

El Hogar

ILUSTRACION

SEMANAL ARGENTINA

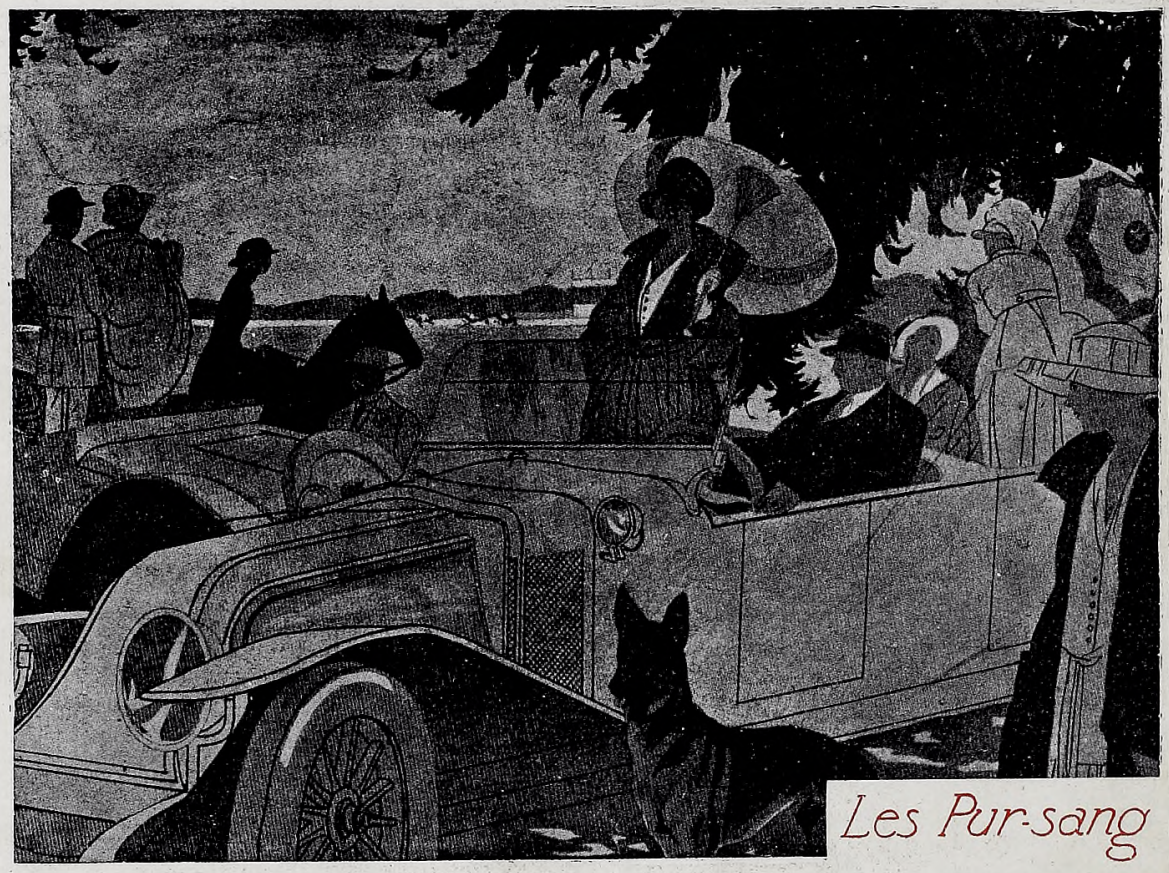
BIBLIOTECA NACIONAL
DEPÓSITO LEGAL

"DUE BAMBOLE"

por P. DI NUNZIO

De la colección del Sr. Nicolás Nicastro.

RENAULT



SUS NUEVOS MODELOS

18-30 H P. (4 Cilindros 95 x 160) NORMAL Y SPORT

12-20 H P. (4 Cilindros 80 x 140) NORMAL Y CINTRE

10-15 H P. (4 Cilindros 75 x 120) NORMAL TIPO POPULAR

ARRANQUE y LUZ ELECTRICA y demás perfeccionamientos en todos sus modelos

CARROCERIAS **LIMUSINAS, COUPES, CABRIOLETS, TORPEDOS** de Turismo y Sport, de **GRAN LUJO** y **CONFORT ULTRA** de

ROTSCHILD — KELLNER — BELVALETTE — LABOURDETTE
MUHLBACHER — BINDER — LETOURNEUR — Etc., Etc.

TORPEDOS de Turismo y Sport, de Lujo de SERIE

Sociedad Franco - Argentina "S. I. A. M. I. R."

AGENCIA EXCLUSIVA

PARA INFORMES, DIRIGIRSE A: **ENRIQUE ABAL** — CASILLA CORREO, 585

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. .	„ 6.— „	Semestre. .	„ „ 4.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre .	„ 3.— „	Trimestre . .	„ „ 2.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2169 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536

URUGUAY—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo
PARAGUAY.—R. D. Recalde. Av. Colón 185, Asunción.

AÑO XVI — Buenos Aires, 26 de Septiembre de 1919. — NÚMERO 520

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

La decadencia de la tuna

Por lo visto, han pasado los tiempos de la jarana estudiantil. El día de los estudiantes ha pasado este año poco menos que en absoluta indiferencia. Algún que otro acto más o menos regocijado ha pretendido ser la muestra de que la tradición se mantiene; pero con su escasísima animación, no ha hecho más que confirmar la presunción de que la tuna está en decadencia.

El hecho, lejos de ser lamentable, sería un motivo de satisfacción si estuviéramos seguros de que indica una evolución provechosa de la juventud hacia el estudio, con paulatino abandono de la indolencia y la liviandad clásica. Y, en realidad, no puede negarse que la juventud argentina es hoy visiblemente más juiciosa y trabajadora que hace no más cuatro o cinco años.

Sin embargo, mucho es de temer que no sea sólo una mayor contracción al estudio la causa del despego por las farándulas y las funciones cómicas, y que, sobre todo, o en gran parte, por lo menos, se trate de un síntoma más de la decadencia del ambiente universitario en la ciudad, lo que, de ser cierto, traería algunos beneficios, sin duda, entre ellos el de la desaparición de muchos holgorios perniciosos; pero originaría también un estancamiento en la progresión deseable del nivel medio de cultura en el ambiente.

Disminución del consumo de carne

Un diario de la mañana publica datos interesantes sobre el consumo y comercio de la carne. De esos datos sorprende el que se refiere a la disminución galopante del consumo de ese artículo que constituye, entre nosotros, el primer renglón alimenticio.

Para apreciar esa disminución basta con dos cifras: antes de 1908 el consumo de carne era de 180 kilos por cabeza; ahora, lo es solamente de noventa, la mitad, o sea, de cerca de un cuarto de kilo diario, incluyendo los huesos y la grasa.

El diario aludido no se alarma de esta disminución. Muy al contrario: casi se satisface, alegando que obedeciendo este hecho a la mayor demanda y a los más altos precios pagados en el extranjero, se produce un aumento de recursos en el país y, en consecuencia, hay o habrá un aumento compensador en los salarios.

Esta explicación no explica nada. Porque lo cierto es que de ser exacto lo indicado por la hoja de referencia, el consumo de carne no hubiera descendido a la mitad en solo diez años, y menos se explica aún que los salarios se mantengan casi estacionarios. De manera que mientras los estancieros se enriquecen como nunca, se produce entre los trabajadores un sensible descenso en su nivel de vida que les obliga a comer la mitad de la carne que comían hace diez años, sin que substituyan por otro tan indispensable y nutritivo alimento.

Comiendo menos, alojándose pésimamente ¿hemos de extrañarnos de que el pueblo argentino pague uno de los tributos más pesados a la tuberculosis y arroje un alto porcentaje de mortalidad?

La muerte del "pibe"



por Felipe H. FERNÁNDEZ

El conventillo alegre cayó en la "mala"
los inquilinos todos están de duelo
ayer "murió" el "pebete" de la antesala
que tenía unos ojos como de cielo...

¡Según dice un vecino lo vió jugando
sin pensar lo que al rato sucedería!
nadie sabe explicarse cómo ni cuándo
se "coló" en el "pescante" de aquel tranvía.

La mamá que lavaba con fuerte brazo
no imaginó del "pibe" tanta imprudencia
hasta sentir el ruido del campanazo
que anunció la llegada de la Asistencia.

Y fría, con la cara como una muerta,
abandonó a los trapos y la canilla
pero cuando la pobre llegó a la puerta
ya al "pibe" lo subían en la camilla...

"Cayeron los chismosos" y el comentario
circuló en una forma que se concibe...
y al rato vino un joven que está en un diario
a informarse "de cómo se murió el pibe".

Mientras tanto un vecino se fué hasta el puerto
para avisar al padre lo sucedido...
y, cuando le dijeron del "pibe" muerto,
el pobre no se daba por convencido.

Formó como un congreso toda la gente
para sacar al padre del tren funesto
y así fué que "juntaron" escasamente
gracias al "encargado" que "puso" el resto.

Despidiendo los restos del pobrecito
al que todos querían porque era pillo
llevaron las manijas del "cajoncito"
cuatro "pibes diareros" del conventillo.

Lo policial

Se advierte en nuestro medio una afición profunda por cuanto huele a aventura policial. Lo policial triunfa. Y triunfa gracias al concurso de varios factores que no clasificaremos porque le tenemos horror a las clasificaciones.

Tales factores son, en primer término, la novela de enredo inverosímil. (Cuanto más inverosímil, mejor). El cinematógrafo con sus truculentas películas. Los diarios con sus secciones respectivas, en las que se detallan los pormenores de asesinatos y robos.

Este gusto por cosas de trama tan burda, delata poca cultura. Antes el éxito era de la novela pornográfica; después la novela policial a lo Conan Doyle desalojó a aquélla. Ahora... ahora circulan profusamente ejemplares de "mala" novela pornográfica y de "mala" novela policial. Estamos, pues, en plena decadencia.

El periodismo sano del país debería trabajar por la desaparición de esos géneros ínfimos de soez y baja literatura. La curación del mal será lenta. Lenta, pero segura, como diría un optimista.

Un papero más

Según parece, las papas se podían vender baratas; había en la República cantidades enormes del no muy codiciable, pero necesario, tubérculo. El gobierno tomó medidas, con más prolijidad sin duda de lo que el caso requería; pero, por fortuna, el pueblo es fuerte y tuvo resistencia bastante para dominar el apetito durante largos días de gestiones.

Cuando el gobierno nos puso las papas a ocho centavos, los acaparadores que las vendían a veintisiete, con tendencia al alza, empezaron a ofrecerlas a siete. Dejaban de ganar veinte centavos por kilo.

Claro está que el abaratamiento no lo han notado todos, que cada uno cobra por las papas lo que puede, y que, a la menor dificultad en el abastecimiento, pagaremos de más lo que ahora pagamos de menos.

En nuestra opinión, a pesar de los buenos resultados transitorios, las autoridades están desorientadas y lógicamente siguen un camino equivocado que a ninguna parte conduce.

¿Por qué no se hacen investigaciones serias, para sentar severa y justamente la mano a los que de algún modo son culpables de que el agricultor no pueda vender sus productos y de que el consumidor tenga que pasar privaciones hasta de lo que abunda?

En la mano del gobierno está el reprimir duramente los abusos, imponer los precios, disciplinar el comercio de artículos de primera necesidad, castigar con severidad a los que, aprovechando las circunstancias, se enriquecen faltando a todas las leyes de la humanidad.

Pero no creemos que sea hacer un papel airoso y digno por parte del gobierno, resignarse a quedar convertido en un papero más.

(Continúa en la siguiente página.)

Notas y comentarios de actualidad

(Continuación de la página anterior)

Huelga de estudiantes universitarios

Los estudiantes universitarios han resuelto declararse en huelga por veinticuatro horas como solidaridad con los estudiantes del colegio nacional de Chivilcoy, que, como es sabido, no concurren a clase en señal de protesta por la remoción del personal competente del establecimiento y su sustitución por elementos de un comité político.

En su resolución, la Federación Universitaria Argentina se refiere al desquicio en la enseñanza debido a la intromisión de la política. Recuerdan que en Santa Fe el magisterio no cobra sus haberes desde hace once meses y en Mendoza los maestros se declararon en huelga, apoyados decididamente por la Federación Obrera y la opinión pública, por una razón análoga a la de los estudiantes de Chivilcoy. Y piden la inmediata sanción de una ley orgánica de enseñanza que siente normas claras e intergiversables en la materia.

Es lamentable, por cierto, que los estudiantes se vean precisados a apelar al recurso extremo de la huelga a fin de hacer oir su voz reclamando cosas de tan elemental justicia como la que reclaman.

Hace algunos años, nada más, los mismos estudiantes hubieran repudiado el procedimiento y no hubieran mirado con simpatía la desinteresada y generosa adhesión obrera. ¿A qué se debe este cambio significativo? ¿Se han agravado, acaso, los procedimientos gubernativos?

Sea dicho en honor a la verdad: los procedimientos gubernativos actuales no son peores, en materia de enseñanza, a los de antes. Bajo cierto punto de vista se acusa, en este sentido, un progreso. Ahora, en lo que respecta a los nombramientos, hoy como ayer, se designan a gente sin competencia y, a veces, sin educación, pesando decisivamente en el nombramiento la tarjetita de recomendación y el color político del candidato.

¿Cómo se explica, entonces, que actualmente protesten los estudiantes por los mismos procedimientos que hasta hace tres años les dejaba indiferentes? Por una razón sencilla: entre ellos — los estudiantes — se ha afirmado el sentimiento de justicia. Desean intervenir activamente en la canalización del régimen de la pública instrucción. No se les pasa inadvertido que su contribución es valiosa, de primer orden.

Comprobar estos progresos es reconfortante. De la juventud indiferente y sorda a los problemas que más le afectan, nada bueno podría esperarse. En cambio, de esta otra juventud es legítimo esperar mucho y bueno. Por lo pronto, de persistir en su campaña, altamente moralizadora, logrará desterrar la política en el régimen de la enseñanza. Y con ello la república habrá dado un gran paso.

La agitación en las esferas de la enseñanza.

A esta altura del año, en 1918 los establecimientos de enseñanza secundaria y universitaria de la República se encontraban en plena revolución interna, con sus aulas clausuradas en gran parte, alborotados los estudiantes e intervenidas algunas direcciones por las autoridades nacionales.

Parece ya una ley que el hecho se repita, pues casualmente ahora los estudiantes vuelven a mostrarse inquietos y amenazar con una huelga como la que en el año anterior les privó de la mitad del curso escolar o poco menos.

¿Qué sucede en las esferas de la enseñanza pública nacional? Nada; lo de siempre. Que hay una fundamental incompetencia en los de arriba (profesores, rectores, ministros) y que los estudiantes tienen plena conciencia de ello y están dispuestos a tomar a su cargo la obra de saneamiento.

Ahora, además, la política, que siempre intervino perniciosamente en la enseñanza, ha agravado su intromisión y ha provocado conflictos fundamentales. Todas estas causas se suman para que los estudiantes abandonen su actitud de pasividad de los viejos tiempos y decidan imponer por su cuenta la justicia y la honestidad que no reinan hoy en las instituciones docentes del país.

¿Hasta cuándo va a continuar esta situación? No es posible adivinarlo. Lo seguro es que no se remediará mientras las autoridades competentes no satisfagan plenamente los anhelos de renovación que siente la república y de los cuales en este caso se hacen intérpretes resueltos los estudiantes.

Los jueces de la producción intelectual.

El presupuesto de gastos de la Nación destina anualmente una respetable partida para premiar las mejores obras históricas, literarias y científicas argentinas. Para optar al premio, no basta la publicación, sino que los autores deben presentar sus obras a los jurados respectivos, y no obstante la atracción material del premio, algunos de nuestros principales autores, casi la mayor parte, se excluyen deliberadamente del concurso.

¿Por qué este hecho? Su explicación hay que buscarla en la falta de garantía que, por lo general, ofrecen los jurados. Ahora, por ejemplo, acaba de publicarse la lista de los que dictaminarán sobre la producción de 1918. No hay necesidad de citar nombres. Cualquiera que haya leído la noticia corresponliente en los periódicos de estos días, habrá advertido la falla. ¿A mérito de qué figuran (especialmente en el jurado de literatura) señores de quienes no se conoce obra intelectual ni artística alguna? ¿Qué tienen que hacer allí los presidentes de comités nacionalistas o los profesores que han tenido que abandonar la universidad por presión de los mismos alumnos?

Tales concursos, instituídos por ley, pueden ser un precioso estimulante de la labor artística intelectual del país, y con ese objeto han sido creados. Pero en la práctica se desvirtúan fundamentalmente por el descuido manifiesto con que se procede a la elección de jurados. De aquí que los buenos autores se excluyan de intervenir.



... un ligero dolor de cabeza que desaparecerá en cuanto tome

RHODINE

ASPIRINA GENUINAMENTE FRANCESA

Unicos comprimidos PUROS no manipulados en plaza.

Remedio ideal contra GRIPPE, REUMA, DOLORES DE CABEZA, RESFRIOS, FIEBRE, DOLORES DE MUELAS, etc.

En la Argentina LOS TUBOS LEGITIMOS LLEVAN LA FIRMA de nuestros agentes ALLARD y Cía





CUIDAD VUESTRA HERMOSURA

Cuanto se haga para conservar la lozanía de la tez, perfeccionándola cuanto sea posible, está plenamente justificado, toda vez que esta fértil preocupación se aumenta ahora con los cambios de estaciones y otros diversos factores contribuyen al desmejoramiento del rostro. El uso constante del

AGUA NUPCIAL

El más sugestivo auxiliar para toda mujer hermosa

es el mejor talismán para desafiar todos los enemigos estivales, como lo saben por experiencia las señoras que lo usan para mejorar y hermosear su cutis. Este es el irreemplazable benefactor de la hermosura, un verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, un precioso auxiliar de la belleza femenina y un constante guardián contra todas las afecciones cutáneas, tales como Barros, Espinillos, Pecas, Paño, etc., de la cara. Además de todas las ventajas que reune el

AGUA NUPCIAL

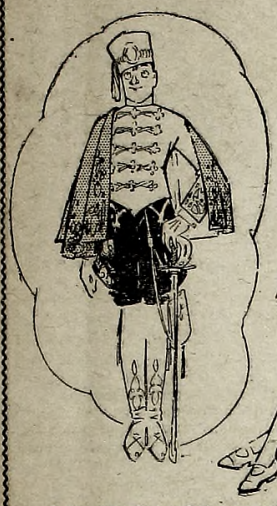
UNE A SU FRAGANTE PERFUME LA INAPRECIABLE CUALIDAD DE COMUNICAR AL CUTIS LA BLANCURA Y LA SUAVIDAD, ANHELO DEL BELLO SEXO.

Las más encumbradas damas y las eminentes actrices usan el AGUA NUPCIAL, invariablemente, en todas las estaciones del año, para conservar la belleza y hermosura de la primera juventud.

Depositarios: CONTI y Cía. — 2618, Corrientes, 2618, Buenos Aires. En la República Oriental del Uruguay: JOSE J. VALLARINO e Hijos. 429, Sarandí, 431, Montevideo.

POR QUÉ JOVITA SE QUEDÓ PARA VESTIR SANTOS

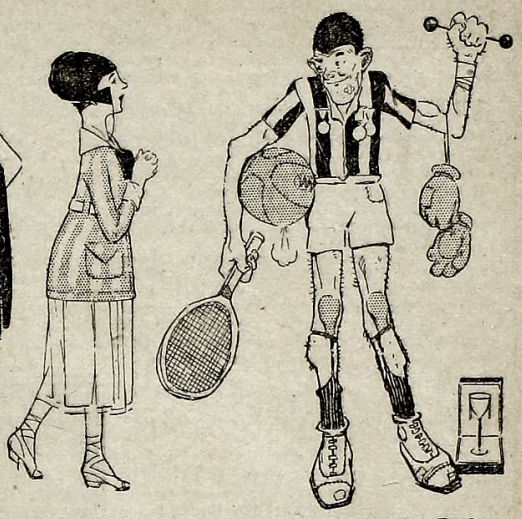
por LANTERI



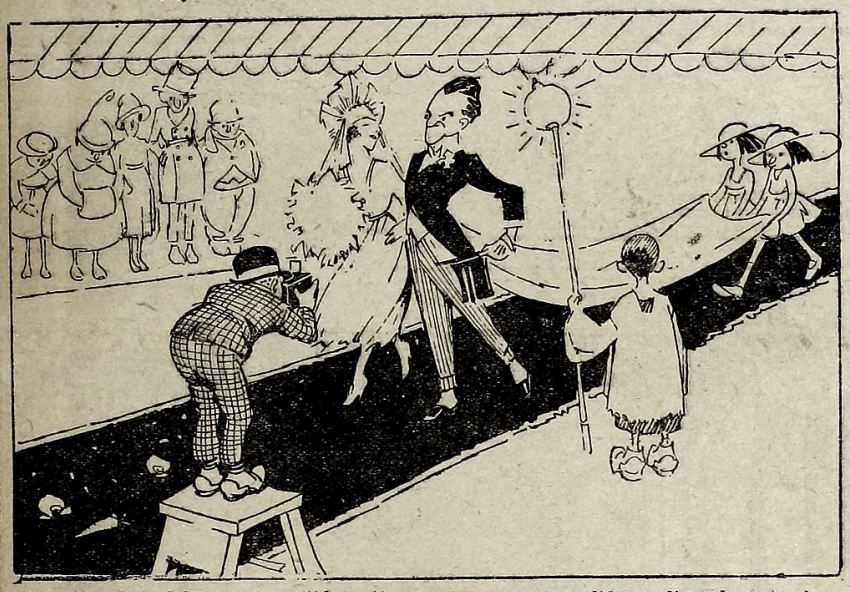
A los 14 años soñaba con un príncipe rubio, de ojos azules...



A los 18 su ideal era el hijo de un millonario.



A los 20 anhelaba un joven atleta, tipo Durham, campeón de varias cosas.



A los 25 no transigía sino con un "doctor" o, por lo menos, un candidato a diputado nacional.



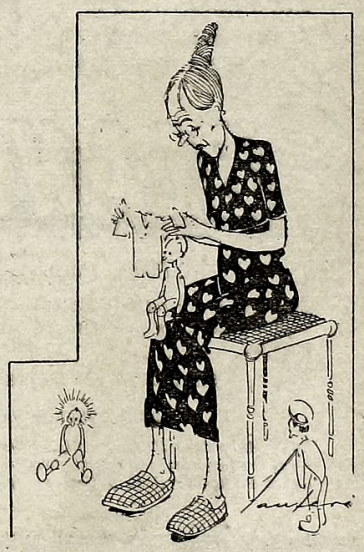
A los 28, su corazón palpitaba por cualquier divo del Colón.



A los 30, se enamoró de un estanciero de Chascomús.



A los 35, se conformaba con el patrón de la carbonería de la esquina.



Y, por último, a los 38, empezaba a vestir santos...

LA VIDA DE LOS CAMPEONES DE SPORTS

Cómo se mantienen en la aptitud debida

He aquí las declaraciones de varios campeones de "sports" sobre el método de vida que llevan para conservarse en la aptitud conveniente:

Jimmy Wilde, ex campeón mundial de box, de peso liviano, declara lo siguiente: "A Mrs. Wilde debo, en gran parte, mi buena salud, pues sabe alimentarme bien; ha estudiado tan minuciosamente mis necesidades que no se le escapa nada que pueda proporcionarme comodidad y bienestar. La comida sana, sencilla y abundante me sienta perfectamente, y la vida del campo y el juego del "golf" son el secreto de mi buena aptitud. Me ejercito siempre en el campo y encuentro el aire de los montes galeses muy benéfico. Cuando el tiempo me lo permite, voy a los "links" del Golf Club de Mid-Rhondda, y después de llenar dos veces sus diez y ocho hoyos me siento dispuesto para comer opíparamente. Luego de descansar un rato me dirijo al gimnasio, donde me entrego a la tarea de saltar, de dar puñetazos a la pelota de goma y de jugar al box en una lucha fingida. Después de algunos asaltos de esgrima, me dan un masaje de una hora, al cabo de la cual me encuentro con ganas de repetir todo lo que he acabado de hacer."

"El secreto de mantenerse en la aptitud necesaria, no consiste en ejercitarse mucho"—dice Peter Latham, campeón profesional de "tennis", que tiene cincuenta y cuatro años de edad.—"No creo en los procedimientos de ejercicios especiales, que sacan a uno del estado normal y lo ponen violentamente en un estado artificial para una ocasión dada. Mi lema ha sido siempre este: "alimentarme bien y hacer ejercicios con regularidad". No he renunciado al cigarro ni a las otras cosas buenas de la vida.

Mi ocupación favorita es pescar, pues es un entretenimiento muy sosegado, tanto para el cerebro como para el cuerpo. La mejor manera de gozar de buena salud es trabajar, jugar, comer con moderación y no incomodarse por nada."

Alfred Shrubb, campeón mundial de carrera, dice a este respecto: "Mi buena disposición la debo al método de vida que siempre he llevado. Me levanto a las siete y media y me acuesto por lo general a las diez y media. Opino que el hombre debe dormir de ocho y media a nueve horas. Almuerzo con huevos, un pescadito, una tostada y café, mejor que té, después de lo cual corro cuatro o cinco millas en la pista, distancia que debe aumentarse hasta ocho millas una o dos veces por semana. A la una de la tarde tomo mi "lunch", que consiste en un asado de vaca o de carnero, verduras, fruta, budines de leche, etc. Papas, no como. Mi mejor bebida es un vaso de cerveza floja. Luego, a eso de las tres, vuelvo a entregarme al ejercicio de la carrera. Aconsejo al que quiera hacerse corredor seguir estrictamente mi método. La primera semana deberá correr tres millas, y ocho o diez durante la segunda. Yo he logrado conservarme bien durante el verano jugando al "cricket". La variedad de este juego es una buena diversión y un gran ejercicio. Los únicos dos "sports" que condeno para los atletas son el ciclismo y la natación. El ciclismo es la peor forma de ejercicio para un corredor, pues con él no consigue desarrollar los músculos necesarios para la carrera, y la natación, a pesar de ser muy saludable y un excelente método para el desarrollo del pecho y los pulmones, impide que se pueda correr de prisa, puesto que atiesa los músculos de las piernas."

La declaración de Richard Arnst, campeón mundial de esquife, sobre su sistema, es como sigue: "En mi opinión, el modo más sencillo y mejor de conservarse en buena aptitud es hacerse ciclista y boxeador. No tengo duda de que el ciclismo ha sido el que me ha ayudado a ganar el campeonato mundial de remo. Sin embargo, hay infinidad de otros ejercicios que contribuyen a conservarlo a uno en buena disposición. El boxeo es un ejercicio excelente, porque desarrolla casi todo el cuerpo. En cuanto a la alimentación, la moderación es mi principio fundamental; pero cuando me estoy preparando para tomar parte en alguna regata, me trato muy severamente. Acostumbro a levantarme antes de las seis de la mañana, y después de tomar el té con tostadas voy a dar una caminata de cinco millas. Camino al paso y trepo, si es posible, por un monte empinado."

El boxeador campeón de gran peso, de Europa, Georges Carpentier, hace la siguiente declaración: "Creo que para mantenerse uno bien es preciso vivir en el campo y consumir con abundancia buenos alimentos. Algunos de los puntos principales que un boxeador debe observar mientras se ejercita son: mantener el ánimo alegre, tener compañeros divertidos, concentrar la atención y confiar en el "entraineur". He descubierto que es muy perjudicial para un boxeador trabajar demasiado durante el ejercicio. En vez de sentirse uno fatigado al cabo de un día de trabajo debe, por el contrario, experimentar una sensación de tranquila alegría que le proporcione un sueño agradable. Los boxeadores que trabajan con exceso sufren desvelos, lo cual destruye el sistema nervioso. En una palabra, todo exceso, ya sea en el trabajo, la diversión, en el comer, beber o dormir, es malo. La moderación en general debe ser el lema de todo boxeador.



Jimmy Wilde, campeón mundial de box. — El campeón profesional de "tennis", Peter Latham. — El campeón de box, de Europa, Georges Carpentier.



Alfred Shrubb, campeón mundial de carrera. — Richard Arnst, campeón mundial de esquife.

Por qué firman con "×" los que no saben escribir.

—El firmar con una cruz se practicó al principio por los cristianos para diferenciarse de los paganos.

En los tiempos antiguos los reyes y los nobles usaban la señal de la cruz, aunque supiesen escribir, como símbolo de que la persona que lo hacía garantía bajo su fe de cristiano la verdad del asunto a cuyo pie ponía esa señal.

Con cualquier cepillo



Poco importa el cepillo que Vd. use, pues aunque esté viejo y gastado siempre dejará su boca bien desinfectada si emplea el excelente dentífrico

BLANCOL

en Polvo, Pasta o Líquido

Es el que mejor refresca e higieniza la boca. Perfuma el aliento y da a los dientes nívea blancura sin afectar el esmalte.

SE VENDE EN TODAS PARTES

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

En la Argentina: HALLÉ y Cía. - Rivadavia, 1365 - Bs. Aires
En el Uruguay: Surraco, Rey y Colombo-Rincón, 742-Montevideo
En el Paraguay: Pané y Cía. - 14 de Mayo, 186 - Asunción

"JABÓN-LUCID"



Es el mejor compañero de las señoras laboriosas, que desean observar una perfecta limpieza en todas las dependencias de su hogar y muy especialmente en el prolijo lavado de la vajilla y demás enseres de la cocina. Limpia pronto y bien sin la menor molestia.



El Jabón LUCID es el más indicado para el lavado de las prendas de vestir porque limpia y blanquea los tejidos sin dañarlos.

Unico Concesionario para la venta a los Almacenes por mayor y menor:

Adolfo Massimino
Victoria, 1327 - Bs. Aires.

Mr. BERGERET Y LA CARIDAD

por Anatole FRANCE



(Fragmentos)

Era el día de Año Nuevo. Aprovechando un momento en que cesó la lluvia torrencial, y pisando el barro amarillento que cubría las calles, iban el señor Bergeret y su hija Paulina a felicitar a una tía materna muy anciana que vivía en completo aislamiento en una celdita de la calle Rousselet, con vistas al jardín de un convento y arrullada por las campanas. Paulina estaba alegre sin motivo, acaso porque las solemnes festividades, al señalar el transcurso del tiempo, ponían de relieve los progresos encantadores de su juventud.

El señor Bergeret en aquel día solemne mostraba su natural indulgencia, sin esperar grandes favores de los hombres ni de la vida; pero seguro, como el señor Fagon, de que es necesario perdonarle mucho a la Naturaleza. A lo largo de las calles los pordioseros, erguidos como candelabros o aparatosos como altares, constituían el ornato de aquella fiesta social. Habían acudido, a engalanar los barrios burgueses, mendigos, truhanes, vagabundos, lisiados, leprosos, raquíticos, mixtificadores, peregrinos, epilépticos y tullidos; pero arrastrados por la confusión universal de caracteres, se resignaban con la medianía corriente de las costumbres y no exhibían, como en tiempos del gran Coesre, deformidades horribles y llagas espantosas. No rodeaban con vendas sucias sus miembros mutilados; eran sencillos, y sólo fingían lisiaduras soportables. Uno de ellos, cojeando, pero sin perder su agilidad, siguió largo rato al señor Bergeret. Luego se detuvo y se colocó en el borde de la acera, como un candelero.

El señor Bergeret dijo entonces a su hija:

—Acabo de cometer una mala acción: acabo de dar limosna. Cuando Clopinel ha tomado mis diez céntimos he sentido la alegría vergonzosa de humillar a mi semejante, he transigido con el pacto odioso que asegura al fuerte su poder y al débil su impotencia, he sellado con mi sello la antigua iniquidad, he contribuído a que ese hombre sólo tenga media alma.

—¿Tú has hecho todo eso, papá?—preguntó Paulina, incrédula.

—Casi todo eso—respondió el señor Bergeret.—He vendido a mi hermano Clopinel la fraternidad mal pesada. Me he humillado al humillarle, porque la limosna envilece tanto al que la recibe como al que la da. He obrado mal.

—No lo creo—dijo Paulina.

—Tú no lo crees—respondió el señor Bergeret,—porque no tienes filosofía y no sabes sacar de una acción, inocente al parecer, las infinitas consecuencias que encierra. Ese Clopinel me ha inducido a que le dé limosna. No he sabido resistir a su importuna y quejumbrosa voz. Me han dado lástima su cuello flaco y desnudo, sus rodillas que, con el pantalón desfigurado por el uso, parecen las de un camello; sus pies, que arrastran unas botas con las puntas abiertas semejantes al pico de un pato. ¡Seductor! ¡Oh peligroso Clopinel! ¡Clopinel delicioso! Por ti mi dinero produce un poco de ruindad y de vergüenza. Por ti he cometido con una moneda de cobre una maldad. Transmitiéndote un símbolo ruin de la riqueza y del poder te convertí en capitalista irónicamente, invitándote, sin honra, al banquete de la sociedad, a las fiestas de la civilización; y en seguida comprendí que yo era en tu opinión uno de los poderosos del mundo, que a tu lado yo era rico, dulce Clopinel pordiosero, amable y adulador. Me has regocijado, me has enorgullecido y me has complacido suponiéndome opulento y soberano. ¡Vive, oh, Clopinel! *Pulcher hymnus divitiarum pauper immortalis.*

"¡Qué detestable costumbre la de dar limosna! ¡Piedad bárbara! ¡Antiguo error del burgués, que al ofrecer una moneda cree realizar una obra caritativa, y se considera en paz con todos sus hermanos por la acción más miserable, más torpe, más necia y más ridícula de cuantas pueden realizarse cuando se busca un reparto equitativo de la riqueza. La costumbre de dar limosna contradice la beneficencia y es un horror para la caridad.

—¿Es cierto?—preguntó Paulina ingenuamente.

—La limosna—prosiguió el señor Bergeret—es tan comparable a la beneficencia, como el gesto de un mono a la sonrisa de la Joconda. La beneficencia es tan grata como absurda es la limosna. La beneficencia vigila y, en caso necesario, ayuda. Eso es, precisamente, lo que yo no hice con mi hermano Clopinel. La sola palabra "beneficencia" despertaba tiernas ideas en las almas sensibles del siglo de los filósofos. Tenían la convicción de que aquel nombre fué creado por el virtuoso párroco de Saint-Pierre; pero es más antiguo y se halla ya en los libros del viejo Balzac. En el siglo XVI, la palabra "beneficencia" tenía un perfume piadoso, pero ahora el mecanismo benéfico ha borrado su belleza primitiva. Los fariseos lo desfiguran todo. En nuestra sociedad existen muchos establecimientos benéficos: Montes de Piedad, Sociedades previsoras, Seguros mutuos; algunos son útiles y proporcionan buenos servicios, pero tienen todos el mismo defecto original, puesto que mantienen la iniquidad que se obligaron a corregir. La beneficencia universal exige que cada uno viva de su trabajo propio y no del ajeno. Aparte del cambio y la solidaridad, todo es vil, vergonzoso e infecundo. La caridad humana es el concurso de todos en la producción y el reparto de los frutos.

"Es justicia y es amor; los pobres son más hábiles para ejercerla que los ricos. ¿Qué ricos ejercieron tan plenamente como Epicteto o Benoit Malon la caridad del género humano? La verdadera caridad es la donación de las obras de cada uno a todos los demás; es la hermosa bondad; es el impulso armonioso del alma que se inclina como un vaso lleno de magníficos nardos, esparciendo su perfume; es Miguel Angel pintando la capilla Sixtina; o los diputados de la Asamblea nacional en la noche del 4 de agosto; es el don repartido en su feliz plenitud; es el dinero difundiéndose, mezclado con el amor y el pensamiento. Fuera de nuestro propio ser, nada nos pertenece, por lo cual sólo podremos dar nuestro trabajo, nuestra alma, nuestro genio; y esta ofrenda magnífica de todo lo nuestro a todos los hombres, enriquece tanto al donante como a la comunidad.

—Pero tú no podías darle amor y belleza a Clopinel—objetó Paulina;— le has dado lo que más falta le hace.

—Es cierto que Clopinel se ha vuelto un bruto. De todos los bienes que pueden agradar al hombre, sólo prueba el alcohol. Juzgo así por lo mucho que apestaba a aguardiente cuando se me acercó; pero tal como existe, Clopinel es nuestra obra; nuestro orgullo fué su padre, nuestra iniquidad su madre; es el fruto podrido de nuestros vicios.

—Tal vez sea un holgazán—dijo Paulina.—¿Qué hacer, Dios mío, para que no haya pobres, ni débiles, ni holgazanes? Papá, ¿no te parece que los hombres son buenos por instinto y que la sociedad les obliga a ser malos?

—No; no creo que los hombres sean buenos por instinto—respondió el señor Bergeret;—más me inclino a creer que salen poco a poco y difícilmente de la barbarie innata, y que sólo con gran esfuerzo realizan una justicia incierta y un acto de bondad precario. Está lejos aún la época en que serán bondadosos y complacientes los unos para con los otros; está lejos aún la época en que no lucharán, quitándose unos a otros la hacienda y la vida, y en que los cuadros que representan batallas serán escondidos por inmorales, por ofrecer un espectáculo vergonzoso. Creo que el reino de la violencia prevalecería; que durante mucho tiempo los pueblos se destruirían unos a otros por razones frívolas; que durante mucho tiempo los ciudadanos de una misma nación se arrebatarán furiosamente unos a otros aquellos bienes indispensables para la vida en vez de hacer un reparto equitativo. Pero también creo que los hombres son menos feroces cuanto menos miserables son y que los progresos de la industria poco a poco suavizan las costumbres. Un botánico dice que el espino, transportado de un terreno seco a un suelo fecundo, cambia sus espinas en flores.

—¿Ves, papá? Eres optimista. Ya lo sabía yo—exclamó Paulina, deteniéndose en medio de la acera para fijar en su padre la mirada de sus ojos grises, rebosantes de luz y de frescura matinal.—Eres optimista y trabajas obstinadamente, contribuyendo a edificar la casa futura. Sí; haces bien: es muy hermoso edificar la nueva república entre los hombres de buena voluntad.

El señor Bergeret sonrió al oir aquella frase de esperanza y al ver aquellos ojos de aurora.

—Sí—dijo,—sería muy hermoso establecer una sociedad nueva donde cada cual recibiese la recompensa de su esfuerzo.

—Sin duda será una realidad algún día; pero ¿cuándo?—preguntó Paulina cándidamente.

Y el señor Bergeret respondió, poniendo en sus palabras tanta dulzura como tristeza:

—No me pidas que profetice, hija mía. No sin razón los antiguos han considerado el poder de adivinar el porvenir como el don más funesto que pueda tener un hombre. Si nos fuera posible adivinar lo que ha de suceder, la muerte sería nuestra única esperanza, y quizá cayéramos desplomados de dolor y de espanto. Debemos labrar nuestro porvenir como los obreros tejen los tapices, por el revés, sin verlo.

—Papá, me preocupa saber qué harías de Clopinel en tu república. ¿Me figuro que no tendrás la pretensión de que viva del producto de su trabajo?

—Hija mía—respondió el señor Bergeret,—creo que Clopinel no tendría inconveniente en desaparecer; ya está muy consumido. La pereza y la afición al descanso le predisponen al agotamiento final. Entraría en la nada fácilmente.

—Creo, contra tu opinión, que vive muy satisfecho.

—Es verdad que tiene sus alegrías. Para él, sin duda, es delicioso absorber el veneno de la taberna. Desaparecerá con el último tabernero. En mi república no habrá tabernas. No habrá ni compradores ni vendedores, ni pobres ni ricos, y cada cual disfrutará del producto de su trabajo.

Esperamos y ansiamos un cambio más portentoso aún. Llegará un día en que el patrón, adquiriendo una belleza moral, se convertirá en un obrero entre los obreros libertados, y no habrá salario, sino cambio de bienes. La enorme industria como la antigua aristocracia, a la que pretende reemplazar, imitándola, tendrá también su noche del 4 de agosto; abandonará las ganancias codiciadas y los privilegios amenazados; será generosa cuando comprenda que debe serlo. ¿Qué dice hoy por hoy el patrón? Que es el alma y el pensamiento, y que sin él su ejército de obreros sería un cuerpo privado de inteligencia. Pues bien; si es el pensamiento, que se contente con ese honor y esa alegría. Ser espíritu y pensamiento, ¿es bastante razón para colmarse de riquezas? Cuando el insigne Donatello fundía una estatua de bronce, ayudado por sus compañeros, era el alma de la obra; lo que e' príncipe o los ciudadanos le pagaban, lo guardaba en una cesta, que se alzaba con una garrucha hasta una viga del estudio. Cada compañero bajaba la cesta cuando le hacía falta dinero, y cogía lo necesario según sus necesidades. ¿No es una satisfacción suficiente saber producir con la inteligencia, y ese honor no compensa al patrón del dinero que reparta entre sus humildes colaboradores? Pero en mi república no habrá ganancias ni salarios y todo será de todos.

—Papá, eso es el colectivismo—dijo Paulina tranquilamente.

—Los bienes más preciosos—respondió el señor Bergeret—son comunes a todos los hombres y lo fueron siempre. El aire y la luz son comunes a todos los que respiran y tienen ojos. Después de los trabajos seculares del egoísmo y la avaricia, a despecho de los esfuerzos violentos de los individuos para apoderarse de los tesoros y conservarlos, los bienes individuales de que disfrutan los más ricos son aun muy poco en comparación de los que pertenecen indistintamente a toda la humanidad. Y en nuestro mismo tiempo ¿no ves que los bienes más gratos y espléndidos, caminos, ríos, bosques, bibliotecas y museos, podemos disfrutarlos todos? Ahora ningún rico es más dueño que yo de un antiguo roble de Fontainebleau o de un cuadro del Louvre, que antes pertenecían al Rey; hasta son más míos que de los poderosos, en cuanto mi personal aptitud para disfrutarlos sea mayor que la suya. La propiedad colectiva, a la cual se teme como a un monstruo lejano, nos rodea ya bajo mil aspectos familiares. Nos estremece hablar de ella, pero gozamos de las ventajas que nos proporciona.

Los positivistas que se reunen en la casa de Augusto Comte, en torno del venerado Pedro Laffitte, no se apresuran a convertirse en socialistas; pero uno de ellos ha observado que la propiedad es la fuente social. Nada más cierto, puesto que toda propiedad adquirida por un trabajo individual sólo ha podido nacer y subsistir con el concurso de toda la humanidad. Y si la propiedad privada es la fuente social, extenderla a la comunidad y someterla al Estado, del que depende forzosamente, no es desconocer su origen ni corromper su esencia.

Aunque mi república no pudiese existir nunca, me felicitaría por haber acariciado semejante idea. Está permitido construir en utopía, y el mismo Augusto Comte, que se jactaba de no construir más que con los productos de la ciencia positiva, ha

(Continúa en la siguiente página.)

Mr. Bergeret y la caridad

(Continuación de la página anterior)

colocado a Campanella en el calendario de los hombres geniales.

Los ensueños de los filósofos interesaron en todo tiempo a los hombres activos que hicieron lo posible para realizarlos. Nuestro pensamiento crea el porvenir. Los hombres de Estado en lo futuro trabajarán con arreglo a los planes que dejemos a nuestra muerte, son nuestros aprendices y nuestros peones. No, hija mía, no construyo en utopía; mi ensueño, que no me pertenece, y que en este momento es el ensueño de mil y mil almas, es verdadero y profético. Toda sociedad cuyos órganos ya no corresponden a las funciones para que han sido creados y cuyos miembros no son fortalecidos en proporción al trabajo útil que producen, ¡muere!; turbaciones profundas y desórdenes íntimos preceden a su acabamiento y lo anuncian.

La sociedad feudal estaba sólidamente constituida. Cuando el clero dejó de representar la sabiduría, y la nobleza dejó de defender con la espada al campesino y al artesano; cuando aquellas dos clases fueron sólo miembros hinchados y perjudiciales, todo el cuerpo pereció; una revolución inesperada y necesaria se llevó al enfermo. ¿Quién podría asegurar que en la sociedad actual los órganos corresponden a las funciones, y que todos los miembros están mantenidos proporcionalmente al trabajo útil que producen? ¿Quién sostendría que la riqueza está justamente repartida? ¿Quién puede creer en la duración de la iniquidad?

—¿Y cómo conseguir que cese, papá? ¿Cómo cambiar el mundo?

—Con la palabra, hija mía; nada es tan poderoso como la palabra. El encadenamiento de las razones y de los pensamientos elevados es un lazo que no puede romperse. La palabra, lo mismo que la onda de David, abate a los violentos y arrebata a los fuertes. Es el ejército invencible. Sin ella, el mundo pertenecería a los brutos armados. ¿Quién los tiene a raya? Sola, sin armas y desnuda, *la idea*.

El canto de las islas.—*A las crecientes olas abriendo va de banda a banda su portal enorme el Estrecho de Gibraltar. Sus dos montantes de piedra a la crecida dan paso; de umbral hace las veces la rota cumbre de Calpe.*

Con gritos de pavura precipítase la mar, cual si tronase aun en la celeste bóveda la voz de Adonai; y rueda envuelta con peñascos, bosques, sargazo y cieno, en ella cabalgando, cual en salvaje corcel el torbellino.

Crece, y, famélico monstruo, la rugiente catarata atrae las aguas de Etruria y de Chipre; menguan del Adriático los lagos, del Egeo los argentados ríos, y derrámase, ánfora rota, el vasto Mediterráneo. A manera de cocodrilo, alarga el Nilo su boca; Esmirna, Efeso y Troya se alejan de Neptuno; con brazo de roca agárrase al Asia el islote de Tiro; y al beso de Sahara presentan las sirtes su desnudo seno. Dilatan los Apeninos su hermosa basamenta de mármol; elévase Provenza para ver surgir sus Islas de Oro, y, cual de primiciales retoños un tallo, rodéanse los continentes de ramos de islas en flor.

Así, al apagarse el sol, van en veloz carrera sus rayos cual ríos de oro licuado, hacia Occidente; la claridad, el bullicio, la vida del universo con él declina, y es el firmamento un volcado mar de arreboles.

Mas, entre los pliegues de la dorada veste que el día recoge, cual perlas desengarzadas, brillan algunos luminares; chispas que quedaron de la inmensa pira, huellas de astro gigante que llenaba los cielos.

De los dioses madre ¡oh Grecia! mecida como Venus por las olas, dormías en aquella lóbrega noche y no percibiste las asordantes armonías con que sumióse la Atlántida; desgarrada, empero, cual manto de raso azul, la mar, que aun en dos de sus pliegues te abraza, te mostró desnuda al cielo; despertaste y a los trémulos rayos estelares y a los de la luna amiga volviste cariñosa los ojos, soñolientos aun hacia el jardín de las Hespérides.

Por tus arenales rodaron entonces siete sonoras cántigas cual de garridas sirenas que a lamentar viniesen a tus playas sus amores y sus cuitas.

—J. VERDAGUER.

* * *

Un crítico... como hay muchos.—*Cuenta Ortega y Gasset la siguiente anécdota reveladora del "modus operandi" de ciertos críticos: "Cuéntase de un crítico de teatros, muerto hace no pocos años, que padecía la debilidad de repartir las alabanzas y las censuras según un régimen financiero. Llegó un tenor que al día siguiente había de debutar en el teatro Real. El menesteroso crítico se apresuró a visitarle. Le habló de los muchos hijos y de las pocas rentas: quedó cerrado el trato en mil pesetas. La jornada del debut comenzó sin que el crítico recibiese la cantidad convenida. Empezó la función y el dinero no llegaba; pasó un acto y otro y todos, y cuando en la redacción se puso a escribir el crítico, aún no rabia llegado el emolumento. A la mañana siguiente el periódico insertaba la revista de la ópera; en ella no se hablaba del tenor ni una palabra hasta la postrera línea, donde se leía: "Olvidábamos decir que debutó el tenor X; es un artista que promete; veremos si cumple".*

* * *

Un palo a los críticos.—*El famoso sainetero español don Ramón de la Cruz no se andaba con paños tibios para hablar de la crítica. De él es este dialoguito:*

—Señor alcalde, es preciso
ponerle al crítico un freno.
—¡Disparate! Eso sería
hacer del castigo un premio,
porque el freno sienta mal
en la boca del jumento.



PHILIPS
ARGA

despide una luz blanquisima



Fabricantes PHILIPS Ltd EINDHOVEN (HOLANDA)

Unicos Agentes CILA y MARZONI Buenos Aires

El remedio



...más indicado contra las Inflamaciones, Toses, Catarros, Bronquitis, Pulmonía, Grippe, son las aplicaciones calientes de

Antiphlogistine
TRADE MARK



A la primera aplicación ya se nota un gran alivio. No es cáustico ni irritante.

De venta en las Farmacias del país y del Uruguay

DENVER CHEMICAL Co. - Maipú 533, Bs. As.

ECOS DE SOCIEDAD

por EGLANTINE

Aunque con un poco de humedad la atmósfera, el sol brilló ex profeso para iluminar la gloriosa presentación del primer día de primavera.

Pero donde más victoriosamente debía brillar, era sobre los jardines animados de Palermo, concurridos desde la mañana por numerosos grupos alegres de jóvenes, niños y no jóvenes, que buscan la sana alegría del espíritu junto a la sombra y al sol mismo, gran vivificador del cuerpo y el espíritu.

Los grupos de jóvenes de ambos sexos concurren por las mañanas y especialmente las mañanas domingueras después de oir o no oir la misa del Pilar o de hacer la acostumbrada visita a la Recoleta, donde los que se fueron no parecerían morar descontentos, tan sólo por el hecho de vivir rodeados de parques y de la alegría continuada de los jardines en flor y de los que aun continúan viviendo felizmente, sin detenerse a reflexionar fríamente que también otros los recordarán a su vez. Menos mal. Felices los que



aún después de la despedida final, continúan viviendo en el recuerdo de los que quedan!

Y en esas mañanas de sol, hasta los que viven el invierno o el otoño avanzado sienten renacer nueva vida, vale decir nuevas esperanzas o por lo menos la sana alegría de vivir, y allí se les ve haciendo descender cariñosamente de los autos y coches a los nietecitos o a los propios hijos, y así ponen su nota coqueta y alegre infinidad de niñitos de ambos sexos, futuros proyectos de grandes damas y caballeros, que son un verdadero enigma. ¿Qué llevará cada una de esas almitas blancas? ¿Qué gérmenes han de desarrollarse en cada uno de esos pequeños laboratorios humanos? ¿Para qué interrogar? Baste la alegría que cada cabecita rubia o no rubia pone al sentarse a la mesa de sus padres, cuando al regreso de Palermo, cuente en su media lengua lo que vió o lo que imaginó ver, con esa exquisita y atrevida fantasía de los niños.

Los jóvenes tienen también, y más que los niños y los viejos, motivos de alegría; allí se va a "flirtear", se continúan los "esfuerzos amorosos" alcanzados durante las noches del Colón, por ejemplo, en el cálido ambiente de esas horas de arte; y la luz, el aire tibio y transparente, el panorama de la naturaleza que comienza a vestirse lujosamente, al transformar el cuadro transforma o aviva sentimientos, porque nunca tuvo el amor mejores cómplices que los cielos serenos y las frondas tranquilas; así lo cantaron los poetas y los poetas tienen la intuición doble de las cosas del alma.

No será, pues, nada difícil, dentro de unos días más, descubrir algunos "flirts", que por muy discretos que sean no dejan de ser indiscretos.

Mientras la gente joven continuaba su paseo predilecto, la segunda caravana de autos corría rumbo al hipódromo desde muy temprano, a fin de poder hallar mesa libre en el comedor, que se vió concurridísimo como en sus mejores días. Fué un día de grandes emociones para los aficionados, y antes de servirse el café, los caballeros y las damas se retiraban para ocupar sus sitios de costumbre, es decir, las mesitas que el hábito ha hecho elegir siempre en el mismo sitio a ciertos jugadores infaltables, jueves y domingos. Nos referimos a los que no tienen costumbre de pasearse para observar desde la baranda el paso de los caballos.

Se esperaba con verdadera impaciencia la largada del gran premio. Ese premio antes conquistado por caballos, cuyos nombres serán célebres para cierta clase de gente. Pero ocurrió esta vez una sorpresa de las muchas que nos está dando en todos los órdenes sociales la democracia; cuando en nuestra sociedad se hablaba de tradiciones sociales y de "aristocracia", la "haute" argentina era bastante cerrada en su círculo de hierro, luego vino la sugestión del capital y actualmente hay quienes para despistar hablan de "aristocracia del trabajo". Pero sea lo que fuere, el círculo se ensancha cada vez que el capital se impone. Vale decir que la sociedad argentina se ha hecho más tolerante. Pues cosa parecida ha ocurrido en la carrera del domingo con el ganador. En otras épocas la tolerancia social del mundo equino no hubiese soportado la intromisión de un "desconocido". Pero esta vez, el representante de un stud modesto quiso dar una lección de democracia mezclándose también al grupo que pretendía el gran premio, haciendo poco caso de que su nombre, José Eduardo, fuese tomado como cunero; se presentó favorecido por la circunstancia de no ser persona. A ser persona José Eduardo, se hubiese creído un pupilo de la calle Vieytes o Montes de Oca, es decir, del barrio de la casa de expósitos. Pero felizmente José Eduardo no pasó el mal rato que hubiese correspondido a cualquiera de los humanos en su puesto. Y se presentó "paquete", la crin trenzada y adornada con cintitas del color del stud a que pertenece, moñitos verdes y violetas.

Al parecer era un pretencioso, pues ¿quiénes no recuerdan, de los que conocen u oyeron hablar de aquellas célebres carreras que celebraban nuestros criollos, donde cada cual se afanaba por "chapear" mejor con aperos de plata y cinchas bordadas a su caballo, decorado finalmente con moñitos de bandera argentina?

Así se presentó el ganador, provocando sonrisas, como un convidado por compromiso a una fiesta que no es de su ambiente. Y ocurrió lo que a las personas que se las cree intrusas y de quienes se esperan papelones, que su buena educación convence, porque no siempre los que andan en todas las fiestas y reuniones como las orquestas son los más educados y presentables; suelen dar sus grandes sorpresas aquellos que por propia modestia son poco amigos del ruido o de las fiestas.

Y el buen José Eduardo que anticipadamente se había empaquetado para su gran triunfo, dejó decepcionados a los partidarios de los ya "conocidos" y se impuso, según parece porque su feliz dueño sabía anticipadamente que no se la ganaba nadie.

Con todo, fué un día memorable; la enorme cantidad de señoras y niños que desfiló por las tribunas y los jardines ante los animales, formaron un torneo de elegancia admirable, los trajes sastres vuelven con toda aceptación a vestir a nuestras elegantes durante la media estación y no hay duda que con ello no sólo triunfa la elegancia, sino el buen gusto y el sentido práctico.

TENGASE MUCHO OJO.

"Si los hombres fueran un poco más cuidadosos de sus hábitos, y observaran las reglas de la higiene, las enfermedades serían desconocidas." Así lo dice un famoso médico. Pero muchos de nosotros no estamos bien cuidados: debemos trabajar, afanarnos y correr riesgos. De ahí que una variedad muy grande de males nos aquejen, unos exteriormente y otros dentro de nuestro organismo. Cierta clase de humor o impureza en la sangre trae como consecuencia una fiebre; de otras causas viene la pulmonía y diferentes afecciones bronquiales o pulmonares; luego pueden citarse los desórdenes del estómago e intestinos, los que son producidos, así como las enfermedades de la piel, por las materias impuras de la sangre, hasta el comer y beber diariamente producen trastornos de una clase u otra. Parece que siempre caminamos entre peligros. Para estar a salvo es preciso estar alerta. Nunca se cometerá una equivocación si, al primer síntoma de mala salud, se acude a la

PREPARACION
de WAMPOLE

Esta medicina se adapta al gran número de enfermedades que resultan de causas muy comunes. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto, Extractos de Malta y Cerezo Silvestre. Fortalece el cuerpo, vigoriza el sistema nervioso, enriquece la sangre, pone los músculos elásticos, guarda al estómago en buen orden y entona todo el sistema. El doctor Ubaldo Fernández, Profesor Suplente de Partos de la Facultad de Medicina de Buenos Aires, dice: "Certifico que he usado la Preparación de Wampole, obteniendo los mejores resultados." Impide el agotamiento y mejora el sistema en general. Es eficaz desde la primera dosis y no se sufrirá un desengaño. De venta en las Boticas.

LOS LIBROS

"El misal de las súplicas" (poesías), por Julio Casas Araujo. Ed. Renacimiento. — Montevideo, 1918.—

Los uruguayos de las nuevas generaciones, de suyo tan inteligentes, no se nos muestran buenos poetas.

Los versificadores, en cambio, abundan en la otra banda, como en todas partes. Salvo Magri y Benavente, que revelaron condiciones y que no salen adelante, no vemos asomar a nadie.

Este nuevo ensayador, Casas Araujo, tiene sentimiento. Algo al menos que lo parece déjase sentir en las cuatro primeras partes del libro "El misal de las súplicas".

Algunas de los composiciones de la última sección, "Los ritmos de Ella", están a dos por tres tocadas del lugonismo y reissigsmo de la mala hora.

El régimen y la sintaxis son cosas necesarias a las que, por otra parte, no se aviene Casas Araujo, cuando escribe versos como:

"Señor: aqueste libro tan süave
como el suspiro de una novia, quiero
que lo proteja tu piedad, pobre ave
que ha mucho dejó el nido cancio-
[nero."

¿Quién es la "pobre ave": la piedad del Señor o el libro?

Y hay más faltas de éstas.

También le flaquea el oído a Casas Araujo. Para él, "sea" tiene una sílaba y "poesía" tres. De ahí que salgan largos los versos en que embute esas palabras.

En sólo las cuartetas de un soneto de heptasílabos dobles, esto es, de alejandrinos, hallamos cuatro octosílabos tan exactos que se dirían salidos del Romancero. Véanse:

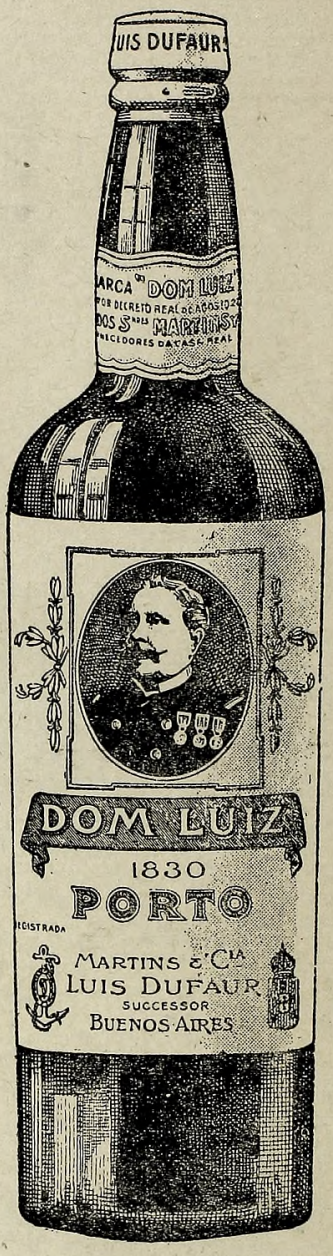
"...y pálido porque peno...
en mí: que sea la herida...
Señor, sea repetida...
emoción, amor y vida"...

No nos atrevemos, en consecuencia, a augurar nada referente al futuro literario de Casas Araujo.

El "Misal" que analizamos lo da por presunto dueño de alguna virtud lírica que no sospechamos en otros vistosos y sonantes versificadores. Pero en el libro no hallamos una sola composición perfecta, ni que sea toda ella poesía.—*Ed-Mont.*

"La esclava legal", por Francisco Gicca.—

El señor Francisco Gicca, liberal apasionado y austero, nos envía esta novela de costumbres, que pertenece a la segunda serie de "Las tres esclavas" y que, según el autor, no leerán las mujeres, aunque debieran leerla. Creemos sinceramente que tampoco la leerán los hombres. El señor Gicca es suficientemente conocido como para que alguien se atreva a hojear este libro. Ya se sabe que es un liberal militante, de trastienda o rebotica; uno de los liberales que más perjudican a su causa. Ha publicado cerca de veinte volúmenes, a cual peor. Es natural, entonces, que en posesión de tales elementos nadie se aventure a leer "La esclava legal". De ese modo la profecía del señor Gicca, según la cual las mujeres no leerán su novela, alcanzará proporciones no sospechadas por su autor.—*H.*



De nada le servirá acaudalar riquezas si no subsana los desgastes de su organismo con un buen vigorizante.

Oporto DOM LUIZ

es el más eficaz y el más agradable. Su nombre está consagrado por la franca aceptación de varias generaciones. Tenga la absoluta certeza de que comprándolo emplea bien su dinero.

S. E. OPINA...

por Enrique G. MADERO

En su magnífico despacho oficial, el ministro aprovecha las horas laborables en dulces transportes adormecedores... Es un cargo el suyo, que demanda mucho patriotismo a costa de sacrificios propios. Distribución de prebendas entre los amigos, acuerdo de concesiones del estado. Luego recepciones, paseos, banquetes, soirées, fiestas, lujo, son las graves cargas que le impone, sin permitirle descansar nada al cabo del día tan esforzadamente empleado.

Precisamente la víspera, la embajada de un país europeo diera una comida en su honor, seguida de un baile de gala, como no se viera otro igual en muchas naciones a la redonda.

Los vapores del vino, el hálito femenino, insinuante y perfumado, el delirio de la danza, la ilusión de las sonrisas invitadoras, pusieron a S. E. en grave inquietud que le duraba todavía. Tuvo pues sus razones, cuando ni bien hubo traspuesto el dintel de su despacho ordenó a su ordenanza:

—No estoy para nadie! Tengo mucho que hacer.

Solemne, impasible, el hombre-librea que exhibía todo el fausto y el oropel del estado sobre sus carnes serviles, torcióse majestuosamente hacia adelante, gruñó un cumplido de regla, y con la serenidad y la calma de un dios desapareció.

Pero los intereses del país están por encima de todo, y seguramente estaba escrito que S. E. no dormiría. El subsecretario venía para poner a la firma un decreto urgente, cuyo despacho tan retardado había revuelto el avispero de la oposición de tal forma, que ya se había preparado una interpelación al ministro, llamada a tener gran resonancia si se efectuaba.

Para conjurar las cosas, fuerza fué que el ministro firmara el decreto, que maldito lo que le importaba, ni lo que sabía de él.

La explicación árida e insustancial del subsecretario, embrollaron sus ideas y amortiguaron su encantador decaimiento, sin ilustrarlo del asunto para nada.



Ya no le fué difícil al secretario hacerse firmar nombramientos...

Fué preciso cambiar de conversación. Hablaron de los acontecimientos de la víspera en la embajada extranjera, bordaron algunos chismes sobre los prohombres de la oposición, salieron a relucir algunas anécdotas picantes, y se habló por último del tiempo:

—Parece que se compone el tiempo ¿eh?—dijo el subsecretario.

Y el ministro contestó:

—Ciertamente; el tiempo se compone.

Otra vez solo S. E., se desperezó a todo placer de los abrumadores asuntos que había tenido entre manos. Por desgracia, tampoco esta vez tuvo suerte. Entró su secretario privado. Furioso, el ministro se quejó de sobrehumanos quehaceres, de la pesada cargazón que recaía sobre él, de las molestias infinitas que lo asolaban.

Cuando se hubo calmado, se comentó los más salientes enredos y enjuages de la política. De paso, zalamero, adulón, maestro del saber vivir, el secretario aludía a cierta conquista que el ministro había hecho en la persona de una joven de las más escogidas de la sociedad.

El ministro se ahogaba, orgulloso, halagado; pedía datos, recogía antecedentes.

Ya no le fué difícil al secretario hacerse firmar nombramientos para algunos allegados suyos. Pero, para despistar el verdadero motivo de su visita, apeló a un expediente que se presta para el caso de un apuro de éstos:

—¿Qué opina S. E. del tiempo? ¿No es verdad que tiende a empeorar? ¡Qué cosa bárbara!

Contento, feliz, sonriente, la cabeza en la cual descansa toda la sabiduría y el porvenir del estado y la nación, opina sin acordarse de lo que ha dicho un poco antes:

—Ciertamente. El tiempo está empeorando...

Ilust. de Martínez Jerez.



Exija Vd. a su Almacenero

La Matena

(Mate en tabletas o granulado)



y podrá usted juzgar su excelente gusto. ¡Pruébelo! Ofrézcalo a su familia y a sus relaciones.

La Matena es un verdadero concentrado de yerba mate y su condición primordial es la de retener todo el aroma y exquisito sabor de la mejor yerba libre de impurezas.

La higiene impone los tés de mate con La Matena y son ya miles los consumidores satisfechos.

RECHACE LA YERBA
ADOPTE LA MATENA

No necesita azúcar y bastan dos segundos para prepararlo, vertiendo leche o agua hirviendo sobre la tableta o granulado. Se vende en los buenos almacenes. Ventas por mayor en los mayoristas del ramo.

LA MATENA
Fábrica de Productos
de Yerba Mate
Añasco 1570-72 - Bs. Aires



LOS AMORES DE LORD BYRON

por Bartolomé GALINDEZ

Pocos hombres, desde Salomón y Bayaceto, han tenido la fortuna que, en cuestiones de amor, tuvo el poeta Lord Byron, a pesar de su cojera.

Dotado de una belleza femenina, de manos afiladas, "verdaderas manos de marqués", de un talle flexible de duquesa y de una elegancia realmente londinense, el autor de "Auld Harold" reunía al atractivo personal la amenidad de una conversación colorida y fácil. Noble de nacimiento, por su título y sus cualidades morales era el favorito de los salones de Londres, llenos de risas y de sedas, a orillas del Támesis, el río monótono como la niebla y la psicología sajona.

Había en todo él una exquisita nerviosidad de príncipe soñador de medio evo. Sobre el brillo de sus ojos jugaba un fulgor siempre contemplativo. Sus manos finas y blancas, rodeadas de blondos encajes de Malinas, se crispaban a la menor exaltación como si empuñaran una espada. Su boca pequeña mostraba a menudo una sonrisa dibujada sobre el pliegue femenino de estudiada línea. Su barbilla aguda y sagaz se movía presurosa en la conversación.



Soñó y amó. El poeta, por su mismo refinamiento espiritual, es el ser que ama con más intensidad en el mundo. Pone en contacto toda su sensibilidad, reune sus amaestradas visiones peregrinas, aglomera las facultades del sentir, junta todo el calor de la vida y da a sus emociones un sello de inabarcable dilatamiento sensitivo, de sublime retorción interior. Parece como si todas sus aptitudes se transformaran en una natural dedicación personal para reunir, en un solo ritmo moral, el conjunto nervioso de los sentimientos alambicados, quintaesenciados, llenos de una inquietud singularizada, de exquisita elasticidad. Da la esencia pura del cariño con la maestría de su pulimento espiritual. Y animado por ese grado de sensación, crea. Así nace "La divina comedia" en la frente calenturienta del desterrado de Florencia; así nacen los versos hondos y tristes del Tasso amador de la blanca y linda duquesa Leonora; así crea Ludovico Ariosto amando a la reina Catalina Cornaro, como crea el genio vasto de Vinci su más famosa obra pictórica. Y no olvidemos a la Laura de Petrarca, ni a la real Isabel de Villamediana.

"Las mujeres suelen ser el martirio de los poetas"—ha dicho Emilio Carrere. ¿Por qué no su gloria?

Alfredo de Musset—ejemplemos la frase de Carrere,—fué desgraciado con Raquel, la bella actriz "corazón de oro, musa de las pasiones, mármol ungido por la gracia de la vida", al decir de Houssaye; fué desgraciado porque, después de haberla amado—nació este amor de un guante arrojado al rostro del crítico Juan Jamin, que no tuvo consideraciones para la linda mademoiselle,—ella le abandonó "por otro y luego por otro". Fué desgraciado con Aurora Dupin, la autora de "Juan de la Roca", asesina del tísico polaco de los "Nocturnos"; pero no fué feliz con Agustinas, con la Malibrán, la danzarina española, con la princesa Belgiojoso, que le esperaba a la puerta de las sucias tabernas en su carruaje blasonado? "El pobre Alfredo", pues, gustó todas las mieles y todos los acíbares. Fué infortunado y pudo ser doblemente feliz, porque fué verdaderamente amado.

Byron, por el contrario, no tuvo amores trágicos, teniendo amores suaves, románticos, algunos melancólicos.

Amó a Constanza, la heroína del marqués de Salvo. Y amó con honda intensidad a Teresa Macri, "la virgen de Atenas". En los salones de Lady Westmoreland le fué presentada Carolina Lamb, y de esa presentación nació un idilio sereno y aromatizado que le hizo conocer la ternura de la mujer al sentirse dominada por el hombre.

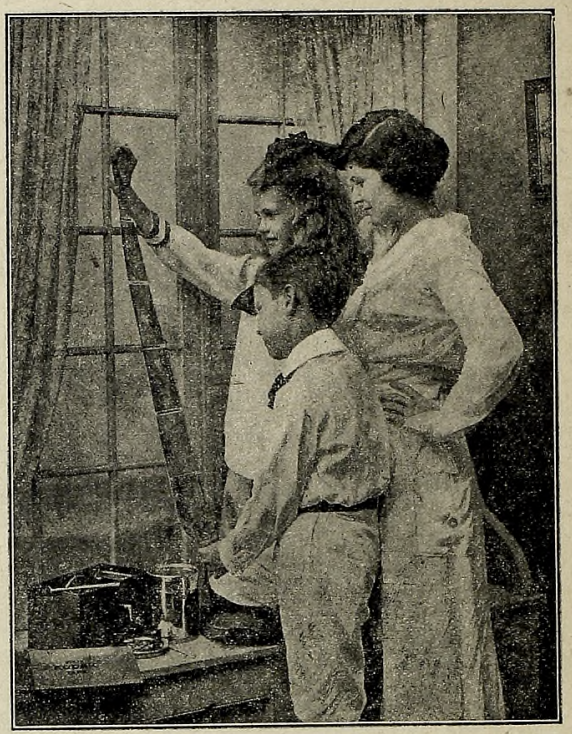
A orillas del lago Leman, junto a la azulidad de su espejo cambiante exquisitamente, encuentra Lord Byron en el amor sensible, en las manos lánguidas, en los ojos endulzados, en el cuerpo triunfal de Jane Clairmont, un mundo de delicias, paraíso húmedo de néctar, perfumado de ámbar, poblado de alas melodiosas. ¡Bellas horas en que las manos adoradas se hundían en el agua azul celeste del lago quieto y lírico, frente a la nube rosa, cisne del crepúsculo! ¡Dulces horas de meditación bajo el gran salmo de las estrellas!

La condesa de Guiccidi floreció en su alma en la Ravena y en la Venecia de los Duxes altivos y nobles, las más rojas camelias, las más blancas magnolias. Fué un amor al correr de la góndola en el Canal Grande, rozando el Rialto romancesco, entre canciones alegres de gondoleros y batir de remos. Dentro el toldo de la góndola sonaban los besos lo mismo que las ondas de agua al chocar con la quilla de la ligera embarcación. Venecia es la ciudad de los idilios, y Byron, como Musset, "el pobre Alfredo", supo de todos los embrujamientos dorados, de todos los viajes nocturnos a través de sus canales llenos de luces encantadas. ¡Oh, fiestas venecianas del corazón! ¡Venecia, perla del anillo de bodas de Italia con el Arte!...

Otros amores de Byron son los que tuvo con Mariana y Margarita, dos hermosas mujeres que hicieron del poeta, "infatigable peregrino", un paje de la corte del Rey Sol. Luego la vida del amigo de Moore y Shalley se desliza sin mayores poemas argentinamente líricos. Tanto ha vivido "que ya su corazón está frío y sólo el calor de sus amantes besos, no la fama, pueden dar a ese corazón aliento y vida". Su existencia de viajes tórnase más errante. Diríase que la inquietud y la emoción de viajar llenan por completo su romanticismo y dan a sus versos ese calor tenue de que hacen gala. Grecia ahora le atrae, así como él la ve, encadenada, florida aún con sus coronas de mirtos y rosas en medio de las ruinas de su Partenón, iluminada por el destierro de los dioses olímpicos. Y hacia ella va como los paladines que secaron el seso al enjuto hidalgo de Argamasilla de Alba. El paje de Venecia se torna el león de Rodas. Hilas se transforma en Aquiles. Es el verdadero héroe de Missolonghi. Se cubre de laureles con el príncipe Mavrocordato. Su mano, que antes vestía sudosos encajes de Holanda y Pekín, ahora viste el hierro toledano. Aquellos labios, sabios en besar las divinas bocas amadas, sabios en encantar con su voz dulce y musical, ahora sólo dejan escapar rugidos, gritos de clarín. Byron parece un nuevo Par del vencido en Roncesvalles. Reune a la fuerza de Rolando el valor de Oliveros y la temeridad de Amadís de Gaula. Pero la resistencia humana tiene sus límites.

Y la muerte, vestida de ninfa, le cierra los ojos junto al mármol capitolino de la Venus sonriente...

Ilust. de Montero Lacasa.



KODAK

significa fotografía sin molestias no solamente al hacer la exposición sino también al hacer la impresión. Si lo prefiere, Ud. mismo puede revelar sus negativos y hacer sus impresiones; siempre hay un conveniente producto Kodak para ayudarlo en todas las fases del procedimiento. Desde el momento de la exposición hasta el de colocar las impresiones en el album, se encontrará que es muy fácil hacer fotografías por el método Kodak.

De venta en todo el país.

KODAK ARGENTINA LTD.

CORRIENTES 2558 BUENOS AIRES

Notable ejemplo para las muchachas argentinas empleadas en el comercio

Caso de una muchacha de 21 años que gana 700 pesos mensuales como jefe general de tráfico de una empresa cargadora

Entre los pobres que se hacen ricos en los Estados Unidos no solamente hay muchachos: también hay muchachas, o por lo menos principia a haberlas. Tal sucede con la señorita Isabel Robinson, de 21 años de edad, que no obstante sus cortos años, es jefe general de tráfico de una importante empresa cargadora, ganando un sueldo de 3.500 dólares anuales, lo que hace no mucho menos de 700 pesos mensuales, moneda argentina. La señorita Robinson tiene además un interés en el negocio y es uno de los directores de la compañía.

A nuestras lectoras, sobre todo a las que son empleadas, les interesará conocer la receta de la señorita Robinsin para tener éxito a los 21 años. Les diremos desde luego que aun en los Estados Unidos esto no es sin dificultades. La señorita Robinson encontró, y encuentra todavía, oposición en su carrera, en parte debido a su sexo, y en parte a su juventud. Los hombres no se deciden del todo a tener por igual a una chiquilla, y las mujeres a tenerla por superior. Anteriormente, perteneciendo la señorita Robinson a la sucursal de la compañía en Filadelfia, fué enviada ante la casa de Nueva York para terminar un negocio. El gerente se resistió a tratar de negocios con una chiquilla y fué menester que le telegrafiasen desde la casa central. Mas tarde, cuando la señorita Robinson fué nombrada jefe general de tráfico, una señora que pretendía el puesto de secretaria renunció a sus pretensiones antes que trabajar a las órdenes de tan pequeña criatura. Pero más importante que esto es que el Comité neoyorkino de tráfico no quiso aceptarla en su seno.

Entre nosotros una muchacha de las aspiraciones de la señorita Robinson encontraría aun mayores dificultades. Aquí no se ofrecen las mismas oportunidades que en los Estados Unidos, pues el campo de acción es menos vasto, y la mujer no es tomada en los negocios tan en serio como fuera de desear. Pero después de establecido que las dificultades existen, sepamos que ellas no desaparecen por dejarse estar. Quien no luche será la primera víctima de las dificultades. Quien luche las irá venciendo una por una, y vencerá por lo menos todas aquellas que le permitan sus fuerzas.

El verdadero apellido de la señorita Isabel Robinson no es éste. Ella es rusa, y llegó a los Estados



La señorita Isabel Robinson.

Unidos hace catorce años, cuando sólo tenía siete de edad. Siguiendo la costumbre de los rusos que se establecen en ese país, la familia cambió su apellido por un inglés.

La señorita Robinson depende de sus propios recursos desde los doce años. Cursó estudios comerciales superiores, y para costearlos trabajó como mecanógrafa y dió lecciones a sus compañeros retrasados en los estudios. Ingresó hace tres años, con un sueldo de doce dólares semanales, en la compañía a que pertenece actualmente. Hizo, pues, en breve tiempo una buena carrera, pues siendo doce dólares semanales igual a 625 anuales, gana ahora, contando el sueldo solamente, entre cinco y seis veces más.

La receta de la señorita Robinson para tener éxito no es del todo difícil. La preparación es la base fundamental, pues no es posible ascender a cargos elevados sin tener capacidad para desempeñarlos. La señorita Robinson, desde que entró a la compañía, se aplicó a estudiar todas las cuestiones relativas a los negocios de la misma: vías terrestres y marítimas, seguros, legislación comercial, etc. Estos estudios parecerán muy áridos, aunque la verdad es que todo conocimiento relacionado con la propia actividad siempre es interesante, pero son fáciles de adquirir a los 18 años, edad en que la inteligencia y la memoria tienen respectivamente un gran poder adquisitivo y retentivo. Así, pues, no hay el menor motivo para creer que estudios como el de las vías y cuestiones comerciales sean impropios de la cabeza de una muchacha.

Tal es la primera parte. La segunda es esforzarse por batir el record en el desempeño de su cargo, lo cual sería imposible sin la preparación anteriormente recomendada. La señorita Robinson recomienda también cultivar el sentimiento del propio valer, y no considerarse un elemento insignificante.

Nuestras lectoras estarían equivocadas si creyesen que en los Estados Unidos se encuentran a la vuelta de cada esquina empleadas como la señorita Robinson. Allá, lo mismo que aquí, lo común es que las mujeres consideren el empleo como una situación provisional, mientras se produce el celebérrimo "ideal soñado", que en esta época será seguramente un aviador. He ahí el error de todas las muchachas empleadas de todas partes. Es necesario admitir la probabilidad de que el aviador tome otro rumbo o se estrelle con el aparato, y cuanto más una muchacha sea una modesta empleada, más necesario le es tener presente esa probabilidad. Debe tomarse en serio la situación de empleada, y tratar de progresar a todo evento. Cuanto más se progrese, más fácil será que venga el aviador, no será imposible que en automóvil, como en materia de aviación es el desideratum.

La señorita Robinson es una autoridad en comercio internacional, y parece tener una idea clara de la importancia de los mercados sudamericanos. Dominando el español, le ha sido fácil informarse acerca de estos pueblos, que ella con su linda boca llama admirables, y cree que el conocimiento de los mismos es indispensable al desarrollo del comercio norteamericano.



Corsés "GENTIL"

MARCA INSUPERABLE DE NUESTRA EXCLUSIVIDAD

3949 — **CORSE** confeccionado en coutil de hilo satinado, floreado con adorno encaje, ballenaje sólido y flexible y ligas de seda, pesos. **13.50**

4111 — **CORSE** cintura confeccionado en rico coutil, fantasía, con toda la parte alta del talle de tricot, elásticos y ligas de seda, a pesos. **10.90**

4114 — **CORSE** faja, de coutil, con buen ballenaje, delanteras de tricot, elástico reforzado, ligas de seda. . . . . $ **14.50**

El mismo modelo, en otros tejidos, a $ 10.90 y. . . . . $ **8.—**

4107 — **CORSE** cintura bajo de seno, confeccionado en rico coutil de hilo satinado, colores lisos y blanco, con toda la parte de la cintura, y pinzas de tricot elástico, ballenaje flexible y ligas reforzadas, a. . . . $ **12.70**

3917 — **CORSE** de coutil fuerte, colores lisos, ballenaje flexible y buenas ligas, a. . . $ **5.90**

3903 — **CORSE** de rico coutil de fantasía, satinado, con buen ballenaje, ligas de seda reforzadas y adorno de encaje valenciana, a. . . . . $ **9.60**



GRANDES ALMACENES

Tienda San Juan

GBRIÁN HNOS SOC. ANÓNIMA

Alsina y Piedras — Buenos Aires

EL TIEMPO QUE PERDEMOS

"El tiempo es oro"—dice un divulgado proverbio sajón. Pero si hemos de atenernos a tan interesante advertencia, debemos necesariamente reconocernos culpables de nuestro fracaso en la vida al analizar, reduciéndola a cifras, la gran porción de tiempo que hemos perdido durante los años de nuestra existencia.

Así es, en efecto; muchas son las horas del día que distraemos en cosas vanas e inútiles y que al cabo de la vida disminuyen considerablemente el caudal de nuestra actividad.

Un agudo humorista pretende comprobar esta observación, en un curioso estudio que titula *Cuadro demostrativo de cómo perdemos el tiempo los hombres de bien.*

"¿Cuántos años tienes?—dice.—¿Cincuenta? Sí; es muy buena edad para hacer reflexiones acerca del pasado a los que vienen detrás de nosotros. Y si aun no llegas al medio siglo, no importa: con hacer luego la división del cálculo, poco tiempo pierdes: ¡ojalá haya sido de esta manera todo el que has malempleado en tu vida! Porque es el caso que, aún habiendo sido tú muy metódico, muy ordenado, muy virtuoso—que no lo serás—has malgastado en tus cincuenta años de edad un tiempo preciosísimo, un tiempo que empleado en cualquier asunto te hubiera rendido muy provechoso resultado.

"¿Que no lo crees? Pues ya verás cómo tengo razón al decir que no eres tan bueno como pareces. Descuento desde luego diez años, los diez primeros años de tu vida, que dejo fuera de cálculo porque, naturalmente, no voy a exigirte que hayas aprovechado el tiempo de tu primera niñez. Pero desde los once años en adelante ya se te pueden pedir ciertas cuentecillas, por ejemplo: que no durmieras tanto, que no jugaras tanto, que no hablaras tanto de lo que no te importaba; futesas por el estilo, en las cuales, desde entonces, has invertido la friolera de siete años. Vas a verlo y vas a contarlos.

Diez minutos diarios que has estado de más en la cama, por pereza, al ir a levantarte todas las mañanas durante cuarenta años..... 2.433 h. y 20 m.

Veinte minutos diarios que has empleado en ir de un lado para otro en busca de cosas olvidadas o perdidas, durante cuarenta años. 4.866 h. y 40 m.

Treinta minutos diarios de conversación inútil, durante el mismo espacio de tiempo..... 7.300 h.

Diez minutos diarios, durante cuarenta años, en la espera de tranvías y otros vehículos..... 2.433 h. y 20 m.

Treinta minutos invertidos a más de los que debieras en fumar (fíjate que no incluyo todo el tiempo que pasas fumando, sino el exceso vicioso) durante treinta y cinco años ..... 5.475 h.

Veinte minutos que has esperado diariamente frente al teléfono (¡pícaras telefonistas!) durante quince años ..... 2.433 h. y 20 m.

Cuarenta minutos diarios que has dedicado a jugar a las cartas, al billar, al dominó, etc., durante treinta años ..... 7.300 h.

Diez minutos diarios durante treinta años, empleados en galantear a las mujeres ..... 1.825 h.

Tres horas diarias durante dos años, diciéndoles tonterías a las novias (ya ves, lector, que te hago muy formal: sólo dos novias en la vida, ¿y qué menos de un año por novia?) ..... 1.990 h.

Una hora diaria que has dedicado a perros, gatos, caballos, canarios, etcétera, y a cervecerías, cafés, bars, durante cuarenta años.... 14.600 h.

Y otra hora diaria que has holgazaneado por esas calles durante los mismos cuarenta años..... 14.600 h.



—¿Cuántos años tienes? ¿Cincuenta?...

"Que hacen un total de 2.719 días y 40 minutos, o sean los siete años que te he echado en cara que has perdido lastimosamente en tu vida, con más un pico de 164 días y 40 minutos. Y eso que no he incluído en la cuenta los días que has invertido en *dar coba* a los empleados del Estado, si en sus oficinas tenías algún asunto por resolver; las horas que has perdido en convencer a tu mujer, si eres casado, de muchas opiniones raras y sin sentido que seguramente se le habrán ocurrido; el tiempo que has invertido en pensar a qué candidatos habías de votar en las elecciones, y el más precioso aún que has empleado en el hecho de votarles; las horas que ha ido a tomar el sol..."

Olvida el humorista el tiempo perdido en cines y en examinar retratos de tonadilleras.

Convengamos sin embargo, que es mucha pretensión aspirar a que gran parte al menos de ese tiempo perdido pudiera aprovecharse mejor, pues muchas veces, para lo que se gana no perdiéndolo...

Calzado "OX"

¿POR QUÉ TUERCE VD. EL TACO?



795 — Ultima creación, charolado, hebilla fantasía. . . $ 13.—

El mismo, con hebilla grande de azabache, a pesos . . . 12.—

258 — Cabritilla negra, cordones o botones, a pesos . . . 15.—

En gun metal, $ 18.—

En cabritilla charolada Sterling . . $ 19.—

Este problema industrial ha sido al fin resuelto por nosotros, con singular beneficio para nuestros clientes.

EL TACO OX ofrece sobre sus similares la sensible ventaja de corregir este vicio de deformación del pie, conservando perpetuamente el calzado en su línea natural de elegancia.

BOTO & TURNÉ

SALTA, 93 — Unión Telef. 3547, Libertad — BUENOS AIRES

TALLERES EN LA CASA PARA CALZADO SOBRE MEDIDA
SERVICIO ESPECIAL PARA EL INTERIOR

PURUVA

Jugo de Uvas sin alcohol.

Ha sido premiado con medalla de oro y mención especial (la más alta recompensa), en la Exposición que bajo el patrocinio del Ministerio de Agricultura celebróse recientemente en esta capital.

A esto, que por sí sólo constituye un galardón de mucha estima, se une el favor evidente que el público prodiga a esta bebida verdaderamente esencial para el humano organismo.

Si su estómago, hígado o riñones funcionan mal, ensaye el PURUVA. Autoridades médicas aconsejan la cura de uvas; ¿por qué desoir los dictados de la ciencia?

GRENIER & Cía. U. T. 1020
JUNCAL 1001 Juncal

EPISODIO ROMÁNTICO

por Ernesto MORALES

Se hablaba de nuestro pasado, de su historia sangrienta, forjada a guerras civiles...

Un joven dijo:

—Todo eso, afortunadamente, ha pasado para siempre.

—¿Para siempre?—repitió interrogativo un viejo.

Y otro incrédulo:

—¿Afortunadamente?

—Ya son imposibles esos levantamientos; ya el caudillo carece de fuerza; ya el pueblo inconsciente de la montonera va siendo más escaso. Los aradores han suplido a los lanceros.

Aun protestó un anciano:

—Pero hemos perdido nuestra personalidad, nos hemos cosmopolizado.

—La hemos perdido momentáneamente, para adquirir una nueva. Ya lo verán: con menos sangre india y más europea, de allí de donde nos vienen los libros.

Callaron los viejos; mas no por convicción. Aquel pasado estruendoso de su juventud, pasado de luchas e inquietudes, tenía para ellos un especial encanto, habían dado al olvido sus miserias y conservaban fresca siempre su tradición legendaria, sus héroes arrojados, sus escenas emocionantes, sus episodios épicos.

El joven continuó, como si monologara:

—Ya es hora de que olvidemos toda esa época de barbarie, de que miremos a esos héroes, que sólo poseyeron valor, como a figuras de pesadilla; otros deben ser los venerados por nosotros, los que vamos mirando adelante; debemos venerar a los pocos hombres que, en medio de esas tormentas, se dieron tiempo para pensar. Rivadavia ha hecho más con sólo soñar cosas — que sus contemporáneos creían locuras;—ha hecho más que todos los caudillos y sus hordas de bárbaros.

—Hordas necesarias—interrumpió uno de los viejos;—ellas, en su inconsciencia y en su barbarie, llevaban en sí el germen de lo futuro...

—Quizás, aunque ese germen es exterior—repuso el joven,—creo que esas hordas no han hecho más que retardar nuestro progreso con su barbarie...

Fué entonces que doña María Juana, una viejuca que hasta entonces no había hecho más que oir al joven, su sobrino, y a los viejos, sus hermanos, habló:

—Ya les he escuchado varias veces decir: bárbaros, barbarie... ¿Qué, creen ustedes que sólo de bárbaros y de barbarie fueron las épocas pasadas?

El joven respondió vehemente:

—De bárbaros y barbarie, nada más. Aquello fué una zarabanda de asesinos frenéticos!

—No tanto, no tanto—repuso la anciana,—he conocido yo oficiales muy galantes...

—¡Phs!—hizo el joven.

—¿Phs dices, despreciativo? Pues escucha, voy a contarte algo que me ocurrió a mí cuando era joven... joven y linda—agregó sonriendo tristemente;—algo que sólo podía ocurrir en aquellos tiempos de barbarie... de barbarie y poesía, algo muy romántico.

—Cuente, escucho.

Y contó la viejuca, con los ojos relucientes de emoción y la voz vibrante de dicha:



—He conocido yo oficiales muy galantes...

—Corrían tiempos de inquietudes; soplaban vientos de revolución; federales y unitarios combatían furiosamente. Dorrego acababa de ser fusilado y la figura de Rosas perfilábase ya roja y terrible.

Ella, María Juana, era una jovencita de grandes ojos negros y renegridas trenzas, de tez blanca y bello perfil; vivía con sus padres y hermanos en una estancia, en el norte de Buenos Aires. Por aquella época fué la invasión frustrada de Lavalle; su familia, federal neta, hubo de huir ante los soldados libertadores que cometían con los federales las mismas exacciones que éstos con los unitarios.

Vencido Lavalle, pudieron volver a su posesión.

¡Pero en qué estado hallaronla! Aquello era una ruina o poco menos. Una vieja, la única que quedara en las cercanías, los enteró de lo ocurrido. Había vivido allí por espacio de quince días una partida de unitarios a quienes mandaba un gallardo oficial. Después, allí mismo se había combatido; señales de ello quedaban por todas partes: en las paredes acribilladas, en los destrozados muebles, en el jardín deshecho.

Mas, entre aquella devastación, hallóse María Juana, con algo que la llenó de asombro: su retrato, el retrato que estaba en el salón, un daguerrotipo que la presentaba de cuerpo entero, bella y graciosa, hallólo sobre la mesa de la cocina. Al pie de él dos puñales cruzados, a modo de ofrenda, y bajo de ellos una carta.

María Juana la había abierto; estaba dirigida a ella, aun cuando no la nombraba; decía así:

"Bella niña:

"Vamos a ser atacados y defenderemos nuestra posición hasta morir: es la orden. ¡Y moriremos!

"En nuestra última noche, su retrato nos acompaña, sus hermosos ojos nos miran y en ellos hallamos un dulce consuelo, el que nos ha faltado siempre en nuestra agitada vida; por usted nos miran todas las mujeres que hemos amado, que aun nos aman y que en vano esperarán nuestra vuelta.

"¿Tendrá usted un recuerdo para quienes la han amado a usted con amor puro?

Capitán Salcedo."

La epístola, pergeñada con letra fácil, demostraba que no había sido escrita por un gaucho cualquiera.

María Juana habíase quedado con el papel en la mano, temblorosa. ¿Capitán Salcedo? ¿Qué habría sido de él?

La vieja enteróla: había muerto. Ella lo había visto enterrar, en una hoya, cerca de la casa. Los habían enterrado a todos juntos, como a veinte.

María Juana dirigióse allí, con sus propias manos había construído una cruz y señalado la tumba, después había rezado sobre ella. ¡Y sobre ella había llorado también!

Y concluyó la viejuca:

—¡Ah! ¿Bárbaros, barbarie? Ya ves como todo no fué bárbaro, como existieron corazones que sentían. Mucha gente he conocido, y a mucha gente he olvidado; pero te juro que nunca olvidaré a ese capitán Salcedo, a quien no he conocido. Las mujeres tenemos una debilidad: la de que nos rindan culto. Yo evoco esa noche, en la cocina, donde unos rudos soldados esperaban la muerte ante mi retrato como si fuera el de una santa, y esa evocación me deja en el espíritu una sensación que no sabría precisar bien; ¡pero que me hace tan feliz, tan feliz!

"LA ESMERALDA"

Casa fundada en el año 1890 — ESMERALDA esq. CORRIENTES — Unión Telefónica 862 (Avenida)

Alhajas a mitad de precio de las otras joyerías

Algunos modelos de anillos de nuestro gran stock, reproducidos en su tamaño natural.



8468—Anillo platino, 1 zafiro, 16 brillantes, varios diamantes y zafiros $ 400.—



8462—Anillo platino, 25 brillantes, piedra ónix $ 575.—



8464—Anillo platino, 1 zafiro, 20 brillantes, diaman. y zafiros calibré $ 470.—



8470—Anillo platino y oro 18 k., 1 zafiro cabuchon, 24 brillantes y zafiros calibré, pesos 375.—



8441—Anillo platino y oro 18 k., 2 zafiros, 6 brillantes, a pesos 325.—



8302—Anillo platino y oro 18 k., 1 brillante y varios diamantes $ 97.—



8426—Anillo platino, brillante extra, brillantitos montura, pesos 5.100.—



8472—Anillo platino y oro 18 k., 1 zafiro, 12 brillantes, varios diamantes, $ 225.—



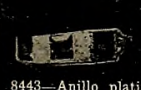
8438—Anillo platino, 1 zafiro, 20 brillantes y varios diamantes, pesos 325.—



8410—Anillo platino y oro 18 k., 2 brillantes, una perla, varios diamantes y esmeraldas $ 160.



8422—Anillo platino y oro 18 k., 1 zafiro y 2 brillantes, a pesos 185.—



8443—Anillo platino y oro 18 k., 3 zafiros y 4 brillantes, a pesos 170.—



8475—Anillo platino y oro 18 k., 1 brillante, zafiros y diamantes $ 165.—



8477—Anillo platino y oro 18 k., 3 brillantes y varios diamantes $ 140.—



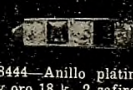
8482—Anillo platino y oro 18 k., 2 brillantes y zafiros, a pesos 110.—



8481—Anillo platino y oro 18 k., 1 brillante y varios diamantes, pesos 86.—



8479—Anillo platino y oro 18 k., 1 brillante, varios zafiros y diamantes, $ 150.—



8444—Anillo platino y oro 18 k., 2 zafiros y 3 brillantes, a pesos 210.—



8467—Anillo platino y oro 18 k., 1 brillante, zafiros y diamantes $ 85.—



8448—Anillo platino, 5 brillantes, a pesos 240.—

NOTA. — Contra giro postal o bancario, remitiremos franco, de porte cualquier alhaja al interior de la República. Si esta no resulta del agrado puede ser cambiada por otra. Todas nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 k. y puro platino.

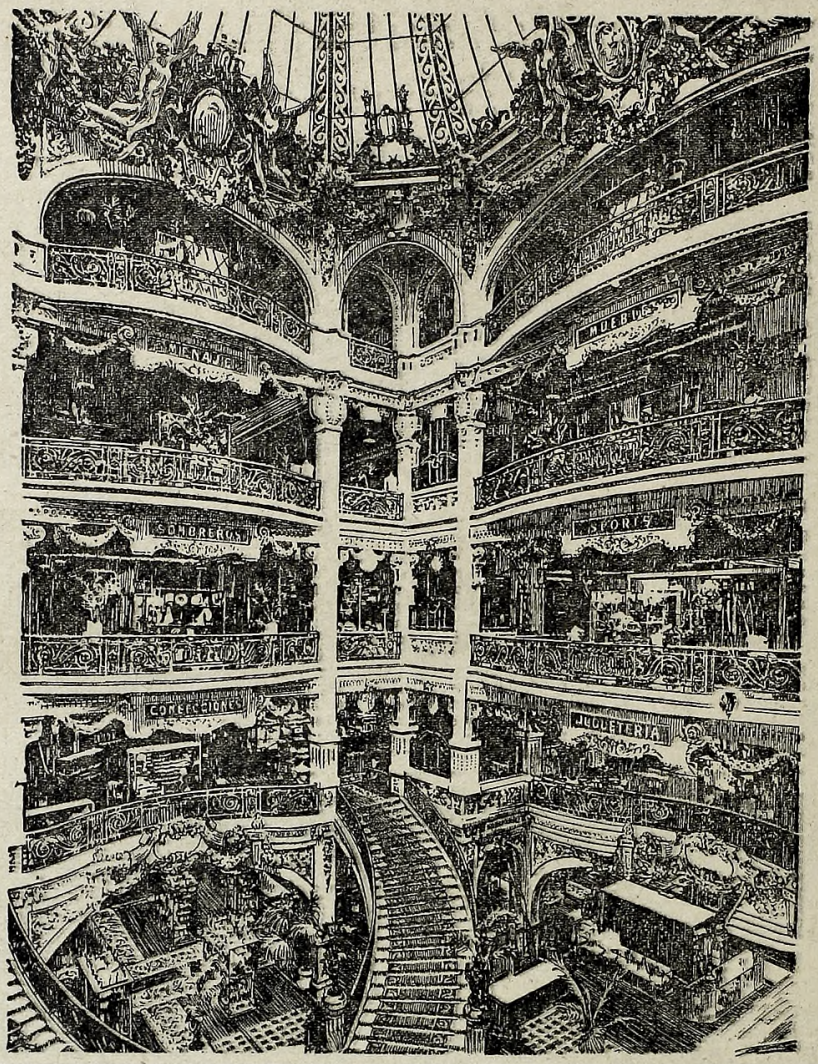


8423—Anillo platino y oro 18 k., 5 brillantes $ 200.—



8480—Anillo platino y oro 18 k., 1 brillante y varios diamantes $ 92.—

LOS GRANDES TRIUNFOS COMERCIALES



DURANTE LA SEMANA DEL 22 AL 27 DE SEPTIEMBRE

NOTABLES OCASIONES

en todos los departamentos de la Casa Central y Anexo, en celebración del cuádruple acontecimiento que significa el

V° ANIVERSARIO

de la inauguración del Palacio Central, la apertura de los grandes ensanches, la reapertura del Tea Room notablemente magnificado, y la creación de los nuevos Departamentos de Librería y Papelería, Camisería de Medida (Hombres) y Peluquería de Niños.

THE SOUTH AMERICAN STORES
GATTI & CHAVES LTD

CASA CENTRAL: Florida y Cangallo. ANEXO: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia.

FRANCISCO BACON

por Diego EUSTAQUIO

"Es necesario abrir una nueva ruta a la inteligencia humana, totalmente diferente de la seguida en los siglos precedentes, y darle nuevos recursos que permitan al hombre usar de sus derechos sobre la Naturaleza."

BACON.

La filosofía moderna cuenta con dos grandes iniciadores: Francisco Bacon y René Descartes. Ocupémosnos, brevemente, del primero, siguiendo a sus mejores biógrafos y comentaristas.

Bacon nació cerca de Londres en 1561. Su madre era una mujer de gran inteligencia y muy instruída. Su padre desempeñaba un cargo de confianza en el palacio real.

Bacon reveló precozmente aptitudes sobresalientes. Comenzó sus estudios en Inglaterra, los perfeccionó en Francia, donde estuvo más de dos años y, a causa de la muerte de su padre, retornó a Inglaterra, graduándose de jurisconsulto.

La vida de Bacon fué muy tempestuosa. Aunque él mismo reconocía que su vocación era la especulación mental, tomó una participación activa en política, que luego deploró; ocupó, siendo joven, una banca en la cámara popular y desempeñó más tarde los cargos de consejero y canciller del reino. Su vida política se cerró con una gran desgracia. Fué acusado ante el parlamento de político corrompido y condenado al pago de cuarenta mil libras, a la pérdida de su cargo y a ser aprisionado en la torre de Londres, que ocupó por poco tiempo. De este hecho se han deducido conclusiones poco halagadoras acerca de la naturaleza moral de Bacon. Pero hoy está plenamente probado que el eminente filósofo no intentó defenderse, a pedido expreso del rey, a fin de salvar al favorito Buckingham y al mismo rey, complicados en manejos pocos santos. Bacon ha sido ampliamente rehabilitado. Fué un sacrificado, una víctima de la lealtad al monarca. Después de este acontecimiento doloroso, la Universidad de Londres le siguió distinguiendo personalmente—aunque Bacon no fué ni quiso ser profesor—y sus conciudadanos le reeligieron dos veces en el cargo de diputado. Pero Bacon no quiso volver a la cámara y se retiró de la política. Aquella desgracia le dejó amargado. Legó sus obras a las naciones extranjeras y a sus connacionales de los tiempos venideros.



Bacon, niño.



Bacon en los últimos años de su vida.



Bacón en su madurez.

El retiro de la vida política fué de buen efecto para la actividad filosófica de Bacon y se consideran los últimos cinco años de su vida (1621-26), como los más fecundos en su actividad literaria.

Durante mucho tiempo Bacon fué conocido por sus "Ensayos" (1597), obra de moral. Años después apareció el "Instauratio magna", que consta de varias partes, las últimas apenas esbozadas. La segunda es el célebre "Novum Organum", su obra fundamental; le llevó, según afirma uno de sus biógrafos, doce años de trabajo, y desde el 12 de octubre de 1620, día en que viera la luz hasta la fecha, al través de casi tres siglos cabales, no ha perdido, ni por un solo instante, su palpitante actualidad. También escribió el "Progreso y avance de la ciencia" (que en 1623 editó en latín bajo el rótulo de "De dignitate et Augmentis Scientiarum") y la obra póstuma "Nueva Atlántida".

Bacon, como otros grandes innovadores, concibió el plan de su obra en plena juventud y lo realizó en la edad madura. Extraordinaria era su preparación enciclopédica; se le atribuye la invención de varios instrumentos de física. Su estilo es rico y bello, no exento de galas y pompas y su imaginación es tan viva y poderosa que hasta se le ha atribuído la paternidad de los dramas de Shakespeare, hipótesis inverosímil porque Shakespeare es Shakespeare; esto es, Shakespeare fué un hombre de carne y hueso, como lo atestigua entre otros testimonios, la hermosa dedicatoria de su contemporáneo y admirador, el gran dramaturgo Ben Jonson.

La gran admiración filosófica del Medio Evo la constituyó Aristóteles, mal interpretado. Su autoridad era indiscutible. La escolástica, con su carga de silogismos, esterilizaba todo progreso intelectual. Bacon se rebeló desde temprano contra Aristóteles y durante toda su vida meditó el plan filosófico que vendría a librar a las generaciones de la esclavitud aristotélica.

Bacon demuestra que el silogismo y el método deductivo no crean nada; que lo importante es la experimentación y el método inductivo porque es el único que permite ir abriendo nuevos senderos a la investigación y adquirir verdades cada vez más generales.

Cantó un salmo a la ciencia. Es el más vidente precursor de la ciencia moderna. Concibió que, mediante la ciencia el hombre sería un dominador de la Naturaleza e invitó a interrogarla afanosamente: él suministró el método, el instrumento, "el órgano", para tornar fecundas estas interrogaciones y multiplicarlas, con éxito, al infinito.

Incitó a emanciparse de lo que él llamaba "ídolos", o sea los fantasmas que se refugian en nuestro espíritu y lo inducen a errar. Describió cuatro clases de estos fantasmas: los "ídola tribus", nacidos de la naturaleza humana; los "ídola specüs", nacidos de la naturaleza individual o personal de cada uno; los "ídola fori", nacidos de la convivencia y el trato con nuestros semejantes; y los "ídola theatri", nacidos a causa de los sistemas metafísicos.

Creó una interesantísima clasificación de las ciencias, fundada en la sensación y en la memoria ("historia"), la imaginación ("poesía") y la razón ("filosofía"), comprendiendo múltiples subdivisiones. Esta clasificación, que en su hora señaló un notable progreso, ya ha sido superada.

Separó nítidamente la filosofía de la religión, no permitiendo que ésta se entrometiera en los dominios de aquélla. Negó todo valor a la metafísica puramente especulativa, de la que dijo que se parece "a la araña que saca de sí misma toda su obra: es un tejido maravilloso pero sin solidez", y confundió a la filosofía con las ciencias. Con este criterio atacó a los grandes filósofos de la antigüedad, Platón y Aristóteles, y enalteció a los filósofos científicos como Empedocles, Heráclito y Demócrito, especialmente los dos últimos—Demócrito en primer término—que son, hoy también, los más admirados por los que siguen la corriente científica. De Platón dijo que su filosofía era "la apoteosis del error".

Por encima de todas las artes y las letras, Bacon destacó a la ciencia que traerá a la humanidad, según manifestó, días de bienestar y felicidad. Es de advertir que en aquella época se operaba en Europa un intenso movimiento científico con los trabajos de Copérnico, Leonardo de Vinci, Galileo, Palissy, Kepler y otros. Bacon se hizo en filosofía el abanderado del movimiento.

Bacon ha resultado verdaderamente profético en algunas de sus predicciones científicas. En su obra póstuma, "Nueva Atlántida", manifiesta que "con ayuda de aparatos mecánicos se podrá elevar en el aire y navegar en el fondo de las aguas" (aeroplano y submarino); "se podrá recorrer distancias increíbles sobre la tierra en pocas horas" (ferrocarril, etc.); "se fabricará a voluntad piedras preciosas y aguas minerales para curar las enfermedades; se producirán nuevas especies de plantas y animales y se modificará a las antiguas". Esta última parte—como dice Adam en su notable libro "Philosophie de François Bacon"—presagia a Darwin, y en cuanto a la primera, o sea la producción de nuevas especies de plantas y animales, presagia, en nuestro entender, a de Vries, que las ha obtenido con su fecundo método.

La influencia de Bacon ha sido enorme. Fué uno de los filósofos que más influyeron sobre los enciclopedistas. Descartes lo admiraba y no negó su influencia, y la mayoría de los grandes hombres de ciencia se han proclamado su discípulo, sin embargo, tuvo sus períodos de eclipse. El enseñó a observar, a experimentar y a inducir científicamente. Su muerte, ocurrida el 9 de abril de 1626, fué simbólica: anciano ya y enfermo, quiso estudiar la acción de la nieve sobre las substancias pútridas en un día muy frío: quedó helado. Aquel precursor de la ciencia moderna falleció haciendo un experimento científico. Si como canciller-político terminó mal; en cambio, nada más grato a su genio que la posteridad lo llame, como lo llamó un poeta inglés, "gran canciller de la Naturaleza". Construyó un monumento—como dice Riaux—que lejos de perder actualidad, se agranda con los tiempos.



Distintivo de las "Obras de Bacon", editadas en 1704.

La caballería, como arma de guerra.—*La caballería existe como arma de guerra desde los tiempos más remotos: los babilonios, los egipcios y, sobre todo, los asirios, la emplearon en la guerra, y todo hace presumir que tuvo su origen en el Asia o en la costa norte de Africa, en cuyos lugares adquirió, desde muy antiguo, un desarrollo e importancia que no logró alcanzar en Europa hasta muchos siglos después. Los griegos no la conocieron en los primeros tiempos de su historia.*

El afán de lucro es enemigo del sentido moral

Una mujer norteamericana que para aumentar sus ganancias acortó la vida de 40 de sus huéspedes



Mrs. Amy E. Archer Gilligan.

¿Quién no recuerda todavía los macabros escándalos que impresionando al mundo entero denunciaron hace una veintena de años el escritor Upton Sinclair y algunos órganos de la prensa norteamericana? Los frigoríficos de Chicago, aprovechando para el consumo los animales enfermos, las carnes descompuestas, y los más repugnantes desperdicios, lanzaban al mercado fiambres y conservas de carne que envenenaban a los consumidores. ¡Hasta sucedió que dentro de las latas fuesen encontrados restos humanos! Caía un obrero en una de las enormes ollas hirvientes, y su cadáver entraba a formar parte de lo que allí se preparaba para el consumo del público. Dícese que las carnes conservadas de Chicago, de que era abastecido el ejército norteamericano de operaciones en Cuba, ocasionaron entre los soldados más bajas que los proyectiles del enemigo. Como si esto fuera poco, descubrióse en la misma época que gran variedad de específicos en boga no tenían otra propiedad real que la de acortar los días de los pacientes a quienes pretendían curar. El líquido producto de estos métodos mercantiles no presenta ninguna diferencia con el asesinato por robo.

El crimen de robar al público envenenándolo, se comete todos los días y en todas partes por industriales y comerciantes grandes y pequeños, adulterando los productos alimenticios, elaborándolos en malas condiciones higiénicas, o expendiéndolos en mal estado. Algunos, aunque conscientes de que cometen una acción inconfesable, ignoran o comprenden mal que atentan contra la salud pública. Pero la mayor parte, y precisamente los que lo hacen en mayor escala, saben demasiado a qué atenerse. Sin embargo, lo hacen.

Debe creerse que el afán de lucro ha corrompido en ellos el sentido moral, pues en efecto, su objeto no es perjudicar a seres que ni se cuidan de individualizar, sino, simplemente, acrecentar sus ganancias o lograrlas por un camino más corto. Generalmente los hombres de negocios ignoran u olvidan que los negocios no son un fin a que los hombres puedan, ni mucho menos deban ser sacrificados, sino, al contrario, un medio para servirlos, y que su provecho personal — el de los hombres de negocios — no es moral sino a título de recompensa por positivas ventajas que mediante sus transacciones hayan reportado a la colectividad. No teniendo presente esta premisa, el afán de lucro puede sobreponerse al sentido moral, y en tal caso poco les importará a los hombres de negocios las víctimas que vayan dejando a su paso, mientras logren el objeto de aumentar sus ganancias. Sólo así se explica el caso de una mujer norteamericana, perfectamente normal, presunta autora de cuarenta asesinatos, y que en efecto hizo sus víctimas sólo para aumentar las ganancias de su negocio.

En los Estados Unidos existen unas hospederías, especie de asilos para ancianos, que dada su naturaleza debieran encontrarse sometidas al más riguroso control del estado. Mediante una sola y única cuota cuyo importe varía según la vida probable del sujeto, los ancianos reciben casa, comida y asistencia por el resto de sus días. La mujer antes aludida, llamada Amy E. Archer Gilligan, tenía una de esas hospederías. Excepto que su vida se prolongase inesperadamente, lo cual hubiera dicho mucho en favor del régimen de la hospedería, cada uno de los ancianos dejaba a Mrs. Archer Gilligan una buena utilidad. Naturalmente, era mucho mayor la que dejaban aquellos que morían antes del término de su vida probable. Encontrándose lo mejor del negocio en este lado macabro del mismo, Mrs. Archer Gilligan, no atendiendo a otra cosa que a aumentar sus ganancias, acabó por decidirse a acortar por medio del arsénico la vida de sus huéspedes. Ella no hizo confesión del número de sus víctimas, pero se cree que no sean menos de cuarenta. El cálculo se funda en el número de cadáveres exhumados en que se comprobó la presencia del veneno, y en una comparación de la mortalidad de esa con la de otras hospederías. Mientras que en una de éstas, cuya clientela media era de 64 personas, murieron 48 en cinco años, en la de Mrs. Gilligan, con una clientela media de no más de diez, murieron también 48 en el mismo término.

Hasta 1916 no se tuvo ninguna sospecha de las prácticas macabromercantiles de la hospedera. Pero en ese año, habiendo fallecido un tal Andrews, y habiendo una parienta de él encontrado entre sus papeles un documento que acreditaba una deuda de la hospedera al extinto, se procedió a una investigación que dió por resultado establecer que la muerte era debida a un envenenamiento por arsénico. Mrs. Gilligan, que confesó este crimen pero no así los otros, fué condenada a prisión perpetua.

POLVO GRASOSO

DIANA

Aquel sugestivo encanto que es exponente de belleza suprema y que constituye el sueño adorado de las damas, podrá usted también conseguirlo si adopta este riquísimo polvo de bondad inimitable.

La aparición del Polvo Grasoso DIANA ha llenado la falta existente en el tocador de las damas, de un producto que a la pureza absoluta de sus ingredientes lleve aparejada la rigurosa higiene de su preparación.

Sus variados y exquisitos perfumes son: Violeta, Heliotropo, Rosa, Windsor, Joya Oriental y Jazmín.

De venta en las buenas Farmacias, Tiendas y Perfumerías

Precio: $ 1.30 la caja

Nuestro Certamen de Mariposas

A las Señoras y Señoritas que nos envíen recortada la mariposa que figura en este aviso, les remitiremos una abundante muestra del Polvo DIANA.

A las que nos envíen 6 mariposas distintas, de las que aparecen en nuestros anuncios, acompañándolas de 6 hojitas impresas de las que van dentro de cada caja de Polvo Grasoso DIANA, les regalaremos un bonito estuche conteniendo: 1 tarro de Pasta Dentífrica BLANCOL, 1 frasco de Agua de Belleza VIRGINIA y un fino Jabón de Tocador DIANA. Las hojitas deben ser una de cada perfume.

Unicos concesionarios:

HALLÉ y Cía.

Rivadavia, 1365

Buenos Aires



REPRESENTANTES:
En Montevideo (Uruguay):
SURRACO, REY y COLOMBO
Rincón 742
En Asunción (Paraguay):
PANÉ y Cía.
14 de Mayo 186

DIVERTIDA ODISEA DE UN HOMENAJE

Balzac y los escultores franceses

por Josué QUESADA

El mismo día que enterraron a Balzac (20 de agosto de 1850), un artista de gran talento, Antonio Etex, escultor y pintor, dirigió una carta a los principales diarios de París, en la que pedía la inmediata apertura de una subscripción pública, a fin de que se erigiera un monumento al autor de la "Comedia Humana".

Por aquellos tiempos, la política preocupaba demasiado los espíritus y la iniciativa fué considerada un tanto prematura y la subscripción fracasó.

El 14 de junio de 1853, se representó en la Comedia Francesa, "Lys dans la Vallée", pieza en cinco actos, extractada de la célebre novela de Balzac, por los escritores Barrière y Beauplan. A pesar de la habilidad de éstos, la pieza obtuvo un éxito mediocre.

Uno de los críticos, Matharel de Fienne, que actuaba en el "Siècle", dijo, entre otras cosas, que para honrar la memoria de Balzac era mucho más prudente ocuparse del estado ruinoso en que se encontraba su tumba, cubierta por la maleza.

Alejandro Dumas, que se trasladó al cementerio, comprobó la verdad, no sólo en cuanto a la tumba de Balzac se refería, sino también a la de Federico Soulié. Dumas dirigía entonces el periódico "El Mosquetero", y en un artículo lleno de emoción, hizo un llamado a los intelectuales y a los artistas para que repararan ese inaudito olvido.

El 18 de marzo del año 1854 se dió en la "Porte Saint-Martin" una representación extraordinaria patrocinada por Dumas, y más tarde, otra en la sala "Santa Cecilia". El impulso primero había sido dado con relativo éxito.

El primer escultor.—

Dumas recibió en esos días una carta del escultor Etex, reclamando el derecho de ejecutar el monumento, por haber lanzado la iniciativa el mismo día de su muerte.

Avanzada la acción, comenzó a discutirse el destino que habría de dársele a la estatua, cuando la inesperada intervención de la viuda de Balzac entorpeció los esfuerzos. Resentida la señora porque Dumas había puesto de relieve el abandono de la tumba de Balzac, lo que significaba para ella una acusación directa de falta de cariño, se presentó a la justicia pidiendo se prohibiera todo homenaje a la memoria de su esposo, que apareciera auspiciado por Dumas, pues éste había sido en vida un rival del muerto.



Honorato de Balzac.

Dumas se enoja.—

Dumas, entonces, escribió en su revista: "La señora de Balzac, nos ha iniciado un proceso. Quiere prohibir a las artes, a las letras, a la música y a la poesía levantar un monumento a su marido. Cuando el proceso haya terminado, con el respeto que debemos a la viuda de una de nuestras glorias literarias, publicaremos el resultado de este juicio y las cartas que nos han sido dirigidas a propósito de esta extraña prohibición."

La señora de Balzac, llegó en su ira hasta afirmar que la intervención de Dumas en esta iniciativa no era del todo desinteresada...

El segundo escultor.—

El escultor Clésinger, artista de valor, espíritu original, se había propuesto hacer la estatua de Balzac. Había dado ya comienzo a la obra cuando se produjo la incidencia que mencionamos, por lo que escribió a Dumas la siguiente carta:

"Leo en los diarios que usted ha sido acusado por la viuda de Balzac, la cual se opone a que levantemos un monumento a su marido. En cuanto a mí se refiere, debo prevenirle que no he pensado un segundo en interrumpir mi trabajo y que me creo con derecho, a pesar de todas las viudas del mundo, a ejecutar un monumento al hombre que más me agrade. Yo no sé si Soulié ha dejado una viuda; nunca he oído hablar de la señora de Shakespeare, ni de la señora de Racine; lo único que puedo asegurar a usted es que la estatua de Balzac estará terminada dentro de un mes. Yo la regalo; he ahí mi subscripción."

La justicia dió la razón a Dumas; pero éste, afectado por la campaña de difamación que iniciara la viuda de Balzac, cesó en su empeño de auspiciar la idea de ese monumento. Los fondos reunidos se dedicaron a la erección del monumento a Soulié.



Caricatura de Balzac y de Alfredo de Musset.

Cinco escultores más, saltan a la arena.—

Emmanuel Gonzales, novelista fecundo e interesante, en su carácter de delegado de la sociedad de letras,

(Continúa en la siguiente página.)



Oportunidades en Mercería

En este departamento ofrecemos diariamente verdaderas ocasiones a precios tan bajos como no los encontrará en ninguna parte.

VELOS para la cara, inmenso surtido de dibujos novedosos; desde $ 8.50 hasta el ínfimo precio de . . $ **0.50**

SOBAQUERAS marca "Canfield", con seda, el par, $ 1.20; con batista, el par, $ 0.80; y color rosa, el par, a pesos **0.60**

BOTONES de nácar, varios tamaños, el cartón de 3 docenas, clase extra, $ 0.30; otra calidad, a . . . . $ **0.20**

ALGODÓN blanco mercerizado, para tejer, marca D. M. C., el madejón de 50 gramos, a . . . . . $ **0.95**

ALGODÓN para zurcir, blanco o negro, el ovillo, a . . . . . $ **0.15**

SEDA para bordar, lavable, surtido de colores, la madeja, a . . $ **0.15**

ALFILERES de seguridad, de níquel, clase extra, la docena, a . $ **0.20**

HORQUILLAS comunes, imperdibles; la cartera surtida de 5 tamaños, a . . . . . $ **0.20**

LABORES

Inmensa variedad en dibujos y tamaños, blancas o con colores, dibujadas o empezadas, hasta el ínfimo precio de . . . . . $ **0.50**

Sucursales en: ROSARIO, CÓRDOBA y TUCUMÁN

Casa Argentina
161 Suipacha 165
Scherrer

Divertida odisea de un homenaje

(Continuación de la página anterior)

amigo de Balzac, decidió treinta y tres años después de su muerte, agitar de nuevo la idea de un monumento al célebre escritor. Dos años de intensa labor llevaron adelante la subscripción, pero Gonzales murió, y momentáneamente la iniciativa quedó paralizada.

Eduardo Montagne lo reemplazó en la presidencia de la comisión. Cuatro años de propaganda dieron un resultado pecuniario mediocre. Sólo se habían reunido 6.000 francos. El Estado había prometido 10.000 y era necesario el doble para erigir un monumento digno del hombre cuya memoria se quería honrar.

Montagne escribió cartas a todas las personalidades pudientes de París y de esta manera se reunieron 20.000 francos que, unidos a la anterior suma y a la promesa del gobierno, daban un total de 36.000 francos.

En vista de que el proyecto era factible, cinco escultores se presentaron reclamando el honor de ejecutar el trabajo. Fueron ellos: Henry Chapú, Aimé Muillet, Marquest, Marquet de Vasselot y Coután, todos ellos de reputación merecida.

Marquet de Vasselot ejecutó un busto de un parecido tan admirable, que se dudó fuera suyo, atribuyéndosele a David d'Angers. Ofrecido por la viuda de Balzac a la Comedia Francesa, su admisión no estuvo exenta de dificultades. Carlos Blanc, director entonces, se opuso a darle ubicación en el foyer, diciendo:

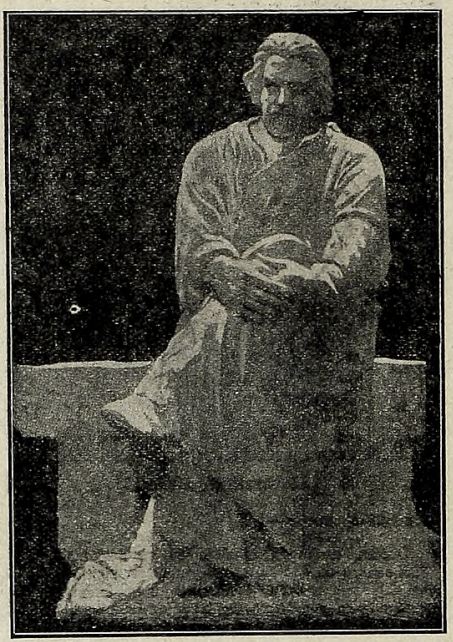
—¡Pero Balzac no ha escrito nada para el teatro francés!

El escultor elegido.—

Cuando la opinión creía que Vasselot ejecutaría la estatua, la comisión encomendó el trabajo a su colega Henry Chapú, pero éste no había visto nunca a Balzac; se decía más: que Chapú no conocía la obra de Balzac. Hizo un profundo estudio de su personalidad y de los principales documentos de iconografía balzaciana sirviéndose hasta de los menores detalles que pudieran contribuir a la perfección de su obra.

En tanto la comisión se preocupaba de elegir un paraje adecuado donde levantarla. El escultor optaba por la galería de Orleans en el Palais Royal. La comisión inició las gestiones, pero las críticas fueron unánimes en que éste era un sitio desierto. Se habló de un punto determinado en la avenida Friedland, hasta que Emilio Zola, presidente de la sociedad de gentes de letras, publicó estas líneas dirigidas al escultor:

"Hemos pensado también en el sitio que usted me indica para la estatua de Balzac. ¿Pero no se le ocurre que estará demasiado solo en ese barrio nuevo, lejos del París que tanto ha amado y ha descrito el gran novelista? Yo lo quisiera en un barrio populoso, en medio de una gran muchedumbre".



Estatua del gran novelista, obra de Falguiere.

El Consejo Municipal acordó ceder la plaza del Palais Royal, paraje animado y muy parisién.

Pero otro inconveniente se presentó de nuevo: el escultor Chapú murió. De su obra sólo quedó una maquette, proyecto elegante y decorativo, en el que la cabeza de Balzac estaba apenas modelada.

Los tres últimos. —

La comisión nombró entonces al escultor Mercié para presentar un proyecto, pero Mercié, que tenía muchos compromisos anteriores, no aceptó el encargo.

Fué entonces que el nombre de Rodin se pronunció por primera vez. Emilio Zola lo propuso para que ejecutara la estatua, y la comisión apoyó con entusiasmo la idea.

Rodin pidió seis meses para construir su maquette, al cabo de los cuales invitó a los miembros de aquélla a que pasaran a examinarla en su taller.

Llegaron los señores que la formaban, y, al entrar, observaron en el hall un moldaje en yeso que se levantaba en uno de los rincones, figurando un hombre vestido a la moda de 1830. El personaje tenía la cabeza hundida en la espalda, lo que le daba un aspecto risible.

Los miembros del comité rieron, deteniéndose frente a esa obra:

—¿Es Cuasimodo?—preguntó uno de ellos.

Y otro agregó, sin poder contener la risa:

—Muy original, muy divertido...

Luego, dominándose, agregó:

—Ahora, maestro, muéstrenos a Balzac...

Y Rodin, señalando el moldaje, contestó:

—¡Ahí está vuestro Balzac!

Entonces un gran silencio, un silencio penoso reinó en el taller. Los rostros se obscurecieron, traduciendo una inmensa decepción.

Y después de algunas palabras vagas se retiraron.

Rodin, convencido de su error, prometió modificar su maquette, y volvió a insistir con otro trabajo que presentó al Salón de 1898.

No alcanzó mayor suerte, y Rodin obtuvo el fracaso más grande de su brillante carrera.

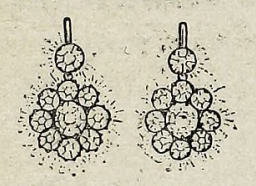
A Falguiere le cupo, por fin, la gloria de poder inmortalizar en el mármol la figura del autor de la "Comedia Humana".



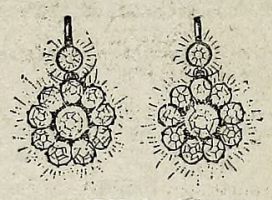
Estas magníficas joyas

de perfecta ejecución y suprema elegancia darán a Vd. una ligera idea de la belleza de nuestros modelos y de la notable modicidad de nuestros precios.

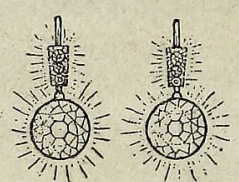
Vea nuestras vidrieras y háganos Vd. una visita



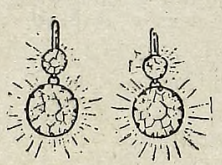
1704 — **AROS** de platino, con brillantes extra, a . . . . . $ **1.400.-**



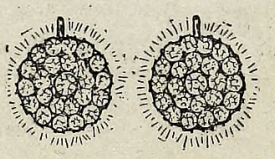
1703 — **AROS** de platino con brillantes extra, a . . . . . $ **2.100.-**



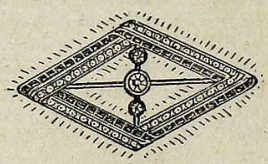
4624 — **AROS** de platino con brillantes extra, a . . . . . $ **3.450.-**



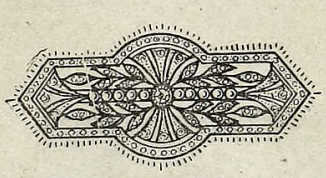
5764 — **AROS** de platino con brillantes extra, a . . . . . $ **2.400.-**



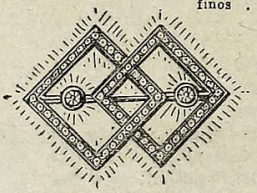
1706 — **AROS** de platino con 46 brillantes extra, a . . . . . $ **1.450.-**



3139 — **PRENDEDOR** de platino y oro 18 kts., brillantes, diamantes y zafiros finos . . . . . $ **280.-**



3152 — **PRENDEDOR** de platino y oro 18 kts. con brillantes, diamantes y perlas finas, a $ **460.-**



3135 — **PRENDEDOR** de platino y oro 18 kts., brillantes y diamantes, a $ **290.-**



Renovamos constantemente nuestro surtido.

Atendemos puntualmente pedidos del interior.

4110 — **PENDENTIF** de platino, con brillantes y diamantes extra, a. . . . . $ **2.250.-**

Casa en PARIS: Rue SAINT HONORE 161

U. Telef. 6240 Libertad

JOYERÍA Y RELOJERÍA

COLOMINAS y BISCAYE

SUIPACHA y CORRIENTES

N I C O L A

por Arturo VAZQUEZ CEY

El viejecito Nicola se ha sentado en la esquina, sobre el cordón de la vereda, y apoya la diestra en su obscuro bastón de guindo. Es mediodía. Los esbeltos paraísos, hace poco escamondados, ostentan todavía algún precario follaje auriverde que se balancea al soplo del viento frío. De raro en raro, desprendese una hojuela de las ramillas temblorosas y cae oscilando en zig zag lento y fúlgido. El punto de oro de una de ellas se advierte sobre el hombro derecho del septuagenario, envuelto en la blanca nube del humo de su pipa. Encorvado y silencioso Nicola parece sonreir a la vida.

El suave mediodía otoñal,—pronto será invierno—irradia vagaroso y clarísimo. Un no sé qué de lánguida ternura adivínase en la jubilosa luz solar. Bajo el cielo azul, la atmósfera titilante de cristalinos centelleos sólo es comparable a una lágrima inmensa. Todo lo que se mira flota en iris. El dilatado abertal de la calle suburbana, las azoteas en cuyos balaustres asoman geranios punzó, los bastiales de madera y vidrio de los galpones próximos destellan luz acariciadora. Acaba de sonar la sirena de una fábrica y las aceras son invadidas por grupos de operarios. Pasan trajeados de negro, ceñido el cuello por un pañuelo blanco de largas caídas. Vienen también peripuestas obreritas de rostro empolvado y andar saltante. Cuanto las alcanza algún requiebro, ellas sonríen, no sin sentir primero un arisco mohín. Varias parejas trénzanse en coloquio de amores, y no falta en la calle alegre el desapoderado cantar de un tenor de blusa azul. Todo eso lo mira y no lo ve Nicola, envuelto por el humazo de su pipa, nunca exhausta. Años y años desfilaron ante sus ojos obreros y obreras y parejas enamoradas en los lucientes mediodías...

¿Quién no conoce al septuagenario en el barrio? Los vecinos lo saludan con un gesto propio de larga amistad. El responde a los corteses llevando la mano pesada y rugosa al ala del sombrero, sin mover la cabeza, los ojos como abismados en sus adentros infinitamente tristes, aun cuando juega en sus labios la sonrisa. Ahora pasa por la esquina un cortejo fúnebre. Nicola se incorpora y descubre; ha apoyado el hombro en el paraíso adyacente; el obscuro tronco, las ramas yertas y su flaca silueta humana se confunden en una sola forma implorante. El viento desordena la cabellera y los largos bigotes blancos del anciano cuyo traje antaño negro, ahora verdoso, se irisa en tornasoles mortecinos. Dos notas de violento color dan a su traza los botines amarillos y el pañuelo ajedrezado de rojo que le abriga el cuello surcado de hondas arrugas. La faz magra y sanguínea anímase en la expresión de los pardos ojillos dolientes y miradores. He ahí un viejo sufrido, dirá de él el viandante que pasa sin rumbo.

Nicola se ha calado el chambergo. Acaba de desfilar el cortejo fúnebre; es de pobre: tres coches siguen al carro mortuorio, empenachado de plumeros torcidos, cuyas cortinas arratonadas ondean azotando ya el aire, ya el ataúd. ¿Cuántos millares de acompañamientos semejantes ha visto cruzar por la esquina el buen viejo? Sólo Dios lo sabe. Esa bocacalle es lugar de tránsito obligado para los coches que van a la Chacarita. Muertos y muertos han pasado ante el silencioso longevo que ahora escarba su pipa con una aguja, obra de su industria, obtenida adelgazando un trozo de alambre. El temor a la muerte es achaque de jóvenes, los viejos por más avezados a lo cierto de su condición no lo sufren tan agudamente. Nicola nunca se sonríe ante los féretros que desfilan porque, devoto y muy temeroso de Dios y del diablo, sabe que eso representaría un sacrilegio, mas podría hacerlo con tanta impavidez como un filósofo. Mirándolo así, el hombro apoyado en el tronco del paraíso, bajo el centelleante sol que cae de plano, parece un ser eterno que desahogara su hastío celeste viajando por la tierra. Acaso el diosecillo del barrio humilde. Un diosecillo caduco y grotesco labrado en oro vivo.

A quien quiere oirle, Nicola, en sus frecuentes ocasiones de verbosidad, suele narrarle su historia, obsequiándole previamente con una pulgarada del rapé aromático que lleva siempre consigo, en una cajita de plata. El llegó de Italia hace más de cincuenta años. Nunca prosperó. Conoce a muchos connacionales, sus compañeros de viaje en el barco a vela que le trajera aquí, los cuales lograran granjearse cuantiosa fortuna, mientras él trabajando rabiosamente apenas si alcanzó en tanto tiempo llevarse un mal mendrugo a la boca. Habla con sorna de esos antiguos "mascalzoni". Felizmente, su yerno, hombre de industria y muy ahorrativo logró comprar la casita pintada de celeste que está allá en la acera de en frente—Nicola la señala entre cariñoso y recogido con el índice amoratado—así gracias al buen hombre, marido de su única hija, tiene techo y pan y cincuenta centavos diarios que invierta en tabaco y en otros inocentes placeres: la murra, una copa de vino, y, a veces, muchas veces, en limosnas. Es bueno Nicola.



Encorvado y silencioso, Nicola parece sonreir a la vida.

Vecino el más antiguo del barrio, cuando él llegó allí formaban el paraje barrancos y matorrales, conoce a todas las familias avecindadas de diez cuadras a la redonda y gústale que le interroguen al respecto: él se hará de rogar, ofrecerá de su rapé y soltará luego su caudal de noticias, abarcándose la barba con la mano abierta, a guisa de abanico, al decir algo asombroso.

De las ramas desnudas y negras del paraíso han caído dos hojuelas de oro sobre el chambergo de Nicola.

Este es el buen momento del septuagenario. Las niñitas que salen de la escuela comienzan a pasar por la esquina y durante un cuarto de hora sucédese un desfile de cabelleras negras y rubias y de blancos delantales. Cunde un largo gorjeo, un como sonreir inefable al pasar de las risueñas colegialas. Apiñado grupo se detiene en torno a la alumna que—apoyada la pizarra contra el pecho, bajo su enorme sombrero rojo—intenta resolver un problema de aritmética, no resuelto durante la clase. Las más pasan comentando en alta voz las recomendaciones de "la señorita". Esos rostros sonrosados y cándidos, esas charlas entre tontas y divinas dan regocijo a Nicola. No hay chicuelo a quien no conozca por su nombre y apodo. Antaño acarició a sus padres, cuando éstos eran niños. Cambian saludos las colegialas y el anciano. El responde con gestos grandes a las voces afectuosas de esas boquitas sin mancha. Los niños son uno de los entusiasmos que no ha muerto en Nicola. Muchas veces, sentado en el umbral de su casuca con el biznieto en brazos, ha reunido un corro de rapaces del barrio y les narró aventuras de su infancia lejanísima: los diez golpes de vara que le aplicara la maestra en las yemas de los dedos por haberle retorcido el cuello a un pato, los desbordamientos del Po, que arrastrando cadáveres de hombres y bueyes y cunas vacías inundara los sembradíos ribereños, la víbora de cuatro cabezas que le asaltara cierta vez en un prado... Nicola ama mucho a los niños porque ve en ellos sus semejantes, almas dormidas, casi de ángeles, casi de pájaros. Además quedan pocos septuagenarios en el mundo y éstos no siempre se buscan y a veces no se quieren.

Ya está rodeado el viejo por el enjambre infantil... Como acertara a pasar un barquillero, Nicola lo ha llamado con su bastón de guindo. El vendedor ambulante allégase sonando el triángulo. Gran regocijo entre la gente menuda. ¿Quién dará la primera vuelta? El barquillero ha posado en la acera su caja cilíndrica de latón pintada de rojo. Nicola tiene dinero. Como anteayer fuera su cumpleaños, su yerno regalóle algunos pesos. Sólo se compró un paquete de tabaco de Virginia y le sobró bastante trocado... Pródigamente hace sonar en el bolsillo las monedas de níquel. ¡A no tener miedo! El mismo, con su mano sarmentosa y pesada, mano del color de la tierra en que habrá de convertirse, erizada de callos perennes, ha cogido la manecita de la chicuela más cercana y la ha puesto sobre la rueda giratoria de la caja del barquillero. ¡Ocho barquillos! Ha sido afortunada la nena. La rueda vuelve a girar... Desde la acera de enfrente, un jayán de faz abrutada, que impulsa una diabla, se ha detenido, quizá para mirar el grupo divino que forman el anciano risueño y las niñitas dichosas.

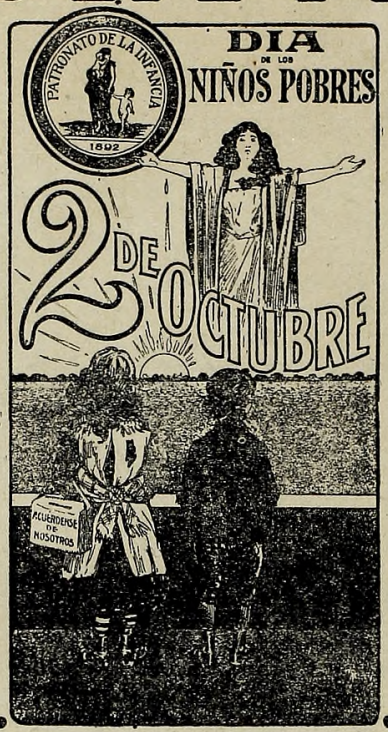
Una, dos, tres hojuelas de esmeralda y oro caen de las ramas rígidas del paraíso negro. Pronto no le quedará hojuela alguna; pronto será para el árbol, elegíaco, como es ya para Nicola el duro invierno.

Ahora el buen viejo vuelve con paso tardo a la casita de su yerno, de muros de color celeste. Es la una... Los paraísos proyectan sobre la acera sombras que comienzan a ser largas.

PATRONATO DE LA INFANCIA

COLECTA ANUAL

Las **DONACIONES** se reciben en **FLORIDA** —**56**—



o pueden depositarse en cualquier BANCO

El Patronato de la Infancia

ASILA, EDUCA, INSTRUYE, ALIMENTA Y PRESTA ASISTENCIA A MAS DE TRES MIL MENORES.

Ha creado y sostiene los siguientes establecimientos y servicios de beneficencia: Consultorios médicos gratuitos, Internado Manuel A. Aguirre y 1.ª Sala Cuna, Internado de Azucena Buteler y 2.ª Sala Cuna.

Sanatorio de primera infancia.

Escuela de Artes y Oficios, refundida en la Escuela Agrícola Industrial en Claypole, F. C. S.

Escuelas Patrias, con capacidad para 1.500 niños externos de ambos sexos.

Lavadero mecánico a vapor.

Está actualmente instalando: Asilo Escuela de Artes Manuales para varones de 6 a 10 años.

Externado de Oficios para varones de 12 a 16 años y Nueva Sala Cuna para ambos sexos.

Recórtese esta página y adjúntese con la donación a FLORIDA, 56

Córtese por esta línea.

PÁGINA DONADA POR EL **Fibrol**

Laboratorio Farmacéutico Argentino

Medrano 242
Buenos Aires

Actualidades gráficas

En las canchas de lawn tennis, de Palermo

por PELÁEZ



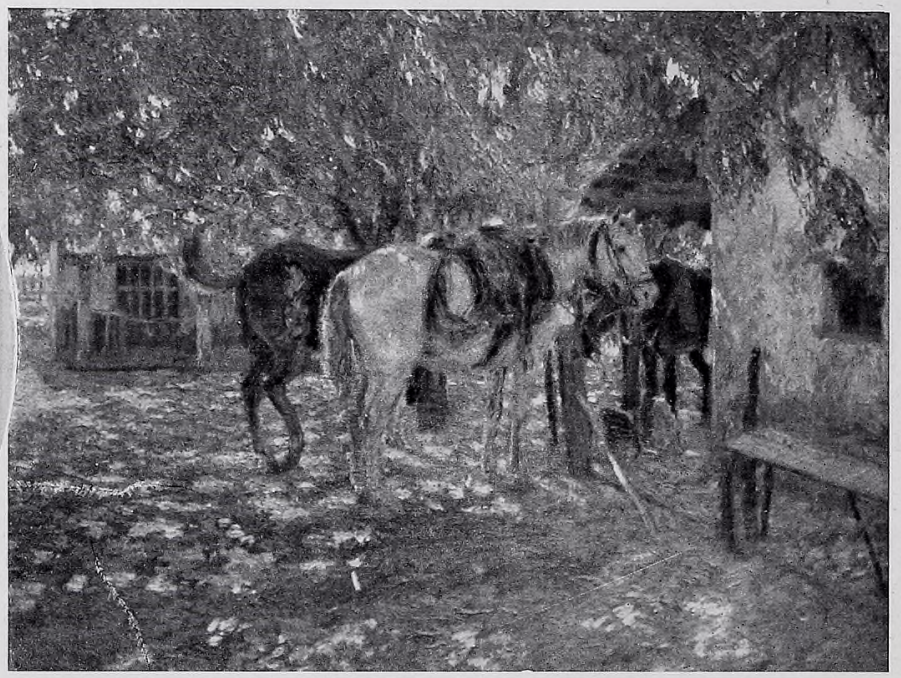
Después del partido.

INFORMACIONES VARIAS

Exposición de cuadros de Cesáreo B. de Quirós



El distinguido artista don Cesáreo B. de Quirós, cuyas obras se exponen en el salón Müller



"En la pulpería", uno de los buenos cuadros expuestos por el señor de Quirós.

Paysandú (R. O. del U.)



Lunch ofrecido por algunas damas de Concordia a miembros de la sociedad de Paysandú.



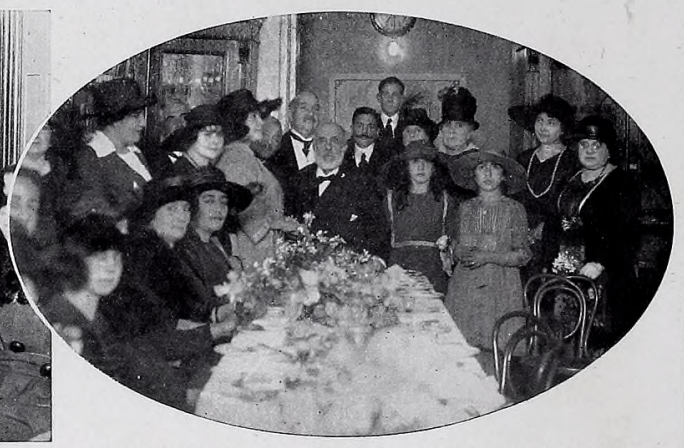
Grupo de señoritas en la exposición ganadera que se inauguró recientemente

Córdoba



Miembros del magisterio celebrando el "día del maestro".

Tucumán



Celebrando el "día del maestro" en el Círculo del Magisterio.

Fots. Cabada, Adami, Arena y Martín.

GENTE CONOCIDA EN ALTA GRACIA



Sr. C. Bollini e hija y Sres. Enrique Larreta y B. Quintana.



Stas. de Lagos García y Bollini Shaw.



Señoritas de Bidau y Nocetti Seeber.





Señorita Josefina Lagos.



Srta. María Victoria Peña.

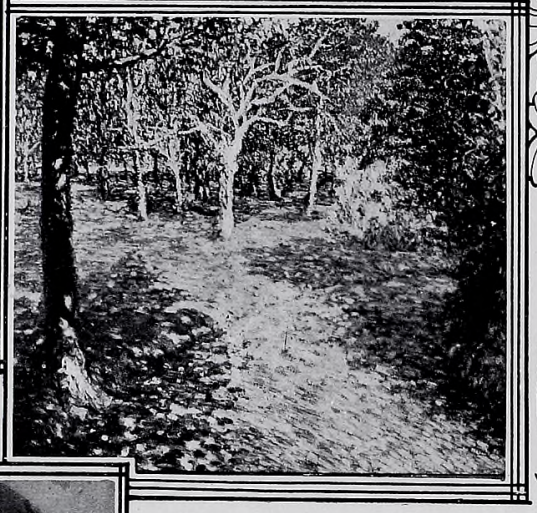
Señoritas de Pividal y Bullrich.

Fots. Guido.

ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES OBRAS EXP



"Mi hermana María", por Fioravanti.



"Camino rojo", por Tessandori



"Mi madre", por E. Carmini.





"Cow-girl" por Moreira.



"Rincón serrano", por Navazio.



"En la quinta", por E. Thi



"En la taberna", por Guido.

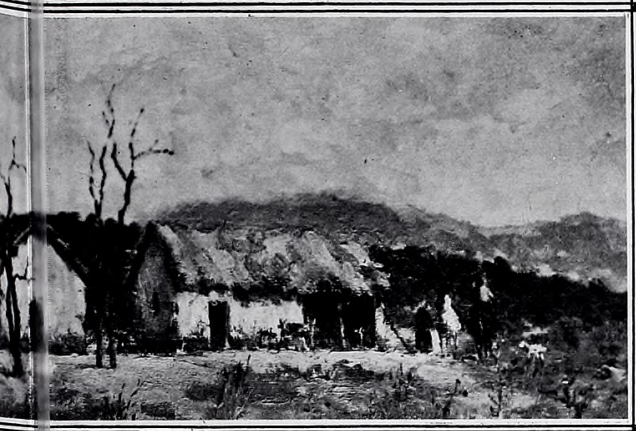


"Antaño", por Díaz.



"El

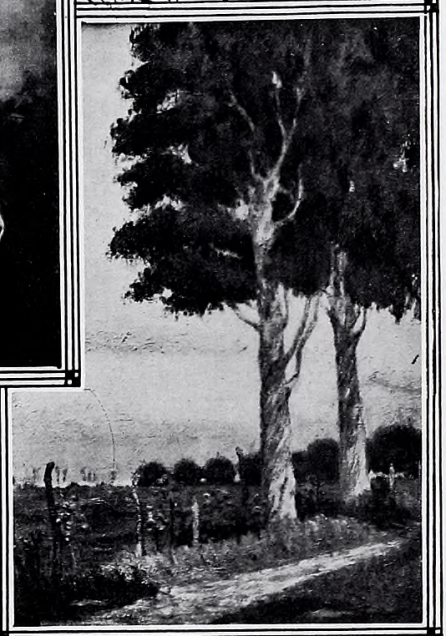
XPUESTAS EN EL IX SALÓN ANUAL DE ARTE



...a partida''. por De la Torre.



''Posando'', por Boni.



''Mañana de sol'', por Ferrando.



...''', por M...nis.



''Retrato de la Srta. A. P.'',
por Centurión.



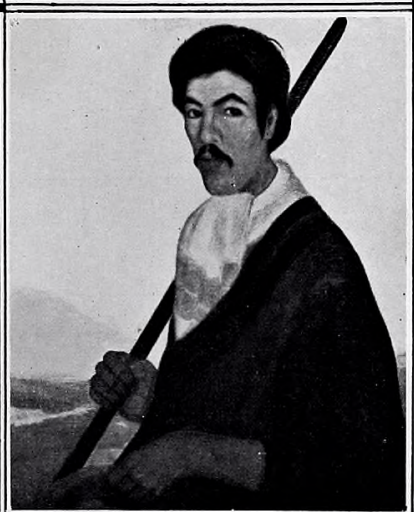


''Amazona'',
por Picabea

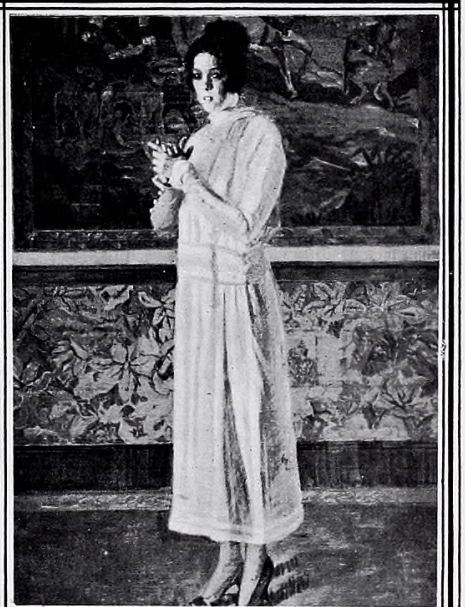




''El p...o'', por Jarry.



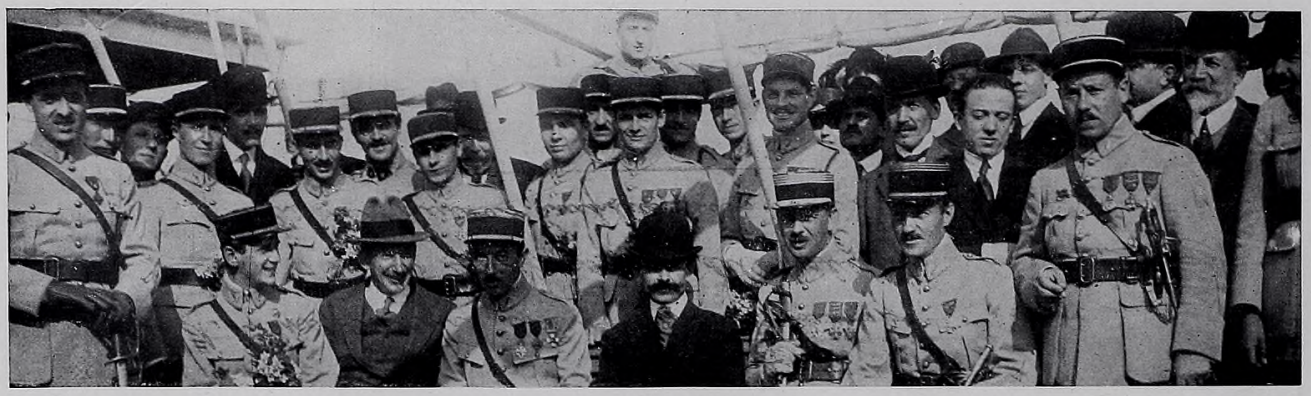
''El boyero'', por Arata.



''La mujer vestida de azul'', por Mazza.

NOTAS DE LA SEMANA

La llegada de la misión francesa de aviación



El ministro de Francia, M. Gaussen, con los oficiales de la misión francesa. a bordo del "Samara".



El capitán Almonacid, argentino, cuyas hazañas durante la guerra dieron gran popularidad a su nombre.—En círculo: la muchedumbre llevando en andas al capitán Almonacid.

Baile en el Plaza Hotel



Algunos de los concurrentes al baile organizado por el "American Girls Club" en el Plaza Hotel, al cual asistieron distinguidos miembros de las colectividades británica y norteamericana.

Banquete en la casa Gath y Chaves



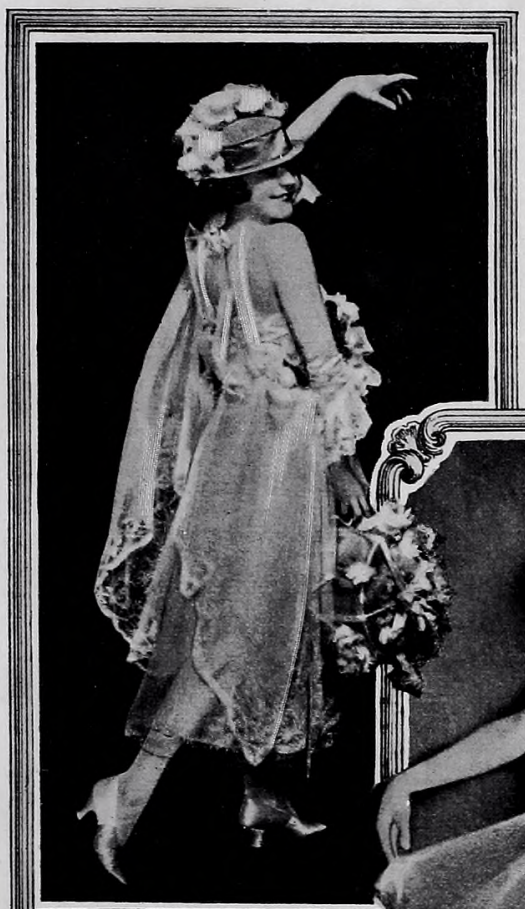
Durante el banquete ofrecido por el directorio de la casa Gath y Chaves, con motivo de celebrarse el quinto aniversario de la inauguración del pabellón central y en ocasión de la apertura de las nuevas ampliaciones realizadas. *Fots. Louzán y Cabada.*

LAS ACTRICES BONITAS

Las bailarinas yanquis

Ana Fennington

Daisy De Witt.







María Eaton.



Jessica Brown.



Ada Mae Weeks.

EL CHIC FEMENINO



Toilettes primaverales, vistas en el hipódromo de Ascot.



Modelo de brodery combinado con encajes.



Vestido de encaje y seda celeste, para saraos.



Vestido de brocato de seda, para teatro.



Pyjama de crêpe de china azul nattier.



Bonita camisa de seda color carne, con puntilla y cintas.



Vestido de seda recubierto de muselina de seda negra



Toilette de georgette color salmón con brodery inglesa.

Los deportes al aire libre

REGATAS

Nada mejor para la salud que el aire libre y el sol, pero nada más perjudicial para la blancura y suavidad de la tez.

Preserve usted su cutis contra todas estas afecciones, usando únicamente el delicioso

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

que impide en absoluto estos males y hermosea el rostro de una manera positiva y permanente y a la vez lo nutre, vigoriza y protege, conservándolo fresco, sano y juvenil.

Exquisitamente perfumado a la **VIOLETA, HELIOTROPO** y **JAZMÍN** y preparado en color **BLANCO, ROSA, RACHEL** (crema) y **CHAIR** (carne), color, este último, de moda, que supera a todos los demás en adherencia e impalpabilidad y lo hace sin rival para la toilette de las damas de buen gusto.

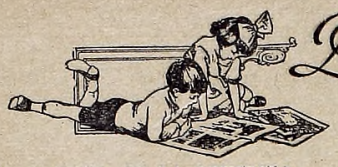
La Superior Calidad del **POLVO GRASEOSO LEICHNER**

hace que lo imiten, por eso tenga mucho cuidado con las sustituciones y exija el verdadero en cajas de metal o de cartón y así obtendrá Vd. lo mejor.

VENTA EN TODAS PARTES

MENDEL y Cía. - Bolívar 879, Buenos Aires





Para la gente menuda

por LA ABUELITA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

LAS TRES PRINCESAS



Las tres princesas.

Quiero contar hoy a mis nietecitas un cuento que deben retener y recordar con frecuencia.

Hubo una vez una reina muy bondadosa que tenía un hijo al que había educado cuidadosamente para que si no hacía la felicidad de su pueblo, cosa difícil, no hiciese, por lo menos, su desgracia.

El príncipe había llegado a la edad en que suelen casarse las personas reales, y la reina, con ánimo de elegirle una buena esposa, invitó a ir a su corte a las tres hijas de otra poderosa soberana.

Cuando llegaron las tres princesas, la reina observó atentamente cómo descendían de la carroza.

La más joven se lanzó fuera vivamente y se encaminó saltando hacia la entrada del palacio.

La segunda bajó alocadamente, puso un pie en falso y cayó al suelo riendo estrepitosamente.

Por fin, la mayor descendió la última, ágilmente, pero con gracia y con dignidad.

¿A cuál de las tres creéis que eligió la reina para esposa del príncipe?

A la primera, no, porque la juzgó demasiado ligera. Tampoco a la segunda, porque le pareció excesivamente aturdida.

Fué, pues, elegida la tercera, porque sus movimientos graciosos y severos mostraron que era la más sabia y la más digna de compartir el trono con el heredero.

Aprended a comportaros con juicio.

PRIMAVERA



Primavera.

Llegó el buen tiempo; las primeras hojitas de los árboles despuntan, y algunas golondrinas llegan explorando y parece que preguntan: ¿Qué hay de nuevo en estos países?

Es verdad que de tanto en tanto los vientos arrecian; pero son vientos benignos que purifican el aire y barren "la casa" para recibir como corresponde a la Primavera:

Del sol fecundo los rayos
las altas cumbres deshielan,
y los pajarillos vuelan
y surgen los nuevos tallos.
Se oyen en el aire arrullos,
y, a causa de los deshielos,
murmuran los arroyuelos
y germinan los capullos.
Y con divinas fragancias
prometen a los humanos:
los árboles, frutos sanos
y el verde campo, abundancias.

HONOR A LOS MAESTROS

Teodosio, emperador romano, vió un día que su hijo Arcadio permanecía sentado mientras el filósofo Arsenio le daba lección en pie.

El emperador, indignado, reprendió ásperamente a su hijo, diciéndole:

—Levántate y cede el puesto a tu maestro; que su sabiduría la ha alcanzado por virtud propia, mientras que tu rango y tus riquezas son obras del acaso y de la fortuna.

¡Oh! ¡Si todos los padres enseñaran así a sus hijos!.

ANIMALES ÚTILES AL HOMBRE

EL AVESTRUZ



Avestruces del Africa del Sur.

El avestruz, en las primeras semanas de su vida, es un animal precioso. Su cuerpo está cubierto de una piel gruesa que parece hecha de retazos de distintos colores y la cabeza y cuello tienen un suave plumón que toma los colores de la cabeza del tigre.

Al crecer pierde gran parte de su gracia, crece deprisa y le salen plumas tiesas y groseras, adquiriendo un aspecto desagradable.

A los nueve meses se le arrancan las plumas, y hasta no ser desplumados por tercera vez, no alcanzan sus plumas la anchura completa y la suavidad característica.

Hasta los cinco años no alcanza el avestruz su edad adulta. El plumaje del macho es entonces de un bello color negro, y el de la hembra gris, teniendo ambos blancas las alas y la cola. En cada ala se encuentran veinticuatro largas plumas blancas, las cuales cuelgan formando una graciosa y ancha franja cuando el ave extiende las alas.

Los avestruces hacen cada año varias posturas de doce a quince huevos, que depositan sobre un amasijo de arena que hacen con las patas y que no cubren más que por la noche, lo que es suficiente para empollarlos.

LOS GIGANTES DE NIEDEK



...El aldeano labraba apaciblemente el campo...

Os recomiendo esta leyenda alsaciana en honor de los cultivadores de la tierra.

Sobre un cerro que domina el valle de la Bruche, se elevaba el castillo de Niedek, habitado por una familia de gigantes, que vivían aislados, sin el menor trato con las gentes de la comarca.

Un día, la hija del señor del castillo, una niñita de muy pocos años, pero que media ya más de treinta pies de estatura, bajó al llano.

No tardó en encontrar un aldeano que labraba apaciblemente el campo.

La gigantita halló de su gusto tan minúsculos seres; cogió con una de sus manos el animado juguete, que para ella representaba el labrador, los bueyes y el arado de que las forzudas bestias tiraban, los puso en su delantal y se fué corriendo al castillo para enseñar el hallazgo a su padre.

—Hija mía—le dijo el gigante;—eso que tú miras como un juguete es lo que nos hace vivir. Vuelve en seguida al sitio en donde los encontraste y deja allí en paz al labrador y a sus bueyes. Nada es tan útil ni nada tan respetable.

Y es fama que desde entonces jamás los aldeanos de la llanura se vieron molestados por los gigantes.



Cocinar, Planchar...

... y otros muchos quehaceres domésticos, puede usted realizarlos confortablemente en la mitad de tiempo y con la mitad del trabajo, utilizando los

Aparatos Eléctricos

PLANCHAS — TOSTADORES
COCINITAS — CALENTADORES DE INVERSION
PERCOLADORES DE CAFÉ — ASPIRADORES DE POLVO
CALENTADORES DE BAÑO

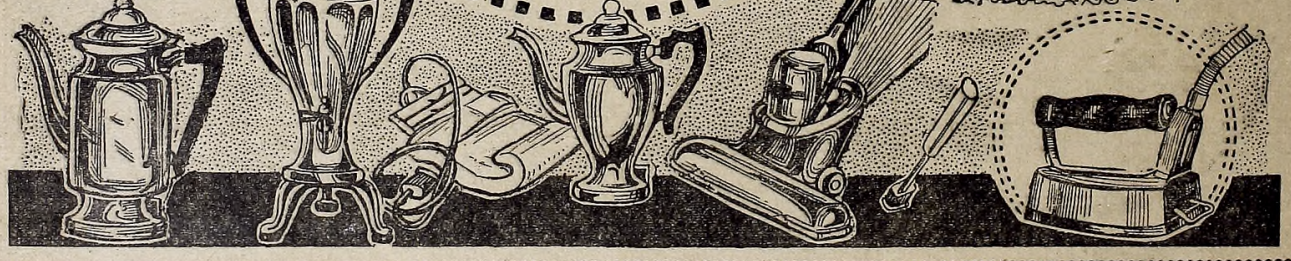
Con sólo aplicar al receptáculo el tomacorriente de cualquiera de nuestros aparatos, obtendrá Vd. instantáneamente toda la comodidad y el confort que pueda desear para la fácil y rápida realización de sus tareas domésticas.

Cía. Gral. Electric Sudamericana

Administración: AVENIDA DE MAYO, 560 — Buenos Aires

EXPOSICIONES:
SARMIENTO, 967 y CALLAO, 182-92
En Montevideo:
URUGUAY esq. CIUDADELA





LA ILUSIÓN DE LA MUERTE

por José M. BRAÑA

Antón Rodríguez y yo éramos más que dos buenos amigos, dos hermanos. Nuestro afecto mutuo era ilimitado. Diríase que un lazo invisible nos unía y que un mágico poder nos hacía experimentar las mismas emociones. Jamás hubo entre nosotros la más leve discordia ni jamás un átomo de egoísmo enfrió nuestra amistad por una hora. Pero cuando más unidos nos creíamos, un azar del destino nos separó. Sus padres—de quienes se había separado por meras discrepancias y con quienes de tarde en tarde se cruzaba una carta—un día le escribieron una carta tiernísima reclamando su presencia. Mientras un deseo interior, profundo y sincero, le arrastraba hacia aquellos dos seres a quienes debía la existencia, una fuerza invencible le retenía a mi lado. Si yo me hubiese opuesto a aquel su deber de obedecer al llamado, me hubiera obedecido sin remordimientos, pero no quise ser egoísta y le obligué a que acelerase el retorno al hogar paterno.

—Sí, Antón; debes marcharte. Ellos para ti deben significar más que yo... Yo seré para ti un buen amigo, un hermano, pero nada más... Si me quieres, no me desobedezcas...

Comprendió Antón que en mis palabras había mucha sinceridad y mucha verdad y no opuso la más leve resistencia.

—Espero, sin embargo, que no dejarás de escribirme en cuanto llegues.

—Te lo prometo—díjome reprimiendo unas lágrimas que se asomaban a sus ojos.—Será lo primero que haré en cuanto llegue.

Y aquella misma tarde, en un coche, le acompañé hasta la estación. Allí, dejando que las lágrimas resbalasen por nuestras mejillas, nos dimos un largo abrazo... ¡Y quién nos hubiera dicho entonces que aquel abrazo sería el último!



...nos dimos un largo abrazo...

Ya en marcha el tren, desde la plataforma, con la vista clavada en aquel rosario de vagones, en uno de los cuales se alejaba un pedazo de mis alegrías, vi flotar en una de las ventanillas del último coche un pañuelo blanco, que era como una bandera rota... un grito de socorro... un adiós para siempre...

De los labios de Antón, una mañana de abril, brotó el relato del suceso más extraño que puede imaginarse. Inverosímil a todas luces, yo lo creí verídico, dados los labios de que brotaba.

—Escucha—me dijo, presa de una profunda emoción. —Quiero participarte algo muy trágico que me ha ocurrido esta noche.

—¡Qué es ello?—inquirí lleno de asombro y de interés, viéndole en un estado de suma excitación.—Si necesitas un esfuerzo de mi parte, no dudes de él.

—No, nada de eso. Lo que me ha ocurrido esta noche no tiene remedio, ni siquiera nombre. Aquí donde y como me ves, yo he sobrevivido a la muerte.

—¡A la muerte? ¡Acaso has corrido el riesgo de perder la vida?

—Sí, pero gracias a mis esfuerzos no he perecido.

—¡A ver! Cuenta... ¡Cómo ha sido?

Guardó Antón breves instantes de silencio, y en seguida, pausadamente, con la voz temblorosa, inició su relato.

—Anoche me acosté como de costumbre y me dormí en seguida. Acaso por la primera vez lo hacía con la mente despejada, libre de toda preocupación. Cuando debí hallarme más profundamente dormido di en soñar. Y no soñé como otras veces con amores cándidos, ni con fortunas fabulosas, ni con viajes fantásticos, lo cual no me hubiera producido la menor emoción... ¡Soñé con la muerte!... Vi a la muerte tal y cómo debe ser... Una mujer esquelética, monstruosa, horripilante... De las cuencas vacías y profundas de sus ojos se escapaban tenues irradiaciones verdes... Su boca, desdentada, enorme, que abría de continuo, dejaba ver el "abismo" de una garganta insaciable. No portaba en la diestra la guadaña implacable con que la finge la imaginación de los hombres, ni sus dedos descarnados se crispaban aterradores. Tampoco me tendía los brazos queriendo aprisionarme en ellos. Allí, a mi lado, inmóvil, cual una estatua de piedra, esperaba... esperaba... Yo no me movía; con los ojos muy abiertos y la boca fuertemente cerrada—como para que no se me escapase por ella el último átomo de vida—permanecí mucho rato en muda contemplación de asombro. Mis manos se habían asido a las sábanas y mi pensamiento—enardecido, loco,—volaba en pos de la vida huyendo de la muerte. Y ella, la muerte, fría, incansable, sin moverse de su sitio, sin apartar de mí sus ojos de irradiaciones verdes, sin llamarme, sin tenderme los brazos, esperaba... esperaba... Sin embargo, una fuerza superior a mi voluntad, superior a todas mis fuerzas, me arrastraba hacia ella, y cuanto más me acercaba, mayor era el terror que me infundía. De pronto, cuando ya parecía dejar de latir mi corazón y asomar a mis labios el postrer suspiro, me desperté. Salté del lecho despavorido, dando gritos, y como si en efecto volviese a la vida nuevamente, mi corazón comenzó a acelerar sus latidos... ¡Un terror inenarrable se había apoderado de mí!... Encendí la luz y miré en torno mío, como buscando a la muerte, pero no ví nada. El lugar donde en mi sueño la había visto estaba vacío. El lecho, completamente revuelto, me hizo comprender la desesperada lucha que hube de sostener para defenderme, y sin embargo no recordaba haberme movido... Miré la hora; eran las doce... El sueño me rendía, pero tuve miedo dormirme. Me vestí y salí a la calle. El aire fresco de la noche despejó mi imaginación calenturienta. Hasta este momento no he regresado a mi casa, y no sé si volveré más... Tengo miedo encontrarme en ella con la muerte.

Asombrado por aquel relato extraño, no atiné a despegar los labios. Antón, más repuesto de su emoción, continuó:

—No lo dudes, Tomás; yo he soñado la realidad. Gracias a mis energías, he logrado derrotar a la muerte... Sí, la he derrotado... Quizá fuese la de anoche, la postrera noche de mi vida... Después de todo esto que me ha ocurrido, creo firmemente que no es la muerte la que arrastra a uno consigo, sino que el terror que nos infunde su presencia nos arroja, inertes, en sus brazos...

Desde la tarde aquella en que Antón se separó de mí para acudir al reclamo de sus padres, no supe más de él. Había prometido escribirme a su llegada y en vano esperé su carta...

Y no creí equivocarme al pensar:

—¿No habrá vuelto a presentársele la muerte y esta vez se ha dejado derrotar?



Su constante Mal Humor Proviene de las Malas Digestiones.

STOMALIX

del Dr. Saiz de Carlos

le dulcificará el carácter, calmará sus nervios y le alegrará el espíritu porque establecerá la perfecta normalización en el funcionamiento del estómago y de los intestinos, suprimiendo así las causas de su malestar.



STOMALIX combate eficazmente la GASTRALGIA, DISPEPSIA, HIPERCLORHIDRIA, ACEDIAS, INDIGESTIÓN, INAPETENCIA y demás dolencias del estómago e intestinos.

Pídalo en todas las Farmacias y Droguerías y solicite folletos a los Depositarios:

Eduardo De Bary y Cía.

ESMERALDA, 916 — BUENOS AIRES



TRICOTAS

DE SEDA Y DE LANA

calidad inmejorable, duraderas, elegantes y confortables.

DE LANA, desde $ 45.—

DE SEDA „ „ 50.—

AULD'S

TIENDA INGLESA

52. MAIPÚ. 56

BUENOS AIRES

Algo sobre belleza femenina

por la Doctora EQUIS

La moderna silueta exige de la mujer una flexibilidad incompatible con el acumulamiento de tejido adiposo. La obesidad desfigura el conjunto, dando pesadez a los movimientos y haciendo imposible la "línea elegante".

Cuando la grosura no responde a lesión orgánica, es posible reducirla por medio de un régimen alimenticio adecuado, por el ejercicio y otras prácticas higiénicas que me propongo dar a conocer.

Existen remedios para conseguir adelgazar, entre ellos el más preconizado es el suero tiroideo, que produce, efectivamente, un rápido descenso de gordura, pero es peligroso por cuanto a veces llega hasta el extremo opuesto: la delgadez esquelética. Sin contar trastornos cardíacos y hepáticos que pueden derivar de un tratamiento ajeno a los medios naturales.

Empezaré por indicar la alimentación que conviene a las personas gruesas, estableciendo su comida diaria:

Desayuno.—Una jícara de chocolate y 20 gramos de pan, si es posible tomados a las 8.

Almuerzo.—Dos huevos, 100 gramos de carne, 100 grs. de legumbres verdes, 15 grs. de queso, fruta a discreción y 50 grs. de pan. Un vaso y medio de vino blanco o de agua de Vichy tomada al final.

Cena.—Pan tostado, ensalada, y 100 gramos de carne asada. Fruta fresca y una taza de té.

Deben suprimirse en absoluto la sopa y los líquidos durante la comida.

Segundo tópico, indispensable para conseguir un adelgazamiento progresivo: el ejercicio.

Sabido es que la gimnasia conspira contra el exceso de tejido graso; una vida inactiva conduce siempre a la obesidad.

Ya sean los deportes al aire libre, tennis, paseos en bicicleta, golf, etc., ya largas caminatas hechas con toda regularidad—sin llegar nunca a la fatiga—son favorables en el caso que nos ocupa.

Según opina un médico notable, sustrayendo calor al organismo con prácticas hidroterápicas, al recobrar éste las calorías perdidas consume grasa.

De aquí se deduce que, si antes de hacer ejercicio se toma un baño frío, se asocian dos medios poderosos de disolución adiposa.

Puede reemplazarse éste con una loción dada por todo el cuerpo con una esponja mojada en agua tibia, a la cual se añade Agua de Colonia.

Suelen combinarse estos medios con el tratamiento sudario, de evidentes resultados.

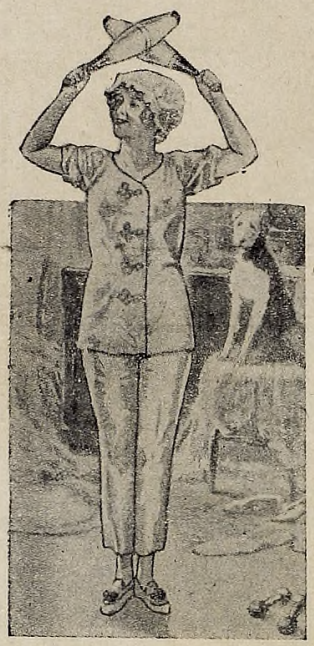
Consiste éste en transpirar durante 5 ó 10 minutos antes de tomar un baño de 5 minutos, que debe seguirse de un paseo como ejercicio muscular.

El yodo es enemigo de la grasa. Por este motivo se aconsejan los jabones que lo contienen, ya sean líquidos o en forma de pastilla, que obran por absorción cutánea.

Puede tomarse el yodo en forma de solución, una cucharada después de cada comida, preparado por esta fórmula: Yoduro de potasio, 15 gramos; agua destilada, 250.

Si la obesidad es más pronunciada en el rostro, es posible combatirla con masajes, que obliguen a la grasa a ir de la parte gruesa a la delgada.

En cuanto a la sotabarba, se reduce con un masaje hecho hacia arriba, valiéndose de un cuerpo graso y un poco de algodón. Se hace indispensable en este caso el uso de "mentonière".

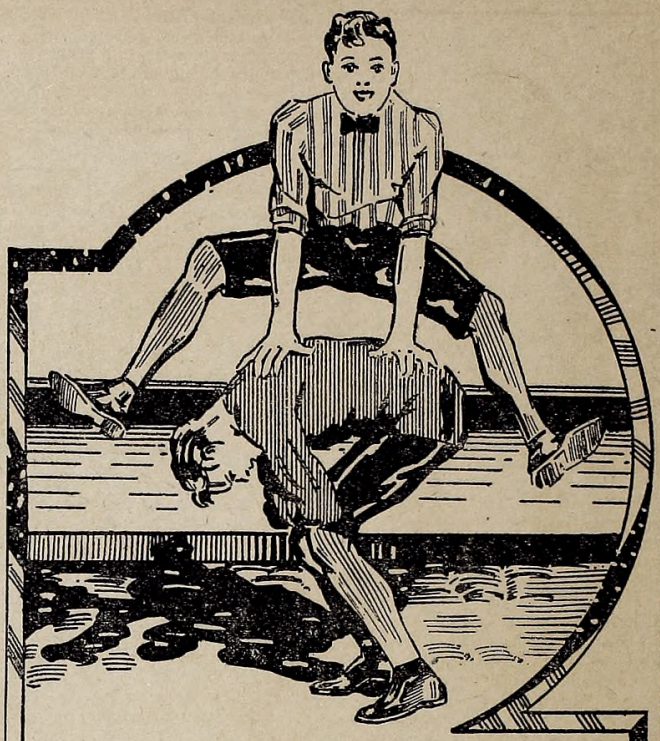


Una crema muy recomendable para practicar el masaje del cuello es ésta: Pomada de pepinos, 100 gramos; sulfato de alumbre, 5 grs.; grasa de riñón de ternera, 50 grs.; agua de laurel cerezo, ½ litro.

Bayard aconseja a las personas muy gruesas tomar un té compuesto de 2 gramos de hojas de romero; 5 de hisopo, 10 de té negro, 8 de grama cortada en pedacitos, 15 gramos de sen y 60 de vid roja en trozos.

Basta para seguir este tratamiento con tomar 3 ó 4 cucharadas grandes de tal líquido, por día, con preferencia al acostarse y antes del almuerzo, repartiendo el total de la dosis en dos tomas.

No hay por qué afligirse, pues, de poseer mucho cuerpo, ni desesperar de obtener la "línea" apetecida, siendo múltiples los recursos a que pueden recurrirse, sin contar con la electricidad, agente poderoso en el caso de una obesidad rebelde a los anteriores sistemas.



Deje Vd. que su hijo corra y salte con los compañeros. Este ejercicio, esta expansión física, le es necesaria y particular a su edad.

Apatía y retraimiento, son muy malos síntomas en los niños. Significan un desarrollo anormal, y aunque no prueben la existencia del germen de una enfermedad grave, es motivo de preocupación. Diariamente una pequeña ración de

Pepto Maltina

El gran protector de la niñez

salvaguarda sus hijos de todo peligro, criándolos fuertes, sanos y robustos, en ventajosas condiciones para afrontar los esfuerzos que requieren los estudios.

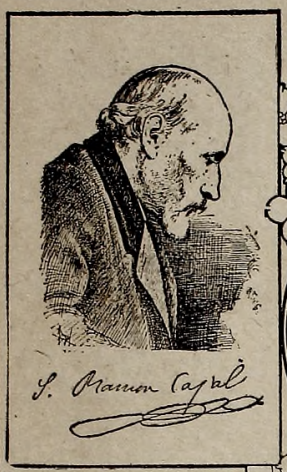
La PEPTO MALTINA desarrolla los huesos, enriquece y purifica la sangre, vigoriza sorprendentemente el organismo, tonifica los nervios y activa la inteligencia.

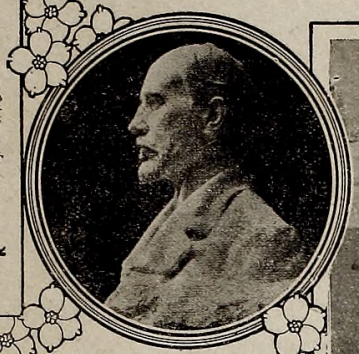
SEÑORA: Si el desarrollo de su hijo es motivo de preocupación para Vd. no deje de leer el librito PEPTO MALTINA; se remite gratis.

EN TODAS LAS BUENAS FARMACIAS

Unico propietario de la marca:
FRANCISCO LOPEZ, San José 841, Buenos Aires
En Montevideo: MACEDONIO FERRARI, Juan C. Gómez 1513.
En Valparaíso: MANUEL F. DE PEÑA, Blanco 1189.
En Asunción: PEDRO SAYÉ, Convención.

"Reglas y consejos sobre investigación biológica", de S. Ramón y Cajal





Busto de Cajal, modelado gratuitamente por Querol y regalado por los estudiantes al ilustre maestro.



En el laboratorio del Museo Velasco.

por José A. ORÍA

No hay lector de cuestiones biológicas, por superficial que sea su versación en la materia, que ignore lo mucho que debe la histología moderna a don Santiago Ramón y Cajal. Raro es, no ya el estudioso, sino el estudiante que no esté familiarizado con el nombre, hallazgos y procedimientos científicos del investigador genial y del poseedor benemérito de uno de los premios Nobel más justamente acordados. En cambio, pocos, muy pocos, saben todavía que D. Santiago Ramón y Cajal es autor de uno de los libros más admirablemente escritos y noblemente pensados de la literatura española contemporánea.

Ese libro no es, sin embargo, un estudio de rebuscamiento erudito ni de índole monográfica que lo hagan sólo accesible a los especialistas. Es una obra de vulgarización, si se quiere; pero es sobre todo una obra de dignificación intelectual y de iniciación científica.

Lleva un título modesto y un tanto desconcertante: "Reglas y consejos sobre investigación biológica". Título modesto y desconcertante porque las "reglas y consejos" allí expresados son útiles, no sólo para la "investigación biológica", sino para cualquier especie de investigación, y hasta de actividad intelectual.

La denominación del libro es de las que prometen menos de lo que la obra cumple, pero no conocemos sino sobrados ejemplos de lo contrario para consolarnos de esta feliz y excepcional desproporción.

Ateniéndose al rótulo ostentado, "Reglas y consejos sobre investigación biológica" debiera ser un manual docente en tono, quizás, familiar sobre observación y experimentación biológica; ateniéndose al contenido, se halla una serie de normas éticas e intelectuales provechosísimas para los estudiosos y no menos accesibles que interesantes para todos.

De las dos expresiones adoptadas — "reglas y consejos" — para enunciar el contenido del libro, la segunda nos parece la mejor adecuada.

Hay, en efecto, menos "reglas" que "consejos" en la obra que nos ocupa. Por eso consideramos uno de los muchos aciertos del sabio español el de haberla subtitulado "los tónicos de la voluntad", ya que en ella, más que a la preconización de un método de investigación determinado se tiende a sugerir estímulos morales de esfuerzo personal y creador.

Comienza la obra reconociendo "la esterilidad de la metafísica en sus reiterados esfuerzos por adivinar las leyes de la ciencia" y "que la ciencia humana debe descartar, como empresa inabordable, el esclarecimiento de las causas primeras y el conocimiento del fondo substancial oculto bajo las apariencias fenomenales del universo". Delimitación que puede parecer "un poco estrecha en filosofía; pero es fuerza convenir que en las ciencias naturales, y singularmen-

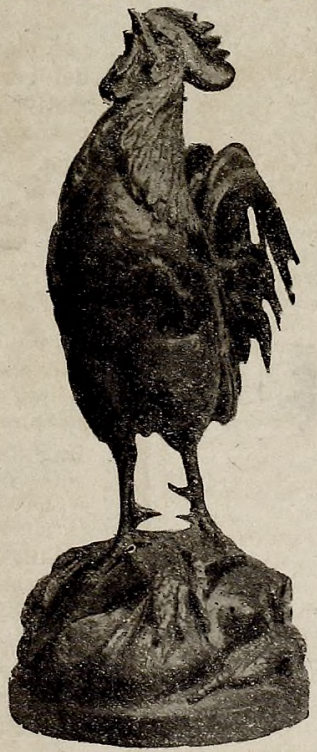
(Continúa en la siguiente página.)

JOYERÍA SOLARI - FLORIDA 638 - BUENOS AIRES

ALHAJAS, BRONCES DE ARTE, PORCELANAS y ARTÍCULOS PARA REGALOS



Bronce Clemenceau, altura 33 ctms. . . . . $ 200.-



Bronce Gallo de la Victoria, altura 30 ctms. . . . . $ 250.-



Bronce Foch, altura 30 centímetros. . . . . $ 200.-

REGALO DE ESTA SEMANA

La CASA IZQUIERDO enviará como muestra a toda persona que mande $ 1.— los tres últimos y hermosos números de la famosa Revista de Modas y Literatura PICTORIAL REVIEW corresondientes a los meses de Julio, Agosto y Septiembre. Cada número contiene selecta literatura y bellísimas láminas en colores. Además, cada cubierta constituye una verdadera obra de arte que puesta en un marco resulta un soberbio cuadro.



LLENE EL CUPON Y REMITALO HOY MISMO

— — — CUPON — — —

Señor RICARDO IZQUIERDO
490, Carlos Pellegrini, 490
Buenos Aires.

Muy señor mío:
Adjunto envío a usted $ 1.— *para que se sirva remitir a vuelta de correo los tres ejemplares de "PICTORAL REVIEW" últimos, según indica en su aviso.*

Nombre .....
Calle .....
Ciudad o Pueblo .....
Ferrocarril .....

Recomendamos certificar las cartas

CASA IZQUIERDO
490 — C. PELLEGRINI — 490
Buenos Aires

"Reglas y consejos sobre investigación biológica", de Ramón y Cajal.

te en biología, resulta muy eficaz para preservarnos de esa tendencia innata a encerrar el universo entero en una fórmula general, especie de germen donde todo se contiene como el árbol en la semilla".

"Reglas y consejos sobre investigación biológica" no es ni pretende ser un ensayo preceptivo, dogmático, donde se establezcan categóricamente normas de investigación y de trabajo, sino una serie de reflexiones, de retratos morales en que se consideran las causas habituales o históricas — en cuanto a España—de infecundidad científica, y los remedios mediante los cuales conviene reducirlas.

Son, pues, lo más a menudo, consejos dados con la autoridad que les confiere su procedencia y la elocución cristalina de su autor. Porque ese libro está escrito con una tal claridad, con un don de simpatía comunicativa tan extremado, que resulta inteligible hasta para cualquiera de nuestros altos funcionarios públicos.

En su obra estudia Ramón y Cajal desde las timideces inhibitorias del principiante hasta las obligaciones de los gobiernos hacia los hombres de estudio; desde la cultura general, indispensable para los investigadores bisoños, hasta la esposa preferible para su felicidad doméstica y triunfo científico.

Pocas veces se han abordado problemas tan arduos, de manera tan airosa y en estilo más brillante, a pesar de la enérgica concisión y dórica sencillez con que los plantea el sabio escritor.

Hay en el índice de ese libro todo un programa de actividad científica individual y colectiva.

Al lado de "los tónicos de la voluntad" allí aconsejados, don Santiago Ramón y Cajal ha descrito de modo admirable lo que podríamos llamar "las toxinas de la voluntad", lo que ejerce sobre ella una acción disolvente o anestésica.

Entre los mejores capítulos, incluímos al admirable en que se estudian, en miniaturas de una verdad psicológica impresionante, las "enfermedades de la voluntad". Cada una de esas enfermedades es objeto de un retrato "tipo", en que se reproducen los rasgos morales que, como lo decía Larra, de los que él incomparablemente trazaba: "tienen muchos originales y ningún modelo".

La descripción, en esas "planchas de anatomía psicológica", es tan perspicaz, tan comprensiva, tan minuciosa, que se diría uno de esos estudios de musculatura en que los grandes escultores preparan y realizan, a veces, una obra maestra.

"La regla del buen estilo científico—declara Renan—es la claridad, la adaptación perfecta del estilo al asunto tratado... Pero esa es también la regla para escribir bien sobre cualquier otra materia." Es por haberlo comprendido y practicado así que don Santiago Ramón y Cajal ha hecho de sus "Reglas y consejos" una admirable obra literaria.

Como estudio propedéutico, como iniciación a la vida científica, el libro del sabio español es excelente; como obra de ética intelectual, como doctrinal de los deberes de los estudiosos hacia sí mismos y hacia la ciencia que cultivan, nos parece incomparable.

Por eso creemos que ningún libro es más digno de ser aconsejado y hasta impuesto a la juventud argentina—en la medida en que esas imposiciones son posibles—que ese "libro consagrado a la juventud española".



¿Desea Vd.
en realidad un buen ACEITE de pura oliva?

PRUEBE ESTA MARCA GENUINAMENTE

ESPAÑOLA

Análisis de las oficinas Químicas Nacionales de su pureza y procedencia, a disposición del público.

En alta calidad y exquisita refinación, no teme comparaciones con ninguna de las mejores importadas.
Para que el consumidor pueda más fácilmente probarlo y convencerse de lo que expresamos, hemos establecido su venta directa al detalle con carácter provisorio y sólo a título de propaganda.

CONDICIONES ESPECIALES PARA COMERCIANTES

ZAVALETA, MAS Y ARANDO

Avenida de mayo, 961 Buenos Aires — CASA IMPORTADORA — U. T. 4431, Libertad C. T. 2333, Central



Los Angelitos
F.co HARGUINDEGUI & HIJOS

Un botín que luce

Este elegante modelo que aquí presentamos es lo más moderno en calzado para hombre, y constituye por su calidad insuperable, excelente manufactura, hermosa apariencia y distinción de la horma, una prueba de la perfección a que hemos llegado.



Modelo 764—Elegante BOTÍN confeccionado en fino potro charolado, caña de paño marrón, con cordones, a $ **18.90**

El mismo modelo, en becerro negro, caña de paño marrón y vista negra . $ **18.90**

Recomendamos muy especialmente nuestra acreditada Sección Medidas, atendida por personal técnico de reconocida y comprobada competencia.

Atendemos con toda exactitud, rapidez y esmero cualquier pedido del interior de la república que se nos haga por correo.

Tenemos modelos en liquidación por falta de número.

CASA CENTRAL: Esmeralda esq. Sarmiento
ANEXO: Chacabuco esq. Alsina

Los dos teléfonos. — Buenos Aires

UN EJERCITO MUDO DE LAS SELVAS

Todo el mundo tiene hoy idea de las fuerzas vivas que han actuado en la gran contienda europea; pero no se tiene conocimiento de otras unidades pequeñas y casi anónimas, de singular utilidad, con apartado campo de acción, y que tuvieron sin embargo poderosa eficacia en el resultado de la guerra.

Nos referimos al pequeño ejército de trabajadores que al mando del coronel norteamericano Brice P. Disque, tuvo, durante la guerra, a su cargo, en los Estados Unidos, el asalto cotidiano a los grandes bosques de abetos de aquel país, con el fin de recoger allí el material necesario para la producción de aeroplanos con destino a todos los aliados.

Está debidamente probado que de la variedad americana es el abeto el árbol más a propósito para la construcción de aeroplanos, pues proporciona madera liviana, de poco peso, y al mismo tiempo muy resistente y desprovista de nudos.

Las regiones forestales americanas que han provisto en mayor cantidad los abetos para la construcción de aparatos voladores, lo eran las de los estados de Wáshington y Oregón; pero también en los demás estados de la Unión se ha obtenido el apreciable árbol.

En un principio se aprovechaban únicamente los árboles de gran altura, porque para los aeroplanos se necesitan piezas de mucha longitud; mas últimamente se encontró un procedimiento práctico que permite unir solidísimamente las piezas de pequeña dimensión, obteniendo así las piezas largas que se precisan. Desde entonces también los abetos pequeños han venido cayendo bajo la sierra de los leñadores.



Desde el principio de la guerra ya la floresta americana producía para los aliados, mas, desde que los Estados Unidos se plegaron a los aliados, la recolección de abetos fué encomendada a la división especial del coronel Disque, y desde entonces el precio de su madera ha quedado reducido a menos de la mitad y la organización de tal trabajo fué perfeccionada en grado sumo.



Cortando un árbol colosal.

Reinó al principio, como es natural, gran confusión. El mismo gobierno no tenía idea del medio más práctico para conseguir en un año el rendimiento que en otras circunstancias hubiese precisado un plazo mayor de treinta años. La mayor dificultad la presentaba la mano de obra. En aquel momento los operarios eran turbulentos y tenían grandes pretensiones. Pero el coronel Disque fué liberal con su gente; concedió ocho horas de trabajo, descanso semanal, y asignó buenos jornales a los trabajadores, con lo cual aseguró una grande y regular producción. Hizo construir campamentos cómodos e higiénicos; se cuidó, en una palabra, de que la vida de sus operarios se desarrollase en las mejores condiciones posibles.

Pero los mayores prodigios fueron realizados con la organización y la rapidez de los transportes. Fué ésta una obra colosal de la que pueden sentirse orgullosos los yanquis. Había muchas regiones forestales que se consideraban inaccesibles porque carecían de caminos que a ellas condujesen, y parecía imposible improvisar medios de transporte. Pero estas grandes dificultades viéronse pronto superadas; y así puede decirse que en pocas semanas no quedaba bosque americano que no diese su tributo a la provisión bélica organizada.

Y los árboles gigantes que llevaban una existencia secular en las apartadas selvas caían en una hora, bajo la actividad incesante de las huestes de operarios del coronel Disque.

Así pudo realizarse, en pocos meses, en forma tan rápida como se necesitaba, y en proporciones que no era fácil calcular ni prevenir antes de la conflagración esa enorme provisión de aeroplanos que constituyeron un arma poderosísima y que tuvieron una intervención eficacísima y quién sabe si decisiva en la solución de los trágicos acontecimientos.





LAS ARMONÍAS DEL TEMPLO DE EROS

por Mariano MACIA

Dedicatoria.—

Para vosotros, oh amadores del Ideal. Para vosotras, oh tiernas princesitas del Ensueño. Para vosotros y para vosotras que tenéis el alma azul, y cuya vida se desflora en santas embriagueces de afectos íntimos y ensoñadores, son estas armonías escuchadas en el Santuario del Amor, entre las bóvedas majestuosas del Templo de Eros.



Suspiros.—

¿Por qué no viene el ansiado de mi corazón? ¿Por qué tarda el Príncipe de mis ensueños? Blancos están los caminos del rocío de la mañana. Perfumados los ribazos con el olor de la fresca hierba. En mi casita blanca le espero, ornada con mis joyas, y lleno el corazón de un suave encanto. Reposará en mi falda su rubia cabeza, y mis manos arreglarán sus cabellos. Tal vez vendrá cansado de correr por las montañas. Quizá me traiga un panal envuelto en ramos de romero. ¿Se habrá lastimado los pies con las zarzas del camino? ¿Por qué no viene el Príncipe de mis ensueños?

Sonrisas.—

¡Mira cuán transparente está el mar! ¡Cómo se rizan sus olas mecidas como infantes en una inmensa cuna! ¡Qué riqueza de blondas y de encajes! ¿Que las aguas salpican tu rostro? No importa. Así serás más bella. ¡Mira a lo lejos, cómo se desliza aquella barquilla, rozando apenas las tranquilas aguas! Semeja una flor de loto en un inmenso lago azul. ¿Te sonríes? Tú no sabes la belleza que encierra una sonrisa ante la inmensidad. Tus ojos brillan como dos faros. Tus labios son más encendidos. Los hoyuelos de tus mejillas semejan el descenso de dos olas. ¿Por qué me abrazas tan fuerte? ¿Tienes miedo? ¡Mira cómo juega la brisa con la seda de tus cabellos! ¿Que te despeina? Mejor. Así serás más bella. ¿Te sonríes? ¡Tú no sabes la belleza que encierra una sonrisa ante la inmensidad!...

Frases íntimas.—

El. Eres para mis ojos la luz del día. Se ilumina tu rostro con la sensación de mi amor como un sol enardecido. Eres bella. Con suavidad de nardo. Con perfume de jazmín. Con blancura de lirio. Tus ojos son dos estrellas. Tus labios, pétalos de encendidos claveles, mojados del rocío de mis besos.

Ella.—Y tú eres para mí el mar potente, que levanta al cielo sus ondas, y se deshace en alba espuma. Tu frente es majestuosa como el cielo. Y tus brazos como dos férreos yugos que, al oprimirme, hacen latir de júbilo el corazón. Eres fuerte ¡oh mi amado! con fortaleza de roble que se alza erguido en plena selva, desafiando las borrascas.

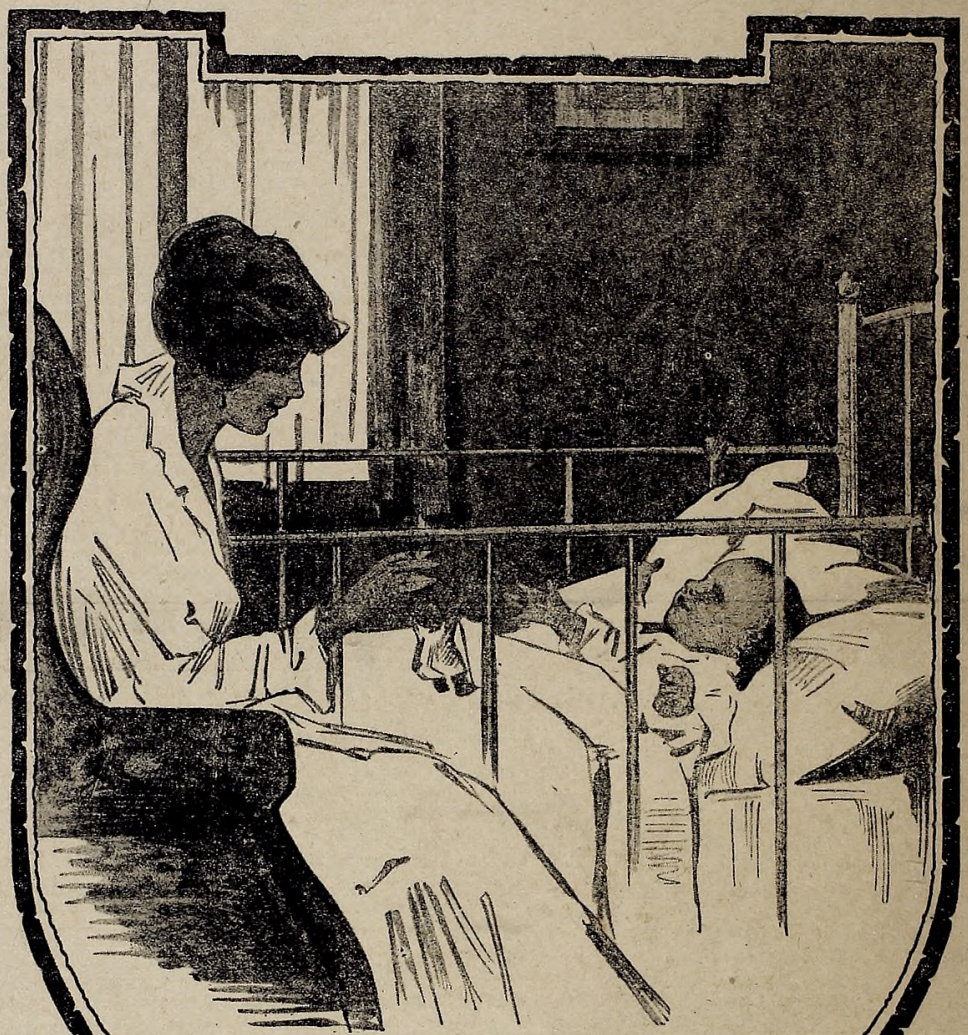
El.—Yo quisiera ¡oh mi amada! que fueras tan mía como la luz del sol. Como el aire es de los campos. Que alentáramos juntos. Que la ley de nuestros ojos se eclipsara al encontrarse.

Ella.—¡Oh mi amado! Quiero ser flor, cuyo perfume tú aspires. Quiero ser brisa para juguetear con tus cabellos. Quiero ser luz diáfana para alumbrar con suavidad de misterio el templo de tu corazón. Quiero ser tuya como tú lo quieres.

Lágrimas.—

Yo, que ya sé llorar, lloraré por tí y por mí. Tú no llores. Se empañaría la belleza de tu rostro. Eres una rosa. Y el frío del llanto te marchitaría. Y el llanto del amor es el llanto más frío. El que más seca el alma. Las lágrimas del afecto no son gotas de rocío, sino de escarcha. Y cuando en el jardín del amor cae la escarcha del llanto, la flor más galana se aja y se marchita. Tú no llores. Si es que asoman a tus ojos las perlas del llanto, recógelas pero no las derrames. Salen del corazón, y son su más preciado tesoro. Con ellas se forma la joya del amor. Yo que ya sé llorar, lloraré por tí y por mí. Tú no llores.

Ilust. de Parpagnoli.



Malta
PALERMO

Si Vd. realmente quiere a su hijito, prolongue la lactancia todo el tiempo que pueda. Vd. le asegurará así el más precioso de todos los bienes: una constitución robusta, una salud a toda prueba.—Ello no implica el sacrificio de su salud y de su belleza; 2 a 3 copas de este admirable alimento tónico le facilitarán su tarea de una manera sorprendente. ¡Hágalo para el bien de su hijo!

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

CERVECERÍA PALERMO S. A. **BUENOS AIRES**

CURIOSIDADES. RAREZAS Y EXTRAVAGANCIAS

DESCUBRIMIENTO DE UN NUEVO EVANGELIO.—Gran sensación está produciendo en todas partes el anuncio hecho por varios eminentes eruditos asegurando haber descubierto fragmentos importantes de un Evangelio escrito por San Pedro, y acerca del cual no se tenían más que vagas noticias.



Fragmento del Evangelio escrito por San Pedro, descubierto recientemente.

Este Evangelio está citado en muchos escritos cristianos primitivos, y su naturaleza y desaparición ha sido en todo tiempo uno de los misterios que más han intrigado a los investigadores de la historia de la Iglesia. Hipólito y Epifanio, dos grandes teólogos y Padres de la Iglesia primitiva, traen citas de este Evangelio, mientras que San Jerónimo y Teofilactes hablan de él.

Hace algunos años fueron comprados en el Cairo, por cuenta de la Biblioteca de la Universidad de Estrasburgo, unos papiros mohosos, entre los cuales los egiptólogos alemanes no tardaron en descubrir dos hojas escritas en copto. El profesor Spiegelberg, de la Universidad de Estrasburgo, uno de los más famosos egiptólogos de Alemania, puso en orden los fragmentos y descifró su significado después de un trabajo inmenso. El doctor Schmidt, conocido por sus estudios y sus investigaciones acerca de los orígenes de la Biblia y de la literatura cristiana primitiva, los estudió y reconoció en ellos fragmentos del nuevo Evangelio de que venimos hablando.

Las páginas encontradas debieron tener 20 centímetros de alto por 15 de ancho, pero ahora ninguna está completa. Están escritas por ambas caras, y en lo alto llevan los números 157 y 158, lo cual indica que debieron formar parte de algún libro tal como el Evangelio completo.

* * *

¿QUÉ ERA LA "MITA"?—Durante los tiempos de la dominación española en América, designábase con el nombre de "mita" una ley que forzaba a los indios a dejar sus hogares y trasladarse a provincias lejanas cuando en éstas hacían falta brazos para beneficiar las riquezas subterráneas.

"Las "mitas", según dice el señor Ezquerra y Bayo en su obra titulada "La industria minera", duran seis meses, y concluídos se cambian, haciéndose así para que se restituyan a sus pueblos y cultiven las tierras que les pertenecen: después tienen dos, tres o más años libres, sin volverles a tocar turno, según son más o menos crecidos de vecindario los pueblos. Además de los "mitayos", siempre necesitan de gente libre las minas, pues la que goza seis u ocho de aquéllos ocupará quince, veinte o mayor número a proporción de las vetas que se trabajan. Por razón de la mucha frialdad de aquellos parajes no se acomodan a ellos los "negros", que luego mueren, lo que no sucede con los "indios" cuyas naturalezas son propias para tales climas, y así los resisten sin pensión."

La "mita" cesó en Méjico por orden de Carlos III, y fué abolida en el Perú, así como todo servicio personal de los indios en todas las otras posesiones españolas, por decreto de las Cortes ordinarias y extraordinarias de 9 de noviembre de 1819.

* * *

LOS MILAGROS DE SIR COWANS.—El general sir John Cowans ha dejado el servicio. Los periódicos ingleses, al dar la noticia no escatiman los elogios al gran patriota inteligente y activo, que supo organizar y dirigir durante toda la campaña el equipo y aprovisionamiento de los ejércitos británicos, realizando los verdaderos milagros que representan la labor ejecutada por la Intendencia General inglesa.

El primer contingente inglés que llegó a Francia, el pequeño y antiguo ejército permanente, estaba magníficamente equipado; pero en la retirada de Mons fué casi destruído, y perdió las riquísimas reservas de que iba provisto.

Se hizo necesario rehacerlo todo, de punta a cabo, al mismo tiempo que comenzaba la avalancha de la conscripción. Fué preciso improvisar fábricas, oficinas, laboratorios, etc., etc.

Para dar una idea del esfuerzo cumplido, basta con recordar algunas cifras.

En cuanto al vestuario, el antiguo ejército permanente gastaba cada año 250.000 casacas, 900.000 pantalones, 250.000 pares de zapatos, 200.000 gorros. En el primer año de guerra hubo que producir 14 millones de casacas, 50 millones de pantalones, 10 millones de pares de zapatos y 11 millones de gorros. En los años siguientes, con el aumento prodigioso de los ejércitos, fué indispensable aumentar en la misma proporción la producción para su avituallamiento.

Y es curioso notar que, aun cuando las tropas británicas tuvieron siempre víveres en abundancia, no tenían al principio cocineros en número suficiente, por lo que resultaba una pérdida, un desperdicio enorme de substancias alimenticias. El general Cowans organizó escuelas de cocina, de las que salieron, desde 1914 a 1918, más de 85.000 cocineros, y según los datos de la Intendencia, la creación de ese adiestrado personal de cocina ahorró al estado varias docenas de millones de libras esterlinas en los últimos tres años.

Otro de los milagros de sir Cowans fué la adquisición de caballos y su envío al frente.

El ejército británico, que antes de la guerra no tenía más de 25.000, llegó a contar con más de un millón de caballos.

* * *

PAPEL IRROMPIBLE, LAVABLE E IMPERMEABLE.—Según noticias del "Moniteur de la papeterie", se ha conseguido fabricar con fibras de bambú y de eucalipto un papel irrompible, lavable e impermeable. Las fibras se mezclan con la corteza de diversos arbustos. Las materias se deshilachan, se secan, se limpian, se hierven en una lejía alcalina y después se echan en agua clara. Luego, tras de un tratamiento bastante complicado, la pasta se pasa a la forma y luego a la calandria. Según dicen, pueden hacerse con el referido papel imitaciones de cuero, caucho, etc.

* * *

A CAZA DE TORTUGAS MARINAS.—Las tortugas marinas no sólo son buscadas por la concha sino también por su exquisita carne. El modo más fácil de cazarlas consiste en sorprenderlas cuando vuelven al agua después de poner sus huevos en la playa, y volverlas patas arriba, en cuya posición no pueden defenderse. Los huevos de tortuga son también muy sabrosos; cada hembra pone unos doscientos, que tapa cuidadosamente con arena, a pesar de lo cual no es difícil encontrarlos por lo removido que el terreno aparece en las inmediaciones.



Volviendo la tortuga patas arriba.

(Continúa en la siguiente página.)

LA BELLEZA JUVENIL puede conservarse casi indefinidamente.

Consejos prácticos de la célebre especialista

Mme. Charlotte Rouvier

EL nuevo tratamiento para hacer desaparecer instantáneamente del rostro los molestos barrillos, puntos negros, grasitud y dilatación de los poros, es tan sencillo y agradable que me ha sorprendido ver todavía algunas damas ostentando tales fealdades en la cara, en las cuales es visible la depresión moral que tales contrariedades causan. El procedimiento a seguir es muy sencillo. Obtenga algunas tabletas de stymol, cuidando estén siempre bien tapadas y en lugar seco. Eche una en un vaso con agua caliente y bañe su rostro con ese líquido en seguida de cesar la efervescencia que el stymol produce, secándose luego con una toalla limpia y blanda. Observará inmediatamente una mejoría notable más asombrosa cuando usted vea que los barrillos han quedado en la toalla, la grasitud eliminada y los poros contraídos hasta su estado normal. Sentirá entonces la sensación de un cutis fresco, aterciopelado y blando, que la hará francamente feliz. Para asegurar la permanencia de tan lisonjero resultado, es preciso repetir el procedimiento algunos días después.

PARA las damas que ven su belleza desfigurada por este molesto crecimiento de vello, constituirá una gran noticia saber cómo se extirpa de un modo permanente ese vello. Para este propósito debe usarse el porlac puro pulverizado, de cuya substancia casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza. El tratamiento se recomienda no sólo para la desaparición instantánea del vello que os desfigure, sino para matar por completo las raíces, sin que por esto sufra la belleza de vuestra piel.

CREO que muchas damas podrían conservar su cutis juvenil, treinta años más de lo que generalmente lo hacen; la dificultad estriba en que no saben cómo. ¿Ha oído usted hablar del sistema de absorción? Es muy sencillo y se basa en la eliminación paulatina de la piel exterior marchita y descolorida, a objeto de revelar el cutis joven y hermoso que se encuentra inmediatamente debajo de aquélla. Para ello basta aplicarse, durante algunas noches, una capa de cera mercolizada pura que se extiende por el rostro sin hacer masaje. Esta substancia tan simple puede obtenerse en casi todas las farmacias y sirve para extirpar de una manera gradual y en forma de pequeñas partículas, la piel exterior fea y manchada. No afecta en lo más mínimo los tejidos sanos y en pocos días se nota el notable cambio con la satisfacción consiguiente, sin comparación cuando se trata de un acontecimiento de esta índole en el proceso de la hermosura femenina en tantos casos prematuramente tronchada por los tratamientos equivocados.

LAS canas son a menudo una seria contrariedad que se presenta tanto a hombres como a mujeres cuando aun se encuentran en la plenitud de su vida. Las tinturas para el cabello no deben usarse siempre porque sus inconvenientes son obvios y además causan perjuicio al pelo en muchos casos. Pocas personas saben que una fórmula muy sencilla, fácilmente hecha en casa, devuelve a las canas el color primitivo del cabello, de la manera más inofensiva. Basta con que compre usted dos onzas de tammalite concentrada en casa de un boticario, y las mezcle con tres onzas de bay rhum o espíritu de laurel. Aplique usted esta sencilla e inofensiva loción a su cabello durante unas cuantas noches, por medio de una esponjita, y las canas desaparecerán paulatinamente. La loción no es grasienta ni pegajosa, y ha sido probada con éxito una y otra vez durante varias generaciones por las personas que han tenido la dicha de poseer la fórmula.

EL buen stallax no solamente produce el mejor shampoo posible, sino que además tiene la propiedad peculiar de formar una natural y pronunciada ondulación en el cabello, efecto que seguramente desean casi todas las damas. Una cucharadita de las de café llena de granulados stallax disueltos en una taza de agua caliente, deja amplio margen para hacer un magnífico lavado de cabeza y da al pelo una brillantez y suavidad que ninguna otra cosa conocida puede proporcionar. Es totalmente inofensivo y puede comprarse en casi todas las droguerías. Como hasta ahora ha sido poco usado para este propósito, el stallax sólo se vende en paquetes con sello original, conteniendo cada paquete cantidad suficiente para veinticinco o treinta shampoo.

Curiosidades, rarezas y extravagancias

(Continuación de la página anterior)

Cómo pelean las pulgas. — Si se meten bajo una copa de cristal una o dos docenas de pulgas y se las mantiene allí durante un día, a la mañana siguiente se verán los cadáveres de algunas de ellas casi destrozados, y a otras mal heridas y también destrozadas por efecto de las luchas que han sostenido en la obscuridad. No han faltado, sin embargo, casos en que las pulgas, cansadas de esperar a que llegase la noche, por tenerlas en habitación donde había luz artificial, se han decidido a reñir y entonces han dado un espectáculo verdaderamente curioso. Al parecer no emplean en sus luchas las formidables armas de su boca, sino que imitan a los boxeadores y luchan con las patas y con los ganchos de las manos. Se ponen de pie, se dan trompadas unas a otras y arañazos, tras de los cuales suele salir no una tira de piel sino algún pedazo de pata, ruedan por el suelo hechas un lío y, por último, las que se levantan ofrecen un aspecto lamentable, no pocas quedan muertas y trémulas en el suelo y otras caen a poco de terminado el combate.



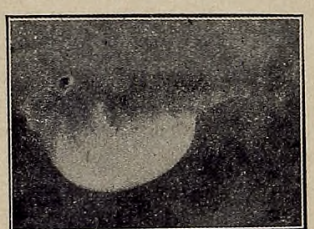
Dos pulgas peleando

Una de las más valientes que tomó parte en una batalla vista por un observador, vivió diez días sin antenas, sin un ojo, con tres planchas de su armadura hundidas y rotas y con sólo parte de cuatro patas para andar. Y, sin embargo, murió todavía valiente, pareciendo desafiar hasta el último momento a sus rivales.

La gran fuerza de la pulga reside en sus patas traseras, y gracias a ella toma las posiciones más extrañas y salta en todas direcciones, hacia adelante, hacia atrás, de costado, hacia arriba, hacia abajo, y da doce saltos asombrosos en menos de un segundo. Una pulga en buen estado de salud y en la plenitud de la vida, alcanza en sus saltos una distancia igual a más de cien veces el largo de su cuerpo.

* * *

Un pez que se infla. — Este pez singular tiene la propiedad de poder inflar el abdomen con aire o de dilatarlo en el agua de manera considerable. Algunas variedades del mismo inflan o dilatan el esófago en vez del abdomen. No hace mucho se echaron varios pargos en el acuario de la Sociedad de Zoología de Nueva York, donde había algunos de aquellos peces. Inmediatamente estos últimos se dilataron en el agua, no siéndoles posible a los pargos hacerles a aquéllos otra cosa que empujarlos como si hubiesen sido meras pelotas de jugar, pues los peces en cuestión se inflaron tanto o se pusieron tan redondos como para que no se les engullera o mordiera.



Pez con el abdomen inflado de aire

* * *

La máscara hambrienta.—Los periódicos alemanes han contado un gracioso caso ocurrido en uno de los principados del imperio. El gran duque dió un gran baile de máscaras, al que todos los invitados debían acudir con trajes de fantasía o con dominó.

En uno de los salones de palacio se montó un buffet bien surtido, y los camareros no tardaron en hacer comentarios del apetito extraordinario de cierto invitado que, debidamente enmascarado con un antifaz y un largo y amplio dominó, ingería grandes cantidades de artículos sólidos y líquidos. Observós que después de pasarse varios minutos comiendo y bebiendo, salía del buffet y desaparecía entre los bailarines, para volver al poco tiempo a atacar a las provisiones con más apetito que antes.

Después de haber hecho un regular número de visitas al buffet, el jefe de comedor empezó a desconfiar y llamó la atención de uno de los funcionarios de la corte acerca de las tragaderas del invitado. El funcionario permaneció en el buffet unos minutos, no muchos, porque "el tragón" se presentó puntualmente al poco tiempo, y comió y bebió de lo lindo. Ya iba a retirarse, cuando el funcionario le detuvo:

— Perdóneme, señor — le dijo. — ¿Tiene usted la bondad de enseñarme la tarjeta de invitación?

El del dominó, muy agitado, buscó la tarjeta en los bolsillos, pero como no pareciese, el funcionario añadió con severidad:

—Tenga la bondad de quitarse el antifaz y el dominó.

Habíanse detenido varias personas a presenciar la escena, cuando la hambrienta máscara se descubrió y sonó una carcajada general. ¡El "invitado" era uno de los soldados de la guardia!

El y sus compañeros habían encontrado en el vestíbulo un antifaz y un dominó, y se los iban poniendo sucesivamente para subir a los salones y darse un rápido banquete en el buffet.

* * *

Reinas cocineras.—Era difícil encontrar en la Alemania imperialista una princesa que no fuese una excelente cocinera y que no supiese desempeñar todas las obligaciones de una mujer de su casa. La emperatriz Augusta Victoria aprendió a guisar perfectamente cuando era joven y no se le ha olvidado el oficio. La gran duquesa Luisa de Baden decía a su única hija, la princesa Victoria, que "todas las mujeres, lo mismo si viven en un palacio que en una choza del campo, deben ser perfectas cocineras y saber gobernar su casa, cuidando de todos los detalles de la vida doméstica".



La ex emperatriz de Alemania, que es una excelente cocinera.

Guillermina, la reina de Holanda, no sólo guisa muy bien, sino que además es una excelente lavandera. De niña, su mejor recreo era lavarse y plancharse su ropita y también aprendió a hacer medias.



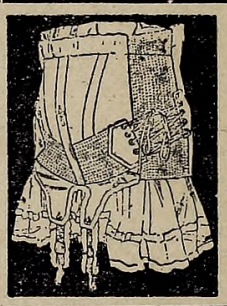
Los Alimentos 'Allenburys'
PARA CRIATURAS.

Están basados en seguridades científicas y proveen la nutrición perfecta para hacer de un niño de pecho un chico sano y robusto.
Es lo mejor que se conoce, para salvar a la infancia en caso de alimentación láctea deficiente.
Los Alimentos "ALLENBURYS" son solicitados en el mundo entero y recomendados por la Facultad de Medicina Universal.

Alimento lácteo N.º 1	Alimento lácteo N.º 2	Alimento Malteado N.º 3
Desde el nacimiento hasta los 3 meses.	Desde los 3 hasta los 6 meses.	Desde los 6 meses en adelante.

Los Bizcochos "ALLENBURYS" (Allenburys Rusks) Desde los 10 meses
En venta en todas las Farmacias y Droguerías.
Depositarios: LUTZ, FERRANDO & Cía.
ALLEN & HANBURYS Ltd. Perú 84. Buenos Aires.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY — ETAT
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS



UN TALLE ESBELTO
que dibuje la silueta elegante de toda señora amante de su propia belleza se consigue con las
FAJAS higiénicas de la Compañía Argentina I C S A.
Nuestra Sección Especial dedicada a este ramo, es la preferida por el Mundo Elegante Argentino.
Solicite folletos "H" a la Compañía Argentina I C S A, Florida 385, Buenos Aires

Acaban con el Estreñimiento
Lo Hacen Prontamente Dando el Movimiento Natural a los Músculos de los Intestinos.

Si está Ud. cansado de usar "purgantes" que alivian a Ud. violentamente de un estado de estreñimiento sólo para dejar sus intestinos tan rendidos que el mismo mal vuelve a repetirse, se alegrará de conocer las PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS.
He aquí, por fin, el preparado para el estreñimiento que es en realidad un remedio y no un alivio meramente temporal. Las PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS no permiten que tan pronto como cesen sus efectos se encuentre Ud. nuevamente constipado, pues cada pildorita que Ud. se toma tiene su efecto tónico y fortificante sobre los intestinos. Ellas le proporcionan el tono y la energía necesarios para llevar a cabo el movimiento espiral que constantemente empuja la acumulación de alimentos hacia adelante y que impide absolutamente el estancamiento que significa constipación.
Si busca Ud. el modo de librarse de su estreñimiento y no meramente la manera de aliviarlo temporalmente, vaya a la farmacia más cercana y compre un frasquito de PILDORAS DE VIDA DEL Dr. ROSS. Así se colocará Ud. en el sendero del restablecimiento de la salud y de la cura.

THE SYDNEY ROSS COMPANY, NEW YORK, U. S. A.



Dice la simpática bailarina Srta. Concha Tomás, de Valencia, España: "Píldoras de Vida del Doctor Ross me han aliviado por completo".

EL ZARPAZO

por Alfredo R. BUFANO

Tiempo hacía que en la aldehuela lejana, perdida entre las sierras y los viñedos, vivía Juan Mateo con su adorada mujer. Para él la vida se reducía simplemente a sus habituales excursiones de caza, de la cual vivía, y a querer con un cariño casi salvaje a la morena fresca y rozagante que a su amor se habaí entregado.

¿Y para qué más? En eso estaba todo. La misma voluptuosidad felina que experimentaba en la persecución o en la lucha con una presa peligrosa, la volvía a sentir, quizás con más vehemencia, en los largos ratos de amor que disfrutaba al lado de Rosa.

Y era celoso de su oficio y de su amor, celoso al punto de que era capaz de emprender la más arriesgada aventura si se ponía a prueba su valor de cazador de pumas; y asesinar sin una palabra si se notara engañado por la mujer que amaba.

*
* *

Una mañana, andando por los valles nevados en busca de caza, encontró a un hombre herido de un feroz zarpazo en el pecho. Juan Mateo, solícito y cordial, recogió al herido en su cabalgadura y dirigióse presuroso a la vivienda serrana.

Rosa lo vió llegar y salió a recibirlo. Cuando vió al herido, palideció levemente. Era éste un mocetón fornido, de tez morena y mirada profunda. También al ver a Rosa tuvo como un estremecimiento. Juan Mateo lo notó, como había notado asimismo la palidez de su querida mujer. Pero todo era perfectamente explicable. El sufría sin duda un terrible dolor. Ella se impresionó por el desventurado cubierto de sangre.

Pero... no, para qué tomar en cuenta eso que era de todo punto natural. No, de ninguna manera...

El herido fué puesto en la cama humilde y blanquísima, cuyas sábanas tenían aún olor a aguas de río.

Juan Mateo le lavó la herida. Era bien profunda; la fiera había clavado bien su zarpa. La desgarradura abarcaba la mitad del pecho. Un poco más de fuerza y el puma clava sus uñas en el corazón del muchacho.



Juan Mateo se apeó, libró su caballo...

Pero Juan Mateo le lavó la herida, y luego lo vendó con un pedazo de lino, fresco y oloroso también, como las sábanas de la cama en que se quejaba el herido.

*
* *

Rosa no pudo resistir los ruegos del mancebo que fuera una vez su amante, y cedió.

Juan Mateo los vió un día de lejos, abrazados bajo el algarrobo del rancho. Y volvió a acordarse de la profundidad de la herida, que seguía siendo profunda a pesar de que iba cicatrizando mediante su amorosa labor.

Los ojos de Juan Mateo brillaron en un resplandor siniestro. Llegó al rancho y sonrió como siempre.

Al anochecer, dijo al desconocido:

—Mañana, voy a vender mis cueros. ¿Se anima a acompañarme?

—¿Y el zarpazo? — contestó el otro en tono indeciso.

—Ya no es nada. Venga.

Temprano, al otro día, se pusieron en marcha sobre el mismo caballo, con el pequeño rollo de pieles.

Rosa salió a despedirlos; sus hondos ojos morenos brillaban de ansiedad y temor. Pero quería estar serena.

—Vuelvan pronto—dijo, y los saludó con la mano. Y siguió con la vista a los jinetes, que a poco se perdieron entre las matas del camino solitario.

Al declinar de aquel día, cuando el crepúsculo baña las cosas de una penumbra doliente, y el silencio de los valles se hace más armonioso que nunca, apareció Juan Mateo, solo en su caballo.

Rosa fuéle al encuentro. Juan Mateo estaba lívido. Ella, al verlo solo, tuvo un estremecimiento de duda, pensó mil cosas. Pero no quiso decir nada. Juan Mateo se apeó, libró su caballo, y fuése en silencio a sentar ante la puerta, bajo el algarrobo del rancho...

Rosa lo seguía con temor. Pero, al notarlo sonriente como siempre a pesar de su palidez, se aventuró a preguntar tímidamente:

—¿Y el otro?

—¡Ah! ¿El otro? No pudo volver. Se quedó durmiendo en las sierras. A estas horas estará sirviendo de cebo a los pumas... ¡Ya lo decía yo que había sido hondo el zarpazo!

Ilust. de Martínez Jerez.

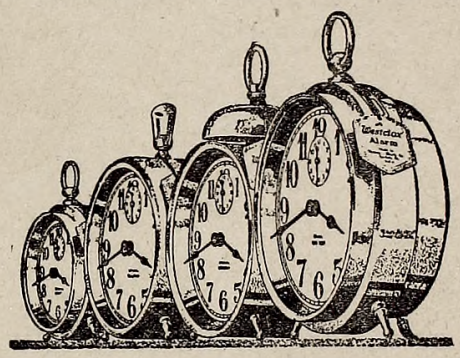


CREMA DENTIFRICA
COLGATE

SOMOS felices porque nos gusta el delicioso sabor del dentífrico COLGATE—el que también limpia la dentadura muy bien.

COLGATE & Co.
Casa establecida en 1806

LIGHTNER & LEON
REPRESENTANTES
CALLE LAVALLE 1521



Westclox

HAY dos características de familia en las fisonomías de los despertadores *Westclox*. Una es la apariencia atractiva, bien nacida; la otra es la palabra *Westclox* en la esfera.

Despertadores Westclox: Big Ben, Baby Ben, Buenos Dias, El Vigia, relojes de bolsillo Dax, Pocket Ben y Glo-Ben (luminoso).

Western Clock Co.

La Salle, Illinois, E.U.A. Fabricantes de *Westclox*

V-1

DE UN AMIGUITO EN UNIÓN
CARLITOS VA DE EXCURSIÓN



De hacerse amigazo trata
Carlitos, de un tal Corbata,



La amistad quieren sellar
yendo al campo a merendar.



En un pintoresco prado
piensan hacer un asado.



Corbata trabaja y suda
y Carlos cree que lo ayuda.



No habiendo nada que asar
se ponen a navegar.



Ensoñando que han comido
uno y otro se han dormido.



Los despierta de repente
una maldita serpiente.



Y tras la excursión campestre
baten el "record" pedestre.

Cuento andaluz.—*Lo cita Pío Baroja en "Las horas solitarias". Es así: "Un señor que había estado en Egipto contaba en Sevilla lo que había visto en el país de los Faraones.*

—Y en un sótano de una tumba egipcia—decía—se encontró un manojo de alambre, lo que hace sospechar que los antiguos egipcios conocían la telegrafía.

—Pues aquí, en Sevilla—le replicó uno que le oía—en un sótano de una casa muy vieja no se encontró nada, lo que hace sospechar que los sevillanos antiguos conocían la telegrafía sin hilos.

TOS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias

TOS

HIGIENE del TOCADOR



EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas **INDISPENSABLES** que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

Palabras de Aliento para Mujeres Sin Niños



Los días más negros de un marido y su mujer son aquellos en que piensan que llegará la vejez y los encontrará en un hogar sin hijos.

Muchas mujeres se han encontrado incapaces de ser madres debido á una gran falta de fuerza en los órganos de la generación.

Frecuentes dolores de cabeza y otros dolores acompañados de flujos malignos y generalmente menstruación escasa é irregular, indican degeneración del útero y órganos adyacentes. Si este mal no se ataca prontamente, puede resultar la esterilidad completa.

El gran remedio es

El Compuesto Vegetal de la Sra. Lydia E. Pinkham

Panama, C.Z.—"Mis achaques eran complicados pues la menstruación era unas veces abundante y otras escasa. Como me era imposible concebir, yo atribuía mi esterilidad a los males mencionados. Los médicos me dijeron que como mi útero no estaba completamente desarrollado no podría yo tener un niño. Pero después de tomar ocho botellos del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham salí en estado. Me era imposible creerlo y volví a consultarme con un doctor quien me dijo que lo que tenía era un tumor. Mi esposo, siguió creyendo que se trataba de embarazo y decidimos que yo fuera a Kingston, Jamaica, mi ciudad natal, cuyo proyecto fué llevado a cabo. Ahora soy la madre de una hermosa niñita que tiene siete meses. Me case hace nueve años y si no hubiera sido por el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham nunca hubiera tenido la dicha de dar a luz."—Sra. ROSE ROSINA DONALDS, Pedro Miguel, Canal Zone, Panamá.

Si está Ud. sufriendo alguna de estas enfermedades y desea un consejo especial, escriba confidencialmente á Lydia E. Pinkham Medicine Co., Lynn, Mass., E. U. de A. Su carta será abierta, leída y contestada por una señora y considerada estrictamente confidencial.

Unicos depositarios: BELLOCCHIO y Cía.

PICHINCHA, 62 - BUENOS AIRES

DESDE LA PLATEA

por OMICRÓN

Compañía de Angela Tesada. —

En el antiquísimo y españolísimo teatro Mayo, se ha iniciado una temporada de dramas y comedias en un acto con una compañía que tiene como primera actriz a Angela Tesada.

La compañía, aparte esta actriz, no cuenta con figuras de importancia. Es homogénea, sin duda, pero de una homogeneidad mediocre que no ha de permitir, seguramente, representar obras de mayor monta.

En cuanto a las obras, tres lleva estrenadas hasta ahora. La primera, "El vértigo", un melodrama vulgarote del señor Federico Mertens, sin significación artística alguna. La segunda, "Gente alegre", un cuadro ameno del señor Armando Discépolo, que no añade nada nuevo, sin embargo, a la producción de este autor. La tercera, "El pecado de amar", una pieza del señor José Antonio Saldías, también escasamente significativa, pero que se escucha con agrado.

"Colorado y negro", de Luis Rodríguez Acasuso, en el Buenos Aires. —

"Colorado y negro" es un drama en un acto estrenado con éxito por la compañía Muiño-Ailippi, en que las pasiones y los caracteres son extremadamente simples, casi primitivos, con un manifiesto recargo de tintes oscuros que por momentos lo convierten en melodrama, y un exceso de efectismos escénicos con detrimento del arte; pero que, así y todo, se desarrolla con lógica y creciente interés y tiene una intención moralizadora sumamente loable.

En concreto, "Colorado y negro" es un cuadro más negro que rojo (si no se toma el rojo como tinte de tragedia) de la derrota material y moral a que puede llevar a un hombre el vicio del juego. Hay habilidad técnica en la conducción del asunto, y el final, aunque exageradamente efectista, deja una impresión favorable.

La compañía del Buenos Aires le dió una interpretación adecuada y contribuyó en gran parte al éxito de la obra.

"La montonera", de José Antonio Saldías, en el Politeama.

El fracaso evidente de "La montonera" debe atribuirse, no a la concepción de la obra, que es sana y hermosa, ni tampoco a su asunto que, con estar muy lejano de nuestras preocupaciones modernas, tiene, sin embargo, sobrado interés, sino a la enorme diferencia que ha habido entre la concepción y la realización, entre el tema y la obra en sí.

En efecto, al señor Saldías parece habérsele escapado de las manos un asunto tan típico y pleno de poesía como es el de las guerras civiles argentinas después de la independencia. Por firme convicción en sus ideales, un general cualquiera, un gaucho, desobedecía repentinamente a las leyes de la nación, y con un puñado de valientes, gauchos también, que le seguían sobre todo por atracción personal y por fe en su guapeza, tomaba campo adelante y se ponía frente al gobierno, convertido en salvador de la patria. Eran las montoneras, entregadas en cuerpo y alma a la guerra civil, equivocadas o no en sus propósitos, pero, en todo caso, francas, arrojadas e indudablemente patriotas.

Eso, con toda su magnitud épica, es lo que se ve en la historia; pero en la obra del señor Saldías se empequeñece sensiblemente hasta parecer una simple pelea de barrio. No es que en la obra no se hable de combates, de la derrota de Lamadrid, de la carga a Santa Fe, de la preparación del ataque a Buenos Aires, y no haya el general montonero y coroneles y comandantes y capitanes; es que faltan los elementos precisos de ambiente, algo así como lo complementario, para que los personajes y los hechos cobren el realce de toda su grandeza.

Hay en "La montonera" materia abundante para una obra artística que podría interesar aún en nuestra época ciudadana; pero no ha sido aprovechada. Si lo que sugiere es mucho, lo que pinta es muy poco.

De cualquier manera, la obra significa un esfuerzo que, malogrado o no, honra a su autor. Por lo pronto, hay una visible honestidad histórica y de procedimientos, y la obra puede parecer mediocre, pero de ningún modo disparatada desde el triple punto de vista técnico, histórico y psicológico.

No la favoreció en lo más mínimo la interpretación (ni siquiera la presentación escénica) dada por la compañía Rivera-De Rosas, donde, a un lado estos dos artistas, las señora Brena y el señor Paoli (nada más que discretos ellos mismos, así todo), apenas se encuentra artista que sobrepase a cualquier aficionado común.

Por este camino, indudablemente (también ha fracasado por entero "La casa de los cuervos"), la temporada de teatro romántico del Politeama, está llamada a una pronta bancarrota. El estreno de un "drama moderno", que se anuncia cuando se escriben estas líneas, es el mejor indicio de que la empresa misma ha advertido el error de sus propósitos.

"La maestrita del pueblo", de José J. Berrutti, en el Liceo. —

Todo, en el estreno de esta obra, parecía indicar que se trataba de un acontecimiento ajeno a los ordinarios del teatro.

El estreno se efectuó en "matinée", cosa desusada; el autor, ex director del Museo Escolar Sarmiento, era un educador muy conocido y apreciado en el ambiente del magisterio nacional, pero totalmente extraño en el mundo de las letras y especialmente en el del teatro; la sala del Liceo estaba repleta de un público de normalistas, casi un público familiar, interesado, más que en el valor artístico de la obra, en el tema que anunciaba su título y en el nombre del autor; en fin, la obra era ingenua, simple, primitivísima, y encima no dejaba de advertirse que los artistas trabajaban con desgano, o con falta de compenetración con su papel, o con inseguridad, con ineficacia, en una palabra.

Por lo pronto, el tema debe haber defraudado a la mayoría de los espectadores. "La maestrita del pueblo" era absolutamente secundaria en la obra; no le sucedían todas esas cosas que se sabe suceden a las maestras de pueblecillos de provincias y que las caracterizan como una entidad nacional y que, por último, habrían justificado el título.

El tema era otro; era un tema de moral: un joven rehuía casarse con una muchacha porque había descubierto que era una hija natural de ignorados padres, y otro, en el mismo caso, no tenía igual escrúpulo, con lo cual daba una lección de honradez e inteligencia y bondad al primero; y este asunto, dominante en la obra, ¿qué tenía que hacer con la maestrita?

Pero prescindamos de la correspondencia que suponíamos que habría entre la obra y el título, entre lo dado y lo esperado: lo dado, ¿tenía interés? Abstrayendo idealmente la intención, sin duda, por cuanto significaba una sanísima y generosa idea, y así se vió aplaudir vehementemente al auditorio; pero la obra misma, artísticamente considerada, ¿tenía algún valor?

(Continúa en la siguiente página.)

La vuelta a la naturaleza



Un caballo de fuerza...

Matilde Pastorino
Partera
Ex Interna de la Maternidad del Hospital Rawson de Buenos Aires
Consultas de 1 a 3 p. m.
Consulta: Lunes y Jueves de 2 a 4 p. m.
U. T. 3317, Molto

MUSICA a $0.20
PIEZAS para PIANO, CANTO, VIOLIN
a 0.20 c/u.
Soliciten catálogo gratis.
ESTABLECIMIENTO MUSICAL
CASA BOTTACCHI
ESMERALDA, 21 Buenos Aires



—¡Es imposible, Luis, empezar la fiesta por la tarde! ¡Ya sabes cómo fastidia el sol en el patio!

—No te aflijas, Lucrecia. Ya he pensado en todo. Mira: compramos uno de los famosos toldos para el patio, a Longobardi, Bolívar 280, junto con los cortinados, plantas, alfombras, etc., que de costumbre le alquilamos, y así podremos iniciar la fiesta por la tarde, con la sombra necesaria.

La OBESIDAD



Se cura con el Té del doctor Densmore, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico Doctor Juan Ramón Beltrán:

Dr. JUAN RAMON BELTRAN
Buenos Aires—Calle Río Bamba 1066

Sres. M. Figallo y Cía.

Muy señores míos:

He tenido oportunidad de utilizar en mi clientela particular el "Té Densmore" y me encuentro satisfecho por los resultados que he obtenido. Esta preparación llena ventajosamente sus fines y es sin disputa muy eficaz en el tratamiento de "La Obesidad".

Saluda a ustedes atentamente.

JUAN RAMÓN BELTRAN.

Septiembre 1918.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.

No Sufra Inútilmente

Normalice su estómago, recurriendo hoy mismo a este laxante ideal. Indistintamente pueden usarlo los niños y los adultos. No produce disturbios ni sufrimientos.

Pastillas rosadas para niños.

Pastillas blancas para adultos.

Producto esencialmente nacional.

Exigir la marca Uriz que garantiza su legitimidad.

Se remite al interior. La caja $ 1.50



Mosquera y Gorordo
Belgrano 485-B. As.

Purgo-Tenol

Desde la platea

A esta pregunta ya no podemos responder por cuenta del público, ni aun en sentido condicional o dubitativo. Por nuestra parte, como hemos dicho al comienzo, la obra nos ha parecido algo así como una "Chacra de don Lorenzo" de Martín Coronado, con la diferencia de que, dentro de su fondo y su forma absolutamente primigenios, a más de cincuenta años de nuestros días, las obras de Martín Coronado revelaban conocimientos técnicos en correspondencia con los de su época (suponemos que la "Chacra de don Lorenzo" se hubiera estrenado cuando "La piedra de escándalo") y una cierta intuición artística, y "La maestrita del pueblo" no apunta por ningún lado ni capacidad de arte ni un aproximado conocimiento de la dramática. ¡Hay que escuchar aquellos diálogos eruditos! ¿Dónde habrá visto el señor Berrutti que las personas hablen ordinariamente en un lenguaje literario?

La ingenuidad se colma cuando se ve en escena hablar a dos chiquitos, y hablar con sentido irónico sobre la borrachera del panadero que hace huelga. Y el absurdo llega a su límite con la suposición de que en un pueblecillo provinciano, dos muchachas huérfanas pueden haber llegado a los veinte años creyéndose hijas verdaderas (y ya es casualidad la analogía de casos) de las personas que las adoptaron, sin que, por otra parte, hubiesen sabido nada hasta entonces ni sus propios hermanos y novios.

Es comprensible que los artistas del Liceo representaran con desgano una obra tan insulsa. Lo que no se comprende es cómo llegó a estrenarse la obra, aunque fuera en "matinée" y para un concurso familiar.

Un argumento de los sofistas.—*He aquí un curioso argumento que solían repetir a menudo los sofistas atenienses: "No tenemos criterio alguno del bien, y las ideas que tenemos del bien y del mal son simples ideas convencionales que debemos a la educación. En otros términos—para emplear la expresión de los sofistas,—"la fuerza es la que hace el derecho". Lo justo y lo injusto no son nociones que existan "ab eterno" y en absoluto, sino simples ficciones creadas por la sociedad. El capricho del monarca o de la mayoría hace leyes; es así que las leyes definen lo bueno y lo malo; luego el mero ejercicio del poder o de la fuerza es el que ha creado esas nociones de bien y mal. Es inútil, por lo tanto, que el hombre se preocupe de las sugestiones de su conciencia, porque la conciencia no existe realmente: es una ficción que debemos a la educación y que ha nacido de las exigencias del estado social.*

* * *

Por qué el francés nos suena mal.—*De las ciento diez formas personales que tiene el verbo castellano, cincuenta y seis simples y cincuenta y cuatro compuestas, sólo en doce, seis de cada clase, puede confundirse la tercera persona de singular con la primera del mismo número, lo que no sucede, por ejemplo, en francés, donde, aunque se distingan en la escritura, se confunden en el habla las tres personas de singular y la tercera de plural de varios tiempos, y de ahí la necesidad de expresar siempre el sujeto en dicha lengua aun en primera y segunda persona.*

"DEPILACIÓN"
TRATAMIENTO-MÉDICO
VIAMONTE, 857- U. T. 6482, JUNCAL
DE 9 A 5



Ante el espejo

Esa belleza juvenil y radiante que hoy refleja el espejo en todo su esplendor, será un don que Vd. lucirá siempre inmarcesible, si la mantiene y la protege con

CREMA HIGIÉNICA
Y POLVO GRASOSO

Brissac.
PARIS

En la elaboración de esta Crema se emplean solamente substancias de reconocida bondad y de efectos sumamente tonificantes para la epidermis.

Precio: $ 2.50 el tarro

Este Polvo Grasoso sienta bien a todos los rostros porque se prepara en los tonos BLANCO y "RACHEL", para las morenas, y ROSADO para las rubias. Sus perfumes son exquisitos.

Precio: $ 1.40 la caja

Exija la caja legítima, que lleva el nombre y la marca registrada en la tapa, en la faja de garantía y debajo de la caja y cuídese de las imitaciones.

UNICOS CONCESIONARIOS:

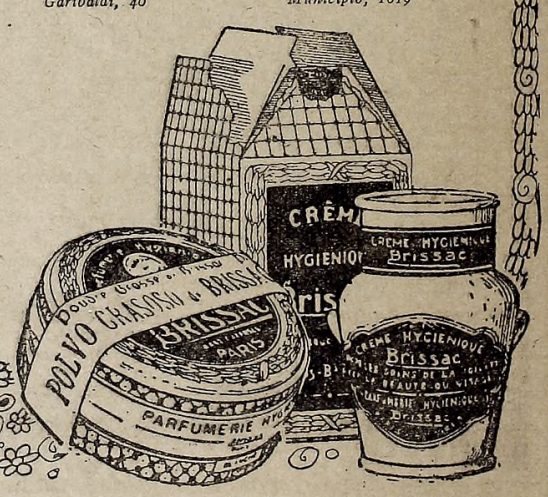
L. AUBERT & Cía.

3443, Jorge Newbery, 3455 — Buenos Aires
U. Telef. 2045, Belgrano

Representantes:

En Asunción (Paraguay):
CARO y OREGGIONE
Garibaldi, 40

En Montevideo (Uruguay):
J. DEL-CÓ
Municipio, 1619

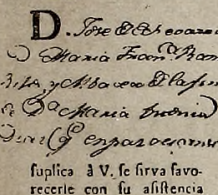


DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

NUESTROS ANTIGUOS CEMENTERIOS

En lo que estábamos verdaderamente atrasados por aquella época de 1835 a 1840, dice Calzadilla, era en materia de cementerios. Los había generales y aun especiales; pues los conventos y monasterios tenían el suyo para su respectiva orden, comunidad o congregación. Se enterraba aun en los templos, desde el atrio hasta el altar mayor; y lo mismo en el piso que en sus paredes por el interior, según categoría religiosa o civil; así como según la devoción o cofradía a que perteneciera el difunto, se le endosaba de mortaja el hábito de uno u otro seráfico San Francisco y Santo Domingo; comprándolo en los respectivos conventos, se le hacía bendecir, y hete ahí enfrailado a uno después de muerto. Los obispos, grandes prelados, dignidades eclesiásticas, párrocos de nombradía por su ciencia y virtudes, iban a parar al pie de los altares mayores. Los síndicos y personas civiles de mucha nombradía, por sus servicios al culto o por su austera religiosidad, alcanzaban sepultura en los presbiterios. En muchas iglesias (el autor escribía en 1891) se ven todavía lápidas sepulcrales, ya en el piso, ya en las paredes. Nuestros templos se convertían en focos de infección y de efluvios deletéreos. Estando por su objeto destinados a la congregación de grandes masas, inspiraban sin embargo casi el mismo sentimiento de pavor que los camposantos.





D. José D. B. y ocampo
María Juana D. Rama
viuda y albacea del Profesor
de Gramática Francesa
Don [illegible]

suplica á V. se sirva favorecerle con su asistencia al Entierro que se ha de hacer de dicha Finada en el Convento de N. Sra. de Mercedes, que será mañana á las 9 del Corriente á las 8½ de la mañana á lo que quedará reconocido.

Sr. D. Manuel Rivero

Facsímil de una antigua esquela mortuoria.

El camposanto de la ciudad había sido establecido en un terreno baldío, especie de potrero amurallado, y contiguo al magnífico convento de la Recoleta, que, cuando se suprimieron las órdenes religiosas, fué erigido en la iglesia parroquial del Pilar. Abrir una zanja, arrojar dentro de ella el cajón mortuorio, cubrirlo a pisón nuevamente, con la tierra extraída, hasta el nivel de la superficie, dejando al lado el sobrante, colocar a la cabeza una cruz de madera y... "mortus est qui non respirat." No había ningún monumento ¿qué digo? ni sepulcro notable había allí. Era aquello una desolación, y terrorífica la impresión que producía su aspecto. Nada extraño es el que las personas pudientes o de buenas y altas relaciones se apresuraran a adquirir con tiempo, por algún medio piadoso o pecuniario, de adquirir el derecho de ser sepultados siquiera en el atrio de una iglesia.

Hasta el momento de la aparición de la estatua de la tumba de Quiroga, que está a la izquierda de la entrada, nuestro camposanto no tenía cosa alguna en su género digna de la curiosa mirada del viajero. Pero vino la obra maestra, la que a causa de sus inscripciones hubo de ser echada al suelo por la indignación del pueblo, una noche, tirando con caballos desde la calle, puesto el nudo corredizo en la garganta de la estatua para arrancarla de su base, siendo salvada por la aparición de los empleados del establecimiento, que llegaron a tiempo para impedir aquel sacrilegio. ¿Cómo apareció esta magnífica obra escultural en nuestro camposanto? El señor Demarchi, que fué el esposo de una de las lindas hijas del general Quiroga, llevó su familia a Europa, en donde encontró un condiscípulo con quien había habitado la misma celda en el colegio en que se educaron. Este condiscípulo era nada menos que Tantardini, célebre escultor, el cual, al oir la relación de las hazañas de Quiroga, aunque hecha por persona interesada, ideó una Dolorosa, personificada en la esposa del extinto, llevando en las manos una corona para depositarla en la tumba del esposo. La Dolorosa, además, como todas las grandes obras del arte, no tuvo precio; fué un obsequio a la amistad; y el señor Demarchi sólo costeó el block de mármol de Carrara en que Tantardini esculpió la índole de su genio al concebir la fórmula más sencilla y simpática, como es la de una esposa llevando coronas para perpetuar la tierna memoria del que le consagró su existencia.

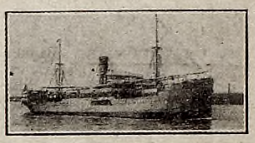
BRINDIS EN VERSO

Antiguamente era costumbre en Buenos Aires brindar en verso a los postres de los banquetes con que se festejaban los días de alguna persona. Esto ponía a veces en un compromiso a los que de ninguna manera eran poetas o que, por ignorar la costumbre no habían ido preparados. Una vez, festejándose los días de un señor llamado don Pedro Plomer, figuraba entre los invitados un capitán mercante, Puesto en la dura necesidad, el capitán pronunció el siguiente brindis:

¡Oh, qué tiempos aquellos tan dichosos!
Y éstos, ¡cuán calamitosos!
Pero, ¡cómo ha de ser!
Brindo por don Pedro Plomer.

LOS CHINOS CONSTRUYEN VAPORES DE MAS DE 3.000 TONELADAS

En la época de la independencia argentina los japoneses se encontraban aun en la Edad Media. Hoy han dejado atrás a todas las naciones sudamericanas. ¿Nos harán lo mismo los chinos dentro de poco tiempo? El grabado que publicamos es el de un vapor de 3.150 toneladas, construído por chinos en un astillero chino, y en el que todo, hasta las máquinas, es de construcción china. El jefe de la empresa constructora tiene dos hijos estudiando en los Estados Unidos. Cuando los muchachos vuelvan a su tierra no se conformarán con construir buques de menos de 31.500 toneladas.



CLASES Y CASTAS

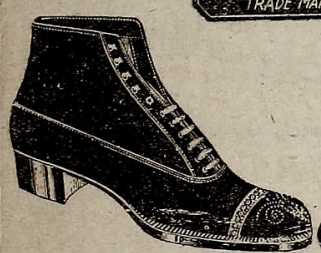
Squillace define la carta como un "grupo social cerrado y compuesto de elementos homogéneos y puros, con privilegios especiales. Aunque hoy día en los pueblos civilizados hayan desaparecido las castas, perdura todavía algún elemento psiquico de ellas, que es estudiado por la psicología colectiva". A la clase la define como una "categoría" de personas en el seno de una sociedad caracterizada por especiales funciones y costumbres, accesible, empero (a diferencia de la casta) a cualquier elemento que sepa uniformarse con ella".

(Continúa en la siguiente página.)

FLORIDA, 245
BUENOS AIRES

The Newark Shoe
TRADE MARK

U. T. 5517, Av.





Modelo 835

En cuero Rusia, marrón oscuro, a pesos. . . . . 34.—
En cuero Rusia, caña paño marrón oscuro. . . . . $ 34.—
En becerro marrón oscuro, $ 26.—
En cuero opaco, caña becerro color oscuro. . . . . $ 32.—
En cuero opaco gum metal, $ 32.—
En anca de potro negro, $ 35.—
En anca de potro, color marrón oscuro. . . . . $ 37.—

Modelo 167

En cabritilla charolada, marrón habano . . . . . $ 28.—
En gamuza blanca. . . . „ 24.—
En cabritilla charolada. . . „ 24.—
En cabritilla azul. . . . „ 28.—
En cabritilla marrón habano oscuro. . . . . $ 28.—
En raso de seda negra. . . „ 22.—
En gamuza gris. . . . . „ 24.—
En gamuza negra. . . . . „ 25.—
En raso de seda bordada „ 24.—
En cuero opaco. . . . . „ 26.—
En seda negra, taco 7 centímetros alto. . . . . $ 24.—

Distinga Vd., al adquirir calzado, lo que se le ofrezca bajo el título de

CHAROLADO

Con tal nombre ofrecen al público calzado inferior que se suele llamar potro, potrillo o vaquetas charoladas...

NEWARK SHOE, ofrece siempre la MISMA CALIDAD de cabritilla charolada norteamericana "STERLING", cuyo excelente resultado conocen nuestros numerosos favorecedores.

LOS PEDIDOS DEL INTERIOR SE DESPACHAN EN EL DIA

THE NEWARK SHOE

CREMA LECHUGA

Admire su cutis, cuán suave y terso se ha vuelto, con el uso diario de la

CREMA LECHUGA BEAUCHAMPS

reconocida por las señoras como el mejor producto para elevar la belleza y cuidar el cutis.
Pídala en todos los negocios del ramo.



AGUA HELENA

Preparación científica a base de éter, para hacer desaparecer granos, pecas, manchas y toda clase de afecciones del rostro. No contiene drogas que perjudican la piel.

Unicos depositarios:

DÍAZ Hnos.

Chacabuco, 710 Buenos Aires

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

UN COMPROMISO MATRIMONIAL DE MOZART

Mozart hizo una vez un documento en presencia de un notario y a pedido de su futura suegra, comprometiéndose a casarse con una de las hijas de dicha señora en el término de tres años, siempre que la interesada accediera, teniendo ésta derecho de rechazar al compositor si quería unir su destino con algún otro galán. En caso que Mozart no pudiera llevar a cabo sus intenciones, ya fuera por falta de medios o por haberlo rechazado la doncella, se comprometía a pasarle una pensión por toda la vida.



Mozart.

Admitamos que semejante contrato no tiene igual en la historia.

EN UN TRIBUNAL FRANCÉS

El juez al acusado:

—Dicen que usted tiene diez mil pesos en billetes falsos?

—¿Yo, señor?

—Sí, señor.

—No, señor.

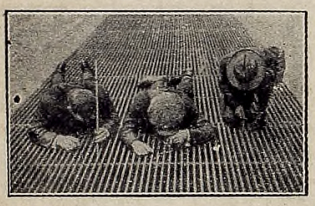
—Pues ¿quién los tiene?

—El de bonete negro.

(El acusado alude al bonete de los magistrados franceses.)

¿QUÉ ES LO QUE ESTARAN HACIENDO?

La reja que se ve en el grabado es la de un ventilador de uno de los subterráneos neoyorkinos. Encontrándose colocadas en las veredas, a los transeuntes les suele suceder que se



les caiga algún objeto por entre los barrotes. Habiéndolo descubierto los muchachos, se ingeniaron para pescar los objetos caídos, y su ejemplo fué imitado por algunos mayores. Para la pesca se emplean ganchos, piedras con pega-pega, imanes, etc., atados a hilos y varillas. Lo que se pesca no deja de valer la pena: lapiceras de depósito, cortaplumas, tijeritas, joyas baratas, monedas, etcétera.

UNA OBRA DE RESTAURACIÓN

Un chiquelo se ve sorprendido por el guarda de la finca recogiendo las manzanas que a pedradas acababa de hacer caer del árbol. Aunque quisiera negar, le era imposible. Al presentarse el guarda, todavía tiene entre sus manos una hermosa manzana.

—¿Qué haces ahí, pilluelo?—pregunta el guarda.

—Estaba pensando la manera de colocar en el árbol esta manzana que se ha caído.

LA LENGUA ESPAÑOLA

En la comisaría.

—¿Qué pretendía usted hacer con este cuchillo?

—Cortarle la lengua española a mi mujer.

—¿Y usted sabe qué pena tenía si la hubiese dejado sin lengua?

—Es que yo no la hubiera dejado sin lengua; ella, además de la española, posee la italiana, pero siempre que me insulta, lo hace con la española.

DESCUBRIMIENTO DEL OCEANO PACIFICO

El 26 de septiembre de 1513, Vasco Núñez de Balboa descubrió el Océano Pacífico. En 1511 —dice Prescott,— hallábase un día Balboa en Panamá, ocupado en pesar algún oro que había recogido entre los indígenas, cuando un joven cacique indio que estaba presente, dió un puñetazo a la balanza y, esparciendo el brillante metal por el suelo, exclamó: "Si esto es lo que tanto apreciáis, que estáis dispuestos a abandonar vuestros remotos países y aun a arriesgar vuestras vidas por obtenerlo, yo os puedo decir dónde está una nación donde se come y se bebe en platos y vasos de oro, y donde el oro vale menos que el hierro entre vosotros". Guiado por los datos de este indígena, Balboa llevó a cabo poco después la formidable aventura de escalar la muralla montañosa que separa a los dos grandes océanos; y llegado a las márgenes del Pacífico, armado con espada y broquel, se lanzó en sus aguas, exclamando con el espíritu caballeresco de aquellos tiempos, que "tomaba posesión de este mar desconocido, con todo lo que contenía y las riberas que bañaba, en nombre del rey de España, cuyos derechos defendería contra todos los que se atreviesen a negarlos, ya fuesen cristianos, ya infieles". ¡Todo el mar del sur con las islas y continentes que baña! ¡Qué lejos estaba el atrevido caballero de alcanzar la magnitud de su espléndida jactancia!



Vasco Núñez de Balboa.

LO QUE FALTABA

Un individuo que visita un monumento pregunta a su cicerone:

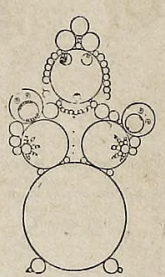
—¿Hay algo más que ver?

—Sí, señor; este cofrecito.

—¿Donde sin duda guarda sus joyas alguna ilustre dama de la antigüedad?

—No, señor: donde guardo las propinas que dan los forasteros.

UN DIBUJO DE ROBINSON



El dibujo que reproducimos es obra del conocido dibujante inglés Heath Robinson, cuyo humorismo le ha hecho célebre en todas partes. Cuando se hablaba mucho del cubismo y del futurismo, hace de esto pocos años, los artistas ingleses hicieron un burlesco ensayo de revolución artística, tomando por base las líneas geométricas. Heath Robinson escogió los círculos, y produjo esa interesante niñera con dos mellizos.

CUANDO SUNLIGHT ayuda, el lavado resulta un placer. La tarea se hace pronto y bien. Vd. puede usar el Jabón Sunlight sin temor, en los tejidos más delicados.

SUNLIGHT JABÓN

PRUEBELO.

Las fuerzas perdidas se recuperan rápida y eficazmente con el poderoso fortificante

Kola Cardinette

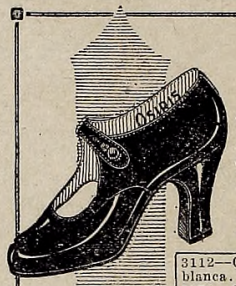
El mejor tónico reconstituyente

Devuelve la salud, el vigor y la vitalidad agotadas por el trabajo agobiante o las enfermedades. Sus principios activos son la *Kola, Coca, Quina, Nuez vómica y Fosfatos cereales.*

KOLA CARDINETTE es fácil de tomar por ser líquida y agradable.

SE VENDE EN TODAS LAS FARMACIAS

PALISADE Mfg. Co., Yonkers (N. Y.) y Maipú, 533. Bs. As.



La señorita

¡Tenemos el calzado que usted necesita! Tenemos el surtido más grande en Buenos Aires. Y, lo que vale más, tenemos calzados cómodos, que usted puede llevar desde el primer día sin que le aprieten.

¡Visítenos!

Prestamos especial atención a los pedidos del interior.

3112—Gamuza fina blanca. $ 25.—
3070—Cabritilla fina, negra, $ 24.—
3658—Piel de seda, fina, negra, $ 22.—
1354—Charolado, a pesos . . . 20.—

Casa Calzado Osiris
Corrientes 932
MARTIN CHRISTIANSEN y Cía

PARFUMERIE THISBE

Productos de Lujo

Satisfacen los gustos mas exigentes

Cafés Tes



BOMBONES

CORRIENTES 1117 — U. T. 4567, Libertad

EL HOMBRE QUE PERDIÓ LA VOZ

por J. M. ELVERDIN

Armando Belucci era un cantante, si no mediocre, tampoco de una categoría más elevada que el actual precio de las subsistencias.

Apurando: un tenorcito de voz simpática, figura simpática; casado con una ex tiple que (y esto para entre nosotros) también era simpatiquísima. (Tal vez más que la voz y la figura de él...)

Había actuado éste en escenarios europeos y americanos no exentos de alguna importancia artística. En teatros donde una temporada de ópera puede dar algo más que disgustos y amores mucho más livianos que un jockey...

Belucci, seguido siempre por su bella consorte (convengamos que además de simpática era bella la ex artista lírica), y ésta, a su vez, por el inevitable perrito faldero, diestro para los saltos y tragar azúcar, refinada o no, firmaba contratos y se trasladaba de aquí para allá en busca de aplausos y dinero, sobre todo dinero...

El tenorcito de marras no representaba un elemento advenedizo entre la lista de artistas que conocía el público de Buenos Aires.

En diferentes temporadas cantó en el Coliseo con ruidosos aplausos de la "claque" y de otros espectadores más callados, pero que igualmente afirmaban su labor de artista y que constituían su grupito de admiradores.

Aclaremos al punto que mientras estas andanzas absorbían por completo a nuestro "divo", la guerra europea no había estallado para desgracia de todos, y menos aún que Italia—la patria de Armando—se hubiera decidido tomar parte en el concierto de cañones.

Pero como en 1914 y 1915, respectivamente, esos acontecimientos debían de sucederse, el mundo, para Belucci y para muchos, cambió de aspecto con la facilidad con que una tonadillera se cambia de vestido...

Y entonces fué "otro cantar" para el pobre artista, esposo de la interesante ex tiple...

La patria reclamó sus servicios... que por cierto no eran vocales. Había que ir imprescindiblemente a defender el suelo patrio, el terruño de los amores... El enemigo era fuerte y decidido cual sastrero que insiste con cuenta en mano, y la orden de reclutamiento severa y perentoria.

El régimen de guerra se imponía, y Belucci, desde Valparaíso, donde a la sazón hallábase "in voce" y, por lo tanto, trabajando, partió para su amada patria en calidad de simple reservista, abandonando su esposa y el perrito faldero...

Lo que lleva el viaje y poco tiempo más, pasado en un campamento de adiestramiento, y ya tenemos a un antiguo cantante con el fusil al hombro, en plena trinchera, en medio del fragor de las batallas, con tapones de algodón en los oídos...



...Intentó probar su voz, satisfaciendo así a algunos camaradas de peligro

¡Qué vida la del cantante y qué vida la del soldado raso! Belucci, con un poquito más de inteligencia que voz, hacía las distinciones y apreciaba... Y lo decía en sus cartas a su esposa.

La salud del tenor, por fuerza, sin contrato, no pudo soportar, primero, tan brusco cambio de vida, y segundo, todos los sacrificios y privaciones que forzosamente impone el estado de guerra.

Cuando cantaba, tan cuidadoso de su "gola" y de sus bronquios ante el más insignificante cambio atmosférico, allí, soldado, sólo se preocupaba de matar lo más dulcemente posible... Insensible y calladamente la continua y malsana humedad de las trincheras y defensas le arruinaban su haber vocal, su capital... Y con ello el "modo" de vivir del más allá de la guerra si el destino se encargaba de librarlo de sus calamidades y peligros...

Pronto percatóse de su ruina artística. Un día que estaba franco, descansando en su cueva, intentó probar su voz, satisfaciendo así a algunos camaradas de peligro que le mortificaban pidiéndole una canzoneta. No le fué posible complacerlos. Belucci carraspeaba lamentablemente. Había bajado de categoría. Ya no serviría ni para las "varietés"... Su pecho era un acordeón descompuesto, con agujeros en el fuelle... Silbaba cuando él mandaba cantar...

Desde ese fatal momento de prueba se entristeció más y más de su irremediable desgracia. No valían de nada las palabras de aliento de sus camaradas, quienes a todo trance deseaban convencerlo que aquel percance se subsanaría una vez que Belucci, fenecida la guerra, se pusiera en cura.

Vino el armisticio. El tenorcito vivía. Vivía pero ya no era tenor: su voz continuaba raquítica, aniquilada para siempre...

Una vez licenciado, los médicos no hicieron otra cosa que corroborar sus temores y aprensiones. Belucci vivía pero el cantante había muerto.

Enterada la ex tiple de la desgracia que la guerra le había deparado a su esposo, y firmado ya el armisticio, corrió a Italia a reunirse con él. Se encontraron en Milán. Allí lloraron juntos esa desgracia que por sus consecuencias no dejaba de ser común...

En Milán, siempre nuestro ex tenor, lleno de dolor, continuaba arrastrando una existencia carcomida. Reuníase, para su distracción, con artistas, viejos unos y fracasados otros...

Y fué en una de esas reuniones que tuvo una idea que, si no la consideró genial, por los menos reconoció perteneciente al patrimonio de un hombre no escaso de talento. Para ocupar su tiempo en algo que le reportara otro "algo" y seguir, si era posible, viviendo mejor, fundaría un periódico defensor de los intereses del elemento lírico del teatro en general. Pediría en él reivindicaciones, ya que estamos en la época para reclamarlas... Tituló su periódico: "La voz del cantante". Y he ahí cómo Belucci volvió a tener "voz"...

Ilust. de Martínez Jerez.

NUEVOS MODELOS PARA PRIMAVERA. — Llegaron las grandes novedades para la estación entrante. — Enviamos muestras y cuantos datos se nos pidan.



1 — Bonito **VESTIDO** de crêpe de Chine, con finos bordados y vainillas a mano, colores de moda, medio forro de seda . . . $ **130.—**

2 — Elegante **VESTIDO** demi tailleur, de rica gabardina de lana, chaleco y cuello de espumilla con bordados y fleco deshilado, forros de seda, $ **110.—**

3 — Rico **TAPADO** de satin de seda, negro, con modernos bordados damassé, medio forro de seda . $ **130.—**

4 — Precioso **VESTIDO** de espumilla de seda, adornado con vainillas a mano, todos los colores y talles, a pesos . . . . **120.—**

5 — **TAPADO** de etamina de pura lana, adornado con gruesos pespuntes, medio forro, a pesos . . $ **75.—**

6 — Bonito **VESTIDO** para media estación, en finísima sarga de pura lana, colores de moda, con finos bordados en seda y metal, medio forro de seda, $ **80.—**

7 — Elegante **TAILLEUR** de fina gabardina de lana, para medio tiempo, chaleco de crêpe de Chine, con bordados, forros de seda. . . . $ **98.—**

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

J. FERNÁNDEZ & Cía
VICTORIA, 797
BUENOS AIRES



"Nada Más Que "Gets-It" Para Mí en lo Futuro!"

Remueve Siempre Cualquier Callo. Sin Dolor No Hay Remedio Más Simple.

"Digo a usted una cosa cierta, no estoy usando más emplastos irritantes para mis callos, tampoco quiero hacer un fardo de mis dedos del pie con los vendajes, cintas y varias especies de emplastos! Dejé también el cavar con navajas y tijeras. Unicamente quiero usar "GETS-IT" cada vez!"

Estas son las palabras que dirá usted también después de haber usado "GETS-IT" por la primera vez. Y esto es porque "GEST-IT" es tan simple y fácil en su uso—aplíquese en unos pocos segundos sin trabajo ni molestia o penas que se siente hasta el corazón. No se aflija ni piense más en sus callos. "GETS-IT" hará siempre su obra — y entonces el callo se desconcha desde luego, dejando la piel libre y limpia, y el callo se fué enteramente! No es milagro que millones prefieren "GETS-IT" porque es verdaderamente el más eficaz y mejor remedio. Pruébelo esta misma noche.

En venta en todas las farmacias y droguerías.

Unicos representantes: MENDEL y Co., Bolívar 879, Bs. As.



¡Corra!

¡Escápela! ·Sálvese de la amenaza que la persigue, huya del fatídico espectro que se cierne sobre su vida, ---la ANEMIA! Es la Anemia que la acosa, que la agarrará al punto si no se apresura---

¡Sálvese!

Esa palidez de V, esas palpitaciones, esa falta de digestión, esa carencia de energía para pensar o trabajar, son gritos de alarma para que V. esté alerta y se defienda a tiempo.

Tome las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, que son preparadas expresamente para ello, para dar a V. la riqueza de sangre roja que la hará fuerte y vigorosa, *inmune* a la anemia.

El jardín de nuestros poetas

Mal de amor

por Mariano MACÍA

Las penas de amores
son las que hacen daño,
que las otras, o pasan de golpe,
o no dejan rastro por donde han pasado.

Yo he visto a una joven
morirse de vieja, con el pecho lacio;
hundidos los ojos con ansias de vida,
y hambrientos los labios que nunca be-
[saron.

La mató la pena
de no haber amado;
y como a una rosa las noches de es-
[carcha,
los días sin besos su tez marchitaron.

Y era bella su alma,
y era hermoso su cuerpo de mármol,
y eran finas sus manos de cera,
y era tersa su piel de alabastro.

Un día en el pecho
sintió como un dardo,
que infiltró dentro el alma ardorosa
el hambre de besos y la sed de abrazos.

Y miró a los cielos
y los halló pálidos,
y miró a la tierra henchida de mieses,
y en medio las flores vió crecer los
[tallos.

Y aspiró el perfume
del trigo mojado,
del trigo fecundo que en trojes inmen-
[sas
espera el momento para ser sembrado.

Y quiso ser madre,
y escuchó en su seno como un eco ex-
[traño,
un eco que hablaba de goces y ensueños,
de llanto sin penas, de penas sin llanto.

Y sintió en sus venas
el correr la sangre cual potro alocado,
saltando montañas
y cruzando llanos.

Y en su blanco lecho
triste y solitario,
contó con su mente las horas eternas
cual fríos espectros que van desfilando.

Y hundidos los ojos con ansias de vida,
y hambrientos los labios que nunca
[besaron,
se murió de amores
no habiendo aun amado.

¡¡Nada!!...

por Cipriano TOMILLO

La vida fué creada
de la intangible y misteriosa nada...
El mundo es algo incierto,
el ser, grano de arena
que el dolor y la pena
cual huracán arrastra en un desierto.
Se jacta y vanagloria
cuando en polvo y materia se convier-
[te....
Informe masa inerte
que borrada del mundo, se va de la
[moria.
En aras de la nada al Cosmos vino,
y una ley, perfectísima y sagrada,
vuelve otra vez a convertirle en nada
y es nada su saber... ¡Grave destino!
El mundo se renueva a cada instante,
cuando un átomo muere, da en seguida
a otro átomo nuevo, nueva vida;
¡poderosa efusión, siempre constante!
Tras del templado viento del estío,
do los dorados frutos nos halagan
y aromosos efluvios nos embriagan,
surge el otoño estéril, seco y frío.
Tras de la noche su fúnebre agonía
se levanta y se yergue triunfadora
el dorado fulgor de nueva aurora
trayendo aparejado un nuevo día.
Pero... ¿Y el más allá?... Terrible
[arcano,
el tenebroso y hórrido vacío,
lo que sólo concibe el ser humano:
¡el alma de un sepulcro, negro y frío!



Enfermedades de la piel



Esos Granos y Sarpullidos cuyo escozor tanto la mortifican debe usted hacerlos desaparecer curándose con

KOSMOL

EL MEJOR DE LOS REMEDIOS NORTEAMERICANOS

Es el remedio infalible para combatir toda clase de afecciones de la piel. Cura en poco tiempo y sin dolor las Almorranas más rebeldes.

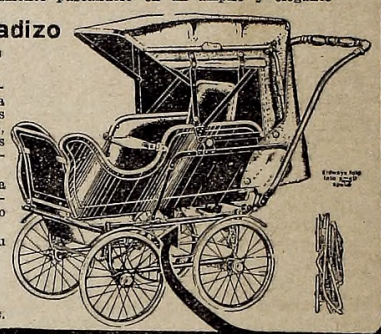
Pídalo en todas las Farmacias y Droguerías

Concesionario: F. HERZFELD, Maipú, 533, Buenos Aires

El paseo diario del bebé

Aire y sol necesita su nene para desarrollarse sano, hermoso y contento. Proporcióneselos Vd. diariamente paseándolo en un amplio y elegante

Cochecito Plegadizo "SIDWAY"



Es el único vehículo infantil que permite ajustar la elasticidad del asiento a los diferentes pesos del niño, protegiéndolo así contra los efectos de choques y barquinazos.

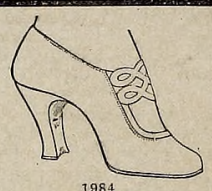
Cada "SIDWAY" es una maravilla de habilidad mecánica, confort, exquisito gusto y buen servicio.

Un "SIDWAY" hará a su nene feliz.

Pida Prospecto Especial

CASA GESELL

Av. de Mayo, 1433 - Bs. As.



1984

ZAPATO cabritilla charolada, Supper . . . . $ **13.65**



1983

ZAPATO cabritilla o becerro Africana, Marrón $ **16.50**



1813

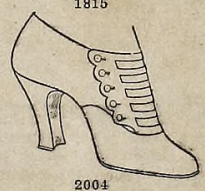
ZAPATO piel de seda, Raso. . . . . $ **18.00**

NOTA. Tenemos además de estos modelos, otra extensa variedad.



1815

SE ATIENDE PEDIDO CONTRA REEMBOLSO O GIRO POSTAL.



2004

Zapatería "El Molino"

EUGENIO DI SANTO

CALLAO, 40

U. T. 5617, Libertad

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Venado Tuerto", de esta capital.

El anciano Max Nordau está publicando una serie de artículos sobre la renovación europea. Para que el lector juzgue de la "exacta" documentación que sobre el asunto posee el escritor israelita, copio un párrafo del artículo "La jornada de ocho horas", reproducido en "La Nación", del 14:

> *Hace unos cuarenta años,* Longuet, *el yerno de Mark, padre del diputado francés actual un poco bolshevikista, obtuvo cierto triunfo con un folleto titulado "El derecho a la pereza". Fuimos muchos los que aplaudimos al autor y aclamamos ese derecho. No dejaba yo de ver que* Longuet *no había elegido con acierto su expresión que habría sido mejor que dijera...* etc.

Max Nordau no tiene la menor idea del gran Jean Longuet, porque el actual director de "Le Populaire" no es hijo del yerno de Marx ("La Nación" dice *Mark*) ni por casualidad. El autor del folleto, el que se casó con una hija de Carlos Marx fué Pablo Lafargue, quien murió sin dejar descendencia en la dramática circunstancia que narra un biógrafo: "Falto de resignación para soportar los achaques de la vejez, se fijó el término de su vida en setenta años, y cuando llegó la fecha fatal (25 de noviembre de 1911) se dispuso a suicidarse, y como su esposa no quisiera sobrevivirle, ingirieron ambos una cantidad de cianuro de potasa."

Quizá Max Nordau ignorara este dato sobre la manera de evitar los achaques de la vejez.

"El Telégrafo", de Montevideo, del 15:

> *Las veladas artístico-sociales de Solís continúan sucediéndose cada vez con más brillantez. El sábado, ante una sala espléndida se cantó* "Mme. Saint Saenz".

¿Qué dirá de esta gacetilla el célebre músico francés Mr. Camille *Sans-Gêne?*

"El Diario", del 1 de julio, en sus notas sociales:

> *—El 8 de Julio por el extracto de la lotería nacional de beneficencia, será sorteado el bebe que la Congregación rifa a beneficio del taller de costura que sostiene.*
>
> *Los desposados se instalarán por una temporada en Montevideo.*

Los desposados... el bebé... Yo no entiendo las costumbres sociales.

Durante la pasada guerra tuvimos sobrada ocasión de comprobar lo bien informados que en asuntos europeos estaban nuestros grandes diarios. Ahora, en la paz, la cosa no ha variado: "todo está igual, parece que fué ayer..."

Veamos el servicio telegráfico de "La Nación". Publica el día 16:

> *Madrid, 15 (Havas).—Informan de Vista Alegre que en la plaza de toros de* aquella población *se promovió...* etc.

Salvo la mejor inventiva del colega, en toda España no hay una sola población llamada Vista Alegre. Hay, sí, una plaza de toros con tal nombre en la población de Carabanchel, donde solía ir con mantón de Manila la Susana de "La Verbena de la Paloma".

En el número del 14:

> *Miami (Florida), septiembre 13 (Asso ciated)—Ocho de los sobrevivientes del vapor "Corydon" que se hundió, causando la muerte de 27 personas, refieren que durante muchas horas antes que estallase el huracán un* crucero *estuvo siguiendo al buque y se posaba de vez en cuando en la arboladura.*
>
> *La tripulación, escuchando las creencias supersticiosas del mar, se dejó arrastrar por el pánico, declarando que estaba condenada a morir.*

La credulidad de los marinos de Miami (Florida) es infinita. Suponen que los cruceros se posan en las arboladuras de los vapores... De eso al espiritismo sólo hay un paso.

En el número del 16:

> *Madrid, 15.—Dicen de San Sebastián que el gran premio de 100.000 francos de las carreras celebradas ayer tarde en el hipódromo de aquella capital fué ganado por un caballo Nouvel An, propiedad de D. Archibald Cimera Tartorell.*

Al dueño del caballo no le va a convenir la combinación monetaria de los galiparlantes de "La Nación", y optará por el verdadero premio, que es de 100.000 pesetas. El franco será muy "chic". Pero es un "chic" venido a menos.

"La Prensa", del 18:

EN GLOBO A TRAVÉS DEL PACÍFICO

> *Proyecto de un volador australiano*
>
> *Vancouver, septiembre 17 (Associated) —El capitán australiano Erick Donaldson, que acaba de regresar de Europa, donde prestó servicios en la guerra en calidad de oficial volador, manifestó el propósito de hacer la última etapa de su viaje a Australia en* automóvil *atravesando el Pacífico en vuelo desde San Francisco por vía de las islas Hawaii.*

Los "voladores" de "La Prensa" no saben aún en qué se ha de volar. ¿Se "vola" en globo o se "vola" en automóvil?

"La Patria degli Italiani", del 10:

> *Chicago, 9.—Mr. James Mc Guill, ucciso il 30 agosto u. s. dai briganti messicani, ha chiesto alla commissione senatoriale degli esteri che si faccia il possibile per punire i colpevoli.*

Y a propósito de "muertos" con larga vida. "La Nación" del 22 de septiembre del año pasado publicó esta noticia:

MUERTE DEL AVIADOR LOCATELLI

> *Roma, 21.—Por un radiograma austriaco se ha sabido que el aviador italiano Antonio Locatelli, que se apartó de su escuadrilla en un reconocimiento aéreo en las costas de Istria, fué alcanzado por los tiros de las baterías antiaéreas de Fiume y vayó envuelto en llamas con su aparato.*

Si era cierta la noticia del colega, el que hemos tenido por aquí ha sido una materialización del difunto, como dirían los de "Atlántida".

Recibo, leo y reproduzco esta carta que me envía un corresponsal oficioso:

"Muy señor mío: Leyendo en "La Nación" de estos días el artículo de Leopoldo Lugones que trata de la estatua de Sarmiento de Zonza Briano, encuentro algunos parrafitos que, a mi juicio, merecerían ser publicados en la página que usted dirige. Por si los creyera dignos de tan alto honor, se los transcribo añadiendo los comentarios que ellos me sugieren.

Dice así el señor Lugones:

> *La prueba es que la obscuridad, si la encerramos en un recinto donde nada se viera, la anularía como obra de arte.*

Advirtamos primero que lo encerrado no es la obscuridad, sino la estatua. Esta explicación previa es necesaria, porque de lo contrario la construcción anfibológica dejaría a muchos perplejos, como me sucedió a mí en cierta ocasión con unos versitos (no eran los marplatenses) de este poeta, en los cuales encontré la siguiente frase: *"y lo que empezó a llover".* ¿Lo que empezó a llover? ¿Qué empezaría a llover? Y *métale buscar y buscar* lo que llovería, hasta que dí con ello: agua. Naturalmente, dirán algunos; pero yo que he creído siempre que en la literatura no ha de andar uno buscando las incógnitas como en el álgebra, más natural me hubiera parecido expresarse de esta manera: *"y cuando empezó a llover".* Mas dejemos a un lado estas pequeñeces gramaticales y vamos al grano.

De manera que *"si encerramos* (una estatua) *en un recinto donde nada se viera, la anularíamos como obra de arte."* ¡Ajá! Esto sí que está claro a pesar de la obscuridad. Ahora ya sabemos que si una escultura no se ve, no produce impresión artística. Algo parecido nos sucede con la música... silenciosa: si no la oímos, no nos conmueve.

A renglón seguido añade:

> *"Estéticamente hablando, vive* (la estatua) *de la luz que refleja y de la sensibilidad de nuestros ojos."*

Pero Grullo no hubiera dicho menos. Si no hubiera luz o estuviéramos ciegos, ¡adiós escultura y pintura!

A continuación tropiezo con este parrafito:

> *"Porque la luz, según la física corriente, es invisible de suyo, y sólo la vemos manifestada por los cuerpos que la interceptan."*

¿La luz es invisible de suyo? Yo no entiendo nada de alfarería helénica, pero de física algo se me alcanza. No obstante, dudando de mis conocimientos y hasta de las autorizadas palabras del Dr. Javal, quien afirma que la visión es el fenómeno en virtud del cual percibimos la luz *emitida* o reflejada por los cuerpos, salí al patio de mi casa ayer mañana al acabar de leer el párrafo mencionado y, para comprobar la flamante teoría, miré al sol frente a frente y, ¡cosa rara! lo vi, pese al nuevo descubrimiento de Lugones.

Pero ¿qué es lo que habré visto? ¿Habré visto el sol o la luz del sol? ¡Dios mío, en qué berenjenal me he metido! ¿Sería el sol? ¿Sería la luz del sol? De lo que no puedo dudar es de que vi algo, porque hasta estornudé y todo.

Yo creo que vi la luz del sol; pero como no había intercepción ninguna, quién sabe lo que habré visto...

Analicemos ahora este otro párrafo. Dice así:

> *"Pero todo aquello que intercepta la luz ¿no es sombra por esto mismo?...*

¡Oh! ¡Cuánto saben estos escritores talentosos! Yo siempre había creído que las sombras existen por falta de luz; pero ahora comprendo que si hay luz es porque las sombras lo permiten, que si no...

¡Qué cosas se ven en este mundo... cuando no las intercepta la sombra!

Bueno, pero ¿no podríamos decir con la misma razón que todo aquello que intercepta la sombra es luz? Entonces tendríamos que la sombra interceptaría la luz, y la luz interceptaría la sombra. Es decir, que la sombra y la luz se interceptarían mutuamente: la sombra no dejando pasar la luz, y la luz no dejando pasar la sombra. Andarían tira y afloja, o como perro y gato.

Pero me "asalta una duda" como diría un autor nacional. Si la sombra intercepta la luz, quiere decir que donde hay sombras no puede llegar la luz por ser interceptada. ¿No es así? Bien; entonces ¿por qué a mi pieza, que está a obscuras todas las noches, "apenas nace la aurora ya viene la luz del día?" Yo no acabo de comprenderlo; pero será así cuando lo dice Lugones. Las sutilezas metafísicas están al alcance de los cerebros robustos solamente.

Sin embargo, para probar tal verdad, hice, siendo de día, la siguiente operación: Me encerré herméticamente en mi cuarto y, al quedar *sumido en las más profundas tinieblas,* exclamé: nada veo, porque estas sombras que me rodean interceptan la luz. Después salí al patio y mirando las paredes de mi habitación dije: todo lo que intercepta la luz es sombra, ahora bien, estas paredes interceptan la luz del sol, luego estas paredes son sombras.

Para terminar voy a transcribir la siguiente frase. Dice Lugones:

> *"Nada es más cadavérico que el ojo paralítico del síncope o de la muerte."*

Nada es más cadavérico que el ojo de la muerte...

Un cadáver es un cuerpo muerto; lo cadavérico ha de ser lo relativo a un cuerpo muerto, o a lo que se halla muerto. De aquí se deduce que el pensamiento de Lugones podría expresarse así: *Nada es más muerto que el ojo paralítico del síncope o de la muerte.* Y sacando "el ojo paralítico del síncope", quedaría en esto: *Nada hay más muerto que el ojo muerto,* digo, *de la muerte.*

Estas luminosas y artísticas definiciones son las que ilustran y dignifican al "soberano inconsciente". Verdad y belleza ¿qué más se puede pedir? Porque no hay que negar que Lugones ha sido veraz y artífice en eso del cadáver del ojo muerto. Sobre todo veraz, y no como aquel poeta que dijo:

> Los muertos que vos matáis
> gozan de buena salud.

Y por hoy basta, que (si es que usted lo publica) para hacer frotarse las manos de gusto y sonreír maliciosamente a Navarro Monzó, es suficiente."

Consultorios de "El Hogar"

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección y no puede contener más de TRES PREGUNTAS.

La consulta DEBE VENIR ACOMPAÑADA CON EL RECORTE DEL CONSULTORIO a que corresponda. Para ello, debe cortarse con tijera el avisito que figura en esta misma página, y adjuntarlo a la carta.

Sin este requisito, NO SE CONTESTARAN LAS PREGUNTAS.

MEDICINA

Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico.

Escribir a

"Sección Medicina"
"El Hogar"—Buenos Aires

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán pormenorizadamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a

Mater
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que proveo al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:

Dr. H. Rodrigo, "El Hogar"—Buenos Aires.

CONCURSOS INFANTILES

47° CONCURSO DE "EL HOGAR"

100 PREMIOS

Los concursos de palabras han tenido entre nuestros pequeños lectores un éxito mayor del que pensábamos. Muchos niños y padres de familia nos han escrito agradeciéndonos el culto ejercicio que proporcionan los concursos de palabras, pues desarrollan los conocimientos de la gramática y del idioma. Por eso La Abuelita, celosa de las buenas aficiones de sus nietecitos, organiza un nuevo concurso de tal carácter, y los invita a tomar parte en él, lo que será provechoso para su cultura y educación, pues les proporcionará una distracción muy grata y familiarizándolos con el uso del diccionario, los ilustrará, como en los concursos anteriores, sobre muchas palabras para ellos desconocidas.

He aquí las condiciones del Concurso 47 de "El Hogar":

100 hermosos juguetes

serán distribuídos a los niños que combinen mayor número de palabras, con las letras que forman la palabra

LIBERTAD

Las palabras que se compongan podrán tener cualquier número de letras; pero no deben tener ninguna letra que no se encuentre en la palabra "Libertad". Tampoco podrá haber letras repetidas.

Pueden incluirse todas las inflexiones gramaticales de una palabra, como ser distintos números, géneros, diversos tiempos de un verbo; así como formar nombres propios, patronímicos, geográficos, etc.

Todas las palabras deben tener sentido gramatical y ser comprobables en el diccionario de la lengua castellana.

No serán tenidos en cuenta nombres y apellidos extranjeros de difícil y dudosa comprobación.

Serán premiados los cien niños que presenten los trabajos más claros y prolijos y con mayor número de palabras, y los que sigan en orden a los cien premiados y se hayan distinguido por su trabajo, figurarán en un cuadro de honor.

Los niños que deseen mayores explicaciones pueden pedirlas a "La Abuelita" que las contestará amablemente.

Las soluciones, con el cupón que va al pie, deben ser remitidas por escrito y dirigidas a

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

Interesa que el cupón venga adherido, pues de lo contrario, corre el peligro de extraviarse.

La admisión de cartas se cerrará el 9 de octubre, publicándose el resultado en el número correspondiente al 17 del mismo mes.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura. Pasado este plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El correo de "La Abuelita": — No siéndome posible, por razones de espacio, contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que deseen recibir respuestas adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — **LA ABUELITA.**

..... Córtese por aquí .....

CUPÓN DEL "CONCURSO 47"

"LIBERTAD"

Número de palabras combinadas .....

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (4)



NOCTURNO

Tiernas endechas de amor
recita a su bella dama,
a la que con pasión ama,
este apuesto seductor,

y como encuentra propicias
la calma y la luz escasa,
poco a poco se propasa
a prodigarle caricias.

Mas ella, que ya esperaba
del galán este arrebato,
fingiendo honesto recato
más al galán incitaba,

y decidida a aceptar
la pasión que le define,
da gracias al Eclatine
que lo hizo enamorar.

CUPIDO.

Como En Las Novelas

Heroína de un idilio tierno y amoroso como un bello madrigal también puede ser Vd. si realza los naturales encantos de su rostro con el delicioso

POLVO ECLATINE

Complemento ideal de la excelente Agua Blanca ECLATINE

REPRESENTANTES:

SURRACO, REY Y COLOMBO
Rincón N.° 742 — Montevideo

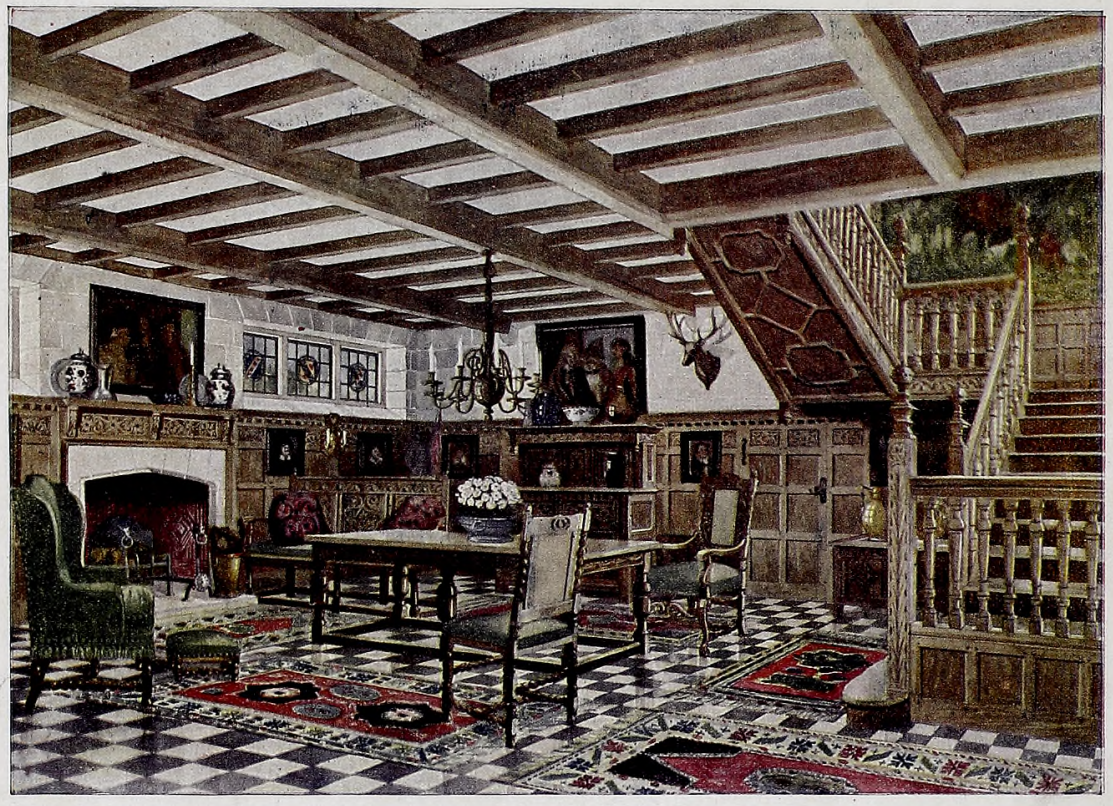
J. R. JACA, Colón N.° 592
Asunción (Paraguay)

Productos ECLATINE

Polvo ECLATINE, caja encarnada, pesos **1.20**
Polvo ECLATINE, caja azul . . $ **1.80**
Agua Blanca ECLATINE . . . . „ **2.50**
Jabón ECLATINE, etiqueta encarnada, a pesos **0.45**
Jabón ECLATINE, etiqueta azul $ **0.80**
Talco ECLATINE, de exquisito perfume, pesos **1.50**

Casa Argentina
161 Suipacha 185 Scherrer

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : :



Thompson Muebles Lda

transforma cualquier casa de campo, sea cual fuere su estilo, en forma tal, que junto a la belleza reuna el confort que signifique comodidad y satisfacción para sus propios dueños, y admiración y deleite para los huéspedes.

MUEBLES :: ANTIGÜEDADES ::
DECORACIONES :: ESTERAS :: CORTINAS

FLORIDA 833. BUENOS AIRES.