El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"TIPO CRIOLLO", por C. RIPAMONTE.



Luxor

Conseguir una feliz armonía de perfumes que sugiera la impresión de refinada originalidad, constituye el logro de un secreto importantísimo para el tocado femenino.

Combinando los aromas de los Productos LUXOR se obtienen infinitas variaciones de originalidad y finura extraordinarias.

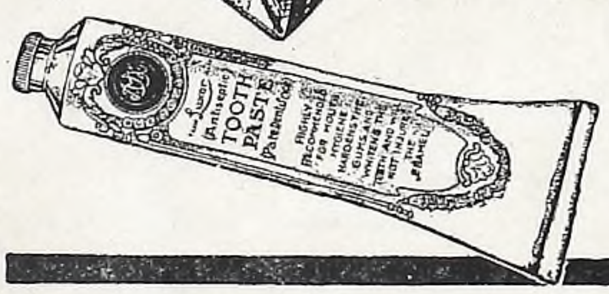
Los Productos LUXOR para el cuidado de la belleza y el Jabón Curativo ARMOUR para la higiene del cutis, además de realzar los atractivos naturales, preservan a la tez de los efectos del tiempo.

Pídalos en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerias.

POLVOS, CREMAS, LOCIONES,
EXTRACTOS, SALES, JABONES,
DENTÍFRICOS, TALCOS, SHAMPOO,
ARTÍCULOS de MANICURA, etc.







ARMOUR & Co., Chicago, Ill., E. U. A.

REPRESENTANTES:

Frigorífico Armour de la Plata, Soc. An.

Exposición y Venta al por mayor:

660, Avenida de Mayo, 670

Buenos Aires





EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9 — m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora || CHILE } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2169 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536 || URUGUAY.—A Adami Pza Independ. 824, Montevideo PARAGUAY.—R. D Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

AÑO XVII — Buenos Aires, 6 de Febrero de 1920. — NÚMERO 539

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

La videncia social de nuestros congresales

En materia de clarividencia, ni siquiera de previsión social, hay que reconocer que nuestros congresales no han descubierto la pólvora.

El doctor Joaquín V. González, senador por La Rioja, acaba de demostrarlo. Ha hablado. Y fué el literato político o el político literato quién habló: jamás el hombre de estado.

Bien es cierto que a pesar de que el doctor González forma parte del gobierno muchos años hace, no nos ha demostrado jamás un hombre de estado.

El doctor González nos ha hecho ahora una gran revelación. ¡El mundo está agitado, muy agitado! ¡Es un ''maremagnum''!

Otra revelación: que nuestra clase media es la que más sufre.

Pero el doctor González, a renglón seguido, deja de reconocer que nuestro malestar pertenece al mundo, para asegurar que aquí lo traen algunos extranjeros.

Lo que trajeron aquí los extranjeros, doctor González, es la clase media, esa clase media sin la cual no hay sociedad moderna y progresista.

De acuerdo en que es la que más sufre, porque, como dijo bien el doctor, soporta las consecuencias de la lucha trabada entre el capitalismo y el proletariado. Está entre los dos fuegos.

Pero para decir esto y para llamar la atención del gobierno como asimismo para declarar que los congresales se ocupan de sus intereses particulares, en vez de ocuparse de las cuestiones que amenazan gravemente al país, estaba de más, absolutamente, la insidia antiextranjera. Demasiado conoce el doctor González los frutos de ''patotas'' terroristas que han dado estas clases de insidias. Nunca las hubiéramos esperado del anciano senador.

Y es que nunca habíamos tenido del todo presente que el doctor González no es hombre de estado. Entre su característico silencio suspicaz y la verdadera prudencia que es menester para serlo, media un abismo.

Por eso, cuando habla nos maravilla como lo ha hecho.

Por lo demás, no es él el único representante del pueblo que nos anuncia serias cuestiones, como la de la agitación social del mundo, cuando hace dos años que son del dominio público.

Muy agradecidos

Nuestras providenciales autoridades edilicias quieren a todo trance alegrarnos—dicho sea en términos correctos—esta perra vida. Nos obsequian generosamente con conciertos y fuegos artificiales. Ahora nos brindan de pronto un mercado de flores. Hay que repetir, por ende, la frase consagrada: ''muy agradecidos''.

Cierto es, sin embargo, que tales lindezas contrastan con realidades tangibles harto desconsoladoras. Porque, a la verdad, la mucha musiquita, el estruendo multicolor de las ruedas giratorias y el hermoso conjunto de flores caras en pública venta, no pueden hacernos olvidar—a pesar de nuestra benevolencia reconocida—que la vivienda está por las nubes y que el enorme precio de los artículos de primera necesidad desequilibra permanentemente el presupuesto mensual. No por lo supérfluo, olvidamos lo necesario. Al revés, quizás, del señor Intendente.

Los del tinglado

La gente de la farsa—autores, actores y empresarios—lleva a cabo ahora, ¡oh, candidez!, la cómoda tarea de tejer bellos proyectos. Bellos, si que también falaces, para decirlo de modo cursi y castizo.

Cada año, con rara precisión, ocurre lo mismo. Los escritores hacen como que trabajan. Los directores artísticos (sic) hacen como que leen. Los del escenario hacen como que estudian. Los del negocio hacen como que organizan una buena ''troupe''... etc., etc.

Falta sólo bien poca cosa: un público que haga como que aplaude. He ahí el problema.

¿Quién puede?

Una de las causas de la carestía y escasez de ciertos artículos de producción argentina es la dificultad de los transportes. Con eso el público recibe un producto caro y mal acondicionado, no obstante que debiera tenerlo barato, abundante y pulero por darlo así la fertilidad vernácula. Entre los elementos primarios, la leña, verbigracia, es una riqueza nacional de cuya utilidad no podemos disfrutar proporcionalmente por efecto de la falta de vehículos de transportes. ¿Quién puede salvar esos obstáculos? ¿Puede el gobierno? Se sabe de fijo que el gobierno puede. ¿No puede? Mejor es un prudente escepticismo. Entre tanto, la leña parece poca, con haber mucha, y es cara. ¿Pueden las empresas ferroviarias?

Pero, ¿se sabe a ciencia exacta la que las empresas pueden y no quieren? Vale más dudar.

Con lo cual, la consabida leña siempre cara. ¿Puede pagar el público? Este, no puede, ¡pero que pague!

(Continúa en la siguiente página.)

Una historia como hay muchas



Notas y comentarios de actualidad

(Continuación de la página anterior)

Farolerías

Cada Lord Mayor que nos toca en suerte tiene algo que hacer con los faroles. Con lo cual los citados elementos de iluminación callejera han dejado de ser preocupación permanente y exclusiva del doctor Estanislao Zeballos.

El asunto es, ciertamente, importante y presenta, además, un profundo interés doctrinario. Hasta hoy lo suponemos, empero, ajeno a la política, pues en la hipótesis de que un mismo partido gobernante—el radical en este caso—debiera tener al respecto opinión uniforme y ya consolidada, nosotros no habríamos de ocuparnos de esos frecuentes cambios de los focos eléctricos. Por ello estimamos que en la venidera convención del conglomerado cívico aludido debe discutirse el punto, que es—acaso—mucho más importante, en su aparente modestia, que la serie de sandeces que consumen el tiempo de los pintorescos políticos criollos. Y tratándose de faroles nadie mejor que ellos para entender de la materia.

Para Martín Gil

Guillermo Marconi se ha propuesto embarullarnos las ideas y trastornar un poco los sistemas nerviosos de la gente flojona y enfermiza. Escribimos cuanto antecede, porque al buen señor se le ha ocurrido conjeturar que desde Marte hay seres que desean ponerse en comunicación con nosotros, míseros pobladores del abollado planeta que se denomina Tierra.

El astrónomo italiano basa su inferencia en ciertas interrupciones que sufren los aparatos radiotelegráficos, repitiéndose con frecuencia las letras "W" y "E", sin saber fijamente de qué punto provienen tales signos.

La noticia es como para quitar el sueño. Parece nada una red telegráfica interplanetaria... ¡Y una red telegráfica así, comprendiendo todo el sistema cósmico, tener la conturbadora característica de funcionar sin hilos!... Pero no nos perdamos en arriesgadas fantasías. Lo más que puede ocurrir es que los marcianos nos soliciten gentilmente—como cualquier ignorante repórter—una breve "interview", o, a lo sumo, que las señas registradas sean vulgares guiños entre personajes siderales. Y el padre Sol, ¿qué dirá a todo esto?...

Poca cosa

Un diputado conservador—según nos ha informado la prensa diaria—niégase a ser reelegido. Nada diremos de las razones en que fundamenta tan heroica resolución. Nada de las intenciones que algunos creen advertir en la renuncia presentada. Nada de las condiciones intelectuales y del prestigio parlamentario del aludido legislador. Lo que sí nos proponemos destacar es lo insólito de semejante actitud. Aquí, en nuestro país, nadie larga el hueso que, durante el reparto, le ha tocado en suerte. Ministros, diputados, funcionarios, nunca renuncian. Son inconmovibles.

No obstante, todos sabemos que en Europa ocurre algo bien distinto. Pero ello debe provenir—a estar a los resultados de sesudos trabajos monográficos que venimos desarrollando—de una distinta relación entre dos estados psicológicos. Por un lado, la dignidad o amor propio que, a veces, impone la retirada. Por otro, el amor... al cargo... o a lo que el cargo trae consigo.

Repetimos: según como se establezca dicha relación, primando éste o aquél factor, el resultado es distinto. Cuestión de "amores".

Bibliografía

"La Razón", anuario, año 1920. Volumen de 360 páginas, profusamente ilustrado.

"Sus mejores cuentos", de Antonio Monteavaro. Cuaderno 44 de las "Ediciones mínimas".

"Aquellos ojos que fueron", por Armando Moock; núm. 144 de "La novela semanal".

"Las ciencias ocultas en la ciudad de Buenos Aires", por Roberto Godofredo Arlt. Publicación de "Tribuna Libre".

"Estudio de Status Civitatis de los extranjeros residentes en la Argentina", monografía, por Carlos A. Mansilla.

"Revista del Ateneo Hispano Americano", núm. 5 del año II.

Publicaciones varias: "La Revista Popular", número 65; "La Propiedad Inmobiliaria", núm. 9; "S. K. F.", Boletín Sudamericano, núm. 25; "Revista Progenie d'Italia", núm. 7; "España", núm. 64; "Lecturas", núm. 1; "Boletín de la Cámara Holandesa de Comercio de Buenos Aires", núm. 2; "Revista Musical", núm. 5; "Boletín del Ministerio de Agricultura de la Nación", número correspondiente a diciembre último; de la capital federal.

"Monos y Mononas", de La Plata; "Alborada", de San Nicolás; "Mendoza", revista semanal de la vida cuyana, de Mendoza.

"Buenos Aires Herald", suplemento social y sportivo, correspondiente al mes de enero.

"Augusta", revista de arte, núm. 19 del vol. III.

"El Amigo de la Juventud", núm. 18.

"El Estanciero" y "Revista Marítima", de Montevideo; "El Arte Tipográfico", de Nueva York; "Puerto Rico Ilustrado", de San Juan de Puerto Rico; "Journal do Commercio", de San Paulo; "El Nuevo Diario", de Caracas.

Hoy, Viernes, 6 de Febrero...

coincide con la salida de "EL HOGAR", nuestro famoso

DIA DE SALDOS

y a Vd. se le ofrece la más grande oportunidad de adquirir a precios de liquidación nuestras especiales CONFECCIONES para HOMBRES, JÓVENES y NIÑOS.

CONFECCIONES para NIÑOS

LIQUIDAMOS 5.000 bombachas confeccionadas en brin y casimir, desde $ 5.95 a. . . . . $ **1.30**

TRAJECITOS en brin galatea, clase fina, con doble cuello y puños del mismo color, gran variedad de colores, para niños de 2 a 12 años, a. . . . . $ **4.95**

TRAJES CAZADORA, para sport, confeccionados en brin fuerte, con un bonito cuello de clarín, para niños de 3 a 12 años, a. . . . . $ **9.95**

TRAJES MARINERO, formas diversas, en brin blanco, con doble cuello, colores varios, a. . . . . $ **9.95**

CRÉDITOS

Los acordamos a pagar en 10 mensualidades.

SOLICITEN CONDICIONES

Atendemos con la mayor rapidez los pedidos del interior y cambiamos la mercadería o devolvemos el importe cuando lo enviado no satisface al cliente.



MURO y CIA

BME. MITRE-ESQ. MAIPU.

Sucursal en Rosario de Santa Fe: Córdoba N.° 1298

DE CÓMO SE ESCRIBE UNA COMEDIA

por C. CABAL

Calle. El lector, por un lado; los hermanos Quintero, por el otro. Se cruzan y se saludan.

El lector:

—Pero, ¿cómo se arreglan ustedes que siempre van de prisa?...

Los hermanos Quintero:

—Es que necesitamos un pisito y no acabamos de encontrarlo a propósito...

Y se van. Y se meten en una portería donde vieron albaranes. Y empiezan a platicar con la portera. El lector está a punto de santiguarse, porque de cada seis veces que tropieza en la calle a estos hermanos, cinco veces "necesitan un pisito". Y se queda ruminado esta pregunta:

—¿Pero es que los hermanos Quintero son nómadas?...

La respondemos nosotros:

—No, señor. Los hermanos Quintero se pasan la vida en busca de pisitos; pero no son pisitos para ellos, sino para los personajes de sus comedias...

Esta vez el lector no puede resistirse a la tentación de santiguarse...

Y nosotros:

—Los hermanos Quintero son artistas, tienen muy buen corazón y no consienten que los personajes de sus comedias pernocten a la intemperie... Comprenda usted que sería una crueldad... ¡Eso de pernoctar a la intemperie les hace muchísimo daño a todos los personajes!

El lector (como si de repente lo comprendiera todo):

—¡Ah, vamos, sí!...

Pero el lector no ha comprendido nada. El lector ha recordado que Mozart se inspiraba jugando al billar; Haydn, contemplando con fijeza de hipnotizador un brillante que llevaba en un dedo; Barbey d'Aurevilly, cambiando el color de sus tintas según el tono de sus asuntos; Schiller, metiendo los pies en un baño frío; Balzac, iluminando su gabinete como para una fiesta; Mantegazza, bebiendo café; Sarcey, paseando; Mark Twain, arrebujándose en la cama...

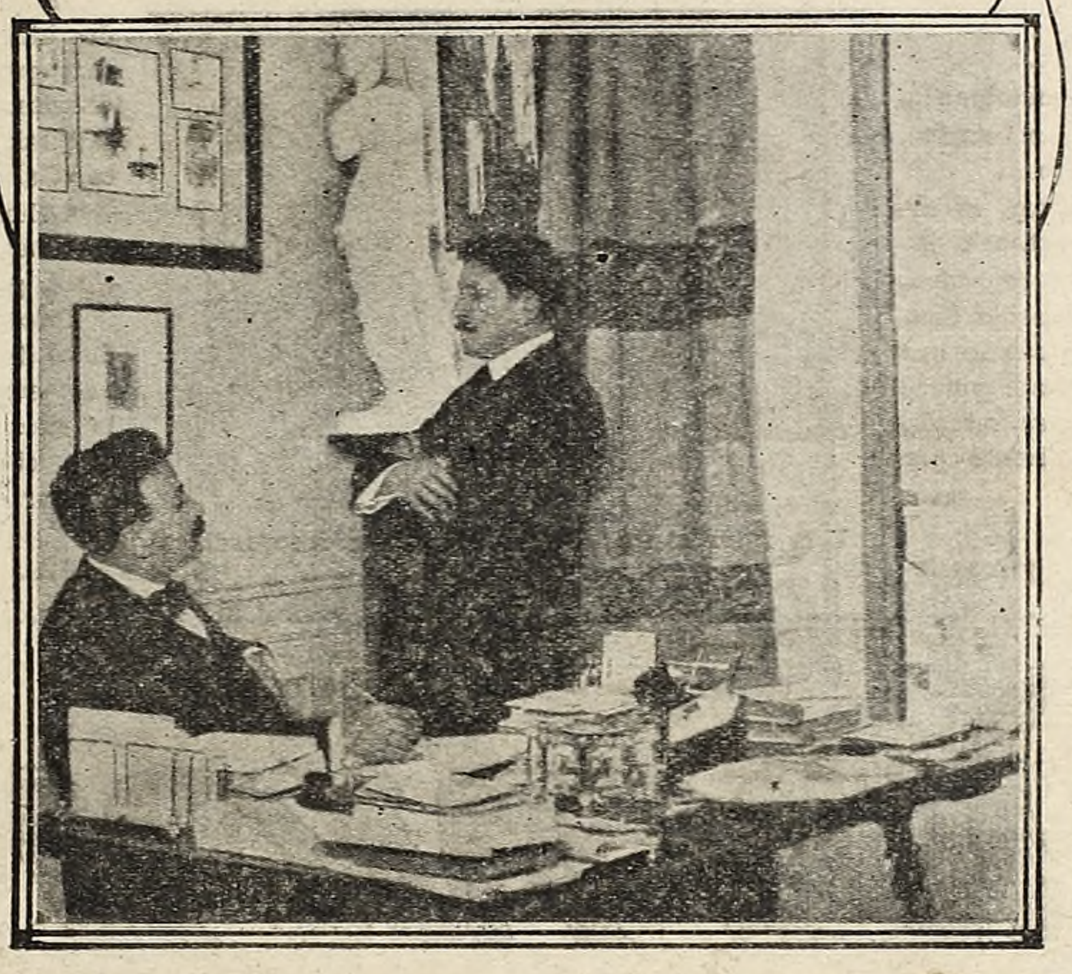
Y el lector añadió esta conclusión:

—Y los hermanos Quintero... ¡buscando pisitos! ¿No es así?

—Le diré a usted....



Los hermanos
Serafín y Joaquín Alvarez Quintero.



Los celebrados autores españoles, con las manos en la masa.

En una de sus muchas excursiones por los pueblos andaluces, oyeron los Quintero esta coplica:

Merecía esta serrana
que la fundieran de nuevo
como funden las campanas.

En esta coplica existe un dolor soberano y augusto, un deseo melancólico e impotente, una tristeza dulce y afanosa, y una historia concentrada a modo de vivísimo perfume, en la que hay un mancebico sentimental, enamorado de una pobre serranica que tropezó una vez en el amor, pero que es tan prodigiosa, tan generosa y tan buena, que el mancebico que la ve, la oye, la idolatra y la comprende, quisiérala fundir y hacer de nuevo, como si fuera una campanica.

Esta es la idea, y los Quinteros pensaron:

—He aquí un drama.

Personajes: La misma copla les proporcionaba dos: el mancebico sentimental y la serranica prodigiosa; el hombre noble y la mujer doliente; el amor y la amargura. El cantar, es andaluz; el lugar de la acción, Andalucía. Pero los dos personajes no podían ser andaluces. Un mancebico andaluz, cautivo del color y de la lumbre, del cairel y del clavel, de la risa y del bureo, quizá hubiera pasado a la vera de la pobre serranica, y por mirar la gracia de su cara, no hubiera visto la angustia de su espíritu. Los Quintero buscaron el contraste: la bruma, para la luz; la gravedad, para la viveza; la reflexión, para la espontaneidad; la ternura, para la desdicha... Y buscáronle patria al mancebico en una de las regiones que producen caracteres más serios y más hondos, más ricos de firmeza y de nobleza, más llenos del deber y de la generosidad. Y le hicieron asturiano. Y así, para la tristeza inacabable de la pobre serranica, hallaron un corazón todo misericordia cariñosa, que antes que de la belleza, súpose enamorar de la tristeza.

Personajes: la serranica, andaluza y el mancebico, asturiano... Pero, ¿y qué oficio darle al mancebico?... Lo que el cantar le atribuye, lo mismo hubiera podido desearlo un médico que un labrantín, un artista que un gañán... Mas la comparación del tercer verso—"como funden las campanas",—a quien conviene mejor es a un mozo fundidor, acostumbrado a manejar metales y a verlos en el fuego deshacerse. Así, ya se presentan cuatro rasgos que pintan al mancebico: asturiano, enamorado, romántico y fundidor... Y ahora se le busca fundición, para colocarlo en ella.

—

En este caso, la fundición es el ambiente... Los Quintero se echaron por el mundo, recorrieron diversas fundiciones, y al cabo tropezaron con la suya, con la que les convenía; con la que les pareció más a propósito para el mozo del cantar...

Y se metieron en ella. A las primeras horas de la mañana llegaban con los obreros. A las últimas horas de la noche se retiraban con los obreros... Y les hacían preguntas interminables, les consultaban dudas habilidosas, estudiaban con afición las herramientas, seguían con detención las operaciones... Cuando se presentaba un tipo excepcional, bebían sus palabras y sus gestos; cuando le hablaban a un trabajador retenían sus giros y sus tachas... Y sólo abandonaban la fundición a las horas de comer, porque comían en un ventorro próximo...

Así, se "zambulleron en el ambiente", se empaparon en él, lo respiraron. Toda la fundición les era amiga; todos los obreros de la fundición se les hicieron familiares. Y cuando ya conocían plenamente el espíritu del taller y la vida de los compañeros del mancebico asturiano, mandaron que les fundieran una campana...

—¿Para qué?...

—Para ver cómo se funde, desde el principio hasta el fin...

—¿Y quieren ustedes que le grabemos su nombre?

—El nuestro, no; el de la protagonista de nuestra comedia; el de la serranilla del cantar: "Malvaloca".

—

En el hogar sevillano de los hermanos Quintero, hubo grandes virtudes, generosas nobleza, inacabables alegrías... Y una vez entró en él la ingratitud, y puso la tristeza sobre todo. Con el recuerdo de esta ingratitud, escribieron los hermanos Quintero una hermosa comedia dolorosa...

Y cuando se iban de viaje por los puebos andaluces, se les comunicaba la tristeza de las pobres muchachas "pueblerinas", solas con la esperanza del amor, que no alcanzaban jamás. Sobre la monotonía de su vida, abrumada de ilusiones y quita de realidades, pesaba el tiempo monótono, ansioso de matarles su belleza, y codicioso de deshojar su juventud. Y juventud y belleza eran a la postre como vaso de agua, que se volcaba en la arena, porque nunca llegaban a tocarlo labios que tuvieran sed... Y los viajeros notaban, cuando recorrían las calles, que a través del stor y del visillo miraban ojos curiosos, y a veces percibían dos palabras:

—¡Ahí van!...

De esto salieron "El amor que pasa..." y "Puebla de las mujeres..."

Los Quintero vinieron a Madrid, y consiguieron entrar en una de las oficinas de uno de los ministerios. En ella trabajaron nueve años, que fueron años de calvario y de fatiga, de lucha lenta y de trabajo interminable. De esto salió "La musa loca".

Y así, todo el teatro de los hermanos Quintero se basa en "la observación". Primeramente buscan una idea, alma de la comedia que preparan, y la buscan en la vida. Ellos dicen:

—La vida sugiere ideas con mayor prodigalidad que la lectura...

Después buscan el ambiente en que la idea debe florecer: un ambiente tan propio para ella, y en relación tan íntima con ella, que uno parezca hoguera y otro humo. Y entonces es cuando empieza la peregrinación de rúa en rúa, a la caza de pisitos. Porque la caza de pisitos no significa solamente una serie de visitas a varias habitaciones desalquiladas; significa un descanso en la portería, una conversación con el portero, una plática con la portera, una charla con la vecina más curiosona, un rato de murmuración y un cuarto de hora de observación; un acopiamiento de datos y una riqueza de sugestiones... Y significa una mayor fijeza para los personajes entrevistos, porque en todos los hogares se refleja vivamente el espíritu de quienes los habitan: su desidia, su limpieza, su gusto, su vocación, su pesar y su sentir... Como si las ideas y las emociones, los amores y los dolores fueran dejando una pátina encima de los muebles, de las cosas, de las paredes, de los atavíos, a modo de un temblor de poesía, de añoranza y de ternura. Los hermanos Quintero dicen:

—Cada casa es un tesoro...

—

Y luego:

—Nosotros conocemos a casi todas las figuras de nuestras comedias; pero no hacemos retratos... Generalmente, no acertamos a delinear con precisión un personaje, si no sabemos de otro

(Continúa en la siguiente página.)

De cómo se escribe una comedia

(Continuación de la página anterior)

que se le parezca en realidad. Y en éste, más que un modelo que copiar exactamente, buscamos los elementos que deseamos infundir como característicos a la figura inventada.

Luego:

—Y jamás nos ponemos a escribir, hasta que no prestamos vida plena a todas las figuras de una obra; hasta que no las vemos terminadas en cuerpo y en espíritu; hasta que no se nos hacen familiares; hasta que no nos parece que conviven con nosotros, y que un día, al volver a nuestra casa, los vamos a encontrar a nuestra mesa...

Refiere Emilio Faguet, que asistieron al estreno de una comedia dos autores: uno viejo y otro mozo. La comedia se basaba en una intriga. Y el autor mozo exclamó:

—¡Basta de intriga!...

Y el autor viejo le dijo:

—¡Cállese usted, que no le oigan!...

—¡Es que a mí no me importa que me oigan!...

Y es que el día en que la intriga se termine, nos veremos obligados a tener talento...

Los Quintero no conceden a la trama, al argumento, a la intriga, ninguna importancia seria en una obra teatral. Y tan no se la conceden, que a veces hablan de escribir una comedia donde se diga al público en un prólogo todo lo que va a pasar, en la seguridad de que este previo anuncio de la trama no va a paliar su interés, si se consigue que la comedia le interese por otra razón...

—¿Y cuál es esta razón?...

—La verdad. La verdad sugestiona y emociona. Y en cuanto se presentan en escena varios personajes reales que dicen varias cosas verdaderas, queda el público vencido. Todo aletazo de vida que se ponga en una obra, significa para el público interés. El éxito mayor de un escritor consiste en que sus escenas se comenten:

—¡Hombre, esto es verdad!...

Y si no se consigue este comentario, se habrá hecho oratoria y no comedia...

"Ahora bien..."

Se coge una idea: por ejemplo, la que encierra este cantar:

Me lo decía mi madre:
Cabrita que tira al monte,
no hay cabrero que la guarde...

El cantar proporciona tres figuras: la madre, la cabrita y el cabrero; la mujer santa, la moza frívola, el galán enamorado. Y en la idea hay dos hilos directores: uno que fija el principio, y otro que señala el fin; el amor del cabrero a la cabrita, a pesar del consejo de la madre, y la angustia del cabrero, cuando la cabrita se le escapa al monte.

"Ahora bien", los Quintero se preguntan:

—Para llegar a este fin, partiendo de este principio, ¿qué es lo que debe suceder en esta obra?

Y con arreglo al punto de partida, y tendiendo al de llegada, se les van apareciendo las escenas: entre la madre y la moza; entre el hijo y la moza; entre los tres... Y en una obra de esta clase el éxito o el fracaso dependen de acertar o no acertar con las escenas que "deben ser" lógica y naturalmente...

Y... "la commedia é finita..."



Una interesante fotografía de los inseparables hermanos Quintero.



Ocasiones
en todos los Departamentos

LIQUIDAMOS
a precios excepcionales
el surtido completo de
TRAJECITOS
para VARON
y para NIÑA

GRAN LIQUIDACION
En nuestra Sección
Perfumeria

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

DE LA VIDA NACIONAL

Nuestra enseñanza

por José M. MONNER SANS

En estas mismas páginas de "El Hogar", Roberto Giusti ha publicado un oportuno artículo que, como todos los suyos, contiene observaciones de sumo interés. El aludido trabajo ("Nos falta curiosidad") versa sobre la inopia intelectual del joven argentino, y muestra cómo la mayoría de nuestra gente moza vegeta al margen de las grandes corrientes del pensamiento universal. La muchachada no lee; no lee... ni los diarios. Trepa rutinariamente en la política, en los negocios, en las profesiones, sin importarle ni poco ni mucho lo que en el mundo ocurre. Hay, empero, excepciones, honrosas excepciones... Ahora bien: para remediar semejante torpe despreocupación, el autor de "Crítica y polémica" propone, en el párrafo postrero de su breve escrito, "la transformación radical de la enseñanza media, encaminándola, no ya a atiborrar de nociones indigestas, como pasa ahora, sino a forjar en el alma de la juventud el instrumento del conocimiento, que es la curiosidad". Vamos a discurrir ligeramente acerca del citado tema.

Hace dos años que mantenemos trato diario con alumnos del Colegio Nacional. Hace dos años, pues, que admiramos al despierto y vivaz estudiante criollo. Mas hace dos años, también, que fustigamos la haraganería, la arraigada indolencia y, a veces, la abulia que suele distinguir a la generalidad de los discípulos. Pero... ¿es sólo de ellos la culpa o urge, en verdad, modificar ese pernicioso sistema de instrucción que conduce forzosamente al psitacismo? Tal es el problema, y, para acumular datos atañederos al asunto, bastará referir algo de lo que, hora a hora, resulta fácil contemplar.

Por lo pronto, muchos profesores no se apartan jamás del texto y jamás despiertan en el alumno el interés por puntos ajenos al desarrollo estricto del programa respectivo. Cíñense al manual corriente, dando la sensación al alumno de que la ciencia es un multicolor conjunto de retazos hilvanados a toda prisa. En poquísimas ocasiones amplían las anotaciones sucintas que el libro apunta de modo elemental y nunca dedican unos minutos a recomendar ciertas obras cuya lectura es fructífera en la adolescencia. El catedrático oficia así, simplemente, de aparato-contralor: fiscaliza si el chico repite la dosis homeopática de doctrina que la "lección" le brinda. En los casos en que "explica"—según dícese en jerga escolar—el catedrático ramplón es solamente un mal fonógrafo, el cual, de manera mecánica, reproduce durante el año varias piezas; varias piezas que, a fin de mes, se convierten en un puñado de pesos. Semejante función subalterna no es, de seguro, docente.

Pero, coloquémonos en otro supuesto. Admitamos que algunos profesores ahonden con mesura en determinados tópicos de la materia que tienen a su cargo. ¿Con qué criterio interrogan después al estudiante? Podemos exponerlo escuetamente porque lo hemos comprobado durante los exámenes últimos. No se pregunta, verbigracia, quién fué Octavio, qué importancia tiene esta figura política dentro de la historia de Roma. Se pregunta—asómbrese el lector—de quién era sobrino Octavio. Y los pobres docendos que, a lo mejor, saben qué vínculo de parentesco unía al citado personaje con César, desconocen las más sencillas noticias respecto a Sócrates, a Aristóteles, a Jesús. Aun en establecimientos religiosos hemos podido advertir que nada útil habían aprendido los estudiantes acerca de la existencia admirable del dulce Nazareno. No obstante, podían relatarnos algunas anécdotas de Alejandro y trazarnos la complicada ruta de sus expediciones. A renglón seguido, ignoraban el alto significado ejemplarizador de los hijos de Cornelia, preocupados—ya en su tiempo—de resolver cuanto se relacionaba con la distribución de ese bien económico a que todos tenemos derecho: la tierra.

Bien lejos de nuestro ánimo hállase el prurito de que los jóvenes, a los doce o catorce años, comprendan todo el valor histórico de ciertos hombres insignes en el curso de los siglos. Lo que sí aseveramos—como buen golpe de escritores ha sostenido—es que el relato del pasado no puede consistir únicamente en la enumeración de conquistas militares o en el detalle de pormenores sin trascendencia. Y esto que de la historia decimos, es aplicable a las otras asignaturas del plan de estudios.

Nosotros no dudamos; entre leer en clase unos párrafos de Rayet describiendo las peluquerías de la Atenas de Pericles o narrar con meticuloso cuidado la guerra del Peloponeso, optamos en el acto por lo primero. La vida de los pueblos presenta grandes enseñanzas a condición de que no quieran convertirse los tipos que en ellos actúan en sujetos sobrehumanos, casi divinos. Nosotros no dudamos; entre citar las prendas de vestir de los caldeos o señalar los rudimentos de astronomía y de matemáticos que ellos atesoraron, elegimos prontamente lo último.

De continuo se proclama que es enorme la responsabilidad de todo catedrático consciente de su función. Muy de acuerdo. Mas para que la faena cumplida en el aula sea educadora, menester es acicatear la inteligencia juvenil, acostumbrarla a razonar, separarla aquí y allá del sacrosanto manual, y exhibir, por fin, ante la mente del alumno, cada vez que la ocasión se presenta, los vastos horizontes del saber humano.

Ni Cartago, ni Atenas

por Alfredo PALACIOS M.

Sin duda es hoy nuestro país uno de los más felices de la tierra. Cuando leemos en los diarios o nos cuentan los viajeros las noticias espeluznantes de la situación en casi todos los demás pueblos, nuestro espíritu—¡siempre un poco egoístas!—a renglón seguido de su horror ante el mal ajeno se abandona a la complacencia de su grata serenidad.

Este placer es una de las amenazas más terribles para la salud nacional. Cuando un hombre o un pueblo creen que no les falta nada, es cuando empiezan a perderlo todo. A nosotros nos perjudica nuestra privilegiada situación, que no es fruto de esfuerzo actual, sino del anterior y resultado de circunstancias ajenas a la previsión o al trabajo.

La desgracia se ha cernido años atrás sobre cuatro quintas partes de la humanidad, y esa misma proporción sufre hoy sus consecuencias. Los que salvamos casualmente nuestra vida y nuestra hacienda, debemos estar bien sobreaviso, no dando a una eventualidad feliz las perspectivas de un destino permanente.

Somos aún un pueblo muy ingenuo y muy simple. La obsesión del lujo nos domina y absorbe, con nuestros mayores cuidados, casi todos nuestros ingresos. No queremos a nuestras gentes franciscanas, pero tampoco nos agradan faranduleras. Bienvenido el lujo cuando es arte y distinción, pero el lujo chocarrero que sólo sirve a la vanidad personal pierde su aristocracia.

Nuestra leyenda de país fabulosamente rico nos está perjudicando. Estamos entregándonos a la vida fácil y gastamos pródigamente esperando que nuestra buena suerte proveerá. Una apariencia de grandeza colectiva y una mucho más reducida realidad de progreso efectivo, nos dan la impresión de que somos uno de los pilares de la civilización.

No nos engañemos demasiado. La Argentina pesa bastante hoy en la balanza universal económicamente, pero muy poco en los órdenes superiores de la vida. Tenemos mucho que hacer para que no se nos tache un día de gente adocenada y frívola. Bien está el progreso material de las grandes cifras, pero avalora más una estadística el reducido número de una docena de sabios que la opulencia de los millares de toneladas de productos. Rico lo es cualquiera: un ignorante, un advenedizo, hasta un malvado o un delincuente. Pero para tener hombres ilustres en las ciencias o en las artes, los pueblos tienen que realizar una seria e intensa labor de pensamiento y cultura.

Reconozcamos que aún nos falta hacer ese ambiente. Ya es hora. Los que alegan que somos un pueblo joven parece que quisieran decir que estamos recién civilizados. No es eso. Es un problema de orientación social que debemos plantear y resolver inmediatamente.

Menos vanidad y más trabajo y estudio. Hay que estimular digna y eficazmente la labor intelectual en sus aspectos serios y facilitar los medios a quienes puedan aprovecharlos con éxito.

Europa está hoy gestando dolorosamente una nueva y estupenda evolución de progreso. Dejemos ya de ser los eternos paisanos en la feria mundial y apresrémonos a cesar de admirar y hacernos dignos de ser también admirados.

Contrastes



El pobre y... el rico.

LOS LIBROS



Belisario Roldán, autor de "Llamas en la noche".

Llamas en la noche, versos de Belisario Roldán. — Editorial Tor. Buenos Aires.

El doctor Belisario Roldán ha figurado notoriamente en muchos acontecimientos públicos de la Argentina, producidos durante los últimos veinte años. Además, ha cultivado con fácil ánimo varias artes: oratoria, poesía, teatro, novela. El doctor José Ingenieros hizo de él, en una oportunidad, largas alabanzas. Si nos atuviéramos al juicio, tal vez suficiente, del doctor Ingenieros, deberíamos convenir en que el doctor Belisario Roldán ha sido un político ruidoso y un hombre de letras lleno de alientos. Dotado de temperamento azaroso, se ha medido a menudo con la Ocasión, con la Casualidad, con la Oportunidad, que son fuerzas caprichosas; pero su espíritu avizor le ha librado de salir maltrecho de esos lances moviéndole a pactar a tiempo ajustado con sus adversarios, y haciéndolos sus amigos. En medio de las ruinas y decepciones acumuladas en el camino de la vida, ha marchado con una canción patriótica en los labios, ya que su ingenio, con ser repentista, es prudente, y por tener como probado que el patriotismo es ancha capa con que se cubre todo... Ha conservado, a través de muchos años de lucha política y agitación moral, una alma lírica en que brillan, a la noche, intermitentemente, llamas de poesía. La colección de versos editados recientemente en un volumen, "Llamas en la noche", permite trabar un conocimiento especial con la musa deslabazada del doctor Belisario Roldán. El autor muestra regularmente poseer un caudal útil de sentimientos tiernos, destinados a conmover bastante a las gentes de fe. Por ser sus comedias de un fondo vulgar y sus versos ligeros, cuenta entre nuestros autores aplaudidos. Pues todo lo que hace, en la vida como en el arte, es fácil de comprender: ostentan sus obras la marca de los tropiezos morales y de las deformidades artísticas en que se incurre al vivir con la preocupación de los sórdidos intereses diarios. Por esto el doctor Belisario Roldán es generalmente muy ensalzado,—sentado que, por fortuna, la maldad de los hombres no es tanta cuanta se hubiere menester para condenar la fealdad de nuestros actos: no podemos ser dueños de la belleza, tenemos de ella sólo conceptos convencionales; aplicar a lo que consideramos feo una censura implacable sería una crueldad estéril, propia de seres totalmente estúpidos. Válgale al doctor Belisario Roldán.

Nieve..., versos de Margarita Abella Caprile. Buenos Aires. Otero y Comp, impresores. 1919.

La señorita Margarita Abella Caprile — "singular criatura de diez y ocho años" — acaba de publicar un volumen de poesías que comporta una muestra honrosa de su temprano talento. Margarita Abella tiene una sensibilidad exquisita, revelada en los conceptos esclarecidos que brotan, con agilidad, de su fina inteligencia. Su poesía se formula en versos claros, aunque a veces débiles. Suele cometer ripios, por efecto de la abundancia y vulgaridad de algunos términos de comparación que emplea, lo cual es flaqueza de que se libertará, seguramente. A menudo sus tropos resultan ser pálidos, y el acoplamiento de varias imágenes, insignificante. Pero su inspiración es simple y pura, como una suave brisa de primavera.

La sencillez que visiblemente busca de lograr en la expresión, es a veces perjudicada por la facundia literaria, pues Margarita Abella versifica con facilidad muy notable. Esto podría convertirse en un peligro de vicio, si la jovencita no hubiera de aplicar el freno, a ejemplo del que sustentaba la diosa de la sabiduría, que llamaban Palas Atena.

Obrando en tal modo, Margarita Abella, que ya sabe sentir y hasta discernir agudamente en las fases sentimentales, abandonará las formas demasiado manidas. A lo que puede presumirse, cultivará una quintaesencia lírica, dando al verso formas breves y simples. Nutrirá su musa de una substancia ideal, azul como un ensueño y etérea. En sus dominios azules, ya brilla a lo lejos una blanca irradiación, como de nieve... ligera tristeza del paisaje de esa alma delicada. ¿Es que puede haber una sensibilidad moderna sin tristeza?

Margarita Abella Caprile, a ser consecuente con su presente apariencia espiritual, hará dentro de no mucho tiempo muy bellas y sutiles poesías.— *Julio Fingerit.*



únicamente

Jugo de Uva Tirasso

(sin alcohol)

para las personas que sufren del estómago o de los intestinos. UNA COPA todos los días en ayunas regulariza las funciones intestinales.

LUIS TIRASSO

SARMIENTO, 847

NOVIOS OCASION

¡OPORTUNIDAD! — ¡APROVECHEN! Por esta suma entregamos un estuche conteniendo: dos anillos para compromiso, de oro 18 k. sellado garantido, macizos, forma ½ caña, con iniciales grabadas, y como REGALO, un cintillo de oro reforzado y 5 brillantes simili.

Modelo de los anillos de compromiso de oro 18 k.

Modelo del cintillo de oro ref. que regalamos

JOYERIA de **P. SEITLER**

Bdo. de IRIGOYEN, 540 - Bs. As.

¡No equivocarse!
Entre Venezuela y México



Kimonos de crêpe, bordados a mano, de pesos 16.— a ..... $ **12.—**

De crêpe, estampados, a . $ **8.90**

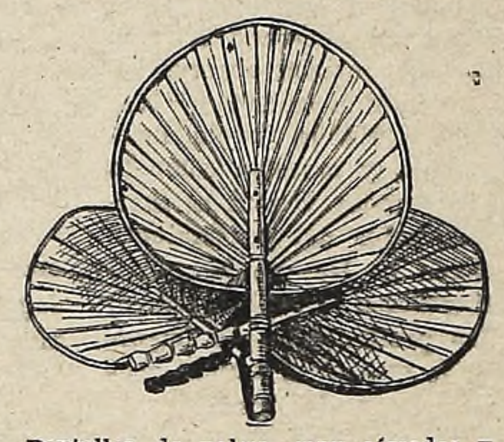
De seda, bordados a mano, desde pesos 200.— a pesos. . . **45.—**

Exposición Asiática

CARNAVAL de 1920

La Casa más surtida de Sud América en artículos de la China y del Japón.

VENTA POR MAYOR Y MENOR

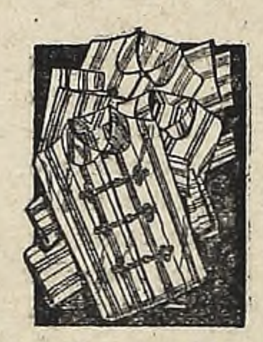


Pantallas de palma, muy cómodas y de mucha duración. Mejores que el ventilador . . . . . $ **0.50**



Elegantes trajes chinos, de seda, bordados a mano, muy decorativos. Gran moda para bailes de fantasía en salones de Europa y Norte América, a $ **39.—**

Atendemos pedidos del interior y exterior, contra giros.



Pijamas de crêpe, blanco y bastones, muy elegantes, varias medidas y colores. Alamares, botones y bolsillos, Lavables y no se alteran. Antes, $ 12.—; ahora, a pesos **8.90**



Floreros-maceta de bambú imitación bronce. De gran moda. Hay de varios tamaños y dibujos, desde pesos 17.— a . . $ **3.20**



Bonitas canastas de bambú oscuro; imitación bronce, desde pesos 15.— a. . . $ **2.80**

Bmé. **MITRE** 1001 U. T. 1545, Libertad — 李公葉司 — Avda. de **MAYO** 601 U. T. 6606, Avenida

Sucursal, Mar del Plata, Rambla

La salud de los niños es la alegría del hogar.

Para que sus niños, señora, estén siempre alegres y se desarrollen vigorosos, es necesario que Vd. vigile de continuo el funcionamiento de sus órganos digestivos y les suministre a menudo los saludables

Bombones NAGELL al chocolate

Por sus excelentes cualidades de laxante suave y eficaz, constituyen el preventivo ideal contra las indigestiones que frecuentemente aquejan a la infancia y son el purgante más indicado para señoras y niñas. Su sabor es delicioso y agradable..

Unicos Depositarios:

P. SOLDATI y Cía

DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA

Rivadavia y Catamarca — Buenos Aires

Sucursal en ROSARIO

DROGUERIA SOLDATI — 1180, Rioja, 1186



ECOS DE SOCIEDAD

por EGLANTINE

Hace pocos días se anunciaba el estreno de una cinta nueva: "El otro".

—¿Qué querrá decir "el otro"?—decía una señora que siempre parece conocer todos los autores, arruinándoles los nombres y atribuyendo a poetas obras de filósofos y a filósofos obras de medicina.

—El otro... es "el otro", ¿me entiende?... (Hay explicaciones que significan tiempo perdido).

—¡Ah, ya sé—arguyó la señora—"el otro", será por los divorcios, o mejor dicho por los casamientos de estos días en Montevideo.

—¿La señora se refiere al casamiento de Fulano con Zutana o al de Mengano con Fulana que se celebró o se celebra mañana o pasado a "sotto voce", cruzando el río?...

Sin querer, la ingenua ignorancia de la señora del caso, proporcionó un punto de apoyo a mi discernimiento.

"El otro"... "el otro", también pueden decir así "las" y "los" divorciados que van a la vecina república a "afianzar" ante la ley y la sociedad lo que manda el corazón.

Por favor no me hagan objeciones, el corazón será un músculo útil y un argumento de novela por entregas, pero ya que lo dije, no me lo hagan borrar.

Y así hablando vuélveme al recuerdo lo de "el otro". No señora, díjele, volviendo a mi reflexión: este "otro" o esta "otra" de que usted habla, continúan viviendo, comiendo, durmiendo, divirtiéndose, a pesar de que "el otro" o "la otra", se casen con "otro" o con "otra". "El otro" que tanto sugiere con su título, es también "otro", ¿me entiende usted?, pero un "otro" muerto, muerto a la fuerza pero muerto al fin, porque así lo quisieron "los otros"...

Ignoro si la señora me entendió, pero lo que sé de mí, es que yo había concluído por comprender que al hablar de los casamientos de estos días, no era del todo errada la idea de la señora cuando creía que se aludía a casamientos de divorciados.

Pues sí, ya no nos preocupamos de los otros, así nos lo dicen los casamientos que leyes nuestras no amparan, pero sí leyes orientales. Por eso el amor, como las golondrinas, busca tierras de sol, tierras de sol de humanidad, y dejemos a la justicia buscando el peso que ponga a los platillos a nivel.

Nuestros señores diputados no consiguen votos en favor del divorcio, pero esto no nos interesa particularmente, y en general sólo sirve para que los necesitados de tal ley se vayan por la vecina república en busca de ella. Y ya se habló días pasados de un casamiento entre un divorciado y una simpática e inteligente viuda. Ahora se habla de un nuevo caso, algo diferente: ella divorciada, él soltero. Este es el tema del momento, aunque ciertas circunstancias de la vida coloquen en trance especial a algunos seres nacidos de la más alta alcurnia, rodeados de todos los halagos, desde el más brillante de los apellidos hasta la más rumbosa de las bodas celebradas en horas que ya quedaron envueltas en el recuerdo. Para ellos, quizá con Manrique, "todo tiempo pasado fué mejor". Y es que la felicidad no está separada de la desdicha sino por una idea alta, infatigable, humana y animosa; así lo cree sabiamente Maeterlinck, por eso no es inútil hablar de felicidad a los que carecen de ella, para enseñar a conocerla.

Mas volviendo al camino, la sociedad que como alguien dijo, sin dar nada todo quita, debía educar a la mujer y al hombre, especialmente a la mujer en la tolerancia cristiana, gran virtud que por desgracia no muestra su faz plácida, porque el egoísmo y la hipocresía le impiden tender la mano a quienes tropiezan o caen por falta de punto de apoyo.

Es así que se deshace una vida y es entonces sabia y humana la medida que pone el remedio para rehacerlas; esto significa curar de males crónicos.

La noticia de este casamiento, por razones múltiples motiva simpatías; siempre por nuestra parte nos place la felicidad de quienes han sufrido, siendo buenos.

Con tal motivo los numerosos porteños actualmente en Montevideo están dando tema a la crónica social, más interesante esta temporada que la de Mar del Plata.

Y no es que queramos restar méritos a la aristocrática y tradicional playa argestina; pero Montevideo continúa manteniendo gran interés para los porteños, todavía.

Y ya que nos preciamos—con alguna razón—de conocer hasta los entretelones, no diremos orientales en sí, pero porteños en tierra oriental, no dejamos de llamar la atención sobre la "cultura" de ciertas porteñas en el más renombrado de los hoteles de junto a la playa.

Familias de la "haute" protestan y dicen alto: la de Fulano debiera ser "echada" del hotel por... vaya... por el adjetivo que se aplica a quienes dan escándalo. Si el diccionario permite el término ¿porqué no dejarlo adivinar? ¡Buenas pícaras son mis lectoras!

Y por qué tanto ruido, dirán mis lectores, pues, que no sólo se tienden al sol los lagartos, sino sobre las arenas, niñas que pretenden imitar a las sirenas y jóvenes que querrán hacer de Neptunos.

Entre los niños pequeñuelos es costumbre dar un pellizco y echar a correr; hacer cosquillas en el cuerpo del distraído, por detrás, y claro, echar a andar también para evitar la retribución.



Entre grandes... también parece moda, moda de playa; modas de niñas última creación.

¡Son tan graciosas ciertas niñas!

Los jóvenes argentinos, latinos y otros que injustamente tienen fama de "discretos" repiten el caso; las gentes del hotel se alarman con la chacota casi hasta el amanecer en ciertos departamentos del hotel y los dueños se ven en figurillas para pedir algo de orden a ciertas fulanitas; llaman la atención dos niñas, una pertenece a los "nuevos ricos", otra de los "ricos de antes" con apellido muy popularizado. Ya es conocida la chica por el "buen tino" de conquistar renombre a fuerza de originalidad.

Hay originalidades que pretenden ser patrimonio de inteligencia y sólo lo son de escaso sentido común. Es preferible portarse mal en la propia casa y no en casa ajena, y tal es el caso de llamar la atención ridículamente en un país donde, a decir verdad, se nos observa con lentes de gran potencia crítica. ¡Con razón!

Y por ahí dicen enfáticamente: ¡Ah, las argentinas!...

Parece que por la vecina playa también la crónica, la charla, la chismografía, el comadreo se refiere a cierta dama viuda cuyo punto vulnerable es la figuración.

Imagínense, lectores míos, todos los sinónimos de figurar: llamar la atención, hacerse notable, destacarse, sobresalir, adueñarse de la situación, imponerse y dominar la situación final. ¿Les parece poco ser un "yo" representativo, del cual dependen algunas docenas de personas, vale decir, de voluntades y hasta de opiniones?

Y así se habla de fastuoso derroche en numerosos paseos, excursiones, comidas costeadas "siempre" por la misma dama, a quien se acoplan invitados y no invitados.

Pícaros invitados que no siempre saben agradecer, y aquí el dicho criollo: Ser bueno parece que quiere decir ser zonzo.

Así se convierte de un momento a otro en personaje social, en punto de concentración; seguramente se confunde generosidad con zoncera, y ya no se puede ser demasiado gentil, demasiado accesible, porque la ironía humana todo lo ve desdibujado. Claro está, en este caso no es del todo desinteresada la actitud de la dama; figurar equivale en términos de política a colocarse alto valiéndose de alguna palanca; la plataforma suelen constituirla los mismos amigos. Pero a quienes es necesario halagar a la vez.

Y no terminaremos esta página de sociales, donde bien pueden matizarse todos los tonos de la felicidad y del dolor, sin consagrar recuerdos a la memoria de uno de los elementos más distinguidos de nuestro gran mundo, que acaba de desaparecer.

Nos referimos a Manolito Quintana, cuya muerte es sentida por todos cuantos le conocían. Pocas veces la muerte produce un sentimiento más unánime de dolor que cuando desaparece un hombre que fué amigo leal, caballeresco, distinguido y bueno. Era un gran espíritu en quien no cupieron rencores, odios, ni venenos para nadie; podía decirse de él que no podía tener enemigos porque su bondad y su sencillez ingénita le conquistaban simpatías profundas. Distinguido no solamente por pertenecer a un viejo hogar tradicional y llevar un apellido de abolengo, sino por las exquisitas condiciones de superioridad que le asistían, se colocaba siempre tan alto por sus leales procederes de amigo que, la vulgaridad ni la grosería, nunca hirieron a nadie, porque en ningún momento lo asistían.

Fué ejemplo de sencillez que podían imitar muchos advenedizos llenos de pretensión; fué alma excepcionalmente buena como no es dable hallar frecuentemente; la bondad es una virtud de gran valor en nuestros días más que en otros, porque merced al veneno, a la envidia, a la falsía y las malas intenciones que reinan en el ambiente de las sociedades modernas, cada día es más rara de encontrar.

Paz en la tumba y vida en el recuerdo de quienes él conquistó afectos sinceros y desinteresados.

LAS BODAS EN BULGARIA

Una boda sin música y sin canto y sin el correr de la pólvora no se concibe en los países orientales. En Bulgaria la ceremonia nupcial está sujeta a un rito en que la alegría de los novios, de sus padres, de su cortejo, se expresa como en una fiesta de la antigua Grecia coronada de pámpanos la novia, seguida de un coro que entona himnos de amor, revestido el novio de su dolman más lujoso, con pistolas al cinto que acreditan su valor.

Tres días antes de la boda empiezan los preparativos de la ceremonia nupcial. El jueves, la hermana del novio y si no tiene hermana, la más próxima pariente, viste sus ropas de los días de fiesta y marcha en busca de un *dever*. El *dever* es el padrino, el *paraninfo* de los romanos, el encargado de cambiar los anillos de los desposados y de permanecer con un cirio en cada mano mientras dura la ceremonia en la iglesia.

Luego la hermana del novio, a la que se le llama la *Selva*, convida a todas las muchachas, sus amigas, a que vayan en su compañía a preparar la boda en la morada del novio, y claro es que las invitadas aceptan sin hacerse rogar, con regocijo.

Eligen entre todas las doncellas cuatro que formarán el coro, la corte de amor, para la danza y el cántico. Las cuatro cantoras extienden sobre una mesa un blanco mantel y sobre el mantel una artesa y unas cuantas monedas. La *Selva* trae una criba, en la cual coloca uvas, cinco nueces y harina. El novio, el paraninfo y la *Selva* agarran la criba y empiezan a cerner la harina, cuidando mucho de que las nueces no choquen entre sí, porque eso sería un presagio de mal agüero, el de discordias para el futuro matrimonio. La *Selva* sigue cerniendo ella sola, en tanto que el novio y el *dever* ponen junto al hogar dos jarros blancos llenos de agua, de manera que el agua no hierva apenas y que las llamas no hagan más que acariciar los jarros. En uno de éstos hay un canutillo que contiene una brizna de albahaca, y enfilada en ella un anillo de plata. Es el de la novia.

La *Selva* canta mientras echa agua a la harina y la amasa. Después se levanta y se lava las manos. El coro canta: "¿Te has lavado las manos, *Selva?* ¿Te has peinado tus trenzas, *Selva?* ¿Has agarrado las rosas, *Selva?*" Y ésta responde: "No he agarrado las rosas, ni he trenzado los cabellos, he amasado



la pasta blanca".

Luego danza en compañía del coro, reparte las uvas y las nueces entre sus compañeras, y todas, con la *Selva*, vuelven a cantar la historia de Pedro, el cumplido caballero que corrió el Danubio para buscar a su novia, la grácil doncella, esbelta como una palmera, la que barría su patio con ramas verdes, con flores de albahaca.

El viernes, las compañeras de la novia se reunen en casa de ésta para trenzarle los cabellos en múltiples y minúsculas y complicadas trenzas. Unas se suceden a las otras en tal tarea, comenzando por la más joven, con tal que no sea huérfana. Cuando concluyen, la novia besa a cada una la diestra mano. Las amigas danzan en su torno y tocan la cabeza de la desposada con un fez.

El sábado, en casa del novio, matan un ternero con los cuernos adornados de flores, y los mozos bailan y cantan en tanto dura el sacrificio de la res.

Y, finalmente, el domingo, el día de la boda, al amanecer, se presenta el barbero, que afeita la barba del novio y le corta las melenas. Melenas y barba se guardan en el cofrecito de la novia, cual símbolo de una abdicación de la fiereza masculina. A mediodía llegan los invitados del novio. Almuerzan y en solemne cortejo se dirigen a la morada de la novia, que espera entre los suyos con una criba en la mano. El padrino se levanta, llama a la puerta y todos cantan: "Compra, compra la mujercita ¡oh, paraninfo! ella vale la pena".

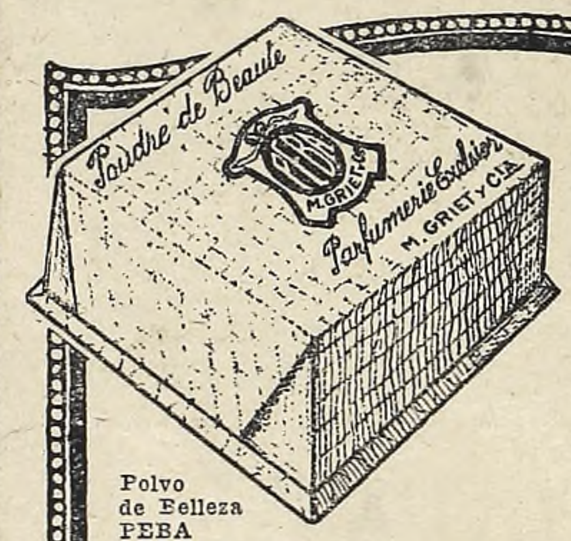
El *dever* arroja unas cuantas monedas y le abren la puerta. Entra y cubre la cabeza de la novia con una corona de pámpanos, adornada de lazos rojos.

En tanto el novio sale de su casa y se encamina a la iglesia. Viste el *Kepare*, su mejor dolman, se guarnece el cinturón de pistolas y empuña un estandarte. Le preceden dos heraldos, uno tocando un tambor, el otro un violín. Pero apenas se oyen sus sonidos, porque la comitiva de mozos va disparando tiros.

A caballo va la novia a la iglesia. El coro canta durante el trayecto. Llegadas las muchachas a la iglesia, rodean a la novia, y su suegro la ayuda a desmontar. Después de la ceremonia la conducen a la morada de su cónyuge. Ambos esposos ofrecen vinos a los invitados y cambian regalos entre sí. Todo el mundo se retira; pero padres, hermanos, parientes, padrinos, *Selva*, coro y convidados vuelven al día siguiente a celebrar el fausto suceso.

Las mujeres cantan historias de amor, la historia de Lala la desposada, la que rapta Kara-Tezi con sus cuatro mil guerreros, y la historia de Marinka, la que mata para que no pertenezca a un enemigo.

Tales son las bodas en Bulgaria impregnadas de poesía.



Polvo de Belleza PEBA

Si es Vd. de buen gusto...

...seguramente conoce las especialidades para el tocador y para el baño, que llevan la marca

"Excelsior" M. Griet y Cía.

Recomendamos nuestras exquisitas y suaves

AGUAS DE COLONIA

"SPORTSMAN"
Para el baño

"EXCELSIOR"
Extra Concentrée

"GLADYS"
Ambrée

"ROXANE"
Simple y Extra Fina

Perfumería Excelsior
M. Griet y Cía

LAVALLE 717 — BUENOS AIRES

Representantes:

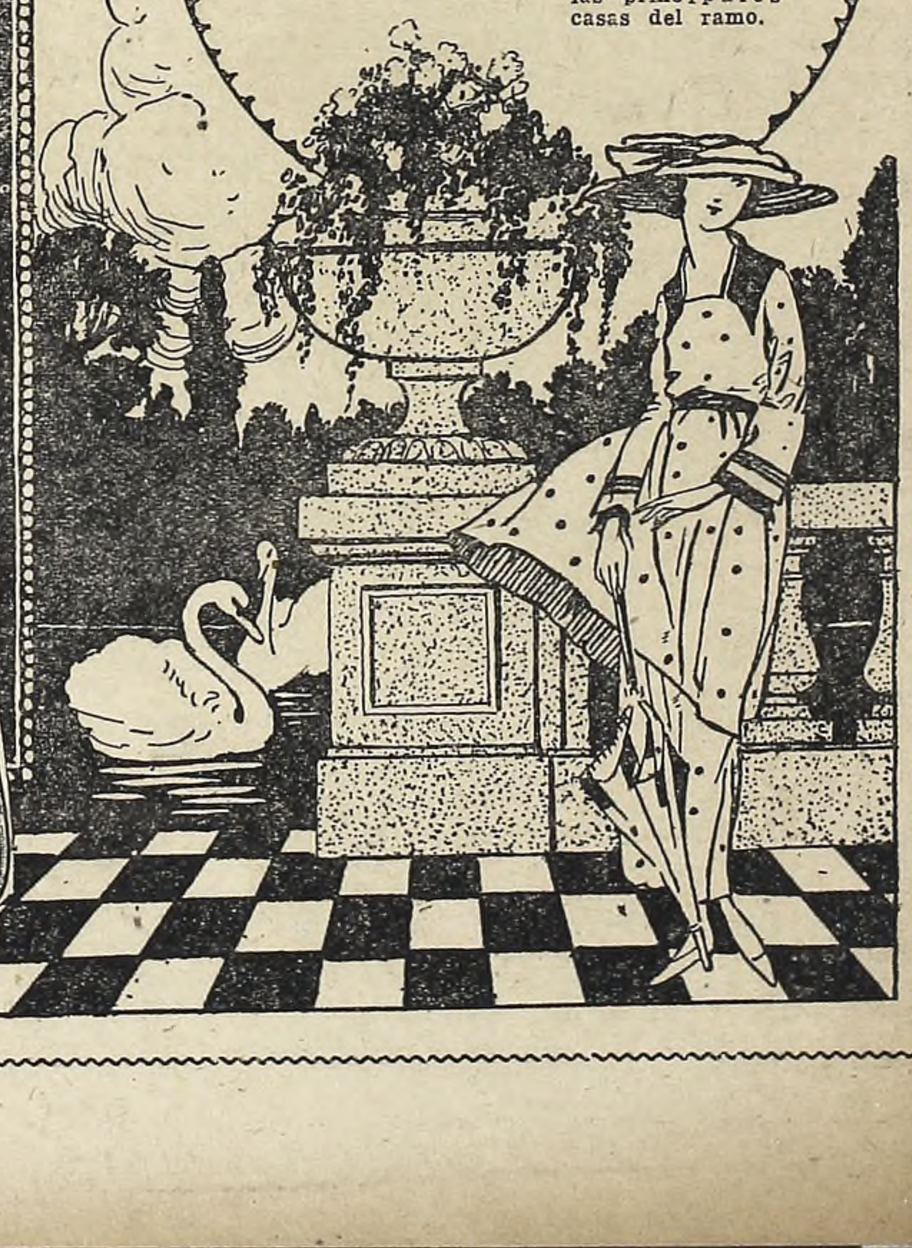
En Montevideo: (Uruguay): GONZALEZ y NUÑEZ
Calle San José núm. 1216

En Asunción (Paraguay): J. E. P. FORNÉS
Iturbe y Luis A. Herrera.

Para hermosear y perfumar su rostro, use Vd.

Polvo de Belleza PEBA
Precio de la caja. . . . . $ 1.50
Crema de Belleza PEBA
La caja. . . . . $ 2.20
Agua de Belleza PEBA. . „ 2.20

Todos nuestros productos se venden en las principales casas del ramo.



EL SOLTERÓN

por Rafael DI YORIO

Quien dice solterón, dice más que célibe, y a veces una cosa completamente opuesta; ya que el segundo, aunque frise los treinta y le blanqueen las sienes, mientras corteja a todas las mujeres y no se inmuta en lo más mínimo, si de diez muchachas que para en la calle, cinco más cinco le mandan a paseo, en realidad sólo espera una ocasión para dar al traste con sus ideas antimatrimoniales, y acoplarse por el civil y también por la iglesia, formando un hogar más o menos aceptable, como cualquier otro vulgar ciudadano. El solterón, en cambio, es un bípedo razonante que pasa ya de los cuarenta, sólo tiene insultos y denuestos para el sexo débil, esboza la más sarcástica de las sonrisas cuando alude al matrimonio, y nutre la plena convicción de que ninguna mujer (dice mujer como si dijera sapo) podrá vanagloriarse nunca jamás de atraerle en sus redes. Al encontraros con un célibe, no tendréis el menor reparo, después de escuchar el relato interminable de sus últimas conquistas, en preguntarle:

—¿Y? ¿cuándo te casas?

—¿Yo...? Nunca, ya lo sabes

Será porque aún no diste con tu media naranja.

—¿Tú lo crees?

—Estoy convencido.

—Hombre... si me presentas alguna muchacha que me agrade.../

—Llégate el domingo a mi casa, y tal vez le eches el ojo a cualquiera de las que vendrán a festejar el cumpleaños de mi cuarto retoño...

—¡Con el mayor gusto! No faltaré.

Y claro que, llegado el día, no faltará; antes bien, será de los primeros en caer con su trajecito más nuevo, lindamente afeitado y oloroso el pelo; y si da el caso de que una de las muchachas lo flecha y le sorbe el seso, es hombre casado en dos meses.

Si, por lo contrario, es con un solterón el encuentro, nadie tendrá el valor de largarle ninguna broma por el estilo; y si de atolondrado se hace, el otro contestará indefectiblemente:

—¿Casarme...? cuando se me enseñe el caso de un solo marido que no cante en terceto, entonces lo haré. No, señor... no tengo ganas de ingresar a ninguna cofradía.

El hombre, entonces, que es casado, se arrepiente de haber tocado el tópico, porque aquella manifestación sólo puede repelerse con una bofetada. Pero prima la prudencia en él, y opta por cambiar de tema, fingiendo no darse por aludido.

Lo peor es cuando el asunto se ventila en rueda de amigos, y los solterones están en mayoría. El casado que forma parte de la comitiva, debe tener el mayor cuidado en no aludir al casamiento, aunque el tema suele meterse en la conversación por cualquier resquicio imprevisto, con motivo de la más fútil pregunta.

—Hombre... ¿qué se ha hecho Fulánez...? Hace días que no lo veo.

—Diz que tiene un hijo enfermo, muy grave.

Salta el solterón en seguida:

—Que se aguante, por zonzo. ¿Quién le mete en casorios?

—Pero, amigo... si nadie se casara, mal andaría el mundo.

—Eso sí... aunque para que vaya bien, a la manera que ustedes dicen, basta con que se case la mitad. La otra mitad, a la cual me envanezco de pertenecer, se queda para balconear el espectáculo, con opción a dar de vez en cuando un paseíto entre los que lo representan.

—¿Qué tiene que balconear?—pregunta un mozo que acaba de comprometerse.

El solterón le mira con sorna, escupe, vuelve a mirarle, y después de prender un cigarrillo, le dice pausadamente:



—Amiguito... tengo el deber de respetar su optimismo. Si Vd. va a casarse, que Dios le tenga en su santa guarda. Su novia será un angelito, una mosca blanca... pero yo, desgraciadamente y por experiencia, tengo hecha mi composición de lugar sobre todas las mujeres.

El futuro acollarado enrojece, quiere replicar, pero los amigos, que acaban de celebrar aquella salida con una estrepitosa carcajada, tratan luego de desviar el tema, para que no haya lugar a un incidente; aunque es muy cierto que cualquier malhablado, ateniéndose a la lógica más estricta, podría retrucar al burlador:

—Pues, caballero... si todas las mujeres son malas sin excepción, yo, que tengo en la mayor estima a su señor papá, debería deducir quien sabe qué de lo que Vd. afirma...

No siempre el solterón se mofa de la presunta situación moral, digamos, del casado. A veces, sobre todo cuando colige que aquel lado es inatacable, se goza en hacer chistes sobre las consecuencias económicas del matrimonio.

Mujer... cuatro hijos... el consiguiente bagaje de enfermedades... libros y matrículas para el colegio... ¡lindo programa para un hombre que gana doscientos pesos!

—¿Vale la pena—dice indignado—hacer víctima a una mujer y echar hijos al mundo, cuando lo que se gana no basta para uno?

Y si cae a la confitería con un terno confeccionado en lo de James Smart, y un mozalbete admirador se asombra al saber que ha costado doscientos cincuenta morlacos, él no pierde la ocasión para contestar:

—¿Que te asombras...? ya sabes que yo no he de comprar cada dos meses ningún cargamento de botines para ninguna media docena de chicos, y tampoco cintajos y perendengues para que la señora vaya a hacer conquistas por Florida...

Generalmente, el hombre que ha formado su hogar y lo mantiene honradamente, no hace caso de tales majaderías, y aunque a veces, tras una frase envenenada, la réplica mordaz sáltale a los labios, se reprime, impidiéndole hablar una voz oculta que le hace prestar instintiva atención a un algo oscuro y borroso que le parece ver agitarse en el alma del detractor de la familia. Mi amigo Calventi, que a pesar de su numerosa prole y de su escaso sueldo, vivía en constante buen humor, descollaba sobre todos en la indulgencia que dispensaba a estos graciosos mofadores del matrimonio. Debía considerarse muy seguro en su torre, para no sentir resquemor bajo las flechas que le llovían en su calidad de casado. Y de que lo estaba, me convencí una vez que le visité, siendo las diez de la noche, por asuntos de trabajo.

Cuando llamé a su casa, vino a recibirme una niña de hasta ocho años, la cual me preguntó qué deseaba; y sabido mi nombre:

—Pase, pase al escritorio—me dijo.—Ahí está papá.

Y adelantándose:

—Papá, aquí viene a buscarte un amigo, el señor Valdés.

(Continúa en la siguiente página.)

El solterón

(Continuación de la página anterior)

—¡Hola, Valdés! ¡adelante!

El cuadro que se ofreció a mi vista llenóme de placer.

Mi amigo, sentado al escritorio, ocupábase en un trabajo, que solía darle unos pesos fuera de su sueldo. En un extremo del mueble, un hombrecito de diez años estaba escribiendo sus deberes, y se levantó respetuoso ni bien yo pisé el umbral; más allá la esposa, sentada en un sillón, acababa de dar el pecho a un precioso rorro de pocos meses, quien mecido por el suave vaiven de los brazos maternos, ya cerraba los párpados.

Quiso dejarnos la señora, pero dijo Calventi:

—Quédate, Valdés es de confianza.

Entonces, la "señorita" que me había introducido, acercándose a la madre y tendiendo las manos al nenito, imploró mimosa:

—Dámelo, mamá... yo lo haré dormir, le cantaré... no le haré daño, verás...

—Bueno, con mucho cuidado...

Y cuando su nena, muy ufana, hubo salido con la preciosa carga, la señora, vuelta a mí, dijo:

—Lo quiere con idolatria... es su segunda mamita.

Mi amigo dijo a su primogénito:

—Siéntate y sigue tus deberes, el señor te lo permite.

Luego, viendo que su mujer sacaba una costura:

—¿Cómo?—exclamó.—¿No vas a descansar todavía?

—Mira, falta una puntada. Además, que la nena quiere estrenarlo mañana para la fiesta del colegio. Así es que si el señor lo permite...

—¡Con toda confianza, señora!

Calventi movió la cabeza.

—¡Es que te vas a matar!

—No es ningún trabajo—contestó ella.—Cuando termino una ropita y la veo puesta a uno de mis diablillos, la satisfacción que pruebo me lo paga todo.

En eso asoma un monigote de vara o poco más de estatura, el cual da unos pasos y quédase luego parado en medio de la estancia, tambaleándose de sueño.

—¿Quieres acostarte, querido?

—Sí, mamá.

Dió un beso a los padres, después, acercándose a mí, se quedó mirándome, confuso.

—Un beso al señor—dijo Calventi.

El me estiró su boquita, pero en lugar de dejarnos, se dedicó a mirar de soslayo, aunque los ojos se le cerraban, el cuaderno de su hermanito.

—¿Qué? ¿tienes miedo de ir solo?—preguntó mi amigo.

—Ya he terminado, papá—dijo el hombrecito de diez años.—Voy con él.

Cerró, guardó cuidadosamente su cuaderno, luego fuése, llevando de la mano al miedoso.

La madre también se levantó y salió tras ellos.

—¡Te felicito, amigo! ¡Qué dicha, qué tranquilidad!

—Sí, hay paz aquí...—contestó Calventi.—Y eso que luchamos con la pobreza... Pero, entre los dos, le hacemos frente, y a veces hasta nos mofamos de ella.

En eso vuelve la señora.

—¿Y la nena?—pregunta mi amigo.—¿Se acostó?

—Ya sabes que no lo haría sin darte un beso antes. Había dejado al nene en su cunita, y ahora acaba de preparar unas tazas de café, sin duda para que tu amigo vea que es una niña hacendosa.

En efecto, llegaba la pequeña con una bandeja donde los pocillos humeaban de la aromática bebida, seria, formal como una mujercita.

Al día siguiente, cuando volví a encontrarme con Calventi, le dije:

—Me explico que no te molesten los que denigran el matrimonio...

—De ninguna manera. Y en prueba de ello, que ahora he de ir a ver a un solterón; Abádez, que hace días no viene a la oficina, y está enfermo, según dicen.

—Te acompaño—repuse.

A la media hora llamábamos a la casa de Abádez, el más encarnizado enemigo del casamiento. Según él, la felicidad de la mujer era un mito; el hombre que se casaba, merecedor de ser ahorcado; y no admitía que se le hablara de la pretendida fuerza del ideal, que preside, según dicen los clavados, la educación de los hijos, mientras no se le demostrase la poesía que encerraba el limpiar el moco a los condenados y el llevar a la pileta una muda de pañales.

Nos recibió una hermana de él, casada, en cuya casa vivía.

—El enfermo no es mi hermano—nos dijo, cuando supo el objeto de nuestra visita,—sino un sobrinito, el tercero de mis nenes. Y no hay quien lo saque de su cabecera.

Pisamos el umbral de la pieza, sumida en discreta penumbra. Entonces vimos algo que nos llenó de asombro. Sentado al lado del enfermito hallábase Abádez, la cabeza pegada al respaldo del sillón, la barba al aire, roncando como un bendito. El pequeño, a medias fuera de las sábanas, había reclinado su cabecita sobre la mano que el tío apoyaba en la baranda, y también dormía, así, apretado contra aquella mano, que no podía ser mala.

—El nene se durmió en esa postura, jugando y haciendo monadas con su tío, ahora que está casi sano—nos dijo la señora;—y Germán se quedó sin hacer un movimiento, por no despertarle... ¡Pobre! hace una semana que no duerme, por eso le ha vencido el sueño.

Y cuando salió un momento para traer sillas, observó Calventi, con acento conmovido:

—¿Ves como no hay que ofenderse por lo que dicen?... En el fondo son dignos de lástima...

Ilust. de Hohmann.

Secretos Revelados

de cómo puede conservarse la hermosura juvenil

Por Mlle. Alice Delysia



Manera de desprenderse de un cutis malo

Es una tontería el intentar cubrir un color cetriño, cuando se le puede hacer desaparecer o cambiar el cutis. El "rouge" u otras substancias similares, aplicadas a un rostro trigueño, sólo sirven para hacer más visible el defecto. Lo mejor es aplicarse cera pura mercolizada, lo mismo que si se tratara de "cold cream", lavándose la cara por la mañana, con agua caliente. El efecto, después de las primeras aplicaciones, es sencillamente maravilloso. Gradualmente y sin dolor, la cera absorbe la cutícula mortecina en partículas imperceptibles, mostrando la hermosa piel nueva y aterciopelada que hay debajo. Ninguna mujer ostentará un cutis pálido con ronchas, barrillos o pecas, si compra en la farmacia un poco de cera pura mercolizada y la usa en la forma indicada.

* * *

Para extirpar las raíces del vello

Las damas a quienes contraríe el crecimiento de pelo superfluo, deben saber que hay un medio de hacerlo desaparecer, no sólo temporalmente, sino de matar por completo sus raíces. Para este propósito basta aplicar porlac puro pulverizado a la parte donde se haya presentado ese huésped molesto. Este tratamiento se recomienda porque borra instantáneamente el vello y además extirpa para siempre sus raíces de tal manera, que el vello no vuelve a hacer su aparición. Una onza de porlac, que puede usted comprar en cualquier botica, es suficiente para el caso.

* * *

Cómo me libré de los barrillos

Los barrillos y puntos negros en el rostro fueron para mí, durante algunos años, motivo de tan tristes días, que muchas veces me vi imposibilitada de presentarme en sociedad por la persistencia con que tan repugnante molestia atacaba mi rostro. Pero luego encontré el stymol y fué tan rápido y lisonjero el resultado obtenido, que la felicidad de este acontecimiento hízome olvidar muy pronto los sufrimientos pasados. Trátase de un procedimiento tan sencillo como agradable; tan sólo son necesarias algunas tabletas de stymol, que obtendrá en la farmacia y conservará bien tapadas en un lugar seco. Eche una tableta en un vaso con agua caliente y cuando haya cesado la efervescencia que se produce, lave abundantemente su rostro con el líquido, secándose por último con una toalla blanda. El resultado le sorprenderá; todos los barrillos habrán quedado en la toalla y habrá desaparecido la grasitud para ofrecerse a su vista una cara aterciopelada, fresca y encantadora. A fin de que el resultado sea definitivo, repita la operación algunos días después.

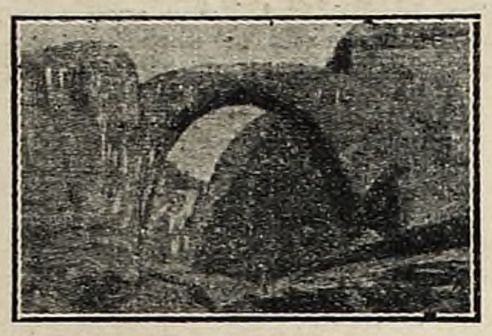
* * *

El atractivo de los Cabellos Abundantes

La belleza del cabello contribuye poderosamente al magnetismo personal de damas y caballeros. Lo mismo las actrices que las damas de la sociedad elegante, están siempre a la mira de cualquier producto inofensivo que aumente la natural hermosura de su cabellera. El remedio novísimo es usar stallax puro como shampoo a causa de la brillantez, suavidad y ondulación que produce en el pelo. Como el stallax no ha sido usado nunca antes de ahora para este efecto, sólo lo reciben los droguistas en paquetes con sello original, conteniendo cada uno cantidad suficiente para veinticinco a treinta lavados de cabeza. Una cucharadita de las de café llena de los olorosos gránulos del stallax, disuelta en una taza de agua caliente, es más que bastante para cada shampoo. Beneficia y estimula grandemente el cabello, además del efecto embellecedor que le produce.

CURIOSIDADES. RAREZAS Y EXTRAVAGANCIAS

FANTÁSTICOS PUENTES NATURALES.—Los desiertos de Utah, en los Estados Unidos, ofrecen en sus puentes de roca, a la vez que una de las más singulares curiosidades naturales, uno de los mejores ejemplos del fenómeno geológico de la erosión por acción del agua de antiguos torrentes. El puente que reproducimos tiene un arco de 91 metros de largo por 103 de altura.



Puente natural en el desierto de Utah, Estados Unidos de Norte América.

* * *

EL PAÍS MÁS LIBRE DE EUROPA.—La nación que en Europa ha gozado de más libertades no es, como muchos creen, Inglaterra, sino Polonia. He aquí algunas de las libertades constitucionales de que gozaba antes de ser repartida entre alemanes, rusos y austriacos:

En 1374 fué concedida a la nobleza polaca el derecho a votar sus impuestos. En 1422, la inviolabilidad de la propiedad.

En 1425, la inviolabilidad personal ("Neminen Captiabinus").

En 1454, el derecho de participar en el nombramiento de los juzgados de primera instancia, por el estatuto de Nieszawa, que al mismo tiempo decidía que no podía introducirse modificación alguna en la organización territorial y que no se podía aprobar nada en sus Dietas sin la aprobación de la mayoría de sus miembros.

La autonomía local se desarrolló a partir del siglo XIV, y tuvo el pleno reconocimiento de su poder en 1505 en la Constitución "Nihil Novi".

A partir de 1370 la nobleza adquirió el derecho de elegir su rey, derecho reconocido a cada gentilhombre en 1573.

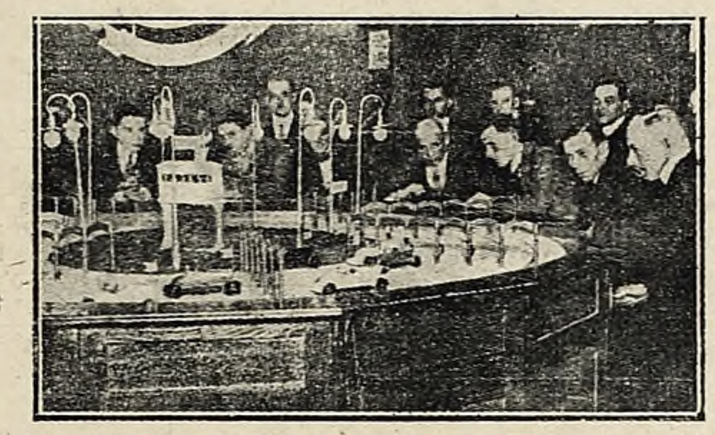
Todos estos privilegios, es verdad que pertenecían a la nobleza; pero hay que advertir que ésta constituía el 12 por 100 de su población. Hasta la Revolución francesa, ningún estado europeo ha sido llamado a colaborar en la legislación y en el gobierno del país una parte tan considerable de sus nacionales.

País de libertad y tolerancia, atraía de tal manera que en 1387-1396 los príncipes de Moldavia, Valaquia y Besarabia aceptaron de buen grado la soberanía de Polonia, y en el año 1561 se sometieron también a ésta Curlandia, Estonia y Livonia, y en 1569 fué cimentada definitivamente por la unión de Lublin la alianza lituanopolaca.

Esta unión de Lublin, donde cada uno de los dos pueblos conservaba sus libertades, sus usos, sus costumbres, sus códigos y su rey, pues lo único que tenían de común era la Dieta y la moneda, esta unión es en la historia un ejemplo raro y magnífico de la tolerancia política.

* * *

EL JUEGO EN BERLÍN.—Los alemanes sobrellevan la victoria de sus enemigos filosóficamente; por lo menos, así lo demuestran en todos los terrenos. Ya no es solamente en las ferias comerciales y en los concursos atléticos, sino hasta en los casinos y círculos elegantes. En la sala de algunos de éstos, los antiguos caballitos se han modernizado, se han puesto a la altura que exigen los progresos de la inventiva humana, y hoy son ya los "automovilitos" los que llenan o vacían los bolsillos de quienes no tienen inconveniente en arriesgar un puñado de marcos.



Las carreras de automovilitos, uno de los recreos más generalizados en los casinos de Berlín.

ENANOS CÉLEBRES.—Así como los gigantes tienen justificada fama de tontos, los enanos suelen distinguirse por su inteligencia; así es que en la historia se encuentran una porción de hombres célebres que fueron enanos.

Entre ellos figura Esopo, el fabulista griego; Atila, el terrible conquistador; el historiador Procopio, Gregorio de Tours, Pepino el Breve, rey de Francia; Carlos III, rey de Nápoles, y Alberto el Grande. A mediados del siglo XVII figuraba entre los obispos franceses un enano famoso por su talento: era Godeau, que disfrutaba de gran fama literaria y que por la gracia de Richelieu fué nombrado arzobispo de Grasse. Casi enanos fueron el príncipe Eugenio y el marino español Gravina, y enanos por completo el pintor holandés Doos y el pintor inglés Gibson.



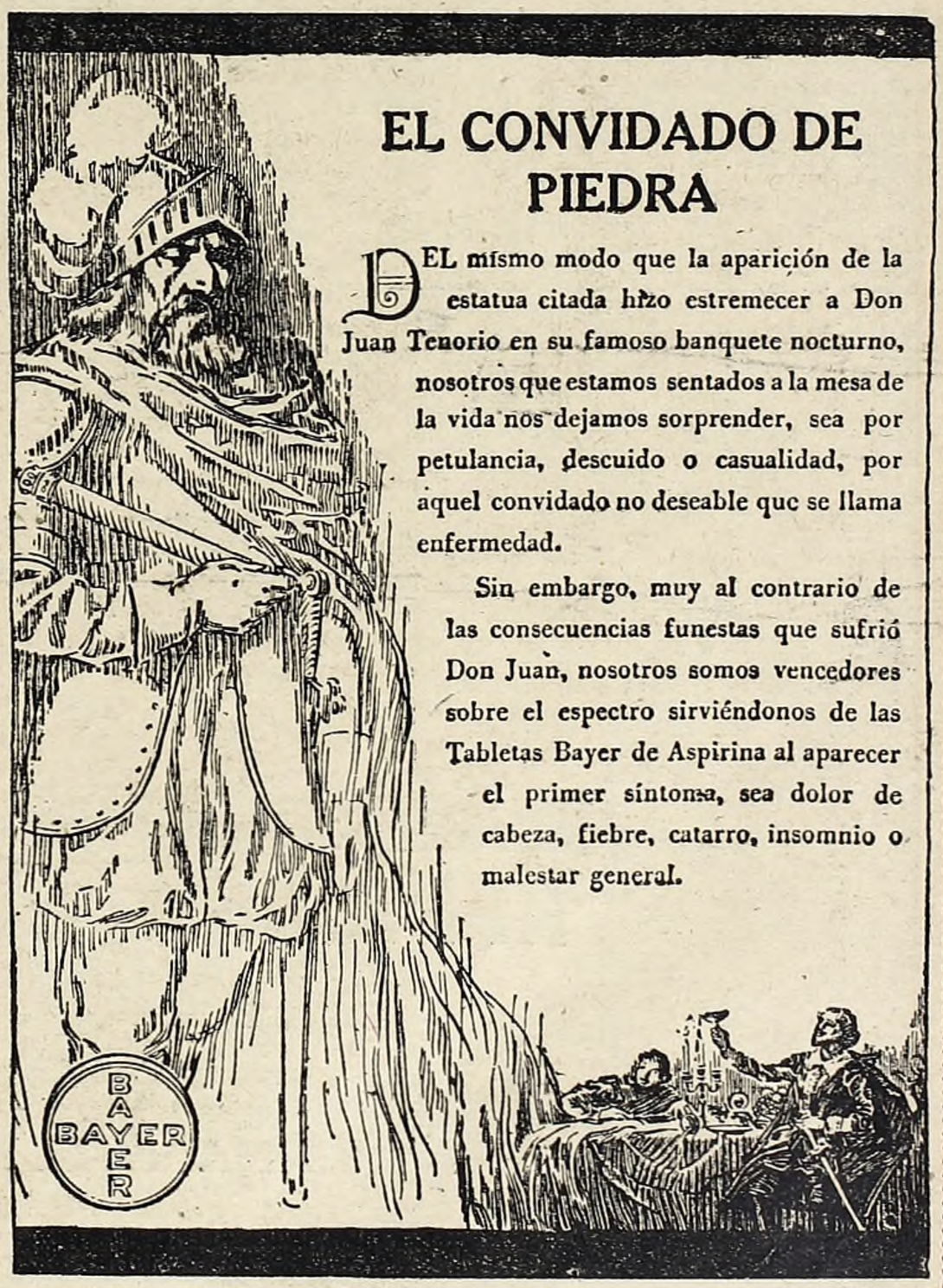
Godofredo Hudson, célebre enano de la Corte de Carlos I, de Inglaterra.

La reina Enriqueta, mujer del desgraciado Carlos I de Inglaterra, tenía un enano cuyo nombre figura en la historia y que además es uno de los personajes de la novela de Walter Scott *Peveril of the Peak*. Se llamaba Hudson y cuando se lo regalaron a la reina iba dentro de un pastel. Tenía entonces ocho años y no media más que 30 centímetros de estatura. Hasta los treinta años su talla fué de 45 centímetros, pero luego aumentó hasta 1 metro 10 centímetros. En su juventud tuvo varios desafíos, uno con un pavo, que fué cantado en versos por el poeta inglés Davenant. Era gran cortesano y demostró su valentía y su lealtad a su rey tomando el mando de una compañía realista y prestando muy buenos servicios en ella. Otro de sus desafíos fué con un caballero llamado Croft. Se empeñó que el duelo fuese con armas ordinarias y a muerte, y tuvo la fortuna de meter una bala en el pecho a su adversario. Durante la revolución inglesa fué preso y murió en un calabozo a los 63 años de edad.

(Continúa en la siguiente página.)



En 5 minutos
prepara Vd un plato exquisito
y nutritivo con los
PETITS-POIS Noël
Tan sabrosos como los frescos
y siempre listos para el consumo



EL CONVIDADO DE PIEDRA

DEL mismo modo que la aparición de la estatua citada hizo estremecer a Don Juan Tenorio en su famoso banquete nocturno, nosotros que estamos sentados a la mesa de la vida nos dejamos sorprender, sea por petulancia, descuido o casualidad, por aquel convidado no deseable que se llama enfermedad.

Sin embargo, muy al contrario de las consecuencias funestas que sufrió Don Juan, nosotros somos vencedores sobre el espectro sirviéndonos de las Tabletas Bayer de Aspirina al aparecer el primer síntoma, sea dolor de cabeza, fiebre, catarro, insomnio o malestar general.

BAYER

Curiosidades, rarezas y extravagancias

(Continuación de la página anterior)

La seguridad del correo en el mar.—El servicio de correos de Holanda ha adoptado una curiosa invención para la seguridad del correo marítimo. Se trata de unas cajas flotadoras, que llevan a bordo los vapores correos de la Compañía Holandesa de Navegación que hacen el servicio de las Indias Orientales, y en las cuales se guarda el correo certificado solamente. En caso de naufragio, la caja queda flotando y puede ser recogida por otro buque.



Caja flotadora para salvar la correspondencia en caso de naufragio.

Para tener derecho a esta seguridad, hay que certificar con un sello especial que se encuentra a la venta en todas las oficinas de correos de Holanda y sus colonias.

Sería muy de desear que este invento, o cualquier otro basado en el mismo principio y encaminado al mismo fin, se adoptase por convenio internacional en todos los correos del mundo, obligándose las compañías de navegación a conducir a la oficina postal más próxima las cajas flotadoras que sus barcos encontrasen en el mar.

* * *

Las tablas de aritmética en los dedos.—Poseen los chinos un método ingenioso para contar por medio de los dedos de las manos, con los cuales hacen todas las operaciones de sumar, restar, multiplicar y dividir, desde uno hasta cien mil.

Cada dedo de la mano izquierda representa nueve cifras, a saber: el anular las decenas; el cordial o del corazón las centenas; el índice los millares y el pulgar las decenas de millares.

Tocando las tres coyunturas de cada dedo de la palma de la mano a la punta del dedo, cuentan una, dos, tres de las denominaciones mencionadas.

Cuatro, cinco y seis se cuentan por la parte posterior de las coyunturas del dedo, del mismo modo.

Siete, ocho y nueve se cuentan sobre el lado derecho de las coyunturas, en dirección de la palma a la punta del dedo.

El dedo índice de la mano derecha lo usan como puntero para contar. De este modo indican 1, 2, 3 y 4, tocando primero la coyuntura del índice de la mano izquierda; después por el interior de la mano; luego la última coyuntura interior del artícular, y por último la coyuntura del meñique próxima a la palma por la parte exterior.

El lector podrá ensayar este método por sí mismo, y practicándolo logrará contar fácilmente por medio de la aritmética china.

* * *

La razón de un invento.—Míster Babbage, del Instituto Científico de Inglaterra, es el padre de la primera máquina de calcular. Desde que la inventó no ha cesado de trabajar en su perfeccionamiento, retocándola, modificándola, mejorándola hasta hacer de ella la maravilla que todo el mundo conoce.

Hace poco Mr. Babbage fué invitado a almorzar por el general Rawlinson, el cual, en el curso de la conversación, al final del almuerzo, le rogó que le explicase la razón que le había impulsado a perseguir y realizar su invento.

Míster Babbage sacó papel y un lápiz, y comenzó de esta manera:

—Va usted a comprenderlo en seguida. Tomemos como ejemplo la palabra *sombrero*, que tiene siete letras.

—Usted perdone. Tiene ocho—interrumpió el general.

—No, hombre..... siete.

Por cortesía, Rawlinson no insistió.

—Inscribamos—prosiguió el inventor—un número bajo cada letra: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7..... ¡Calla! ¡Pues es verdad! La palabra *sombrero* tiene ocho letras.

Y después de esta declaración, dijo sonriente:

—En realidad, he allí la explicación que usted me pedía. ¡He inventado mi máquina, precisamente, porque yo no sé calcular!

* * *

De Yankilandia.—Hace algún tiempo se celebró en los Estados Unidos un concurso de pies.

El que mostró el pie más grande fué proclamado vencedor.

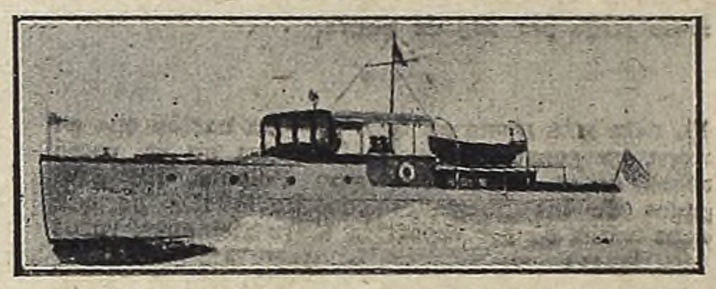
Poco tiempo después, un rico banquero de Filadelfia, dejó un testamento concebido poco más o menos en estos términos:

"La naturaleza fué muy cruel conmigo, pues me dotó de una nariz de extraordinarias dimensiones, que me ha hecho ser durante toda mi vida la irrisión de las gentes.

"Conociendo perfectamente los inconvenientes que trae consigo una nariz de esta naturaleza, y deseoso de remediarlos en lo posible, lego cien mil dólares al que presente al examen de mis ejecutores testamentarios y en el término de tres meses, a contar dsde el día de mi muerte, la nariz más larga y peor configurada."

* * *

Automovilismo acuático.—No es solamente en tierra firme donde el automovilismo cuenta cada día con más adeptos, donde esta industria progresa rápidamente. El mismo rápido adelanto se observa en la industria constructora de gasolineras, y al antiguo bote automóvil han sucedido los vaporcitos automóviles dotados de toda clase de comodidades. En los Estados Unidos, donde el gobierno había confiscado todas las embarcaciones de propiedad particular durante la guerra, al terminar ésta han aparecido muchos nuevos tipos de gasolineras, entre ellos el llamado crucero express, que es un verdadero yate automóvil, en el que se pueden hacer ya viajes serios.



Un "crucero express" navegando a toda velocidad.

Naturalmente, no puede pensarse por ahora en emplear estas nuevas embarcaciones en viajes por alta mar, ni hay que fantasear hasta el extremo de suponer que lleguemos a ver en breve plazo transatlánticos automóviles (aunque, a decir verdad, casi pueden considerarse como tales los grandes buques movidos a petróleo); pero cuando se trate de excursiones fluviales, de paseos a poca distancia de la costa, o de excursiones por lagos, indudablemente han de prestar grandes servicios los nuevos tipos de gasolineras, que acabarán por desterrar las demás embarcaciones para esta pequeña navegación.



EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas de Labiche. — Nombrado miembro de la Academia Francesa, Labiche fué invitado profusamente a cenas por la sociedad cosmopolita que en París se disputa a los académicos.

A un amigo que lo felicitaba calurosamente por su elección, el célebre autor cómico respondió:

—Se me había prevenido que por ser de la Academia se nos pagaba; pero no que se nos alimentase.

La afectación pretenciosa y solemne de ciertos salones exasperaba al buen sentido espiritual de Labiche y, ante esas dilettantes tan manifiestamente deseosos de parecer más artistas de lo que lo son, experimentaba el deseo de parecer más burgués e incomprensivo de lo que lo era.

—¿Es cierto—le preguntó una mujer mundana—que usted detesta cada vez más a la música?

—¡Oh, señora! ¡Todo lo contrario! Me estoy poniendo sordo.

A otra señora que, en el curso de una discusión sobre la poesía inglesa, lo sacó a la palestra con esta pregunta:

—Y a usted, querido maestro, ¿qué le parece Shakespeare?

—Permítame una aclaración previa—dijo Labiche—¿me lo propone usted para un casamiento?

Labiche estaba moribundo. Su hijo, que acababa de perder a su esposa, estaba al lado del célebre autor. En un rapto de dolor irreflexivo:

—Puesto que vas a verla—le dijo a su padre, hablándole de la esposa muerta—dile que siempre la amo.

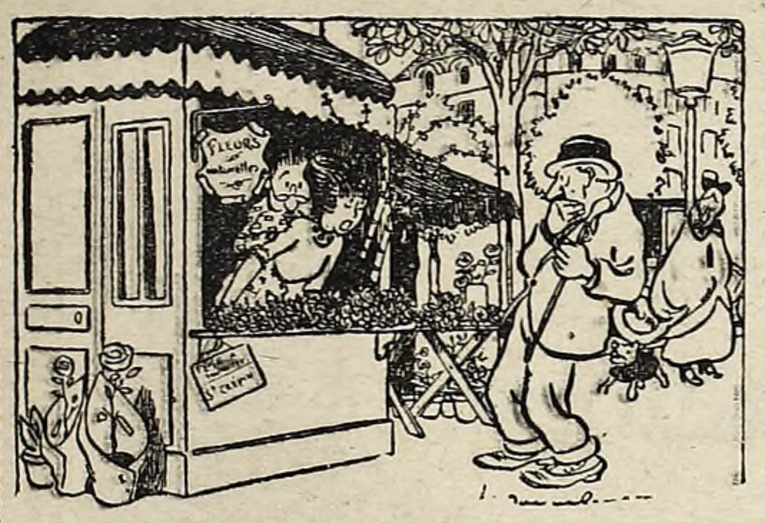
Entonces Labiche, burlón hasta el fin, entreabrió los ojos y pronunció con un hilo de voz:

—Oye, ¿por qué no haces tú mismo ese recadito?

Previsión conyugal.—¿Sabes, querida, que se anuncia el fin del mundo para el 17 de este mes?

—¡Oh, queridito! ¡No te olvides de hacer tu testamento!

LA BELLA FLORISTA



—Imbécil, ¡Guarango! ¡Estúpido!
—¡Y yo que creía que ella hablaba el lenguaje de las flores!

Niño aprovechado.—Juanito mira un plato de almendras con ojos tan ansiosos que la madre se conmueve y le dice:

—Toma un puñado; pero nada más que un puñado de almendras.

El chico medita un momento, luego contesta:

—Bueno, mamita, entonces dame tú, que tienes la mano más grande.

Plus ultra.—Un sacerdote narra a sus párvulos, para demostrar cómo Dios protege a sus elegidos, el milagro de Jonas tragado y devuelto por la ballena.

—¡Niños!—exclama líricamente el sacerdote.—¿Qué podríais imaginar de más grandioso?

Uno de los oyentes contesta:

—Que hubiera sido Jonas el que hubiera tragado a la ballena.

Benjamín Constant en sociedad.—Aunque notable orador parlamentario, Benjamín Constant se mantenía silencioso, durante horas, en las reuniones mundanas a que era invitado, con la esperanza de que demostrase su talento.

A uno de su relación que le preguntó el porqué de ese silencio casi descortés, Constant respondió:

—Es que nada me fastidia tanto como lo que se me dice, excepto lo que yo mismo contesto.

Los maestros del humorismo

VOLTAIRE

1694-1778

Los sueños son los entremeses que representa la razón humana. En esos momentos, la imaginación se encuentra sola y parodia la pieza que representaba la razón durante el día.

Rogar a Dios es jactarse de modificar con palabras el curso de la naturaleza.

Jesús, Pedro y Judas no tienen más que un ave para su comida. Jesús dice: "Es demasiado poco. Acostémonos y el que tenga el sueño más bello comerá el ave.

—Yo he soñado que estaba en el cielo, a la derecha de Dios,—dice Pedro.

—Y yo—dice Jesús—soñé que tú estabas a mi derecha.

—Yo,—dice Judas,—soñé que me comía el ave.

En efecto, el bribón se la había comido.

Las mujeres son como las veletas: no se detienen más que cuando están oxidadas.

¿Un paisano, un bárbaro cualquiera, me considerará más grande porque yo haya leído a Newton? Un cortesano no es más que un bárbaro mejor vestido.

En política se ha encontrado el medio de matar de hambre a los que, cultivando el suelo, dan de comer a los demás.

Causas y efectos.—¿Qué haces tú cuando has tomado frío?

—Estornudar.

—Bueno. Pero, ¿qué tomas?

—¡Ah! Una media docena de pañuelos.

Accidente grave.—Parece que estuvieras enfermo. ¿Te sientes mal?

—¡No me hables! Tal como me ves, he estado sin embargo durante ocho horas sin conocimiento.

—¡No digas! ¿Qué has tenido?

—Estaba durmiendo.

Matemática conyugal.—El recién casado con una viuda habla con un amigo de su cara mitad.

—¿Qué mitad ni mitad?—le dice el amigo.—Debes decir mi cuarta parte.

—¿Por qué?

—Porque como ya ha sido la mitad de otro, lo que a tí te queda es solo un cuarto.

El respeto a los ascendientes.—Un padre reprocha vehemente a su hijo una falta de respeto:

—Nunca, lo oyes, nunca me he permitido levantarle la voz a mi padre.

—Pero tu padre...

—¿Qué vas a decir de mi padre? Mi padre valía ciertamente mucho más que el tuyo.

ANACRONISMO



—¡Vea usted qué preciosidad! Es una dama del Renacimiento.
—¿Del Renacimiento?... ¿No será la Pankhurst?

Consejo de maestro.—El autor de la "Historia Romana", Teodoro Mommsen, el más ilustre historiador moderno de Alemania, era justamente temido de los eruditos por sus juicios irascibles y abrumadores.

Cierta vez, el historiador Gregorovius, autor de una notable "Historia de la ciudad de Roma durante la Edad Media", encuentra en una calle de Roma a su eminente colega:

—Querido maestro—le dice—estoy indeciso... He terminado mi Historia y no se qué nuevo tema tratar. ¿Qué asunto me aconsejaría usted ahora?

—Nada más simple—gruñó Mommsen.—Estudie usted, por ejemplo, "La historia de Roma durante la Edad Media".

En el juzgado.—¿Qué es lo que ha podido inducirlo a fabricar moneda falsa?

—La escasez de la buena, señor juez.

Ventajas del salvajismo.—Se habla de las costumbres de los salvajes, que les permiten ir desnudos.

—¡Qué lástima que entre nosotros no sea lo mismo!—exclama uno de los oyentes.—Yo he pagado hoy un traje que me cuesta ciento cincuenta pesos: si, en cambio, pudiera andar desnudo, tendría ese dinero de más en mi bolsillo.

Lástima que no se completen.—Mi hija, caballero, ha recibido la educación más esmerada: dibuja, pinta, escribe en cinco idiomas, toca el piano, canta, practica todos los sports...

—¡Qué lástima, señora! ¡Qué lástima que no sepa cocinar! Si no, puedo asegurarle que no me casaría con otra.

EN EL TRANVÍA



—¿Qué edad tienes, nena?
—Trece años, y si quiere saber la edad de mamá, en febrero cumplirá cuarenta.

Lo que se ha dicho de las revoluciones.—Las revoluciones que hemos hecho no han desarraigado todavía los prejuicios de antaño. Proclamamos a gritos que la democracia desborda; pero, en el fondo de nuestro corazón, permanecemos pasablemente aristócratas. Un industrial enriquecido por el trabajo más útil y realmente noble cree elevarse al casar su hija con un noble. Cuanto más el novio es de nobleza rancia, más radiante se muestra el suegro: "¡Imagínense! ¡Hace cuatrocientos años que nadie trabaja en la familia de mi yerno!"—*E. Abont.*

—Los agitadores populares me hacen el efecto de personas que sirvieran continuamente aperitivos a los hambrientos y nunca les diesen pan.—*Mme. J. Marni.*

—Es sobre todo la víspera de una revolución cuando se la cree imposible.—*Julio Simon.*

—El revolucionario es un criminal a quien el buen Dios emplea en barrer las calles, en vaciar las cloacas, y que abusa de su empleo para romper los vidrios.—*Luis Veuillot.*

—En época de revolución, lo más difícil no es cumplir con su deber, sino conocerlo.—*De Remusat.*

—Las revoluciones se componen de necedades hechas por los hábiles, extravagancias dichas por los inteligentes y de crímenes cometidos por las personas honestas.—*Talleyrand.*

—Cuando una revolución se ha producido en las costumbres, no tarda en traducirse en las leyes.—*E. Abont.*

—No definir nada y dejar esperarlo todo, he aquí en qué consiste el prestigio de las revoluciones.—*Lamartine.*

(De *Le Rire* y *Life*).

¡DETENTE, ESPERA!

por Alejandro MARTINEZ LUJÁN

La tarde es tibia y serena; Palermo semeja un hormiguero de gente; cruje la arena de los paseos al lento andar de la caravana dominguera; saltan y juegan los pequeñuelos en libertad; cruzan muellemente los autos produciendo un rumor continuo como de quebrada hojarasca; gritan los horneros, persiguiéndose a medio volar entre los arbustos, o corretean por el musgo enano con los piquillos entreabiertos; húndese el sol en el ocaso como una hostia de sangre... y la briosa locomotora traza su rúbrica en el cuadro con un penacho de vapor que va despidiendo a bocanadas al deslizarse como sierpe magnífica.

Hace rato que un gallardo joven está ensimismado en la contemplación de una estatua. No sé si se titula "El beso"... ¿El arte ha materializado el espíritu? ¿o ha espiritualizado la materia?... Lo mismo da. Dos cuerpos desnudos, en plena pureza, se funden allí en comunión recíproca, juntando sus bocas sedientas de infinito... ¿Son, acaso, estatuas de mármol? El cincel ha puesto emoción intensa y fuerte en el conjunto armónico de las formas plásticas, y ante el que las contempla surge la vida y se estremece, como un florecimiento de carnal vibración.

La psiquis trueca la realidad exterior por su realidad íntima, y al sentido abierto llegan las sensaciones como en plena verdad... ¡La idea del artista hízose verbo; el mármol inerte transformóse en carne! Pero el reflujo de esa contemplación transformadora opera otro milagro con la varita mágica del contraste: la estatua, así



El cincel ha puesto emoción intensa y fuerte en el conjunto

corporizada, palpitante, se va desdibujando en sus contornos; se va haciendo imprecisa en sus formas; y la psiquis, que abstrae ahora la materialidad viviente que le diera, no concibe en aquel beso sino el revolotear de dos almas. El verbo del artista tórnase idea; el mármol, hecho carne primero, tórnase espíritu después... ¿Idea, realidad, conceptos distintos? ¡Quién sabe!

Y, en estas dudas, el gallardo joven sale de su contemplación para continuar el paseo.

Al lado suyo hay una mujer hermosísima. Frente al mármol, ella también ha meditado un momento, y ahora, en dirección opuesta a la del joven, emprende su marcha...

Cruce brusco de miradas valientes; mutuos deseos que en enjambre se escapan; pensamientos que vuelan de uno al otro...; dolor suave y hondo, porque pasa un alma, tal vez hermana, y es forzoso dejarla pasar; ganas locas de gritarse: ¡detente... espera!...

Lentamente, sin embargo, y en dirección contraria, las dos siluetas desaparecen al fin.

La noche arroja desde Oriente sus cendales de sombras; los arcos voltaicos diluyen su claridad lechosa por el bosque; los automóviles, con los focos prendidos, inician su desfile fantástico; la caravana, en parejas, en grupos, afluye a la ciudad, volcándose como inmenso oleaje en la Plaza de Italia... y unos minutos después, pasea de puntillas por el bosque la maga del silencio, al acecho de las citas secretas, a la espera de aquellos que, acaso al primer choque brusco de miradas, sintieron muy hondo el dolor de pasar... y tuvieron la valentía de gritarse: ¡Detente... espera!...



El valioso y abundante stock, de calzado para la temporada entrante, próximo a recibir, desaloja nuestras existencias y determina una

Colosal Liquidación

que abarca una inmensa cantidad de calzado para señora, hombre y niño, en toda clase de material y en hormas de gran moda.

Los modelos seleccionados de calzados BORCON, incluso la preciosa variedad en Blanco, vendidos hasta hoy a $ 20.-, 22.-, 28.- y 30.-, reducidos a

$ 15.50

representan una verdadera oportunidad



Nuestra liquidación es única en su género.

APROVECHE HOY la singular ventaja de nuestra oferta sin precedentes

THE HAND BRAND SHOE

Florida 302 esq. Sarmiento *Buenos Aires*

Los pedidos del interior se despachan en el dia.

BORCON B.A.S.

CRÓNICAS CINEMATOGRÁFICAS

De la escena muda

por ZADIG

El precio de su boda.—Artcraft.—Seis películas han bastado para que Elsie Ferguson se imponga como una de las más grandes artistas de la cinematografía. Y al decir seis, exageramos, sin duda. Este ciclo puede haber mostrado, al completarse, nuevos aspectos en el talento de la actriz, descubierto fallas o excelencias inadvertidas cuando la exhibición de sus primeras producciones; pero pocos entre los aficionados al arte mudo han esperado más allá de "Casa de muñecas" o "Los ojos del espíritu" para reconocer en esa recién llegada a una de las más admirables artistas de la pantalla.

Lo notable en el advenimiento de Elsie Ferguson —porque hay un advenimiento de Elsie como hay un advenimiento de Mary Pickford—es que ese advenimiento no enriquecía solamente a la pantalla con un nombre nuevo, sino con un arte distinto del de todas



Wyndham Standing, notable actor que acompaña a Elsie Ferguson en la película mencionada.

las otras artistas de la cinematografía. Y no sería difícil que ese arte nuevo fuese el más bello de cuantos hoy avaloran los espectáculos de la escena muda. Elsie debió luchar en sus primeras películas con la desorientación natural de las transplantadas. Era ya una actriz teatral célebre, pero no poco de su experiencia de la escena hablada le significaba un obstáculo en la muda. Al principio—ella misma lo ha confesado—se sentía como inválida ante la pantalla. Estaba acostumbrada a no servirse del gesto sino para acompañar, para precisar el sentido de las palabras que como artista pronunciaba.

El gesticular sin palabras, como el cinematógrafo casi siempre lo exige, le suponía una violencia, una tortura de todos los momentos. Sus dos primeras películas, "La rosa blanca" y "La mentira", se resienten de ese defecto aun no dominado por Elsie: las escenas son demasiado conversadas. Lo que para un espectador de cine, ilustrado de tarde en tarde por letreros necesariamente breves significa una curiosidad inquieta, cuando no una irritación.

Y sin embargo, esa actriz que se sentía mutilada de la palabra, falta de uno de sus medios de expresión más eficaces, atraía poderosamente la atención y la simpatía del público cinematográfico. ¿Por su físico? No; Mary Pickford y Mollie King son más bonitas que ella; Dorothy Dalton o Katherine Mc Donald, más hermosas. ¿Por la posesión de uno de esos temperamentos dramáticos impetuosos, avasalladores? Tampoco; Geraldina Farrar y Dorothy Phillips, la superan seguramente desde este punto de vista. La respuesta a ese interrogante parece y no es una paradoja: Elsie Ferguson se impuso desde el primer momento porque es más bella y más emocionante que las demás actrices del arte mudo, esas otras actrices, a veces, más bonitas, más hermosas y más dramáticas que ella.

Cuando un cambio de proyección nos muestra de cerca, como si estuviera a nuestro lado, a esta actriz de expresiones suaves y de gestos gráciles, se tiene, en el primer momento, una cierta sorpresa. No; esa mujer de facciones menudas y de ojos pequeños, rodeados por un círculo de kohl, no es hermosa, o, por lo menos, no lo es a la manera con que se es hermosa habitualmente. Ni su talla ni su talle la hubiesen destacado nunca del tropel anónimo de las meritorias. Pero esa mujer vive, piensa y siente ante nuestros ojos. Sufre, y su cara se impregna de tristeza; piensa, y sus ideas se transparentan en sus facciones, nos hablan por cualquiera de sus juegos de fisonomía,



Elsie Ferguson, una de las más admiradas actrices del arte mudo, y protagonista de "El precio de su boda".

por el más inexpresivo de sus rasgos. Entonces Elsie es bella, bella por la vida interior del pensamiento y de la sensibilidad, que es para ella lo que esa luz central que comunica un resplandor insospechado a las paredes del vaso que la contiene. Su belleza no es la de las bacantes repletas de sensualidad de Rubens o del Ticiano, sino la belleza pensativa y soñadora de las jóvenes florentinas imaginadas por Dante Gabriel Rosetti para ilustrar la Vita Nuova.

Elsie Ferguson es emocionante con la misma distinción con que es bella. No representa dramas violentos ni pasiones tempestuosas: es la única actriz que ha sabido hacer, en "Casa de muñecas", una lucha de ideas y de sentimientos, casi puramente interna, más emocionante que un combate a puñetazos; el triunfo, en "Los ojos del alma", del amor que se satisface en el sacrificio sobre el que esteriliza en el egoísmo, más conmovdor y más interesante que una carrera deportiva.

Así resumidas, sus películas corren el riesgo de recordar erróneamente las de otras actrices. Nada más falso. Las películas de Elsie Ferguson no se parecen a las de ninguna otra artista, no tanto, naturalmente, por los argumentos como por las interpretaciones de la protagonista. Son—y el término deja de ser pedante al aplicársele—dramas psicológicos, casos de conciencia o tragedias de la sensibilidad que sólo ella es capaz de traducir y de convertir en interesante para el público. Es la actriz de quien se puede decir con menos hipérbole que se la ve sentir y se la oye pensar.

"El precio de su boda" dista mucho de ser la más afortunada de sus películas, aunque no desmerezca de sus anteriores interpretaciones.

Trátase una vez más del eterno triángulo que los autores americanos tienen el buen gusto de no iniciar, como la generalidad de la literatura francesa, con el matrimonio: la mujer entre dos hombres.

La mujer es, en este caso, una muchacha a la cual la muerte de su padre precipita del lujo en la miseria.

Un hombre, leal amigo del muerto—uno de esos luchadores afortunados que el cine adopta complacientemente como héroes,—le ofrece su nombre y su fortuna. Pero ella ama a otro: una de esas nulidades envenenadas que ponen todas sus esperanzas en un casamiento ventajoso y que son incapaces de cualquier otro mérito que el que su sastre y su peluquero les prestan. Incapaz de aceptar el casamiento que se le ofrece y aún no desengañada del que soñaba, la heroína comienza a aprender a sus expensas que se puede ser el adorno de un salón y la inutilidad de cualquiera otra parte.

Una de sus experiencias finales, manoteos ansiosos de desesperada sin techo ni suelo seguros, la lleva a una empresa cinematográfica. Y es curioso ver en esa cinta, sin una sonrisa—hasta tal punto la sensación de angustia se convierte en alucinadora para el público,—rechazar del arte mudo, como inservible, a una de las dos o tres artistas que más noblemente lo representan.

Después de esa intentona, la heroína conoce lo que son la miseria y el hambre.

Entre tanto, el que ella ama ha obtenido un puesto al lado de su rival. El elegante sin escrúpulos aprovecha de esta situación para fraguar la ruina de su contrincante. Este, a su vez, intercepta un telegrama dirigido por el primero a la protagonista y acude a una cita en un restaurant en que ella esperó encontrarse con el que hasta ese mismo momento continúa prefiriendo, el villano distinguido.

Acosada por la miseria, ella acepta la propuesta matrimonial que antes rechazó. Pero el luchador tiene escrúpulos de conciencia e innumerable cantidad de acciones bursátiles valiosas. Para que la heroína no se case con él, únicamente impulsada por la miseria, inventa un cuento nada verosímil: el padre de ella era copropietario con él de títulos que se han valorizado hasta representar actualmente una fortuna.

¿Puede admitirse esto? ¿El la habría sabido arruinada, en la miseria, y sólo le habría hablado de títulos que siempre han representado, cuando menos una esperanza, en el momento en que ella se manifiesta dispuesta a desposarlo?

Es, sin embargo, lo que ella admite sin reservas y como compatible con la honorabilidad insospechada del autor de esa leyenda.

La mujer que acepta esto, se indigna, en cambio, cuando sabe que el que es su esposo suplantó a su rival, en la comida en que se resolvió su boda, interceptando un telegrama. Pero en esa crisis de su vida ve claro en su corazón. El villano cree haber arruinado al marido de la protagonista, ésta misma está convencida de haber contribuido al desastre, y su dolor, ante el mal que supone haber hecho, le descubre su cariño por el que parece haberlo sufrido: su esposo.

La ruina, para tranquilidad de quienes los desenlaces no son felices sin lluvia de oro sobre los personajes simpáticos, no era real: los arruinados son los enemigos del luchador.

A pesar de su argumento ilógico y diluído, "El precio de su boda" vale por la interpretación admirable de Elsie Ferguson y la discreción de sus dos principales compañeros: Wyndham Standing y Atwood.

Las marmitas de los gigantes y los morteros de los indios

por Pedro CAPRA

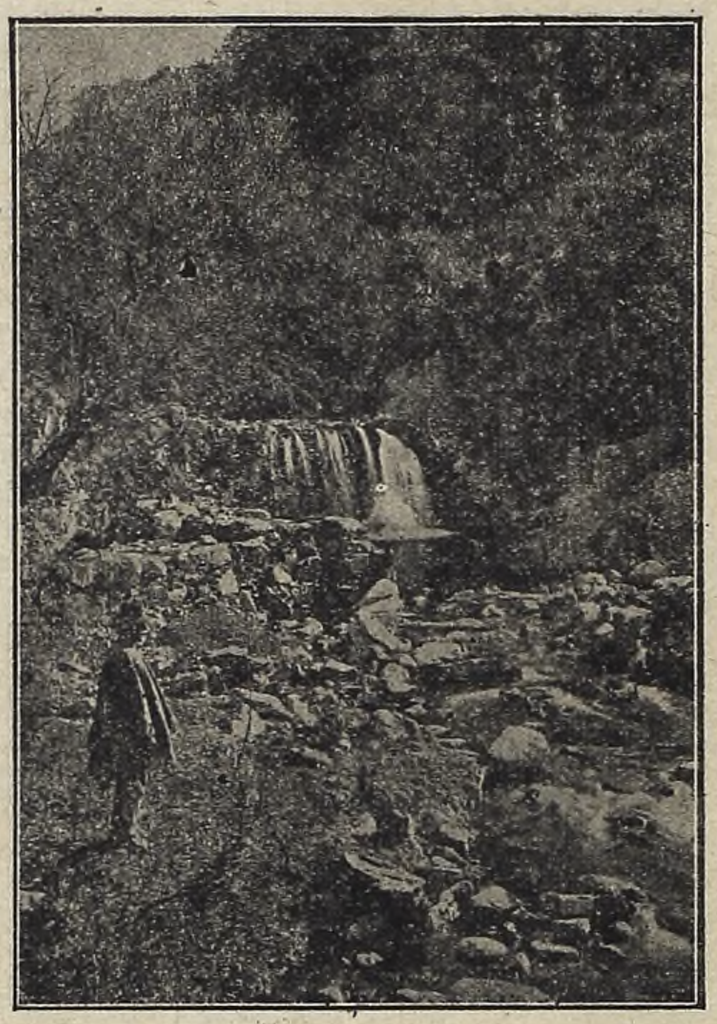
No ha mucho publicóse en estas mismas páginas un artículo referente al fenómeno llamado las marmitas de los gigantes, que se puede observar en ciertas regiones de los Alpes europeos. Un fenómeno al cual atribuyo el mismo origen son los morteros de los indios, que se pueden ver en las montañas de Alta Gracia, en la provincia de Córdoba.

Son éstos morteros excavados en la piedra viva, con un diámetro en la boca de 20 a 30 centímetros y una profundidad de 30 a 40. Allá, como lo dice también el nombre, se cree que antiguas poblaciones de indios los hayan excavado para pisar grano. Yo tuve la oportunidad de examinar nueve de estos morteros. Trataré de demostrar cómo no es lógica la hipótesis de que sean obra humana, y diré cuáles son, a mi entender, las causas que los han producido.

Uno de estos morteros está en medio del lecho de un riachuelo y se le puede ver únicamente cuando hay poca agua. El lecho del riachuelo, todo de granito, es allí bastante profundo, pero en las épocas de las lluvias no es raro se llene por completo. ¿Con qué criterio un bisabuelo de los indios habría elegido aquel lugar periódicamente inundado? Los ocho restantes los he visto en la misma región hacia otro valle. Dos de ellos, que parecen gemelos, están separados entre uno y otro por una distancia de pocos centímetros. Si hubiesen tenido que servir de morteros, no los habrían excavado tan cerca. Un cuarto se abre donde la piedra es defectuosa por una hendidura que la atraviesa y entra en el mortero. Nadie habría practicado una excavación en la piedra hendida. Es fácil ver en estos nueve morteros que el cuerpo que los ha excavado ha funcionado exclusivamente por rotación y que ninguna traza hace notar un movimiento de percusión de arriba abajo, como tendrían que haber sido si hubiesen estado excavados y utilizados como morteros. En los últimos cinco se nota que el cuerpo que ha servido para grabarlos se ha dirigido en cada uno de ellos hacia la misma dirección, pues la boca de los morteros, que en este caso tienen una forma elíptica, presenta el eje mayor orientado hacia un mismo frente. No se comprende por qué motivo había de darse a un mortero tal forma.

En Europa he tenido ocasión de ver unas marmitas de los gigantes. Están, también, como los morteros de los indios, excavadas en piedra viva, sólo que en lugar de centímetros miden 4 o 5 metros de diámetro por 8 o 10 de profundidad.

Esta magna diferencia de proporciones entre unos y otras, no creo sea motivo suficiente para no atribuir a ellas el mismo origen. También en Europa hubo una época en que se atribuían a causas fabulosas, sólo que, debido a sus dimensiones, en



lugar de hombres, tuvieron que pensar en gigantes. En una obra del geólogo milanés Stoppanileo, este sabio habla de las marmitas, que en los Alpes franceses son conocidas con el nombre de "Marmites des Géants", los alemanes las llaman "Riesen Kessel", los escandinavos "Jettegryder", habiéndose ocupado muchos de este fenómeno.

Un antiguo escritor, el arzobispo de Upsala, Olao Magno, en una historia de "gentibus septentrionalibus", escrita hacia el año mil quinientos, las pone entre las curiosidades germánicas, comparándolas a calderas de cobre o a bañaderas. "Reperiuntur in montibus longe a mari distantibus rupes naturali compagine et rotunda concavitate formatae ut maximum aliquod caldare aereum vel termarum concha putetur prout videre licet apud Ostrogothos in monte Kettilbery prope civitate Licopensem".

Los morteros de los indios y las marmitas de los gigantes tienen su origen en la época glacial. La diferencia de dimensión va atribuída al diverso grado de dureza de la roca, que aquí es granito y allí es cal, y al espesor de los ventisqueros que, en relación a la altura de las montañas, en la región de Alta Gracia tiene proporciones menores que en los Alpes. Que en los Alpes de Córdoba se extendía un tiempo un ventisquero, lo indican los rastros que ha dejado y que se pueden ver en la región de Alta Gracia y de Cosquín.

No es fácil determinar el tiempo en que ha ocurrido este fenómeno. En geología los años se cuentan por millones. Podemos hacernos una idea, hablando de épocas geológicas.

Se estaba grabando los morteros de los indios cuando la llanura que desde la desembocadura del Río de la Plata va hacia Córdoba no había nacido todavía, y recién se estaba formando aquel cúmulo de detritos que forman la alta planicie que rodea a Córdoba.

Los morteros de los indios son lo que queda de los molinos de los antiguos campos de hielo de los Alpes de Córdoba. El fenómeno al cual hacía mención el anterior artículo publicado, hablando de las marmitas de los gigantes, sucede en el siguiente modo:

El agua, que por la acción solar se va formando en la superficie del ventisquero, buscando siempre las partes más bajas, cae en la primera hendidura que encuentra. Su grado de calor más elevado disuelve el hielo, retirando así hacia el alto el punto de su caída. Pero el ventisquero se mueve hacia abajo, llevando hacia adelante la caída del agua y cerrándose en manera de formar un tubo que de la superficie va a la roca que forma el fondo del ventisquero. Sabido es que el hielo es plástico, y que el ventisquero se puede parangonar a un río que se mueve con una velocidad de más o menos un metro por mes. Allí donde el desgaste de la caída está compensado por el adelanto del ventisquero, tenemos una caída de agua dentro de un tubo, fija sobre un mismo punto. Si dentro del tubo cae una de las tantas piedras que, quitadas de las paredes de las cumbres, el ventisquero lleva hacia su frente, tenemos la muela que, movida por el agua, excava el mortero.

Cuando el retroceso de la caída no está compensado por el adelanto del ventisquero, tenemos un ladeamiento del molino y, en consecuencia, una forma elíptica del mortero, como se ve en el grupo de los últimos cinco arriba examinados.



CREMA LECHUGA

CUTIS TERSO, BLANCO, PERFUMADO

es lo que conseguirá V.d. con el uso continuado de la famosa **CREMA LECHUGA** Beauchamps, reconocida por todas las damas como el mejor producto para conservar y elevar la belleza del rostro.

De venta en todas partes.

AGUA HELENA

complemento indispensable para el tocador de toda dama que aprecie su belleza.

De venta en todas partes.

Unicos Agentes:
DIAZ Hermanos
Chacabuco, 710—Buenos Aires

En Montevideo:
Cranwell, Barozzi & Cía.
Av. 18 de Julio, 841



Jabón
LA MASCOTA
Se usa para todo

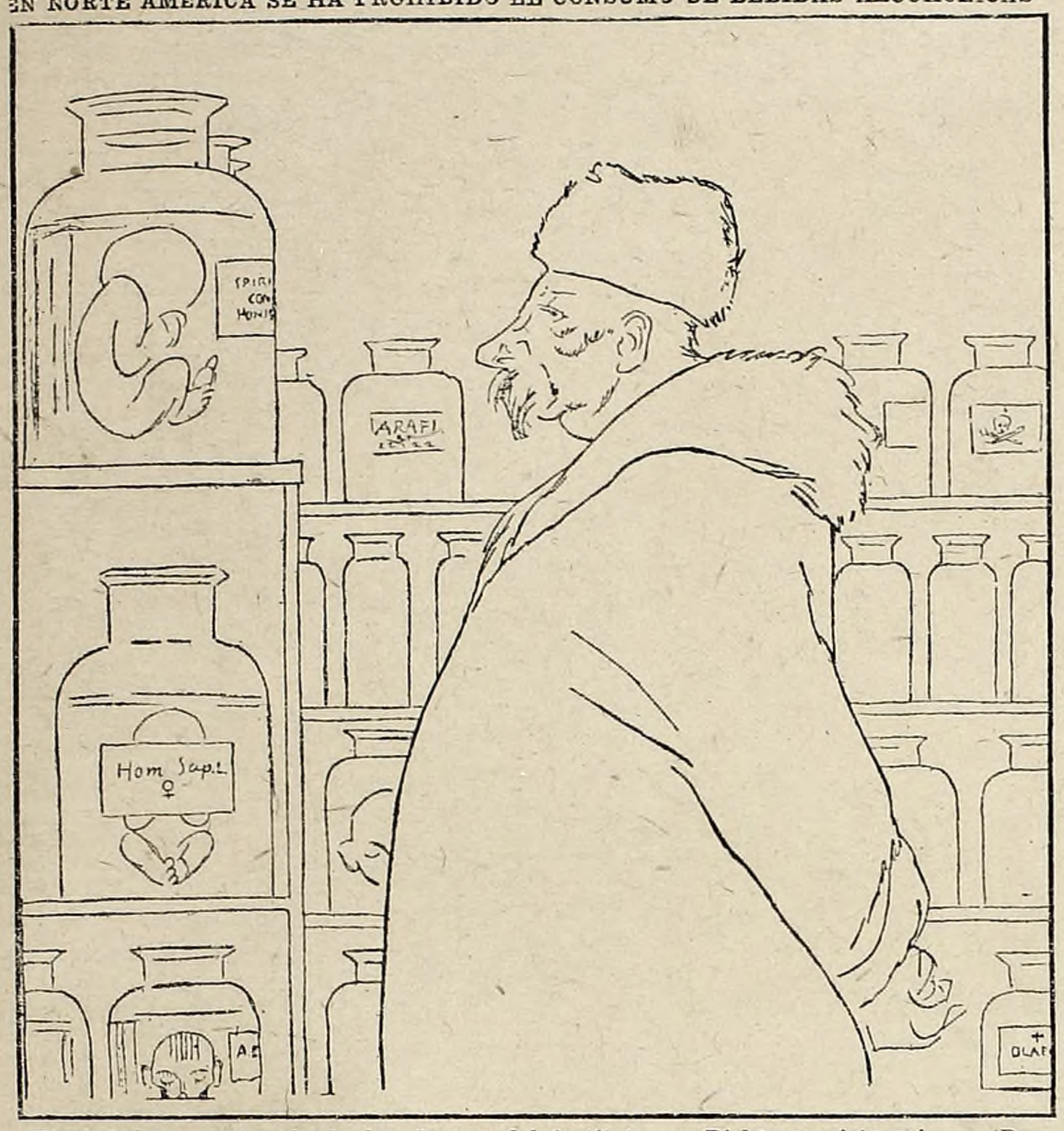
Lo han adoptado todas las amas de casa inteligentes. Si Vd. no lo usa es porque no lo ha probado. ¡Pruébelo! Su fabricación en la "**GRANJA BLANCA**" es su mejor garantía.

De venta en todas partes

EMPRESA "EL REITU"

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

EN NORTE AMÉRICA SE HA PROHIBIDO EL CONSUMO DE BEBIDAS ALCOHÓLICAS



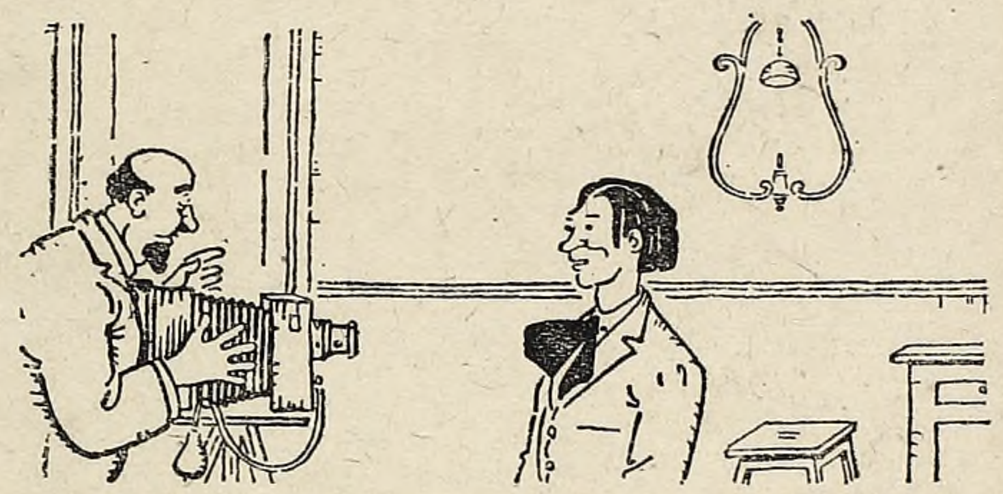
El ciudadano, contemplando los frascos del instituto. — ¡Dichosas criaturas! — (De *Simplicissimus*).

HONORES... A FALTA DE PAN

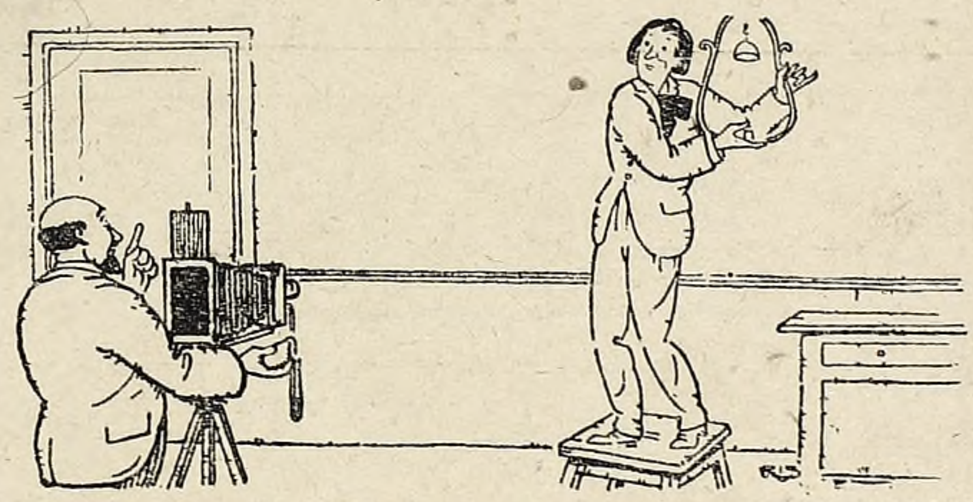


—Acaban de condecorar la ciudad.
—¡Ah! — (De *Le Rire*).

UN DECORADO IMPROVISADO



—¿Quieres que te retrate de poeta? Es muy fácil: súbete sobre el banquito...



...y saldrás con una lira en la mano. — (De *Pêle Mêle*).

DE TAL A CUAL



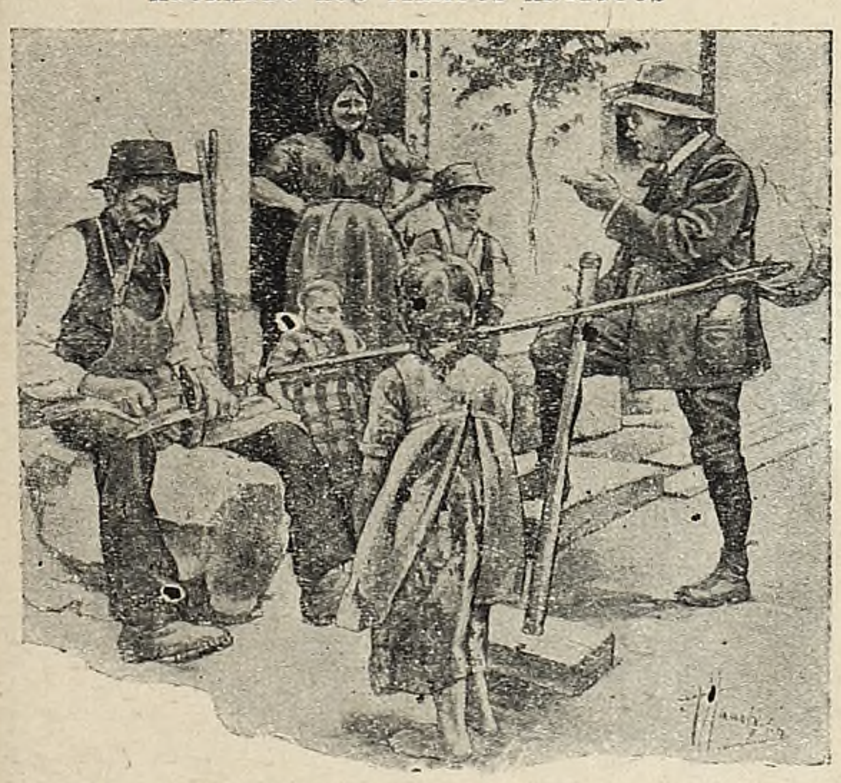
John Bull, al tío Sam.—Creo llegado el momento de inventar una doctrina Monroe para uso exclusivo de la Gran Bretaña. — (De *Passing Show*).

DELITO DE LESA PATRIA



—¡Arrestado por orden del ministro Nitti, por haber gritado "¡Viva Fiume Italiana!" — (De *Numero*).

AÑORANDO LOS TIEMPOS ANTIGUOS



—A pesar de sus años, es robusto el abuelo...
—Es que las cosas viejas son, indudablemente las mejores. — (De *Fliegende Blaetter*).

VISIONES



Consecuencias producidas por el ruido de una rama seca.—(De *Life*).

PAPELES INVERTIDOS



El hombre que gana su pan con el sudor de la frente de su patrón. — (De *Life*).



LAS REBAJAS DE PRECIO

efectuadas por Gath & Chaves en todos los artículos del Anexo y en especial en las CONFECCIONES y en los SOMBREROS para señora, son excepcionalmente importantes y comprenden artículos de absoluta actualidad.

VESTIDOS confeccionados en rico brin de hilo, modelos muy novedosos, adornados de trencillas y botones, a pesos . . . . . **32.—**

VESTIDOS en géneros de pura lana, adornados de finos bordados, polleras con alforzones, pechera de tul, a pesos . . . . . **58.—**

SOMBREROS en diversos modelos y colores, en paja y paja y seda, a pesos **4.90**

FORMAS, extenso y variado surtido, todas de última moda, en paja tagal lisa, a . . . $ **3.90**

BATONES confeccionados en rico "voile" de fantasía, en todos los colores de moda, forma semi-vestido, prácticos y distinguidos, talles 42 al 54 . . . . . $ **19.50**

BLUSAS confeccionadas en fino linón blanco, cuello y puños de color, adornadas con vainillas hechas a mano, alforcita y botoncitos de lencería, modelo muy práctico, a . . . . . $ **3.90**

CORSES de batista lavable, ballenas inoxidables, de gran duración, se adaptan al cuerpo, bajos de busto, largos de caderas, 4 ligas . . . . . $ **6.50**

SACOS de lana, tejido "Jersey", modelo muy elegante, cuello forma solapa, colores de moda . . . $ **22.50**

The South American Stores

Gath & Chaves Ltd.

Anexo: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia...
Casa Central: Florida y Cangallo.

EN LAS GARRAS DEL AMOR

por Mono SABIO



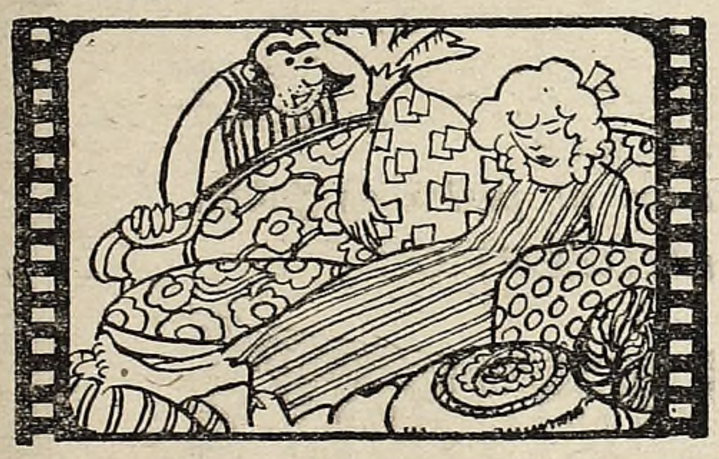
Llueve despiadadamente, con esa lluvia torrencial que las señoras creen que es privativa de Buenos Aires los días destinados por ellas a revolver en las tiendas montañas de saldos y retazos. Hay una calle cualquiera, con tal que sea aristocrática. En la calle, un palacio. En el palacio, una puerta. En la puerta, una niña. En la niña, un lamentable ejemplo de la mendicidad en las grandes urbes. Bajo el brazo lleva aquella criatura, que apostaríamos un vermouth contra tres a que no tiene más de quince años, algunos diarios. La perspicacia del lector le habrá hecho ya darse cuenta de que se trata de una diarera.

Pues bien, la perspicacia del lector ha fallado esta vez. La nena no es una diarera. Y no lo es porque esa palabra no existe. Es una vendedora de diarios.

De repente, como siempre ocurren todas las cosas trascendentales, se para allí mismo un automóvil. Desciende un hombre grueso, paga al chauffeur y como éste ya no tiene nada que hacer allí y además está estorbando porque no deja ver bien la escena que va a desarrollarse, se marcha.

El hombre grueso es nada menos que el millonario Rojo, el rey de las camisetas de punto. Al verle, la chica le tiende la mano pidiéndole una limosna, tal vez más que una camiseta, pero él la rechaza dándole a la presunta diarera un empellón efectivo. Ella ignora por lo visto que existen multas de cincuenta pesos para los que faltan al respeto a la mujer, pues se queda tan tranquila. Rojo, en cambio, está intranquilo, se tambalea, está a punto de caer. ¿Qué tiene Rojo? Rojo tiene una botella de whisky en el cuerpo. Como no acierta con la cerradura, la nena le proteje y abre. Los dos se miran y sonríen. Aquel rey y aquella mendiga se comprenden mejor que la actitud de Crotto.

Entran ambos a la casa, invitada ella por el pingüe Rojo. Pasan por amplias salas muy lujosas, muy grandes. La chica va de corto. El hombre sigue de largo.



La chica se llama María Esther y aunque esto no influye mayormente en el curso de la película, es bueno que se sepa por las dudas.

María Esther se queda sola, en seguida se aburre. Cuando está bien aburrida, se duerme. O sea exactamente lo que le ocurre a toda persona de buen gusto oyendo un discurso más o menos demócrata progresista.

A la mañana siguiente un mucamo viejo con grandes patillas y un plumero que parece otra patilla, sorprende a María Esther y él mismo queda también bastante sorprendido. Sin que nadie los llame, acuden de repente todos los criados y criadas y forman en torno a la bella durmiente un anillo, pero al darse cuenta de que aquel anillo es de compromiso porque pueden entrar los patrones y tener un disgusto, deshacen el anillo y el compromiso. La durmiente, despierta. Todos le piden explicaciones y ella, para no tener que ir al terreno del honor, se las dá.

En esto aparece la dueña de casa al fondo de una galería que debe de verse a la izquierda. También podría verse a la derecha. Reina en la servidumbre un momento de zozobra. Entonces la chica, ágil y resuelta, los forma a todos en compacta fila y ella se oculta detrás. La señora, que es pasadera, pasa y los mucamos saludan con una profunda reverencia.

Pasado el peligro María Esther se ha captado las simpatías de todos por su belleza, travesura y donaire. Resuelven protegerla haciendo que viva oculta en las habitaciones interiores de la casa.

Los días se deslizan en condiciones paradisíacas. La ex vendedora de diarios ha roto definitivamente sus relaciones con la prensa y hasta es posible que en el fondo sienta cierta compasión por los pobres periodistas.

Pero todos sabemos cuán efímeras son las dichas humanas. Una mañana llega a la casa un sobrino de Rojo, el inevitable sobrino de las películas y María Esther, que todo lo atisba por medios sagaces, al verlo a través de una tupida madreselva, no puede menos que enamorarse del apuesto galán, futuro doctor Leónidas Durazno.

La chica empieza a sufrir los tormentos de un amor secreto e imposible y se entrega de lleno al romanticismo. Vaga a la luz de la luna por el parque preguntando inútilmente a las estrellas cómo podrá olvidar aquella pasión. Otras veces, persigue ocultamente a su amado a través de los senderos del jardín, contemplándolo como si fuese una carátula de "El Hogar".



Un día descubre que Durazno persigue a su vez a doña Ana, la esposa de Rojo. Entonces se establece una doble persecución de dos enamorados platónicos que saben que su respectivo amor no es de este mundo. Por lo que pudiera ocurrir. María Esther compra una máquina para impresionar películas, aprende el manejo de ella y ya no la larga ni por un helado. Se ve claramente que trata de sorprender al mal sobrino haciéndole la corte a doña Ana, mostrarle luego la película en una exhibición privada a beneficio del Hospital de Siervos del Amor e imponerle en seguida el suyo bajo pena de delación al furibundo tío. Un caso clavado de chantage.

Una tarde muy poética doña Ana se diría que se contempla a sí misma a orillas del lago y decimos esto porque tiene delante de sus bellas pupilas un ánade rojo y como ella es Ana de Rojo, parece que se tratara de un espejo. Pero no hagamos caso de estas coincidencias y observemos lo que ocurre.

La dama está meditativa. El mozo se aproxima con el corazón oprimido por una dulce congoja. Detrás avanza María Esther con la máquina.

Durazno saluda a la señora, se sienta en el mismo banco y empieza en seguida a espetarle una declaración amorosa. Doña Ana, asustada, no sabe que hacer. La película marcha. ¡Oh, aquello va a pedir de boca! El atrevido joven toma entre las suyas una de las manos de la pobre señora que no vuelve de su asombro. La escena tiene toda la apariencia de un idilio.

Pero de súbito la situación se complica en forma trágica. Rojo aparece detrás del tronco de un castaño. El presagio es funesto. Trae en la mano un revólver. Rojo está blanco. Durazno se pone amarillo, ganando así en calidad, pero en seguida Rojo lo pone verde. El arma homicida tiembla en la mano del rey de las camisetas de punto. La catástrofe es inminente.



En este momento crítico, María Esther que, a pesar de todo, siente un gran amor por aquel pobre Durazno, idea rápidamente la forma de salvarlo. Sale de un salto con su máquina y le dice a Rojo que aquella escena no es más que un trozo de una gran película que están impresionando ella y Durazno para poder casarse con el producto de su venta, porque se aman locamente.

El estupefacto Durazno recobra su color natural y dice que es cierto lo de la película y lo del amor. Los demás sonríen satisfechos y mientras los esposos conversan del alza increíble de los porotos, los muchachos se dan un tremendo beso que levante ruidosas chungas entre el público de la sala.

Ilust. de Macaya.

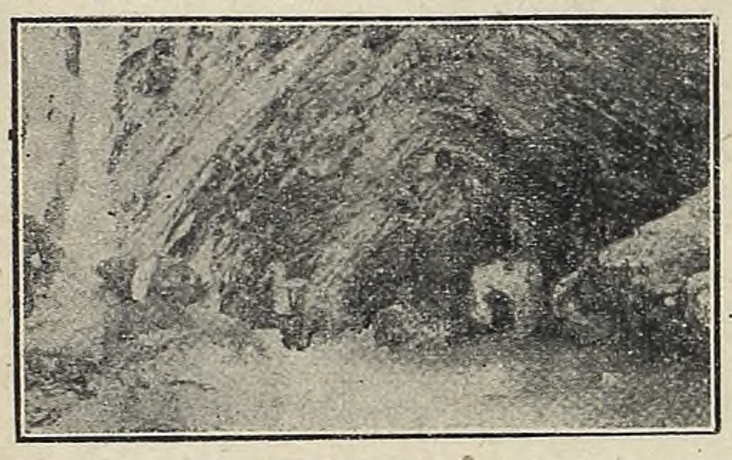
LA MARAVILLOSA CUEVA DE ARTÁ

La isla de Mallorca es uno de los lugares más bellos del mundo. Allí parece como que la naturaleza hubiera querido juntar en un pequeño pedazo de tierra todas las maravillas que es capaz de crear. Los paisajes de esta isla mediterránica han sido divulgados por todos los maestros de la pintura moderna. Puede decirse sin temor a duda que casi todos los pintores contemporáneos hacen de vez en cuando una excursión a la isla encantada.

Los olivos de Mallorca son famosos por las formas fantásticas de sus troncos. Gustavo Doré los inmortalizó en sus dibujos y quizás se inspiró en ellos para la creación de sus aguafuertes de ensueño. En la isla maravillosa buscaron refugio y soledad inspiradora numerosos genios. Allí vivió Listz, allí compuso no pocas de sus admirables melodías. Allí vivió Jorge Sand y Rubén Darío y Saint-Saëns. Allí Rusiñol escribió sus más bellas páginas literarias.

De una de las maravillas de esta isla vamos a ocuparnos en este artículo. De la admirable cueva de Artá. Es esta cueva la primera del mundo, sin disputa, por lo extraordinaria.

A una hora de distancia de Artá (partido de Manacor) abre su doble boca de entrada junto al mar, penetrándose en un amplio vestíbulo que ofrece poco de particular; luego se penetra en sus variados departamentos de colosales dimensiones, de innumerables estalactitas y estalacmitas, que por su rareza como por su número y tamaño, sorprenden al visitante. Una de ellas, llamada "La reina de las estalactitas", mide veintiséis metros de elevación, siendo de relativa delgadez y ricos detalles.



El vestíbulo.



La sala de banderas.

De la bóveda, que en algunos sitios está a más de treinta metros de alto, penden caprichosísimas rocas, y entre el enjambre de puntiagudas estalactitas, que parecen amenazar trágicamente al turista, se desprende el agua cristalina y transparente, gota a gota, con rítmica pausa. La "sala de banderas" es muy digna de visitarse con alguna detención por la forma que afectan allí las estalactitas. El "salón de columnas" y otros rincones son no menos notables, y todo en conjunto justifica sobradamente un viaje hecho a la isla por sólo admirar las cuevas de Artá.

La obscuridad del antro, que obliga a proveerse de alumbrado supletorio artificial, le resta belleza y hace pasen desapercibidos mil preciosos detalles. De ahí también el que no puedan dar más que una pobre idea las fotografías al magnesio hechas por un "amateur" de la localidad. Pero a fin de que los lectores de "El Hogar" puedan conocer algo de dichas grutas. les ofrecemos esta página en el presente número.



Para salvaguardar su dentadura...

...y mantenerla siempre natural, sana, blanca y fuerte, sin necesidad de recurrir a dentaduras artificiales, debe Vd. limpiarla diariamente con un producto de positivas cualidades higiénicas y vigorizantes.

Esto sólo lo conseguirá con el uso constante del poderoso dentífrico

BLANCOL

en Polvo, Pasta o Líquido.

que aseará su boca, vigorizará sus encías y blanqueará sus dientes sin afectar en lo más mínimo el esmalte.

SE VENDE EN TODAS PARTES

Unicos Concesionarios:

HALLÉ & Cía., Rivadavia 1365, Buenos Aires

SURRACO, REY y COLOMBO.—Rincón Núm. 742
Montevideo (Uruguay)

PANÉ y Cía.—14 de Mayo, 186
Asunción (Paraguay)



Vd. Señora, puede precaverse de las enfermedades que tan fácilmente se contagian en esta época de fuertes calores, usando para la higiene de su cuerpo el poderoso jabón

ANTISÉPTICO

SANOFORM

Su perfume exquisito, sus cualidades higiénicas y su precio ínfimo, lo hacen conveniente e indispensable para el aseo de su persona.

Se vende en todas las farmacias, droguerías y perfumerías a $ 0.45 la pastilla.

UNICOS CONCESIONARIOS HALLÉ y Cía.

Rivadavia, 1365 - Buenos Aires.

PARA LA GENTE MENUDA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

LA PERSEVERANCIA

Pues, señor, que una señora que era bondadosísima andaba siempre recomendándole a su hijo la perseverancia.

—Con la perseverancia, hijo mío, todo se puede; la obra más difícil resulta fácil para el perseverante.

El niño, que tenía siete años, prometía salir un gran discípulo: demostraba en todo un empeño continuado y sostenido que rayaba en la terquedad.



—Mamá no los busques; me los he comido todos.

Un día la señora se lo pasó entero preparando gran cantidad de dulces exquisitos, con los que quería festejar el día del santo de su esposo, invitando a todos los amigos.

Patricio, que así se llamaba el muchacho, observaba a la madre con los ojos muy abiertos, relamiéndose y esperando con ansiedad la llegada del día siguiente.

Guardó la señora la gran cantidad de dulces en una alacena, y continuó atareada preparando la casa para poder recibir dignamente a las visitas.

Cuando llegó la hora, la madre se dirigió ufana a la alacena, después de anunciar a los invitados que iba a darles a probar la nueva clase de dulces que había hecho. Y cual no sería su sorpresa cuando notó que la fuente en que los colocara estaba completamente vacía.

Primero creyó que hubiera podido entrar un gran perro, arrasando con todo; sospechó después que Patricio se los habría comido, pero era tal la cantidad que no hubiera podido ingerirla una persona sin riesgo de reventar.

Antes de volver a la sala donde esperaban los invitados, preguntó al chico si por broma los había cambiado de lugar.

Patricio entonces confesó:

—Mamá, no los busques; me los he comido todos.

—¡Jesús, María y José! ¿Todos?

—Sí, mamá: a fuerza de perseverancia, porque al llegar a la mitad ya no me cabían.

El glotón sufrió su castigo, con una indigestión descomunal de la que a poco se muere.

¡UN JARDIN!

Sí; pero no conocemos al amo ni al jardinero.

Convendrá, por lo tanto, contentarse mirándole desde la verja.

¡Oh, cuántas, qué bellas y variadísimas flores!

¡Y allá, en el invernadero, quién sabe las plantas exóticas que habrá!

Bellas y amables son siempre las flores, ya sean odorantes o inodoras como las camelias; pero ¡cuán efímeras, débiles y delicadas!



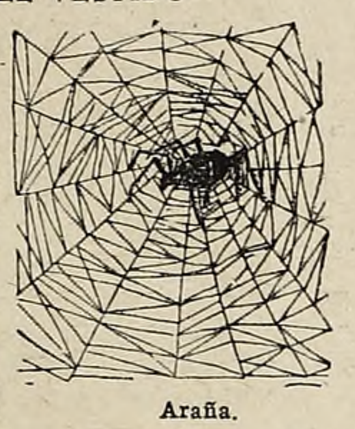
Mejores son, pues, las cosas buenas que las únicamente bellas; ya que la bondad es duradera, mientras que la belleza se pierde fácilmente.

Lo digo por algunas de vosotras, nietecitas amadas, que os miráis demasiado al espejo y os curáis mucho más de ser bellas que de ser buenas, asemejándoos un poco a las camelias, las cuales son inodoras, así como ciertas bellezas que no tienen de bueno más que la apariencia.

por LA ABUELITA

EL VESTIDO

El primer maestro tejedor fué la araña. Pero su tela es tan sencilla, tan hecha a la ligera, que apenas sirve para otra cosa que para cazar moscas. Verdad es que la araña no teje para otra cosa.



Araña.

Los primeros sastres fueron Adán y Eva.

"Ellos — dice la Biblia — cosieron juntos hojas de higuera, que se ciñeron después alrededor del cuerpo. Tal fué el primer vestido, que, sin duda, resultó muy económico a nuestros primeros padres.

Noemi, hija de Lamech, que fué hijo de Matusalén y padre de Noé, fué la que enseñó el arte de hilar y de tejer a las mujeres hebreas. Según la fábula, este arte fué enseñado a las griegas por Minerva.

El que señaló antes que nadie un vestido diferente a cada uno de los dos sexos fué el emperador chino Fou-hi.

Hoy, el arte de hilar y de tejer está encomendado a máquinas que el hombre ha ido perfeccionando hasta conseguir telas delicadísimas y primorosas.

MAXIMA

Guarda bien esta máxima prudente:
Aquel que en el estudio persevera
y es piadoso, sumiso y diligente,
conseguirá el aplauso de la gente
y vivirá feliz la vida entera.

GUILLERMO TELL

Alberto, emperador de Austria, había resuelto subyugar a los suizos. Consiguió ganarse la voluntad de los más influyentes, y mandó construir fortalezas en los cantones y envió gobernadores con orden de tratar al pueblo con toda severidad.



Guillermo Tell.

Gesler, hombre cruel y despótico, fué mandado como gobernador a los cantones de Switz y de Uri, y empezó a tratar a los suizos como esclavos, ultrajándoles constantemente. Un día plantó una estaca en la plaza pública, colgó su sombrero y mandó que todo el que pasara debía tributar a su sombrero los mismos honores que a su propia persona.

Casi todos obedecieron refunfuñando; pero hubo un hombre bastante digno y arrogante que no quiso someterse a esa humillación y prefirió arriesgar su vida antes que manchar de este modo el honor de su pueblo.

Este hombre era Guillermo Tell, nacido en Uri. Tenía fama de incomparable cazador por la seguridad con que disparaba sus flechas. Avergonzado de ver pisoteada así la libertad de sus conciudadanos, reunió unos cuantos amigos y les indujo a presentarse con él en la plaza pública para hacer mofa del sombrero del gobernador.

Así lo hicieron y no faltó quien corriera a denunciar el hecho a Gesler, que los mandó prender.

A las amenazas del gobernador, Guillermo Tell contestó con altanería y desprecio. Gesler, enterado de que éste era padre de tres hijos, imaginó una venganza terrible. Mandó que se trajese a uno de sus hijos y que se le atara fuertemente a un árbol. Ordenó después que se le colocara una manzana en la cabeza, y mandó a Tell que disparara la flecha contra la manzana, con la condición de que si la flecha no daba en el blanco ni tocaba a su hijo, ambos serían decapitados.

¿Quién podrá dar idea del estado de ánimo de Guillermo Tell en tan terrible momento? Resistirse era hallar la muerte segura; obedecer era bien doloroso para un padre. Optó por tirar, y frente al pueblo, que le contemplaba ansioso, y de Gesler, rodeado de esbirros, que se gozaba en su cruel venganza, tendió el arco, esforzándose por asegurar el golpe.

Mientras tanto el muchacho permanecía tranquilo; conocía a su padre y tenía en él puesta toda su confianza. En medio de un profundo silencio se oyó por fin el disparo de la flecha, y al mismo tiempo aparecía la manzana partida en dos y el niño ileso, a la vista de lo cual el pueblo prorrumpió en un grito de alegría.

Al retirarse Guillermo Tell, se le cayó otra flecha que llevaba escondida.

—¿Qué pretendías hacer con esa flecha?—le preguntó Gesler.



—Pensaba dirigirla contra tu corazón, en el caso de haber tocado a mi hijo.

Poco tiempo después, Guillermo Tell, para salvar a su pueblo, mató de un flechazo al infame gobernador.

EL ENVIDIOSO Y EL AVARO

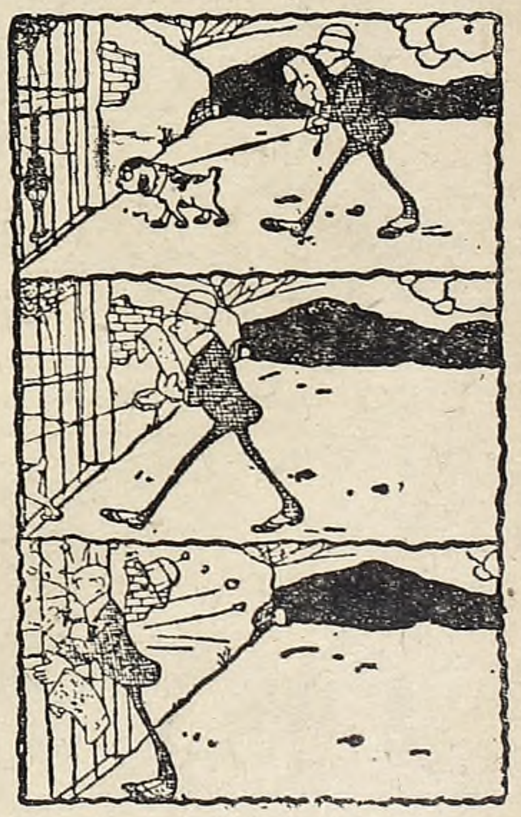
Refiere Esopo en una de sus preciosas fábulas que, en cierta ocasión, un avaro y un envidioso rogaban a Júpiter que satisfaciera sus deseos.

El padre de los dioses envió a Apolo para que se enterase de lo que querían; pero con la condición de que uno de ellos pidiese primero, para que el segundo recibiese doble de lo que el otro hubiera solicitado.

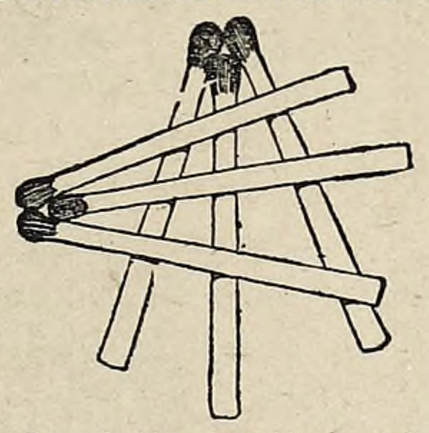
Enterados de estas condiciones, el avaro quiso que pidiera primeramente el envidioso, para conseguir el doble de las riquezas que supuso pediría; mas viendo el envidioso que, siendo el primero en pedir recibiría el avariento doble que él, pidió que le sacasen un ojo, para que le sacaran dos al avaro.

Tal y tan perversa es la envidia, que el envidioso se perjudica a veces a sí mismo con tal de perjudicar a los demás.

EL LECTOR DISTRAIDO



(Historieta muda)



La solución al problema es la colocación de los fósforos en la forma que pueden ver mis nietos en el grabado que antecede. Así los han colocado no pocos de los que me enviaron soluciones.

Naturalmente que hay muchas modos de colocarlos para conseguir el resultado que se busca, y bastante ingeniosamente lo han resuelto muchos.

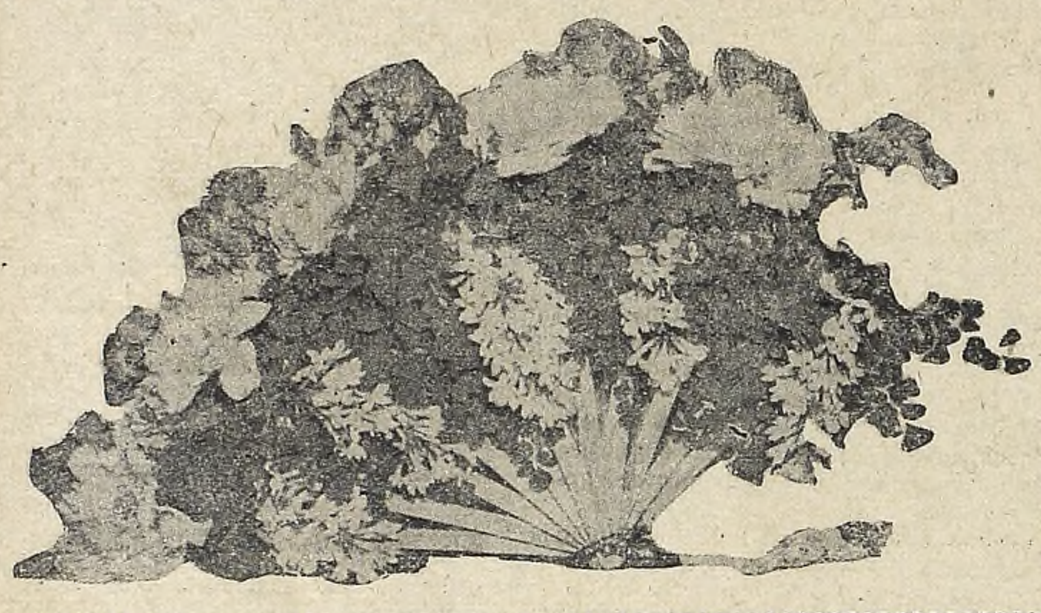
La Abuelita está satisfecha y da a conocer los nombres de los nietos que han logrado distinguirse.

Son éstos: María Elena Arias, de La Plata, que se distingue entre todas por la proligidad y buen gusto de su dibujo; María Esther Casalá, Alejandro Regis, nena Ortiz de Guinea, Esther Senesi, María Marconetto, Tito Fararelli, Ovidio Bacigalupo, María F. J. Larocea, Sara Celia García Raña, Lidia F. Borobio, María Isabel Martinto, Julita Zavaleta, Juan Arregui, Ricardo Pardal, Elsa Haydée Manzoni, Juan A. Cúneo, Manuela Sánchez, Manuel A. Cheroni, Clara Giménez, Isabel Antolín Solache, Eduardo Claverie, Alicia Felchlin, Eduardo Hesayne, Marcel Auguste, Américo H. Falvo, Sarita y Evita Dopico, Gabriel Caix, Ana Sanjuan, Lola Domingo, Rafael Luqui, Renia M. Amoroso, La niña Sola, Martín J. Martínez, Cándida Crespo, Esther Margarita Sarli, C. Schmidt, Raúl J. Peviano Oxilia, Carmen Delponte, Alberto Demaría Massey, María Elena Lavao, Felipe Lavitola, José Angiorama (hijo), Mechita Rodríguez, Jacky Wheeler, Marcelo Galligani, Antonio Allegril, Dante, Manzoni, Manuel Estol, Zita Porta Blanco, Oscar Julián Rosas, María C. Segovia García, Polito Petrocchi, Alfredo Olmo, Osbaldo Corbella, José Torres del Pino, A. Matavacas, Sara Riviere, Luis Martínez, Matilde Baer, Laurita Molle y D. Porta.

ABANICOS DE FLORES NATURALES



La incansable fantasía femenina que cuando concierne a hermosear a la mujer no reconoce límites, inventó en un tiempo no lejano unos abanicos que si no podemos colocar entre los objetos de gusto refinado, al menos merecen que los describamos como una curiosidad, y por si a alguna de nuestras lectoras le da por lanzar la moda en algún rincón veraniego para asombrar a las sencillas pueblerinas, a las ingenuas playeras o las rústicas serranas.



He ahí cómo se fabrican estos abanicos:

La armadura o esqueleto es un poco tosca; el pie de madera y el país de tela blanca.

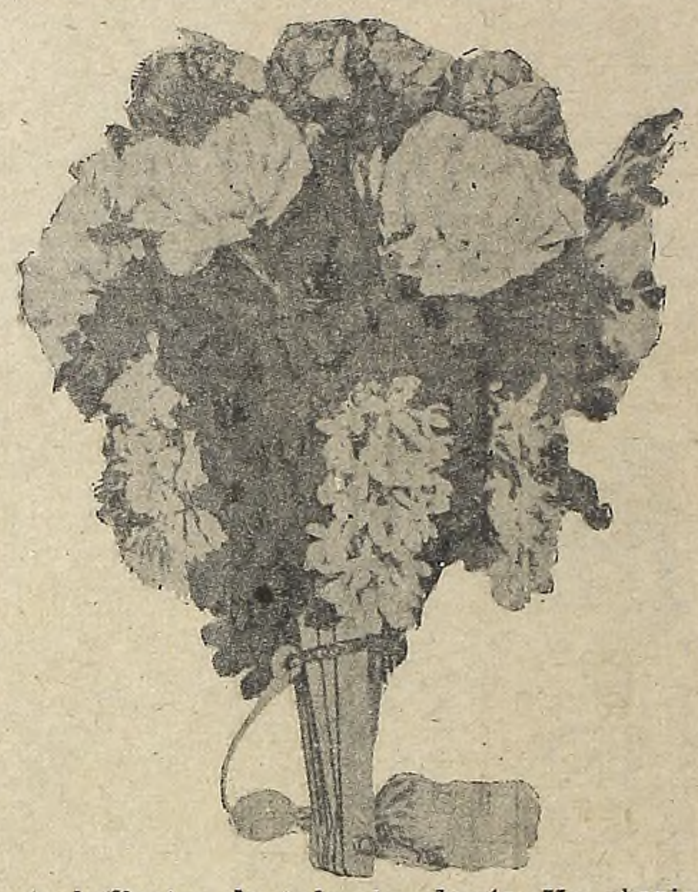
En cada pliegue tiene varias cintas o cordones, donde se colocan las flores, cuidando de armonizarlas entre sí de modo que resulte artístico.

Los grabados que reproducimos representan la armadura sola; luego, abierta, con las flores puestas, y, por último, cerrada.

En la parte superior tiene claveles, mezclados con jazmines, y en la parte inferior violetas de Parma.

Su encanto principal, sobre todo en esta época del año, es que a pesar de ser un abanico, no sirve para dar aire, y, en cambio, huele muy bien al moverlo, y si se cierra, parece un "bouquet". Naturalmente, la vida de este abanico es muy efímera; las flores se marchitan en seguida; pero esto mismo es un aliciente más. Cada noche se arma de nuevo, procurando armonizar las flores entre sí y combinarlas con el mayor arte posible.

Mientras haya violetas, deben ser siempre las preferidas para formar la base del abanico, por varias razones: primera, por lo fácilmente que se colocan; segunda, porque su aroma suave y delicado no es comparable con ningún otro, y, por último, porque tienen un colorido tan bonito que hace resaltar



la brillantez de todos los demás. Un abanico todo de violetas sería quizás más elegante, pero sin duda, las que lo han adoptado han debido pensar que era una nota demasiado triste, y por eso no han hecho ninguno así, prefiriendo mezclar por lo menos dos o tres clases de flores. Lo único que es preciso tener en cuenta es que únicamente en la parte superior pueden colocarse rosas, claveles, gardenias o cualquier flor menuda para completar el abanico. Otro modelo muy bonito está formado por estas hojas verdes chiquitas que los jardineros conocen generalmente por el nombre de "maplé".

Las Modas Infantiles

Estos elegantes modelos de trajecitos, que han despertado tanta atención en nuestras playas, forman parte del variadísimo surtido que poseemos en nuestra sección CONFECCIONES PARA NIÑOS.

420—Espléndido **TRAJE** combinación, en brin mercerizado, colores lisos: verde oscuro y claro, y blué, pechera con cuello a rayas, colores combinados, para niños de 2 a 7 años, a . . . . . $ **11.50**

421—**SACO** Sport, confeccionado en franela inglesa de pura lana, calidad superior y colores variadísimos, última novedad.

Para años:	5-6-7	8-9-10	11-12-13	14-15
$	**23.50**	**25.—**	**26.50**	**28.—**

Idem.—**PECHERA-CAMISA** de cuello sport, en brin blanco, mercerizado, forma que indica el modelo, para niños de 5 a 14 años, a . . . . . $ **1.95**

Idem.—**BOMBACHITA** blanca, en brin de calidad superior, práctica y elegante.

Para años:	5-6-7	8-9-10	11-12-13	14-15
$	**4.80**	**5.40**	**6.—**	**6.60**

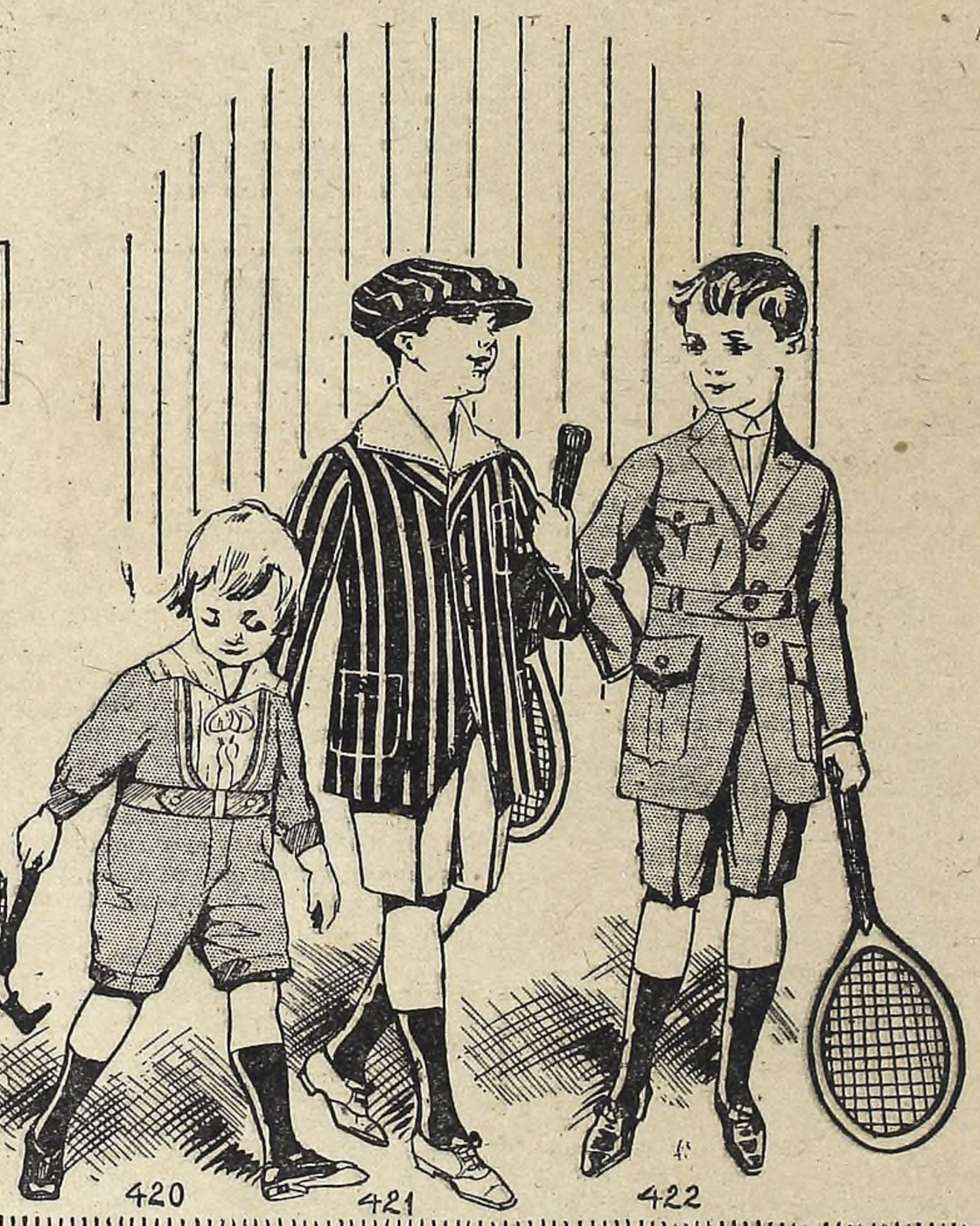
422—**TRAJE DE SACO** con cinturón, modelo de moda, bien confeccionado en brin tussor, colores lisos, brin lavado de calidad excelente.

Para años:	7-8-9	10-11-12	13-14
$	**18.50**	**20.—**	**21.50**

CRÉDITOS Los acordamos liberalmente a pagar en 10 meses, sin recargo de precios y sin cobrar intereses.

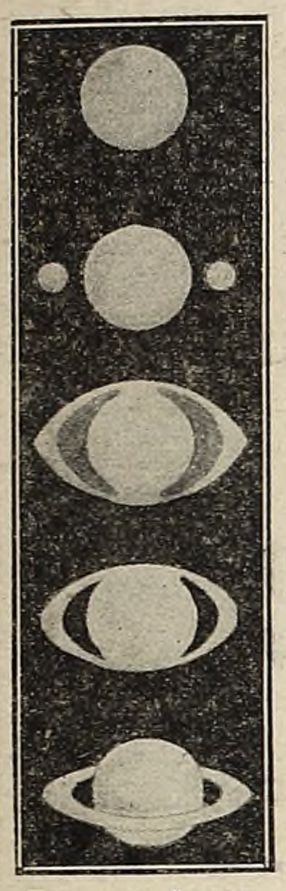
SOLICITEN CONDICIONES

Sucursal en Mar del Plata:
San Martín, 2573



LA ARGENTINA
A. DE MICHELI y Cía
Av. de Mayo 1001 esq. B. de Irigoyen

LAS MARAVILLAS DEL PLANETA SATURNO



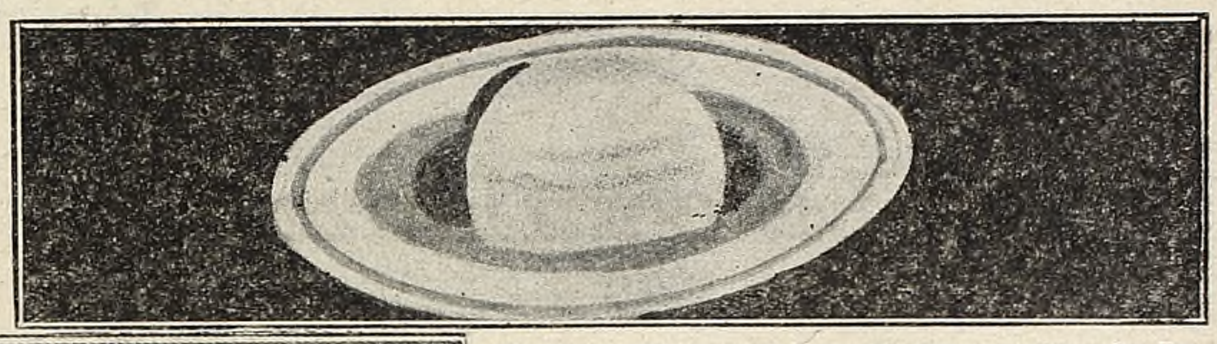
Primeras impresiones que se tuvieron de Saturno. Las dos figuras de arriba muestran el planeta como lo vió Galileo; las de abajo, como lo vieron los otros astrónomos hasta 1656.

Sin duda, para nosotros la principal maravilla del espacio es la Tierra, donde apareció el hombre que ha leído el asombroso libro del universo, que ha descubierto millones de estrellas situadas a distancias que confunden la imaginación.

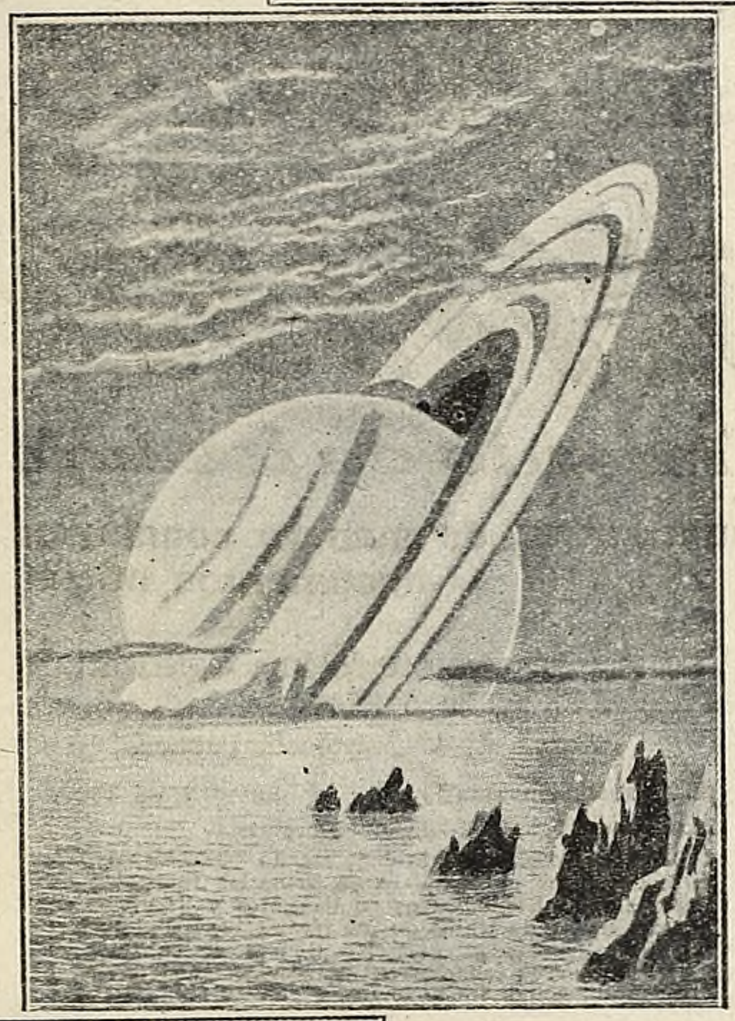
Pero el planeta más extraordinario, después de nuestro mundo, es seguramente Saturno, el espléndido planeta de los anillos, que gira alrededor del Sol a una distancia de 886.000.000 de millas, o sea nueve veces más lejos que la Tierra. Esta cifra es demasiado enorme para que podamos concebir lo que significa, pero la consideración siguiente nos dará una idea de la cosa. La luz tiene una velocidad de 300.000 kilómetros por segundo. Si el Sol llegara a extinguirse, nosotros continuaríamos viendo su luz durante ocho minutos y medio, pues su último rayo de luz invertiría ese tiempo en llegar hasta donde nosotros estamos. Ahora bien, lo mismo que el Sol ilumina a la Tierra, ilumina también a Saturno, y su luz es la que nos permite ver a ese planeta. Si el Sol se apagara, seguiríamos viendo su luz en Saturno, no durante ocho minutos y medio, sino durante hora y cuarto.

En la actualidad, los aviadores viajan por lo general a razón de cien millas por hora, pudiendo recorrer a esa velocidad grandes distancias. Suponiendo que un aviador partiera de la Tierra en dirección a Saturno cuando éste estuviese más cerca de nuestro planeta, y viajara sin detenerse a razón de cien millas por hora, echaría unos mil años en llegar a él.

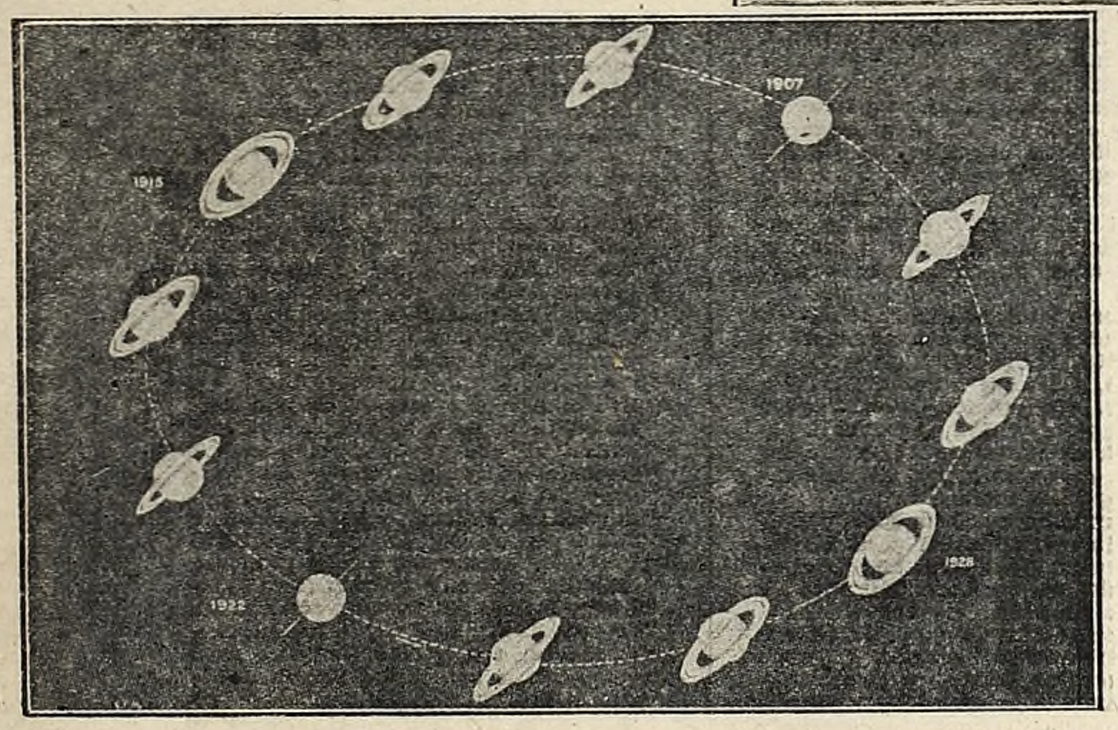
La forma de Saturno es como la de todos los mundos del espacio; es decir, más o menos redonda, aunque al parecer no tanto como la Tierra. Algunos astrónomos han dicho que es más bien un cuadrado con los ángulos redondos. Sin embargo, este aspecto puede ser hasta cierto punto una ilusión óptica. No obstante, Saturno es muy achatado por los polos, y mientras la diferencia de la línea que atraviesa los polos de la Tierra y el diámetro del Ecuador es sólo de 27 millas, la diferencia existente entre los diámetros polar y ecuatorial de Saturno es nada menos que de 6.700 millas. Esto nos da una idea de su tamaño. El volumen de este planeta es tan enorme que cabrían en él 750 Tierras, y su superficie es 85 veces mayor que la de nuestro mundo. No sucede así con su peso; en proporción con la Tierra no pesa nada, y de todos los planetas es el más liviano. A pesar de todo, por su volumen Saturno pesa 92 veces lo que la Tierra. Por su forma en extremo achatada y otros indicios, los astrónomos han llegado a la conclusión de que Saturno debe encontrarse aún en un estado más o menos flúido. No hay duda de que su estado es intermedio entre el del Sol y el de la Tierra, pues aunque no es una bola de fuego como el primero, es muy cálido y, según dicen, posee, además de la luz que recibe del Sol, cierta cantidad de luz propia. Este planeta gira sobre su eje como la Tierra, pero un día suyo comparado con uno nuestro sólo dura diez horas.



La superficie de los espléndidos anillos de Saturno, como se ven desde la Tierra, unas tres veces cada siglo.



Lo que parecería Saturno a un observador de Japeto, una de sus diez lunas.



Saturno gira alrededor del Sol en 30 años poco más o menos. He aquí doce aspectos del planeta observados desde la Tierra, durante su larga revolución.

Como es sabido, el rasgo más interesante de Saturno y el que lo distingue de todos los demás planetas, es su serie de anilos. El célebre físico y astrónomo Galileo fué el primero que descubrió en Saturno algo curioso. El 13 de noviembre de 1610 escribió a un gran dignatario que observando a Saturno con el telescopio, le había parecido notar en él tres astros, uno grande en el centro y dos a cada lado que parecían tocar al de en medio.

Al continuar observándolo, vió Galileo que los dos astros de los lados se movían e iban achicándose cada vez más, hasta que al cabo de dos años desaparecieron completamente. Esto contrarió sobremanera al astrónomo, quien tenía muchos enemigos que censuraban sus descubrimientos. ¿Qué dirían, pensaba, al saber que después de haber anunciado el aspecto extraño de Saturno, éste no era sino como los demás planetas? ¿Había devorado Saturno a sus dos hijos o lo había engañado el telescopio?

No; no lo habían engañado, y aunque no vivió para volverlos a ver, los dos astros adyacentes reaparecieron. Con telescopios más perfectos, se consiguió observarlos mejor y entonces aparecieron como dos lúnulas, a uno y otro lado del planeta.

En 1656, el gran astrónomo holandés Christian Huygens, descubrió con exactitud en qué consistía el aspecto extraño de Saturno, publicando su descubrimiento en la curiosa forma de un criptograma, con la intención de efectuar más investigaciones y confirmar lo que había observado antes de dar a conocer el hecho. En 1659, tres años después de publicado el criptograma, explicó su significado. Las letras que comprendían el criptograma formaban la siguiente frase latina: "Annulo cingitur, tenui, plano, nusquan cohaerente, ad eclipticam inclinato", que quiere decir: "Está rodeado por un anillo delgado y plano, que no lo toca en ninguna parte y que está inclinado a la eclíptica."

Este fenómeno era tan extraordinario que los astrónomos se dedicaron a estudiarlo. El italiano Cassini descubrió en 1675 que el planeta no tenía solamente un anillo, sino dos por lo menos, pues una línea obscura dividía al supuesto anillo por en medio. Esa línea se denominó anillo Cassini. En 1850, un inglés y un norteamericano, hicieron el simultáneo descubrimiento de que entre el anillo anterior y el planeta había un tercer anillo. Otros astrónomos han creído ver después otro anillo muy tenue fuera de los otros.

Los anillos de Saturno tienen un diámetro enorme, pues miden nada menos que 173.000 millas de lado a lado y su anchura es de 40.400 millas. Los primeros astrónomos creían que estos anillos eran de una substancia sólida, pero los matemáticos han demostrado que eso no podía ser. La poderosa gravitación de Saturno mismo que atrae a los anillos hacia el planeta y el gran poder de la fuerza centrífuga que tiende a separar de la circunferencia juntamente con la atracción de otros cuerpos celestes, los habría hecho pedazos.

Hoy día ya no cabe duda de que los anillos de Saturno lo forman millones de pequeños satélites, situados quizás a gran distancia uno de otro, pero que se persiguen alrededor del planeta. El hecho de que Saturno esté tan lejos de la Tierra los hace aparecer como si formaran unos anillos cerrados.

Esta teoría de los matemáticos, la han confirmado en los últimos años otros hombres de ciencia que estudiaron estos anillos con el espectroscopio. Midiendo la velocidad de las diferentes partes de los anillos, por medio de la luz, descubrieron que cada parte tenía la misma velocidad de una luna que girase en una órbita regular, como por ejemplo nuestra luna alrededor de la Tierra.

El profesor G. H. Darwin cree que estos anillos maravillosos son sólo una fase pasajera de la historia de Saturno, y que con el tiempo las lunas interiores de los anillos serán atraídas a la superficie del planeta, mientras las exteriores se alejarán, siendo posible que se unan y formen otros satélites mayores.

Aun cuando Saturno se viera desprovisto de los anillos, no se le acabarían las maravillas, pues tiene el sistema de satélites más notable. Diez son las lunas descubiertas hasta ahora en Saturno. Huygens fué quien descubrió la primera y la más brillante, llamada Titán. Unos años después Cassini halló cuatro más y en 1789 Sir William Herschel descubrió otras dos. En 1848 dos astrónomos, uno británico y otro norteamericano, encontraron, al mismo tiempo la octava luna. Cincuenta años después, en 1898, el profesor Pickering anunció haber descubierto otra. Por mucho tiempo los astrónomos dudaron de la verdad de este hecho, pero en 1904 fué confirmado. Luego se llegó a descubrir por medio de la fotografía la décima luna.

El satélite más lejano de Saturno es el noveno, o sea el denominado Febe, el cual es tan pequeño que tiene un diámetro de unas 150 millas solamente. Este satélite se halla a 8.000.000 de millas de Saturno y emplea 546 días en darle la vuelta.

Fabricantes
BALINO Hnos
CONCESIONARIOS
MOSS y Cía
BUENOS AIRES

La confianza y el buen nombre

que ha conquistado entre el público, el producto argentino

"Germinase"

(El alimento de los hijos de médicos)

están confirmados, de manera concluyente en estos interesantes documentos oficiales:

Informes de la Asistencia Pública

(Administraciones de los años 1914 y 1916)

En expediente 17259 B. 1914 (interno) de la Asistencia Pública, consta la siguiente resolución de la Dirección General: Diciembre 22 de 1914: Siendo favorables las conclusiones a que arriban los jefes de Institutos de Puericultura y Dispensarios de lactantes, que han ensayado en los servicios que dirigen el producto denominado "GERMINASE", que prepara la casa Baliño Hnos. de esta ciudad, el Director General, resuelve:

1.º Incorporarla al petitorio alimenticio actualmente en vigencia en los Institutos protectores de la infancia de la Asistencia Pública.

2.º Autorizar a los jefes de dichas instituciones para incluir en sus pedidos de provisión las cantidades del mencionado producto que estimen necesarias.

3.º Notificarles que, con el fin de apreciar con la mayor amplitud sus condiciones nutritivas y dietéticas, deben proseguir las investigaciones iniciadas hasta poder llegar a una conclusión definitiva.

4.º Notifíquese con transcripción del presente decreto; insértese en el libro de resoluciones y archívese. (Firmado): B. SOMMER, Director de la Asistencia Pública. — C. CIRES, Secretario.

RESOLUCION FINAL

Junio 2 de 1916.

Se continuaron los ensayos del producto de referencia, confirmándose los resultados favorables a que se había llegado anteriormente, por cuya razón quedó definitivamente incorporada a las substancias alimenticias de consumo usual en los Institutos de Puericultura y Dispensarios de lactantes de la Asistencia Pública. — (Firmado): EDUARDO OBEJERO, Director de la Asistencia Pública. — FELIPE BASAVILBASO, Secretario.

Es copia del informe de la Dirección Sanitaria y Asistencia Pública, en el expediente N.º 7025, B/1916, que se expide por orden del señor Intendente.
Buenos Aires, 10 de Junio de 1916.

(Firmado): EDUARDO AGUIRRE
Secretario de la Intendencia Municipal.

(Hay un sello que dice: Municipalidad de la Capital, Departamento Ejecutivo).

Lo que ha demostrado una experiencia de 5 años.

Informe de la Asistencia Pública

(Administración actual) **Enero 7 de 1920.**

Expte. 40410-B/918.—Señor Secretario:

El producto alimenticio denominado "GERMINASE", es usado desde el año 1914 en todos los Institutos de Puericultura, Dispensarios de lactantes y Servicios de Enfermedades de Niños de los Hospitales Municipales. Su incorporación al Petitorio Oficial de substancias alimenticias, fué resuelta en el indicado año en virtud de las favorables conclusiones a que se había llegado en los ensayos y pruebas prácticas efectuadas en aquella oportunidad por los Señores Jefes de Servicios.

A pedido de los fabricantes, esta Dirección procedió recientemente al levantamiento de una "encuesta", entre las Instituciones aludidas, con el propósito de determinar los resultados obtenidos en la práctica de dicho producto. De los informes elevados por los Señores Médicos Jefes y Agregados a dichos Servicios, que se acompañan a este expediente, se deduce:

1.º Que el alimento "GERMINASE" empleado ampliamente en los Servicios hospitalarios e Institutos, desde hace cinco años, ha dado siempre muy buenos resultados.

2.º Que las modernas teorías sobre alimentación infantil, hoy bien aceptadas y aplicadas, concuerdan en reconocer en la "GERMINASE" un alimento de eficacia ponderable, para los niños cuyas vías digestivas no toleran la alimentación láctea "sola" y aún para aquellos cuya digestión es perfecta pero en los cuales se hace necesario aumentar las calorías que requieren su organismo para su completa nutrición y buen desarrollo.

3.º Que se trata de un producto recomendable, igualmente, como recurso de primer orden para los niños que sufren trastornos digestivos. Se ha comprobado que es, además, un excelente alimento de transición, aconsejable en todos los casos.

4.º Se ha llegado a la conclusión de que, tratándose de un alimento de elaboración nacional, en cuya composición entran cereales frescos y seleccionados — según lo ha demostrado el análisis practicado por la Oficina Química Municipal corroborado por su uso — resulta un producto más conveniente que los preparados similares extranjeros. Tiene la "GERMINASE" la ventaja, sobre estos últimos, de ser un alimento perfectamente fresco y estar sometida su esmerada elaboración al contralor constante de las autoridades dependientes de esta Dirección.

(Firmado): H. GONZALEZ DEL SOLAR
Director de la Asistencia Pública.

JULIO E. NEUMEIER.—Secretario.

Es copia del informe de la Dirección Sanitaria y Administración de la Asistencia Pública, en el expediente N.º 40.410 B-1918 que expido a solicitud de los interesados y por orden del Señor Intendente de Buenos Aires a 8 de Enero de 1920.

(Firmado): PEDRO VERONELLI
Secretario de la Intendencia Municipal.

Hay un sello que dice: "Municipalidad de la Capital Departamento Ejecutivo".

Informe de la Oficina Química Municipal

Buenos Aires, Octubre 3 de 1919.
Expediente N.º 15052-H/1919.
Señores Baliño Hermanos.
Presente.

De conformidad a lo solicitado por Vds. con fecha 30 de Septiembre próximo pasado, esta Dirección dispuso se practicara por la Oficina Química Municipal, el análisis del producto "GERMINASE", y esa Oficina informa lo siguiente:

"Se ha practicado el examen químico de la muestra de harina de cereales "GERMINASE" presentada "por los solicitantes, efectuándose especialmente las determinaciones cuantitativas de la humedad, materias "grasas y acidez, datos importantes "para fundar el criterio de conservación del producto. De los resultados "obtenidos se desprende: 1.º Que la "proporción de humedad hallada, y "que alcanza a 3.20 por ciento, revela "que el producto ha sido sometido a "una esterilización, que ha disminuido "notablemente su tenor de agua, en "forma que garantiza su inalterabilidad. 2.º Que la proporción de materias grasas, cuya cifra es de 2.40 por "ciento, es sensiblemente reducida, en "tal grado, que no representa una causa indirecta para la alteración de la "harina de que se trata, bajo la influencia de la humedad y del oxígeno del aire. 3.º Que la proporción "de acidez hallada, que se eleva a "0.036 por ciento, calculada en ácido "sulfúrico, demuestra que el producto "examinado ha sido preparado con materias primas en buenas condiciones "de conservación. 4.º Que los envases "metálicos, con cierre hermético, en "que se halla contenido, permiten eliminar las causas determinantes de "la alteración: aire, humedad, presencia de micro-organismos e intercambios bruscos de temperaturas. — En "consecuencia, el producto de que se "trata, por sus procedimientos de elaboración, materias primas empleadas "y su forma de envasamiento, reune "las garantías necesarias para ser librado al expendio en las condiciones "requeridas para el consumo, sin sufrir alteraciones espontáneas, aun "cuando permanezca envasado un largo "tiempo o sea, en estas condiciones, "transportado al extranjero."

Saluda a Vds. con toda consideración.
(Firmado):
H. GONZALEZ DEL SOLAR.
Director de la Asistencia Pública.
J. REQUENA, Secretario.

(Hay un sello que dice: Intendencia Municipal, Dirección General de la Administración Sanitaria y Asistencia Pública).

Los presentes documentos constituyen una verdadera y real garantía e implican asimismo una prueba inequívoca de confianza, respecto de la seriedad y valor de la "GERMINASE".

Podemos asegurar que hoy no existe ningún otro producto similar, nacional o extranjero, que esté en condiciones de invocar las valiosas y autorizadas referencias que ofrece la "GERMINASE".

La "GERMINASE" se vende en todas las farmacias y casas de alimentación del mundo entero.



por ANTONIO GARCIA MENCIA.

"MEDITACION"

Del Salón Witcomb.

LAS ACTRICES BONITAS



Elsie Ferguson, bella artista de cine.



Mary Pickford, intérprete de películas cinematográficas.



Dorothy Philipps, estrella del film.



Ina Claire, de los escenarios neoyorquinos.

EL VERANEO EN MAR DEL PLATA



Señoras Belén Videla Dorna de Echeverry, María Rosa Moreno de Echeverry y señorita María Esther Echeverry.



Señoritas Enriqueta y Josefina Silveyra.



Señora Julia Cramer de Bernasconi y su hija María Cristina.



Señor Carlos Attwell Ocantos y señora.



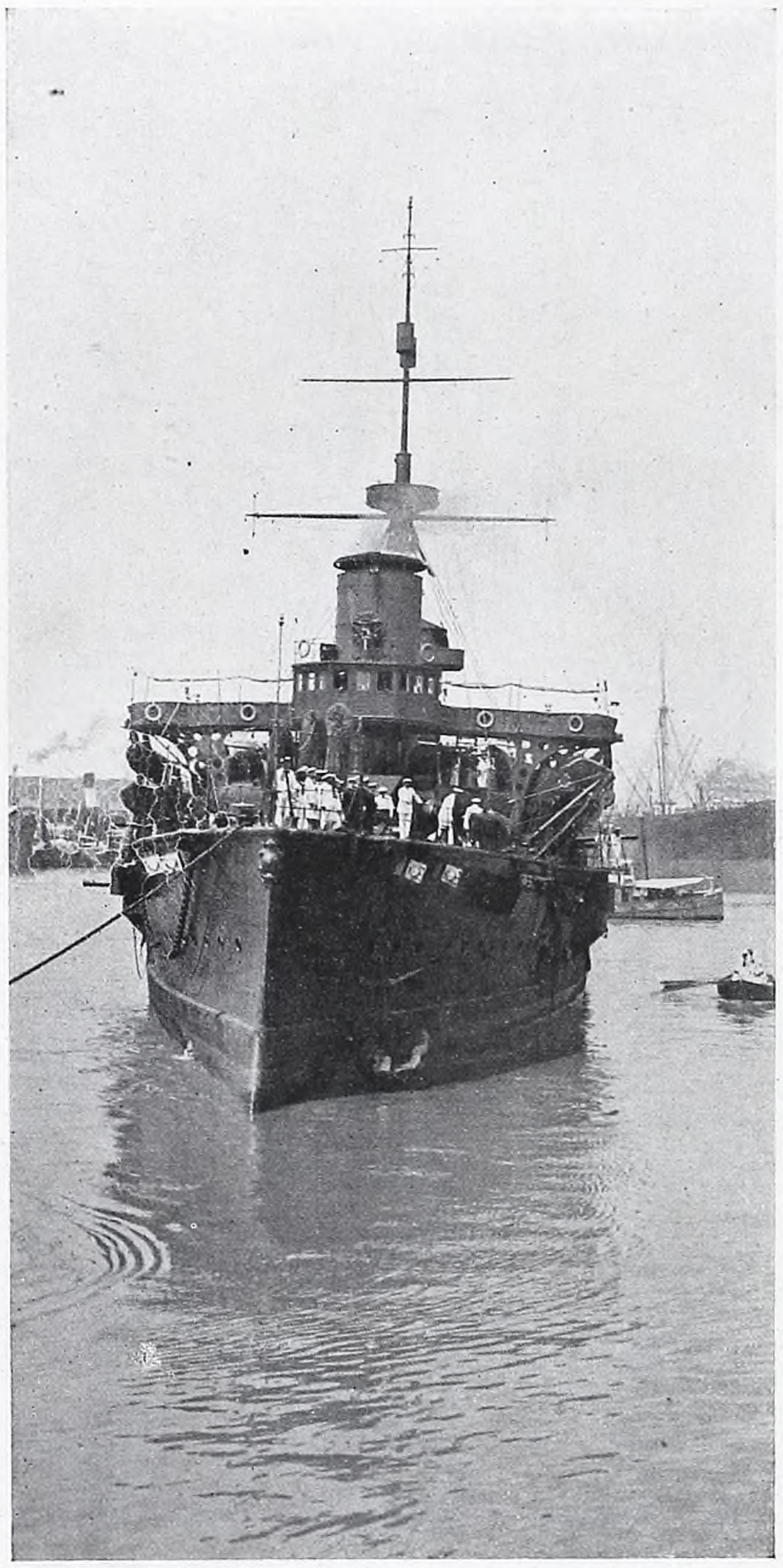
Señora María Carmen Sala de Demaría y señor Pascual Costa.



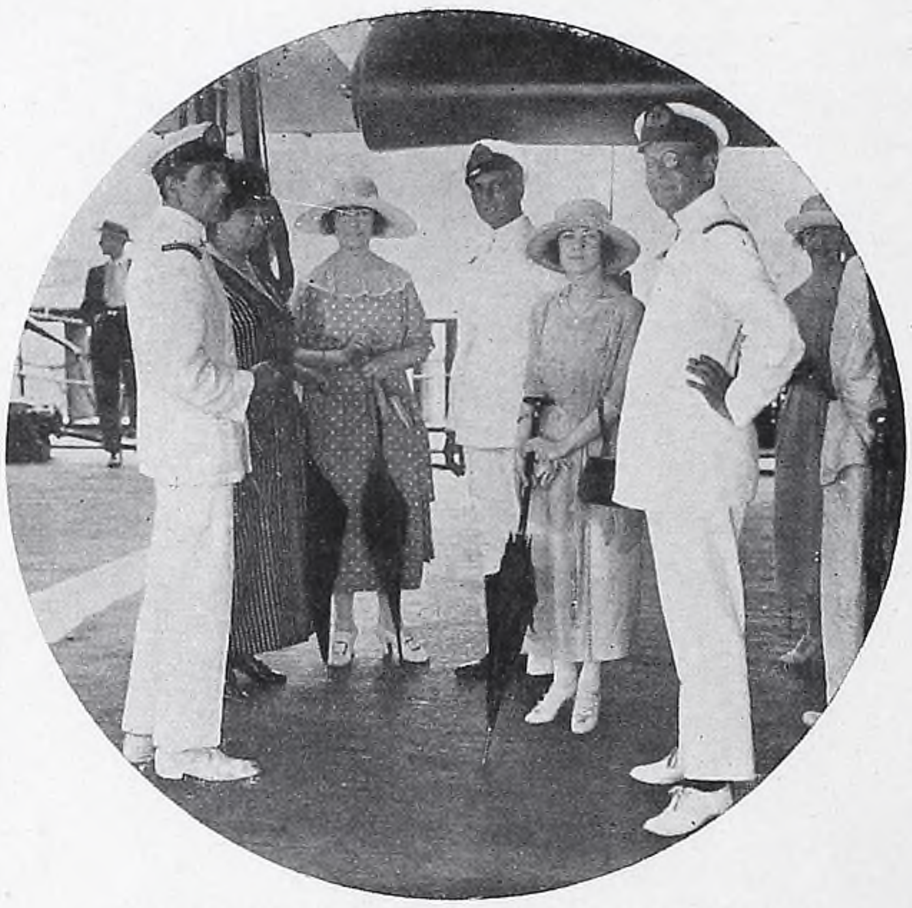
Doctor Vicente Gallo y su hija Celia.

Fots. F. Bixio y Cia.

LA LLEGADA DEL BUQUE-ESCUELA PUEYRREDÓN



El acorazado atracando al muelle en la dársena norte.



Una familia dando la bienvenida a los marinos.



Grupo de visitantes, de los muchos que acudieron a saludar a los marinos recién llegados.



Algunos de los guardiamarinas que hicieron el viaje de instrucción.

Fots. Louzán.

NUESTRO GRAN MUNDO



Señora Bengolea de Balcarce

Fot. Witcomb.

LOS ÚLTIMOS Y MÁS ELEGANTES MODELOS TR







LOS ÚLTIMOS Y MÁS ELEGANTES MODELOS DE TRAJES DE DISFRAZ PARA EL BELLO SEXO



El Hogar



TRAJES DE DISFRAZ PARA EL BELLO SEXO



LA MUERTE TRÁGICA DEL AVIADOR PICO

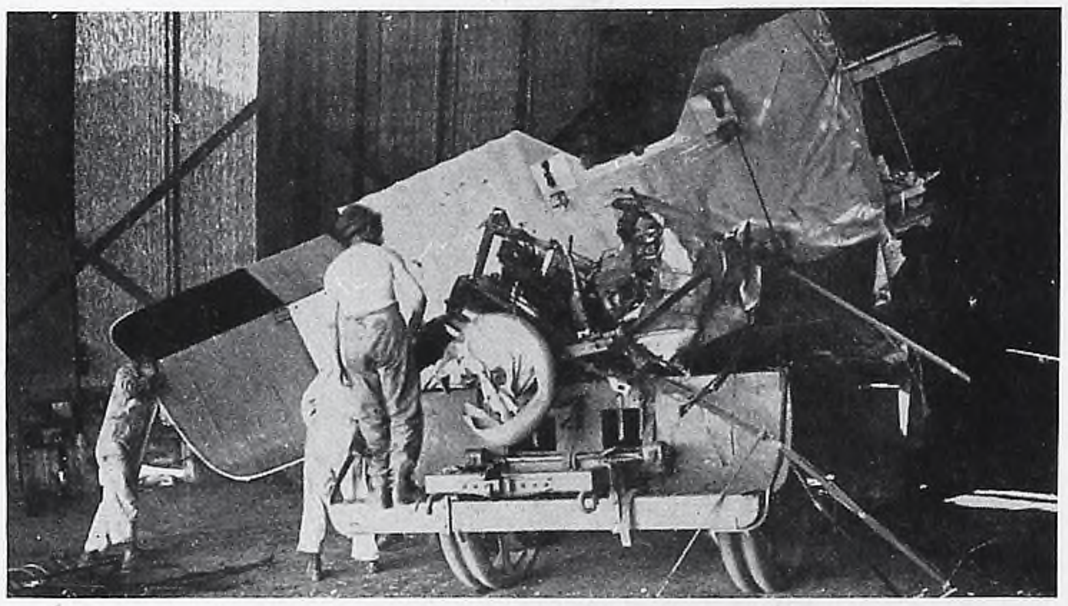


Momento de sacar de la casa mortuoria el féretro con los restos del aviador Pico, muerto en el Palomar.

El piloto aviador Martín L. Pico.



El doctor Juan Cruz Ocampo, hablando en nombre del gobierno de la provincia en el acto del sepelio.



Estado en que quedó el aparato tripulado por Pico, después del trágico accidente.

NOTAS MONTEVIDEANAS



Concurrentes a la fiesta en honor de la señorita María T. Ramírez Castman.



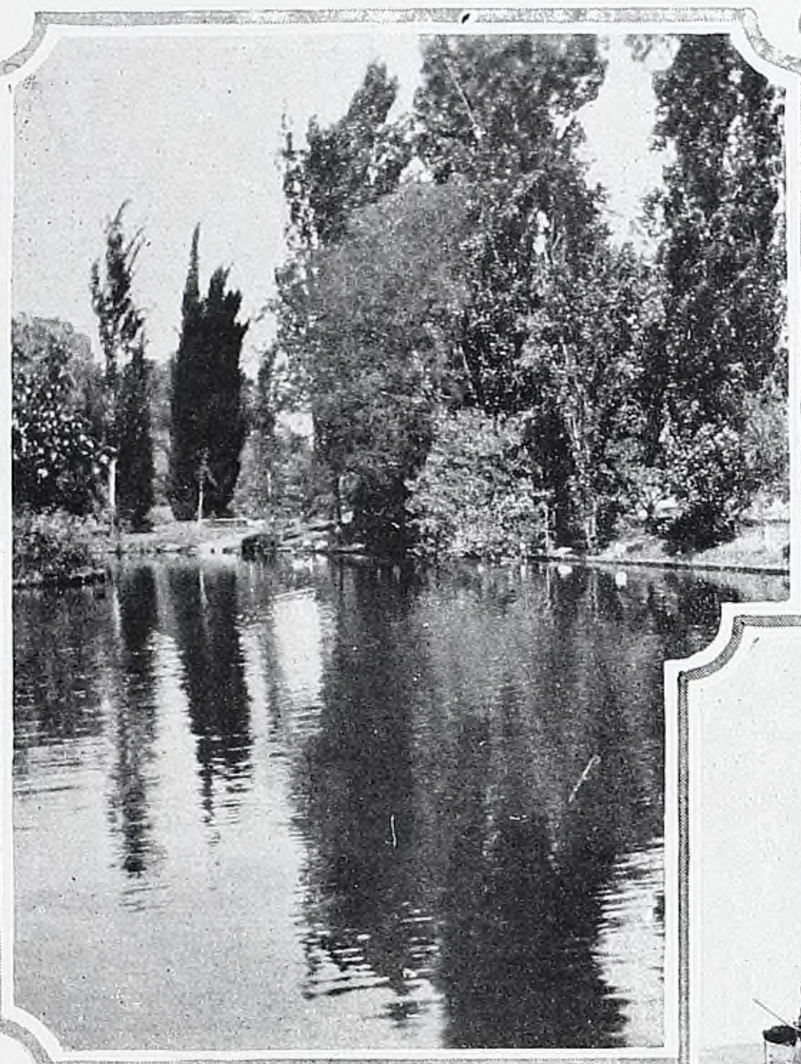
Equipo argentino que tomó parte en la carrera internacional de bicicletas.



Señor Guzzo, campeón argentino, ganador de la carrera.

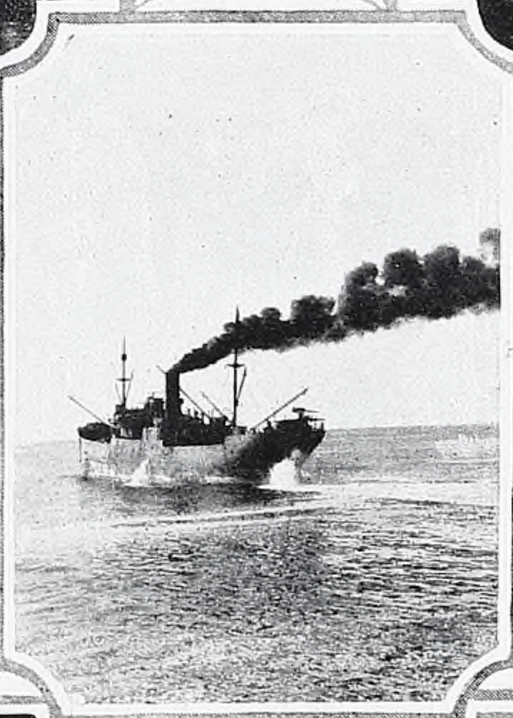
Fots. de Louzán, León y Adami.

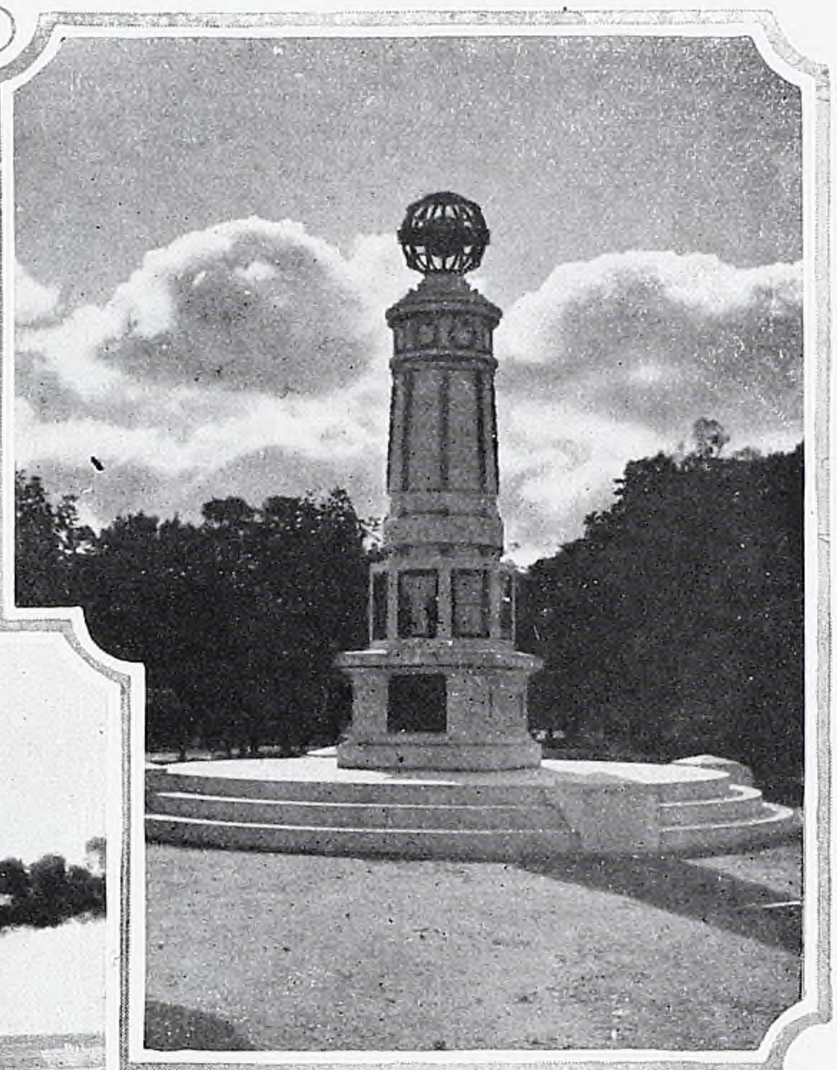
LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



Un rincón pintoresco

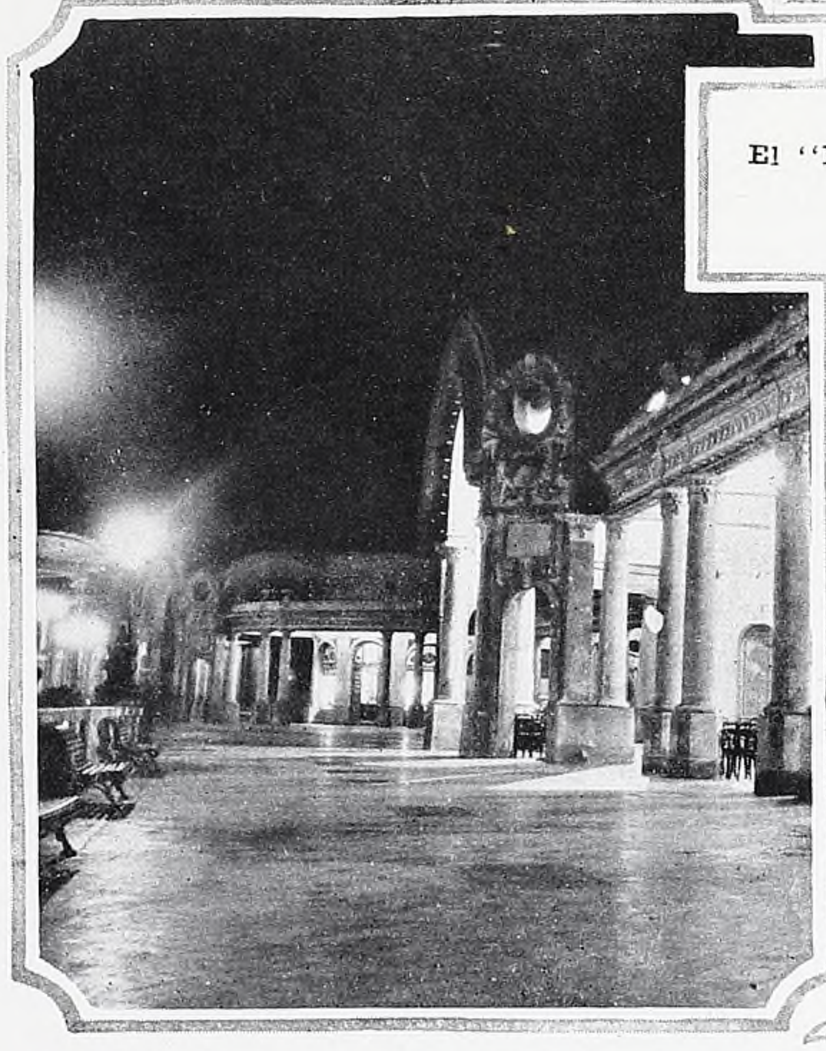
Fot Elisa Rivas





Efecto de luz en la plaza del Carmen.

Fot J. R Goyoso



El "Boveric" a la salida de Iquique.

Fot. Austein



Vista nocturna de la rambla de Mar del Plata.

Fot. J. Neira

En Palermo.

Fot J R Goyoso

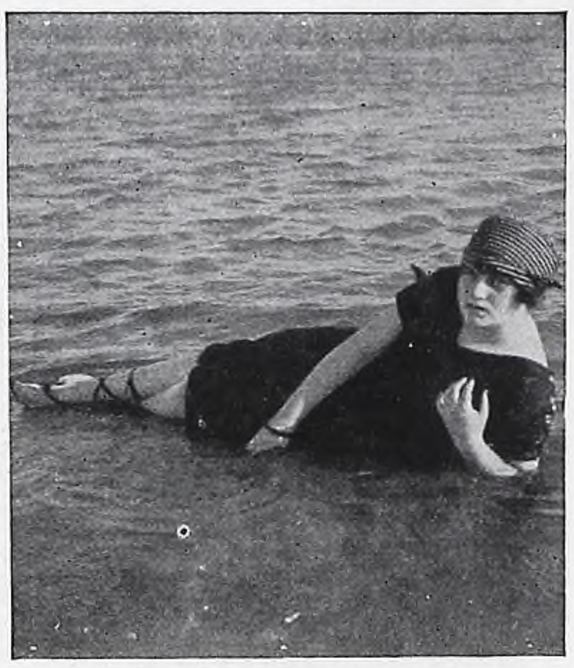
NOTAS VERANIEGAS DE NECOCHEA



Un momento de reposo antes del baño.



Un baño en familia



"Que las olas me traigan y las olas me lleven".



Una bañista pudorosa.



Familias que veranean en Necochea.



Un lobo de mar.

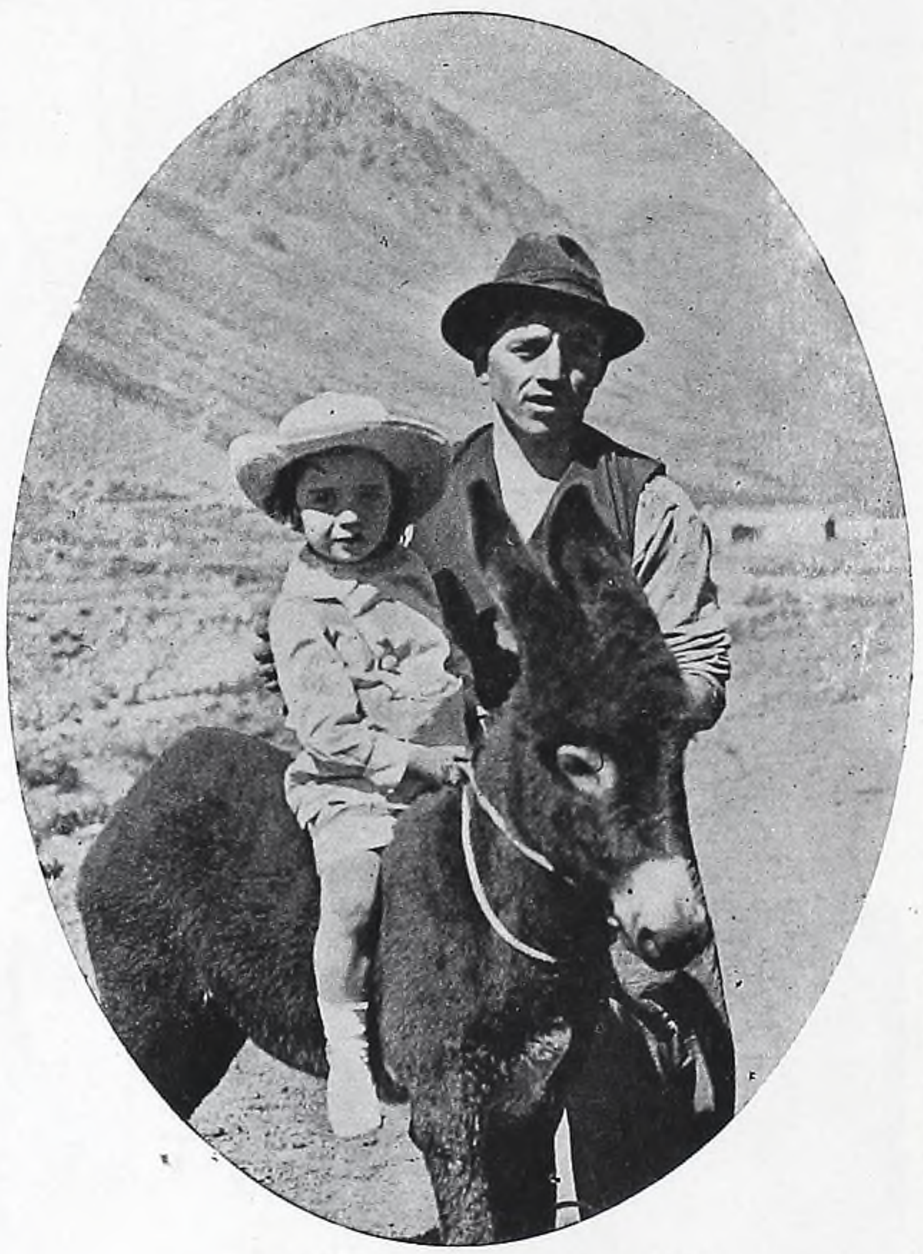
En Puente del Inca



Paseando por la nieve.



Grupo de veraneantes.



Intrépido explorador de la montaña.

Fots. de Más, Poligorin y Arata.

PARFUM

ASTRIS

...

L·T·Piver.

10. Boul.d de Strasbourg

PARIS

PARFUMERIE

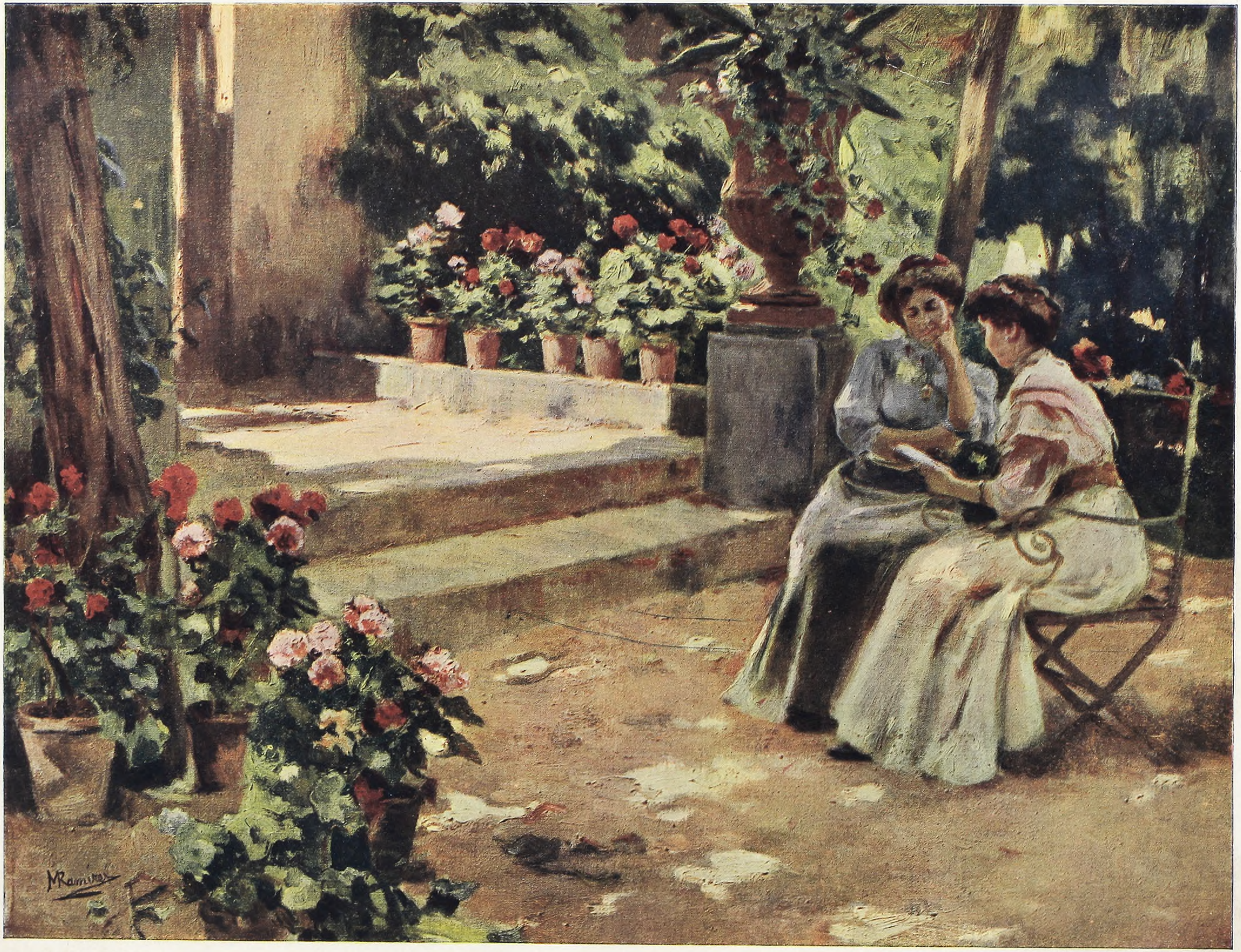
FLORAMYE

EXTRAIT · POUDRE de RIZ

SACHETS

SAVONS · EAU de TOILETTE

ETC · ETC·



por M. RAMIREZ.

"EN EL JARDIN"

Del Salón Witcomb.

Liquidación Harrods

¿Cuál es el secreto del éxito de esta Liquidación?

La VERDAD y la OPORTUNIDAD

En efecto: HARRODS cumple lo que promete, y promete solamente lo que puede cumplir.

Afirma que vende a precios de LIQUIDACIÓN, y todos los visitantes de sus salones pueden comprobarlo.

Asegura que todos los artículos, sin excepción, están rebajados de precio, y ni uno solo escapa a esta disposición.



La Liquidación Semestral

HARRODS

es el comentario del día.

Harrods

FLORIDA 877
PARAGUAY 554

CASA EN
B.A. LTD.
MAR DEL PLATA
SAN MARTIN 2465
U. TELEF. 292 (MAR DEL PLATA)



Casa GHERARDI

CAMITAS
Y
CUNAS

250,
LIBERTAD,
256

U.T. 1735, Lib.

Bs. A RES



LA MAGNESIA BISURADA

Alivia la indigestión en cinco minutos

o de lo contrario se le devuelve su importe con sólo pedirlo. Si sufre Vd. de gastritis, indigestión, dispepsia, o si los alimentos que toma le pesan de un modo enorme en su estómago y no puede dormir por las noches debido al malestar, vaya en seguida a un buen farmacéutico y compre Magnesia Bisurada, que se suministra en polvo o en pastillas. Tome dos o tres pastillas o una cucharadita de polvo en un poco de agua caliente después de las comidas, o cuando sienta dolor, y verá como muy pronto contará a sus amigos cómo se alivió de su mal de estómago. Cuide siempre de pedir Magnesia Bisurada, pues cada paquete encierra una garantía de que dará satisfacción, o de lo contrario se devuelve su importe.

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.
LOS FÓSFOROS
MARCAS
VICTORIA
Y
ESTRELLA
Únicos sin veneno y resistentes a la humedad

UN ANIMAL CON EL QUE SOMOS INJUSTOS

Ignoramos por qué razón considera el hombre al asno como el símbolo de la ignorancia, de la estulticia, de la bobería.

¿Porque es un animal estúpido y obtuso? ¿Porque su inteligencia es inferior a la de una cabra, un gato o una gallina? No por cierto. ¿Acaso se funda su triste fama en la lentitud de sus movimientos, en su obstinación, en su insensibilidad para los golpes? ¡Pobre burro! ¡Cuántos palos ha soportado y soporta! ¡Cuántas fatigas sufre! ¡Cuán malos tratamientos sobrelleva con estoica resignación! Por todo ello debería ser proclamado como el filósofo de la paciencia.

Pero esas orejas tan largas... Cierto que la figura del burro no satisface el criterio estético de los hombres. Contra eso protestamos enérgicamente. Tan notables apéndices constituirían un desdoro colocados en una cabeza humana, pero armonizan perfectamente en las testas asnales. ¿Quién puede, si examina sin prejuicios a los simpáticos animales de que se trata, negarles cierta elegancia y gracia de formas? Por algo nuestros asnos son hijos de los libres, fuertes, ágiles y fuertes asnos de las estepas que no son domados a palos, ni consumidos por el cansancio ni entristecidos por los malos tratos.

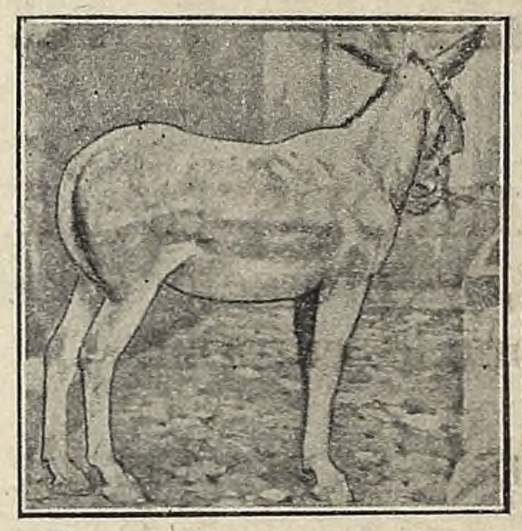
Los borricos de estos tiempos y estos países tienen mucho que envidiar a sus lejanos progenitores. Nadie con más motivo que el asno debiera ser "laudator temporis acti"; del pobre asno nacido al libre correr por el desierto y caído en el lento andar bajo la pesada carga y sufriendo palos; del asno que, después de haber llevado sobre sus lomos a la Santísima Virgen María cuando la huída a Egipto, y a Jesús en su entrada triunfal en Jerusalén, ha caído en la miseria de los viles trabajos de la noria, del molino, del arrastre de inmundicias y desperdicios.

Recuerdo que al pasar por cierta calle veíamos todas las mañanas un borriquillo que tiraba de un carrito de basuras. Era tan pequeño el pobre animal, estaba tan delgado y tan sucio, que no podíamos mirarle sin experimentar profunda compasión. No nos avergonzamos de decirlo. El Señor manda en las Sagradas Escrituras: "Rescatar al primogénito de tu asno con su cordero o su cabrito". Y más adelante: "Si ves que el asno de tu enemigo cae rendido por la carga, detente y ayúdale a levantarle".

Aquellos de nuestros lectores que conozcan la historia de la Grecia antigua, sabrás que Homero comparó al asno con Ayax, el fuertísimo guerrero.

En el antiguo Oriente se atribuían virtudes prodigiosas a los borricos. El "Libro de los Reyes", poema épico de Persia, cuenta que el caballo de un héroe famoso adquirió una fuerza extraordinaria porque le cebaron con huesos de asno.

¡Ah! Si este humilde animal pudiera volver sus miradas hacia lo pasado, ¡con qué gloriosa aureola vería brillar su figura! ¡De cuántas hermosas leyendas se encontraría convertido en héroe! Desde los antiquísimos mitos de Oriente y Grecia hasta la fábula del asno que echaba de su cuerpo monedas de oro, ¡cuántas historias y cuántas consejas le tienen por glorificado protagonista!



Entre los escritores modernos, ninguno cantó las bondades del asno tan elocuentemente como Víctor Hugo. Son muchas las páginas del autor de "Los miserables" que el modesto orejudo podría incorporar a sus fastos. Bellísima entre todas es aquella en que el poeta francés describe la conmovedora bondad de un asno al encontrarse con un sapo víctima de la despiadada inconsciencia de unos niños. Sí; ante el pobre sapo, que un hombre hubiera aplastado de un pisotón, y una mujer atravesado con la contera de su sombrilla, sólo el burro aparece generoso y compasivo. Delgaducho, medio muerto de cansancio por la pesadez del carro que arrastra, detiénese ante aquel hermano, más mísero que él, y con un esfuerzo logra desviar la rueda que estaba a punto de aplastarle.

¡Qué mayor gloria puede corresponder a una bestia que la de ser llamada a enseñar a los hombres la virtud que debiera ser su particular distintivo; ¡la humanidad!

Por qué tan festejada???



PORQUE LA HERMOSURA ES Y SERÁ SIEMPRE IRRESISTIBLE IMAN

A fin de realzar la vuestra, SEÑORAS y SEÑORITAS, es indispensable lucir un cutis BLANCO, TERSO e IMPECABLE.

Lograréis tal objeto con el uso racional del

AGUA BLANCA DORA

producto de tocador, científicamente preparado por la "THE DORA MEDICAL Co.", Londres — New-York.

En todas las perfumerías y buenas farmacias.

Depositario exclusivo para la República Argentina:
E. VAUCHERET
Corrientes N.° 715



LA OBESIDAD

se cura con el Té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico de Bs. As., doctor J. Coronado, ex prof. de la Facultad de Medicina de Bs. As.

Señores M. Figallo y Cía.

La señora P. G. de R., de Morón, vino a mi consultorio en octubre pasado, con vértigos y disnea, causada por su obesidad que trajo sobrecarga grasosa al corazón.

Tratada con el "Té Densmore" ha bajado 12 kilos sin pérdida de energías, no tiene disnea ni vértigos.

La mejoría es enorme, pues de 115 kilos pesa 103 y ha vuelto a sus tareas habituales.

Me complazco en llevar a conocimiento de ustedes el resultado satisfactorio. Firmado: Dr. J. Coronado.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPÚ, 212.

HARINA LACTEADA
NESTLÉ
es el mejor alimento para los niños.

LA TAXIDERMIA

El arte de disecar animales, como impropiamente se ha denominado y se sigue denominando hasta en el diccionario de la Academia, puede decirse que no ha sido tar arte hasta ahora.

La taxidermia, que es el verdadero nombre del arte de conservar las pieles de los animales en su forma característica y con apariencia de vida, ha evolucionado mucho. Así lo exigían la organización y la finalidad que hoy tienen los museos de Historia Natural, que antes eran sólo almacenes de objetos clasificados y hoy están convertidos en centros de cultura general; pues no sólo a los que se dedican al estudio de las Ciencias naturales, sino a otras muchas personas, interesa la Naturaleza en alguno de sus múltiples aspectos.

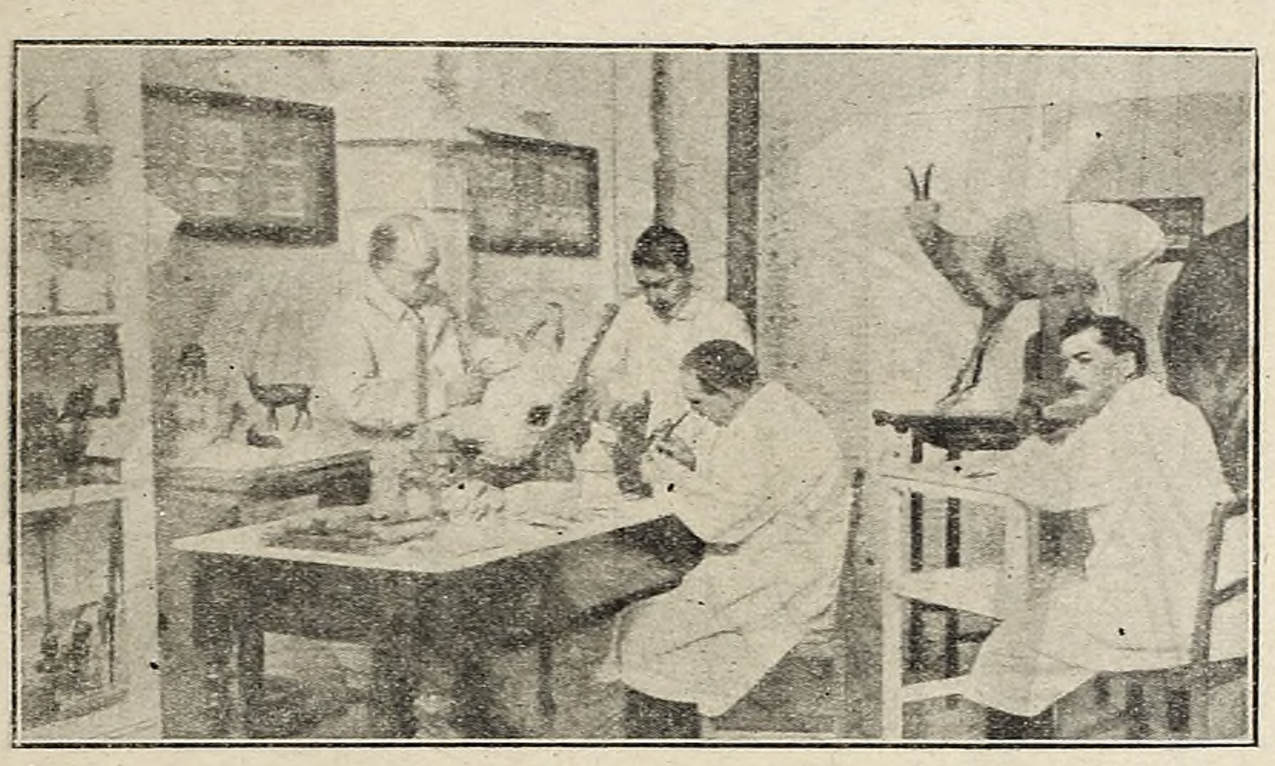
El taxidermista de hoy ha de tener amplios conocimientos de Historia Natural, ha de estar perfectamente enterado de todo lo relacionado con la preparación y conservación de pieles y ha de saber dibujar y modelar, como base de su labor, pues ésta es esencialmente artística.

La esfera de acción de este que podemos llamar nuevo arte es tan extensa que, para llegar a la posible perfección, debiera especializarse, dedicarse exclusivamente a las aves o a los mamíferos, aparte otras razones, porque son las dos clases de vertebrados que por la calidad de su piel se prestan a resultado mejor y más artístico.

La técnica para el montaje de las aves es menos complicada que la de los mamíferos; pero las dificultades para conseguir carácter, naturalidad y emoción son las mismas en uno como en otro caso. Tan buen artista necesita ser el que monte aves que den la sensación de vida como el que construya mamíferos bien hechos. Para ambos trabajos se requiere la misma minuciosa observación del natural y el mismo buen gusto para fijar las posiciones de los animales ajustándose a las propiedades características de las especies a que pertenecen.

Lo primero que ocupa a un taxidermista cuando recibe un ejemplar para su preparación es la piel. Ha de empezar por medirla exactamente, poniendo en esta operación la mayor escrupulosidad, pues de ella depende el éxito de su labor, ya que la piel ha de ajustarse con toda exactitud al modelo que para ella se haga, quedando en las mismas condiciones en que estaba sobre el animal al cual perteneció. Medida la piel es necesario prepararla y ponerla en condiciones de conservación mediante un curtido concienzudo. Si así no fuera, la posibilidad de que la piel se estropease desluciría todo el trabajo del preparador, a quien interesa que el ejemplar preparado por él dure el mayor tiempo posible.

Durante el montaje debe estar la piel húmeda y flexible, para que se pueda probar sobre el modelo cuantas veces convenga, hasta obtener el ajuste perfecto.



El laboratorio de taxidermia del museo de ciencias naturales de Madrid.

Atendida la piel como queda indicado, el taxidermista ejecuta a tamaño natural un dibujo que sirve como de plano y guía para la construcción del modelo. En el dibujo se fija ya la posición que ha de tener el animal y se traza el armazón que sirvió de base al trabajo de modelado. Siempre que sea posible el operador debe estudiar en vivo los movimientos y actitudes del animal; y cuando por tratarse de ejemplares pocos corrientes, no fuera fácil tal estudio, es preciso auxiliarse de las fotografías. Hoy, gracias al interés que en el extranjero, especialmente en Inglaterra, Alemania, y los Estados Unidos, inspiran estos asuntos, es fácil obtener buenas fotografías de casi todos los animales conocidos.

Con el dibujo por base y perfectamente a escala, se hace luego un boceto pequeño de barro o de pastellina, que más que boceto es el modelo en pequeño. Cuando se termina y responde a todos los cálculos y proporciones, puede decirse que lo más importante del trabajo está hecho, pues para hacer el modelo definitivo no hay más que ampliar el boceto, operación muy sencilla relativamente, pues no exige grandes esfuerzos de imaginación.

Cuando se llega a este punto, es decir, cuando quedan terminados los trabajos de preparación, se procede a montar el modelo de tamaño natural. La primera operación es calcar sobre una tabla la silueta del plano que se dibujó al principio; pero no toda la silueta, sino la caja del cuerpo. En esta silueta, debidamente recortada, se fijan cuatro varillas de hierro, armazón de las cuatro patas, que se forjan con arreglo al trazado del plano. Los extremos de las varillas se fijan a un tablero, base o pedestal, con objeto de dar al conjunto la fortaleza necesaria para que soporte el peso de la materia conque se ha de moldear el animal. Para que el modelo no resulte muy pesado se reviste el armazón de tela metálica, sobre la cual se hace el modelado. El éxito de la labor restante depende ya del talento artístico del taxidermista y de sus conocimientos anatómicos, que deben ser profundos. En el modelo han de acusarse con igual vigor que en la naturaleza músculos y tendones después de la última operación, que es cubrirlo con la piel. Labor es ésta bastante difícil y requiere agilidad y destreza para que no se seque la piel antes de quedar fijada y para que se adapte exactamente al modelo, conseguido lo cual se procede a coserla de modo de disimular todo lo posible las costuras. En cuanto se seca la piel, puede exponerse el trabajo en las vitrinas de la colección zoológica a que haya sido dostinado.

* * * Desdichado el pueblo en que la última de las necesidades es la justicia, pues ella se cobrará en lágrimas y sangre el terrible rédito de las sumas que se le han negado.—**Concepción Arenal.**

* * * Lo menos que hoy universalmente se exige al Estado es siquiera que no haga a los penados en sus prisiones, y merced a ellas, peores y más perjudiciales que eran antes de entrar.—**Roeder.**

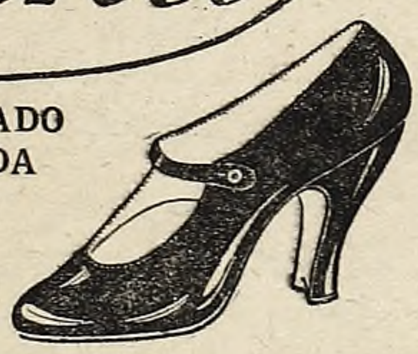
SEMANA RECLAME

Con motivo de nuestra semana reclame nos es grato participar a nuestros clientes que es esta la mejor oportunidad para conseguir calzados de calidad a precios reducidos.

CALZADO **Plana**

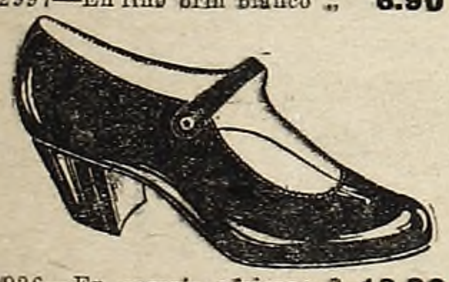
EL CALZADO DE MODA





CUBANO

2997—En becerro africano $ **11.90**
2997—En potro charolado „ **9.90**
2997—En fino brin blanco „ **6.90**



926—En oscaria africana $ **13.90**
926—En potro charolado „ **9.70**
926—En brin blanco. . „ **6.50**

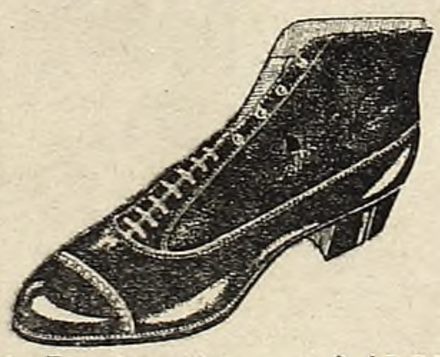
Continuamente recibimos modelos de moda.

Atendemos pedidos del interior contra reembolso o giro postal.

JUAN PLANA

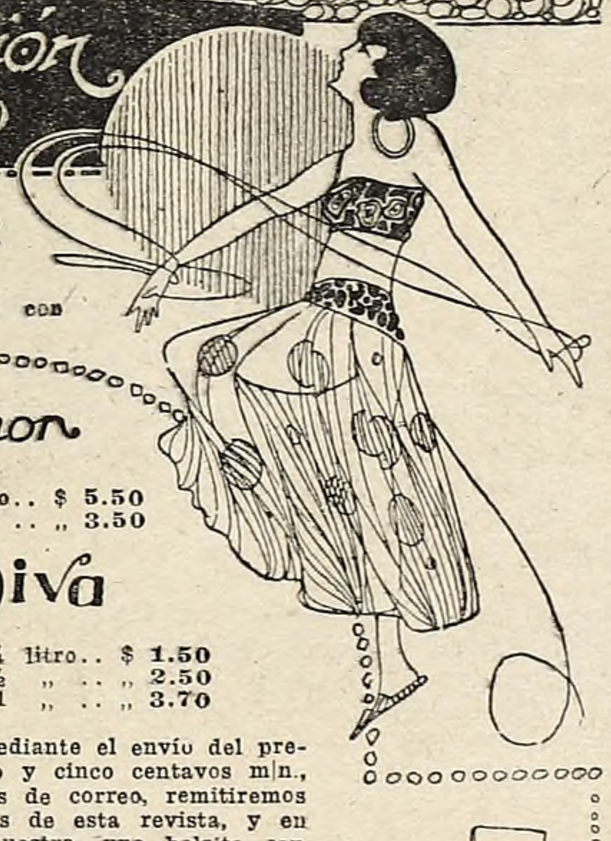
C. PELLEGRINI 202 esq. CANGALLO y B. de IRIGOYEN 1212

2970—Luis XV, en cabritilla africana vivo blanco. . . . $ **16.90**
2970—Luis XV, en potro charolado, pesos. **13.90**
2970—Luis XV, en fina cabritilla, pesos. **16.90**
2970—Luis XV, en fina cabritilla, vivo blanco. . . . . $ **19.50**
2970—Luis XV, en fino potro charolado, vivo blanco. . . $ **14.90**



4—En color caoba. . . . $ **17.90**
4—En becerro negro. . . „ **14.90**
4—En gum metal. . . . „ **20.90**
4—En oscaria africana . „ **32.50**

Distinción y buen gusto



revelan las personas que se perfuman con nuestras afamadas Aguas de Colonia
MIGNON y DIVA
fabricadas exclusivamente con esencias puras de flores.

Mignon

Colonia, de 1 litro.. $ 5.50
„ „ ½ „ .. „ 3.50

Diva

Colonia, de ¼ litro.. $ **1.50**
„ „ ½ „ .. „ **2.50**
„ „ 1 „ .. „ **3.70**



GRATIS.—Mediante el envío del presente anuncio y cinco centavos m|n., en estampillas de correo, remitiremos a los lectores de esta revista, y en calidad de muestra, una bolsita con veinte gramos de POLVOS DE ARROZ de los que mencionamos en este aviso.

POLVOS DE ARROZ

Cata . . . . . la caja, $ **0.45** m|n.
Grasse. . . . . „ „ **1.20** „
Diva. . . . . „ „ **1.40** „
Jazmín o Rosa . . „ „ **1.70** „
Mignon . . . . . „ „ **2.—** „
Idilie . . . . . „ „ **2.—** „
Bouquet Ideal . . „ „ **2.10** „

Pedirlos en todas las tiendas, farmacias y peluquerías.



E. Nogués
C. Pellegrini 559

U. T. 1844 (Libertad)



La tersura nacarina, la suavidad aterciopelada del pétalo de la rosa, junto con la delicada fragancia de su cáliz, son envidiables encantos que la mujer puede reunir en su rostro, con tal de que preste al cutis toda la atención que merece.

El **POLVO GRASEOSO LEICHNER**, es, por excelencia, el más positivo auxiliar de la belleza femenina, y el asenso unánime de todas las damas elegantes le consagra como un producto maravilloso e insustituible en la toilette.

Señora: elija usted el **POLVO LEICHNER** para su uso personal, y no sólo dará usted a su rostro las bellas semejanzas aludidas, sino que preservará la piel de los agentes atmosféricos que conspiran contra ella.



MOTIVOS DE ESTÉTICA

por Eduardo ZICARI

A pesar de que los grandes estetas no han llegado a definirla de una manera evidente, me aventuro a opinar que la belleza sea efecto de una armonización de nuestro espíritu con las cosas exteriores.

Ella, es la diosa más amada del pensamiento humano; tiende sus brazos suplicantes hacia nosotros, nos muestra la antorcha del Arte, enciende la Estética cuyas proyecciones dan relieves incomparables a la Etica, y, su luz de esmeráldicas radiaciones, en su trayectoria de la fantasía a la conciencia individual, detiénese un instante emocionando el corazón e inspirando el alma para satisfacción de la vida colectiva.

Y ¿dónde está la belleza?, preguntaba a Zorrilla de San Martín, un curioso, ávido de certezas. Y el ilustre cantor de "Tabaré" respondióle con una simplicidad sabia: "En todas partes o en ninguna"... Es comprensible, quería decirle, que para encontrarla había que buscarla; y para ello era preciso encender nuestra lámpara ideológica con las calídeces de nuestras perfecciones interiores.

Admirar y sentir la belleza, es una manera de sentirse artista; unos la traducen en formas de insinuantes perfecciones, otros en sonidos y colores armoniosos, los más por el ritmo cálido y elocuente del pensamiento. He aquí la razón de ser del pintor, del músico, del escultor, del arquitecto, del poeta y del literato.

Percibir sus gradaciones amalgamando así las concepciones de lo hermoso con las positivas preocupaciones de la existencia racional, es hacer la vida buena y amable, ya que, supeditándola a lo absolutamente material, gasta y ofusca los sentimientos del ser, encauzándolos por la senda de las asperezas de lo rutinario y lo grotesco. Yo no me explico el excepticismo de Gautier, cuando, al afirmar despreciativamente que "nada de lo que es bello es indispensable a la vida", agrega, a renglón seguido, "que sólo es verdaderamente bello lo que no sirve para nada". Hacer nuestra tal aberración, sería proclamar la utilidad preeminente de lo feo y la negación del sentimiento estético en los seres humanos; lo que no es posible, aunque muchas veces lo feo nos resulte útil. Si no es indispensable a la vida, ¿por qué la humanidad eleva sus ojos hacia la Naturaleza, que es la belleza ideal por excelencia? ¿Por qué han existido y existen millares de artistas que han modelado y cantado las maravillas del mundo? ¿Cuál es la razón por la cual nosotros nos rodeamos de las cosas más objetivamente bellas? La belleza siempre ha sido y será útil al espíritu humano; es una cosa de las pocas que verdaderamente sirve para algo a la vida. Ya sea su color, ya sea su forma, ya sus líneas o sus ritmos, es la bondad sublime que alegra nuestros días. Y la alegría ¡qué es sino una parte de la vida!...

Nuestro ser ha sido dotado de los sentidos, de tal manera que no pueda comulgar con las cosas inestéticas. Si nuestros ojos no ven las bellezas que se alzan a nuestro paso, la imaginación las sugiere; si nuestra cabeza no alcanza a comprenderlas, el corazón las presiente; donde ella no existe, todo nos es monótono y frío. Nada de lo que existe nos es indiferente; todo lo que ha sido dado al universo, guarda una armonía perfecta entre sí, y mantiene latente en nuestro espíritu la idea de lo bello; lo concreto tiene el principio de la gravedad, y las leyes cosmogónicas que lo mueve; el espíritu tiene su órbita: el Infinito, donde, en la variabilidad de sus percepciones, armoniza con todo lo que hay de más bello, ya sea útil o "no sirva para nada". De manera, pues, que la belleza es indispensable para nuestros días: es indudable que el Creador no contaba con el materialismo incomprensible de Gautier... Spencer, resulta más simpático con su teoría del "mínimo de gasto".



...En compañía de un artista, en viaje a Punta del Este...

La belleza no existe por sí sola. Si contemplo en medio de la arboleda a un rosal en flor, no sólo me admira el verdor de su follaje, la policromía de su florescencia, sino también el cuadro todo que, con las maravillas de sus perspectivas, lo envuelve con un velo de transparencias armoniosas; si observo a una mujer que pasa, no sólo es su cara bonita o fea lo que me llama la atención, sino también el ritmo con que se mueve, la flexibilidad de su talle, el ropaje con que cubre la línea escultural de su forma, la sonrisa que se dibuja en sus labios o la expresión languidecente de sus ojos. Si generalizamos nuestra observación hacia las cosas exteriores que se alzan en derredor nuestro, encontraremos la razón y el porqué del Arte, y podremos afirmar con Feré, que dice que "la vista de una cosa bella o la percepción de un sonido agradable, invita a la reproducción de la cosa o el sonido percibido". En esto concuerda con Bain, cuando al hablar del estado intelectual del contemplador, dice, que "los ojos y los oídos son las grandes avenidas por donde penetran hasta el espíritu las influencias estéticas". Esto no quiere decir que sean menos estéticas las sensaciones del gusto, del tacto y del olfato; al contrario, cuando en la emoción entran en juego las influencias estéticas de los cinco sentidos, penetra hasta el fondo mismo del ser, dando, por consiguiente, un máximum de satisfacciones psíquicas e intelectivas.

Hay que vivir en armonía con las cosas bellas para educar nuestro espíritu, hacernos más capaces a la sociedad, y prepararnos a desentrañar los misterios de la vida. Ver bellezas allí donde otros no encuentran más que motivos de bellaquerías equivale a ser más civilizado y tener un concepto más elevado de nuestra misión en la tierra.

La belleza no existe fuera de nosotros mismos, sino en cuanto a forma y color; las gradaciones las da nuestro espíritu por medio de la receptividad de los sentidos, nuestro estado cultural y la mayor o menor sensibilidad de nuestra psiquis.

¿Por qué unos ven en el mar todas las gradaciones de la policromía y otros no perciben más que una sola tonalidad? Esto quiere decir que la belleza no es independiente de la imaginación contemplativa y que es tanto más hermosa cuanto más el espíritu que la sienta sepa penetrar hasta sus misterios. A propósito del tema, paso a referir un caso muy original:

A principios de febrero del año pasado, cruzando el Atlántico a bordo del vapor "Ciudad de Montevideo" en compañía de un artista, en viaje a Punta del Este, pude hacer una observación elocuentísima. Serían más o menos las doce de la mañana; los rayos solares, al caer perpendicularmente sobre el mar, definían sus varias tonalidades: a una distancia de cincuenta metros, más o menos, del vapor, divisábanse tonos glaucos; alargando más la visual, se percibía el azul; más allá el violeta; definitivamente, se extendía en la inmensidad un tono ceniciento indefinido. Estábamos en esta contemplación, cuando acercóse a nosotros un viajero exclamando: ¡Qué hermoso el mar! ¡Qué espectáculo sublime!

—Y la luz que le da tantos colores—le contestó el artista que me acompañaba. ¿Ve usted—prosiguió señalándole las ondas que se movían calmosamente a esa hora estival,—nota usted el verde y el azul? ¿Ve usted esas tonalidades violáceas?

En vano el viajero en cuestión se esforzaba con sus "lentes" para encontrar lo que mi compañero le indicaba sin ellos, y riéndose, le contestó que era un iluso...

El artista guardó silencio, le dió la espalda, y continuamos nuestras delectaciones.

Así, pues, no basta decir "a priori" ¡qué bello! para que sea hermoso lo que se presenta a nuestra vista; es menester asociarnos a la belleza con nuestra imaginación y nuestra alma; así, cuanto más nos mostremos sinceros ante ella, mejor y más estético será el placer que nos produzca: de la simple emoción, nos conducirá al más inefable deleite. Lo contrario, sería imitar al viajero del cuento...

Nuevas observaciones sobre lo que dicen las manos

Todo el mundo conoce las indagaciones de Lombroso, el célebre criminalista italiano, y de sus discípulos, sobre la mano de los criminales. Según Marro, serán cortas y rechonchas en los homicidas; alargadas, con dedos cuyo largo sobrepase el de la palma de la mano en los otros criminales.

La mano, por otra parte, revela la profesión de tal o cual. Se comprende que la mano de un violinista no se parece a la de un trabajador; tampoco la mano de una duquesa se parece a la de una cocinera. Por supues-



to, una gran cantidad de profesiones dan una forma particular a la mano. Estas diferencias son de gran utilidad para identificar un criminal o su víctima. También, en todos los libros de medicina legal, se encontrarán tablas en que se resumen las siguientes "señas profesionales" de la mano:

Se ve, por ejemplo, que los fotógrafos tienen sobre el borde externo de la segunda falange del dedo índice un pequeño callo producido por el mecanismo de la máquina fotográfica.

En los guanteros y guanteras, la piel del puño del lado del dedo meñique es espesa, al igual que la última falange del índice derecho es aplastada en forma de espátula. Los nacaradores y los pulimentadores de cubiertos tienen las uñas estropeadas, muchas veces casi completamente destruídas.

¿Pero la mano inmóvil, muerta o viva, puede contarnos alguna otra cosa sobre la persona a la cual ella pertenece? ¿Puede confiarse a su estudio la revelación de secretos sobre el carácter, aptitudes, defectos o cualidades de un individuo?

Un hecho es incontestable. Si se examinan las manos de personajes conocidos se encuentran diferencias, pero también similitudes que corresponden a condiciones morales o intelectuales.

He aquí, por ejemplo, la mano del mariscal Joffre, una mano fuerte y poderosa, palma larga, dedos vigorosos, de un largo mediano, con las extremidades ligeramente ovaladas. Pueden cotejarse estas manos con las de M. Clemenceau y de Th. Roosevelt, el ex presidente de los Estados Unidos, muerto durante la guerra, porque estos tres hombres presentaron unas mismas cualidades y disposiciones: voluntad, sangre fría, juicio neto, gusto de la acción, lógica robusta. Otro ejemplo: Las manos del general de Castelnau se parecen notablemente a las del mariscal Foch, y los dos ilustres militares se parecen también por su poderosa reflexión y el desarrollo de sus planes estratégicos.

Cualquiera que sabe que la mano de M. Maurice Barrés y la de M. Aristide Briand ofrecen analogías, puede pensar que el hombre de Estado y el ilustre escritor han manifestado la misma agilidad de espíritu. Dos autores dramáticos, M. Alfred Capus y M. de Porto-Riche, tienen los dos las manos con los dedos finos, terminando en punta. La mano de Paúl Hervieu presenta un diseño bastante parecido con cualquier cosa más musculosa, de más decisión, más enjuta. Esta particularidad corresponde a lo que tiene vigorosa lógica en el talento del autor de la "Course au Flambau".

Ante tales observaciones, los quirománticos se atreven a formular las más audaces afirmaciones. Hará una quincena de años que uno de ellos hizo el siguiente diseño de las manos de M. Clemenceau:

"Dedos cortos, de una lógica ardiente; la luz que circula entre ellos demuestra un espíritu brillante, un cerebro poderosamente organizado por el pensamiento de la acción. Pulgar largo y muy separado de los otros dedos: independencia de ideas. Indice menos elevado que el cuarto dedo: espíritu sincero y radical, probando menos el deseo de dominar que el de defender sus convicciones. Auricular robusto, con las tres falanges de la misma altura: réplica viva y decisiva.

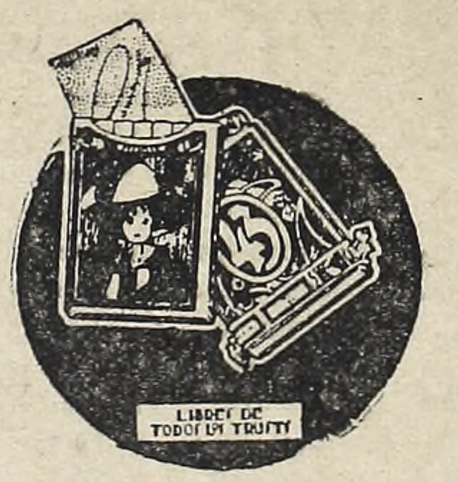
Un sabio, muerto algunos años antes de la guerra, M. Vaschide, trató de resolver esta cuestión de relación entre la mano y el carácter de una manera científica. He aquí cómo ha procedido:

Por la abertura de un ventanilla sale una mano cuyo puño está cercado de encajes. Sin ver a la persona a quien esta mano pertenece, sin dirigirle la palabra, una quiromántica debe indicar su edad y decir si se trata de un hombre o de una mujer. Unas cuarenta quirománticas tomaron parte en esta prueba, y pocas han sido las que no supieron decir si la mano que observaban era de un hombre o de una mujer. La proporción no pasó de un 9 %.

En cambio, las quirománticas más renombradas no se atienen a dar la menor indicación sobre el carácter de la persona viendo solamente la mano de la misma.

¿Qué conclusión sacar de los hechos que acaban de ser expuestos?

Que la mano puede expresar muchas cosas. Por el momento, su lenguaje es, sin embargo, todavía confuso, casi rudimentario. Se hará mucho más rico y más claro cuando la *quiromancia,* o ciencia de la mano, de la que solamente los sabios empiezan a ocuparse, esté más desarrollada y conocida.



GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan
Soc. Anónima
CIBRIÁN Hnos
Alsina y Piedras
Liquidación
DE VERANO

Aun está a tiempo de conocer sus ventajas.

Nada arriesga con ello.

Amplia y provechosa compensación tendrá su visita en toda cómpra que realice, máxime si ésta tiene relación con artículos de vestir y particularmente con todos aquellos supeditados a los caprichos de la moda.

Las REBAJAS en este orden son considerables, sin ejemplo en plaza, equiparando como es lógico calidades, presentación y novedad. Así nos lo permite afirmar los precios que presenta el variado, moderno y aun extenso número de artículos de Verano que nos resta realizar.

Así esperamos que Vd. lo evidencie si honra con su presencia nuestros salones de venta antes que finalice esta oportunidad.

Hoy 5° día de los 12 acordados a este acontecimiento de venta semestral, considerado en todos los hogares como un positivo y eficiente factor de previsión y economía.

GRANDES ALMACENES
TIENDA
SAN JUAN
CIBRIÁN Hnos (S.A.)

LA PRIMERA HUELGA DEL MUNDO

Conflictos sociales de hace 3.000 años

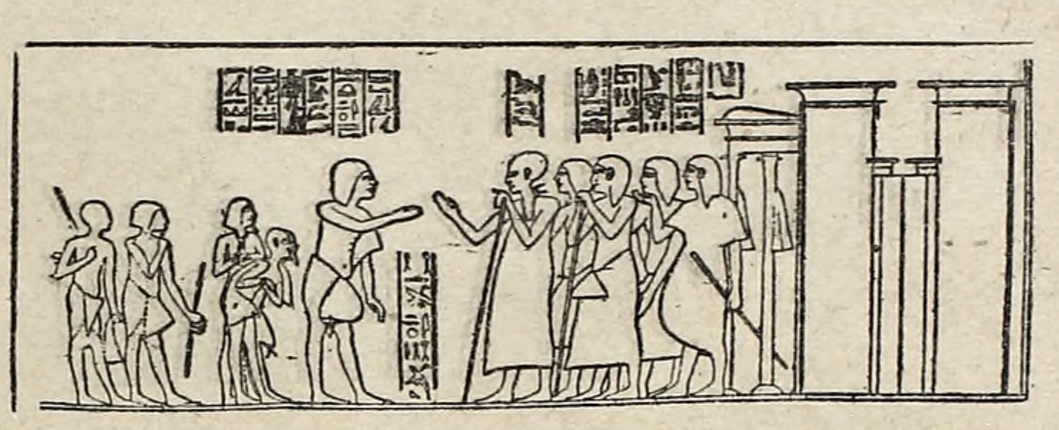
por Julio AGOSTO

Parece, al juzgar por ciertos estudios realizados últimamente por algunos egiptólogos, que aquellas buenas y temerosas gentes que habitaban, hace ya muchos siglos, las márgenes del Nilo, conocieron los inconvenientes y las ventajas que los grandes conflictos sociales traen a la humanidad.

Creemos, los hombres de estos días, a quienes preocupan los enormes problemas del capital y del trabajo, que las únicas grandes huelgas, aquellas que por lo bien organizadas han repercutido honda y extensamente en la vida económica de los pueblos, son las que han tenido lugar en estos últimos meses; creemos, también, que el "leader" más grande de las fuerzas del trabajo organizadas, es Mr. Thomas, cuya palabra bastó para que cerca de un millón de obreros abandonaran el trabajo y a él volvieran a una hora dada.

Pero unos curiosos caballeros, muy dados a excavar tumbas y a descifrar jeroglíficos escondidos en vetustos papiros, nos descubren que, hace la friolera de 3.000 años, aconteció en la legendaria tierra de los Faraones, un conflicto grave y de gran trascendencia entre el capital y el trabajo, y que en aquellas épocas, aun llenas de misterio para la historia, vivió un grande hombre de humilde origen, que al juzgar por las inscripciones que aun decoran su tumba, se llamó Majú e hizo causa común con los trabajadores de Egipto, evitando, mediante su hábil y oportuna intervención, que el glorioso imperio faraónico se viera envuelto en una de las más desastrosas guerras sociales.

Majú ocupaba entonces el cargo de jefe de policía, y según lo han deducido los sabios que en los últimos años realizaron excavaciones en El Amarna, los trabajadores de Egipto, los esclavos que cosechaban el trigo que luego inflaría los graneros del Faraón, los que cortaban y pulían las grandes piedras de las canteras y los que servían de bestias de carga, cansados ya de sufrir el yugo que los nobles y los sacerdotes les habían impuesto, se declararon en huelga.



Majú, recibiendo a la delegación de obreros.

Miles de hombres dejaron sus ocupaciones y, como las fuerzas de Espartaco, se dispusieron a discutir a sus amos el derecho de vivir y de ser libres.

Majú recibió orden de diezmar con sus tropas a esas hordas de miserables. Pero, como dijimos más arriba, él era también de humilde origen, y en tal emergencia púsose del lado de los pobres; se negó a matarlos y les prometió influir ante el Faraón para que éste les otorgara algunas reformas; y parece que fué tal la lógica con que Majú expusiera ante el Faraón los reclamos y derechos de las pobres gentes, que aquél concedió las reformas solicitadas.



Las tropas que mandaba Majú.

No nos explican los que estudian la historia de Egipto, cómo pudo producirse ese levantamiento. Pero las condiciones del trabajo en ese país y en aquellos tiempos, eran terribles y deben, los

(Continúa en la siguiente página)



¡Quién fuera espejo, Señora!

¡Que no es poca dicha cuando se reflejan así sus naturales encantos!

Pero es Vd. más espléndida contemplando su cutis fresco, suave y perfumado con

CREMA HIGIÉNICA y POLVO GRASOSO

Brissac.

PARIS

La deliciosa Crema Higiénica BRISSAC es una revelación del secreto de la belleza. De ahí que las damas muestran marcada predilección por este producto de tocador, cuya pureza se reconoce absoluta.

El Polvo Grasoso BRISSAC, elaborado con substancias dignas de todo encomio, es adherente e invisible. De perfumes seleccionados, su aplicación constituye el mejor complemento para tonificar la epidermis.

Precio de la Crema: $ 2.50 el tarro
Precio del Polvo: „ 1.40 la caja

Pídanse en todas las farmacias, tiendas y perfumerías.

Unicos Concesionarios: L. Aubert & Cía. Unión Telef. 2045, Belgrano

3443, Jorge Newbery, 3455 Buenos Aires

REPRESENTANTES:

En Montevideo (Uruguay): J. DEL CÓ, Municipio, 1619
En Asunción (Paraguay): CARO y OREGGIONE, Garibaldi, 40

La primera huelga del mundo

(Continuación de la página anterior)



El comienzo de la huelga. Los trabajadores ante los muros del palacio real.



El retrato de Majú, según un bajo-relieve hallado sobre su sarcófago.

trabajadores de entonces, haber tenido entre ellos a hombres que ya preveían el fin a que inevitablemente les llevaría la soberbia de los poderosos.

Los grabados que ilustran el presente artículo, son reproducciones o reconstrucciones de bajo-relieves descubiertos recientemente en las excavaciones de El Amarna, y parecen haber pertenecido a la época de Sknaton, uno de los reyes faraónicos más sabios y prudentes. Las piedras con las inscripciones fueron halladas en la propia tumba de Majú, el primer leader laborista del mundo.

El trabajo.—*El explorador Livingstone cuenta que en uno de sus viajes por el interior de Africa encontró una tribu de negros que se morían de hambre, porque no habían mujeres que moliesen el trigo, trabajo que despreciaban hacer los hombres. Preferían morirse de hambre. Esto demuestra el concepto que tienen estos salvajes del honor y del trabajo.*

El trabajo manual también está despreciado en China entre las clases pudientes. El chino de calidad suele llevar muy largas las uñas de los dedos, y las protege a menudo por medio de pequeñas cápsulas de oro, para demostrar así que no tiene precisión de someterse a trabajo alguno.

¿Qué es, pues, el trabajo? Casi sin exagerar podemos sostener que el trabajo es una adquisición de los tiempos modernos. Los antiguos lo despreciaron; es ésta una de las principales objeciones en contra de la cultura griega, aun cuando el arte y la filosofía helénica hayan sobrevivido al vaivén de los siglos.

Los romanos, a pesar de ser excelentes organizadores, no estimaron el trabajo en sí. No reconocieron como tal el trabajo intelectual, y en cuanto al manual, no se hacían cargo de que no basta su desempeño con los músculos, sino que requiere también, en mayor o menor grado, la función cerebral.

Durante la Edad Media, el hombre representativo era el caballero y el clérigo; unos siglos después, el soldado y el cortesano; tan sólo en nuestros tiempos modernos, el hombre representativo es el ingeniero, el comerciante, el técnico. Se ha ido formando un nuevo ideal: el del hombre práctico, que ya no considera el trabajo como una maldición o una vergüenza, sino como el medio más legítimo para desarrollar sus fuerzas y aptitudes.

Sin el trabajo no habría optimismo; la desesperación sería el fruto de la monotonía con la ociosidad y el fastidio. Todo anhelo va unido con la esperanza; el arrojo abre nuevos horizontes y a veces obra milagros. Quien por impulso propio se siente inclinado hacia el trabajo, encuentra en él una fuente de verdadera satisfacción.







Té Ceylon

SUPERIOR

Gran Rebaja de Precios

Especialmente seleccionado. Transportado de las plantaciones a los importadores.

La libra . . .	$ 1.30	Media libra .	$ 0.70
Lata 5 libras	„ 7.50	Lata 50 libras	„ 63.—
„ 25 „	„ 32.—	„ 85 „	„ 100.—

San Martín, 470 COATS Hnos. U. T. 689, Av.
BUENOS AIRES

EL JARDIN DE NUESTROS POETAS

Al silencio

por Eugenio PARAGÓN ORTIZ.

Lema: Oasis de mis sueños.

Silencio, viejo eterno que cruzas por el mundo
derramando venturas en el dolor profundo.

Viejo silencio, padre de todas las noblezas,
de las grandes conquistas y de las sutilezas.
Eres más grande que Eros, el viajero gigante
que salió una mañana del lejano levante,
esparciendo alegrías, esparciendo pesares,
esperanzas y dudas por todos los lugares.
Hay en tu frente mustia como la de esos viejos
que oyeron muchas noches a solas tus consejos,
las huellas indelebles que al correr de los años
dejan en su carrera larga los desengaños.
Son tus manos sutiles, bondadosas y llenas
de piedad infinita para extinguir las penas,
como las manos viejas de los abuelos buenos
que apartan a los niños de todos los venenos.

¿Quieres decirme, padre de la mirada tierna,
de la sonrisa sabia y la bondad paterna,
dónde aprendiste tanto de infinita dulzura
para aliviar del mundo la larga desventura?
¿Dónde aprendiste tanto? ¿Te lo enseñaron esas
soberanas de lo alto, ruborosas princesas
del reino de la noche con su canción lejana
la perfidia de Eolo, o la ternura de Diana?
¿O lo aprendiste solo por tu largo camino
de la calma anhelada ¡mensajero divino!
al oir el sollozo, al sentir los dolores
de los seres que miran marchitarse sus flores?
¿O es que naciste bueno como el Abel humano
con el bálsamo adentro para el dolor hermano?
¿Quieres decirme, padre? Yo sé de algunos seres
que vieron a su paso muchos amaneceres
y no aprendieron nunca un gesto de bondad
y llevan en el alma el odio y la maldad.

Hasta tu frente mustia, como la de esos viejos
que oyeron muchas noches a solas tus consejos,
vayan en caravana las más bellas canciones
que en las horas de calma vierten los corazones.

II

Viejo silencio sabio; tú que has mirado tanto
de pequeño y de grande desde el lontano llanto
de aquel sublime parto de la madre y de todo
hasta estas horas llenas de miseria y de lodo;
que conoces el ritmo de los mundos ignotos,
de los bosques sombríos y los mares remotos,
de los santos lugares donde reina la calma,
de las flores extrañas de los campos del alma,
háblame en tu lenguaje de las cosas pasadas,
de las que se buscan y de las olvidadas,
del presente lloroso y del futuro ignorado.
Dime si es cierto, viejo, aquel ideal soñado
de una vida futura, o si termina todo
cuando llega el instante de convertirse en lodo.
Si la verdad existe. Si en los montes incultos
o en los valles lejanos hay luceros ocultos.
Dímelo pronto, padre, que esta duda desata
la tormenta en el alma; que esta duda me mata.
Yo que te busco siempre y que te llamo padre
y que te quiero tanto como a mi buena madre,
quiero que no desoigas mis palabras de ruego
y que tus voces sean como un eterno riego
de continua enseñanza para poder ser bueno,
para poder ser sabio y matar el veneno
que aniquila y angustia a la gran varavana,
para que pronto cante una nueva mañana.

Padre silencio sabio, padre silencio eterno,
para tus sienes blancas donde cayó el invierno,
la corona de lauros y las gracias primeras
con que cantan al mundo todas las primaveras.

III

Dulce silencio, templo de la paz y la calma,
donde llegan los hombres con la muerte en el alma
a aspirar unas flores o a dejar olvidado
de los otros humanos un dolor ignorado;
donde llega la noche con sus hijas inquietas
a volcar el lamento de sus ansias secretas
y la carroza blanca de aquellos soñadores
que vienen desde lejos al país de las flores;
donde pasan sus horas que se esfuman ligeras
sin sentir el murmullo, ni las voces primeras
de la vieja campana de la luz matinal,
esos seres que vencen a los genios del mal;
y esos otros que viven una vida fecunda
demoliendo la roca de la duda profunda,
para enseñar al mundo lo que queda delante
y el más corto camino a la verdad distante.

Dulce silencio, templo de la paz y la calma,
donde llegan los hombres con la muerte en el alma,
abre tus puertas buenas al alma de las flores
y por un solo instante a todos los ruiseñores.

IV

Noble silencio, templo de los vagos salones,
que roba un secreto a todos los corazones,
para envolverlos luego con un eterno velo
donde muere llorando el incansable anhelo.
Noble silencio, templo de los vagos salones
que escucharon el ritmo de lejanas canciones;
que escucharon los ayes de la madre que expira
y por ver a sus hijos en su angustia delira;
que sintieron callados el dolor de la herida
de la niña que lleva en su seno una vida.
condenada a la muerte o a vivir resignada,
a sufrir una culpa fatalmente heredada;
y el clamor de esas otras que cayeron un día
a buscar alimento en la cloaca sombría,
donde mueren las ansias de una vida mejor;
que miraron el llanto de supremo clamor
del soldado que siente en su pecho una herida
sin oir la dulzura de una voz conocida;
o los largos lamentos de la joven amada
que perdió la caricia de la dicha soñada.

Noble silencio, templo de los vagos salones,
que robas un secreto a todos los corazones,
cuéntales a los seres que viven del ensueño



lo que tus ojos vieron en tu tan largo sueño,
para que luego canten y ese su canto sea
como el himno de triunfo de una larga odisea.

V

Salve silencio, viejo que cruzas por el mundo
derramando venturas en el dolor profundo.

Salve silencio, templo de la paz y la calma,
donde llegan los hombres con la muerte en el alma
a aspirar unas flores o a dejar olvidado
de los otros hermanos un dolor ignorado.

Sonatina

por Francisco ORTIZ Y MÉNDEZ.

Se aleja la viajera... Raudamente se aleja
como una golondrina. La porteña nos deja...
Se idealiza en sus labios un triste sonreir...
En sus ojos de enigma las lágrimas florecen
y las sombras violadas de sus ojeras crecen...
¿Qué emociones sacuden su espíritu al partir?...

Impregnada está el alma de una tristeza rara
por el alejamiento de la que tanto amara,
de la que idolatrara como a una deidad...
Y el pasado recuerda. Y el porvenir le inquieta,
pues indeleblemente grabada la silueta
tiene de aquella joven y hechicera beldad.

Se aleja la viajera... Y agita su pañuelo,
que afecta de una alondra el armonioso vuelo...
Y he rimado para ella mi postrera canción...
¡Oh, tú, hermosa viajera, la de los labios rojos,
la que tiene las noches del trópico en los ojos:
detente unos instantes y escucha mi oración!...

¡Dios te salve, divina, fascinante doncella,
de mis noches ingentes la magnífica estrella;
bendita entre las bellas, porque tuyo es mi amor...
Porque tuya es la estrofa, rutilante y sonora
de mi salmo profano... Y bendita la hora
en que a ganar tu afecto atraje mi dolor...

Serena como el cielo de tu patria es tu frente;
tu voz es el prodigio de cantarina fuente;
y tus risueños labios divinos de rubí...
¡Oh, porteña viajera!... ¡Oh, viajera porteña!...
El alma eternamente contigo sueña, sueña...
pues ha olvidado a todas para adorarte a ti...

Guarda el bello secreto de nuestras citas, esa
blanca tumba de mármol cuya lápida reza:
"Neuville. Goletita prie pour papá et maman..."
¡Ah, la ciudad funérea!... ¡La mansión de la muerte!...
Fué en su triste recinto do comencé a quererte,
y será en su recinto do mi amor concluirá...

Se aleja la viajera... El vapor ha doblado
el recodo del río. Todo está consumado.
Ya no se ve el pañuelo en ademán de adiós.
¡Oh, porteña viajera, mi amor se va contigo...
y, porteñita, nada se ha quedado conmigo!...
Nada... Ni tu retrato. ¡Sólo me resta Dios!

Y si un día el destino me depara la suerte
de volver a encontrarte... de volver a quererte,
te rezaré ferviente mi más bella oración:
¡Dios te salve, divina, fascinante doncella,
de mis noches ingentes la magnífica estrella;
bendita entre las bellas. ¡Tuyo es mi corazón!...

Mientras la muerte llega

por Federico A. BOXACA

A Rafael Ruiz López.

Pensador que persigues lo que yo he perseguido.
Mientras llega el Triunfo, hermano soy contigo.

Y pensar por ejemplo en un amplio horizonte,
en ascender la vida como se asciende un monte,
y no vivir, como otros, entretejiendo hazañas,
como tejen soñando sus telas las arañas;
vivir consigo mismo si necesario fuera,
sin amigos ni afectos, como un bruto cualquiera,
pero tener un amplio concepto de la vida,
(a vosotros, sombríos, los del alma aterida),
erigirse en martillo, ser viril y ser duro,
y ser al mismo tiempo inmaculado y puro,
y si fuera posible ser bastante atrevido
para buscar la rama donde construir un nido
que sea en nuestras vidas un manantial de alientos
que lave hasta el recuerdo de nuestros sufrimientos.

(Construir un tibio nido en la ruda existencia
como un vaso de vino volcado en la conciencia,
es apagar los gritos de la implacable fiera,
nuestra brutal, absurda, sombría compañera;
construir un amplio nido de paz y de bonanza
es cultivar ternuras, cosechar esperanza,
es colocar sonrisas de estrella en los rincones
más sombríos e inquietos de nuestros corazones.
Aspirar a hijos bellos, floreciendo en ternura,
es colectar brazadas de amor y de dulzura
para poder, abejas de secretas alquimias,
reunir en sus probetas cualidades eximias
y poder sus conciencias de maleables arcillas,
con la unción de un apóstol, moldearlas de rodillas).

Ser un símbolo dulce, ser un símbolo todo
de dulzura, esperanza; una flor en el lodo
que perfume los miasmas del dolor putrefacto,
y sin claudicaciones, hasta el último acto
caminar por la senda de las cosas serenas
con dos manos muy mansas, dos manos nazarenas,
en cuyo cuenco puro las acciones hermosas
florezcan cual florecen en el rosal las rosas...

¡Oh! mi hermano, marchemos, marchemos de tal suerte
que vivamos la vida mientras llega la muerte.

En un album

por Ricardo BUCCICARDI

Duerme siempre, niñita, rezando candorosa
y confiada en el ángel tutelar que te guarda,
que Dios ampara al alma virginal y virtuosa,
y aquella que la vida la convierte en amarga.

Que nunca te resulte la existencia una carga
y a tus padres profeses afección respetuosa,
y al igual que en los juegos, asocies, bondadosa,
a tus buenos hermanos en amistad muy larga...

Que tengas las ideas bellas como las flores,
tus risas sonatinas de alados ruiseñores
y la virtud piadosa tu corazón sostenga.

Y que sea tu vida una senda de bienes
donde tu mano suave, rechazando desdenes,
gasa caritativa para el que sufre tenga!

UN GRAN PINTOR QUE FUÉ TORERO

Todos conocéis a uno de los más grandes pintores de todos los tiempos, a uno de los genios honor de la humanidad: Don Francisco Goya y Lucientes, el que inmortalizó las majas madrileñas y llevó al lienzo los asuntos tauró-



Don Francisco Goya y Lucientes.

macos con más brillantez; lo que quizás ignoréis la mayor parte es que el genial pintor fué torero.

Hase dado en negar que sea cierta una parte de la historia del inmortal artista D. Francisco de Goya y Lucientes, la parte por la cual precisamente aparece más relacionado con las cosas de toros que por su "Tauromaquia".

Los episodios a que nos referimos han sido relatados por el condiscípulo de Goya, Antonio de Ribera, y por Iriarte y otros biógrafos suyos.

A ellos nos atenemos para referir cómo, cuando aún era muy joven el que luego había de lograr la inmortalidad con sus obras, tuvo que ausentarse de Fuente de Todos, su pueblo natal, a consecuencia de una riña motivada por cuestión de amoríos, en la cual perdieron la vida tres hombres.

Pasó a Zaragoza, donde residió seis años, perfeccionándose en el arte en que ya era muy distinguido, pues en su pueblo había ejecutado pinturas muy notables para la capilla de las Reliquias, y al cabo de dicho tiempo se trasladó a Madrid, siempre impulsado por el deseo de aprender más y más y de estudiar en los maestros más famosos.

Vivía precariamente, falto de protección que en vano buscaba y soñando con su aspiración definitiva: con ir a Roma.

Procuró ser favorecido por el conde de Floridablanca, pero no pudo lograrlo; buscó más humildes apoyos, y viendo que por ninguna parte los encontraba comprendió que sólo consigo mismo podía contar.

Parece ser que en una de sus andanzas de por aquel entonces tuvo una reyerta en el barrio de Lavapiés y que le tocó la desgracia de resultar herido. A los males del padecimiento uniéronse otros muy serios, pues imposibilitado de pintar y de ganarse el sustento por consiguiente, pasó por amargos trances el glorioso aragonés.

Socorríanle con sus recursos y con sus consuelos unos pocos amigos, y entre ellos uno, torero de profesión, hombre famosísimo: Matías Barcaiztegui, el que popularizó con sus hazañas el apodo de "Martincho".

No transcurrió mucho tiempo sin que uniese al pintor y al torero estrecha amistad. En ella encontró Goya el medio de realizar su aspiración.

Ya convaleciente, habló de su plan a Barcaiztegui, aprobólo éste y en cuanto el estado de su salud se lo permitió, Goya hizo cuanto había pensado.

Unido a la cuadrilla de su amigo, toreando algunas veces seguramente, pudo trasladarse a un puerto de Andalucía, donde embarcó para Roma. Aquel fué el término de sus sinsabores, pues en Roma encontró protección y reconocimiento de sus méritos y empezó a brillar la fama de Francisco Goya y Lucientes.





JUGANDO CON LA MUERTE

El niño que, cediendo a su capricho, atraviesa con pies vacilantes el tronco resbaladizo que une las dos orillas de un abismo, no se halla más expuesto a perecer que el que abusa de su estómago, ya sea comiendo con exceso, o ya desatendiendo el llamamiento del cuerpo. Las indigestiones y el estreñimiento agudo a que esas irregularidades dan origen, suelen producir enfermedades mortales o dolencias muy difíciles de curar.

Para evitar esto, se requiere en tales casos una inmediata y completa limpieza del estómago, pero conviene tener muchísimo cuidado en la selección del laxante que haya de administrarse al niño, pues ciertas preparaciones de acción violenta son más peligrosas que la enfermedad misma. El único laxante en que las madres pueden tener absoluta confianza es el Jarabe de Higos de California (Califig,) porque es preparado especialmente para los organismos delicados y para los paladares que no pueden soportar el detestable sabor de los purgantes anticuados. "Califig" se compone de los más escogidos higos de California, de las más afamadas plantas aromáticas y del mejor sen Egipcio. Tiene un sabor delicioso y actúa suave a la vez que activamente. Además de ser el mejor para los niños, es el más conveniente para los adultos y ancianos, y el único que contribuye a combatir el estreñimiento crónico sin formar hábito. Desde hace más de treinta años se le ha considerado como el LAXANTE POR EXCELENCIA PARA LOS HOGARES.

LA PLEGARIA DEL NIÑO

por Th. KULLAK

Andante.

p

più f *sf* *dimin.* *p* *pf*

p

pp

f *pesante.* *rall.*

La cirugía vencida por la medicina

Contrariamente a la creencia general de que la cirugía vence siempre a la medicina, podemos citar un caso en que ésta ha vencido a aquélla.

Bien sabido es que, hasta la fecha, sólo se curaban las hemorroides con la operación de ellas. Dicha operación comportaba la previa dilatación del ano, dolorosísimo momento que exige la anestesia y trae a veces el peligro de un síncope mortal. Tras ella, la prehensión, sección de las hemorroides y su cauterización con el termocauterio. Todo esto obligaba al enfermo a una larga estada en cama y a dieta, sin contar los sufrimientos post operatorios.

Hoy se han eliminado todos estos sufrimientos y las hemorroides se curan sin operación, pudiendo el paciente seguir atendiendo sus obligaciones, merced a una cura simple medicamentosa.

El Noridal, que así se llama el nuevo remedio, es quien obra este verdadero prodigio.

A las primeras aplicaciones ya se nota el alivio, para llegar a la perfecta curación en poco tiempo más. Las hemorroides van disminuyendo de tamaño día por día y desaparecen los dolores hasta llegar un momento en que se observa la mucosa en su aspecto normal, sin nueva recidivas de la enfermedad.

El Noridal está envasado en pomos terminados en una cánula con orificios laterales para la perfecta distribución del medicamento, lo cual evita el riesgo de infección, al ser aplicada con los dedos.

Cada pomo lleva anotada la dosis de Noridal, a usar en la aplicación, que debe hacerse dos veces por día. El precio de este medicamento es muy bajo, máxime si se tiene en cuenta el resultado final, y se vende en todas las farmacias. ¡El Noridal siempre vence las hemorroides!

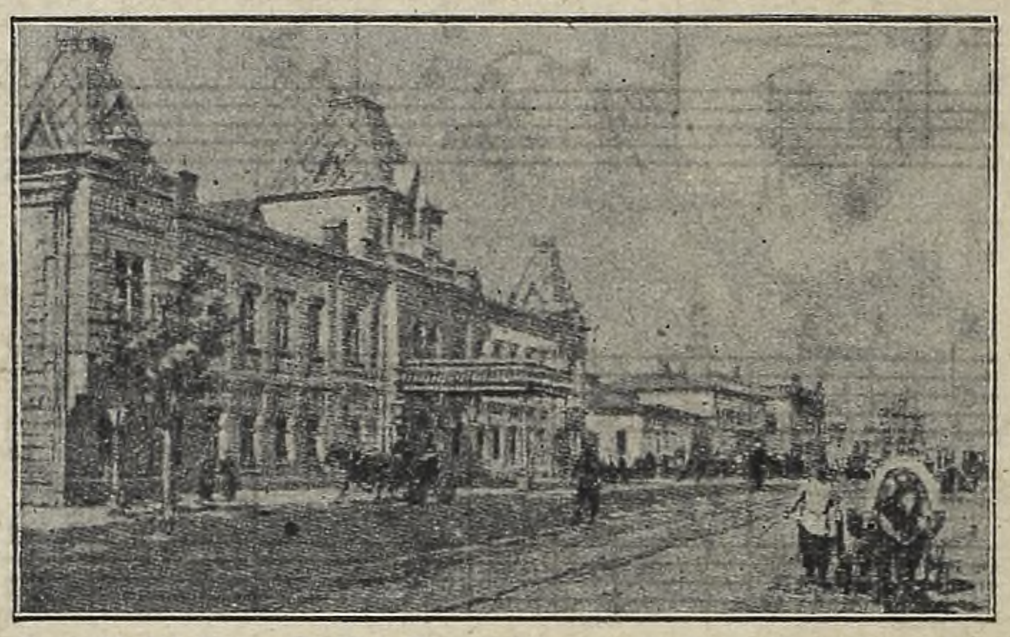
HEMORROIDES
se curan con
NORIDAL
Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene, Certificado 8358.
PRECIO DE VENTA:
$ 3.50 el pomo
Unico concesionario:
MENDEL y Cía.
BOLÍVAR, 879
BUENOS AIRES

EL PAÍS DE LOS COSACOS

La ocupación del país de los cosacos por los bolcheviques produjo en Europa la impresión que es del dominio público, atribuyéndosele la mayor importancia económica, política y estratégica.

El país de los cosacos, propiamente dicho, es el territorio situado sobre la margen izquierda del Don, desde Griazy a Tsaritsin (véase el mapa).

El país de los cosacos no corresponde a la idea legendaria del mismo. Desde luego, no es una inmensidad interminable, y comprendidos todos sus anexos cabe muy bien dentro de nuestra provincia de Córdoba. Tampoco es un semidesierto como la antigua pampa, y la sola población de sus principales ciudades: Kharkoff (250 mil habitantes), Rostoff del Don

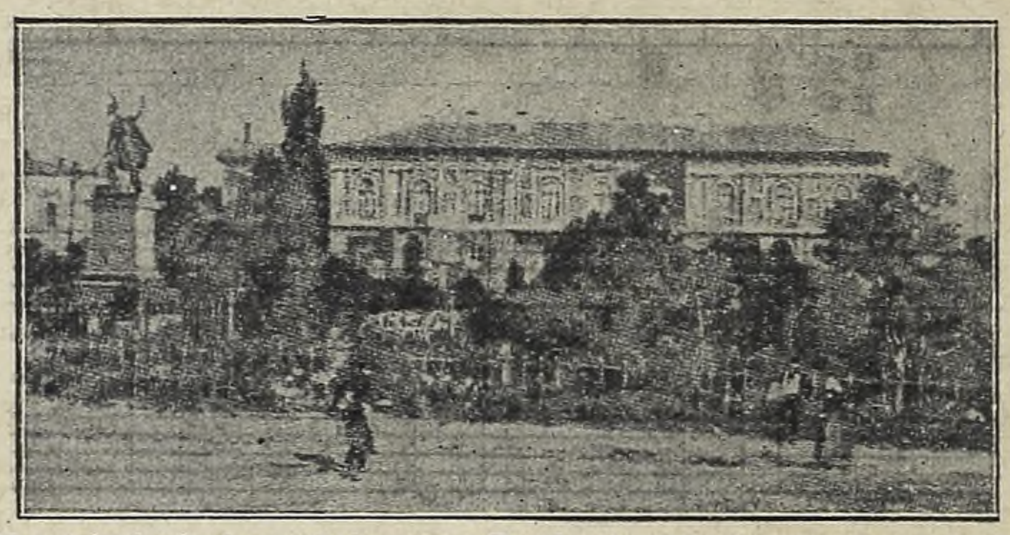


Rostoff del Don.—Bolshoi Prospeckt, una de las calles principales.

Pero sus límites son muy elásticos. La capital, Novotcherkask (51.000 habitantes), está situada ya cerca de la desembocadura del Don, en el mar de Azof, y todo el territorio comprendido dentro del perímetro formado por la línea férrea Orel-Griazy-Tsaritsin, el curso inferior del Don, y una línea que bajando de Orel pasa por Kharkoff y llega al mar de Azof, puede considerarse como país cosaco. En todo caso, ese territorio es geográfi-

(170.000), Voronezh (80.000) y Novotcherkask (50.000), unida a los 130 mil obreros que trabajan en la cuenca hullera del Donetz, forma un total de 680.000 habitantes, viniendo la densidad de la población a ser bastante mayor que en la provincia de Buenos Aires.

El país del Don es agrícola-ganadero, y compite con Ukrania como ganadero. En Yelyetz (46.000 habitantes), Borissoglebsk, Korotiak y otras



Novotcherkask, la capital cosaca. Residencia del vice atamán (jefe de los cosacos.

camente homogéneo, puesto que constituye la cuenca del Don, excepto Tsaritsin, que cae sobre el gran recodo del Volga. También es la zona de un sistema ferroviario compuesto por tres líneas: la de Orel-Griazy-Tovorino-Tsaritsin, antes citada; la de Kharkoff-Korotiak-Tovorino-Balashoff, y la de Kozloff-Griazy-Korotiak-Novotcherkask-Rostoff del Don.



Mapa del país de los cosacos.

localidades, hay molinos. Voronezh, sobre el Don, es un puerto exportador de cereales. Rostoff del Don, sobre las bocas del río en el mar de Azoff, figura como el cuarto entre los puertos de mar que dan salida a la producción de trigo rusa.

La cuenca del Donetz es el mayor depósito hullero de Europa. Ya hemos dicho que en ella trabajan 130 mil obreros. Podemos añadir que en 1912 la producción alcanzó a veinte millones de toneladas, entre carbón común y antracita. Se ve, pues, que si el país del Don es agrícola-ganadero, tiene la ventaja de ser al mismo tiempo región hullera.

La industria está relativamente adelantada, existiendo establecimientos metalúrgicos en Souline y Balashoff. También existen curtidurías en Yelyetz y Voloniski, aserraderos en Tsaritsin, saladeros de pescado en esta última ciudad, y manufacturas en Kharkoff y otras grandes ciudades. La madera para los aserraderos de Tsaritsin baja por el Volga desde los lejanos bosques de Perm y Viatka.

Pero todavía hay otra cosa, al parecer la menos propia de él, en el país de los cosacos. Kharkoff es el asiento de una universidad que, después de la de Moscou, es la primera de Rusia, y tiene además varios institutos secundarios y técnicos.



¡Con este Calor!

debe Vd. tomar el delicioso digestivo

"Estomacal Elster"

Tendrá entonces un apetito bárbaro y no se quejará de mala digestión ni de estreñimiento. El frasco, pesos 2.80 en las droguerías y buenas farmacias.

Donde no haya, pídase por teléfono o carta al Depósito General: **Carlos Pellegrini, 644. Buenos Aires.** — Unión Telefónica 4422, Libertad.

Proveedores patentados de S. M. el Rey de España

Muchas de las salsas de calidad inferior que se venden ahora en Sud América son imitaciones espurias de la

SALSA
LEA & PERRINS

Para asegurarse de obtener la única verdadera

SALSA
"WORCESTERSHIRE"
DE ORIGEN

búsquese primero que la firma de LEA & PERRINS aparezca en blanco diagonalmente sobre la etiqueta en todas las botellas.

RECETAS Y CONSEJOS ÚTILES

Para la casa, el jardín y el campo

Restauración del cuero de los muebles.—Se comienza por desembarazar el cuero de toda grasa o cuerpo extraño, lavándolo con agua jabonosa, tibia; después se deja secar. Como siempre hay forzosamente porciones de cuero más o menos rasgadas, hay que procurarse un colorante; el más indicado es el llamado "marrón de Bismarck"; y lo que la pinturería os dé por diez centavos, lo haréis disolver en unos 60 gramos de petróleo. Se tocan los sitios rasgados y por consiguiente descolorados, con un pincel de pelo de camello sumergido en esta preparación colorante. Se deja secar y se pasa en seguida un poco de goma líquida y clara sobre estas mismas partes. Después se extiende sobre todo el cuero la pasta o encáustico llamados vulgarmente "cera" (que es una disolución de 1 parte de cera virgen en 2 partes de aguarrás), para la limpieza de los muebles y se frota finalmente en seco con un trapo de lana.

Para los sombreros de paja negra.—Haced un agua jabonosa con buen jabón de Marsella, y con un cepillito suave, sumergido en esta espuma, frótese el sombrero que se quiere rejuvenecer.

Enjuáguese en seguida y cuando la paja se halla aún húmeda, cepíllese de nuevo, sirviéndose esta vez de un cepillo sumergido en una clara de huevo fuertemente batida. Hágase secar, finalmente, a una temperatura mediana.

Para perfumar una habitación.—Las fórmulas corrientes de perfumes o de pebetes, algunas de ellas publicadas ya en esta sección de la revista, son un poco molestas en su preparación, por lo cual creemos oportuno indicar un medio bien sencillo de impregnar el aire de una habitación, con un perfume sano y agradable a la vez. Consiste en verter algunas gotas de tintura de benjuí sobre una pala expuesta previamente al fuego.

Los vapores de benjuí poseen propiedad antiséptica, debido al ácido benzoico que contienen.

La preparación de esa tintura es bien simple; basta disolver 1 parte de benjuí de Siam, que es el de mejor calidad, o de Sumatra, en 5 partes de alcohol a 90 grados, que es, más o menos, la graduación que posee el alcohol puro del comercio.

Polvo insecticida.—La substancia empleada generalmente para destruir los insectos es el "pelitre" en polvo, originario del Cáucaso; pero debido a su precio elevado, especialmente hoy día, y a la poca duración de sus efectos, tiende a ser substituído por otras substancias, que sean tan eficaces como aquélla y de mucho menor precio de costo.

El "Journal de Pharmacie", de Amberes, recomienda la siguiente fórmula:

Polvo de corteza de encina	1.250	grms.
" " manzanilla	1.250	"
" " ajenjo	1.250	"
" " cúrcuma	500	"
Harina de trigo	750	"

Mézclese e imprégnese, mezclando bien, con:

Esencia de angélica	5	grms.
" " cayeput	10	"
Esencia de manzanilla	5	grms.
" " eucaliptus	5	"
" " laurel	10	"
" " ajenjo	5	"
Alcohol a 90 grados	200	"

Otra fórmula más simple que la anterior y que es de excelentes resultados es la siguiente:

Hojas de tabaco en polvo	20 partes
Flores de pelitre en polvo	20 "
Acido bórico en polvo	1 "
Acido fénico	5 "
Esencia de limón	Cantidad suficiente para aromatizar

Contra los mosquitos.—Es un hecho conocido hoy día que el mosquito constituye no solamente un insecto molesto en sumo grado, sino también un agente trasmisor de enfermedades infecciosas—entre ellas, la fiebre palúdica y la fiebre amarilla.

Para ahuyentarlos se pondrá en el centro de la habitación una esponja embebida en esencia de eucaliptus o de lavanda. Siendo la primera de estas esencias, de propiedades antisépticas y balsámicas, a la vez, puede usarse sin peligro alguno para la salud.

Puede rociarse la habitación, valiéndose para ello de un pulverizador, con el siguiente líquido compuesto de:

Agua	100	gramos
Eucaliptol	100	"
Eter acético	100	"
Agua de Colonia	400	"
Tintura de crisantemos	500	"

Con esta mezcla se frotarán también la cara y los brazos, antes de acostarse.

Para frotarse la cara y las manos se recomienda la infusión de madera de "cuassia", como también la esencia de eucaliptus. Y por último indicaremos la vaselina con naftalina en polvo en la proporción de 1 gramo de naftalina por 20 de vaselina.

Conservación del calzado.—Creemos oportuno, dado el alto precio alcanzado por esta prenda de vestir, dar a conocer algunos procedimientos y recetas para su conservación.

Ante todo, conviene tener presente que según la revista inglesa "The Lancet", los zapatos amarillos son mucho más higiénicos que los negros, debido a que el cuero conserva mayor flexibilidad en los primeros.

Se recomienda para conservar el calzado por largo tiempo untarlo con vaselina y frotarlo con un paño cada vez que se ponga.

Por otra parte, no se ha de dejar nunca húmedo, ni se ha de secar junto al fuego; en el primer caso el cuero se pudre y en el segundo se reseca y se raja fácilmente por el uso.

Con el fin de aumentar la duración de las suelas, se aplica sobre las mismas barniz copal, en cantidad suficiente como para saturarlas, dejando secar los zapatos durante varios días antes de usarlos.

Se puede aplicar también la siguiente mezcla: se funden 10 partes de parafina, 10 partes de aceite de lino y 2 partes de esencia de trementina y se aplica, en caliente, sobre las suelas.

Los zapatos de cabritilla no deben limpiarse con betún ordinario a base de ácidos, sino más bien alguna materia grasa, como la vaselina.

Los zapatos de charol se lavan con una esponja embebida en agua. Luego se secan bien con un trapo y se les aplica:

Aceite de lino	18 gramos
Crema de leche	30 "

y se les frota con un trapo de franela.

Los betunes en general contienen ácido sulfúrico, que destruye el cuero. La siguiente fórmula produce un lustre brillante y no deteriora el calzado:

Se deslíen 100 partes de negro marfil con 5 partes de aceite, 20 partes de glicerina y 50 partes de vinagre hasta que la pasta tenga una consistencia homogénea.

Huelga de médicos



—¡Buenas noticias, querida! **Ha terminado la huelga de los médicos, de modo que pronto tendremos un diagnóstico de tu enfermedad.**

Extracción de esencias de las flores.—Las esencias se extraen con vaselina, la cual disuelve a aquéllas. Luego se trata aquélla con alcohol a 90 grados, el cual a su vez disuelve las esencias, sin disolver la vaselina. Luego se le añade agua para que se separe o precipite la esencia.

Tapones para vino.—La práctica de untar los tapones de corcho con aceite de olivas al embotellar el vino puede perjudicar a este último, dándole un sabor desagradable. Es preferible impregnar los tapones con el mismo vino. Para ello se les hace hervir con un poco de vino antes de emplearlos.

Para blanquear los marfiles.—Hágase disolver alumbre en el agua de lluvia, hasta que esta última se ponga suficientemente blanca. Se pone luego esta agua sobre el fuego, después se sumerge el marfil que se desea blanquear durante una hora, más o menos.

Luego se pule con creta impalpable extendida sobre un trozo de paño.

Anchoa al horno.—Se prepara hirviéndola en agua con sal y un atadito de puerros, perejil, orégano y laurel; se coloca luego en una fuente de hierro enlozado; se le agrega manteca, zumo de limón y perejil picado y luego se dora ligeramente en un horno bien caliente. Se sirve con papas al vapor.

Régimen alimenticio del niño.—Cuando el niño tiene de 18 meses a 2 años su alimento consistirá en:

8 a. m.—De 300 a 350 gramos de leche.

10 a. m.—Una o dos cucharadas de zumo de naranjas o de uvas.

12 m.—De 200 a 250 gramos de leche con una o dos rebanadas de pan tostado, o con una o dos cucharadas de harina de avena, o con media yema de huevo.

4 p. m.—Un huevo pasado por agua, o 20 gramos de sesos hervidos, o 20 gramos de pescado hervido. 30 gramos de puré de papas o 30 gramos de compota de manzanas. Pan, 20 gramos. Leche, 100 a 150 gramos.

8 p. m.—250 gramos de leche y una rebanada de pan tostado, o dos a tres cucharadas de arroz con leche bien cocido, o tapioca o sémola con leche, o caldo con tapioca o sémola.

Todo alimento nuevo se administrará en pequeña cantidad durante los primeros días.

Depuración del agua de bebida.—Cada año, durante el verano, cuando las personas se dirigen a la campaña, al mar o a la montaña, el problema del agua potable se plantea nuevamente.

Es sabido que muchas enfermedades tienen por vehículo el agua. Es de gran utilidad conocer un procedimiento simple de depuración de las aguas, al alcance de todos y capaz de proporcionar un agua irreprochable.

He aquí a este respecto las indicaciones dadas por M. Lambert, farmacéutico mayor de las tropas coloniales.

Prepárese la mezcla siguiente:

Permanganato de potasio	60	gramos
Bióxido de manganeso	50	"
Talco en polvo	390	"

Echese este polvo en el agua a depurar, a razón de medio gramo por litro. Se podrá tener una pequeña cucharita que contenga exactamente la dosis para un litro, lo que facilitará la operación.

Si el agua tratada es sucia o mal oliente se doblará o triplicará la dosis ordinaria.

Déjese obrar a la mezcla durante diez minutos a lo menos, después se añade tantas veces dos gotas como el número de dosis de polvo empleadas, de una solución saturada de hiposulfito de sodio, adicionada de una traza de sugnitrato de bismuto.

Agítese fuertemente durante un minuto o dos, déjese reposar, luego fíltrese a través de una hoja de papel de filtro o aún mejor, a través de una capa de algodón hidrófilo.

Se obtiene de este modo un agua depurada, esterilizada, incolora y límpida.

—Durante los meses de primavera y de verano recrudecen en forma alarmante los casos de fiebre tifoidea. Recomendamos, pues, muy especialmente, a las familias que salen al campo, donde se bebe agua de la primera o segunda napa, muy a menudo contaminada, que hagan hervir el agua de consumo, y una vez hervida se la coloque en una botella, sin llenar completamente, a fin de poder airear el agua por agitación, pues el agua no aireada no es potable.

Consejos de higiene.—Creemos de suma utilidad dar a conocer a nuestros lectores los consejos de higiene, que el autor hindú Ramacharaka, indica en su excelente obra titulada: "Hatha Yoga" o "Filosofía del Bienestar físico".

Ante todo, el autor citado hace resaltar la diferencia existente entre el apetito y el hambre. El hambre es la demanda normal de alimento, y el apetito es el deseo anormal, dicen los hindúes. El hambre es como el color rosado en la mejilla del niño sano; el apetito es como la cara arrugada de la mujer a la moda.

Existe entre ambas sensaciones la misma diferencia que la que hay entre la sed natural, que pide beber un vaso de agua fresca y sólo se satisface con ella, y la sed artificial que se adquiere con refrescos con soda, helados, ginger-ale, etcétera.

Algunas veces salen los hombres al campo y el aire libre, el ejercicio y la vida natural les da otra vez el gusto del hambre verdadera, y comen como niños de la escuela, con un deleite que hacía años no conocían. Sienten "hambre" de verdad y comen porque necesitan comer, no por el mero hábito, como hacen cuando están en casa sobrecargando su estómago continuamente.

Panqueques.—Se ponen en una fuente 75 gramos de harina de trigo, 75 gramos de harina de maíz, 1 cucharada de azúcar, 3 yemas y 3 huevos enteros; se revuelve todo agregando leche hervida y fría. Una vez que la pasta ha adquirido la consistencia de la crema, se unta la sartén con un poco de manteca y estando bien caliente se echa una cucharada; a los dos minutos más o menos se da vuelta y se deja unos tres minutos más. Se sirve con compota o jalea de manzanas, o miel o dulce.

Berenjenas fritas.—Se cortan en rebanadas delgadas berenjenas o zapallitos; se polvorean con sal y se dejan en una fuente por espacio de una hora.

Luego se escurren bien, se secan con un repasador apropiado y se fríen con aceite, al que se ha añadido un poco de ajos y perejil picados. Se sirven con una salsa de tomates, con o sin queso Parmesano, según el gusto.

Es una receta ideal para el momento actual, en el que abundan ambas legumbres, siendo su preparación bien sencilla, por otra parte.

Salsa de tomate.—Se cocerán los tomates en agua, con sal, pimienta, medio diente de ajo, una hoja de laurel, tomillo, perejil y cebolla; y en seguida se les extrae el jugo, presionándolos por medio de un lienzo.

Se pondrá mantequilla en una cacerola y se añadirá una cucharada de harina, revolviendo mucho para que se mezcle bien.

Sobre esto se vertirá, poco a poco, el jugo de tomates. Se pondrá al fuego para que se espese, y se servirá.

Para reconocer el marfil.—Es muy útil saber distinguir el marfil animal, extraído del elefante, del marfil vegetal, duda la diferencia enórme de precio, mucho mayor para el primero, por lo cual importa bien saber distinguirlo.

Para ello se deja caer sobre el marfil una gota de ácido sulfúrico. Si se produce un tinte rojizo, el marfil es animal, pues el marfil de origen vegetal no se colorea.

Leed aquí esta comedia que sucedió en la edad media



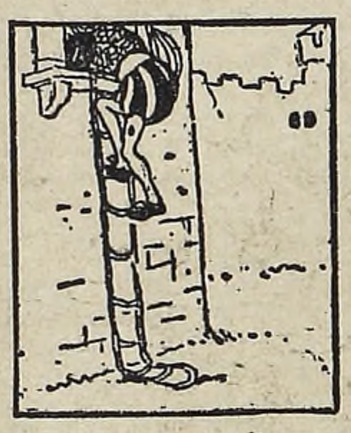
Satifecho el gavilán
toma aires de don Juan.



— "Queridita, no seas [mala,
anda, arrójame la escala.



Como premio por su en- [decha
ella la escala le echa.



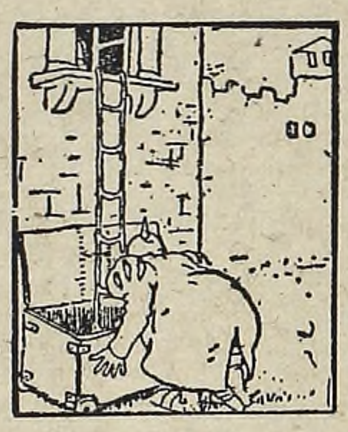
Por ella sube el galán
sin temor al qué dirán.



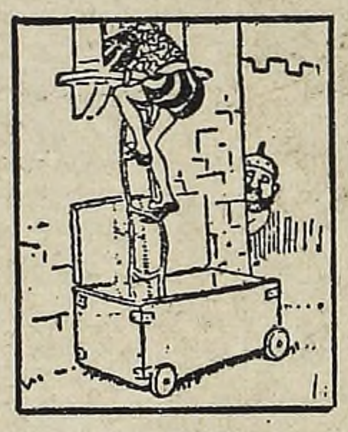
De pronto llega un gue- [rrero
que era un tipo algo ca- [brero.



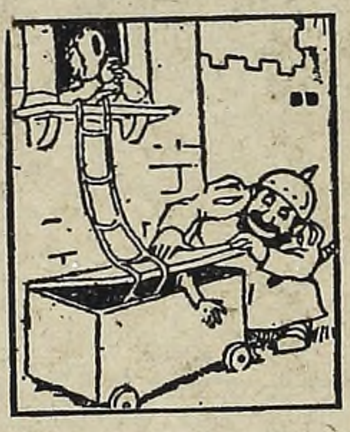
El hombre piensa un mo- [mento
en hacer un escarmiento.



Al pie mismo del balcón
va y deposita un cajón.



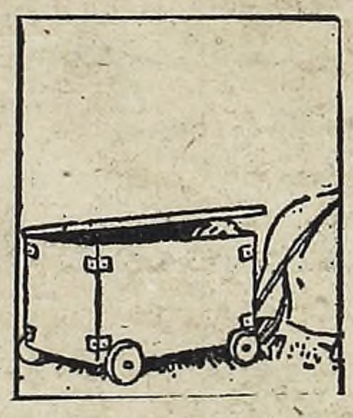
Luego se esconde el muy [tuno
hasta el momento opor- [tuno.



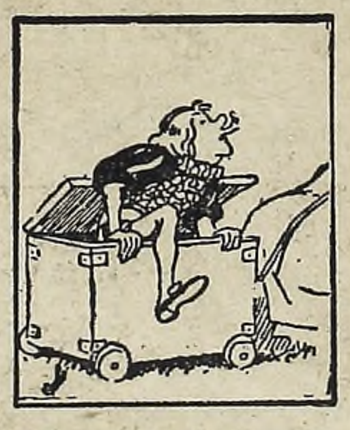
Y se halla de sopetón
cazado como un ratón.



Parte el otro con su car [ga
pues la alegría le em- [barga.



Entre tanto el prisionero
prepara un golpe certe- [ro.



Y levantando la tapa
de aquella prisión se es- [capa.



Para que pase un mal ra- [to
mete en el cajón un gato.



Va a mostrar el prisio- [nero
al rey, el noble guerrero.



Y el rey pierde la cabeza
ante el cajón de sorpre- [sa.



UN TALLE ESBELTO
que dibuje la silueta elegante de toda señora amante de su propia belleza se consigue con las
FAJAS higiénicas de la Compañía Argentina I C S A.
En nuestra Sección Especial dedicada a este ramo, es la preferida por el Mundo Elegante Argentino.
Solicite folletos "H"
a la Compañía Argentina I C S A,
Florida 385, Buenos Aires

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS
ETAT

PAPELES PINTADOS
GRANDES NOVEDADES
PINTURERIA ARTISTICA
PETRAGLIA, VILLA, H y Cia
"CRISTALERIA MOGLIA"
929 SARMIENTO 937

AGUA BLANCA CASANOVAS
Infalible para destruir las Pecas, Manchas y demás afecciones de la piel, dando a ésta suavidad y blancura.
CREMA Y POLVOS CASANOVAS
Insuperables para el tocador
Venta en Farmacias y Perfumerías de la República Argentina, Uruguay, Paraguay y Perú.
Sucesión: J. CASANOVAS MOURE — 1441, Humberto I, 1447 Buenos Aires





MATAMOSCAS
"DAISY"
Unico que mata millones por día y dura toda la estación de verano.
VENTA CADA UNO, $ 1.—
Venta: En todas las casas mayoristas y minoristas de Ferretería, Bazares, Droguerías y Almacenes.

Balsamo Oriental
EL MEJOR CALLICIDA
MEDINA & Cía. — Agentes para la América del Sud Rivadavia, 869 — Buenos Aires

PARFUMERIE THISBE
Productos de Lujo
Satisfacen los gustos mas exigentes

UN VIEJO VERDE

por Leopoldo ALAS (CLARIN)

Oid un cuento... ¿Que no le queréis naturalista? ¡Oh, no!, será "idealista", imposible... romántico...

Monasterio tendió el brazo, brilló la batuta en un rayo de luz verde, y al conjuro surgieron, como convocadas, de una lontananza ideal, las hadas invisibles de la armonía, las notas misteriosas, gnomos del aire, del bronce y de las cuerdas. Era el alma de Beethoven, ruiseñor inmortal, poesía eternamente insepulta, como larva de un héroe muerto y olvidado en el campo de batalla; era el alma de Beethoven lo que vibraba, llenando los ámbitos del Circo y llenando los espíritus de la ideal melodía, edificante y seria de su música única; como un contagio, lo poesía sin palabras, el ensueño místico del arte iba dominando a los que oían, cual si un céfiro musical, volando sobre la sala, subiendo de las butacas a los palcos y a las galerías, fuese con su dulzura, con su perfume de sonidos, infundiendo en todos el suave adormecimiento de la vaga contemplación extática de la belleza rítmica.

El sol de fiesta de Madrid penetraba disfrazado de mil colores por las altas vidrieras rojas, azules, verdes, moradas y amarillas; y como polvo de las alas de las mariposas iban los corpúsculos iluminados de aquellos haces alegres y mágicos a jugar con los matices de los graciosos tocados de las damas, sacando lustre azul, de pluma de gallo, al negro casco de la hermosa cabeza desnuda de la morena de un palco, y más abajo, en la sala, dando reflejos de aurora boreal a las flores, a la paja, a los tules de los sombreros graciosos y pintorescos, que anunciaban la primavera como las margaritas de un prado.

Desde un palco del centro oía la música, con más atención de la que suelen prestar las damas en casos tales, Elisa Rojas, especie de Minerva con ojos de esmeralda, frente purísima, solemne, inmaculada, con la cabeza de armoniosas curvas, que, no se sabía por qué, hablaban de inteligencia y de pasión, peinada como por un escultor en ébano. Aquellas ondas de los rizos anchos y fijos recordaban las volutas y las hojas de los chapiteles jónicos y corintios y estaban en dulce armonía con la majestad hierática del busto, de contornos y movimientos canónicos, casi simbólicos, pero sin afectación ni monotonía, con sencillez y hasta con gracia. Elisa Rojas, la de los cien adoradores, estaba enamorada del modo de amar de algunos hombres. Era coqueta como quien es coleccionista. Amaba a los escogidos entre sus amadores con la pasión de un bibliómano por los ejemplares raros y preciosos. Amaba, sobre todo, sin que nadie lo sospechara, la constancia ajena: para ella un adorador antiguo era un "incunable". A su lado tenía aquella tarde, en otro palco, lleno de obscuridad, todo de hombres, su "biblia de Gutenberg", es decir, el ejemplar más antiguo, el amador cuyos platónicos obsequios se perdían para ella en la noche de los tiempos.

"Aquel señor", porque ya era un señor como de treinta y ocho a cuarenta años, la quería, sí la quería, bien segura estaba, desde que Elisa recordaba tener malicia para pensar en tales cosas; antes de vestirse ella de largo ya la admiraba él de lejos, y tenía presente lo pálido que se había puesto la primera vez que la había visto arrastrando cola, grave y modesta al lado de su madre. Y ya había llovido desde entonces. Porque Elisa Rojas, sus amigas lo decían, ya no era niña, y si no empezaba a parecer desairada su prolongada soltería, era sólo porque constaba al mundo entero que tenía los pretendientes a patadas, a hermosísimas patadas de un pie cruel y diminuto; pues era cada día más bella y cada día más rica, gracias esto último a la prosperidad de ciertos buenos negocios de la familia.

"Aquel señor" tenía para Elisa, además, el mérito de que no podía pretenderla. No sabía Elisa, a punto fijo, por qué; con gran discreción y cautela había procurado indagar el estado de aquel misterioso adorador, con quien no había hablado más que dos o tres veces en diez años y nunca más de algunas docenas de palabras, entre la multitud, acerca de cosas insignificantes, del momento. Unos decían que era casado y que su mujer se había vuelto loca y estaba en un manicomio; otros que era soltero, mas que estaba ligado a cierta dama por caso de conciencia y ciertos compromisos legales... Ello era que a la de Rojas le constaba que "aquel señor" no podía pretender amores lícitos, los únicos posibles con ella, y le constaba porque él mismo se lo había dicho en el único papel que se había atrevido a enviarle en su vida.



...no pudo resistir la tentación, mitad apasionada, mitad picaresca y maleante, de clavar los ojos en los del triste caballero...

Elisa tenía la costumbre, o el vicio, o lo que fuera, de alimentar el fuego de sus apasionados con miradas intensas, largas, profundas, de las que a cada amador de los predilectos le tocaba una cada mes, próximamente. "Aquel señor", que al principio no había sido de los más favorecidos, llegó a fuerza de constancia y de humildad, a merecer el privilegio de una o dos de aquellas miradas en cada ocasión en que se veían. Una noche, oyendo música también, Elisa, entregada a la gratitud amorosa y llena de recuerdos de la contemplación callada, dulce y discreta del hombre que se iba haciendo viejo adorándola, no pudo resistir la tentación, mitad apasionada, mitad picaresca y maleante, de clavar los ojos en los del triste caballero y ensayar en aquella mirada una diabólica experiencia que parecía cosa de algún fisiólogo de la Academia de ciencias del infierno; consistía la gracia en querer decir con la mirada, sólo con la mirada, todo esto que en aquel momento quiso ella pensar y sentir con toda seriedad: "Toma mi alma; te beso el corazón con los ojos en premio a tu amor verdadero, compañía eterna de mi vanidad, esclavo de mi capricho; fíjate bien: este mirar es besarte, idealmente, como lo merece tu amor, que sé que es purísimo, noble y humilde. No seré tuya más que en este instante y de esta manera; pero ahora toda tuya, entiéndeme, por Dios, te lo dicen mis ojos y el acompañamiento de esa música toda amores." Y "casi" firmaron los ojos: Elisa, "tu" Elisa. Algo debió de comprender "aquel señor", porque se puso muy pálido y, sin que lo notara nadie más que la de Rojas, se sintió desfallecer y tuvo que apoyar la cabeza en una columna que tenía al lado. En cuento le volvieron las fuerzas se marchó del teatro en que esto sucedía. Al día siguiente Elisa recibió, bajo un sobre, estas palabras: "¡Mi divino imposible!" Nada más; pero era él, estaba segura. Así supo que tal amante no podía pretenderla, y si esto, por una temporada, la asustó y la obligó a esquivar las miradas ansiosas de "aquel señor", poco a poco volvió a la acariciada costumbre y, con más intensidad y frecuencia que nunca se dejó adorar y pagó con los ojos aquella firmeza del que no esperaba nada. Nada. Llegó la ocasión de ver el personaje "imposible" pretendientes no mal recibidos al lado de su ídolo, y supo hacer, a fuerza de sinceridad y humildad y cordura, compatible con la dignidad más exquisita, que Elisa, en vez de encontrar desairada la situación del que la adoraba de lejos, sin poder decir palabra, sin poder "defenderse", viese nueva gracia, nuevas pruebas en la resignación necesaria, fatal, del que no podía en rigor llamar rivales a los que aspiraban a lo que él no podía pretender. Lo que no sabía Elisa era que "aquel señor" no veía las cosas tan claras como ella, y sólo a ratos, por ráfagas, creía no estar en ridículo. Lo que más le iba preocupando cada mes, cada año que pasaba, era naturalmente la edad, que le iba pareciendo impropia para tales contemplaciones. Cada vez se retraía más; llegó tiempo en que la de Rojas comprendió que "aquel señor" ya no la buscaba; y sólo cuando se encontraban por casualidad aprovechaba la feliz coyuntura para admirarla, siempre con discreto disimulo, por no "poder otra cosa", porque no tenía fuerza para no admirarla. Con esto crecía en Elisa la dulce lástima agradecida y apasionada, y cada encuentro de aquéllos lo empleaba ella en acumular amor, locura de amor, en aquellos pobres ojos que tantos años había sentido acariciándola con adoración muda, seria, absoluta, eterna.

Mas era costumbre también en la de Rojas jugar con fuego, poner en peligro los afectos que más la importaban, poner en caricatura, sin pizca de sinceridad, por alarde de paradoja sentimental, lo que admiraba, lo que quería, lo que respetaba. Así, cuando veía al amador "incunable" animarse un poco, poner gesto de satisfacción, de esperanza loca, disparataba, ella, que no tenía por tan absurdas como él mismo tales ilusiones, se gozaba en torturarle, en "probarle", como el bronce de un cañón, para lo que le bastaba una singular sonrisa, fría, semiburlesca.

La tarde de mi cuento era solemne para

(Continúa en la siguiente página.)

La congestión de la matriz

Producida por diversas causas, entre las que pueden contarse las enfermedades infecciosas (viruela, tifoidea, erisipela, etc.-, la clorosis, afecciones cardíacas, de los riñones, del hígado, sistema nervioso, etc., sin hablar de las afecciones de la matriz y anexos, causas más frecuentes.

Es difícil precisar el rol de cada una y distinguir lo que pertenece a la congestión propiamente dicha y a las lesiones de la mucosa en la génesis de los dolores y hemorragias.

Se sabe que es debida, en todas sus formas y variedades, a una exageración de la vascularización de la matriz, por múltiples causas.

En todos los casos de congestión se observan dolores que llegan hasta los riñones, caderas, muslos y periné, sensación de pesadez en el vientre que hacen imposible la estación de pie y la marcha, deseos imperiosos de defecar y orinar, pequeñas o grandes hemorragias y flujo intermediario a ellas.

Además, siempre hay repercusiones viscerales como dispepsia gastro-intestinal, enteritis mucomembranosa, desviaciones y caídas de la matriz, riñón, hígado e intestinos, neurastenia, etc.

En suma, todo un cuadro que obliga a llamar apresuradamente al médico, por la intensidad y multiplicidad de sus síntomas.

Si bien usted no puede evitar todo esto, puede disminuir en mucho esa intensidad abrumadora, si está habituada a hacerse la "toilette" genital diaria, consistente en los lavajes vaginales tibios con solución al 1 ó 2 por ciento de Lysoform, panacea de todas las enfermedades de señoras.

El Lysoform es de fácil uso, no es cáustico ni irrita, y está en venta en todas las buenas farmacias.

¡Presérvese usted usando Lysoform en su "toilette"!

DESINFECTANTE

Lysoform

PODEROSO

para todo uso.

Un viejo verde

(Continuación de la página anterior)

"aquel señor"; por primera vez en su vida el azar le había puesto en un palco codo con codo, junto a Elisa. Respiraba por primera vez en la atmósfera de su perfume. Elisa estaba con su madre y otras señoras, que habían saludado al entrar a alguno de los caballeros que acompañaban al "otro". La de Rojas se sentía a su pesar exaltada; la música y la presencia tan cercana de aquel hombre la tenían en tal estado, que necesitaba, o marcharse a llorar a solas "sin saber por qué", o hablar mucho y destrozar el alma con lo que dijera y atormentarse a sí propia diciendo cosas que no sentía, despreciando lo digno de amor..., en fin, como otras veces. Tenía una vaga conciencia, que la humillaba, de que hablando formalmente no podría decir nada digno de la "Elisa ideal que aquel hombre" tendría en la cabeza. Sabía que era él un artista, un soñador, un hombre de imaginación, de lectura, de reflexión... que ella, "a pesar de todo", hablaba como "las demás", punto más, punto menos. En cuanto a él... tampoco hablaba apenas. Ella le oiría... y tampoco creía digno de aquellos oídos nada de cuanto pudiera decir en tal ocasión él, que había sabido callar tanto...

Un rayo de sol, atravesando allá arriba, cerca del techo, un cristal verde, vino a caer sobre el grupo que formaban Elisa y su adorador, tan cerca uno de otro por la primera vez en la vida. A un tiempo sintieron y pensaron lo mismo, los dos se fijaron en aquel lazo de luz que los unía tan idealmente, en pura ilusión óptica, como la paz que simboliza el arco iris. El hombre no pensó más que en esto, en la luz; la mujer pensó, además, en seguida, en el color verde. Y se dijo: "Debo de parecer una muerta", y de un salto gracioso salió de la brillante aureola y se sentó en una silla cercana y en la sombra. "Aquel señor" no se movió. Sus amigos se fijaron en el matiz uniforme, fúnebre, que aquel rayo de luz echaba sobre él. Seguía Beethoven en el uso de la orquesta y no era discreto hablar mucho ni en voz alta. A las bromas de sus compañeros el enamorado caballero no contestó más que sonriendo. Pero las damas que acompañaban a Elisa notaron también la extraña apariencia que la luz verde daba al caballero aquel.

La de Rojas sintió una tentación invencible, que después reputó criminal, de decir, en voz bastante alta para que su adorador pudiera oirla, "un chiste", un retruécano, o lo que fuese, que se le había ocurrido, y que para ella y para él tenía más alcance que para los demás.

Miró con franqueza, con la sonrisa diabólica en los labios, al infeliz caballero que se moría por ella... y dijo, como para los de su palco solo, pero segura de ser oída por él:

—Ahí tenéis lo que se llama... "un viejo verde".

Las amigas celebraron el chiste con risitas y miradas de inteligencia.

El "viejo verde", que se había oído bautizar, no salió del palco hasta que calló Beethoven. Salió del rayo de luz y entró en la obscuridad para no salir de ella en su vida.

Elisa Rojas no volvió a verle.

Pasaron años y años; la de Rojas se casó con cualquiera, con la mejor "proporción" de las muchas que se le ofrecieron. Pero antes y después del matrimonio sus ensueños, sus melancolías y aun sus remordimientos fueron en busca del amor más antiguo, del "imposible". Tardó mucho en olvidarle, nunca le olvidó del todo: al principio sintió su ausencia más que un rey destronado la corona perdida, como un ídolo pudiera sentir la desaparición de su culto. Se vió Elisa como un "dios en el destierro". En los días de crisis para su alma, cuando se sentía humillada, despreciada, lloraba la ausencia de aquellos ojos siempre fieles, como si fueran los de un amante verdadero, los ojos amados. "¡"Aquel señor" sí que me quería, aquél sí que me adoraba!"

Una noche de luna, en primavera, Elisa Rojas, con unas amigas inglesas, visitaba el cementerio civil, que también sirve para los protestantes, en cierta ciudad marítima del mediodía de España. Está aquel jardín, que yo llamaré santo, como le llamaría religioso el derecho romano, en el declive de una loma que muere en el mar. La luz de la luna besaba el mármol de las tumbas, todas pulcras, las más con inscripciones de letra gótica, en inglés o alemán.

En un modesto pero elegante sarcófago, detrás del cristal de una urna, Elisa leyó, sin más luz que aquella de la noche clara, al rayo de la luna llena, sobre el mármol negro del nicho, una breve y extraña inscripción, en relieve, con letras de serpentina. Estaba en español y decía: "Un viejo verde."

De repente sintió la seguridad absoluta de que "aquel viejo verde" era el suyo. Sintió esta seguridad porque, al mismo tiempo que el de su remordimiento, le estalló en la cabeza el recuerdo de que una de las poquísimas veces que "aquel señor" la había oído hablar, había sido en ocasión en que ella describía aquel "cementerio protestante" que ya había visto otra vez, siendo niña, y que la había impresionado mucho.

"¡Por mí, pensó, se enterró como un pagano! Como lo que era, pues yo fuí su diosa."

Sin que nadie la viera, mientras sus amigas inglesas admiraban los efectos de luna en aquella soledad de los muertos, se quitó un pendiente, y con el brillante que lo adornaba, sobre el cristal de aquella urna, detrás del que se leía "Un viejo verde", escribió a tientas y temblando: "Mis amores".

Me parece que el cuento no puede ser más romántico, más "imposible..."

CORDICURA

Para toda afección del



CORAZÓN

Pida folletos explicativos á

ALFREDO T. THOMSEN

CHACABUCO 839 Buenos Aires

RECETA CASERA PARA EL CABELLO BLANCO

La cosa más fácil del mundo es poner obscuro, castaño, claro o como se quiera, el pelo más canoso, marchito o deslumbrado. Todo se reduce a esto, que cualquiera puede hacer en su misma casa:

Váyase a cualquier botica y consígase una cajita de polvo Orlex. Cuesta bien poco y no trae más gasto. Disuélvalo en 4 onzas o sea 113 gramos de agua destilada o llovediza y con un peine páseselo por el cabello. Guíese por las direcciones que para mezclarlo y usarlo vienen con la caja.

Uselo sin temor. Fíjese en que cada caja de polvo Orlex lleva un bono de oro por $ 100.00, garantizando que no contiene productos ni derivados de plata, plomo, cinc, azufre, mercurio, anilina ni alquitrán de hulla, nada en suma, que pueda hacer daño.

No se borra, no engrasa el pelo, sino que lo deja brillante y sedoso, quitándole a Vd. veinte años de encima.

Para informes dirigirse a Juan Renaud, Rivadavia 1255, Bs. As.

Una Faz Hermosa Irradia Felicidad

Las Píldoras de Composición de Cal Stuart producen la belleza de la tez y destruyen los granos, barros, espinillas, y todas las erupciones de la piel.

Una de las mayores bendiciones que una mujer puede tener es un cutis limpio y aterciopelado en la cara, en



Un cutis hermoso es siempre motivo de admiración.

el cuello y en los brazos. El uso, durante poco tiempo, de las Píldoras de Composición de Cal Stuart, al mejorar el estado de la sangre hará esto posible. Las mujeres sufren siempre trastornos sanguíneos y de aquí que a menudo su tez se enferma debido a este hecho. Las Píldoras de Composición de Cal Stuart producen en muy poco tiempo una tez que rivaliza con la de una artista. Al hacer desaparecer todos los poros y quitar todas las decoloraciones e impurezas de la sangre, trabajan en su obra de reconstrucción casi sin que Ud. lo note.

Precio $ 2.— por caja

Unicos representantes: Mendel y Cía, Bolívar, 879, Buenos Aires, Montevideo, Asunción.

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

UNA FELIZ IDEA DE LOS SASTRES LONDINENSES Un grupo de temerarios sastres londinenses quieren resucitar la moda masculina del siglo XVIII, vistiendo al sexo feo como en los abanicos: casaca color ciruela, calzón corto color lechuga, chaleco color naranja... Debe suponerse que también peluca empolvada y tricornio, pues un marqués de Watteau haría muy fea figura con rancho de paja o chimenea. ¿La haría buena con la pipa en la boca? En todo caso, no creemos que los ingleses quieran soltar la pipa por razones de estética. Tampoco creemos que dure mucho la perturbación mental de los sastres ingleses, pero entretanto ellos andan buscando prosélitos entre los dandys de Londres.

NOTABLE CASO DE DISTRACCIÓN Un famoso matemático alemán se hallaba un día en la calle abstraído en sus cálculos. Cerca de él se encontraba parado un coche, cuya caja estaba pintada de negro. El matemático vió de pronto al alcance de su mano una superficie obscura que a él se le antojó ser el pizarrón usual. Acto seguido, sacó del bolsillo un trozo de tiza y empezó a trazar sobre la caja del vehículo signos y más signos. Cuando ya se encontraba a punto de llegar al resultado, el pizarrón se le escurrió de costado. ¡El vehículo había echado a andar.



Enrique Brégy.

EL PRIMER VUELO Cabalmente hoy se cumple el 10.º aniversario del primer vuelo en aeroplano llevado a cabo en la República Argentina. El aviador fué Enrique Brégy, que montaba un aparato Voisin. Dos meses después Brégy hizo el recorrido Longchamps-Villa Lugano, ganando un premio de 2.000 francos donado por el señor Tornquist.

SAN PEDRITO Este nombre de una calle del barrio de Flores, es el de unos potreros situados en las orillas de Jujuy, donde en 1817 se dió entre españoles y criollos un combate cuyo aniversario es hoy. Los criollos estaban representados por gauchos de Güemes mandados por don Juan Antonio Rojas, y los españoles por tropas del virrey la Serna, que a la sazón estaba sitiado en Jujuy.

YUDENICH He aquí la vera effigies del desventurado estratega que hubo de tomar a Petrogrado, por cierto que con preposición, como la Real Academia Española manda que los generales tomen las ciudades.



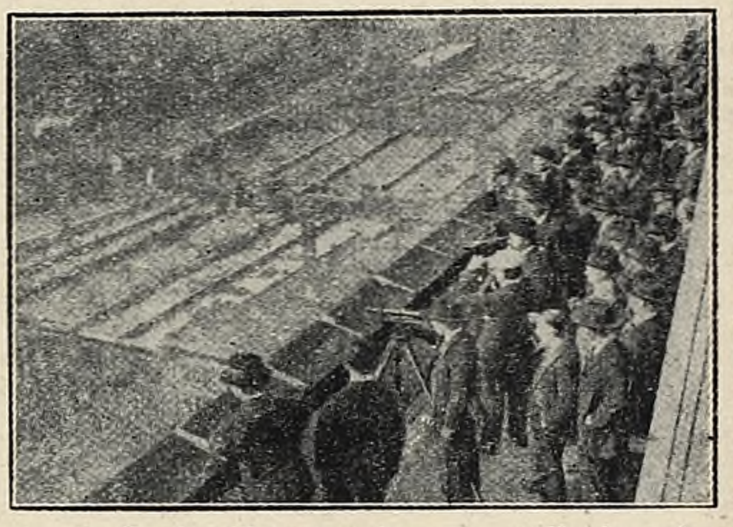
Yudenich.

El general Yudenich, que en el retrato parece hombre de más de 60 años, no tiene, sin embargo, más de 57. Durante la guerra europea combatió en el frente ruso-turco, y tomó la ciudad de Erzerum por lo menos una vez.

TUCUMÁN EN 1845 En febrero de 1845, siendo gobernador el general Gutiérrez, su ministro, el doctor Gondra, levantó el censo de la provincia, dando por resultalo una población de 57.876 habitantes. Esta población aumentó a más de 90.000 en 1858, y alcanzó a 180.000 en 1869.

EL EQUILIBRIO BIOLÓGICO Un país cualquiera, dentro de sus caracteres geológicos y climatéricos propios, no puede sostener sino cierto número de especies animales y vegetales y cierto número de individuos de cada una. Pero ambos números varían según cuáles sean las especies, y las combinaciones que se pueden imaginar son tantas, que, probablemente, se necesitarían millones de años para establecerlas todas. Aislando una región y purgándola de todo animal y vegetal preexistente, y volviéndola a poblar después, unas especies irían desapareciendo o alterando la proporción en que al ser sembradas sus individuos se encontraban respecto de los de las otras, y al cabo de un tiempo que, seguramente, sería difícil y arriesgado calcular, se habría establecido entre todas las especies un equilibrio. Predominarían las plantas directa o indirectamente útiles a los herbívoros, no existirían sino las especies e individuos herbívoros que sin matar las gallinas de los huevos de oro pudiesen sostenerse a expensas de las plantas, y tampoco existirían sino los carnívoros que en las mismas condiciones pudiesen sostenerse a expensas de los herbívoros. El censo de ese país, a partir del equilibrio de las especies, no variaría sensiblemente sino por causas accidentales. Pero bastaría introducir una especie vegetal dañina capaz de desarrollarse vigorosamente, para que el régimen se alterase y se estableciesen nuevas bases de equilibrio. Lo mismo sucedería si se hiciese desaparecer una especie, por ejemplo, una voraz especie insectívora, pues entonces se desarrollarían plagas de insectos. En Bélgica, por ejemplo, pareció un lujo mantener gatos durante la guerra, porque comían carne. Los gatos desaparecieron casi completamente, pero el resultado es que las ratas y ratones se desarrollaron en tal cantidad que ahora constituyen una plaga. Bastó la desaparición del gato para romper el equilibrio.

¿SABE Vd. LO QUE HACEN? Están mirando el humo con telescopio. Son inspectores de la municipalidad de Chicago, y están situados en la azotea del edificio de la inten-



dencia. Desde allí comprueban, por medio de poderosos telescopios, cuáles son las fábricas que infringen las ordenanzas. Este método es más sencillo y práctico que recorrer la ciudad.

(Continúa en la siguiente página.)



The five o'clok tea

En las mesas de los tés de moda más concurridos, ocupan el sitio de honor los exquisitos

BIZCOCHOS

Carpinacci

Entre su extensa variedad se halla siempre aquel de sabor especial que más apetece.

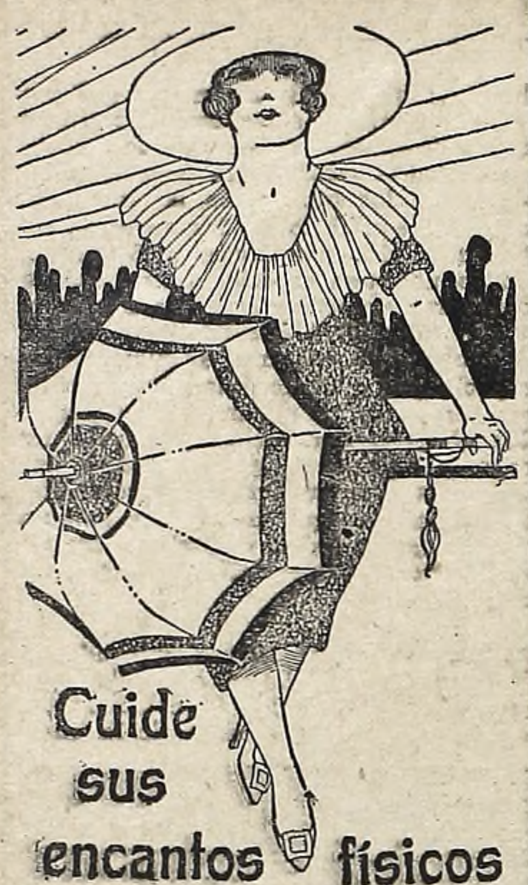
Pídalos en todos los Almacenes y Confiterías.

A. A. CARPINACCI

Callao, 2036 **Charcas, 1536**

U. T. 1897 y 3209, Juncal

Buenos Aires



Cuide sus encantos físicos

Tenga en cuenta que los rigores del calor, con todas las incomodidades que provocan, son los tenaces enemigos de toda mujer hermosa.

Quemaduras de sol y paspaduras producidas por el aire del mar

desaparecen con una sola aplicación del

AGUA NUPCIAL

EL MÁS SUGESTIVO AUILIAR PARA TODA MUJER HERMOSA

Es el mejor talismán para desafiar todos los enemigos de la belleza motivados por los cambios de estación, como lo saben por experiencia las señoras que lo usan para mejorar y hermosear su cutis. Este es un irreemplazable benefactor de la hermosura, un verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, un precioso auxiliar de la belleza femenina y un constante guardián contra todas las afecciones cutáneas, tales como **Barros, Espinillos, Pecas, Paño, etc.**, de la cara. Además de todas las ventajas que reune el

AGUA NUPCIAL



une a su fragante perfume la inapreciable cualidad de comunicar al cutis la blancura y la suavidad, anhelo del bello sexo.

DEPOSITARIOS:
CONTI & Cía.
Corrientes 2618-28
Buenos Aires

En el Uruguay:
José J. Vallarino e Hijo
429, Sarandí, 431
Montevideo

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

LOS ÓMNIBUS AUTOMÓVILES EN BUENOS AIRES

En 1903 se creyó en Buenos Aires que decididamente íbamos a tener un servicio de ómnibus automóviles. En efecto, la subcomisión de obras públicas de la municipalidad había a fines de ese año despachado favorablemente una solicitud de concesión de los señores Llambí y Frankel para hacer el siguiente recorrido:

1.ª sección.—Desde la estación Retiro (F. C. B. A. y Rosario), por las calles Maipú, Arenales, Esmeralda, Santa Fe, Suipacha, Avenida de Mayo, Buen Orden y Brasil hasta la plaza Constitución.

El trayecto de regreso deberá hacerse por la calle Lima, Avenida de Mayo, hasta el punto de partida.

2.ª sección.—De la Plaza de Mayo, por la Avenida del mismo nombre hasta Entre Ríos, Rivadavia hasta la estación del ferrocarril del Oeste, efectuando el regreso por las mismas calles hasta el punto de partida.

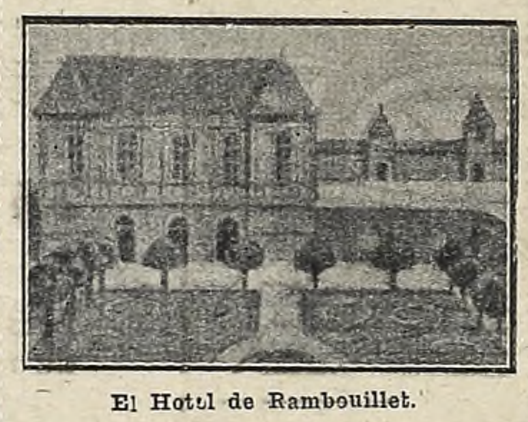
3.ra sección.—De Plaza de Mayo, por Paseo de Julio, Callao, Entre Ríos, Barracas, hasta la plaza Constitución. El regreso se hará por las mismas calles.

4.ª sección.—De Plaza de Mayo, por San Martín o Maipú, plaza San Martín, Arenales, Cerrito, Avenida Alvear, Avenida Buenos Aires, Hipódromo Argentino y Tiro Federal, regresando por las calles indicadas.

UNA BROMA DEL HOTEL DE RAMBOUILLET

En los anales de la literatura francesa es famosa la tertulia del Hotel de Rambouillet (siglo XVII). Acerca de las bromas que allí se daban, dice un escritor francés:

"Algunas veces la farsa toma caracteres de verdadera comedia. El conde de Guiche, que execra el pavo asado y la sopa de leche, es invitado a comer. Se le sirve exclusivamente de ambos platos y ante su gesto desapacible y después de haber servido de blanco a las ironías de la señorita Paulet, se le pone frente a un almuerzo más en armonía con sus gustos.



El Hotel de Rambouillet.

Tallemant relata otra historia en la que Guiche es también el héroe y que ocurrió en el castillo de Rambouillet en complicidad de la misma señorita Paulet.

Durante la cena, Guiche, que pecaba de gula, comió gran cantidad de hongos; lo que sugirió una buena idea a la señorita Paulet y a Chaudebonne, su camarada habitual para esta clase de bromas. Este ordenó al ayuda de cámara del conde que le trajera el justillo de su amo y con la premura que pudo hizo coser por su amiga las ricas vestiduras.

Al día siguiente — un domingo — todo el mundo se levantó riendo, por lo bajo. Chaudebonne, como buen amigo, fué a despertar al conde y Guiche, encantado, saltó del lecho calzando sus babuchas.

Todo iba bien, pero cuando quiso ponerse el justillo fué imposible.

—He aquí—dijo a su ayuda de cámara—un justillo harto estrecho: dame el que llevaba puesto ayer.

Nueva tentativa tan vana como la primera.

Guiche comienza a ponerse inquieto, hasta que, algo nervioso, pregunta a Chaudebonne si no se siente un poco hinchado, experimentando crueles remordimientos por haber comido tantos hongos.

—Bien pudiera ser—dice Chaudebonne—habéis comido ayer con exceso.

Guiche, que no sueña con una nueva farsa, consulta su espejo, mientras los cortesanos disimulan la risa, encontrándose lívido. Sale del cuarto, tambaleante, y todos le dicen algo acerca de su mal aspecto. Hasta la señorita Paulet le recomienda guardar cama; pero él, no obstante, se sienta a la mesa, encontrándose cada vez más enfermo.

—Es cosa triste—dice amargamente—esto de morir a los veinte años por una indigestión de hongos.

Después siente dolores violentos y pide un médico.

Chaudebonne, temiendo que la broma tome un sesgo trágico, le propone una receta que tiene por infalible contra el envenenamiento producido por los hongos. Guiche le agradece con efusión y Chaudebonne escribe:

—Toma unas buenas tijeras y descose tu justillo."

SUPERSTICIONES CARRERISTAS

No hay jugadores más supersticiosos como los que apuestan en las carreras. Soñar con caballos es siempre buena señal. El que dude de ello lea el siguiente suceso ocurrido es 1881, del que todavía se acuerdan todos los buenos aficionados de Inglaterra y América.

Un caballero de Nueva York, Frank Snyder, soñó que un caballo americano llamado "Parole" iba a ganar la "Copa de Primavera" en el hipódromo de Liverpool, yendo el segundo "Adamita", otro caballo; pero que, ya junto a la meta, "Parole" se cruzaba delante del otro, el público reclamaba y "Adamita" era proclamado vencedor.

Cuando Snyder contó el sueño a sus amigos, "Parole" aun no había sido embarcado para Europa, y no se había inscripto para la carrera ningún caballo que se llamase "Adamita". Había, sí, uno cuyo nombre era "Advance", y una porción de supersticiosos apostaron por él.

Llegó el día de la carrera, y las cosas sucedieron exactamente como en el sueño de Snyder: "Parole", que iba el primero, se cruzó delante de "Advance", y el jurado adjudicó a éste la copa. Cuando se recibió la noticia en Nueva York, la excitación producida en los círculos sportivos fué inmensa.

Como dato curioso, añadiremos que Frank Snyder no había apostado un céntimo por ningún caballo. Probablemente confiaba en sus propios sueños mucho menos que sus amigos.

UN AUTO DE 10 CABALLOS

—¿Qué quiere decir un auto de diez caballos?

—Quiere decir que cuando se atasca se necesitan diez caballos para sacarlo.

¡QUÉ GRACIA!

—¿Dice usted que este gabinete está limpio? Pues mire usted, puedo escribir mi nombre en el polvo de los muebles.

—¡Qué gracia! Porque usted fué a la escuela... Por eso.

LAS CIENCIAS ADELANTAN

El médico.—¿Tiene usted insomnios? Pues coma usted algo antes de irse a la cama.

La enferma.—¡Pero, doctor! Meses atrás me prohibió usted que comiera antes de acostarme.

El médico.—Sí, señora; de entonces acá la ciencia ha hecho gigantescos progresos.

Los Lutos



Un Modelo Original

N.º 119.—*SOMBRERITO de Georgette, adornos y bordado de cordón, pesos* **18.50**

Tenemos gran variedad de modelos.

CRÉDITOS

La obtención de un CREDITO en la forma que nosotros lo ofrecemos, facilita a las familias numerosas la oportunidad de vestirse con corrección sin efectuar grandes desembolsos y en el momento que más se necesita.

Son tan considerables las ventas que reporta el CREDITO pagadero en mensualidades, que hasta las personas de más elevada posición se acogen a él.

Los acordamos a NUESTROS CLIENTES DE LA CAPITAL por el liberal sistema de los plazos a pagar en 10 meses.

Tienda LOS LUTOS

Carlos Pellegrini, 445

Entre Corrientes y Lavalle — U. T. 1873, Libertad — Buenos Aires

LAS PALMAS

El domingo de Ramos conmemora el mundo católico la entrada triunfante de Jesucristo en Jerusalén.

La conmemoración de este hecho la celebraron ya los apóstoles y sus sucesores como consta en las antiguas historias de Santa María Egipciaca y de Santa Paula.

En Jerusalén esta procesión se hace solemnísima desde el Monte Olivete al templo del Monte Calvario; salen a recibirla los eclesiásticos y demás cristianos, con flores, hierbas y ramos.

Los ramos de palma y oliva, símbolo de la victoria y el triunfo, los tomaron los hebreos, por indicación de Jesucristo, de una hermosa palmera que se hallaba en un paraje llamado "Farige", palmera que se mantuvo fresca y fructífera durante muchos siglos en aquel lugar, donde todos los árboles perecieron cuando Jerusalén fué sitiada y destruída por Tito.

La procesión de las palmas, que celebra hoy la Iglesia en conmemoración de aquel hecho, la instituyó el papa San Gregorio.

En Roma se celebra ésta y todas las ceremonias de la Semana Santa con pompa y majestad insuperables. Si alguna ciudad, en este respecto, puede ser comparada a Jerusalén, que es donde más intensamente se experimenta la grandeza del drama de la Pasión, esta ciudad es Roma, donde están todos los esplendores del culto, porque por algo es la residencia del Sumo Pontífice. A la fiesta del Domingo de Ramos acuden a la Ciudad Eterna miles de peregrinos de todos los países del orbe católico, que llevan a la fiesta religiosa palmas muy bonitas, trenzadas y adornadas con mucho gusto, aunque no llegan a la perfección de las que rizan los habilísimos artistas alicantinos.

Aquellas palmas proceden de San Remo, pueblecillo del golfo de Génova que tiene en ellas industria muy productiva, gracias al privilegio de que goza, y que fué obtenido del siguiente modo, según cuenta en una interesante crónica, veinte años hace publicada, D. G. Reparaz:

"Ocurrióle al Papa Sixto V trasladar a la plaza de San Pedro el obelisco del circo de Calígula y Nerón, y como la empresa ofrecía graves inconvenientes, hiciéronse para llevarla a feliz término grandes preparativos, que dirigió el famoso arquitecto Domenico Fontana.



Recolección de palmas en Elche (España).

Llegó el día de levantar el obelisco en el lugar en que lo mandara el Pontífice. Llenaba la plaza una muchedumbre innumerable, y para que no se produjeran tumultos que malograsen la operación, se prohibió hablar y gritar, bajo pena de muerte.

En medio de un silencio sepulcral, iba irguiéndose la enorme masa, levantada por el impulso de fuertes cabrias y cabrestantes que tiraban de las cuerdas a que estaba atada. Ya faltaba poco para ponerla de pie, cuando se advirtió el peligro de que las dichas cuerdas comenzasen a arder. Nadie se atrevía a decir una palabra, temerosos todos de la pena impuesta al que hablase, cuando de pronto oyóse una voz

—¡Agua a las cuerdas!

El consejo era excelente. Ejecutóse luego, y la operación terminó con bien.

Esto no obstante, cogieron los esbirros al consejero, aunque tan oportuno, y le llevaron a presencia de Sixto V.

—¿Cómo te llamas?—le preguntó el Pontífice.

—Bresca.

—¿De dónde eres?

—De San Remo.

—¿Qué oficio tienes?

—Marinero.

—¿Sabes la pena que se impuso al que hablase?

—La sé. Pero he preferido arriesgar la vida a que la perdiesen cientos de personas que iban a quedar aplastadas por el obelisco.

—¿Qué premio quieres por el bien que has hecho?

—Para mí, ninguno. Pero quiero para mi pueblo el privilegio de la venta de las palmas de Semana Santa. Porque en mi pueblo hay muchísimas palmas, Santísimo Padre.

—Concedido—replicó el Pontífice—por mí y por mis sucesores."

En España tienen ese privilegio de hecho la región alicantina y parte de la murciana, y de estas regiones, especialmente, Elche, donde hay más de dos millones de palmeras, que, con sus dátiles unas y con sus palmas otras, proporcionan a aquellos habitantes una industria muy productiva. La palmera es una de las plantas en que primeramente se ha observado el carácter sexual, y puede ser masculina o femenina. Esta última, que es la única que da fruto (los dátiles), es, naturalmente, la más estimada.

FLORIDA 577 — LA REINA — B.ME MITRE 873

TAPICERIA - PUNTILLERIA



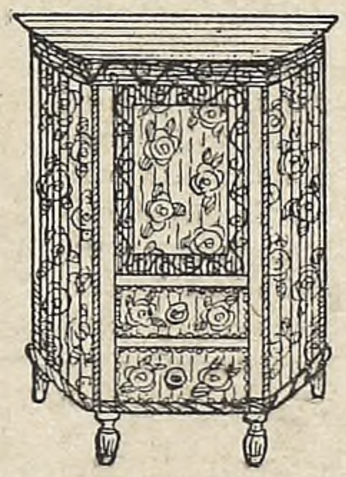
BOTINERO de cedro, tapizado con cretona, con cajón y estantes a pesos. **68.50**

Liquidación de

CRETONAS

a $ 2. - 1.90 - 1.80 - 1.60 y $ 1.50

U. T. 959 RIVADAVIA



ROPERITO de cedro, tapizado con fina cretona, 2 cajones y barra para perchas. . . . . $ **100.—**

ESTAMOS RECIBIENDO: flecos, galones, cordones y borlas de metal. Damascos, moharés, yutes madrás, pasamanería, bronces, cortinas, carpetas, stores, etc.

La CASA MEJOR SURTIDA en ARTÍCULOS de TAPICERÍA

INSUA y Cía.
BUENOS AIRES

EL DISFRAZ Y EL BUEN GUSTO

Dentro de poco empezarán los bailes de Carnaval Ante este sólo suceso hay miles de personas para las cuales es un problema el disfraz.

Los trajes de capricho suelen ser, con honrosas excepciones, verdaderos mamarrachos, y, por lo general, los que se los ponen no carecen de ingenio ni de ilustración; pero se dejan dominar por



Dama de la corte y oficial del primer imperio.

esa pícara indiferencia que les dice al oído: "Para una sola noche no vale la pena de visitar museos ni de consultar grabados".

¡Qué error tan imperdonable! Por un momento de pereza no les importa, durante toda una noche (¡cuatro o cinco horas!), estar haciendo sufrir a las personas que veneran el arte y respetan la historia.

Algún tiempo antes de la guerra se celebró en París, en el hotel Meurice un baile de trajes organizado por la alta sociedad parisiense, cuyo objeto ha sido reconstituir por completo, sin omitir detalle, las modas del primer imperio

La idea era preciosa y el resultado brillante. Las fotografías que reproducimos dan una impresión bastante aproximada de lo que ha debido ser la fiesta.

Mlle. Dorigny y M. Frank Elmí estaban primorosamente vestidos. Mlle. Guerra y M. Louquier parecían dos figuras auténticas de la corte de Napoleón, y otros muchos, que no es posible nombrar, representaban personajes históricos de la misma época.

Aquí si hubiera una, buen gusto se podrían hacer cosas parecidas. Tenemos un buen museo de pintura donde encontraríamos modelos preciosos, pero aun sin recurrir a la pinacoteca existen por ahí miles de grabados que reproducen cuadros famosos de los cuales se pueden copiar modelos preciosísimos.

De nuestras pintorescas costumbres; de los típicos y tradicionales trajes de las diversas épocas de nuestra historia, nuestro carnaval da



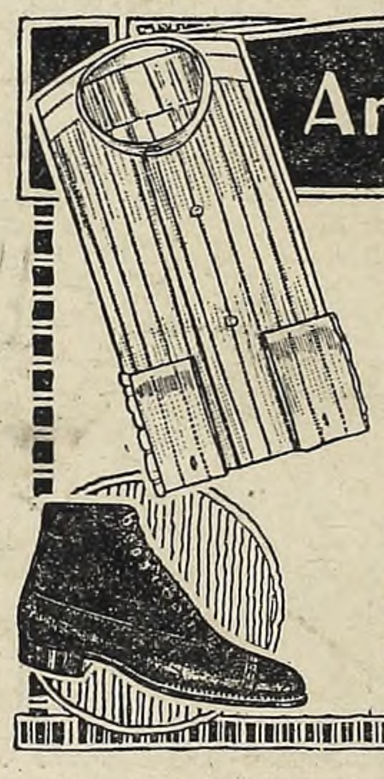
una pobrísima idea, y sin embargo qué tesoro más inagotable, qué fuente más caudalosa para obtener modelos de disfraces preciosos. Con recurrir a los grabados antiguos basta.

Se nos figura ver un gestito displicente y oir una voz juvenil que dice: "Para bailar y que me llamen bonita no hace falta tanto requisito".

Es cierto, pero a los que pasaron de la edad en que basta bailar y ser bonita para creerse felices, justo es proporcionarles medio de que los bailes tengan un atractivo; y el atractivo mayor contra el cual nada pueden las vicisitudes de la vida ni el transcurso de los años es todo aquello donde se respire un ambiente saturado de arte bajo cualquiera de sus infinitas fases.

Y nuestros bailes, desgraciadamente, son un exponente pobrísimo de nuestra cultura y sociabilidad y hora es ya de que les vayamos dando un cariz artístico, puesto que tenemos la riqueza, los medios adquisitivos que nos hacen fácil, propicio el arte. Algo de esto se intentó, si mal no recordamos, hace algunos años en Mar del Plata. Aquello fué un ensayo afortunado, pero después no se persistió; la agradabilísima fiesta, de la que nosotros damos una amplia información gráfica, dejó una solución de continuidad. ¿Por qué no repetirla?





Artículos Ingleses

Tenemos existencia permanente de artículos generales para hombre, y si Vd. necesita prendas de vestir para el campo o para sport, estamos en condiciones de satisfacerlo ampliamente.

Calzado inglés marca **K**

Camisas, todas las medidas, surtido en telas seleccionadas.

Breeches y trajes de montar, especialidad de la casa.

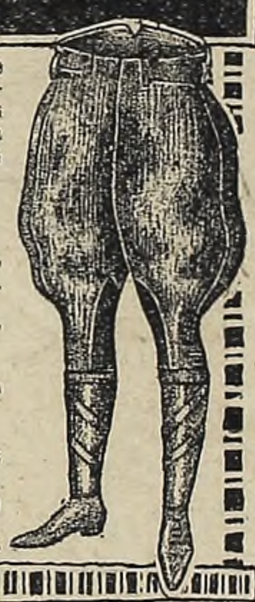
Pidan la lista de precios, ilustrada

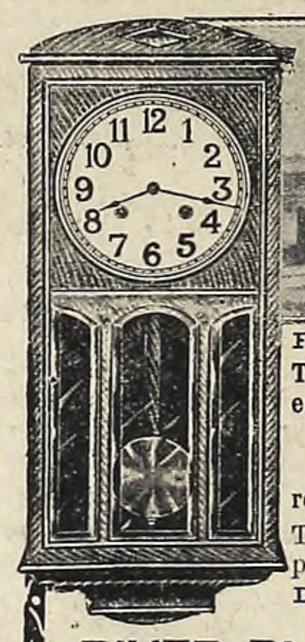
CASA INGLESA

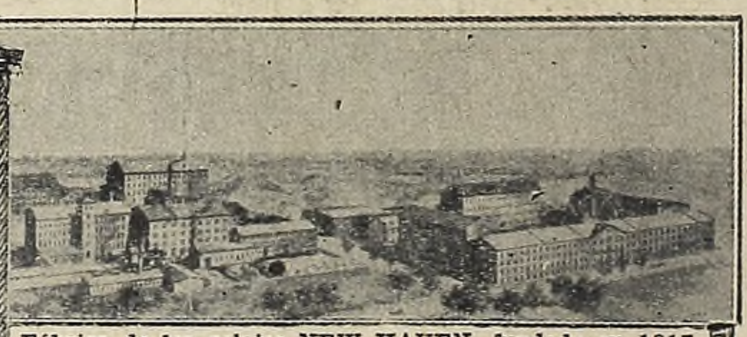
Especialista en Artículos de Sport

LACEY & SONS

Bmé. Mitre esq. Maipú Bs. Aires







Fábrica de los relojes NEW HAVEN, fundada en 1817

Todos los relojes deben ser exactos y hermosos, y esas condiciones las reunen los famosos relojes

NEW HAVEN

relojes que se han impuesto desde hace un siglo. Tenemos: para bolsillo, para comedor, para pared, para vestíbulo, despertadores, de fantasía, etc.

DE VENTA EN TODOS LOS NEGOCIOS DEL RAMO

IMPORTADORES:

RIVER PLATE COMMERCIAL Co. Inc.

CORDOBA, 800 BUENOS AIRES

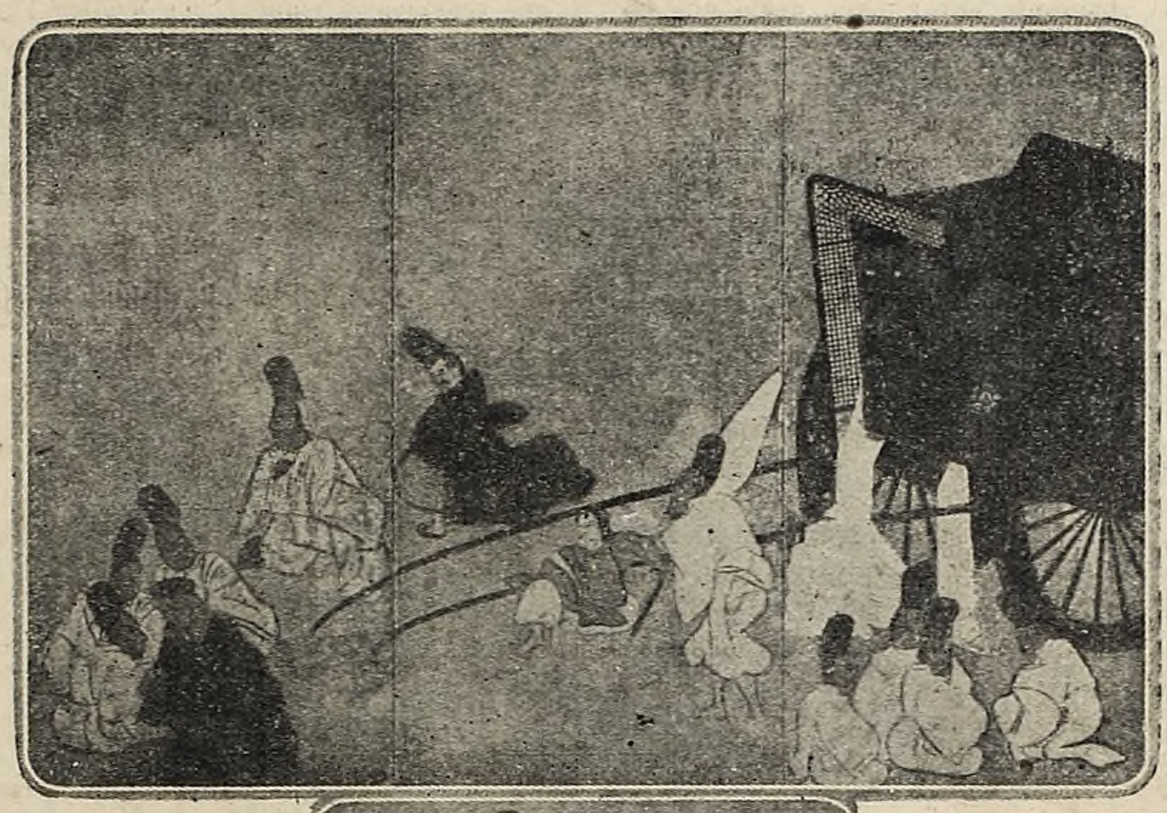
CUANDO SUNLIGHT ayuda, el lavado resulta un placer. La tarea se hace pronto y bien. : Vd. puede usar el Jabón Sunlight sin temor, en los tejidos más delicados

SUNLIGHT JABÓN

PRUÉBELO.

ALGUNOS DATOS HISTÓRICOS SOBRE LA PINTURA JAPONESA

Los retratistas y los pintores hieráticos del Japón pintaban sobre todo en seda, pero los pintores de cuadros históricos, los humoristas y los paisajistas, trabajaban por lo general en un papel delgado y transparente, el cual era tan absorbente que cuando se pasaba el pincel con mucha fuerza, la pintura se extendía inmediatamente en todas direcciones. Los cuadros de esta clase no se pueden modificar lavándolos o raspándolos, como se hace con los medios de que se valen los artistas de occidente, cuyas dificultades, dicho sea al pasar, estimularon notablemente a los pintores japoneses, como estimula un metro nuevo o difícil la inventiva de un poeta. "Esto no es dibujo, sino inspiración," exclamó Constable al ver por primera vez los dibujos de Blake; y parcialmente a causa de esa misma dificultad de los medios con que se ejecutaban, los mejores paisajes japoneses son verdaderas inspiraciones, algo como una reencarnación directa de lo que pasa en el alma del artista.



La leyenda de Genji Monogatosi, por Oharugoko.



Estudio realista de un Airón en Guardia, por Tan.

El genio de esos artistas consistía ante todo en apoderarse de ese aspecto encantado que le presentan las cosas al ojo momentáneamente agitado por la emoción; su arte es grande precisamente por ser rico en ese misterio cuya falta, como hemos observado antes, es con frecuencia un detalle saliente de los cuadros hieráticos. La principal debilidad del arte japonés, excepción hecha del paisaje, es algo así como una especie de falta de introspección vaga y desinteresada, y la pintura de "genre" es con mucha frecuencia un prodigio de destreza realista, una maravilla de habilidad decorativa.

El hecho de que durante el período de los Ashikayas se hubieran producido tantas pinturas notables, habla elocuentemente en favor de la fuerza expresiva de la personalidad robusta. Porque a pesar de su amor a las artes, su régimen era precisamente la síntesis de todo lo que aparentemente pudiera conducir a la producción artística. Casi todos fueron incapaces de librar a la nación de las fieras guerras civiles, y fué precisamente ese caos el que le ofreció a Hideyoshi, allá a fines del siglo XVI, la oportunidad de asumir el mando. Hideyoshi tenía una señalada afición por el arte, y cuando la estrella de su fortuna comenzó a acercarse al cenit, tuvo ocasión de fijarse en Sanraku, artista joven y pobre, pero de grandes promesas, y le recomendó a Yeitoku que le permitiera asistir como discípulo a su estudio.

Durante el régimen de los Tokugawas, el Japón comenzó a disfrutar de la anhelada tranquilidad, con el resultado de que mientras antes el arte profano contaba con pocos favorecedores fuera de la nobleza, única que disponía de recursos, entonces hubo un rápido desarrollo de

(Continúa en la siguiente página.)



Señoras del Hogar:

El problema de la economía se resuelve "haciendo durar más" las ropas que se poseen.

No se esfuercen en buscar dónde han de adquirir sus ropas "más barato". La calidad es el contrapeso inseparable de la diferencia en los precios.
Use el

Extracto de Lavandina en Polvo Marca "ORO"

y sus ropas durarán mucho más tiempo.

Es un poderoso desinfectante. Economiza tiempo y dinero. No quema la ropa y su uso implica otra importante economía; pues por solo 20 centavos se obtienen tres litros de la mejor lavandina.

Haga la prueba disolviendo el contenido de una bolsita en tres litros de agua, y quedará maravillada de sus efectos.

Lea en el próximo número de esta revista las bases del GRAN CONCURSO DEL EXTRACTO DE LAVANDINA EN POLVO MARCA "ORO".

Si su almacenero no tiene este producto, envíenos un peso y le remitiremos a vuelta de correo una cajita con cinco bolsitas de Extracto de lavandina marca ORO.

ISMAEL PECILLE & Cía.
VIAMONTE, 1594.—Buenos Aires
U. T. 3736, Libertad — C. T. 4191, Central

Algunos datos históricos sobre la pintura japonesa

(Continuación de la página anterior)



Bajo las flores, cuadro en seda, por Chobunsai Yeishi.

auténtico en la Universidad Imperial de Tokio, el cual, mientras por un lado nos revela un artista inquieto, nervioso, emocional, nos sugiere por el otro una disposición excepcionalmente amable.

Al igual que Sesshiu, que creyó que podría perfeccionar su arte en la China, otros artistas japoneses posteriores a éste revelan también una señalada tendencia a mirar hacia el Reino Medio en busca de orientación técnica. Puede decirse, sin embargo, que Tanyu fué el último artista japonés de verdadera fuerza que siguió esta tendencia. Así, después de su época hubo un señalado aumento en la producción de cuadros históricos. Uno de los más brillantes pintores de este género fué Mitsuki, que en su ardiente admiración por su remoto predecesor Tosa Mitsunobu, declaraba ser descendiente lineal de este maestro.

Pero el más notable de todos los pintores japoneses de a mediados del siglo XVII fué Matahei,



El juego de los niños, notable estampado, por Entaku Kobaiashi.

la riqueza entre las clases comerciales, naturalmente acompañado de su patrocinio de las artes.

Los motivos florales eran siempre el tema principal de los encendidos ''repoussoirs''. Acaso el príncipe entre los artistas de la época, o mejor dicho, entre los artistas consagrados a este género de obras, fué Yusho, que había trabajado con Sanraku en el estudio de Yeitoku. A principios del siglo XVII Kano Koi produjo paisajes singularmente delicados, y entre sus discípulos se cuenta Tanyu, triplemente famoso como pintor de animales, como paisajista y como poeta. Este es uno de los grandes maestros japoneses, relativamente escasos, de los que se conserva todavía un retrato



Los botes del Sumida, cuadro en seda, por Moronobu, discípulo de Matahei.

que reveló una gran sensibilidad por los utensilios domésticos de su época, que dibujaba con amorosa precisión en sus estudios de las clases populares, que nos presenta sencillamente comiendo, bebiendo, leyendo, escribiendo o jugando los pintorescos juegos japoneses.

Indudablemente, el más notable de los discípulos de Matahei fué Moronobu, que comenzó como dibujante en una fábrica de bordados, y el cual encontraba especial predilección en escoger como tema el Río Sumida, con su alegre espectáculo de botes. El año de 1661 será siempre notable en la historia de la pintura japonesa, porque señala el nacimiento de Korin, que indudablemente es una de las joyas más resplandecientes de la diadema del arte japonés.

Es oportuno recordar aquí que Korin era hermano mayor de Kenzan Ogata, considerado por sus compatriotas como el mejor ceramista del Japón, y se cuenta que cuando éste, que había sido siempre empleado en las fábricas, decidió establecer su propio taller.

Un artista de la talla de Korin tuvo que ejercer naturalmente vastas influencias, que parecen haber producido mayor impresión en el exquisito pintor de pájaros y flores Okio. En el 1747 nació Mori Sosen, figura solitaria en los anales del arte, porque durante muchos años se dedicó casi exclusivamente a pintar monos, con el resultado de que se le apellidara ''el mono'', calificativo que le gritaban en la calle los chiquillos de la ciudad de Osaka, donde vivía. Verdaderos cómicos del mundo animal, los monos suelen tener el proverbial aire de meditación de los humoristas profesionales, y el principal mérito de Sosen está precisamente en la habilidad de expresar este detalle.



es el conseguido por la CASA ''CAAMAÑO'' con sus calzados de alta calidad.

Lo extenso de nuestro surtido y la elegancia y novedad de los modelos, nos permiten dar satisfacción al gusto más exigente.

La casa no tiene sucursales

ESMERALDA esq. RIVADAVIA
U. T. 4148, Av. C. T. 2019 Cent.

Art. 1189—Potro Sterling y mate, botones . . . . $ **25.90**
Art. 1065—Potro Sterling y mate, cordones . . . $ **25.90**
Art. 1077—Oscaria, mate, extra, pesos **26.90**

Casa CAAMAÑO

Su estómago

funcionará regularmente con
PURGO-FENOL
El laxante ideal para niños y adultos. No produce disturbios ni sufrimientos.



Pastillas rosadas, para niños.
Pastillas blancas, para adultos.
Exigir la marca ''URIZ'' que garantiza su legitimidad.
La Caja, $ 1.50
Se remite al interior
MOSQUERA y GORORDO
Belgrano, 485
Bs. Aires

use Purgo Fenol

Matilde Pastorino
Partera
Ex Interna de la Matern. del Hosp. T. de Alvear
Ecuador 647 — Consultas de 2 a 5
U. T. 5857 Mitre — Buenos Aires



Como Venus del Mar
la joven moderna, aparece en la playa después de haber sido acariciada por las indiscretas olas.
Los Polvos De Talco
MENNEN
protegerán su belleza contra los rayos del sol y el irritante aire, impregnando su cuerpo de su exquisita fragancia, y harán del vestirse un placer.
Elija su color y perfúme favoritos en cualquier casa de importancia.
THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. E.U.A.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

por Pescatore di PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "¡For Ever!", de esta capital.



Un señor Sáenz Hayes publica en "La Prensa", del 25 de enero, cierto artículo que empieza así:

HORAS ERRANTES

(Especial para LA PRENSA)
En el mar, enero de 1920.

Cuando escucho las exclamaciones admirativas de los pasajeros toda vez que el sol se oculta en el cenit...

El sol, que es muy formal en todas sus cosas, se oculta todas las tardes en el horizonte, hacia occidente.

Poco después agrega el señor Sáenz Hayes:

A nadie se le oculta que no es necesario subir a un buque para oir sandeces.

Efectivamente...

*
* *

"La Nación", del 27 de enero, en su "Correo":

Lo que no admite la Academia es el verbo "adjuntar" que usamos aquí desde un tiempo remoto y es empleado hasta en los documentos oficiales.

El general Mitre empleaba ese verbo.

¡Maravilloso! En adelante, cuando estemos en desacuerdo con la Academia, en lugar de recurrir a Cuervo o a Bello, consultaremos a los generales...

*
* *

"Caras y Caretas", del 24, al pie de un grabado:

Jinetes de afiliados al partido radical, que encabezaban la manifestación con que se celebró el triunfo electoral.

"Jinetes *de* afiliados"... La ironía es un poco fuerte.

*
* *

En un tomito de pensamientos de Stendhal traducidos por A. Hernández Catá y editado por "Atenea, S. E.", Madrid, 1918, leo en la página 92:

Hay que considerar todo hecho ya acaecido como inevitable.

A esta clase de sentencias "catapultantes", que no admiten discusión, pertenecen estas otras que encuentro en los "Principios de psicología", de José Ingenieros (6.ª edición):



Todos los datos de la experiencia son empíricos; los datos similares se coordinan similarmente... (página 14).

La evolución filogenética del sistema nervioso y de sus funciones es, en la actualidad, bien conocida (por los que la han estudiado, pues la ignoran los que no la han estudiado. Como es natural)—(pág. 117).

Y ahora, para distraernos, entonemos la vieja canción:

Monsieur d'La Palisse est mort,
Mort devant Pavie;
Un quart d'heure avant sa mort,
Il était encore en vie.

Como es natural.

*
* *

Una curiosidad de "Mundo Argentino", del 28:

El lenguaje malayo es hablado por más de 40.000 millones de personas.

Como nuestro planeta sólo tiene 1.691 millones de habitantes, resulta que todos hablamos el malayo sin darnos cuenta, y lo hablan, probablemente, esos ingenuos pobladores de Marte que en estos días quieren entrar en relaciones con nosotros.



*
* *

"La Prensa", del 22 de enero, en la crónica de un incendio:

En el momento más álgido del siniestro, y como consecuencia de las chispas desprendidas de la hoguera...

La algidez es incompatible con los incendios. "Algido", quiere decir frío glacial. ¿No tienen en la redacción del colega un diccionario a mano?

*
* *

"La Nación", del 26, en un artículo de fondo:

...no cabiendo ya en el mercado interno, deben salir afuera...

Eso es. Precisamente todos los puristas dicen "salir afuera", "entrar adentro"", "subir arriba", "bajar abajo"... Emplearé el mismo léxico para no añadir comentarios y "callarme la boca".

*
* *

"La Prensa", del 23:

El reflector de LA PRENSA iluminó todo el foco del incendio durante su desarrollo.



El foco del incendio le está muy agradecido al colega, pero le advierte que para otra vez no vale la pena tanta molestia: que para iluminarse se basta él solito.

*
* *

El 17 de enero un poeta, Hugo Amado, publicaba en "El Heraldo Español", de Mendoza, y a propósito de la muerte de Pérez Galdós, unos versos necrológicos que empezaban así:

Hay algo que conturba la tierra española...
Son notas lastimeras de acentos muy dolientes:
Es algo que resuena cual triste barcarola
De un joven gondolero que boga en las co-
[rrientes.

El alma de la Iberia parece sumergida
En graves pensamientos de llanto y de ternura...
¡GALDOS, ha fallecido, nos dice adolorida,
La voz de la sirena con gritos de amargura!

Y terminaban:

Estos hijos de la Iberia que te amaban cual
[hermano
Depositan en tu osario a través del mar Atlante,
Todo el fuego que se encierra en un pecho Cas-
[tellano,
Y tu nombre escribirán con el oro y el diamante;

Pues, tu genio se difunde proclamando un
[idealismo,
Y tu fama acrecienta el fulgor de nuestra his-
[toria;
¡Españoles, en proclama de patriótico civismo,
Levantadle en vuestros pechos un monumento
[de Gloria!

Pocos días después, el 22 de enero, otro "poeta" que firma B. Valentín y M. Atienza, publicaba en "La Palabra", de Mendoza, y a propósito de la muerte de J. N. Lencinas, unos versos necrológicos que empezaban así:

Hay algo que conturba la tierra argentina,—
Son notas lastimeras de acento muy doliente;—
Es algo que resuena cual triste sentimiento—De un gobierno ideal querido por el pueblo.

El alma de la Iberia parece sumergida—En graves pensamientos de llanto y de ternura...
—Lencinas, ha fallecido, nos dice adolorida,—
La voz de la sirena con gritos de amargura.

Y terminaban:

Estos hijos de la Iberia que te amaban cual hermano—Depositan en tu osario a través del mar Atlante,—Todo el fuego que se encierra en pecho argentino,—Y tu nombre escribirán con el oro y el diamante.

Pues, tu genio se difunde proclamando un idealismo,—Y tu fama acrecienta el furor de nuestra historia;—Argentinos en proclama de patriótico civismo,—Levantadle en vuestro pecho un monumento de "gloria".

Si es malo plagiar, peor es no tener oído ni gusto para elegir.

El mal gusto político-electoral va contaminando todo lo que está a su alcance.



Como muestra, véase el principio de esta poesía publicada a dos columnas en "El Municipio", de Rafaela, del 11 de enero:

Como una valla al torrente del
[Civismo
como opaca niebla a la luz de la
[Verdad...
se diluyen las ambiones logreristas
de los apóstoles falsos... de los nulos ambiciosos
que cegados por su propia necedad...
irrumpieron procaces, en el campo iluminado
de la nueva Libertad.

Van cayendo de su solio... ¡solio infecto!
do pactaron en vorágine brutal!...
al amparo de gobiernos sin escrúpulos
¡robados al anhelo popular!

Van rodando sobre el lodo de sus actos
en la pendiente que a los abismos vá...
de donde no vuelven los que el cinismo izaron
como bandera y Ley. Esas huestes se van yá...
bajo el azote de su propio apostrofar,...
como maldición! vibrante
avanzando la cívica heredad...!

Todo esto es tan deplorable que ni siquiera gracia tiene.

¡Las cosas que debe hacer un candidato para lograr los 1.500 pesos mensuales!...

*
* *

"Las Noticias",—diario de esta capital que se titula con encantadora modestia "órgano único de la cultura nacional"—publica en su número del 23 de enero un suelto sobre la mortalidad infantil en Argentina, y dice:

Si a esa cifra ya terrible de por sí, agregamos el 145 que corresponde a las defunciones que por cada cien *fallecimientos, 335 por* ciento *son de criaturas...*

¡Esto sí que espeluzna! El colega le ha matado el punto al senador González, quien afirmó la semana pasada con todo candor que el noventa y ocho por ciento de los extranjeros residentes en Buenos Aires eran incendiarios... ¿Por qué no el 335 por ciento?



*
* *

Llega a mis manos el segundo número de "La Voz de Palermo". Es un periódico muy interesante, porque viene a modificar la ortografía corriente, admitiendo en parte la usada por los vecinos más suburbanos de esta culta capital. Oído al parche:

...los henfermos *del hospital...*
sircunstancia *ésta... se* a *hecho cargo la* comisería *39 con la* contentés *de todo el vecindario del* basto *radio de Núñez... la gran* sona *que comprende... un facultativo de la* taya *del Dr. Lapuente...* habrió *la ventana... ha sido* nonbrado *por el P. E.* tenico *en el Departamento de Obras* Púplicas, *sección* irregación... *Estos hechos deberían de* susederse *con frecuencia...*

Se *suseden* con harta frecuencia, y aunque determinan la *contentés* de muchos espíritus *bastos,* los autores de semejantes *hatentados* deberían terminar en la *comisería.*

*
* *

"La Nación", del 21 de enero, en un editorial a propósito de Colombia:

Todo está por comenzar en este terreno, y se necesitará un esfuerzo vigoroso de iniciativa y de acción para abrir cauce a nuevas corrientes comerciales con la república centroamericana.



Los colombianos se van a sonreir de los conocimientos geográficos que tenemos por estos barrios.

CONSULTORIOS DE "EL HOGAR"

Todos los lectores de "El Hogar", tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección y no puede contener más de TRES PREGUNTAS.

La consulta DEBE VENIR ACOMPAÑADA CON EL RECORTE DEL CONSULTORIO a que corresponda. Para ello, debe cortarse con tijera el avisito que figura en esta misma página, y adjuntarlo a la carta.

Sin este requisito, NO SE CONTESTARAN LAS PREGUNTAS.

MEDICINA

Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico.

Escribir a

"Sección Medicina"
"El Hogar"—Buenos Aires

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a

Mater
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que proveo al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores, sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires

MARCAS Y PATENTES

Los procedimientos legales para gestionar Marcas de Fábrica, Patentes de Invención, etc., y otras informaciones al respecto,

INDUSTRIAS

Datos generales sobre el desarrollo industrial del país, procedimientos industriales y químicos, recetas, fórmulas, etc.,

pueden conocerse dirigiéndose por correspondencia al director de estas secciones:
Dr. H. Rodrigo, "El Hogar"—Buenos Aires.

CONCURSOS INFANTILES

51° CONCURSO DE "EL HOGAR"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el día 27 de febrero a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 5 de marzo.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos juguetes

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado este plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El concurso de La Abuelita.—No siéndome posible, por razones de espacio contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — **La Abuelita.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (3)



Si acertamos en seguida nos casamos.

Con todo afán hay que buscar la verdadera solución y remitirla con la cédula.

La dicha presente de los novios, su felicidad futura y la pronta realización de la boda dependen ahora del

Gran Certamen de Eclatine

El Velo de Cupido

El ajuar de la novia, los juegos de cama, cortinados, mantelería y hasta el ajuarcito del primer bebé figuran entre los premios de este facilísimo Certamen.

2.110 OBSEQUIOS POR UN VALOR REAL DE **$ 10.000**

se distribuirán entre las participantes que remitan la solución exacta, de acuerdo con las condiciones estipuladas. Solicite **GRATIS** un folleto explicativo, con las Bases del Certamen y la reproducción de los ajuares que constituyen los obsequios.

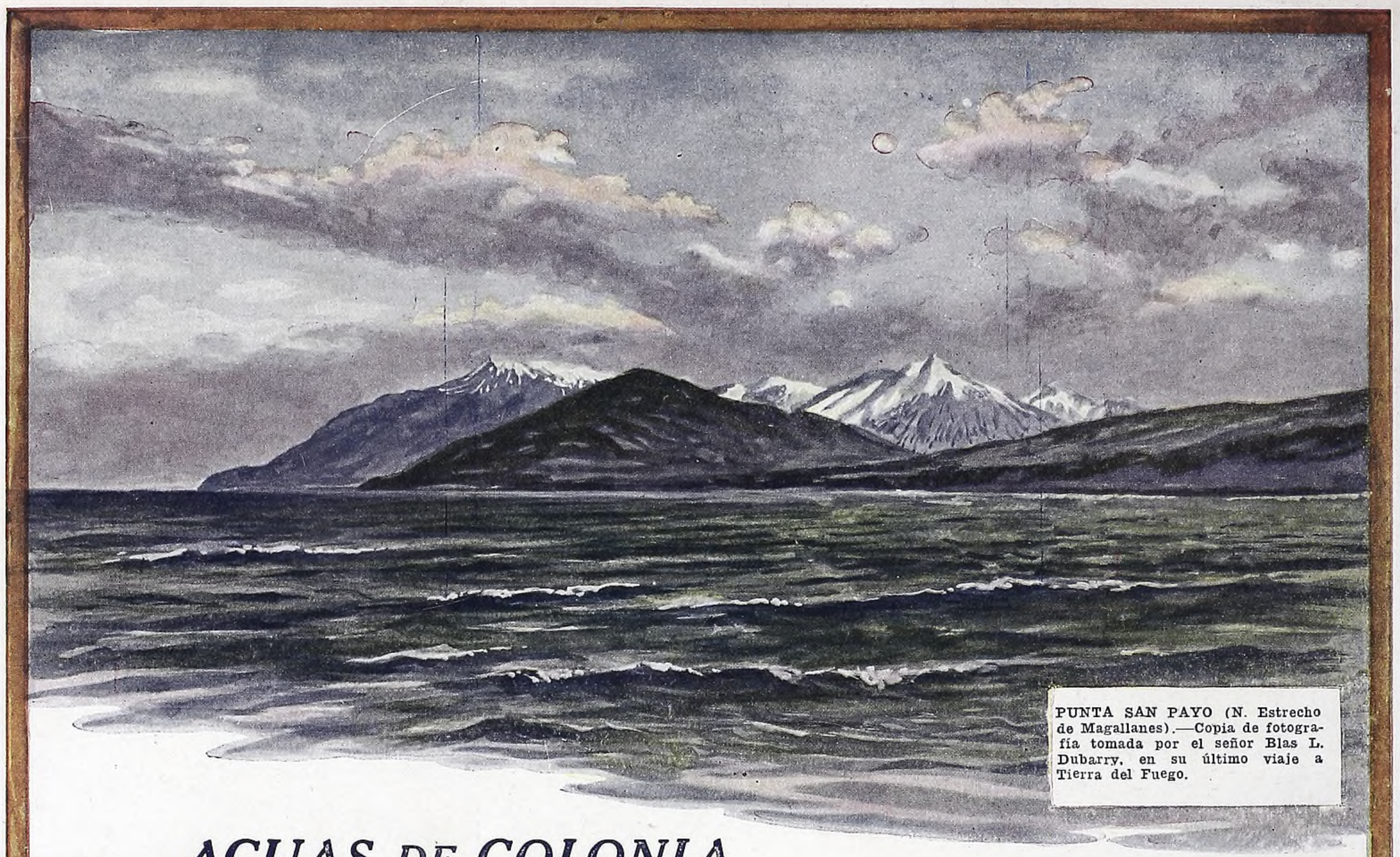
Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 165

PRODUCTOS ECLATINE

Crema	"ECLATINE"	$ 2.50
Talco	„ exquisitamente perfumado	„ 1.50
Polvo	„ caja encarnada	„ 1.20
Polvo	„ „ azul	„ 1.80
Jabón	„ etiqueta encarnada	„ 0.45
Jabón	„ „ azul	„ 0.80
Agua Blanca	"ECLATINE"	„ 2.50

Los productos ECLATINE se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : :



PUNTA SAN PAYO (N. Estrecho de Magallanes).—Copia de fotografía tomada por el señor Blas L. Dubarry, en su último viaje a Tierra del Fuego.

AGUAS DE COLONIA

Destiladas sobre flores

LE SANCY



"LE SANCY"
SIMPLE — Frasco verde
Ideal para el baño

Frasco grande..	$	3.70
„ medio...	„	2.20
„ cuarto...	„	1.50
„ chico...	„	0.45

"LE SANCY" AMBREE
Frasco blanco
Deliciosa para el tocador

Frasco grande..	$	5.70
„ medio...	„	3.30
„ cuarto...	„	2.—

Nora



"NORA"
Extra fina

Frasco grande..	$	7.50
„ medio...	„	4.50

Kendal



"KENDAL"
Exquisita y suave

Frasco grande .	$	5.80
Loción.	„	3.60

Duc



"DUC"
Unica por su delicado aroma
Frasco grande . $ 5.80



Loción "LE SANCY"
De rica e inconfundible fragancia. . . $ 2.90



Polvo de Nieve LE SANCY

De perfecta adherencia y rico perfume.
Basta por sí sólo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.
El Polvo de Nieve "LE SANCY" se prepara en los tonos: Morocho, "Rachel", Rosado y Piel natural.
Precio de la caja: $ 1.70

NOTA: Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la capital. Para el interior se aumentan 20 cts. los frascos grandes, tamaño de 1 litro, y 10 cts. los demás.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

BLAS L. DUBARRY

458 - MEDRANO - 478 BUENOS AIRES

En Montevideo: Calle Juan Carlos Gómez No. 1439