El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

BIBLIOTECA NACIONAL
DEPÓSITO LEGAL



"OTOÑO", por JORGE LARCO

MÁRMOLES



Nuestra exposición en mármoles artísticos abarca un inmenso surtido de reproducciones fieles de las mejores obras de escultores universalmente famosos. Una visita a nuestra casa le convencerá.

N.° 1—**COLUMNA**, 16 x 110 ctms., de mármol Castellina, artísticamente trabajado. . . . . $ **70.—**
La misma, lisa. . . . . „ **50.—**
Idem, de 9 x 100 ctms. . . . „ **24.—**

N.° 2—**LÁMPARA** de mármol Castellina, con base y pantalla de ágata transparente. Lo más nuevo, fino y artístico. Mide 85 centímetros de alto, a. . . . . $ **400.—**

N.° 3—**Artístico JARRÓN** de mármol, en varias medidas.
Alto 50 ctms. . . . . $ **24.—**
„ 30 „ . . . . . „ **12.—**
„ 25 „ . . . . . „ **7.—**

N.° 4—**Hermosa TAZA ARIANA** de mármol Castellina. Es un centro de mesa de mucho gusto y arte.
De 30 ctms. . . . . $ **29.—**
„ 18 „ . . . . . „ **10.—**
„ 9 „ . . . . . „ **4.—**

N.° 5—**Artístico BUSTO de JUANA DE ARCO** de mármol, magistralmente trabajado.
De 50 ctms. de alto. . . . $ **190.—**
„ 28 „ „ „ . . . . „ **50.—**
„ 18 „ „ „ . . . . „ **15.—**

N.° 6—"**GLORIA**". Hermosísimo busto de mármol, objeto de mucho valor artístico, muy bien trabajado. Es de 65 ctms. de alto. . . . . $ **140.—**

N.° 7—"**SOLA**". Busto de mármol, de mucho gusto artístico, de 45 ctms. de alto. . . . . $ **60.—**

N.° 8—"**GOLPE DE VIENTO**". Hermosísimo busto de mármol, objeto de mérito artístico, de 45 ctms. de alto. . . . . $ **70.—**

Pedro Bignoli

Bazar y Menaje.

C. Pellegrini esq Sarmiento B. Aires

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año. . . . $ 9.— m|n.	Año . . . . $ 11.— m|n.	Año . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre. . „ 6.— „	Semestre. . „ „ 4.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre . „ 3.— „	Trimestre . . . „ 2.—
Núm. suelto. „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.25 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
CHILE y BOLIVIA } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2169 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536
URUGUAY—Angel Adami, 18 de Julio 854, Montevideo.
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XVI — Buenos Aires, 25 de Abril de 1919 — Número 499

BIBLIOTECA NACIONAL DEPOSITO LEGAL

Notas y comentarios de actualidad

¿Qué pasa?

Aunque lo callen sistemáticamente nuestros grandes diarios, el momento es grave. Centenares de huelgas han llevado una hondísima agitación gremial desde los sindicatos obreros hasta la clase media, que hoy cobra conciencia de su situación real. Todos nos sentimos más o menos proletarios y todos nos damos — por vez primera — exacta cuenta de nuestra tristísima situación económica. Y así vivimos un instante de fuerte renovación buscando soluciones rápidas, directas, extraparlamentarias. Los grandes diarios, naturalmente conservadores y antiobreros, fingen ignorar lo que todos sabemos o siguen la inteligente táctica del avestruz: cierran los ojos ante la evidencia, por aquello de ojos que no ven... etc.

Si el lector no saliera a la calle, si no se enterara por experiencia propia de la verdadera actualidad, creería que vivimos en el mundo del Dr. Pangloss, porque—según los grandes diarios—aquí no pasa nada. Y como con este criterio les faltan temas locales, comentan muy sesuda y latamente la situación de los checo-eslovacos, el irredentismo de Corea y el porvenir político de Armenia.

Bien es verdad que los diarios ya no se ocupan de la actualidad. La actualidad está hoy al servicio del manifiesto que se pega en las paredes.

Los dos polos

En España se debaten los mismos problemas sociales que entre nosotros, sólo que allá presentan un carácter más grave y están complicados con el de Cataluña. Son por eso dignos de nota el patriotismo, la serenidad y el sentido político que ante esos problemas ha demostrado una dama de la aristocracia española, la condesa de San Luis, hermana de Fernando Díaz de Mendoza. Dicha dama dió en el teatro de la Princesa una conferencia, en la cual dijo que era necesario apoyar francamente las reivindicaciones obreras, por ser justas y legales, y que la aristocracia tiene el deber de ayudar a las clases trabajadoras a conseguirlas, si quiere que después el proletariado respete la propiedad. La condesa de San Luis terminó su conferencia reafirmando la necesidad que tiene la aristocracia española, por espíritu de justicia y por instinto de conservación, de ser la principal defensora de las clases obreras, que hoy comienzan a exigir lo que no se les supo conceder antes, cuando rogaban y pedían. El mismo día, y con diferencia de pocas horas, decía el presidente de la Liga Patriótica Argentina: "Debemos contener el desborde. Si se tolera un paso más a la audacia turbulenta, habremos perdido la dignidad de argentinos, y habráse por primera vez mancillado la patria."

Problemas de la enseñanza.

Nuestros queridos estadistas y pensadores habían logrado acostumbrarnos a la idea de que entre nosotros el gran problema de la enseñanza era mas bien un aspecto del problema económico-social. Teníamos que desviar del Colegio Nacional y de la Universidad a la juventud argentina, y encaminarla hacia las escuelas comerciales e industriales. De otro modo no haríamos más que fabricar descontentos, porque teníamos exceso de bachilleres y de doctores. Pero vino el censo de 1914, y nos reveló que el principal exceso que teníamos era el de analfabetos. ¡No menos de 800.000 niños había sin escuela! La huelga de estudiantes del nacional, por su parte, se encarga ahora de revelarnos toda la gravedad del problema de la cultura general. En una palabra, para ser pensador y estadista no basta ser un distinguido caballero seriamente preocupado del avance del socialismo.

Reincidentes

Según las estadísticas del Registro Civil—publicadas la anterior semana —en el mes de febrero se casaron diez viudas con diez viudos. Esto se nos antoja un exceso de valentía.

Cualquiera diría que hay gente que no quiere escarmentar... ni en cabeza propia, y a pesar de la mutua experiencia, y luego se habla de tiempos materialistas, de tiempos en que ya no existen héroes. ¡Vaya si los hay! Y de a veinte por mes.

Para todo servicio

La bandera ya está sirviendo para todo, como ciertas muchachas gallegas que se anuncian en los grandes diarios.

En cuanto salen a la calle cinco individuos, instintivamente si marchan sin ella, notan la ausencia de la insignia bicolor. Y entonces, o la buscan para encabezar el grupo o tararean el himno nacional como salvador sucedáneo.

Es tan natural en nosotros exhibir a cada instante la enseña del país y entonar a cada rato la canción de López y de Parera, que nada nos extraña ver y oir ambas cosas cuando circula por la vía pública una manifestación, ya sea política, ya sea estudiantil.

Es tan natural eso en nuestros conciudadanos que dicha actitud pintoresca remeda la de los salvajes al colocarse unas cuantas plumas en la cabeza o al contorsionarse, bárbaramente, en danzas grotescas.

Tal práctica no es criticable, por cierto, ya que así enaltecemos la tradición. La tradición de los quichuas y de los guaraníes.

Dos opiniones

Bajo el título "Una palabra enérgica del Ejecutivo", dice editorialmente "La Prensa" del 16, refiriéndose a la circular del Ministro de Agricultura a los centros agrícolas agitados por la huelga:

"Esta circular, en los momentos en que las agitaciones tienden a plantear una huelga de agricultores con sus lamentables consecuencias, contiene una palabra oficial seria y honradamente meditada.

(Continúa en la siguiente página.)

El desertor



Pesadilla de un marinero que soñó que había desertado.

"Notas y comentarios de actualidad"

(FINAL)

Desde luego, el Ejecutivo rechaza las insinuaciones malevolentes que pudieran encerrar una inculpación de negligencia o mala voluntad en las gestiones", etc.

He ahí, pues, a "La Prensa" de acuerdo con el Ejecutivo, lo cual no es menuda novedad. Pero veamos lo que acerca de la misma circular dice "La Vanguardia" del mismo día:

"La circular del ministro de agricultura que ayer publicamos es sencillamente un documento indigno y torpe, muy propio, sin embargo, de este gobierno de fracasados. La palabra ministerial ha de servir admirablemente para alentar a los propietarios, en su resistencia a las legítimas y urgentes demandas de los agricultores.

"El señor Demarchi, que como el presidente, de quien depende, se complace en recibir encomios y expresiones de agradecimientos de seudo-agricultores, reconocidos a su "patriotismo" y a su "habilidad", no puede tolerar que los genuinos trabajadores de la tierra no se den por satisfechos con lo que el gobierno haga o prometa para solucionar el grave problema agrario.

"Con insólita petulancia, y como si por boca de él hablaran los terratenientes a sus paniaguados, el ministro condena enérgicamente la resolución de los agricultores de apelar a la huelga para conseguir el logro de sus aspiraciones."

Pero todo lo que dice "La Vanguardia" no es de este tenor. También dice:

"Comprenderíamos un sereno llamado a la reflexión, un consejo noble y sincero, que fuese ante todo una palabra de aliento o de esperanza para los que con tanta razón y desde tan largo tiempo se quejan y reclaman. Pero el gesto displicente y agresivo del representante del gobierno, es realmente inconcebible, y ha de merecer un juicio unánime de reprobación de parte de todo el país, con excepción de los terratenientes, porque su única virtud posible será la de agravar el conflicto, dificultando su solución."

La barba. —

Desde los tiempos más remotos, fué siempre Francia la que trajo la moda de la barba. Primeramente fueron los sacerdotes y los magistrados los que la usaron; otras veces fué exclusivo privilegio de los guerreros. Ya se cortaba en punta, ya se conservaba sin recortar, y perfectamente encerrada para que no le faltase la simetría, ya se encerraba de noche en un estuche llamado "bigotine", porque Bigot fué su inventor.

La barba fué siempre un honor que decidía el sobrenombre de algunos grandes personajes.

La historia menciona a Godofredo el Barbudo, al emperador Barbarroja y al feroz Guidet de L'Aval, que dejó la leyenda "Barba Azul".

Un español fué el que inventó la barba postiza, cuya moda se hizo general en España. Don Pedro de Aragón dió en 1541 un decreto contra esta clase de barbas.

En Francia fueron las barbas objeto de disposiciones legislativas, que obligaron a los zingaros a raparse.

Carlo Magno fué un gran protector de los bigotes y durante su reinado se llevaban larguísimos.

Inglaterra generalizó el uso de los bigotes después del año 1808.

América, en el pasado siglo, no admitía el uso de las barbas, y sólo hubo de admitirlo después del descubrimiento de los yacimientos auríferos de California.

El aspecto pintoresco de los mineros, que no tenían tiempo de afeitarse, provocó la introducción de la barba y bigote en la sociedad americana.

Nombres de España. —

Nombres conocidos con que ha sido designada toda la península española, durante los tiempos históricos:

"Iberia", usado desde hace unos cuatro mil años.

"Spann", "Spanna" y luego "Hispania" y "España", desde hace tres mil años.

"Celtiberia", desde la misma fecha, aproximadamente.

"Hesperia", nombre poético que los griegos dieron a Italia y a España desde antes de la fundación de Roma, hace 2.689 años.

"Al-Andalus", denominación dada a toda España por los árabes y marroquíes.

"Iberia" quiere decir "Tierra regada por ríos", o sea tierra de los iberos, que habitan una región regada por ríos. De "Iber", río o corriente de agua, voz de donde se derivaron "ribera", "Ebro", "Tiber", "Eber", que llegó a ser "Efer" y "Eufrates".

"Spann", de donde "Espanna", en latín "Hispania", voz de la que se formó "España", es de origen céltico.

Sin duda los celtas penetraron en Europa hace treinta siglos por la Península ibérica, como piensan los historiadores Flórez y Masdeu, y consideraron esta nación como el vestíbulo suntuoso del territorio que contemplaban admirados.

Entre ls celtas y los iberos hubo guerras, hubo convenios y hubo cierta separación de dominio, de donde se formó "Celtiberia", que quiere decir Tierras de celtas e iberos; y con ese nombre pocas veces se significó toda la Península; generalmente se llamó así la región constituída por cántabros, astures, vascones, galaicos, lusitanos, carpetanos, vaceos y oretanos.

"Hesperia" significa "país de Occidente". Proviene del griego "espoo", seguir el curso del Sol; de ese vocablo se formaron "espera", pronunciado "véspera" o "héspera", la víspera o la caída de la tarde; "Hespérides", diosas de Occidente; "véspero, o estrella de Venus", y otras muchas voces.

Fenicios, cartagineses, romanos y visigodos dieron generalmente a la Península el nombre de "Spanna", "Hispania" o "España".

La mano. —

La mano cerrada representa un cuerpo geométrico tan regular como puede pedirse a los seres organizados, en los cuales no se ven más rectas que las líneas quebradas con ángulos obtusos de sus contornos; una especie de poliedro de seis lados o caras, cinco de ellas libres y la sexta articulada con el antebrazo, de quien es una prolongación, pero sobre el cual tiene todos los movimientos de flexión, como hemos dicho antes y que, esgrimida con fuerza por un brazo hercúleo, puede asestar golpes mortales a sus enemigos.

Por las infinitas actitudes y movimientos de que es susceptible en conjunto y en detalle el hombre puede con su mano determinar y describir todas las figuras geométricas, planas y del espacio desde el punto, la línea recta y curva, el ángulo, los polígonos, la circunferencia, hasta el cubo, el cilindro, el cono, la pirámide, los poliedros, el globo y la esfera; puede asimismo formar todos los alfabetos conocidos y por consiguiente todos los diccionarios del mundo para hablar sin palabras, para entendernos y hacernos entender con los desgraciados sordomudos, es decir, con los hombres que por una malhadada sordera congénita no tienen la noción del sonido y no pueden disfrutar de los placeres de la música, de la melodía y armonía, de la naturaleza y el arte.

Tanta importancia tiene la mano del hombre y tan infinitas son las formas y concepciones a que da expresión, que se la puede considerar, no sólo como un órgano perfecto, eso sí, sino como un individuo doble que adorna, protege y completa al yo humano a que pertenece; la chispa divina de la inteligencia hubiera quedado latente e infecunda sin la mano que realizara sus ideas, pensamientos y concepciones en el mundo exterior: la ciencia, las artes, la industria, la agricultura, el comercio, hasta la funesta guerra deben su origen, evolución y desarrollo a la mano del hombre; desde el primitivo martillo y hacha de piedra y de madera hasta la microscópica filigrana de oro y marfil; desde el reloj de arena hasta el potente telescopio y el complicado cronómetro; desde el carro de madera y el trineo de pieles hasta la locomotora, el globo y el telégrafo; desde la bucólica flauta de caña y el estridente arrabel, hasta los majestuosos y expresivos acordes del órgano; desde el jeroglífico, el estilo y el papirus hasta la imprenta de viaje, el micrófono, gramófono y fonógrafo; desde el vestido de hojas y pieles hasta los tejidos de lana y tules de seda; desde la maza y flecha de madera hasta el cañón ametralladora; desde el tronco de árbol hueco y flotante hasta el soberbio y magnífico acorazado: todas las manifestaciones del progreso humano permanecerían en el caos del cerebro del hombre sin la mano que las hubiera dado forma.

"DEPILACIÓN"
TRATAMIENTO-MÉDICO
VIAMONTE, 857 - U. T. 6482, JUNCAL
DE 9 A 5



Los productos "Excelsior M. Griet y Cía" de perfumería
han conquistado un honroso puesto en el concepto del público de gustos refinados y en ese alto concepto tiene un lugar muy preferente entre las Damas el delicioso

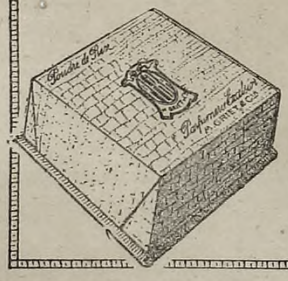
Este finísimo producto de tocador se vende en todas las buenas casas del ramo, de la República.

Polvo de Arroz PEBA Frasco Invisible

El Polvo de Arroz PEBA se prepara en los tonos: Blanco, Rosa, y Rachel y en los perfumes: Jazmín, Violeta, Bouquet y Heliotropo.

cuya pureza, suavidad y exquisita fragancia dan al rostro femenino un notable encanto.

PRECIO $ 1.50 LA CAJA



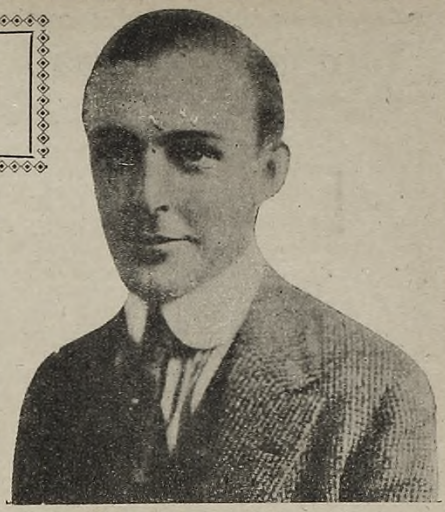
Perfumería Excelsior
M. Griet y Cía
LAVALLE, 770 — BUENOS AIRES
Representante en Paraguay: JOSÉ E. P. FORNÉS
Calle Iturbe esq. Luis A. Herrera — ASUNCIÓN

Otra prueba elocuente de la excelencia de nuestra acreditada fabricación son las
AGUAS DE COLONIA
"SPORTSMAN" "EXCELSIOR"
y "GLADYS" EXTRA CONCENTREE
De venta en Tiendas, Farmacias, Perfumerías y Peluquerías

De la escena muda

Crónicas cinematográficas

por ZADIG



Wallace Reid, actor más simpático que inteligente, protagonista de "La mansión del silencio".

La Mansión del Silencio. Paramount.—Wallace Reid, protagonista de "La Mansión del Silencio", es uno de los actores más simpáticos para determinada parte del público. Público que, con raras y respetables excepciones, está constituído por el conjunto nutrido de personas que prefieren el autor a la obra, y el hombre o la mujer al actor o la actriz mismos. Punto de vista que nos explicamos perfectamente; pero que, como cronistas, no podemos compartir.

Sabemos que esa importancia del intérprete, en la cinematografía, la favorecen y procuran deliberadamente las mismas empresas para satisfacer las preferencias de una buena parte del público; que, algunos autores, así lo manifestó ingenuamente June Caprice, consideran a su belleza como factor decisivo de éxito en la escena muda.

Sin desconocer, por lo tanto, ese aspecto de "noviazgo imaginario", que atrae tantos entusiasmos al cinematógrafo, no consentimos desvirtúe aquel otro puramente artístico y único que nos interesa.

Lo que no significa más, en nuestra intención, que un actor, por el simple hecho de ser bello y distinguido, sea necesariamente malo; que, por poseer ambas condiciones, perfectamente compatibles con una imbecilidad completa, debamos estimarlo como admirable sin reparos.

Persistimos pues, a propósito de Wallace Reid, como lo haríamos y lo hacemos con respecto de otro actor cualquiera, en separar al hombre del artista; en estudiar al cinedrama como una actividad artística e interpretativa, y no como una exhibición de trajes ni un concurso de belleza; en determinar, que el que desempeña un papel debe evidenciar en ese cometido su inteligencia, comprendiéndolo y diversificándolo emotivamente, y que no ha cumplido dignamente su misión al mostrarse lo más bonitamente peinado y vestido que le es posible estarlo.

Por eso Wallace Reid no nos ha convencido nunca de su mérito artístico, sin que le hayamos negado nunca condiciones de Don Juan de barrio. Debe a su peluquero y a su sastre una parte desmesurada de su éxito; sus miradas lánguidas y su juvenil belleza de rasgos hacen el resto. En cuanto a sus dotes escénicas, podrían pesarse en una tela de araña sin romperla.

Sus interpretaciones guardan todas entre sí un lamentable parecido de familia. Especialmente cow-boy, cuando hace de hombre de ciudad, y demasiado hombre de ciudad, cuando le toca hacer de cow-boy, es un actor ambiguo sin carácter ni estilo propios que ha creído asegurarse una originalidad imitando los defectos de los demás: en él hay algo de Hart, de Fairbanks y de Walhs. Pero ese algo que, por ser lo que se puede imitar, es precisamente lo que no se debe imitar; lo que no constituye, si bien completa, la originalidad, el caudal artístico de nadie: recursos subalternos, modalidades inexpresivas, etc. Es como si se quisiera dar idea de un texto leyendo, sin las correcciones, la "fe de erratas".

Por eso, a través de sus numerosas actuaciones, es tan difícil recordar a Wallace Reid, en una situación, en un gesto expresivo y adecuado, en uno de esos momentos en que se revelan la inteligencia y la personalidad de un verdadero gran actor: la escena puede ser angustiosa o hilarante, Wallace Reid es siempre innocuo, anodino, inexpresivo.

"La Mansión del Silencio" confirma una vez más—menos concluyentemente, sin embargo, que "De hombre a hombre"—la verdad de lo que afirmamos. Descabellada intriga policiaca, friamente insípida e insípidamente fría, hecha a la medida de Wallace Reid, presenta, al final, una escena a la cual, sin desconocer su trivialidad externa, hallamos una cierta significación emblemática: dos sombras se encuentran y se besan; y pensamos, irresistiblemente, en la reputación artística de ciertos actores y en la admiración extraviada de determinadas personas, como en sombras, en simples proyecciones de realidades sustancialmente muy distintas.

En Voz Baja. Artcraft.—En voz baja hablan a John Tremble voces interiores y contradictorias que representan las sugestiones de la conciencia: unas, aconsejándole los medios menos escrupulosos de hacer fortuna; otras, desgraciadamente desatendidas, le recuerdan sus propios deberes y la abnegación afectuosa de su esposa y de su madre.

John Tremble es el modesto empleado de un negociante algo tortuoso. Su vida de oficinista le proporciona innumerables humillaciones que para él ofuscan el cariño y la bondad admirables de su esposa, pero que acentúan continuamente su irritabilidad de neurasténico. Cierto día, un compañero lo arrastra a una casa de juego donde pierde todo su sueldo; al siguiente, roba a su patrón para reponer la modesta suma perdida. Ese robo es, naturalmente, seguido de otros. Los negocios turbios de su amo, atraen un arqueo judicial de los fondos a su cargo, y huye a una isla cercana para eludir la responsabilidad de sus desfalcos.

Allí, perseguido por el remordimiento, resuelve, desfigurando un cadáver arrojado a la isla por la creciente, hacerse pasar por el muerto dejándole todos sus documentos personales. Muerto legalmente, la justicia lo persigue, sin embargo, como a su propio asesino. Tomado preso, después de una vida miserable que lo ha desfigurado, su confesión lo salvaría, pero destruiría la felicidad de su esposa, quien, creyéndolo muerto, se ha casado con otro más digno de ella. El desventurado prefiere sacrificar su vida inútil a destruir la felicidad de la mujer que abandonó.

Hay escenas de una emoción punzante en este acierto de la Artcraft; una es la vuelta de Tremble a su hogar, después de una jornada de oficina; su irritabilidad, su injusticia brutal y la tristeza afectuosa, resignada, de su compañera; otra, no menos encomiable, el reconocimiento del prófugo por la madre agonizante.

Raymundo Hatton, actor ya avezado a las caracterizaciones de vencido, de "ex hombre", realiza en la película reseñada la más notable de sus interpretaciones.



Norma Talmadge, dúctil e inteligente actriz que actúa en "El secreto de Tess".

El Secreto de Tess. Select.—Tess, protagonista de la cinta, es una muchacha, cuyo padre, injustamente condenado a presidio, acaba de ser absuelto al iniciarse el "film". El abogado, defensor del padre de Tess, la ama; pero ésta se ha comprometido con un estudiante, sin fortuna, que la desposa secretamente. La madre del estudiante, arruinada y orgullosa, obliga a su hijo a casarse con una rica heredera. Tess tiene un hijo; sus declaraciones comprometerían gravemente al hombre sin carácter que la abandona, y para evitarlo toma sobre sí toda la culpa hasta que, muerto su esposo, puede casarse con el abogado que salvó a su padre y que la ama.

Fotodrama de una presentación material excelente, aunque de una intriga harto discutible, "El Secreto de Tess" tiene la fortuna de ser interpretado por una de las actrices más dúctiles e inteligentes de la escena muda: Norma Talmadge. La actuación sobria y eficaz de la simpática artista disimula y compensa lo que contiene de diluído e inconexo el argumento de "El Secreto de Tess".

Temas escolares

por la Srta. PALOTES

Pocos son los moralistas que, como Carlos Wagner, saben hacer interesantes y sabrosas sus lecciones para los niños.

El maestro francés, de quien he dado a conocer una clase desde esta misma sección, buscaba "vivificar el método". De aquí la forma especial que reviste su serie de más de 200 lecciones de moral, de las que se desprende un encanto singular para los pequeños oyentes.

Su fórmula está expresada en esta frase: "El niño tiene necesidad de ver alguna cosa. Nada de abstracciones: hechos y sobre todo imágenes que hablen".

Sabía el secreto de conquistarse la atención infantil cultivando una sana alegría. Era la risa su gran auxiliar en todo momento educacional. Dirigía hábilmente esa atención hacia el "orden inmanente de los hechos", según su propia expresión.

Digamos lo que dice en el prólogo de una de sus obras:

"Cuando algo ocurre triste o alegre, común o extraordinario, los ánimos se ponen en conmoción. Cada cual comenta en su interior lo sucedido. Son ocasiones que hay que aprovechar para depositar en las juveniles conciencias gérmenes de vida. Palabras breves pero oportunas, producen entonces efectos hondos y duraderos.

Regla general: "Hablar poco, pero hacerlo oportuna y naturalmente; hacerse eco de las cosas".

Se nace para la vida moral, el día que el hombre vislumbra que la ley que debe regirle no está consignada en ningún libro ni reglamento; ni en ninguna voluntad humana, sino en la realidad misma, en esa lógica inflexible que atribuye consecuencias a cada una de nuestras acciones.

A partir de ese día, nadie puede permanecer indiferente a la bondad o maldad de sus acciones. Ha nacido para la responsabilidad, hija de la libertad y madre de la justicia".

Y en otra parte, sintetiza todos sus ideales sobre enseñanza moral del niño en esta conclusión: "Es necesario decir a nuestros niños, en todos los tonos, de todas las maneras posibles con rudeza y con dulzura; frunciendo el entrecejo y sonriendo; con palabras y con silencios: "Se un hombre".

Tal es la base sobre la que se desarrolla sus amenísimas clases de moral, algunas de las cuales daré a conocer a mis lectoras, estando segura de su utilidad. En nuestros programas de instrucción primaria, la moral se trata "ocasionalmente" y en forma de "lecciones propias y directas preparadas de antemano sobre asuntos concretos".

Para estas últimas serán preciosa guía las dejadas por el educador francés, autor de "Juventud", de "La vida simple", de "Por la sonrisa", etc., libros cuya lectura recomiendo a todos los maestros.

Hoy transcribo su capítulo:

"Viaje de exploración", que como verá el lector, sirve de prefacio a la enseñanza de moral.

Entre todas las comarcas desconocidas en que os esperan novedades, sorpresas, maravillas, hay una hacia la cual os invito a salir hoy. Ningún atlas geográfico la menciona.

Ningún gobierno ha puesto en ella su bandera.

Ni los hielos polares ni el sol abrasador de los trópicos impiden el acceso a ella. Y es, no obstante, una comarca inmensa, y al propio tiempo la más digna de ser explorada.

Adivinad su nombre. La contemplo al miraros: "esa tierra desconocida es la naturaleza humana". Y para cada uno de vosotros, la propia persona.

No creáis que lo que digo es una frase ingeniosa, más o menos superficial, dicha con objeto de distraeros o de preocuparos. No es posible decir nada más serio ni verdadero.

El hombre ha nacido explorador. La humanidad originariamente, está rodeada de objetos desconocidos en absoluto. Allí donde mira, cosas nuevas, fenómenos curiosos se ofrecen a su atención. Por instinto natural y por necesidad, observa, se instruye, adquiere saber y experiencia. Cada individuo vuelve a empezar, por su cuenta, el trabajo que ya han hecho sus antepasados. Para los recién nacidos todo es nuevo.

Pero en el gran trabajo, mediante el cual el hombre aprende a reconocer y explotar la naturaleza, a conquistar el globo para instalarse en él, una cosa le detiene sin cesar, le perturba y a veces le desalienta: el desconocimiento en que se halla de sí mismo, de su naturaleza, de su destino. El hombre, que ha explorado no sólo la superficie, sino hasta las entrañas de la tierra, sigue siendo un enigma para sí mismo. Su cuerpo, lo mismo que su pensamiento, conservan para él secretos que no ha sabido penetrar. Ha aprendido el arte de utilizar el vapor, de domeñar el rayo, de conducir la electricidad, y su propia voluntad sigue mostrándosele energía rebelde. Por tanto podemos decir todavía sin exageración: de todas las tierras desconocidas, la más desconocida para el hombre es él mismo.

Sería empresa loca invitaros a vencer dificultades que los más profundos pensadores, los sabios y profetas religiosos de antigüedad, los sabios más grandes de los tiempos modernos, no han podido vencer. Pero sí es perfectamente racional, puesto que sois hombres en preparación, acostumbraros a pensar en vosotros mismos. Y mirad, ¿sabéis cuál es la primera conclusión que hay que deducir de esa gran dificultad que la humanidad experimenta para llegar a conocerse a sí misma?

Estriba en que nuestra naturaleza encierra tantas riquezas, contiene elementos tan distintos, tan preciosos, tan complicados también, que sondearla, conocerla, medirla, no entra en las facultades de una sola generación, sino que debe ser objeto de asiduo trabajo de todas las generaciones. Cuando sólo se posee el cuadro de un huerto, pronto se pasa revista a la propiedad. Es más difícil cuando nuestros bienes comprenden hectáreas, y sobre todo, si a ella se añaden montañas, ríos, bosques.

El rey de España en cierta época, poseía estados tan vastos, que podía decir que en ellos no se ponía nunca el sol. En tales condiciones, pasar revista a las propiedades contituye esfuerzo sobrehumano. Queridos niños, cuando os demos este curso de lecciones, esperamos haceros comprender que el mismo Carlos V, a pesar de su corona en que se confundían el antiguo y el nuevo mundo, no era más que un reyezuelo en comparación de lo que cada uno de nosotros posee por el hecho de ser hombre.

El primer paso en pos de los hallazgos preciosos, consiste en darse cuenta de que hay, por un sitio determinado, algo que buscar. Acostumbraos, pues, a la idea de que sois todo un mundo recogido en los estrechos límites de una personalidad humana. Pedro y Santiago, Margarita y María, todos los niños, pobres o ricos, muy bien o medianamente dotados, tienen en sí, en sus órganos, en el mecanismo de su cuerpo, en sus sentimientos, en sus ideas, en su conciencia y su razón, una mina de increíble profundidad, de que pueden sacar tesoros. Cada cual lleva también en su interior gérmenes tan abundantes de defectos y hasta de vicios, que si no se pone en guardia, puede transformarse en fuente inagotable de malos productos, con los que no dejará de envenenar a cuantos se le acerquen.

Pero prefiero atenerme en este punto al bien que hay en vosotros, y mediante el cual, por remota que sea la idea que de él os forméis, venceréis al mal.

Se va lejos para contemplar las maravillas de la arquitectura. Vuestro cuerpo, hijos míos, es un edificio mejor construído que cualquier otro. Se basa en dos bóvedas: vuestros pies, que son arcos cuyas piedras las constituyen huesos cimentados en tendones. La columna vertebral es una maravilla de arquitectura y de solidez. En calidad de mecanismo, nuestro cuerpo y sus medios de locomoción resuelven los problemas más difíciles que se plantean los constructores de máquinas. Vuestra mano es el instrumento ideal de que los demás tienen a gloria ser servidores.

Toda la física y toda la química, la que se conoce y la mucha más vasta que se ignora, tiene su laboratorio en vuestro estómago, en vuestros pulmones, en el sistema circulatorio de vuestra sangre.

Vuestros ojos son faros modelos, de los que se ha copiado todo lo que se llama anteojos, telescopios, microscopios, instrumentos para percibir la luz y para propagarla. Vuestros oídos perciben lo invisible, lo impalpable, el sonido de la música y de las palabras. Vuestro rostro es un libro ilustrado, capaz de variar a cada momento, en el que se leen historias, impresiones, recuerdos. Vuestro cerebro y el sistema nervioso, unen esas regiones diversas de vuestros vastos dominios.

Y todo esto no es más que el marco sorprendente de maravillas interiores el umbral de un santuario en que respira y vive, en el centro de vosotros mismos, ese algo inaudito, indescifrable, precioso, heroico, doliente y feliz, sublime y miserable, que hemos llamado alma y que nos resume por entero.

Al volver de un viaje se traen impresiones. Querría que aprovecharais cuantas ocasiones se presenten para hacer viajes de exploración por los campos inmensos de la naturaleza humana, de vuestra propia naturaleza, a fin de recoger impresiones animadoras. Viajes de ese género haremos algunos con vosotros en la serie de lecciones de este año, y deseamos os interesen y que volváis de ellos con las manos llenas de hallazgos.

¿Sabéis cuál es la causa de la desventura de los hombres, de su desaliento, de su mala conducta, de su torcido proceder con sus semejantes? Es que "ellos mismos se desprecian.

No es que carezcan de arrogancia ni de vanidad. Pero tienen mediana idea de su naturaleza y de su destino. No se atribuyen nobleza, dignidad ni grandeza. Se desconocen y se menosprecian en lo mejor que tienen. Y por esto se mancillan, abusan de su cuerpo y de su espíritu, se desacreditan los unos a los otros, se odian y se maltratan. Viven en las tinieblas, entre miasmas, el miedo, el vacío, en vez de vivir a la luz, al aire vivificador, en la seguridad, en la confianza y la verdadera realidad. Así no conservan de la humanidad más que borrosa y lejana memoria, como reyes destronados que han caído en esclavitud.

Aprendamos, pues, desde la infancia a conocernos suficientemente, para estimarnos y sentir los saludables efectos de nuestra dignidad.

La verdad

de las ventajas en calidades, precios y elegancia de modelos, la hallan los padres de familia en nuestras secciones de

TRAJES PARA NIÑOS

Las más vastas y mejor surtidas en la capital.

Para OTOÑO e INVIERNO

ofrecemos las últimas novedades y una gran variedad de creaciones propias que reunen las más altas cualidades para el "chic" infantil.

La equidad de nuestras cotizaciones la comprueba el siguiente detalle:

TRAJES de cazadora en casimir fantasía, desde..... $ **16.-**

TRAJES Marinera, en casimir azul, desde ..... $ **14.-**

TRAJES de saco, forma de hombres, en casimir..... $ **20.-**

TRAJES de Bebé, formas muy de moda, desde.... $ **25.-**

Invitamos a Vd. a que tome parte en nuestro GRAN CONCURSO "EL TURISTA ARGENTINO", cuyas bases y nómina de valiosos obsequios estamos publicando en "Caras y Caretas".

CRÉDITOS

pagaderos en 10 meses.

SOLICITENOS INFORMES

Muro y Cía.

Bmé. MITRE 701
BUENOS AIRES

CATÁLOGO

remitimos gratis la Interior.

En nuestra sucursal Rosario también acordamos créditos en 10 meses.



De la vida nacional

Las reclamaciones del feminismo

por José A. ORIA

Según Becque, el inconveniente de la igualdad consiste en que ninguno la admite sino con los que le son superiores.

Sin recurrir a la galantería, lo que es de poca actualidad y menos porvenir, creemos que el feminismo—como tendencia política—demuestra precisamente lo contrario.

El feminismo, se sabe, aspira a igualar política y civilmente la mujer y el hombre. Lo que, de parte de las mujeres, es absurdo y encantador como la mayor parte de sus atractivos.

Absurdo, porque la dificultad fundamental que se opone a que el hombre y la mujer sean iguales, no es la dudosa superioridad mental de uno cualquiera de ellos sobre el otro, sino su evidente diferencia; encantador—el feminismo, —a pesar de las sufragistas exaltadas, porque en nada pone la mujer mayor gracia que en defender el error.

Si el feminismo fuese el sufragismo, y el sufragismo lo representasen íntegramente las sufragistas exaltadas, este artículo no habría sido ni siquiera comenzado.

Nosotros admitimos hipotéticamente que el feminismo reivindica derechos para la mujer; pero la hipótesis más aventurada se resistiría a incluir entre las mujeres a esos seres empolleradados que vuelan edificios, cachetean ministros y arrollan agentes policiales. Esta clase de feminidad por error u omisión del todo poderoso, no nos convence ni nos importa. Por lo demás, son anteriores y extraños al feminismo esos ejemplos. Nuestra misma América — para dejar en paz con otras igualmente ilustres las cenizas milenarias de Semiramis — recuerda a la célebre monja alférez que pasó por hombre y guerreó como tal sin violentar su carácter ni sacrificar encanto alguno.

Mujeres como esas no pertenecen, en nuestra opinión, al feminismo. Prédicas violentas y actitudes de marimacho pueden constituir un "hibridismo", algo semejante al feminismo, sin ser más esto último de lo que la paradoja es el buen sentido o los dientes postizos, dientes naturales y propios. Hay cosas en que, afortunadamente, las apariencias nada significan. A mujeres así, es tan natural que se les dé el voto y el fusil, en caso de peligro, como que se les quite a ciertos entes que son varones, de atenerse exclusivamente a la indumentaria. La naturaleza, como el plebiscito, tienen contradicciones inexplicables.

Dar el voto a una buena mayoría de las sufragistas no supone otorgar derechos a la mujer, sino decidir la identidad moral de seres híbridos.

Lealmente y sin declamaciones, reseñaremos las reclamaciones feministas.

El feminismo existe como problema social desde que un gran número de mujeres, debido a la deserción o muerte del hombre protector, se vieron en la necesidad de bastarse a sí mismas en la lucha por la vida.

En efecto, desde que las mujeres trabajan concurrentemente con los hombres en los mismos oficios, se han comprobado, entre otras, estas cosas sorprendentes: 1.º) que la mujer y el hombre son todavía peores enemigos fuera que dentro del hogar; 2.º) que esas mismas mujeres a quienes, casadas, puede resultar insuficiente para lujo todo lo que ganan sus maridos, abandonadas a sí mismas, necesitan menos que los hombres para vivir honestamente.

Complemento de lujo enormemente dispendioso e instrumento de trabajo sumamente económico, he aquí una de las muchas contradicciones que se pueden señalar en la mujer.

Pero más barata que el hombre, casi siempre vicioso, como empleado y como obrero, la mujer amenazaba desalojarlo con ese doble carácter. Y de protegida o víctima, pasó a ser su rival inquietante en la lucha por la vida.

Contra la competencia brutal o insidiosa del trabajador masculino amenazado, surgió el feminismo: actitud defensiva y legítima, en sus comienzos.

Lo erróneo es que, nacido de un estado de cosas lamentable, el feminismo, al extenderse y organizarse, tiende a perpetuarlo; aun más contraproducente es pretender propagarlo a los países en que el estado de cosas es distinto, es decir, donde la soltería laboriosa es una excepción para la mujer.

El feminismo se explica localmente por la improbabilidad de que el hombre, escasamente retribuído, constituya un hogar. Al ampliar la competencia, el feminismo, agrava el mal y aísla más aún a la mujer. El hombre poco pagado antes de la concurrencia femenina, lo es necesariamente menos cuando ésta aparece; la mujer, aislada primero por costosa, lo es más aún por empobrecedora, por feminista.

Donde tiene razón de ser, el feminismo es contraproducente; donde la "mujer sola"—llevada al teatro por Brieux—es poco menos que una rareza, el feminismo es una de las formas más pueriles del contagio mental y de la invalidez lógica.

Esposa y madre la mujer que reclama su igualdad con el hombre, aplicando un verso célebre para calificar su pretensión, "aspira a descender". Lo que gana no puede sino ser insignificante en comparación con lo que pierde. Derechos políticos que ya cuentan con tantos escépticos y descontentos entre los hombres, y esa libertad de vida y de profesión de que el hombre huía tan gustoso para refugiarse en el hogar, he aquí lo que puede ganar. Lo que puede perder, es su dignidad de esposa y de madre, y el respeto de que la circunda ese doble carácter.

No dudamos de que fisiológicamente cumplan su cometido la diputada y la generala de artillería que nos ofrece el feminismo; pero estamos más ciertos todavía, de lo que las frecuentaciones electorales y los estudios de balística restarán de encanto a las relaciones conyugales y maternas.

En todo caso, lo evidente es que lejos de ampliar el respeto masculino hacia la mujer, los progresos del feminismo lo restringen.

Ya, hace años, Anatole France observaba en Francia, y entonces no era aún verdad entre nosotros, que los hombres dejaban ir paradas en el tranvía a las mujeres. Quién sabe lo que veremos cuando lleguen a disputarse votos y situaciones políticas!

Un admirable proverbio inglés dice que la mano que mece la cuna es la mano que mueve el mundo; ¿cómo no considerarla rebajada cuando la vemos empeñarse en manejar mayorías electorales o los frenos de una locomotora?

Cine para enfermos



Proyectando una película de Carlitos en el techo de la sala de un hospital, para recreo de los enfermos y víctimas de la guerra.

Las intervenciones y otras cosas

por César CARRIZO

No es esta una idea nueva; antes bien, es una vieja verdad: el escritor debe ahondar en el alma de su pueblo y en el paisaje de su tierra; conocer los matices y hondones de su raza; oir claro la voz de la historia nativa, y comprender intelectual y emotivamente el tema de su arte. Lo cual significa que es necesario la convivencia, la compenetración. Hecho esto, el artista pondrá en pentagrama clásico, la nota terruñera, y dará amplitud al ritmo y al módulo de la región y de la aldea. Claro está, solamente los grandes espíritus logran unir en una melodía universal la endecha y el aire simple, recogido en la honda selva o el valle azul. Sin embargo, y en lo que respecta a nosotros, también se pueden hacer obras de arte que tengan algún valor dentro de nuestra relatividad nacional. No todos han de ser Cervantes, Shakespeare, Mistral, Ibsen, etc. Aun somos un pueblo joven; pero días llegarán...

Y vamos al caso. Las inter-

(Continúa en la siguiente página.)

"De la vida nacional".—(Final)

venciones federales a las provincias, llevaron a Corrientes, Mendoza, Salta, Jujuy, Catamarca, La Rioja, etc., numerosos jóvenes, abogados, médicos, ingenieros, ávidos de renombre, y más de un periodista avezado en el suelto breve y salpimentado, cuando no en chistes, a un céntimo la ristra. Casi todos se sintieron sociólogos, escritores, juristas y poetas, frente a la naturaleza desconocida y junto a la moral sencilla de los hogares de provincia. Mas, una cosa es pensar o creer que se piensa, y otra cosa es traducir la emoción sentida y los estados de conciencia más o menos fecundos en ideas. Sean cualesquiera las razones, el hecho es que hemos presenciado más de un fracaso intelectual en los enviados al interior del país.

Unos, sin la inteligencia suficiente para penetrar en el corazón del pueblo; sin el valor ni la preparación suficientes para estudiar los archivos; y sin la pupila escrutadora que vea el paisaje y más allá del paisaje, se quedaron en la periferia; y lejos de decirnos algo serio, algo útil, escribieron chistes sobre la tonada y el vestir provinciano. Nada más triste que la faena de estos señores, enviados a la montaña y a la Mesopotamia con mandato oficial. En vez de estudiar y tratar los temas con honradez y buen juicio, combinaron juegos malabares, y cháchara fácil con el fin de hacer reír en Buenos Aires. Tales escritores sólo encontraron digno de estudio la tonada y ciertos hábitos antañones. Ninguno de los problemas sociales y políticos, de economía y belleza les inspiraron nada, ni les despertaron mayor inquietud.

A los nombrados se unen los "historiadores",—que, o apenas tienen nociones generales de la materia o son bibliómanos, de corazón duro y mentalidad yerma, donde no se levanta un árbol, ni florece una margarita. Profesores hoscos para quienes sólo son testimonios fehacientes de historia los infolios guardados en alacenas y vitrinas. Nada valen para ellos el decir de las gentes, la idiosincrasia, el romancero inédito de la comarca, el panorama, los fenómenos de clima y las calidades étnicas, cuando sabemos que todo historiador de talento y buen tacto no desecha ningún factor, ningún elemento de juicio, en la reconstrucción del pasado.

Siguen los didactas y juristas. Los primeros forjaron proyectos, hicieron reformas y trazaron planes imposibles de realizar. En una palabra: mucha hojarasca oficial en tanto los maestros mueren de hambre y desnudez.

Los segundos, legislaron y dictaminaron sobre problemas tan graves como la propiedad, catastros, latifundios; y sobre todo, la cuestión del agua. Sabido es que la legislación del riego, trae consigo el drama y el poema del agua, y múltiples corolarios que sería largo enumerar en este artículo, ya que el tema necesita un volumen, y en eso andamos... Noveles abogados enfermos de literatura, con mucho atrevimiento y poca seriedad han producido dictámenes y fallos que causan congoja por la falta de austeridad intelectual. Varias de esas piezas publicadas en diarios metropolitanos con el beneplácito de los directores y la congratulación de amigos y parientes, no resuelven nada, ni rozan siquiera el teorema fundamental de los valles de América: el agua.

En síntesis: las intervenciones —excepciones a un lado—al ir a provincias con una hueste de juristas, sociólogos, historiadores y periodistas, no han hecho nada que signifique el conocimiento de los problemas materiales y morales de tierra adentro. Les faltó la convivencia, la compenetración de que hablábamos al principio. Les faltó sentir en alma propia la verdad y la poesía de la región, y luego poner la emoción y la cifra lugareñas en molde clásico y universal.

Quienes fueron a reirse de la tonada; aquellos a leer infolios amarillos, solamente; cuales a mirar con indiferencia el tesoro de romances y cantares. Y para que el viaje al interior del país, asuma todo el carácter de una aventura, casi todos los enviados de la metrópoli dejaron una novia allá en los austeros solares de provincia.

Definiciones.—

Algunos autores dicen: "La vida es un conjunto de acciones que tienden a perfeccionar el mismo ser que las ejecuta, no siempre, sino hasta cierta condición de edad, enfermedades o decrepitud.

Otros como Herbert Spencer la definen diciendo: La adaptación de los organismos a la influencia de los medios exteriores que les rodean. O sea la aptitud que tienen los cuerpos organizados para perpetuarse y reproducirse, adaptándose al medio que les rodea.

Otros como el doctor Otero la definen así: La vida, para el higienista es la actividad funcional del conjunto orgánico animal. Es la organización en actividad; en otros términos: la acción propia de los seres organizados sobre sí mismos y sobre lo que les rodea: Vivir es actuar y reaccionar.

Una de las más científicas es la del sabio doctor español Odón de Buen, que dice: La vida es una manifestación de la energía o dinámica universal sobre la materia: una adaptación de las fuerzas físico-químicas a la materia en condiciones especiales o a condiciones especiales de la materia, desde el simple movimiento atómico hasta la más elevada función orgánica, desde la célula hasta la más alta organización del hombre.

De entre el sinnúmero de definiciones que circulan por los libros, revistas, folletos y periódicos científicos y literarios hay una muy breve y compendiada; filosófica y a la vez poética; diríase que parece el grito de un infortunado: la queja de una amargura o la negación de un escéptico: refiriéndose al incesante afán del hombre por lo desconocido, y a la serie de obstáculos y contrariedades que se ve obligado a sufrir y vencer en la naturaleza y en la sociedad con el trabajo de su mente o de sus manos para subvenir a sus necesidades, es decir, para vivir, el pensador ha dicho: la vida es la lucha. Y en efecto, en esta frase tan breve y concisa encuentro la síntesis más gráfica de la noción de la vida.

El sombrero de copa.—

Juan Hetherington fué el inventor del feo sombrero de copa, el que apareció en la cabeza del inventor precisamente el día 15 de enero de 1797. Ese sombrerero se colocó impávido a la puerta de un establecimiento a guisa de anuncio, y bien pronto le rodeaba una turba más o menos agresiva, que hizo necesaria la intervención de la policía. Esta invitó al comerciante a retirarse o a quitarse de la cabeza aquel adefesio; mas el hombre, firme en su derecho, negóse a obedecer, y fué llevado a los tribunales por perturbador de la tranquilidad pública, los cuales tribunales le absolvieron en el acto, declarando que cada cual tiene derecho a engalanarse como mejor le plazca, siempre que ello no sea en menoscabo de la honestidad y las buenas costumbres.

Al día siguiente "The Times" relataba el hecho y defendía al comerciante en sombreros; a los tres o cuatro días varios ciudadanos ingleses se encargaban sombreros de copa; al mes, algún individuo de la real familia aparecía en público con la hórrida cobertera, y al año Europa estaba inundada de tales sombreros.

El sombrero de copa es conocido con varias denominaciones despectivas, como las de chistera, gabina, galera, canoa, tubo, felpudo, etc.





PHILIPS
ARGA

la mejor lamparita

Fabricantes: PHILIPS Ltd.-Agentes: BOSCO, VILA & MARZONI

Se vende en las buenas Casas de Electricidad



Ecos de sociedad



por EGLANTINE

La semana anterior, por ser Santa, nos ha tenido a las señoras y niñas dedicadas a las cosas espirituales. Nuestras andariegas chicas se han visto privadas de salir a compras, de tomar el té en compañía de amigas, de criticar al prójimo—renglón indispensable en todo programa femenino.—Los casamientos realizados el sábado de Gloria no han sido numerosos, en cambio han visitado iglesias y oído sermones...

Los clásicos saludos de Pascuas han revivido con todo el encanto de las costumbres puras y sencillas de antaño, que a fuerza de ser espontáneas eran sinceras. El golpe telefónico dejaba oir la voz amiga que suprimiendo el: ¡buen día!, se trocaba en un cariñoso: ¡felices Pascuas! En los atrios de las iglesias las manos amigas se estrechaban renovando augurios de felicidad.



Por otra parte, no ha sido más tranquila esta semana que las anteriores; los días de Semana Santa, se vive fuera de casa: las verdaderas católicas por convicción y hasta las que en religión son agua tibia, los días de Semana Santa se sienten algo devotas y se creen en la obligación de acudir a oir algún sermón; las indiferentes o las irreligiosas se entretienen en comentar las idas y venidas de las damas de un templo a otro.

¿Cómo se inició la Semana Santa para una chica elegante, ex discípula de la Santa Unión? Os hablaré por una de ellas.

Lunes: Desayuno con té solo y algunas gotas de limón. La leche, el producto animal, a más el limón adelgaza y es moda—rigurosa moda—ser delgada. ¡La silueta! ¡Oh, la silueta! Cualquier cosa puede ocurrir pero, perder la silueta, eso ¡nunca! Vengan todos los ayunos y privaciones posibles. Perder la silueta equivale a no ser "chic", moderna, joven ni atractiva; a más, el tango—asunto de gran interés social en nuestros días—requiere un cuerpo elástico y fino que sepa imitar frisos... Perder la salud, quedar con la cara color azafrán diluído en agua y, aposada, eso no es nada. ¿Quién ve a una chica coqueta por la mañana? Esto es tan difícil como una audiencia presidencial. La salud quebrantada... eso se oculta con permanecer todo el día o la mayor parte del día tendidas sobre las camas, imitando al perfecto haragán... a las amigas no se les dice: soy enfermiza. El ¿amarillento de la cara? ¿Y para qué existe el "rouge"? ¿Y la cara aposada? ¿Y para qué se usa el cabello alborotado, el sombrero metido hasta los ojos, la piel hasta el labio inferior y finalmente un tulcito discreto?

¿Que tanta farsa descepcione al marido, pues vió un cuadro con dos caras? ¡Eso no importa! La cuestión es encontrar y pescar y conseguir marido, lo que venga después... ya se es señora, y esto—no se crea lo contrario—suele ser muy provechoso, se tienen grandes ventajas...

Después del té, viene un capítulo interesantísimo en el día de toda "chica bien". Entra en la casa un personaje que tiene gran importancia social, pues "lleva" y "trae", es el único que puede decir en lo de las chicas de Zutano: "¡Si vieran qué fea es Fulana de mañana!"; y, viceversa. Esta belga, sueca alemana o francesa—generalmente extranjera—es la masajista de la mamá y manicura de las chicas. Las chicas hablan con ella muy familiarmente, le "cuentan todo", le interrogan sobre cositas ajenas, chismecitos que andan en el aire y la utilizan también algunas veces... echar una cartita en algún buzón de paso, dar un golpe telefónico desde alguna casa de negocio a Fulanito—porque de casa no se puede, mamá no permite, los hermanos están siempre... y, decide que a tal hora estaré en tal iglesia, pues no por tratarse de días santos se suprime el "flirt". Eso sería como vestirse de negro para ir al templo, cubrir el escote o no hablar dentro del templo. ¿Esas eran prácticas de viejas? ¡Ya no se usan!

El reloj marca las 10 y debe empezar la "toilette" para concurrir a misa de 11. El Pilar, el Socorro, el Santísimo, por aquí anda la "haute" y es cursi acudir a otros sitios. Por ahí andará Fulanito si la masajista le avisó. Un saludo al cruzar el atrio, que más que de templo parece el "hall" de un teatro cuando, durante los entreactos, salen los hombres a fumar. Se regresa de misa después de cambiar algunas palabras con algunas chicas amigas para interrogar si irán a escuchar al padre X, que habla muy bien y... es muy buen mozo.

Almuerzo.—Se habla de temas sagrados: la concurrencia, el sermón y se hace prgorama para la tarde.

Por la tarde: sermón... sermón y sermón. Se recorren varios templos si es posible. Después, comida y aburrimiento en casa (esto no encierra ironía, ni significa que otros días salgan a "aburrirse afuera").

Por la noche, antes de las oraciones que se balbucean cuando se cierran los párpados: soliloquio:

¿Cuándo se acabará la Semana Santa? ¡Qué aburrimiento! No se puede ir al cine, no se puede tomar el té fuera, ni ir a comprar (esto algunas veces se puede traducir: ir a ver las vidrieras y no comprar nada), no se puede hablar mal del prójimo porque la gente no hace nada de particular en estos días, algun comentario no muy largo siempre se puede hacer en el atrio de alguna iglesia, pero generalmente breve e insípido. ¡Qué aburrida la Semana Santa! ¿Cuándo terminará?

Este es el último buen deseo del día, y así el lunes Santo.



Los demás, con escasas variantes, son análogos; sólo se agrega el "movimiento" continuo del jueves Santo, las Estaciones que siempre me han recordado a los viajes de las hormigas, con el ir y venir por las aceras de las damas emperifolladas.

El movimiento de la Semana Santa es muy interesante para las chicas. ¡Se encuentra tanta gente conocida por las calles y templos! A juzgar por el "movimiento" observado y la afluencia de damas a los templos, puede creerse que la religión se afirma y que los "revolucionarios de ideas europeas", en nuestra sociedad, no harán camino.

Bueno. Terminó la Semana Santa y aunque tarde—más valen tarde que nunca las buenas intenciones—yo también os digo: ¡Felices Pascuas!



El sábado de Gloria algunos altares se cubrieron de azahares para recibir la visita de gentiles desposadas, entre ellas la señorita Sara de la Serna, que contrajo enlace con don Lastenes Colombres, ambos de vieja tradición porteña.

Durante la presente semana, se han realizado el matrimonio civil y religioso de la señorita Carmensa Christophersen, como la llaman en su hogar, con el señor Alberto Dodero. La boda, celebrada en la basílica del Socorro, congregó a lo más destacado del elemento mundano de nuestra sociedad, debido al prestigio tradicional de la familia de la novia. El señor Alberto Dodero, caballero culto, lleno de méritos de trabajo y acción, es el mejor exponente de su propia distinción. No pertenece al grupo de distinguidos que alardean del apellido de papá, tiene más altos timbres de orgullo, se ha impuesto por su propio esfuerzo y pertenece a esa generación de hombres llamada a producir una gran reacción entre la juventud de nuestra "haute" demasiado almibarada y muy poco sólida. La gentil pareja ha recibido los plácemes de toda la sociedad a que pertenecen y votos muy sinceros de felicidad.

Igualmente han llegado felices augurios a Hortensia Casal, a Delia Giménez Zapiola y a Helena Cantón, cuyos casamientos celebrados durante la presente semana han dado gran movimiento social a los días que sucedieron a la Semana Santa. Para todas las novias azahares y felicidades.

Un "flirt" que se acentúa con caracteres de futuro compromiso es el de una chica de lindísima silueta, su primer apellido el más popularizado por la fortuna desde remotas épocas, es vasco y largo; el segundo tiene tres sílabas y empieza con G. Sus nombres son el de una reina "Católica" famosa, y el primero, nombre de virgen por demás extendido. El: buen mozo; el color de su tez, cabello y ojos abunda mucho en Inglaterra y entre sajones; su padre rico es un hacendado; posee apellido que supone dinero y distinción. Es "Seni", la primera parte del apellido, y agréguesele dos sílabas más... El tiene un sobrenombre muy conocido, pues nadie le llama por su nombre de pila... "Toche", que también es simpático. ¿Se hará? Ya lo creo que sí, es una parejita muy, muy bien.

Ilust. de J. Larco.

Flores de invierno

Las rosas té.—

Se cultivan al aire libre, trasladándose, al llegar el otoño, a estufas especiales. En el invierno se las somete a tres periodos sucesivos de cultivo; uno que dura dos meses, y los dos restantes, hasta su completo desarrollo. La luz y el calor contribuyen de tal modo al crecimiento de los tallos, que éstos se adelgazan y hay que afianzarlos con un alambre. Los brotes que no florecen sirven, con sus hojas, para adornar las flores.



Vista de una estufa o invernadero de azaleas. (Cl. de "La Nature").

Lila blanca.—

No es susceptible de servir para la venta hasta que la planta no tiene más de cinco años; por esto un plantío de lilas blancas sólo es aprovechable en una pequeña parte.

El floricultor que es práctico únicamente arranca las plantas a medida que las necesita, teniendo cuidado de dejar en las raíces un mantillo de tierra. Las lilas cortadas las limpia, suprimiendo los brotes que no tengan capullos, y las coloca en una estufa, a razón de 8 a 12 por metro cuadrado. A continuación de esto se exponen al calor en la oscuridad más completa, y a las tres o cuatro semanas brota la flor. Disminuyendo la calefacción y dejando filtrar un poco la luz, se consiguen *lilas rosa*, que valen menos que las blancas.

Las orquídeas.—

Cortadas y puestas en agua, son las flores que se conservan más tiempo. Según las variedades, duran así semanas y meses con todo su vigor y lozanía.

Su cultivo ofrece la particularidad de que no hay que forzarlo para adelantar la época de la florescencia.

Cada estación tiene sus variedades; pero la mayor parte de las orquídeas florecen en invierno. Algunas de estas flores tienen subido valor, pero son las que vienen de los trópicos, especialmente de la región del Amazonas.

El crisantemo.—

Es la flor predilecta de los floricultores por su rápido crecimiento en estufa fría, y en épocas en que es difícil conseguir otras especies.

Gracias a exposiciones que se celebran en grandes capitales, el público se ha familiarizado con esta flor, de estupendos contrastes policromos, desde la forma "Reina Margarita" y "Anémona del mar", hasta las espléndidas corolas de las variedades japonesas.

Sin embargo, por resistente que sea el crisantemo a las variaciones atmosféricas, conviene, para su mejor floración, que esté siempre defendido del frío y de la lluvia, lo que supone un tratamiento especial y una serie de cortes y podaduras. Por este medio se consiguen estos crisantemos monstruos que en pleno invierno vemos en los escaparates de algunas tiendas elegantes.

Otras variedades.—

No cabría en esta sección la enumeración de todas las flores de invierno.

Enumeraremos las más corrientes: tulipanes, jacintos, narcisos, reseda, geranios, heliotropos, gardenias, camelias, hortensias, azaleas, flor de azahar, etcétera, etc.

Merecen especial mención el clavel, la rosa de invierno, el alelí y la violeta.

El alelí.—

Tiene tantas variedades como el clavel, y son peculiares al invierno. Las más vistas son el gran alelí blanco liláceo, el colorado, el blanco de Niza y el escarlata oscuro.

El clavel.—

Es la flor temprana que lucen las mujeres españolas prendida en sus mantillas, en los días de Semana Santa, y los galanes en el ojal de sus levitas. Es el adorno más barato y más elegante de la indumentaria. Un buen mozo, con un clavel en el ojal, suele ser un Don Juan irresistible.

La violeta.—

Es la más humilde, pero la más poética de los flores. Está al alcance de todas las clases sociales, y, como las lilas, se dan casi de balde, al apuntar la primavera, por las floristas ambulantes.

La especie más abundante es la llamada "de todo tiempo", pero ofrece el inconveniente de tener el tallo muy corto. La variedad *tzar*, de flores más grandes y tallo más largo, es la preferida por las damas. La "violeta de Parma" es también una clase muy estimada por la delicadeza de su tinte y la hermosura de sus pétalos.

Hay también las *Poligalas*, cuya flor violeta tiene cierto parecido con la del guisante a medio abrir; crecen en arbustos y dan flores casi todo el invierno, y las *Azaleas*, cuya variedad llamada "de la India" es la más estimada.



En fino potro charolado, taco de suela alto o bajo. . . . . $ 7.90
En fino potro charolado, taco Luis XV, pesos. 11.90
En cabritilla charolada, super, taco Luis XV. . . . . $ 14.90
En cabritilla africana, super, taco Luis XV. . . . . $ 15.90

SOLICITE CATALOGO. SE REMITE GRATIS
Atendemos pedidos del interior contra reembolso o giro postal.

LOS BIZCOCHOS Carpinacci satisfacen á los paladares mas delicados



Pídalos en todos los buenos Almacenes. A. A. CARPINACCI 2036, Callao, 2038 1534, Charcas, 1536

Combata el estreñimiento



en forma rápida, suave y eficaz, sin recurrir a los purgantes de sabor desagradable que suelen irritar la mucosa intestinal. Tome con frecuencia los deliciosos

Bombones Nagell al chocolate

Las madres que crían y que habitualmente padecen de estreñimiento, deben tomar con frecuencia estos deliciosos bombones laxantes para combatir su propio mal y evitar que sus efectos repercutan dolorosamente en la salud y el bienestar de sus tiernos hijos.

Son el Laxante más indicado para señoras y niños, por su agradable aspecto y su exquisito sabor, que los hace tomar con gusto como si se tratara de un verdadero bombón. Su acción es segura y suave; no produce dolores ni irritaciones como ocurre con los purgantes ordinarios.

DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

UNICOS DEPOSITARIOS:

P. SOLDATI & Cía.

DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA

RIVADAVIA y CATAMARCA - BUENOS AIRES

Sucursal en Rosario: DROGUERIA SOLDATI, 1180-Rioja-1186

En el trabajo.

Drama breve por Rafael di Yorio.

Personajes:

Lorenzo	Ernesto
Elisa	Esteban
Julio	Sirvienta

PEQUEÑO cuarto de costura. Atardece. Elisa, sentada cerca de la ventana, trabaja en un bordado. Julio, sobre la alfombra, hoja un gran álbum de grabados en color. Desde la fábrica, que ocupa la planta baja, sube a la tranquila estancia el armonioso concierto de los múltiples instrumentos del trabajo; es una música grave y sonora, en la que se confunden los golpes isócronos del motor y las trepidaciones del volante, el ronquido del torno y el chirriar de las limas, cobrando dulzura el conjunto con las notas de la sierra sin-fin, que consiguen destacarse y parecen remedar el son de lejanos violines, o el suave zumbido del abejorro.

De pronto párase el motor en seco, el dulce zumbar de las sierras apágase lentamente en un gemido, y un silencio casi absoluto sucede al concierto que alegrara el ambiente.

Julio (levantando su cabeza de las estampas).—¿Qué sucede, mamá?

Elisa (sobrecogida).—No sé... es extraño.

Julio.—¿Quieres que baje? Se lo preguntaré a papá.

Elisa.—No, espera... (Hiere sus oídos el sonido estridente de la campana de la ambulancia, cada vez más cercano, hasta entrar el vehículo estrepitosamente en el patio. Parándose, aterrada). ¡Dios mío... Dios mío! (Se asoma a la ventana, y ve cómo la ambulancia franquea la puerta del taller, reapareciendo a poco en la misma y saliendo luego a la calle como una exhalación. Dejándose caer en la silla). Debe haber sucedido una desgracia... Ve, corre, hijo... busca a papá... (El niño se levanta ligero, pero en el preciso momento ábrese la puerta, y aparece Lorenzo, pálido, demudado. Tomando las manos a su marido). ¡Lorenzo!

Lorenzo.—¡Qué desgracia, Elisa!

Elisa (trémula).—¿Qué fué?... ¿un accidente?... ¿heridos?...

Lorenzo.—Juan. Mi mejor mecánico. (Cerrando los ojos y pasándose la mano por la frente). ¡Oh, fué horrible. Un engranaje que le muerde la mano, tras la mano el brazo... ¡no sé ¡no sé cómo salió ese hombre de allí!

Elisa (cúbrese la cara con ambas manos, horripilada. Una pausa).—¿Pero... hay esperanza?... ¿vive?

Lorenzo.—Sí. Me dijeron que sí. He venido a mudarme (viste pantalones y chaqueta azul, de burdo paño), para ir allá, a ver lo que se puede hacer... Llevaré conmigo al mejor cirujano.

Elisa.—¡Pero... cómo, Lorenzo? (Hay un ligero reproche en su voz). ¿No hay modo de evitar estas desgracias en tu taller?

Lorenzo.—No he omitido detalle para reducir en lo posible la probabilidad de que sucedan. Hay que decirlo... fué indudablemente un descuido.

Elisa.—¿Es posible?... ¡tu mejor mecánico, dijiste!

Lorenzo.—En estos últimos tiempos andaba como atontado... estaba desconocido. Hasta creí notarle una ligera tendencia a la bebida...

Elisa.—¡Ah, sí! ¡desde la muerte de su mujer!

Lorenzo.—Lo achaqué a eso.

Sirvienta (entrando).—Hay un niño en el vestíbulo. Lo trajo el sereno. Dice que es el hijo de ese hombre herido...

Elisa (corriendo a la salida).—¡Hijo mío!

Lorenzo (hace seña a Julio que se acerque).—Es un niño como tú, de tu misma edad. Todas las tardes, al salir de la escuela, venía a buscar a su papá, y hoy no le encuentra, porque el pobre se ha herido de gravedad, en el trabajo. ¿Cómo vas a recibirlo?

Julio (serio).—Como hermano, papá.

Lorenzo (besa al niño).—Bien.

Elisa (vuelve, trayendo al pequeño de la mano. Es un niño pálido y desmirriado, pobremente vestido. Llora a lágrima viva, y trata de enjugar su llanto restregándose los ojos con el puñito cerrado).—No, querido, no llores más... ve ás cómo vuelve papá, sano y bueno.

Lorenzo.—¡Cómo! ¿le contaron?

Elisa.—No sé quién... fué una grave imprudencia?...

Lorenzo (acariciándole).—¡Pobre criatura!

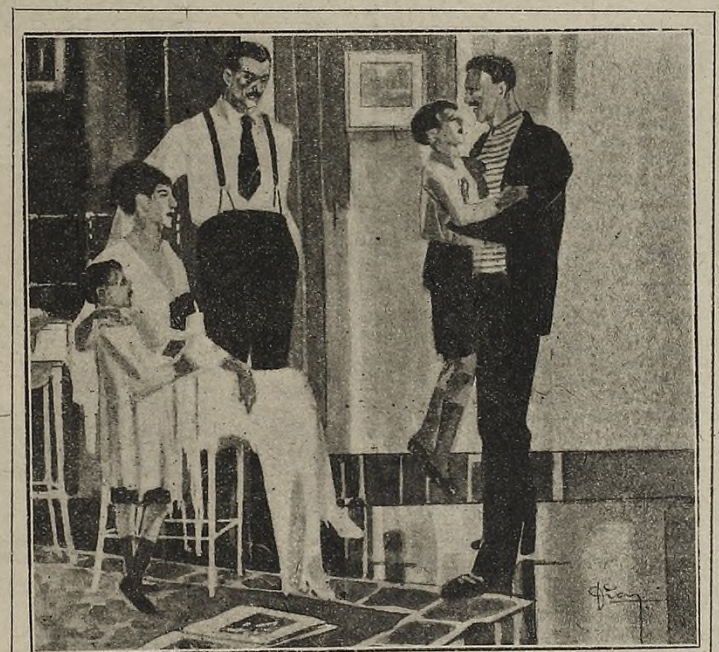
Julio (tomando el brazo de Ernesto).—Ven aquí, conmigo... verás qué lindos grabados... vamos a verlos todos... ¿quieres?

Elisa.—Sí, sí... ve con tu amiguito...

Lorenzo.—Estaré en un minuto. (Vase).

Ernesto (sigue tímidamente a Julio. Ya no llora. Julio hojea el álbum y explícale el significado de las figuras. Poco a poco se aclara su semblante. Vuelve a asomar tímidamente la sonrisa a sus labios, y la charla de los dos niños se hace amistosa, confidencial. Elisa vuelve de nuevo a su bordado, pero no acierta a seguir en la labor y déjalo caer en su falda, envolviendo en la misma cariñosa mirada las dos cabecitas, que casi se tocan.)

Sirvienta (anunciando).—Esteban. Pregunta por el señor.



Elisa (acercándose a la puerta que franqueó el esposo).—Te buscan, Lorenzo. Es tu mecánico principal.

Lorenzo (entrando).—¿Esteban?... Que pase. (Retírase la sirvienta, asoma Esteban al umbral). Entra, entra. ¿Qué?... ¿qué es esa cara que traes?

Esteban.—Vengo de allá... fuí tras la ambulancia.

Lorenzo (apretándole la mano).—¿Y bien? ¿Y bien?

Esteban (mirando a los chicos, que, muy ocupados en sus cosas, no reparan, al parecer, en lo que se dice).—Lo peor. El pobre no dió tiempo...

Lorenzo (con desesperado acento).—¡Oh, Esteban! ¡Sabe Dios que lo siento como si fuera un hermano! (Elisa llora silenciosamente. Mirando al chico). ¡Pobre niño!

Esteban.—Por él he venido, patrón. Usted sabe que el pobrecito se queda solo. Yo...

Lorenzo.—¿Tú... qué?

Esteban.—Sí. Yo tengo seis hijos, pero tienen una madre que los cuida. Uno más, no le hará.

Lorenzo.—¡Cómo! ¡tú crees que yo dejaré abandonada a esa criatura, que no sabré cuidar por él!

Esteban.—Ya sé, ya sé que usted hará mucho, que sabrá encaminarlo... (Julio levántase y acércase a su madre, hablándole quedamente al oído).

Elisa.—¿Quieres mucho a tu amiguito? hijo, asintiendo con la cabeza. Llamando).—Lorenzo...

Lorenzo.—Esteban... aprecio en lo que vale Elisa, que le habla en voz baja. Julio escruta ansioso el rostro de su padre. Este, con inmenso cariño, acaricia su cabecita, una vez oído lo que dícele su mujer. Vuelve a Esteban, mientras Elisa llama a Ernesto).

Elisa.—¿Quiéres mucho a tu amiguito?

Ernesto.—Sí... porque es muy bueno... y me regaló una estampa...

Lorenzo.—Esteban... aprecio, en lo que vale, ese rasgo de tu corazón. Pero... hay un inconveniente.

Esteban (asombrado).—¿Cuál?

Lorenzo (por Julio).—Que este chico... este futuro compañero tuyo, cree tener más derecho que tus hijos para hacerse de un hermano que la desgracia de hoy le ha enviado... a quien quiere mucho ya... a quien no mirará mal por el lugar que tendrá el pobrecito en el corazón de sus padres...

Esteban (emocionado).—¡Ah! esto es otra cosa... ¡Vaya con el hombrecito!... ¿Me permite? (Levanta a Julio en sus nervudos, poderosos brazos, y acercando su atezada cara a la del niño, rozada por su bigote hirsuto, estámpale un beso en la frente.) ¡Dios te bendiga!

Ilust. de Díaz.

Un carcelero sensible. —

El tío Albín, de Marsella, fué durante algunos años guardián del castillo de If, inmortalizado por Dumas en su "Conde de Montecristo", y el tío Albín había ganado algunos francos enseñando a los curiosos el calabozo de Edmundo Dantés y del abate Faria.

Un día llegó al castillo un señor bien trajeado, gordo, de pelo rizado y de color que pasaba de castaño obscuro.

El guarda le llevó al calabozo del futuro conde de Montecristo.

—Vaya, hombre, vaya—dijo el visitante,—¿conque conoció usted al buen Edmundo?

—Sí, señor, y tal lástima me daba el pobre muchacho que algunas veces le aumenté la ración y le llevé un cuartillo de vino. Ya ve usted: fué una injusticia la que con él se cometió.

—Muy bien; esos sentimientos le honran a usted. Y diga: después, cuando fué rico, ¿no le mostró a usted gratitud?

—Ya lo creo. Aparte el dinero que me dió por el manuscrito del número veintisiete, veinte años después de su fuga me envió su retrato y el de su esposa, muy guapa, por cierto.

—Perfectamente; es usted un buen hombre y aquí tiene usted por lo que hizo por mi hijo.

Y el visitante depositó en manos del tío Albín un luis y una tarjeta en que se leía "Alejandro Dumas".

El colmo de la igualdad. —

Las repúblicas suelen incluir en sus lemas la palabra igualdad; pero hay una república, la de Liberia, donde hasta la Naturaleza acata tan justo precepto.

Hay en Africa, en la parte occidental, una república de negros, fundada en el año 1822, cuyo nombre es "Liberia", y el de su capital, "Monrovia".

Pues en aquella república el sol sale todo el año a las seis de la mañana y se pone a las seis de la tarde, pasando por el zenit exactamente a las doce del día, de modo que éstos son exactamente iguales durante todo el año. No puede negarse que esto es el colmo de la igualdad.

De este pequeño y extraño estado republicano africano, dice la geografía de Camena d'Almeida:

"La costa de la Pimienta está ocupada hoy día por el estado negro independiente de Liberia, fundado en 1821 por una sociedad americana en favor de los negros libertos. Los descendientes de estos últimos, en número de 40.000, son designados todavía con el nombre de americanos por los indígenas. La capital, Monrovia, es un pueblo de 3.000 habitantes, con misiones cristianas."

Imanes para los oculistas



Los electroimanes, que tantas aplicaciones tienen en ciertas industrias, se emplean también hoy con buen éxito en cirugía, para extraer partículas de hierro o acero introducidas en los ojos. El uso de tales aparatos tenía, sin embargo, hasta ahora no pocos inconvenientes para los oculistas. En primer lugar, siendo estos electroimanes quirúrgicos muy pequeños, y por consiguiente de poca fuerza, con frecuencia fallan en el momento más crítico, comprometiendo el éxito de la operación, y además, todo electroimán de suspensión, por perfeccionado que sea, exige que el operador emplee las manos cuando es innecesario, con lo cual éste pierde su dominio sobre el ojo y el cuerpo del paciente.

Afortunadamente, un médico suizo, el Dr. Haab, director de la Clínica Oftálmica de Zurich, ha ideado un aparato que viene a subsanar tan sensibles deficiencias. Para inventarlo, ha tenido en cuenta tres condiciones, a saber: que el imán debe poder desarrollar una fuerza de atracción enorme; que debe colocarse horizontalmente, y de tal manera que su circuito pueda abrirse o cerrarse sin más que mover un pedal; y que el polo de funcionamiento debe tener dimensiones proporcionadas a las de la bobina.



Operando con el electroimán.

El hecho de tener el electroimán una gran fuerza de atracción, es de gran importancia, ya que su misión consiste precisamente en atraer cuerpos extraños. El empleo de un pedal para abrir y cerrar el circuito es igualmente conveniente, porque deja libres las manos del operador, a más de que permite cortar el circuito con rapidez cuando se desea evitar que la partícula metálica pase a una región del ojo donde podría resultar molesta su presencia, y de que con este procedimiento el electroimán no necesita ser de suspensión.

El Dr. Haab considera que el electroimán de suspensión dista mucho de ser satisfactorio. De su práctica en las operaciones de este género, ha deducido que basta sostener el imán de tal manera, que su eje pueda girar en cualquier dirección en un plano horizontal.



Los diferentes puntos empleados para el polo operador.

El electroimán Haab tiene forma de campana. El polo operador es un cono de noventa grados, y este extremo de la bobina está adelgazado de manera que el operador pueda ver sin dificultad todo el campo de la operación, hasta la punta del polo. Al aparato acompañan cuatro puntas.

El polo opuesto se ensancha en forma de campana, que cubre y protege la mayor parte de la bobina. Esta construcción ofrece la ventaja adicional de restringir el área del campo magnético exterior.

El imán está montado sobre una columna de hierro colado, de tal forma que puede fácilmente girar en cualquier dirección. La columna, que está hueca a fin de que su peso sea excesivo y pueda ser fácilmente transportable, tiene a la altura conveniente una repisa para sostener los brazos del paciente y que éste permanezca inmóvil durante la operación. En la base, va la llave, que se cierra oprimiendo un pedal y queda abierta en cuanto se levanta el pie.

Concepciones prácticas y aplicaciones científicas de elementos conocidos como la que acabamos de describir, nos sorprenden día a día, proporcionando a la vida complicada moderna medios y procedimientos llamados a operar considerables beneficios que alivian al hombre de los peligros e inconvenientes que trae así aparejada la complicación de las actividades contemporáneas.



Si al tomar un

XEREZ QUINA RUIZ

observa usted la botella, su imagen lejana subsistirá en su imaginación asociada a la impresión óptima de su paladar.

Los cristales de la sangre

Hace ya años que no se hacia en el terreno de la biología un descubrimiento de tanta importancia como el realizado por el doctor Edward T. Reichert, profesor de fisiología en la Universidad de Pennsilvania. Según estudios minuciosos verificados por este hombre de ciencia, la sangre de cada especie animal, desde el hombre a la lombriz de tierra, cristaliza en una forma propia, distinta para cada especie. Tal descubrimiento, aparte de la gran importancia que puede tener para la historia natural, por proporcionar un nuevo dato para la clasificación, está llamado a ser un importante auxiliar de la justicia en el descubrimiento de ciertos crímenes.

Sin más que el auxilio del microscopio, es hoy posible reconocer si una gota de sangre ha salido de las venas de un hombre, de un caballo, de un



Cristales de la sangre humana (a la izquierda) y de la sangre de un mono (a la derecha). En el segundo grabado se ven cristales de sangre venosa y de sangre arterial.

gato, de una ballena o de un orangután, atendiendo simplemente a la forma que al cristalizar toma la materia colorante. Más aún: hasta puede decirse, tratándose de sangre humana, a qué raza pertenece, es decir, si se trata de sangre de negro o de blanco.

Los tales cristales de la sangre son pequeñísimos; pueden tener un par de centésimas de milímetro de longitud. El microscopio, sin embargo, permite, no sólo examinar su forma, sino hasta medir sus ángulos, si bien para hacerlo hay que tener, claro está, algo de práctica. De su estudio se deduce ante todo una conclusión importante, y es que en los animales semejantes por su organización, la sangre cristaliza de un modo muy parecido, mientras en los que ocupan lugares muy separados en la escala zoológica, la cristalización es enteramente distinta. Así, los cristales de la sangre humana son unas laminillas rectangulares, y los del orangután, el chimpancé y el papión tienen una forma muy parecida, sin ser, no obstante, enteramente iguales. Los cristales de la sangre del gorila se distinguen muy bien de los del orangután, ofreciendo cierto parecido con los del negro. A veces, dos especies animales presentan cristales de la misma forma; pero sus ángulos no tienen la misma medida; es, pues, tan difícil confundir los cristales de la sangre de dos animales diferentes, como confundir los animales mismos. El examen de la sangre de muchos cuadrúpedos y aves ha revelado a los naturalistas más de una afinidad antes no sospechada. Mediante él se ha venido en conocimiento de que los osos son más próximos parientes de las focas y los leones marinos, que de los lobos y los zorros. En el mundo de las aves ocurre algo parecido. La pintada o gallina de Guinea, por ejemplo, que hasta ahora se clasificaba junto a los gallos domésticos, no tiene los cristales de la sangre como éstos, sino más bien como los del avestruz.

Pero todo esto no tendría más que un mediano interés si el descubrimiento del doctor Reichert no tuviese al mismo tiempo su utilidad práctica. Nos referimos a su aplicación para el descubrimiento de ciertos crímenes. El perito llamado a examinar una mancha de sangre, puede de ahora en adelante decir con toda seguridad si esta sangre es de un hombre o de un animal, y en el segundo caso, de qué animal se trata. Ya había medios, aunque muy delicados y no al alcance de todos, para discernir entre la sangre del hombre y la de los animales muy distantes de él; pero estos medios, que se venían empleando siempre que en tal sentido había que auxiliar a la justicia, resultaban insuficientes cuando había que distinguir la sangre humana de la de un mono, por ejemplo. Con el examen de los cristales, no hay confusión posible; como ya hemos dicho, un práctico puede llegar hasta a diferenciar la sangre de un hombre blanco de la de un negro.

El doctor Reichert lleva ya examinada la sangre de muchas especies de animales vertebrados y otras tantas de invertebrados, ayudándole en esta tarea el profesor de mineralogía de la misma Universidad de Pennsilvania, doctor Peaslee Brown, que es un cristalógrafo de gran mérito. Realmente, lo que a estos sabios se debe no es el descubrimiento de los cristales de la sangre, sino de sus caracteres diferenciales. La cristalización ya fué observada hace tiempo por un fisiólogo, que la encontró en la sangre de un gusano y escribió una memoria acerca de ella; pero como se trataba de un caso aislado y de un animalejo despreciable, nadie prestó atención a aquel hecho. Más adelante volvió a notarse la cristalización sanguínea en un conejillo de Indias, y los hombres de ciencia empezaron ya a preocuparse de ella, estudiándola en el hombre, el caballo, el buey, el perro, el gato y la paloma. Desde luego se vió que los cristales afectaban diferentes formas, pero éstas fueron atribuídas a circunstancias externas, y en tal estado se hallaba la cuestión cuando el doctor Reichert ha venido a demostrar que hay una estrecha relación entre el modo de cristalizar la sangre y la posición que el animal ocupa en la escala zoológica.

Tal vez haya entre nuestros lectores algunos aficionados a este género de estudios, que quieran por



Cristales de la sangre del caballo (a la izquierda) y del perro (a la derecha). Aunque a primera vista iguales, la tendencia de los segundos a formar cruz los distinguen en seguida.

sí mismos observar la cristalización de la sangre y deseen, en consecuencia, conocer *modus operandi*. A los tales debemos advertirles qu los cristales no se obtienen con igual facilidad de todos los animales. La rata es el que mejor se presta a ello. No hay más que pincharla con una aguja y extraer una gotita de sangre, que se llevará a un portaobjetos de un microscopio. No hace falta un aparato muy bueno; un microscopio que aumente trescientos diámetros es bastante. Con una varilla de cristal se toma una gota de agua bien clara, que se deja caer sobre la sangre, mezcando bien ambas cosas, y en seguida se cooca el cubreobjeto, y se lleva la preparación al microscopio. Generalmente, los cristales tardan un poquito en formarse, pues para ello, es preciso que el agua disuelva la materia colorante y que se evapore luego.

EL SANTUARIO DE UNA BELLA

que se basa en la ciencia y no recurre a ingredientes nocivos.

por **CHARLOTTE ROUVIER**



Exterminación de los barrillos

LA grasitud y brillantez del cutis, la dilatación de sus poros y los puntos negros que tanto afean, son defectos que no deben menguar con su existencia, los encantos de un rostro femenino y mucho menos siendo posible librarse de estas molestias instantáneamente, por medio de un nuevo y científico procedimiento, tan sencillo como eficaz. Obtenga algunas tabletas de stymol en cualquier buena farmacia, tratando de conservarlas bien tapadas y aisladas de la humedad. Eche una tableta en un vaso con agua caliente y tan pronto como la efervescencia que produce haya cesado, bañe usted su rostro con el agua estimolizada, secándose luego con una toalla limpia y blanda. El efecto es asombroso, y quedará usted encantada al notar que los puntos negros habrán salido fácilmente y sin dolor, la grasitud habrá desaparecido y los poros dilatados se habrán contraído, dejando la cara alisada, limpia y fresca. Es necesario repetir el tratamiento con intervalo de algunos días a fin de obtener un resultado permanente.

Para evitar el vello

ES cosa muy fácil hacer desaparecer temporalmente el vello; pero evitar definitivamente esa innecesaria abundancia de pelo es ya otro problema diferente. No son muchas las damas que conocen los satisfactorios efectos que para ese resultado produce una substancia tan sencilla como el porlac pulverizado aplicado directamente al pelo. Este tratamiento se recomienda no sólo para hacer desaparecer al instante el vello o las superfluidades del cabello, sino para matar sus raíces por completo. Casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza de porlac, cantidad suficiente para el experimento.

Se acabaron las canas

NO es necesario recurrir a los tan discutidos tintes del cabello para no tener canas. Las canas pueden recuperar fácilmente el color natural del resto del pelo con sólo usar durante pocos días de la aplicación de un remedio casero, al estilo antiguo, tan sencillo como inofensivo. Compre usted en seguida en casa de su boticario dos onzas de tammalite concentrada y mézclelas con tres onzas de "bay rhum" o de espíritu de laurel. Aplique la loción al cabello unas cuantas veces con una esponjita, y verá usted con placer que al cabo de pocos días las canas que usted tenga van recobrando gradualmente el primitivo color del cabello. La loción es muy agradable, nada grasienta ni pegajosa y no hace daño en ninguna forma al cabello. Mezcle usted mismo la loción en su casa, consiguiendo un frasco completo de tammalite concentrada, con el sello intacto, lo cual será suficiente para asegurar éxito.

Cabelleras onduladas

POCAS personas saben que el stallax puede ser usado como shampoo y que es mucho mejor para este propósito que cualquiera otra substancia. Tiene una natural afinidad con el cabello, dejándolo lustroso, aterciopelado y pronunciadamente ondulado. Una cucharadita de las de café llena de stallax granulado, disuelta en una taza de agua caliente, es más que suficiente para el objeto. El stallax legítimo se vende en las farmacias, sólo en envases sellados, conteniendo una cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo. La brillantez que confiere al cabello es completamente inimitable e indescriptible.

El buen sentido y el cutis

HASTA en las investigaciones de la ciencia, en lo que a la belleza del cutis se refiere, va imponiéndose la doctrina del buen sentido. En lugar de obstruir el natural funcionamiento de los poros con el uso de cosméticos, la mujer de talento adopta en la actualidad el "método de absorción", que consiste sencillamente en eliminar por medio de absorción el cutis exterior marchito y gastado, que por cualquier razón la naturaleza no ha desprendido en la forma usual en una piel sana y joven. Bajo el cutis exterior, rugoso y manchado, toda mujer tiene una piel hermosísima.

Para extirpar ese velo de aspecto desagradable, las mujeres inteligentes usan simplemente un poco de buena cera mercolizada, extendiéndola sobre la piel como si se tratara de cold cream. El resultado es inmediato, pues, en poco tiempo, la cera absorbe la epidermis externa de poca vida, cayendo aquélla en forma de copos microscópicos y descubriendo el cutis bellísimo y joven que se encuentra debajo.

Si desean hacer la prueba, adquieran en la farmacia un poco de buena cera mercolizada, aplicándola por las noches a la manera de cold cream sobre el cutis. Nada tiene de desagradable y el resultado que con tal procedimiento se obtiene es maravilloso, pues devuelve la felicidad a cualquier mujer, que puede sentir entonces las delicias de un cutis lozano y fresco.

La ciencia al alcance de todos

Notas diversas

por Juan Carlos MARTINEZ ANCHORENA

La obesidad y la delgadez.

En su admirable libro "La doctrina de las secreciones internas", observa G. Marañón acerca de la "delgadez esencial":

"Así como hay personas que engordan sin saber por qué, aunque coman muy poco, hay otras que comen muchísimo y están siempre delgadas. Pues bien, en estos casos de verdadera delgadez esencial, yo he encontrado con frecuencia síntomas atenuados y reacción sanguínea, de hipertiroidismo (frecuencia de pulso, inestabilidad vasomotora, inestabilidad de la temperatura, sudores fáciles, ojos grandes y brillantes, etcétera).

"Son, pues, personas que están flacas porque "su fuelle tiróideo funciona mucho". A una reacción tiróidea se debe también, según todas las probabilidades, el adelgazamiento de ciertos estados patológicos, como la diabetes y ciertas neurastenias y otras afecciones psiquiátricas."

La canicie súbita.

Es bastante conocido el fenómeno de la canicie súbita, producida como efecto de una emoción violenta. La historia refiere que María Antonieta tenía los cabellos completamente blancos (antes eran rubios) cuando fué apresada por los revolucionarios, después de muchas horas de angustia. Ultimamente los telegramas referentes al célebre proceso de Bolo Bajá en París, decían que en los últimos días del procesado se le habían vuelto blancos los cabellos.

Los maliciosos quizá se den a sospechar que es que los carceleros no le proporcionaban tintura; pero no es así, y la ciencia no tiene inconveniente en aceptar como exactos esos hechos. El doctor Hernández Vázquez dió a conocer en 1912 el caso de un señor de cincuenta y dos años, que sufrió una fuerte impresión moral y a las cuarenta y ocho horas "notó, con sorpresa, que el pelo, tanto de la cabeza como de la barba, bigote, axilas y pubis, era totalmente blanco, de una blancura nívea."

Hasta hace poco tiempo, estos hechos permanecían inexplicados; pero ahora la endocrinología parece explicarlos satisfactoriamente. Sábese, en efecto, que con mucha frecuencia, en los trastornos de la glándula tiroides, y singularmente en el hipertiroidismo (exceso de función de esa glándula), se observan rápidas canicies, de suerte que no es aventurado suponer que el hipertireidismo súbito del terror sea la causa de esa canicie, tan rápida que ha sido llamada "explosiva".

Levi y Rothschild, en su obra "Nuevos estudios sobre la físico-patología del Cuerpo Tiroides", suponen que el mecanismo del fenómeno consiste en que la hipersecreción tiróidea excita el proceso de "pigmentofagia" descrito por Metchnikoff para explicar las canicies de ciertos animales durante el invierno y la canicie de la vejez.

Los perros enanos.

Es frecuente ver esos perros de cuerpo grande, análogo al de los galgos, pero de patas muy cortas, que casi les hacen arrastrar la barriga por el suelo. Lo que le sucede a este perro, sencillamente, es que le faltan los cartílagos de crecimiento en el húmero.

El húmero es principalmente un cartílago. A medida que crece el individuo, el húmero va osificándose, pero nada más que en sus extremos y en el centro; en el resto, o sea, en la epífisis (la del centro es la diáfisis), permanece en estado cartilaginoso. Por ahí es por donde crece el hueso, y por eso se le llama cartílago de crecimiento.

Estos perros, a los que les falta el tal cartílago, son seguramente productos artificiales obtenidos por medio de cruzamientos por los cazadores; pues se trata de animales que, con el instinto de los galgos cazadores, prestan mayor utilidad porque su poca alzada les permite penetrar en las cuevas y sacar las presas. Por lo pronto, si los cruzamos con otros perros normales dan productos normales también, es decir, perros con cartílago de crecimiento.

La fermentación láctea.

Para evitar la putrefacción del intestino están en el interior del mismo los fermentos lácteos. Estos fermentos los proporciona la leche, y de aquí la teoría del sabio ruso Elías Matchnikoff sobre la prolongación de la vida.

Sostenía el sabio ruso que si nos alimentáramos siempre con leche, el organismo tendría fermentos lácteos suficientes y no sobrevendría la putrefacción del intestino, y, en consecuencia, la muerte. El período ideal, pues, para Metchnikoff, era el período de la lactancia.

Metchnikoff murió hace poco.

Las ratas blancas.

En Japón hay una raza de ratas blancas que carecen de canales semicirculares en el laberinto (oído). Una simple variación del medio ambiente las trastorna en seguida y empiezan a dar vueltas, como sobre un eje, hasta orientarse. Son, por eso, llamadas también ratas danzantes.

Es que la falta de los órganos antedichos les priva del sentido de la orientación, y tan pronto como varía el medio pierden el equilibrio.





Lleve una

KODAK

consigo

KODAK ARGENTINA LTD.

CORRIENTES 2558 BUENOS AIRES

Cómo se hace un santo

Para que una persona pueda ser beatificada o canonizada, es ante todo preciso que en su vida se hayan unido las virtudes cristianas al poder de hacer milagros o al heroísmo llevado, si es preciso, hasta el martirio.

Cuando muere en olor de santidad el que tal vida ha llevado, y hay esperanza de poderle beatificar, el obispo de la diócesis donde nació aquél, abre una información y constituye un tribunal con arreglo a la norma establecida por la curia romana, norma que no ha variado desde los tiempos de Urbano VIII. Este tribunal busca todos los testimonios e interroga a todos los que han conocido al siervo de Dios, juntando todos los hechos que a él se refieren, séanle o no favorables. Si los testimonios favorables están en gran mayoría, el obispo reúne los elementos de la información y los envía sellados a la curia romana.



Leyendo la declaración de las virtudes para la canonización de Juana de Arco.

De estos documentos se hace cargo la Congregación de los Ritos, que inmediatamente publica un decreto para abrirlos. Todos ellos son copiados al pie de la letra, y un peticionario, que en representación del obispo debe dar todos los pasos necesarios para la beatificación, busca su abogado. El peticionario es casi siempre un sacerdote, pero el abogado puede ser, y es casi siempre, un laico. Su papel en el proceso de la canonización es tan importante como en una causa civil o penal. Debe ante todo trazar un cuadro de las virtudes del personaje que se trata de canonizar, escribiendo en forma abreviada el relato de su vida, y estudiando después en detalle todos los escritos que el futuro santo pueda haber dejado, sus sermones, comentarios, etc.

El examen de los escritos es de mucha importancia, pues hay que ver si contienen algún error teológico o cualquier pequeñez que pueda dificultar la canonización. Se citan ejemplos de canonizaciones fracasadas por causa de los escritos, y no siempre por su contenido. Del padre Lainez, segundo general de la Compañía de Jesús, se dice que jamás figurará en el número de los santos por causa de su mala letra. Fué un eclesiástico de talento y autor de obras voluminosas, pero su escritura era de tal modo ilegible, que dos jesuítas se quedaron ciegos queriendo descifrar sus manuscritos, y después nadie se ha atrevido a averiguar el contenido de los mismos, por temor de correr la misma suerte.

Haciendo la contra al abogado del santo, representa al ministerio público el llamado "abogado del diablo", o "promotor de la fe", cuya misión consiste, por decirlo así, en echar por tierra las virtudes del siervo de Dios, atacando los puntos débiles de su vida, criticando sus intenciones, poniendo en duda los milagros, buscando, en fin, todos los medios para disminuir su santidad.

Los cardenales que constituyen la Congregación de los Ritos, después de oir los argumentos de ambos abogados, se reúnen para decidir, y si su decisión es favorable y el papa la aprueba, comienza dicha congregación a ocuparse formalmente de la causa. Desde entonces, el beato en ciernes tiene derecho al título de venerable, pero aún está prohibido darle culto.

Empiezan entonces los procesos apostólicos, en los que se discute ante todo la vida del beato y todos sus actos, conforme a reglas trazadas por Benedicto XIV, y en la última asamblea, después de examinar las virtudes, el papa ruega a Dios que le ilumine y publica un decreto haciendo constar el heroísmo del candidato.

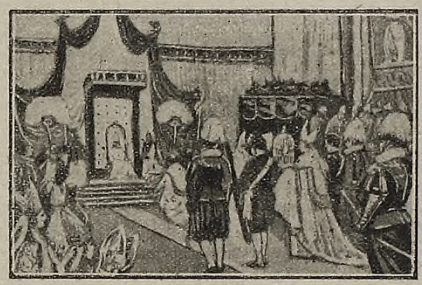
A renglón seguido viene el examen de los milagros. Se necesitan dos de éstos, por lo menos, para la beatificación, y es preciso que dichos dos milagros sean curaciones de enfermedades. El abogado del santo debe demostrar que la curación fué repentina, completa y prolongada, y que se verificó sin la intervención de ningún medicamento. No se admiten como milagrosas las curaciones de enfermedades de los nervios ni tampoco las de la parálisis. El asunto se examina científicamente, con la intervención de médicos que certifiquen lo difícil del caso. Muchas veces, estos médicos demuestran que los enfermos objeto de los dos prodigios padecían dolencias leves o fáciles de curar, y entonces, el abogado del diablo se aprovecha de esta tendencia librepensadora.

Un solo milagro no basta nunca, porque podría dar lugar a creer en la casualidad.

Después de seis sesiones sucesivas, tres para las virtudes y tres para los milagros, se celebra la asamblea general llamada "De tuto", en la cual el papa pide su opinión a los cardenales y consultores, y solicita algunos días para reflexionar y pedir a Dios que le inspire. La beatificación puede considerarse ya como decidida, y el pontífice firma poco después un decreto anunciándola e indicando el día en que ha de verificarse.

La ceremonia se celebra en la basílica de San Pedro, con una misa solemne, en la cual, después del Evangelio, el secretario de la Congregación de Ritos da lectura al decreto pontificio y hace descubrir la imagen del beato, que aparece por primera vez con el dorado nimbo. El papa desciende entonces y venera públicamente esta imagen.

Si después de la beatificación se realizan otros milagros debidos a la intercesión del beato, puede abrirse un nuevo proceso para ascenderle a santo. El obispo de la diócesis donde los prodigios se han verificado, envía relación circunstanciada de ellos, y se celebran tres sesiones de la Congregación de los Ritos para examinarlos. A la última, para mayor solemnidad, asisten todos los obispos y prelados presentes en Roma, y al final, el papa publica un bula "Urbi et Orbi", proclamando la santidad del siervo de Dios y estableciendo la fiesta de su canonización.



Ceremonia de la canonización de San Juan Bautista la Salle, en San Pedro.

A veces, el proceso de la beatificación cae por tierra por cualquier pequeño detalle. San Vicente de Paul tuvo el suyo seriamente comprometido por haber sido aficionado al tabaco, lo que se consideraba como muestra de sibaritismo. Una receta de su médico ordenándole fumar se descubrió a tiempo para evitar la catástrofe.

No se crea que el hacer un santo es solamente difícil; resulta también muy caro. Los gastos del proceso no suelen bajar de 100.000 francos, incluyendo el importe de las fiestas que se celebran en Roma. Todavía están en vigor las tarifas establecidas en 1741, por Benedicto XIV, que constan de cerca de 150 artículos.

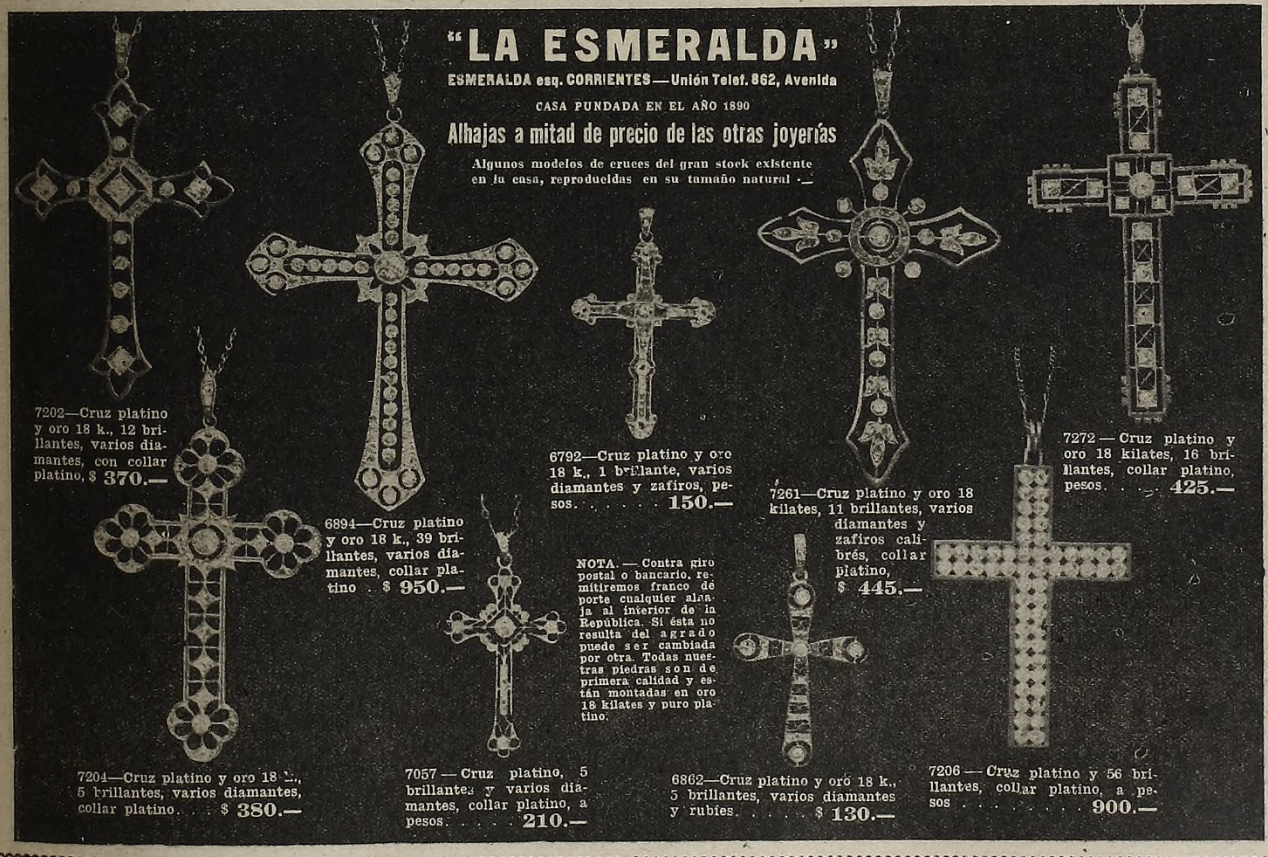
"LA ESMERALDA"

ESMERALDA esq. CORRIENTES — Unión Telef. 862, Avenida

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1890

Alhajas a mitad de precio de las otras joyerías

Algunos modelos de cruces del gran stock existente en la casa, reproducidas en su tamaño natural.—



7202—Cruz platino y oro 18 k., 12 brillantes, varios diamantes, con collar platino, $ 370.—

6894—Cruz platino y oro 18 k., 39 brillantes, varios diamantes, collar platino . $ 950.—

6792—Cruz platino y oro 18 k., 1 brillante, varios diamantes y zafiros, pesos. . . . . 150.—

7261—Cruz platino y oro 18 kilates, 11 brillantes, varios diamantes y zafiros calibrés, collar platino, $ 445.—

7272 — Cruz platino y oro 18 kilates, 16 brillantes, collar platino, pesos. . . . 425.—

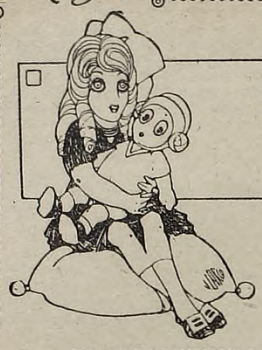
NOTA. — Contra giro postal o bancario, remitiremos franco de porte cualquier alhaja al interior de la República. Si ésta no resulta del agrado puede ser cambiada por otra. Todas nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 kilates y puro platino.

7204—Cruz platino y oro 18 k., 5 brillantes, varios diamantes, collar platino. . . $ 380.—

7057 — Cruz platino, 5 brillantes y varios diamantes, collar platino, a pesos. . . . 210.—

6862—Cruz platino y oro 18 k., 5 brillantes, varios diamantes y rubíes. . . . . $ 130.—

7206 — Cruz platino y 56 brillantes, collar platino, a pesos . . . . . 900.—



Para la gente menuda

por LA ABUELITA

PALABRAS NUEVAS

Ocurre con alguna frecuencia que se introducen en el idioma palabras que vienen de lenguas extranjeras.

Muchas de ellas las impone la caprichosa moda, sin ningún motivo fundado, toda vez que tienen su correspondiente en nuestra lengua, y, por consiguiente, para nada las necesitamos.

Emplearlas es cursi y pedantesco. A más, con ellas estropeamos nuestro elegante idioma.

Otras palabras hay que también se introducen en nuestro lenguaje y que deben ser bien acogidas y adoptadas por nosotros.

Esto cuando se trata de nombres de cosas nuevas que vienen del extranjero y carece nuestra lengua de nombre correspondiente.

Entonces la palabra debe incorporarse al léxico, y así lo hace, al fin y al cabo, la señora Academia, que tiene la obligación de conservar, fijar, enriquecer el idioma y darle esplendor.

A idea nueva, cosa nueva y palabra nueva, no le cerréis nunca la puerta.

Pero en eso de las palabras nuevas o *neologismos*, debéis andar con pies de plomo, pues abundan los escritorzuelos que, por desconocer su propia lengua, llenan sus escritos de *barbarismos* o palabras extranjeras impropias e innecesarias.

EL INSTINTO

Pájaro que en liga cae,
si alcanza la libertad,
con una lección aprende
y no vuelve a caer más.

Y si nosotros caemos
en el error y en el mal,
¿no seremos como el pájaro?
¿Caeremos sin meditar?

EL RELOJ



El invento del reloj ha sido uno de los más útiles que ha realizado el hombre.

El reloj será siempre el testigo oportuno de nuestra actividad o tal vez el inoportuno de nuestra pereza; pero siempre será un testigo utilísimo.

Nos recordará la observancia de la puntualidad, que si para el reloj es una simple obligación mecánica, resulta para nosotros un verdadero deber moral.

Porque la puntualidad es una de las principales reglas de la más elemental conveniencia.

El que falta, por ejemplo, a una cita convenida, no sólo pasa por mal educado, sino por hombre poco atento; y los que se hacen esperar en una cita, en una comida, en una ceremonia, sin respeto a los demás que esperan y se molestan, ¿qué calificativo les corresponderá? Ciertamente nadie dirá de ellos que son hombres serios y corteses.

Y ya que os hablo de la puntualidad se me ocurre daros a conocer la siguiente sabrosa anécdota:

El secretario de Jorge Wáshington llegó un día tarde a la oficina y culpó a su reloj de la tardanza.

Entonces le dijo friamente el gran hombre:

—Pues bien: o cambia usted de reloj, o cambio yo de secretario.

ACUSAR DELITOS PROPIOS

LA URRACA Y LA GALLINA

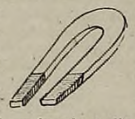
—¡Qué escándalo!—en tono fiero
una gallina decía
a una urraca que comía
las flores de un limonero.
—¡Que se come, jardinero,
de las de arriba a destajo!
—Celebro tu desparpajo—
contestó la urraca altiva.—
¿No he de comer las de arriba,
si no has dejado una abajo?

CAMPOAMOR.

EL IMAN

El imán es una especie de mineral de hierro que tiene la peculiar propiedad de atraer al hierro común y singularmente al acero.

De Magnesia, antigua ciudad de Asia Menor, donde antiguamente abundaba tal mineral, tomó el nombre de *piedra magnética*.



Se cuenta que el féretro de Mahoma, en la Meca, está suspendido en el aire en virtud del imán colocado y dispuesto alrededor.

En las fantásticas novelas árabes se habla de cierta montaña de imán próxima al mar, que atraía, sacándoselos, los clavos y el herraje de las naves que se acercaban a la costa.

Sea historia, leyenda o fábula, el hecho es que de este principio del imán ha nacido lo que se llama *magnetismo*.

EL NABO Y LA CEBOLLA

Era en invierno. El nabo, ¡pobrecito! estando desnudo, padecía gran frío.

Aterido, suplicó a la cebolla.

—Hermana mía: préstame por caridad una de esas telitas para que me defienda del hielo.

La cebolla, que se encontraba tranquilamente repantigada envuelta entre sus hojas, no quiso quitarse ninguna y repuso:

—Ahora no puedo. Espera a mañana.

Pero mañana llegó, y llegó también el cocinero, el cual arrancó nabos y cebollas y los puso a freir juntos.

No esperar a mañana para hacer el bien. ¿Es, acaso, nuestro el mañana?

¿SERÍA UN REMEDIO?

Conocéis todo ese aparato maravilloso que se llama fonógrafo que recoge, conserva y reproduce los sonidos, siempre que queremos.

Si en todas partes donde se habla, se charla, se murmura, se disputa, se discute o se cuestiona, estuviera siempre allí el fonógrafo pronto a recoger, para repetirlas después, todas las palabras que salen de boca de los malos y perversos, ¡quién sabe si los hombres dirían menos tonterías y menos cosas perversas de las que dicen!

¡Hablad siempre como si un fonógrafo pudiera guardar vuestras palabras!

BESOS Y MORDISCOS

Como a un niño avispado y regordete
besara una mujer con tal exceso
que cada vez que le plantaba un beso
le plantaba un mordisco en el moflete,
—¡Madre!—exclamó desesperado el [niño,—
el cariño que muerde, no es cariño.

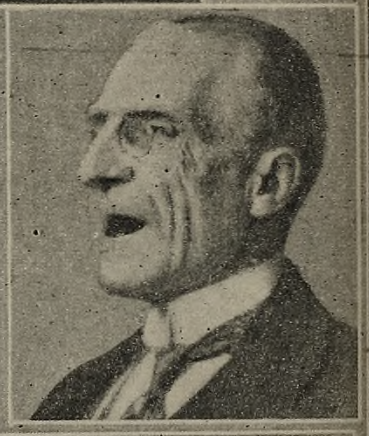
Trueba.



Si ya perdió un diente ahora que apenas cuenta 20 años...



... a los 40 tendrá que recurrir a los dientes postizos...



... y cuando llegue a los 60 años habrá perdido por completo su dentadura.

Este triste resultado solamente podrá Vd. evitarlo si cuida desde ahora su boca con esmero, desinfectándola todos los días con

BLANCOL

en Polvo, Pasta o Líquido

Conserva la dentadura sana y limpia. Fortifica las encías. Perfuma y refresca la boca. Blanquea y limpia los dientes sin afectar el esmalte.

SE VENDE EN TODAS PARTES

Un drama en el patio

por Cleopatra CORDIVIOLA

Aseguraban en la casa, con mucha seriedad, que formaban la más bella pareja del mundo aquellos canarios. Y eran lindos, en verdad.

El semejaba un menudo puñadito de oro. Ella sólo tenía de oro el pechito, que esponjaba con delicia, después del baño, en las mañanitas de sol.

Eran los dos alegres como un amanecer. De madrugada, cuando la aurora empezaba a teñir con sus vagos reflejos rosados el patio, las plantas y la jaula, él arrancaba su diminuta cabeza a la protección del ala, se esponjaba todo, aleteaba un rato, como desperezándose, y lanzaba por fin al aire la cascada mágica de sus trinos, arpegios y cadencias.

Ella, entonces, alargaba también su cabecita y acompañaba la vibrante canción del compañero con un suave piar.



Cierta luminosa mañana de enero hubo en la jaula una orgullosa explosión de dicha.

Aquella vez el canto de él, fué más largo, más sonoro, más vibrante que el de todos los días. Y fué más dulce y más suave el regocijado piar de ella.

— ¡Mamá-mamá! ¡Mamá-mamá! — clamó Machito llamando a la abuela con el apodo que la media lengua de sus tres años le había adjudicado. — Mamá-mamá, ¿por qué está tan contento el canario hoy?

Y fué la abuela, que empujada por la curiosidad del pequeño, se asomó a la jaula, quien llenó la casa con la noticia.

—¡Chicas, chicas, ha nacido un canarito!

—Por fin...—exclamaron las muchachas, recordando cómo había dado la canaria todo el calor de su cuerpecito, durante tantos días, a aquel pequeño huevo que era una mancha blanca en el fondo del nido.

Machito tuvo un verdadero acceso de alegría cuando lo alzaron para que pudiera ver al pequeñuelo: palmoteó, rió, chilló...

Le aseguró la abuela que el recién nacido sería para él. Y él solito se encargó de ponerle nombre. Se llamaría Chiquito. ¿Quería mamá-mamá?

Sí, "mamá-mamá" quería siempre todo lo que quería Machito.

La alegría del pequeño fué muy grande porque era eso precisamente lo que él pedía siempre: no juguetes de trapo, metal o cartón, sino juguetes de carne y de hueso", como él decía. Por eso, porque eran "de carne y de hueso", le gustaban tanto Darly y Minguita, los magníficos gatos persas de largo pelo sedoso, gris él como un atardecer de tormenta, toda hecha de espuma ella, a quienes él mismo daba de comer con sus blancas manitas cariñosas, habituadas a deslizarse suavemente por sus lomos de terciopelo.

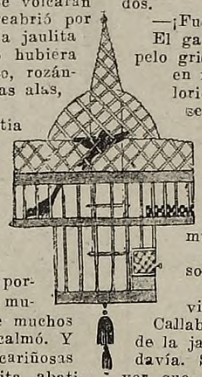
Cuando nació el canario, Machito fué olvidándose poco a poco de jugar con los gatos. Ellos, celosos, gruñían desde lejos a Chiquito que, ahora, ayudado por sus padres, ensayaba en la jaula el primer vuelo.

A veces, Darly, más mimoso que la gatita blanca, se acercaba a Machito para robarle cariños, pero él no le hacía caso. Toda su vida estaba dedicada al pequeño ser alado que, de entre los alambres dorados, le piaba con cariño. Y entonces Darly, decepcionado y dolorido, volvía refunfuñando a tenderse largo a largo, sobre el almohadón de cretona que le servía de cama.

Un día, el patio tuvo un nuevo adorno. Era una jaulita de finos alambres que fingían oros al brillo del sol. Machito mismo fué quien la colgó cerquita, bien cerquita de la jaula grandota donde nació el canarito. Allí iba a vivir Chiquito en adelante. La abuela lo sacó de entre sus padres para pasarlo a la casita nueva. Pero entonces Machito lo pidió. Quería acariciarlo un rato. Y al acercarlo a sus labios, el canarito, en el fondo de sus manos se hizo chiquito, muy chiquito, para poder caber todo en un beso.

Desde un rincón del patio, Darly observaba con mirada torva. Y al ver cómo daba Machito sus caricias al canario, hubo en sus ojos un resplandor extraño en el que había a un mismo tiempo rencor y pena, tal vez más pena que rencor.

Al día siguiente, una de las muchachas, que andaba arreglando las ramas del jazmín para que no se volcaran sobre las jaulas, entreabrió por descuido la puerta de la jaulita nueva y antes de que hubiera podido evitarlo, Chiquito, rozándole, al pasar, la cara con las alas, huyó.



Corrió Machito a ocultar su angustia en el regazo de la abuela. Y le musitó con voz temblorosa de sollozos:

— ¡Mamá - mamá! ¡Se ha ido Chiquito! ¡Se ha escapado!

Pero la abuela, que porque había sabido de muchos dolores sabía de muchos consuelos, pronto lo calmó. Y mientras sus manos cariñosas acariciaban la cabecita abatida, le aseguró:

—No te aflijas, Machito: Chiquito volverá. ¿No ves que tiene aquí al papá y a la mamita? ¿Cómo quieres que se quede lejos de ellos? Ven, vamos a dejar la puerta de su jaulita abierta. El solito entrará.

Y la abuela tuvo razón. Chiquito volvió.

Fué esa misma tarde, a la hora en que la familia estaba reunida en el patio, tomando mate a la sombra del toldo de jazmines.

Una vaga tristeza flotaba en todas partes. Las mismas plantas parecían afligidas. En la jaula grande el canario callaba, pensativo. Ella, la pobre compañera, piaba ahora con tan hondo dolor, que hacía daño oirla. Y hasta el mismo Machito, tan revoltoso siempre, se estaba quietito, mirando, sin ver, las láminas de su libro de figuras.

Solamente en los ojos de Darly, echado perezosamente sobre una silla, había un malvado reflejo de alegría.

De pronto, el silencio del patio fué quebrado por el vago rumor de un aletear. Era Chiquito que volvía.

—Silencio, no se muevan, que no se asuste — dijo en voz baja la abuela de cabeza plateada.

Y todos pudieron ver cómo revoloteaba Chiquito en derredor de la jaulita grande, y cómo, en un desfallecimiento de fatiga de sus alas tan tiernas, caía al lado mismo de Darly, de donde en vano intentó huir luego.

El hecho ocurrió con increíble rapidez. Inútilmente corrieron todos y sacudieron a Darly, queriendo arrancar la presa de sus garras. De un salto había caído encima de Chiquito y lo había apretado entre sus manazas perversas.

Fué una batahola indescriptible. Gritaban todos.

—¡Fuera, Darly! ¡Fuera, Darly!

El gato, enfurecido, erizado todo su terciopelo gris, contestaba con resoplidos de ira. Y en medio de aquella bulla no se oía el dolorido piar de Chiquito, ni el aletear desesperado contra los barrotes, de los pobres canarios enjaulados.

Cuando consiguieron que Darly lo dejara, ya estaba el canarito muerto.

Corrido por los golpes, tal vez avergonzado de su acción, huyó el gato a ocultarse debajo de algún mueble.

En la jaula, bien cerca uno del otro, sollozaban ahora los canarios.

Chiquito estaba allí, en el suelo, sin vida ya.

Callaban todos, corriendo la mirada afligida de la jaula a Machito. El no se convencía todavía. Se agachó a alzar el canarito. Y al ver que no se hacía chiquitito en sus manos para caber, como antes, todo en un beso, comprendió.

Entonces la angustia le dilató los ojos. Avergonzado de su dolor, se encendieron al rojo sus mejillas.

Y escondiendo la carita compungida en las faldas de la abuela sollozó, quedo, con el llanto callado de las grandes penas.



El "paravane".—

Tal es el nombre que su inventor ha dado a un aparato destinado a separar las minas de la ruta seguida por los barcos.

El aparato ideado por el teniente de la marina británica C. D. Burney, se compone de un flotador que el buque remolca lateralmente por medio de un cable de acero fijado en la extremidad de un botalón. La inmersión se regula y mantiene automáticamente por medio de un timón de profundidad movido por un émbolo hidrostático, parecido al que llevan los torpedos automóviles. Una aleta colocada en la parte anterior le da una divergencia de treinta grados con la dirección de la marcha del buque. Cuando el "paravane" tropieza con el orinque de una mina, es decir, con el cable que la retiene, el orinque resbala por el remolque y viene a colocarse entre la horquilla que lleva el aparato en la proa. Por efecto de la presión la horquilla, que es un cortafríos, corta el cable, y la mina libre sube a la superficie donde se la hace explotar a tiros de fusil.

Se utilizan dos clases de "paravanes"; un modelo sirve para los buques mercantes y los de guerra de una velocidad de 10 a 15 nudos y el otro para buques de guerra de gran velocidad.

Los grandes buques de guerra de la marina británica remolcan estos aparatos a más de 30 nudos de velocidad.

Las primeras pruebas del aparato se hicieron a fines del año 1915, y como los resultados fueron de lo más satisfactorio, el Almirantazgo inglés lo adoptó para la flota mercante y de guerra.

El "paravane" no procura totalmente la seguridad del navío, pues siempre está éste a merced de una mina que encuentre justamente delante de él; pero aminora grandemente los riesgos de este género.

El terremoto de San Salvador.—

El día 7 de junio de 1917, a las siete menos cinco minutos de la noche, cuando la población de San Salvador se entregaba al reposo, después de las faenas del día, una conmoción subterránea producida por violenta erupción del volcán de San Salvador, en su estribación noroeste, llamada el Jabalí, produjo la ruina de la capital salvadoreña, lanzando su corriente de incandescente lava sobre la ciudad de Quezaltepeque que desapareció, siendo también lapidados los barrios del Calvario, San Antonio y Candelaria de Santa Tecla.

Repitióse el fenómeno del año 1837, cuando la erupción del Cosigüina, cayendo una lluvia de arena negra sobre la población y los campos, que destruyó todas las cosechas.

Un pebete que obra mal y un baño "lo más" legal



El travieso Rafael come una torta con [miel.



Como es un gran ca- [radura proyecta una diablura,



que es sustraerle la ["guita" a la anciana misia Rita.



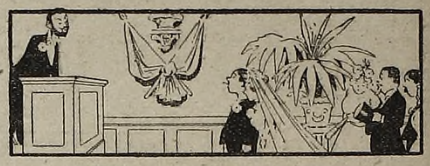
Así a la pesca de ca- [ña se dedica en forma [extraña.



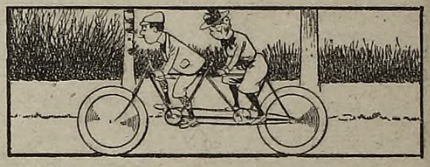
Antes de un minuto [deja sin un centavo a la [vieja



y con la plata robada compra Rafael mer- [melada.



De la esposa es el deber al marido obedecer



y seguirlo a donde él quiera sin una objeción siquiera.



Esta práctica corriente tiene algún inconveniente.



Como nos muestra el grabado en este hecho desgraciado.



Lysoform

desinfectante y antiséptico poderoso
No es cáustico. — No es tóxico
Es completamente inodoro

En el hogar no debe faltar nunca un frasco de **LYSOFORM**, evitando así todo peligro infeccioso.

Los más eminentes médicos y parteras lo recomiendan como el único para la perfecta toilette íntima de la mujer.

Se halla en venta en la farmacia más próxima donde usted se encuentre

DR FAUSTINO J TRONGÉ
PROFESOR SUPLENTE DE OBSTETRICIA
JEFE DE CLÍNICA EN LA MATERNIDAD DEL HOSPITAL SAN ROQUE
BUSTAMANTE 1955 U. T. 242. PALERMO

Rp. De todos los antisépticos que he usado en las parturientas y en las puérperas, prefiero el Lysoform.

Trongé

Enero 10/916



Al término del camino — consejos de una noche de fiebre

Por Homer B. Villa

La vida es un escabroso sendero inclinado: su término, un obscuro precipicio: la muerte.

He rodado hasta el fin de la pendiente y me encuentro al borde mismo del abismo...

... ...

A mi amada.—

He creído sentir en mi ardorosa frente el leve contacto de tus manitas blancas de rosados dedos; he creído verte con los vaporosos contornos de una visión, destacándote con tu blanco traje en la penumbra de mi pobre cuarto de enfermo.

¡Pero no!... Todo ha sido una bella ilusión de mi mente, asaltada por los más confusos y extraños pensamientos.

Estoy solo, solo como el islote perdido en la inmensidad de un mar, únicamente visitado por las aves marinas. Como las aves para el islote, son para mí los recuerdos, gratos o dolorosos, mis únicos compañeros.

Tú, Amelia, mi bella prometida, mientras yo agonizo en el lecho de dolor, te diviertes, gozas de las delicias de una reunión aristocrática y ríes locamente... Sí, ríes... Hasta aquí me llegan los asgentinos ecos de tu carcajada...

Haces bien, Amelia; es propio de este mundo: unos ríen y bailan, mientras otros sufren y... mueren...

¿Quién se preocupa del dolor ajeno?...

Baila, Amelia; y ríe, y juega, y pasea, y diviértete. Aprovecha el tiempo, goza de la vida y recorre el breve camino cuyo término es la muerte, en un continuo y animado jolgorio...

Baila, Amelia; y ríe, y juega, y pasea, y diviértete...

A los temerosos.—

No temáis a la muerte, hermanos míos. Vedla venir con una sonrisa a flor de labios. Recibidla como un bálsamo que os curará los muchos males causados por la vida. Morir, es dormir eternamente; pero dormir sin soñar, porque el que sueña sufre.

A los crédulos.—

No deseéis la muerte fiándoos en la inmortalidad del alma. Lo que creemos alma en nuestro cuerpo, es sólo vida. No se vive después de la muerte: ella nos suprime definitivamente del mundo. No existe el más allá de que nos hablan muchos.

Una máquina de vapor se detiene si se le quita el fuego. Y queda inmóvil, hasta que la mano humana vuelve a ponerla en movimiento.

Nuestra vida termina. Y no vuelve a reavivarse jamás. No hay poder humano que lo haga. Y si tenemos alma, ella termina con nosotros.

El que muere, se acaba y se convierte en partícula de tierra.

Y una cruz en el camposanto y el recuerdo de los vivos es lo único que después de la muerte perdura cierto tiempo.

A los filántropos.—

Si al morir sin descendencia dejarais una fortuna, no se la deis a los poderosos ni a las corporaciones de beneficencia. Repartidla entre cien, quinientos, mil menesterosos y hacedlos felices aunque sea por un día. Y no lo propaléis a los cuatro vientos, porque la caridad debe hacerse en el silencio y no públicamente para satisfacer la vanidad personal. Esa es la mayor debilidad de un corazón bajo y mezquino.

A los jóvenes.—

No aduléis a nadie; no os humilléis ante nadie. No seais serviles ni tímidos. Pronto seréis hombres. Y un hombre es igual a otro hombre.

No ensalcéis a nadie: ni a los pobres ni a los ricos, ni a los nobles ni a los plebeyos.

La adulación degrada, la humillación denigra, el servilismo rebaja, la timidez os sume en la abyección de la cobardía. Sed fuertes, orgullosos, altivos, pero sin llegar a la brutalidad, a la pedantería y al desprecio.

Servíos y bastaos a vosotros mismos.

No os fiéis de un afecto, ni de un interés, ni de una amistad demostrada hacia vosotros.

El afecto es ficticio, el interés es falso, la amistad es mentira.

Servíos a vosotros mismos en el escabroso sendero de la vida y salvad sus baches con vuestras propias fuerzas.

A los débiles.—

No desfallezcáis. Si os caéis, levantaos con mayores bríos. No esperéis humana ayuda. Si alguien pasa a vuestro lado cuando os encontréis al borde de un precipicio, con el cuerpo colgando hacia el vacío, sostenido únicamente por las crispadas manos, no pidáis ayuda a ese alguien. Callaos y procurad que pase sin veros. Y que se pierda muy pronto a lo lejos. Porque si os descubre, aplastará con los tacos de sus botas esas manos que os sostienen y que momentáneamente son vuestra salvación.

A muchos.—

No felicitéis a nadie porque cumpla un año más en su existencia. Comprended que doce meses en la vida de un ser representan una jornada más que se ha hecho en el breve camino de la vida. Y que cada año que pasa se ve más cerca el término de la senda: la muerte.

A mis hermanos.—

La mejor riqueza del hombre es la inteligencia. No la utilicéis para el mal; ponedla al servicio del bien y al de vuestros semejantes que llevan la obscuridad en el cerebro.

Protegedles, conducidles y servidles de guía en la vida.

Tendedles la mano si los veis caídos.

Curadles las llagas si los veis heridos.

Consoladles si creéis que sufren.

Y llamadles siempre hermanos.

El comienzo del fin.—

Mis sienes queman, mis ojos se velan, mi respiración se debilita, el pulso late apenas.

Es el comienzo del fin.

En las tinieblas del cuarto veo algo que brilla débilmente.

¿Son tus ojos, Amelia?

¡No!... Tú te diviertes lejos de mí... El tenue resplandor es el de la bujía que, como mi vida, se extingue lentamente...

... ...

Amelia, ¿ríes?... ¡Haces bien!... Unos ríen mientras otros lloran...

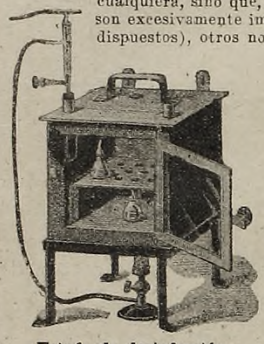
Ilust. de López Naguil.



Cómo se extinguen las epidemias

Los sujetos atacados.—

Teóricamente parece que toda epidemia debe encerrar mayor gravedad cuanto mayor sea el número de invadidos, vemos, sin embargo, que no siempre ocurre así, sobre todo en las epidemias transplantadas fuera de donde reinan habitualmente, y ello se debe a que todos los individuos de una misma especie no poseen igual receptividad o aptitud para ser contagiados por un virus cualquiera, sino que, mientras que unos son excesivamente impresionables (predispuestos), otros no lo son tanto (indiferentes) y otros, por último, casi resultan inmunes o son completamente refractarios. La epidemia invade ante todo a los primeros, y como no encuentra ningún obstáculo, se desarrolla y transmite a sus anchas: ataca entonces a los segundos, y en la lucha con éstos pierde parte de su virulencia; ésta, en fin, desaparece y no causa ya más víctimas cuando encuentra a los terceros, o sea a los que antes de la aparición del mal estaban naturalmente preparados para la resistencia.

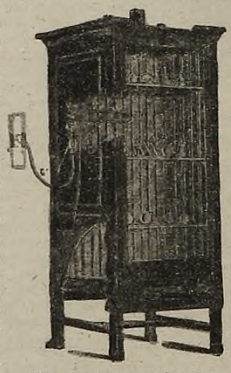


Estufa de desinfección

Considerando, pues, sólo los individuos, se concibe la extinción de una epidemia por sí misma. Las invasiones disminuyen, naturalmente, por la limitación de la cifra de enfermos; su malignidad unas veces sube y otras baja y se debilita; y como concluye siempre por hacerse escasa y hasta desaparecer si los gérmenes evolucionan en organismos refractarios o, por lo menos, poco aptos para su desarrollo, la consecuencia es que los virus, después de sufrir cierta exaltación, que eleva la morbilidad y la mortalidad, experimentan una atenuación más o menos señalada, según la resistencia que encuentren, y concluyen por perder su virulencia y hacerse completamente inofensivos.

Los gérmenes infecciosos.—

El microbio es peligroso únicamente cuando logra penetrar en nuestro organismo; pues sólo entonces deja de poder ser atacado por cualquiera de las muchas causas de destrucción que en todo momento le acechan. El aire que los contiene, por ejemplo, y que es un agente de su propagación, también los deseca, destruyendo su virulencia, aunque no sus esporos. La misma agua, vehículo de gérmenes y causa de la mayor parte de las infecciones y epidemias, obra también, aunque menos asiduamente que el aire, sobre los microbios y despoja de su valor patógeno a muchos de los que en ella se conservan y pululan. Por último, los que se libran de uno y otro suelen caer después bajo la acción de la luz solar, y ya entonces es difícil que conserven su morbilidad, porque por la acción combinada de estos agentes han perdido por completo su virulencia.



Estufa autorregulatriz

El mismo suelo, al que, con justicia, recriminamos ser, por razón del polvo que le cubre o de las aguas infectadas que le anegan, agente contaminador, es también, a la vez, un gran microbicida, por la asimilación de los productos de descomposición animal, y su acción sobre las aguas pululadas de gérmenes orgánicos es tal, que se la aprovecha para retener y destruir, en beneficio de la fertilidad, la masa prodigiosa de ellos que habita en los residuos de las alcantarillas de las grandes ciudades.

En suma; los medios en que vivimos y en los que existen los mayores peligros de contagio, se depuran por suerte nuestra bajo la influencia de las causas naturales, y como éstas van cada vez teniendo que actuar menos a medida que la epidemia se aleja, es posible prever el fin de la infección por aniquilamiento de los asaltantes, y por resistencia de los atacados.

Desinfectantes y antisépticos.—

Llámase así a ciertos medios físico-químicos que la ciencia utiliza para destruir los microbios, y, entre los primeros, el que mejor los aniquila es el empleo de temperaturas superiores o inferiores a la que las bacterias precisan para su desarrollo, pero la vitalidad de éstas presenta tan desesperante resistencia a las bajas temperaturas, que casi siempre se prefiere emplear las altas, a fin de asegurar su resultado. En efecto; no hay microbio que soporte más de 100° C., ni esporo que resista entre 110 y 125°.

Naturalmente que no basta elevar la temperatura, sino que es también preciso sostenerla por el tiempo necesario, el cual depende del estado de los mismos virus que se intenta destruir: frescos, o esporulados, resisten mal y mueren pronto; secos son más refractarios y exigen más elevada temperatura y mayor duración. También es importante la naturaleza del cuerpo que transmite el calor microbicida. El agua caliente, por ejemplo, es diez veces más rápida que el aire calentado a igual temperatura. De ordinario se emplea la combinación del vapor de agua con la presión, y así se origina una temperatura más eficaz y ventajosa.

Los objetos de curar, así como los vestidos infectados (ropa blanca y de cama, tapices y tejidos, muebles, etc.) deberán quemarse; si son de valor y su reposición implica un gasto excesivo, bastará esterilizarlos. Téngase presente, sin embargo, que sólo es buen procedimiento de esterilización el que, sin deteriorar los objetos, obra con seguridad y rapidez, y que estas condiciones sólo las reune la estufa de vapor a baja presión. Los antisépticos son procedimientos químicos, y su aplicación a la destrucción de los microbios, con apariencia de rencillez teórica, resulta prácticamente más complicada. La vitalidad de los agentes infecciosos

Ofrecimiento e invitación

A todas las Damas de la República Argentina

Con la plena convicción de que incorporamos a los artículos para la belleza femenina, un producto noble y digno, bajo todos conceptos de figurar en el tocador más distinguido

Les ofrecemos como algo realmente especial el



En todas las buenas Farmacias, Tiendas y Perfumerías $ 1.30 la caja.

Invitación al Certamen de Mariposas

A las Señoras y Señoritas lectoras de "El Hogar" que nos envíen recortada la mariposa con que ilustramos este aviso, los remitiremos gratis una abundante muestra del Polvo DIANA.
A las que nos envíen 6 mariposas distintas, de las que aparecerán en nuestros anuncios, acompañándolas de 6 hojitas impresas de las que van dentro de cada caja de DIANA, les mandaremos como obsequio un bonito estuche conteniendo: 1 tarro de Pasta Dentífrica BLANCOL, 1 frasco de Agua de Belleza VIRGINIA y 1 fino Jabón de tocador DIANA. Las hojitas deben ser una de cada perfume.

UNICOS CONCESIONARIOS:

Rivadavia 1365 — HALLE & Cía. — Buenos Aires

U. Tel. 7950 y 7951, Libertad.





La equivocación de los tiradores

por Victorina MALHARRO

Han de saber ustedes que desde que yo leí en Benavente que los hombres les mienten a las mujeres para parecer mejores de lo que son, y a los otros hombres para parecer peores, porque entre ellos el ser pésimos les proporciona la misma aureola que ante nosotras el ser óptimos, se me ocurrió que la verdad estaría en el justo medio de las mentiras que nos dicen a nosotras y las que se dicen entre ellos. A eso se debe el que yo, que por lo poco curiosa no parezco hija de Eva, como vea hablar a dos o más hombres reservadamente, tratando de que ninguna mujer los oiga, me siento de repente más curiosa que si fuera la misma madre de Eva y me propongo enterarme de lo que se dicen.

Y, ¡claro es!, como yo soy mujer y lo que quiere la mujer lo quieren Dios y el diablo, me entero, por muchas precauciones que ellos tomen para que no me salga con la mía.

Ahora tengo una práctica en ese deporte que, con el simple movimiento de los labios, no se me pierde una sílaba, y esto aunque les dé la espalda.

Precisamente, lectora, es teniendo los dialoguistas a su espalda como podrá mejor usted *oirlos*, pues entonces, contando con que usted no los ve, la gesticulación y la mímica no sufren contralor alguno, y ello, ayudando al movimiento de los labios, deja adivinar hasta las intenciones.

Ya me supongo que el lector, al llegar aquí, habrá soltado alguna insolencia y se estará riendo de lo que él llamará mi pretensión de querer hacer creer que tengo ojos en la nuca. Pero la lectora más perspicaz y... más perita, ya sabrá cómo se obtiene ese resultado.

Así consigue ella en la iglesia o el teatro ver a su simpatía, sentado cuatro o cinco metros detrás del asiento que ella ocupa.

Exactamente, lectora, así estudio yo las conversaciones de los hombres, siempre que no opte por el sistema más expeditivo de quedarme cerca y, poniendo la cara más idiota de mi abundante repertorio, mirar el techo, el piso, la ventanilla, a ellos mismos, según donde me encuentre, hasta que la conversación (que no sale de sus carriles porque de mi figura insignificante y la cara de cretina adoptada nadie desconfía) se plante francamente en un terreno que, de seguir escuchando, me obligaría a ir en seguida a confesarme.

Pero si los que conversan se muestran escamados a despecho de la cara de idiota, entonces hay que cambiar de asiento: irse lejos y adelante de ellos, pero en diagonal.

Una vez elegido el sitio estatégico, si se está en un tranvía, en un cine o teatro, se pone lentes, se toma un libro o diario, se gira suavemente la cabeza hasta enfocar a los de la charla en los lentes, se hace una la que la lectura la absorbe y... como si los prójimos le soplaran al oído todo lo que se están diciendo.

¡Ojo! No se olvide la lectora que aún no haya ensayado este sistema, de dar vuelta la hoja a intervalos regulares, calculados de antemano. Tampoco da él resultados hasta no haber adquirido el hábito de leer en los movimientos de los labios.

En el tren no hay necesidad de postura tan incómoda.

Se mira distraidamente para el campo y se cabecea de rato en rato cuidando de no cerrar los ojos, sino solamente entornarlos.

Y como no es cosa de mortificar sin necesidad los ojos con lentes de trabajo, para escuchar en el tren sirven a las mil maravillas los ahumados o los color caramelo que los médicos recetan para proteger los ojos de la tierra y la luz fuerte.

Y no se alarme la lectora que ya ha aplicado este medio de investigación, de miedo que, al divulgarlo yo, lo haga inútil para lo sucesivo. Puede estar segura que si cien hombres leen a la vez lo que queda escrito, cada uno de ellos pensará que a los noventa y nueve restantes se les sorprenderá por ese medio; pero, ¡lo que es a *él*! ¡cualquier día! a *él* no *lo fuma* ninguna mujer. Y cada uno de los cien dirá pensando en los otros noventa y nueve: A otro can con ese hueso. ¡A mí con la piolita!, etc.

Conque, lectora, nada hemos perdido al contestar yo con la explicación precedente la interjección malsonante soltada por alguno al oírme que, cuando se está dándoles la espalda, es cuando con menos peligro y más exactitud se les oye y se les ve.

Observando como queda dicho y recogiendo confidencias directa e indirectamente, he venido a comprobar esto: que todos los escritores, escribidores y habladores que cuentan y no acaban de la perfidia y de la inconstancia y de la falsía de las mujeres, son unos grandísimos mentirosos y, lo que es peor, mienten a sabiendas.

Los hombres todos están convencidos, cada uno de ellos, no sólo de que ninguna mujer les ha mentido en cuestiones de amor, sino de que varias lo han querido y lo quieren mucho, tanto, que unas se han muerto de amor por él y otras están para morirse de un momento a otro.

Esto lo dicen igual cuando hablan a mujeres que cuando hablan entre ellos. La mentira se contradice a sí misma. Como en esto no se contradicen ellos nunca, hay que admitir que es verdad.

Yo a veces he pensado—después de oir una conversación de hombres solos—si todas las mujeres no seremos ánimas en pena que nos hemos muerto sin darnos cuenta, pues no acierto a explicarme esa mortandad femenina con la buena salud de que parecemos gozar tantas mujeres y con lo que dicen los médicos que los casos de longevidad son mucho más frecuentes en nuestro sexo que en el otro.

Pero sabido es que los médicos se equivocan mucho.

Y ¿cómo no han de equivocarse los médicos en este asunto? ¿Saben ustedes de alguno que haya extendido un certificado de defunción por amor?

Y, sin embargo, muchos son los médicos que, como los demás hombres, saben de mujeres muertas de amor por ellos.

Cuando hombres tan veraces y respetables aseguran que las mujeres o hemos muerto, o estamos muriendo, o nos vamos a morir por ellos, yo no lo dudo. Así será. Pero, entonces, que borren todo aquello de la perfidia y la inconstancia y la falsía femeninas, porque es el colmo de la desconsideración que, después de muertas por ellos, nos insulten.

Es lo que hacen las empresas de trenes y tranvías con cada pobre quisque al que sus vehículos hacen pedazos. Ya está el pobre enterrado y lo acusan de imprudente. ¡Imprudencia de la víctima! es el estribillo para no pagarle indemnización a la familia.

Ahora que las huelgas están a la orden del día, va a ser necesario promover una huelga de muertas y moribundas, y presentarles a los hombres un pliego de condiciones para que se decidan o a resucitarnos si ha de quedar en vigencia aquello de la inconstancia, la perfidia, la falsía, etc., o a seguir las mujeres muriéndonos, debiendo ellos reconocer y confesar que somos seres de perfección la más parecida a la divina, puesto que Dios murió de amor, y ningún hombre tiene el privilegio de morir de ese mal y nosotras sí.

Y si no ceden y persisten en que hemos de morirnos y ellos insultarnos, habrá que matarlos a golpes, porque es seguro que matándolos obtendremos mejor resultado que muriéndonos. En estos tiempos levantiscos la fuerza hace la ley.

A pesar de que ellos se cuentan como un mérito eso de que las *prójimas* se mueran por ellos, yo les tengo tanta más lástima cuantas más muertes de esas tengan sobre su conciencia.

Es decir, a los que creen que esta vida es única, no; pero a los que, como yo, creen que esta vida no es más que un ensayo de otra más perfecta, les tengo compasión muy grande. ¡La que los espera!

Un amigo, muy amigo mío y muy creyente, me hizo una vez la confidencia no de que hubiera muerto por él ninguna mujer, sino de que por él habían llorado muchas. Como ven ustedes, ese mi amigo no tenía el amor *femenicida*, sino, simplemente, *cebollino*, es decir, de propiedades análogas a la de la cebolla, que también hace llorar.

Y él decía de no haber llorado nunca por ninguna.

¡Pobre amigo mío! ¡Los sustos que me llevo cada vez que lo sé enfermo!

Porque si muere antes que yo, mi deber de amiga es rezar y mortificarme y hacer obras meritorias para sacarlo del purgatorio. Y como que las llamas en que él se purifique serán hechas con las lágrimas de tantas mujeres a las que él ha hecho llorar, voy a tener que pasarme la vida en rezos y mortificaciones y práctica de obras pías, y si esto y lo de rezar no me fastidia, lo de mortificarme me hace maldita la gracia.

Prefiero morirme primero yo, que no he hecho llorar a nadie, y que él se las arregle después sin molestar a los amigos que no le hemos aconsejado ni lo hemos inducido a hacer sufrir al prójimo.

Bien sabe él que en sus creencias y las mías consta que Dios se toma como hecho a sí mismo todo lo que a nuestros semejantes hacemos. Si él—sabiéndolo así—ha tenido la insolencia de querer hacer sufrir y llorar al mismo Dios, que se aguante la mecha empapada en las lágrimas de las que hubieron de verterlas por él.

Y que dé las gracias de que no sea más que purgatorio, pues si su amor hubiese sido como el de otros que hacen morir, peor lo pasaría.

Aunque ¡vaya a saber cuál es el criterio con que del otro lado del sepulcro se juzga esto de la vida y la muerte!

Tal vez por allá se tenga no sólo por vivas y muy vivas, sino también por perfectamente sanas y destinadas a larguísima vida, a mujeres que los hombres han dado por muertas unas cuantas veces. Bien podrá ocurrir que sean mucho menos asesinos de lo que se figuran.

Y aquí viene el caso a que se refiere el título *ut supra*.

Un otro amigo me contaba una vez, que una determinada señorita, con la que él había estado a punto de comprometerse, continuaba tan enamorada de él, que no se moría; pero lo *buscaba*, es decir, buscaba la ocasión de volver a las andadas.

Yo, que sabía que la señorita esa estaba comprometida con otro caballero, que era mucha mejor proporción que el presunto buscado, no lo creía; pero como no estaba autorizada para hacer conocer un compromiso que aun no era público, no podía aducir esa razón tan convincente.

—¿Por qué piensa usted que ella lo busca?—le pregunté.

—Por ejemplo—me dijo,—ella pasa casi a diario por mi escritorio.

—Es usted original, amigo mío. Está su escritorio en una esquina a la que convergen el diez por ciento de los tranvías de Buenos Aires. Entre otros, pasa por allí el 16, en que yo viajo ocho, diez y hasta doce veces por semana. ¿Será que yo también atento contra su preciosa independencia?

—No sea guasona. Usted no ha sido nunca novia mía.

—¿Y piensa usted que si yo hubiese sido novia suya, necesitando viajar por el 16 iría a tomar el 64?

—Y al pasar por donde yo estuviera ¿me miraría usted?

—Segun y conforme. No lo miraría si lo creyese capaz de una guarangada. Tampoco en el caso en que, por conservarle afecto, su vista pudiera hacerme sufrir. Tampoco lo miraría si hubiera sabido de usted algo que me lo hiciese despreciable, que me hiciera avergonzar de haberle destinado alguna vez un sitio honroso en mi corazón. Pero si la ruptura del noviazgo hubiera dejado subsistente la estimación, y si mi espíritu había vuelto al estado de *indiferencia potencial* en que estaba antes de conocerlo, lo miraría del mismo modo que miro un cartel electoral o la tablilla con el nombre de la calle. Y el día que algo en usted me llamase la atención, lo miraría con toda la poca curiosidad de que yo soy capaz.

—Bien; pero como usted es la mujer más rara que Dios ha puesto en el mundo, no creo que Fulana sea capaz de sus extravagancias de usted.

—Petulancia se llama esa figura.

No obstante, me quedé con la curiosidad de saber por qué Fulana miraba a su ex cuasi novio con insistencia que diera lugar a las sospechas de él.

Para salir de dudas, subí un día al mismo tranvía que ella y me le senté al lado.

Al acercarnos al escritorio del amigo, estaba él en el balcón. Siempre está en el balcón. No sé a qué hora atiende a su despacho, que es uno de los más importantes de Buenos Aires.

Fulana lo miraba. Era cierto. Y lo miraba con detenimiento.

La providencia de los curiosos quiso que se cortase la corriente. Yo rabiaba por hallar el medio de satisfacer mi curiosidad, cuando ella me dijo:

—¿No le ha llamado a usted la atención la manera de vestir de Y. Z?

—No; veo que sin ser un dechuguino viste como corresponde a su posición y a su medio social.

—Sí; pero siempre está peleado con la ropa. Cuando no lleva algún botón del chaleco desprendido, tiene la corbata floja o desatado el lazo de un zapato, o deshermanados los botones de los puños.

—Y hace dos años ¿lo encontraba usted tan descuidado?

—Siempre; y ya había incluído entre mis deberes de esposa el no dejarlo salir así afuera; el de acabar yo de arreglarlo aunque fuera a tirones y sopapos.

—Tal vez él presiente lo que se ha perdido, y por eso espera en el balcón una intentiva de reconquista.

—¡Oh, no! Está en el balcón porque a falta de pasiones volcánicas es hombre de pasiones balcónicas. Tan poco enamorado estaba él de mí como yo de él.

—¿Está usted segura de no haber estado enamorada de él?

—Tan segura como que no lo estoy de mi actual novio, a pesar de que me caso dentro de quince días.

—¡...!

—No se sorprenda. Yo quise mucho cuando tenía quince años a un muchacho de veintiuno que murió trágicamente en el campo de maniobras en la conscripción. No volví a querer a nadie. Ya mayor, se me presentaron sucesivamente estos dos candidatos. Huérfana, sola y pobre, mi vida no es, por cierto, un edén.

Casarme con cualquiera de ellos significa para mí hacerme del hogar que he perdido, de la familia que me falta, de los recursos de vida que penosamente hoy me gano.

Uno y otro es seguro que tampoco han sentido por mí ninguna pasión, pues bien sé que no puedo inspirarlas. Ha visto cada uno que tengo las condiciones necesarias para ponerle en orden la casa, cuidarle la salud y alegrarle un poco la vida.

Vamos mi novio y yo a casar sin amor; sólo con estimación y respeto mutuos. Es seguro que dentro de uno o dos años la comunidad de vida, el ver que la compañía nos la hace más fácil y llevadera, haga que nos hayamos vuelto indispensables el uno para el otro. No somos chiquillos y sabremos, sin amor, soportarnos como tal vez no lo hubiéramos sabido quince años antes el conscripto y yo, a pesar de lo mucho que nos queríamos.

Así pienso ahora; así pensaba cuando estuve por comprometerme con este otro y, seguramente, que también con él hubiéramos llegado a entendernos y querernos. Como usted ve, esta afección tranquila y razonada no es el amor, y *tan insensata sería yo pensando que él se asoma al balcón por verme, como lo sería él pensando que yo paso por verlo.*

Y ahora que no nos mira, fíjese en él, ¿no le sorprende nada en su traje?

—Nada. No tiene ni el chaleco desprendido, ni la corbata fuera de su sitio, ni desatados los zapatos. En cuanto a los gemelos, no es dado verlo desde aquí.

—Es cierto; pero el borde de una pierna del pantalón está en el tobillo y el de la otra en el taco.

—¿Y eso?

—Eso es que se le ha desprendido el tirador del lado de esa pierna que le arrastra.

En esto se restableció la corriente; el tranvía se puso en marcha; miramos al amigo, nos saludó e hizo una ligera mueca que, evidentemente, quería decirme:—¿Se ha convencido, vasca porfiada?

Desde entonces, cada vez que le oigo a un hombre jactarse de alguna atención de una mujer o interpretar como enamoramiento cualquier acto de ella, me dan ganas de preguntarle:

—¿No tendría usted desprendido el tirador?



UN AÑO ES POCO TIEMPO

en la vida de su hijito, Señora. — No tenga usted prisa para quitarle el pecho. Cuanto más prolongue la lactancia, tanto mejor para él. — Si cree usted que el niño es demasiado exigente, ayúdese con la

Malta PALERMO

El Extracto preferible a todos

el auxiliar más poderoso para las madres en la crianza, 2 ó 3 copas diarias en la mesa o entre las comidas producen una rica y sana leche en abundancia. Vd. no notará ningún cansancio, bien al contrario, se sentirá vigorosa, alegre y feliz; su apetito será bueno y podrá satisfacer al bebé más exigente sin exponerse a empobrecer su sangre. Si dudara consulte a su médico o pídanos sus certificados.

A las jóvenes madres les recomendamos la lectura de nuestro librito "EL NIÑO EN SU PRIMER AÑO DE VIDA". Lo remitimos gratis y gustosos.

— EN VENTA EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAÍS —

CERVECERÍA PALERMO, S. A. — BUENOS AIRES

EN MONTEVIDEO: Juan Musante, 25 de Mayo, 701

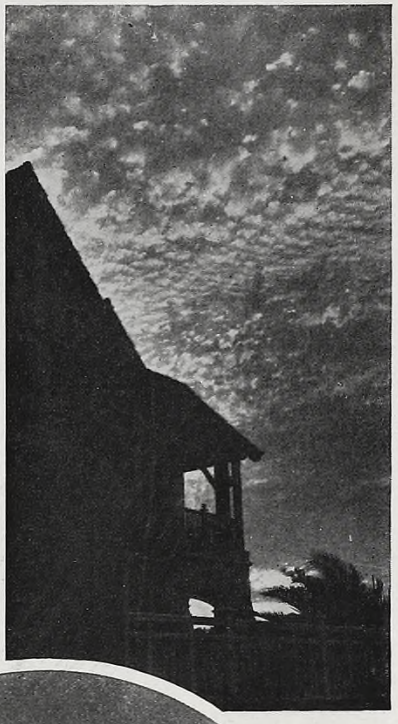
25 Abril 1919

La fotografía artística - Del concurso celebrado en Mar del Plata

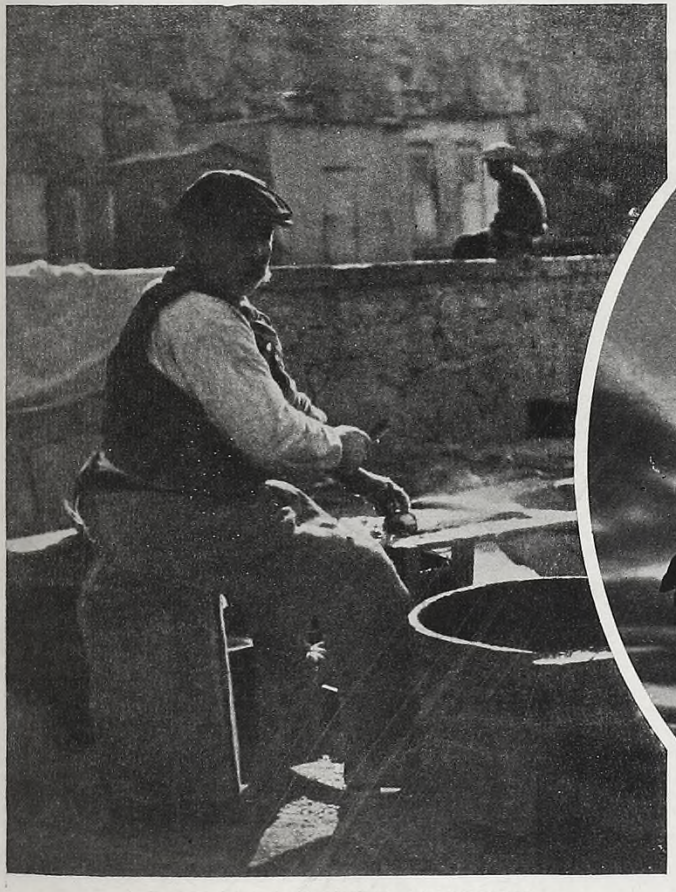
AÑO XVI Número 499



Lema: "Audaces fortuna juvat".



Paisaje. Lema: "Rembrandt".



Lema: "Maggie".



Efecto de luz.

Semana Santa



Un grupo de pequeñas devotas al salir del templo de Santo Domingo.



Saliendo de cumplir la pía costumbre de visitar los sagrarios el día de Jueves Santo



Los primeros pasos en el camino de la salvación eterna.



Devotas a la salida del templo de San Francisco.



En la doctrina de Cristo buscan consuelo todas las clases sociales.



Unas gentiles damitas que acaban de visitar una de las siete estaciones.



El espíritu confortado por el deber religioso cumplido se traduce en plácidas sonrisas.

Fots. Cabado.

Las actrices bonitas



Anita Stewart, popular actriz de cinematógrafo.



Gina Pierre-Martin e Yvette France, artistas francesas.



La bailarina rusa Astapieva, en una de sus originales creaciones.



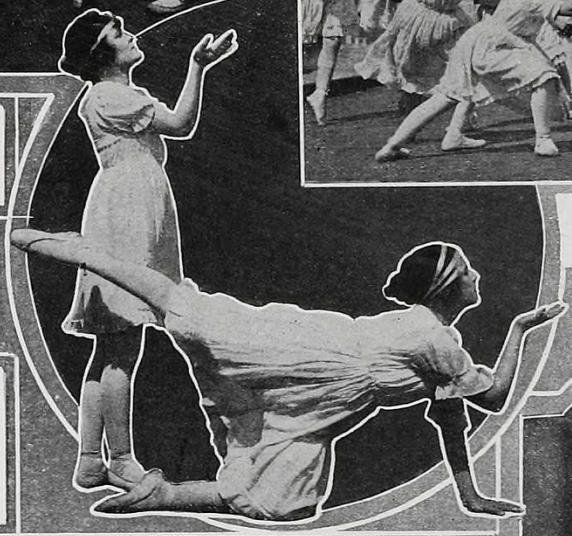
Kathleen Dillon, intérprete de danzas clásicas.

La escuela gratuita e
clásicos el





Apoteosis de un baile griego.





Figuras de una danza egipcia

Movimiento de ma ndol





Un salto a la Nijinsky.



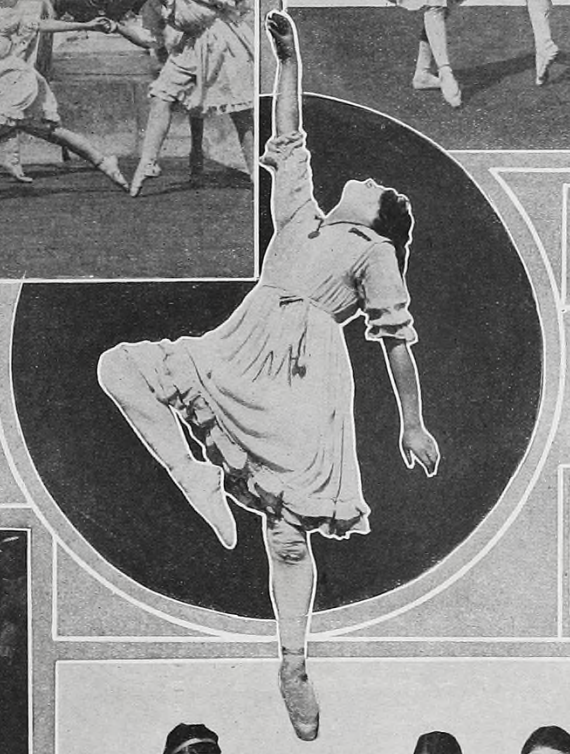
La adoración de Apolo (Danza astral).

Grupo de las karsavinas

de bailes del teatro Colón







Ejercicio en puntas de pie.



Cómo se consigue un lindo efecto.





Paso de avance de un baile clásico.



Cuarteto con las discípulas más aventajadas.

el maestro Vitulli.

De la Capital y del Rosario

Capital

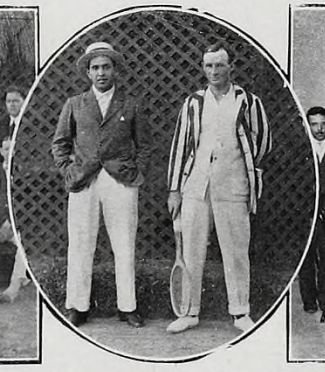


Mitin de estudiantes en la plaza del Congreso, y varios aspectos de la manifestación que se dirigió a la casa de gobierno, para entrevistarse con el presidente de la República.

Rosario



Jugadores que tomaron parte en el torneo de tennis organizado por el C. A. del Rosario.



Los ganadores. Señores Naylor y Talbot, del C. A. de Rosario.



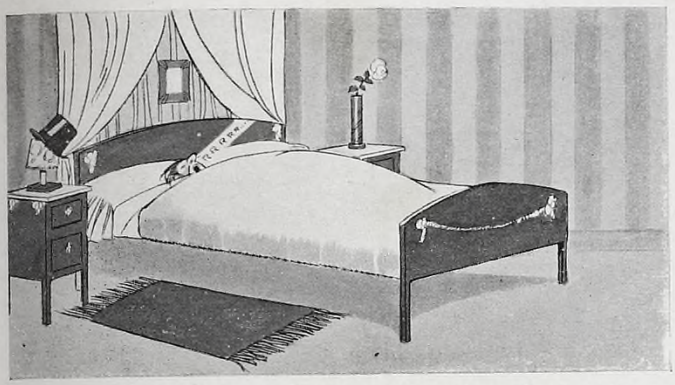
Asamblea de ferroviarios celebrada para constituir el sindicato de los trabajadores del F. C. C. A.

Fots. Louzán y Martín.

La jornada del "niño-bien"

por LANTERI

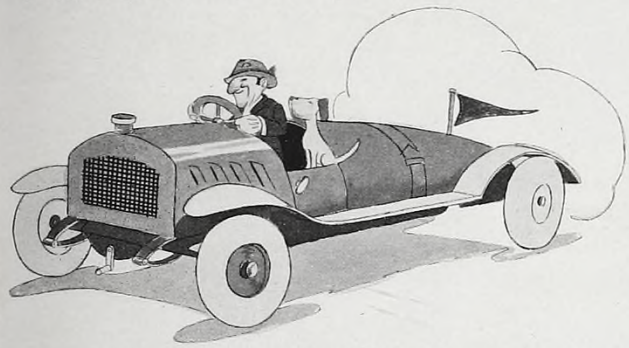
Un día de vida inútilmente intensa



12 m.—A la hora en que todo Buenos Aires ya ha realizado media jornada de labor, el ''niño-bien'' duerme como un bendito.



2 p. m.—Embellecimiento físico. Hay que cuidar mucho las uñas. Algún día pueden ser de gran utilidad...



3 p. m.—Un poco de auto. Paseo del perro. (El perro es el que está a la derecha. A la derecha del lector, se entiende).



4 p. m.—De compras, con las chicas de González Cache. Como es natural, el ''niño-bien'' entiende más de trapos que las propias chicas.



5 p. m.—En cualquier té aristocrático. Tango, two-step, fox-trot y otras manifestaciones artísticas dignas del Senegal.



6 p. m.—Nacionalismo práctico. Curso adelantado de ''guardia blanca''. Clase de ''caza al ruso''.



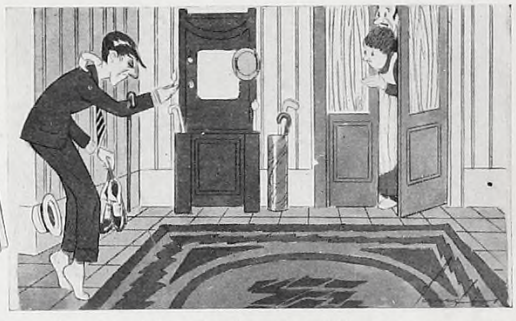
7 p. m.—Algo de ''footing'' por Florida hasta la hora de cenar.



De 9 a 12 p. m.—Sesión de arte puro en cualquier cine con varietés. Tres horas de películas cursis y de berridos tonadilleriles.



De 1 a 3 a. m.—Cabaret. Otra vez tango. Champagne, rotura de espejos y balazos en todas direcciones.



4 a. m.—''La vuelta al hogar'' (con música de Grieg), o el lógico final de un día bien empleado.

Chic femenino



Elegante vestido con pollera de raso negro y saquito de crêpe de Chine.



Bonito vestido para "diner".



Mlle. Regina Camier, del "Palais Royal", de París, luciendo un vestido de seda rosa, tableado, con encaje de plata.



Modelo para baile.



Fresco como una rosa

queda el cutis con el uso cotidiano del polvo graseoso

LEICHNER

Esta es la frase que usan las señoras cuando mencionan al más sano y eficaz de todos los productos de tocador.

487.273

es la cantidad de **cuartetas** recibidas durante nuestro

"CONCURSO OBSEQUIO"

Esta cifra demuestra **bien claro** el favor que las damas dispensan al

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

favor basado únicamente en su **alta calidad.** Queremos al mismo tiempo poner en conocimiento del público en general, que dada la enorme cantidad de cuartetas recibidas, el jurado, que desde hace días ha entrado en sus funciones, necesitará para terminar su cometido, aproximadamente cuatro semanas.

En consecuencia, el fallo que dicte el jurado, que es inapelable, será publicado en todas las revistas, en su oportunidad.

MENDEL y Cía.

BOLIVAR, 879 - Buenos Aires

Defensas contra los rayos

El célebre experimento de Franklin, en Filadelfia, en 1752, demostró que el rayo no es otra cosa que una descarga eléctrica entre dos nubes cargadas de electricidades contrarias, o entre una nube y la tierra. En este último caso el rayo escoge el camino más corto, y cae, por consiguiente, sobre los objetos más elevados, como casas, árboles, y aun sobre las personas que están en un paraje descubierto. El efecto destructor del rayo se explica, sobre todo, por lo breve de su fulminación, que es 0.00005 de segundo, con una energía media de 10.000 kilovatios por segundo, equivalentes a la potencia de 250 millones de caballos de vapor, guarismo que explica sobradamente que un rayo funda, queme o haga cenizas cuanto toque y que una descarga eléctrica electrocute o fulmine.



Edificio sin pararrayos.

El mayor peligro está en los lugares descubiertos, donde el hombre se ofrece como el punto más elevado, en el que de preferencia cae el rayo. El mejor medio de evitarlo, en estas condiciones, es refugiarse en alguna cavidad, y si esto no puede ser, agacharse o tenderse en tierra. Lo mismo se aconseja yendo embarcado; hay que retirarse de cubierta y evitar estar junto a los mástiles, sobre todo si éstos no tienen pararrayos.

Es gran imprudencia refugiarse, durante una tempestad, bajo un árbol, mucho más cuanto éste es elevado, porque atrae el rayo, el cual sigue su camino por el cuerpo de la persona oculta debajo de las ramas. Lo mejor que puede hacerse, cuando en los campos plantados de árboles o en un bosque sorprende una tempestad, es guarecerse junto a un árbol poco alto, pero nunca debajo de las ramas.

Siendo este árbol más alto que el hombre, puede atraer el rayo, pero sin riesgo del segundo. En este caso, una persona está más segura en un bosque que en un campo. El peligro es menor estando en casa, especialmente si ésta tiene pararrayos, cuyo empleo disminuye el peligro del rayo en un 80 ó 90 por ciento.

Las ventanas abiertas no ofrecen peligro, a condición de que no haya corriente y de no asomarse a ellas.

El intervalo entre el rayo o relámpago y el trueno varía de 5 a 72 segundos. El ruido del trueno es tanto más estrepitoso al oído del espectador cuanto más cerca esté del rayo que lo produjo.

Sabido es que el trueno no es otra cosa que el estampido de una descarga eléctrica; de modo que no hay que asustarse cuando se le oye, porque con los truenos pasa igual que con las balas: la que se oye silbar, ya ha pasado. Es cuestión de sangre fría y de temperamento más que de reflexión.

En cuanto a las casas o edificios, el peligro del rayo es menor en la ciudad que en el campo. La mayor exposición la tienen aquellas construcciones que se levantan en una colina o que están aisladas en un sitio descubierto, o bien en la ciudad, cuando sobresalen de entre las casas vecinas. El camino que en estos casos sigue con preferencia el rayo son las chimeneas y los postes telegráficos enclavados en los tejados.

Influye también en la caída de una centella el material de que está hecha una casa; es decir, si en su construcción predomina la piedra o el ladrillo, o bien el hierro. Este es buen conductor de la electricidad; la piedra y el ladrillo son, por el contrario, malos conductores.

De todos modos, la diferencia de potenciales eléctricos entre la casa y la nube tempestuosa disminuye mucho con el empleo de los pararrayos, a condición de que éstos sean construídos y colocados de un modo especial. No importa que sean de cobre, de aluminio o de hierro galvanizado, por más que el aluminio es el preferido, por ser el metal que menos se oxida con la humedad. No convienen las aleaciones de metales, porque se deterioran con mucha rapidez.

Los pararrayos han de ponerse sobre el tejado, en varios lugares, a distancia de 7 a 10 metros uno de otro, porque el camino seguido por una descarga eléctrica puede desviarse, por la influencia del viento, en más de 10 metros. La altura no debe ser mayor de 1,2 a 1,5 metros, a menos que haya chimeneas o cúpulas elevadas, en cuyo caso el pararrayos habrá de sobrepasarlas lo menos 45 centímetros. Aun así, cada chimenea y cada piñón de una casa, y en general todo punto culminante del techo, debe llevar una pieza metálica con puntas, de las cuales partirán hilos conductores, fijos en la superficie del techo y en las aristas del edificio con ayuda de piezas de hierro galvanizado. Para evitar las descargas laterales del rayo deberán unirse todas las partes metálicas de la casa, como conductos de agua y de gas, canalones, etc., al sistema conductor del pararrayos, y, a ser posible, que comuniquen separadamente con el suelo. En todo caso, es esencial que todos los hilos conductores del sistema estén ligados entre sí, y que todos los cabos se comuniquen con la tierra, al menos por dos vías completamente diferentes.

El punto de contacto o de cala ha de escogerse en una capa de tierra de débil resistencia, abriéndose un pozo de 25 centímetros de profundidad, que se llena de agua, y luego se ahonda más por medio de una terraja, hasta 3 metros por lo menos. A él se hace llegar el extremo del conductor y se terraplena la cavidad. Se



Edificio con pararrayos.

debe evitar el contacto de distintos metales, sobre todo en la parte del hilo enterrado, porque la electrólisis que se produciría deterioraría rápidamente el hilo. Hay que evitar también la vecindad de alcantarillas y letrinas, ya que los compuestos amoniacales que de estas partes rezuman son capaces de echar a perder en pocos años hasta el alambre de cobre más sólido.

Caso de no ser posible hacer en tierra agujeros con la suficiente profundidad, se puede recurrir a adherir los extremos de los hilos a una plancha metálica hundida en el suelo, o bien hundirlos en un pozo lleno de agua, y, en último caso, enterrarlos a mucha profundidad, tapándolos con losas o piedras anchas.

Cumpliéndose debidamente todas estas instrucciones, se disminuyen en gran parte los terribles efectos del rayo.



Williams

es el nombre bajo el cual es conocido el mejor Talco, de la más alta calidad, siendo deliciosamente perfumado con Violeta, Clavel, Rosa, Lila, etc.

El talco "WILLIAMS" se envasa en tarros artísticamente decorados, con tapa rociadora y bisagra patentada.

Precio del tarro: $ 1.-

De venta en
Droguerías, Farmacias, Perfumerías
Armerías, etc.

Fabricantes: The J. B. Williams Co. Glastonbury, U. S. A.

Agente: A. C. MAYER
Avenida de Mayo, 1257 - Buenos Aires



Barracas al Norte

POR

Raúl Pont Lezica

Imaginará el lector, inducido por el epígrafe, que voy a referirme en estas líneas al barrio comercial del sur de la capital y que voy a hablarle de su bullicio o de sus características. No. Pero, sin embargo... voy a hablar de Barracas.

Barracas es un personaje demasiado conocido en las calles de Belgrano. Muchas veces, acicateado por mi curiosidad, he preguntado a uno que otro vecino antiguo de este "faubourg" quien bautizó a aquel hombre con un apodo tan original. Le llaman Barracas al Norte. ¡Vaya si es original! Nadie ha sabido darme la respuesta.

Bien. Mi personaje, a pesar de ser quien es, un rezagado, me procura tema suficiente para llenar estas cuartillas.

Hace mucho que le veo andar por esas calles como al azar, sin rumbo. Es un hombre alto, delgado, aproximadamente de 32 años, mal entrazado, sucio y tiene una característica que lo hace inconfundible: ríe, ríe siempre. Dicen que es loco. No sé. Se me ocurre, no obstante, que su locura es como la avaricia de Sylock, el personaje de Shakespeare, perfectamente corregible.

Una vez me he detenido a observarle. Era un día de calor, a la hora de la siesta, a esa hora en que el tráfico de las calles de Belgrano disminuye sensiblemente. Barracas venía por la misma acera en que yo iba. Venía aparentemente tranquilo, pero llevando, como siempre, esa vaga sonrisa en sus labios.

En la cuadra donde nos encontramos no estábamos sino los dos. Apenas me vió comenzó su balbuceo acostumbrado y esa danza de su exclusividad, que él tan sólo sabe bailar. ¡Porque Barracas baila!

Me miró con su sonrisa habitual y pareció no encontrar en mí a un accesible, porque prefirió seguir.

Cuando llegó a la esquina, dos chicuelos iniciaron la ronda que, instantes después, completaban algunos más, deseosos de poder gustar las excentricidades de Barracas.

Se intensificó entonces, aquello que parecía más bien una ataxia locomotriz, y entre las manifestaciones de júbilo de los pequeños y la algarabía del "bailaor" se prolongó el espectáculo. Yo resolví continuar mi camino. Allí quedaron todos.

En los pasados días de carnaval he observado que mi personaje ha cambiado por completo.

Lo vi en el corso siguiendo una de las tantas murgas que lo recorren de un extremo al otro. Precisamente en el momento en que quedaría más justificada esa su manera de ser, Barracas no reía, no llevaba cara de circunstancias. Parecía más bien un maestro de ceremonias.

Seguía confundido entre los chicuelos que se complacen en marchar al compás de una banda, encerrado en un mutismo absoluto y con una seriedad pasmosa.

Por supuesto que ello me ha causado extrañeza y que he tratado de explicarme la razón de cambio tan brusco, experimentado en aquel hombre.

He dicho que esa su locura es perfectamente corregible. Y sería corregible si se procediera para con él con la justicia con que fué corregida la avaricia de Sylock.

Barracas evidentemente es uno de los tantos espíritus reacios, de esos seres que la naturaleza ha puesto en el mundo para mostrar a éste, cómo algunas veces resulta efímera su razón de ser.

Ríe el pueblo y él, él que debiera reir aun más, hasta de los mismos que rien, parece mostrar un gesto de disgusto, se dijera que hace con todo aquello filosofía de la verdad.

Cuando la gente se ha entregado incondicionalmente en brazos del desatino, él, el loco, como lo llaman, se coloca allí, entre todos, diciendo con esa su impasible actitud del momento que todo aquello sí que es locura, porque la gente ríe, pero no sabe de qué; se alegra, pero ignora la razón de esa alegría, y así obrando olvida en realidad su misión.

Y cuando todos, afanosos, vuelven a la realidad, se entregan por entero a sus tareas diarias y van de un lado al otro llenos de actividad buscando en ella la tranquilidad futura, Barracas ríe, ríe de esa sed de ambición, de ese egoismo que es el Pegaso en que cabalgan todos los ideales, rie con esa su sonrisa de poseído de la verdad, con esa su risa que me parece fuera demasiado sensata.

Me he preguntado si aquel hombre no se ha propuesto en realidad vivir la farsa de la vida, vivirla a su manera. ¡Quién sabe! Más bien creo que sí.

Su manera de ser dice con todo esto. Sus modalidades, aun siendo de un loco, no dejan por ello de encerrar una profunda filosofía. El, vive la vida con un pesimismo absoluto. Y por eso posiblemente vive en broma.

No tiene reparos en demostrarlo. Es casi seguro que nunca ha sentido el calor de una mano amiga. En su desgracia es más posible que haya encontrado despecho que ayuda. Luego, entonces, ¿es un loco?—pregunto.

Los locos — me digo para mí, — no muestran en sus actos tanta verdad. Y Barracas... Barracas al Norte — hasta su apodo ríe — es un pesimista lleno de ignorancia, que es como una queja errante.

Es un pedazo de sociedad que en su camino de descarriado va sembrando dolor y moviendo a compasión, un desgarrón de alma perdido en el piélago inmenso de la soberbia humana.

Eso es él. Y su locura tendría curación si la humanidad fuera buena. De esos hombres no debieran estudiarse los defectos; cada resolución que ellos toman es un problema social que se plantea. Y en el fondo de sus actos hay como una protesta, que aun siendo tal, está llena de sumisión y de tristeza... de esa tristeza que inspira la orfandad más absoluta.

Ilustr. de Catalano.



Tos convulsa

Sus efectos son terribles en los niños cuando no se trata con

SODERSEINE

Solución electrolítica de bismuto coloidal que la cura en 10 días y no ofrece peligro alguno.

Puede darse a niños de cualquier edad, hasta a nenes de un mes. Un sueño tranquilo y reposado se producirá desde la primera toma.

EVITA LAS TEMIBLES COMPLICACIONES

Los niños la toman con agrado. No les causa náuseas como todas las preparaciones a base de éteres y narcóticos.

— EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS —



—"Si, el **AGUA SALLES** ha cambiado completamente el color de mi cabello que hoy tanto admiráis, cuando recurrí a ella decepcionada de tinturas tan nocivas como ineficaces." El

AGUA SALLES

es, por excelencia, la tintura que puede dar a su cabello cualquier tinte persistente: desde el rubio más áureo y delicado hasta el negro más brillante del ébano.

Si Vd. ha usado otras tinturas con resultados negativos, haga Vd. un ensayo hoy mismo con el **AGUA SALLES** y se convencerá de su segura eficacia y absoluta innocuidad. Sus 50 años de éxito universal es el más elocuente testimonio que pueda desearse.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Las estrellas del cine

Bárbara Castleton

por Harry MORIS



Entrada al cine.

Cuando Bárbara Castleton vivía en Arkansas soñaba con Nueva York.

Bárbara Castleton nació en Arkansas. Allí fué a la escuela. Allí empezó a sentir un ardiente deseo de aparecer en las tablas. Toda la familia de Bárbara se oponía a su vocación, menos su abuela. "Esta anciana—suele contar Bárbara—era superior en inteligencia a todo el resto de mi familia".

La abuela de Bárbara asistía a las representaciones que las monjas de colegio encargaban a Bárbara. La niña desempeñaba acostumbradamente papeles principales. "Mi abuela solía emocionarse profundamente al verme representar papeles importantes, que necesitaban demostración de carácter". Y es lo cierto que la abuela de Bárbara pesaba en la vida de ésta como una amiga del alma, pero que no carecía de espíritu de crítica. "Yo he atendido siempre mucho a sus juicios—dice Bárbara Castleton—y puedo asegurar que nunca hubo en ellos adulación o halago injusto para la jovencita caprichosa que yo era entonces. La gente de mi casa no quería oir de mí ni de otros que yo sirviese a la escena. Tan dura y enconada llegó a ser esta oposición, que hube de marcharme a Canadá, donde mi abuela vivía. Ensayé largo tiempo ante ella, y por efecto de sus correcciones, he llegado a ser una artista discreta". — "En Arkansas, siempre soñaba con ver Broadway, la Quinta Avenida: Nueva York me parecía cosa de maravilla! Llegué a soñar que entraba en la gran ciudad como una hada, escoltada por un cortejo vistoso... En Canadá seguía soñando."

En Manhattan, Bárbara Castleton conoce a Shakespeare.

Entonces ya no era Bárbara una niña. El drama shakesperiano la impresionó hondamente. Bárbara Castleton poseía desde muy temprano una sensibilidad singular, digna de ser notada y de ser afinada como lo ha sido por obra del estudio constante. No se pudiera comparar a Bárbara Castleton sino con esa joven de la novela "Tristezas y Danzaderas" del español Pérez de Ayala: la que al seguir la acción del héroe o heroína discernía en la psicología de ésta con una agudeza tan original cuanto salvaje. Bárbara Castleton sentía con pasión sus encarnaciones; y esa identidad lograda, la movía lógicamente con arreglo al verdadero arte representativo. Vió a Shakespeare cuando no tenía aún ninguna lectura ni imaginación literaria; de tal suerte, interpretó la acción dramática y la psicología del gran Will, con espíritu absolutamente prístino. Verdaderamente que es raro el caso de una estrella de cine que tan profundamente alcance en el arte de la escena, y que ame éste con tan fogosa y respetuosa afección.

Bárbara Castleton nada tiene que ver con Priscilla Dean.

En efecto, nada tiene que ver Bárbara con esta clase de estrellas a que pertenece Priscilla Dean. Bárbara Castleton luce con un brillo mucho más puro y más intenso. Es capaz de inspirar amor. Es capaz de amar ardientemente. Ni de lo uno ni de lo otro es capaz la cómica Priscilla Dean, tan cara al vulgar de los yanquis. Bárbara Castleton es de maneras delicadas, de apostura bella ¡y tan femenina! ¡Es enteramente mujer, profundamente mujer! Pero su espíritu de artista tiene una enfermedad mascula.

Cuando Bárbara Castleton llegó a Nueva York.

Un repórter la esperaba. Estaban citados en Delmonico para tomar té. "¡New York!", suspiró Bárbara Castleton. "¡Cuánto deseaba ver New York!" Bárbara Castleton—cuenta el repórter—era una de las más elegantes mujeres de las muchas que aquella tarde de moda se encontraban en Delmonico. Iba hermosamente vestida con un traje de tela obscuro. Pero a todo adorno superaba la original belleza de su persona. Su cabello es de un maravilloso cobre rojizo; sus ojos, grandes, de color tabaco.

Bárbara suspiró algo. "Sin duda, dijo, mi sueño con Nueva York era más glorioso, que es la realización de él, mi presencia en la ciudad."

Bárbara entró al cine, con aquiescencia de su familia, porque la guerra dañó grandemente las propiedades de los Castleton. Hubo de ganarse la moza la vida para poder mantener el rango económico de los Castleton. Tomó parte en una película de Grace Valentine, como figura auxiliar; acompañó en otro film a Virginia Pearson. Esta gran actriz, la maestra, el modelo, hoy casi superado, de Bárbara Castleton, en la escena muda. Acompañó luego al actor H. B. Warner en un papel principal en la película "Hombre de Dios". James Young la escogió para hacer el papel de protagonista en "On Trial" de la Essanay. Vino luego "Parentage" bajo la dirección de Hobart Henley, y "For the Freedom of the World", ("Por la paz del mundo"), que hizo en compañía del excelente actor E. K. Lincoln. Más tarde, el director de películas Brenon fué el primero en reconocer la cabal maestría de Bárbara Castleton, su admirable capacidad estética, tan elocuentemente probada en la película "Una hija de las dioses". Por último, Bárbara Castleton celebró un contrato con la empresa World. En ésta ha obtenido grandes triunfos. El último que el público de Buenos Aires ha tenido ocasión de presenciar, tuvo lugar con la presentación de "Un corazón de muchacha", film en el cual Bárbara Castleton alcanza una elocuencia estética, una gracia amorosa y una apasionada ternura, que están por encima de toda posible censura.



SÁBADO INGLÉS

Conforme con lo que establece esta costumbre, mañana sábado la casa cerrará a las 12.30 p. m.

NUEVA GRAN VENTA ESPECIAL DE OTOÑO

Artículos de punto para señoras, hombres, niños y bebés

PRECIOS EXCEPCIONALES

7—**SACOS** de pura lana, tricot, muy encorpados, modelo de última moda, colores surtidos, para señoras, a. . . . . $ **24.—**

8—**SACOS** tricot extra, muy encorpados, prácticos y elegantes, colores de moda, para señoras, $ **7.90**

9—**SACOS** de lana, clase especial, doble cuerpo, espléndido modelo, colores surtidos, para señoras, $ **25.50**

10—**SACOS** tricot, doble cuerpo, hechura sencilla y muy elegante, colores surtidos, para señoras, $ **7.90**

11—**SACOS** de lana tricot doble, modelo que se destaca por su perfecta elegancia, colores surtidos, para señoras . . . . . $ **28.—**

12—**SACOS** punto tricot, de pura lana, prácticos y abrigados, colores surtidos, para señoras. . . $ **27.—**

Apareció y está en circulación nuestro catálogo general para OTOÑO e INVIERNO, ilustrando las novedades más destacadas que en materias de modas se han producido para la actual estación. Se remite gratis y libre de porte únicamente A LAS PROVINCIAS y PAISES VECINOS. SOLICITESE.

GRANDES ALMACENES

Tienda San Juan

CIBRIÁN Hnos Soc. Anónima

Alsina y Piedras — Buenos Aires

Colaboración científica

Vulgarización sobre tuberculosis

por el Dr. Pedro A. GUERRERO

VI

SUMARIO: Continúan las explicaciones y consejos que ha señalado la ciencia y ratificado la práctica, que suponemos útiles para todo el mundo "no médico". — La habitación. — La luz, el aire y el aseo, deben estar presentes como heraldos que son de la buena salud.

Descuide el lector que no pretendemos hacer cátedra, pero así que vamos explicando en las líneas el itinerario de los quebrantos frecuentes, procure sacar de entrelíneas alguna consecuencia de provecho inmediato para sí, o para sus contertulios, dado que personalmente no necesite ninguna, ya que de esta manera podemos ir cosechando, desde luego, anticipados frutos de nuestra modesta propaganda.

Así como acabamos de fijar algunos jalones que pueden servir para orientarse respecto de la alimentación en el caso especial que estamos considerando, haremos lo mismo en lo que atañe a la habitación y vestido, persiguiendo el propósito que tenemos en vista de prevenir unidades de predisposición para el niño antes de nacer, que es por donde razonablemente debe comenzar la profilaxia contra la tuberculosis. Si la alimentación de la madre tiene, como hemos dicho, significación preponderante en la tarea constructiva del futuro niño, no la tiene menos este trascendental problema de la vivienda, que en los países civilizados ha preocupado hondamente a tantos talentos, considerándolo una de las bases fundamentales para la conservación de la salud pública y de supremo interés para nosotros, cuya solución particularmente en Buenos Aires, ciudad modelo de Sud América, ha sido bastante descuidada. No creo que pueda elegirse entre nosotros y hasta dentro de la moderna higiene social de cualquier país, un tema de suyo más interesante que este de la habitación, y he de tocarlo con frecuencia por la vinculación estrecha que guarda con la tuberculosis.

Las personas pudientes tienen el valioso recurso de asesorarse con facilidad, por sus médicos respectivos, en cada caso especial, para aprovechar las ventajas que aporta el cumplimiento de las prescripciones higiénicas; las leyes y ordenanzas vigentes protegen hasta cierto punto a la comunidad, por el control y la reglamentación que ejercen sobre la especulación desenfrenada de propietarios y constructores, que llevando la explotación ilimitada de los terrenos a un máximum de rendimiento, traería sin un freno moderador que la restringiera, mayor detrimento aún para los arrendatarios. Pero nada valdrá tanto como la instrucción de cada uno sobre estas cuestiones, para que el convencimiento individual haga resbalar en cada casa y en cada persona, paulatinas mejoras, que suceptibles de ulterior perfeccionamiento nos vayan acercando a la composición de lugar óptima, dentro de los recursos y comodidades habituales de la familia. El flujo imperceptible pero reiterado e insistente de cada uno, traerá a la larga el saludable reflujo sobre el bienestar de todos, proyectando, además, raíces sólidamente afianzadas para las generaciones futuras.

La instrucción del público hará que se huya sin discusión de las casas o piezas encerradas, sin aire, sin sol y hasta sin luz, y los propietarios de tales cementerios comprenderán que el abandono y el desprecio serán la única renta que han de percibir por sus atentados contra la salud y la vida de sus semejantes.

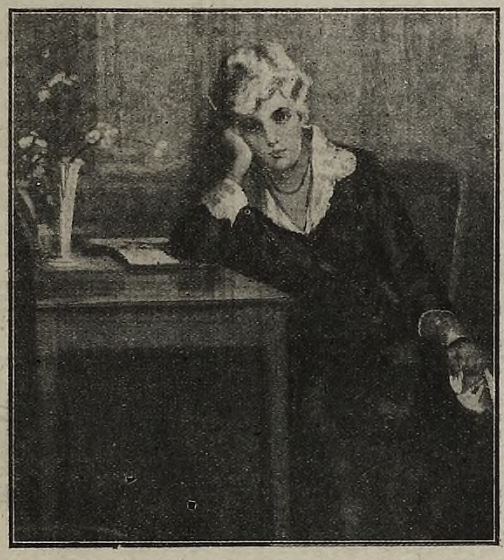
Muy poco beneficio reportarán las leyes y ordenanzas sobre higiene y salubridad, si los encargados de respetarlas y cumplirlas, por no comprender su alcance y considerarlas embrolladas galimatías, para pretextar recursos e imponer multas, están hipócritamente atisbando la oportunidad de transgredirlas, siendo evidente, a nuestro entender, que las disposiciones oficiales han de ser secundadas inteligentemente por el público, al que para ganarle su mejor voluntad e interesarle en su eficaz cumplimiento, hay que instruir acabadamente por la propaganda incesante y tenaz, por la palabra y la prensa, por el libro y la revista y el afiche, en cinematógrafo interminable de impresiones, consejos y preceptos de higiene social, que no entrarán con la rapidez de una bala, ya que estas batallas no se ganan a cañonazos ni chapoteando sangre, pero sí infiltrando lentamente los cerebros en tinieblas, sobre estas cuestiones de la salud, para que de entre la penumbra vaya apareciendo la luz y para que de un desprevenido e indiferente surja un luchador entusiasta y convencido ganado a la santa causa.

Muchas veces el rico suele ser débil, orgánicamente considerado, y el fuerte puede ser pobre, económicamente hablando; ambos deben hacer algo más de lo que ya hicieron y algo nuevo que no han hecho aún para mejorar sus respectivas condiciones actuales y las de sus proles, máxime si ellas estuvieran en embrión todavía.

Cuide el rico un poco menos de su raza caballar, suprimiendo desvelos a su perfeccionamiento consiguiente, descuidando un poco más el prolijo entrecruzamiento de las variedades de ganado, espigando su grado de pureza y legendaria genealogía, que llevan miras de absorber la quinta esencia de sus sentimientos de humanidad, orientando la espuma superior de su carácter hacia bastardas y metalizadas desviaciones, para que ni imaginar podamos que reclaman su atención predilecta los hijos de los campeones premiados, de preferencia a sus hijos propios. Delegue también un poco menos la iniciativa en la distribución de su casa, por ejemplo, en el constructor de la obra y el entretenimiento subsiguiente a la exclusiva actividad de los tapiceros y la servidumbre, que luego, entre todos, con el laudable propósito de evitar pestes y sabandijas, han de encerrarle desde el entresuelo hasta la guardilla, con distintos pretextos y altas paredes protectoras contra vendavales y borrascas, cubriendo los patios y vestíbulos con artísticos cristales polieromos del más refinado buen gusto, que entretanto deleitan la vista con mágicos espejismos, defienden de los rigores del sol y de los cambios bruscos de temperatura, mientras que en el interior de las habitaciones, los espesos burletes y cortinados tupidos, si es verdad que conservan el polvo y alojamiento a los microbios impidiendo la desinfección, en cambio forman barrera infranqueable a las fatídicas corrientes de aire, precursoras de constipados, pulmonías y demás secuelas de la intemperie.

Cuide el pobre un poco más de sus pulmones—y al pasar los de los suyos, libando menos alcohol, so pretexto de entonar el estómago y fortificar el cuerpo,—gritando también menos para que se disminuyan las horas de trabajo, que se abaraten los consumos y se aumenten los salarios, en eterna brega por que bajen los alimentos y suban los jornales, ya que no sólo de pan vive el hombre, ni la pobreza extremada sintetiza la verdadera desgracia. Observe que ésta se entroniza cuando a la miseria se acopla la enfermedad, huésped evitable sin desembolsos, en la inmensa mayoría de los casos, puesto qué casi siempre en la habitación más pobre y estrecha, caben la luz, el aire y el aseo, heraldos de la salud a quienes basta abrir puerta franca para ahuyentar vahos de enfermedad y de ruina.

No queremos decir con esto, que haya de abandonar el estanciero sus ganados, el comerciante sus especulaciones, el proletario sus luchas colectivas en pro de su emancipación; pretendemos evidenciar que el enorme tributo que paga el pueblo a la tuberculosis no es obra exclusiva de la fatalidad, habiendo un gran margen de responsabilidad a distribuir entre la mayoría de sus hijos; respetamos las idiosincrasias y pasiones de todos, pero apelamos al buen sentido y justo discernimiento de cada uno, para que en adelante, los voceros de la lucha antituberculosa no sigan predicando en el desierto de la indiferencia y del egoísmo.



Carta al hermano en la guerra

por Arturo L. ALBERT

"Hoy llegó tu misiva a nuestra casa,
"Madre, — comienzas — vuélvome a tus brazos;
en ellos hallaré mi fe perdida,
y aliviaré mi cuerpo de cansancios".
Hoy llegó tu misiva, y ¡oh, Dios nuestro,
en qué trance nos hemos colocado!
Mas no debemos titubear; ¡horribles
fueran las consecuencias de tal acto.
Tú, tan condescendiente y bondadoso,
el perdón sabrás darnos."

"Todas tus cartas plenas de optimismo,
los cariños en ellas expresados,
cartas algunas en que bien patentes
mostrábanse las huellas de tu llanto,
y a las que — tú creías — nuestra hermana
contestaba fielmente a los dictados
del corazón de nuestra santa madre,
— todas tus cartas últimas, hermano,
desde hace dos siglos,
que tales nos han sido estos dos años,
— en un complot piadoso las veníamos
por nuestra sola cuenta contestando,
Hermanito, queríamos
evitar tu quebranto."

"Lo que ahora presientes,
lo que torna tu rostro en grave y pálido,
lo que hace que se nublen tus pupilas
y que tiemblen neuróticas tus manos,
— esa triste verdad que te encubriéramos,
eso, eso ha pasado!"
"No esperes una dicha que no existe;
¡ay!, fuera tan atroz, tan inhumano,
dejarte regresar con ilusiones
a nuestro hogar hoy frío y solitario...,
¡Resígnate! ¡Valor! Prepara tu alma
ante el cruel descalabro;
hoy, más que nunca, tienes que ser fuerte,
hoy, más que nunca, debes ser soldado!

Nuestra madre...— ¿comprendes?...— ¡pobrecita!..
¡Perdónanos, hermano!"

El jardín de nuestros poetas

Floración espiritual

por Adela GARCIA SALABERRY

En el follaje suave y tierno
de mi frondosa enredadera,
veo asomar la primavera
donde hasta ayer viera el invierno.

¿Es por efectos de espejismo
que, si me asomo a mi interior,
siento atenuado mi dolor,
la floración del optimismo?

Rayo de sol, luz meridiana,
fuego que inundas mi ventana
y haces con magia soberana
mi enredadera florecer...

Sean tus fúlgidos ardores
los venturosos precursores
que ungen en nuevos esplendores
toda la gloria de mi ser.

Suicidio

por Mario FLORES

¡Basta ya! ¿Para qué seguir viviendo
si mi cuerpo es tan sólo podredumbre,
si en la senda que apenas voy siguiendo
una flor no encontré ni vi una lumbre?

¡Basta ya! ¿Para qué seguir sufriendo
sin tener la esperanza que me alumbre,
ni la fe (su valor tarde comprendo),
que me enseñe a sufrir con mansedumbre?

Libertad doy a mi alma por mis manos
que sea... de quien sea no me importa,
y mi carne veneno de gusanos.

No es cobardía si mi mano corta
esta existencia que vivir no alcanzo...
¡Es la sed infinita de descanso!...

En la redacción

por Samuel GLUSBERG

De vez en cuando, mientras el cerebro
[trabaja,
la inspiración me dicta canciones en
[voz baja.
Canciones que hacen grata la tarea
[penosa
de enterar a las almas de tanta y tan-
[ta prosa.
Canciones que me llevan el alma a
[las estrellas
para hacerme soñar con las cosas más
[bellas...

Cuando menos la espero, viene la bien
[Amada,
y con sus labios frescos y límpida
[mirada
sonríe a mis pupilas—siempre cre-
[pusculares—
besándome en los labios, ansiosos de
[cantares.
¡Oh, la grata visita de la Dama
[Poesía,
inseparable hermana de la Melancolía.

¡Silencio!...

por Mariano MACIA

No turbéis mi ensueño, cosas de la
[vida;
no llaméis tan fuerte, que me desper-
[táis...
dejad que mi alma cansada y rendida
aprenda soñando lo que le ocultáis.

Cosas de la vida, mentiras y engaño,
que sois como sombras de vana ilusión,
¡cosas de la vida!, no me hagáis más
[daño,
dejad que de sueños viva el corazón.

Soñando no os veo, durmiendo no os
[miro,
cegándome el alma se acalla mi afán;
cosas de la vida, dejadme el suspiro
de tantos anhelos que vienen y van.

Y cuando en llamaros mi alma se em-
[peñe
creyéndose pobre porque la dejáis,
¡cosas de la vida! dejadme que sueñe,
no llaméis tan fuerte, que me desper-
[táis.

Mi violín

por Samuel E. DE MADRID

Era un violín antiguo, carcomido,
era un muerto insepulto en la buhar-
[dilla,
recubierto del polvo del olvido,
pendiente como ahorcado, de una silla.

Un náufrago del arte que ha sufrido
con estoico silencio la mancilla
del insecto voraz que lo ha vencido,
de su eterno enemigo, la polilla.

Que todo se transforma y nada muere
afirmó un docto sabio que dijere
que en este mundo nada tiene fin.

Y hete aquí, un ratoncillo lo ha sa-
[bido,
y en un cómodo hogar ha convertido
a la caja del lírico violín!

La pena de azotes

por Carlos PEZOA VELIZ

Formado el batallón, rígido humilla
al pobre desertor aprehendido
que sobre el patio del cuartel tendido
siente el roce brutal de la varilla.

Sobre sus carnes ulceradas brilla
rojiza mancha. Escúchase un aullido.
Cada brazo en el aire da un chasquido
que las entrañas del soldado trilla.

El sol que sale en el nevado quicio,
irónico sonríe ante el suplicio...
Y mientras que vertiendo vibraciones

la banda el patio de sollozos llena,
una estatua cubierta de galones
mira impasible la salvaje escena.

La historia vulgar

por Manuel AGROMAYOR SANTIAGO

Te he vuelto a ver, pero ese amor,
[extraño
me apareció, tras el ayer perdido;
sólo el recuerdo murmuró en mi oído
las frases tiernas que escuchara an-
[taño...

De aquel pasado no nos queda hogaño
nada, que nada respetó el olvido;
pronto ha curado el corazón herido
¡y hace de aquello poco más de un
[año!...

Triste es la historia, pero humana y
[cierta:
se va el amor, y por la misma puerta
llega el olvido, fatalmente, al cabo...

Aunque ahora siento, con amarga pena,
que vale más que esta mi paz serena
la honda inquietud de cuando fui tu
[esclavo.

Invernal

por Alfredo R. BUFANO

Desde el profundo cielo anochecido
la lluvia cae con murmurio leve,
y hay en su lentitud algo del breve
suspirar del espíritu afligido.

Suspirar del espíritu que llora
la ausencia triste de tu amor cristiano,
y la tibia caricia de tu mano
que en un albor de lirio se desflora.

¡Oh suspirar de amor, que en tenue
[giro
va a perderse en la noche vaporosa,
como el suave perfume de una rosa
que se desvaneciera en un suspiro!

Meditación de amor, dulce y serena
meditación junto al hogar rojizo,
mientras el cielo de color plomizo
igual que el corazón llora su pena.

Dulce visión de amor que en sueños veo
surgir de un fondo suavemente obscuro,
para delinearse sobre el muro
como un extraño y triste camafeo.

Y en el amante espíritu adormido
te siento clara, misteriosa y bella,
como si apareciera alguna estrella
en el profundo cielo anochecido.

MARCA DE ACEITE ESPAÑOL

Que en calidad y exquisita refinación, no tiene comparación con ninguna de las mejores importadas.



Para que el consumidor pueda más fácilmente probarlo y convencerse de lo que expresamos, hemos establecido su venta directa al detalle, con carácter provisorio y sólo a título de propaganda.

ZAVALETA, MAS Y ARANDO
CASA IMPORTADORA
Avda. DE MAYO, 961 - BUENOS AIRES

CREMA LECHUGA BEAUCHAMPS



CREADORA DE BELLEZA SIN IGUAL

No permita usted que le engañen. Pida y exija a su perfumista.

CREMA LECHUGA BEAUCHAMPS

No someta su cutis a pruebas con productos nuevos que pueden serle perjudiciales.

LA CREMA LECHUGA BEAUCHAMPS conocida en el mundo entero desde hace más de veinte años le ofrece a usted las mayores garantías.

Tenemos miles de certificados a su disposición que atestiguan su eficacia para hermosear y blanquear el cutis.

AGUA HELENA

¿TIENE Vd. FEO CUTIS?

Mejorarlo es fácil sin necesidad de tomar drogas ni levaduras. Pase por su piel un algodón mojado en Agua Helena y a los pocos días no tendrá Vd más granos, manchas, pecas, forúnculos, paños, etc. Especial para después de afeitarse. (No es agua blanca). Se vende en las Farmacias o en el Depósito Chacabuco 710, Buenos Aires.

FRASCO GRANDE $ 2.00

Unicos Agentes:
DÍAZ Hermanos
CHACABUCO 710, Buenos Aires



Objeto de la filosofía, según Platón

por Marcelo RENAULT

Cuando se trata de saber si un objeto pesa más que otro, no hay disentimiento entre los hombres, o si alguno se produce, no persiste: el uso de una unidad de medida los pone de acuerdo. Al contrario, cuando se trata de lo que es ventajoso o nocivo, cada individuo, cada ciudad tiene su opinión, y como no hay medio de entenderse, la violencia decide de la verdad; de ahí los crímenes y las guerras. La ciencia de la medida, de los números, existía en tiempo de Platón; la ambición del filósofo fué constituir la ciencia del bien.

No es de que de todo tiempo no haya habido una moral tradicional, todo el mundo piensa que la virtud puede enseñarse y cada cual se erige en profesor de moral; los padres, los poetas, los sofistas recomiendan la justicia a los jóvenes. ¿Qué alegan? Cuando los padres celebran a los hijos los méritos de la justicia, hablan de la buena fama que granjea al que la practica, de los ricos enlaces a que puede aspirar, de los beneficios que puede esperar; los dioses mismos le recompensan; sus negocios son prósperos, su familia floreciente, sus hijos muchos y hermosos, y, por fin, después de su muerte tiene entrada en un lugar de delicias, donde goza de una embriaguez perpetua. El hombre injusto, al contrario, aborrecido de todos, no puede prosperar; abandonado por los dioses, se ve abrumado de males, y después de su muerte le aguardan suplicios terribles. Bien entendido que una virtud que produjera escándalo y no alcanzase ni hermosas alianzas, ni poder, ni dinero, no sería tal virtud a los ojos de los padres, sería una cosa abominable. La gente no hace más que repetir lo que desde Homero cantan los poetas: la virtud es áspera; el camino del vicio, llano y risueño; si no estuviese uno obligado por orden de los dioses o de los hombres, valdría más seguir la injusticia que la justicia; los dioses, que no dependen más que de ellos mismos, se dejan llevar de la cólera y de la intemperancia; el hombre que, como Giges, pudiese hacerse invisible a los demás hombres, más aún: burlar a los dioses — tomando por ejemplo, el caso de Platón — sería muy loco dándose el trabajo de ser justo; la virtud es una necesidad, una servidumbre, de la cual nadie puede librarse, pero contra la cual toda la naturaleza del hombre se rebela. Este sentir popular, puesto en verso por los poetas, se convirtió en una teoría para ciertos sofistas. Hay que distinguir, dicen, lo que es un bien según la naturaleza o lo que es tal según la ley; según la naturaleza, cometer una injusticia es un bien y sufrirla es un mal; pero es mucho mayor el mal de sufrirla que el bien de cometerla. Cada cual a su vez cometió y sufrió la injusticia; se experimentó una y otra cosa; al fin los que ni podían oprimir ni huir de la opresión, juzgaron que era de interés común ponerse de acuerdo para no hacerse más injusticias. De ahí tomaron origen las leyes que imponen o recomiendan la moderación.

¿Qué debe pensar un joven de buen sentido recibiendo esta enseñanza de padres, poetas y sofistas? La virtud no es un bien en sí; lo es por los provechos que reporta; estos provechos son recompensas que los hombres y los dioses conceden al mérito.

Por lo que toca a los hombres, no se juzgan unos a otros más que por apariencias; sus opiniones dependen de sus pasiones; estiman lo que les adula. La justicia sincera no sólo es penosa, sino perjudicial al éxito; basta la apariencia de justicia para alcanzar provecho; seamos, pues, bribones solapados. Mas ¿no hay que temer el castigo de los dioses? En primer lugar ¿existen? Muchos sabios lo niegan. Y si existen ¿se ocupan de las cosas humanas? Los poetas lo aseguran, pero estos mismos poetas enseñan también que se les puede doblegar y desviar su cólera con oraciones y ofrendas; no faltan adivinos y sacrificadores ambulantes que asedian las puertas de los ricos para persuadirles de que han obtenido de los dioses, por medio de ciertos sacrificios y encantos, la remisión de los crímenes que han podido ser cometidos por ellos o por su antepasados.

Justos, no tendríamos que temer la venganza

(Continúa en la siguiente página.)

OTOÑO E INVIERNO - La TIENDA AMERICANA tiene en exhibición y venta los nuevos modelos de confecciones.

SECCIÓN TEJIDOS. Grandioso surtido en paños, gabardinas, velours, sargas, tricotinas, etc. Los ofrecemos a precios que anulan toda competencia. Enviamos muestras y cuantos datos se nos pidan.



1—**VESTIDO** confeccionado en paño satín de pura lana, bordados de colores a mano, precio de reclame $ **39.—**

2—**TAILLEUR** en rica tricotina de pura lana, forrado en seda, cuello para usar a voluntad, pesos. . . . . **89.—**

3—**ELEGANTE** tapado de fina gamuza de lana con modernos bordados en seda, gran cuello esclavina de gran moda. . . $ **109.—**

4—**BONITO VESTIDO** demi Tailleur, en riquísima sarga o gabardina azul marino, adornado con trencillas de seda, chaleco fantasía, forros de seda. . . $ **90.—**

5—**TAPADO** de fina gamuza de lana con gruesas líneas bordadas, gran cuello para usar a voluntad, ½ forro de seda. $ **95.—**

6—**ELEGANTE TAILLEUR** bien confeccionado en gabardina de pura lana, colores de moda, con gruesos pespuntes, forro de seda, pesos. . . . . **85.—**

7—**MODERNO VESTIDO** en fina gabardina de pura lana, colores de moda, adornado con faya de seda. $ **75.—**

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

J. FERNÁNDEZ & Cía.
VICTORIA, 797
BUENOS AIRES

"Objeto de la filosofía, según Platón".—(Final)

de los dioses, pero también perderíamos el provecho anejo a la injusticia; injustos, tendremos por de pronto un provecho seguro; después, por culpables que seamos, dirigiendo súplicas a los dioses, los conquistaremos y escaparemos al castigo en esta vida y en la otra.

Así se vuelve, contra la intención de los que la dan, la enseñanza corriente de la moral. A fuerza de querer trazar del hombre de bien un retrato que lo haga digno de envidia, se le colma de tantas ventajas sensibles que acaba por parecerse al bribón. Quien quisiera inspirar a los hombres un amor incorruptible por la virtud, debía cesar de considerar la justicia y la injusticia en sus efectos, en los bienes y en los males sensibles que les atribuye el juicio de los hombres o de los dioses; debe considerarlos en sí mismos y mostrar el bien y el mal que una y otra manera de proceder producen infaliblemente en la misma alma del hombre. En el fondo, los moralistas que no son filósofos no saben por qué es recomendable la virtud; han oído decir que es preciso ser virtuoso, pero en ellos esto no es más que una opinión y no un conocimiento demostrado; no comprenden la verdadera naturaleza de la virtud; la confunden con las apariencias que toma para el que la estima en lo externo, la buena fama, la riqueza, los honores, etc. No se conseguirá nada hasta que no se haya demostrado que la virtud es deseable por sí misma, como la salud y la alegría; hay que establecer un paralelo verdadero y no mentiroso entre lo justo y lo injusto, colocar a éste en el colmo de la prosperidad, darle la fuerza, la elocuencia, la habilidad, la riqueza, la suerte, y, por fin, hasta la apariencia de la justicia; despojar, por el contrario, al justo, de todos estos bienes, y suponiéndole pobre, enfermo, sin talento, débil, retirarle hasta la apariencia de la justicia, a fin de que sólo posea la justicia escueta; es preciso probar entonces que este justo, este menospreciado, injuriado, golpeado, puesto en cruz, es más feliz en el suplicio que el pícaro en la prosperidad.

Mas, para aceptar esta paradoja, es necesario habituarse a distinguir la verdad de la opinión; a ver las cosas, no en los juicios inciertos de los hombres, sino en sí mismos; los hombres, los hijos de la tierra, están aferrados a las rocas y a los árboles, como si nada existiese fuera de lo que se ve y se toca; en consecuencia si sólo es real lo sentido, hay que reconocer que, la felicidad del sabio perseguido no es más que una ilusión, porque ningún bien sensible le queda; todas sus sensaciones no son más que dolores; si a pesar de todo es feliz, es que el mundo sensible no es más que una apariencia y que la realidad verdadera está en las ideas que sólo puede comprender la inteligencia.

Para resolver el problema moral es necesaria, pues, la filosofía completa. Si por encima de las cosas singulares que han parecido hermosas a esta o a la otra inteligencia, o incluso a un grupo de hombres, no existe la idea inalterable de la belleza; si por encima de las opiniones que preconizan los retóricos en las asambleas populares, no existe la idea de la verdad, no se comprende por qué tal artista o tal ciudadano justo, no se conforman a la moda del día sino que quieren arriesgarse a chocar contra los prejuicios de sus contemporáneos.

El innovador, el creador; el revolucionario, confiesan la realidad de las ideas; en la muerte de Sócrates está implicada una teoría del mundo; pero la mayoría de los grandes hombres no tienen más que el presentimiento de la existencia de las ideas; es en ellos una fe que les llena de entusiasmo, no una ciencia que se lo afirma. Una reflexión metódica sobre la naturaleza necesaria de la inteligencia justificará el heroísmo. Teoría de la verdadera vida, teoría de lo real, teoría de la inteligencia, tiene la filosofía tres aspectos a la vez: Sócrates no vió más que el primero; los fisiólogos no advirtieron más que el segundo; sólo Platón comprendió que son verdaderamente inseparables.



La **Obesidad**

se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar** es **envejecer**. Vea lo que dice el distinguido médico de La Plata, doctor Gallastegui, a propósito del Té Densmore:

"Señores M. Figallo y Cía. — Muy señores míos: Cúmpleme informar a ustedes que el "Té Densmore" que he experimentado en un caso confiado a mis indicaciones, merced su gentileza, ha producido los mejores resultados.

Durante el mes en tratamiento, sin privarse de alimentos que constituían su comida habitual, ha disminuído 5 kilos y medio; y ello sin producir molestia alguna.

Saluda a Vds. atentamente.

Firmado: Dr. GALLASTEGUI.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires**, calle **MAIPU, 212.**

HERNIAS



Se reducen sin operación, sin dolor ni molestia, mediante nuestros bragueros modernos para todas las edades y sexos.

FAJAS

para obesidad, línea blanca, hernia umbilical y descensos abdominales.

Se aplican placas pneumáticas (legítimas) para dilatación de estómago, ptosis renal, etc., según receta médica.

MEDIAS elásticas para várices y reumatismo.

PIDAN PRECIOS

PORTA Hermanos

Calle PIEDRAS 341 — Bs. Aires

LOCION HIGIENICA DE EUCALIPTUS



DE Ruiz y Roca

QUITA TOTALMENTE LA CASPA

EVITA LA CAIDA del CABELLO

Pídase en las buenas Farmacias Tiendas, Peluquerías y Perfumerías



LA CASA **YARDLEY**
8, New Bond Street - London
DESTILA PERFUMES DESDE 1770. SU EXPERIENCIA DE SIGLO Y MEDIO SE REVELA EN CADA GOTA DE

AGUA DE COLONIA AÑEJA

Yardley

LA GRAN MARCA INGLESA

EL MEJOR SIN COSTAR MAS CARO

VENTA EN:
perfumerías, farmacias y tiendas.



YARDLEY - 8, New Bond Street - LONDON

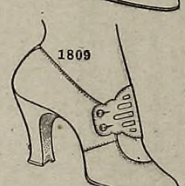
AGENTES EXCLUSIVOS
PAUL J. CHRISTOPH COMPANY, 166 - 172, Libertad
BUENOS AIRES



1801



1810



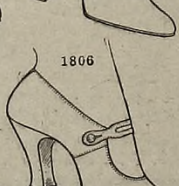
1809



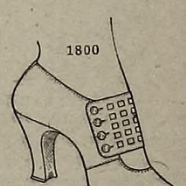
1876



1947



1806



1800

CALLAO 40

Zapatería "EL MOLINO"

Casa Di Santo

U. Telef. 5617, Libertad
C. Telef. 3742, Central

7 CREACIONES DE ÚLTIMA MODA

En cabritilla charolada, Supper, al precio UNICO de

$ 12.65

ATENDEMOS PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO O GIRO POSTAL



Romances de la montaña

El ataja-caminos

por José MUZILLI

Las alas del crepúsculo despliegan su tristeza sobre el paisaje serrano. El agua del remanso duerme un sueño hipnótico. Y el canto del hontanar, que en la mañana era alegre desgranar de perlas, madrigal dirigido a las rosas de ámbar, hase trocado, por virtud taumatúrgica de la hora, en una elegía sedosa, lenta, sugestiva.

El crepúsculo serrano es el más hondo y misterioso crepúsculo. Colma de violetas pías el ánfora propicia del alma y nos sume en la dulce y suave meditación... Frente al color morado de la montaña que parece esfumarse en una infinita ascensión hacia el cielo en un deseo de eternidad, el espíritu se impregna del blando mal filosófico, y piensa largamente.

Ha pasado una carreta al lento andar de los bueyes. En las pupilas claras de estos mansos filósofos del camino, se ha volcado, como un cesto de flores, la melancolía del crepúsculo. La carreta lerda cruza como un ensueño la serenidad de la hora. Y el canto del carretero:

Palomita blanca
vidalitá
que voló y se fué...

Los árboles sienten el extraño encantamiento. Ha penetrado en ellos el misterio de la hora. El roce de sus hojas es una indefinida lamentación. Y el perfume de las rosas serranas es un perfume místico.

Aquí, ante la montaña, que es como una inmensa amatista, el espíritu comprende la honda religiosidad de la naturaleza. El alma es ahora un manso cordero. Se han desprendido de ella las partículas de pasión alheridas como polvo del camino en el doloroso andar por la vida.

La fantasía emprende sus más arriesgados viajes por los países quiméricos. Esta es existencia de ensueño que abre sus ojos verdes e interrogantes ante el misterio de la muerte. Aquí pensamos en ella, y al pensar parece que nuestros pies abandonaran la tierra, y dulcemente, por virtud evanescente, ascendiéramos envueltos en la serenidad violeta de la tarde..

Nada queda del cuerpo, tan ingrávidos somos frente a la religión crepuscular de la montaña. Y los ojos del misterio se agrandan en su interrogación muda y continua. El dulce mal filosófico ha invadido el alma. Somos un ensueño ensimismado, por virtud de la hora, en la interrogación del gran secreto.

El sueño hipnótico del remanso tiene algo de alucinante. El silencio de la senda acongoja.

Y nos vamos, ensimismados, como un ensueño errante. Al doblar el recodo, viene hacia nosotros un pajarraco negro, polvoriento, que al graznar muestra la carnaza roja del buche. Es el ataja-caminos. Aparición fantástica, pesadilla de Edgard Poe, a esa hora sugestiva. Y siempre permanece a la misma distancia, sin tocarnos, como pretendiendo impedirnos el paso. Aquello impresiona, acongoja, anonada, mientras el suave violeta del crepúsculo se va ensombreciendo. Lejos, resuena el canto lúgubre del invisible crespín. El ataja-caminos nos precede aún, graznando. Y ahora, confundido con la sombra, se aleja, y vuela a ras del suelo arrastrando las alas negras y agoreras...

Ilust. de J. Larco.

El problema de la tuberculosis.—

El doctor Clemens von Pirquet, profesor que fué de la Universidad de Viena y hoy catedrático de la de John Hopkins, en Baltimore, Norte América, ha descubierto un suero que permite demostrar la presencia de la tuberculosis en el organismo humano mucho antes de que se descubra signo alguno físico.

El método es sencillísimo; pueden ponerlo en práctica hasta los profanos en medicina, en cuya ciencia el doctor Pirquet es una autoridad, especialmente para la tuberculosis; por eso han causado gran sensación estas revelaciones que ahora hace. Inyéctase una gota de suero debajo de la piel, lo mismo que se hace con el de la vacuna. A las veinticuatro horas ya es posible conocer la existencia de los gérmenes de la terrible enfermedad en el individuo sometido al tratamiento, por medio de una señal rojiza que se presenta en forma de anillo alrededor del punto de sutura. Esta señal preséntase asimismo si el sujeto padeció antes la enfermedad.



LA NIÑA ANÉMICA
debe tomar
AFRICANA EXTRACTO DOBLE
EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA

Combatirá su debilidad e inapetencia.

Nutrirá sus células y tejidos.

Dará lozanía a su cuerpo.

PÍDALA EN TODAS PARTES



Precio en la capital, 4 $ docena

EXPEDICIÓN A PROVINCIAS:
CAJÓN CERRADO DE 4 DOCENAS, $ 23.—

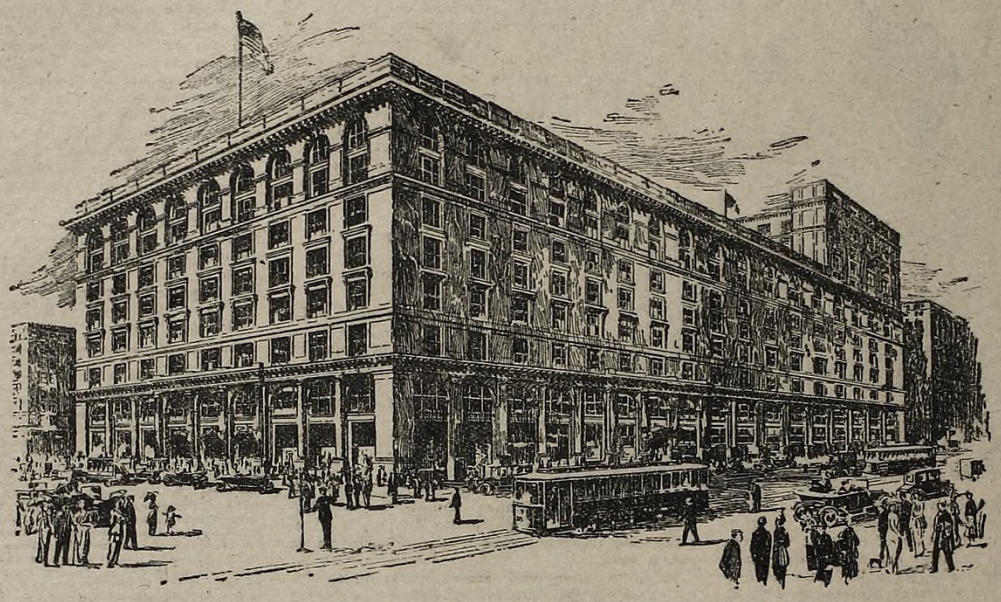
CERVECERÍA BIECKERT Lda.

SAN JUAN 3334 — BUENOS AIRES
Unión Telefónica 2272, Mitre
Cooperativa Telefónica 290, Oeste

B. Altman & Co.

QUINTA AVENIDA — AVENIDA MADISON

CALLE TREINTA Y CUATRO - CALLE TREINTA Y CINCO, CIUDAD DE NUEVA YORK, E. U. A.



EDIFICIO PROPIO QUE OCUPA UNA MANZANA ENTERA

INFORMES INTERESANTÍSIMOS CONCERNIENTES A LOS GRANDES ALMACENES DE B. ALTMAN & CO.

ES uno de los mayores y mejor montados edificios mercantiles del mundo entero.

Ocupa una manzana entera en el corazón de la ciudad, y el conjunto total de la superficie de los diferentes pisos es casi cien mil metros cuadrados o diez hectáreas.

En cada uno de sus cuatro frentes tiene una espaciosa entrada, y existen veinticuatro vidrieras de exposición cada una del tamaño de un cuarto regular.

La instalación de fuerza eléctrica, con una capacidad dinámica de 2400 kilowatts, produce toda la electricidad necesaria para alumbrar el edificio entero, y suministra la fuerza motriz para los ascensores, las máquinas de coser, las máquinas de imprenta, los tubos neumáticos, el servicio continuo de cadena sin fin para el transporte de mercancía, y para el estupendo sistema de ventilación y refrigeración del edificio. 6000 metros cúbicos de aire filtrado, purificado y humedecido, son distribuídos cada minuto por los ventiladores abastecedores de aire fresco, en cuanto que los ventiladores de escape, que expulsan el aire viciado, tienen igual capacidad.

Treinta y nueve ascensores están en uso continuo en el establecimiento, de los cuales veintidós son reservados para el uso exclusivo de la clientela y los restantes diez y siete para los empleados y el servicio de la casa.

Lindas y lujosas salas de descanso contribuyen esencialmente a la comodidad de las señoras que visitan el establecimiento.

Cuatro mil personas son empleadas en el establecimiento durante cada día de trabajo.

Se mantienen salas de recreo y de descanso, una sala de fumar, un solarium y una biblioteca para el uso exclusivo de los empleados, como también un gran restaurant, espléndidamente montado y equipado, y hay además un Departamento Médico y un Hospital de Emergencia, perfectamente organizados. Otros puntos de interés son: la escuela Profesional Práctica para los empleados jóvenes y la Asociación de Beneficencia Mutua.

Los Almacenes de B. ALTMAN & CO. son hoy lo que eran en el tiempo de su venerado fundador, el difunto Benjamín Altman, es decir, un establecimiento de la más alta categoría en tejidos, lencería y ramos relacionados. Especialidad se hace de todo cuanto sea de superior calidad y de última novedad en atavíos de señoras, señoritas y niñas; en canastillas para niños de tierna edad; en ropa y artículos para caballeros, jóvenes y niños. Hay siempre un extenso surtido, cuidadosamente escogido, de telas para la confección de ropa, incluyendo sedas y terciopelos: encajes, blondas y pasamanería; guantes, medias, calzado y todos los accesorios para vestirse bien.

El servicio de ENCOMIENDAS POSTALES es una de las ramificaciones más importantes de este gran establecimiento, y su auxilio se extiende a los parroquianos de la casa al través del mundo entero. Toda señora, no importa que resida en un punto remoto de la América del Sur o Central, puede fácilmente proveerse de las últimas novedades de la moda, aprovechándose de este servicio, y sin más demora que la indispensable para recibir la orden por el correo y el pronto despacho de la mercancía. Los pedidos enviados por esta vía reciben cuidado esmeradísimo.

Envíanse muestras, cotizaciones e ilustraciones de cualquier prenda a solicitud. En breve se publicará un nuevo libro de modas conteniendo las últimas creaciones, que se enviará gratuitamente a quien lo pida. A los que visitan Nueva York se les mostrarán los numerosos departamentos del establecimiento acompañados por un competente representante de habla castellana.

Curiosidades, rarezas y extravagancias

PARA ESPANTAR AL DIABLO.—Los habitantes de las islas Andamán, como tantos otros pueblos primitivos, creen a pies juntillas en los malos espíritus, pero, a diferencia de otros salvajes, no les tienen miedo, y en prueba de ello, para alejarlos de sus casas se valen del mismo procedimiento, poco más o menos, que el resto de los mortales emplea para espantar los pájaros. El tal procedimiento consiste en colocar en el sitio por donde suponen han de entrar los malos espíritus un figurón o monigote de espantable aspecto. La adjunta fotografía es la de uno de estos espantadiablos, que se conserva en el Museo Británico. Está tallado en madera, y hay que confesar que su facha es propia para asustar, no ya a los malos espíritus, sino a los que tengan más tranquila su conciencia.



Figurón usado en las islas Andamán para ahuyentar los malos espíritus.

* * *

DOS FRASES.—Pedro Luis Manuel, procurador general de la *Commune*, de París, fué el encargado de anunciar la pérdida de su trono a Luis XVI, prisionero en el Temple. Lo hizo con estas palabras:

—Ya no sois rey. Esta es una buena ocasión para que os convirtáis en ciudadano.

Y añadió estas otras:

—Podéis consolaros, porque la caída de los reyes está tan cercana como la de las hojas.

Era en fin de septiembre.

LOS CABEZUDOS DEL LAOS.—Los tradicionales cabezudos de ciertas fiestas populares son, si no cosmopolitas, cuando menos comunes a los pueblos más distantes y a las más diversas razas. En el lejano Oriente, en el país del Laos, gozan de gran popularidad.

Los cabezudos del Laos se exhiben el día primero del año, del año laocio, se entiende, que comienza el 19 de noviembre. Ese día, en la gran pagoda de Luang-Prabang celébranse fiestas tan ruidosas como variadas: representaciones teatrales, procesiones, fuegos de artificio, danzas sagradas y profanas. Una de estas danzas, que se ejecuta de noche, es la de los cabezudos, los "Pu-ñieu-ñia-ñieu", que tal es el extraño nombre que allí se les da. Los Pu-ñieu-ñia-ñieu, según la leyenda, son los antepasados de los laocios, y los cabezudos tratan de representar sus espectros, monstruos extraños cubiertos de grandes melenas rubias que les cubren por completo, con la boca enorme, los dientes terribles, los ojos saltones.

La danza es lenta, cadenciosa y se ejecuta dentro de un círculo de antorchas humeantes.



Los cabezudos del Laos.

EL CANARIO EN LAS MINAS.—En nuestros tiempos, el canario ya no sólo es un ave doméstica por razón de su agradable canto; hoy presta servicios mucho más importantes que pasarse todo el día haciendo trinos y gorjeos. Hace algunos años, el doctor Scott Haldane, después de hacer algunos ensayos en las minas de carbón de Cornualles, lanzó la idea de que podrían emplearse canarios para averiguar la existencia de gases deletéreos. Estas delicadas avecillas son muy susceptibles a las impurezas de la atmósfera, y por consiguiente se prestan a maravilla para tan interesante misión, dando la señal del peligro antes de que el hombre experimente la menor molestia. La primera vez que se usaron canarios en esta forma, fué en una mina donde había ocurrido una explosión. Al organizarse el salvamento, bajaron primero los obreros del gobierno, provistos de aparatos generadores de oxígeno y llevando jaulas con canarios, y detrás iban muchos voluntarios que se prestaron a ayudar en la tarea salvadora, y que no llevaban protección de ningún género. Al llegar a un punto en que los canarios empezaron a dejar caer las alas, se obligó a los voluntarios a retroceder, y así se evitó que hubiese nuevas víctimas.



Un minero de Cornualles con su canario.

* * *

UN COLEGIO DE PRÍNCIPES.—En la India hay un colegio, el Rajkumar College, de Rajkut (Bombay), que es único en el mundo, porque en él no pueden ingresar más que príncipes.

Actualmente hay en él cuarenta "kumagiales principescos, cada uno de los cuales tiene su servidumbre particular, dirigida por un funcionario titulado "musaheb", el cual no debe perder jamás de vista al kumar que tiene a su cuidado, excepción hecha de las horas de clase.

Los "musahebs" tienen que atenerse a las instrucciones de un libro en que constan sus deberes y atribuciones, de los cuales da idea el siguiente párrafo: "El musaheb tiene a sus órdenes la servidumbre del príncipe, y debe cuidar de que cada cual cumpla con su obligación, vigilando especialmente la limpieza de las habitaciones. El musaheb es responsable de la regularidad y puntualidad de las comidas del kumar, y de la calidad y medida de los alimentos. También debe tener especial cuidado de que no se malgaste ni se desperdicie en las cocinas, y de que los criados no tengan más contacto, con el kumar que el puramente indispensable.

La historia de este notable colegio acaba de ser publicada por el maharajah de Blavnagar.

El libro se titula "Cuarenta años del colegio de Rajkumar", y es una de las obras más sorprendentes que han visto la luz. Consta de siete tomos, tan enormes que cuesta trabajo manejarlos. Nada menos que nueve toneladas de papel, seis para el texto y tres para las ilustraciones, se han invertido en la estampación de mil ejemplares, destinados exclusivamente a regalos. Los impresores han tardado año y medio en despachar la edición, la cual va ilustrada con 180.000 fotograbados, cuyo coste asciende a muchos miles de pesos.

Los tomos están encuadernados lujosamente en tafilte rojo, y se han repartido entre los miembros de la casa real de Inglaterra y entre los príncipes y personajes importantes de la India.

* * *

LAS AVENTURAS DE UN CICLISTA.—Novelescos han sido los trabajos que ha pasado un ciclista durante una excursión de más de 5.000 kilómetros a través de los desiertos de Australia.

Al llegar a esta estéril comarca encontró con espanto que los pozos estaban llenos de conejos muertos.

Tomando distinto rumbo, halló que los pozos no tenían cadáveres de animales, pero en cambio estaban secos, y veintenas de perros muertos yacían por el suelo.

Su sueño se vió atormentado y se hizo imposible por millones de hormigas negras que le atacaron furiosamente.

La situación se ponía muy seria y el pobre ciclista, que ensayó todo cuanto le ingenió su imaginación, vió que se le había acabado el agua y que el delirio se apoderaba de él.

(Continúa en la siguiente página.)

Enloquecidas Por El Dolor de Cabeza





Para miles de mujeres simpáticas, alegres y amables, el regreso cada mes del período menstrual significa días de crueles dolores y sufrimientos de jaqueca y nerviosidad que parecen destrozarlas. Muchas buenas madres apenas pueden soportar tantos martirios y llegan hasta a perder el juicio, infundiendo a sus pequeñuelos tanto miedo que ni se atreven a acercarse a ellas por temor de que los castiguen o regañen injustamente. ¡Qué situación tan lastimosa!

Es el deber de toda mujer evitar todos estos sufrimientos innecesarios. No hay clase de dolor de cabeza, —por muy severo que sea,—que no pueda aliviarse instantáneamente con una o dos Píldoras de JAQUEQUINA tomadas según las instrucciones.

JAQUEQUINA

Mujeres felices en todas partes del mundo alaban este admirable remedio para el dolor de cabeza, la nerviosidad, el reumatismo, el dolor de espalda, los dolores en los músculos y las coyunturas, el dolor de oídos, la neuralgia, el insomnio y la melancolía. No espere Ud., sino obtenga un frasco de JAQUEQUINA en seguida y téngalo a su alcance para cuando la necesite.

The Sydney Ross Company — New York, U. S. A.

Hacen Sangre Nueva



"Las Píldoras de Vida del doctor Ross obraron maravillosamente", dice la señora Carmen López, afamada tiple de los teatros Palace de Madrid, Nacional de la Habana y de la escena Latino-Americana.

Y Arrojan Del Sistema Las Impurezas, Los Venenos y Las Enfermedades.

El sistema recibe su alimentación de la sangre; sus desechos son eliminados por la sangre; los gérmenes y las enfermedades son combatidos por la sangre; la misma vida, en fin, desde las duras uñas hasta el musculoso corazón es formada, mantenida y estimulada por la sangre.

La sangre debiera crearse mediante los canales alimenticios naturales, de manera que, si el mal yace en la digestión humana, entonces la sangre dará su apoyo a este proceso proporcionándole algunos de los nuevos flúidos necesarios para la buena asimilación de los alimentos. Las PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS llegan al estómago y a los intestinos y si hay impurezas en estos órganos las desalojan de un modo natural y suave y con una presteza que se hace notable.

Las PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS contienen algunos de los más poderosos purificadores de la sangre conocidos por la ciencia. Tanto los niños como los ancianos pueden usarlas libremente.

Se venden en todas las farmacias

The Sydney Ross Company — New York, U. S. A.

"Curiosidades, rarezas y extravagancias". — (Final)

Por fin pudo encontrar el precioso líquido, pero lluvias torrenciales y pertinaces retardaron su viaje y le disminuyeron las provisiones.

Al cruzar la Bahia de Arenas pasó grandes trabajos, porque su marcha era pesadísima y la arena estaba cubierta de miriadas de cínifes.

Su cara, manos y piernas, atacadas por esos feroces mosquitos, tomaron bien pronto tremendas proporciones, y le pusieron al desventurado *sportman* tan fuera de sí que, envolviéndose en una manta, pedaleó ciegamente y con tal furia que en cinco horas cubrió muy cerca de 120 kilómetros.

* * *

El cristianismo en el Olimpo.— En la cumbre del monte Olimpo, a 2.987 metros de altura, en la cima sagrada del paganismo clásico, se ha dicho misa por primera vez, sin que los dioses hayan protestado ante la cruz de Galileo, sin que haya retumbado el trueno, sin que se haya conmovido el histórico Athos, ni las olas



La primera misa en la cumbre del Olimpo.

encrespadas hayan azotado, furiosas, las costas de la Samotracia. Este acto, que no deja de tener su importancia en la historia del catolicismo, se verificó durante la ascención al Olimpo de varios oficiales del ejército francés de ocupación en Oriente, y el oficiante fué el capellán de dicho ejército, monseñor Versepuy.

* * *

Regando a cucharadas.—Entre las cosas raras que tienen los chinos, una de ellas es el regar a cucharadas, de la manera más primitiva, y como seguramente se regaba en tiempos de la primera dinastia.

El procedimiento es curioso.

Empiezan por sacar el agua de los pozos en una cesta. Esto parece broma y no lo es, pues las cestas tienen un tejido tan tupido que no se va ni una gota. El agua pasa del cesto a unas tinas y así se lleva a la calle



Chinos regando una calle.

o plaza que hay que regar, y los hombres encargados del riego, provistos de unos grandes cucharones de largo mango empiezan a rociar el pavimento a cucharadas.

En China conocen las regaderas mecánicas y saben que se puede regar con manga, pero los chinos gustan de lo antiguo y son muy apegados a los antiguos usos, aunque estén convencidos de que son absurdos tales procedimientos.

* * *

Lo que se pierde en París.—En París hay un depósito oficial de objetos perdidos, en el cual ingresan diariamente, por término medio, 175 bastones y paraguas, 50 sacos de mano, 50 estolas y manguitos, 20 portamonedas y otros muchos objetos hasta el número de 90.000 al año, de los cuales sólo son reclamados el 30 por 100.

Entre los objetos encontrados en la calle por los guardias y por las personas honradas que no quieren guardarse nada del prójimo, figuran objetos tan heterogéneos como trompas de caza, corsés, animales disecados, tirantes y frascos de aceite de hígado de bacalao.

Las mujeres, siempre cargadas de paquetes, pierden las cuatro quintas partes de lo que se encuentra; pero cuando los hombres se ponen a perder, cometen graves descuidos. Nada tiene de particular que una señora deje el manguito o la piel en un coche de punto o en una estación de ferrocarril metropolitano, pero sí es chocante que un abogado, un político o un financiero dejen perder carteras abarrotadas de documentos de importancia o de billetes de banco, y eso ocurre a diario.

* * *

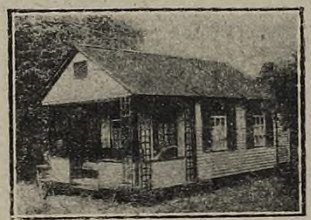
El periódico mas antiguo del mundo.—El "Tching-Pao" es ciertamente el diario más antiguo del mundo, pues ha entrado en su 1004mo. año de existencia.

Un ejemplar de cada uno de los números aparecidos desde su origen, se encuentra conservado en los archivos del palacio real de Pekin.

Se asegura que a consecuencia de que la lengua china consta de más de 40.000 caracteres diferentes, un gran número de sus redactores no se ocupan en otra cosa que en buscar y corregir faltas de impresión.

* * *

Una casa desmontable. — Como anejo a los hospitales militares, y para beneficio de los soldados convalecientes de la guerra, empléanse actualmente en los Estados Unidos mu-



Chalet desmontable para convalecientes

chos diminutos chalets de este tipo, de madera, desmontables y provistos de cuanto puedan exigir la higiene y el confort.

* * *

Pequeña historia de los almanaques.—Los almanaques datan de una época antiquísima: conocidos entre los hindúes, sirios, egipcios, griegos, romanos, pasaron a los pueblos más civilizados de la antigüedad.

Su uso empezó a propagarse solamente durante el Medio Evo, porque entonces la Iglesia se servía de ellos para indicar los dias festivos, cuya observancia era obligatoria a todos los fieles.

Pronto se le agregó algunas observaciones meteorológicas. Esta innovación se debe principalmente a los árabes, entre los cuales las ciencias estaban cultivadas con mucho celo y ellos trasmitieron a la Europa la palabra "Almanaque", que en su lengua significa "cómputo".

La invención de la tipografía contribuyó poderosamente para la popularidad de los almanaques.

En 1550 Miguel de Nostradamus empezó a publicar un almanaque al cual debe su celebridad.

El famoso almanaque de Lieja, parece que fué publicado por primera vez en 1676, por Matías Laensberg, que se cree ha sido canónigo de la Iglesia católica.

A fines del siglo XVIII unos hombres de buen sentido empezaron a modificar los almanaques populares, de una manera razonable.

El primero fué publicado en Filadelfia, en 1732, por Bartolomé Franklin. En 1831 fué lanzado al público el "Almanaque de France". Le siguieron almanaques higiénicos, astronómicos y agrícolas, que tenemos en uso hoy día.

PLACAS FOTOGRÁFICAS

"IMPERIAL"

MARCA REGISTRADA

Precios corrientes de placas Etiqueta Roja y Etiqueta Verde:

4 ½ x 6	ctms. . . .	$ 1.40	la docena
4 ½ x 10,7	„	„ 2.20	„ „
6 ½ x 9	„	„ 1.70	„ „
8 x 14	„	„ 3.60	„ „
9 x 14	„	„ 3.60	„ „
9 x 12	„	„ 2.80	„ „
12 x 16 ½	„	„ 4.—	„ „
13 x 18	„	„ 4.80	„ „
18 x 24	„	„ 9.—	„ „

Precios sin descuento.

También tenemos un buen surtido de tamaños de placas POSITIVAS y de ultra rápidas FLASH LIGHT.

Para conseguir placas frescas y legítimas "Imperial" haga sus pedidos directamente a nuestra casa.

UNIÓN TELEF. 2640 AVENIDA

ANDERSON & KAY
47 - MAIPÚ - 47
BUENOS AIRES

COOP. TELEF. 3804 CENTRAL

"Vete Fuera, Pero Dame Antes Mi Jabón Certificado De Ross"



La dama sabe que la belleza no pasa de la piel y que un cutis hermoso es sumamente marchitable.

Si tiene Ud. una piel seca, manchada y lívida hasta el grado de que nunca parece estar limpia, tenga cuidado con el jabón que use. El Jabón Certificado de Ross restaurará prontamente su elasticidad, quitará a los poros hasta los últimos vestigios de polvo y mugre, restituirá el rosado coral de la salud perfecta y conservará el cutis tan tierno y fresco como el de un recién nacido.



Ud. puede distinguir el legítimo por su perfume raro y hechicero. Obtenga una pastilla hoy mismo en cualquiera farmacia, droguería o perfumería.

The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.



"MANON" de JULES MASSENET

por López BLOMBERG

El nombre del abate Prévost figura, en la historia de la literatura francesa, íntimamente ligado al de Marivaux, célebre y exquisito cultor del "roman sentimental", conocido desde entonces también por "marivaudage", al que dió, entre otras, "Vie de Marianne" y "Paysan parvenu", que, con "Manon Lescaut", son las obras maestras del género.

Se caracteriza el "roman sentimental" o "marivaudage" por la superficialidad de las psicologías diseñadas, cuyas modalidades no se explican analíticamente y cuyos actos se atribuyen a la influencia exclusiva y potente del sentimiento, que, por otra parte, creemos es muy difícil analizar. En pocas palabras, se trata de la obra destinada a impresionar y conmover sin exigir mayores esfuerzos al raciocinio; más aún, eludiendo, diremos así, la acción de éste, que destruiría todos sus fundamentos.

"Manon Lescaut" es el séptimo tomo del total de ocho que componía las "Mémoires d'un homme de qualité", y constituye la base en que descansa la inmortalidad del abate Prévost, cuya copiosa obra anterior y posterior es casi desconocida, no obstante su indiscutible mérito.

Pese a su inmenso éxito, "Manon Lescaut" ha tenido enemigos y detractores, contándose entre ellos a Napoleón I, que la consideraba escrita para las porteras, juicio que compartía, entre otros, Barbey d'Aurevilly, y que es considerado duro e injusto por Gauthier-Ferrières.

Alfred de Musset la defendió ardorosamente contra el juicio de Napoleón, protestando en aquella célebre y hermosa poesía:

Manon! Sphinx étonnant! véritable sirène!

en la cual tiene aciertos tan bellos como:

Tu m'amuses autant que Tiberge m'ennuie,

que importa una aceptación tácita e incondicional del punto de mira en que es necesario colocarse para admirar la obra del abate Prévost. Guy de Maupassant, haciendo escaso favor al bello sexo en general, juzga a "Manon" como exponente absoluto de la mujer en sus habituales modalidades. Paúl de Saint-Victor es quien, a nuestro juicio, ha definido mejor las calidades de "Manon", considerando el mérito sobresaliente de la obra en la delicadeza exquisita con que se presentan, sin excusarlas, anomalías morales condenables y sumamente fuertes; califica a "Manon" como: "una "fille" dans toute l'indécence du mot".

Por nuestra parte, sólo encontramos a la obra de Prévost el valor que representa su estilo fácil y elegante. La consideramos un "marivaudage" en toda la acepción del vocablo. Nos impresiona desagradablemente la falta absoluta de sentido moral en la joven heroína, y esa debilidad tan absurda que es menester recurrir al sentimiento—pero a un sentimiento en exceso acomodaticio y egoísta—para explicarla del caballero Des Grieux.

Tiberge, espíritu fanático, místico idiota, no puede desempeñar, como lo pretende un crítico francés, el papel de la conciencia de Des Grieux, salvo que se imagine a la tal conciencia bajo la forma de una credulidad estúpida. Además, esas creencias, hacia las cuales se inclina al final de la obra el protagonista, sin que Prévost justifique el cambio con razones serias, son incompatibles con quien tiene la gallardía de despreciar el concepto fantástico y absurdo que del honor alentaba el padre.

Para terminar diremos que la ausencia de "Manon Lescaut" en alguna biblioteca, no es desgracia lamentable; más aún: siendo la existencia tan corta y tanto lo que se debe aprender durante ella, conviene dejar la lectura del "chef d'oeuvre" de Prévost para cuando no quede nada por aprender...

—

Meilhac y Gille escribieron el libreto que sirvió al maestro Jules Massenet para marcar una evolución en su carrera de compositor e inmortalizarse. En efecto, el laborioso autor de "Ariane", "Cendrillon", "Chérubin", "Cléopatre", "Don Quichotte", "Grisélidis", "Herodiade", "Thaïs", "Panurge", "Le mage", "Werther", "Bacchus", "Le roi de Lahore", "Thérèse", "Le jongleur de Notre-Dame", "Manon" y alguna otra que no recordamos, hasta la aparición de la última citada había seguido las tendencias de los compositores de la época, y buscaba el efectismo en la sonoridad de la orquesta y el pasionismo fácil del motivo dramático. La influencia de Meyerbeer, autor de "Los hugonotes" y "La africana", se advierte en la indicada inclinación de Massenet, especialmente en "Herodiade" y "Le roi de Lahore". Thomas y Gounod no eran tampoco ajenos en absoluto a la orientación del delicado autor de "Wherter".

Felizmente Massenet reaccionó contra una tendencia que lo hubiera, si no anulado, empequeñecido como compositor, y dió al arte "Manon", obra exquisita y henchida de sentimiento, que es, tal vez, su "chef d'oeuvre", siendo, indudablemente, una de las más bellas del repertorio lírico universal.

El galante espíritu de Francia vibra en cada una de sus páginas, las que conservan, sin que por ello se malogre en lo más mínimo su intensidad emotiva, esa línea medida y elegante característica de todo lo francés.

Hay gracia sugestiva y deliciosa en la "arrivée": "Je suis encor tout étourdie"; abandono y lánguida tristeza en los melancólicos "regrets": "Voyons. Manon. plus de chimères!", y suave a la par que intensa emoción amorosa en el dúo del encuentro: "On m'appelle Manon". No olvidemos tampoco la fidelidad con que está musicalmente comentado el espíritu inescrupuloso y fanfarrón de Lescaut.

El dúo de la carta: "On l'appelle Manon" es de una delicadeza y sensibilidad verdaderamente francesas; "Adieu, notre petite table" traduce nítidamente las encontradas sensaciones que experimenta Manon al sentir en su interior la lucha de su ambición con ese afecto algo equívoco que la arrastra hacia Des Grieux. El sueño: "En fermant les yeux, je vois, là bas..." es demasiado conocido para necesitar comentario, y el cuarteto impresiona de manera agradabilísima por la riqueza de su melodía.

"Ah! Fuyez douce image" trae a la memoria la famosa y popularizada aria de "Herodiade": "Vision fugitive", y de la comparación surge evidente el enorme avance realizado por Massenet con "Manon". La dulzura y suavidad de la melodía con que Des Grieux canta sus tristezas, procurando en vano arrancar de su pecho la visión perturbadora que lo obsesiona, es tan enternecedora e insinuante que penetra hondamente en el espíritu y lo subyuga. No vacilamos en calificar este momento como uno de los más felices de la partitura.

La escena de la seducción: "N'est-ce plus ma main" es otro acierto magistral de Massenet. Los ímpetus de Manon están subrayados con tanta intensidad como delicadeza, y cabe aquí recordar que el celebrado autor de "Werther" alcanza el máximum de efecto dramático sin valerse de medios vulgares o de la violencia con que suelen expresar las situaciones pasionales los músicos de la escuela italiana.

Para no fatigar con un detalle en exceso meticuloso, terminaremos diciendo que es "Manon" uno de los más puros y magníficos exponentes del arte lírico francés, al que representa gloriosamente; y es también, lo repetimos, digna de figurar entre las grandes partituras de que se enorgullece el divino arte de la música.

"Manon" ha tenido entre nosotros intérpretes brillantísimos; recordaremos entre los últimos a Anselmi, Schipa, Francell y el gran Caruso. De las protagonistas, la más perfecta que hemos visto ha sido Ninon Vallin Pardo.

Ilust. de Hohmann.



Modernista

por Manuel CRESPO GARCIA

Por la gentil simulación
que representa tu mohín,
que da la viva sensación
de un elegante y vago esplín.

Por tus ojeras al carbón,
y por tus labios al carmín,
eres la triste admiración
de más de un niño-figurín.

Y entre los niños-figurines
y menteçatos, de los cines
tienes tu corte principal,

falsa belleza modernista
que, bien lo dice tu modista,
vives en pleno carnaval.

Como se fundó una gran industria

Aquellas de nuestras lectoras que en el invierno cobijan sus lindas manos en amplio manchón, o se resguardan del soplo del cierzo son soberbia estola de pieles, acaso no hayan oido hablar jamás de Manuel Lisa; sin embargo, la historia de este hombre es interesante.

Manuel Lisa fué el primero que explotó, como peletero, la región norteamericana que forma la cuenca del alto Misurí. A él se debe el relativo abaratamiento de las pieles ricas, y gracias a él cesó el privilegio que, como regiones productoras de las mismas, tenían las regiones boreales. La compra de la Luisiana por el gobierno de los Estados Unidos, a principios del siglo XIX, fué para los aventureros de aquel tiempo lo que para los de cuarenta años más tarde era el descubrimiento de yacimientos auríferos. Todos vieron libremente abier-



Manuel Lisa remontando el Misurí.

ta una región rica en animales de piel fina, y se lanzaron a su explotación con verdadero entusiasmo. Hasta entonces, sólo algunas empresas ricas se atrevían a comerciar en pieles con los indígenas del Canadá; desde aquel momento, el Canadá quedó olvidado y nadie pensó más que en la Luisiana.

Manuel Lisa, español que residía en Nueva Orleans, fué el primero en lanzarse a la empresa. En la primavera de 1807 alquiló como intérprete a un tal Drouillard, que había figurado en la expedición de los exploradores Lewis y Clark, y con algunos otros aventureros franceses empezó a remontar la agitada corriente del Misurí, remolcando con cuerdas desde la orilla un bote bien cargado de objetos que pudieran cambiarse por pieles.

Poco más allá de las plantaciones próximas a San Luis, comenzaron las aventuras de los atrevidos viajeros. Ante la perspectiva de los peligros que les esperaban, uno de los franceses desertó. Pero la deserción en una expedición de este género significaba lo mismo que la deserción en un ejército en campaña: rebeldía; y Manuel Lisa comisionó a Drouillard para que persiguiese al cobarde y lo trajese vivo o muerto. El desertor vino mortalmente herido, y murió casi en seguida. Más lejos, en la desembocadura del Platte, encontráronse con un tramper llamado Colter, que había pertenecido a la expedición Lewis y Clark, y ahora vivía solitario en el bosque. Aquel hombre, que llevaba tres años recorriendo el país, era el guía más a propósito para la expedición, y pronto convino en acompañar al español.

Es imposible describir en pocas columnas las penalidades y sobresaltos experimentados en aquel viaje. A cada momento veíanse por encima de los árboles las columnas de humo de los campamentos de los pieles rojas; escuchas, puesto el dedo en el gatillo del fusil, avanzaban sigilosamente por las orillas del río, precediendo a la embarcación, y un rumor cualquiera, bastaba para ocasionar un alto y poner en guardia a los aventureros.

Lo ssiux y los assiniboines, estos últimos en número de cinco mil y bien armados, quisieron cortar el paso a la pequeña embarcación; pero los buenos oficios de Colter, acompañados de frecuentes obsequios en tabaco y en pólvora, convirtieron a los enemigos en amigos, y Lisa se vió pronto en el corazón del país de los indios cuervos, los más feroces enemigos del rostro pálido y los más redomados ladrones de la selva.

Allí, fué preciso construir una especie de tosca fortaleza con una estacada y un parapeto de tierra. Protegido por medios de defensa tan primitivos, Lisa empezó a comerciar con los indios, y al año siguiente el bote regresaba a San Luis con tan rico cargamento de pieles, que pronto se formó una Compañía Peletera del Misurí, lo bastante bien organizada para poder enviar todos los años, por el río o por tierra, una expedición a la región donde habitaban los indios cuervos. El número de empleados de la compañía ascendió muy pronto a trescientos, de los cuales, cincuenta eran hábiles tiradores encargados de rechazar los ataques de los indios, lo cual no impidió que en dos años matasen éstos a treinta de los atrevidos peleteros. Uno de los que cayeron fué el intérprete Drouillard, que fué alcanzado por un mazazo mientras procuraba defenderse de otros enemigos interponiendo su caballo como un escudo. El infeliz fué despedazado y devorado.

Llegó, en fin, un día en que los peleteros, dirigidos por el mayor Henry,



Una expedición de la compañía de Misurí rechazando un ataque de los indios.

viéndose atacados por una numerosa partida de salvajes, tuvieron que declararse en retirada, dispersándose en todos sentidos. Pocos fueron los que consiguieron volver a San Luis; la mayoría perecieron o se perdieron en los bosques. Mas no por eso desesperó Manuel Lisa, y cuando la compañía Astor, de Nueva York, se dispuso a explotar el territorio del Misurí, todavía se atrevió a luchar con ella, empleando todos los medios posibles para ocasionar su ruina. Y poco faltó para que lo consiguiera. Cuando la expedición Astor, dirigida por un tal Hune, comenzó a encontrar dificultades en el río, decidió continuar su viaje por tierra, y entonces el español se apresuró a facilitarles acémilas, seguro de que no tardarían los viajeros en encontrar por aquel camino la suerte del infeliz Drouillard. En efecto, perdidos en los bosques, atacados por los pieles rojas y acosados por el hambre y las penalidades, los peleteros neoyorquinos llegaron al principal fuerte de la compañía diezmados y maltrechos.

Esto ocurría hacia 1812. Ocho años más tarde murió Manuel Lisa, y con él puede decirse que acabó la Compañía Peletera del Misurí.

Ved esa cara risueña
y esos ojos seductores;
pues al **PURUVA,** señores,
lo debe su linda dueña.

Jugo de Uvas sin alcohol

Oficinas: JUNCAL 1001

U. T. 3922, Juncal



En vez de esconder su rostro ajado, maltrecho por el tiempo y los defectos, mejórelo y déle frescura usando todos los días la excelente

CREMA HIGIÉNICA

Brissac

PARIS

Complemento insustituible del Polvo Grasoso BRISSAC

Si el abanico, los cosméticos o cualquiera de los artificios similares pueden disimular por un momento los defectos que presenta el cutis, pronto quedan de nuevo en evidencia para causar mayor desilusión.

Por esto una dama sensata se convence en seguida de que es inútil recurrir a estas medidas y procura destruir la causa del mal, empleando la Crema Higiénica "BRISSAC", para obtener así un cutis fresco, límpido y sano.

La Crema Higiénica "BRISSAC" adhiere el polvo de una manera perfecta, otorgando suavidad y tersura a la tez y dándole una tonalidad blanca perlina de belleza suprema. Esta crema está esencialmente preparada para no contrarrestar los efectos beneficiosos del Polvo "BRISSAC".

Precio de la Crema: $ 2.50 el tarro

Para ser realmente hermosa

y aumentar el atractivo que la crema da a la tez, es necesario embellecerse con el excelente

Polvo Grasoso BRISSAC

Imprime al cutis deliciosa tersura y sienta bien a todos los rostros, porque se prepara en tonos BLANCO o "RACHEL" para las morenas y ROSADO para las rubias. Sus perfumes son exquisitos.

Precio: $ 1.40 la caja

Pida los productos "BRISSAC" en todas las Tiendas y Farmacias.

UNICOS CONCESIONARIOS:

L. AUBERT & Cía.

3443, Jorge Newbery, 3455 — *Buenos Aires*

U. T. 2045, Belgrano.



Desde la platea

por OMICRÓN

El género chico nacional.—

En la temporada anterior se pudo advertir el auge que había cobrado el género chico dentro del teatro nacional. Por cierto que a él pertenecieron las dos o tres únicas obras buenas que se estrenaron en el año. La temporada presente demuestra que el gusto por el género no ha decaído; por el contrario, se ha extendido notablemente, al punto que las cuatro compañías argentinas que lo cultivan son las preferidas del público, casi absolutamente.

Impuesto que, según parece, el público lo pide, no caben reparos. Al fin y al cabo, los empresarios toman el teatro como un negocio cualquiera (por desgracia, los amantes del arte tienen poco dinero), y así como el tendero procura servir al público los géneros que distingue, es lógico que los empresarios den las obras aceptadas por el mayor número, en vista de un provecho material más amplio.

Por lo demás, el género chico, como tal no es despreciable, desde luego. Acabamos de advertir que las poquísimas obras aceptables de la temporada última, le pertenecieron, y está demás recordar las piezas maestras que le debe el teatro español. Tiene, además, la conveniencia de la brevedad, muy de acuerdo con las normas que exige la vida actual.

Visto, sin embargo, el curso que va tomando el género en nuestros teatros, no es posible ya tolerarlo complacidamente, ni aun desde el punto de vista de los comerciantes. El libre negocio tiene un límite, que es el de la moralidad, y ese límite está siendo actualmente traspasado. El caso típico que puede citarse al respecto, es el del teatro de la Opera, donde actúa la compañía Vittone-Pomar.

Tres obras lleva estrenadas este año la compañía mencionada, y de ellas, dos, pornográficas en extremo: "Un pleito sensacional" y "La Biblia en verso". La primera, conocida en su original francés, sabemos todos qué es; pero hay que agregar que, al traducirla y adaptarla, ha perdido en ingeniosidad todo lo que ha ganado en burda pornografía.

La segunda es, en poco más o menos, de las que se dan en el Royal. Con eso está dicho todo.

Y la Opera no tiene hasta ahora, que sepamos, la prevención que tiene el Royal para las familias. Pero es una obra de propaganda radical (porque hasta en estas cosas se mezcla la política), y acaso por ese motivo merezca la indulgencia de las autoridades.

Francamente perjudicial para nuestro teatro será esta compañía, como continúe por ese camino. El cronista, que va a los teatros como otro espectador cualquiera, y no pasa a entrebastidores, y no se codea con los cómicos (no por orgullo, entiéndase bien, sino por independencia), y no oye los chismes de unos ni otros, ni le importan, sabe, empero, cosas curiosas de la compañía Vittone-Pomar.

Compañía numerosa, puesta en un teatro amplio, con abundancia de decorados y una disposición franca a deslumbrar al público con el brillo de las lentejuelas, rehuye en lo posible el sainete sencillo, la zarzuela simple, y quiere la obra de aparato y bulla, la revista, para aprovechar todos aquellos elementos. Ha llegado, así, en ocasiones, a rechazar obras que le parecían buenas, pero que no permitían el empleo de los coros numerosos ni de los telones, y que parecían chicas para el escenario de la Opera.



Marcela L. Waiss, primera actriz de la compañía Morganti.

Resulta, pues, que la compañía se somete deliberadamente, no sólo al gusto de un público muy especial que del Royal ha pasado a la acera de enfrente, sino también a la capacidad de un tablado. Buena escuela, como se ve, para dramaturgos.

Los autores son los llamados a no responder a exigencias tan mezquinas, si quisieren conservar un poco de dignidad.

Pelosol



IMPORTANTE

Para favorecer al público ponemos en venta durante UN MES un frasco Mignon, de la incomparable loción PELOSOL para que comprueben su gran eficacia. Una sola o dos aplicaciones bastan para detener INSTANTANEAMENTE la caída del cabello y su aplicación continuada hace crecerlo de nuevo.

PRECIOS: $ 4 el frasco Mignon
„ 15 „ „ original

Pídalo en las Farmacias, Perfumerías y en el Instituto de Belleza Doctor ROSY
Piedras, 180 Buenos Aires

The Newark Shoe
TRADE MARK

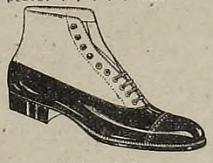
FLORIDA, 245
BUENOS AIRES

U. T. 5517, Av.

MATERIALES INSUPERABLES



Modelo 224
224—En cabritilla charolada. . . . $ 22.—
222—En cabritilla marrón habano. $ 28.—
222—En cabritilla azul, pesos. . . . 28.—
222 — En cuero opaco, pesos. . . . . 22.—
222—En gamuza beige, pesos. . . . . 28.—



Modelo 848
En cuero negro, de gran duración, precio de propaganda. . . . $ 18.—
Idem con botones, pesos. . . . . 19.—
En cuero Rusia habano oscuro. . . . $ 27.—
En cuero opaco, con cordones o botones $ 26.—
En cabritilla negra, con cordones o botones, pesos. . . . . 23.—

Seleccionada variedad de calzado de lujo norte americano modelos exclusivos de la casa NEWARK

COMODIDAD
PERFECTA
SUPREMA
ELEGANCIA

Los pedidos del interior se despachan en el día.



Modelo 353
353—En cabritilla charolada. . . . $ 18.—
309—En cabritilla charolada, extra, con vivo blanco. . . . $ 22.—
198 — En cabritilla negra. . . . . $ 18.—
185—En cabritilla marrón, habano, oscuro, pesos. . . . . 23.—
271—En cabritilla azul, pesos. . . . . 25.—



Modelo 835
827 — En cuero opaco, gun metal. . $ 27.—
En cuero opaco, caña género marrón, $ 25.—
En cuero opaco, caña becerro color. $ 27.—
En cabritilla charolada, caña género gris, pesos. . . . . 25.—

THE NEWARK SHOE

Concisión satírica.—

Un hombre tuvo un extraño sueño. Soñó que su cerebro se apartó de él y entró a la Universidad. El cerebro se enfermó de cientificismo y pedantería. El corazón, deseando curar a su hermano, se marchó también a la Universidad, para aprender la fórmula del remedio necesario. Y el pobre corazón se murió de frío...

Trabajando mi cantera

por A. WASHINGTON DE LA PEÑA

El Progreso.—

El progreso no consiste en avanzar siempre. Y de ahí que detenerse, y retroceder cuando es necesario, es progresar. Cuando la evolución de las ideas se adelanta hacia un punto equivocado, como por ejemplo la libertad individual exagerada hasta la negación del derecho social, es progreso retroceder hasta el punto en que comenzó el error. La historia es una prueba de que el progreso se efectúa mediante la disciplina aleccionadora de los retrocesos. La humanidad no tiene ni puede tener la sabiduría excelsa de trazarse y seguir un rumbo recto hacia la meta de su propia perfección. Ya es grande sabiduría que sepa corregir sus desviaciones, aunque a veces necesite mucho tiempo para volver al buen camino.

Y por estas razones, resulta irritante la cerrada oposición que a ciertas idealidades antiguas realiza el prurito "modernista" de ciertas gentes que se atribuyen categóricamente la posesión de la verdad. Para estos fanáticos del progreso, la verdad está en todo aquello que niegue o tienda a negar las ideas consagradas por los siglos. Gritan contra las convenciones sociales, y ellos viven dando vueltas de noria en un círculo de convenciones más estrechas. Y este ruido de negaciones rotundas y de afirmaciones atrevidas, es un mal vino que está envenenando poco a poco el cerebro obtuso de las multitudes. ¿Quién se sacrifica hoy por dar cumplimiento a su palabra de honor? ¿Qué padre moderno dice a su hijo: ama bien tu apellido, pues que amándolo bien te librarás de caer en la afrenta que lo manche? ¿Qué madre escribe en ese libro en blanco que traen los niños al nacer y que se llama la conciencia, el código moral que obliga a los hombres a ser buenos?... Y a eso contestan los modernistas alegando que son ñoñeces de nuestros abuelos.

Y los tales no reflexionan en que lo único bueno que nos está quedando son ñoñeces: la dignidad, el respeto, la abnegación... Y así va el mundo ahora, en que se forman hombres instruídos y mujeres sabihondas, pero del cual van desapareciendo los caballeros y las damas como aquellas que, por sus encantadoras virtudes femeninas, eran adoradas reinas del hogar.

El verdadero progreso, pues, no consiste en avanzar siempre sino en avanzar bien, y retroceder cuando se avanza mal.

(El tema es vastísimo, pero aquí me detengo. Mis lectores inteligentes harán los comentarios, y los que no son inteligentes no leerían con atención los que yo hiciese.)

Madrigal.—

Estoy contento... Quisiera decírtelo en versos cálidos como mi frente, dulces como tu bondad, armoniosos como tu señorial elegancia; pero no soy poeta. Este espíritu mío, que es mi tortura por el tamaño de sus alas, hoy está en paz: ¡te he visto! Y al verte, encantadora, he comprobado que la imagen tuya que llevo grabada con luz en mi alma, es un exacto reflejo de tu belleza, de una belleza rubia que amé por intuición desde niño... Desde que pienso en ti y es tuyo mi corazón, estoy más interior a contemplar mis rosales que florecen... Y es que te quiero mucho. Mis labios no te dicen el himno, pero yo creo que tú sabes leer mi adoración en mi silencio. Sí, mujer, te quiero. Y toda la audacia serena que mi profesión da a los hombres, desaparece ante tu belleza y mi corazón... ¿Quieres mayor homenaje, quieres mejor prueba de que eres mi reina?... (Prosa, mala prosa: ¡no sabes traducirme!)

Neurastenia
Insomnio
Falta de Vigor
Nervios
Bioforina Líquida de Ruxell
Concesionarios: Bendinger y Cía.
Sarmiento 648 - Bs. Aires

No destruya su salud...
descuidando el normal funcionamiento de su organismo.
Las pastillas PURGO-FENOL es el laxante ideal y le evitarán todo inconveniente.


Pastillas rosadas, para niños
Pastillas blancas, para adultos
Las verdaderas pastillas PURGO-FENOL han sido siempre y son de producción nacional. Exigir la marca URIZ que garantiza su legitimidad.
Use Ud. Purgo-Fenol


SEÑORAS, SEÑORITAS:
Queréis quedar libres de vuestras dolencias? Dolores en el período, metritis, hemorragias, Flujo blanco, etc..
Tomad en seguida el renombrado
"ESPECIFICO SCHEID'S"
Frasco chico, $ 2.80. Frasco grande $ 4
En el atraso o falta del período, tomad "AMENORROL" de efecto seguro y recetado por los mejores médicos. - Frasco $ 3.-
Venta: En DROGUERIAS y FARMACIAS
Depósito general
Calle C. PELLEGRINI, 644 - Bs. Aires
GRATIS manda folletos explicativos en sobre cerrado. Prof. Julio Valle. - Carlos Pellegrini, 644.

Sus fuerzas

no se modificarán si su estómago e intestino funciona con toda regularidad.
No se abstenga de comer mucho si su trabajo así lo requiere, las píldoras de composición de cal "STUART", le harán hacer a Vd. una digestión ideal, al mismo tiempo que le purifican la sangre.
Es de su interés cuidar su salud, y por consiguiente, Vd. debe comprar en la Farmacia o Droguería más próxima una caja de Píldoras "STUART" que representan para Vd. lo que un tirante de acero para un edificio.
Precio de venta, $ 2.50, más 30 centavos por franqueo al interior
Depositarios generales:
MENDEL y Cía.
Importadores
BOLIVAR 879, Bs. Aires
EN MONTEVIDEO:
E. T. PICASSO y Cía.
Misiones 1549
EN ASUNCION (Paraguay):
Guillermo Peroni
Benjamín Constant esq. Ayolas

Agua Blanca CASANOVAS
Infalible para destruir las Pecas, Manchas de viruela, Paño, Barros y demás afecciones de la piel.
Crema, Polvos y Jabón CASANOVAS
Insuperables para el tocador
Venta en Droguerías, Farmacias y Perfumerías de la República Argentina Uruguay y Paraguay.
Sucesión: J. CASANOVAS MOURE
1441. Humberto I. 1447 Buenos Aires

Recomendado para cutis delicado
Jabón Mignon
Fabricado por EDWARD COOK y Co. Ltd. Londres
Por mayor BORDENAVE Y LARRIEU Av. de Mayo 970, Buenos Aires


MANOS SUAVES y DELICADAS
tienen las señoras que usan los guantes de goma "DOMESTIC" para los quehaceres del hogar.
Enviando $ 3
que es un precio de propaganda para hacerlos conocer, recibirán a vuelta de correo un par de guantes "DOMESTIC" libres de todo gasto.
Soliciten folletos H a la
Compañía Argentina de Instrumental Científico S. A.
FLORIDA 385 — Buenos Aires


De nuestra cosecha y la ajena

EL BURRO FLAUTISTA (de Iriarte)

Esta fabulilla,
salga bien o mal,
me ha ocurrido ahora
por casualidad.
Cerca de unos prados
que hay en mi lugar,
pasaba un borrico
por casualidad.
Una flauta en ellos
halló, que un zagal
se dejó olvidada
por casualidad.



Acercóse a olerla
el dicho animal;
y dió un resoplido
por casualidad.
En la flauta el aire
se hubo de colar,
y sonó la flauta
por casualidad.
Sin reglas del arte
borriquitos hay,
que una vez aciertan
por casualidad.

EL SOCIALISMO EN TUCUMAN El escrutinio de la elección de diputados de Tucumán, ha puesto de relieve los grandes progresos que en sólo un año el socialismo ha realizado en esa provincia. El aumento de votos es de más del ciento por ciento. Aunque en el interior la situación de los socialistas no es sino relativamente buena, en la capital obtuvieron un triunfo moral que a poco más hubiera sido un triunfo positivo: 2.902 votos contra 3.054 de los liberales. Según el aspecto de las cosas, sólo ambas fracciones radicales unidas podrían en lo sucesivo disputar el triunfo a los socialistas en la capital. Por último, en los totales generales los socialistas lograron gran ventaja sobre los radicales disidentes (4.640 votos contra 3.695), colocándose en tercer lugar entre los partidos.

Estas elecciones se singularizaron también por el gran número de abstenciones, que, sin duda, se explican por el desconcierto reinante en las filas radicales. Mientras los socialistas aumentaron 2.355 votos y los liberales 1.109 (total, 3.464), los radicales oficiales disminuyeron 6.549 y los disidentes 724 (total, 7.273), lo que hace 3.809 votos menos que en la elección pasada.

EL DESTINO DE NUESTRO CADAVER La reciente incineración del cadáver del doctor Penna produjo cierto escalofrío entre las gentes. Lo que haya de ser de nuestro cadáver es cosa que nos preocupa, y el mismo doctor Penna, expresando testamentariamente su voluntad de ser incinerado, nos demuestra que es difícil sustraerse a esa preocupación. Por nuestra parte, creemos que mucho más amable que la incineración, sería ser recibido piadosamente por la tierra y volver a ella por las vías naturales. Sin embargo, la esperanza más difundida es la de conservarse como documento histórico. Los mausoleos, los embalsamamientos, los féretros, los epitafios, todo eso, aunque aleguen en su favor las tradiciones e ideas religiosas, tienen por objeto documentar a la posteridad acerca de nosotros mismos. Los antiguos egipcios, que en tan importantes motivos religiosos fundaban la costumbre del embalsamamiento, no parece que se hayan cuidado más que de documentarnos. ¡Cada tumba era una biografía! Y todos los pueblos históricos y prehistóricos, con su manía de tumbas e inscripciones, nos documentaron más de lo que ellos mismos esperaban, permitiéndonos reconstruir su historia y sus costumbres y tener una idea de su civilización. En cuanto al embalsamamiento de los egipcios en particular, le somos deudores de una broma pesada. El cadáver del Faraón del Exodo, ¿no había quedado en el fondo del Mar Rojo? Tal había sido, durante algunos miles de años, la opinión de la humanidad. Sin embargo, en 1898 fué encontrada, con gran asombro de las gentes... ¡la momia del Faraón! Y por cierto que no la encontraron completa, pues hace dos mil años los ladrones habían violado la tumba, y para robarle las joyas—de las cuales no quedaba ni una—le habían arrancado el antebrazo derecho.



Inscripciones y pinturas de una tumba imperial egipcia, relativas a un episodio de la vida del monarca

MUERTO POR UN CERDO Comunican de San Rafael (Mendoza) que ha causado impresión el suceso ocurrido en el paraje denominado Cuadro Benegas, del distrito del mismo nombre, y del que resultó víctima el vecino don Adolfo Correa. Según parece, éste, en circunstancias en que pretendía hacer entrar un cerdo en el corral, fué mordido por dicho animal en el muslo, ocasionándole una herida de tal importancia, que le produjo la muerte casi instantáneamente.

EL RADIO Y EL ABARATAMIENTO DE LA VIDA Entre tantas esperanzas como la humanidad fundó en el radio, figura el abaratamiento de la vida. Hace algunos años, no más de cinco o seis, los periódicos publicaron noticias, poco más o menos, del tenor del siguiente recorte de la época, que nos envía un lector entusiasta, el señor Felipe Sáenz, de esta ciudad.



"El profesor Dawson Turner, en una sesión que acaba de celebrar la Asociación Británica de Birmingham, presentó un informe, basado en un asombroso descubrimiento por él realizado.

"El profesor Dawson Turner, dice que por medio del radio se consigue estimular las células germinativas de los organismos vivientes comunicándoles una fuerza inmensa, merced a la cual se desarrollan más rápidamente y su crecimiento no tiene límites.

"Los experimentos hechos prueban la verdad del aserto; en efecto, ha conseguido, merced a sus procedimientos, plantas gigantescas y ranas de extraordinario tamaño, en tiempo relativamente corto.

"La importancia que tiene el descubrimiento es estupenda, será posible producir más y mejor y, por consiguiente, los precios de los comestibles bajarán, siendo fácil y posible la vida para todos.

"Según el doctor, se obtendrán ranas colosales y su carne sabrosa suplirá en el porvenir a la de los animales de sangre caliente, evitando a la humanidad los padecimientos reumáticos provenientes del ácido úrico que aquéllos contienen.

"La teoría del doctor Turner sorprende, pero es digna de tenerse en cuenta; primero, porque se apoya en hechos; segundo, ¿no cabe pensar que la radioactividad era mayor en los primeros tiempos de la creación y que a ella se debiera el colosal tamaño que alcanzaron en aquellas edades plantas y animales? También es lógico pensar que, aplicado el procedimiento al hombre, se consigan los mismos resultados."

Muy bien vendrían ahora en la mayor parte del mundo las ranas del profesor Turner; pero, sin duda, ellas no prosperaron.

LAS INDUSTRIAS TEXTILES Y DEL PAPEL EN CORRIENTES Leemos entre las noticias de Corrientes:

Una sociedad local, dedicada a la explotación de textiles correntinos, resolvió adoptar un nuevo procedimiento para obtener mayor rendimiento en la producción y en los beneficios.

Consiste el procedimiento a emplearse, en el acercamiento de las máquinas desfibradoras, montadas sobre embarcaciones sólidas y de poco calado, a los sitios de donde se extraen las materias primas aprovechadas preferentemente, y que son las hojas de caraguatá e ibirá, de esta última especialmente, que contiene fibras abundantes y de primer orden, y que se halla en las costas de los ríos y riachos.

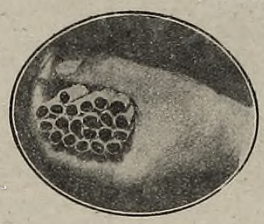
Se evitará, con el sistema referido, el transporte oneroso de la materia prima en bruto a la fábrica para el desfibrado.

El transporte de la fibra a la fábrica, para su conversión en la manufactura de cordeles y otros productos similares, significa así una economía apreciable.

—Comunican del vecino puerto de Barranqueras, que los trabajos para el establecimiento, en dicha localidad, de una fábrica de papel, aprovechando la materia prima que abunda en la región, se hallan muy adelantados.

Esos mismos informes hacen saber que el edificio de dicha fábrica estará concluído próximamente, y que las instalaciones correspondientes de maquinarias y útiles serán practicadas con toda rapidez, calculándose que para mayo o junio próximos la fábrica iniciará su funcionamiento, comenzando con la fabricación de cartón y luego con la de papel para diarios.

SE QUEMAN 100 MILLONES AL AÑO Con motivo de nuestro suelto anterior sobre la campaña que contra el tabaco se proyecta en los Estados Unidos, nos escribe don Alberto Grimaldi, de Bahía Blanca:



"El primer europeo que fumó fué el emperador Carlos V, a quien Hernán Cortés, habiendo regresado a la península, le presentó varias plantas de tabaco. Sin embargo, debe suponerse que Hernán Cortés y otros conquistadores probarían antes que él el tabaco. En seguida, y allá por 1560, el embajador francés Jean Nicot presentó a Catalina de Médicis, reina de Francia, varias semillas de tabaco, que con gran regocijo fueron sembradas por la gente palaciega. Según cálculos que el señor Grimaldi considera bien fundados, lo que en la República Argentina se fuma al año, por habitante, puede estimarse en 35 paquetes de cigarrillos, 20 cigarros de 5 a 20 centavos cada uno, 14 toscanos, cavours, brisagos y hamburgueses, y dos tercios de habano. Dice que con la nicotina de este tabaco habría suficiente para matar un rebaño de 37 a 38.000 vacunos, y que en números redondos los fumadores argentinos gastan 100 millones anuales. Si esta suma fuese ahorrada y lucrativamente invertida, bastaría para resolver los más arduos problemas económicos y financieros del país."

PRECURSORES DEL BOLSEVIKISMO Tales podemos considerar a los "grablanders", obreros ingleses sin trabajo, que, por lo demás, muy pacíficamente, se apoderaron en 1906 de las tierras abandonadas, y emprendieron su cultivo. Los "grablanders" hicieron sus primeros ensayos en Manchester. Su jefe era un tal Cunningham, a quien daban el título de capitán y que se apoderó en Plaistone de un terreno libre, que, como primera medida, hizo desmontar.



Un honrado "grablander".

Adepto del sistema de "los tres ochos", reglóme tódicamente la distribución de la jornada: ocho horas de trabajo sin contar la media hora del desayuno y la hora destinada al lunch. Al segundo día, los 30 voluntarios, capitaneados por el dicho Cunningham, habían desmontado bastante terreno para poder plantar 500 hortalizas enviadas por los partidarios del movimiento.

Al principio los diarios de Londres tomaron la cosa a broma, pero visto que se trataba de un serio acto de posesión sancionado por las simpatías del público, que colmó de donativos en dinero y especies al capitán y a su gente, hubo que pensar en desalojarlos. Pero la ley inglesa quiere que un mandamiento de expulsión sea notificado personalmente al sujeto. Para expulsar los 30 "colonos" del territorio que se habían adjudicado era preciso notificarles individualmente el acto, y Cunningham tomó sus medidas para imposibilitar el cumplimiento de esta formalidad; llegado el momento, sus 30 hombres se trasladaron con todo lo suyo a otro terreno y fueron de inmediato reemplazados por camaradas contra los cuales hubo que recomenzar un interminable procedimiento.

Sin embargo, esta agricultura a salto de mata no duró mucho tiempo, pues los "grablanders" se cansaron antes que los alguaciles.

LAS PROFECIAS DE WELLS Wells se ha hecho célebre por sus profecías y anticipaciones; pero no está menos sujeto a error que los demás mortales. Desde luego, él no profetizó el advenimiento del maximalismo en Rusia, lo cual indica que una parte del porvenir se le

(Continúa en la siguiente página.)



——EL BUEN GUSTO en el VESTIR es el efecto de una EDUCACION ELEGANTE cuyas reglas las imprime

Pictorial Review

la artística Revista Norteamericana escrita en Castellano, cuya misión es la de difundir la CULTURA y LA ELEGANCIA sin recurrir a ENORMES GASTOS.

Nuestro público AGOTA sus ediciones y cada vez son mayores sus pedidos y celebra el GUSTO EXQUISITO de sus FIGURINES.

ACOSTUMBRESE Vd. a su lectura y encontrará en cada número alguna cosa nueva que llamará su atención y llenará su gusto artístico.

Llene el cupón y pida hoy mismo un número de muestra, a la

Casa Izquierdo, C. Pellegrini, 490

Buenos Aires

CUPÓN

Señor Ricardo Izquierdo.

C. Pellegrini, 490—Buenos Aires.

Adjunto envío a usted 30 centavos en estampillas para que se sirva enviarme un número de su revista de Modas, Literatura y Arte "PICTORIAL REVIEW".

Nombre .....

Calle .....

Localidad .....

Ferrocarril .....

"De nuestra cosecha y la ajena."—(Final)

había quedado fuera de foco. Pero su equivocación más notable es la que concierne al fin de la guerra, pues este es un acontecimiento de los que más le preocuparon. Wells, después de haber creído que los alemanes serían vencidos por las armas, mudó por completo de opinión, siendo uno de los que anunciaron que la guerra terminaría por cansancio de ambas partes. En 1916 escribía: "Se hará sentir cierta lasitud en las operaciones militares, y se dará principio a la discusión de las condiciones de paz." Poco tiempo después añadía: "Las naciones, anémicas y agotadas, se sentarán en torno de una mesa sobre la cual se dibujará el nuevo mapa de Europa".

Es que Wells, sin duda, estaría ya harto de una guerra que iba tan larga.

PROTECCIONISMO Y LIBRECAMBIO Del mantenimiento del librecambio por Inglaterra o de su paso al proteccionismo dependen en el mundo muchas cosas. Según vemos, la prensa librecambista de Inglaterra sostiene una vigorosa campaña en defensa de sus principios, criticando decididamente al gobierno por la política referente a las importaciones, tal y como fué expuesta por sir Auckland Geddes, ministro de la reconstrucción, en una reciente sesión de la cámara de los comunes. Dijo sir Auckland Geddes que toda la importación de artículos manufacturados o semimanufacturados que entren en la Gran Bretaña seguirá siendo fiscalizada mediante el sistema de licencias especiales hasta el 1.º de septiembre, fecha en que la cuestión será objeto de estudio.

Los diarios rechazan esa propuesta calificándola de intento de proteccionismo sin el mandato de los votantes, e insisten en que la mayoría de los electores se oponen al sistema proteccionista y declaran que la Gran Bretaña es todavía de corazón un país de libre comercio.

Aseguran que la Gran Bretaña consiguió la supremacía comercial y financiera mediante el librecambio y que solamente será posible mantenerla mediante él.

YA HABLARÁ De una de las recientes sesiones del senado:

Sr. García. — Créame que soy tan patriota como el señor senador, aunque no haya tomado parte en ninguna revolución...

Sr. Torino.—Para eso es necesario tener ciertas condiciones que no ha tenido nunca el señor senador.

Sr. presidente.—El reglamento prohibe las interrupciones.

Sr. García. — Pero permítame, señor presidente. Yo necesito hablar, pero ahora me parece que mejor es que no hable. (Risas).

UN FAMOSO PROYECTO Comunicaciones de París dicen cuál es el estado en que se encuentra el famoso proyecto de túnel bajo la Mancha, cuya historia hizo una vez "El Hogar". El proyecto ha entrado de repente en el número de cuestiones de política práctica, y está siendo tratado por los representantes del gobierno británico en París. La impresión general es que la obra se realizará, estimándose su costo en veinte millones de libras esterlinas.

CLASIFICACION DE LOS PARTIDOS POLITICOS De una manera general, puede afirmarse que en toda sociedad humana hay cuatro tendencias de acción política. La primera es la reaccionaria, entendiendo por este vocablo un anhelo de retrogradar la historia, de hacerla volver a formas de vida social y política ya superadas. Un ejemplo vivo de esta tendencia, en España, es el carlismo, no sólo como aspiración dinástica, sino como doctrina general de gobierno. La segunda tendencia es la conservadora, y consiste en identificar el hecho social y el derecho: los pobres son pobres por fatalidad, y tienen el deber de acatarla; los ricos son ricos por suerte o privilegio, que es su derecho. Este sistema preestablecido de relaciones sociales debe ser eterno; de ahí, si alguien osa modificarlo, el deber de todo gobernante conservador, de velar por el orden vigente, aunque para ello necesite ametrallar a media nación. El orden de la propiedad y de la jerarquía social sobre todo. A veces, un partido o un gobierno conservador hace ciertas concesiones, pero no por espíritu de justicia, sino con miras de utilidad, como el señor que alimenta bien a un esclavo o a una bestia para que le dé el mayor rendimiento.

La tercera tendencia es la liberal: el hecho social es injusto, pero no debe transformarse súbitamente y de raíz—lo impide el egoismo natural del hombre—sino gradualmente, ajustando poco a poco el hecho al derecho. A esta operación se la llama evolutiva, reformista, por contraposición a la revolucionaria. Pero, a veces, la marcha es demasiado lenta: el derecho se hace cada vez más exigente y el avance del hecho, transformándose, va demasiado despacio. Surge entonces una crisis del viejo concepto del liberalismo; la derrota de los liberales ingleses en las últimas elecciones, mezclada con otros motivos, se debió en parte a uno de esos momentos críticos del liberalismo. La cuarta tendencia, en fin, es la radical y aspira a que el hecho social, la realidad tal como está organizada, se transforme de pronto y de raíz conforme a un derecho que niega su legitimidad. Una forma de esta tendencia radical, por ejemplo, es el socialismo en su forma intransigente, dogmática; hay una forma de socialismo oportunista—el de los fabianos ingleses, por ejemplo, — que en realidad es un liberalismo de ritmo rápido.



"Nada Más Que "Gets-It" Para Mí en lo Futuro!"

Remueve Siempre Cualquier Callo. Sin Dolor No Hay Remedio Más Simple.

"Digo a usted una cosa cierta, no estoy usando más emplastos irritantes para mis callos, tampoco quiero hacer un fardo de mis dedos del pie con los vendajes, cintas y varias especies de emplastos! Dejé también el cavar con navajas y tijeras. Unicamente quiero usar "GETS-IT" cada vez!"

Estas son las palabras que dirá usted también después de haber usado "GETS-IT" por la primera vez. Y esto es porque "GEST-IT" es tan simple y fácil en su uso—aplíquese en unos pocos segundos sin trabajo ni molestia o penas que se siente hasta el corazón. No se aflija ni piense más en sus callos. "GETS-IT" hará siempre su obra — y entonces el callo se desconcha desde luego, dejando la piel libre y limpia, y el callo se fué enteramente! No es milagro que millones prefieren "GETS-IT" porque es verdaderamente el más eficaz y mejor remedio. Pruébelo esta misma noche.

En venta en todas las farmacias y droguerías.

Unicos representantes: MENDEL y Co., Bolívar 879, Bs. As.



La Tenaza Neurasténica

El neurasténico sufre a veces una sensación angustiosa, como si su cabeza fuese oprimida por una tenaza que va cerrándose poco a poco. Este síntoma es de los más característicos de la enfermedad en su punto culminante. La neurastenia no es sino una profunda depresión de los nervios causada por fatigas excesivas, intensa actividad mental, o violentas conmociones morales. Urge pues combatir el mal a los primeros síntomas. Cuando V. se sienta agotado, sus facultades mentales sean entorpecidas o su estómago inerte, recurra inmediatamente a las PILDORAS ROSADAS DEL DR. WILLIAMS que vigorizarán su organismo debilitado, devolviendo a su sangre la perdida riqueza y a sus nervios la resistencia que necesitan.

TUBERCULOSIS

Tratamiento por el Suero Antituberculoso: vómitos y esputos de sangre, tos, fatiga, sudores, etc.

Pensiones de varios precios

SANATORIO INGLÉS

Temperley (F. C. Sud)

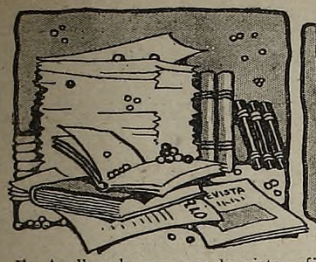
a 20 minutos de Buenos Aires

SEA VD. AMIGA

con el Jabón Sunlight. Este ya le viene al encuentro á mitad del camino, pues hace todo el trabajo en menos tiempo y á mitad del costo del Jabón blando.

SUNLIGHT JABÓN

2493 Lávese según instrucciones.



La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Manuelita II", de esta capital.



En Avellaneda son, por lo visto, aficionados a la pesca de perlas. En "La Libertad", del 10, leo el siguiente suelto:

¡PERO... DOÑA

"LA SIN OPINION"!

¿Cómo demonios se le fué a usted ese gazapo de confundir natalicio con onomástico, a propósito del cumpleaños del rey Alberto de Bélgica?

Día onomástico ¡oh sabio colega! es una cosa y día de natalicio es otra cosa. El natalicio es la efeméride del nacimiento, y el día onomástico es el día en que, según el calendario católico, está—por decirlo así—de días un santo de los que figuran en la planilla de la Gloria.

El rey de Bélgica cumplió años el nueve del mes corriente; pero este día "está de días" san Demetrio, y no san Alberto.

Onomástico viene del griego *onomos*, que en español quiere decir o significa *hombre, ¡oh* ultrasuperpluscuanmetasuperhiper talentudo colega! *¿Quiere que se lo digamos en sánskrito, ya que, de puro sabio, no entiende el castellano?*

Sí, es verdad. Lo de confundir "onomástico" con "cumpleaños" es falta grave, en la que incurren todos los diarios. Pero más grave es decir que "onomástico viene del griego *onomos*, que en español quiere decir o significa *hombre*".

No *¡oh ultrasuperpluscuanmetasuperhiper talentudo colega!*

"Onomástico" viene del griego *onoma* (y no "onomos") que en español quiere decir *nombre*. Hombre en griego es "antropos".

Recuerde "La Libertad", antes de meterse a pescar, aquella antigua moraleja: "Para hacer objeciones...", etc.

* * *

"La Epoca", del 13, dedica su editorial a defender, como de costumbre, todo lo que hace o deshace el gobierno (¡oh, independencia del periodismo criollo!). Y así dice a propósito del P. E.

Razones de humanidad y de injusticia *inspiraron su intervención en el conflicto...*

El "lapsus" habrá hecho exclamar al director:

—¡Esta injusticia no puede seguir!

Lo cual es muy "chic", porque la canción está de moda.

* * *

La crítica teatral de "La Nación" no suele pecar por exigente ni severa. Todo lo encuentra bien y tolerable, hasta "La Biblia en verso". Conociendo, pues, la misteriosa benevolencia que informa al colega, me sorprende esta feroz ironía publicada el 14 de abril:

D. Pablo Podestá, en el deseo de contribuir al mejor éxito de la obra del señor Imhof, se hizo cargo de un papel episódico y secundario, desempeñándolo con distinción.

Bueno. Ya lo sabe Pablo Podestá: cuando quiera que una obra alcance éxito, acepte un papel de "zanahoria" y déjese de hacer el protagonista.

"La Prensa", del 9, en un amerengado suelto "El indulto de Cottin":

Pero Clemenceau, que como todos los espíritus combativos, francos y valientes, es generoso con los vencidos, obtuvo para su heridor, patrocinado por él, un grado de indulto mucho más amplio y se dió la noble satisfacción de reducir a diez años de prisión la pena de muerte del que pretendió dar término a la suya.

¿Dar "término a la suya"? ¿A qué "suya"? ¿A la muerte? ¿Y cómo se da término a la muerte? Explíquelo el colega en sus divertidas "Informaciones inútiles".

* * *

Un avisito de "La Montaña", de Mendoza, fecha 15 del corriente:

Cocinera.—Que sepa manejar Ford o Fiat, necesita Coronel Plaza 146.

Sólo falta que en Mendoza los chauffeurs se dediquen a guisar cebollinos o limpiar cacerolas.

* * *

"Nueva Epoca", de Santa Fe, del 15:

El Banco de la Nación tiene instrucciones para prestar hasta 2 pesos a los colonos para el levantamiento de la cosecha...

¡Y con tan importante préstamo aún tienen valor para amenazar con huelgas los obreros del campo!...

Tiene, pues, razón el Dr. Manuel Carlés y los de la Liga Patriótica Argentina: hay que fusilar al proletariado y quemar a fuego lento a los extranjeros.

"Caras y Caretas", del 5, en un reportaje a la ex candidata Lanteri:

—¡Cómo!... ¿Y almuerza y cena en el hotel?

—Nada de eso: todo en mi casa. Solamente que me alimento con pan, leche, huevos y frutas...

—¿Todo el año?

—Todo el año.

—Sistema vegetariano rígido...

Sí, muy rígido. Como no suponga el repórter que los pollos al "spiedo" y los bifes a la plancha también pertenecen a la cocina vegetariana...

* * *

"Tribuna Española", del 10, en un artículo titulado "Lo que Cataluña da al tesoro":

Barcelona da al tesoro 119.936.428 pesetas y recibe de él 312.116.123 pesetas; Gerona, 15.021.123 contra 230.920.073. Zaragoza 69.737...

¡Cómo! ¿Zaragoza pertenece a Cataluña? ¿Los irredentistas cataláunicos se dedican a las conquistas territoriales?

Porque es imposible que en "Tribuna Española" ignoren precisamente la geografía española...

* * *

En el semanario "La Actualidad", de Adrogué, fecha 10 del corriente, escribe una señorita María Celia Pedernera:

En nosotros hay una divina alquiria *que transmuta en oro, el hosco frontis de nuestra arquitectura.*

Sospecho que la *alquiria* debe ser la alquimia. Lo que jamás sospeché era que los alquimistas pudieran soñar en hacer oro con un frontis hosco de arquitectura. Los arquitectos, los constructores y los albaniles, sí.

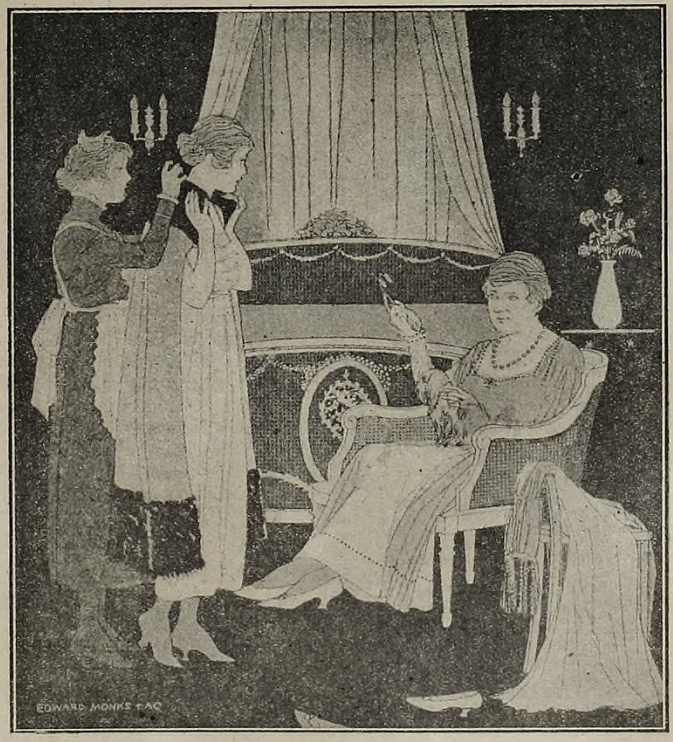
* * *

La sección policial de "La Gaceta de Buenos Aires" debe gustar mucho a su reducido público. Lo digo porque de muchas noticias dan el "bis", es decir, que se publican las informaciones por partida doble.

En el número del 9 de abril, por ejemplo, se puede leer las mismas informaciones en lugares distintos y con diferentes títulos. Así "La obra de un ebrio" corresponde igualmente a "Mujeres heridas"; "Quinielistas detenidos" a "Detención de quinieleros"; "Un cuento más... y adelante" a "El cuento de la lotería", etc.

Con este procedimiento tienen los diarios resuelto el problema de la falta de temas.

Mamá previsora



—Mamá, necesito cien pesos. ¿Quieres pedírselos a papá?
—Pídeselos tú. Pronto te casarás y es bueno que te vayas acostumbrando.

Dos ricos.—

Cuando ante mí se celebra al archimillonario Rothschild, quien, con sus inmensas rentas, consagra sumas cuantiosas a educar niños, curar enfermos y fundar asilos para los ancianos, también yo le elogio y le admiro.

Pero, al alabarle y admirarle por eso, no puedo dejar de acordarme de una pobre familia de labriegos que había recogido a una huérfana en su miserable choza.

—Si nos hacemos cargo de Katia, decía la campesina, — nos dejará sin nuestros últimos céntimos y ni siquiera tendremos para comprar sal con que sazonar la sopa.

—Pues bien, la comeremos sin sal, — contestó el marido.

¡Cuán lejos está todavía Rothschild de ese labriego!

Consultorios de "El Hogar"

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección y no puede contener más de TRES PREGUNTAS.

La consulta DEBE VENIR ACOMPAÑADA CON EL RECORTE DEL CONSULTORIO a que corresponda. Para ello, debe cortarse con tijera el avisito que figura en esta misma página, y adjuntarlo a la carta.

Sin este requisito, NO SE CONTESTARAN LAS PREGUNTAS.

MEDICINA

Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico.

Escribir a

"Sección Medicina"
"El Hogar"—Buenos Aires

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solicitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a

Mater
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cuitivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que proveo al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, "El Hogar"—Buenos Aires.

Concursos infantiles

43°. Concurso de "El Hogar"

100 PREMIOS

A pedido de muchos niños y padres de familia que aprecian como un entretenimiento culto los ejercicios que tienden al perfeccionamiento de los conocimientos de la gramática y el idioma, La Abuelita ha organizado un nuevo concurso de palabras, e invita a sus nietecitos a tomar parte, lo que les será muy provechoso, pues les proporcionará una distracción muy agradable, y familiarizándolos con el uso del diccionario les ilustrará sobre muchas palabras desconocidas.

He aquí las condiciones del Concurso 43 de "El Hogar":

100 HERMOSOS PREMIOS

serán distribuídos a los niños que combinen mayor número de palabras, con las letras que forman la palabra

"REPÚBLICA"

Las palabras que se compongan podrán tener cualquier número de letras; pero no deben tener ninguna letra que no se encuentre en la palabra "República", Tampoco podrá haber letras repetidas.

Pueden incluirse todas las inflexiones gramaticales de una palabra, como ser distintos números, géneros, diversos tiempos de un verbo; así como formar nombres propios, patronímicos, geográficos, etc.

Todas las palabras deben tener sentido gramatical y ser comprobables en el diccionario de la lengua castellana.

No serán tenidos en cuenta nombres y apellidos extranjeros de difícil y dudosa comprobación.

Serán premiados los cien niños que presenten los trabajos más claros y prolijos y con mayor número de palabras, y los que sigan en orden a los cien premiados y se hayan distinguido por su trabajo, figurarán en un cuadro de honor.

Los niños que deseen mayores explicaciones pueden pedirlas a "La Abuelita" que las contestará amablemente.

Las soluciones deben remitirse por escrito, adhiriéndoles el cupón que va al pie, y dirigiéndolas bajo sobre a

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el 15 de mayo, publicándose el resultado en el número correspondiente al 23 del mismo mes.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura. Pasado este plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de "La Abuelita". — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que deseen recibir respuestas adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí

CUPON DEL "CONCURSO 43"

"REPÚBLICA"

Número de palabras combinadas .....

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (2)



Ensueño realizado

Si el logro de sus afanes
pudo pronto conseguir
y entre muchos elegir
al mejor de los galanes,

fué porque con su belleza
cuando a todos conquistó,
al más apuesto buscó
con mucho tacto y destreza.

Y que acertó en la elección
ahora lo estamos viendo
puesto que la están vistiendo
para la sagrada unión.

—En este asunto intervine,
como en tantos que he contado,
pues si la dicha ha logrado
es porque le di "Eclatine".

CUPIDO.

A este final ansiado conduce siempre el amor cuando la gentil enamorada realza los naturales atractivos que posee, aumentando su hermosura con el delicioso.

POLVO ECLATINE

Productos ECLATINE

En estos renombrados productos de tocador están reunidas todas las bondades y perfecciones que caracterizan a cada uno de los articulos similares y poseen además un perfume tan delicioso y complejo que sugiere la idea de un ramo de flores naturales de jardín.

Polvo ECLATINE, caja encarnada..... $ 1.20
„ „ *azul*..... „ 1.80
Jabón ECLATINE, etiqueta encarnada..... $ 0.40
„ „ „ *azul*..... „ 0.80
Agua Blanca ECLATINE..... $ 2.50

Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

REPRESENTANTES: *En Asunción (Paraguay) J. R. JACA-Colón, 592.*
En Montevideo: SURRACO, REY & COLOMBO-Rincón, 742.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : :



Bahía "Harris", canal Gabriel.— Copia de fotografía tomada por el señor Blas L. Dubarry en su último viaje a Tierra del Fuego.

AGUAS DE COLONIA

Destiladas sobre flores



"LE SANCY"
SIMPLE — Frasco verde
Ideal para el baño

Frasco	grande.	$ 3.70
,,	medio .	,, 2.20
,,	cuarto .	,, 1.50
,,	chico. .	,, 0.45

"LE SANCY" AMBREE
Frasco blanco
Deliciosa para el tocador

Frasco	grande.	$ 5.70
,,	medio .	,, 3.30
,,	cuarto .	,, 2.—

Polvo de Nieve LE SANCY



Precio de la caja: $ 1.70



"KENDAL"
Exquisita y suave

Frasco grande. $ 5.80
Loción. . . . ,, 3.60

De perfecta adherencia y rico perfume.
Basta por sí sólo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.
El Polvo de Nieve "LE SANCY" hace innecesario todo producto grasoso, aguas blancas y cremas.



"DUC"
Unica por su delicado aroma

Frasco grande . $ 5.80

NOTA: Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la Capital. Para el interior se aumentan 20 ctvs. los frascos grandes, tamaño de un litro, y 10 ctvs. los demás.

LE SANCY Nora Duc Kendal



"NORA"
Extra fina

Frasco grande. $ 7.50
,, medio . ,, 4.50

Por la devolución de los frascos vacíos se abonan los precios indicados en cada uno.



Loción "LE SANCY"
De rica e inconfundible fragancia. . $ 2.90

De venta en todas las buenas casas del ramo

BLAS L. DUBARRY - 458, MEDRANO, 473 - Es. Aires