El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

BIBLIOTECA NACIONAL
DEPÓSITO LEGAL



"PONCHO ROJO", por JORGE BERMUDEZ

Del Museo Nacional de Bellas Artes



Mi cutis queda más fino si la crema uso con fino.

La belleza radiante y lozana que su rostro atesora no será un encanto fugitivo si además del amoroso empeño con que la cuida procura aumentarla con la famosa

CREMA HIGIÉNICA Brissac PARIS

Complemento insustituible del Polvo Grasoso "BRISSAC"

Este maravilloso producto de tocador, tan cuidadosamente elaborado con productos de la más absoluta pureza, impide que la suavidad y limpidez del delicado cutis femenino sufra cualquier menoscabo por efecto de los rigores invernales o de las impurezas sanguíneas.

La Crema Higiénica "BRISSAC" adhiere el polvo de una manera perfecta, dejando el cutis terso y suave, y dándole la tonalidad blanco perlina que constituye la mayor belleza.

PRECIO: $ 2.50 EL TARRO

Un encanto sin igual

adquieren las damas que para acrecentar sus hechizos naturales y completar la hermosura que al rostro otorga la Crema Higiénica, emplean diariamente el

Polvo Grasoso BRISSAC

Sienta bien a todos los rostros porque se prepara en tonos BLANCO o "RACHEL" para las morenas y ROSADO para las rubias. Sus perfumes son verdaderamente exquisitos.

PRECIO $ 1.40 LA CAJA



Pida estos productos en todas las Tiendas y Farmacias

ÚNICOS INTRODUCTORES: **L. AUBERT & Cía.** 3443, Jorge Newbery, 3455 BUENOS AIRES

U. T. 2045, Belgrano

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año. . . . . $ 9.— m|n.	Año . . . . $ 11.— m|n.	Año . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre. . „ 6.— „	Semestre. . „ „ 4.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre . „ 3.— „	Trimestre . . . „ 2.—
Núm. suelto. „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.25 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

ACENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2169 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536 || URUGUAY—Angel Adami, 18 de Julio 581, Montevideo. PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

Año XVI | Buenos Aires, 23 de Mayo de 1919 | Número 503

BIBLIOTECA NACIONAL DEPÓSITO LEGAL

¡Venid a mí!

por Jorge Luis GONZÁLEZ PAUNERO

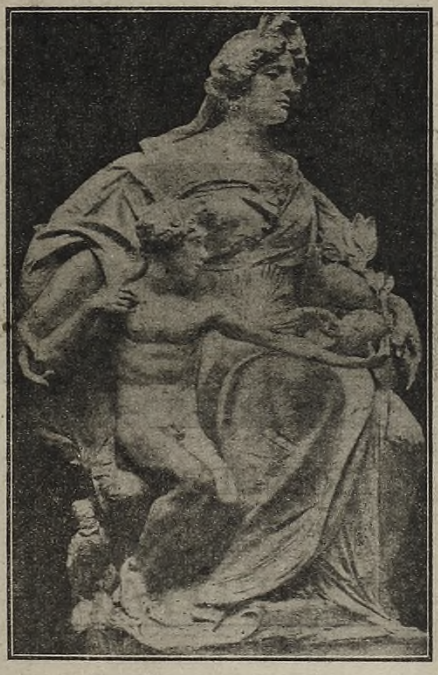
La ciudad se embandera y se ilumina, engalanándose gallarda como novia gentil que espérase la hora dulce del amor. Flamean alegres al aire gallardetes y banderas de todos los países y de todos los colores, acompañando como en aleteo regocijado y amoroso, el amoroso y regocijado aletear de nuestra inmaculada bandera, que es como pabellón sagrado que invita al mundo entero a que venga a cobijarse bajo su sombra protectora, en la que caben, en dichoso y fructífero sosiego, todas las creencias, todas las aspiraciones de trabajo honrado, de prosperidad, de vida tranquila, de triunfo seguro, todos los anhelos nobles, todas las sagradas libertades que embellecen y hacen feliz la vida del hombre. Nuestra bandera gloriosa, destacándose alegremente entre todas, flamea como emblema simpático y atrayente de paz; es como pañuelo amigo en mano cariñosa que se agitara llamando vehementemente a todos los hombres de la tierra, como diciéndoles:—¡Venid a poneros bajo mi protección! Yo os guiaré a las pampas, inmensas como mares, fecundas y ubérrimas, donde el trigo se multiplica prodigiosamente hasta convertirse en verdadero río de oro, que será para vosotros pan sabrosísimo y riqueza fácil; yo os haré ver portentosos panoramas que embelesarán vuestros ojos, bosques colosales y magníficos, y os brindaré abundantes y jugosos frutos. Ante vuestros brazos activos, huirá presuroso el pálido espectro de la miseria, y latirán vuestros corazones satisfechos con el dulce y suave ritmo que proporciona la seguridad del problema de la vida, fácilmente resuelto.

¡Venid a mí! En esta hidalga, noble y generosa tierra, en la que ondeo con majestuosos movimientos de ala, pueden hermanarse todos los hombres; pueden desaparecer, como por el prodigio de un milagro, diferencias, rencores y odios; pueden renacer las alegrías muertas y brotar en los labios las sonrisas de satisfacción que parecieron extinguidas.



¡Venid a mí! La Argentina es tierra sagrada de promisión, liberal y hospitalaria, donde las promesas hacen germinar las esperanzas y las esperanzas llegan fácilmente a una realización rápida.

Los que sepáis hacer algo, los que pretendáis modificar, rectificar y purificar vuestra vida, los que tengáis brazos con fuerzas o cerebros con ideas; los artistas y soñadores; los que tengan algo que enseñar y los que necesiten aprenderlo todo... ¡venid a mí! Nadie os preguntará quiénes sois ni de dónde venís; bastará con que vengáis siquiera con la noble ambición de prosperar y de enriqueceros con vuestro



trabajo, para que esta libérrima Argentina os reciba con los brazos abiertos, y para que podáis trabajar libre y honradamente en ella, sin que nadie piense en poner obstáculos en vuestro camino...

Los que amáis el sosiego, ¡venid a mí! porque sólo en esta tierra puede tener verdadero arraigo la fraternidad universal.

Nuestra bandera ondea hoy graciosa y alegremente entre todas y sobre todas las banderas, no porque haya alcanzado en los momentos actuales triunfos de guerra sobre todas las demás, sino porque nuestros corazones están de fiesta y palpitan con ardoroso entusiasmo al recordar la fecha gloriosa en que nuestro pueblo empezó a ser un pueblo respetable y libre.

Glorificamos hoy a aquellos hombres valerosos y conscientes que supieron arriesgarlo todo y sacrificarlo todo con desinterés inconcebible en beneficio de la libertad; queremos ensalzar y enaltecer una vez más a aquellos corazones nobilísimos que nos legaron generosamente, con la grandiosidad de su acción redentora, el ejemplo elocuente de un patriotismo ardoroso que puso con gesto gallardo el alma y la vida en el sagrado altar de la patria.

En este 25 de Mayo debemos salir a la calle todos, hombres, mujeres y niños para aumentar con nuestra alegría la alegría de ciudades y pueblos; para hacer comunicativo nuestro júbilo, para jurar de buena fe que, en honor a los héroes de nuestra libertad, por respeto a nuestras tradiciones hidalgas y generosas y por amor ardiente a nuestra patria augusta, haremos más de lo que esté en nuestras fuerzas con entusiasmo fervoroso y creciente, para ser siempre dignos de que todos los pueblos y todos los hombres que comprenden y aman los grandes beneficios de la libertad y del progreso puedan decirnos con justicia a modo de calurosa salutación:

¡Salve, Argentina! Amable mil veces por la belleza de tu suelo, la feracidad prodigiosa de tus campos y la gentil hidalguía de tus hombres.

¡Salve, Argentina! Mil veces adorable por tus entusiasmos ardientes, por tu corazón abierto siempre a todas las generosidades, por tus nobles y constantes anhelos de elevación.

¡Salve, Argentina! Eres digna de aquel hombre noble entre nobles, valeroso entre valerosos, inmortal entre inmortales que se llamó San Martín: de aquel hombre nunca bastante glorificado que, después de darle la libertad a un mundo, cuando llegó la hora de la cosecha, personal de los honores y de las dulzuras del mando reposado, supo alejarse pobre y modesto a saborear en su retiro la satisfacción de haber abierto a su pueblo los caminos de la felicidad y de la gloria.



Las epidemias y sus medidas profilácticas en la edad media



Los conocimientos médicos actuales nos dan medios de luchar con alguna ventaja contra las epidemias. Pero, ¿ha sucedido siempre así? ¿Cómo se arreglaban nuestros antepasados cuando estaban reducidos a las hipótesis más fantásticas sobre la naturaleza de esta plaga?

A priori se puede suponer que después de las epidemias terribles que desolaron a Europa, los médicos se familiarizaron con el mal y no permanecieron en la inacción. Las experiencias fueron terribles. La epidemia de 1348 produjo cerca de 25 millones de víctimas. La peste de Nápoles, en 1656, mató en esta infeliz villa 30.000 personas. La peste de Londres, en 1665, dió por resultado 48.596 cadáveres, y la de Marsella, en 1720, unos 60.000. Tales hecatombes enseñaron mucho a los médicos.

La naturaleza contagiosa de la enfermedad les apareció indudable. Tanto es así, que entre diversos escritos que podríamos citar, encontramos una prueba fehaciente en una obra de Nuratori, titulada *El reino de la peste*.

En un grabado, el médico está representado con su traje especial destinado a garantirlo del contacto. La capa, los pantalones, la camisa, los zapatos y el sombrero estaban cubiertos de cuero *marocco*. El pico unido a la careta que cubría el rostro, estaba lleno de substancias aromáticas, a través de las cuales se filtraba el aire destinado a la respiración.

Al lado de este traje tan curioso, y en el que, por decirlo así, encontramos hoy la reproducción de las blusas asépticas de nuestros servicios quirúrgicos, de los de aislamiento o de los de contagiosos, hallamos entre los médicos de la Edad Media otras costumbres que también parecen copiadas de los médicos más modernos.

Las desinfecciones se practicaban corrientemente y se aplicaban tanto en las habitaciones como en los objetos. Las substancias en uso para este fin eran el vinagre, el azufre, el nitro, el incienso y varias resinas. Por lo general, se recurría a la fumigación.

El objeto que se quería desinfectar era colocado en una jaula cilíndrica y expuesto a los vapores de mezclas desinfectantes. Las cartas eran fumigadas de esta suerte y entregadas a los destinatarios mediante largas pinzas. Las monedas eran colocadas igualmente en un saco y sumergidas en vinagre o en otras mixturas antisépticas.

Al mismo tiempo los poderes públicos dictaron varias medidas de desinfección y profilácticas generales. En 1652, en Barcelona, la municipalidad promulgó unas ordenanzas de las que citamos algunos artículos: "Pena de muerte contra toda persona que, habiendo salido de la población, intentara volver a entrar y fuese reconocida por los médicos encargados de este servicio, como atacada de la peste; pena de muerte contra toda persona que tratara de penetrar a la ciudad viniendo del campo; pena de muerte contra toda persona, sin consideraciones por su rango, que intentara entrar en una casa en donde hubiera enfermos de la peste o sospechosos; pena de muerte, sin remisión, contra todo el que agarrara un objeto en una casa contaminada; pena de muerte contra toda persona que saliere de la casa de un apestado antes de la desinfección completa de la morada."

Estas medidas draconianas, este verdadero estado de sitio sanitario, indican que nuestros antepasados se daban cuenta exacta de la importancia y de la utilidad de la profilaxia.

Todavía se encontraría otra prueba en el *Tratado de la Peste*, publicado en 1744, sin nombre de autor, por la casa de Pierre-Jean Lariette, calle de Saint-Jacques.

Este tratado se extiende largamente sobre las medidas de desinfección aplicadas a las mercancías, a los efectos y a las casas durante la epidemia de Marsella. En este libro se encuentran las ordenanzas dando reglas para las cuarentenas que han de sufrir los navíos que llegasen al puerto, las personas que pasan de una a otra provincia, etc., etc.

Desgraciadamente, en el desconcierto general que reinaba durante las epidemias, el pueblo se abandonaba bajo el imperio del terror, a los peores excesos, achacando a desgraciados inocentes la responsabilidad de estas calamidades públicas y la multitud estúpida ahorcaba, ahogaba o quemaba a pobres infelices. En Strasburgo, de una sola vez, el pueblo hizo una hecatombe de 2.000 judíos.

A pesar de todo, es lo cierto que existían ideas justas sobre la peste, y que ciertas medidas tomadas contra la plaga en aquellos tiempos, no serían desautorizadas hoy.

Una paradoja.—

Aníbal, como todos los grandes guerreros y conquistadores, cometió durante su vida numerosas atrocidades. Sus enemigos, como es lógico, lo execraron y su nombre, cual el de otros grandes capitanes, fué tenido como sinónimo de desolación y de luto, y sin embargo, el insigne cartaginés, que un día hizo temblar a la potente Roma, ostentaba un nombre cuya significación no puede ser más seráfica, un nombre digno de un varón de los que ilustran el martirologio, porque Aníbal quiere decir traducido al romance vulgar: "Dios es gracia", como si dijéramos: la gracia de Dios, pues su apelativo, a semejanza del de Asdrúbal, se formó de la palabra Baal, y Baal era ante todo el dios supremo de los pueblos de Canaán, honrado en Tiro y Sidón.



N.º 3817— $ 775
platino, brillantes y diamantes



N.º 3741— $ 350
platino, brillantes y perlas



N.º 3612— $ 490
platino, oro 18 kilates, brillantes, diamantes, perla y zafiros



N.º 3820— $ 250
platino y oro 18 kilates, brillantes, diamantes, perlas y zafiros

PRENDEDORES
MODELOS DE ÚLTIMA CREACIÓN
LA ROYAL
JOYERÍA DE MODA
356, ESMERALDA (frente al Odeón)
Surtido y precios únicos en plaza
CASA IMPORTADORA
VENTAS POR MAYOR Y DETALLE



N.º 3792— $ 390
platino y oro 18 kilates, brillantes y diamantes



N.º 3393— $ 225
platino y oro 18 kilates, brillantes, diamantes, perla y esmeraldas



N.º 3783— $ 270
platino y oro 18 kilates, brillantes y zafiros



N.º 3722— $ 210
platino y oro 18 kilates, brillantes y perlas



N.º 3644— $ 335
platino y oro 18 kilates, zafiros y diamantes



N.º 3404— $ 430
platino, brillantes y esmeraldas

Notas y comentarios de actualidad

Llamamiento a la mujer

En un manifiesto al pueblo para la celebración del 25 del corriente, la Liga Patriótica Argentina se dirige especialmente y en primer término a las asociaciones femeninas. Nos parece oportuno el llamamiento. Ya a nadie se le oculta en los días presentes, que la mujer, de hecho y, por lo tanto, de derecho, ha cobrado una significación social que no tenía en tiempos pretéritos.

No sólo la Liga Patriótica: todo el pueblo argentino en general, espera de sus mujeres una colaboración franca y eficaz en estos momentos. Pero, mejor todavía que de las asociaciones femeninas, nos parece que la esfera de la mujer fuera de ninguna asociación; de la mujer, no como miembro de tal o cual sociedad, donde, si tiene campo propicio a deseable actividad social, acaso pierde un tanto en su carácter de elemento patriótico, que es el que por el momento se le requiere; no como asociada, sino como madre, como esposa, como hermana, como novia. A la madre, a la esposa, a la hermana, a la novia, buenas, moderadas, inteligentes, se dirige desde el fondo del corazón, en estos días, el llamamiento de la patria.

La representación parlamentaria

Acaba de abrirse el congreso. Si no fuéramos algo escépticos, esperaríamos un fructuoso período de trabajo. Pero somos escépticos... y hechos sobrado elocuentes robustecen nuestra desconfianza por cuanto atañe al parlamento.

Citemos un caso: hace dos años que el senado debe tratar un proyecto aprobado por la cámara joven, aumentando la representación legislativa de acuerdo con las cifras del censo de 1914. Para demorar ese estudio se alegan un año sí y otro también los más fútiles pretextos, y de ese modo contemplamos hoy un congreso cuya composición responde al estado demográfico de la república en 1895.

Vayan, en comprobación, unos cuantos números:

Ahora la capital elige un diputado por cada 75.000 almas y Tucumán uno por cada 47 mil; Buenos Aires uno por cada 73.000 y Catamarca uno por cada 33.000; Córdoba uno por cada 66.000 y San Luis uno por cada 38.000; Mendoza uno por cada 79.000 y La Rioja uno por cada 39.000; San Fe uno por cada 75.000 y Jujuy uno por cada 38.000, etc.

Como se ve, hay hijos y entenados en la familia argentina. ¿Cuándo terminarán estas desigualdades notoriamente injustas?...

El juego

No presta, en nuestro entender, la autoridad competente, la atención que debía prestar al incremento del juego. Todos los días los periódicos publican noticias sobre el particular; todos los días se descubre algún garito; todos los días se dejan de descubrir otros, por despreocupación.

El juego, es claro, no es un problema de ahora ni de nuestro país; pero ahora y en nuestro país, tanto en la capital federal como en provincias, el juego es un problema serio, que exige, por lo menos, un paliativo, ya que un solución sería mucho pedir. La policía no persigue, como debía hacerlo, a los "empresarios" de garitos, los cuales obran poco menos que impunemente. Y sin embargo, la policía tiene, para el caso, eficaces medios de acción. Ni denuncias necesita, porque la policía, cuando quiere, es la primera que tiene conocimiento del funcionamiento de las casas de juego.

Burocracia

Nuestro pueblo, que es de suyo impulsivo, se mueve bruscamente de tiempo en tiempo, cuando algo—una palabra sonora, una moda fugaz, un sentimiento poderoso, o, a veces, (¡todo es posible!) una idea abincadamente concebida—agita, por quién sabe qué misteriosas vías, la entraña palpitante de la conciencia social o de la subconciencia colectiva.

Nos dicta esta apreciación la fiebre gremial que hemos podido advertir en las postreras semanas del mes de abril. Aquello fué el delirio de la acomunación defensiva... u ofensiva. Hasta a los empleados públicos contagió la agitadora enfermedad.

En efecto, los empleados públicos, para conseguir la ansiada estabilidad en sus puestos respectivos, para no hallarse a merced de los fluctuantes cambios políticos, solicitaron y solicitan la sanción de la llamada ley Alvear.

Ahora bien: llevados de nuestra curiosidad orgánicamente periodística, hemos conversado con uno de los apremiados, quien nos ha dicho:

"Bien está que breguemos por que la politiquería no nos amenace con sus periódicos caprichos, pero no estaría mal, tampoco, que lucháramos por elevar el nivel medio de capacidad requerida para ser empleado público. Sí, por ejemplo, se exigiese un examen de sexto grado de escuela primaria a mis colegas de labor, estoy seguro que el setenta y cinco por ciento resultarían reprobados. Esto es vergonzoso para el país."

Tiene razón, sin duda, nuestro entrevistado, y de ahí que recojamos la iniciativa. Cabe complementarla recomendando que, establecida esa necesaria prueba escolar de competencia, no deben proveerse los cargos que quedarán vacantes, pues urge, cuanto antes, podar el frondoso árbol de la burocracia. Con la cuarta parte de ese inútil ejército es fácil atender todas las oficinas de la administración nacional.

Quedan sometidas, pues, ambas salvadoras proposiciones al criterio de los eximios miembros del poder ejecutivo.

El intendente ejerce el derecho del veto

"El intendente municipal—dice "La Prensa" en uno de sus números de estos días—remitió ayer, al concejo deliberante un pliego con un mensaje en el cual se establece que ha resuelto ejercer el derecho del veto y formular observaciones a determinadas partidas del presupuesto recientemente sancionado por aquel cuerpo."

Nunca, a nuestro entender, ha podido el doctor Llambías ejercer con menos fundamento el derecho del veto que le acuerda el digesto municipal. ¿Para qué lo ha ejercido? Para impedir que se le rebaje el sueldo. Nos parece que basta.

Es verdad que el doctor Llambías, muy hábilmnte, alega razones de jerarquía, y no económicas, como sería lo claro, pero tal vez menos simpático. Sin embargo, dadas las circunstancias actuales, a nadie se le ha de ocurrir pensar, como no sea al doctor Llambías mismo, que la jerarquía del intendente se rebaja con reducir de 3.000 a 2.000 pesos su sueldo.

Tenga presente, tenga por seguro el doctor Llambías, que en el ánimo de los concejales, al fijarle la nueva asignación mensual, no ha de haber entrado el propósito de restarle significación a la categoría de funcionario del intendente. Los concejales, sin duda, han tenido en cuenta la precarísima situación de las finanzas de la comuna, la enorme cantidad de deudas que tiene contraídas desde hace ocho o diez años y que cada vez se agranda, y que sólo con el deseo de introducir economías en el presupuesto, han adoptado tal actitud. Mucho peor habría sido que empezaran por economizar sobre los sueldos pequeños de empleados que, por otra parte, acaso no tienen cátedras universitarias, como el doctor Llambías, y su única entrada es la del presupuesto.

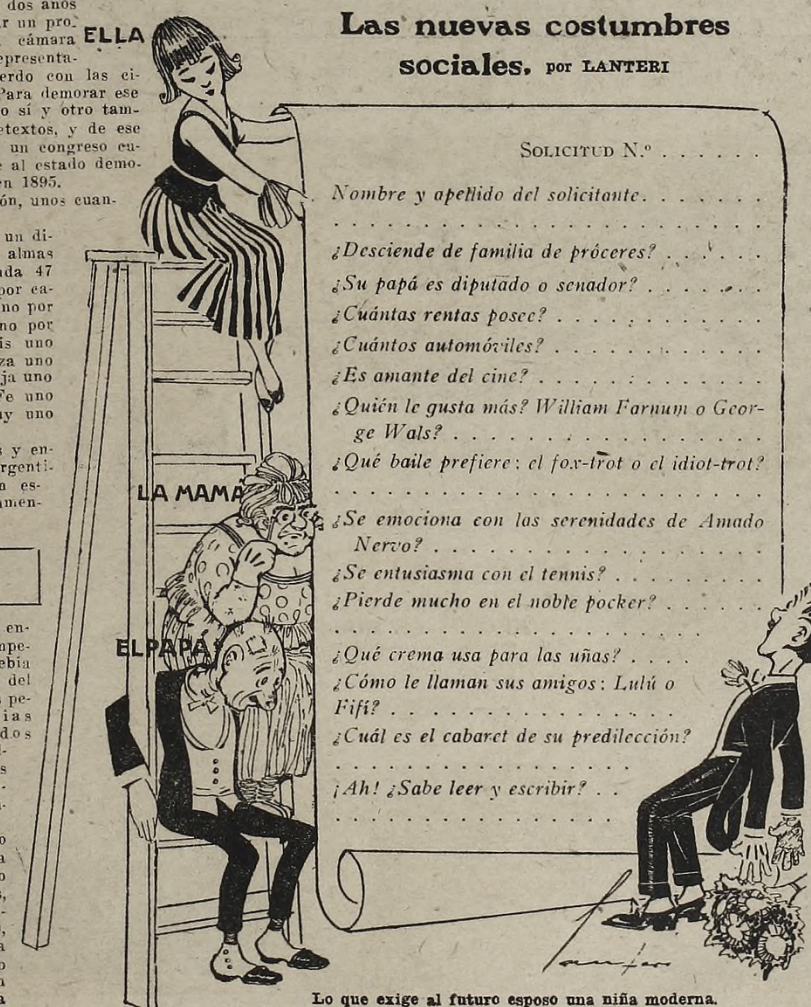
Teléfono automático

Parece que estamos en vísperas de conocer en Buenos Aires el "teléfono sin señoritas". Ya es hora, por cierto.

El servicio automático utilízase en casi todas las naciones europeas; en Estados Unidos quinientas ciudades lo tienen

(Continúa en la siguiente página.)

Las nuevas costumbres sociales. por LANTERI



Lo que exige al futuro esposo una niña moderna.

"Notas y comentarios de actualidad". — (Final).

instalado y acaba de organizarse ahora en el Perú. Además, se usa ya, como es sabido, en Rosario, Córdoba y La Plata.

El teléfono con disco numerado y giratorio permite rapidez en las comunicaciones, asegura el secreto absoluto de lo que se habla, no impone un breve término de minutos para cada comunicación y hasta favorece al abonado con una rebaja prudencial en las tarifas comunes, rebaja que en nuestra ciudad alcanzará, según tenemos entendido, a un veinte por ciento.

Aguardemos que, en razón de tales ventajas, las ramas legislativa y ejecutiva del municipio hagan factible prontamente la instalación del servicio automático. Entonces nos olvidaremos—¡oh, dicha!—de las consabidas frasesitas de: "no contesta", "tenga el tubo", "está ocupado"...

La persona que desea entablar conversación con otra es, al mismo tiempo, su propio empleado. Su propio empleado—fijémonos bien—que no puede declararse en huelga, que jamás pedirá reducción de jornada, que nunca exigirá aumento de salario...

Música para el pueblo

Bien hacen las instituciones públicas en los momentos actuales y siempre, prestando al libre concurso público las bandas de música. Exhaustas, como están, las arcas del estado, parecerá a muchos que la situación no es la más apropiada para mantener esas bandas que originan, es cierto, fuertes erogaciones. Con este criterio, no hace mucho quiso suprimirse de cuajo la de la municipalidad. Pero es un criterio equivocado. Si las reuniones de los hombres, casi siempre, aunque tengan otros propósitos, llevan inevitablemente a conspirar (a conspirar contra el vecino, contra el patrón, contra las instituciones, contra las leyes), las que provoca una audición musical acaso sean las únicas que mueven, inconscientemente también, a la cordialidad. La música, aunque no sea más que momentáneamente, y ya es mucho, acalla los bajos instintos, y al excitar la imaginación con una armonía, la armoniza también y la vuelve menos quisquillosa. Las mujeres saben bien de esto. Y preguntad a las mujeres: sienten una secreta atracción por los hombres que gustan de la música.

El muñeco bípedo

Desde hace tiempo, las fuerzas conservadoras adversas al radicalismo vienen anunciando su definitiva fusión para presentar al gobierno un "frente único" de combate.

Bien. Nosotros, entretanto subsiste la ley electoral de la lista incompleta, conceptuaremos muy sensatas cuantas gestiones tiendan a dar unidad a la acción opositora. Mas justo es decir que esa ley está en abierta discrepancia con el curso corriente de los acontecimientos mundiales. Así en los países europeos donde antes sólo existían dos agrupaciones ciudadanas—Inglaterra y España, pongamos por caso—hoy vemos innúmeros partidos, desde el conservador reaccionario hasta el radical extremista.

Ello quiere decir que, por ser tan compleja la vida contemporánea, su símbolo no ha de señalarse en la pretensa "congregación". Bien al contrario: su símbolo—y esto hasta lo demuestra nuestro mismo escenario—es la "disgregación". Y la disgregación impone el régimen parlamentario de gobierno y exige el sistema proporcional de elecciones.

Repitiendo cierta imagen usada por un conocido periodista madrileño, Luis Araquistain, puede asegurarse que el muñeco político argentino, de bípedo que era, se ha convertido, durante el último lustro, en un irregular ciempiés.

Locales estrechos

Lo son los de varias facultades metropolitanas. Estrechos... y vetustos por añadidura. Basta ver las casas que ocupan las Facultades de Filosofía y Letras, Ingeniería y Derecho.

El decano del primero de los citados institutos ha manifestado hace poco su decisión de discutir el asunto del cambio de local en el consejo directivo que preside a fin de dirigirse, para conseguir tal traslado, al ministerio respectivo, al consejo superior de la universidad o al congreso nacional si fuera menester.

Nada más oportuno que esta actitud del aludido catedrático. En el edificio de la calle Viamonte no caben ya la biblioteca y el museo etnológico; por lo demás, el número de aulas es reducidísimo, y los alumnos, a la salida de clase, apenas si caben en los corredores.

Ojalá la pereza criolla—más arraigada cuanto más "oficial"—no dé al traste con las bien intencionadas gestiones del señor que hoy está al frente de esa casa de ingenuos y de ilusos, porque sí, sí que lo son en nuestro país "los pobres mozos que les da por meterse a filósofos y a literatos"...

Maravillas de la pluma eléctrica.—

Escribir quemando el papel es una nueva invención que ha de dar que pensar a los aficionados al fraude y a la falsificación. Trátase de una pluma eléctrica que hace imposible borrar o alterar lo escrito, porque traza los caracteres con una serie de perforaciones irregulares.

El invento, debido al doctor Ghadiali, consiste en lo siguiente: En un pequeño pupitre con tapa de cristal va el mecanismo eléctrico necesario. La pluma, semejante a las llamadas estilográficas, se pone en contacto con el mecanismo por medio de un flexible. Encima del cristal del pupitre hay una chapa de aluminio sobre la cual se pone el papel donde haya de escribirse. Los puntos de la pluma despiden chispas al tocar el papel y cerrarse el circuito, y dichas chispas van haciendo una serie de diminutos agujeros.

La pluma está construída de modo que no despide chispas mientras no se pone en la posición de escribir y entra en contacto con el papel, el cual se va perforando por efecto de los chispazos.

Por medio de un botón que tiene el pupitre a mano izquierda, se puede variar el grueso de la perforación de modo que resulte a voluntad, desde un agujero perfectamente visible, hasta un pinchacito apenas perceptible.

Con la nueva pluma se escribe como con las ordinarias. Su ventaja principal la constituyen las perforaciones irregulares y sumamente juntas que forman los perfiles de las letras y de los números. Para borrar lo escrito sería preciso tapar todos los agujeritos, lo cual es casi un imposible y siempre se descubriría la falsificación mirando el papel al trasluz. Por otra parte, como las chispas eléctricas siguen su camino a través del papel por donde menos resistencia encuentran, salvando los diminutos obstáculos de su contextura, es absolutamente imposible producir dos series de perforaciones idénticas.



Así la admirarán!...

Todo caballero que la vea rendirá justo tributo a su espléndida belleza, si ella posee aquel infinito encanto que sólo otorga el delicioso

POLVO ECLATINE

(Complemento ideal del Agua Blanca ECLATINE)

Este exquisito polvo presta mayor realce a la belleza femenina porque otorga a la tez una frescura deliciosa, admirable suavidad e irresistible seducción; estando consagrado ya como el más excelente por la finura de sus componentes y la perfecta fórmula de su preparación.

LA MODELO

Halló tanta seducción
el artista en su modelo
que al verla sintió el anhelo
de feliz inspiración,

y así pudo hacer surgir
con trazo firme y seguro
el perfil sereno y puro
que quiso reproducir.

Pero al dejar la labor
sintióse tan hechizado
que declaró apasionado
a la modelo su amor;

sin que el incauto notara
que la chica cada día
"Eclatine" se ponía
para embellecer su cara.

CUPIDO.

Productos ECLATINE

En estos renombrados productos están reunidas todas las bondades y perfecciones que caracterizan a cada uno de los artículos similares, habiéndose obtenido tan feliz combinación que hermosean y suavizan el cutis rápidamente sin necesidad de masajes ni de otras prácticas molestas. Su variedad es la siguiente:

Polvo ECLATINE, caja encarnada. . . . . $ 1.20
" " " azul. . . . . $ 1.80
Jabón " etiqueta encarnada . $ 0.45
" " " azul . . . $ 0.80
Agua Blanca ECLATINE. . . . . $ 2.50

REPRESENTANTES
En Montevideo: SURRACO, REY & COLOMBO-Rincón 742
En Asunción (Paraguay): J. R. JACA-Colón 592

Casa Argentina 161 Suipacha 185 Scherrer

El nacionalismo de la patria

por Juan Carlos PEÑA

Los días patrios hacen detenerse al espíritu para meditar en los deberes nacionales. El común de los ciudadanos tiene para sí que la meditación de la patria limita el círculo del pensamiento, porque se ha extendido excesivamente la idea de que la patria y la humanidad son elementos antinómicos. Pero la patria y la humanidad son, por el contrario, elementos complicados y armónicos, inseparable el uno del otro. Es la patria a la humanidad lo que en las nociones especiales la parte al todo. Si no se conociera el espacio limitado, de acuerdo con la filosofía positivista, el hombre no hubiera llegado a la noción del espacio infinito. Del propio modo, por la idea de patria el hombre ha llegado a la idea de humanidad. Ha sido ello el proceso de generalización y legislación universal a que tan poderosamente se siente atraído el espíritu humano. Mas así como en el orden científico y filosófico ha debido ser suprimida cada dia más la generalización cara a los antiguos; así también en el orden social debe aclararse y dividirse la noción de humanidad y de patria. Debe tenerse presente que en el orden social existen divisiones y limitaciones parecidas a las de los demás órdenes de la actividad humana. Los procedimientos del hombre son nacidos todos de dictados de su razón empírica o pura; siendo todos hijos de la razón, es como decir de una misma madre, son semejantes, aun sin ser iguales. Esta semejanza racional debe tener entonces los procedimientos intelectuales enderezados a determinar y servirse de los elementos de patria y humanidad. La humanidad puede ser objeto de ciertas actividades humanas de que no ha de ser objeto exclusivo la patria. Entonces quiere decir que se puede obrar siempre en el todo. Pero la patria es la parte, y no se obrará respecto de ésta como respecto de la humanidad; porque así lo indica la noción racional y aun, especialmente, la matemática, de que la parte es distinta del todo. La patria está incluída en la humanidad; pero como la humanidad está dividida positivamente en patrias, a cada patria le concierne su función propia dentro del organismo de la humanidad. No se puede creer que las organizaciones autónomas que se han formado lentamente, por efecto de un proceso que pudiéramos llamar nacional-biológico, y que se denominan patrias, nazcan y crezcan contra la ley de las fuerzas humanas. No. En contra de las temerarias razones de los internacionalistas, nacen las patrias, crecen, se organizan y cumplen una determinada función. Así como en las ciencias existe la subdivisión del trabajo; así en la sociedad humana se da la subdivisión del trabajo internacional. Cada división del trabajo internacional se denomina patria; el trabajo internacional constituye la humanidad. La patria ejercita, por su parte, una actividad nacional. Por esta separación razonable de lo nacional y lo internacional, se debe comprender que la patria es y debe ser ajena de la actividad internacional, por causa de sus orígenes. En acuerdo con este principio esencial, la patria debe eliminar de su seno todo elemento perturbador de su función normal y determinada. La armonía íntima y biológica de los seres humanos hace que la obra del patriotismo se alce hasta un grado internacional. Porque obrando todas las partes con igual fuerza y en igual dirección, el todo habrá realizado un trabajo de conjunto progresivo igual a la resultante del de las partes. Así, la humanidad, que es el todo, se beneficia con la actividad patriótica, que es lo pareial, pero que no puede dejar de serlo, bajo riesgo de introducir el desorden en el sistema social actual. He aquí por cuál razón el patriotismo argentino es activo y celoso. Activo porque la patria argentina es joven. Sus hijos tienen un espíritu civil y audaz. Por esto en el orden patriótico llegan a exceederse; empero no por incultura, sino por exceso de fuerza. Audaz, porque el argentino pretende realizar en el organismo de la humanidad internacional, una función nacional tan potente y útil que sea notada y se echen de ver los efectos tan verdaderos de una nación tan nueva en el concierto de las naciones. Quiero decir que el argentino cuida su función nacional, en vista del progreso de la humanidad, al cual se propone no perturbar con ningún achaque juvenil. De modo de no tener que recibir de la humanidad sino alabanzas por su progreso y poder dentro del orden patriótico, es decir, nacional. Conviene, pues, que todos los argentinos meditemos en los acontecimientos actuales y los relacionemos con la función nacional de la patria.



La oración del niño

En el altar de la patria

por Tirso LORENZO

(Para recitar)

De justo entusiasmo henchido,
por la impaciencia vencido
de mis tempranos desvelos,
vengo en tan glorioso día
a expresarte, ¡patria mía!
mis infantiles anhelos.

Siendo rica en oropeles
la corona de laureles
que tu noble sien circunda,
quiero, patria, que en tu honor,
jamás desmaye el amor
que mi corazón inunda.

Celoso de tus grandezas,
al colocar las proezas
de tu magnífica historia,
es un delirio ferviente
que me inspire eternamente
el deslumbre de tu gloria.

Que nunca tu ocaso vea;
y que en mis amores sea
el faro de mi ilusión,
la patria que nos legaron
los que con sangre regaron
la senda de redención.

Que los bravos adalides
que vencieron en las lides
de la santa libertad
dicten la insigne proclama
de virtud en que se inflama
mi serena idealidad.

De tu progreso ser quiero
firme y constante escudero;
y si en tal brega me afano,
es que anhelo digno ser,
por mi virtud y saber,
de la patria de Belgrano.

Y en el fecundo ardimiento
de mi filial sentimiento,
quiero, Patria, cuando muera,
que me inunde en su arrebol
toda la gloria del sol
que ilumina tu bandera.

La luz zodiacal

En ciertos meses, y antes de aparecer por oriente los primeros rayos de la aurora, puede observarse en el cielo un ancho cono de luz muy débil, comparable a veces en brillo a la vía láctea y que partiendo del horizonte se eleva con una inclinación dependiente de la latitud del observador hasta 50° o 60° de altura. Es la *luz zodiacal*, que en el hemisferio Sur se divisa después de anochecer, y en los países tropicales se destaca todo el año sobre el fondo obscuro del cielo en las primeras y en las últimas horas de la noche.



Aspecto de la luz zodiacal, según G. Jones.

¡A cuántos habrá pasado mil veces desapercibida esa gigantesca ráfaga de luz! La profusa iluminación de las ciudades y la densa neblina que en muchos parajes vela el horizonte, son obstáculos suficientes para impedir la fácil observación de la luz zodiacal.

Muchos son los astrónomos que hoy se inclinan a suponer que la luz zodiacal es producida por la iluminación de gran número de corpúsculos que circulan alrededor del Sol, formando un enjambre tanto más apretado cuanto más cerca del astro se le considera.

¡Qué revolución tan grande es la introducida por la moderna Astronomía en nuestras ideas sobre el Universo! No están muy lejanos los tiempos en que los astrónomos concibieron la idea de un Universo vacío, donde únicamente soles y planetas surcaban en raudo movimiento las inmensidades del espacio. Los cometas apenas si podían contarse entre los cuerpos materiales, hasta el punto de que Newton llegó a suponer que una cola cometaria pesaría cuando más algunas onzas y Babinet, más recientemente, no titubeó en llamarles la *nada visible*. Las estrellas fugaces se consideraban como exhalaciones atmosféricas y la luz zodiacal se atribuía a efectos del crepúsculo. Y sin embargo, qué prodigiosa multitud de cuerpos celestes cruzan en todas direcciones nuestro sistema solar! El cortejo del Sol, según la moderna Ciencia ha descubierto, se extiende a distancias inmensurables, y millones de toneladas en materia cósmica recorren constantemente las órbitas de los cometas. Las estrellas fugaces son verdaderos astros, astros de reducidas dimensiones, que en las direcciones más encontradas vienen a chocar con la Tierra, convirtiéndose en vapor o en vesículas incandescentes en virtud del rozamiento con el aire. La luz zodiacal se debe probablemente a miriadas de corpúsculos que circulan alrededor del astro del día, rellenando los espacios que los antiguos astrónomos imaginaron vacíos.

Entre todas las manifestaciones de esa vida cósmica exuberante, la luz zodiacal es sin duda el fenómeno de explicación más difícil. Por ser su iluminación tan tenue, escapa al análisis espectroscópico, y es tal la difusión de sus contornos, que ni siquiera están acordes los observadores en decidir si es una masa luminosa de forma triangular, visible solo en las cercanías del crepúsculo, o si constituye una faja continua de luz a lo largo de todo el zodiaco.

Las observaciones de la luz zodiacal son relativamente recientes. Tycho Brahe la cita por primera vez en 1600, tomándola de un crepúsculo notable. En 1680 Domingo Cassini la atribuye a un anillo de corpúsculos girando alrededor del Sol y en íntima relación con el fenómeno de las estrellas fugaces. Mairan, en 1731, supone que el Sol es una estrella nebulosa cuya atmósfera, aplanada en forma de lente, ofrecería desde nuestro globo el aspecto de un huso cuyo plano de simetría coincidiría con el ecuador del Sol. Este modo de ver prevalece hoy día, no faltando astrónomos que suponen la luz zodiacal producida por cuerpos en íntima conexión con nuestro planeta, ya formando un anillo nebuloso o meteórico alrededor de nuestro globo, ya, como opinan Houzeau y Foerster, en inmediato contacto con la atmósfera terrestre, de la cual formaría parte la luz zodiacal como una inmensa prolongación dirigida en sentido contrario del radio sector, constituyendo una verdadera cola cometaria.

DE AMOR Y DE DOLOR
por
VICTORINA MALHARRO
(APARECERÁ EN BREVE)
DEPÓSITO: Rioja 1846

Conservatorio de Música "La Lira"
CORRIENTES 1770
Directora: Amelia Loizaga
Profesora: Elisa Marcomini
Cursos elementales superiores y de perfeccionamientos. Piano, Violín, Solfeo, Armonía, Violoncello, Arpa, Canto.

SECURITAS
Compañía Argentina de Seguros Generales
CAPITAL: $ 1.000.000 m/n.
Presidente, Dr. Juan Luis Ferrarotti; vicepresidente, Sr. Jacinto Fernández; síndico, Dr. José Antonio Amuchastegui; gerente, Sr. Juan José Butty.
Seguros contra Incendios y Marítimos
FLORIDA 524 Buenos Aires
U. T. 4073, Avenida

ACADEMIA DE CANTO
DE LA PROFESORA
Sra. ADA GIACHETTI
LECCIONES de 2 a 6 p. m.
Esmeralda 589 1er piso
U. T. 3638, Avenida



Ecos de sociedad

por Eglantine



Los días de la semana actual transcurren en una especie de febril agitación, cual si estuviéramos a la puerta de grandes acontecimientos. Algunos dicen: "el miedo no es sonzo", y debe ser verdad. Toda esa expectativa, cuya mejor disculpa es la gran manifestación patriótica, tiene cola; lo que falta conocer es si es de materia combustible... Hace ya algunos años las fiestas patrias se reducían a un tedéum de obligación, a una "parada" de obligación, a algunos himnos cantados también por obligación y al desfile de algunas banderas saludadas también por obligación.

Nadie (y nadie le llamo a las autoridades), se ocupaba de revivir las horas ya lejanas de las glorias patrias; los diarios y periódicos callaban encogiéndose de hombros, porque ocuparse de esos recuerdos era tocar asuntos demasiado zarandeados, sin pensar quizá, que si bien es cierto que para algunos no era asunto importante, para los jóvenes que recién empiezan a conocer la historia y para los extranjeros era necesario renovar esos recuerdos tradicionales, pero repetidos casi siempre maquinalmente y en sus detalles más vulgares e inexactos.

Pero felizmente el susto servirá esta vez para muchas cosas, y miles de argentinos y argentinas, entre ellos buen número de distinguidas damas, calzarán zapatito Luis XV y las célebres capotitas de ala delantera larga y cortas o respingadas de atrás que, aunque muy ridículas e inelegantes, se están dando en llevar (y lo que es moda no incomoda). También sostendrán las delicadas manos, guardadas bajo la fina piel de Suecia, el mango del "en-tout-cas", pues según parece, "alguien" que tiene influencia celestial ha pedido que continúe la fina llovizna a fin de acentuar la semejanza con aquel otro 25 en que hasta las señoras y las muchachas también salieron a "saber de lo que se trataba". El cariñoso "muchachas" de entonces, equivale al dúctil "chicas" de la actualidad, que va de los 10 a los 50!... Hasta los negros se salieron de los candombes con todas sus motas, detrás de las "amitas". Ese día debió quedar la "carbonada", las empanadas y la mazamorra a medio cocer y el chocolate consumiéndose y rebosando en las cacerolas, ¡no faltaba más! se había revolucionado la "Gran Aldea" y un sentimiento nuevo, jamás sentido, nacía bajo los rebozos, las batas de seda floreadas, pana labrada o tartán, según la posición de cada porteña. Pero todas sentían igual, todas se dirigían la palabra y se cruzaban saludos, todas eran felices y reían sin comprender bien claro qué era "eso de patria" de que hablaban los muchachos: Mariano, Juan José, Cornelio, Bernardino y Martín (Rodríguez), Manuel y otros que la historia señaló después, con títulos de guerreros bien intencionados, y eso bastaba. ¡Valía tanto entonces la sinceridad de las gentes!

No es ironía lo de "entonces"; hoy... hoy... ya saben, lectores míos, a qué conduce la sinceridad y cómo se tasa.

Pues parece que esta vez hasta las más linajudas porteñas han de concurrir a mezclarse con el pueblo para cantar el himno de don Vicente; aquel himno escrito después de asistir el poeta a una función de "La Comedia" que tuvo el poder de inspirar su musa (como llamaban a esas señoras que vivían por el Parnaso). Después se plantea una cuestión: ¿cuál teatro será "más distinguido"? Ya saben nuestros lectores que uno ha cubierto totalmente su abono, el otro lo está haciendo, pero existen quienes se resisten a dar sus nombres "porque parece" que en la lista habrá muchas casas comerciales ¿me entienden ustedes? y no es conveniente democratizarse de golpe; así no más no se derrumban tronos... En Europa es otra cosa, pero Sud América también es otra cosa... ¡Claro que es otra cosa! Esto no se discute. Las rivalidades han comenzado y cierta dama hace saber en una reunión que si van las de Fulano y Mengano y Zutano y otras yerbas por el estilo, ella cederá su palco a sus servidores, los vestirá de "frac" y con los trajes de su propiedad ya en desuso ataviará sus mucamas, a quienes hará peinar de rodete alto y rulos sobre las orejas para que saquen la moda toda esa "recua de cocineras que se han abonado". A la "recua" suponemos que le será imposible pasar (si se la toma en el sentido exacto...), en sentido figurado no es difícil que pasen. También se murmura que una afamada modista acaba de perder su mejor clienta por cometer la imprudencia de mostrar el modelo que le tenía reservado para el estreno de la temporada; según crónicas y ecos voladores, el vestido valía la bonita suma de $ 2.000, lo que no deja de asombrar en esta época en que andan por la calle tantos pordioseros diciendo: ¡una caridad, por favor... cinco centavos para comprar pan... Francamente que esos $ 2.000 me sugieren una reflexión: yo no sé con qué me quedaría, si me dieran a elegir, si con el traje o con el pavo que también se vendió en la exposición en igual precio. ¡Qué pavada no, pagar 2.000 pesos por un pavo!



Por otra parte, adelantamos la noticia: parece que "las frívolas" van a estar de capa caída, pues según dicen, el "ambiente está caldeado", y existen damas prestigiosas, se cita el caso (auténtico) de una distinguidísima, inteligente y sensata dama que asistió a cierta reunión para enterarse de los fines perseguidos por la asociación de fines feministas, prestigiada por un apellido que tiene hondas raíces en la historia de la aristocracia del talento argentino. No se atreven las damas, pero, cierta asociación de elemento elegante ha comenzado ya su obra en este sentido, y a este respecto serán las excursiones que se harán a las fábricas, partiendo en tranvías especiales desde la puerta del más sonado de nuestros grandes hoteles del barrio del Retiro. Esas damas abandonarán sus autos particulares para partir en el democrático coche de los 0.10, y al regreso, mediante la cuota de $ 3, se tomará el té en el mismo hotel que sirve de punto de partida. Ahora sí que no parece cuento, pero ciertas necesidades financieras van a decidir la cuestión.

La semana anterior y la actual han sido pródigas en grandes alianzas; cítanse entre ellas a la señorita María Luisa Rodríguez Larreta, nieta



del Dr. Manuel Quintana, prestigiosa figura de nuestro gran mundo juvenil, quien contrajo enlace con el Dr. Miguel Pradére en la residencia de su señora abuela, viuda del Dr. Quintana; Silvina Cobo con don Enrique Cibils Avellaneda; Delia Peralta Ramos con don Norberto Orosco; Sara Hueyo con el ingeniero Ernesto Newbery; Rebeca Leguizamón con don Leonardo Castro Escalada; Dardamia Mora y Araujo con D. Jorge J. Morrison, y otras distinguidas niñas de nuestra sociedad, cuyos casamientos constituyen, por el momento, justamente con los beneficios, los acontecimientos destinados a llenar los blancos que han de cubrir en adelante las noches del Colón. Muchas son las fiestas realizadas y a realizarse con motivo del aniversario patrio, si los señores opositores del trabajo y del orden no disponen otra cosa.

Ilust. de J. Larco.

Los telescopios más grandes. —

En uno de los últimos números de "Observatory" publica Mr. H. P. Hollis una interesante lista de los grandes refractores y reflectores en construcción y en uso en los observatorios astronómicos. El mayor objetivo en uso es el del observatorio de Yerkes, en Wisconsin (Estados Unidos).

De los grandes refractores en construcción pueden mencionarse uno de 80 centímetros, para el Observatorio Nicolaieff, de Rusia; uno de 65 centímetros, para el Observatorio de la Unión, de Johannesburg; tres de 60, para los siguientes observatorios: Nacional Argentino, de Córdoba; Nacional de Chile, de Santiago, y Observatorio de Detroit, de Michigan (Estados Unidos) y, finalmente, uno de 50 centímetros, para el Observatorio Chabot, de Oakland (California).

El reflector de 180 centímetros del conde de Rosse se lleva la palma en cuanto a dimensiones, (especulum metálico), ocupando el segundo lugar el de 150 (plata sobre cristal) del doctor Common, que se halla en el Observatorio de Harward (Estados Unidos).

Entre los reflectores en construcción hay dos gigantes: uno, 250 centímetros, para el Observatorio Solar de Monte Wilson, y otro de 180 para el Observatorio del Dominio (Canadá).

También se están construyendo uno de 100 centímetros para el Observatorio de Simeis (Crimea) y dos de 75 para el Observatorio de Helwan (Egipto) y otro para el de Mr. D'Esterre, de Surrey (Inglaterra).

Las enfermedades evitables y la higiene

Nada nocivo resiste a la desinfección, a la aireación y a la esterilización de las personas, objetos, lugares o alimentos contaminados. Pueblo o casa donde estas tres operaciones se realicen a tiempo y convenientemente, ya se sabe que su morbilidad (probabilidades de enfermar) y su mortalidad se reducirán siempre al mínimum. Así lo dice una constante observación, rigurosamente comprobada aun en las grandes poblaciones, lo cual se explica, porque si las enfermedades transmisibles se producen siempre por la acción de ciertos gérmenes nocivos sólo visibles al microscopio, pero que se multiplican y difunden de modo prodigioso, es evidente que, destruídos o anulados esos microbios, serán incapaces para poner en peligro nuestra salud, y menos para producirnos la muerte. La estadística demuestra que la mortalidad por enfermedades evitables que pueden llamarse comunes (fiebre tifoidea, sarampión, viruela, escarlatina, difteria, coqueluche y sobre todo la tuberculosis), representan una tercera parte muy cumplida de la mortalidad general, y como todas son de naturaleza microbiana, no es imposible, ni mucho menos, conseguir que aquella proporción se reduzca o atenúe de modo notable en toda población regularmente higienizada. Aun en las grandes epidemias (peste, cólera, fiebre amarilla, tifus exantemático, etc.), no sólo es posible sino fácil reducir el contingente de mortalidad; todo depende de la oportunidad y eficacia con que se adopten las medidas higiénicas necesarias.



La única causa de estas enfermedades es, como queda dicho, el microbio, de naturaleza y forma casi infinitamente variable, y que al pulular en el cuerpo humano, si ha encontrado vía de ingreso y vehículo apropiado, produce desórdenes y determina la muerte, bien por sí, bien por los venenos o toxinas a que da lugar. Vías de ingreso en el hombre son, y vehículo apropiado para su contaminación, las erosiones o heridas, el aire que respira y que baña su cuerpo, y las substancias alimenticias que ingiere, particularmente el agua.

El aire.—Con excepción de algunas alturas, y en los lugares muy apartados de los grandes centros urbanos o fabriles, el aire atmosférico contiene siempre, en relación directa con el polvo que en él exista, una cantidad más o menos considerable de gérmenes, que sólo esperan una ocasión o terreno favorable para desarrollarse y proliferar o multiplicarse. Estos gérmenes, por el reposo, tienden a caer y depositarse en el suelo y en los objetos que encuentran a su paso, se pondrán en movimiento al barrer, sacudir o limpiar, facilitándose su absorción por las vías respiratorias y el depósito de los restantes en nuestras ropas, aumentando así los peligros de la infección.

El remedio, pues, consistiría en suprimir los salientes, molduras, tapices, etc., y aun sustituirlos, en lo posible, por superficies pintadas al óleo o al temple, o satinadas o estucadas, sin ángulos; pero ya que ello sea difícil y costoso en la práctica, debería adoptarse, por lo menos, la precaución de hacer la limpieza con paños ligeramente húmedos, que aglomeren y recojan el polvo, conservándole por adherencia, en vez de diseminarle en el aire o echarle al suelo para ser en breve removido de nuevo.

Pero si el aire es el gran vehículo de los gérmenes patógenos cuando está impurificado, es también, por el oxígeno que contiene, el más eficaz microbicida cuando se halla en estado de relativa pureza. Tanto es así, que allí donde ese aire puro puede fácilmente penetrar y renovarse, entrando con él el sol, o por lo menos la luz, no hay peligro de que pululen microbios y, aunque así sea, lo harán con atenuada virulencia. "Donde no entra el sol, entra el médico"; de ahí la "cura de sol" o helioterapia.

Las aguas. — Todas, las que bebemos, las que empleamos para la cocción de los alimentos, o en el aseo y demás usos domésticos, sean de manantial o de lluvia, todas pueden ser y son contaminadas, por depositarse en ellas los gérmenes patógenos que contiene el aire cuando se le depura mecánicamente o por sacudimiento. También se impregnan de microbios en el curso de los ríos y en las conducciones de las aguas potables desde los manantiales.

Remedio: en tiempo normal o de salud, filtrar toda clase de aguas, salvo las que se tomen de manantiales profundos, antes de ser entregadas o utilizadas en el consumo público. En tiempo de epidemia se extremarán las precauciones y se hervirán siempre las aguas que se destinen a la bebida. También se hervirán en todo caso las que hayan de ponerse en contacto con la piel cuando ésta presente erosiones, arañazos o cualquier otro punto de entrada.

Los alimentos. — Son el vehículo más común del contagio, por la facilidad con que se infectan, ya por el polvo atmosférico, poblado siempre de gérmenes peligrosos, ya por el uso de aguas contaminadas, ya, en fin, por la acción de las ratas, moscas, garrapatas, cucarachas, etc., que tanto pululan allí donde haya alimentos animales y vegetales.

Remedio: procúrese con todo rigor que los alimentos se conserven siempre en perfecto estado de consumo y limpieza, especialmente los que se usen en crudo. En época de epidemia no debiera comerse nada, ni aun las frutas y ciertas hortalizas, sin antes someterlas a una cocción suficientemente prolongada, único medio de destruir los gérmenes nocivos que pudieran contaminarnos.



No envidie a quien tiene hermosos dientes,.....



.....haga los suyos hermosos usando.....

BLANCOL

en Polvo, Pasta, o Líquido

Cuando los dientes son blancos, limpios, fuertes y sanos, constituyen el mejor atributo de la belleza, imprimen a la sonrisa una seducción encantadora y ejercen en toda su plenitud las funciones que le incumben, preservando al organismo de muchos padecimientos.

El cuidado asiduo y el riguroso aseo de la dentadura es un precepto ineludible de la higiene, que el uso cotidiano del insuperable dentífrico BLANCOL facilita y asegura de manera positiva.

Usándolo todos los días, limpia y blanquea los dientes sin afectar el esmalte. Desinfecta y refresca la boca. Vigoriza las encías. Perfuma el aliento.

SE VENDE EN TODAS PARTES

Unicos Concesionarios:
En la Argentina: HALLÉ & Cía., Rivadavia 1365, Bs. Aires.
En el Uruguay: Surraco, Rey y Colombo, Rincón 742, Montevideo.
En el Paraguay: Pané & Cía., 14 de Mayo 186, Asunción

JABON "LUCID"



Da extraordinaria blancura a la ropa sin necesidad de frotarla mucho.

Se vende en panes dobles de 200 gramos en todos los buenos almacenes de la República.

El gaucho argentino

por Pedro GOYENA

El gaucho es el tipo original, característico de nuestra sociedad. En él se reune lo que tenemos nuestro verdaderamente. Por eso las producciones literarias que pueden con razón llamarse argentinas, son las que describen el campo, en que se desenvuelve y actúa, como la "Cautiva"; las que describen el gaucho mismo, como el "Facundo"; las que describen el escenario y el actor, la pampa y el gaucho, como el "Lázaro", de Ricardo Gutiérrez. El gaucho es una bella manifestación de la naturaleza humana, que si no la honra con monumentos levantados sobre la faz de la tierra, con obras de ciencia o de arte, con la aplicación de los grandes principios a la organización de las sociedades, como el alemán, el inglés, el francés, el norteamericano, guarda en los senos de su alma vírgenes y potentes los gérmenes del hombre del porvenir. Allá en la extensión ilimitada de la pampa discurre el brioso corcel, este hombre americano, varonil y tierno, inteligente y audaz, que asimilándose algún día los preciosos elementos conquistados con esa labor incesante de los siglos que se llama el progreso, será el digno ciudadano de la república futura, próspera y colosal. Al presente se debate en la ignorancia y la miseria, errante aventurero que no halla en el comercio, en la industria, en la ciencia o en el arte, vías por donde corra fecundante la actividad de su espíritu; ella desborda tumultuosa en riñas, en correrías, en montoneras, protesta sangrienta a veces hasta la ferocidad, de una clase desgraciada contra el hombre feliz de las ciudades, encerrado en su vanidoso egoismo; y cuando así no se desborda, se agita delirante en las profundidades de su conciencia, desgarrando cruelmente sus fibras más delicadas y sensibles. El gaucho nace y se desenvuelve en presencia de una naturaleza amplia, abierta, inconmensurable; y este espectáculo, presente siempre a su espíritu, favorece, sin duda, el desarrollo vigoroso del sentimiento de la personalidad.



Necesita para vivir, dominar el corcel que vuelva bajo su impulso, matar el toro de cuya carne se alimenta, soportar perpetuamente el sol, las lluvias, los huracanes impetuosos como un soplo pujante de la eternidad. De ahí su coraje, su arrojo, su firmeza. Pero aquel desierto donde sólo puede uno ampararse de los rayos del sol bajo los pocos árboles que derraman su sombra sobre la faz de la pampa, como si fueran nubes venidas de los cielos para templar en algo los rayos de luz, según la expresión del poeta; esa naturaleza donde discurren el toro y el potro, que es necesario matar y domar para vivir y moverse, tienen otros aspectos que inspiran sentimientos de una índole diversa de los que explican los rasgos varoniles de la fisonomía del gaucho. Por la tarde, cuando el sol se esconde majestuosamente entre rojizas nubes como el rey de la creación, envolviéndose en una púrpura incomparable; cuando las sombras se extienden sobre la llanura; cuando el silencio misterioso de la pampa es sólo interrumpido por los gritos del toro o del chajá, y las melancólicas estrellas empiezan a brilar en el purísimo azul de un cielo sin fin, parece que el alma hallase por momentos en el desierto una especie de crepúsculo de gloria, destinada a las más tiernas efusiones del sentimiento y esas meditaciones severas en que vislumbramos los contornos del mundo prometido. La luz que se va, las nubes ligeras que flotan en la atmósfera como velos de ángeles invisibles, la brisa perfumada que riza la verde grama semejante a *un mar de esmeraldas*, los sordos rumores, la solemne quietud de la inmensa soledad, todo convida al amor, a la esperanza, a la melancolía, todo suscita y despierta esa vida recóndita del mundo interior, nunca más activa y poderosa que en las horas en que la vida externa pareciera extinguirse. Por eso el gaucho es amante; por eso es músico y poeta. Mas hay otra influencia que modifica el espíritu del gaucho y que es necesario tener en cuenta para explicarse los poemas de Ricardo Gutiérrez: es el desamparo, es la falta de garantías para el ejercicio de las facultades que tan abundantemente le ha regalado el Creador. El gaucho sumido en la ignorancia, lejos de los centros de población y de cultura, está sujeto siempre al capricho de los mandones irresponsables de la campaña. Su condición no ha mejorado desde los tiempos coloniales hasta el presente. Entonces se hallaba bajo el imperio insolente de los procónsules que enviaba el rey a estas comarcas; y vegetaba obscuro, pobre, envilecido, en regiones que esperan todavía la aplicación de la fuerza libre e inteligente del hombre para derramar, como el cuerno de la fábula, los más preciosos dones. Un día brotó en la mente de los argentinos el pensamiento de emanciparse de la metrópoli: y ese pensamiento fué luego una resolución invencible, manifestada en los estallidos del entusiasmo que brillaron con las luces de Mayo, en las márgenes del Plata. La bandera que simbolizaba las nuevas ideas y los nuevos tiempos flotó en ese día, agitada por la brisa de la libertad, y su noble majestad fué paseada por toda la América entre el humo de los combates y el resplandor de las victorias, por el brazo robusto del animoso campesino. Su sangre ha humedecido la tierra libertada desde las márgenes del gran río hasta los Andes y el Ecuador; sus huesos están esparcidos acá y allá, como testimonio del cruento sacrificio, a través de la vasta extensión del mundo conquistado para la libertad y civilización. Ahora gozamos nosotros, los habitantes de la ciudad, los frutos de aquella sangrienta lucha; pero él vive aún en el bárbaro cautiverio en que nos mantuvo por siglos la colonia. Fué nuestro hermano en el sacrificio; pero no lo es en la libertad. Vive todavía esclavo en un país que cualquiera llamaría la fuente de la riqueza y la abundancia. Tal es el gaucho, ¡espíritu sensitivo, noble, esforzado, debatiéndose en la ignorancia y la miseria, sumergido en la tristeza de una vida destinada a nobles manifestaciones, pero cohibida por eternas tiranías y obscurecida por eternas sombras!



UNA MADRE bien alimentada, robusta y fortificada criará a su hijo vigoroso y fuerte.

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA

es el alimento líquido que debe tomar toda madre que cría.

PRUÉBELO HOY MISMO

PRECIO en la capital: $ 4,20 docena

EXPEDICIÓN A PROVINCIAS

Cajón cerrado de 4 docenas $ 23.—



CERVECERÍA BIECKERT Lda.

SAN JUAN 3334
BUENOS AIRES

U T 2272 Mitre
C. T 290 Oeste

El teleautógrafo

La transmisión a distancia de un escrito, de una vista o grabado, de una fotografía, es problema que se planteó desde la invención del telégrafo; y se ha ido resolviendo poco a poco y con más o menos perfección.

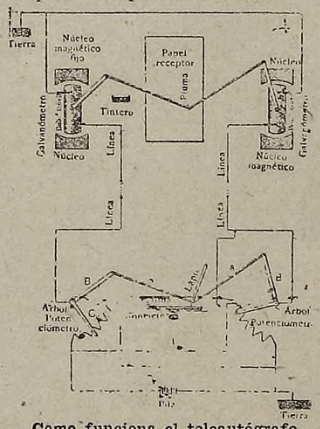
De telégrafos escritores o "teleescritores", el primero que dió una solución fué Caselli, cuyo aparato figuró en la Exposición Universal de París de 1868; y del verdadero "teleautógrafo", es decir, de un aparato que permite escribir a lo lejos, o sea que reproduce en un receptor los trazos, escrito o dibujo que se hacen en un manipulador, y al propio tiempo, que se trazan en éste, ya dió Lippmann una solución técnica, presentada a la Academia de Ciencias de París en sesión de 25 de Marzo de 1901. Pero este descubrimiento no tuvo eco y ha permanecido casi olvidado muchos años hasta que, modernamente, las necesidades comerciales principalmente, han desenterrado aquella idea y, con algunos perfeccionamientos prácticos, se ha extendido considerablemente en América e Inglaterra, de donde ha pasado a la Europa continental.

Veamos primero en qué consiste, para ocuparnos después de sus aplicaciones.

El aparato, como todos los de su género, consta de dos partes de un manipulador y de un receptor, prescindiendo de la línea que les une. La figura adjunta da idea de su conjunto; la parte inferior representa el manipulador, en el cual, por medio de un lápiz, se escribe lo que se quiere transmitir sobre una hoja de papel que resbala automáticamente sobre una tablilla; la parte superior representa el receptor, en el cual, sobre otra hoja de papel, que también se corre automáticamente, va apareciendo escrito en tinta lo trazado en la hoja del manipulador y a medida que se va escribiendo. Es como si se dispusiera de una pluma cuyo manguillero se manejara en la estación de partida y la punta de la pluma escribiera en la de llegada; una pluma de unos cuantos hectómetros y aun kilómetros de larga. Veamos cómo se consigue esto:

El lápiz transmisor forma parte de un sistema mecánico constituído de cuatro palancas, A, A', B y B', articuladas dos a dos. El lápiz está igualmente articulado al extremo común de las palancas A y A'. Las palancas B y B' son solidarias de un árbol, a cuyos movimientos obedecen otras dos palancas C y C', cuyos extremos libres pueden recorrer dos potenciómetros por los que pasa la corriente de una pila. Todo este mecanismo está accionado por el lápiz cuando, al hacer un escrito o trazar un dibujo, se mueve éste sobre el papel; y se comprende que todos los movimientos del lápiz determinan oscilaciones de las palancas C y C', las cuales, al correrse sobre los potenciómetros, hacen que pasen por cada una de las líneas del circuito telefónico a que pertenece el "teleautógrafo" corrientes de intensidades variables.

Estas corrientes llegan, por sus líneas respectivas, a dos galvanómetros, situados a derecha e izquierda del aparato receptor, que contienen un núcleo magnético fijo que envuelve una bobina móvil alrededor de un eje. Toda corriente de línea provoca la rotación de las bobinas en una cantidad que depende de la intensidad de la corriente; las amplitudes de los movimientos de estas bobinas son exactamente iguales a las efectuadas por las palancas C y C', y todo movimiento de estas últimas, por ligero que sea, es inmediatamente reproducido por las bobinas.



Como funciona el teleautógrafo.

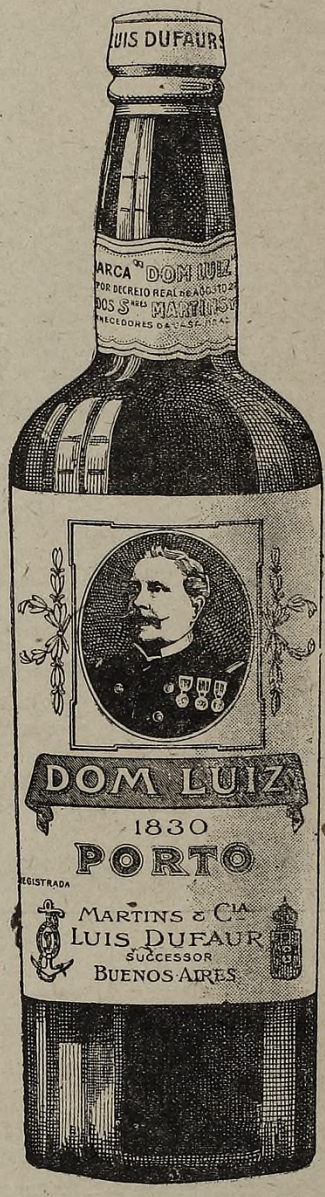
Los papeles en que se escribe con el lápiz y se reproduce con la pluma deben moverse automáticamente la misma cantidad, lo que se consigue por medio de un mecanismo que lo actúa una corriente que introduce a su voluntad el que transmite. La pluma se carga de tinta en un tinte o cuando el aparato está en reposo.

El teleautógrafo se ha utilizado principalmente en las relaciones comerciales. Para su uso se utilizan las líneas telefónicas. En Inglaterra, por ejemplo, la compañía de teléfonos alquila a sus abonados los aparatos teleautográficos sin intervenir para nada en el uso que hagan de ellos. El aparato puede utilizarse entre dos abonados, o para entenderse con la central de telégrafos, lo que permite poner un despacho en muy poco tiempo, como también recibir un despacho de esta central sin perder tiempo casi en la transmisión, como lo exige el ser llevado a domicilio por un ordenanza.

También en el servicio interior de las grandes casas de comercio y banca, en los grandes hoteles, etcétera, puede ser muy ventajoso el empleo del teleautógrafo. Los anuncios de visitas, los avisos, las peticiones, se hacen sin pérdida de tiempo. Hasta en los buques de guerra lo han introducido los ingleses.

Una de las ventajas de este medio de comunicación sobre el teléfono está en que no exige la presencia del interlocutor en el aparato receptor; pues como queda escrita la comunicación, se entera de ella cuando vuelve.

La rapidez del envío, la seguridad de la transmisión de las órdenes a varios servicios a la vez, el juego automático del aparato y la permanencia de lo escrito hacen que el teleautógrafo sea un medio de comunicación muy útil y ventajoso, que no tardará seguramente en generalizarse.



Existen sugestiones a las que no se resiste.

Una de ellas es la que le produce a Vd. la encantadora espontaneidad del fino aroma del Oporto **DOM LUIZ.**

Su olorosa fragancia sugestiona provocando el deseo de saborearlo, y después de haberlo probado no se olvida jamás su inconfundible finura de paladar.

Curiosidades, rarezas y extravagancias

LOS OJOS DEL AUTOMÓVIL. — Recientemente se ha ideado convertir los reflectores del automóvil en dos ojos potentes, que, no sólo miran el camino que ha de recorrer el vehículo, sino que advierten a los peatones su paso.



El último monstruo

Las dos linternas, servidas por luz eléctrica, llevan dibujados en sus vidrios dos ojos que, por la alternación de la corriente, simulan un parpadeo o una mirada amenazadora.

He aquí un curiosísimo caso en el que la mecánica y la industria han escuchado a los poetas; porque nadie negará que antes de que a cualquier ingeniero se le ocurriese la idea, el vulgo artista había tomado por dos ojos los faros o linternas de los autos.

El efecto de un automóvil provisto de visión no puede ser más alucinador y obsesionante. Parece el vehículo un verdadero monstruo, y algo así como uno de aquellos gigantescos ejemplares de la fauna prehistórica.

* * *

EL CONDE BALOWSKY.—El capitán Blaze, que perteneció al ejército de Napoleón, cuenta en sus memorias una curiosa anécdota del zar de Rusia, Pablo I.

"Pablo I—dice Blaze—tenía una manía muy extraña. Cuando pasaba revista dirigía a los oficiales las más singulares preguntas, a las cuales era imposible contestar en serio.

Varios oficiales de un regimiento se quedaron una vez sin saber qué responder a tales preguntas, y desde entonces decía el emperador que aquellos señores eran del regimiento del *No sé*.

Cierto día, pasando por un puente de Petrogrado, vió a un oficial que se cuadraba y saludaba. El emperador se fijó en el uniforme y dijo a un cortesano que le acompañaba:

—Es de mi regimiento de *No sé*.

—Señor—dijo el oficial,—yo lo sé todo.

—¡Ah! ¿Conque lo sabéis todo? Vamos a verlo. ¿Cuántos clavos se han empleado en clavar las tablas de este puente?

—Cincuenta y tres millones novecientos setenta y siete mil ciento doce—contestó el oficial sin vacilar.

—¡No está mal! ¿Y cuántos peces hay en el Neva, desde aquí a Cronstadt?

—Seiscientos cuarenta y dos mil ochocientos un millones cuatrocientos treinta y dos mil trescientos setenta y nueve.

—¿Estáis seguro?

—Si no lo estuviese no se lo diría a Vuestra Majestad.

—¡Así me gusta! Mis oficiales deben saberlo todo.

—Sí, señor. ¿Y el emperador?

—¡Todo lo sabe!

—¿Me permite Vuestra Majestad una pregunta?

—Hablad.

—¿Sabe Vuestra Majestad quién soy yo?

—El conde Balowski.

—¿Mi grado?

—Capitán de mi guardia.

—Gracias, señor.

El oficial en cuestión era un teniente llamado Krasanow, el cual, gracias a aquel momento de osadía y de descaro, y por un capricho del soberano, quedó hecho conde y capitán de la guardia imperial rusa."

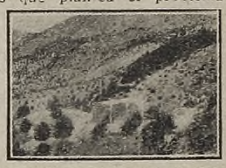
* * *

LOS ELEFANTES DE CEILÁN.—En la isla de Ceilán, los elefantes desempeñan un papel muy principal en las solemnidades religiosas, especialmente en las procesiones. Cada templo tiene, por consiguiente, algunos de estos proboscidios a su servicio, a los cuales se atiende y cuida con un esmero singular. El grabado adjunto representa el momento en que los elefantes de la pagoda más importante de Kandy toman su baño matutino, asistidos por los acólitos especialmente encargados de cuidarlos.



Bañando elefantes en un río de Ceilán.

PLAGAS DE LOS MONTES. — Las personas que se extrañan de la existencia de las plagas forestales, ignoran las dificultades que plantea el problema económico de su extinción directa, el cual exige condiciones de especial apreciación, ya que, cuando se desprecian incipientes invasiones, hay que operar en superficies extensas con gastos no siempre compensados con la renta de las especies forestales o con la cuantía del perjuicio que trata de evitarse, contrariamente a lo que sucede con los vegetales del cultivo agrícola donde aquellos procedimientos son de práctica corriente.



Jaula para el estudio biológico de insectos perjudiciales a las plantaciones de los montes.

La lucha biológica contra los insectos perjudiciales, que tan intensamente se desarrolla desde el punto de vista forestal, principalmente en los Estados Unidos de Norte América, exige el concurso de no escaso número de especialistas ocupados en las variadas y constantes investigaciones que supone la lucha contra los insectos que tanto perjudican a las plantaciones de los montes.

* * *

MALOS PENDOLISTAS CÉLEBRES. — Hace bastantes años, al discutirse unas leyes de reformas en la cámara de los lores de Londres, uno de los secretarios anunció que había sobre la mesa una enmienda, pero no podía dar cuenta de ella a la cámara por el indescifrable carácter de letra con que estaba escrita. La firma también era ilegible; pero más adelante se supo que su autor era lord Lyttelton, y en la enmienda proponía que se exonerase de sus derechos de ciudadano ¡a todo el que no supiese escribir!

Algo semejante se cuenta del duque de Wéllington, cuya mala letra es proverbial. Una vez escribió en términos destemplados una orden censurando a un oficial que había enviado un informe ilegible, y al cabo de una semana recibió un oficio comuni-

(Continúa en la siguiente página.)



TOME VD.

PURUVA

::: JUGO DE UVA SIN ALCOHOL NI :::
FERMENTOS, EXQUISITO DEPURATIVO

Es garantía de una salud perfecta

DEPOSITARIOS:
GRENIER y Cía.
JUNCAL 1001

UNIÓN TELEFÓNICA
3922
JUNCAL

Proveedores de S. M. Jorge V.

De la Guerra a la Paz

Habiendo sido levantadas las restricciones impuestas a la exportación de galletitas de la Gran Bretaña, durante la guerra; las

Galletitas
de
Huntley & Palmers

se envían nuevamente a todas partes del mundo. En cuanto a su clase son, como antes, de la misma

Calidad sin Rival

A fin de asegurar existencias, nuestros favorecedores deben efectuar sus pedidos sin demora, a sus proveedores habituales.

HUNTLEY & PALMERS, LTD.
Fabricantes de Galletitas
READING y LONDRES
INGLATERRA





La Obesidad

Se cura con el Té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico de La Plata, Dr. Carlos M. Reyna, a propósito del Té Densmore.

Señores M. Figallo y Cía.—Muy señores míos: He usado en varios casos el "Té Densmore" contra la Obesidad, habiendo obtenido en todos muy buen resultado. A mi criterio es una preparación eficaz, que sin modificar el régimen alimenticio, permite obtener resultados bastante satisfactorios.

Los saluda muy atte. S. S. S.

Firmado: Dr. Carlos M. Reyna.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle Maipú, 212.

Una Tez Bella

Se Obtiene con las Píldoras de Composición de Cal "STUART", las insuperables purificadoras de la sangre.

De hoy en adelante, nadie deberá tener la cara cubierta de espinillas, granos, barros y otras erupciones cutáneas. Todo ello es debido a impurezas de la sangre. Purifíquese la sangre y todas esas molestias desaparecerán; esto es lo que hacen las píldoras de composición de cal "STUART."



Las píldoras de composición de cal "STUART" darán un hermoso color a su cutis y harán desaparecer las erupciones de la cara.

Estas admirables píldoritas van directamente a la sangre y destruyen las substancias que producen las erupciones. En casi todos los casos unos cuantos días son suficientes para producir una mejoría absoluta. Y cuando la sangre es pura, todo el sistema se encuentra doblemente mejorado.

En cualquier farmacia o droguería puede Vd. obtener las píldoras de composición de cal "STUART". Cómprelas hoy mismo.

Representantes Exclusivos:

MENDEL & Cía.

Bolívar 879 — Buenos Aires.

"Curiosidades, rarezas y extravagancias".—(Final)

cándole que todos los oficiales de la guarnición habían tratado de leer el documento, pero ninguno había podido descifrar la orden del estado mayor.

El gran rival de Wéllington, Napoleón, tenía el mismo defecto, y se dice que a él se debió la derrota de Waterloo. Desde el campamento envió un despacho a Grouchy, y éste, no entendiendo bien si decía "Bataille engagée" (Batala entablada) o "Bataille gagnée" (Batalla ganada), dió por hecho esto último, no apresuró la marcha y llegó tarde.

En cambio, Victoriano Sardou debió su primer triunfo en el teatro a su excelente letra. Tenía entregada en cierto teatro una obra rechazada por cincuenta empresarios, hasta que al final el original llamó la atención de la gran actriz Mlle. Berengère por el precioso carácter de la letra de las primeras páginas, y la leyó por curiosidad; pero al acabar de leerla la curiosidad se había trocado en firme resolución de ponerla en escena, y desde aquel momento quedó asegurado el brillante porvenir de Sardou en el teatro.

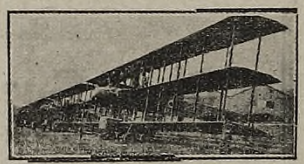
* * *

Progresos de la aviación. — Se proyecta construir en Norte América un gigantesco aeroplano que pueda llevar más carga y pasajeros que el mayor dirigible.

Este inmenso avión tendrá trescientos metros de envergadura; los planos tendrán 45 metros de ancho y los superiores, que serán huecos, tendrán una altura de 4.50 metros del piso al techo. En la cavidad que dejan las alas se montará un hotel con todos los adelantos modernos y allí también irá la maquinaria que dé impulsos al monstruo.

En los camarotes del hotel volador podrán alojarse 130 pasajeros, los que tendrán a su disposición salones, jardines, elegantes comedores, cuartos de baño, gimnasio, etc., etc.

Este colosal biplano podrá llevar, además de su enorme peso, trescientas cincuenta toneladas de carga.



Biplanos gigantescos del ejército italiano.

El primer viaje se hará de Nueva York a Queenstown, Irlanda, pero luego se harán viajes mayores y hasta se proyecta uno alrededor del mundo.

Llevará doce hélices grandes de tres palas de 15 metros de diámetro que girarán con una rapidez de 600 revoluciones por minuto, puestas en movimiento por 24 motores, dos para cada hélice de 4.200 caballos de fuerza cada uno, con lo que se conseguirá una velocidad de 80 a 100 millas por hora, unos 150 kilómetros por término medio.

La cola se utilizará como paseo, y satisfará a los mejores andadores, pues unas cuantas vueltas por ese corredor de cerca de 200 metros de largo, serán suficientes para abrir el apetito al más desganado.

El alumbrado, la calefación, todo se hará por la electricidad. La telegrafía sin hilos le tendrá en constante comunicación con ambas costas del Atlántico, y una red telefónica pondrá en comunicación todas las dependencias del avión para uso de la tripulación y pasajeros. Todas las incomodidades de los viajes por tierra y por mar, cambios de vía, trasbordos, etc., quedan suprimidos con este hotel volador.

Se calcula que el primer biplano de esta clase costara unos 15 millones de francos, pero este precio puede quedar reducido a la mitad para los que después se construyan.

* * *

Club de soldados, en Londres. — Una dama inglesa, Lady Emmot, ha tenido la hermosa iniciativa de organizar como ella los llama, a los que acuden los soldados de la guarnición de Londres y en donde en compañía de sus hermanas, parientes, amigas y mujeres agregadas a diferentes servicios de guerra, bailan, juegan a las cartas y pasan el tiempo en entretenida y agradable camaradería.



En un club de soldados, en Londres.

* * *

La guerra y los libros. — En las *Atti del Congreso del libro*, M. Angelo Sodini ha estudiado la evolución de la producción de libros durante la guerra.

Empieza por Italia, donde en 1914 se publicaron 11.523, 423 menos que en 1913.

En el año 1915 hubo una baja apenas sensible: 11.431 en lugar de 11.523. Hay que recordar que Italia no tomó parte en la guerra hasta fines de junio. Pero en 1916 ya no se imprimieron más que 8.641.

En Inglaterra, la disminución fué mucho menor, y en Alemania pasó, de 35.078 en 1913, a 23.339 en 1915.

Donde la publicación de libros ha sufrido el más rudo golpe ha sido en Francia, lo cual no es de extrañar si se considera la magnitud del esfuerzo militar y económico que ha tenido que aportar a la campaña: la movilización total, la invasión de sus provincias del Norte, la reducción de los medios de transporte, la dificultad de las comunicaciones, etc., habían de influir necesariamente, y quizá más que en otra alguna, en la industria del libro. En 1913 se publicaron 10.758; en 1914, 8.511; en 1915, 3.897; de manera que sólo en dos años, el número de publicaciones bajó 6.861 unidades, o sea el 62 por 100 aproximadamente.

* * *

Entonces... ¡viva la niña! — El señor M. P., que sólo con estas iniciales firma el escritor que lo cuenta en un diario francés, refiere una sabrosa anécdota que retrata la mentalidad de la plebe rusa.

En 1917, el periodista inglés Miss Rhoda Power asistió en Rostow del Don a un mitin, en el que un orador se esforzaba en demostrar a los ignorantes lugareños que le escuchaban las ventajas de una república ideal.

Un viejo *moujik*, con luengas barbas blancas, que a fuerza de codazos había logrado colocarse en una de las primeras filas de oyentes, se creyó en el deber de hacer alguna pregunta al orador.

—Todo eso está muy bien—dijo, interrumpiéndole.—Pero si llegamos a tener esa república, ¿quién será el zar?

—Evidentemente—exclamó otro de aquellos zafios.—Un zar es un zar, y una república es una república. Todos sabemos lo que es un zar. Pero una república... ¿qué demonios puede ser?

—Es una mujer — respondió con aplomo el más ilustrado de los concurrentes, que se acordó de haber visto en el escaparate de una casa de cambio monedas con la efigie de la república francesa.

—¿Es joven y guapa? — preguntó sonriente el *moujik* barbudo.

—Es guapa y es joven—contestó el otro.

—Entonces—gritó el viejo,—¡hurra por la república!

CUANDO SUNLIGHT ayuda, el lavado resulta un placer. La tarea se hace pronto y bien. Vd. puede usar el Jabón Sunlight sin temor, en los tejidos más delicados.

SUNLIGHT JABÓN

9489 PRUEBELO.

Cuando las madres sepan que el

BICOIDAL

es la salud del niño, no dejará pasar un minuto sin emplearlo.

Nadie ignora la influencia enérgica que sobre la secreción intestinal del niño tiene el Bismuto Coloidal. Su acción absoluta antibacilar es decisiva.

Cuidar el intestino del niño es cuidar la salud del futuro ciudadano.

Precio del frasco, $ 2.50. Pedirlo a su único representante

BENDINGER y Cía.
Sarmiento 643
Buenos Aires





"—Acordáos Hijitos Mios

de tomar cada día las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, gracias a las cuales sois ahora tan lindos y robustos. Aseguradme que no dejaréis de tomarlas un sólo día, y así yo quedaré tranquila, sabiendo que vuestra salud no está en peligro."

Estas son las recomendaciones de una madre inteligente y amante de sus pequeñuelos, que sabe como protegerlos de las dolencias que les amenazan durante el crecimiento, que sabe que lo que necesitan para estar frescos y alegres es sangre roja, caliente y pura, la que se obtiene tomando las

Píldoras Rosadas del Dr. Williams

¡Proteged vuestros hijos!

La muy amada

por B. GONZÁLEZ ARRILI

Aurelio piensa, en la hora divina, cuando los rayos del sol quiebran sutiles sus oros muertos sobre la tierra que se va enlutando solemne para darse al reposo, en una mujer, lejana en el recuerdo, ataviada con el manto regio de la primera ilusión de amor...

¡Oh! esas buenas gentes que chacotean a Aurelio cuando, como cualquier hortera, responde:

—Mi corazón, tiene desde hace mucho tiempo, colgado un cartel que dice: "Para alquilar". ¿Cómo decirles que hay corazones que parecen tumbas, sin tonada de anticuado romanticismo, con voz de pura sinceridad? ¿De qué manera decir esas cosas a cualquier extraño para que ironice bellacamente con los sagrados dolores incurables? ¡Ridículo! Nada mejor que negar; reclamar una castidad imposible para el corazón; asegurar que aún no ha visto primaveras, cuando ya parece morar en un definitivo otoño, cuando ya se ha derramado en llanto, tantas veces, tantas!...

—"No amé nunca a otra mujer que a mi madre" —forjáronle a mentir en una ocasión, y se le vinieron lágrimas a los ojos porque parecieron quemarles los ojos las palabras impías de una segunda gran mentira, forzada a su vez: "No sé lo que es amar a una mujer"...

Pero Aurelio, cuando está a solas consigo, especialmente al dejar que la sombra arrope, por unas horas, en consuelo a la tierra, como si los crepúsculos le estuvieran vaticinando auroras próximas, evoca la figura de la muy amada... Y es así, para él solo la mujer lejana en el recuerdo, tan para él solo que ella misma, indigna de su gran amor, lo ignora...

La figura evocada sin esfuerzo, llenándole el alma de melancolías, le ahuyenta por momentos de la vulgar trabazón de sus días vacíos. La femenina esfinge surge radiante, aligerada de su carnal envoltura, borrada casi la humana señal, como una llama de ideal puro.

Apenas queda aquella gran cabellera rubia nimbando un semblante muy blanco,—de blancura marfileña, monjil,—y la ligera muselina de un ancho vestido azul que un viento de ignoradas regiones agita constantemente en angustia de despedida...

Toda la biografía sentimental de Aurelio la llena Ella con esa silueta azul y oro, cada vez más perdida en una bruma de resignación.

La soberbia gracia de su carne mortal fué para Aurelio lo que al caer en el pozo del olvido se pierde para siempre. Desconociala en su recuerdo como *mujer* para poder seguir amándola como ideal.

Ella, inconsciente motivo de un amor que no pudiera jamás aquilatar, ni responder, ni alentar, riera acaso, al conocerla, de esta locura sentimental de su galán olvidado, locura incomprensible para las almas vulgares. Ni Ella, pues, para redoblar el dolor, debía saber las horas que en Aurelio reproducían la infinita pena de querer...

La historia es vulgar y triste. Tristes y vulgares son todas estas historias. Ella era casi una niña cuando Aurelio la vió, tenía todavía las mejillas coloreadas por los primeros rubores, y en los ojos el deslumbramiento del mundo en su revelación total. No sintió nada ante Aurelio nunca, pero él, manoteando como un náufrago en el clamor de sus convicciones, hizo pie, jadeante, rendido, exhausto, en aquel gran amor que le ofreció todo trémulo, y que le heria de manera incurable. Ella dijo sí. ¿Por qué dijo que sí aquella inconsciente de su crimen enorme?...

Aurelio amó con todas las esperanzas, las ilusiones y los ensueños de los veinte años. Una continua sucesión de auroras túvolo sumergido en la borrachera encantadora de la felicidad. Los hombres se hicieron bondadosos hermanos para el enamorado que no veía cosa fuera de su cariño rebosante y que daba manirroto, seguro de que la fuente originaria de aquellas aguas puras no se agotarían nunca. Comprendió a los poetas, y sin serlo, a su vez, oyó el silencio de los lagos quietos, y el susurrar inacabable de las hojas, y cantó a Primavera, y quiso castamente al sol, a las flores, a las aves... Parecióle encontrar para el eterno enigma de la Vida, una explicación sobrado lógica... Todo llenábalo el amor, y lo redimía, lavando al mundo del pecado original. La mujer completaba al hombre, trayendo el efluvio divino de su gracia. Amar a una mujer, con toda el alma, era, pues, la misión sagrada del hombre...

Los sueños de amor de Aurelio se fueron diluyendo al contacto del ácido corrosivo de aquella triste y vulgar muchacha, inexpresiva y común como su historia.

Cuanto esfuerzo intentó la imaginación calenturienta para evitar la caída evidente, se esterilizó frente a la apática roca de la mujer tan tonta como bonita, y un día—¡cinco años habían transcurrido!—él tuvo necesidad de contemplar la frágil armazón de sus ideaciones que haciéndole amar como el que más, hundíanle despiadadamente en un nuevo fracaso. ¡Y qué fracasos más terribles son estos fracasos de amor!

A la mujer, olvidó, en lo que de humano tenía, con una felicidad de viajero perpetuo que reduce su vida a irse despidiendo de algo cada día, sin mayor emoción... pero, a la que creyera su novia, ¡cómo olvidar a la novia!...

Ella iba con él como una sombra inverosímil que marchara siempre delante, luminosa y divina. Llenábale el cerebro de viejas ideas, el corazón de antiguos dolores, el alma de remotas angustias; aleteaba en una lontananza difusa, cual un gran pájaro azul coronado de oro, que se mantuviera perennemente en el espacio, reproduciendo la eterna despedida de aquel gran afecto herido, inútil... ¡Inútil! ¡Ah!, cómo acibara el ánimo constatar la inutilidad de una obra a cuya realización se aporta lo más sagrado que lleva el hombre dentro, la flor de la sinceridad, con frecuencia tan escasa como aquel lirio de nieve que un día cada año abre sus raros pétalos en la desolación siberiana, como la única sonrisa del yermo!...

Aquella sombra resplandeciente, inseparable, era la *novia* ensoñada, lo más hermoso que se halla en el peregrinaje, bajo el parpadear de las estrellas todas, parecidas a Ella en lo que tienen de virtud, de misterio y de encanto... La *novia*, los veinte años, la primera ilusión de amor, el cuidado fruto de la más cuidada y arrobadora Primavera, todo el Ensueño de la alborada, púrpura y oro sobre la vida que comienza...

Tres mujeres llenan la existencia de los hombres felices, con el encanto de sus personas, las blandas caricias de sus manos, el mirar purísimo de sus ojos, y el rítmico latido de su corazón... Tres mujeres que no son sino dos. Primero, la madre; ¿para qué decir lo que es la madre?... No bien nos deje un instante de su mano, surge, en el momento mismo de la gran revelación de la Vida, como un astro maravilloso; la novia. Ella se lleva cuanto puede haber de Dios en el cuerpo del hombre. Después, la esposa; ¿cómo hablar de la esposa que resume a la madre y a la novia, si ésta se va en un revuelo de la desilusión igual a un ave que al llegar del oriente nos engañara con el espejismo de la luz semejando venir empapada de azul, de espacio, de eternidad, y que al marchar hacia occidente, funesta en su vuelo parabólico, nos mostrara la horrible realidad de sus dos grandes alas negras y el pico corvo, y las garras ladronas que nos dejan, inmisericordes, con el corazón a trozos y una infinita angustia en el alma?...

La vida toda de un hombre se amargura con un fracaso sentimental de ese volumen. Así la de Aurelio, incurable doliente de su gran amor que no pudo ser otra cosa que melancolías al principio y nostalgias después...

¡Oh! esas pobrecitas vecinas que intentan divertirse con sus chistes sangrientos, hincando alfileres en el cuerpo de Aurelio! ¿Comprenderían ellas el dolor de aquel hombre, joven aún, si no atinan a comprender cómo una mujer puede hacerle penar de esa manera, habiendo tantas por el mundo? ¡Bah! Solamente quien pena de amor sabe penar. Los otros... Los otros ironizan cuando averiguan la existencia de esos probrecitos náufragos de sí mismos que no quieren abrigar la esperanza de arribar a una orilla!...

Los días grises para el atribulado amador se sucedieron con igualdad de hastío, muchos años... Su corazón parecía el tronco contorsionado y absurdo de un árbol muy viejo podado a golpes de ciclón, despiadadamente. No brotaba ya más en las primaveras, aunque reconcentraba todas sus fuerzas en las retorcidas raíces y en el mutilado armazón, para soportar con éxito los castigos de muchos inviernos... Y nunca, nunca paraba su vuelo en él, el pájaro más vulgar, para arpegiar una sola nota...

...Más la vida triunfó. Llegó el día de sol, de perfumes agrestes, de encantos inenarrables, y el viejo corazón hastiado se sintió renacer en la misma ilusión, titilante como una estrella... Rodaba su indiferencia, al azar, cuando dió con unos ojos grandes de mujer, en cuya mirada dulce, tranquila, enorme como una esperanza, se aferró aquel remoto ensueño de juventud, que tantos dolores de alma trajera a la grupa. Aquella mujer era la Novia... La sintió en lo más hondo de su entraña, en lo más oculto de su corazón, en lo más arcano de su conciencia. Mirando sus pupilas divinas, aumentadas aún por el encanto de la primera palabra del idilio, creyó oir un gran grito, un grito fuerte que le llegaba de muy lejos y que decía: Es Ella... Es Ella...

Y abrió sin querer los brazos para encerrarla en ellos, temeroso de que volviera a desaparecer, temblando de angustia al pensar en el otro, con su egoismo pasional, como un cilicio...

Cantó de nuevo el pájaro azul de los ensueños; volvió a brotar lozano bajo la caricia del sol, el viejo árbol podado a golpe de ciclón impío; renació la vida entera en el encanto de su renovación: brilló otra vez, la estrella que guía dulcemente por los caminos difíciles del mundo!...

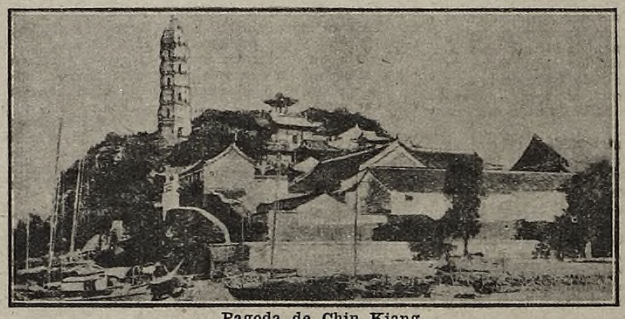
La Novia estaba allí, divinamente divina! No cabía engaño, no jugaba trágicamente el Destino, con el sangrante corazón... Aquella era la muy amada... la que dulcifica el agrio de todas las penas, la que pone una flor junto a cada espina, la que nos va empujando, suavemente, hacia arriba; la que trae en sus manos como un manojo de estrellas todos los ensueños, todos los encantos, todas las alegrías... La muy amada, la entrevista en aquella noche negra del insomnio primero, la que arrancó la primera sonrisa brotada a flor de espíritu, la que debe borrar con sus manos tan suaves la postrer mueca de nuestros labios al quedarse marchitos para siempre... ¡La muy amada!...

Ilust. de Martínez Jerez.



Cantón

A 95 millas de Hong Kong, y a orillas del pintoresco y caudaloso *Chu Kiang, el rio Perla*, está Cantón, en chino *Kwang Tung*, la ciudad de los genios, una de las principales ciudades de China, una de las más activas y prósperas. El viaje se hace en cómodos y panzudos vapores de ruedas, que llevan a bordo unos cuantos turistas extranjeros y varios centenares de *coolies* y comerciantes chinos que en Hong Kong hallan un excelente mercado que aprovisionar. No os extrañéis si durante todo el trayecto, que dura unas ocho horas, notáis precauciones de defensa que no se toman en ningún otro viaje por China; si veis armas de fuego y hachas de mano repartidas por los camarotes y salones; si observáis que las bodegas, en donde van centenares de chinos, quedan completamente aisladas del resto del barco, cerrándolas con fuertes rejas de hierro y montando la guardia. Aquellas aguas están infestadas de piratas, y de no tomarse precauciones, los bandidos del mar, puestos de acuerdo con cómplices de a bordo, asaltarían el barco, lo saquearían y lo dejarían luego abandonado. No sería la primera vez que esto había sucedido, obligando a la Gran Bretaña a ejercer en aquellas aguas jurisdiccionales de China una vigilancia que China no sabe o no quiere ejercer.



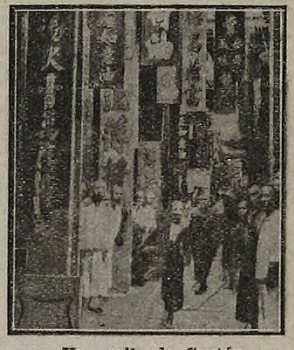
Pagoda de Chin Kiang.

Cantón es una ciudad populosa, con dos millones y medio de habitantes. Es una ciudad extensa con un recinto amurallado de 11 kilómetros, y con arrabales a orillas del río en una extensión de más de 10; con murallas abiertas por 16 puertas y dos canales, y con una infinidad de fábricas y talleres y comercios, que hacen de ella la ciudad más trabajadora, más industrial, más rica de China. Es también la ciudad más fantástica, la más intransigente, donde se mantiene siempre vivo el odio al extranjero, odio que se manifiesta en las varias revoluciones que allí ha habido, en proclamas que a veces aparecen en las puertas y murallas de la ciudad excitando a la matanza de los cristianos, y en amenazas e insultos que con frecuencia dirigen a los extranjeros que la visitan.

Si queréis ver el Cantón negro, el Cantón supersticioso y cruel, el que os angustiará el alma y oprimirá vuestro corazón, el que producirá náuseas en vuestro cuerpo y en vuestro espíritu, visitad sus templos idólatras, donde las divinidades inspiran risa o desprecio; allí podréis ver el templo de los 500 dioses, entre los cuales se halla el famoso explorador Marco Polo. Visitad el campo de las ejecuciones, donde son degollados los condenados *a muerte simple*, es decir, sin tortura previa; allí, en medio de una multitud gozosa que comenta los incidentes, se pone de rodillas el condenado, con las manos y pies ligados: un sayón le tira fuertemente de la coleta, y el verdugo le siega de un tajo la cabeza, que cae rodando por el suelo. Visitad sus cárceles, y allí podréis ver los patios del suplicio, donde se atormenta despiadadamente a algunos condenados, encerrándolos en jaulones de madera y suspendiéndolos por el cuello para martirizarles y prolongar todo lo posible su suplicio.

Si alejándoos de estos horrores queréis ver el Cantón riente, simpático, alegre, recorred sus murallas, visitad los jardines de la casa de recreo de algún rico comerciante chino, subid a lo alto de alguna de sus pintorescas pagodas, desde las que se divisa un hermoso panorama; visitad la catedral francesa y algunas misiones donde los misioneros, católicos o protestantes, con riesgo perpetuo de su vida tratan de substituir aquella religión idólatra y cruel por otra religión de paz y de amor.

Si por curiosidad visitáis los talleres de Cantón quedaréis sorprendidos al ver la habilidad que aquellos obreros ponen en la fabricación de figuritas y objetos de sándalo y de marfil, en la construcción de muebles caprichosos de laca, de ébano y de bambú; en repujar y labrar la plata y el oro; en bordados de sedas; en cacharros y chucherías de porcelana, *cloisonne*, etc., poniendo en todos sus trabajos una minuciosidad, una paciencia y un gusto verdaderamente admirables.



Una calle de Cantón.

Allí también podréis visitar los talleres en que se hacen los pañolones de Manila. Esos mantones primorosos de finísima seda, que se ciñen al cuerpo como si quisieran acariciarlo, tan admirablemente dibujados y bordados con flores, con figuritas de cara de marfil, con caprichosos paisajes chinos; de largos enredadores flecos; esos mantones, que con tanta gallardía saben lucir las mujeres, están hechos por obreros chinos, de aspecto miserable, medio desnudos y despidiendo un olor de suciedad y de abandono que repugna.

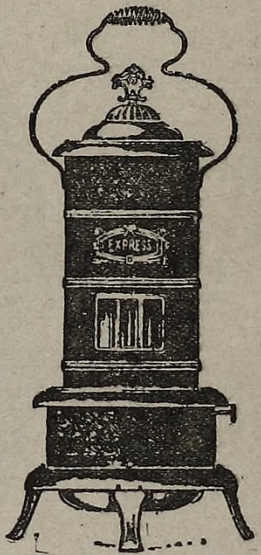
A Cantón se le deja con alegría. Una vez satisfecha la curiosidad de visitar una ciudad genuinamente china, como aquélla es, ansiáis tomar de nuevo el vapor que, deslizándose apacible por aquel pintoresco y animadísimo *río Perla*, os alejará pronto de aquella atmosfera pestilencial y de aquella civilización caduca y corrompida.

Matilde Pastorino
PARTERA
EX-INTERNA DE LA MATERNIDAD DEL HOSPITAL TORCUATO DE ALVEAR
ECUADOR 647 Buenos Aires
U. T. 5857, Mitre



Los Bizcochos CARPINACCI
darán a Vd. satisfacción en todo momento, porque entre su gran variedad encontrará siempre el que por su sabor especial desea elegir para cada circunstancia.
Pídalos en todos los buenos Almacenes
A. A. CARPINACCI
2036, Callao, 2038 BUENOS AIRES 1534, Chareas, 1536

Para la estación de los fríos y humedad, cada casa de familia y cada escritorio debe estar provisto de
CALORÍFEROS A KEROSENE



Tenemos un gran surtido de Caloríferos de las marcas
"EXPRESS"
"MILLER" y
"PERFECTION"
Son notables por su mechero sin complicación, su mecanismo sencillo y perfecto, su funcionamiento SIN OLOR y SIN HUMO,
MUY SÓLIDOS,
MUY LIVIANOS,
MUY FUERTES,
MUY BONITOS
POCO CONSUMO de KEROSENE
Precios desde $ 21.— *PIDANSE CATÁLOGO*
ANDERSON & KAY
UNIÓN TELEF. 2640 AVENIDA — 47 - MAIPÚ - 47 BUENOS AIRES — COOP. TELEF. 8804 CENTRAL

Desde la calle

por OMICRÓN

Por qué no han trabajado los actores.—

En tiempos normales, la huelga de los artistas habría llamado considerablemente la atención. Generalizada y bien conducida como la presente, no se recuerda en Buenos Aires, tal vez en América, tal vez en el mundo, una huelga de artistas así. La situación francamente anormal porque atraviesa el país en lo que respecta a las relaciones del capital con el trabajo, y, en consecuencia, las muchas huelgas de trabajadores que hemos presenciado y seguimos presenciando en lo que va del año, ha impedido que el público general advierta lo extraordinario del conflicto de los actores. Bien merece, pues, que se le preste especial atención.

Existe, como sabe el lector, una Sociedad Internacional de Actores, de reciente data, compuesta por los artistas extranjeros, especialmente españoles, que actúan en el país, y adherida a la Federación Teatral y de Espectáculos Públicos, que abarca a todos obreros, empleados y artistas de los teatros y salas de espectáculos públicos. Esa sociedad, hace algo más de quince días, presentó a los empresarios respectivos un pedido de mejoras para los asociados, principalmente para los coristas, los partiquinos y demás elementos secundarios en las compañías, pero insustituíbles, cuyos salarios no estaban ni en relación con las ganancias de las empresas, ni con la remuneración de las partes sobresalientes (las más escasas) ni menos, desde luego, con el costo actual de la vida. Su trabajo era, en cambio, el máximo que el empresario puede exigir: función diaria, sección vermouth, ensayo antes y después de la función, matinées los domingos y días de fiesta, actuación gratuita los días 31 del mes, participación con diez o quince o más papeles en las representaciones de todos los días, en fin, un verdadero exceso, sin contar con el trato despectivo y humillante de empresarios, secretarios, autores y demás personas entrometidas de hecho y de derecho en las direcciones de los teatros, que son muchas, sin descontar a los críticos.

No fué aceptado por las empresas el pliego de condiciones, y los artistas extranjeros se declararon en huelga, cerrándose los teatros. En eso había venido constituyendose entre los artistas nacionales otra sociedad similar, la Sociedad Nacional de Actores, adherida, como la anterior, a la Federación Teatral. Esta sociedad también presentó su pliego de condiciones y también fué rechazado. Lo que hemos dicho de los actores internacionales, cumple cabalmente a los argentinos. Su situación es análoga, de modo que les asistían las mismas razones de pretensión. No habiendo sido satisfechos, fueron también a la huelga, y entonces la solidaridad de las dos sociedad se estableció francamente, comprometiéndose mútuamente a apoyarse y defenderse, dentro de la autonomía correspondiente a cada una.

Se han hecho correr versiones, no sabemos si por error o de parte interesada, acerca de la injusticia del pedido de la Sociedad Nacional de Actores. Es un pedido bien claro: reconocimiento de la sociedad y aumento del uno por ciento en los sueldos, por cada extraordinaria. Naturalmente, se han sacado en seguida a plaza listas de sueldos. Actores de setecientos, de novecientos, de mil, de mil doscientos pesos mensuales de sueldo, ¿con qué derecho pedían más? Sin embargo, es de notar que aquí (tampoco sabemos por qué motivo) se ha introducido una fuerte confusión. Los artistas de más de cuatrocientos pesos de sueldo, también pedían aumento; pero, obtenido de las empresas, lo renunciaban en favor de la caja de reserva de la sociedad. En comienzo, algunos fueron de opinión de ocultar el verdadero destino de ese aumento, seguros de que los empresarios lo cederían de mejor gana si fuera a parar a manos de los actores; pero la mayoría sostuvo que no, y tal como se pensaba se manifestó a los empresarios. ¿Cómo, pues, se puede seguir hablando de las ambiciones de los señores cómicos que ganan mil pesos?

La resistencia de los empresarios, en primer término, fué a la sociedad, por estar federada, y en segundo, a la concesión del uno por ciento para los sueldos de más de los cuatrocientos. Los empresarios, dado que se quería formar un fondo de reserva, ofrecieron destinar a los artistas el producto de las funciones de los días 31 de mes, días en que los artistas, hasta ahora, trabajan gratuitamente, por aquello de que las empresas tienen establecido para sus pagos (no así para sus cobros, pues nadie entra gratis al teatro ningún 31), el mes comercial, de 30 días. Pero la sociedad vió ahí un ataque bien directo a la organización, y no quiso aceptar.

Mantenida la huelga, el día 13 del corriente se intentó un nuevo arreglo. Los actores de un sueldo mayor de cuatrocientos pesos, renunciaban al uno por ciento, pero exigían, en cambio, una función por temporada en beneficio de la sociedad. La sociedad de empresarios, en principio estuvo conforme, pero en concreto no quiso firmar nada, lo cual impidió nuevamente que los artistas volviesen al trabajo. Cuando escribimos estas líneas, continúan en huelga. Esperamos que al publicarse, el conflicto se habrá resuelto.

Por su parte, la Sociedad Internacional de Actores arregló su asunto el mismo día 12. No obstante, como existía de por medio la solidaridad, no quería tampoco reanudar las tareas mientras los actores nacionales no estuvieran igualmente en condiciones de hacerlo. Pero en la reunión de delegados que se efectuó en seguida, los nacionales, aun con el voto en contra de los delegados de los extranjeros, decidieron que estos últimos volvieran a las tablas, convencidos de que ya no necesitaban aceptar más sacrificios para dar prueba de su generosa solidaridad. Es un gesto que honra tanto a unos como a otros.

Se ha involucrado en toda esta cuestión, otra provocada por la Sociedad de Autores. Los artistas nacionales habían presentado su pliego de condiciones con plazo determinado para la respuesta. Interin contestaban los empresarios, la Sociedad de Autores se entrometió en el asunto como mediadora. No habían recibido respuesta todavía, de los empresarios, los actores: era lógico que no aceptaran aún ninguna mediación. Pero los señores autores, que no reparan en que, en un teatro como el nuestro, todo se lo deben a los intérpretes, los cuales, hoy por hoy, acaso son el único elemento positivo, de valor, en la escena nacional, por más que tengan mil y un defectos; los señores autores se sintieron ofendidos, nunca con menos fundamento, y se pusieron de frente. Retiraron su repertorio y expulsaron de la sociedad al doctor Pico, que había estado de parte de los artistas y que, entre paréntesis, es uno de los dos o tres autores nacionales que, moralmente y artísticamente, son dignos de respeto. El resultado ha sido la constitución de un sindicato de autores, que, por lo menos, y si las cosas no vuelven a su cauce, dividirá las fuerzas, con perjuicio de todos.

No debe pasar inadvertida la disciplina con que los actores han llevado la huelga. Dada su absoluta falta de educación gremial, no podía esperarse más. Como cualquier trabajador foguead o, han sabido mantenerse unidos y serenos, dando un ejemplo elocuente de sentido común y de cultura. El público ha estado con ellos desde el primer momento. Los actores Márquez, Camiñán y F. Lliri fueron los "leaders" del movimiento.

Estrellas coreográficas



La célebre bailarina norteamericana Ruth St. Denis, intérprete de danzas exóticas.

El lenguaje de los animales :-: por Luis BÜCHNER

Hay una porción de ejemplos que prueban que los animales poseen en el más alto grado la facultad de comunicarse sus ideas, aun sob e cosas enteramente concretas. Dujardin colocó en el hueco de una pared, y muy lejos de las colmenas, un vaso con azúcar. Una sola abeja que había descubierto este tesoro, grabó en su memoria la ubicación del lugar, volando alrededor de los bordes del hueco y tocándolos con la cabeza; después de e te examen, marchóse volando y volvió con un enjambre de compañeras que se echaron sobre el azúcar. ¿No se habrían hablado estos animales? Infinitos ejemplos demuestran que las aves se comunican detalladamente una porción de cosas, se conciertan, etc. Fraviere, en su obra sobre las abejas y su educación, refiere las cosas más extraordinarias, descubiertas por una observación minuciosísima sobre el lenguaje y la facultad que tienen de comunicarse estos insectos.

. . . . . .

Muchos animales que viven asociados, eligen un guía o jefe y se ponen voluntariamente a sus órdenes. ¿Puede acontecer esto sin haber comunicaciones por ambas partes?

Pero no comprendiendo el hombre el lenguaje de los animales, cree que vale más negarlo. El inglés Parkyns, que ha viajado por Abisinia, observó algún tiempo las costumbres de los monos y comprobó "que tenían una lengua tan inteligible para ellos, como la nuestra para nosotros". "Los monos — dice Parkyns — tienen jefes a los cuales obedecen mejor que los hombres a los suyos, y han organizado un verdadero sistema de pillaje. Si una de las tribus baja de las rocas que habita, para robar, por ejemplo, en un campo de trigo, lleva a todos sus miembros, machos y hembras, viejos y jóvenes. Después de haber elegido guías y exploradores entran los más viejos de la tribu, conocidos por sus pelos largos y espesos, examina cuidadosamente todas las hondonadas antes de bajar, y se trepa a todas las rocas desde donde puede descubrir la comarca.

Otros centinelas cuidan los flancos y la retaguardia, y su vigilancia es exquisita. De cuando en cuando se llaman y se contestan, para participar mutuamente q e todo va bien o que hay peligro. Son tan acentuados sus gritos, tan variados y tan claros, que al fin se les comprende, o al menos así se cree. Al menor grito de alarma se detiene toda la tribu, y presta oído hasta que un segundo grito de diferente entonación les hace seguir andando.



Un observador ha referido hace poco tiempo, que había asistido en un día de primavera al interesante espectáculo de una junta de golondrinas. Una pareja de estos animales había comenzado a construir su nido bajo el techo de una casa. Un día llegaron otras golondrinas y se entabló una larga discusión entre éstas y las propietarias del nido. Puestas todas sobre el techo de la casa y no lejos del comenzado nido, chillaban y gorjeaban haciendo gran ruido. Después que hubo durado algún tiempo esta deliberación, y mientras que algunas se separaban de las demás, para inspeccionar el nido, se disolvió la asamblea. El resultado fué que la pareja abandonó el nido que antes había principiado y se puso a construir otro.

* * * La mujer, en mayor o menor grado, ejerce su influencia en bien o en mal sobre todo el destino del hombre.

* * * Pope, en uno de sus Moral Essays, afirma que "la mayor parte de las mujeres carecen en absoluto de carácter".

* * * Las más grandes cualidades de las mujeres se demuestran en sus relaciones con sus semejantes por interposición de sus afectos.



POLVO GRASOSO

DIANA

Es el producto de tocador finísimo y delicado que deja en el rostro de las damas, como un don natural, aquel encanto irresistible que posee toda mujer realmente hermosa.

Está elaborado con ingredientes finísimos y de la más absoluta pureza, en las fragancias: Violeta, Windsor, Rosa, Heliotropo, Joya Oriental, y Jazmín.

En venta en todas las buenas Farmacias, Tiendas y Perfumerías

a $ 1.30 la caja

Invitación al Certamen de Mariposas

A las señoras y señoritas lectoras de "El Hogar" que nos envíen recortada la mariposa con que ilustramos este aviso les remitiremos, gratis, una abundante muestra del Polvo DIANA.

A las que nos envíen 6 mariposas distintas, de las que aparecen en nuestros anuncios, acompañándolas de 6 hojitas impresas de las que van dentro de cada caja de DIANA, les mandaremos como obsequio un bonito estuche conteniendo: 1 tarro de Pasta Dentífrica BLANCOL, 1 frasco de Agua de Belleza VIRGINIA y un fino Jabón de tocador DIANA. Las hojitas deben ser una de cada perfume.

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

En la Argentina: HALLÉ & Cía., Rivadavia 1365—BUENOS AIRES
En Uruguay: Surraco, Rey & Colombo, Rincón, 742—MONTEVIDEO
En Paraguay: Pané & Cía., 14 de Mayo, 186 — ASUNCIÓN

El argumento

Por Félix B. Visillac



DIBUJO de LOPEZ NAGUIL

Haydée era rubia, y cuando el sol acariciaba su testa y el viento dejaba una tempestad en sus hebras de oro, su carita blanca adquiría una gracia dominadora. Sus ojos serenos, amantes y expresivos, revelaban toda la bondad de su corazón. Su espíritu era sumamente optimista, siempre se inclinaba al bien, por eso la sombra de cualquier maledicencia, o el dolor que le produjeran sus hermanos en el luchar continuo, no hallaban cabida en ella; habíase trazado un camino: el estoicismo.

Luis Montero, joven amante de la gaya ciencia, alma soñadora que había recogido en los ojos de Haydée todo el fuego interior de su almita de luz, muchas veces le dijo sin dominar su pasión: tus ojos son dos madrigales, más bellos, quizás, que los de Cetina. En el alma de Luis cantaba todo lo ideal, ante Haydée, soñaba lo increíble, parecíale que aquélla se idealizaba al extremo, y que se hacía incorpórea, vaporosa como un manto de tul. Es que el pincel prodigioso de Natura se había excedido, poniendo en aquella cara la gracia que no encerraba ninguna mujer.

Una tarde de febrero, rumorosa y aromada, Haydée y Luis se habían sentado al lado de la ventana, y observaban con atención cómo el sol ligeramente escondía su disco en la gasa de una nubecilla. La melancolía de la tarde expirante invitaba a la meditación. Ellos sentían las almas llenas de cosas extrañas; una mezcla de gozo y confianza los reanimaba. Nada interrumpía la comunidad hierática de sus corazones; el amor cantaba en ellos su serenata triunfal.

Después de un silencio prolongado, dijo Luis:

—Necesito un argumento para un cuento; a ver, tú, mi inspiradora, fórjame el tema. Quiero que de tu cerebro surja la trama, a veces las mujeres nos dan el calor, la emoción, con sus arrobadoras frases, que nosotros llevamos al papel, sintiendo en nuestro oído, aun después de mucho tiempo, la voz dulce que nos ha revelado una historia de amor, y el cuento se forja, se le da forma, pero la vida que palpita en él ha nacido de un corazón de veinte años, como el tuyo, lleno de música e ilusión. Para mí el libro de la vida está cerrado, desde que me veo en tus ojos no puedo pensar — y tomando sus manitas blancas como lirio, decíale, quedo, muy quedo: — ¿Me buscarás un argumento?...

Y esa tarde expirante, con las últimas sonrisas del sol, ella, la buena amada prometía con toda el alma complacer al escritor.

Cinco días pasaron, largos para los que llevan en el jardín de sus sueños el rayito de sol de una esperanza. Luis había concurrido de visita a casa de Haydée. En la pequeña sala, adornada con cuadros familiares y un pequeño piano, esperaba con el ansia del que quiere. No obstante extrañaba que ella no le hubiese aguardado como comunmente lo hacía; mil conjeturas forjaba su imaginación. ¿Qué pasaría por aquella cabecita llena de ensoñaciones? Con la serenidad de un hombre experimentado aguardábala sin decir nada. ¿Acaso alguien calmaría su inquietud? Y Haydée, su visión, aquel joyel de gracia para el escritor, no aparecía. Luis Montero dominábase hasta lo indecible, conversaba de cosas triviales, pero en el fondo de su corazón pasaba la tormenta, jamás sentida por él.

Después de un rato en que una conversación acerca de la guerra mantenía latentes los ánimos, la puerta giró sobre sus goznes y apareció Haydée, de blanco, más tierna que nunca, como si esa tarde apacible y bella hubiera depositado también su encanto en su rostro ovalado y dominador. Montero, como buen observador reparó el gesto de Haydée; no era como el de otras veces, sonriente y lleno de una expresiva gracia. Una fingida seriedad plegaba sus labios, sus ojos habían recobrado una melancolía inexplicable. Luego en que pudieron comunicarse, Luis díjole perplejo:

—¿Qué sombras empañan tu corazón, Haydée?

—Nuestro amor ha terminado—objetó ella.

—¿Por qué motivos?—replicó él.

—Porque usted ya no se inspira en mí, porque sus escritos no son para mi corazón; porque no le inspiro ya!

Luis Montero la miraba confuso, y no sabía a qué atribuir aquella actitud de Haydée. El que sólo en sus ojos claros encontraba la llama inspiradora de sus cantos; él que la había soñado la única musa capaz de transportarlo al mundo de sus visiones; que le había dado su corazón emocionable libremente y sin trabas, porque su espíritu era libre ante la mujer ensueño y luz, nacida sólo para ser encerrada en la urdimbre de la estrofa sonora.

El que templara aquella alma, que la enseñó a amar las cosas bellas, que ya sabía el secreto de sus canciones y se conmovía ante los ponientes rojos; ¿era posible que lo juzgara así?

Haydée sostenía una lucha poderosa en su espíritu, su enojo era una simulación; quería grandemente a Montero, veía la tempestad que se desencadenaba en su alma, con su actitud severa.

Dos horas pasaron así, y Haydée iba recobrando su alegría habitual, que era luz de ensueño para el escritor. El también reanimábase; del gesto de ella dependía toda su felicidad, porque ella formaba parte integrante de su espíritu batallador.

Unas horas después en la penumbra de la salita, Luis Montero solazábase viéndola reir. La risa de Haydée era un cascabel sonoro que llenaba su corazón.

Más cerca de ella, atraídos por algo inexplicable, temeroso él le decía:

—¿Y por qué fué tan grande tu enojo?

Ella reía, locamente.

Luis mirábala perplejo observando su actitud dominadora y llena de gracia.

Cansado de preguntarle sin que ella contestara a su afán obstinado de saber el porqué, tomóle una de sus manos, que entre las suyas daban un calor de vida; revelaban la llama devoradora de aquel espíritu sutil, y así, ella vencida, temerosamente díjole:

—No estaba enojada.

—¿Y por qué esa actitud para conmigo?

—Mi enojo,—replicó ella—fué simulado, quería de esa manera darte el tema para un cuento, tú que dices amarme, no enconrarás una trama más emotiva; una pobre mujer que enamorada de un escritor tiene celos porque él ya no se inspira en ella. Yo quiero que mi figura sea la heroína del cuento que quieres escribir.

Luis Montero callaba, toda la ternura de aquel corazón se había refugiado en el suyo.

Después de una calma, díjole él:

Te prometo el cuento, tú esta tarde me has dado el argumento, tu serás la heroina, con mi pluma pintaré tu cabecita blonda que semeja un jirón de luz; revelaré el secreto de tus ojos más bellos que todos los ojos que he encontrado en mi senda.

Una mirada de agradecimiento tuvieron los ojos de ella.

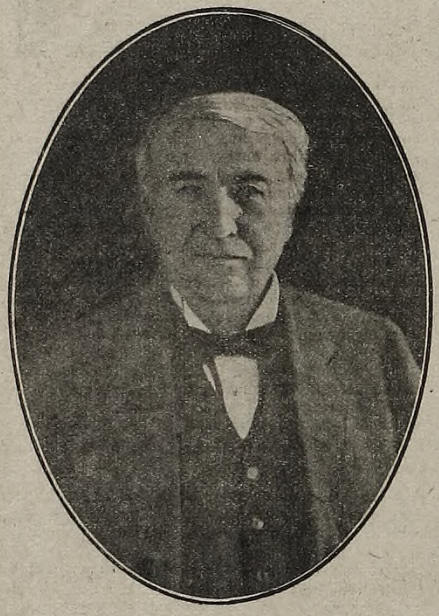
Un hálito fresco entraba a la sala por la ventana. La luna de febrero parecía brillar con más poder en el campo del espacio.

Un mes después, en una revista mensual, Luis Montero publicaba un cuento intitulado "Haydée"; fué quizá el mejor artículo que escribiera en su época de escritor. Desde entonces Haydée fué la que daba a Montero los temas que él llevaba admirablemente al papel. Ella además de su inspiración era la que infundía en él sus argumentos. La obra de Montero era también la obra de Haydée; ella ponía el pensamiento y él su corazón!



El mago de la electricidad

Edison, el famoso sabio norteamericano, no se cansa de inventar. Después del problema de la vida del porvenir, que cree haber resuelto, como un profeta bienhechor de la humanidad, con la construcción de las casas baratas, anuncia una positiva mejora para las grandes urbes del día: un carro eléctrico, que se moverá sobre rieles, y sustituirá a los tranvías actuales, no sólo abaratando el entretenimiento del material y por consiguiente las tarifas para los viajeros, sino privando además a las



ciudades de los postes y de los cables aéreos y subterráneos que hasta ahora se consideran necesarios para esta clase de medios de locomoción.

El inventor no preconiza la mejora así como así; sino que la asegura después de una depurada investigación aprovechando experimentos de otros adelantos similares y acumulando una porción de datos, que le han llevado a este fin. El vehículo, de ocho metros y medio de longitud, tiene asientos para treinta pasajeros y pesa cinco toneladas, siendo movido por baterías eléctricas situadas debajo de los asientos, baterías que al mismo tiempo proporcionan el alumbrado.

Edison practicó los ensayos preliminares en una línea privada tendida en los terrenos de su quinta-laboratorio de West Orange. Como el resultado fuera satisfactorio, el inventor trasladó las experiencias a los rieles de los tranvías de fuerza animal de Nueva York, pasando luego a los de tracción eléctrica del valle de Orange. El éxito coronó de nuevo los estudios y trabajos del gran químico, que entonces anunció a la atónita concurrencia testigo de sus triunfos un distinto y también práctico y positivo beneficio de su mejora.

Nada menos que una revolución en la construcción de automóviles, que pondrá estos vehículos al alcance de las personas medianamente acomodadas. Sabido es que el sostenimiento de dichos medios locomotivos sólo es permitido actualmente a las clases adineradas, por el alto precio que alcanza la gasolina, la cual será sustituída por las baterías de acumulación ideadas para los nuevos tranvías eléctricos, en cuyo caso el precio de consumo sería reducidísimo: cada carruaje de éstos sólo gastaría en fuerza de tracción cinco céntimos de franco por kilómetro y medio de recorrido.

¿Es posible pedir más a la electricidad? Edison responde afirmativamente: asegura, y lo va probando con hechos, que la electricidad es el "vademecum" de la vida. Y no del propio Edison, sino de los mil y un practicones que a esta clase de estudios se dedican, débense multitud da aplicaciones de aquel poderoso elemento a las necesidades de la existencia.

Ha sido por muchos años aspiración de la mujer moderna que reside en las grandes ciudades en que la vida impone constantemente sin fin de atenciones, utilizar la electricidad para los servicios domésticos con objeto de facilitarlos haciéndolos más rápidos y llevaderos. La cocina del porvenir, por ejemplo (y ya está más que en ensayo, en uso con gran éxito) no será sino una especie de cuadro de distribución, como el de una estación de energía eléctrica, provisto de diversos botones: una serie de láminas metálicas, en las cuales se colocan las viandas que desean cocinarse, se calientan por medio de corrientes eléctricas; las cocineras no tienen mayor trabajo del que ocupa a las telefonistas al conectar los alambres, correspondientes en este caso a los recipientes donde los alimentos se contienen: basta abrir una corriente, que se gradúa a voluntad, para obtener la temperatura deseada para la cocción de los alimentos.

Todo a babor.—

Con esta frase marinera pretendemos decir que verteremos en estas líneas cuanto sabemos de la palabra babor. Esta, como su inseparable compañera estribor, son conocidas por casi todo el mundo, pero salvo la gente de mar, son contadas las personas que conocen su significado exacto y curiosidades a ella referentes. He ahí lo que nosotros sabemos al respecto del referido vocablo: Babor es el costado izquierdo del navío mirando de popa a proa. Esta banda se considera para los efectos de etiqueta y honor en inferioridad comparada con la de estribor. Por ella entra en el buque sólo la marinería, pues la oficialidad penetra por estribor, que es por donde se monta la escala real.

La palabra babor se deriva de la alemana "bakbor" y es con una fonética empleada en varios idiomas. "Babord" se dice en francés; "babordo" en italiano y portugués y en inglés "barboard port".

Modo de atajar el hipo.—

El hipo desaparece comiendo un terrón de azúcar empapado con algunas gotas de éter sulfúrico.

Si no se tiene a mano este remedio, puede beberse poco a poco un vaso de agua, o bien caminar solamente algún tiempo con la boca abierta reteniendo un poco la respiración.

Los primeros fríos

facilitan notablemente la propagación de la GRIPPE que tantos estragos causó en época no lejana. Si usted quiere precaverse contra sus asechanzas debe protegerse los órganos respiratorios desinfectándolos con el

ELIXIR

LÁGRIMAS DE PINO

Es el remedio soberano contra las toses rebeldes, catarros crónicos, resfriados y demás enfermedades de la garganta, bronquios y pulmones.

Se prepara con las yemas del Pino Alpestre según fórmula del célebre doctor Egidio Polacci, profesor de química de la Universidad de Pavía.



PÍDALO EN TODAS LAS FARMACIAS

Unicos Depositarios: P. Soldati y Cía.

DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA

Rivadavia y Catamarca — Bs. Aires

En Rosario: DROGUERIA SOLDATI

Rioja, 1180 - 86

PRODUCTOS "AL SOL DE ORO"

DANIEL BASSI y Cía. - Bos AIRES



LA MUJER

de paladar delicado

gusta de nuestros exquisitos

BOMBONES

CONFITES

FRUTAS GLACÉ

ABRILLANTADAS

Y EN ALMIBAR

por su reconocida pureza

Don Yo



¡Mujer!

por Rafael RUIZ LOPEZ

Yo quiero que mi palabra tenga para ti suavidad de acento, entonación respetuosa, inflexiones cordiales. Mujer, eres, con tu apariencia grácil y débil, la parte más fuerte de la humanidad. Sabes llegar, silenciosamente, sigilosamente al sacrificio; realizar heroicidades que nadie sospecha; llenar el mundo de suaves ternuras, adornar la casa y embellecer la vida con tu sola presencia. Mujer, nada hay más dulce que la caricia confortadora de tus manos, de esas tus manos suaves que saben curar con ternuras, de esas manos milagrosas que pueden tocar las heridas sin irritarlas y que son sedantes como los ungüentos más finos; nada hay más animador y amable que la mirada de tus ojos.

—Mujer! te venero y te adoro como madre, te idolatro como esposa, te amo honda y santamente como hermana y por ti me desvelo tiernamente como hija.

¡Mujer! tú eres gracia y belleza y santidad.

Pero algunas veces, por inocencia o por sutil picardía, sueles convertirte en un entorpecimiento formidable.

Yo quiero implorar de ti que dejes el paso franco a los que te rodean y te aman, que agregues un sacrificio más a tus callados y sigilosos sacrificios, que sientas tu grandeza y te muestres grande y digna de ella.

Sé que tu deseo, tu más ardiente deseo, quizá, es el de que tu padre, tu hermano, tu esposo y tu hijo vuelen sobre los demás; pero sé también que tu corazón teme al vuelo por peligroso y tiembla ante la idea del alejamiento. Entonces tiendes tus brazos bellos y débiles, a los que das la invencible fortaleza de la súplica, y te empeñas en retener, y, generalmente, ¡ay! lo consigues.

Quisieras, egoísta, adorablemente egoísta, que tus hijos no tuvieran más mundo que tu regazo, y que tu padre, tus hermanos y tu esposo no dieran un paso fuera del círculo del hogar.

Quiero hoy llamar a tu sensatez y espero que tu sensatez me responda. Porque atravesamos tiempos inseguros de revueltas febriles. La humanidad está sufriendo una transformación honda, tan inesperada, tan violenta que nadie puede imaginar adónde ha de conducirnos esta fiebre que abrasa al mundo. De un momento a otro, si los hombres que se creen con derecho a regir los destinos de los pueblos no cambian radicalmente de procedimientos y de rumbo, es muy posible que el naufragio sea universal. Entonces ha de necesitarse el concurso de todos, la abnegación de todos. Habrá que trabajar con la serenidad admirable que da el peligro previsto.

¡Mujer! Demuestra ese valor que sabes emplear calladamente, sigilosamente. Ten en cuenta que hijos, esposos, hermanos y amigos estarán más cerca de ti mientras más lejos los creas. No pretendas nunca tenerlos demasiado sujetos. Aliéntalos; dales la seguridad de que tu mayor alegría está en su mayor elevación y verás cómo ponen todas sus fuerzas en elevarse, en no permanecer vergonzosamente estacionarios. Una palabra alentadora que salga de tus labios será más eficaz que el más poderoso de los acicates. Ten muy presente que hay muy pocos hombres que hayan llegado a la gloria, sin ir impulsados y guiados por alguna mujer, madre o esposa, amiga o amada.

Despréndete un poco de tu egoísmo: en lugar de contener, alienta y empuja, si quieres que los hombres a quienes amas suban más alto de lo que pudieras imaginar.



El amor es dulce; pero es preferible la pasión, aunque la pasión sea martirio, porque el martirio es gloria.

No seas la última en reconocer y aplaudir los méritos y el entusiasmo de los que te rodean; sé más bien la primera; porque sólo así podrás tener el orgullo de afirmar que el éxito es tan tuyo como del que triunfa.

Deseando Vd. un buen ACEITE pruebe esta marca genuinamente

ESPAÑOLA

En alta calidad y exquisita refinación no teme comparaciones con ninguna de las mejores importadas.



—□—

Análisis de las Oficinas Químicas Nacionales, de su pureza y procedencia, a disposición del público.

—□—

Para que el consumidor pueda más fácilmente probarlo y convencerse de lo que expresamos, hemos establecido su VENTA DIRECTA AL DETALLE CON CARÁCTER PROVISORIO Y SÓLO A TÍTULO DE PROPAGANDA.

CONDICIONES ESPECIALES PARA COMERCIANTES

ZAVALETA, MAS y ARANDO

Av. DE MAYO 961 U. T. 4431, Libertad — Casa Importadora — BUENOS AIRES C. T. 2333, Central

La moderna Estufa eléctrica

UNIVERSAL



$ 21 $ 21

con cordón y ficha, lista para el uso.

LA UNIVERSAL

Chacabuco, 82 - U. T. 5301, Avenida - Corrientes, 990

POLVO GRASEOSO **LEICHNER** IMPUESTO POR SU CALIDAD

Resultado del Gran Concurso Obsequio

del

Polvo Graseoso LEICHNER

El jurado, después de una labor consciente y ardua debido al gran número de cuartetas recibidas, se ha expedido en la siguiente forma:

Primer Gran Premio, $ 500.—

La juventud es el mejor tesoro;
la muerte es el misterio más profundo;
el más valioso mineral, el oro;
y el Polvo **LEICHNER** el mejor del mundo.

José Domenech, hijo.

Victoria 650.—Bs. As.

Segundo Premio, $ 250.—

Mujer que quiera ser como Susana
la bella y casta bíblica hechicera,
que use el **LEICHNER** de noche y de mañana
y vivirá en perpetua primavera.

Horacio Pedemonte.

Bustamante 313.—Bs. As.

Tercer Premio, $ 100.—

—¿Quieres ser sensitiva y delicada?
—¿Quieres ser más gentil que una amapola?
¡Haz de los Polvos **LEICHNER** tu aureola
y por todos serás glorificada!

Delia Pattersson.

Villa Dominico.—Pv. de Bs. As.

Otro tercer Premio, $ 100.—

Toda mujer que se presuma hermosa
y quiera ser de amores requerida,
todo ha de ser, y siempre victoriosa
si hace del **LEICHNER** llave de su vida.

María S. Bianchi.

Río Matanzas.—Pv. de Bs. As., F. C. M.

Los cinco cuartos Premios, de $ 50.— c|u.,

han sido otorgados a los siguientes concursantes: J. M. Blanchi, Sarmiento 2086; T. Fernández, Colombres 970; Amadora Amil, Gral. Las Heras 438; José Rodríguez, Lanús, F. C. S.; Francisco Suárez, Amenabar 1578, Buenos Aires.

Los diez quintos Premios, de $ 25.— c|u.,

a los siguientes concursantes: Fanny Grodsinsky, Guayanas 5261; V. J. Peluffo, Pueyrredón 538; Alcira Greech, Carmen de Areco; Moraima Scchenini, Bustamante 313; Margarita Lombardi, Alvarado 1569; Luis Robere, Rocamora 451; Joaquina Bonora, Lavalleja 778; Celia Campodonico, Rawson 833; Josefa Menéndez, Belgrano 3151; Juana Barbi, Junín, F. C. P.

Los cincuenta sextos Premios, de $ 10.— c|u.,

a los siguientes concursantes: Isabel Fanelli, Montes de Oca 252; Bruno Barrionuevo, Aldo Bonzi, F. C. M.; José P. Viaggio, Rivadavia 8973; Italo Capelli, Calle 10 Núm. 562, La Plata; Mercedes C. de Faura, Bompland 2220; Celica Rosa Parodi, Santa Fe 4407; M. Pessano, Pueyrredón 487; L. J. Gay, Cabrera 4874; Miguel Degiorgo, Montes de Oca 252; Aureliano García, Rivadavia 4568; Enrique Ramírez, San Juan 2929; J. S. Faura, Salta 479; Otilia B. de Ardizoni, Trenque Lauquen, F. C. O.; Adelfa J. Bustamante, Santa Fe 1567; Julio M. de Rojas, San Justo, F. C. O.; Rosita M. Subirana, Pringles 365; Amadeo Giusti, Yatay 783; Luisa Monteagudo, Las Flores, F. C. S.; Rinaldo Marcos Gontini, Obligado 4467; Ernesto Romero, Humahuaca 978; Jorge Herman, Junín 25[illegible]; Alcira González, Cabildo 4086; Leo Bersaglini, Villa Devoto; Ernesto Alvarez, Matanzas, F. C. M.; Josefina Randlés, Suipacha 875; Paulita Montalvo, Tacuarí 456; Ambrosio Telechea, Av. Galicia 1305; María M. García, Lanús, F. C. S.; Hugo Gazolo, Billinghurst 795; Juan Souza Surdo, Campichuelo 589; Ernestina Contereras, Andrés Argibel 2376; Estefanía Gutiérrez, Salta 1056; Estanislao Raizón, Jujuy 892; La Monina de Villa Ballester; Ramona Facio, Corrientes 3973; Dorotea Pedemonte, Guayanas 1475; Julia Moratti, Sarmiento 1874; María Casariego, Cangallo 3489; Elena Braganza, Liniers 367; Julia Casella, Cangallo 2945; Sara Arindeguy, Morón, F. C. O.; Carolina Curat, Canning 689; Rafael Almiroty, Díaz Vélez 4087; Ramón Etchepare, Méjico 1569; Guillermo Domínguez, Lanús, F. C. S.; Juan Lozardo, Bustamante 248; J. Manica, Tacuarí 455; Arido Casatti, Andes 346; Luis Molteni, San Salvador 1165.

Los cien séptimos Premios, de $ 5.— c|u., y los mil octavos Premios,

de una caja del exquisito **POLVO GRASEOSO LEICHNER**, les será avisado por circular a los agraciados, para que puedan retirar en nuestras oficinas el premio.

Los premios adicionales, para aquellos concursantes que han enviado el mayor número de Cuartetas, han recaído en los siguientes concursantes:

Primer Premio de $ 200.—

Sra. María Magdalena González, Falcón 3124, Buenos Aires.

Segundo Premio de $ 100.—

Domingo E. Bussorelli Rodríguez, Rioja 1071.

Los dos terceros Premios, de $ 50.— c|u., a

Julio R. Mendoza, Junín, F. C. P.; Mario Beltrame, Pueyrredón 538.

Los cuatro cuartos Premios, de $ 25.— c|u., a

W. C. Caicedo, Rojas, Prov. Bs. As.; Alvaro Bianchi, Libertad, F. C. M.; Julio Cordero, Matanzas, F. C. P. de B. A.; Máximo Muller, Azcuénaga 345.

Los diez quintos premios, de $ 5.— c|u.

y los cien sextos premios de una caja del exquisito **POLVO GRASEOSO LEICHNER**, les será avisado por circular a los agraciados, para que puedan retirar en nuestras oficinas el premio.

Desde la fecha los que han obtenido premios y que figuran en la presente nómina, pueden pasar por nuestras oficinas, de 3 a 5 p. m., todos los días hábiles, para hacer efectivo el obsequio.

MENDEL & Cía.

BOLÍVAR, 879 - BUENOS AIRES

23 Mayo 191[illegible]

Año XVI Número 503

En los albores de la nacionalidad



Una patricia

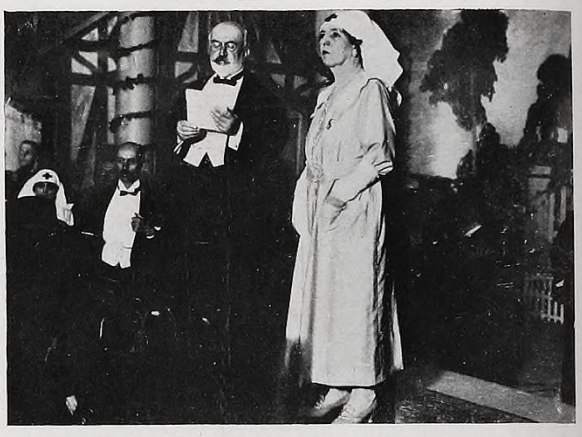
por Cesáreo Díaz

De Montevideo y de Chile

La kermesse pro Cruz Roja inglesa, americana y Asistencia Pública nacional, en Montevideo



El presidente, doctor Brum, con el ministro de relaciones exteriores y la señora de Henderson, en la kermesse.



El ministro de relaciones, señor Daniel Muñoz, pronunciando el discurso inaugural.

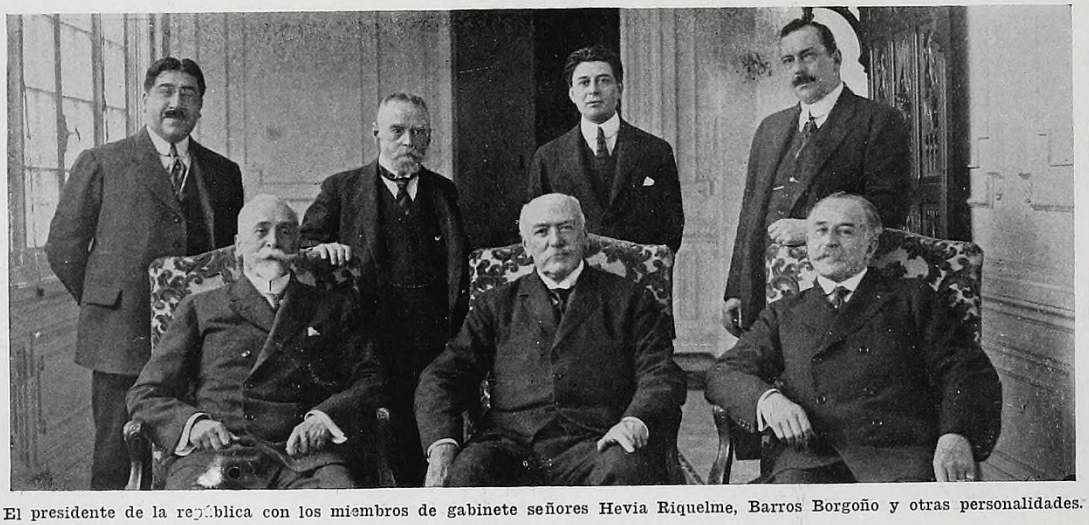


Señoras de Shepperd, vicepresidenta del comité norteamericano, de Henderson, presidenta del comité asistencia pública, y Burnet, presidenta del comité inglés.



Niños que tomaron parte en el baile infantil realizado en la kermesse.

Chile



El presidente de la república con los miembros de gabinete señores Hevia Riquelme, Barros Borgoño y otras personalidades.

Fots. Adami y Aráuz.

Nuestro Gran Mundo

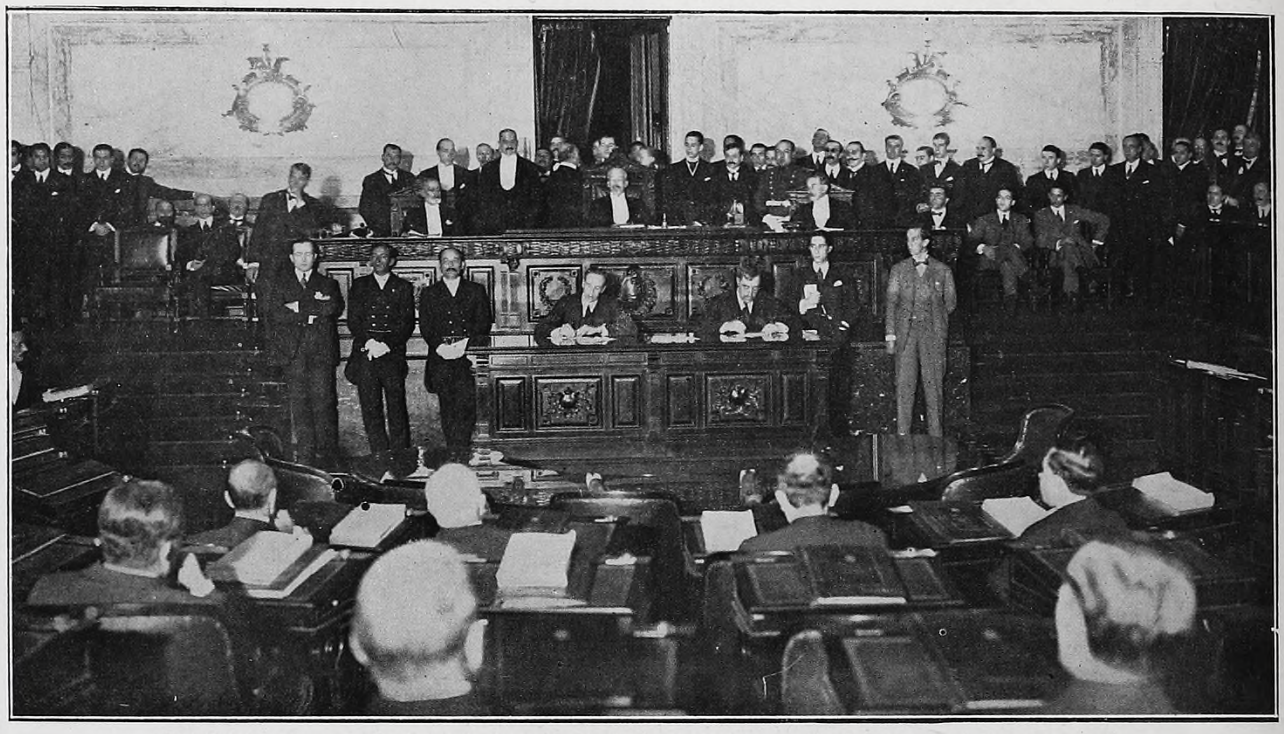


Señorita
Mercedes
Anchorena
Cobo

Fot. Witcomb.

Notas de actualidad

El nuevo período legislativo



El salón de sesiones de la cámara de diputados en el acto de la inauguración del nuevo período parlamentario.

Exposición nacional de arte



Sala 2.ª del 5.º salón de acuarelistas, con cuadros de López Naguil, Díaz, Larco y Huergo.

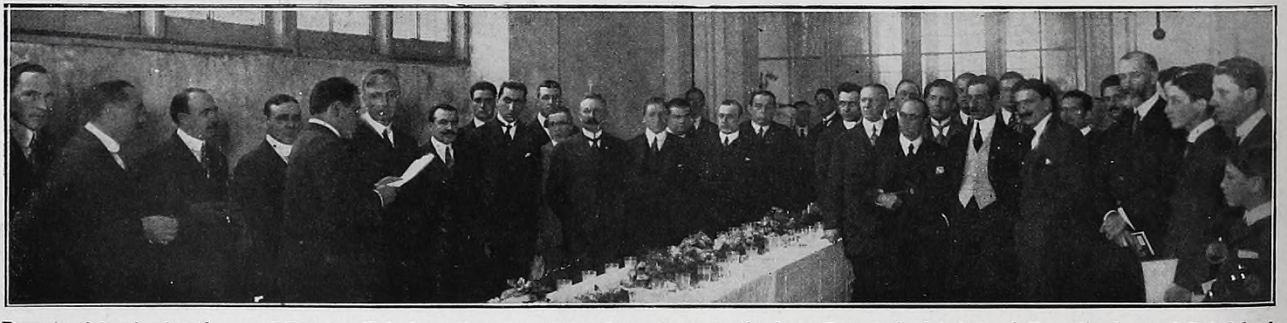


Sala 1.ª. Expositores: Soto Acebal, Lema y Petrone.



Otra perspectiva del salón 1.º

Exposición automovilística



Durante el lunch ofrecido por el Touring Club Argentino, con motivo de la inauguración de la Exposición del Automóvil, realizada en el Pabellón de las Rosas. *Fot. Cabada.*

Los hombres de la Primera Junta

Cómo han sido honrados en las plazas públicas de Buenos Aires



Mariano Moreno.



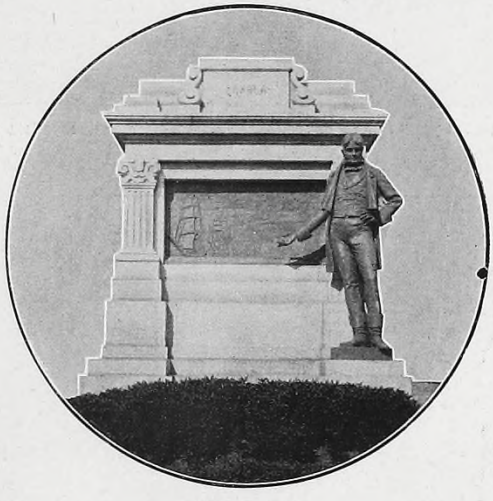
Manuel Belgrano.



Cornelio Saavedra.



Juan José Castelli.



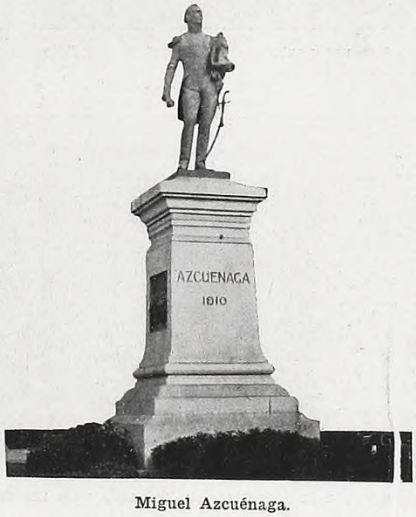
Juan Larrea.



Juan José Paso.



Domingo Matheu.



Miguel Azcuénaga.



Manuel Alberti.

Del interior y del exterior

Santiago de Chile



La reina y su corte de amor en los juegos florales organizados por la colonia española y celebrados en el teatro municipal.

Rosario



Actrices y actores de la compañía Montero que tomaron parte en un festival a beneficio de sus colegas en huelga.



Algunos de los asistentes a la inauguración de la exposición de obras pictóricas de López Cabrera.

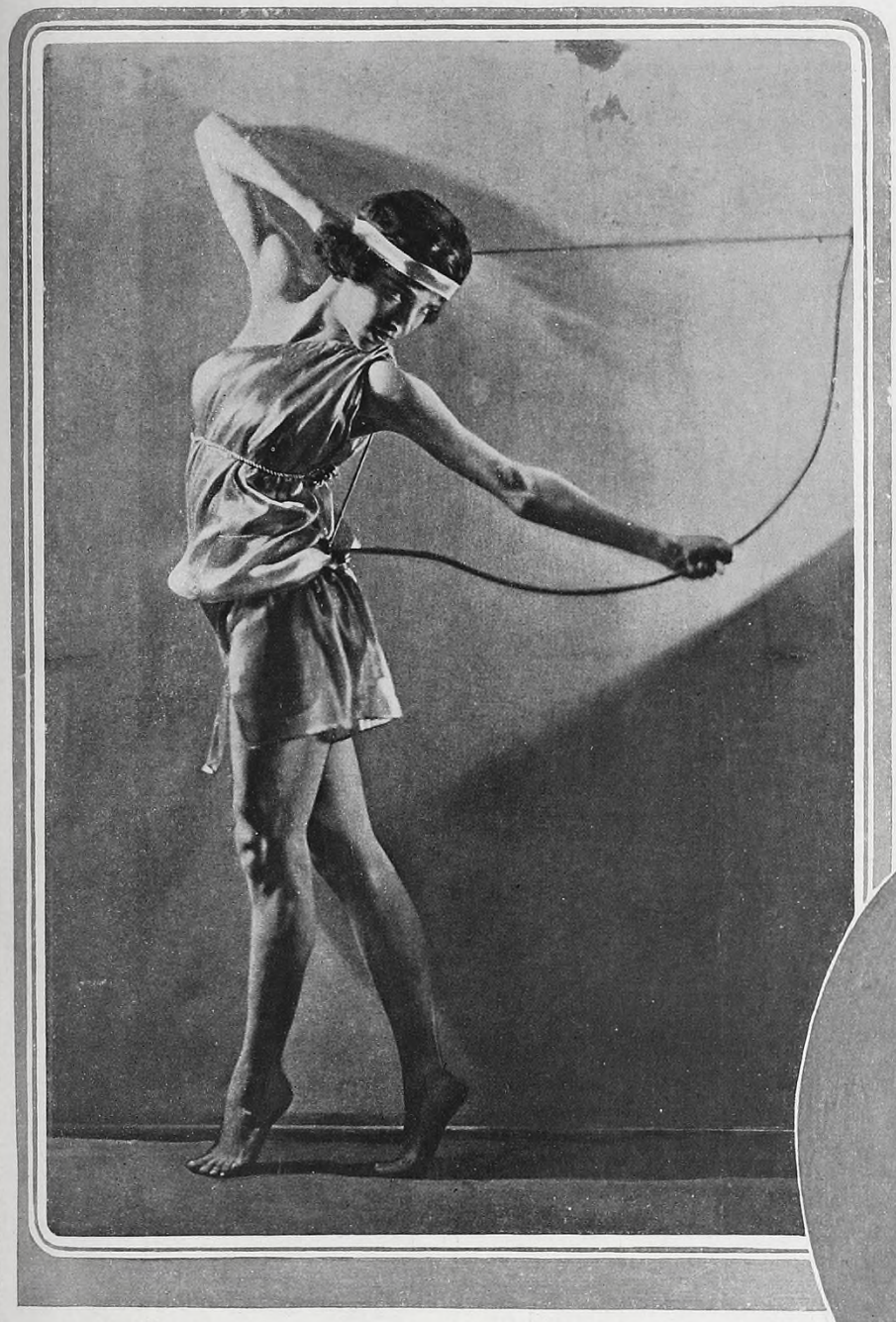
Córdoba



Señoras y caballeros que concurrieron a la inauguración del asilo para madres creado por el patronato de presos.

Fots. de Aráuz, Martín y Arena.

Las actrices bonitas



Artística fotografía de una de las bellas danzarinas inglesas que forman el grupo de Marion Morgan.



Original toilette creada por la bailarina yanqui Vernon Castle.



Kathryn Perry, artista inglesa de revistas.

Chic femenino



La simpática, artista yanqui Evelyn Gosnell, luciendo un pyjama de encajes.





Gracioso turbante de raso gris topo y piel de ardilla exornado con plumas de avestruz.



Vistoso modelo de vestido para recepciones.



Elegante modelo para sarao.



Turbante estilo sirio, de terciopelo color arena, bordado en seda brillante y mate.





PRODUCTOS NACIONALES

Swift's

"LA PRIMERA"

Grasa Pura de Cerdo.

La misión principal de todo buen cocinero es preparar la comida con sabor exquisito.

Esto se consigue empleando **Grasa Pura de Cerdo " LA PRIMERA "** en sustitución de aceite, por inmejorable que éste sea.

La **Grasa Pura de Cerdo " LA PRIMERA "** es un producto **NACIONAL** más barato que el aceite importado.

Emplee usted en sus fritos **Grasa Pura de Cerdo "LA PRIMERA"** y halagará su paladar, además de conseguir una economía considerable.

EXÍJALA A SU PROVEEDOR.
EN DOS TAMAÑOS CONVENIENTES.

Compañía Swift de La Plata - Argentina
Compañía Swift de Montevideo - Uruguay
Compañía Paraguaya de Frigorífico y Carnes Conservadas - Paraguay

La caricatura en el extranjero

WILSON, JARDINERO



—¡Caramba! Yo había plantado olivos, y ahora me resultan unas flores que no tienen nada de pacíficas.

("Le Rire", París).

CLAUDICACION



El caballero que había jurado no casarse nunca.

ENTRE ACAPARADORES



—¡Gracias a Dios que esta horrible guerra ha terminado. Ahora vienen los problemas de la paz, ¿eh?

("Life", Nueva York).

Jabon Mignora

Para cutis delicado

Fabricado por Edward Cook & Co. Ltd.
LONDRES.
Por Mayor. Bordenave y Larrieu, Av. de Mayo 970 — Buenos Aires.



Lysoform

DESINFECTANTE Y ANTISÉPTICO

PARA USO GENERAL

NO ES TÓXICO
NO ES CÁUSTICO
NO ES IRRITANTE

ES COMPLETAMENTE INODORO
Y DE OLOR AGRADABLE

Tenga usted siempre a mano un frasco de

Lysoform

y evitará de esta manera todo peligro infeccioso.

Los médicos y parteras más eminentes, lo recomiendan como el mejor y único para la perfecta toilette íntima de la mujer.

SE HALLA EN VENTA EN LA FARMACIA MAS PROXIMA DONDE USTED SE ENCUENTRE

MENDEL y Cía.
Bolivar, 879 Buenos Aires



Las Camisas de un Ministro



por MONO SABIO

Queda fuera de toda duda, dentro del dinamismo universal, que existen cosas que poseen una historia tanto o más interesante que la de los mismos seres a quienes pertenecieron y van rodeadas de un prestigio de leyenda que la tradición se encarga de perpetuar.

Tal sucede con los objetos de uso personal, muebles y prendas de vestir de los grandes personajes históricos que se conservan como reliquias en los museos y que representando valores arqueológicos inapreciables, se cotiza su propiedad en sumas fabulosas.

Si el que estas líneas escribe, con los ojos en claro, hubiera poseído, por ejemplo, una sola de las medias que calzaba en Santa Elena el día anterior al de su muerte el pequeño Bonaparte, a esta altura de su vida sería un personaje célebre, rodeado de prestigios y holganzas. Con el usufructo de las dos, gozaría—además—de las comodidades de un palacio en la Avenida Alvear y de las delicias de una temporada en Mar del Plata, y sólo tendría tres motivos de aburrimiento: la temporada del Colón, con su repertorio antediluviano, la vida monótona en las estancias de la pampa y su inminente elección de senador por la capital, con el sufragio unánime de todos los partidos. Sintéticamente estaría condenado a no hacer nada.

Desgraciadamente en la fecha en que murió el héroe de Austerlitz, su modesta existencia (la del suscripto), no estaba perfilada ni en proyecto, y aun en la hipótesis de existir, por el bloqueo inglés le hubiera sido difícil hacer amistad con la planchadora de Napoleón, ya que ésta, como todas las de su oficio, se quedaría, probablemente, con algunas prendas de ropa interior del Capitán del Siglo.

En sentido inverso, cosas hay de prestigio intrínseco que dan méritos a sus poseedores. Así oimos decir con frecuencia "el propietario de la Casa Rosada", "el dueño del conventillo de las 14 provincias unidas", "el poseedor del diamante negro", "el que lleva la levita gris o el gabán verde mar", etc., que son una especie de satélites que sólo brillan por el brillo de las prendas que llevan o la ponderación de los valores que manejan.

¿Puede imaginarse lo que sería de tantos millonarios famosos, sin sus millones y de tantos otros mandatarios celebérrimos, sin mando?

Volverían seguramente al montón, obscura, anónimamente.

Pertenecían a esta categoría las camisas de don Pantaleón Sandías. Eran seis. Su fama se había extendido como una mancha de aceite por toda la provincia en la que por primera vez viera—medroso—la luz triunfal del día. Cada una de ellas tenía una historia conmovedora. Sólo así se explicaba el empeño sistemático de su dueño de conservarlas a pesar del estado ruinoso que acusaban. Sus dimensiones guardaban proporción con la fecha de su adquisición, siendo la mayor, al decir de las comadres del barrio tan propensas a exagerarlo todo, la de seda de color glauco, con aplicaciones de púrpura y bordados tornasol, que medía—pulgada más o menos—11 varas. Con ella ascendió las gradas de un portafolio.



Cuando se encontraban alineadas como en batalla, sobre la mesa de la planchadora, esperando pacientemente turno, podría afirmarse que simbolizaban el arco iris, por sus diversas tonalidades y matices que recorrían la escala cromática desde el púrpura al amarillo pálido.

Las había confeccionadas en modesta cretona francesa. Por su humildad le recordaban los años míseros que tuvo que luchar con los mosquitos, por un sueldo que apenas le alcanzaba para morirse de hambre, en un ingenio azucarero del lejano Orán.

Otras fabricadas de madapolán francés, con cuello, pechera y puños de hilo de colores fuertes, encarnaban una evolución ascendente de su personalidad. Fué la época de su iniciación en el magisterio. Gracias a las recomendaciones e influencias del párroco de la aldea, amigo de la familia, había logrado dictar una cátedra de latín en un colegio de sordomudos. Rememoraba aún la cruel ironía con que le obsequiara un diario de la localidad, el día que recibió el nombramiento, significando que se había titulado de "pato crónico para predicar en el desierto".

Y por las pobres y raídas camisas de algodón, de obscuro origen, podía colegirse también los días tristes, sin pan, que tuvo en su juventud Sandías, cuando sólo vivía de la tonadilla, el mate amargo y los favores de un juez de paz en un villorrio del norte. Al contemplarlas con emoción, exclamaba sentimentalmente: "¡Oh, témpora, oh mores!".

Mas, allá estaban, "vis a vis", puras, inmaculadas, gloriosas, sus hermosas camisas de fina batista de hilo con aplicaciones de seda, dando testimonio elocuente de su inmenso valer, de sus méritos políticos destacados. Ellas por sí solas sumaban toda una tradición de valores pedagógicos y parlamentarios. Cuando llevaba puesta la una, fué llamado a colaborar en un ministerio en la república platónica de Jauja, como tácito reconocimiento a sus virtudes y talento democráticos. Con la otra había retornado victorioso a su pueblo natal, después de una reñida elección, un domingo de Ramos, parodiando la entrada de Jesús en Jerusalén. Estas eran las preferidas en su tierno afecto, por algo también representaban 50 de la nación.

Esa media docena de camisas, que custodiaba al igual que un avaro su tesoro, era su historia compendiada, fragmentos de su vida dividida en seis etapas, episodios de su pasado remoto—mezcla de gloria y sufrimiento—tan lleno de aventuras galantes y hazañas de caballería andante. Por eso, cuando se veía en el duro trance de confiar a la planchadora para su aseo, hacíala también confidente de sus más íntimos secretos, de los últimos detalles de su vida tan sin importancia, pero estrechamente vinculados a esas prendas de cotidiano uso. De allí surgió la fama de las camisas de Sandías que, cristalizándose en la leyenda, habían de pasar a la historia con los contornos de la fantasía popular.

Una plácida mañana de otoño la apacible vida del conventillo fué alterada en su habitual monotonía. Era el estrépito de Babel, como si las voces hoscas del dicterio poblaran el aire con sus recriminaciones. Un sordo rumor de gritos preñados de quién sabe qué ignotas catástrofes, despertó a los pacíficos locatarios de la colmena social.

—¿Qué sucede? ¿Qué desgracia inminente se avecina?—se interrogaban con los ojos desorbitados y el oído atento.

La más anciana del grupo de inquilinos satisfizo la inquietante ansiedad, narrando conmovida la enormidad de la desventura: Marta, la planchadora, debía ser conducida a la comisaría para purgar, quizás para toda su vida, un crimen del que no se creía culpable. ¿La causa? Una pavada. Había arrojado al fuego las camisas de un cliente, por muy gastadas. Desgraciadamente, el cliente era un personaje de la provincia, y las consecuencias eran fáciles de prever.

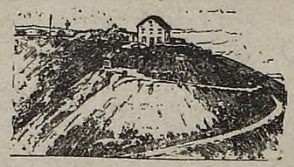


En efecto, las camisas de Sandías fueron quemadas, es decir, toda una tradición de glorias y sacrificios anulada en un momento de ofuscamiento, en un malentendido imperdonable. Esos trapos astrosos, pedazos de una bandera de combate y símbolo de una vida consagrada íntegramente a la patria, ofrendados fueron en la pira purificadora del fuego, con fiero gesto microbicida. Y era Marta, la dulce y confiada Marta, la autora, quien creyendo interpretar fielmente la voluntad de su cliente cuando le dijo que cambiara botones a las camisas, cambió camisas a los botones, en un arranque de lógica, al ver el estado lastimoso de ellas.

Y así la fama aldeana de Sandías, supeditada a la existencia de unas modestas y exóticas camisas, se esfumó como por arte de encantamiento, cuando ellas se convirtieron en cenizas.



Ilust. de Macaya.



Costumbres tonkinesas

Algunos creerán que los tonkineses son gentes de poco menos, esto es, un poco arriba de salvajes.

Error craso. El tonkinés se distingue de nosotros en muchas cosas; en tantas quizá, como nosotros nos distinguimos de ellos por muchas barbaridades civilizadas que hacemos y que aquéllos no cometerán hasta no elevarse a nuestro nivel.

Si para muestra basta un botón, observemos el traje que lleva el bello sexo, que por allí lo hay, y por el que se pirra el feo que abunda mucho, como en otras partes.

La tonkinesa es elegante en el vestir y muy apta por naturaleza para recibir la gracia de la parisiense; lo que promete en el porvenir una selección que dejará con la boca abierta y haciéndosele agua a la generación venidera.

La tonkinesa, pues, salvo los pies, que por excepción los tapa, lleva todo lo demás a cubierto de miradas indiscretas.

Enfunda sus gallardas femeniles formas en una túnica, que de molde le vendría a cualquier cura en apuros — que sotana es el traje de la tonkinesa.

Además de la sotana usa calzones que aspiran a bombachas y burlan los entrometimientos de las ventoleras, sin obligar a la túnica a sacrificarse entre el polvo o el barro para resguardar las pantorrillas de su ama.

Calzones y sotanas están sujetos a las caderas por un cinturón de colores vivos; del cual penden a los costados algunos perendengues de uso corriente en aquel país.

Las tonkinesas, que son mujeres robustas, no usan corsé. Las orejas, bien hechas por lo general, las llevan agujereadas, para sostener los pendientes que son de más o menos valor, según la hondura de la bolsa de la dueña y su casta. Por lo general afectan la forma de grandes botones de camisa de doble cabeza. Las pueblerias los llevan de vidrio coloreado, y las hijas y mujeres de mandarines, de metal precioso, por derecho exclusivo de su posición social.

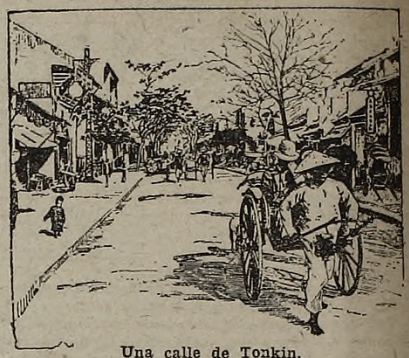
Los anillos de los dedos son muy gruesos, y hechos de hilo de oro enrollado en espiral. Algunas señoras de copete, se permiten grandes collares de oro o plata, fabricados con perlitas de metal del tamaño de guisantes, ensartadas en varias filas.

Pero lo que es monumental es el sombrero que usan cuando van de paseo; pues dentro de casa llevan turbante.

Figuraos la tapa de una caja redonda de 60 a 70 centímetros de diámetro, adornada de cada lado con un haz de seis o siete cordoncillos de seda del grueso de un canuto de pluma, que llegan hasta la cintura formando barbijo; es con ellos que sujeta su tocado la tonkinesa, que lleva siempre puesta una mano en los cordones como quien la lleva en cabestrillo. Así no hay cuidado que ningún viento ni ningún choque le arrebate aquel paraguas o parasol.



Vista panorámica de Dong-Dang.



Una calle de Tonkin.

Fabrícase con hojas de palmera cuidadosamente elegidas, y que se sujetan en el interior con un enrejado fino de juncos. Su precio es elevado, sobre todo cuando llevan dos hebillas de plata.

Algunas coquetas; y vaya si las hay en el Tonkín, como doquiera existan hijas de Eva! hacen colocar en el fondo del sombrero un espejo en el cual se miran de rato en rato.

Es así que con estas y aquellas añadiduras, esos sombreros llegan a valer cuarenta y cinco y cincuenta francos.

Los franceses, listos como son, ya han empezado a lucrar con este lado flaco de las tonkinesas, y ya han ido de París al Tonkín, colosales sombrerotes, de tres al cuarto como fabricación, pero tan primorosamente adornados de colores chillones, que no hay mandarín que haya resistido al deseo de su mandarina de salir con la cabeza parecida a una cotorra o a una gallineta.

AGUA SALLES

Esta tintura puede devolverle los 10 años más que aparenta con su anticipado encanecimiento.

EFICACIA
INNOCUIDAD
PERSISTENCIA

Su insuperabilidad estriba en estas tres palabras, que son una verdadera garantía. De aquí su acepción como la mejor de las tinturas para la inmediata desaparición de las canas.

Sus cincuenta años de éxito universal son el más elocuente testimonio que pueda desearse. ¡Haga usted un ensayo!

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS.





LA TOS CONVULSA

cuyo incesante martirio no permite a los enfermitos gozar de un sueño reposado, sólo puede curarse con

SODERSEINE

(Solución electrolítica de bismuto coloidal)

Detiene sus efectos tan terribles y evita las temibles complicaciones. Hace gozar de un sueño tranquilo desde la primera toma y la cura completamente a los 10 días.

Los niños la toman con agrado. No les causa náuseas como todas las preparaciones a base de éteres y narcóticos.

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Colaboración científica

Vulgarización sobre tuberculosis

por el Dr. Pedro A. GUERRERO

VIII

SUMARIO: El abrigo.—Su oportunidad de acuerdo con el clima actual y no con el nombre de las estaciones del año.—Ventajas e inconvenientes de algunos tejidos.—Los colores y su escala de absorción.—Han de preferirse claros en verano y obscuros en invierno.—Otras indicaciones útiles para las señoras.

Nos toca dedicar cuatro palabras al abrigo, — complemento necesario — que hemos de tratar rápidamente, para terminar con las condiciones de higiene indispensables, inherentes a la madre, que como tenemos dicho han de repercutir con ventaja en la organización y desarrollo del niño antes de nacer, atenuando sus taras de predisposición hereditaria, muy dignas de tener en cuenta para la vida ulterior de la criatura. Pronto hemos de habérnosla con él en persona, y como puede afirmarse está su porvenir, bajo el punto de vista de la tuberculosis, casi por entero en nuestras manos; desde luego interesa acumular previsiones en su favor, para su mayor felicidad y nuestra más legítima satisfacción si lo defendemos con éxito.

Ninguna otra oportunidad mejor que la circunstancia actual permite a la futura madre hacer renuncia transitoria, ya que sería mucho pedir lo fuera también definitiva, de las convenciones sociales estravagantes y de algunas ridículas esclavitudes de la moda.

La indumentaria femenina ha de ser higiénica particularmente en este caso, lo que vale decir, por lo menos limpia, sencilla y holgada; exigiremos sean suprimidos o moderados los ajustes habituales e impertinentes en la garganta y la cintura, pies y manos, solicitando con mucho respeto, pero sin claudicación, sean arrojados bien lejos los cuellos recios ballenados y asfixiantes, los corsés perniciosos y mistificadores, los zapatos y los guantes estrechos, que la circulación de la sangre ha de verse entorpecida y principalmente la venosa de retorno (vis a tergo), muy dificultada al pasar por semejantes apreturas.

Cuando se pueda elegir, ha de preferirse ropa interior de hilo en verano y de punto de lana en invierno. Siendo de hilo las prendas que están en contacto con la piel, facilitan la perspiración con ventaja a cualquier otro tejido, ya que por su mayor rigidez, menor flexibilidad y adherencia, permite bien la ventilación de los tegumentos, gracias a la capa de aire interpuesta. Poco tiene de recomendable, y fuera mejor abandonar del todo, la indumentaria interior de seda y de franela, por ser ligeramente irritante para la piel la primera y por desprenderse con el uso borras adherentes al cuerpo la segunda. Por lo demás, no insistimos en contraindicaciones formales al respecto, pues lo esencial es que predomine un criterio inteligente, de tal manera, que los vestidos no sean muy estrechos ni muy anchos, pero sí holgados al par que confortables, para que las funciones respiratoria, circulatoria y digestiva puedan ejecutarse libremente y sin tropiezos.

Ha de preferirse el color blanco para la ropa interior, con el objeto de evitar intoxicaciones posibles, varias veces observadas en la ciencia a causa de las substancias colorantes y mordientes para el teñido; han de elegirse para la vestimenta exterior los colores claros en verano y los obscuros en invierno. Tomamos de Wurtz y Bourges la escala de colores según su poder absorbente para los rayos luminosos y caloríficos:

1 Negro	4 Rojo
2 Azul	5 Amarillo
3 Verde	6 Blanco

Los cuatro primeros para las estaciones frías, los dos últimos para las cálidas.

En nuestro país, principalmente en Buenos Aires, en razón de la variabilidad climatérica, no habrá que tener en cuenta los nombres de las estaciones del año para adoptar la cantidad de abrigo necesario, pues los cambios bruscos de temperatura, tan frecuentes entre nosotros, obligarán a cada rato vestidos de invierno en verano y recíprocamente, sin que se puedan subordinar las indicaciones a reglas inflexibles.

El frío y la humedad son dos enemigos contra los que será menester defenderse y prevenirse en todo tiempo y a toda hora; el frío, sin ser muy intenso, puede ya ocasionar trastornos graves por su acción directa sobre la piel, cuya temperatura baja y cuya circulación dificulta, por contracción vascular periférica, con aflujo congestivo hacia las vísceras, que muchas veces resultan perjudiciales. Si a las consecuencias posibles de su acción exterior sobre el cuepro se añade la influencia ejercida directamente en el interior del pulmón, cuando por obstrucciones parciales en las primeras vías aéreas naturales, se efectúa la respiración complementaria por la boca, las causas de enfriamiento se suman, pudiendo traer como consecuencia la invasión de enfermedades o el despertar de antiguas afecciones, aparentemente extinguidas. La oportuna previsión en el abrigo evitará no pocas veces las bronquitis, neumonías, reumatismos, nefritis, tuberculosis y muchas otras.

La humedad de la atmósfera y del vestido, aparte de ser factores coadyuvantes a las causas de enfermedad, tienen normalmente influencia muy apreciable en las funciones de eliminación y preponderante en alto grado, puede decirse, en el caso especial que estamos considerando: en efecto, diariamente eliminamos, según Daremberg, 600 gramos de agua por la respiración pulmonar y 300 por perspiración cutánea; total, digamos cerca de un litro de agua que en las veinticuatro horas debe ser expelido por los pulmones y por la piel. Ahora bien, la tensión del vapor de agua en el aire es grande, cuando la humedad de la atmósfera es mucha, y en tales circunstancias, la eliminación de vapor de agua por respiración pulmonar y cutánea encuentra dificultades y disminuye, compensando admirablemente otros órganos, el intestino y el riñón, estos desequilibrios; pero en la mujer encinta, el riñón está frecuentemente comprometido, aun sin estar enfermo, y de cuyo funcionamiento regular y suficiente a las necesidades perentorias del doble organismo, nunca podemos estar bien seguros, mucho menos si encuentra aumentada su tarea por la compensación aludida. Para hacernos comprender mejor en pocas palabras: con atmósfera seca y templada, el riñón trabaja menos que con tiempo húmedo y frío, como no podemos corregir prácticamente la humedad del aire, que estamos obligados a respirar tal como nos la da el clima, apelamos al abrigo, que nos permite ayudar la función del órgano, anulando por lo menos uno de los dos elementos perniciosos, el frío.

De resultar impotente el laborioso filtro renal, quedarán en circulación temporaria o definitiva, productos tóxicos que debieron ser eliminados por los pulmones y la piel, con evidente riesgo para la salud de la madre, pudiéndose deducir, lógicamente también para la del hijo, desde que sería imposible permaneciera éste indiferente, siendo así que ambos utilizan el mismo vehículo circulatorio. Sin ser frecuente, pero no es excepcional, que por las causas apuntadas pierdan la vida ambos.

Del aseo corporal y de los vestidos no hemos de ocuparnos en esta ocasión, por lo mismo que es uno de los pocos temas que han sido vulgarizados entre el público y principalmente en las escuelas, tanto de niños como de adultos, sin contar con que más adelante, al hablar del tratamiento general e higiénico de la tuberculosis, tendremos que dar a conocer algunos detalles prácticos sobre el asunto.

Con lo dicho, damos por terminado el prolegómeno del nacimiento y nos proponemos tomar a este ya realizado como punto de partida para continuar nuestra modesta propaganda de vulgarización en el artículo próximo.



Íntima

por Samuel E. de MADRID

Madrecita joven, contenta, risueña,
que tiene un pequeño de blondos rulitos,
que le canta y juega y que a andar le enseña,
besando con ansias sus pies rosaditos.

Madrecita anciana, rugosa, gruñona,
que tiene un pequeño de grandes bigotes,
que finge ser mala, que impera mandona,
y que lo amenaza con darle de azotes.

Es siempre la misma, la santa, la buena,
su amor es eterno, inmortal, lozano,
y ponen sus labios, en fuga a la pena,
y alivio en la herida su arrugada mano.

Madrecita joven, madrecita anciana,
soy niño de nuevo, tenme en tu regazo,
mira, si lo quieres, ya desde mañana,
me darás lecciones yendo paso a paso.

El musgo acuático y sus aplicaciones

Las plantas de la familia de las "Sphagnáceas" se conocen vulgarmente con el nombre de musgo pantanoso o césped de turba, y son muy interesantes para los microbiólogos por la hermosura de su tejido y para los observadores vulgares por su peculiar aspecto. A este propósito dice el doctor Braithwaite:

"Pocas personas pueden haber atravesado nuestras comarcas pantanosas sin fijar su atención en las grandes masas de musgo que cubren la superficie de las aguas, ya en densos almohadones de color rojo



intenso, ya en vastas sábanas de verde brillante, que se extienden sobre los estanques de poco fondo. Se conocen de cincuenta a sesenta especies de musgo, de las cuales una tercera parte pertenece a los trópicos, aunque abundan mayormente en la zona ártica y en las templadas, de cuyas latitudes superiores cubren gran extensión.

Respecto a los usos económicos del musgo acuático, siempre tuvo capitalísima importancia como combustible de fácil adquisición, y no se le conocían otras aplicaciones hasta que recientemente se echó de ver su notable propiedad de conservar la humedad, y lo hizo útil a los jardineros en el cultivo de las orquídeas, helechos y otras plantas delicadas, así como para embalarlas y transportarlas en plena lozanía.

Sin embargo, desde los comienzos de la última guerra europea el musgo acuático ha encontrado un lugar muy provechoso entre los materiales sucedáneos de clínica quirúrgica, pues se ha visto que servía admirablemente para elaborar vendajes de grandísimo poder de absorción. Así es que en la actualidad se recogen toneladas de musgo acuático en las comarcas pantanosas de Escocia e Inglaterra, para enviarlas a los hospitales militares de Edimburgo y Londres, sin que los propietarios de aquellas tierras se opongan en lo más mínimo a la extracción, pues el musgo encierra gran número de huevos de escarabajo brezonero, muy dañino a las plantaciones de forraje.

Entre las diversas especies de musgo acuático, la más a propósito para vendas y apósitos en los hospitales, es la de color de rosa, cuyas largas, flexibles y apretadas fibras son muy susceptibles de compacticidad. Las vendas y apósitos de musgo se han generalizado extensamente no sólo en los hospitales de Inglaterra, sino también en los de Francia, Malta, Alejandría, Gallípoli y Serbia, siendo, según dice el periódico profesional "Manchester Guardian", muy superior a otros materiales para las operaciones quirúrgicas, por su mayor elasticidad que el algodón y lana, aparte de absorber rápidamente las excreciones purulentas del enfermo, sin riesgo de contaminar las ropas de la cama.

Se ha observado que el musgo acuático es más fácil de arrancar si no se le escurre el agua. Se le arranca a puñados, en manojos de quince a veinte centímetros de longitud, que se extienden sobre la roca, o, mejor todavía, sobre los matorrales, para orearlos por todos lados. En pocos días queda por completo seco y blanqueado. Entonces se embala en sacos muy limpios de algodón, de un metro de largo y unos treinta centímetros de ancho. Después se le expurga de todas las impurezas, como junquillos, etcétera, hasta que, por fin, se le embala más compactamente y se expide al hospital para la esterilización y sus aplicaciones al vendaje de las heridas y fracturas.

Aparte de las ventajas, tiene el musgo acuático la no menos estimable de su baratura, pues su crecimiento espontáneo dispensa de todo cultivo, y gracias a la facilidad y rapidez de los modernos medios de transporte, puede acarrearse sin mayor gasto desde los más lejanos puntos de producción.



Otro empleo de este musgo, ya conocido desde hace mucho tiempo, es el de la elaboración de mechas para el alumbrado en los países árticos, cuyos habitantes son muy hábiles en la operación de entretejer las fibras de este vegetal, dándoles una consistencia que resulta superior a la de las mechas de algodón.

Padres de sus propios hermanos.—

Hay en la India meridional un pueblo el de los "reddis", que tiene una singularísima costumbre respecto del matrimonio.

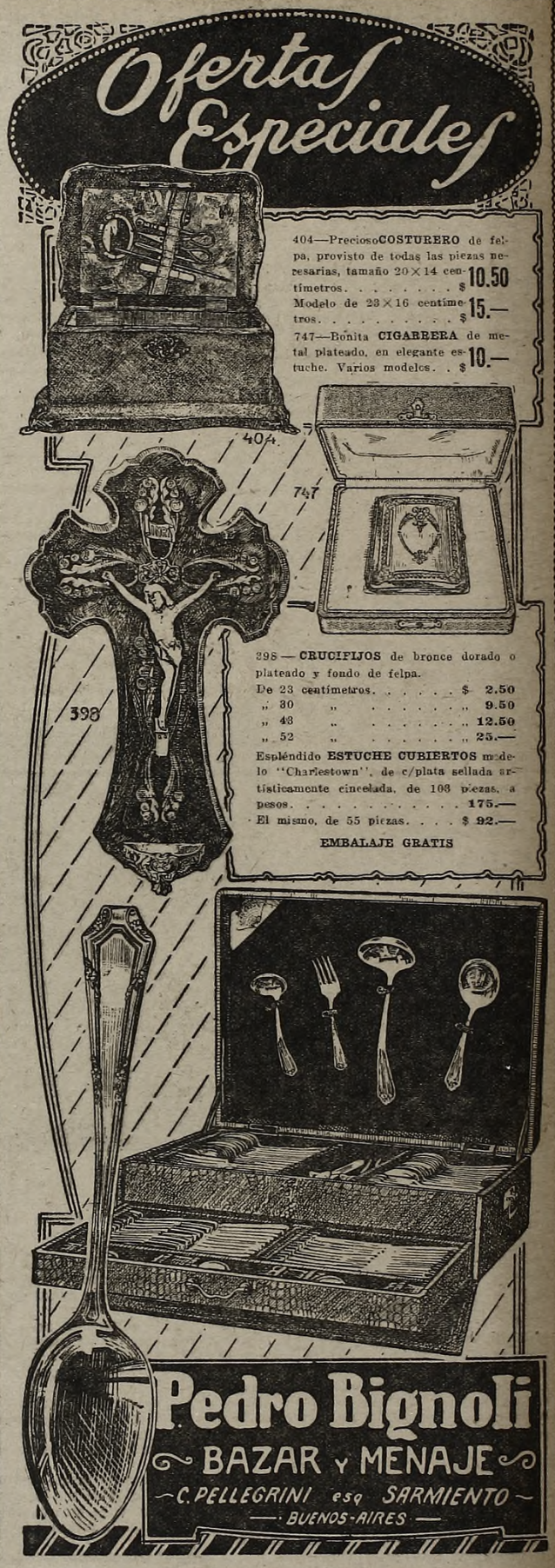
En él una mujer de quince o veinte años, por ejemplo, puede casarse con un niño que no tenga más que cinco o seis. En este caso la esposa vive al mismo tiempo con un pariente materno del verdadero esposo, v. g., un tío de éste; y los nacidos de tales uniones se consideran como hijos del marido niño. A veces es el mismo padre de éste el pariente materno que le sustituye, en cuyo caso viene a ser padre de sus propios hermanos.

Cuando este marido legal se hace hombre, su mujer es ya demasiado vieja para él; pero entonces el individuo desempeña respecto de otra mujer que tenga a su vez un marido de corta edad, el mismo papel que antes desempeñó con la suya otro individuo; y de este modo el que antes fué padre de sus verdaderos hermanos paternos, puede llegar a ser hasta abuelo o tío abuelo de sus hijos.

El duque de Borbón y el delator.—

Un vil delator presentaba al duque de Borbón, apellidado el "Bueno", una memoria que, so pretexto de hacerle ver claro en el alma de sus servidores, contenía las faltas cometidas por varios de sus oficiales, con todos los pormenores posibles.

—Amigo mío—respondió el buen príncipe,—no nos quejemos tanto. Creo desde luego que lo que me decís no es falso; pero deseo no saberlo. Agradezco vuestro celo, pero declaro que vuestra lista sólo servirá para recordarme los buenos servicios de las personas de quienes la habéis compuesto.





Para la gente menuda

por LA ABUELITA

DIALOGO INTERESANTE



Le llenó de caricias...

— Abuelita ¿Sábes que mi hermano Carlitos es tonto?

— ¡Tonto! ¿Qué te ha hecho?

—A mí nada... Pero es tonto; rematadamente tonto.

—Explicate.

—Oye. Hace cosas buenas y no quiere que nadie las sepa, y parece que le da vergüenza cuando le alaban.

—¿Y por eso es tonto? Tú sí que eres una locuela. Carlitos, sin saberlo acaso, obra como deben obrar los hombres de gran corazón, que saben merecer las alabanzas y sustraerse a ellas.

Y la abuelita, llamando a Carlitos, le llenó de caricias por su bondad

GRAN VERDAD

Lector, quien quiera que seas,
de cuantas cabezas veas,
pocas hallarás vacías;
pero diez tienen ideas,
y noventa, tonterías.

MANUEL DEL PALACIO.

LA SOBERBIA ABATIDA

Un álamo, alto y soberbio, se burlaba con frecuencia de un sauce bajito, casi enano, que crecía a su lado.

El álamo orgulloso aprovechaba cuantas ocasiones se presentaban para ridiculizar la pequeñez y la insignificancia del sauce.

Hasta que un día estalló una tormenta, y un rayo destrozó... ¿sin duda al humilde sauce?



Un rayo lo destrozó...

No, sino la copa del soberbio álamo, que se vino abajo con estrépito, hecho mil astillas.

Si te crees grande, no humilles a los pequeños, que todo está sujeto en el mundo a deplorables y justas mudanzas.

EL PERRO ENVIDIOSO



Burla, burlando, el gran fabulista Esopo dejó escritas fábulas tan admirables que todos los niños y los hombres debieran saberlas de memoria y repetirlas con frecuencia. ¡Leed muchas veces la que sigue!

Cierto perro envidioso tenía la costumbre de acostarse en un pesebre de heno, y cuando los bueyes venían al establo no les dejaba comer.

Un buey, más atrevido que los otros, acercóse para comer el heno; pero el can se puso furioso y le enseñó, gruñendo, los dientes.

El buey dijole entonces:

—A más de envidioso, eres despreciable y perverso, sin fundamento; pues ni siquiera permites que me aproveche de lo que está destinado a nosotros, y a ti para nada te sirve.

No imites al perro; porque si la envidia es fea, es mucho peor si va acompañada de maldad infructuosa.

LA ENVIDIA

Viendo un grano de arena
la envidia dijo:
—Siempre encuentro montañas
en mi camino.

ORACION A LA PATRIA



Yo debo adorarte Patria, porque me acogiste bondadosa en la feliz hora de mi nacimiento.

Yo debo honrarte, Patria, porque al inscribirme en tus libros me diste amor, protecciones, amparo, honra, libertades y maestros.

Yo debo venerarte, Patria, porque has sido la creadora de esta Escuela alegre, donde mi espíritu se nutre de sanas doctrinas preparándose para una vida de perfección.

¡Maestro amable! Háblame de la Patria con suaves y clarísimas palabras, dándome a conocer las virtudes y el valor de los que supieron sacrificarse por ella; porque yo quiero amar a la Patria ardorosamente para que mi amor pueda servirla y engrandecerla.

LA MEJOR PERFUMERIA



Hay entre vosotras, nietas amadas, algunas que gustan demasiado de los productos de perfumería, y quisieran tener el tocador lleno de botellas, botellitas, botellines, frascos y frasquitos, pomos y pomitos, cajitas y cartuchos que contuvieran esencias, extractos, polvos, pomadas y aceites olorosos.

A estas presumidas quiero decirles hoy, que las más amigas de tales cosas, son las que tienen el temor de oler mal, y ese temor sólo lo tienen las que no se lavan o se lavan mal.

Y voy a recomendarles una perfumería mejor y mucho más sana que la hierba-luisa, la albahaca... cos. La perfumería a que me refiero se llama Jardín.

Allá podrán oler, husmear hasta que quieran, el olor delicioso de las rosas, el perfume delicado del jazmín y de la acacia, el agudo del lirio, la grata fragancia del clavel y de la vainilla, el aroma de las varias hierbas llamadas precisamente aromáticas, como la menta, la salvia, el romero, la hierba-luisa, la albahaca...

Acostumbrándose a tan sanos y gratos olores encontrarán pestilentes ciertos perfumes de tocador que sólo sirven para encubrir tufos desagradables.

LA CAMISA DE HILO

Uno de mis nietos me pregunta (pregunta al fin de niño curioso) desde cuándo usa la humanidad camisa de hilo.

Rebuscando, por complacerle, aunque mi vista no da para mucho, en

(Continúa en la siguiente página.)

¡Feliz momento!

Hasta sus juegos suspenden los niños cuando llega el vendedor de

BIZCOCHOS CANALE

SABROSOS
NUTRITIVOS
SALUDABLES
EXQUISITOS



"Para la gente menuda". — (Final)

la historia, encuentro los siguientes datos:

Se sabe que algunos monjes usaron camisas de hilo y de algodón en 1266, en lugar de las de lana usadas hasta aquella época.

Después la historia calla sobre esta prenda íntima de la indumentaria hasta 1394, año en el cual se encuentra que la reina Isabel de Baviera usaba camisa de tela de cáñamo.

De Inglaterra nos vino el uso de la lencería de mesa (1386); luego la moda (hermosa para los que de ella gustan), la ropa blanca almidonada y luego, en 1559, las calzas de mallas.

De calzas se han derivado calcetas, calcetines, calzón, calzoncillos, etc. El nombre de medias es abreviatura de medias calzas o calcetas.

LA VERDAD DE LOS PROVERBIOS



Vió que el pájaro escapaba.

Cierto día recibió María un regalo en dinero de su mamá por haber hecho bien sus deberes y haber merecido los plácemes del maestro.

María, que es muy aficionada a los pajaritos, compró uno precioso, que encerró en una jaula, considerándose la niña más dichosa del mundo.

Pero al tercer día, después de haberle llenado de agua el bebedero, la niña, a quien ya no gustaba tanto el avecilla como al principio, dejó atolondradamente la portezuela abierta y se fué a jugar al patio.

Desde allí vió que el pájaro, a quien le parecía haber estado mil años preso, se escapaba alegremente.

María lloró y lloró; pero el abuelo dijo con la gravedad acostumbrada:

—Quien bien guarda, bien halla.

CRUELDAD



¿Qué daño te ha hecho?...

Un muchacho cruel tiraba piedras a un pobre sapo que acababa de salir de un matorral.

Un hombre compasivo que pasaba por allí se detuvo y le dijo:

—¿Qué daño te ha hecho ese pobre animal? ¿Por qué quieres matarlo?

A lo que el chico respondió:

—Por que es feo.

—Los animales— repuso el hombre —no son en realidad ni feos ni hermosos, sino tal y como deben ser. Más feo, pero mucho más feo que el sapo es algo que yo conozco.

—¿Y qué es?

—El corazón de los niños malos como tú que maltratan a los animales.

CONSEJOS DE GOLONDRINA



Volando va la tierna golondrina
cual si dudara de su propio instinto.
—Buscadme, hermanas, un amigo alero
donde poder colgar mi primer nido.

Chillando acuden listas sus hermanas.
—Apenas queda en el lugar cortijo
ni alero sin su huésped. Dos te que-[dan:
allí una choza, allá un palacio altivo.

En esto el pico abrió la más sesuda:
—No elijas por morada la del rico,
en cuyo alero nuestro nido estorba
y ofende nuestro canto por sencillo.

La choza escoge; allí con alegría
el labrador verá colgar tu nido;
su corazón piadoso te lo ampara
y escuchará tu canto agradecido.

JULIO STURM.

ESPEJISMO

Las refracciones de la luz solar, en ciertas condiciones especiales de la atmósfera, del mar y del suelo, producen el fenómeno llamado espejismo.

El espejismo es un fenómeno fantástico que parece milagroso.

Oid lo que dice un viajero, hombre sabio y digno de fe, hablando de *La Ciudad del Silencio*, espejismo que aparece en las claras mañanas luminosas y cristalinas como una incomparable imagen de ensueño y de misterio:

"La Ciudad del Silencio es una población fantástica que flota en el aire, sobre el ventisquero de Muir, en Alaska, más allá de la Colombia británica en la América del Norte.

"Nadie, hasta ahora, ha podido descifrar el misterio científico de ese admirable espejismo que se denomina en América del Norte la octava maravilla del mundo."

En una obra titulada "Alaska Mines", el profesor Bruco dijo que ese espejismo no era más que el reflejo de la antigua ciudad de Bristol, distante 5.000 millas del ventisquero donde se produce la aparición.

Lo mismo afirma Mr. Walbran, capitán del vapor canadiense "Cuadra".



Cap. 1.
de los Precursores

1. En sus viajes por el desierto, bajo el implacable sol africano, torturado por el ardiente aire del Sahara, y devorado por la sed, el árabe aprendió la ciencia de beber.

2. Al llegar al oasis, su primera tentación era beber hasta saciarse, pero el nómade sabe bien que el agua del oasis, sola, bebida en exceso, es traidora y fatal. Entonces se vió en la necesidad imperiosa de ensayar con diversas substancias la manera de evitar ese peligro.

3. Los alambiques de Djehly, producían licores esenciales cuyos efectos nocivos eran evidentes. Todas las bebidas espirituosas resultaban fatales para la salud, aumentaban la sed en vez de mitigarla, y "repetían".

4. El problema, pues, era conseguir un licor que mitigara la sed, tuviera un sabor delicioso, y "no repitiera".

5. Este último punto — "no repetir" — era capital como comprobación de la pureza absoluta y cualidad saludable del licor, demostrando ser para el estómago una ayuda en sus funciones en vez de un irritante, que es lo que demuestra un licor que repite.

6. El asunto era tan vital, tan importante para la salud de los nómades, que en todas partes se comenzaron a hacer esfuerzos para descubrir una substancia con las propiedades deseadas.

7. Se encargó pues la solución de este problema a varios renombrados químicos, quienes, después de muchos experimentos, no obtuvieron ninguno de los resultados buscados.

8. Fué entonces cuando se pensó en pedir a los grandes químicos de la corte del Sultán la creación del licor indispensable.

(Continuará).

La guitarra :-:

por
Carlos de BERUTI

Muchos cultores, pero en su mayoría mediocres y escasamente entusiastas, tiene nuestro instrumento nacional, la guitarra. Quizás por lo mismo que es poco estridente y tiene dentro de su austera caja mucha dulzura y mucha armonía, se la desprecia como a cosa antisocial y arrabalera.

Sería ocioso señalar meticulosamente las causas que predominan en el criterio de tanta gente para rehusar o no estimular el aprendizaje de la guitarra.

Dícese que nuestro instrumento tradicional no es aristocrático, vale decir, no inspira el concepto benévolo del piano y el violín, por ejemplo. Esto se debe a que la gente no quiere ser sindicada de vulgar, sino de "distinguida", lo cual estaría muy bien si el propósito no descansara sobre un principio de sociabilidad extraviado; porque la distinción no consiste en prescindir de lo común, que entonces se caería en la extravagancia, sino en practicar lo común inteligente, discreta y elegantemente.

Ocurre, entonces, que quienes carecen de los atributos esenciales que caracterizan a las personas sociables, en el sentido mundano del concepto, se entregan a imitar todo cuanto sea extranjero, aun cuando ello signifique, en cierto modo, un renunciamiento tácito a la nacionalidad. Pues ha de tenerse en cuenta que no se es argentino a fuerza de vivar a la patria o de invocar derechos a los puestos públicos, sino por obra del sentimiento que lo arrastra a uno a confundirse con las modalidades tradicionales del país y que pone en cada manifestación de la propia personalidad el sello característico del pueblo a que se pertenece.

Es que aquí, la mayoría de la población es indiferente a todo cuanto sea muy nuestro; y esa indiferencia suele, en muchos casos, presentarse como una verdadera y franca aversión. Mal podemos, pues, llamarnos ampulosamente argentinos, cuando hasta nuestras modas en el vestuario son norteamericanas, otras veces inglesas y después francesas, nuestro calzado británico y nuestras costumbres cosmopolitas. Hay quienes se esfuerzan por usar hasta monóculo y pipa, para mejor aparentar un extranjerismo que nos vuelve tilingos a fuerza de ultramodernizados.

Así, nos vemos entregados mansamente y, lo que es peor, conscientemente, a cuanto no sea nacional por legítimo derecho, en un renunciamiento insensato a lo típico, a lo que nos viene de nuestros antepasados con su misma severa sencillez y su misma dignísima hidalguía



La guitarra, que posee en su cordaje toda la tristeza de nuestra alma — nuestro pueblo es atávicamente triste,—que sabe traducir como ningún instrumento cuantas torturas y desesperanzas puede sentir el corazón humano—la música no es bella sino cuando traduce un estado de alma,—se ve así rechazada por quienes más debiéramos amarla, siquiera fuese en homenaje al vínculo estrecho que tiene con el nacimiento de nuestra nación.

Los mismos intelectuales han sido y son ingratos con la guitarra. Muy pocos han vuelto su pensamiento hacia ella, creyendo, tal vez, que al hacerlo atenuarían el valor de su personalidad o incurrirían en una falta de buen gusto. Con lo cual no han hecho otra cosa que acentuar o revelar su propia insuficiencia o ignorancia, pues no se es trascendental menospreciando las cosas simples, sino convirtiendo a éstas en trascendentales.

Entre los maestros de las letras castellanas, Darío, cuya alma era toda belleza, paseó sus musas triunfalmente por nuestros campos, deteniéndose una noche encantado ante el maravilloso contraste de luz y sombra que ofrecía nuestra pampa silenciosa. Y como que su corazón era un armonioso vaso de armonías, sintió en lo más profundo de su espíritu exquisito la inenarrable dulzura y la torturante tristeza de la guitarra, "que tiene talle y caderas como una mujer". Y le cantó como él sólo sabía hacerlo.

Entre nuestros poetas y escritores jóvenes, quizás Montagne ha sido el único que en los últimos tiempos templó su lira en homenaje al instrumento que me ocupa, y es oportuno recordarlo, para que su ejemplo sea imitado por la juventud intelectual, que en su febriciente afán de barajar silogismos y acrobatizar sobre obscuras teorías metafísicas y tenebrosas utopías, se aleja cada vez más, por voluntaria ignorancia, de cuanto más bello y perdurable tenemos en el espíritu mismo de la patria.

Por lo que se refiere al terror que no pocos padres sienten hacia la guitarra, en cuanto se trata de que sus hijos aprendan a ejecutar en ella, es cuestión que cae dentro del extraviado sistema educacional a que se tiene sometida a gran parte de nuestra juventud, asunto éste que exigiría mucho espacio para considerarlo, por cuya causa omito hacerlo por ahora.

Dib. de Martínez Jerez.



Corsés "GENTIL"

ACREDITADA MARCA DE NUESTRA EXCLUSIVIDAD

3917. **CORSE** de coutil fuerte, colores lisos, ballenaje flexible y buenas ligas, a. . $ **5.90**

4107. **CORSE** cintura bajo de seno, confeccionado en rico coutil de hilo satinado, colores lisos y blanco, con toda la parte de la cintura, y pinzas de tricot elástico, ballenaje flexible y ligas reforzadas, a. . . . . $ **12.70**

3904. **CORSE** confeccionado en coutil, fondo blanco, satinado, con pequeños dibujos en seda, ballenaje liviano y ligas de seda, $ **12.40**

3949. **CORSE** confeccionado en coutil de hilo satinado, floreado con adorno encaje, ballenaje sólido y flexible y ligas seda, a. . $ **13.50**

3903. **CORSE** de rico coutil de fantasía, satinado, con buen ballenaje, ligas de seda reforzadas y adorno de encaje valenciana, a $ **9.60**

3905. **CORSE** de coutil hilo y seda, muy buena confección, ballenaje fino, adorno de encaje y ligas de seda, a. . . . . $ **17.—**

GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan
CIBRIÁN Hnos Soc. Anónima
Alsina y Piedras — Buenos Aires

Se deben mantener las convicciones en todos los momentos y ocasiones.



Era el joven Valeriano
tozudo vegetariano;



pero un día de paseo
un ave le hizo algo feo



y un cerdo que era algo adusto
le dió un formidable susto.



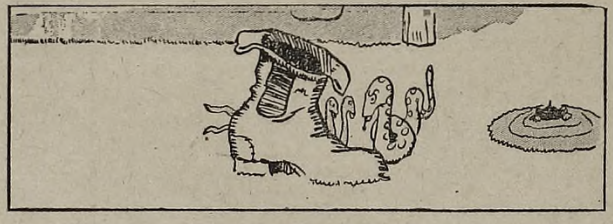
Del toreo la emoción
conoció en un revolcón,



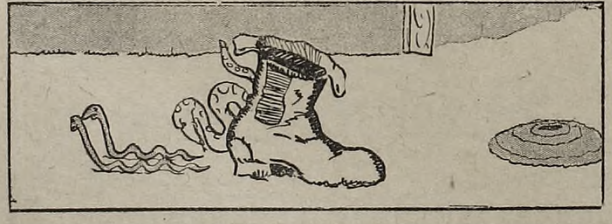
y por causa de un conejo
por poco pierde el pellejo.



Así decidió en venganza
de carne llenar la panza.



Comprendo, hijos, que os asombre
esto, pues con él el hombre



consigue siempre aplastarnos,
conque vamos a apartarnos.

Infalible para destruir las Pecas, Manchas de viruela, Paño, Barros y demás afecciones de la piel.

- AGUA - BLANCA CASANOVAS

SUCESIÓN:
J. CASANOVAS MOURE
1441, HUMBERTO I, 1447 BUENOS AIRES
AGENTES:
En el Uruguay, ROUX Hnos., Zabala, 1459, Montevideo

"Viyella"
(Reg.d)



afamado género INGLÉS lavable, para
BLUSAS, ROPA INTERIOR, CAMISAS, PIJAMAS y ROPA para NIÑOS.

Deliciosamente suave, muy durable, fina en apariencia, no encoge. Insístase en ver la marca en el orillo o el nombre en la ropa.

Marca registrada.

En caso de dificultad para obtenerla, diríjase a Wm. HOLLINS & Co., Ltd. Hilandaría fundada en 1784, Londres (Inglaterra).

DAY & NIGHT WEAR



A Los Niños Les Gusta Bañarse Con El Jabón Certificado De Ross

Los pequeñuelos no tienen que instarse a que se conserven limpios cuando se les proporciona el Jabón Certificado de Ross. Ellos disfrutan su fragancia de lindas flores y la sensación de perfecta limpieza que sigue a su baño.

Ciertamente que ninguna cosa es demasiado buena para los niños cuando tantos peligros acompañan al uso de los jabones comunes e impuros para lavarse, bañarse y darse el champú. Sus tiernas carnes y piel terciopelada están a salvo de cualquiera infección cuando se les enseña a mantenerse aseados con el Jabón Certificado de Ross.

Si ha descubierto Ud. el placer de darse un baño con este jabón superior, no sea egoista. Deje que los pequeñuelos lo compartan con Ud.



Se vende en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

Los pequeños grandes poemas

por Augusto GONZALEZ CASTRO

EL RELOJ DE LAS HORAS TRISTES. —

Esta vez ha llorado el reloj de las horas tristes tan blandamente que he tenido miedo. Por la alta claraboya un rayo de luna se ha deslizado hasta la vieja esfera de porcelana y yo he podido distinguir en la penumbra a las agujas fijas sobre la hora abuela de la noche. Algo ha acechado en las tinieblas y en su ángulo rígido ha debido ampliarse como un ojo asustado el espejo de marco de marfil...

Hora I. — Para la sed de nuestros ojos, ¡oh! tú alma mía, hay un claro remanso en las tinieblas. En él se empapan de igual misterio y de igual paz los gusanos y las estrellas y beben serenidad honda y extraña las cuencas de las calaveras... En su frescura están absortos nuestros jóvenes años. Aprendimos embriagados por su silencio esta ciencia de cerrar los ojos. Y así, viéndonos limpios, hemos comprendido por qué estamos casi siempre solos...

Sigamos en él, pues, ¡oh! alma mía, yo contigo y tú con esa rosa blanca que por estar entre tus manos es más blanca, más rosa, más flor...

Hora II. — Oprímete los ojos y ve... La luz asoma indefinible, lenta y suave bajo los dedos fríos y el principio de todo se revela en la frente. Oprímete los ojos y mucho, mucho, aunque te duelan...

Deslúmbrate. En la sombra caben todos los deslumbramientos porque la sombra fué lo que pensó primero, cuando no había sino sombras en todas partes...

Así, cuando sobre los mundos se despliegue la noche, será la sombra lo último que piense...

Oprímete los ojos y ve. No tengas miedo.

Hora III. — He leído mi vida, toda mi vida vieja y no sé, pero creo que el ala del misterio me ha rozado las sienes heladas y que algo se ha crispado encima de mis ojos. He leído mi vida, toda mi vida vieja puesta en versos sinceros, como flores, y aun me tiemblan los labios...

Era allá... Lo recuerdo muy vagamente y me siento todavía vulgar porque puedo acordarme... Yo que todo lo supe y que todo lo olvidé, que apenas si me ocupo, en simples momentos, de que tengo cerebro, estoy fijo en la bruma de una idea lejana como una estrella exacta en el azul...

Era allá, lo recuerdo muy vagamente, apenas, y me siento todavía vulgar porque puedo acordarme.



Hora IV. — Juan Simón se ha quedado mirando la jaula en que el jilguero, inquieto, finge un melodioso relámpago y ha pensado después, sin pestañear, seriamente, que su alma es un jilguero... Detrás de la vulgaridad de este pensar, plagiado, Juan Simón ha creído percibir el perfume a clavo de Ivette, y la escena de la mañana ha hecho un nuevo vuelo en su recuerdo. Vibradora la carcajada de la chiquilla morena ha puesto, una vez más, la ingratitud de su cristal en la gravedad. Llena ese día de simplezas, de su silencio interior; y Juan Simón se ha dicho, como antes, vulgar y convencido, que Ivette es un ripio, el único ripio de su vida.

No conoces a Ivette, lector, no la conoces, pero ella tiene los ojos hondos y quizá te ha visto desde su ventanal de cristales azules. Te ha visto muchas veces pasar por la acera, perdido entre la muchedumbre, perdido entre tí mismo; y tú, sin duda, aunque no la has mirado, te has bebido en el viento el oloroso clavo de su perfume singular. Ella ha de haber estado muy risueña, esperándote acaso, y tú has pasado indiferentemente, porque nada sabías... Pero has debido sonreir también. Trata de sorprenderte una sonrisa cuando vayas sin tí bajo el sol de la calle y si un día lo logras, busca cerca, cerca; porque Ivette estará muy a tu vera, con los ojos abiertos en verso limpido, y las manos plegadas en capullo prometedor.

Después, cuando te halles contigo, vigilado por el simétrico techo habitual, pensarás, vulgarmente, lo mismo que Juan Simón, aunque no tengas, como él, en una jaula de flexibles alambres, un inquieto jilguero prisionero.

Hora V. — I. Porque eres la única que algún día rezará mi nombre, mujer que has sido mía y a la que no conozco, mi alma te canta, ahora que algo que se ahoga en ella le indica que te mueres en el amor que nace.

II. Te piensa buenamente, con un poco de pena, porque estuviste en todas y no fuiste ninguna de las que la dejaron con sed en el curvo camino. Te piensa buenamente y una voz lejana le dice que tú has de presentirla en todo lo que ignore la inquietud de tu primavera.

III. No importa que sus rosas se plieguen por tu causa. Ella puede todavía hacer poemas con temblor de luceros. Y adora su dolor, ese dulce dolor que es solamente suyo, porque tú se lo has dado.

IV. Mira, por más buena que seas, por más santa que seas, ella simboliza lo único puro de tu camino.

V. Un día rezarás su nombre... En un libro oscuro, tierno y desesperado, te contemplarás tal como eres de distinta y de alta. Comprenderás tu vida sin saber nada... Y rezarás su nombre...

VI. Lo rezarás, desde entonces siempre, lentamente; lo besarás rezándolo. Y en tanto la vida hará que ella te deshoje en cada amor que nace, así como deshoja cualquiera flor un niño; perversas las manos y la conciencia blanca.

VII. Serás otra vez de ella y estarás como nunca lejana...

En las figuras armoniosas de sus senderos grises, ella, mi alma, la de los claros ojos ciegos, te seguirá buscando como toda la vida.

El culto de la Belleza

Consejos caseros de Mme. Charlotte Rouvier

Procedimiento novedoso contra los barrillos

DESPUES de la revelación de recientes secretos de la ciencia moderna, no deben existir en ningún rostro femenino esos molestos barrillos, grasitud y poros dilatados que tanto restan a los encantos de la mujer y tan cruel efecto producen en el ánimo de la misma. El nuevo procedimiento elimina instantáneamente tales molestias sin necesidad de recurrir a masajes y sin dañar en lo más mínimo el delicado cutis. Se recomienda precisamente por su sencillez y por ser agradable. Obtenga algunas tabletas de stymol, cuidando estén siempre bien tapadas y en lugar seco. Eche una en un vaso con agua caliente. Luego de cesar la efervescencia que se produce y usando una esponjita o paño someta su rostro a un abundante baño, secándose luego con una toalla limpia y blanda. Y con gran alegría notará Vd. que de su cara habrán desaparecido los barrillos y la grasitud, los poros se habrán contraído, quedando un cutis claro, aterciopelado y fresco. Con tan sencilla operación, que puede repetirse algunos días después para la definitiva permanencia de tan rápido éxito, se restituye al corazón la felicidad de los atractivos de la vida.

Extirpación completa del vello

COMO quitarse de un modo permanente, no sólo temporalmente, el vello que desfigura la belleza, es cosa que muchas damas desean conocer. Es una lástima que no esté extendido más generalmente el conocimiento de que basta para el caso el uso de porlac puro pulverizado, de venta en todas las farmacias. Debe aplicarse directamente al pelo que se quiera hacer desaparecer. Este tratamiento se recomienda porque no sólo borra instantáneamente el vello sin dejar la menor señal, sino también porque mata por completo las raíces.

No encanezca antes de tiempo

POCAS personas saben que las canas no son un distintivo necesario de la edad y que pueden ser evitadas sin recurrir a los tintes para el cabello. Un remedio muy antiguo, casero, devuelve a las canas el color natural del pelo, al cabo de pocos días.

Solamente es preciso ir a lo del boticario, comprarle dos onzas de tammalite concentrada y mezclarlas con tres onzas de bay rhum o espíritu de laurel. Aplíquese al cabello esta sencilla loción por medio de una esponjita durante algunas noches, y nos daremos el placer de ver que las canas van desapareciendo paulatinamente. Esta receta es completamente inofensiva, no es grasienta ni pegajosa, y ha sido del éxito más satisfactorio de cuantos han conocido el secreto durante muchas generaciones. Mezcle Vd. mismo, la loción en su casa, consiguiendo un frasco completo de tammalite concentrada, con el sello intacto, lo cual será suficiente para asegurar éxito.

Un maravilloso shampoo

"HE tenido una verdadera sorpresa sabiendo que esta señorita, con el cabello tan bellamente aterciopelado, no se lo lava nunca con jabón o con polvos de shampoo artificial. Se hace ella misma su propio shampoo disolviendo una cucharadita de las de café llena de granulados stallax en una taza de agua caliente". "Yo le encargo el stallax a mi boticario—dice esta señorita—y él lo recibe en paquetes que vienen sellados, y solamente se venden así, conteniendo cada paquete cantidad suficiente como para hacerme de veinticinco a treinta lavados de cabeza. Es de tan rico olor el stallax, que muchas veces lo comería como si fuera una golosina". "Ciertamente, y aun con esta extraña idea, el pelo de esta señorita se conserva tan hermoso, que desde este momento voy a probar en mí misma el efecto del plan."



Belleza inalterable

CREO que muchas damas podrían conservar su cutis juvenil, treinta años más de lo que generalmente lo hacen; la dificultad estriba en que no saben cómo. ¿Ha oído Vd. hablar del sistema de absorción? Es muy sencillo y se basa en la eliminación paulatina de la piel exterior marchita y descolorida, a objeto de revelar el cutis joven y hermoso que se encuentra inmediatamente debajo de aquélla. Para ello basta aplicarse, durante algunas noches una capa de cera mercolizada pura que se extiende por el rostro sin hacer masaje. Esta substancia tan simple puede obtenerse en casi todas las farmacias y sirve para extirpar de una manera gradual y en forma de pequeñas partículas, la piel exterior fea y manchada. No afecta en lo más mínimo los tejidos sanos y en pocos días se nota el notable cambio con la satisfacción consiguiente, sin comparación cuando se trata de un acontecimiento de esta índole en el proceso de la hermosura femenina en tantos casos prematuramente tronchada por los tratamientos equivocados.

El jardín de nuestros poetas

El espejo

por Armando HERRERA

"Le miroir est l'amour,
l'âme-soeur de la chambre".

Georges Rodenbach.

Espejo que duplicas nuestra vida
que inmóvil en tu luna se retrata,
supiste la nostalgia de la ingrata
que lloró largamente su partida.

Alma hermana de nuestra habitación,
moroso testigo del desvelo,
reflejaste los ojos sin consuelo
que lloran al morirse una ilusión.

Muchas cosas pasaron por tu luna,
mis últimas tristezas una... a una...
y mi felicidad de vez en cuando;
un día con crespones te cubrieron...
y tus reinos de plata nada vieron...
¡Cirios.., mi novia muerta y yo llo-
[rando!...

Aunque ya no pueda...

por José C. BELBEY

Aunque ya no tengas fuerzas,
debes cantar, poeta.
De las propias flaquezas de tu ser
extrae una canción llena de vida;
compendia en una última
flor de belleza y bondad
toda tu savia, todo tu perfume,
cual esas madres magras y marchitas,
que en el hijo que nace
ponen toda su vida,
como en una
lírica esperanza de prolongación...

Aunque el sol se extinga
sigue tú en el surco,
incansablemente y sin desmayar
siembra. Quién sabe si algún día
no es un delicado orto de azucenas,
de rosas y de lirios
lo que antes fué un erial...

Aunque tú ya estés ciego.
muestra a los que vengan
todos los encantos de la luz y el color.
Si todo está en nosotros,
también debes
en ti mismo tener un sol eterno.
Nunca le pongas nubes por delante:
muéstralo sin recelos,
porque la luz de ese astro
es la luz que no muere;
porque es la luz eterna
del eterno ideal...

Y ama mucho.
Ama todo.
Sólo con mucho amor
podrás neutralizar todos los males
que los humanos vuelquen sobre tu
[alma...

Tú no debes odiar.
Cuando sea imposible,
cuando no tengas fuerza para amar,
envuélvete en la capa de tus viejos
[recuerdos,
corta todas las rosas de tu jardín
y emprende tu camino de retorno...

Cuando el amor ya sea un imposible,
¡ama la soledad!...

Recuerdos primaverales

por Augusto CORTINA ARAVENA

LA ABEJA

Bajo el sol de setiembre se inclinaban
los verdes sauces en gentil blandura,
y tú, llena de gozo, te reías
y tramábamos múltiples locuras.
¡Oh risa juvenil! Los tibios rayos
del sol radioso te formaban una
divina y clara túnica de luz...
y reía tu boca roja y húmeda.
Yo acechaba tus cándidas palabras,
yo estaba loco de pasión y duda;
me arrobaban la sangre de tus labios,
la nieve de tu hermosa dentadura...
Y en eso... ¡tu temor!... Lanzaste un
[grito
porque buscando néctar, ebria, ilusa,
una abeja de oro murmurante
rozó tu boca perfumada y húmeda!...

LAS GLICINAS

Tú estabas en la rústica glorieta
debajo de la pálida glicina,
y el rubio sol, por la enramada in-
[quieta,
besaba tu figura parisina.
Irónica por fin: "¡Ser mi poeta!",
dijiste con tu risa cristalina.
Yo me acerqué con intención secreta
y tú callaste trémula y mohina.
El lila resplandece vaporoso
en la nieve, por fin argüi sutil
y, contando un racimo esplendoroso,
acerquélo a tu frente de marfil.

Rayo de sol, tu boca roja... flores,
¡Qué mañana de tantos esplendores!

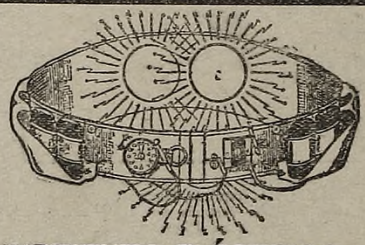


Los sordos OYEN instantáneamente

con los nuevos aparatitos "Acusticon" de Norte América

La Sordera, Ruidos y Zumbidos en los oídos se quitan radicalmente con los TIMPANOS ARTIFICIALES del Dr. Plobner. Precio: $ 12 c|u. Pidan folletos explicativos, que se remiten gratis, a Carlos Scheid, calle C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.

También pueden pedirse los aparatos por intermedio de cualquier farmacia



REUMATISMO

CIÁTICA, DOLORES DE CINTURA, DEBILIDAD GENERAL Y OTRAS DOLENCIAS, se combaten con éxito con el cinturón eléctrico "ROBUR" a pilas secas.

Pidan el libro ilustrado del Dr. BERNDT, gratis

INSTITUTO ELÉCTRICO - C. PELLEGRINI 644 Bs. AIRES

Es Muy Fácil Hacerse Hermosa

Las Píldoras De Vida del Dr. Ross dan el Color de la Salud a las Mejillas y la Belleza que Toda Mujer Apetece.

Uno de los males más comunes entre las mujeres es un cutis enfermizo. Miles de damas lucen un rostro cubierto de granos, espinillas y otros defectos cutáneos. Ellas emplean su tiempo y dinero en pomadas, cremas y lociones con la esperanza de hacer desaparecer estas imperfecciones de su cara y cuerpo; pero todo en vano.

Tales erupciones provienen de la impureza de la sangre y sólo pueden tratarse interiormente. Las PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS son el único remedio rápido y seguro. Sus maravillosos efectos proceden de la combinación científica de ciertos extractos vegetales muy eficaces que tienen la virtud de purificar la sangre y eliminar sus impurezas. Un corto tratamiento será suficiente para demostrar sus resultados y hacer brotar al rostro la delicada frescura de la juventud.

Se venden en todas las farmacias.

The Sidney Ross Company, New York, U. S. A.



"Las PILDORAS DE VIDA DEL DOCTOR ROSS, son el mejor purgante y laxante que he tomado" dice la Sra. María Marco, afamada tiple de los primeros teatros de España y América Latina.



"Admirable, sencillamente admirable". Así se expresa acerca de la Jaquequina la graciosa bailarina de Flamenco, Adela Viveros mimada del público de España, Cuba y de los E. U. A.

Alivio Rápido, Consolador y Seguro

Para los Nervios Quebrantados

Jamás antes habrá Ud. oído hablar de ninguna cosa parecida a este admirable tratamiento para los nervios estropeados y molidos por el trabajo excesivo. Calma y sosiega a los hombres y mujeres agitados e inquietos casi instantáneamente y sin el más mínimo efecto desagradable.

Para el dolor de cabeza, la neuralgia, el reumatismo, lumbago, debilidad nerviosa, el cansancio y para el dolor de cabeza y los sufrimientos propios de las damas, **JAQUEQUINA** ofrece un alivio sorprendente.

"JAQUEQUINA ES SIMPLEMENTE ADMIRABLE"

dice Adela Viveros, la cual ha deleitado al público de Madrid, La Habana y New York con sus notables bailes, y agrega: "Cuando un remedio añade a sus rápidos efectos la eficacia, es digno de llamarse "Maravilloso". Jaquequina obra y cura prontamente. Yo siempre la tengo a la mano."

No deje Ud. de probarla y siempre la preferirá. Todas las farmacias la venden.

The Sidney Ross Company, New York, U. S. A.

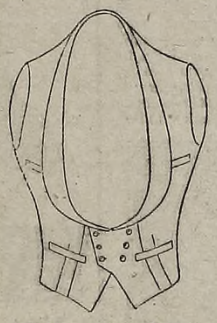
Las últimas modas para hombres



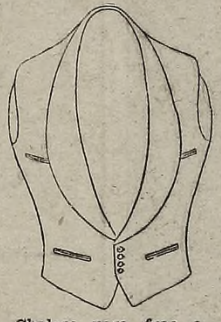
Sobretodo con esclavina de vicuña negra y forro de piel de topo.



"Robe de chambre" con cuello y puños de seda negra.



Chaleco para frac con doble hilera de botones.



Chaleco para frac o smoking.



Elegante modelo para sobretodo.

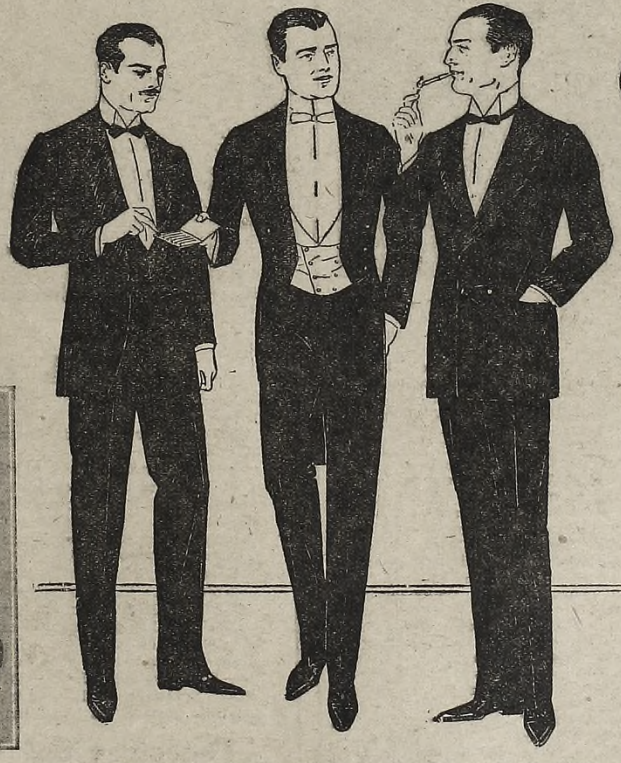


Frac de media etiqueta con vista de raso.



Jacquet con pantalón a rayas grises y negras.

Sencillo y cómodo sobretodo cruzado.



Smoking de corte elegante.

Traje de etiqueta con chaleco blanco cruzado.

Saco para "fumoir" con solapa y puños de seda.



Sobretodo de vicuña gris claro.



Chalecos de fantasía y para traje de etiqueta.



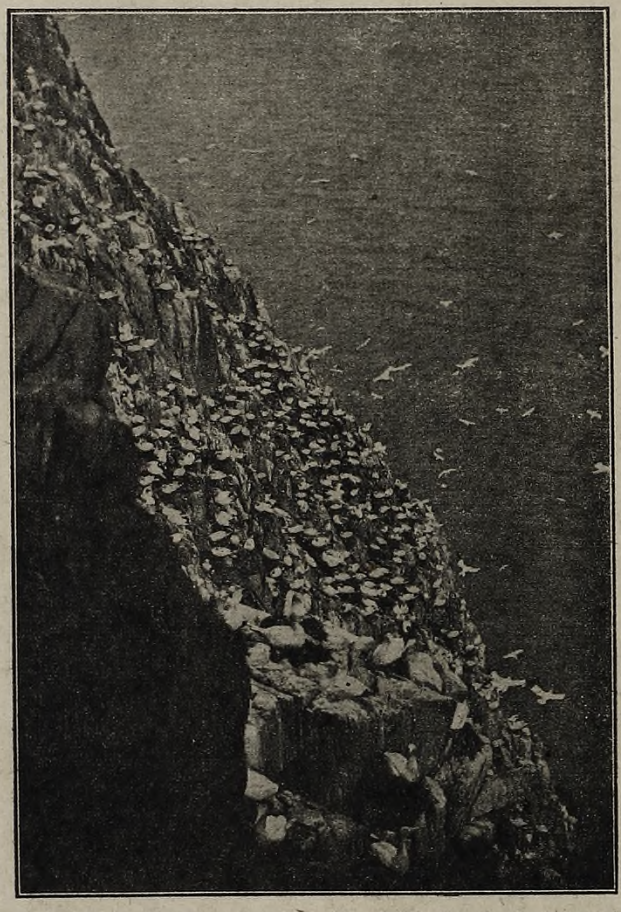
Botones de oro a rayas para puños.



Botones de esmeralda engarzada en platino, para puños.

Los animales en la naturaleza

La naturaleza es un conjunto de equilibrios y no se trastorna impunemente una sola de las piezas que concurren a mantenerlos. Los animales que pueblan los campos y los aires, sin hacer mención de los habitantes de los mares y ríos, cumplen admirables designios, que sólo se hallan parcialmente al alcance del hombre, incapaz de abarcar con su mirada, por muy perspicaz y potente que se suponga, los múltiples resortes que contribuyen al orden natural de los seres.



Aparte de los fines primordiales o generales que corresponden al conjunto de los organismos que forman el reino animal en sus grupos más elevados, y entre los cuales hay que contar en primer término la producción del gas carbónico tan necesario a la conservación y a la vida de las plantas, merecen además particular estudio, aquellos fines de un orden más definido que corresponden a cada grupo en particular, o que correspondiendo al conjunto representan un interés de más reducidas proporciones. Repetidas veces se ha encarecido la conveniencia, en beneficio de la agricultura, de conservar las aves campestres y de no atentar contra su propagación, por ser ellas, al parecer, las encargadas de contener el excesivo desarrollo de los insectos dañinos. No es este solamente el beneficio que reportan al agricultor. Por lo que se refiere a las aves exclusivamente, es digno de tenerse en cuenta que mil pájaros de poco cuerpo, mil gorriones, por ejemplo, depositan sobre la tierra tres kilogramos diarios de materiales de abono, abundantes en fosfatos fácilmente asimilables. Tratándose de las aves de mayor tamaño, la cantidad de dichos materiales aumenta proporcionalmente. Idénticos cálculos pueden aplicarse a los animales de otros órdenes, cada uno de los cuales contribuye en mayor o menor escala a devolver a la tierra bajo una forma beneficiable como abono, los elementos que le han sustraído para su nutrición. El que, en nuestro propio país, ha hecho alguna excursión por comarcas donde abundan las liebres, habrá podido observar sin esfuerzo la prodigiosa cantidad de materia bonificable que hacinan en la superficie de la tierra estos animales. Habrá llamado igualmente la atención un hecho análogo, a todo aquel que haya visitado una cueva subterránea habitada por los murciélagos. ¿Qué otra cosa es el guano natural sino una vasta aglomeración de materiales orgánicos de desecho acumulados por una población numerosa de seres vivientes?

En otro orden de circunstancias y examinado este asunto bajo otros aspectos relacionados siempre con la agricultura, no debe echarse en olvido que los mismos insectos son harto necesarios a los fines de la fecundación de las plantas, fecundación que acaso no podría verificarse o se realizaría dentro de una esfera reducida e incompletamente, sin el ministerio asiduo e incansable de estos seres diminutos y caprichosos que revolotean de flor en flor. Si los pájaros y demás aves acabaran con los insectos, prestarían un servicio muy perjudicial a la vegetación y a la propagación de las especies vegetales. Las comarcas en donde la vegetación es lozana y exuberante, abundan en toda clase de animales. Al labrador no le faltan recursos de otro género para ahuyentar en épocas determinadas a los que puedan echar a perder una parte de la cosecha.



AGUA HELENA

AGUA HELENA

Insuperable para combatir pecas, granos, quemaduras de sol, puntos negros y cualquiera infección de la piel. No es agua blanca. Es una preparación científica a base de éter.

GRATIS seguros de su eficacia, no tenemos inconveniente, si nos remite su nombre y dirección, acompañados de $ 0.20 en estampillas para franqueo, en enviarle una muestra de Agua Helena. Precio frasco, **$ 2.** Estos productos se venden en todas partes y en su deposito.

CREMA LECHUGA

Su rostro se tornará realmente encantador

si en su tocado emplea la exquisita y perfumada Crema LECHUGA Beauchamps, producto que se ha impuesto entre el sexo femenino por su alta calidad.

Blanquea el rostro y lo suaviza. — Se vende en todos los negocios del ramo.



DIAZ Hnos.-Chacabuco 710-Bs. Aires

En Montevideo:
CANWELL, BAROZZI & Cía.
Av. 18 DE JULIO 841



"BENGURIA"

¿POR QUÉ?.....

¿Qué necesidad hay, que Vd. mismo atente contra su estética personal?...

Es un crimen de lesa individualidad el descuidar su propia persona.

Nadie tiene derecho a atentar contra sí mismo.

Si Vd. padece de calvicie, si su cabellera, en un tiempo hermosa, va desapareciendo lentamente, ya sea por la acción de los años, o por alguna enfermedad que daña la raíz de su cabello, Vd. está en el deber de detener este avance, que lo envejece sin necesidad.

Existe un solo remedio, que hoy, en el mundo entero su sólo nombre es un sello de garantía:

"BENGURIA". Cuántas y cuántas personas de todas las clases sociales del mundo entero, deben su hoy abundante cabellera a él!...

En Buenos Aires, el hijo del inventor instaló en la calle Av. de Mayo 665 U. T. 7231 Av., una clínica y oficinas de único expendio en la Argentina, donde personalmente todos los días atiende las consultas que se le hagan.

Específico Boliviano "BENGURIA"

El único que cumple lo que promete

SOLICITE FOLLETO No. 132.

De nuestra cosecha y la ajena

LA LOGIA LAUTARO

Los hijos de las distintas regiones de la América latina que residían en Europa a principios del siglo XIX y en cuyas mentes germinaba la idea revolucionaria, encontraron en el general venezolano Francisco Miranda, ardiente apóstol de la libertad humana, que había combatido por ella en Norte América y Francia, el espíritu capaz de centralizar y dar objetivo a sus ideas.

Por iniciativa de Miranda se fundó en Londres la primera asociación política a que se afiliaron los criollos residentes en el viejo mundo y cuyo objeto era preparar la empresa de la emancipación sudamericana.



San Martín prestando juramento en la logia de Londres.

Esta asociación fué la que recibió el nombre de "Reunión Americana".

Era una asociación secreta por su carácter, terrible por sus compromisos, formidable por los medios que podía disponer; como todas las sociedades secretas, un juramento gravísimo unía a sus miembros sobre la fidelidad de su compromiso. Su primer objeto y primer eslabón de aquel juramento, era trabajar por la independencia americana y por el gobierno democrático, concluyendo por obligar a no reconocer por gobierno legítimo de las Américas sino a aquel que fuese elegido por la libre y espontánea voluntad de los pueblos.

Figuraron entre los afiliados de "La Reunión Americana" O'Higgins y Carrera, de Chile; Nariño, de Nueva Granada; Caro, de Cuba; Montupar y Rocafuerte, de Quito, y los argentinos Alvear, Moldes, Guido, Zapiola y Manuel Moreno. Ante ella prestaron juramento de hacer triunfar la causa de la emancipación de la América Meridional, Bolívar y San Martín.

La "Logia Lautaro o Sociedad de Caballeros Racionales", que se estableció poco después en España, dependía directamente de la asociación de Londres.

"La Reunión Americana" prestó indiscutibles beneficios a la causa de la libertad, dando cohesión continental por la solidaridad de causa a los esfuerzos de todos los que en los dominios españoles, separados unos de otros por las distancias, se revelaron contra el poder real.

La existencia de "La Reunión Americana" explica así la simultaneidad de los primeros estremecimientos revolucionarios a pesar del aislamiento de las colonias.

A Miranda no le fué dado recoger el fruto de su esfuerzo ni palpar la realización de sus sueños.



Miranda, en la prisión de Ceuta.

Tras una expedición desgraciada, cayó en poder de sus enemigos, y en 1813, es decir, el mismo año en que un gran afiliado de "La Reunión Americana", San Martín, iniciaba su carrera de triunfos en América cubriéndose con los laureles de la victoria en San Lorenzo, llegó cautivo a Cádiz y murió en la mazmorra de las Cuatro Torres de la Carraca, siete días después de declarada la independencia argentina.

Fué tan injusta con él la fortuna, que entre los que contribuyeron a perderlo figuraba su ex compañero Simón Bolívar.

Sin abandonar su propósito de asegurarse el concurso de Inglaterra—dice un distinguido escritor,—Miranda pensó que la organización masónica sería la más adecuada para unir en su empresa a todos los americanos.

Al efecto constituyó en Londres una asociación masónica denominada "Sociedad Lautaro o Caballeros Racionales", compuesta de americanos y de altas personalidades inglesas, entre las que se cuenta a Lord Macduff, conde de Fife, descendiente de aquel héroe de Shakespeare, que mató con sus propias manos al asesino Macbeth y legó este lema a sus descendientes:

"Empuñemos más bien con mano fírme la espada matadora, y como hombres buenos defendamos resueltamente nuestros nativos derechos desconocidos."

El gran Oriente de la masonería de la independencia americana quedó establecido en Londres. En Cádiz se fundó una Gran Logia para la península, con logias en todo el país. Las comunicaciones con los sudamericanos las mantenía especialmente el Gran Oriente de Londres.

Los americanos que llegaban al continente eran objeto de cautelosas investigaciones respecto a sus ideas políticas y, después de terminadas aquéllas y cuando el resultado había sido favorable, eran invitados a afiliarse a la sociedad "Lautaro". Igual procedimiento se seguía con los criollos, que descollaban en América por su inteligencia.

La "Sociedad Lautaro o Caballeros Racionales o Gran Reunión Americana", que también así fué denominada la institución creada por Miranda, iniciaba paulatinamente a sus afiliados en los grandes fines que perseguía. A este efecto los trabajos masónicos se dividieron en cinco grados.

En el primer grado el afiliado se comprometía con su vida y sus bienes a trabajar por la independencia americana.

En el segundo grado, hacía su profesión de fe democrática, jurando que "no reconocería por gobierno legítimo de las Américas sino aquel que fuese elegido por la libre y espontánea voluntad de los pueblos, y de trabajar por la fundación del sistema republicano".

En el tercer grado, se encomendaba al afiliado trabajos de propaganda civil en favor de los nuevos ideales.

En el cuarto grado, el afiliado era comisionado para influir en la administración en favor de la causa y para interesar, manteniendo una extraordinaria reserva, a los funcionarios públicos que, en el momento supremo, debían secundar la acción de la revolución.

(Continúa en la siguiente página.)

Cien razones

justifican las grandes ventajas que nuestra casa ofrece en

TRAJES Y SOBRETODOS PARA NIÑOS Y JÓVENES

y una de las principales consiste en que por la gran importancia de las compras de géneros extranjeros que hacemos en los mejores centros de producción, obtenemos descuentos especiales que nos permiten cotizar precios únicos en la capital.

TRAJES de saco, pantalón largo para jóvenes, desde. . . . . $ **35**

CAPOTE marino, en paño azul, desde. . $ **25**

TRAJES de cazadora, desde. . . . . $ **18**

SOBRETODOS para niños, desde. . . . $ **20**

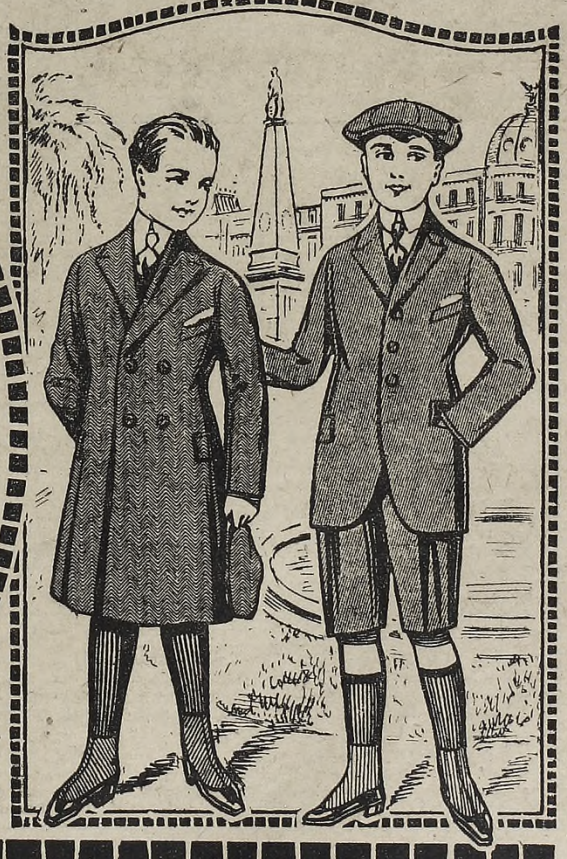
Invitamos a Vd. a tomar parte en el gran concurso que estamos realizando y cuyas bases y detalle de premios publicamos en Caras y Caretas.

CRÉDITOS en 10 meses
SOLICITE INFORMES

Muro y Cía
EL NUEVO SIGLO

CATÁLOGO remitimos gratis al interior

Bmé. MITRE 701
ESQUINA MAIPÚ
BUENOS AIRES



"De nuestra cosecha y la ajena."—(Final)

En el quinto grado, los trabajos versaban sobre la acción militar de la revolución, sobre las instituciones que debían implantarse y sobre los ciudadanos a quienes convenía confiar el gobierno de los pueblos.

Los hermanos del último grado podían trabajar en todos y cada uno de los grados anteriores. Los afiliados de un grado ignoraban cuáles eran los afiliados de los grados superiores.

Dado los serios peligros que entrañaba el pensamiento de la independencia de América, el nombre de los afiliados era confiado principalmente a la memoria, y los trabajos se hacían verbalmente, cuidando de no dejar constancia escrita. La más mínima imprudencia, cualquier delación podía hacer fracasar los trabajos y comprometer la vida y la libertad de los afiliados.

Por lo general, las tenidas, en las que se empleaban los signos, toques y señales sólo conocidas por los afiliados, habiéndoles comunes para todos los grados y otros especialmente para cada grado, se celebraban con asistencia de un número de hermanos que, raramente pasaba de siete y en diversos lugares, para no llamar la atención de los formidables y terribles enemigos de la institución.

En el Gran Oriente de Londres fueron afiliados las principales personalidades políticas y literarias de la América Española, que se hallaban en Europa.

El Gran Oriente de Londres creyó posible obtener el concurso de Inglaterra y de los Estados Unidos para alcanzar la independencia.

En 1797, Miranda solicitó por intermedio del gran ministro Pitt y del célebre Hámilton el concurso de la Gran Bretaña y de los Estados Unidos, sobre la base de una alianza ofensiva y defensiva, ofreciéndole una compensación de 30 millones de libras esterlinas y algunas ventajas comerciales.

Pitt acogió la idea, sobre la base de una expedición de 10.000 hombres de los Estados Unidos protegida por una escuadra inglesa. El presidente Adams no se decidió a prohijar el proyecto y éste fué aplazado.

En 1801, antes de firmarse la paz de Amiens surgió de nuevo el proyecto, y en 1803 fué sometido por segunda vez al gobierno inglés por intermedio del Vizconde de Melville, primer lord del Almirantazgo y sir Home Popham; este último redactó una memoria ardiente al ministro Pitt. En diciembre de 1804 quedó convenido que sir Home Popham acompañaría a Miranda con la fragata "Diadema", de 64 cañones, a fin de cooperar a sus planes.

Rusia medió entonces para que se aplazara la realización del proyecto y se accedió diferentemente a este pedido, por motivos de política europea.

En todas estas negociaciones la Logia Lautaro había establecido la condición expresa que "la intervención de la Gran Bretaña y de los Estados Unidos sería sólo para asegurar la independencia, sin pretender ninguna soberanía, ni tampoco mezclarse en nada de sus privilegios o derechos políticos, civiles o militares".



Federico Guillermo de Hohenzollern. (Caricatura de Cao).

DE PRINCIPE A INDUSTRIAL

Según comunican de Holanda, el ex príncipe heredero alemán, se dedica ahora a negocios de cerámica, y ha organizado una compañía para explotar las arenas calcáreas de la isla de Wieringer. Gerente de esa compañía es el señor Federico Guillermo Hohenzollern, que es también fuerte accionista. La compañía ha fabricado ya un arrogante retrato del ex príncipe, cuya figura se destaca sobre un fondo en que se ve una iglesia y varias chozas. Se informa que el retrato, que es de mosaico, ha sido comprado en 40.000 dólares para ser obsequiado a M. Clemenceau.

EL ARRABAL CORDOBÉS

De un corresponsal de "La Nación", hablando de Córdoba:

"Lo indiscutible, lo que no puede ocultarse, ni hay que preguntarlo a nadie, porque se ve, porque salta a la vista, en cuanto uno se echa a andar hacia las afueras de la ciudad, es que Córdoba, magnífica y suntuosa en su nueva avenida Argentina, alegre y vivaz en su centro y en su calle ancha famosa; cada día más capital, más mundana, más moderna en su guerra contra lo vétusto y lo arcaico, más liberal y tolerante en su adopción no siempre feliz de modas y costumbres novísimas, está encerrada en un círculo de miseria, que se ensancha a medida que la ciudad se agranda, que gana el campo, cediendo a la presión del avance edilicio, pero que no abandona su puesto de asedio, resuelto a seguir ciñendo la capital, mientras ésta lo tolere. Es una población numerosa, que vive en casuchos y ranchos que se tienen en pie por milagro, y que abandona de día sus viviendas infectas y ruinosas para excursionar hacia el centro en demanda de la limosna indispensable para la alimentación y para el vicio. Lo que ahí se forma, lo que esa cintura siniestra produce, no hay para qué decirlo, es la delincuencia, la prostitución, las enfermedades, y la inquietud moral, cuando, en situaciones tan propicias como la presente, el espíritu de anarquía y desorden va a buscar en tal seno sus aliados naturales. Córdoba es religiosa y caritativa, sin duda alguna, pero hasta allí no parece que lleguen ni la caridad, ni la religión; tampoco llega el estado, que tiene por allí poca policía, ni la comuna, que no tiene por allí ni luz, ni pavimentos, ni agua."

LA REFORMA ELECTORAL CUBANA Y EL SISTEMA ARGENTINO

"El Mundo", de La Habana, dedica un editorial a la cuestión de la reforma electoral, y cita como ejemplo de los sistemas que conviene tenerse a la vista el de la República Argentina.

Respecto a esta última, dice:



Sr. Mario Menocal, presidente de Cuba.

"Cuando el Congreso argentino, sobreponiendo el bien de la república a todos los demás intereses, se inspiró en las nobles recomendaciones del presidente Sáenz Peña, realizó la gran reforma electoral sobre las bases del voto obligatorio, la constitución de juntas electorales, encabezadas por un presidente del tribunal, el presidente del concejo municipal, y por un juez, con escrutinios hechos en público, no por colegios electorales, sino por juntas electorales ajenas a las corruptelas políticas.

"La reforma electoral argentina regeneró al país, depuró las antiguas viciosas prácticas comiciales, concluyó con el imperio de las oligarquías políticas y amplió la ruta de la verdadera democracia, al solicitar a la nación que participase en comicios libres de inmoralidad y de matonismo.

"Los argentinos realizaron esta reforma inspirados en el amor a la patria y a la república, y esto produjo un efecto mágico en la opinión pública de tan magnífico país, ornamento de la latinidad americana."

SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

EL HOGAR

CAPITAL:

1 año	(52 números)	$	9.—	m/n.
6 meses	(26 id.)	„	5.—	„
3 id.	(13 id.)	„	2.50	„

INTERIOR:

1 año	(52 números)	$	11.—	m/n.
6 meses	(26 id.)	„	6.—	„
3 id.	(13 id.)	„	3.—	„

EXTERIOR:

1 año	(52 números)	$	8.—	oro
6 meses	(26 id.)	„	4.—	„
3 id.	(13 id.)	„	2.—	„

MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCION ANUAL

Capital e Interior (52 números) . . . . . $ 5.— m/n.
Exterior (52 números) . . „ 3.— oro

Empresa HAYNES

Maipú 398 — Bs. Aires

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1918 formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

POR 25 PESOS

se envía—libre de todo gasto—a cualquier punto de la república.

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por 4 pesos — libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el intersado.

Remitimos también tapas sueltas para encuadernar colecciones, a 2 pesos el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas

FLORIDA, 245
BUENOS AIRES

U. T. 5517, Av.

The Newark Shoe
TRADE MARK

MATERIALES INSUPERABLES



Modelo 345

345—En cabritilla charolada . . . . . $ 25.—
346—En cabritilla charolada con vivo blanco, pesos. . . . . 28.—
187—En cabritilla marrón habano oscuro. . $ 28.—
275—En gamuza beige, pesos. . . . . 28.—
350—En gamuza gris, pesos. . . . . 28.—
En cabritilla azul $ 28.—

Para FIESTAS, SOIRÉES y RÉUNIONES SOCIALES tenemos un surtido completo de calzado en tela metálica plateada, lamé plateado y dorado, rasos blanco, rosa y celeste, de gran moda y alta calidad.



Modelo 392

392—En cabritilla charolada . . . . . $ 24.—
396—En cabritilla marrón habano oscuro. $ 28.—
654—En cabritilla azul, a pesos. . . . . 28.—
655—En cuero opaco Gund Metal. . . . . $ 24.—
650—En raso de seda negra. . . . . $ 24.—

El calzado de la marca

NEWARK

es apreciado por los que rinden culto al arte de vestir.

Los pedidos del interior se despachan en el día.



Modelo 55

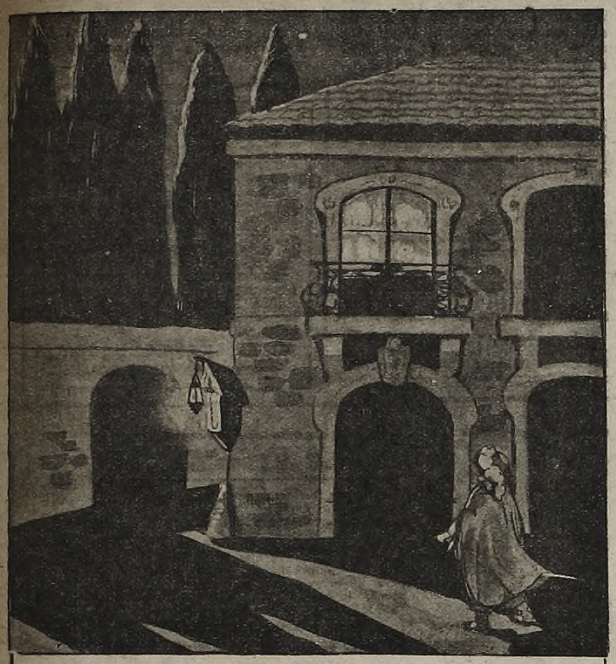
Con cordones o con botones
En cabritilla negra, a pesos. . . . . 26.—
En cabritilla marrón habano oscuro. . . $ 24.—
En gamuza negra $ 32.—
En cabritilla charolada, caña becerro mate, $ 27.—
En cabritilla charolada, caña fino paño negro, pesos. . . . . 27.—
En cabritilla azul, a pesos . . . . . 34.—
En gamuza gris, $ 32.—



Modelo 390

390—En cabritilla charolada. . . . . $ 22.—
325—En cabritilla marrón habano oscuro. $ 25.—
269—En cabritilla azul, a pesos. . . . . 28.—

THE NEWARK SHOE



En la calleja oscura....

Por

Wilfredo de Montsav

Dibujo de Rogelio Viñes

Escenario: una calleja tortuosa y oscura, mal empedrada y sucia, en la que, de trecho en trecho, y cambiando de mano según se sube por ella, luce macilenta luz de candiles de aceite, colgantes de herrumbrosas mensulillas de hierro, y que al tiempo que, diz, alumbran la calleja, sirven de ofrenda a la imagen del Redentor que, sobre ellas, yace en toseo nicho de piedra adosado al muro. Aquí y allá rompe el tono violeta oscurísimo de las paredes, una mancha de luz que escapa de entre el enrejado de ventana o balcón de casona vetusta que ostenta sobre su portal, escudo con leyenda que dice de viejas alcurnias. Es media noche y en el silencio de esa hora, propicia a las citas de amor o a las reuniones de brujas o ladrones, resuena a lo lejos el paso apresurado de alguien que, o por su dama o su interés, se aventura por la calleja en sombras...

Y el ruido de sus pasos sobre las piedras del pavimento se aproxima, en tanto que en uno de los balcones de la casona, que al cabo de la calleja levanta su mole maciza y oscura, y que es morada del ilustrísimo señor don Iñigo de Funez y Fuensanta, y de su hermosísima hija doña Leontina, puede verse, interpuesta a la luz que alumbrábala antes, una sombra, al parecer, de mujer en actitud de espera. Sigue el sonido de los pasos acercándose y ya puede distinguirse la figura de quien a esas horas va por tales sitios, que en llegando junto al balcón de la casona aquesta, detiénese el hombre. Al desgaire la pluma cortesana, que al saludar barre el pavimento; enhiesta a fuerza de almidón la encañonada gola a la usanza española; con el tahalí, brillante en sus hebillas y estirado por el peso del acero que entre sus correajes aprisiona; con los guantes calzados y relucientes las espuelas de plata que sus botas, de boca vuelta, ostentan; el caballero—que tal debe ser su condición a juzgar por su atavío—debajo del balcón y dirigiéndose a la sombra que en el mismo se vislumbra, pronuncia aquestas frases:

"Señora: Perdonad si, contrariando mi educación y mi linaje, llego hoy y a hora harto desusada, hasta vos, a querellaros, pero esclavo soy de mi corazón que os ama ardientemente, y vos sabéis, señora, que es un niño caprichoso e indócil nuestro corazón, y a quien no se gobierna... Y llego hoy hasta vos, porque quiero deciros cuánto sufro y quiero una vez más inquiriros piedad para mi amor que va ahogándome lentamente, desque regresé de Flandes... Me conocisteis rudo, fosco, y feo, exótico en mi traje y mi apostura, y os contaron de mí que tenía listo el labio y siempre el toledano acero listo, para estigmatizar la cobardía, la falsedad y la bajeza, de cualquiera condición que tales defectos fueren... Y os dijeron de mí, que yo era hidalgo y quizás lo creísteis, pues que me sabiais galante; y os narraron que, en cierta ocasión fuera valiente, y que era despectivo y orgulloso; que erguido en mi altivez, demostrara no tener corazón; y hasta que era pendenciero y que me embriagaba con vinos de Rohan y Nantes continuamente; y que mis cuentas de mesón, y de mi sastre y de mi armero, eran siempre saldadas a palos por mis servidores, de catadura y sentimientos iguales a los de su amo... Y así me conocisteis, mi señora, exteriormente, y como los demás, me juzgasteis al contrario de como soy en realidad, porque todo eso os dijeron y os contaran mucho más aún, si vuestra bondad no hubiera puesto coto a las habladurías; pero de lo que se olvidaron, a fe mía, es de haber narrádoos de cómo es el alma de este vuestro esclavo, en la que la ternura ha asentado su trono..."

"En tanto yo estaba ausente, lejos, muy lejos sí, luchando por mi Dios, mi patria y vos, señora, y fué entonces cuando la duda, la cruel duda que es patrimonio de todos los amantes, se apoderó de vuestra alma y os olvidasteis de mí, de vuestros juramentos, y mis palabras de amor os sonaron a falsía. Y olvidasteis, señora, nuestra historia de amor, y que aquella noche en que os narré las penas que pueblan mi romántico castillo, en cuyas almenadas atalayas, como fantasmas, se muestran por las noches de borrasca, y ascienden por el día, por entre los artesonados techos de mis salones, y gimen con la reja del rastrillo y lloran al chirriar de los goznes de mi portal, y se enroscan al pomo de mi espada y rodean mi escudo mobiliario... y olvidasteis, señora, que aquella noche me amasteis, quizás hasta el exceso, y jurásteisme ser fiel eternamente, al tiempo que me otorgasteis, junto al muro de vuestro jardín, adonde nuestro mutuo amor nos condujera, el suave galardón de vuestro beso..."

"¿Y después, señora?... ¡Ah! y después partí yo para Flandes al frente de mis tercios, ansioso de gloria para volver a vuestra vera cubierto con ella... Y luché ardorosamente, ciegamente, y malhadada pica enemiga hiriómе de gravedad en pleno pecho. Pero ello me era dulce en su dolor, pues que me sabía amado por vos, mi reina y mi señora. Regresé a esta ciudad cuando apenas mis piernas y mis fuerzas pudieron resistir el largo viaje..."

"Y fué entonces cuando mi verdadero calvario dió comienzo: os busqué vanamente; dijéronme luego que os habíais prometido en matrimonio a un caballero de oscuro linaje, mas de repleta bolsa... y cuando tal cosa escuché de amigos labios, sonreí alegremente, pues que ello me alentaba en mi esperanza, que os sabía despectiva para con los doblones... Y como yo no puedo creer en la verdad de tal relato, porque no me avengo a la idea de que hayáis olvidado vuestro juramento de amor de aquella noche, antes de mi partida, acudo, señora, hoy y a desusada hora, a querellaros y a inquiriros la verdad, la amarga verdad, si necesario fuere, acerca de la historia que las gentes cuentan..."

Se hizo el silencio en la calleja oscura; la sombra del balcón desdibujóse un tanto, y el doliente amador de aquesta historia, prosiguió su querella de esta guisa:

"Y yo, que río ante el dolor humano, porque el propio dolor..." No pudo proseguir, porque la sombra que él creyera la de su reina y señora, al acercarse, transformárase en la de la dueña de la hermosa doña Leontina, una de esas dueñas capaces de infundir terror al más valiente, de cara redonda como queso flamenco, roja y lustrosa, sobre la cual cabalgaba enorme mata de cabellos de color de azafrán; de cuerpo bajo y de abundantes carnes, y cuya silueta era harto conocida de cuantos se hubieran prendado de su señora, a quien cuidaba con humildad y fiereza de mastín campesino. Era la sombra de la dueña, a la que las frases del caballero habían emocionado grandemente y que al oírlas, impotente para resistir a la pasión que, ya tardía, en ella despertaba, corría al encuentro de ese amador desconocido que tan bien sabía expresarle cuanto la amara...



Oyerónse pasos apresurados, cuyo sonido fué perdiéndose poco a poco en la lejanía, en tanto que sobre el balcón, en sombras prisionero, la dueña sollozaba amargamente al volver de su sueño de amor, pues que constatara que no eran para ella y sí para su señora doña Leontina, las frases que el caballero que tan precipitadamente huyera al reconocerla, le dirigiera poco antes, en el silencio de la calleja oscura...

OBESIDAD
Tratamiento del Prof. Bergonie de Burdeos
Viamonte 857 - U. T. 6482, Juncal
De 9 a 5



Camphorine

Indiscutible remedio que le aliviará y le hará desaparecer por completo los sabañones.
NO MANCHA. NO ES POMADA
Precio: $ 1.50 m/n.
Pídanla en las buenas Farmacias.
Depósito General:
FARMACIA TORTI
2601, RIVADAVIA, 2605
Buenos Aires
Para el interior $ 0.20 m/n. de recargo para el flete.



HERNIAS



Se reducen sin operación, sin dolor ni molestia, mediante nuestros bragueros modernos para todas las edades y sexos.

FAJAS
para obesidad, línea blanca, hernia umbilical y descensos abdominales.
Se aplican placas pneumáticas (legítimas) para dilatación de estómago, ptosis renal, etc., según receta médica.
MEDIAS elásticas para várices y reumatismo.
PIDAN PRECIOS
PORTA Hermanos
Calle PIEDRAS 341 — Bs. Aires



Es el laxante ideal, que pueden usarlo indistintamente los niños y los adultos sin disturbios ni sufrimiento alguno.
Pastillas rosadas para niños
Pastillas blancas para adultos
Es esencialmente un producto nacional.
Exigir la marca URIZ que garantiza su legitimidad.
Se remite al interior: $ 1.50 la caja
Use Ud.
Purgo-Fenol

El fin del mundo

Mr. Steinier, profesor de geología del Instituto de Gembloux, en una reciente conferencia sobre el fin del mundo, ha dicho:

Fácilmente arraiga en la imaginación popular la idea de una catástrofe gigantesca que aniquile por completo nuestro globo. Sin embargo, la causa de tal desastre no puede ser más que accidental, siendo lo más seguro que la humanidad y la vida desaparezcan de la superficie de la Tierra por las causas naturales que puede prever la ciencia, como son: la sed, el anegamiento o el frío.

Al recordar que el agua de los mares ocupa tres cuartas partes de la superficie de la tierra, con una profundidad media de 4.000 metros, parece en verdad un contrasentido suponer que la sed pueda figurar entre las causas probables de la muerte del mundo, y, sin embargo, tan enorme masa de agua representa muy poca cosa en comparación con el volumen total de la esfera terrestre cuyo radio es de 6.378 kilómetros.

La corteza terrestre ha absorbido en el pasado grandes cantidades de agua, a la cual llamamos agua de imbibición o de combinación, acción que prosigue en el presente y amenaza tomar grandes proporciones en el porvenir.

En efecto, por su propio peso el agua tiende a descender hacia las capas más profundas.

Tenemos indicios suficientes para afirmar la naturaleza metálica de las materias incandescentes del interior del globo.

Tenemos también el ejemplo de Marte, de cuyas recientes observaciones se deduce que agoniza falto de agua.

Lo que hasta ahora se había considerado como grandes mares no son más que inmensos áridos espacios. Un estadio más y la vida se habrá extinguido por completo en el planeta Marte.

La muerte de los seres vivientes por la sed es, pues, fatal, aunque de otra parte tampoco podrían substraerse a la muerte por el frío.

Ciertamente, no existen observaciones concluyentes respecto del enfriamiento del Sol. Todo lo más, la distribución del calor en la superficie terrestre puede variar en ciertos límites por razones que no es fácil apreciar, y, sin embargo, está matemáticamente comprobado que dicho enfriamiento existe.

Para nuestro sol, dicha condensación está muy lejos de finalizar y se calcula que basta una contracción insignificante de su diámetro para producir la enorme energía de que está dotado. Empero, su contracción no puede ser más que temporaria, así es que cuando la condensación de la materia haya alcanzado un cierto límite, tal contracción disminuirá desde luego y las radiaciones solares se irán debilitando.

La Tierra puede también *perecer* por envejecimiento, es decir, que su superficie se nivele y los mares inunden los continentes por completo, pues si bien es cierto que el núcleo incandescente de la misma trabaja todavía para edificar nuevas protuberancias, lo es también que el flúido interior se va enfriando y que llegará un momento en que aquellos fenómenos geológicos llegarán a ser imposibles.

De otro lado, si fijamos la atención sobre la acción demoledora del agua, veremos que las lluvias, los ríos y los mares, obran incesantemente como causas destructoras de los continentes, habiendo calculado monsieur de Lapparent que, abandonada a merced de las mismas, la superficie terrestre desaparecería en el espacio de unos cuatro millones de años, quedando convertida la Tierra en un inmenso lago, extinguiéndose la vegetación y desapareciendo luego totalmente la vida animal.

Tales pueden ser las causas naturales llamadas a extinguir la vida en el globo que habitamos.

Hay además una causa puramente accidental, resultante de un choque posible en el espacio con alguno de esos astros vagabundos denominados cometas. Si su masa y su velocidad fuesen las que se supuso en otro tiempo, no hay duda que un encuentro con nuestro globo sería desastroso y que seguramente los dos astros quedarían volatilizados. Pero no sólo las probabilidades de la catástrofe son excesivamente mínimas, sino que además, la densidad de los cometas se considera hoy día insignificante, y su cola famosa simple fenómeno luminoso; de manera que una colisión en tales condiciones afectaría principalmente al cometa.

Por fin, no siguen los astros una órbita absolutamente inmutable en el espacio, su rotación sobre ellos mismos, tiende a obtener la misma duración que su revolución, y este cambio, producto de la resistencia del medio en el cual se mueven los planetas, tendrá por efecto precipitarlos finalmente sobre el Sol. Este último satélite de otra estrella, sufrirá la misma suerte y el mundo será finalmente reducido a un solo y único cuerpo.

OBESIDAD
Tratamiento moderno: método de Bergonie; de Schnee y Baños de luz; enflaquecimiento hasta 20 kilos en un mes, quedando el paciente más fuerte que antes del tratamiento. Los resultados de esta cura radical son persistentes.

HEMORROIDES
Curación radical sin operación, sin inyecciones, sin supositorios ni pomadas. Las señoras si así lo prefieren son atendidas por una enfermera práctica.
CLÍNICA BIOLÓGICA Dr. GUAITA
De 2 a 6 CORRIENTES 970 U. T. 675 L. b.



MANOS SUAVES y DELICADAS
tienen las señoras que usan los guantes de goma "DOMESTIC" para los quehaceres del hogar.
Enviando $ 3
que es un precio de propaganda para hacerlos conocer, recibirán a vuelta de correo un par de guantes "DOMESTIC" libres de todo gasto.
Soliciten folletos H a la
Compañía Argentina de Instrumental Científico S. A.
FLORIDA 385 — Buenos Aires



"Femina"
LA ZAPATERÍA QUE CREA LA MODA
Estamos en condiciones de ofrecer a Vd. lo óptimo entre lo mejor.



Un modelo CREACIÓN para fiestas.
Estos modelos son con taco Luis XV de 5 1/2 y 7 centms.



Exclusividad en zapatos de lujo para Señoras. Atendemos pedidos de toda la República en el día.
Solicite catálogo N.° 11

Modelo N.° 35
Elegante zapato pulsera en tela metálica plateada. . . . . $ 22.—
Modelo N.° 31
El mismo, con una tira en el empeine. . . . . $ 22.—

M. SERVERA y Cía.
C. Pellegrini 123
U. T. 7505 Lib.
C. T. 2486 Cent.



Rhodine

Ya se entregó a la venta esta
ASPIRINA FRANCESA
Es el producto puro por excelencia que no se manipula en plaza.
Si es Vd. cuidadoso de su salud EXIJA **RHODINE** en todas las Farmacias; se curará y evitará fuertes dolores de estómago que producen los substitutos.
Valen $ 1.60 las 20 tabletas, pero es aspirina PURA
Es el remedio ideal contra REUMA — DOLORES DE CABEZA — GRIPPE — FIEBRE — RESFRÍOS.
La legítima lleva en cada envase la firma de garantía de los agentes **ALLARD y Cía**



La paja en el ojo ajeno...

por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a la persona que firma "Ignorante Supino", de esta capital.



"El Plata", de Montevideo, fecha 7 del corriente:

El "Reina Victoria", que trae gran número de pasajeros y abundante carga de la península para los capitales del Plata, pernoctará algunos días *en Buenos Aires y... etc.*

¿No saben los colegas de la vecina orilla qué quiere decir "pernoctar"? ¡Me extraña, verdaderamente, me extraña!... Eso lo saben aquí hasta los autores teatrales, es decir, las gentes que lo ignoran todo.

Bien es verdad que los autores saben lo de "pernoctar" por experiencia propia.

—

"La Argentina", del 4, en una noticia policial:

Después se recogió del lugar del suceso un cuchillo, un sombrero y una vaina, que seguramente pertenecían al criminal que huló.

Los periodistas suelen ser excesivamente supersticiosos. Hay quien cree en la posibilidad del verbo "hullir"...

—

En esta cuestión de los alquileres es muy difícil opinar. Leo, por ejemplo, en un aviso de "La Nación", del 8:

Casa alquilo, Lugones 2364, con 3 piezas, comedor, dependencias y fondo, $o.ooo $...

Con toda franqueza: $ 80.000 de aquiler es un tanto salado, pero... Pero leo en el mismo diario, del día 6:

A 50 $ se vende casa dos piezas, fondo...

Se puede, pues, resolver el problema en esta forma: ser propietario en lugar de inquilino. Resulta más barato.

—

Una perlita histórico-geográfica. El casi inédito "Diario Español", del 4, dice:

Fiume decidió su suerte en el año 1850, y la República de los Estados Unidos nació dos siglos y medio después.

Es decir, en el año 2100.

Con detalles así, se va a ir aclarando la enredada cuestión de Fiume...

—

"La Argentina", del 2, le cuelga al "onorevole" italiano Luzzatti la siguiente frase:

Demasiada sangre hemos vertido, demasiados sacrificios hemos hecho tanto en el presente como en el porvenir *para que luego no tengamos el derecho de pedir que nuestros hijos dispersos por las costas del Adriático...*

El "onorevole" Luzzatti, enardecido por el patriotismo, se expresa como las adivinas de por aquí, cuando anuncian que *predicen* el porvenir, el presente y el *pasado.*

—

El señor Ernesto Morales ha publicado en "El Hogar", del 2, un cuento titulado "El tutor". Es muy curioso. Vayan ustedes atando cabos:

Prudencio Ramos era un pacífico empleado del ministerio de marina. A la sazón tenía unos treinta *años...*

Y era tutor de una niña de *cinco* años.

Julia (la chica) *crecía vivaz e inteligente... a los* trece *años era una señorita. Prudencio, que rayaba en los* cuarenta...

Luego:

Transcurrieron varios años... *Julia era una linda mujer; sus* diez y siete años...

Después:

Transcurrieron años *de zozobra para el hombre...*

Y, por fin:

Un cumpleaños de Prudencio—cumplía cuarenta *años...*—,

¡Qué Prudencio este! El hombre se embarrancó en los cuarenta, y no lo saca de ahí el autor ni con guinche. ¡Vaya con Prudencio!... Y a lo mejor éste es de los que se burlan de la coquetería de las jamonas.

—

J. Figueirido R., de Montevideo, publica a dos columnas—¡nada menos!—en "Helvecia", periódico de Nueva Helvecia, fecha 30 de abril, esta delicadísima filigrana titulada "Cual la violeta":

En el templado otoño, do razón completa,
bajo acorazonadas hojas, modesta crece,
la más preciada, en las flores, la violeta.
Y cuando de su poder fuerte se siente,
sobre esas hojas, que la tierra besan,
en fino y fibroso pedestal mecida
al sol ofrece su corola perfumada.
Por sus generosas cualidades, la violeta,
simbolízase de humilde y de modesta;
y lo mismo en el recuerdo póstumo,
como la que en amores desfallecer se siente,
puesta sobre el pecho el corazón enhierva.

Estoy seguro que se van a dividir las opiniones entre mis lectores. Unos dirán que eso no es poesía ni Cristo que lo fundó; dirán otros que eso es una majadería, o una silla sin patas, o la carabina de Ambrosio o cualquier cosa, en fin, menos versos.

Y ahí está el mérito, precisamente. Porque todas las grandes obras, como ésta, tienen la virtud de suscitar discusiones... y "enhiervar" el corazón.

—

"La Nación", del 12, en un telegrama de Rosario:

La manifestación se puso en marcha por la calle Córdoba, doblando por la de San Martín y luego por la de San Juan hasta alcanzar la plaza Sarmiento, donde se pronunciaron algunos discursos, terminados los cuales los manifestantes se disolvieron *en orden.*

Los redactores de "La Nación" son muy cultos. Tan cultos como los guardias de seguridad que dicen muy por lo serio:

—*¡Disuelvansé!*

—

"Giornale d'Italia", del 8:

Piccola posta—Ulisse Tolomei (La Violeta)—Il piroscafo "Titanic" colato a fondo dà un sottomarino germanico apparteneva agli Stati Uniti.

¡Lo que saben estos extranjeros!...

Porque si el "Titanic" fué torpedeado por un "sottomarino" (¡qué lindo es el italiano!) para embromar a los "Stati Uniti" (¡qué preciosísimo es este idioma!), no hay razones para negar que las carabelas del gallego Colón terminaran de idéntico modo.

—

"El Diario" circula muy poquito, pero en compensación ofrece perlas de un oriente especial.

Dice en su número del 21 de abril:

Nuestro corresponsal en Rosario, nos comunica que el sepelio de sus restos realizado esta mañana en el cementerio de San Salvador, asistió crecida concurrencia.

Un corresponsal que no deja de serlo ni aun después de muerto.

Es lo que suele llamarse: un periodista "vivo".

—

"La Razón (¡cuándo no!), del 16:

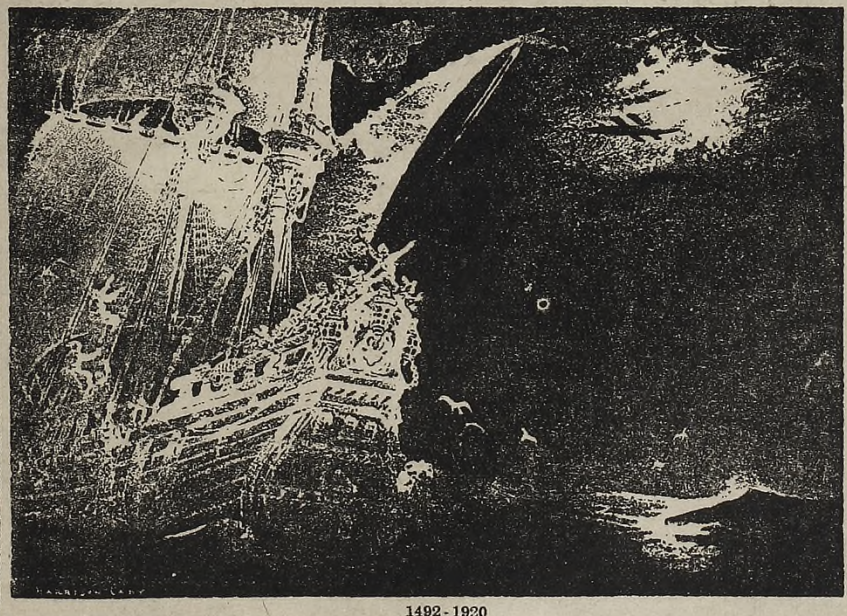
La embajada enviada por Chile con motivo del Centenario del ilustre prócer Bernardo de O'Higgins, digna y alta representación, acogida con intenso regocijo fraternal por el pueblo y gobierno argentinos, puso de relieve la armonía existente, retribuída por variadas y gentiles manifestaciones del gobierno y pueblo de la nación hermana.

Muy bien lo de la confraternidad. Pero...

Pero el embajador Bulnes no vino con motivo del centenario de O'Higgins. Los centenarios del gran prócer chileno corresponden al 20 de agosto de 1878 ó al 24 de octubre de 1942. Bulnes nos visitó el 18 de septiembre de 1918, es decir, en el 108 aniversario de la independencia chilena.

Lo que prueba una vez más que los errores del colega son admirablemente enciclopédicos.

La travesía del Atlántico



1492-1920

("Life", Nueva York).

Resultado del concurso 43°.

NIÑOS PREMIADOS

Elsa Greve, Raquel Crisci, Estela R. Eckell, Alberto Degandenzi, Dora Rolleri Costa, Ernesto González, Rebeca Acuña, Elisenda Orcajo, Edgar O. Acuña, María L. Cardalda, Elvira Cremona, Lolita T. Silva, Haidee Machado, Emilia Silva, Aurelia Matto, Mafalda Denegri, Eugenio T. Amigó, María Teresa Ceballos, Josefina Roca, María M. Bonneur, María Esther Boggeri, Angelina Costa, Elisa Mañay, Lorenzo Guillermo, Francisco Talenton, Dora I. Sánchez, Roberto Batagliá, Antonito Giménez, Ramón Basterra, Eduardo J. Simonetti, Pepito Litera, María Rosa Pérez, Gumersindo Gutiérrez, Pablo Orozco, Rita Solari, Amelia Fonterosa, Juan Petrone, Agustín Pinto, Lucía López, Adolfo Sanjurjo, Pedrito Roques, Antonio Záverio, Miguel Bouquet, David Hofmann, Silvio Perrota, de la capital federal.

Angelita Beatriz Poggi (**Esperanza**), Teresita Mamacorda (**Montevideo**), Lydia Crieco (**La Plata**), María Cristina Soulé (**San Andrés de Giles**), Lidia Badano (**Rosario**), María Luisa Enz (**Rosario**), Nené Arijon (**Rosario**), Estelita Isabel Rossler (**Esperanza**), Mercedes Mayor (**Rosario**), Angela Grigioni (**San Pedro**), M. Félix Sarhy (**La Plata**), Rosa Cottino (**La Plata**), Heriberto Castro (**Villa Soto**), María S. Bisso d'Acosta (**Quilmes**), Carmencita Tasca (**Flores**), Máxima Abalos Pousa (**Rosario**), Alfredo F. di Genaro (**B. Mitre**), Manuel F. de Somoza (**Rosario**), María A. Maldonado (**La Plata**), Elena H. Huici (**La Plata**), Sara Exilda Cabrera (**Bolívar**), Panchito Varela Barraza (**La Reforma**), Elsa Pastori (**Tucumán**), Eusebio R. Ongay (**Olivos**), Leonor Hinci (**Pioneer**), Jacinto Retta (**Saladillo**), Samuel López (**Montevideo**), Rosa Pérez Aguirre (**Mendoza**), María Luisa Fanot (**San Luis**), Federico Roca (**Pico**), Lorenzo Viniegra (**S. del Estero**), Rómulo Benoit (**Salto**), Guillermo Saavedra (**Fehuajó**), Manuel Aguirre (**Montevideo**), Benjamín Orozco (**Rosario**), Dehita López (**Bahía Blanca**), Amelia Sinclair (**Tandil**), Anastasio Alvarez (**Rosario**), José Montero (**Azul**), Esther Luna (**Bahía Blanca**), Ana María Gutiérrez (**Bragado**), Jacinto Lozada (**Tucumán**), Serafín Gutiérrez (**Rioja**), Luciano Saralegui (**Santa Fe**), Ana Sunchales (**Magdalena**), Celestino Bougard (**Necochea**), Manolito Abelenda (**Rosario**), Amalia Bugarin (**San Fernando**), Pablito Gómez (**Montevideo**), Jesús Santoro (**Lomas de Zamora**).

Todos los premiados han compuesto más de cuatrocientas cincuenta palabras de comprobable valor gramatical.

Es digno de especial mención el niño Eugenio T. Amigó, por la esmerada e inteligente presentación de su trabajo.

CUADRO DE HONOR

Lola Ferré (**B. A.**), Anita Quidiello (**Asunción**), Azucena María Bonomi (**B. A.**), Raúl Hermida (**B A.**), Alba E. Testa (**Salto, R. O.**), Haydée Pizarri (**B. A.**), María E. Di Gregorio (**B. A.**), Noemi H. Rigazzi (**B. A.**), Guillermina Maza Viancarlos (**B. A.**), Raúl D. Urioste (**B. A.**), María Rosa del Socorro (**B. A.**), Sarita R. Vaccaro (**Tortugas**), María Esther Vergnory (**B. A.**), Juan Carlos Scala (**Uriburu**), Aida D. Speroni (**Dolores**), Alfredo Ramón Parodié Bergadá (**C. del Uruguay**), Eduardo Miranda (**Santiago de Chile**), Delia E. Bianchi (**Posadas**), José Sevilla (**B. A.**), Angelita Beatriz Poggi (**Esperanza**), Adolfo C. Lacoste (**B. A.**), Rosita Alonso (**Paraná**), Hermelinda Sagasti (**Pedermar**), Rodolfo Meiners (**B. A.**), Raúl Chimirri (**Pedermar**), Ana E. Claverie (**B. A.**), Francisco Yorio (**Bolívar**), Pedrito H. Ferrer (**La Plata**), María Sara Jurado (**Gualeguaychú**), Homero Yorio (**Bolívar**), María E. Anasagasti (**La Plata**), Matilde V. Ferreira (**Montevideo**), Delia C. Ballestrino (**Montevideo**), Martín J. Martínez (**B. A.**), Estela Durruty (**B. A.**), Jorge I. Costas (**Gualeguay**), Vicenta F. Mazzuca (**Bolívar**), Ricardito Lagranda (**Mercedes**), H. Martínez (**B. A.**), Guillermo Escalada (**B. A.**), Haydée V. Stantien (**Mar del Plata**), Salustiano Sagastume (**B. A.**), Antonio J. Costas (**Gualeguay**), Berta Balige (**Exaltación de la Cruz**), María C. Dufoure (**Banderaló**), Modesto Abad (**B. A.**), Corina Reguero (**Mercedes**), Carlitos Barrena (**Chivilcoy**), Delia A. Virgile (**Lima**), Héctor Alfonsaro (**B. A.**), Jorge P. Ferrari (**Olavarría**), Angel Morales (**B. A.**), Amalia J. Echagüe (**Esperanza**), Zulema Sara R. Ramos (**Montevideo**), María Ruiz (**B. A.**), Ana Delia Dufoure (**Banderaló**), Emma C. Russomamo (**La Plata**), Margarita Orsini (**Chascomús**), Luis Copula (**B. A.**), María I. Risso (**B. A.**), María S. Barreiro (**B. A.**), Rosario Ruiz (**B. A**), Raquel Bies (**B A.**), María del Carmen Serré (**B. A.**), Enrique Maestri (**Vieytes**), María E. Torres (**Tucumán**), Angela F. Márquez (**B. A.**), Menca L. Ocón (**Azul**), Gilda Irma Yorio (**Bolívar**), Sarita Candioti (**Santa Fe**), Clemencia A. Filleandeau (**Concepción del Uruguay**), Luisa M. Azcárate (**Lobos**), Raquel González (**Azul**), María E. Pitoni (**B. A.**), L. Rafael Lorreto (**Corrientes**), Asunción Staiano (**B. A.**), Bartola Casas (**Lobos**), José Botti (**B. A.**), María E. Elois (**Luján**), Carmen Goenaga (**Lobos**), Carlos Laurenz (**Daireaux**), Sylvia E. Manechi (**B. A.**), Enita Sueiras (**B. A.**), María F. Galán (**La Plata**), Teresita Sanfelú (**Trenque Lauquen**), René A. Fernández (**B. A.**), Olivia Núñez (**Salto, R. O.**), Bernardo Moyano (**Córdoba**), Félix Brisella (**B. A.**), Celina Coriñón (**Paraná**), Juan Carlos Gossio (**Olavarría**), Rafael Barnera (**La Plata**), José Bertaeaux (**B. A.**), Cirila Romero (**Corrientes**), Guillermo Guerrero (**Villa Ballester**), Matilde Cettours (**San Fernando**), Alicia Ludueña (**De la Garma**), Generosa González (**De la Garma**), Adelmar Sturla (**B. A.**), Julio Manfredi (**Paraná**), Juan F. González (**Olavarría**), Carlos A. Real (**Salto, R. O.**), Ofelia E. Iglesias (**Macía**), Juan Mazzini (**B. A.**), Oscar Raggio (**Temperley**), María Inés Walle (**B. A.**), Haydée Doménico (**Avellaneda**), María A. Ripa (**La Plata**), Ana Galnido (**B. A.**), Alberto Paseggi (**Montevideo**), Cayetano Sofía (**B. A.**), Lito L. de Calatayud (**B. A.**), Juan A. Migotti (**B. A.**).

Concursos infantiles

44°. Concurso de "El Hogar"

100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el día 19 de junio a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 27 del mismo mes.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos juguetes

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El concurso de La Abuelita.—No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**LA ABUELITA.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (2)

Grandes Ocasiones







Cada uno de los artículos que anunciamos en esta página, constituye por su calidad y por su precio la más evidente demostración de la conveniencia que a las señoras ofrece nuestro surtido.





N.º 1736—**Cubrecama** de encaje inglés, con aplicaciones de tul bordado . . . . . $ **28.—**

N.º 3560—**Cortinas** de muselina bordada, con aplicaciones y puntillas de hilo, el par . . . . . $ **18.50**

N.º 4163—**Carpeta** de broderie fina, tamaño 15 x 15. „ **0.50**

Carpetas rectangulares, en encaje Cluny y tela de hilo:

N.º 4203—Tamaño 40 x 80 . . . . . $ **9.50**

N.º 4204— „ 35 x 50 . . . . . „ **7.50**

N.º 168—**Guardacamisones** en hilo bordado y cinta de seda pasada, rosa o celeste . . . . . $ **6.50**

N.º 111—**Cubretetera** en muselina bordada, con linda cinta de seda, rosa o celeste . . . . . $ **2.50**

N.º 597—**Guardaservilletas** en cambray bordado, cada uno, a pesos **0.80**

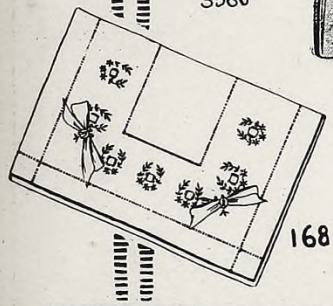
N.º 6320—**Bonito juego** de 4 piezas, compuesto de camisa, calzón, corpiño y camisón, en fino nansú, adornado con ricas valencianas, grupos de alforzas y cintas de seda pasadas . . . . . $ **40.—**

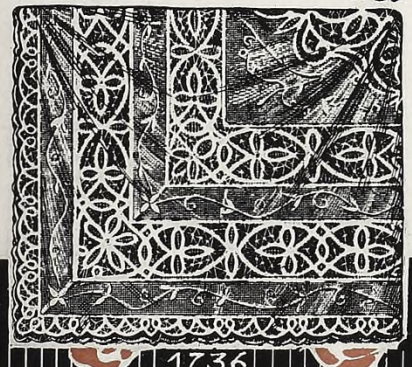
N.º 6132—Modelo práctico de **combinación corpiño-enagua**, en nansú festoneado, lindos bordados sobre la misma tela . . . . . $ **15.—**

N.º 6701—**Matiné** confeccionado en linón festoneado y bordado, lazos de cinta de seda, a pesos **7.50**

N.º 6294—**Delantal** en linón, lindos bordados sobre la misma tela, cinta de seda pasada, pesos **3.50**

N.º 6163—**Camisón** en nansú adornado con alforzas, cuello y puños festoneados y bordados . . . . . $ **8.50**







Una visita a nuestras secciones de estos ramos, que están repletas de mercaderías, le darán a Vd. el convencimiento de las grandes ventajas que ofrecemos.





Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : :



Salida del "Canal Gabriel"—Copia de fotografía tomada por el señor Blas L. Dubarry en su último viaje a Tierra del Fuego.

AGUAS DE COLONIA

Destiladas sobre flores



"LE SANCY"
SIMPLE—Frasco verde
Ideal para el baño

Frasco	grande.	$ 3.70
,,	medio .	,, 2.20
,,	cuarto .	,, 1.50
,,	chico. .	,, 0.45

"LE SANCY" AMBREE
Frasco blanco
Deliciosa para el tocador

Frasco	grande.	$ 5.70
,,	medio .	,, 3.30
,,	cuarto .	,, 2.—

Polvo de Nieve LE SANCY



Precio de la caja: $ 1.70



"KENDAL"
Exquisita y suave

Frasco grande. $ 5.80
Loción. . . . ,, 3.60

De perfecta adherencia y rico perfume.
Basta por sí sólo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.
El Polvo de Nieve "LE SANCY" hace innecesario todo producto grasoso, aguas blancas y cremas.



"DUC"
Unica por su delicado aroma

Frasco grande . $ 5.80

NOTA: Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la Capital. Para el interior se aumentan 20 ctvs. los frascos grandes, tamaño de un litro, y 10 ctvs. los demás.

LE SANCY Nora Duc Kendal



"NORA"
Extra fina

Frasco grande. $ 7.50
,, medio . ,, 4.50

Por la devolución de los frascos vacíos se abonan los precios indicados en cada uno.



Loción "LE SANCY"
De rica e inconfundible fragancia. . $ 2.90

De venta en todas las buenas casas del ramo

BLAS L. DUBARRY 458 MEDRANO, 478 - Bs. Aires