El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"MONTAÑESA DEL ESCOIPE". por FRANZ VILIAR.



Las Comidas Suculentas

Si al preparar un asado quiere que exhale aquel olor tan incitante y agradable que despierta en seguida el apetito, emplee la excelente y económica

Grasa de vaca
ÓLEO
MARGARINA

Pídala
en
Todos los
Almacenes



PRODUCTOS CALIDAD Armour

Utilizando esta Grasa para guisos, asados, frituras y pasteles se consigue una gran economía y los alimentos adquieren un sabor más delicado.

Reemplaza con ventaja a cualquier aceite y las comidas resultan más apetitosas.

Se vende en latas de 1 kilo y de 2 1/2 kilos

FRIGORIFICO ARMOUR DE LA PLATA

SOCIEDAD ANÓNIMA

EXPOSICIÓN Y VENTA AL POR MAYOR

660, Avenida de Mayo, 670 - Buenos Aires

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora || CHILE, BOLIVIA: Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2169 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536 || URUGUAY.—A. Adami. Pza Independ. 824, Montevideo. PARAGUAY.—R. D. Recalde. Av. Colón 185, Asunción.

AÑO XVII — Buenos Aires, 5 de Marzo de 1920. — NÚMERO 543

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Rodó

Con motivo de la repatriación de los restos del ilustre escritor uruguayo, creemos oportuna una cordial advertencia a los literatos de ambas orillas del Plata. Y esa advertencia sólo consistirá en exhibir la más preciada virtud del autor de "Ariel": la de que su producción en conjunto no presente las habituales características de toda la labor americana. Nos referimos, según se habrá colegido, a ese afán por publicar, más atento a la cantidad que a la substancia misma de lo dado a las prensas. De ahí el apresuramiento, de ahí la superficialidad, de ahí lo caedizo de cuánta armazón se construye—salvo excepciones—en tierras colombinas.

Rodó es emblema de reposo, de laboriosidad mesurada, de fruto en sazón. Contraste, verbigracia, con la actividad febril de algunos novelistas argentinos que, en quince días, conciben y escriben un pésimo engendro, capaz de indigestar a la confiada masa lectora.

Los políticos elegantes

Como los que gobiernan actualmente son provincianos, o tienen costumbres provincianas, los adversarios censuran el provincianismo de los oficialistas llamándole barbarie y demagogia indígena. No por burlarnos desenfadadamente y siempre que nos es posible de las gentes que tienen la ilusión de que gobiernan la sociedad o aparentan tener esa ilusión, dejaremos de precisar el ridículo de esos señores que, con su vida de club, de balneario de moda y de tertulias aristocrático-plutocráticas, pretenden ser más aptos que los otros inelegantes. Acaso éstos les lleven la ventaja de la buena fe; pues siendo ignorantes, son más pobres en malicia.

Los apetitos

Nunca hemos fiado en la inteligencia política; no suele pasar de astucia, sin dejar de mostrar bajeza o ignorancia. En una provincia, como en muchas, gobierna una intervención federal cuyo ministro de gobierno simpatiza con la fracción blanca de un partido polícroma. A esto responden los de la franja negra con una oposición sañuda y procaz. Pero el jefe de la intervención simpatiza con los negros, quienes, dejándose arrullar por los halagos gubernativos, no admiten que se les reproche la preferencia. Esto, con ser político, no es lógico, ni es inteligente. Tiene la ingenuidad y la violencia de una actitud determinada por el apetito de mando. Quizá se defiendan los codiciosos con el argumento de que todos estamos determinados por nuestros apetitos, a lo que dicen Turró, France, Schopenhauer y Epicuro. Pero no pudieran hacerlo, pues no los han leído. Que de lo contrario serían extraños a esta artimaña inferior que es la política.

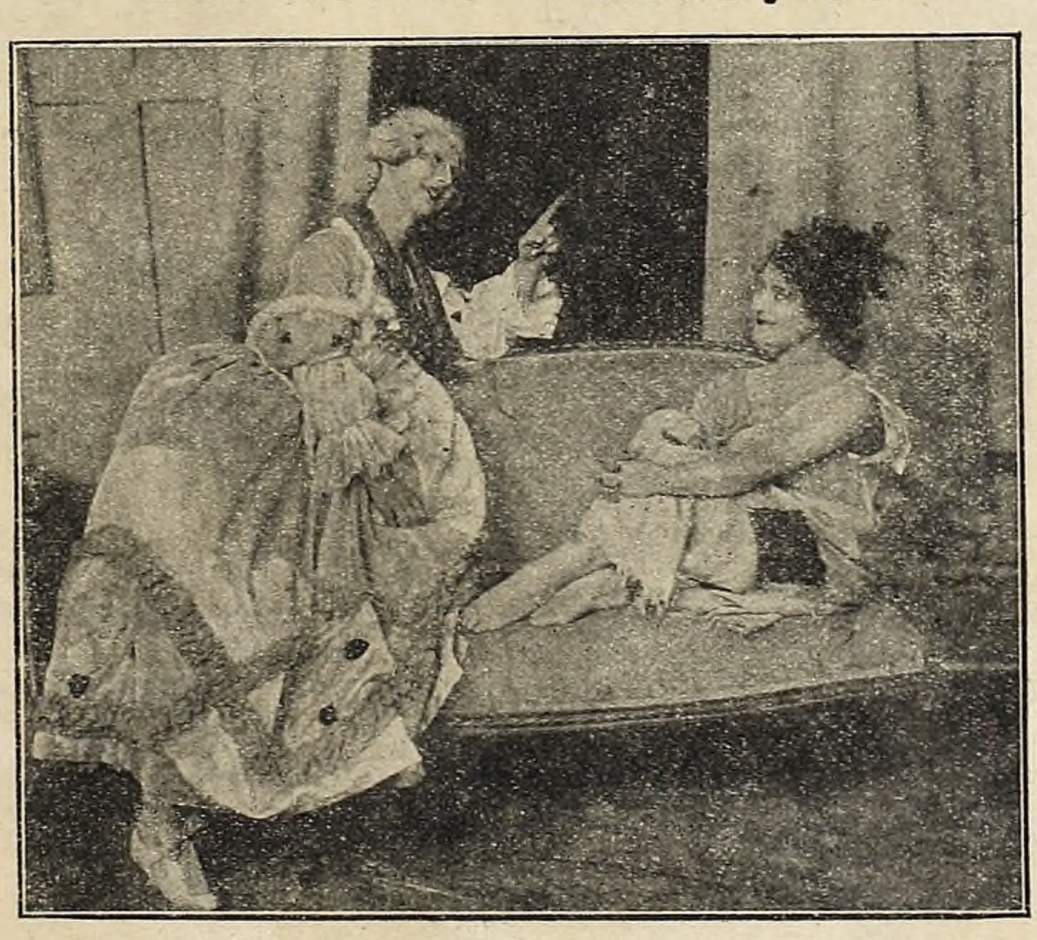
El federalismo

Al contrario de lo que suponen los contentadizos, la constitución argentina no es ya moderna, ni, mucho menos, avanzada. Es una carta de otro siglo, fruto de lejanos pensamientos, de conceptos moribundos. Todos estamos en el secreto: hay algunas constituciones mejores, más modernas y más fuertes. Nos vendrían como un buen traje nuevo: ya adoptaremos y conformaremos a la catadura argentina alguna de ellas. Entretanto, el federalismo de la actual carta orgánica ha lanzado su último suspiro. No hay sino esperar la descomposición del cadáver. El gobierno no ha querido ocultar, todos los diarios lo han publicado, que un candidato a gobernador ha ofrecido al presidente la dimisión de su candidatura, a reemplazarle un acólito de éste. Otro candidato ha visto al presidente y se ha quejado ante él de que su adversario le quiera ganar la gobernación. Ha pedido la consolación del presidente, quien, misericordioso, la reparte entre sus adictos. Anatole France, por boca de Jacobo Menetrier, padre, dueño del figón de la Reina Patoja, hace una burlona alabanza de la "santa ampolla", remedio del pueblo, instrumento de salvación social: parece que quisiera aludir al sufragio universal. Pero no es así, porque los argentinos, a tener criterio argentino y leyendo (si los leemos) los libros que en el mundo se publican, con inteligencia argentina actual, debemos pensar: "La santa ampolla, el vaso de salvación, el instrumento de toda libertad y por consecuencia el dueño de todos es el presidente de la república. Nuestra democracia es ejemplar. El federalismo ha muerto, ¡viva el presidente!"

M. Caillaux

Ha empezado el proceso de M. Caillaux. Ya se ha dicho esto: al empezar la guerra, terminaba el proceso de la señora Caillaux; terminada la guerra, empieza el proceso del marido. Y, lo que sorprende, la señora era simpática a todos, con haberse revelado de ella escabrosas historias; y el marido (no damos opinión propia, hacemos crónica) el marido es agradable al público. Casi todos los que hablan del caso desean la absolución del político. Es que M. Caillaux es más que un político: es un hombre tormentoso, azaroso y sensible. Es un ser que tiene una historia accidentada, brillante y atractiva. Las mujeres marcan con su signo a aquellos por quien se sacrifican. M. Caillaux tiene el prestigio de un sacrificio amoroso. En medio de las nubes del proceso flota el fantasma de Mme. Caillaux, alerta a la suerte de su amado. Es una historia de traición, de finanzas, de venganza; pero teñido sutilmente por colores eróticos, que hasta en las barbas floridas de los senadores y en sus ojillos apagados hacen jugar una luz de esperanza.

Del teatro extranjero



Una escena de la ópera inglesa "Sylvia's Lovers", recientemente estrenada en Londres.

La nueva temporada teatral

El crítico teatral, en lugar pertinente, se ocupa de la naciente temporada escénica. Por nuestra parte, diremos: Que nuevamente, como otros años pasados y como los que seguirán a este año, los empresarios habrán de ganar con exceso. Que por hábito el público dará su dinero, sin esperar satisfacción a su inteligencia, sin recibir pena y sin repartir gloria. Porque nuestro público por ahora sólo reparte dinero:

(Continúa en la siguiente página.)

Notas y comentarios de actualidad

(Continuación de la página anterior)

lo que es de gloria, ¡ni la uña! Después de todo, en justicia, conviene decir que los autores "industriosos" cobrarán crasos bordereaux, que es lo que desean, no dándole importancia a la inmortalidad artística. Por último, al crítico le aconsejamos que no desaliente en su áspera tarea.

¿En qué quedamos?

Con motivo de las fiestas de carnaval, los grandes rotativos y hasta los menos grandes se han despachado a su gusto derrochando adjetivos y llamando brillantes y jubilosas y no sabemos cuántas cosas más a las veladas transcurridas en los cosos de la capital.

De tal manera han alabado las fiestas que los que permanecimos quietitos en casa por no ser partidarios de Momo, llegamos a arrepentirnos de nuestro encierro voluntario. ¡Qué lástima haber dejado escapar la ocasión de alegrar un poco la vista!

Pero en esta vida pronto encuentra uno algo que le consuela, y en este caso encontramos nuestro consuelo en los mismos periódicos que nos hicieron arrepentir de nuestro retraimiento. Porque al volver la hoja en que se nos habla de la brillantez del carnaval, leemos sueltos y artículos por los que nos enteramos de que en los cosos, "las patotas han cumplido generosamente su programa de alterar el orden", llevando a la práctica, desde el "chiste" grosero e insultante hasta el crimen alevoso a puñaladas.

Y nos ocurre una duda: ¿a qué llamarán fiestas animadas y brillantes nuestros colegas cotidianos? ¿Serán aquellas en que brilla la faca o el cuchillo al ir a penetrar en el cuerpo de un desventurado que tuvo la maldita idea de divertirse?

Para los concejales

Acaban de inaugurarse en Madrid unas bibliotecas al aire libre situadas en el Parque del Retiro y en el Parque del Oeste. La iniciativa fué tomada por el Ayuntamiento, que es lo que aquí denominamos Concejo Deliberante.

El público puede por sí mismo recoger de ellas el libro que más le agrade o le interese, y leerlo cómodamente sentado en los bancos próximos bajo la arboleda o paseando por los senderos de aquellos jardines. Los lugares se prestan para la lectura atenta y reposada. El libro debe ser devuelto y se confía en la buena fe del solicitante.

La noticia que aquí resumimos demuestra que la cultura que se alcanza en los pueblos europeos, donde instituciones de esta índole pueden desarrollarse gracias a la colaboración que a las autoridades presta la masa popular. Nuestros ediles deben estudiar el punto y trasladar aquí, cuanto antes, la feliz idea. La feliz idea y su realización tangible. Anímense y prueben.

La Avenida Sáenz Peña

Uno de nuestros más nombrados rotativos se escandaliza y pone el grito en el cielo, diciendo que una sola cuadra de la avenida Sáenz Peña va a tener un costo de doce millones de pesos.

Pide, en consecuencia, que se anule el remate verificado el día 26, porque las sumas pagadas no responden al valor de la tierra.

Para dar fuerza a sus argumentos recuerda que el boulevard Haussmann, de París, sólo costó seis francos...

No vamos a discutir, ni pretendemos juzgar ahora, por haberlo hecho ya a su tiempo, si la Municipalidad pagó o dejó de pagar un disparate por los terrenos expropiados. Por mucho que costaran, no habría nunca una razón para anular una venta hecha en pública subasta, convenientemente anunciada, y a la que han concurrido interesados que se han disputado la posesión de los terrenos que se vendían.

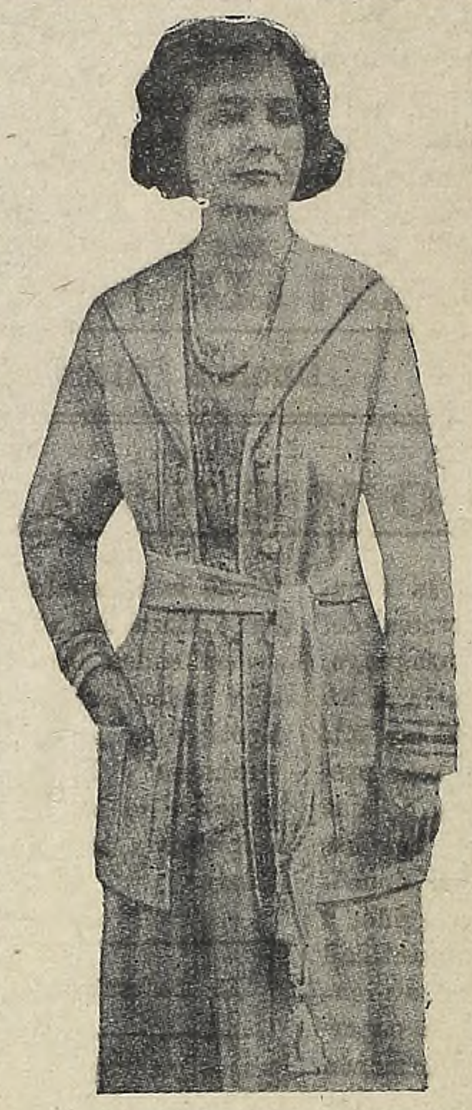
La comparación que hace el rotativo nocturno de lo ocurrido en París en tiempo de Napoleón III y lo que acaba de ocurrir en Buenos Aires en 1920 no puede ser más desdichada. Por la situación en que se encontraban los terrenos expropiados por Haussmann para hacer el amplio boulevard parisién, debieron costar muy poco. Naturalmente, al quedar terminada la hermosa vía, los terrenos sobrantes se valorizaron prodigiosamente. No es, pues, cosa que maraville que el balance definitivo resultase insignificante.

En Buenos Aires los terrenos expropiados se encontraban precisamente en lo mejor de la ciudad, valorizados hasta la exageración, y al pretender hacer una avenida tenía forzosamente que calcularse que el saldo final no iba a resultar pequeño.

A más, el poco terreno que ha quedado disponible se ha vendido en una época de miedo burgués, en que nadie se atreve a hacer demasiada ostentación de riquezas incontables. Y los ricos, que pudieron tener un rasgo de buen gusto y elegancia, adquiriendo terreno para levantar un palacete admirable en el mejor sitio de la ciudad, han dejado el paso libre a banqueros y comerciantes, que, naturalmente, y por razón de oficio, no han querido extremar las cosas y han pagado los lotes procurando no abrir demasiado la bolsa.

Debe comprender el colega que después de todo, haciendo las cosas como se han hecho "a la americana", sin imitar a nadie, nos queda el derecho de poder decir mañana al enseñar nuestra ciudad a los extranjeros que la visiten:

"Esta avenida costó a nuestra Municipalidad a razón de doce millones por cuadra."



Oferta Excepcional!

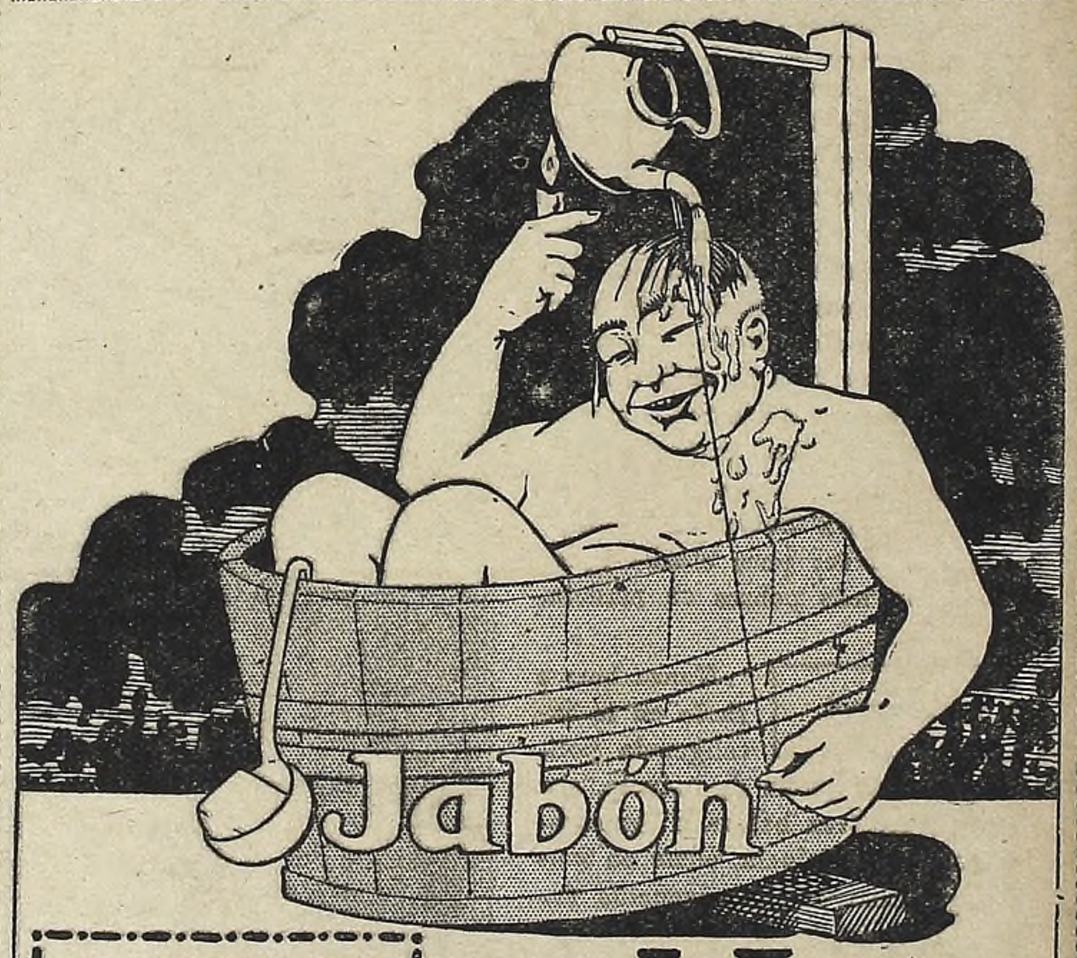
Sacos de Seda (Mercerizada)

Sólo por $ 48.=

Colores de alta moda.

Indispensables para sports, playa y uso general.

AULD'S
TIENDA INGLESA
52. MAIPÚ. 56
. BUENOS AIRES



Los sirvientes trabajan menos y limpian más y mejor con jabón "La Mascota" que con cualquier otro.

Las amas de casa tienen mejor servicio y más economía.

Fabricado especialmente por la "GRANJA BLANCA".

De venta en todas partes.

LA MASCOTA

Se usa para todo

EMPRESA "EL REITU"

Desde la platea

A PROPÓSITO DE LA NUEVA TEMPORADA

por José León PAGANO

La temporada teatral se inicia este año con ansias e inquietudes dignas de comentario. El público sigue con vivo interés nuestra producción escénica, dedicándole marcada preferencia. Sin duda alguna, todo reviste aquí caracteres sorprendentes por lo extraordinarios. Sería difícil afirmar si nuestro país posee en rigor media docena de escritores. Sin embargo, existen en Buenos Aires 416 comediógrafos, como puede verse en el Boletín de la Sociedad Argentina de Autores. Y todos ellos producen, todos ellos estrenan, todos ellos abastecen a las cuarenta compañías nacionales que actúan por los cien teatros de la república. Las obras llegan a las direcciones artísticas por gruesas. Y como si esto no bastara se ha constituído recientemente una Federación de autores noveles... ¿Autores noveles? Sí. Son entidades latentes que esperan manifestarse, y se agrupan creyendo encontrar en la unión una fuerza que sólo puede hallarse en el propio valer. ¿Los impulsa un anhelo de renovación?

Vengan en buena hora. Porque reducido a un simple fenómeno económico el teatro tiene un valor negativo.

Los cinco millones que produjo el año anterior tendrían sin duda otro significado si pudiéramos adicionar a la cifra hiperbólica un número de arte. Hoy está en auge el teatro nacional; comprobamos que el público lo prefiere al extranjero. Observamos que la prensa lo propicia, ¿pero corresponde a tales prerrogativas? Sabemos que ello ocurre muy escasamente. Con frecuencia la producción teatral se reduce a una industria como de escamoteo, cuando el autor no desciende y se equipara sin embargo al tahur que medra a la sombra de cosas no contenidas en el capítulo de la santidad. No nos envanezcan, pues, los millones que produce el industrialismo de nuestro teatro. No es ello halagüeño. Antes bien, constituye para nosotros el más serio peligro. Las ganancias fáciles inducen a producir más, no a escribir mejor. Para lograr el éxito fácil vemos al comediógrafo abdicar de lo que hace respetable la obra del escritor, y se hilvana de este modo obras desprovistas de toda verdad y de toda belleza. Existen, sin duda, escritores bien orientados, respetuosos con el público y consigo mismos. Pero componen una cantidad menor que la de los dedos de las manos.

A la idea de que los padecimientos del teatro nacional han de tener todavía sobrada duración, nos invade un penoso desaliento. Es cierto que la vida social argentina recién se está organizando definidamente, y que el proceso de formación no ha acabado. Entre tanto reina una confusión de los caracteres colectivos que impide distinguirlos claramente. Muchas fuerzas actúan en el seno de nuestro pueblo sin tener categoría ni dirección fija. Pues la elaboración de una psicología y etnología propias resulta ser lenta, azarosa y hasta obscura. El comediógrafo que quisiera columbrar distintamente los rasgos peculiares de la faz nacional, gastaría su sagacidad con diminuto provecho; se encontraría con unas facciones borrosas, con tal o cual línea fuertemente destacada pero aislada. Es así que se hace difícil a nuestros autores teatrales llevar a escena fragmentos de la vida argentina. Los dramas de adulterio y de paternidad, los problemas de las familias en general, han sido debatidos largamente y sin mucho esplendor; son viejos y su pátina no es precisamente artística porque no da lustre, antes bien, esfuma. Todos los críticos y autores de respeto están conformes en que el teatro debe ser de asuntos psicológicos y sociales, que pueden aparecer mezclados adecuadamente. ¿Pero cómo trazar un cuadro preciso de psicología o de índole social argentina, si no hemos estudiado a fondo nuestro ambiente? Por nuestra parte, personalmente, la observación de cada momento hecha sobre la sociedad argentina, nos depara sorpresas que llegan a turbarnos y confundirnos. Luego, se nos alcanza que la aplicación de la inteligencia a las circunstancias argentinas que pueden rendir motivos teatrales, es áspera e insegura por ahora. Y este es un gran trabajo al cual debemos consagrarnos. Hasta ahora hemos eludido desdorosamente esa tarea tan ardua. Sin embargo, el éxito de semejante empeño traería la gloria. Esta sonrió a Florencio Sánchez, a quien siempre recordamos admirativamente: aprehendió aspectos rudimentarios de la organización social. Con fuerza brutal y honda los puso bajo la luz del teatro, aclarando una fase de los principios de nuestra vida colectiva. Cual colonias vivas, informes y confusas están removiéndose en el seno de la sociedad argentina, los gérmenes de nuestra psicología, de nuestras energías, de nuestra inteligencia, de nuestra sensibilidad definitiva. Arden en nuestra entraña fuegos antiguos que encienden materias y energías nuevas. Se trata de nuestra vida. ¿Podremos llegar a sentirla hasta un grado en que se produzca la pasión artística y por consecuencia la creación de obras de carácter bello? Y si tal sucediere, ¿sería este año? Podría ser un hermoso año. Pero a proseguirse el pudendo afán de lucro que arriba señalamos y la superficialidad de las inteligencias por demás notoria, acontecerá lo que es costumbre y que debiera ser remordimiento de quienes la tienen.

Inconveniente



—No me leas nada que tenga mucho interés, porque entonces sólo se me duermen los pies.

DE LA FAUNA ZOOCIAL

por Luis María JORDÁN

El *otario:* he aquí una palabra que no podría ser traducida a ningún idioma, mi siquiera al castellano, con ser habla tan rica y con haber dado al mundo aquel inagotable tesoro de lo que se llama la literatura picaresca. Es que el *otario* es un producto genuinamente argentino, y, casi diríamos, exclusivamente metropolitano.

Dejo para sesudos polígrafos y pacientes etimólogos la tarea no fácil de buscar el origen del vocablo, pues éste ha de haber nacido por ahí, como otros tantos de germanía, en alegres reuniones de desocupados y tahures. Algún profesor de la Facultad de Letras o algunos de los más aventajados alumnos de aquel docto centro de estudios escribirá mañana media docena de volúmenes para decirnos, en magistral prosa académica, el origen de estas palabrejas que están hasta ahora sin su fe de bautismo.

En cuanto al "otario en sí", no tengo para él más que un sincero elogio.

Otario es cabalmente lo opuesto a "vivo", que casi es un diminutivo de "vividor" y un eufemismo de sinvergüenza.

El otario es el pobre hombre que cree en lo que otro le dice, o espera lo que otro le promete, o hace lo que otro le solicita, o sostiene sinceramente su íntima convicción, o tiene la franqueza de decir su modo de pensar; o hace las cosas aunque éstas pudieran perjudicarle, o presenta con carácter indeclinable la renuncia de su empleo, así sea un ministerio o una plaza de telegrafista; o no usufructúa, como si fueran propios, los bienes del Estado, ni se juega a las patas de los caballos los dineros del prójimo; ni codicia a la señora de su amigo, ni galantea, por pasatiempo, a la hija de su camarada, ni calcula las consecuencias de sus actos cuando está seguro de que éstos responden a una honrada necesidad. En una palabra: el otario es un ser honesto y crédulo que aplica a la norma de su conducta el código moral de las gentes honradas.

Un político, un diplomático, un acaparador, un negociante de alto vuelo, un aspirante a desempeñar los grandes cargos colectivos, nunca puede, lógicamente, llegar a ser otario. El ejército de éstos actúa en otras esferas y se le encuentra en todas las clases de la sociedad.

Un hacendado que devuelve a su dueño los animales del vecino que se metieron en su campo, es un perfecto otario.

Aquel señor que puede vender en doscientos lo que sólo le ha costado o vale veinte no lo hace, es un caso típico de "otariedad". El catedrático que no sabe griego y por esta sencilla razón renuncia el cargo de profesor de esa materia, cae bajo el mismo pintoresco adjetivo.

Si usted, lector, por ejemplo, cree que el periodismo es uno de los más nobles y desinteresados oficios a que puede dedicarse un hombre inteligente; o si usted piensa que todas las cosas son como le cuentan a usted los órganos oficiales o los diarios de sesiones de los parlamentos, o si tiene la ingenuidad de aceptar como verdaderos los sentimientos del amor, de la amistad, de la justicia, de la familia, etc., etc.... Si usted, lector, cree en todas estas patrañas, es usted un otario acabado y perfecto.

Yo me felicito, sinceramente, al comprobar que en nuestro país abunden tanto los otarios, y por razones de moral y de patriotismo deseo que este número ascienda en proporción geométrica hasta el día en que los "vivos" sean tan escasos que los podamos señalar con el dedo y ahorcar en los faroles de las calles.

Porque esto que se ha dado en llamar despectivamente "otario" no es más que el instinto sano y sin malicia del hombre bueno; el ansia de justicia y de verdad que hay en toda criatura no contaminada, la lucecita divina o sideral que ilumina a los seres que todavía no están en las tinieblas.

El que cree en que la vida es buena y digna de ser vivida y mejorada; el que ansía para sus otros hermanos los hombres el bien que ni siquiera debía de faltar a los perros de las casas; el que piensa que el hombre es más digno de compasión que de desprecio porque le ve sudar su cansancio y llorar su amargura en todos los rincones de la tierra, será un "otario", si queréis, como era otario aquel manchego loco que desfacía entuertos y delitos, o aquel dulce judío que se dejaba sacrificar, o aquel divino heleno que ponía en diálogos inmortales el espíritu esencial de cada cosa.

Indirecta



El autor.—La escena amorosa del II acto no debe ser apasionada. En el fondo, su marido debe serle profundamente antipático.

La actriz.—¡Qué bien interpretaría la obra si usted se quisiera encargar del papel de mi marido!...

Otarios que creen, que sienten o que aman y que, por encima de las bajas y efímeras satisfacciones de los sentidos, colocan, en lo azul, esa invisible mariposita loca que a veces viene a dejar en nuestras frentes un poquito del polvo de sus alas.

Bendito sea, pues, el otario, porque con él nos podremos encontrar en cualquier sitio del planeta sin temer que nos asesine o que nos robe, como haría en su lugar uno de esos "vivos" a los que están esperando los faroles.

FLORIDA 577 — LA REINA — B.ne MITRE 873

TAPICERÍA PUNTILLERÍA

Unión Telef. 959, Rivadavia

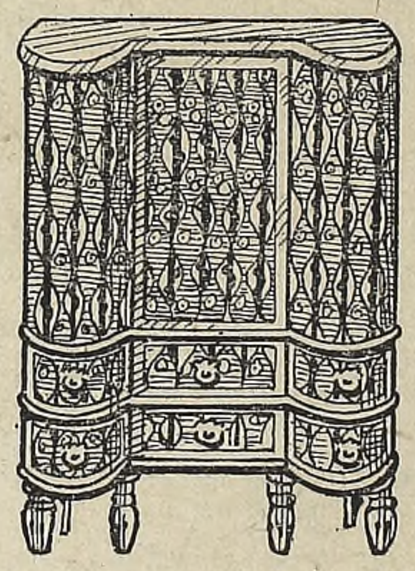


CRETONAS

Tenemos los gustos más depurados que exige el adorno de una mansión distinguida.
De $ **1.60** hasta $ **20** el mt.

PARA TAPIZADO de MUEBLES y PAREDES y **CONFECCIÓN** de CORTINADOS, COLCHAS y DOSELES, DISPONEMOS del MEJOR SURTIDO y de PERSONAL COMPETENTE.

Visite nuestra casa. Están en exposición extensas colecciones de gobelinos pintados, cortinados, damascos, mueblecitos, etc.



Roperito de cedro tapizado en cretona, molduras doradas. . . . . $ **145.—**

INSUA y C.ia

DE LA VIDA NACIONAL

¿Por quiénes votaré?

por Edmundo MONTAGNE

Nos hallamos en vías de renovar una buena tanda de diputados nacionales.

De estos y parecidos actos cívicos está constantemente agitada la república, cuando no es en una provincia es en la otra.

Tal quehacer, en el que tomamos parte todos los ciudadanos, debe de darnos la sensación de que vamos siendo un pueblo consciente en materia política.

La sensación solamente.

Pronto nos convencemos, mediante nuestros propios actos, de que ponemos todavía muy poca conciencia en todo esto, sin duda porque recién hemos abandonado los hábitos viciosos del voto a ciegas, del voto particularmente mal interesado y otras lindezas ineludibles en nuestra democracia sin tradición.

Gracias a Dios, tenemos una magnífica constitución escrita, y la viviremos a medida que nos la merezcamos. Ello depende de cada uno de los ciudadanos, según vivan o no en ciudadanía, que es decir constitucionalmente, por ley, a fuerza de estar en la ley, de ser la ley misma.

Ahora, como dije y como bien sabemos, tenemos que cambiar un buen número de representantes nuestros en el gobierno; tenemos que realizar un acto de gobierno que durará algunos años y transcenderá mucho. Gobernaremos mediante los hombres que elevemos a la actuación política y en la medida y forma que sea eficaz dicha actuación.

Aquí está el busilis: en la medida y forma que sea eficaz dicha actuación.

Y me pregunto entonces hasta qué punto la lista de candidatos que mi partido me ha confeccionado me garantiza esa eficacia.

Porque esto de los partidos tiene sus bemoles antidemocráticos.

Además, nuestros partidos políticos padecen las imperfecciones y la broza de todo lo embrionario.

Sea como fuere, yo no creo en gran parte de los candidatos que mi respetable partido me refrega en la cara, como se ve, de manera harto imperiosa. Esta imposición riñe con mi concepto de un gobierno según mi conciencia. Pues esto de creer o no creer en determinados candidatos es cuestión de previo juicio respecto de los mismos, y no cuestión de fe partidaria.

La fe partidaria nos vuelve en cierto modo al voto ciego en favor del amo: capataz de estancia, tiranuelo de barrio, etc., que vamos enterrando difícil y lentamente en el pasado.

Se me retrucará que no siempre es cuestión de fe partidaria sino de conciencia partidaria.

Si hay quien tenga esa conciencia... requetebién, y con su pan se la coma.

Yo, por mi parte, jamás he creído que mi partido ha de hacer de mi país un ideal de país, y eso que lo juzgo el mejor de los partidos.

¿Por qué lo juzgo el mejor?

No porque lo sea en conclusión, sino porque lleva en su mira de realizaciones la mayor cantidad de cosas oportunas.

Por eso, dentro de diez o quince años acaso no sea ese mi partido.

Pero, lo he dicho: mi acción dentro de mi bando político, aunque ha sido completa, ha sido poca para que pueda obtener de él una lista de candidatos a mi entera satisfacción. Y es lógico que así sea, y que así lo vea también mi lector respecto de su partido.

Y ante esa evidencia, mi voto sería un acto imperfecto si no lo cabalizase con las correcciones que a grito herido me está pidiendo esa lista.

De ahí que mi trabajo de conciencia sea en estos días el que me exigen las tachas: cosa fácil; y los reemplazos sobre esas tachas: cosa difícil, porque requiere seria y noble reflexión frente a cada nombre de las listas adversarias entre los que elegiré.

¿Que a quiénes elegiré para completar el número de mis candidatos?

Pues no tendré inconveniente en optar por aquellos que con más sinceridad puedan oponerse a las corrientes de mi partido, si es que no hallase a quienes supongo capaces de secundarlas. Porque la mejor oposición acrisolará los principios de mi bando: esto es, los defenderá más que mis malos correligionarios, dado que mis principios sólo llegarán a la meta victoriosamente si llegan aguerridos y probados y no como por sorpresa o al asalto.

Nada de asaltos ni tretas en política: eso está bien para las revoluciones, a las que la politiquería parodia ridículamente y a la sordina.

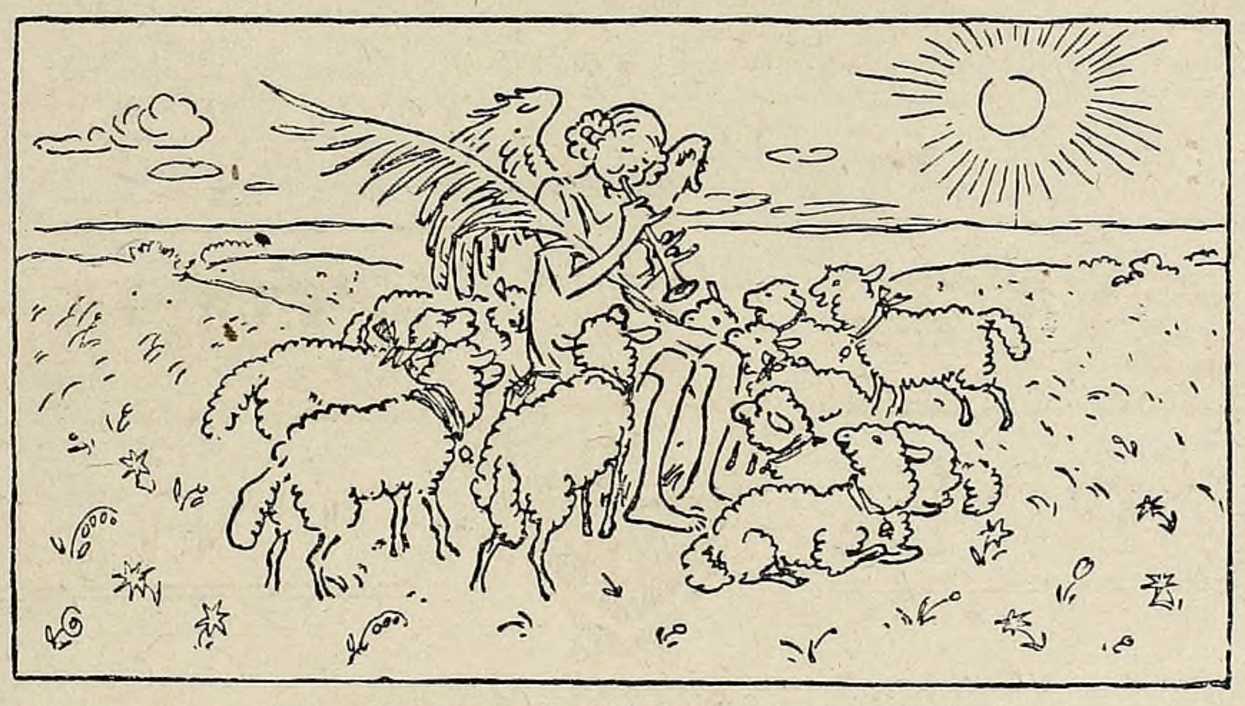
Yo quiero los triunfos de mi causa conseguidos en buena ley, a fuerza de verdades vivas que han de vivificar la cosa pública y no de pamplinas verborrágicas. Por eso quiero que mis representantes en el gobierno vivan mi causa. Y para eso más vale un buen enemigo, un hombre sincero del otro credo que los pelee de firme, que tres correligionarios fofos, confusistas o pasteleros.

En suma: que amo mi partido porque siento ardientemente su verdad del momento; pero me reservo el derecho digno de que no me maneje por la nariz con la lista de candidatos que acabo de recibir en sobre lleno de indicaciones útiles: distrito, ubicación de la mesa en que me corresponde votar, etc.

Esto de votar me interesa grandemente: redundará en pro o en contra del pan y del ambiente moral de mi casa.

De suerte que mi partido habrá de permitirme que le enmiende un poco la plana; pues estoy viendo que esto y no otra cosa he de hacer.

La liga de las naciones



Cómo esperaba Wilson que fuese...



...y como es en realidad.

EL BAILARÍN CARICATURISTA EINAR NERMAN

El arte de la caricatura, ese arte sutil y psicológico ha tenido y tiene cada día más notables cultores. La originalidad es pues cada vez más difícil en la interpretación caricaturesca de los personajes, pero así y todo nunca falta un artista que se destaque de tiempo en tiempo como éste Einar Nerman de que aquí nos ocupamos.



Einar Nerman, vestido de Pierrot.

En los teatros de Londres se ha presentado hace poco un joven sueco llamado Einar Nerman, que une a su carrera de bailarín la de pintor y caricaturista. No obstante ser este artista muy agasajado por el público, piensa dejar el baile a fin de dedicarse a su profesión verdadera. Tersípcore es muy exigente, y el joven Nerman comprende que el que desea ser un bailarín notable, no puede entregarse a otra ocupación. Los movimientos del baile que a nosotros nos parecen tan sencillos desde la platea, requieren muchas horas de ardua práctica.



El presidente Wilson.

La belleza del equilibrio y del movimiento en los buenos bailes modernos indujo a este artista a dedicarse a la coreografía. La experiencia que obtuvo en ella, le será indudablemente de utilidad para su carrera de pintor, pues la decoración de la escena y los trajes de los bailarines son dos cosas que le interesan vivamente, y una de sus ambiciones es crear un nuevo "ballet" para la incomparable compañía de Diaghilef.

Einar Nerman estudió la pintura principalmente en Estocolmo y en la escuela de Enrique Matisse, de París y, no hace mucho, se celebró en Nueva York con gran éxito una exposición de sus obras. Sus "affiches" son de efecto extraordinario, habiendo hecho durante la guerra uno para la Cruz Roja británica en Suecia, que contribuyó grandemente a reunir fondos para esa benéfica institución.



La célebre actriz Mme. Réjane.

Es un inteligente retratista al pastel y a la acuarela y hace además caricaturas con suma habilidad, siendo siempre características de la persona. Nerman muestra originalidad en un punto, a saber: es muy audaz en caricaturar mujeres y aun a mujeres bonitas, como Lina Cavalieri, por ejemplo; pero sus caricaturas no han ofendido jamás a ninguna dama, lo que se debe sin duda a que su obra, aunque bastante exacta, nunca es dura, y la víctima se siente consolada al ver que puede seguir la huella de sus perfecciones reflejadas en la suave broma artística.



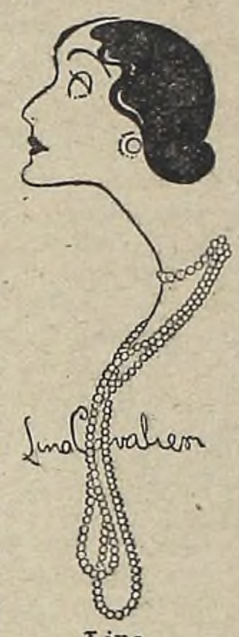
La célebre bailarina Ana Pavlova.



Mand Allan.

Nerman procede de una familia de artistas y por consiguiente su talento es de herencia; un ascendiente suyo compuso el himno nacional sueco. Además, está casado con una hija del célebre escultor escandinavo, Cristián Ericson.

El lector podrá comprobar la habilidad del joven bailarín por las varias caricaturas suyas que aquí reproducimos.



Lina Cavalieri.

Los errores. — *Estoy persuadido de que la humanidad tiene en todo tiempo igual suma de locura y tontería que invertir. Es un capital que debe fructificar de un modo o de otro. La cuestión está en saber si, después de todo, las frivolidades insanas consagradas por el tiempo no serán la más cuerda inversión que un hombre pueda hacer de su tontería. Lejos de regocijarme cuando veo desaparecer un viejo error, pienso en el nuevo error que ha de reemplazarle, y me pregunto con inquietud si no será más incómodo o más peligroso que el otro. Si bien se considera, los antiguos prejuicios son menos funestos que los modernos: el tiempo, en su incesante uso, los ha pulido y hecho casi inocentes.* — ANATOLE FRANCE.



Ivette Guilbert, artista francesa de varietés.

Efluvios Primaverales

La belleza femenina subyuga cuando a su paso va saturando el ambiente con los ricos perfumes de la marca

"*Excelsior* M. Griet y Cia"

De todas las especialidades para el tocador y para el baño se destacan nuestras prestigiosas

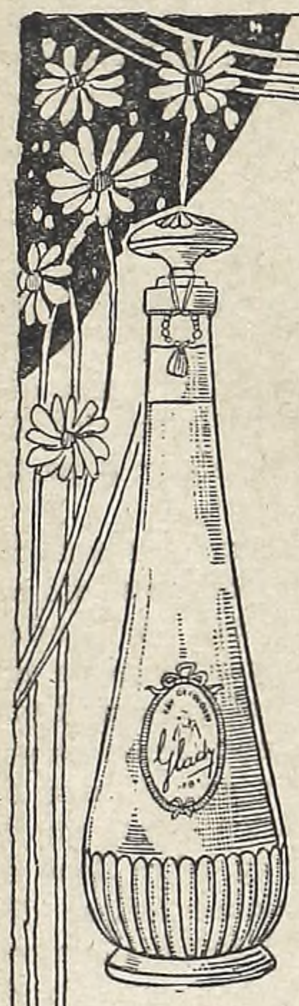
AGUAS DE COLONIA

SPORTSMAN
Para el baño

GLADYS
Ambrée

EXCELSIOR
Extra Concentrée

ROXANE
Simple y Extra Fina





PRODUCTOS DE BELLEZA "PEBA"

Polvo de Belleza PEBA grasoso e invisible, la caja. . . $ 1.50

Crema de Belleza PEBA. . $ 2.20

Agua de Belleza PEBA, a pesos. . . 2.20

Jabón PEBA



Perfumería Excelsior
M. Griet y Cia

Nuestros Productos se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

717, LAVALLE, 717 BUENOS AIRES

REPRESENTANTES:

En Montevideo (Uruguay): GONZALEZ y NUÑEZ, San José 1216.
En Asunción (Paraguay): A. ROSENBLUM, General Díaz 378.

ECOS DE SOCIEDAD

por EGLANTINE

La semana de carnaval transcurre en Mar del Plata entre las idas y regresos de muchachos solteros que se vienen a pasar los días de fiesta, y los viajes de los esposos que llegan a besar a sus bebés, encantados con la arena y las empanadas de práctica después del baño.

Por la rambla, en estos días, no puede hablarse de aburrimiento, ya que a los señores socios de cierto "club" del extremo oeste, les está encomendada la tarea de revolucionar, no solamente la parte de la rambla vecina a su atalaya, sino casi hasta el extremo del "Ocean", a donde llegan las correrías de cierto "ñato" muy conocido, jefe de la patota.

Y es así como han ocurrido cosas sensacionales; primero, comienzan las serpentinas acompañadas de algunos piropos: a la rubia buena moza, por ejemplo; a la de los lindos ojos, y cosas por el estilo; después, es un chorrito de agua de pomo arrojado desde el balcón del "club"; el entusiasmo comienza a crecer, y ese pícaro "ñato", que todos saben quien es, y que nada de envidia debe tener a ningún Cirano, a pesar del apodo simpático con que se le distingue, dirige sus enormes pomos desde las gradas donde se sienta para mojar hasta las piernas de las chicas que pasan.

Y como si esto fuera poco, deja de golpe los cumplimientos y de frente ataca con dos pomos en cada mano; después vienen los sifones que andan mezclados a las botellas de ingredientes destinados a los copetones que allí se beben, y, ¡asómbrense los que no han andado por la rambla!, salen a relucir hasta los baldes.

¡Pobre de cierta dama algo entrada en años, provista de sombrero plumado y con un arsenal de afeites en la cara! No acertaba a pasar contoneándose, cuando cierto ocurrente dijo: ¡Abajo el revoque! y la dama salió zambullándose como ave del estanque.

Las chicas se defienden a carterazos; cierta linda señora decía, entre el sofocón de los pomos, papel picado y micalina: ¡págueme la cartera!, pues acababa de rompérsele la manija.

Hubo chicas que se defendían de los ataques con los hielos del bar del extremo oeste, vecino al "club" citado.

Las corridas iban por toda la rambla, cuando acertó a pasar una niña provista de una linterna de gran potencia; el ataque fué digno de contemplarse. Uno de los socios del "club", que dirige el movimiento, corrió como gacela, provisto de pomos, detrás de la chica de la linterna, y en la rambia se produjo entre la pareja un juego parecido al del "gato y el ratón". De cuando en cuando, la luz de la linterna aparecía por atrás de los pilares y el ñato del caso, que es un conocido "yachtman", saltaba bancos, daba vueltas por detrás de las columnas, pues no se resignaba a verse tan iluminado a "giorno". El caso fué que la chica salió del paso bastante mojada y que al huir, pasando frente al citado "club", se desató el resto de la compañía con una lluvia de pomos.

Parece que la luz de la "lámpara de Aladino", según el decir del "iluminado" en cuestión, no le dejó muy tranquilo, y resolvió vengarse el día del entierro de carnaval. Pero, con todo el bochinche, las corridas y la chacota, puede decirse que los revolucionarios "yatchmen" son los que han roto este año, como el anterior y como siempre, un poco ese estiramiento glacial de las gentes que van y vienen por la rambla a paso redoblado con el objeto de ser vistas sin mirar.

De los bailes realizados en el "Ocean", el Club de Mar del Plata y el Bristol, puede hablarse del gran entusiasmo reinante en las máscaras, entre quienes no faltaron originales y espirituales dominós que intrigaron manteniendo el incógnito hasta el final. Los bailes del "Club" resultaron los más concurridos, y hasta se habla de la liberalidad con que han sido entregadas las invitaciones; no así los del Bristol, donde no reina tanto ruido ni entusiasmo, quizá por lo mismo que son más medidas las entradas.

Recordamos, a pesar de la gran concurrencia del "Club", haber visto en él las señoras más conocidas que se hospedan en los "chalets" de la loma y en el Bristol. Las fotografías de la rambla exhiben algunas instantáneas de parejas sorprendidas en animados "flirts", que los indiscretos fotógrafos vienen a revelar.

El miércoles pasado tuvo lugar en el Club Mar del Plata el 14.° concierto, dirigido por el maestro Salotto, el cual reunió, como de costumbre, una concurrencia selecta que sabe oir música, pues, a pesar de las parejas que vimos, observamos que el público ha aprendido (pues antes no sabía) a oir música sin distraerse en charlar mientras la orquesta ejecuta; hasta los novios nos han parecido muy juiciosos.

Por el "Ocean" algunos festejos ya revelados, otros por revelarse, entre ellos un "flirt" interesantísimo: Ella monísima, bonita, jovencita, vive con sus tíos. El, lleva el nombre de un gran poeta griego, jovencito, muy distinguido y suave en sus modales, muy buena educación y grandes condiciones: ambos se gustan mutuamente; los hemos visto en el "Ocean" siempre cerca uno del otro, en los bailes también conversando, bailando, mirándose, etcétera, etcétera, todas esas menudencias de gran valor que hacen los encantos del "flirt" y de los enamorados. Si se realiza el compromiso, como se cree, ha de producir una nota de gran interés social, dado el arraigo tradicional de ambos y las condiciones que les asisten.

Una de las novedades introducidas en el balneario son los viajes en "yate", desde uno de los balnearios al puerto; se utiliza para este grato o ingrato paseo, pues no todos resisten al mareo, el yate de la señora Guillermina Oliveira Cézar de Wilde, elegante yate que fuera estrenado en las regatas del Tigre Club hace algo más de un año; pero el fuerte oleaje hace que no todas las chicas ni las señoras regresen tan satisfechas como salieron.

A pesar de las notas gratas de expansión física que brinda Mar del Plata, muchas son las ingratas: por ejemplo, el fallecimiento de un conocido caballero en la misma sala de la ruleta y el crecido número de enfermos, operados algunos de ellos, que se asisten en el hospital Mar del Plata.

A propósito de esta interesante institución, y a fuer de cronistas que andamos por todas partes, una casualidad nos hizo entrar en averiguaciones disimuladas acerca de la institución referida. Nos enteramos de que está muy bien dirigida y organizada, no presentando el hospital Mar del Plata el aspecto triste de la mayoría de los hospitales; allí se asisten numerosos enfermos distinguidos de Buenos Aires. Se creería que dispone el hospital de grandes medios, pero nos enteramos de que "el padre" de los desamparados es un conocido caballero cuyas cabañas de Mar del Plata tienen fama en todo el país. Pero todos los años se realiza una colecta conocida con el nombre de semana del hospital. La suma recogida a beneficio del hospital asciende a 80.000 pesos.

Se dirá: suficiente cantidad para subsanar muchas necesidades, pero al hospital se le da la cuarta parte, según una fidedigna información. ¿Y por qué?, se me dirá. Porque hay que repartir entre el asilo tal o cual.

¡Mal hecho! No porque creamos que no merecen igual protección todas las instituciones que viven de la caridad, sino porque si se saca para tal cosa y se invoca tal nombre, debe ser para llenar el fin propuesto y no otros; nos parece más franco el proceder, y las gentes igual darían su dinero, ya que todas son instituciones igualmente simpáticas.

Hablando de otras cosas, ¿saben ustedes que en Mar del Plata hay niñas que, convencidas de la belleza de sus siluetas, se bañan con mallas tan cortas como las que usan los hombres? Ya no queda nada por ver y por adivinar; el desnudo está en auge entre ciertas niñas, algunas de las cuales pasean con el novio al lado, o se bañan junto a los novios.

Pero en cierto templo, concurrido por nuestros más elegantes y conocidos elementos, los sacerdotes se abstuvieron de dar la comunión a las niñas y señoras que llevan grandes escotes y mangas demasiado cortas; el elemento de la loma, que no era otro el que había concurrido a cumplir con Dios, después de cumplir con la moda y la coquetería, se vió algo cohibido por esta vez, y a no dudar que por lo menos para entrar a la iglesia, convendrá en vestirse algo más de lo acostumbrado, ya que vivimos unos días de modas tan raras que tienden a llevarnos a los días de las ninfas ingenuas.

Se murmura: ¡el desnudo! Pero las mamás ni los papás aconsejan recato a sus hijas; los maridos se sienten felices cuando las esposas "hacen rabiar a las muchachas", según la frase de ciertos maridos a quienes no disgusta que sus esposas tengan una corte de admiradores; los novios tampoco dicen nada a sus novias que demuestre desagrado, y así andan las indumentarias femeninas, cada día más escasas y más llamativas.

Se creería que nuestras chicas tratan de desmentir a aquellos pingüinos de Anatole France, que se creían más hermosos después que se vistieron que cuando iban desprovistos de todo prejuicio tal como los encontró en su isla el santo Maël.

Sensaciones. por C. DIAZ



Cuando se vuela el sombrero

UN PIANISTA EXTRAORDINARIO

Dominar un instrumento, ejecutar en él con perfección y maestría dentro de las normas comunes es una propiedad artística que está al alcance de toda persona de facultades normales. Ahora, efectuar con el instrumento ejercicios acrobáticos tan extraños y difíciles como los que se consignan en esta, ya entra en el orden de las excentricidades extravagantes y sorprendentes.

Hay en Inglaterra un pianista que llama la atención por los ejercicios que, sin ser de un arte puro, ofrecen una incontestable originalidad. Ross, tal es el nombre del pianista en cuestión, ejecuta al piano en todas las posiciones posibles, mejor dicho, imposibles, lo que no le impide ser un excelente virtuoso cuando toca en una posición normal.
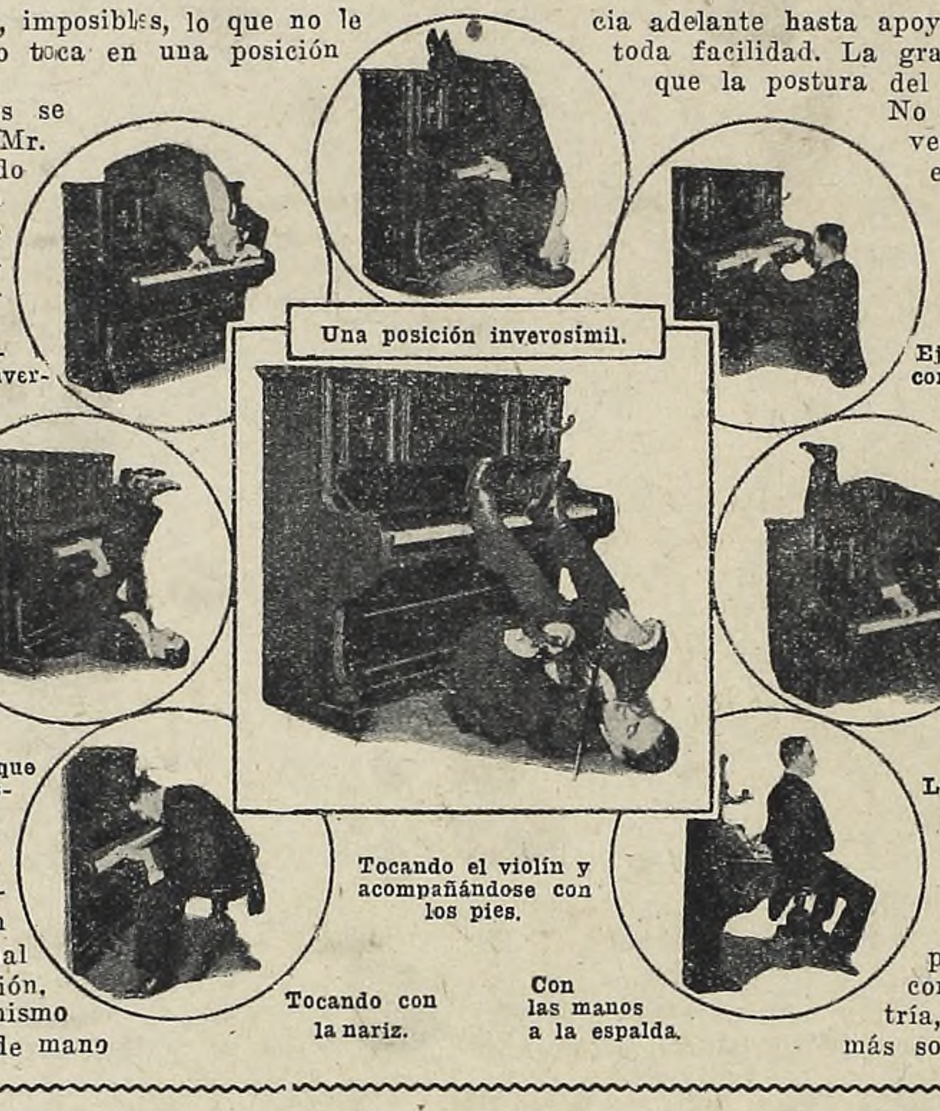
El origen de tan originales aptitudes se deben a una casualidad. Cierto día que Mr. Ross se hallaba en un concierto ejecutando en el piano una pieza musical de gran efecto, sintió de pronto que el asiento se le hundía. La sala rompió a reir ruidosamente viendo al artista rodar por tierra; pero éste, sin perder la serenidad, tuvo una feliz ocurrencia, y sin levantarse como hubiera hecho otro en su caso, se dejó estar sobre el suelo y trató de seguir tocando en aquella extraña posición, esto es: con la cabeza abajo, las piernas en el aire, y las manos llegando apenas al teclado. El éxito fué tan grande, que su empresario pensó en seguida en hacer perfeccionar al concertista en aquellos ejercicios acrobáticos, y es así como Mr. Ross vino a ser el pianista más excéntrico del mundo.

Ross puede tocar con las manos atrás, de espaldas al piano, pero en este caso para hacer pasajes difíciles necesita cruzarlas a fin de conservarlas en una posición normal respecto al teclado; también, en esta posición, toca y baila al mismo tiempo. Sabe asimismo servirse de la nariz, que hace las veces de mano derecha, mientras que con la izquierda hace el acompañamiento.

Uno de los ejercicios más difíciles que efectúa, es el siguiente: se pone de rodillas sobre la caja del instrumento e inclina el cuerpo hacia adelante hasta apoyar las manos en el teclado, tocando con toda facilidad. La gran dificultad de este esfuerzo estriba en que la postura del ejecutante está completamente invertida. No solamente su mano derecha debe hacer las veces de la izquierda y viceversa, sino que está obligado a tocar en su sentido contrario en todo al orden habitual. Para hacer, por ejemplo, una escala ascendente deberá ir de derecha a izquierda en vez de izquierda a derecha. Esto prueba que Mr. Ross no es solamente un acróbata del piano, sino también un excelente músico, pues tales ejercicios no sólo requieren una habilidad extraordinaria, gran presencia de ánimo, sino también una memoria prodigiosa.

Acostado sobre la parte superior del piano y el cuerpo echado hacia adelante, toca con tanta facilidad aparente como en una posición normal. Y es, finalmente, tal su habilidad, que puede ejecutar él solo un dúo de violín y piano, acostándose en tierra para tocar el violín y acompañándose al piano con los pies.

Los grabados que ilustran esta página darán a nuestros lectores una idea más exacta de las posiciones inverosímiles en que el excéntrico pianista Mr. Ross logra ejecutar en el piano con extraordinaria destreza y bastante maestría, habiendo conseguido por ello el título del más sorprendente y original de los concertistas.



Una posición inverosímil.

Difícil posición invertida.

Ejecutando correctamente desde el suelo.

Postura en que ejecutó después de la caída.

La posición más difícil y complicada.

Tocando el violín y acompañándose con los pies.

Tocando con la nariz.

Con las manos a la espalda.

Apertura de las Clases

Artículos en general para COLEGIALES, de acuerdo a las exigencias de las instituciones docentes.

CONFECCIONES

Mod. 11118—**TRAJE** completo de saco derecho, entallado a la moda, prolijamente confeccionado en casimir de buena clase. colores lisos. De 10 a 16 años, $ 55.—, 49.50 y . . $ **45.50**
Mod. 11119—**TRAJE SPORT**, modelo de gran moda, bien confeccionado en casimir de lana, como para media estación, colores lisos. De 8 a 15 años, $ 45.—, 39.50, 35.50 y $ **30.—**
Mod. 11151—**GUARDAPOLVOS** en brin muy fuerte, colores gris, crema, tabaco y blanco. De 5 a 16 años, $ 9.50, 8.50, 7.50, 6.50 y . . . . . $ **5.50**

ARTICULOS VARIOS

CAMISAS blancas o en zephir de color, desde $ 4.50 a $ **3.50**
CUELLOS de hilo, finos, todas las formas, c|u. . . $ **0.75**
CAMISONES blancos, en bramante fino, a. . . . . $ **3.75**
CAMISETAS de algodón, finas, desde $ 4.25 hasta. $ **1.75**
CALZONCILLOS en zephir blanco o color, cortos o largos; de $ 2.50 a. . . . . $ **1.50**
MEDIAS buena calidad, cortas o largas; el par, de $ 3.50 a. . . . . $ **1.25**
BOTIN box calf negro, cordones o botones, cosidos, Nros. 34-37, $ 10.50; 32-33, $ 9.50; 29-31, $ 8.50; 25-28 $ **8.—**
BOTIN box calf negro, con cordones y doble suela, Nros. 34-37, $ 12.—; 32-33, $ 11.—; 30-31. . . . . $ **10.—**
GORRAS Jockey, a. . . . . $ **2.75**
TIRADORES elástico, a. . . . . $ **0.80**
CORBATAS, a. . . . . $ **1.20**

Créditos: Los acordamos muy liberalmente a pagar en 10 mensualidades sin recargar los precios ni cobrar intereses.
SOLICITEN INFORMES



— La Argentina —
A. DE MICHELI y Cía
AV. DE MAYO 1001 ESQ. B. DE IRIGOYEN

L A B R A V A

por Ernesto MORALES

I

La Brava, como se le decía en los cerriles contornos, era una moza trigueña, de turgentes formas, fuerte, casi varonil en la traza: a ello debía su apoyo, a la energía de que todos la sabían capaz. Moraba con su padre en un rancho perdido entre bosques y montañas; ella hacía de pastora.

Los zahareños mozos del pago se le habían algunas veces acercado, pero sin suerte; era arisca La Brava. Uno, más consecuente o más enamorado, consiguió hacerse amar de ella.

Veíaselos caminando juntos por entre los riscos, detrás de las cabras, y a más de un gaucho se le ponían torvos los ojos de envidia.

—¡Suerte la de Protasio!—exclamaban.

Ella, desde que amó, se hizo más cerril; bajaba menos al pueblo; ya no frecuentaba los bailes ni asistía a las procesiones; encaramada allá arriba, siempre tras de sus cabras y tras de ella, como su sombra, Protasio, rendido galán.

II

A Protasio lo mataron en una pulpería; fué en pelea. Lo mató un perseguido de la autoridad, que había llegado allí fugando. Como fué en ley, lo dejaron escapar, y al tranquito lo vieron desaparecer rumbo a las montañas.

La Brava creyó morir de dolor y cólera. Hubiese querido tener delante al matador; sí, se sentía capaz de arremeterlo cuchillo en mano, y vengarse.

Enterraron al muerto; y su novia, más solitaria, más despreciativa que antes, vagaba por allá arriba, tras de sus cabras.

Nadie iba con ella, nadie hubiese osado tampoco; el dolor que entenebrecía sus ojazos negros, imponía a los ingenuos hombres.

—¡Con tal que no sea bruja!—dejó escapar una vieja.

Y el misterio la envolvió con su ala fatídica de leyenda.

III

La Brava había jurado vengarse: ella mataría al matador de su novio. Y cierta vez, en la exaltación de su pena, prometió amar a quien la vengase.

Nicanor, compañero suyo de infancia, mozo púgil y hazañoso, juróla que la vengaría. Él buscaría al matador hasta el fin del mundo, pero lo mataría.

Y no se habló más. Entre aquellos seres rudos, cuyas ascendencias entroncaban en los quechuas, de parco verbo, las palabras sobraban. Nicanor la vengaría y ella amaríalo.

IV

La Brava, desde entonces, se hizo más hosca aún. Más encaramábase en sus peñas nativas, tras de sus cabras, como si más quisiese huir de las gentes que la recordaban el muerto, con sus mirares asombrados, siguiéndola impertinentes.

Encaramábase ella por los riscos, hasta donde la soledad se hacía imponente, hasta donde nadie llegaba; sentábase allí en una roca y en tanto pacían sus cabras, ella quedábase inmóvil, como pensando, con la quietud fakírica de los de su raza.



Ya tanto se había hecho a las soledades, que la alarmó un ruido de pisadas; miró: era un hombre, un hombre de bella traza varonil.

Se vieron otras veces; él parecía como que la esquivaba; pero un día, un cabritillo de ella habíase desplomado en una sima; él, exponiéndose, lo salvó. Aquel día hablaron.

Volvieron a hablarse; el desconocido habitaba una de las cuevas en la roca; era un hombre taciturno; sentábase frente a ella, cruzaban entrecortados monosílabos o caminaban otras buscando las cabras extraviadas.

Ocurrióselе una vez a ella algo así como que estaba profanando la memoria del muerto, con aquel idilio. ¿Idilio? Si casi ella misma asombróse de pensar que amara al solitario, que el desconocido la amara; empero, le causaba placer verdadero hallarlo, caminar junto a él, tras de las cabras, por las roquerías, o sentarse en una peña, silenciosos, contemplando el paisaje infinito...

V

Nicanor entró un día a la choza de La Brava, venía exhuberante; irrumpió:

—¡Ya estás vengada; ya lo maté!

— Quiero verlo, — dijo ella.

A Nicanor le admiró que no participara de su regocijo.

El padre de ella los acompañó, alegre también, y comenzaron a escalar montañas.

Por el camino, habló el mozo, narraba su aventura con circunstanciados detalles: lo había muerto en ley, peleando, una certera puñalada en el corazón.

Habían llegado.

—Allí está,—y señaló al caído.

La Brava acercóse, diólo vuelta y nada dijo, inmutable, se quedó mirándolo largo, su corazón parecía quererle estallar... Ahora se le revelaba todo el amor, plenamente, se le revelaba ahora que todo había terminado para su desconocido compañero...

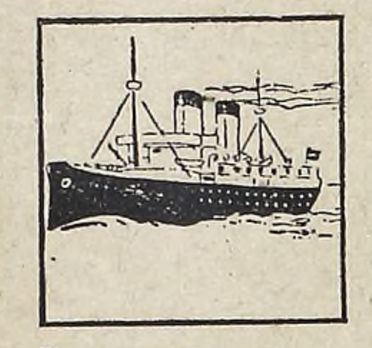
—¡Vamos!—dijo.

— No; enterraremos a ese — habló el anciano, — hay que esconderlo en la selva.

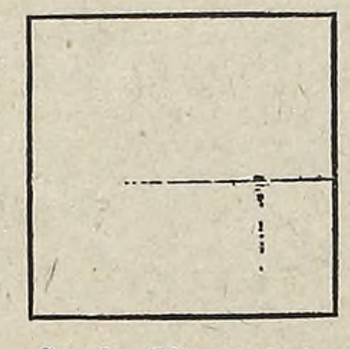
Cogiéronlo uno de los pies, de los brazos el otro y comenzó el descenso. La Brava los seguía; como petrificada en sus cavilaciones fué quedándose atrás... De improviso sintió como si el vacío se hiciese en su pecho, comprendió que nunca podría amar a Nicanor y, fatalista, precipitóse al abismo... Los otros seguían bajando; ya la hallarían al pie de la montaña como esperándoles, destrozada, y ya la podrían enterrar a ella también junto al muerto, en la misma hoya...

Ilust. de Lanteri.

Dan vueltas como una noria, los sucesos en la historia



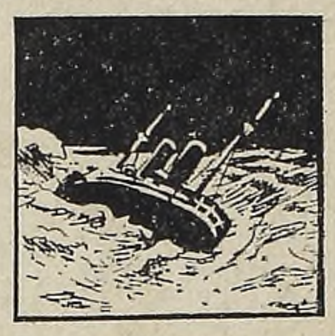
Un piróscafo sencillo
va por el mar Amarillo.



Cuando allá en la lontanza
se ve un nubarrón que avanza,



y tras el gran nubarrón
se precipita el tifón.



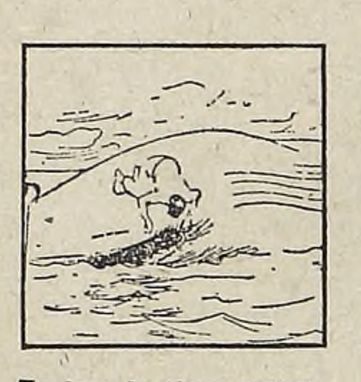
No hay necesidad que explique
que el navío se va a pique.



Veso al brillar la centella
un hombre y una botella.



El náufrago sale a flote
y pone el pie en un islote.



Explora la tierra nueva
y se halla con una cueva.



En la boca misteriosa
va a ver si halla alguna cosa.



Tiene allí que andar a gatas,
es decir, a cuatro patas.



Después de un gran rato nota
que allí no se ve ni jota.



Enciende un fósforo.
¡¡Horror!!
ve algo que infunde pavor.



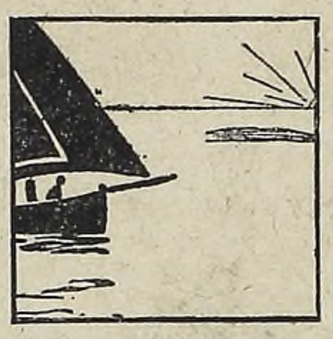
En tan trágico momento
cae sin conocimiento.



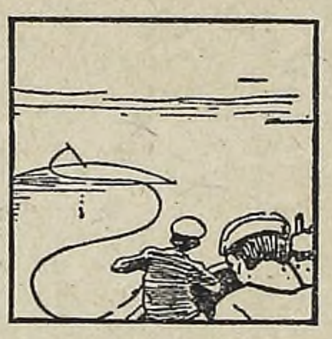
Un pescador en Marsella
encuéntrase la botella.



Y se enteran del naufragio
por un poema que no es plagio.



Del autor, un tal Leandro,
van en busca en un balandro.



Pescan en un santiamén
una ballena que ven.



A la playa remolcada
es la ballena, y trinchada.



De su vientre surge ¡zás!
el náufrago, cual Jonás.



NO ES SUFICIENTE

una alimentación abundante cuando las funciones del organismo son anormales.

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

ES EL GRAN TONICO ALIMENTICIO

que **EN TODAS LAS EDADES** y en todas las épocas de la vida normaliza el sistema nervioso, nutre y fortifica.
MUCHAS MADRES le deben la robustez de sus hijos.
MILES DE CONVALECIENTES le deben su restablecimiento.

LOS MEDICOS LO CERTIFICAN

EXIJA Vd. siempre esta marca.

PRECIOS:
En la Capital: docena,
$ 4.20 sin envases
EXPEDICION A PROVINCIAS:
Cajón cerrado de 4 docenas:
$ 25 con envases

CERVECERÍA BIECKERT Lda.

SAN JUAN, 3334
BUENOS AIRES

U. Telefónica, 2272, Mitre
C. Telefónica, 290, Oeste

RAMÓN DE CAMPOAMOR

por Ernesto R. ROJAS

En el siglo XIX renace la poesía en España, y hasta podría afirmarse que se produce el mayor y mejor florecimiento que, en la lengua de Cervantes, haya tenido esa especie literaria.

Ramón de Campoamor trajo a la poesía castellana un connubio de filosofía y humorismo, sobre un fondo de tranquilo desengaño y en una expresión fácil, sencilla, casi familiar, que hacen de él la figura más original de poeta conocida hasta su llegada.

Campoamor fué contemporáneo de Zorrilla. Mientras el cantor nacional, objetivo, todo luz y ruido, se apagó en el gusto público aun cuando vivía, Campoamor continuó siendo leído y seguirá siéndolo indefinidamente. Sus "Doloras", sus "Humoradas", sus "Pequeños Poemas", tienen vida imperecedera.

Se dijo que Campoamor no tuvo historia, y que, por lo mismo, como los pueblos que tampoco la tuvieron, fué un hombre completamente feliz.

Creemos que esto último es mucho suponer. Si la felicidad consiste en tener salud y ninguna preocupación económica angustiosa, sin duda alguna el poeta fué feliz. Pero, ¿es posible meterse como Perico por su casa en el fuero interno de nadie y salir afirmando cosa tan absoluta como esa?

En cuanto a que no tuvo historia, tampoco es aseverable así como así. Lejos está, bien es cierto, de ser episódica como un folletín; pero la actuación pública del poeta—esto es, su historia más visible—reviste gran interés: el interés del pensamiento en relación con las tendencias del siglo.

Mas no nos adelantemos. Comencemos su biografía, como es de uso, diciendo que Campoamor vino a este mundo en Navia, pueblecito de Asturias, el año 1817. Descendía, por la rama paterna, de labradores; por la materna, de hidalgos. Su padre, hombre de imaginación, murió joven, siendo alcalde del pueblo. Su madre solía pedir al hijo cuanto libro publicaba; pero cuando murió se vió que no había abierto uno solo: lo que concluye de pintar su carácter práctico, movedizo, activo.



Campoamor, por Hohmann.

Huérfano de muy niño, Campoamor vivió en la casa solariega de su tía, la señora de Campoosorio. Allí, dijo el poeta, "adquirí mis aficiones a pasarlo bien y mis hábitos de pereza".



El poeta en su juventud.

En Puerto de Vega estudió humanidades. El declaró luego que le cargaban el latín y los preceptos de Horacio. Pero algo del espíritu de este pagano, que lamentaba la fugacidad de la vida, debió quedar en su alma. Y en lo que atañe al mismo latín y a los preceptos, la antipatía nacía en el muchacho por el dómine seco que los enseñaba a fuerza de disciplinazos, esto es, usando del "derecho de la fuerza", o sea "el derecho romano".

No vino a Madrid hasta ser mozo. En nada contribuyó, pues, a su formación la vida directa de la corte.

A los diez y ocho años creyó que su vocación era la de jesuíta. Fué, a estar a los mejores indicios, cosa esa de la crisis de la pubertad, pues la religión lo atormentaba como un mal sueño que se sigue recordando en la vigilia: ritos, rezos, la iglesia sombría, fea, mal oliente, todas las imágenes del Redentor, siempre torturado en la cruz, fueron causa en él de gran terror. "La primera vez—dijo cuando hombre—que ví un Cristo sin los repugnantes adornos del martirio, no lo conocía: tan acostumbrado estaba a verlo siempre hecho una lástima." Mareos, apariciones, brujas, milagros de los libros de santos, según propia confesión, lo habían enloquecido, agregando que las "únicas desventuras" de su vida, que pueden llamarse tales, se las produjo la religión.

El caso fué que el postulante, llamado a vistas por los jesuítas, se llevó un soberano chasco. Iba pertrechado de lenguas muertas. Pero ellos lo examinaron físicamente: si era sano, si tenía clara vista, agudo oído, cómo leía y cómo arengaba.

Este chasco y acaso una matanza de frailes acaecida pocos días después no hicieron del futuro poeta un cadete en el ejército de Loyola.

Curioso de la ciencia, dióse a estudiar medicina. Pensionado por su madre, se estableció en Madrid. Estudió con pasión un tiempo, al cabo del cual se asqueó de la clínica. Examinándose de segundo año hizo gracia con su explicación del estornudo, sobre el cual se le interrogara. Uno de sus examinadores le expresó luego en serio que para médico le sobraba agudeza, que en las letras estaba su porvenir. Y a la verdad, tiempo hacía ya que Campoamor escribía versos. Fué un precoz: a los quince años tenía su carpeta llena de "ternezas", de "ayes" y otros "prodromos" de las "Doloras" y las "Humoradas". Así es que su voluntad en el nuevo estudio emprendido, el del derecho, decayó pronto al impulso de su verdadera vocación natural. Escribió y publicó sus versos desde entonces, al par que se dedicó a la política con éxito, afiliado al partido moderado.

A los 30 años, Campoamor fué nombrado jefe político de la provincia de Castellón. Quiso administrar aboliendo los trámites. Puso energía en ello. Decretó la instrucción obligatoria y obligó a los pueblos a abrir caminos, muchos caminos. Se le acusó de "ilegalidad"; irritó a no pocos. Y en esas, se le nombra gobernador de Alicante, donde se casó con doña Guillermina O'Gorman, "una gracia que vale por las tres... el pudor, la hermosura y la alegría juntas", al decir del propio Campoamor.



Busto hecho por Querol.

Guillermina había tenido un pretendiente, el cual, perdida toda esperanza con la boda o porque así tenía que ser, enfermó y murió, lo que causó en la joven esposa una aprensión. Sentíase como culpable de ser feliz casada con Campoamor, de quien, con todo, estaba prendada.

El poeta solía referir a sus íntimos que al siguiente día de la boda preguntó a su consorte: "Si ahora se presentase tu antiguo adorador, ¿a cuál de los dos preferirías?' Y que ella había respondido: "Por una idea de consecuencia, a él; por una idea de felicidad, a tí."

La esposa del poeta venció al fin su extraña aprensión y fué con él en el matrimonio, hasta viejos ya, una compañera leal y amantísima. Jamás se convenció, católica como era, de que su Ramón no escribía cosas catoliquísimas, a pesar de que los críticos dijesen muchas veces lo contrario. ¿No leía él a Kempis? ¿Y no iba a la iglesia?

A propósito de esto último, cuéntase que León y Castillo, encontrando a la puerta de un templo a Campoamor, le preguntó qué hacía allí: "Oir misa—le respondió;—cuesta menos trabajo oir misa que oir a mi mujer luego."

Volviendo a la vida pública del poeta, sepamos que de Alicante pasó a gobernar Valencia, donde lo sorprendió aquella célebre sublevación de 1854. Once años antes, y por un suceso parecido, había sido muerto por las turbas el gobernador Camacho. El, no obstante, antes de amilanarse, convidó a sus amigos, que los contaba muy fieles, a que rodearan festivamente su mesa. A lo mejor del ágape, las turbas derribaron la puerta y entraron. "Como es de inferir, con este aluvión de nuevos convidados ya nos fué forzoso abandonar los postres, entre otras cosas porque no había para todos", contó más tarde el poeta. Camprodón, que era de los convidados, arengó en lemosín a los atropelladores, y éstos, convencidos, no mataron a Campoamor. En cambio, recia debió ser la impresión del asalto, pues a consecuencia de ella murió el suegro del anfitrión.

Campoamor, en el campo político, fué un gran polemista. En sus "Polémicas" húboselas con Castelar, Canalejas, publicistas diversos. A parte las razones, derrochó en ellas ingenio y gracia. Su política era una consecuencia de su filosofía. Fué consecuente con sus compromisos. Su desafío a Topete, que lo prueba, pudo evitar la revolución, al decir de Bermejo. El desafío fué aceptado. Campoamor se bebió 32 gramos de quinina, pues temía que unas calenturas diarias, que por entonces padecía y que le hacían castañetear los dientes, lo mostrasen como presa del miedo. El marino Topete, acero en mano, hizo el saludo a Campoamor, a quien creía un chambón, y quiso deslumbrarlo con golpes de toda suerte y el consabido molinete. Sin descomponer por esas su guardia, Campoamor, después de parar el primer envión serio, levantó el arma y la descargó sobre su adversario, hiriéndolo en la frente, con lo que quedó cegado por la sangre y debió abandonar el campo.

Vencido Topete, exclamaba: "¡Qué van a decir de mí los marinos!"

Los hechos dieron la razón, con el tiempo, a Campoamor, en la cuestión debatida por éste con la pluma y con la charrasca, la cual, a haber pegado más fuerte, impide la revolución que obligó a la reina Isabel II a huir a Francia, hasta donde fueron más tarde a saludarla Campoamor y su esposa.

Con la Restauración, el poeta fué nombrado director general de Beneficencia y Sanidad, cargo para el cual juraba, no sabemos si en serio o en chunga se pintaba solo.

Escéptico Campoamor, aun en política, fué, sin embargo, consecuente, como hemos dicho, con las tendencias que juzgaba mejores en su tiempo y en su patria. De ahí su desconfianza y su ningún apego a la democracia. Separado del partido conservador, siguió a Romero Robledo. "Si yo no lo siguiera—decía—habría que colocarme en la Puerta del Sol como la Estatua de la Ingratitud."

La política permitió a Campoamor vivir decente y holgadamente sin dejar de ser útil y honrado: esto es, sin dejar de cumplir extrictamente el deber en los cargos que se le encomendaron.

Durante su vida se hicieron hasta veinte ediciones de las "Doloras". No cobraba derechos de autor: así es que tenía y sigue teniendo editores a porrillo.

Creyéndosele completamente feliz y famosísimo como llegó a ser, tuvo la mar de enemigos entre los literatos. Fué envidiado como pocos hombres. Se le tildó de inmoral, diciéndose que sus obras servían para la perdición de sus lectores. Se le acusó de plagiario. Se llegó a la estúpida atrocidad de afirmarse que todos sus versos eran un remedo, una copia viva de Víctor Hugo. Quien conozca bien al gran bardo francés, de recia envergadura y resonante y deslumbradora verba, convendrá en que no puede haber absurdo mayor que semejante acusación hecha a un poeta conversacional, subjetivo, que no tiene semejanza con ninguno de los que en su tiempo brillaron en Europa. Víctor Hugo mismo desmintió el aserto.

A menudo la rivalidad políti-

(Continúa en la siguiente página.)



"¡Quién supiera escribir!"... (Cuadro de Emilio Sala, inspirado en la célebre dolora.)

Ramón de Campoamor

(Continuación de la página anterior)

ca movió estos ataques. Nakens, uno de los que se los llevó más reciamente, lo confesó hace poco.

Durante los últimos años de su existencia, toda esta bulla de hostilidad literaria se apaciguó. Tuvo la ancianidad más plácida concebible. Viudo, entre sus numerosas visitas no faltaron las señoras amigas de la que fuera su compañera: entre estas, doña Emilia Pardo Bazán, que en su "Biografía" del poeta, escrita en vida de éste, traza un admirable retrato del anciano de ojos "que irradian luz maliciosa", de "patillas pulcras, senatoriales" y que, contrastando con "los negros ojos que ríen" tiene "en la caída de la boca" "aquella vaga melancolía, aquella fría niebla: el dejo montañés".

Otro que, como Nakens, atacó al poeta acerbamente, Alejandro Pidal, defendió a Campoamor



Monumento a Campoamor, obra de Coullant Valera, existente en el Parque de Madrid.



cuando fué tachado de egoísta. Dijo: "Tiene toda la bondad, generosidad, nobleza y desprendimiento de un *vir... bonus* con bondad puramente natural."

Las obras de Campoamor llenan doce nutridos volúmenes de "La España Moderna". Son: 1.º, "Ternezas y flores", "Ayes del alma", "Fábulas". Prólogo de A. Pidal y Mon. 2.º, "Doloras", "Cantares", "Humoradas". Biografía de E. Pardo Bazán. 3.º y 4.º, "Pequeños poemas". 5.º, "Drama Universal", "Colón". 6.º, Teatro. 7.º, "El ideismo", "Poética", "Discursos académicos". 8.º y 9.º, Polémicas y estudios literarios. 10.º, "El Personalismo". 11.º, "Lo Absoluto". 12.º, "Historia de las cortes reformadoras", "Discursos parlamentarios".

De su obra poética, de sus discursos en las Cortes, donde fué representante varias veces, de sus obras filosóficas, de su teatro, despréndese una ideación vivamente movedora de la conciencia, pues ataca los prejuicios, los hábitos mentales, de un modo que, gracias a la bonachonería zumbona del estilo, o a su absoluta falta de vulgar agresividad, producen su efecto sin que haya habido tiempo de preverlo y aguardarlo. Todas las teorías filosóficas sucedidas durante su vida fueron analizadas y deshechas por la mente más aguda y clara que se haya conocido. De ahí que doña Emilia Pardo Bazán dijera: "En la soledad de su gabinete, escudado por la irresponsabilidad del poeta y del metafísico que se ejercita en el trampolín del pensamiento, burla burlando fué rompiendo vallas, y salvando fronteras, y ensanchando aquel mundo interior rico, vario y libérrimo, en que la realidad no ejerce acción, en que los hechos obedecen a las ideas y no las ideas a los hechos." Fué un "filósofo de libertad, o antes bien, de anarquía".

Y el poeta, como oportunamente lo entiende y demuestra en sus "Conversaciones sobre poetas olvidados" nuestro ilustrado compatriota el profesor José Fernández Coria, nadie lo define mejor que otro poeta, Rubén Darío, en la conocida décima que dice:

"Este del cabello cano
como la piel del armiño,
juntó su candor de niño
con su experiencia de anciano.
Cuando se tiene en la mano
un libro de tal varón,
abeja es cada expresión
que, volando del papel,
deja en los labios la miel
y pica en el corazón."

Ni más ni menos: pica con el aguijón de la duda. Y poeta de la duda se ha llamado, en efecto, al admirable autor de las "Doloras", las "Humoradas", los "Pequeños poemas", cuya existencia se apagó en Madrid el año 1901, a edad avanzada, según se ve, y como para no dejar de saludar antes al nuevo siglo en que su jardín lírico, que inspiran la sonrisa y la prudencia, habrá de seguir luciendo el verdor y las flores de su completa lozanía.

Ironía de un lord.—*Contaba lord O'Brien, jefe de justicia de Irlanda, que en cierta ocasión acompañó a un príncipe británico en una visita a una cárcel. El príncipe, a quien acompañaba también el director de la prisión, se interesó por la suerte de los presos, preguntando a varios de ellos cuál era la causa de su encierro. Todos le contestaron que no habían cometido delito alguno, y que habían sido acusados sin motivo y condenados por error. Sin embargo, el último de los interrogados contestó en forma distinta.*

—Estoy aquí—dijo—por haber robado una cartera.

—¡Robado una cartera!—repitió el príncipe, dando muestras del mayor asombro. Y, volviéndose hacia el director, añadió:—¡Esto es grave! ¡Es simplemente monstruoso que un delincuente se encuentre entre tantos hombres honrados! Vea: va a hacer que inmediatamente quiten las esposas a ese preso y que le pongan en libertad. No puedo permitir que esos otros se contaminen.

* * *

Algunos datos sobre nuestro planeta.—*El eje de la tierra, 12.712 kilómetros; el diámetro del ecuador terrestre, 12.755 km.; el radio medio de la tierra, 6.370 km.; la circunferencia de la tierra en el ecuador, 40.070 km.; la superficie de la tierra, 510.000.000 kilómetros; la distancia media de la tierra al sol, 149.501.000 km.; la distancia media de la tierra a la luna, 384.446 km.; la distancia de la tierra a la estrella fija más cercana, que es Alfa en la constelación del Centauro, 41.1 trillones de kilómetros.*

La hermosa actriz Mlle. Alice Delysia

y su concepto respecto a intimidades del boudoir.



Cabelleras onduladas

Pocas personas saben que el stallax puede ser usado como shampoo y que es mucho mejor para este propósito que cualquier otra substancia. Tiene una natural afinidad con el cabello, dejándolo lustroso, aterciopelado y pronunciadamente ondulado. Una cucharadita de las de café llena de stallax granulado, disuelta en una taza de agua caliente, es más que suficiente para el objeto. El stallax legítimo se vende en las farmacias, sólo en paquetes sellados, conteniendo una cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo. La brillantez que confiere al cabello es completamente inimitable e indescriptible.

* * *

Un secreto contra los Barrillos

Los puntos negros, cutis grasientos y extensión de los poros del rostro son molestias que generalmente nos asaltan juntas, pero podemos combatirlas al instante por medio de un nuevo y único procedimiento. Se echa en un vaso de agua una tableta de stymol (de venta en las boticas), que produce vivamente una rizada espuma. Cuando la efervescencia ha pasado, se baña el rostro con el agua "estimolizada", y después se seca con una toalla. Los intrusos puntos negros salen espontáneamente y desaparecen en la toalla, y los grandes poros grasientos se contraen como por encanto y se borran de la cara. No se produce ninguna opresión, fuerza o acción violenta. El cutis no sufre daño alguno y queda alisado, blando y fresco. Unos cuantos de estos tratamientos, con intervalos de tres a cuatro días, dan permanencia a esta belleza y se obtiene rápidamente la limpieza del rostro.

* * *

Para evitar el vello

Es cosa muy fácil hacer desaparecer temporalmente el vello; pero evitar definitivamente esa innecesaria abundancia de pelo es ya otro problema diferente. No son muchas las damas que conocen los satisfactorios efectos que para ese resultado produce una substancia tan sencilla como el porlac pulverizado aplicado directamente al pelo. Este tratamiento se recomienda no sólo para hacer desaparecer al instante el vello o las superfluidades del cabello, sino para matar sus raíces por completo. Casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza de porlac, cantidad suficiente para el experimento.

* * *

La naturaleza hace nuevos cutis

Es sabido que la piel humana constantemente sufre un proceso de desgaste y renovación. Cuando se avanza en años o la vitalidad declina, dicho proceso se entorpece. Entonces la piel mortecina y gastada permanece tanto tiempo adherida, que las personas se ven con decepción cada día más avejentadas por el mal aspecto que presenta un rostro surcado de arrugas y manchas. El sentido común enseña que es inútil pretender revivir con cosméticos o polvos un cutis ya gastado y descolorido. No hay en tal caso procedimiento más acertado que el natural, que consiste en quitar la piel mala. Se ha probado que la cera ordinaria mercolizada, tiene la propiedad de absorber la piel debilitada, y lo hace en partículas tan pequeñas y en forma tan suave y gradual, que no causa molestia alguna. La cera mercolizada, que se puede adquirir en cualquier farmacia,—se usa por las noches lo mismo que si fuera cold cream y se retira a la mañana con un poco de agua caliente. Si quiere usted poseer un cutis hermoso, rosado y fresco, ponga en práctica este sencillo procedimiento.

EL SONETO DE GALDÓS

por Eduardo del VALLE

Al evocar en esta breve crónica íntima, una curiosa predilección del gran novelista que acaba de bajar a la tumba, exhuma el autor una preciada joya literaria escrita en rico y castizo italiano por un poeta español poco conocido.

Más de una vez, cuando "hacíamos el kilómetro" en el jardín de "San Quintín", frente a la Magdalena, don Benito se detenía y recitaba reconcentradamente un soneto italiano, cada una de cuyas estrofas paladeaba sibaríticamente al pronunciarlas. Especialmente la última, de una intensidad, de una fuerza de expresión intraducible:

Batto e ribatto, ma nessun risponde...

Y más de una vez pedimos a don Benito que nos dictara aquel hermoso soneto, para aprenderle de memoria. Siempre lo dejaba para otro día, y así nos quedamos sin poder aprender el dichoso soneto. Dejamos de frecuentar la casa de don Benito por muchas circunstancias—ninguna de ellas significaba falta de afecto al querido viejo maestro, y la estrofa aquella que a don Benito deleitaba tanto, seguía siendo lo único que se me había quedado en la memoria:

Batto e ribatto...

De esto han pasado años. Y he aquí que ayer, rebuscando en un baratillo de libros viejos, nos encontramos con una compilación literaria e histórica, en la que estaba inserto el soneto de nuestras preocupaciones. Y ya le sabemos de memoria, como don Benito! Y como nuestros hallazgos, viejos y devotos periodistas que somos, son para el lector, para el lector tiránico, insaciable y amado, le vamos a transcribir el soneto de don Benito. Que no sea para él solo; que sea para el público también.



Don Benito Pérez Galdós.

El soneto es de un poeta español, P. A. Gorostiza, que le escribió en el idioma del Dante, allá por la segunda o tercera década del siglo pasado. Hele aquí:

Di due vaghe donzelle, onesti accorte
licti e miseri padri il ciel ne feo;
il ciel che defne di piú nobil sorte
l'une e l'altre vegendo am-
[bo chiedeo.

La mia fu tolta da veloce
[morte
a le fumanti tedde d'
[Himeneo;
la tua francesco in sugelatte porte
terna prigionera or sin rendeo.

Ma tu al meno potrai dalla gelosa
irremeabil soglia ove s'asconde
la tua tenera udir voce pietosa;

io verso un fiume d'amarissim onde
corro a quel marmo ove la figlia posa,
batto e ribatto, ma nessun risponde.

Y he aquí la traducción del soneto:

"El cielo nos hizo padres, felices y míseros, de dos bellas y honestas doncellas: el cielo, viendo a ambas dignas de más noble destino, nos las arrebató. La mía fué robada por una rápida muerte a las nupciales antorchas de Himeneo: la tuya se entregó prisionera eterna al velo sagrado. Pero tú, al menos, tras la celosa puerta inexorable donde se esconde, podrás oir su piadosa y tierna voz; yo vierto un río de amarguísimas lágrimas, corro al mármol donde mi hija reposa, llamo y llamo, pero no responde nadie..."

El soneto, verdaderamente, es magistral.

¿Evocarían sus estrofas en don Benito algún silencioso drama íntimo?...





Algo sobre belleza femenina

por la Doctora EQUIS

Precauciones durante el verano

Frecuentemente se producen eritemas cuando el cutis se expone al aire fuerte de la playa o al sol durante paseos en el campo. Se aconseja como preventivo, una solución de chlorhidrato de quinina al 2 por 100 en glicerina, que ofrece la ventaja de hacer muy poco refrangibles los rayos perjudiciales.

Durante el día es conveniente locionar el cutis con vinagre aromático y cubrirlo de noche con cataplasmas de almidón frío rociado con una solución de cloral alcoholizada.



De este modo pueden afrontarse sin temor los peligros que el verano encierra para los cutis más delicados.

Pecas.—Otro efecto del sol sobre el cutis es la producción de manchas y pecas. La siguiente preparación aplicada con un pincel sobre ellas hace desaparecer la desagradable pigmentación.

Leche virginal	100	grs.
Acido clorhídrico med...	10	„
Glicerina pura	60	„
Clorhidrato de amoníaco	8	„

La decocción de flores de tilo es un auxiliar poderoso para refrescar el cutis azotado por el sol. Dos lavados diarios neutralizarán sus efectos prestándole suavidad.

Muy recomendable es también el empleo de glicerolados, con preferencia a otras cremas. He aquí algunos fáciles de preparar:

Almidón	5	grs.
Agua	5	„
Glicerina	90	„

Se perfuma a gusto con palma rosa o violeta.

Deslíese en frío el almidón en el agua y luego se añade la glicerina calentando con suavidad hasta que se haya obtenido una masa transparente. El perfume se añade una vez frío el producto.

Otra:

Glicerina pura	60	grs.
Aceite de almendras dulces	500	„
Esencia de tomillo.....	4	„
Esencia de clavos.....	4	„
Esencia de bergamota...	2	„

A esta pomada se atribuye gran eficacia en caso de grietas y paspaduras.

Crema de verano.—

Jugo de pepino fresco.....	10	grs.
Jugo de frutillas.....	10	„
Habas frescas reducidas a pasta	20	„
Lanolina	50	„

Se funde a baño maría lentamente, removiendo sin cesar.

Esta crema no tiene rival para suavizar y dar tonicidad a la piel de la cara, cuello y brazos, debiendo usarse dos veces al día.

No se conserva mucho tiempo. En caso de desearlo debe agregársele un poco de cera blanca.

Agua virginal.—Antes de empolvar el rostro conviene locionarlo con un producto refrescante tendiente a disminuir la transpiración natural y prepararlo para resistir la temperatura. La mezcla siguiente es de efecto saludable para el cutis:

Tintura de benjuí.....	5	grs.
Agua de rosas.....	950	„
Agua de Colonia pura...	25	„
Biborato de soda.....	25	„

Es necesario filtrarla a través de una muselina.





En cualquier época del año
puede la dueña de casa servir en su mesa un delicioso plato de verdura, si tiene en su despensa

PETITS-POIS Noël

Tan sabrosos como los frescos y siempre listos para el consumo



CREMA LECHUGA

ETERNA JUVENTUD
Conseguirá Vd usando diariamente en su toilette la
Crema Lechuga *Beauchamps*
producto de belleza, científicamente compuesto y consagrado como insuperable, para tener constantemente un cutis sano, fresco y hermoso
VENTA EN TODAS PARTES

NO HAY BELLEZA POSIBLE
cuando el rostro se halla cubierto de granos, manchas o pecas. No tape lo que tanto afea su rostro, extirpe radicalmente los barros y manchas y su rostro ostentará una belleza inmediable.
Use en su tocador **Agua Helena,** *no es un agua blanca, es una notable preparación a base de éter.*
VENTA EN TODAS PARTES

DIAZ Hnos. - *CHACABUCO, 710 Buenos Aires*
En Montevideo CRANWELL, BAROZZI y Cía. Avenida 18 de Julio, 541

Páginas magistrales

SELECCIÓN DE PENSAMIENTOS

La clemencia de los grandes suele ser una política para ganar el afecto de los pueblos.

* * *

Esta clemencia—de la que se ha hecho una virtud—se practica a ratos por vanidad, a veces por fuerza, a menudo por temor, y casi siempre por estas tres razones a un tiempo.

* * *

Ni al sol ni a la muerte se les puede mirar de frente.

* * *

No tenemos bastante ánimo para seguir por entero a la razón.

* * *

Nunca somos tan felices ni tan desgraciados como creemos.

* * *

Si juzgamos al amor por la mayoría de sus efectos, más se parece al odio que a la amistad.

* * *

Los ancianos gustan de dar buenos consejos, para consolarse de que su estado les impide ya dar malos ejemplos.

* * *

De todas las pasiones violentas, la que sienta menos mal a las mujeres es el amor

* * *

Hablamos poco cuando no nos inspira la vanidad.

* * *

Hay gentes que nunca se enamorarían si no oyeran a los demás hablar de amor.

* * *

Los hombres de ingenio se encontrarían muy molestos sin la compañía de los tontos.

* * *

Quien rehusa los elogios desea ser elogiado dos veces.

* * *

Las virtudes se pierden en el interés como los ríos se pierden en el mar.

* * *

Sólo los grandes hombres pueden tener grandes defectos.

* * *

Hay pocas mujeres cuyo mérito dure más que su belleza.

* * *

La virtud no iría tan lejos si la vanidad no la acompañara.

* * *

Quien vive sin locuras no es tan cuerdo como cree.

* * *

Es una gran habilidad saber ocultar la propia habilidad.

* * *

Amamos siempre a los que nos admiran, y no siempre amamos a quienes admiramos.

* * *

Elogiar en los grandes las cualidades que no tienen, equivale a injuriarlos impunemente.

* * *

Casi siempre nos aburrimos en compañía de las personas con las cuales no está permitido aburrirse.

* * *

La hipocresía es un homenaje que el vicio rinde a la virtud.

* * *

Es más fácil conocer a la especie hombre en general que a un hombre en particular.

* * *

Todas las pasiones no son otra cosa que los diversos grados de calor o frío de la sangre.

* * *

Cuando no hallamos nuestro reposo en nosotros mismos, es inútil buscarlo fuera.

de LA ROCHEFOUCAULD



Ocurre con el verdadero amor como con la aparición de los espíritus: todo el mundo habla de él, pero nadie lo ha visto.

* * *

La sobriedad es amor a la salud o impotencia de comer mucho.

* * *

Un necio no ofrece madera suficiente para ser bueno.

* * *

Hay personas a quienes sientan bien los defectos, y otras que resultan insoportables con sus buenas cualidades.

* * *

A veces se figura uno odiar la adulación, pero lo que odia es la manera de adular.

* * *

Nunca se desea ardientemente lo que sólo se desea por razón.

* * *

Muchas veces nos avergonzaríamos de nuestras más bellas acciones si la gente viese todos los motivos que las originan.

* * *

El perfecto valor consiste en hacer sin testigos lo que sería uno capaz de hacer delante de todo el mundo.

* * *

No confesamos los pequeños defectos sino para persuadir de que no los tenemos grandes.

* * *

Lo que hace que los enamorados no se aburran nunca de estar juntos, es que se pasan el tiempo hablando siempre de sí mismos.

* * *

Las personas adineradas rara vez se corrigen: creen tener siempre razón cuando la suerte sostiene su mala conducta.

* * *

La seguridad de agradar es con frecuencia un medio infalible de desagradar.

* * *

Es posible encontrar mujeres que no hayan tenido nunca aventuras; pero es muy raro encontrar que no hayan tenido más que una.

* * *

La mayor parte de las mujeres honestas son tesoros escondidos, que, sólo porque nadie los busca, están seguros.

* * *

Es difícil definir el amor. Lo que puede decirse es que, en el alma, es una pasión de reinar; en el espíritu, una simpatía; y en el cuerpo no es sino un deseo secreto y delicado de poseer lo que se ama después de muchos misterios.

Cuando somos los únicos en conocer nuestras faltas, las olvidamos fácilmente.

* * *

No sentimos la pérdida de nuestros amigos según su mérito, sino según nuestras necesidades y según la opinión que creemos haberles merecido de lo que valemos.

* * *

Nada tan contagioso como el ejemplo, y nunca hacemos grandes bienes ni grandes males que no produzcan otros semejantes. Imitamos las buenas acciones por emulación y las malas por la malignidad de nuestra naturaleza, que la vergüenza retenía prisionera y el ejemplo pone en libertad.

* * *

Una de las razones de que se encuentren tan pocas personas que parezcan discretas y agradables en la conversación, es que no hay casi nadie que no piense más bien en lo que quiere decir que en responder con exactitud a lo que le están diciendo. Los más hábiles y complacientes se contentan con mostrar un semblante atento, mientras en sus ojos y en su espíritu se advierte un apartarse de aquello que les dicen y una precipitación por volver a lo que ellos quieren decir, sin considerar que es un mal medio de agradar a los demás, o convencerles, ese empeño de complacerse a sí propio, y que escuchar y responder bien es una de las mayores perfecciones que puedan lograrse en la conversación.

* * *

Nadie sin fuerza para ser malvado merece ser alabado por bueno: toda otra bondad no es generalmente más que una pereza o una impotencia de la voluntad.

* * *

Se ha hecho una virtud de la moderación para limitar la ambición de los grandes hombres y consolar a los mediocres de su poca suerte y su escaso mérito.

* * *

Más parte que la bondad tiene el orgullo en las reprimendas que dirigimos a quienes pecaron y, más que para corregirles de sus faltas, les reprendemos para persuadirles de que nosotros estamos extentos de ellas.

* * *

Hay diversas clases de curiosidad: una de interés que nos lleva al deseo de aprender lo que nos puede ser útil, y otra de orgullo, que proviene del deseo de saber lo que los demás ignoran.

* * *

Hay personas de las que no puede creerse nada malo sin haberlo visto, pero no hay ninguna en quien deba sorprendernos el verlo.

* * *

Mientras la pereza y la timidez nos mantienen en el deber, nuestra virtud se atribuye casi siempre todo el honor.

* * *

La gratitud es como la buena fe de los negociantes, que sostiene el comercio; y si pagamos, no es porque sea justo saldar nuestras cuentas, sino para encontrar más fácilmente gentes que nos presten.

* * *

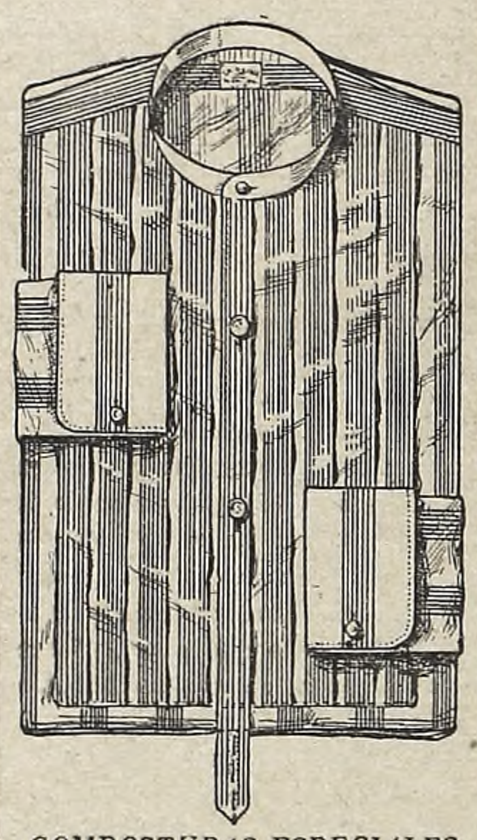
¿Por qué tendremos bastante memoria para retener hasta las menores particularidades de lo que nos ha sucedido, y no la tendremos para recordar cuántas veces le hemos colocado el cuento a una misma persona?

* * *

Los que creen tener algún mérito se vanaglorian de ser desgraciados, para convencer a los demás y a sí mismos de que son dignos de ser perseguidos por el destino.

No es un recurso de pobres arreglar las camisas.

Cuanto más rica la camisa tanto más merece ser arreglada.



COMPOSTURAS ESPECIALES CON HILO EXTRAFINO

TARIFA

Tirillas de cuellos . .	$ 0.75	c/u.
Pechera hilo lisa . . .	„ 1.80	„
Pechera hilo tablas. .	„ 2.25	„
Carteras de pechera. .	„ 0.90	„
Tirillas de puños . . .	„ 0.90	par
Puños.	„ 1.20	„
Puños dobles.	„ 1.80	„
Refuerzos tiradores. .	„ 0.90	„
Hombreras (religiosa)	„ 0.75	„

Composturas en seda a precios excepcionales

Jamás debe Vd. tirar una camisa BUENA porque sus puños, pechera o tirillas se hallen en mal estado; traiga o mándelos a esta casa para ver si hay arreglo posible en la completa seguridad de que no aceptaremos una compostura que no represente por lo menos dos veces el valor del arreglo.

Unica casa que cuenta con taller especial para composturas.

LA REINA

SANTA FE 1616 - U. T. 2685, Juncal

EN EL MUNDO DE LA CULTURA

Cuadernos publicados:

1—**LA SOCIEDAD IDEAL**, según Bellamy, (''El año 2000''); Grave, (''La Sociedad Futura''), y Man, (''A mil años de la Gran Guerra'').

2—**HAMLET**, tragedia en 5 actos, de Shakespeare.

Cuadernos próximos a aparecer:

3—**LAS ALEGRES COMADRES DE WINDSOR**, comedia en 5 actos, de Shakespeare.

4—**EL BARBERO DE SEVILLA** y **LAS BODAS DE FIGARO**, comedias en 4 y 5 actos, de Beaumarchais.

''En el Mundo de la Cultura'' divulgará las obras de los más grandes autores de todos los tiempos.

En la Capital se venden los cuadernos sueltos a **20 CENTAVOS**, en librerías y quioscos. En el interior y en el Uruguay, la subscripción a los 12 primeros cuadernos cuesta 8 pesos m|n., que pueden enviarse en estampillas o giro postal, al editor:

H. GATTI, Buenos Aires

Casilla de Correo 199

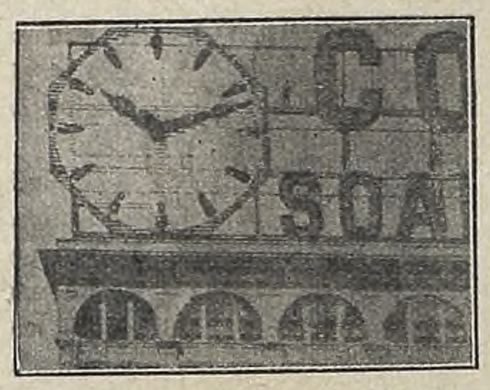
Depósito y ventas por mayor:

CORRIENTES 1935

Nota: Para evitar extravíos, los cuadernos se remitirán (3 ó 4 a la vez) en paquetes certificados.

CURIOSIDADES

EL MAYOR RELOJ DEL MUNDO.—Nuestro grabado representa el reloj de mayores dimensiones que hay en el planeta, instalado en la fábrica de jabón más grande del mundo, esta-



El reloj gigantesco de New Jersey.

blecida en New Jersey, en Norte América, *naturalmente*. Sobre el tejado de la fábrica luce su esfera mayúscula este reloj monstruo, cuya superficie tiene 1.134 pies cuadrados. Es, como se ve, mucho mayor que su rival el reloj de la casa-ayuntamiento de Filadelfia, que no mide más que 490. Veinte hombres, con los hombros juntos unos a otros, alcanzarían apenas a su diámetro. El minutero es de 30 pies de largo, y pesa 1/3 de tonelada. El reloj completo pesa seis. La esfera está alumbrada de noche por lámparas eléctricas.

* * *

UN APARATO PARA RESUCITAR.—Aunque hasta ahora únicamente se han practicado las experiencias *in anima vili*, el aparato es de tal sencillez y el fin que con él se propone su autor de un interés tan vital, que vale la pena de ser conocido. Se trata de un sabio americano, Jorge Poe, descendiente del famoso literato Edgardo, que ha ideado un aparato para resucitar nada menos.

Se compone de dos cilindros, uno de los cuales está vacío, y el otro lleno de oxígeno. Ambos están provistos de un tubo de caucho que se adapta respectivamente a las narices y a la boca del presunto muerto, y el operador mueve rítmicamente, como una respiración, dos émbolos colocados dentro de los cilindros.

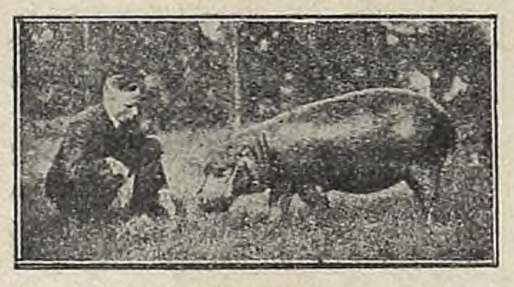
El émbolo del cilindro vacío extrae los gases deletéreos acumulados en el organismo, mientras el otro envía a los pulmones el oxígeno que contiene.

Por este procedimiento han vuelto a la vida en seis minutos un conejo muerto con una fuerte dosis de morfina y de éter y un perro asfixiado con acetileno.

Naturalmente, está destinado, sobre todo, a los casos de asfixia, ahogados y otros similares. El inventor ha hecho pruebas también con los beodos, y parece que con unos cuantos golpes de émbolo disipa la borrachera más monumental.

* * *

EL HIPOPÓTAMO ENANO.—Probablemente el más raro de todos los mamíferos conocidos es el hipopótamo enano de Liberia. Es más raro que el famoso okapi, pues de éste hay ya



El comandante Schomburgk con uno de los hipopótamos enanos.

en diferentes museos cerca de un par de docenas de ejemplares y otros tantos esqueletos, en tanto que hipopótamos enanos no existen más que cuatro disecados: uno en París, dos en Inglaterra y uno en los Estados Unidos. Vivo, no se había visto hasta ahora ni un ejemplar en ningún jardín zoológico, y apenas si lo habían podido ver en sus selvas natales dos o tres europeos. Júzguese, pues, si ha tenido suerte el comandante alemán Schomburgk, que por encargo del célebre proveedor de fieras Carl Hagenbeck ha hecho dos viajes a Liberia en busca del raro paquidermo y ha conseguido capturar nada menos que cinco ejemplares. Para ello, tuvo que construir una serie de doscientas trampas. Animal tan difícil de obtener no puede menos de valer mucho dinero, y en efecto, el jardín zoológico que quiera adquirir uno de los cinco hipopótamos tendrá que pagar a Hagenbeck la friolera de veinticinco mil francos.

Como puede ver el lector por la adjunta fotografía, el hipopótamo de Liberia es una verdadera miniatura de su voluminoso congénere del Africa Central, aunque algo más esbelto y ligero. Aparte de la cabeza, tiene todo el aspecto de un cerdo extremeño, y el tamaño viene a ser el mismo. Su peso es de unos doscientos kilos. Según parece, es de costumbres menos acuáticas que el hipopótamo común.

* * *

LA FAMILIA IMPERIAL DE AUSTRIA.—Cerca de Ginebra, y en una modesta posesión, ven pasar los días tristes del destierro los ex soberanos de Austria con sus tiernos hijos. Y sin duda su amargura no será tan grande por la pérdida del trono y del poderío como por la espantosa ruina en que ha envuelto a ese floreciente



Ultima fotografía de los augustos desterrados

imperio el azar adverso de la guerra. En esa fotografía íntima de la decaída familia imperial, obtenida recientemente por un repórter inglés, recibido con gran cordialidad por los actuales ocupantes del castillo de Prenguine, parece reflejarse sobre la fisonomía del ex soberano y de sus pequeñuelos todo el dolor de un pueblo agobiado por horrenda desventura. Más que las plácidas y transparentes aguas de un estanque, diríase que esos infortunados vástagos de una casa imperial contemplan un abismo abierto ante sus pies, en cuyo fondo, por virtud de mágico encantamiento, se columbrara el siniestro cuadro de los hospitales y de los asilos, de los barrios obreros y de las zahurdas de las clases media de Viena, donde agonizan de hambre y de frío miles de pobres niños, impetrando el auxilio de las almas buenas...

* * *

LO QUE PUEDE EL ACENTO.—El idioma annamita, hablado por los naturales del Tonkín y de la Cochinchina, es un idioma monosilábico, en el cual muchas palabras tienen diferente significado, según el acento con que se pronuncian.

La sílaba "ba", por ejemplo, pronunciada con acento grave, significa "señora" y "antecesor". Dicha con acento agudo, equivale a "favorita de un príncipe". Pronunciada con acento semigrave, significa "lo que se ha desperdiciado". Expresada con acento grave circunflejo, representa lo que queda de una fruta después de haberla exprimido el zumo. Pronunciada sin acento, significa el número tres y dicha en tono de interrogación, significa "un puñetazo en la oreja".

Así, pues, con sólo decir "ba, ba, ba, ba" con distinta acentuación, cada sílaba se puede expresar esta oración gramatical: "Tres señoras dieron un puñetazo en la oreja de la favorita del príncipe".

Los Granos Desaparecen de Manera Segura y Rápida

Las Píldoras de Composición de Cal Stuart son el purificador más rápido y embellecedor de la piel que se conoce.



Despídase para siempre de los granos y la piel enferma. Las píldoras de Composición de Cal Stuart hacen más que todos los masajes y curas externas para la cara.

Miles de personas en todo el país deben su belleza y lo atractivo de su cutis a las Píldoras de Composición de Cal de Stuart. ¿Por qué no obtiene Ud. también la felicidad que ellas han obtenido?

Los trastornos de la piel (con excepción de los causados por parásitos) son también enfermedades de la sangre. Purifique su sangre y al mismo tiempo se verá libre de granos

Las Píldoras de Composición de Cal Stuart son fáciles de llevar y agradables de tomar.

PRECIO $ 2.— por caja

Representantes exclusivos: Mendel & Cía Bolívar. 879 Buenos Aires



Noches de Desvelo, Dias y Semanas de Martirio, de Quemazon, Picazon y Agonio.— Una Aplicacion de Lavol y Luego, Alivio al Instante

La piel se refresca, suaviza y calma; la erupción desaparece. El cutis se pone claro y blando nuevamente y la terrible enfermedad se cura permanentemente.

LAVOL es una loción líquida, suave y pura, que ha merecido los más altos encomios de la profesión médica. No hay más que aplicar unas cuantas gotas a la piel afectada y la picazón desaparece. La piel se refresca y calma. Desaparecen las erupciones y el cutis se queda limpio, blanco y suave. La enfermedad se cura.

Este notable remedio viene de los Estados Unidos, donde ha curado miles de casos de eczema, herpes y toda clase de enfermedades cutáneas.

Se vende en todas las Farmacias

PRECIO: $ 2.50 el frasco

Depositarios generales:

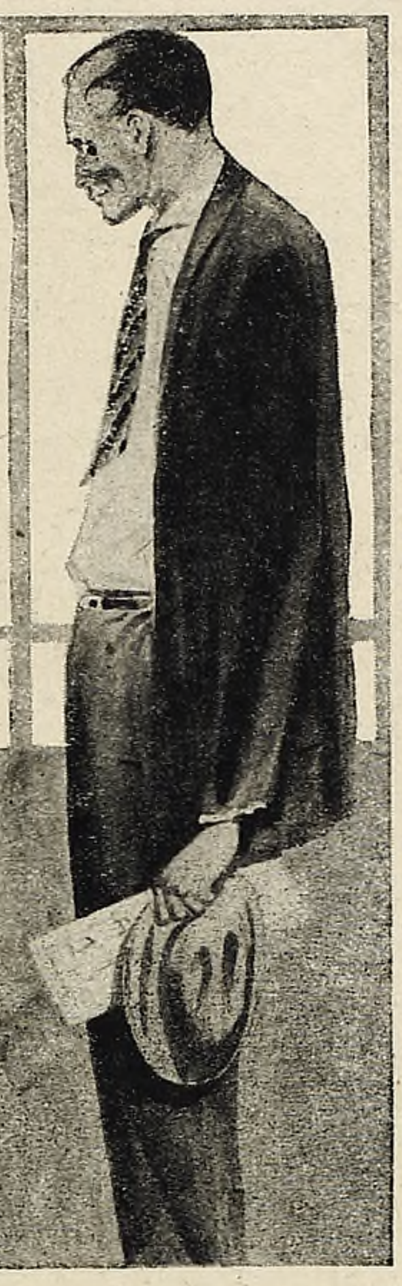
MENDEL y Cía.

Bolívar 879 Buenos Aires

Un hombre honrado

por Jose M. Braña

De un sentimiento y una filosofía grande se forma este cuento, donde triunfa la sinceridad y la honradez de un empleado que, por vivir una noche de ensueños, es condenado, hasta que otro hombre de buenos sentimientos y no menos conocedor del mundo, lo devuelve a su familia honrado y trabajador, como lo fué en los mejores días de su vida.



Hace aproximadamente quince años, cuando la "Ideal Expres", —hoy sociedad anónima con diez millones de pesos de capital— era una modesta agencia fluvial de mi propiedad. Un día me vi obligado a despedir a Julián Renet, el cajero, por ciertas incorrecciones que había cometido y que no podía disculparle. Marchóse Renet y como me era imprescindible substituirle, hice insertar al día siguiente en un diario de la mañana, un aviso concebido en estos términos:

"Cajero de confianza, se necesita. Ocurrir a... Es inútil presentarse sin buenos certificados, garantías y referencias".

Estaba decidido a no llenar la vacante mientras no encontrase una persona que—aparte de parecerme honrada—llenara por completo estos requisitos. Lo que acababa de ocurrirme con Julián Renet—por un exceso de confianza—no quería que volviera a repetirse.

Aparecido el aviso, a eso de las nueve de la mañana se presentó un hombre ofreciéndome sus servicios. A primera vista su tipo me fué simpático; no así su presencia, dado que su indumentaria no podía ser más deplorable. Con sólo observarle, me convencí de que ese hombre no era el que yo buscaba; pero, como no perdería nada con escucharle, me dispuse a atenderlo. Lo primero que le pregunté fué si, efectivamente, había desempeñado alguna vez el cargo de cajero, y me respondió que sí. Exigíle entonces los certificados, las garantías y las referencias que necesitaba, y el hombre se excusó:

—Eso es lo único que no puedo ofrecer a usted —me dijo: — No poseo siquiera un comprobante de mi honorabilidad, pero creo que basta mi palabra. Yo soy un hombre honrado...

—Sí, sí, perfectamente. Usted será un hombre honrado, pero yo necesito comprobarlo. ¿Dónde ha trabajado usted últimamente

—Hace seis años que no trabajo.

—¿Es posible?

—Estuve preso.

—¡Caramba! ¿Preso?

—Por ladrón.

—¡Por ladrón!... Señor mío; ¿piensa usted burlarse de mí?

—Le confieso que no; más aun, quiero convencerlo de que no. Para eso me permitiré relatarle a usted cómo y por qué he robado una sola vez en mi vida. Hace seis años, era yo cajero en la casa de don Adrián Lafitte, un fuerte consignatario. Cuando entré a su servicio, lejos estaba yo de pensar que un año después iba a cometer una falta imperdonable; pero no la cometí entonces impulsado por una necesidad apremiante. Yo podría decir a usted—en descargo mío—que mis obligaciones, que la enfermedad de uno de mis hijos, que la muerte de mi esposa, me obligaron a robar, y entonces le engañaría a usted miserablemente. Por fortuna, ni mi mujer ni mis hijos carecían de nada. Verdad es que no nos permitíamos la más leve expansión, pero tampoco faltó en mi casa un sólo día qué comer. El móvil de mi robo fué muy distinto al que alegan todos los que, como yo, roban una vez. El señor Adrián Lafitte —hombre muy expansivo y muy noble,—no obstante estar casado con una mujer tan bonita como buena, tenía el mal vicio de pasarse las noches en continua francachela, rodeado de amigas y amigos de todas las caladuras. Y todas las mañanas, cuando llegaba a la oficina—dada la confianza que me tenía—me relataba los pormenores de la noche pasada.

—Anoche—me decía satisfecho—he estado con Mimí, Lulú, Clarí y varios amigos; cenamos en "L'Aiglon", paseamos en auto, y de regreso, en casa de Lulú, bebimos champagne hasta quedarnos dormidos de bruces sobre la mesa...

Yo, que nunca me había permitido tales expansiones, dada mi modesta condición de empleado, empecé a envidiar la buena vida del señor Lafitte... ¿Por qué no había de disfrutar de una de esas agradables noches que disfruta él?—me dije. Y yo mismo me respondía:—¡Porque no tienes mil pesos para derrocharl...—Y como el señor Lafitte continuase haciéndome confidente de sus noches de placer, un día caí en la tentación de substraerle mil pesos de la caja, y aquel mismo día por la noche—pretextando en mi casa la muerte de un compañero—viví por la primera vez la vida de placeres de mi patrón... A la mañana siguiente, orgullosísimo, satisfecho, le conté al señor Lafitte mis aventuras de la noche y éste, al saber que para ello habíale substraído aquella suma, se encolerizó. Yo me encogí de hombros, diciéndole que cumpliera con su deber, y él me respondió que yo debía tener conciencia para saber cuál era el camino que debía tomar. Como marcharme de la casa sin restituirle el dinero me pareció indigno, porque debo advertirle que ante todo soy un hombre de honor, opté por hacerme justicia y me dispreso. Si lo que había cometido fué "un error", el señor Lafitte también los cometía en sus especulaciones. Si fué simplemente un "robo" y el señor Lafitte nunca había robado, fué sencillamente porque jamás tuvo necesidad de hacerlo...

Al llegar a este punto, un empleado vino a avisarme que me aguardaba un señor que venía a ofrecerse, provisto de certificados, garantías y referencias. Medité un instante y le dije:

—Contéstele que ya he tomado el cajero que necesitaba...

Y reconociéndome un hombre sin vicios, que jamás daría un mal ejemplo a sus empleados, dije al hombre aquel.

—Por lo demás, ¿me asegura usted ser un hombre honrado?

—Bajo palabra de honor.

—Bien; véngase mañana a ocupar su puesto.

Al día siguiente, Rodrigo Pueyo—que así se llamaba aquel hombre—se hizo cargo de la caja y nunca tuve quejas de él.

Y hoy, con quince años más de experiencia de la vida, he llegado a comprender que todos los hombres somos ladrones, por lo menos una vez en la vida.

Ilust. de Lanteri.

¿No le causa envidia?



Usted, señora, quizás esté obligada a contemplar con cierto despecho a la mujer que luce su rostro favorecido por una dentadura blanca, sana y fuerte...

Sin embargo Vd. puede también ostentarla hermosa como ella.

Adopte para la higiene de su boca el poderoso dentífrico

BLANCOL

en Pasta, Polvo o Líquido

Refuerza las encías, perfuma el aliento y da a los dientes nívea blancura sin afectar el esmalte.

SE VENDE EN TODAS PARTES

UNICOS CONCESIONARIOS:

En la Argentina: **HALLÉ & Cía.** Rivadavia, 1365 -- Bs. Aires

En el Uruguay: **Surraco, Rey y Colombo**, Rincón 742, Montevideo.

En el Paraguay: **Pané y Cía.** 14 de Mayo 186, Asunción.

Perfumado
Antiséptico
Económico



Estas son las cualidades que reune el exquisito jabón

SANOFORM

Es el único que une a su fragancia inconfundible poderosas propiedades antisépticas. Está al alcance de todos porque se vende en todas las farmacias, droguerías y perfumerías a

$ **0.45** la pastilla

UNICOS CONCESIONARIOS: **HALLÉ & Cía.** RIVADAVIA 1365 Buenos Aires



La Grandiosa EXPOSICIÓN BLANCA

que Gath & Chaves efectúa actualmente, es el más extraordinario acontecimiento comercial del momento. Siempre Gath & Chaves, se ha distinguido en la presentación de

ARTÍCULOS BLANCOS

pero esta vez ha sobrepasado todo precedente, y no se conforma con presentar artículos sobresalientes, sino que multiplica su interés, marcando precios tan excepcionales, que sólo podrán subsistir mientras dure la

Exposición Blanca

Figuran en esta venta los departamentos siguientes:

ANEXO: ROPA BLANCA de SEÑORA: Camisas, Camisones, Calzones, Corpiños, Enaguas, Combinaciones, Corsés, Soutien Gorges, Espalderas-Fajas, Pañuelos, Blusas, Batones, Matinés, Delantales y Puntillas.—BLANCO (Central y Anexo): Sábanas, Colchas, Cuadrados, Fundas, Juegos para cama, Manteles, Servilletas, Juegos para té, Toallas, Repasadores, Géneros Blancos, Sacos, Gorros y Delantales para cocineros.

C. CENTRAL: CAMISERIA BLANCA DE HOMBRE y NIÑO: Camisas, Camisones, Calzoncillos, Cuellos y Pañuelos. — ROPA BLANCA de NIÑA: Camisas, Calzones, Camisones, Combinaciones, Corsés y Espalderas. — PARA BEBE: Mantillones, Enaguas, Camisas, Corpiños, Batitas, Triángulos, Baberos y Bombachas. — TAPICERIA: Visillos, Colchas, Brise-bises y Almohadones.

CRÓNICAS CINEMATOGRÁFICAS

El sportman jockey. Britannia Film.—

Durante la guerra, la cinematografía norteamericana ha dominado sin dificultad y casi sin concurrencia el mercado universal.

Hasta en los mismos países europeos, productores de películas — Francia, Italia, Inglaterra, etc. — las vistas preferidas por el público no han sido entonces las nacionales, sino las americanas.

Nada más significativo a este respecto que la importancia concedida en las revistas especiales europeas — "Picture Show" o "Cinema Chat", por ejemplo — al arte y a los artistas de la escena muda norteamericana. Aunque aparecidas después de la guerra, esas publicaciones en que se refleja la competencia entablada entre el teatro silencioso norteamericano y el nacional, dedican tanta o mayor atención a aquél que a éste. Pero, y esas revistas entre muchas otras lo revelan, la cinematografía norteamericana tendrá en adelante que contar con temibles rivales. Los productores ingleses, franceses, italianos, alemanes y escandinavos han reanudado sus actividades y se aprestan a disputarse los primeros puestos.

Esperemos que de esa competencia surjan los esfuerzos originales y las tentativas renovadoras de que tanto necesita el arte mudo.

Por ahora, si las empresas son nuevas—como lo es casi la Britannia — lo que nos ofrecen no lo es gran cosa.

"El sportman jockey", interpretado por algunos de los mejores artistas de la "Broadwest Film Company" constituye un ejemplo acabado de los errores y de las excelencias de la actual cinematografía inglesa. En él aparecen tres de los "ases" interpretativos de la "Broadwest": Violet Hopson, Stewart Rome y Gregory Scott. Como, por los demás, no se ha escatimado gasto alguno para la presentación de la película, se la puede considerar, sin demasía, como el compendio de las fallas y bellezas a que aludíamos y que trataremos de puntualizar. De igual modo que en cualquier otra producción, en ésta pueden considerarse los tres elementos básicos del teatro silencioso: libreto, intérpretes y director.

He aquí su argumento, vale decir, su libreto.

Marjorie Denton, joven y bella señorita inglesa, ha heredado de su padre la afición "al noble deporte hípico", fuertes deudas de juego—consecuencia habitual de lo primero—y caballerizas famosas en toda Inglaterra.

Apremiada por las deudas paternas, Marjorie dispone de tres medios para liquidarlas: desentenderse de ellas, lo que sería legalmente correcto, pero solución que su respeto filial repudia; vender sus caballerizas; o, finalmente, aceptar la propuesta matrimonial de Sir Reginald Buckley. Su afición "al noble deporte", le veda la segunda de estas soluciones, su mediocre simpatía hacia Sir Reginald le impide aceptar la última.

La heroína no tan sólo reconoce las deudas paternas, sino que envía una suma a cuenta, tomando a su cargo el liquidar el resto.

De la escena muda

por ZADIG

Por entonces aparece en escena un nuevo personaje, Frank Cunningham, que vuelve de Australia con una fortuna fabulosa. Marjorie se lo representa poco halagadoramente como a un grosero advenedizo, "vestido con un chaleco amarillo, que usa gruesos diamantes y cuyo acento podría cortarse con un cuchillo".

El público advierte en seguida que Marjorie se equivoca. Aunque no podamos juzgar su acento, podemos asegurar que ni el chaleco amarillo ni los gruesos brillantes desluce n la elegancia viril de Frank Cunningham.

Algo después sabemos a qué atenernos respecto a Sir Reginald: éste es un simple hipócrita que maneja subrepticiamente a los acreedores de Marjorie para obligarla a casarse con él. Sus artimañas no paran en esto: hace perder tramposamente a Frank la primera de las carreras en que éste interviene, para mayor regocijo nuestro cuando el australiano gana, en una carrera decisiva, su revancha contra Sir Reginald y el corazón de la heroína.

Como se ve, el libreto no ofrece ni novedades ni sorpresas. Es uno de los tantos libretos de segundo orden de que no echarían mano, sino en último caso, las buenas compañías norteamericanas. No falta allí ninguno de los recursos groseros de emoción o de interés, sólo tolerables en la primer infancia del arte mudo. Hay la doble carrera, perdida la primera y ganada la segunda, con todas las alternativas de temor, de indecisión o de alegría que proporciona a los aficionados "al noble deporte" una carrera real. Pero, ¿qué puede haber de artístico—fuera del mundo del "Turf", que no es ciertamente el del cinematógrafo—en que un caballo gane o pierda la carrera en que interviene? Eso no puede ser estético sino seguido en las emociones que esa carrera refleja y suscita en un rostro humano, en la expresión de una persona para quien de esa carrera dependa algo vital y que nos sea lo suficientemente conocida para que hayamos puesto en su suerte un poco de nuestra simpatía o de nuestra aversión.

Pero hubiera sido necesario que el libreto fuera menos convencional, menos de repertorio; los intérpretes menos inexpertos y el director más exigente de lo que lo son los que han escrito, representan y dirigen a "El sportman jockey". Sabemos perfectamente que ni Violet Hopson, ni Stewart Rome, ni Gregory Scott son debutantes o desconocidos en el arte mudo regional inglés, o si se quiere, en el internacional. Pero aún es menos dudoso que esos tres actores no tienen el aplomo, la naturalidad, la espontaneidad que el biógrafo exige. Su pecado original es el de casi todos los intérpretes de la cinematografía inglesa: proceden del teatro y están intoxicados de histrionismo. Ahora bien, el arte mudo no es, quizás, más verdadero que el teatro; pero impone una óptica, una perspectiva distinta de la teatral. Se puede ser tolerable y parecer natural en la escena hablada y resultar de una falsedad irritante en la muda. Numerosos ejemplos franceses e italianos debieron haberles enseñado esto a sus colegas de Inglaterra.

Violet Hopson, Stewart Rome y Gregory Scott puedan dar la ilusión de la naturalidad en el teatro; distan mucho de conseguirlo en el arte mudo.

De todos ellos, el más "cinematográfico", el que se siente en la escena muda más a sus anchas es Stewart Rome; los otros, se mueven y gesticulan como lo harían en el escenario más reducido y artificial, como si dependiesen de un apuntador distraído y esperasen el aplauso alentador de un público complaciente.

En cuanto al resto, si las fotografías son de una nitidez irreprensible, ciertos interiores—el del club, muy especialmente—son de una "atmósfera" tan enrarecida que nos explicamos el aspecto desasogado y torpe de los intérpretes.

Las escenas fotográficas y artísticamente más perfectas, son las de las carreras; pero, para los que no somos ni jockeys ni hipólatras, esas pocas escenas en toda una larga película nos resultan insuficientes.

Con todo, y aunque esta producción no sea superior ni siquiera comparable a las buenas películas norteamericanas, significa un progreso loable y positivo de la cinematografía británica sobre todo lo que hasta el presente había conseguido.

El realismo en el cine



He aquí una escena que no cualquier artista se prestaría a interpretar. Aunque se trata de un león amaestrado, es de imaginarse que la protagonista de esta película no se habrá sentido muy a gusto en la situación que la representa nuestro grabado.

EL ENCANTO DEL HOGAR

por Daniel LESEUR

¿En qué — después del arreglo de su propia persona, física e intelectualmente — puede emplear la mujer su gusto mejor que en el arreglo de su propia casa?

No se trata de lujo, pues la verdadera elegancia saca partido de los medios más sencillos.

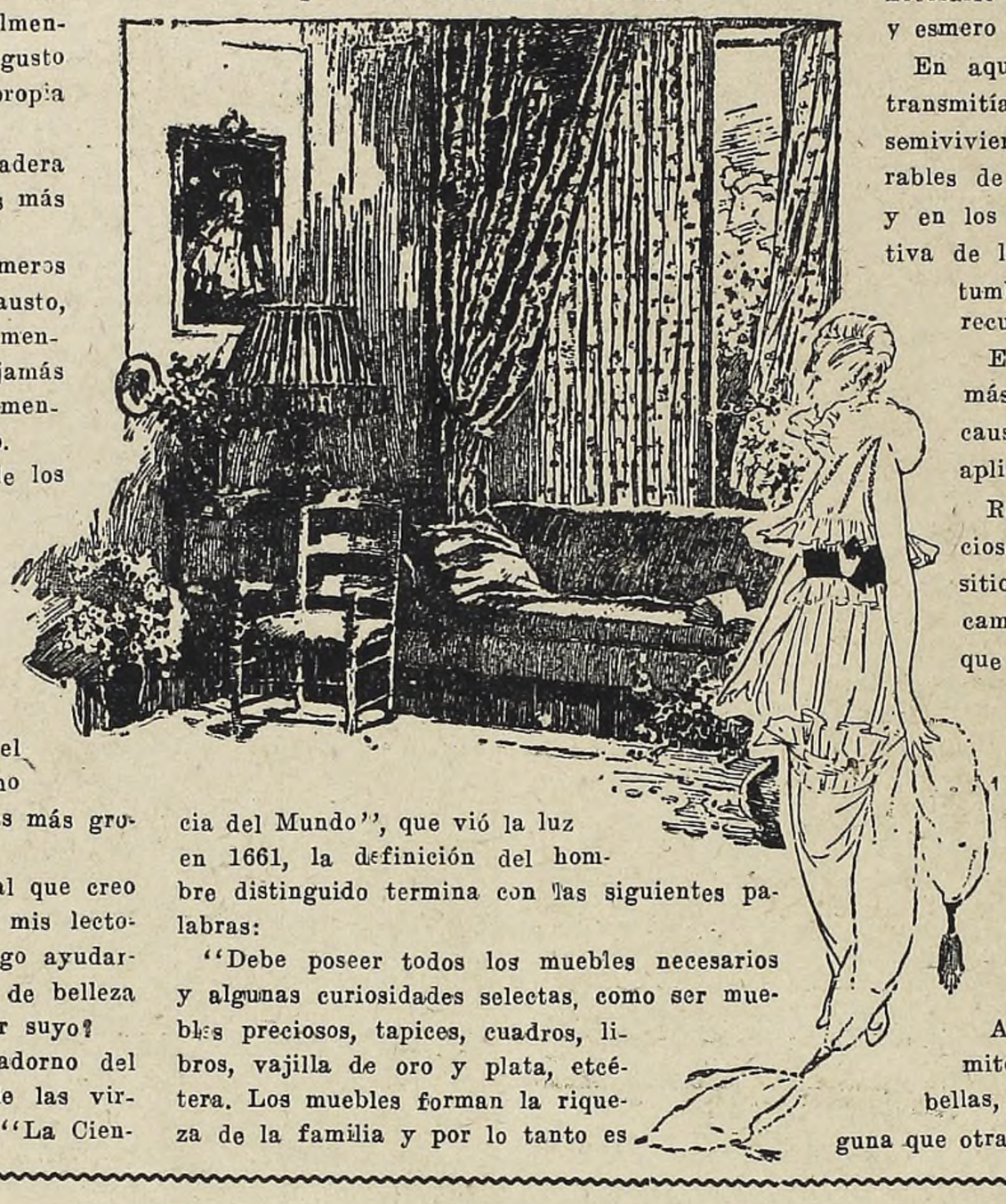
Crear belleza es uno de los primeros deberes femeninos. Rebuscar el fausto, la exhibición vanidosa, seguir servilmente la moda, son tendencias que jamás combatiremos bastante, pues generalmente se aunan con el más pésimo gusto.

La impersonalidad es el escollo de los ricos. Todo se les ofrece sin exigirles esfuerzo alguno. Hasta el gusto. Así lo creen por lo menos. En realidad, es el gusto de otra persona y no el suyo propio el que ordena su vida alrededor suyo.

—Mejor es esto—objetará tal vez alguno — que confiar demasiado en el propio criterio, cuando el gusto no está educado y se manifiesta con las más grotescas elecciones.

Sin duda. Pero es un mal menor al que creo no están obligadas la mayoría de mis lectoras; de lo contrario, ¿serviría de algo ayudarles a buscar en ellas los elementos de belleza que han de extender luego alrededor suyo?

En el siglo XVII, el arreglo y adorno del hogar era considerado como una de las virtudes sociales. En un libro titulado "La Ciencia del Mundo", que vió la luz en 1661, la definición del hombre distinguido termina con las siguientes palabras:



"Debe poseer todos los muebles necesarios y algunas curiosidades selectas, como ser muebles preciosos, tapices, cuadros, libros, vajilla de oro y plata, etcétera. Los muebles forman la riqueza de la familia y por lo tanto es necesario conservarlos con todo el cuidado y esmero posibles".

En aquel entonces las generaciones se transmitían, unas a otras, estos objetos semivivientes, llenos de recuerdos inseparables de la memoria de los antepasados, y en los que se reflejaba el alma colectiva de la raza. A tan encantadoras costumbres debemos la mayoría de los recuerdos del pasado.

Esta especie de culto doméstico, más que el espíritu del lujo, fué causa del florecimiento de las artes aplicadas al mobiliario.

Revivid este culto íntimo y delicioso. Haced de vuestro hogar un sitio distinto de todos, parecido únicamente a vuestra alma, y en el que se sentirá feliz aquel que para vosotras es el Amor y el Refugio.

Nada es tan fácil en nuestros tiempos. Todos los medios de fortuna, hasta los más modestos, pueden aplicar al mueblaje de la casa un gusto personal. ¡Hay tanto donde elegir!

Aquellos cuyos medios no les permiten hacer una cosecha de cosas bellas, pueden, no obstante, recoger alguna que otra espiga.

Elegancia y Solidez



Estas dos cualidades son las que predominan entre las muchas ventajas que ofrece nuestro inmenso surtido permanente en calzados para colegiales.

Modelo 575—**BOTIN** de box calf con cordones o botones.

Nos.	25-27	28-29	30-31	32-33	34-35	36-37
$	**8.30**	**8.70**	**9.20**	**9.70**	**10.50**	**11.30**

Modelo 596—**ZAPATO** de potro charolado, con cintas.

Nos.	25-27	28-29	30-31	32-33	34-35	36-37
$	**10.50**	**11.50**	**12.—**	**12.50**	**13.—**	**13.50**

Modelo 490—**BOTA** de box calf negro, suela pespunteada.

Nos.	22-24	25-28	29-33	34-36
$	**8.50**	**10.50**	**12.90**	**15.—**

Modelo 481—**BOTA** de becerro.

Números	25-28	29-33
$	**10.—**	**12.50**

Modelo 651—En charol.

Números	17-20	21-25
$	**3.30**	**3.80**

Modelo 331—**BOTA** de box calf, con cintas, con taco de 3 ½ ctms.

Números	34-39
$	**14.—**

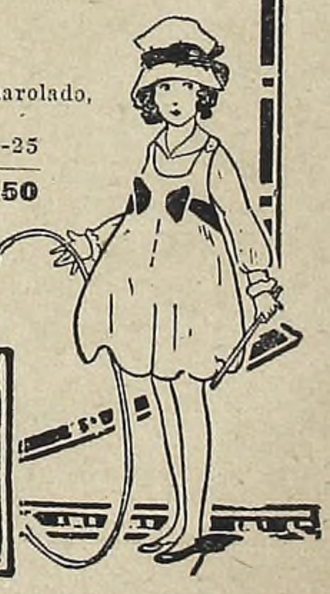
Modelo 200—**ZAPATOS** box calf, taco 3 ½ ctms.

Números	34-39
$	**12.50**

Modelo 651—En potrillo charolado, calidad superior.

Números	17-20	21-25
$	**5.—**	**5.50**

Sucursales en **ROSARIO, CÓRDOBA y TUCUMÁN**



Casa Argentina
161 Suipacha 165
Scherrer

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

SESIÓN DE HIPNOTISMO



—Supóngase que soy un marqués que solicita su mano. ¿Qué contesta usted?
—Que para ser un marqués tiene las manos muy sucias.

COMERCIANTES ESCRUPULOSOS



Cazando armiños falsos.

CIRCULO VICIOSO



—Cuanto más nos declaramos en huelga, más cara se pone la vida; cuanto más cara se pone la vida, más necesidad tenemos de declararnos en huelga.

VIENDO VOLAR



—Es admirable, prodigioso... ¡Lástima que no ofrezca más seguridad!
—Sí; eso por ahora es una cosa que está en el aire.

SERVICIO MODERNO



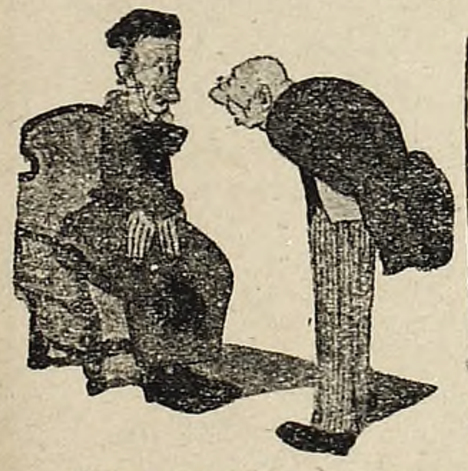
—... y veremos si la señora consigue una cocinera que le robe menos que yo.

PRETENSIÓN



—¡Pero este retrato no se me parece absolutamente!
—¡Y qué! ¿Pretende, usted, acaso, parecerse al arte?

OBJECIÓN



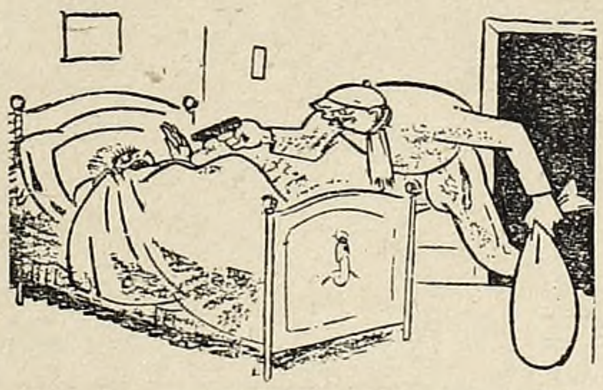
—Señora, los dolores que siente usted en la pierna izquierda son consecuencia de la edad.
—Pero, doctor, mi pierna derecha tiene la misma edad que la izquierda y sin embargo no me duele.

PERPLEJIDAD



—¿Por qué será que mi novia cierra los ojos cuando me da un beso?

HOMBRE ACTIVO



—¡No me detenga con sus gritos! Me quedan aun tres robos por realizar esta noche.

De *"Punch"*, *"Simplicissimus"*, *"Lustige Blätter"*, *"Alrededor del Mundo"*, *"Le Rire"*, *"Jugend y "Meggendorfer Blätter"*.

EL MIEDO AL RETRATO ENTRE LOS SALVAJES

En nuestro país son conocidos los casos de hombres eminentes que sienten o han sentido horror por el retrato. La razón psicológica de esto habría que ir a buscarla a remotos tiempos, como se desprende de estos datos recopilados por Lubbock en su obra "Orígenes de la civilización".

Entre las personas civilizadas hay muchas que sienten lo que pudiéramos llamar "daguerrofobia" u horror a la fotografía. Este sentimiento de repulsión al retrato es atávico, pues se encuentra en todas las razas primitivas y salvajes, como demostraremos a continuación, aduciendo los datos que nos proporciona en su obra, "Orígenes de la civilización", Lubbock.

Los salvajes, según el referido autor, tienen mucho miedo de que se haga su retrato, creyendo que cuanto mayor sea la semejanza tanto peor le irá al modelo, porque no se puede poner mucha vida en la copia sino a expensas del original. A este respecto relata Lubbock que un día, molestado por algunos indios un viajero, consiguió librarse de ellos instantáneamente, amenazándolos con retratarlos si seguían allí.

Cattín refiere, a propósito de esta aprensión, una anécdota curiosa, pero triste. En cierta ocasión estaba retratando de perfil a un jefe llamado Mahtochiga, y no bien lo observaron los indios, cuando se promovió un tumulto. ¿Por qué—preguntaron—hacerlo sólo con la mitad de la cara? "Mahtochiga no ha tenido reparo nunca en mirar un blanco cara a cara"—se decían. El jefe no pareció molestarse; pero otro indio, "Shonka", "el Perro", se apoderó de la idea para mortificarlo. El inglés sabe — dijo — que tú no eres más que medio hombre; ha pintado la mitad de la cara, porque sabe que lo demás no vale para nada. Esta interpretación del caso dió lugar a un combate, en que Mahtochiga murió, y como si hubiese sido obra de la mala suerte, la bala que lo mató le destrozó precisamente la parte de la cara omitida en el retrato.



"Shonka", "el Perro", se apoderó de la idea para mortificarlo.

Franklin refiere también que los indios de la América del Norte aprecian en alto grado las pinturas y estiman las que pueden procurarse, aunque estén mal hechas, como eficaces talismanes.

Los naturales de Bornu tenían igual horror a ser "escritos"; decían que no les gustaba eso; que era un pecado.

Las mujeres fetiches de Dahomey se dispersaron en seguida al ver bosquejar su imagen—relata un viajero.

Refiriéndose a sus viajes a Laponia, dice sir A. de C. Brooke: "Pude notar claramente que para muchos de ellos andaban mezcladas las artes mágicas en lo que yo hacía, y con este motivo dieron señales de inquietud, hasta que fueron tranquilizados por algunos comerciantes. Me lo confirmó el siguiente caso: Una mañana llamó un lapor a la puerta de mi cuarto, y entró, como ellos acostumbran, sin más cumplimiento. Después de beber lo que le dí, pareció satisfecho, y yo, sacando el lápiz, empecé a abocetar su retrato. Su semblante se inmutó, cogió la gorra y se dispuso a salir bruscamente, sin que yo pudiese conjeturar las causas. Su actitud obedecía, según supe después, a que temía, que teniendo yo un retrato suyo, pudiera llegar a ejercer cierta influencia sobre él.



AVECITA DE PASO...

por Hebe FOUSSATS

I

Madre: ¿cómo no pudiste retener sus alitas de seda en el balcón de tus besos y tus canciones, que así, de ese modo, se te ha volado tu pájaro blanco?...

¿Por qué barrote forzado de qué descuido divino, huyó de la jaula de oro de tus abrazos el avecilla encantada de tus ensueños, que ya no suena con su gorjeo tu huerto florecido?...

¿En qué remanso de qué jardín remoto, fué a hacer su holgorio el celeste volador de tus pensamientos dormidos que ya no dora su sombrita el agua aurirrollada de tus estanques al sol?...

Madre: ¿sabes tú dónde está la alegría de tu verano?...

II

Toda la tarde estabas mirando su rostro como una tonta. Ni llorabas, ni reías, ni decías nada, ni pensabas, ni sabías lo que sabías.

Tendido en su ataúd, quietecito, parecía una reliquia. El lino de la mortaja apuntillada le copiaba la blancura azul de las manos. ¿No te fijaste? Parecía de cristal. A veces, el reflejo de los cirios le doraba la frentecita grave, y entonces aparecía ceñido de una aureola como los ángeles de las estampas. Las flores le brotaban de las carnecitas amarillas, en una eclosión inmaculada, por todas las partes; se hubiera dicho la metamorfosis de un almendro a la orilla de un crepúsculo malva...

...y toda la tarde estuviste mirando su rostro como una tonta...

Madre: ¿tú no sabías que tu niño estaba ayer en su nueva cuna, naciendo hacia un día de gloria en otra vida?...,

III

La mañana que llegó a ti tu niño, reverdeciste toda como un árbol de septiembre; era tu hojita nueva, blanda y fresca, y gozabas en el milagro de su luz todos los soles de todos los mundos. Por la noche, ¡cómo sonaba tu berceuse a la ventana, armonizando el sueño de su cabecita pálida, como un viento bajo...! ¿Sabes?, las rosas querían echarse en tu regazo, desde sus guías verdes por las tapias, celosas de las cosas inauditas que oía de ti el corazoncito con luna de tu pequeño soñador.

Los caminantes, pasando, bendecían tu puerta en la soledad proscripta de las marchas, mientras la lumbre amarilla de tu lámpara daba en el polvo del camino hasta el toque de queda, como una cristiana revelación de amor. Tu casa estaba en medio de las jornadas como una estancia de olvidos y canciones, y los viajeros se santiguaban, al dejarla, ceremoniosamente.

Madre: ¡cómo eras feliz así, con el tesoro único de la sonrisa de tu niño...!

IV

Yo sé. Siempre, después de la lluvia, verdad que te quedabas mirando las nubes vagarosas que se iban, y súbitamente te acordabas de tu niño sin saber por qué...



...verdad que te quedabas mirando las nubes vagarosas que se iban...

Cuando en el cerco de la huerta florecía una rosa té al soplo caliente del verano, verdad que tu alma se llenaba de una indecible inquietud por la pobre flor, apurada así de vivir, y en seguida, sin querer, pensabas en tu niño que te robaba los besos de aquel modo en la alta noche de tu sueño...

Atardecido, ¡qué necesidad inmensa sentías de estrechar sus manecitas contra tu corazón, y tenerlo así, apretado, resguardándolo tú misma no sabías de qué amenaza terrible que presentías en la sombra, hasta que se encendieran las estrellas... El crepúsculo era siempre un ogro negro que se llevaba la belleza de tu niño cada tarde.

A veces, estando él contigo, se le ocurrían cosas divinas, y te preguntaba, y tú lo mirabas sin decir nada... ¡Pero qué pena te daba encontrarlo allá, en la ventanita rosa que mira al campo, remedando con su silbo el sonido de los árboles al viento...!

Las luciérnagas, dispersas en el monte plateado de diciembre, cómo se te antojaban siempre almitas luminosas de infantes muertos, flotantes en torno de madres dormidas, y de qué modo sonreías parada allá, en el alféizar de tu cuarto, todas las noches del verano, vueltos los ojos a sus puntitos de luz...

Madre: ¡cómo querías atesorar en cualquier cosa la estela visionaria de tu amor...!

V

En vano estuviste día tras día entreteniendo con las migajas dulces de tus besos sus alitas en la tierra:

Las higueras celestes goteaban miel de paz en los campos remotos del infinito...

En vano retoñaste todos tus gajos el estío de tu vida, y te cubriste de todo tu verdor para atesorar su canción en la umbría callada de tus ensueños fragantes.

Las estrellas estaban tan cargadas de la luz de su florescencia eterna...

En vano apresaste su hermosura peregrina en la jaula de oro de tus amores, y le pusiste nombre. y le alimentaste con las uvas tempranas de tus parras maduras, en el rincón más ameno de tu patio renovado.

Arrullaban tan blando las almas en las tejas de la casa de Dios... que... ¡ay!

Madre: ¿sabes tú hacia dónde se iba el avecita de paso de tu corazón...?

Ilust. de Martínez Jerez.

SIEMPRE HELADO

THERMOS

SIEMPRE HIRVIENDO

MARCA REGISTRADA PATENTE ORIGINAL

RECHACE LAS IMITACIONES QUE USURPAN ESTE NOMBRE QUE ES EL DE LOS ÚNICOS LEGÍTIMOS

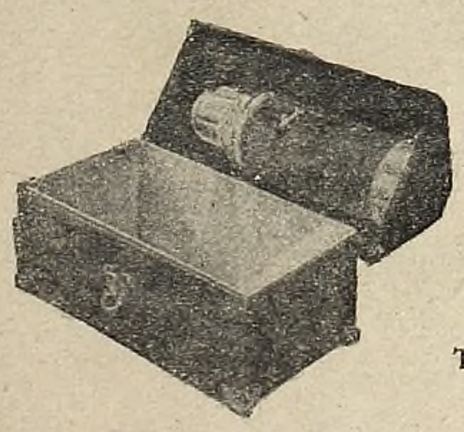


PARA EL HOGAR
PARA LA OFICINA
PARA LOS VIAJES



Son insustituibles, así como para otros innumerables usos, pues los envases THERMOS legítimos conservan las bebidas y alimentos

HELADOS DURANTE 48 HORAS
CALIENTES DURANTE 24 HORAS



CON UN THERMOS LEGITIMO PUEDE PREPARAR POR LA TARDE EL DESAYUNO PARA SER TOMADO CALIENTE AL DIA SIGUIENTE POR VARIAS PERSONAS A DISTINTAS HORAS, SIEMPRE CALIENTE.

Botellas, tarros, botellones, cajas, jarras, frascos, valijas para viajes, desde los modelos más económicos hasta los de más refinada elegancia.



AMERICAN THERMOS BOTTLE Co. - NEW YORK

Salón de Exposición: PASAJE GÜEMES (Anexo Joyería Deutsch) Entrada San Martín

Concesionarios por mayor
THOMPSON & TISCORNIA
Córdoba 823
ROSARIO

GRENIER & Cía. — Juncal, 1001 — Buenos Aires
GRENIER, ALDAO & Cía. — Montevideo

EXIJA LA PALABRA THERMOS ESTAMPADA EN TODOS LOS ENVASES

BLANCO Y LENCERIA

Estas dos ventas recientemente inauguradas en la TIENDA SAN JUAN, las constituyen mercaderías indispensablemente usuales.

Sus ventajas inapreciables han sido utilizadas durante los días que lleva de actuación, con criterio enteramente práctico y previsor, por numerosas familias de la capital y provincias.

LENCERIA

CAMISAS para señora, confeccionadas en buen bramante, con adorno de vainilla y festoneado, a. . . . . $ **2.10**
CAMISAS de bramante lavado, adornadas con broderie o vainillado, a. . . . . $ **2.40**
CAMISAS de nansouk buena clase, con bonito vainillado y bieses, a. . . . . $ **2.70**
CAMISAS varios modelos, confeccionadas en buenas telas y bonitos adornos de fantasía, a. . . . . $ **2.85**
CAMISAS de confección delicada, en jaconás, con bonitos adornos de encaje, modelos surtidos, a. . . . . $ **3.25**
CAMISONES de bramante buena clase, con adorno de entredós, bordado, a. . . . . $ **3.90**
CAMISONES de madapolán, estilo práctico, buena confección, con broderie, a. . . . . $ **4.10**
CALZONES de estilo práctico, buena clase, varios modelos, con diferentes adornos, a. . . . . $ **2.20**
CALZONES de bramante lavado, fino, con adornos de encaje y festoneado, estilos prácticos, a. . . . . $ **2.40**
CALZONES de madapolán, con adornos de broderie y encajes, varios modelos, a elegir, a $ 3.25 y. . . . . $ **2.70**
CORPIÑOS de buen bramante, con adorno de festoneado y vainillado, a. . . . . $ **1.35**
CORPIÑOS de bramante lavado, buena clase, con adornos prácticos, a. . . . . $ **1.90**
CORPIÑOS de madapolán, con adorno de entredoses y puntilla hilo, a. . . . . $ **2.80**
OTROS MODELOS de muy lindo estilo y bonitos adornos, a $ 3.40 y. . . . . $ **3.—**
COMBINACION enagua de jaconás, con adorno de broderie, a pesos. **7.40**
ENAGUAS de buen bramante, con adorno de fuerte puntilla, a. . . . . $ **3.20**
ENAGUAS de bramante lavado, buena clase, con adorno de encaje o broderie, a. . . . . $ **5.25**
CAMISAS, camisones, calzones y corpiños, confección prolija, en telas finas, con variedad de adornos de muy lindos estilos, varios modelos, a $ 4.50 y. . . . . $ **3.90**
BATONES confeccionados en bonitas muselinas de fantasía, modelos prácticos, a $ 5.90 y. . . . . $ **4.80**
BATONES de crêpe y voile de hilo fantasía, muy bonitos modelos, a $ 7.80 y. . . . . $ **6.90**

BLANCO

ALEMANESCO adamascado, de muy buena calidad, ancho 150 centímetros, el metro. . . . . $ **2.90**
SERVILLETAS muy buena clase, la docena, a. . . . . „ **8.50**
SERVILLETAS de algodón retorcido, especial para restaurant, la docena, a $ 10.80 y. . . . . $ **6.80**
GRAN SALDO de repasadores, buena calidad para cocina, tamaño 55 x 55, la docena, a. . . . . $ **2.90**
TRAPOS de cuerda para pisos, artículo muy fuerte, tamaño 75 x 70, $ 0.95; 55 x 60. . . . . $ **0.70**
SABANAS de trué "TIENDA SAN JUAN", dobladilladas, tamaño amplio, 155 x 240, para una plaza, a. . . . . $ **5.90**
La misma, 220 x 260, para cama camera, a. . . . . „ **9.30**
FUNDAS de madapolán, muy buena clase, dobladilladas, para una plaza, a. . . . . $ **0.90**
SABANAS de crea, imitación hilo, artículo muy fuerte, con vainilla y festón, para una plaza, a. . . . . $ **6.80**
La misma, para cama camera, a. . . . . $ **10.20**
FUNDAS de madapolán "TIENDA SAN JUAN", con vainillas y festón, para una plaza, a. . . . . $ **1.20**
La misma, para cama camera, a. . . . . „ **2.90**
CUADRADOS haciendo juego, 70 x 70, a. . . . . „ **2.70**
COLCHAS de tricot blancas, con fleco, para una plaza, a pesos. **6.90**
La misma, para cama camera, a. . . . . $ **10.90**
COLCHAS de piqué, en colores, con fleco, para una plaza, a pesos. **6.50**
La misma, para cama camera, a. . . . . $ **14.50**
MANTELES con fleco, para té, fondo blanco, guarda de colores rosa, celeste y oro. Tamaños: 160 x 300, $ 8.70; 160 x 250, $ 6.90; 160 x 200, $ 5.90; 160 x 160, $ 4.80; 140 x 140, $ **3.99**
SERVILLETAS haciendo juego, docena. . . . . „ **3.40**
SABANAS de baño, en color, dibujo a bastones, tamaño grande, con fleco, a. . . . . $ **7.50**
TOALLAS turcas de felpa muy suave, blancas, con fleco, a $ 2.50, 2.10, 1.50 y. . . . . $ **0.95**
TOALLAS de granité, clase fuerte, con fleco, a. . . . „ **1.25**
JUEGOS DE CAMA en trué buena calidad, con bordados y vainillas, compuestos de 1 sábana, 2 fundas y 1 cuadrado o 2 cuadrados y 1 funda, el juego, a. . . . . $ **22.50**
BRAMANTE extra, especial para ropa interior, ancho 75 centímetros, pieza de 20 yardas, a. . . . . $ **12.50**
MADAPOLAN especial para ropa interior de señoras y niños, ancho 90 centímetros, la pieza de 10 metros, a. . . $ **9.70**

GRANDES ALMACENES

TIENDA SAN JUAN

CIBRIÁN HNOS (S.A.)

Alsina y Piedras — Buenos Aires



por A. GARCIA MENCIA.

"LA NOVIA DEL TORERO"

Del Salón Witcomb.

EL CHIC FEMENINO





Vistoso modelo para jovencita.





Sombrero de paja, sencillamente adornado.

Elegante vestido de recepción.



Vestido de tul, de gran novedad.







Blusa de crespón Georgette con encajes crema.

Sombrero con plumas de colores varios.

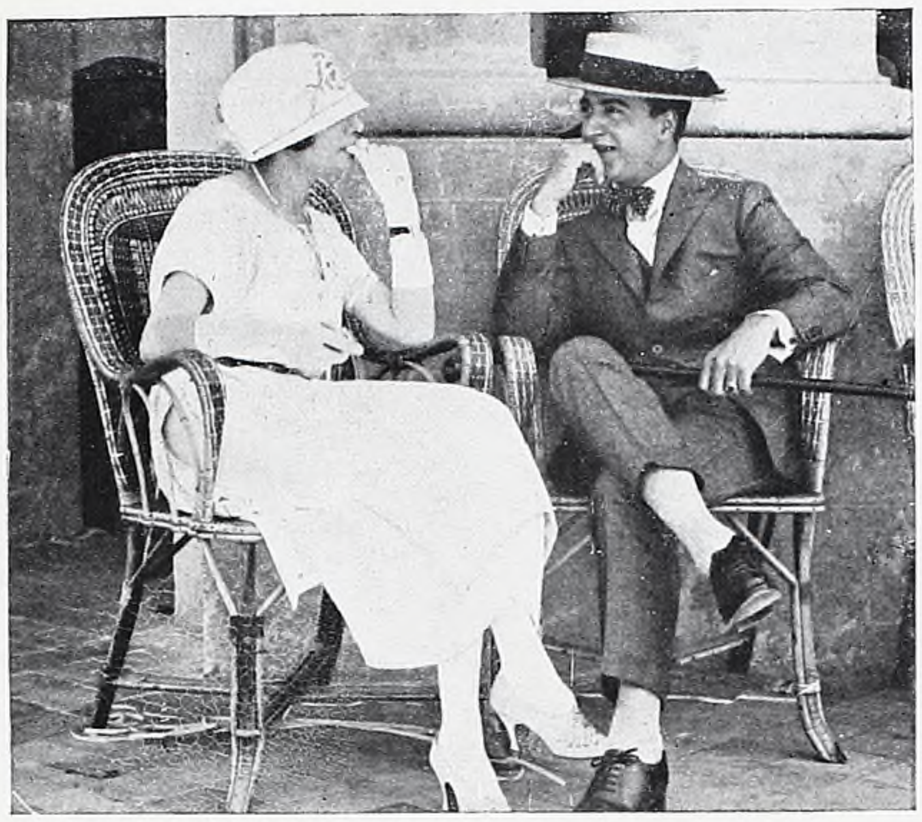
Elegante sombrero para deportes.

Otro modelo de blusa con encajes de Venecia.

POR LAS PLAYAS NACIONALES Y EXTRANJERAS



Señoras Agustina Constanzó de Malaver y María Luisa Unzué de Aldao.



Señorita María Esther Paz y señor Eduardo Reybaud Roca.



Señorita Sara Belaustegui.



Señorita Luisa Constanzó y señores Carlos Unzué y Gustavo Casares







En la playa de Necochea: simpático grupo de señoritas, en pose para "El Hogar".



Artistas del teatro español y nacional en la playa Pocitos, de Montevideo. — Son, de izquierda a derecha: Daniel Garrido y Anita H. de Garrido, Lea Conti y Antonio D. Podestá.

Fots. F. Bixio y Cía., Tomás y Vaquer y Moll.

ARGENTINOS EN MONTEVIDEO



Animado aspecto que ofrecía el Parque Hotel durante el baile organizado por las familias argentinas, veraneantes.



Señora Delia Molina de Daireaux y señoritas Delia, Nelly y Amalia Daireaux.



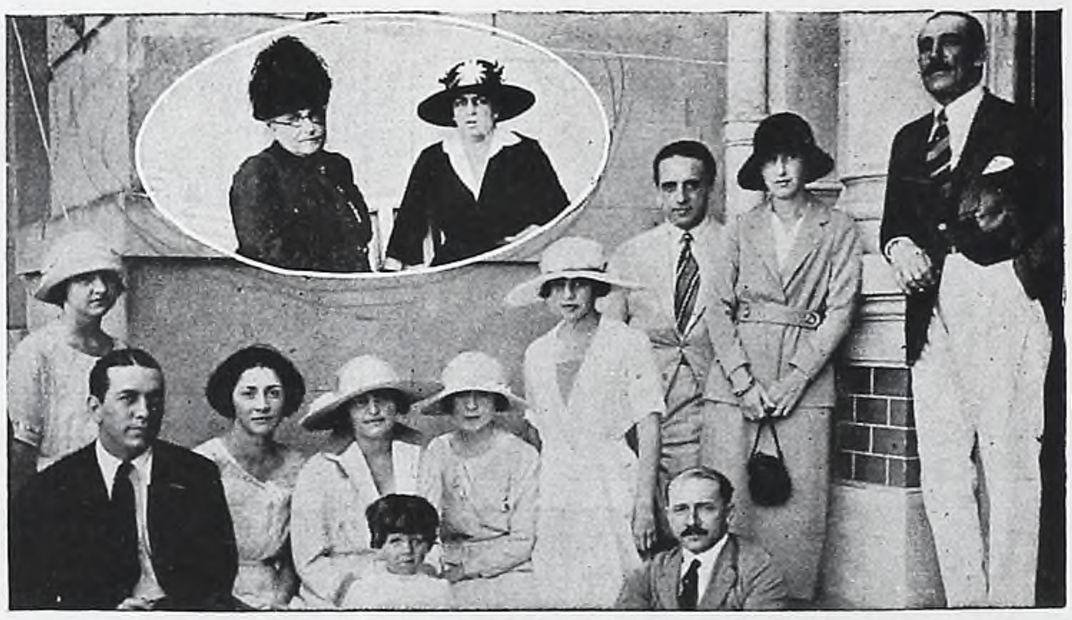
Señorita de Gómez Pombo y doctor Madero.



Niños de Muñoz, Santamarina, Vela y Christophersen.



Señoritas Mercedes, Ivonne, María Luisa Necol y señora Blanca Supervielle de Lasala.



Señoritas María Gómez Pombo, Teodolina, Elisa y Susana Bosch Alvear, Mercedes de Alvear con algunos caballeros.—En el óvalo: Señoras Teodolina Alvear de Lezica y María Rosa Lezica.



Señoras Alvear de Bosch, Basavilbaso de Catelin, Harilaos de Olmos, Gómez Pombo de Oyuela, Elortondo de Alvear, Bosch de Harilaos, Urquiza de Blanquier, Aldao de Rodríguez, Lezica de Pirovano, Acosta de Santamarina y Avellaneda de Lemos.



Algunas niñas porteñas de las familias que se alojan en el Parque Hotel.



Señoritas de Bosch Alvear, Harilaos, Vela y Quesada.



Señoras Sáenz Valiente, Gómez Pombo, Calzada, Urquiza Madero y Oyuela.

Fots. de Adami.

NUESTRO GRAN MUNDO

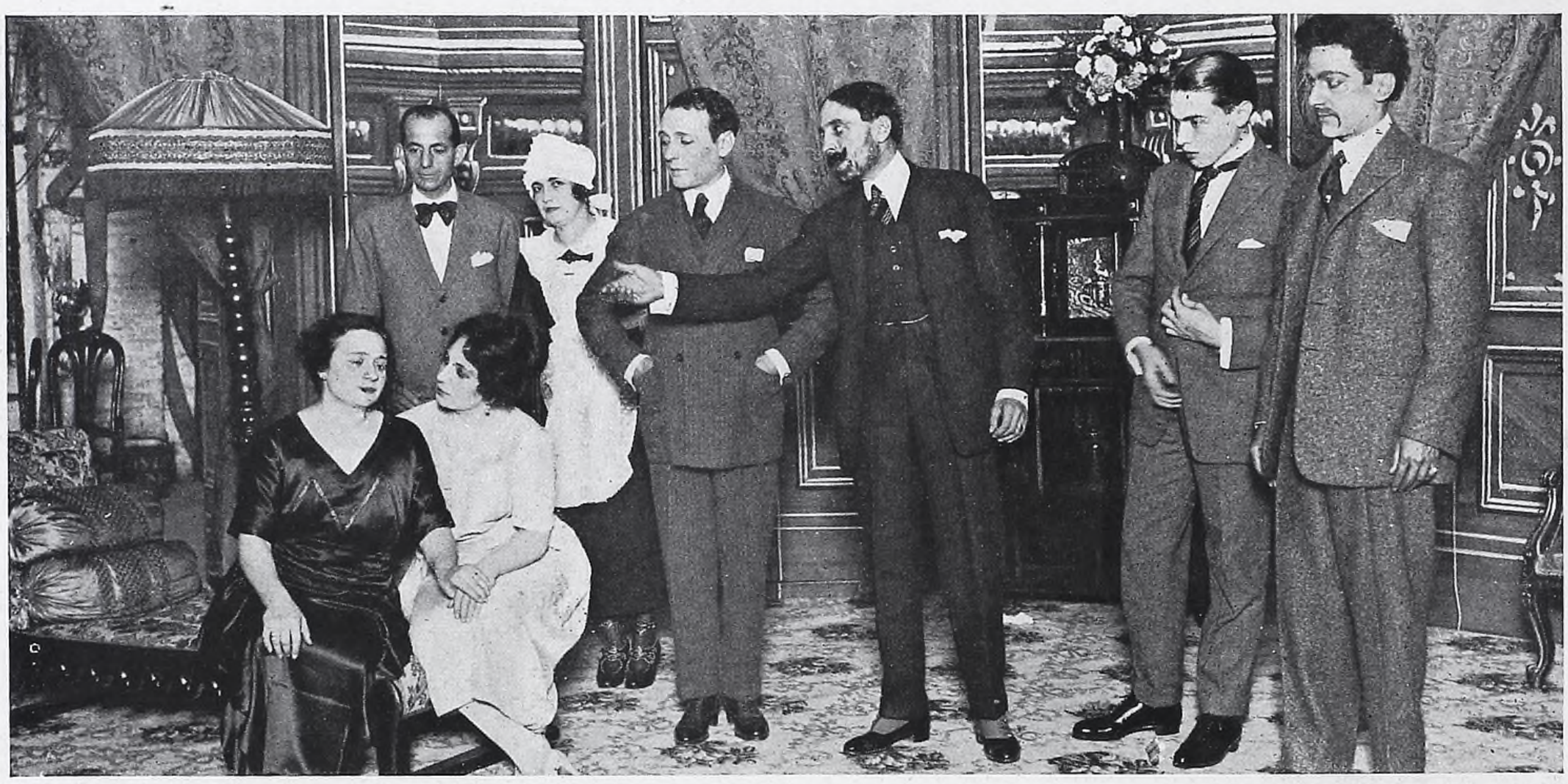


Señorita Enriqueta de Urquiza

Fot. Frans van Riel.

ACTUALIDADES GRÁFICAS

La temporada teatral



Una escena del tercer acto de "Chispazos de la hoguera", obra estrenada el viernes de la pasada semana en el teatro Apolo por la compañía nacional Pagano-Ducasse.

El paseo Leandro N. Alem



El presidente de la república dirigiéndose al Paseo de Alem.



Durante la ceremonia inaugural de la placa conmemorativa del Paseo de Alem.

La llegada de Prieur



Recepción al intrépido aviador francés en la estación Retiro, de esta capital.

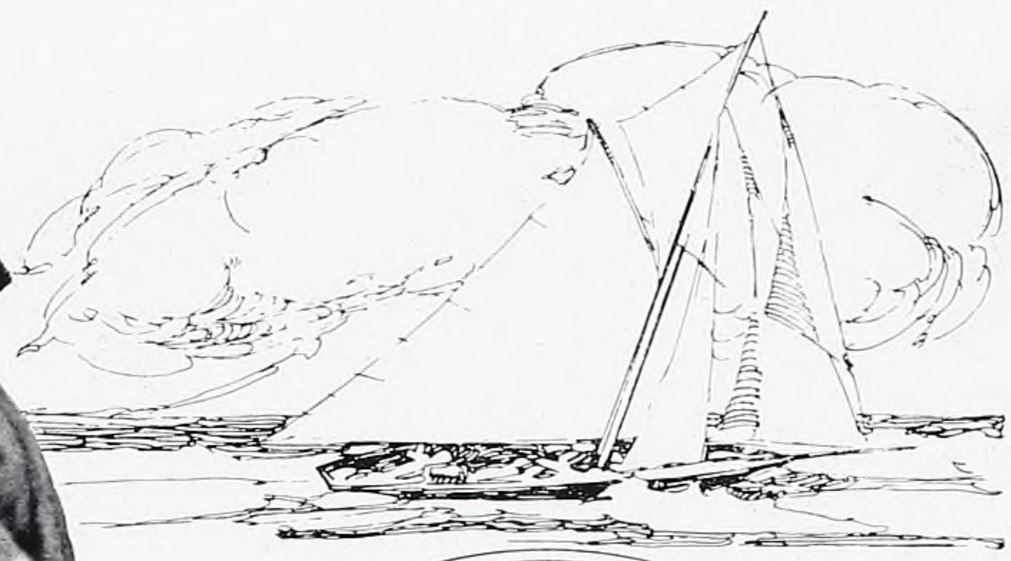
Fots. Louzán.

A LA HORA DEL BAÑO. EN MAR DEL PLATA



Sorprendidas por el objetivo.



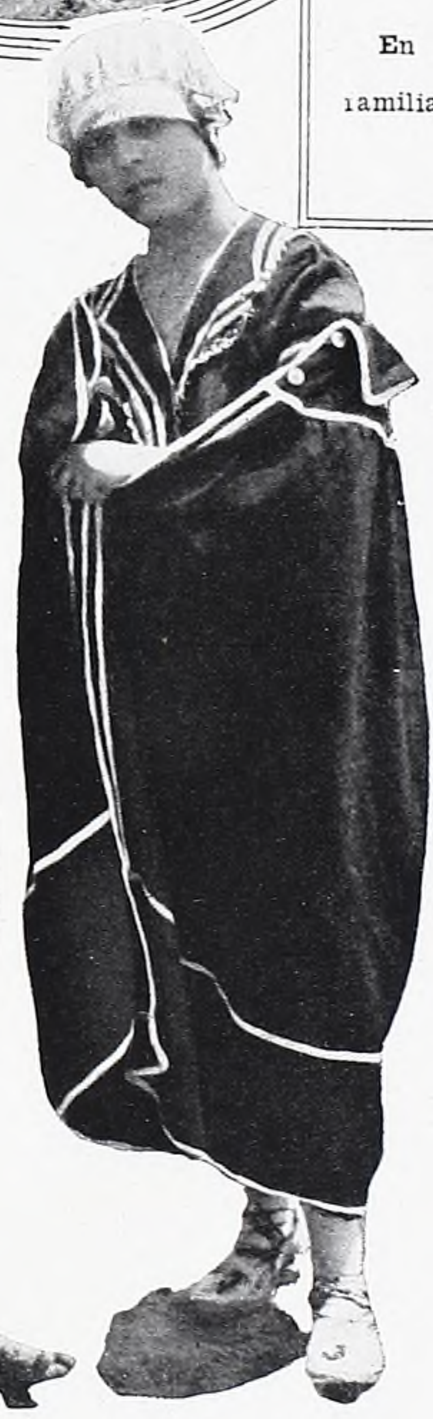




En familia.



—¡Ya empieza a estar fria el agua!





Una bañista elegante.

En el arenal

En pose estatuaria.

Fots. Louzán.

INFORMACIONES DE LA SEMANA

El coso de Flores

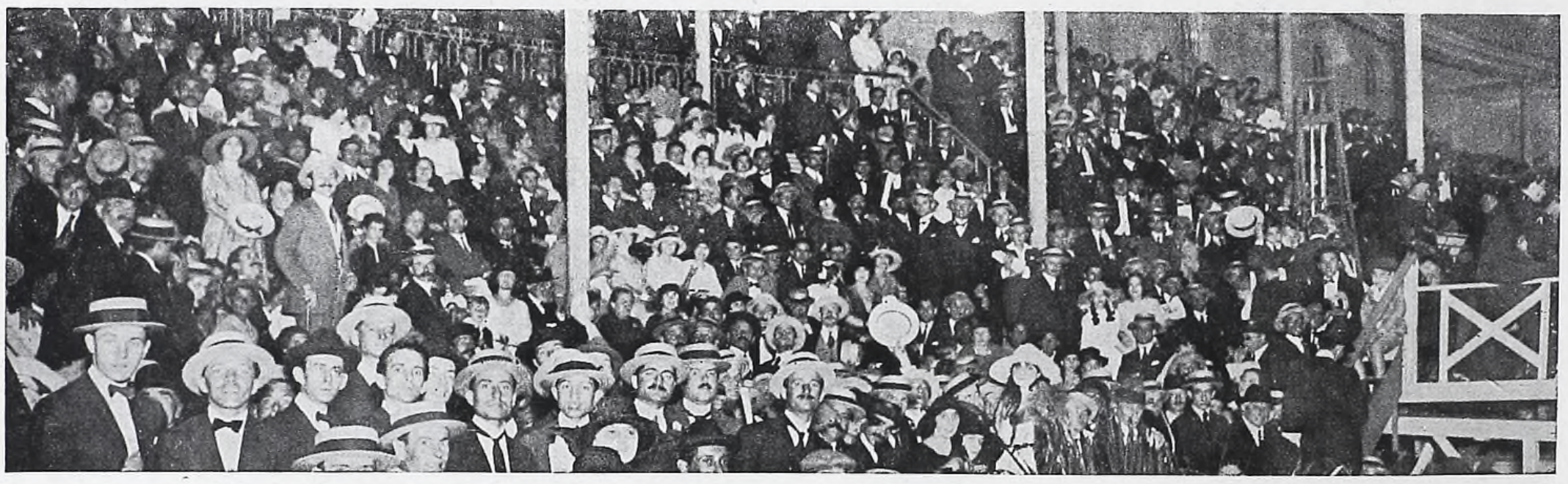


Palco que obtuvo el primer premio en el coso de Flores.



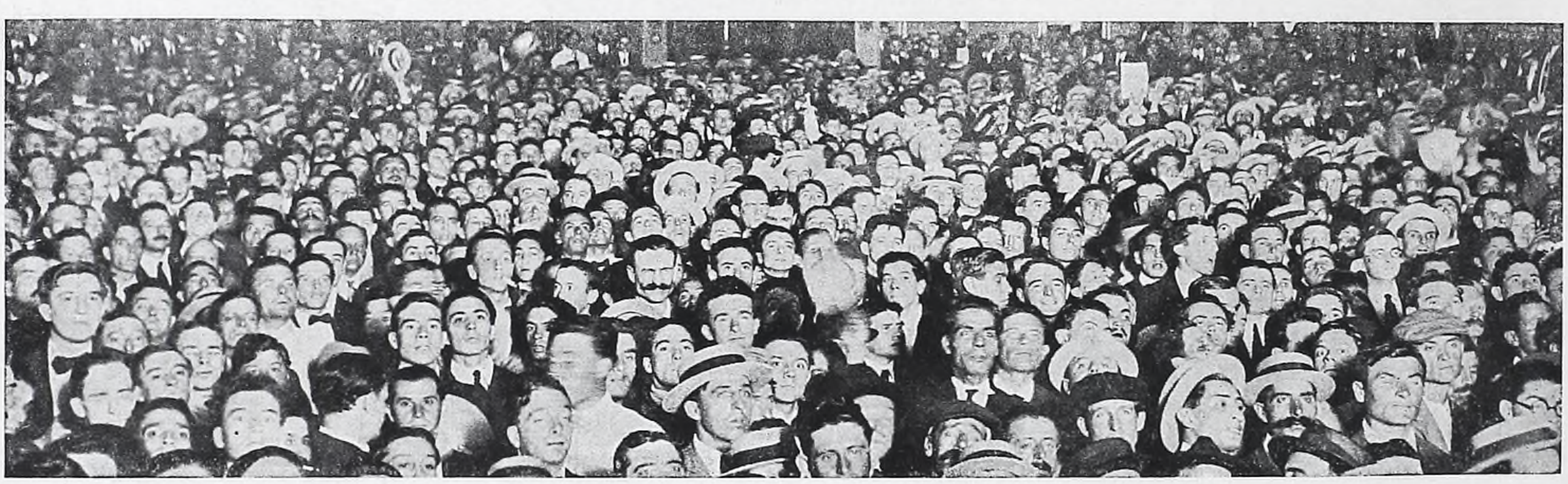
El palco de la comisión.

Concierto en la Rural



Una de las tribunas durante el concierto de la banda municipal en la Rural.

Proclamación de candidatos a diputado socialistas



Concurrentes al teatro Coliseo la noche de la proclamación de candidatos a diputado del partido socialista.

Partido de football



Equipo del ''Armour Club'' que jugó un partido de football con el club ''Estrabou'', triunfando por un goal a cero.



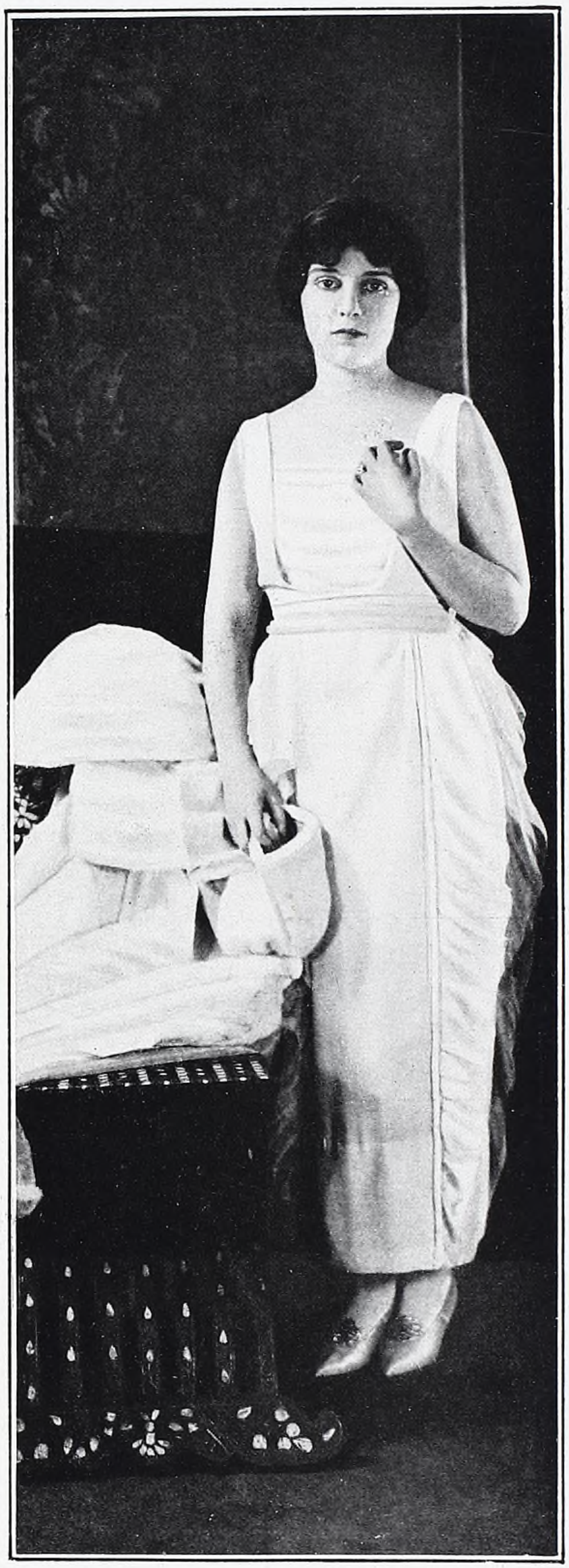
Equipo de la casa Estrabou y Cía.

Fots. Louzán y Cabada.

LAS ACTRICES BONITAS

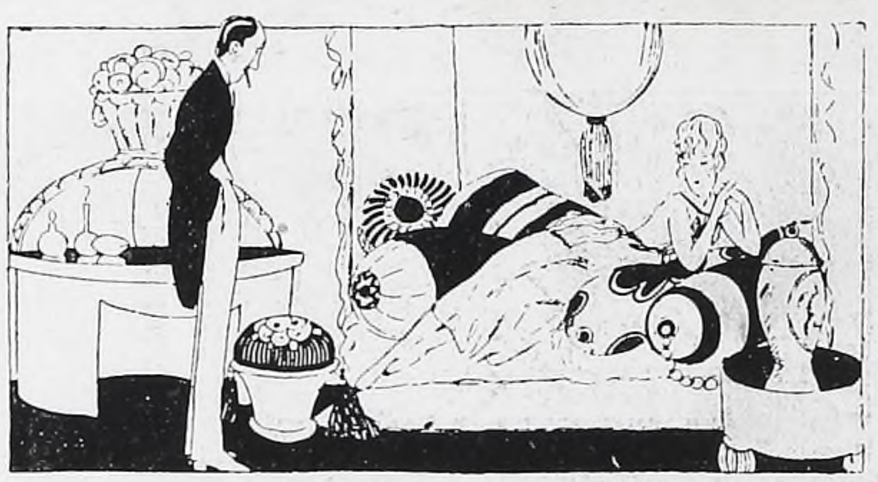


Paulina Friedrick



Madge Kennedy

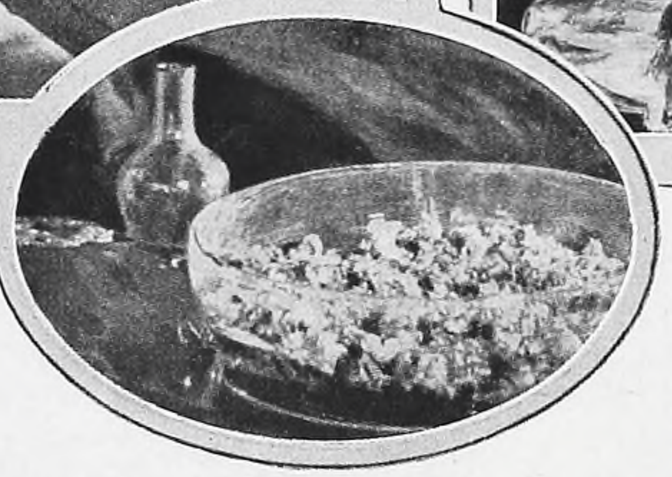
EL ARTE EN EL TOCADOR





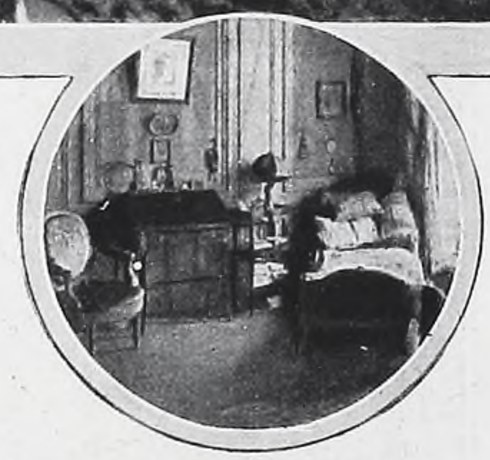
Un mueble de suma comodidad y elegante a la vez, es el sofá-cama, que con sus almohadones y bonitos adornos, constituye un conjunto muy femenino.



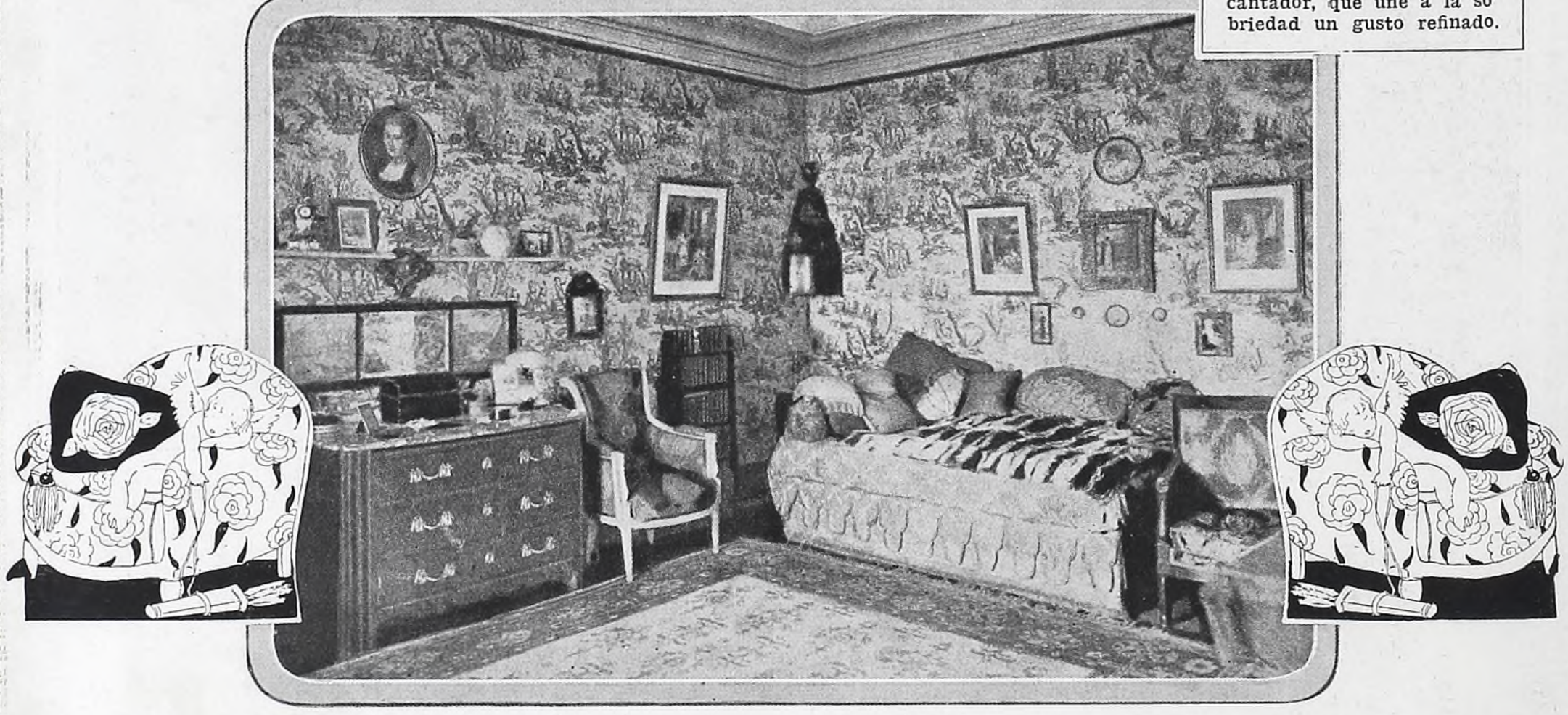


Florero de cristal en forma de palangana.

Un alarde de buen gusto es este rincón de tocador con sus almohadones modernos, sus "panneaux" chinos, sus bibelots y biblioteca encajada en la pared.



He aquí un conjunto encantador, que une a la sobriedad un gusto refinado.



Nada alegra tanto el tocador como la armoniosa combinación de colores y la distribución acertada de muebles, cojines, cuadros, etc.

PARFUMERIE
L·T·PIVER

Fundada en el año 1774

PARIS

A nuestros favorecedores y al público:

Nos es grato participarles que hemos terminado las refacciones de los grandes destrozos ocasionados en nuestro edificio por el cañón de largo alcance.

Agradecemos la fidelidad que todos nuestros amigos nos han demostrado durante la guerra y nos es grato manifestarles que estamos nuevamente a sus órdenes.

Creemos necesario, sin embargo, recordarles nuestras principales creaciones de los últimos años; empezando en este número y continuando en los números siguientes de esta revista reservándonos para después el placer de presentarles, por curiosidad, las varias etapas de nuestra perfumería desde el año 1774 en que ha sido creada, quedando la primera y la más importante del mundo

L. T. Piver

Paris.

POMPEÏA









Rosiris











por N. SICARD.

"EL DUELO"

Del Salón Witcomb.

"CASA ESCASANY"

REGALA A TODO COMPRADOR UN HERMOSO CLAVO PLATEADO EN UN ORIGINAL ESTUCHE QUE CONTENDRÁ ADEMÁS UN LIBRITO CON LA Buena ventura Del gran Profeta

Como la linea espiral
Que crece en su dimensión,
Crecen tambien las virtudes
Del clavo de San Eloy.

CASA ESCASANY

JOYERIA Y RELOJERIA
PERÚ ESQ RIVADAVIA - Bs AIRES
SUCLES TUCUMAN, BAHIA BLANCA, MAR DEL PLATA

PARA LA GENTE MENUDA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

por LA ABUELITA

EL AMA Y LAS CRIADAS



El gallo

Hubo en un lugar lejano, hace ya bastante tiempo, una señora buena y amable, pero muy aficionada a madrugar, tanto, que se levantaba siempre al oir el primer canto del gallo y hacía levantar al mismo tiempo a sus criadas para que arreglasen la casa, de modo que, a los primeros rayos del sol, ya estuviese hecha la limpieza.

Aunque la señora no era muy exigente en otras cosas y en su casa se vivía bien, las criadas eran perezosas y gruñían y murmuraban por tener que madrugar.

Así, pues, con el fin de mejorar su situación, un día que la señora había salido a hacer unas visitas, decidieron matar el gallo por cuyo canto se guiaba la señora para levantarse, y hacerlo desaparecer.

Pero pronto se convencieron de una gran verdad: de que muchas veces empeoramos nuestra situación con lo que creemos mejorarla.

Porque, al darse cuenta la señora de la desaparición del gallo, aunque no sospechó la perfidia de las criadas, como no sabía la hora que era porque el gallo no la anunciaba ya, se levantaba antes de la hora acostumbrada y llamaba más temprano a las criadas, que para mejorar su situación acordaron comprar un buen gallo y regalárselo a la señora.

EL PASTOR Y EL GIRASOL

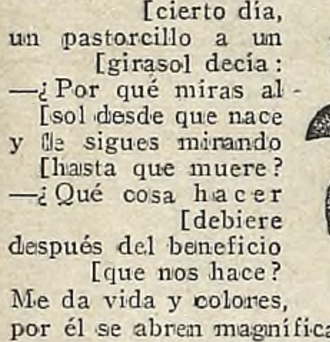


Girasol

Parándose a mirarlo [cierto día,
un pastorcillo a un [girasol decía:
—¿Por qué miras al [sol desde que nace
y le sigues mirando [hasta que muere?
—¿Qué cosa hacer [debiere
después del beneficio [que nos hace?
Me da vida y colores,
por él se abren magníficas las flores
y todo se engalana y hermosea,
y a su caricia el campo verdeguea
llenándose de mágicos olores.
Lo que soy se lo debo al rayo de oro
que cariñoso y paternal me envía,
y agradecido y lleno de alegría,
demostrando a las claras que le adoro,
le miro entusiasmado todo el día.
Aprende, pues, de mí, fiel pastorcillo,
y no olvides que debes
como yo mil favores a su brillo;
y que es bueno que eleves
a su creador tu corazón sencillo.

ANIMALES UTILES

LA MUSARAÑA

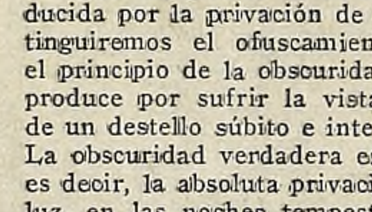


La lechuza, enemiga de la musaraña.

Son muchas las personas que no saben distinguir un ratón de una musaraña. Verdad es que se parecen bastante; pero la musaraña no es tan grande como un ratón del campo y es algo mayor que esos ratoncitos enanos que tejen su nidito de hierba seca entre las cañas del trigo.

La musaraña es de color gris; pero tiene una particularidad que permite distinguirla del ratón: el ratón tiene el hocico corto y cuatro dientes blancos y grandes delante que le sirven para roer las raíces o los bulbos y para morder las espigas del trigo; mientras que la musaraña tiene el hocico largo y sus dientes morenos, pequeñitos y puntiagudos le permiten matar y comerse los insectos, gusanos y caracoles.

La musaraña trabaja por la noche; registra con su largo hocico la tupida hierba de los setos y se come las tijeretas, orugas y bichillos que se encuentra, evitando que destruyan las plantas.



Musaraña.

El enemigo mayor de la musaraña es la lechuza, porque suele arrebatarla entre sus garras para alimentar a sus pequeñuelos.

COMPOSICIONES FACILES

LUZ Y SOMBRA

Toda luz ilumina; pero existe una diferencia bastante sensible entre el esplendor del sol y el rojizo brillo del incendio, la pálida claridad lunar y el trémulo centelleo de las estrellas o el deslumbrante fulgor del relámpago.

Todos comprenden esto fácilmente, menos el señor topo.

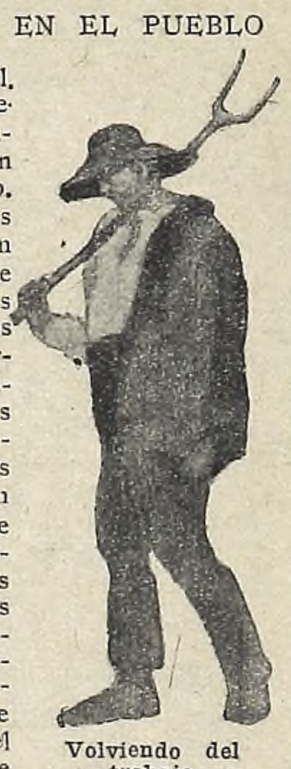
Donde no hay luz, hay sombra. ¡Y no se reclama un premio por el descubrimiento!

Entre los grados de la sombra producida por la privación de la luz, distinguiremos el ofuscamiento que es el principio de la obscuridad y que se produce por sufrir la vista el efecto de un destello súbito e intenso de luz. La obscuridad verdadera es completa, es decir, la absoluta privación de toda luz, en las noches tempestuosas, que son obscuras como boca de lobo, donde no hay manera de encender luz, y las tinieblas silenciosas, profundas y espantables, donde reina la muerte.

La verdad se parangona justamente con la luz, que lo ilumina, esclarece y aviva todo; las tinieblas a la mentira, que todo lo altera, enturbia y esconde.

Al despuntar el alba, el buho se esconde y la alondra canta.

LA NOCHE EN EL PUEBLO



Volviendo del trabajo

Se pone el sol. Comienza el crepúsculo. Las gallinas se recogen en el gallinero. Los pajarillos piando vuelven a sus nidos y se refugian en las frondas. Los campesinos, terminadas sus tareas cotidianas vuelven al hogar. Humean las chimeneas. En los vidrios de las ventanas relucen los fuegos encendidos. Es la hora de la cena. Las campanas tocan la oración. ¡Qué dulce melancolía en el cielo, en el aire y en el corazón!

Canta el grillo entre la hierba fresca. Croan las ranas en los estanques. Los murciélagos salen de sus nidos y cruzan el aire. Las luciérnagas, vagando de acá para allá parecen luces errantes.

Los pajarracos nocturnos, los animales rapaces y las fieras salen de sus covachas. Pero mañana, apenas aparezca el sol, se esconderán temblando. El que es sospechoso teme a la luz.

El murciélago.

CASTIGO JUSTO

—¡Yo he robado una flor—Pepe decía,—
y no me vió el simplón del hortelano!
¡De las muchas espinas que tenía
ninguna me pinchó!—gritaba ufano...
Entonces de la flor, ¡oh, suerte impía!
salió una araña y le picó la mano.
Tarde o temprano, el vicio
siempre tiene que hallar justo suplicio.



Jerez

acaba de recibir la mas hermosa colección de **Sombreros** modelos.

762, Esmeralda, 762



Artículos Ingleses

Tenemos existencia permanente de artículos generales para hombre, y si Vd. necesita prendas de vestir para el campo o para sport, estamos en condiciones de satisfacerlo ampliamente.

Calzado inglés marca **K**

Camisas, todas las medidas surtido en telas seleccionadas.

Breeches y trajes de montar, especialidad de la casa.

Pidan la lista de precios, ilustrada

CASA INGLESA

Especialista en Artículos de Sport

LACEY & SONS

Bmé. Mitre esq. Maipú, Bs. Aires

EL PROBLEMA DE LA HIGIENE

en el mate, lo resuelve de un modo feliz

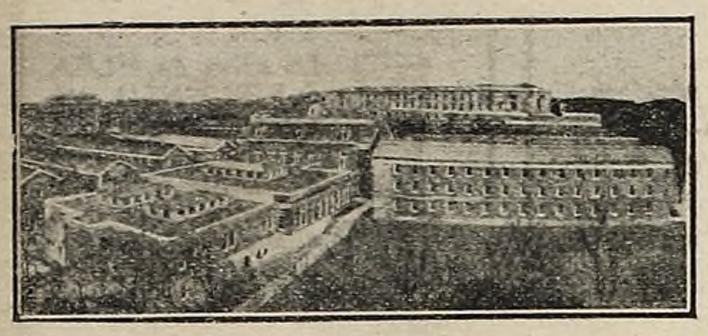
La Matena (mate en tabletas o granulado)

adoptada por las amas de casa, como insustituible en el hogar. Pídala a su almacenero o directamente a sus fabricantes. Acompáñese $ 1.20 y se le remitirá una caja con tabletas o granulado, a su elección.

LA MATENA. Fábrica de Productos de Yerba Mate.—Casilla de Correo 916. Buenos Aires.—U. Telef. Av. 5096

HOTELES DEL GOBIERNO NORTEAMERICANO PARA MUJERES

Durante los primeros meses de la guerra, la capital, Wáshington, pasó por sucesivas etapas de "saturación" de habitantes, debiendo proveer sus autoridades de hogares a los que no encontraban habitación, y teniendo hasta que reparar casas que estaban desechadas desde hacía tiempo. Conforme a la ley de la oferta y la demanda, el precio de las casas y piezas aumentó, y disminuyó mucho el número de las viviendas baratas.



Los hoteles del gobierno en Wáshington, situados entre la Unión Station Plaza y el Capitolio.

Esto perjudicó enormemente a la gran cantidad de obreras que el gobierno norteamericano llamó de todos los puntos del país para desempeñar los trabajos de los hombres que marcharan al frente. Se veían entonces en grandes apuros las jóvenes sin experiencia que aceptaban empleos de mil y mil cien pesos oro al año, sumas con las que les era imposible costearse la vida. El alto precio de los víveres no permitía a una obrera comer en casas particulares o de pensión.

Con objeto de salvar esta dificultad, la Sociedad Nacional de Alojamiento construyó, en terrenos del gobierno, doce hoteles para obreras, provistos cada uno de comedores y cocinas modernos, un salón de recreo, una enfermería, instalaciones de calefacción, lavadero, frigorífico, "garage", un depósito, etc.

Las mujeres que viven en estos hoteles son cerca de dos mil, y todas tienen empleos del gobierno. Las hay de todas las edades y de todos los puntos del país.

Los Hoteles del Gobierno, como se llaman estos alojamientos para obreras, no se han proyectado para un servicio especial; sirven para aquellas que quieren aceptar lo que se puede dar a todas.

> El problema de la vivienda es universal; pero el gobierno norteamericano, haciendo honor al carácter práctico de la raza anglo-sajona, lo resolvió en parte, como puede ver el que leyere este artículo.

La comida es la norteamericana, y entre los varios platos que se sirven al día figuran dos de carne. Hay 1.068 asientos en las mesas, y como el número de pensionistas es casi de dos mil, come primero una mitad de ellas y después la otra.

Todas las huéspedas tienen luz hasta las once de la noche. Para ir a su habitación deben pasar por una antesala con cómodos sillones, en la que hay un pequeño escritorio; allí deben pedir su llave y



Algunas de las camareras que atienden a las clientes.

las cartas que reciban. Si una huéspeda llega después de las once, una serena la hace entrar sin demora, no haciéndole ninguna pregunta. Cuando necesita una lámpara para leer, el electricista del hotel se la instala, y si quiere lavarse la ropa, se le permite hacerlo en el lavadero.

En caso de que caiga enferma, la atiende una enfermera, y el gerente de la casa procura que le lleven la comida a su cuarto; pero si necesita un tratamiento especial, y no está demasiado grave para ir a un hospital, es recibida en la enfermería.

Con excepción de las piezas de las esquinas, que son para dos personas, todos los dormitorios son para una. Los corredores están guardados durante



Obreras en una de las salas de lectura.

la noche por serenas, prontas para prestar a la pensionista ayuda en caso necesario. Por último, pagando dos pesos oro por mes, o cinco por trimestre, la joven puede tomar parte en clases de recreo tres noches por semana.

Este alojamiento cuesta a la obrera $ 45 oro mensuales. No se cobra ningún interés por el costo de los edificios. Fuera de la contribución de guerra, no se ha exigido a los contribuyentes ni un centavo para hacer funcionar estos hoteles. El congreso concede un crédito para ellos con la base de sus rentas depositadas en la tesorería nacional.



Uno de los comedores que hay en cada hotel.

"Germinase"

(El alimento de los hijos de médicos)

proporciona salud y robustez a los niños y tranquilidad a las madres.

ES EL ALIMENTO SANO, NATURAL Y NUTRITIVO

que suple las deficiencias de otras alimentaciones vulgares y poco aprovechables (por ejemplo: los cocimientos de avena, de cebada, etc. y del té o del café con leche).

GERMINASE ayuda a DIGERIR y ENRIQUECE LA LECHE DE VACA QUE SE LES PROPORCIONA A LOS NIÑOS.

Fabricantes BALIÑO Hnos. CONCESIONARIOS MOSS y Cía BUENOS AIRES

"GERMINASE" se vende en las farmacias y casas de alimentación del mundo entero.





ÚLTIMOS DÍAS

de la

LIQUIDACIÓN EXCEPCIONAL

Newark Shoe, ofrece la única oportunidad de adquirir los famosos Calzados Newark en gamuza blanca, cueros y cabritillas negras y charoladas a precios que representan la tercera parte de su valor. Nuestro stock para la próxima temporada, pronto a recibirse, nos obliga a liquidar los más selectos modelos de calzados que han llamado la atención por su original estilo.



Los precios corrientes de pesos 32.—, 28.— y 25.— han sido rebajados a

$ 15.— y $ 12.80

MEDIAS de seda negra "Phoenix", para señoras, muy finas, 3 pares. . . . . **$ 11.50**

THE NEWARK SHOE
FLORIDA, 245
U. T. 5617 AVENIDA

El sindicalismo microbiano

Ahora que el sindicalismo está de moda, este artículo es de una lectura conveniente, pues además de exponerse en él una nueva teoría médica muy original, contiene una lección de ética social muy conveniente y que no debe caer en saco roto.

Decía un doctor que es un gran humorista:

—Esta virulencia epidémica, que desde hace algún tiempo ocasiona tantas víctimas, tiene su origen en la sindicación única de los bacilos microscópicos que viven en el organismo humano.

La guerra que reunió en la palestra a hombres de todas las razas, congregó también a los bacilos de todas clases y colores.

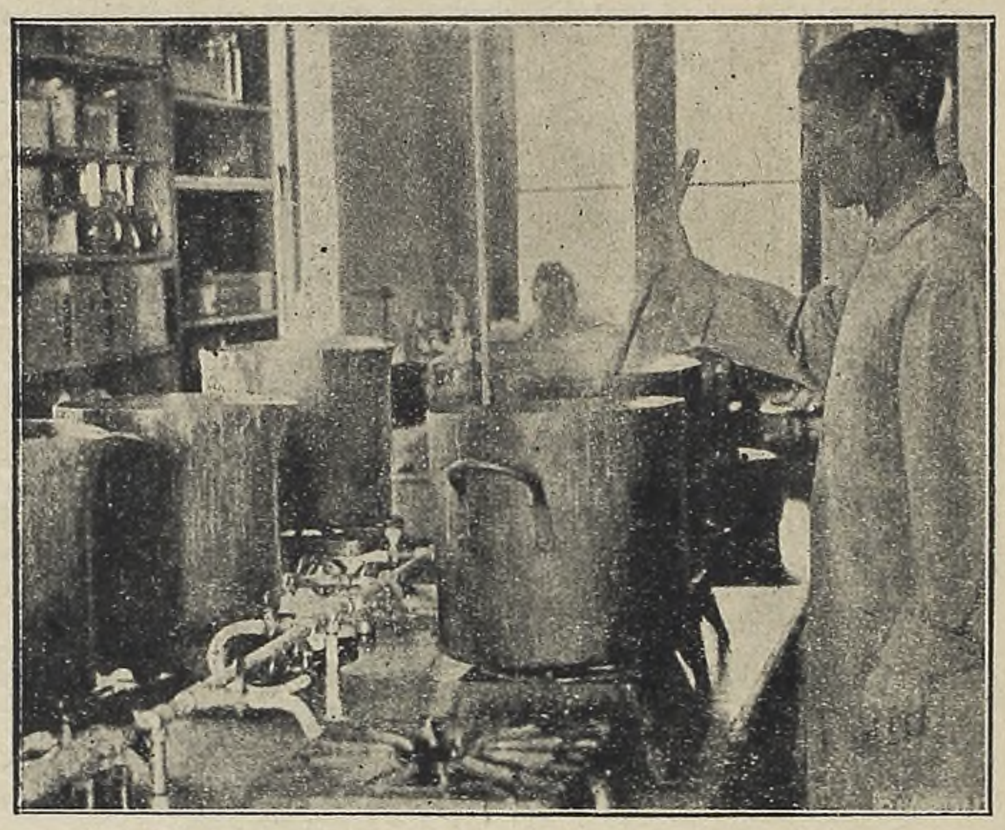
—¡Viva la unión!, gritó la Viruela.

—¡Ahora es la mía!, vociferó el rencoroso Tifus...

...Y quedó constituído el Sindicato Unico, y empezó la desconcertante lucha, y los hombres cayeron por racimos...

—Pero ahora parece que al sindicalismo microbiano le llegó una mala hora.

El doctor Herelle ha presentado



Preparando caldos para bacilos de tifoidea, en un instituto bacteriológico.

Se contaron sus penas, los sinsabores que les proporcionaba la lucha con un enemigo cada día más diestro... Lloraba el bacilo del cólera, pensando en su impotencia creciente, y le hacían coro en gimoteos el viajante de la peste, el comisionista del tifus, el modesto industrial en gripe y el pasado de moda creador de la viruela...

—El hombre nos vence—dijo el de la gripe,—porque trae a la lucha la fuerza que le da la unión, mientras nosotros nos presentamos indefensos, con las únicas armas de nuestro individualismo; cuando inicia su campaña la peste, los demás callamos, egoístas y absurdos, como si sus intereses no fuesen los nuestros; a la viruela la dejamos sola, para que se las arregle como pueda; el paludismo trabaja por su cuenta, y en cuanto a mí, he sido tomado a broma; en un recorrido que hice por España, para defenderse de mis ataques, no emplearon otro recurso que el zumo de limón... Esto es humillante y no debemos tolerarlo; si nos sindicamos ¿quién podrá con nosotros?

—¡Viva el Sindicato!, rugió el Cólera.

en la Academia de Ciencias de París las pruebas de la existencia de un microbio infinitamente pequeño, tan pequeño que es invisible para el ultramicroscopio. Este nuevo agente, colaborador providencial, que se nos presenta, es de carácter levantisco y pendenciero, pero de buen fondo, y ataca y destruye a los productores de enfermedades infecciosas: su acción es notoria, sobre todo en la disentería, peleando contra el bacilo de Shiga.

La salvación está, y a eso nos encaminaremos, en robustecer y armar a esos legionarios del bien; y esto es lo que realiza ya el doctor Herelle, que ha curado por ingestión de tales bacilos a varios pollos atacados de la tifoidea gallinácea, y el doctor Kabeshima que, por igual procedimiento, ha inmunizado cobayas contra la disentería.

Este descubrimiento abre nuevos horizontes a la Medicina y encierra también una lección social.

El profesor Roux, lo ha dicho en término muy castizo:—"el sindicalismo microbiano encontró la horma de su zapato".

Verdadera economía.



La salsa de "LEA & PERRINS" está reconocida por todo el mundo como *la mejor*. Sin embargo, hay personas que aun no se han dado cuenta que también es *la más económica*, debido a que la inmejorable calidad y concentración de los ingredientes de que se compone hace que una pequeña porción de esta salsa sea suficiente para un plato cualquiera.

Lea & Perrins.

Fíjense en la firma en blanco sobre la etiqueta roja de cada botella.

La verdadera y original
WORCESTERSHIRE SAUCE

RECETA DE UN BARBERO PARA PELO CANOSO

El Sr. A. E. O'Brien, barbero de Nueva York por muchos años, ha dicho: "Nada más fácil para quien tenga el pelo canoso o marchito que ponérselo negro, obscuro, claro, como más le guste. No hay sino usar el siguiente remedio que se puede hacer en casa:

"Cómprese una caja de polvo Orlex en cualquier droguería. Es muy barato y no origina más gasto. Se disuelve en 4 onzas o sea 113 gramos de agua destilada o llovediza y se pasa por el pelo con un peine. En la misma caja vienen las direcciones para mezclarlo y usarlo.

"Usen Orlex sin miedo alguno, pues la caja lleva un bono de oro por $ 100.— garantizando que el polvo Orlex no contiene productos ni derivados de plata, plomo, cinc, azufre, mercurio, anilina ni alquitrán de hulla.

"Ni se quita, ni se pega, y en cambio deja el pelo como seda. Al que lo use para las canas parece quitarle veinte años de encima."

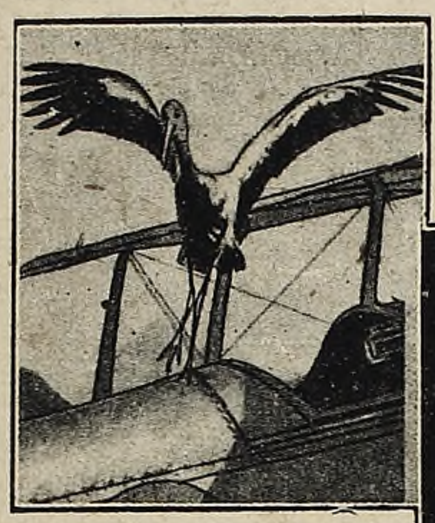
Para informes dirigirse a Juan Renaud, Rivadavia 1255, Buenos Aires.

CHOCOLATE
NESTLÉ
DE MODA EN EL MUNDO ENTERO

LOS ANIMALES EN AEROPLANO

Efecto que produce la aviación en los irracionales

Aunque todo el mundo piensa y habla mucho sobre la aviación, hay una cosa en la locomoción aérea que nadie menciona y que, sin embargo, es muy nueva y divertida, siendo, por otra parte, interesante científicamente. Es ella el número extraordinario de los diversos animales que han subido en aeroplano. Dicen que un perro no puede llegar a una altura de mil quinientos metros sin sentirse mal, y que a los gatos no les es posible vivir a novecientos metros, pero esos límites pueden aplicarse a ciertos perros y gatos, pues durante la última guerra, en que muchos aviadores tuvieron a éstos como compañeros de viaje, se demostró que los animales, lo mismo que las personas, se diferencian en cuanto al poder para resistir la pérdida de oxígeno a grandes altitudes.



Cigüeña que, en Salónica, iba siempre a recibir a los aeroplanos británicos y se encaramaba en la delantera de los aparatos.

Entre los muchos animales que subieron en aeroplanos se cuentan perros en primer término, gatos, osos, zorros, águilas, lechuzas, pelícanos, gallinas, canarios, etc.

Un "bulldog" inglés llamado Don Orsino es el que mantiene el "record" de altura entre los irracionales. Subió a tres mil setecientos cincuenta metros y ha acompañado a su dueño, el mayor Cushman A. Rice, en todos sus vuelos, tomando también parte en los ejercicios que su amo realizó para obtener el "brevet" de aviador militar. Don Orsino, como los demás perros que han subido a grandes alturas, tenía trajes especiales para protegerse contra el frío.

Billiken, un "bullterrier", es el que sigue a Don Orsino en el vuelo de altura, habiendo ascendido a tres mil seiscientos metros, sin sentir ningún mal efecto.

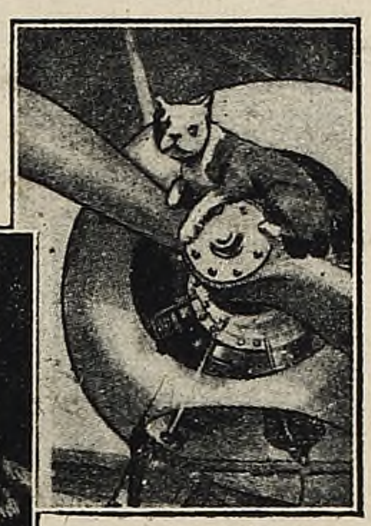
El teniente Bert Hall, de la escuadrilla La Fayette, tenía por mascota una cabra que llevó una vez en su aeroplano. Cuando regresó del vuelo y soltó al animalito, éste se tambaleó como un ebrio, lo cual demostró al aviador que la aviación era una de las pocas cosas que la cabra no puede soportar.

Uno de los más extraños de estos animales "aviadores" es un zorro gris perteneciente a una de las escuadrillas británicas, que fué adoptado por ella desde que era cachorro, debido a lo cual adquirió con facilidad gran gusto por los viajes aéreos.

Una escuadrilla de aviación rusa tuvo como mascota un oso llamado Baiko, que goza de la distinción de haber sido mencionado en los telegramas.



Esta gatita es el primer ejemplar felino que realizó un vuelo en aeroplano.



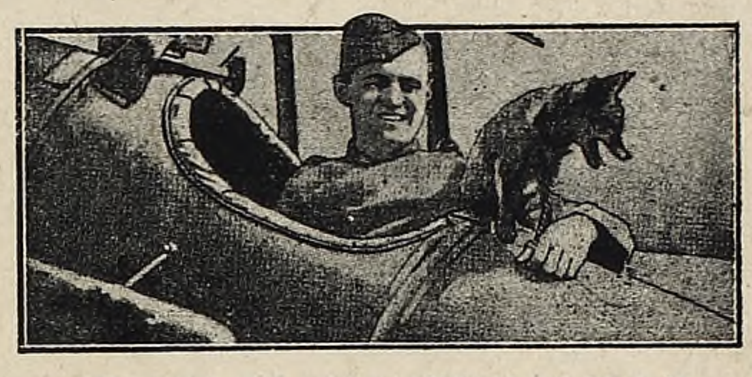
Billiken, uno de los aeronautas caninos más importantes, que subió a una altura de 3.600 metros.

Otra mascota, que fué capturada de un modo poco común, es un águila, favorita del capitán Mortureaux. El águila con una compañera, encontraron un día el aparato del capitán y, resintiéndose por la invasión de su dominio aéreo, atacaron al invasor. Mortureaux se vió obligado a apuntarles con la ametralladora para evitar que desgarraran las alas del aeroplano o que se posaran en las paletas de la hélice. Una de las aves fué muerta y la otra herida, por lo cual no tuvo más remedio que "aterrizar", siendo así apresada.

Ralph y Ella son dos perros que detestan la aviación. Los vuelos de su amo constituían una tragedia diaria para estos dos canes. Cuando el dueño, Trubee Davison, partía en su hidroplano, se quedaban esperándolo en la costa hasta que regresaba, y al verlo aparecer se echaban al agua para escoltarlo, dando frenéticos ladridos y muestras de alivio y alegría.

Jeff, un monito del capitán Vernon Castle, famoso aeronauta, es quizás el único animal que haya saltado de un aeroplano, estando el aparato en el aire.

De todos los animales favoritos que los aviadores tuvieron en la guerra, los perros fueron los más cariñosos y fieles. Cuando el teniente Alexander Blair Thaw, joven piloto norteamericano, fué muerto en Francia, su perro desapareció, no encontrándosele hasta después de cuatro días, desconsolado y abatido. Un perro, perteneciente al mayor Byford McCudden, el famoso as británico, que perdió la vida después de derribar unos setenta aparatos alemanes, se negó a abandonar la tumba de su amo, y permaneció junto a ella hasta que, sintiéndose muy débil, se dejó llevar por las manos de una persona bondadosa.



Un zorro gris que se aficionó mucho a la aviación.

El respeto al hombre.—*Escribe Proudhon en "De la Justicia en la Revolución y en la Iglesia": "Lo que yo respeto en mi prójimo no son los dones de la naturaleza ni los encantos de la fortuna: no es ni su buey ni su asno, ni su sirvienta, como dice el Decálogo, no es ni siquiera el saludo que espero de él en cambio del mío: es su condición de hombre".*



ECOS DEL CARNAVAL

Entre el alegre bullicio de los corsos de carnaval hubo notas tan originales por su buen gusto y por su orientación altamente artística, que ofrecían vivísimo contraste dentro del marco de la festiva caravana.

Una de estas bellas manifestaciones de arte fué ofrecida por la magnífica carroza sugestivamente adornada con flores y ocupada por señoritas de descollante belleza, que presentaron los señores L. Aubert y Cía., concesionarios de la Perfumería BRISSAC, cuya Crema Higiénica y Polvo Grasoso tanta predilección gozan entre nuestras más distinguidas damas a causa de sus excelsas cualidades hermoseadoras y purificadoras del cutis.

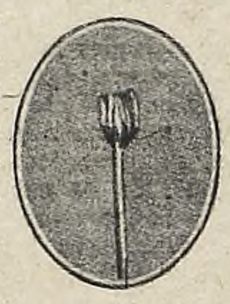
Las interesantes niñas que la ocupaban ofrecían con su divina belleza una demostración bien elocuente de la excelencia de los Productos BRISSAC, sin duda los mejores para rejuvenecer la tez y hacer perdurable la hermosura.

LAS FLORES SE MUEVEN

Se consignan en este artículo algunos hechos curiosos referentes a la pretendida sensibilidad de las plantas y se insertan algunas observaciones concernientes a este curioso y admirable fenómeno.

Las plantas, como algunos animales, están privadas de movimiento a causa de su modo de existencia.

Sin embargo, los cambios de luz, de temperatura y de circulación en los tejidos, provocan en algunas especies vegetales cambios de posición continuos del tallo y de las hojas.



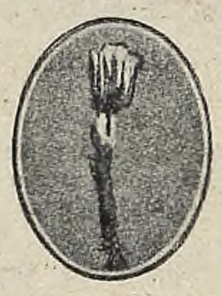
Bellorita cerrada.



Bellorita abierta.

No pocas veces esos cambios son bruscos durante el día, o bien por el contacto de una planta con otra, como ocurre con la sensitiva.

El fenómeno se aprecia en la flor más que en el resto de la planta. Flores hay que parecen hijas predilectas del sol, pues siguen como hipnotizadas al astro del día en su curso aparente. Otras, como las del salsifí, planta leguminosa de flores compuestas, a la mañana inclinan su corola hacia Oriente, miran a Mediodía cuando el sol está en el cenit y se dejan caer hacia Occidente como para despedir al rey de nuestro sistema sideral.



Flor de "uña de caballo" cerrada.

Es tan grande el número de las flores que velan y duermen en las veinticuatro horas del día, que el gran Linneo no pudo dejar la lista completa.

Una de las cosas que más influyen en estos movimientos es el clima. Hay flores meteóricas que sienten y traducen en sus movimientos el estado de la atmósfera; en ello influyen la luz y la humedad generalmente, y se cree que la flor que se cierra en estos casos lo hace por un movimiento instintivo, pues trata de proteger el polen contra el rocío, el frío o el calor.

No faltan flores hurañas que esquivan la luz para fecundarse, como si las acometiese un rubor extraño. La "linaria" penetra en los huecos de las paredes para depositar sus semillas, y el "trébol" se introduce en la tierra merced a una especial curvatura del pedúnculo.

Entre estos movimientos, los más aparentes y más curiosos son los de la abertura y cierre de las corolas, movimientos que llaman los botánicos vigilia y sueño de las flores.

Un observador eminente, Folm Lubbrek, afirma que tales fenómenos son hijos de las necesidades de la fecundación.

Hay flores que son fecundadas por los insectos nocturnos y se abren sólo por la noche; otras que se cierran cuando tratan de invadirlas las hormigas, y lo más prodigioso, no faltan algunas que contraen sus pétalos para estos insectos y los abren en cambio para nutrir de néctar a la abeja.

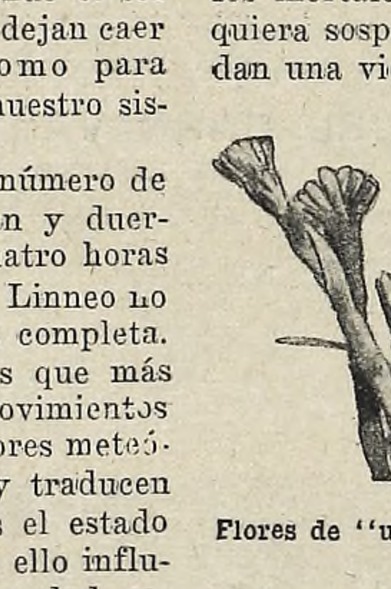
Las hay en fin que hacen otras mil cosas extraordinarias que la mayor parte de los mortales ignoran y ni siquiera sospechan y las que les dan una vida asombrosa ha-



Flores de "uña de caballo" abiertas.

ciéndolas asemejarse a los seres superiores de la escala zoológica que tienen manifestaciones de vida superiores a las comunes del reino vegetal.

Numerosas especies poco conocidas, abundantes en los países bien amados del sol, en las tierras tropicales, en las regiones poco estudiadas por los botánicos, presentan modalidades de vida admirables que las hacen por demás curiosas y raras.



Grupo de ornitógalos o "damas de once horas".







MATAMOSCAS
"DAISY"

Unico que mata millones por día y dura toda la estación de verano.

VENTA CADA UNO, $ 1.—

Venta: En todas las casas mayoristas y minoristas de Ferretería, Bazares, Droguerías y Almacenes.

Balsamo Oriental

EL MEJOR CALLICIDA

MEDINA & Cía. — Agentes para la América del Sud — Rivadavia, 869 — Buenos Aires

UN REFLEJO EN EL ESCAPARATE

por Jeanne MARAIS

El joven y la muchacha, algo ceremoniosos, caminaban por mitad de la calle, lado a lado, sin atreverse a hablar. Habían agotado toda la serie de banalidades y no se atrevían a expresar pensamientos propios.

Les seguían dos parejas de más edad, sus respectivos padres, que con ternura admiraban aquella pareja que habían comprometido.

La muchacha era de una belleza extraordinaria y de una elegancia perfecta. Su novio, un pintor de talento, habíase enamorado, tan pronto como la vió, de su pureza de líneas, de su figura encantadora, de sus gestos graciosos. Actualmente reflexionaba inquieto: "¡Cuánto nos hemos apurado!... En realidad apenas la conozco. La encontré en una fiesta y en seguida unos entrometidos se interesaron por nuestra felicidad; se han apresurado a separarnos aproximándonos demasiado pronto. Hubo quien se apresuró a anunciar nuestro amor sin dejarme el tiempo de declarárselo. Resultado: Me caso con ella dentro de tres semanas... y no sé nada de su alma". Se daba cuenta de que no conocía nada de ella, salvo su rostro. Pero se animaba contemplándola. ¿Se puede ser imbécil cuando se sonríe con unos labios dignos de Monna Lisa? ¿Mezquina con el perfil de una estatua griega? ¿Vulgar cuando se posee tan exquisita elegancia?



—¿Estás mirando este Degas?

Buscaba sin embargo un indicio que le permitiera adivinar la mentalidad de su compañera silenciosa. Parecía preocupada. Se dibujaba una arruga en su frente. De pronto se detuvo ante un escaparate. Se exhibía en él un hermoso cuadro de Degas. La muchacha pareció quedar hipnotizada frente a la tela...

El mozo se sintió muy contento. "¡Cómo comprende!... Esto prueba que es una personalidad, un espíritu cultivado y original, con ideas y opiniones propias..."

Tiernamente el joven preguntó:

—¿Estás mirando este Degas?

Y ella repuso gravemente, muy preocupada:

—No, estaba mirando el reflejo de mi silueta en el cristal. Decididamente Max no sabe cortar los tapados. No vestiré más en su casa.



...Y triunfa por su elegancia

Su figura sobresale siempre entre todos los compañeros de clase: el chico es inteligente y le envidian por eso y porque su traje fué adquirido en nuestra prestigiosa sección de

CONFECCIONES para NIÑOS

GUARDAPOLVOS de rico brin de hilo, colores lisos y rayados, especial para colegiales, a. . . . $ **3.50**

TRAJECITOS forma cazadora, con bonito cuello sport de clarín, todas las edades, a. . . . . $ **8.55**

TRAJECITOS en casimir de pura lana, muy prácticos, colores azul, negro y fantasía de moda, a. . $ **18.95**

CRÉDITOS:

Los acordamos a pagar en 10 meses

SOLICITEN CONDICIONES

Atendemos con rapidez los pedidos del interior y cambiamos la mercadería o devolvemos su importe cuando lo enviado no satisface al cliente.

Sucursal en ROSARIO DE SANTA FE
Calle Córdoba N.º 1298

MURO Y Cía

BMÉ MITRE. ESQ. MAIPÚ

GRANIZO

El cariño a prueba de agua.—Como el matrimonio es un mar de confusiones y otro mar sin fondo de gastos, los habitantes de ciertas islas del Egeo quienen ir a la boda con toda la práctica que el caso requiere, y he aquí que han establecido algunas condiciones sin cumplir las cuales está prohibido casarse a los novios.

En la isla Himnia, próxima a la celebérrima de Rodas, las muchachas tienen que haber extraído del mar determinado número de esponjas para que puedan desposarse. Y es tan rigurosa la condicioncita, que en algunos casos, que se repiten con frecuencia, las pobres novias tienen que ir a buscar las tales esponjas a grandes profundidades marítimas para completar el número exigido.

Para los novios también existe una exigencia parecida: el que sea capaz de permanecer más tiempo debajo del agua o el que logre arrancar de los mares mayor número de esponjas, puede casarse sin que haya nada ni nadie que lo impida.

Este procedimiento puede ser muy eficaz para que subsistan de por vida las alegrías en el hogar; porque así, en el caso de que las ilusiones del novio se desvanecieran después de casados, no podría decirle a su mujer: "Lolita (suponiendo que en el Egeo haya Lolas), me has engañado: tan buena como eras de novia y ahora tan arisca. Has matado mis ilusiones, ¡me has echado un jarro de agua fría!"

El agua fría, y no en jarro, sino en baño completo de pies a cabeza, la tomó al zambullirse antes de casado, y en tanta cantidad que ahora, si por cualquiera circunstancia no le fuera dable resolver esos pequeños conflictos que diariamente se presentan en las casas no tendría disculpa ninguna de que se ahogara en tan poca agua.

La oda.—Un banquero humorista decía noches pasadas a un poeta melenudo:

—Amigo mío, tengo que darle a usted las más expresivas gracias por la oda que me dedica usted y que me ha salvado de la ruina.

—¿Cómo es eso? — interroga el poeta entusiasmado.

—Pues verá usted. Llegué a mi casa con el precioso manuscrito, y como usted me encargó que lo guardara bien, lo encerré en la caja de caudales. Aquella noche penetró en la casa un ladrón, forzó la caja, tropezó con la oda, comenzó a leerla y se quedó profundamente dormido. Gracias a esta feliz circunstancia pudimos prenderle y quedó el robo frustrado.

Un héroe anónimo.—Un sargento de la policía de Hull (Inglaterra), se ha retirado después de veintisiete años de servicio. Durante dicho tiempo afirma que se ha paseado por una calle de la población 101.477 veces, que ha prestado auxilios, llamado por los vecinos, en 2.121 casos y que ha intervenido en 324 riñas callejeras, de las cuales la mayor parte ocurrieron entre mujeres, con sus arañazos y arrancadas de moños correspondientes.

La frase tan común *golpes del oficio* ha tenido gran éxito estadístico para el sargento, pues tuvo la satisfacción de recibir, durante el desempeño de sus funciones, 15 puñetazos en los ojos, 6 mordiscos y 13 puntapiés, que le propinaron los guapos y borrachos que llevó a la prevención en cumplimiento de su deber.

Una liga original.—Los solteros de la población de Meude, en el departamento de Lozere (Francia), han recibido una circular de una sociedad titulada "Liga contra la despoblación", concebida en los siguientes términos:

"A los solteros. — Por motivos puramente humanitarios y patrióticos nos permitimos enviar a usted la adjunta lista de todas las muchachas casaderas de diez y ocho años para arriba que viven en esta comarca. Sea usted bueno y tómese la molestia de elegir alguna para compañera legítima suya, y, al efecto, le acompañamos nombres y señas de doscientas jóvenes en estado de merecer."

Una viuda inconsolable. — Visitando una tarde cierto caballero un cementerio, observó que una señora de muy buen ver, vestida de riguroso luto, iba y venía con afán a una sepultura que, por el estado de la tierra, parecía haber sido ocupada días antes. Llamóle la atención aquel jubileo de la enlutada dama, y al acercarse vió que se entretenía en acarrear cántaros de agua, que vaciaba en una regadera, regando con ésta la sepultura, sobre la cual, y esto era lo extraño, no había ni una mala planta.

El señor visitante no pudo resistir la tentación de curiosidad que le dominaba, y acercándose a la dama trabó con ella conversación, terminando por preguntarle:

—Perdone usted, señora, mi atrevimiento, pero me tiene muy intrigado su labor, y quisiera me dijera por qué riega la tierra de esta tumba con tanto afán... no habiendo en ella flores.

—Pues verá usted — contestó la dama, envolviendo a su interlocutor en una mirada de inefable dulzura— es esta la tierra que guarda los restos de mi marido, que falleció hace unos días; he plantado aquí una semilla de difícil germinación por la dureza de su costra, y riego la tierra con tanto cuidado porque le hice al pobre solemne promesa, unos cuatro días antes que muriese, de que no me volvería a casar hasta que la planta no brotara sobre su tumba; y, la verdad me remuerde ya la conciencia de que haya pasado una semana sin haberle cumplido mi juramento.

Arbol gigante. — En el pueblo de Reinhom (Alemania) existe un magnífico ejemplar de árbol gigantesco que, según la tradición, tiene mil doscientos años de vida, a pesar de lo cual se conserva fuerte y espléndido de ramaje. Es tal su frondosidad durante la primavera y el verano, que bajo la sombra de su inmensa copa pueden sentarse cómodamente más de trescientas personas. El tronco tiene 39 pies de circunferencia.

La población de las ciudades.—Roma es la ciudad europea que alcanza mayor densidad de población; en cada acre de terreno de aquella urbe viven 341 personas, lo que supone que cada una de éstas dispone de once pies para moverse a su gusto. De once pies cuadrados de terreno, lector amigo, no de once pies como los que solemos tener los humanos ¡porque entonces sí que se moverían aquellos ciudadanos!

Inmediatamente a Roma viene en este cálculo de pies, que por cierto no ha sido hecho con los ídem, Venecia, y luego Berlín, París y Londres, en cuya última capital cada habitante dispone de un espacio siete veces mayor que el de nuestros buenos amigos los romanos.

Enfermedad misteriosa.—La arterioesclerosis es una enfermedad tan generalizada como mal conocida hasta el presente. Consiste en la induración de las arterias; preséntase entre los cincuenta y sesenta años, por lo general, y suele acarrear la muerte, no mucho tiempo después de declarada, ya por trastornos cerebrales, ya por perturbaciones graves del corazón o del aparato renal

Hase atribuído comunmente esta terrible enfermedad al alcoholismo y al abuso del tabaco. Pero, en recientísima Memoria presentada a la Academia de Medicina, de París, por el doctor Lancereaux, niega el expresado médico la responsabilidad del alcohol y de la nicotina en la determinación de la dolencia; al menos como agentes exclusivos de la misma. Para ello aduce los resultados de una larga observación clínica.

El doctor Lancereaux ha podido comprobar que la arterioesclerosis no se presenta sino en aquellos bebedores que proceden de padres gotosos, y, por consecuencia, hay que atribuir a la gota y no al alcohol dicha afección.

Que la arterioesclerosis no es efecto del abuso prolongado del tabaco, parece demostrarlo el hecho de presentarse lo mismo en fumadores que en hombres y mujeres que no fuman.

En resumen, a juicio del doctor Lancereaux, la enfermedad de referencia no es sino la expresión sintomática de la gota y el saturnismo.

Expulsión de las sustancias tóxicas del organismo.

Las personas que conserven sanos y activos sus riñones, nunca tendrán reumatismo, ciática, lumbago, mal de Bright, diabetes, ni enfermedad alguna de las ocasionadas por la incompleta excreción de ácidos y substancias tóxicas. Si es tan crecido el número de los que sufren estas enfermedades es porque hay muchas personas que ignoran el mal estado en que tienen sus riñones. Estos órganos son tan delicados que pueden afectarse por muy pequeña causa; más, por fortuna, existen las Píldoras Inco para los Riñones, las cuales deben ser tomadas apenas se note alguna irregularidad en la secreción o color de la orina. Siendo tan fácil contraer una enfermedad renal y no darse cuenta hasta que el caso agrave, es muy conveniente tomar algunas dosis de las Píldoras Inco a la menor sospecha de indisposición en tal sentido. De venta en todas las farmacias y droguerías.

ELEGANCIA y COMODIDAD

encontrará Vd. usando nuestros calzados, fabricados con materiales de primera calidad.

CALZADO *Plana*

EL CALZADO DE MODA



330—En fino raso bordado, a pesos. . . . . **17.—**
1050—En piel de seda, Luis XV, a pesos. **14.50**
346—En antilope blanco, Luis XV, a. . . . . $ **14.50**
1055—En potro charolado, Luis XV, a. . . . . $ **13.90**
440—En fino brin blanco, Luis XV, a. . . . . $ **8.90**
440—En fino brin, taco cubano, a pesos. . . . . **6.—**

Nota: Tenemos los mismos artículos en horma ancha, sin variación de precio.

CONTINUAMENTE RECIBIMOS MODELOS DE MODA

Atendemos pedidos del interior contra reembolso o giro postal

JUAN PLANA
CARLOS PELLEGRINI 202
esq. CANGALLO
y B. de IRIGOYEN 1212



Sus nervios, Señora...

dejarán de estar en tensión continua y no la martirizarán con esas neuralgias persistentes que la desesperan, si recurre en seguida al poderoso tónico reconstituyente

Hematógeno del Doctor Hommel
ZURICH SUIZA

Preparado con sangre fresca, pura y sana, fortifica los nervios y los músculos, purifica y enriquece la sangre, devuelve el apetito y los colores al rostro e incita al funcionamiento normal de los órganos vitales.

Pídalo en todas las Farmacias.

Unicos Depositarios:
P. SOLDATI y Cía.
DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA
Rivadavia y Catamarca.—Bs. Aires
Sucursal en Rosario:
DROGUERIA SOLDATI
1180 - Rioja - 1186

Las madres nos lo agradecen!

Constantemente recibimos sinceras manifestaciones de gratitud por la eficaz ayuda que en todas las enfermedades de la infancia prestan siempre los deliciosos

BOMBONES NAGELL al chocolate

Son un excelente laxante que los niños no sólo toman con placer, sino que siempre piden más, y cuyo efecto suave, rápido y seguro evita el uso del aceite de castor, magnesia y demás purgantes desagradables.

De venta en todas las farmacias



EL PAJARILLO

por Eduardo GRIEG

Allegro leggiero. (♩.= 88.)

p

pp

fz

cresc.

f

p

pp

ppp

poco ritar - - dan - - - do

© El Pajar





Para idealizar el rostro de la mujer, comunicando al cutis la suavidad, frescura y delicadeza del pétalo de la rosa, no hay más que un medio: usar constantemente el

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

Con este maravilloso producto, exquisitamente perfumado a la violeta, jazmín y heliotropo, y preparado en los colores blanco, rosa, crema y carne, adquiere la piel de la cara el delicioso encanto de los años juveniles.

DE VENTA EN TODAS PARTES

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas de León Gozlan. — Se hablaba ante Gozlan de la creación reciente de un puesto de recaudador de contribuciones en la capital de un distrito sin importancia, situado en uno de los departamentos más pobres.

—¡Un funcionario más!—exclamó el espiritual escritor.—¡Como si ya no los hubiese de sobra! ¿Qué diablos podrá recaudar nadie en una localidad semejante? Lo único que allí puede percibir un recaudador es su propio sueldo.

Gozlan se casó, a pesar de la terrible amenaza de Diderot: "sed pintor o padre de familia". Sólo que si el hombre se casó, el artista continuó siendo soltero. En la calle, como en una redacción de periódico o en los entretelones de un teatro, parecía tan independiente de cualquier vínculo como el célibe más empedernido.

—Gozlan—le dijo en cierto ensayo una de las más bonitas actrices del teatro francés,—tengo una esposa para usted.

Gozlan se inclinó sin extrañarse.

—Esa candidata es una joven y rica viuda amiga mía.

—¿Es una persona bien educada?—preguntó Gozlan con un matiz de interés.—¿Sabe leer?

—Lee corriente y agradablemente. Además, escribe maravillosamente.

—¡Ay! ¡Ay! ¿Padece, quizás, de un exceso de ortografía? ¿Es, acaso, una Delfina Gay, una Sevigné, una literata?

—Nada de eso.

—Respiro... ¿Tampoco es música?

—Casi nada.

—¿Ni...?

—Esté usted tranquilo: tampoco es comedianta.

—Entonces no digo que no... Volveremos a hablar de esto... en Turquía...

—¿Cómo en Turquía? ¿Se está usted burlando de mí?

—A menos que, a pedido suyo, el gobierno francés no se decida a condecorar a los bigamos...

Definiciones de algunos contemporáneos por León Gozlan:

Alfredo de Musset: Lord Bironcito.

Alfredo de Vigny: Una admirable afonía.

Víctor Hugo: Un minucioso y un grandioso... Miguel Angel Meissonnier.

Merimée: Sthendall en gelatina.

Balzac: Hércules en pantuflas hilando folletines a los pies de sus acreedores.

Octavio Feuillet: Musset tenía una alcancía de oro donde echaba sus monedas de cobre cuando volvía ebrio a su casa... "Jovencito pobre", tú hasta roto la alcancía y te has vuelto rico.

Previsión.—Una señora joven acababa de perder un marido que le llevaba más de 30 años.

—¿Cómo has podido casarte con un hombre de esa edad?—le pregunta una de sus amigas.

—Comprenderás: como que tenía que elegir entre dos ancianos, preferí, naturalmente, al más viejo...

Luna de miel.—Dos recién casados se instalan en un vagón de primera clase.

El marido toma la palabra:

—Angel mío, ¿estás cómoda, en ese sitio al lado de la portezuela?

—Muy bien, queridito.

—¿No tienes nada de frío?

—Nada.

—¿La portezuela está bien cerrada?

—Perfectamente muchas gracias.

—Bueno, entonces déjame tu sitio.

Manifestando su derecho.—En una exposición de insectos, un atorrante, que se rasca constantemente algo, bajo su camisa infecta, se pasea ante la puerta. De pronto se dirige resueltamente a la entrada.

El portero.—¿Dónde va usted? Aquí no se entra sin invitación.

Atorrante (rascándose siempre).—Soy un criador...

Desde el punto de vista práctico.—Un turco que veía pasar uno de nuestros magníficos entierros, exclamaba:

—No me puedo explicar para qué emplean tantos penachos, tantas antorchas y tantas campanillas por un hombre que ni ve ni oye.

Lo que puede el dinero.—Cuando el mariscal de la Ferté entró en Metz, los judíos vinieron para saludarlo, como los demás habitantes del lugar. Al advertírsele que lo esperaban en la antecámara, el mariscal exclamó:

—Yo no quiero ni ver a esos bribones; fueron ellos los que crucificaron a nuestro Señor. ¡Que ni se presenten ante mi vista!

Se les fué, por tanto, a decir que el mariscal no quería recibirlos. A esto contestaron que lo lamentaban mucho, y que se resignaban a irse sin entregar al mariscal un regalo de cuatro mil pistolas que para él traían. El mariscal supo inmediatamente lo que estaba a punto de perder, y dijo con indulgencia:

—Hagan entrar a esos pobres diablos; en cuanto a nuestro Señor, ¿cómo podían saber ellos de quién se trataba, cuando lo crucificaron?

Penitencia suficiente.—Un joven, antes de casarse, se fué a confesar.

El sacerdote lo escuchó con atención y lo absolvió.

—Pero, padre,—dijo el joven,—¿usted no me da ninguna penitencia?

—Hijo mío, ¿no me dijiste que te ibas a casar?

El médico cazador.—Un médico rural se pasea, armado con un fusil, por las calles del pueblo en que ejerce.

—¿A dónde va usted?—le pregunta un amigo.

—A ver a un enfermo.

El amigo examina el arma y le dice:

—¿No le da a usted vergüenza? ¿Por qué no se le atreve a mano limpia?

Hay que zanjar las falsas dificultades.—Panete manda imperiosamente a su criado que vaya a ver la hora al cuadrante solar.

—Pero, señor—contesta el criado,—si ahora es de noche...

—¿Qué importa, necio? Enciende una vela.

Economías.—Dos comisionistas andaluces hablan en una mesa de hotel de la importancia de sus casas respectivas.

Uno de ellos dice al otro para deslumbrarlo:

—Mi casa, sólo en tinta, gasta más de dos mil pesetas al año.

—¡Bah!—contesta el otro.—¡Vaya una gran cosa! ¡La mía ahorra cinco mil pesetas al año, sólo con dejar de poner los puntos sobre las *i*!

Nuestros lecheros. — Una señora pasa ante un tambo en que se anuncia "leche pura y fresca". Entra y pregunta a la dueña:

—¿A cuánto el litro de leche?

—A cuarenta centavos.

—Me habían dicho que aquí la vendían a treinta y cinco...

—¡Oh! si, señora. Si usted la quiere a ese precio se la podemos "hacer".

Ante la eternidad.—Rabelais, sintiéndose a punto de morir, exclamó:

—¡Bajen el telón; la farsa ha terminado!

Algunos momentos después, pronunció una frase más filosófica:

—Voy a buscar un gran *quizás*...

Lo que se ha dicho de la elocuencia.—El arte de persuadir consiste no menos en el de desagradar que en el de convencer, hasta tal punto los hombres se dirigen más por sus caprichos que por su razón.—*Pascal.*

—El orador tiene el privilegio de creer las cosas elocuentes, por lo menos en el corto instante en que las pronuncia.—*Sainte Beuve.*

—La elocuencia es preferible a la ciencia.—*Vauvenargues.*

—El pueblo llama elocuencia a la facilidad que tienen algunos de hablar solos y durante mucho tiempo, unida al arrebato del gesto, al estallido de la voz y a la fuerza de los pulmones.—*La Bruyère.*

Los maestros del humorismo

José Cadalso

(1741-1782)

En la cabeza le dió
un palo Juan a Ginés;
¿y rompiósela? Al revés;
el palo se le rompió.
Ginés era aragonés.

Sólo murió de constante
la que está bajo esta losa;
acércate caminante,
pues no murió tal amante
de enfermedad contagiosa.

El que aquí está sepultado,
porque no logró casarse,
murió, de pena acabado;
otros mueren de acordarse
de que ya los han casado.

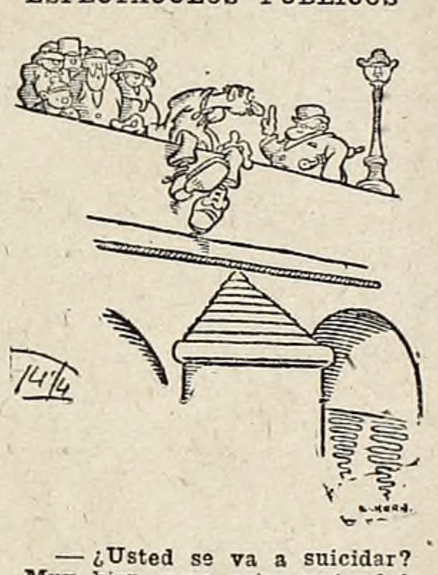
Venus, alegre y mocita;
Vulcano, viejo y celoso;
Marte, amigo del esposo.
¡Ay, que boda tan bonita!

ES NECESARIO DOMINARSE



El caballero que no puede resistir a la tentación de escuchar la conversación alegre de ciertos amigos que halla más interesante que la de su compañera.

EL IMPUESTO A LOS ESPECTACULOS PUBLICOS



—¿Usted se va a suicidar? Muy bien, pero primero tendrá que abonar la tarifa de impuesto a los espectáculos públicos.

Con mucha paciencia y un poco de buena voluntad

usted puede curar sus hemorroides para evitarse la operación quirúrgica.

Nada más molesto que no poder atender sus asuntos cómodamente por los atroces dolores y pérdidas sanguíneas que ellas le ocasionan periódicamente. Hasta hace poco tiempo no se conocían remedios capaces de curarlas, como no fuese quirúrgicamente. Los pacientes resistían los dolores y malestares que sus hemorroides les producían, sólo por evitar llegar a la operación, método cruento y que, además de imposibilitarlos en cama por muchos días, es capaz de dejar tras de sí una estrechez del recto mucho más molesta que el mal que se pretendió curar.

Naturalmente, este sombrío porvenir posible hacía que los enfermos fuesen unos mártires.

Hoy, felizmente, no tienen por qué temer la operación, que no se necesita más. Desde el momento de aparecer Noridal, puede decirse que van desapareciendo las hemorroides.

¿Qué es Noridal?

Noridal es una pomada cuyo objeto, curar las hemorroides, es llenado por ella a la perfección.

En efecto, a las pocas aplicaciones de Noridal, las hemorroides más rebeldes van perdiendo su turgescencia hasta desaparecer totalmente en un tiempo variable, según el estado de la enfermedad, pero relativamente corto, dados los óptimos resultados obtenidos con el empleo de dicho medicamento.

Es tan cómodo para su uso, que viene envasado en pomos terminados por una cánula con orificios laterales para distribuir el medicamento en todos sentidos y en una forma aséptica y precisa.

Si usted sufre, pruebe usted Noridal, específico que se halla de venta en todas las farmacias. Su notable acción terapéutica se hará sentir inmediatamente, y a los pocos días de tratamiento, se verá usted libre de la cruel dolencia.

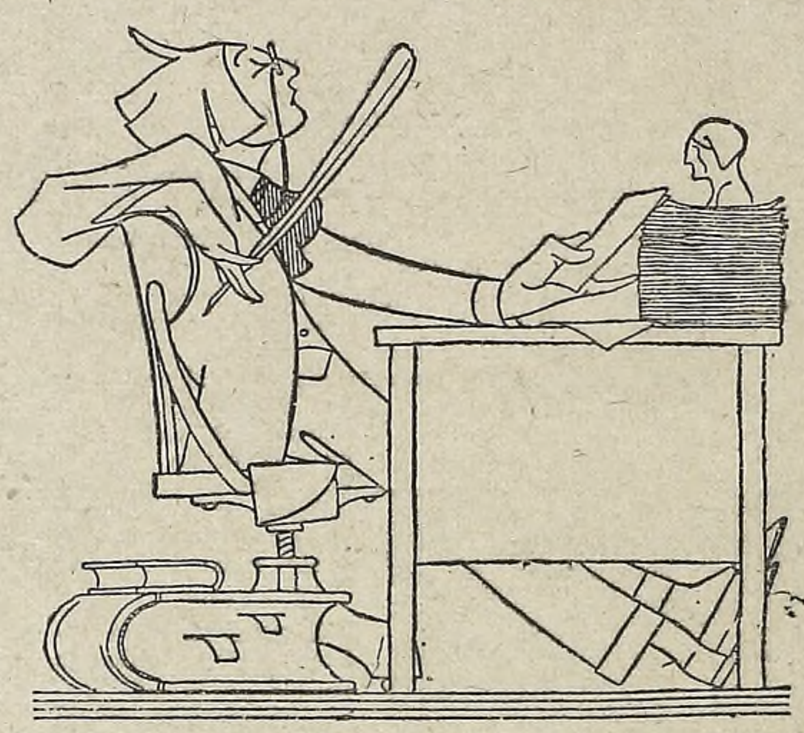
HEMORROIDES
se curan con
NORIDAL
Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene, Certificado 2358.
PRECIO DE VENTA:
$ 3.50 el pomo
Unico concesionario:
MENDEL y Cía.
BOLÍVAR, 879
BUENOS AIRES

LA CROMANCIA

Burla burlando, en este artículo se trata de combatir el espíritu asaz crédulo del vulgo propenso a creer siempre las cosas más descabelladas. Pero a lo mejor resulta que el cronista, en la simpática aptitud espiritual de humorista acertó echando las bases de una ciencia nueva.

Mal año para la quiromancia y la grafología, ciencias enrevesadas, de una muy discutible verdad. Para averiguar con certeza el carácter de las personas y su sino probable, nada mejor que estudiar los colores que prefieren. Los colores ejercen una influencia definitiva sobre el carácter de las gentes, y eso, que parece un efecto de la impresionabilidad nerviosa, no es realmente un efecto, sino la causa primordial y eficiente; porque es el color, obrando sobre el carácter, quien produce el efecto, y no el carácter actuando libremente sobre la elección de los colores.

Veamos ahora las consecuencias que se pueden sacar de este principio, que es la base de la nueva ciencia a la cual hemos bautizado con el nombre de "cromancia", o sea adivinación por los colores. El color de las almas se denota en la preferencia que cada cual siente por determinado matiz de luz. Hay quien siente irresistible afición por un color determinado, afición inconsciente y avasalladora, que proviene del color de su espíritu. De manera que la coloración de las almas se averigua fácilmente por las simpatías que cada cual siente por un color determinado. Dime de



qué color te vistes y te diré quién eres. He aquí la síntesis de la nueva ciencia.

Más claro: el carácter es un producto fotogénico; afirmación que parecerá un tanto atrevida, pero que no lo es si se atiende a las sorprendentes revelaciones que la psicología experimental está facilitando a la ciencia, sorprendiéndola con desconcertantes descubrimientos, que echan por tierra todo lo que una porción de filósofos habían dejado establecido en sendos volúmenes después de quemarse las cejas a través de veinticinco siglos de especulaciones metafísicas.

Vamos a ver si acertamos a dar sucinta cuenta del gran descubrimiento del siglo. Las almas tienen color. Unas son blancas, otras azules, otras rojas, otras verdes, etc. El vulgo omnisciente—cada día se nota mejor que eso que llamamos vulgo sabe más que todos los sabios habidos y por haber—el vulgo omnisciente, repito, había adivinado esta verdad diciendo de los malos:—¡Qué alma tan negra tiene ese hombre!

Sí, amigo lector; hay almas negras, como las hay con pintas o entreveradas; almas liliales o del color de las lilas; almas rosadas, de optimistas a lo doctor Pangloss, y almas grises, que son las de los necios, las de los tontos, las de los pelmazos de profesión.

¿Aplicaciones? He visto el diccionario completo de las almas; pero es muy largo. Algunos motes de los más curiosos son los que copio seguidamente.

Color sombra de pozo: tendencia al suicidio por inmersión.

Verde veronés: aficiones al paisaje. Delirio por la escarola.

Sepia: temperamento vulgar. Aspiraciones a la propiedad rural.

Naranja: volubilidad y afición al matrimonio.

Amarillo: horror al sindicalismo.

Azul gendarme: temperamento de orden. En las señoras mayores, propensión a mortificar a los yernos.

Rosa pálido: cloroanemia y romanticismo. Peligro de tuberculosis. Indicación terapéutica, píldoras de hierro y baños muy fríos.

Lila: aficiones literarias y propensión irresistible a tomar parte en los juegos florales, con vistas a la flor natural.

Heliotropo: elegancia, distinción y vanidad. Es el color de las almas "bien".

Y no copiamos más, por no hacer interminable este pequeño estudio de vulgarización científica.

Que ustedes lo crean.

Pequeñas grandes causas

* * *

El aparato genital de la mujer es una puerta abierta a la infección. La menor causa traumática es capaz de desarrollar una enfermedad, como sucede en las vulvitis, que son muy frecuentes, observándose a toda edad y por las causas más variadas: el roce de las ropas, el rascado, el flujo vaginal o uterino, sin contar otras, tanto o más frecuentes que las citadas, a las que se deben agregar los insuficientes cuidados de la higiene íntima.

En este último caso, la acumulación de secreciones sebáceas, restos epiteliales y epidérmicos entre ambos labios, dan a los microorganismos un excelente medio de cultivo, especialmente en las personas gruesas.

Los síntomas varían, naturalmente, con el grado de infección, reduciéndose a veces a una simple sensación de calor o grandes picazones.

Más acentuada, da dolores como los de una quemadura, con impresión de hinchazón, acompañada de adenitis inguinal, que molesta en la marcha. Cada emisión de orina provoca dolores intensos, hasta el punto de, a veces, hacerla casi imposible. Debe agregarse a esto un flujo seromucoso o muco-purulento y un poco de sangre.

Si bien no es de una gravedad suma, los síntomas alarman mucho a la paciente y actúan a veces sobre el estado general. Todo esto puede evitarse perfectamente con sólo aplicar los más elementales preceptos higiénicos: lavajes en las niñas, lavajes en las señoras con solución tibia de Lysoform, una o dos veces por día.

No se necesita el uso de ningún otro bactericida, porque el Lysoform basta. Su gran poder desinfectante, agregado a su falta de olor, tan desagradable en sus similares, ha hecho del Lysoform el antiséptico preferido por las señoras y por las jóvenes en su toilette íntima.

De venta en todas las farmacias.

DESINFECTANTE
Lysoform
PODEROSO
para todo uso.

LOS CONSEJOS DEL PADRE MORILLO

por Francisco RODRIGUEZ MARIN

El ilustre académico español don Francisco Rodríguez Marín, director de la Biblioteca Nacional matritense, relata en el presente cuento una de las muchas y muy sabrosas anécdotas de su vida estudiantil, en ese estilo castizo y ameno que hizo célebre en España al bachiller Francisco de Osuna.

Siempre que, revolviendo mis libros, veo uno de mis ejemplares del *Quijote*, el de la simpática edición sevillana de Moyano (1854-55), me acude a la memoria el melancólico recuerdo de mis primeros tiempos de estudiante y, juntamente, el del eclesiástico don Miguel Morillo, hombre virtuoso y de gran saber, a quien, como al ínclito hidalgo de la Mancha, "del poco dormir y del mucho leer se le secó el celebro, de manera, que vino a perder el juicio".

Por los años de 1864 tenía yo nueve de edad y comenzaba a declinar el *musa, musae* y el *quis vel qui* en las espaciosas aulas de la antigua Universidad de Osuna, cuyo vetusto y majestuoso edificio señorial de cuatro torres ocupaba a la sazón el Instituto local de segunda enseñanza. Todas las mañanas, que lloviese o ventease, subía yo tempranito a aquellas alturas, embozado en mi capotilla azul mientras duraba el frío, y con mis libros debajo del brazo; por más señas, que los días de solano recio, al llegar al callejón que dicen *de los seminarios* (porque así llamaban en lo antiguo a los seminaristas del Colegio del *Corpus Christi*, edificio contiguo al de la Universidad), solía yo esperar a que amainasen un poco las furiosas bocanadas del viento, porque más de una vez me había derribado al pasar por el callejón. Era yo entonces un hombrecillo *de muy poco peso*.

Por aquel tiempo una de las muy contadas preocupaciones de los que en Osuna cursábamos nuestros estudios, era *el padre Morillo*. "¿Has visto al padre Morillo?" "¿Estará en su casa el padre Morillo?" "¿Por qué no le preguntas eso al padre Morillo?" Esto se oía a cada momento entre la bulliciosa muchedumbre estudiantil, a la puerta y en los claustros del amplio edificio de los Girones. Y no era raro escuchar a algún estudiante de segundo año de Latín: "El padre Morillo sabe más latín que Raimundo Miguel". O a uno de Retórica: "Coll y Vehí es un niño de teta, puesto en comparación con el padre Morillo." Porque el buen eclesiástico, que, a causa de su manía misantrópica, habitaba solo como un hongo en el ya ruinoso Seminario y se mantenía pobrísimamente de una rentilla ruin y de unas limosnas, era, a temporadas (cuando estaba comunicable), el confidente y archimaestro de cuantos escolares lograban echarle la vista encima, y a dos por tres, con maravillosa facilidad, desataba las dudas que se ofrecían a los jóvenes estudiosos. Así, verbigracia, si había de observarse un eclipse de sol, algunos de los que estudiaban Geografía platicaban acerca de él con el padre Morillo. Y se dió el caso de que al ocurrir tal fenómeno astronómico, el más torpe de sus oyentes supiese de esto mucho más que el profesor que explicaba la asignatura; bien que el bueno de don Manuel Rodríguez, médico romancista a secas, solía hacerse un lío con la esfera armilar, acabadita de adquirir para su clase, y prefería explicar sus tres ochavos de Geografía astronómica apretando y mostrando los puños, y diciendo del uno: "Esta es la Tierra", y del otro, "Esta es la Luna", y encomendando el papel del Sol, ya que no tenía tres puños, al conventual y enorme tintero de jaspe encarnado que sobre la mesa estaba, quieto e inmoble como el Sol mismo.



—Pues si no tienes, voy a darte un buen consejo. ¡No estudies!...

Solo como un hongo dije que habitaba el padre Morillo, y no dije bien, porque, a la verdad, vivía muy acompañado. A vueltas de tres animales que había llevado a su morada, conviene a saber: un gran gato romano, un canario belga y un corpulento gallo cochinchino, tenía en ella, ciertamente muy contra su gusto, hasta un centenar de ratas; tantas, que todos los venenos y artilugios del mundo no bastaban a dar fin de ellas; y tan feroces, que el gatazo, con ser más valiente que Roldán, había cogido miedo a sus enemigas, y con frecuencia escurría el bulto hacia los tejados, por quitarse de riesgos.

Pronto tuve yo ocasión de trabar conocimiento y amistad con el padre Morillo, que era (me parece que le estoy viendo) alto de estatura, muy enjuto de carnes, de cara aguileña, con ojos negros, pequeños y muy vivos, moreno de color, y de hasta cincuenta años; y aun le caí en gracia, por ser yo el más joven y el menos medrado de cuantos alumnos subían al estudio. Y hasta alguna vez me permitió entrar en su casa, franqueza que tenía con muy pocos, y me prestó tal cual de los muchos y buenos libros de que era dueño y que custodiaba en su rara librería, tan singular, que no habrá habido en el mundo otra como ella; porque es de advertir que nuestro don Miguel, para preservar sus libros de las rateras mandíbulas, los tenía depositados en cinco grandes tinajas de bodega, empotradas en el suelo, y a cuyo interior bajaba por escalera de listones y con candil cortijero, en busca de los libros que había menester, sacados los cuales, Dios sabe con cuánta dificultad, volvía a cubrir sus tinajas con grandes y pesadas tapaderas de encina. Para entenderse y topar en cada caso con el libro que buscaba había formado su catálogo por autores. Yo lo vi alguna vez, y recuerdo, me parece que a la letra, uno de sus asientos, que decía así: "El doctor Laguna. Traducción y comento del Dioscórides. Tinaja 5.ª, junto a los tomos de Moreri."

Pero estoy echando de ver, lector benévolo, que he ido alargando mucho mi relato y que a estas horas, si hablé del padre Morillo, aquel loco pacífico y agradable casi siempre, amigo y maestro de los estudiantes, no he insinuado mi palabra de sus consejos, a que me referí en el epígrafe de esta quisicosa. Todo se andará, y ya, cabalmente, íbamos a llegar a este punto, pues quería decirte que, como conversando a la puerta de su casa una mañana de buen sol de invierno, don Miguel me preguntase qué carrera pensaba estudiar, y yo le respondiese que aún no lo tenía resuelto con mi padre, prosiguió nuestro diálogo en estos términos:

—¿Es rico tu padre?

—No, señor.

—¿Tienes padrino?

—Tengo dos padrinos, por falta de uno: el del bautismo y el de la confirmación.

—No te pregunto por esos padrinos. Decía si tienes en tu familia, o fuera de ella, personas de viso y de campanillas, que, llegado el caso, te protejan y aúpen, para que seas algo en el mundo.

—No tengo, don Miguel; no tengo quien haga nada de eso por mí!

—Pues si no tienes, voy a darte un buen consejo. ¡No estudies! Y te digo que no estudies, porque perderás el tiempo, y si te aprietas mucho, la salud. "El que no tiene padrinos, no se bautiza"—dice el refrán.—El que no tiene padrinos no llega a ninguna parte, trabaje o no. ¡Lo que me ha sucedido a mí! ¡Mírate en este espejo!

Y mientras yo, mirándome en aquel espejo, contemplaba al buen don Miguel envuelto en una sotana raída y a trechos rota, y cubierto con un bonetillo más blanco que negro, porque lucía más el cartón de su armadura que la tela de su revestimiento, él prosiguió de esta manera:

—¿Qué puede conseguir un pobre si le falta protección? Sabido es, y lo dijo Cervantes, que "quien es pobre no tiene cosa buena". ¡Libros, libros!... ¿De qué sirven méritos donde impera la injusticia? ¿Cuándo el favor no se le rió en las barbas al merecimiento? Y ríete, tú también, de la conformidad que con verse postergados aparentaron nuestros hombres más eminentes. El autor de *La Araucana* escribió

"Que las honras consisten, no en tenerlas,
Sino en sólo arribar a merecerlas",

y el autor del *Quijote* intentaba divertir su hambre sosteniendo

"Que tal vez suele un venturoso estado,
Cuando le niega sin razón la suerte,
Honrar más merecido que alcanzado".

Esto decían, sí; pero otra les andaba por dentro; pues lo que más importa es que cada cual logre y disfrute el premio que mereció, y no se lo lleve otro con sus manos lavadas y su poca vergüenza. Tú no sabes estas cosas tan claras, porque todavía eres muchacho. Pues apréndelas, hijo; que bien te han de servir para rodar por el mundo, y, de camino, aprende una coplilla, por si, al cabo, sueltas los libros y te da la vena por divertirte cantando a la guitarra:

"Logra el tonto por influjo,
Lo que al sabio no le dan;
Que premios y buenas mozas
Siempre se reparten mal".

Con estas palabras el padre Morillo echó un jarro de agua fría sobre mis ilusiones infantiles. ¿Qué sería de mí, en realidad, andando el tiempo, cuando me encontrara en el mundo tan pobre como sus ratas y solo como la una del día? Y este triste pensamiento solía velarme las letras de mis libros de estudio, porque me sacaba las lágrimas a los ojos.

Pero cátate aquí, lector, que una tarde, pocas semanas después, nuestro padre Morillo, a quien por enfermo de la cabeza sucedía lo que de ordinario sucede a los ancianos caducos, que se acuerdan muy bien de todo lo remoto y muy mal de todo lo cercano, volvió a preguntarme:

—Oye, ¿tu padre es rico?

Y entablamos nueva plática sobre el mismo asunto de la otra vez. Mas yo, viendo que don Miguel no se acordaba de nuestra conversación de algunos días antes, quise saber qué me aconsejaba para el caso de tener padrinos que hicieran y acontecieran en mi favor, y le dije que, aunque mi padre era pobre, yo tenía, gracias a Dios, aldabas tan buenas a que agarrarme, que si me dedicaba a la Iglesia, no había de parar hasta llegar a obispo; y si me arrimaba al Foro, podía hacer cuenta de que ya me veía en el copete: ministro o poco menos.

Y oído esto, el padre Morillo me dijo:

—Muy de corazón me alegraré de que tan bien te suceda. Y siendo así, voy a darte un buen consejo: ¡No estudies! ¡Maldita la falta que le hace el estudio a quien tiene buenas aldabas!

. . . . . .

Tres o cuatro años después de estas pláticas murió don Miguel, tan sabio, tan loco y tan pobre como había vivido, y al venderse sus libros, yo compré el ejemplar de la edición sevillana del *Quijote*. Y recuerdo que, caminando hacia mi casa, muy contento de mi compra, porque ya podría leer a todo mi sabor, en libro mío, la gran novela cervantina, iba por la calle hojeando su tomo segundo, y lo primero que acaso me saltó a la vista fué esta sentencia del capítulo quinto: "Por el pobre todos pasan los ojos como de corrida, y en el rico los detienen..."

Razón tenía, pues, el padre Morillo, aun estando loco. Váyase por los muchos cuerdos que suelen no tener razón.

RAREZAS Y EXTRAVAGANCIAS

El rinoceronte blanco. — El sabio francés M. Trouessart ha hecho un estudio sobre una especie de rinoceronte africano, que se creía extinguida o poco menos, y de la que se acaban de encontrar numerosos rebaños en las regiones comprendidas entre el alto Nilo y el lago Tchad.



Cabeza de un rinoceronte blanco

Este animal tiene la piel blanca y dos cuernos, muy desiguales, colocados uno delante de otro, de modo que, visto a distancia, puede parecer que sólo tiene uno.

M. Trouessart cree que este es el error en que cayeron los artistas egipcios, y que el animal por ellos representado, con un solo cuerno, en los monumentos, es este de que ahora se trata.

* * *

El antepasado del trigo. — La cuestión del origen del trigo ha dado mucho que pensar y que escribir, y hasta se han originado varias expediciones científicas que han reconocido inútilmente el continente asiático en busca de una gramínea silvestre que pueda considerarse como la antepasada de las ocho especies de nuestro trigo.

El botánico M. Aaronsohn descubrió hace años en Palestina, primeramente en las pendientes del monte Hermon y luego en el valle del Jordán, numerosos ejemplares de un trigo silvestre, muy abundante en los terrenos calcáreos, y envió cierta cantidad de granos al ministerio de agricutura de los Estados Unidos para su cultivo, y en los resultados de sus interesantes experimentos, sin afirmarlo de un modo categórico, los sabios americanos creen haber descubierto el antepasado del trigo candeal, aunque ciertas diferencias en el modo de fentilizarse sus flores ha hecho considerar ese trigo silvestre como una especie distinta a la que han denominado "Triticum Hermonis". Suponen que es susceptible de domesticación, y que con su cultivo se podría obtener un trigo capaz de prosperar en las regiones áridas y hasta en los desientos; es decir, donde no florecen las especies actuales, y es probable que cruzando éstas con aquéllas puedan resistir a las enfermedades que afectan al trigo.

* * *

Escuela de negros en Hampton-West (Virginia).—El telégrafo nos da cuenta, de cuando en cuando, de los terribles lynchamientos en que tal cual negro perece, en los Estados Unidos, a manos de los blancos.



Escuela de negros en Hampton West (Virginia).

Sin embargo, lo cierto es que no todo son calamidades, en aquella tierra, para la gente de color.

Entre otras muchas instituciones, los negros cuentan allí con escuelas modelos.

Un ejemplo de estas escuelas modelos nos lo ofrece la que funciona en la pequeña ciudad de Hampton-West (Virginia), y a la que se refiere nuestro fotograbado.

En él aparecen los negritos de ambos sexos recibiendo una lección práctica, la de construcción de chozas campesinas. En la misma escuela hay anexo un jardín, donde los alumnos reciben lecciones no menos prácticas de agricultura.

* * *

Lo que se come en Dinamarca.— Si no hay exageración en lo que leemos en el "Daily Mail", indudablemente el país de Europa en que más se come es Dinamarca.

Por regla general, los daneses *hacen una comidita* cada dos o tres horas. ¡Y qué comiditas...!

Vean ustedes: A las ocho, todo danés que se estima empieza la jornada tomando como desayuno varias tazas de café y una docenita de tostadas de pan con manteca. A las diez, la primera comida *un poco formal,* compuesta de huevos con tocino, biftec con patatas y postres; todo ello acompañado de pan, y manteca, y cerveza. A la una p. m. el *smörbrod,* el plato nacional, que se hace con 58 diferentes combinaciones de pescados, carnes, huevos, verduras y queso, que se extienden sobre rebanadas de pan, bien untado de manteca. El más popular, que se vende en todos los restaurants baratos, se compone sólo de cuatro rebanadas de pan, entre las que se coloca carne asada y fría, manteca, cebolla frita y un huevo, también frito. Y es de advertir que los daneses comen el *smörbrod* durante todo el día, a todas horas y en todas partes: en el teatro, en el cine, en el café; lo mismo que nosotros comeríamos una pasta o un bizcocho.

A las cuatro el danés que goza de buena salud siente la inaplazable necesidad de tomar un café o un té y unos pasteles. A las seis, segunda *comida formal:* varios *smörbrod,* como *hors d'oeuvre,* un plato de pescado y otro de carne, dulces y café. Por último, a las once, cena, en la que nunca falta un trozo de carne asada y un postre de crema.

Evidentemente, en Dinamarca la comida es una cosa seria; quizá la más seria y más importante de todas.

AGUA BLANCA CASANOVAS

Infalible para destruir las Pecas, Manchas y demás afecciones de la piel, dando a ésta suavidad y blancura.

CREMA Y POLVOS CASANOVAS

Insuperables para el tocador



Venta en Farmacias y Perfumerías de la República Argentina, Uruguay, Paraguay y Perú.

Sucesión: J. CASANOVAS MOURE — 1441, Humberto I. 1447 Buenos Aires



¡CUIDADO!

El caballo desbocado que pasa, ciego y veloz, por la carretera donde el niño juega, no es una amenaza más grave para su vida que los desarreglos causados por ciertos abusos muy frecuentes en la infancia, tales como el comer con exceso, el abusar de frutas y golosinas y el desatender el llamamiento del cuerpo. Las indigestiones y el estreñimiento crónico son la inmediata consecuencia. Si estos trastornos no se atienden debida y oportunamente, pueden sobrevenir dolencias mortales o enfermedades muy difíciles de curar. ¿No ampararía Ud. a su hijo, aún a riesgo de su propia vida, si lo viera amenazado de muerte? Pues debe Ud. saber que ciertos síntomas que en ocasiones presenta su hijo, tales como, dolor de cabeza y garganta, lengua sucia, falta de apetito, malestar y nerviosidad, no son sino el aviso que le da la Naturaleza para que lo salve de un peligro. No los desatienda Ud, sino quiere arrepentirse. Haga en tales casos lo que miles de madres cuidadosas están haciendo desde hace más de treinta años, esto es, darle a su hijo el Jarabe de Higos de California (Califig,) para limpiar, de modo rápido y correcto, sus delicados órganos internos y evitar así, que el mal avance. CALIFIG se compone de los mejores higos de California, de las más eficaces plantas estomacales y del más escogido sen egipcio. Es, por tanto, la preparación verdaderamente ideal para los niños' puesto que tiene un exquisito sabor y actúa con perfecta suavidad. Debido a estas mismas ventajas excepcionales CALIFIG es también el laxante más adecuado para los adultos y ancianos y el único a cuya acción ceden los casos más rebeldes de estreñimiento crónico.

DEL VIAJE EN EL ACORAZADO PUEYRREDON

Una visita al frente de batalla

por Adolfo DIEZ GÓMEZ

Nuestro colaborador, testigo ocular de cuanto en este artículo describe, nos da en él una bella impresión de la trágica tierra que fué teatro de la más gigantesca lucha que vieron los hombres.

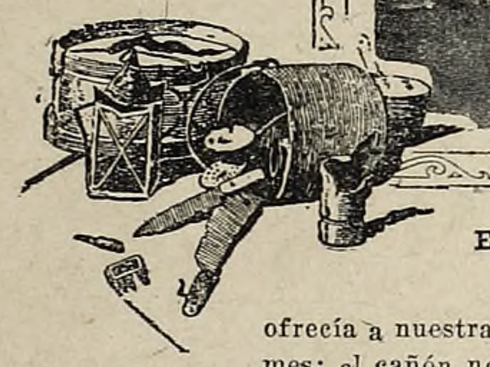
Un mes y medio después de haber fondeado en Toulon para hacer las necesarias reparaciones a las calderas del barco, que de muy larga fecha antes del viaje venía fallando, más que todo por achaques de la edad, nos trasladamos una tarde a París para de allí seguir viaje a las interesantes regiones devastadas por la horrible hoguera, que aun caldea el alma de todo el mundo civilizado.

Nevaba, y con un frío intenso que amoratabа los labios, llegamos a las diez de la noche a Verdun.

El gobierno francés puso a nuestra disposición varios camiones y en ellos nos trasladamos a la antigua fortificación de Citadelle, ubicada en el interior de la ciudad, y que durante la espantosa lucha había servido de cuartel y hospital de sangre.

El alojamiento no era nada cómodo en verdad, pues a la deficiente comida, se agregó la mala cama, la cama trágica y poblada de recuerdos desgarradores. Las sábanas estaban aun teñidas por la sangre de los desgraciados caídos en la cruenta brega, y esas manchas rojas y violáceas, resistentes al agua y al jabón, impresionaron nuestro espíritu, tanto, que todos dormimos vestidos sobre el cobertor.

Al día siguiente comenzó el recorrido por la ciudad. Conmovedor era el sombrío espectáculo que se



El Mosa, visto desde la plaza de Chevert, en Verdún.

ofrecía a nuestra vista. Los estragos son enormes: el cañón no respetó nada y los edificios derruídos en los que se sostenían algunas paredes en un supremo gesto de altivez, se sucedían sin interrupción hasta las márgenes del Mosa que sentíamos correr lentamente, con murmullos de zollosos al ir besando los escombros de la orilla.

La Place D'Armes, la calle Saint Pierre, la iglesia de Saint Sauveur, las avenidas de Marell y de Saint Esprit, formaban todas un inmenso escombro; solamente en la plaza Chevert se mantenía intacto el monumento al heroico francés, que, en actitud solemne de inmortal, señala la tierra y mira hacia arriba como pidiendo justicia a los cielos por tanta devastación.

Dos días después nos trasladamos en camiones a las inolvidables fortificaciones de Vaux y de Douaumont, lugares que soportaron los ataques más recios y sangrientos de la guerra y en los que se evidenció más, si es posible, la indomable tenacidad de los atacantes y el desesperado valor de los defensores.

En Vaux, el general Guillaumant, jefe del fuerte, fué nuestro gentil cicerone. El nos explicó en detalle y con preciso conocimiento de causa las alternativas angustiosas y heroicas del ataque y la defensa.

Vaux, ubicada en una colina, fué teatro de las más grandes carnicerías que registra la historia: en la cima los alemanes y en las laderas los franceses, a pocos metros unos de otros; seis días de lucha tenaz y desesperada con todos los medios de destrucción; el avance en etapas de pocos metros, al precio de muchas vidas; el empuje final de las fuerzas diezmadas que siguen adelante, y la resistencia hasta la inanición material de los defensores sobrevivientes; es un cuadro de valor, de heroísmo y de honor, que no cabe en la palabra escrita y cuya descripción brotaba de los labios del general francés como un torrente de hecatombes.

Seguimos a Douaumont. En el trayecto habían millares de fusiles, ametralladoras, tanques, bagajes y pertrechos con que se hizo la guerra; todos abandonados entre las trincheras y alambrados de púa, tal como quedaron cuando sonó el último tiro; y para completar el macabro espectáculo, se veían aquí y allá, esparcidos en la sombría extensión esqueletos y huesos humanos esperando aún la piadosa palada de tierra que señale el lindero de sus vidas y su inmortalidad.

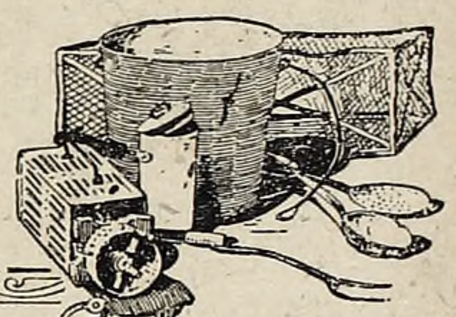
Más allá de Douaumont, el general Guillaumant hizo detener los automóviles y señalándonos una imponente cruz negra que se alza entre flores, al borde del camino, nos dijo emocionados: esa es la tumba del valiente coronel Driand; murió gloriosamente en las primeras resistencias de la acometida alemana hacia Verdún, sin que nuestras tropas pudieran salvar su cadáver.

El 21 de octubre de 1916 el enemigo comenzó el avance, al mismo tiempo que hacía un endiablado fuego con 3.000 piezas de todos los calibres.

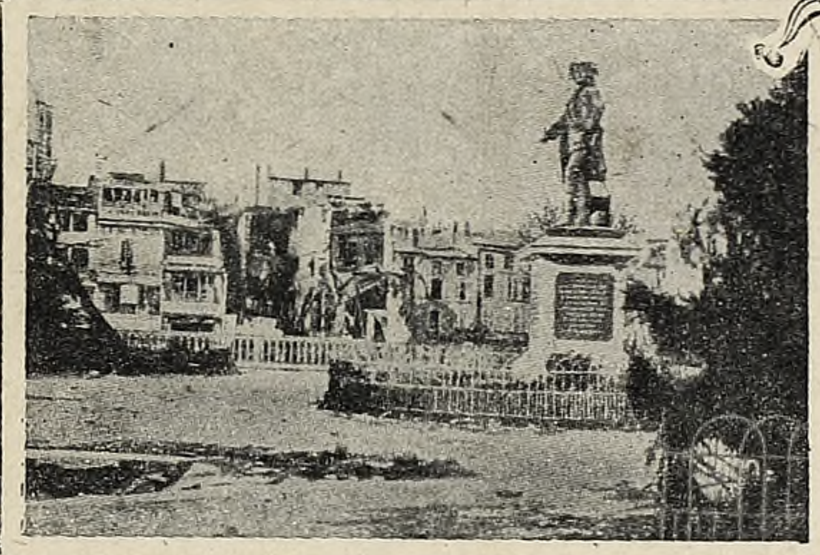
El ataque de infantería se inició en el bosque de Haumont, resistido por la 51.ª y 72.ª divisiones. Un cuerpo a cuerpo horrible sucedió al formidable choque. Las fuerzas del coronel Driand, resistían heroicamente en el bosque de Caures, a las olas de asalto teutonas; eran un puñado de valientes que hacían pie firme a las numerosas tropas del kaiser. Por la noche aún conservaban su posición.

El 22, el bombardeo comenzó más formidable sobre el bosque de Caures; el coronel Driand resistió hasta la muerte, sin retroceder un paso, cayendo todos... todos!

Por la tarde se inició la triste evacuación, no pudiendo recoger a los valientes caídos que quedaban durmiendo el eterno sueño en el ensangrentado campo; allá, en el horizonte, rojo por los incendios y las descargas, como en una erupción de mil volcanes.



Pocos días después de nuestra retirada, la esposa del heroico coronel recibió una carta de la esposa del general alemán que comandó el ataque, en la que le decía que ella hizo enterrar a su marido y que cuidaba y cuidaría su tumba. Y efectivamente, siguió diciendo el general, cuando reconquistamos este territorio, la encontramos, como la ven ustedes señalada por esa cruz, al pie de la cual una mano piadosa sembró las semillas de esas fragantes flores.



La plaza Chevert y la estatua que da nombre a la plaza.

Noté en el rudo semblante del soldado al terminar la narración, una emoción mal contenida, y en sus labios un gesto de dolor, al cuadrarse y saludar la solitaria tumba...

Al día siguiente, después de un continuo vagar por desoladas poblaciones, que reconstruyen poco a poco los prisioneros alemanes, nos dirigimos nuevamente a Verdun, para de allí seguir por tren hasta Chalons y continuar en auto por toda la Champagne hasta la histórica Reims.

Esta ciudad, como todas las ciudades bombardeadas, ha caído; y de entre sus ruinas, casi intacta, la monumental catedral, se eleva majestuosamente, airadamente, como desafiando aún la bala destructora.

A la tarde siguiente comenzó el recorrido por los alrededores, llegando hasta el célebre fuerte de la Pompelle y el no menos célebre Chemin des Dames, recogiendo recuerdos y leyendas dignas de los tiempos heroicos.

Y... a París otra vez, con el alma atormentada por la visión de tanto horror, de tanta angustia, de tanta orfandad, creados por el derrumbe de las cosas y de los hombres, acosados por el salvaje exterminio de la lucha.

A París, donde se está levantando el utópico andamiaje de la eterna paz; de esa paz que muy pronto será interrumpida en nuevas contiendas de razas, de soñados desquites y preponderancias. Porzue la guerra es una ley de la vida, aunque esa ley se llame el crimen de la guerra.

EL EJÉRCITO DE LOS HOMBRES PRÁCTICOS

Aunque habíamos quedado en que con la última guerra el militarismo habría muerto, porque así nos lo aseguraban los omniscientes redactores de los rotativos, es el caso que por ahí aun se ven algunos soldados y suponemos, en vista de la omnisciencia de los periodistas de marras, que andarán aún algunos años más. Esto supuesto, juzgamos de conveniencia decir cómo visten los guerreros de un pueblo práctico, por si por aquí, donde todo lo imitamos, nos da por aprovechar la lección.

Es proverbial que no hay como los norteamericanos para resolver todas las cuestiones de un modo práctico; la del uniforme, que es un problema que en Europa ha consumido muchas energías de "estrategas" de jaboncillo y tijeras, han sabido resolverle de modo tan práctico y económico, que merece tenerse en cuenta.



El uniforme del soldado norteamericano, en campaña.

Los norteamericanos no son, como nosotros, víctimas de los sastres, que van imponiéndonos las tonalidades de color, la moda que altera la forma de la prenda y las telas ricas, que no están al alcance de todas las fortunas, pero que por no "ser menos" las adquieren todos, aun a cambio de verdaderos sacrificios.

Nada de colorines, bordados ni plumas, que encarecen la ropa sin ninguna finalidad práctica; allí el uniforme es único: guererra de cuello recto, con amplios bolsillos y con cinco botones de bronce deslustrado, que llevan grabada el águila de los Estados Unidos; los pantalones, anchos hasta la rodilla, se continúan por una parte ajustada por medio de cordones y que llega hasta el tobillo; el capote es cruzado con doble fila de botones y cuello vuelto, y cae hasta debajo de las rodillas.

Todas las prendas son de un color pardo aceituna y para adoptarlas se han tenido presente todas las necesidades militares.

Estas, en general, exigen: que los uniformes pesen poco, que sean permeables al aire y al vapor del agua, a fin de evitar la maceración



Una maniobra, sin la guerrera, donde lucen las camisas.

de la piel y los bruscos enfriamientos; han de ser impermeables a la lluvia; deben absorber la menor cantidad posible de calor solar y han de conducir bien el calor, secarse lentamente y no acartonarse si se humedecen, y, por último, que ofrezcan poca visibilidad y que no se ensucien fácilmente. De ello se ha deducido que la tela debe ser de lana para las prendas interiores y de franelas, sobre todo en el invierno, para las exteriores; que el color mejor es el pardo aceituno.

El soldado tiene prendas interiores dobles: camisas de lana, calzoncillos de franela y medias de lana para invierno; y camisas, calzoncillos y medias de algodón para verano. Las camisas son de cuello vuelto, y llevan dos bolsillos en el pecho, a fin de que den un aspecto correcto cuando el individuo se quite la guerrera.

De prendas de cabeza tienen, el sombrero de fieltro, para campaña, y el casco en forma de elipsoide pintado de gris verde; la gorra de visera, del mismo color del uniforme para guarnición; y la gorra cuartelera.

Las polainas son de algodón impermeable; y el calzado, de caña para diario, y descubiertos, llamados de gimnastas, para cuartel y deportes. En la elección de calzado, para que siente bien y con los cuales pueda marchar cómodamente el soldado, se pone un especial empeño en el ejército americano.

Además, el uniforme se completa con un "poncho" impermeable.



UN TALLE ESBELTO
que dibuje la silueta elegante de toda señora amante de su propia belleza se consigue con las
FAJAS higiénicas de la CompañíaArgentina I C S A.
Nuestra Sección Especial dedicada a este ramo, es la preferida por el Mundo Elegante Argentino
Solicite folletos "H"
a la Compañía Argentina I C S A,
Florida 385, Buenos Aires

PARFUMERIE THISBE
Productos de Lujo
Satisfacen los gustos mas exigentes

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS
ETAT

PAPELES PINTADOS
GRANDES NOVEDADES
PINTURERIA ARTISTICA
PETRAGLIA, VILLA, H. y Cía
"CRISTALERIA MOGLIA"
929 SARMIENTO 937

El Placer Del Nene



DESPUÉS del baño, que es la hora mas agradable para el niño, complete su limpieza y bienestar empolvándolo con Talco Boratado de Mennen.

Los niños tienen muchas molestias cutáneas: desolladuras, sarpullidos, rosaduras, etc. Los Polvos Boratados de Mennen, de Talco puro original no sólo curarán ó evitarán estas molestias, sino proporcionarán á su niño sueño fácil y horas tranquilas y descansadas.

De venta en Droguerías, Perfumerías y casas de importancia.



THE MENNEN COMPANY
NEWARK, N.J. E.U.A.
Unicos concesionarios: DONNELL Y PALMER. Moreno, 566, Buenos Aires

PARIS - HOTEL LUTETIA -
43, Boulevard Raspail, 43
Restaurant de primera — — Comidas conciertos —:— Hotel de lo más moderno — Planos, tarifas a quien los pida al Director. —

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

UN CONTRATIEMPO DE DON TOMAS LUCEÑO

De un reportaje del Caballero Audaz a don Tomás Luceño:

—¿Ha tenido usted fracasos?



Don Tomás Luceño

Luceño hizo un gesto de terror.

—¡Dos! Uno en la Comedia y otro en Apolo; ¡pero qué fracasos, Dios mío! En el de Apolo llegó el público hasta a sacar los pañuelos y pedir mi oreja. ¡Espantoso! ¡Fueron unos señores pateos! Desde entonces estoy un poco sordo, y cuando siento el ruido de un coche que pasa por la calle me recuerdo de aquellas noches.

—¿Aguantó usted en el escenario toda la descarga?

—No, señor. En mitad del jaleo de Apolo salí huyendo como perseguido y me metí en la iglesia de San Ginés a dar gracias a la Virgen.

—¿Por qué?

—Porque no me hubiesen matado. Usted no sabe lo que es el publiquito.

UN ROMANCE QUE CONTIENE MATERIAS PROFANAS, FABULOSAS Y FINGIDAS

Aunque muy discutida la verdad del suceso, se asegura que el primer ejemplar del Quijote que llegó a América es el que se menciona como traído por una flota que se hizo a la vela en la bahía de Cádiz el 12 de junio de 1608, y que llegó en agosto del mismo año al puerto de San Juan de Ulúa. Este ejemplar fué confiscado por las autoridades eclesiásticas, que levantaron esta información: "Fué recogido y mandado a este Santo Oficio de la Inquisición de Méjico, un libro de 4/o, aforrado en pergamino, que dice en su carátula: "El Ingenioso Hidalgo don Quixote de la Mancha, compuesto por Miguel de Cerbantes Saavedra, dirigido al Duque de Béjar, Marqués de Gibraleón, Conde de Benalcaçar y Bañares, Vizconde de la Puebla de Alcozer, Señor de las Villas de Capilla, Curiel y Burguillos. (Escudo). Año 1605. Con privilegio. En Madrid. Por Juan de la Cuesta", que pareció al Comisario de la Veracruz y Oficiales Reales de la Real Aduana, ser Romance que contiene materias profanas, fabulosas y fingidas".

CABALLOS CON CUERNOS

La presencia de cuernos rudimentarios en los caballos—dice "La Nature",—ha sido señalada por Darwin, Percival, Azara, Lydekker y otros autores, entre los caballos de la América del Sur, Inglaterra, Transilvania y España. Percival ha descrito un caso en que los cuernos, colocados a cosa de cinco centímetros sobre las órbitas, median, el uno 125 y el otro 187 milímetros de longitud; Azara ha descrito dos casos, observados en la América del Sur, en que los cuernos eran de 75 a 100 milímetros. Los casos observados por Lydekker pertenecían a caballos ingleses y pura sangre. M. Janini ha observado actualmente la presencia de cuernos rudimentarios, de algunos milímetros de largo, en varios caballos andaluces con alguna sangre árabe, como lo prueba el perfil recto o sólo ligeramente cóncavo de la cabeza. Según M. Janin, la presencia de cuernos o de rudimentos es una característica del caballo árabe; ella revela, pues, un cruzamiento más o menos lejano con esta raza, y, por consiguiente, es índice de vigor y de rusticidad del animal, a menudo acompañadas de una gran belleza de formas, como es el caso de algunos caballos estudiados por él.

LOS AGENTES DE TRAFICO DE BOSTON

En Boston (Estados Unidos) sucedía que en ciertos parajes de mucho tráfico nocturno los automóviles se llevasen por delante a los agentes encargados de dirigirlo. Al parecer no lo hacían intencionalmente, sino porque los agentes no eran bien visibles. Por lo tanto, la municipalidad los ha iluminado con tres lamparillas eléctricas, una en la cabeza y otra en cada hombro, alimentadas por una batería seca. Para hacerlos más notables aún, les ha cruzado el pecho con dos bandas blancas y los ha dotado de largos guantes del mismo color. La solución parece un tanto cómica, pero, puesto que ha sido adoptada por una ciudad norteamericana, es prudente creer que, en cambio, sea práctica.



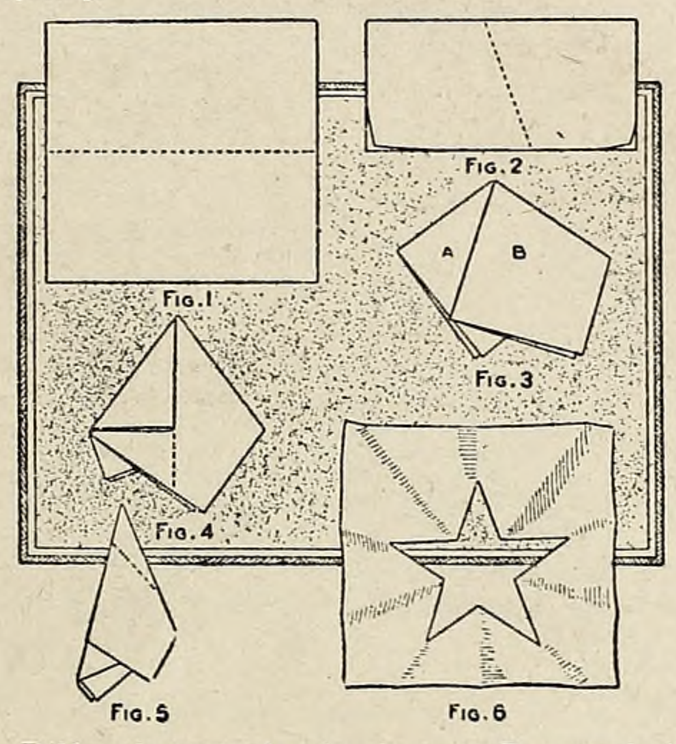
¡Haga lagarto!

LA LEYENDA DE ARLEQUIN

¿De dónde ha salido Arlequín, personaje tan en boga en la comedia italiana y francesa desde hace siglos? Historiadores de la literatura han tratado de averiguar su origen, y uno de ellos lo explica con esta leyenda italiana, cuyo grado de autenticidad no establece: Un pobre negrito huérfano, abandonado cerca de la ciudad de Bérgamo, no halló más amigos ni protectores que tres niños de su edad, que jugaban en las afueras de la población. Se compadecieron del infeliz muchacho y le dieron pan. Luego, viéndolo desnudo, resolvieron vestirlo, pero no tenían dinero. Por suerte, los tres eran hijos de pañeros. Sin decirse palabra, los pequeños benefactores robaron el mismo día en la tienda de sus padres una media vara para vestir a su amigo. Estas tres medias varas de paño eran de diferentes colores. A pesar de este inconveniente, se apresuraron a coser los pedazos, y resultó un traje muy mal cortado, pero que a los niños les pareció bonito. Se completó el traje con una espada de juguete, es decir, hecha con un pedazo de madera. Entonces presentaron al negrito huérfano en la ciudad. Arlequín se estableció en ella, y por gratitud llevó siempre el traje abigarrado que le recordaba la buena acción de los niños.

CINCO PUNTAS DE UN SOLO TAJO

Tómese un papel cuadrado, y dóblese por las líneas de puntos marcadas en las figuras 1 y 2. La de la figura 1 es la línea del medio. La de la 2 se toma a ojo, aproximadamente. El papel quedará doblado como en la figura 3.



Dóblese la parte A sobre la parte B, y quedará como en la figura 4, donde el borde de A doblado sobre B está prolongado en línea de puntos. Dóblese el papel a lo largo de este borde y su prolongación, y quedará como en la figura 5, donde hay marcada otra línea de puntos. Dese un tijeretazo por esta línea y se tendrán dos estrellas de cinco puntas, una en recorte y otra en hueco.

EL PATO Y LA SALUD PÚBLICA

Se va descubriendo que el pato y el ganso son animales importantes. Del primero ya se sabía que, pegados a sus plumas, transportaba de una a otra laguna o corriente de agua huevos de peces, con lo cual es muy posible que una laguna formada hoy tenga peces mañana, pudiendo creerse que han nacido por generación espontánea. Ahora se sabe que el pato y el ganso son grandes auxiliares en la destrucción de los anofeles, los mosquitos que transmiten el paludismo, que, desde el momento de la eclosión, persiguen empeñosamente las larvas. Sería, pues, muy recomendable la prohibición de la caza del pato en las regiones palúdicas, y al contrario, la siembra de plantas acuáticas flotantes susceptibles de servirles de alimento, las cuales, por lo demás, concurren por su parte a la extinción de los anofeles, siempre que sean especies que cubran perfectamente la superficie líquida, pues en estas condiciones les impiden la reproducción.

LA BROMA PESADA

De un carnicero inglés se cuenta lo siguiente:

EN LA RECLAME

Empezó a llamar la atención de la gente de la población la rivalidad existente entre dos carniceros que tenían sus establecimientos frente por frente en una de las principales calles. Uno de ellos no vendía más que carne inglesa, y otro, carne importada de Australia, y todo el mundo se divertía los sábados por la noche viendo al carnicero inglés pasearse por en medio de la calle con ánimo de dar una paliza a su competidor.

A los vecinos les agradaba esta actitud y acudían a comprar a la carnicería del inglés, el cual hacía el gran negocio; luego llegó a descubrirse que los dos establecimientos eran del mismo dueño, y que en ambos se vendía carne australiana, pero entretanto el carnicero ganó mucho dinero.

LA ANTIGUA PAMPA

En 1729, el padre Cattaneo escribía que el viaje de Buenos Aires a Córdoba se hacía por un continuo desierto, llanura inmensa y vacía donde apenas se encontraba uno que otro árbol; y otro historiador, Gervassoni, afirma que en todo el camino de Buenos Aires a Córdoba, que duró un mes, no encontró ni un montecillo ni una colina, y sólo algunas chozas de paja, debiendo, antes de partir de Buenos Aires, proveerse de todo lo necesario para el camino, hasta del agua.

PREJUICIOS DE ANTAÑO CONTRA EL FERROCARRIL

El Colegio Médico de Baviera protestó en 1835 contra la construcción de un ferrocarril, fundándose en que los transportes rápidos no podían menos de producir en los viajeros el "delirium furiosum"; aun dado el caso, decían, de que los viajeros se expongan voluntariamente a ese peligro, el Estado debe proteger por lo menos a los espectadores, pues la vista de una locomotora en marcha veloz, puede bastar para producir esa terrible enfermedad; es, pues, absolutamente necesario que se levante a cada lado de la vía una barrera no menos de seis pies de alto.

UN NOTABLE QUID PRO QUO

Advertido un famoso general de que ocurrían muchos asaltos, se pertrechó de revólver una noche antes de salir. Una vez en la calle, preocupado con sus negocios, fué a dar de bruces contra un transeunte, y en el acto le acometió la idea de los peligros nocturnos de que tenía noticia. Ni tardo ni perezoso, el general dió dos pasos atrás, sacó la "eschupeta", y después de palparse el bolsillo del chaleco y advertir que no se hallaba el reloj en él, exclamó, apuntando con el arma al desconocido:

—¡Alto! O me das el reloj o te salto la tapa de los sesos.

El amenazado entregó lo que se le pedía, y escapó.

Al regresar el general a su casa y relatar lo ocurrido, se enteró de que, por una distracción, se había dejado aquella noche el reloj sobre la mesa. ¡Quería decir que el desconocido le había tomado por un ladrón!

LOS TIPOS METALICOS

En el museo norteamericano de Historia Natural existen tipos metálicos que datan de 1403. Siendo tan antiguos, no podían ser europeos. En efecto, son nada menos que coreanos; pero los caracteres son chinos, pues en aquella época Corea se encontraba bajo el protectorado de China. La composición se efectuaba introduciendo los tipos en alvéolos, y la impresión dando la tinta con un cepillo, disponiendo luego encima un papel, y finalmente haciendo presión con una almohadilla.

UNA MINA POR UNA BOTELLA DE AGUARDIENTE

"Bob" Womack era, a la vez que minero, *cow-boy*. Hombre alegre y lleno de esperanzas, se estableció en Colorado hace unos sesenta años, compró un terreno donde hoy está la ciudad de Cripple Creek y empezó a cavar. Pero no encontró casi nada, y después de ceder parte de su propiedad a un tal Grannis, dentista de profesión, una noche que estaba más alegre aún que de costumbre, la vendió toda por una botella de aguardiente. Esta mina, sin embargo, llegó a producir cinco millones de francos.

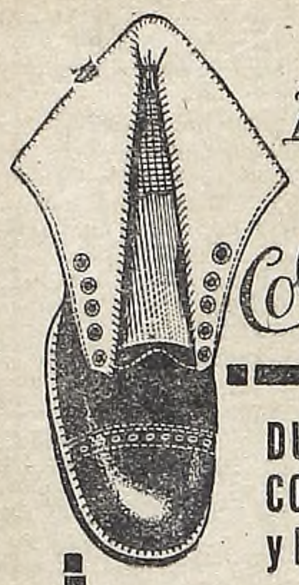


Bob Womack.

La locura de Womack tiene su explicación. El infeliz creía, como casi todos los mineros de su tiempo, que el oro sólo se encontraba en pepitas o en el cuarzo, y el mineral de Cripple Creek es realmente un compuesto de telurio, llamado calaverita, un telúrido de oro en el que sólo un aumento de temperatura revela la presencia del rey de las metales. En 1891, un hombre llamado De la Vergne llegó allá en pleno invierno, y habiendo visto entre la nieve unas piedras que le llamaron la atención, las dió un puntapié, y luego las tomó, las guardó y, por lo que pudiera valer, registró su presunto descubrimiento.

Al poco tiempo, De la Vergne se encontraba con Stratton, un carpintero paisano suyo que quería convertirse en minero, y a todas partes iba con un soplete y otros chismes de laboratorio. Se ensayaron las piedras, se descubrió en ellas el oro, y el carpintero corrió a Cripple Creek, donde el mismo Womack le enseñó los yacimientos que a él se le figuraban sin valor.

De la Vergne llegó a ser uno de los mineros más ricos de América, y ha sido senador por Colorado. El ex carpintero reunió un capital de 75 millones de francos. Las colinas de Cripple Creek fueron pronto un gran centro minero, y entre ellas se levanta hoy una ciudad floreciente.



Para Colegiales

DURAC ÓN, COMOD DAD y ELEGANCIA

son las cualidades que han dado renombre a la CASA "CAAMAÑO" y éstas una vez más se ponen de manifiesto en el considerable stock de calzados para niños y colegiales, que hoy ofrecemos a nuestra distinguida clientela.

Antes de efectuar sus compras, háganos una visita. Quedarán colmadas sus exigencias.

314—30/37. Botín impermeable, II/suela. . . . $ 18.90
308—26/31. Botín suela sencilla, plantillado. . $ 14.50
308—32/37. Botín suela sencilla, plantillado. . $ 16.90
309—26/31. Botín potro y mate, plantillado . . $ 14.50
309—32/37. Botín potro y mate, plantillado . . $ 16.90
303—26/31. Botín box calf, cosido a black. . . $ 11.50
303—32/37. Botín box calf, cosido a black. . . $ 12.50
La casa no tiene sucursales
Esmeralda esquina Rivadavia
U. T., 4148, Avenida
C. T., 2019, Central

Casa CAAMAÑO



¡Alegría!

Madre feliz, niños joviales,—todo irradia alegría en este grupo rebosante de salud. Pero acaso V., lector, está afligido por una enfermedad o lo está alguno de su familia. Siendo así, y si se trata de una dolencia causada por empobrecimiento de la sangre o agotamiento nervioso, anímese, y decídase a conseguir la alegría -la salud, tomando las

Píldoras Rosadas del Dr. Williams

que al purificar la sangre normalizan las funciones nerviosas y hacen que todo el cuerpo sea reanimado por el caudal de sangre caliente y nutrida de glóbulos rojos que las Píldoras Rosadas del Dr. Williams producen.

Dan Salud, Fuerza, Vigor, ALEGRIA

La escritura, cosa de magia para algunos hombres

De entre las cosas curiosas que se pueden observar entre los hombres inciviles, entre los salvajes, nada como la superstición a la escritura de que en este artículo nos ocupamos recogiendo algunos datos de viajeros y exploradores.

Hemos dicho ya en otra ocasión el horror que al dibujo y a la fotografía tienen los salvajes; pues no es menos el que sienten por la escritura, a la que consideran cosa de magia.

Carver dice que él permitía a los indios de la América del Norte abrir un libro todas las veces que querían y por el sitio que les pareciese y luego les decía el número de páginas. "No podían darse cuenta de mi saber—dice—sino suponiendo que el libro era un espíritu y me murmuraba la respuesta a todo lo que le preguntaba".



El padre Baegert cuenta que cierto misionero envió a un indígena a uno de sus colegas con algunos panes y una carta indicando el número. El mensajero se comió una parte del pan y se descubrió consiguientemente el hurto. Otra vez que tuvo que entregar cuatro panes se comió dos, pero escondió la carta debajo de una piedra mientras lo hacía, creyendo que en aquella ocasión no sería revelada su conducta, puesto que la carta no le había visto comerse el pan.

Viendo una vez los minatarris a Cathis leer el "New York Comercial Advertiser", creyeron que era un remedio para las enfermedades de la vista y uno de ellos acabó por comprar un número de esa publicación a un precio subido.

Este empleo de la escritura como medicina impera mucho en Africa, donde los sacerdotes y hechiceros escriben una oración en un trozo de tabla, lavan después lo escrito y hacen beber el agua al paciente. Caillié encontró un hombre que gozaba gran reputación de santidad y se ganaba la vida escribiendo oraciones en una tabla, lavándolas y vendiendo después el agua que servía para rociar varios objetos, con la idea de que esto los mejoraba o protegía.

Mungo Park sacó partido de esta idea en cierta ocasión. "Un "bambarrán" — dice — habiendo oído que yo era cristiano, pensó inmediatamente procurarse un amuleto y al efecto trajo su "walha" o tabla de escribir, prometiéndome que me prepararía arroz para cenar si le escribía un talismán que les protegiese contra los malvados.

"La proposición era demasiado importante para ser rehusada, escribí toda la tabla y mi huésped, para cerciorarse de que tenía toda la fuerza de un talismán, lavó la tabla y después de haber rezado algunas oraciones se bebió el agua, lamiendo después la tabla para que no se escapase una sola palabra".

Los kirguises, los turcomanos y los habitantes del Afganistán dan también mucho valor a los amuletos escritos.

En Africa, entre los musulmanes los amuletos escritos son también apreciados, tomándolos del Corán.



Usted puede comer de todo lo que apetece y no sufrirá más de mala digestión, ni del estreñimiento tomando después de comer una cucharadita del delicioso extracto "Estomacal Elster". Frasco 2.80 $ m|n. en toda buena farmacia. Depósito general: C. Pellegrini, 644.

¡Señoras, Señoritas!



En el atraso o falta del período cualquiera haya sido su causa, tomen

AMENORROL

de efecto seguro. Frasco, $ 4 m/n.

FARMACIAS y DROGUERIAS

SI Vds. SUFREN de dolores en el período, metritis, flujos, tomen

"Específico Scheid's"

Frasco chico, $ 2.80
Frasco grande, $ 4.—
Depósito General:
C. PELLEGRINI, 644, Bs. Aires

Folletos explicativos manda gratis en sobre cerrado: Dr. A. Bouquet. C. Pellegrini, 644.

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1919 formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

POR 25 PESOS

se envía—libre de todo gasto—a cualquier punto de la república.

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por 4 **pesos**—libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el interesado.

Remitimos también **tapas sueltas** para encuadernar colecciones, a 2 **pesos** el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas.

S O L E D A D Y T R I S T E Z A

por Ramón R. CUELLO

No todo lo pueden en la vida el dinero y las satisfacciones materiales. Hay en las almas tiernas y sensibles un vacío que sólo lo llena el fuego de una ilusión, y sin el cual se extinguen en torturante agonía.
Tal es la esencia del boceto psicológico que ocupa esta interesante página.

Alicia era una buena niña. Romántica por temperamento y deliciosamente sensible. Las ilusiones que su mente abrigó en sus mocedades, cuando la primavera de la vida le sonreía aún, se iban perdiendo ya, muy lentamente, como teniendo miedo de alejarse, en las brumas de sus recuerdos dolorosos... Le quedaba apenas un dejo de esperanza, cual si fuera el último refugio de la vida amarga que atormentaba su corazón apenado. Y en las noches negras, misteriosas, cuando un hálito de temor y de superstición vaga como una sombra tenebrosa sobre las pobres almas humanas, haciéndolas temblar quién sabe por qué extraños sacudones del destino, entonces, en esas horas de íntimo miedo, de íntima congoja, una infinita pena invadía su espíritu de mujer, al ver que su aspiración, sus sueños queridos, caros a su fina sensibilidad de artista, eran únicamente cosas quiméricas de su pobrecita alma sola....

En esos minutos grises, melancólicos, en sus intervalos de desvelos, sentía el murmurar perpetuo de los árboles y el mimo silencioso de los pájaros acurrucados en las cornisas de su palacio fastuoso, lleno de todo, de todo lo que necesita la vida material del ser. Pero, ¿para qué le servía todo eso?—pensaba para sus adentros, y al hacerse esta reflexión miraba su corazón vacío y su vida sin objeto, y un raro sufrimiento enfiebrecía su alma sentimental...

Muchas veces se sentaba al piano y ejecutaba alguna melodía eterna, de esas que hacen gemir los nervios como cuerdas de temple sobrenatural. El instrumento hábilmente dirigido, cual si reflejara la misma alma de su dueña, parecía como si se agitara, como si pequeños sollozos piadosos, divinos, lo conmovieran en sus fibras de materia... ¿O sería quizás el alma desconocida de algún muerto querido, que vagaba confundida con los sonidos de cadenciosas modulaciones, de místicos e inquietantes sobresaltos?...

Y miraba su interior sombrío, triste y lleno de músicas y armonías, como si el corazón compadecido de su dueña quisiera cantar, entonar alguna romanza alegre, para disipar en algo la obscura sombra que la subyugaba... Pero nada, en lugar de la canción sedante, un diabólico murmullo formado por lágrimas y recuerdos, susurraba su débil soplo de sonidos apagados que el espíritu calenturiento los consumía en su hoguera insaciable...

Ella era rica, riquísima; vivía en un hermoso palacio rodeada de todas comodidades, pero le faltaba algo que ella anhelaba con delirio, algo que no se puede comprar con dinero; el cariño hondo; querer y que la quieran, para no sentirse sola en medio de ese mar de encajes y ese lujo principesco...

En las tardes profundas, cuando se elevaba de los jardines y parques de su mansión ese tenue y dulce olor a flores, que hace experimentar íntimo goce, que al fin se convierte en dolor sutil; en esa hora clásica de la tristeza y de la nostalgia, como si el alma humana agonizara unida en una sola visión de muerte con el alma del día; en esos minutos de angustia, miraba a su alrededor y no encontraba un pecho amoroso, donde apoyar su cabeza para sentirse dichosa, fuerte, y vivir la vida intensa, la vida de sus antiguos grandes días de ilusiones...

¡Ah, sus sueños de niña! Su amor lejano con Héctor, que se perdía en la penumbra de su corazón huérfano de afectos... Y ahora se sentía sola, solita... conteniendo a duras penas el sollozo que se asomaba con persistencia desgarradora a su garganta que quería cantar para ahogar la pena, pero que se convertía en un llorar silencioso al pensar en las cosas idas y que no han de volver jamás...

Pensaba con amargura en el dicho común, cuando alguno despectivamente habla de las solteronas, como si no tuvieran alma; como si ellas no llevaran muy hondo la horrenda angustia que agobia... ¡Oh, si pudiéramos ver los secretos del corazón, donde se guardan los pesares más grandes, allí donde no pueden penetrar los ojos humanos, porque ello está reservado solamente a Dios, cuánta sorpresa, cuánta desdicha contempláriamos!...

¡Ah, la luz!... El reflejo piadoso que necesita el alma para vivir, para alimentarse, para sentirse fuerte en los vaivenes de la vida... Y no la desesperanza, la magra figura del desconsuelo, que hace gritar con todas las fuerzas de la voz las lacerantes palabras de la desesperación: soledad, olvido, silenciosas quejas, dichas presentidas y que se alejan, que se esfuman en el mundo de los ensueños y de las quimeras...

*
* *

Alicia recordaba que una noche callada, muy calladita de tanto dormitar; una noche que ella se había dormido muy tranquila, muy dulcemente, despertó de pronto como agitada, como mecida por un tenue arrullar, por una música muy armoniosa y llena de dulzura; en esa música había tanta queja, tanto dolor, que evocó y sintió que la vieja nostalgia le atenazaba el corazón y gimió y lloró, empapando la almohada de lágrimas ardientes, arrasadoras, cual si fueran la esencia de su propia alma...

Tanta soledad, tanta amargura, no cabía ya en un delicado espíritu de mujer y no pudo conciliar el sueño; le era sumamente agradable oir la música triste, quién sabe de qué orquesta errante, de esas que van buscando la limosna metálica en cambio de la limosna para el alma que ellas dan a raudales.

*
* *

Había llegado ya el día. Una mañana tibia, primaveral, hizo cantar los pajaritos llenándoles el corazoncito de alegrías. Un rayo de sol, como una bendición de la naturaleza penetró en el aposento de Alicia. Ese hilo de luz quizás hambriento de perfumes fué a besar cálidamente un ramo de flores que sobre la mesa de noche dejaban ver su prematura agonía... Pero al recibir el beso vivificante pareció como si se animaran, porque hubo una agitación debilísima en sus pétalos aterciopelados, y al verlas así, Alicia comparó su propia vida con la vida de las flores. Vió la agonía lenta de ella y de éstas y se arrodilló en el lecho, juntas, muy juntitas las manos, en actitud de imploración y elevó el supremo ruego, que todas las almas afligidas la musitan: "Padre nuestro que estás en los cielos... sé bueno y piadoso"... y entonces, ante el rezo, ante las preces, un reflejo lleno de serenidad la iluminó toda...



...y ahora se sentía sola, solita...

A propósito del budhismo.—*El budhismo, por la adición de dogmas de origen extraño que le hicieron asequible al vulgo, ha llegado a ser la religión de las cuatro décimas partes de la raza humana. Ciertos conventos budhistas encierran más de dos mil individuos; la instrucción elemental está en ellos más difundida que en Europa, y es raro encontrar una persona que no sepa allí leer. Pero hay un hecho que consignar: es que el budhismo ha tenido por consecuencia el sumergir a las poblaciones de Asia en el indiferentismo y el ateísmo más absoluto.*

Casa GHERARDI

CAMITAS Y CUNAS



250, LIBERTAD, 256

U.T. 1735, Lib.

Bs. AIRES

LA OBESIDAD



se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar** es **envejecer**. Vea lo que dice el distinguido médico de Bs. As., doctor J. Coronado, ex prof. de la Facultad de Medicina de Bs. As.

Señores M. Figallo y Cía.

La señora P. G. de R., de Morón, vino a mi consultorio en octubre pasado, con vértigos y disnea, causada por su obesidad que trajo sobrecarga grasosa al corazón.

Tratada con el "Té Densmore" ha bajado 12 kilos sin pérdida de energías, no tiene disnea ni vértigos.

La mejoría es enorme, pues de 115 kilos pesa 103 y ha vuelto a sus tareas habituales.

Me complazco en llevar a conocimiento de ustedes el resultado satisfactorio. Firmado: **Dr. J. Coronado.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPÚ, 212.**

La delgadez es debida a la Indigestión.

Como aliviar ambas

Los dispépticos y los que sufren del estómago están casi siempre delicados, delgados y nerviosos, y esto es debido a que no les alimenta la comida, la cual permanece en el estómago y se fermenta, causando acedía, acidez, gases y otros síntomas dolorosos y peligrosos.

Si quiere usted estar grueso, fuerte y vigoroso, dormir bien y tener buen semblante, debe usted hacer bien la digestión. El mejor remedio es tomar media cucharadita de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente, o dos pastillas después de cada comida, o cuando quiera que se sienta dolor. La Magnesia Bisurada neutraliza el ácido, evita la fermentación y elimina todos los obstáculos que impiden una digestión normal. No solamente la Magnesia Bisurada le alivia a usted de las agonías del mal de estómago, sino que al promover una buena digestión le aumenta su fuerza y resistencia, le hace que engorde y se siente usted otra persona.

Puede usted comprar la Magesia Bisurada en todas las farmacias, y su precio es solamente $ 2.00 m|n.; pero nada le costará si fracasa el específico, pues con cada botella se da una garantía ineludible de que se devolverá su importe si no le remedia su mal.

CORDICURA

Para toda afección del



CORAZÓN

Pida folletos explicativos á

ALFREDO T. THOMSEN

CHACABUCO 439

Buenos Aires

LA PINTURA DE LOS ÁRABES

La arquitectura árabe, así como su hija, la mudéjar española, son bien conocidas y muestran hasta qué grado de cultura y civilización llegó el pueblo que la produjo; otras artes arábigas son poco conocidas y entre ellas, particularmente la pintura, por eso, como documento de valor, publicamos este artículo.

Hace algunos años, no muchos, se descubrió en la Alhambra de Granada una interesante obra de arte. Unas pinturas murales del tiempo de la dominación arábiga.

Estas pinturas debieron hacerse en la primera mitad del siglo XIV, época del edificio en que se encuentran, y si bien desmerecen mucho respecto del adelanto a que el arte cristiano había llegado en ese tiempo, en cambio demostraron sus autores ser hábiles en la ornamentación y prácticos en caracterizar las figuras, y particularmente hacían los caballos con cierta gracia y facilidad; siendo de suponer que fueran moros iluminadores de manuscritos, porque estas pinturas tienen gran analogía con algunas miniaturas de origen árabe pertenecientes al siglo XIII, en cuanto al modo de disponer las figuras y dibujarlas y aun en la técnica.



Pintura de los moros, descubierta en la Alhambra de Granada.

Habrá quien objete que los artistas musulmanes no representaban seres vivos, en virtud de prescripción religiosa; pero es un error contradicho por un sinnúmero de obras musulmanas en Persia, Egipto y otros pueblos mahometanos. En España era cosa corriente, habiendo noticias de pinturas murales hechas por los moros granadinos, según el testimonio de un escritor del siglo XIV. Así es que las pinturas halladas en la Alhambra deben considerarse como trabajo genuinamente moro, sin influencia alguna del arte occidental.

Los autores de ellas apenas tenían noción del claroobscuro, desconociendo las reglas del arte, y en particular las de la perspectiva y composición; colocaban las figuras sobre líneas rectas, disponiéndolas en hileras sobrepuestas hasta cubrir toda la superficie, a semejanza de los trabajos egipcios y persas y aun de los tiempos decadentes del arte. Las figuras son pequeñas, midiendo las que están de pie once a trece centímetros, y diez y ocho o diez y nueve las montadas, incluyendo el animal, salvo algunas excepciones. El procedimiento empleado es el temple sobre fondo de estuco blanco, que con el tiempo y el ahumado se ha tornado en amarillo sucio.

Divídese la decoración en tres zonas a lo largo de los muros del aposento, interrumpidas en el de Poniente por una antigua ventana. La zona central y más ancha tiene treinta y nueve centímetros de alto, y en ella se representa un hecho histórico quizá o una de las tantas correrías y algaradas como tenían lugar con harta frecuencia entre los mismos moros en sus luchas intestinas. El asunto expresa la llegada de un cuerpo de tropas victorioso a un campamento o aduar donde parece que debe estar el soberano. A la cabeza de los expedicionarios hay un grupo muy interesante; en él marcha primeramente un caballero moro con amplia marlota azul, espada y capacete grande, dorado y negro, del que sobresalen los extremos de la toca cayendo sobre los hombros y rodeando el cuello. El caballo tiene cabezada, pretal a mantilla y el estribo es de los llamados vaqueros, pormenores que se repiten en toda la pintura. En pos del caballero se ve un camello cargado con una litera, registrándose en ella vestigios de una persona. En la hilera de arriba se observa, montada en otro camello, una mujer con almalafa de listas rojizas cruzada sobre los hombros y cayendo bastante sus extremos por detrás. Ella se vuelve para hablar con el caballero que la sigue, el cual lleva espada de gavilanes caídos, semejante a las que se conservan árabes. Delante del segundo camello marcha el mozo que le guía armado con venablo y cuyo traje se compone de jubón blanco con manga ajustada, cinturón, donde está prendida la falda de color rojo, zaragüelles blancos, no muy anchos, que terminan ceñidos a los tobillos, borceguíes y gorro negros.

Debajo se distingue otro, vestido lo mismo, a excepción de ser más anchas las mangas y llevar turbante negro pequeño y casquete dorado; ostenta en la mano una bolsa grande o escarcela dorada, que es de suponer contuviera dinero, y lleva también una danza corta.

Siguen a este grupo dos hileras sobrepuestas de ballesteros a caballo: marcha delante el abanderado con una enseña roja, adornada con encintados negros, y termina en una serie de farpas doradas, como las tiene la bandera que se conserva en Santa María la Real de las Huelgas de Burgos, cogida a los moros en las Navas de Tolosa. Los soldados llevan cota de malla, única con mangas ceñidas y faldas de diversos colores; alcandora, zaragüelles y casquete puntiagudo de oro y negro. Apoyan en el hombro la ballesta, y delante, sujeto al caballo, va el carcaj con las flechas.

Continúan las dos hileras de jinetes hasta el final de la composición, en cuerpos militares precedidos de sus respectivas banderas, así marchan los escudados, con medias armaduras y cascos como los de los cristianos; los arqueros, vestidos a la africana, y los adargueros con sus lanzas.

Estas pinturas son de extraordinaria importancia histórica.

Estas pinturas, tal vez únicas en su género, son de extraordinaria importancia y así lo han reconocido cuantas personas peritas las han visto. Determinan el grado que alcanzó el arte pictórico en Granada, en el período más brillante de su historia, bajo el reinado de los Nazaríes; y su interés acrece al considerar que ellas representan costumbres del pueblo moro, con datos curiosísimos de sus armas e indumentaria.

VARICES-FLEBITIS

Las Varices son dilataciones venosas que ocasionan pesadez, entumecimientos y dolor, producen ulceras varicosas dificilmente curables.

La Flebitis es una temible inflamación de las venas cuyos sintomas son: dolor, inchazón de toda la pierna obligando a veces a la immobilidad completa, pues el menor movimiento puede producir un embolio mortal. Se ignora en general que

El ELIXIR de

VIRGINIE NYRDAHL

cura radicalmente estas afecciones por su acción sobre el sistema venoso.

Envio gratuito del folleto explicativo escribiendo a PRODUCTOS NYRDAHL 520, Belgrano, BUENOS AIRES.

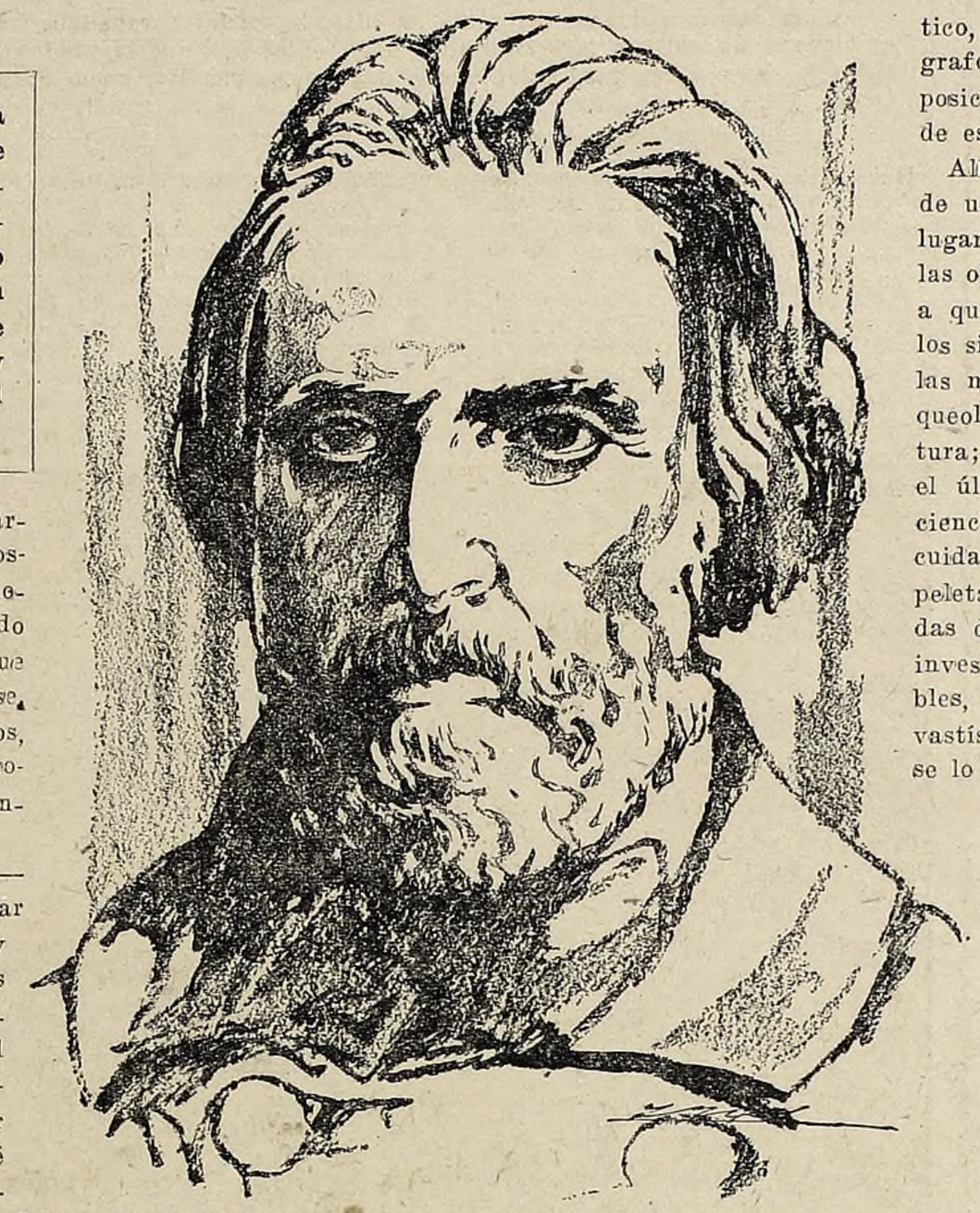
DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

Las grandes efemérides

PIERRE LAROUSSE

por Máximo SEVERO

El autor de este artículo se extraña de la ingratitud de los cronistas que han dejado pasar en silencio el aniversario de la muerte de Pedro Larousse, autor del "Gran Diccionario Universal del siglo xix" y dedica un sentido recuerdo al ilustre francés, que tan valiosos servicios ha prestado y presta a cuantos a la vida intelectual se dedican.



Los cronistas son ingratos hasta dejárselo de sobra; a más de ingratos hay sospechas vehementes de que sean unos ignorantes. Por eso se explica que haya pasado el día 3 de marzo sin que ninguno dedique un cariñoso recuerdo a Pedro Larousse, que murió hace cuarenta y cinco años, tranquilamente, en su casita de París, rodeado de su amable familia, a los cincuenta y ocho años.

—Todo esto es sencillísimo y natural—dirán los cronistas;—¿qué de particular tiene que un hombre se muera? ¿Hay que incluir entre los portentos a todos los individuos que desaparezcan pacíficamente del campo de la vida a la edad de cincuenta y ocho años, sin haber cometido ningún crimen espantoso, ni haber sido gran dominador de hombres? ¿Qué hizo ese Pedro Larousse para que nosotros pequemos al no acordarnos de él? ¿Descubrió la piedra filosofal, la cuadratura del círculo? ¿Escribió algún poema maravilloso y conmovedor? ¿Pintó algún cuadro admirable? ¿O fué, acaso, el inventor de algún aparato para dar lustre a las botas?

¡Oh! no, nada de eso. Pedro Larousse fué un hombre sencillo y bueno. De él se sabe apenas que nació en Toncy (Yonne) y que, en su juventud, llena de ilusiones rosadas y de entusiasmos ardientes, se trasladó a París, atraído por el brillo de la gran ciudad, que tantos genios en flor ha sabido engullirse. En París no fué Larousse gran emperador, ni apache célebre, ni jefe de ningún partido político, ni siquiera fué santo. Hay indicios de que cultivó en sus comienzos la vaga y amena literatura; hasta se sospecha que escribió versos, que es como principian los jóvenes que aspiran a la gloria, aunque después no sepan por dónde seguir.

Pedro Larousse encontró pronto su camino; un caminito no muy lleno de rosas, algo áspero, bastante trabajoso, pero que recorriéndolo con sabia paciencia, había de acabar por hacer de él uno de los hombres más útiles, más estimables y, eso sí, menos ruidosos del mundo. Empezó a dedicarse a los negocios editoriales y publicó muchos libros de gramática, de lexicografía, lenguas clásicas, elementos de estilo... Editó también "La Escuela Normal" y "La Emulación", dos periódicos de enseñanza.

Y entretanto, con sabia parsimonia, iba preparando los materiales para un libro maravilloso y estupendo, destinado a dar un leve baño de sabiduría a los necios, un fácil modo de recordar a los olvidadizos; consistencia y precisión a los vagos conocimientos del cronista, lucidez a los discursos de los charlatanes, enjundia a los precipitados estudios del político, facilidad a los historiadores y geógrafos, poniéndolos, por desdicha, en disposición de escribir libros sin necesidad de estudiar ni geografía ni historia.

Allá van papeletas: un día nos hablan de un pintor y nos ponen al tanto del lugar de su nacimiento, de su vida, de las obras por él realizadas, de la escuela a que pertenece; otra vez nos enseñan los sistemas filosóficos, los problemas de las matemáticas, los misterios de la arqueología, las gallardías de la arquitectura; ahora es la física, la química hasta el último de sus adelantos... Toda la ciencia humana conocida va quedando cuidadosamente guardada en aquellas papeletas que cuestan muchas noches pasadas de claro en claro, muchos desvelos, investigaciones pacienzudas e inacabables, trabajo silencioso, serenidad santa, vastísimos conocimientos. Pedro Larousse lo va ordenando todo cachazuda e inteligentemente para que un niño no encuentre complicaciones en su manejo cuando aquella labor ímproba y meritoria pueda convertirse en libro maravilloso del que no deba carecer nadie.

Pero Larousse estaba predestinado, sin duda, a sufrir un martirio silencioso y horrendo. Un día las llamas se enseñorean en su casa; el fuego crepitante crece y va devorándolo todo. Las papeletas aquellas, fruto de tan asiduo y admirable trabajo, son primero humo denso, llama abrasante después, leves pavesas más tarde. Pedro Larousse contempla ensimismado aquella ruina; baja la cabeza agobiado por pesadumbre indefinible, y de sus ojos brotan unas lágrimas más ardientes que el fuego que acaba de hacer inútil la meritoria labor de tantos años.

Por fortuna es hombre de espíritu fuerte, de alientos poderosos, de arrolladora confianza en sí mismo. Su abatimiento no dura tanto como el calor de aquellas llamas que han podido abrasarle el corazón.

¡A empezar de nuevo! Ahora el trabajo será más duro porque se han ido las fuerzas juveniles; pero será también más nervioso, más intenso, más continuado. ¡Adelante! La voluntad es la única capaz de realizar milagros: querer es poder.

Y, por este querer vehemente de Pedro Larousse, el milagro se hizo, y el "Grau Diccionario universal del siglo XIX" figura en las bibliotecas y no falta nunca en las redacciones de los diarios donde los cronistas, que salen de sus apuros, bebiendo sabiduría en este libro maravilloso, vulgarmente llamado "El Larousse", apenas si saben palabra de Pedro Larousse que fué realmente el causante de que ellos luzcan grandes conocimientos geográficos, históricos, biográficos, literarios... ¡Señores cronistas! Pedro Larousse es el autor de "El Larousse", ese gran libro que en más de una ocasión os hizo pasar por hombres entendidos y sabios. ¿Comprendéis ahora por qué al comenzar este artículo decía yo que los cronistas son ingratos hasta dejárselo de sobra? ¡El día 3 de marzo de 1875 murió este hombre admirable, y vosotros no os habéis acordado siquiera de hacerle la ofrenda de un ramillete de flores retóricas! ¡Y cuidado si os habéis dado, os dais y os daréis lustre con él!

Ilust. de Hohmann.

Le dimanche est toujours...

por Jorge RODENBACH

El domingo... igual siempre que en la niñez lejana;
desnuda tarde pálida, vacía y triste mañana;
un día muy largo, un día de ayuno y de abstinencia
en que hay hastío; un día en que tras larga ausencia
se vuelve de un país de verde exuberancia,
y aún desorientado, en la casa vacía
corre sin encontrarse estancia tras estancia:
porque el domingo es del regreso el primer día.

Un día en que el silencio cae en nevada inmensa;
un día como huérfano, como convaleciente;
es un molino solo en la planicie extensa,
en cruz, como una tumba, geométricamente.

Ante mí igual se muestra—resplandor que fenece,—
el día pensativo de mi niñez lejana,
y en la forma de un suave matiz se me aparece;
tono pálido y triste de violeta temprana,
un luto que se extingue, sedas episcopales,
tisúes de casullas en los tiempos pascuales
¡oh, domingos pretéritos! Ocios dominicales
en que sonando lúgubres como los funerales
evoca el miedo de la muerte una campana.

El domingo... igual siempre que en la niñez lejana:
un estanque sin límites, y en su alma una asunción
de nubes, entre velos de silencio elocuente;
domingo es una vaga tristeza sin razón...
impresión melancólica de blanca margarita
que se muere; impresión
triste angélicamente
de la casa en que está enferma una hermanita...

(Traducción de R. Pérez de Ayala).

NOVIOS OCASION



$ 30 $ 30

¡OPORTUNIDAD! — ¡APROVECHEN!
Por esta suma entregamos un estuche conteniendo: dos anillos para compromiso, de oro 18 k. sellado garantido, macizos, forma ½ caña, con iniciales grabadas, y como REGALO, un cintillo de oro reforzado y 5 brillantes simili.



Modelo de los anillos de compromiso de oro 18 k.



Modelo del cintillo de oro ref. que regalamos

JOYERIA de P. SEITLER
Bdo. de IRIGOYEN, 540 - Bs. As.
¡No equivocarse!
Entre Venezuela y México

Nº 4 INFERNAL
Pat. Nº 57225 R. ARGENTINA
RATONICIDA

LAS RATAS constituyen un GRAVE PELIGRO

LAS RATAS trasmiten la peste bubónica.

LAS RATAS se exterminan totalmente, en dos días, usando

INFERNAL

El mejor y más moderno ratonicida norteamericano.

Pidan datos a los concesionarios de venta:

LAMBORN & Cía.
Suipacha, 585-Tucumán 874-878
Buenos Aires

Notable Sustento para el Cabello

El cabello no puede crecer a menos que se le dé sustento a las raíces, y éstas no derivarán provecho de ello si el germen las marchita. Así es que si desea usted poseer una buena mata de pelo largo y hermoso debe usted no sólo sustentar las raíces, sino también destruir el germen de la caspa. Se garantiza que el único y positivo medio para llevar esto a efecto es frotándose vigorosamente por la noche y por la mañana el cuero cabelludo con la Loción Lavona, la cual da a las raíces del pelo esa rara sustancia que, según dicen los científicos, hace crecer el cabello, y al mismo tiempo mata el germen de la caspa, estimulando el flujo de la sangre hacia las raíces. Las personas que la han usado aseguran que no solamente produce un cabello maravillosamente suave, lustroso y hermoso, sino que lo hace crecer cinco o siete centímetros en un mes, con frecuencia, y casi siempre evita la caída del pelo con solo usarla dos a tres veces. Cada botella de Loción Lavona lleva una garantía de que dará satisfacción o de lo contrario se devuelve su importe. Así es que todos los que tengan cabello corto, seco o quebradizo, se les caiga el pelo o estén calvos, deben adquirir una botella en cualquier farmacia y empezar a usarla sin retraso alguno.

LA CIUDAD DE LOS GRANDES PUENTES

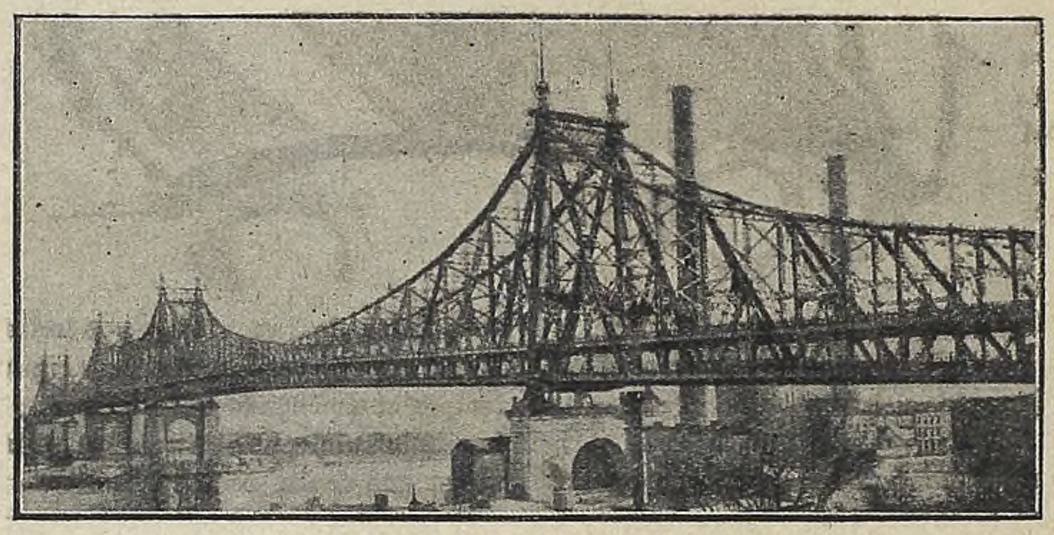
Si en Nueva York abunda lo colosal, los puentes son magníficos. De uno de ellos, una maravilla de la ingeniería moderna, damos noticias interesantes en este artículo.

Nueva York es la ciudad de los grandes puentes, y entre los magníficos con que cuenta se destaca éste de Queensboro.

Este puente Queensboro es un sueño realizado, pues registrando las revistas de otros tiempos se ve que los habitantes de Nueva York ya soñaban en puentes mucho antes de construirse el puente de Brooklyn. En el "Family Magazine" de 1838 está impreso el proyecto del primer puente que debía construirse precisamente bien cerca del sitio que ocupa éste de Queensboro, debía ser de suspensión y el costo se calculaba de 500 a 800.000 dólares. El proyecto fracasó, como fracasaron otros proyectos presentados en 1867, 1871, 1876, 1881 y 1894, unas veces por falta de interés entre los capitalistas que debían adelantar el dinero, otras por divergencias de apreciación técnica en la construcción y también por rivalidades de intereses entre compañías ferroviarias; pero la ciudad de Nueva York, siempre creciente y extendiéndose a pasos agigantados hacia sus alrededores, no podía permanecer interceptada por los tres ríos que la circudan en la isla Manhattan; así se construyeron sucesivamente, primero el puente de Brooklyn, después el de Williamsburg y más tarde el puente Queensboro; el clamor público se impuso ante el municipio en 1898, y en su consecuencia fué la asamblea municipal, de acuerdo con el gobierno federal de Wáshington, quien nombró comisiones, aprobó planos y puso los medios y recursos necesarios para la inmediata construcción de un puente que respondiera al inmenso tráfico entre las islas Manhattan y Long Island.

Aprobados ya los planos, se pasaron tres años en trámites y compras de terrenos vecinales, hasta que allanadas todas las dificultades se comenzaron en julio de 1901 los trabajos y se terminaron en marzo de 1909; el 30 se abre al tráfico y el 12 de junio es inaugurado oficialmente.

El costo de este puente Queensboro en 1900 estaba calculado en 12.548.500 dólares, de los cuales 9.400.000 estaban asignados para la estructura, 2.398.500 para comprar terrenos del lado de Nueva York y 750.000 del lado de Long Island. Más tarde, en junio de 1901, se firmó la contrata para la construcción de seis pilares de piedra al precio de 745.547 dólares, los cuales se terminaron en junio de 1904, al costo de 858.565, o sea más de 100.000 dólares del precio ajustado. En 1905 una compañía de aceros comienza la estructura superior al precio del contrato 5.132.985 dólares. Otra compañía se encarga de la construcción de torres elevadoras y de la fuerza motriz por el contrato de dólares 685.000. Otras compañías construyen las rampas, adoquinan la carretera, asfaltan los caminos, adornan las torres, colocan rieles, proveen de alambres y luces eléctricas, etc., etc., hasta completarse esta grande vía de comunicación al costo total de dólares 17.000.000; 4.400.000 por la propiedad adquirida y 12.600.000 para la construcción.



Vista general del puente Queensboro.

La longitud total de este puente es de 7.449 pies, de los que corresponden al puente propiamente dicho 3.724'5.

La elevación de los pilares sobre Blackwell Island es de 124 pies; el espacio que media de la superficie del agua al puente, de 135; la elevación de la carretera en la parte central del puente, de 143; la altura del camino a pie, de 165; la altura de la galería, arriba de los pilares de acero, de 333, y los topes de las astas de bandera se hallan a 406 pies sobre el agua.

La anchura del puente, de exterior a exterior del antepecho, es 89 ½ pies. La distancia de centro a centro de las ligaduras es de 60 pies; la anchura de la carretera de 53, y la de cada uno de los dos caminos de 16.

En la construcción de este puente han entrado, entre otros materiales: 74.500 toneladas de acero; 1.140 rieles de acero para carros; 149.700 yardas cúbicas de piedra labrada, y 146.900 yardas cuadradas de adoquines.

Desde una galería a la altura de 333 pies sobre el río, mirando al Este distínguese la vasta llanura de Long Island, poblada a trechos de modestos grupos de casas donde los moradores por lo regular son dueños de sus viviendas y disfrutan de una vida campestre; hacia el horizonte se divisan muchas poblaciones; al Sur se desliza la corriente del río Este, en el que a todas horas circulan barcas, lanchas y vapores, y cuyas orillas se hallan ocupadas por fábricas, talleres y depósitos; a lo lejos se divisan los otros puentes de suspensión; al Oeste sobre la isla Manhattan descansa la ciudad de Nueva York, con la cresta desigual de sus torres y altos edificios.





Para lavar ropa blanca.
SUNLIGHT JABÓN
Pruébelo en su proximo lavado
4007

Matilde Pastorino
Partera
Ex Interna de la Matern. del Hosp. T. de Alvear
Ecuador 647 U. T. 6857 Mitre
Consultas de 2 a 5 Buenos Aires

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA EXPOSICIÓN INTERNACIONAL DE HIGIENE 1904.
LOS FÓSFOROS MARCAS
VICTORIA Y ESTRELLA
Únicos sin veneno y resistentes a la humedad

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



"Atlántida", del 19 de febrero, publica un cuentito, "Somos siete", firmado por Ivan Kozlof, que empieza así:

Encontré una vez a una chiquitina de ocho años más o menos; sus cabellos se ensortijaban en bucles encantadores alrededor de su pequeña cabeza; su fisonomía tenía el aspecto salvaje de una hija de la estepa y su vestido era de sencillez extraordinaria. Al verla me sentí lleno de alegría.

—¿Cuántos sois vosotros?—le pregunté.—¿Cuántos hermanos y hermanas tienes?

—Entre todos somos siete,—me contestó la pequeña asombrada.

—¿Y en dónde están tus hermanos?



Etcétera. No sigo transcribiendo por razones de espacio. Lo interesante es que todo eso no es más que el conocido poema de Wordsworth, tan popu'ar que hasta figura en los libros de tercer grado de los escolares ingleses. La poesía se llama "We are seven", y empieza así:

I met a little cottage girl,
She was eight years old,
[she said;
Her hair was thick with many a curl
That clustered round her head.

"Sisters and brothers, little maid,
How many may you be?"
"How many? seven in all", she said,
And, wondering, looked at me.

Etcétera.



El día menos pensado nos sirve "Atlántida" la Ilíada en mala prosa y firmada por Restituto Bellagamba.

Leo en "La Novela del día", número 74, titulada "Justicia humana", por Guillermo Sánchez, página 258:

"En la imposibilidad de aplicar consecutivamente las dos penas, el Tribunal decretaba su fusilamiento por la espalda como traidor...

. . . . . .

Al rayar el sol, Juan, sentado en un banquillo de espaldas, *al pelotón, con los ojos vendados...*

. . . . . .

Cuatro balas traspasaron su pecho...

De modo que si lo fusilan de frente, las cuatro balas le atraviesan la espalda. ¡Oh, lógica de los folletines!...

Un avisito de "La Nación", del 14 de enero:

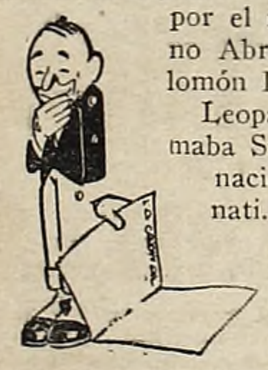
Deseo alquilar un yacht con motor para dormir, con comodidad...

Para eso, mejor sería un motor de aeroplano. ¡Se duerme tan bien con ellos!...

"La Vanguard'a", del 18 de enero, en su página literaria:

El conde Jacobo *Leopardi nació en 1798 en* Resamati...

Eso será según el dogma marxista traducido al hebreo por el muy rabino Abraham Salomón Dickmann.



Leopardi se llamaba Santiago, y nació en Recanati. Lo demás puede ser que tampoco sea cierto.

por Pescatore di PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a "D. B. Ser", de La Plata.

El "Pescatore" no es infalible. Y para demostrarlo gentilmente a sus admiradores decía en el anterior número de "El Hogar":

...una antigua ciudad de Beocia, cerca de Troya...

En lugar de *Troya* quiso decir *Tebas*. Pero no lo dijo. Y como estas distracciones conducen irremisiblemente a la suave introducción de uno de los remos posteriores, justo es que el "Pescatore" se ofrezca desinteresadamente a la vergüenza pública.

Y siga viaje.

El diario "Necochea" del pueblo del mismo nombre, fecha 20 de febrero, publica estos versos:

DIA GRIS

Amaneció lloviendo. No del cielo
de mis ojos: lloviendo tristemente
con mi dolor, lloré sin el consuelo
del beso de tus labios en mi frente.

Amaneció nublado. No en la altura
en mi mente, sin brillo nació el día;
amaneció nublado de amargura
y velado el sol, de la existencia mía.

Amaneció en silencio. No en la fronda
donde el pájaro, canta la belleza
soberana del sol; sino en la honda
y muda soledad de mi tristeza.

Y cuando, por la tarde, lento el paso
enfermo y solo, entre crespones rojos,
buscaba el sol, el lecho en el ocaso,
aún titilaban las lágrimas en mis ojos!

ALFREDO IÑÍGUEZ.

Necochea, Febrero 1920.

¡Bien por Alfredo Iñíguez!... Pero es el caso que hace algunos años "Caras y Caretas" publicó la misma poesía con este título:

DIA TRISTE
(De un volumen de versos recientemente impreso)

Y con esta firma:

Enrique E. Rivarola



Si el bardo necochense, necocheano o... como se diga, se siente fastidiado por la *coincidencia*, puede pedirle explicaciones al Sr. Enrique E. Rivarola. Haga eso el Sr. Alfredo Iñíguez, y empezará a ser *original*.

"La Prensa", del 22 de febrero, en un telegrama de París, a propósito del asunto Caillaux:

...Se encontraban en una atmósfera irrespirable. Deberán volver el martes elevando globos de hidrógeno...

Esos serán para remontarse a las nubes. Porque para la asfixia sólo sirven los balones de oxígeno.

¿Lo ignoraba el colega?



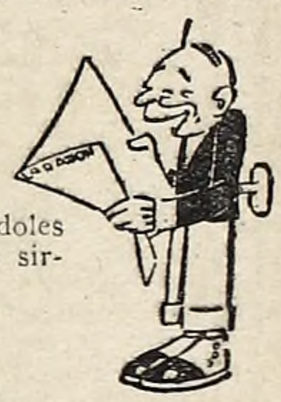
"El Porvenir", de San Juan, fecha 15 de enero, en su servicio telegráfico de provincias:

En Bartolomé Mitre, siguen los agitadores haciendo propaganda verdaderamente incendiaria, *puesto que siguen produciéndose los* incendios *de parvas de cereales...*

Estos son incendiarios que saben su oficio y lo cumplen, no como aquellos otros incendiarios (el 98 por ciento de los extranjeros residentes) citados por el sabio Joaquín V. González, que defraudan todas las esperanzas porque no queman nada.

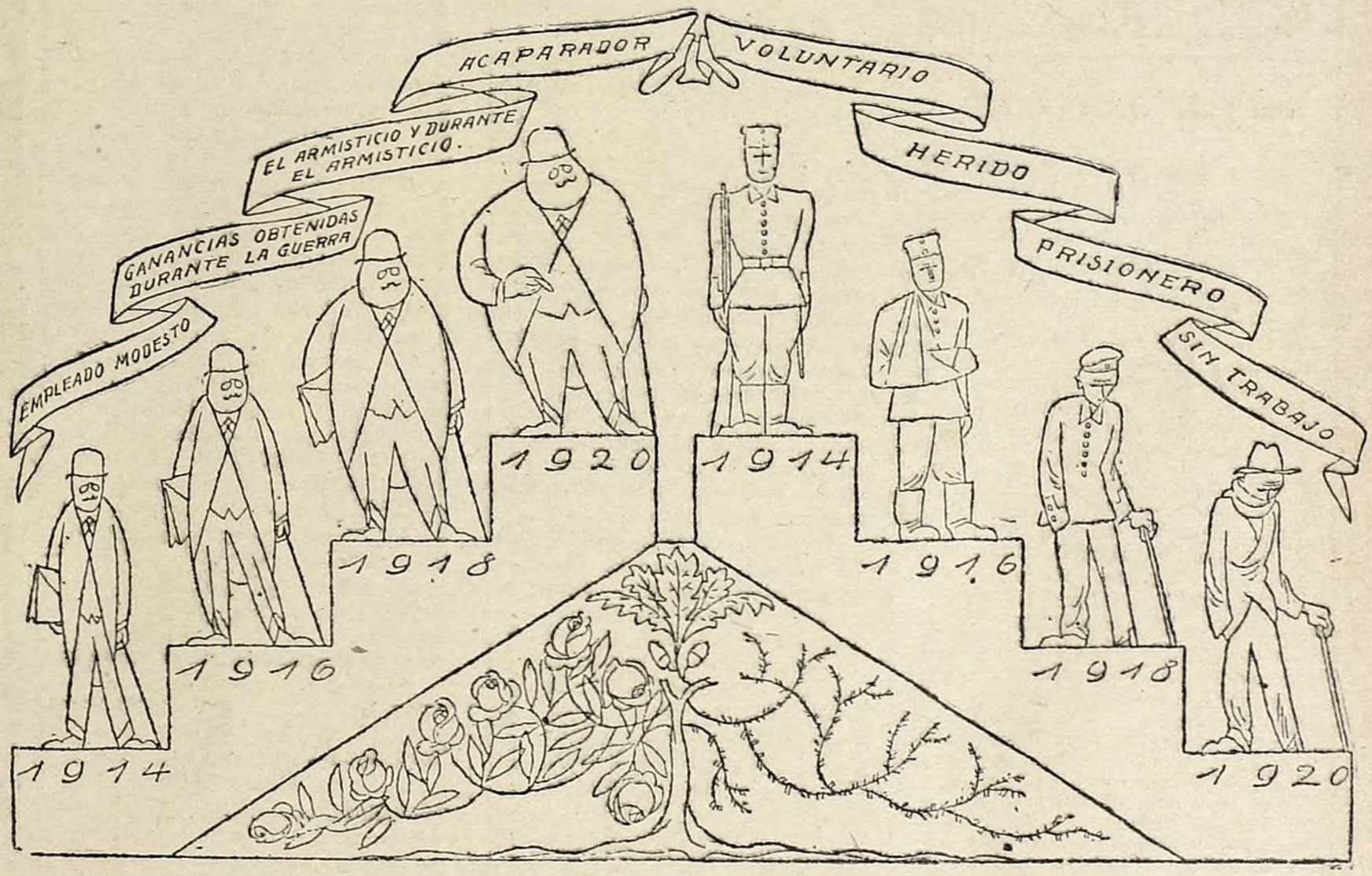
Aviso de "La Capital", de Rosario, fecha 24 de febrero:

Sirvienta para todo servicio con cama de matrimonio se precisa...



Por lo visto, en Rosario son felices. Aquí ni regalándoles la cama ni brindándoles el matrimonio se encuentran sirvientas.

Historia de la guerra



Carrera ascendente y descendente.

Resultado del Concurso 51

LOS NIÑOS PREMIADOS

Yolanda R. Rotondo, Eduardo Reval, Ana R. Semmartín, Horacio Z. Suffern, Juan A. Cabalieri, Manuel F. Durán, Raúlito Durán, Lucho Durán Suffern, Manuel F. de la Peña, Luis A. Lamas, Ernestina Poli, Natalia Rossini, Laurita A. de la Torre, Carolina G. Taglioretti, Arturo Urbicain, Ramón Bordas, Julio Mario Cáceres, Amalia Valdemarca, Ana Vysicki, Eugenio T. Amigó, Ida Costa, Alfonso G. Caamano, Emma Cagniola, Luis M. Pedemonte, María Magdalena Pandolfi, Magdalena P. Molina, Polito Petrochi, Angel Rozas, María Luisa Telémaco, Santiago Benítez, Jesús Berutti, Luis Angiolillo, Benibio Santiago, Angel L. Lorenzo, Anastasio Pérez, Petrona Vicente, Mario Fantucci, Ernesto French, Guillermo Angrelo, María Báez, Anselmo S. Cortinez, José María Santos, Agustín Pintos, Anita Román, Genoveva Lanteri, Samuel Estéban, Ana Picardo, Sara Perrone (de la Capital Federal); María Teresa Durand (Martínez), Gregoria R. Martín (La Plata), Romita Mondazzi (La Plata), Ana María Gasso (Zárate), Eduardo Billouron (Los Toldos), Osvaldo Alfredo Fox (Zárate), Isabel Noemí Tiseyra (Viamonte), Delia R. Gasso (Zárate), M. Pilar G. Serrano (Goya), María E. Sáez (Tucumán), Raúl Giménez (F. Varela), Consuelito E. Castro (Telén), Argentina Arena (Ensenada), Vicenta Mazzuca (Bolívar), Héctor Carranza (Rosario), Carlos R. Brito (Banfield), Juan Caballero (Río Negro), Carmen Cánepa (Banfield), María A. M. Domínguez (Paraná), Jorgelina Hernández (Abbot), Haydée T. Comoglio (Oliva), Margarita Vallivi (Adrogué), Ana María Guevara (Mercedes), Angélica Corradi (Avellaneda), Juan Alberto Parisi (Maipú), Hugo Garbagnati (Rosario), Nelly Ofelia Girling (Alta Gracia), Raquel L. y Rubina E. Mondazzi (La Plata), Albertina Ribalzi (Mackenna), Enriqueta J. Rocca (San Martín), Ramón Turatti (Rosario), Luisa Sampedro (Mendoza), Joaquín Antero (Bragado), Arturito Giménez (La Plata), Ermidio Ficci (S. del Estero), Pedro Roques (Cruz del Eje), Manuel Peretti (Tucumán), Teresa Agostini (Rosario), Adela Angulema (Tres Arroyos), Severo Gutiérrez (La Plata), Vicente Rocca (Montevideo), Pablo Pedemonte (C. del Uruguay), Francisco Solana (Merlo), Miguel Gallegos (Tandil), Lorenzo Ramírez (Mendoza), Lino Sevecio (Rioja), Ricardo Paterson (Azul), Maria Melani (G. Pico), Amelia Sánchez (San Luis), Pilar Rossi (Suárez), Eduardo Ferrari (Mercedes), Leandro Salvatierra (Pergamino.)

CUADRO DE HONOR

R. A. Noguera (Rosario), Elvira A. Lemos (Santa Fé), Alba Gali (La Plata), Angela Suárez (Temperley), Zaruhi Binayán (Ciudad), E. Barraco (Córdoba), Lura Z. Buratovich (Capital), Américo H. Falvo (Córdoba), Hilda Ayala (N. Mataderos), Mario R. Delfino (Formosa), Adelmira G. del Campo (Belgrano), Enriqueta Pelliza (Rosario), Benita Blanco (Dorrego), Olga F. Padilla (Rosario), Roberto Dupin (Capital), Melita Pezzoni (Belgrano), Blanca A. Dalla Torre (Mendoza), Raúl Dalla Torre (Mendoza), Alejandro Tortorelli (Ciudad), Daría Inés Parodi (Capital), Tomás Peoletti (Ciudad), José Thénon (Capital), Antonio Proretto (Capital), Claudio L. Hukn (V. Tuerto), Juliana Gómez (Ciudad), María Elena Ruffo G. (Belgrano), Jorge A. Rosso (Ciudad), Carmencita Tasca (Capital), Joaquín S. Gamito (Rosario), Luisa Corrales (Baradero), Felisa Armesto (Córdoba), Jordán L. Baragiola (Urquiza), Alberto Basualdo (Capital), Emma A. Guarrochena (Olavarría), Jorgelina Hernández (Ciudad), José Saporiti (Ciudad), Guillermo Lomaza (Rosario), Aída A. Boella (Capital), Delia Irma Casaza (Junín), Aída E. Britchie (Temperley), Horacio Echeverría (General Paz), Olga Pérez (Rosario), Andrés B. Bonora (Morón), Natalia Mazzetti (Ciudad), María A. Salas (Capital), Rito Alarcón (Tucumán), Andrés E. Cunha (Corrientes), Noemí Haydée Malvin (Rosario), Amanda del Papa (Capital), Dámaso Gutiérrez (La Plata), M. Clotilde de Sampaio (Mercedes), Isabel Vignolo (Córdoba), Rómulo Trentalance (Capital), Pascual Cañete (Capital), Irma E. Fowler (Bernal), Ignacio S. Vaca (Córdoba), Horacio Desrets (Ciudad), Emilia Francisco (Ciudad), Lolita Hevia (Capital), Santiago C. Veneri (Capital), Susana Challe (Colegiales), Berta Duberges (Capital), Haydée Troiani (Ensenada), Cesáreo Parodi Molinari (Capital), Rosita De Gregorio (Capital), Carlos A. Porte (Capital), María Concepción Fruinques (Capital), María A. Caballero (A. Sáenz), Eros T. Barquín (Rosario), Rosita Vázquez (Capital), Carola G. Taglioretti (Ciudad), Esparta Parpinelli (Diamante), Santiago Marchioni (Belgrano), Bruno Bernasconi (B. Blanca), Esteffi Ronquetti (Bahía Blanca), Rodolfo Andreatta (B. Blanca), Elsa Reinoso (Mercedes), Eligardo P. Traussel (Villa Ruiz), María D. Díaz R. (Capital), Angel Visconti (Capital), Sarita E. Brayer (Goya), Néstor Pérez Ponza (Zárate), María F. Torres (Santa Rosa), Marta Voena (San Juan), J. I. M. Herrera (Paraná), Consuelo Sancedo (Corrientes), Oscar Harótoli (Corrientes), Lucia Ch. de la Cruz (S. de Chile), Raúl A. Montes de Oca (Capital), Luisa E. Bruzzone (Capital), Luis A. Daverede (Saavedra), María A. Yorio (Bolívar), Elena Vaccaro (Haedo), Roque Vivot (San Isidro), Pedro Gomoza (Rosario), Clara Giménez (Paraná), Marta P. Millán (Capital), Angelita Sansonetti (Capital), Mario Rossi (Capital), José Hense (Quilmes), F. Fiscella (Rosario), María Barbero (Ciudad), Elena Achigar (Tandil), Enrique Bethezi (Capital), Víctor Fernández (Tucumán), Luis J. Soisa (V. Ballester), Ana M. Cafferatti (C. del Monte), Amalia Rosso (Ciudad), Pedro Maeni (Paysandú), Simón Marty (Río Negro), Telmo Irán Gay (E. Ríos), John Yaylor (Quilmes), J. C. Carlés (Mar del Plata), Lea Mela (B. Blanca), José Angiorama (L. N. Alem), Amor del Balle (Mar del Plata), Enrique Martín Pourteau (Ciudad), Celia C. Solari (Capital), Herminia Ruiz (Capital), Angela Lupetti.

CONCURSOS INFANTILES

52° CONCURSO DE "EL HOGAR"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el día 1.° de abril a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 9 del mismo mes.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos juguetes.

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado este plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El concurso de La Abuelita.—No siéndome posible, por razones de espacio contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — **La Abuelita.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (2)

A casarse tocan!



Chicas:

Si estáis penando de amor, si sentís el afán de llegar al altar con vuestro amado para recibir la sagrada bendición, yo, Cupido, os regalaré el ajuar para la boda.

Ya sabéis que soy vuestro protector. Mandadme en seguida vuestro nombre, una cédula de garantía de las que contienen todos los Productos Eclatine igual a la que os muestro, y la solución exacta de

"El Velo de Cupido"

Gran Certamen ECLATINE

Es sumamente fácil. Pedid hoy mismo un Folleto con las Bases y referencias de este certamen y lo recibiréis completamente GRATIS a vuelta de correo.

En él encontraréis la lista de todos los obsequios destinados a las participantes del Certamen y la reproducción de los Ajuares, Juegos de mantelería y ropa de cama que constituyen los regalos.

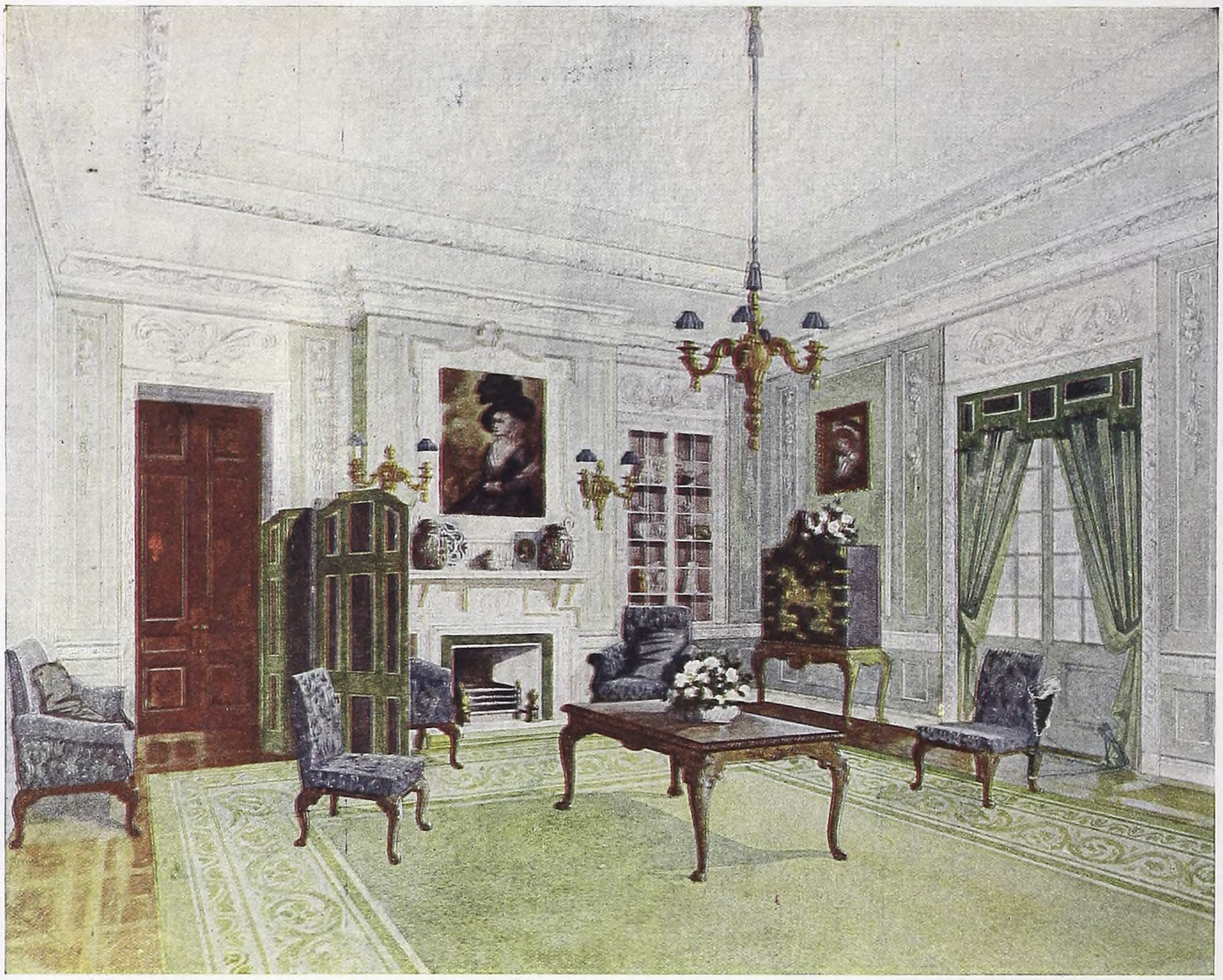
Productos ECLATINE

Crema Eclatine			$ 2.50
Talco	»	exquisitamente perfum.	» 1.50
Polvo	»	caja encarnada	» 1.20
Polvo	»	» azul	» 1.80
Jabón	»	etiqueta encarnada	» 0.45
Jabón	»	» azul	» 0.80
Agua Blanca Eclatine			» 2.50

Los productos ECLATINE se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes, Maipú 393, Buenos Aires : : : : :



Thompson Muebles Ltda

Es necesario visitar sus salones para tener la impresión exacta del caudal de sus recursos.

MUEBLES :-: ANTIGÜEDADES :-: DECORACIONES
MÁRMOLES :-: ALFOMBRAS :-: CORTINAS

FLORIDA 833. BUENOS AIRES.