El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

498

BIBLIOTECA NACIONAL
DEPÓSITO LEGAL



"PAX MUNDI", por TOBIAS POLESE



Los Angelitos

Fco HARGUINDEGUY é HIJOS



Los Modelos de Otoño

Como deseamos merecer siempre la misma confianza que nos ha otorgado hasta ahora la elegante sociedad porteña, hemos ideado con verdadero arte estas nuevas creaciones para la presente estación.





121

Para Señoras.–

Modelo 616—**CHINELA** especial en brocato color celeste y crema; taco Luis XV de 6 centímetros. . . . . $ **16.—**
La misma, en cabritilla negra y brun africano. . . . . „ **16.—**
Modelo 609—Elegante **ZAPATO** en fina cabritilla charolada, taco Luis XV, de 6 centímetros. . . . . $ **22.—**
Modelo P — Ultima creación, **ZAPATO** en cabritilla charolada, taco Luis XV de 6 centímetros. . . . . $ **22.—**
Modelo 689—**ZAPATO** original, en rica cabritilla brun africano, taco Luis XV de 6 y de 7 centímetros. . . . . $ **20.—**
Modelo D — Precioso **ZAPATO** para "soirée", en fina piel de seda, bordado en mostacilla. Modelo de última moda. Taco Luis XV de 7 centímetros. . . . . $ **30.—**



616



108



609

Para Caballeros.–

Modelo 121—Elegante **ZAPATO** en gun metal, todo picado, con doble suela, cosido a mano. . . . . $ **27.—**
El mismo, en cuero de color oscuro. . . . . „ **28.—**
Modelo 108—Confortable **BOTIN**, en cabritilla charolada, cañas de paño gris, negro, beige o de cuero mate; horma muy cómoda; cosido a mano. . . . . $ **27.—**
El mismo, en gun metal y paño marrón. . . . . „ **27.—**
Modelo 114—**BOTIN** en gun metal, caña de paño marrón y vista de cuero color oscuro; cosido a mano. . . . . $ **27.—**
El mismo, en cabritilla charolada y caña mate. . . . . „ **27.—**
Modelo 116—Espléndido **BOTIN**, en gun metal, caña de cuero color oscuro o mate, doble suela; cosido a mano. . . . . $ **30.—**
El mismo, todo en cuero color oscuro, suela gruesa. . . . . „ **30.—**



P



114

Recomendamos especialmente nuestra sección Calzado sobre Medida.



Atendemos con toda deferencia y rapidez los pedidos del interior.



689

MEDIAS DE SEDA

Poseemos un espléndido surtido en colores azul, gris, bronce, blanco, marrón y negro, a precios que varían entre $ 10.— y. . . . . $ **2.75**

PARA COLEGIALES

Recomendamos por su calidad, comodidad, duración y precio módico, nuestro calzado especial para niñas y niños en edad escolar.



116



D

SOLICITE NUESTRO CATALOGO ILUSTRADO A LA

CASA CENTRAL:
ESMERALDA esquina SARMIENTO

ANEXO:
CHACABUCO esquina ALSINA
BUENOS AIRES

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. . .	„ 6.— „	Semestre. . .	„ „ 4.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre . .	„ 3.— „	Trimestre . . .	„ „ 2.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2169 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536
URUGUAY.—Angel Adami, 18 de Julio 854 Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185. Asunción.

Año XVI — Buenos Aires, 18 de Abril de 1919 — Número 498

Notas y comentarios de actualidad

No hay mal que por bien no venga.

Entre el fárrago de noticias enojosas que procedentes de ultramar todos los días insertan los cotidianos, hay siempre alguna interesante, oculta como violeta en la fronda, entre la maraña de las frases hueras de algunos corresponsales.

He ahí unas de esas líneas vergonzantes:

"Todos los clubs, lugares de reunión exclusivos para cierta clase de gentes y muchas casas de la nobleza, han sido socializados. El Jockey Club ha sido convertido en hogar obrero y la espléndida pista que costó cinco millones de dólares ha sido arada para la siembra de patatas."

Esto ha acaecido en Budapest, capital de Hungría, y nos parece muy bien aun cuando no comulguemos las doctrinas comunistas ni aceptemos la mayor parte de sus prácticas. Pero somos simpatizantes de la justicia y creemos que es la lógica, la cosa más lógica del mundo, según opinión del más ilustre de los axiomistas, Pero Grullo. Y lógico es que en un país hambriento se habilite todo lugar propicio para el cultivo de la suculenta solanácea. No desconocemos los derechos de los lesionados con tal medida, pero admiramos ese principio de doctrina jurídica que obliga a sembrar patatas allí donde miles de hombres perdieron los días de reunión, como dicen nuestros catedráticos, el puchero de todos los días.

"Hágase el milagro y hágalo el diablo", reza un refrán. Sirva la máxima popular para disculpa de nuestro elogio. No se asusten por él los guardianes blancos ni los ligueros patrióticos, y tengan por sabido que se hace más patria con un guisado de los tubérculos descubiertos por Parmentier, aunque sean sembrados por maximalistas, que jugándose el producto del trabajo a un caballo más que sea una gloria nacional como Botafogo.

Chacareros y abogados

El decano de la Facultad de Ciencias Económicas — conservador confeso — nos va resultando un tanto subversivo con ciertas declaraciones que acaba de formular. Véase la nuestra:

"Desde que hay setenta veces más chacareros que abogados, decía Fiske, no hay razón para que éstos influyan más en la legislación y en el gobierno", etc.

El parrafito copiado no está mal, ciertamente, aunque se nos antoja en exceso ingenuo. Nadie ignora, en efecto, que las leyes son "preparadas" por los ciudadanos ricos—o en vías de serlo—que han acreditado su incapacidad congénita estudiando eso que se llama "abogacía". Por tal motivo, señor decano, los códigos favorecen a los hombres, a los ricos y a los leguleyos, en contra—claro está—de las mujeres, de los pobres y de las personas que no se han doctorado en jurisprudencia. Y esto—que, sin duda, nos convence del valor supremo de la justicia—lo saben hasta los chiquilines... que empiezan a pensar con cabeza propia y no con la de sus queridísimos papás.

El argumento de moda

Dos miembros del Concejo Deliberante, para dirimir una discusión animada, cambiaron recientemente, con los insultos de práctica en el sistema parlamentario, un vaso utilizado como proyectil por uno de los argumentadores. Al mismo tiempo, la juventud estudiantil, contrariada de que se le exija más de lo que sabe, o lo que debiera saber—lo que es casi siempre una misma cosa—como condición previa a sus estudios universitarios, ha empleado copiosamente, estos últimos días, argumentos arrojadizos contra los que pensaban distintamente que ella sobre ese problema pedagógico.

Haciendo la distinción justiciera que corresponde, dentro de esa misma juventud, entre los que defienden ideas y entre los que tiran piedras, ¿qué sería de éstos últimos de exigírseles, no ya un examen de ingreso a las facultades, sino un simple examen de ingreso a la civilización?

El Hogar

Desde el 19 del corriente mes esta revista acuerda a su personal los beneficios de la semana inglesa. Así, pues, los sábados permanecerán cerradas la redacción y la administración desde las 12 m.

Por nuestra parte, y dada la aceptación innegable que obtiene el sistema, estamos decididos a seguir un curso de lógica defensiva, en el "Tiro Federal Argentino", y a ejercitarnos empeñosamente en el empleo de ese elemento de dialéctica manual vulgarmente conocido bajo el nombre de cachiporra.

"Lo que es moda—se ha dicho de otras menos "pegajosas"—no incomoda": no dudamos, pues, de que los boticarios y vidrieros estén completamente de acuerdo en aplicarlo a la que nos ocupa.

S. E. los porteros

Un reciente telegrama fechado en Viena nos anuncia que el nuevo gobierno maximalista ha tomado una serie de resoluciones perfectamente sensatas. Entre ellas, la siguiente:

"Los alquileres no se pagarán en adelante a los propietarios, sino al gobierno, que estará representado por los porteros."

Esto, como es lógico, nos ha parecido muy bien. (Nos parecería mejor, sin embargo, que los alquileres no se pagaran). Siempre hemos creído que los porteros son gente de vasta cultura. Y aunque así no fuera, la tal reforma no nos inquietaría mucho, porque el Estado hasta ahora ha tenido su representación en los ministros...

Ahora bien: si los ministros—y esto lo decimos sin alusión personal para nadie—ejercen tan delicadas funciones con los consabidos numerosos tropiezos, cuerdo es colegir que los porteros no cometerán muchos más... porque todas las cosas tienen su límite máximo.

Unico

Hay modas para hablar. De pronto alguien saca a relucir una palabreja, un giro cualquiera; la "nouveauté" hace camino, y, al poco tiempo, todos usamos aquel giro o aquella palabreja. Es que la imitación distingue a los borregos.

Antes se decía, por ejemplo: "esto está bien". Ahora, no señor; es necesario afirmar: "esto es bien". Antes algo, fuese lo que fuese, calificábase de extraordinario, de excepcional, de curioso, de raro... Después, ya no; después ya todo era "colosal". Y ahora, ni eso siquiera; ahora todo es "único".

Muchas personas de cabeza más o menos hueca aplican ese vocablo con una prodigalidad colosalmente única. Y esto no es bien, porque, aparte de revelar pobreza de léxico, pone al descubierto lo que ya sabíamos: precariedad de intelecto.

La policía se equivoca

Porque seis empleados de una empresa de servicio público intentaban días atrás repartir un papel impreso, entre sus compañeros, un oficial de la comisaría 24 los detuvo y los hizo conducir a la comisaría y de allí al departamento central de policía, y nos consta que con un mal trato irritante. Cualquiera pensará que el papelito de gracia era una invitación a derribar al gobierno, o cosa así. Sin embargo, no se trataba más que de una invitación a una asamblea, en la que se daría cuenta del informe de una comisión encargada de gestionar mejoras para los empleados y obreros de la empresa, ante la gerencia de ésta. La invitación estaba, además, subscripta por una organización gremial respetada altamente por los patrones, como es la Sociedad de Empleados de Comercio y Anexos.

Ante hechos así (que tienen importancia, sobre todo por lo que revelan) ocurre pensar que los guardadores del orden no tienen muy clara conciencia de la alta misión social que se les ha encomendado. Procediendo de ese modo arbitrario, francamente arbitrario (porque no había delito ninguno en la acción de los detenidos y mucho menos, desde luego, motivos para darles mal trato) la policía y cualquier poder público no logrará sino exasperar los ánimos y provocar violencias que todos estamos en el deber de evitar.

El último grito



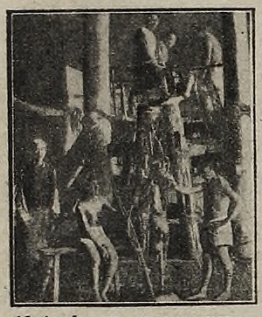
El capital.—¡Si destruyes el bote te hundirás conmigo!...

(De "The New York Times").

Una industria de hace mil años

Entre los montes Szechnen, a unos 160 kilómetros de Chengtu, la capital de la provincia, se encuentra una ciudad populosa, activa, trabajadora, que por su movimiento pudiera tomarse por uno de los más industriosos centros de Europa si las raras construcciones de las casas, el pelo negro y la cara amarilla de sus habitantes no proclamaran que aquello era una ciudad de China. Tzu-Liu-Tsing, que así se llama, tiene un millón de habitantes y posee los mejores pozos de sal de toda la nación.

Al entrar en la ciudad, un gran tubo de bambú de 30 metros de alto, que sale de la tierra nos llama la atención, el tubo se inclina sobre una gran caldera, un obrero, armado de un hierro hurga la abertura del tubo, la salmuera sale a chorros, el tubo se vacía, toma la posición horizontal y desaparece por un agujero, para volverse a llenar de salmuera. El pozo tiene 2.500 pies chinos de profundidad, unos 690 metros, y no es el más hondo, pues los hay hasta de 3.600, es decir, 1.218 metros de profundidad.

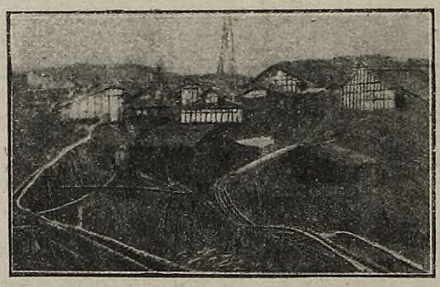


Abriendo un nuevo pozo de sal.

Allí todo es primitivo, explotan los pozos por los mismos procedimientos de hace mil años. Búfalos dando vueltas a una noria de bambú, con cuerdas de bambú y aparejos de bambú. Por medio de los búfalos salen los tubos llenos de salmuera, por su trabajo vuelven al pozo. Estos animales son los verdaderos mártires de la explotación; cuatro años de este trabajo al cabo de los cuales son vendidos a los labradores por una pequeña cantidad. Un buen pozo tiene 80 a 100 búfalos para su servicio y unos cincuenta hombres, y el gasto total diario no llega a 185 francos, pues el salario del obrero no pasa de 12 al mes.

Un buen pozo produce al día unas 27 toneladas de salmuera o sean cuatro toneladas de sal.

La salmuera va del depósito a las cámaras de evaporación por medio de tuberías de bambú co-

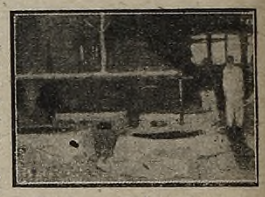


Las tuberías de bambú para la salmuera en el distrito de Tzu-Liu-Tsing.

locadas en la misma disposición de hace más de diez siglos. Como la evaporación se hace en lugares más bajos que las bocas de los pozos, la fuerza de gravedad se encarga de la salmuera. Cuando los pozos están más bajos, se lleva la salmuera en grandes cubos hasta un depósito situado en alto, desde donde va a la tubería de bambú. También se usan hileras sin fin de cubos, sujetos a dos ruedas y puestos en movimiento por caballos o mulas.

Las pérdidas por deterioro de los tubos de bambú son muy pequeñas, pues los accidentes se corrigen al momento, tapando las roturas con cal, cemento y aceite, y las roturas intencionadas son rarísimas, pues se castiga con gran severidad a los delincuentes. No faltan escapes, y los mendigos van a recoger la tierra que se empapa con la salmuera, recorren la línea de la tubería y ellos mismos se encargan de avisar cuando ocurren roturas. Hay tubería que tiene cerca de doce kilómetros de largo.

En las cámaras de evaporación hay unas especies de sartenes circulares de metro y medio de diámetro y diez centímetros de profundidad. Estas sartenes, en número de ciento en cada cámara, están hechas de hierro fundido, cuestan unos 150 francos cada una y sirven unas setenta veces, al cabo de las cuales se descascarillan y quiebran siendo fundidas de nuevo en moldes de cemento para construir otras sartenes. Estas sartenes, bien limpias, se llenan de salmuera y se encienden los mecheros de gas que han de producir la evaporación. Los mecheros son también cañas de bambú cubiertas con cemento chino, el mismo que se emplea en las uniones de las tuberías y que es muy fuerte y resistente. Cuando la evaporación ha terminado se sacan los panes de sal de metro y medio de diámetro, los cuales se dejan enfriar y se despedazan para poderlos transportar.



Evaporando la salmuera.

Esta operación no cesa jamás, y los mecheros, como no tienen llave, una vez encendidos no se apagan nunca. Estas cámaras de evaporación están siempre al lado de los pozos de gas, y gasta cada una 650 metros de gas por hora. El combustible se deposita en grandes cámaras abovedadas, de donde va a las cámaras y mecheros por el mismo procedimiento de las tuberías de bambú; pero como todo es tan primitivo, la pérdida de gas es verdaderamente enorme.

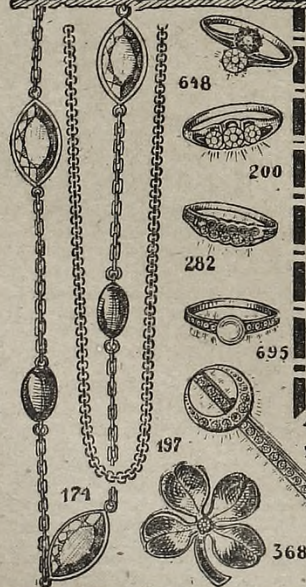
Constantemente se abren nuevos pozos con una lentitud abrumadora, pues con los barrenos que ponen no ho adan más de un metro cada veinticuatro horas.

* * * En ciertos pueblos de Oceanía, sobre todo de Australia, el yerno y la suegra no deben mirarse, ni hablar, ni acercarse. Las relaciones sólo se estrechan algo cuando la esposa da a luz.

* * * La mitad, aproximadamente, de la superficie de las islas británicas, está repartida entre unas 2,500 familias de la nobleza.

Joyas de fantasía para el chic femenino





Todas las alhajas que forman nuestro excepcional surtido son de hermosa apariencia, de bellos estilos y confundibles con las de altos costos.

Los precios a que las vendemos son únicos y sin competencia.

174—**Collares** imitando platino, con piedras violeta, azul o verde, pesos . . . . . $ 8.50
834—**Anillos** enchapados, piedra brillante . . . . . „ 1.50
648—**Anillos** enchapados, imitación esmeralda, zafiro o brillante, pesos . . . . . $ 1.50
200—**Anillos** enchapados, imitación brillantes . . . . . $ 2.50
282—**Anillos** enchapados, imitación esmeralda, zafiro o rubí . . . . . „ 2.50
543—**Anillos** enchapados, con una piedra grande imitando rubí o zafiro . . „ 3.50
695—**Anillos** imitando platino, perlas y brillantes . . . . . „ 3.50
426—**Anillos** enchapados, imitación brillantes . . . . . „ 5.—
339—**Prendedores**, imitando platino, con brillantes, esmeraldas o amatistas. „ 1.—
368—**Prendedores**, imitando oro, con esmalte verde y brillante. . . . . „ 1.—
578—**Prendedores**, imitando plata, con una perla . . . . . „ 1.50
375—**Prendedores**, imitando platino, con brillantes. . . . . „ 2.50
833—**Prendedores**, imitando platino, con brillantes . . . . . „ 2.50
569—**Gemelos** para puños, imitando oro, con brillante . . . . . „ 1.50
197—**Cadenitas** enchapadas, largo 45 centímetros . . . . . „ 1.50

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Una familia

por José GABRIEL

Junto a la mesa, en el comedor, hay dos hermanos; en la cocina, otros dos. Los primeros son los mayores; uno llegará a veinte años; el otro, a dos menos. Los demás son pequeños todavía. La mamá trajina junto al fogón.

Son las ocho de la noche. Hará una hora que esperan a papá. Papá acostumbra a venir del trabajo a las siete. ¿Cómo es que hoy no ha llegado todavía? La cena aguarda desde hace rato; pero la familia, cansada de esperar, decide sentarse a la mesa y aparta un plato.

—¡Cómo tarda hoy "tu padre"!—lamenta la mamá disponiéndose a cenar con sus hijos.

—Tendrán mucho trabajo—observa el mayor.

Después de estas palabras sin importancia, la cena continúa, y por el momento no se habla más que de las cosas triviales de todos los días; del tiempo, de lo poco que rinde el trabajo, del poco trabajo que hay, de lo cara que va costando la vida. A este paso no sé cómo nos vamos a arreglar.

El mayor, terminada la sopa toma un diario y va leyendo mientras cena. Ya sólo charlan los menores; charlan de sus asuntos del colegio, del juego, de los amiguitos. La mamá va y viene de la cocina al comedor trayendo los platos. Cuando ha terminado de servir a los muchachos se sienta también y come.

Da la media después de las ocho. Los menores se han entusiasmado con su charla y no dejan leer al mayor. El hermano los reprende, y todo queda en silencio. De otros pisos de la vecindad llega el ruido de platos, de pisadas, y alguna risa franca de mujer.

—Yo no sé—dice, al cabo, la mamá, procurando no dar mayor trascendencia a sus palabras;—casi convendría ir a preguntar a la casa.

Y el mayor, como enojado súbitamente:

—¡Bah! No es la primera vez.

La mamá no insiste y se retira a la cocina. Han concluído de cenar.

Pasa un rato; dan las nueve. El mayor, que seguía leyendo, al sentir el reloj se fija en la mesa, puesta aún, y reconviene a los pequeños, otra vez parladores:

—¿Qué hacen que no retiran la mesa?

Si lo observamos bien, por el tono con que habla notaremos una especie de fastidio en él. Pero no quiere demostrarlo y sigue dando vueltas al periódico que tiene entre manos.



¿Qué familia es esta? ¿De dónde es? Es una familia cualquiera, de aquí y de todos lados; una familia modesta. El papá es capataz en la fábrica; el mayor trabaja en una oficina; los otros van al colegio; la mamá atiende el trajín de la casa. Se arreglan medianamente, aunque no lo pasan mal. Sin embargo—Dios sabe por qué,—entre ellos falta un poco de mimo. ¿Cariño? No, cariño no es, porque se quieren. Es que nunca el padre hizo a los hijos una caricia, y los hijos, cuando quisieron pedir algo, tampoco dijeron: "Papito, ¿me dejas ir? Todos tuvieron desde temprano conciencia de un Yo egoísta, tanto para la alegría como para el malestar; los hijos, desde chiquitos; el padre, desde que fué padre. ¿Y la mamá? La mamá no entra en la cuenta. En una familia domina el padre o la madre; rara vez los dos; y aquí manda el padre. La cuestión, pues, está entre el padre y los hijos, y la mamá vive como en equilibrio, inclinándose ya a uno ya a otros, pero siempre—esta es la verdad—en plano inferior. ¿Comprendéis lo trágico de una familia así? En cuanto los hijos sean mayores, cada cual hará lo que se le antoje.

Insistimos, empero, en que por ahora todo eso no es más que aparente; dijimos que en el fondo se quieren. Falta un poco de mimo, y nada más. Podemos observarlo muy bien esta noche. Todos—la mamá, el mayor y el que le sigue, por lo menos—piensan desde hace rato en una misma cosa: ¡Si le habrá ocurrido algo a papá! Y este pensamiento los tiene desazonados. En otra familia de cariño más bullicioso, ya estas palabras hubieran sido pronunciadas mil veces, y todos pensarían en alta voz lo que piensan; pero aquí, no; aquí todos sufren para su adentro, y si alguno quiere comunicarse con los otros, rehuyen la expansión, porque es como descubrirse ellos mismos. El ambiente es así más trágico, más desolador. La mamá ha dado fin a sus quehaceres de la cocina; el mayor, ya no sabe qué leer. Suenan las nueve y media, y la taravilla sigue: "tic", "tac", "tic", "tac".

—¡Quién anda en la puerta!

En la puerta hay alguien que alienta en desorden y que está fijo allí. La mamá y el mayor han ido hacia la puerta, pero siempre sin apresurarse demasiado, por no asustarse uno a otro. En todo el día, un ruido en la puerta no asusta a ninguno; pero en este momento todo les pone en sobresalto. Y es que se encuentran en una tensión nerviosa insoportable.

En la puerta está agachado uno de los menores, que juega con otro niño de la casa.

—¡Qué haces ahí!—dice la mamá al menor.—Vamos, a dormir; y tú también—al otro hermano.

En la casa, el traqueteo de hace una hora ha disminuído ya. Hay casi un silencio absoluto. Una voz recia, de cuando en cuando, o una carcajada es lo que se oye; y el reloj, que da las diez. Luego, unos pasos en la escalera. ¡Será papá!... Pero no es, porque el que viene llega hasta la puerta y pasa de largo.

—Voy a acercarme a la fábrica—dice, por fin, el mayor.

—Ve, hombre, ve; ya debíamos haberlo hecho antes—asiente la mamá con evidente desahogo.

El mayor sale. En el comedor quedan entonces la mamá, que repasa costura, y el segundo de los muchachos, que lee el folletín del periódico.

—¿Por qué no te acuestas?

—No tengo sueño.

Con largos intervalos se siente el paso de alguno que llega, y todos pasan. Han dado las diez y media, han dado las once. Las horas transcurren lentas, muy lentas, en estos momentos. Sin embargo, parece que aun quisiéramos detener el reloj.

—¡Vaya, al fin! Ahí están.

Se oye el paso de dos personas, que son el padre y el hijo, efectivamente. No es posible confundir su modo de andar. Cuando vemos u oímos una persona que no conocemos, es fácil confundirla con aquella que nos es familiar; pero cuando vemos u oímos la nuestra, no podemos confundirla con ninguna otra. ¡Con qué satisfacción ha dicho la madre "ahí están"!

Entran los dos. ¿Cómo fué el tardar tanto? Nada, el trabajo de la fábrica que apuraba un poco. Esto lo refiere el mayor porque el padre viene malhumorado y sólo dice:

—¿Por qué no se han acostado?

Es muy natural que el padre se exprese así. Le molesta la sospecha de que los de casa hubieran creído que le había sucedido algo. A su observación responde la madre:

—Como no venías...

La familia se recoge entonces. Ahora podrá descansar. Mañana, cuando todos estén otra vez alrededor de la mesa, charlarán todos y reirán si están contentos; pero ¿quién dirá nada de la tragedia de anoche en aquellas horas largas de espera?

Ilust. de Mecaya.

* * * Pasa de 385.000 el número de las personas empleadas en las minas de carbón de Inglaterra.

* * * Créese que en China hay veinte veces más carbón que en Europa.

* * * En la pipa que fuma el shah de Persia, cabe media libra de tabaco.

* * * El número de elefantes muertos en Africa cada año para quitarles los colmillos, es de unos 65.000.

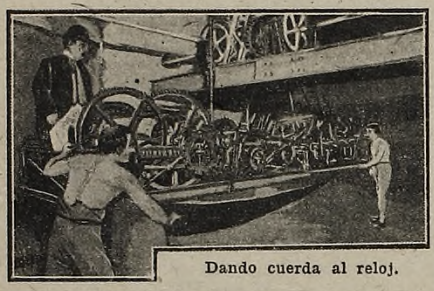
* * * Los gusanos de luz emiten fosforescencia mucho más fuerte cuando se acerca alguna tormenta.

* * * Con mucha agua y ningún alimento sólido puede vivir un caballo 25 días; con alimentos sólidos y sin agua, sólo vive 5 días.

El mayor reloj del mundo

El mayor reloj del mundo es el que hay en lo alto de la torre del reloj del Palacio de Westminster o del Parlamento, en Londres.

Sus dimensiones son colosales. Cada una de sus cuatro esferas mide cerca de siete metros y medio de diámetro. Los números romanos que indican las horas tienen 60 centímetros de largo. Entre cada una de las rayas que indican los minutos hay un espacio de 30 centímetros de ancho. Las manecillas que indican las horas son de bronce de cañones; las manecillas indicadoras de los minutos son huecas, están hechas de cobre y miden tres metros, treinta y cinco centímetros de largo.



Dando cuerda al reloj.

A pesar de esto, el reloj no parece desde abajo demasiado grande, y nadie se figuraría sus verdaderas dimensiones; verdad es que la torre mide 97 metros de alto por 12,20 metros de lado y el reloj está colocado en el último cuerpo, y su esfera ocupa casi todo el espacio de éste en cada uno de los lados.

Las cifras de la esfera y las divisiones forman una especie de armazón de hierro fundido, mientras que los huecos están formados por cristal opalescente, con objeto de que cuando se ilumina la esfera por dentro puedan verse las horas desde la calle.

La habitación, cuyas paredes forman las cuatro esferas, tiene fama de ser de noche una de las más calientes del mundo: esto se debe a g an número de enormes mecheros de gas que hay encendidos en ella, detrás de las esferas, para que éstas resulten perfectamente iluminadas.

El péndulo mide 4 metros de largo y pesa cerca de 318 kilogramos.

La campana que da las horas es conocida por el pueblo de Londres con el nombre de "Big Ben" y pesa 13 toneladas y 91 kilos. Es la segunda que se pone allí, pues la primera se rajó por tener demasiado grande el badajo, o, hablando con más propiedad, el martillo, pues en realidad un mazo es el que da las horas golpeando el borde exterior de la campana. Tiene además el reloj otras campanas para dar los cuartos. El mazo de la "Big Ben" pesa cuatro quintales y los de los cuartos pesan respectivamente 78, 33 ½, 26 y 21 quintales.

El gasto total de este colosal reloj fué de 700.000 francos.

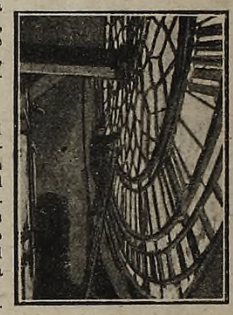
Se le da cuerda tres veces por semana: los lunes, los miércoles y los viernes. La operación es penosísima y dura varias horas; los operarios que la hacen miran suspirando a la esfera para ver cuándo las manecillas se acercan a algún cuarto, pues entonces, como hay que dejar que el reloj dé la hora, disfrutan de algunos minutos de descanso.

Limpiar la esfera del reloj es empresa que asusta aun a los que de ordinario están encargados de ella. El hombre que hay en la escalera en uno de nuestros grabados, da idea del verdadero tamaño de una de las esferas y del trabajo que representa limpiarlas; baste decir que aun no dejando tiempo para el descanso, un hombre tarda un día entero en dejar una de ellas limpia.

Encima del cuarto cuyas paredes constituyen las esferas, hay una cámara ocupada por las campanas y por encima de ellas se alza el último cuerpo de la torre, donde luce un foco eléctrico que se enciende cuando el Parlamento está en sesión; es una señal equivalente a la nuestra de izar la bandera sobre los palacios del Congreso y del Senado, cuando aquellos cuerpos colegisladores se hallan funcionando.

El curioso que, llegando hasta el cuerpo donde está el foco eléctrico, se asoma a una abertura practicada en el centro del suelo, ve con sorpresa que a no mucha profundidad arde un gran hogar cargado de carbón.

Es la estufa necesaria para calentar las cámaras donde está la máquina del reloj, a fin de mantenerlas a una temperatura igual, pues si se dejase que las invadiese el frío, la máquina no tardaría en pararse.



La esfera vista desde dentro.—Fijándose en el espacio que ocupa el hombre que está limpiándola se aprecia el tamaño de la esfera.

Una particularidad interesante de la torre del reloj es que en ella se encuentra el calabozo donde encierran a los diputados que se han rebelado contra la autoridad del presidente de la Cámara.

De calabozo no tiene más que el hecho de que su única ventana está provista de gruesos barrotes en forma de reja. Por lo demás, los muebles son confortables y casi lujosos; tiene una buena cama y una gran chimenea, porque a aquellas alturas y con el clima de Londres, el frío es espantoso en invierno.

El pan y el tabaco.—

De una estadística publicada recientemente en Inglaterra resulta una comparación bastante curiosa.

El valor total del trigo que consumieron los habitantes del Reino Unido durante un año representa un total en cifras redondas de 258 millones de francos.

En igual período los gastos que hicieron para tabaco y cigarros se elevan a 814 millones de francos, en cuya cifra van comprendidos los accesorios de los fumadores.

SUIPACHA y CORRIENTES

JOYERÍA y RELOJERÍA
COLOMINAS y BISCAYE
U. Telef. 6240, Libertad-BUENOS AIRES

Es el verdadero centro de la moda
en ALHAJAS CON PIEDRAS PRECIOSAS.

Todo lo más moderno, fino y "chic" que produce el arte de las joyas de positivo mérito, está en nuestro surtido.

Visite Vd. nuestra notable exposición

Compare nuestros precios y calidades

Nuestra magnífica COLECCIÓN de CRUCES con brillantes, perlas y zafiros finos es ÚNICA en Buenos Aires, por su acabado artístico y por la belleza de sus modelos.

En ALHAJAS FINAS, RELOJES DE PRECISIÓN, PLATERÍA y ARTÍCULOS PARA REGALOS tenemos un grande y variado stock.

Háganos Vd. una visita de comprobación.



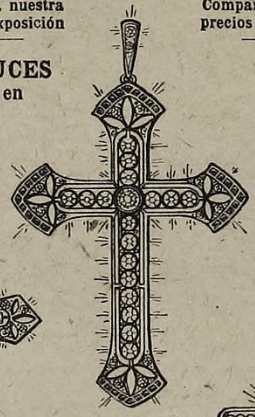
6143 — CRUZ de platino y oro 18 kilates, con brillante y diamantes, a pesos . . **145.-**



6147 — CRUZ de platino y oro 18 kilates, con cinco brillantes, diamantes y perlas finas, a pesos . . . **145.-**



6974 — CRUZ de platino y oro 18 kilates, con brillantes, diamantes y zafiros finos, a $ **265.-**



6980 — CRUZ de platino y oro 18 kilates, con 20 brillantes, diamantes y zafiros finos. Modelo de última creación y artísticamente concluído a . . $ **850.-**

En nuestras vidrieras hay siempre algo que interesa a usted.



6146 — CRUZ de platino y oro 18 kilates, con brillante, diamantes y perlas finas, a $ **95.-**



3082 — CRUZ de platino y oro 18 kilates, con 4 brillantes y 16 diamantes, pesos . . **465.-**

Atendemos con la mayor puntualidad los pedidos del interior.



2084 — CRUZ de oro 18 kts. con esmalte, brillantes y perlas finas, pesos . . **80.-**



6977 — CRUZ de platino y oro 18 kilates, con brillantes, diamantes y zafiros finos, a pesos . . . **260.-**

De la vida nacional

Los pájaros

por José MUZILLI

Sigamos a un muchacho vago que anda por el Parque Lezama. Ha recogido una colilla de cigarrillo y pidió "fuego" a un señor muy entretenido en espiritual conversación con una linda chica. El señor permanece perplejo en el primer momento, luego hurga en sus bolsillos, encuentra la caja de fósforos, enciende uno y satisface al pilluelo. Posiblemente, después, cuando se halle solo, a manos de sus pensamientos, considere que no ha obrado bien, y acaso se absuelva a sí mismo reflexionando que en aquel instante no estaba para moralista. Bueno, pues; el hombre sigue con su dama un camino pleno de natural poesía, esto es, árboles, flores y cantos de pájaros. Ya no los vemos más. Como llevan un libro, se sentarán en un banco a leer, aunque tengan pocos deseos de leer, pero quizá, considerando que en estos casos el libro y quien lo escribió pueden ser buenos pretextos, si es que recuerdan al Dante.

El muchacho vago, contento de que todo un señor le haya reconocido personería, adquiere aires de conquistador, y fuma con deleite y avidez la colilla que halló en el suelo. Allí hay un guardián algo inválido, armado de grueso garrote para asustar a los chicos. En cuanto pasa nuestro pilluelo, el guardián lo mira con prevención y juega nerviosamente con su garrote. Ya sabe que por algo está allí el muchacho, y no por nada bueno. Pero éste adquiere un aire tan manso, que el guardián juzga conveniente no impedirle el paso. Nuestro pilluelo ha conseguido disfrazar sus intenciones. Se interna en la arboleda y en lo más tupido se detiene. Veamos ahora qué hace. Extrae de un bolsillo unas tiras coloradas y un cortaplumas. Como extiende las tiras coloradas y éstas luego se contraen, se comprende que son de goma. Luego de atisbar, busca en el ramaje bajo de un árbol cercano y corta una ramita en forma de Y. Ata las tiras coloradas a las puntas del natural utensilio y a los extremos opuestos un retacito de cuero. El muchacho ha confeccionado, según es dable inferir, una "gomera", una honda para matar pájaros.

Veamos ahora el espectáculo circundante, con prescindencia de todo sujeto. Egloga, en verdad. El divino verde de los árboles, produce en el aire ligero susurro de seda femenina. Al sensible sentido, atento a las sensaciones como una boca sedienta, llegan los aromas de las flores abiertas. El cielo, de azul tan diáfano como ha de serlo en Grecia, por el lado del Partenón. Cerca, salmodia su canción con fresca voz aldeana una fuente rústica. Y sobre toda esta bendición, sobre toda esta infinita bondad de la madre naturaleza, los poetas alados, los gentiles pájaros entonan en la fronda su madrigal azul. ¿Qué música puede haber más sublime que la que concierta este trío del agua, el pájaro y la fronda? ¿Qué verso fué escrito que elevara el espíritu como el ingenuo regocijo del agua que canta? ¿Qué pincel hubo que extendiera en la tela un celeste tan diáfano como el de este cielo y un verde tan sereno como el de esta sonora fronda?

Y ahora bien; la contemplación de la naturaleza suaviza los ánimos y pone una flor de benevolencia en la fiera que mira con ojos extasiados la virgen floresta. Aquí, el ambiente es un sedante para el espíritu afiebrado por los rigores de la metrópoli. Adviértese que la naturaleza tiene la gravedad de un templo que invita al recogimiento y a la meditación. Tal es la honda religiosidad del momento. Hallándonos en un paraje así, notamos cómo el más grande libro de moral está en la naturaleza, cómo es dable modificar el carácter a su contacto y hacer del hombre hosco un santo bajo el influjo de la liturgia lírica del agua, la fronda y el pájaro. Y pensamos que la verdadera educación de los niños debería ejercerse poniéndolos en contacto con la poesía de la naturaleza, lejos de nutrirlos con pésimos textos de lectura que ni pueden llegar a acostumbrarlos al ejercicio normal de una pasable sintaxis, y lejos de enseñarles a declamar renglones cortos, falsos y fríos, carentes de sentimiento. En un instante, planeamos todo un sistema de educación nueva, fuerte y sincera.

Pero, ¿qué ha hecho en tanto nuestro muchacho vago? Volvamos a él. Por lo visto, se ha llenado los bolsillos de piedras. Acércase con sigilo a las frondas más pobladas de pájaros y lanza el cargamento de su honda. Silba la piedra. Hay un revuelo sonoro, una agitación despavorida de los gentiles poetas agredidos. Y agredidos, ¿por qué? Por cantar. Por decir su canción de amor y esperanza. ¡Ah, si tuvieran ellos pico y garra de acero! El ánimo es malo, pero la puntería, por suerte, peor. Sólo un pajarito ha caído y pía lastimosamente en el suelo. Claro está, nos acercamos al muchacho y le arrebatamos la criminal "gomera", que cae de nuestras manos nerviosas, hecha pedazos. Socorremos al animalito herido. El agua de la fuente rústica es tan buena! En las miradas del pájaro no hay rencor. Hay sí, como una vaga pregunta: ¿Por qué me han lastimado si no hacía más que cantar?

¡Adiós nuestros sueños educacionales al aire libre, en contacto con la naturaleza! Allí había un temperamento malo y no lograba dulcificarlo el canto de los tres elementos. ¿El barro humano es, en verdad, irremediable?

Pero no; lo que hay es que la desidia general está destruyendo todo el lirismo alado que nos acerca al cielo. Los pájaros se van, corridos por el instinto sanguinario del hombre que les destruye los nidos, lejos de ofrecerles el heno de su campo y las migas de su mantel. En su preocupación material, el hombre ha dejado que los niños los cazaran con "gomera", y así se está yendo poco a poco la alegría de la naturaleza, la bella visión de los pájaros, el ideal de la vida. Después, cuando ya no existan, es posible que el hombre, materialista y rudo, los eche de menos, y crea en el beneficio de su canto alado. Que por cierto es inmenso beneficio. Ellos concretan la poesía y nos dicen que la vida es noble y bella. Son un himno viviente. En los variados registros de su flauta, resuenan los trinos de la alegría, del amor y del dolor. Ellos son la voz de la naturaleza. Tienen, pues, una importancia trascendental, quizá tanta como el buen señor práctico que juega al agio en la bolsa.

Se van los poetas de la naturaleza, corridos por el odio resumido en la escopeta o en la "gomera". ¿Y no hemos de hacer nada por ellos, poetas amigos, si ellos son nuestros hermanos, como nosotros líricos, y perseguidos como nosotros por el practicismo invasor?

Almas buenas, proteged a los pájaros. Despedazad las "gomeras" que halléis en poder de los niños. Y no dejéis de guardar para los alados trovadores unas cuantas migas de vuestro pan diario, que ellos os lo pagarán con la celeste melodía de su canto.

Lo que ve el aviador



La ciudad donde vive "ella".

La velocidad de los animales.—

El sabio zoólogo John Ohshausen ha resuelto el problema de la velocidad de los animales.

Según las investigaciones de este profesor, el avestruz es el animal más rápido de todos los que saltan o corren, puesto que puede recorrer en treinta segundos la distancia de 1.604 metros, velocidad que equivale a 175 kilómetros por hora. Claro está que semejante andadura durante este tiempo es imposible de resistir.

El caballo anda al paso un metro por segundo; al trote, 3.20 y al galope, 13.40, por término medio. La misma distancia puede alcanzar al león en igual tiempo y en estado libre.

La liebre huye, durante el primer minuto, a velocidad de 1.080 metros por hora. La jirafa corre a razón de 15 metros; y el canguro y el antílope saltan a 3.30 y 3.50 de altura por segundo respectivamente.

Los perros de pastor y los ordinarios de caza suelen correr de 10 a 12 metros por segundo, mientras que los galgos y demás congéneres pueden alcanzar hasta 20 y 22 metros en el mismo espacio de tiempo.

Los topos, cuyas galerías subterráneas han llegado a tener más de 50 metros de longitud, corren en ellas a velocidad de metro y medio o dos metros por segundo, en tanto que al exterior llegan a tres metros.

El dromedario puede andar durante seis horas a razón de nueve kilometros. John Ohshausen cita como dato curioso el caso de un dromedario del Sultán, que, en menos de doce horas, sin descansar un solo momento, llegó a recorrer la friolera de 186 kilómetros.

El buey camina a razón de 50 centímetros por segundo.

El elefante marcha a 1.35 metros por segundo, con una carga apropiada para seis caballos, y en su más rápida carrera sólo puede alcanzar a 5.50 metros.

Por último, los animales menos veloces son el camaleón y la tortuga, que sólo recorren algunos milímetros por segundo.

Ritos extraños de salvajes

En pocos países como en Australia se encuentran ritos y ceremonias de tanta variedad y origen remotísimo. Es idea general entre las tribus centrales australianas, que el hombre ha llegado al actual estado después de varias evoluciones y que en un principio eran canguros, lagartos, serpientes, ranas, y hasta árboles, y la tribu, cada miembro de una tribu adopta como totem el animal o el árbol de donde desciende. Cada miembro de tribu es una reencarnación de algún antepasado, y estas creencias dan lugar a una gran acumulación de misteriosos objetos totémicos y ceremonias tan sagradas que las mujeres y los niños aún no iniciados no pueden ver bajo pena de muerte si la ofensa ha sido voluntaria, y con la ceguera si ha sido por accidente.



La danza de las doce antorchas alrededor de la pira para la ceremonia del fuego.

Cada grupo tiene un jefe y éstos están obligados a sostener y aumentar el número de animales o plantas que dé el nombre a la tribu; así el jefe de los kanguros ha de tener de estos animales y procurar su aumento y multiplicación por medio de mágicas ceremonias, encantos y ritos sagrados.

Es curiosa la ceremonia que realizan los miembros de la tribu de la "serpiente negra", llamada Thalanalla. Los hombres preparan el terreno donde se ha de hacer la ceremonia y se pasan el día haciendo adornos con tierra y barro, alfombrando el terreno con dibujos caprichosos, y luego un montículo de arena de colores con una gran serpiente negra en el centro, y que representa una colina en la cual habitaba la gran serpiente que vigilaba los alrededores para tener cuidado de los de la tribu. Cuando ya han preparado el terreno se preparan ellos mismos pintándose en el cuerpo con tierra blanca y roja multitud de serpientes.

En otra interesante ceremonia toman parte doce individuos.

Amontonan buena cantidad de tierra y ramas secas, y junto al montón se pasan toda una noche acurrucados, muy juntos los unos a los otros y canturreando sin cesar, sin más acompañamiento que el ruido que hacen al golpear el suelo con el bumerang.

Por la mañana otros miembros de la misma tribu les traen doce enormes antorchas de cerca de cuatro metros de largo, y con ellas en las manos danzan y cantan alrededor del montón de leña, y así continúan largo rato hasta que al final prenden fuego a la pira y arrojan en ella las antorchas.

La ceremonia de la piedra llamada manis tiene gran poder para ahuyentar de la tumba a los espíritus malignos.

En esta ceremonia hay una víctima a la que hacen dormir, raspan un poquito de la piedra en la punta de la lanza y con rapidez se la clavan al infeliz durmiente. Es una ceremonia muy fina y delicada.

La manera de prepararse para desempeñar estos ritos y tomar parte en las extrañas ceremonias, varía según la tribu y por consiguiente según del animal o planta de que desciendan. Casi siempre, en los dibujos que se hacen en el cuerpo, pues de ropa andan muy ligeros siempre y todo les molesta, se ve reproducido el animal de la tribu, si bien es verdad que muchas veces, la mayor parte de ellas, es imposible reconocer en unos cuantos garabatos o líneas un canguro, una rata, una serpiente o un eucalipto, pues en el arte de Rafael y de Murillo los aborígenes australianos no han sobresalido.

Se comprenderá que las ceremonias relativas a la muerte y a los entierros han de ser también interesantísimas.

El dolor, por la pérdida de un ser querido, lo manifiestan a gritos, corriendo de aquí para allá, pinchándose el cuerpo los hombres, con cuchillos hasta quedar bañados en sangre, y las mujeres dándose de mazazos. No es extraño que la muerte de uno traiga como consecuencia la de algún acompañante al duelo y al entierro.

A la hora de fallecer, a las dos horas, lo más, llevan el cadáver y lo colocan entre las ramas de un árbol en donde le dejan al cuidado de los espíritus durante un año, pero durante ese tiempo suelen ir a visitar al muerto a ver cómo se porta. Al cabo de ese tiempo sacan los huesos, machacan el cráneo con una maza, y los restantes, menos un radio, son llevados a un hormiguero. El radio bien envuelto en corteza de árbol preside una serie de variadas ceremonias, danzas, cánticos, llantos, y mil rarezas más para ahuyentar a los malos espíritus, y, por fin, se machaca el hueso y se entierra en medio del mayor respeto.

A esta ceremonia son admitidas las mujeres y una de ellas es la encargada de llevar el hueso, desde el árbol hasta la pequeña fosa que se le destina.

Las mujeres agradecidas a esta deferencia se desafían unas a otras y sus peleas suelen acabar con la muerte, pues el objeto es cortarse la cabeza con prontitud y elegancia. Se comprenderá que estas ceremonias abundan como las muertes.



PHILIPS ARGA



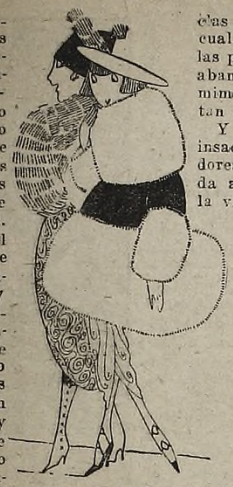
Es la mejor lamparita

Fabricantes: PHILIPS Ltd.-Agentes: BOSCO, VILA & MARZONI

Se vende en las buenas Casas de Electricidad

Ecos de sociedad

por EGLANTINE



Estamos de balance final de estación, lectoras mías. Mar del Plata comienza a dormirse arrullada, o atormentada mejor dicho, por el violento batir de las olas y, como una coqueta cortesana, se envuelve por las noches y desde las últimas horas de la tarde en una tenue gasa de vapores de agua.

¡Ya todo se acabó! El "Ocean" apenas reune algunas señoras tranquilas que, entre punto y punto del tejido, comentan los días vividos ruidosamente. Alrededor de algunas mesas, tres o cuatro chicas y algunos jovencitos se entretienen en jugar a las cartas y hasta a la lotería, revive para el futuro invierno el inocente juego familiar. En algunos chalets se juega de noche a la lotería; así han sido las íntimas reuniones celebradas en casa de don Manuel Augusto Rodríguez Pividal y señora Otilia Alcorta, Luis Campos y señora Gabriela Acosta, en cuyas residencias ha revivido un juego que fué el encanto de los viejos salones, donde se reunió la distinción y la sencillez legendaria de las viejas costumbres ya desaparecidas.



Por las noches, el Regina resulta el cine más concurrido gracias a las cintas que exhibe y hemos visto entre las habitués de las noches a doña Enriqueta Salas de Anchorena, Lucrecia Salas de Peña, Clara Victorica Roca de Crespo, Agustina Constanzó de Malaver y algunas simpáticas chicas como Laura y María Luisa Salas, Ema López y María Luisa Constanzó. Por nuestra parte festejamos el resurgimiento de la moda de la lotería de cartones, que Dios quiera pueda desterrar al antipático póker que ya ha convertido en garito más de una casa del encopetado barrio del norte de nuestra gran metrópoli, al extremo de señalarse más de una casa de distinguida dama que vive del juego y para quienes la adquisición de un modelo de Bernard, Calot, Paquin u otra de las grandes casas francesas, depende de la suerte en el póker, como ha dependido el pago de ciertas cuentas de la temporada veraniega, de la "pelotita saltarina" de la ruleta...

Por otra parte el balance comercial de fin de estación no ha podido ser más favorable. Recordamos a algunas casas de la rambla cuyos empleados no daban abasto para atender a las clientas que adquirían diariamente modelos cuyo precio ínfimo empieza en 200 $... Gastan nuestras damas y no sólo se trata de trajes; cierto bazar instalado en la rambla, cuya especialidad consistió en piezas de Limoges, Barcarat y porcelanas chinas o japonesas, vendió tanto como podía hacerlo cualquier puesto de pescado—que ya es sabido como se expende en Mar del Plata. No han sido menos despreciables las ganancias de la más elegante bombonería, cuyas piezas de porcelanas, cerámicas, cofres de cuero, canastitos de paja y estuches de madera llamaron la atención por el gusto exquisito y el gran valor artístico. De más está decir que más de una "tentada" mundana podrá ofrecer a sus amigos nuevas primicias artísticas adquiridas durante la temporada veraniega. Mar del Plata tiene el poder de imprimir un sello de elegancia y de novedad a las cosas más sencillas. ¿Y cómo olvidar al artífice de los canastos de flores, obligado presente a toda enamorada novia? ¿Quién no recuerda haberse detenido embelesada a admirar los elegantísimos cestos de dalias cactus, mezclas de cintas y flores todas de una misma especie, pero a cual más lozana y más orgullosa de sus raros matices? ¿Y las primeras violetas agrupadas en macizos que, presurosas, abandonaban la vidriera para ir a esconderse coquetas y mimosas entre el abrigo de pieles o de lana tan en boga durante la pasada temporada?

Y finalmente la mar, cada día más huraña e insaciable, recibe afanosa a los pocos admiradores que continuan sumergiéndose en la "onda amarga" a despecho de las amarguras de la vida...



Y ya todo se acabó: a la agitación de otras horas sucede la calma de las mañanas de sol y de las noches nebulosas; a las charlas y comentarios rambleros, los ecos que aun vagan lejanamente en el aire; al bochinche de los autos ha reemplazado el andar tardo de los caballos que tiran los coches de plaza perezosos, que dentro de poco pasarán a sus cocheras para dormir la larga siesta de todo un invierno. Las luces van desapareciendo de todos los sitios que se cierran, y el Bristol, que alardea con la insolencia de la iluminación de su usina propia, sólo brilla a la luz de la luna, cuando los tenues rayos se reflejan sobre la amplia galería de vidrios de colores. Y, hasta la próxima temporada, para todos se despide la gran plaza aristocrática. Pero ese diablo de juego que debe ser tan hábil como Fausto en sus poderes de seducción, dará una nueva faz al simpático balneario; está de Dios que mientras en el Tigre la moral del "regimen" desterró al popular y simpático Pablito, en Mar del Plata, ocurra este año algo novedoso: por primera vez permanecerá abierto el casino, y los aficionados a la ruleta podrán trasladarse a descansar de las fatigas de la gran ciudad los sábados y domingos o, a pasar un mal rato si el rastrillo se encapricha en llevarse las fichas a la banca, quien, según versiones, se ha hecho la distraída con la bonita ganancia de varios millones de pesos.



Los altares de nuestros más bellos templos vuelven a cubrirse de azahares y rosas blancas para recibir las numerosas parejitas de enamorados que llegan a recibir la consagración de ideales soñados. Esta semana la novia que se destaca es Jovita García Mansilla: alta, fina, gentil, de suaves e interesantes líneas y de cuello de cisne, cuello de notable belleza que marca la característica más destacada de su persona. Su reciente matrimonio con el señor Federico Blomberg, constituye la más destacada nota social de los días que anteceden a las horas de recogimiento y devoción. Nuestras felicitaciones se unan a todas las de sus numerosos amigos.

Mientras las elegantes se preparan a auspiciar con su belleza y distinción las mejores fiestas del invierno, el elemento eclesiástico se revoluciona... el feminismo ha revolucionado el avispero y un grupo de sacerdotes distinguidos se preparan a constituir una liga para sentar cátedras de enseñanza religiosa a fin de preparar a las señoras y niñas y niños contra el "terrible suceso" que se nos viene encima. De más está decir que esa actitud no honra al clero argentino, tan liberal y tan inteligente como ha sabido destacarse desde que le cupo en suerte auspiciar el movimiento de nuestra independencia.

Ese clero inteligente no debe desmentir su glorioso pasado y está en la obligación de orientar a esas mismas damas hacia horizontes más verdaderos, hacia la luz, ya que suponemos que ellos ven un peligro en el voto o en el divorcio. No, damas católicas: la verdadera religión no tiraniza y está hecha a base de tolerancia, y sólo es posible comprender su gran valor moral interpretándola con inteligencia y haciéndola imponer, sin recurrir a medios de sugestión faltos de verdadero valor.

La murmuración. —

La murmuración hace a los hombres famosos más famosos.

¿Qué se saca, en efecto, con murmurar de éste o de aquél? Un resultado contrario, por lo común, al que el murmurador se propone. Así es como la murmuración, que es vicio, da frutos de virtud.

Los maldicientes, los decidores, los murmuradores, los calumniadores, con estar todo el día sorprendiendo acciones ajenas, echan a perder las suyas. Sucédeles lo que a los que barren las calles: las dejan limpias, sin polvo y sin lodo; pero ellos quedan sucios de lodo y de polvo. Quien murmura de las acciones de otros, le obliga las más de las veces a que se enmiende, y mientras que el murmurado queda limpio, el murmurador cobra fama de mal hablado. ¿No es esto barrer para llenarse de polvo?

Además, es preciso conocer a fondo la sociedad. Siempre el hombre maltratado es el que más brilla. Con golpear un diamante no se consigue hacer mella en él, sino pulirlo. Con murmurar de otro, no se consigue rebajarle, antes se le engrandece. Tanta verdad es que la piedra preciosa cuanto más se restriega y frota, más relumbra.

Lo que muchos calumnian, muchos envidian. Lo que muchos envidian, muchos respetan. Siempre lo que se envidia es bueno.

Después de pasar por el tamiz de la murmuración, los murmurados acostumbran a salir ilesos y más célebres. No sucede lo propio con los murmuradores, de quienes ya dijo el gran Lope:

"Que la lengua que la honra atropella,
pocas veces se vió morir con ella."

Un gran terrateniente. —

Riámonos de los grandes señores feudales de la antigüedad y de los actuales ricachones ingleses, dueños de la mayor parte de la propiedad territorial del país que rige Jorge V. El ex zar de Rusia era el mayor terrateniente que existía en el globo: sus posesiones personales abarcaban un área mayor que toda la extensión superficial de Francia.

La emotividad femenina



Se ha dicho que las reacciones femeninas se caracterizan por un verdadero "estado motivo". El sitio de la emoción está en el cerebro, sensibilizado de tal modo, que la menor llamada del exterior se siente en el interior con fuerza.

Esto se ha demostrado haciendo una punción profunda en el bulbo de una rana o mutilándoles los dos hemisferios cerebrales.

Todas subreviven a la operación, pero las últimas permanecen insensibles a los ruidos más estridentes, mientras que las primeras conservan la facultad de sobresaltarse con el ruido.

En la especie humana, la inteligencia ha diversificado las emociones e intensificado sus efectos. Sin la voluntad dominarían a nuestra actividad.

La falta de esta voluntad, la sensación de impotencia física, el miedo y los trastornos fisiológicos del sexo han desarrollado en la mujer una susceptibilidad emotiva considerable. Este carácter fatal se ha fijado por herencia en el sistema nervioso, y constituye un mecanismo de defensa contra la fatiga.

Se han hecho observaciones entre hombres y mujeres, obreros y empleados, por medio de cardiógrafos y tonígrafos, y en todos los casos la impresionabilidad de la mujer ha sido mucho mayor que la del hombre; la respiración, las pulsaciones, sufrían más alteración al menor ruido en la mujer. Las mujeres de más calma, las más "templadas", no se libraban de esta influencia.

Se observan varias muchachas empleadas en una oficina; escriben y calculan. Si oye el sonido de un organillo, el tic-tac de un metrónomo, o un cuchicheo insignificante. Al momento se nota en ellas disturbios respiratorios; la inspiración se para poco a poco y el trabajo se suspende.



Es cosa sabida que al menor ruido en la calle; un neumático que estalla, un ciego que canta, bastan para que el personal femenino de una oficina corra a los balcones, y las que parecen no reaccionar a este género de emociones están bajo el imperio de otra emoción más intensa, que no es ni indiferencia ni insensibilidad. Imposibilitada de abandonar su trabajo, el aparato demuestra un trazado respiratorio grandemente turbado.

De los trabajos hechos con el cardógrafo, tonógrafo y psicógrafo, resulta que el campo de la emoción en la mujer no es limitado y que invade y condiciona toda su actividad por las ramas del nervio neumogástrico que gobierna la respiración: cambios gaseosos retardados, retraso en las oxidaciones intraorgánicas, peligro de asfixia si la emoción se renueva o se prolonga, distracción de la atención en los movimientos y en las operaciones intelectuales.

La fatiga, el agotamiento nervioso por las emociones repetidas es inevitable, como el agotamiento de una pila que sufre repetidas descargas, de lo que resulta una pérdida de resistencia orgánica.

En definitiva, el utilizar a la mujer en profesiones masculinas la acarrea graves desórdenes fisiológicos y morales; y si ahora no se hace que las mujeres, que por falta de hombres han desempeñado funciones que repugnan a su sexo, cesen en estos trabajos, los pueblos tendrán que soportar sus tristes consecuencias.

Las conclusiones que de estos estudios se tocan son las siguientes:

1.ª Como la mujer tiene una potencia física como la mitad que el hombre, no deben jamás ser empleadas en ocupaciones que requieran fuerza.

2.ª Tampoco pueden soportar un esfuerzo cerebral continuo. Su atención, su voluntad, su memoria son débiles, por lo que es difícil haya buenas oradoras ni grandes caudillos femeninos.

3.ª Su sistema nervioso reacciona vivamente a la menor emoción, lo que acarrea desgaste y menor resistencia a los gérmenes infecciosos.

4.ª La emotividad de la mujer resulta del sentimiento de su debilidad física, del miedo, por herencia orgánica; carácter que se manifiesta siempre por desórdenes respiratorios y síntomas de asfixia.

5.ª Ha de evitárseles todas las circunstancias en las que el esfuerzo y la emoción puedan producirse, y no emplear mujeres sino después de un examen detenido de sus condiciones fisiológicas y psicológicas.

JOYERIA SOLARI
FLORIDA 638
ALHAJAS, BRONCES DE ARTE, PORCELANAS
y ARTÍCULOS PARA REGALOS


1—Medalla de nácar, oro y platino, diamante y zafiros, $ 375


2—Medalla de nácar, oro y platino, perlas y diamantes, $ 475


3—Medalla, oro y esmalte, contorno diamantes . . . . $ 200


4—Medalla de nácar, oro y platino, perlas y diamantes, pesos 275


5—Medalla de nácar, oro y platino, perlas y diamantes, pesos 260


6—Medalla oro y esmalte, contorno diamantes 200


7—Medalla de nácar, oro y platino, perlas y diamantes, $ 110


8—Medalla de nácar, oro y platino, perlas y diamantes, $ 75


9—Medalla de nácar, oro y platino, zafiros y diamantes . . . $ 185


10—Medalla de nácar, oro y platino, perlas y diamantes . . . $ 110


11—Medalla de nácar, oro y platino, perlas y diamantes, $ 65


12—Medalla de nácar, oro y platino, zafiros y diamantes, $ 180



La sentencia

Cuento árabe, por Jomer B. VILLA

La fama de las maldades de Ab-el-Rizza, poderoso merodeador del desierto y propietario de doscientos camellos, llegó a oídos de Amhed-el-Justo, inteligente y famoso jefe de la gran tribu del Hasra. Queriendo Amhed poner un freno a las malas acciones del bandido, llamólo a su presencia.

Llegó Ab-el-Rizza al aduar del jeque y se prosternó ante él sumisamente, con la humildad que presta el respeto y el temor. Amhed observó que el nómada poseía una negra, sedosa y opulenta cabellera que le caía en rizos sobre los hombros.

Después de meditar un largo rato, el Justo espetó al árabe este breve pero expresivo discurso:

—Ab-el-Rizza: los clamores de tus víctimas llegan hasta mi tienda; la fama de tus crueldades y villanías rebasa los límites de mis dominios. Sé que eres un pecador empedernido, de corazón tan duro como la roca. Quiero, y te ordeno, que desde hoy en adelante, para llevar una especie de control de tus acciones, por cada infamia que cometas a sabiendas, te arranques un cabello. Este es castigo que te impongo y que espero cumplirás estrictamente.

—Sí, señor,—murmuró Ab-el-Rizza casi temblando,—lo cumpliré!... ¡Lo juro por Alah!... Alabada sea la rectitud y clemencia de nuestro justo amo!...

—¡Bien! ¡Vete! Y teme a mi cólera si soy desobedecido.

Algún tiempo después el jeque encontró en su camino a un hombre completamente calvo, sin barba ni bigotes, como si una enfermedad se hubiese llevado todo. Con sorpresa reconoció en el árabe al perverso Ab-el-Rizza. Recordó Amhed en el acto el castigo que le había impuesto y deteniéndole le preguntó con severidad:

—¿Cumpliste con lo que ordené? ¿Te has arrancado un cabello por cada villanía?...

—¡Sí, mi amo!...—replicó el moro con humildad. Y luego añadió cándidamente:—Y como se me concluyó muy pronto la cabellera, barba y bigotes, tuve que recurrir a los cabellos de mis cuarenta y seis mujeres. También éstos se terminaron rápidamente y ahora me dirigía al aduar de mi clemente amo a preguntarle si puedo continuar con el pelo de mis doscientos camellos.

Ilust. de Hohmann.



USA AMBRINA FOX

AMBRINA FOX

para no despeinarse nunca

EL GRAN ÉXITO AMERICANO DEL AÑO



NO USA AMBRINA FOX

PARA LOS CABALLEROS

Todo hombre elegante lo usa. No engrasa el cabello y da firmeza y suavidad al peinado, imprimiendo a la fisonomía la silueta americana a la moda. Su uso se impone a orillas del mar, en viaje, en los bailes y siempre si se quiere estar impecable.

PARA LAS SEÑORAS Y SEÑORITAS

Todas sabéis que la belleza de la fisonomía depende casi por completo de la cabellera, según el arte con el cual ésta la encuadre.

La flexibilidad, el esponjado y la firmeza son los factores que contribuyen a armonizar un peinado.

Vuestra belleza, pues, depende en gran parte de vuestra cabellera, y para adquirirla hermosa tenéis hoy un producto único: la Ambrina Fox, con cuyo uso obtendréis las ventajas siguientes, que conviene no olvidéis:

1.º — Conserva un enrulado mucho más persistente y que resiste al viento y a la humedad.
2.º — Adquiere el esponjado, tan atrayente de ciertas cabelleras femeninas.
3.º — Evita el aspecto grasoso que suele tomar el cabello con el uso de las brillantinas y aceites.
4.º — Conserva el peinado firme y da, al mismo tiempo, a la cabellera flexibilidad y una apariencia de suavidad sedosa.
5.º — Inmejorable para la caspa, afecciones y pequeñas erupciones del cuero cabelludo por sus componentes antisépticos.
6.º — De resultado inmediato para las cejas, a las que conserva peinadas subrayando discretamente su forma.
7.º — Y por fin cualquier cabello grasoso encuentra en la Ambrina Fox una preparación única para obtener en pocos instantes la desaparición de este inconveniente, tan en desacuerdo con la belleza femenina.

Cada frasco lleva un prospecto explicativo para su modo de uso.

AVISO IMPORTANTE

Con el nombre de Bandolinas y otras denominaciones se ha querido imitar nuestro producto un poco en todas partes, pero sin resultado alguno.

El uso de esas preparaciones, fabricadas a base de materias resinosas, gomas y alcohol, son de un efecto deplorable para el cabello, pues lo quiebran y marchitan, y, como consecuencia fatal, enferman el bulbo, acarreando inevitablemente una calvicie general prematura en poco tiempo.





En venta: Droguerías, Farmacias y Peluquerías: PRECIO $ 2.50

En Montevideo: Farmacia Cramwel

Depósito: Farmacia Americana, de Mario Dentone. Charcas 1371, Buenos Aires

STHENOSINA OREL

RECETADA POR TODAS LAS EMINENCIAS MÉDICAS DEL UNIVERSO

NEURASTENIA, POST-GRIPPE, DEBILIDAD GENERAL

Representante exclusivo para Sud América: MARIO DENTONE, Charcas 1371, Farmacia Americana — PIDAN PROSPECTOS



LA CLAVE

de las BUENAS MANERAS, de LA ELEGANCIA FEMENINA y del MAS PURO y CORRECTO ESTILO de la MODA

reside en

Pictorial Review

Hermoso compendio de literatura, arte, música, moda, figurines, ilustraciones generales y cuanto tiende a formar

UNA MUJER BELLA

moral, material e intelectualmente.

Sus 50 páginas de MODAS,

PATRONES, MOLDES y consejos de la más alta moral, han conquistado más de 50.000 subscripciones.

Llene el cupón y pida hoy mismo un número de muestra, a la

Casa Izquierdo, C. Pellegrini, 490

Buenos Aires

CUPÓN

Señor Ricardo Izquierdo.

C. Pellegrini, 490—Buenos Aires.

Adjunto envío a usted 30 centavos en estampillas para que se sirva enviarme un número de su revista de Modas, Literatura y Arte "PICTORIAL REVIEW".

Nombre .....

Calle .....

Localidad .....

Ferrocarril .....

La industria de la sal en el centro de Africa

¿No se ha preguntado alguna vez el lector, al probar un plato cualquiera y encontrarlo falto de sal, cómo podrán pasarlo los salvajes sin tan importante artículo culinario? Hay, en efecto, pueblos que viven en un estado primitivo, que no prueban nunca la sal, pero a decir verdad son muy pocos. Casi toda la humanidad come sal; más aún, hay un pueblo salvaje, o poco menos, que la explota industrialmente. Este pueblo son los habitantes de las llanuras de Manga, en la región del Chad (Africa Central). El país de Manga es una llanura inmensa, con una vegetación raquítica, que contrasta notablemente con las grandes selvas vírgenes que lo rodean y con numerosas depresiones que en la época de las lluvias constituyen lagunas de extensión muy variable. De estas lagunas, unas producen natrón y otras sal, sin que el fenómeno se haya explicado hasta ahora. No es raro ver, a menos de medio kilómetro una de otra, dos lagunas produciendo cada una de ellas una de estas dos substancias, y lo que es más curioso todavía, ciertas lagunas muy ricas en natrón dejan de producirlo un año, y al año siguiente dan sal. En todas estas lagunas, cuando están secas, basta cavar a unos cincuenta centímetros de profundidad para encontrar agua, y si se abre un poco cerca de la orilla, se obtiene agua dulce.



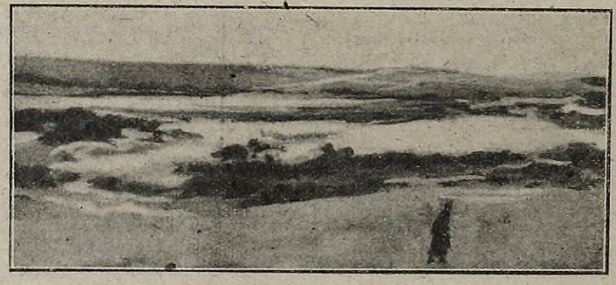
Un negro danza alrededor del horno.

La naturaleza de este terreno ha influído en las costumbres de los indígenas. Indolentes como todos los negros, han visto a su alcance un medio más cómodo de obtener el mijo cotidiano que cultivándolo ellos mismos, y se han hecho industriales, salineros. Sus aldeas, por exigencias de su industria, están situadas sobre las márgenes de estas lagunas, que son su riqueza. Las cabañas de paja ennegrecida se amontonan sobre una duna, y al pie de ésta se ven los pozos y las salinas.

Durante el invierno hay que suspender la explotación, pero esta época del año se aprovecha para los trabajos de alfarería, esto es, para preparar los moldes en que ha de fabricarse la sal y los pies que han de sostenerlos en el horno. Unos y otros se hacen con arcilla recogida en la orilla misma de la laguna y seca al sol. Los moldes tienen forma de copa, y los pies son largos rodillos ensanchados en los extremos.

Apenas cesan las lluvias, evapórase rápidamente el agua bajo la acción de un sol abrasador; unas lagunas se desecan por completo dejando en su superficie ligerísima capa de sal que da a la depresión el aspecto de una pradera cubierta de nieve; otras sólo se secan en parte, pero el agua que conservan está extraordinariamente saturada. Entonces es cuando empieza la fabricación de los panes de sal.

Hombres, mujeres y chicos van a rascar el fondo de la laguna, y sacan la tierra en cestos que colocan sobre unos agujeros. Sobre esta tierra vierten agua ya cargada de cloruro de sodio, y mientras los sulfatos se depositan en los bordes o cristalizan por debajo en estalactitas amarillas, el agua pasa arrastrando el cloruro. Entretanto, se construyen los hornos. Los moldes se colocan sobre sus pies y, puestos unos contra otros hasta formar un bloque de dos o tres metros de diámetro, se rodean de una especie de muro circular de la misma altura, en el que hay cuatro aberturas o chimeneas. Los espacios entre los pies sirven de hogar: las hierbas de la estepa dan, a falta de leña, un fuego muy vivo. Viértese en los moldes el agua obtenida del lavado de la tierra, y se va agregando líquido a medida que avanza la evaporación. La sal empieza por depositarse en el fondo y en las paredes, pero a la larga llena por completo los moldes. Entonces no hay más que apagar el horno, esperar a que se enfríe y romper el muro, sacando los moldes, que forman con su contenido bloques fácilmente transportables. Un detalle: como los negros no saben hacer ninguna operación de importancia sin que en ella intervenga lo maravilloso, durante toda la cocción uno de los obreros danza alrededor del horno y arroja en él unos polvos amarillos, que no influyen de ninguna manera en el trabajo, pero que a los ojos de aquellas gentes es el *grigi*, el amuleto sin el cual sería imposible obtener ningún resultado. En la época de la fabricación, llegan al país de Manga numerosas caravanas procedentes de todos los grandes centros comerciales del Africa Central, de Kano, de Zinder, de Gummel, de Katsena. Son caravanas de bueyes, compuestas a veces de sesenta u ochenta de estos rumiantes. Las etapas son fatigosas, el forraje escaso y de mala calidad, y a lo largo de las rutas seguidas por las caravanas se ven los esqueletos o los cadáveres medio corrompidos de las infelices bestias de carga. A veces se encuentra en uno de estos caminos un buey moribundo, abandonado por los comerciantes, a los que no pudo seguir. Los repugnantes abantos acechan el último momento de la vida del rumiante, y con frecuencia no esperan a que termine la agonía para lanzarse sobre él.



Un paisaje de Manga, con una de las salinas.

De todas las aldeas que en la región de Manga se dedican a fabricar sal, la que tiene mayor importancia comercial es Gurselik, que ocupa las dos orillas opuestas de una laguna que tiene de extensión tres kilómetros de longitud por ochocientos metros de anchura.

EL MEJOR MEDIO

Dice el proverbio inglés: "Más vale precaver que remediar." Así es en efecto, y mil veces más fácil; esto es, cuando sabe uno cómo precaverse. La ciudad de Londres no habría sido azotada por la plaga si la gente no hubiera ignorado cómo contrarrestarla; pero sucedió lo contrario. Nuestros antepasados acostumbraban a construir fortalezas y castillos, así como gruesas murallas circundando las ciudades, con el fin de defenderse de sus enemigos; y no cabe duda que esta era una idea sabia y juiciosa; pero las enfermedades que matan un millar, mientras que en batalla sólo caen diez, no pueden ser alejadas por macizas murallas, ni tampoco se puede uno escapar de ellas acudiendo a la huída. Lo que se debe hacer es mantener el cuerpo sano, observando una vida arreglada y empleando frecuentemente una medicina que tonifique y purifique como la

PREPARACION DE WAMPOLE

que ayuda a digerir bien los alimentos, destruye o arroja los gérmenes nocivos que pueda haber en la sangre, y hace que los órganos desempeñen sus funciones de una manera activa y natural. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. No tiene rival para impedir y remediar la Anemia, Afecciones Escrofulosas, Pérdida de Carnes, Tisis, y otros muchos males a que estamos todos expuestos. El Sr. Dr. Manuel Sabelli, de Buenos Aires, dice: "Certifico que prescribo desde hace mucho tiempo la Preparación de Wampole como reconstituyente sumamente eficaz en los que padecen de debilidad general, tisis, anemia, etc., y en los convalecientes de largas enfermedades." En las Boticas.

Al margen de todas las cosas

por B. GONZALEZ ARRILI

La mayoría de las veces pasamos, para el criterio de los demás, por malos. ¡Culpa nuestra! Disfrazamos la ingenuidad con una picardía tomada a préstamo. Consideramos ridículo ofrecernos como bondadosos, según somos, al espectáculo de los otros, tan bondadosos a las veces, como nosotros, escudados también, bajo una careta de cartón pintado. Creemos que somos más dignos y respondemos mejor al estado actual de la sociedad, si en lugar de sonreir al que pasa, al que nos habla, con el que comerciamos, le enseñamos los dientes en actitud de perros gruñidores. Creemos que no enseñando al prójimo nuestra nativa incliñación al bien, somos más hombres... El fingimiento termina por poseernos, y corrido el tiempo ya no fingimos a sabiendas.

Nos hemos entretenido durante años en arrojar sobre nuestro corazón, lodo de indiferencia, arena de envidia, pedregullo de maldad, y terminamos, forzosamente, por recubrirlo de adoquines... Por sobre ellos resbalarán las cosas de la vida sin dejar la más ligera huella. Ha de ser formidablemente pesado el carro que lo cruce, cargado generalmente, de desilusiones, — que es lo que más pesa para que los adoquines tiemblen un instante como prontos a abandonar su lecho de piedras, de arena y de lodo, pero en realidad, se afirman mejor; el tiempo para eso, va continuamente llenando los intersticios de polvo, y termina todo formando una sola masa: nuestra coraza hipócrita, artificial y maldita...

Cada año, cada día, cada hora, nos ayudan eficazmente al enterramiento de nuestra bondad. Nosotros hasta complacidos asistimos a la tarea, bien conscientes de la que hacemos, olvidándonos de su importancia, a fuerza de saberlo... ¿Bien conscientes...? ¡No! Nuestra vida no nos da tiempo para mirarnos el interior... ¡Si lo mirásemos!... Si fuéramos capaces de detenernos un solo día en el camino absurdo que llevamos, y lo



empleáramos en buscar en nuestro "yo" escondido y vergonzante, ¡qué no hallaríamos!...

Tristes de toda tristeza, se nos presentan con harta frecuencia las cosas. Cosas a las que nos hacemos porque ellas no son hechas para nosotros, pero que a la más pequeña observación nos ahogan en una ola de angustias...

¿Tendrá todo su lado entretenido,—o pasable, al menos,—y su otro lado doloroso?...

Necesario es creerlo. Posiblemente, al marchar yo con mi amigo por las calles de mi ciudad, marchamos, como dicen, no dos personas, lo que sería lógico, sino seis, ocho, diez... Diez, es decir, cinco "mi amigo", y la mismita cantidad de "yos"... Porque yo soy yo, y soy también como creo ser, y soy otro para mi amigo, y mi amigo me ve de otra manera, y yo quisiera ser a los ojos de mi amigo así o asado... Total, cinco. Mientras trotamos calles y más calles, si los ojos de mi amigo y mis ojos ven lo mismo, no reflejamos absolutamente igual. ¿Depende todo de nuestro estado de ánimo? No lo debemos negar. ¿Todo estriba en una buena o mala digestión? No lo debemos creer...

La vida se puede llevar de dos maneras: torcida o derecha. Los que la llevan derecha son los tontos, los honrados, los buenos; los que se mueren sin amigos y sin dinero; sin discursos y sin panteón. Los que la llevan torcida son los comerciantes, los uñas largas, los pillos, los que se mueren con dinero y con yernos que hereden, con epitafio rimado y panteón de bronce y mármol.

De otra manera. Los hombres se dividen en dos grandes grupos. Los prácticos y los utopistas, los que mueven los brazos y los que mueven el cerebro, los que viven para ganar y los que ganan para vivir. Y vuelve aquello de torcido y derecho. Porque el hombre práctico, el que generalmente muere de angurria, de asma o de gota, dejando buenas monedas, yernos y mausoleo, puede reducir su biografía espiritual a una gran línea quebrada, curva, porque su conciencia era así, curva. Para hacerse rico hay que tener la espina dorsal de esa guisa: quebrada. El otro hombre, el que generalmente muere de puro flaco, de puro pobre, de puro tonto, sin parientes, sin yernos, sin mausoleo,—a las veces sin cruz—puede sintetizar su biografía en una línea recta. Su conciencia era así, recta. Para vivir pobre hay que tener la espina dorsal así, derecha.

Ilustr. de Rodriguez.



Los más hermosos modelos para INVIERNO SON PRESENTADOS POR LA CASA Jerez

ESMERALDA 762-BUENOS AIRES



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

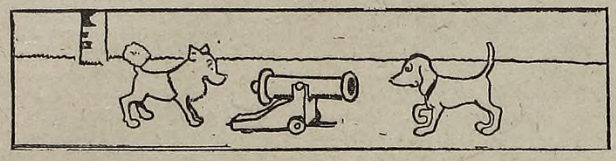
Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

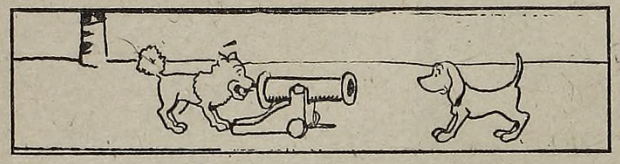
En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

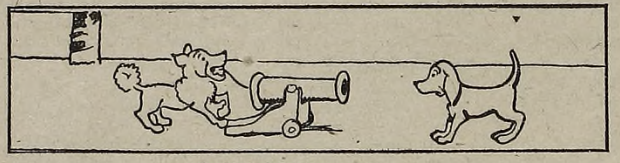
Otro cañón "kolosal" y un pie que es providencial



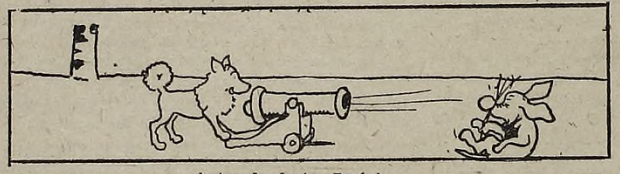
—¿Has visto, amigo León, qué magnífica invención?



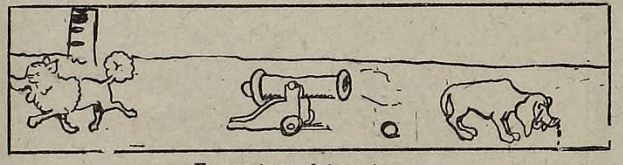
—Fíjate bien y repara con qué perfección dispara.



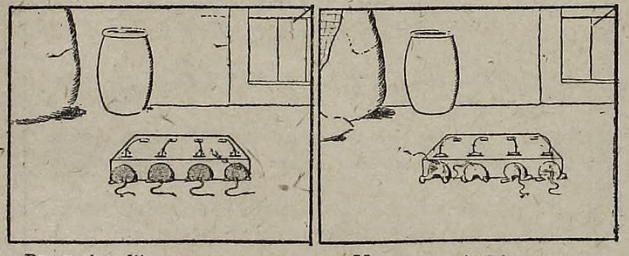
—Se tira del hilo, ¿ves?... Ahí va, a una, dos y tres.



—Antes de decir ¡Jesús! te hace papilla el obús.

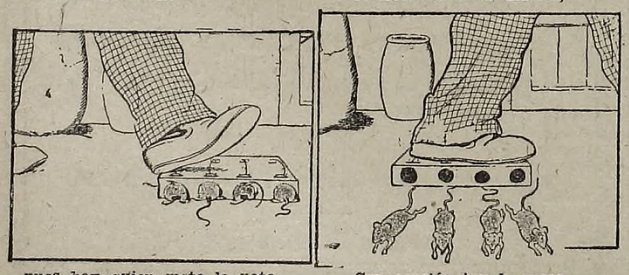


—Es oportuno el invento, y más en este momento.



Por su inaudita zoncera caen en la ratonera.

Mas como existe la suerte se libertan de la muerte,



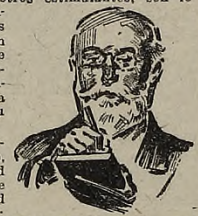
pues hay quien mete la pata, aunque es persona sensata.

Con ocasión tan hermosa ponen pies en polvorosa.

Vd. Puede Distinguir a las Personas Que Poseen Hierro en Su Sangre Son Gente Sana, Fuerte, Vigorosa

Los Médicos Dicen Que el Hierro Nuxado Común, Aumentará las Fuerzas de Personas Nerviosas y Debilitadas, en un Término de dos Semanas en Muchas Casos.

Una sola mirada es suficiente para saber cuáles son las personas que tienen hierro de su sangre. Son las que hacen y no temen. Las otras pertenecen a la clase débil. Noches de insomnio gastadas en preocupaciones sobre supuestas enfermedades, uso constante de drogas y narcóticos e intentos inútiles de reanimarse con café fuerte u otros estimulantes, son lo que les tiene sufriendo y les hace desear en vano sentirse fuertes. Su verdadero mal consiste en la falta de hierro en su sangre.



Es la receta favorita del Dr. Arroyo, para hacer hombres fuertes y vigorosos, y mujeres sanas y hermosas.

El doctor Carlos F. Arroyo, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid, dice: "Hierro nuxado es un reconstituyente ideal. Hombres débiles, que habían perdido la esperanza de recuperar su vitalidad perdida, que carecían de la energía necesaria para trabajar y gozar de la vida, fueron transformados después de un corto tratamiento con HIERRO NUXADO. Volvieron dándome las gracias por la feliz idea de haberles recetado tan maravilloso remedio. Mujeres cuyas mejillas habían palidecido a causa de la pobreza de su sangre, padeciendo estados de nerviosismo que hacían la vida carga pesada para ellas, se vieron rejuvenecidas y sus nervios calmados después de tomar HIERRO NUXADO. Yo mismo, tomo HIERRO NUXADO y como consecuencia encuentro mi trabajo más fácil y me fatigo mucho menos que antes. Cuántos hombres al verse física y moralmente debilitados, cuántas mujeres al ver desaparecer sus gracias juveniles, buscan consolación u olvido en el alcohol o la morfina o en otros venenos que les hacen olvidar por cortos momentos la miseria de su existencia, pero que hacen su padecimiento peor al poco tiempo. Esos hombres y esas mujeres envejecidos prematuramente no tienen más que falta de hierro en su sangre. Tan pronto como la sangre recupere el hierro que necesita, la vida volverá a sonreirles. Se encontrarán capaces de trabajar y de gozar de todos los placeres que la vida pueda ofrecer."

El doctor M. L. Catrin, de París, famoso especialista, dice hacer encontrado Hierro nuxado de gran utilidad para las mujeres débiles, pálidas, sin apetito, con pobreza de sangre y desarreglos generales. El doctor Catrin dice: "Toda mujer necesita de vez en cuando un tónico poderoso y nada de lo conocido hasta el día produce los resultados del Hierro nuxado como reconstituyente enriquecedor de la sangre y creador de fuerzas. Toda mujer puede hacer la prueba en pocos días. Hierro nuxado es inofensivo aun para las más delicadas. En quince días mejorará su constitución un ciento por ciento."

Dice el Dr. Carrera de la Facultad de Medicina de Madrid: He visto el preparado llamado HIERRO NUXADO y he estudiado su fórmula. Contiene hierro en la forma de peptonato, que es la más fácilmente asimilable por el organismo y que asociado a la nuez vómica y los glicerofosfatos de cal y sosa, hace que HIERRO NUXADO sea el reconstituyente tónico ideal preferido por la mayor parte de los médicos.

De Lo Que se Compone El Hierro Nuxado.

Declaración Jurada de la Composición de Su Fórmula.

La Junta de Directores ha autorizado la más extensa publicidad de la declaración jurada de la composición del Hierro Nuxado, con el fin de que el público pueda examinarlo por sí mismo y juzgar de sus méritos.

Se invita a todos los periódicos a copiar esta declaración para el beneficio de sus lectores y se recomienda a los señores médicos para que hagan un estudio de ella con el fin de poder responder inteligentemente a las preguntas que sus pacientes les hicieren al respecto. A todos se aconseja recortar y guardar esta fórmula. Una copia de la exacta declaración jurada se enviará a todo el que la solicite. Es como sigue: Peptonato de hierro (Tipo específico especial). La cantidad se expresa más abajo. Glicerofosfato de Sosa U. S. P. (Monsanto) Glicerofosfato de cal, U. S. P. (Monsanto) Extracto de Nuez Vómica (P. E.), U. S P. Cáscara Amarga. Carbonato de Magnesia. Jengibre en Polvo. U. S. P Aceite de Canela. U. S. P. Carbonato de cal precipitado. U .S. P.

Cada dosis de dos pastillas de Hierro Nuxado, contiene un grano y medio de hierro orgánico en forma de peptonato de hierro de un tipo específico especial, que en nuestra opinión posee cualidades superiores a cualquier otro compuesto de hierro conocido. Usando otras marcas de Peptonato de Hierro, hubiéramos podido emplear la misma cantidad de hierro en cada pastilla con un costo de la cuarta parte de lo que nos cuesta el que empleamos actualmente y usando hierro metálico hubiéramos obtenido lo mismo costándonos la duodécima parte de lo que realmente nos cuesta. Pero al obrar así, nuestro preparado no poseería la eficacia terapéutica que posee. Los glicerofosfatos que forman parte de la composición del Hierro Nuxado son ingredientes tónicos de alto precio. La parte que les está encomendada, es la reconstrucción de la fuerza nerviosa, aumentando de este modo las facultades cerebrales, pues los glicerofosfatos contienen fósforo bajo una forma muy similar a la que dicho elemento tiene en los nervios y en las células nerviosas del hombre.

Como se verá por lo que acabamos de exponer, los dos principales ingredientes del Hierro Nuxado (Peptonato de hierro y glicerofosfatos) son productos muy caros en comparación de la mayoría de los otros tónicos.

Bajo tales circunstancias, es grande la tentación de personas poco escrupulosas de imitar y falsificar nuestro producto, y por lo tanto, avisamos al público para que no se deje engañar y que rechace todo frasquito que no lleve impresas en la etiqueta las palabras: "HIERRO NUXADO" de Dae Health Laboratories, París, Londres y Detroit, U. S. A., porque éste es el único legítimo. Si se han tomado otros compuestos de hierro sin obtener resultados benéficos, esto no significa que el Hierro Nuxado no producirá el resultado deseado.

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

MENDEL Y CIA.

BOLIVAR, 879 — Buenos Aires

De la escena muda

Crónicas cinematográficas

por ZADIG



David Wark Griffith. "El director".

Corazones del mundo, de David Wark Griffith. — Hay un personaje en el arte cinematográfico que, materialmente de sus producciones, se revela en ellas hasta en los más ínfimos detalles; alguien que, sin interpretar papel alguno en la intriga desarrollada, manifiesta su individualidad no menos enérgicamente que los actores presentes: ese personaje es el director.

El director constituye actualmente uno de los factores decisivos del fotodrama. Su pericia o su torpeza deciden casi siempre del éxito de los elementos a su disposición.

Hasta hace poco, el público desconocía totalmente la importancia del director; para la mayoría de los espectadores, el actor tal o la actriz cual eran lo esencial de las producciones en que intervenían. A lo sumo, se reconocía que empresas determinadas procuraban una relativa garantía de excelencia a los "films" por ellas editados; y se seguía a esos actores y empresarios mientras se ignoraba a los directores, que son la conciencia artística de ambos.

Una experiencia más prolongada ha demostrado hasta qué punto esa apreciación incompleta de los valores cinematográficos es injusta.

La observación más vulgar y menos contraída puede reconocer, en los cinedramas de las diversas empresas, modalidades, características de presentación escénica y de interpretación conjunta que, aun ignorándola por el programa, permiten a un mediano conocedor inducir la empresa editora de un "film" cualquiera de cier a importancia. Es porque algunas empresas tienen estilo propio, esa originalidad, esa personalidad de los recursos explotados, que es a las actividades artísticas lo que la fisonomía a las personas.



Roberto Harron. "El muchacho".

Lilian Gish. "La muchacha".



Dorothy Gish. "La bohemia".

Aun dentro de la misma empresa los estilos pueden ser distintos.

En la admirable "Triangle" de hace pocos años las exhibiciones "Fine Arts", Triangle-Ince y "Keystone"—dentro de su habitual dignidad artística—diferían profundamente.

Hoy, ya parece una perogrullada recordar que esas diferencias se deben a los directores respectivos.

Entre ellos ninguno más célebre y pocos tan meritorios como David Wark Griffith.

Actor, y muy mediocre actor, en sus comienzos la indisposición de uno de los directores de la "Biograph" le proporciona a Griffith la posibilidad de evidenciar su talento. Desde entonces su celebridad no ha hecho otra cosa que aumentar. Y es que en el lamentable actorzuelo que fué Griffith había el extraordinario artista que revelaron "El Nacimiento de una Nación", "Intolerancia" y, recientemente, "Corazones del Mundo".

(Continúa en la siguiente página)



Un alto testimonio
de excelente calidad y pureza
es cada uno de los productos de perfumería

"Excelsior M. Griet y Cía"

y entre ellos se destaca por lo fino y exquisito el

Polvo de Arroz PEBA Grano Invisible

De notable adherencia y de una fragancia deliciosa, suave y persistente, el Polvo de Arroz "PEBA" es el que realmente da al cutis de las damas belleza ideal y lozanía.

Se prepara en los tonos: Blanco, Rosa y Rachel, y en los perfumes de Jazmín, Violeta, Bouquet y Heliotropo.

Precio: $ 1.50 la caja

De venta en todas las buenas casas del ramo.

Perfumería Excelsior
M. Griet y Cía
LAVALLE 770 — Buenos Aires

Representante en Paraguay:
JOSÉ E. P. FORNÉS
Calle Iturbe esq. Luis A. Herrera
ASUNCION

Como exponente de la bondad de nuestra fabricación recomendamos también las excelentes

AGUAS DE COLONIA
"Sportsmen" "Excelsior" EXTRA CONCENTRÉE
y "Gladys"

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias, Perfumerías y Peluquerías de la República.

Crónicas cinematográficas.-(final).

Cuando Griffith comenzó a actuar como director de la "Biograph", la cinematografía norteamericana luchaba difícilmente con la concurrencia europea. Sería tan injusto atribuir exclusivamente a Griffith, y aun a sus notables colegas de la "Triangle", el actual predominio de la producción americana, como desconocerle toda la amplia participación que en ese resultado le corresponde.

Las primeras películas dirigidas por Griffith revolucionaron la escena muda; pero la misma audacia, que parecía condenarlas al fracaso, les atrajo un éxito decisivo.

El partiquino insignificante de los primeros tiempos se mostró como un director imperioso y concienzudo. Pretensión inusitada para aquella edad de hierro de la cinematografía, exigió mejores artistas, que los puestos inicialmente a su disposición, y tiempo prudencial para ejercitarlos en ensayos.

Cuando consiguió ambas cosas, Griffith demostró cuál puede ser la significación artística del fotodrama.

Cierto que Griffith posee un temperamento y una educación excepcionales en el medio donde comenzó a destacarse; que está lejos de haber realizado sus aspiraciones, y que éstas no son, seguramente, las de un hombre mediocre.

Entre otras, Griffith querría satisfacer la de ser escritor, y un gran escritor. Lo que explica, en nuestra opinión, gran parte de su talento.

En efecto, Griffith pone en sus películas algo de la coherencia, del arte de la composición que requiere el libro.

Los aspectos triviales o repugnantes de la existencia lo atraen rara vez. La vida de los humildes no la concibe sino poetizada por sentimientos generosos o engrandecida por el ambiente épico en que la encuadra. "El Nacimiento de una Nación" y "Corazones del Mundo" presentan, con un tacto artístico insuperable, escenas y personajes históricos, de trascendencia mundial, vinculados a seres y dramas de los que desaparecen en el fragor del dolor anónimo, en la lejanía borrosa de la perspectiva popular.

Lo que hace de Griffith un intelectual es su amor por las ideas, esa preferencia por los símbolos y las situaciones antagónicas que sitúan, moral o socialmente, a los elementos en lucha.

Sin embargo, sus reproducciones de la vida no son ni frías ni falsas. No tiene, sin duda, esa preocupación de la animación febril y del pugilato encarnizado en que se complace Ince; Griffith no es seguramente un pintor del Oeste, tan fotográfico, tan realista y animado como Ince; pero no es menos dueño que su rival de los grandes conjuntos humanos, y cuando los maneja o muestra interiores vulgares, lo hace con una sencillez de recursos, con una tal elección del detalle y del momento expresivos que parecen comunicar a la obra un ritmo de cosa descrita y bellamente descrita.

He aquí lo que explica que a su propósito se hayan pronunciado los más grandes nombres de la literatura. Con todo, de buscar por nuestra cuenta algún término de comparación, no recurriríamos a la literatura, sino al arte pictórico: Griffith, con ese constante esfuerzo para "estilizar", para impregnar de emoción, de idealidad los aspectos de la vida, se nos antoja un descendiente moral de ese Van Dick que comunicaba a sus modelos algo de la distinción de su propio espíritu, y cuyos personajes velan la impecable y viril anatomía de las formas con la elegancia vistosa de los trajes.

Aun en los aspectos más crueles y brutales de la guerra, por ejemplo, Griffith tiene en "Corazones del Mundo" reticencias de hombre de buen gusto y reservas de artista que hacen difícil su pretendida asimilación con Zola.

"Corazones del Mundo" es, quizás, después de "El Nacimiento de una Nación", la producción que mejor transparenta el temperamento y el talento artísticos del gran director americano.

Dos jóvenes, habitantes de una aldea flamenca, acaban de comprometerse cuando estalla la guerra europea. El novio y sus compañeros de armas, movilizados por la lucha, se ven obligados a retroceder ante el enemigo. Y la violencia galvaniza la existencia pacífica del pueblecito invadido. La muerte y la devastación circundantes enloquecen a la muchacha, quien perecería de abandono y de hambre sin el socorro de una cantante bohemia, de una música ambulante y popular que ama al mismo hombre que debe desposar su rival y protegida.

La reconquista dramática de la aldea y la reunión de los protagonistas desenlazan la cinta. La bondad y el heroísmo triunfantes son verosímilmente, los "corazones del mundo" a que alude el título de la película.

Pero si es posible reseñar brevemente la acción central de "Corazones del Mundo", nada más difícil que dar una idea del arte con que a esa intriga humilde se asocian los acontecimientos iniciales del conflicto mundial—sesiones del Parlamento Británico y Cámara de Diputados Francesa — escenas de trincheras y movilización de tropas auténticamente fotografiados.

Lilian y Dorothy Gish, Harron, Fawcett y el niño Ben Alexander, secundan dignamente a Griffith en este esfuerzo culminante de la escena muda.



El Orgullo de Una Madre

Toda madre feliz desea ostentar con justificado orgullo la hermosura de su Bebé, — el ídolo de la casa, — cuya salud y bienestar tánto dependen del prolijo aseo de sus pañales, vestidos y ropitas de cama.

Para obtener un lavado perfecto de estas prendas, como asimismo de toda clase de ropa blanca, interior y cortinados, es necesario emplear el excelente

Jabón LUCID

Hace del lavado un verdadero placer, ahorra mucho tiempo y da constante satisfacción.

Debido a la pureza de sus componentes, no daña los tejidos por finos que sean.

El Jabón LUCID se vende en panes dobles de 200 gramos, en todos los Almacenes buenos y bien surtidos de la República.

Es un producto indispensable en todo hogar.

PÍDALO A SU ALMACENERO

BLANCOL

En Polvo Pasta o Líquido

Use Vd. diariamente este notable dentífrico y conservará siempre sus dientes sanos y hermosos. No afecta el esmalte.

SE VENDE EN TODAS PARTES



El celibato del doctor Adonis



por Tirso LORENZO

El nuevo médico había caído admirablemente en el pueblo. Su reputación se hizo fácil; bien que para ello contaba con elementos propicios; amén de un título universitario de recientísima cosecha, juventud, buena presencia, un trato excelente y cautivador, y todas aquellas prendas personales aptas para triunfar en sociedad, que es la base más firme para el éxito de una reputación profesional.

Las mujeres, singularmente las niñas del pueblo, fueron las primeras en apreciar las excelentes dotes clínicas del doctor Adonis. Y era natural. Entre un vulgar galeno como el viejo médico de la localidad, anciano, achacoso, casado, con abundante prole, materializado en las torpes costumbres lugareñas, y que en su largo ejercicio había asistido al entierro de muchos de sus clientes, y un joven doctor, de fresca hornada, limpio de tal cargo, buen mozo, soltero, muy "high-life", que llegaba al pueblo con todos los refinamientos de la capital, ni la preferencia era dudosa, ni la superioridad de competencia discutible.

Ganada la estimación del bello sexo, los prestigios de un médico de pueblo corren la suerte más feliz. Tal fué el caso de nuestro flamante protagonista.



Los primeros servicios del doctor Adonis fueron, desde luego, reputados como curas admirables. Alargó los días de su vida a algunos ancianos; abrió las puertas del paraíso terrenal a las primeras criaturas que vinieron al mundo en la localidad; y las mismas niñas, pacientes de inquietudes y malestares, se sentían maravillosamente aliviadas bajo el tratamiento de un médico tan gentil y tan buen mozo.

Los escasos clientes que guardaban consecuencia al viejo médico, se morían por equivocación del facultativo o sanaban por casualidad. En cambio, en manos del doctor Adonis... ¿quién pensaba en morirse? Sólo esos casos complicados y fatales contra los que la ciencia más refinada es impotente podían resistirse a la perspicacia del admirable joven doctor, que sabía hacer palpitar los corazones femeninos, pletóricos de confianza y simpatía.

Tan favorable iniciación, que venía a hacer del doctor Adonis en el pueblo algo así como un ser providencial, allanóle desde los primeros días el camino de la popularidad más cordial, y llovieron alrededor de su nombre las inevitables designaciones representativas. Se lo disputaron los comités políticos, y, como es natural, pasó de inmediato a ocupar las presidencias efectivas del Club Social, del Centro Filarmónico y la, honoraria por supuesto, de las Hijas de María. Los padres de familia y las niñas del pueblo no encontraban mejor manera de demostrar su estimación a un joven tan distinguido, tan sabio, y que ofrecía tan buen partido.

Pasaba el tiempo y la popularidad y ascendiente del doctor Adonis en aquella sociedad lugareña se afirmaba tanto, que las mamás, que mucho lo admiraban y estimaban, vinieron instintiva y seriamente a preocuparse de una particularidad muy interesante de su persona.

Aquel joven, ¡caramba!, no estaba bien así, soltero, solo, sin hogar, sin familia... A un hombre de tal posición, que trabajaba tanto, ganaba tanta plata, y era tan simpático, le convenía mucho, por sus propios intereses, formar hogar. Y más se preocupaban de esto, cuanto más el joven Adonis, atento a su labor profesional y distraído en escarceos juveniles, parecía despreocupado en absoluto de aquel problema íntimo que germinaba en la imaginación de las bondadosas mamás.

Y llegó un momento en que fué una general preocupación para las mujeres de la mejor sociedad del pueblo aquella al parecer irreductible resistencia del flamante joven a contraer estado. En los corros de niñas casaderas y de suegras en ciernes, cuando se mentaba al joven, era ordinariamente para reprocharle su inquebrantable celibato. No se le perdonaba, no, que con su envidiable posición no tratase de hacer feliz a alguna hija de familia formal y hacendosa, que no faltaría la que consintiese en sacrificarse por su bienestar, aceptando ser la esposa del doctor Adonis.

—No sabemos en qué piensa usted—le enrostraban las mamás que tenían con él mayor confianza—haciendo la vida que hace; solo, aburrido, sin familia... y sin contar que el día de mañana puede enfermarse.

Estas generosas recriminaciones estaban en todos los labios femeninos. ¿Cómo iba a poder gozar la salud y tranquilidad que necesitaba, corriéndola de soltero, ¡lástima de mozo! y comiendo de hotel, donde tanto se arruinan los estómagos?

—Poco sería eso, sino que, viviendo en esa forma—opinaba la impaciente misia Gertrudis—nunca podrá alcanzarle lo mucho que gana. Mis hijas, que son buenas y trabajadoras, no se cansan de decirlo: al doctor Adonis, como médico, no hay que pedirle; pero es un loco, un cabeza hueca. A su edad todos los hombres piensan en buscar compañera; ahí están sus mismos amigos, que se van casando; pero de él no sabemos qué piensa; no vé lo que le conviene, y necesita andar por ahí haciendo el pica-flor y el calavera.

De modo análogo opinaba el presbítero don Crisanto, uno de sus más devotos clientes, que gustaba de la tertulia del doctor Adonis porque era el único vecino con quien podía trenzarse en una partida de ajedrez y charlar algo de libros y filosofías, alardeando de una pretenciosa erudición que en tiempos menos prácticos y más religiosos cultivara el hoy esclavo de los mezquinos ingresos parroquiales.

Tal vez no había razón formal para las murmuraciones de los que, pensando en la sobrina del buen cura, comentaban a su manera la estimación de éste por el joven médico; pero es lo cierto que don Crisanto, entendiéndose versado en sociología, abordaba una vez y otra frente a su adversario de ajedrez el tema del matrimonio. No hacía precisamente en este punto cuestión de dogma; creía lisa y llanamente en la necesidad de la familia, y con tal convencimiento no se explicaba los extremosos repudios de San Agustín respecto al matrimonio y a la mujer. El, a pesar de sus hábitos, que llevaba dignamente, estimaba como muy práctico, noble y santo para el hombre civil, formar hogar, constituir una familia, buscando en una compañera digna, ayuda y estímulo para la lucha por la vida.

Así solía hablar a su excelente amigo el doctor Adonis, aludiendo discretamente a su estado, en animadas tertulias a continuación de las cuales lo invitaba frecuentemente a almorzar o cenar, en compañía ambos de la graciosa y atrayente sobrinita que, como es de suponer, estaba siempre atentísima y lisonjera con el distinguido huésped.



El doctor Adonis no era, sin embargo, tan rebelde como se creyera a los afanes de las niñas del pueblo, ni a los consejos maternales de misia Gertrudis, ni a la austera y convencional moral del presbítero y ajedrecista don Crisanto. Prueba de ello es que una buena mañana, después de un viaje de algunos días a la capital federal, hizo su triunfal entrada en el pueblo, acompañado de una encopetada y linda dama, con la que acababa de desposarse.

Propusiérase causar una sorpresa entre sus relaciones, a las que había reservado su determinación de unirse en matrimonio a una linda porteña, con la que guardara apasionadas y consecuentes relaciones desde su época de estudiante. Ya las muchachas del pueblo no podrían reprocharle su manía solteril, ni misia Gertrudis y sus hijas tendrían que preocuparse del descuido en que venía viviendo. Tendría un hogar, tendría su mujercita, que por cierto era un primor; había entrado, en una palabra, en el orden de las formalidades y conveniencias sociales que tanto se le habían enaltecido. Y al regresar



al pueblo, pensaba el doctor Adonis en la sorpresa y regocijo que experimentarían las niñas y las mamás de su relación al conocer la transformación de su estado.

Pero... no fué así. Las mamás y las niñas no podían en rigor congratularse de tal determinación, pues aquello de la obstinada recomendación matrimonial, si tenía alguna virtud, era únicamente en cuanto no representaba más que anhelos que importaban para ellas ilusiones y cálculos. Y en torno a la llegada del joven médico recién desposado se produjo el frío intenso de los desencantos, abriése un abismo de indiferencia que llegó a amenazar los cimientos de su reputación profesional.

Con el sistemático alejamiento de las niñas, para quienes el joven doctor dejara de ser un interesante candidato, y con la turbulenta decepción de las suegras en ciernes, que no tenían ya base ni incentivo para proyectos lisonjeros, la actuación del doctor Adonis experimentó esa crisis reservada a los afectos y admiraciones que traicionan planes egoístas.

Cegó doña Gertrudis la fuente de sus maternales consejos al ver estéril el campo de sus ficciones; y el mismo presbítero don Crisanto dejó de interesarse por las partidas de ajedrez, convencido de que el jaque es un recurso de estrategia que no tiene eficacia en todos los lances de la vida, desde que su simpática sobrina continuaba sin partido y disponible.

Y allá, en el reparo de su hogar feliz recién formado, al meditar por momentos el doctor Adonis en la decadencia en que iba cayendo la reputación que podía anularle del todo cualquier otro médico joven, fino, galante y soltero que llegase al pueblo, pensaba, decepcionado y confuso, en la condición de ciertas pequeñeces del mundo que no estaban previstas en los estudios universitarios y que, sin embargo, suelen informar y complicar la ciencia de la vida.

Ilustr. de Pelayo.

4528 Son Los Granos De Arroz Que Contenía La Caja Del Rico e Insuperable POLVO GRASOSO Brissac

PARIS

Lista de nuestras distinguidas favorecedoras que han sido agraciadas en el Gran Concurso Brissac.

1 Soler Filomena, Paraná.
½ 2 Trussi Bianchi Teresa, Cap., Pueyrredón 538.
½ 2 López Delia, Rosario.
3 Palmarini Dorotea, Resistencia.
4 Trussi Bianchi Teresa, Cap., Pueyrredón 538.
5 Palmarini Dorotea, Resistencia.
6 Trussi Bianchi Teresa, Cap., Pueyrredón 538.
7 Guevard Lucía E., Dolores, Bs. Aires 1080.
8 Gagliardi Luis, Bolívar.
9 Palmarini Dorotea, Resistencia.
10 Trussi Bianchi Teresa, Cap., Pueyrredón 538.
11 Fernández María, Santa Fe.
12 Cañazo Urquiza E., Capital, C. Pellegrini 518.
13 Palmarini Dorotea, Resistencia.
14 Trussi Bianchi Teresa, Cap., Pueyrredón 538.
15 Argüles María Inés, La Plata, 40 N.º 673.
16 Fernández María, Santa Fe.
17 Sardi Vera M., Arrecifes, España 765.
18 Trussi Bianchi Teresa., Cap., Pueyrredón 538.
19 Vidal Mercedes, Paso de los Libres.
20 Trussi Bianchi Teresa, Cap., Pueyrredón 538.
21 Maristagni Antonia S. de, Río Primero.
22 Burgos María A., Capital, Helguera 865.
23 Navarro Carmen, Córdoba.
24 Soñer Eva, Capital, Gaona 3510.
25 Trussi Bianchi Teresa., Cap., Pueyrredón 538.
26 Castro Sara, Santa Rosa.
27 Lagorio Lucía, Santa Fe.
28 Dounet Elena, Jujuy.
29 Odelino Juana, Gualeguay.
30 Canciani Gilda, Casilda, Corrientes 232.
31 Lupi Catalina, Villa Adelina.
32 Segobia María V., Empedrado.
33 Núñez Pilar, Capital, Bmé. Mitre 1595.
34 Carena Luisa, Arroyo Seco.
35 Torner Sara M., Capital, E. Unidos 1584.
36 Medici Luis Eduardo, Paraná.
37 Devereaux Francisco, San Justo, F. C. O.
38 Peñalba Odia, Santiago del Estero.
39 Villagra Carmen S. Paraná, Tucumán 260.
40 Groppo Bunge C. C. de, Yapeyú, Corrientes.
41 Espinza María A., Capital Helguera 865.
42 Monguillasqui A. Capital, Tucumán 2820.
43 Lobo Teresa S. de, La Plata, 73, N.º 1483.
44 Luca Irene, Gualeguay.
45 Lanza Lux, Banfield, Acevedo 1776.
46 Canciano M. Luisa, Río IV, Córdoba 774.
47 Lavin Rosa, Bernal, Mitre 696.
48 Cichero Ermelinda, Capital, Caseros 2013.
49 Lanzagosta Mercedes, Capital, Quino 239.
50 Pimpinello Luisa, Paraná, Negoyá 179.
51 Padrón Isolina, Ranchos, (General Paz).
52 Isola Hermanía, Cap. Sarmiento.
53 Stragni Josefina, Capital, Canalejas 2035.
54 Ansaldo Angela, Capital, Rivadavia 4177.
55 Peveredli Margarita, Merlo a Pontevedra, F. C. O.
56 Iraso Carmen, Capital, Méjico 2458.
57 Triviño Arturo A. R., La Plata, 7 N.º 1235.
58 Negromante Elena, Viedma (Río Negro).
59 Sayes Genoveva E. de, Rosario, Jujuy 1733.
60 Petriose Elida, Capital, Alsina 792.
61 Alegre Esquivel, La Plata, 58 N.º 585.
62 Echeverría Celina, Vedia.
63 Lombard Emilia V. de, Rosario, Jujuy 1733.
64 Mascolli Angela, Capital, Acoyte 880.
65 Torres Alcira, Necochea, Escuela 12.
66 López Estela, Capital, Olazábal 4995.
67 Scuder C. M., Esperanza, Rivadavia 840.
68 Bavara Ana M., La Plata, 10 N.º 1522.
69 Colomino María E., Ranchos, (Gral. Paz).
70 Passi Martina S. de, Cap., R. L. Falcón 31.
71 Casarino Sarah, Capital, San Juan 1722.
72 Arata Cándida, Las Flores.
73 Wartelli Bertilde Ide, S. Carlos Sud (S. Fe).
74 Cabeza Esther Capital, Salí 745.
75 Romero Alfonso M. E., Capital, Doblas 518.
76 Daure Justa, Est. Aguada (Cuatreros).
77 Gorta Irena, Adrogué, Drumont 275.
78 Esquivel Amanda, Mendoza, M. Caseros 2423.
79 Nuñez Pilar, Capital, Bmé. Mitre 1595.
80 Appa Azucena, Choya.
81 D'Arrigo M. M., Goya (Corrientes).
82 Jazz de Petelt T., Capital, Santa Fe 3234.
83 Soñer Ida Capital M. Dinero 3800.
84 Giménez Lola, Capital, Espinosa 813.
85 Novas Ana, Capital, Páez 3102
86 Lanzagosta M., Capital, Quino 239.
87 Torrecelli M. G. de, Rosario, Sarmiento 384.
88 Groppo Bunge C. S. de, Yapeyú.
89 De Benedetti M., Avellaneda, Palá 711.
90 Giménez Lola, Capital, Espinosa 813.
91 Cañaso Urquiza E., Cap., C. Pellegrini 518.
92 Cereseto Juan, Adrogué, Drumont 347.
93 Agueda, José, Gualeguay.
94 Eustaquia Elvira, Capital, S. Carlos 4069.
95 Canciana Juan A., Río IV, Córdoba 774.
96 Carnevale Sara M., Capital, Escalada 685.
97 Giménez Gerónima, Capital, Espinosa 813.
98 Giménez Lola, Capital, Espinosa 813.
99 Peffisie Elena E., Lincoln, 17 entre 26 y 28.
100 Tesari María, La Plata, 117 N.º 443.
101 Giménez Lola, Capital, Espinosa 813.
102 Giménez Gerónima, Capital, Espinosa 813.
103 Villafañe M. L. San Cristobal.
104 Cataneo Ana, Capital, San Eduardo 4981.
105 Melli Ricardo A., General Belgrano.
106 Sodevich M. I. M. R. de, Tigre, R. Fernández 288.
107 Villalonga Angela M., Concordia, Gualeguaychú 231.
108 Giménez Gerónima, Capital, Espinosa 813.
109 Luca Irene, Gualeguay.
110 Narfi María, Arroyo Seco.
111 Villafañe P., Capital, Castro Barros 1118.
112 García Rosa, Circo Santos, F. C. S.
113 Tassi Herminia, La Plata, 117 N.º 443.
114 Canciana M. L., Río Cuarto.
115 Giménez Lola, Capital, Espinosa 813.
116 Oneto Elena, Capital, Güemes 4129.
117 Zubiría Tomás, Cachari, F. C. S.
118 Oneto Leonor, Capital, Güemes 4129.
119 Cichero Ermelinda, Capital, Caseros 2013.
120 Noto Agueda, Hurlingham.
121 Santiesteban A., Rosario, S. Nicolás 927.
122 Del Valle Aurora, Capital, Sarmiento 4430.
123 Bal Modesta B. de, Est. Videla, F. C. S. F.
124 Charry Eugenio R., Del Valle.
125 Thioly Carlota, Capital, C. Calvo 1627.
126 Cichero Ermelinda, Capital, Caseros 2013.
127 Vidal Petrona, Est. Cazón, F. C. S.
128 Tesari Herminia, La Plata, 117, N.º 443.
129 Lazzari H. H., Banfield Talcahuano 116.
130 Groppo Bunge C. C. de, Yapeyú.
131 Tesari Carmen A., La Plata, 117 N.º 443.
132 Fernández Nicolás M., Esperanza.
133 Melatini Beatriz, Hipatia, F. C. S. F.
134 Scara Angela, Villa Lynch.
135 Appa Azucena, Choya.
136 Antonini de Pacott A. C. de, Colón, (E. R.)
137 Bianchini Juanita, Gral. Las Heras.
138 Amais María C., Talleres, Arroseate 72.
139 Lamart Emilia V. de, Rosario, Jujuy 1733.
140 Longoni Angela, Cap. Sarmiento.
141 Marcoli Angela, Capital, Acoyte 880.
142 Paraire M. M., Colonia Benítez.
143 Posadas M. de, Tucumán, Moreno 167.
144 Ramírez P. F., San Fermín.
145 Rigaldo Teodoro, San Carlos Centro.
146 Sommaruga Catalina, La Plata, 68 N.º 785.
147 Serofani Luisa, Ensenada, San Martín 663.
148 Torres E. A. de, Capital, Charcas 2354.
149 Stark Loly, Rafaela.
150 Tesari Carmen A. La Plata, 117 N.º 443.
151 Fernández Jacinta, San Antonio de Areco.
152 Moreno María A., Capital, Directorio 1142.
153 Viega Alcio María, Capital, Tacuarí 1035.
154 Marcasi Felisa, Adrogué.
155 Gelpi Adelaida, Mar del Plata, S. Luis 1746.
156 Solari Angela, Goya (Corrientes).
157 Micheli Luisa S. de, Santo Tomé.
158 Buyari Ana M. A., La Plata, 10 N.º 1522.
159 Núñez Pilar, Capital, Bmé. Mitre 1595.
160 Alderette M. T., Tucumán, E. Mitre 295.
161 Herrera Mercedes, G. Cruz, S. Martín 1969.
162 Leonelli Aida, Banfield, Talcahuano 116.
163 Appa Azucena, Choya.
164 Orfilia Irma de, Capital, San Juan 2172.
165 Eustaquia Elvira, Capital, C. Calvo 4069.
166 Gasalbo J. V. de, La Plata, 70, N.º 600.
167 Canciano M. Ll. Río IV, Córdoba 774.
168 Della Maddalena L. M., Coronel Seguí.
169 Andreoli María Luisa, Loberia.
170 Rosich María Teresa, Capital, Araoz 168.
171 Vigil María, Las Flores, Moreno 474.
172 Rebagliati A., Capital, Gaona 2315.
173 Murtagli Rosa A., Est. Molli.
174 Junge Paz L., Saladillo.
175 Osimani Teresa, Capital, Picheuta 618.
176 Tomé Isabel, Capital, Vieytes 1420.
177 Vallejos Bernardina, Villa Ana, (Sta. Fe).
178 Justinelli A. Villa Calzada.
179 Pepa Emma, Pinto, (Sgo. del Estero).
180 Osimani Guillermo, Capital, Picheuta 618.
181 Osimani Teresa, Capital, Picheuta 618.
182 Durán E. J., Capital, Yerbal 1642.
183 Munzon Zubcma, Haedo, Congreso 102.
184 Ortiz E. Ch. de, Posadas.
185 Appa Azucena, Choya.
186 Alonso Natividad, Paraná, La Paz 77.
187 Gill Catalina, Cap. Sarmiento.
188 Geoffroy A. R., Paraná, E. R., 9 de Julio 60.
189 Burtoso Manuela A., Capital, S. Juan 2172.
190 Appa Azucena, Choya.
191 Castaño María, Esperanza.
192 Jansen Carmen F., M., Villa Alba.
193 Gomati Nieves, Capital, Malabia 813.
194 Parisi A. M., Capital Páez 3811.
195 Rebagliati A., Capital, Gaona 2315.
200 Martiniana A., Beriso, Montevideo 883.

PREMIOS A LA MAYOR CANTIDAD DE SOLUCIONES

I Carlos Grigioni, San Pedro.
II Luca Irene, Gualeguay.
III Núñez Pilar. Capital, B. Mitre 1595.
IV Landi de Díaz R., Vera.
V Castrillo J. M. de, Colón (Buenos Aires).
VI Trussi Bianchi Teresa, Cap., Pueyrredón 538.
VII Palmarini D., Resistencia.

Los premios se entregarán a los interesados, previa comprobación de su firma, durante todo el mes de Mayo, en nuestro nuevo edificio: Calle JORGE NEWBERY 3443/55.

Únicos Concesionarios: **L. AUBERT & Cía.** -- Unión Telefónica 2045, Belgrano

Una semana santa original

En Cuevas, pueblo muy importante de la provincia de Almería (España), celebran casi todos los años la Semana Santa con procesiones bastante notables por la multitud de imágenes y de penitentes de que se componen; pero lo que más llama la atención de las gentes del pueblo y de los forasteros, es la representación "a lo vivo" (con estas palabras designan la representación por medio de personas) de la subida al Monte Calvario, de Nuestro Señor.

El Viernes Santo a las cinco o las seis de la mañana, aparecen en la puerta de la iglesia, de donde ha de partir la procesión, un grupo de más de veinte personas.



Unos diez y seis o diez y ocho, llevan una vestimenta muy sencilla; una simple camisa que les llega hasta un poco más abajo de las rodillas, de un color indefinido, que años atrás ha querido ser rojo, azul, verde, amarillo o anaranjado, cada una de un color diferente. Llevan las pantorrillas desnudas con más rigurosidad que los mismos escoceses, porque van también descalzos, presentando unos pies que, a ser de apóstoles, y tuviera el que hace de Jesús que lavárselos, tal vez prefiriera una crucifixión de verdad.

En la cabeza, llevan unas pelucas, que en realidad no son pelucas, porque no son de pelo, sino de lino o de estopa, con grandes lunares y en bucles, que les caen delante de la cara, en donde llevan unos armazones de barbas postizas.

Ya habrá adivinado el lector que se trata de los judíos, o los "enemigos", como los llaman algunas personas, cada uno de los cuales lleva un instrumento de los que intervinieron en la pasión; éste un martillo, aquél la escalera, el otro la linterna, esotro un clavo, etc.

Otros seis o siete individuos del grupo se presentan con un traje un poco diferente, pues llevan además de una peluca y unas barbas semejantes a los de los otros, un gorro frigio en la cabeza, y en vez de la camisa antes indicada, una chaquetilla amarilla muy ceñida al cuerpo, y unos pantaloncillos que les llegan a la rodilla, azules o anaranjados.

Estos últimos llevan unos instrumentos de verdadera pasión, pues todos menos uno sustentan unas mazas descomunales. El que no lleva maza, es el que llaman el "Gachón", que es el judío que le echa a Jesús los cordeles al cuello y va tirando de él hasta lo alto del Monte Calvario.

A una señal convenida, estando todos preparados, sale de repente Jesús de la iglesia, con un traje adecuado y acompañado de San Pedro, que lleva un espadón que mete miedo. Llegan los dos en medio de los "judíos", y uno de éstos besa a Jesús (ninguno de los que salen de apóstoles en procesiones anteriores quiere hacer el papel de Judas), y todos se arrojan a él, después de haberle pasado la linterna por delante de la cara, el judío que la lleva.

Pero Jesús, sin decir una palabra, porque toda la escena es muda, los bendice, y todos los judíos quedan como clavados en tierra inclinando su cuerpo ante él como si fueran diplomáticos. Esa escena se repite hasta tres veces; Jesús, por último, mira al cielo, y se decide con un valor sobrehumano a entregarse a aquella gente, pensando en que Jesús verdadero hubiera vacilado antes de hacer otro tanto.

San Pedro, entonces, que ha estado quieto y sin chistar, poseído de un noble entusiasmo y haciendo gala de la energía que ha acumulado en su brazo en toda la noche (que es costumbre sagrada para todos los San Pedros, pasarla en vela oyendo el gallo, y fortaleciendo el codo empinándolo sin cesar para dar el golpe decisivo), da un espadazo tan fuerte en las espaldas del "Gachón", que suenan las costillas de éste como si fueran las cuerdas de un arpa.

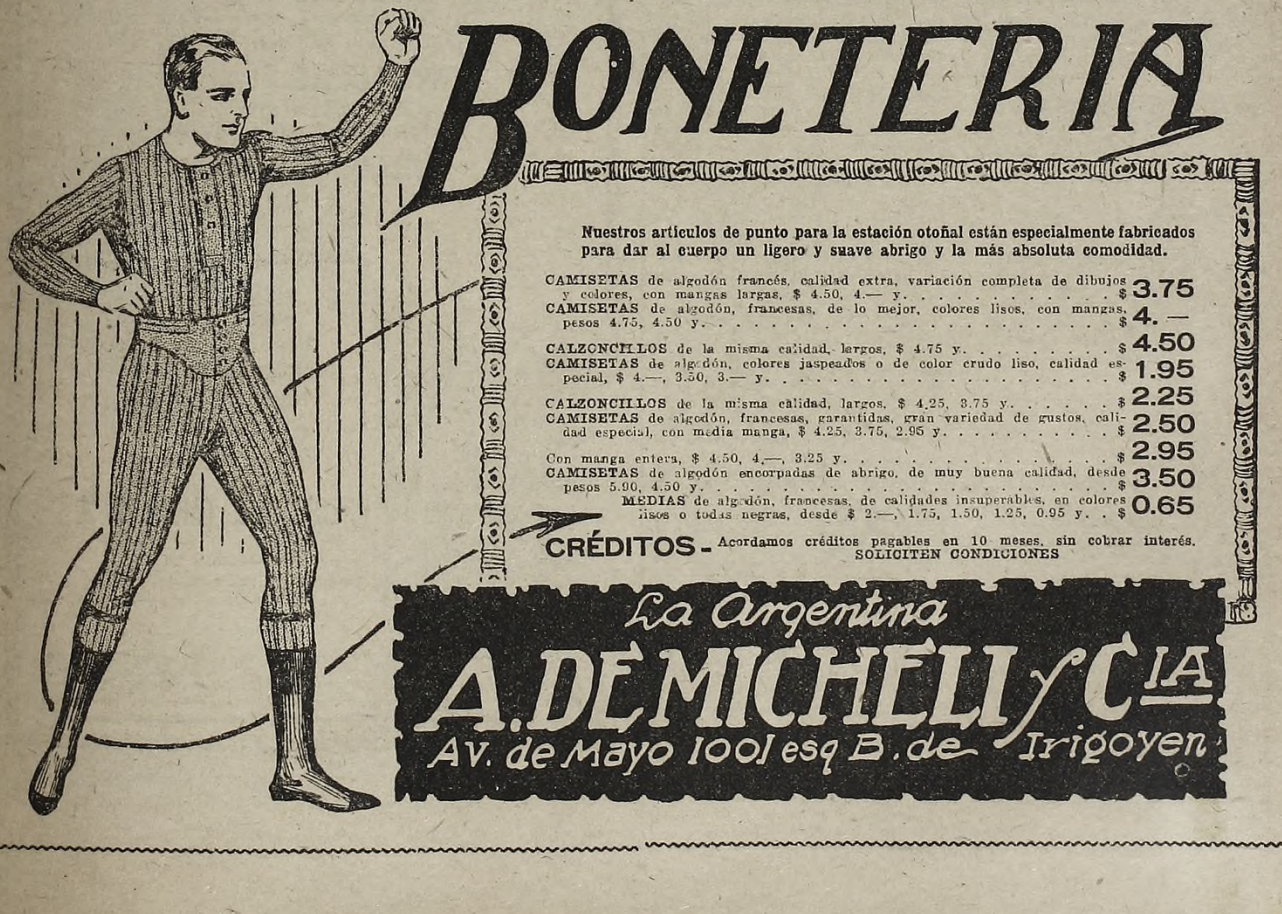
Si en contra de la costumbre, queda resignado el "Gachón" y no se arroja a San Pedro para representar una escena que no está en el programa, forman los judíos encamisados dos filas, empieza su faena el "Gachón", los de las mazas cargan la cruz en los hombros de Jesús, y se ponen a su lado con sus armas al brazo con un aspecto triunfador.

En sitios señalados, en los cuales está la gente apiñada, a una señal de Jesús cae éste en tierra; los de la maza entonces aparentan muchas veces dejárselas caer encima, y con ellas le ayudan a



levantarse, en medio de los gritos lastimeros de las mujeres que presencian la caída, y de una lluvia de improperios y denuestos para los judíos.

Decimos que muchas veces simulan los judíos que dejan caer las mazas sobre el Señor, porque se ha dado caso de hacer la escena con una propiedad tal que enfadado Jesús, ha tenido que hacer uso de un revólver para darles a entender que si ellos estaban dispuestos a ser verdaderos judíos, no podía él igualar en resignación al Hijo de Dios.



Juguetes modernos

Asombra pensar lo que de algunos años a esta parte se ha adelantado en la cuestión de juguetes. En nuestros días, el progreso alcanza hasta las cosas más nimias e insignificantes. Los caballos de cartón con arneses que se quitan y se ponen, las cajas de soldados con cañones y tiendas de campaña, y todos los demás productos de la juguetería que en nuestra infancia nos parecían las más acabadas muestras del ingenio humano, han pasado ya de moda. Lo que hoy priva, es el juguete artístico, el juguete que puede regocijar a los grandes lo mismo que a los chicos, o bien los juguetes científicos.



Figuras de madera por Caran d'Ache, representando un padrino de desafío y un soldado ruso de 1814.

De los primeros, los muñecos de madera de Caran d'Ache, han obtenido uno de los éxitos más ruidosos, no sólo en París, sino en el mundo entero. El célebre caricaturista comenzó a hacer figuras de madera por entretenimiento, aprovechando una temporada en que los médicos le prohibieron dibujar; puso en ellas todo el ingenio y gracia que caracteriza sus dibujos, y en poco tiempo hizo de las caricaturas en madera un nuevo ramo de su arte. Desde que las exhibió en el salón de caricaturistas de París, fueron recibidas



El triplano.

con aplauso, y después fueron muchos los comerciantes de juguetes que con sus pedidos acosan a Caran d'Ache.

Los muñecos del caricaturista, representan en su mayor parte soldados, animales y caricaturas de personajes ilustres. Los tipos militares del primer imperio y los perros, son sus asuntos favoritos. Están hechos sencillamente de madera recortada y pintada. Para los detalles, ha empleado el autor los objetos más heterogéneos: la lanza de un cosaco en una aguja de colchonero; unos cuantos clavos de zapatero sirven de botones en la casaca de un gran señor, y la barba rubia de un oficial es un pedazo de algodón hidrófilo pintado. Con todo ésto, con tan poco, el artista ha realizado verdaderas maravillas. No se trata ya de un caballo o un soldado de madera cómo los que a diario vemos, sino que estas figuras están llenas de expresión, así en la actitud como en la fisonomía. Caran d'Ache, ha sabido dar vida a sus monigotes de madera. La mayor parte de ellos tienen la cabeza, las patas o las orejas movibles, lo que permite darles diferentes posiciones, llenas siempre de humorismo y de vida.

Caran d'Ache ha tenido imitadores: muchos caricaturistas célebres de Francia han seguido su ejemplo.

Los juguetes del otro género, los juguetes científicos, llamémosles así, no son menos notables en nuestros días. Muchos de ellos, a la vez que divierten a la infancia, pueden servir para enseñarles física y mecánica. En un concurso de juguetes de París, celebrado hace pocos años, ha llamado la atención el "triplano", diminuto vehículo que lo mismo puede correr por tierra que nadar en el agua o surcar el aire.

Lleva el cochecillo un motor de resorte que pone en movimiento hélices aéreas de gran superficie, y está provisto de cuatro ruedas. La acción de las hélices sobre el aire basta para que el triplano pueda correr con gran velocidad en tierra o en el agua. Para su viaje aéreo, se desmontan las ruedas y se ponen en su lugar unos paracaídas de hojalata que sostienen al aparato en el aire durante algunos instantes. Otro juguete científico es el denominado "hulla blanca", que consiste en una pequeña turbina, muy poderosa con relación a su tamaño. Colocada bajo un grifo de agua, pone en movimiento una pequeña maquinaria, o bien una dínamo minúscula que produce la corriente eléctrica suficiente para una pequeña lámpara de incandescencia. El inventor del juguete, ha querido iniciar así a los niños en la transformación del trabajo mecánico, del agua en luz y calor. Aunque no tan instructivo, es también muy interesante y muy nuevo el juguete que representa el juego de la cubeta. Esta diversión, muy frecuentemente practicada por los campesinos franceses, consiste en pasar en carro o a caballo, por debajo de un arco, del cual se suspende una cubeta llena de agua, de cuyo fondo cuelga una tabla con un agujero. Los jugadores, armados de una larga lanza, han de meter ésta por el orificio, como en el juego de la sortija; de lo contrario, al golpe cae sobre él el agua o la harina que contiene la cuba. En el juguete ocurre exactamente lo mismo para que el jugador pueda moverse tiene a su disposición dos carriles, sobre los cuales se desliza un cochecillo llevando al muñeco que sostiene la lanza; esta última está animada por un movimiento oscilatorio que aumenta las dificultades. El éxito del juego consiste en inclinar y orientar los carriles de tal manera, que la lanza pase precisamente por el agujero de la tabla.



El juego de la cubeta.



TALCO WILLIAMS se ha impuesto entre las personas que saben apreciar la bondad del producto.

WILLIAMS es un talco preparado científicamente, no contiene ningún preparado que perjudique la piel.

WILLIAMS al mismo tiempo que seca, refresca y suaviza la epidermis, no evita la traspiración natural.

WILLIAMS envuelve al cuerpo de un agradable perfume.



Encierran mayor contenido que sus similares y además tienen su tapa rociadora cubierta por una sobretapa con bisagra patentada, que hace muy cómodo su empleo.

PRECIO DEL TARRO $ 1

De venta en
Droguerías, Farmacias,
Perfumerías, Armerías, etc.

Fabricantes: The J. B. Williams Co, Glastonbury, U. S. A.

Agente: A. C. MAYER
Avenida de Mayo, 1257 - Buenos Aires

Una carta

por Samuel GLUSBERG.

Ibame yo paseando por la plaza San Martín. La tarde gris y pálida moría con una agonía lenta. De las tipas que rodean la espaciosa plaza semejando árboles de oro, caían en puñaditos pequeños florecitas amarillas que sobre el césped se me antojaban áureas estrellitas en un cielo malva. Por las enarenadas sendas paseaba mis nostalgias, soñando y soñando en las cosas idas... y en los imposibles siempre perseguidos con la sonrisa en los labios. Frente a la avenida Santa Fe, cerca de una fuente en un banco de mármol, tomé asiento.

Un sinnúmero de "autos" pasaban persiguiéndose por la avenida, llevando "chicas aristocráticas" en dirección a la calle Florida. En algunos coches iban también "niños" cuidadosamente peinados, sombrero en mano, riéndose estrepitosamente y tal vez pensando en nada, "néctar de los privilegiados".

El desfile de esas mujercitas "aristocráticas" con humos cortesanos, y esos "niños bien", no sé por qué trajeron a mi memoria las crónicas rimas del buen Amado Nervo, y para mí mismo recité silenciosamente aquella que dice:

Odio al bridge: *no tengo ni "Renault" ni "Mercedes"*
ni en mi haber una dama chic, caída en mis redes...
Todavía me gustan las cosas naturales,
los amores sin química ni amistad de maridos,
los embelesos jóvenes, aún semidormidos,
el pudor zahareño, los silvestres panales.

Más y más "autos" seguían pasando vertiginosamente. Por las sendas de oro el viento movía las florecitas caídas. En la avenida y en la plaza comenzaron a encenderse los faroles como para anunciar oficialmente... la noche.

Cuando me dispuse a encaminar mis pasos para tomar la *carrozza di tutti* que debía llevarme a casa, noté en el suelo un papel de color blanco, que por curiosidad levanté de entre las florecitas amarillas que de los árboles de oro seguían cayendo en puñaditos sin fin. La lectura de ese papel blanco, de un blanco marfileño, con algunos dobleces, me entretuvo en el tranvía y volvió a hacerme soñar en esas divinas cosas del amor. Y la copio para ti, lectora, que seguramente por el título comenzaste a leer con impaciencia estos renglones. Efectivamente, era una carta de hombre, de hombre joven y soñador, como supongo. Ahí va:

"Amada:

Bueno es abrir de vez en cuando el corazón como una rosa. Eres joven todavía y nunca tuviste que hacerlo. Nunca supiste nada del dolor—tal vez algunos rasguños leves, pero nada más.

Nunca supiste nada del amor—tal vez algunos preludios en tu cercana infancia, pero nada más.—Eres una chicuela, no conoces la vida, no conoces a los hombres. Nada sabes, por tu bien, del dolor. Nada sabes, por tu mal, del amor.

Justo era, pues, que no me entendieras, que dudaras de mi sinceridad; que pensaras: es un capricho; que dijeras: es una "pose".

Es cierto, así debió ser porque no hice como los demás hombres; no escogí de antemano las palabras para convencerte; menos, no usé de las palabras.

Quise decirte mi amor; silenciosamente, cariñosamente, sin palabras vanas sin *literatura* como leíste en aquellos mis versos.

Y mi amor nació, tú lo sabes, en un beso de fuego en un impulso viril, y murió ahogado en ternuras, en ese mismo beso de vida y de muerte...

El puñal de tu duda atravesó mis carnes, y en vez de rebelarme, quise pensar en tu inocencia y te justifiqué ingenuamente diciéndome que no conoces el amor, que nada sabes de los hombres, y luego pensé que no merecías pena alguna por no saber distinguir el oro de la escoria, el diamante del carbón...

Silenciosamente enterré mi amor en el hondo fondo de mi corazón. Algún día tú sabrás; los hombres te enseñarán con la maldad lo que fué este amor que tú no supiste distinguir porque te faltó el don de comprender.

Nunca, nunca nada te diré de él. Seremos amigos, cordiales tal vez, ¿por qué no?, pero mi amistad será un poco triste; pues que a tu lado mi corazón vibrante y joven sollozará una canción que tú no oirás, que tu no comprenderás, porque la canción será queda como un breve poema sin palabras, a los funerales de un breve amor.

¡Oh chicuela, locuaz chicuela que un poco me hiciste gozar y mucho padecer!

Nada te reprocho, nada, nada, nada.

El Amor y el Dolor siempre están juntos como dos pájaros en un mismo nido. Quizá por eso mismo lo buscamos.

Mi canción te seguirá cantando,
mi canción te seguirá llorando..."



Ilust. de J. Larco.



AGUA MINERAL DE MESA

SANGEMINI



EL AGUA "SANGEMINI", PROCEDE DE UMBRÍA (ITALIA), SE EMBOTELLA EN LA MISMA FUENTE, y NI COMO AGUA MINERAL DE MESA NI MEDICINAL, HAY MARCA QUE :: PUEDA COMPARÁRSELE. :: SU ENVASE DE PRIVILEGIADO SISTEMA, GARANTIZA ETERNAMENTE SU FRESCURA. ::

BOTELLA $ 0.95 :: 1/2 BOTELLA $ 0.80

DOCENA DE BOTELLAS. . . . $ 10.80

DOCENA DE 1/2 BOTELLAS $ 9.00

Importada exclusivamente por

The South American Stores

GATH & CHAVES Ltd.

The South American Stores

Gath & Chaves Ltd.

Departamento de Comestibles
Florida y Cangallo
(Esquina N. O.)

18 Abril 1919

Año XVI Número 498

La muerte de Jesús en el arte



"El Viernes Santo".
Dibujo de P. Delaroche



"El Descendimiento de la Cruz".
por Bronzino
(Galería de los Uffizi. Florencia.)



"El Cristo llorado".
por Lotto
(Galería de Brera. Milán.)



"El Descendimiento de la Cruz".
por Tintoretto
(Academia de Venecia.)



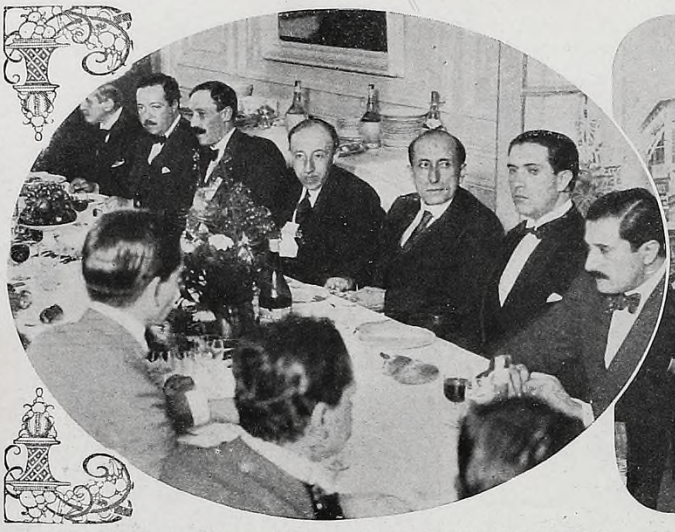
"Cristo en la Cruz".
por Murillo
(Galería de L'Ermitage. Petrogrado.)



"El entierro de Cristo".
por Joaquín Sorolla

Notas de actualidad

Capital



Banquete ofrecido al poeta Amado Nervo por la "Revista de Filosofía", "Nosotros" e "Ideas".



Manifestación de protesta realizada por los estudiantes secundarios para que sea suprimido el examen de ingreso a las Facultades.



El ministro de Francia visitando el taller donde se han hecho las reproducciones de las alegorías que adornan el pedestal de la estatua de Sarmiento.



Una reproducción exacta del pedestal, que será enviada a París para el "Museo Rodin".

Rosario



Comisión organizadora del "Día del Kilo" a beneficio del Hospital de niños huérfanos.



Jugadores que tomaron parte en el concurso de tennis realizado por el club de regatas "Rosario".

Nuestro gran mundo





Señorita Mercedes Madero Campos.



Señorita Elena Cantón.

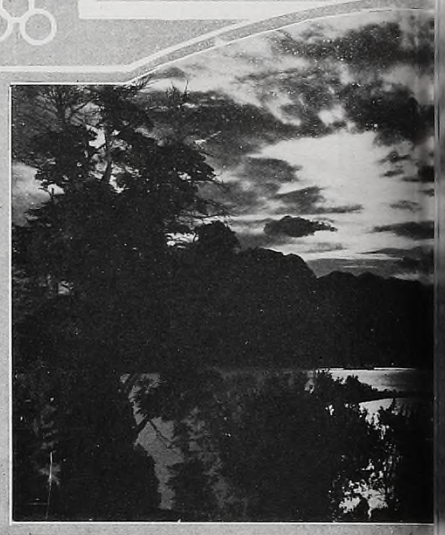
Fots. Valdez del Pino.

Bellezas ignoradas de

Las fotografías que publicamos conti
de "El Hogar". Han sido tomadas
conocido periodista don Emilio B. Mo
libros de viajes. En estos momentos
volumen: "El Tronador", describiendo
dos y ventisqueros del Cerro Tronador,
se llama "la Suiza argentina" y cu



Lago Frías. — De los muchos lagos que rodean a Nahuel Huapí, el Frías y los Cántaros son los más hermosos. Es inútil tratar de describir la belleza de este panorama, cuyo mayor mérito está en el fantástico colorido de los cerros, la nieve, la vegetación y las verdosas aguas en las cuales se reflejan los nevados del imponente "Tronador".



A la oración suelen invadir grandes cúmulo
Sólo duran de





Brazo Blest. — Este brazo penetra en la cordillera central, limítrofe con la región chilena. Por ambos lados las aguas se encuentran encajonadas entre prominencias graníticas de 1500 a 2500 metros de altura. Al fondo se ve la Isla Victoria, en el Nahuel Huapí.

la República Argentina

yen una primicia para los lectores
en el sur de la república por el
ales, autor de algunos interesantes
epara el señor Morales un nuevo
su reciente excursión a los neva-
en la región que con toda justicia
as bellezas desconoce el público.



os montes que rodean al Nahuel Huapí.
a tres horas.



Puerto Blest, brazo del lago Nahuel Huapí. Extensión: 18 kms. Según la marcha del sol, las aguas varían maravillosamente de coloración en las horas de la tarde. Al fondo, los murallones apizarrados del lago de Los Cántaros, el embalse más hermoso de la región. Las cumbres nevadas contrastan con el verde brillante de los coihues, alerces, coliguales, etc.



Vista panorámica del lago de Los Cántaros, una de las maravillas de Nahuel Huapí.

De la Capital y el interior

Domingo de Ramos



Monseñor Alberti presidiendo la procesión de las palmas en nuestra iglesia metropolitana

Rosario



Enlace de la señorita Matilde Godfrid con el señor Máximo Pochat.

Tucumán



Damas y caballeros de las colectividades aliadas, rodeando al general Clement, en la fiesta dada en su honor, en la Sociedad Francesa.

Fots. Louzán, Martín y Martín.

Las caras bonitas del cine



Edith Roberts.



Mary Thurman.



Helene Chadwick.



Constance Binney.



Gloria Swanson.



Jane Novalx.



Miss Viking.



Agnes Ayres.



Betty Carpenter.

De las repúblicas vecinas

Chile



El presidente de la república con los invitados que asistieron al banquete ofrecido a don Agustín Edwards.



Concurrentes a la demostración dada en honor de don Agustín Edwards en el Club de la Unión.

Montevideo

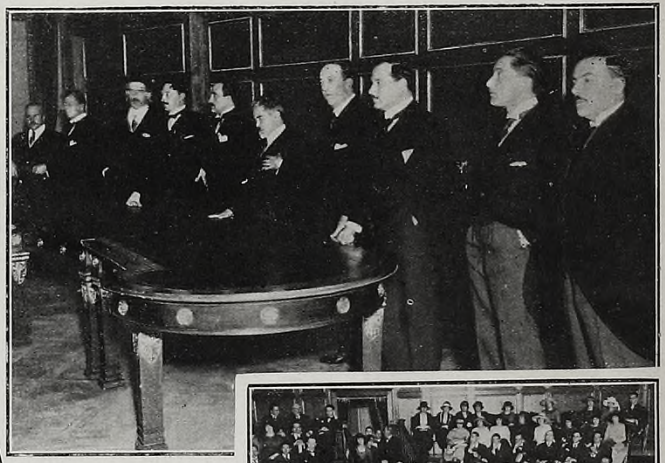


Los delegados chilenos a los juegos atléticos.



Banquete en honor del nuevo secretario de la legación de España en Chile.

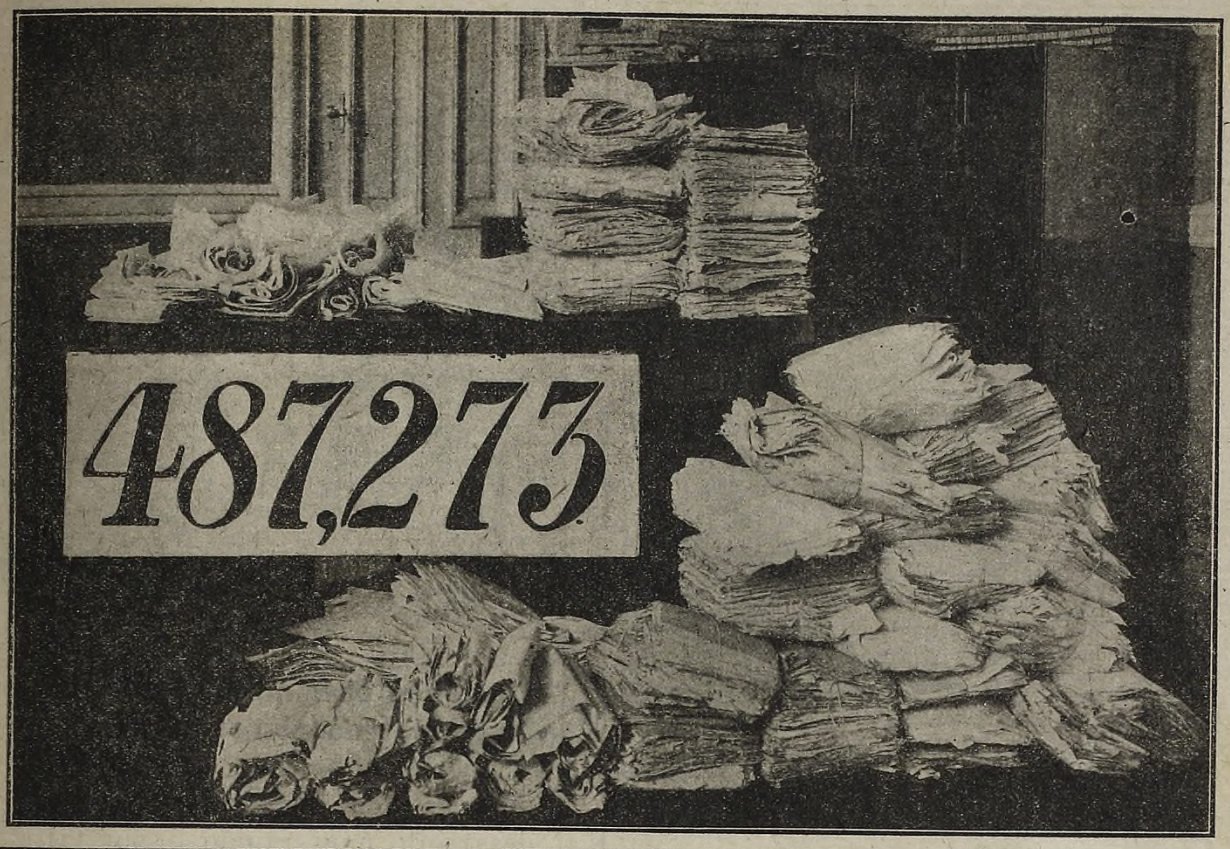
Fots. Aráuz y Adami.



Conferencia del ministro del Perú en la Universidad



Público que asistió a la conferencia.



487.273 es la cantidad de **cuartetas** recibidas durante nuestro "CONCURSO OBSEQUIO"

Esta cifra demuestra **bien claro** el favor que las damas dispensan al

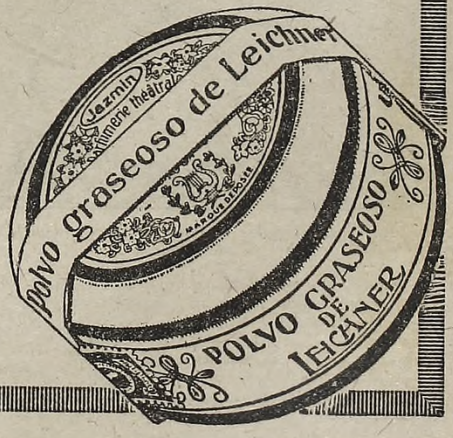
POLVO GRASEOSO

LEICHNER

favor basado únicamente en su ALTA CALIDAD.

Queremos al mismo tiempo poner en conocimiento del público en general, que dada la enorme cantidad de cuartetas recibidas, el jurado que desde hace días ha entrado en sus funciones, necesitará para terminar su cometido, aproximadamente cuatro semanas.

En consecuencia el fallo que dicte el jurado que es inapelable, será publicado en todas las revistas en su debida oportunidad.



MENDEL & Cía.

BOLIVAR 879 - Buenos Aires

Taxidermia moderna

Hoy, disecar o "embalsamar" un cuadrúpedo, como dice el vulgo (montarlo o naturalizarlo, como realmente debe decirse), no es ya rellenar su piel curtida de estopa o de paja; ni disecar un pájaro es meterle dentro un poco de algodón y sujetarlo en un travesaño torneado, como si fuera un loro. Nada de esto se hace ya en ningún Museo de Ciencias Naturales. Sus disecadores ya no son simples poseedores de unas manos más o menos hábiles, de un estómago a prueba de destripamientos y de unas cuantas fórmulas para hacer las pieles inatacables por los insectos; son verdaderos artistas, que a las mencionadas condiciones reunen conocimientos sin los cuales sería un imposible la taxidermia moderna: los conocimientos del dibujante, del escultor, del anatómico y del escenógrafo.



Maniquí escultórico para uno de los rebecos.

Todas estas condiciones y conocimientos de arte, se hacen necesarias para el desempeño de sus cargos. Unos dedícanse especialmente a las aves y muchos de sus trabajos adornan los salones de los aficionados a la caza.

Pocos visitantes del Museo, al detenerse ante un magnífico toro de lidia o ante el grupo de rebecos que en los Picos de Europa derribó la certera puntería de un cazador, se figurán la serie de operaciones que exige el dar apariencias de vida a aquellos ejemplares. Empezando por la llegada de éstos al Museo, hay ante todo que desollarlos, si es que vienen "en carne", después de tomar una porción de medidas, croquis y fotografías, a cuyos documentos se unen a veces vaciados de determinadas masas musculares. Si el animal llega en piel, se ahorran los disecadores esta parte del trabajo, pero en cambio tropiezan con los riesgos de que el cuero esté mal sacado, de que se haya contraído excesivamente o de que, con la buena intención de conservarlo, se le hayan aplicado substancias poco idóneas, que luego hacen caer el pelo o traen consigo otros inconvenientes; y además, tienen que averiguar, o poco menos, las formas y proporciones que tuvo en vida aquel ser, lo que no deja de ofrecer sus dificultades. En cualquier caso, la piel hay que meterla en baños curtientes, que además de conservarla le den cierta flexibilidad, y como esto es cosa que lleva tiempo y se hace, por decirlo así, sola, entre tanto se procede a hacer un modelo del animal, con la actitud que se le va a dar, modelo que se ejecuta en pastelina y en pequeño tamaño, como las "maquettes" escultóricas, pero perfectamente a escala. Estos modelitos son por sí solos verdaderas obras de arte, a la vez que de una exactitud científica rigurosísima, y exigen largas horas de estudio y consulta de libros y de personas conocedoras de la materia, sin lo cual se correría el peligro de dar a los animales actitudes que no toman jamás. En otro tiempo, el disecador no se cuidaba de nada de esto, y así se vió un yak mugiendo con la cabeza en alto, como si fuera una vaca, cuando el yak no muge, sino que gruñe como el cerdo, con el hocico pegado a tierra.



El mismo ejemplar después de colocar la piel sobre el maniquí.

Aprobado el modelo, se procede a dibujar el contorno del animal del mismo tamaño que tenía el ejemplar en vida, y desde luego en la misma actitud que se dió al modelito, y con este dibujo a la vista se hace una estatua que representa al animal desollado, es decir, con todas sus masas musculares a la vista, como esos caballos de cartón piedra que en las escuelas de veterinaria sirven para estudiar la anatomía de los animales domésticos.

Los laboratorios y museos modernos de Historia Natural soy hoy el exponente más acabado del grado de perfección a que han llegado los delicados procedimientos de la disecación.



Si su hijo obtiene pésimas clasificaciones escolares no es por falta de inteligencia o aptitudes. Puede ser muy bien que esté debilitado por un desarrollo muy rápido o por falta de ejercicio y aire puro, de manera que le cueste trabajo fijar su atención y pensar. Con su pequeña ración diaria de

Pepto Maltina

El gran protector de la niñez

se pondrá a la par con los más robustos y estudiosos.

Antes de ir al colegio, una cucharadita de PEPTO MALTINA en el café, chocolate o en la leche, constituyen el desayuno ideal para las criaturas. Desarrolla los huesos, enriquece y purifica la sangre, tonifica el sistema nervioso y activa la inteligencia.

MADRE: Si el desarrollo de su hijo es motivo de preocupación para Vd. no deje de leer el librito Pepto Maltina, se remite gratis por el

Unico Concesionario: **FRANCISCO LOPEZ, 841, San José, Bs. Aires**
En Montevideo: **Macedonio Ferrari, 1513, Juan C. Gómez.**
En Valparaiso: **Manuel F. de Peña, 1189, Blanco.**

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Trivola

por Augusto GONZÁLEZ CASTRO

La señorita Sara ha comprendido, entre dos mohines de disgusto, la inutilidad de sus esfuerzos y abanicándose sin razón, porque la noche es fresca, ha preguntado:

—¿Y por qué?

El la mira muy serio, estrujando el guante de su mano derecha hasta hacerlo un ovillo, y, sin dejar que le tiemblen los labios, responde ligero:

—Por usted.

El aire dice en las ramas del árbol que casi roza la balaustrada de la galería, algo musical, empapado de noche. Al borde de la sombra que el alero, ebrio de luna, traza en la arena del jardín, un surtidor quiebra sus cristales audaces en el más alto punto de su vuelo. Y por la avenida de las rosales, que está al frente, se van los ojos hasta la glorieta que se oculta, con el pudor de un seno, tras el corpiño de las enredaderas.

—¿Por mí? La señorita Sara yergue del barandal su busto descotado y con todo el cuerpo —maravillosa interrogación—interroga:

—¿Por mí?

Y luego, amplios los ojos de asombro, pero dejando que una comprensiva sonrisa pequeñita y suave le pliegue el lunar negrísimo que tiene en la comisura de los labios, agrega:

—No entiendo.

El, sereno, la mira. Continúa inclinado. El frac le hace un pliegue elegante que respira vigor, en la espalda. La pechera de la camisa, apenas combada por la actitud, le brilla, intachable como el cielo, orgullosa de pequeñas estrellas. Y una gardenia desmesurada se le muere en el ojal.

—Por usted, Sara,—repite.

En el salón, cuya luz efusiva velan los cortinajes corridos, empiezan a soñar los violines las vagas dulzuras de un vals lento. Tiéndese en el viento un tropel de perfumes. Y llega claro a la noche libre un rumor de sedas y de abrazos.

—Por usted, Sara... Todas sus palabras de hace un momento, todas sus generosas súplicas, han hecho en mí más intenso el deseo de borrar el pasado. Su amiga, mi novia de un tiempo—y esto bien lo sabe usted—ha buscado friamente el desdén del único hombre que no debía haberla desdeñado jamás: mi desdén. Hoy que lo tiene, pretende prolongar un poco su capricho de ayer y quiere seguirlo pagando con la más peligrosa y dulce de las mentiras. Ignora, por cierto, que es demasiado tarde, porque la conozco, y al iniciar la inhábil campaña de dolor que usted tan femeninamente ha interpretado, no ha hecho sino darme mayor autoridad para poder juzgarla a mi antojo. Esta vez toda su maestría en el arte del flirt ha claudicado lamentablemente. Y al decirle que por usted, Sara, abandono el pasado, lo destruyo, lo elimino de mí para siempre, no hago sino traducir casi supersticiosamente, el único sentimiento tierno en verdad que he tenido desde el debut de mi primer frac, desde el suicidio de mi alma de estudiante, mejor dicho. Por usted, Sara, por usted que esta noche me ha hecho admitir, por un segundo, la posibilidad de que haya mujeres que todavía sepan llorar y hombres que puedan convertirse en niños trémulos para hacer una declaración de amor... Por usted... Porque si ya admitiera la proposición que toda su elocuencia, fiel a un lazo de afecto no muy sólido, le hizo al resto de debilidad que me quedaba; si reviviera la historia sin fondo de corazón, sin ni siquiera superficie de curiosidad, en que figuré como protagonista, tendría que animarla a la postre con el poco de emoción que usted le prestó esta noche, para que no se extinguiera el mejor día, bajo el soplo de su propia vulgaridad, de su barniz de etiqueta, de su aspecto mentiroso y social. Y entonces sería su recuerdo, Sara, lo que me sujetaría al peligro, al ridículo, a lo moderno y natural, diré. Pensaría, ya habituado al nuevo espíritu de mi idilio rectilíneo, a ese espíritu que circundaría de perspectivas mejores, un pedazo de vida muerta, que por el sesgo de una ojera mal pintada, podía correr sin rubor una lágrima dolorosa, y latir a flor de un chaleco con botonadura de brillantes un corazón varonilmente tímido. Por usted, pues, Sara. Porque para mí, jamás dejará de ser usted la rubia semilla que produjo la única flor perfumada que había de imperar, efímera y triunfadora, en el ramillete artificial de mis veinticinco años...

Sin una variación, tranquilo, vacío en las pausas, preciso en los acentos, pulcro, frío, desde la primera hasta la última palabra, el discurso ha sido impecable.

La señorita Sara lo ha oído sin parpadear, apenas sorprendida. Ni sus labios, inmóviles en la sonrisa, ni sus manos, cruzadas como alas sobre un nido muy tibio, pues ha vuelto a apoyar los codos en el barandal, ni sus ojos en los que la luna despierta espontánea blanduras, traducen su pensamiento sentimental.

Al fin dice:

—No sé si le he entendido, pero qué raro es usted, por Dios! ¡Qué distinto a como le creía, a como le creen todos! ¡Qué diferente! (Habla despacio, con los ojos muy entornados y las manos muy en el sitio de antes). Mire,—dice después de un suspiro—cuando terminé de hablarle, antes, estaba convencida que iba usted a indignarse, a alzar la voz y a decir alguna gran ironía... Y no ha sido así... no ha sido así... ¡Qué raro! Tranquilamente, casi se me ha declarado... Porque, ¿no es verdad que ha sido casi una declaración de amor?... (Súbitamente su palabra ha adquirido un tono violento, lleno de alma. Sus manos se han separado con prestoza del tibio nido y los labios se le han quedado serios).

La brusquedad de la pregunta halla una respuesta inmediata, justa y rápida.

—No.

La sombra del alero ha avanzado más allá del surtidor que sigue cantando. Y la luna se va, alba y suave, por la avenida de las rosas hasta la glorieta que, lejos, se ofrece grácil, secreta y pudorosa.

—No, Sara. (Esta vez le tiembla la voz). No. Soy un hombre de hoy y no habría sido ni moderno, ni conveniente, decir amor en forma tan complicada y menos a la vera de otro amor muerto. He sido sencillamente sincero. Usted, intuitiva como mujer, ha sorprendido en mí lo poco de infantil que me queda y ha confundido mi respeto hacia aquello que no logro explicarme, con la ternura, con la pasión, con el deseo quizás. Y yo a usted, suplicante, como suplicaba hace un rato, no me la explico, porque suplicaba para que lo que juzgaba un bien ajeno no se desvaneciera. No, Sara. No ha sido una declaración de amor. Verdad es que por un segundo la pensé digna de mi vieja emoción—extinta ha tiempo—pero luego me acordé de la vida... (En cada frase se transparenta un esfuerzo distinto que intenta inútilmente sofocar algo espontáneo que desea volar). Me acordé de la vida y me detuve.

La señorita Sara se ha erguido nuevamente y muy risueña, muy risueña y muy pálida ha preguntado:

—¿Y si yo estuviera enamorada?

* * *

Después, cuando por la avenida de las rosas se desliza hacia la glorieta el perfectamente premeditado idilio, una voz argentina murmura:

—¿No comprendías que suplicaba porque alguien te había perdido y debe ser espantoso perderte?



Y otra voz susurra:

—¿Y tú no sospechabas que a través de todas mis frases algo te quería encontrar y te buscaba?

Atrás el surtidor desdobla en el aire su hilo claro, y por los ventanales en par un minué elegante inicia la fuga de sus compases ligeros.

Ilust. de Martínez Jerez.

Chic femenino



Abrigo sin mangas, falda de pana y blusa kimono de crespón Georgette.



Blusa chaleco de raso y mangas de crespón Georgette.



Blusa gabán de jersey.



Modelo de "homespun" y echarpe de lana.



Elegante traje tailleur de velour de laine marrón y chaleco blanco.



Traje tailleur de paño blanco y negro, con chaleco.



Modelo de seda raso guarnecido con piel.



Traje tailleur con chaleco adornado con piel.

Grandiosa y oportuna

venta de artículos de punto para Señoras, Hombres, Niños y Bebés
:: a precios excepcionales ::



1. **CAMISETAS** tricot de algodón, clase extra, con cartera y mangas largas, para señoras, a. . . . . $ 1.60
2. **CAMISETAS** de lana extra, punto jersey, muy encorpadas, color gris, para señoras, a. . . . . $ 7.60
2. **CAMISETAS** algodón tricot, doble cuerpo, abiertas „ 4.30
3. **CAMISETAS** tricot de lana, doble cuerpo, con cartera, mangas largas, para señoras, a. . . . . $ 2.80
4. **CALZONES** cerrados, en punto jersey, de pura lana, con puños elásticos, a. . . . . $ 11.—
5. **ENAGUAS** punto jersey, con frisa, doble cuerpo, bordadas y festoneadas, para señoras. . . . . $ 6.80
6. **CAMISETAS** de pura lana, punto tricot, artículo de mucho abrigo, con cartera, mangas largas, para señoras $ 4.20
7. **CALZONES** punto jersey, de lana extra, muy encorpados, con puntos festoneados, para señoras, a. . . . $ 13.50

Igual modelo, pero algodón con frisa, a. . . . . „ 5.80

8. **MEDIAS** muselina, reforzadas, con punta y talón doble, negras. . . . . $ 0.95
8. **MEDIAS** de algodón, clase extra, con planta y talón doble, negras, el par. . . . . $ 1.30

FOLLETOS de OCASIONES

Remitimos completamente gratis a quien lo solicite un folleto especialmente editado con las principales ocasiones que comprende esta venta.

GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan
CIBRIAN HNOS Soc. Anónima
Alsina y Piedras - Buenos Aires

EN TODO EL MUNDO
el Jabón Sunlight es usado con preferencia á cualquier otro. Sunlight prolonga las horas desocupadas y rinde el trabajo más liviano.

SUNLIGHT JABÓN

PRUÉBELO

TRIUNFOS MÉDICOS
Para aumentar rápidamente el apetito, tómese FORCEGOL. Los resultados benéficos se aprecian por el semblante rosado y aumento de peso, de 3 a 5 kilos mensuales.
Forcegol - Tonifica, Fortifica y Nutre
Tónico indicado en la debilidad general, palidez, nerviosa, corazón, tuberculosis.
El Forcegol se emplea con ventajas en vez del hierro y del aceite Bacalao.
Farmacia y Droguería Angel B. Peco Pavón 1693. Avell. (Representante)

La fiesta de la ballena blanca



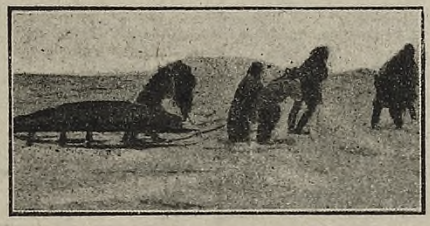
Sacando la ballena a tierra.

Los koriacos, que en número de unas diez mil almas habitan la parte norte de la Siberia, hacia las costas de los mares de Behring y de Ojotsk, son uno de los pueblos más extraños y menos conocidos del mundo. Sus viviendas, la mayor parte del año enterradas a medias por la nieve, son conos invertidos construídos de troncos, y sin puerta ninguna. En ellas se entra por un agujero que hay en el vértice, dejándose deslizar por un poste dado de grasa, y para salir, se trepa por otro poste con agujeros para meter las manos y los pies. Pero lo más curioso de los koriacos son sus ritos y sus ceremonias, especialmente la fiesta de la ballena blanca, que se celebra en el otoño, cuando va a tocar a su fin la temporada de la pesca de cetáceos.

Cuando ven una ballena blanca, los koriacos creen que es una especie de enviada o embajada del mundo de las ballenas, que viene a informarse de cómo van las cosas por el mundo de los hombres. Por consiguiente, creen indispensable una fiesta en su honor para que luego vengan las otras ballenas a sus costas, agradecidas a aquel recibimiento. Digamos, ante todo, que la ballena blanca no es tal ballena, sino un definido parecido a la marsopa de nuestros mares, aunque de color blanco amarillento, y que los rusos llaman "beluga"; pero el nombre es lo de menos.

Tan pronto como los koriacos logran capturar una de estas belugas o ballenas blancas, cárganla sobre un trineo y la llevan a su aldea, mientras las mujeres, endosándose precipitadamente su vestimenta de gala, danzan a más y mejor en la costa, cantando a voz en grito: "¡Ala-la-la-ho! ¡Ala-la-la-ho!", lo que viene a querer decir: "¡Ah! Nuestro querido huésped ha llegado". Después, se procede a descuartizar el cetáceo, recogiendo cuidadosamente la sangre, y se da un pedazo a cada cazador. La cabeza, sin embargo, se conserva cuidadosamente, se envuelve en una especie de capuchón de hierba tejida y se coloca sobre la techumbre de la cabaña del afortunado koriaco que dió muerte al animal. Dentro de esta misma cabaña, celébrase luego, con la penumbra apenas iluminada por las lucecitas de unas cuantas lámparas de piedra, una extraña ceremonia, que comienza con una comida estrictamente vegetariana, compuesta de bayas, hierbas crasas y tortas de raíces, hechas allí mismo, en pequeñas hogueras encendidas en el suelo. Dos hombres traen luego la cabeza del cetáceo, cuya presencia es saludada con gritos de entusiasmo, y la colocan sobre una especie de altar, mientras el cazador, cogiendo un trozo de grasa del animal, lo arroja al fuego diciendo: "Blanca ballena, quemamos tu aceite en el fuego para ti."

Después de esta fórmula, y durante toda la noche, los circunstantes se dedican a atracarse de



Conduciendo la ballena a la aldea.



Danza de mujeres para celebrar la captura.

pescado seco, aceite de foca y piel de ballena cocida, en medio de un jolgorio ensordecedor y de cánticos y danzas que les hacen aparecer como poseídos en medio de la semioscuridad del reducido local.

A la mañana siguiente, ante el altar de la ballena se colocan sacos de provisiones y otros regalos, y las mujeres de la familia del cazador, envuelta la cabeza en una especie de enorme máscara de hierba, practican sortilegios y dirigen la ceremonia de despedida. Esta no dura mucho tiempo. Con dos cuerdas bajadas desde el agujero que sirve de puerta a la cabaña, se saca la cabeza, y juntamente con ella los sacos de provisiones, todo ello envuelto en hierbas. Fórmase una procesión que se dirige solemnemente a la playa, y una vez en ésta, la cabeza de la ballena y los regalos que la acompañan son arrojados a las olas, mientras la tribu entera exclama a coro: "¡Adiós, querido amigo! ¡Vuelve cuando vuelva el deshielo, y trae a tus amigos contigo!"

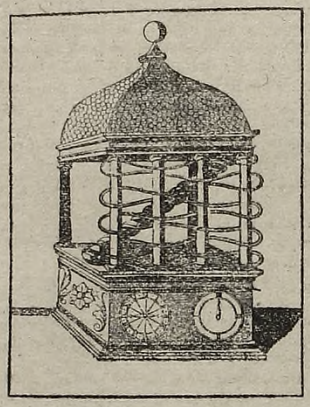
Si las olas, en su constante ir y venir, devuelven una y otra vez el venerando despojo a la playa, los circunstantes consideran el hecho como de buen augurio. Es que el huésped, agradecido, se resiste a marcharse.

Los koriacos, a pesar de haberse comido a la beluga, creen firmemente que el espíritu del cetáceo ha salido muy complacido de su viaje al país de los hombres, y que al llegar la primavera recomendará a los demás animales marinos que vengan a hacer una visita a aquellas costas y a ponerse al alcance de los cazadores.



Un genio de la mecánica olvidado

Hay que reconocer que los inventores modernos deben en gran parte sus éxitos al desprecio, o más bien a la poca atención con que eran mirados sus antecesores, los inventores de otros tiempos. Si aquellos beneméritos varones hubiesen sido más alentados y mejor recompensados, acaso muchos de los grandes descubrimientos de nuestros días estarían hechos hace siglos. Pero eran épocas aquellas en que el que se dedicaba a resolver graves problemas de la física o de la mecánica sólo podía contar



Reloj fundado en el movimiento de una esfera a lo largo de unos carriles.

con el menosprecio, o acaso con la enemiga, de las gentes, exponiéndose a pasar por brujo, y de ahí que los nombres de aquellos inventores hayan quedado en el olvido, y que de sus obras no quede a veces el más leve recuerdo.

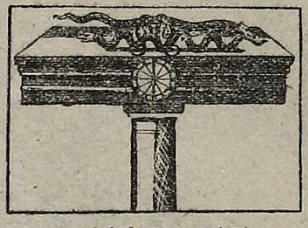
Uno de estos genios olvidados fué el francés Grollier de Servière, nacido en Lyon, a fines del siglo XVI. Soldado desde los catorce años, sus contemporáneos lo consideraron como un gran militar, lo que, en honor a la verdad, era efectivamente; pero no supieron ver en él lo que era también: un matemático y mecánico distinguidísimo, que en nuestros días hubiera sido mirado como una gloria científica de su patria.

Después de demostrar su pericia guerrera en cien combates, y de haber llegado por acciones de guerra hasta el grado de teniente coronel, De Servière se retiró para gozar de las delicias de la paz, delicias que para él consistían en el estudio de las aplicaciones de la mecánica. Consagrado por completo a este estudio, fué autor de un gran número de ingeniosos inventos, tales como máquinas hidráulicas, molinos de mano y de viento, barcos de ruedas, etc.; pero en lo que especialmente sobresalió, fué en la relojería. La mayor parte de esos relojes que todavía hacen en algunos escaparates las delicias de las gentes sencillas, y que se fundan en la elasticidad de un muelle, en el peso de una esfera o en la caída de un chorro de agua o de arena, son inventos de Grollier de Servière. En su tiempo, resultaban tan diferentes de todo lo que se conocía, que eran mirados como verdaderos prodigios de arte. Pero al mirarlos así, nadie pensaba que eran la obra de un genio; sólo se recordaba que su autor era uno de los mejores jefes que había producido la infantería francesa. Sin esta aureola de gloria militar, el nombre del gran mecánico habría quedado obscurecido.

Uno de los grabados adjuntos, reproducción de dibujos de la época, muestran algunas de las más ingeniosas aplicaciones de la mecánica a la relojería, ideadas por de Servière. El primero representa un reloj en el que la máquina funcionaba en virtud del peso de una esferilla que descendía por unos carriles de alambre de cobre entrelazados entre cuatro columnas. Al llegar a la parte inferior, la esferilla pasaba a un tornillo de Arquímedes que volvía a subirla a la parte alta, desde donde descendía de nuevo por su propio peso. Otro reloj es todavía más curioso. La parte fundamental de su mecanismo consiste en dos serpientes, una sobre otra, colocadas de manera que la de encima puede oscilar a modo de balancín. Cuando baja la cola, arroja por ella una bolita que la serpiente de debajo traga para arrojarla a su vez, tragándola entonces la de arriba.

Más ingenio todavía demuestra el reloj fundado en la rotación de una caja cilíndrica sobre un plano inclinado. La inclinación del plano y el peso de la caja están de tal modo calculadas, que ésta tarda en hacer su recorrido un tiempo determinado. El borde del plano y la circunferencia lateral del cilindro se hallan divididos en horas, y una sola aguja, siempre vertical en virtud de su propio peso, marca la hora con una punta en el cilindro, y con la otra en el borde del plano. Otro reloj de plano inclinado funciona por el peso de dos bolitas que descienden alternativamente por un canal sinuoso.

También tiene verdadero mérito el reloj de arena adaptado a una caja con un mecanismo interior



El reloj de las serpientes.

que hace dar la vuelta a la doble ampolla de vidrio apenas ha pasado toda la arena de la parte superior a la inferior, a la vez que aparece el número romano correspondiente a la hora.

Como habrá observado el lector, muchos de estos mecanismos parecen encaminados a resolver el famoso problema del movimiento continuo, y acaso lo resolvieran si no existiesen el roce, el desgaste y tantas otras circunstancias que constituyen poderosas soluciones de continuidad. Sólo esta aspiración, tan ingeniosamente manifestada, basta para colocar el nombre del hábil relojero entre los de los genios.



Vuestra tez...

...cuanto más delicada y fina, mayormente está expuesta a las rudas influencias de las estaciones. Tanto en las playas como en las grandes ciudades, y en las serranías, como en los establecimientos de campo, la tez sufre del influjo del sol y de los vientos, y otros diversos factores contribuyen al desmejoramiento del rostro. El uso constante del

Agua Nupcial

ES EL MAS SUGESTIVO AUXILIAR PARA TODA MUJER HERMOSA

es el mejor talismán para desafiar todos los enemigos estivales, como lo saben por experiencia las señoras que lo usan para mejorar y hermosear su cutis. Este es el irreemplazable benefactor de la hermosura, el verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, el precioso auxiliar de la belleza femenina y el constante guardián contra todas las afecciones cutáneas, tales como **Barros, Espinillas, Pecas**, etc. de la cara. Además de todas las ventajas que reune el

AGUA NUPCIAL

une a su fragante perfume la inapreciable cualidad de comunicar al cutis la blancura y la suavidad, anhelo del bello sexo.

Las más encumbradas damas y las eminentes actrices usan el **AGUA NUPCIAL** invariablemente, en todas las estaciones del año, para conservar la belleza y hermosura de la primera juventud.



Depositarios: **CONTI y Cía.**
2618, Corrientes, 2618 — BUENOS AIRES

En el Uruguay: **JOSÉ J. VALLARINO e hijo**
429, Sarandí, 431 — MONTEVIDEO

El misterio del nombre de Dios

Antes de la destrucción de Jerusalén por los romanos, se verificaba todos los años en su hermoso templo, una extraordinaria ceremonia, el llamado Día de la Penitencia.

Durante los siete días antes, el gran sacerdote se aislaba en absoluto de todo el mundo meditando sobre sus deberes. El día de la Penitencia se presentaba en el templo desprovisto de los vistosos ropajes correspondientes a su elevado cargo, y vestido completamente de blanco. Dentro del santa sanctorum confesaba sus pecados y después ofrecía el sacrificio que perdonaba las culpas de todo el pueblo. Luego, en medio de un solemne silencio se prosternaban todos los fieles, y el gran sacerdote pronunciaba una bendición en la cual figuraba el misterioso nombre de Dios, nombre que no podían pronunciar los labios de ninguna otra persona, ni aun el mismo gran sacerdote, fuera de aquel momento solemne.



Cuando la ciudad se rindió, los romanos arrasaron el santuario y derribaron el templo, y con el edificio pereció la ceremonia y se perdió el misterioso nombre. Hoy no se tienen noticias de que se haya pronunciado desde entonces, aunque indudablemente se conservó escrito durante mucho tiempo. Hay quien dice que no se escribió antes de la destrucción del templo, pero sea como fuere, siempre ha habido gran interés por conocer ese nombre, cuya pronunciación constituía una blasfemia, y que por consecuencia no ha llegado a ser conocido de la humanidad.

En hebreo se llama usualmente a Dios "Adonai" o "Mi Señor". El otro y misterioso nombre figura muchas veces en la Biblia, pero sólo se consignan sus consonantes, que son J H V H, o Y H W H. Las vocales no aparecen y por eso no puede aventurarse más que una conjetura en lo tocante a la verdadera pronunciación de la palabra. Durante algunos siglos ha sido costumbre leer la palabra "Jehovah" pero seguramente es incorrecta. El ingenio y el esfuerzo de centenares de comentadores han sido impotentes para restablecer las vocales originales.

Cualquiera que fuese el modo de pronunciarlo, seguramente el nombre es de una maravillosa antigüedad. Derívase de un verbo que probablemente significaría "ser", con lo que el nombre implica una existencia eterna. En tiempo de Moisés estaba casi olvidado; su origen se pierde en las nieblas de una antigüedad que comparada con las pirámides de Egipto, resultan éstas obra de ayer. Fué, sobre todo, el nombre nacional que los judíos dieron al Creador, el nombre con que mentalmente nombraban a El en el seno de sus hogares y ante sus altares, pero al que consideraban demasiado sagrado para pronunciarlo en voz alta, excepto una vez al año y por los consagrados labios del sacerdote del Altísimo. Tan grande era la veneración que inspiraba, que los escritores rabínos en sus comentarios, no se atreven a hablar de él directamente y lo citan misteriosamente diciendo "el nombre" o "el nombre de cuatro letras", en griego, el "tetragramanton".

Existen extraños hechos relativos a este nombre que casi hacen creer que no fué simplemente judío, sino primitivo. En escrituras chinas de varios miles de años antes de Jesucristo se hace referencia a "un nombre de tres letras místicas", dando a entender que nadie puede comprenderlo.

El misterioso nombre era no menos reverenciado por los fenicios. Los escritores griegos hablan de "el gran nombre", y en el templo de Isis, en la ciudad egipcia de Sais, existe una inscripción que recuerda el mismo y temido apelativo. Casi parece como si hubiera sido el título mediante el cual se enseñase a adorar al Creador a los primitivos seres humanos.

Algunos rabinos que aceptan los milagros de Jesucristo, los explican diciendo que los realizaba porque había conseguido poseer el pergamino en que estaba "el nombre" escrito con todas sus letras, y esto le confería facultades sobrenaturales.

El Mishna judío, llamado también "ley oral", menciona a un judío que había aprendido el sonido de las letras.

El orientalista Leusden encontró en Amsterdam, en época tan reciente como el siglo XVII, un judío que aseguraba que podía pronunciar correctamente "el nombre", y añadía que su familia había conservado de generación en generación la verdadera pronunciación de la palabra por medio de la escritura. Leusden ofreció a aquel hombre una gran cantidad de dinero si lo pronunciaba en su presencia. La oferta era tentadora y fué aceptada; pero poco después cuando ya había cobrado lo ofrecido, se apoderó del judío un terror tan grande que le selló los labios, y ni las amenazas ni las nuevas ofertas de dinero consiguieron inducirle a cumplir su promesa.

Por lo tanto puede considerarse completamente perdido el secreto.

Entre los primitivos romanos existía una creencia semejante en el respeto y santidad de un nombre. Aunque ordinariamente llamaban "Roma" a su ciudad, la aplicaban también a otro nombre sólo conocido de los patricios, pero jamás lo decían, porque se creía que si cualquier enemigo lo aprendía y lo pronunciaba, Roma caería.

La pronunciación de este nombre se ha perdido lo mismo que el de Dios entre los judíos.



Cómo hacían justicia nuestros abuelos

por Gontran ELLAURI OBLIGADO

Fué el 11 de abril del año 1885.

Paseábase el coronel don Manuel Obligado, a la sazón gobernador del territorio nacional del Chaco, —que fundara en sus veinte años de proficua permanencia en aquellos sitios,—un día, por el puerto Barranqueras, cuando vió a una pobre mujer llorando desconsoladamente.

Se acercó a ella, y al preguntarle la causa de su llanto, supo ¡horror! que su tierno hijo había sido embarcado esa mañana, con destino a Buenos Aires, en un lote de carne humana, enviado de regalo por el capitán del puerto a la familia del ministro.



Retrato de Obligado en la época que era gobernador del Chaco.

La consoló, le dió pasaje para la capital y despachóla en el primer vapor, con una carta, en busca de su hijo.

Mas, pocos meses habían transcurrido, cuando una tarde se presentaba en su despacho la misma mujer, toda llorosa...

—¿Y su hijo?—la preguntó el coronel, al verla.

—Lo tienen en casa del ministro, —contestóle la afligida madre;— pero, no me lo quieren devolver, porque dicen que los indios son buenos para sirvientes,... y mi hijo, señor gobernador, no es indio, es cristiano, y cristiano como su padre, el teniente Lucho, del 4 de caballería, muerto gloriosamente en la misma invasión que me lo llevaran...

—¿Y quién le ha dicho tamaña barbaridad?

—Misia Dolores (1), la señora del ministro.

—Bueno, vaya tranquila, que todo se arreglará y tendrá a su hijo...

—Pero, vea, señor gobernador, que...

—Ya le he dicho que esté tranquila; yo cumplo siempre lo que prometo.

. . . . . .

. . . . . .

Y notas van y notas vienen, pero el chicuelo no llegaba, a pesar de las "seguridades" que le daban al coronel en las respuestas; hasta que, un día, ante el atropello a su dignidad de funcionario recto y honrado, y ante el dolor de la atribulada madre, en el primer vapor con destino a Buenos Aires, se marchó el gobernador, y presentándose en el despacho del ministro, hizo la reclamación del caso, logrando sus deseos...

Y aunque, si bien es cierto que con ello se enajenó la voluntad del superior, pudo, no obstante, llevar de regreso, no sólo al pequeño aludido, sino que también a numerosos otros indiecitos "cautivos" de los cristianos ricos de la ciudad...

Con razón dijera el general don José Ignacio Garmendia, uno de sus compañeros de gloria en las campañas del Paraguay y del Desierto:

"Fué el general Obligado un militar ilustrado y progresista, y un valiente oficial, patriota por estirpe, que en todo momento enalteció el nombre de sus ilustres antepasados, no conociéndosele jamás otra pasión que la de hacer feliz a su país. Esa gloria lo deslumbra y ocupa todos los anhelos de su alma; y si en algo faltó a los estrictos deberes de su posición, nunca lo hizo por móviles indignos de la virtud o de la honradez, sino arrebatado por el deseo de ligar su nombre a ese gloriosísimo servicio con que quería verlo consagrado en la Historia y en la grandeza futura de su patria."

Y el coronel José A. Rodríguez, en el bellísimo discurso que pronunciara, en representación del Ejército Nacional, en 1915, con motivo de la colocación en la tumba del prócer, de la placa de bronce perpetuando su augusta memoria:

"La vida toda del ilustre general don Manuel Obligado, está condensada en este pensamiento justiciero que la inspirada escrito a doña María del Carmen Lobo Arraga estampa en su libro biográfico a modo de relieve broncíneo en el frontis de un edificio consagrado:

"Creó escuelas, erigió templos, fundó pueblos, "descautivó" cristianos, civilizó indígenas, defendió la patria, ensanchó sus campos, dilató sus fronteras, difundiendo el mayor bien a su alcance."

(1) Aludía a la esposa del general Benjamín Victorica, doña Dolores de Urquiza.

Calzados "OX"



Art. 715—Cabritilla charolada. . . $ 14.—
Art. 713—Gun metal extranjero . . $ 14.50
Art. 711—Potro charolado. . . . $ 12.50
Art. 746—Piel de seda, pesos. . . . . 15.—
Art. 531—Gun metal extranjero. . $ 16.50
Art. 545—Cabritilla extranjera . . $ 13.50
Art. 1—Cabritilla charolada y mate. $ 18.—
Art. 554 — Charolado y mate. . . . $ 13.50

Este problema industrial ha sido al fin resuelto por nosotros, con singular beneficio para nuestros clientes.
El taco OX ofrece sobre sus similares la sensible ventaja de corregir este vicio de deformación del pie conservando perpetuamente el calzado en su línea natural de elegancia.

BOTO & TURNÉ
SALTA, 93 — U. T. 3547, Libertad — BUENOS AIRES

TALLERES EN LA CASA PARA CALZADO SOBRE MEDIDA
SERVICIO ESPECIAL PARA EL INTERIOR



Si sufre Vd. del estómago tome

STOMALIX

del Dr. Saiz de Carlos

Es un excelente licor estomacal que cura en poco tiempo y sin molestias todas las enfermedades que perturban la digestión y alteran el funcionamiento de los intestinos.

Los médicos más eminentes de todo el mundo lo recomiendan desde hace 50 años, porque obtienen siempre los resultados más satisfactorios.

STOMALIX es el medicamento por excelencia para combatir la Inapetencia, Acedías, Vahídos, Dispepsia, Dolores y dilatación de estómago, Pesadez de cabeza, Sofocación, etc., etc.

Pídalo en todas las Farmacias y Droguerías y solicite folletos a los únicos depositarios

Eduardo de Bary y Cía.
ESMERALDA, 916 BUENOS AIRES

El reloj

por Alfredo R. BUFANO

Los criados de la vieja casa patriarcal de los Navarro, estaban algo inquietos con el anuncio de la llegada del hijo pródigo, viejo ya, para pasar el resto de su vida en el sereno retiro de la paterna heredad.

—¿A qué hora llega?—pregunta uno de ellos.

—Creo que a las diez—contesta el otro; hijos ambos del anciano criado que viera crecer a los niños de la casa, y morir a los viejos, y que vería ahora regresar al último Navarro.

—¡Pues vaya un gusto!—dice el primero—venir a vivir a estos lugares, y a esa edad...

—¡Caprichos de viejo!

—Vamos, muchachos; suspended la charla esa —ordena una voz serena desde el jardín de la casa.—¿No oís que se acerca?

En efecto. Un trotar de caballos se oía a la distancia. Los criados se asomaron y vieron que de allá, desde el fondo de la calle polvoriento, plácida calle de aldea, venía una carroza de viaje tirada por dos hermosos caballos blancos que hacían resonar el golpe casi rítmico de sus cascos en el grato silencio matutino.

El criado más viejo, el que conociera al muchacho de entonces y que ahora llegaba maciello y senil después de tantos años, cortó un gran ramo de rosas y fuése a esperar a Navarro junto al ancho portón.

Al cabo de un momento, la carroza se detenía ante las verjas de la casa, y abriéndose la portezuela, descendieron los dos acompañantes del señor, quienes lo invitaron a salir. Este lo hizo despaciosamente, afirmándose en ellos, como temiendo andar solo.

El viejo criado, con el sombrero en la mano, se adelantó a ofrecerle sus rosas.

—Buenos días, amigo,—saludó Navarro con voz velada.

—Buenos días, señor. Tome usted estas flores como bienvenida.

—Muchas gracias. — Navarro tomó las flores desprendiéndose de uno de los acompañantes quien lo tomó entonces por el brazo.—¿Has visto qué viejo vengo?—agregó Navarro dirigiéndose otra vez al criado.

—No señor. Todavía está bien...—atinó a contestar el servidor.

— Y estos muchachos tan guapos?

—Mis hijos, señor; para que usted los mande.

—Dios se los conserve. ¿Todo está dispuesto?

—Todo, completamente.

Navarro entró a la casa, y sus ojos se llenaron de lágrimas. Con la garganta anudada por la intensa emoción, iba murmurando a medida que avanzaba:

—¡Todo está igual! Este el jardín donde jugué cuando muchacho; la galería, con sus enormes pilares, todavía permanece con sus jazmines trepadores y sus enredaderas de rosas, siempre jóvenes a pesar de los años. ¡Sólo yo he envejecido!



Aquella es la huerta, sitio de mis locas correrías, con sus perales, sus manzanos y sus durazneros en flor, cada vez más opulentos... ¡Todo está igual, Dios mío! El molino, con sus aspas sonoras en su alternativo girar; el pozo con su brocal donde la hiedra ha crecido; el cerco, con sus pinos escuetos; el pequeño arroyo de riego con sus achiras y sus juncos, florido en cada primavera... ¡Sólo yo envejezco!

Navarro pidió entrar a su habitación. Se sentía fatigado.

Allí estaban sus muebles, vetustos y austeros, como antiguos guardianes inmutables. La biblioteca, atestada de libros cuyos lomos descoloridos daban la perfecta sensación de los años que habían permanecido encerrados.

—Dejadme solo—pidió Navarro, y se dejó caer en un amplio sillón, donde padres y hermanos, ahora ausentes para siempre, se habían entregado al inefable placer de las serenas meditaciones. Sillón donde la madre, buena y simple matrona, solía sentarse para contar a los niños los cuentos de infancia ahora borrados de la memoria.

Cuando todos salieron, en el húmedo silencio de la estancia resonó como una voz fatídica el tic-tac del antiguo reloj de péndulas. Navarro se estremeció. Buscó con los ojos al amigo de antaño, y lo encontró como siempre. Igual que cuando marcaba las horas de su niñez remota; igual que cuando iba a la escuela del poblado; igual que cuando empezó a sentir el fuego secreto de los primeros amores, y que cuando, mozo ya, decidió alejarse de la vieja casa solariega para recorrer los senderos del mundo. Siempre lo mismo; señalando implacablemente la marcha de la Eternidad.

Navarro sintió una punzada aguda en el pecho. Y llamó con voz ahogada. Cuando acudieron los criados y los acompañantes, estaba cadavérico, hundido en el sillón, con los ojos fijos en el viejo reloj.

—Perdonadme...—dijo el viajero trémulo de angustia—he venido a entristeceros... pero a morir en paz! Era lo que yo quería. ¿Qué hora es?

—Pronto van a dar las doce—dijo uno de los criados.—¿Qué desea el señor? Pida lo que quiera; todo lo haremos.

—Nada... Que suenen de una vez...

—¡Pero si falta poco, señor!

—Que suenen...—ordenó Navarro, con un dejo amargo de energía.

El criado fué hasta el reloj, y adelantó las agujas. Las doce.

Y la voz de la campana empezó a sonar sordamente en el silencio profundo de la estancia, mientras Navarro se iba quedando inerte ante la eternidad del sonido.

Cuando cerró los ojos, era el mediodía. Afuera reía la vida en el trino del pájaro, en los perfumes del huerto y en la sonrisa del sol; y en la alcoba de antaño resonaba el implacable tic-tac del viejo reloj de péndulas...

Ilust. de Bouché.

HERMOSURA SIN PAR

El enigma de su conservación y mejoramiento

por Charlotte Rouvier



Una cabellera naturalmente ondulada

EL buen stallax no solamente produce el mejor shampoo posible, sino que además tiene la propiedad peculiar de formar una natural y pronunciada ondulación en el cabello, efecto que seguramente desean casi todas las damas. Una cucharadita de las de café llena de granulados stallax disueltos en una taza de agua caliente, deja amplio margen para hacer un magnífico lavado de cabeza y da al pelo una brillantez y suavidad que ninguna otra cosa conocida puede proporcionar. Es totalmente inofensivo y puede comprarse en casi todas las droguerías. Como hasta ahora ha sido poco usado para este propósito, el stallax sólo se vende en paquetes con sello original, conteniendo cada paquete cantidad suficiente para veinticinco o treinta shampoo.

Procedimiento novedoso contra los barrillos

DESPUES de la revelación de recientes secretos de la ciencia moderna, no deben existir en ningún rostro femenino esos molestos barrillos, grasitud y poros dilatados que tanto restan a los encantos de la mujer y tan cruel efecto producen en el ánimo de la misma. El nuevo procedimiento elimina instantáneamente tales molestias sin necesidad de recurrir a masajes y sin dañar en lo más mínimo el delicado cutis. Se recomienda precisamente por su sencillez y por ser agradable. Obtenga algunas tabletas de stymol cuidando estén siempre bien tapadas y en lugar seco. Eche una en un vaso con agua caliente. Luego de cesar la efervescencia que se produce y usando una esponjita o paño, someta su rostro a un abundante baño, secándose luego con una toalla limpia y blanda. Y con gran alegría notará usted que de su cara habrán desaparecido los barrillos y la grasitud, los poros se habrán contraído, quedando un cutis claro, aterciopelado y fresco. Con tan sencilla operación, que puede repetirse algunos días después para la definitiva permanencia de tan rápido éxito, se restituye al corazón la felicidad de los atractivos de la vida.

Supresión del bozo en la mujer

PARA las damas que ven su belleza desfigurada por este molesto crecimiento de vello, constituirá una gran noticia saber cómo se extirpa de un modo permanente ese vello. Para este propósito debe usarse el porlac puro pulverizado, de cuya substancia casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza. El tratamiento se recomienda no sólo para la desaparición instantánea del vello que os desfigure, sino para matar por completo las raíces, sin que por esto sufra la belleza de vuestra piel.

Un procedimiento sin igual para conservar la belleza

COMO que he sido siempre muy interesada en todos los estudios científicos relacionados con la conservación de la belleza natural del cutis, me ha impresionado vivamente la popularidad siempre creciente del nuevo y sencillo procedimiento de "absorción".

Miles de mujeres emplean privadamente este procedimiento en sus hogares. Se basan sobre razonada teoría que me parece de buen criterio, es decir, que el cutis viejo y descolorido debe ser extirpado, máxime cuando la acción de los años, el uso de jabones cáusticos, cosméticos, etc., ha determinado manchas y arrugas en aquél. Dicha epidermis de mal aspecto, sólo sirve para ocultar la hermosa, vigorosa y fresca piel nueva que hay debajo y que espera ser relevada para exhibir su hermosura y lozanía.

Con este objeto, las mujeres aplican únicamente un poco de cera mercolizada, tal como puede obtenerse en cualquier farmacia importante, extendiéndola a modo de cold cream sobre el cutis. Tal procedimiento observado por espacio de algunas noches, determina la absorción completa de la epidermis muerta y vieja. Cera mercolizada de buena calidad no es una substancia desagradable y los resultados inmediatos de este sencillo e ingenioso sistema son realmente sorprendentes.

Canas a un lado

LAS canas son a menudo una seria contrariedad que se presenta tanto a hombres como a mujeres cuando aun se encuentran en la plenitud de su vida. Las tinturas para el cabello no deben usarse siempre porque sus inconveientes son obvios y además causan perjuicio al pelo en muchos casos. Pocas personas saben que una fórmula muy sencilla, fácilmente hecha en casa, devuelve a las canas el color primitivo del cabello, de la manera más inofensiva. Basta con que compre usted dos onzas de tammalite concentrada en casa de un boticario, y las mezcle con tres onzas de bay rhum o espíritu de laurel. Aplique usted esta sencilla e inofensiva loción a su cabello durante unas cuantas noches, por medio de una esponjita, y las canas desaparecerán paulatinamente. La loción no es grasienta ni pegajosa, y ha sido probada con éxito una y otra vez durante varias generaciones por las personas que han tenido la dicha de poseer la fórmula. Mezcle usted mismo la loción en su casa, consiguiendo un frasco completo de tammalite concentrada, con el sello intacto, lo cual será suficiente para asegurar éxito.



Leyendo a Fray Luis

por Ricardo MONNER SANS



Vino a mis ojos con tu doctrina
la luz divina,
y a sus fulgores
que esparcen tiernos, castos amores,
surgió en mi alma
célico anhelo de eterna calma.

Ya de tu lira brote la endecha
que a tus oídos el campo trajo,
bien en La Flecha,
bien en el Tajo;
ya vibre a impulsos de tus anhelos
cual si los cielos
en ti vertieran dulce harmonía,
son tus cantares la melodía
de quien suspira constantemente,
como creyente,
por otra patria en que no hay penumbra
y que tu alma pura, clara, vislumbra.

Ya entones odas en que palpita
el amor patrio que el pecho agita;
ya divinices
con tus arpegios siempre felices
campos, laderas, sotos y prados,
suaves remansos, duros collados,
siempre te miro regio poeta,
escriturario, místico, asceta,
tender tu vuelo hacia regiones
do entrar no pueden torpes pasiones.

Yo me recreo con tus cantares,
yo con tu prosa tersa, me abismo,
tú de Castilla en los patrios lares
bebiste ansioso noble purismo.

Si me aplebeyan esas lecturas
ricas de horruras,
que hoy lanzan al mundo gárrula charla
en torturada e insulsa parla;
si el pauperismo de mí hace presa,
si por sorpresa
fuese lo inculto señoreando
lo que mi labio va murmurando,
yo te aseguro, tenlo por cierto,
que si lo advierto,
rompo mi pluma, bravo desisto
de hablar en lengua no castellana,
y abro y releo tu filigrana
"Nombres de Cristo".

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF



ANTISÉPTICO y DETERSIVO

No es cáustico ni venenoso

Admitido en los hospitales de París

Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

EN TODAS LAS FARMACIAS

Desconfíese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

Como Las Estrellas

DE LA ESCENA PRESERVAN SU BELLEZA

MARIA CARASCAL,

Reina de la Belleza de la Escena Latino-Americana.

"¿Qué haría yo sin esta joya, el incomparable Jabón Certificado de Ross? Dependo de él diariamente. Posee una rara eficacia para suavizar, calmar y hermosear la piel. Ninguna otra cosa parece necesaria para lograr este resultado."



Jabón Certificado De Ross

No hay indicio mejor del carácter que un cutis delicado, fino e inmaculado: es el símbolo de la divinidad de la mujer. El Jabón Certificado de Ross es un triunfo del arte químico de embellecer, reconocido como tal por todas las reinas de la belleza que adornan las escenas del mundo entero.



Se vende en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

The Sydney Ross Company, New York U. S. A.

JUGO de LIMAS de ROSE

DELICIOSO, SALUDABLE, REFRESCANTE.

Asegúrese de obtener la marca "ROSE."

L. ROSE y Cía., Limitada, Londres, Inglaterra.

(ROSE'S LIME JUICE)

Curiosidades, rarezas y extravagancias

La restauración de catedrales.—La guerra es la destrucción y entre las guerras destructoras quizás ninguna haya causado tanto destrozo como la que felizmente ha terminado.

Pueblos, ciudades enteras han desaparecido, y lo que antes eran calles, plazas, museos, catedrales, edificios que asombraban con su belleza arquitectónica han quedado reducidos a escombros, mezclados con cascos de metralla de los proyectiles de ambos bandos; pero el hombre no quiere que aquella muestra de la barbarie humana perdure largo tiempo y empieza ya a reconstruir, a reedificar, a reparar.



Restaurando una vidriera de colores de una catedral francesa.

En el norte de Francia y Bélgica, donde hay buen número de iglesias famosas por su arquitectura, los templos han sufrido grandemente y se comprenderá que no haya quedado sana una vidriera de los magníficos ventanales de colores que eran el orgullo de aquellas poblaciones.

Allí han empezado las reconstrucciones. Los Estados Unidos que poseen fábricas de vidrieras de colores magníficas, han mandado a Francia y a Bélgica obreros escogidos que trabajan constantemente haciendo reparaciones, completando dibujos, y poniendo nuevas vidrieras que vienen ya fabricadas de América, de acuerdo con los diseños que reproducen las primitivas.

Como este trabajo es delicado y la fabricación de las vidrieras exige mucho personal, es grande el número de obreros en ello empleado y el día que las reconstrucciones de todos los edificios de todos los pueblos destruídos se tome con afán, aumentará considerablemente la inmigración de obreros de todos los países que se ocuparán en enmendar los destrozos de la guerra.

* * *

El Campo Vaccino.—Campo Vaccino fué el nombre dado durante algún tiempo al lugar que en la antigüedad ocupó el Foro Romano. Este, que en los grandes tiempos de Roma, contaba con magníficos monumentos, sufrió mucho con la invasión de los bárbaros y fué completamente destruído por el normando Roberto Guiscard cuando acudió en auxilio de Gregorio VII.

Abandonado durante varios siglos se convirtió en un depósito de inmundicias, las cuales elevaron el nivel de suelo veinticuatro pies. Pablo III hizo algunas excavaciones. Más tarde el Foro se convirtió en un mercado de ganados cambiando el nombre glorioso de Fórum Romanum por el de Campo Vaccino (campo de la vaca), hasta que el papa Pío VII trasladó el mercado a las riberas del Tíber fuera de la puerta Flaminia.

Actualmente, después de haber hecho excavaciones, se le vuelve a conocer con el nombre de Foro Romano. Este, y, por consiguiente, el Campo Vaccino, está entre el Palatino y el Capitolio.

* * *

La celebración de la paz en Extremo Oriente. — El Extremo Oriente, siempre fastuoso, ha celebrado la victoria de los aliados, que es su propia victoria, con fiestas y solemnidades diversas. En el Japón, sobre todo, la celebración ha revestido la forma de regocijos populares, entre los cuales han descollado "procesión de linternas", o retreta, que diríamos nosotros, de Yokohama. Como en todas las fiestas de este género, figuraron en ella varios carros alegóricos, algunos a base de automóviles, como el dedicado a recordar el inicuo fusilamiento de la enfermera Edith Cawell.



Arco de la Victoria levantado en Tokio para conmemorar la rendición de los imperios centrales.

* * *

Los límites con Alemania.—Según un texto de Geografía alemán, escrito por Daniel y editado en 1875 y en uso en las escuelas alemanas, los límites del imperio son: el Báltico, el mar del Norte, la línea divisoria de las aguas entre la cuenca del Ródano y el del Sena, los montes Faucilles, el Jura que separa como una muralla a Francia de Alemania, el Ródano, los Alpes, el Adriático (golfo de Fiume), los Cárpatos de Hungría y la Narova en el golfo de Finlandia a treinta y cinco leguas de Petrogrado.

Los límites del imperio alemán, dice el libro, están muy lejos de sus límites naturales, y tenemos que pasar por la pena de confesar que una tercera parte, por lo menos, de la patria alemana está aún en manos de nuestros vecinos.

¡Los límites de Alemania! Cualquiera sabe cuáles serán; pero, desde luego, podemos asegurar que no serán, ni con mucho los que en su geografía expone Herr Daniel, quien, como todos, tendrá que estudiar de nuevo esa asignatura en lo que a su parte política se refiere.

* * *

Gorros pegados a la cabeza.—El gorro de clown no es enteramente de circo. Buena prueba de ello es el adjunto retrato de un indígena de Nueva Guinea, donde el gorro cónico forma parte integrante y casi única de la indumentaria del país. Pero allí son muy prácticos los indígenas, y para que no se les caiga el puntiagudo cubrecabezas, se lo pegan con cola al cuero cabelludo, sistema magnífico, y que pudiera adoptarse entre nosotros para los días de viento.



Un indígena de Nueva Guinea con su original gorro.

La fotografía y los datos concernientes a ellos los ha publicado en el periódico "The Daily Mirror" un explorador que acaba de regresar a Inglaterra.

* * *

Nuevo empleo.—Entre los empleos reservados a los mutilados de la guerra hay uno nuevo que no deja de ser curioso. Depende del Ministerio de Hacienda de Francia, y lleva el título de "catador de tabaco". El sueldo es de 2.700 francos, más una indemnización de 1.800 francos, por la actual carestía de la vida. Para obtener estos empleos en las fábricas de tabacos de Francia hay que poseer el certificado de estudios que se da en Francia en las escuelas y pasar un reconocimiento médico. En las fábricas estos empleados prueban el tabaco que llega de las colonias para fumar, tomar rapé y mascar, de modo que se pasan el día chupando, soplando, mascando y estornudando.

(Continúa en la siguiente página.)

Ayuda Para Mujeres Trabajadoras



Es increible cuantos dolores y sufrimientos á menudo pasan muchas mujeres que trabajan.

Que tristeza causa el ver á una mujer, luchando para ganar el pan ó trabajando en el hogar, cuando tiene dolores en la espalda ó la cabeza. Se siente tan cansada que sólo con mil esfuerzos puede seguir su faena, pues cada movimiento le causa dolor. El origen de estos achaques puede encontrarse en algún trastorno propio del sexo. El remedio seguro es

El Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham

Cairo, Costa Rica.—"Por espacio de siete años estuve sufriendo con dolores tirantes hacia abajo, dolores en la espalda y pesadez general muy especialmente en los períodos.

"Probé el Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham y este remedio tuvo éxito mientras que otros que tomé fueron inútiles. Fuí una víctima por muchos años y puedo decir ahora que estoy buena. Recomiendo su medicina a las mujeres que sufren."—Sra. Mary Cummings, Hacienda Luisiana, Cairo, Costa Rica, A. C.

Si está Ud. sufriendo alguna de estas enfermedades y desea un consejo especial, escriba confidencialmente á Lydia E. Pinkham Medicine Co., Lynn, Mass., E. U. de A. Su carta será abierta, leida y contestada por una señora y considerada estrictamente confidencial.

Unicos Depositarios: BELLOCCHIO y Cía.

PICHINCHA 62 — Buenos Aires

La mejor oportunidad para conseguir

Combinaciones seda, sin mangas, punto tricot, de $ 20.— a. . $ 12.50

Combinaciones seda, manga corta, $ 12.—

Calzones seda, punto tricot, de $ 12.50 a $ 8.50

Medias hilo Escocia, de $ 5.80 a. . . . $ 3.80

Medias algodón muselina, a . . . . . $ 1.50



AULD'S
TIENDA INGLESA
52 MAIPU 56
Buenos Aires

"Curiosidades, rarezas y extravagancias".—(Final)

UN FARO ORIGINAL.—En las costas de Europa hay muchos faros notables por diversos conceptos, pero ninguno tan extraño como el de Creach, en la isla de Ouessant (costa de Bretaña), que está pintado en blanco y negro, en fajas de igual anchura, ofreciendo un aspecto verdaderamente fúnebre en aquella tierra de supersticiones y junto a aquel mar siempre embravecido. Hay quien pretende que lo pintaron así para simbolizar las alternativas de esperanza y desesperación a que tan a menudo se ve sujeta la gente de mar. La altura del faro es de 30 metros, su circunferencia de 28, y está iluminado eléctricamente.



El faro de Creach, en la costa de Bretaña.

* * *

MONUMENTOS CAPILARES.—El peinado, las pelucas, los postizos en la cabeza llegaron en el siglo XVIII al colmo de la perfección y del ridículo. Algunos peinados de teatro eran tan altos que la cabeza de la mujer media 1.95 metros desde el mentón a la extremidad del armatoste que se llamaba peinado. De esa época es el célebre peinado "Belle Poule", que representaba un navío con todo su aparejo.

En 1774 la duquesa de Chartres se presentó en el teatro de la Opera con un peinado monumental en el cual se veía a su hijo en brazos de la nodriza, un loro comiendo una cereza, un negrito y varios adornos y cifras hechos con pelo de su esposo y de sus hijos.

La moda del peinado y los postizos es ahora menos exigente y, sin embargo, solamente Francia consume al año 180.000 kilos de pelo para postizos, y la industria de pelucas, peluquines y otras, representaba antes de la guerra un negocio de 30 millones de francos. Ahora el pelo cuesta mucho más caro por no contar con el mercado de Budapest, que él mismo era tributario de China.

* * *

UN HOTEL HISTÓRICO. — Pocos edificios habrá en el mundo de mayor interés histórico que el hotel que sirvió al alto mando alemán de último cuartel general, y del que salió la primera noticia de la abdicación de Guillermo II. Como es bien sabido, la noticia resultó por el momento falsa; pero se afirma que la verdadera abdicación fué también acordada y firmada en el mismo hotel.



El edificio donde el ex kaiser firmó su abdicación.

* * *

CÓMO NOS CONSTIPAMOS.—Hay quien asegura que estamos en un grave error cuando creemos que nuestros constipados proceden de la humedad o del frío. Observaciones numerosas prueban que este padecimiento proviene de los microbios.

Los que defienden esta opinión alegan que en el círculo polar ártico donde el frío aprieta de firme y dura sin interrupción, no se constipa nadie, porque esta región no es favorable al desarrollo de los microbios infecciosos.

Hechos elocuentes vienen a confirmar esta afirmación.

En Spitzberg, sir William Cooway y sus compañeros de expedición no se constiparon jamás, aunque estuvieron siempre mojados y sometidos a las mayores privaciones; pero desde que llegaron a la costa donde se encontraban las personas que dejó Andree, pagaron su tributo a la temperatura más dulce y tuvieron constipados violentos.

Nansen y sus acompañantes se salvaron completamente durante toda su exploración polar, y fueron atacados en cuanto se pusieron en contacto con la civilización.

En el Himalaya ni Cooway ni los suyos se constiparon tampoco mientras anduvieron por la montaña, pero desde que llegaron a un pueblo frecuentado por algunos europeos, se vieron invadidos seriamente.

En una palabra, que el constipado no nace espontáneamente del frío, y se comunica de una persona a otra, de una a otra casa, de uno a otro pueblo.

Los largos viajes por mar, la vida de campamento, la estancia en un lugar donde la ventilación es perfecta, tienen las mejores condiciones para la inmunidad contra los resfriados.

LA TUMBA DE UNA EMPERATRIZ MEJICANA.—En Filadelfia, en los Estados Unidos de Norte América, está sepultada una emperatriz, la primera emperatriz de raza blanca que tuvo Méjico. Se llama Ana María, y fué la esposa de aquel infortunado Agustín Itúrbide, hijo de padres navarros, que con el nombre de Agustín I el Libertador fué emperador de Méjico durante diez meses mal contados (18 de mayo de 1822 a 1.° de febrero de 1823). Desterrado al caer el imperio y ser substituído por la república, Itúrbide pasó año y medio en Europa, hasta que engañado por falsas promesas volvió a Méjico a mediados de 1824, siendo inmediatamente preso y fusilado en Padilla. La ex emperatriz pudo huir y se refugió en Filadelfia, donde residió hasta su muerte. Su tumba, en el pequeño cementerio de la iglesia de San Juan Evangelista, hállase cubierta de una sencilla lápida, sin distinguirse en nada de las que la rodean.



La tumba de la esposa de Itúrbide, que durante diez meses fué emperador de Méjico.

* * *

KÁMERUN O CAMARONES?—Pocas regiones habrá en el mundo cuyo nombre se desfigure más, al pasar de un idioma a otro, que el de la porción de la costa de Guinea situada al norte de la colonia española del Muni y que Alemania ha perdido en esta guerra. Explorada dicha región en el siglo XV por el español Jaime Ferrer, fué luego más detenidamente reconocida por los portugueses, que habiendo encontrado en el río, por donde penetraron, gran cantidad de camarones, le dieron el nombre de "Camaraos". Con este nombre, y más comunmente con el español de Camarones, que es su traducción literal, fué conocido el país durante años y años, hasta que los ingleses, aplicándole su ortografía, lo transformaron en "Camaroons", que se pronuncia "Cámeruns". Cuando, en 1884, Alemania se hizo dueña de aquella costa, aprovechando la proverbial de los españoles, a quienes en justicia les correspondía, tomó el nombre, no del portugués ni del español, sino del inglés, y por añadidura lo escribió a su manera, viniendo a dejarlo en Kámerun. Esta ha sido la denominación oficial, y está justificado que, reconociéndola como tal, se haya venido empleando mientras el país en cuestión estuvo sometido al dominio germano.

* * *

EL CONSUMO DEL AJENJO.—A poco de estallar la guerra europea se prohibió en Francia el consumo de la favorita bebida, del aperitivo obligado de todo francés, del ajenjo. Su consumo aumentó tan rápidamente que era verdaderamente alarmante, y desde hace ya veinticinco años que el gobierno estudiaba la manera de reprimir el abuso de la perniciosa bebida.

Hace un cuarto de siglo se prohibió el uso del ajenjo en todas las instituciones, escuelas y dependencias del Estado, así como en el ejército y en la marina, pero a pesar de todas esas prohibiciones la costumbre de tomar el Pernaud fué siempre creciendo considerablemente.

Solamente de Suiza importaba Francia más de 10.000.000 de litros.

* * *

LA BANDERA INTERALIADA.—Desde hace escasamente un mes, flota sobre los mares una nueva bandera: el pabellón del comité comercial interaliado, que han adoptado las diferentes naciones de la Entente y que llevan a la popa todos los barcos enemigos requisados para el servicio de dichas naciones. Dicha bandera viene a ser el pabellón argentino con los colores invertidos, es decir, una banda horizontal azul entre dos blancas.

No sabemos si esta bandera se conservará luego definitivamente, si llegará a ser el pabellón internacional del porvenir; pero, sea como fuere, es interesante, señalar la aparición del primer emblema de un grupo de naciones, sustituyendo a la consabida combinación de todas sus banderas.

Jaque quina



Alivio Instantáneo de

La jaqueca, el dolor de cabeza nervioso, bilioso o dispéptico; la neuralgia, el reumatismo, los dolores en los músculos y las coyunturas, los mareos, el insomnio, la excitación, el dolor de espalda, el malestar del menstruo, los dolores de muelas y oídos, los calambres y el lumbago.

Es una insensatez padecer dolores de cabeza cuando es tan fácil deshacerse de ellos. Pruebe Ud. JAQUEQUINA una vez y jamás querrá después estar sin ella. Obra como por mágica y expulsa del cuerpo hasta el último vestigio del dolor, la fatiga y la tensión nerviosa.

Se vende en todas las buenas farmacias y droguerías.

The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

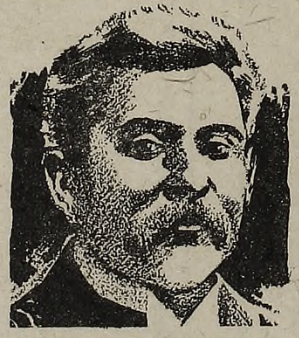
Alabada por la Mlle. Nanette de Courcy

Cuya juventud, belleza, gracia y admirable talento como bailarina y actriz la han hecho "la última sensación" de Paris y los Estados Unidos. Dice ella:

"A consecuencia de trabajar con exceso frecuentemente, sufrí mucho de agotamiento mental y físico, dolor de cabeza, neuralgia, irritabilidad y otros males nerviosos. Estando en Nueva York oí hablar de JAQUEQUINA a un amigo mío. Esta admirable preparación no sólo curó mi neuralgia, sino que en muy breve tiempo me quitó todos los otros síntomas de que padecía.

Recomiendo JAQUEQUINA con el mayor entusiasmo a todos mis amigos.

MLLE. NANETTE DE COURCY.



Las Píldoras de Vida del Dr. Ross, el Maravilloso Remedio Vegetal, Curan Todos los Males de los Intestinos, la Dispepsia y Muchas Otras Enfermedades.

Usted Está Envenenado.

Muchas personas están enfermas sin saber qué les aqueja. Se sienten abatidas y cansadas, despiden un aliento fétido, padecen dolores de cabeza y siempre experimentan una sensación de mal sabor en la bóca. Todos estos son síntomas producidos por los venenos que se han acumulado en el organismo y lo que se necesita para combatirlos eficazmente es un tónico para los intestinos y el hígado tal como las PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. Cuando estos órganos están débiles e inactivos la sangre que afluye al corazón está llena de impurezas y al circular luego por todo el cuerpo, esta sangre impura causa un paulatino envenenamiento en todo el sistema.

Las PILORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS eliminan rápidamente las impurezas y aseguran la constante corriente de sangre pura y limpia por todo el cuerpo.

Entre los miles de testimonios que recibimos anualmente debemos citar el del **Dr. Alonso Martínez de Monterrey, México,** que dice:

"Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son un medicamento catártico muy activo y eficaz, suave e inofensivo, que cura el Estreñimiento Crónico y todos los padecimientos tan ofensivos, molestos y desagradables que ocasiona esta enfermedad."

The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

De nuestra cosecha y la ajena

HA MUERTO EL PROPIETARIO DEL MAYOR RASCACIELOS

El día 8 falleció en Nueva York Mr. Frank W. Woolworth, el propietario del rascacielos más grande del mundo, el famoso "Woolworth Building", que costó catorce millones de dólares.

En nuestro número 421 hemos referido brevemente la historia de Mr. Woolworth.

Decíamos: "El héroe de este rascacielo es Mr. Frank W. Woolworth, pobre muchacho campesino, nacido y criado en una granja que sólo a los 21 años apareció en la ciudad, entrando a practicar sin sueldo en una tienda. Como era un verdadero campesino, tardo de imaginación y movimientos, no tenía lo que se llama "buen mostrador", y a los 28 años era aún dependiente en provincias. Un día le dijo su amo, refiriéndose a unos saldos y retazos que no se vendían y estaban estorbando en los estantes:

—Lo mejor es que aparte usted todo eso y lo venda a cualquier precio.

Woolworth amontonó la mercadería en una mesa, y le puso este letrero: "Cualquier cosa, cinco centavos", sin darse cuenta que había inventado un sistema de vender. La mercadería desapareció como por milagro.



El "Woolworth Building".

Woolworth era tardo de imaginación, pero aprovechaba los consejos de la experiencia. El propuso a su amo poner una mercería donde todo se vendiera a precios fijos de cinco y diez centavos. El amo no aceptó.

—Muy bien, entonces fíeme la mercadería. Mi padre responderá con la granja.

Así empezó Woolworth, con unos pocos pesos en artículos de mercería. Cometió muchas torpezas campesinas, soliendo equivocarse en la elección del paraje para instalar el negocio. Pero él iba tomando nota de lo que salía bien y de lo que salía mal, y aprendiendo de una y otra cosa. Hoy tiene más de mil mercerías (¡más de mil!), conocidas por las mercerías de "cinco y diez", que son los precios de sus artículos de batalla. Y además, aquel rascacielo, que vale catorce millones."

Woolworth dirigía actualmente una sociedad mercantil propietaria de más de 870 comercios, en Estados Unidos, Canadá e Inglaterra, cuyos ingresos alcanzaron en 1915, a 80.000.000 de dólares, vendiendo exclusivamente artículos a 5 y 10 céntimos de dólar.

El edificio Woolworth es una maravilla arquitectónica, y en el que se encuentran innumerables oficinas cuyos empleados forman un pueblo de 10.000 personas. Veinte ascensores funcionan con absoluta seguridad y diariamente suben en ellos unas 25.000 personas. Hay establecidos en el edificio 1.650 teléfonos.

El edificio posee un servicio propio de incendios, aun cuando es realmente incombustible. Para su ventilación cuenta con 5.000 ventanas, y se realiza aquélla haciendo penetrar a la altura del quinto piso el aire, que pasa por una corriente de agua constantemente, y ya limpio y puro, es refrigerado o calentado según la estación y distribuido por todos los departamentos. La galería de observación está situada en el piso 58 del edificio.



Mr. Frank W. Woolworth.

EL BANCO HIPOTECARIO Y LOS LATIFUNDIOS

Dice la "Memoria" del Banco Hipotecario Nacional:

En ese sentido el directorio ha acogido durante el último año todo préstamo, cualquiera que fuere su monto, siempre que se solicitara dividido en lotes que no excedieran de 200 hectáreas y bajo la expresa condición de ser escriturado a los colonos directamente por el Banco, no pudiendo el propietario exceder del límite pecuniario fijado por la ley en caso de que la venta fracasara. De este modo ha podido el Banco colonizar en el término de pocos meses alrededor de 30.000 hectáreas de fértiles campos, haciendo desaparecer varios latifundios próximos a nuestros grandes centros de exportación.

Este pequeño ensayo, en el que sólo acordamos hasta el 50 por ciento del valor de la tasación, nos demuestra la favorable acogida que tendrá la reforma propuesta a nuestra ley orgánica, cuando el Banco pueda ofrecer el 80 por ciento del precio de venta y el propietario conceda plazos para el pago del 20 por ciento restante, es decir, cuando convirtamos al arrendatario en propietario, sin mayor desembolso pecuniario, por parte del primero.

ANIVERSARIO DE DARWIN

Hoy es el aniversario de Carlos R. Darwin, muerto en 1882. Sus teorías, que aun actualmente levantan espesa polvareda, tuvieron origen en su mente cuando el andaba por estos países. En 1833; cerca de Montevideo, descubrió la coraza de un armadillo fósil y observó la semejanza de las escamas de aquella coraza con las de los vivientes de la misma especie, hasta el punto de no poder quitarse del pensamiento que la especie viviente había descendido de la especie extinguida.



Darwin.

Darwin, naturalmente, tuvo precursores, uno de los cuales fué Gœthe, el autor de "Fausto", y otro Esteban Godofredo Saint-Hilaire, a quienes citamos en particular porque nos los recuerda la anécdota siguiente, referida en un libro sobre Darwin:

Corría el año 1830. En París, en la Academia de Ciencias, Saint-Hilaire sostenía que los animales son formados con arreglo a un modelo único (unidad de composición); que las especies cambian con el transcurso del tiempo, que las varias formas actuales tuvieron un común origen. Jorge Cuvier negaba la unidad de composición y sostenía la inmutabilidad de las especies, condición, a su parecer, fundamental para una historia natural científica.



Goethe.

"Cuvier era elocuentísimo y se apoyaba en hechos actuales evidentes, mientras Esteban Geoffroy Saint-Hilaire, relativamente menos feliz en la expresión de los propios pensamientos, no podía demostrar palpablemente cuanto decía.

"La gran mayoría se declaró por Cuvier, pero no así Gœthe.

"Pero en aquel mismo año se hacía la revolu-

(Continúa en la siguiente página.)

SAGARNA, GUIU & Cía.

CASA CENTRAL: — SARMIENTO 879 — U. T. 7936, Libertad

OFRECE, A SU DISTINGUIDA CLIENTELA, CINCO DE LOS MODELOS PARA LA ESTACION DE OTOÑO E INVIERNO, CREACION DE NUESTRA CASA, Y FIEL EXPONENTE DEL CHIC QUE CARACTERIZA A NUESTROS CALZADOS.

VICTORIA 700
C. T. 632 Central

Bdo. de IRIGOYEN 136
C. T. 2604 Central

SANTA FE 4500
C. T. 205 Norte



358—En cabritilla charolada, extra, taco Luis XV, a. . . . . $ 16.90



361—En cabritilla charolada, extra, taco Luis XV, a. . . . . $ 16.90



324—El mismo, en taco de suela, a. . . $ 13.90

325—En gum metal, (cuero opaco), taco Luis XV, a. . . . . $ 17.90

849—En cabritilla charolada, taco de suela, a pesos. 12.90

358 a—El mismo, en cabritilla, color africano, taco Luis XV, a. $ 21.90

LO MAS CHIC



328—En rica cabritilla charolada, taco Luis XV, a. . . . . $ 17.90



LOS PEDIDOS DEL INTERIOR CON FLETE Y EMBALAJE GRATIS.

LOS PEDIDOS SE DESPACHAN AL DIA.

352—En cabritilla charolada, extra, taco Luis XV, a. . . . . $ 16.90

326—En cabritilla charolada, extra, taco Luis XV, a. . . . . $ 16.90

363 M—En gum metal, (cuero opaco), taco Luis XV, a. . . . . $ 17.90

362—El mismo, en taco cubano, de suela $ 13.90

Pelosol



IMPORTANTE

Para favorecer al público ponemos en venta durante **UN MES** un frasco Mignon, de la incomparable loción

PELOSOL

para que comprueben su gran eficacia. Una sola o dos aplicaciones bastan para detener **INSTANTANEAMENTE** la caída del cabello y su aplicación continuada hace crecerlo de nuevo.

PRECIOS: { $ 4 el frasco Mignon
„ 15 „ „ original

Pídalo en las Farmacias, Perfumerías y en el Instituto de Belleza **Doctor ROSY**
Piedras, 180 Buenos Aires

"De nuestra cosecha y la ajena."—(Final)

ción de París que inauguraba el reinado de Luis Felipe.

"Un amigo de Gœthe, Soret, el domingo día 2 de agosto de 1830, fué por la tarde a visitar al gran poeta, que tenía 81 años.

"Precisamente entonces los periódicos daban la noticia del estallido de la revolución. Apenas Gœthe vió a su amigo, exclamó:

"—Y bien, qué pensáis del gran acontecimiento? El volcán está en erupción; todo arde; no se trata ya de un debate a puerta cerrada.

"—Si—repuso Soret,—el acontecimiento es grave. Pero por lo que se sabe de la marcha de las cosas, y con un ministerio de tal especie, es de esperar que todo acabe con la expulsión de la familia real.

"—Pero no nos entendemos, excelente amigo—repuso el poeta.—Yo no os hablo de aquella gente: yo me refiero a otra cosa bien distinta. Os hablo del estallido de la Academia, de la discusión tan importante para la ciencia, habida entre Cuvier y Geoffroy Saint-Hilaire.

LA DIFERENCIA DE VOTOS EN LAS ELECCIONES DE MARZO

El fiscal socialista doctor Alfredo L. Spinetto ha publicado un artículo sobre el escrutinio de las elecciones de marzo. De acuerdo con lo que él dice habría que creer que la diferencia de votos observada en esas elecciones no se debería tanto al número de boletas en blanco, como al hecho de que muchos electores hayan votado solamente por senador o por diputados, en lugar de hacerlo por ambos. Dice el doctor Spinetto:

"Un hecho que merece ser consignado, especialmente es la *enorme* cantidad de sobres en los cuales aparecía una sola boleta, es decir, votando el sufragante por una sola lista, para diputados o ya sea para candidatos de electores a senador. Es indiscutible que la separación de las listas ha dado lugar a una lamentable confusión en el electorado, como lo demuestra, repito, el considerable número de sobres en esas condiciones. Tal vez el más perjudicado por esta medida ha sido el partido socialista, siguiendo luego el radical. Esta confusión es exclusivamente debida a la resolución inconsulta de la junta, al establecer que las boletas en el cuarto oscuro debían ser separadas, criterio sostenido con todo entusiasmo por los fiscales demócratas, contra el voto de los representantes socialistas, doctores Bravo y Spinetto, en la reunión previa a que la junta convocó en el palacio de justicia, y que, hay que declarar, nuestros apoderados fueron apoyados en esa emergencia por el representante del partido radical."

DESDE EL BALCON

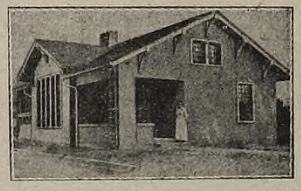
Estuvo excelente una polémica que sobre la construcción de la Casa del Pueblo sostuvieron los doctores Repetto y Bunge. El doctor Repetto quería la casa en el barrio de los turcos. El doctor Bunge, al criticarle el gusto, lo hizo en términos que dejó el lado flaco descubierto ante su contrincante. El doctor Repetto no desperdició la oportunidad:

"A cualquiera se le ocurre que, conservando Bunge su ilimitada admiración por el kaiser, debería tener alguna consideración por los turcos, que fueron hasta ayer los más leales y esforzados aliados de aquél. Pero Bunge abomina de los turcos. Esta corriente antiturca es bastante extraña para una agrupación socialista, pero no lo es tanto para un hombre como Bunge, cuyos prejuicios raciales en favor de los blondos cabellos y de las cabezas cuadradas son notorios.

"La vecindad de las monjitas catalinas es otra de las circunstancias que nos obligaría a disparar cuanto antes de la calle Reconquista. ¡Pobre Bunge! Cómo debe padecer conviviendo en el seno de una familia de férvidos creyentes, él que se estremece de indignación ante la sola vecindad de un convento de plácidas e inofensivas monjitas catalinas!"

FUTURO MONUMENTO HISTORICO

Uno de los tres primeros soldados norteamericanos que murieron en Francia, fué James B. Gresham, de Evansville levantaron por subscripción pública la casa que se ve en nuestro grabado,



la alhajaron interiormente, y la donaron a la madre de James Gresham, señora Dodd. Ese edificio está, sin duda, destinado a ser un monumento histórico.

LOS SOCIALISTAS EN LA PROVINCIA

Son indudablemente notables los progresos realizados por el Partido Socialista en la provincia de Buenos Aires, donde aparece teniendo mayor número de sufragios que el partido del gobernador Crotto. En la ciudad de La Plata, los socialistas obtuvieron dos concejales, mientras que los crottistas y los conservadores asambleístas tampoco obtuvieron más que dos cada uno, y los conservadores antiasambleístas uno solamente. El número de votos obtenido en La Plata por los socialistas fué mayor que el de los crottistas. En la sección primera de la provincia sacaron un diputado. En la sección segunda, donde los crottistas se presentaron con lista propia, los socialistas sacaron dos diputados (y tampoco más de dos los asambleístas), y los crottistas uno solo. En varios partidos obtuvieron, además, bancas de concejales.

LOS DERVICHES

Se carga a los derviches gran parte de la culpa de la agitación musulmana. Los derviches son los monjes de la religión mahometana. Pertenecen a diferentes órdenes, una de las cuales es la de los vagabundos, que viven recorriendo los países. Un monasterio musulmán cuenta alrededor de cuarenta derviches, cuyo superior lleva el título de cheik. Aunque entre sus votos figura el de castidad, les está permitido casarse, y vivir con su mujer fuera del convento. Los derviches vagabundos, que están clasificados como santones, suelen ser fakires y encantadores de serpientes. Los derviches de Marruecos son particularmente extraordinarios.



Un derviche somalí.

Hay una hermandad, llamada de los "aissanas", célebre por su extraña facilidad para encender fuego con el hálito emponzoñado de las serpientes. Al efecto, se dejan morder la lengua, y la sangre brota de la herida que los incisos del reptil causaron. En seguida mascan un poco de paja, que se enrojece sanguinolentamente. Entonces ponen la nauseabunda brizna en medio de un puñado de paja, y sujeta con las dos manos a la altura de la boca, soplan y soplan, comenzando a salir humo, hasta que con el aliento logran que una luminosa llama prenda en la paja.

LA RANA Y LA GALLINA
(de Iriarte).

Desde su charco una parlera rana
oyó cacarear a una gallina.
—"Vaya; le dijo: no creyera, hermana,
que fueras tan incómoda vecina;
y con toda esa bulla, qué hay de nuevo?"



—"Nada, sino anunciar que pongo un huevo."
—"¿Un huevo solo? ¡Y alborotas tanto!"
—"¿Un huevo solo?"—"Sí, señora mía.
¿Te espantas de eso, cuando no me espanto
de oirte cómo graznas noche y día?
Yo, porque sirvo de algo, lo publico;
tú que de nada sirves, calla el pico."

Al que trabaja, algo puede disimulársele que lo fregone; el que nada hace, debe callar.

UN JUEZ QUE VIAJABA DE INCOGNITO

Se comentó recientemente en Salta el percance ocurrido en esa ciudad al juez del crimen de Santiago del Estero, doctor Argüello, quien, acompañado por otra persona, fué a pasar algunos días, alojándose con nombre supuesto en un hotel.

La noche anterior a su regreso a Santiago, se denunció un robo en dicho hotel, y la policía procedió a detener al doctor Argüello y su acompañante, a los efectos de las averiguaciones del caso. Ante tal situación el doctor Argüello se vió obligado a despejar la incógnita, siendo en seguida puesto en libertad, junto con su acompañante.



LA OBESIDAD

se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar** es **envejecer**. Vea lo que dice el distinguido médico Dr. M. Tezanos Pintos.

"Señores M. Figallo y Cía.—Distinguidos señores: En mi poder su atenta de fecha 21 del corriente, que es la única que he recibido, debido sin duda a mi cambio de domicilio.

He usado efectivamente el "Té Densmore" que ustedes tuvieron la gentileza de remitirme un paquete; en el señor J. S., que pesaba 120 kilos y a los dos meses de hacerlo había rebajado 15 kilos sin experimentar ningún trastorno.

Aún tengo otras personas que lo toman pero no puedo por el momento adelantarle nada, por haber principiado a tomarlo recientemente.

Habiendo satisfecho su deseo lo saluda atte. M. de T. PINTOS.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.**



SEÑORAS, SEÑORITAS:

¿Queréis quedar libres de vuestras dolencias? **Dolores en el período, metritis, hemorragias, Flujo blanco, etc..**

Tomad en seguida el renombrado

"ESPECIFICO SCHEID'S"

Frasco chico, $ 2.80. Frasco grande $ 4

En el **atraso** o **falta** del **período**, tomad **"AMENORROL"** de efecto seguro y recetado por los mejores médicos - Frasco $ 3.- "

Venta En DROGUERIAS y FARMACIAS

Depósito general

Calle C. PELLEGRINI, 644 - Bs. Aires

GRATIS manda folletos explicativos en sobre cerrado. Prof. **Julio Valle Carlos Pellegrini, 644**

De Vd. depende...

saber elegir entre lo bueno, lo mejor.

No se deje influenciar con el exceso de reclame que algunas casas se valen para atraer al público con *pretendidas liquidaciones*, y lo único que se consigue comprar es un artículo innoble y fuera de moda.

Nuestra casa vende solamente CALZADOS DE CALIDAD, de mucha duración y hormas verdaderamente novedosas y atractivas.

Esperamos de usted una visita para que compruebe la veracidad de lo antedicho.



Art. 476 Cabritilla charolada. . . $ 22.90
„ 549 Gun-Metal. . . . . „ 22.90
„ 436 Raso seda negro. . . . . „ 18.50

Gran surtido en calzados para hombres, señoras y niños.

Dedicamos especial atención a los pedidos del interior.

ESMERALDA y RIVADAVIA - BUENOS AIRES

U. Telef. 4148 Avenida — CASA CAMAÑO — C. Telef. 2019 Central



Cachita

por Carmen
GUTIÉRREZ DE AGÜERO

En el artístico reloj de péndulo del "boudoir" dieron las tres de la mañana.

Cachita miró el reloj con incredulidad: ¿cómo no había oído dar las dos? ¡Las tres de la mañana!...

Dejó la lapicera y paseó una mirada vaga por el escritorito en el cual trabajara hasta ese instante: era un lindo mueble de color claro, que sostenía un globo terrestre, un florero con rosas naturales, un laberinto de papeles y libros abiertos y una caja de bombones un poco vacía. Después se levantó y se dirigió al espejo; una ligera sonrisa hizo brillar sus bellísimos dientes: ¡qué bonita era!... Cabellos negros ondosos, cutis satinado, nariz pequeña, nerviosa, ojos de largas pestañas, boca exquisita por el color y la forma. La seda del "negligé" que vestía, dibujaba las armoniosas líneas de su cuerpo juvenil, dejando desnudos brazos y cuello.

Lánguidamente tornó al escritorio, revisó la labor de esa noche (un cuadro sinóptico sobre "caracteres" y la traducción de unos trozos selectos de Chateaubriand), y empezó a cerrar los libros; cuando daba fin a esa tarea de orden, descubrió entre los papeles un medallón cincelado, con un retrato. No se sorprendió Cachita a la vista del hasta entonces sepultado marquito, pero abandonó su trabajo, y mirando la fotografía, se fué lentamente hacia la "chaisse-longue", y allí, tirada sobre los mullidos almohadones de seda, la besó con ardor, con desesperación y prorrumpió en sollozos...

¡Pobrecita! Hasta entonces estuvo distrayendo un dolor, adormeciendo una pena, con el anestésico del estudio, pero ante el retrato, la voluntad rompió su dique y el llanto la inundó. ¡Las tres de la mañana!... ¡las tres de la mañana, y su esposo no había regresado aún!...

Como esas horas de soledad eran casi diarias, para no sentirlas tanto estudiaba diversas materias: historia, zoología, botánica. En los libros, su espíritu selecto encontraba grandes atractivos; además, Hugo sabía mucho, y ella también quería saber. Así, no sería la esposa-muñeca, sino una mujercita instruída y pensadora, capaz de secundar eficazmente las ideas, cuando no las tareas del esposo, sin perder por eso el femenino perfil de la mujer jovencita, cariñosa y coqueta. Leía mucho y tenía formada "su biblioteca" donde en pintoresco desorden se encontraba Ariosto, Ronquette, Shakespeare, Rojas, Lope, etc. Y se ocupaba de eso, porque Dios, a quien oraba todos los días, no le había enviado aún la bendición de un hijito "lindo y gordito" que monopolizara sus actividades. ¡Oh, qué feliz sería si lo tuviera!... Hugo no saldría tanto de noche, y mientras ella bordara para el nene primorosas batitas, él le enseñaría a que dijera "ma-má"!



En tanto... ¿dónde estaba Hugo? ¿qué hacía? ¡nunca había tardado más!... Sin duda, ya no la quería; por eso la abandonaba hasta altas horas de la noche. ¡Cuántas veces, cansada de llorar las amargas lágrimas de los celos, quedábase dormida sobre los libros abiertos!... Pero llegaba él, en sus varoniles brazos la levantaba como si fuera una niña de doce años y llevándola al lecho, le explicaba arrepentido y cariñoso, por qué llegaba a esa hora: "los muchachos, el club, la improvisada partida de poker, las polémicas sobre la guerra... en fin, cosas de hombres, podía estar bien segura: puro hombres, y sería la "última vez"... Y ella, olvidando todas las otras "últimas veces", creía y perdonaba al esposo amado.

Mas esa noche, sentíase cansada de perdonar faltas en que reincidíase, de creer promesas fantásticas, de ser la eterna buena, quizá... la eterna tonta. Secó sus lágrimas, arregló sus rizos, y mirando con profunda pena al querido retrato, le habló, emocionada, de esta manera:

"¡Hugo! tú no me amas... te has cansado de mí... por eso me abandonas... sabiendo que te espero... tú me engañas... tú quieres a otra... muy hermosa, ¿verdad?... alguna artista... y la besarás... y te besará... a ti que eres mío... Yo estoy de más, Hugo... separémonos... que estos tres años de matrimonio sean un sueño... nada más que un sueño... Yo... yo no sé qué haré sin ti... pero te querré siempre, ¡siempre!... Mi Hugo... ¿con "quién" me olvidas?"

Los sollozos anudaban su garganta, e imaginaba al esposo ingrato, en un antro de alegría pecaminosa, la risa en los labios, la copa de champaña en la mano... veía mujeres bellas, alegres y muy escotadas, que fumando y bebiendo, volaban como vampiros en torno de su Hugo. Ante la imagen torturadora, se sublevó su corazón de niña honesta y enamorada, y sintió ímpetus de ir a buscarlo. ¿A dónde? No lo sabía, pero ir a alguna parte, verlo entre "ellas" y quitárselo porque era suyo, solamente suyo. Pero ese impulso pasional reaccionó con su orgullo... No, no podía ni debía hacer eso. Lo que haría, sí, es irse a la casa de sus padres, para que cuando él llegara, no la encontrase. Pero... ¿cómo iba a salir a esas horas? ¿y si él pensara que lo había dejado por desamor? Recordó los consejos de su madre, el juramento ante el altar, y rechazó la idea del abandono: no, no haría eso tampoco. Lo mejor era esperarlo tranquilamente, y cuando llegue, sin preguntarle por qué venía tan tarde, sin hacerle un reproche, pero también sin darle ni un beso, hablarle de su inquebrantable resolución de separarse. De esa manera, todo se arreglaría de mutuo acuerdo... Después... después... Y sus ojos tornaron a llenarse de lágrimas.

El ruido de la Yale en la cerradura del departamento le avisó "Hugo llega".

¿Habéis visto, después de la tormenta que deshoja las rosas y hace peligrar los nidos, aparecer el sol y como un mago transfigurar el paisaje, haciendo de las últimas gotas de lluvia, una lluvia de piedras preciosas, y del campo una sola esmeralda, animando a todos los seres para que reanuden la vida? Así transfigurose el semblante de Cachita: un estremecimiento nervioso sacudió su cuerpo, el corazón le latió tumultuosamente, rió de alegría y corrió al espejo.

Entretanto, un hombre joven, alto, bizarro y elegantísimo, trataba de hacer el menor ruido posible al abrir la puerta. Llevaba un paquetito y un ramo de jazmines.

El cisne terminaba de borrar las huellas del llanto, cuando Hugo llegó al "boudoir": era de una enérgica belleza; tez pálida, frente ancha, nariz recta, ojos negros de mirar profundo, labios gruesos y cabello leonado.

Cachita, al verlo, olvidó todos sus proyectos, y por la magia de su amor sublime, corrió a echarle los brazos al cuello y a cubrirle el rostro de besos.

El, inclinado para que ella le alcanzase, se sentía vencido, el corazón torturado por el arrepentimiento, el alma arrodillada ante esa mujer heroica y con fervor, le besaba los brazos...

El polvo no había borrado muy bien el rastro de las recientes lágrimas porque Hugo preguntó:

—¿Por qué ha llorado, mi hijita? ¿no sabe que no me gusta que llore? Ya debía estar acostada, tiene las manecitas frías.

Cachita no contestaba nada por no llorar otra vez, y en tanto aspiraba los primeros jazmines de noviembre y desataba la caja de sus bombones predilectos, sentía vergüenza de haber pensado tantas cosas reprochables en contra de ese hombre que no podía ser malo, y en cuyos ojos la pasión le hacía leer amor y lealtad. Se convencía de que esas horas de soledad con su cortejo de cavilaciones eran, después de todo, muy insignificantes al lado de la inmensa dicha de tener a quien amar y prometiéndose no llorar ni dudar más, sino esperar serena, con los brazos plenos de amor a su querido noctámbulo, inclinó la cabeza sobre el pecho del ídolo, y como una niña miedosa, elevando los ojos en una involuntaria petición de la mentira piadosa, tenuemente, dulcemente, preguntó:

—¿Por qué has venido tan tarde?

Hugo, acariciando los cabellos de su esposa, contestó muy serio:

—Ha muerto uno de los muchachos; estuve en el velorio.

Y Cachita creyó y perdonó una vez más.

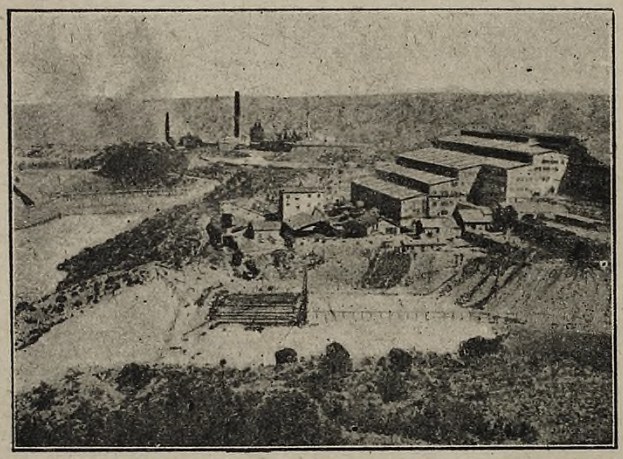
Ilust. de Friedrich.

* * * Muchas veces se duda de si a pesar de las pomposas promesas de los vendedores, las telas de lana o seda que se compran tienen algodón. Es fácil cerciorarse del hecho, y las mismas señoras pueden fácilmente hacer la prueba. Se toma un pedacito de tela sospechosa, se le deshila, y después se queman uno tras otro todos los hilos a la llama de una vela. Los hilos de origen animal, lana o seda, arden con dificultad, formando un carbón delgado y esparciendo el olor característico de pluma o cuerno quemado. Los hilos de algodón, por el contrario, cuyo origen vegetal, arden rápidamente, sin dejar residuo ni dar mal olor. Con un poco de paciencia contando los hilos vegetales y animales, según su combustión, se puede valuar casi exactamente en que proporción han sido mezclados para fabricación de la tela y saber si ha habido o no engaño en la venta.

La explotación del cobre en los Estados Unidos

Por poco que uno conozca de las necesidades de la guerra no se le ocultará las enormes cantidades de cobre que han consumido los gigantescos ejércitos que han entrado en la contienda.

Si bien es verdad que este mineral se halla muy repartido en el mundo y que raro es el país en donde no se encuentre, la falta de brazos en unos, por tener que acudir todos los hombres útiles a empuñar las armas, por no explotarse las minas en otro, ha hecho que los países en donde se extraía cobre antes de la guerra hayan intensificado grandemente su explotación para poder procurar a las naciones beligerantes toda la enorme cantidad de cobre que el arte de la guerra les exigía.



Una instalación para refinar el mineral de cobre en Miami (Arizona).

Los Estados Unidos, que no se han dormido y han sabido aprovecharse de la oportunidad, han arrancado de las entrañas de la tierra muchos miles de toneladas que han producido una riqueza enorme al país y al gobierno de los Estados Unidos.

Este país, era ya antes de la guerra el mayor productor de cobre del mundo, pues él solo procuró la mitad de todo el consumo mundial.

De los Estados de la Unión norteamericana hay tres que son grandes productores: Montana, que ha venido produciendo el 26 por 100 de todo el cobre de los Estados Unidos; Arizona, el 30 por 100, y Michigán, el 25.

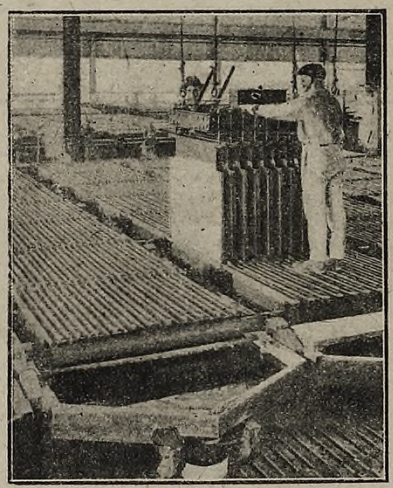
Al aumentar la producción, ha mejorado el material y las máquinas de extracción, de fundición y de refinería para poder suministrar con rapidez buen cobre a las veintidós naciones en guerra con Alemania.

La famosa refinería de cobre de Miami, en el Estado de Arizona, está situada al pie de las colinas que producen el mineral. Una buena parte de los ocho millones de toneladas que producen los Estados Unidos se refina en Miami.

El cobre líquido, al salir del horno recogido en un gran vertedor es conducido por medio de una grúa a los moldes en donde se vacía y de donde se saca en forma de lingotes o barras.

Una vez enfriadas las barras se las hace pasar por el proceso de la purificación por medio de la electricidad.

En grandes depósitos colocan los lingotes de cobre impuro en tanques con un ácido y teniendo al cobre en contacto con el polo negativo de una planta eléctrica, se pone el polo positivo en conexión con una delgada plancha de cobre puro, y se establece la corriente, la cual disuelve la masa de cobre impuro y las partículas puras se van a depositar sobre la placa.



Purificación del cobre por medio de la electricidad.

El proceso, como se ve, es análogo al de la galvanoplastia.

Después de los Estados Unidos, que como hemos dicho, son los principales productores y abastecedores de cobre de todos los mercados, viene Méjico que tiene una gran producción. Inglaterra, Australia y Japón son los países productores que siguen en orden de importancia.

Las minas de Alemania, daban antes de la guerra una producción parecida a la de España, y después vienen Chile, Canadá, Rusia, Persia, Francia y las demás naciones que con notable diferencia producen mucho menos.



En los tes, lunchs, pic-nics y en todo momento, los Bizcochos **CARPINACCI** satisfarán a Vd. porque entre su variedad siempre encontrará el que por su sabor especial desea elegir para cada circunstancia.

"RICURA", "PORTEÑOS", "MOROCHOS", "IRIS", "FREGOLI", "TORTA-CRIOLLA", "BISCOTINA", "COCO-DELICIUS", "NOEMI", "AGUEDA".

Pídalos en todos los buenos Almacenes de la República

A. A. CARPINACCI 2036, Callao, 2038 1534, Charcas, 1536 **Bs. As.**

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1918 formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

POR 25 PESOS

se envía—libre de todo gasto—a cualquier punto de la república.

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por 4 pesos — libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el intersado.

Remitimos también tapas sueltas para encuadernar colecciones, a 2 pesos el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas

SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

EL HOGAR

CAPITAL:

1 año	(52 números)	$ 9.—	m/n.
6 meses	(26 id.)	„ 5.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 2.50	„

INTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 11.—	m/n.
6 meses	(26 id.)	„ 6.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 3.—	„

EXTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 8.—	oro
6 meses	(26 id.)	„ 4.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 2.—	„

MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCION ANUAL

Capital e Interior (52 números) . . . . . $ 5.— m/n.

Exterior (52 números) . . „ 3.— oro

Empresa HAYNES

MAIPÚ 393 — Bs. AIRES

Desde la platea.

por OMICRÓN

"El conquistador de lo imprevisto", de Francisco Defilippi Novoa, en el Argentino.

Sabíamos que no podía insistir mucho tiempo en el cartel la aburridísima comedia "Buenos Aires", del doctor César Iglesias Paz, estrenada por la compañía de Florencio Parravicini. Mal les ha ido con las primeras obras a las dos compañías nacionales de comedia, que se han estrenado en el año. Es de esperar que estos primeros fracasos no sean sino fruto de un poco de apresuramiento, aceptado voluntariamente por ambas compañías mientras preparan obras mejores que seguramente tendrán ya en ensayo.

La obra que sucedió a la del doctor Iglesias Paz, en el Argentino, es una pieza cómica (así la califica el autor) del señor Francisco Defilippi Novoa. Titúlase "El conquistador de lo imprevisto". Es obra que puede mantenerse más tiempo, por la razón de que da motivo al señor Parravicini para desarrollar su vena cómica con mil ocurrencias, absolutamente arbitrarias, pero divertidas. Sin embargo, se presta aún mucho menos que ninguna de las anteriores a un examen de la crítica.

Planteada y resuelta sin ajustarse en ningún caso a la realidad, la obra, para ser una farsa arbitraria y regocijada, carece de ingenio y originalidad, de modo que por cualquier lado que se analice aparece vana e inconsistente. Basta asistir a una representación de ella para darse cuenta de que, si llega a representarse muchas noches, a la mitad del camino aparecerá totalmente reformada por los intérpretes que, al fin y al cabo, vista la ninguna importancia de la obra del autor, no tienen por qué poner reparos en suplantarla con su propia iniciativa, y es lo que aplaude o hace reir al público.

"Cantos rodados", de Francisco Imohf, en el Nuevo.

La comedia del autor uruguayo señor Francisco Imohf, estrenada con gran anuncio por la compañía del señor Pablo Podestá, aparece toda ella con un aire de suficiencia que la perjudica en extremo. Todo lo que le sobra de literatura, declamación y vano espectáculo, le falta de observación de la vida, de penetración psicológica y también de conocimiento en materia de teatro.



Enrique Arellano, actor del teatro Nuevo, que se destaca en la interpretación de la obra "Cantos rodados", recientemente estrenada.

En el arte en general, pero muy principalmente en el arte dramático, se advierte siempre la concurrencia de dos clases de autores de dos distintas y casi opuestas posiciones espirituales. Unos son los que llegan de abajo por así decirlo, y aunque medianamente educados y más bien, a veces, poco menos que incultos, poseen un fondo noble de sinceridad y una gran capacidad de observación que, entre muchos errores, les permiten de cuando en cuando aciertos geniales. Prescindiendo de la literatura o sirviéndose de ella, cuando más, para la técnica comunmente aceptada, copian lo que han visto y experimentado en la vida y dan obra original. Su intuición artística ya cuenta, inconscientemente, con un poder de selección que les proporciona de la vida sólo aquello que puede interesar al arte, y así, su producción puede chocar al comienzo con el gusto del público, porque no siempre es fiel a los cánones vigentes, y de cualquier manera suele aparecer un poco desordenada, con bruscas altibajas, efecto de la misma sinceridad que es su fundamento; pero es también la que impresiona más fuertemente el ánimo, y al cabo, la única que perdura y señala nuevos rumbos.

Los autores de la otra clase, por el contrario, vienen de arriba; son los autores leídos, los que carecen de sinceridad artística y no sorprenden nunca en la vida un detalle de interés. Sienten el arte como algo que marcha al margen de la realidad y no se compenetra con ella. El arte,

(Continúa en la siguiente página.)



¡Cuidado, que ya refresca!

Ahora que empieza el frío debe Vd. evitar que al salir del baño el nene se resfríe.

Por esto se hace indispensable calentar primero la atmósfera de la habitación a una temperatura conveniente, empleando un cómodo y económico

CALORÍFERO a KEROSENE

PERFECTION

El calor intenso que irradia, **sin humo** y **sin olor**, da en un momento la temperatura que se necesita en el lugar que se desea. Su llama es constante, firme y viva; pudiéndose graduar a voluntad. Es elegante y muy conveniente en todas partes.

Precios:

N.º 120 — Alto	56 ½	centímetros.	$	21.—
„ 125 — „	61	„	„	23.—
„ 260 — „	61	„ esmaltado.	„	35.—

Pídalo en todas las casas del ramo y en los salones de exposición y venta de la

WEST INDIA OIL COMPANY

Avenida de Mayo, 1134 — U. T. 461, Libertad — C. T. 337, Central — Buenos Aires

LA MEJOR MARCA
PEINES
"KROKO"



¿DEBIL?
No se deje vencer por su enfermedad, tome
BIOFORINA
LIQUIDA de Ruxell
El mejor tónico vivificador de la sangre, nervios y cerebro
En todas partes a $ 2.75 el frasco
Concesionarios
BENDINGER y Cía.
SARMIENTO 643 - Buenos Aires



Para Remover Callos
Rápidamente y
Con Seguridad

Nada en el Mundo Puede Superar a "GETS-IT"

Pruébese esta curación tan diferente, absolutamente nueva y segura para desembarazarse de esos callos que han sido el tormento de su cuerpo y alma por toda su vida. No se use otro remedio que "GETS-IT", que es el más notable remedio para callos jamás compuesto. Es sin duda lo mejor del mundo. Unas pocas gotas aplicadas en unos pocos segundos cumplen la obra.

"GETS-IT" remueve los callos y la piel encallecida según un principio enteramente nuevo; aplicándolo, el callo se hace flojo y se desata de la carne sin dolor y con toda seguridad, sacándolo completamente. No puede pegarse a la media ni hacer daño a la carne. Millones de frascos del "GETS-IT" son vendidos cada año, más que ningún otro remedio que existe para callos.

En venta en todas las farmacias y droguerías.

Depositarios generales:
MENDEL y Cía.
Bolívar 879 — Buenos Aires

"Desde la platea". — (Final)

para ellos, es ya cosa hecha, está en los libros. Ciertamente, los libros son utilísimos al respecto, en cuanto cultivan el espíritu y lo agudizan de modo que puede penetrar mejor en la realidad. Hay una tercera clase de autores también leídos, muy reducida, que emplea en ese sentido la cultura, y estos autores son, asimismo, capaces de ofrecer producción original. Pero los otros de que hablamos, prescinden absolutamente del fin propio de la educación, que es conocer más profundamente la vida, así como los primeros prescinden de los medios para la educación. Tomada, así, la cultura como un fin suficiente, llegan, sin duda, a adquirir maneras correctas y su obra, a no ser entre los espíritus apercibidos, se acepta más fácilmente, pero ni logra impresionar en forma duradera, ni perdura, ni fija ningún nuevo derrotero artístico.

"Cantos rodados" nos revela a un autor de esta índole. Es una comedia correcta; su factura es elegante y está expresada en términos eruditos; no sorprende, no choca; pero, bajo este disfraz de corrección, no se le encuentra materia artística. El público, por más que la crea buena, la olvidará, porque no le ha impresionado, y el crítico (el crítico que no forma parte del público, pues no todos están sobre él) no la confundirá con las obras originales.

Con el título alude el autor a la semejanza que uno de los personajes encuentra entre él y un compañero de vida perdularia, y los cantos rodados. Los cantos rodados, en su origen son fragmentos de roca que se desprenden de las cumbres y ruedan al valle; en el valle, los recoge algún arroyo y después de frotarlos unos contra otros para pulirlos, los arroja a la orilla. Así son los dos personajes: cantos rodados. El arroyo pulidor pudo ser el amor para uno de ellos, el protagonista. Después de una larga vida de aventuras, este personaje advierte que ama a una joven, precisamente la hermana de su compañero de perdición, y formaliza con ella su compromiso matrimonial; pero no tarda mucho en convencerse de que tan alto propósito no puede ser realizado. ¿Por qué? Es lo que no se sabe. Sin duda alguna, la vida nos niega frecuentemente buenos propósitos, sin saber por qué. ¡Cuántos matrimonios no llegan a efectuarse, aparentemente sin motivo! Pero sólo aparentemente; en el fondo, si bien reparamos, siempre daremos con algún motivo, y ese fondo es el que no se descubre en la comedia del señor Imohf. El protagonista, advertido de su mala vida anterior, convence a la novia de que no debe quererle porque después de casados tal vez aparezca en él el ladrón repugnante de su juventud. Sin embargo, pronto se nota que, o no era sincero su amor, y la previsión honesta no es más que un pretexto, o bien era de verdad sentido, y en ese caso, aunque su prudencia fuese aceptable, la amada no podría sino sentir más fuerte atracción por él. De cualquier modo, el símbolo del canto rodado no aparece. Si el amor era para él el arroyuelo devastador, ¿por qué no dejarse llevar por la corriente? Y si, en otro parecer, la mala vida llevada había sido el arroyo, ¿no es de suponer que el canto rodado llegara liso y pulido a la orilla?... Una absoluta falta de naturalidad hay en todo esto, y la comedia no convence. Por lo demás, es tan extensa y su acción tan limitada, que cansa y aburre en la representación.

De los intérpretes, se destacó el señor Arellano, particularmente por su buen decir.

Producción artificial de plantas medicinales. —

La desaparición de ciertas especies vegetales es sensible, no sólo desde el punto de vista de la naturaleza, sino también con relación a la terapéutica, que se ve privada en algunos casos de vegetales aplicables a la medicina.

Un médico de Filadelfia, el doctor Kraemer, ha pensado que se podrían sustituir aquellas plantas desaparecidas y extender además el campo de las medicinales, intentando crearlas artificialmente.

Con el objeto de hacer los experimentos necesarios, ha creado un jardín botánico en el cual las plantas son sometida a un cultivo especial, que ha de producir la asimilación a sus jugos, por medio de la absorción, de los principios curativos que se deseen.

Los procedimientos empleados para llegar a este fin son los riegos con disoluciones de ciertas substancias; la colocación de estas mismas, en forma aislada, en contacto con las raíces vegetales; las inyecciones hipodérmicas, y la inserción en las ramas de tubos llenos de aquellos principios.

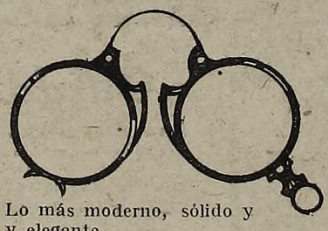
El terreno en que se cultivan los vegetales de que hablamos está formado de arena, como medio el más favorable para la absorción de líquidos.

Los elementos medicinales ensayados hasta ahora se elevan al número de treinta, figurando entre ellos el calcio, en sus combinaciones de carbonato, fosfato, etc.; el potasio, el iodo y otros varios, incluyendo algunos venenos, como la estricnina.

El resultado de estos experimentos se ensaya dando a comer los vegetales así tratados a gatos, conejos y cobayas, y siguiendo después cuidadosamente la lección terapéutica.

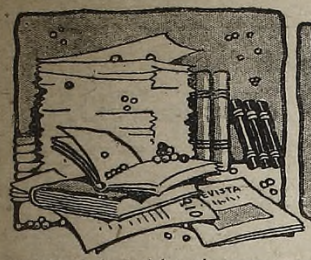
No destruya su salud...
descuidando el normal funcionamiento de su organismo
Las pastillas PURGO-FENOL es el laxante ideal y le evitarán todo inconveniente
URIZ
DEPOSITARIOS MOSQUERA & GORORDO BELGRANO 485 - BS AIRES
Pastillas rosadas, para niños. Pastillas blancas, para adultos. Las verdaderas pastillas PURGO-FENOL han sido siempre y son de producción nacional. Exigir la marca URIZ, que garantiza su legitimidad
Use Ud. Purgo-Fenol

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.
LOS FÓSFOROS
MARCAS
VICTORIA
Y
ESTRELLA
Únicos sin veneno y resistentes a la humedad



Lo más moderno, sólido y y elegante
$ 4.— m/n.
El cuidado de los OJOS y la buena inversión del DINERO, se obtienen comprando los
LENTES y ANTEOJOS "ICSA"
de la Compañía Argentina de Instrumental Científico
Florida, 385 — Buenos Aires
U. Telef. 479, Avenida
Examen de la vista por médicos oculistas gratis.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS
ÉTAT



La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación.
Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Bolsheviki Porteño", de esta capital.



"La Razón" 5.ª, del 31 de marzo, en un telegrama de Nueva York:

... llegando hasta decir que el consejo de los cuatro se halla en un enredo *del que le costará trabajo deshacerse...*

¡Muy bien! Los corresponsales siguen telegrafiando "canards", pero, ahora, al menos, los transmiten en lunfardo.

—

"Democracia", de Olavarría, fecha 5:

El capitán Hugo D'Annunzio, hijo del gran poeta italiano, ha declarado que ha terminado los planos de un aeronave tan pequeño, que puede descender en cualquier parte. La extensión de las alas del nuevo aeroplano, miden 20 pies y puede volar a una altura de 50 millas por hora.

Una altura de cincuenta millas equivale casi a atravesar todo el espesor de la atmósfera y elevarse por el purísimo éter.

Si eso ha hecho el hijo del popular Gerolamo Rapagnetta (que tal es el verdadero nombre de D'Annunzio, aunque "La Nación" jure lo contrario), será cosa de ir pensando seriamente en un viaje a la Luna.

—

"La Nación", del 8, publica un edicto del juez Uladislao F. Padilla, que lleva la siguiente fecha:

Buenos Aires, febrero 30 de 1918.

¡30 de febrero! ¡Qué graciosos son los jueces! ¿Por qué no agregan que los pleitos se resolverán cuando las ranas críen pelo?

—

"La Razón", del 8, en un suelto titulado "Glorias que no se excluyen", trata, en la forma ecléctica mente innocua que le es habitual, lo de cambiarle el nombre al hospital Muñiz por el de Penna. Y dice con toda inocencia:

Lo que corresponde, pues, es respetar la justicia póstuma que se hizo al doctor Muñiz, que la tuvo bien ganada, y empezar a hacer la justicia póstuma que merece el doctor Penna, dando su nombre a cualquier otro establecimiento,—el San Roque, por ejemplo—que se ha de sentir honrado el Santo cuando lo substituyan por un verdadero benefactor de la humanidad.

¡Valiente plancha! Porque el hospital San Roque ha variado de nombre rato hace. Hoy se llama Ramos Mejía.

Pero las "planchas" se usan mucho ahora en los grandes diarios. ¿No anunció "La Nación" la muerte de Gorki? Y Gorki está allá en Rusia vivito y "maximaleando". ¿No contó la misma "Nación" que venía a Buenos Aires el ministro plenipotenciario de los soviets rusos? Y el ministro resultó un infeliz burgués venido a menos y metido a titiritero. ¿No dijo "La Nación"...? Pero, no. Sería cosa de nunca acabar. Hay que aceptar el imperio de las planchas y reconocer la noble competencia que en la materia se ha entablado entre los rotativos de gran tiraje.

—

"Tribuna Popular", de Zárate, fecha del 23 de marzo:

... En Zárate ocurre todo lo contrario. Sin ser un pueblo de cafres, tenemos dentro de nuestra sociedad individuos de instintos perversos que, al parecer, encuentran placer en destruir todo aquello que sea un progreso, un embellecimiento, etc. La prueba la tenemos en un sinnúmero de árboles destrozados por maledicencia *nada más.*

¡Qué cosa! ¿no? Si la maledicencia pudiera destrozar materialmente algo... a estas horas yo estaría pulverizado, reducido a átomos...

—

"Caras y Caretas", del 29 del pasado mes, publica un cuento de L. Fernández Duque. Cualquier pescador de afición puede extraer la siguiente perlita:

Un automóvil, al divisar la pareja, con ese infalible golpe de vista de los profesionales, comenzó a contener la marcha, sospechando que sería necesario.

El señor Fernández Duque abusa del animismo, pues concede a los vehículos ciertas facultades que hasta hoy sólo eran privativas de los hombres y de algunos diputados nacionales.

—

Un señor Roberto J. Payró escribe en "La Nación", del 7, esta encantadora enormidad:

Entro de nuevo en el sótano, subo a los pisos superiores, reuno cinco *o* seis *valijas, las lleno de ropa y salgo con* una en cada mano *para ganar la casa contigua.*

O hay exageración en lo de las valijas, o el señor Payró es como las divinidades indicas Cartikeya y Ganeza, que gastaban una media docena de brazos para andar por entrecasa, según nos cuenta ese monumental infundio, que se llama "Rid-Veda".

—

Bajo el título de "La carrera de Perla White", leo en el número 2 de "Cine Universal":

Trátase de tomar unas escenas espeluznantes acaecidas en un lugar salvaje y el director con sus obreros adopta las disposiciones del caso. Todo debe ocurrir después de una fuerte lluvia tropical y múltiples grifos empapan de agua el suelo. Por su parte los obreros remueven fondos y elementos decorativos con una actividad estupenda. De pronto se siente un fragor extraño; son unos silbatos cuyo ruido simula las voces de la tempestad. Listo ya todo, el director de escena llama:

—Vamos, Perla.

Aquí á quien llaman no es a la tonta y cursi de Perla White, si no a esa otra perla que consiste en suponer que se simulan fragores, ruidos y silbatos para reproducir una tempestad en el cinematógrafo.

—Vamos, perla...

—

"La Opinión", de Lincoln, del 8, publica una anécdota titulada: "Sudando el kilo", que empieza así:

Nuestro cultísimo y sociable jefe de policía acompañó al doctor Crotto, en el acto de la inauguración del monumento a Alem. El día caluroso, la caminata por las calles, y la aglomeración de personas, haciaulo sudar el kilo... etc.

En Lincoln, y por aquí también, suelen suponer que lo que se suda es el "kilo", el peso de mil gramos; y no hay tal cosa. La frase es "sudar el quilo", y este quilo es el líquido que los intestinos delgados secretan del quimo formado en el estómago. Así, la frase tiene sentido. De la otra manera, tanto daría decir "sudar el metro", o el litro o la libra.

—

"La Razón", del 5, publica un artículo titulado: Cómo murió Gutiérrez Nájera, y reproduce "una poesía suya, la más representativa, si no la más divulgada". Y esta poesía ("La abuelita"), ni es suya (es decir, de Gutiérrez Nájera) ni es representativa sino de la falta de erudición del colega. Porque se trata, sencillamente, de una mediocre traducción de "La Grand Mére", de Gerardo de Nerval (ver "La Bohéme Galante", nouvelle edition. Michel Levy frères, 1866). Lo mejor del caso es que "La Grand Mére" tampoco parece ser original de Gerardo de Nerval, sino imitación de algún "hed" alemán.

Vea el cándido colega a lo que viene a reducirse "la más representativa poesía de Gutiérrez Nájera"...

—

Un avisito de "La Nación", del 8:

Ama se ofrece para criar un chico a biberón...

Para criar un chico a biberón tanto da un ama como un tenedor de libros o un sargento del escuadrón.

—

Otro avisito. Este es de "La Capital", diario rosarino, del 29 de marzo:

Se remite *una quinta por no poderla atender...*

Bueno. Que me la remitan. Pero por certificado. Yo no me fío del correo...

—

"La Nación", del 11, en un latoso telegrama de Roma:

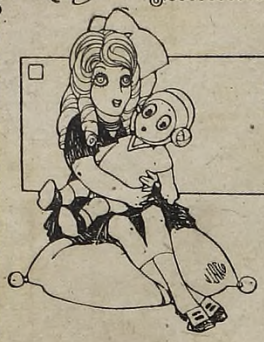
La ciudad de Fiume incontestablemente es italiana, y tanto es esto así que también los muertos lo declaran...

Muy bien. Pero ¿y si los adversarios de la Fiume italiana contestan que ellos no creen en el espiritismo?

Las reinas de la película



Cuatro interesantes poses de la actriz norteamericana Vernon Castle.



Para la gente menuda

por LA ABUELITA

LO QUE CONVIENE

Andar aseado y limpio
conviene; pero no sea
tanto que en extremo toque:
¡huye de influencias nuevas!
En el vestir, lo más llano
es lo que mejor asienta,
que quien se engalanó mucho
no fué nunca hombre de prendas.

FRAGOSO.

EL CUENTO DE LA ABUELITA

AMOR DE MADRE

Por muchas vueltas que demos, por mucho que busquemos, no encontraremos nunca mujer alguna que nos ame más tiernamente, más fielmente, más finamente que nuestra madre.

Hay más amor en el *no* de la madre que en los *si* complacientes y lisonjeros del mundo. Podemos estar seguros que donde la madre no llega con la cabeza, llega con el corazón, y podéis jurar, mis amados nietos, que el corazón de las madres no se equivoca jamás.

Voy a narraros un suceso que demuestra el gran valor de las madres.

En una hermosa ciudad había un hermosísimo y feroz león encerrado en una jaula. Aconteció un día que, por descuido del guardián que lo custodiaba, se escapó y corrió por las calles. Toda la gente corría aterrorizada.

Llegó a un hermoso huerto, y encontrando un niño se fué hacia él. Ya se disponía a atacar a la pobre criatura cuando la madre, desesperada, desgreñada y llorando con gran desconsuelo, se abalanzó sobre el león esgrimiendo valientemente una azada. La fiera huyó; pero, a no ser por la valentía de la madre, hubiera perecido el hijo.

Las madres, para defendernos, no temen ni a la muerte.

LA ORUGA DE LA SEDA Y LA MOSCA



Pues, señor: ocurrió un día que mientras la oruga de la seda hilaba atentamente su capullo, una mosca, holgazana y fastidiosa, la molestaba bastante rondando a su alrededor.

La oruga permaneció silenciosa bastante tiempo, hasta que, perdida la paciencia, le dijo:

—Vete en malhora, estúpida, y si no quieres trabajar, deja, por lo menos, que los demás trabajen.

No olviden la lección ciertos niños impertinentes y molestos.

PLANTAS SIMPÁTICAS

LA SENSITIVA

La sensitiva es una plantita de modestísima apariencia, que no presenta a la vista nada de singular ni de curioso. Lo único que llama la atención en la sensitiva es que cuando se toca cualquiera de sus hojas, aunque sea suavemente, en seguida se resiente y se contrae como ofendida.

Tan delicada y púdica es, que no quiere ser tocada ni en broma.

¡Así deben ser también las niñas honestas, como la sensitiva!

EL TERREMOTO

Las torres altaneras
estrepitosamente se desploman;
tiemblan sobrecogidas las esferas;
del mar movible las llanuras toman
el aspecto sombrío y temeroso,
y en tan tremendo y sin igual espanto
sólo le quedan el terror y el llanto
al hombre compungido y temboloroso.

EL ORGULLO CASTIGADO

(FÁBULA MITOLÓGICA)



Vivió en aquellos tiempos lejanos, muy lejanos, remotos, muy remotos, una habilísima bordadora llamada Ariadna. Ariadna era habilísima, sí; pero orgullosa hasta el punto que osó desafiar a Minerva, diosa y maestra de todas las artes.

Esta, para darle una lecciocita de modestia, aceptó el desafío y se le presentó en un dos por tres diciendo:

—¿Me llamabas? ¡Aquí me tienes!

Tomaron en seguida cada una un bastidor, un velo finísimo, una aguja, hilos de varios colores, y principiaron al instante a bordar.

Terminada la labor, la de Ariadna fué juzgada verdaderamente bella y admirable; pero el trabajo de la diosa resultó perfecto.

Entonces Minerva, para castigar a la orgullosa joven, la convirtió en araña, y desde entonces está tejiendo y tejerá su telaraña mientras sea araña.

¡Pobre Ariadna! Le dieron una soberana lección de modestia; pero ¿qué remedio?

Al orgullo nunca le faltó castigo.

LOS OJOS DE ARGOS

Argos, según la Mitología, era un monstruo que tenía cien ojos.

Cuando dormía sólo cerraba dos, mientras con los demás vigilaba.

La diosa Juno, mujer de Júpiter, encargó a Argos la custodia de una vaca llamada Io.

Pero un tal Mercurio, famoso tocador de flauta, se propuso robarla.

Y fué allá una noche, y tanto tocó de un modo aburrido y enojoso, que Argos fué cerrando poco a poco sus cien ojos, uno después de otro, y quedó dormido por completo.

Entonces el malvado le cortó la cabeza y se la mandó a Juno.

La cual, sacándole los ojos a Argos, por lo mal que había custodiado la vaca, los esparció por la cola del pavo real.

SUEÑOS

Sueña el rico en su riqueza
que más cuidado le ofrece;
sueña el pobre que padece
su miseria y su pobreza;
sueña el que a medrar empieza,
sueña el que agravia y ofende,
sueña el que afana y pretende,
y en el mundo, en conclusión,
todos sueñan lo que son
aunque ninguno lo entiende.

CALDERÓN DE LA BARCA.

LA VIRTUD

Entre las sombras es bella
la estrella que por el día,
mientras el sol esplendía,
no nos pareció ni estrella
que a acostumbrarnos llegaria.

Parece hermosa y gentil
en el invierno la flor
que en primavera el pensil
llenó gallarda entre mil
ricas de aroma y color.

La gran virtud, que desdeña
lo que merece reproche,
es como estrella en la noche
o como flor abrileña
que abre en invierno su broche.

Concursos infantiles

Resultado del concurso 42.°

LOS PREMIADOS

Eugenio T. Amigó, Alberto Bettinotti, María Beilver, Alfredo Beaudoux, María Esther Chacón, Eusebia Durán, Sara Delannoy, Elvira G. Enz, Juan Figallo, Pedro V. Fernández, María Nélida Fábregas, Segunda M. Ghiso, Jorgelina Hernández, Cándida Larronde, Bertita López, Roberto Martínez, A. R. Maggi, Jerónimo Martignani, Lorenzo Maldonado, Haydée Machado, Helvia S. Méndez, Alcira Risso, Encarnación Santamarina, Sarita Urioste, Máximo César Urricelqui, Nené Arijón, Rafael Sosa, Angelita Gutiérrez, María Luisa Mello, Susana Villa, José Torino, Julieta Amado, Juanita Olivé, Manuel Goyena, Rosita L. Maffé, Julio López, Antonia del Carril, Josefina Del Valle, Jacinto Sierra, Emilia Bertone, Francisco García, Amelia Valverde, Elías G Sybles, Adelina Crespo, Sarah Raini, Horacio Pastor, Enrique Rojas, Alfonsina Berger, Joaquín Gallino, María L. Jiménez, Emilio P. Vizcay, Lolita Villafañe, Anselmo Vignoles, Elena O. Simonetti, Luisa A. Tacchi, Pablo Fernández, *de la capital federal*.

Juan Alegra, *Mendoza*, Clorinda E. Gsohwind, *Bauer* y *Sigel*; Walter Carlos Zone, *Azul*; Julita Sauthier, *Ezpeleta*; Alba C. Stoffel, *Rafaela*; Blanca S. Delgado, *Perico*; Carmen de la Serna, *Florencio Varela*; María L. Merello, *Chivilcoy*; Serafina Firpo, *Córdoba*; María C. Reguero, *Mercedes*; Gabrielito Castañeda, *San Juan*; Elisita Arijón, *Rosario*; Matilde Farola, *Rosario*; Julita Stelman, *Montevideo*; Serafín F. Gribbón, *Villa Ballester*; Delfino Mac Garry, *Capilla del Señor*; Eva Lina Pérez Mesa, *Tandil*; Aurelia Sessa, *Oliva*; Enriquito Mazzuca, *Bolívar*; Julio Sanguinetti, *Lanús*; Julia Rossi, *Chascomús*; Bartolomé Solimán, *Tucumán*; Jacinto Copello, *Alta Córdoba*; Augusto Laurria, *Banfield*; Luisa Pessino, *Villaguay*; Arturo Vivado, *Paraná*; Pascual H. Burlando, *Montevideo*; Modesta Acevedo, *Trenque Lauquen*; Luisa A. Barranco, *La Rioja*; Adán Cernadas, *Monteros*; Edelmiro Silva, *Quilmes*; Fernando Bianchi, *Rosario*; Félix Rojas, *Santiago de Chile*; Aquiles Bonin, *Río Cuarto*; Serafín Cantaluppi, *La Banda*; Jaime Rnggiero, *Dolores*; David Castagnola, *C. del Uruguay*; Adamira Oliviero, *Santo Tomé*; Abel Castro, *Corrientes*; Atilio Rueda, *Zárate*; Joaquín Quintana, *Río Negro*; Nicolás Solari, *Krabbé*; Laura Torres, *J. Posse*; Vicente Bollano, *Los Toldos*; Agustina Gollate, *General Belgrano*.

CUADRO DE HONOR

Roberto Rollando, *Rosario*; María Victoria Casas, *B. A.*; Elsa Hipp, *Córdoba*; Armida Ponce de León Hódar, *El Melón (Chile)*; Francisco Nadal, *B. A.*; Elvira Wachs, *Rosario*; René Magariños, *Montevideo*; Antonio E. Aztiria, *Azul*; Pablo Loinaz, *B. A.*; Emma Errandonea, *Salto, R. O.*; Federico Abele, *San Fernando*; P. Warbit Fretes, *Corrientes*; Steffi Carlota, *Santiago del Estero*; Arnaldo Obligado, *B. A.*; Leonor H. Pelly, *B. A.*; Daniel Hiparelli, *B. A.*; Nélida Restano, *B. A.*; Juan H. Cobiello, *B. A.*; Teresita Manacorda, *Montevideo*; Verónica Leonardi, *Quilmes*; Mario D'Agnese, *B. A.*; Gilda Irma Yorio, *Bolívar*; Sara V. Suárez, *B. A.*; Genaro Martínez, *B. A.*; Marciano de la Serna, *Rivadavia*; María B. Speroni, *Goya*; Elisita Forch, *B. A.*; María D. Guido, *Bella Vista*; Julio R. Molina, *B. A.*; Primitiva Gatti, *Claraz*; Nelly Casagni, *Martínez*; Lolo Bachiller, *Paz*; Fermina Gatti, *B. A.*; Alfredo Grisolia, *Chivilcoy*; Angela Pini, *B. A.*; Juan G. Minetti, *B. A.*; Viola Dana, *B. A.*; Josefina Pérez, *Rosario*; Josefina Leontini, *Rosario*; Herminia Pinton, *Rosaria*; Laura S. Martínez, *San José de Feliciano*; María M. Méndez, *B. A.*; Blas Artola, *B. A.*; Elena G. Seitún, *B. A.*; José P. Maristany, *B. A.*; Paquito Ferreira, *Bell Ville*; María Luisa Porta, *B. A.*; Luisa Carales, *Baradero*; José N. López, *Tres Arroyos*; María Díaz, *B. A.*; Ellita Merlo, *B. A.*; Sara Allende, *Rosario*; Juanita Rocca, *San Pedro*; Armando Meozi, *B. A.*; Helvecia Scodini, *Rosario*; Benjamín Palacios, *B. A.*; Leonor Nelli, *B. A.*; Jorgelina Hernández, *B. A.*; María A. Condanares, *B. A.*; América P. Rodríguez, *Salto, R. O.*; Carlos P. Rodríguez, *Salto, R. O.*; Enrique P. Rodríguez, *Salto, R. O.*; María A. Palacios, *B. A.*; Sara C. Kolford, *B. A.*; Bertita López, *B. A.*; América Natale, *Azul*; Sara Maggaldi, *B. A.*; Claudio L. Kuhn, *Venado Tuerto*; Rodolfo Falconnet, *B. A.*; Enrique Albertani, *B. A.*; Herminia Ruiz, *B. A.*; Emilia C. Kinzly, *Vera*; Genoveva Ocampo, *B. A.*; Guillermo O. Vaccari, *B. A.*; Raulito Durán, *B. A.*; Federico Gutiérrez, *B.A.*; Constante Galizzi, *Lucas Gonsáles*; Dora Galíndez, *Thames*; Sebastiana Miranda, *Maipú*; Ignacio Murga, *Tucumán*; Marta Brac, *B. A.*; Polito Petrochi, *B. A.*; Adolfo Pfirter, *Benjamín Gould*; Zorobabel Ellauri, *B. A.*; Adolfo Villamayor, *Ituzaingó*; Vicente Romínguezzi, *San Vicente*; María Esther Izcar, *B. A.*; Raquel Caranta, *B. A.*; Marta Fragueiro, *San Fernando*; Orlandito Hernandorena, *Oriente*; Zulema E. Hernandorena, *Oriente*; Fernando N. Grisolia, *Chivilcoy*; Antonia Paiuzzi, *Azul*; Italia Saudino, *Tres Arroyos*; Ida Bloise, *Rosario*; Alcira de San Martín, *B. A.*; Antonia Martínez, *B. A.*; Lucía Haceberli, *B. A.*; Catalina Germano, *B. A.*; Benita Centrone, *B. A.*; Mechita Morales, *B. A.*; Vicente Domínguez, *San Vicente*; Virginia Di Tomaso, *B. A.*; Rogelio I. López, *B. A.*; Rebeca Intz, *B. A.*; María E. Maffeo, *B. A.*; Chola Larralde, *Lomas de Zamora*; Amelia P. Gómez, *Lomas de Zamora*; Nélida Viademonte, *San Francisco*; Carmen Carranza, *B. A.*; Emma Romanelli, *Mackenna*; Haydée Sarghero, *Montevideo*; E. Tere, *Rosario*; Juan C. Savori, *B. A.*; Ramón Tristany (hijo), *Bahía Blanca*; Haydée Dellagiovanna, *Tigre*; Eugenio T. Amigó, *B. A.*; Manuel H. Iglesia, *Corrientes*; Daniel Caini, *B. A.*; María Pastora Barroca, *Guamini*; Bertha Yánez, *Oncativo*; Justina R. Ulcerqui, *Azul*; José M. Etchegoyen, *Río Cuarto*; Enrique Fontán, *Avellaneda*; Minguita F. Barreira *Montevideo*; Chilo F. Barreiro, *Montevideo*; Cruzita Roeca, *San Pedro*: rosella, *B. A.*; Lucía Campos, *B. A.*; rseolla, *B. A.*; Lucía Campos, *B. A.*; Teresa J. Franchini, *Tandil*; Emilio *Rodríguez*, San Martín; Pepito Luis Conde, *B. A.*; Trudel Hepe, *B. A.*; Gertrudis Hepe, *B. A.*; Eloisa González, *B. A.*; Marco La Greca, *B. A.*; Luis González, *B. A.*; María Juana Castro, *B. A.*; Josefa C. Frieberg, *Urdinarrain*; Carlos Alberto Otero *Tigre*; María R. Mercenaro, *San Fernando*; María Elena García Torres *B. A.*; Raquel Mercenaro, *San Fernando*; Claudina Atelman, *Villa Montero*; Rómulo Magliaro, *Rosario*; Lidia Saudino, *Tres Arroyos*; María Saudino, *Tres Arroyos*; Estelle Lomas, *Rosario*; María Inés Camberlin, *B. A.*; Celia Pérez Videla, *Santa Fe*; Alicia Pérez, *Rosario*; Olga Pérez, *Rosario*; Guillermo Pérez, *Rosario*; Bernardo Seremin, *Rosario*; Pedro Quaintenne, *Olivos*; Teodora Bomchil, *B. A.*; Emilio Sequeiro, *B. A.*; Julio Lasteche, *B. A.*; Dante Valenti, *B. A.*; Armando Rodríguez, *B. A.*



¡FELICES!...

Pudieron ya, según vec,
estos dos enamorados
estar al fin abrazados
como fuera su deseo.

Mas si tal dicha alcanzaron
después de mucho penar,
fué porque sin titubear
mis consejos escucharon;

pues al notar la aflicción
en que al amante sumieron
cuando al pedirla pusieron
los padres oposición,

procuré que la doncella
al galán entusiasmara
dando "Eclatine" a su cara
para que fuese más bella;

y al novio le dije un día:
—No le temas al papá.
Ráptalá, y te seguirá
con muchísima alegría.

CUPIDO.

La belleza portentosa de Cleopatra,

la famosa reina de Egipto a cuyos pies cayó rendido de amor el triunviro Marco Antonio, poseía quizás menos atractivos de los que puede ostentar ahora una dama con sólo aplicar a su rostro el delicioso

POLVO ECLATINE

(Digno complemento del AGUA BLANCA ECLATINE)

Productos "ECLATINE"

Estos renombrados productos, cuya fama se extiende diariamente, poseen el don de embellecer, suavizar, refrescar y perfumar el cutis y otorgan al rostro una hermosura realmente encantadora.

La variedad de estos productos es la siguiente:

Polvo "ECLATINE"		Jabón "ECLATINE"	
Caja encarnada.....	$ 1.20	Etiqueta encarnada.....	$ 0.45
„ azul.....	„ 1.80	„ azul.....	„ 0.80

Agua Blanca "ECLATINE" $ **2.50**

Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

REPRESENTANTES: *En Asunción (Paraguay) J. R. JACA - Colón, 592.*
En Montevideo: SURRACO, REY & COLOMBO - Rincón, 742.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : :



Los muebles y decoraciones ejecutados por Thompson Muebles Lda no sólo llevan impreso sello de distinción, sino que son exponentes verdaderos de todo cuanto se puede obtener de los materiales de la mejor calidad y los diseños más modernos.

Thompson Muebles Lda

FLORIDA, 833 BUENOS AIRES