El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

"EL DUELO", por P. A. ARMESTO

De la casa Vignes

A la Sedería "La Maravilla"

Significa Moda y Distinción

Unica casa especializada en riquísimas SEDAS NEGRAS para vestidos y tapados.

CHARMEUSE rica calidad, doble ancho, preciosos colores, el metro $ 18.90, 13.90 y. . . . . $ 6.50

BURACOTTA lana, de gran moda, para vestidos y tapados, doble ancho, el metro . . . . . $ 5.90

ATENDEMOS CON ESMERO PEDIDOS DEL INTERIOR

M. TUBIO
C. PELLEGRINI 945
U. TEL. 1157, Juncal
BUENOS AIRES

Venta excepcional de CARTERAS DE MALLA

Siempre de moda para complementar una toilette chic.

Poseemos el mejor surtido conocido

Soliciten nuestro gran album catálogo letra D que se envía gratis al interior de la República.

Todo pedido mayor de $ 5 se remitirá franco de porte al interior de la República, siempre que su volumen o peso pueda ser despachado por encomienda postal.

EL TRUST JOYERO RELOJERO

FABRICANTES

C. PELLEGRINI Esq. CORRIENTES Bs AIRES

LONDRES · PARIS · ROSARIO (STAFE)

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año . . . . $ 9.— m|n.	Año . . . . $ 11.— m|n.	Año . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre. . „ 6.— „	Semestre. . „ „ 4.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre . . „ 3.— „	Trimestre . . „ „ 2.—
Núm. suelto. „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.25 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE y BOLIVIA } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2169 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536 || URUGUAY—Angel Adami. 18 de Julio 854. Montevideo. PARAGUAY.—R. D. Recalde. Av. Colon 185. Asuncion.

Año XVI — Buenos Aires, 30 de Mayo de 1919 — Número 504

Notas y comentarios de actualidad

Readaptación

Se ha hablado en estos últimos meses con manifiesta persistencia de la fundación — ya efectuada, felizmente—de un "Patronato de liberados". La iniciativa es, sin duda, excelente.

Nadie ignora que las leyes penales argentinas mantienen, en cuanto a régimen primitivo, viejos conceptos de la llamada "escuela clásica" en criminología. Nadie ignora, asimismo, que nuestras casas de represión no son, por desgracia, modelos en su género. De ahí, pues, que aquí resulte más necesaria que en otros países una institución que tienda a facilitar a los que ya han cumplido la respectiva condena, los medios normales de ganarse honradamente el pan de cada día a su salida de la prisión.

Mantener en el desamparo a quien ha estado recluído, es fomentar abiertamente el delito, es enseñar a esos hombres el camino de la cárcel—donde, al fin, se vive y se come,—para que, remedando a aquel Crainqueville de Anatole France, vuelvan a provocar la sanción de la justicia... en busca de un techo bajo que cobijarse y en procura de un mendrugo que llevar a la boca.

El Patronato de liberados puede, en consecuencia, realizar una noble labor humanitaria que sirva a la readaptación de los malvivientes.

El avance femenino

Las noticias transmitidas en estos días, por el cable, desde Europa y los Estados Unidos, informan ampliamente de las conquistas civiles que, con bastante rapidez, va realizando el feminismo.

En Francia, por la enorme mayoría de 344 votos contra 97, la cámara de diputados acordó no solamente el sufragio femenino, sino también la elegibilidad de las mujeres para todas las asambleas electivas.

En Norte América, algunos estados tenían ya concedido el derecho de voto para la mujer; pero ahora, la cámara de los representantes, también por una mayoría abrumadora (304 votos contra 89), ha hecho extensivo ese derecho a toda la Unión.

Los rusos, desde la revolución bolsheviqui, han establecido igualmente, como es sabido, los derechos civiles del mismo orden para todos los ciudadanos, sin distinción de sexo. Poco después lo hizo Inglaterra. En fin, la cámara de diputados del Uruguay ha reconocido en estos días, a las mujeres, la facultad de ejercer las escribanías y de testimonio civil en las condiciones de los hombres.

Como afirmación positiva de este avance femenino, ha coincidido con aquellas resoluciones la celebración del congreso de la Liga Internacional de Mujeres, en Berna, clausurado el 20 del corriente mes. Asistieron a él delegadas de los principales países de Europa y de los Estados Unidos. Se trató allí especialmente de la cuestión de la paz de los pueblos. Las mujeres se mostraron francamente decididas a ejercer toda su influencia para impedir nuevas guerras. A proposición de la delegada vienesa, se resolvió por unanimidad la declaración de una huelga general de mujeres para el caso posible de una guerra, aun cuando fuese declarada por la Liga de las Naciones.

Según los telegramas, en el congreso causó viva impresión la actitud generosa de la delegada francesa, M. Jeane Melin, cuando se dió la mano con la delegada alemana, en señal de definitiva reconciliación. Los corresponsales informan asimismo que ha producido excelente efecto el orden en que se han desarrollado las asambleas.

He aquí tema abundante para la meditación de nuestros sociólogos. Los gobernantes europeos estarán ahora, sin duda alguna, reflexionando gravemente sobre la posibilidad de la huelga femenina. Hasta dónde alcanzaría la huelga, es lo que les ha de preocupar más seriamente.

El soldado vuelve al hogar

¡¡Paz!!

(De "The Sketch", de Londres).

La travesía del Atlántico

Los importantes problemas sociales que preocupan actualmente al país, en general, han restado atención a la conquista realizada por la aviación con la travesía del Atlántico en hidroaeroplano. Como resolución de empresa y también por los efectos obtenidos, puede considerarse, sin embargo, como uno de los hechos más notables en el adelanto de la mecánica moderna.

Con cálculos aproximados, los peritos en la materia suponen que, dadas las mismas condiciones, en lo sucesivo la travesía de Nueva York a Lisboa (total 3.400 millas) podrán hacerla los grandes hidroaeroplanos en dos días, contando con tres horas de estancia en cada una de las estaciones del camino.

Falta de plan

Se observa a menudo que la municipalidad empieza obras de alguna importancia; después las deja estancadas por algunos meses; luego las recomienza; más tarde las abandona... y así sucesivamente.

Esta falta de plan revela dos de las características criollas: ausencia de propósitos fijos, y poca cordura en el recuento de las posibilidades que hay en nuestro favor para llevar a cabo una empresa cualquiera.

Por ejemplo, todos hemos visto en Palermo unos jardines que nunca terminan de arreglarse. Desde 1910 la municipalidad ha comenzado veinte veces su trazado, y veinte veces abandonó la obra, perdiendo los jornales que debió abonar y los materiales que se emplearon en

(Continúa en la siguiente página.)

"Notas y comentarios de actualidad". — (Final)

las diferentes tentativas. Como éste, conocemos otros muchos casos que revelan análoga desidia y, quizás, parecido infantilismo. Urge reaccionar.

No había muerto

Las "planchas necrológicas" (valga la denominación) de los diarios, se suceden lamentablemente. El 22 del actual se publicaron alabanciosos artículos en memoria del barítono español Sagi Barba, muerto el día anterior, según los telegramas, en una excursión fluvial. Al otro día, los corresponsales hubieron de desmentir la noticia. No se trataba del popular artista, sino del hijo del mayordomo de una estancia suya. Casi nada. Se ve que los corresponsales están constantemente afanados por las primicias.

Sólo ha faltado que al rectificar la noticia, algún diario, como en cierta ocasión famosa otro colega, dijera: "Desgraciadamente, nos equivocamos ayer al informar..."

Compromiso de sangre

Los estudiantes de todos los países siempre fueron pródigos en hazañas curiosas, desde la clásica tuna y la trifulca más o menos contundente y la revuelta en clase, hasta el estudio con la debida contracción, que también a veces entra en su programa de holgorio. Los nuestros no se han quedado atrás, por cierto, y desde el golpe de estado que en 1918 los hizo dueños y dictadores de la Universidad de Córdoba, si no en saber, en afán de travesuras, por lo menos, marchan a la vanguardia de los más aventajados.

Casi siempre risueñas, estas hazañas estudiantiles han tenido ahora su innegable cariz de gravedad y hasta de heroísmo entre los estudiantes chinos residentes en el Japón. Descontentos con la decisión sobre el Shantung, tomada por la conferencia de la paz, y por los propósitos que el Japón abriga con respecto a la China, lanzaron una proclama por la que invitan a sus connacionales y colegas a regresar a la patria, en señal de protesta.

Pero lo curioso es que la proclama apareció firmada con la propia sangre de los estudiantes. ¿Qué dicen ahora los nuestros? ¿Es o no es un golpe de efecto? Los estudiantes chinos se reivindican sobradamente ante los ojos de sus colegas del mundo. Ahora ya no se les podrá decir: "son los amarillos".

Los bloques parlamentarios

Llama la atención la nota presentada por el diputado radical Carlos A. Becú a la presidencia del bloque parlamentario del partido, sobre la independencia de oposición y de voto de cada uno de los legisladores que integran el bloque. El doctor Becú propone que el bloque al cual pertenece declare terminantemente que "la independencia de oposición y de voto de los diputados radicales es absoluta".

Repare el lector en la significación que tiene el solo hecho de la proposición. Discutiéndose en el Concejo Deliberante, hace años, el derecho de los propietarios para impedir que se pegaran carteles en los frentes de sus casas, un concejal dijo: "Cada vez que leo, en una pared, el letrerito: "se prohibe fijar carteles", pienso en el absurdo que eso representa, pues lo lógico sería que con sólo no indicar que estaba permitido fijarlos, se diera por sentada la prohibición".

Con las mismas razones podríamos decir nosotros: "¿Es que había ley de dependencia de oposición y de voto para los diputados radicales?" Pero no vale disimularlo: la dependencia no está en ninguna ley, está en la constitución misma de los llamados bloques parlamentarios, de vieja costumbre. Los hombres que los componen no son más que factor de peso en el bloque; en la Cámara, el bloque es el que decide, y no importa lo que particularmente pueda pensar sobre el punto en debate cada uno de los diputados.

Como podrá verse, se trata nada menos que de la constitución de una segunda Cámara dentro de la Cámara legal, y de la Cámara única, por sobre esta segunda, para el caso en que un bloque llegue a reunir mayoría absoluta sobre los demás legisladores. La proposición del diputado Becú viene, pues, a ser como un ariete que muy bien puede desmembrar un formidable bloque.

"Viyella" (Regd)

(La Genuina, lleva la marca en el orillo).

Todo confeccionado en casa

Nada más adecuado para camisas, pijamas, camisas para la noche, ropa infantil, ropa interior, trajes para deportes, etc.

Deliciosamente suave, fina en apariencia, sumamente durable y no encoge.

Infinitamente superior a las franelas comunes. Solicite muestras a su proveedor.

Marca Registrada

En caso de dificultad para obtenerla, dirigirse a Wm. Hollins & Co., Ltd., hilandería fundada en 1784, Londres, Inglaterra

DAY & NIGHT WEAR

Para dar belleza al rostro

Use esta crema, señora, y será Vd. encantadora.

En la época presente, cuando más arrecian los vientos inclementes que afean y paspan el cutis dándole un deplorable aspecto de vejez y abandono, deben todas las damas mantener incólume su belleza preservándola de los efectos de la temperatura con la

CREMA HIGIÉNICA

Brissac

PARIS

Complemento insustituible del Polvo Grasoso BRISSAC

Adhiere el polvo de una manera perfecta, dejando el cutis terso y suave, y dándole la tonalidad blanco perlina que es considerada por las damas porteñas como la belleza perfecta.

PRECIO $ 2.50 el tarro

El hechizo seductor

que a su rostro dará la crema adquirirá aún mayor encanto si emplea además el delicioso

Polvo Grasoso BRISSAC

Sienta bien a todos los rostros porque se prepara en tonos BLANCO o "RACHEL" para las morenas y ROSADO para las rubias. Sus perfumes son exquisitos.

PRECIO $ 1.40 la caja.

Pida estos Productos en todas las Tiendas y Farmacias.

ÚNICOS CONCESIONARIOS: L. AUBERT & Cía. Unión Telef. 2045, Belgrano

3443, Jorge Newbery, 3455 — Buenos Aires

Por tierras uruguayas

Con Carlos Vaz Ferreira

por Jorge David REQUENA

En Atahualpa, apartado barrio montevideano, tiene su casa-quinta el doctor Carlos Vaz Ferreira.

Lo visitamos al atardecer de un día domingo. El cielo plomizo daba a todas las cosas un difuso tinte grisáceo; aquella media luz del crepúsculo y la tenue opacidad de cuanto abarcaba nuestra vista, dispusieron bien el ánimo para conversar con el dilecto autor de "Moral para intelectuales".

Vaz Ferreira es un hombre espigado, de tez cetrina, enjuto de carnes. Una mirada triste y bondadosa, a veces escrutadora, pone cierta chispeante nota luminosa en el mate pálido de su rostro anguloso.

Ni bien se cambian con él las primeras palabras, ya se advierte la franqueza de su carácter. No hay afectación en sus maneras, ni artificio en sus gestos, ni rebuscamiento en sus expresiones. Es el profesor que los estudiantes porteños conocen a través de varios libros didácticos; el hombre incapaz de dar por establecida una experiencia que sea en parte controvertible; el estudioso que nunca recurre a la cita de segunda mano para robustecer esta hipótesis o aquella doctrina; el varón que atiende tanto a la pureza expositiva de las ideas, como a la moralidad derivante de un razonamiento, de un método, o, quizás, de una sugestión cualquiera por insignificante que parezca.

La charla, a los pocos momentos, gira alrededor del ambiente intelectual americano.

—Todos sabemos — nos dice nuestro interlocutor— lo que ocurre con cada hombre. Yo, antes que funcionario y catedrático, he debido ser hijo, esposo y padre. Así la profesión de abogado me ha exigido un desgaste continuo de energías. Pero no he cejado en mi empeño de llevar a cabo, aunque fuese parcialmente, lo que en un principio me propuse. Es, creo, lo que tenemos obligación de hacer los ciudadanos de estas jóvenes repúblicas: decidirnos a intentar algo, a pesar de que ese "algo" no satisfaga plena, íntegramente el ideal concebido. Proceder de otro modo es agotarse sin realizar nada en la vida, es esterilizar vanamente el propio ser. En algún connacional suyo—agrega en seguida—he notado esa desconfianza sistemática por el esfuerzo que sea dado verificar en una determinada disciplina del saber humano. Tal desconfianza mata todo impulso y extingue, a la larga, el caudal de generosos alicientes con que contamos al emprender el camino.

Conceptúo que la "poca resignación" en ser dorada mesocracia es un mal temible para la gente moza de ambas orillas platenses; mas conceptúo, también, que el caso inverso—cuyo arquetipo encuéntrase en el periodista—conduce por pésima senda a la dispersión, acaso al desperdicio de buenas disposiciones espirituales. Personas de reconocido valer, como Blixen, por ejemplo, han debido malgastar su patrimonio cerebral en pequeñas operaciones diarias de gacetilleros y de cronistas. El periodismo absorbe, y la facilidad con que dota a quien lo ejerce es, sin duda malsana y perniciosa. Casi siempre quita interés por los problemas morales, habitúa a una frivolidad elegante, que está reñida, de por sí, con la seriedad de la labor intelectual...

Después, cambiamos de tema; se comenta el medio universitario argentino con sus múltiples revueltas. A mis apreciaciones un tanto pesimistas, contesta Vaz Ferreira haciendo gala de un optimismo sereno con respecto a nuestro país.

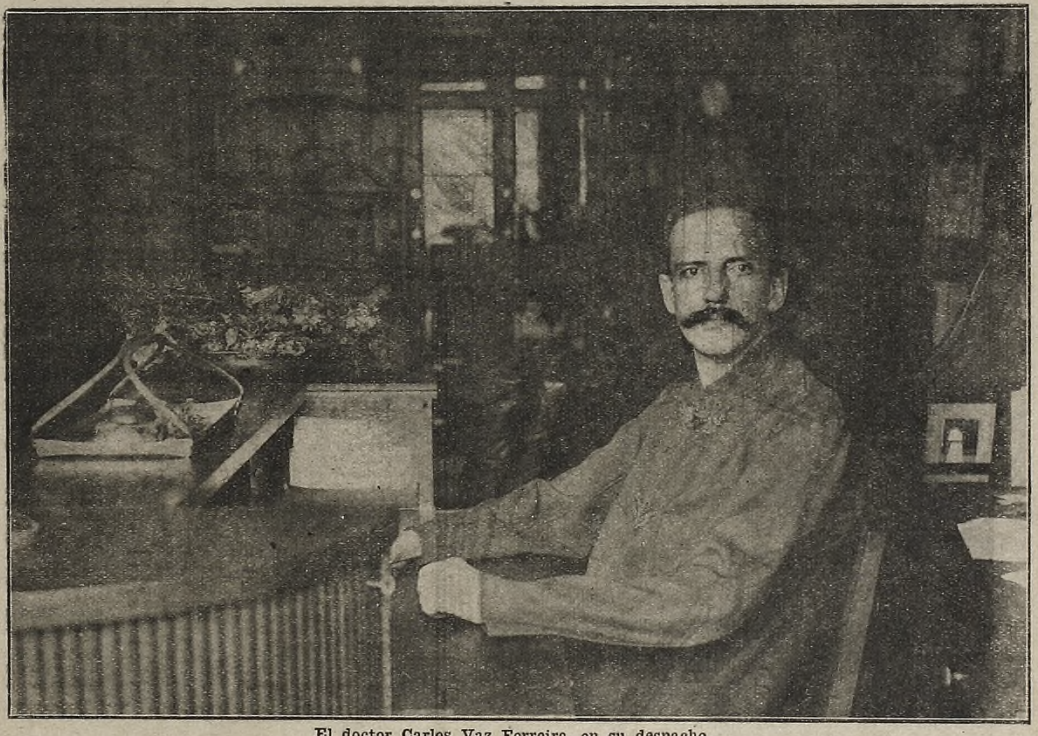
—Pienso que la Argentina—asevera—está hoy en mejores condiciones, en lo que a esto atañe, que el Uruguay. Nosotros "estuvimos" bien; luego hemos dilapidado inconscientemente los valores que logramos apilar; ahora,... ahora las cosas hállanse bastante desquiciadas. Y por el contrario: he podido observar en algunos jóvenes argentinos un vehemente deseo de cimentar cuanto antes, sobre fuerte base, la cultura de ese país. Me congratulo de ello, lamentando, de paso, la visible decadencia por que nosotros atravesamos. No hago mías—añade—las acerbas críticas que a usted le merece el actual ambiente bonaerense...

Imposible sería pormenorizar los diversos tópicos abordados por Vaz Ferreira en aquella entrevista; a cada instante, para aclarar sus ideas, recurría a oportunos ejemplos, característica señaladamente magistral.

Nos despidió con estas palabras:

Mucho gusto en haberlo conocido, aunque en realidad nunca nos conocemos... Habría que hablar, como si dijéramos, a fuego lento. Lo único que anhelo es que usted se marche de esta casa con la impresión de que yo soy un hombre bueno...

Cuando dejamos a Carlos Vaz Ferreira junto a la puerta de hierro de su cómodo albergue, vamos meditando acerca de la distinta condición de los hombres: unos que son buenos, muy buenos, sin inquietudes de ninguna especie, y que, con una pobreza de espíritu realmente tranquilizadora, se afanan por darnos la sensación de su insospechada capacidad mental; otros, con una cultura más o menos bien sedimentada; y que, para producir efecto en quien los trata, recurren a torpes simulaciones y a posturas llenas de tonto fingimiento; otros, en fin, que—como el profesor de la Universidad de Montevideo,—dueños de una fina sensibilidad, con el inestimable tesoro de una sólida preparación, sólo aspiran humildemente, calladamente, a que se los tenga en el mundo por unos hombres buenos...



El doctor Carlos Vaz Ferreira, en su despacho.

Fots. Adami.

Poetas chilenos

Gabriela Mistral

por Edmundo MONTAGNE

"No tengo ni un libro que mandarle. Vuelan por ahí unas cuantas poesías ni corregidas ni seleccionadas. Sería preferible no tomarme en cuenta para sus crónicas hasta que yo reuna en un volumen lo único que considero representativo de mi corazón y de mi tendencia, que es bien poco."

Tal me dice la poetisa chilena Gabriela Mistral, en su última carta que me envía desde Punta Arenas, donde dirige un liceo de niñas.

Que no estoy dispuesto a obedecer el deseo de mi aquilatada colega es cosa evidente. Y es que mis breves notas no aspiran a mucho: dan apenas noticia de la existencia de tales cuales buenas poetas trasandinas.

Pero, aunque fuese más serio mi propósito, de igual modo se cumpliría, en lo que a Gabriela Mistral respecta, mediante el estudio de esas diez composiciones que "vuelan por ahí", de suyo selectas y representativas del corazón y la tendencia de la poetisa.

Sobrado sinceras son para que no representen a su autora.

Ellas nos dan dos impresiones previas: una de frescura bondadosa en el sentir, hija de la comprensión de un común espíritu en todo lo creado y expresada con exaltación; otra también de bondad, pero de una bondad que emana con el nombre de Dios y que nos llega al través del dejo amargo que la existencia ha puesto en el alma de la poetisa.

Ambas impresiones nos muestran una misma cosa: un gran anhelo maternal que va espontáneamente hacia todo, y que revelándonos una feminidad profunda y total, suele usar de una palabra, bella siempre, pero sobria, de fibra recia, concluyente, masculina: feminidad de sentimiento, masculinidad de forma que no contrastan, sino que se adunan en robusta belleza.

A veces su verso llega a parecer rudo, debido a que en cesuras o acentos de un metro preestablecido hace que prime el vocablo preciso al concepto, sobre el ritmo.

En consecuencia, nada más lejos de esta poetisa que la hojarasca biensonante.

Íntima

por Gabriela MISTRAL

Tú no oprimas mis manos. Llegará el duradero
tiempo de reposar con mucho polvo
sin sombra en los entrecruzados dedos.

Y dirás: "No puedo
amarla, porque ya se han desgranado
como mieses sus dedos".

Tú no beses mi boca.
Vendrá el instante lleno
de luz menguada, en que estaré sin labios
sobre un mojado suelo.

Y dirías: "La amé, pero no puedo
amarla más, ahora que no aspira
el olor de retamas de mi beso".

No me toques por tanto. Mentiría
al decir que te entrego
mi amor en estos brazos extendidos.
en mi boca, en mi cuello,
y tú, al creer que lo bebiste todo,
te engañarías como un niño ciego.

Porque mi amor no es sólo esta gavilla
reacia y fatigada de mi cuerpo
que tiembla entera al toque del cilicio
y que se me rezaga en todo vuelo.

Es lo que está en el beso y no es el labio,
lo que amengua la voz y no es el pecho:
¡es un viento de Dios que pasa hendiéndome
el gajo de las carnes, volandero!

Y, sin embargo, todos sus trabajos son poéticos en gran manera.

Humanizada por el sentimiento, la naturaleza vista, es, en el "Canto al nido", verdadera poesía. Una ceremonia de arte y sociabilidad, interpretada por su corazón generoso en "Cómo lo vió mi espíritu", es verdadera poesía: la poesía de la gentilidad y del amor y la gloria en el mundo. Los niños pobres, en "Piececitos", muévenla a pena y la hacen clamar por amparo en versos de verdadera poesía, sencilla, impresionante.

Hay en Gabriela Mistral un fácil despertar de la imaginación al latido cordial. Y su imaginación no es reminiscente, sino directamente creadora ante el tema de su canto. Su expresión, pues, es muy suya.

"El maestro rural", una de sus obras de más aliento, muestra gran variedad en su unidad de concepto. Todas sus variantes, saturadas de humus, de frescor campesino, de luz de lo azul, evocadoras de la vida aldeana, enmarcan la recordada figura de un viejo maestro fallecido y son parte del discurso con que el viejo adoctrinara: discurso a lo Francisco de Asís.

En ese poema eglógico, que es también una loa a la santidad, la poetisa dice su amargura ante la ingratitud de los que abandonaron al maestro rural en la hora de la muerte.

La experiencia del vivir, dije, no enseña a la Mistral blanduras ni dulzores. Si tiene blanduras y dulzores, son suyos. De ahí que guste comulgar con la desgracia y hasta con aquello que parezca simbolizarla, y escribe entonces "Tres árboles"; o que cante la aspereza del espino en el que ve enredado su corazón.

En esa poesía, "El espino", como en otras, asoma la Mistral áspera, pero intensa de miel; apretada y sedienta como las zarzas que nacen entre las piedras ardidas de sol, pero oleosa de caridad.

Cuando encara el tema amatorio en lo determinado y personal, cuando es erótica, en suma, nada tiene del común erotismo. Este, como sus otros amores divino o humano, son "el impulso de un fuego que no es lascivia", como dice del amor del maestro rural, o bien "un viento de Dios que pasa hendiendo el gajo de las carnes". Así, en "Intima" alcanza alta belleza, distante de la gruesa sensualidad que, disimulada en metáforas, suele constituir el único amor de famosos poetas.

Toda la labor de Gabriela Mistral revela una castidad ardiente, fecunda en virtudes.

Frazadas

Al aproximarse las crudas noches de invierno se hace impostergable la adquisición de buenas frazadas de lana, a fin de que la cama pueda proporcionar al cuerpo el abrigo que necesita para su descanso y bienestar.

FRAZADAS de lana, calidad fina.
4090—Para 1 plaza, $ 16.— y pesos . . . . . **14.—**
4091—Para 1½ plaza, $ 18.— y pesos **15.50**
4092—Para 2 plazas, $ 23.— y pesos **19.50**

FRAZADAS de lana, labradas, colores rosa y celeste, con ancho ribete de seda.
4096—Para 1½ plaza. . $ **35.—**
4097— „ 2 „ . . „ **40.—**
4098— „ 2 plazas, extra „ **45.—**

FRAZADAS de lana, extranjeras, colores lisos muy surtidos, con ancho ribete de seda.
4742—Para cuna . . . . $ **18.—**
4743— „ camita. . . . „ **25.—**
4744— „ 1 plaza . . . „ **42.—**
4745— „ 2 plazas . . . „ **52.—**

FRAZADAS de lana fantasía, extranjeras.
4753—Para 1 plaza . . . $ **42.—**
4754— „ 2 plazas . . . „ **52.—**

FRAZADAS de lana, extranjeras. "double face", labradas, con ancho ribete de seda.
4746—Para cuna . . . . $ **18.—**
4747— „ 1 plaza . . . „ **48.—**
4748— „ 2 plazas. . . „ **60.—**

FRAZADAS de lana, extranjeras, "double face", con ancho ribete de seda.
4749—Para 1 plaza. . . $ **48.—**
4750— „ 2 plazas. . . „ **60.—**

Double face encadrement.
4751—Para 1 plaza. . . $ **50.—**
4752— „ 2 plazas. . . „ **62.—**

Visite nuestra Sección BLANCO, en la cual hallará un surtido completo en todos los artículos a precios verdaderamente acomodados.

Sucursales en: ROSARIO, CÓRDOBA y TUCUMÁN.

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

De la vida nacional

Sinceridad

por José GABRIEL

Una de las características más notables de la vida nacional, es nuestra falta de sinceridad, manifiesta en casi todo lo que hacemos, como en lo que decimos, que es también un modo de hacer.

La política no ha sido nunca, en ningún lado, escuela de sinceridad. Uno de sus resortes más poderosos se ha definido siempre en la ocultación, tanto en sus pequeños manejos (la lucha entre los partidos y entre los individuos) como en sus funciones más elevadas (el secreto diplomático). Sin embargo, obligados a considerar particularmente nuestro país y, sobre todo, a no tomar en ningún momento los errores ajenos para disculpa o explicación de los propios, debemos reconocer que entre nosotros, la política, por más que se asiente sobre un régimen democrático, carece de franqueza en manera irritante. A cada hora del día el pueblo parece sentir ganas de gritar, como aquellos ciudadanos inquietos de mayo: "queremos saber de qué se trata".

La administración pública, confundida aquí y allá con la política, claro está que adolece del mismo defecto. Los administradores (poder ejecutivo) tienen en la ley sus fiscales (poder legislativo), ante quienes deben rendir cuentas cumplidamente; pero en la práctica, año a año va quedando cada vez más nebulosa e indescifrable la inversión de aquellos fondos que en el presupuesto tienen destinos tan precisos como estos: "eventuales" y "gastos generales". ¿Qué eventuales o qué gastos generales se han producido para justificar la inversión? Todo eso es tan elástico que no se aclara nunca.

En las relaciones que pudiéramos llamar sociales e intelectuales, de los hombres, el mal se agrava considerablemente, y tal vez de ahí arranca toda esta anormalidad. Pocas personas son las que, encontrándose de frente (y si empieza ya por rehuir el encuentro), sepan ser francas. En ocasiones se piensa: "bah, ¿para qué me voy a hacer mala sangre?", y se oculta la verdad con una despreocupación deliberada; y en otras, no las menos, se adopta la táctica de zapa y rodeo, disfrazándose igualmente los propósitos y los móviles.

Para nosotros, el terreno de la intelectualidad es el más interesante. Aquí, desde estas páginas de EL HOGAR, unos pocos jóvenes curiosos y estudiosos (nos bastan ambas cualidades para distinguirnos, si es que lo deseamos) venimos desde hace algún tiempo realizando una intensa campaña de crítica. Sin temor a pecar de vanidosos, podemos decir que somos, con dos o tres más dispersos, los únicos sinceros. En tanto, ¿qué se hace en los demás centros periodísticos o literarios?

En los demás periódicos, casi sin excepción, gobiernan la camaradería de fórmula, la indolencia, las recomendaciones y no diremos la incompetencia porque no estamos refiriéndonos ahora nada más que a la sinceridad. El público lee en ellos opiniones sobre las obras más diversas, e ignorante de lo que sucede adentro, acaso las toma como palabra de fe y por ellas se guía; pero si supiera, si tuviera conciencia, porque a veces lo sabe, pero no llega a sentirlo; si sintiera verdaderamente que en la mayoría de los casos el periódico opina de este o de otro modo porque el autor juzgado es amigo de la casa o también del cronista, o persona influyente, o compañero, o porque no se quiere "comprometer opinión", pronto se desligaría de todas esas sugestiones que ahora lo desorientan.

Y el mal no es cosa de circunstancias fácilmente remediable; no es mal de una actitud momentánea: es mal de raíz, es un mal de instituciones y de generaciones. El hombre (y la institución, por lo tanto, puesto que de él nace) va labrándose su posición o su personalidad en la vida por dos medios: por concesión o por conquista. En el primer caso, para surgir, todo lo concede; en el segundo, todo trata de obtenerlo. Si los dos han de destacarse, al fin y al cabo, aparte la moral que pueda haber en uno y otro procedimiento, parece ía que ambos medios son viables y aceptables, puesto que conducen a un mismo fin. Pero entre el hombre que va creándose fama y propiedad a fuerza de ser como los otros quieren, y el que llega a lo propio sin ceder un ápice de su integridad, hay esta fundamental diferencia: que mientras el primero depende absolutamente del prójimo y va perdiendo de sí mismo en la medida en que cree obtener de los otros, el segundo hace depender de sí a los demás o los repele, y es para él ganancia intrínseca todo aquello que pueda perder exteriormente.

La generación que nos gobierna hoy en las letras, en las artes, en la política, en la administración, en las simples relaciones de sociedad, y que, felizmente, ya está en franca decadencia (porque sólo cuando nos damos cuenta de que alguien nos rige en la vida, es cuando ese alguien empieza a descender); esa generación está en su casi totalidad compuesta por hombres de la primera especie. Hombres que han hecho de su aniquilamiento su sistema de vida, no podrían ahora, sin aniquilarse por otro lado, romper con su tradición. Se hallan comprometidos consigo mismo, y una rescisión (supuesto que se sintieran capaces de intentarla) los anularía también. De aquí que ante ellos no tenga razón de ser una actitud de reformismo. La reforma les sería fatal igualmente.

Sólo cabe, pues, poner la atención en las nuevas generaciones. La sociedad compromete siempre al hombre en su sistema de vida, que es, a la vez que su punto de apoyo, su obstáculo. Desde que nos iniciamos en la vida, por lo tanto, es decir, cuando todavía podemos elegir entre varios caminos, nuestros padres, nuestros maestros están en el deber imperioso de indicarnos el derrotero que, si después de todo ha de comprometernos para siempre, nos comprometa en sentido inverso de lo actual: desligándonos a ser en todo instante nosotros mismos, a ser sinceros.

Hacia la sabiduría

por Rafael RUIZ LOPEZ

Pitágoras, el glorioso creador de la Filosofía, el estupendo sabio que, al decir de sus biógrafos "recorrió el universo para aprender las doctrinas en su origen", lo primero que enseñó a sus discípulos fué el silencio.

Para Pitágoras el principio de todo conocimiento estaba en la madura reflexión, en la meditación metódica y callada sobre las cosas percibidas por los sentidos. La palabra era considerada por el gran maestro como una válvula peligrosa por donde podía escaparse la sabiduría, convertida en ridícula necedad.

Que Pitágoras estaba en lo cierto enseñando a los hombres a callar como primera providencia, lo demostraron claramente sus discípulos.

El resultado de tan sabia enseñanza dió frutos maravillosos, bastantes para probar su gran eficacia. Platón siguió siempre a Pitágoras muy de cerca, con resultados esplendentes, y Apuleyo confiesa que, gracias a sus meditaciones académicas y a sus largos silencios, había adquirido la doble ventaja de hablar animosamente cuando era preciso y de callar sin esfuerzo cuando la ocasión lo exigía.

Hoy día, el que quiere adelantar en el terreno del conocimiento, tiene que atenerse a los preceptos del padre de la Filosofía.

La Ley de Defensa Social, puesta recientemente en vigor, ha condenado al silencio a muchas bocas que hablaban demasiado y acaso con poca meditación y excesiva ligereza.

No creo que los que dictaron la Ley de Defensa Social se pronunciaran teniendo en cuenta las sabias recomendaciones de Pitágoras.

De todos modos, los resultados serán buenos; porque muchos de los que hablaban copiosamente, porque sí, y largaban sin duelo descabellados y donosísimos disparates, aprenderán forzosamente a reflexionar, condición indispensable que requiere todo estudio concienzudo y serio. Y cuando, andando el tiempo no tengan que contener su lengua, acaso nos digan verdades luminosas en lugar de estupendas tonterías.

Pero, sería sapientísimo no extremar las cosas; no hay que llegar a prohibiciones absolutas, que pueden volver a los

(Continúa en la siguiente página.)

¡Santa inocencia!

La familia que irá el próximo verano a Europa. (El único que ignora tal decisión es el padre).

("Judge", Nueva York).

"De la vida nacional".—(Final)

hombres taciturnos, obscuros e incomprensibles.

Convendría aprender y no echar en olvido la anécdota que nos refieren de Sócrates:

Al recibir cierto día el gran maestro a un bello joven que guardaba prudentísimo silencio, acabó por decirle enérgicamente:

—¡Habla, para que te vea!

Y Sócrates mandando hablar tenía tanta razón como Pitágoras ordenando el silencio; porque muchas veces callar equivale a ocultarse cuidadosamente, temiendo darse a conocer.

Mas para que uno hable, aunque parezca esto una perogrullada, es indispensable que haya quien escuche, y que ese alguien sea capaz de "descubrirlo", de "verlo" bien.

No todos los oídos sirven para esto. El bíblico: "tienen ojos y no ven, oídos y no oyen" sigue siendo, a través de los siglos, una gran verdad aplicable a muchos.

Sin embargo, no son los más terribles los oídos que no oyen, sino aquellos que gozando de la divina facultad de oír, no saben lo que oyen, y pueden confundir fácilmente el dulce y débil piar de un pajarillo con el silbido de una serpiente; la palabra de un justo con el rugido de un león.

He aquí un punto sobre el que conviene reflexionar, con la reflexión silenciosa de Pitágoras:

¿Qué oídos serán capaces de escuchar la palabra luminosa que deja ver con toda claridad al que la pronuncia? ¿Están habituados estos oídos a que penetre por ellos la luz que ayuda al conocimiento?...

¡Tacto! ¡Tacto! ¡Tacto! para provocar la palabra tras de la cual se oculta un hombre y elegir el oído que ha de escucharla y el entendimiento que deba comprenderla.

Marchando a obscuras en defensa de la misma santa causa, dos hermanos pueden encontrarse en la noche, desconocerse y darse la muerte, tomándose por enemigos.

Dándoles plena libertad, se descubrirán pronto los que creen que el mayor valor y el talento más admirable está en la procaz intemperancia del lenguaje.

Y éstos, francamente, son poco temibles; se dejan ver con demasiada claridad.

A más, pudiera aplicárseles con toda propiedad aquello de que "Perro ladrador no muerde".

Aprendamos, pues, a callar; pitagoricemos. La reflexión reposada hace al filósofo, desarrolla el sentido de la fácil comprensión y ejercita la vista.

Pongámonos prudentemente entre los grandes maestros Pitágoras y Sócrates.

Abstengámonos de perorar para poder ganar la ciencia por la callada meditación, y hagamos hablar a los demás para poder verlos.

Inconvenientes de no saber el tártaro.—

Una gran parte de los habitantes de la provincia rusa de Kazán son tártaros y profesan la religión mahometana.

A poco de haberse inaugurado la hoy disuelta Duma, una comisión de dichos tártaros se presentó al "ispravnik" (subgobernador), que era recién nombrado, y le pidió permiso para celebrar una asamblea con objeto de dar gracias a Alah por las concesiones que el zar había hecho al pueblo ruso. El "ispravnik" lo concedió sin inconveniente, muy satisfecho de poder comunicar a la superioridad la actitud sumisa de sus gobernados.

Llegado el día señalado se dirigió, acompañado de su intérprete, al local donde la reunión había de tener lugar. La concurrencia de tártaros era enorme y entre ellos se veían muchas caras de forasteros.

Durante largo tiempo el "ispravnik" estuvo oyendo las peroraciones de los oradores, sin entender una palabra de su significado. Notaba sí que las frases eran pronunciadas con énfasis y calor y acompañadas de grandes gesticulaciones, pero supuso que sería costumbre tártara el dar gracias a Dios de esa manera.

Al salir preguntó por simple curiosidad al intérprete qué se había dicho en resumen en aquella reunión, y entonces, con admiración y espanto a la vez, supo que aquélla no había tenido carácter religioso, sino que había sido un "meeting" de todos los tártaros de la comarca, en el cual se había discutido si convenía o no a la nación tártara ponerse de acuerdo con los revolucionarios rusos. Algunos de los oradores, para inclinar a sus compañeros a la rebelión, les habían manifestado, señalando varias veces al "ispravnik", que éste, como otras muchas autoridades rusas, estaba de parte del pueblo.

Excusado es añadir que el cándido "ispravnik" fué relevado inmediatamente de su puesto.

Un ejemplo.—

Hace dos semanas, el representante de Chicago en el congreso norteamericano, se propuso demostrar que los tenderos de comestibles no tenían nada que envidiar, en cuanto a respetos por la higiene, a los carniceros de su distrito, contra quienes tanto se ha tronado últimamente.

Con efecto, Mr. John Mann, que tal es el nombre del diputado en cuestión, hizo exponer en el congreso, encima de dos grandes mesas, muestras de diferentes productos que él mismo había ido comprando en diversas tiendas de la capital de la república. Convenientemente analizados resultó, que los granos de café estaban fabricados con achicoria y serrín, que la llamada tapioca era una mezcla de escayola y harina averiada, y que la mayoría de las demás substancias se hallaban a igual altura en cuanto a verdad.

HIGIENE del TOCADOR

EN LAS FARMACIAS

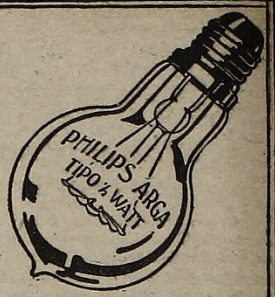
Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen.

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas.

INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.



PHILIPS

ARGA

despide una luz blanquisima

ARGA! Conocéis el encanto de esta misteriosa palabra?

ARGA! es una deliciosa poupée que todo seduce con su brillo.

UNICO Fabricantes PHILIPS Ltd EINDHOVEN (Holanda)

Unicos Agentes BOSCO, OLLA y MARZONI Buenos Aires

Eco de Sociedad

por Eglantine

Los comentarios sociales han girado alrededor de los festejos realizados durante la semana de mayo, cuya nota culminante para nuestro gran mundo la ha constituído el estreno del Colón y la velada del Coliseo; por otra parte, la población entera estuvo bajo la emoción del himno, las banderas y los aeroplanos que volaron sobre la ciudad. No hay duda alguna que los cultos tienen todos una necesaria exteriorización; el sentimiento patrio necesita, como todos, sacudidas para despertarse; las de estos días han reavivado esa emoción semiadormecida que nos asistía, y hemos visto cómo el pueblo de Buenos Aires acudió en monstruosa manifestación, donde se mezclaron a los altos funcionarios distinguidas matronas y niñas de diferentes asociaciones e instituciones benéficas, desde aquellas representantes de la muy antigua Sociedad de Beneficencia que creara Rivadavia hasta otras creaciones más modernas. Pero la nota callejera saliente fué dada por los representantes del distinguido magisterio argentino, donde se citan hoy numerosos nombres tradicionales entre las niñas y caballeros correspondientes al elemento universitario, secundario y primario.

Está bien que como "extra" hayan salido al desfile todos los niños de Buenos Aires, pero sería conveniente que no tomaran esto como hábito, porque no es el medio más eficaz para inculcar amor a la patria desde que la escuela tiene otros recursos para hacer despertar el amor y respeto a la nacionalidad y enseñar a conocer la tradición histórica. Se hace mucho más en el silencio del aula que en una manifestación callejera, que a las niñas por lo menos no hace sino producirles una inútil fatiga; los desfiles están muy bien para las escuelas de varones, que deben ser los defensores de la patria; las niñas la defenderán educando bien, y para eso es necesario que se empiece por ellas.

El día patrio terminó con la función de gala del Colón y del Coliseo. En cuanto a uno de ellos, se dice, que ha hecho "un círculo de nombres" a fin de aislarse, suponemos que no se hablará de atalaya en estos días en que se murmura que a apellidos tradicionales — una de cuyas representantes ya dió ejemplo — "no les parece mal" la unión a elementos que se imponen dentro del capital argentino; de los cuatro hermanos solteros que quedan, de los cuales uno se unió a nombre descendiente de aristocrático general de la guerra de la independencia, los ecos "dicen" que no quedará dentro de poco ninguno soltero, pues son tan "buenos partidos" como no les pueden ofrecer los muchachos de la "haute"; a quienes no debe sentar muy bien la intromisión de quienes se llevan las chicas... luego entonces no pega ya lo del círculo.

Y ya que de teatros hablamos, mis lectoras habrán hecho quizá una observación en la indumentaria de las chicas: están más moderados los escotes; nos referimos al estreno del Colón; no hemos visto aquellos escotes desvergonzados en niñas del todo jovencitas como era práctica en años anteriores. Esto marca una nota de cordura por parte de las mamás, o de las mismas chicas, quienes, según las mamás, no les permiten mucho intervenir en sus "toilettes".

Iniciada la temporada teatral, la estación está en todo su apogeo; las comidas, cenas, saraos y beneficios se sucederán día a día y se murmura cierta competencia entre dos caracterizadas damas de nuestro gran mundo, presidentas ambas de sociedades de beneficencia, aunque de distinta índole en sus funciones, quienes se "tiran a matar", haciendo cada cual reclame por su parte, contando para esto con la condescendencia de los cronistas.

La causa del disgusto es una simple rivalidad social, y ya es sabido que ciertas damas hacen de las presidencias de las sociedades fortalezas, y según el prestigio de cada una de las contrincantes se agrupan nombres... Y se forman así "partidos sociales" que no deben tener nada de relación con los "partidos políticos", pero... al fin es una política que no pudiendo ser de "corte", aunque existen quienes todavía hablan de estas cosas, se reduce a ser meramente social...

Cuando nuestra gran metrópoli daba muestras de grandeza y el pueblo entero vivaba a la bandera de Belgrano, en muchos corazones contrastaba con el entusiasmo de la multitud un íntimo desgarramiento moral. Ese desgarramiento lo tenemos todos quienes poseemos alma latina, todos quienes amamos la vida del espíritu y todos los que nos doblamos ante la aristocracia del talento, ¡único bien que con dinero no se compra! Hace pocos días en estas páginas, siguiendo ecos mundanos, nos referíamos al entusiasmo de las damas por el excelso poeta que ya se fué... Feliz de él, cuya aristocracia de espíritu era capaz de hacer vibrar las almas. ¿Qué quiere decir esto? Que la mujer porteña, frívola y coqueta, sabe apreciar esa luz que ilumina a los escogidos, y si no es más amante de lo bello se debe a que nuestros jóvenes y nuestros hombres no saben conquistar esos sitios a donde llegan a postrarse todas las voluntades y las admiraciones femeninas.

El alma latina está de duelo; y la sociedad porteña pierde a un elemento brillante, porque los seres cuyo espíritu flota dominando las almas, están destinados siempre a imponerse y a desconquistar esos sitios a donde llegan a postrarnales sociales más destacadas.

Razón nos asiste para decir que mientras la música y el lujo de una sala de espectáculos nos envolvía, muchas almas debían pensar despectivamente: ¿a qué tanta vanidad, tanta soberbia humana, tanto orgullo desmedido, cuando los verdaderos aristócratas del espíritu, los elegidos por Dios y por los hombres, se doblan como simples violetas en mañana de invierno, cuando más altivos y más mimados parecían estar?

Si la caída de los grandes y de los buenos puede producir enseñanzas, no hay duda que ello va a muchas almas en estos momentos en que cae el más excelso representante del talento latino en las tierras del habla de Cervantes.

Amado Nervo

(Sincero homenaje con motivo de su muerte.

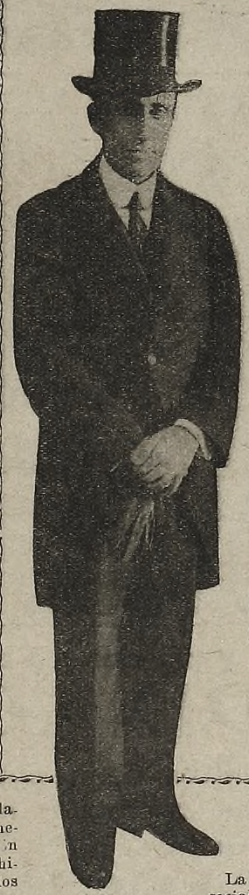
Para dolor de todos los que con él soñamos,
de todos los que un día nos impregnamos de él,
ha muerto el gran poeta de la serenidad,
serenamente, como el ritmo de un rondel.

Su vida como un ave milagrosa y divina
cruzó la tierra en un vuelo de luz astral,
como regando estrellas fulgentes e inmortales
que marcaran la ruta de su paso triunfal.

Si por nadie sentimos asomar a los ojos
las generosas lágrimas, nos las arranca él,
no sólo por la muerte de su carne gloriosa
sino por todo aquello que dejó por hacer.

Pero, a pesar de todo nos consuela la idea
de saber la más pura, la más nueva verdad;
que aunque se ha muerto el hombre no se ha muerto el poeta,
porque el poeta, hermanos, no se muere jamás.

JOSE M. BRAÑA.



Ultima fotografía del ilustre poeta.

Fot. Adami.

La tradición y los errores científicos.—

Podría escribirse un libro acerca de muchas cosas que por tradición o por costumbre aceptamos como verdaderas, y, que sin embargo, vemos que no existen o que no son ciertas.

El zigzag con que representamos convencionalmente el rayo, lo toman muchas personas por una representación exacta de la realidad, cuando realmente no hay semejante cosa, según lo demuestran las fotografías de rayos.

A pesar de esto, si a un hombre de estudios se le dice que trace la marcha de un rayo, en la inmensa mayoría de los casos dibujará el zigzag convencional, y hasta dirá que ha visto centenares de rayos de aquella forma, por guiarse de la tradición más que de la observación propia.

Antiguamente se creía que los rayos de la luz eran cosas, pero ahora usan esta palabra los hombres de ciencia sólo como término geométrico para expresar la línea de dirección del movimiento de una onda luminosa. Los supuestos "rayos" que vemos o creemos ver, son debidos a varias causas. Los que proceden de una luz brillante cuando la miramos con los ojos entornados, son simplemente reflejos de los bordes húmedos de las pestañas, como puede probarse apartándolas con el dedo. Los rayos que rodean al sol, al ponerse el astro, son debidos a la luz que pasa entre las sombras de las nubes, y se refleja en el polvo flotante de la atmósfera. Por lo mismo el rayo de sol que penetra por una grieta en un cuarto poco iluminado, es sólo la luz reflejada en el polvillo flotante.

Esta clase de rayos no existen cuando la luz penetra en un aposento cuyo ambiente está completamente limpio de polvo, como demostró Tyndall.

El pesebre de Belén

La herencia hispánica.—Los autos sacramentales.—Los pesebres.—Una canción en la noche

por César CARRIZO

Vive casi intacta, en los pueblos mediterráneos, y en los valles, la herencia peninsular. El solar y el cortijo que plantara España; aquél con su arboleda umbrosa; y éste, con su rastrojera y su aprisco, poco han cambiado. Algo, por cierto, se llevó el tiempo inexorable; las mareas del siglo, modernizaron un tanto las costumbres, y agregaron nuevos rasgos a la arquitectura primitiva. Por último, el progreso, con su baladro, y la civilización con su blanda melopea hicieron más débiles las viejas armonías y aceleraron el ritmo de la vida sin embargo, arriba de todo y en el fondo de todo, está patente el abolengo español. Tan es así que el siglo XIX con su libre examen y su huracán materialista; y el siglo XX, con su revisión de valores, no pudieron ahogar ese linaje que lo vemos en el lirismo y en el paso despreocupado de las gentes, en su alma a flor de piel, en el concepto cabal romano de la moral, en la rutina y en la hospitalidad de los hogares. ¿Que es un mal, como profieren algunos sociólogos? ¡Que es un bien, como cantan los poetas? Sólo diremos que es una realidad histórica, un gran problema racial, donde está el alma de América.

España, al darnos idioma, religión y costumbres; al volcar su sangre y su temple, sus vicios y virtudes, implantó en las tierras indias, fiestas y representaciones, unas de índole devota, y las otras de carácter pagano. Pertenece a las primeras: El pesebre de Belén, El día de Reyes, Los fuegos de San Juan, y las mil procesiones pintorescas, en honor de los santos propicios de cada región. A las profanas corresponden: "La disputa del gallo", después de la vendimia; La minga, o recolección del trigo, etc.

Nada tan ingenuo y pastoril, cristiano y pagano como El pesebre de Belén. He aquí el "Nacimiento del Niño Jesús", auto sacramental compuesto o arreglado por Juan del Encina al finalizar el siglo XV. Si el famoso poeta, a quien los historiadores llaman el padre del teatro español, hubiera sabido que su auto sacramental, escrito de sobremesa, estaría fresco cuatro centurias después en los valles de América, cuando el tiempo enterrara ya bien hondo sus obras máximas, donde puso talento y favor de gloria, de seguro habría reído despectivamente de la fama. Ironías de la inmortalidad...

Se sabe que con la invasión de los bárbaros y el advenimiento del cristianismo desaparece el teatro grecolatino. ¿Qué hizo la iglesia? Llevó a las tablas las jornadas de Cristo, y plasmó en personajes y alegorías los dogmas y conceptos religiosos. De ahí nacieron las liturgias, los autos sacramentales, las églogas devotas, etcétera; y sobre ese pedestal, se elevó después, cuando llegaron Lope de Vega y Calderón, la epopeya del teatro español.

Aquellas primitivas representaciones al cruzar el océano rumbo a América, traídas por misioneros y conquistadores, dejaron en el mar su trascendentalismo y llegaron más ingenuas y concretas. Era necesario dar al indio lecciones de cosas, interesar, antes que su raciocinio, su corazón, mediante cuadros plásticos de fácil alcance. Los ritos clásicos, entonces, se simplificaron, se acomodaron a la mentalidad aborigen; y más de una vez se permitió dentro del ritual cristiano, prácticas fetichistas. Y llegamos, por fin, al pesebre de Belén, la "peña" rústica que para Navidad elevan las gentes, allá en los pueblos provincianos.

El 15 de diciembre, en todas las casas donde habrá pesebre, se hacen "las señas", con camaretas, petardos y disparos de armas, mientras las campanas tocan a gloria. Son las doce del día. El sol derrama llamaradas sobre la tierra. Se adormecen los árboles. El benteveo canta en las viñas, y la cigarra repite en los algarrobos su endecha monocorde.

Al día siguiente por la noche empieza la "novena" rezada y cantada por los hombres y mujeres del barrio, frente a las imágenes de María y José, solitarios y pensativos. Claro está; aun no ha llegado el Mesías, y le esperan con austera tristeza...

Por fin pasa el novenario, y nace el Salvador en el "Pesebre" preparado con religiosa y candorosa unción. Rústico y eglógico es el establo de Belén. Con fuerte lienzo, teñido color de montaña, se remeda el peñón y la gruta en cuyo seno, según las Escrituras, nació el Redentor de los hombres.

Ya está el divino párvulo entre María y José, y recostado en la gramilla. Tiene en alto la blanca manita, en actitud de bendecir. Cerca de El, el buey le calienta con su vaho. ¿Acaso no caía la nieve en la fría noche del advenimiento? No obstante, el agua no está congelada, y en la quietud sagrada del monte, una fuente cantarina dice las glorias del Enviado... Las flores se alzan alegres; hay cactus floridos, jarales, retamas y aromos traídos del campo o fabricados por algún artista ignorado y devoto. Por las rampas y senderos, mestas y lomadas, van ciervos, gamos, jumentos y guanacos hacia la gruta divina; y hay armonía en todo, y produce tal sensación de realidad orográfica, que ciertamente, el pueblo cree estar frente a la montaña del milagro.

Durante tres días y tres noches desfilan las multitudes de pesebre en pesebre. ¿En qué casa está la mejor "peña"? Y van las "pacotas" de establo en establo, tributando cantares al Niño. Algo de ingenuo y bárbaro tienen esas caravanas de mujeres y hombres, vestidos de domingo, con trajes rojos, verdes o amaranto; perfumados de alábega y jazmín; y adornados con "tucas", hermosas luciérnagas de ojos resplandecientes. Al ritmo de la vihuela canta la "pacota": bebe aloja de algarroba o manzana, y continúa su peregrinación a través de la ciudad y de la noche.

Una franca paganía, reviste el núcleo y el motivo cristiano de estas fiestas; y aún así, día a día parecen perder sus colores primarios y su poesía pastoril. El progreso no perdona. Las ideas y doctrinas nuevas volteam también como la piqueta, y las corrientes iconoclastas que suben de Buenos Aires alejan cada vez más al viejo auto sacramental.

Pero oigamos un instante. Estamos en Jujuy, La Rioja, Catamarca, San Luis, etc. Es la última noche. Tiempo ha pasaron las doce; y en la mansedumbre y hondura de la hora óyese a lo lejos la última canción, la secuencia final. ¡Qué lejana y cuitada suena la melodía! La brisa perfumada de albahaca y amor, toronjil y mejorana, la lleva y trae por entre las viñas y naranjos, las callejas y patios dormidos.

Y esa canción, y esas redondillas de la musa popular, esfuman dose en la quietud de los campos, dijérase el alma de la fiesta y el rito mismo que se alejan de estos tiempos prácticos rumbo a la leyenda...

Siempre son preferidos para los tes, lunchs y pic-nics los deliciosos

Bizcochos CARPINACCI

porque entre su gran variedad todos encuentran aquel cuyo sabor especial satisface plenamente su deseo en cualquier momento.

PIDALOS EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES

A. A. CARPINACCI

1534, CHARCAS, 1536 — BUENOS AIRES — 2036, CALLAO, 2038

PERSONAJES: Por ser ellos numerosos, omitimos su enumeración. El lector los verá a medida que aparezcan y dejará de verlos en cuanto desaparezcan.

ACTO I

CUADRO 1.º, ESCENA 1.ª

(La princesa Pawotta en el balcón; el emperador en la calleja).

EMP.—Noto, divina Pawotta, que un brusco enfriamiento ha llenado vuestro corazón; ¿a qué se deberá?

PRIN.—No ha de ser por la temperatura. Responde, sencillamente, a que no puedo continuar dispensándoos mi amor hasta tanto no os consagréis como héroe en los campos de batalla.

EMP.—Verdad es; pero si nadie hace la guerra al imperio, ¿qué le hemos de hacer?

PRIN.—Pues declararla a los demás.

EMP.—Las consecuencias de una guerra podrían ser fatales a mi tierra.

PRIN.—Bien; guardad vuestra tierra y yo seré de otro.

EMP.—¡Eso nunca! ¡Allá voy, a conquistar territorios para mi patria y amor para mi corazón! ¡Declararé la guerra al imperio vecino!

PRIN.—¡No, por favor, que las balas no os respetarán!

EMP.—No importa. ¡Lejos, bien lejos estaré de la zona de peligro!

(La princesa se desmaya. El emperador sale a escape. Oyese a lo lejos tronar el cañón y ruido de armas y corceles).

ACTO II

EN EL PALACIO IMPERIAL. — ESCENA ÚNICA

(El emperador, el ministro de la guerra y el general Altabronca).

EMP.—Es una calamidad. Hay que declarar la guerra al imperio de los Capitles, porque, abusando de la vecindad, nos han robado pedazos de frontera.

MIN. *(temblando)*.—Hay que ser tolerante, majestad.

GEN. *(tiritando)*.—No les ha...ga ca... ca... so, son u...unos la...ladrones.

EMP.—¡Basta! Y ordeno que inmediatamente, usted, señor ministro, escriba el ultimátum que le dictaré, tratando de hacer letra clara, pues si no, los enemigos se podrían enojar.

(Dicta al ministro, que escribe):

"Wetunm (fecha de hoy). Yo, el emperador de éste, a mi inferior de Capitle, sin saludar, digo: Que por haberme robado la frontera de mi imperio, sagrado, le declararé la guerra si no me la restituye hasta su límite natural. Concédole 24 horas de plazo para ello, o, mejor dicho, para prepararnos, y de no obtener satisfacción, tomaré medidas bélicas."

(Firman los tres).

MIN.—¿Se lo mando por correo?

EMP.—No, por un soldado de mi invencible ejército. Y ahora, muchachos, a prepararnos. ¡Que Dios y la justicia propicien nuestra noble causa!

(Salen. Oyese tronar el cañón y ruidos de armas y corceles).

ACTO III

EN UN PALACIO SITIADO. — ESCENA 1.ª

(El emperador y su ministro. Luego la princesa).

MIN.—Majestad, estamos perdidos: nuestros ejércitos han sido derrotados y esta fortaleza está a punto de caer.

EMP.—¡Huyamos, que huir es morir y más vale morir que rendirse! ¡Hay aquí un subterráneo secreto; escaparemos por él como dos héroes legendarios!

(Entra la Pawotta, con el cabello suelto y la ropa destrozada).

PRIN.—¡Socorro, emperador, vamos a morir todos a manos del enemigo!

EMP.—¡Por culpa tuya, desgraciada! *(Aparte)*. Y ya no podemos huir, porque esa nos tildaría de cobardes. Si pudiéramos rendirnos disimuladamente...

PRIN.—Asome al balcón, alteza, y muestre la camisa de parlamento.

EMP.—Magnífica idea. Voy a ponerla en práctica. Tú *(a la princesa)* corre la cortina para que no entren las balas.

(La princesa se dispone a correrlas y el emperador a quitarse la camisa, en un rincón; pero entra una granada y, al explotar, derrúmbase el palacio, muriendo todos en él).

CUADRO FINAL

EN LAS CALLES DE WETUNM

(El ejército, en plena derrota, es perseguido y diezmado por el de los capitles. Mujeres y niños arrójanse por los balcones y se despedazan. Explotan proyectiles con pasmosa intensidad, llegando algunos a matar a los músicos. El apuntador quiere huir, pero una granada le destroza ambas piernas y cae agonizante).

APUNT. *(agonizando, al público)*. — Respetable: aquí termina fatalmente la obra, por haber muerto todo el personal del teatro. No quedan ni los boleteros. El único que anda vivo es el autor, ¡que mal rayo lo parta!

(Muere desesperado. Los ruidos bélicos se pierden a lo lejos y la escena queda sembrada de escombros, muertos y heridos).

EL AUTOR *(adelantando entre los despojos)*.—Yo soy el autor. Bonita obra, ¿verdad?

UNA DAMA *(desde un palco, al autor)*.—¿Y a usted quién lo ha llamado?

EL AUTOR.—He oído aclamar mi nombre.

UN CABALLERO *(desde un palco, por el autor)*.—¡A este monstruo yo lo mato! *(Le dispara un tiro de revólver, dándole en el costado izquierdo. El autor, cae)*.

LA DAMA *(al caballero del disparo)*.—Huya, señor, que le ha herido mortalmente.

(El caballero se dispone a fugar. El autor se arrastra hacia el foro, desde donde, incorporándose, al caballero que huye):

EL AUTOR.—Te embromaste, viejo; me la diste en el izquierdo; pero no me perjudica, porque yo soy un fenómeno y tengo el corazón a la derecha.

(Sale a escape por el foro haciendo piruetas).

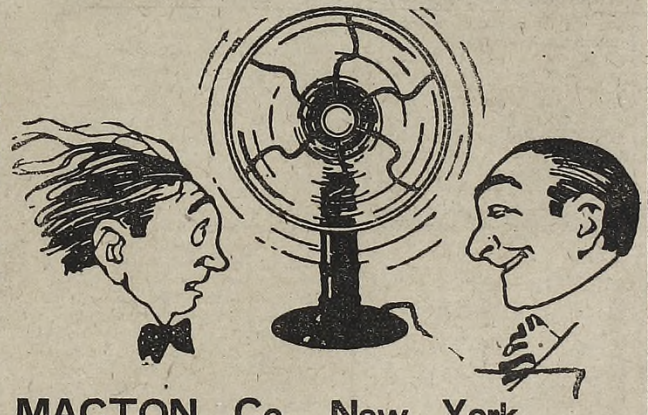
FIN

Ilust. de Catalano.

AMBRINA FOX

El gran éxito americano del año.

PARA NO DESPEINARSE NUNCA



No engrasa el cabello y da firmeza y suavidad al peinado, imprimiendo a la fisonomía la silueta americana a la moda.

Para las Señoras precioso auxiliar para conservar un enrulado consistente y adquirir un esponjado tan atrayente de ciertas cabelleras femeninas.

PRECIO: $ 2.50

LABORATORIOS FOX MACTON Co., New York

En venta: Depósito general, FARMACIA AMERICANA, 1371, Charcas

Principales Droguerías, Farmacias y Peluquerías

¡CUIDADO CON LAS IMITACIONES!

STHENOSINA OREL

RECETADA POR TODAS LAS EMINENCIAS MÉDICAS DEL UNIVERSO

NEURASTENIA, POST-GRIPPE, DEBILIDAD GENERAL

Representante exclusivo para Sud América: MARIO DENTONE, Charcas 1371, Farmacia Americana — PIDAN PROSPECTOS

Peleteria
Florida 872 U.T. 662 Avda

Huber
MARCA REGISTRADA

¿Porqué no lo adopta?

Es el laxante ideal, que pueden usarlo indistintamente los niños y los adultos sin disturbios ni sufrimiento alguno.

Pastillas rosadas para niños
Pastillas blancas para adultos

Es esencialmente un producto nacional.

Exigir la marca URIZ que garantiza su legitimidad.

Se remite al interior: $ 1.50 la caja

Use Ud.
Purgo-Fenol

SECURITAS

Compañía Argentina de Seguros Generales
CAPITAL: $ 1.000.000 m/n.

Presidente, Dr. Juan Luis Ferrarotti; vicepresidente, Sr. Jacinto Fernández; síndico, Dr. José Antonio Amuchastegui; gerente, Sr. Juan José Butty.

Seguros contra Incendios y Marítimos
FLORIDA 524 Buenos Aires
U. T. 4073, Avenida

JABÓN SUNLIGHT aligera la tarea del lavado. En el hogar donde es usado reinan el bienestar y la higiene.

SUNLIGHT JABÓN

Pruebe Vd. y se convencerá.

LOCION HIGIENICA
EUCALIPTUS

Pídase en las buenas Farmacias Tiendas, Peluquerías y Perfumerías

La ciencia al alcance de todos

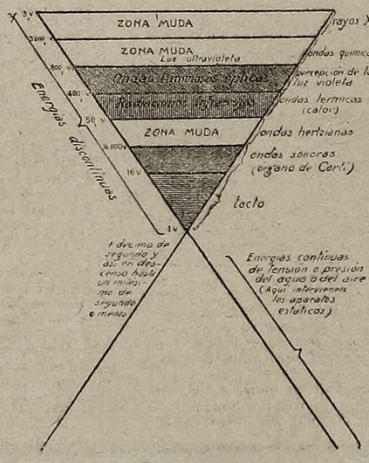
Notas sueltas

por Juan Carlos MARTÍNEZ ANCHORENA

Variación de la energía.—

Las impresiones de tacto, sonido y color que recibimos, todas se reducen a distintas vibraciones de las moléculas de materia. Según vibren con mayor o menor rapidez, así serán nuestras impresiones. En el esquema adjunto está la escala de las vibraciones.

Tomemos, para el caso, un bastón, y sujetémoslo al suelo por la contera. Le imprimimos oscilación en la parte del puño de modo que con el puño llegue a tocarnos el dorso de la mano hasta 16 veces en un segundo, y tenemos entonces la impresión del



tacto por medio de los arcos neuroplasmáticos correspondientes. Si el bastón oscila (siempre en la misma unidad de tiempo) hasta 16.000 veces, ya interviene otro neuroplasma, el del oído, y percibimos entonces un sonido.

Si oscila 50.000.000 de veces en el segundo, en nuestro organismo no se produce ninguna impresión, ni visual, ni auditiva, ni táctil, porque no tenemos neuroplasma que se adapte a ese número de vibraciones. Se produce, pues, una zona muda, compuesta por las ondas hertzianas que sólo percibimos por aparatos especiales (el telégrafo sin hilos). En $400_{000.000.000.000}$ (cuatrocientos billones) de oscilaciones es afectado nuestro neuroplasma térmico, y percibimos el calor, o sean las radiaciones infrarrojas.

En 800_2 (ochocientos billones) de oscilaciones tenemos las ondas luminosas ópticas: percepción de la luz violeta; en 3.000_2 (tres mil billones) hay una nueva zona muda: es la luz ultravioleta, que impresiona la placa fotográfica. En 3_3 (tres trillones), en fin, se produce otra zona muda, y son los rayos X. Más arriba no se ha podido explorar.

Los glóbulos blancos.—

Cuando el pus de una herida nos produce asco y lo repelemos, estamos muy lejos de sospechar que esa pequeña cantidad de materia está formada precisamente por los cadáveres de multitud de seres que murieron por defender el organismo. Estos seres son los glóbulos blancos.

Su misión es la de preservar al organismo de infecciones. Por ejemplo, en la mano se nos clava una astillita de madera. Los vasos sanguíneos del lugar en que el objeto ha penetrado, se dilatan y llaman más sangre hacia sí. Es la sangre que sale de la herida.

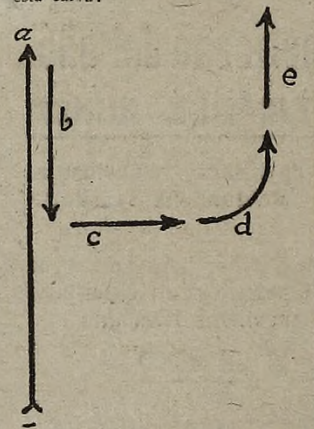
Con la sangre llegan los glóbulos blancos y rodean inmediatamente la espina, a fin de impedirle que se introduzca más. Los glóbulos, al realizar esta función, mueren y forman el pus. A veces no consiguen vencer al agente exterior en la puerta, pero en el interior hay diversos sistemas de trincheras, donde van retirándose para batir al intruso. Si la sangre al fin se infecta, es que han sido vencidos en todo el campo los glóbulos blancos, llamados también leucocitos.

En caso de una infección de fiebre tifoidea o enfermedades así, intervienen también los leucocitos y luchan con los bacterios infecciosos hasta que los eliminan. Por eso se vacuna, para proporcionar al organismo mayor número de leucocitos, destinados a obrar en el momento oportuno, pues el organismo suele no tenerlos en cantidad suficiente.

En la tuberculosis es algo distinto. Los bacterios se refugian en el pulmón o en los huesos. Los glóbulos blancos que intervienen entonces son monomucleares (los anteriores eran polinucleares, de varios núcleos), y se llaman linfocitos. A veces eliminan los elementos extraños: es cuando la tuberculosis se cura; pero como esto sucede pocas veces, lo que pasa es que los linfocitos aislan los bacterios y forman alrededor de ellos una capa impermeable, que los secuestra verdaderamente.

La curva del desarrollo.—

En su desarrollo el hombre sigue esta curva:



Cuando está en el seno de la madre (*a*), la cual tiene el eje heliovergente, es decir, en dirección al sol, el hombre es geocéntrico (que se dirige hacia la tierra), puesto que está en posición de cabeza para abajo (*b*). Nace, y es horizontal (*c*) porque todavía no se sostiene de pie; después se va elevando (*d*) y mantiene una posición entre horizontal y heliovergente, y por fin ocupa la posición heliocéntrica (*e*).

Espiritualmente, la curva del desarrollo es la misma. De un período de bestia (tirando hacia la tierra exclusivamente), el hombre se va elevando intelectualmente. A veces se eleva demasiado, y entonces es fantasmagórico, loco. La posición mejor, por eso, parece una media entre el apego al suelo y el afán de ascensión.

SALUD

Pocos remedios para fortalecer el organismo tienen las propiedades vigorizantes que se les atribuye, y no hay ninguno que ofrezca seguridades tan reales y positivas para combatir la debilidad física y robustecer el organismo como las tiene el gran regenerador de la sangre y de los nervios. El creador infalible de vitalidad y fuerzas.

Bioforina Liquida de Ruxell

De sabor exquisito y de poderoso efecto en los casos de debilidad general. Indispensable para los hombres que soportan excesivos trabajos mentales.

Tenga usted bien presente que la única verdadera es la "Bioforina Líquida de Ruxell"

No acepte sustitutos de ninguna especie.

Se vende en todas partes.

CONCESIONARIOS
BENDINGER & Cía.
Sarmiento 643. Buenos Aires.

Para Remover Callos Rápidamente y Con Seguridad

Nada en el Mundo Puede Superar a "GETS-IT"

Pruébese esta curación tan diferente, absolutamente nueva y segura para desembarazarse de esos callos que han sido el tormento de su cuerpo y alma por toda su vida. No se use otro remedio que "GETS-IT", que es el más notable remedio para callos jamás compuesto. Es sin duda lo mejor del mundo. Unas pocas gotas aplicadas en unos pocos segundos cumplen la obra.

"GETS-IT" remueve los callos y la piel encallecida según un principio enteramente nuevo; aplicándolo, el callo se hace flojo y se desata de la carne sin dolor y con toda seguridad, sacándolo completamente. No puede pegarse a la media ni hacer daño a la carne. Millones de frascos del "GETS-IT" son vendidos cada año, más que ningún otro remedio que existe para callos.

En venta en todas las farmacias y droguerías.

Depositarios generales:
MENDEL y Cía.
Bolívar 879 — Buenos Aires

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.

LOS FÓSFOROS
MARCAS
VICTORIA
Y
ESTRELLA

Únicos sin veneno y resistentes a la humedad

Curiosidades, rarezas y extravagancias

El sesandro, instrumento musical de la isla de Timor.

El sesandro.—Los naturales de la isla de Timor, Archipiélago de la Sonda, construyen y manejan muy hábilmente un extraño instrumento musical que denominan *sesandro*, y cuya parte principal es un trozo de bambú, sobre el cual se colocan, tirantes como en una guitarra o en un violín, hasta 24 cuerdas formadas de fibras de plumas de pavo real.

La caja armónica del instrumento es una enorme hoja de palmera *nipa*, plegada y cosida en forma semiesférica.

El instrumento produce sonidos tan suaves como un violoncello, y mide 58 centímetros de alto por 67 en su mayor anchura.

* * *

Un poste colosal para la telegrafía sin hilos.—El almirantazgo yanqui ha decidido construir en el Parque de Rock Creek, cerca de Wáshington, una estación de telegrafía sin hilos que será una de las más potentes del mundo, y servirá para que el almirantazgo esté en comunicación constante con sus escuadras. La torre de cemento armado, sobre la cual se pondrá un esqueleto de armadura de acero, tendrá 200 metros de alto con un diámetro de 16 metros en la base y 2'50 en la cúspide.

Los autores del proyecto esperan alcanzar hasta Gibraltar por la parte oriental, y hasta San Francisco por el lado de occidente.

Los gastos de instalación se han calculado en millón y medio de francos.

* * *

Revolución y reclamo.—El comerciante inteligente sabe sacar partido de todo y en todas las ocasiones.

El señor Rosenfeld, de Munich, es un comerciante inteligente y un psicólogo profundo.

Apenas iniciada la revolución en Alemania, al día siguiente de la formación del primer Comité de obreros y soldados, el señor Rosenfeld, de Munich, hizo publicar en uno de los diarios más populares de aquella capital un reclamo que, por el tipo de letra empleado en su confección y por el lugar preferente del periódico que ocupaba, a primera vista debió parecer a sus lectores una proclama revolucionaria.

Decía así la proclama revolucionaria del señor Rosenfeld, de Munich:

CONSEJOS A LOS OBREROS Y SOLDADOS

¡Soldados! ¡Apresuraos a deshaceros de vuestras prendas de uniforme, vendiéndolas en casa de Rosenfeld, que paga 10 por ciento más caro que nadie!

¡Obreros! ¡Apresuraos a vestiros económicamente con las prendas militares reformadas por Rosenfeld, que vende 10 por ciento más barato que nadie!

* * *

El almanaque de Gotha.—Acaba de aparecer la 156 edición del "Almanaque de Gotha", correspondiente a 1919.

Para justificar el retraso de su publicación dicen sus editores en el prefacio: "Jamás, desde hace siglo y medio, el "Almanaque de Gotha" ha tropezado con dificultades parecidas a las que todavía nos obsesionan en el momento de entregar al público el 156 volumen. Después de haber insertado tres nuevos artículos: Finlandia, Polonia y Ukrania, nos ha sido preciso rehacer todo, porque los acontecimientos en el teatro de la guerra cambiaron nuevamente el aspecto de casi toda la antigua Europa."

En la primera parte, "Anuario genealógico de las familias soberanas de Europa", los editores no han hallado mejor solución que la de anteponer la partícula *ex* a los títulos de cada *ex* soberano; así se lee: "Guillermo II, *ex* emperador alemán y rey de Prusia"; "Luis III, *ex* rey de Baviera", y lo mismo con otra porción de *ex* príncipes reinantes del *ex* imperio alemán. La única excepción es el príncipe de Lichtenstein, cuya soberanía se extiende sobre 159 kilómetros cuadrados, en plena Suiza geográfica, de la orilla derecha del Rhin a las alturas del Voralberg. Los 10.000 habitantes de ese pequeño principado nunca han tenido motivo de queja contra su soberano, que les deja gobernarse por sí mismos, y no han pensado, hasta ahora al menos, en hacer una revolución.

En el capítulo Rusia, el "Almanaque de Gotha" dice que el ex emperador Nicolás II fué asesinado en Ekaterinenburgo el 16 de julio de 1918; pero no dice que hayan muerto ni la emperatriz, ni el príncipe heredero, ni las grandes duquesas.

En la parte diplomática, el Gotha expresa "que, a consecuencia de la abdicación de Guillermo II y de la *revolución militar* del 9 de noviembre de 1918, un gobierno provisional ejerce el Poder Ejecutivo hasta la convocatoria de una asamblea nacional constituyente".

En cuanto a Austria, hace constar que "por los acontecimientos revolucionarios de octubre y noviembre de 1918 se ha dividido en varios Estados independientes".

Al mencionar el ejército y la marina de Rusia, dice: "Sobre su estado actual no podemos dar noticias".

* * *

Monociclo original.—Está constituído por una llanta de rueda dentada en su parte interna y acanalada exteriormente para recibir al tubo neumático. Con los dientes de esta corona, engranan los de la rueda motora, accionada por dos pedales que se mueven en sentido rectilíneo y vertical. Sobre el eje de esta rueda, descansa la silla, y de la parte posterior de ésta, arranca un tubo metálico de gran resistencia, que termina en una pequeña polea encajada en el surco interior del anillo, pero en la parte diametralmente opuesta a la que ocupa la rueda motora.

Un curioso monociclo.

Sólo a título de curiosidad damos a conocer a nuestros lectores dicha máquina, que consideramos de un valor práctico muy dudoso.

(Continúa en la siguiente página.)

Hermosura Natural — Su conservación.

Consejos de la célebre especialista

Mme. CHARLOTTE ROUVIER

Supresión del bozo en la mujer

PARA las damas que ven su belleza desfigurada por este molesto crecimiento de vello, constituirá una gran noticia saber cómo se extirpa de un modo permanente ese vello. Para este propósito debe usarse el porlac puro pulverizado, de cuya sustancia casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza. El tratamiento se recomienda no sólo para la desaparición instantánea del vello que os desfigure, sino para matar por completo las raíces, sin que por esto sufra la belleza de vuestra piel.

Exterminación de los barrillos

LA grasitud y brillantez del cutis, la dilatación de sus poros y los puntos negros que tanto afean, son defectos que no deben menguar con su existencia los encantos de un rostro femenino y mucho menos siendo posible librarse de estas molestias instantáneamente, por medio de un nuevo y científico procedimiento, tan sencillo como eficaz. Obtenga algunas tabletas de stymol en cualquier buena farmacia, tratando de conservarlas bien tapadas y aisladas de la humedad. Eche una tableta en un vaso con agua caliente, y tan pronto como la efervescencia que produce haya cesado, bañe Vd. su rostro con el agua estimolizada, secándose luego con una toalla limpia y blanda. El efecto es asombroso, y quedará Vd. encantada al notar que los puntos negros habrán salido fácilmente y sin dolor, la grasitud habrá desaparecido y los poros dilatados se habrán contraído, dejando la cara alisada, limpia y fresca. Es necesario repetir el tratamiento con intervalo de algunos días, a fin de obtener un resultado permanente.

Canas a un lado

LAS canas son a menudo una seria contrariedad que se presenta tanto a hombres como a mujeres cuando aun se encuentran en la plenitud de su vida. Las tinturas para el cabello no deben usarse siempre porque sus inconvenientes son obvios y además causan perjuicio al pelo en muchos casos. Pocas personas saben que una fórmula muy sencilla, fácilmente hecha en casa, devuelve a las canas el color primitivo del cabello, de la manera más inofensiva. Basta con que compre usted dos onzas de tammalite concentrada en casa de un boticario, y las mezcle con tres onzas de "bay rhum" o espíritu de laurel. Aplique usted esta sencilla e inofensiva loción a su cabello durante unas cuantas noches, por medio de una esponjita, y las canas desaparecerán paulatinamente. La loción no es grasienta ni pegajosa, y ha sido probada con éxito una y otra vez durante varias generaciones por las personas que han tenido la dicha de poseer la fórmula. Mezcle usted mismo la loción en su casa, consiguiendo un frasco completo de tammalite concentrada, con el sello intacto, lo cual será suficiente para asegurar éxito.

Una Cabellera naturalmente ondulada

EL buen stallax no solamente produce el mejor shampoo posible, sino que además tiene la propiedad peculiar de formar una natural y pronunciada ondulación en el cabello, efecto que seguramente desean casi todas las damas. Una cucharadita de las de café llena de granulados stallax disuelto en una taza de agua caliente, deja amplio margen para hacer un magnífico lavado de cabeza y da al pelo una brillantez y suavidad que ninguna otra cosa conocida puede proporcionar. Es totalmente inofensivo y puede comprarse en casi todas las droguerías. Como hasta ahora ha sido poco usado para este propósito, el stallax sólo se vende en paquetes con sello original, conteniendo cada paquete cantidad suficiente para veinticinco o treinta shampoo.

¿Qué edad tiene usted?

NINGUNA mujer se preocupa de la edad que tiene mientras parece joven; y teniendo en cuenta que bajo el marchito cutis exterior cada

mujer posee una piel nueva y hermosa, aparece entonces subsanada la primera dificultad que preocupa a muchas damas afectadas por una vejez prematura, pues se trata entonces de descorrer ese velo que en tantos casos empaña una belleza. Cuando debido a la edad u otras circunstancias, el cutis deja de eliminar su capa exterior por paralización de ese proceso natural que es la renovación periódica de la epidermis durante la juventud, ha llegado el momento de ayudar a la naturaleza a hacer lo que ella debiera por sí sola.

Y este procedimiento entusiastamente adoptado hoy por numerosas damas, es muy simple y agradable. Se emplea sencillamente un poco de cera mercolizada de buena calidad aplicada al rostro a manera de cold cream. La cera absorbe paulatinamente el cutis exterior gastado y de mal aspecto, descubriendo la piel hermosa, tersa y juvenil que bajo aquélla se encuentra. Si usted está actualmente en estas condiciones, adquiera en la farmacia un poco de cera mercolizada de buena calidad y aplíquesela al rostro durante algunas noches. Nada perderá con probar este tratamiento, y no dudo que quedará convencida y se sentirá, como tantas otras damas, íntimamente satisfecha y feliz de recuperar sus galas y prestigios de mujer joven y hermosa. Un buen cutis natural, tiene más encanto y valor que muchos artificiales.

"Curiosidades, rarezas y extravagancias".— (Final)

SUPERSTICIONES FAMOSAS. — Moloc, de quien la Historia Sagrada nos habla como una deidad de la mitología ammonita, era el dios supremo de todos los antiguos pueblos semitas y cananeos. Moloc no era, en efecto, sino uno de los muchos nombres con que en el Oriente antiguo se designaba a Baal. Llamábasele también Bel Melcon, etc., y en cierto modo era una personificación del sol, como Ra entre los egipcios.

El Moloc de los cartagineses simbolizaba la fuerza destructora del sol. Era un gigantesco ídolo de bronce, con cabeza de toro, y en su pecho

Sacrificando a un niño en el altar del dios Moloc.

había una abertura por la cual se arrojaban los sacrificios en un hornillo encendido. Por regla general, estos sacrificios consistían en niños de corta edad, pero se ignora si aquellas tiernas víctimas eran arrojadas al fuego vivas o si se les daba muerte antes. Fuera como fuese, la ceremonia era tan terrible como repugnante. Estos crueles ritos fueron suprimidos oficialmente en Cartago por el emperador Tiberio.

Es un hecho que el pueblo de Israel adoptó en diferentes ocasiones el culto de Moloc, y el mismo Salomón, a pesar de su sabiduría y religiosidad, le erigió un altar sobre el monte de las Olivas. En tiempos de Manasés, eran niños los que alimentaban el fuego del altar del ídolo en Tofet. Algunos eruditos en asuntos bíblicos pretenden que para los israelitas Moloc era uno de los nombres de Dios, y que los reproches de sus profetas iban sólo encaminados a combatir los sacrificios de seres humanos.

* * *

NICK-CARTER.—En el mes de agosto del pasado año de 1918 falleció en Nueva Jersey, Nick-Carter, el célebre *detective*, que para muchos no era sino un personaje fantástico creado por la imaginación del autor de las populares novelas policíacas en que Nick-Carter es el heroico protagonista.

Casi todos los periódicos de Norte América han publicado la biografía del famoso *detective*, que en realidad se llamaba Nicolás Castelló y descendía de españoles.

Nick-Carter nació en Escocia. De allí emigraron sus padres en busca de mejor fortuna, y llegaron a los Estados Unidos cuando todavía era muy joven el futuro pollzonte.

La suerte no fué propicia a los emigrantes, los cuales, después de muchas vicisitudes, hubieron de resignarse a entrar de sirvientes de una familia bien acomodada, que vivía en las afueras de la ciudad de Nueva York.

Y cuentan los periódicos americanos que cierta noche unos ladrones asaltaron la casa en que servían los padres de Nick-Carter, y éstos fueron asesinados por los criminales.

Nick, que a la sazón tenía diez y seis años, ansioso de venganza, se hizo auxiliar voluntario de la policía, y dejó el oficio en que trabajaba, para dedicarse a la persecución de los asesinos de sus padres. Este fué su primer paso en la arriesgada y difícil profesión de *detective*.

Inteligente y atrevido, no tardó en distinguirse entre sus compañeros, y ascendió rápidamente. Sus constantes triunfos le hicieron famoso. A los treinta y cinco años era jefe del servicio central de investigaciones de la policía de Nueva York, y su nombre era conocido en toda América.

* * *

UN RETRATO QUE PASARÁ A LA HISTORIA.—La noticia del gran incendio de la fábrica de Edison, en West Orange, hace algún tiempo, circuló rápidamente por el mundo entero y causó una regular sensación en los centros científicos.

La fábrica de West Orange se quemó en la noche del 9 de diciembre. Al día siguiente, apenas amaneció, centenares de hombres empezaron a trabajar en la limpieza de escombros, y veinticuatro horas más tarde no quedaba la menor huella del siniestro. A las treinta y seis horas, Edison había terminado los planos de una nueva fábrica y daban comienzo las obras de reconstrucción.

Retrato de Edison que fué respetado por el fuego.

En medio del incendio, se pudo salvar, entre otras cosas, el retrato del famoso inventor, de gran tamaño. Como puede verse, el marco estaba ya hecho un carbón, y el cristal, ennegrecido por el humo, había saltado; pero las llamas respetaron la imagen del sabio, sin mancharla siquiera. Edison, que es hombre de buen humor y que jamás ha sufrido una quemadura, a pesar de que sus trabajos le obligan a manejar con frecuencia el fuego, ha escrito con su propia mano sobre el passe-partout: "Never touched me!", es decir: "¡Jamás me tocó!" Este retrato merece conservarse tal como fué rescatado de entre las llamas. Algún día, en los Estados Unidos, país de los Barnum, no faltará quien ofrezca por él una fortuna.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

ÉTAT

Así, como el padre,

será el hijo: robusto, siempre risueño y pletórico de vida, si al trasponer los umbrales de su delicada infancia, se le ayuda eficazmente con la

Pepto Maltina

El gran protector de la niñez

Es el sobrealimento más eficaz para todos los niños, desde su más tierna infancia hasta la adolescencia. Desarrolla los huesos, enriquece y purifica la sangre, vigoriza sorprendentemente el organismo, tonifica el sistema nervioso y activa la inteligencia.

Una cucharadita de PEPTO MALTINA en el café, chocolate o en la leche, aumentará las propiedades nutritivas de los alimentos, mejorando su sabor.— Es por esto que los niños la toman con tanto agrado.

Madre: *Si el desarrollo de su hijo es motivo de preocupación para Vd., no deje de leer el librito PEPTO MALTINA; se remite gratis.*

Unico Concesionario: **FRANCISCO LOPEZ;** San José 841, Bs. Aires.
En Montevideo: MACEDONIO FERRARI; Juan C. Gómez 1513.
En Valparaíso: MANUEL F. de PEÑA; Blanco 1189.
En Asunción: PEDRO SAYÉ, Convención 60.

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Otoño

por Félix B. VISILLAC

Empezó el reinado del otoño, las estaciones propicias de las flores han dado paso a ésta más destemplada, pero que tiene como aquéllas la poesía que canta en sus amaneceres como en las horas vespertinas.

Si bien los cielos no conservan ese azul nítido de los días caniculares, en otoño recobran aspectos distintos, las nubes plomizas forman un dosel fantástico que se descompone en variadas formas según el impulso de los vientos.

Es verdad que los jardines, en los atardeceres, tienen una melancolía extraña, que las dalias se mecen por ráfagas ligeras que llegan y se van dejando un rumor dulce en los ramajes.

Todo en otoño tiene un tinte gris que anuncia el frío cercano; en las tardes cortas el sol es un visitante que apenas asoma su melena de oro, márchase apresurado, sin prodigarnos como en estío por más tiempo el tesoro de su luz.

Y qué triste es contemplar de tarde, cuando el crepúsculo se acerca, la caída de las hojas; al beso de las ráfagas ruedan centenares de ellas. Mustias, amarillas, sin vida, caen sobre el verde césped; también han terminado su reinado, y no darán sombra a los caminos, ni se cobijarán tras ellas en los atardeceres los pájaros errantes que empiezan a enmudecer su canción.

Y cuando la lluvia prometida acaricia los surcos fructíferos, no guarecerán al viajero que recorre los bosques.

La caída de las hojas me ha sugerido muchas veces comentarios filosóficos y he comparado al hombre con el árbol; en los primeros años, diremos en la primavera de la vida, ávido de vigor y lozanía, combatiendo fuertemente contra las asperezas de su suerte; después el otoño, el anuncio del venidero invierno, de la vejez que avanza, esa vejez sin ilusión en que el hombre se tambalea como una cosa inútil; árbol vencido que ha ido perdiendo una a una las hojas invisibles de la esperanza y tal vez del amor, pero, aún próximo al puerto de la muerte, se amarra a la tabla salvadora de su fe, que la fe es como un rocío purificador cuando se está próximo a partir.

Estamos en otoño, y aun con su melancolía bien puede decirse que es la estación de los poetas; el alma del que canta se transporta a las regiones del ensueño. Además esa tristeza que fluye de las cosas parece que se armoniza con el corazón de aquellos que llevan una mariposa de luz en el cerebro.

Otoño tiene su poesía, que nace tal vez de la nostalgia de sus tardes cortas.

Si nos internamos en el seno de un parque olvidado, sorprenderemos rumores extraños en los ramajes de los pinares, como también al adormirse las aves, dan melodías raras que se mezclan a las brisas que pasan, y todo ese murmullo, esa música exquisita que no se sabe de dónde parte, es la canción del otoño.

Y en plena ciudad, entre el ruido de coches y el acento inarmónico de bocinas, también encontraremos poesía, y ella nos la ofrece la mujer, esa fuente Castalia de los que saben sentir la belleza en sus variadas manifestaciones. No las vemos como en estío líricamente envueltas en vaporosos tules, de donde surgen las formas impecables; sin tanta lozanía, pero conservando el joyel de sus gracias, vuelcan al aire sus frases armoniosas, sus risas argentinas, que a lo lejos parecen una canción que se mezcla a la canción de otoño.

Otoño tiene su encanto en sus mañanas frescas, llenas de hálitos halagadores, mucho dicen sus cielos y el sol tibio que dora las últimas rosas y acaricia la mata en el jardín olvidado; de tarde, una melancolía fluye del plantío, que nos hace soñar e invita al espíritu a la meditación.

En sus noches más frías su mundo sideral se aviva y el viento, a veces fuerte, suele llevar las hojas del camino.

Un aspecto extraño presentan bajo los astros los árboles con su ramaje desnudo.

Amemos la poesía del otoño, mientras caen las amarillas hojas como esperanzas muertas y el frío se anuncia para poner sus ráfagas heladas en los paisajes melancólicos, y dejemos en tanto que el otoño siga musitando su canción.

"LA ESMERALDA"

ESMERALDA esq. CORRIENTES
UNIÓN TELEF. 862, Avenida
Casa fundada en el año 1890

Alhajas a mitad de precio de las otras joyerías

Algunos modelos de pulseras modernas del gran stock de la casa, reproducidas en su tamaño natural.

N.° 4430—Pulsera platino y oro 18 k., 1 brillante y varios diamantes. . . . . $ 230.—

N.° 4429—Pulsera platino y oro 18 k., 3 brillantes y varios diamantes. . . . . $ 270.—

N.° 4419—Pulsera platino y oro 18 k., extensible, 13 brillantes y varios diamantes. . . $ 600.—

N.° 4393 Pulsera platino y oro 18 k., extensible, 13 brillantes y varios diamantes. . . $ 625.—

N.° 4235—Pulsera platino y oro 18 k., 16 brillantes, 179 perlas y zafiros calibrés. . . . . $ 560.—

N.° 4402—Pulsera platino y oro 18 k., extensible, 9 brillantes y varios diamantes $ 540.—

N.° 4391—Pulsera platino y oro 18 k., extensible, 14 brillantes, varios diamantes y zafiros, pesos. . . . . 490.—

NOTA. — Contra giro postal o bancario, remitiremos franco de porte cualquier alhaja al interior de la República. Si ésta no resulta del agrado puede ser cambiada por otra. Todas nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 kilates y puro platino.

N.° 4305—Pulsera platino y oro 18 k., extensible, 1 brillante, diamantes, esmalte y zafiros calibrés, pesos. . . . . 175.—

N.° 4251—Pulsera platino y oro 18 k., extensible, 17 brillantes, varios diamantes y zafiros calibrés, pesos. . . . . 460.—

Una enfermedad nueva

Penetra por la mano, se abre camino y rápidamente se dirige al hígado, donde se aloja.

La hembra de la platija de la sangre sale del hígado y va a los intestinos, donde deposita los huevos

Como si no tuviéramos bastante con la grippe, la parálisis, el bolsheviquismo y otras consecuencias de la gran guerra, ha empezado a sentirse en los Estados Unidos una nueva enfermedad, un nuevo azote, importado por los trabajadores japoneses.

La causa de esta enfermedad es el microbio llamado schistosoma japonés, vulgarmente llamado lombriz o platija de la sangre por el ligero parecido del microbio con el pescado citado.

Es en realidad un gusanillo microscópico de costumbres muy extraordinarias que causa una dolencia mortal en el hígado.

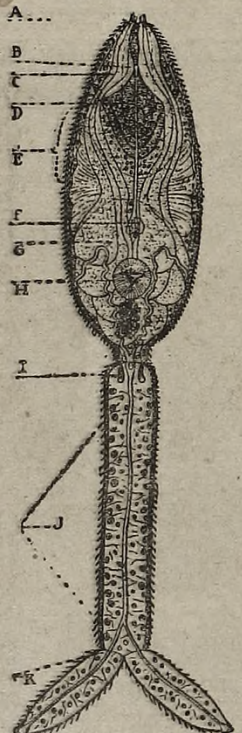
La platija de la sangre penetra por la piel y una vez en la sangre va directamente al hígado, donde se establece para no abandonarlo hasta la muerte del individuo atacado. Allí vive royendo el hígado, alimentándose opíparamente hasta que su manjar favorito queda reducido a un tamaño que ya no sirve a su legítimo poseedor y éste muere.

La platija de la sangre, tan pronto se halla en contacto con la piel de su víctima desplaza su batería de formidables instrumentos para atravesarla y meterse en los vasos sanguíneos. Además de las lancetas o espinas con que se adhiere a las venas y arterias para no ser arrastrado sino en la dirección que él quiere, posee un flúido especial que neutraliza la acción de ciertas secreciones humanas que sin esta defensa serían para él mortales, conteniendo el proceso del invasor. Este flúido está contenido en unas glándulas cefálicas al lado de la boca. Este líquido, además, le sirve para penetrar rápidamente en el cuerpo de la víctima, pues disuelve los tejidos de la piel y de la carne cuando el bicho, ya por medio de la boca, ya por las lancetillas o espinas de que está cubierto su cuerpo, expele el líquido corrosivo. Este líquido destruye o neutraliza igualmente el veneno y la acción de las antitoxinas que el atacado produce para contrarrestar la invasión del schistosoma japonés.

Aún no se ha encontrado remedio para esta enfermedad; es verdad, que es nueva en América, pero es difícil encontrar un suero curativo por la razón de que la platija de la sangre no es una bacteria, sino un verdadero animal. Además, es imposible diagnosticar la enfermedad y sólo se conoce la existencia de este bicho en el hígado, cuando se hace la autopsia.

Este parásito se desarrolla en los campos de arroz del Japón y se comunica con el hombre por contacto. Se aloja en los granos de arroz, en donde puede vivir hasta que no se cuece el grano. Infecta a los caracoles, las ratas, los limacos y otros animales, y éstos llevan el germen a las corrientes de agua y de ahí pasan al agua del baño, del lavado, etc., para ponerse en contacto con la piel del hombre y crecer, comer y desarrollarse dentro de su víctima. Aunque es un habitante natural del agua y de la sangre, puede vivir en los granos secos de arroz, como ya hemos dicho.

La hembra deposita los huevos en los intestinos de la víctima, allí se incuban y al nacer nadan en los líquidos, y al alcanzar todo el desarrollo van al hígado, su hogar y manjar predilecto.



SECCION DE LA PLATIJA DE LA SANGRE CONSIDERABLEMEMTE AUMENTADA

A Espinas con que se agarra a la piel y se abre camino.—B. Boca.—C. Conductos de las glándulas que secretan la sustancia corrosiva.—D Glándulas cefálicas.—E Espinas que cubren todo el cuerpo y que inclinadas hacia atrás ayudan la penetración y resisten el empuje para no ser expulsadas.—F. Tubo digestivo.—G. Otras glándulas cefáticas.—H. Ventosa abdominal con la que se adhiere fuertemente al hígado.—I. Célula genital.—J. Cola.—K. Lóbulo de la cola.

Electricidad y agricultura.—

Se ha ideado un nuevo sistema para aplicar la electricidad a la agricultura con objeto de que active la germinación y desarrollo de las plantas.

En breve resumen, el sistema es el siguiente. La corriente eléctrica es producida por una dínamo sobre la que actúa una máquina de petróleo de tres caballos transformada en corriente de alta tensión y distribuída por los cables. Los hilos conductores de la corriente son aéreos y se suspenden a cinco metros del suelo por medio de postes colocados a noventa metros de distancia unos de otros.

Dispuesto así esto, los efluvios descienden hacia el suelo por medio del aire y actúan sobre las semillas sembradas debajo de los hilos.

Este sistema se va a ensayar en breve en Iron Cross (Inglaterra). Su inventor tiene grandes esperanzas de éxito, y cree que, aplicando así la electricidad a la agricultura, podrá obtenerse un aumento del 25 por 100 en las cosechas.

El lavado perfecto

Como seguramente Vd. desea dar a la ropa una limpieza absoluta, aumentar su duración, realizar positiva economía y ahorrarse muchos sinsabores, le conviene lavar siempre con

Jabón LUCID

Por ser el más excelente, puro, espumoso y económico, lava pronto y bien, sin necesidad de emplear lejías que siempre queman la ropa.

Se vende en panes dobles de 200 gramos en todos los buenos y bien surtidos almacenes del país.

PÍDALO A SU ALMACENERO

BLANCOL

en POLVO, PASTA o LÍQUIDO

Es el dentífrico que Vd. debe usar diariamente si quiere conservar su dentadura blanca, fuerte y sana. Desinfecta y perfuma la boca. No daña el esmalte.

SE VENDE EN TODAS PARTES

Conan Doyle es supersticioso

El vulgarizado novelista, Conan Doyle, que se ha hecho cándidamente espiritista, ha concedido al señor Hayden Church una entrevista notable, en la que trató sobre la vida después de la muerte.

En su extraordinario libro, "The New Revelation", publicado a principios del año pasado, en el que expone la pretensión de que los fenómenos psíquicos han sido probados plenamente y donde relata su experiencia psíquica desde el comienzo de sus treinta años de investigación, Conan Doyle declara que él conocía entonces a trece madres de soldados muertos que se hallaban en comunicaciones (?) con sus hijos. Añade que el número de esas madres a quienes conoce personalmente ha aumentado a treinta, y que en muchas ocasiones, él mismo ha tenido el privilegio de colocarlas en aptitud de establecer la comunicación; siendo en su mayor parte los resultados, noticias muy satisfactorias. Sólo en dos casos fracasó el experimento.

"Siempre que se obtiene la comunicación—dice sir A. Conan Doyle—la madre reconoce casi al instante que es su hijo muerto el que en efecto está hablando por el médium. Este, al principio, dice, por ejemplo: "Veo a un joven alto, de bigote rubio. ¿No se llama Jack?" Luego siguen recuerdos sobre la vida terrenal del joven, en la mayor parte de los casos, detalles, que una persona que no conoce íntimamente la vida y parientes de la familia de que se trata, no puede saber ni imaginarse.

"Además, algunas veces, como sucedió en el caso del soldado Raymond, el difunto hijo de sir Oliver Lodge, que escribió un libro notable respecto a sus comunicaciones, se tocan asuntos relacionados con la existencia del hijo, que a menudo sus padres ignoran; pero que por las investigaciones que se hacen, resultan ser muy exactos. Este hecho elimina la telepatía. Finalmente, vienen mensajes que narran la vida de estos jóvenes después de la muerte, vida que describen en muchos casos con detalles extraordinarios, presentando testimonios de la completa felicidad del muerto, quien expresa el ferviente deseo de que su familia en la tierra lo sepa, y de que, lejos de lamentar su pérdida, siga viviendo feliz y regocijadamente, durante el corto período que transcurrirá antes de que sus vidas se reunan.

"Varios de estos casos, presentan particularidades especiales. En dos de ellos, las figuras de los jóvenes muertos han aparecido a las madres en fotografía.

"—¿Cómo puede una madre que ha perdido a su hijo en la guerra, conseguir comunicarse con él?—preguntó el señor Church, al novelista.

"—¿Que cómo puede comunicarse?—repitió sir A. Conan Doyle.—Ahí está la dificultad. Hay hombres francos y hombres embusteros, muy embusteros. Para tratar con los médiums hay que andar con mucho cuidado. En cuanto a los médiums profesionales, es fácil conseguir referencias de ellos. La Alianza Espiritista de Queen's Square, podría informarlo bien a ese respecto. Por otra parte, casi todas las mujeres son médiums no desarrollados."

El famoso novelista sir Arthur Conan Doyle, que se dedica ingenuamente a propagar el espiritismo.

Mr. Hayden Church preguntó al famoso autor, por el médium a quien él enviaba las madres que se le presentaban, deseosas de entrar en comunicación con sus hijos.

"—Es una mujercita—respondió—que tiene una mirada vaga. Conmigo está siempre dispuesta a ser escuchante. A veces se equivoca mucho, pero en otras ocasiones me ha suministrado mensajes muy extraordinarios y ciertos. He aquí uno de ellos:

"—Veo a un joven oficial vestido de khaki—me dijo una vez que la consulté.—No puedo descubrir su nombre, pero dice que usted lo reconocerá fácilmente cuando recuerde la moneda de oro que le dió en los tiempos de paz.

"No bien hubo pronunciado estas últimas palabras—declaró sir Arthur—conocí que el espíritu presente era el de mi cuñado, un capitán del cuerpo de sanidad del ejército, muerto en la guerra. Cuando se recibió de médico, me dirigí a él, por broma, para consultarlo sobre una leve dolencia que yo padecía entonces, y al hacerme el diagnóstico, le entregué como honorarios una antigua libra esterlina georgiana que tenía desde hacía tiempo. A mi cuñado le alegró mucho el regalo que conservó siempre, llevándolo colgado de su cadena de reloj. Así es que en seguida que el médium mencionó la moneda de oro, conocí con certeza que el mensaje era genuino, y que mi cuñado era su remitente."

Luego el escritor espiritista habló de "la escritura automática", cosa que recomienda a los crédulos parientes de los finados, a falta de médiums, a fin de llegar a entrar en comunicaciones. Como indicó, es un método de comunicación que cualquiera puede practicar. Todo lo que debe hacerse es poner un lápiz sobre el papel, dejando abandonada la mano y ver si, después de esto, lo que parece ser un mensaje enviado de otro mundo presenta una prueba interna de verdad.

Conan Doyle declaró que uno de los miembros de su casa, en Crowborough, una señora, desarrollaba el poder de la escritura automática, con resultados notables de vez en cuando. He aquí un pretendido caso de éstos:

Cuando fué hundido el "Lusitania" y los diarios matutinos anunciaron que, según las informaciones primeras, no había habido ningún muerto, dicho médium escribió en seguida: "Es terrible, terrible, y tendrá una gran influencia sobre la guerra". El mensaje decía la verdad en todo, pues es sabido que el hundimiento de dicho vapor fué lo que impulsó a los Estados Unidos a entrar en campaña.

De todos los mensajes recibidos de este modo, el famoso novelista, considera, al parecer con razón, que el más extraordinario ha sido el que condujo al descubrimiento de la Capilla Edgar, de la abadía de Glastonbury. Instó a leer al señor Church, el libro en que el descubridor de la capilla perdida, Míster Bligh Bond, distinguido arquitecto británico y socio del Instituto Real de Arquitectos, cuenta cómo él y un amigo, a falta de guía mejor, probaron el experimento de ponerse en contacto con los guardianes, hacia tiempo fallecidos, de la vieja abadía, y cómo la asombrosa serie de mensajes que recibieron, la mayor parte de ellos escritos en inglés antiguo y otros en latín, dieron, por resultado, hallar la capilla perdida.

Conan Doyle considera el espiritismo en sí, no como una religión, sino como una prueba palpable de esa vida venidera que es el origen de todas las religiones.

Dice el autor, que dedica gran parte de su tiempo a incitar al público a que crea en sus ingenuas revelaciones, y, en efecto, sus actividades a este respecto son grandes. Por las numerosas conferencias que da con este fin, no acepta honorarios, y últimamente decidió prestar su cooperación en una solemne asamblea espiritista que debía celebrarse en el Albert Hall u otro gran local de reuniones públicas.

Aquel supremo don de distinción y belleza que es gala y orgullo de algunas damas, le será a Vd. fácil adquirirlo, si para el cuidado de su tez emplea el riquísimo

POLVO GRASOSO DIANA

Se elabora con ingredientes finísimos seleccionados cuidadosamente entre los de más absoluta pureza.

Sus perfumes son: Violeta, Rosa, Heliotropo, Windsor, Joya Oriental y Jazmín, todos muy exquisitos.

PRECIO: $ 1.30 la caja

De venta en todas las buenas Farmacias, Tiendas y Perfumerías

Invitación al Certamen de Mariposas

A las señoras y señoritas lectoras de "El Hogar" que nos envíen recortada la mariposa con que ilustramos este aviso les remitiremos, gratis, una abundante muestra del Polvo DIANA.

A las que nos envíen 6 mariposas distintas, de las que aparecen en nuestros anuncios, acompañándolas de 6 hojitas impresas de las que van dentro de cada caja de DIANA, les mandaremos como obsequio un bonito estuche conteniendo: 1 tarro de Pasta Dentífrica BLANCOL, 1 frasco de Agua de Belleza VIRGINIA y un fino Jabón de tocador DIANA. Las hojitas deben ser una de cada perfume.

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

En la Argentina: HALLÉ & Cía., Rivadavia 1365—BUENOS AIRES

En el Uruguay: SUBRACO, REY y COLOMBO - Rincón 742 - Montevideo

En el Paraguay: PANÉ y Cía. - 14 de Mayo 186 - Asunción

Horas mejores

por Raúl PONT LEZICA

Lejos del bullicio de la gran ciudad, en la paz provinciana, he dado con Luis A. Ronquaud, el gordo simpático y amable, con el cual, compartiendo momentos agradables, he vivido los recuerdos de su larga bohemia, esa bohemia que con él pasó durante largos años la muchachada intelectual de entonces, núcleo del que surgieron los eximios, entre los que se contaba en primer término aquel

"...que ayer no más decía
el verso azul y la canción profana."

Ruben Darío.

¿Quién que, como yo, haya tenido oportunidad de oir la relación de esas noches pasadas en el Luzio y Monti, de labios de uno de los que franqueaban el umbral de "la sala de los literatos", no se entregaría al comentario que ellas sugieren, con grande entusiasmo, con verdadero cariño?

Charlando con Ronquaud he conocido esa mesa, en torno de la cual se sentaban con mayor asiduidad Rubén Darío, Roberto Payró, Alberto Ghiraldo, Florencio Sánchez, José Pardo, José León Pagano, Félix Lima y el quizá más consecuente de los que quedan, porque no ha claudicado, el rey de la bohemia, Carlos de Soussens, que aun ronda en sus noches interminables por los mismos sitios y que ha visto estrecharse poco a poco aquel círculo hasta que han desertado todos.

José León Pagano.

De aquella mesa tendría, por supuesto, mucho que contar. En ella, "ebrios de cerveza y azur", Lasso de la Vega, con la cooperación de Sánchez y Ronquaud, confeccionaban novelas por entregas para Spassa, y de este tríptico formidable nacieron a la luz pública novelas llenas de emotividad y sentimiento.

¡La sala de los literatos! ¡Oh! Allí, Eduardo Holmberg y Payró se discutían el dominio de los clásicos, y ante la admiración de neófitos en la materia decían sus largos recitados en latín o en griego; allí lo oíamos a Rubén divagando, entregado por entero a ese su misticismo de grande; en esa sala llena de recuerdos Payró discernía sobre el tema que se le impusiera con su verba ampulosa; Fernández Espiro, con su modalidad de mosquetero, con la altivez de un D'Artagnan, recitaba sus poesías, todas fibra, todas virilidad. Ghiraldo, *il piccolo Nerone*, como lo llamaba cariñosamente Rubén, ya dejaba entrever en sus largas peroraciones su espíritu batallador, reacio, y mostraba toda la rebeldía de su alma; se advertía en él al de ideas avanzadas... ¡en fin!, allí ¡qué no se decía!, ¡qué no se comentaba!

Y, sobre todo esto, la espiritualidad de Ronquaud, su esplín caballeresco, ¡momentos aquellos!

Entonces, por aquellos días, "El Sol" se iniciaba en el periodismo metropolitano bajo la dirección de Ghiraldo y con la ayuda de Ronquaud. Decir cómo logró abrirse paso "El Sol", es por demás interesante. La redacción estaba instalada en la calle Talcahuano entre Rivadavia y Mitre, donde vivían sus propietarios (sic) e iniciadores. En aquella casa los inquilinos no eran menos bohemios: allí había de todo, hasta artistas líricos y románticos.

La redacción era la vivienda—como he dicho—de sus iniciadores, y aquella habitación, hábilmente dividida por una enorme bandera de remate, permitía que de un lado estuviera la mesa de trabajo donde llegaban gratuitamente las colaboraciones del círculo de amigos, del otro... la cama de Ronquaud.

Pero aun a costa de todo esto la revista apareció, y para ello bastó la buena voluntad de Temperley, que en compañía de aquellos dos *directores-propietarios*, recorrían durante las horas del día los quioscos de la capital colocando ejemplares. Tal fué la historia de la aparición de "El Sol". Una verdadera aurora de felicidad y de bonanza.

Pero... quién no recuerda la famosísima "Loción capilar". En esto se puede advertir la suspicacia del bohemio.

Antonino Lamberti fué el descubridor del específico. Y en realidad que fué una revelación. El preparado del exquisito poeta oriental se vendió a 2.50 moneda nacional el frasco. Para acrecentar la clientela y asegurar el producto se convino en recurrir a corredores que, por una participación de 50 centavos, salieran por esas calles... y se pensó en Soussens. El y Fernández Espiro recorrían los ministerios, oficinas públicas, etc., pero el rey de los bohemios gustaba de la clientela del Sportman. Sin embargo, en la rendición de cuentas, Lamberti sufrió una decepción..., al fin y al cabo aquellos corredores eran poetas, periodistas, literatos. ¡Oh, la loción capilar! ¡Cuántos calvos propiciaron esas noches de amigos!...

Florencio Sánchez.

Y Ronquaud cuenta todo esto con el entusiasmo y el cariño que suponen siempre esas horas mejores. Me decía de su *garçonnière* en una azotea de la calle Talcahuano, una pieza de madera en donde tantas veces se cantó a la luna, donde Sánchez produjera "Los curdas", vendida más tarde a Podestá en 50 pesos. Y en aquella "mansión" eran felices y vivían contentos sus noches de pobreza, las noches plateadas del bohemio, todos los "descarriados".

Me contó también de las cacerías que durante su estada en Bahía Blanca, improvisara en homenaje a Rubén, que tanto gustaba de ellas. Luego... el regreso de Darío, su paso por la redacción de "La Nación" y a los quince días su viaje a Europa, del que volvió recién en 1913. Cuando regresara, apenas llegado a Buenos Aires, desde el Royal Hotel envió la siguiente carta al gordo anfitrión, fechada el 13 de agosto, martes:

"Mi querido Luis: Gran placer me has dado con tus amables letras. Y si no fuera porque aún no me atrevo a salir mucho, te habría ido a ver, hombre formal y rebosante de dichosa burguesía. *Veinard!*

"Ya había preguntado por ti a los pocos amigos que de nuestro círculo restan, y me habían dado buenas noticias de ti.

"Avísame cuando vengas para esperarte. Y créeme el mismo de antaño; tu viejo amigo.

Rubén Darío."

Continuar enumerando tanto episodio de alegrías y de belleza sería tarea interminable. Recordar a Ronquaud es traer a la memoria a tantos que se han ido. ¡Cosas de la juventud!... ¡cosas de la época!...

Zapatería El Hogar

Ofrece atrayentes modelos de alta calidad y moda.

Modelo 3019

Zapato piel de seda negra, bordado a mano, taco Luis XV. . $ 24.—
El mismo, todo liso, Luis XV . . 20.—
En cabritilla charolada, liso, Luis XV, a. . . . . $ 22.—
En gum metal opaco liso, Luis XV, a . . . . . $ 22.—

Modelo 3037

Zapato cabritilla charolada, Luis XV a . . . . . $ 16.90
En cabritilla Africa, Luis XV, a pesos. 18.90
En gum metal opaco, Luis XV, a pesos 17.90

Atendemos pedidos del interior contra reembolso o giro postal.

SOLICITEN CATALOGO DE INVIERNO

Modelo 3017

Zapato cabritilla charolada, Luis XV, a . . . . . $ 14.90
En cabritilla Africa, Luis XV, a pesos. 17.90
En gum metal opaco, Luis XV, a pesos. 16.90
En raso negro Luis XV. . $ 15.90

Modelo 3002

Zapato cabritilla charolada, Luis XV, a. . . . . $ 21.—
En cabritilla color habano, Luis XV, a. . . . . $ 22.—
En piel de seda negra, Luis XV, a pesos. . . . . 20.—
En gum metal opaco, Luis XV, a pesos. . . . . 21.—

FERNÁNDEZ y Cía.

Bdo. DE IRIGOYEN, 84 (entre Avenida de Mayo y Victoria)

UNIÓN TELEF. 4335, Libertad

Hemos recibido nuevas remesas de

ASPIRINA FRANCESA

Es el producto puro por excelencia que no se manipula en plaza.

Si Vd. es cuidadoso de su salud

EXIJA RHODINE

en todas las farmacias; se curará y evitará fuertes dolores de estómago producidos por los sustitutos. Valen $ 1.60 las 20 tabletas, pero es aspirina PURA.

RHODINE

Remedio ideal contra REUMA, DOLORES DE CABEZA, GRIPPE, FIEBRE, RESFRIOS, DOLOR DE MUELAS.

EN LA ARGENTINA
LOS TUBOS LEGITIMOS
LLEVAN LA FIRMA
DE LOS AGENTES

ALLARD & Cía

La mortaja de vidrio

Por

FLORENCIO GARRIGÓS (hijo)

Después de la vez primera que encontré a Alberto Chevriett, sólo en muy raras ocasiones pude hablarle, y, cuando lo hacía, me reconvenía porque no iba a las reuniones periódicas verificadas, ya en su cuarto, ora en el de Amador (un común amigo) o en el de cualquier otro, para amenizar el espíritu con una plática selecta, que era de arte y crítica, de verso y prosa.

Una vez estuve a verle; pero no le encontré. En esa ocasión pude apreciar el cuarto de Alberto que, por sus rarezas, parecía cobijar a un bohemio o "dilettante" empedernido que gustara de las más extravagantes emociones.

A las telas de firmas valiosas, a las chucherías orientales, a la colección de estatuaria antigua y de objetos extraños pertenecientes a los hallazgos en las excavaciones de Menfis, Micenas y de Herculano, oponíanse como una nota trágica, huesos de esqueleto y dos cráneos de enormes órbitas que recordaban su pasada vida universitaria.

Pero ni las vasijas labradas del Cairo ni los minúsculos bajorrelieves de Luksor, atrajeron tanto mi atención como unos cajones de vidrio que, formados en cruz y sostenidos por una especie de trípode, se hallaban cubiertos por un manto de terciopelo rojo. Cuando los descubrí, pude ver, lleno de horror, encerrados, los miembros de un ser humano que quizá habría servido para alguna experimentación anatómica.

Cuando la sorpresa y el estupor, que sufrí en esa malhadada ocasión a la vista de los cajones, dieron paso a la emoción, me sentí presa de algo inenarrable, mezcla de terror y pánico, y salí de allí, jurando en mis adentros no volver a estar bajo el dintel de aquella habitación, que más tarde se me antojara como la antesala de la muerte.

Por eso, esa noche no sé cómo me encaminé hacia la plaza de la Concordia, en uno de cuyos extremos, ocupando un quinto piso de la avenida Gabriel, habitaba Alberto desde que se trasladara a París con su bagaje de penas y dolores ocultos.

Guiado por esa fuerza desconocida que en veces gobierna nuestros actos, me hallé de improviso en su cuarto, desde cuya ventana se contemplara aquella plaza, ahora recogida y silenciosa, cuyos monumentos proyectan mechones de sombra que, en la noche, impresionan al desprevenido con cortantes calofríos que le hacen estremecer de pies a cabeza.

Enrique Castelar, a quien conociera en una jira periodística, había llegado antes que yo. También estaban el músico Ardenville, el pintor mejicano Amador, cuyos cuadros eran de una frialdad desesperante, y el dramaturgo y diplomático Meléndez, de quien se afirmaba un plagio en uno de sus últimos dramas. Otros desconocidos, caballeros noveles de las artes y de las letras y algunos adolescentes de la bohemia, con sus caras ridículamente alargadas, esperaban mustios y cabizbajos el desarrollo de los sucesos. Eran como los arquetipos de la discreción.

Un silencio sepulcral se extendía del dintel al fondo de la habitación, y, en el ambiente, saturado de misterio, flotaba una onda lúgubre que, reflejándose en los rostros, vueltos graves y cejijuntos, predisponían los ánimos a revelaciones desconocidas y fantásticas.

La imaginación dominando y oprimidos nuestros espíritus por el silencio se inclinaban a relatos absurdos, que no a la poesía ni a la música ni a la crítica literaria que, como temas preferentes, habrían de imponerse en tales reuniones. Alberto, que había permanecido mudo y pensativo, con la cabeza apoyada entrambas manos y la mirada fija en los cajones de vidrio, como despertando de un sueño profundo, murmuró estas palabras que helaron los corazones:

—¡Oh! esos cajones... Encierran toda una vida, un misterio, un mundo!

Nosotros, sin comprenderle, callábamos.

García Lastra, el celebrado médico chileno, se había acercado a los cajones y examinaba su contenido atentamente. Luego, se dirigió a Alberto:

—¿Tendrá reparos en revelarnos su vida?

Chevriett no contestó. Sus ojos inciertos al vagar por las paredes del aposento, adquirieron un fulgor extraño al posarse sobre los cajones. Entreabrió los labios, que se agitaban febrilmente como temerosos de una profanación, y, luego con una voz hueca y desconocida, habló así:

—¡Aun me parece verla! Al evocarla, su imagen obscura e imprecisa se me aparece como una nebulosa. En verdad que no fué otra cosa que una nebulosa fugaz, otra estrella, ya lampo, algo que se ve y no se explica, que sólo se presiente: así era toda ella, así su manera de pensar y de sentir cuando en vida la conociera.

Se llamaba Amelia. Era de un natural sencillo y afectuoso, de carácter noble y elevado, y su corazón, abierto a las emociones, sabía prevenirse a tiempo para no dejarlas traducir al exterior. A través de las bellas cualidades que atesoraba su espíritu selecto, en los repliegues ignorados de su alma, algo permanecía oculto, indescifrable, velado a los más íntimos, como sedimento depositado por el amor y la bonanza, que era lo que la hacía a mis ojos una mujer superior.

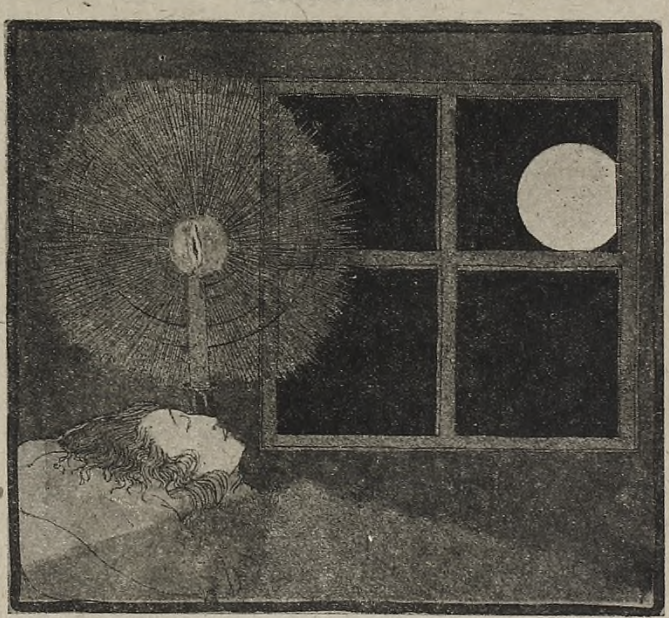
Su aparición en la escuela de Medicina, donde pensara doctorarse, había causado honda impresión entre sus compañeros de estudio.

Yo la conocía de tiempo atrás, cuando fuera alumna del Liceo Nacional de Señoritas. Nuestras relaciones databan de aquellos juegos florales estudiantiles, donde más de una vez ciñó la oliva simbólica de las justas literarias.

Desde entonces, una amistad sincera, honda, inquebrantable, vinculaba nuestros corazones, que se acentuó en la Facultad, donde luego fuéramos compañeros.

Yo mismo no me he explicado ese extraño cariño que supo despertarme; mi devoción hacia ella, y ese respeto casi místico que me inspiraba, que jamás pudo traducirse en ese sentimiento superior, que llaman amor, ni sentirse obscurecido por pensamiento innoble.

¿Por qué el amor no llegó hasta nosotros? ¿Acaso su talento superior? ¿Acaso mi vanidad despertada por la desigual preparación? ¡Vanas respuestas! Sólo sé que nuestros corazones se abrieron a una amistad desinteresada y noble, donde la admiración, el respeto y un cariño fraternal, supieron más tarde, en sagrada comunión, vencer mi aprensión para cumplir su último mandato en esta tierra, que tuvo algo de santo y de macabro.



Nuestra amistad ahondábase con el correr de los años y nuestros espíritus, ansiosos de conquistar nuevas revelaciones a la ciencia, encauzábanse por senderos comunes.

Ambos nos habíamos entregado con ardor al estudio, gustando de las abstrusas investigaciones científicas y desvelándonos por satisfacer nuestras ansias espirituales.

Sin embargo, en breve, se habló de nuestra amistad como de un hecho pecaminoso. Hubo críticas acerbas y mordaces.

Las hablillas propaladas más allá del aula, contristaron a Amelia, cuyo corazón, sensible a la calumnia torpe, sintióse desfallecer.

Yo intenté levantar mi brazo como un antemural; pero aquellos mismos hombres que desconocían la caballerosidad para con la mujer, ante mí doblaban la cabeza, serviles y mansos como un rebaño de ovejas.

Ella, al fin, quebrantada por la desazón y el desaliento, se decidió a hablarme.

—Oye, Alberto—me dijo en cierta ocasión. Ya lo ves... En nuestro país, la mujer sólo puede cultivar amistad con la mujer... Yo me voy... Me agradaba el estudio. Después de tanto tiempo le había tomado un amor excesivo; pero... Por otra parte en casa me fastidian siempre para que deje de estudiar...

Hablaba con voz entrecortada. Se adivinaba a través de sus palabras un inmenso dolor por ese alejamiento forzoso de los libros. ¡Cuánto sacrificio en su resolución presentía!

Yo, desde que me hablara, le tenía urdida la respuesta. Ya antes de ese momento había pensado librarme de los rigorismos del dogma y de la escuela, para entregarme de lleno a otras especulaciones que estuviesen en consonancia con mis inclinaciones. Ansiaba liberarme de los tentáculos de esa planta absurda que alimenta el aura de las rivalidades y odios de Buenos Aires y cuyas espinas punzantes estaban lacerando mi corazón opreso del dolor.

Por eso, resueltamente, la dije:

—No tienes necesidad, Amelia, de suspender tu carrera. Debes concluirla. Y si nuestra amistad constituye un obstáculo, no es causa suficiente para una resolución semejante, puesto que, en adelante, me contarás entre los amigos que saben del cáliz amargo del destierro. He andado hasta el presente como un marino que ha perdido la brújula, con rumbo incierto, sin haber encauzado definitivamente las afinidades de mi espíritu. Esto espero hacerlo en breve, yéndome a la vecina República del Uruguay.

Tales fueron las palabras. ¡Amelia me conocía lo suficiente para insistir!

Luego, un apretón de manos; una emoción intensa, un dolor inconfesado, y ella que subía los peldaños de la escalera de mármol, encaminándose a tomar asiento en el aula de conferencias.

Así fué nuestra despedida a la puerta de la Facultad, amarga y triste como aquella mañana fría de julio, sin otros testigos que las paredes desnudas y hoscas y el viento glacial que entumecía los miembros.

Pasó el tiempo. El olvido iba echando su manto de plomo sobre todas las cosas, y yo, en Montevideo, me adormecía en el recuerdo y en las nostalgias de mis primeros años.

En esa época le escribí a Amelia. Su contestación, recibida poco después, llenándome de asombro, me hizo pensar que, muchas veces, nuestro abismo se encuentra en el propio hogar.

En ella me relataba una vida escarnecida, plena de horrores, sufrida por la intemperancia de los suyos, quienes en su obcecación, la consideraban como un maniático o un loco, por los ex-

(Continúa en la siguiente página.)

perimentos químicos que hacía, por su ensimismamiento y abstracción en las investigaciones científicas.

Me decía que fuera a verla, que se sentía morir, y dolíale su fin en brazos de la crueldad o de la fría indiferencia.

Eso me decidió. Y un atardecer con los últimos rayos crepusculares de un sol que ya se iba, llegué a la estancia de Amelia. Se notaba allí un movimiento inusitado. Los hermanos de Amelia confundidos entre el paisanaje y vestidos con las clásicas prendas de tierra adentro, se ensayaban en el lazo con una habilidad consumada. Diríase una fiesta donde hasta en los gritos había algo de furor felino.

Despaciosamente me acerqué al grupo, y el hermano mayor al verme, me preguntó con fingida indiferencia:

—¿A quién busca, Alberto?

—Vengo a enterarme del estado de Amelia—le respondí con aspereza.

—¡Ah! — dijo irónicamente, señalándome un amplio portal que servía de entrada al edificio—la doctorcita... está allá, en el último cuarto.

No sé si dolor o repulsión me causaron sus palabras. Una comezón intensa me abrasaba y sentí agolparse la sangre en mis sienes. A tiempo estuve por salivar su rostro de malvado; pero la imagen de la enferma me contuvo. Seguí un angosto corredor que comunicaba las habitaciones interiores; llegado a la última di dos golpes secos en su puerta, y, con el corazón hecho ascua, palpitante de emoción, esperé. Una voz interior, apagada y desconocida, respondió a mi llamada, diciendo: ¡adelante!

Amelia está allí, en su lecho, toda trasfigurada. De su gentil figura de otrora sólo quedaba una hermosa cabellera.

Al verme sus ojos brillaron de alegría. Yo, sin poder articular palabra, me acerqué hasta el lecho, tomándole su mano que apreté condolido. Ella, en silencio, vertió lágrimas de dolor y de alegría que absorbían sus labios afiebrados.

Después, más calmada, con la voz debilitada quizá por el insomnio de muchas noches, me habló con su timbre de una dulzura infinita:

—¡Al fin, Alberto! Creía ya no verte.

—¿Cómo te sientes? — le pregunté, sintiendo que la emoción anudaba mi garganta.

"La mortaja de vidrio". — (Final)

—Bien;—díjome, intentando sonreir—más aún estando tú a mi lado. ¡Si supieras la alegría que me produce tu presencia!

Yo la miraba con dolor. Buscaba una palabra de aliento, oportuna y buena, y sólo pude expresar mi deseo de no separarme hasta su completo restablecimiento.

—¡Oh—exclamó dolorosamente — no, Alberto. Yo ya me voy; estoy en las postrimerías. Siento que la muerte viene presurosa hacia mí. No viviré mucho; a lo sumo, unos días... Pero—prosiguió más animada—tú que me quieres, que me comprendes, que conoces mi corazón como el tuyo, ¿le negarías un favor a tu amiga moribunda?

—¡Oh, no!—le contesté—dílo sin reparo; lo haré, aun cuando en él fuera mi vida.

—Gracias, Alberto. Eres bueno—dijo ya más calmada. Sé de tu bondad y cariño y presentía que no ibas a negarte; pero—prosiguió con precipitación como temiendo no poder concluir su pensamiento—es necesario que sea mañana mismo. Siéntome morir y ¡quién sabe! si dos días más ya no es tarde... Oye, Alberto, sólo temo la muerte por el sitio en que me hallo. Te ruego que me saques de aquí. Llévame a un hospital, y allí, toda vez que expire, colócame en esos frascos que reservabas para otro cuerpo...

—¡Eso, no!—interrumpíle con no sé qué de temor y angustia. Busca descansar en la tierra, que no en frascos, el sueño eterno.

—No temas; no tengas aprensión—me reprochó dulcemente. Yo velaré desde ese sitio por ti. En la tierra me hallaré incierta y medrosa; sólo bajo tu mismo techo descansaré segura.

Su voz se había ido debilitando, y, al fin, rendida, enmudeció. Sus ojos afiebrados se posaron en los míos como un largo y penoso interrogante. Temí contradecirla y tuve, aun no sé, la debilidad o la dicha de decirle que cumpliría su postrer deseo que tenía algo de santo y de macabro.

Estaba intensamente pálida. En la semiobscuridad circundante, su cuerpo parecía esfumarse en una sombra y sus atributos corpóreos desvanecerse en algo espiritual, impalpable, que, en dirección a los cielos, siguiera el curso de los astros. Sentí como un ramalazo en la espalda y un calofrío estremeció mi cuerpo. Era la muerte que se avecinaba, anunciándose lúgubre y fríamente.

Al día siguiente volvía con una ambulancia en busca de la enferma.

Los allegados de Amelia se hallaban reunidos en el patio. Al verme, uno de los hermanos exclamó, entre asombrado y gozoso: ¡se la vienen a llevar!... ¡qué alivio!

Pocos días después, Amelia, ya en el hospital, expiraba entre mis brazos. No murió: alejóse a manera de la espuma del mar, semejando un ensueño de blancas ilusiones.

¡Oh, pobre Amelia! ¡Cuánto sufrió sin culpa!

Al hablar así, Alberto ahogó en un hondo quejido todo el dolor que se desbordaba de su alma generosa y noble.

Nosotros, conmovidos y como electrizados, mirábamos los cajones de vidrio. Creíamos ver, por momentos, elevarse a las alturas aquel cuerpo como un espectro doloroso de la naturaleza humana.

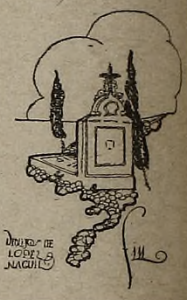
Algunas lágrimas furtivas y dolientes caídas al descuido sobre los cajones, parecían servirle de blanca mortaja.

Alberto lloraba en silencio. Ahora su rostro desencajado, cubierto de arrugas, cobraba un tinte pálido y cadavérico.

Bruscamente, inconsciente casi, con los ojos bien abiertos, se levantó todo convulso:

—¡Oh! mirad ahí.

Y nos señalaba una franja blanca dibujada sobre la puerta de la habitación.



—¡Es ella que nos escucha! (Afuera, en el cuadro azul que nos dejara libre la ventana, rodaba una luna llena, blanca y solitaria. Y su cara parecía ser de azoramiento y saber del dolor y de la angustia que oprimen al alma humana)...

FLORIDA, 245
BUENOS AIRES

The Newark Shoe
TRADE MARK

U. T. 5517, Av.

MATERIALES INSUPERABLES

Modelo 345

345—En cabritilla charolada. . . . . $ 25.—
346—En cabritilla charolada con vivo blanco, pesos. . . . . 28.—
187—En cabritilla marrón habano oscuro. . $ 28.—
275—En gamuza beige, pesos. . . . . 28.—
350—En gamuza gris, pesos. . . . . 28.—
En cabritilla azul $ 28.—

Para FIESTAS, SOIRÉES y REUNIONES SOCIALES tenemos un surtido completo de calzado en tela metálica plateada, lamé plateado y dorado, rasos blanco, rosa y celeste, de gran moda y alta calidad.

Modelo 88

Con cordones o con botones
En cabritilla negra, a pesos. . . . . 26.—
En cabritilla marrón habano oscuro. . . $ 34.—
En gamuza negra $ 32.—
En cabritilla charolada, caña becerro mate, $ 27.—
En cabritilla charolada, caña fino paño negro, pesos. . . . . 27.—
En cabritilla azul, a pesos . . . . . 34.—
En gamuza gris, $ 32.—

Modelo 392

392—En cabritilla charolada . . . . . $ 24.—
396—En cabritilla marrón habano oscuro. $ 28.—
654—En cabritilla azul, a pesos. . . . . 28.—
655—En cuero opaco Gund Metal. . . . . $ 24.—
650—En raso de seda negra. . . . . $ 24.—

El calzado de la marca NEWARK es apreciado por los que rinden culto al arte de vestir.

Los pedidos del interior se despachan en el día.

Modelo 224

224—En cabritilla charolada. . . . . $ 22.—
222—En cabritilla marrón habano oscuro, $ 28.—
679—En cabritilla azul, a pesos . . . . . 28.—
678—Gamuza beige, 28.—
676 — En cuero opaco, Gund Metal . . $ 22.—

THE NEWARK SHOE

ÚNICOS AGENTES del
TOMMY COCKTAIL
San Martín Preparado

COMPAÑÍA
CHAMPAGNETTE
LIMITADA
751, DEFENSA, 759 — Buenos Aires
Un. Telef. 2278, Avenida

El Mejor Aperitivo

La preferencia que el público ha otorgado a nuestro producto es el más convincente testimonio de su bondad. Por esto han aparecido en seguida fabricantes sin escrúpulos que lo imitan burdamente.

Para evitar todo engaño, recomendamos a Vd. pida

"Un Tommy"

cada vez que quiera saborear el más exquisito

San Martín Preparado

PÍDALO EN TODOS LOS BARS, CONFITERÍAS, RESTAURANTS Y CLUBS DEL PAÍS.

Isabel de Inglaterra en un drama español

por Eduardo GÓMEZ DE BAQUERO (Andrenio)

(Para "El Hogar")

Jacinto Benavente ha tenido poca fortuna en la presente temporada de los teatros de Madrid. Estrenó, en el beneficio de Rosario Pino, en la Zarzuela, "La ley de los hijos". Estrenó en el Centro, con la compañía de Francisco Morano: "Por ser con todos leal, ser para todos traidor". Ambas obras,—una comedia dramática moderna y un drama de la época colonial de la América española, de tendencia alegórica,—fueron escuchadas por el público con un respeto muy distante del entusiasmo. Ahora acaba de presentar en el escenario de la Princesa, en el beneficio de María Guerrero: "La vestal de Occidente", evocación dramática de la reina Isabel de Inglaterra.

En el drama español moderno ofrece cierta novedad este asunto. No es que Isabel sea una figura histórica que no ha pisado los escenarios. Nada de eso. Corneille la sacó a escena en su "Comte d'Essex". Antes de él había tratado el mismo asunto Gauthier de Coster, señor de la Calprenède. Más moderno es el drama de Ancelot "Elisabeth d'Angleterre" que es con el que ofrece mayor semejanza en la intriga la obra de Benavente.

Pero los dramaturgos españoles modernos, cuando cultivan el drama histórico suelen atenerse a los asuntos nacionales y rara vez hacen excursiones a la historia de otros pueblos. Nuestros antiguos autores eran, en esto, más universales. Lo mismo los precursores como Juan de la Cueva, que los maestros como Lope, sacaron de la Historia Sagrada, del mundo clásico greco-romano y de los héroes caballerescos de todos los pueblos, argumentos y figuras escénicas. Mas en nuestro teatro moderno, en que el drama histórico ha ido perdiendo importancia, esa especie teatral se ha ido reduciendo a la dramatización de la leyenda española.

Benavente no se coloca respecto de la figura de Isabel en la actitud de combate religioso y político de nuestros autores de la época y de tiempos cercanos. Los sentimientos que Isabel inspiraba en España eran muy naturales, tan naturales aunque tan apasionados como los que Felipe despertaba entre los protestantes. Para éstos, el rey prudente, era el demonio del mediodía. Para los españoles, Isabel era una especie de Jezabel, una de las reinas idólatras de Israel. Loba, más que reina—libidinosa y fiera, la llamó Lope. La muerte de María Estuardo, que tanto debe a la leyenda y a quien la historia nos presenta bajo una luz bien distinta de la del aura legendaria, acabó de hacer a Isabel odiosa en la Europa católica.

Aparte los motivos religiosos y sentimentales existían notorias causas políticas para la animadversión que inspiraba en España la hija de Enrique VIII y Ana Bolena, la "Virgin Queen" (la Reina Virgen) como la llamaron los ingleses aceptando de buena fe el epitafio que ella se había compuesto, aunque sea este punto de la doncellez harto dudoso. Isabel era el más poderoso de los soberanos protestantes; Felipe II el primero entre los soberanos católicos de su tiempo. Isabel protegió a los rebeldes de los Países Bajos; bajo su cetro, realizó Drake sus excursiones marítimas contra los dominios españoles; fué deshecha la "Armada invencible", cuya odisea nos cuenta Froude en una evocación histórica que tiene el colorido de una

La reina Isabel de Inglaterra.

(Retrato por Zucchero).

página de actualidad, de una resurrección de aquel magno suceso que marchitó los laureles de Lepanto. Los marinos de Isabel saquearon a Cádiz y atacaron a las flotas españolas de América. Fué el gran enemigo de España, que durante el matrimonio de Felipe con María había podido esperar que Inglaterra entrase en el juego de su política contra Francia y en su cruzada contra el protestantismo.

Estos odios históricos están demasiado lejanos para que un autor de la cultura y la sagacidad de Benavente se sintiese inclinado a resucitarlos, sobre todo ahora que la germanofilia, a la cual se debió un brote artificial de anglofobia, ha perdido, con el desenlace de la guerra, todo su prestigio. Benavente no es un fanático. Su entrada en el mundo académico y conservador no ha matado en él del todo el libre espíritu de antaño.

El punto de vista en que se coloca en la composición de su drama es semejante al de Ancelot. Quiere hacer valer el conflicto dramático entre la mujer y la reina, en el episodio del Conde de Essex y como Ancelot, con cuya obra tiene cierta analogía la suya, aprovecha el incidente del anillo que la reina había dado a Essex, según la conocida leyenda, para que se lo enviase si era condenado a muerte, anillo que no llega a tiempo a poder de la soberana, por una intriga de la Corte. Se ve que Benavente ha estudiado el período histórico del que saca su argumento. El carácter de Isabel, a quien llamaron con la exageración propia de estas frases figuradas: "la peor de las mujeres y el más grande de los hombres", está reflejada con bastante fidelidad. En cambio, llevado de la necesidad del asunto, idealiza y sublima el carácter de Essex, atribuyéndole una elevación de miras y un sentido político que le fueron ajenos. Essex fué un soldado valiente, lleno de vanidad y de petulancia; su ambición superaba con mucho a sus mediocres talentos. El dramaturgo rebaja en cambio las figuras de Lord Burleigh y Sir Robert Cecil, los grandes políticos del reinado de Isabel. El arte dramático es arte de contrastes en que unas figuras se aupan a expensas de otras. Mas todo esto, cabe dentro de las libertades que puede tomarse un autor con un asunto histórico. La historia en los dramas y en las novelas tiene mucho de historia posible y es desde luego una interpretación poética.

El escaso éxito del drama de Benavente se debió a la falta de emoción y fuego dramático. La temperatura del drama es distinta de la de la historia, y la obra de Benavente no pasa de las tibias temperaturas históricas; se reduce a una especie de crónica dramática en que los personajes nos cuentan la historia de su tiempo.

Un drama histórico como "La vestal de Occidente" (vestal llamó Shakespeare a Isabel, "la hermosa vestal") tenía, sin embargo, mucho adelantado para interesar al público, con aparecer en el escenario de la Princesa, por la espléndida presentación que acostumbra a dar a su repertorio la Compañía Guerrero-Mendoza. La iconografía del reinado de Isabel es abundante, se conservan retratos de los principales personajes; el mobiliario y la indumentaria son perfectamente conocidos. Se trata al cabo de tiempos no demasiado lejanos (siglo XVI y principio del XVII; Isabel muere en 1603 y Essex fué ejecutado en 1605). Desde el punto de vista de la documentación artística, una reconstrucción de la época no es difícil, pero es costosa y sólo puede permitírsela una empresa rica y cuidadosa de la reputación de sus espectáculos. María Guerrero consiguió en el papel de Isabel un triunfo personal, uno de esos triunfos que son de los más halagüeños para un artista, porque vencen la aridez de una obra mediocre.

Madrid, abril de 1919.

Una escena del segundo acto de la nueva obra de Benavente "La vestal de Occidente", de la que se ocupa en esta página nuestro colaborador "Andrenio", y que fué estrenada en el teatro de la Princesa, de Madrid, en la función a beneficio de María Guerrero.

---

* * * Las autoridades del cementerio de Evere han dado orden de que en lo sucesivo las plazas de sepultureros se adjudiquen por oposición.

* * * Las mujeres tienen por regla general el cabello mucho más basto que los hombres.

* * * Islandia es el único país donde no hay cárceles, policía ni tribunales de justicia.

* * * La isla habitada más pequeña del mundo es la que sirve de base al faro de Eddystone. En marea baja no mide más que nueve metros de diámetro.

* * * Una de las maravillas del Banco de Inglaterra es una balanza tan sensible que puede pesar desde una partícula de polvo hasta cerca de 200 kilos. Una estampilla de correo basta para que el indicador recorra un espacio de 15 centímetros sobre el semicírculo numerado.

Malta
PALERMO

Un hogar feliz, es aquel donde reina una perfecta armonía y una salud inquebrantable. — La

Malta PALERMO

El Extracto preferible a todos

forma hogares felices, puesto que hace hogares sanos.

30
Mayo
1919

Año XVI
Núm. 504

Una fotografía interesante

Siniestro en el antepuerto de Montevideo

Curiosa fotografía obtenida por nuestro corresponsal señor Adami, durante el pavoroso incendio del lugre "City of Mobile" que contenía un gran cargamento de nafta.

La fotografía artística

Un hermoso rincón del Jardín Botánico, por Monrad.

Notas de arte

Coro que tomó parte en el festival realizado en el teatro Colón, de Rosario, por el orfeón Hispano Argentino.

Fot. Martín.

El ilustre violinista español Manén, que dará varios conciertos en esta capital.

Nuestro gran mundo

Señorita Rosita de la Torre Campos de Sánchez.

Fot. Valdez del Pino.

Las grandes manifest ci

La demotración escolar del día 25, desfilando ante el señor presidente de la república.

Aut orida univers escolari formab becera lumna

Don Hipólito Irigoyen y sus secret del

Los manifestantes del día 24 en el instante de cantar el Himno Nacional.

estaciones patrióticas

cida des
itarias y
es que
an la ca-
de la co-
del 25 de
yo.

rios al frente de la procesión cívica
ábado.

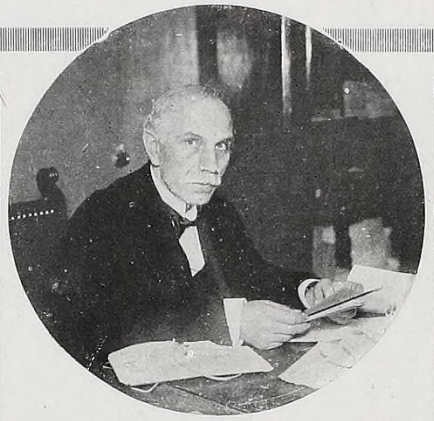
Las banderas de las escuelas elementales.

A la izquierda, parte del elemento femenino que asistió a la gran manifestación del sábado.

Fots. Cabada y Louzán.

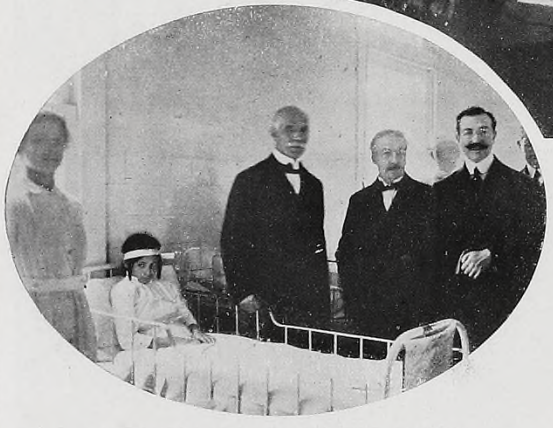
El Congreso del Niño en Montevideo

Señora de Nery, presidenta de la comisión del Instituto de ciegos, y varios de los delegados al Congreso del Niño.



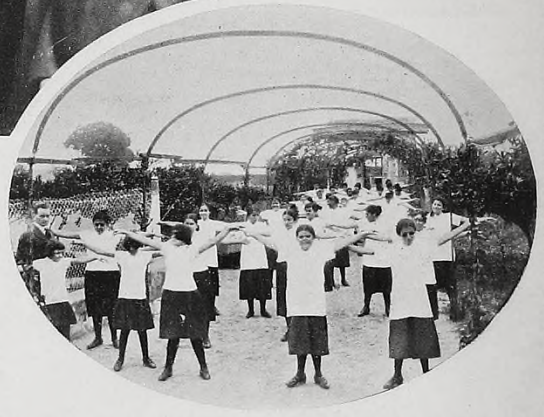
Doctor Morchio, que preside el Congreso del Niño.

En la Maternidad.



Los delegados visitando el Hospital de niños.

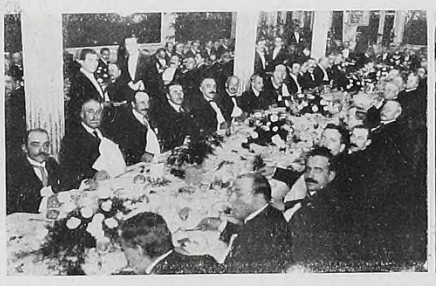
Uno de los pensionistas del Instituto de ciegos, enseñando a los delegados del Congreso cómo leen los que están privados de la vista.



Las niñas del Instituto de ciegos practicando ejercicios ante los congresales.

El cumpleaños del rey Alfonso

La recepción en la legación de España.



Banquete de la colectividad española, conmemorando el natalicio del rey Alfonso.

Match de ajedrez

Público presenciando el partido internacional de ajedrez, realizado en el Club Oriental.

Fots. Adami.

Las Actrices Bonitas

Original toilette que luce la estrella del cine Virginia Pearson.

Mlle. Tikanova, artista de los escenarios parisienses.

Rosemary Theby, de la escena muda.

Algunas interesantes poses de la bailarina inglesa Miss Ivy Shilling.

Chic femenino

Sombrero de tafetán adornado con rositas.

Sombrero adornado con seda cruda y plumitas.

Modelo guarnecido con encajes y Georgette.

Sombrero de seda con borde de cintas.

Sombrero marinero, tan sobrio de adornos como elegante.

Sombrero de seda azul guarnecido con plumas de avestruz.

Modelo exornado con tul y bordados.

Modelo de seda marrón con plumas de avestruz.

REALCE Vd.
SU HERMOSURA
con el verdadero
Polvo Graseoso
LEICHNER

Que son deliciosamente perfumados en **Violeta, Heliotropo** y **Jazmín,** y preparados en colores **Blanco, Rosa, Rachel** (crema) y **Chair** (carne), color este último de moda, los que superan a todos los demás en eficacia, adherencia e impalpabilidad y los hacen sin rival para la toilette de las damas de buen gusto.

La Superior Calidad del

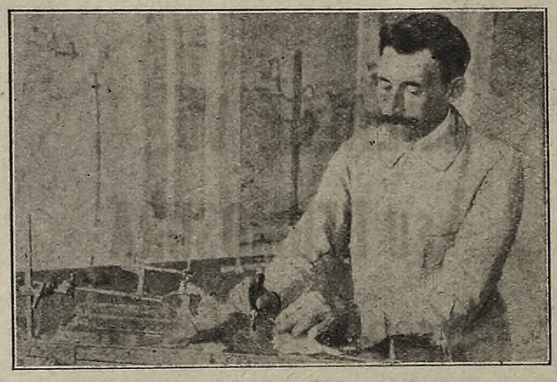
Polvo Graseoso
LEICHNER

hace que lo imiten; por eso tenga mucho cuidado con las falsificaciones y exija el verdadero en cajas de lata o de cartón y asi obtendrá usted lo mejor.

MENDEL & Cía., Bolívar 879 - Buenos Aires

Síntomas de rabia en los animales

La rabia se manifiesta principalmente en el perro, el lobo, la zorra y el gato y es presumible que sólo en dichos animales aparezca espontáneamente; pero ellos, pueden inocularla por su mordedura a otros animales y aun al hombre, lo que acontece por desgracia, con harta frecuencia. Es de advertir que no siempre es indispensable la mordedura previa para que tenga lugar la inoculación, sino que algunas personas han contraído la enfermedad sólo por dejarse lamer la cara, o las manos, por perros o gatos que la padecían sin señales aparentes todavía, y cuyo terrible virus fué propagado en virtud de alguna escoriación o grieta existentes en la piel de aquellos desgraciados.



Un practicante del instituto Pasteur inyectando un suero a un conejito de Indias.

Por más de que el perro "puede estar hidrófobo o no lo puede estar", toda persona herida o "acariciada" por animales sospechosos, debe recurrir inmediatamente en busca de los pretendidos medios que para destruir o atenuar los efectos del terrible virus se practican en todos los países, en el nuestro inclusive.

Admitamos con el autor de la popular zarzuela que los síntomas no sean absolutos; pero sin entretenernos a profundizar la cuestión, guardémonos de los animales que presenten estas particularidades:

El perro rabioso, dicen, se presenta inquieto, su actitud es sospechosa, sus ojos brillantes y en su mirada fija se descubre cierta mezcla de excitación y de tristeza.

En tal situación, sigue el animal obedeciendo a sus amos; pero lo hace ya con marcada indiferencia, y siempre con la cola metida y apretada entre las piernas.

Escudriña, registra los rincones y escarba la tierra con ansiedad notable. En los cortos momentos que tiene de reposo, ya acecha a una mosca que revolotea, ya se levanta de pronto mirando con expresión salvaje y pretendiendo alcanzar con los dientes objetos ilusorios. Es errónea la creencia de que huye siempre de la casa de sus amos, donde, sino se le provocara para juzgar de su estado, permanecería inofensivo en un rincón, aunque siempre con la expresión sombría y mal intencionada y pronto a acometer a la más ligera excitación que se le haga. Hay casos en que la rabia reviste síntomas más aterradores; los ojos del animal centellean como globos de fuego, su mirada es feroz, su actitud irascible.

Es un hecho constante la depravación del apetito, o no quieren comer o lo devoran todo.

Sólo cuando la rabia alcanza ya un período muy adelantado y cuando la parálisis les impide deglutir la saliva, es cuando fluye de su boca una baba espumosa o líquida como clara de huevo; pero en tanto puede tragar, la sequedad de la boca y de la garganta le originan una sensación de sed inextinguible.

Sépase, pues, que el horror al agua sólo existe en el último período, no siendo una señal constante y característica de la temible enfermedad. En este período se ve al perro haciendo esfuerzos con las manos, como pretendiendo desembarazar su garganta de algún hueso detenido en la misma, y más de una vez, han sido víctimas de mordeduras los que pretendieron auxiliarle en la creencia de que realmente algún cuerpo extraño les molestaba.

Finalmente, uno de los más importantes signos lo constituye un aullido particular, prolongado, de tono variable y que viene a ser como una dolorosa expresión de su fatal estado.

¿Desea Vd. en realidad un buen ACEITE de pura oliva?

Pruebe esta marca genuinamente

ESPAÑOLA

Análisis de las oficinas Químicas Nacionales, de su pureza y procedencia, a disposición del público.

En alta calidad y exquisita refinación, no teme comparaciones con ninguna de las mejores importadas.

Para que el consumidor pueda más fácilmente probarlo y convencerse de lo que expresamos, hemos establecido su VENTA DIRECTA AL DETALLE CON CARÁCTER PROVISORIO Y SÓLO A TÍTULO DE PROPAGANDA.

Condiciones especiales para comerciantes.

ZAVALETA, MAS Y ARANDO

CASA IMPORTADORA

Avenida de Mayo, 961. BUENOS AIRES.

Unión Telef. 4431, Libertad — Coop. Telef. 2333, Central

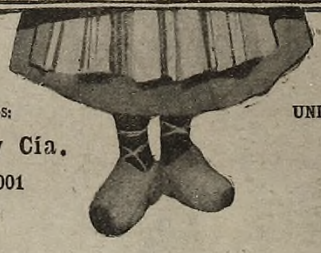
TOME VD.

PURUVA

::: JUGO DE UVA SIN ALCOHOL NI :::

FERMENTOS, EXQUISITO DEPURATIVO

Es garantía de una salud perfecta



DEPOSITARIOS:

GRENIER y Cía.

JUNCAL 1001

UNIÓN TELEFÓNICA

3922

JUNCAL

TOS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA

CON LAS

PASTILLAS del Dr. ANDREU

De venta en todas las Farmacias

¡Flores! ¡Flores!

No es a los voceros ambulantes a los que queremos referirnos.

Es a ellas, a las flores de verdad, es a ellas, ornato de la primavera, con que la naturaleza se engalana para enamorar al sol. Es de ellas, símbolo de todo lo noble y casto, del dolor y de la alegría, de la esperanza y de la amargura, de las que queremos tratar, poniendo al alcance de nuestras lectoras los medios de conservar esas intermediarias del cariño, esas conservadoras del recuerdo, que a pesar de ser de vida tan fugaz hacen perdurar tanto los sentimientos que simbolizan.

¡Qué triste es ver una flor muerta, ajada, cuando se recibió lozana y perfumada diciendo al corazón lo que el labio callaba, lo que la mirada no pudo hacer comprender!

¡Qué triste ver su cadáver encerrado en el féretro de las hojas de un libro, de un lio de cartas; olvidado tal vez en el cajón del tocador.

Otras flores vendrán iguales; pero ¡ay! no será la misma que nos fué dada; no nos hablará el mismo lenguaje; no despertará los mismos pensamientos.

Es que no es la misma mano la que nos la ofrece, ni la cobija en su calor suave el mismo seno, ni adorna aquella negra sedosa cabellera que era nuestro encanto.

Estas flores de ahora, son flores de un dia; las otras son flores eternas. No lo son, no; debieran serlo.

—¿Y puede conseguirse esto?—preguntará la curiosa lectora, recordando las flores recibidas y las que puede recibir.

La eternidad no es de este mundo, pero sí podemos prolongar la vida de las flores; podemos, diremos así, embalsamarlas; preservarlas de una inmediata descomposición.

Pensemos primero en prolongarles la vida, que es lo más cristiano; tiempo habrá después para momificarlas.

¿Queréis, por ejemplo, que un ramo os dure quince dias? Es bien sencillo el procedimiento: disolved en un litro de agua cinco gramos de clorhidrato de amoniaco o sal amoniaco y en el vaso donde echéis esta disolución, colocad el ramo.

Hacer durar un ramo quince días ya es mucho, y os permite además tener siempre de refuerzo uno fresco por el que fenece.

Sin embargo, acaso os parezca muy complicado el procedimiento anterior. Si es así, aquí tenéis otro: colocad el ramo en un recipiente donde hayáis echado de antemano, en el agua que contenga, una cucharada de carbón vegetal pulverizado. Que los tallos penetren en el fondo donde se encuentra el carbón y vuestro ramo durará bastante tiempo sin perder su color y su belleza.

Pero suponeos que ignoráis los procedimientos referidos y tenéis un ramo cuyas flores empiezan a marchitarse como aquellas de vuestras amigas a que aludíamos. Si queréis, podéis salvar a las flores, se entiende, de esa agonía y llamarlas de nuevo a la vida. Poned los tallos inmediatamente en agua hirviendo, de modo que se bañen sus dos terceras partes. Veréis que las flores recobran poco a poco su frescura. Entonces no olvidéis de sacar los tallos, cortarles la parte que tuvieron sumergida en agua hirviendo, y reemplazar ésta por agua fría. No tengáis recelo de que las flores se pasmen.

Ya veis, bellas lectoras, que hay muchos medios de prolongar la vida a esas pobrecitas, pero al fin las infelices mueren, que todo es perecedero aquí abajo.

Pues anticipémonos al triste desenlace y embalsamémoslas en vida.

¡Cómo! ¿Matarlas para darles vida? Sí. En cambio de algunas horas de existencia que les quitamos, le aseguramos la inmortalidad.

Y cuento al caso. Al tronco del ramo ataís dos cordoncillos para tenerlo suspendido con las flores y hojas para abajo; en seguida preparad un agua gomosa con clara de huevo o albúmina perfectamente pura, en un recipiente de boca ancha, sumergid en esa agua de un solo golpe el ramo, cuidando que no toque el fondo ni las paredes.

Después de este baño colgáis el ramo en la misma posición que tenia, y cuando esté bien seco le volvéis a bañar; lo dejáis secar y repetís la operación dos veces más.

El ramo quedará cubierto, si la operación está bien hecha, de una leve capa de cristal que en nada le afecta; pero que le evita el contacto del aire y da así a las flores la vida eterna.

Os daré otro procedimiento, aunque éste es más complicado.

En una vasija estañada que se pueda tapar bien, se echa un medio litro de agua en la que se disuelven, haciéndola hervir a fuego lento, diez y ocho onzas de alumbre. Todo ha de revolverse con una cuchara de madera.

Hecha la disolución, se vierte en un jarro hondo vidriado, y así que se entibia, se suspende en ella el objeto que ha de cristalizarse, sosteniéndolo con un hilo atado a un palito que se atraviesa en la boca del jarro. Así se le deja por veinte y cuatro horas. La solución no debe estar muy fría ni muy caliente, porque en el primer caso la cristalización sería pequeña y en el otro demasiado grande.

Después de las veinte y cuatro horas se retira el objeto y se deja secar bien a la sombra.

Haced la prueba no sólo con ramos, sí también con insectos como las arañas, escarabajos, grillos, y vegetales como mazorcas de maíz, liquenes, musgos, etc., y veréis qué bonito efecto.

Es probable que al principio no os salgan bien estos ensayos, pero como tenéis bastante tiempo que perder y muchas cosas que conservar, repetid las tentativas, y al fin daréis en el clavo.

¡Qué orgullo el vuestro cuando al despedir—una suposición—al que os hizo perder el tiempo, podáis junto con el desprecio del caso, arrojarle al rostro todas las flores tales cuales eran, cuando creíais en sus falaces promesas!

Estos anillos con brillantes y zafiros finos...

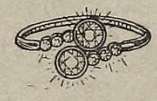
darán a Vd. una ligera idea de la belleza y artístico acabado de los muchísimos modelos que forman nuestro notable surtido.

Cada uno de ellos constituye una pieza de alto mérito por la pureza de las piedras preciosas que llevan sus engarces y es el obsequio más distinguido para una dama de buen tono.

Nuestro stock permanente en ALHAJAS FINAS, RELOJES DE PRECISIÓN, OBJETOS PARA REGALOS Y ARTÍCULOS DE PLATERIA es importantísimo y perfectamente seleccionado.

—

Nuestros precios no tienen competencia.



4988—Platino y oro 18 kilates, 2 brillantes y 6 diamantes, pesos . . . . . $ 515.-

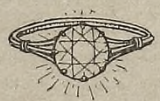
1923—Platino, 1 brillante, perla fina y 13 brillantitos, $ 525.-

7314—Platino, brillante solitario y 6 brillantes, $ 3150.-

5257—Platino, 1 brillante y zafiros finos, pesos. . . . . $ 775.-

4224—Platino, brillante, perla fina y diamantes . . . $ 1750.-

7573—Platino, zafiro fino y 16 brillantes. . . . . $ 300.-



5025—Platino, brillante solitario . $ 2350.-

1920—Platino, perla fina, 10 brillantes y 8 brillantitos. $ 850.-

5023—Platino, brillante solitario, $ 925.-

7572—Platino, zafiro fino y 18 brillantes . . $ 390.-

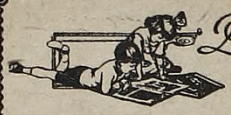
JOYERIA Y RELOJERIA COLOMINAS Y BISCAYE

SUIPACHA Y CORRIENTES

Casa en París: 161, Rue SAINT HONORÉ

U. Telef. 6240, LIBERTAD — Bs. AIRES

Dedicamos especial atención a los pedidos que se nos hacen del interior de la República.



Para la gente menuda

por LA ABUELITA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

AVARICIA Y ECONOMÍA

Les perdono en gracia a su juventud.

Dos jóvenes caritativos que andaban haciendo una colecta en favor de una pobre familia de su país, arruinada por un incendio, llegaron, ya anochecido, a la puerta de una casita de campo.

Llamaron y, en este punto, oyeron la voz del patrón que gritaba con acritud a la sirvienta porque, al encender la luz, había gastado tres fósforos en vez de uno.

—La erramos—afirmó en voz baja uno de los jóvenes. — Aquí, seguramente no nos toca nada que hacer; perderemos el tiempo, porque trataremos, sin duda, con un avaro despreciable que riñe a la criada por un fósforo.

Poco después les invitaron a entrar, y vieron con sorpresa que el patrón los acogió muy cortésmente y les escuchó atento, compadeciendo con ello la desgracia de aquella pobre gente arruinada.

Luego, sin titubear, sacó de la cartera un hermoso billete de cien pesos y se lo dió a los jóvenes como donativo en beneficio de los desgraciados.

Y como los postulantes quedaran sorprendidos ante tan rica dádiva, el señor, que adivinó sus pensamientos, les dijo:

—Veo que, ustedes quedan como maravillados por la esplendidez de la dádiva, que no esperaban, porque me han oído reñir a la criada por malgastar un fósforo.

—Así es la verdad, señor—repuso con franqueza uno de los jóvenes.— Le confieso, y le pido perdón por ello, que me creí en presencia de un avaro, incapaz de dar un vaso de agua a un moribundo.

—Les perdono, en gracia a su juventud, siempre irreflexiva y ligera, aunque generosa. Lo que ocurre, señores, es que soy muy económico, pero no avariento; y si sé mirar hasta el centavo en todas las cosas, esto me proporciona el gusto de poder gastar en grande cuando hay ocasión y tiempo.

Los jóvenes, agradecidos y conmovidos, salieron de allí con la colecta engrosada y con la intención de no ser otra vez tan ligeros en sus juicios.

OPTIMISMO

Apenas me hice daño.

"A mal tiempo buena cara". Ahí tenéis una frase que siempre está repitiendo Plácido. Y no la dice sólo, sino que la pone en práctica.

Plácido ríe siempre, por cualquier motivo. Según afirman los que le conocen bien, nació riendo y continúa riendo todavía.

Nada le hace mella; si llueve, piensa en los beneficios que reporta el agua, y se alegra; si hace sol, se regocija. Cuando le sale mal un negocio, un proyecto o una empresa, dice:

—¡Bah! No siempre ha de acertarse la primera vez. Una encina no cae al primer golpe.

Si se cae, dice:—Tuve suerte, porque apenas me hice daño. ¿Se hiere? —De buena me he librado; pude matarme. ¿Nieva? Pues espera a quejarse de frío al verano. ¿Hace calor? Remite sus querellas al mes de julio.

De este modo goza alegremente de la vida como Dios se la concede, y muchos le envidian aquel par de ojos que todo lo ven siempre de color de rosa.

Plácido es un optimista.

PEOR QUE SALVAJES

Hay una costumbre, tan generalizada como indigna y bárbara, entre los niños imbéciles y dañinos, que consiste en ir ensuciando, rayando y pintarrajeando las paredes, y destrozando cuanto encuentran al paso.

Las casas limpias y bellas, los hermosos edificios, las columnas, los arcos y las cancelas elegantes hacen honor a los pueblos y a las ciudades en que se encuentran.

El que no entienda esto es verdaderamente indigno de habitar en país civilizado. ¡Váyase, pues, a vivir entre los bárbaros, o en los bosques entre las fieras y salvajes.

ULTRAJE SACRÍLEGO

El que hace el mal por oficio,
sin conocer que lo hace,
y la indigencia confunde
con la vagancia execrable,
alguna disculpa tiene;
mas tú, que vas por la calle
y ningún deber te obliga
a humillar al que se abate,
ya que no das al mendigo
socorro con que se ampare,
no le demuestres, al menos,
que es un sacrilego ultraje.

CONCEPCIÓN ARENAL.

LA VERDAD DE LOS PROVERBIOS

Eso es una fea mentira.

Ricardito contaba una noche a su abuelo, de vuelta del campo, que había visto una serpiente larga, larga, como de seis brazas, y gorda, gorda como un poste de telégrafo.

El abuelo le dijo:

—Eso es una fea mentira.

— ¿Cómo? — preguntó el muchacho.

—¡Claro, hombre! ¡Si la estoy viendo!

—¿Dónde?

—¿No notas que te corre por la nariz?

Ricardito, sin reflexionar, se tocó la nariz.

El abuelo, riendo, añadió:

—¿Temes que corra? Pues entonces la has dicho. Recuerda bien, muchacho, que "la mentira tiene las piernas muy cortas" y que "la verdad es como el aceite".

—¿Por qué?

—Porque siempre sobrenada.

EL DESORDEN

...y entonces lloran.

Sé que muchos de mis nietecitos son desordenados, a tal punto que hay algunos que no saben dónde tienen la cabeza. Así, cuando tratan de buscar el libro en que debieron estudiar, no lo encuentran, ni pueden dar con el cuaderno de los deberes, ni son capaces siquiera de acordarse dónde dejaron sus juguetes favoritos, y entonces lloran diciendo que se los han quitado o los han perdido.

A estos tales, quisiera yo obligarles a saber de memoria estas sabias palabras de Benjamin Franklin:

El desorden almuerza con la abundancia, come con la pobreza, cena con la miseria y va a acostarse con la muerte.

¡Gran verdad! A ver quién la aprende y la conserva en la memoria.

Vd. Puede Distinguir a las Personas Que Poseen Hierro en Su Sangre Son Gente Sana, Fuerte, Vigorosa

Los Médicos Dicen Que el Hierro Nuxado Común, Aumentará las Fuerzas de Personas Nerviosas y Debilitadas, en un Término de dos Semanas en Muchas Casos.

Una sola mirada es suficiente para saber cuáles son las personas que tienen hierro de su sangre. Son las que **hacen** y no **temen.** Las otras pertenecen a la clase débil. Noches de insomnio gastadas en preocupaciones sobre supuestas enfermedades, uso constante de drogas y narcóticos e intentos inútiles de reanimarse con café fuerte u otros estimulantes, son lo que les tiene sufriendo y les hace desear en vano sentirse fuertes. Su verdadero mal consiste en la falta de hierro en su sangre.

Es la receta favorita del Dr. Arroyo, para hacer hombres fuertes y vigorosos, y mujeres sanas y hermosas.

El doctor Carlos F. Arroyo, de la Facultad de Medicina de la Universidad de Madrid, dice: "Hierro nuxado es un reconstituyente ideal. Hombres débiles, que habían perdido la esperanza de recuperar su vitalidad perdida, que carecían de la energía necesaria para trabajar y gozar de la vida, fueron transformados después de un corto tratamiento con HIERRO NUXADO. Volvieron dándome las gracias por la feliz idea de haberles recetado tan maravilloso remedio. Mujeres cuyas mejillas habían palidecido a causa de la pobreza de su sangre, padeciendo estados de nerviosismo que hacían la vida carga pesada para ellas, se vieron rejuvenecidas y sus nervios calmados después de tomar HIERRO NUXADO. Yo mismo, tomo HIERRO NUXADO y como consecuencia encuentro mi trabajo más fácil y me fatigo mucho menos que antes. Cuántos hombres al verse física y moralmente debilitados, cuántas mujeres al ver desaparecer sus gracias juveniles, buscan consolación u olvido en el alcohol o la morfina o en otros venenos que les hacen olvidar por cortos momentos la miseria de su existencia, pero que hacen su padecimiento peor al poco tiempo. Esos hombres y esas mujeres envejecidos prematuramente no tienen más que falta de hierro en su sangre. Tan pronto como la sangre recupere el hierro que necesita, la vida volverá a sonreirles. Se encontrarán capaces de trabajar y de gozar de todos los placeres que la vida pueda ofrecer."

El doctor M. L. Catrin, de París, famoso especialista, dice hacer encontrado Hierro nuxado de gran utilidad para las mujeres débiles, pálidas, sin apetito, con pobreza de sangre y desarreglos generales. El doctor Catrin dice: "Toda mujer necesita de vez en cuando un tónico poderoso y nada de lo conocido hasta el día produce los resultados del Hierro nuxado como reconstituyente enriquecedor de la sangre y creador de fuerzas. Toda mujer puede hacer la prueba en pocos días. Hierro nuxado es inofensivo aun para las más delicadas. En quince días mejorará su constitución un ciento por ciento."

Dice el Dr. Carrera de la Facultad de Medicina de Madrid: He visto el preparado llomado HIERRO NUXADO y he estudiado su fórmula. Conciene hierro en la forma de peptonato, que es la más fácilmente asimilable por el organismo y que asociado a la nuez vómica y los glicerofosfatos de cal y sosa, hace que HIERRO NUXADO sea el reconstituyente tónico ideal preferido por la mayor parte de los médicos.

De Lo Que se Compone El Hierro Nuxado.

Decleración Jurada de la Composición de Su Fórmula.

La Junta de Directores ha autorizado la más extensa publicidad de la declaración jurada de la composición del Hierro Nuxado, con el fin de que el público pueda examinarlo por sí mismo y juzgar de sus méritos.

Se invita a todos los periódicos a copiar esta declaración para el beneficio de sus lectores y se recomienda a los señores médicos para que hagan un estudio de ella con el fin de poder responder inteligentemente a las preguntas que sus pacientes les hicieren al respecto. A todos se aconseja recortar y guardar esta fórmula. Una copia de la exacta declaración jurada se enviará a todo el que la solicite. Es como sigue: Peptonato de hierro (Tipo específico especial). La cantidad se expresa más abajo. Glicerofosfato de Sosa U. S. P. (Monsanto) Glicerofosfato de cal, U. S. P. (Monsanto) Extracto de Nuez Vómica (P. E.), U. S. P. Cáscara Amarga. Carbonato de Magnesia. Jengibre en Polvo. U. S. P. Aceite de Canela. U. S. P. Carbonato de cal precipitado. U .S. P.

Cada dosis de dos pastillas de Hierro Nuxado, contiene un grano y medio de hierro orgánico en forma de peptonato de hierro de un tipo específico especial, que en nuestra opinión posee cualidades superiores a cualquier otro compuesto de hierro conocido. Usando otras marcas de Peptonato de Hierro, hubiéramos podido emplear la misma cantidad de hierro en cada pastilla con un costo de la cuarta parte de lo que nos cuesta el que empleamos actualmente y usando hierro metálico hubiéramos obtenido lo mismo costándonos la duodécima parte de lo que realmente nos cuesta. Pero al obrar así, nuestro preparado no poseería la eficacia terapéutica que posee. Los glicerofosfatos que forman parte de la composición del Hierro Nuxado son ingredientes tónicos de alto precio. La parte que les está encomendada, es la reconstrucción de la fuerza nerviosa, aumentando de este modo las facultades cerebrales, pues los glicerofosfatos contienen fósforo bajo una forma muy similar a la que dicho elemento tiene en los nervios y en las células nerviosas del hombre.

Como se verá por lo que acabamos de exponer, los dos principales ingredientes del Hierro Nuxado (Peptonato de hierro y glicerofosfatos) son productos muy caros en comparación de la mayoría de los otros tónicos.

Bajo tales circunstancias, es grande la tentación de personas poco escrupulosas de imitar y falsificar nuestro producto, y por lo tanto, avisamos al público para que no se deje engañar y que rechace todo frasquito que no lleve impresas en la etiqueta las palabras: "HIERRO NUXADO" de Dae Health Laboratories, París, Londres y Detroit, U. S. A., porque éste es el único legítimo. Si se han tomado de otros compuestos de hierro sin obtener resultados benéficos, esto no significa que el Hierro Nuxado no producirá el resultado deseado.

Precio del frasco, $ 2.75 más el franqueo para el interior.

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

MENDEL y Cía.

BOLIVAR, 879 — Buenos Aires

Un cuento

por José Joaquín DE VEDIA (Hijo)

—¡Viva la patria y viva don Cornelio Saavedra!

—¡Vivaaa!;—así exclamaba en una noche fría del mes de mayo, en vísperas del más grande de los aniversarios, el nietecito de doña Luisa, la que coreaba con voz ya apagada por los años de su existencia.

—¡Abuelita! Cuéntame un cuento de esos tan lindos que sabés vos.

Y el dulce niño, sin esperar la respuesta, acomodóse en el regazo de su abuelita, la que risueña y con esa majestad de fiel evocadora, comenzó una narración, una historia emocionante que hizo asomar a los ojos del cándido oyente lágrimas que corrieron por sus rosadas mejillas como una promesa, como una esperanza.

—Vivía feliz—dijo—en un ranchito, allá en el medio del campo, un matrimonio que había alcanzado el colmo de su felicidad con el nacimiento de un robusto varón al que bautizaron con el nombre de Bernardo; tu mismo nombre Bernardito; nada les faltaba, la alegría en ese hogar parecía completa, cuando la guerra y la invasión de los realistas al mando de Tristán, puso en continuo sobresalto sus corazones. Se hizo un llamado a todos los patriotas, y el padre de Bernardito abandonó su hogar para militar bajo las órdenes de Belgrano.

Y fué una noche, una de esas terribles noches, en que el retumbar de los proyectiles ponía en conmoción esas comarcas, en otros tiempos tranquilas, cuando alguien llamó a las puertas de la casa, donde descansaban la señora de nombre Rosalía y su querido hijito.

—¿Quién llama?—preguntó la madre asaltada de un vago y cruel presentimiento.

—Abrid—dijo una voz estentórea, mientras un fuerte golpe sonaba en la puerta.

—¿Quién llama?—volvió a preguntar esa mujer con el habla entrecortada.

—Abrid—repitió con mayor fuerza la voz; y mientras un murmullo se percibía, golpes, fuertes golpes echaban abajo la débil puerta.

Un pelotón de seis soldados de las filas enemigas se presentó ante los ojos de esa mujer, que en un principio pareció perder el conocimiento, pero que después, como movida por un recuerdo, quizás el dulce recuerdo de su hijito que dormía plácidamente, reaccionó y habló con vehemencia:

—Retiraos—les dijo—y no turbéis la paz de este tranquilo hogar.

Una risotada general saludó las palabras de esa madre, que presa de una visible indignación, sacudió por el rostro de uno de ellos una copa de cristal que sobre la mesa había.

—Nos retiraremos—arguyó uno,—cuando hayamos revisado las arcas de tu esposo que tú nos señalaras y hayamos con su producto satisfecho nuestra hambre, que es mucha y muy aguda.

La señora se indignó. Ese dinero, fruto del trabajo honrado de su esposo, hoy peleando por su bandera; ese dinero que se destinaba quizás para preparar una buena mesa el día de su regreso; ese dinero, con el cual compraría una escopeta y un tambor para su hijito, entregarlo a manos de aquellos por quienes su esposo combatía; de aquellos que, ¡quién sabe!, clavarían el acero en el pecho de su amante... ¿entregarlo a ese grupo de invasores y marchar así su alma enardecida de un sacro patriotismo?...

—¡No!—fué el gesto de esa gran mujer.

—¡Sí!—fué la contestación recibida.

—¡Os mataremos el chiquilín!,—barbotó uno; y esas palabras resonaron a cinismo, a barbarie; y esas palabras destrozaron el alma de la infeliz madre.

Un galope de caballos puso en atención a ese pelotón que intimó nuevamente a la señora:

—¡Señálanos el dinero!

—¡No!—volvió a exclamar la mujer.

Un silencio grave imperó de pronto; más cabal iba siendo el rumor de galopar de caballos, que ya no era lejano.

—¡Haremos fuego!—dijo el más atrevido.

Y de un salto esa heroica mujer escudó a su querido hijo. Un proyectil sonó y su cuerpo cayó pesadamente al suelo.

Las mejillas de la abuela se inundaron en lágrimas, y con voz más pausada, que revelaba la intensa emoción que la embargaba, continuó:

—Y llegó la patrulla en la que estaba el padre de Bernardito. Al presenciar el cuerpo inerme de su mujer, lívido, con las manos crispadas, maldijo a los autores del bárbaro atentado. E inclinándose sobre su esposa, depositó en esa frente ensangrentada, un beso, un último beso.

Meses más tarde corría por la comarca, la noticia de que ese hombre, había perdido valerosa y denodadamente la vida en un combate.

La viejecita había terminado su narración, y el inocente niño le dijo entonces:

—¡Qué casualidad, abuelita, el chiquito tenía mi nombre, y su madre se llamaba igual a la que yo tengo en el cielo!

—¡Es cierto!;—dijo la abuela; quiso sonreir, pero sus lágrimas se unieron en un abrazo con las de su cándido nietecito...

Ilust. de Martínez Jerez.

ZAPATERIA "EL MOLINO" CALLAO 40 U.T. 5617 LIBER. COOP. T. 3742 CEN.

1215 1214 1213 1250 1212

5 MODELOS DE ÚLTIMA MODA para niña, cabritilla charolada Supper.
Del 25 al 33 PRECIO ÚNICO $6.80

1301 1300 1310 1376 1375

5 CREACIONES NUESTRAS DE ÚLTIMA MODA, cabritilla charolada Supper
al PRECIO ÚNICO de $13.25

IMPORTANTE Hacemos notar a nuestra selecta clientela el detalle más importante de nuestros calzados, de lo cual se destaca lo más esencial de la moda: variedades de modelos y calidad de las pieles que nuestro establecimiento elabora: es por lo tanto que vendemos a estos ínfimos precios. ATENDEMOS CUALQUIER PEDIDO CONTRA REEMBOLSO O GIRO POSTAL en 24 horas.

CASA DI SANTO

La guerra en el mundo de los insectos

por John J. WARD

Debemos recordar ante todo la idea de que un insecto no piensa; en efecto, todos sus actos son completamente instintivos, siendo sus consecuencias siempre de valor en el transcurso de la evolución del animal, ya sea para protegerlo contra sus enemigos, o para proveerlo más pronto de alimentos. De esta manera, sus descendientes van heredando y perfeccionando las costumbres en una complexidad mayor.

A causa de esto, nos encontramos a veces con sorprendentes ejemplos, que a primera vista parecen proyectos ideados con mucha destreza, los cuales nos asombran por su artificio. Acabo de investigar uno de esos ejemplos en el caso de una larva de mosca-sierra, investigación que me ha proporcionado una nueva y muy curiosa historia de la naturaleza.

Las moscas-sierras no son insectos familiares para el término medio de las personas, pero en la figura 1, se ve una especie común de ellas, en la forma de oruga y en el estado de desarrollo completo, siendo la primera muy perjudicial para el follaje de las matas de grosella. La larva de la mosca-sierra puede distinguirse de las de la mariposa o de las orugas de la alevilla por la extremidad de su cola enroscada hacia arriba y el gran número de patas, que son unos veinte pares, mientras las larvas de mariposa o alevilla tienen sólo ocho cuando más. Hay especies numerosas, y sus hábitos son variados y sorprendentes.

Fig. 2.—La oruga destruye sus empalizadas, menos las bases, dejando los restos que le sirven para arrojar gas a sus enemigos.

La especie de oruga sobre la que deseo hablar ahora, no tiene ningún nombre común, pero en la nueva ciencia entomológica se la llama "Lygaeonematus compressicornis". A causa de la curiosa costumbre de dicha larva, le daremos un nombre popular llamándola la mosca-sierra de la empalizada.

Se alimenta de las hojas del álamo negro, siendo su método de alimentación de los más extraordinarios. Antes de empezar una hoja, comienza por el tallo de ella en donde secreta algunas pintitas de espumosa saliva, levantando la cabeza cada vez que hace esto hasta que la pintita se extiende en un corto hilo. Después, cada columnita de saliva se irgue en el tallo como si fuera un pelo, pero quedando flexible y viscosa.

La oruga, luego, vuelve el tallo de la hoja hacia la parte verde, de la cual comienza a alimentarse. Empezando por el borde, se dirige rápidamente al interior de la hoja, y cuando ha comido un pedazo, procede a depositar más empalizadas de saliva alrededor y hasta a cierta distancia más allá, tanto en la parte superior como en la inferior de la hoja.

De este modo la larva queda encerrada en una barrera a cada lado de la hoja que come, y así se alimenta cómodamente. Más adelante, extiende sobre ella su defensa de acuerdo con el espacio de alimentación que pueda requerir comiéndose y volviendo a usar sus empalizadas de saliva pero dejando a menudo sus bases en ciertas partes vulnerables, como se ve en la fig. 2.

Que ello es una defensa, se comprende perfectamente, pero una defensa ¿contra qué? Esta es una pregunta a la que al parecer nunca se ha respondido. El Reverendo F. D. Morice me ha proporcionado todos los ventajosos datos que se hallan registrados en el Museo Británico de Historia Natural, de South Kensington, respecto a este insecto, y hasta ahora no se ha dado ninguna explicación de los hábitos extraordinarios y únicos de la larva de que se trata. En 1862, se describió en el "Zoologist" la oruga y su método de construir la barricada, y recientemente, el mismo Rev. F. D. Morice ha descripto la larva ante la Sociedad Entomológica de Londres; pero no se ha hecho aún ninguna declaración explicando el uso de su curiosa defensa.

Ahora bien, es sabido que las plantas producen hileras y grupos de pelos en sus tallos y hojas, y especialmente en el espacio de sus flores para preservarse de los insectos que se arrastran, siendo los más molestos las hormigas, animales que roban la miel de las flores.

Fig. 1.—Larva de mosca-sierra, algo ampliada.—En el ángulo aparece la mosca-sierra casi de tamaño natural.

Recordando todos estos hechos y viendo en el sendero de mi jardín algunas hormigas negras, puse una de éstas sobre el borde de la hoja en que se hallaba, dentro de su barricada, la mosca-sierra. En su excitación, la hormiga, corrió hacia la superficie de la hoja y se precipitó contra una de las columnas defensivas, que se rompió clavándose en la cabeza del insecto. Este empezó en seguida a luchar, y después de bastante trabajo, consiguió libertarse del estorbo. Pero evidentemente había recibido algo más que un susto, pues empezó a restregarse con violencia la cabeza con las patas delanteras, y pareció estornudar (si es que las hormigas estornudan). Luego, llevó el extremo del abdomen bajo sus patas hacia la parte delantera, bajó la cabeza, metiendo la extremidad de su cuerpo en la boca, pero sosteniéndose siempre sobre las patas.

Después de algunos minutos, pareció revivir un poco y entonces púsose a caminar cuidadosamente por la hoja, pero cuando llegaba a acercarse a uno de los troncos que quedaban de las empalizadas de la mosca-sierra, retrocedía en seguida; parecía que les tomaba el olor desde lejos y se ponía en guardia.

Hice el mismo experimento con otras hormigas. En todos los casos cuando tocaban uno de los postes de defensa, se sentían sofocadas por el gas.

Además, la larva se queda siempre en el borde de la parte de la hoja donde se está alimentando, con la cola enroscada hacia un lado.

En la fig. 3 se observa un ejemplo muy raro del trabajo de una larva de alevilla, viéndose una hoja de castaño llena de bien visibles manchas blancas. En cada uno de esos espacios una larva ha extraído la parte verde de la hoja que hay entre los tejidos epidérmicos superiores e inferiores. La oruga es muy pequeña, y después de comer uno de los espacios que se notan en la fotografía 3, se queda saciada. Luego, teje entre las pieles un pequeño disco de seda para cubrir su cuerpo.

Cuando los discos de seda se desprenden, la hoja se cae y se marchita, y si llegara a caer en un sitio desfavorable, donde por ejemplo, recibiera demasiado sol, estando expuesta a secarse, la larva que se halla dentro, puede arrancar su envoltura de seda, volver de este modo el delgado pedacito de la piel de la hoja al que está unida, y dirigirse así lentamente hacia un sitio más favorable para su reposo de invierno.

Fig. 3.—La parte superior de la hoja de castaño.

Fig. 4.—La misma hoja iluminada por detrás, mostrando la pequeña oruga, en cada espacio, de tono pálido.

Carlitos Chaplin es un romántico y un idealista

De cómo un "tony" puede ser novecentista

por Antonio GUIJARRO

No hay un gran conocimiento, en general, de la psicología de Carlos Chaplin. Pocos ignoran que gana enormes sumas de dinero. Es uno de los actores más ricos que haya habido en el mundo. Habita una deliciosa casa-quinta en California, enamorado de su bella esposa, Mildred Harris, la estrella Paramount.

A menudo, cuando trabaja en sus extravagantes comedias, pudiera creerse que Carlitos Chaplin se burla del mundo entero. ¿Es que esta manera de parodiar todas las costumbres de la vida normal, revela un decepcionado o revela un tonto?

Yo he conocido personas inteligentes, muy inteligentes, que después de mantener conversación acerca de aficiones espirituales, literatura, teatro, cine, me han confesado: "Le diré a usted por lo bajo, pero no para que lo repita: siento una tremenda afición por Carlitos Chaplin. Me divierte extraordinariamente. Casi es una vergüenza, ¿no? Pero, no puedo hacer menos, me gusta sobremanera."

Estas personas parece como que temiesen el ridículo. No creen que Carlitos es digno de observación y de respeto. Solamente le consideran como un fantoche. Ellas no ven sino las piruetas, los saltos mecánicos, los golpes y los porrazos. Todos estos accidentes excitan la hilaridad por las razones de mecánica psicológica que se anotan claramente en el estudio sobre "La Risa" de Bergson. Pero no se debe olvidar que estas piruetas y porrazos no tienen objeto en sí.

Hay quienes aseguran que los yanquis han descubierto que los golpes y los porrazos dirigidos por una mecánica lógica excitan la risa, porque carecen de elementos espirituales, humanos, no son sino físicos y animales; y como dichos golpes son propinados por seres humanos, de ahí brota la disparidad, lo absurdo, entre la forma del movimiento, la regularidad, el desarrollo de la acción y los accidentes naturales en la psicología humana. Carlitos parece como una máquina de moverse, de enamorar, de golpear, hasta caminar como un muñeco de resorte. Todo esto trae la risa. Es un hombre que ha perdido el espíritu en sus acciones. Es un hombre que se ha mecanizado. Sonríe mecánicamente, come mecánicamente. Siempre suele tener una sonrisa picaresca; siempre suele ser su acción una trama novelesca; pero esto no quieren verlo aquellos que aseguran que el cómico de Carlitos está en los golpes y porrazos.

En realidad no es así. Carlitos es por muchos conceptos un actor inteligente y notable. No es un hombre que se ha convertido en un puro fantoche. Es un hombre que muestra cómo los demás suelen obrar cual fantoches. Carlitos mecaniza, al parecer, su acción, para lograr el efecto caricaturesco. Es un procedimiento común, en las artes, que Carlitos ha aplicado al cine. Al paso que hace la caricatura de los hombres, divierte grandemente a los niños. Un doble beneficio. Las obras en que Carlitos trabaja, suelen tener una trama sentimental y romántica. Carlitos parodia amores desdichados, representa en caricatura dramas pasionales y novelas de robos y de misterio: pone en solfa, como se dice, a toda la novelería sentimental barata. Más aún: Carlitos ridiculiza en sus películas las obras de cine de asunto truculento y espasmódico, destinadas a modistillas y cocineras, que suelen impresionar a los empresarios poco escrupulosos o demasiado ignorantes. A menudo en las películas de Carlitos se pueden reconocer los dramas espantables que ayer no más se ha visto pasar por el telón, habiéndose acudido por la atracción de los grandes anuncios y propagandas. Por mi parte, he observado en algunas películas de Carlitos una cruel burla de las tendencias sentimentales y románticas tan poderosas en las niñas de conservatorio, en las modistillas y en las cocineras. Claro está que las gentes que no ven en Carlitos más que un gracioso fantoche, un saltimbanqui simpático e hilarante, carecen de capacidad de observación, no aprenden en las películas a distinguir lo espiritual de lo mecánico, y son las mismas a que están destinados los dramones que Carlitos parodia interesantemente.

La vera efigie del Sr. don Carlos Chaplin, que, como ve el lector, nada tiene de común con Carlitos.

Precisamente por este odio que siente Carlitos contra el falso romanticismo de los melodramas, debe ser calificado de romántico. El cree que el género humano no necesita de los amores criminales, de los misterios, de los robos, de las locuras trágicas. Se burla de ellas, en su trabajo de actor. Pero por otro lado, entonces, cree en la belleza, en la serenidad y en la bondad del género humano. Y él se dedica a su arte cómico, ridículo, caricaturesco, con la esperanza de divertir, pero también de distraer al público de la romantiquería cursi. Ama los sentimientos derechos, la conducta normal, las cosas claras. No admite la doblez. Por esto la muestra tan ridícula en sus películas. Detesta la envidia. Por esto siempre la escarnece en sus obras de cinematógrafo. Es un idealista puro, un romántico verdadero, aunque acaba de firmar con otros grandes artistas un contrato con vistas a ganar muchos cientos de miles de dólares.

La TIENDA AMERICANA afirma más cada día su lema de ofrecer las confecciones más elegantes, las mejores y más ventajosas. — SECCIÓN TEJIDOS: Grandioso surtido en paños, gabardinas, velours, sargas, tricotinas, etcétera, a precios que anulan toda competencia.

ENVIAMOS MUESTRAS GRATIS Y CUANTOS DATOS SE NOS PIDAN

16—ELEGANTE tapado de rico velour de lana, adornado con grupos de pespuntes, gran cuello para usar a voluntad, $ 79.—

17—RICO traje sastre, modelo de gran moda, confeccionado en buenas gabardinas de lana; forro de seda. . . . $ 80.—
El mismo modelo, en sarga o gabardina calidad extra, confección esmeradísima, a pesos. . . 110.—

18—ELEGANTE tapado de riquísima felpa de seda Lister, gran cuello de Skungs natural, corbata cordelière y borlas de seda; todo forrado en seda. . $ 180.—

19—ELEGANTE tapado de fino velour de lana, modelo muy nuevo, adornado con gruesos pespuntes, ojales militares y botones; en colores de moda y negro; ½ forro de seda, $ 90.—

20—MODERNO tapado de piel de loutre de Asia, forro de seda; largo 100 centímetros . . $ 160.—
Igual modelo y calidad, en largo 80 centímetros. . . $ 130.—

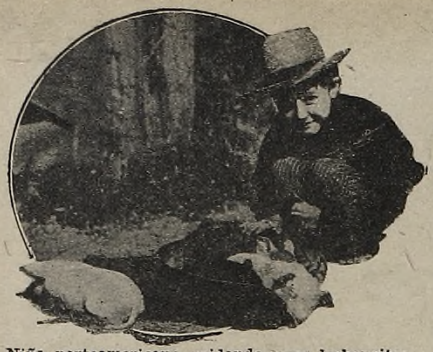
21—VESTIDO de riquísima gabardina, muy elegante, adornado con pespuntes de cordoné tono sobre tono; medio forro de seda, $ 85.—

22—LINDISIMO tapado de velour de lana, gran cuello de piel, para usar a voluntad; medio forro de seda. . . $ 100.—
Con cuello de Breitzwan . . . $ 80.—

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

J. FERNÁNDEZ & Cía.
VICTORIA, 797
BUENOS AIRES

Los niños y la agricultura



Niño norteamericano cuidando unos lechoncitos.

En el destino de los hombres influye sin duda, de manera decisiva, la naturaleza de la educación que ha recibido en su infancia; los elementos de ella derivados determinan generalmente la orientación del individuo en el campo de las actividades y su influencia y utilidad entre los valores sociales.

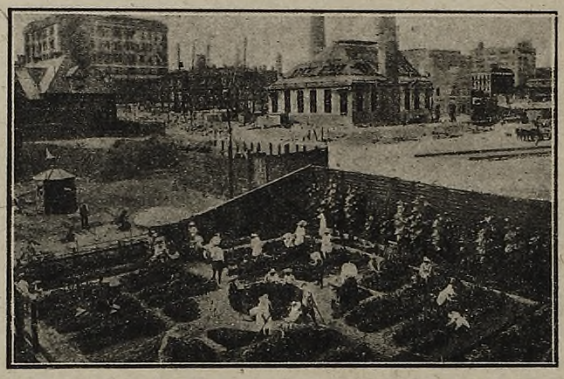
¿Por qué, pues, no pensar seriamente en inculcar a los niños aficiones sanas y atractivas, como asimismo útiles? ¿Por qué no inculcar en la infancia el amor al campo, en su aspecto práctico, ya que el campo es fuente positiva de bienestar, y la tierra elemento pródigo que guarda los tesoros más propicios para hacer llevadera y grata la vida?

De esta manera se consiguiría tal vez que muchos niños que se pierden más tarde en dedicaciones parasitarias, se aficionasen a labores de gran provecho para sí mismos y para la sociedad.

Nuestros hijos juegan a los soldados, a los carreristas, a los pilluelos, a los rateros y policías, y a otras farsas e inconveniencias. En las escuelas se les enseñan, aparte de conocimientos elementales indispensables, algunos entretenimientos de dudosa o nula utilidad práctica, infinidad de pavaditas que ningún provecho han de reportarle en los rumbos decisivos de la vida.

¿No sería mejor inducirlos poco a poco a jugar a los labradores? ¿No resultaría más beneficioso familiarizarlos con la naturaleza y la vida sana del campo, encariñándolos con las riquezas de la tierra y los hermosos fenómenos que la hacen la más pródiga y desinteresada tributaria de la vida?

Un gran país, los Estados Unidos de Norte América, que tiene un concepto muy ajustado del aprovechamiento y enseñanza de los niños, y que en este sentido orienta todas las innovaciones de sus modestos sistemas escolares, ha introducido en los programas de sus escuelas modelos, la práctica de los cultivos y labores agrarias, que a los pequeños escolares les sirven de provecho y de ameno recreo al mismo tiempo.



Un pequeño modelo de granja, para recreo y práctica de los niños.

Las fotografías que ilustran esta página indican lo que en este sentido están haciendo los norteamericanos. En los Estados Unidos, los colegios premian a los alumnos que más se distinguen en el cultivo de legumbres y hortalizas, y en virtud de este estímulo la afición de los niños a las labores del campo se ha desarrollado tanto en la república del Norte, que la gente menuda se asocia ahora, en las ciudades, para arrendar solares que convierten en pequeñas huertas o campos en miniatura.

La República Argentina, por la naturaleza de su suelo y la extensión del mismo, así como por el interés singular de la producción agrícola que es la que más se adapta a las condiciones peculiares de nuestra actividad productora, sería terreno abonado para empresas e iniciativas como las que acabamos de comentar, induciendo a los niños, por medio de la escuela y de los recreos domésticos, a aficiones que fundarían después su porvenir como hombres y su utilidad social como ciudadanos.

Las proporciones y alcance que en los Estados Unidos está alcanzando esta dedicación de los niños, puede apreciarse si se tiene en cuenta que en muchas ciudades norteamericanas se han fundado clubs de niños de ambos sexos con el exclusivo objeto de dedicarse al fomento de la cría de animales domésticos.

El lector puede ver en uno de los adjuntos grabados un niño yanqui, pequeño criador de ganado de cerda, orgulloso de sus éxitos en esta industria.

Llevemos a la escuela prácticas tan interesantes como ésta, que cultivarán en los niños aficiones sanas y útiles. Encarnemos a los niños con las labores del campo, tanto más apreciables hoy que la crisis de la producción hace más necesario el aprovechamiento intensivo de la tierra.

Modas para Invierno

63. ESPLENDIDO sombrero, para señora joven, en terciopelo muy fino, copa drapé, con gran moño de cinta y terciopelo. . . . . $ **22.—**

53. NOVEDOSO sombrero, estilo canotier, para señora joven y señorita, en terciopelo, ala cubierta de cinta desflocada, adornado con linda borla de felpilla, colores de moda y negro, a. . $ **28.—**

81. ELEGANTE sombrero para señora joven o señorita, en terciopelo de seda, estilo muy nuevo, adornado con cinta de faya desflocada, en colores de moda y negro. . . . . $ **22.50**

57. PRECIOSO sombrerito, estilo bolero, en satén Windsor, de gran moda, adornado con moño del mismo, negro solamente. . . . . $ **14.50**
El mismo modelo, en terciopelo. . . . . „ **16.50**

60. ELEGANTE sombrero, estilo cloche, gran moda, en terciopelo muy fino, adornado con cinta de faya y desflocado en las puntas, a. . . $ **17.50**
El mismo modelo, combinado con seda, a „ **15.90**

52. PRECIOSA toca para señora joven, en terciopelo muy fino, la copa cubierta de pluma de avestruz, muy original. . . . . $ **26.—**

GRANDES ALMACENES
Tirada San Juan
CIBRIÁN Hnos Soc. Anónima
Alsina y Piedras — Buenos Aires

Al surco...

por Guillermo SÚLLIVAN

Judas es de todos los tiempos. Es también del actual. Pero hoy, ni devuelve los dineros ni se ahorca. Opta por seguir viviendo...

*
* *

Ni en las selvas chaqueñas, ni en las abiertas pampas que parecen ir hasta donde se pone el sol, ni en los lupanares de las populosas ciudades, está demás una mesa de lectura.

El que hace obra tiene enemigos. Y el que, luchando, no tenga quien quiera obstaculizarlo en su andar, debiera, por lo inofensivo, despreciar su propia lucha.

*
* *

Ameghino, a pesar de vivir como vivió y de irse como se fué, es continuamente negado. ¿Qué no ha de ser, entonces, de los hombres que luchan en la calle, sangrando a diario sobre el yunque de la vida, y que animan las perspectivas del triunfo?

*
* *

Hay hombres jóvenes de tan poco carácter y que tan poco valen, que se envidian entre sí "femeninamente". Se envidian hasta el traje...

*
* *

Sepa precaverse la oveja, que son muchos los lobos que bajan por las accidentadas cuestas de la vida.

*
* *

Solemos, en ocasiones, buscar desesperadamente por todas partes un documento o un apunte cualquiera, y luego, algunas veces tarde, lo encontramos con nosotros mismos, tal vez en el más usado de los bolsillos.

También solemos buscar donde no está, y desesperadamente, a la felicidad. ¡Y cuántas veces la tenemos bien cerca! Acaso con cambiar un detalle en el sistema de vida...

*
* *

"¡Sursum corda!" vibremos siempre. ¡Arriba los corazones! A trabajar en la obra del Bien y de la Belleza. A luchar, y a luchar al raso, que es clásico luchar al raso, serenos de dignidad, levantada de firmeza la frente, bella de tranquilidad la conciencia, pidiendo siempre luz, como Ayax, que aun envuelto por densas sombras pedía a sus dioses luz, luz, sólo luz para luchar.

*
* *

Hace más de cien años, cuando se anunciaban los albores de nuestra independencia, dijo Fray Cayetano José Rodríguez: "No sé qué presagios advierto de libertad, y es necesario formar hombres".

Es de desear que, pasado el siglo de vida independiente, no tengamos que cambiar en algo esa frase para decir: "No sé qué presagios advierto de aplastamiento, y es necesario formar hombres".

*
* *

La verdad, en los espíritus decrépitos, amasa sólo el barro maldito de Calibán, pues, en las pocilgas esas, responden, a la bella verdad, la envidia y el rencor.

*
* *

Bien dolorosamente medida está la justicia —tan "injusta" muchas veces dentro la terrible máquina social—con el pan robado por el pequeñito y rubio Kanet de Zola y con el pan robado por el enorme Valjean de Hugo...

*
* *

Seamos capaces de buscarnos a nosotros mismos, deteniéndonos de vez en vez a oir las profundas voces de la soledad.

DELICIOSA!

El dentífrico antiséptico que combina eficiencia con un sabor delicado.
No es necesario que quede en la boca sabor medicinal, y no quedará si se usa el dentífrico de Colgate.

CREMA DENTAL DE
COLGATE

Sale en forma de cinta y se adapta al cepillo.

COLGATE & Co.
ESTABLECIDOS EN 1806
LIGNTNER y LEON, Representantes. Lavalle, 1521 - B. Aires

Proveedores de S. M. Jorge V.

De la Guerra a la Paz

Habiendo sido levantadas las restricciones impuestas a la exportación de galletitas de la Gran Bretaña, durante la guerra; las

Galletitas
de
Huntley & Palmers

se envían nuevamente a todas partes del mundo. En cuanto a su clase son, como antes, de la misma

Calidad sin Rival

A fin de asegurar existencias, nuestros favorecedores deben efectuar sus pedidos sin demora, a sus proveedores habituales.

HUNTLEY & PALMERS, LTD.
Fabricantes de Galletitas
READING y LONDRES
INGLATERRA

¿Ha muerto?

por Augusto GONZÁLEZ CASTRO

El cerebro.—Sí... Ayer, hace cinco minutos, ahora, no sé cuándo, pero ha muerto y no sufro... ¿Oyes?... No sufro. Lejano el recuerdo de sus claros ojos inquietantes, agrandados por la dolorosa dulzura de la agonía, tiembla en el confín de todos mis caminos, sin llegar a turbarme. La presiento fría, distinta, extraña, y libre al fin del oprobio de su despotismo, vacío y fuerte, me yergo a respirar. Estoy solo y soy mío. Convaleciente de amor, odio mi pasado mal, ese mal terrible y milagroso que nos embriaga, que nos hiere, que nos aplasta, y me abro al porvenir como una rosa.

¡Ha muerto!... Yo mismo la maté con mi propio cariño... En un ataúd, blanco de ideas, la abandoné a la vida, y se fué sin un beso, sola y triste, por el sendero helado del olvido... No quise detenerla...

(¿Qué dices, ingenuo corazón?)

El corazón. (Con suavidad).—¿Vacilas?

El cerebro. (Sereno).—No, no vacilo... La maté porque me torturaba ¿sabes?... Porque era su sombra, la gran sombra que me envolvía, que me obsesionaba, que me poseía... Porque era la gran sombra de algo que no existió jamás... Ella, cada vez más lejana, me hacía blancas señas con las manos, y yo en tanto, frente a su sombra, frente a su infinita sombra, embellecida por mí mismo, me ahogaba de amor... En verdad ella vive... Sólo ha muerto su sombra, su sombra, ¿oyes?... y yo soy libre...

El corazón. (Sonriendo tristemente).—¡Y tú eres libre, sí! Arida de afectos tu vida se disgregará dolorosamente hacia el inevitable fin... Firme en tu propósito, dueño de tí, sólo, práctico, irás por las curvas del destino indiferentemente, positivamente, sin ternuras, sin emociones, sin anhelos; pero el recuerdo de la virgen pálida que se murió crucificada sobre su propio corazón, te azotará en un punto de la ruta, y una amargura enlazada a un perfume de mujer te hará volver los ojos... Entonces será tarde... Borrado el ayer florido por tus pasos exactos, no responderá nada, y tú llorarás de rodillas, sobre la tierra gris, bajo un sol de invierno, las viejas ilusiones que deshojaste en flor... Y en tu más oculto rincón, avasalladora, imperativa, tremenda, la antigua sombra de ella irrumpirá de pronto silenciosa... Seguirás... Allá, lejos, en el único jirón azul de tu memoria, ella, pura de perfil, desesperada y tierna, te mirará con sus grandes ojos dulces, sin un reproche, inefablemente... Y comprenderás cómo fué, simple, sumisa, buena y te encadenarás a su recuerdo... ¿Qué será entonces de tu libertad?...

El corazón. (Primero lentamente, como rezando, y luego con pasión, violento).—Corónala de lirios frescos, úngela con un beso, llora... Es el pasado, tu pasado risueño que se esfuma, la vida que has vivido... Dile una oración; mírala sin rencor, pues en ella pusiste esperanza, y ella ha de ser por siempre un manjar de recuerdo para ti... Respétala en la muerte, y ya que la arrojaste de tu futuro hueco, detenla en el ayer: allí fué amor y debes conservarla... ¡Pobrecita!... Si la hiciste tu mismo; si ella no sabía nada y la quisiste así; si te brindó su verdadera alma inexperta, porqué inventaste otra alma y la pusiste en sus ojos pasivos? ¿Por qué quisiste ser esclavo en lo absurdo, cuando podías perdurar como señor en la realidad? ¿Qué culpa tuvo ella?... ¿No fué en ti?... ¿Por qué no sigue siendo?... ¡Cobarde!... No tienes ni siquiera valor para eternizar un ideal, y abandonas fríamente aquello que lograste porque sí, cuando toda la vida te obligaba a buscar un refugio... ¡Cobarde! ¡Cobarde! ¿Qué has hecho de tu obra?

El cerebro (Indeciso).—Murió... la maté... Sí... Tal vez tengas razón, pero no sufro... ¿Por qué la maté, sin embargo?...

El cerebro. (Casi llorando).—Calla... calla, corazón... Ella ha muerto... La maté yo mismo... Calla, calla mejor... Deja que olvide...

El corazón. (Melancólicamente).—Corónala de lirios frescos... Úngela con un beso... Llora... Detenla en el ayer... Allí fué amor y debes conservarla...

Cuando los años han transcurrido, al contemplar una fotografía del bebé, siempre nos preguntamos: "Qué edad tenía cuanda le hicimos este retrato?" La fecha entonces redobla el valor de la fotografía.

Con una

KODAK AUTOGRAFICA

la fecha se escribe al pie de la película, debajo de la exposición, inmediatamente después de haberse cerrado el obturador.

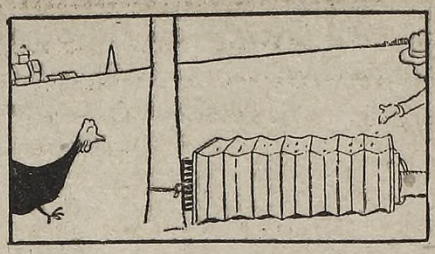
KODAK ARGENTINA, Limited

Corrientes 2558 Buenos Aires

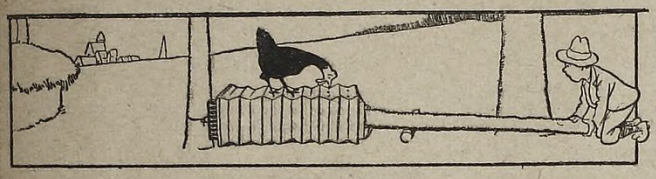
Unicos importadores de los productos de la Eastman Kodak Co.

El "musicante" ingenioso y el pichicho ganancioso.

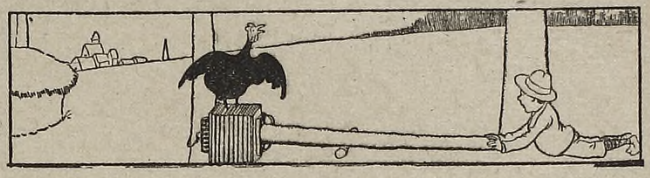
Ramón era un "musicante"
que no ganaba bastante.



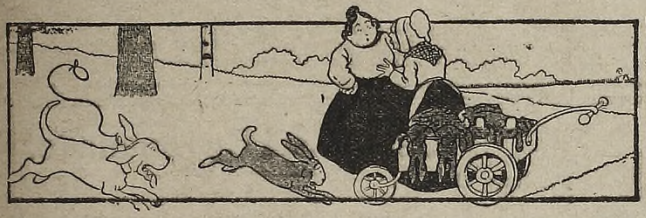
Para comer cosas sanas
no hizo huelgas ni macanas.



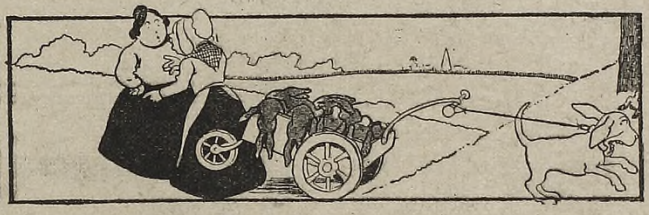
Sino que pensó un momento
y pensando hizo este invento.



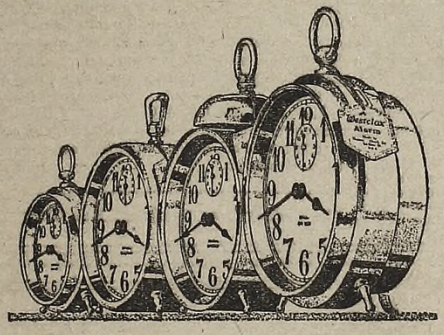
Lo que permitió a Ramón
comer mejor que un patrón.



El can de don Perencejo
quiso cazar un conejo.



y tuvo suerte tan buena
que cazó media docena.



Westclox

EL nombre *Westclox* fué puesto en la esfera, para facilitar a Ud. el que reconozca un despertador *Westclox* y como una promesa de nuestra buena fé.

Despertadores Westclox: Big Ben, Baby Ben, Buenos Dias, El Vigia, relojes de bolsillo Dax, Pocket Ben y Glo-Ben (luminoso).

Western Clock Co.

La Salle, Illinois, E.U.A. Fabricantes de *Westclox*

1-1

La moderna Estufa eléctrica

UNIVERSAL

$ 21 $ 21

con cordón y ficha, lista para el uso.

LA UNIVERSAL

Chacabuco, 82 - U. T. 5301, Avenida - Corrientes, 990

El jardín de nuestros poetas

El mensaje de Candelaria

por Félix B. VISILLAC

Desde que el sol abrió su gran cortina
de luz, pobló a los valles con extrañas
melodías el viento; las montañas
se hallaban tapizadas de neblina.

Tenían su palacio en la alta cumbre
las águilas y cóndores que al cielo
con sus alas rayaban en su vuelo,
como ansiosas de azul, ebrias de lumbre.

Había inmensa paz; de la llanura
se observaba la espléndida blancura
de la nieve como un peplo magnífico;

el sol no suspendía su carrera,
y parecían los Andes gran barrera
vigilando las furias del Pacífico.

La ascensión

Tenaz y fuerte; desde un valle egregio
el piloto miraba el firmamento,
y en él reconcentraba el pensamiento
como para buscar un sortilegio.

De súbito se encuentra como asido
por un mandato del destino, sube,
y rompiendo la gasa de una nube
queda con lo insondable confundido.

Atraviesa las cumbres milenarias
donde se oyen tan solo las plegarias
del viento que a su máquina arrebata;

y al descender se siente soberano,
porque llevaba al murmurante océano
un lírico mensaje de este Plata!

Una señal en tu libro

por Juan FERLINI

Esa rauda serpentina de tu idea obsesionante
que de pronto se detiene en un párrafo genial,
la virtud tuvo de alearnos en el eco palpitante
del deseo que nos marca un sendero y un final.

Esa página del libro por lo real es subyugante
y no importa los quilates que le adite la moral:
"en amor sólo hay un punto efectivo y culminante
alma y cuerpo en la vibrante emoción de un ansia igual".

Desdeñosa que a la vuelta de los años has nacido
a la luz de un mundo nuevo, frente al otro, anochecido,
de los fuertes es el triunfo en las lides del querer.

Y si dibujo una palma exornando un firme empeño,
es porque tú te confiesas forjadora de un ensueño
y lo encierras en el molde de tus ansias de mujer.

A un adoquín

por Constantino AGUIRRE

Quizás fuiste la cresta gallarda de la cumbre
que en sus líricos cantos eternizó la Gloria.
Y hoy, como un Prometeo del fango y de la escoria,
te escupe y pisotea la ignorada muchedumbre.

Lo mismo que el poeta brindas flores de lumbre
cuando el dolor te hiere: llorar es tu victoria.
Imperceptiblemente se acabará tu historia
en átomos de luz y no de podredumbre.

Pudiste ser la testa del mártir del Calvario
Si unas manos de artista, no las de un mercedario
te hubieran esculpido. Mas entre cieno y cieno,

sin fuerzas para hundirte ni ardor para elevarte
piensas, preso entre hermanos, en el sol que al besarte
te hacía, en la alba cumbre, gloriosamente bueno!

La tropilla

por Benigno B. LUGONES

Glotonamente cortan su gramilla,
ya libres del trabajo y el encierro,
los corceles que siguen el cencerro
de la yegua que entabla la tropilla.

Su mansedumbre que el palenque trilla
comparte el noble vigilante perro,
el rumbo saben distinguir sin yerro
y bufan, animosos, con la silla.

Mañana el dueño la hallará completa,
al pasarle el cepillo y la rasqueta
en esa loma que retrata el lago;

montará en el mejor de los bridones,
y la arreará al compás de sus can-
[ciones
en viaje de retorno para el pago.

¿...?

por Andrés PEREZ (hijo)

Hay en tu alma escondida
una reliquia de amor,
que sabe todo el dolor
que se ha mezclado en la vida.

Sabes tú los sinsabores
de la existencia querida,
donde una ilusión perdida
ha de llorar sus amores.

Sabes tú, en realidad,
lo que vale un corazón
adornado de pasión
con pureza de verdad.

La serrana lozana

por Oscar Alberto IBAR

Es una serrana,
es una ricura,
que diz cada día
con tonada pura
toda la hermosura
de la serranía...

Sus labios de grana,
su feliz blancura
y su cortesía,
nos quitan la impura
vil malaventura
de melancolía.

Serrana, serrana,
junto a tu ventana
hoy diré un cantar.
en esta mañana,
serrana lozana
por no te olvidar!...

Las Píldoras de Vida del Dr. Ross, el Maravilloso Remedío Vegetal, Curan Todos los Males de los Intestinos, la Dispepsia y Muchas Otras Enfermedades.

Usted Está Envenenado.

Muchas personas están enfermas sin saber qué les aqueja. Se sienten abatidas y cansadas, despiden un aliento fétido, padecen dolores de cabeza y siempre experimentan una sensación de mal sabor en la boca. Todos estos son síntomas producidos por los venenos que se han acumulado en el organismo y lo que se necesita para combatirlos eficazmente es un tónico para los intestinos y el hígado tal como las PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. Cuando estos órganos están débiles e inactivos la sangre que afluye al corazón está llena de impurezas y al circular luego por todo el cuerpo, esta sangre impura causa un paulatino envenenamiento en todo el sistema.

Las PILORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS eliminan rápidamente las impurezas y aseguran la constante corriente de sangre pura y limpia por todo el cuerpo.

Entre los miles de testimonios que recibimos anualmente debemos citar el del **Dr. Alonso Martinez de Monterrey, México,** que dice:

"Las Píldoras de Vida del Dr. Ross son un medicamento catártico muy activo y eficaz, suave e inofensivo, que cura el Estreñimiento Crónico y todos los padecimientos tan ofensivos, molestos y desagradables que ocasiona esta enfermedad."

The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

Jaque quina

Alivio Instantáneo de

La jaqueca, el dolor de cabeza nervioso, bilioso o dispéptico; la neuralgia, el reumatismo, los dolores en los músculos y las coyunturas, los mareos, el insomnio, la excitación, el dolor de espalda, el malestar del menstruo, los dolores de muelas y oídos, los calambres y el lumbago.

Es una insensatez padecer dolores de cabeza cuando es tan fácil deshacerse de ellos. Pruebe Ud. JAQUEQUINA una vez y jamás querrá después estar sin ella. Obra como por mágica y expulsa del cuerpo hasta el último vestigio del dolor, la fatiga y la tensión nerviosa.

Se vende en todas las buenas farmacias y droguerías.

The Sydney Ross Company, New York, U. S. A.

Alabada por la Mlle. Nanette de Courcy

Cuya juventud, belleza, gracia y admirable talento como bailarina y actriz la han hecho "la última sensación" de Paris y los Estados Unidos. Dice ella:

"A consecuencia de trabajar con exceso frecuentemente, sufrí mucho de agotamiento mental y físico, dolor de cabeza, neuralgia, irritabilidad y otros males nerviosos. Estando en Nueva York oí hablar de JAQUEQUINA a un amigo mío. Esta admirable preparación no sólo curó mi neuralgia, sino que en muy breve tiempo me quitó todos los otros síntomas de que padecía.

Recomiendo JAQUEQUINA con el mayor entusiasmo a todos mis amigos.

MLLE. NANETTE DE COURCY.

De nuestra cosecha y la ajena

LOS AUSPICIOS Comunican de Roma que en los jardines del Capitolio se conserva una loba que representa a la tradicional loba capitolina. Dicha loba es atendida cuidadosamente, pues el pueblo relaciona algunos acontecimientos con la vida de dicho animal.

Ayer la loba dió a luz cinco lobeznos, hecho que según las tradiciones indica, según algunos, "año de buenos auspicios".

Por el Capitolio desfilaron muchos curiosos para ver a la loba.

EN LOS PRIMEROS TIEMPOS En los primeros tiempos de Buenos Aires todo el mundo era soldado, y no los había regulares una vez terminadas las luchas con los indios vecinos por la posesión del predio de la villa. En 1602, por ejemplo, se manda convocar, para revista en la Plaza Mayor, a todos "los ciudadanos y habitantes de la ciudad, tanto amos como domésticos, con sus armas y municiones." Eran 81 hombres. La población, comprendiendo a mujeres, niños y clérigos, se componía de 500 personas.

UN CASO DE TELEGRAFIA SIN HILOS El vapor correo "Balmes", que iba en viaje de Buenos Aires a Barcelona y que se hallaba en alta mar, envió un radiograma inquiriendo de médicos españoles y franceses de Dakar, qué tratamiento se debía seguir en cierta enfermedad de que se hallaba atacado uno de los fogoneros del buque. El médico de a bordo, según se informaba, encontrábase enfermo y no podía atender al fogonero, por lo cual radiotelegráficamente daba los síntomas y solicitaba instrucciones. Poco tiempo después el médico del "Balmes" informaba radiotelegráficamente desde aguas de Dakar que, a los tres días de tratamiento, el paciente había sido curado y agradecía el servicio prestado.

PENUMBRA (DE DARÍO HERRERA)

Fué una tarde ya lejana. Yo leía el bello opúsculo
de la vida dolorosa de aquel trágico cantor,
cuyos versos eran tristes como el pálido crepúsculo
con que inicia sus inviernos el hastío del amor.

Y ante el piano ella sentada, con sus manos, como lirios
los armónicos marfiles agitaba sin cesar,
y una música surgía, que evocaba los martirios
del que viaja por el yermo desolado del pesar.

Su cabello se tendía, simulando fúnebre ala,
por su frente, doblegada cual la copa de un saúz;
mientras iban envolviéndola, esparcidos en la sala,
los inciertos, misteriosos estertores de la luz.

En el piano resonaban los acordes de un nocturno...
y era un trémulo, angustiado, penetrante, vago son;
eran notas que vibraban en mi pecho taciturno
cual sollozo de nostalgias, como quejas de pasión.

De las calles emergían, cual insólito sarcasmo,
las canciones bulliciosas del alegre carnaval,
y sus ecos se apagaban en el lúgubre marasmo
que invadía nuestras almas como atmósfera glacial.

En las torres se elevaba la plegaria de los bronces,
la plegaria de los bronces al espíritu de Dios...
Se miraron nuestros ojos a distancia, y hubo entonces
como un duelo de presagios en los ojos de los dos.

Calló el piano. Lentamente avanzó ella por la alfombra...
Ya la noche la envolvía con su negro, fino tul,
y su rostro, hermoso y blanco, destacábase en la sombra,
cual un astro melancólico en lo obscuro del azul.

Reclinó sobre mi hombro, silenciosa, la cabeza;
se juntaron nuestros labios en un beso sin rumor...
Y en el beso aquel pusimos toda la íntima tristeza,
todo el duelo de presagios que enlutaba nuestro amor!

DARÍO HERRERA.

LOS CIEGOS Y LOS COLORES (de Voltaire) Se sabe perfectamente que en los comienzos de la institución, los Trescientos Ciegos eran iguales y que sus pequeños asuntos eran resueltos a pluralidad de votos. Los ciegos distinguían perfectamente al tacto la moneda de de cobre de la de plata, y ninguno de ellos confundió jamás el vino de Brie con el de Borgoña; en cuanto al olfato, era más fino que el de los que tenían dos ojos para ver.

Razonaban perfectamente sobre los cuatro sentidos, es decir, habían llegado a saber todo lo que de los mismos es posible; y en fin, pasaban una existencia tan apacible y afortunada cuanto la pueden pasar los ciegos. Por desgracia uno de sus profesores pretendió tener nociones claras sobre el sentido de la vista; consiguió que lo escuchasen, intrigó y acabó por rodearse de entusiastas. En fin, lo reconocieron por jefe de la comunidad. Entonces él se puso a juzgar soberanamente de los colores, y todo estuvo perdido.

Fulano Voltaire, aquel de la larga fama (último retrato).

Este primer dictador de los Trescientos se formó desde luego un pequeño consejo, con el cual se hizo amo de todas las limosnas. Debido a esto, nadie osó resistirle. Decidió que todos los vestidos de los Trescientos eran blancos, y los ciegos lo creyeron, y no hablaban sino de sus hermosos vestidos blancos, aunque ni uno sólo era de este color. Todo el mundo se burló de ellos, y ellos fueron a quejarse al dictador, que les recibió muy mal; los trató de revolucionarios, de espíritus fuertes, de rebeldes que se dejaban seducir por la equivocada opinión de los que tenían dos ojos, y que osaban dudar de la infalibilidad de su amo. Esta querella dió lugar a que se formasen dos partidos.

(Continúa en la siguiente página.)

LA CASA **YARDLEY**
8, New Bond Street - London
DESTILA PERFUMES DESDE 1770. SU EXPERIENCIA DE SIGLO Y MEDIO SE REVELA EN CADA GOTA DE

AGUA DE COLONIA AÑEJA

Yardley

LA GRAN MARCA INGLESA

EL MEJOR SIN COSTAR MAS CARO

VENTA EN:
perfumerías, farmacias y tiendas

YARDLEY - 8, New Bond Street - LONDON
AGENTES EXCLUSIVOS
PAUL J. CHRISTOPH COMPANY, 166 - 172, Libertad
BUENOS AIRES

Los Angelitos
Fco HARGUINDEGUY é HIJOS

Casa Central
ESMERALDA esq. SARMIENTO

Anexo
CHACABUCO esq. ALSINA

Los dos teléfonos — Buenos Aires

La distinción en el calzado

El finísimo material y lo novedoso y elegante de nuestros modelos, unido a las verdaderas oportunidades de conseguirlos a precios excepcionales, que a menudo ofrecemos, son razones poderosas para convencer a Vd. de las ventajas que le reporta efectuar sus compras en nuestra casa.

Modelo 1641—Este es uno de los muchos modelos del variado surtido de zapatos en cabritilla charolada, con tacos Luis XV de 5 ½ y 7 ctms., que por falta de algunos números ofrecemos al precio excepcional de. .$ **13.80**

Recomendamos muy especialmente nuestra Sección MEDIDAS, la que es atendida por personal técnico de reconocida competencia.

Modelo 655—Elegante zapato en rica piel de cabritilla azul, con vivo blanco y taco Luis XV de 6 centímetros, a . . . .$ **25.--**

Prestamos especial atención a los pedidos que recibimos del interior.

El dictador, para apaciguarlos, lanzó un decreto por el cual todos los vestidos de los ciegos quedaron siendo rojos. Pero no había ni un solo vestido rojo entre todos los Trescientos. La gente se burló más que nunca, y la comunidad volvió a quejarse otra vez. El dictador montó en cólera, y los otros ciegos también; largo tiempo se dieron de golpes, y la concordia no quedó restablecida sino cuando fué permitido a los Trescientos suspender todo juicio sobre el color de sus vestidos.

Un sordo, leyendo esta historieta, confesó que, en efecto, los ciegos habían andado errados en querer juzgar de los colores; pero, por lo demás, permaneció firme en su opinión de que sólo a los sordos les tocaba juzgar de música.

EL FEMINISMO DE MONSEÑOR BAZÁN

De una alocución de monseñor Abel Bazán, obispo del Paraná:

"Las mujeres de la hora actual tienen el deber sagrado de combatir a los que combaten sus creencias. Quédales aún para utilizar en defensa de las mismas, esa misma fuerza inmensa de respetos y de desdenes, de admiraciones, benevolencias y de ironías, de entusiasmos y de frialdades, de palabras y de silencios que pueden emplear y esgrimir hábilmente para triunfo o descrédito de las doctrinas. Quédales por fin echar en la balanza, indecisa aún, el peso de su número y valor. Y la victoria será para ellas; o, mejor, de Dios y de la patria, de la iglesia, de la sociedad y del hogar, de vosotros y de vuestros hijos."

Monseñor Abel Bazán y Bustos, una de las lumbreras del episcopado latinoamericano.

Ahora bien, decimos, esto es también un feminismo.

EL GOBERNADOR CROTTO Y LOS SOCIALISTAS

Decía "La Vanguardia" del 14 de junio del año pasado:

"En una de las excursiones que el señor Crotto efectuó por las reparticiones públicas, le tocó el turno a la dirección de escuelas, donde entró —como en los demás casos — de sorpresa, deseoso de hacer sentir su omnímodo poder sobre sus subalternos.

El gobernador Crotto.

"Una vez dentro, y en circunstancias que recorría las oficinas, se encontró con el chauffeur de la dirección en circunstancias que estaba leyendo "La Vanguardia". Ante desacato tan inaudito, el gobernador palideció, tembló, frunció el ceño y arrojando iracundas miradas, que atravesaban con dificultad el fárrago de cejas y pestañas, increpó al chauffeur por tan bárbaro e inaudito descaro. El empleado objetó que tenía perfecto derecho de leer lo que le pluguiera; pero todo fué inútil. El gobernador recorrió a galope largo los corredores de la dirección para dar personalmente orden de exonerar al empleado que tuvo la osadía de leer "La Vanguardia".

Si eso decía "La Vanguardia" hace un año, ¿cómo arrendarles ahora la ganancia a los socialistas de la provincia de Buenos Aires?

UN RETRATO

Un lector nos envía ese retrato, que representa a un joven caballero del año 1875. He ahí las vueltas que da el mundo, como decía una abuela nuestra. Cinco años después el joven caballero se ordenaba de sacerdote, y a estas horas es el obispo de La Plata. Trátase, en fin, de monseñor Terrero, en los tiempos en que todavía no era monseñor ni (a juzgar por la ropa) pensaba ser cura.

"De nuestra cosecha y la ajena"

(FINAL)

LA FIEBRE AMARILLA DEL 71

La fiebre amarilla del año 1871 se desarrolló con esta rápida proporción: en enero, fallecieron 6 personas; en febrero, 298; en marzo, 4.895; en abril, 7.335; en mayo, 842, y en junio, 38. La epidemia ocasionó, pues, 13.614 víctimas. La población, enloquecida, sólo trataba de desembarazarse cuanto antes de los cadáveres. Se abandonaban los féretros en las puertas de calle, como hoy se hace con los cajones de desperdicios, y carros comunes que recorrían las calles con objeto de recogerlos, los llevaban al cementerio.

LA ASISTENCIA PÚBLICA HACE 300 AÑOS

La primera asistencia médica regular en Buenos Aires, estuvo a cargo (en 1605) del cirujano Manuel Alvarez, el cual debía atender y sangrar a todos los habitantes de la ciudad, españoles y nativos, por la suma de cuatrocientos pesos anuales, y no en efectivo, sino en mercancías naturales, que le pagaba el ayuntamiento. Este debía abonarle aparte los medicamentos y ungüentos que empleara, que no eran pocos, pues Buenos Aires era entonces una ciudad insalubre.

Cap. 2. de los Precursores.

PRIMERAS REUNIONES

(Continuación del número anterior)

. El Gran Visir llevó la petición popular al Sultán, quien, después de varios días dió su consentimiento y llamó al decano de sus químicos; éste a sus ayudantes.

2. Pero tales características eran desconocidas por los químicos en cualquier licor o combinación de licores. Si tal licor pudiera ser producido — dijo el decano — se habría resuelto el verdadero problema.

3. El Sultán, comprendiendo que la solución del problema científico sería de gran fama para su reinado, ordenó que no se omitiera esfuerzo alguno. Honores y riquezas eran el premio reservado a quien obtuviera éxito.

4. Los químicos de la corte comenzaron sus experimentos con un gran número de sustancias. Centenares de veces ellos llegaron casi al ideal, pero siempre se presentaba algún serio defecto.

5. Un químico produjo una sustancia que mezclada con el agua hacía a ésta altamente saludable, pero no era bueno su sabor. Otro llevó a examinar un licor delicioso, pero, puesto a prueba se vió que el estómago no lo recibía bien: repetía.

6. El Sultán, ante la perspectiva de un fracaso, lanzó una proclama hasta las más apartadas regiones de su imperio buscando quien pudiera producir el licor indispensable.

7. En la lejana ciudad de Djamileh, Hadji Hamed caminaba hacia el mercado cuando oyó al correo del Sultán leer la proclama. ¿Había en esto algo de particular interés para Hadji Hamed, que era uno de los hermanos cuyo saber y maravillosos descubrimientos eran el tema obligado de toda reunión de sabios?

8. Un motivo poderoso debía existir para que pocas horas después se efectuase una reunión de los 8 Hermanos.

(Continuará).

Desde la platea

por OMICRÓN

"El ídolo roto", de Benjamín Aquino, en el Nuevo.—

Se levanta el telón, y después de un breve e insustancial diálogo entre dos criados (como para dar lugar a que el público se arrellane en sus asientos y no pierda palabra), aparecen la mamá — una viuda con exiguas rentas y francos deseos de figuración social — y la hija — una nena de veinte años, poco más o menos, lindota, inteligente, más bien recatada, de un carácter antípoda al de la mamá. Vienen de presenciar la colación de grados en la Facultad de Medicina, donde el hijo, muchacho ya de veintisiete a treinta años, muy parecido en lo moral a la madre, acaba de entregarse del título de doctor.

La mamá es la que se lo dice todo. Lidia, la muchacha, apenas habla. Está como desganada, aun en medio de la natural satisfacción que siente o debe sentir en ver llegada a buen término la carrera universitaria del hermano. La mamá rebosa de alegría y de ilusión. ¡Oscar! ¡Médico! ¡Doctor! ¡Qué bien! ¡Qué lustre va a proporcionar a la familia! Y ¡qué posición! Ahora ya no se presentarán en la casa, con el mismo desparpajo, los acreedores. Para asustarlos, la mamá pondrá en la puerta de calle una chapa así de grande, con letras en relieve.

La mamá es la señora Orfilia Rico, condenada eternamente a representar estos papeles de dueña de casa, con escaso peculio y una cursilería ilimitada. Lidia es Silvia Parodi, linda mujer, actriz inteligente, un poco monótona en el decir. Al escuchar a la mamá, se recuerda el título de la obra e inmediatamente es previsto, en lo esencial, el desenlace de la comedia: el "ídolo roto", ¿cuál puede ser si no el doctorcito en quien la señora cifra tantas esperanzas, y que al final ha de fracasar ruidosamente? Y así sucede, en efecto.

El detalle ya resta un tanto el interés de la representación. No es que creamos que, conocido el argumento, las obras dramáticas pierden algo. El estreno de "Chantecler", como es sabido, se anunció en París y en toda Europa con gran estruendo, es decir, como suelen los franceses, que, por ser duchos en todo, tampoco en la propaganda de su producción intelectual se muestran lerdos. Iban y venían en toda la prensa artículos, noticias, versiones, crónicas de entrevistas, y en una de esas, a no recordamos qué periodista travieso se le ocurrió publicar el argumento de "Chantecler". Rostand puso el grito en el cielo; demandó al indiscreto, ignoramos con qué resultado. Y Benavente, que entonces escribía sus deliciosas "Sobremesas" de "El Imparcial", de Madrid' comentó muy oportunamente, con palabras parecidas: "¡pobre de la obra que con revelar el secreto de su trama pierda en interés! Entonces, ¿qué sería de Shakespeare y de todos los dramáticos cuyas obras corren por el mundo en múltiples traducciones?"

Efectivamente, pobre de la obra cuyo éxito se base sobre la sorpresa de la primera representación. No es obra duradera. La que lo es, tiene su mérito en la manera cómo está desarrollado y concluido el argumento. De lo contrario, no habría obra nada más que para el estreno, pasado el cual perdería todo atractivo, como sucede con los más de los juegos del escamoteador de oficio, que, no teniendo otro interés que el de la incógnita del resultado, se vuelven indiferentes tan pronto como el operador descubre el truco. Por lo tanto, drama o comedia que, con revelar de antemano su fin, pierdan interés, son pasajeros. "El ídolo roto" lo pierde sensiblemente desde el comienzo.

Oscar, el flamante galeno, llega a la casa poco después que su mamita y su hermana. Entre paréntesis: con el fraque, trae chaleco blanco, de gala, detalle impropio de una ceremonia como a la que acaba de asistir, y, en un rollo curioso con una cintita, trae el diploma, detalle igualmente impropio, pues los diplomas no se entregan en el acto de la colación. El personaje es interpretado por el señor Ramírez, actor amanerado (la cabeza le pesa de tal modo sobre los hombros, que nunca la tiene en posición vertical), de una dicción confusa y de una figura absolutamente impropia del papel. Su innegable intención de representar con naturalidad, no llega a dominar su amaneramiento de gestos, ni a compensar los demás defectos notados.

Entre la madre y el hijo se renuevan las palabras de ilusión. Lidia los escucha con indiferencia. Cuando lo advierten, entran en conversación con ella y, sin querer, vienen a hablar del doctor Rivera, que la pretende. También en esto se muestra la chica contraria a la voluntad de la mamá y del hermano. La mamá no ha sabido criar a sus hijos para el trabajo; los ha criado para la ostentación, y así, cuando al varón le ha costeado un título que, a lo mejor, no le servirá de nada, a ella quiere proporcionarle un novio rico, sin contar con los impulsos de su corazón. En uno y otro caso, condena a sus hijos a ser meros juguetes de la sociedad. Las palabras de Lidia, dichas serenamente y con la simpatía que despierta la actriz, provocan un justificado aplauso en el público.

A partir de ahí, la trama se desarrolla como estaba previsto, con nuevos episodios que no importan mayormente en lo fundamental. Lidia, por más que, después de mucho reconvenirla, parezca acatar la voluntad de la madre, no quiere al doctor Rivera. Termina casándose con Fernando, obrero electricista, a quien amaba en verdad y quien, por otra parte, viene a salvar la situación de la familia con sus ahorros. Oscar, fracasa en su profesión. No se sabe por qué (parece que porque algunos clientes no le pagan), pero fracasa, no sin antes haber dejado morir a la mujer que fué su novia en sus años de estudiante y que al terminar la carrera despreció. Decepcionado completamente, se dedica para el resto de su vida a las faenas del campo. La buena mamá, en fin, derrumbado el castillo de sus ilusiones, aprueba las decisiones de sus hijos y conviene en admitir en la familia al nietecito nacido de la aventura amorosa de Oscar. Al partir para el campo, Oscar saca del marco su diploma de médico. El marco desnudo, es el "ídolo roto", y ante su vista la mamá llora arrepentida.

Excepto la muerte de la infeliz novia y amante del joven doctor, las cosas, como puede verse, terminan de un modo que se parece mucho a una moraleja. La intención clara del autor (deducida además de palabras anteriores del obrero Fernando), es poner de relieve la insania de los deseos de ostentación de títulos, a que tan dadas aparecen muchas gentes, y la mayor moralidad y conveniencia (conveniencia también de la patria, que tiene los títulos en manos de los argentinos, mientras deja dueños de la industria a los extranjeros, según dice Fernando en el primer acto), y la mayor moralidad y conveniencia — decimos — de dedicar las energías a las labores agrícolas, industriales o comerciales. El autor es médico. Lo vimos charlando con amigotes (que seguramente lo felicitaban), en los pasillos del teatro, la noche del estreno. Es joven. De su persona así como de su obra se obtiene una impresión de sinceridad. Es, pues, de creer que predica con las mejores intenciones, y nunca para limitar la competencia en el oficio.

Técnicamente, "El ídolo roto" es, en ocasiones, de efecto teatral, tal como en el final del primer acto. En conjunto, es tan simple como su doctrina. Hay repetición empalagosa de escenas. Los dos primeros actos, empiezan igual, siempre, parece, con el propósito de esperar a que el público esté en situación. El manejo de los personajes, es embarazoso. De las figuras, ninguna destaca rasgos psicológicos originales. El lenguaje está plagado de oratoria. Hasta citas y todo hay aquí y allá en las conversaciones. Los personajes episódicos no se justifican ni como relleno. El doctor Gray, uno de ellos, inglés, al parecer, no ha estudiado bien su propio idioma. Por cierto que el actor Fuentes supo darle con su excelente interpretación, un interés que no tiene por ningún lado. El actor Fuentes sabe estar en escena, y es un fuerte contraste del señor Arellano, que en fuerza de querer ser natural, es decididamente afectado. En fin, la obra cansa, cansa y apenas deja recuerdo.

Entre dos tiranías

La situación de Juan Pueblo.

(De "Blanco y Negro", de Madrid).

Estufas al revés.—

En las zonas del norte de Europa hay invernaderos o estufas para conservar las plantas de los países tropicales, que no podrían conservarse al aire libre bajo la acción de otro clima. En Calcuta se observa una práctica al revés. En los jardines botánicos públicos existen las llamadas "cold-houses", casas de frío, para las plantas del norte que no pueden resistir el clima de los trópicos.

Los jardines botánicos de Calcuta contienen desde unos treinta años, por semejante procedimiento, una preciosa colección de plantas del norte y de uno y otro hemisferio.

En América septentrional las "casas de frío" son más bien una serie de cuartos o habitaciones de distinta temperatura según las plantas que se alberguen en ellas; y gracias a este procedimiento se puede estudiar con éxito la flora de cada clima y seguir gradualmente el desarrollo y la evolución de cada especie atendiendo a las condiciones más o menos favorables del medio en que viven.

En tus ojos claros

por Aurelio GARCIA ELORRIO

Ha pasado sin verme, madre, ha pasado con otra.

El de los negros cabellos, el que mira hasta el fondo del alma, ha pasado con otra.

Ha pasado sin verme, madre, sin verme.

Se hablaban tan cerca que juntaron sus bocas. ¿Qué le diría, madre, qué le diría?

¡Madre! Quítame este collar, que me abrasan sus perlas.

El prendedor que amaba porque tiene rubíes que son como sus labios, quítamelo, madre.

Quítame mis joyas que no brillan tanto como su frente. Las hebillas de plata, el chal de seda que no atrae sus ojos, quítamelo, madre.

Ha pasado sin verme, ha pasado con otra.

¡Madre! Ya no saldré a la puerta. No temblaré como temblaba al caer la tarde cuando el viento sacudía las ramas en el árbol y él venía a lo lejos.

Ya no saldré a la puerta, madre, ya no saldré a la puerta. No bajaré la vista al sentir su mirada de fuego; la angustia que oprimía mi garganta al pasar por mi lado, no he de sentirla, madre, no he de sentirla.

¡Es más bella que yo!

Sí, madre, sí. Más bella ha de ser; que nunca tan juntos le vi de mí, que nunca al mirarme vi tal brillo en sus ojos que cuando a ella mirara esta tarde.

Ya no saldré a la puerta, madre, ya no saldré a la puerta. Cuando venga la noche, cuando el viento sacuda las ramas en el árbol iré, madre, a buscarte.

Reclinaré en tu pecho mi cabeza y en tus ojos, madre, en tus ojos claros como el agua de la fuente leeré mis penas.

Y cuando lloren tus ojos será mi alma que llora porque sienta los pasos del amado que se aleja...

Filatelia y Revolución.—

Dice un coleccionista de sellos que la revolución de Austria-Hungría es la mas interesante de las revoluciones.

Desde su punto de vista, y dada su afición, no le falta razón al hombre, porque, como él dice, "no se conoce ninguna otra revolución que haya "engendrado" tantos sellos diferentes".

En primer lugar, la nueva República checo-eslovaca transformó los antiguos sellos austriacos, sobrecargándolos con la inscripción "Cesca Posta" (correos checos) en tinta negra. Después ha creado un sello especial, en el que aparece el león checo. El león checo se reconoce en que tiene dos colas.

En Hungría, poco antes de la revolución, el Gobierno había hecho una nueva emisión de sellos con la efigie del Emperador y Rey Carlos. Al proclamarse la República, se cubrió la cara del Monarca con una tachadura de tinta negra. Ahora acaban de ponerse en circulación sellos republicanos en toda regla, puesto que llevan la inscripción "Koezlarsasag" (República).

Por otra parte, el Estado yugo-eslavo está imprimiendo sellos propios.

GRANDES REBAJAS

GONZALEZ Hnos. CALZADO ODEON

1205

EN CONMEMORACIÓN A LAS Fiestas Mayas

1187

Modelo 1205 y 1187

En cabritilla charolada, taco Luis XV.	$ 14.50
El mismo, en taco cubano.	10.50
En fino potrillo charolado, taco Luis XV.	11 90
El mismo, en taco cubano.	7 90
En cabritilla extranjera, color habano, taco Luis XV.	16 90
En gum metal extranjero, taco Luis XV.	14.50
El mismo, en taco cubano.	12.50

Modelo 1206 y 1207

En cabritilla charolada, taco Luis XV.	14.50

12.7

GONZALEZ Hnos.

BERNARDO DE IRIGOYEN, 538

Coop. Telef. 2320, Central

Atendemos pedidos del interior contra reembolso o giro postal.

SE REMITE CATALOGO GRATIS

1206

MUSICA a 0.20

PIEZAS PARA PIANO, PIANO Y CANTO, PIANO Y VIOLÍN Y GUITARRA a $ 0.20 cada una. Soliciten catálogo gratis.

CASA BOTTACCHI

ESMERALDA, 21 Buenos Aires

TRIUNFOS MÉDICOS

Para aumentar rápidamente el apetito, tómese FORCEGOL. Los resultados benéficos se aprecian por el semblante rosado y aumento de peso, de 3 a 5 kilos mensuales.

Forcegol-Tonifica, Fortifica y Nutre

Tónico indicado en la debilidad general, palidez, nerviosa, corazón, tuberculosis.

El Forcegol se emplea con ventajas en vez del hierro y del aceite Bacalao.

Pedidos al agente Angel B. Peco. Droguería, Pavón 1693. Avellaneda.

SEÑORAS—SEÑORITAS

Dolores en el período, metritis y Flujo se quitan, tomando

ESPECIFICO SCHEID'S

En el atraso o falta del período, tómese:

"AMENORROL"

de efecto seguro. Frasco $ 3.—m/n.

Venta: C. Pellegrini, 644, y Farmacias

Folletos gratis

Como Las Estrellas

DE LA ESCENA PRESERVAN SU BELLEZA

MARIA CARASCAL,

Reina de la Belleza de la Escena Latino-Americana.

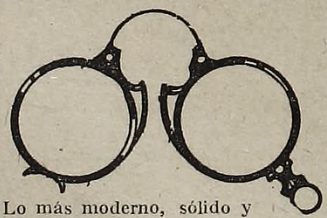
"¿Qué haría yo sin esta joya, el incomparable Jabón Certificado de Ross? Dependo de él diariamente. Posee una rara eficacia para suavizar, calmar y hermosear la piel. Ninguna otra cosa parece necesaria para lograr este resultado."

Jabón Certificado De Ross

No hay indicio mejor del carácter que un cutis delicado, fino e inmaculado: es el símbolo de la divinidad de la mujer. El Jabón Certificado de Ross es un triunfo del arte químico de embellecer, reconocido como tal por todas las reinas de la belleza que adornan las escenas del mundo entero.

Se vende en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

The Sydney Ross Company, New York, U S A.



Lo más moderno, sólido y y elegante

$ 4.— m/n.

El cuidado de los OJOS y la buena inversión del DINERO, se obtienen comprando los

LENTES y ANTEOJOS "ICSA"

de la Compañía Argentina de Instrumental Científico

Florida, 385 — Buenos Aires

U. Telef. 479, Avenida

Examen de la vista por médicos oculistas gratis.

La caricatura en el extranjero

EN EL CONGRESO DE LA PAZ

Wilson.—No podemos admitirte. Aunque estás desarmado, conservas tu aire imperialista.—*L'Asino*, Roma.

UNA BASE POCO SÓLIDA

—Es necesario no perder el equilibrio hasta que termine el espectáculo.—*Nebelspalter*, Zurich.

DURANTE LA AUSENCIA DE WILSON

—Supongo, niños, que se habrán portado bien durante mi ausencia...—*Passing Show*, Londres.

EL CARNAVAL SOCIALISTA ALEMAN

Por fin el lobo alemán se quita la máscara.—*L'Asino*, Roma.

EL NUEVO SOL

El sol que sale por occidente.—*Hoepsen*, Cristianía.

WILSON Y EL ANGEL DE LA PAZ

—Muy pronto volverás a tu residencia de La Haya.—*Nebelspalter*, Zurich.

LOS COCINEROS ALIADOS

—¿Que tal el pájaro imperial?
—Perfectamente asado. — *L'Esquella de la Torratxa*, Barcelona.

LA NUEVA ALEMANIA

Nuestro país será el más libre del mundo, puesto que para no ofender ninguna opinión, continuaremos con el imperio dentro de la república.—*Le Rire*, París.

¡Deje Vd. de sufrir!

Alivie sus dolores en seguida y combata su enfermedad con decisión y perseverancia, tomando diariamente

STOMALIX

del Dr. Saiz de Carlos

Tomando este medicamento con regularidad, el funcionamiento de su estómago será siempre normal, sus padecimientos actuales desaparecerán en pocos días y podrá gozar de la vida con mayor satisfacción.

STOMALIX del Dr. SAIZ DE CARLOS ha merecido los más elogiosos conceptos de las eminencias médicas de todo el mundo, las que lo vienen recomendando, desde hace más de treinta años, para combatir y curar la GASTRALGIA, DISPEPSIA, ACEDIA, INAPETENCIA y demás enfermedades del estómago.

Solamente con STOMALIX sanará sus males

Pídalo en todas las farmacias y droguerías y solicite folletos a los únicos depositarios:

Eduardo de Bary & Cía.

Esmeralda, 916 *Buenos Aires*

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES

para la estación de

INVIERNO

VISITEN NUESTRA

EXPOSICIÓN

DONDE HALLARÁN ELEGANCIA Y CHIC EN SOMBREROS DE SEÑORA Y NIÑA

Jerez

ESMERALDA 762.

Episodios del tiempo heroico

Abnegación sublime

por Gontrán ELLAURI OBLIGADO

General don Félix María de Olazábal, ilustre guerrero de la Emancipación Argentina y Americana, cuya prisión, por los realistas del Callao, en 1824, dió margen a la abnegada conducta de su valeroso amigo y compañero de armas, teniente coronel don Niceto Vega.

Fué en 1824, y a raíz de la jamás bastante censurada sublevación de las fuerzas patriotas que guarnecían las fortalezas del Callao, de ese triste suceso de la épica cruzada redentora sudcontinental, donde también Facucho ganó su estatua, que tuvo lugar el episodio que voy en breves líneas a relatar.

II

Suponiendo el gobierno que, a excepción de los cabezas del motín, la mayor parte de los soldados habían participado involuntariamente de tan vergonzoso extravío, juzgó que, por medios suaves y conciliatorios, sería fácil hacerlos volver a sus deberes.

Decidió, en consecuencia, enviar ante ellos a un jefe que más simpatías contase entre los rebeldes, para exhortarlos a reconocer su crímen y atenuar su fealdad, volviendo prontamente a abrazar sus banderas.

La elección recayó en el entonces coronel don Félix María de Olazábal, que, siempre dispuesto a rendir a la causa de la libertad todos los sacrificios que se le exigieran, aceptó gustoso la difícil misión y, sin más demoras, se encaminó hacia los Castillos del Real Felipe, donde entró con el carácter de parlamentario.

Pero, como el oficial realista, que había tomado el mando de la guarnición, no estaba seguro de la fidelidad de sus nuevos subordinados, temiendo que la presencia del jefe de la patria, a cuyas órdenes habían combatido y triunfado tantas veces, hiciera en ellos una impresión desfavorable a su causa, encerró al coronel Olazábal en una estrecha prisión.

Inútiles fueron todos los reclamos que se le hicieron por aquella violación manifiesta de uno de los más sagrados derechos de la guerra: los rebeldes o, por mejor decir, el español que los mandaba, ofreció encerrarle en uno de los subterráneos llamados "casamatas"...

Esta circunstancia dió origen o una acción tan sublime y hermosa, como ajena, desgraciadamente, a nuestros tiempos...

III

La familia de Olazábal se hallaba, entonces, en Lima, sumida, como era natural, en una justa aflicción, sin que las seguridades del gobierno, ni los consuelos de sus amigos, bastasen a tranquilizarla.

Uno de éstos, el teniente coronel don Niceto Vega, joven argentino, ligado desde la infancia al coronel Olazábal por los dulces lazos de una tierna y recíproca amistad, concibió el generoso designio de enjugar sus lágrimas con el sacrificio de sí mismo: era hermano de armas de Olazábal; junto con él había empezado a servir; junto con él se había ilustrado en unos mismos campos de batalla, y la suerte de su familia le interesaba tanto cual la suya propia.

. . . . . .

Salió, pues, una tarde secretamente de Lima, y, seguido de un ordenanza, se presentó en el patio del castillo.

Llevado a la presencia del gobernador de la fortaleza, le increpó, delante de varios de sus oficiales, de haber infringido las leyes de la guerra, haciendo prisionero a un parlamentario, y concluyó pidiendo la libertad de su querido amigo y camarada de armas.

—Si esto no es posible,—agregó, con una abnegación que le enaltece, —que se me admita cautivo en su lugar.

. . . . . .

De más está agregar que su generosa proposición no fué aceptada; pero, sí, que al siguiente día el coronel Olazábal retornaba libre al seno de los suyos...

Y, pocos meses más tarde, emprendía su viaje de retorno a Buenos Aires, en compañía de su tierno y abnegado amigo y de sus demás gloriosos compañeros del titánico ejército de los Andes.

IV

Con razón ya dijera un conspicuo moralista:

"Más te valga un buen amigo,
Que en tu troja mucho trigo."

Buenos Aires, mayo de 1919.

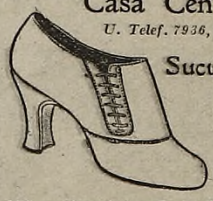
SAGARNA, GUIU & Cía.

Casa Central: Sarmiento, 879

U. Telef. 7936, Libertad — C. Telef. 3940, Central

Sucursal: Victoria, 700

Coop. Telef. 632, Central



358 — Charolada, Luis XV, pesos. **16.90**
423 — Potrillo charolado, Luis XV. . . . . **$ 14.90**
397—Color africano, Luis XV, pesos. **21.90**
422—Gum-metal, Luis XV, pesos. . . . . **$ 19.—**
424 — Charolada, cubano, pesos. **14.90**
822 — Charolada, Luis XV, pesos. **13.90**
839—Gum-metal, Luis XV, pesos. **17.90**
355—Gum-metal, réclame, Luis XV. . . . . **$ 15.—**
931—Color africano, Luis XV, pesos. **19.90**
851 — Charolada, cubano, pesos. **12.90**
950 — Charolada, réclame, cubano. . . . . **$ 8.50**

LOS PEDIDOS del INTERIOR son con FLETE y EMBALAJE GRATIS

361 — Charolada, Luis XV, pesos. **16.90**
425—Gum-metal, Luis XV, pesos. **17.90**
376 — Gum-metal, cubano, pesos. **14.90**
339 — Charolada, Luis XV, pesos. **15.90**
302 a.—Charolada, réclame, Luis XV. . . . . **$ 13.90**
382—Gum-metal, Luis XV, pesos. **17.90**

AGUA HELENA

Preparación científica a base de éter. No contiene drogas malsanas que perjudican el cutis.
Insuperable para granos, pecas, barrillos, espinillas, grasitud de los poros y otras tantas afecciones que tanto afean el rostro de la mujer.
Se vende en todos los negocios del ramo.

DIAZ Hnos.

Chacabuco 710. Buenos Aires.
En Montevideo:
Cranwell, Barozzi y Cía.,
Av. 18 de Julio 841.

CREMA LECHUGA BEAUCHAMPS

No haga ensayos con productos nuevos... y mucho menos cuando éstos se deben aplicar al rostro.

La "CREMA LECHUGA" Beauchamps, ya consagrada por las elegantes como el mejor producto para elevar la belleza femenina, está elaborada con la más escrupulosa higiene, y en su preparación sólo entran materias primas de la más fina calidad.

NO SOLO EMBELLECE, SINO QUE CUIDA LA TEZ.

Se vende en todos los negocios del ramo.

Poetas ruiseñores

por Melitón GONZÁLEZ

(Para "El Hogar")

Cervantes, en su novela "El Licenciado Vidriera", escribe que este personaje "admiraba y reverenciaba la ciencia de la poesía, porque encerraba en sí todas las ciencias; porque de todas se sirve, de todas se adorna y pule, y saca a luz sus maravillosas obras con que llena el mundo de provecho, de deleite y de maravilla".

No opinan así muchos poetas actuales; inficionados de pedantería modernista, entienden que la misión del poeta es la del ruiseñor: cantar sonoramente aunque nada de enjundia diga, e ignorar tanto que su péñola sea un surtidor de líricos disparates.

A varios de estos polichinelas literarios les oí asegurar que el poeta ha de ser inculto y, por lo tanto, los gazapos en que incurra deben considerarse otras tantas demostraciones de la existencia de un alma poética.

No sé si esta afirmación — contraria a la de Cervantes — será cierta, pero no se puede negar que es muy cómoda para cuantos pretenden escalar el Parnaso inflados de osadía y ayunos de ciencia; mas como en todo tiempo fué práctico bailar al son que tocaren, hoy será convenible echar al cesto lo afirmado por Cervantes y medir el valor poético de los escritores por el número y tamaño de las equivocaciones que nos legaron.

Según esta moderna teoría, a Santos Chocano debe considerársele poeta de ínfima clase, pues en sus composiciones sólo encontré "las cabañas cóncavas". Aquí en España todas las cabañas son cóncavas; tal vez en América las haya convexas. ¿Quién sabe?

Tampoco Gustavo A. Bécquer debió valer gran cosa, ya que de él conservamos estos dos gazapos, nada más:

"Volverán las obscuras golondrinas
de tu balcón los nidos a colgar..."

Las golondrinas no cuelgan sus nidos; los pegan en los edificios. La oropéndola es el ave que cuelga sus nidos:

"...y una voz, como Lázaro, esperan
que pronuncie el "levántate y anda".

No; Jesús no dijo a Lázaro "levántate y anda"; le dijo: "Exit foras" (sal fuera). Fué San Pedro quien, a la puerta del templo, dijo a un lisiado: "Levántate y anda".

Rubén Darío. Este debe de ser más poeta que los dos anteriores, pues de él conocemos bastantes gazapos; tres de ellos, suculentos:

"Un ave de rapiña pasa a pescar y torna
con un pez entre las garras."

Ahí tenemos un doble gazapo: Según el Diccionario y todos los tratados de Zoología, se entiende por ave de rapiña cualquiera de las carnívoras. El ave de rapiña no come peces; la que los come se llama "piscívora" y también "ictiófaga". Además, el ave piscívora no puede llevar un pez entre las garras porque no las tiene; es palmípeda como el pato y la gaviota.

"Caín mató a Abel con una quijada de rumiante".

Fué con una quijada de burro, que no es rumiante; es solípedo; rumiantes son el búfalo, el carnero, la cabra, el toro...

"Y al sol que hoy alumbra las nuevas victorias
[ganadas".

Verso comentado por un crítico, en esta forma:

"Derrotas perdidas, victorias ganadas,
señor de Darío, son perogrulladas".

Francisco Villaespesa. Este gazapea con más frecuencia; quiere decir que es más poeta que los otros; por algo le llaman "Plectro de Oro" sus admiradores.

"Cuando por el parque cubierto de flores
desfiló el cortejo de las hospicianas.

"Cortejo" significa "galanteador" y, también, "acompañamiento". El poeta, por decir que pasaron las hospicianas, dijo que pasó el acompañamiento o el galanteador de ellas.

"Junto a las cenizas
del hogar que humea
rosna un gato negro
y se despereza."

El verbo "rosnar" no existe. El poeta quiso decir "roznar", y esto tiene dos significados: "rebuznar" y, además, hacer ruido con los dientes, los animales, cuando comen cosas duras o rumian. El gato no rebuzna ni rumia ni come almendras tostadas.

"Blanco como el flanco
de una estatua."

Eso es afirmar que todas las estatuas tienen blanco el costado, y no es así: las estatuas negras — que las hay — tienen el flanco negro.

"Mi vida es como esos pedernales
que bajo el golpe del dolor chispean."

El pedernal no da chispas bajo el golpe del dolor — se refiere al dolor moral — sino bajo el golpe del eslabón.

"Las puertas tienen herrajes de plata."

Frase hermana de "maderamen de hierro". El poeta no supo escribir "guarniciones de plata", que es como lo escriben los prosaicos.

Eduardo Marquina. Con arreglo a la moderna teoría, este es un poeta admirable.

"Gabry, tomando un puñado de agua con ambas
[manos...

"Un puñado de agua" es con una sola mano y no con ambas manos puestas juntas y en forma cóncava como intentó y no supo expresar el poeta.

"El creía que si el Fausto legendario había te-
[nido vísceras en las entrañas..."

Lo mismo pudo poner "entrañas en las vísceras", pues "vísceras" y "entrañas" son sinónimos. Es como si hubiese escrito que el Fausto tenía tripas en las tripas, o intestinos en los intestinos. Muy poético.

En su novela "Almas anónimas" nos habla del "aire salitroso del mar". El mar no tiene salitre (nitrato de potasa) sino sal (cloruro de sodio); de "sal" se deriva "salino", pero no "salitroso".

En la misma novela hace aparecer "un hombre en el dintel" de una puerta en vez de "en el umbral"; llama "artefacto" a la flor natural; y, describiendo el interior de un yate de recreo, escribe:

"En un rincón un péndulo cuyo tacteo monótono...
¡Un reloj de péndulo en un yate!

Igual pudo colocar
una mesa de billar.

En una de sus obras dramáticas nos habla de los "patios subterráneos". Veamos el Diccionario: "Patio" espacio cerrado con paredes o galerías, que en las casas y otros edificios se deja al descubierto. De modo que "patio" y "subterráneo" son incompatibles.

Otro drama suyo, premiado por la Academia de la Lengua, es un dechado de gazapería:

"Una ventana grande con repecho practicable y macetas floridas."

"Repecho" significa "cuesta", y lo que la ventana tiene es "antepecho".

Refiriéndose a dos ternerillos:

"¡Y tienen los dos, precisamente,
blanco el hocico y púrpura la frente!"

"Púrpura": color rojo subido que tira a violado. ¿Dónde se vieron terneros con manchas de ese color?

"Isabel llega con la bebida (cerveza) en una gran azafata."

"Azafata": camarera de la reina. Es decir que en ese drama sacan la cerveza en una camarera de la reina.

En el acto segundo hay un capitán desmayado a consecuencia de haber sido herido.

"El capitán, que con la restablecida circulación de la sangre vuelve en sí."

El autor cree que durante un desmayo la sangre no circula.

Refiriéndose a las vacas:

"Dicen que las conforta pan y vino."

¿Pan y vino a las vacas? Pregunté a un profesor veterinario, y me contestó:—Eso es a las gallinas cluecas; a las vacas, es la primera vez que lo oigo.

Largo sería reproducir el gran número de desatinos contenidos en este drama premiado por la Real Academia de la Lengua Española cuyos señores asilados, es de suponer, no se tomaron la molestia de leerlo. Quiero favorecerlos con esta suposición.

Habremos de tener por poetas muchos más eminentes a los que escriben: "Los pies humanos del hombre", "Los fulgores de un sol muerto", que viene a ser como "los suspiros de un cadáver"; "El contacto en que están las estrellas y la Luna". ¡Qué han de estar en contacto! Millones de kilómetros separa a una y otras; "Permanezco soltero porque siempre que quise casarme con una mujer..."

Así, como queda dicho, se expresa un señor grave en una obra recientemente estrenada con mucho éxito en Madrid; "Empezaron a caer gotas de las nubes cargadas de azufre y electricidad". ¡Nubes cargadas de azufre!; "Respiró el hidrógeno embalsamado y puro del aire", en vez de respirar el oxígeno, y si estaba "embalsamado" no estaba "puro". Etcétera.

Rostand, Blanco Belmonte y otros muchos ponen en boca de los poetas:

"No hacemos ni daño ni mal."

Sí, señor; "hacen mal" en imprimir sus disparates, sus atropellos a la Gramática, al idioma, a la Historia, a la Zoología, a la Botánica, a la Astronomía, a toda ciencia; "dañan" los cerebros de la Juventud que en los poetas se orienta insensiblemente y conserva en su memoria los dislates de los versos como artículos de fe. Los incautos que de Emilio Carrere leyeron:

"Con un tentador frou-frou de joyantes enaguas
[ricas y almidonadas..."

aceptarán y aun repetirán lo de las anaguas "joyantes y almidonadas" sin pararse en que "joyante" significa "de seda lustrosa", y la seda no se almidona. Del mismo escritor y de otros conspicuos leo de continuo algo parecido a esto:

"La calina y sensual bailadora."

Ponen "calina" como adjetivo, siendo un accidente atmosférico que consiste en el enturbiamiento de la transparencia del aire por vesículas de agua; de donde "calina" y "sensual bailadora" es tanto disparate como "lluvia y sensual bailadora".

Y lo peor es que estos insultos al Saber son mantenidos y aun aumentados por los escritores incipientes o de menor cuantía, los cuales escriben, como don Alberto A. Cienfuegos, probablemente, influído por Bécquer:

"Escuchando cantar los ruiseñores
que en el balcón sus nidos han colgado."

El ruiseñor es un pajarillo eminentemente campestre y pone sus nidos en árboles y arbustos.

Señores poetas; os hemos tolerado los labios de rubí, las tardes de cristal, las noches de barro cocido, las horas verde, azul, roja y amarilla, o sea un reloj marchando con el meridiano de la tintorería; conformaos con esas licencias y no entréis en los campos de las ciencias que ignoréis; ved que con vuestros dislates fomentáis la incultura.

Zaragoza, abril, 1919.

Concursos infantiles

44°. Concurso de "El Hogar"

100 Premios

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el día 19 de junio a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 27 del mismo mes.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos juguetes

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado ese plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El concurso de La Abuelita.—No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—LA ABUELITA.

Córtese por aquí

Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (3)

Desaparición de un lago suizo. —

El pequeño lago de Marjoen, situado a 2.367 metros de altura, al pie del Eggishorn, y entre las cosas más notables del gran ventisquero de Aletsch, ese lindo lago de azules aguas y brillantes acantilados, y el cual iban a admirar los turistas del hotel Jungfrau, acaba de desaparecer de una manera sorprendente por lo repentina.

Una sola noche ha bastado para que el lago dejara de serlo.

Se supone que a consecuencia de recientes tempestades se había formado en el fondo del lago una profunda grieta y que por ella se precipitaban las aguas.

Los efectos de este fenómeno se hicieron sentir en la comarca del Valais, cuyas praderas se anegaron con el agua del torrente que sobre ellas se desbordó.

Los colores de los ojos.—

El color de los ojos es la armonía de la mirada.

Los ojos negros son la armonía, el dominio, la ambición, el fuego.

Ojos negros en rostro blanco, son la tempestad entre la aurora.

Ojos negros en rostro pálido, son la noche entre el crepúsculo de la tarde.

Ojos negros en rostro moreno, son la llama brotando entre la hoguera.

Los ojos azules son la dulzura, la compasión y el cariño.

Ojos azules en rostro blanco, son dos diamantes, engastados en perlas.

Ojos azules en rostro moreno, son los luceros entre nubes.

Los ojos verdes casi son excepcionales.

Cuando unos ojos verdes nos miran, creemos que nos mira la esperanza.

Evitad Operaciones

Las mujeres no debían someterse á operaciones quirúrgicas sin antes probar lo suficiente el Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham. Considerad que casi toda operación que se practica á las mujeres en los hospitales ha sido hecha necesaria por descuidos de ciertos síntomas como irregularidades y desvíos. Es muy cierto que los males propios del sexo pueden llegar á un estado en que la operación sea el único recurso posible, pero muchas señoras han sido curadas por

El Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham

después de creerse que sólo con una operación sanarían

Cienfuegos, Cuba.—"Por muchos años he estado enferma; tenía un tumor, caída de la matriz, hemorragias y el corazón casi no latía. Era mi creencia no encontrar salvación para mí. Entonces vi uno de los libritos de la Sra. Pinkham y me decidí á hacerle una consulta. Seguí sus direcciones y 4 frascos del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham me sentaron maravillosamente. Al presente encuéntrome en perfecta salud, y mi enfermedad y los sufrimientos de antes han desaparecido. No puedo reunir palabras para concertar á Ud. mi agradecimiento por el socorro que me ha proporcionado con sus maravillosos remedios y consejos valiosos."—CONCEPCION PRIETO, Vda. de Abreu, Industria 22, altos, Habana, Cuba.

Por treinta años ha sido el Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham el mejor remedio para los males femeninos y ha devuelto la salud á miles de mujeres.

Si está Ud. sufriendo alguna de estas enfermedades y desea un consejo especial, escriba confidencialmente á Lydia E. Pinkham Medicine Co., Lynn, Mass., E. U. de A. Su carta será abierta, leída y contestada por una señora y considerada estrictamente confidencial.

Unicos depositarios: BELLOCCHIO y Cía.

PICHINCHA, 62 - BUENOS AIRES

Un momento de peligro

Ansiosa está Margarita
por saber el desenlace
de la importante visita
que a papá su novio hace.

En ella están decidiendo
cuál será su porvenir;
si a su amor seguirá viendo
o santos tendrá que vestir.

Mas parece que el papá
sonríe y está contento...
Parece que aceptó ya
y el casorio será cierto...

Mejor, pues así consigo
un éxito señalado,
porque de acuerdo conmigo
ella Eclatine ha usado.

CUPIDO.

¿Quiere Vd. que se decida?

Tan pronto como Vd. lo desee será su mano solicitada por el apuesto doncel que la corteja de amores, si para cautivarle se embellece con el delicioso

POLVO ECLATINE

Complemento ideal de la excelente Agua Blanca ECLATINE

Productos ECLATINE

Estos excelentes productos poseen tan extraordinarias cualidades para embellecer el cutis, debido a las puras e higiénicas substancias que se emplean en su elaboración, que merecen unánimes elogios por su bondad y su fama se extiende diariamente entre el mundo femenino. He aquí sus variedades:

Polvo "ECLATINE", caja encarnada. . . . . **$ 1.20**
" " " azul . . . . . " **1.80**
Jabón "ECLATINE" etiqueta encarnada . . . **$ 0.45**
" " " azul. . . . . " **0.80**
Agua Blanca "ECLATINE". . . . . **$ 2.50**

REPRESENTANTES: *En Montevideo, SURRACO, REY & COLOMBO, Rincón, 742.*
En Asunción (Paraguay), J. R. JACA, Colón, 592.

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : :

Thompson Muebles Ltda

PARA REALZAR LA ELEGANCIA Y DISTINCIÓN
EN LOS HOGARES DE LUJO.

FLORIDA 833 BUENOS AIRES