



'LECTURA INTERESANTE', por F. DE NICOLA

De la colección del Sr. Nicolás Nicastro.

Gran Liquidación de Carteras



PRECIOS EXCEPCIONALES POR FIN DE ESTACIÓN

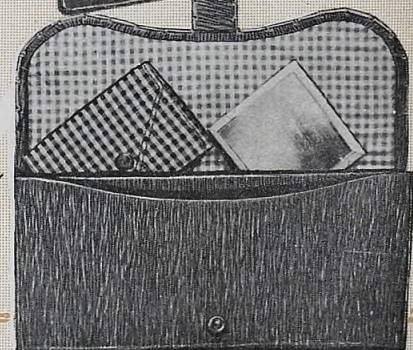
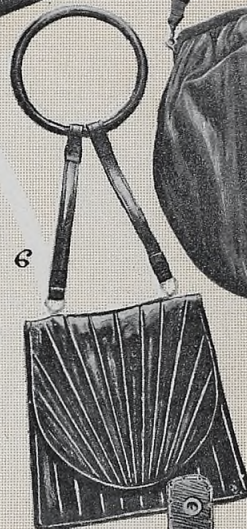
Poseemos el surtido más selecto de carteras, bolsas y petacas de seda y marroquinería fina, confeccionadas en nuestros propios talleres.

Modelos originales
y exclusivos de la casa

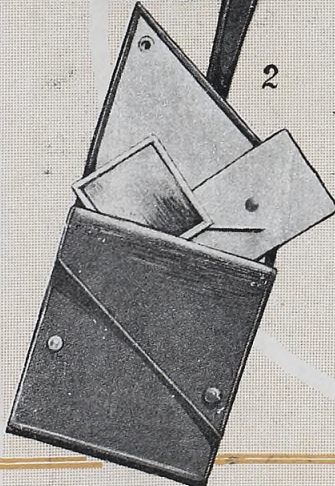
4



5



2



1—Precioso y muy práctico modelo de cartera para señora, con espejo, monedero, polvera, etc.

En cuero fino. . . . \$ 10.— En becerro de calidad \$ 18.—
En molré de seda. . . . 8.— En foca legítima . . . 25.—

2—Elegante cartera de última novedad, para señora.

En seda fina. . . . \$ 7.— En cuero superior. . . \$ 10.—
En cuero charolado. . . 8.— En becerro. . . . 18.—
En foca legítima. . . . \$ 25.—

3—Bonita cartera primorosamente confeccionada.

En seda. . . . \$ 8.— En cuero fino. . . . \$ 10.—
En buen charol. . . . 7.— En becerro. . . . 15.—
En foca legítima. . . . \$ 25.—

4—Hermoso modelo de petaca de última creación.

En seda muy fina. . . \$ 24.— En becerro superior. \$ 27.—
En foca legítima. . . . \$ 30.—

5—Surtido completo, elegante y novedoso en bolsas de calidad, a precios que varían entre \$ 150.— y . . . \$ 5.—

6—Novedosa cartera, en cuero charolado. . . . \$ 8.—

7—Cómoda y preciosa cartera, trabajada con esmero.

En buen charol. . . . \$ 8.— En becerro superior. . \$ 18.—
En cuero fino. . . . 10.— En foca legítima. . . . 25.—

Surtido completo en billeteras para caballeros, variados gustos y calidades, desde \$ 150 a. . . . \$ 35.—

Carteras para caballeros, desde \$ 4.— hasta. . . . \$ 50.—

Se colocan monogramas, filetes y aplicaciones de oro y plata, a gusto de los señores compradores.

Atendemos los pedidos del interior con tanto esmero y consideración como si fueran hechos personalmente en nuestra casa.

CASA TOW
Galería Güemes
— B. Aires —

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año \$ 9.— m/n.	Año \$ 11.— m/n.	Año \$ oro 8.—
Semestre . . . 5.— "	Semestre . . . 6.— "	Semestre . . . 4.— "
Trimestre . . . 2.50 "	Trimestre . . . 3.— "	Trimestre . . . 2.— "
Núm. suelto . . 0.20 "	Núm. suelto . . 0.25 "	
" atrasado . . 0.40 "	" atrasado . . 0.50 "	

El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR.— Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación.— No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las suscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
CHILE } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2169
BOLIVIA } y Portal Edwards 2752.— Casilla 3536

URUGUAY.—Angel Adam, 18 de Julio 873, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Becalé, Av. Colón 185, Asunción.

Año XVI

Buenos Aires, 21 de Febrero de 1919

Número 490

Notas y comentarios de actualidad

Estética edilicia

Durante la interpellación planteada en el Concejo Deliberante, al D. E., sobre el criterio con que los emisarios de este último realizaron su reciente y mahometana incursión por las librerías urbanas, se han denunciado procedimientos ejemplares.

Esos emisarios, sucesores mentales de Omar, confiscaron, como atentatorios al pudor, desde valiosas creaciones literarias—entre otras, algunas de Flaubert, Maupassant y Zola—hasta simples tratados de Anatomía y Obstetricia.

Dada la precedencia, nada más natural que esta conducta.

Privar de libros de estudio a alumnos cuyo curso escolar se ha reducido patrióticamente a los días festivos, es quizás la mejor manera de hacerlos dignos de sus actuales gobernantes.

Sin embargo, cuando se recuerda que el municipio que destierra a Flaubert y Maupassant de las librerías, es también el que administra y costea ciertas bibliotecas públicas, se tiembla por el discernimiento que debe aplicar a la conservación y progreso de las mismas.

El boycott en el Congreso

Al aiseutirse la minuta Melo sobre el conflicto portuario, muchos diputados sostuvieron que si el transporte fluvial es un servicio público, no se puede reconocer "a los obreros" el derecho de boycott. La claridad de ideas y la capacidad de raciocinio de la Cámara de Diputados es harto más importante que la cuestión boycott, para que no la antepongamos a esta otra. Y los diputados de esa tesis confunden a los obreros con las empresas. Para que los obreros no pudieran boycotear, tendrían que encontrarse bajo el servicio civil obligatorio, al que se opondría el artículo 17 de la Constitución Nacional. En vista de tanta incapacidad para confundir y de tanta incapacidad para razonar, no dudamos que aun entre los patronos boycotteados haya cundido un sentimiento de alarma. La misma confusión sería propicia a poner a los obreros en posesión de los bienes de los patronos, y la misma lógica lo sería a confiscar los de las empresas de servicios públicos.

La patria en peligro

Varios caballeros muy vinculados a nuestro mundo social e industrial, conocidos por sus apellidos y sus talentos (nos referimos al talento compuesto por 60 minas—y a la mina de 60 dracmas) han fundado una liga para defender ardorosamente a la patria. ¿Está la patria en peligro? Los caballeros de la liga o la liga de los caballeros—que de ambos modos puede decirse—opinan que sí. Opinan que la cuestión social, las huelgas, las reivindicaciones de los trabajadores amenazan a la nación en su íntima esencia. Y, en consecuencia, han publicado un manifiesto aconsejando al pueblo patriota, entre otras cosas, la contemplación de la naturaleza.

Todo esto—según deducirá el lector—es muy pintoresco, muy original, pero... ¿No estarán equivocados los caballeros de la liga en sus apreciaciones? Porque, en realidad ¿qué peligro puede entrañar para la patria una lucha entre el

capital y el trabajo? Siempre, claro está, que no se le llame "patria" al capital. Que son dos cosas muy distintas para quien no posee mucho talentos (de 60 minas cada uno).

La patria está en peligro, ciertamente. Pero no por los motivos que aterrizan a los muy vinculados caballeros, sino por el espantoso desarrollo de la tuberculosis, que esa sí amenaza a la esencia misma de la argentinidad. Declare la liga que va a combatir al conventillo, a la vivienda insalubre, al trabajo en condiciones antibigiénicas y a todas las causas, en fin, que propagan la "peste blanca", y entonces sí reconoceremos a la patria en peligro, y ayudaremos todos a la liga.

Pero a fuer de buenos escépticos, apostamos doble contra sencillo a que los caballeros en cuestión no se apean de su último manifiesto, y a que van a regalarnos escarapelas nacionales como el mejor medio de salvar a la patria en peligro...

Contradicciones edificantes

Una moción del diputado Repetto reduciendo en un tercio las dietas acordadas a los legisladores nacionales, ha sido rechazada por la mayoría de la cámara. Es, exactamente, la suerte corrida por la misma moción en períodos anteriores. Lo curioso es que algunos de los miembros de la presente mayoría, que rechaza la reducción,

La estatua de la Libertad



Si pudiese expresar su alegría...
(De "Life", de Nueva York).

la apoyaron con entusiasmo cuando sus votos favorables eran insuficientes para implantarla.

El egoísmo con que defienden su situación actual, evidencia la falsedad de su desinterés verbal y pretérito.

Desertar en el gobierno los principios reivindicados desde la oposición, es uno de los procedimientos predilectos de la farándula política.

Así, bien pocos extrañan que los partidos se gasten y los hombres públicos se desacrediten.

La dieta de Epulón

En las confabulaciones diabólicas para mejor sacar los centavos al pueblo contribuyente, el gobierno de Mendoza se ha metido en las cocinas de los hoteles y restaurantes, creando un impuesto a las adiciones, vale decir, a los apetitos desordenados.

El nuevo impuesto es, naturalmente, poco grato a Sancho, partidario del libre derecho a llenarse el vientre a placer en las hosterías del pago.

Protesta asimismo Epulón de esa inconsulta intromisión en las digestiones del vecino.

Pero, la protesta de Epulón le importa una higa al gobierno vitivinícola, puesto que no lo conoce, ni encuentra su nombre en los registros electorales de la provincia andina.

Apeamiento del V. H.

Al final de la nota dirigida por el intendente al Concejo Deliberante con motivo del asunto de la comisión investigadora, se observa una sustitución de formas. En lugar de decir: "rogando a V. H. quiera hacerme conocer", etc., dice:

"Rogándolos queráis hacerme conocer las irregularidades que por diversos conductos lleguen a vuestro seno, a fin de evitarlas e imponer a los que las cometan las sanciones que fluyen de los hechos mismos."

La nueva forma no tiene objeción, y hasta parece más democrática y menos leguleya que el V. H., pero dudamos que ella haga fortuna.

Otra "causa"

En una reciente convención, que ni aun pretendía ser de notables, un partido político se declaró el representante de la cultura argentina y el órgano de su "causa". El nombre del partido no hace al caso, porque lo alarmante no es el nombre, sino la especie del individuo: ¡un partido político! Si no se tratase de un caso excepcional, aislado y único, si todos los partidos políticos tuviesen la misma pretensión, sería fuerza creer que el nivel de la cultura argentina se encontrase muy bajo. Pero lo consideramos sobrado alto para no creer que la ofendiésemos si entrásemos a explicar que ni uno solo ni todos los partidos políticos pueden asumir su representación. Siempre es una ofensa la enseñanza de la cartilla, cuando ella no se efectúa en círculo de analfabetos. Además, tales declaraciones son desde luego "ballons d'essai" que siendo de procedencia semiculta tienen por objetivo las masas semicultas.

Los partidos políticos harían bien en no salirse de su esfera. Nunca podrán hacerlo sin riesgo de autosugestionarse y convertir a sus prohombres y a sus buenos afiliados en héroes de Molière.

Crónica de la moda

por MARY



Punto romano.

ción, que en pocas horas terminan el dibujo más complicado.

No así en la campaña, donde las señoras y niñas deben recurrir a su habilidad personal, bordando a mano las telas de sus trajes.

A ellas dedico esta página de hoy, ofreciéndoles algunos motivos de dibujos para cualquier clase de género.

Debo advertir, antes, que en la actualidad se usan los materiales más diversos para esta clase de trabajos.

Los últimos modelos que he visto estaban confeccionados en seda azul marino unos, otros negros o gris muy oscuro. Todos llevaban por sólo adorno guardas grecas bordadas con punto largo de lana blanca. Para media estación queda estuadorno

Tiene fama la moda de ser veleidosas. Esta acusación resulta injusta algunas veces. Véase la persistencia de alguna de sus creaciones, entre las que cuento en primer término el bordado como adorno de los vestidos.

Puede decirse que, tanto hoy como al comienzo de su aparición, forma el complemento indispensable de toda toilette.

Se dibujan sobre todas las telas. Sus arabescos recorren una caprichosa gama de colores y matices que producen bonitos efectos sobre el traje.

Mis lectoras de la capital gozan de la inapreciable ventaja de mandar sus telas al bordador. Hay máquinas de tal perfección, que en pocas



Motivo para bordar sobre tela.

adecuado y elegante.

Tratándose de la delantera de una blusa, por ejemplo, puede trabajarse en "punto romano" el motivo número 1. Sobre telas de hilo grueso, brines, etc., se usará el algodón perlado.

El punto romano es facilísimo: el grabado indica con claridad la manera de ejecutarlo.

Puede combinarse el motivo, considerando a la fig. 1 como a la mitad del modelo. Duplicando el dibujo hacia abajo, queda más completo para delantera de un vestido.

Suprimiendo las flores ABCD, se transforma en guarda para cuello, para debajo de la falda, etc., etc.

He aquí algunos puntos para guardas, que pueden hacerse con lana, algodón, hilo y seda según las telas.

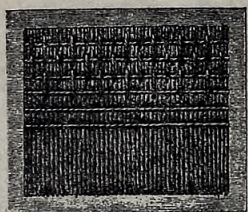


Figura 1

Fig. 1: se pasan los hilos en sentido longitudinal. Una vez tendidos estos hilos verticales se pasa uno en dirección horizontal, dejando entre las puntadas seis hilos verticales. Sobre los puntos transversales se alternan los hilos de sostén, tal como lo indica el grabado.

La fig. 2 indica otra faz del mismo punto, cuya variación consiste en tender oblicuamente los hilos.

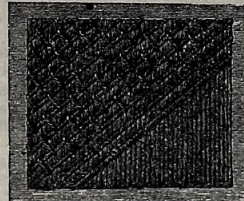


Figura 2

En el tercer grabado se toman tres hilos arriba y tres abajo, formando un bonito mosaico.

La fig. 4 presenta otro bordado que requiere la misma preparación de los anteriores. Cada punto se hace por separado pasando el hilo siempre por debajo la tela, a fin de darle un poco de realce, en vez de quedar aplanado como en los anteriores ejemplos.

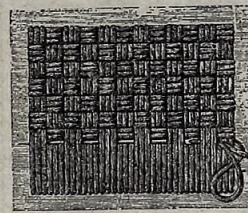


Figura 3

El origen de la máquina de escribir.—

En 1714, Mill sacó en Inglaterra una patente de invención para escribir cartas en caracteres de imprenta, pero el invento no prosperó hasta la época en que Bayn y Wright sacaron en 1844 otra patente para un telegrafo impresor.

En los Estados Unidos, Turber construyó el mismo año una máquina de escribir.

En 1851, Favcalt produjo una para imprimir letras en relieve, para los ciegos.

En 1856, el norteamericano Beach y otros dos o tres, sacaron también patentes para máquinas de escribir.

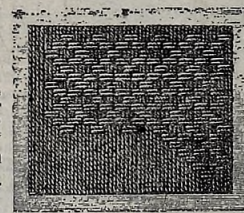


Figura 4



Para ser afortunada

y poseer alguno de los valiosos obsequios que ofrecemos, debe Vd. tomar parte antes del día 31 de Marzo en el interesante y

GRANDIOSO CONCURSO

dedicado a las gentiles favorecedoras del adherente, perfumado e invisible

POLVO GRASOSO

Brissac

PARIS

Solicite folletos explicativos, gratuitos, con las bases del CONCURSO y el detalle de los 200 valiosos obsequios, en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías de la República.

PRECIO. \$ 1.40 LA CAJA

Antes de aplicar el Polvo "BRISSAC" es conveniente refrescar y preparar el cutis con la excelente

CREMA HIGIÉNICA

Brissac.

PARIS

Adhiere el polvo de una manera perfecta y da a la tez una apariencia blanca y perlina de belleza suprema. Está especialmente preparada para no contrarrestar el efecto benéfico del Polvo "BRISSAC".

PRECIO: \$ 2.50 EL TARRO

Los Productos BRISSAC se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

L. AUBERT
& Cia.

CHILE 1958-72
Buenos Aires
U. T. 7260 Lib.



(LEYENDA INCA)

Mauna

por Jomer B. VILLA

I

Un día nefasto, para fatalidad de la nación incaica, llegaron de las lejanas tierras del septentrion los conquistadores blancos: hermosos, arrogantes, despoticos; cubiertos de hierro y llevando armas que mataban a la distancia, con estampido sólo comparable al del trueno... Eran la perfecta imagen de los dioses del mal y de la guerra. Hablaron a los aborígenes de un dios infinitamente más poderoso que los fetiches incas, de una religión que condenaba la idolatría y los holocaustos humanos, y clavaron en los altares de los templos incas, ante la mirada atónita de sus sacerdotes, el emblema sacrosanto de la cristiandad: la cruz.

Atahualpa, el descendiente de Manco Cápac, fué hecho prisionero por el conquistador Pizarro, y el audaz aventurero, sediento de oro y de riquezas, exigió a los vasallos sumas fabulosas por la libertad del real cautivo. Los fieles súbditos del desgraciado monarca, confiados en la palabra de Pizarro, entregáronse con febril actividad a recolectar oro en barras, en pepitas, en vasos sagrados y hasta en pequeños ídolos, y emprendieron viaje hacia el campamento del conquistador llevando el tesoro en los lomos de diez mulas.

Hallábanse acampados una tarde en lo más abrupto de la montaña, a orillas de un pequeño lago de profundas y mansas aguas, cuando los sorprendió dolorosamente la infame noticia de que el conquistador había hecho ahorcar al inca. Los portadores del rescate lloraron la denigrante muerte de su señor, y, sin vacilar, considerando inútil proseguir el viaje, degollaron las mulas y las precipitaron con su preciosa carga a las azules aguas del estanque, que se abrieron para recibir la presa y recobraron luego su anterior tranquilidad, guardando en su seno una fantástica riqueza, tan inmensa que con ella se podía comprar un reino.

Los guías juraron guardar el secreto con religiosa veneración y transmitirlo de padres a hijos hasta el último descendiente de la raza. Algún día quizás se necesitara el oro para renovar el antiguo esplendor del imperio de los incas.

Los españoles tuvieron conocimiento del suceso, y ávidos, con la ansiedad de la codicia, organizaron expediciones, torturaron a los naturales para arrancarle la confesión, buscaron febrilmente el misterioso lago, pero todo fué en vano y el tesoro continuó durmiendo en el seno de las cristalinas aguas...

II

Pasaron veinte años...

El secreto del tesoro sumergido fué transmitiendo de padres a hijos. Uno de los poseedores, el anciano Manqui, era el único sobreviviente de los veinte guías que condujeron las mulas. El viejo inca, que odiaba a los blancos con todas las fuerzas de su naturaleza salvaje, se aisló en lo más escabroso de la montaña, en un lugar próximo al misterioso estanque que guardaba la ingente cantidad de oro. Se propagó el rumor de que Manqui sabía donde estaba oculta, y cayeron sobre él, como aves de rapina, centenares de blancos, ofreciéndole dinero y honores si revelaba su secreto; pero él se encerró en un inquebrantable mutismo, y amenazó a su hija Mauna con la ira de los dioses que la fulminaría en cuanto la más leve alusión se escapara de sus labios.

Una tarde hermosísima, la hija de Manqui salió de su pobre choza a dar un corto paseo por la sierra. Una indefinible melancolía embargaba su espíritu, sentía algo desconocido dentro de sí, algo que la impulsaba a huir del hogar paterno hacia las grandes ciudades de los blancos. Sentada a orillas de un arroyuelo, se abismó en sus tristes pensamientos. Sentía la ardiente necesidad de conocer mundo y conocer los hombres. Desde el día en que empezó a comprender, no había visto ningún rostro humano, a excepción de la faz severa de su padre. Ahora que su naturaleza despertaba y entraba a la vida, necesitaba el calor de una pasión, el amor de un hombre que para ella sería su ídolo, su dios, su aliento...

Sumida en sus amargas reflexiones, permaneció inmóvil mucho tiempo. Luego levantó su bello rostro y, con sorpresa, con terror casi, vió entre sus lágrimas, ante sí, a un guerrero blanco, con el torso cubierto por bruñida armadura de acero. La faz del extranjero era hermosa, tan hermosa como no se la pudo imaginar la india en sus febriles ensueños y en las visiones de sus largas noches de insomnio... Y sintió dentro de sí una intensísima alegría, una emoción inexplicable que embargaba sus sentidos y le impedía pensar.

Las relaciones quedaron sólidamente trabadas en-

crificio: tú sabes donde se encuentra el lago en que tus compatriotas arrojaron el rescate del Inca... ¡Indícame ese lugar!... ¡Dame esa prueba de tu amor y labraré tu dicha!

Brutalmente, de improviso, el español descubrió las odiosas intenciones que le guiaban a conquistar a Mauna. La india, terriblemente sorprendida, quedó inmóvil como si se hubiese convertido en piedra. El velo que cubría sus ojos cayó de golpe. Amaba con frenesí, hasta la locura, al bello extranjero, pero no podía... ¡le era imposible revelar el secreto!... La maldición de los dioses caería sobre ella y su nombre se pronunciaría con horror de generación en generación... Sus compatriotas la llamarían con desprecio "la traidora" y huirían de ella como de un reptil venenoso... La faz adusta de Manqui pasó ante sus ojos como una visión cuando ya iba a ceder, y pudo más su fanatismo que su intenso amor.

—¡Nunca!... ¡Nunca!... ¡Antes la muerte!... —gritó con voz ronca, y echó a correr desesperadamente, llevándose las manos a la cabeza... Y mientras huía resonaron en sus oídos las palabras de Alvaro, que gritaba:

—¡Hasta mañana!...

Cuando Mauna llegó a su choza, con el rostro congestionado y los ojos hundidos, extraviados y brillantes por la fiebre, oyó una vez más el reproche de su padre, que, señalando al cielo:

—¡Los dioses te contemplan, hija mía! — exclamó con tono adusto.

IV

A la tarde del siguiente día Mauna concurrió al sitio donde tantos momentos felices pasara en compañía de su amado. Quería rememorar sus instantes de dicha y contemplar por última vez cada una de las cosas que para ella guardaba un dulce recuerdo. Con sorpresa vió que el español estaba aguardándola.

—¿Reflexionaste, Mauna?... — preguntó él con profunda ansiedad.

—He cavilado toda la noche, Alvaro—dijo ella con voz que parecía un gemido;—he visto la imagen de nuestro Inca que me amenazaba con el castigo si el tesoro era profanado por manos extrañas; he meditado sobre el dolor que causaría a mi anciano padre, pero...

Y la voz de Mauna se hizo casi imperceptible.

—¿Pero?... —inquirió Alvaro, inclinando la cabeza para oír mejor.

—...he resuelto indicarte, a pesar de todo, dónde se encuentra el lago en que yace el tesoro sagrado para todos los de nuestra raza, aunque el desprecio de mis compatriotas caiga sobre mí...

—¿Está próximo ese lago?... —interrogó Alvaro con la voz ahogada por la alegría.

—Sí... —murmuró ella.— Muy cerca...

—¡Vamos!... — exclamó él, frenético de impaciencia, impulsado por su insana avaricia.— ¡Vamos, Mauna!... ¡En seguida!... ¿entiendes?... ¡Corre, corre, por Dios!...

V

El viejo Manqui, guiado por un siniestro presentimiento o por su fino instinto de salvaje, tomó su arco y el carcaj lleno de flechas y partió en pos de su hija. En su cerebro perspicaz había germinado una terrible sospecha.

Andando lentamente, con el cuerpo encorvado bajo el peso de los años, llegó al lugar donde Mauna y Alvaro estaban reunidos, y oyó claramente la revelación sacrilega que la india hacía al extranjero. Una ira sin límites se apoderó del viejo inca. Un blanco, uno de esos audaces conquistadores que sumieron en los abismos de la ruina al reino de Atahualpa, destruyendo los templos y dispersando sus sacerdotes; uno de esos audaces aventureros que ajusticiaron a muchos de los jefes indígenas, era quien había perdido a su Mauna... ¡Ah! Pero él se vengaría de Alvaro y su cadáver serviría de pasto a los buitres...

Y con el paso firme y el semblante fiero, irguiendo el cuerpo con los últimos restos de su energía, siguió

(Continúa en la siguiente página.)



"Mauna."—(Final)

a los culpables. Y viólos llegar a las márgenes del pequeño lago que encerraba el tesoro del rescate. Y vió a Mauna que con el índice extendido precisaba un sitio en la tersa superficie de las aguas. La sangre de guerreros que corría por las venas de Manqui volvió a enardecerse con el fuego de la juventud, y la flama de la venganza brilló siniestramente en los oscuros ojos del viejo. Estiró su arco con potente mano y una flecha partió veloz, con lúgubre silbido, y fué a clavarse profundamente entre los dos hombros del español. Alvaro alzó los brazos, agitando los como si quisiera asirse de algo invisible, vaciló, sus piernas se doblaron y cayó de espaldas, muerto.

Mauna volvióse y vió a su padre con el semblante iluminado por cólera salvaje. Presa de repentina locura, la india corrió hacia la orilla del lago y, sin titubear, se arrojó a él, hendiendo con su grácil cuerpo las tranquilas aguas, mientras en sus oídos resonaba el rugido poderoso que brotaba del pecho de Manqui:

— ¡Maldita!... ¡Maldita!...

Y el eco, hendiendo el silencio de los montes, fué a confundirse con el grito salvaje de los cóndores de la montaña repitiendo siniestramente: "¡Maldita!... ¡Maldita!...", mientras un rayo del sol que se ponía reflejábale en las tranquilas aguas del diminuto lago... Y Manqui, el viejo inca, cayendo de rodillas ante él, posó su arrugada frente en el pedregoso suelo y permaneció inmóvil, en muda adoración, mientras sus exangües labios murmuraban la última plegaria.

Y cuenta la leyenda que, cuando esa noche la luna se alzó sobre los montes rielando en la tersa superficie del lago, se elevó de las aguas una sutil neblina que fué tomando forma hasta convertirse en una vaporosa silueta de mujer... Y desde entonces, en las clarísimas noches del plenilunio, puede verse flotar sobre las aguas, como una visión, el alma de Mauna "la traidora", condenada por los dioses incas a vagar eternamente...

Ilust. de Friedrich.

Escasez de géneros



Nueva moda impuesta por la crisis.

("Judge", Nueva York)

BONETERIA

Para evidenciar mejor la baratura

de nuestra casa y a fin de que el público se compenetre más de las excepcionales ventajas que proporcionamos en nuestra importante sección BONETERIA, ofrecemos A PRECIOS DE VERDADERA LIQUIDACIÓN los artículos siguientes:

CAMISETAS de hilo, calidades extras, en colores, rayadas, lisas o blancas, con mangas largas o cortas, cada una, desde \$ 7.—, 6.25, 5.75 y \$ **4.95**

CALZONCILLOS de las mismas calidades a iguales precios.

CAMISETAS de pura seda, de lo más fino, con mangas largas o cortas, cada una, desde \$ 21.50, 19.—, 15.—, 12.50 y \$ **7.90**

CAMISETAS de algodón, calidades insuperables, en colores lisos y rayados, con mangas largas o cortas, cada una, desde \$ 4.—, 3.50, 3.—, 2.75, 2.25 y \$ **1.50**

CALZONCILLOS de las mismas calidades a iguales precios.

CAMISETAS media manga y **CALZONCILLOS** cortos, de algodón blanco o crudo, de tejido poroso, muy buena calidad, la pieza, a \$ **1.75**

CALZONCILLOS de hombre, cortos a la Americana o largos, en zepholes o telas blancas, lo mejor que se recibe, desde \$ 4.75, 4.25, 3.75, 3.— y \$ **2.75**

La Argentina Avda de Mayo 1001 esq B.de Irigoyen

A. DE MICHELI y CIA

SUCURSAL en
Mar del Plata
San Martín 2573



De la vida nacional

Arrivismo y escepticismo criollos.

Al lector de revistas, poco le importa, comúnmente, quiénes son y qué hacen los escritores que en ellas colaboran; no obstante, a veces acaece que algún detalle—el título de un trabajo, las inclinaciones que con las citas se ponen de manifiesto, la coincidencia o la contraposición en las ideas, etc.—que algún detalle, digo, por mínimo que parezca, despierta curiosidad en ciertos espíritus afines o en determinados individuos que discrepan por completo con lo que allí, sea donde sea, se afirma y propugna.

Bien, pues. He publicado yo en El Hogar varias paginitas atañedoras a la educación de los jóvenes; he tratado, en líneas generales, de lo que denominé "Moral para estudiantes", y consumí, además, tinta y papel discutiendo sobre "Profesionalismo". Quizás alguien se haya preguntado, perplejo: "¿quién es este señor que tanta atención demuestra por tales asuntos?"... y acaso otro mortal—menos atento para conmigo, aunque más justo y sensato—haya murmurado con enojo: "Siempre nos da la 'lata' acerca de los mismos temas. ¡Es inaguantable!"... No hay que hacerse ilusiones.

Voy a ensayar, en dos palabras, mi defensa o, cuando menos, mi justificación.

Por espacio de seis años y hasta principios de 1918 he frecuentado una facultad metropolitana; allí pude contemplar de cerca a profesores y alumnos. No debo ocultar mi parecer: el cuerpo docente, salvo excepciones, no estaba (hablo en preterito porque así resta para los damnificados una ligera posibilidad de consuelo) no estaba a la altura de las tareas que le incumben. Juzgo en términos globales; hay, es verdad, en aquella casa, catedráticos discretos, buenos y hasta excelentes; otros muchos no brillaban (vuelvo al "pasado imperfecto") ni por su contracción a las disciplinas científicas, ni por su inteligencia, ni por sus condiciones de conferenciantes.

Esto, respecto a los que enseñan. ¿Y los que aprenden?... Aquí, en estricta justicia, correspondía volcar un centenar de epítetos denigrativos. Yo quiero creer, en honor de la república, que toda la muchachada argentina no es tan superficial ni tan basta de ánimo, ni de asinidad tan evitable, ni tan materialista, ni tan floja y holgona como la que he de observar en la Facultad de derecho. No, no es posible. Si así fuera, el porvenir habría de depararnos—o seguimos deparando—gobernantes sin cultura, burócratas rutinarios, cateóricos ignorantes, profesionales faltos de moral y hombres dispuestos a escalar posiciones sin escrúpulos de ninguna especie.

No exagero. Relato simplemente, rudamente, lo que vi.

Por una parte, este roce continuo en aulas y en pasillos con nuestra realidad "académica", me indujo a seguir acumulando datos referentes a la vida escolar y, con preferencia, universitaria; ahora, por otra parte, se suma a lo predicho el trato cotidiano con estudiantes del colegio Nacional. Si todos hemos de preocuparnos de la educación de nuestra juventud, no es extraño que yo me anime, teniendo en cuenta los antecedentes apuntados, a repetir de nuevo el mismo. Acaso, a pesar de la insistencia terca, no pague por exceso.

Entró en materia.

Dos enfermedades—aseveré en un artículo anterior—aquejan a nuestra gente moza: el arrivismo y el escepticismo.

Para convenirse de que el "ideal" más acariciado por los muchachos es amontonar dinero, basta charlar un rato con los que se encuentran al paso. La mayoría es incapaz de sensibilidad para algo que no se relacione inmediatamente con la conquista de "su majestad el peso". Quieren proporcionarse—como vociferan a cada instante—"la gran vida", y si uno les deja, se ponen a recitar cuatro lugares comunes dándose las, los mocositos, de filósofos sutiles. A los pocos segundos, cualquiera se persuade (y para ello no es necesario ser muy lince) de que su arrivismo lo apuntalan en la ignorancia más supina y en la audacia más desvergonzada.

Forzoso es reconocer, sin embargo, que el medio en que actúan los impulsa a vegetar así. Observan que en cuanto un individuo hace su fortuna, la sociedad lo mira, lo agasaja y lo respeta... y ya no abundan entonces en la esencia de hombres y cosas con peligrosos razonamientos. "A ganar plata", se dicen.

Hace poco un tarambana de esos aseguraba cínicamente: "Yo quiero ser un hombre práctico"; hay que salir adelante como se pueda: el vivo vive del zongo y el zongo de su trabajo"... El "vivo"—por supuesto—era él...

¿Qué quiere hacerse con semejantes moalbetes? Como no es hacedero matarlos por inútiles, hay que dejarlos que medren a su manera, aunque reciban, al subir arrastrándose, salivajos en el rostro. Ellos prosiguen su camino, imperturbables, sin la carga de ningún bagaje mental y sin los obstáculos de una ética rigurosa. Adulan a los de arriba, a aquellos de quienes pueden recibir favores, y menosprecian a los humildes. Su psicología—según frase leída no sé dónde—es, sin duda, una "psicología invertida"...

Hay otros adolescentes de mejor pasta. Son, en algunas ocasiones, los que se resuelven, por ejemplo, a cursar estudios universitarios, y, ya en la ruta, les asalta una duda pertinaz al sentirse inclinados hacia lo que suele llamarse la "cultura des-

interesada". "¿Conviene que yo—reflexionan—me disponga a desarrollar todas las buenas disposiciones de mi espíritu, a realizar con orden lecturas generales, de filosofía, de literatura, de arte, o es imprescindible que me limite exclusivamente a ser un buen profesional, desentendiéndome de cuanto no se vincule al ejercicio de mi carrera?"... Para las inteligencias despiertas, y susceptibles de cultivarse con fervor, ese es el momento decisivo. O a borronear sólo recetas médicas o a desenvolverse armónicamente las facultades intelectuales. O a redactar sólo escritos abogadiles o a aguzar el ingenio creador. O a dibujar sólo planos y croquis de ingeniería o a ductilizar el temperamento crítico...

La acidia habitual del argentino logra suprimir, en seguida, dilema tan molesto. "Aquí—medita nuestro personaje—no hay ambiente para algo que no sea ganar dinero despachando comestibles en un alnacén, recetas en un consultorio, clavos en una ferrería o demandas en un bufete de leguleyo"... Y el ambiente, como de costumbre, resulta responsable de la pereza individual. También suele aludirse, para cohonestar la holgazanería innata, a "la agitada vida de las ciudades comerciales"...

Ocorre, en resumidas cuentas, que no existe ahincada vocación, vocación heroica para luchar con lo circunstante. Ocorre que la ausencia absoluta de una firme voluntad agiganta las dificultades y apaga el tímido acicate interior.

El ambiente fenicio y la vida febricitante son, de seguro, causas de la inopia espiritual de nuestro pueblo, mas no pueden explicar, por sí, cómo cerebros jóvenes y dotados de talento esterilizan al pronto, o se agostan después de precario esfuerzo.

Cleanto, siervo en Grecia—cuenta Rodó,—obligado a emplear la fuerza de sus brazos de atleta en sumergir el cubo de una fuente y mover la piedra de un molino, concedía a la meditación las treguas del quehacer miserable y trazaba con encallecida mano, sobre las piedras del camino, las máximas oídas de labios de Zenón. Y luego agrega el autor de "Ariel": "Toda educación racional, todo perfecto cultivo de nuestra naturaleza tomarán por punto de partida la posibilidad de estimular en cada uno de nosotros la doble actividad que simboliza Cleanto".

Vea su modelo nuestra juventud hoy en el estoico personaje helénico.—José M. Monner Sans.



Melancolía

por Juana M. de IBARBOUROU

Lunes de trabajo, lunes de limpieza,
Jardinero riega canteros de fresa.
Que en enero, postre le dará a mi mesa.

Dentro la cocina,
Hoguera fragante de troncos de encina,
Cobre, loza llama, agua cristalina
En el vientre combo de la negra tina.

En los corredores,
Aire matutino con olor a flores.

Entre las alcobas,
Sacudir de ropas, arañar de escobas.

Sones de campana,
Misa de mañana.

Lilanto de chiquillo que se va a la escuela,
Cual pájaro triste que a la jaula vuela.

Pasa una florista:
Canasta amatista,
Tras tanta violeta se me va la vista.

Lunes: movimiento, trabajo, energía.
Solo tú, alma mía,
Siempre con tu fardo de angustia sombría,
Siempre con tu peso de melancolía.

Aunque la guitarra del domingo vibre,
Nada hay que a la zarpa del Dolor te libre.

Aunque llene el lunes ola de alegría,
Igual la tristeza te sigue, alma mía.

La lengua salmodia su rezo en la misa
La boca da risa,
Las ágiles manos trabajan de prisa.

Mas el alma va,
Adonde el amante que lejano está.
¿Cuándo tornará?
Lunes: movimiento, trabajo, energía,
Ay, como me abate la melancolía!

Valores humanos.

Propónese la educación el cultivo armónico y completo de la personalidad humana.

La realización de esta empresa altísima tropieza con un formidable obstáculo: la falta de autonomía de los valores educativos, sacrificados, sin piedad, a los valores económicos y políticos.

Pensadores que sustentan las más opuestas ideologías coinciden en considerar a la educación que se imparte en nuestros días como algo que no se amolda a los principios racionales y científicos de la genuina educación. Tendenciosa en sus rasgos fundamentales, el sistema de educación en auge persigue, como principal objetivo, no el apuntado más arriba, sino la adaptación de las nuevas generaciones al orden de cosas reinante, cual si fuera ideal o, como expresa Schopenhauer, la apología de los gobiernos vigentes.

En homenaje a los cerrados cánones imperantes, dictados por el detestable criterio de autoridad, el educador, aun el de arraigada vocación, vese forzado a estropear los postulados más caros de la ciencia que cultiva. En lugar de metodizar, mata la endiablada curiosidad del alumno; inhibe su espontaneidad; impide la elaboración correcta de los propios juicios; le infiltra sistemáticamente un cúmulo de preconceptos y de errores que encienden el fuego de pasiones ancestrales y repercuten sobre su mentalidad, deformándola y estrechándola.

Una de las disciplinas que más falsea con ese objeto es la historia. Abulta los acontecimientos y erige en semidioses a sus héroes militares. Hace desfilan ante la pupila absorta del niño cuadros hiperbólicos, henchidos de reverberaciones deslumbrantes. En comparación, todo lo actual es pequeño y miserable. Esta visión falaz tórnalo displicente por todo lo que significa una inquietud de perfeccionamiento. Cualquier intento de superar lo pretérito le suena a irreverencia y megakamania. Termina por aprisionarlo el dedalo de la historia. El pasado es para él una realidad más viva e intensa que el presente y el porvenir. Lo contempla melancólicamente como a un paisaje cuya anticuada belleza se le antoja imponente, y quisiera revivir

(Continúa en la siguiente página.)

"De la vida nacional."—(Final)

y actualizarlo. Así concebido, el pasado deja de ser un surtidor de fe y de esperanza: es una montaña que lo aplasta. Y los tiempos y los hombres mejores no son los por venir sino los definitivamente idos.

Escéptico de todo esfuerzo creador y constructivo, la pobre y destituida imagen que se forma del universo y de la vida no sirve de aticete a nobles empresas y levantados ideales. Norma suya es la moral de la adaptación pasiva, pródiga tutora de todas las claudicaciones y cobardías. Su alma, prematuramente decrepita, no anida más que sentimientos e ideas ferozmente egoístas. Herético a las impulsiones generosas, sin eco para los pensamientos mejores, en él todo es frío, convencional. Carece de unidad de conducta; en consecuencia, de personalidad.

Nuestros prójimos suelen tolerar y hasta admirar la ilustración y el talento, sobre todo si se aplican a objetivos efímeros o frívolos; pero lo que menos soportan y perdonan es la firmeza de carácter. Prosperan los amorfos y los proteiformes.

Los hombres de carácter son el nervio de toda sociedad. Si las masas de los pueblos tuvieran varios miles más de los que cuentan, ¡cómo sacudirían la general atonía! ¡cómo acelerarían el proceso evolutivo de la humanidad! El hombre de carácter imprime un sello propio a todos sus actos. No se aparta ni un centímetro del camino que se ha trazado. En medio de las peores tempestades manteniéndose imperturbado. Procede acorde con lo que conceptúa razonable y justo. Ninguna autoridad le torcerá en sus convicciones. No contemporizará con indignidades. Recto y fuerte donde todo es oguludo, tortuoso y frágil, es, por su textura psíquica, por su modalidad

rotunda y peculiar—aunque no lo sea por sus ideas, un rebelde, un revolucionario. ¿No resulta extravagante, desmedido, peligroso, a la sociedad, zurdido de compromisos y de complacencias? Harto comprendemos por qué la educación habitual no forja hombres de carácter.

Perdurará esto mientras todo se inmole a los privilegios sociales y castrocráticos. Se desfilan atrozmente la vida de nuestros semejantes en aras de los intereses económicos predominantes. ¡Si se gastara en la mejora de la especie, en el perfeccionamiento del linaje humano el mismo celo empleado en aumentar el volumen del comercio y el progreso de la industria! En sus valientes "Herejías", escribe Pompeyo Gener: "Delante de nuestros políticos es más sagrado el algodón que el genio. La vida de otro Arquímedes valdría menos que los intereses de un industrial de Mánresa o los de un azucarero de Málaga". Al parecer, Pompeyo Gener abriga la ilusión de que los políticos no españoles reputan más sagrado el genio que el algodón y avaloran más a otro Arquímedes que los intereses de una industria. No. Tanto el genio—exquisito y raro florón de la humanidad—como la especie toda, son supeditados al juego ciego y brutal de los intereses comerciales e industriales. Este hecho, cabalmente, comunica su nota original y característica a la civilización moderna. Muchos pensadores opinan que esta civilización ha naufragado irremisiblemente en el pavoroso océano de sangre que provocara la guerra a cuya liquidación asistimos.

En la completa renovación de valores, en esa a modo de palingenesis social y moral que parece comienza a operarse, inaugurando una nueva jornada histórica, ¿irá implícita una rectificación profunda y substancial de las monstruosidades del período precedente? Si fuera así, como esperamos, habrá de apreciarse a la personalidad con un criterio más alto y delicado, ponderar con estricta justicia todo esfuerzo, comunicar más fluidez y vida a la sensibilidad colectiva de manera a reaccionar con mayor presteza contra el dolor y el sufrimiento, cultivar los sentimientos de fraternidad y solidaridad más eficientemente, en una palabra: basarse en una estimación más sabia de los valores humanos, prohibidora de un concepto amplio e integral de la vida, que permita, en la práctica, el máximo desarrollo de la capacidad de cada hombre y sea propicia al florecimiento de la verdad y a la fortaleza del carácter. A cada hombre le sonaría, entonces, como una realidad, intensamente sentida y vivida, la hermosa reflexión helénica: "nada humano me es extraño".—Alberto Palcos.

Jornales japoneses.—

En el Japón hay más de cuarenta fábricas de fósforos, que ocupan a varios miles de obreros. La mayor parte de estos son mujeres, en la proporción de cuatro de éstas por cada hombre.

La duración diaria del trabajo es, por término medio, de doce horas; en las fábricas más importantes se trabaja sólo diez, pero en cambio hay otras donde el trabajo dura más de doce.

El salario medio de los hombres es de 80 céntimos de "yen", que (siendo un yen equivalente a 2.60 francos oro) equivalen a 78 céntimos de franco.

Las mujeres que pasan de catorce años ganan sólo de 12 a 14 céntimos de yen, es decir, de 31 a 36 céntimos de franco, pero si no llegan a la citada edad sus jornales son aún menores.

Hay que tener presente, sin embargo, que la vida en el Japón es mucho más barata que en Europa; pero a pesar de esto, la condición del obrero es allí mucho peor.

Mondariz

AGUA MINERAL MEDICINAL QUE NO DEBE FALTAR EN SU MESA

Este agua maravillosa le normalizará la digestión por lenta y difícil que sea y la evitará otras enfermedades por su gran poder eliminador por vía úrica.

Mundiales eminencias médicas y millares de enfermos que desfilaron por sus manantiales, proclaman los beneficios del agua MONDARIZ.

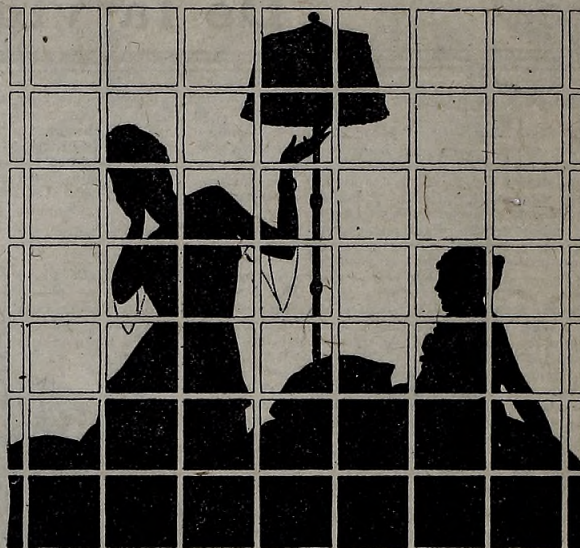
No se deje sorprender por imitaciones similares artificiales productos de la industria, sin valor terapéutico alguno.

El eminente químico doctor Rodríguez Carracido después de comentar la riqueza de su análisis, dice: "Las fuentes de MONDARIZ son un rasgo de esplendidez de la Naturaleza en obsequio de los organismos quebrantados en la lucha de la vida".

EXIGELA EN TODAS PARTES

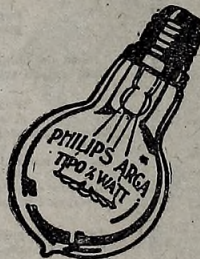
Cuidar que la botella esté bien tapada durante las comidas.

Único importador: **EULOGIO PINO**
T. 470, B. A. — U. T. 5436, Lib.



Compare la luz **ARGA** con la de las lámparas ordinarias: quien se acostumbra a la luz de **ARGA** no puede usar otra.

PHILIPS ARGA



Fabricantes: PHILIPS Ltd. - Agentes: BQSCO, VILA & MARZONI
SE VENDEN EN LAS BUENAS CASAS DE ELECTRICIDAD

Ecos de Sociedad

por Eglantine



Mi querida Alicia:

Sufrió una gran interrupción mi correspondencia, y de paso protesto, con sobrada razón, contra la administración de correos, que no atiende debidamente ni la correspondencia certificada. ¡Qué gran país es la Argentina! Es esta la causa por la cual te he tenido dos viernes sin noticias. ¡Ni en la isla de Java o alguna otra isla de salvajes, perdidas en los mares, deben darse semejantes ejemplos de despreocupación con los intereses que los ciudadanos confían a la custodia de la administración nacional o provincial...

De Mar del Plata tengo cantidad de cosas que contarte; puedes imaginarte que está en su período de mayor esplendor.

En el baño, cientos y cientos de chicas monas haciendo competencia en belleza y gracia a las ondinas de la mitología y a las sirenas de rubias cabelleras que atraían a los marinos con sus cantos para convertirlos en víctimas... Más de una sirena actualmente hace su presa entre ola y ola; ya verás tú las novedades que se preparan para el próximo invierno. "Flirts" en el baño, continuados en la rambla, en los hoteles, en el "Club", en la ruleta, cine, en todas partes; Mar del Plata es cómplice de los enamorados en todos sus gentiles lugares y albergues.



Se murmura que se "enovia" una de nuestras chicas más simpáticas, distinguidas y bien educadas; hija de un conocido y acaudalado médico cuyo apellido tiene algo de semejanza con el nombre de unos simpáticos animalitos cubiertos de blanca lana. ¡Y él! Puedes imaginarte, muy digno de ella y un suertudo chico, pues

ya es suerte ser correspondido—si lo es,—como se dice, por una chica tan mona, inteligente y encantadora. Ella tiene un nombre que empieza con "M", sin ser María, Mariana, ni Manuela...

Pasado el mes de feria se descongestiona algo la rambla, pero... hay tanta, tanta gente nueva, que a veces me recuerda la rambla una romería cosmopolita. Pero la nota de mayor atracción la constituye la ruleta. Esta es la gran serpiente de las siete cabezas que todos pretenden aplastar, pero ella aplasta la ambición, la alegría, la tranquilidad y el buen humor de muchos... Allí se confunden ambos sexos; diferentes "clases", y no se crea que hablo de clases sociales, no, clases morales, aunque en el fondo los jugadores tienen más o menos la misma moral... Juegan y juegan hombres de todas las profesiones y ocupaciones; el mes de feria dejó en Buenos Aires casi vacía la casa de Temis, y la gente tribunalera fué más que a buscar reposo a los "embrollos" tribunales, a jugar hasta el sueldo... algunos. Y allí, jueces, fiscales y demás gentes de justicia y de orden social. ¡Ironías de la vida! La ruleta, mi querida amiga, resulta una gran diversión para quienes no

jugamos y vamos a observar, pues las y los que juegan no ven nada más que las fichas y los números de la mesa, y no oyen tampoco otra cosa que: "¡no va más!"...

En cambio, los observadores ven y oyen. Imagínate cosas muy raras, casi increíbles. Una señora acaba de perder algunos miles, es de imaginar el estado de ánimo, la excitación nerviosa... se roza al pasar con una señora con quien mediaba un resentimiento anterior y se produjo una descarga de calificativos, y hubo más: la abofeteó! Nadie hubiese sospechado que la escena ocurría en la ruleta; parecían términos oídos al pasar por el portón abierto de algún corralón.



Del escenario neoyorquino



La popular bailarina Emily Lea.

No te digo señora distinguida, pues la distinción es palabra muy elástica en el uso común y muy significativa y no puede decirse distinguido nadie que no sea educado e ignore la compostura que debe guardarse en sociedad.

Ya puedes imaginar querida Alicia, si resulta o no divertida la ruleta. Juegan también un buen número de jovencitos que aun no trabajan, vale decir dilapidan, estos buenos "hijos de papá"... Es un vértigo el juego, pero en Mar del Plata no todos viven felices ni tranquilos, y mucho que vienen a descansar vuelven mustios y preocupados. ¡Oh, las deudas! Nunca podrán vivir felices los que gastan lo que no pueden o malgastan lo que tienen.

Bailes y conciertos en todos los hoteles; ya tienen oportunidad los bailarines y "flirteadores" de hacer su santa voluntad.

De mí, particularmente, nada puedo contarte; me quejo como todo el mundo de no vivir para mí, de estar mareada en el torbellino social, pero... como todos, me quejo y continúo día a día el trajín de esta vida que nada de tranquila tiene, pero sí mucho de interesante.



De la lotería como género literario

por José A. ORIA

Según Anatole France, el juego es un dios. De ser así, como los dioses de la Grecia, ha generado formas literarias. Es un dios, si se quiere, pero —aspecto que no sabemos haya considerado todavía nadie en él— es no menos seguramente una musa. Como tal ha inspirado un género poético, sumamente feo, cuando, que ignoran culpablemente los tratados de literatura preceptiva: la lotería.

De todas las explotaciones del azar, la lotería es la de mayor actualidad a fin de año. Se hacen entonces jugadas extraordinarias y se puede observar, en su aspecto más sugestivo, uno de los juegos de mayor difusión. El de la lotería, sin embargo, para los consagrados a juegos apasionantes y álgidos, casi no ofrece interés. Los "catedráticos" del "Turf" y los timberos la consideran con una conmiseración desdenosa. Es para ellos lo que un refresco aguado para una garganta hecha a bebidas fuertemente alcohólicas. Balzac la llamó ingenuamente, "el opio de la miseria". ¡Qué error! ¡Opio, esa distracción sedentaria y casi burguesa de esperar días y días a que se premien números distintos del que hemos comprado! Simple cigarrillo egipcio o higiénica pastilla de menta. Eso es todo a lo que puede pretender la lotería. Le falta, en suficiente grado, la expectativa angustiada, las alternativas vertiginosas de ganancia o pérdida, en la sucesión de las jugadas. La lotería no es un juego, o lo es apenas. Como lo anticipamos, la lotería es una actividad principalmente poética. Gracias a ella, hay miles y miles de poetas en la república, y de los preferibles, de los que no publican nada. ¡Nosotros que creíamos tener tan

pocos poetas, por qué los buscábamos entre los versificadores!

"Poeta—ha dicho Lemaître, en su estudio sobre Zola—es aquel que guiado por un ideal transforma notablemente la verdad y, así modificada, la hace vivir." ¿Quién más poeta que el jugador a la lotería? Véase si no cómo poetiza.

El jugador compra un billete de los veinte o más millares puestos en circulación. Ese billete es una realidad: representa una posibilidad contra 24.999—de efectuarse el sorteo con 25 millares—de obtener el primer premio, la "grande". Esta posibilidad es una humilde "realidad", una posibilidad bien improbable. Con todo, y guiado por el ideal transfigurador, de que habla Lemaître, el jugador "modifica notablemente la verdad", comienza la obra poética. Hace de ella todo un poema de intrépido optimismo.

Más de veinte mil poetas—considerando el fraccionamiento de los billetes en quintos o décimos—viven durante algunos días momentos deliciosos de lirismo imaginativo.

Ninguno duda de ser el poseedor del número victorioso. Se cobra idealmente el premio y, lo que la poesía no autoriza, se gasta realmente una parte de él.

Cierto que esto lo pagan más frecuentemente los que han hecho crédito que aquellos que lo aprovechan. Pero siempre los productores de belleza se han sostenido a expensas de los poseedores de bienes materiales.

En cambio, ningún negociante ha administrado mejor su dinero, que el jugador la parte de su presunta ganancia, no gastada de antemano. Lo que es capaz de producir imaginariamente el dinero que no se tiene, es cosa insospechada para los grandes especuladores. El que juega a la lotería es casi siempre aquel a quien no le

basta lo que tiene o al cual no le queda otra esperanza que el sorteo para alcanzar la fortuna.

Sin embargo, la audacia previsora con que maneja mentalmente los fondos que aun no son suyos y, que muy probablemente no lo serán jamás, sobrepasa lo imaginable para quien no haya poseído nunca un billete de lotería.

Todos los negocios emprendidos dan un resultado fabuloso: el trescientos por ciento anual, los que no dan el quinientos o el mil. Exactamente, como esos negocios que se hacen siempre con dinero ajeno y, que no pocas veces, procuran la cárcel a quienes los proponen.

Debemos confesar que ese poema de un exaltado subjetivismo tiene una fuente de inspiración humana e inagotable: el amor propio. Esa confianza instintiva y cariñosa que sentimos hacia nosotros mismos, es la que hace creer a más de veinticinco mil personas que todas van a obtener el primer premio.

Porque, evidentemente, en los otros premios sólo se piensa cuando se ha perdido la esperanza del primero. Y nunca se pierde la de conseguirlo en el próximo sorteo. Pero ¿no es esa misma confianza la que hace creer a los poetas líricos, interesantes para todos sus emociones y actitudes individuales? Gracias a esa confianza ingenua, en nuestro derecho a la prioridad universal, hay continuamente por las calles varios miles de personas que rumian deliciosamente un poemita íntimo y reconfortante: el de la fortuna que les traerá el último billete de lotería comprado, que resolverá todas las dificultades y afrontará todos los compromisos.

¡Hay, pues, alguien más verdaderamente poeta que estos seres que "guiados por un ideal transforman notablemente la verdad y, así modificada, la hacen vivir"?

Tommy's Cocktail



La mejor bebida pierde su valor cuando está preparada sin el cuidado requerido.

Si al tomar un aperitivo quiere usted deleitarse con un cocktail exquisito y de sabor siempre igualmente delicioso pida un

TOMMY

Como al embotellarlo está ya completamente preparado con los más finos licores, científicamente combinados, conserva en todo momento el mismo sabor. Por esto es el más agradable

SAN MARTÍN

Pídelo en todos los Bars, Restaurants, Confiterías y Clubs de la República.

Unicos Agentes:

Compañía CHAMPAGNETTE Limitada

751, Defensa, 759.

Buenos Aires.

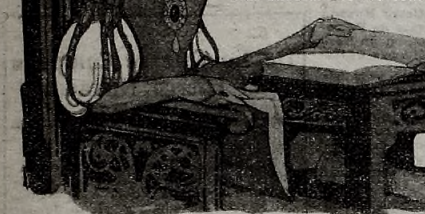
U. T. 2278, Avenida.



Ojos velados y corazón de lirio por Arturo Vazquez Cey Dib. de L. A. R.

Axel, el rico, y Timora, el pobre, se conocieron una noche de estío en el baile que celebraban anualmente los estu-

diante de la Sagrada Academia de Astronomía, en el parque del rey, famoso por sus tulipanes. Ello ocurrió en Mitópolis, ciudad natal de ambos. La fiesta había atraído a los jardines reales a multitud de jóvenes dedicados al estudio de la mecánica celeste, los cuales ostentaban como distintivo en el sombrero un pequeño astrolabio figurado en oro. Asimismo advertíanse las más hermosas doncellas de la ciudad vestidas de vaporosos trajes de color de aurora y engalanados los cabellos de flores de loto. El amor y el regocijo triunfaban en las sendas iluminadas por millares de farolillos multicolores. Sentados bajo la fronda de los grandes alcanforeros del parque, que la luna transfiguraba en su blancor, los ancianos padres sonreían dichosos a las parejas de enamorados. De los lejanos quioscos circundantes a la estatua de Ptolomeo llegaban las notas fantásticas que arrancaban a sus violines los músicos de la reina: era una balada cuya letra desenvuelta en torno al tema: "Todo es un sueño, vano y dulce sueño!" cantaban a la sazón el populacho de los arrabales y los sacerdotes de las pagodas. La noche espléndida promovía en los corazones un deseo vago de morir y gozar a la vez.



Cuando el común amigo que presentara el uno al otro se retiró, Axel y Timora quedaron frente a frente, algo chispas, ante la mesa en la que alternaban los más preciosos licores de la Sérica y Arabia. Axel se decía ex estudiante de arquitectura. En su rostro anguloso lucían grandes ojos saltones y como dormidos. Ostentaba una capa de seda verde con botonadura de diamantes; sus zapatos y su boina eran del mismo color, mas adornadas de gruesos rubies; trascendían sus ropas a enervantes esencias. Timora, conocido como un músico insigne usaba un albornoz de lino, llevando como joyel una pulsera hecha de luciérnagas. Su faz era blanca y delicada y en sus ojos palpitaban reflejos semejantes a los del mar en la mañana.

Verboso y feliz narró Timora a Axel su vida de artista y le confió sus ensueños para el porvenir. Este le escuchó fumando la pipa. Cuando Timora cesó de hablar, él se refirió al nuevo estilo arquitectónico que había inventado y a los palacios que pensaba edificar. Así, entre libaciones y fantasías, nació la amistad de Timora, joven de veinte años y Axel que frisaba con...; mas qué importa su edad si por desconfiado y cauteloso rivalizaba en años con las piedras antiquísimas?

Verbo y feliz narró Timora a Axel su vida de artista y le confió sus ensueños para el porvenir. Este le escuchó fumando la pipa. Cuando Timora cesó de hablar, él se refirió al nuevo estilo arquitectónico que había inventado y a los palacios que pensaba edificar. Así, entre libaciones y fantasías, nació la amistad de Timora, joven de veinte años y Axel que frisaba con...; mas qué importa su edad si por desconfiado y cauteloso rivalizaba en años con las piedras antiquísimas?

¡Tener un amigo! En el alma solitaria de Timora la inesperada amistad de Axel suscitó un alba divina. El mundo podía rodar vertiginoso y cruel, él poseía un corazón en el cual el suyo descansaba y por cuya felicidad velaría como si fuese la propia. Con Axel compartiría sus anhelos y temores, la belleza de los crepúsculos y el canto de los pájaros azules que moraban en los sicomoros de Mitópolis. Timora viendo al mundo con ojos de felicidad, llegó hasta a olvidar la tiranía del iracundo escriba en cuyo despacho trabajaba doce horas diarias. Tres veces por semana Axel aguardaba al joven músico a la salida de su empleo y junto con él recorría los cenáculos artísticos. El amigo de Timora se parecía por tener amistades de rumbo intelectual y secretamente aspiraba a ser considerado un genio sublime. Para ello contaba con su cuantiosa fortuna, una bodega de vinos raros y, sobremanera, con el prestigio de la amistad de Timora.

Habitaba Axel en una torre cilíndrica ubicada en el centro de Mitópolis. Timora vivía en una boharedilla. Terminados los paseos nocturnos de ambos amigos, Axel subía a la destaralada habitación de Timora y lloraba enternecido, desgreñándose los cabellos a manotadas, cuando éste en su laúd ejecutaba la "Melodía estelar", por el compuesta, y cuyo

tema era el dolor de una estrella sollozante al no poder ser más que una lágrima sobre la angustia de los hombres. Los rivales y amigos de arte de Timora se preguntaban al verlo pasar juntamente con Axel: ¿Habrá bebido el zumo de las violetas que enloquecen? ¿No advierte que su compañero es disimulado y vulgar? Esto también lo repetían algunos que trataban de asno al amigo de Timora, no obstante palmearle la espalda cuando les ofrecía una copa de vino embriagador. Cierta vez uno de ellos sentenció: Axel es un ambicioso. Timora tiene los ojos velados y por corazón un lirio.

Jamás oyó Timora estas palabras, y de oír las no les hubiera prestado atención. Consideraba a su amigo un hermano deparado por el destino. Nunca nadie como éste había lisonjeado con tan altos elogios su genio. Su corazón ulcerado por la adversidad reposaba en el meloso afecto de Axel como la flotante ninfea en la cienega oscura.

Axel, hastiado de la monotonía de Mitópolis, resolvió partir para la ciudad del Sol, espléndida por su riqueza, su ciencia y sus placeres. Cuando comenció la nueva a Timora, pretextando la necesidad de estudiar las primitivas arquitecturas babilónicas, éste envidió. El retorno a su áspera soledad agravada con el dolor de la separación se le antojó injusto y cruel.

Pintores, músicos, escultores y poetas acudieron a despedir a Axel, a bordo de la nave que debía conducirlo a la ciudad remota. El viajero, enorgullecido por la presencia de tan selecto concurso y ostentando su más lujoso atavío, obsequió a varios de los asistentes con perlas y rubies. Uno de ellos, que presumía de moralista, vociferó:

— ¡Viva el sublime dador de gemas, Axel! ¡Viva el gran arquitecto o gran músico o gran pintor o lo que sea, el semi-dios Axel!

Al caer el crepúsculo partió el navio, tendidas todas las velas y semejante a una gigantesca ave de pro. Timora, respondiendo a los saludos de Axel desde la ribera solitaria, pensó que jamás él hubiera abandonado a su amigo para correr tras vanas ciencias. Una sombra pasó por su frente. Acaso Axel no sea todo lo que yo creo, pensó fugazmente, mas al punto, avergonzado, desechó la sospecha.

Después de catorce lunas regresó Axel a Mitópolis. Sólo Timora, a quien la publicación de su "Melodía estelar" hiciera célebre, acudió a recibirlo al puerto. Macilento y aburrido, Axel llegaba dominado por el más profundo desprecio por los hombres y las instituciones de su ciudad natal. Confesó a Timora, sonrojándose un poco, que del estudio de la arquitectura había pasado al de la hidráulica y luego al de la caligrafía y las ciencias esotéricas para terminar en el hastío y en la convicción de que los besos de las mujeres son lo menos malo que existe en el mundo. Axel al caminar parecía un ebrio. Las excesivas dosis de opio que insumiera habían comunicado a su mirar la vidriosidad de los ojos de las muñecas.

A la semana de su regreso, el viajero cayó mortalmente enfermo. Largas noches veló Timora a la cabecera del lecho de su amigo, teniendo algunas veces, para aliviarle, el laúd ornado de sardónicas que éste trajera de la ciudad del Sol. Axel murió espantado por terribles visiones; sus últimas palabras fueron:

— Timora, hermano mío.

En su testamento, había instituido como universal

heredera de sus bienes a la bailarina Zuleika. A Timora legó su biblioteca compuesta de treinta mil volúmenes sin cortar y encuadernados en cuero de Persia.

La noche del día correspondiente al primer aniversario del fallecimiento de Axel, Timora hojeaba uno de los libros que el extinto le legara. Durante el año, todo él había ardido como fuego vivaz en el recuerdo del amigo de su primera juventud. La imagen de éste colgaba de uno de los muros de la biblioteca, iluminada por resplandor de llama perenne que figuraba un corazón palpitante. Timora hojeaba el libro, dominado por la dulce emoción de los años idos. Un blanco papel se desprendió, al azar del hojeo, del compacto volumen. El joven músico lo recogió. Era el borrador de una carta; decía así: "Zuleika celosa y mil veces querida, estoy de acuerdo contigo: no creo en la amistad pura de Timora, sólo creo en tus blancos brazos, generosos de olvido. Soy rico y Timora es pobre y solitario. Juzgo que ha de ver en mi amistad perspectivas de favores futuros. Reconozco que le debo el ser saludado atentamente por todos los familiares del arte de esta ciudad, lo cual obliga mi gratitud. Eso es todo. Tuyo hasta el infierno. Axel."

Cabe el mar en la ribera batida por enormes olas. Timora estruja nerviosamente la carta nefanda. Lejos arde magnífica la ciudad de sus desventuras. Las estrellas aparecen veladas como agonizantes pablos, y el mar, rico en tesoros, canta implacable su monstruosa canción de muerte.



— ¡Sueño!

¡Todo ha sido un

sueño! — gime el

desventurado. —

Acaso la nada sea

también una ilu-

sión.

Timora no se arrojó al encres-

pado mar nocturno.

—

Nadie volvió a ver en Mitópolis al joven músico

genial. Algunos aseguran allí, que Timora, antes de

desterrarse para siempre de su patria, convirtió en

una pira, frente al mar, los libros legados por Axel,

aventando luego las pesadas cenizas.

—

*** La pereza siempre ha fracasado en la vida y

siempre fracasará. Está en la naturaleza de las cosas

que nunca pueda tener éxito en nada... Es una carga,

un estorbo y un tedio siempre inútil, descontenta, me-

lancólica y misera.

*** Como el trabajo forma parte de nuestra exis-

tencia, mostradme lo que hacéis, y yo os diré lo que

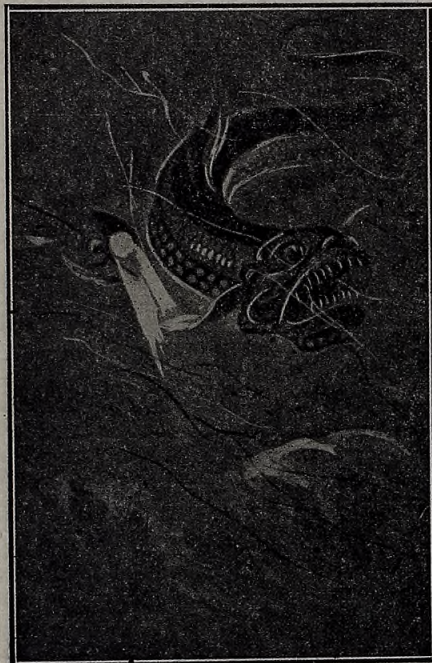
sois.

*** El día es excesivamente largo para quien no

lo sabe apreciar y emplear.

La vida en el fondo del océano

Hace cuarenta años, los libros de texto aseguraban que en las grandes profundidades marinas la vida era imposible. Dos argumentos capitales defendían esta opinión. El primero era el de la presión: diez metros de agua ejercitan sobre un cuerpo inmerso una presión igual a una atmósfera; de donde resulta que mil metros de agua equivalen a cien atmósferas, y los naturalistas no hallaban probable que hubiese animales capaces de re-



A grandes profundidades del océano, no hay otra luz que la que emanan los mismos animales.

sistir tan enorme peso. El segundo argumento era el de la obscuridad, porque averiguado está que las vibraciones luminosas del sol no penetran en el mar más allá de cuatrocientos metros; y como donde no hay luz no puede haber vegetación, ni animales, claro es que nada, ni aun el más leve estremecimiento de vida, podía turbar la paz, negra y quieta, de los abismos oceánicos.

Esta opinión, que ciertas experiencias fotográficas parecían haber confirmado, cayó en descrédito cuando arreglaron el cable tendido entre Inglaterra y América; pues dicho cable, que había permanecido varios años en el mar y a profundidades de mil quinientos a dos mil metros, se hallaba cubierto de innumerables animalillos.

Entonces empezaron las grandes campañas oceanográficas realizadas con auxilio de sondas y dragas, y que dieron por resultado el descubrimiento de una fauna nueva. De aquellos animales unos eran ciegos, pero otros, a pesar de vivir en la región de las tinieblas eternas, tenían ojos excelentes.

Y los sabios, que siempre andan rebuscando el "porqué" de los hechos, se preguntaron: "¿Para qué los quieren?"

La gloria de este descubrimiento corresponde principalmente al profe-

sor Joubin, del Museo de Historia Natural de París.

Según Joubin, todos los animales que habitan los abismos oceánicos y tienen ojos, se hallan provistos de ciertos órganos luminosos que les sirven para alumbrar su camino. Citaremos, como ejemplo, el *halosauropsis*, hallado a mil quinientos metros de profundidad: es un pescado de forma vulgar, muy parecido al mero, y que tiene a ambos lados del cuerpo dos aberturas, verdaderas "linternas" provistas de una substancia fosforescente, y que el animal, cuando quiere rehuir el ataque de algún enemigo más fuerte que él, puede apagar con auxilio de una membrana opaca, semejante a un párpado.

Recientemente otros navegantes han logrado la dicha de descubrir en las inmediaciones de las islas Azores, ejemplares numerosos de otros animales análogos estudiados también por el profesor Joubin.

Son seres pequeños y de variada anatomía, que tienen repartidos por su abdomen, bajo sus patas y alrededor de los ojos, hasta cerca de mil ochocientos centros luminosos que pueden apagar o encender según les convenga, y cuyo color varía merced a unos órganos especiales llamados *crómóforos*, cuya estructura es de una maravillosa sencillez. Se hallan contruidos lo mismo que las linternas de las bicicletas o los faros de los automóviles: la substancia fosforescente ocupa una cavidad espejante, dispuesta en forma de reflector, y un cuerpecillo ovoide, que recuerda al cristalino del ojo, es el encargado de proyectar hacia adelante los rayos luminosos. Hay, además, varias glándulas que segregan líquidos de diversos colores, que dan a los aparatos luminosos del animal coloración diferente.

Además de estos pescados luminosos "que ya se cuentan por millares", hay otros venenosos que acaso estén llamados a introducir grandes mejoras en los medios terapéuticos del porvenir. Los tipos principales son la *Tisotia* y la *Actinia* o anémona de mar. Esos animales ofrecen el aspecto de pequeños filamentos capaces de estirarse hasta obtener una longitud de varios metros. Al final de cada filamento hay una cápsula que contiene un hilo enrollado en espiral y bañado por un líquido venenoso. Cuando otro animal le excita, con su contacto, este hilo, endurecido repentinamente y punzante como una aguja, hiere el cuerpo de su presa y le inyecta su líquido venenoso, lo que determina en el herido una parálisis completa que le quita todo medio de fuga o de combate.

Los biólogos Richet y Portier han estudiado los efectos que esa ponzoña misteriosa produce en los animales terrestres: perros, pichones, conejos, etc. Después de una inyección de un centímetro cúbico, los animales operados dieron algunas muestras de agitación, pero no tardaron en cerrar los ojos y dormirse profundamente.

Este veneno, que los señores Richet y Portier han designado con el nombre de *hipnotoxina*, es indudable que causa "una insensibilidad completa" que va desapareciendo lentamente.

Nada de extraño tendría, por consiguiente, que en las operaciones quirúrgicas la hipnotoxina reemplazase al cloroformo, tan funesto para los cardíacos.

Vd. Puede Distinguir a las Personas Que Poseen Hierro en Su Sangre Son Gente Sana, Fuerte, Vigorosa

Los Médicos Dicen Que el Hierro Nuxado Común, Aumentará las Fuerzas de Personas Nerviosas y Debilitadas, en un Término de dos Semanas en Muchas Casos.

Una sola mirada es suficiente para saber cuáles son las personas que tienen hierro en su sangre. Son las que hacen y no temen. Las otras pertenecen a la clase débil. Noches de insomnio gastadas en preocupaciones sobre supuestas enfermedades, uso constante de drogas y narcóticos e intentos inútiles de reanimarse con café fuerte u otros estimulantes, son lo que les tiene sufriendo y les hace desear en vano sentirse fuertes. Su verdadero mal consiste en la falta de hierro en su sangre.

El doctor Carlos F. Arroyo, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid, dice: "Hierro nuxado es un reconstituyente ideal. Hombres débiles, que habían perdido la esperanza de recuperar su vitalidad perdida, que carecían de la energía necesaria para trabajar y gozar de la vida, fueron transformados después de un opio tratamiento con HIERRO NUXADO. Volvieron dándose las gracias por la feliz idea de haberles recetado tan maravilloso remedio. Mujeres cuyas mejillas habían palidecido a causa de la pobreza de su sangre, padeciendo estados de nerviosismo que hacían la vida carga pesada para ellas, se vieron rejuvenecidas y sus nervios calmados después de tomar HIERRO NUXADO. Yo mismo, como consecuencia encuentro mi trabajo más fácil y me fatigo mucho menos que antes. Cuántos nombres al verse física y moralmente debilitados, cuántas mujeres al ver desaparecer sus gracias juveniles, buscan con ansiedad el remedio que les devuelva la vida. Yo mismo, como consecuencia encuentro mi trabajo más fácil y me fatigo mucho menos que antes. Cuántos nombres al verse física y moralmente debilitados, cuántas mujeres al ver desaparecer sus gracias juveniles, buscan con ansiedad el remedio que les devuelva la vida."

El doctor M. L. Catrin, de París, famoso especialista, dice haber encontrado Hierro nuxado de gran utilidad para las mujeres débiles, pálidas, sin apetito, con pobreza de sangre y desarreglos generales. El doctor Catrin dice: "Toda mujer necesita de vez en cuando un tónico poderoso y nada de lo conocido hasta el día produce los resultados del Hierro nuxado como reconstituyente enriquecedor de la sangre y creador de fuerzas. Toda mujer puede hacer la prueba en pocos días. Hierro nuxado es inofensivo aun para las más debilitadas. En quince días mejorará su constitución un ciento por ciento."

Dice el Dr. Carrera de la Facultad de Medicina de Madrid: He visto el preparado llamado HIERRO NUXADO y he estudiado su fórmula. Corriente hierro en la forma de peptonato, que es la más fácilmente asimilable por el organismo y que asociado a la nuez vómica y los glicero-fosfatos de cal y sosa, hace que HIERRO NUXADO sea el reconstituyente tónico ideal preferido por la mayor parte de los médicos.



Es la receta favorita del Dr. Arroyo, para hacer hombres fuertes y vigorosos, y mujeres sanas y hermosas.

De Lo Que se Compone El Hierro Nuxado.

Declaración Jurada de la Composición de Su Fórmula.

La Junta de Directores ha autorizado la más extensa publicidad de la declaración jurada de la composición del Hierro Nuxado, con el fin de que el público pueda examinarlo por sí mismo y juzgar de sus méritos.

Se invita a todos los periódicos a copiar esta declaración para el beneficio de sus lectores y se recomienda a los señores médicos para que hagan un estudio de ella con el fin de poder responder inteligentemente a las preguntas que sus pacientes les hicieren al respecto. A todos se aconseja recortar y guardar esta fórmula. Una copia de la exacta declaración jurada se enviará a todo el que la solicite. Es como sigue: Peptonato de hierro (Tipo especial) Glicero-fosfato de Sosa U. S. P. (Monosanto) Glicero-fosfato de cal, U. S. P. (Monosanto) Extracto de Nuez Vómica (P. E.), U. S. P. Cáscara Amarga. Carbonato de Magnesita. Jengibre en Polvo. U. S. P. Aceite de Canela. U. S. P. Carbonato de cal precipitado. U. S. P.

Cada dosis de dos pastillas de Hierro Nuxado, contiene un grano y medio de hierro orgánico en forma de peptonato de hierro de un tipo especial, que en nuestra opinión posee cualidades superiores a cualquier otro compuesto de hierro conocido. Usando otras marcas de Peptonato de Hierro, hubiéramos podido emplear la misma cantidad de hierro en cada pastilla con un costo de la cuarta parte de lo que nos cuesta el que empleamos actualmente y usando hierro orgánico hubiéramos obtenido lo mismo costándonos la duodécima parte de lo que realmente nos cuesta. Pero al obrar así, nuestro preparado no poseería la eficacia terapéutica que posee. Los glicero-fosfatos que forman parte de la composición del Hierro Nuxado son ingredientes tónicos de alto precio. La parte que les está encomendada, es la reconstrucción de la fuerza nerviosa, aumentando de este modo las facultades cerebrales, pues los glicero-fosfatos contienen fósforo bajo una forma muy similar a la que dicho elemento tiene en los nervios y en las células nerviosas del hombre.

Como se verá por lo que acabamos de exponer, los dos principales ingredientes del Hierro Nuxado (Peptonato de hierro y glicero-fosfatos) son productos muy caros en comparación de la mayoría de los otros tónicos.

Bajo tales circunstancias, es grande la tentación de personas poco escrupulosas de imitar y falsificar nuestro producto, y por lo tanto, avisamos al público para que no se deje engañar y que rechace todo fraude que no lleve impresas en la etiqueta las palabras: "HIERRO NUXADO" de Doe Health Laboratories, París, Londres y Detroit, U. S. A., porque éste es el único legítimo. Si se han tomado otros compuestos de hierro sin obtener resultados benéficos, esto no significa que el Hierro Nuxado no producirá el resultado deseado.

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

MÉNDEL Y CIA.

BOLIVAR, 879

Buenos Aires

"Historia estética de la música",
por Mariano Antonio Barrenechea.
—Ed. de la Editorial Buenos Aires,
1919.

Los libros

En dos partes principales divide su obra el señor Mariano Antonio Barrenechea. En la primera trata sucintamente de la estética musical, o sea, de la teoría del arte en lo que concierne a la música; en la segunda, del desarrollo histórico de este arte a través de las épocas y en los distintos pueblos. La primera es la más débil. En ella vemos al autor metido en una cuestión superior a sus reflexiones y a sus conocimientos. Empieza por demostrar que no tiene una idea clara de lo que es la estética. A ratos, para él la estética es la belleza, como cuando dice: "Lo bello, la emoción estética"; y a ratos, la teoría del arte; en este caso, del arte musical. Los entendidos saben que sólo este segundo punto de vista es el verdadero. La estética es filosofía; es aquella rama de la filosofía que intenta establecer las reglas a que indudablemente debe estar sujeta, en un fondo común, la producción del arte. Si el señor Barrenechea hubiera leído a Kant, seguramente habría aclarado sus pensamientos al respecto. Se advierte, además, en esta primera parte una reprochable ligereza de resolución en asuntos que tocan a la ciencia. ¿Qué es lo bello?, quiere saber el señor Barrenechea, y sin vacilación responde: "Lo bello, la emoción estética son hechos cuyos caracteres quedan condicionados, como la categoría de lo bueno, de lo útil, de lo malo, a nuestros valores inferiores de conservación... Lo bello es siempre para nosotros instintivamente todo aquello que suscita y estimula los movimientos normales de nuestra sensibilidad, que obra activamente sobre nuestras fuentes de placer sensorial, acelerando toda nuestra actividad funcional, provocando una sutil y general movilidad orgánica." Si, sin duda—pensará cualquier estudiante de psicología, que no ignora los debates serios a que viene dando lugar desde hace muchos años, entre los sabios, el problema;—sin duda, lo bello es tan útil y tan estimulante de los

movimientos normales de nuestra sensibilidad, como la hermosa palidez enfermiza de una niña romántica, o como una tragedia de Shakespeare. No creemos que el señor Barrenechea hubiera tenido imprescindible necesidad de escribir esta primera parte de su libro. ¡Ah, se nos olvidaba! Lee-mos ahí también: "Desde Platón, para quien la belleza era una realidad 'en sí' suprasensible, hasta Mario Pilo y el Conde Tolstoy que identifican el sentimiento de lo bello con el simple placer de los sentidos, se han dicho grandiosas estupideces sobre la belleza." Como se ve, un aparejamiento de nombres muy sensato y un lenguaje muy propio de la filosofía. La segunda parte de la obra, más amplia, es mejor. En realidad, la labor del señor Barrenechea en ella es poco menos que nula. Ni aporta nuevos juicios sobre el tema, ni nuevos datos. Lo mismo, se encuentra en enciclopedias y textos que, por cierto, menciona el autor. Sin embargo, concreta una información sobre la historia de la música, que puede ser útil al público al cual la dedica el señor Barrenechea, a "todos los autodidactas y amantes de la música sin preparación técnica", es decir (esto va por cuenta nuestra) a casi todos los que entre nosotros hablan de música. Segunda y primera parte están torpemente escritas. Se leen galicismos como estos: "suscitar a todas las afirmaciones", "que es solo (sic) por sus formas que perduran", y barbarismos así: "vertir", por verter, aparte de una falta general de estilo.—José Gabriel.

"Del amor y del alma", por Antonio Amado Villar.—Ed. del autor. Buenos Aires, 1918.

"Fontana", "romero", son apellidos y no lo que desca significar con tales vocablos el autor de "Del amor y del alma", ya que ello no existe habitualmente entre nosotros. Y en cuanto a las "azucenas de abril", tampoco las tenemos aquí.

Esa flor (azucena, "lilium longiflorum") abre desde octubre hasta enero. (Véase "El nuevo jardinero ilustrado", por Mauduit y Peluffo, página 360).

Algunos hispanos de nombradía están influyendo en los versificadores nuestros, quienes nos hablan ya en jergonza medioeval. No sabemos si es peor, sin embargo, esa otra jerga cursi, muy siglo dieciocho, que ponen en mal ver al Dario inspirado en las galantes fiestas verlenianas, y en cuya jerga ha escrito Villar tres o cuatro composiciones:

"En tu porte de Manón
y en tu risa de fauneca,
yo presiento una marquesa
de las fiestas del Triamón." Etc.

Antes que buscar la calidad en lo extranjero, busquemos la genuinidad nuestra. Esta parecerá ordinario, cosa burda y prosaica; pero con "amor" y con "alma" se poetiza todo.

Cuando criticamos a un joven debutante, siendo como son tantos los que comienzan, tenemos la ventaja de dirigirnos a muchos a la vez.

Villar tiene condiciones líricas: lo revelan las piezas más sueltas, menos ceñidas a la retórica, abandonadas en exceso quizá: tales como "Canción de optimista", "Aquel amor", "Este rincón del aula", "Quieres ser mi hermanita", y otras correctas como "Noche de lluvia". Suele objetivar, puramente, y darnos leves manchas felices como "Skating-ring".

A veces, en el alegórico "Soneto íntimo" y en "Serenamente", descomponen la perfección formal del conjunto precisamente con el pie último, que debe ser el más significativo del soneto. Los dos citados concluyen con una transposición de aquellas del ejemplo clásico: en una de fregar cayó caldera. Figura con la que se hace muy triste ídem.

También el último de "Fernández Moreno", lo completa lo expresado por los trece versos

(Continúa en la siguiente página.)



Uno para el gatito
y muchos para mí.

Siempre son la delicia de
los niños los exquisitos

BIZCOCHOS CANALE

Nutritivos,
Deliciosos
y Sanos.

SABROSA COMO LA MIEL

Antes de conocerse la caña de azúcar, hace unos 300 años, lo único "dulce" que el hombre poseía era realmente la miel, libada por las industrias abejas en los cálices de las flores. Durante muchos siglos, la miel ha simbolizado lo sano y agradable al paladar. Las gentes dicen que nuestro remedio es tan sabroso como la miel. Así es en efecto. ¡Qué contraste con la mayoría de las medicinas, muchas de las cuales son tan nauseabundas que las personas de gustos refinados no pueden soportarlas, prefiriendo sufrir antes que asquearse y enfermarse a causa de ellas! Y tienen razón, porque tanto las medicinas como los alimentos, para ser beneficiosos, deben sentar bien a la persona que los usa. La

PREPARACION

de WAMPOLE

al mismo tiempo que es agradable al paladar, no por ello deja de ser un antídoto poderoso contra el mal; no se ha prescindido de una sola de sus facultades curativas. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre, lo que forma un remedio distinto de todos los otros, eficaz desde la primera dosis, y tan agradable al paladar que las personas de gustos más difíciles dicen: "Es tan sabrosa como la miel." Si, y como remedio es mil veces mejor que la miel. Debe usarse en los casos de Anemia, Debilidad General, Bronquitis, Tisis y se quedará seguramente satisfecho. El Sr. Dr. M. P. Depetris, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber usado la Preparación de Wampole, con excelentes resultados, en las afecciones crónicas del aparato pulmonar y como tónico en la convalecencia de enfermedades agudas." Es el "dulce" favorito de los inválidos. En las Boticas.

"Los libros." — (Final)

anteriores. Porque, ¿qué quiere decir "el claro soñador novecentista"?

Fernández Moreno es eso de novecentista como podría ser neoplatónico o adorador de la piedra negra. Y es que Villar, en el bosquejo de retrato que le motiva dicho poeta, olvida reconocerle la ironía.

En suma: "Del amor y del alma" parece haber sido lanzado a los solos efectos de tentar la crítica y aprovecharla, pues los trabajos que lo intrigan dan a suponer sanos propósitos. Las cuatro narraciones en prosa demuestran capacidad de escritor. En una y otra forma, verso o prosa, prueba Villar tener cualidades (jugosidad, colorido, elegancia) que serán las de su buena labor futura, si no las malogra. — Ed. Mont.

"La canción del insomnio", por Francisco A. Sicardi. — Ed. del autor. Buenos Aires, 1918.

Da miedo ponerse a leer esta obra del bueno y laborioso doctor Sicardi. Un poema simbólico en verso, visiones tétricas, cuadros de tragedia, escenas naturalistas, fantasmas, criminales, mujeres pecadoras, hombres perdidulos, "gritos del adulterio", "insomnio de suicidas", "canción del opio", "Erdman!", "himno a Satanás", "insomnio del Cosmos", "insomnio del mar", "insomnio del alma", "¡el cielo insomne!", "¡la congoja del Sol!"... ¿qué más?... no menos de once mil endecasílabos monótonos, pétreos, matadores... ¡trecentas cuarenta páginas amplias!... No es posible, no hay cómo entrar en calor, no hay cómo resistir serenamente la lectura, por más que lo exija la dignidad del oficio y por más que se sienta un fuerte deseo de ver al doctor Sicardi acertar una vez siquiera después de tantos tumbos y tropiezos a lo largo de una carrera llevada con toda la constancia de que puede ser capaz un espíritu naturalmente terco, y con una irremediable falta de aptitud. Fuera de gastar papel y tinta y tiempo, y de darse el gustazo (muy respetable) de escribir, ¿qué se habrá propuesto el doctor Sicardi con su fantasmagórico "poema"? ¡Visión dantesca!, dirán los mentecatos. — J. G.

Perros sagrados.

Si la vaca es en la India el animal sagrado por excelencia, entre sus vecinos los tibetanos, que practican también el budismo (como una gran parte de los hindúes), son sagrados los perros.

En cada templo del Tibet, los sacerdotes crían perros de gran talla que parecen formar una raza especial propia de aquel país.

Estos perros son objeto de grandes cuidados. Varios laicos están encargados de velar por su bienestar, y para alimentarlos se les reserva siempre una parte de la comida destinada a la comunidad sacerdotal.

Por un raro contraste, los laicos tibetanos, que tienen tanto horror al agua, que pasan años enteros sin lavarse, no dejan ningún día de bañar a sus perros sagrados con agua perfumada.

Se cree que los tibetanos han tomado estas costumbres de la China, en algunas de cuyas partes, ciertas razas de perros son objeto de un verdadero culto.



AÑO ESCOLAR 1919

El catálogo especial que la "TIENDA SAN JUAN" edita anualmente, dedicado a los colegiales, aparecerá en breve.

Este, más amplio que de costumbre, contendrá un extenso detalle y amplia ilustración de todo cuanto el colegial necesita para ingresar en clase, convenientemente seleccionado y de acuerdo en un todo con las condiciones exigidas por los reglamentos de los principales institutos de enseñanza de la Capital y Provincias.

Mucho agradeceremos a los padres, tutores, etcétera, que estén interesados en recibirlo, nos lo soliciten por el medio de comunicación que les sea más cómodo, en la seguridad de que oportunamente les será enviado exento de todo costo.

GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan
LIBRERÍA Hnos. SOC. ANÓNIMA
Alsina y Piedras - Buenos Aires

Era buena y sencilla la viejecita. Allá, en el rincón del suntuoso recinto sobre cuyo pavimento danzaban las jóvenes parejas, al ver animarse el brillo de sus ojos y notar su sonrisa de condescendencia, creíase que era una de las damas cuyas imágenes se ostentaban en los lienzos del muro, escapada a la tela y bajada allí para contemplar la bulliciosa alegría de la fiesta más a su sabor.

Sin embargo, había en el gesto algo como un vago tinte de melancolía y de nostalgia.

Nos detuvo al pasar.

Mi compañera, fresca y luciente como una bella rosa, saludó gentilmente a la anciana, y previas las frases usuales de la presentación, nos ubicamos a su lado, en el amplio sofá.

Giró la conversación sobre motivos banales, mas luego, al interrogarla sobre las fiestas y saraos de su tiempo, vibró en ella un como hábito de remembranzas, animóse, y poco a poco se extendió en disgregaciones, que envueltas en sus frases amables y sencillas, fueron como un suave reproche y una demostración de inexorable despegue hacia todo lo nuevo.

La recuerdo aún, como si estuviera a su lado:

—El baile, jóvenes, es la más típica demostración de las costumbres y los sentimientos. Un observador perspicaz que hubiera podido asistir a un baile por generación, desde el de las bodas de Camá hasta éste, no necesitaría más para poder describir, sin apartarse un ápice de lo cierto, la evolución de los sentimientos y las costumbres.

Y va mucho de una generación a otra.

El gentil minuet, el vals

De viejo cuño

por M. E. GARCÍA

arrullador y enervante, la romandance acompañada, han cedido poco a poco su sitio a las danzas nuevas, sin otro atractivo que el incentivo del deseo, sin otro fin que apresurar el conocimiento de emociones que, encantadoras y suaves de por sí, se convierten a su simple contacto en manifestaciones casi lúbricas, ocultas por la refinada educación, y una me-

¿Y hoy?

La exageración inmotivada de las figuras y los movimientos, la demasiada ostentación de frivolidad e indiferencia, y sobre todo ¿por qué no decirlo?, la extremada coquetería de las jóvenes, producen solamente un entusiasmo fugaz y pasajero, incapaz para convertirse en una verdadera pasión, y por eso vemos que el hastío señala su presencia en rostros que recién comienzan a vivir.

¡Ah! yo quisiera trasladaros por una hora solamente a uno de aquellos sencillos saraos, donde se apreciaba más el ingenio de una frase que la coquetería de un moño de corbata.

Sí, entonces veríais todo lo que va de una generación a otra...

La orquesta preludiaba los primeros acordes de un vals. Calló la abuelita y ensimismóse en sus recuerdos, pensativa y triste.

Al verla así, emergiendo entre las gasas del tocado, dírase la elegante figura de una dama, de la corte del Rey Sol, salida del fondo de un gobelino, para llorar, acompañando los violines, el derrumbe inevitable de una época y unas costumbres que se van.

Ilust. de J. Larco.



STHENOSINA OREL

Recetada por todas las eminencias médicas del universo :: ::

NEURASTENIA POST - GRIPPE DEBILIDAD GENERAL

Representante exclusivo para Sud América:

MARIO DENTONE

CHARCAS 1371

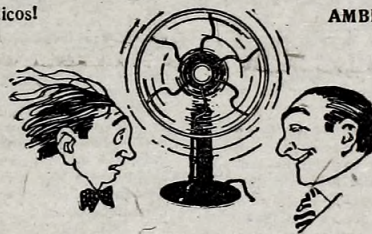
FARMACIA AMERICANA

PIDAN PROSPECTOS

AMBRINA FOX

Usa brillantinas y cosméticos!

Usa AMBRINA FOX



El gran éxito americano del año

PARA NO DESPEINARSE NUNCA

No engrasa el cabello y da firmeza y suavidad al peinado, imprimiendo a la fisonomía la silueta americana a la moda. Para las Señoras precioso auxiliar para conservar un enrollado persistente y adquirir el esponjado tan atrayente de ciertas cabelleras femeninas. Precio \$ 2.50. Laboratorios Fox Macton Co., New York. En venta: Depósito general, Farmacia Americana, 1371 Charcas. Principales Droguerías, Farmacias y Peluquerías.

CUIDADO CON LAS IMITACIONES



El tango y el bacalao

FOR WEAPERS VHER

Y no os asombre, simpatiquísima lectora y amable lector, que os asegure que el tango, ese mismo tango que divinizó Richepin y no desdénaron bailar las más empingorotadas damas de nuestra sociedad, ha influido poderosamente en la industria de la pesca del bacalao, ese mismo bacalao que tan sabroso nos parece aderezado a la vizcaína o a la "mode de Caén", pues que os lo voy a probar en no tan pocas palabras como bien lo quisiera.

Al N. O. de Noruega existe, si es que las geografías o el Campano ilustrado no se oponen, un grupillo de islas que han dado en llamar el archipiélago de las Perle, en cuya capital, que ostenta el sonoro nombre de Sideroe, constituye la principal industria y lo que les suministra el diario



sustento a sus habitantes, la pesca del bacalao, que abunda en aquellas regiones y que, más que en otras partes, adolece allí del defecto de dejarse coger fácilmente por los recios pescadores sideroanios.

Población eminentemente trabajadora e industrial, era, como se supone con facilidad, de costumbres sanas y sentimientos patriarcales, sin que hubiera podido penetrar hasta el corazón de aquellas gentes sencillas ninguno de los modernos vicios, ni las relajadas aficiones actuales. Pero un buen día, que para los habitantes de Sideroe lo fué nefasto, un extranjero resuelto a todo trance a explotar la candidez y la ignorancia de las cosas modernas de los pescadores, llegó a sus playas provisto de un proyector cinematográfico, con sus correspondientes cintas y un gramófono con sus no menos respectivos discos. Entre las películas figuraba, amén de algunas de carácter policial, una del "Tango Argentino", tal como se lo imaginan las buenas gentes que viven al otro lado del charco, es decir, una especie de danza árabe con bastante dosis de sensualismo, y, entre los discos del fonógrafo, el consabido acompañamiento para la tal cinta: "Golpiá que te van a abrir", interpretado por no recordamos qué orquesta "típica criolla".

Fijáronse grandes cartelones en la "plaza Mayor"—que, a decir verdad, era la única,—anunciando que "en la posada del Viento Norte" se exhibiría lo que en los cajones que tanto habían llamado la atención de los pescadores, había traído el misterioso extranjero: "El Tango Argentino, acompañado por la orquesta típica".

Hombres y mujeres, sobre todo las últimas, no dejaron de comentar los anuncios y cavarilar sobre la indole del espectáculo que se les ofrecía, hasta que en la fecha anunciada, la Posada del Viento Norte vióse, como por arte de birlibirloque, llena de recios pescadores con las gorras manchadas por el aceite de los bacalaos, y de rojas pescadoras con las cofias torcidas por la emoción. Se hizo la obscuridad; chirrió el desvencijado fonógrafo y, sobre el lienzo, que hubiera, a buen seguro, querido ser blanco, apareció la silueta de los "intérpretes" de la danza exótica. Y ante los acordes voluptuosos de la "orquesta" y las posturas de los danzantes, la solución de continuidad existente entre las pescadoras y los pescadores, fué disminuyendo hasta que, al final del espectáculo, desapareció aquella y al "hacerse la luz" toda la concurrencia "yacía" en parejas estrechamente ligadas por un tierno y descomunado abrazo.

Pasaron así tres largos meses en los que los buenos sideroanios se dedicaron fervorosamente a la contemplación del cine; y cuando el extranjero que tan bien supo explotar su ignorancia patriarcal de los inventos modernos, abandonó aquellas playas, pasajero de un barco ballenero que regresaba de sus correrías polares, los recios pescadores y las rojas pescadoras levantaron sus brazos al cielo y dieron gracias al Señor, porque se llevaba al demonio tentador, pues que habían podido constatar, con harto desconsuelo, que mientras ellos se dedicaban a los abrazos finales de los espectáculos cinematográficos, la industria de la pesca del bacalao se había ido a dar a los infiernos, tan desoída la habían dejado...

Y así tenéis, pues, simpatiquísima lectora y amable lector, de cómo el Tango, ese mismo tango que divinizó Richepin y no desdénaron bailar en las temporadas marplatenses nuestras damas más empingorotadas, ha influido poderosamente en la industria de la pesca del bacalao, ese mismo bacalao que tan sabroso nos parece aderezado "a la vizcaína" o a la "mode de Caén".

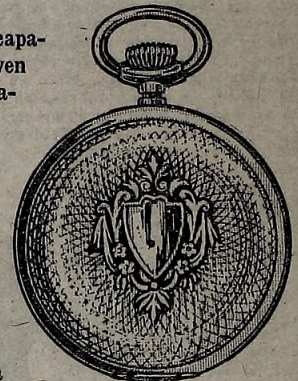
Ilust. de Paunero.



Anote Vd. en su carnet de compras la dirección de nuestra casa y tenga presente que ella le ofrece las mayores ventajas.

Nos especializamos en ALHAJAS FINAS y en RELOJES de PRECISIÓN.

Nuestros escaparates constituyen la mejor guía para elegir joyas de gran moda y artísticamente concluidas.



Nuestros precios no tienen competencia

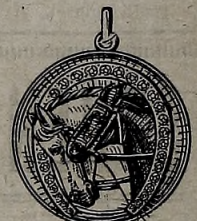
5666—RELOJ de oro 18 kts. con 3 tapas. Fabricación suiza. Marcha garantida 5 años. \$ 130.-



5307—ALFILER de platino y oro 18 ktes, con 11 brillantes. . . \$ 215.



1759—GEMELOS de platino y oro 18 kilates, con brillantes y diamantes. . . . \$ 105.-



2859—MEDALLON de oro 18 kilates, con diamantes y esmalte fino. \$ 185.-



5766—ALFILER de platino y oro 18 kilates, con onix y diamantes. \$ 75.-



1900—ANILLO de oro 18 kilates con 11 brillantes. . . . \$ 180.-



En nuestros avisos siempre hallará Vd. algo que le convenga.

5894—ANILLO de oro 18 kilates, con un zafiro "cabo-chon" y dos brillantes, a p. . . . \$ 125.-

JOYERIA y RELOJERIA COLOMINAS y BISCAYE

SUIPACHA y CORRIENTES

Atendemos con esmero los pedidos del interior.

Unión Telef. 6240, Libertad

De la escena muda

Crónicas cinematográficas

por ZADIG

Polly. Goldwyn. —“Polly” y “La Niña del Circo”, es una cinta de exposición lenta y tropezosa avalorada por su encomiable realización fotográfica, y por la interpretación matizada y atrayente de Mae Marsh.

La dirección artística, más empeñosa que certera, ha disciplinado cuidadosamente las intervenciones incidentales, las escenas paralelas y concurrentes, consiguiendo hacerlas animadas e interesantes. Pero ha olvidado que, sea cual sea su valor aislado y episódico, esas situaciones no valen sino por la medida en que explican o realzan la intriga central; y que, desarticuladas o redundantes — como lo son en “Polly” las que presentan al circo en marcha y ciertos aspectos de la feria — carecen de justificación estética.

Mae Marsh, la inteligente protagonista de “Polly”.

El argumento de “Polly”, despojado de las incidencias paritarias que contiene, no puede ser

más simple: una joven artista de circo ama a un pastor protestante que corresponde a su pasión. Convenida por un intrigante de que su compañía es contraria a los intereses del que ama, se separa abnegadamente de él hasta que circunstancias caprichosas los une definitivamente. Esto no es todo, sino a condición de olvidar lo que no merece recordarse. De hecho, hay más, mucho más en la



Thomas H. Ince, el célebre director de “Civiliación” y “Las llaves de la redención”.

película: intimidades y tragedias de circo, mezquindades de vida lugareña, carreras de caballos, pugilatos, incendio, etc. Mejor que la afabulación de un libreto cinematográfico, “Polly”, parece contener elementos

amalgamados de varios. Está hecha un poco a la manera de los convoyes ferrocarrileros: por agregación indefinida de elementos ocasionalmente reunidos. Sólo la presencia insistente de algunos actores, da, en “Polly”, una apariencia de unidad a sus escenas inconexas.

De esos actores sería injusto no destacar el de sensibilidad mejor acusada y gracia más atrayente: Mae Marsh, a quien en esa intriga difusa y enmarañada le toca sobrellevar el papel de protagonista.

Oropel. Wordl.—Kitty Gordon, principal intérprete de “Oropel”, pertenece a la categoría bastante nutrida de actrices más bellas que artistas. En Kitty Gordon, la desproporción llega a ser excesiva e intolerable.

(Continúa en la siguiente página.)



La bellísima Kitty Gordon, que carece totalmente de aptitudes para el cinematógrafo.



Se aproximan los últimos días de nuestra gran Liquidación

lo cual equivale a decir que todavía seguimos vendiendo absolutamente todas nuestras mercaderías de verano SIN EXCEPCIONES,

A PRECIOS SIN PRECEDENTES EN LA CAPITAL

Millares de señoras habituadas a la elección de artículos realmente baratos y convenientes, invaden a diario nuestros departamentos de todos los renglones, y ese sólo hecho, esa espontaneidad con que nuestras favorecedoras concurren a disputarse nuestros saldos, constituye el mejor testimonio de la VERDAD CON QUE ESTAMOS LIQUIDANDO.

Lo repetimos: Siempre han sido y serán nuestros precios los más ventajosos, pero NUNCA HABIAMOS VENDIDO TAN ENTERAMENTE BARATO COMO AHORA.

Nuestra actual liquidación, sin limitaciones de ninguna clase, comprende, entre muchísimos otros, los artículos siguientes:

Vestidos y sombreros para criaturas. — Ropa blanca para Niños y Niñas. Pañuelos. — Cuellos de clarín, bordados. — Puntillas y tiras bordadas. — Aplicaciones de encaje. — Ropa de cama y mantelería. — Carpetas de encaje. — Trajes y salidas de baño. — Ropa blanca para señora. — Toallas. — Mosquiteros. — Tules. — Carteras. — Cintas. — Perfumería. — Joyas de fantasía. — Boas de pluma. — Medias de algodón y de seda. — Guantes. — Zapatería. — Corsés. — Tejidos de algodón y de seda. — Pongees de color, y una partida de tejidos de pura lana.

Casa Argentina
161 Suipacha 185 **Scherrer**

"Crónicas cinematográficas".—(Final)

Con el dominio escénico imperceptible y la expresión estatuaría, si se quiere, pero seguramente pétreo y monótono de Kitty Gordon, no se alcanza el minimum de condiciones necesarias a una actriz cinematográfica aceptable.

Es lo que demuestra la mencionada artista en "Oropel", a pesar del cuidado que ha tenido la empresa en rodearla de actrices deleznales y actores insignificantes.

De "Oropel", es, para la cinta así denominada, la existencia ruidosa y mundana llevada por la protagonista, hasta que, hacia el fin de su vida, vuelve a la íntima y familiar en que no supo mantenerse.

Sería deseable que Kitty Gordon no tardase tanto en reconocer que carece totalmente de aptitudes para el cinematógrafo.

Las llaves de la redención. Paramount.—Trátase de una producción cinematográfica dirigida por Thos H. Ince. Como en la inmensa mayoría de las películas del célebre director, lo principal, en la presente, no son los actores, sino la uniforme corrección del conjunto, la homogeneidad y eficacia colectivas. No hay tal o cual intérprete excelente, lo excelente es el director. Los mismos actores inependizados del que los presenta en "Las llaves de la Redención"—no pocas veces lo han comprobado otros—se mostrarían, posiblemente, insuficientes o desorientados.

La cinta que nos ocupa, muestra a una familia desunida por la degeneración y envilecimiento del padre, entregado a la bebida. La hija y la esposa abandonadas viven penosamente de la hospitalidad del abuelo.

Para redimir a su padre, la protagonista — Enid Bennett — roba al abuelo y busca a aquél por los lugares más infamantes de la ciudad vecina. La piedad filial reúne los restos de la familia dispersa, cumpliendo así la promesa hecha a la madre expirante.

Resumiendo, y en lo que atañe a la presentación material y disciplinada del conjunto, una de las más acertadas producciones del gran director norteamericano.

Camino difícil. Paramount.—"Camino difícil" titula la empresa Paramount a esta reciente interpretación de Lou Tellegen. Considerando a ese título como el único acierto de la película, deseamos reconocerlo expresamente.



Enid Bennett, figura principal del film "Las llaves de la redención".

Ningún camino, en efecto, tan difícil y hasta insoportable, para el público, por supuesto, como el de seguir a Lou Tellegen — el peor de los artistas cinematográficos — a través de las peripecias descabelladas de la cinta a que nos referimos. Indudablemente, la Paramount ha debido encontrar para ella un procedimiento de revelación mediante opio concentrado.

He aquí el esquema de ese esperpento de la escena muda.

Un joven francés conquista por su abnegación infatigable el cariño de la que ama, educada en un medio frívolo y corrompido. Para esto llega a sacrificarle sus continentes vengativos hacia el hermano de ella, burlador de la propia hermana del protagonista.

En esta cinta, cuidadosamente distribuida a lo peorito entró lo mucho malo que tiene la Paramount, Lou Tellegen se afirma categóricamente como un portento de estupidez y de falsedad escénicas.

De los intérpretes masculinos de la cinematografía, y a pesar de rivalidades inquietantes, Lou Tellegen detenta un record de ridiculez patética y de gesticulación destinada que, aunque fuera igualado, sería imposible sobrepasar.



Un Buen Dentífrico No Irrita La Garganta

Para preservar de infecciones la garganta de los niños, es necesario efectuar diariamente una cuidadosa desinfección de la boca con un dentífrico antiséptico que además de muy eficaz sea completamente inofensivo.

Los médicos, los dentistas y las personas que saben las consecuencias que pueden derivarse de una elección desafortunada proceden con mucha prudencia antes de adoptar un dentífrico y se deciden siempre solamente por el excelente

BLANCOL

en Polvo, Pasta o Líquido

Desinfecta, refresca y perfuma la boca. Preserva de enfermedades la dentadura y la garganta. Fortalece las encías. Limpia y blanquea los dientes sin afectar el esmalte.

SE VENDE EN TODAS PARTES

No Pierda Tiempo

lavando y restregando la ropa con jabones ordinarios.

Con una sola vez que la enjabone y sin necesidad de frotar mucho, conseguirá la ropa limpia en poco tiempo y desaparecerá todo el olor al enjuagarla, si emplea siempre

Jabón LUCID

Por la extraordinaria pureza de sus componentes y la abundante espuma que produce, limpia rápida y escrupulosamente la ropa sin dañar los tejidos por finos que sean.

Se vende en panes dobles de 200 gramos en todos los almacenes buenos y bien surtidos de la República.

PÍDALO a su ALMACENERO



La industria moderna ha hallado un medio fácil y económico de prolongar más de una hora la duración del crepúsculo, valiéndose de un cuerpo que, recogiendo las vibraciones luminosas dispersas en el ambiente gris de la tarde, las auna y dirige hacia el interior de las habitaciones.

Nos referimos al llamado cristal-sol, empleado actualmente por una gran parte de los comerciantes de Londres.

Las leyes ópticas sobre que está basada la arquitectura del cristal-sol, son muy sencillas. Una de las caras del maravilloso cristal tiene

El cristal - sol

luminoso, que sustituye ventajosamente a los reflectores, y puede colocarse en el montante de las puertas y en la parte superior de los largos ventanales como otro cristal cualquiera.

De este modo, los rayos luminosos que antes descendían al suelo casi perpendicularmente, de tal suerte que sólo bañaban el espacio más inmediato a la puerta o balcón, son apartados de su natural camino y lanzados a las profundidades de la estancia con tan decidido vigor, que aun en aquellos rincones más distantes, donde sólo tinieblas había, se insinúa una suave y consoladora penumbra.

El ejemplo de los comerciantes de Londres lo han seguido muchos industriales de París, seguros de que el cristal-sol les ahorra mucha luz, y es probable que también lo adopten los propietarios para vestir las ventanas de sus patios, pues dicho cristal no sólo da claridad increíble a las habitaciones, sino que impide ver desde fuera cuanto en ellas sucede, lo que pone entre los vecinos una gran independencia.

Además de los beneficios económicos que reporta su capacidad luminosa, el cristal-sol, es altamente higiénico, porque el claror que difunde es más dulce, más uniforme, más "natural", en fin, que el irradiado por los mecheros de gas o las lamparillas eléctricas, en cuya luz siempre hay intermitencias o palpitaciones de las que apenas llegamos a darnos cuenta, pero que son muy perjudiciales a la vista.

El empleo del cristal-sol daría a los alma-

cenos, a los entresuelos y a todos los pisos bajos que hoy yacen anegados en tinieblas, el altísimo mérito de un gran regocijo. Sería una reforma que redundaría en beneficio del mayor número; y claro es que al hablar del "mayor número" aludimos a los pobres, a los menesterosos; a los obreros que trabajan en parajes subterráneos y con luz artificial, a los escribientes cuyos ojos van secándose bajo la claridad dura y fría de las lamparillas eléctricas, a las bordadoras y modistas que en los días ingratos del invierno necesitan encender a media tarde un quinqué, cuyo res-



Una plaza de Londres, a las doce de un día de noviembre.



La misma plaza a las dos y media de la tarde del mismo día, envuelta en la niebla.

ranuras prismáticas, mientras que la superficie opuesta es lenticular. La cara lenticular o rombooidal, es lo que caracteriza y distingue al cristal-sol de todos los demás cristales "planos", pues por ella recibe una cantidad de luz diez veces, cien veces, mil veces mayor, según las dimensiones del espacio colocado delante de él; ni más ni menos que el objetivo de un aparato fotográfico, cuyo campo de acción se halla en razón directa de su convexidad.

El cristal-sol, por consiguiente, sea cual fuere su tonalidad (los hay de color zafiro, esmeralda, amatista, topacio, etc.), es un verdadero cristal

plandor rojizo y temblequeante lastima la vista, y cuyo aliento de ácido carbónico envenena la atmósfera.

Esto sin contar con que, lo que en la casa del pobre es utilidad y economía, en la mansión del rico puede prestarse a vistosas y peregrinas combinaciones decorativas.

La aplicación del cristal-sol llegará a difundirse necesariamente y con especialidad en las grandes ciudades, donde la ocupación de locales internos y oscuros está impuesta por las imperiosas necesidades de la vida moderna.

Los productos de tocador

que por sus cualidades sobresalientes gozan de la creciente predilección femenina, son los de fabricación

"Excelsior" M. Griet y Cia

Siempre conservarán el cutis suave, lozano y fragante las damas que realzan la hermosura de su rostro con el insuperable

Polvo de Arroz "PEBA"

GRASOSO E INVISIBLE

En tonos blanco, rosa y Rachel, y perfumes Heliotropo, Bouquet, Violeta y Jazmín.

La excelencia y superioridad de nuestros productos de perfumería se evidencian especialmente en las exquisitas

AGUAS DE COLONIA

SPORTSMAN

Excelsior

Para el baño
Grande . . . \$ 3.60
Medio . . . 2.15
Cuarto . . . 1.50
Muestra . . . 0.45

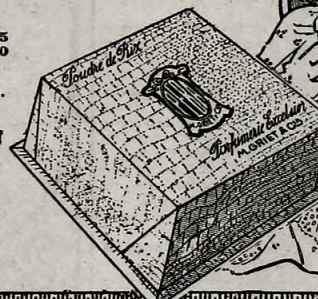
Extra concentrée
Medio . . . \$ 4.10
Cuarto . . . 2.75
Octavo . . . 2.—

Para el tocador
Grande . . . \$ 5.95
Medio . . . 4.10

DE VENTA EN TODAS LAS
CASAS DEL RAMO.

Perfumeria Excelsior
M. Griet y Cia
LAVALLE, 770 — Bs. Aires
Representante en Paraguay:
JOSE E. P. FORNES
Iturbe esq. Luis A. Herrera
ASUNCION

Perfumeria Excelsior
M. Griet y Cia



El arco y la flecha

El cazador moderno, armado de un rifle, carabina o escopeta, que mata o hiere a su víctima a grandes distancias, apenas si necesita, para asegurar el éxito de sus operaciones, un conocimiento minucioso del tiempo, de las estaciones, de los vientos, de las localidades, hábitos, sonidos, señales, clases de terrenos, marchas silenciosas, pasos apagados, como tampoco conoce los sufrimientos y la paciencia sin límites del cazador que ha de asegurar la flecha en el arco para que vaya rápida a herir a una distancia muchas veces de cincuenta o más metros.



Posición correcta en el acto del disparo.

El uso y la fuerza del arma de fuego es igual para todos; en manos de un gigante como en manos de un niño; y cuántas veces el azar se encarga de hacer caer el martillo sobre el pistón que inflama la pólvora y la bala parte.

En cambio, la fuerza del arco es exactamente igual a la del arquero que lo dispara; es el mismo cazador quien hace partir la flecha y no una explosión hábilmente combinada, de productos químicos, extraños por completo al hombre.

En la caza, como en la mayor parte de las diversiones deportivas, el placer consiste en la lucha, en la persecución y en los diversos incidentes que ésta lleva consigo, no en el trance final.

Tanto es así que los que quieren elevar este sport a alguna altura, procuran alargar la persecución de la víctima y se gozan en ella procurando evitar ciertos excesos poco humanitarios a que la caza se presta siempre.

Los que quieren, en cambio, degradarlo, prescinden de esos gozes y sólo atienden a la destrucción de la víctima llevada a cabo de la manera más rápida posible.

Nos sugiere estas consideraciones la lectura de un artículo en el que se anuncia una nueva era para el sport de la caza con arco y flecha, que bien podría llamarse su *renacimiento*.

El arco, como arma de caza, posee varias ventajas muy apreciables. Se puede saber siempre cuándo está cargado y, así, no puede dispararse accidentalmente.

Su fuerza destructora es limitada, puesto que únicamente puede herir una víctima.

La flecha mata o deja de dar en

el blanco, es decir, la víctima muere irremisiblemente o se salva.

El arco es silencioso; no produce el ruido ensordecedor del arma de fuego, que denuncia al cazador a grandes distancias.

El rifle moderno, a causa de su gran fuerza destructora, aun a grandes distancias, anula el placer que se experimenta en la persecución de la víctima, mientras que el que maneja el arco ha de tener por lema constantemente la paciencia y la destreza.

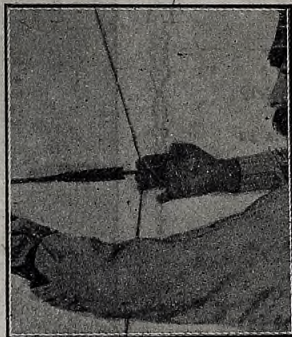
Por eso los *gentlemen* amantes del verdadero sport, en sus múltiples manifestaciones, quieren desterrar de sus costumbres el arma de fuego que hiere en muchas ocasiones y no mata, y adoptar el arma con que nuestros antepasados se entregaban a los placeres cinegéticos sin exposición de sus vidas y confiando sólo a su destreza el éxito de una cacería.

Hay además otra circunstancia digna de tenerse en cuenta; cualquiera puede fabricarse un arco: es lo más sencillo del mundo. Todas las maderas son buenas; pero si se tiene a mano la de cedro, manzano, olmo o roble, es preferible a las demás.

Indicaremos ahora el procedimiento más sencillo para esta construcción.

Córtese un trozo de madera de la altura de un hombre, tan recto como sea posible, de unos tres centímetros de diámetro, y quítesele la corteza. Cúlguese en el interior de la casa para que se seque hasta que esté en su punto. La madera reunirá mejores condiciones para este objeto, cuanto más largo sea el tiempo que se mantenga colgada.

Cuando está ya en su punto, se reduce a 1 1/2 centímetros en cuadro. Midase y márquese el centro del palo, y, en una longitud de 18 centímetros a cada lado, cepílese el palo del arco hasta que tenga un grosor de un centímetro cuadrado en ambos extremos, quitando solamente los tejidos centrales o del corazón, dejando intactos los de la superficie, pero dejando un nudo más grueso de unos 9 centímetros en cada extremo.

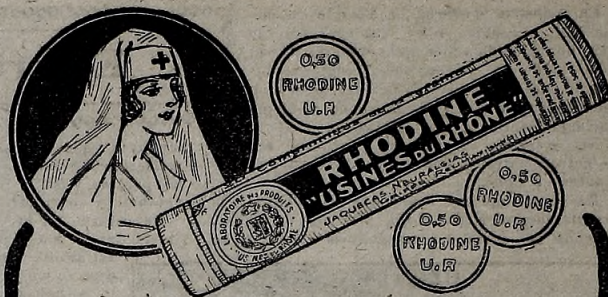


Cómo debe agarrarse el arco y la flecha.

Córtense dos ranuras en los extremos; póngase en ellas un bramante fuerte de manera que pueda doblar el arco unos 16 centímetros. Recuérdese siempre que el lado aplanado de los tejidos superficiales es la parte anterior del arco, y que el lado redondo, o sea la madera del corazón, es la que sigue después del bramante.

Las mejores cuerdas para arcos son las de hilo de lino. En un cabo se fija una presilla y el otro cabo sujeta al arco por medio de un nudo confeccionado en la ranura.

El centro de la cuerda del arco se reviste de seda fina en una extensión de 16 o 18 centímetros para impedir que la flecha no la deshaga.



Seguras e infalibles contra

DOLORES DE CABEZA, CATARROS, RESFRIOS, GRIPPE, NEURALGIAS, REUMA y FIEBRE son las genuinas

TABLETAS

Rhodine

de ASPIRINA FRANCESA

Unicos comprimidos puros no manipulados en plaza

Curan sin fatigar el estómago.

No exigen ningún régimen especial

Pueden tomarse a cualquier hora.

Pídalas en todas las Farmacias

La legítima lleva la firma **ALLARD y Cia**



LA CASA **YARDLEY**

8, New Bond Street - Lon'on

DESTILA PERFUMES

DESDE 1770. SU

EXPERIENCIA DE

SIGLO Y MEDIO SE

REVELA EN CADA

GOTA DE

AGUA DE COLONIA AÑEJA

Yardley

LA GRAN MARCA INGLESA

EL MEJOR SIN COSTAR MAS CARO

VENTA EN:
perfumerías, farmacias y tiendas.

YARDLEY - 8, New Bond Street - LONDON

AGENTES EXCLUSIVOS:
PAUL J. CHRISTOPH COMPANY, 166 - 172, Libertad
BUENOS AIRES



También se hace misión de arte, perpetuando los recuerdos, tanto los recuerdos comunes como los recuerdos históricos.

He aquí un recuerdo: la guardia de un niño, sobre la azotea de un Cabildo, en la que él se destacaba como una estatuita blanca por el hielo de una noche siberiana, que, a la pálida irradiación del alba, cubría las campiñas de Buenos Aires como una inmensa mortaja.

Era una noche de la revolución de 1893.

Teníamos un jefe: Augusto Elías.

Y un enemigo que nos asediaba: Pancho Mena, en cuya ala del chambergo negro parecía que cantaba la más heroica de las epopeyas cívicas de la Pampa.

Se decía que Pancho Mena atacaría la ciudad revolucionaria al amanecer.

Yo estaba de guardia sobre la azotea del Cabildo, del viejo y blanco Cabildo, de una ciudad aristocrática del Luján.

Allí tiritaba de frío y bajo la acción de éste se diría que mis mandíbulas danzaban locamente, inconscientemente, al son de algo que sonaba como un crótalo. El fusil descansaba entre mis brazos como una bandera arrinconada. Hubiera sido menester reanimar mis manos heladas, improvisando allí un San Juan, la tradicional fogata de la noche de junio, en pleno cantón de un Cabildo. La obscuridad de la noche me hacía ver bultos imaginarios, que se acercaban por el rumbo oeste hacia los cantones revolucionarios de la plaza San Martín. Fué cuando mi espíritu de niño hizo crisis, haciéndome retroceder como un loco, gritando: ¡Quién

La guardia de un niño

por Martín BERNAL



vive! ¡Alto! ¡Viva la revolución! ¡Viva Leandro Alem!, cuyos ecos resonaban como clarinada delirante en los cantones vecinos y agitaban en

los pechos las cintillas azules de la revolución.

Puse en alarma a la guardia de servicio; aquella guardia que hubiera repetido como Cambrón: "ésta muere, pero no se rinde".

A la mañana nos encontrábamos como en una ciudad nevada de Siberia. El sol diluía su luz de oro pálido sobre el pavimento emblanquecido por el hielo de aquella noche invernal.

Una mujer había invadido el Cabildo.

Era mi madre, que me arrancaba de la tragedia civil, restituyéndome al hogar entre las dianas de un poema sublime.

Sentiría ella, durante la noche, en el desvelo más profundo de su vida, sentiría como una pesadilla, que un niño en las calles, vivaba a la revolución, a la libertad, como enloquecido por el pavor que le producía el nombre famoso de Pancho Mena.

A los quince años le hice mi primera guardia a la revolución y tuve miedo como si el puñal de Facundo hubiera abatido mi cuna.

*** La pereza es el azote del cuerpo y del alma, la nodriza de la perversidad, la madre principal de todo lo malo, uno de los siete pecados capitales, el cojín del diablo, su almohada y su principal apoyo... La ociosidad es madre de todos los vicios y se convierte en una enfermedad, en un infierno... ¡Ay! de aquellos que permanecen ociosos ante el canto triunfal del trabajo.

*** La pereza es igualmente degradante para los individuos y para las naciones. La pereza nunca se ha distinguido preeminente, ni se distinguirá jamás... Nunca ha franqueado una montaña ni sufrido dificultad alguna.

Jabón

"TINKAL"

Su frescura sin igual
le causa tanta alegría
que quiere estar todo el día
lavándose con "TINKAL".

El Jabón "TINKAL"
transmite al cutis
deliciosa fragancia.



En GATH & CHAVES, las señoras y los hombres previsores, pueden proveerse en su grandiosa

EXPOSICIÓN BLANCA

de todo cuanto artículo blanco esté comprendido en los siguientes departamentos:

ROPA BLANCA DE SEÑORAS Y NIÑAS :: BLANCO :: TAPICERÍA :: LENCERÍA DE SEÑORAS, NIÑAS Y BEBÉS :: PAÑUELOS DE HOMBRE Y DE SEÑORA :: CAMISERÍA DE HOMBRE Y DE NIÑO.

Los precios que regirán durante el tiempo que esta Exposición dure, serán extraordinarios. Las principales ocasiones están comprendidas en un Catálogo especial que hemos editado y que remitimos gratis a quienes lo soliciten.



Agencia en Mar del Plata:
RAMBLA Nos. 57 y 58
Unión Telefónica 741
(Mar del Plata)

THE SOUTH AMERICAN STORES
GATH & CHAVES LTD

Anexo: Avenida de Mayo y Perú :: Casa Central: Florida y Cangallo

21
Febrero
1919

AÑO XVI
Núm. 490

América en Europa



FRANCIA AL PRESIDENTE WILSON. — Contemple este cuadro, y juzgue.

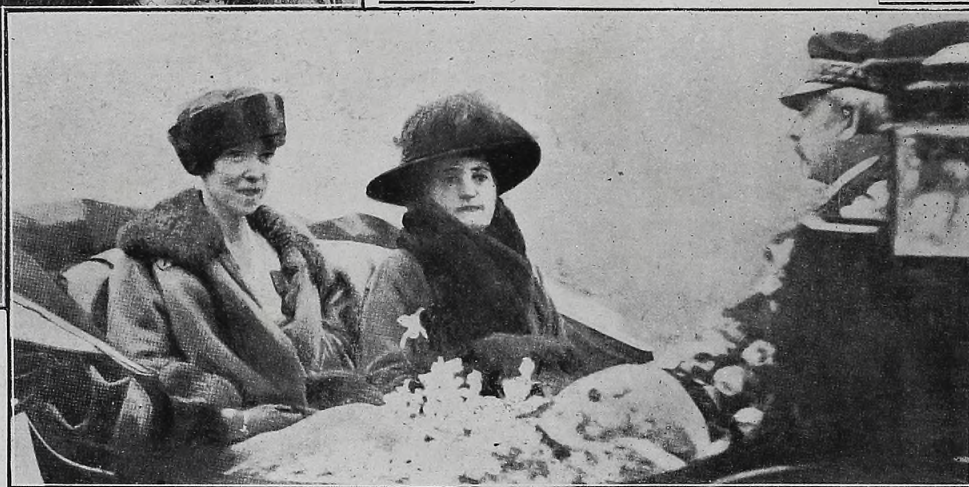
Dib. de L. Subellier.



El principe de Ga-
les aclamado por
las bellas parisienses

Durante
el armisticio

Las últimas actualidades europeas



La reina Isabel de Bélgica y la esposa del presidente Poincaré paseando por las calles de la capital de Francia.



Triunfal recepción ofrecida por el pueblo de París al rey de Inglaterra Jorge V.

Del gran mundo rionplatense



Sra. Josefina Goyena de Allende.
Fot. C. Merlino.



Señora Alda Brum de Buero, de la alta sociedad uruguaya, cuyo enlace se ha celebrado recientemente.





En M...
La hora



La fa...



Las que no abandonan la cuerda ni por un imperio.



Vista



Cuando ataca la ola...





En Madel Plata La hora del baño



La familia se divierte.



Las que no abandonan la cuerda ni por un imperio.

Haciendo la "plancha"... con veinticinco centímetros de profundidad.



Vista general de la
playa.



Cuando ataca la ola...



Cuando ha pasado la ola...

Foto. Cubada.



el Plata del baño



Haciendo la "plancha"... con veinticinco centímetros de profundidad.



Cuando ha pasado la ola...

Fots. Cabada.



Informaciones de aquí y del extranjero

Capital Federal



Parte de la enorme concurrencia que asistió a la apertura del Parque Lezama.



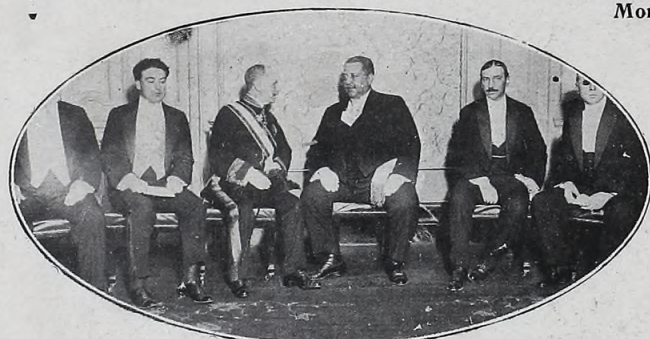
Córdoba

Rosario
Niñas que tomaron parte en la fiesta del Colegio de la Santa Unión.



Concurrentes a la fiesta celebrada en el cuartel del regimiento 4 de artillería.

Montevideo



Recepción presidencial en honor del nuevo ministro de España señor de La Fuente



Festival organizado por el Club Pocitos a beneficio del Patronato de la Infancia.

Fots. Louzán, Martín, Arena y Adami.

Aspectos del cinematógrafo

La altura de las estrellas

por Horacio QUIROGA

Una de las cosas que más saltan a la vista en las cintas norteamericanas es la exigua estatura de sus actrices. Dícese que Griffith, el afamado director, rechaza sistemáticamente a toda joven estrella cuya cabeza no es dominada por la de un actor de buena estatura. Por otro lado, todo el mundo puede observar el aventajado porte de las actrices italianas y francesas, las mismas que en las tablas lo lucieron ya, con el derroche de poses, posesión de sí mismas e impertinencia, que parece ser inherente a su suficiencia de "femmes supérieures".

Este singular contraste obedece sin duda a un concepto, sobre el que no es inútil detenerse un instante.

La mujer de arte es en el film francés e italiano una entidad excelsa, a cuyo redor los hombres giran como miseros comparsas. El empresario medita su ganancia sobre ella, el autor escribe para ella, y para las solemnes actitudes de su personalidad, el director da escenas y sus tres máquinas tienen el alma en suspenso.

Cuanto es atributo normal del alma del varón: voluntad y carácter, ella lo encarna. El amor, el amor puro y exclusivo que hace erujir los dientes del hombre y cierra los ojos de las mujeres, le es desconocido. Su personalidad — asexual, diríamos — no es sensible a estas pequeñeces. O si condesciende a aceptarlas, es a trueque de muecas psicológicas que ponen una vez más de relieve, conjuntamente con la condición superior de su alma, la insignificancia del hombre ambiente.

Se comprende muy bien que tal personaje domine al público que lo ha creado, con sus gestos de Sarah, sus actitudes robóticas y su desdenosa conmiseración por el tropel de hombres a sus pies.

Es, sin disputa y sin reservas, un producto de la decadencia de la especie.

Por dicha, el concepto norteamericano del film es otro.

Allí, como en todas partes donde la verdad está en proporción de la riqueza de la sangre, las altas tensiones del espíritu hallan en el organismo de hierro del hombre su vaso normal. La "femme supérieure" nada tiene allá que hacer, si no es descender de su pedestal teatral y convertirse de nuevo en mujer del hombre.

En ningún país seguramente ha llegado la mujer a una más completa comprensión de su fuerza, que le da la libertad necesaria para mirar tranquilamente en los ojos a un hombre, después de una declaración recibida, y de un "no" contestado. Kipling lo anota. Pero tampoco en comarca alguna el hombre ha puesto más vigorosamente en juego la energía de sus nervios, de su voluntad y de su responsabilidad moral, ante él mismo.

La conjunción de los sexos, pues, no ha sufrido en sus elementos. Los mutuos cargos de la vida pesan sobre las espaldas enlazadas por la lucha; y si el uno domina con su estatura y su arranque, la otra sostiene esa tensión con su amor, muy feliz, a pesar de todo, de que su cabeza pueda recostarse en el

hombro de su marido. La postura es clásica, y vale la pena hacerla notar un poco.

Es resorte casi infalible de las grandes cintas americanas la conquista del hombre muy duro de carácter por la ternura de una mujer — una jovencita casi siempre. Como esa fuerza sin freno — agiotista, pionero, salvaje — cae sollozando ante las rodillas de la chica, es la trama de dichos films. El final reproduce constantemente la situación de mutuo apoyo y fuerzas distribuidas: él, el hombre, sacrificando su violencia ejecutiva a la suave presión de una constante ternura reanimadora; ella, rindiendo su estéril orgullo ante la más fecunda energía del varón, que lleva así con ella su jardín a la áspera lucha del desierto.

El desierto en cuestión es el Arizona o el mismo Nueva York, dondequiera que la falta de privilegios imponga al hombre, para no sucumbir, un violento ejercicio de su personalidad. Y si la llama demasiado ardiente y demasiado aloca de su actividad encuentra en un constante beso la frescura y la norma que oriente su vida, la fusión antes dicha quedará sellada con ese mismo beso inicial que cierra el film.

Tal es el cuadro, constantemente reproducido: la ruda y alta estatura del varón, doblado sobre la frágil mujercita; él, forzado a doblar la cabeza para alcanzar sus labios; ella, alzando la suya, con los ojos cerrados, ante el león domado.

Nada más hermoso, queremos creer, y que da razón al señor Griffith, cuando pretende que en una escena de conjunción, la diferencia de estaturas es un completo símbolo. Por otro lado, todos sabemos que el abrazo a una mujercita que debe alzar la cabeza para mirarnos, nos torna profundamente tiernos; surge sin duda del remoto fondo de los siglos, el sentimiento de protección al ser más débil. Resorte también éste de las cintas norteamericanas, y que la preocupación del señor Griffith no hace más que acentuar.



Mary Miles
Minter.



Margarita Clark.



Violet
Mersereau.



Mae Murray.



Mary Pickford.



June
Caprice.

Chic Femenino Modas de Carnaval



Disfraz de fantasía.



Bailarina rusa.



Disfraz simbolizando la aviación.



Combinación de payaso y bañista.



Dama antigua.



Un payaso caprichoso.



¡Los neurasténicos son insoportables!

Nerviosos, irascibles, constituyen, para sí y para los que los rodean, un verdadero martirio.

La neurastenia es la consecuencia de un desarreglo digestivo, que impide la asimilación de los alimentos. Para curarse, pues, hay que corregir este desarreglo. — La

Malta PALERMO

— El Extracto preferible a todos —

no sólo se asimila ella misma sin el menor esfuerzo, tiene además la propiedad de favorecer la digestión de los alimentos en el más alto grado. Gran alimento, gran fortificante, vivifica rápidamente el organismo, mejora la constitución de la sangre y suaviza los nervios. No excita, cura por su alto valor nutritivo. La mejoría que produce en los neurasténicos es, pues, de origen natural y por consiguiente segura y duradera. — Si dudara, consulte a su médico o pídanos los certificados. —

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERÍA PALERMO, S. A.

BUENOS AIRES

En Montevideo: JUAN MUSANTE, 25 de Mayo, 701



Los métodos de escritura

Hace veinticinco años que en Francia, una comisión oficial en la que figuraban personalidades tan respetables como las de Javal, Gariel, Gavarrat, etc., declaró que los casos frecuentes de escoliosis y de miopía que se venían observando en los colegios, eran debidos a la escritura inclinada, y que, de consiguiente, la letra mejor, la más clara y también la más higiénica, es la vertical.

Este dictamen corroborado por la opinión de varios médicos meritísimos, no pasó inadvertido, y muy pronto los alemanes, los ingleses y más aun los yanquis, enamorados fervorosos de lo nuevo, adoptaron medidas prácticas para divulgar por sus escuelas la enseñanza de la letra vertical, como pudieron apreciarlo los que visitaron la Exposición Universal de 1900. En cambio los franceses (por algo son latinos y la pereza de raza obliga) no hicieron nada o muy poco en este sentido. Únicamente en 1893 el mi-

la más legible y la que menos espacio ocupa, sino porque es más firme y duradera, como ha podido comprobarse cotejando manuscritos ingleses y verticales redactados en la misma época; pues mientras los primeros aparecían pálidos y borrosos, los segundos conservaban todo el vigor de sus rasgos perpendiculares y resueltos.

Finalmente, la higiene acusa de perjudicial la escritura inclinada. Para aprenderla el niño, inadvertidamente, inclina el busto hacia adelante, actitud que molesta el desarrollo de los pulmones, y, además, carga sobre el lado izquierdo todo el peso del cuerpo, lo que a la larga produce en los hombros una simetría perceptible a simple vista. Esto determina también en los niños enclenques, cuyos esqueletos roídos por el raquitismo son fácilmente modificables, desviaciones de la columna dorsal que, poco a poco, pueden acarrear consecuencias funestas.



nistro de instrucción pública autorizaba a los examinados de la enseñanza primaria, a emplear cualquiera de los dos métodos de escritura; y más tarde, en 1902, el consejo superior de instrucción pública daba "derecho de ciudadanía" a la escritura perpendicular, acordando por unanimidad que pudiera ser enseñada libremente en todas las escuelas.

El profesor G. Bourgoignon, que es uno de los campeones más decididos que tiene hoy en Francia esta clase de letra, publicó en la "Revista internacional de pedagogía comparada" correspondiente al mes de mayo de 1899, un interesante y bien documentado trabajo dando a conocer las ventajas prácticas y de higiene, de la escritura vertical.

Maravilla ver cómo este método de escritura, admitido desde hace tiempo en el comercio, administraciones y notarias, no se ha extendido más, cuando "la costumbre", ese implacable enemigo de todos los innovadores, es lo único que realmente pudo oponerse a su difusión.

Desde el punto de vista estrictamente pedagógico o de enseñanza, la letra vertical es la que con más facilidad aprendemos y la única que el niño traza "espontáneamente". Sus ventajas prácticas son también evidentes, no ya por ser

En cambio, para escribir letra vertical el niño, inconscientemente, se coloca derecho y con los dos codos bien apoyados sobre la mesa, lo que permite a la cavidad torácica funcionar con perfecto desembarazo. Además, la actitud normal de la cabeza se opone a esos vicios de presbicia o de miopía que adquieren los ojos cuando se ejercitan en un campo visual defectuoso.

A estas razones, podrían añadirse otras de orden psicológico o moral. Hay entre el carácter del individuo y la forma de su letra, conexión apretada y constante, de tal modo que los espíritus débiles suelen tener la escritura ligera, espaciada y caída, mientras que las voluntades testarudas mueven la pluma con firmeza y trazan renglones apretados y levantan mucho el rasgo final de cada letra. Y procediendo inversamente parece que también, a su vez, la escritura que enseñamos al niño ha de influir más tarde en su carácter, induciéndole, según los casos, a la energía o al abatimiento.

La cuestión del carácter de letra que se ha de enseñar en las escuelas, no es, por lo tanto, un asunto trivial, sino todo lo contrario. Interesa a la salud del cuerpo y al carácter personal, y precisamente influye en una edad en que cuerpo y carácter se están formando.



El agua mineral natural que usted debe pedir al sentarse a la mesa, es "VILLAVICENCIO"; además de ser agradable al paladar, reúne cualidades medicinales eficientes.

**RADIOACTIVA - ALCALINA
LITICA - ANTIURICA
y ESTOMACAL**

ESCRITORIO Y DEPÓSITO
Santa Fe, 1234 - U. T. 5244 Juncal

Villavicencio



ACTO I

La escena en una alcoba, en 1441.

El señor Guillermo Bouterat.—¡Esto no puede continuar así! La maldita enfermedad me pone la garganta seca como si tuviera en ella una mecha de culebrina.

Su esposa (al médico).—¡Ay, señor, no hace más que gritar y gemir como un leproso.

El señor Guillermo Bouterat (al médico).—Os he hecho venir porque os tengo por un hombre noble y maestro en vuestro arte.

Su esposa.—¿Es verdad que este mal es nuevo?

El médico.—Mi señora, no hay nada nuevo bajo el sol. El señor Guillermo, así tan decado, no tiene otra cosa que la peste de Florencia. Pero, si Dios quiere, lo restituiremos a su estado normal.

ACTO II

Una habitación, en 1641

Damón.—¡Oh! ¡Oh! ¡Qué flojo estoy! Mi gar-



ganta arde. ¡Así ahorquen al malandrín que me pegó esta enfermedad!

Su esposa (al médico).—Desde ayer por la tarde está desconocido, tan violento fué el ataque de esta enfermedad.

Damón (al médico).—No será este ese mal nuevo de que tanto se viene hablando en la corte?



El médico.—Caballero, ruégole que no se deje abatir. No hay nada nuevo en estos tiempos. Usted tiene un poco de esa dolencia que la Facultad llama cólera de Marsella y que está haciendo algunos estragos en esa opulenta ciudad.

ACTO III

Alcoba, en 1889

Señor.—¡Ya la tengo! ¡Estoy seguro, doctor! Tengo la peste, el cólera. La he debido atrapar en el tranvía.

Señora.—La verdad es que estás desenhajado.

Señor (al médico).—No será esa dolencia de moda?...

Médico.—No hay dolencias de moda. Usted tiene, sencillamente, la influenza.



ACTO IV

Habitación, en 1918

Señor.—¡Caramba, creo que la tengo! Es la peste, el cólera, la influenza o como le digan...

Señora.—Yo creo que has pillado esa nueva epidemia que...

El doctor.—No hay tal nueva epidemia, señora, créame. Es la gripe española, ya que hay que llamarla por su nombre.

ACTO V

Alcoba, en 1999

El hombre.—¡Tengo la peste, el cólera, la influenza, la gripe española!

La mujer.—¡Pañabras!

El hombre.—Es esa enfermedad desconocida que existe por doquier...

El doctor.—No hay tal enfermedad desconocida. Usted tiene...

Dejamos a uno de nuestros nietos contemporáneos de la escena, el llenar con el nombre del caso los puntos suspensivos.

Ilust. de Macaya.



Un crimen!

Pero Juancito caerte al agua con los bolsillos llenos de BIZCOCHOS Carpinacci

La variedad de gustos, el valor nutritivo y la excelente calidad de las materias primas que se utilizan para la elaboración de estos biscochos, hacen que sean los preferidos de todo el mundo.

A. A. CARPINACCI
2036, Callao, 2038 1534, Charcas, 1536 Buenos Aires

"Ricura", "Torta Criolla", "Iris", "Noemi", "Agueda", "Frégoli", "Coco Delicioso", "Morochos" y "Porteños".

Está a tiempo todavía...

para aprovechar esta oferta excepcional que nos permitimos hacer a los lectores de esta revista.

Fijese en los precios, y tenemos la seguridad de su visita.

Art. 1601—Box Calf, color y negro, con forro de cuero plantillado.

Color. \$ 15.50
Negro. 13.90

Art. 3124—En gamuza blanca, con hebilla niquelada, Luis XV, a. \$ 14.50
El mismo, en brin gris perla, pesos. 9.50
Con taco Luis XV

Enviamos al interior a vuelta de correo.

ESMERALDA y RIVADAVIA
U. T. 4148, Avenida C. T. 2019, Central

Si quieres triunfar en sociedad, cuida científicamente tu cutis. Nada conserva y realza la hermosura como el

Polvo Graseoso
LEICHNER

El más sano y eficaz de todos los productos de tocador



CONCURSO OBSEQUIO

en favor de las damas consumidoras del sin rival

Polvo Graseoso **LEICHNER**

\$ 4.650 en efectivo — 1.287 premios
distribuidos bajo las siguientes bases y condiciones

1 Gran Premio.	\$ 500.—
1 Segundo premio.	250.—
2 Terceros premios, de \$ 100 cada uno.	200.—
5 Cuartos premios, de \$ 50 cada uno.	250.—
10 Quintos premios, de \$ 25 cada uno.	250.—
50 Sextos premios, de \$ 10 cada uno.	500.—
100 Séptimos premios, de \$ 5 cada uno.	500.—
1000 Octavos premios, de una caja del Polvo Graseoso LEICHNER de \$ 1.50 cada una.	1.500.—

1169 **\$ 3.950.—**

y los siguientes premios adicionales para aquellas personas que envíen la mayor cantidad de cuartetas, sean o no premiadas:

1 Gran Premio de.	\$ 200.—
1 Segundo premio de.	100.—
2 Terceros premios, de \$ 50 cada uno.	100.—
4 Cuartos premios, de \$ 25 cada uno.	100.—
10 Quintos premios, de \$ 5 cada uno.	50.—
100 Sextos premios de una caja del Polvo Graseoso LEICHNER, de \$ 1.50 cada una.	150.—

118 **\$ 700.—**
Total de premios: 1287 **Total \$ 4.650.—**

Para poder optar a estos premios, las condiciones son las que siguen: Remitir una cuarteta haciendo referencia al Polvo Graseoso LEICHNER, la que debe ser escrita en castellano.

Cada cuarteta debe venir acompañada con la mitad adherida a la estampilla fiscal que indica (Polvo Graseoso Leichner firma) que traen adheridas cada caja de Polvo (ver indicación al pie para mejor entendimiento).

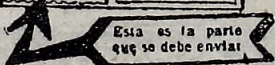
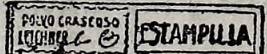
Cada persona puede enviar las cuartetas que desee. No será tomada en cuenta ninguna cuarteta que no se ajuste a estas condiciones.

El primer premio, de \$ 500.—, será otorgado al mejor verso (cuarteta), y en orden de mérito los siguientes premios.

No habrá división de premios, y el jurado será formado por redactores de "El Hogar", "Mundo Argentino", "Caras y Caretas", "Fray Mocho" y "Atlántida", cuyo fallo será inapelable.

Todas las contestaciones deberán ser dirigidas a "Concurso Obsequio del Polvo Graseoso LEICHNER", a/c. de Mendel y Cia., Bolívar 879, Bs. As.

La casa Mendel y Cia. se reserva el derecho de publicar o no las cuartetas. Este concurso queda abierto desde la fecha y se clausurará indefectiblemente el 31 de marzo de 1919, a las 6 p. m.



MENDEL y Cia.
BOLIVAR, 879
BUENOS AIRES



La ciencia al alcance de todos

La selección natural

por Pedro GAMBOA

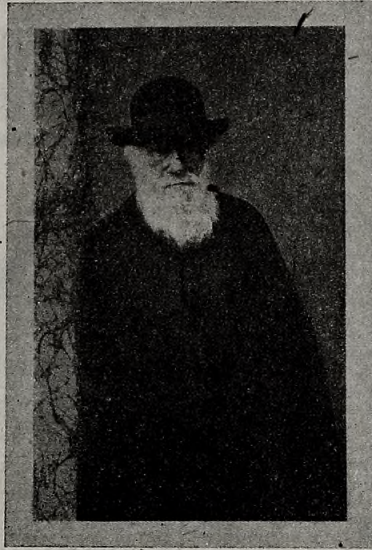


Lamarck, por Thevenin.

Si bien la originalidad de Darwin como creador de las teorías de la "lucha por la vida" y la "selección natural" es indiscutible, ello no quita que haya tenido, sobre

todo en lo que compete a la selección natural, varios precursores. Nos parecen dignos de recordarse: Empédocles, eminente filósofo griego, entre los antiguos; de los modernos: Spencer habló de la "supervivencia de los más aptos" en la "Westminster Review" (abril de 1852); en una obra de hace algunos años ("Ensayos y evolución", Oxford, 1908), Poulton recuerda el nombre de James C. Princhard que precedió a Darwin en varias décadas; Haeckel menciona un trabajo del médico Wello (1857); por último en 1858, un año antes de la aparición del "Origen de las especies", el célebre naturalista Wallace desarrolló con mucha mayor amplitud que los anteriores el concepto de la selección natural; pero cuando conoció la magistral obra de Darwin depuso con delicadeza poco común y modestia ejemplar sus derechos a la prioridad, reconociendo la superioridad de información y de método con que la fundamentara su colega y en adelante llamó "darwinismo" al principio de la selección natural.

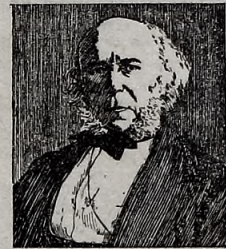
Para Darwin el concepto de selección natural es inseparable del concepto de lucha por la existencia. La tierra no ofrece ni alimento ni espacio suficientes como para sustentar y albergar a todos los seres vivos, si en la "lucha por la existencia" no se aniquilaran millones y millones de gérmenes. Ilustramos,



Darwin.

Pertenecen a generaciones de animales dedicados, única y exclusivamente, a correr. Y solo después de mucho adiestramiento y tras una serie de

(Continúa en la siguiente página.)



Spencer, por Hill.

en otra ocasión, con varios ejemplos tomados a Darwin, este concepto. Ninguno, sin embargo, más concluyente que el que describiera Hardy (de Cambridge); se trata de unos seres infimos: los "paramecios"; estos infusorios se reproducen dos veces en tres días; se ha logrado seguirlos al través de cien generaciones en su infatigable tarea procreadora; Hardy calcula que si los paramecios "sobrevivieran" todos y llegaron a formar trescientas cincuenta generaciones—lo que no sería extraordinario y en lo que no emplearían dos años—necesitarían "un espacio mayor que todo el universo conocido". Aconteciendo tal cosa con seres de talla tan insignificante, medítese, con cuánta mayor razón, pasaría lo mismo con cada una de las miles de especies infinitamente más corpulentas y dotadas de fuerte capacidad reproductora. La "lucha por la existencia" restringe inexorablemente el número de los seres vivos aptos para dejar posteridad: son los "seleccionados naturalmente".

Aclara Darwin la idea de cómo obra la "selección natural" y abona, en parte, su legitimidad, con el ejemplo de la selección artificial que hace el hombre con las especies domésticas. Tomemos un caso de resonante actualidad: el de los caballos de carrera. Sabido es que los caballos veloces no surgen al acaso ni por generación espontánea,

Dos Gotas Hacen El Trabajo Sin Dolor



¡FÍJENSE! Todo lo que tienen que hacer es sencillamente levantar el callo con dos de sus dedos. De esta manera obra siempre "GETS-IT". Se ponen sobre el callo un par de gotas. No solamente se encoge el callo sino que se suelta del dedo sin lastimar en lo más mínimo la carne inmediata. Casi

es un placer tener callos y ver la manera cómo los acaba "GETS-IT" en un momento, sin causar el menor daño. Puedo ponerme zapatos estrechos, bailar y andar, como si nunca hubiese tenido callos.

En venta en la farmacia más próxima donde usted se encuentre.

Precio de venta: \$ 1.10 más 0.25 para franqueo al interior

Concesionarios en la República Argentina:

MENDEL y Cía., Calle Bolívar, - 879 Bs. Aires

En Asunción (Paraguay): G. Peroni, Benjamín Constant esq. Ayolas

La mejor
oportunidad
para conseguir

Sacos de seda

a \$ 55.—, 58.—, 65.—,
78.— y 90.—

Sombreros de brin blanco
para playa, a \$ 3.50

Sombreros piqué con
ala de color, a \$ 4.50

AULD'S
TIENDA INGLESA
32 MARIPOSA
BUENOS AIRES



"La selección natural."

(Final)

antecesores se obtienen productos excepcionales que, como Old Man, merecen los honores de ser embalsamados por los hipólitas o que, como su hijo, el "involudable" Botafop, alcanzan al sumum de las glorificaciones hípicas. Por selección artificial se cultiva pues, una aptitud o una cualidad en un ser vivo. Esto que el hombre logra con su intervención, la Naturaleza lo consigue en todas las especies obrando lenta y uniformemente no ya sobre un carácter exterior, sino sobre la intimidad misma de los tejidos.

Las variedades creadas por la selección natural dentro de una misma especie—acentuadas, a veces, por selección artificial—suelen diferir tanto entre sí que parecen especies distintas, descendientes de antepasados desemejantes. Darwin estudió el caso de las palomas, que se cuenta entre los más curiosos. Se afilió con ese objeto a dos de los mejores clubs londinenses de ornitología. Con numerosas experiencias probó cómo las variedades más diversas, tales como la mensajera, la volteadora caricorta, la denominada "runt", la "barb", la "pouter" y la "colipava", consideradas, sin discrepancias, por todos los criadores como especies distintas, provenientes de antepasados diferentes, son, en realidad, parientes cercanos y poseen un ascendiente único, común a todas: la "columba livia".

Ahora bien ¿siempre son seleccionados los ejemplares más aptos de cada especie? Son muchos los naturalistas que opinan que las selecciones se hacen al azar. Darwin, en cambio, postula que suelen ser factores decisivos de la selección la acumulación de ventajas ínfimas obtenidas a merced de pequeñas variaciones. Pero reconoce que existen muchas excepciones: semillas y huevos mejor dotados que otros que se desarrollan, quedan estériles, mueren en circunstancias fortuitas.

H. C. Bumpas ha descrito un caso muy ilustrativo de selección natural. Un temporal violentísimo derribó en 1908 a 136 gorriones; al caer todos parecían muertos; minutos más tarde algunos se fueron reanimando; en definitiva, sobrevivieron 72 y murieron 64. A Bumpas se le ocurrió investigar a qué causas respondían la sobrevivencia de unos y la muerte de otros; comparó, minuciosamente, la constitución anatómica de los gorriones vivos con los gorriones muertos. Llegó a la conclusión de que se habían salvado los gorriones más bien conformados, dueños de mejor musculatura, los más ágiles, los que batían más rápida y energicamente las alas, lo cual les permitía mantener el calor animal y neutralizar la acción congeladora de la intensa helada reinante. Basándose en este brillante experimento sostiene el autor citado que la "autorregulación" del calor animal y, en general, la "autorregulación" orgánica es un factor principalísimo de selección natural. Este experimento robustece otro aserto darwiniano, sobre el cual Spencer insistió grandemente, esto es, que en lucha por la vida triunfan y son seleccionados los seres vivos que se "adaptan" más cumplidamente a las variaciones, bruscas en ocasiones, del medio exterior que los envuelve.

Las tres condiciones de la selección natural, según Wallace, son la herencia, la adaptación y el enorme poder de propagación.

Los lamarekianos destacan como factor de evolución, por encima de la selección natural, a la que no le conceden importancia, el uso y desuso de los órganos: la "función crea el órgano". Pero se equivocan cuando algunos de ellos dicen que Darwin no tuvo en cuenta ese factor. En el "Origen de las especies" (Cap. I) escribe Darwin: "algún efecto, quizás grande, puede atribuirse al uso y desuso de las partes."

También se ha dicho que la selección natural no explica la evolución de las especies, desempeñaría, más bien, un papel conservador, manteniendo el tipo de la especie. Lo contrario importaría creer que la selección crea las variaciones y no al revés. A esto responde Darwin: ("Origen de las Especies", capítulo IV), "algunos han llegado a imaginar que la selección natural induce la variabilidad; pero en contestación diremos que lo único que implica es la conservación de las variaciones que nacen y son beneficiosas para el ser en sus condiciones de vida."

¿Rige el darwinismo el desenvolvimiento de la especie humana? Muchos escritores contestan afirmativamente y lo han aplicado a la lucha entre naciones. En una sorprendente página de Larra, recientemente exhumada por un escritor español, se anticipa la teoría en estos términos: "Es una verdad eterna: las naciones tienen en sí un principio de vida que, creciendo en su seno, se acumula y necesita desahogarse a lo exterior; las naciones como los individuos sujetos a la gran ley del egoísmo, viven, más que de sí, vida propia, de la vida ajena que consumen; y ¡ay del pueblo que no desgasta diariamente con su roce superior y violento los pueblos inmediatos, porque será desgastado por ellos! O atraer o ser atraído. Ley implacable de la Naturaleza: o devorar o ser devorado. Pueblos e individuos o víctimas o verdugos. Y hasta en la paz, quimérica utopía, no realizada todavía en la continua lucha de los seres, hasta en la paz devoran los pueblos, como el agua mansa socava su cauce, con más seguridad, si no con tanto estruendo como el torrente".

Esta lucha es necesaria desde el punto de vista biológico? Determina ella una selección de los pueblos e individuos más capaces? Haeckel, en su "Historia natural de la creación", dice que sí: "la selección es el principio transformador más poderoso", "la palanca más potente del progreso, el principal agente de perfeccionamiento."

Darwin, prudentemente, no tocó el tema. Wallace rebate el concepto haeckeliano, sosteniendo que en la especie humana no se produce la selección natural, por cuanto el ambiente social no permite el desarrollo de los más aptos y favorece los enlaces de conveniencia. Otros pensadores agregan que la lucha, en el concepto darwiniano, no es aplicable a la especie humana, por cuanto el hombre posee una cualidad ajena a toda otra especie: la de crear instrumentos de producción que permiten la multiplicación de las fuentes de subsistencia. Esta opinión, corroborada por miles de hechos, cuenta hoy con la adhesión casi unánime de todos los hombres de ciencia.

ESTABLECIMIENTOS

ABC

DE CALZADOS

CASA CENTRAL: SARMIENTO 879. U. T. 7936 Libertad

LIQUIDAMOS

por 15 días ZAPATOS de ANTILOPE, blanco, gris y beige, del precio de \$17.90 al ínfimo precio de

\$ 12.50

EL PAR

en taco Luis XV



949

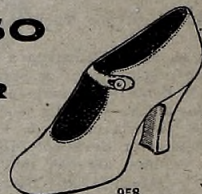
SOLICITEN

NUESTRO

CATÁLOGO



940



958

LOS PEDIDOS AL INTERIOR FLETE, EMBALAJE GRATIS

SUCURSALES:

VICTORIA 700 - Bdo. de IRIGOYEN 136 - SANTA FE 4481

SAGARNA, GUIU y Cía.

SARMIENTO 879, BUENOS AIRES

ELEVE LA BELLEZA NATURAL DE SU ROSTRO PÁLIDO

Procure que la sangre corra por sus mejillas, con el uso de la famosa

Crema Pompeyana

(PARA MASAJES)

y de esta manera obtendrá un cutis liso, fresco, perfumado y de un tinte color de rosa que le hará aparentar aún más HERMOSA.



LA CREMA POMPEYANA para Masaje entra en los poros, y a los pocos momentos de frotarse con ella sale trayendo consigo toda la suciedad infecciosa de los poros, lo que ni el mejor jabón puede sacar. La característica de que se arroja y sale de los poros distingue la Crema Pompeyana del cold cream y de otras cremas grasosas. **HAGA LA PRUEBA** y Vd. misma se dará cuenta de los resultados sorprendentes.

Precio del frasco \$ 2.50
" " " grande 3.50

Si la Farmacia o Perfumería donde usted se surte no tiene este artículo, pídale directamente a los únicos Agentes:

A. C. MAYER — Av. de Mayo 1245 — Buenos Aires
Folleto explicativo, gratis, a quien lo solicite.



Brontosauros como aparecieron en el planeta en una época que se estima de siete millones de años atrás.

El Museo Americano de Historia Natural, de Nueva York, envió el año 1897 una comisión científica, de la que formó parte Mr. Walter Grauger, sabio al que se deben importantes descubrimientos fósiles en aquella fecha, que realizólos principalmente al sur del Wyoming Central, a corta distancia del río Medici Bow.

Estos restos fósiles, en su mayor parte corresponden a reptiles ya desaparecidos de la superficie del planeta, y entre ellos hallóse un esqueleto del famoso brontosauro, de la especie de los dinosaurios herbívoros, y probablemente el último de su raza. Tal opinan, al menos, cuantos naturalistas vienen estudiando la constitución especial de los huesos y sobre todo de las vértebras fósiles, con que la ciencia ha podido enriquecer sus fuentes de conocimiento en estas importantes cuestiones.

Los huesos del brontosauro eran con exceso ligeros en pro-

El brontosauro o lagarto gigante

Cómo se restaura un fósil

porción a su gran tamaño y su dureza; muy perfectos, huecos y porosos en los puntos centrales.

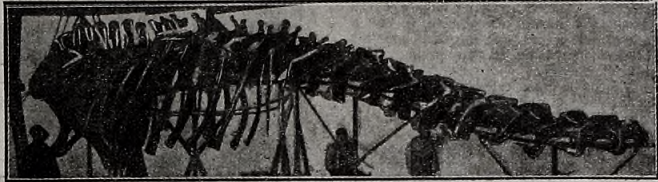
Observando bien el principio de la estructura del lagarto gigante, se verá que tiene mucha analogía con la del lagarto de nuestro tiempo.

Estudiando la vértebra se ven particularidades muy curiosas que hacen deducir cuál era la musculatura de este monstruo antediluviano, pero es éste, punto del que nada se conoce por ahora.

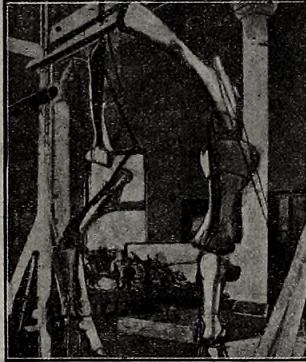
Parece que una de las cosas que más llama la atención de los paleontólogos, es la estructura de la pelvis, otra demostración de que el brontosauro pertenecía a una clase muy especial. En las vértebras primitivas se nota una conexión muy pequeña entre la pelvis y la espina dorsal. En este, la pelvis y las vértebras adyacentes aparecen intimamente ligadas. Las vértebras de la cola tienen una forma especial para reforzar la pelvis, y la más próxima a ésta, forma en realidad parte de ella. La fange lateral de esta vértebra, debe ser en parte una costilla modificada, ya que se halla colocada en posición más profunda para dar una cantidad mayor de fuerza y poder resistir los tremendos movimientos torsionales que debiera tener el monstruoso animal, en esta porción de su esqueleto, toda vez que el eje central del

movimiento se halla indudablemente en las caderas. El brontosauro era seguramente acuático, pero no marino.

No son para dichos el trabajo y la paciencia que



Una parte del esqueleto del brontosauro, desde las caderas hasta la cabeza.



Las patas traseras del brontosauro.

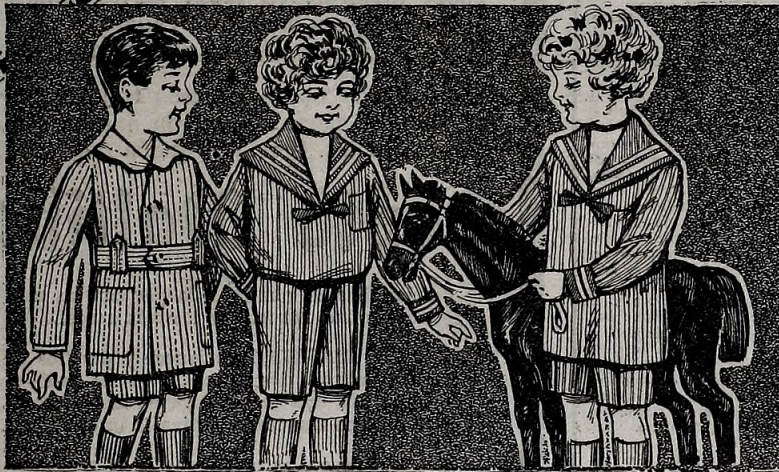
han sido puestos en juego para reconstituir las partes dispersas del brontosauro. Ese trabajo y esa paciencia traspasa los límites de lo imaginable.

La serie de operaciones que el caso exige son en extremo delicadas: nada hay tan quebradizo como los huesos fósiles.

Ya es difícilísimo lograr extraerlos de la excavación sin sufrir quebranto. A medida que se van descubriendo los huesos, hay que irlos envolviendo en papel tela, en muselina muy fina o en gasa y goma arábiga, aplicándoles luego una capa de yeso hasta que se les cubre por completo, y si los huesos son grandes, la capa de yeso se refuerza con duelas a guisa de sostenes.

Algunas veces, cuando los huesos están con exceso averiados por la acción de tantos siglos, los excavadores arrancan toda la matriz que les contiene y la transportan convenientemente embalada para poderlos extraer con más facilidad en lugar seguro.

El departamento del Museo Americano destinado a estos fósiles, es uno de los que más honran a esta acreditadísima institución.



Nuestros precios **POR ALGUNOS DÍAS MAS** son los siguientes:

Trajes de Galatea, forma marinera o pescadora, para niños de 2 a 12 años \$ **3.95**

Trajes de Galatea, forma cazadora, con cuello blanco sport, de 2 a 12 años \$ **4.90**

Trajes de saco, en brin crudo de hilo, desde \$ **16.—**

Trajes forma de hombre, en casimir fino, desde \$ **22.—**

— CRÉDITOS pagaderos en 10 meses. PÍDANOS INFORMES —

Nuevas rebajas

Para demostrar más plenamente a los padres de familia la liberalidad de nuestra casa y la baratura que distingue a nuestra vasta sección de

TRAJES PARA NIÑOS

ofrecemos a **PRECIOS DE VERDADERA OCASION** los lindos modelos que ilustran este aviso y muchísimos otros sumamente elegantes y prácticos.

Estas excepcionales cotizaciones las mantendremos **POR POCOS DÍAS.**



Bmé. MITRE 701
Esquina MAIPÚ - BUENOS AIRES

Carta abierta

por César CARRIZO

A un gobernador de provincia.

Mi amigo: contesto su carta. Dejaré a un lado sus comentarios e inquietudes respecto a la política, disciplina inferior, ésta, cuando se debate entre familias y héroes de comité, y voy a responder a los dos puntos que los estimo centrales en su prosa. Dice usted:

"Estos valles, estas pampas de mi provincia, son de gran porvenir; pero hay que esperar y tener paciencia. Ya vendrán mejores días, y por aquello de tiempo al tiempo, llegará también para nosotros, la hora de triunfar." Después agrega: "La culpa de nuestro atraso—como diría Comte—es la herencia hispánica que tenemos en la sangre y en las costumbres..."

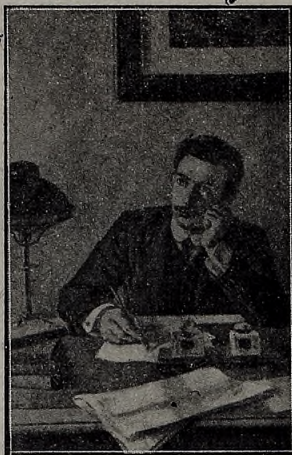
Dos veces leí su carta, señor gobernador, y mi espíritu se detuvo en los pasajes transcritos, por considerarlos de suma gravedad, máxime tratándose de un mandatario. Permítame mi amigo que le diga que tales palabras encierran el doble error de ignorar lo que es el porvenir y de culpar a España de un estado de cosas, que digámoslo con franqueza, nos corresponde a nosotros mismos.

Siempre que leí u oí conceptos hispanófilos, referentes al sedimento espiritual que la Península dejó en América, tuve un gesto incrédulo. Me dije: ¿no habrá en todo ello, una fórmula fácil y un fantasma histórico? ¿No será esto, una de las tantas calificaciones "sociológicas" y "psicológicas" de ciertos discípulos de Comte, extraviados aún en nuestro país? Y he aquí, señor gobernador, que Vd. es un compatriota decidido; y se lamenta de hablar español, y de llevar en las arterias tan próspero levadura.

¡La herencia hispánica! Y aquí he de recordar algo que otra vez, no sé dónde ni cuando dije. El atavismo dinámico y alado que nos dejara España, ha venido a menos en los pueblos mansos del interior. La herencia no tiene la fuerza ni el rasgo primitivo. Diferase que un componente extraño modificó la amalgama esencial; pues la espada de los capitanes, y las botas de siete leguas de los descubridores, están guardadas, en tanto el ánimo inquieta y atrevida, parece dormir bajo un fatalismo árabe. Todo esto es cierto. Aun más. Vea Vd. al tipo indo-español junto a las montañas. En la fibrosa sedante de los valles, junto a la casera, no lejos de las bodegas, y bajo las viñas, se quedó, se sentó a oír la canción del agua. Seguir: ¿para qué? Llegar: ¿a dónde?

De ahí de ese concepto y de esa realidad fatalista de la vida, surgen a mi entender las palabras del señor gobernador cuando escribe: "hay que esperar" y "tener paciencia". Y bien, ¿por qué hemos de culpar a España de este "esperar" sin límites, y de esta "paciencia" que jamás se encabrita? ¡No, mi amigo! La inercia y el enervamiento en que vegetan ciertos pueblos no debemos atribuirlos a la raza fundadora, sino a nosotros mismos. La política, señor gobernador; la siesta, el zonda...

Por el contrario, lo cierto es que venimos de una nación hacedora de mundos. El heroísmo en su faz guerrera y mística, y la belleza en sus expresiones más nobles, son atributos de la estirpe. Bien sé que usted me dirá que la sangre fundadora tuvo demasiadas alas y careció de las ideas prácticas de otros pueblos. Todo eso es cuestión de "sociólogos", "psicólogos" compitamos... El hecho es que la España trasumante no recorrió en vano los océanos y roquedales. No anduvo por brías y ríos, por selvas y barriles, tarareando alboradas al son del tamboril y de la gaita. Nada de eso; fué y ésta es la verdad: sembrando. Fundó patrias e hizo el imperio más grande de la tierra. Cometió errores como todas las naciones,



pero edificó en las mesetas, en los valles y en las pampas; y en los surcos profundos, plantó heroísmo y romanticismo, que diga lo que quiera su maestro Comte, son gérmenes y signos de elevación. Entonces ¿qué culpa tiene la mano sembradora si sus hijos no cuidaron ni mejoraron la cosecha? ¿Acaso creamos una argentinidad—vágame la palabra y el símbolo de Ricardo Rojas—para vivir durmiendo y soñando?

Los abolengos ilustres viven sólo en las proles ilustres. Los abolengos desaparecen, se menguan cuando las generaciones futuras no saben mantenerlos. Porque, en verdad, cuando a la prole le toca en suerte un buen patrimonio, tiene el deber de conservarlo y enaltecerlo; y si por el contrario, la herencia fuere menguada, es un imperativo de los jóvenes corregir el legado ancestral y llevarlo a las cumbres de la vida.

Como usted ve, señor gobernador, no tiene razón de culpar a la madre patria del atraso de su pueblo y de su terruño. Ahora en lo relativo a su concepto del porvenir, discrepo con el amigo. No hay lógica en confiar a la paciencia y al fantasma del porvenir el presente que vivimos y el futuro que esperamos. Otra cosa es el porvenir—sinónimo de grandeza—a que usted alude; y aunque semeje una paradoja, me atrevo a decirle: el futuro es el presente. O más claro: habremos un porvenir, un mañana grande si vivimos y hacemos un presente grande. Sólo así el porvenir, en vez de ser la placidez estéril y el invierno, será la primavera y la vendimia. Esto es: sembrar hoy; surcar la tierra y el alma, hoy; echar buena simiente hoy y abonarla también hoy, para cosechar mañana. ¿No le parece, mi querido gobernador? Pueblos que confían al tiempo y al porvenir la solución de sus problemas vitales, y se acuestan a dormir la siesta, durante largas horas de nirvana y fatalismo, no viven superior y plenamente la vida. Porque el tiempo y el porvenir son fantasmas inasibles que se evaporan cuando no hay espíritus y brazos en actitud de andanza y de coraje, capaces de prenderlos y unciolos como a potros a la carroza de nuestra voluntad.

Señor gobernador: los pueblos y los estadistas que reniegan del contenido español que tenemos, deberían ser más sinceros consigo mismo, y decir que la herencia próspera dejada por España no ha sido mantenida en alto. Sin embargo, tiempo es de enaltecer los timbres de la patria abuela; olvidarse un poco de la política y de las siestas; y extraer de la piedra inerte el agua de Moisés. Entonces el porvenir, síntesis de las horas vividas con heroísmo y buen amor, llegará, y será bien venido. Nada más por ahora, señor gobernador.



Su destino es guiar, gobernar a sus iguales

Es un niño sano, despierto y fuerte. Se le puede dar el nombre que acomode, poco importa; en todas partes tendrá la primicia, en todas será caudillo de los demás que reconocerán su superioridad.

Si su niño no reúne esas condiciones esenciales para luchar con éxito en la vida, déselas. Con su pequeña ración de

Pepto Maltina

todos los días, se pondrá a la par con los más fuertes, los más robustos y los más sanos.

La PEPTO MALTINA enriquece y purifica la sangre, desarrolla los huesos, vigoriza todo el organismo de una manera sorprendente, tonifica el sistema nervioso y activa la inteligencia.

No es una droga, es sencillamente el más puro extracto de malta altamente concentrado y sin alcohol.

Consulte nuestro consejo con su médico o pídanos sus certificados junto con otros datos muy valiosos sobre la salud de los niños.

Único concesionario: Francisco López, 841 San José, Buenos Aires.—En Montevideo: Macedonio Ferrari, 1513 Juan C. Gómez.—En Valparaíso: Manuel F. de Peña, 1189 Blanco.

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Era mediodía, y sobre la inmensa y estruendosa metrópoli caía uno de esos calores de Buenos Aires, uno de esos calores que han hecho a los cronistas locales agotar al arsenal de los adjetivos adecuados,—tal como ocurre, en su especialidad, a los revisteros de películas.

Pero, con calor y todo, era necesario comer y, abanicándose con el sombrero, me metí en el primer restaurant hallado al paso. Sitio estratégico, por lo demás, aquel vasto comedor con grandes ventanales abiertos a la calle, propicios al fresco y a ese gozo, tan particular y tan humano, de ver a un mundo de gente que padece de nuestro mismo mal... El viejo refrán es imperecedero.

El tórrido calor había producido en mí algo así como una total ausencia de ideas. Sobre aquel vacío flotaba, como negra nube, una murria atroz, el tedio de la soledad, esa cosa fea y lamentable que sólo sienten los viajeros... y los neurasténicos. Bajo el brazo llevaba los diarios de la mañana, apenas hojeados. A veces hasta leer resulta heroico. Me senté ante una mesa algo apartada y me dispuse a ser héroe, saltando, sin embargo, con el entrecejo fruncido, por encima de los telegramas de la guerra.



—¡Mozo! La lista... Empezaba a adormecerme en la lectura de un "editorial enderezado contra el gobierno, cuando sentí el tacto leve y discreto de unos dedos sobre mi hombro izquierdo. Me volví, pensando, como es natural, encontrarme con una cara conocida. Pero me equivocaba. Tenía a mi lado a una figura que me era totalmente extraña, a un

hombre de rostro intensamente pálido, de lucias barbas oscuras y de lucientes anteojos, un tipo de pastor protestante que ha venido a menos o, más bien, de fraile que ha colgado los hábitos. Llegué a molestarme; pero tenía el intruso un aspecto de tan beatífica placidez, sonreía de tal modo (con esa sonrisa de los miopes en la que se diría que hasta los anteojos participan) que desarrugué el ceño, y lo interpelé con serenidad:

—¿Qué se le ofrece, caballero? —Vengo a impedirle, caballero, que incurra usted en un grave delito contra su salud. Usted iba a almorzar leyendo ¿no es verdad? Pues bien, se olvidaba usted de que no hay nada más peligroso para el organismo.

Y sin permitirme la objeción que ya saltaba a mis labios, se explicó: —Soy el Agente General de la "Liga Internacional de Higiene Pública y Privada".

El hombre, al decir esto, con enfático tono, había crecido hasta alcanzar la longitud del título que acababa de pronunciar. Entonces pude observar que, pegada a su raído levitón eclesiástico, antiguamente negro, le colgaba del pecho una teoría de medallas.

—Caballero—le dije—estoy lejos de mi patria. Mis amigos aquí son todavía muy pocos, y no siempre es fácil encontrarlos a tiempo para exigirles el sacrificio de que me acompañen a la mesa. ¿Qué quiere que haga un hombre solo y aburrido en medio de esta gran ciudad?

—Mi deber es hacerle compañía, si ésta no llega a resultarle ingrata.

—De ninguna manera, caballero. Siéntese usted. Y como ya el mozo hubiese dejado la lista junto a mí, se la pasé a mi extraordinario comensal y le rogué que se sirviese cualquier cosa

Un gran higienista

por Víctor Domingo Silva

en nombre de la higiene, ya que (aventuré un rasgo de ingenio) un no rebatido axioma nos enseña que conversar comiendo es muy ameno y que comer conversando es sumamente digestivo. Sonrieron los anteojos de mi interlocutor y, se dirigieron al mozo, que seguía de guardia.

—Elegir platos es cosa de gastrónomos—dijo—y la gastronomía es el peor enemigo de la higiene. Debe comerse por principio, no por placer. El alimento no es más que un combustible ¿me entiende usted? Mozo, vaya pasando...

Yo señalé mis platos y, como era de fórmula, pregunté a mi compañero de mesa si se serviría vino.

—No, no, por nada del mundo. Sólo agua. Y le ruego a usted que tampoco lo beba. El vino contiene—aun el más puro—no sólo alcohol, que es un veneno, sino muchos otros ingredientes altamente nocivos: ácido málico, ácido tártrico, crémor, tanino... Beba usted agua, agua pura: eso no sólo le conservará, sino que le acrecentará el apetito. El agua contiene, en principio, los más poderosos agentes estimulantes y digestivos. Porque la pepsina...

Y a fe que aquel formidable propagandista del agua tenía razón. Yo no había visto en mi vida a ser alguno engullir con entusiasmo igual. Delante de él, un avestruz se habría sentido avergonzado. Aquel hombre en realidad no comía: devoraba, tragaba, traspasaba. Aquel hombre no era un hombre: eran dos mandíbulas y un esfago! Prescindió de los platos y optó



por poner ante sí las propias fuentes en que el mozo traía los manjares y que él devolvía limpias cada vez. Yo había observado ya que el buen gallego me hacía unos visajes extraños, pero no atinaba con su causa ni con su objetivo. ¡Ingenio de mí! Tarde vine a comprenderlos...



—Mi bravo higienista se portó como un león. Su charla locuaz y substanciosa, aunque sobra científica, me impidió transgredir la regla higiénica que nos prohíbe leer mientras comemos. Pero al verlo "asimilar" como él decía, con tan extraordinaria avidez y tal copiosidad, me acordé de Fletcher y creí poder aplastar a aquel boa constrictor con un argumento que me pareció decisivo:

—Observo—le dije—que come usted demasiado, y eso, a estar a lo que me han enseñado, es antihigiénico.

Volvieron los anteojos a sonreír, brillando con fulgores de ciencia trascendental, y el hombre me replicó, sin dejar de engullir:

—Es cuestión de régimen. Las últimas investigaciones de la higiene demuestran que no se debe comer más

a mis lectores, y en la que entraron en danza el jugo gástrico, el páncreas, la secreción biliar, el gran simpático, etc.)

El gran simpático me resultaba él, el ferroz apóstol de la higiene. Se negó a tomar café; pero, en cambio, sacó del bolsillo unas hierbas raras y se hizo preparar con ellas una infusión aromática que se bebió a sorbos, paladeándola con delectación, mientras lanzaba horribles anatemas contra la cafeína, la teína, la mateína y demás agentes tóxicos contenidos en las bebidas que tenemos la pésima costumbre de ingerir. Después se levantó con el aire solemne de quien acaba de cumplir una grave función de humanidad y, extrayendo de no sé dónde un rollo de cartón, lo puso ante mis ojos y me preguntó con singular descaro:

—¿No querría usted pertenecer a nuestra institución? Ya usted ha visto, palpablemente, los beneficios que produce...

¡La salvación del mundo, créamelo usted, está en la higiene! Este diploma no está en realidad nada; pero nuestra propaganda, para que sea eficaz, en fin... usted me entiende, cuota mínima: diez de la nación.

Me tentó el título, estampado en lujosa letra gótica a lo ancho de la cartulina—"Liga Internacional de Higiene Pública y Privada"—y salté, sin titubear, la mosea. Tras de una profunda genuflexión, el hombre se marchó, sereno, incommovible. Yo me quedé leyendo mi diploma.

—Pero, señor, por Dios!—me dijo el mozo—no quiso entenderme nunca las señas que le hacía... Si ese es un atorrante, un golfo, un cuentero conocido. ¡Se ha comido toda la lista! Ahora estará en el bar de la esquina bebiendo ginebra a la salud del señor...

No sudé, porque ya estaba en ello. —¡Aire! ¡Aire!—grité al mozo.

Porque a pesar de que no me había servido más que agua—el gran estimulante y el gran digestivo,—sentí que me sobrevenían vértigos.

—El señor es extranjero?—me preguntó el gallego, con solicitud digna de un criollo viejo ante la desgracia ajena.

—Extranjero no, precisamente—le respondí.—¿Cómo llaman en esta tierra a los imbéciles?

—Otarios.

—Bueno, pues eso es lo que yo soy, un otario. El mozo, con la adición en la mano, no sabía si mostrármela, desde luego o esperar que la tempestad pasase. La gran ciudad ardía y tronaba bajo el tráfago. Y yo veía, en una perspectiva confusa, como una pesadilla, la calle entera trasformada en un inmenso comedor lleno de mesas, entre las cuales giraban locamente la sombra de una patillas lacias y la sonrisa de unos anteojos pastorales que ahora me parecían profundamente irónicos.

Ilust. de Huergo.





—Verás, nos vamos a reir con el gorro de dormir.



—Métete en la madriguera y observa y calla y espera.



—Perdóname, Satanás, que no vuelvo a cazar más.

**Ir por lana
y salir trasquilado.
o un cazador
que resulta cazado**



—Voy a cazar un conejo para que almuerce mi viejo.



—Prometo que estaré lejos de liebres y de conejos.



—Míralo bien y repara que le he pintado una cara.



—¡Horror! ¡Me parta un venablo si este no es el propio diablo!



—¿Te das cuenta, qué jabón?
—¡Es linda la diversión!



Para hermoear y hacer crecer el cabello

LOS jabones y los shampoo artificiales causan la ruina de muchas cabezas de preciosa cabellera. Pocas personas saben que una cucharadita de las café llena de buen stallax disuelto en una taza de agua caliente ejerce una natural afinidad sobre el pelo y constituye el lavado de cabeza más delicioso que pueda imaginarse. Deja el cabello brillante, suave y ondulado, limpia completamente la piel del cráneo y estimula en gran manera el crecimiento del pelo. Se vende en las boticas solamente en paquetes sellados, a un precio que no es elevado, porque cada envase contiene cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo, lo que, al fin y al cabo, resulta económico.

Exterminación de los barrillos

LA grasitud y brillantez del cutis, la dilatación de sus poros y los puntos negros que tanto afean, son defectos que no deben menguar con su existencia, los encantos de un rostro femenino y mucho menos siendo posible librarse de estas molestias instantáneamente, por medio

El santuario de una bella que se basa en la ciencia y no recurre a ingredientes nocivos

por CHARLOTTE ROUVIER

de un nuevo y científico procedimiento, tan sencillo como eficaz. Obtenga algunas tabletas de stymol en cualquier buena farmacia, tratando de conservarlas bien tapadas y aisladas de la humedad. Eche una tableta en un vaso con agua caliente y tan pronto como la efervescencia que produce haya cesado, bañe usted su rostro con el agua estimulizada secándose luego con una toalla limpia y blanda. El efecto es asombroso y quedará usted encantada al notar que los puntos negros habrán salido fácilmente y sin dolor, y la grasitud habrá desaparecido y los poros dilatados se habrán contraído, dejando la cara alisada, limpia y fresca. Es necesario repetir el tratamiento con intervalo de algunos días a fin de obtener un resultado permanente.

No ponga Vd. cara de viejo

LAS canas añaden años a nuestra persona. Las desventajas de tenerse el pelo son tantas, que no es necesario mencionárselas. Pocas personas saben que una sencilla receta al estilo de nuestros abuelos, que puede hacerse en casa, devuelve prontamente el color primitivo a las canas sin producir ningún daño al cabello. No hay más que comprar en la botica dos onzas de tammalite concentrada y mezclarlas con tres onzas de bay rum o espíritu de lavul. Con una esponjita se aplica la loción al cabello durante algunas noches y se conseguirá perfectamente el objeto deseado. Esta fórmula tan sencilla ha dado el mejor resultado a cuantos la conocían y usaban en las pasadas generaciones. Mezcle usted mismo la loción en su casa, consiguiendo un frasco completo de tammalite concentrada, con el sello intacto, lo cual será suficiente para asegurar éxito.

Eficaz remedio contra el vello

MUCHAS damas saben cómo combatir temporalmente ese crecimiento del vello que las afea, pero pocas conocen un remedio permanente. Para este propósito, debe usarse por la pura

pulverizado. Compre usted una onza, poco más o menos, en su botica, y aplíquelo directamente a la parte de pelo que le moleste. El objeto de este tratamiento no es solamente la repentina desaparición del vello o pelo superfluo, sino que mata sus raíces por completo en un espacio de tiempo relativamente corto.

El buen sentido y el cutis

HASTA en las investigaciones de la ciencia, en lo que a la belleza del cutis se refiere, va imponiéndose la doctrina del buen sentido. En lugar de obstruir el natural funcionamiento de los poros con el uso de cosméticos, la mujer de talento adopta en la actualidad el "método de absorción", que consiste sencillamente en eliminar por medio de absorción el cutis exterior marchito y gastado, que por cualquier razón la naturaleza no ha desprendido en la forma usual en un piel sana y joven. Bajo el cutis exterior, rugoso y manchado, toda mujer tiene una piel hermosísima.

Para extirpar este velo de aspecto desagradable, las mujeres inteligentes usan simplemente un poco de buena cera mercolizada, extendiéndola sobre la piel como si se tratara de cold cream. El resultado es inmediato, pues, en poco tiempo, la cera absorbe la epidermis externa de poca vida, cayendo aquella en forma de copos microscópicos y descubriendo el cutis bellísimo y joven que se encuentra debajo.

Si desean hacer la prueba, adquieran en la farmacia un poco de buena cera mercolizada, aplicándola por las noches a manera de cold cream sobre el cutis. Nada tiene de desagradable y el resultado que con tal procedimiento se obtiene es maravilloso, pues devuelve la felicidad a cualquier mujer, que puede sentir entonces las delicias de un cutis lozano y fresco.

Tengo entendido que el producto genuino se expende al público en un envoltorio de cartón blanco, cuya cubierta exterior tiene la inscripción en inglés "pure mercolized wax" impresa en azul.

Curiosidades, rarezas y extravagancias

PLANTAS VIAJERAS.—Hay plantas que para encontrar buen acomodo, sitio donde crecer con facilidad o para reproducirse han adoptado curiosos métodos; emprenden viajes, en cierto modo. El Saxifraga alpino, por ejemplo, que crece en las hendeduras de las rocas produce tallos que se alargan arrastrándose hasta encontrar un pedacito de tierra donde arraigar. Allí brota una nueva planta y entonces el tallo muere.



El Saxifraga alpino

Otras plantas, como la Mamillaria, lleva encima otra porción de plantas que cuando han llegado a cierto grado de desarrollo se desprenden de la madre y van rodando por entre las rocas hasta que encuentran un sitio apropiado para echar raíces y crecer independientemente. Esta planta es de la familia de los cactus.

Otro tanto sucede con la Kleinia articulata que crece en el Sur de África. Es un vegetal que tiene muchas ramitas parecidas a bujías que están unidas unas a otras por unas hebrillas muy finas. A la menor brisa, al menor golpe esas débiles ligaduras se rompen, se sueltan los tallos y por su forma cilíndrica y lisa empiezan a rodar, a veces hasta muy largas distancias, empujadas por el viento, hasta que arraigan en un punto conveniente. Hay otras plantas de parecidas costumbres, como el Scolopendrium rhizophyllum de América.

ESTÓMAGO AGRADECIDO.—Que por comer bien se hacen muchas cosas terribles en el misero mundo, nuevo o viejo, "desde el helado hasta el ardiente polo", es verdad axiomática, lectores amadísimo. Un diario de Chicago ofrece de ello fresca demostración. Es el caso que allí rumiaba su vida de solterón achacoso y disipéptico, el famoso archimillonario Mr. Edward Langenbach. Cierta día entrósele lindamente por las puertas Mlle. Rose Jansen, joven noruega e hija de padres franceses. Esta señorita hacia verdaderos primores culinarios.

Colocarle a Mr. Langenbach en su mesa luculesca el primer plato "de choix" y adoptar el ricocho la decisión heroica por excelencia, fue uno. Propósito, en efecto, el matrimonio fulminante. "Mademoiselle" se quedó de una pieza. Pero aceptó con rapidez. Y como Mr. Langenbach hace todas sus cosas a la americana, pidió por teléfono un "clergyman", acudió éste solicitado, y media hora después del yantar, el mundo contaba una pareja feliz más.

La verdad es que estas cosas raras sólo ocurren en Norte América.

LOS HÉROES DE LAS CATARATAS.—Como todo lo que se refiere a los Estados Unidos, resulta ahora de palpitante actualidad, un periódico americano recuerda las proezas realizadas por algunos aficionados a los deportes insensatos y a las fuertes emociones, a quienes las cataratas del Niágara ofrecían campo adecuado para sus empresas temerarias.



Vista nocturna de las cataratas del Niágara.

Después de un primer ensayo infructuoso en 1856, el célebre equilibrista francés Blondin consiguió, el año 1860, atravesar el río por encima de las cataratas, andando sobre una cuerda tendida entre ambas orillas, en una distancia de 600 pies. Al llegar al centro del río, Blondin se detuvo, sacó de su mochila unos huevos, los rompió, los batió e hizo con ellos una tortilla, sirviéndose de un calentador.

CAÑONES RAYADOS Y PETRÓLEO.—Una ingeniosa aplicación del rayado de las armas de fuego a la industria, es la que ha empezado a funcionar en varias minas de petróleo norteamericanas.

Todo el mundo sabe que en las regiones petrolíferas se transporta el líquido desde el punto de extracción a las fábricas de refinado o a los puertos de embarque, no metido en barricas, lo que resultaría muy caro, sino por medio de tuberías análogas a las que sirven para la distribución de aguas. Es un sistema que funciona bien por poca pendiente de que se disponga y con tal de que haya presión bastante para empujar el petróleo.

Ocorre, sin embargo, que, tratándose de petróleo en bruto cuya viscosidad exceda de la ordinaria, aparecen resistencias en la marcha, debidas a la fricción del líquido contra las paredes del tubo. En esos casos, el petróleo llega a detenerse, produciéndose accidentes gravísimos.

Visto lo cual, han discurrido dos ingenieros californianos un modo sencillísimo de impedir el tropiezo. Consiste ello simplemente en emplear en las conducciones petrolíferas tubos rayados en espiral, lo mismo que los cañones y los fusiles de guerra. El líquido empujado marcha entonces lo mismo que un proyectil. Bajo el doble efecto de la presión y del rayado que le obliga a avanzar, dirigiéndole, adopta un movimiento rotatorio sobre su eje, que le impide agarrarse a las paredes de la cañería.

Añadiremos que al petróleo así empujado le agregan previamente un 10 por 100 de agua. Como ésta es más pesada que el aceite mineral, se separa de él por razón de la fuerza centrífuga que desarrolla el movimiento de rotación, siendo proyectada a la periferia de la vena líquida, razón por la cual es ella, y no el petróleo, quien roza contra el tubo. De esa suerte, el agua ejerce el papel de lubricante, reduciendo la resistencia al minimum; calcúlase que con ayuda de ese artificio y con una presión de 56 kilogramos por centímetro cuadrado, es cosa hacerla transportar diez veces más petróleo que por el sistema ordinario.

UN TUNEL NATURAL.—La porción media de la cuenca del río Elba, comúnmente denominada Suiza Sajonia, es una de las regiones más pintorescas, no sólo de Alemania, sino de toda Europa. Lo quebrado del terreno y lo variado del paisaje superan a cuanto pueda imaginarse. El desfiladero del Polenz, que recuerda los fantásticos dibujos de Doré, el valle del Biela y las cascadas de Lichtenhain son sólo unas pocas de las múltiples bellezas que allí se ofrecen al turista, y entre las curiosidades naturales, sobresale muy especialmente el túnel natural de Kuhstall, verdadera maravilla geológica que vale por sí sola una visita a tan bellos parajes.



El túnel de Kuhstall

UN ESTADO "SUI GENERIS".—En las posesiones coloniales dependientes de Holanda, existe un pequeño Estado originalísimo por su constitución y costumbres.

Entre las ciudades de Baviera y Samarang, en la isla de Java, se encuentra el reino de Batam, que no obstante ser tributario de Holanda, disfruta de una gran autonomía. Este reino está gobernado exclusivamente por mujeres. Únicamente el soberano mismo pertenece allí al sexo fuerte.

Del consejo de estado, compuesto de tres mujeres, depende el rey por completo, y todos los cargos de autoridad más importantes, funcionarios de la corte, jefes militares y soldados, son sin excepción del sexo femenino. Los hombres son agricultores y comerciantes.

El trono de Batam es hereditario en la persona del hijo mayor del rey, y en el caso de que el soberano muriera sin sucesión, se reúnen las cien amazonas de Batam, para elegir nuevo soberano entre sus propios hijos. Estas amazonas, que montan al estilo masculino, constituyen la guardia de Corps del rey, al que prestan decidido apoyo y defienden y custodian.

LOS BUENOS GENIOS COREANOS.—No cabe negar que, desde la anexión al imperio del Mikado, Corea progresa de día en día; pero aún se conservan allí muchas de las pintorescas costumbres indígenas, y sobre todo aquellas que se relacionan con las creencias o la tradición religiosa. Entre ellas está la de colocar a la entrada de los pueblos, junto al camino, unas toscas figuras de madera esculpida y pintada, que se quiere hacer representar los genios protectores de la aldea, y cuya misión consiste en proteger a ésta contra toda clase de males,



Figuras de los genios protectores de una aldea coreana.

lo mismo los que puedan provenir de huéspedes indeseables, que los de epidemias o plagas.

LA ESTATUA DE LA LIBERTAD.—En el campamento de Dodge, Estado de Iowa, diez y ocho mil soldados, formaron este cuadro viviente que reproduce la estatua de la Libertad, que se alza en la bahía de Nueva York.

Es uno de los más bellos homenajes que un pueblo libre puede tributar al símbolo de la Libertad, de la nueva libertad que predica Wilson desde la elevada tribuna de la presidencia de los Estados Unidos.

Son los soldados del ejército de la democracia los llamados a glorificar la causa de la libertad, porque son, ante todo, ciudadanos libres que van a la lucha con una conciencia clara de sus derechos y con una responsabilidad razonada y consciente de sus deberes para consigo mismos, con su país y con sus instituciones.

Tal es la razón por la que esta reproducción de la Libertad iluminando al mundo, constituya por sí misma un símbolo animado y viviente de la democracia libre regida por instituciones vitales y fecundas.

EL PARAÍSO DE LOS BACILOS.—La goma de las estampillas de correos es un medio excelente de cultivo para los viles microbios. El microbio más descontentadizo no podría buscar una residencia mejor que esa. La tal goma reemplaza, en efecto, a la gelatina de agarico, que es para dichos organismos, por lo apetecida, lo que las pérdidas para el buen gastrónomo.

Ciertamente, es poco agradable pensar que cada vez que pegamos una estampilla contra el sobre, después de haberla sometido al humedecimiento oportuno, damos muerte a unos cuantos millones de seres microscópicos que no nos han ocasionado el menor daño. Y es aun menos grato saber que todos aquellos microbios arrastrados por la saliva y la lengua viajarán y se multiplicarán en el sobre llevando al tranquilo hogar de un amigo los gérmenes de una posible infección.

Exageraciones aparte, hay necesidad de reconocer que se trata de un peligro real. En algunas estampillas de la India han sido descubiertos bacilos de la peste bubónica y del cólera. Estos terribles viajeros los ha visto el doctor Quinet, de París, no sólo en el dorso de las estampillas, sino en los bordes engomados de varias cartas procedentes de China.

Hay, pues, que abstenerse de humedecer los sellos o los sobres con la lengua, para evitar posibles contagios.

LA PAGODA REAL DE ANGKOR.—Pocas ruinas hay en Asia tan interesantes a la vez para el historiador y el artista como las de Angkor, la primitiva capital del gran imperio camboyano, que alcanzó su mayor florecimiento durante los cinco primeros siglos de nuestra era, y en el XVI. fue invadida y destruida por los siameses. Angkor-Vat, o como diríamos en castellano, la Pagoda Real, es un monumento de inmenso interés para los orientalistas. Sus ruinas, descubiertas para el mundo culto por los jesuitas hacia el año 1870, y en otro tiempo erróneamente consideradas como de una ciudad construida por Alejandro Magno, ocupan una gran extensión de terreno, y todavía hoy son muy visitadas por los peregrinos budistas, que van a depositar sus plegarias escritas en los brazos de las imágenes que quedan en pie.



La estatua de la Libertad, formada por dieciocho mil soldados yanquis.



Estatua de Buda, con los brazos llenos de plegarias escritas, a la entrada de la Pagoda de Angkor.

Casos de domesticidad

Cuenta un periódico norteamericano que un magnífico señor, mister Lee, que vive cerca del río San Juan, en la Florida (Estados Unidos), se embarcó un día en su bote con la santa intención de ir a otro pueblo que se halla a unos diez kilómetros del punto mencionado. Río abajo, bogó el yanqui sin gran esfuerzo, mecido en la barea por el impulso de la corriente. Pero llegó la hora del regreso, y aquí de los apuros del improvisado botero; desde que le dió a los remos, y cuando jadeante y rendido pisó tierra de nuevo, juró en su ánimo no volver a fatigar tanto su cuerpo.

Al efecto, recordando Mr. Lee que los caimanes remontan con facilidad fuertes corrientes y que ha habido personas que han conseguido amañar algunos de estos antipáticos saurios, pescó dos ejem-

plares y los echó en una charca. Con admirable paciencia enseñó a los animaluchos a nadar con un trozo de madera atado al lomo, aumentándoles la carga de tiempo en tiempo y acostumbrándoles a unas riendas sujetas a los dientes.



Ni las burlas de las gentes, ni el riesgo que pudiera correr su persona de sufrir una cariñosa dentellada de los "discípulos", fueron obstáculo para que el original maestro desistiera de su empresa, hasta conseguir que los dos caimanes remolcaran una pequeña lancha, dóciles y ligeros, sin detenerse en ningún punto ni hacer caso de las "recriminaciones" que les dirigían los de su "gremio" que encontraban en el camino, por someterse a semejante esclavitud. Cuando terminaban su cotidiano paseo, eran obsequiados opíparamente por su dueño.

En vista del éxito, Mr. Lee amañó otras dos parejas, y los seis animales le prestan hoy grandes servicios.

Un labrador del Perú ha tenido también la ocurrencia de adiestrar a unos cuantos monos que le prestan importante ayuda en las faenas agrícolas. Posee dicho labrador un monte con muchos nogales, y cuando llega la época de la recolección da suelta a la cuadrilla, que con rapidez y maestría limpia los árboles, depositando el fruto en unas cestas. Para animar a los "obreros" un hombre colocado ex profeso bajo la fronda de los árboles, toca un instrumento musical.

En Turingia, una mujer posee una gaviota que ha sabido amañar. Ata al cuello del animalito una cuerda, prendida por el otro extremo a un pequeño carricoche,

introduciéndola en las fosas nasales, a guisa de freno, un hilo con el que a la vez forma las riendas y así guía a su gaviota que volando casi a ras de tierra tira del diminuto vehículo.

Más original es el sistema de tracción ideado por un escocés. Este nuevo "chauffeur", dando pruebas de un humorismo delicioso, se metió cierta vez en un cajón de ostras con sus correspondientes ruedas y arrastrado por un cerdo, dos gatos y un tejón, hizo el recorrido entre dos pueblos próximos.

Es cosa corriente en muchos pueblos del Norte de Europa, sobre todo en Rusia, ver tirando de cochecitos a perros y a gatos. En las regiones donde abunda la nieve, se estilan mucho los vehículos conocidos con el nombre de trineos, que casi siempre son arrastrados por perros.

Los hermanos Rostekild poseen dos preciosos troncos de cebras tan perfectamente domadas y tan dóciles, que les prestan igual servicio que el que pudieron prestarles los mejores troncos de yeguas normandas.

En Iowa, Mr. Plomensen, posee varios gallos cochinchinos, a uno de los cuales ha sabido amañar tan bien, que hoy le utiliza en provecho de su hijo más pequeño, de cuyo cochecito tira el gallo que es un gusto.

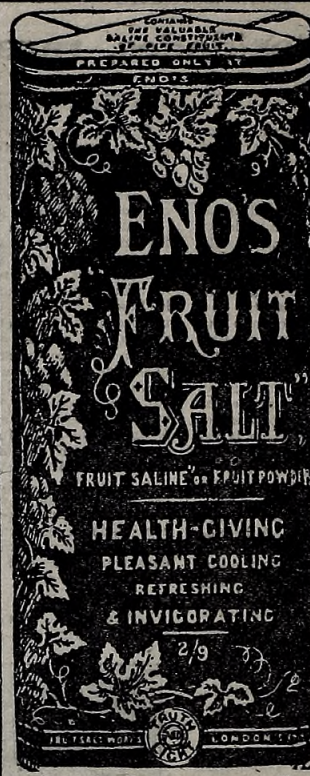
Sabido es que en el Africa del Sur, los avestruces hacen las veces de caballerías, arrastrando los carruajes.

Lord Curzon, virrey de la India inglesa, recibió en cierta ocasión la visita de un príncipe de aquellas tierras, el cual se hizo conducir hasta el palacio del gobernador británico en una carroza tirada por una pareja de rinocerontes que guiaban dos postillones indígenas.

Los lecheros y los vendedores ambulantes de frutas de Bélgica, usan carritos tirados por perros para el transporte de sus mercaderías.

Y por último, para cerrar este "pot-pourri" de notas curiosas, el colmo del excentricismo en materia de tracción lo ha realizado un sujeto llamado Doller, quien recorrió no hace mucho las calles de Viena en un coche tirado por dos respetables osos; y por si la gente no se había impresionado bastante, a las pocas horas volvió a pasear en su coche, sustituyendo a los osos que le conducían por un tiro de lobos.

Lo dicho prueba que todos los animales de la creación pueden ser, con paciencia y tacto, amansados; todos... menos el hombre.



Desconfíese de las imitaciones — Nuestra marca de fábrica está registrada VENDESE EN LAS PRINCIPALES FARMACIAS

DESDE HACE 40 AÑOS la SAL DE FRUTA DE ENO

(Eno's Fruit Salt)

ha gozado de la mayor popularidad y ayudado a millones a recuperar la SALUD, y el BUEN SEMBLANTE y el BIENESTAR.

Es el mejor remedio contra el ESTREÑIMIENTO, el exceso bilioso, la INDIGESTION, los dolores de cabeza, la IMPUREZA DE LA SANGRE y el estado febril del organismo.

Tiene un gusto agradable y una acción dulce. Sin régimen especial, sin pérdida de tiempo, nada más que un vaso de SAL DE FRUTA DE ENO. Si se toma cada mañana pronto notará una gran mejoría en el estado general. La nutrición se vuelve agradable y provechosa, el sueño es ininterrumpido y reparador y se recupera el buen semblante. Les gusta a los niños y pueden tomarlo cada día con seguridad.

GUARDEN SIEMPRE UN FRAS-

CO EN LA CASA O VIAJANDO

Preparado únicamente por

J. C. ENO Ltd., LONDRES



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca FOSFATINA FALIERES.

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

Episodios cómicos, en el terreno del honor

Comentando la manía del duelo que tiene sus rachas epidémicas en las grandes ciudades, refiere un cronista algunos casos cómicos de realidad innegable sucedidos en la solución de lances de honor sobre el mismo "terreno" según la frase del tecnicismo caballeresco.

Entre los citados casos figuran los siguientes:

El ocurrido hace poco tiempo entre los ayudantes de un distinguido general, pertenecientes al mismo cuerpo y amigos íntimos, a quienes una cuestión puramente oficial y de importancia baladí les puso frente a frente y con las armas en la mano. Ya en el terreno y cambiados algunos disparos, el juez de campo, que era un conocido teniente coronel de cazadores, suscitó una cuestión de fórmula que hizo precisa la suspensión del combate, reuniéndose para deliberar los padrinos. Mientras tanto, uno de los protagonistas, ajeno a la cuestión que dilucidaban los representantes, acercóse al dueño de la finca, que presenciaba el duelo algo apartado del lugar donde se efectuaba, pero más próximo al ocupado por los dueños, para preguntarle cuál era la causa que motivaba aquella suspensión, y mientras cambiaban ambos breves palabras, el contrincante también avanzaba hasta que se hallaron reunidos formando un grupo; se cruzaron algunas consideraciones entre los tres, operándose una reacción que terminó en una sincera reconciliación acompañada de efusivos apretones de manos de los dos, enemigos momentos antes. El estupor de los padrinos y testigos fué grande; pues mientras acaloradamente decidían la continuación del duelo, los adversarios se encontraban reconciliados.

Otro duelo también muy comentado por intervenir en él personas de prestigio, alocó lugar a una escena cómica que hizo reír a todos los que la pre-

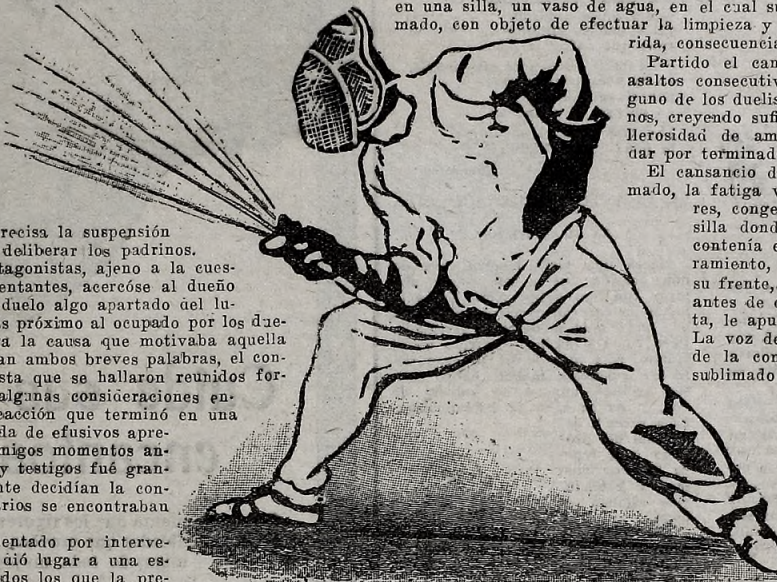
senciaron menos al interesado, para quien el susto fué de mayores consecuencias que las del duelo que acababa de celebrar.

Con la consabida tarjeta llegaron a la finca ya citada unos señores que momentos después elegían terreno para "examinar" unas espadas francesas. Después de cumplir su cometido cada uno de los asistentes, el médico que les acompañaba, provisto de un botiquín, preparaba poniéndole en una silla, un vaso de agua, en el cual sumergió una pastilla de sublimado, con objeto de efectuar la limpieza y desinfección de cualquier herida, consecuencia de la lucha.

Partido el campo y dada la señal, varios asaltos consecutivos no daban ventaja a ninguno de los duelistas, por cuya razón los padrinos, creyendo suficientemente probada la caballerosidad de ambos contrincantes, acordaron dar por terminado el acto.

El cansancio de los combatientes era extremo, la fatiga visible, y uno de los luchadores, congestionado casi, se dirigió a la silla donde se encontraba el vaso que contenía el agua sublimada; en su azoramiento, secándose el sudor copioso de su frente, quitó el vaso y se sentó, pero antes de que nadie pudiera darse cuenta, le apuró ansioso, de un solo trago... La voz del médico, en las postrimerías de la consumación, no fué oída y el sublimado fué ingerido totalmente.

La impresión de los circunstantes fué grandísima cuando se apercibieron del hecho: la del que consumió el "suicidio", fué de las que pudieran llamarse de horror. La pericia del médico, causante de la imprudencia, evitó consecuencias sensibles.

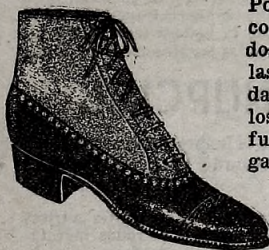


Los Angelitos

F^{ca} HARGUINDEGUY & HIJOS

Casa Central: ESMERALDA esq. SARMIENTO Anexo: CHACABUCO esq. ALSINA
Los dos teléfonos.—BUENOS AIRES.

Cosidos a mano



Modelo 116—Elegante botín, cosido a mano, confeccionado en rico gum metal, caña de cuero color oscuro, doble suela, a. \$ 30.—

Tenemos el mismo modelo todo en gum metal o todo en cuero color caoba.

Dedicamos especial atención a los pedidos del interior de la República, los que despachamos en el mismo día de recibirlos.

Soliciten el Catálogo.

Poseemos tal arte para la confección de estos calzados que mejoramos, siempre las indicaciones de la moda, dando a nuestros modelos un sello único e inconfundible de suprema elegancia.



Modelo 115—Zapato para caballero, especialmente confeccionado en fino cuero, color caoba. Todo picado. Doble suela, a. \$ 25.—
El mismo en fino gum metal, a pesos. 27.—

CASA BAÑO Hnos.

Florida y Paraguay

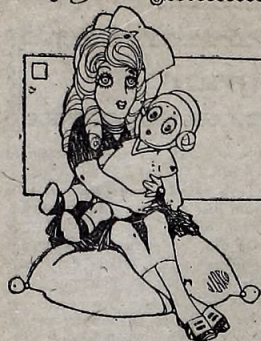
Especialidad en la confección de **AJUARES** de lencería para **NOVIAS** y de Man-telería y Ropa de cama para **NOVIOS**

Gran variación de modelos nuevos de alta novedad.



La única en el país que después de la guerra rebaja día a día el precio de su ponderada Ropa blanca, confeccionada con las más ricas telas y finos encajes.

NO TIENE SUCURSAL



Para la gente menuda

por LA ABUELITA

EL LADRON

Por catar una colmena cierto goloso ladrón, del venenoso aguijón tuvo que sufrir la pena.

—La miel—dice—está muy buena, es un bocado exquisito; por el aguijón maldito no volveré al colmenar, ¡Lo que tiene el encontrar la pena tras el delito!

Samaniego.

EL CUENTO DE LA ABUELITA

LA MALEDICENCIA

Narra una vieja historia que en una ocasión fué a confesarse una joven con San Felipe Neri. Tenía la joven un corazón excelente y llevaba una vida muy modesta y arreglada. Pero como nada hay perfecto en el mundo, esta niña tenía un gran defecto: gustábase mucho hablar con sus vecinas, aunque no hubiera de qué, y, en su afán de hablar, llegaba a veces a decir mal del prójimo y, a repetir cuantos chismes y habladurías estaban en boga.

San Felipe la amonestó:

—Muy mal haces, hija mía, en hablar mal y, en repetir lo que en contra de tu prójimo llega a tus oídos. Como esto es un pecado, quiero imponerte una penitencia muy sencilla, que consiste en que vayas a la plaza, compres allí un pájaro muerto cualquiera, y luego, a medida que vayas andando por las calles, irás soltando sus plumas y esparciéndolas, no abandonando tu tarea hasta que el ave quede desplumada completamente. Cuando realices lo que te digo, vuelve a verme.

Encontró la joven rara y original la penitencia; pero por temor a no ser absuelta, cumplió al pie de la letra lo que el santo le ordenara, y volvió al confesionario cuando ya al pájaro no le quedaban plumas.

—Estoy muy complacido de tu obediencia—le dijo San Felipe.—Has cumplido la penitencia en su primera parte, pero te falta aun la segunda.

—¿Y cuál es esa segunda parte, padre mío?—preguntó la joven.

—Pues volver por el mismo camino que has venido y recoger todas las plumas que arrancaste al pájaro.

—Pero esto es imposible, Dios mío! El viento se habrá llevado muchas y sólo me será posible recoger muy pocas.

—Tienes razón, hija mía—repuso el santo;—pero ten en cuenta que sucede lo mismo con las palabras ligeras que salen de tus labios. Así como esparciste las plumas, ¡no has esparcido cuentos y chismes y quizás calumnias, sin pensar en que volarían de boca en boca! Para remediar el daño que ha causado tu lengua sería necesario que fueras recogiendo tus palabras y eso sería más imposible que recoger las plumas. Así es que cuando te acometan deseos de hablar mal del prójimo, lo mejor que puedes hacer es cerrar la boca y apretar los labios.

LOS PRESUNTUOSOS

Para vosotros los presuntuosos, los que creéis tener un valor excesivo y estáis seguros estupidamente de merecer un puesto más elevado del que ocupáis, es esta fabulilla que encierra una lección digna de ser tenida en cuenta.

Una diminuta luciérnaga, sin pizca de juicio, andaba diciendo una noche: —En verdad que el mundo está mal ordenado. ¿No tengo aquí detrás este farolito esplendente? ¿No lleno la noche con mi luz suave? ¿No soy la admiración de cuantos me contemplan? ¿No se han escrito versos en mi alabanza? Entonces, ¿por qué no subo allá arriba entre las otras estrellitas mis compañeras?

Un grillo que se había parado a escuchar estas fanfarronadas, indignado por tanta tontería, acabó por decirle:

—Amiga mía: no seas tan presuntuosa. Mientras permanezcas aquí abajo, entre moscas, mosquitos y otros insectuchos semejantes, te verás admirada y honrada. Pero si pudieras subir allá arriba, como deseas vanidosamente, no serías nada.

¡Bien dicho!

EL CABALLO Y EL ASNO

Cierta día caminaba un hombre llevando ante sí un caballo y un asno de su propiedad. El asno iba muy cargado y dijo al caballo:

—Librame de mi carga un rato, si tienes compasión de mí.

Pero el caballo no atendió la súplica y el asno murió de fatiga. Entonces el dueño puso encima la carga y el cuerpo muerto. El orgulloso se quejaba de su mala suerte y decía:

—¡Ay, qué desgraciado soy! ¡Qué infortunio cae sobre mí! No quise cargar con un peso ligero y he aquí que ahora me he de doblegar bajo toda la carga y aun bajo el mismo asno muerto.

Esta fábula enseña que si los grandes se asocian a los pequeños salvarán a éstos y a sí mismos.

TRIUNFOS MÉDICOS

Para aumentar rápidamente el apetito, tómese **FORCEGOL**. Los resultados benéficos se aprecian por el semblante rosado y aumento de peso, de 3 a 5 kilos mensuales.

Forcegol—Tonifica, Fortifica y Nutre Tónico indicado en la debilidad general, palidez, nerviosismo, corazón, tuberculosos.

Advertencia: Como producto enteramente nuevo, si su farmacéutico no tiene, diríjase a la Elaboradora Química, Casilla Correo 872.



Cuide sus encantos físicos

Tenga en cuenta que los rigores del calor, con todas las incomodidades que provoca, son los tenaces enemigos de toda mujer hermosa.

QUEMADURAS DE SOL Y PASPADURAS PRODUCIDAS POR EL AIRE DEL MAR

desaparecen con una sola aplicación del

AGUA NUPCIAL

El más sugestivo auxiliar para toda mujer hermosa

dará esta apariencia a su tez, preservándola de todas las afecciones cutáneas, tales como BARROS, ESPINILLAS, PECAS, PANO, etc., etc., del rostro.

Este es el irremplazable benefactor de la hermosura, el verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, un precioso auxiliar de la belleza femenina y un constante guardián contra todas las afecciones de la tez.

AGUA NUPCIAL

une a su fragante perfume la inapreciable cualidad de comunicar al cutis la blancura y la suavidad, anhelo del bello sexo.

Las más encumbradas damas y las eminentes actrices usan el **AGUA NUPCIAL** invariablemente en todas las estaciones del año, para conservar la belleza y hermosura de la primera juventud.

DEPOSITARIOS:

CONTI & Cia. — 2618, Corrientes, 2628

Buenos Aires

En el Uruguay:

JOSE J. VALLARINO e Hijo

429, Sarandí, 431 — MONTEVIDEO

De nuestra cosecha y la ajena

DE LA PAMPA VIEJA

Hoy el teléfono sin hilos se encuentra tan adelantado, que puede considerarse "librado al servicio público". Ahora sólo le falta hacerse oír por los sordos, y es posible que esto no se encuentre muy lejos, pues la ciencia alimenta ya la pretensión de poder transformar las vibraciones sonoras, por medio de aparatos adecuados, en impresiones sensibles a otros sentidos que el del oído.

Pero el teléfono sin hilos no será nuevo. Los viejos gauchos de la Pampa conocían un teléfono sin hilos, que si bien se fundaba en otros principios que el teléfono eléctrico y no era ni remotamente tan perfecto como éste, les prestó importantes servicios para evitar las sorpresas de los indios.

Era allá por el año 63 ó 64, cuenta un escritor.

Díaz Vélez tenía una gran estancia en el Tandil, denominada el "Carmen de Sanguiyú". El establecimiento estaba rodeado de profundas y anchas fosas, con un puente levadizo y su fuerte cerco de material a guisa de trinchera. Las incursiones de los indios eran en aquella época frecuentes, pero el personal de la estancia, muy numeroso, podía defenderse y soportar un sitio.

Se enviaban "bomberos" a efectuar lejanos reconocimientos, y por la tarde regresaban, trayendo cada cual su parte de las novedades del día. Una vez estos partes dijeron que por el sud o el oeste se habían visto polvaredas, y que los "pastores" de las manadas de yeguas paraban las orejas en esa dirección. Los perros cimarrones también solían andar en manadas, hasta el número de quinientos o más. ¿Serían estos perros, o algún tropel de las



Antiguos gauchos de la Pampa. El que está de pie, con una hacha al hombro, ha venido con leña para el asado que prepara el otro.

yegua, o sencillamente el viento, o quizás los indios? El personal de la estancia comprendía dos baqueanos. Estos darían más tarde su infalible fallo.

Cerrada la noche y hecho el silencio propicio, los dos baqueanos, cuyos nombres eran Jesús María y Nicolás, se pusieron en observación, escudriñando la oscuridad y atentos a los movimientos de las orejas de los caballos allí cerca atados.

Vamos, Nicolás, a ver por este lado.

Los dos hombres se alejaron algunos pasos y se detuvieron. Sacaron sus grandes cuchillas de anchas hojas y las clavaron en el suelo. Las hojas presentaban sus planos al norte. Arrojárónlos luego al

suelo, y aplicaron, primero un oído, luego el otro, lo más cerca posible del acero, y así permanecieron largo rato. Con el doble experimento era difícil errar. A uno de ellos le pareció que se sentía algún movimiento entre unas manadas que habían quedado sobre una laguna. Pero los antecedentes del día y las costumbres conocidas de los animales le permitían explicar plausiblemente aquella agitación dentro de los sucesos de la vida ordinaria de la estancia. Será, dijo, que se han de haber trezado otra vez el pastor malacara y el tordillo.

Alejárónse otra vez algunos pasos. Cambiaron la dirección de las hojas, aplicando de nuevo el oído, ahora con más atención, con repetidas vueltas, como médicos que estuviesen auscultando. Y callaron largo rato.

Algo sintieron, y comprendieron que eran perros, y en gran número. Interpretando lo que oían, según el lugar de donde venía el ruido, los perros debían ha-

ber acorralado una punta de ovejas que había quedado en una loma. Por los ruidos comprendieron que la perrada iba en aumento. Dieron aviso urgente, y se despacharon peones armados en aquella dirección. Algunos llevaban lanza, y todos cargaban grandes pistolones o trabucos llenos de "cortaos".

Los dos baqueanos continuaron observando. Colocaron las hojas al sur, y estuvieron más atentos que nunca. El mayor peligro estaba por allá. Varias veces uno y otro levantaron la cabeza para mirar al compañero. Algo habían sentido, pero nada querían asegurar todavía. Al cabo de un buen rato, ya no les cupo duda. Eran los indios. Sentíanse sus alaridos, venían arreando y se aproximaban; cada vez era más acentuado el ruido del tropel. Uno de los baqueanos dijo que lo que arreaban no eran yeguas, sino vacunos. Permanecieron a la escucha un poco más. Efectivamente, eran vacunos. Ya se sentía el repiqueteo de las pezuñas. El ganado debía ser de la estancia, porque parecía que arremolinaba, no queriendo dejar la querencia, y se iba empujando. Debían tenerlos bien rodeados, porque los toros bufaban. También llevaban perros los indios. Oíanse los ladridos.

Era suficiente, y pasaron aviso. El mayordomo hizo armar todos los hombres disponibles, y partió sin tardanza con el rumbo que se le indicaba. A cuatro leguas de la estancia encontraron a los indios con su arco, que bughaba siempre por no salir del campo, y daba vueltas. Eran animales bravos, malos de conducir. Algunos tiros certeros, y dos o tres cargas, y el ganado quedó en poder de sus dueños.

La tierra, y el suelo de la Pampa en particular, por carecer de accidentes perturbadores, es un excelente conductor de ondas sonoras, y los gauchos habrían aprendido por experiencia que sus vibraciones se perciben con mayor intensidad en las hojas de acero. Tal vez una noche algún gaucho perseguido dormía en el campo, dice el autor, con su cuchillo clavado cerca de la cabecera, bien por pre-

(Continúa en la siguiente página.)



A la espera del asado.

MIRE USTED

su peine y cepillo al peinarse por la mañana. ¿Encuentra muchos cabellos caídos? Si así continúa, debe causarle angustia y desesperación ver desaparecer poco a poco su hermosa cabellera.

Si desea evitar la caída del cabello, hacerlo crecer de nuevo y destruir la caspa, lo conseguirá únicamente con

ÉXITO

usando la incomparable loción

PELOSOL

que no falla como otras de reclame bombástico.

Precio: \$ 15 el frasco

Exíjalo en su farmacia o pídale al

Instituto Dr. ROSY - PIEDRAS 180, - U. T. 2376, Avda. - Bs. As.

REPRESENTANTES

URUGUAY: Droguería Barry. Montevideo. Plaza Libertad 1134.

CHILE: Instituto Rosy. Santiago. Arturo Prat 30.

PARAGUAY: Rufino D. Recalde. Asunción. Avenida Colón 185.

INSTITUTO PORRERA (INCORPORADO)

CHARCAS 1105 — BUENOS AIRES

ESTABLECIMIENTO DE ENSEÑANZA — EL MAS RECONOCIDO PARA SEÑORAS, SEÑORITAS Y NIÑAS — PUPILAS MEDIO PUPILAS Y EXTERNAS

Reune todas las condiciones de higiene y comodidad y posee toda clase de aparatos de gimnasia para el desarrollo físico y muscular de las alumnas.

SE ADMITEN ALUMNAS DESDE LA EDAD DE SEIS AÑOS
PLAN DE ENSEÑANZA MODERNA. PATENTADO POR EL SUPERIOR GOBIERNO DE LA NACION Y PAISES EXTRANJEROS



Un comedor de alumnas internas

32 AÑOS DE ÉXITO CRECIENTE

Rigen los Programas Oficiales — EXAMENES EN EL MISMO INSTITUTO

REAPERTURA DE LAS CLASES EL 5 DE MARZO

ORDEN DE LAS ASIGNATURAS QUE SE DICTAN EN EL INSTITUTO

ENSEÑANZA GRADUADA, de 1.º a 6.º grado.

PREPARACION NORMAL. — Cursos especiales para apiaados.

PREPARACION para todas las Ciencias, Artes e Industrias.

CORTE Y CONFECCION: Sombreros corsets y fajas.

LABORES: Bordados y encajes de todos estilos, tejidos deshilados, macramés,

lencería, labores de fantasía y de adornos. Flores y frutas artificiales.

Repujado en cuero y metal. Pirograbado y filénice. Economía doméstica

y Fisiocultura. Trabajo manual.

MUSICA: Solfeo y teoría. Piano. Guitarra. Violín. Mandolín. Canto y Arpa.

IDIOMAS: Francés, Inglés, Italiano, Castellano y Traducción.

CLASES DE: Lectura y escritura. Contabilidad. Preparación para vendedoras

y cajeras. Teneduría de libros. Ortografía, caligrafía y escritura a máquina. Urbanidad y cortesía.

DIBUJO, PINTURA, FOTOGRAFIA Y AMPLIACION.

Nota. — El Instituto Porrera no puede reservar vacante para los alumnos que

no efectúen su inscripción, por ser ya muchos los suscriptos, y no

deben tardar en retirar la suya los que deseen concurrir en los próximos cursos.

La felicidad de todo hogar

ES FÁCIL CONSEGUIRLA

Basta con hallar una mujer que sea

Amorosa
Transigente
Virtuosa
Agradable
Hacendosa
Económica.

UNA MUJER QUE

siendo buena hija,
será buena esposa,
será buena madre;

Y ADEMÁS QUE

cuide de su salud,
cultive su belleza,
sugestione a su esposo,
eduque a sus hijos,
encante a sus amigas,

VISTA BIEN

elegantemente
a escaso costo.

Si todo esto constituye el hogar ideal, la ilusión de toda mujer, el anhelo de todo hombre, justo es reconocer que éste se obtiene leyendo las siempre atrayentes páginas de

"PICTORIAL REVIEW"

la más famosa de cuantas publicaciones se editan en castellano, y en la que se encuentra, juntamente con sus secciones consagradas a la mujer y al hogar, la más selecta y amena literatura, firmada por los más inspirados artistas.

"PICTORIAL REVIEW"

es para la mujer
su mejor amiga;
su mejor consejera;
su mejor libro.

Leer "PICTORIAL REVIEW", es deleitarse en la más amena LITERATURA, saborear la más grata ILUSTRACION, aprender la más completa HIGIENE, admirar las más elegantes MODAS, obtener los más sugestivos SECRETOS DE BELLEZA.

Llene el cupón y pida un número de muestra, a la

Casa Izquierdo, C. Pellegrini, 490
Buenos Aires

CUPÓN

Señor Ricardo Izquierdo.

C. Pellegrini, 490—Buenos Aires.

Adjunto envío a usted 30 centavos en estampillas para que se sirva enviarme un número de su revista de Modas, Literatura y Arte "PICTORIAL REVIEW".

Nombre

Calle

Localidad

Ferrocarril

"De nuestra cosecha y la ajena."—(Final)

caución o por otro motivo, y al despertar pudo advertir que los sonidos repercutían con más fuerza en la hoja, llamándole este caso la atención. El ignorado observador pampiano debió propagar luego su descubrimiento, y así el hombre de los desiertos argentinos tuvo ese nuevo auxiliar para prevenirse de asechanzas y peligros.

UN ANIVERSARIO

En Tiahuanacu, lago Titicaca (Bolivia), existe un templo cristiano cuya entrada flanquean dos extraños ídolos de piedra. El templo fué construido con materiales extraídos de las ruinas de la antigua Tiahuanacu, y los ídolos reconocen la misma procedencia. Y en la actual aldea de Tiahuanacu pueden verse algunas humildes chozas cuya entrada construida con piedras primorosamente talladas y decoradas, sería digna de monumentales palacios.



Francisco Pizarro.

Esas piedras proceden también de las cercanas ruinas.

El viajero se siente impresionado, y arrebatado de indignación contra la conquista española, a la vista de la degradación en que tan nobles materiales han caído. Pocos habrá que quieran reconocer la superioridad de una buena casilla de madera, moderna, sobre las más admirables piedras de Tiahuanacu. Si la civilización de los que trabajaron esas piedras hubiese estado de tal modo orientada que un día se llegase a construir en su seno una buena casilla de madera como las nuestras, sus carpinteros hubieran llegado a construir las carabelas de Colón. Uno de nuestros manuales de carpintería es mucho más grande monumento del esfuerzo humano y mucho más alta expresión de adelanto que, todas juntas, las más artísticas y colosales piedras de la prehistoria americana. La síntesis de conocimientos teóricos y prácticos que representa una garita de soldado, no estuvo jamás representada en las más estupendas obras de la América precolombiana. Como tampoco el más



Una choza en la moderna aldea de Tiahuanacu.

precioso de los obeliscos egipcios es bastante digno pedestal para una aguja de coser que pronto se oxida al contacto de la humedad atmosférica. Por lo demás, los aldeanos de Tiahuanacu no hacen más que seguir el ejemplo de los incas. Mitre hace notar que en la América precolombiana la civilización marchaba con toda seguridad a un ocaso, que ya estaba próximo al presentarse los españoles. Los incas no fueron constructores, sino usurpadores, de los magníficos edificios de piedra poligona del Cuzco, Ollantai Tambo, Pisac y otros lugares, sobre cuyas ruinas levantaron edificios de pirca y adobes. La raza que había construido los grandes monumentos estaba extinguida y olvidada. Hoy se ignora quiénes edificaron a Tiahuanacu. Estas ruinas pertenecen a dos civilizaciones distintas, anteriores a la incaica, de la que están separadas por un largo intervalo de tiempo, durante el cual otros pueblos, siendo el último de ellos el aymará, habitaron la meseta de Bolivia.

Hoy es el aniversario de la toma del Cuzco (1536) por los españoles. ¿Cuántos no creerán de buena fe que sea el aniversario de un día funesto para la civilización? Sin embargo, no hay más civilización que la europea, y los arreos militares que el ignorante Pizarro llevaba encima, eran obra más admirable que el templo del Sol.

EL FUNDADOR DE

UNA NACIONALIDAD

Hermann, llamado por los romanos Arminio, y que en el año 9 de nuestra era ocasionó a los romanos una terrible derrota, destruyendo a las legiones de Varo, puede ser considerado como el fundador de la nacionalidad germánica. Habíéndose educado en Roma, adquirió allí idea de lo que era una nación y un estado, y concibió el propósito de unir y civilizar a las tribus germánicas. Su suegro Siegast entregó un día a su esposa Thueselda a los



Busto de Arminio (Museo Capitolino de Roma).

romanos. Esto exasperó el odio de Arminio contra el poderoso enemigo, extremando su propaganda nacionalista y sus esfuerzos para contener la invasión romana, que en efecto, sufrió un descalabro tras otro. Pero los príncipes comprendieron que la constitución de la nacionalidad germánica les costaría su poder personal, y conspiraron contra Arminio, a quien acabaron por dar muerte. Estando en estas tentativas, un miembro del partido de los príncipes escribió al senado romano.

prometiendo matar a Arminio si se le enviaba el veneno necesario. La antigua virtud romana tuvo entonces uno de sus últimos destellos. El senado contestó que el pueblo romano se vengaba de sus enemigos cara a cara, no en secreto y a traición.



SEA VD. AMIGA

con el Jabón Sunlight. Este ya le viene al encuentro a mitad del camino, pues hace todo el trabajo en menos tiempo y a mitad del costo del Jabón blando.

SUNLIGHT JABÓN

Lávese según instrucciones.



Vea lo que dice el distinguido médico de La Plata, Dr. Gallastegui, a propósito del Té Densmore:

"Señores M. Figallo y Cia.—Muy señores míos: Cúmplame informar a Vds. que el "Té Densmore" que he experimentado en un caso confiado a mis indicaciones, merced su gentileza, ha producido los mejores resultados.

Durante el mes en tratamiento, sin privarse de alimentos que constituyan su comida habitual, ha disminuido 5 kilos y medio; y ello sin producir molestia alguna.

Saluda a Vds. atentamente. Firmado: Dr. GALLASTEGUI. Por instrucciones y precios, diríjase a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cia., Buenos Aires, calle Maipú, 212.

GRAN PREMIO

LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.

LOS FÓSFOROS MARCAS

VICTORIA

ESTRELLA

Únicos sin veneno y resistentes a la humedad

EXPOSICIÓN ASIÁTICA

司公葉李

CARNAVAL TRAJES CHINOS Y JAPONESES muy INTERESANTES y ESPECIALES para CONCURSOS y BAILES de DISFRAZ. Gran surtido y variedad.

Los exquisitos Tes chinos por mayor y menor.

NOTA: Los gastos de encomienda del interior y exterior por cuenta del cliente en todos los pedidos.

Av. de MAYO 601
U. T. 6606, Avenida

Bmé. MITRE 1001
U. T. 1545, Libertad



Lo que voy a referir sucedió hace mucho en un país muy lejano, tan lejano que bien podría considerarse como una escondida residencia de la humanidad. En ese país, una mañana no hubo aurora, quedando todo oscuro, completamente oscuro, en las tinieblas más impenetrables. Cuando se despertaron los hombres, dijeron: "¡Quí! ¿Acaso no tendremos día hoy? ¡Sin embargo, estamos en el mes de marzo!" Al cabo de una hora exclamaban: "Esto es extraordinario", llegando a tal punto su aflicción media hora después, que todos se interrogaban unos a otros y exclamaban: "¿Es que el sol no quiere ya levantarse?" Y otra vez, transcurrida otra media hora, el temor público empezó a acentuarse: las gentes se hacían extrañas preguntas, y sin tratar de ocultar sus sentimientos más íntimos, decían temblando: "¡Ay, Dios mío, el sol ha desaparecido del espacio!"

Y mientras más profunda era la obscuridad reinante en la tierra y el cielo, más sombríos eran los pensamientos de los hombres, no faltando alguno que, haciéndose el Todopoderoso, gritase en medio de la muchedumbre: "¡Ay de vosotros! ¡Se ha acabado el sol y todos quedaréis escarchados, escarchados!"

"La multitud se hacía coro exclamando: "¡Se ha concluido el sol! ¡Oh, qué espanto! ¡Escarchados!"

Los ricos quisieron acaparar entonces el carbón y la leña, pero estos combustibles pronto dejaron de tener precio y ya no pudo obtenerse por dinero. Por todas partes llamaron y chisporrotearon las luces y las hogueras para ahuyentar las tinieblas de aquella noche sin término, pero los hombres, en su angustioso anhelo por el sol, nada veían claro, tan sólo la infinita obscuridad, las mortales sombras que se extendían sin término ante la vista...

Aterrorizadas multitudes se precipitaban hacia los observatorios astronómicos gritando con un clamoreo infernal: "¡A ver, vosotros, accehadores de estrellas, a ver si en alguna parte podéis o no descubrir el sol!"

Los astrónomos, atolondrados, acudían a sus telescopios y observaban a través de grandes tubos provistos de vidrios tan gruesos como tapaderas de barro, y al cabo de algunos instantes respondían desalentados: "Nada vemos, nada, nada más que el muerto y sombrío abismo del infinito. El sol ha desaparecido". Y aullando, tiritando de terror los hombres huían tartamudeando: "¡Oh, si el sol brillase tan siquiera una vez más!"

Así es que todo el territorio quedó sumergido en horrible miseria, levantándose de un extremo hasta el otro de sus fronteras una lamentación inmensa a causa de la desaparición del astro del día.

En medio de su gran aflicción los mortales pensaron en la muerte, y, como efectivamente ésta hizo algunos estragos, el arrepentimiento de sus culpas empezó a circularles por todas las arterias y venas, como queriendo coagular la sangre e impedir que las malas conciencias del pasado pudiesen dar sus morbosos frutos en el porvenir.

El alegre seductor volvía al lado de la prometida abandonada, exclamando: "¡Oh, si la luz volviese sobre la tierra, yo te sería fiel por todo el resto de mi vida!" Precipitábase el avaro, enriquecido con el despojo de la miseria, sobre su saco repleto de brillantes monedas, y esparciéndolas delante de sus ojos balbuceaba: "¡Oh, Señor, Señor, si vuelve a brillar el sol, todo esto voy a destinarlo para aliviar el infortunio de mis semejantes!" Detrás de sus grandes libros de cuentas sacudía, llorando, la cabeza el empleado holgazán y decía: "¡Oh, cómo me gustaría trabajar a la luz del día, trabajar como se debe, y ser diestro." Volaba la dama de mundo al lado de la cuna de su hijo, pequeño que apenas conocía, y con voz temblona exclamaba: "¡Ay, respíandezca otra vez el sol y prometo ser una buena y cariñosa madre!" En tanto rompía el rey su centro de oro y, arrojándolo lejos de sí, gritaba: "¡Pobre país mío! ¡Vuelva, a su quicio el astro radiante de la vida y cuán justa será mi soberanía! No más daré oídos ni al cortésano adulador, ni al abominable chisnoso!" De rodillas, con la Mameante antorcha en la mano, caía el enflequecido y angustiado monje junto a la hoguera, implorando: "¡Ah, Dios santo, haced que las tinieblas se disipen de la tierra y será suave y tolerante con los que profesan creencias contrarias a las mías!" El ateo, extraviado en la profunda obscuridad, penetraba en la sombría catedral y, precipitándose hacia el altar, imploraba sin fuerzas y sin valor: "¡Luz, luz, luz del sol! ¡Oh, cuán piadoso y cuán creyente seré,

LOS HOMBRES Y EL SOL

por OSSOMAR EUKING

(Traducción de J. Barrera Oro).

Dios mío, en adelante!" El ebrio también, cuyo rostro enrojecido por la bebida se había vuelto blanco de terror, tartajaba, temblando, estas palabras: "Brille el sol de nuevo y cuidaré de los míos, ninguna bebida del mundo despertará en mí el deseo de embriagarme."

Por todas partes las gentes sollozaban y gemían, orando con el alma angustiada por la más terrible congoja; y todos, todos querían reformarse, mejorar sus costumbres y hábitos, querían ser más nobles y dignos... si el sol brillara nuevamente.

De repente, en medio de la mayor desesperación, levantóse una horrible tormenta, tan furiosa, que las aguas salieron de los mares e invadieron las tierras de modo que las embravecidas olas, coronadas de espinas, salpicaban las torres de las ciudades mezclándose con la lluvia de las nubes que re-



ventaban con fragor vomitando cataratas de agua y de granizo.

Precipitábase los hombres de plano sobre el suelo, en la mayor desesperación, y no se lamentaban ya en forma clamorosa, sino que exhalaban débiles gemidos que el viento propagaba incesantemente. Esperaban el fin de aquella espantosa catástrofe, de aquella calamidad sin término, y con el corazón lleno de aflicción yacían pegados a la tierra como acalabrados, y sus miembros aflojábanse y temblaban.

Sin embargo, la tempestad se hacía cada vez más violenta, y los meteoros, siempre crueles, siempre implacables en su misteriosa y terrible fuerza, derribaban árboles, casas y cuanto estaba al alcance de su jadeante soplo destructor, pero de pronto, he ahí que un horroroso estallido del huracán rasgó la atmósfera con un prolongado eco y... nada... la luz se hizo iluminando al instante los angustiados hombres a la orilla de la muerte, bañándolos con torrentes de luz viva aun a través de sus cerrados y apretados párpados. Nadie se atrevía a abrirlos y mirar, pues todos creían que eran llamas que brillaban cerca de ellos, abrasadoras llamas del infierno.

Pero todo fué quedando tranquilo a su alrededor, todo más tranquilo y más claro hasta que unos

otros fueron atreviéndose a mirar de costado, pudiendo contemplar al fin, no fuego alguno ni llamas sulfúricas del averno, sino la radiante claridad del día. Uno de aquellos hombres postrados sin esperanzas, gritó entonces: "¡El sol, el sol otra vez, mirad! ¡Eran nubes espesas y apretadas que lo habían cubierto, mirad, ha salido otra vez!"

Todos se incorporaron entonces, y abriendo los ojos vieron, en efecto, a través de los rotos jirones de nubes que surcaban fantásticamente el espacio, la radiante claridad solar vivificada a veces por el brillo de los relámpagos. El cielo fué tiñéndose otra vez de azul detrás de la brecha de los sombríos nubarrones, hasta que éstos se disiparon por completo y los hombres fueron bañados de luz deslumbradora, los hombres postrados y deshechos, con el cabello enmarañado, los vestidos rotos, los labios sin sangre y los ojos reventados, querían con los ojos, ávidamente, chupar y devorar el sol.

"¡Otra vez el sol!" Y la confianza y el júbilo se despertó de nuevo en los corazones de los seres humanos, unos a otros se abrazaban y besaban, daban estentóreos gritos, saltaban y bailaban como atacados de una locura diabólica, diciéndose con gritos y con palabras: "¡Mirad! ¡Otra vez el sol! ¡El sol no ha desaparecido! ¡El sol!"

En esto el sujeto que había remedado al Todopoderoso exacerbando la angustia general, con las palabras: "¡Ay de vosotros! ¡Se ha acabado el sol! ¡Todos quedaréis escarchados!", surgió de nuevo en medio de la regocijada multitud gritando: "¿Cómo habéis podido creer que el sol había desaparecido sencillamente del mundo? Por mi parte debo declararos que nunca dudé de que sólo se trataba de un simple aunque interesante fenómeno atmosférico. Es verdad que el tiempo ha estado desagradable, pero, ¿cómo habéis sido tan necios para pensar en una repentina transformación de la naturaleza física universal?"

Las gentes se quedaron perplejas al oír estos denuestos, reflexionaban, se resignaban entre sí como creyentes o incrédulos acerca de lo que en realidad había pasado, se avergonzaban de haber sido tan bobos para amedrentarse tan miserablemente y ponían cara indiferente o gazmoña los unos delante de los otros: "De ninguna manera,—decían,—¿quién ha podido creer en semejante cosa? no podía ser sino un fenómeno atmosférico... muy interesante. Lo mismo habíamos dicho nosotros. ¡Que todo ha sido en broma! ¡Bah, una broma! ¿Quién se hubiese dejado amedrentar por eso? ¡Sería cómico!"

Todos reían y las risas no tenían término al comentar alegremente aquella broma colosal que tan profunda turbación había causado en el ánimo de las gentes.

Muchos volvían a su casa y se ocupaban en poner en orden lo que la tormenta y el agua habían desarreglado o destruido en el interior de las moradas. Así fué que cuanto habían amado algunos momentos antes y lo que habían resuelto ejecutar mientras se creyó en la total desaparición del sol, cayó en el más completo olvido y hasta fué tomada por ridícula ingenuidad. Puesto que no había existido en realidad ningún peligro ni había por qué considerarse salvado, no había por qué reformar la vida tan sólo por nimiedades y pequenezes tales como un poco de viento y lluvia.

Abandonada y triste quedó, pues, la seducida doncella, engrosaron cada vez más los sacos de oro dentro de las cajas de metal, los libros de cuentas se empolvaban en los estantes y fueron roídos por la polilla, los párvulos se desganaban inútilmente en la cuna llamando a sus madres, los cortesanos continuaron arqueando las espaldas en presencia de los reyes, y tanta maña se daban que al fin obtenían las cruces y las bandas condecorativas para terciarlas sobre sus hombros o colgarlas del pecho; las hogueras chisporrotearon y envolvieron en humo el laúd de las plegarias y el cuerpo de los moribundos herejes condenados por el Sínodo, las puertas de las catedrales continuaron abiertas, pero ningún ateo volvió a aproximarse, la caravana de los ebrios siguió empujándose en disminuir la fuerza y la humana felicidad y todo, todo quedó como antes que el peligro del sol hubiese amenazado la sombría existencia de aquel país inefable.

El grande y benigno sol, alma y vida del universo, nunca había brillado con tanta misericordiosa efusión, con tanta irónica serenidad, sobre la minúscula especie humana, como en aquel día de nuestra historia.

Ilust. de Hohmann.

El jardín de nuestros poetas

Yo soy un millonario...

por Antonio Amado Villar

La noche es un estuche
forrado en raso negro...

Vd. piensa ¿no es cierto?
El esfuerzo del cerebro



El pensamiento es humano, y todo hombre, rico o pobre, poeta o ganán, necesita, minuto por minuto, la función normal de su cerebro. Es el órgano más noble y más importante de nuestro sistema vital, y por eso ha sido objeto de los más profundos estudios de los anatomistas.

A la primera doctrina de la unidad del cerebro como centro de la inteligencia, se ha substituido la de las localizaciones cerebrales, una federación, por decirlo así, de órganos, cuyas funciones o facultades son distintas, pero que concurren a la perfección de nuestro psiquismo. No pretendemos describirlo científicamente: su bibliografía cuenta con miles y miles de volúmenes.

Diremos sólo que existen DOCE PARES DE NERVIOS CRANEALES, cuya sensibilidad es superior a la de todos los otros.

A fin de poseer
CEREBRO DESPEJADO,
CLARIDAD EN LAS IDEAS,
a fin de prevenir y curar
CUALQUIER JAQUECA
tenga Vd. siempre bajo la mano un frasco de

CEFALINA
El remedio más sencillo y eficaz.
EN TODAS LAS FARMACIAS

Concesionario:
E. VAUCHERET - Corrientes, 715
BUENOS AIRES

MAR DEL PLATA, POCITOS, NECOCHEA, MIRAMAR, son en estos momentos verdaderos focos de atracción en los cuales se vuelca la enorme mayoría de los habitantes de esta gran urbe deseosa de amortiguar los efectos de la excesiva temperatura ambiente.

Y como se siente recibir en estos lugares y con qué indescriptible satisfacción se recibiría en pleno rostro el aire marino puro y salubre como ninguno, si sus efectos sobre el cutis terso y delicado de las pasajeras no se manifestaran con erupciones, resaca-miento del mismo!

Pero éste, que podemos llamar gran problema, por su actualidad, es de una solución sencilla.

Bastaría mezclar una copa de agua de rosas, dos cucharaditas de glicerina, una cucharada de agua colonia y el contenido de una cajita de savilla porfirizada, para obtener un rostro blanco como el alabastro, pues conocidas las altas propiedades de la savilla porfirizada se hicieron ensayos sobre personas de tez morena o cuyo rostro estaba cubierto de manchas llamadas del hígado, pecas, quemaduras del sol, etc.

El efecto fue sorprendente. A las pocas aplicaciones de savilla el cutis iba aclarándose, hasta tomar un colorido tenue, sano, adquiriendo la apariencia de la perla, que es uno de los mayores encantos para la mujer.

La savilla porfirizada, cuyo envase rosa lleva una faja blanca con el nombre en tinta verde, se compra en cualquier farmacia, y con ella se prepara una deliciosa loción recomendable y sana, que darán a vuestro rostro, escote, brazos, el candor que vosotras deseáis.

¡Cómo brillan las joyas
sobre el raso del cielo!

En casa duermen todos
a tal riqueza ajenos...
¡Yo soy un millonario
de estrellas y de ensueños!

Para ti, novia mía,
tengo un lunar destello...
¡Para ti, madrecita,
mi corazón y el cielo!

Acaso vuelva mañana
arrepentido

por Aristeo SALGUERO

¡Pobrecita!
Levante la cabecita...
no se ponga colorada,
y dígame a su abuelita
que no es nada
lo que la tiene hace tiempo atormentada...

Vamos a ver... no sea así...
¿No tiene confianza en mí?
Recuerde que la experiencia
de mis años, suficiencia
es para darle un consejo.
"El diablo sabe por diablo,
pero más sabe por viejo".

¿Acaso el galán aquel
de los ojos de Lusbel
y de las trovas de amor
se fue así... muy si señor,
sin dar una explicación,
robándole al corazón
harto fiel,
su ilusión?

¡Ya ve que no me equivoco,
aunque usted dice a menudo
que la abuelita ve poco!...

Pero que es eso, ¿si están
sus ojos con lagrimillas
brillantes como perlas
de Ceylán!
Vamos... calme su dolor,
por mi amor.
Acaso vuelva mañana arrepentido
su galán traidor...

Entierro de campo

por Carlos PEZOA VELIZ

Con un cadáver a cuestas,
camino del cementerio,
meditabundos avanzan
los pobres angarilleros.

Cuatro faroles descendían
por Marga-Marga hacia el pueblo,
cuatro luces melancólicas
que hacen llorar sus reflejos;
cuatro maderos de encina,
cuatro acompañantes viejos...

Una voz cansada implora
por la eterna paz del muerto;
ruidos errantes, siluetas
de árboles foscas, siniestros.
Allá lejos, en la sombra,
el aullar de los perros
y el efímero rezongo
de los nostálgicos ecos.

Sopla el puelche. Una voz dice:
—Viene, hermano, el aguacero.
Otra voz murmura:—Hermanos,
roguemos por él, roguemos.

Calla en las faldas tortuosas
el aullar de los perros;
inmenso, extraño, descendiendo
sobre la noche el silencio;
apresuran sus responsos
los pobres angarilleros
y repite alguno:—Hermano,
ya no tarda el aguacero;
son las cuatro, el alba viene,
roguemos por él, roguemos.

Y como empieza la lluvia,
doy mi adiós a aquel entiero,
pico espuela a mi caballo,
y en la montaña me interno.
Y allá en la montaña obscura
¿quién va? llorando pienso:
—¡Algún pobre diablo anónimo

que vino un día de lejos,
alguno que amó los campos,
que amó el sol, que amó el sendero
por donde se va a la vida
por donde el, pobre labriego,
halló una tarde el olvido,
enfermo, cansado, viejo!



MANOS SUAVES y DELICADAS

tienen las señoras que usan los
guantes de goma "DOMESTIO"
para los quehaceres del hogar.

Enviando \$ 3

que es un precio de propaganda
para hacerlos conocer, recibirán a
vuelta de correo un par de guantes
"DOMESTIO" libres de todo gasto.

Soliciten folletos H a la
Compañía Argentina de Instrumental Científico S. A.
FLORIDA 385 — Buenos Aires



HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Después de las comidas 2 o 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestión



Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva el sello de la palabra VICHY
y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERÍAS Y FARMACIAS



COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

ANTISÉPTICO y DETERGIVO

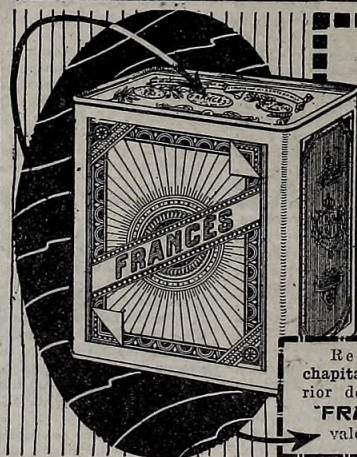
No es cáustico ni venenoso

Admitido en los hospitales de París



EN TODAS LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones a
que sus éxitos han dado origen.

Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.



ACEITE marca

"FRANCÉS"

Si oye Vd. hablar de un
aceite que no tiene rival,
no dude que se refiere
al ACEITE marca

"FRANCÉS"

ARDANZA e Hijos

1529, SAN JOSÉ, 1545—Bs. Aires
Sucursal Rosario: URQUIZA, 1270

Recomendamos conservar la
chapita colocada en la parte superior
de cada lata del aceite marca
"FRANCÉS" porque tiene un
valor importante.



La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore". No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non". Esta semana corresponde la áurea moneda a "Los Dióscuros", de esta capital.



"La Nación", del 17, en su sección "Correo":

*** A B. G., La Felicitas, Juancho: Según la enumeración moderna, "billón" es sinónimo de "mil millones", de manera que 8.128.000.000 se lee ocho mil ciento veintiocho millones, o un billón ciento veintiocho millones, indistintamente.

En la práctica se dice, tratándose de finanzas: "mil millones de pesos"; los astrónomos enumeran: "un billón de leguas" (?)

Esa notación actual, admitida por la generalidad de los aritméticos, es contraria a la de la Academia Española, según la cual "un billón" representa un millón de millones.

Esto sólo puede pasar como opinión de un mal traductor del francés o del italiano, en los cuales idiomas "billion" y "billione" significan mil millones. Pero en castellano, un billón es un millón de millones. Y no hay para qué hablar de "enumeración moderna". Porque ayer, como hoy, un billón es un billón y dos y dos son cuatro.

En cuanto a los astrónomos que calculan las distancias celestes por "leguas" o están locos o son gauchos de la pampa insegura.

Precisamente un astrónomo, Mr. Cecil G. Dolmage, es el que muy "modernamente" da esta definición del billón (que en inglés significa lo mismo que en castellano).

¿Qué es un millón? Es mil veces mil. ¿Y qué es un billón? Es un millón de millones. Consideremos esto bien: un millón de millones. Esto significa un millón cuyas unidades son a su vez millones; o sea que cada uno de los "1" que componen este millón es también un millón. He aquí una manera de probar de hacerse cargo de esta cifra gigantesca. Un millón de segundos no hace más que once días y medio; pero un billón de segundos hace en realidad ¡más de treinta mil años!

Eso es lo que dice un astrónomo de veras (no de los que cuentan las distancias por "leguas"), Mr. Cecil C. Dolmage, M. A., Ll. D., D. C. L., miembro de la Royal Astronomical Society, de la British Astronomical Association, de la Astronomical Society of the Pacific, de la Société Astronomique de France y de la Société Belge d'Astronomie. Lo mismo dice, más o menos, el diccionario de la Real Academia (ed. de 1914), la Enciclopedia Espasa y, en fin, toda persona que conoce el castellano y no ha perdido el juicio.

En cuanto a "La Nación" habrá tomado el dato de alguna pésima traducción del francés (de su "Biblioteca", por ejemplo), de algún astrónomo suburbano o del "Petit Larousse", que es lo mismo.

¡Ah! Y diga "La Nación": ¿cuánto es un "trillón" según la "enumeración moderna"?

"El Diario", del 13, entre las curisierías de su crónica social:

Ha tenido lugar la ceremonia de la profesión y toma de hábito y votos perpetuos de varias religiosas

del Niño Jesús, en el colegio que dichas religiosas tienen en la calle Victoria.

Presidió el acto el presbítero Manuel Juan Sanguinetti, quien tomó nombre de sor María Julia...

¿Sí? Pues... deben ser muy pintorescas las tomas de hábito.

¡Será cosa de ver a un presbítero en el preciso acto de transformarse en una persona del otro sexo!

Llega a más manos un ejemplar del periódico "Los principios", de La Paternal, correspondiente al actual mes, en el que un señor Benigno L. Abad y Ortiz estampa algunos pensamientos que —indudablemente— se le han ocurrido a solas y sin maestro.

Dice el pensador de La Paternal:

*** Mi escuela de filosofía artístico científica — que denominó social idealista — libre de toda influencia acomodaticia, aboga por la digna mujer, especialmente la madre, porque la considera como el sol irradiador de la más alta moral.

Todo hombre de bien comprobará — después de consultar intimamente su conciencia — lo axiomático de esta afirmación, porque el benrado espíritu le dictará su convergencia, en las infinitas con-

cepciones, con la inspirada música arrulladora que le impregnó ese preexcelso ángel.

*** La mujer es el símbolo de la superior grandiosidad artística que podemos concebir, y la única que, acariciando nuestros sentidos, nos conmueve con el ofrecimiento inefable de la fragancia anímica de un ramo de rosas vivificantes, dirigido a nuestro corazón.

Bueno... ¡basta! ¿Por qué este hombre no permanece inédito, es decir, por qué no piensa para sí? ¿Teme una auto-intoxicación?

Y, ahora, en serio: Los designios del Sumo Hacedor continúan siendo inescrutables. Yo no me explicaré jamás por qué nos mató a Benjamín Taborga y en cambio deja que esté Benigno nos expela libremente sus "pensamientos".

"La Capital", de Rosario, fecha 8 del actual, nos da una preciosa muestra de sus muchos conocimientos, en el siguiente telegrama:

Londres, 7.—Con motivo del conflicto provocado por el personal de los ferrocarriles eléctricos, concerniente a la concesión de la jornada de trabajo de ocho horas, el presidente señor Boardoftrade celebró hoy... etc., etc.

¡El señor Boardoftrade!... Es como si hubiera citado al señor Camaradediputados, al señor Parquetjaponés o al señor Balneariomunicipal.

¡Oh, los diarios bien informados!...

"La Nación", del 12, en el título de un telegrama:

Rumores sobre traslado de París.

Parece imposible ¿no? Pero en el servicio telefónico del colega pasan esas y otras mucho más gordas.

"La Prensa", del 11, en la sección "Arte y teatro":

El jueves próximo se repetirá "La Gioconda", y para el viernes se anuncia la ópera de Verdi "Don Pasquale".

Debe ser el estreno de una obra absolutamente inédita. Porque del italiano Verdi no conozco ninguna ópera titulada "Don Pasquale".

¿No confundirán a Verdi con cierto mocito que llevaba los eufónicos nombres de Gaetano Donizetti?

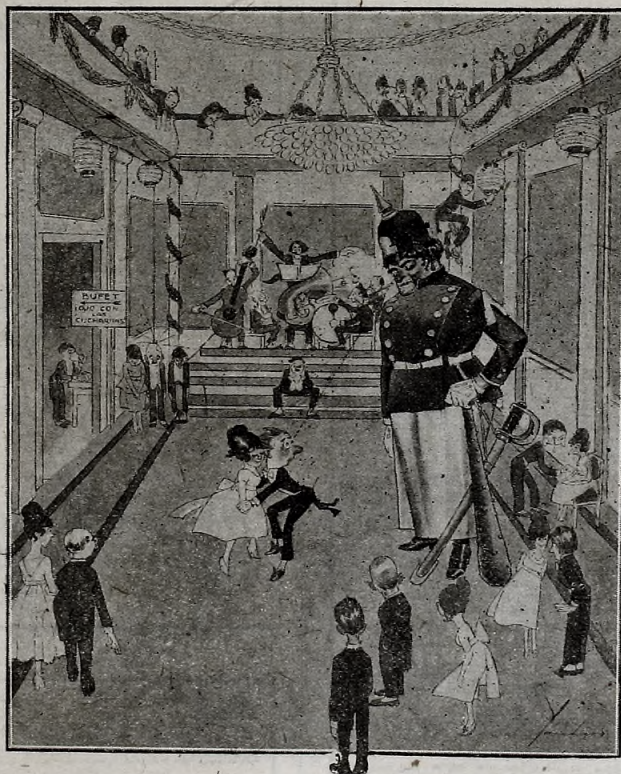
"El Avisador Fluvial", en un número extraordinario, dice bajo el título de "Estadística trágica":

¿Para qué seguir la extensa e interminable lista de embarcaciones de toda especie caídas bajo el cobarde, inhumano atentado del salvajismo alemán? El recuerdo del Titanic, aquella ciudad flotante caída bajo el ciclón de la barbarie, no se borrará jamás.

¡Ah! De modo que el témpamo de hielo contra el cual chocó el "Titanic" — algunos años antes de la guerra — era un submarino "camouflé"?

¿Qué cosa! ¿No?

Cosas de la vida social. por LANTERI



Cómo se imagina el novio a su futura suegra cuando no baila el fox-trot como es debido.

Consultorios de "El Hogar"

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección y no puede contener más de TRES PREGUNTAS. En consulta DEBE VENIR ACOMPAÑADA CON EL RECORTE DEL CONSULTORIO a que corresponda. Para ello, debe cortarse con tijera el avisito que figura en esta misma página, y adjuntarlo a la carta.

Sin este requisito, NO SE CONTESTARÁN LAS PREGUNTAS.

MEDICINA

Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico.

Escribir a

"Sección Medicina"

"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos

"El Hogar"—Buenos Aires

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato

"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis

"El Hogar"—Buenos Aires

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"

"El Hogar"—Buenos Aires

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita

"El Hogar"—Buenos Aires

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"

Buenos Aires

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, "El Hogar"—Buenos Aires.

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes

"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con esta arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre

"El Hogar"—Buenos Aires

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiera a la confección de prendas y todos los misterios que conengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a

Mater

"El Hogar"—Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"

Buenos Aires

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moños, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"

"El Hogar"—Buenos Aires

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo

"El Hogar"—Buenos Aires

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán

"El Hogar"—Buenos Aires

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

Concursos infantiles

41.º Concurso de "El Hogar" -- 100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA—"El Hogar"—Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el día 6 de marzo próximo a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 14 de marzo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos juguetes

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El concurso de La Abuelita.—No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—LA ABUELITA.

Córtese por aquí

Córtese por aquí



Nombre

Domicilio

Población (3)



Otra y van...

*Hoy mi lista se enriquece
con otra nueva conquista,
y según salta a la vista,
la chica feliz parece...*

*Mejor así, pues por ella
gran interés me he tomado
a tal punto que he logrado
conseguir que fuera bella;
que en su semblante tuviera
el encanto de las flores
y que despertara amores
donde su planta pusiera.*

*Para tal fin la di un día
"Eclatine" y... ya lo veis!
un nuevo ejemplo tenéis
de la buena intención mía.*

CUPIDO.

Por su frescura, invisibilidad y por su fragancia suave, deliciosa y persistente, es el predilecto de las damas el exquisito

POLVO ECLATINE

(Complemento ideal del AGUA BLANCA ECLATINE)

Los productos de tocador "ECLATINE" están conceptuados en el mundo femenino como los mejores para dar realce a la hermosura del rostro y conservar perennemente su lozanía.

POLVO ECLATINE, caja encarnada. \$ 1.20

POLVO ECLATINE, caja azul. \$ 1.80

JABON ECLATINE, etiqueta encarnada. \$ 0.45

JABON ECLATINE, etiqueta azul. \$ 0.80

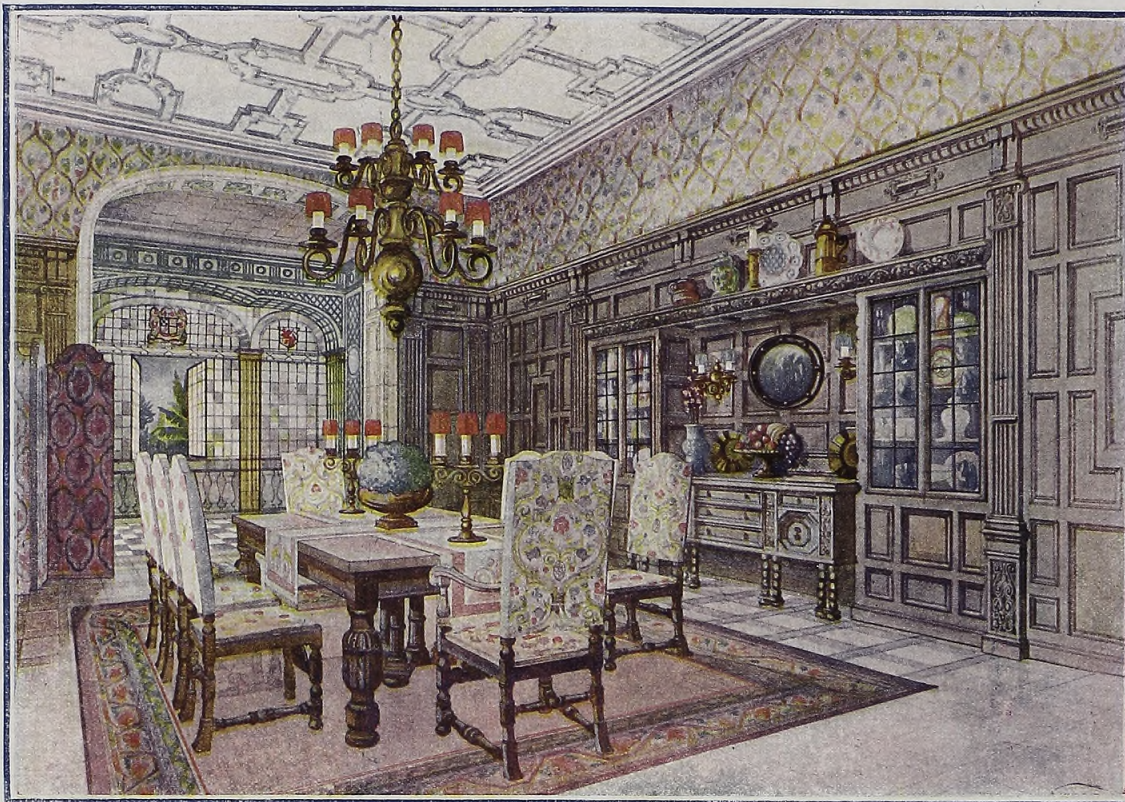
AGUA BLANCA ECLATINE \$ 2.50

**Casa Argentina
Scherrer**
161 Sulpacha 185

REPRESENTANTE EN ASUNCIÓN (PARAGUAY)

J. R. JACA
COLÓN 592





Thompson
Muebles Lda

MUEBLES □ ANTIGÜEDADES □ DECORACIONES
ESTERAS □ CORTINAS □ ADORNOS

FLORIDA, 833

BUENOS AIRES