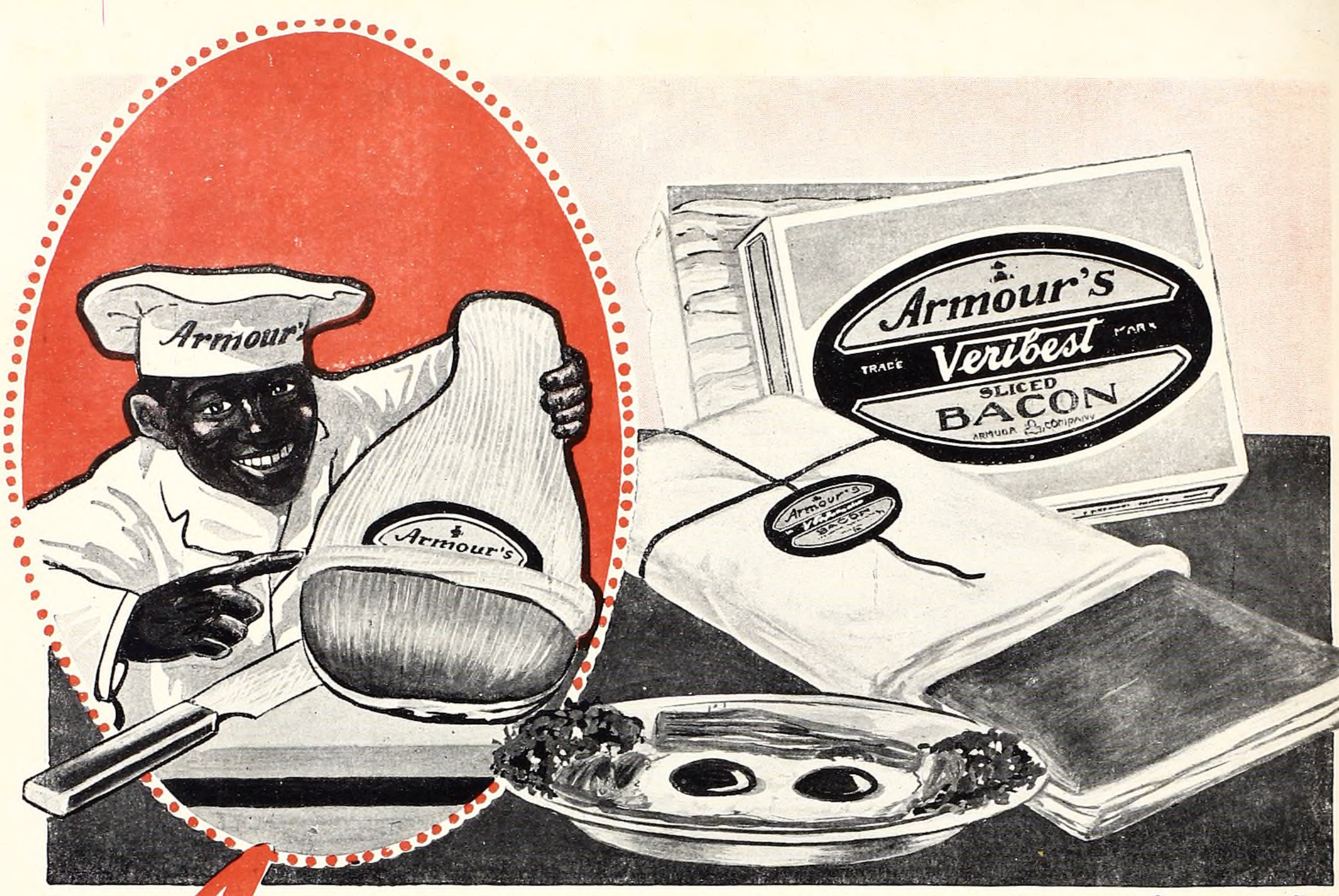
El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

por FRANCISCO P. PARISI.

LA ESCALINATA DE TRINITÁ DI MONTI

(ROMA)



Armour's Veribest

Jamón y Panceta

de pureza garantizada

Para fiambres y platos fuertes, para desayunos y banquetes siempre son éstos los manjares más suculentos.

Con ellos pueden prepararse infinidad de platos apetitosos. Las más diversas comidas de sabor exquisito y de alimento insuperable se preparan con Jamón y Panceta "Veribest"

En el Jamón marca "Veribest", de Armour Co., siempre existe la misma proporción de carne gorda y magra. Todas sus partes son igualmente sabrosas.

La Panceta marca "Veribest", de Armour Co., tiene sus vetas tan bien repartidas que cualquier pedazo lleva su buena parte. No se enrancia nunca.

Pida estos Productos en todos los almacenes

ARMOUR & Co., Chicago, Ill., E. U. A.

Representantes:

FRIGORÍFICO ARMOUR de LA PLATA Soc. An.

-- Exposición y Venta: 660, AVENIDA DE MAYO, 670 — Buenos Aires y Río Santiago (Provincia de Buenos Aires) —

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9 — m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5 — „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Num. suelto	„ 0.20 „	Num. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora || CHILE y BOLIVIA } Alfredo Sánchez A., Santa Mónica 2169 y Portal Edwards 2752. — Casilla 3536 || URUGUAY.—A. Adami. Pza Independ. 824, Montevideo PARAGUAY.—R. D Recalde. Av. Colon 185, Asunción.

AÑO XVII — Buenos Aires, 7 de Mayo de 1920. — NÚMERO 552

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

La estética pública... y la doncellita que recoge el agua

Semanas atrás, se anunció que la comisión municipal de estética recorrería los jardines públicos. El mismo intendente iría con ella.

Se trataría de ver las obras de arte que ostentan como adorno dichos jardines, y se consideraría si eran o no propias de ese fin.

La municipalidad no dió a conocer el resultado de su paseo. Mas, de pronto, como por arte de encantamiento, vimos desaparecida de la esquina Florida y diagonal Norte la doncellita que recoge el agua. Como si hubiera existido siempre, todo crecido y florecido ya, apareció en su lugar un arriate de flores.

¡Ese sin duda era uno de los frutos del paseo realizado por la comisión de estética urbana!

¿Qué mal hacía, si no era encantar con una nota candorosa y bellísima? ¿Qué mal hacía la mocita inclinada graciosamente sobre el chorro de agua?

En el casto desnudo de la piedra blanquísima, no ofendía a nadie. Línea, clásica; gesto, inocente.

¿Por qué se sacó entonces de ahí la bella obra?

Queremos creer que por un reparo de mal entendida moral.

Vemos, en cambio, que la comisión ha dejado en lugares de placidez y descanso obras que inquietan el espíritu con problemas, como "La Duda", o con escenas de matanza u orgía (que nadie entiende qué es eso!), como la otra obra que hace "pendant" a la primera: ambas mal halladas en la plaza San Martín.

¿En qué lugar secreto, en qué cueva de ocultar vergüenzas se habrá escondido, entre tanto, a la bella mocita cándida y graciosa que recoge el agua?

Sin señoritas

Por fin se habla en serio de instalar entre nosotros el servicio telefónico automático. A la verdad que ya era hora. Coincide la feliz noticia con la dificultad de extender las redes actuales por falta de conmutadores y con la queja de algunas barriadas del municipio, cuyas oficinas, al parecer, no funcionan con la regularidad debida.

Estamos en vísperas—unas vísperas un tanto metafóricas porque hasta 1922 la organización de las nuevas comunicaciones directas no comenzará a efectuarse—de ir olvidando poco a poco aquello de "no contesta", "ocupado", "volveré a llamar", etc. El abonado del futuro (o del presente porque ya ciertas ciudades de la República y del exterior conocen el sistema) será, a la vez, su propio empleado.

Y en tal oportunidad no habremos de repetir, pesarosos, lo que dijo el clásico: "¡Cualquier tiempo pasado fué mejor!" Porque sería, a no dudarlo, una solemne mentira.

Los niños anormales

Con la llegada del doctor Ciampi, psiquiatra italiano, vuelve a removerse, en instante propicio, el debatido problema de la educación de los niños anormales. Nada más conveniente, sobre todo en la Argentina, donde queda aun mucho por hacer en lo atañedero a métodos pedagógicos.

Las estadísticas norteamericanas demuestran que el setenta por ciento de los delincuentes recluídos son débiles mentales, lo que viene a aconsejar—en resumidas cuentas—un riguroso procedimiento científico para vigorizar en la infancia los espíritus pobres de inteligencia, capaces de sufrir anomalías sentimentales o volitivas. De ahí el auge que entre los estudiosos ha adquirido la organización de los "reformatorios" para menores.

Sobre todos estos asuntos de tan vital importancia va a disertar, durante su permanencia en el país, el director del Instituto de Villa Amalia con sede en Roma. Esperemos que el público entendido y los especialistas particularmente, obtengan el provecho ansiado, y que la enseñanza del médico italiano sirva para que aquí al respecto se haga algo práctico.

Juegos de sociedad

Aquí, como en los Estados Unidos, la gente es muy danzarina. Hay, manifiestamente, un ahincado deseo continuo de bailar y bailar. La cuestión es dar vueltas.

Personas adustas, de carácter avinagrado, aducen razones serias contra el inocente e inofensivo entretenimiento. Esos felices mortales que anatematizan lo que ellos no saben o no pueden hacer, hablan del baile como si fuera un "fin", sin comprender que la danza es, de por sí, una de las tantas maneras de pasar el tiempo. Desconocen también—y esto es dolorosamente lamentable—la profunda verdad que puso al descubierto Jacinto Benavente en una de sus amenas "Sobremesas", cuando afirmó al pasar que con los juegos de sociedad (y el baile acaso sea un juego) ocurre algo muy curioso: los protagonistas hacen como si se divirtieran con una cosa y, en realidad, es con otra...

La clase media

Desde hace un año, más o menos, coméntase a menudo la postura que adopta o, mejor dicho, puede adoptar la clase media ante los graves conflictos que hoy presenciamos entre capitalistas y trabajadores. Hay quien cree, por ejemplo, que la clase media contribuirá a que el pleito se dirima prestamente.

¡Las ganas!... La clase media sirve para poca cosa, y debemos convencernos de ello de una vez por todas. El motivo es sencillo: esas capas sociales soportan, como las proletarias, las mayores cargas impositivas, pero aspiran siempre en secreto sustituir a la gente linajuda. Tal dualidad traba la acción armónica de la modesta burguesía, sujeta, por ahora, a debatirse en el caos sin comprometer nada definitivo.

El dilema es terrible y habrá que inclinarse a la larga de un lado u otro de la balanza; porque aspirar a mantenerse en el fiel importa sufrir el fuego graneado de dos opuestas baterías. Lo que no es, ciertamente, apetecible, pues es, ciertamente, peligroso.

La moda

—Eres la única que no fumas. Toma este cigarrillo, que estás llamando la atención.

Bibligrafía

¿Alberdi fué traidor?, por el doctor Adolfo S. Carranza. Monografía publicada por la biblioteca "Alberdi", de Tucumán.

Los Comentarios, por Eduardo de Salterain Herrera. Cuaderno 2.º. Edición de Montevideo.

Apendicitis del Código, folleto, por el doctor Manuel Gascón (hijo).

Contribución al estudio de las aguas minerales argentinas y su acción terapéutica, por Natalio M. Sales. Acompañado de un breve estudio de clinica hidrológica.

La escuela en acción y *Labor docente*, por Anibal S. Solimano. Dos folletos publicados con autorización del honorable consejo nacional de educación.

ELOGIO DEL PARAGUAS

por Roberto MIRANDA MOORE

El invierno es una estación larga, displicente y dolorida, que nace bajo un paraguas.

¡Ah, el pregón plebeyo, en plena Avenida de Mayo, cuando la lluvia hila su inacabable vellón gris!... "¡A dos pesos, de seda, a dos pesos!..." y luego resulta — ¡oh, incómodo e imprescindible paraguas! — que no eres de seda, ni siempre cuestas dos pesos, ni apenas eres paraguas!...

Porque suscitas una fiesta mágica de luces, de brillos, de refulgencias, de irisaciones, a ti, paraguas sin canción, quiero dedicarte una, toda emocionada, toda optimista. ¿Qué importa que estéticamente no la merezcas, si eres un dulce pretexto, "un pabellón portátil" — como ha dicho el señor Rodríguez Navas en su diccionario,— para resguardarse de la lluvia?

Gracias a tu intervención, podemos oir a lo largo de nuestras paseatas sin rumbo, cómo tamborilea el agua con un letargoso rumorcillo de desgarro sobre tu tela de lana; y en la tenue sombra que nos da tu copa, vemos — si el aguacero cede, — cómo una linda muchacha se recoge las faldas, o — si el aguacero arrecia — cómo se acerca el amado tranvía donde vamos a refugiarnos.

Paraguas sin valor, ¡cuánto valimiento te concedemos! Cuando el invierno llega sobre los edificios de Buenos Aires tozudamente, nos has ofrecido delicias imponderables.

¿Quién no te debe, paraguas, un rato de palique rápido y pintoresco con una chica que iba por la calle sin otro paraguas?

Nos favoreciste con una tercería digna de todos los elogios. Por ti nos sentimos cerca de un cuerpo gentil, de unos ojos llenos de malicia, de una charla tentadora, que encendieron en el altar de nuestro fastidio todas las luminarias del misterio.

Paraguas: eres indiferente y resignado como los relojes, como los caminos, como los andenes, como los espejos. Bajo tu copa desfila todo. ¡Cuántos novios han soñado en invierno, cerca del chaparrón que tú evitabas, y cuántos casados se han aburrido también!...

Y para sueños y cansancios tuviste siempre la misma canción adormecedora y sedante: la canción del invierno, del mes que llueve para todos los afanes y todos los paraguas.

En manos hombrunas eres un objeto poco gallardo; subes y bajas, te desvías, avanzas, retrocedes con relativa gentileza; pero en manos de mujer, te transfiguras: eres un complemento sabroso; principio y fin de toda feminidad; templo del piropo; cúpula de todo fastidio; dosel de toda meditación; copa luciente que pasa rápida a lo largo de una acera cuando las canciones vierten sus gotas últimas, y en la coraza cenicienta del cielo el sol abre una grieta de oro...

Hay un hondo misterio en ti ¡oh, paraguas de seda o de algodón!

Cuando te dejamos en el perchero de casa y salimos a la calle, rompe de improviso a llover; cuando te llevamos ceñido por la cintura, en una *pose* que procuramos parezca de buen tono, apercibidos del aguacero más tenaz, parece que asustas a las nubes y ¡oh, fatalidad! no llueve.

Eres también indicio de psicología elemental, cuando te olvidan en la peluquería, en el café, en el teatro. "Dime cuántos paraguas pierdes en el invierno y te diré quién eres."

Tienes veinte mil formas y veinte mil puños. Expuesto en los escaparates, dices cuántas fantasías has torturado. Para ti el acero, el oro, la plata, la madera, el hueso, el cristal: eres rojo y te luce un filósofo pequeño; eres rechoncho y negro, y te lleva un sacerdote; eres fino, ligero y grácil, y te lleva una mujer; eres enorme, y te lleva un cochero; eres resistente, barato y bonito, y me decido a adquirirte yo.

También tú, paraguas, conoces las clases sociales.

Por eso he pensado alguna vez recordando cierta famosa historieta, que el hombre feliz no solamente era el que no tenía camisa, sino el que nunca compró un paraguas.

Llueve.

Llueve ahora. Acabo de venir de la calle, de estas calles amables por donde tus hermanos ambulan lustrosos y solemnes.

¿Sabes, paraguas, que das a Buenos Aires un aspecto de ciudad enorme, populosa y atrayente?... Yo creo ahora que esos muchachos que sueñan con la capital la imaginan así, bajo la lluvia, con todas las luces de atardecido encendidas; con todos los paraguas abiertos...

Una neblina gris lo esfuma todo: edificios, gentes, lejanías. Todo fulgura; todo parece nuevo, pulcro; debajo de ti ¡oh, paraguas! se añora el sol; se piensa en el amigo que no viene; en el consonante reacio que no llega; en la novia que nos aguarda; en la que puede surgir; en la que se marchó para no volver, refugiada bajo ese otro paraguas, gris y torvo, del olvido...

¡Oh, tú, techo de toda memoria, cúpula de toda oración invernal, novio fiel de la lluvia, no me guardes rencor por este humilde elogio, compuesto en mi casa una tarde de lluvia!... Yo te amo, no tanto porque eres gentil, cuanto porque resultas imprescindible. Ya sé que peco, y mortalmente, porque habiendo tantas cosas graves de que hablar en la vida hablo de ti, modesto paraguas.

Perdona esta divagación, pensada con extraordinaria gratitud en la calle, mientras tú, todo bondad, impedías que la lluvia estropease mi único sombrero.

Mirando tu tela obscura, he soñado con los días luminosos, con las horas dulces de la primavera, cuando el cielo abra, sobre mis ojos atónitos, su gloriosa sombrilla azul...

1—**Tailleur** en gabardina pura lana, tonos lisos, adornado de breichewantz, saco medio forrado en seda, a pesos. . . . . **155.—**

2—**Elegante tapado** en finos géneros de lana, lisos, cuello de felpa imitación piel y pespuntes, a. . . . . $ **75.—**

3—**Vestido** fantasía en finas gabardinas de lana, tonos lisos, con bordados seda y metal y cuello de piel loutre, a. . . $ **120.—**

4—**Espléndido manteau** confeccionado en velour de lana, liso, gran cuello y puños de piel loutre y adornado de trencillas, medio forrado en seda, a pesos. . . **185.—**

5 — **Precioso cuello** piel, forma muy nueva.

En castor de Colombia; el cuello, $ 23.—; el manchón, $ **23.—**

Skungs japonés; el cuello, pesos 29.—; el manchón. . $ **29.—**

Loutre eléctrico; el cuello, pesos 34.—; el manchón. . $ **35.—**

Opposum Skungs; el cuello, a $ 48.—; el manchón, $ **49.—**

6—**Zorro siberiano,** forma recta, en colores gris, marrón o negro, forrado en símili. Ocasión $ **17.50**

Alfombras

Precios de Ocasión

Alfombras tripe rizado puna lana, en diversidad de dibujos y colores.

Tamaños:	140 x 200	210 x 280	280 x 280	280 x 320	280 x 370
$	**21.—**	**43.—**	**55.—**	**68.—**	**75.—**

Alfombras carpeta tripe Bruselas, de una sola pieza, preciosos dibujos.

210x280	230x320	280x280	280x320	280x380	320x380
54.—	**66.—**	**72.—**	**85.—**	**105.—**	**120.—**

LA IMPERIAL

VICTORIA ESQ. PIEDRAS — Bs. AIRES

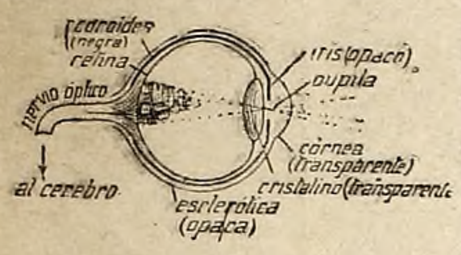
La ciencia al alcance de todos

¿TENEMOS SOLAMENTE CINCO SENTIDOS?

por Pedro GAMBOA

Es corriente, aun dentro del mundo médico, decir que poseemos cinco sentidos y nada más que cinco sentidos. Sin embargo, los fisiólogos y psicólogos describen más de cinco clases de sensaciones, correspondiendo cada una de ellas a órganos encargados expresamente para recibirlas.

De los cinco sentidos ordinariamente descriptos—la vista, el oído, el olfato, el gusto y el tacto—este último es sumamente complejo. En realidad no es un sentido, son varios sentidos perfectamente diferenciados.



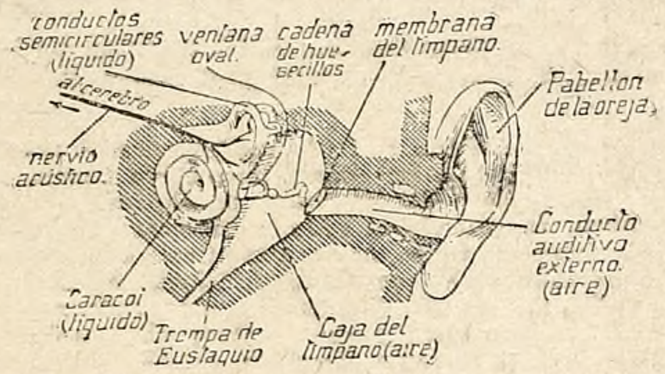
Corte del ojo humano. Es éste una verdadera cámara obscura: el cristalino sirve de objetivo, y la retina de pantalla.

En efecto, además de los órganos del tacto propiamente dicho se describen en la piel los llamados "puntos del frío, puntos del calor" y "puntos de presión", que, como indican esos nombres, están expresamente encargados de recibir las impresiones del frío, las impresiones del calor y las impresiones de presión.

Los "puntos del frío" no son impresionados más que por las bajas temperaturas y los "puntos de calor" por las altas temperaturas; se trata, en realidad, de dos sentidos diferentes; agregando los "puntos de presión" tendríamos tres sentidos ordinariamente confundidos, sin razón ninguna, con el tacto. De modo que el sentido que lleva la denominación global de "tacto" comprende, cuando se habla con rigor científico, "cuatro sentidos" completamente diferenciados y ejercitando funciones distintas.

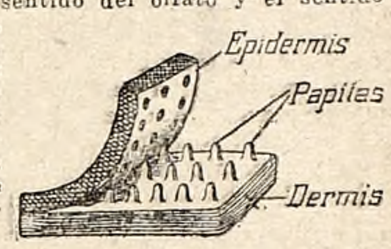
En el "oído" sucede una cosa parecida. Se describe como un sentido único; y así es en efecto; solamente que en la parte más importante del oído, en el llamado "oído interno", donde reside el "órgano de Corti", gracias al cual percibimos los sonidos, en el "oído interno", decimos, residen tres organitos en forma de canales—los "canales semicirculares"—los cuales desempeñan una función especial que nada tiene que ver con la función de oir—que tiene su receptor en el ya mencionado "órgano de Corti"—sino que sirven de asiento a una función de las más importantes: "el equilibrio del organismo". Cuando a una paloma, por ejemplo, se le destruyen esos canales se muestra incapaz de sostenerse en pie, de volar, de orientarse y hasta a veces, de coordinar los movimientos necesarios para tomar el alimento, por lo que, si no la ayudan a ello, puede morir de hambre. La función esta de la equilibración y de la orientación corre a cargo del "cerebelo", órgano que a su vez está vinculado con la parte frontal del cerebro, director de los movimientos voluntarios. Los canales semicirculares, por supuesto, están en comunicación, mediante nervios, con el cerebelo. La sensación de equilibrio nada tiene que ver con las otras clases de sensaciones. Los "canales semicirculares" son los órganos de un verdadero sentido, el "sentido de la equilibración", nada menos.

Pero aquí no termina la lista de los sentidos: nos falta hacer mención de un sentido que es considerado por algunos autores como el principal de todos, como la base de todos los demás sentidos y que, sin embargo, no está comprendido en la lista de los cinco sentidos, comúnmente descriptos: nos referimos al llamado "sentido muscular", sin el cual no se concebiría ningún movimiento. Decimos que es el sentido fundamental porque la "retina", por ejemplo, a pesar de su exquisita constitución — comprende una rica variedad de elementos y en un espesor de apenas 4/10 de milímetros se suceden diez capas nerviosas distintas — no podría percibir con tanta nitidez el contorno de los objetos si el ojo no efectuara ese trabajo previo llamado "acomodación", es decir, si no se adaptara a cada objeto, y esto sólo se consigue por los "músculos" (rectos y oblicuos) que mueven el ojo. Fluye de lo dicho que si vemos con tanta precisión y claridad es debido a la ayuda prestada por los músculos del ojo. Lo que decimos de la vista se extiende a los demás sentidos. Todos presuponen, todos necesitan, fundamentalmente, ejercitar movimientos y, por lo tanto, apelar al "sentido muscular".



Oído humano. Las vibraciones sonoras se transmiten de la membrana del tímpano a los huesecillos, y de éstos a la membrana que cierra la ventana oval, detrás de la cual se halla el líquido en que flotan las ramificaciones del nervio acústico.

Resumiendo, tendríamos no cinco sentidos sino los siguientes: en lugar del sentido del tacto los cuatro sentidos siguientes: tacto propiamente dicho, sentido del frío, sentido del calor, sentido de la presión. En el lugar del sentido del oído: el sentido del oído propiamente dicho y el sentido de la equilibración. A estos seis sentidos se agregan: el sentido muscular, el sentido del gusto, el sentido del olfato y el sentido de la vista: total diez sentidos. No tenemos, pues, cinco, sino diez sentidos. Aunque muchos se empeñen en ignorar a cinco de ellos, lo cierto es que existen y que desempeñan funciones de la más vital importancia.



Piel humana (vista con algún aumento. Consta de dos capas: la dermis, que es la parte sensible, y la epidermis, que resguarda a la primera.

A estos diez sentidos algunos sabios añaden otros, todavía. Autores hay que creen que el dolor tiene su sentido propio; pero esto no está probado; los hechos hasta ahora conocidos son desfavorables a semejante tesis.

Por último, hay otra clase de sensaciones que no constituyen un sentido propiamente dicho, pero que son de una importancia inmensa: las llamadas sensaciones "viscerales", "internas" o "cenestésicas" que provienen, como su nombre lo indica, de los órganos de nuestro cuerpo, del corazón, del estomago, de los pulmones, etc., y que son la base de la "personalidad", de la "conciencia", es decir, del más complejo de los fenómenos psíquicos.

Se ha preguntado: ¿cuál es el sentido más importante para el hombre? Como se comprende es difícil responder. Todos los sentidos son indispensables. Uno de ellos — el muscular — constituye la base de todos. La vista es por su constitución el órgano más perfecto del cuerpo humano, según Darwin. Sin embargo, bajo el punto de vista de la vida de relación, teniendo en cuenta que el hombre es, antes que nada, un ser que vive en sociedad, un animal sociable, el sentido "socialmente" más útil es el "oído", pues, más aun que la vista, nos pone en relación con los demás hombres y su función es más difícilmente suplido. El ciego no ve los colores, pero goza con el encanto de la conservación; el sordo, en cambio, se torna misántropo y cree que todo el mundo le persigue o murmura de él. Por eso el ciego es de una naturaleza afectuosa y hasta alegre, mientras el sordo es siempre triste y hosco.

Estos modelos de vestidos, cuyos precios no pueden ser más económicos, resultan de práctica utilidad para los bebés. Una visita a la sección respectiva de nuestra casa demostrará a las señoras su conveniencia en adquirirlos.

N.º 292—**VESTIDO** en franeleta blanca, artículo muy práctico para bebés, de 1 a 4 años, al precio excepcional de. . . . . $ **4.—**

N.º 403—**BONITO VESTIDO** en bombasí, fondo rayado, con pintitas de color rosa, celeste o punzó, artículo de ocasión. . . . . $ **6.—**

N.º 475—**ELEGANTE ECHARPE** con capuchón blanco de lana, última novedad, para bebés, de 1 a 3 años. . . . . $ **5.—**

N.º 465—**ELEGANTE TAPADITO** de lana blanca, tejido a mano, con presilla atrás, botones tejidos, 1 a 3 años. . . . . $ **15.—**

N.º 119—**TRAJECITO** de lana, punto tricot, compuesto de pantalón-polaina, saco, gorro y guantes, en colores blanco, azul y punzó, para bebés, de 1 a 3 años; el juego. . . . . $ **18.—**

N.º 466—**SAQUITO** de lana, punto tunecino, todo blanco, cuello formando echarpe, artículo muy abrigado y muy bonito, para bebés de 1 a 3 años, pesos. . . . . **12.—**

N.º 61—**LINDO GORRO** de lana blanca, punto tricot, para niños de 1 a 3 años. . . . . $ **3.50**

Sucursales en:

ROSARIO, CÓRDOBA y TUCUMÁN

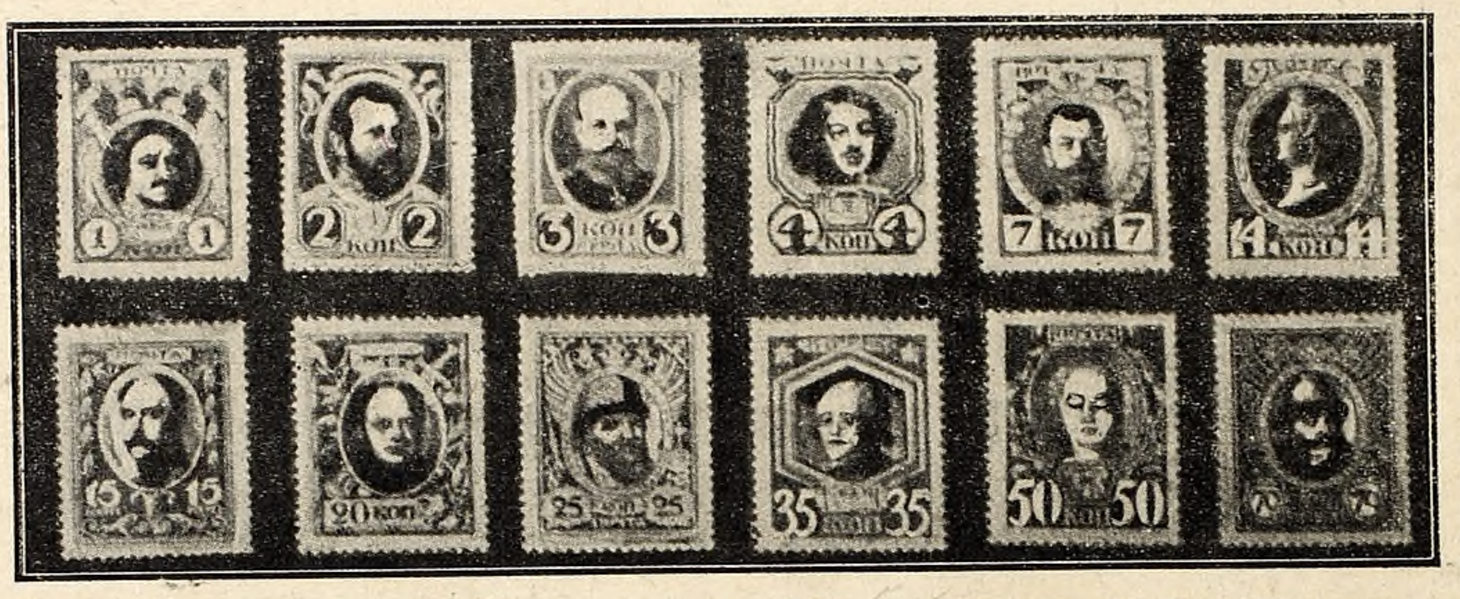
Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

LOS MONSTRUOS DE LA FILATELIA

Para los verdaderos entusiastas de la filatelia los sellos más raros, y por consiguiente más valiosos, no son los últimos que aparecen en el mercado, ni tampoco los más antiguos, sino aquellos que, por algún error en el dibujo o la impresión, o por cualquier otra causa, se retiran en seguida de la circulación, y aun, en algunos casos, ni siquiera llegan a ponerse a la venta. La filatelia, como la naturaleza, tiene sus monstruos, y estas monstruosidades filatélicas alcanzan elevadísimos precios.

En la mayor parte de los casos, la monstruosidad consiste en un error de impresión, caso relativamente común en los sellos de dos colores, que exigen dos tiradas. Es muy corriente que el cuadro central aparezca en ellos invertido con relación al dibujo del marco. Lo que ya es más raro, es lo que ocurre con algunos sellos de Egipto, que sólo tienen invertidos los números que indican el precio, lo que ya es un error de dibujo. En esta última clase de equivocaciones hay cosas muy curiosas. Bien conocido de los filatélicos es el de Suiza con el niño de Guillermo Tell y la ballesta. Los primeros que se imprimieron tenían la cuerda de la ballesta, que se ve por su cara inferior, por debajo de la cureña del arma, en vez de estar por encima. La equivocación se corrigió en seguida, y hoy son muy buscados los sellos incorrectos. Cuando el centenario de la fundación de la colonia de Terranova, apareció un sello con el retrato de sir Francis Bacon, y al principio, en el rótulo se puso por equivocación "Lord Bacon", y por añadidura, en la palabra "colonization" la z aparece dibujada al revés. Otros sellos han sido retirados por impropiedad, como uno de Saint Kitts, que representa a Colón mirando por un anteojo, instrumento desconocido en su época. En los sellos de telégrafos de Chile, que llevan las armas nacionales, hay dos tipos, que en los catálogos se llaman "de caballo con cola" y "de caballo sin cola". No hay tal cosa. El animal que como soporte del escudo aparece haciendo pareja con el cóndor no es un caballo, sino un huemul, especie de ciervo chileno, y el dibujante se equivocó al darle crines y cola de caballo; por eso se hizo una nueva emisión, en la que el cuadrúpedo aparece sin estos atributos, que no le pertenecen. Otros sellos han sido retirados por causas políticas, como ocurrió con el de Servia, aparecido a poco del asesinato de Alejandro Obrenovitch. Invirtiendo el sello, y tapando la mitad de la doble efigie, la otra mitad ofrecía el aspecto de una cabeza de muerto. En Abisinia, reinando Menelik, se hizo un sello en el que aparecía un trono vacío, y la emisión fué recogida por considerarla de funesto presagio. También es muy buscado un sello del Brasil, hecho para conmemorar la visita del rey Carlos de Portugal, y que no llegó a circular porque el asesinato de aquel monarca impidió que el viaje llegase a realizarse.

Pero pocos sellos tienen una historia tan curiosa como los de Rusia conmemorando el tercer centenario de la dinastía Romanoff. El dibujante se había esmerado haciendo los retratos de todos los zares de dicha familia, pero en cuanto el Santo Sínodo vió la emisión, cayó en la cuenta de que las augustas efigies iban a ser constantemente holladas por las estampillas de las oficinas de correos, y como esto, en la Rusia imperial, podía constituir un delito de lesa majestad, la emisión fué recogida y sustituída por otra que representaba los diferentes palacios y edificios imperiales.



La emisión de sellos rusos del centenario de Romanoff, recogida por orden del Santo Sínodo para evitar que las efigies imperiales fuesen profanadas al poner la estampilla.

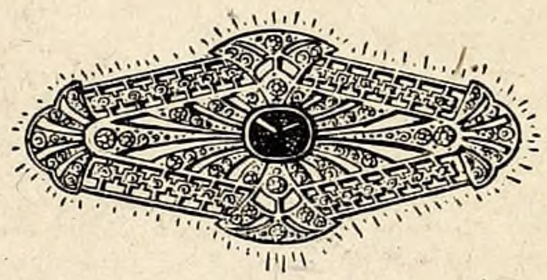
Ya que no una monstruosidad, una rareza filatélica sin igual es la que constituyen los sellos de las Nuevas Hébridas. Estas islas, exploradas por el famoso Cook y posteriormente ocupada por los franceses, que pusieron en ellas una guarnición, venían siendo motivo de constantes disensiones entre Francia e Inglaterra hasta el año 1906, en que se firmó un tratado estableciendo el condominio de ambas naciones. Los súbditos de una y otra tienen allí aguales derechos, y en la capital, Port Villa, hay un comisario inglés y otro francés, existiendo además un tribunal mixto, cuyo presidente, por cierto, ha de ser un juez nombrado por el rey de España. Pues bien; en este archipiélago, caso curiosísimo de una colonia con dos metrópolis, las emisiones de sellos son dobles: hay el sello francés y el sello inglés, exactamente iguales, salvo el idioma de las leyendas, el valor monetario y el sitio ocupado por las armas de cada país. Los ingleses, en su sello, conceden el lado que los heráldicos consideran más honorífico al emblema de Francia, y los franceses, para no ser menos, ponen en el mismo lado las armas de Inglaterra y las iniciales de las palabras "Georgius Rex". Es un ejemplo de cortesía internacional muy grato.

Siempre lo más moderno y selecto

La renovación constante de nuestro inmenso surtido en joyas con piedras preciosas y en alhajas finas nos permite ofrecer estilos y modelos realmente nuevos y artísticos colocando nuestra casa a la vanguardia de la moda en los ramos de nuestras especialidades.

En todo momento será para Vd. de gran conveniencia visitar nuestros salones de exposición.

Vea Vd. nuestras vidrieras.



9420—PRENDEDOR de platino y oro 18 kilates con diamantes y zafiro cabochón fino. . . . . $ **440.—**

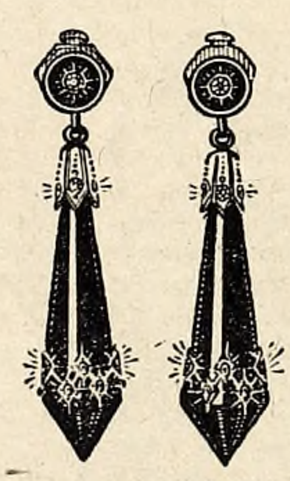
1919—ANILLO de platino con 32 brillantes y esmeralda fina. . $ **550.—**

1926—ANILLO de platino con 26 brillantes, $ **750.—**

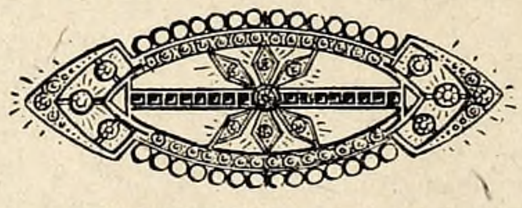
10290 — AROS de Onix, platino, oro 18 kilates y diamantes, pesos. . . . . **185.—**

10444 — AROS d Onix, platino y oro 18 ktes. con diamantes. . . $ **225.—**

10290 — AROS de Onix, platino, oro 18 ktes. y diamantes, pesos. . . **185.—**



10443 — AROS de Onix con platino y oro 18 ktes. y diamantes, $ **250.—**



9933—PRENDEDOR de platino y oro 18 kilates, diamantes, zafiros y perlas finas, pesos. . . . . **295.—**

Poseemos el más espléndido surtido en objetos artísticos y de fantasía aparentes para obsequios.

Dedicamos especial atención a los pedidos que se nos hacen del interior de la República.

Casa en París: Rue St. Honoré N.° 161.

JOYERÍA y RELOJERÍA

COLOMINAS y BISCAYE

SUIPACHA y CORRIENTES

U. T. 6240, Libertad — Buenos Aires

DESDE LA PLATEA

Liceo: "Cuervos rubios"

por José León PAGANO

El título de esta comedia en tres actos del doctor Vicente Martínez Cuitiño, es metafórico. Uno de sus personajes episódicos nos lo explica en el segundo acto, refiriéndose al protagonista de la obra. Despojados del símil, esos cuervos tienen en castellano un nombre rotundo y muy expresivo que aplicaban sin recato los novelistas picarescos... La especie abunda, y en la obra del señor Cuitiño la personifica Herrera. Es un abogado, tiene ambiciones, ansía llegar, imponerse. Para ello realiza un matrimonio ventajoso, uniéndose con Juanita Ludarramendi, hija de un vasco multimillonario.

Si Herrera fuese un cazador de dotes, su anhelo quedaría colmado. El público se desconcierta no poco al ver que las cosas toman otro giro. Herrera ahora quiere un puesto en la administración pública, puesto codiciado por él, con inquietudes e ímpetus frenéticos. ¿Qué puesto será ese que logra poner en desazón al heredero legal de un multimillonario? No se indica en ningún momento. El ministro prometió complacerle. Urge determinarle a cumplir su promesa. Herrera da una fiesta y atrae al ministro. Juanita puede contribuir al éxito, mostrándose amable cuando solicita la credencial para su esposo. Pero Juanita entiende poco de agudezas y frases veladas. Es una pueblerina, y ha crecido en un medio donde las palabras no ocultan segundas intenciones. Por eso no alcanza las de su marido cuando éste pretende imponerle una situación que no puede especificar con pulcritud ningún enfemismo.

El ministro, pensando sin duda que Juanita es de la misma contextura moral que Herrera, se excede en sus galanterías. Entonces, Juanita responde con una bofetada al agravio ministerial. El marido, claro está, reprueba la conducta de su mujer, y ésta, apurado ya el último ultraje, huye y se refugia de nuevo en el hogar paterno. A él acude Herrera para reconquistar, no a la esposa, sino al instrumento de sus ambiciones. Pero Juanita se niega a seguirle. El padre quiere conocer los motivos de esa actitud y Juanita habla. Al verse desenmascarado, Herrera calumnia a su propia mujer, y no satisfecho aun, intenta asesinarla a tiros de revólver. El viejo euscaro, avezado a luchar con matreros, le desarma, y le expulsa de su casa.

Así termina la comedia. El broche es de efecto seguro, y el público lo aplaude y reclama la presencia del autor para instarle a que hable como es de práctica. El señor Cuitiño dijo haber escrito su obra para "escopetear" a los cuervos rubios. Y añadió: "que me perdonen el mal que les hago—a los cuervos—por todo el bien que he querido hacer". El señor Cuitiño es optimista. Cree en los efectos educadores de las obras teatrales, y atribuye a la suya un poder decisivo, capaz de suprimir o atenuar una verdadera lacra social.

Hace bien. La fe es una parte del éxito. Pero se nos ocurre que el señor Cuitiño no vió su propia obra, de lo contrario hubiera advertido que Herrera, lejos de ser un "arrivista", un trepador, es un loco moral digno de recluirse. La especie que el autor se propone personificar en ese montón de miseria animada, no se destruye a sí misma, como acaece con Herrera. No; es más astuta, y posee, sobre todo, un gran sentido de la realidad, ampliamente desarrollado por el instinto de conservación. Pero en esta obra el hombre-presa está horro de toda lucidez. Actúa como un sonámbulo. Se contradice a sí propio. Sus palabras afirman una cosa y sus hechos prueban otros muy distintos. Si Herrera fuese uno de los cuervos aludidos por el señor Cuitiño, aquél hubiera dorado su plumaje con los millones del vasco Ludarramendi; y lejos de intentar pervertir a su esposa, cuidaría de ella con celo escrupuloso, puesto que ello personifica el ansiado Vellocino de Oro...

Mas huelga insistir en el examen de este personaje. No es un carácter; ni una personificación, ni siquiera un tipo abstracto. Es una figura de teatro, forjada según las exigencias de una intriga arbitraria. Todo está supeditado a ella: pintura de ambiente, verdad de caracteres, análisis de pasiones. En los protagonistas de "Cuervios rubios", no hay matices. O son completamente buenos, como Juanita y su padre, o totalmente malos como Herrera. Puestos en lucha, lanzados los unos contra los otros, es justo que triunfe la virtud; y si el grotesco es, como en este caso, una encarnación misma del mal, tanto mejor para regocijo del público.

Dos escenas de la obra de V. Martínez Cuitiño "Los cuervos rubios", estrenada la semana pasada en el teatro Liceo, de esta capital, por la compañía de Camila Quiroga

Según puede inferirse, el señor Cuitiño se propuso realizar una obra de cartel.

Pero si como hombre de teatro logra su objeto, se deprime como artista y como ideólogo.

"Cuervos rubios" tuvo una interpretación encomiable. La señora Quiroga encarnó con mucho acierto el papel de Juanita. En la escena final del segundo acto, sobre todo, alcanzó efectos dramáticos de verdadera eficacia. El poco airoso papel de Herrera le tocó en suerte al señor Fregues, quien dijo con sobria elocuencia los parlamentos capitales de la obra. También debe recordarse al señor Olarra, que hizo una feliz caracterización del vasco Ludarramendi.

"La propia obra", en el Apolo

por Julio FINGERIT

Esta es una pieza que se hizo con buena intención, cosa rara en el teatro nacional. Porque nuestros autores suelen producir obras con el designio de explotar la ignorancia o inferioridad intelectual del público común. El señor Iglesias Paz no ha querido imitarlos, y si su pieza es vulgar comparada con el teatro bueno, que no es por cierto el nacional, no deja de ser laudable y dignísima frente al desagradable acarreo escénico de la mayoría de los autores de por acá. Una comedia en tres actos, de los cuales el primero es muy flojo, aceptable el segundo y mejor el último; en donde se presenta el caso tan traído y llevado del joven extraviado en orgías, a quien acaba por enseñar y conducir por camino derecho, una mujer desdeñada de la sociedad. El joven puede ser estudiante, literato o pintor. En la pieza del señor Iglesias Paz es estudiante. La mujer puede ser una buena muchacha de menos que medio pelo, una cortesana rumbosa o sin rumbo. Lo mismo salvará al amado joven, sea ella de la condición que fuere. En esta pieza es una mujer que hacía vida alegre en los cabarets parisinos. En la vida alegre lo conoció, cuando él estaba sumido en la embriaguez, esperando la pronta muerte, puesto que los médicos lo habían desahuciado. Se juntó a él, y nunca lo dejó: lo cuidó como una madre, lo alegró como una camarada y lo amó como una amante rendida.

En la comedia no se ve la abnegación de ella; sólo se cuenta como pasada allá en París. En escena sólo aparece en el primer acto una comida alegre, más alegre por improvisada, ya que ni él ni ella tienen dinero, y la paga el buenazo del amigo íntimo. En la comedia tampoco se ve la tragedia de la novia de él, que le espera desde años en una provincia, mientras los años corren sobre la unión de Jorge y Virginia. Pero sí se habla de la novia, y el evocarla, por parte del padre que llega de visita, como de la amante Virginia, que siente celos de la lejana doncella, levanta un ambiente penoso en la escena.

Si Jorge llega a dar exámenes, de los cuales resulta triunfante, ello sucede por la enérgica solicitud de Virginia, que le ha impulsado al trabajo. Ni el padre, ni la madre, ni la novia que espera, pudieran haberle compelido a concluir su carrera universitaria. Lo ha logrado la fortaleza amorosa de Virginia. Cuando Jorge ha comido con su madre, padre, hermanas y novia, venidos con ocasión de sus pruebas finales en la Universidad, vuelve a donde Virginia. Parece que esa comida fué trágica; en la escena no se ve, pero Jorge se lo cuenta al amigo Carlos.

Jorge, egresado de la Facultad, debe irse a la provincia con su familia, y se proponen casarle con Beatriz. Sostiene en la escena un exaltado coloquio con su padre, en que describe los sacrificios de Virginia; en último término prueba que su familia le debe gratitud a Virginia, porque ésta salvándole de la crápula, salvó de la muerte al hijo de sus padres. Si su familia le debe gratitud, él por su parte le debe a Virginia amor. Pero como por gratitud el padre no quiere dejarlo al lado de ella, le dice que va en el conflicto la vida de la madre, que está enferma, casi en trance mortal.

Esto vence a Jorge. Su razonamiento calla, su voluntad—Jorge es muy irresoluto, no tiene gran voluntad—su voluntad se anonada: seguirá a su familia. Ahora bien, ¿y Virginia? Virginia en un pronto se decide a dejarlo partir, aunque padece entrañadamente. Pero cuando él se va, Virginia rompe en un grito del corazón, desgarrador, poderoso con el poder de la pasión; y Jorge, que no tiene mucha voluntad y que la quiere, por gratitud, por costumbre, por piedad y por amor, se queda. Se queda, sin la madre, sin la novia; con Virginia, de quien es él la propia obra, porque el Jorge hijo de sus padres, ese murió allá en París, en medio de una orgía, de donde lo recogió Virginia para rehacerlo.

Como se deduce la pieza no abunda en situaciones. Se cuenta en ella mucho. Buena parte del drama sucede fuera de la escena; teatral verdaderamente es sólo el tercer acto, y se resiente de las fallas de organización de los dos precedentes.

Pero la obra se ve con emoción. El público se conmueve profundamente. Las señoras y señoritas lloran, los señores también lloran.

(Continúa en la siguiente página.)

Desde la platea

(Continuación de la página anterior)

Sin embargo, el diálogo es vulgar, sin penetración, sin belleza. La emoción, el frenesí entusiasta del público se deben a los actores. El público no se sorprende de la profundidad de lo que en la escena ocurre, no; lo que en la escena ocurre ¡es tan conocido! Además, la acción es deficiente. Pero el público ve a esas gentes abatidas por pesares de que todos tienen alguna experiencia; ve a esos actores encarnarse en personajes no muy definidos, pero que parecen sufrir hondamente.

Las palabras que suenan no son elocuentes, no sugieren mucho. Pero los actores han imaginado y adoptado la emoción que hiere al público, y le hacen estremecerse en su sensibilidad, esas penas de forma vulgarísima, pálidamente enunciadas con palabras, pero reveladas en la interpretación, con el tono de las voces, con la expresión de los ojos, con el realismo de los ademanes. Y tal es el éxito de "La propia obra": la plenitud escénica de Angelina Pagano, que ha creado hermosamente a Virginia, cautivando a los espectadores; el calor artístico de Ducasse, realzado por su naturalidad personal; y la inteligente sencillez de Ratti, que ha demostrado así su dominio de la nota sentimental. Acchiardi muy mesurado.

Los nuevos millonarios

por José A. ORÍA

Si no es seguro que "Los nuevos millonarios" contengan "las escenas de la vida parisién moderna" anunciadas por los programas de la compañía Salvat-Olonà, es evidente que presentan la defensa más entusiasta que hasta ahora se haya puesto en escena del "enriquecido por la guerra".

Porque en "Los nuevos millonarios" se establece una diferencia, más elocuente que exacta, entre "los enriquecidos por la guerra" y sus "aprovechadores"; y aunque la elocuencia de esa diferenciación sea poca, siempre es, en mucho, superior a la equidad que contiene.

Es Legendre, el héroe de la comedia, el advenedizo paternal y afortunado, el que, al final del primer acto, trata de establecer la distinción a que aludíamos: según ella, los "nuevos ricos" vituperables no son los que han adquirido su fortuna trabajando honestamente para la nación y percibiendo por sus productos una retribución normal, sino aquellos que han aprovechado de la situación precaria creada por la guerra para aumentar, artificial y sólidamente, el precio de sus mercaderías y el monto de sus riquezas. Sin embargo, poco después, el mismo Legendre reconoce que todos cuantos no la hacen desde los campos de batalla son, en mayor o menor grado, "aprovechadores de la guerra".

Lástima que no haya añadido, el locuaz advenedizo, para ser completamente justiciero, que era vergonzoso enriquecerse mientras los que defendían a esas nuevas riquezas y a esos ricos flamantes, se hacían matar gratis en las trincheras.

Pero "Los nuevos millonarios" no es una obra de justicia ni de lógica, ni siquiera muestra las "escenas de la vida parisién modernas" prometidas: para lo primero le faltan equidad y coherencia; para lo segundo, las condiciones de observación y de verosimilitud que prestan relieve artístico a las concepciones literarias.

El nuevo millonario, por el estilo de Legendre —ocupado en dotar a meritorias jóvenes pobres, en reducir los antipáticos egoísmos paternales que se oponen a la felicidad de sus hijos y en arreglar superficiales desavenencias amatorias —ese millonario existe, tal vez, en la realidad, tal como lo presenta la obra estrenada en el Victoria; pero en la escena no tiene nada de novedoso.

Lo hemos visto centenares de veces en ella, siempre igualmente paternal, simpre igualmente entrometido, sempiternamente generoso e inaguantablemente falso.

El Legendre de "Los nuevos millonarios", por ejemplo, es una mezcla del Mr. Jourdain, de Molière y del "Papillon, dit lyonnais le juste" de Benière. Como el primero de los personajes escénicos mencionados, Legendre es explotado por supuestos mentores de la vida aristocrática que lo inducen a los extravíos menos de acuerdo con sus preferencias; como el segundo, Legendre termina por escuchar a su buen sentido y a su recto instinto moral y por preferir la compañera de sus años de mediocridad a las aventureras que sólo ven en él al advenedizo adinerado.

"Los nuevos millonarios" reedita, pues, sin originalidad en la delineación psicológica del personaje central, ni destreza en la afabulación episódica, al tipo harto vulgar del hombre de negocios que conquista un puesto en la sociedad a fuerza de cheques. En este nuevo avatar del arquetipo básico, el hombre de dinero es también un hombre de corazón.

Sin embargo—pese a la parte oratoria y tendenciosa que pretende disculparlo—el que como Legendre se ha enriquecido trabajando para que sus compatriotas lo defiendan en las trincheras por un pedazo de pan y unas cuantas condecoraciones, no podrá representar nunca para nosotros al prototipo de la honradez y de la abnegación.

Si esta obra ha sido un éxito en París, lo habrá debido, sin duda, a una interpretación muy distinta de la que entre nosotros recibe de la compañía Salvat-Olona.

A propósito

DE LA INAUGURACION DEL NUEVO

GRAN ENSANCHE

concedemos hasta el 24 de Mayo inclusive una considerable rebaja en los precios de nuestras exclusivas

CONFECCIONES para NIÑOS

TRAJES para niños, forma marinera y pescadora, confeccionados en finos casimires y sargas azules, desde. . . . . $ 15.—

TRAJES para niños, forma cazadora, confeccionados en casimires ingleses de pura lana, desde. . . . . $ 26.—

SOBRETODOS para niños, confeccionados en casimires de calidad insuperable, gustos de alta fantasía, desde. . . . . $ 30.—

CATÁLOGOS: Los enviamos gratis al interior de la República.

SASTRERIA DE MEDIDA

Esta Sección ha sido trasladada al primer piso y cuenta con cortadores especialistas.

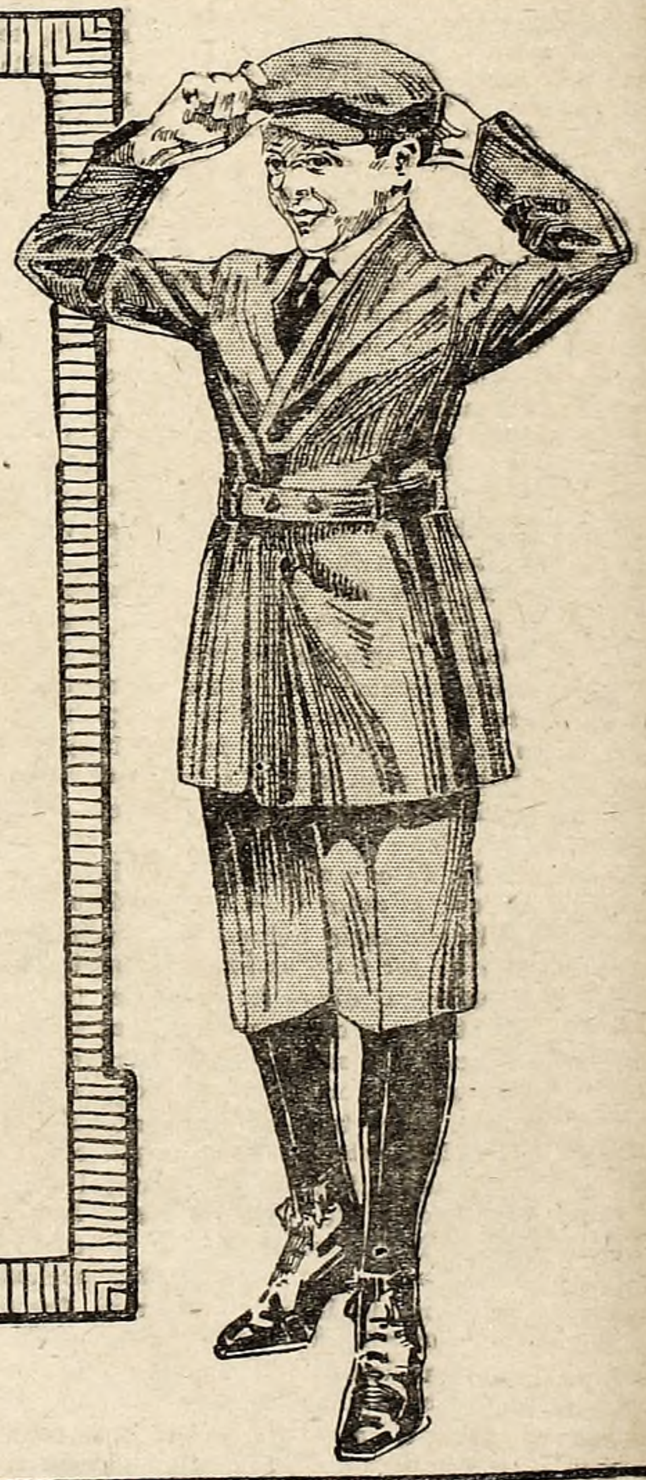
CRÉDITOS

Los acordamos a pagar en 10 meses, sin recargar los precios ni cobrar intereses.

SOLICITEN CONDICIONES.

PEDIDOS DEL INTERIOR

Nuestra Sección de Ventas al Interior está organizada en forma de poder despachar rápidamente los pedidos.



MURO Y CIA

BME MITRE 701 ESQ. MAIPÚ

Sucursal en ROSARIO de SANTA FE: Córdoba N.º 1298

ECOS DE SOCIEDAD

por EGLANTINE

En nuestro medio todas las épocas son propicias para que la beneficencia realice obras nobles en favor de los desamparados, pero nunca mejor oportunidad que durante los meses de otoño e invierno, cuando los elementos mundanos encargados de dirigir obras tan piadosas se encuentran reunidos en la gran urbe.

Es entonces durante los dias fríos y ventosos del invierno, cuando la llovizna helada da a los pobres la verdadera sensación de su miseria. Es entonces cuando el contraste de las elegantes damas cubiertas de pieles, arrebujadas en el fondo de los autos que corren indiferentes por las calzadas llenas de ese mundo anónimo que componen las multitudes, se hace más visible con la desolación y los harapos de las numerosas madres que sostienen en brazos al pequeñuelo tiritando de hambre y frio.

Es a la salida de los grandes teatros cuando el frou-frou de las sedas, el perfume de los ropajes y el brillo deslumbrante de las alhajas contrasta mayormente con el abandono de esas existencias miserables de pobres huerfanitos, exentos de caricias maternales, desprovistos del calor de la lumbre del hogar que un cruel e injusto destino no quiso brindarles.

Es, pues, el invierno la estación de los rudos contrastes entre el placer y el dolor; la riqueza y la miseria; el amor y la soledad.

Justo es que esos seres mimados de la fortuna, de la felicidad, de todos los halagos que contituyen la esencia del vivir o de la razón de vivir, mejor dicho, se preocupen algo de los miserables semejantes que Dios, en un exceso de socialimo, llamó hermanos.

Es justo que las damas elegantes no dilapiden las 24 horas que nos marca sucesivamente el nuevo horario de los coquetos relojes de los autos o de los diminutos reloj-pulseras, solamente en recorrer las grandes casas de lujo y refinamiento de vanidad espiritual, y más que espiritual corporal, ya que ataviarse y alhajarse no puede ser patrimonio de envanecimiento espiritual, sino físico, puramente exterior.

Es necesario que esas horas del día no se dediquen solamente a las visitas cuando comiencen los días de recibo; es necesario que no absorba el egoismo a esas almas de jóvenes niñas y graves señoras.

Pero más que todo es necesario tener mucho tino en el empleo de ese tiempo que ha de dedicarse a la beneficencia.

No ponemos en duda el afanoso deseo de socorrer al menesteroso, al desvalido, al desamparado, que asiste a los espíritus femeninos que constituyen el gran mundo porteño, vale decir, a ese mundo de los adinerados, de los espíritus realmente distinguidos y conservadores de las viejas costumbres tradicionales de la tierra, amasadas a base de caridad y piedad cristiana.

Pero no dejará de ser oportuno en algunos casos señalar que, no solamente debe darse, sino que debe darse bien, pues no es patrimonio vulgar el don de saber ofrendar.

Y vamos andando por el camino de la insinuación, porque sabemos que no siempre los mejores propósitos triunfan; algunas veces los buenos propósitos fracasan merced a pequeños detalles, muy necesarios de tenerse en cuenta.

Dar es un gran don según los casos: de gentileza, nobleza, cortesía o caridad. Cuando se trata de llenar la última fórmula es menester proveerse de gran sentimiento de delicadeza espiritual.

Jamás quedará ofendido el menesteroso a quien se le hace un favor sin recalcárselo.

Jamás será prudente ni humano marcar la intención de la obra caritativa, y siempre que una causa cualquiera de la vida nos lleve a proteger en cualquier forma a un semejante, siempre debemos tener presente que no es quien recibe la dádiva el beneficiado, sino quien la ofrece, por haber encontrado una oportunidad preciosa para dar satisfacción al propio espíritu y poder realizar una obra en bien de un ser que quizá fuera igual o superior a nosotros mismos si la felicidad o un mejor destino le hubiese colocado en condiciones ventajosas en la vida.

Si hay seres que merecen el apoyo de sus semejantes, son las mujeres desamparadas; ellas deben atraer la atención de sus propias congéneres. Expuestas a una lucha más ruda y en condiciones desventajosas respecto al hombre, física y moralmente, las mujeres que luchan y trabajan, merecen todo el respeto y la consideración de quienes disponen de todo el tiempo que la coquetería reclama, para perderlo delante de un espejo, por ejemplo.

Y si todas las mujeres proletarias deber ser especial objeto de atención, por parte de sus hermanas más felices, hay una clase de mujeres que necesitan más de la piedad y la tolerancia humana; ellas, demás está decirlo, son las mujeres madres.

La lucha por la vida, las asechanzas de la inconsciencia de algunos seres, hace que existan miles de niños que sólo tienen la protección de esas madres desdichadas que deberían de reunir junto a sí todos los respetos, solamente por el hecho de ser madres.

Actualmente conocemos de muy buen origen la idea que prestigia un distinguido grupo de damas para fundar un hogar para madres... pero sabemos que se especificará la clase de madres, vale decir, si existe o no una libreta de registro civil.

La idea que, por cierto, es muy buena, adolece de un defecto de nacimiento: ¿No les parece mejor, distinguidas señoras que vais a empeñaros en una obra piadosa de tanto mérito, que el título sólo fuera: "Hogar para madres"? Sería más humano no avergonzar a esas pobres mujeres que demasiado dolor tienen con sufrir el injusto anatema social, cuando tengan que mirar el título impreso en lo alto de la puerta... ¿Para qué especificar el estado civil?

Todas vosotras que sois buenas cristianas y lo sois desde que os interesa el bien de vuestros semejantes, sabéis que las sagradas escrituras nos dicen que toda criatura humana nace con el pecado original.

¿Y acaso la vida es siempre una senda de rosas, donde cada ser humano marcha guiado por un angelito que separa las espinas para que al llegar al final del sendero, sólo llevemos el perfume que nos dejaron los pétalos del camino?

La piedad cristiana se ofendería y la sociedad misma quizá errara la intención noble que os guia; no faltaría alguna conservadora intolerante que ante la presencia del título creyese que os proponéis auspiciar las costumbres amorales... Quizás mi ligera indicación os lleve a reflexionar antes que deis a conocer al público vuestra noble iniciativa.

Se me ocurre que hacer obra benéfica en esta forma, es comenzar por hacer obra falsa; madres que merecen protección son todas las que se afanan por la felicidad de sus hijos.

Por otra parte, una de las tierras más hidalgas, la más caballeresca de todas, y está nombrada España, tiene un término muy respetuoso y gentil para toda mujer: Señora.

En nuestro ambiente una corporación que brega por principios feministas y que tiende, como la mayoría de las nobles instituciones modernas, por la equiparación de derechos femeninos respecto al hombre, en la faz política, económica y moral, sentó el principio muy justo de señalar con el término "señora" a toda mujer madre.

¿Será acaso necesario indicar a continuación el calificativo que corresponde a las mujeres que poseen o no poseen una libreta de registro civil?

La buena lógica, la mejor moral dirá lo contrario y no esperamos ver jamás sobre el pórtico de ningún edificio destinado a la caridad o beneficencia pública ningún letrero que sea un estigma como aquella célebre flor de lis que recordaba aun a los hombres regenerados y rehabilitados ante la propia conciencia un triste pasado.

Sería lo mismo que repartir alimentos y ropas a un grupo de menesterosos y luego separar los leprosos para que fueran distinguidos de entre la multitud.

Dice el precepto critiano: "Haz bien y no mires a quien". Si queréis mirar, mirad a la mujer madre. Es lo único que debéis mirar.

Por desgracia existen en nuestro medio ciertos principios de intolerancia, y no nos referimos a este caso porque no queremos suponer ni por un momento una intencionada actitud; sólo vemos un pequeño error fácil de subsanar tan pronto como se tenga en cuenta.

Nos referimos al hablar de intolerancia a otro asunto por cierto ingrato, ingrato por ser en gran parte obra de mujeres y porque las mujeres suelen ser las peores enemigas de sí mismas. A veces tal vez obra la envidia, en otras ocasiones simple espíritu de errada conservación de r a n c i a s ideas, y otras veces la intolerancia, que debe ser la primera virtud cristiana, está en completo desuso y por lo tanto prima la intolerancia más ilógica e inhumana.

Existe en nuestro medio ambiente un hospital que no ofrece camas a las infelices que llaman a la puerta, si no es posible atestiguar con un documento del registro civil el estado exigido...

Pero, por Dios, señoras caritativas, que comulgáis devotamente en el altar de Dios, ¿sabéis acaso si no os colocáis en grave pecado ante vuestra propia conciencia por tales exigencias?

Señalamos este mal, que nos ha sugerido la asociación de ideas, al hablar de algo semejante, porque conocemos la verdad de algunos casos que *pueden* y *deben* evitarse en favor de una virtud más sincera y más humana.

F á c i l a s c e n s o

—Ahí va el teniente Rodríguez. Debiera ser coronel.
—Sí...¿Quién te lo ha dicho?
—El.

Cuide sus encantos físicos

Tenga en cuenta que los rigores del invierno, con todas las incomodidades que provocan, son los más tenaces enemigos de todo mujer hermosa.

AGUA NUPCIAL

Protege el cutis más delicado contra la influencia de la intemperie y es el más sugestivo auxiliar para toda mujer que desee conservar su hermosura como en la primera juventud.

Es el mejor talismán para desafiar todos los enemigos de la belleza motivados por los cambios de estación, como lo saben por experiencia las señoras que lo usan para mejorar y hermosear su cutis. Este es un irreemplazable benefactor de la hermosura, un verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, un precioso auxiliar de la belleza femenina y un constante guardián contra todas las afecciones cutáneas, tales como BARROS, ESPINILLOS, PECAS, PAÑO, etc., de la cara. Además de todas las ventajas que reune el

AGUA NUPCIAL

une a su fragante perfume la inapreciable cualidad de comunicar al cutis la blancura y la suavidad, anhelo del bello sexo.

DEPOSITARIOS:

CONTI y Cía.

Corrientes 2618-28

Buenos Aires

En el Uruguay:

José J. Vallarino e Hijo

429, Sarandí, 431

Montevideo

LAS TRES MOSCAS

(Apólogo que puede ser de actualidad)

por Fulanito de TAL

Pues, señor, que éstas eran tres moscas, que vivían en una ciudad fantástica, situada lejos, muy lejos, más allá de los montes, más allá de los mares, a la orilla de un río caudaloso de áureas arenas, por lo que la llamaban la Ciudad del Oro. El progreso llegó a aquel gran centro de población, y unos señores rubios y fuertes, dueños de unos carritos feos y sucios, acabaron por convertir la Ciudad del Oro en la Ciudad de los Cobres.

Pero volvamos a las moscas. Las tres de que os hablaba se amaban con tan intensa ternura, con tal ceguedad y con tanto fuego, que no concebían la vida sin verse. Estaban tan unidas que, según refieren los viajeros, los únicos amores desinteresados y puros que había en la Ciudad de los Cobres eran los de estas tres moscas.

Todo resultaba risueño y alegre en la gran ciudad. Las moscas vivían felizmente, sin que nadie las molestara; por todas partes leían cartelitos tranquilizadores que decían: "Sed compasivos con los animales", lo que les hacía pensar: —"Los habitantes de este país deben ser unos benditos de Dios.".

Y una mañana (¡funesta mañana!), al pasar por el escaparate de una gran confitería, reparó una de las moscas en un merengue que atraía las miradas golosas de los transeuntes. Se abalanzó sobre el atrayente dulce la incauta mosca con ánimo de hartarse; pero un momento después quedó muerta. ¡Ay! Aquel merengue tan bonito era una infame adulteración de merengue.

Entretanto la segunda mosca, a la que la experiencia le había hecho conocer las grandes picardías de los hombres, desconfiaba de los brillantes engaños de la ciudad. Alma campesina, había pasado indiferente por fondas y pastelerías, y, volando, volando, fué a parar a un parque, que a ella le pareció bosque retiradísimo. En este parque había un tambo, y la segunda mosca penetró en él relamiéndose de gusto y exclamando:

—¡Aquí va a ser la mía!

Y, glotonamente, empezó a chupar la leche de un tarro. La muy desdichada no pudo sospechar que los amos del tambo tenían procedimientos variadísimos, aunque ninguno inocente, para aumentar la cantidad de leche que daban las vacas, y para mantenerla indefinidamente con buen aspecto.

Y la segunda mosca ¡ay! murió como si, en vez de chupar leche, le hubiera caído un rayo encima.

Y aquí entra lo trágico, lector amigo. Quisiera yo poder describir con toda verdad la terrible desesperación de la mosca tercera cuando supo simultáneamente, por relato de los periódicos, el fallecimiento de las dos amigas. Eso de tirarse de los pelos, arrancarse las greñas, dar puñetazos iracundos sobre el pupitre en que se encontraba, blasfemar como el que ha jugado doscientos boletos a un caballo y lo ve entrar *cola*... Todos los gritos y gestos resultan pálidos para pintar la realidad...

La mosca tercera, después de maldecir de los hombres que habitaban la ciudad infame, que le habían hecho quedarse sola en el mundo, decidió suicidarse.

Como más vieja que sus difuntas hermanas, había llegado a ser mosca sapientísima. Conocía, pues, al dedillo las medidas preconizadas por la Asistencia Pública para suprimir a sus congéneres, así es que para llevar a cabo su fatal resolución, se dirigió en primer lugar a un recipiente lleno de un líquido dulzón y blancuzco, y bebió a largos sorbos. Estaba segura de haber ingerido uno de los venenos más eficaces contra las moscas.

No contenta con esto, la suicida buscó un vidrio donde habían extendido copiosamente ciertos polvos amarillentos, formando artísticos adornos, y aspiró con ansia cuantos polvos pudo. Por fin, y para acabar de una vez, se arrojó violentamente sobre un papel recubierto de cierta substancia pegajosa y se revolcó durante largo rato.

Luego, embargada por *pensamientos de eternidad*, esperó...

Esperó largo rato. Poco a poco se sintió invadida por un sopor dulcísimo, el sopor de la digestión feliz.

—Mañana—pensaba con suave regocijo—estaré con ellas.

Pero, al despertar, se encontró fuerte y libre del pegajoso papel...

El líquido, los polvos, el papel... ¡estaban adulterados!

Tal fué lo ocurrido en la hermosa Ciudad de los Cobres, si hemos de dar crédito a los relatos de viajeros que juran haber presenciado el terrible drama.

Sólo que, como se refiere a país tan lejano y aquí no ocurren esas cosas, nos va a costar trabajo creerlo.

ESCUELAS SUDAMERICANAS
DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA
1059 Lavalle 1059 Bs. Aires

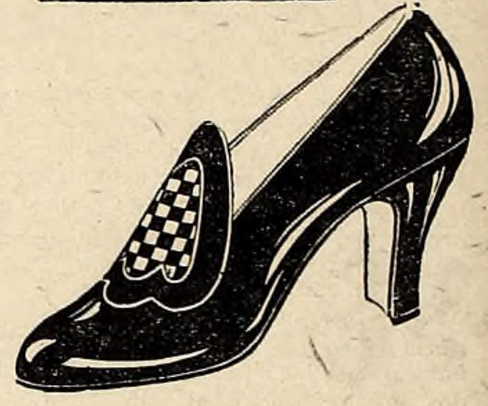
CURSOS
COMERCIALES
CURSOS
PROFESIONALES
CURSOS
de CALIGRAFÍA

No pida favores

No viva eternamente con la esperanza de ascender en su empleo merced a las influencias. Elévese por sí mismo. Deje de ser el modesto auxiliar de escritorio y estudie Vd. la ciencia mercantil.

LAS ESCUELAS SUDAMERICANAS, Lavalle 1059, Buenos Aires, le ofrecen una ocasión espléndida para que pueda aspirar en breve tiempo a formar su porvenir. Estudie por su práctico sistema de correspondencia, sin dejar sus ocupaciones actuales. Usted puede aprovechar sus horas libres y abonarnos en pequeñas cuotas.

Mande su nombre y dirección escrita con claridad y le enviaremos folletos. Devolveremos su dinero si a los dos meses está desconforme con la enseñanza.



MODELO 410

En cabritilla charolada. . $ **28.—**
En cabritilla habano. . . „ **30.—**
En cabritilla azul. . . . „ **30.—**
En cabritilla negra. . . „ **26.—**

COMODIDAD, ARTE, BELLEZA

de estilo y materiales seleccionados son condiciones destacadas en todo modelo de

Calzado NEWARK

MODELO 88
Con cordones o botones

En cabritilla negra. . . . $ **34.—**
En cabritila habano. . . . „ **38.—**
En cabritilla azul. . . . . „ **38.—**
En cabritilla charolada, caña becerro mate. . . . . $ **36.—**
En cabritilla charolada, caña fino paño negro, gris o azul. . $ **35.—**
En gamuza negra . . . . . „ **36.—**

THE NEWARK SHOE
FLORIDA, 245
U. T. 56-17 AVENIDA

EL EFÍMERO TRIUNFO

por Eduardo MARTÍN

Efímero triunfo, el triunfo del amor para las almas soñadoras, para los espíritus dilectos que visten de una excesiva ilusión la pobre realidad. He ahí la síntesis del cuento de Eduardo Martín.

—¡Luci del alma!—clamó él...

Y aconteció a la hora que las últimas luces de la tarde agonizante hacían más propicia la magia de esa hora que predispone al espíritu a olvidar y soñar, hubieron de encontrarse, después de larga ausencia, Lucila y Ernesto. Dos rápidas miradas que al cruzarse se identifican en una sola, expresiva y ardiente condensación de muchas ansias largamente contenidas, y el sonido grato de una voz no escuchada mucho y que resucita borrosos panoramas esfumados en la pavorosa lejanía de un sueño doloroso, fueron la continuación de aquel encuentro, que se dijera dispuesto por una mano invisible y piadosa, para unir de nuevo los eslabones de aquella cadena violentamente cortada por la fatalidad.

—¡Luci del alma!—clamó él. —Deja que ante el prodigio azul de tu mirada bruja, mi pobre corazón, que no se rindió al cansancio de tan prolongada espera, celebre entusiasmado la divina epifanía del amor que vuelve. Yo sabía—continuó,—yo tenía la absoluta, la profundísima certidumbre de que volvería a encontrarte después del desagradable suceso que te apartó de mi lado, tal vez hastiada del exceso de felicidad que te dió aquel cariño mío tan sentido... Pero hoy que los vaivenes de la vida llevan de nuevo mi bajel de esperanza hacia el puerto hospitalario de tu corazón, y vuelvo a gustar los halagos de tu viejo amor rejuvenecido y arrepentido, siento que me abandona aquel dolor que me sostuvo hasta ahora ligado a una existencia sin objeto, ya que el solo motivo que alentó mis luchas, que fué la reconquista de tu amor fugitivo, me da en esta hora, que debió ser de alborozado regocijo, la amarga sensación de una derrota... Y todo ello ¿por qué?—me pregunto perplejo y desconsolado. —Acaso haya en mí algo de la infinita tristeza del obstinado soñador aquel que llegó a ver realizado su ensueño más atrevido, y que sabiéndose incapaz de forjarse otro, dudó del vigor de las alas que lo llevaron triunfalmente hacia el remoto mundo imaginado. Y yo, al igual suyo, no sé ahora hacia dónde dirigir mis locos empeños, aquel enorme esfuerzo mío que hasta ayer no tuvo más norte ni más guía que tu amor....

Y prosiguió así, lamentándose amargamente de su efímero triunfo, lamento extraño pero al fin humano, que en los oídos de ella, tardíamente abiertos a la amarga verdad, también sonaba a queja de impotente. Y como él, sentía la desilusión de una derrota, la formidable derrota que para ella significaba el ver frustrado su ambicioso ensueño de dominio sobre aquella alma de selección, nacida sólo para la lucha indomable y continuada, y a quien repugnaban los blandos acomodos, la pasividad a que condena el triunfo difícil o fácilmente conseguido.

Y mientras en la coqueta salita un rayo de blanca luna, filtrándose a través de los cristales, ponía lívidas palideces en el rostro de aquellos dos vencidos, veía Ernesto flotar ante sus ojos asombrados, como en alucinante pesadilla, el lamentable espectro de su pobre amor triunfante.

Y la visión fatídica y trágica lo persiguió tenaz, incansablemente hasta el borde del mar profundo, donde se arrojó decididamente huyendo de ella, y en busca de reposo y olvido...

Distinción y buen gusto

revelan las personas que se perfuman con nuestras afamadas Aguas de Colonia
MIGNON y DIVA
fabricadas exclusivamente con esencias puras de flores.

Mignon

Colonia, de 1 litro.. $ 5.50
" " ½ " 3.50

Diva

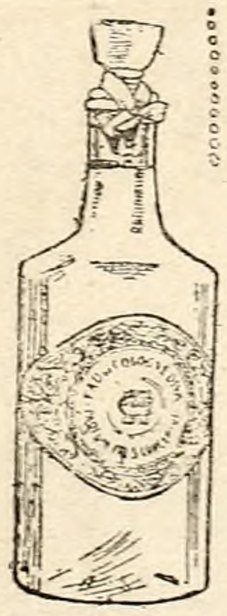
Colonia, de ¼ litro.. $ 1.50
" " ½ " 2.50
" " 1 " 3.70

GRATIS.—Mediante el envío del presente anuncio y cinco centavos m|n., en estampillas de correo, remitiremos a los lectores de esta revista, y en calidad de muestra, una bolsita con veinte gramos de POLVOS DE ARROZ de los que mencionamos en este aviso.

POLVOS DE ARROZ

Cata	la caja,	$ 0.45	m|n.
Grasse.	"	" 1.20	"
Diva.	"	" 1.40	"
Jazmín o Rosa .	"	" 1.70	"
Mignon	"	" 2.—	"
Idilie	"	" 2.—	"
Bouquet Ideal .	"	" 2.10	"

Pedirlos en todas las tiendas, farmacias y peluquerías.



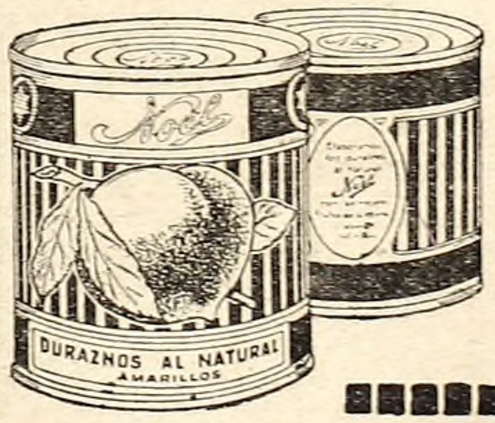
E. Nogués
C. Pellegrini • 559

U. T. 1844 (Libertad)

Duraznos al Natural

Noël

De calidad finísima.



Conservan el sabor de la fruta fresca.

En la estética del rostro femenino, el cutis predomina sobre todos los demás encantos faciales; luego es de capital importancia para todas las señoras conservar tersa y suave la piel de su cara y velar por que nunca pierda el brillo y frescura de la juventud.

Con el precioso concurso del

Polvo Graseoso LEICHNER

puede conseguirse fácilmente, pues no sólo mantiene la tez fresca y lozana, preservándola de la acción de los agentes atmosféricos que conspiran contra ella, sino que realza los naturales encantos, y contribuye con nuevos atractivos al triunfo de la belleza física.

Páginas magistrales

SELECCIÓN DE PENSAMIENTOS

de STENDHAL

Sólo una pequeña parte de la ciencia de ser feliz es una ciencia exacta: la que depende del gobierno.

* * *

La tiranía del pudor es tal que una mujer apasionada se traiciona antes con los actos que con las palabras.

* * *

Si los hombres no fuéramos vanos, la mujeres nos lo harían ser.

* * *

Desprecio a Kant, Fichte y demás grandes hombres que emplearon sus talentos en construir complicados e inútiles castillos de naipes.

* * *

¿No me sería utilísimo que nadie más que yo conociera la obra de Helvecio?

* * *

La primera ley que el siglo XIX impone al escritor es la claridad.

* * *

Molière poseyó el arte de envilecer a los personajes a costa de los cuales ha hecho reir.

* * *

Los versos fueron inventados para ayudar a la memoria. Conservarlos en el arte dramático es rendir tributo a la barbarie.

* * *

El placer de escribir es el mismo que el de leer, sublimado por unas gotas más de intimidad.

* * *

Nunca tuve, por fortuna, la ambición de contar con muchos lectores. En cambio, me sería gratísimo impresionar a treinta o cuarenta personas que no veré nunca y a las cuales quiero entrañablemente sin conocerlas.

* * *

Me parece que después de la Revolución de 1792, la llamada forma literaria va hacia el desuso. Si a cualquier académico le dieran a traducir mi "Cartuja de Parma", "al francés", necesitaría tres volúmenes para decir lo que yo dije en dos. La mayor parte de los sinvergüenzas son enfáticos y elocuentes.

* * *

Una verdad que por ser común olvidan muchos, es que cada día son menos las almas sensibles y más los espíritus cultivados.

* * *

El ingenio debe estar siempre cinco o seis grados por encima de la temperatura mental del público; pero no más, pues entonces le produce dolor de cabeza.

* * *

Para ser romántico hay que ser valiente; el romanticismo es comparable a uno de esos juegos donde se necesita exponerlo todo para ganar algo, mientras que los clasicistas jamás arriesgan nada, y no dan un paso sin apoyarse en algún verso de Homero o en una observación filosófica de Cicerón (de las de su tratado de "Senectude").

* * *

La galantería es el fingimiento perpetuo de aquello que sólo es verdad excepcionalmente.

* * *

El hombre más sabio, en cuanto ama, no percibe ningún objeto tal como es.

Stendhal (Enrique Beyle)

Mientras más se agrada generalmente, menos profundamente se agrada.

* * *

Un hombre encuentra a una mujer y queda impresionado por su fealdad; poco después—si ella no es presuntuosa—su conjunto le hace olvidar lo defectuoso de sus rasgos y la juzga amable y se explica que se la pueda amar; ocho días después tiene esperanzas; ocho días después la mujer se las quita; ocho días después ya está loco.

* * *

Toda mujer vulgar cree que basta exagerar el pudor para parecer distinguida (1).

* * *

En cuanto se ama, los temores y las ilusiones adquieren un tinte novelesco; no se atribuye nada al acaso y se pierde el sentido de la probabilidad. Basta imaginar una cosa para que exista de una manera real y produzca alegría o tristeza al enamorado.

* * *

Nada facilita tanto los enamoramientos repentinos de mujer a hombre, como los elogios otorgados de antemano al hombre por otras mujeres.

* * *

La mirada es el arma superior de la coquetería virtuosa. Una mirada puede decirlo todo y tiene la ventaja de poderse negar, gracias a la imposibilidad de ser "textualmente" repetida".

* * *

El amor es como la fiebre: nace y se va sin que la voluntad tome parte alguna. Y de esta fiebre pueden sentirse los efectos a todas las edades.

* * *

Para curar de amor a un amigo, debe tomarse con fingida vehemencia el partido contrario: el de la mujer. Las gentes que tienen más buena voluntad que entendimiento, no dejan de hacer lo contrario.

* * *

Nada decide del efecto de la presentación de un hombre rico en recursos espirituales, como un grano de prevención depositado previamente contra él en el alma de la mujer, por algún moralista, algún calumniador o algún amigo demasiado hábil.

* * *

Lo que hace tan agudo el dolor de los celos, es que la vanidad no puede ayudar a soportarlo.

* * *

Cuando escribo de amor hago enormes esfuerzos para ser áspero e imponer silencio a mi corazón: me asusta la idea de no haber escrito sino un suspiro cada vez que creí anotar solemnemente una verdad.

* * *

¿Quién fué más feliz, Werther o don Juan? Sin duda, Werther: don Juan consideraba el amor como un asunto cualquiera, cotidiano; mientras el héroe alemán dedicó toda una época de su vida a acomodar realidades a su vehemente deseo.

* * *

Ante la insinuación más inocente la mujer ha de realizar, por instinto, un trabajo reflexivo semejante al del centinela que al oir cualquier ruido prepara su arma: todo movimiento del hombre es para ella sinónimo de ataque. El papel del enamorado es más sencillo: nada teme, una sola sonrisa basta a colmarle de felicidad, y puede emplear los recursos íntegros de su ser en hacerla asomar a los labios queridos.

* * *

Nada tan fácil como llevarse bien con una persona a la cual sólo se ve de mes a mes.

* * *

Una colección de bayonetas o guillotinas no puede detener la fuerza de una idea, igual que una colección de monedas de oro no puede contener un mísero ataque de gota.

* * *

Hay mucha menos envidia en América que en Francia, pero hay también mucho menos ingenio.

* * *

Nada más fácil que agradar al pueblo, ni más difícil que agradarle durante largo tiempo: bien pronto una nueva idiotez destrona a la antigua.

* * *

El gran inconveniente de tener ingenio en la conversación, es la necesidad de fijarse en los seminecios que nos rodean y de regirse por la vulgaridad de sus sensaciones.

* * *

En todos los partidos el entusiasmo sectario está en razón inversa de la capacidad individual. Interrogados en la intimidad, los grandes hombres apenas parecen pertenecer a agrupación alguna; cuando se les interroga en público, para no perder las ventajas que da el aire de casta, responden astutamente igual que los pequeños.

* * *

La dicha perfecta ¿no consiste en realizar por pasión lo que suele hacerse por interés?

* * *

Cuando un burgués auténtico se cree filósofo, y generaliza acerca de la vida y de los hombres, sólo brotan de sus labios tristezas y fealdades. Es una lámpara humeante proyectando su poca luz merced a un turbio espejo.

---

(1) Nota del seleccionador.—Este pensamiento fué escrito en 1820.

A BASE DE ORO.

Ninguna nación puede prosperar si el pueblo no tiene confianza en la honradez y estabilidad de su gobierno. Cuando eso ocurre, los hombres de negocios temen invertir su dinero en nuevas empresas, el comercio decae y se presentan las épocas malas. ¿Por qué es el oro la base del sistema monetario? Porque el oro tiene un valor intrínseco y porque, hasta cierto punto no puede engañar o defraudar, como sucede con frecuencia con alguna otra clase de moneda. El carácter es lo más difícil de formar y lo que más se precia cuando éste se obtiene. Todo aquello que goza de una alta y bien merecida reputación inspira confianza; si es un artículo de comercio se vende universalmente y a un precio que no se puede conseguir por efectos de calidad inferior. Entre las medicinas no hay otra en que se confíe tan implícitamente como en la **PREPARACION de WAMPOLE** porque es justamente lo que de ella se pretende, y obra tal como se espera. Se inventó no para engañar bajo pretextos falsos, sino para aliviar enfermedades; y que lo hace lo admiten millares de particulares y médicos de todas las escuelas. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Estimula los jugos gástricos y los nervios estomacales, y nunca falla en dar alivio inmediato y tonificar el sistema en los casos de Clorosis, Desórdenes de la Sangre, Ronquera y Tisis. El Dr. J. I. Iriarte, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber recetado la Preparación de Wampole a muchos enfermos debilitados por múltiples causas quienes se beneficiaron notablemente con el empleo de ese poderoso reconstituyente." En las Boticas.

100 o/o. de Nutrición

Preparado de acuerdo con las instrucciones, el Alimento Mellin es todo nutrición. Las criaturas que lo toman desde el día de su nacimiento, crecen sanas y robustas, y cuando se encuentran en el desarrollo, progresan rápidamente, tanto en cuerpo como en cerebro.

ALIMENTO MELLIN

Muestra gratis.—Porte pago

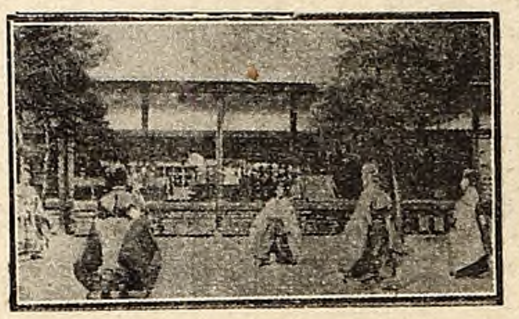
Solicite el Librito Util para madres, que también enviamos gratis.

H. W. ROBERTS & Co.
Esmeralda, 31. Buenos Aires.

MELLIN'S FOOD WORKS
PECKHAM. London. S. E. 15

CURIOSIDADES

EL FOOTBALL EN EL JAPÓN.—El Japón acoge con simpatía todos los deportes. Sin renunciar a los juegos nacionales, los miembros de la corte imperial de Tokio han adoptado el football y lo juegan con bastante destreza. Nuestro grabado representa a jóvenes de la más rancia nobleza del



Un partido de football entre japoneses.

imperio del sol naciente practicando el popular deporte, y es de ver con qué entusiasmo se dedican a este juego tan en boga actualmente.

Pero a lo que no han podido acostumbrarse los japoneses es al traje usado generalmente por los aficionados al balompié, y no deja de ser curioso ver a los nipones jugando al popular deporte con su gravedad característica y luciendo sus pintorescos trajes nacionales.

* * *

LA DESTRUCCIÓN DE LA HUMANIDAD.—En una interviú recientemente publicada, Branly, el sabio a quien se debe el descubrimiento inicial de la telegrafía sin hilos, hablando del porvenir de la Ciencia, ha declarado que ese será la destrucción de la Humanidad.

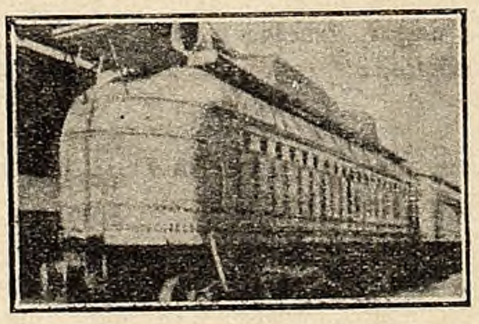
Lo que se ha visto durante la última guerra, no es nada comparado con lo que verán nuestros nietos. El perfeccionamiento de las máquinas de matar nos llevará a poder destruir de un golpe miles de hombres, y por este medio será posible acabar pronto con la raza humana.

La Ciencia por sí misma es indiferente al bien y al mal. Su fin es sólo, en el orden intelectual, acrecentar el conocimiento que el hombre tiene de la Naturaleza, y en el orden práctico, sacar partido de este conocimiento para aumentar su poder. Imaginad un azadón — dice; — éste puede servirme para labrar la tierra y fertilizarla; pero también me es útil para romper a alguien la cabeza. La capacidad de la Ciencia para el bien presta igual capacidad para el mal. Esa capacidad tiende a ser cada día mayor. Luego cada día será más grande la potencialidad para el daño. Suprimir la Ciencia es imposible. Pretenderlo equivaldría a querer anular sus ventajas.

* * *

TRENES DE PAZ BLINDADOS.—Sabido es que en la frontera norte de Méjico, la seguridad personal deja mucho que desear.

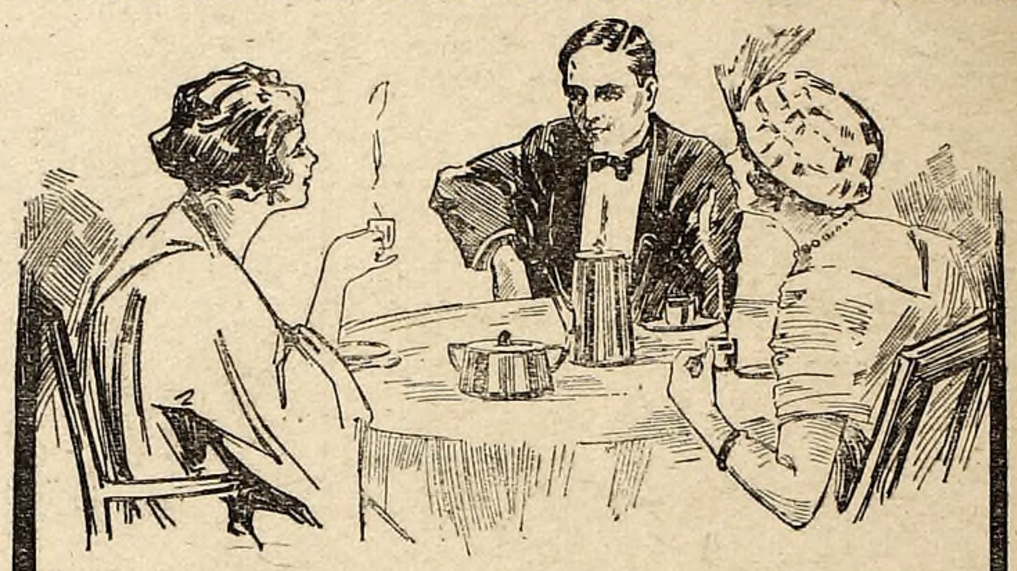
Grupos revolucionarios recorren los campos, y muchos de éstos, más que revolucionarios, son verdaderos bandidos.



Tren blindado para pasajeros.

Los ataques a los trenes se han venido repitiendo con tal frecuencia, que ya no se viajaba sino por necesidad muy imperativa. El miedo había cundido, pues en un viaje de algunas horas era seguro que el tren sería detenido a balazos. Ha sido, pues, necesario, ya que no pueden las autoridades acabar con los bandidos, blindar los trenes para ofrecer seguridad a los viajeros. Todos los coches de las líneas que recorren las regiones infestadas de ladrones han sido blindados con planchas de acero, y hasta se han construído nuevos vagones que son verdaderas fortalezas rodantes.

Nuestras fotografías dan una idea de lo agradables que deben ser los viajes, metidos los viajeros en verdaderos tanques sin más luz ni más ventilación que la que penetra por los ventanillos diminutos, no mayores que gateras.



Nada hay más violento....
para una dueña de casa, que el ver a las amigas que la visitan hacer muecas y gestos de desagrado, al paladear el café que les ha servído para cumplimentarlas.
Cuando Vd. quiera oir los elogios del café que sirva a las visitas, necesariamente tendrá que comprar el que lleva nuestra marca, que es de calidad invariable, esencialmente aromático y exquisitamente sabroso.

PÍDALO A SU ALMACENERO

CAFÉ "Paulista"

SECCIÓN PREMIOS: Salta 482

CREMA LECHUGA

UN CUTIS

blanco, terso, fresco, perfumado, tendrá usted eternamente si en su tocador emplea diariamente la exquisita **Crema Lechuga Beauchamps** producto eminentemente higiénico para mantener siempre joven el rostro.

DE VENTA EN TODAS PARTES

AGUA HELENA

Maravillosa preparación científica a base de éter, para hacer desaparecer del rostro granos, pecas, barros, manchas de sol, paños y toda cuanta afección afee el rostro.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Unicos Agentes:

DIAZ Hermanos

CHACABUCO 710. — BUENOS AIRES

En Montevideo:
Cranwell, Barozzi y Cía., Av. 18 de Julio, 841

LOS BAILES DE MODA

por Valentín MÉNDEZ CALZADA

¿Son los bailes de moda absolutamente distintos de los de antes? En las siguientes líneas podrá verse cuáles son sus características y la causa de que cuenten con tantos adeptos.

(Ver las ilustraciones en las páginas centrales)

De tarde en tarde llegan de París crónicas describiendo el entusiasmo con que aquella ciudad se ha entregado al baile, entusiasmo sólo comparable al de los lejanos y bellos días de "avant-guerre". Posiblemente piense el lector que eso es anormal después de tanto dolor sufrido; que a todo más sólo es, como la pasión del juego en Berlín, una manera de olvidar como cualquier otra, "sumamente estética" en este caso.

Sería un error afirmar eso. Si París baila con tanto entusiasmo y a todas horas el "rag-time" y otros modernismos, sólo se debe a un vulgar fenómeno de contagio.

Y aquí viene lo curioso. La "Ciudad Luz" soberana dictadora de toda novedad hasta 1914, perdió su predominio desde esa fecha en este y otros aspectos muy variados de la moda, bajo el influjo aplastador de la enorme república americana, con cuyos ejércitos triunfó y convivió largo tiempo.

Como las películas, los automóviles, el petróleo o la forma de los zapatos, los Estados Unidos impusieron allí sus bailes, los "bailes de moda", "especie de fiebre que ataca de golpe y no se sabe lo que dura", según frase de cierto escritor refiriéndose a la afición por las cosas yanquis.

En esto París "perdió la línea". Como si ansiase cambiar de una vez su pulcra casaca versallesca por el democrático saco de las urbes americanas, fabriles y ruidosas, adoptó de pronto unos bailes que son como el alma inquieta y trepidante de la época actual. Así el vals Louis XV, el Pas de Quatre, los schottish francés y alemán, la Polonesa, Mignon y Cake-Walk fueron sustituídos por el "fox-trot", "one-step", "two-step", "jazz", "Boston" y "rag-time".

Otro tanto pasó entre nosotros. Hace rato desaparecieron, quién sabe, ¡ay! si para nunca más volver, de los programas de conciertos, bailes de sociedad y "familiares", aquellas largas listas de polcas, lanceros, valses, mazurcas y habaneras tan fáciles como encantadoramente ingenuas.

Una complicada terminología del idioma inglés campea por los actuales tes-concerts, tes-danzantes y "five o'clock tea".

Imposible es ya, como otrora, aventurarse impunemente en una sala de baile sin tener un poquito de "academia" para no hacer papelón. Se impone conocer y dominar los "bailes modernos", frase que a muchos les resulta enigmática. Yo encuentro que sin motivo. Desde las antiquísimas Danza del Vientre y del Velo hasta el más reciente de los zapateados, siempre se ha bailado sobre los pies... Los bailes de moda, no de cabeza ni en cuatro patas, cosa que los haría inquietantes; son simplemente como los demás: de agarrarse y dar vueltas.

No obstante ser en esto muy antiguos, los actuales bailes son por sus caracteres muy modernos y aún agregaría que "muy 1920" y muy cosmopolitas...

* * *

Siete son los realmente en boga entre nosotros: el "one-step", "two-step", "fox-trot", "vals Boston", "jazz", "rag-time" y el tango. En un plano inferior, pero también frecuentados, están el "vals Hesitation" y la "Maxixa". En realidad quedan reducidos a cinco, si se considera que el "jazz" y el "rag-time" no son más que los primeros bailados, ya sea con lentitud ya con mucho movimiento.

¿Sus características? A excepción del vals Boston, que en cierto modo conserva la cadencia y armonía antigua, los demás bailes tienen la particularidad común de sacrificar toda armonía al compás. Esta es su primera y única ley. Es una cuestión de música. De ahí que existan indistintamente "jazz-bands" y "rag-time orquestas".

Por lo demás, al contrario de la creencia de muchos que se empeñan en querer ver en ellos algo de inaccesible y misterioso, no tienen diferencias absolutas con los de antes, v. g.: con el vals y con la polca.

Así, el "one-step" es simplemente una derivación de ésta. Difieren en que se baila más ligero y a paso corrido y en los compases y tiempos, pues mientras el "one-step" tiene un paso por cada tiempo, la polca tiene tres por cada compás. Los dos tienen igual número de tiempos en cada compás, o sea 2×4.

Otro tanto puede decirse del "fox-trot". Se diferencia de la polca (dos pasos de un tiempo y uno de dos tiempos) en que los pasos del "fox-trot" no son tan acompasados, teniendo cierta semejanza en su modo de marcarse con la "sentada" del tango, y en que se baila cimbreando ligeramente la cintura a uno y otro costado. Es mucho más melodioso que el "one-step". Ultimamente aparecieron unos "fox-trots", el "Smiles" y el "Hindustan", que denotan la rara melodía de este baile, casi siempre sacrificado por los brutales compases de la "jazz-band".

Es curioso ver cómo el público "habitué" de los salones confunde en la sola denominación de "one-step", a éste, el "two-step" y el "rag-time". Originariamente, se dice, pudo haber alguna diferencia entre ellos. Hoy ha desaparecido. No opinan lo mismo los directores de orquesta y academias de baile. Para ellos, el "two-step" es el más sencillo y a la vez el más difícil de estos bailes. Su secreto está en la elegancia. Siendo como es casi caminado, aquel que tenga soltura en el andar lo bailará bien. De ahí que se haya dicho que su dominio pertenece a las personas "chic".

El vals Boston es una verdadera excepción a la rigurosa ley del compás. No obstante ser el más melodioso de los bailes actuales, carece de compás, pero conserva en cambio un movimiento rítmico acompasado que se ameniza con pasos continuados. Constituye una notable acomodación del vals clásico a la música moderna, siendo el mismo su desarrollo aunque más lento.

En cuanto al vals Hesitation y la Maxixa fantaseada que se usa, son una prueba de lo afectado que resulta un baile aprendido en academia. A pesar del empeño de querer cambiar la típica danza brasileña por una cosa híbrida, que en nada se le parece, ésta no tiene mucha aceptación por su abundancia excesiva de figuras, por su enorme diferencia con los otros bailes, y en fin, por la violencia de sus pasos, tan exóticos y llenos de actitudes y contorsiones que, al decir de muchas niñas, no conviene porque "arruina la elegancia".

Eso aparte el cansancio que reporta. Se diría al terminar que se ha dado una vuelta a la manzana en plena carrera...

Es digno de notar el origen común que se advierte entre estos modernísimos bailes y nuestro prócer y venerado tango. En sus principios fueron danzas de negros. No hay más que observar las respectivas orquestas; ambas son sumamente pintorescas, chillonas, con la diferencia de que mientras la nuestra consta de un modesto bandoleón, guitarra, violín y piano, la norteamericana se compone de piano, banyo (instrumento japonés), violín, bombo, tambor, platillos, campanas, campanillas, saxofón y pito, en fin, de una tan rara y complicada "batterie" que parece que tocasen doce músicos donde en realidad sólo tocan cinco o seis, haciendo un barullo sólo comparable, según un escritor, al que produce la entrada de un tren rápido en una estación cubierta de cristal.

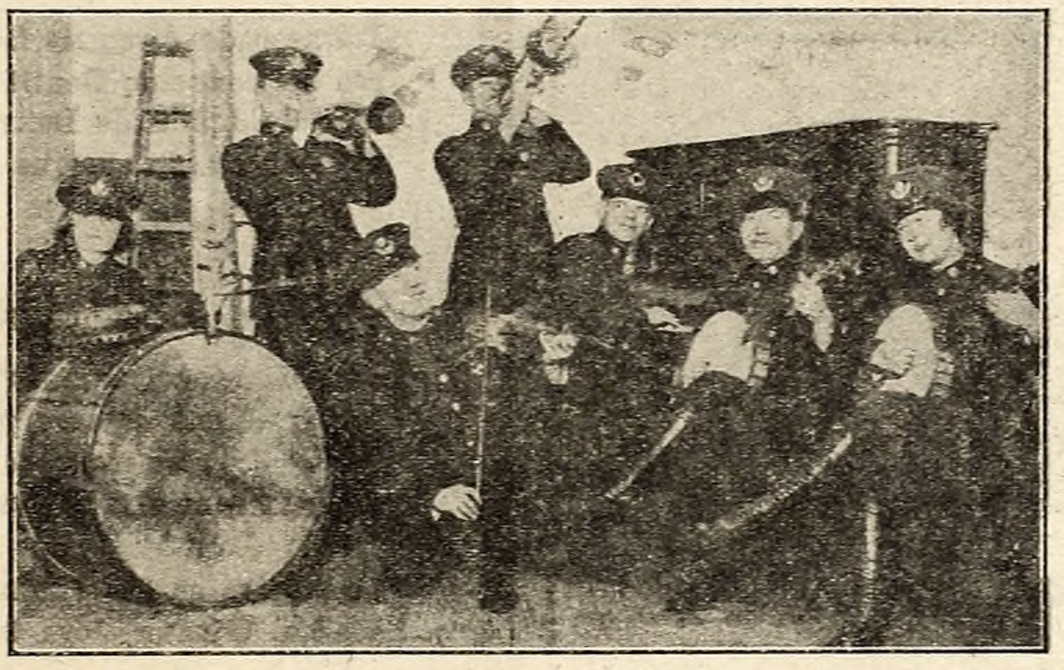
Tanto pequeño instrumento no tiene más fin que hacer el compás más "seco", más acompasado, si puede decirse. Hasta en esto se contagiaron nuestras orquestas típicas. Antes el hombre del bandoleón se dormía tocando, en tanto hoy acompaña el compás con el cuerpo, y el bailarín que era antes dormilón, hoy "candombea".

Y aquí se presenta la grave cuestión de si el tango es realmente uno de nuestros bailes de moda, hablando en lenguaje social.

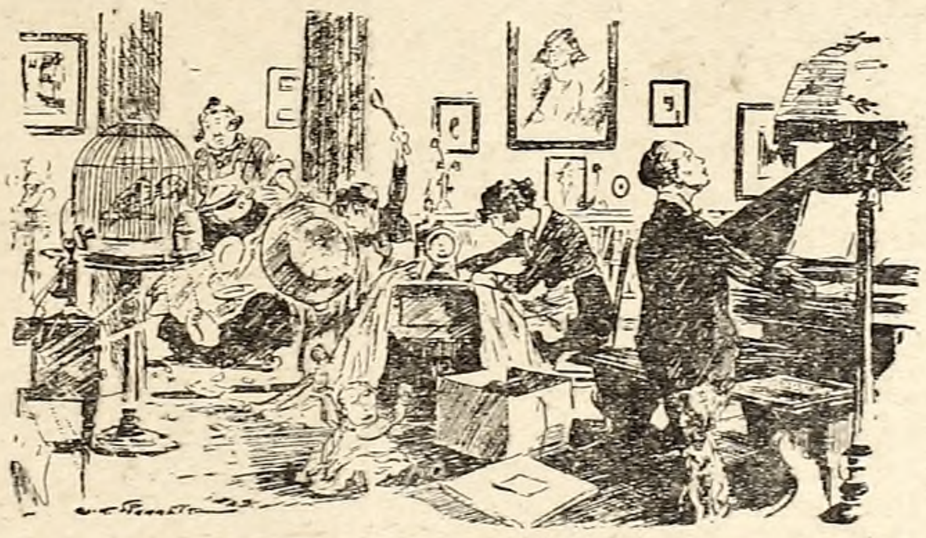
Mucho se habla y se discute sobre los pretendidos dos tangos "de salón" y "de barrio" y aún más se discute de la moralidad del tango en sí.

Lo primero no tiene fundamento. No hay más tango que uno. Lo segundo depende de las personas que lo bailen, de su educación. Al respecto decía la revista "Fémina" en un número de "avant-guerre", cuando tanto se usaba en París: "La característica del tango no es cierta-

(Continúa en la siguiente página.)



Banda de "jazz" de la policía de Nueva York.



El músico inspirándose para la composición de una pieza destinada a las orquestas típicas norteamericanas.

(Caricatura del "Life").

"Los bailes de moda"

(Continuación de la página anterior)

mente su diferencia con otros bailes por sus figuras coreográficas, sino el "carácter obsesionante" que toma en todas aquellas personas que lo bailan". Para bailar el tango es necesario sentirlo. "Su alma", como se ha dado en decir entre los "catedráticos", es el ritmo que, independientemente de la música en sí, le da la persona que lo baila.

Se dice que es inmoral. Sin embargo figura en los programas de nuestros salones y si algún puritano excluye el tango de entre sus bailes, es indudable que la gran mayoría lo conoce y lamenta su exclusión. El que lo baila bien, lo prefiere a todo, y si no se lo permiten "tanguea" el fox-trot que se presta para ello.

*
* *

Como en París, en Buenos Aires se comienza a bailar mucho. ¿Será un aspecto de la vida moderna? No están tan lejos que digamos los días en que la bella Lutetia consideraba un acontecimiento social sus "saisons" de pavana, de minuet y de gavotte, ni aquellos en que el pericón nacional, el gato y el malambo aún no se habían relegado definitivamente en la campaña.

Esto, como dije, viene por contagio. En los E. U. las "jazz-band" y las "rag-time orquestras" son una peste nacional.

En Nueva York, por ejemplo, las tienen hasta los pequeños "steamers" que van de los suburbios al centro. No falta sino instalarlas en los tranvías y escritorios o llevarlas en el bolsillo...

Un nuevo baile: el "upsid-down trott".

Este furor danzante me lo explicaba hace días un "amateur", diciendo que no obstante que el baile moderno es la negación de toda armonía, entusiasma enormemente. Hay más ruido en la orquesta, más luz en el salón, más descaro para apretar a la pareja...

Aventurar un juicio definitivo sobre los actuales bailes es arriesgado. "Vivimos horas de renovación". Además, lo que está de moda siempre parece lo mejor. Sólo la vista en larga perspectiva da el valor exacto.

Entretanto no llegue el mentor que diga la última palabra, digamos como el otro: "Bailemos, hermano, bailemos, que después de muertos sólo nos llevaremos lo bailado".

Abril, 1920.

¿Por qué no pide nuestro Regalo?

Vd. puede obtenerlo fácilmente.

El ESTUCHE-OBSEQUIO que ofrece el

Polvo Grasoso DIANA

conteniendo:

1 frasco de Agua de Belleza "Virginia", 1 tarro del conocido Dentífrico "Blancol" y 1 pastilla de Jabón de Luxe "Diana", es muy sencillo obtenerlo sin que medie la suerte o el favoritismo.

Para recibir el obsequio,

únicamente es necesario enviarnos 6 hojitas impresas — una de cada perfume — de las que van dentro de cada caja de Polvo Grasoso DIANA, diciéndonos en ellas cuál es de sus aromas el preferido.

Se prepara en los siguientes perfumes: Heliotropo, Violeta, Windsor, Joya Oriental y Jazmín.

Precio $ 1.30 la caja

Unicos Concesionarios: **HALLÉ y Cía.** Rivadavia, 1865 BUENOS AIRES

Representantes: En Montevideo: **SURRACO, REY Y COLOMBO,** Rincón 742 — En Asunción (Paraguay): **PANÉ y Cía.,** 14 de Mayo 186.

Pida el POLVO GRASOSO DIANA en todas las buenas Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

ELOGIO SENTIMENTAL DEL ACORDEÓN

por Pío BAROJA

No habéis visto, algún domingo, al caer la tarde, en cualquier puertecillo abandonado del Cantábrico, sobre la cubierta de un negro quechemarín, o en la borda de un patache, tres o cuatro hombres de boina que escuchan inmóviles las notas que un grumete arranca de un viejo acordeón?

Yo no sé por qué; pero esas melodías sentimentales, repetidas hasta el infinito, al anochecer, en el mar, ante el horizonte sin límites, producen una tristeza solemne.

A veces, el viejo instrumento tiene paradas, sobrealientos de asmático; a veces, la media voz de un marinero le acompaña; a veces también, la ola que sube por las gradas de la escalera del muelle y que se retira después murmurando con estruendo, oculta las notas del acordeón y de la voz humana; pero luego aparecen nuevamente y siguen llenando con sus giros vulgares y sus vueltas conocidas el silencio de la tarde del día de fiesta, apacible y triste.

Y mientras el señorío del pueblo torna del paseo; mientras los mozos campesinos terminan el partido de pelota, y más animado está el baile en la plaza, y más llenas de gente las tabernas y las sidrerías; mientras en las callejuelas, negruzcas por la humedad, comienzan a brillar, debajo de los aleros salientes las cansadas lámparas eléctricas, y pasan las viejas envueltas en sus mantones, al rosario o a la novena; en el negro quechemarín, en el patache cargado de cemento, sigue el acordeón lanzando sus notas tristes, sus melodías lentas, conocidas y vulgares, en el aire silencioso del anochecer.

¡Oh, la enorme tristeza de la voz cascada, de la voz mortecina que sale del pulmón de ese plebeyo, de ese poco romántico instrumento!

Es una voz que dice algo monótono, como la misma vida, algo que no es gallardo, ni aristocrático, ni antiguo, algo que no es extraordinario, ni grande, sino pequeño y vulgar, como los trabajos y los dolores cotidianos de la existencia.

¡Oh, la extraña poesía de las cosas vulgares!

Esa voz humilde que aburre, que cansa, que fastidia al principio, revela poco a poco los secretos que oculta entre sus notas. se clarea, se transparenta, y en ella se trasluce las miserias del vivir de los rudos marineros, de los infelices pescadores; las penalidades de los que luchan en el mar y en la tierra, con la vela y con la máquina; las amarguras de todos los hombres uniformados con el traje azul sufrido y pobre del trabajo.

¡Oh, modestos acordeones! ¡Simpáticos acordeones! Vosotros no contáis grandes mentiras poéticas como la fastuosa guitarra; vosotros no inventáis leyendas pastoriles como la zampoña o la gaita; vosotros no llenáis de humo la cabeza de los hombres, como las estridentes cornetas o los bélicos tambores. Vosotros sois de vuestra época: humildes, sinceros, dulcemente plebeyos, quizá ridículamente plebeyos; pero vosotros decís de la vida lo que quizá la vida es en realidad: una melodía vulgar, monótona, ramplona, ante el horizonte ilimitado...

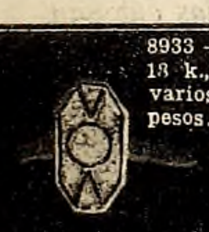
"LA ESMERALDA"

ESMERALDA esq. CORRIENTES

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1890 — U. TEL. 862, Avenida

ALHAJAS a MITAD de PRECIO de las OTRAS JOYERÍAS

ALGUNOS MODELOS DE ANILLOS de nuestro selecto stock, REPRODUCIDOS EN SU TAMAÑO NATURAL.



8933 — Platino y oro 18 k., 5 brillantes y varios diamantes, pesos. . **215.—**

8920—Oro 18 k., platino, 1 perla y 10 brillantes. . $ **460.—**

3888 — Platino y oro 18 k., todo brillantes, pesos. . . **350.—**

8946 — Platino y oro 18 k., 5 brillantes, pesos. . . . **125.—**

5876 — Todo platino, 12 brillantes y 1 zafiro. . . $ **480.—**

8854—Todo platino, 5 brillantes $ **200.—**

8891 — Platino y oro 18 k., todo brillantes, pesos. . . **540.—**

8860—Todo platino, 5 brillantes $ **300.—**

8822 — Platino y oro 18 k., 1 perla, 2 brillantes y varios diamantes. . $ **240.—**

8935—Platino y oro 18 k., 9 brillantes $ **230.—**

8916 — Platino y oro 18 k., 1 brillante y 10 diamantes, $ **75.—**

8335—Todo platino, 1 perla y 18 brillantes, pesos. . **250.—**

8904—Todo platino, 2 brillantes, zafiro y varios brillantitos, a pesos. . . **590.—**

8936 — Platino y oro 18 k., 2 brillantes y varios diamantes, pesos. **205.-**

8942 — Platino y oro 18 k., 5 brillantes y varios diamantes, pesos. . . . **310.—**

8929—Todo platino, 1 brillante solitario, pesos. . . . **850.—**

8945 — Platino y oro 18 k., 10 brillantes, pesos. . . . **280.—**

8797,— Platino y oro 18 k., 3 brillantes y 2 zafiros $ **295.—**

8943 — Platino y oro 18 k., 1 brillante, 2 perlas y varios diamantes. . $ **195.—**

8587 — Platino y oro 18 k., 1 brillante y varios diamantes, pesos. . . . . **115.—**

8918—Todo platino, 2 brillantes y varios diamantes, pesos. . . . **360.—**

8826 — Platino y oro 18 k., 1 brillante y varios diamantes, pesos. . . . **195.—**

NOTA.—Contra giro postal o bancario, remitiremos franco de porte cualquier alhaja al interior de la República. Si ésta no resulta del agrado puede ser cambiada por otra. Todas nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 kilates y puro platino.

Los modelos de niña y señorita que aquí se insertan, son de novedosa originalidad e interpretan con raro acierto los dictados de la moda Otoñal.

The South American Stores
Gath & Chaves Ltd.
Anexo Av de Mayo.
Perú y Rivadavia...
Casa Central:
Florida y Cangallo.

Modelo 1—**VESTIDO** confeccionado en rica sarga azul marino con rayitas blancas, adornado con trencillas de seda negra y botones fantasía. Talles del 36 al 42. . . . . **$ 85.—**

Modelo 2—**VESTIDO** confeccionado en sarga de lana de colores, la pollera con grupo de tablas adelante y atrás, cinturón del mismo género, adornado con pespuntes de lana en tono opuesto. Para niñas de 14 años, pesos 38.—; 12-13, $ 36.—; 10-11, pesos 34.—; 8-9 . . . . . **$ 32.—**

Modelo 3—**VESTIDO** confeccionado en sarga de lana, variedad de colores, modelo enterizo, con dos bolsillos, adornado con bordado y botones forrados. Para niñas de 6-7 años, pesos 28.—; 4-5, $ 26.—; 2-3, $ **24.—**

Modelo 4—**TRAJE** "tailleur" confeccionado en gabardina de lana de inmejorable calidad, modelo sencillo y elegante, adorno combinado con gruesos pespuntes en la pollera y el saco, cinturón del mismo género. Talles del 36 al 42 . . . **$ 130.—**

EL HÉROE DE CHE-CHAU

por MONO SABIO

El pintoresco pueblo de Che-Chau, sin pertenecer al Celeste Imperio, era un pueblo celestial, porque en el perímetro de sus escuetas calles se disfrutaba de una paz realmente arcádica. Allí no se conocían elecciones, conventillos ni taxis. Trabajaba el que quería y nadie se ocupaba de los demás.

Los altos destinos de su gobierno estaban en manos de un gobernador paternal que desconocía la intriga política y no cobraba sueldos, por ser el cargo vitalicio y "ad honorem". Lo colaboraban eficazmente: una legislatura que de tal sólo tenía el nombre, pues nunca dictaba leyes ni creaba impuestos, y en cuyo sagrado recinto jamás se promovió discusión ni escándalo, porque este poder era unipersonal; el maestro de escuela que — a diferencia de los de naciones más adelantadas—enseñaba bien y cobraba puntualmente sus haberes; el intendente municipal, completamente despreocupado de la limpieza de la ciudad, ya que nadie la ensuciaba; el comisario de policía, gran fabricante de sebo, pues las 24 horas del día se ocupaba de cebar mate, a falta de redoblonas y quinielas; y el párroco de la comarca, que confesaba públicamente desde el púlpito que su rebaño era el mejor del mundo, sin que hacendado alguno le llevara la contra.

Tampoco existían en Che-Chau diarios ni cinematógrafos, razón por la que el crimen y el vicio no tenían fieles imitadores.

Era evidente, pues, que Che-Chau superaba a Tiperary, como país maravilloso de leyenda.

En un ambiente tan tranquilo y apacible, sus moradores debían fallecer forzosamente, sin asistencia médica, de inanición y centenarios, ya que no se sospechaba en la ciudad la existencia de drogas, alimentos adulterados y médicos.

Pero ocurrió que un mal día apareció sobre la ciudad, ante el estupor de las multitudes, un enorme volátil que rugía como una fiera hambrienta, arrojando volantes. Los habitantes de Che-Chau cayeron de rodillas, elevando las manos al Altísimo, en actitud de plegaria, imaginándose que la máquina aventurera había sido enviada por Dios. Los volantes eran ejemplares de diarios de una gran cosmópolis vecina y daban cuenta, con minuciosidad de detalles, de las hazañas del Capitán Zig-zag que, atravesando de noche la Cordillera de la Fama, en un vuelo audaz, se había ungido el héroe de los espacios.

Recién se dieron cuenta en Che-Chau que para ser felices completamente les faltaba un héroe. Pero, ¿cómo encontrar un héroe auténtico en una ciudad tan pacífica, donde los acontecimientos más sensacionales habían sido un estornudo a media noche del señor cura párroco, una loca disparada del comisario inactivo en pos de un zorro que inusitadamente asaltó su gallinero y la boda del hijo mayor del intendente con la hija menor del gobernador?

Desde este momento renació la intranquilidad en Che-Chau. Se reunió la Junta de Notables, compuesta de los vecinos más caracterizados del lugar, eligió un presidente, un vice y dos secretarios y se puso a deliberar. Primer paso hacia el sufragio y el desacuerdo estéril.

Se acordó convocar a un gran concurso, ofreciendo un cuantioso premio al que hubiera realizado las hazañas más estupendas a diez leguas a la redonda. Segundo escalón hacia las antesalas de la simulación.

El importe del premio sería obtenido por contribución proporcional y forzosa del vecindario, dejando librado al criterio del gobernador la aplicación de las medidas coercitivas que juzgase necesarias para hacer efectiva su recaudación. Nuevo gesto que significaba la imposición de la primera gabela, consagrándose al propio tiempo la discrecionalidad de las atribuciones del poder ejecutivo.

Y como la propaganda del señor cura desde la tribuna sagrada era insuficiente, se fundaron diarios, se importaron taxis que recorrieron la comarca de N. a S. y de E. a O., distribuyendo carteles con las bases del concurso, se exhibieron películas alusivas y se crearon comités patrióticos, con oradores por secciones.

Se marchaba, pues, francamente, a la anarquía, mejor dicho, a la democracia.

Pero, ¡ay!, Che-Chau perdía su buen humor y su aire patriarcal, y el héroe no aparecía por ningún lado. Los hombres que habían realizado mayores prodigios en la localidad, eran un carnicero que había degollado con la mayor sangre fría un cerdo que protestaba a gritos del atentado, un ciego que una noche de tormenta tropezó y cayó al Arroyo Maldonado, salvándose milagrosamente, gracias a su serenidad y gracias también a la ninguna profundidad de las aguas del riacho, y un anciano que se atrevió a pedir celos a su esposa, la "Celadora de las Hijas de María", su vecina. Se recordaba asimismo la aventura del almacenero de la esquina de la plaza principal, que en plena canícula se paseó "en cabeza", enseñando su enorme calva al comentario risueño del vecindario.

Hubo, pues, que declarar desierto, como antes lo era la ciudad, el concurso, llamando a otro, en el que podrían tomar parte también los extranjeros. Aquí se esbozan ya las primeras bases para las leyes de inmigración y residencia.

El resultado obtenido en el segundo concurso fué estupendo. Tuvieron representación todas las naciones del mundo, y así se vió un griego que había degollado la hidra de siete cabezas y otro que se comió de un solo bocado al dios Pan; romanos que sin ser Brutos dieron muerte a Césares sin corona, pero con santo en el calendario; japoneses que con una mano levantaban la China, su vecina, y con la otra la aporreaban; turcos que se fumaban en pipa a los cristianos; africanos que no temían a ningún León; santiagueños que se jactaban de haber desatado el nudo gordiano del presupuesto con déficit.

Políglamos, políglotas, inventores, inventivos, asesinos diplomados por diversas policías, trágicos, tonadilleras que habían resuelto el grave problema de la desocupación en los sitios en que actuaban, musolinos, idealistas o aspirantes a empleo público, poetas de estilo y traje floreado, oradores políticos que hacían llorar de lástima, autores nacionales taumaturgos, escritores sicalípticos, mujeres casadas que se morían de amor por los amigos de sus esposos. En fin, se habían concursado todas las actividades humanas.

Mas, contra la opinión general, el premio fué adjudicado por el jurado a un cuyano, después del siguiente interrogatorio:

—¿Cómo se llama usted?

—Pedro Gil.

—¿El lugar de su nacimiento?

—Cuyo.

—El suyo.

—Ya le he dicho que he nacido en Cuyo, pero soy de origen checo-eslovaco.

—¿Su edad?

—La de Cristo en sus peores días.

—¿Su domicilio actual?

—Bartolomé Mitre y Reconquista. Buenos Aires.

—Cuéntenos su vida.

—Nací sin querer en la Casa Rosada.

—¿Es acaso hijo de algún presidente?

—Ojalá lo fuera. Mi debut jeremíaco en el teatro de la vida lo efectué en la puerta de la Casa Rosada, donde me abandonó mi suerte y mi madre.

—¿Conoció usted a su padre?

—Ni de vista.

—Diga los hechos más culminantes de su existencia.

—He frecuentado muchos biógrafos y sin embargo carezco de biografía. Desempeñé varios oficios, buenos algunos, como cuando serví de mediador entre un amigo insolvente y un acreedor ofendido. La hazaña mayor de mi vida fué casarme cuando ganaba 50 pesos de salario.

—Es poco.

—Y tener 7 hijos al cabo de 10 años

—Muchos están en esas condiciones.

—Y haber sido pensionista en 53 casas de pensión de Buenos Aires, sin ocupar especialista en enfermedades del estómago.

—Es realmente singular.

—Conservo mi buen humor habitual después de haber viajado en tranvía durante 20 años consecutivos.

—Supera usted al bíblico Job.

—Fuí agente de tráfico en Esmeralda y Corriente varios años y no he perecido por accidente del trabajo, entre las ruedas de algún taxi homicida.

—Admirable.

—Nunca jugué a la lotería ni a las carreras.

—Magnífico. ¿Puede decir alguna cosa más extraordinaria aún?

—Vivo actualmente en una casa de departamentos de Buenos Aires con mi numerosa familia, pagando un alquiler de 250 pesos mensuales, percibiendo un sueldo de 200 pesos de la nación.

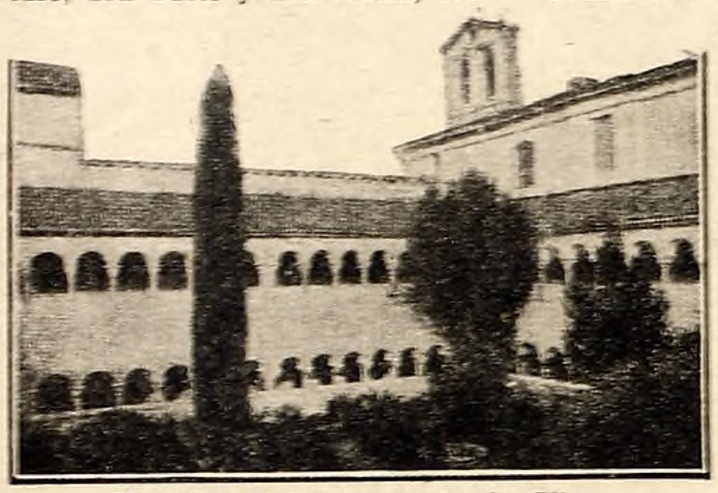
—Es usted un gran héroe. El único que se ha hecho acreedor a la admiración de los habitantes de Che-Chau.

Desde aquel día el pueblo de Che-Chau tuvo un héroe, pero la paz tradicional de sus apacibles calles se esfumó como por encanto, dando paso al vértigo de las cosmópolis modernas, tan llenas de maravillas, como de grandes miserias.

Ilust. de Pelayo.

LA RESIDENCIA DEL CRONISTA DEL REY ALFONSO VI

Rica la Vieja Castilla en monumentos monásticos de incomparable mérito, pocos hay, no obstante, en ella que puedan compararse con el Monasterio de Santo Domingo de Silos, tan famoso por sus bellezas arquitectónicas como por haber dado seudónimo al desconocido cronista del rey Alfonso VI. Contra lo que su nombre pudiera hacer creer, no fué este monasterio creación de Santo Domingo. El primitivo fundador y la fecha de la fundación de la santa casa, hasta 1076 colocada bajo la advocación de San Sebastián, San Pedro, San Pablo y San Millán, son

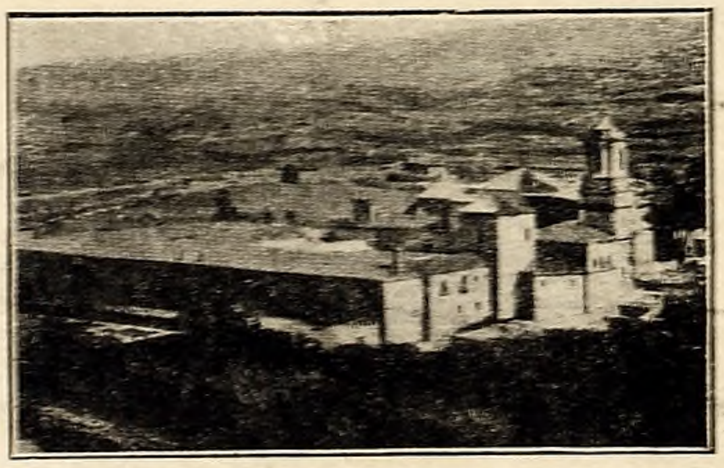


Claustros del monasterio de Silos.

en realidad completamente desconocidos, a pesar de las gratuitas afirmaciones de algunos que refieren la edificación del mismo a los días del piadoso Recaredo y año de 593, constando sólo, en virtud de la escritura otorgada en 919 por Fernán González a dicho monasterio concediéndole ciertos bienes, que antes de esta época existía ya, aunque en situación harto precaria. A partir, pues, del primer tercio de la décima centuria, la casa de Silos hubo indudablemente de engrandecerse, por más que ya en 1023 y siendo abad Nunio, la constitución del mismo fuera deplorable, perdida la primera observancia y eclipsado el esplendor antiguo, al punto de que no pudiera mantener tres monjes, entre quienes figuraba el venerable Liciniano, a causa del estrago que el tiempo y el enemigo habían producido en ella, desolando Al-Manzor las heredades por Fernán González cedidas en 919, y arruinando la fábrica del monasterio en alguna de sus atrevidas incursiones. La fama de que disfrutaba, sin embargo, movía al hijo de Sancho el Grande de Navarra a poner remedio en tales daños; y aprovechando la presencia allí de Domingo, abad de San Millán, a quien perseguía enconadamente García de Navarra, otorgóle la abadía de Silos en 1041. Fué allí recibido el nuevo abad con gran regocijo, y aun quiere la leyenda que con sus puntas de milagro. Refiérese que al llegar en 24 de enero de 1041 Santo Domingo a la iglesia del monasterio "estaba San Liciniano cantando la misa mayor; y dicho el evangelio iba a entonar el "Dominus vobiscum"; pero en lugar de estas palabras, dispuso Dios cantase "Ecce reparator venit", y el coro respondió: "Et Dominus misit eum".

Permaneció Domingo en el monasterio silense, dando frecuentes muestras de santidad, hasta el 20 de diciembre de 1073, en que subía al cielo, después de acrecentar la importancia del monasterio con la accesión del inmediato de San Miguel en 1056, y de reconstruir casi en su totalidad la fábrica del antiguo, con la suntuosidad y riqueza que revela el claustro.

Fueron tantas las maravillas que obró Dios por el santo en vida y muerte, que perdiendo la advocación antigua de San Sebastián, empezó a intitularse el monasterio por el nombre de Santo Domingo de Silos, con el cual le nombra el rey don Alfonso VI, en el año 1076, antes de cumplirse el tercer año de la muerte del santo, uniéndole en aquella fecha al priorato de San Frutos. Rica es esta casa en memorias artísticas, pero más lo es en las religiosas, pues en ella vivieron San Liciniano, Santo Domingo de Silos, la emparedada Santa Oria, cuyas virtudes ensalsa la musa de Berceo en el poema dedicado a esta virgen; San Rodrigo y San Gonzalo, mereciendo en toda ocasión el respeto y la estimación de las generaciones, como lo acredita la fábrica de su iglesia.



Vista general del monasterio de Santo Domingo de Silos.

Así como

los rayos cesan de ser temibles cuando en su camino encuentran los pararrayos, asi la gripe y otras enfermedades dejan de ser temibles a las personas, que se tonifican con

Fibrol

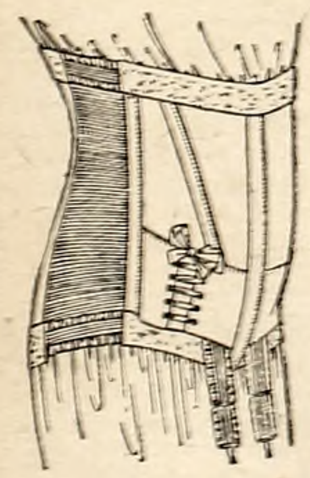
el agradable y nutritivo tónico que las pone fuertes y resistentes, preservándolas de los destructores efectos de las enfermedades.

En las Farmacias

Frasco $ 3

Laboratorio Farmacéutico Argentino

Medrano 242
Buenos Aires



LOS CORSES - FAJAS

PORTASENOS y SOUTIEN-GORGE de la Casa OZOLLO, se distinguen por sus modelos, calidad y precio.

Variado surtido en corsés y fajas de elástico
Fajas para obesidad, a $ 20.—, 18 y $ 14.—
" " riñón móvil, a $ 18.— y. . " 15.—
" " eventración, a $ 20.— y. . " 14.—
" " herniadas, a $ 20.— y. . " 18.—
" " maternidad, a $ 20.— y. . " 18.—
Sobre medida, precios convencionales
Corsés confeccionados, desde $ 25.— a $ 8.—
Portasenos y Soutien-Gorge, desde $ 8.—, a pesos. 2.50

CASA OZOLLO - 387, C. Pellegrini, 387

PARA LA JUVENTUD ESTUDIOSA

PROFESIONALISMO

por José M. MONNER SANS

NUESTROS estudiantes deberían leer ese librillo admirable de Eugenio D'Ors que lleva por título "Flos sophorum"; es un "ejemplario de la vida de los grandes sabios", lleno de valiosas enseñanzas. Allí, entre otras muchas anécdotas, se nos relata cómo "Darwin cesa de gustar de Shakespeare", autor dilecto del sabio en su mocedad vagabunda y deportiva. El naturalista, provecto, achacoso, iba olvidando ya sus lecturas juveniles, mas cierto día—día aciago—vuelve a abrirse uno de los volúmenes del dramaturgo inglés, y Darwin, con tal motivo, recibe de súbito cruel desilusión: "Darwin sintió con amargura que Shakespeare no le gustaba ahora, que no le interesaba ya. El trabajo unilateral, la especialización, el hábito exclusivo de la investigación científica habían secado uno de los puros manantiales de su vivir. Aquella pobre alma era ya muerta para los goces del arte." Y "Xenius" reflexiona: "he aquí una vida más sacrificada, ella y sus goces más inocentes y elevados, a una obra..."

Sí, una vida sacrificada, pero sacrificada "a una obra". No lamentemos demasiado, pues, lo ocurrido a Carlos Darwin. Mas ¿qué pensar del hombre que vegeta años y años sin más preocupación que sus negocios si es comerciante, o sus pleitos si es abogado, o sus enfermos si es médico?

Sacrifica una vida, pero, ¿a qué la sacrifica?... ¿Acaso ese hombre, siendo ciudadano, no debe actuar como tal en la sociedad a que pertenece, interviniendo en sus bregas cívicas? ¿Acaso no ha de interesarle que se abran más escuelas en la República, que se mejore la enseñanza en todos los órdenes, que se celebren frecuentes exposiciones artísticas, que se realicen instructivas conferencias, en una palabra, que se eleve el nivel de nuestra cultura?... Si es estanciero, ¿no prestará atención a la educación que sus hijos reciben? ¿No prestará atención al régimen fiscal que grava con crecidos impuestos aduaneros la entrada al país de la maquinaria agrícola?... Para cumplir, en consecuencia, con sus obligaciones de padre y para defender sus intereses de terrateniente, habrá de "inquietarse" —y la palabreja está de moda—habrá de inquietarse por la cultura y la política argentinas. Ello le demostrará, quizás, que el mundo no gira sólo alrededor del precio de sus novillos...

Conocemos en Buenos Aires a un abogado de merecida fama que ha querido sepultarse en vida: los expedientes tribunalicios constituyen su única absorbente ocupación. Lo demás, ya no le importa.

Este señor, respetable por más de un motivo, ha ocupado con éxito, hace años, una poltrona ministerial, y, en otros días de profesionalismo menos agudo, compuso estudios jurídicos (cosa harto distinta de ser "jurisconsulto" o ser "abogado") y bellos ensayos literarios. Hoy su pluma traza de continuo demandas y alegatos. No es lo malo—¡qué ha de serlo!—que atienda solícitamente los derechos confiados a su defensa; lo malo, a nuestro entender, es que delimite de modo asaz circunscripto el campo de sus preferencias, apagando también pretéritas inclinaciones de su espíritu lo malo es que no rinda a nuestro país todo el provecho que de él se esperaba. Alguien ha afirmado que el único egoísmo legítimo consiste en formar en nosotros mismos una alta personalidad humana, haciendo de nuestro intelecto una verdadera obra de arte, y el procedimiento seguro para no alcanzar esa culminación de la propia obra es, cabalmente, el de delimitar preferencias y el de apagar ingénitas inclinaciones.

Fuera erróneo, sin embargo, interpretar lo escrito, como un elogio del enciclopedismo, que, forjando al "dilettante", crea el prototipo del ser voluble y estéril. "Enciclopedismo" y "profesionalismo" son tendencias opuestas de las cuales hemos de librarnos; ambas nos tornarían infecundos.

Bien está que en la adolescencia el hombre se disperse en varios rumbos, a condición de que ello le sirva luego para discernir conscientemente el que en definitiva ha de tomar. Federico de Onís, en un folleto ("Disciplina y rebeldía"), editado por la Residencia de Estudiantes de Madrid, trata el tema y dice: "No hay personalidad fuerte sino tras una juventud pródiga y desperdigada, capaz de vivir intensamente el campo multiforme y variadísimo de la vida, con tal que no se pierda un punto, no más que un punto firme, un centro de gravitación, un sentido original de vivir la propia vida; menos todavía: un simple anhelo de vivirla por sí mismo." Lo que corresponde entonces, es dejar libre el entendimiento mientras no se ha elegido ruta; cuando se ha elegido, "especializarse" medida, discretamente, teniendo buen cuidado de huir del profesionalismo. ¿Cómo lograrlo? Usando la receta que Carlos Vaz Ferreira nos da en "Moral para intelectuales", cuando aconseja el "hábito de dedicar una parte de nuestro tiempo, aunque sea una hora o una media hora diaria a algo—sea lo que sea—en el orden intelectual, que no se refiera a nuestros fines prácticos inmediatos." "Quiero decir—añade—que un estudiante sudamericano, como un abogado sudamericano o un médico sudamericano cualquiera, en estos países en que apenas existe la alta cultura, necesita indispensablemente, como deber intelectual, dedicar, aunque sea esa media hora diaria a algo que no sean los exámenes que tiene que rendir, los pleitos que tiene que defender, a algo que no sea su vida profesional inmediatamente utilitaria."

Y consideren ahora nuestros universitarios que si fuese factible levantar en esta República una prolija estadística de los profesionales en quienes persiste el dulce vicio de leer, el porcentaje de los indiferentes, el porcentaje de los "profesionalizados", alcanzaría, de seguro, una cifra alarmante; una cifra alarmante y reveladora, asimismo, de su condenable desvío por la cultura argentina.

EL HORARIO DE AMEGHINO

EL sabio Ameghino supo aprovechar bien su tiempo. Verdad es que si no hubiese poseído un poder de concepción rapidísima jamás hubiese podido producir la enorme cantidad de trabajos originales que ha dejado."

. . . . . .

"Mientras fué director del Museo Nacional trabajó más los domingos y días feriados que los de trabajo, por la sencilla razón de que, viviendo en La Plata, esos días no debía viajar, y el tiempo empleado en el viaje, lo dedicaba a escribir. No se crea por eso que Ameghino desperdiciara el tiempo del viaje en tren o en tranvía; al contrario, lo aprovechaba generalmente en corregir pruebas, en leer su correspondencia, folletos, revistas, etc., y en dar una ojeada a "La Nación" y "La Prensa".

En la última tarea empleaba alrededor de veinte minutos, salvo que encontrara algún artículo largo y que le interesara. De modo que en su viaje de La Plata a Buenos Aires, a la altura de la estación Pereyra, Ameghino doblaba los diarios, para tomar sus folletos o corregir sus pruebas.

No diré que Ameghino trabajara especialmente a la mañana, a la tarde o a la noche, porque lo hacía a todas horas.

Se levantaba a las 5 en verano, a las 6 en invierno y trabajaba próximamente hasta las 8 y 15, hora en que almorzaba, empleando 40 o 45 minutos. Salía de su casa con suficiente anticipación para tomar el tren de las 9 y 40. Llegaba al Museo y allí estaba ocupado en sus tareas de director hasta las 5; tomaba el tren de las 5 y 35; llegaba a su casa a las 7; a las 8, estaba otra vez en el trabajo hasta las 10 o las 11, según la hora de levantarse. De este modo Ameghino dedicaba: de cuatro a cinco horas a la lectura (revistas, folletos, corrección de pruebas, etc.), y aproximadamente, diez a escribir o a estudiar el material que le intresaba. En total, no menos de catorce horas diarias. Las diez restantes del día, estaban empleadas así: siete para dormir y tres para comer, vestirse, etc."

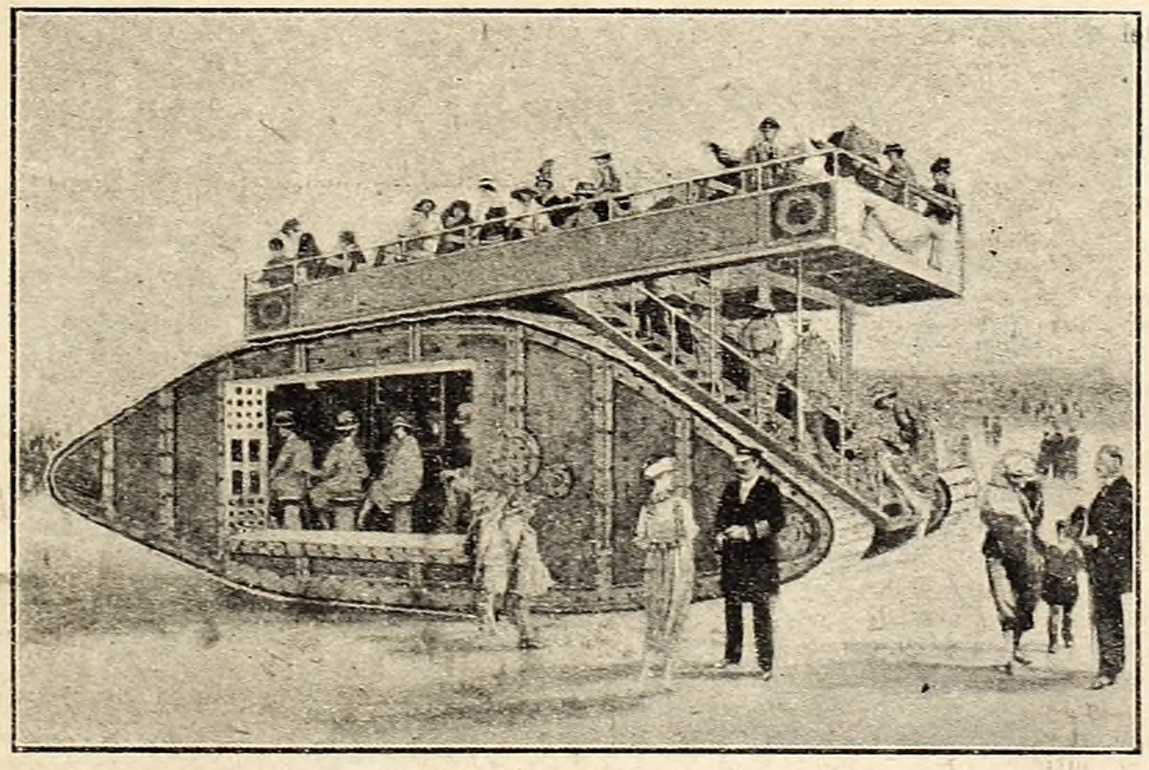
¿Cómo podía resistir Ameghino a una tarea tan excesiva, durante tantos años consecutivos?... Verdad es que su muerte fué prematura. Contrarrestaba a menudo el sedentarismo, yendo, en vez de en tranvía, a pie, del Museo a Casa Amarilla o Constitución, o bien de la estación de La Plata a su casa (sólo un viaje diario). No alteraba su horario sino como rarísima excepción. Ameghino no iba al teatro, no frecuentaba reuniones, ni visitaba a nadie, salvo que se tratara de un amigo íntimo y sólo en caso de enfermedad de cuidado, y siempre de paso, a preguntar por su salud solamente. No fumaba; le tenía horror al humo del tabaco, y, viajando siempre en el compartimento donde se prohibe fumar, no toleraba que nadie infligiera el reglamento. No bebía ninguna bebida alcohólica, ni vino, en las comidas; sólo bebía agua pura o con limón. Comía las comidas sin sal o con una cantidad ínfima, y siempre con muy buen apetito; en este asunto no fué nunca vegetariano, ni partidario de la alimentación a base de carne o de frutas: creía que el hombre, siendo eminentemente carnívoro, debía comer de todo. Nunca se abrigó mucho, ni le agradaban los calefactores.

Y este horario lo hacía del todo feliz. Cualquier circunstancia que pudiera alterarlo, le contrariaba en extremo, y se lamentaba por el atraso de sus trabajos.

Tenía verdadero placer en producir, porque el excitante de los sentimientos estéticos del sabio, residía, no en el "sentir", sino en el "pensar".

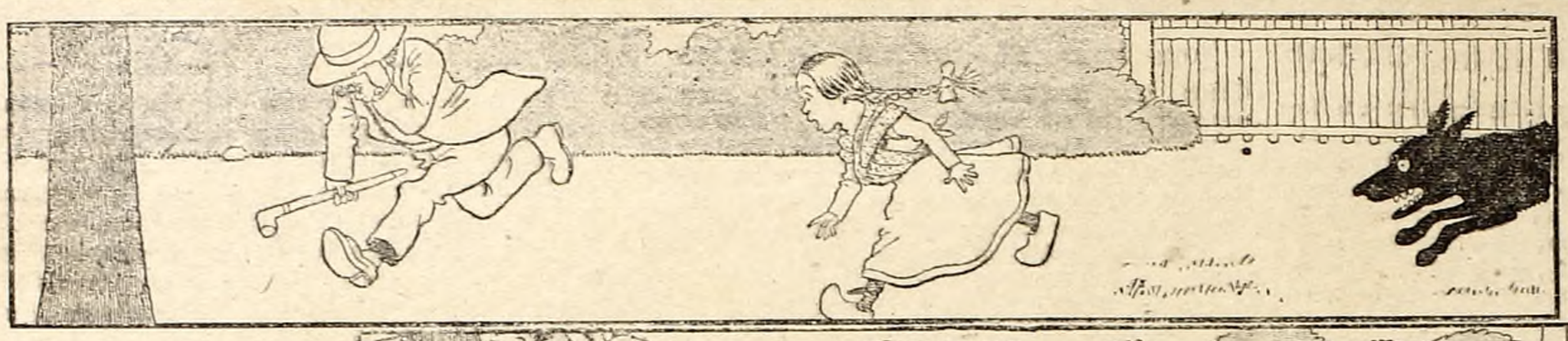
RODOLFO SENET

Las máquinas de guerra en la paz



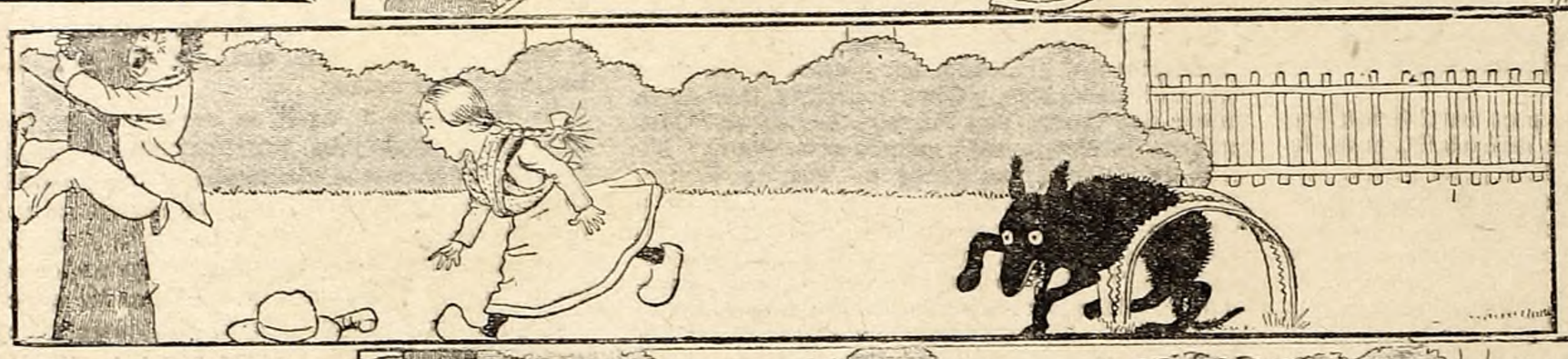
Tanques de guerra, empleados para viajes de recreo en una playa inglesa.

El mentir de un "zanahoria", o asi se escribe la historia

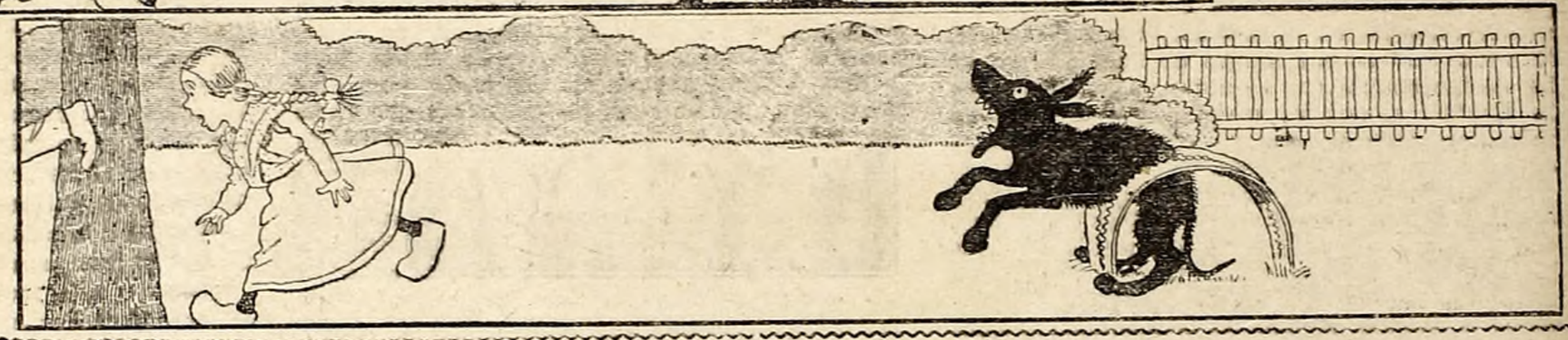


Una vez en la cam-
[paña
hice la siguiente ha-
[zaña:

De una aldeana en
[seguimiento
avanzaba un lobo
[hambriento.



—"¡Alto ahí!"—
[grité—y mi voz
contuvo al bicho fe-
[roz.



Y la aldeana agra-
[decida
debe a mi valor la
[vida.

Trajecitos prácticos

elegantes y convenientes son los que ofrecemos en nuestro

DEPARTAMENTO de CONFECCIONES PARA NIÑOS

Mod. 440—**TRAJE MARINERA** de blusa suelta, confeccionado en casimir azul marino y corbata negra.

Años:	3-4-5	6-7-8	9-10-11
$	**19.—**	**21.—**	**23.—**

Mod. 441—**NOVEDOSO TRAJE** de blusa rusa, modelo de última moda, bien confeccionado en casimir liso, colores marrón, gris oscuro y plomo, y cuello de terciopelo negro.

Años:	3-4	5-6	7-8
$	**16.50**	**18.—**	**19.50**

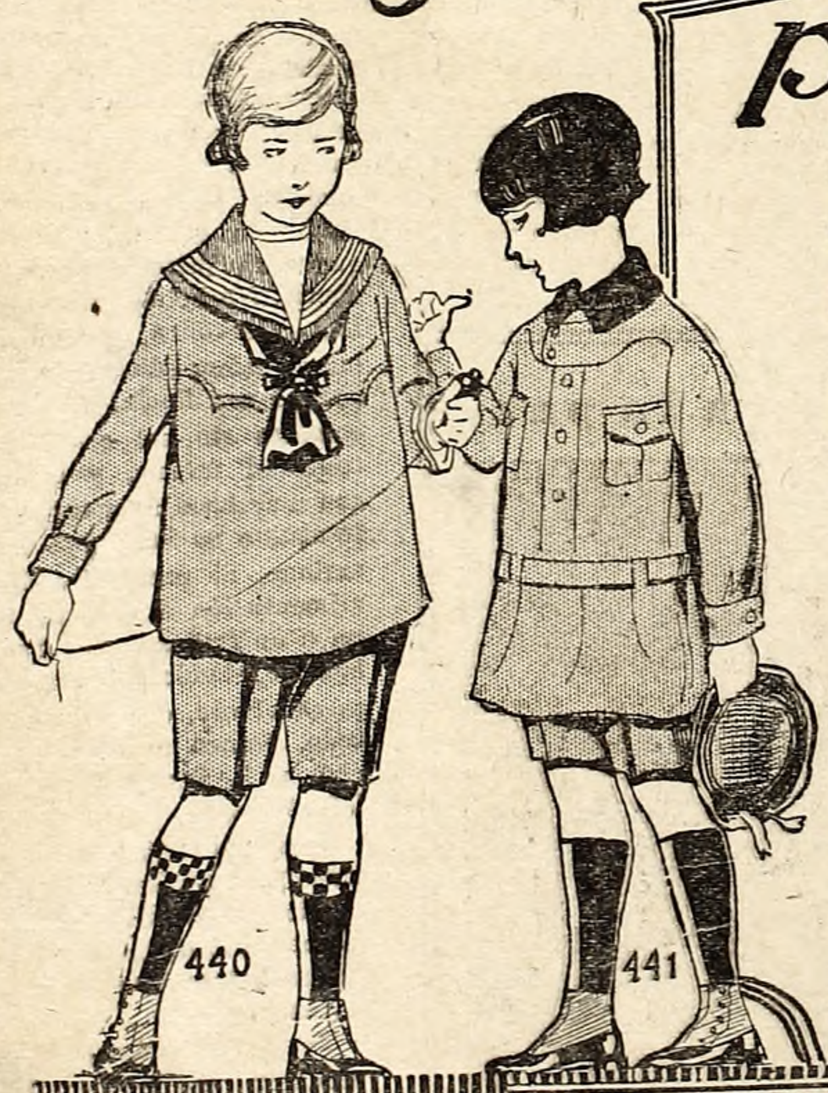
Mod. 442—**ESPLÉNDIDO TRAJE** de saco con cinturón, modelo fantasía de gran moda, confeccionado en buen casimir de gran duración, colores gris oscuro, marrón y plomo; todo forrado.

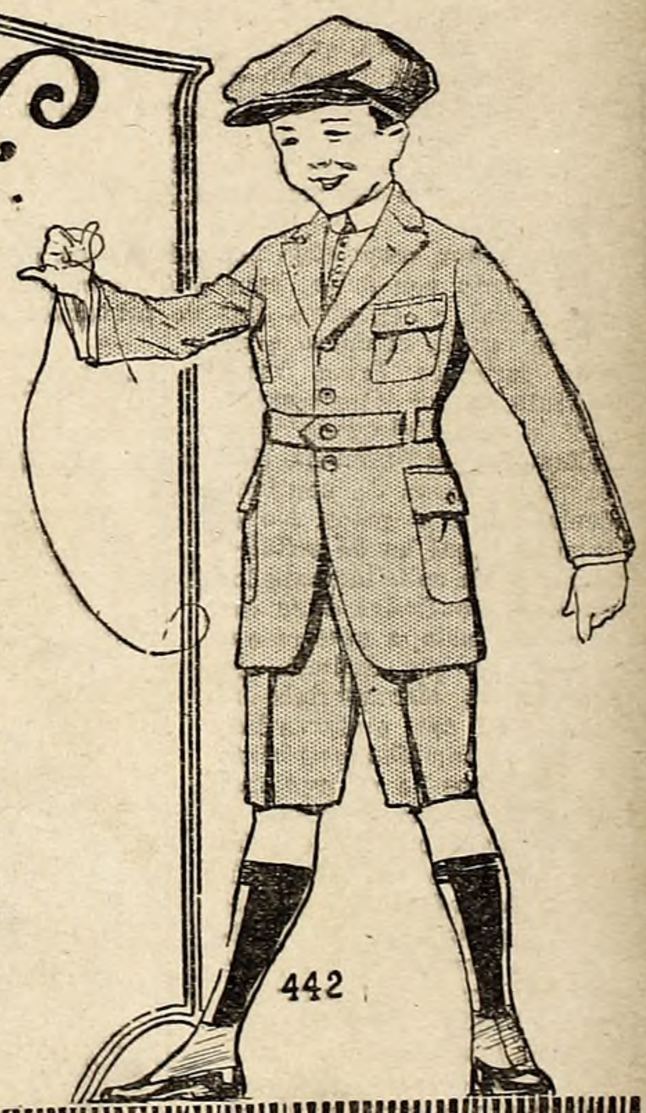
Años:	7-8-9	10-11-12	13-14-15
$	**33.—**	**36.75**	**40.—**

CRÉDITOS

Los acordamos a pagar en diez mensualidades, sin alterar los precios ni cobrar intereses.

SOLICITEN CONDICIONES





La Argentina
A. De Micheli y Cía.
Avdá. de Mayo 1001 esq. B de Irigoyen

por FRANCISCO P. PARISI.

"TRISTE NOTICIA"

Todo Inspeccionado

por el Superior Gobierno Argentino

CORNED BEEF
CON PURÉ DE PAPAS

CARNE DE TERNERA
EN PASTA

PICADILLO DE CARNE

SALCHICHAS OXFORD

PASTA DE JAMÓN

PATE DE FOIE

CORNED BEEF

SALCHICHAS VIENA

SAUCISSES DE PETIT PORC

Pídalos en todos los almacenes

De Gran Importancia

es para el consumidor, en la actualidad, saber que todos nuestros productos están elaborados y envasados bajo la fiscalización directa del Superior Gobierno Argentino.

Este sello oficial que llevan los Productos **SWIFT**, es la mejor garantía que puede exigirse y la que acredita la pureza absoluta de los artículos comestibles.

Todas las latas, jamones y pancetas que salen de nuestros establecimientos, están revisados y cuidadosamente inspeccionados.

Todas llevan el sello del Gobierno.

La calidad y pureza de los Productos **SWIFT**, son realmente insuperables.

Compañía Swift de La Plata Argentina

NUESTRO GRAN MUNDO

Señorita
Carolina
Cárcano

Fot. Franz van Riel

DEL URUGUAY, CHILE Y PARAGUAY

Montevideo

Señoritas que tomaron parte en la fiesta "Noches de España", celebrada en el Club Católico.

Grupo de señoritas que asistieron a la fiesta ataviadas con mantillas y mantones de Manila.

Chile

El nuevo nuncio después de presentar sus credenciales al presidente de la república.

Asistentes a la recepción que el Aero Club hizo a la delegación atlética uruguaya.

Los esposos Richard Barnard-Piedrabuena que contrajeron enlace recientemente.

Paraguay

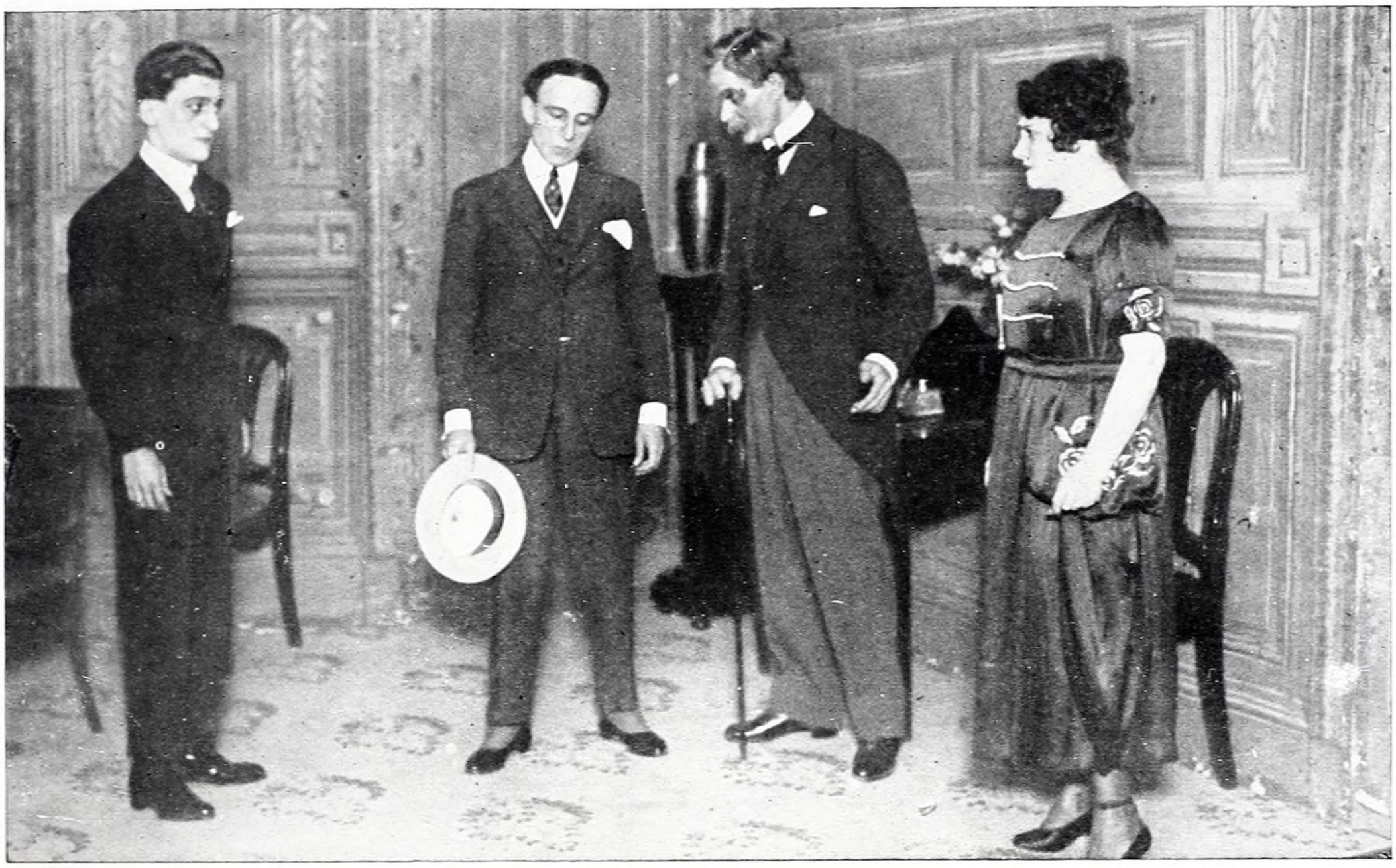
Un momento interesante en el partido de football jugado en Asunción, entre el team uruguayo Universal y Combinados paraguayos.

Parte del numeroso público que acudió a presenciar el atlético torneo.

Fots. de Adami, Aráuz y Recalde.

DE LA CAPITAL Y EL INTERIOR

Teatro nacional



Una escena del 2.° acto de la comedia "La propia obra", de César Iglesias Paz, estrenada recientemente en el teatro Apolo.

Rosario

Damas de la Sociedad de Beneficencia, en la asamblea celebrada en el Hospital de Caridad.

Maestros de la Unión del Magisterio, reunidos en asamblea en el local de la Biblioteca "Mariano Moreno".

Córdoba

Las señoritas Eloísa Juárez Celman, Agustina Marcó Rosa, Elisa Argüello, Rosario Funes y María Julia Argüello, en el Crisol Club.

En el Crisol Club, grupo de niñas en pose para "El Hogar".

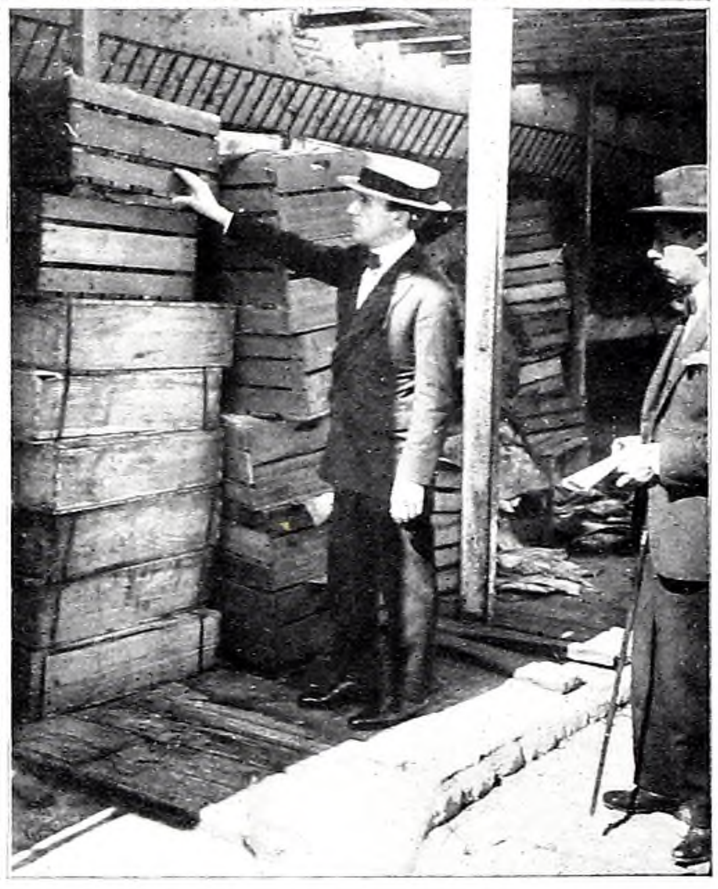
Fots. Loucán, Martín y Arena.

ENVENENAMIENTOS Y ADULTERACIONES

Decomiso de semillas podridas en la calle Pueyrredón, a la altura del 200.

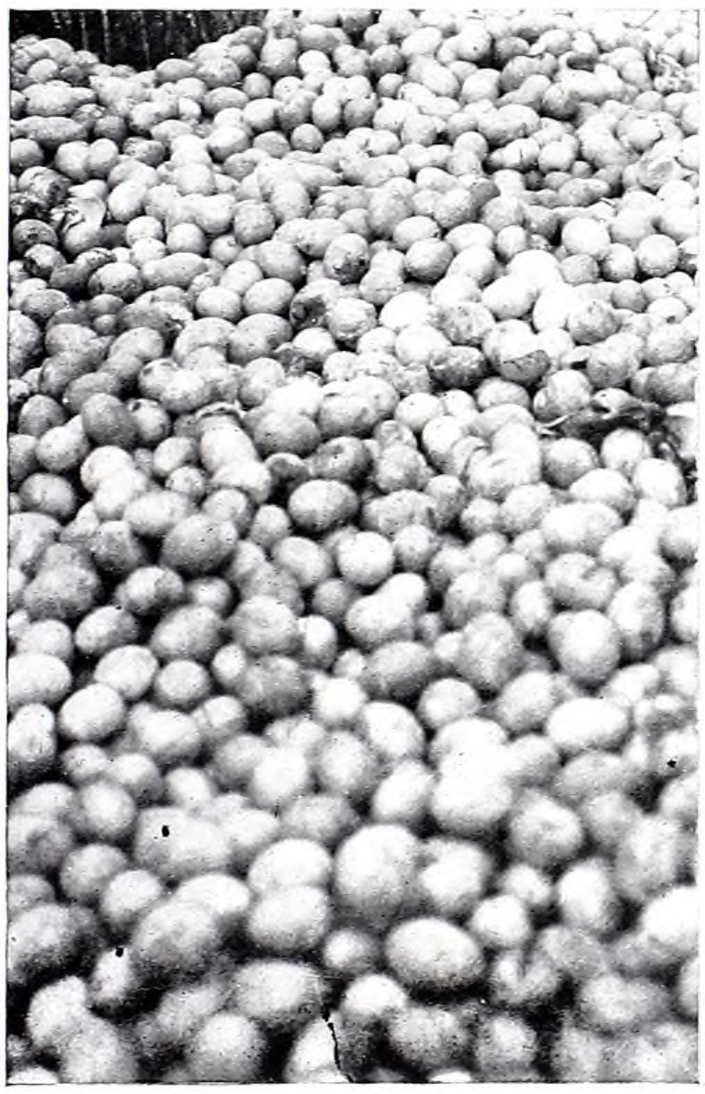
Pescados secuestrados en el Mercado San Telmo.

Bacalaos putrefactos encontrados en el depósito de la calle B. Mitre 2424, de Bossio y Camuyrano.

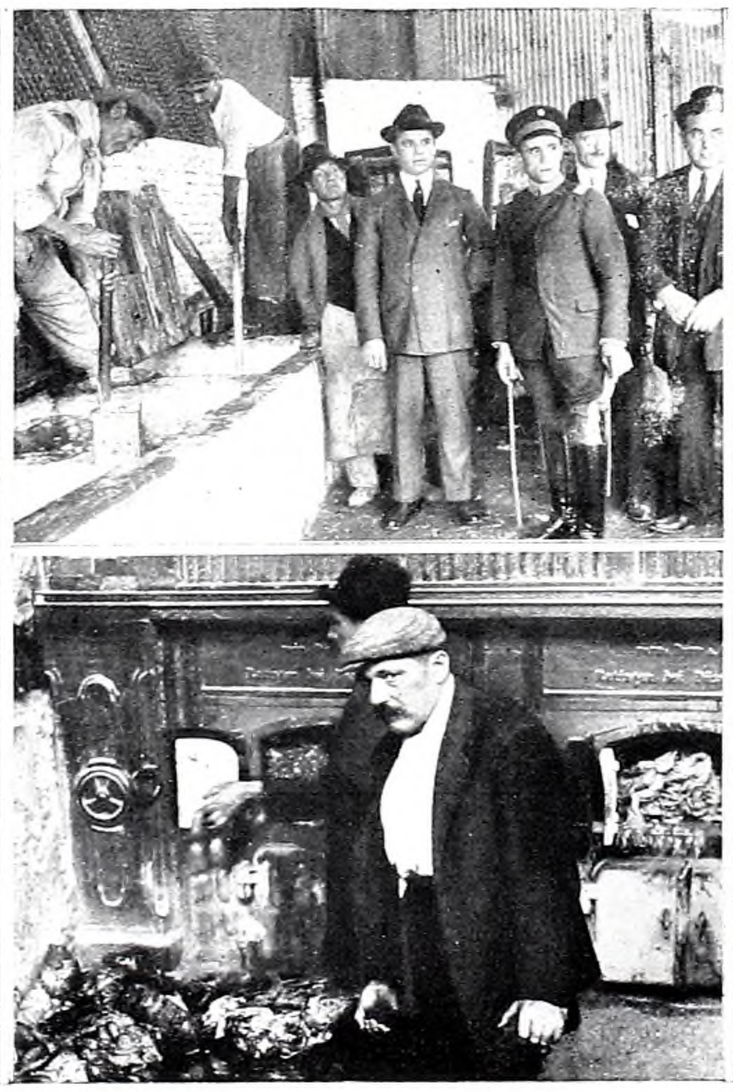


Uno de los técnicos de la municipalidad secuestrando mercaderías en otro depósito de Bossio y Camuyrano.

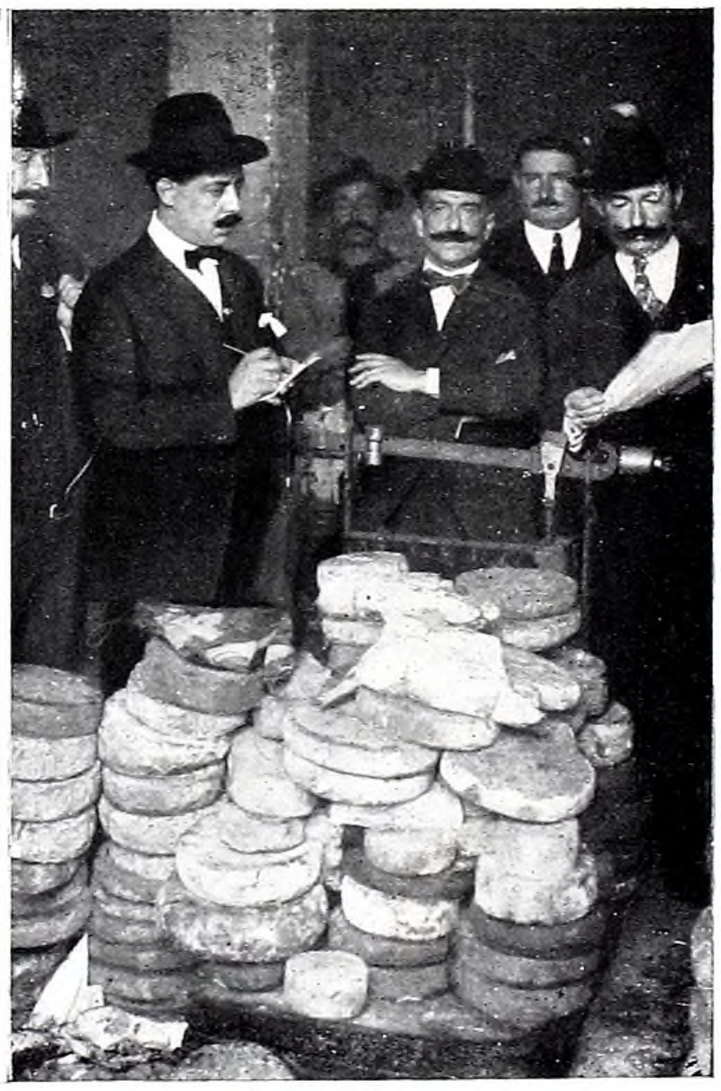
Rosario



Parte de las 25.000 docenas de huevos podridos del depósito de Carlos Estela.



Arriba: Destrucción de los huevos decomisados. —Abajo: Cremación de productos podridos en un frigorífico.



Cuatrocientos quilos de queso y jamones con los que intentaban envenenar al pueblo.

Fots. Cabada, Louzán y Martín.

LOS BAILES DE MODA

(Ver en otro lugar de este número el artículo del Sr. Valentín Méndez Calzada)

La bailarina Tina Louwengartz.

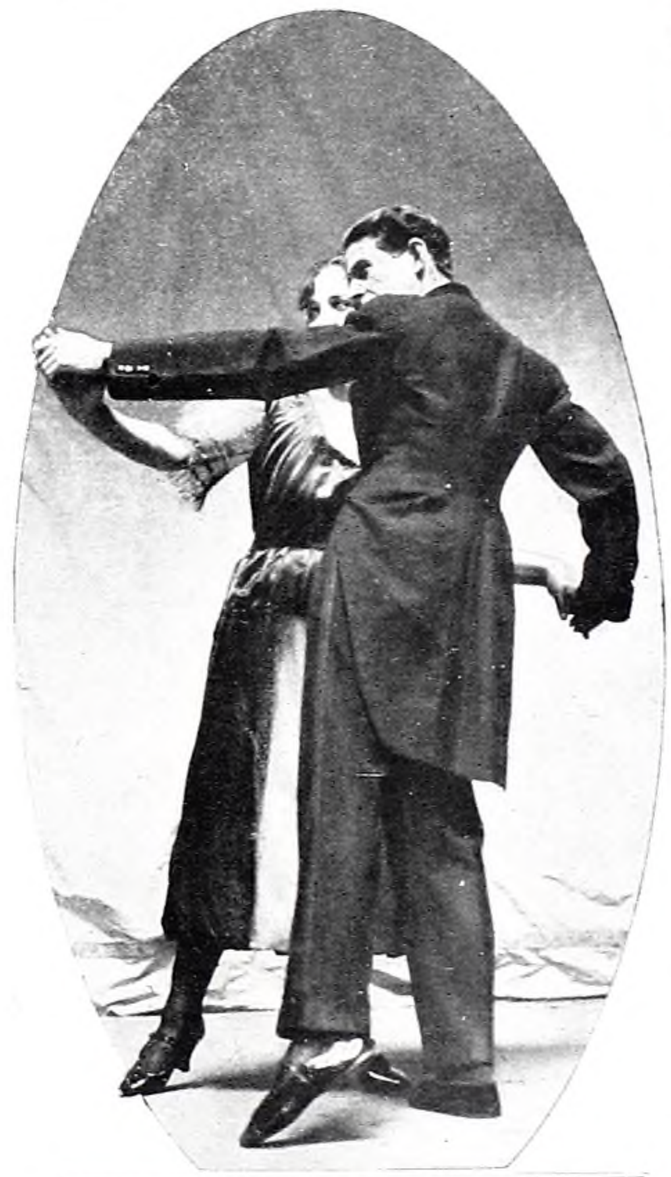
Rag-Time.

Turkey-trot.

El bailarín F. Franco.

Vals boston.

Tango.



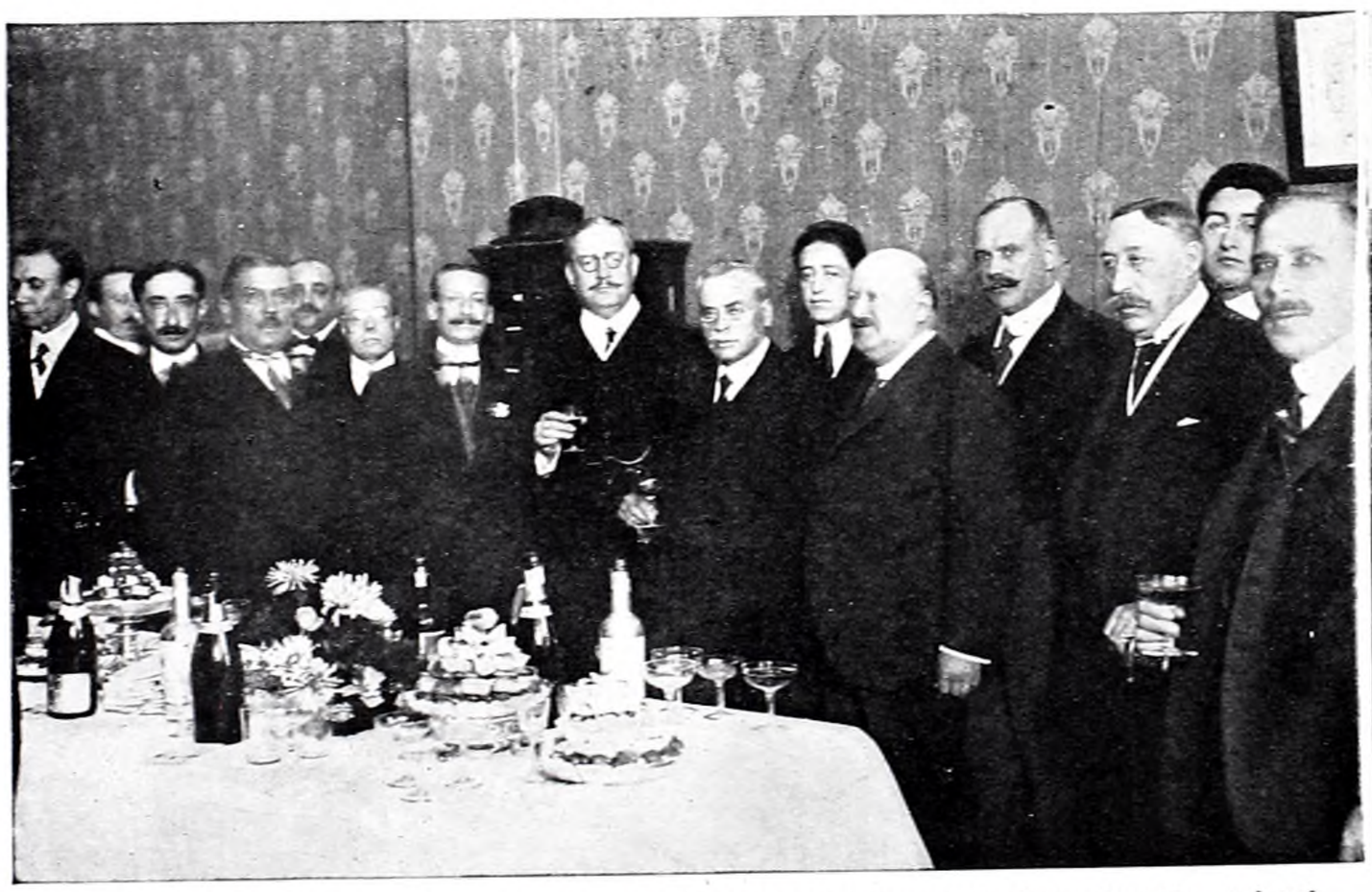
Fox-trot.

NOTAS DE LA CAPITAL

La fiesta de los trabajadores

La gran manifestación del 1.º de mayo en la plaza del Congreso.

Inauguración del Hospital Sanatorio del Centro Gallego



El intendente, doctor Cantilo, y la comisión directiva del Centro Gallego, durante el lunch ofrecido con motivo de la inauguración del Hospital Sanatorio del centro nombrado.

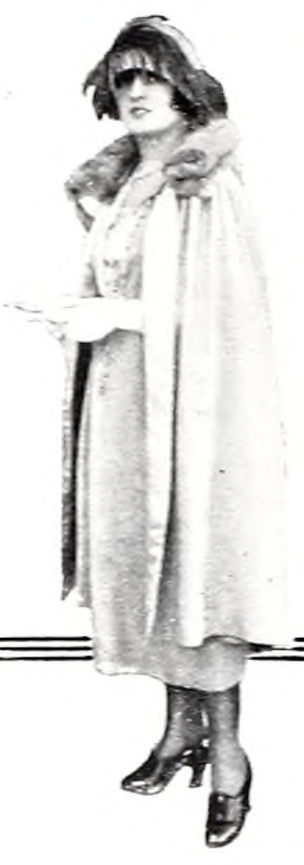
Frente del Hospital Sanatorio del Centro Gallego, inaugurado recientemente.

Fots. Louzán y Cabada.

LAS ACTRICES BONITAS

Bárbara Castleton

EL CHIC FEMENINO



Los últimos modelos para la presente estación

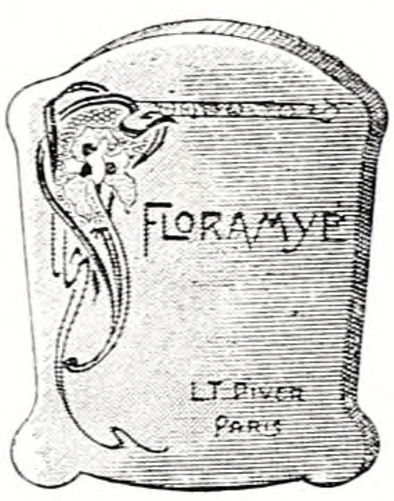
PARFUMERIE
L·T·PIVER

Fundada en el año 1774

PARIS

Continuamos exponiendo en esta revista las creaciones de los últimos años
(Ver números anteriores).

FLORAMYE



AZUREA

N. B.—Nuestros perfumes no necesitan ser ponderados, sino recordados.

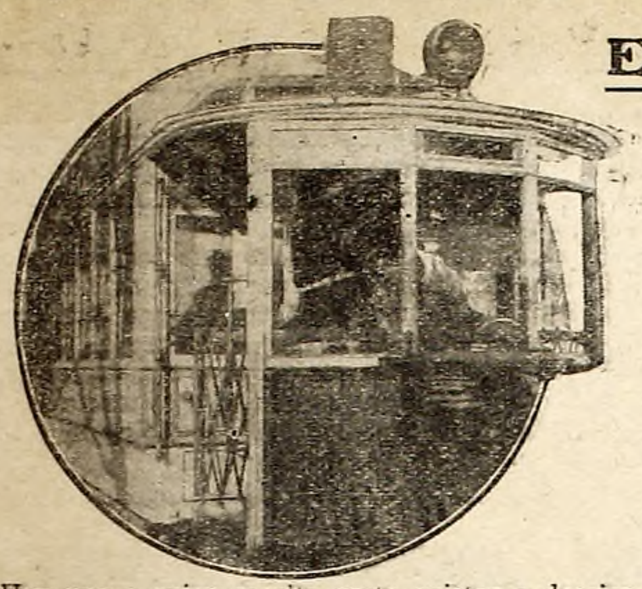
(Seguirán).

por FRANCISCO P. PARISI.

"LOS ULTIMOS TOQUES"

EL ESPECTADOR

por Adam CHICO



Hay uno a quien resulta grato avistar a doscientos metros el color verde sordo de tu exterior y tu techo redondeado de vagón.

Estas dos cualidades te distinguen de los otros tranvías, y son lo que atisba una vista que trabaja ansiosamente todas las mañanas a la misma hora.

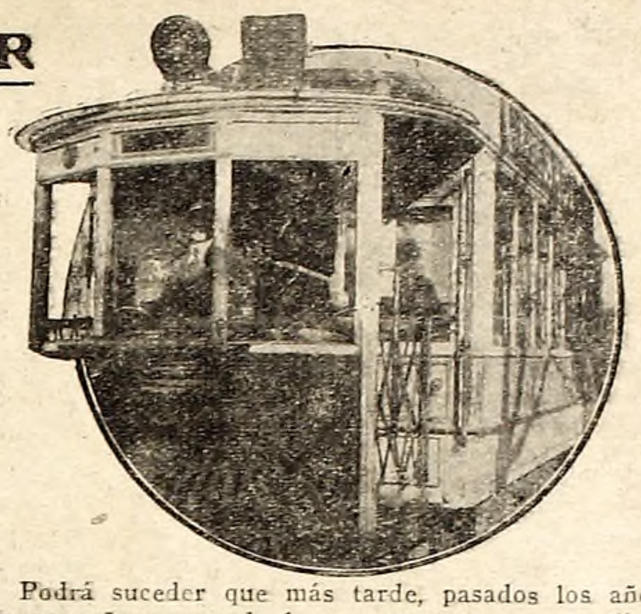
El dueño de esta vista espera dentro de ti a su propia dueña, una cosa peqñeñita y rubia que sólo llena un hueco contra la ventana de uno de tus asientos...

En la gran ciudad hubo lugar a algo íntimo, a que un muchachote te busque cada día hábil y con calma se acomode al lado de la cosa.

En cada parte de la tierra, aun en los sitios en que el pueblo es de lo más grosero que puede pedirse, de lo más contrario a la simpatía, parece ser que puede hallarse un tocado del más pesimista de los males, el mal del afecto. Basta un poco de aislamiento y un corazón efusivo y, a falta de amistad desinteresada e inteligente, el hallazgo de los ojos serenos de una cosa menuda, y una pulcritud manifestada desde los piececillos hasta el cuidado del cabello... y la selección es atinada. ¡Muchachos que queráis atar vuestra existencia, optad por la que usa más agua que polvos, por la que más que el grotesco recargo del traperío, es elegante en la única forma posible: en la sobriedad del vestido, y repudiad la joya! Pensad que este adorno marca la transición entre el mono y el hombre, es decir, que más Africa y más mono cuanto más alhaja, y que la emancipación de la alhaja marca la completa emancipación de la mujer...

El tranvía se desliza sereno, continuando el canto metálico de las ruedas; canto uniforme que en el cruce de otras vías sufre un violento y rápido corte, y sobre el cual la polea del trole pone agudamente una primera voz. Si llueve o hace frío, la plataforma delantera el conductor la convierte en cómoda cabina, en la que meneando una palanca hace resoplar el freno Westinghouse...

¡Y resulta tan grato observar a los amigos! ¿Qué poder tienen las palabras del muchacho para que la chica sonría ruborizada y coja su cartera, la abra, la cierre, la doble, la enderece?...



Podrá suceder que más tarde, pasados los años, la pequeña no pueda hacer otra cosa que prodigar de cuidados a sus hijos, que una vez desaparecida su frescura de ahora pierda interés para su marido y que éste sea en la colmena humana uno más de los que distraen sus horas libres con las únicas distracciones que nos apartan del gris de la existencia: el periódico, el juego de billar, de barajas o de carreras de caballos, o quizá le resulte más atrayente emborracharse...; ¡pero el actual instante es tan idílico, tan lleno de natural instinto!...

El guarda del tranvía no creo que, precisamente, sea un hombre de observación y menos aún un carácter reflexivo; pero es el caso que hace ya años que sirve en la misma línea y con igual horario, y conoce a la pequeña desde cuando, aún muy niña, subió por primera vez al tranvía para ir a entregar su costura. El crecimiento insensiblemente se ha producido ante sus ojos, y sólo lo nota y le asombra cuando le ocurre recordar su figurilla cuitada de la vez que, llena de temor, subió al coche y pidió tímidamente que le avisara la calle tal en que debía descender. El la ha visto alargarse sus faldas y tomar aire de señorita.

Ahora, viéndola llegar al noviazgo, no sé si tendrá conciencia de que es un espectador asomado a los umbrales de una vida.

Créditos

Nuestras distinguidas favorecedoras de esta Capital, pueden, en cualquier circunstancia imprevista, aprovechar de las condiciones liberales que acordamos, con nuestros CREDITOS en 10 mensualidades, para la adquisición de todo artículo de luto.

Solicítense informes en la Sección que en nuestra casa tenemos habilitada al efecto y de inmediato atenderemos los pedidos de mercadería en la misma forma que si se efectuaran al contado.

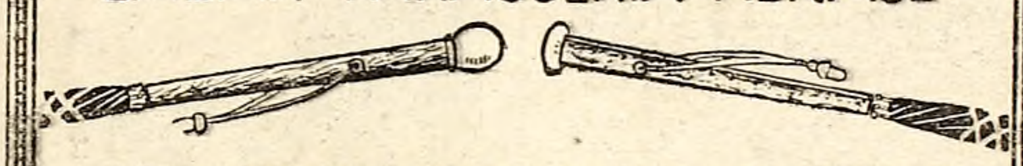
Llamamos, pues, su atención, acerca de estas ventajas que ofrecemos y esperamos su visita para que Vd. pueda apreciar también las últimas novedades que enriquecen nuestras secciones de venta.

"Los Lutos"

Carlos Pellegrini, 445 (Entre Corrientes y Lavalle)
U. T. 1870, Libertad. — Buenos Aires

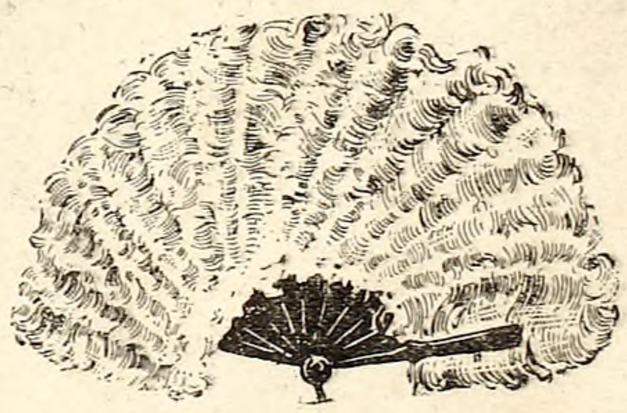
PEDRO BIGNOLI

- BAZAR PARAGÜERIA MENAJE -



PROXIMAMENTE INAUGURACION

de nuestras grandes vidrieras de
CARLOS PELLEGRINI.



Grandioso y selecto surtido en abanicos de plumas, con varillas de carey obscuro y rubio, variedad de colores, a $ 36.—; con varillajes fantasía y plumas colores naturales, a pesos. 18.-

101—EL NIÑO EN DEFENSA. Hermosa escultura en mármol de Castellina; 70 ctms., con la columna 1.80 metros, a. . $ 390.-

Grandioso surtido en Objetos para Regalos.

CARLOS PELLEGRINI Esq. SARMIENTO
Buenos Aires

EL NOMBRE DEL NUEVO MUNDO

En una pequeña población de los Vosgos, Saint Dié, residía la corte de Renato II de Vandemon, rey titular de Sicilia y de Jerusalén.

Este monarca, que era estudioso y protector de las artes y de las letras, reunió a su alrededor un pequeño grupo de eruditos, la mayoría de los cuales estaban imbuídos en las ideas del Renacimiento. Dos de éstos, los más selectos, Matías Ringmoun y Woldseemüller, fueron encargados de hacer una nueva edición de la geografía de Ptolomeo, aumentada con los últimos descubrimientos de los españoles y los portugueses. "La obra encargada a éstos quedó terminada el 24 de abril de 1507; constaba de la geografía de Ptolomeo, de las cartas de Vespucio a Lorenzo Pedro de Médicis y a Soderini; de unos versos de Ringmoun en elogio de Vespucio y de un escrito de Waldseemüller titulado "Cosmographiae Introductio" (Introducción a la Cosmografía), "donde por vez primera aparece el nombre de América".

Estatua de Colón en la Biblioteca del Congreso, Wáshington.

"Después de tratar Woldseemüller de la división de la superficie terrestre en tres partes — Europa, Asia y Africa — dice en el folio III: en el clima sexto, hacia el polo Sur, están situados la parte meridional del Africa recientemente descubierta y las islas de Zanzíbar, de Java menor, de Lerda y la "cuarta parte del mundo", que es lícito llamar Amérigen, es decir, tierra de Américo, por haberla descubierto él."

Tal denominación, propuesta a los geógrafos en general, obtuvo entusiasta acogida en Alemania, Francia, Holanda, Italia, Portugal e Inglaterra, lo cual se explica perfectamente, pues mientras que los descubrimientos de Colón, Bastidos, Ojeda y Pinzón, eran poco conocidos aún en España, los de Vespucio, en virtud de la rápida difusión que por la imprenta tuvieron sus cartas privadas, y además por Waldseemüller, hicieron que el continente recién hallado llevara el nombre del afortunado florentino.

Poco después, cuando Waldseemüller reconoció su error, intentó subsanarlo en la segunda edición, no dándole el nombre de América, y diciendo: "Este país, con las islas adyacentes, fué descubierto por Columbus de Génova, al servicio del rey de Castilla..."; pero entonces ya era tarde; los mapas que desde la fecha de su libro aparecieron daban el nombre de América para las nuevas tierras y se habían extendido por toda la tierra conocida. "El primero que dió el nombre de América a todo el hemisferio occidental fué Gerardo Mercator en su célebre globo publicado en 1541."

Al principio, en España pasó inadvertida la denominación del nuevo continente, y no fué hasta años más tarde cuando tronaron contra ella algunos escritores. En los siglos XVI y XVII se hicieron esfuerzos supremos para sustituir el nombre de América por cualquier otro, y desfilaron los de Isabela, Varones Ilustres, Orbe Carolino, Antillania, Colonia o Columbia, Hispánica, etc., etc.; pero el de América había ya adquirido carta de naturaleza y era imposible desalojarlo. Entonces, en vano se intentó llamar Columbia a la parte septentrional y América a la meridional. Después se ha querido oscurecer el asunto.

Se ha dicho que los indios llamaban "Amerrie" a la cadena de montañas situada entre Juigalga y La Libertad, que separa el lago Nicaragua de la costa de los Mosquitos, y que al pronunciarlo los indígenas, los españoles lo difundieron por Europa.

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas de Adolfo d'Ennery.—Dramaturgo de una habilidad y de una fecundidad extraordinarias, d'Ennery era, además, uno de los más ingeniosos conversadores de París. Sus salidas regocijaban a los comensales de sus célebres comidas, en las que reunía a lo más granado del mundo literario.

En cierta ocasión, un principiante que iba a estrenar un drama en cierto teatro de los bulevares, le pidió a d'Ennery que asistiera al estreno de su obra.

CUALQUIER COSA ES MEJOR

El náufrago.—No inspirarán mucha confianza estos demonios, pero al menos no son acaparadores ni envenenadores.

D'Ennery se negó, resumiendo con fidelidad, en su respuesta, la psicología del compañerismo literario:

—Lo siento mucho, mi querido colega, pero mis principios me impiden asistir al estreno de las obras ajenas. ¿Sabe usted por qué?... Nada más sencillo... Porque si la obra es mala, me aburro; y si es buena, me fastidio.

A los postres de una de sus célebres comidas, a la que asistían numerosos artistas teatrales, cada una de las actrices presentes, con un bello impulso de sinceridad, confesaron los defectos que se reconocían:

—Yo—declaró una de ellas—no tengo reparo en decirlo, soy tan mala como la tiña.

—Mi querida amiga—interrumpió vivamente el autor de "Las dos huérfanas"—le ruego que no calumnie a la tiña.

Los maestros del humorismo

CERVANTES

1547-1616

Al túmulo de Felipe II

"Voto a Dios que me espanta esta braveza
y que diera un doblón por describilla;
porque ¿a quién no suspende y maravilla
esta máquina insigne, esta grandeza?
Por Jesucristo vivo, cada pieza
vale más de un millón y que es mancilla
que esto no dure un siglo, ¡oh gran Sevilla,
Roma triunfante en ánimo y riqueza!
Apostaré que el ánima del muerto,
por gozar deste sitio hoy ha dejado
la gloria, donde habita eternamente."
Esto oyó un valentón, y dijo: "Es cierto
lo que dice buasé señor soldado.
Y el que dijere lo contrario, miente."
Y luego incontinente
caló el chapeo, requirió la espada,
miró al soslayo, fuése, y no hubo nada.

CONSECUENCIA

El caballero que ha estado calculando los impuestos que debe pagar.

—Maestro—le pregunta cierta vez un colega indiscreto—¿por qué usted, que tiene tanto ingenio, pone tan poco en sus obras?

El autor, experto de tantos melodramas lúgubres, le contestó friamente:

—Querido amigo, recuerde usted que en el teatro no se debe desconcertar al público, ni trastornar sus costumbres.

Una tarde, al llegar a su casa, d'Ennery se cruzó con su esposa, vestida y pronta para salir.

—¿Sale usted, mi querida amiga? — preguntó el popular autor. —¿A qué hora piensa usted volver?

El carácter agrio de la señora de d'Ennery era legendario:

—Cuando me plazca — contestó ella secamente.

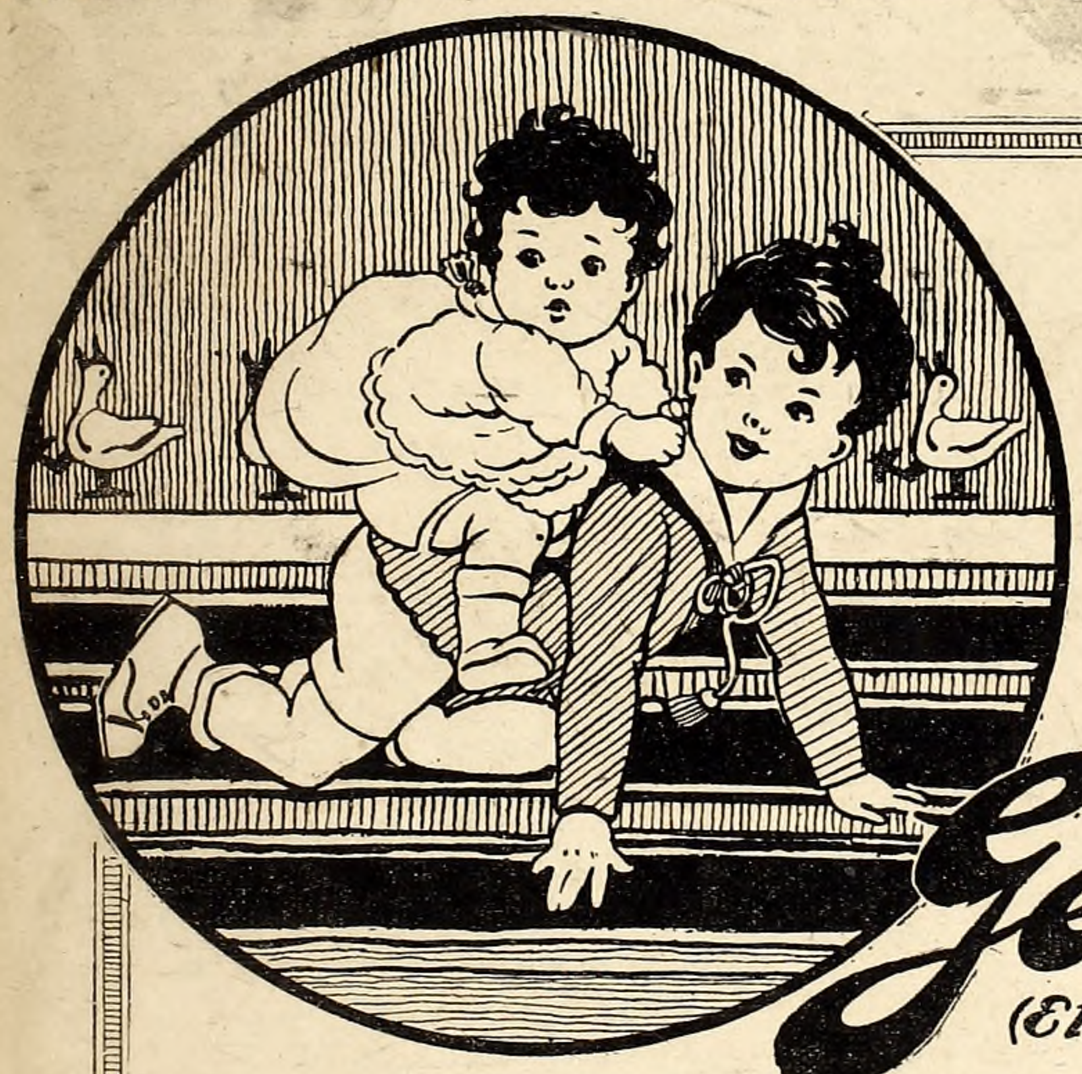
—Muy bien— concedió d'Ennery suavemente;—pero no más tarde.

IMPOSIBLE

El pichicho.—¿Cómo me las arreglo para vigilar al mismo tiempo la casa y este hueso?

Al final de su carrera, d'Ennery reunía una noche en su mesa, con motivo del éxito de uno de sus últimos dramas, a sus principales intérpretes. Al terminarse la cena, una joven y encantadora actriz, notando el aspecto melancólico del anfitrión, tomó un manojo de flores y le rogó que eligiese una:

(Continúa en la siguiente página.)



¿Ve usted estos alegres niños?

Su salud vigorosa y sana

les permite dedicarse a sus juegos infantiles, sin que las frecuentes indisposiciones propias de su edad, abatan sus energías.

Desde su primera infancia
se les ha alimentado diariamente con

Germinase
(El alimento de los hijos de médicos)

que es el único alimento que por su composición realmente natural y de fácil digestión, ha contribuido a verlos hoy, pletóricos de energías y rebosando de inmejorable salud.

La "GERMINASE" se vende en todas las farmacias y casas de alimentación del mundo entero.

Fabricantes
BALIÑO Hnos
CONCESIONARIOS
MOSS Y Cía
BUENOS AIRES

Botín de invierno

Lo mejor para la próxima estación. Modelo elegante, materiales insuperables y comodidad absoluta.

Este modelo, como todos los de la CASA "CAAMAÑO", constituye la última palabra del buen gusto y de la más alta calidad.

Art. 1004 — En Box-Calf, negro, doble suela, forrado de cuero. . . . . $ **15.90**

Art. 1007 — En becerro negro, de 1.ª, doble suela . $ **20.90**

La casa no tiene sucursales

Esmeralda esq. Rivadavia

U. T. 4148, Aven.
C. T. 2019, Central

Casa CAAMAÑO

STOMALIX

del Dr. **SAIZ de CARLOS**
le curará esas terribles dolencias que provienen del

ESTÓMAGO

Es el único que restablece el normal funcionamiento del aparato digestivo sin procurar perturbaciones de ningún género para el resto del sistema.

Las eminencias médicas lo recetan desde hace 30 años, convencidas de sus extraordinarias bondades.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.

Solicite prospectos a los
UNICOS CONCESIONARIOS:
Eduardo de ary y Cía.
Esmeralda, 916
Buenos Aires

El buen humor de los demás

(*Continuación de la página anterior*)

—¿Qué flor prefiere usted, maestro?—le preguntó sonriendo.

D'Ennery contestó gravemente:

—La flor de la edad, hija mía.

En el hotel.—¡Mozo!—grita un cliente.—Usted me ha traído la sopa con pelo.

El mozo, por toda respuesta, mira la cabeza del cliente, pelada y brillante como una bola de billar, y le dice:

—¿Está usted seguro, señor, de que en su queja usted no pone un poco de envidia? ¿Qué no daría usted porque ese cabello fuese suyo?

Sin importancia.—Un señor compra un diario en un quiosco de la

SENSACIONES

El primer sombrero de copa.

Avenida de Mayo y ofrece para pagarlo un billete de diez pesos.

—No tengo cambio, señor, me lo pagará usted mañana—dice el vendedor.

—Bueno, ¿pero suponga usted que yo muriese hoy mismo?

—La pérdida no sería tan grande—contesta el vendedor con toda inocencia.

Dilucidando un punto de historia.—El maestro.—¿En qué batalla fué muerto Gustavo Adolfo?

El alumno.—En la última a que asistió.

Economizando.—El padre.—Nunca creí que tus estudios pudieran costarme tanto.

El hijo.—¡Y si vieras, papá, lo poco que he estudiado!

Ilust. del "Life" y "Punch".

LA ELEGANCIA

en sombreros de señora y señorita está personificada en los modelos de

Perez

ESMERALDA, 762

WHISKY CANADIAN CLUB

Importado por MOORE y TUDOR

AGUA COLONIA SUPREMA

SUPREMA es el agua colonia que encierra en su nombre su CALIDAD.

SUPREMA es su fragancia original y exquisita.

SUPREMA es su persistencia.

SUPREMA es la dama que la usa en su tocador.

Frasco simple, grande. . .	$	3.70
" " mediano . . .	"	2.20
" " cuarto. . . .	"	1.50
" " mignon . . .	"	0.45
Frasco Ambrée, grande . .	$	5.70
" " mediano. . .	"	3.30
" " cuarto . . .	"	2.—
" Loción SUPREMA.	"	2.90

EN VENTA EN TODAS PARTES

Depositarios generales:

PEDRO BURS y Cía.

1723, Bolívar, 1725. Buenos Aires

CRÓNICAS CINEMATOGRÁFICAS

De la escena muda

por ZADIG

La princesa de las ostras. Unión Film. — "La princesa de las ostras" es la primera película alemana exhibida entre nosotros, después de la guerra europea.

Esta producción, anunciada por ciertos programas como "original y extravagante cinecomedia de gracia, arte y buen gusto", no tiene nada de original, mucho de extravagante y carece totalmente de la gracia, del arte y del buen gusto que se le atribuyen tan generosamente.

Júzguese de la originalidad de una comedia cinematográfica en que se desarrolla este argumento casi milenario: la muchacha caprichosa y extravagante que, por no ser menos que sus amigas, quiere casarse con un noble. Su padre, multimillonario grotesco, cede a los menores antojos de su hija y está dispuesto a pagarle sin regatear el marido que quiere. Ese marido, príncipe en "La princesa de las ostras", se hace representar en las primeras negociaciones por su secretario, quien se ve arrastrado inmediatamente al matrimonio, sin que se le permita establecer su identidad. La "princesa" se encuentra, sin conocerlo, con el verdadero príncipe de quien es nominalmente la esposa, y el secretario de aquél cede el puesto al hombre en cuyo nombre se ha casado.

Este argumento convencional es, menos el papel del secretario y las confusiones a que ese papel da lugar, el de innumerables "vodevils" franceses y de no pocas operetas vienesas.

Para que se juzgue, en definitiva, la "originalidad" del libreto, haremos una sola indicación. En la "Princesa de las ostras" el príncipe tronado pide a varios otros bohemios que lo visitan en su pieza, un préstamo de dinero; como la primera persona a quien se dirige no posee la suma solicitada, esa persona la requiere de otra, ésta de una tercera, y así sucesivamente, hasta la última de la fila quien facilita la cantidad pedida que pasa de mano en mano hasta llegar al primer postulante. Y bien, este recurso que es, indudablemente, uno de los más eficaces de la película ha sido empleado por Robertson en "Society", hace cincuenta y cinco años. Lamentamos reconocer que las demás "originalidades" de "La princesa de las ostras" son todavía mucho menos novedosas. El personaje que a medida que se le arrebatan periódicos de las manos, los va sacando imperturbablemente de sus bolsillos, lo hemos visto en docenas de excéntricos americanos; los conjuntos de muchachas gimnastas constituyen uno de los recursos más justamente abandonados de las comedias Mak Sennett, y así sucesivamente.

Elsie Ferguson, protagonista de la mediocre película "La desterrada social"

Sin embargo, esta producción que no tiene nada de original, de gracioso ni de artístico, cuya interpretación y dirección aparece tan infantilmente empeñada en imitar a los intérpretes y directores norteamericanos, evidencia en el incipiente arte mudo germano un espíritu de emulación que quizás encuentre más tarde formas originales para manifestarse.

Por ahora, para no resultar ridículamente desproporcionada con el valor de esas películas, la propaganda que se hace a las producciones germanas debería usar una mayor circunspección.

La desterrada social. Artcraft. — Para los que admiramos a Elsie Ferguson, películas como "La desterrada social", sin interés argumental ni valor interpretativo, constituyen una dolorosa decepción. No se sabe qué lamentar más en esta producción, si la monotonía insuperable del libreto, no menos ilógico que resobado, o la frialdad inexplicable, la vulgaridad evidente de los actores. Para perso-

(Continúa en la siguiente página.)

Buick

En el BUICK se ha prestado tanta atención a la comodidad como a la sólida construcción.

Su poderoso motor y la perfección mecánica de sus diversos órganos, hacen de éste el coche ideal para la ciudad y la campaña.

Unicos Concesionarios para la Argentina:

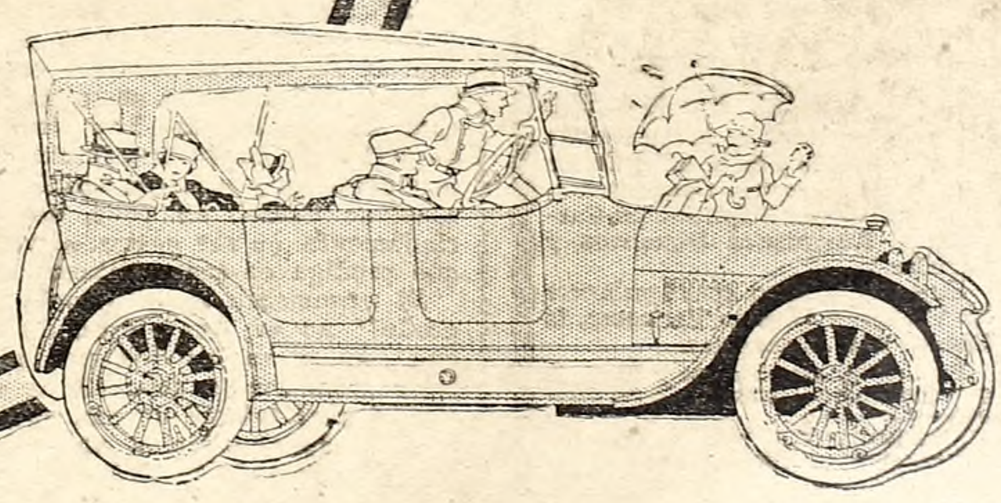
HENRY W. PEABODY & Cía.

1746 - Bmé. MITRE - 1758

BUENOS AIRES

Taller y Depósito de Repuestos: BOLÍVAR, 1650

Representaciones en el interior se conceden a firmas bien vinculadas y de responsabilidad comercial.



LA MAGNESIA BISURADA

quita los dolores del estómago en cinco minutos

o de lo contrario se le devuelve su importe con sólo pedirlo. Si sufre Vd. de gastritis, indigestión, dispepsia, o si los alimentos que toma le pesan de un modo enorme en su estómago y no puede dormir por las noches debido al malestar, vaya en seguida a un buen farmacéutico y compre Magnesia Bisurada, que se suministra en polvo o en pastillas. Tome dos o tres pastillas o una cucharadita de polvo en un poco de agua caliente después de las comidas, o cuando sienta dolor, y verá como muy pronto contará a sus amigos cómo se alivió de su mal de estómago. Cuide siempre de pedir Magnesia Bisurada, pues cada paquete encierra una garantía de que dará satisfacción, o de lo contrario se devuelve su importe.

Los niños peligran,

y las buenas madres deben preocuparse de fortalecer su delicado organismo, lo que conseguirán adoptando la

"EUZYMINA"

MENARINI

Tiene la propiedad de asimilar íntegramente las substancias nutritivas y acostumbra el estómago a un perfecto funcionamiento.

En venta en las principales farmacias y droguerías.

FREY & Cía.
Bolívar, 1072
Bs. Aires

SALUD DE LA MUJER

, A todas Edades
Por el ELIXIR de

VIRGINIE NYRDAHL

que cura radicalmente los accidentes de la Formación y de la Edad Critica como : **Hemorragias, Congestiones, Vertigos, Ahogos, Palpitaciones, Gastralgias, Desordenes Digestivos y Nerviosos.**

Este medicamento cura igualmente **las Varices y Ulceras Varicosas, la Flebitis y las Almorranas.**

Para recibir gratuitamente y franco de gastos un folleto explicativo de 150 paginas, escribir a :

PRODUCTOS NYRDAHL
520, calle BELGRANO, BUENOS AIRES
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

Crónicas cinematográficas

(Continuación de la página anterior)

nificar como en "La desterrada social" se hace, a la protagonista, no eran necesarios el arte exquisito y la distinción señorial de Elsie Ferguson. Cierto que ese arte y esa distinción no los conocería en Elsie Ferguson quien no la hubiese visto en otra película que "La desterrada social".

La fortuna de lord Quex. Goldwyn. — Hace tiempo que la mala fortuna (léase dirección artística) de Tom Moore no le deparaba un libreto tan aceptable como el de "La fortuna de lord Quex".

Gloria Joy, que actúa con Tom Moore en la mediana producción Goldwyn "La fortuna de lord Quex".

Aunque no se trata de una obra maestra ni mucho menos, la película mencionada se presenta con interés justificado.

El argumento expone las vicisitudes de cierto joven señor inglés, quien, cuando se halla realmente enamorado, está a punto de ser víctima de su reputación de enamoradizo y frívolo.

La sinceridad de su último amor, se evidencia, y lord Quex obtiene la última de sus buenas fortunas: su casamiento con la mujer que ama y le corresponde.

Tom Moore y Gloria Joy tienen a su cargo los papeles centrales de "La fortuna de lord Quex".

Silencio sagrado. Fox. — Con la película mencionada, la empresa Fox presenta al nuevo "astro" incorporado a su cuadro interpretativo, William Russell. Este dista mucho de ser un debutante en el arte mudo. Su iniciación en él data de la vieja Biograph, en la que interpretó discretamente segundos papeles. Años más tarde, en la American, obtuvo el rango descollante que la Fox le ha reconocido al incorporárselo.

Como primer actor, William Russell no posee estilo propio, carece de originalidad. El suyo es un arte intermediario entre el de William Farnum y el de Douglas Fairbanks; pero, desgraciadamente, carece del humorismo de éste y de la fuerza dramática de aquél. En cambio, es un actor atlético, pugilista consumado y capaz de una sobriedad encomiable de expresión. El descollo, no siempre evitado, de su arte, es la monotonía.

Su cambio de empresa, no ha significado un cambio de recursos: Russell continúa valiéndose en la Fox de los mismos recursos personales y escénicos que en la American. En sus libretos hay siempre pugilatos y, en su interpretación, una evidente y grisácea atonía expresiva: Russell no pone, desgraciadamente, en sus gestos, el vigor que prodiga en sus puñetazos.

El argumento de "Silencio sagrado" no es, por cierto, de los que compensan las diferencias de los actores con la novedad de sus situaciones: trátase de una penosa historia de abnegación absurda e inverosímil, todo lo mal presentada e interpretada que acostumbra a hacerlo la empresa Fox.

TODO LO QUE BEBÉ NECESITA

desde camiseta hasta acolchadito

VISITE NUESTRA EXPOSICIÓN!
LE CONVENDRA TANTO A VD.
COMO AL BEBÉ

ARTÍCULOS INGLESES y NORTEAMERICANOS

AULD'S
TIENDA INGLESA
52 MAIPÚ 56

NEUMATICOS

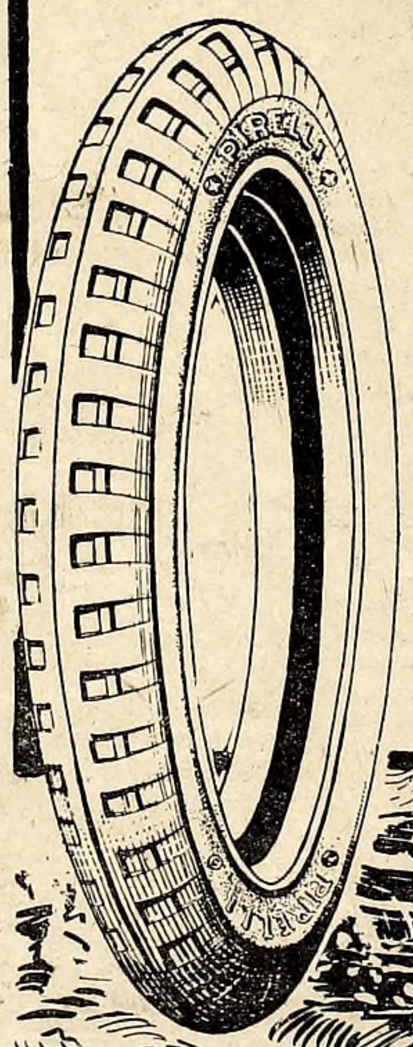
PIRELLI

Proclamados los mejores

por su gran

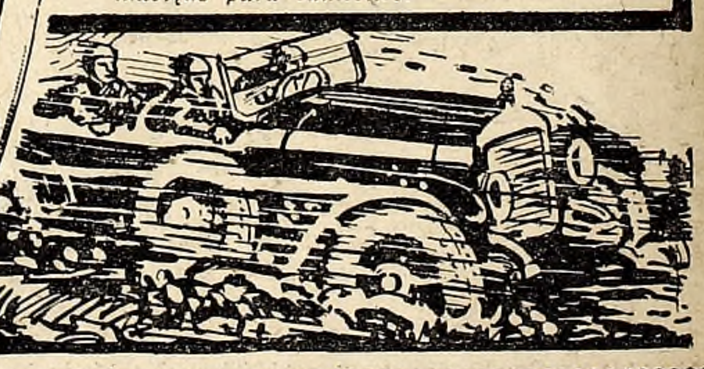
DURABILIDAD RESISTENCIA y ECONOMIA.

Para AUTOMOVILES
Para AEROPLANOS
Para BICICLETAS
Para MOTOCICLETAS



PIRELLI Sociedad Anónima PLATENSE
Santa Fe 1544-1552 • BUENOS AIRES

Artículos de goma en general. Alambres, cables y cordones para electricidad. Llantas de goma para coches. Gomas macizas para camiones.



EL ESCENARIO DE UNA NOVELA ROMÁNTICA

La isla Mauricio, antes llamada isla de Francia, fué la isla de Pablo y Virginia. Descubierta en 1505 por los portugueses, fué luego ocupada por los holandeses, que después la abandonaron para ser colonizada por la compañía francesa de las Indias Orientales, la cual se la cedió a Luis XV en 1764 y tomada por los ingleses en 1810, que aun la conservan en su poder.

Ahora la población blanca de la isla, que es en su mayoría francesa, muestra el deseo de que sea cedida a Francia.

La población de la isla se ha mostrado siempre muy amante de su país de origen: todo es allí francés y no se habla otro idioma, pues el inglés es puramente oficial y está muy poco extendido.

Durante la última guerra más de 500 hijos de la isla se alistaron bajo las banderas aliadas, en número igual próximamente en el ejército inglés y el francés, lo que demuestra una preferencia por el segundo, pues perdían la probabilidad que tenían de ser ascendidos a oficial, como sucedía en el ejército británico.

Después del entusiasmo que se desbordó en la isla Mauricio por la victoria de los aliados, la propaganda de la idea de la retrocesión a Francia se extendió considerablemente.

Lo más selecto de la población de la isla está formado por los descendientes de los primeros colonos franceses, que han conservado la integridad de su alma nacional a pesar de todas las inmigraciones. En vano han acudido indios, negros, mogoles y árabes, inmigración exagerada para la extensión de la isla, que ha formado una población de 375.000 habitantes, de los cuales de 70 a 80.000 son blancos.

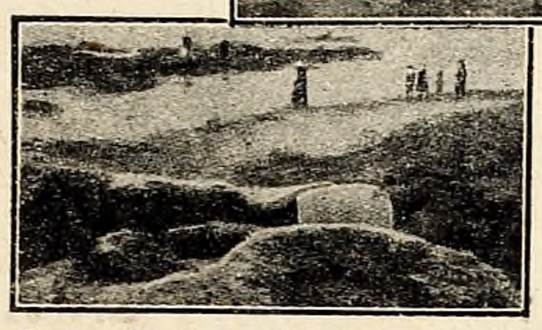
Los habitantes son ciudadanos ingleses en su isla, pero fuera de ella se les considera franceses, porque no hablan sino francés.

La isla Mauricio, si vuelve a ser francesa, no sería una carga para Francia, porque desde que la caña de azúcar fué introducida en ella en el siglo XVII, se convirtió en una gran colonia azucarera.

La isla de Francia, hay que confesar que jamás ha dejado de pertenecer al dominio sentimental de su país de origen.

Su territorio, de 215 kilómetros, no es una gran cosa que pueda sa-

Vista del jardín de los Pamplemousses.



Lugar donde naufragó el "Saint-Géran", inmortalizado por la novela de Bernardino de Saint-Pierre.

ciar apetitos imperialistas, pero el romanticismo pintoresco de sus parajes hace de ella una isla de ensueño para la imaginación francesa. La isla es encantadora, a tal punto que el general Gordon decía que el Paraíso terrenal no era la isla de Ceilán sino la isla de Mauricio.

Metida en su cinturón de coral, con un clima dulce y hermoso, llena de valles fertilísimos, la isla reune la hermosa vegetación tropical: acacias, palmeras, cocoteros, tamarindos y toda clase de árboles y arbustos de las regiones cálidas. En medio de toda esta vegetación se entremezclan y enlazan lianas de múltiples colores. El granado, el limonero, los rosales, los áloes pueblan los jardines olorosos. La isla Mauricio es la tierra del plátano cuyas anchas y hermosas hojas evocan las escenas del libro de Bernardino de Saint-Pierre, de los tiernos amores de Pablo y Virginia.

Nuestra sociedad actual no es ni más refinada ni más gastada en sus costumbres que el mundo de fines del siglo XVII, cuando la égloga de Bernardino de Saint-Pierre fué acogida con entusiasmo por un público enfermo de abuso de espíritu. Trátese de leer el libro embalsamado en perfume de la vieja Francia, pensando en lo que quieren los de Mauricio para regresar a Francia y conservar a la vista la visión de los Pamplemousses que aquí reproducimos y veamos su descripción:

"Sobre la costa oriental de la montaña que se eleva detrás del Port-Louis de la Isla de Francia, se ve un terreno en otro tiempo cultivado, las ruinas de dos pequeñas cabañas. Encuéntranse situadas en medio de una cuenca formada por grandes rocas, con una sola abertura hacia el norte. A la izquierda se ve la sombría Decouverte desde donde se señalan los barcos que llegan a la isla y al pie de esta montaña la ciudad de Port-Louis en los Pamplemousses; luego la iglesia de este nombre que, rodeada de bambús, se eleva en medio de un gran llano, y más lejos un bosque que se extiende hasta el fin de la isla.

No se ven allí sino grandes rocas escarpadas como murallas, con motas de árboles hasta las cimas que tocan con las nubes. Las lluvias atraídas por sus picos pintan los colores del iris sobre las faldas verdes y pardas y mantienen a su pie los manantiales de los que se forma el riachuelo de los Latamiers.

"Un gran silencio reina en su recinto, en donde todo es apacible: el aire, las aguas y la luz. Apenas el eco repite el murmullo de los palmitos que crecen en los altos y cuyas largas flechas se balancean mecidas por la brisa. Una luz dulce ilumina el fondo de este valle, en el que el sol no brilla sino a mediodía; pero desde la aurora sus rayos hieren las cimas, cuyos picos se elevan por encima de las sombras de las montañas y parecen de oro y púrpura sobre el azul del cielo."

Enviamos muestra gratis del Polvo de Belleza "PEBA" a quien lo solicite.

OBSEQUIO

dedicado a las damas que consumen el delicioso

Polvo de Belleza "PEBA"

incomparable producto de la acreditada marca

"Excelsior M. Griet y Cía"

Respondiendo al favor siempre creciente que las gentiles damas continúan dispensando a nuestro Polvo de Belleza "PEBA", hemos incluído en muchas cajas de este insustituible producto un elegante y original espejito de bolsillo.

De inimitable fragancia son nuestras

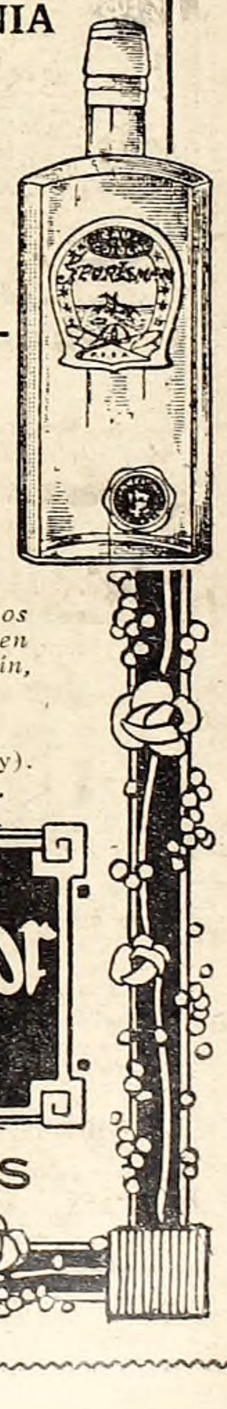
AGUAS DE COLONIA

SPORTSMAN
Para el baño

EXCELSIOR
Extra concenttée

GLADYS
Ambrée

ROXANE
Simple y extrafina



Productos de Belleza "PEBA"

POLVO, la caja. . .	$	**1.50**
CREMA, la caja. . .	„	**2.20**
AGUA, el frasco. .	„	**2.20**
JABON, la pastilla. .	„	**0.90**

El Polvo PEBA se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel, y en los perfumes exquisitos de Jazmín, Bouquet, Violeta y Heliotropo.

Representantes: GONZÁLEZ y NÚÑEZ, San José N.º 1216, MONTEVIDEO (Uruguay).
A. ROSENBLUM, General Díaz N.º 378, ASUNCIÓN (Paraguay).

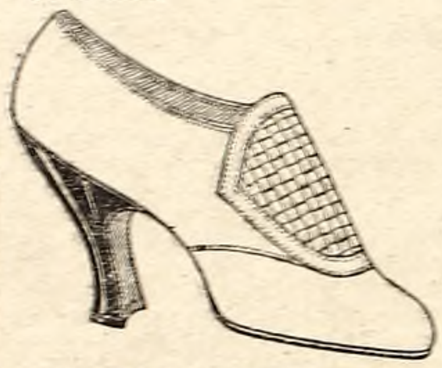
Si no halla nuestros productos en la casa donde se surte, pídanoslos directamente.

Perfumería Excelsior
M. Griet y Cía

LAVALLE, 717 — BUENOS AIRES

La Más Alta Calidad
The Hand Brand Shoes
Florida 302, esq. Sarmiento
Buenos Aires.

Las Creaciones "Borcom" son verdaderos anticipos de la moda más elegante y su sello característico es la comodidad y perfección.



147—Elegante zapato en potro charolado. . . $ **30.—**
132—El mismo, en color africano . . . . . $ **35.—**
260—En Nubuk gris especial, a . . . . . $ **38.—**

En exposición la más hermosa variedad de modelos de gran moda para señora, caballero, niña, varón y criatura.

SOLICITEN CATALOGOS

Los pedidos del interior se despachan en el día.

JUEZ IMPARCIAL

Señoras! Señoritas!

Adopten de preferencia

AGUA BLANCA DORA

En su amado y fiel espejo leerán:

Es el producto científico ideal, que conserva, suaviza y blanquea nuestro cutis, sin recurso de polvos, pomadas u otros compuestos.

Su propia convicción excluirá toda crítica, porque el buen gusto es infalible.

En las farmacias y perfumerías de confianza.

THE DORA MEDICAL Co.

UN PRESENTE GRIEGO

Fué el que hizo a Francia el papa Clemente VII, como podréis ver si leyereis las líneas que siguen, en las que se habla del horóscopo de Catalina de Médicis.

Cierta noche obscura, de las pocas nebulosas que reinan bajo el cielo italiano, se hallaban reunidos los miembros de la familia de Médicis en el salón principal del palacio Riccardi, espléndida morada de los duques de Florencia.

Catalina de Médicis, ya vieja.

Sobre una mesa de mármol colocada en el centro del salón se veía una cuna de ébano que atraía todas las miradas por sus magníficos adornos, y de ella salían los débiles vagidos de una criatura recién nacida, hija única del duque Lorenzo y llamada Catalina de Médicis.

De pronto se abrieron las puertas del salón y entraron en él cuatro ancianos de aspecto grave y severo, dirigiéndose hacia el estrado en que se hallaba el gran duque.

Levantóse éste, avanzó algunos pasos, y encarándose con el más anciano le dijo, con un acento que revelaba su profunda emoción.

—¿Qué tal, sabio Basilio? ¿Os habéis puesto de acuerdo? ¿Nos traéis buenas nuevas?

—El destino del hombre—contestó el viejo—no depende de los que lo consultan. Bien quisiéramos, señor duque, traduciros un horóscopo favorable, pero...

—Hablad, pues tengo valor para oir cuanto me digáis.

—Pues bien, señor duque; retened mis palabras: esa niña, hoy tan inocente y pura, arrastrará una existencia llena de turbación y de intrigas; pero vuestra familia y la República de Florencia nada tendrán que temer. ¡Pero desgraciada la nación que abrigue a esa niña en su seno! He dicho, y lo que he dicho será verdad.

Un silencio sepulcral acogió estas palabras; Lorenzo se volvió hacia los otros viejos con el objeto de leer en sus fisonomías alguna señal de desaprobación; pero los tres se inclinaron, manifestando así su consentimiento a las palabras de Basilio.

La familia celebró un consejo secreto, pues a ninguno de sus miembros ocurrió poner en duda las palabras del sabio, y trataron de buscar un medio que evitase las desgracias que había anunciado el horóscopo. Después de largas deliberaciones fué sentenciada Catalina a un perpetuo celibato; pero la voluntad del cielo es más fuerte que la de los hombres.

Veintiún años después de lo que acabamos de referir, un ejército español enviado por el papa Clemente VII (un Médicis) sitiaba a Florencia. Insurreccionados los habitantes de esta ciudad contra los Médicis en 1527, expulsaron a los individuos de esta familia a excepción de Catalina, que se hallaba en un convento. Florencia tuvo que someterse, y la hija de Lorenzo recobró su libertad al mismo tiempo que triunfaba la causa de los suyos.

Carlos V, cuyas tropas acababan de devolver la ciudad a los Médicis, quiso obtener en recompensa la mano de Catalina. El papa se la negó, prefiriendo entregarla a Francisco I, que la había pedido para su hijo. El emperador de Alemania se irritó y escribió al papa quejándose amargamente por tan injusta preferencia; pero Clemente, que sabía la predicción de Basilio, se contentó con responder a la carta del emperador, que "había regalado a la Francia una serie de turbulencias incalculables".

El matrimonio celebrado en Marsella en 1533 justificó el horóscopo de Basilio en la madre de Carlos IX y Enrique III.

Calzado
"Automóvil"

El calzado de mayor prestigio y el que armoniza con el buen gusto de un hombre a la moda. Rechace lo que se le ofrezca sin una garantía que, como el calzado "El Automóvil" es compendio de arte, comodidad y perfección.

En gun metal, doble suela, pesos. **24.80**
El mismo, con botones. $ **25.20**
En potrillo charolado, primera, extra. . . . . $ **22.40**
En color africano (super), doble suela . . . . . $ **28.90**
En cabritilla charolada (patent super) . . . . . $ **30.—**

The New York

F. RODRÍGUEZ y Cía.

SUIPACHA esq. CORRIENTES

Ambos teléfonos

Subagentes del calzado "Automóvil" en el interior.

Las órdenes que recibimos quedan despachadas en el día.

Esto es importante

El dispositivo que gradúa la elasticidad del asiento y protege al bebé contra los efectos de choques y barquinazos es la característica más apreciada en nuestros

Cochecitos

Sidway

plegadizos

Son los vehículos infantiles más amplios, elegantes y duraderos. Un "Sidway" es lo que usted desea, lo que necesita y lo que debe tener para hacer la felicidad de su nene.

El mayor surtido en plaza

CASA GESELL

Avenida de Mayo, 1481, Bs. Aires

Pida folleto "G"

Observe bien y compare la pasta del jabón "LA MASCOTA" con otros que se dicen "famosos". Usted misma sin ser perita en materia de jabones notará la diferencia en favor del jabón "LA MASCOTA".
Su fabricación en la Granja Blanca es una garantía.
De venta en todas partes.

LA MASCOTA
Se usa para todo

EMPRESA "EL REITU"

LA CARTERITA

por RODA RODA

Estaba con Ivonne en el Café Barnils, de Niza. En la mesa más próxima conversaban varios señores.

—¿Por qué hablarán francés—pregunté—cuando lo conocen tan mal?

Ivonne conocía a la concurrencia:

—Son extranjeros — dijo — cada uno de distinto país. Y se valen del francés para entenderse entre sí.

...y salió olvidándose su cartera...

En un ángulo del salón una señora había terminado su café. Pagó y salió olvidándose su cartera.

El inglés fué el primero en advertirlo; pero no le dió importancia.

El francés saltó como una liebre:

—¡Qué suerte!—exclamó—¡Qué magnífica ocasión para relacionarme con la señora!

—Que hombre curioso—dijo el austriaco — corre detrás de la mujer y deja la cartera. Entreguémosla al mozo. Ya vendrá ella a buscarla.

—No—decidió el prusiano. —Yo la llevo a la comisaría y exijo la recompensa que me acuerda la ley.

El ruso miraba de reojo la carterita, codicioso, pero tímido.

El rumano mentía descaradamente. Pero si esa señora era su hermana; que se le diera a él la carterita, él la devolvería a su dueña.

—Bueno, si es la hermana—dijo el austriaco — nada más sencillo. Se la damos.

Buscaron la carterita.

Había desaparecido.

Yo lo había visto y podría jurarlo: el griego la había robado. Se le revisó de la cabeza a los pies. El se dejó hacer, callado y pálido.

Nada.

Entre tanto, el japonés salia por la puerta silbando tranquilamente.

Ilust. de Pelayo.

ESTA SEÑORA EXPLICA

Cómo "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound" la convirtió en una mujer sana.

Los Angeles, Cal.—"Durante muchos años, he sufrido padecimientos propios del sexo. La mayor parte del tiempo estuve enferma, y mi estado de postración no me permitía atender los trabajos domésticos. Los médicos que consulté tampoco me proporcionaron alivio, y en tales circunstancias me enteré por los periódicos de "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound" y tomé seis frascos, que me devolvieron mi perfecto estado de salud. Pueden ustedes usar mi testimonio para dar a conocer el beneficio que obtuve con su maravilloso específico." Señora A. L. Devine. 647 St. Paul Aven., Los Angeles, Cal."

Las mujeres débiles a consecuencia de desarreglos, inflamaciones, irregularidades, dolores de espalda, de cabeza, nerviosidad, etc., deben seguir el ejemplo de la señora Devine, tomando "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound".

Por más de cuarenta años, este famoso específico compuesto de raíces y hierbas, ha devuelto la salud a muchas señoras que se encontraban en iguales condiciones. Si usted tiene complicaciones, escriba pidiendo instrucciones.

LYDIA E. PINKHAM'S VEGETABLE COMPOUND

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

Si existen complicaciones, escriba a:

Lydia E. Pinkham Medicine Co., propietarios. Lynn, Mass, E. U. A.

UNICOS DEPOSITARIOS

BELLOCCHIO & Cía. — PICHINCHA 62, BUENOS AIRES

Chrismol

TRADE MARK

Remedio eficaz en los casos de constipación intestinal de señoras y niños.

NO ES PURGANTE
ES UN LUBRIFICANTE

recomendado por los médicos para combatir el estreñimiento.

Depositarios: Lutz, Ferrando y Cía., Florida 240
ALLEN & HANBURYS Ld.
Casilla de Correos 1524, Buenos Aires

UN SARCÓFAGO DE HACE 35 SIGLOS

Conocer un objeto de más de 35 siglos de antigüedad constituye una enseñanza fecunda que despierta muchas ideas. En este artículo se describe uno de esos objetos.

Hace algún tiempo, el arquitecto británico Sir John Soane adquirió en 2.000 libras esterlinas un sarcófago que el Museo de Londres rechazó cuando se lo ofrecieron en venta.

Sir John Soane lo compró por parecerle un bello y curioso ejemplar de los sarcófagos egipcios y por el gusto de poseer una reliquia rara de aquella civilización desaparecida hace tanto tiempo.

Hoy día, el Museo de Londres pagaría con gusto una buena suma por él, pues vale por lo menos 24.000 libras. Se ha descubierto, por las inscripciones que presentan su interior y exterior, ser el sarcófago en que se colocó el ataúd de Seti I, después de su momificación en la necrópolis de Tebas.

Seti I fué, como se sabe, padre de aquel faraón Ramsés el Grande, conocido también con el nombre de Sesostris, que erigió sus grandes estatuas en las orillas del Nilo y, no contento con eso, borró el nombre a otras y les puso el suyo.

La momia de Seti I, como se conserva en el Cairo.

Este sarcófago, obra destinada a un rey que vivió cerca de quince siglos antes de Cristo, y cuya momia se conserva todavía hoy en el Cairo, está tan nuevo como si hubiera sido construído hace una semana. Es de alabastro y tiene unos dos metros y medio de longitud. En su interior y exterior aparecen hileras de pequeñas figuras y jeroglíficos, y en el fondo se destaca una gigantesca figura de la diosa del Cielo con las manos levantadas para recibir el ataúd del rey fallecido y mantenerlo lejos del alcance de la muerte.

Las figuras y jeroglíficos representan las opiniones religiosas que tenía Seti, así como los ruegos que solía dirigir a los dioses, dando además una idea de los varios seres, con quienes se encontraría en el mundo de los espíritus y de la manera cómo debía tratar con ellos.

El sarcófago del padre de Ramsés el Grande, que se encuentra hoy día en Londres.

Hay ciertas personas que creen que la religión no puede encerrar verdades, porque todos los orígenes que de ella se han descubierto parecen ser supersticiones. Cabe pensar esto, sin embargo: ¿iba a tener el rey Seti la candidez de creer que su espíritu viviría en su cuerpo; que si su momia estaba protegida por el dibujo de la diosa Nut e iluminada por los rayos del dios del sol Ra, y si se le proveía de ropa, víveres y dinero podía ser inmortal?

Los grandes filósofos que profundizan sobre estas cosas, ven en los humildes orígenes de la religión un verdadero motivo para abrigar la esperanza de la vida eterna; pues ¿no es un hecho misterioso que en los tiempos primitivos y entre todas las tribus y pueblos haya existido siempre la idea de que el hombre no muere como el resto de los animales?

¿Cómo apareció esa idea? ¿No fué un germen de verdad, como la superstición de la astrología, de la que provino la astronomía, y la superstición de la brujería, de la que se derivó la medicina?

El sarcófago de que se trata fué descubierto por el italiano Belzoni en octubre de 1815.

Los Que Visitan a Nueva York

hallarán en el establecimiento de B. Altman & Co. todo lo necesario para el más completo aprovisionamiento de sus guardarropas.

Ropa Hecha a la Moda

para caballeros, señoras, niños y niñas.

El Departamento de Compras por Correo

pone a la disposición de aquellos clientes que residen en puntos lejanos el más alto grado de eficiencia moderna para efectuar sus compras por correo.

Los nombres de las personas que deseen recibir nuestro Libro de Modas serán agregados a nuestra relación de suscritores de catálogos cuando lo soliciten.

B. Altman & Co.

Quinta Avenida—Avenida Madison

Calle Treinta y Cuatro—Calle Treinta y Cinco

NUEVA YORK

UN REY QUE NO PODÍA GUARDAR EL INCÓGNITO

Reproducimos aquí el fragmento de una crónica que sobre algunos reyes destronados hizo ha tiempo un periodista yanqui, fragmento en el que se dicen cosas curiosas acerca de un ex monarca alemán.

Hace algunos meses que se extendió el rumor en algunos círculos consulares de que Eitel Hohenzollern había entrado en Suiza. Casi todos los cónsules de la *Entente* con quienes estuve en relaciones me preguntaron si había tropezado en mis excursiones con la pista de Eitel.

—Indudablemente que estará disfrazado—me dijo uno de los funcionarios.—Debe llevar bigote negro bien teñido y, probablemente, el cabello largo, en vez de usarlo corto como en el ejército alemán.

También se decía que el rey de Sajonia, Federico Augusto, había escapado a Suiza.

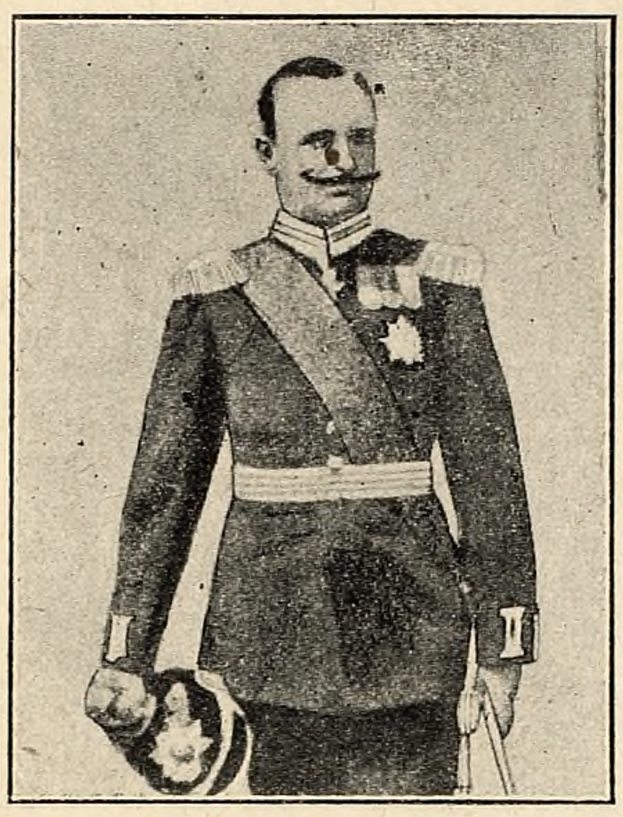
—No me preocupo mucho de buscarle—me dijo cierto diplomático.—Se descubrirá él mismo por su manera de comer. Comí con él una vez en época anterior a la guerra.

Según relataba este diplomático, Federico no puede conservar su incógnito en la mesa por más bien disfrazado que esté.

Solamente hay un Federico Augusto en el mundo, en cuanto se relaciona con el uso de tenedores, cucharas y cuchillos. Parece que es el comilón de más fuerza entre las casas reales, no sólo en Alemania, sino también en toda la Europa.

Pude extraer la historia del banquete al recalcitrante diplomático.

—Bueno—dijo,—sucedió así: Usted recordará las fiestas de Barmecidas en *Las mil y una noches,* las comidas en que se presentaban los platos a los hambrientos comensales y les eran arrebatados precisamente en el momento en que se preparaban a atacarlos. Después de gran ceremonial, levantábanse de la mesa los comensales sin haber comido un bocado. Cuando dije a mis amigos que había sido invitado a comer con Federico Augusto, me dijeron: "Será prudente que coma usted en su casa antes de salir. No va usted a comer nada en el convite del rey Federico Augusto." Yo me eché a reir, diciéndoles que ningún criado podría poner ante mí un plato y retirarlo sin que por lo menos hubiera yo aprovechado de algo.



Federico Augusto III.

Augusto es un hombre de gran estatura y robustez. Sentábase a la cabecera de la mesa. Un camarero real le presentó un plato de sopa. El se inclinó y púsose simplemente a vaciarlo dentro de su organismo. No aguardó a que se hubiera servido a los demás. Entre tanto, los criados distribuían sopa a los invitados con la mayor rapidez posible. Algunos alcanzamos a recibirla, otros no. En el minuto mismo en que Federico Augusto se echaba atrás sobre la silla para tomar aliento, los criados, viendo vacío el plato de sopa, se precipitaron como una compañía de bomberos sobre todos los demás platos de sopa y los arrebataron ante nuestros ojos sin que hubiéramos tenido tiempo de tomar más que dos o tres cucharadas.

Decidí que yo comería tan rápidamente como Augusto; había resuelto sacar la comida en aquella ocasión, a ser posible. Pero el rey nos llevaba ventaja. Los camareros sirviéronle el pescado, y Federico Augusto atacó el plato sin ceremonias. Nosotros, entre tanto, teníamos que esperar que los criados nos sirvieran. Apresuráronse éstos a hacerlo así; pero ninguno de nosotros tuvo oportunidad de aprovechar el plato. Era de rigor en el banquete, como en todas las comidas reales, que los invitados dejaran de comer, aun cuando apenas hubieran empezado, tan pronto como el rey dejara el cuchillo y el tenedor.

Entre plato y plato el rey se reclinaba en su silla y conversaba con afabilidad; no sabía que sus invitados quedaban sin comer; tenía siempre el rostro demasiado cerca de su plato para observar esta circunstancia.

Sucedió lo mismo con el plato de carne y luego con el postre y el queso.

Mis amigos tenían razón. Cuando regresé a casa aquella noche tuve que pedir a mi criado una cena suculenta y abundante. No. Por bien que se disfrace Federico para la calle o las galerías del hotel, no puede conservar su incógnito en el comedor.

Algunas recetas caseras y sencillas para conservar la belleza juvenil

por Mlle. Alice DELYSIA

El procedimiento de absorción devuelve la juventud

El éxito ha coronado el esfuerzo de los hombres de ciencia que durante tantos años han estado buscando un método efectivo de quitar la piel exterior del rostro, en los casos en que dicha piel, debilitada y avejentada por el desgaste, da a la cara un feo aspecto de vejez prematura. El procedimiento descubierto no causa dolor ni daño alguno; y es tan económico y sencillo que sorprende que no haya sido antes puesto en práctica. Está plenamente demostrado que la cera pura mercolizada, en venta en todas las farmacias, absorbe la cutícula gastada, vigoriza el cutis que hay debajo, y permite su aparición, hermosamente sonrosado y lozano. Dicha cera se usa por las noches, retirándola a la siguiente mañana con un poco de agua tibia. Este procedimiento tiende también a limpiar los poros obstruídos, facilitando la función respiratoria de la piel, conservando así el color natural y hermoso del nuevo cutis.

Una cabellera naturalmente ondulada

El buen stallax no solamente produce el mejor shampoo posible, sino que además tiene la propiedad peculiar de formar una natural y pronunciada ondulación en el cabello, efecto que seguramente desean casi todas las damas. Una cucharadita de las de café llena de granulados stallax disueltos en una taza de agua caliente, deja amplio margen para hacer un magnífico lavado de cabeza y da al pelo una brillantez y suavidad que ninguna otra cosa conocida puede proporcionar. Es totalmente inofensivo y puede comprarse en casi todas las droguerías. Como hasta ahora ha sido poco usado para este propósito, el stallax sólo se vende en paquetes con sello original, conteniendo cada paquete cantidad suficiente para veinticinco o treinta shampoo.

Eficaz remedio contra el vello

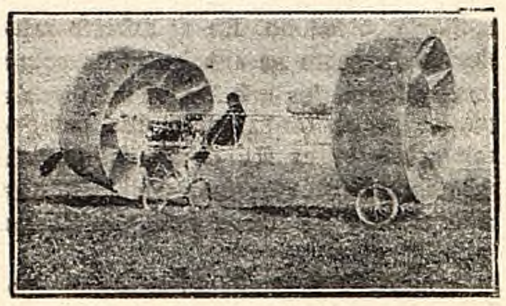
Muchas damas saben cómo combatir temporalmente ese crecimiento del vello que las afea, pero pocas conocen un remedio permanente. Para este propósito, debe usarse porlac puro pulverizado. Compre usted una onza, poco más o menos, en su botica, y aplíquelo directamente a la parte de pelo que le moleste. El objeto de este tratamiento no es solamente la repentina desaparición del vello o pelo superfluo, sino que mata sus raíces por completo en un espacio de tiempo relativamente corto.

Para extirpar rápidamente las arrugas de la cara

El más seguro y rápido modo de extirpar arrugas de toda clase, desde las más insignificantes líneas hasta los verdaderos surcos, consiste en el empleo de la jalea de parsidium universalmente conocida. Un poco de este maravilloso producto extendido por todo el rostro y cuello, produce en el acto el estiramiento del cutis, cuyas arrugas directamente atacadas desaparecen como por encanto, como también la flojedad de las mejillas. Por una pequeña suma se puede obtener un poco de parsidium en cualquier farmacia, con la seguridad de que su eficaz y rápido resultado sorprenderá aún a las mujeres más escépticas.

RAREZAS Y EXTRAVAGANCIAS

NUEVO TIPO DE AEROPLANO. — Los que aspiran a la conquista del aire no cesan de construir nuevos aparatos, ora aprovechándose de los principios fundamentales por otros puestos en práctica, ora inventando formas y procedimientos más o menos nuevos.



El nuevo aeroplano Givaudán, ensayado recientemente en Villefranche (departamento de Ródano) con éxito satisfactorio.

La máquina que reproducimos ha sido inventada por M. Givaudan, y como puede verse en el adjunto grabado, es de forma muy diferente de la de los principales aeroplanos conocidos. Este aparato ha sido construído en los talleres Vermord, de Villefranche, de donde es también el motor de 50 caballos y 8 cilindros que lo hace funcionar. Los ensayos recientemente efectuados han dado, según parece, resultados satisfactorios.

* * *

LOS IDIOMAS QUE SE HABLAN EN EL MUNDO.—¿Cuántos idiomas diferentes se hablan en el mundo?

La respuesta parece difícil; pero el 115 informe de la Sociedad Bíblica inglesa lo declara de un modo terminante.

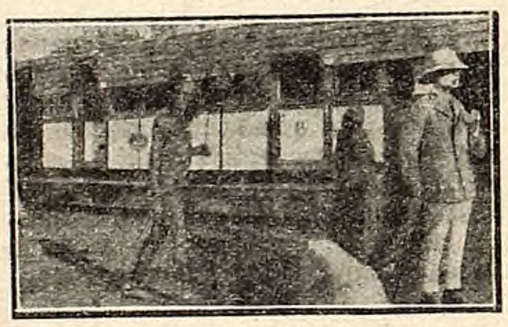
Desde su existencia, esta sociedad se ha cuidado de tener representaciones en todos los países de la tierra, y por ese medio ha conseguido que las Sagradas Escrituras se traduzcan a todas las lenguas.

De forma que la Biblia se halla impresa en 517 idiomas distintos, de los cuales 425 siguen en el día siendo lenguas vivas.

Sabido es que la Biblia fué el primer libro que salió impreso de los talleres de Guttenberg. Pues bien; ahora resulta que es la obra que ha sido escrita por primera vez en lenguas que nunca conocieron la escritura.

* * *

EL FERROCARRIL DE UGANDA. — La implantación de las vías férreas en los países que solemos llamar nuevos, en las exóticas tierras de Africa y de Asia, da lugar a escenas en extremo pintorescas. Esto es lo que ocurre con el ferrocarril de Uganda, que desde la costa del Africa Oriental inglesa lleva al viajero hasta la



En una estación del ferrocarril de Uganda.

región de los grandes lagos. La vía pasa por regiones completamente salvajes, donde los antílopes y las cebras huyen en rebaños al acercarse el tren, y donde, desde la ventanilla, es posible ver a lo lejos elefantes y jirafas, y hasta a veces algún león cuyo reposo turba el pito de la locomotora; y luego, al llegar a las estaciones, la gente del país acude al andén, como ocurre en nuestros pueblos, y junto a los colonos vestidos de ligeras telas y tocados con el casco tropical, que sin motivo llamamos nosotros salacot, se pasean gravemente los masais, nandis o kikuyos, los indígenas que, aunque pacíficos y sometidos a las autoridades, no han abandonado sus antiguas costumbres ni su primitiva indumentaria, si tal nombre merecen unos cuantos brazaletes y un ligero esbozo de taparrabos.

* * *

UN NUEVO SENTIDO DE LO INVISIBLE. —La guerra nos ha dotado de un nuevo sentido de lo invisible, de un ojo artificial que permite descubrir a distancia, y aun de noche, a un hombre o un objeto cualquiera, siempre que su temperatura difiera de la de los objetos que los rodean.

El autor del descubrimiento es Mr. S. O. Hoffman, perteneciente a la división científica del ejército americano que combatió en Francia.

Consiste en un espejo cóncavo de superficie argentada, que recoge los rayos invisibles de calor y los hace ejercer presión sobre un termómetro muy sensible, no de mercurio ni de alcohol, sino formado por la pila termoeléctrica de Hilger.

Tan pronto como uno de los frentes del aparato es herido por un rayo de calor, se desarrolla en la pila una corriente eléctrica proporcionada al calentamiento, que se mide por la desviación del rayo luminoso de un galvanómetro.

Con un espejo cóncavo de 36 centímetros, provisto de un termómetro Hilger, se descubre al punto un hombre que permanezca en pie en la obscuridad a 180 metros de distancia.

Así es que un hombre oculto en una trinchera o en un repliegue del terreno a 120 metros del aparato, es acusado por éste en cuanto asome siquiera la parte superior de la cabeza por encima del nivel del suelo.

Igualmente el espejo registra la presencia de un hombre que a gran distancia cruce el campo de acción del aparato, sea corriendo, sea arrastrándose.

UN TALLE ESBELTO

que dibuje la silueta elegante de toda señora amante de su propia belleza se consigue con las

FAJAS *higiénicas de la Compañía Argentina I C S A.*

Nuestra Sección Especial dedicada a este ramo, es la preferida por el Mundo Elegante Argentino

Solicite folletos "H" a la Compañía Argentina I C S A, Florida 385, Buenos Aires

EL ANGEL CUSTODIO

de la salud de los niños es el Jarabe de Higos de California ("CALIFIG.")

Esta preparación supera a todas las de su clase, sencillamente porque es el verdadero LAXANTE NATURAL. En su composición entran sólo los mejores higos de California, las mejores plantas aromáticas que se conocen y el mejor sen que se produce en Egipto.

"CALIFIG" limpia, de modo suave y perfecto, el tubo digestivo; favorece las funciones del hígado, y es el único medio de combatir el estreñimento crónico eficazmente y sin formar hábito.

Los niños lo toman con placer, porque tiene un exquisito sabor; los adultos lo consideran como un laxante ideal, porque es de efecto pronto y seguro, y los ancianos lo prefieren a otro cualquiera, porque es fácil de tomar y jamás causa dolor o irritación, aun cuando el estómago sea extraordinariamente delicado.

Por eso "CALIFIG" es y ha sido considerado desde hace más de treinta años, como el LAXANTE POR EXCELENCIA PARA EL HOGAR.

En el interesante folleto "El Jardín de la Dicha" que acompaña a cada frasco, se señalan los gravísimos peligros del estreñimento y se explica como puede éste ser combatido con el auxilio del Jarabe Higos de California ("CALIFIG.")

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

LA PRIMERA MUJER QUE FUMÓ TABACO

Dice el *Mercure de France:*

En una reciente discusión sobre el hábito de fumar entre las mujeres, que ahora se está generalizando, han sido citados varios ejemplos de mujeres del pasado que no vacilaban en encender en público un cigarrillo.

Sin embargo, no se ha hecho mención de la mujer que puede ser considerada como la primera que en Europa hizo uso del tabaco.

Fué María Frith.

Sus malas costumbres, sus vicios y sus crímenes —era una meritoria ladrona — la habían hecho célebre entre sus contemporáneos.

Como toda celebridad, fué retratada, y los viejos grabados de la época la representan con una pipa en la boca.

Como ella nació en 1565—el mismo año en que sir John Hawkins habría introducido el tabaco en Europa—se puede suponer con verosimilitud que María Frith fué la primera mujer fumadora.

Vivió hasta los 80 años. A su muerte se encontró un testamento en que expresaba el deseo de que el día de sus funerales se gastase en regocijos todo el dinero que dejaba.

De otra revista tomamos el grabado que reproducimos. No pretendemos que represente a María Frith. Representa a una mujer de nuestro siglo, que como fumadora de tabaco parece darle quince y raya. Trátase de una filipina. En su archipiélago natal se fuman esos descomunales cigarros, y generalmente los tienen suspendidos del techo de la habitación por medio de una cuerda, para que todos los que pasen al lado puedan "echar una humada".

EN CLASE

—¿Tiene usted el libro que le pedí ayer?

—Me se ha olvidado.

—No se dice *me se,* sino *se me* ha olvidado.

—Señor profesor, es que no *se me* la lección.

LOS NEGROS EN LOS ESTADOS UNIDOS

Hablando de los negros norteamericanos, dice M. Juan Luis Finot en la *Revue Mondiale:*

Terminada la guerra, se les olvidó; peor aun, se les denigró; una feroz campaña se desencadenó contra ellos: los negros se habían conducido cobardemente, y los franceses no podían soportar su presencia.

Los negros vieron disiparse su hermoso sueño (la rehabilitación social). No recibieron ni una palabra de gratitud, y en los Estados Unidos volvieron a encontrar el Ku Klux Klan (sociedad de blancos, fundada para distribuir una justicia expeditiva contra los negros).

En la Conferencia de la Paz se trataron muchas cuestiones, aun la de la igualdad de las razas blanca y amarilla. Pero de la raza negra ni siquiera se habló. ¿Por qué ante la intransigencia de los "principios humanitarios" del presidente Wilson, ninguno de los aliados le opuso la conducta adoptada para con los negros?

Esta pregunta de M. Finot parece arriesgada, puesto que si nadie le dijo nada al respecto al presidente Wilson, él pudo muy bien pensar que quien calla otorga, y que, entretanto, por mi parte, iba llevando de ventaja los "principios humanitarios", cualquiera que fuese la extensión y universalidad con que los sostuviese. Pero continúa M. Finot:

No es raro oir a los negros estimarse superiores a los blancos. Es conocida esta frase, que pinta de una manera humorística el desprecio de muchos negros por los ciudadanos de los Estados Unidos; fué pronunciada por un negro eminente de la Universidad de Colorado: *"¿Qué estimación queréis que tengamos por los norteamericanos? Es un pueblo concluído; no tienen ni dientes, ni estómago, ni cabellos".* Lo cual es decir bajo una forma amable lo que M. Marcus Garvey dijo recientemente en una reunión ante más de 6.000 negros: "Será un día terrible aquel en que los negros tiren de la espada para conquistar su libertad. Hemos combatido por los blancos, y no hemos obtenido más que su desprecio. Pero vendrá el día del castigo. Entonces la estrella negra se levantará y brillará sobre el mundo con incomparable esplendor."

Nota.—Bajo el título "Peligros de todos colores" EL HOGAR se ocupó últimamente del meeting a que se refiere M. Finot.

CHOPIN EL ELEGANTE

Chopín vestía siempre según el último figurín, impuesto por la moda de París: era elegantísimo, pues en todo detalle, desde los botones de los puños de las camisas, hasta los alfileres de corbata, los pendientes del reloj, las corbatas, los bastones con puño de oro incrustado de piedras preciosas y hasta los guantes, siempre blancos, que perfilaban su hermosísima mano de mujer.

Esta predilección por el rebuscamiento del traje le indujo a dar instrucciones en el testamento respecto de su "toilette" funeraria: quiso que se le colocara en el ataúd en traje de frac, con corbata y guantes blancos, medias negras de seda y zapatitos de charol.

UN TESORO EN UN TEJADO

Pocas personas habrán tenido la suerte de encontrar una mina en un tejado; tal vez el único caso es el de Tom Walsh, honrado tabernero de Colorado (EE. UU.) que dedicaba sus ratos de ocio a recorrer los campos con la escopeta en una mano, para cazar, y el pico en la otra, para buscar oro. Un día de calor, allá en 1880, nuestro hombre descubrió en el campo una antigua cabaña de mineros, ya abandonada. Se metió en ella para descansar, y al ir a colgar la escopeta de la pared, se fijó en que entre las piedras que sostenían el techo había partículas de cuarzo de plata. Aquello no debía venir de muy lejos. Walsh picó el suelo de la misma cabaña, y con el asombro consiguiente descubrió que se hallaba sobre un rico filón argentífero. Los constructores de la cabaña, que pasaron meses enteros cavando inútilmente veinte metros más allá, habían dormido sobre un tesoro.

Tom Walsh.

Tom Walsh registró su hallazgo, y en dos meses el filón le produjo 75.000 pesos oro. Esto le animó a adquirir los terrenos vecinos, conocidos con el nombre de Camp Bird. Algunos años más tarde, se descubría en ellos una vena de telúrico de oro, que producía, por término medio, 15.000 francos de oro por cada tonelada de mineral.

(Continúa en la siguiente página.)

En la vida de los negocios, como en la vida de sociedad, la simpatía es un factor importantísimo para el éxito.
Un hombre que se presenta mal peinado produce un efecto desagradable y no inspira confianza; en estas condiciones, rara vez obtiene lo que desea.
Preséntese siempre peinado con esmero y de su persona emanará una corriente de simpatía que le facilitará enormemente la tarea que Vd. se propone.

UNA PERSONA BIEN PEINADA ES PORQUE USA

AMBRINA FOX

Es lo mejor que se conoce para no despeinarse nunca.
PERFUMA el cabello con un aroma delicioso y distinguido.
NO ENGRASA y le da brillantez sumamente agradable.
LO CONSERVA y evita su caída.
ES UN PRODUCTO de primer orden y por estas razones su uso es indispensable en todos los casos para toilettes.

PRECIO { Capital . . . . . $ 2.50
Interior . . . . . „ 2.70

Representante:
"FARMACIA AMERICANA" de Mario Dentone
CHARCAS, 1371
En Montevideo: JUAN TEODORO VAZQUEZ, Miguelete, 1438
En Asunción: CESAR EGUSQUIZA, Ind. Nacional, 130

¡Si Señora!

SOY EL MENSAJERO QUE TRAE CON EL POLVO DE TALCO

MENNEN

(en varios perfumes)

La SALUD y FELICIDAD de USTED y de sus NIÑOS.

Unicos Agentes:
DONNELL y PALMER
Moreno, 560 — Buenos Aires

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1919, formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año

POR 25 PESOS

se envía—libre de todo gasto—a cualquier punto de la república

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por 4 pesos — libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el interesado.

Remitimos también **tapas sueltas** para encuadernar colecciones, a 2 pesos el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de **EL HOGAR** equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

UN GROTESCO EPISODIO DE LA HISTORIA ARGENTINA

Si en el combate de San Lorenzo el sargento Cabral no hubiese salvado la vida al general San Martín, ¿cuál hubiera sido el ulterior desarrollo de la historia americana? Las fuerzas de todo orden que actuaban en el escenario, los mejor o peor entendidos intereses económicos y políticos de la colonia y de la metrópoli, los respectivos conceptos de las cosas, las dos tendencias opuestas que se habían presentado, hubieran continuado luchando, y lo único verosímil es que aplazándose o no la partida, América se hubiese al fin independizado de España o ambas partes hubiesen armonizado sus intereses en una forma que substancialmente fuese esa misma independencia, como ocurre con algunas de las colonias inglesas. Quiere decir entonces que de todas maneras el río hubiera llegado al océano, sólo que por un curso probablemente más tortuoso—probablemente tan sólo, pues no debe desecharse la posibilidad de otro más directo—y sólo que la desembocadura hubiera podido no ser la misma. ¡Pero cuántas cosas no hubieran dejado de suceder entonces, y cuántas otras no hubieran sucedido en cambio, y cuál otra no hubiera sido la variedad de personalidades actuantes! Por ejemplo: podríamos afirmar que en tal caso los santafecinos de Estanislao López no le hubieran boleado al general Paz el caballo el 10 de mayo de 1831, pues no es verosímil que esa ocasión hubiera podido darse.

Quizá convenga refrescar la memoria sobre este episodio. El general Paz traía un plan de campaña contra Rosas y los caudillos federales. Ya había batido a Quiroga, y pensaba desembarazarse de López para venir sobre Buenos Aires cuando encontrándose en Río Primero (Córdoba), sintió un tiroteo inesperado. Queriendo averiguar personalmente la causa, se internó casi solo en un monte para hacer un reconocimiento. Por una *casualidad* se hallaba allí una partida de Francisco Reynafé, capitanejo de Estanislao López. Paz quiso huir al descubrirla, pero fué perseguido; un gaucho de Reynafé le derribó de

un tiro de bolas el caballo, y él cayó prisionero. De paso sea dicho, esto no era mal desquite de la técnica gaucha. Paz había derrotado a Quiroga con "figuras de contradanza"; ahora un gaucho anónimo desbaratataba su plán estratégico, y por añadidura le preparaba ocho años de cárcel; todo esto con un simple tiro de bolas, arma precolombiana.

Es prudente creer que a pesar de de este tiro de bolas la República Argentina tuviese la misma organización política que hoy, y en todo orden de cosas se encontrase a la misma altura que actualmente, es decir, que el río hubiera venido a desembocar en el mismo océano y en el mismo punto; pero también es prudente creer que otras hubieran sido las variaciones del curso. Considerando que según el aspecto que las cosas presentaban la víspera del 10 de mayo de 1831, estas otras hubieran sido las variaciones lógicas, pocas cosas tan grotescas registrará la historia, como el episodio de ese tiro de bolas que destruyó el plan estratégico de un gran general, le dió ocho años de cárcel, y rectificó en un trecho que, sin duda, no fué menor de veinte años, el curso de la historia argentina.

EPIGRAMAS

Acudid, zagalas:
¡qué lindo amor tengo!
Miradlo en mi mano
por las alas preso.
—¿Es dócil?
—Y niño.
—¿Donoso?
—¡Hechicero!
—¿Calladito?
—Mudo.
—¿Complaciente?
—Ciego.
—¿Alegre?
—Cual mayo.
—¿Veloz?
—Como el viento.
—¿Y fiel?
—Cual vosotras.
—Ya no le queremos.

De limosna y sin dinero
la barba hacía a un pastor,
con la navaja peor,
desazonado, un barbero.

Como la herramienta estaba
con mil mellas que tenía,
el cabello no partía,
mas el rostro desollaba.

Conoció el pastor el yerro,
mas no podía estorballe.
En este tiempo en la calle
daba ladridos un perro.

—¿Qué será aquello?—decía
el barbero a sus oídos,
viendo que con alaridos
el perro les aturdía.

Respondió el pastor:
—Allí,
a aquel perro se le escarba.
Deben hacerle la barba
de limosna, como a mí.

Un sabio deseaba
el vacío encontrar, y noche y día
sin tregua se afanaba
por calmar su porfía;
hasta que al fin, pasados muchos años,
después de mil amargos desengaños,
hallóle por un medio muy sencillo,
metiéndose la mano en el bolsillo.

Por un soto del Jarama
un cazador discurriendo
vió dos conejos durmiendo
juntos, al pie de una cama.

—Animas, si desde aquí
logro este tiro oportuno,
para vosotros el uno
será, y otro para mí.

Dijo, y ¡pum! allí quedó
un conejo rematado,
mientras el otro, asustado
por el disparo, escapó.

Y él, sin andarse en chiquitas,
exclamó al momento:
—¡Digo!
¡Qué paso lleva el amigo
de las ánimas benditas!

LA POBLACIÓN DE BUENOS AIRES EN EL ÚLTIMO LUSTRO

Cifras tomadas de uno de los mensajes elevados por la Intendencia al Concejo Deliberante:

AÑOS	Número de habitantes (de 1913)	Crecimiento anual Absoluto	Relativo
1914	1.584.106	100.096	6,68 %
1915	1.598.033	13.927	0,88 „
1916	1.610.594	12.561	0,78 „
1917	1.624.885	14.291	0,89 „
1918	1.640.208	15.323	0,94 „
1919	1.658.269	18.061	1,04 „

El aumento habido durante los años 1915-1919, que es el lustro a que nos referimos en el título, resulta ser de sólo 74.163. Compárese con el aumento del año 14.

DE CERVANTES

Riñen dos amantes, hácese la paz;
si el enojo es grande, es el gusto más.

CERVANTES.

Cuna Ideal Plegadiza

PATENTADA

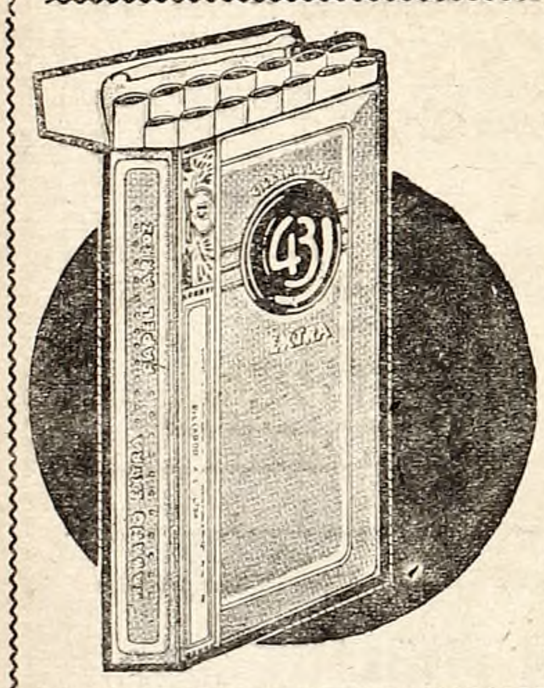
La más cómoda, la más práctica, la más económica.

La más apropiada para Viajes, Hoteles, Pensiones, Hospitales, Playas y Casas de Familia. Se arma y desarma en un minuto.

PRECIOS:

Tipo A, Cedro barnizado $ 25.50
Tipo B, Roble lustrado. „ 32.50

Unico concesionario:
Casa GHERARDI
LIBERTAD 256
Buenos Aires



CHOCOLATE NESTLÉ
De moda en el mundo entero.
NESTLÉ

El mejor Calzado Inglés

1 **Marca "K" de Londres** 2

Mundialmente reconocida como superior a todas sus competidoras. El calzado de esta afamada marca posee ilimitada duración, extraordinaria elegancia y absoluta comodidad.

1—ZAPATO "Brogue", en Box-calf negro.
„ „ „ becerro color.
2—ZAPATO en fino Box-calf negro
„ „ „ becerro de color.
3—BOTIN Box-calf negro, con suela gruesa.
„ en becerro de color, suela gruesa.
4—BOTIN Box-calf negro, con suela liviana
„ becerro de color, con suela liviana.

UNICOS AGENTES:
LACEY & SONS
Casa especial en artículos de sport
Maipú esq. Bmé. Mitre
Buenos Aires

COLGATE

Jabón en barra para afeitarse

El mango económico...

le permite a Vd. usar hasta la última partícula de **jabón**, pudiendo atornillarse en el mismo mango otro **repuesto de jabón**, economizándose el precio del mismo.

Es **tan fácil** atornillar la barrita de jabón en el mango, como meter en el porta-lámpara una bombita eléctrica.

Afeitarse con jabón "**COLGATE**" es una delicia, pues además de hacer fácil la tarea, suaviza y refresca el cutis.

COLGATE & Co.

REPRESENTANTES:
LIGHTNER & LEON
LAVALLE, 1521 — Buenos Aires
RINCON, 508 — Montevideo
MITRE, 1440 — Mendoza
SAN LORENZO, 1086 — Rosario

¿UN NUEVO MAPA DE LA ARGENTINA?

por **F. A. IRUROZQUI GARRO**

El autor comenta favorablemente una opinión aislada, es verdad, pero que encierra un gran programa de progreso nacional dando a cada provincia fronteras naturales, que faciliten el camino para la exportación de sus productos.

Hoy que todo se cambia, que todo se transforma, desde la fórmula más elemental en las relaciones entre los hombres, hasta las fronteras de las naciones, no era posible que nosotros, pueblo joven que nos hemos distinguido por el afán descomedido en imitar la obra—buena o mala—de los demás pueblos, permaneciéramos inactivos, sin dar señales de esa particularidad nuestra ya apuntada, que tantos disgustos nos cuesta.

Las líneas imaginarias y por ende antojadizas que sirven para señalar en el mapa de la república hasta dónde llega la extensión territorial de cada provincia y gobernación, están a punto de ser substituídas por otras que consulten los intereses generales del país, haciendo caso omiso del localismo de cada provincia o gobernación, localismo que viene cultivándose con interesado pretexto, no por los que las habitan, sino por los que, desde el gobierno, mangonean y aprovechan de las riquezas de cada cacho de suelo autónomo. Así al menos, lo propone—con acopio de datos y basando el cambio aludido en el más amplio sentimiento de equidad—el ingeniero Alfredo Hudson, quien manifestó ese propósito en el Instituto Geográfico Argentino. Y es posible que así suceda, pues lo novedoso nos atrae, y todo está en que se le *haga tren* a la flamante idea, para que se convierta en una despampanante realidad.

Mapa actual de la República Argentina.

La tendencia, fuertemente arraigada, de gobernar desde la capital a toda la nación viene a favorecer este proyecto, o lo que fuere; proyecto, por otra parte, que no tiene nada de descabellado. Todo al contrario: en la demarcación de límites interprovinciales propuesta por el ingeniero Hudson se ve, por el menos avisado, que se quiere romper con la desigualdad existente y dar a cada provincia y a cada gobernación las facilidades para que su desarrollo no se detenga y puedan, de consiguiente, llenar su misión, es decir, aprovechar de las condiciones naturales del suelo y labrar su riqueza sin necesidad de recurrir al apoyo nacional, que en la mayoría de los casos es una limosna disimulada.

Esta idea peregrina de cambiar los límites interprovinciales, a base de lógica y respondiendo al interés y a las necesidades actuales de los estados argentinos, nos trae a la memoria la pregunta —ingenua o intencionada—que hiciera un escolante a su profesor de geografía: ¿Por qué los grandes ríos pasan por las grandes ciudades? Y a fe que se cumpliría a maravilla lo dicho en la pregunta, de hacerse efectivo, alguna vez, lo propuesto por el ingeniero Hudson. Las ciudades, chicas o grandes, ya existen; es cuestión de hacer pasar los ríos junto a ellas, cosa que, en el caso que nos ocupa, queda resuelto dejando los territorios de las provincias y de las gobernaciones con salida a las grandes arterias fluviales unas, con salida al mar otras, con salida a los puertos cordilleranos otras y, en consecuencia, con salida al mar Pacífico.

La simple comparación de los mapas que publicamos, el actual y el futuro, muestra claramente la transformación en proyecto y los beneficios que traería consigo. Esa comparación suple todo argumento en favor del futuro mapa.

Nueva demarcación del ingeniero Hudson.

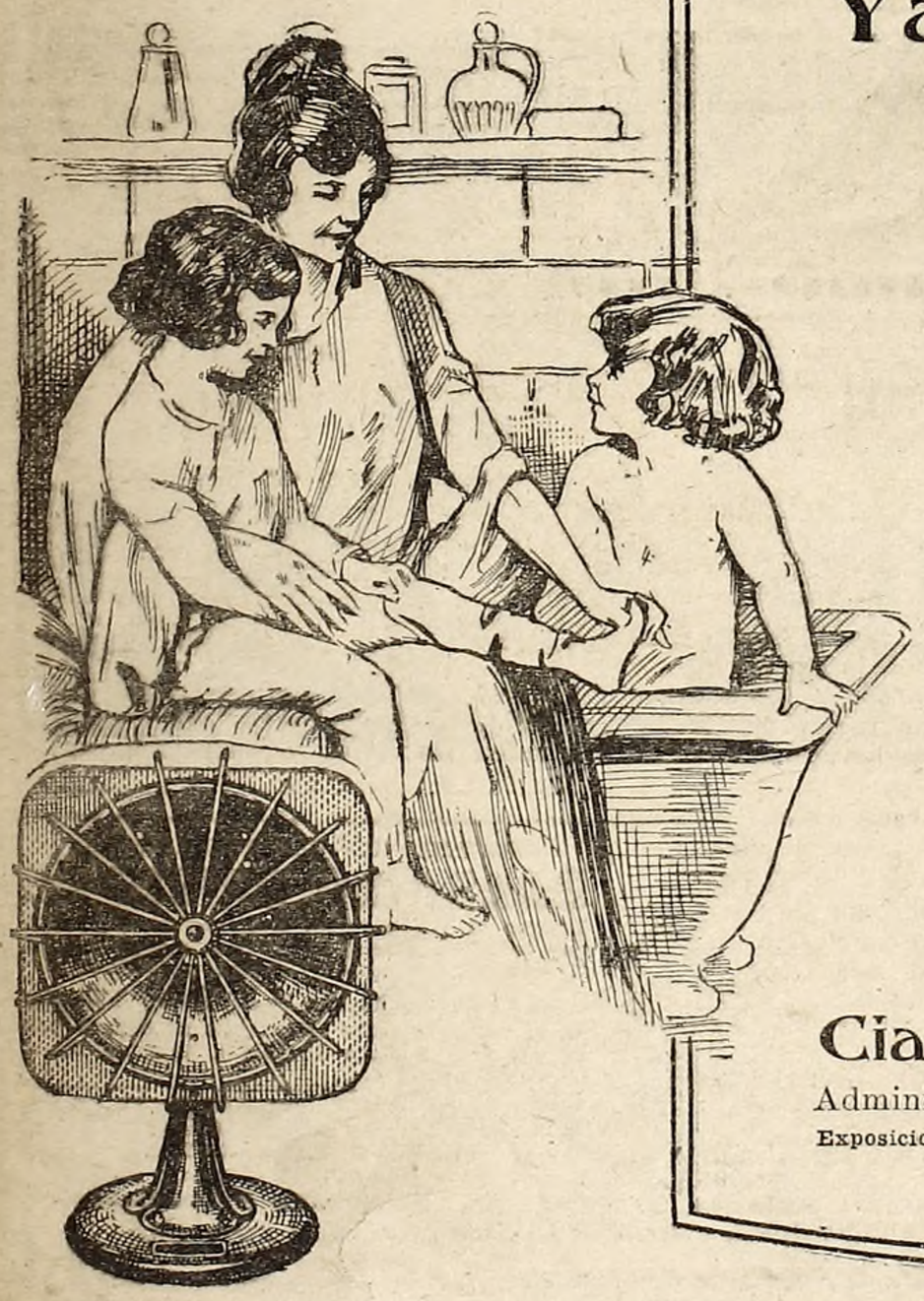
De ello resulta que Córdoba *quita* a Santa Fe una salida al Paraná, en cambio de un buen pedazo de su zona sur, similar al sur santafecino. Santiago del Estero *quita* al Chaco una salida también al Paraná. Tucumán *quita* a su vez al Chaco una salida al Bermejo. Salta y Jujuy se extienden hasta el Pilcomayo. San Luis *quita* a Mendoza una salida a los pasos andinos. La Pampa y el Neuquén *quitan* a Buenos Aires una salida al Atlántico. Total que lo que por un lado quitan, por otro dan en compensación, tanto territorial como en productos explotables.

Por sabido que esta idea peregrina no conseguirá ni la aprobación gubernativa, ni la del pueblo, ni la de nadie quizás; lo que no quita para que sea factible de llevar a efecto.

Tal desaguisado se ha hecho en el mapa del mundo, que Méjico peligra en esta hora en su unidad territorial, y hasta la ciudad de Fiume quiere ser una república al *uso suo*.

¿Por qué hemos de ser menos nosotros?

Lo que enseña la vida.—*Es necesaria toda la vida para aprender a vivir, y también—algo aún más sorprendente—para aprender a morir.*—SÉNECA.



Ya empieza el frio

Ahora que ya refresca es necesario que el cuarto de baño esté caliente si se quieren evitar los escalofríos y el peligro de resfriarse.

Especialmente, antes de bañar al niño debe Vd. calentar la habitación con un

RADIADOR ELÉCTRICO

Edison Glow

Es la estufa eléctrica más conveniente y perfeccionada. Sin humo, sin ceniza.

Con su apariencia de fuego produce hermoso efecto en toda habitación. Es económica, portátil y duradera.

Cia. Gral. Electric Sudamericana

Administración: **AVENIDA DE MAYO, 665 — Buenos Aires**

Exposiciones: Sarmiento, 967 y Callao, 182-92.—En Montevideo: Uruguay esq. Ciudadela

PARA LA GENTE MENUDA

por LA ABUELITA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

EL NIÑO DESGRACIADO

No creáis por el título que voy a narraros un cuento triste. No quiero causaros penas, que bastantes trae consigo la vida, para que las aumentemos con relatos que hagan al corazon estremecerse.

El desgraciado de que os hablo hoy es de Pedrucho, como le llama familiarmente su abuelo.

Pedrucho no es feliz, porque lo desea todo y porque es inconstante en sus deseos.

El otro día, por ejemplo, le oí suspirar, debajo de la parra contemplando un gran racimo de uvas, tan hermoso que sólo con mirarlo se hacía la boca agua.

Se empinó, saltó hasta cansarse, y nada, no pudo dar alcance al racimo.

Y no dijo como la zorra de la fábula: "no las quiero comer", sino que dijo con voz triste:

—¡Oh, si yo fuera más grande...!

Rendido de tanto saltar sin fruto, sentóse en un banco que hay bajo el emparrado, y agarró un diario que en él había.

A Pedrucho no se le ocurre leer en los diarios más que la sección de espectáculos, y en ella leyó que empezaba a funcionar un Circo, y que podían entrar libremente y gratis los niños menores de tres años.

Entonces, olvidado de los deseos de ser más grande, que acababa de experimentar, suspiró con mayor tristeza todavía:

—¡Oh, si yo fuera más pequeño!

Con estos caprichos, Pedrucho es cada vez más desgraciado, porque desea siempre lo que no puede ser.

DE LA DISCRECION

Aristóteles

Como niños que sois debéis escuchar más que hablar, obedecer más que mandar. Hay muchos niños indiscretos en el mundo; pero por eso precisamente el niño que no es entrometido ni impertinente resulta adorable.

El rey Filipo, de Macedonia, quiso dar a su hijo una educación esmeradísima, y para lograrlo le dió como maestro a Aristóteles, que era, a la sazón, el filósofo de más talento y fama. Una de las virtudes que con más provecho aprendió el muchacho de su sabio maestro fué la de la discreción.

Cuéntase que una vez, estando su padre ausente, llegaron a la corte los embajadores de un gran monarca. Tuvo que recibirlos él en persona, y, a pesar de ser un muchacho de quince años, los embajadores quedaron pasmados de su rara discreción; pues en lugar de hacer preguntas frívolas y de darse aires de monarca, les pidió que le instruyesen sobre su lejana patria, y escuchó con suma atención las noticias que le dieron acerca de la geografía, costumbres e instituciones de aquellos países.

Este muchacho tan discreto fué más tarde el más grande conquistador del mundo: Alejandro Magno.

EL TIEMPO

Sin duda alguna, muchos de mis nietecitos no se han dado cuenta todavía de la importancia que tiene el tiempo, y se dan admirable maña para perderlo bonitamente.

El tiempo es tan viejo como el mundo. El tiempo ha visto, ve, sabe y dice también cosas hermosas.

El tiempo vió el *principio*, ve la *continuación* y verá el fin mío, y el vuestro, y el de todos, y el de todas las cosas.

El tiempo sabe el nacimiento, la vida y la muerte, y continuamente le dice al hombre:

—Pasan vertiginosamente el instante, el momento, el minuto, la hora, el día, la semana, el mes, el año, los lustros y los siglos. Acordaos, pues, y proveed con solicitud a todos vuestros actos.

NO TIREIS EL PAN

El niño queda un momento pensativo.

—¿Por qué tiras ese pan, niño?

—Porque no tengo más gana.

—Ahora no; pero por la tarde la tendrás.

—¡Bah! mi madre me dará más.

—¿Y si no lo tuviese?

—Entonces, mi padre le dará dinero para comprarlo.

—Pero, ven acá, diablejo: escucha y reflexiona. Tu padre, para poder darle a tu madre ese dinero tiene necesidad de trabajar, ¿o es que tu padre es rico?

—No, que trabaja.

—Entonces, ¿cómo eres capaz de prodigar así lo que con tanto trabajo gana tu padre? Suponte tú que el trabajo le falta, ¿con qué comprará tu madre el pan?

El niño queda un momento pensativo.

—¿Vas comprendiendo que haces mal?

—Sí.

—Bueno; pues no tires más el pan. Si no tienes gana ahora, puede servirte para la merienda de la tarde. Y el dinero que tendría que gastar tu madre en comprar otro, lo empleará, sin duda, en otra cosa que te haga falta.

Además, piensa que hay muchos niños que tienen hambre. Si encuentras a alguno después de haber tirado tu pan, y el corazón te pide que lo socorras, te encontrarás entristecido al no poder hacer una buena acción, por haber prodigado lo que tanto cuesta y lo que tantos necesitan.

El jabón TINKAL da al cutis la fragancia de las flores.

Si el don de hablar conquistara
Este hermoso pavo real,
De seguro proclamara
Que para el cuerpo y la cara
No hay jabón como el TINKAL.

La OBESIDAD

se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar es envejecer.** Vea lo que dice el distinguido médico Dr. Pedro R. Núñez.

Dr. PEDRO R. NUÑEZ
Médico Cirujano
Bragado, F. C. O.

Señores M. Figallo y Cía.

Muy señores míos:

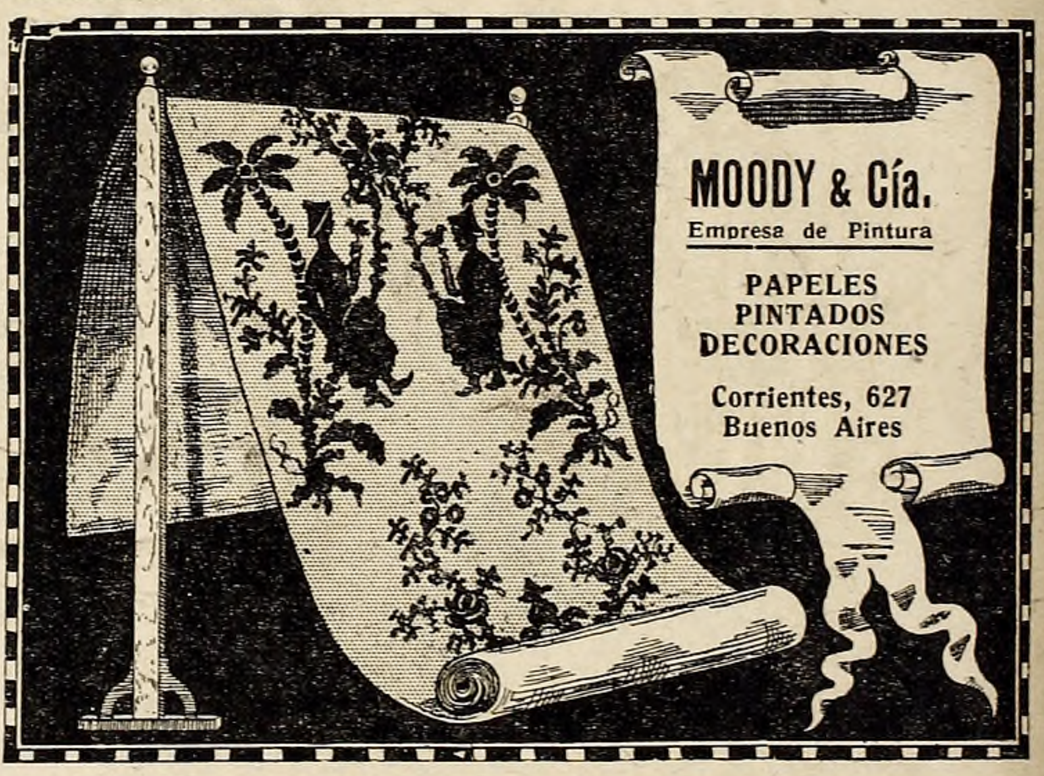
He tenido oportunidad de ensayar el "Té Densmore" y siempre he obtenido óptimos resultados.

Saludo a Vds. atentamente.

DR. PEDRO R. NÚÑEZ.

Bragado, septiembre 1918.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.**



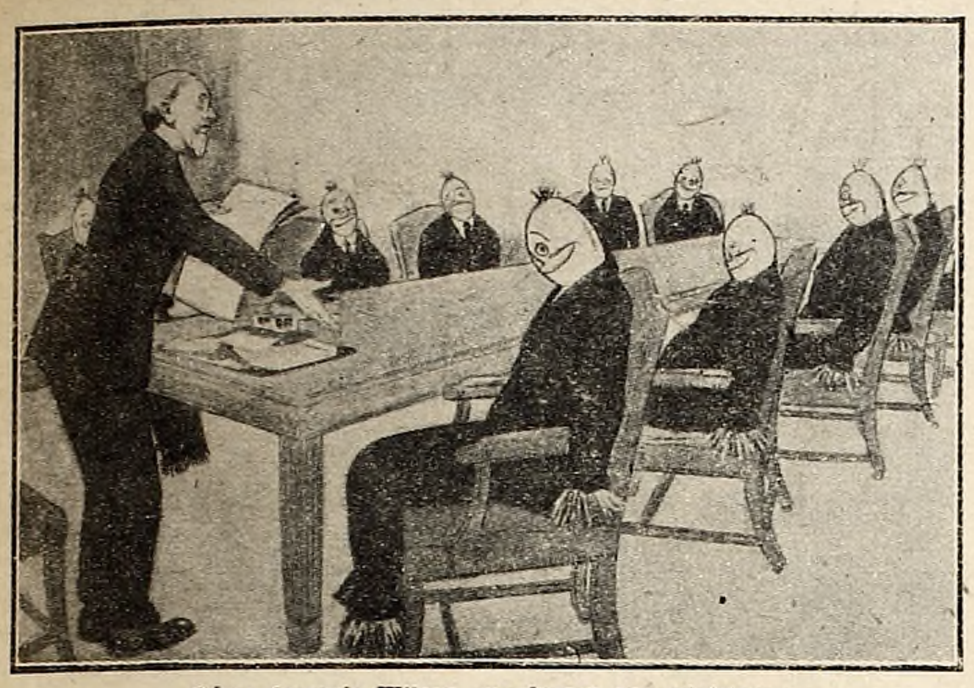
Para lavar ropa blanca.
SUNLIGHT JABÓN
Pruébelo en su proximo lavado
4997

Matilde Pastorino
Partera
Ex Interna de la Matern. del Hosp. T. de Alvear
Lavalle 647 — Consultas de 2 a 5
U. T. 3957 Mitre — Buenos Aires

NO PIDA UN CALLICIDA, PIDA
BALSAMO ORIENTAL
Porque si Vd. pide un callicida se expone a que le vendan uno de los muchos productos llamados así y que no sirven para nada.
Bálsamo Oriental
es el único remedio eficaz que se conoce para curar toda clase de callos, durezas, sabañones y verrugas.
RATAZIN
VENENO PARA RATAS
Las atrae y mueren sin producir mal olor.
VENTA EN BAZARES, FERRETERIAS, ALMACENES Y FARMACIAS
Agentes: MEDINA & Cía. Importadores de Ferretería
RIVADAVIA, 869 — BUENOS AIRES

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

EL PERFECTO GABINETE



Cómo desearía Wilson que fuesen sus ministros.

CONTAGIO

En el asilo de veteranos se ha exhibido una película en la que intervienen Carlitos y Fairbanks.

PEQUEÑAS CAUSAS, GRANDES EFECTOS

—Días turbios hay en todo matrimonio...
—Es cierto, cuando a la esposa se le ocurre cocinar, por ejemplo.

LOS "NOUVEAUX RICHES"

El matrimonio enriquecido tiene una de sus antiguas reyertas domésticas.

MUSICA PROHIBIDA

—Mamá, trae la zapatilla, que abuelita está en la despensa con los dulces!

EL FUTURO HEROE DE UNA PELICULA

—¡La bolsa o la vida!
—Aquí tiene mi dinero, buen hombre. Y a propósito, usted me servirá admirablemente para interpretar una película policial. Le ofrezco mil pesos. ¿Acepta?

De *"Punch"*, *"Life"* y *"Jugend"*.

Conserve Vd. sus encantos...

y no tema que los rigores del frío puedan ajar su cutis si Vd. emplea **CREMA HIGIENICA** y **POLVO GRASOSO**

Brissac.

PARIS

Esta es la marca que Vd. debe pedir cuando quiere obtener productos de tocador que no le dañen el cutis.

Precio de la Crema $ 2.50—Precio del Polvo $ 1.40

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías

Unicos Concesionarios:

L. AUBERT & Cía.

3443, JORGE NEWBERY, 3455 Buenos Aires

REPRESENTANTES:

En Montevideo (Uruguay):
J. DEL Có, Municipio, 1619

En Asunción (Paraguay):
TOMÁS CARO, Pte. Franco, 512

Facsimile del cupón.

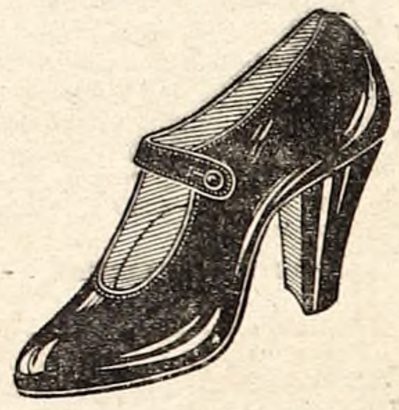
Facsimile del espejo que contiene cada caja.

GRAN RÉCLAME

Ofrecemos a nuestra distinguida clientela de la capital e interior, la oportunidad de obtener calzados elegantes gastando muy poco.

CALZADO Plana

EL CALZADO DE MODA



861—En fino potro charolado, vivo blanco. . . . . $ **10.90**

El mismo, en taco Luis XV, en las dos hormas. . . . . $ **14.90**

CONTINUAMENTE RECIBIMOS MODELOS DE MODA

Atendemos pedidos del interior contra reembolso o giro postal

JUAN PLANA

CARLOS PELLEGRINI 202 esq. CANGALLO y B. de IRIGOYEN 1212

Noches de Desvelo, Dias y Semanas de Martirio, de Quemazon, Picazon y Agonio.— Una Aplicacion de Lavol y Luego, Alivio al Instante

La piel se refresca, suaviza y calma; la erupción desaparece. El cutis se pone claro y blando nuevamente y la terrible enfermedad se cura permanentemente.

LAVOL es una loción líquida, suave y pura, que ha merecido los más altos encomios de la profesión médica. No hay más que aplicar unas cuantas gotas a la piel afectada y la picazón desaparece. La piel se refresca y calma. Desaparecen las erupciones y el cutis se queda limpio, blanco y suave. La enfermedad se cura.

Este notable remedio viene de los Estados Unidos donde ha curado miles de casos de eczema, herpes y toda clase de enfermedades cutáneas.

Se vende en todas las Farmacias

PRECIO: $ **2.75** el frasco

Depositarios generales:

MENDEL y Cía.

Bolívar 879 Buenos Aires

La pesca bajo el hielo

La pesca fluvial, una de las principales industrias de Suecia, no se interrumpe durante el largo invierno escandinavo, cuando ríos y lagos permanecen cubiertos de espesa corteza de hielo durante muchas semanas consecutivas. Los pescadores saben que bajo la blan-

El torno para sacar la red.

ca costra pululan los peces, más abundantes y confiados que en el verano, puesto que entonces no vienen a turbar su tranquilidad la navegación ni las tempestades y así, mientras el descenso de la temperatura hace las delicias de los patinadores y de los devotos del ski, ellos perforan el hielo en

Sacando el anzuelo.

distintos puntos, y por los agujeros meten el sedal o la red, obteniendo con frecuencia una pesca tan abundante como variada. No solamente los pescadores profesionales, sino los meros aficionados recurren a este procedimiento, casi siempre con el éxito más satisfactorio.

No solamente en Escandinavia, sino igualmente en la Siberia, en el Canadá, en Groenlandia y en los demás países árticos, la pesca bajo el hielo es de uso general en el invierno; sin ella, muchos pueblos perecerían.

El ideal de un gastrónomo

no es solamente comer bien sinó comer lo mejor, sazonando con

Jugo MAGGI

la comida que ingiere. Sin ser picante estimula el apetito y hace deliciosa la comida con unas gotas solamente.

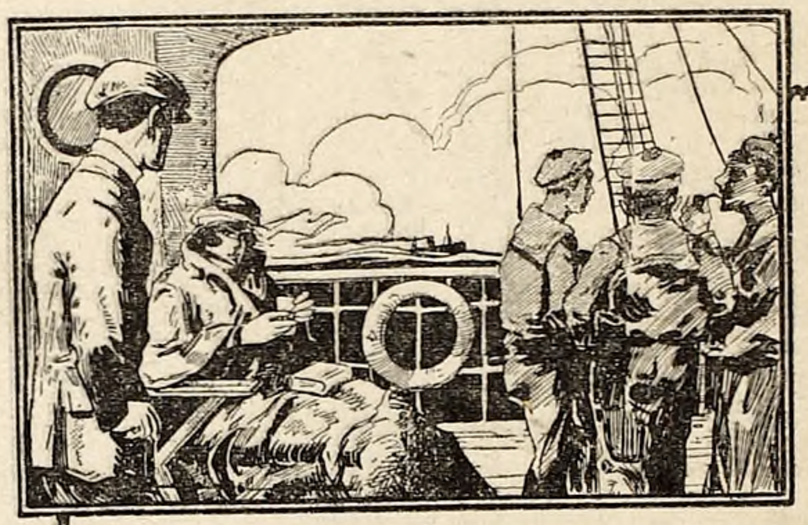
El Jugo Maggi se conserva indefinidamente

De venta en todas partes.

Luis D. Scheiner é hijos

CORRIENTES 1455-59-B. AIRES

MARCA Cruz Estrella



En los viajes por mar es cuando el estómago sufre serias y molestas irregularidades; evite todos estos contratiempos TONIFICANDO su estómago con el genuino y legítimo

FERNET-BRANCA

que es además un excelente aperitivo.

NO FALTE EN NINGUN HOGAR
EXIJA EL PRODUCTO GENUINO

Unicos Concesionarios: **HOFER & Cía., Buenos Aires**

Señoras! Señoritas!!

Los dolores en el período, metritis, hemorragias, flujos, etc., se quitan con el

"Específico SCHEID'S"

Frasco grande, $ **4.—** Chico, $ **2.80**

En la suspensión, atraso o falta del período, resultado rápido y seguro con el

"AMENORROL"

Frasco, $ **4.—** En venta, Droguerías y buenas Farmacias. Depósito general: C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.—Unión Telefónica, 4422 (Libertad).

Médicos de la capital que recetan "**Amenorrol**" y "**Específicos Scheid's**", habiendo comprobado su eficacia: Dr. Martín Reibel, San Juan 3161. — Dr. Ehuletche, E. Ríos 643. — Dr. César Allende, Suipacha 1035. — Dr. Q. Ferro Dondo, San Luis 3168. — Dr. Ulisses Carbone, Paraguay 541. — Dr. Blanco Villalta, Av. de Mayo, 1276. — Dr. José Marcos Pérez, Bmé. Mitre 3864. — Dr. Aynes, Esmeralda 463. — Dr. M. Copello, Lavalle 1134. — Dr. David Anselmo, Sarmiento 741. — Dr. Mastronardi, Santa Fe 2487. — Dr. Miguel Granata, Azcuénaga 347. — Dra. Lanteri Renshaw, Av. de Mayo 981, y muchos otros.

GRATIS Remite folletos explicativos, en sobre cerrado. — Dr. A. Bouquet, Carlos Pellegrini, 644, Buenos Aires.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

por Pescatore di PERLE

"Nueva Epoca", de Salta, del 19 de abril:

Desde el sábado a la noche encuéntrase en ésta el conocido novelista argentino, señor Manuel Gálvez.

El viaje del señor Gálvez, que como se sabe desempeña desde hace varios años el cargo de inspector de enseñanza secundaria, tiene por objeto verificar una visita de inspección en nuestro Colegio Nacional.

Anoche, un grupo de amigos lo obsequió con una familia *en el Bar del Plata.*

Como a mí me admiran en Salta mucho más que al señor Manuel Gálvez... me quedo en casa. Yo no aceptaría los obsequios que dan en el Bar del Plata.

"La Nación", del 24 de abril, en su "Correo":

****A Zarina, capital: Los sacerdotes rusos pueden casarse y tener familia.*

Este... ¿Son inseparables las dos cláusulas?

"La Nueva Era", de Patagones (Prov. de Bs. As.), del 25 de abril, en un avisito titulado "Buen negocio":

Es un buen negocio con poco capital, bien acreditado y con poca clientela. *A solicitud de los interesados daré toda clase de datos.*

No. Basta el dato de la "poca clientela" para convencerse de la excelencia del negocio.

"Pringles", de la localidad del mismo nombre, del 11 de abril, en una lista de regalos de boda:

1 par de sábanas de hielo.

De hielo... No está mal para recién casados.

"La Noche", de Montevideo, del 17 de abril:

Por existir ciertos inconvenientes que imposibilitan por el momento la repartición *de los restos de Florencio Sánchez...*

La Argentina y el Uruguay se repartían hasta hoy la fama de Florencio Sánchez. Ahora, por lo visto, también quieren repartirse los restos.

"Atlántida", en la sección "Teatros" de su número 106:

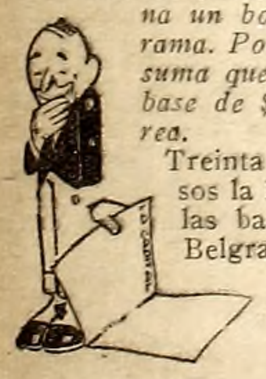
La infundada suposición resultó absolutamente errónea.

Volvemos a monsieur La Palisse. ¿Qué pretendía el colega? ¿Que una "infundada suposición" resultara "verdadera"?

"La Nación", del 29 de abril, en un aviso de remate:

UNA OPORTUNIDAD

Es la que se ofrece con la venta de tres lindos lotes en las barrancas de Belgrano, muy aparentes por sus frentes de 20 varas y otro gran esquina para edificar un bonito chalet. Desde ese paraje se domina un bonito panorama. Por cualquier suma que exceda la base de $ 35 hectárea.



Treinta y cinco pesos la hectárea en las barrancas de Belgrano. ¿Quién dijo que la vida era cara?

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a "Chau, Chau", de esta capital.

"El Magazine", de abril de 1920, al pie de un grabado representando a una joven frente a un reloj:

Eran las tres.

Y el reloj marca las dos o las catorce o cualquiera, en fin, menos las tres.

"La Palabra", de Mendoza, del 23 de abril, bajo el título "Las sirvientas de ahora", publica este grabado, con esta leyenda:

—Cuando menos pudo usted haber cepillado mi traje.

—¿Para qué, señor? *Ud. me dijo que va a llevar el guardapolvo...*

El chiste no tiene gracia. Pero nos revela que en Mendoza la moda masculina ha evolucionado mucho...

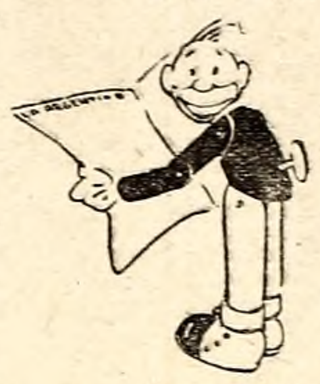
Un asiduo colaborador de esta sección me escribe lo siguiente:

Sr. "Pescatore":

Acompaño un recorte de "La Razón", fecha sábado 24 del corriente, que contiene una perla monstruo, que pasa de castaño obscuro, por cuanto revela que los cronistas de dicho difundido diario de la tarde secriben ad líbitum *sobre puntos históricos, sin cuidarse para nada de la veracidad.*

En él se sostiene que fué el infante Don Enrique de Borbón, tío paterno de Alfonso XII, quien dió muerte en duelo al Duque de Montpensier, hijo menor de Luis Felipe y cuñado de Isabel II; cuando ocurrió precisamente todo lo contrario. *Sabido es que el duque pretendía el trono de España y se inmiscuía en asuntos del gobierno, razón por la cual el infante lo retó a duelo, lance que tuvo por resultado la muerte de Don Enrique, el 12 de marzo de 1870. En cuanto al matador, el duque de Montpensier, murió en... en 1890, la friolera de* 20 años después *del duelo.*

Pero aquí no se para la fantasía del articulista; sostiene que el infante Don Enrique fué despojado de los honores y prerrogativas de su alcurnia en castigo por haber dado muerte al duque!!!



Lo que hubo, mucho antes del duelo, fué lo siguiente: Don Enrique, quien era muy liberal y hasta masón, se había casado en 1847 *con una señorita de buena familia, pero no de casa reinante,* Doña Elena Shelly y Fernández de Córdoba; *este casamiento, agregado a las ideas ultraliberales de Don Enrique, determinaron al gobierno y a la corte a expatriar al infante y privarlo de sus prerrogativas. En el entierro del infante figuraron, sobre el féretro, las insignias de vicealmirante, del collar de Carlos III y las del grado 32 de la Masonería. Fué enterrado en el cementerio de San Isidro, en vez de recibir sepultura en el Panteón de Infantes del Escorial.*

Pero no vaya a creer usted, caro Pescatore, que con estas dos perlitas, termina lo caprichudo *del artículo. En él se agrega que el infante era padre de la actual Duquesa de Sevilla, cuando sólo* era abuelo. *Como hemos visto, Don Enrique casó con una Shelly en 1847 y fué su hijo, llamado también Don Enrique (hecho duque de Sevilla en 1882), quien casó en 1870 con una gascona de Argelès, también* plebeyísima, *la señorita Josefina Parade. De este último matrimonio procede Doña María Luisa de Borbón y Parade, actual duquesa de Sevilla por derecho propio, pues su padre no dejó sino hijas mujeres.*

El que suscribe no ha visto el telegrama en que se afirma que esta señora ha recibido la elevación de su calidad de grande de España a la de Infanta *y mucho le cuesta creer que esto haya sucedido, porque hay varios otros personajes que están más cerca del trono que ella y, sin embargo, no han conseguido aún* los dos golpes de alabarda. — *Salúdalo muy atte.* — IGNORANTE SUPINO.

"La Nación", del 30:

VAPOR ESPAÑOL ENCALLADO

(Especial de "La Nación")

Madrid, 29. — Informan de Cádiz que en el estrecho de Gibraltar encalebrado una reunión clandestina.

Puede ser que cuando se "desencalebre" la reunión clandestina podamos enterarnos de lo del vapor español.

Sección poética

¿Quién dijo que la poesía tiende a desaparecer? Lejos de ello, brotan por todas partes vergeles floridos de coruscantes rimas, trinos exhalados por bardos grisperlados que derraman su numen secular en nuestros enchufados corazones. Un nuevo y suave Virgilio, el señor Edmundo Peixoto, ha alumbrado un poema del más puro corte clásico en "La Montaña". De tan alta cima rellena de pletóricos estrombos reproducimos la siguiente maravilla, que sabrán gustar todos los que solazan su intelecto naufragando espiritualmente en las obras inmortales de Homero, Dante, Victor Hugo y Leopoldo Lugones.

Escuchad, ¡oh, almas!:

La vestal

Al eminente frenólogo argentino, mi distinguido amigo, doctor don José Ingenieros.

Los pulpos cloróticos pendían de los palios seculares
hendiendo el éter saturado de néctares florales;
tus labios de guinda-rojo se abrían como estrombos de riscal,
aspirando el oxígeno, fusionando con los hálitos de la espuma panal,
que encrespadas por Neptuno, las ondinas las quebraban,
elixir que hizo de tu tez, la faceta rosa abrillantada,
plasticando el plasmo de Andrómeda, la virgen del pincel.
Las esferas damazquinas en consorcio con los plátanos obrizos,
techumbraban umbríos doseles, pletóricas parvas del dios Ceres;
los estanques bisclaban apenumbrados, chisporroteos lácteos,
y en el difuso predio, el esmeril temblando, amamantaba los trinos exhalados;
la Fauna, enchufada en los zarzales; sus sedosos gobelinos tremolaban,
mamparas de egipcianas palmeras, arrullando el zorzal el celibato.
Los licnobios, como hienas, le acechan por los tramos de la verja,
a la joven pubertad, galactófaga que hierve como miel...
los tañidos, escapados de los domos grisperlados,
anunciaban la aleluya, himno místico, arpegio gregoriano de dolor,
los aurívoros mancebos absorvidos en la orgía bacanal
maldecían esa vida, que se enjuta en la jaula sideral.

EDMUNDO PEIXOTO.

RECETAS ÚTILES Y PROCEDIMIENTOS PRÁCTICOS

Para la casa, el jardín y el campo

El baño. — Los baños desempeñan un gran papel en la higiene infantil. La temperatura del primer baño será de 35 grados, más o menos; añadiéndose 40 o 50 gramos de harina de mostaza, si el niño es débil y poco vivaz. Después del baño y el jabonado, que no duran más de 3 a 5 minutos, según la estación, se seca rápidamente el cuerpo con lienzos calientes; se espolvorea con almidón, talco o licopodio (el mejor polvo secante es una mezcla de partes iguales de licopodio y subnitrato de bismuto) sobre todo a nivel de los pliegues naturales (axilas, nalgas, cuello, etc.) y se pasa luego a la cura del cordón u ombligo y a vestir al niño.

Durante el primer baño, como en los siguientes, se cuidará que los ojos del niño no sean mojados por el agua del baño. Se les lavará a parte con un pequeño trozo de algodón embebido de agua boricada.

Es muy prudente a fin de evitar una infección del cordón umbilical, y mientras la herida no se halla aun cicatrizada, emplear para el baño agua previamente hervida y a la cual se le ha añadido ¼ o ½ kilo de ácido bórico.

El baño diario, además de ser indispensable para la limpieza del niño, es recomendable por sus efectos calmantes sobre el sistema nervioso.

El doctor Maurage, habiendo bañado cien niños y habiéndolos puesto en observación paralela con otros cien niños no bañados, ha notado en los niños bañados una caída más rápida del cordón (ocho caídas tardías de más entre los no bañados); una más gran rareza de accidentes infecciosos (nueve accidentes de más entre los no bañados) y una cicatrización más rápida y más perfecta.

A los niños nerviosos y agitados, durante la noche conviene darles su baño al acostarlos, pues con ello se obtiene un sueño más calmo y más profundo.

Cuando el niño tenga algunos meses, se podrá suspender los baños diarios; un par de baños por semana bastarán, sobre todo durante la estación de los fríos. Pero habrá que hacer todos los días la toilette de los niños.

Para preparar un baño sinapizado, se coloca en una bolsita de 50 a 100 gramos de harina de mostaza, se la sumerge en agua fría y luego se la sumerge en el agua del baño.

Para tener un baño de afrecho o de almidón se toma medio o un kilo de estas substancias, se las desfíe en el agua hirviente y se vierte luego el todo en el baño. El baño salado se prepara con ½ o 1 kilogramo de sal de cocina; el baño alcalino, con 100 a 200 gramos de carbonato de soda.

Los baños de mar son inmejorables para los niños escrofulosos y raquíticos; pero perjudiciales para los reumáticos, nerviosos, epilépticos, asmáticos y bronquíticos, etc. Antes de llevar un niño al mar, habrá que hacerle revisar sus diferentes órganos y tener en cuenta su temperamento y su herencia.

Sobre estos baños y la forma de administrarlos nos ocuparemos en un próximo número.

Torta inglesa.—Se baten doce huevos y se les mezcla media libra de harina de trigo, una libra de mantequilla muy fresca; una libra de azúcar, una libra de pasas de corinto, seis onzas de dulce seco de limón, una cucharada de soda, una cucharadita de crémor tártaro y la ralladura de la película de un limón. Todo esto, después de mezclado, se bate mucho y se pone en el molde untado con mantequilla en el horno a calor regular durante una hora.

Budín de limón.—Hiérvase medio litro de rica leche. Cuando ésta haya hervido se le echan dos onzas de mantequilla y cuatro de azúcar con media cucharada de canela en polvo. Mézclese con diez onzas de ralladura de pan y la ralladura de la cáscara de un limón (es decir, la ralladura del pellejo, no del hollejo). Bátanse cuatro huevos y échensele junto con una cucharada grande de buen cognac.

Untese el molde con mantequilla, acomódese el budín y éntresele al horno donde debe cocerse durante una hora.

Sírvase claveteándolo con pasas de Málaga o bombones de canela.

Golosina a la Ricardo.—Preparadas con mondadura, lavado y limpieza, media libra de almendras dulces y una docena de amargas, se las muele finamente en un mortero de mármol, añadiéndoles con frecuencia una cucharada de azúcar para impedir que las almendras se enaceiten.

Cuando la pasta esté bien fría se le echa la ralladura de la película de un limón, media libra de azúcar en polvo y seis yemas de huevos.

Se mezcla todo batiéndolo por espacio de media hora. Se baten aparte y bien seis claras y se añaden en el momento de acomodar la pasta en un molde para ponerlo al horno, que debe estar en calor moderado.

Conservación de legumbres.—El sistema más económico para conservar durante el invierno las raíces (zanahorias, nabos, salsifís) es enterrándolas en el suelo o en un cajón profundo lleno de tierra o aún mejor de arena seca; las papas y las batatas se conservan del mismo modo.

Se procede del siguiente modo: se cavan en la tierra en un terreno "seco" pequeños surcos paralelos de 70 a 80 centímetros de profundidad y se depositan luego en ellos las legumbres, separadas unas de otras, se las cubre con la tierra extraída y encima se extiende una capa de paja u hojas secas.

Antes de enterrarlas se les saca toda hoja que no esté fresca, secándolas perfectamaente.

Igualmente pueden ser conservados de esa manera los espárragos y las arvejas; pero para estas legumbres es preferible el sistema Appert, que hemos indicado ya en otra ocasión.

Conservación de frutas.—Los limones se conservan envolviéndolos en papel blanco y acondicionándolos en un cajón por capas alternadas con arena fina secada al horno; debiendo tener cada capa de arena 4 centímetros de espesor; la primera y última capa serán de arena.

Gelatina de naranjas.—Se exprime el jugo a las naranjas sobre un tamiz de seda; se hace un almíbar, en el que se ha echado a hervir cáscaras de naranja, se le cuela, se le añade la hojarasca o colapiz del jabón y el zumo de naranja, y hecha la gelatina, se vacía en cáscaras de naranja cortadas por la mitad, al través, rodeándolas de azúcar.

Gelatina de membrillo.—Se ponen a cocer doce membrillos bien sanos y maduros. A otros doce crudos se les extrae la semilla, que con la goma que la envuelve se pone a remojar en una taza con un poco de agua caliente. Cuando los membrillos en el hervor comienzan a deshacerse y el agua que los cuece haya disminuído, se quita del fuego, se deja entibiar lo bastante para poner en ello la mano y se les extrae la semilla; y del agua del cocimiento se hace un almíbar que después del primer hervor se cuela en un lienzo.

Las semillas de los membrillos, remojadas, se restriegan a fin de extraerles toda su goma, que se cuela también, y se mezcla al almíbar. Se le vuelve al fuego y se cuece hasta el punto de coagulación que se conoce cuando las burbujas del hervor truenen al reventarse. Esta gelatina tan agradable al paladar tiene también una hermosa apariencia si se le sirve en copa.

Tortilla rellena.—Se baten juntas las claras y yemas de los huevos que se necesiten para la tortilla; se sazona este batido con pimienta y sal y se tiene pronto un picadillo condimentado con cebolla blanca picada, pimienta y un poquito de ajo y cominos.

Se unta el fondo y los costados de una sartén con mantequilla, se pone a fuego moderado y se le echa la mitad del huevo batido.

Cuando la cocción se manifieste ya en la superficie, se le acomoda encima el relleno; se extiende, y se vierte sobre él todo el resto del huevo batido. Se aviva el fuego, y después de untada también, con mantequilla, se le pone la tapa y se vuelca, para que ésta quede sobre el fuego y acabe de cocer y dorarse la tortilla.

Se sirve en la sartén colocada sobre una bandeja y ocultos los bordes con relieves de perejil en ramas.

Budín a la monona.—Se baten juntas las claras y yemas de 6 huevos y se les echa en la sartén en que estarán hirviendo mantequilla, previamente frita con cebolla, ajo y tomate; pero ya pasada al tamiz y sin ninguno de estos ingredientes. Se revuelve bien, mientras vaya cociendo el huevo, y se sazona con sal y pimienta.

Al mismo tiempo, se tiene ya pronto, arroz cocido en agua sin sal. Se pone este arroz en una servilleta, y se exprime para extraer el agua. En seguida se le mezcla queso de Gruyère rallado, lo necesario para sazonarlo; y se le añade dos docenas de almendras frescas, molidas, y humedecidas al molerlas con algunas gotas de leche.

Bien revueltos e incorporados el arroz, el queso y las almendras, se extenderá una capa de esta pasta en el fondo de la budinera, que se habrá untado con mantequilla. Sobre la capa de arroz se echará otra del huevo en revuelto y así alternativamente, cuidando de que la última capa, la de la superficie, sea de arroz. Sobre ella, úntese un poco, muy poco, de mantequilla, y éntrese al horno.

Cuando el budín haya tomado un color dorado subido, está ya en su debida cocción y puede servirse.

Pescado frito a la limeña. — La corbina es el más sabroso de los pescados; pero a falta de éste, cualquier otro adquiere las mismas condiciones, cuando una mano diestra lo ha sazonado. Lo único que debe cuidarse es que esté recién sacado del agua. Se descama y, lavado con tres aguas, se le unta interior y exteriormente con un compuesto de ajo, cebolla, pimienta, orégano y sal, molido todo, y humedecido con una cucharada de vinagre. En este adobo se le deja dos horas. En seguida se le corta en trozos transversales; se le envuelve en harina de maíz amarillo, y se le fríe en manteca de cerdo; primero a fuego no muy vivo, para dar lugar a que el pescado se cueza; avivándolo después para que se tueste.

Pierna de carnero a la Napoleón.—El grande hombre tan superior a las debilidades humanas, tenía la de este plato. He aquí cómo lo confeccionaba para el emperador su cocinero. Hacía incisiones profundas en las partes carnosas, y les introducía un aderezo de cebollas encabechadas, pimienta y tocino fresco, y la cocía en una cacerola esmaltada de porcelana, con mantequilla, cebollas divididas en dos, pimienta, media botella de vino tinto, media botella de vinagre y el resto de agua, hasta cubrir la pieza, y un manojo de romero. Hacerlo hervir a fuego lento hasta que el líquido se haya evaporado y dorádose la carne.

Rebozado de cabrito. — Prepárese un cuarto de cabrito al acabar la lactancia; póngase durante dos horas en el adobo ordinario: vinagre, aceite, sal pimienta, orégano y un si es no es de ajo molido. Prepárese aparte una pasta bien consistente, con harina, seis huevos, y el agua necesaria para hacerla manejable; bien amasada la pasta, déjesela reposar una hora, envuelta en un lienzo húmedo. En seguida extiéndase la pasta con el palote, formando una torta del grueso poco menos de un centímetro. Recúbrese del adobo la pierna de cabrito, enjuáguesele muy bien y envuélvase en la pasta mojando los bordes de la masa para unirlos entre sí. Preparado el embozo se cubre con una hoja de papel fuerte untado en mantequilla y póngasele en el asador con un fuego moderado. Después de 3 horas de cocción se le saca el papel a fin de que la pasta se dore. Se sirve con una salsa de miga de pan desleída en jugo de tomate, crema espesa de leche, una cucharada de vinagre, 3 de aceite, sal y pimienta bien batida

---

Para los pic-nics.—Durante la estación de los picnics y paseos a la campaña, para tener un cuchillo bien afilado y que pueda cortar artísticamente las pastas y los asados que uno lleva, se puede tener en su bolsillo un pequeño aparato para afilar los cuchillos, que no es ni costoso ni complicado. Se toman pequeñas hojas de papel esmeril de un grado apropiado y se cortan en trozos que se enrollan alrededor de un lapiz. Con este dispositivo se frota la lámina del cuchillo que se encuentra así rápidamente aguzada.

Agua de rosas.—El agua de rosas es de uso muy frecuente en el tocador, siendo su precio de costo bastante elevado y su calidad no siempre recomendable. Damos a continuación un procedimiento muy sencillo para prepararla y obtener una excelente agua de rosas. Para ello se vierte sobre pétalos de rosas bien hermosos y seleccionados y francamente perfumados agua hirviente; después se retuerce el todo en un lienzo y se conserva la primera infusión así obtenida. Se vuelve a formar una nueva masa de pétalos de rosas, se los humedece con una pequeña cantidad de agua hirviente y, sobre esta masa apenas mojada, se vierte la primera infusión caliente, pero esta infusión no se debe hacer hervir, pues ella perdería su olor. Se retuerce el todo en un lienzo nuevamente y se obtiene de este modo una nueva infusión, con la cual se opera como para la primera y así sucesivamente. El agua de rosas se va así de más en más concentrando.

Niquelado sin pila.—Para obtener un buen niquelado sin necesidad de recurrir al procedimiento eléctrico se procede del siguiente modo: se prepara un baño compuesto de cloruro de cinc neutro y de una solución de una sal de níquel. Los objetos son sumergidos en el baño con pequeños trozos de cinc y luego el baño mantenido en ebullición durante un cierto tiempo.

Los objetos deben quedar alrededor de quince minutos hirviendo en este baño. Se puede, y ello es preferible, emplear la sal de níquel al estado de cloruro.

Reparación de estatuitas de terracota.—Para obtener una buena reparación de esta clase de objetos se procede de la siguiente manera: se limpia la terracota con una solución compuesta de una parte de ácido nítrico y dos partes de agua y después se la enjuaga con agua pura. Se amasa entonces un poco de yeso que se deposita sobre los trozos que se quieren soldar, se los une y se deja secar. El yeso sobresaldrá y formará un pequeño reborde a lo largo de la rajadura. Se raspará esta solida y se terminará la operación pasando un papel de lija. Después de ello, para disimular totalmente la reparación, será necesario untar la pieza entera con una tinta a la goma arábiga, esta tinta se prepara tomando cuatro partes de ocre rojo, dos partes de rojo ladrillo, una parte de negro de humo y cuatro partes de creta. Se mezcla el todo sobre una paleta con agua gomosa o con leche y se unta luego bien uniformemente este color sobre la terracota, a dos capas, con un pincel blando. El tinte se pone más claro al secarse.

Para los chaffeurs.—Para la limpieza de sus manos los chauffeurs pueden emplear con buen resultado la siguiente fórmula: glicerina, 125 gramos; jabón en polvo, 125 gramos; el zumo de un limón. Mézclese poco a poco el polvo de jabón con la glicerina; una vez hecha la mezcla, añádase el zumo del limón agitando bien la mezcla. Póngase luego en un tarro cerrado.

Mastic refractario.—Para obtener un mastic refractario al calor mézclense las siguientes substancias: bióxido de manganeso, 10 partes; óxido de cinc, 5 partes; bórax, una parte y desleir en una cantidad suficiente de una solución de silicato de sodio para formar una pasta de la consistencia deseada.

Mastic de picapedreros.—Mézclese por partes iguales las siguientes substancias: flor de azufre, cera virgen amarilla y resina colofonia.

Hágase luego fundir en caliente y aplíquese inmediatamente.

Para quitar el olor de las almohadas.—Si se ha dejado quemar las plumas de una almohada el olor de quemado será muy persistente. No se llegará a hacerlo desaparecer más que con la esencia de trementina. Basta para ello tomar una cucharada de esencia de trementina que se le agrega a un cubo de agua; se hace hervir y se coloca la almohada durante media hora sobre los vapores que se desprenden del recipiente donde se hierve el agua con trementina, a fin de que el vapor lo penetre bien.

Desinfección de ropa.—No se da bastante atención en las casas de familia que tienen enfermos a la desinfección de la ropa. Sin embargo ello es de extrema utilidad sin presentar grandes dificultades.

Así echar la ropa más o menos bien envuelta en el cesto que llevará la lavandera no es obrar de una manera razonable y es faltar al deber de solidaridad que manda, ante todo, volverla inofensiva.

Basta para ello, sin temor de deteriorar la ropa, mojarla con una solución débil de sulfato de cobre al vigésimo (1 en 20). Resulta del lavado en esta solución un tinte azulado, el cual desaparece enteramente a raíz de un gran lavado con agua de jabón.

El cloruro de cal es también un buen agente de desinfección, pero despide un fuerte olor a cloro, lo que no deja de ser un inconveniente.

La cresilina al 2 por ciento es la fórmula empleada en el hospital Pasteur, de París, con la cual se consigue desinfectar completamente en 24 horas.

Puede recomendarse igualmente el formol al 2 por mil, o sea una cucharada de formol por 10 (diez) litros de agua.

Destrucción de las cucarachas.—Para destruir estos molestos insectos que todo lo invaden hay que tapar los agujeros de los pavimentos, de los conductos de agua, etcétera, y tener una extrema limpieza. Pero si aun así persistiesen se pone cerveza en el fondo de un vaso cualquiera y se facilita el acceso al mismo rodeando su exterior con un paño. Las cucarachas atraídas por el olor de la cerveza, por la que sienten gran afición, van cayendo dentro del vaso y se ahogan. En el comercio se expenden igualmente diversos modelos de trampas para cazar estos insectos.

Para sacar la escarcha de los vidrios.—Para sacar la escarcha se lavan los vidrios con una esponja embebida con agua que contenga sal de cocina, un puñado por litro. Séquense luego los vidrios con un lienzo seco una vez que la escarcha se haya fundido.

La tarea de Cupido

Hace ya seis días que Cupido, ayudado por otros hermosos angelitos, tan traviesos y activos como él, están afanosamente dedicados a la tarea de contar y clasificar los muchos millares de soluciones recibidas con motivo del grandioso Certamen ECLATINE "El Velo de Cupido".

Sinceramente enviamos nuestro agradecimiento a todas las Señoras y Señoritas que han tomado parte en el Certamen y nos han expresado con su actitud la real preferencia que para embellecerse otorgan a los

Productos ECLATINE

El sobre que está depositado en poder del Escribano Público señor Oscar A. Medina, conteniendo la frase verdadera que componen las letras de "El Velo de Cupido", será abierto una vez efectuado el recuento de todas las soluciones.

Las remitentes que hayan acertado recibirán oportunamente, por correo, una relación detallada de la forma cómo se repartirán los obsequios. Las que hayan enviado mayor cantidad de cédulas serán también notificadas de los premios que les corresponden.

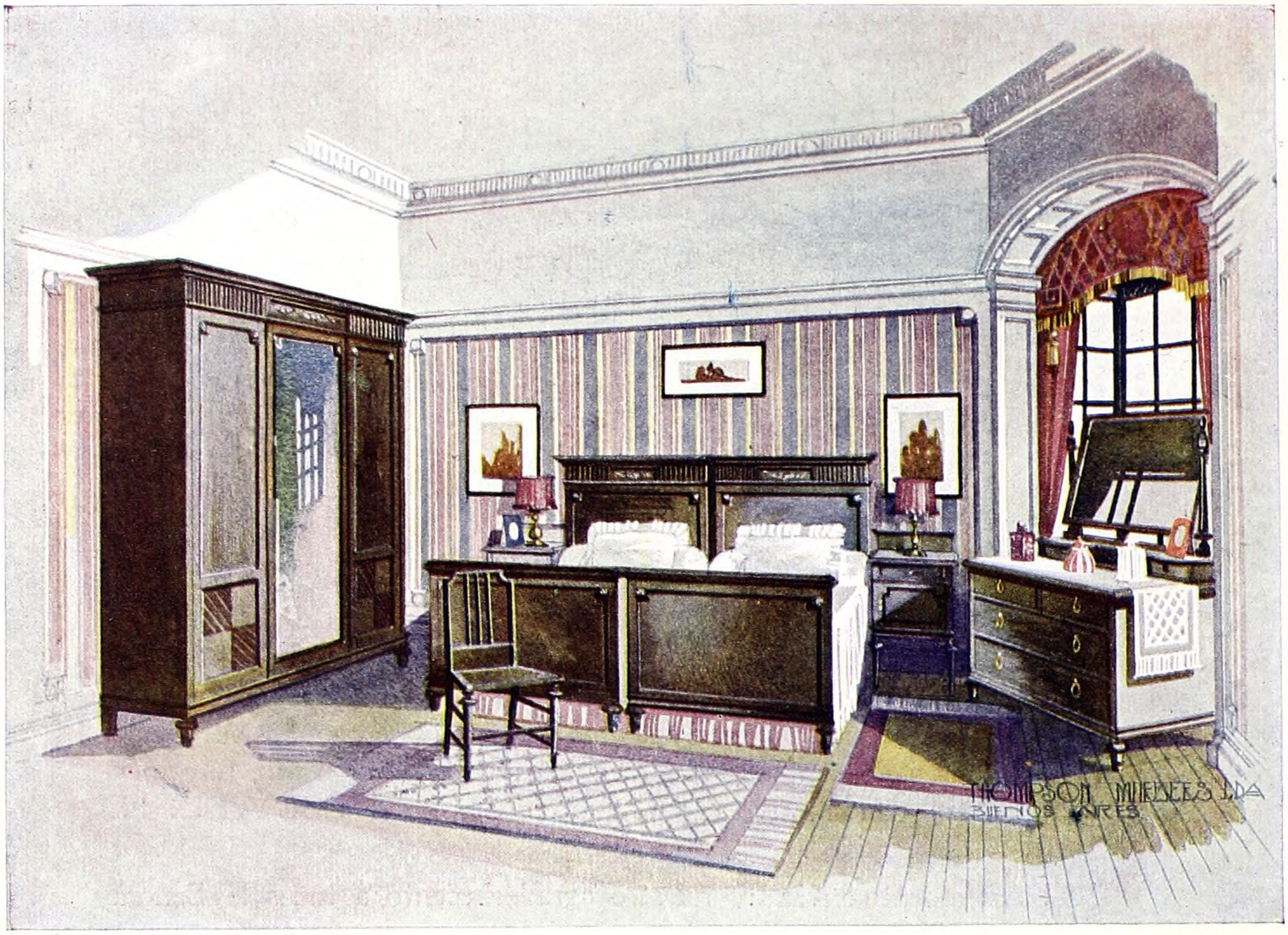
La fama que día a día adquieren los Productos ECLATINE depende especialmente de su cuidadosa elaboración, a base de ingredientes absolutamente puros e higiénicos cuyo conjunto facilita de manera considerable el embellecimiento del rostro.

Crema ECLATINE	$ **2.50**
Talco „ exquisitamente perfumado	„ **1.50**
Polvo ECLATINE, caja encarnada	„ **1.20**
„ „ „ azul . . .	„ **1.80**
Jabón „ etiq. encarnada	„ **0.45**
„ „ „ azul . . .	„ **0.80**
Agua Blanca ECLATINE	„ **2.50**

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías

Casa Argentina
161 Suipacha 185 **Scherrer**

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : : : :



Thompson Muebles Ltda

No sólo las decoraciones y amuebla-mientos regios son los llamados a exteriorizar el gusto y la dedicación que preside a todo proyecto ejecutado en su Estudio Artístico.

Y así, como ratificación de tal propósito de refinamiento amplio y extenso, desde que abarca todas las tendencias de los distintos estilos, muestra este modelo de dormitorio que une a su agradable sencillez una ajustada disposición.

FLORIDA 833 BUENOS AIRES