

Nada tenemos que objetar a la parte, por decir así, médica, profiláctica, de la conferencia. Está ahí el doctor Araoz Alfaro en su terreno. Pero las consideraciones sociológicas que hace nos parecen no solo equivocadas, sino anacrónicas. El doctor Araoz Alfaro, por ejemplo, concede una importancia excesiva a la raza. Adhiere a la vieja teoría de que la raza latina es inferior a la del Norte europeo, como si una y otra no hubieran dado repetidas pruebas de ser igualmente superiores. Arrastrado por su loable afán de higienista que anhela ver un pueblo sano e higiénico, escribe una enfática apelación a los sentimientos nacionales, donde mejor cupiera un humano y sencillo llamado a la lógica y al buen sentido. Y aunque manifiesta fervor pacifista, escribe que la fuerza militar fluye como necesaria consecuencia de la fuerza física e intelectual. Es la sangrienta falacia de la "paz armada" que la guerra europea acaba de enterrar. En pluma de un higienista resulta doblemente sangrienta.—*Emilio Quintela.*

Bibliografía.—

Mar afuera, por Eduardo Wilde. Cuaderno N.° 32 de "Ediciones Minimas".

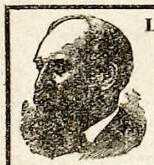
La Escuela y la lucha antituberculosa, por Miguel Cetrangolo.

Masculinización de la mujer, folleto por el Dr. Aynes.

Album universal Orfeo, N.° 11, correspondiente a octubre.

Publicaciones varias.—Acción, revista quincenal, N.° 1; Tribuna Libre, número 16; Boletín de la Escuela Argentina Modelo, N.° 5; Icaro, N.° 5; El Obrajero, N.° 27; Arlequín, N.° 9; Anales Gráficos, N.° 10, correspondiente a octubre; Renovación, N.° 28; Martí, N.° 19; España, N.° 49; Fray Mocho, N.° 342; El Comercio, N.° 1; Frutas y Mercados, N.° 1; Modas, número 7; La Revista de las Industrias eléctricas y mecánicas, N.° 5; Salud y Cultura, N.° 6, de la capital federal.

La Ilustración, de Guayaquil; Boletín de la Alianza Francesa, de París; Higiene y Salud, de Montevideo; Salud y Prana, de Rosario; Revista Económica y Financiera, Revista Económica, de Madrid; El Estanciero, de Montevideo; Chubut, de Chubut.



LA OBESIDAD

se cura con el Té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar** es **envejecer**. Vea lo que dice el distinguido médico Dr. M. Tezanos Pintos.

"Señores M. Figallo y Cía.—Distinguidos señores: En mi poder su atenta de fecha 21 del corriente, que es la única que he recibido, debido sin duda a mi cambio de domicilio.

He usado efectivamente el "Té Densmore" que ustedes tuvieron la gentileza de remitirme un paquete; en el señor J. S., que pesaba 120 kilos y a los dos meses de hacerlo había rebajado 15 kilos sin experimentar ningún trastorno.

Aún tengo otras personas que lo toman pero no puedo por el momento adelantarle nada, por haber principiado a tomarlo recientemente.

Habiendo satisfecho su deseo lo saluda atte. M. de T. PINTOS.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires**, calle MAIPU, 212.

MAISON PETREL **CALLAO 734**
U. Telef. 3148, Juncal

Casa especial en Corsets y Fantasías
Fajas higiénicas y Ortopédicas

¿Quién mejor que la creadora puede confeccionar un corsé o faja?

Mme. PETREL es creadora de corsés y fajas para riñón flotante, hernias, embarazo, etc., que le han valido la aprobación médica y el agradecimiento de las personas que lo han usado.

Varias personas que se titulan discípulas de Mme. PETREL usan para su reclame los modelos de esta casa, haciendo de ellos una mala copia que causa perjuicios a quienes los usan. Un buen modelo no puede ser bien hecho más que por su creadora.



Corsé fantasía, elegante y muy práctico.



Este modelo se adapta al cuerpo, siguiendo todo el período del embarazo y evitando sus molestias, quedando la que lo usa, apta para seguir sin fatiga todos sus quehaceres. Disminuye notablemente los dolores del alumbramiento. De elegancia perfecta.

PLACAS FOTOGRÁFICAS

"IMPERIAL"

Todos los meses recibimos placas frescas "IMPERIAL". Son las mejores placas que se conocen.

Hay diferentes variedades de placas "IMPERIAL" poseyéndose cada una de ellas las cualidades características "IMPERIAL" pero diferenciándose unas de otras en su rapidez y en su especial aptitud para las diversas clases de trabajos para cuyo fin fueron fabricadas.

Las características permanentes en todas las placas "IMPERIAL" son:

1.° Que son refractarias al velo.
2.° Su uniformidad de calidad.
3.° Su facilidad de manipulación.

Si no conoce Vd. las placas "IMPERIAL", haga una prueba, sin demora. Para evitar engaños o imitaciones, cómprese directamente en la casa de los propietarios de la marca registrada "IMPERIAL".

ANDERSON & KAY

47, Calle MAIPÚ, 47 - Buenos Aires

Unión Telef. 2640, Avenida — Coop. Telef. 3804, Central

Curiosidades, rarezas y extravagancias

CAZANDO OSOS CON LAZO.—El oso gris tiene fama de ser una de las fieras más peligrosas que existen, y desde luego la más temible de América. No deja de ser, pues, extraño que los *cow-boys* de las grandes praderas del Far West lo cacen con lazo, ni más ni menos que si se tratase de un caballo salvaje... o de un perro callejero. Sin embargo, la cosa tiene su explicación. Los vaqueros de la América del Norte no son ricos, y por consiguiente no pueden malgastar municiones, y por otra parte, les interesa coger al oso vivo, pues los osos grises son muy buscados en los parques zoológicos y se pagan a muy buen precio.



Cow-boys norteamericanos enlazando a un oso gris.

El modo de coger al "viejo Efraim", como llaman ellos a esta fiera, consiste en rodearle a caballo, y a medida que levanta las patas para correr o para dar zarpazos, le van enlazando por ellas. Después, tirando cada uno por su lado, lo derriban y acaban por envolverlo en un verdadero ovillo de cuerda.

Este sistema de caza se practica sobre todo en las inmediaciones del Parque Nacional de Jellowstone, en el que está prohibido en absoluto molestar a la caza. Consecuencia de esta prohibición, los osos grises se multiplican allí de un modo extraordinario, y saliendo del parque, cometen grandes depredaciones en los rebaños confiados a la custodia de los *cow-boys*.

* * *

LOS TERREMOTOS Y EL VERANO.—Opinan los meteorólogos que a toda serie de terremotos, cuando éstos ocurren en primavera, sigue un verano desastroso desde el punto de vista climatológico. Es indudable que esas grandes convulsiones de la tierra, deben afectar considerablemente a las masas de aire que envuelven el planeta, pareciendo demostrarlo el que todas las agitaciones sísmicas importantes observadas de tres o cuatro años a esta parte, tuvieron como corolario inmediato una perturbación honda de la atmósfera. Recordemos un caso.

La primavera de 1903 fué verdaderamente fecunda en terremotos. Sólo en el mes de abril, hubo temblores de tierra en Jamaica, Bohemia, Austria, Jerusalen e Islas Filipinas, y ligeras sacudidas sísmicas en Inglaterra e Italia. Tras de un breve periodo de buen tiempo, llegaron los meses de junio, julio y agosto con lluvias torrenciales, no sólo en las regiones castigadas por los terremotos, sino en otras situadas a enorme distancia.

* * *

RELOJES PARA CIEGOS.—Los ciegos, cual los demás mortales, necesitan saber la hora que es en un momento determinado, y como pocos de ellos pueden permitirse el lujo de un reloj de repetición, cuyo coste es elevado, tienen que contentarse con relojes ordinarios. Para averiguar la hora, levantan la tapa de cristal que cubre la esfera, y poniendo los dedos sobre las manecillas saben por la posición de éstas lo que les interesa conocer. El procedimiento tiene el inconveniente de ser atentatorio contra la buena marcha del reloj.

A fin de obviar la dificultad, háscle ocurrido a una casa norteamericana construir un reloj especial para ciegos, y en cuya esfera se hallan representadas las horas por signos convencionales. Así, por ejemplo, la una está representada por un guión, las 2 por dos guiones, las 3 por un triángulo, las 4 por un cuadrado, las 5 por una estrella de cinco puntas, y las 6 por una elipse. Estos mismos signos repetidos en relieve más bajo que los anteriores sirven para señalar las horas comprendidas entre las 6 y las 12. Las manecillas son muy fuertes e inalterables a todo choque por brusco que sea.

También está muy extendido por el extranjero el reloj para ciegos, invento de M. Pierre Tissot-Bersot, y en el cual pueden aquéllos averiguar no sólo la hora sino los minutos. Las horas se hallan representadas por signos del sistema Braille.

* * *

EL TABACO EN INGLATERRA. — La fotografía que acompaña a estas líneas, representando un campo de tabaco, nada tendría de particular si hubiese sido tomada en Cuba, en el Brasil o Virginia; pero ha sido hecha en Inglaterra, uno de los paises más septentrionales de Europa, y demuestra lo que se puede hacer en cuestión de cultivos útiles cuando hay voluntad en el pueblo y apoyo en el gobierno, que son las dos cosas que hacen prosperar el tabaco en Inglaterra. Por supuesto, que su cultivo en aquellas islas no es cosa nueva; en los siglos XVI y XVII había adquirido tal importancia, que Jacobo I, gran enemigo del hábito de fumar, se creyó en el caso de cargar el tabaco con un impuesto de seis chelines y diez peniques por libra. Los tiempos han cambiado. El año antes de la guerra, cultivábanse en Inglaterra unas cuarenta hectáreas por particulares, cerca de siete por la Sociedad de Cultivadores de tabaco, y diez o doce por particulares que venden sus productos a dicha sociedad. Todavia los impuestos que gravan este cultivo son un poco respetables, pero no impiden que se dediquen a él bastantes agricultores.



Campo sembrado de plantas de tabaco.

(Continúa en la siguiente página.)

Consejos prácticos
para conservar la Belleza
por Charlotte Rouvier



Desaparición instantánea de los Barrillos

UN procedimiento muy sencillo, inofensivo y agradable está ahora en uso para limpiar el rostro de puntos negros, librarlo de grasas y hacer que desaparezcan los anchos poros que lo afean. Basta con que eche usted una tableta de stymol (de venta en todas las boticas) en un vaso de agua caliente y que se lave la cara con el líquido después que haya desaparecido la efervescencia que produce. Los puntos negros pigmentosos salen como por encanto de su nido y se confunden en la toalla; los poros se contraen y la grasa desaparece, dejando un cutis liso, suave y fresco, libre de toda mancha. Pero a fin de que este rápido resultado se convierta en permanente, es preciso que repita usted el tratamiento varias veces, con intervalos de cuatro o cinco días.

Eficaz remedio contra el vello

MUCHAS damas saben cómo combatir temporalmente ese crecimiento del vello que las afea, pero pocas conocen un remedio permanente. Para este propósito, debe usarse porlac puro pulverizado. Compre usted una onza, poco más o menos, en su botica, y aplíquelo directamente a la parte de pelo que le moleste. El objeto de este tratamiento no es solamente la repentina desaparición del vello o pelo superfluo, sino que mata sus raíces por completo en un espacio de tiempo relativamente corto.

Para hermosear y hacer crecer el cabello

LOS jabones y los shampoo artificiales causan la ruina de muchas cabezas de preciosa cabellera. Pocas personas saben que una cucharadita de las de café llena de buen stallax disuelto en una taza de agua caliente ejerce una natural afinidad sobre el pelo y constituye el lavado de cabeza más delicioso que pueda imaginarse. Deja el cabello brillante, suave y ondulado, limpia completamente la piel del cráneo y estimula en gran manera el crecimiento del pelo. Se vende en las boticas solamente en paquetes sellados, a un precio que no es elevado, porque cada lata contiene cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo, lo que, al fin y al cabo, resulta económico.

No ponga Vd. cara de viejo

LAS canas añaden años a nuestra persona. Las desventajas de teñirse el pelo con tantas, que no es necesario mencionarlas. Pocas personas saben que un sencilla receta al estilo de nuestros abuelos, que puede hacerse en casa, devuelve prontamente el color primitivo a las canas sin producir ningún daño al cabello. No hay más que comprar en la botica dos onzas de tammalite concentrada y mezclarlas con tres onzas de "bay rhum" o espíritu de laurel. Con una esponjita se aplica la loción al cabello durante algunas noches y se conseguirá perfectamente el objeto deseado. Esta fórmula tan sencilla ha dado el mejor resultado a cuantos la conocían y usaban en las pasadas generaciones. Mezcle usted mismo la loción en su casa, consiguiendo un frasco completo de tammalite concentrada, con el sello intacto, lo cual será suficiente para asegurar éxito.

Un procedimiento sin igual para conservar la belleza

COMO que he sido siempre muy interesada en todos los estudios científicos relacionados con la conservación de la belleza natural del cutis, me ha impresionado vivamente la popularidad siempre creciente del nuevo y sencillo procedimiento de "absorción".

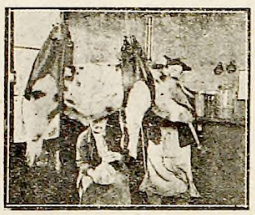
Miles de mujeres emplean privadamente este procedimiento en sus hogares. Se basan sobre razonada teoría que me parece de buen criterio, es decir, que el cutis viejo y descolorido, debe ser extirpado máxime cuando la acción de los años, el uso de jabones cáusticos, cosméticos, etc., ha determinado manchas y arrugas en aquél. Dicha epidermis de mal aspecto, sólo sirve para ocultar la hermosa, vigorosa y fresca piel nueva que hay debajo y que espera ser relevada para exhibir su hermosura y lozanía.

Con este objeto las mujeres aplican únicamente un poco de cera mercolizada, tal como puede obtenerse en cualquier farmacia importante, extendiéndola a modo de cold cream sobre el cutis. Tal procedimiento observado por espacio de algunas noches, determina la absorción completa de la epidermis muerta y vieja. Cera mercolizada de buena calidad no es una substancia desagradable y los resultados inmediatos de este sencillo e ingenioso sistema, son realmente sorprendentes.

Tengo entendido que el producto genuino se vende solamente en un envoltorio de cartón blanco, cuya cubierta exterior tiene la inscripción en inglés "pure mercolized wax", impresa en azul.

"Curiosidades, rarezas y extravagancias." — (Final)

EL CERDO, AUXILIAR DE LA DIGESTIÓN.—Repetidos experimentos habian ya demostrado que para curar aquellos casos de insuficiencia gástrica en que la clorhidria natural falta del todo o en gran parte, es panacea eficacisima el jugo gástrico del perro; pero el olor y la excesiva acidez de esta substancia hacianla de dificil empleo. No hay, sin embargo, especifico ni fórmula que puedan sustituir a este producto natural; la química no ha podido realizar la síntesis del jugo gástrico, y para obtenerlo hay que recurrir a un organismo viviente. Ahora, un médico francés, el doctor Hepp, ha tenido la idea de repetir el experimento sustituyendo el perro por el cerdo, y los resultados no han podido ser más satisfactorios.



Extrayendo el jugo gástrico de un cerdo.

Para recoger la secreción en vivo, el doctor Hepp apela a la exclusión unilateral, con fistulación del estómago, por implantación del esófago sobre la primera parte del duodeno. Esta operación no altera la salud del cerdo, que continúa viviendo como si no dependiese de él la salud de numerosos enfermos. La dispeptina en bruto así obtenida, se filtra con la bujia esterilizada, lo que asegura su conservación durante muy largo tiempo. El enfermo la toma en las comidas, en dosis de dos cucharadas en cerveza o limonada.

Se ha observado que, aun en casos antiguos de deficiencia gástrica, el jugo gástrico del cerdo, o dispeptina Hepp, da excelentes resultados abreviando la digestión, normalizando las fermentaciones y despertando el apetito. Por donde resulta que el cerdo, como si no hiciese bastante dándonos su substancioso lomo y sus excelentes jamones, nos va a dar también el jugo gástrico necesario para digerirlos. No cabe mayor desprendimiento en un animal tan vilipendiado.

EL PARACAÍDAS.—Mr. Alfred Marquiset ha publicado en la *Nouvelle Revue* un estudio histórico acerca del paracaídas.

Aunque su invención teórica se remonta a Leonardo de Vinci, fué Jacques Garnerin, comisario de los ejércitos de la República, el primero que la llevó a la práctica, después de haber reflexionado mucho sobre ello en un calabozo de Bude, donde los austriacos le tenian prisionero.

Tan pronto como se vió libre y en Paris, construyó, con su hermano Juan, un paracaídas, al que confió su vida el 22 de octubre de 1798. Descendió sano y salvo en el jardin de Mousseux (ahora parque Monceau), a la vista de un gentio inmenso, que le aplaudia con entusiasmo.



Leonardo de Vinci, a quien se debe la invención teórica del paracaídas.

También en 1798, Garnerin llevó por primera vez en globo a una mujer, la ciudadana Celestina Henry.

Al descender en Dugny, los aeronautas tuvieron sus dimes y diretes con el agente municipal: no llevaban pasaporte, y "nada — decía el bueno del guardia—, nada se parece más a unos vagabundos que unas gentes que caen del cielo".

En la siguiente ascensión, Garnerin tuvo buen cuidado de llevar *sus papeles* en regla; pero cayó en Noyon, y allí, el agente con quien hubo de entenderse ¡no sabia leer!

A partir de 1805, los Garnerin varones no volvieron a navegar por el aire, y fueron sus hijas las que continuaron la tradición de la familia, exhibiéndose en públicas ascensiones en globo, con el obligado descenso con paracaídas.

No todo el mundo aprobaba esos espectáculos.

El conde Rodolfo Apponyi escribia en su diario el 25 de mayo de 1828: "Hoy, Mme. Garnerin ha subido en aerostato y ha bajado con paracaídas. Al descender, se ha quedado enganchada sobre un tejado, muy cerca de los jardines del Tivoli y de la casa en que Mlle. Blanchard cayó y se mató.

"El momento en que la aeronauta corta la cuerda que une el paracaídas al globo, es espantoso. Como el paracaídas no se abre sino cayendo, el comienzo de la caída es verdaderamente horrible. En un abrir y cerrar de ojos se ve a aquella mujer separada del globo a una gran distancia. Además, Mme. Garnerin, al cortar la cuerda, prende fuego al aerostato, y como todo pasa a una altura prodigiosa, hace temblar.

"Yo encuentro que esos espectáculos depravan el alma de los espectadores. El peligro, real o aparente, en que se halla uno de nuestros semejantes, no deberia servir de diversión; un espectáculo tal hace al público cruel y cobarde al mismo tiempo."

* * *

BOCAS CON 30.000 DIENTES.—Es una dicha el que el hombre y la inmensa mayoria de los representantes del reino animal, sobre todo en lo que a los mamíferos se refiere, no tengan el aparato masticador y devorador construído como lo tiene el caracol, pues en ese caso un lobo, un tigre, el hombre mismo se comerian en poco tiempo todo lo viviente.

El caracol come con la lengua y con el cielo de la boca. Su lengua es una cinta que contiene arrollada en la boca, lengua que es una verdadera sierra, pero que tiene los dientes en la superficie en lugar de tenerlos en los lados. Estos dientes son tan pequeños que se han contado 30.000 en la lengua de estos moluscos. Son sumamente afilados y sólo una parte de ellos, unos cuatro o cinco mil se usan cada vez. Esto lo hace arrollando o desenrollando más o menos su lengua, es decir, que pone a su servicio los dientes que necesita reservándose los otros.

Con el uso estos dientes se desgastan y el caracol cuando nota que se han vuelto romos y no desempeñan a su gusto la función de la masticación, desenrollan otro pedazo de lengua con dientes nuevos, y encoge la parte usada. Cuando los otros se gastan saca otro pedazo de lengua y así hasta que llega al final. Para entonces, los dientes gastados han crecido y se han afilado y vuelve a alternar teniendo siempre a su disposición cuatro o cinco mil dientes fuertes y aguzados con que comerse cuantas hojas de berza queden a su alcance.

Un dolor de muelas en un caracol debe ser cosa desesperante.



Polvo Martil



COMPUESTO

BLANQUEA Y FORTIFICA LA DENTADURA

◇ ◇

Exíjalo siempre y no acepte otro

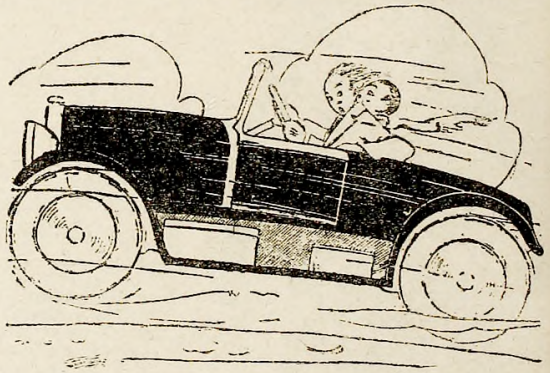
◇ ◇

FARMACIA Y DROGUERÍA AMERICANA

CHARCAS, 1371

BUENOS AIRES





AMBRINA FOX

El gran éxito americano del año

PARA NO DESPEINARSE NUNCA

No engrasa el cabello y da firmeza y suavidad al peinado, imprimiendo a la fisonomía la silueta americana a la moda. Para las señoras precioso auxiliar para conservar un enrulado persistente y adquirir el esponjado tan atrayente de ciertas cabelleras femeninas.

Precio: $ 2.50

Laboratorio FOX MACTON Co., New York. — En venta: Depósito general, FARMACIA AMERICANA, 1371, Charcas; principales Droguerías, Farmacias y Peluquerías.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES

"Sanatorio modelo", de Alejandro E. Berruti, en el Liceo.—

En... no sabemos dónde (parece que en Rosario de Santa Fe), el doctor Canutillo tiene instalado un sanatorio. Es el "Sanatorio Modelo", al que acude un crecido número de enfermos de toda suerte, los más de ellos traídos por el "comisionista" de la casa, especie de corredor de hotel, que acude a la estación a ofrecer a los forasteros los servicios del sanatorio, como quien ofrece coche o alojamiento. Los enfermos, unos padecen de verdad, pero otros son víctimas de un engaño, y unos y otros dejan sus ahorros allí, cuando no dejan la vida. ¿Por qué esta circunstancia? Porque el doctor Canutillo, además de mal médico, es un terrible bribón, sin conciencia ni escrúpulos, que no repara en jugar con la vida del prójimo, a cambio de una buena cosecha de pesos.

El Sanatorio Modelo, pues, es un verdadero antro de mal; lo es también de desorden: el portero no obedece a nadie, las enfermeras se distraen, el ayudante persigue a las enfermeras, las enfermas corren por la casa, presas de delirio, el director, en fin, no pone atención en nada, si no es en la percepción de los emolumentos y en "flechar" damas. Hasta aquí, con exageraciones y todo la comedia no tiene trascendencia, pero es divertida. No revela gran poder de inventiva en el autor; las situaciones son, o forzadas o conocidas; los chistes, gastados; los tipos, de todas las obras nacionales; pero, repetimos, la comedia, mientras no es más que esto —sainete, cháchara, juguete cómico—se deja ver.

En el segundo acto, sin embargo, ya cambia de orientación y de tono. Un joven médico, amigo del doctor Canutillo, que en el primer acto no había llamado la atención, en este segundo, repentinamente, casi sin motivo de oportunidad, irrumpe en censuras al director del sanatorio, por su afán de lucro, y en consideraciones graves sobre la moralidad de la profesión. Lo que hace el doctor Canutillo es indigno: engañar a los enfermos, sonsacarles el dinero, matarlos, si es caso, por negligencia o por ignorancia: es indigno, es indigno. El no lo haría nunca, él es más honrado, y en prueba de ello acaba de cerrar para siempre su consultorio. Si desempeñaba honradamente la profesión, ¿por qué cerró el consultorio? O ¿es que están de más todos los médicos, honrados y pillos? En el primer caso, el reproche especial al doctor Canutillo no tiene sentido: ¡si sobran lo mismo los buenos y los malos!; en el segundo, no se comprende por qué el buen médico moralizador cerró el consultorio. Pero no importa; lo cierto es que, por escrúpulos de conciencia, no ejercerá más. Sabe de otros muchos medios para ganarse la vida, sin delinquir. Se irá al campo, por ejemplo, y cultivará una chacra, y si la competencia le obliga a engañar, engañará sobre cereales y hortalizas, pero no sobre la vida de nadie. El paisano, naturalmente, le premia con un aplauso entusiasta.

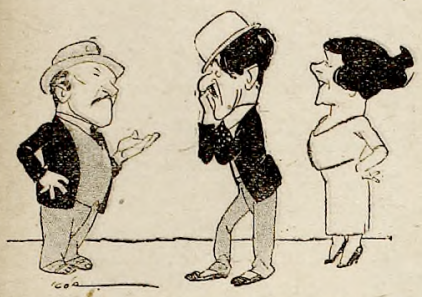
Vengamos a razones. Esta actitud del doctor escrupuloso (que, entre paréntesis, no tiene escrúpulos para cortejar a una mujer con obligaciones), no ocupa más que una parte mínima del segundo acto. Casi podría tomarse como un mero episodio, sin significación. El resto de la jornada es, en poco más o menos, una repetición sobrecargada del anterior, lo que quiere decir que está de más, como los doctores malos. Ahora bien: si la obra sigue teniendo aquella índole inicial de sainete o juguete cómico, sin intención pragmática ninguna, la escena del buen médico censor, es un pegote y de mal gusto; pero puede no ser así, puede ser que el carácter verdadero de la obra consista en esa pretensión moralizadora que manifiesta el amigo del doctor Canutillo, y entonces ya es obligado adoptar otro punto de mira. ¿Qué nos dice el tercer acto?

(Continúa en la siguiente página.)

Desde la platea

por OMICRÓN

Marconi



Mary, Ratti y la Ghio, en "El comité de Loma Verde".

Buenos Aires



Blanca Podestá y Garza, en "La virgen salvaje".





"Desde la platea." — (Final)

Por desgracia, el tercer acto confirma la segunda suposición. "Sanatorio modelo" no es la simple pieza regocijada y superficial que habíamos supuesto; quiere ser una obra de sátira, una obra con moraleja, una obra de predicación, casi casi una obra de tesis; y en tal aspecto, se ofrece francamente censurable. Como no sabemos bien en qué ambiente se desarrolla, a lo mejor el autor sale diciéndonos que en su ciudad las cosas son así: los directores de sanatorio son ladrones y asesinos — sujetos de penitenciaría; — los enfermos — todos los hombres — son imbéciles; los criados, inciviles. Pero como quiera que esa ciudad, esa villa, ese pueblo, ha de ser un lugar de este mundo, por mucho que varíen sus



Adolfo Ferrini, tenor argentino que actúa en el teatro Politeama y que celebra su función de gracia hoy viernes 20.

cosas según su latitud, un fondo de común con lo que conocemos por aquí ha de haber, y con tal indicio no podemos admitir lo que nos describe el señor Alejandro E. Berruti. Eso, es cavilación pura, y no vale que el autor diga que lo ha visto, porque ¿quién le asegura que posee el talento que exige la reproducción de lo que vimos?

De este modo, la sátira pierde su efecto. Además, la conclusión es del todo simple, como para satisfacción de almitas sensibles: el arrepentimiento del doctor Canutillo, con el abandono definitivo de sus mañas. En suma, una insignificante obra más.

De los artistas del Liceo, sobresalieron en la representación los señores Rosich y Escarcela; el primero, es cierto, con una pronunciación absolutamente falsa (hacía un papel de gallego), pero con recursos graciosos, que provocaron frecuentemente la risa del auditorio. La señora Quiroga y el señor Zucchi, bien por la insipidez del papel respectivo (los papeles serios de la obra), bien por el poco amor que pusieron en su actuación, dijeron más o menos correctamente su parte, pero no la representaron. La señorita Susani, en el papel de Ketty, estuvo ajustada y graciosa.

"La virgen salvaje", de Juan Carlos Rodríguez Prous, en el Buenos Aires.—

Tiene predilección el señor Rodríguez Prous por los asuntos macabros. Por lo menos, así lo dejan sospechar las dos obras suyas que nos ha dado a conocer la compañía del Buenos Aires, "El cabaret de la muerte" y "La virgen salvaje". De la primera, hablamos oportunamente; de la segunda, estrenada hace pocos días, no se puede decir nada mejor que de la anterior. Es un truculento melodrama con pasión incestuosa y un suicidio heroico y la presentación de un cadáver en escena y el rebalsamiento de un amor incontenible sobre el cadáver mismo... Nada que dé, ni aproximadamente, una leve impresión estética.

"El comité de Loma Verde", de José Antonio Saldías y Raúl Eguía, en el Marconi.

Allá, lejos, en el Marconi, han estrenado los señores Saldías y Eguía esta nueva producción suya con ribetes de sátira política. Loma Verde es un pueblo de campaña, donde unos cuantos vivos sacan triunfante a un colega en las elecciones de diputados. El nuevo legislador intenta un buen día raptar a la hija del comisario que se había nombrado por su influencia; y se la lleva, en efecto, pero el padre los persigue, y una vez que los alcanza, la muchacha vuelve a los brazos de su novio, un muchacho del pueblo, que la desposará en seguida, y el legislador se arrepiente y le regala una casa.

El argumento, con ser posible, está llevado sin naturalidad, de manera que a ratos se torna absurdo e inaceptable; pero lo interesante de la obrita está en las escenas de relleno, en las incidencias de la política pueblerina, que los autores nos presentan también exageradas y a veces arbitrariamente, pero que divierten con su comicidad, y es lo único que pretenden.

Caricaturas por Igor.



REGALOS
de MÉRITO para
NAVIDAD y AÑO NUEVO

Como ser: **Aparatos Fotográficos, Cajas de Pintura** al óleo, a la acuarela, a la pluma, pastel, etc.; **Cajas de Compases, Cuadros artísticos.**

SERVICIO RÁPIDO EN REVELACIÓN DE PLACAS Y PELÍCULAS

Catálogo gratis y franco

Lecciones de FOTOGRAFÍA, gratis, en la casa

CASA WIDMAYER de GUILLERMO KOELLNER

BUENOS AIRES: CORRIENTES, 727 — ROSARIO: SANTA FE, 1158



Vuestra tez

Cuanto más delicada y fina, mayormente está expuesta a las rudas influencias de las estaciones. Tanto en las playas como en las grandes ciudades, y en las serranías, como en los establecimientos de campo, la tez sufre del influjo del sol y de los vientos, y otros diversos factores contribuyen al desmejoramiento del rostro. El uso constante del

Agua Nupcial

ES EL MÁS SUGESTIVO AUXILIAR PARA TODA MUJER HERMOSA

es el mejor talismán para desafiar todos los enemigos estivales, como lo saben por experiencia las señoras que lo usan para mejorar y hermosear su cutis. Este es el irreemplazable benefactor de la hermosura, el verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, el precioso auxiliar de la belleza femenina y el constante guardián contra todas las afecciones cutáneas, tales como **Barros, Espinillas, Pecas,** etc. de la cara. Además de todas las ventajas que reune el

AGUA NUPCIAL

une a su fragante perfume la inapreciable cualidad de comunicar al cutis la blancura y la suavidad, anhelo del bello sexo.

Las más encumbradas damas y las eminentes actrices usan el **AGUA NUPCIAL** invariablemente, en todas las estaciones del año, para conservar la belleza y hermosura de la primera juventud.



Depositarios: **CONTI y Cía.**
2618, Corrientes, 2618 — **BUENOS AIRES**

En el Uruguay: **JOSÉ J. VALLARINO e hijo**
429, Sarandí, 431—**MONTEVIDEO**

La Virgencita del Cerro

por A. Amado VILLAR

El dia anterior la tan ansiada lluvia bienhechora había caído sobre el sediento valle andino como una abundante gracia del Señor, merced a la bondadosa intervención de la Virgencita del Cerro, enternecida, sin duda, por las fervientes rogativas de sus fieles: pintorescas procesiones, inocentes cánticos indígenas y músicas tristes y primitivas...

Aquella luminosa mañana, después del providencial aguacero, la Naturaleza toda parecía vibrar con inusitadas ansias de vida. Era el cielo diáfano, estaban los senderos bañados de frescura, había en el aire acres y pánicos perfumes, y hasta los esquilones de la blanca ermita sonaban más armoniosos que nunca. Alfredo, el nuevo maestro de la escuela lugareña, perennemente nostálgico de su Buenos Aires, no supo sustraerse tampoco al encanto de la alegría matinal y, tarareando una vieja copla castiza, abrió las ventanas del aula para que el diluvio de la luz solar inundase los antiguos mapas resquebrados, el descolorido pizarrón, los bancos arqueológicos y la barata oleografía del General San Martín.

De la calle llegaba una ensordecedora gritería. Asomóse a la puerta. En medio de la bulliciosa turba de chiquillos desarrapados y descalzos, estaba Albertito, el pequeño huérfano predilecto del maestro, dándose de mojicones, en rabiosa contienda con Pirulo, un degenerado grandote, rabonero insigne y espíritu atravesado. A duras penas logró apaciguarlos, y cuando severamente inquirió la causa de la riña, Albertito, con la cabeza baja, comenzó a sollozar... Y un entrometido: —¿Sabe, señor maestro? fué porque Pirulo, para hacerlo rabiar le dijo una mala palabra de la hermana...

Los desaplicados estuvieron de parabienes, porque el maestro en vez de preguntarles la lección dió una extensa conferencia criticando los medios violentos, pero aplaudiendo, sin embargo, el impulso generoso de Albertito... Este escuchaba atento, bien abiertos los grandes ojos húmedos de orgullo y de gratitud... Pirulo cazaba moscas...

Al otro día el minúsculo paladín del honor familiar depositó cuidadosamente, con cómica solemnidad, sobre el pupitre del maestro un voluminoso envoltorio; y luego, tímido, tartamudeante:—Mi hermana Margarita, señor maestro, le está muy agradecida por lo de ayer, y le manda esta maceta de geranios...

El joven preceptor, emocionadísimo, sólo atinó a expresar su agradecimiento acariciándole, paternalmente, la noble cabecita bruna...

Aquella noche se desveló forjando quimeras locas. ¿Cómo sería Margarita?... Acaso sencilla, linda y buena como en el poema de Goethe, pero esta vez... ¡morocha y criolla!

—

Mañana dominical y pueblerina... Por el caminito que lleva a la capilla del Cerro van a misa primera los feligreses... y los enamorados. Alfredo y Margarita se dicen encantadoras simplezas de amor. Ella es morena, fina y deliciosa. Con su modesto vestidito claro parece una blanca paloma de esas que anidan en los campanarios, muy cerquita del cielo...

Alfredo es ahora tan feliz que el vulgar villorrio se le antoja un rincón de la gloria, y la humilde casita de la novia y la vaca de ubres rosadas y generosas dos inefables evocaciones eglógicas...

En la mañana dominical y pueblerina, las campanas entonan un epitalamio...

Ilust. de J. Larco.



Modas

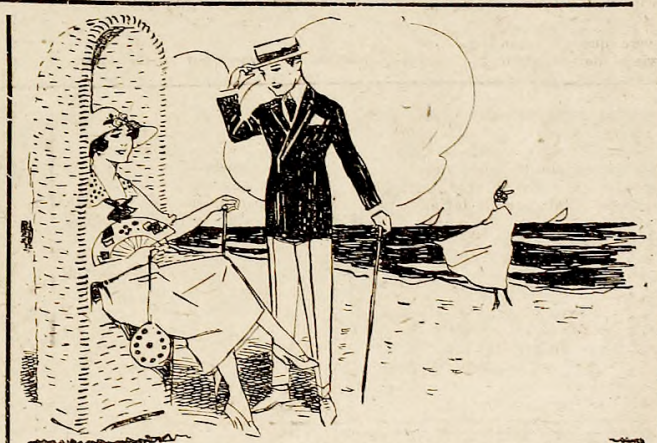


Jerez

Agradece el favor que le ha dispensado su selecta clientela durante el año en curso, prometiendo presentar en las próximas estaciones de OTOÑO e INVIERNO las últimas y más elegantes novedades en sombreros para

SEÑORA y NIÑA

ESMERALDA 762-BUENOS AIRES



Para la presente estación veraniega...

hemos reforzado con nuevo personal nuestra sección "Pedidos Interior", por lo que podemos asegurar a usted que enviamos nuestros pedidos a vuelta de correo.

Solamente basta algunas horas para que pueda usted tener su pedido de la capital, ya sea para Mar del Plata, Necochea, Miramar, etc., etc.

Por lo que conviene a usted al mismo tiempo saber, que nuestra casa se especializa en CALZADOS DE CALIDAD y que tenemos un vasto surtido de calzado de estación, cuyas horm s vistosas se imponen a la vista.

Háganos sin pérdida de tiempo su pedido y quedará satisfecho.

Gran surtido en calzados para hombres, señoras y niños

Dedicamos especial atención a los pedidos del interior

RIVADAVIA Y ESMERALDA — BUENOS AIRES

U. Telef. 4148 Avenida

Casa CAAMAÑO

C. Telef. 2019 Central

El jardín de nuestros poetas

Quietud

por Samuel E. de MADRID

El cortinado impide a la luz
que se entrometa a curiosear,
que no perturbe la sombra azul,
de que ese cuarto impregnado está.

Junto a la alfombra se halla Arlequín
por un descuido de su patrón;
teje una araña para vivir,
mueren dos rosas en un jarrón.

Ron, ron, duerme el gato en el sofá,
tic, tac, cuenta el reloj de pared,
pasan las horas, el tiempo va
junto a reunirse con el de ayer.

Señor idealista!...

por Oscar Alberto IBAR

Intérnate en el bosque de la fe y la [esperanza
como un gran caballero con escudo y [con lanza;
mas pugna' con ardor contra la pena [impía,
causadora mortal de tu melancolía.

Sacude virilmente a todos tus esplines
y escucha de Natura los cálidos maiti- [nes;
mas estrecha al caído, que será vuestro [hermano,
con bondad de pensante, el calor de tu [mano.

Pero marcha purísimo en tus santos [empeños
con la luz inmortal de los puros en- [sueños,
y levanta la adelfa que creció en el [camino.

Así pasa triunfante fraternal pere- [grino;
y sigue juvenil, con el valor del fuerte,
hasta el toque final del reloj de la [Muerte!

Preludio

por Antonio AMADO VILLAR

Un armonioso bulbul
de primaveral canción,
anidó en mi corazón,
cual bello pájaro azul...

Me envolvió en su tenue tul
la quimérica Ilusión
y dieron su floración
mis jardines de Stambul...

En el Véspero dorado,
ya de poesía embriagado,
sentí el alma de las cosas...

Y resurgió mi lirismo,
en el fondo de mí mismo,
como una eclosión de rosas...

Soneto

por Julián MARTINEZ

Se fueron ya mis gratas ilusiones
una tras otra en los pasados años;
trocadas en amargos desengaños,
desechas como telas en jirones.

Prosiga entre sombras y ficciones
el mundo seductor con sus engaños;
yo quisiera curarme de los daños,
que tantos me causaron las visiones.

Los sueños que en mi mente se forjaron
un bello edén de paz y de sosiego,
veloces como el viento se llevaron,

del fondo de mi pecho todo el fuego:
las luces de mi mente se apagaron,
y voy hacia el destino errante y ciego.

Una historia...

por Samuel GLUSBERG

Madre buena, madre mía
contarte quiero una historia
que es de pena, que es de gloria
y de gris melancolía...

Era una tarde de invierno,
era una tarde de lluvia
y era una mujer muy rubia
con un corazón muy tierno.

Yo era joven, yo era bueno
como siempre, siempre he sido
un poco triste y herido
pero lírico y sereno.

Yo no sé lo que la dije
al verla como el sol, rubia
aquella tarde de lluvia
que en áureos versos bendije.

Yo no sé lo que me dijo
ni sé por qué nos amamos;
pero muy pronto soñamos
en un hogar y en un hijo...

Y fuíme a buscar las plumas
y las pajas para el nido,
con el corazón henchido
de alegrías, como espumas.

...Pero la paloma de oro
pronto se voló del nido,
tan alegre, tan querido
como un cántico sonoro.

Yo lloré mucho su ausencia
y lloré su beatitud
y lloró mi juventud
su marchita adolescencia...

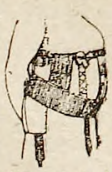
¡Desdichado! me decía
por qué volar le dejaste,
si de corazón la amaste
y ella tanto te quería.

. . . . . .

Madre buena, madre mía
es esta la triste historia
con su pena, con su gloria
y su gris melancolía...

LA MEJOR MARCA PEINES "KROKO"

HERNIAS



Se reducen sin operación, sin dolor ni molestia, mediante nuestros bragueros modernos para todas edades.

FAJAS

para obesidad, línea blanca, hernia umbilical y descensos abdominales. Elásticas desde $ 8.— Se aplican placas pneumáticas (legítimas) para dilatación del estómago, ptosis renal, etc., según receta médica. MEDIAS y VENDAS elásticas para varices.

PIDAN PRECIOS

PORTA Hermanos

Calle PIEDRAS 341 — Bs. Aires



El mejor obsequio para una dama es

UN ESTUCHE DE PERFUMES



de la marca:

"Excelsior M. Griet y Cía"

cuya exquisitez y finura son indiscutibles.

El que presentamos en este aviso lo ofrecemos, completo, como algo excepcional, a $ 20

Los productos que contienen los estuches y que también vendemos sueltos, comprenden los siguientes perfumes: BOUQUET ARGENTIN, HELIOTROPE BLANC, ŒILLET IMPERIAL, LA ROSE EXCELSIOR, VIOLETTES DE NICE, JAZMIN DEL PLATA

Al hacer el pedido indique Vd. el perfume que prefiere.

Para evidenciar aun más los méritos de nuestros productos, recomendamos nuestras selectas:

AGUAS DE COLONIA

"EXCELSIOR" "SPORTSMAN" Y "GLADYS"

Nuestros estuches para regalos los remitimos al interior, con flete pago, previo envío del importe.

Perfumería Excelsior M. Griet y Cía

LAVALLE 770—Buenos Aires

Se venden también en las buenas casas del ramo

II

Moral para estudiantes

por José M. MONNER SANS

Dijimos hace poco en "El Hogar" que era primordial deber de todo estudiante el "profundizar" anualmente algunos temas; así lo sostiene Vaz Ferreira en el recordado volumen "Moral para intelectuales".

Este ahonde en varios asuntos—los que más atraen—ha de ser complementado con una discreta "mala voluntad" por el texto de la asignatura. Los profesores experimentados aseveran, que, en la enseñanza secundaria, el texto "es malo", pero "es necesario". Si es necesario, aceptémoslo, mas no ciñamos estrechamente el campo mental del educando a las definiciones simplistas, a las explicaciones escuetas y a las clasificaciones arbitrarias que suelen estilarse en los manuales. Es, en consecuencia, descable que los estudiantes lean algunos "libros", entendiendo por tales aquellos que no han sido compuestos sólo para el uso escolar.

Alguien argumentará considerando poco sensato exigir a inteligencias jóvenes la penetración a fondo en obras enjundiosas y de amplia información científica; si ello es en parte exacto, no es dable desconocer tampoco el enorme beneficio que rinde la práctica por la cual abogamos. "Lo parcialmente inteligible es un fermento intelectual de primer orden", se ha asegurado, y con sobrada razón; y Xenius, abundando en análogas observaciones pedagógicas, escribe: "A menudo, unos mismos conocimientos pueden adquirirse en un libro difícil y en un manual llano y divertido, pero el ganarlos por el primer medio tendrá más virtud estimulante". Es que "el valor de la caza es superior al de la liebre".

Tan es verdad que una aguda punta de dolor espolea el entendimiento, que cuenta cierta alecionadora anécdota lo ocurrido a Claudio Bernard con su segundo laborario: era el primero un mísero cuartucho desprovisto de elementos de trabajo; era el último, el instalado en el Colegio de Francia, un cómodo lugar de estudio, con el instrumental requerido para los experimentos del caso. Y en aquel cuartucho misérrimo, lóbrego e inhospitalario, Claudio Bernard durante años escalonó, gloriosamente, la serie de sus descubrimientos,... y en el otro, en ese comodísimo, confortable y lujoso laboratorio fuese apagando muy luego su chispa creadora... ¡Santifiquemos la Dificultad, comadrona solícita de la Sabiduría!...

Por lo demás, el texto muestra la ciencia en retazos, desarticulada; muestra la ciencia ya elaborada del todo, "hecha"; el libro presenta la ciencia en su total complejidad, en proceso de formación, con hipótesis y rectificaciones, sólida y firme en unos puntos, vacilante en otros, "haciéndose", en fin. El texto da el esquema; tarea es del profesor llenarlo con sus exposiciones orales y tarea es del alumno rellenarlo con sus lecturas periódicas.

La subordinación al manual corriente origina la "superficialización" y la "artificialización" de la cultura, para echar mano de las dos palabras que emplea Vaz Ferreira. Por un lado, la dosis reducida de un parágrafo o de un capítulo para contestar a una pregunta o a una bolilla del programa; por otro, el encasillado rígido de la "materia", resumiéndose en aquellas definiciones, explicaciones y clasificaciones a que aludimos en anteriores párrafos.

Superficialización... artificialización; es decir, frivolidad, mariposeo inane, esa malsana causa de toda inopia intelectual: he ahí la raíz del "diletantismo", infecundo de suyo.

Aspiremos a que el estudiante "profundice" en algunos temas; aspiremos a que lea algunos "libros"; pero aspiremos, además, a que tal dedicación por sus faenas regulares no le impida conservar siempre alerta su interés por asuntos ajenos a las asignaturas del Colegio Nacional y de la Universidad, y, más tarde, por problemas extraños a los cotidianos menesteres de su profesión.

Nada hay tan pernicioso para los países americanos como el universitario que únicamente atiende cuanto se relaciona con sus enfermos o con sus pleitos; como el ladino leguleyo o el curandero romo que apenas pasan la vista por diarios y publicaciones, indiferentes a la labor científica —cuando no les brinda la útil aplicación inmediata de sus resultados,—incapaces de sensibilidad para apreciar las incipientes y desiguales manifestaciones literarias y artísticas de nuestro pueblo. Forman ellos, según frase en boga, la clase de los analfabetos que saben leer y escribir; y escribir.... sin ortografía, se entiende.

No es que se quiera, no, que el ánimo llegue a dispersarse sin valla ni medida; lo que se desea evitar es que la unilateralidad en el trabajo—sea cual sea—seque para siempre el entendimiento, embotando las facultades superiores del espíritu. "Todos los días—afirma Goethe—se debe por los menos oir una pequeña canción, leer una buena poesía, ver un buen cuadro y, si fuera posible, decir algunas palabras razonables". Pero, ¿qué vale esta máxima de Goethe para el hombre frívolo que politiquea "a la criolla", que pierde sus noches en garitos y cabarets", que apila mañosamente dinero y dinero en operaciones comerciales de dudosa limpieza?... ¿Puede entenderla, acaso, el jovenzuelo burgués que no ve más allá de sus narices, obsecuido sólo por los caprichitos cursis de la novia, su dominadora implacable?.. Bien es verdad que esta moral de que hablamos no es "moral para todos"; es moral para ingenuos y para ilusos: "moral para intelectuales"...

Esqueletos para una colección.—

La "Smithsonian Collection", tan famosa por los esqueletos que encierra, de positivo valor para el estudio de la Ciencia, se enriqueció por 6.663 ejemplares que le ha donado el ex presidente Roosevelt como resultado de sus excursiones de caza por el Africa Central.

De dicho número, 243 esqueletos son de mamíferos de gran tamaño, 1500 de animales de la misma naturaleza, pero de menor tamaño, y 1.356 de toda clase de aves. También se incluyen algunos esqueletos humanos de gran valor para el mejor conocimiento de las antiquísimas tribus africanas.

La pipa Tobogan.—

Un nuevo deporte, originalísimo, que ya funciona en Nueva York y en Londres. Una gigantesca pipa de madera revestida en el interior de latón para facilitar el deslizamiento. La entrada es por la boquilla. A esta se sube por un ascensor eléctrico de dieciséis metros de altura. El trayecto que se recorre por el interior del tubo es de unos treinta a treinta y cinco metros. Las "misses" cuentan maravillas de lo que les agrada el viajecito.

Motivos familiares.—La hora del alivio

por Miguel de ARZUBIAGA



I

Ven, hija mía, que mamita duerme
y es preciso seamos juiciosos esta noche;
quítate los zapatos y acércate en puntillas
no sea que su dulce reposo se malogre...

Ese plácido sueño le devuelve la vida,
y debemos tratar lo conserve... ¡La pobre
llevaba ya tres días sin entornar los ojos
pese a nuestros desvelos y a nuestras oraciones!...

¡Tres días en profunda agitación sin tregua;
y esa maldita fiebre que implacable la roe,
sin cesar un instante en su labor siniestra,
filtrándole en el cuerpo sus mortales vapores!

Con el dulce semblante desencajado y lívido,
y empañadas de angustia las pupilas inmóviles,
se hubiera dicho, al verla debatirse, intentaba
librarse de unos como tentáculos enormes!...

¡Ah, qué horribles momentos, qué hondas alternativas
han agujado el temple de nuestros corazones,
en casi una semana que llevamos de lucha
para vencer con bien su dolencia sin nombre!...

¡Suerte inmensa que ahora parece experimenta
nuestra pobre enfermita cierto alivio!... ¡Supone
qué trance más amargo si nos abandonara!...
¿qué sería, hija mía, de nosotros, entonces?...

II

Ven, vida, pónle flores junto a la cabecera...;
las flores son las lágrimas que arranca Primavera
de los ojos serenos del Señor....
y al llegar a nuestra alma cuando el pesar la oprime,
su perfume nos habla de su piedad sublime,
dando nuevos alientos a nuestro corazón!...

La flor es el compendio de las gracias supremas;
sobre todos y en todos los poemas
es sagrado el poema de la flor,
que de fuego, de oro o de alabastro,
la flor es como un astro,
¡y los astros, pequeña, son los ojos de Dios!...

Pónle, pues, muchas flores junto a la cabecera!;
si están secas aquéllas que engarzó Primavera
en los tiestos que penden del balcón,
baja al jardín y corta las que viste
en el rosal plantado el día en que viniste
a alegrar, hija mía, nuestra humilde mansión!...

Ilust. de Martínez Jerez.

Juegos de ingenio

Queda abierto un concurso de juegos de ingenio con cuatro premios distribuidos en la forma siguiente: 1.º, de $ 20 m/n. a la persona que envíe el juego que obtenga menor número de soluciones; 2.º, 3.º y 4.º, de $ 10 m/n. cada uno, para las tres primeras personas que nos remitan el mayor número de soluciones durante el mes. Este concurso quedará clausurado el 31 de diciembre y su resultado se dará a conocer el 12 de enero. Los juegos y las soluciones deben enviarse con esta dirección: "Concurso de juegos de ingenio de "El Hogar", Maipú, 393. Ciudad".



Jabón Sunlight aligera la tarea del lavado. En el hogar donde es usado reinan el bienestar y la higiene.

SUNLIGHT JABÓN

Pruebe Vd. y se convencerá.

¿SUFRE VD. DEL ESTOMAGO?

¿No tiene apetito? ¿Digiere con dificultad? ¿Tiene gastritis, gastralgia, anemia con dispepsia? ¿Después de las comidas tiene eructos agrios, pirósis, vahidos, pesadez de cabeza, sofocación, opresión? ¿Tiene Vd. DISPEPSIA? Se aumenta la secreción del jugo gástrico y se evitan las fermentaciones anormales, con el

STOMALIX

del Dr. SAIZ DE CARLOS Treinta años de fama universal. Ayuda a las digestiones. Abre el apetito y tonifica. Venta: Farmacias y Droguerías, en frascos grandes y chicos. Pidan folleto a los Depositarios Eduardo de Bary y Cía. Esmeralda 916, B. A.

"DINAMOGENO"

Tónico Reconstituyente

(8) Jeroglífico comprimido, por Xisma

50 OCA 50

(9) Intercalación, por Oliva

ANI PRONOMBRE MAL

(10) Intercalado, por Ocaso

Ju voz boN

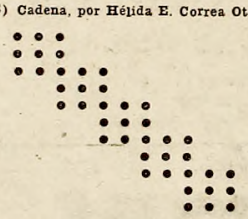
(11) Jeroglífico, por Mecha

PO TA

(12) Comprimido, por J. Terribile

NOTA NOTA 2

(13) Cadena, por Hélida E. Correa Otaño



Sustituir los puntos por letras de manera que se lea horizontal y verticalmente: culebra, contracción, sujeto servil, verbo, hiena, ruta, junco, bebida, estaca, nombre femenino.

(14) Charadístico, por María Josefina R.

1.ª nota	2.ª nota	3.ª negación
TODO: Pájaro		

(15) Jeroglífico, por Excelsior

Au N PLANTA

(16) Jeroglífico logogrifo, por T. Legarreta

REQUIEBRO

5 3 6 1 2 4

(17) Jeroglífico, por Chiquita

T NOTA E



El mas selecto surtido en **Sombreros** *para Señoras y Niñas*

Modelos recien recibidos para playa y sport.

Maison **E. Astesiano**

Lavalle 893

Los Angelitos

F.co MARGUINDEGUY e HIJOS

Casa Central: ESMERALDA esq. SARMIENTO — Anexo: CHACABUCO esq. ALSINA

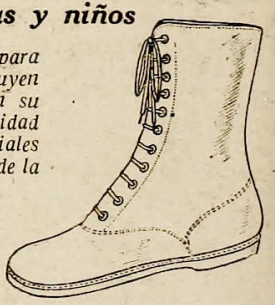
Los dos teléfonos

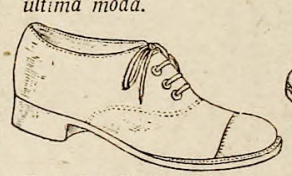
BUENOS AIRES

Calzado de brin blanco

para niñas y niños

Nuestros preciosos modelos para la presente estación constituyen lo mejor y más "chic" en su género, por cuanto a la calidad insuperable de los materiales unen la sencilla elegancia de la última moda.





Modelo 384—Zapato de brin blanco para varón, especial para playa. Precios muy rebajados.

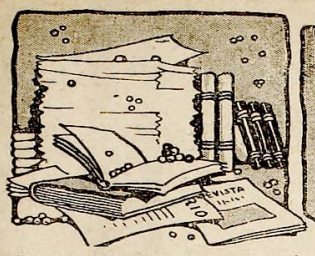
Núms.	25-26	27-28	29-30
$	6.—	6.50	7.—
Núms.	31-32	33-34-35	36-37
$	7.30	7.60	8.—

Modelo 274—Elegante botita en brin blanco, de hilo, para niña, estilo parisién. Rebajada de precio.

Núm.	23-24	25-26	27-28
$	7.—	7.50	8.—
Núms.	29-30	31-32-33	
$	8.50	9.—	

Prestamos especial atención a los pedidos que recibimos del interior de la República.

SOLICITEN NUESTRO CATALOGO ILUSTRADO, GRATUITO



La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firmó "Pearl's fisher", de Olivos.



"La República", de esta capital, fecha 11 del corriente:

Berlín, 10.—El "Mittag Zeitung" anuncia que el buque *y la duquesa de Brunswig huyeron a Gmunden.*

¡Cómo! Aún quedan buques sin requisar?

—

"La Nación", del 12, en su despectiva crónica sobre el balneario municipal:

Para muchos el regreso fué un problema, a pesar *de la cantidad de vehículos que se cruzaban repletos de pasajeros.*

No siendo la gramática cosa municipal, ¿a qué se mete con ella "La Nación"?

—

La "Revista Popular", del 9, publica una nota gráfica titulada "Catorce pebetas que se escapan del hogar", sin alusión, claro está, a la muy docta redacción de "El Hogar". Una de las fotografías que ilustran la página, reza al pie:

Asunción Pino, chica a cargo del juez de menores. Se supone fugó con un chauffeur.

Es posible. Pero la fotografía es la misma que se publicó en "Fray Mocho", hace cosa de un par de años, en una nota representando a una muchacha de los Alpes Cárnicos. En el original, junto a la muchacha figuraba un mozo llamado Juan José Soiza Reilly o cosa por el estilo, autor de una correspondencia enviada—junto con los retratos,—desde el frente italiano, o cosa por el estilo.

Descubierto el pequeño lío, cabe preguntar: ¿Cuál es la verdadera Asunción Pino? ¿Existe realmente Asunción Pino? ¿Qué piensa el chauffeur, autor del rapto, del periodismo nacional?

—

Llega a mis manos una novela "Paraíso negro", de Antonio Belelli (hijo), delicioso volumen con más perlas que puede ofrecer "La Razón" en un día de vena. Como botones de muestra, ahí van algunas:

Pág. 32:

Un pasajero se arrojó al agua, perdiendo así su viaje..

Y se salvó la lógica. Es como si se dijera que por haber muerto hoy don Fulano de Tal no podrá mañana ir al Parque Japonés.

Pág. 33:

Cada vez que Arturo rememoraba *las* reminiscencias...

Pág. 37:

...su espíritu se remontó a las regiones de Eros *y de* Cupido...

Con el mismo criterio, el señor Belelli debe suponer la existencia de dos famosos navegantes: Cristoforo Colombo y Cristóbal Colón.

Pág. 135:

Su destreza seductriz *le hizo conquistar...*

¿Y por qué no decir "su destreza *conquistatriz*"?

Ahora, un chaparrón de dislates:

...dos lágrimas gruesas no pasaron desapercibidas *(página 12).* Apercibido *de ello, Arturo lo alzó... (pág. 150).* Apercibido *de ello, el cura la detuvo (pág. 151).*

Y así, en el resto del volumen abundan los "apercibidos", ocupando ignominiosamente el lugar que, de acuerdo con la teoría de las pequeñas nacionalidades, corresponde en buena justicia a los "advertidos" y "percatados".

Siguen las perlas. Pág. 152:

El cura con el rostro color marrón...

¡El color de moda!

Y basta. El que quiera más, que compre el libro y se perjudique:

—

Otro libro nuevo: "De la vida que pasa", por Francisco Piegari. La vida puede pasar, pero las perlas que contiene el volumen, no. Juzgue el discreto y ecuánime lector.

Pág. 7:

...el escultor va devastando *y pul'endo el trozo de madera...*

¡Qué trozo de madera!... Lo que así se "devasta" es el idioma.

Pág. 9:

Desde la casta dama hasta la más ralea *mujer.*

¡Ralea!... ¿Sospecha el autor qué es eso? Toma por denigrante adjetivo lo que significa raza, casta, linaje, especie, género o calidad. Puede así hablarse de una ralea de mujeres pero no de una "ralea mujer".

Pág. 33:

Cual ruiseñor *que en cantos seductores le canta a su* golondrina...

Pág. 75:

sólo el eco *de unos* canes, *repercutía en el ambiente!*

Pág. 76:

Las sonoridades de bronce de su voz, dejáronle como autómata; posesionado de su pasión, pasó horas así extasiado, ante la majestuosidad *del cuadro,* fiel parodia *del amor sublime.*

¡Oh, sublime desatino!...

En la pág. 91, el autor se entrega a ciertas reflexiones sin curarse gran cosa del sentido común. Dice:

Siente la mente el letargo de lo innacto (?) *por su honestidad, siente el cerebro la inacción* clásica *de sus* cabilaciones.

Para encontrar la solución de esto, ¡lo que tendría uno que *cabilar!...*

Pág. 121:

...un joven, que en su apariencia física *demostraba tener veinte años.*

Pág. 132:

Apenas el bozo *sombreaba sus bellas facciones...*

Pág. 136:

...marca la acción *de nuestros* actos...

Pág. 140:

Dentro de la fisiología orgánica *de su naturaleza...*

Estas perlas se comentan solitas.

Para final, vaya esta ingenua exclamación del autor (pág. 31):

...¿cuántos saben gramática?

¿Puede haber más candor?

—

"Santa Fe", periódico de la ciudad del mismo nombre, en su número del día 6:

Nos comunican por carta de la ciudad de Rafaela que el domingo 8 del corriente contraerá enlace la distinguida señorita de aquella sociedad, Luisa Metrailleur *con el señor Antonio Cordero y J. Díaz Candioti.*

Leyó esto una solterona amiga mía, suspiró y dijo:

—Va a ser cosa de ir a Rafaela...

—

"El Hogar", en el número del 15 de noviembre:

Pocos idilios principescos ha habido tan románticos e interesantes, como el del archiduque Leopoldo de Austria y Guillermina Adamovic; idilio que terminó hace doce años *con ruidosísimo divorcio, y que había dado comienzo hacía cosa de* siete.

Terminó hace doce años y empezó hace cosa de siete... ¡Lástima que haga tan poco tiempo! Porque si el caso hubiera sucedido antes de la era cristiana, no había perla: entonces se contaba al revés.

—

"La Nación" del lunes 16, en su importante sección "El Tiempo" entre otras cosas, dice:

Anoche informó la oficina meteorológica que había llovido en las provincias de Buenos Aires, Entre Ríos, Santa Fe, sur de Córdoba y de San Luis y en Mendoza, y que cayeron lluvias fuertes en el centro y este de Buenos Aires, con más de 50 kilómetros *en algunos puntos.*

Lo que es los habitantes de esos *puntos,* no cuentan el cuento.

Las actrices del cine



Mlle. Sonia Markova.

Concursos infantiles

39.° Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el día 2 de enero próximo a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 10 de enero.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre las vencedores son:

100 hermosos juguetes

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El concurso de Abuelita.—No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (3)



AERTEX

CELULAR

EL TEJIDO QUE DESAFIA AL CALOR Y AL FRIO

Por intenso que sea el calor o por bajo que sea la temperatura, toda persona que use AERTEX Celular como ropa interior, se sentirá cómoda y confortable disfrutando su cuerpo de una temperatura media. El secreto es este usar AERTEX Celular, equivale a vestir un tejido formado por una infinidad de celdillas de aire, el mejor aislador del calor y del frío. Emplee usted AERTEX Celular y gozará siempre de una temperatura normal apesar de las alteraciones atmosféricas.

SE VENDE EN LAS PRINCIPALES CASAS DEL RAMO.

Sueño realizable



Ese malestar general que le tiene a Vd. tan agobiado y pensativo, desaparecerá de inmediato si se decide tomar las píldoras de composición de cal "STUART", que son el verdadero elixir de la vida.

El intestino más reacio se normaliza al poco tiempo de usar estas nunca bien ponderadas píldoras.

No se preocupe si las comidas son fuertes y abundantes; las píldoras "STUART" le harán evacuar las toxinas producidas por la fermentación de la alimentación.

Precio de venta: $ 2.50
más 30 cts. por franqueo al interior.

DEPOSITARIOS GENERALES
MENDEL y Cía., Importadores
Bolívar 879 - Buenos Aires

EN MONTEVIDEO:
E. T. PICASSO y Cía.
Misiones 1549, esq. Piedras

EN ASUNCION (Paraguay):
GUILLERMO PERONI
Benjamín Constant esq. Ayolas

VINOS TIRASSO

Los mejores de producción nacional

Calor sin fuego.—

Sólo se necesita para verificar este curioso experimento una cesta y una brazada de hojas verdes; llena aquélla con éstas y comprimiéndolas para que formen una masa compacta, se las rodea con sustancias malas conductoras del calor y si se introduce en la masa de hojas la cubeta de un termómetro de modo que quede visible la columna. Pronto se inicia el ascenso termométrico, que llegará en pocas horas desde 22 grados centígrados hasta 44 grados, y aún más en ocasiones. Esta elevación de temperatura se debe a la respiración de las hojas así encerradas.

Pero el mismo exceso de calor mata lentamente la vida vegetal y el termómetro desciende hasta los 34 grados. Al llegar a este punto (lo que suele suceder al cabo de 37 horas), veremos con sorpresa que el calor vuelve a crecer poco a poco hasta los 47 grados centígrados. Esta segunda producción de calórico se debe a la respiración de innumerables microbios, multiplicados hasta lo infinito a beneficio del cálido ambiente que se produjo por la respiración vegetal. La muerte de estos microbios ocasiona un segundo descenso de temperatura, que ya es definitivo.

Si se introduce un tubo de vidrio cerrado y conteniendo éter, en la masa de hojas, veremos hervir el éter en cuanto el horno vegetal alcance los 35 grados centígrados.

Las patatas.—

¿Cómo alimentan más? ¿Hervidas, fritas, en puré o cocidas?

"La Presse Medicale" tiene bondad de ilustrarnos sobre este particular y dice: "Hervidas, las patatas dan por un kilogramo mil cien gramos de alimento, pues han absorbido los ciento de más en agua durante la cocción. Cocidas al horno, el kilogramo se reduce a 750 gramos de nutrición, porque por desecamiento el tubérculo ha perdido toda el agua que contenía. Fritas, las patatas pierden un 60 por 100 de agua pero embeben la manteca o aceite con que se fríen y se tornan más nutritivas. Por último, las patatas en puré presentan el máximum como cantidad aparente, que les da el agua, pero contienen el minimum de alimento por la proporción pequeña de grasa que se les añade".

Comamos, pues, las patatas fritas, pero echándoles bastante sal porque este tubérculo no es nada rico en cloruro de sodio. Un kilo de patatas fritas alimenta lo mismo que tres veces esta cantidad si se comen cocidas.

Aguas de Colonia

Destiladas sobre flores





POLVO DE NIEVE
LE SANCY

Con este nuevo y admirable producto de tocador la belleza femenina obtiene un auxiliar poderoso para su realce y conservación.

Su adherencia propia y el aroma delicado y persistente que le otorgan las riquísimas esencias con cuya fragancia inconfundible se perfuma, dan a este producto una superioridad incontestable sobre todos sus similares.

PRECIO $ 1.70 LA CAJA

LE SANCY

SIMPLE

Ideal para el baño

Frasco grande. . .	$ 3.70
„ medio. . . .	„ 2.20
„ cuarto. . . .	„ 1.50
„ chico	„ 0.45

AMBRÉE

Deliciosa para el tocador

Frasco grande. . .	$ 5.70
„ medio. . . .	„ 3.30
„ cuarto. . . .	„ 2.—

Nora

Extra fina

Frasco grande. . .	$ 7.50
„ medio. . . .	„ 4.50

LOCION

LE SANCY

De rica e inconfundible fragancia

$ 2.90

Kendal

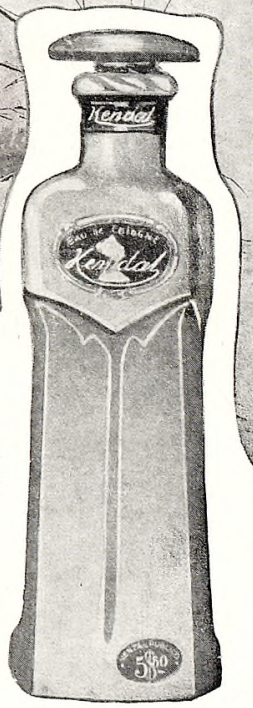
Exquisita y suave

Frasco grande. . .	$ 5.80
Loción.	„ 3.60

Duc

Unica por su delicado aroma

Frasco grande. . . $ 5.80



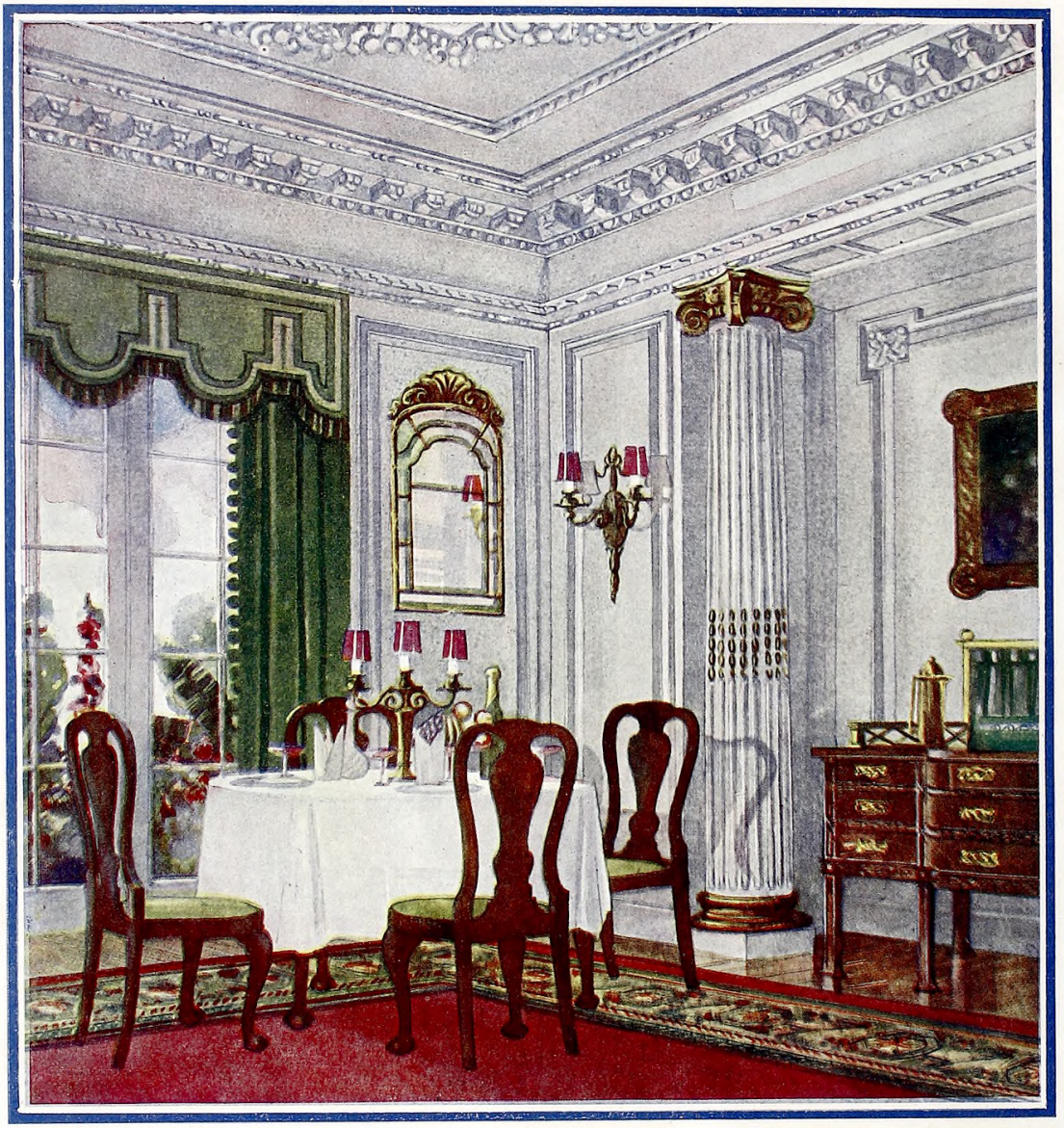
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS, TIENDAS Y PERFUMERIAS

BLAS L. DUBARRY

MEDRANO, 476 BUENOS AIRES

NOTA.—Estos precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la Capital. Para el interior se aumentan 0.20 centavos los frascos grandes, tamaño de un litro y 0.10 centavos los demás.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes, Maipú 393, Buenos Aires : : :



Thompson
Muebles Ltda.

MUEBLES ▫ ANTIGÜEDADES ▫ DECORACIONES
ESTERAS ▫ CORTINAS ▫ ADORNOS.

FLORIDA, 833 BUENOS AIRES