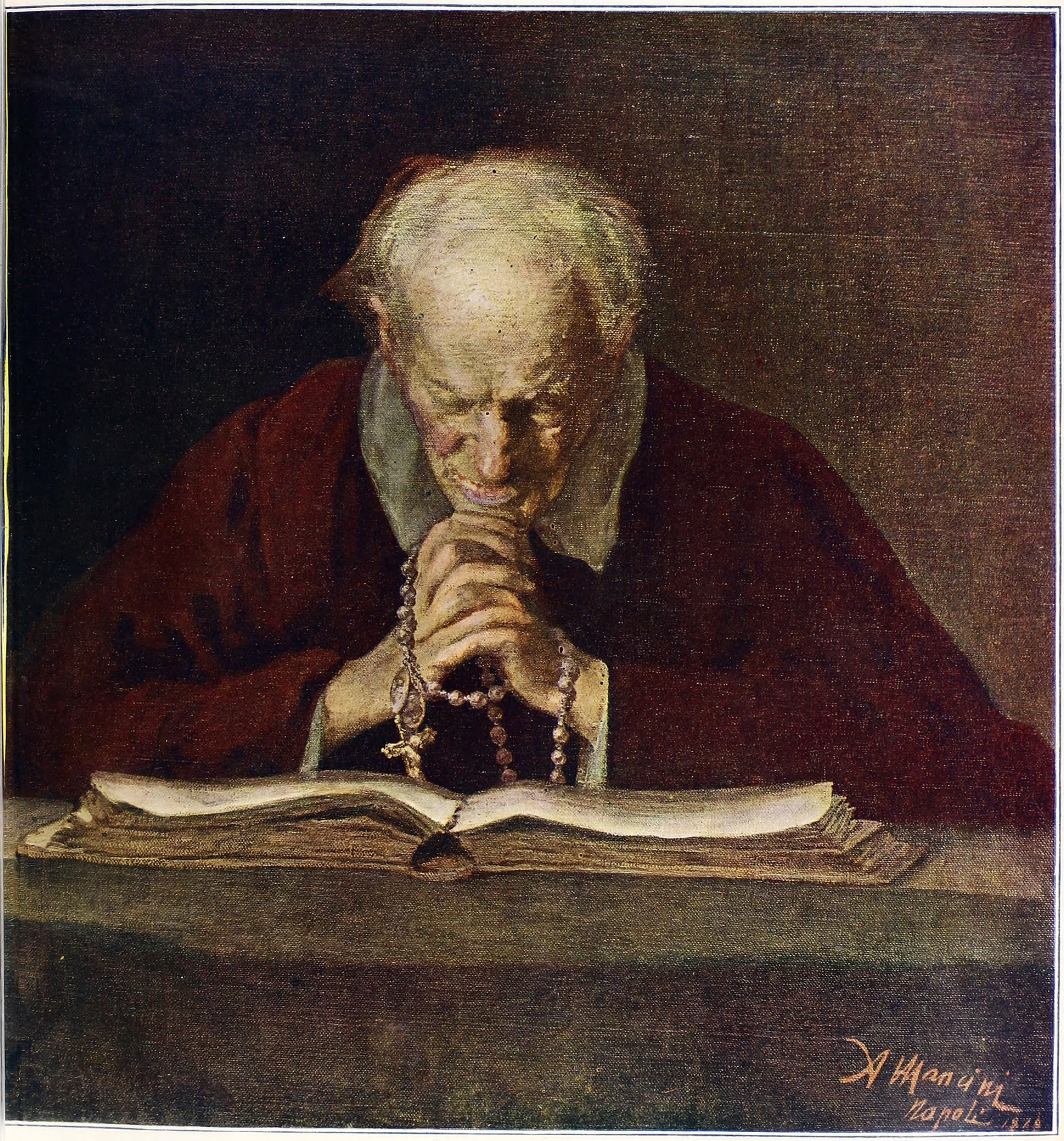
El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



Dr A. MANCINI.

"EL ERMITAÑO"

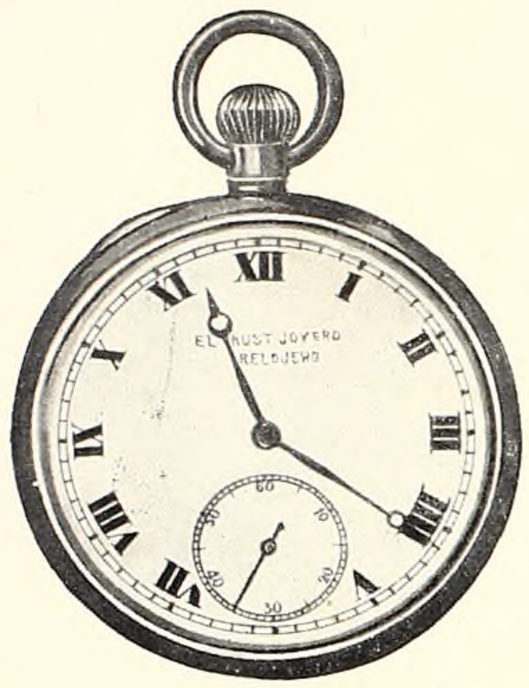
De la colección del Señor Francisco P. Parisi.

Relojes de calidad

LEA LOS AVISOS NUESTROS DE ESTE MES, LE INTERESAN

SOLICITEN NUESTRO ALBUM CATÁLOGO, SE ENVÍA GRATIS

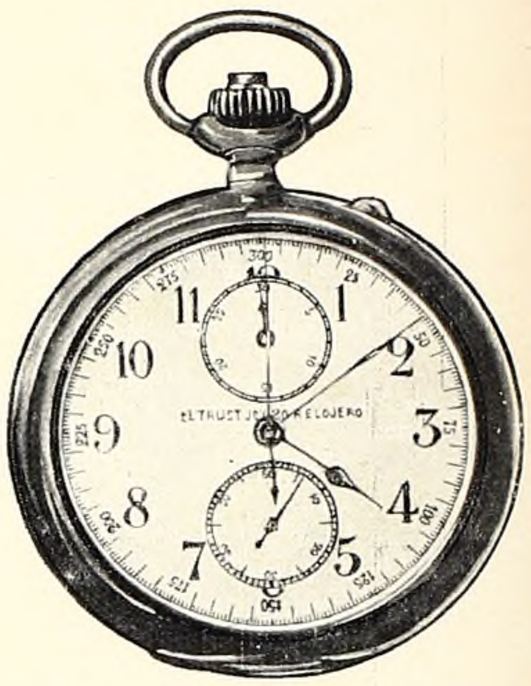
Nuestra Fábrica *de Relojes de "La Chaux" de Fonds (Suiza) nos envía un selecto y variado surtido de relojes de oro para caballeros, entre los que vienen estos seis modelos que reproducimos y que reflejan una idea de lo magnífico y moderno del conjunto de estilos que representa el stock enviado y que ofrecemos al público a precios de justo costo de fábrica.*



N.º 1—De oro 18 ks., a vidrio, tipo inglés, muy fuerte, tapa de atrás lisa, pulida. Máquina finísima, a

$ 200.—

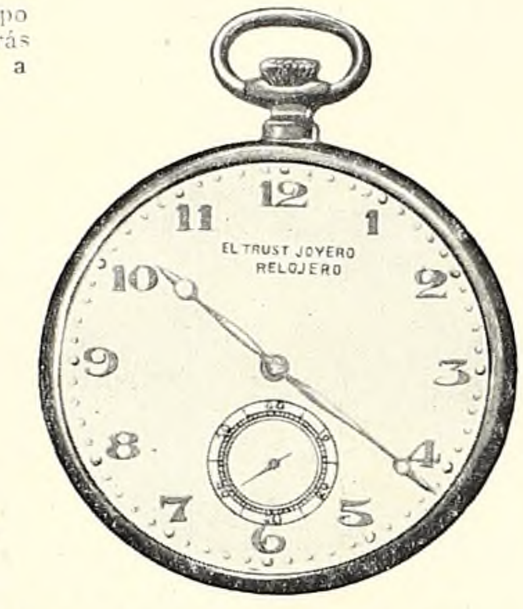
Todos estos RELOJES los acompañamos de su correspondiente garantía por 10 años.



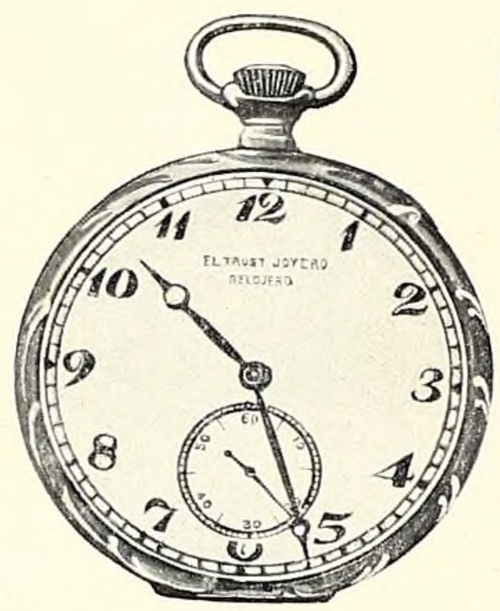
N.º 2—De oro 18 ks., a vidrio, muy fuerte, con contador para carreras, tapa de atrás lisa, pulida. Máquina finísima, a

$ 300.—

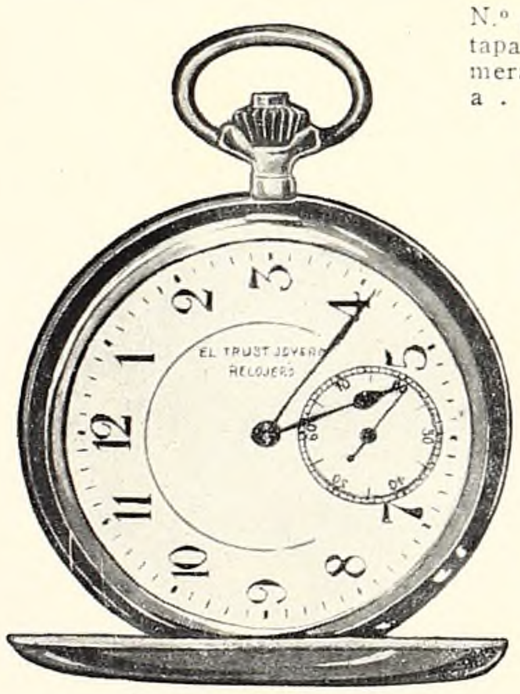
Con motivo de NUESTROS GRANDES ENSANCHES notorias rebajas de precios en todas nuestras secciones.



N.º 3—De oro 18 ks., chato y elegante, tapa de atrás lisa, color mate, con numeración y agujas de oro. Muy "chic", a . . . . . $ **210.—**



N.º 4—De oro 18 ks., chato y elegante, tapa de atrás grabada, muy bonito, cuadrante dorado, marcha exacta y segura, a . . . . . $ **130.—**



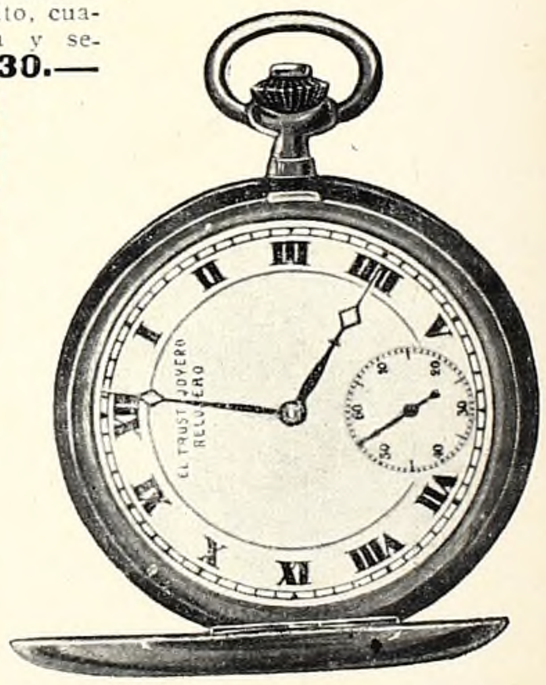
N.º 5—De oro 18 ks., tres tapas lisas, color mate, chato, cuadrante plateado. Máquina suiza, muy segura, a pesos . . . . . **180.—**

El OBSEQUIO

de la próxima semana

a todo comprador por suma mayor de **$ 5.—** m/n:

Reproduciremos GRATIS sobre cristal esmaltado en colores, la fotografía que nos entregue.



N.º 7—De oro 18 ks., tres tapas guillochée, muy fuerte, fabricación suiza especialmente para esta casa, a pesos . . . . . **195.—**

C. PELLEGRINI ESQ. CORRIENTES B.S AIRES

EL TRUST JOYERO-RELOJERO

FABRICANTES

LONDRES. PARIS. ROSARIO (SANTA FÉ)

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ „ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ „ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora || CHILE, BOLIVIA: Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago. || URUGUAY.—A. Adami Pza Independ. 824, Montevideo. PARAGUAY.—R. D Recalde. Av. Colón 185, Asunción.

AÑO XVII — Buenos Aires, 14 de Mayo de 1920. — NÚMERO 553

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Más proyectos

Es interesante observar cómo las vibraciones del sistema nervioso colectivo apenas si se registran en uno de los órganos sociales más averiados: en el Parlamento.

Pongamos dos ejemplos, bien convincentes de seguro. El de la agitación sindicalista de 1919 y el de la presente campaña contra el enorme aumento de los alquileres. En ambos casos, los legisladores se han apresurado a presentar proyectos supuestamente solucionadores de ambos graves y complejos problemas. Los proyectos se conciben a la disparada. Los proyectos se encarpetan ipso facto. Los proyectos, en resumidas cuentas — por más bien intencionados que sean — no llegan, por lo común, a discutirse, y si tal cosa ocurre, la sanción definitiva con nuestro procedimiento engorroso en el sistema bi-camarista que conocemos, prodúcese diez años después... ¿Cómo no quieren entonces los parlamentarios que el pueblo desconfíe de su Poder Legislativo?

Desearíamos, empero, que nuestro arraigado escepticismo padeciera en este período de sesiones un rudo descalabro; lo desearíamos para que los males que aquejan al país, por desidia de unos, por afán de lucro de otros, se aminoraran sensiblemente. ¿Será así?

Los mercaderes

Los pobres, los míseros, los vilipendiados usureros son víctimas de la furia moralista del intendente municipal. ¡Loado sea Dios, y qué mal anda la Argentina cuando estos benditos y útiles servidores son así atacados en su legítimo, bienhechor y honorable negocio!

El señor Cántilo nos va resultando incorregible. No contento con extirpar al comerciante inescrupuloso—excelente tipo, inmortalizado por escritores eximios—la emprende luego con los seudo compradores de alhajas, especie de avaros de luengas barbas y gafas ahumadas, puestos en solfa por buen golpe de novelistas y de comediógrafos.

De proseguir semejante labor destructora, pronto los que borronean papel se encontrarán sin temas de fácil inspiración. Con lo cual, ¡oh, musas!, el Lord Mayor bonaerense habrá cumplido la saneadora tarea de evitar los halagos que vosotras mansamente soportáis de vuestros inaguantables cortejantes.

Méjico

Las noticias que del norte del continente recibimos no logran, al parecer, interesar vivamente la atención pública. Méjico, en efecto, está en vías de sufrir un fuerte desgarramiento y nosotros continuamos tan tranquilos sin preocuparnos de la suerte de aquella nación.

Y es lamentable, por cierto, tan egoísta indiferencia, pues basta meditar unos segundos sobre la vecindad temible que sufre aquella gente, para advertir acto seguido las posibles dolorosas consecuencias del presente conflicto. Todos sabemos, por lo demás, que la fórmula política internacional de Monroe ha servido muchas veces para ocultar propósitos inconfesables o para enmascarar siniestros intereses de dominación continental. Hay, pues, que ponerse en guardia. Por ello, la despreocupación de ahora podría provenir de dos fuentes cenagosas: de la ignorancia... o del miedo. Reaccionemos sin tardanza y fijemos nuestra vista en la parte septentrional de América.

Over-all

Esta manía importada de la ropa barata nos va a deparar por nuestros benditos pagos del churrasco y del tango con corte, un sin fin de espectáculos interesantes, llenos de provechosas enseñanzas. No se crea que afirmamos lo antedicho por simple afición — loable ciertamente — de reirnos de cuanto a nuestro alrededor ocurre, sino porque de antemano sabemos que tales interesantes espectáculos valdrán, cuando menos, para revelarnos como muchos mortales acostúmbranse a distanciar habilidosamente la teoría de la práctica...

De seguro que buen golpe de los que han enaltecido en periódicos y en discursos la modestia en el vivir y de los que han anatematizado en estruendosas peroratas callejeras y en sermones laicos de fiestas de caridad el fastuoso lujo de que se hace gala en las ciudades modernas, serán los últimos en adoptar el nuevo uniforme. Porque, a la verdad, que no poca gracia nos haría ver por las calles bonaerenses, tan profusamente iluminadas en las sedantes horas del véspero, la figura mosquetera de Alfredo Palacios, la obesa e inelegante silueta del señor de Andréis y el supuesto garbo del caballero Ferlini luciendo modestamente, humildemente el traje azul del buen mecánico... Apostamos doble contra sencillo a que, por desgracia, nos quedamos con las ganas.

La ley de elecciones

Un concejal de filiación radical se ha dirigido al presidente de la república solicitando se deje sin efecto aquella parte del decreto reglamentario de las elecciones nacionales que prohibe ser maestro o profesor y candidato, a la vez, a un cargo electivo. Ese decreto ha privado a algunas escuelas y colegios, es de creerse que por poco tiempo, de algunos buenos maestros y profesores.

De las consideraciones aducidas por el concejal de referencia una es fundamental: los profesores, cuando resultan elegidos como diputados o senadores y cumplen a conciencia con su deber, hacen de su banca una cátedra más alta desde la cual ilustran al pueblo.

Nuestro crédito en el extranjero

El estado argentino debe mucho en el extranjero. Largos años hace que nuestras finanzas acusan déficit. Pero nuestros recursos hallan crédito universal. Tenemos déficit siempre porque siempre tenemos crédito. Explotamos nuestro crédito al extremo. Nunca en el extranjero se duda de nuestra responsabilidad financiera, porque no la hacen los gobiernos, sino la riqueza del país y los bienes del Estado, independientes de todo gobierno. No es, pues, exacta la información que cundió acerca de la flaqueza de nuestro crédito por desaciertos de nuestro gobierno. El crédito lo tenemos por los recursos naturales, no por los gubernativos.

El circo no puede morir

En una forma rotunda, Frank Brown declaró hace poco a un periodista que, a su entender, el circo no puede morir. Las palabras del popular amigo de los niños basábanse en una observación perspicaz de la naturaleza humana. Véase, para probarlo, lo que agregó a la sazón:

"Es el espectáculo de los niños y los ingenuos de corazón. Reproduce hasta cierto punto el mundo con que sueñan los espíritus sencillos, donde todo es centelleo, alegría sincera, donde hay hombres que son más fuertes que nadie, donde se hacen cosas estupendas con la comodidad y la armonía de las maravillas que vemos en los sueños."

Lo dicho por el veterano clown tiene para nosotros el atractivo de las verdades evidentes, ya que no de otra manera se explica cómo a personas maduras o entradas en la senectud les agrada tanto asistir a representaciones en que figuran equilibristas inverosímiles, domadores fantásticos y loros filósofos. Nosotros también pensamos que el circo no puede morir; más aún: que no debe morir porque el solaz ameno que procura desarruga frentes y torna apacibles los corazones antes pesarosos. ¡Demasiados motivos de dolor tenemos para ir secando las fuentes de donde mana la alegría!

El sport de moda. por PELAYO



La caza al zorro.

LOS LIBROS

"Un lance de honor", por José Gabriel. La Novela del día.

José Gabriel, el joven escritor conocido ya ventajosamente, quiere probar en esta breve crónica novelesca que los llamados lances de honor son en realidad de verdad pura tontería y prejuicio infundado. Si el diputado nacional Luis María Bello se determina a batirse con su colega el doctor Juan Carlos Martínez Anchorena, ello es porque teme la opinión condenatoria de la sociedad en que vive, en caso que no se avenga con el duelo; piensa que su esposa le tendrá por cobarde, e indigno de proteger su hogar; no le ocurre pensar que el doctor J. C. Martínez Anchorena le haya insultado, nada tiene que ver con la estabilidad de su familia; le ha dicho "infeliz", lo cual no hiere a ésta, no cambia esencialmente su propia situación, ni quita inferioridad al doctor Martínez Anchoréna; tampoco le ocurre pensar que pudiera él ser ciertamente un "infeliz" y que eso no transformaría su vida en lo fundamental; sólo se preocupa de la presunta opinión de su esposa, del criterio de los consocios del Jockey, de los comentarios en los pasillos de Diputados, del sentido oculto de los informes de los diarios. Que el doctor Martínez Anchorena sea inferior moralmente e intelectualmente a él, no pesa en su ánimo para la importante decisión que toma respecto de su vida al concertar un duelo con tal espadachín. Que el doctor Martínez Anchorena sea un mal diputado y un sucio político, un agente civil nocivo al pueblo, no impide que el honesto diputado Bello se arriesgue a ser muerto por él, sin hacer cuenta más que de la opinión de los otros y de la opinión del doctor Martínez Anchorena, que tal vez no tiene opinión.

Pero con todo esto, el diputado Bello experimenta diversas sensaciones de vacilación, de confusión, de miedo; las sufre resignadamente y se prepara todo angustiado a sacrificarse por la ligera opinión de los demás, ya que supone que los demás se toman el trabajo de opinar seriamente sobre su vida. Escapa a las averiguaciones de su esposa, sin reparar en que es absurda su creencia de que ella le juzgaría cobarde e indigno si no se batiera, puesto que ella le busca para evitar el duelo.

Con gran miedo el diputado Bello recibe una leve herida en la mejilla. Su adversario es pintado por Gabriel de una manera no del todo verosímil: es un espadachín bravucón, pero se hace difícil creer que frente al acero de un adversario, por inexperto que se le considere, sea posible conservar tamaña insolencia imprudente. La damisela que asiste al duelo no es tampoco muy verosímil. Pero el curso de los acontecimientos se describe vivamente, con una agilidad de estilo tan expresiva que confirma al que lee en la percepción hecha desde el principio, de que el autor de este relato es de todas veras un escritor. La novelita no tiene pretensiones transcendentales; lo que se ha producido sobre el tema del duelo es mucho, y de ello hay harto conocido por excelente; el episodio que Gabriel pone es caso vulgar entre nosotros; Gabriel lo desarrolla con firmeza y mucha brevedad; hay momento en que llega a ser casi taquigráfico, por así decir, en las apuntaciones descriptivas. La animación de la crónica novelesca no decae ni por un instante. La realidad va siempre adherida a la pluma del novelista, y al cabo de la lectura, sin haberse hallado partes hondas, sin haberse detenido en análisis alguno de psicología de la vida social común, puede creerse — como quiere seguramente el autor, — que el duelo sólo es una causa torpe de miedo en los honestos y responsables, comidilla de desocupados y aflicción de buenas esposas; en resumen, una tontería hija de la confusión de ciertos conceptos sociales simples, y una cobardía nacida de prejuicios postizos actualmente.

Esta novelita no puede dar con precisión la medida del talento de José Gabriel; pero indica que por el camino de la novela le será fácil encontrar provecho artístico.—**Julio Fingerit.**

Bibliografía.—

Alabastron, poesías, por Luis María Grané.

La casa abandonada, por Pedro Prado. Cuaderno núm. 45 de "Ediciones Mínimas".

El código civil, en su cincuentenario. Monografía, por Enrique Martínez Paz.

Cuando las mujeres aman, por Santos J. Moyano. De "La Novela del Día".

Sobre esterilización de aguas potables, folleto, por el ing. Raúl Barrera.

Nuestro feudalismo y la salvadora doctrina georgista, por C. Villalobos Domínguez. Opúsculo.

Páginas juveniles, versos, por José M. Alonso.

Maternidad-refugio, por Eliseo Cantón, publicación de la Cruz Roja argentina.

La raza, revista quincenal, de vinculación hispano argentina, núm. 1.

La divina sed, poesías, de José B. Pedroni.

Educación primaria, por el doctor Federico E. Renoudeau, opúsculo.

Asociación Patriótica Española, memoria correspondiente al ejercicio 1919-1920.

Nosotros, revista de letras, número correspondiente al mes de marzo.

Inter América, órgano del intercambio intelectual entre los países del Nuevo Mundo.

Otras publicaciones. — "Juventud", núm. 1; "Ateneo", núm. 2; "El Menorquín", núm. 9; "La Revista de Francia", núm. 7; "La Revista Telegráfica", núm. 89; "Salud y Cultura", núm. 21; "Anales Gráficos"; "Nueva Era", núm. 98; "Sydkortet", núm. 31; "España", núm. 66; "Tribuna Libre", núm. 67; "El Atalaya", núm. 3, de la capital federal.



Admire su cutis, cuán suave y terso se ha vuelto, con el uso diario de la

CREMA LECHUGA BEAUCHAMPS

reconocida por las señoras como el mejor producto para elevar la belleza y cuidar el cutis.

Pídala en todos los negocios del ramo.

ÁGUA HELENA

Preparación científica a base de éter, para hacer desaparecer granos, pecas, manchas y toda clase de afecciones del rostro. No contiene drogas que perjudican la piel.

Unicos depositarios:

DIAZ Hnos.

CHACABUCO, 710 **Buenos Aires**



Doctor BERGER

CURESE ESA TOS

que no solo es molesta, sino que es el principio de enfermedades peligrosas.

BRONQUIOL DEL DOCTOR BERGER se la curará rápidamente

Precio de venta: $ **3.—**, más 0.25 de franqueo para el interior.

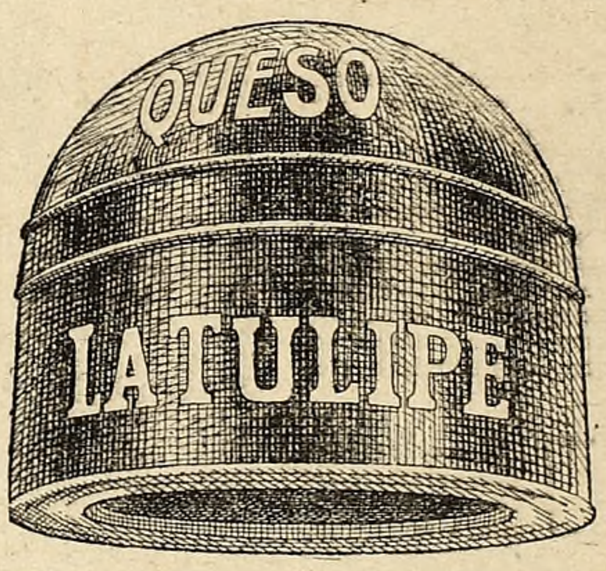
Pida en todas las Farmacias **BRONQUIOL del Doctor Berger,** única forma de asegurar el resultado y de evitar las consecuencias de burdas imitaciones.

Depositario General:

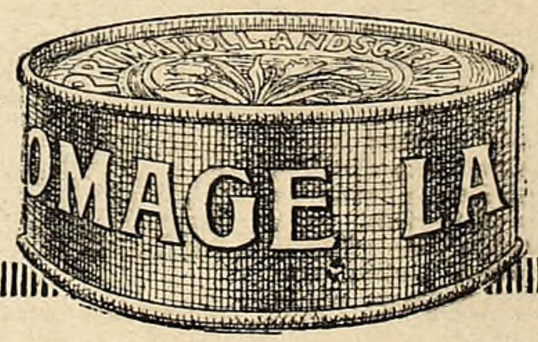
ENRIQUE H.^ SPINEDI

SARMIENTO, 902, esq. Suipacha - Buenos Aires

QUESO DE HOLANDA "LA TULIPE"

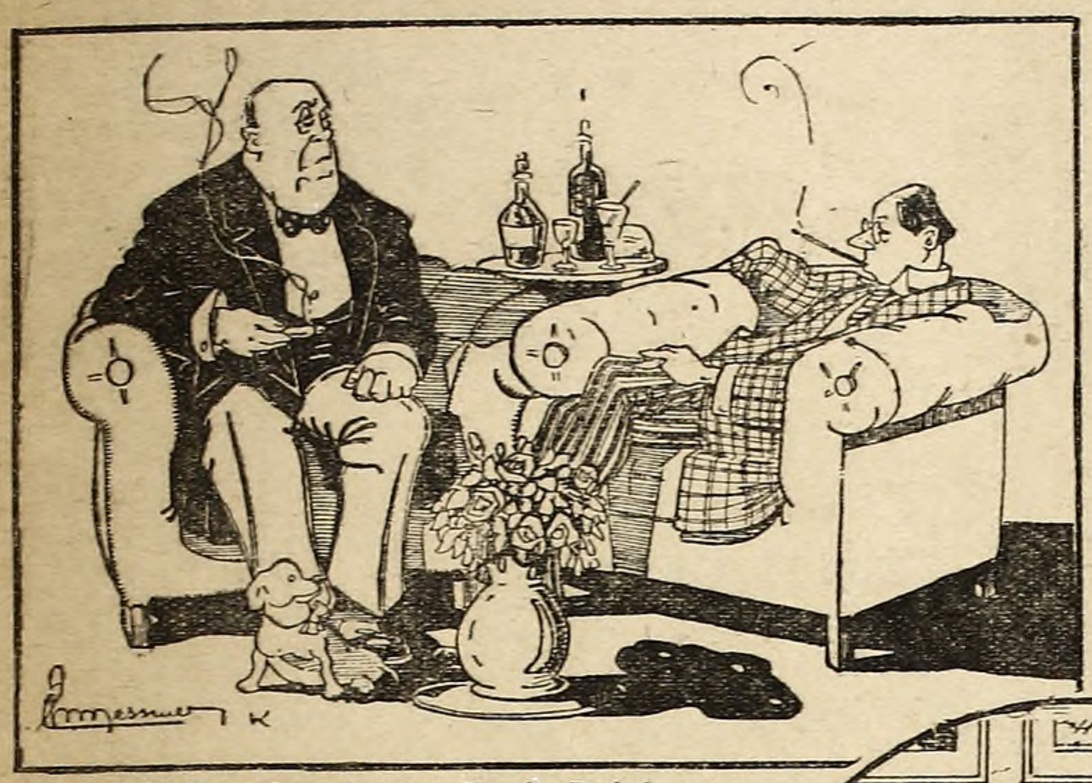


EL MEJOR QUESO DE POSTRE



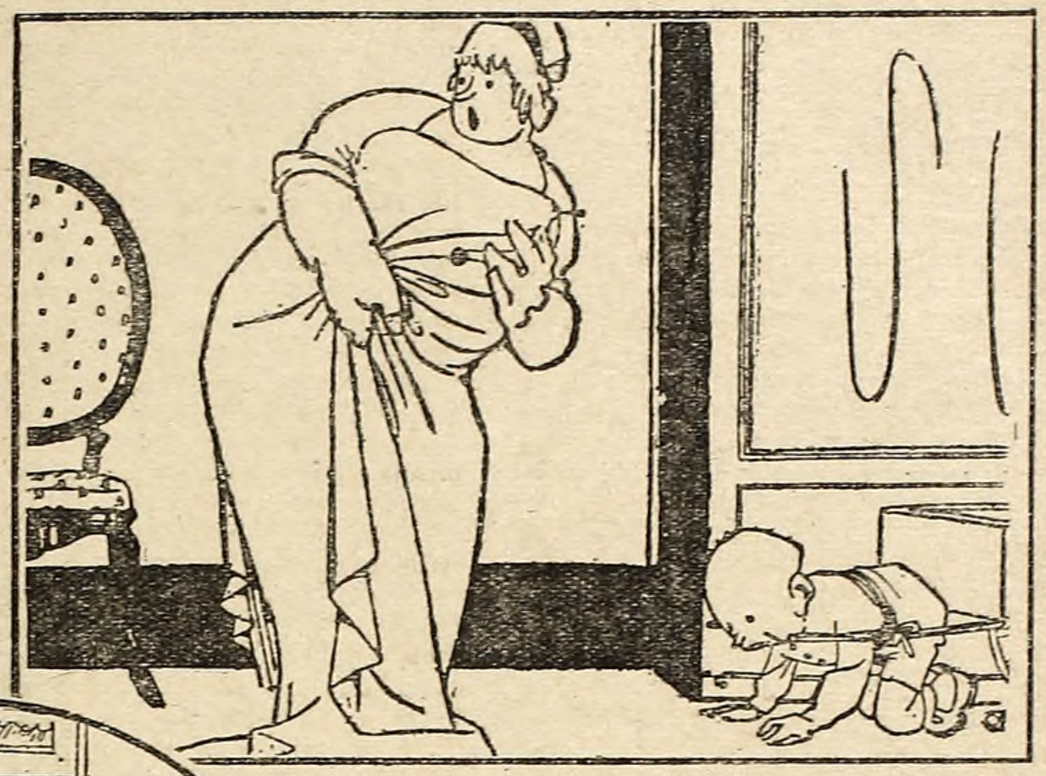
LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

LOS AFORTUNADOS



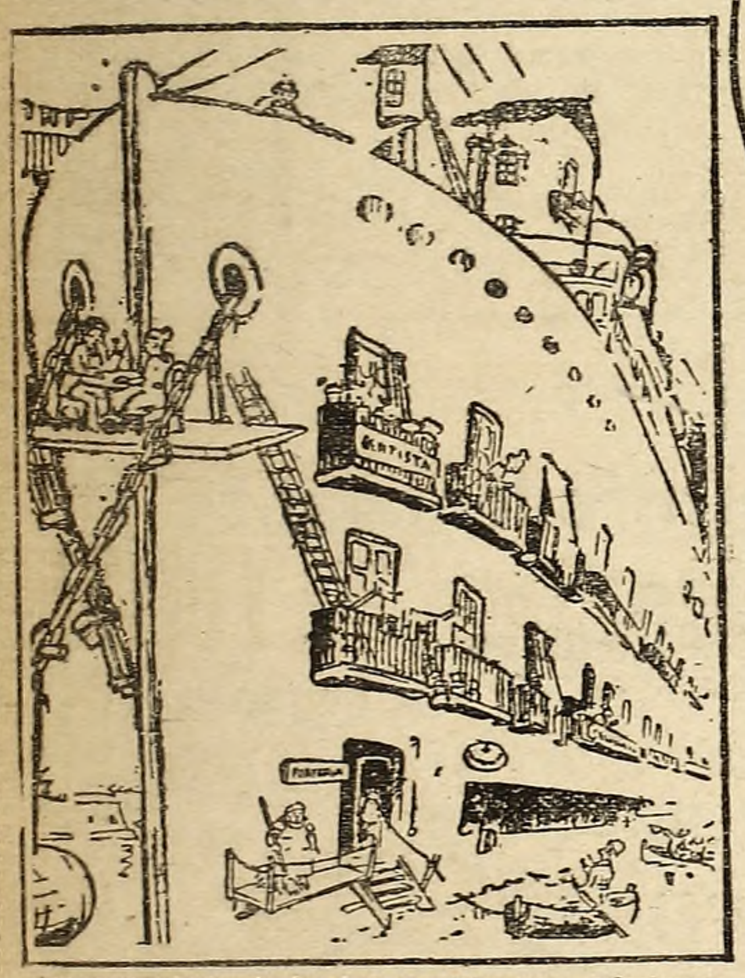
—Aquí donde usted me ve, joven, llegué a París hace cuarenta años, descalzo de pie y pierna.
—Pues yo llegué hace treinta años completamente desnudo.
—¿Completamente desnudo?
—Sí, cuando nací.

EL PAN DE CEBADA



—¡Dorotea! Que no se le vuelva a ocurrir darle pan al niño.

EL PROBLEMA DE LA VIVIENDA



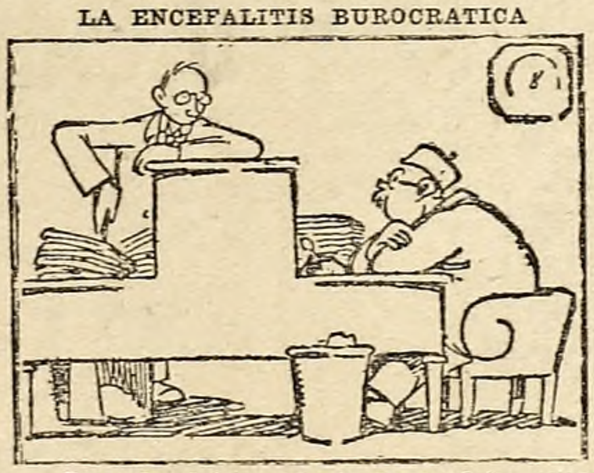
Aprovechamiento de los barcos viejos para solucionar el problema de las casas baratas.



EN LA EXPOSICION

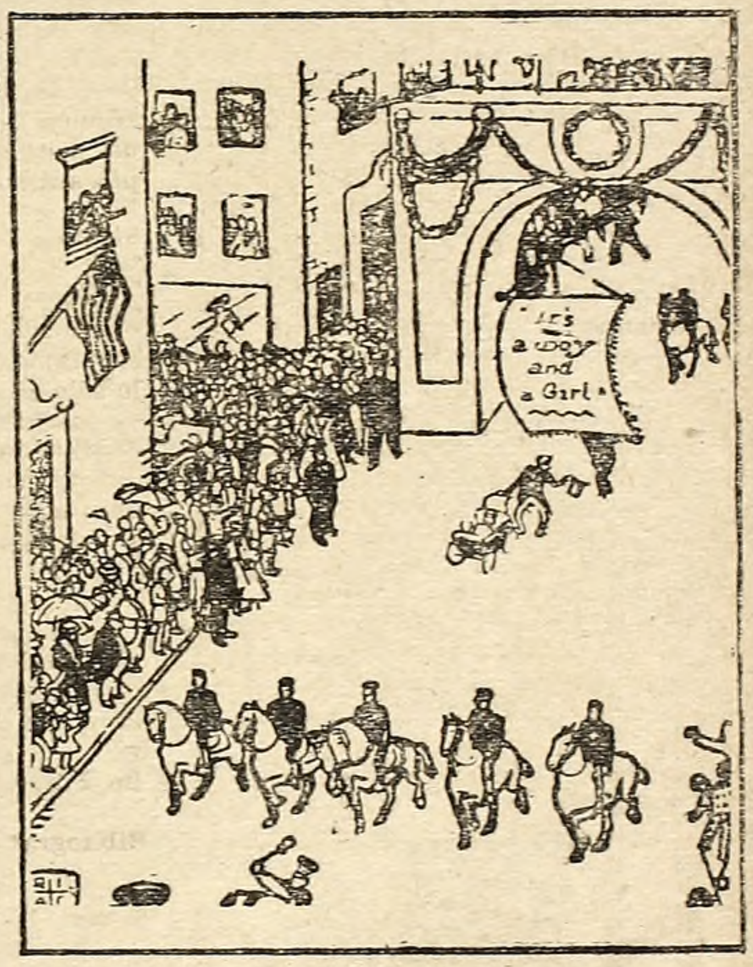
La pintora.—Y usted, ¿cómo ha escrito ese artículo sin haber visto la exposición?
El crítico.—¡Y qué importa! Eso le demuestra que yo soy imparcial.

LA ENCEFALITIS BUROCRATICA



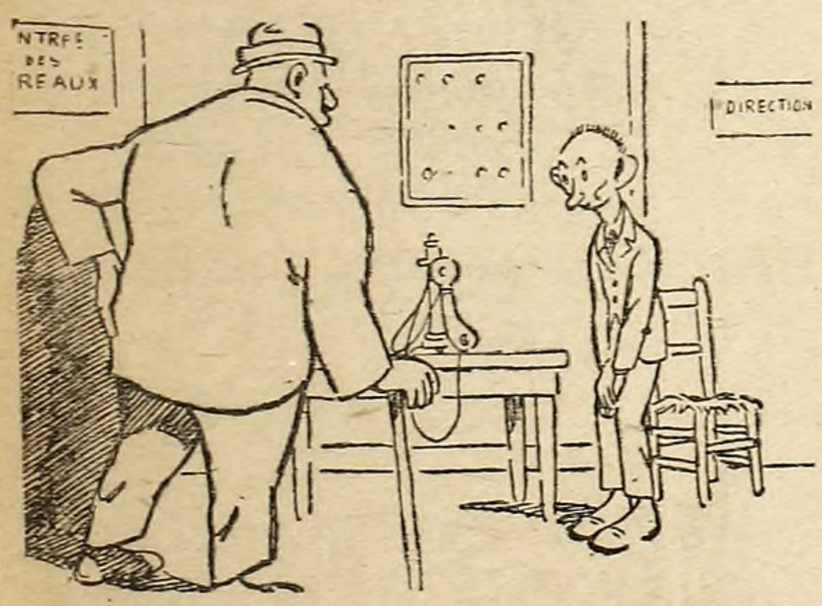
—Dice el ministro que te va a dejar cesante.
—¿Porque me duermo?
—No: porque lo dispiertas con tus ronquidos.

LA CRISIS DE LA NATALIDAD EN LOS ESTADOS UNIDOS



Cada padre de dos hijos tendrá derecho a los mismos honores que el ejército victorioso.

UNA ORDEN DIFICIL DE CUMPLIR



—Digale a su patrón que está aquí el señor Dupont.
—¡Ah! ¿Es usted el señor Dupont? ¡Caramba!
—¿Qué pasa? ¿No está?
—Sí, está... pero es que tengo orden de echarlo a usted a patadas.

SINCERIDAD



—¿No hay entre esos cuadros alguno suyo?
—No: sólo se han expuesto obras de autores fallecidos.
—¡Qué lástima que no figure entre ellas alguna de usted!

"DANCING"



—No creas que esto es cosa de juego.
—Ya lo sé; el juego está arriba.

De *Pages Folles, La Tribuna, L'Esquella de la Torratxa, Life, La Baionette, La Correspondencia de España* y *Confetti.*

UN CONVENTO ORIGINAL

Lo es uno situado en tierras que tienen el encanto subyugante de las cosas místicas; tan original es, que es acaso único en el mundo, como veréis si vuestros ojos curiosos recorren estas líneas.

Cuando al terminar la guerra el emir de la Meca envió a su hijo a París para que pidiese a la Conferencia de la Paz que declarase reino independiente a la Arabia, con el nombre de Hedjaz, una revista católica encargó a uno de sus redactores hiciese al emisario la siguiente pregunta:

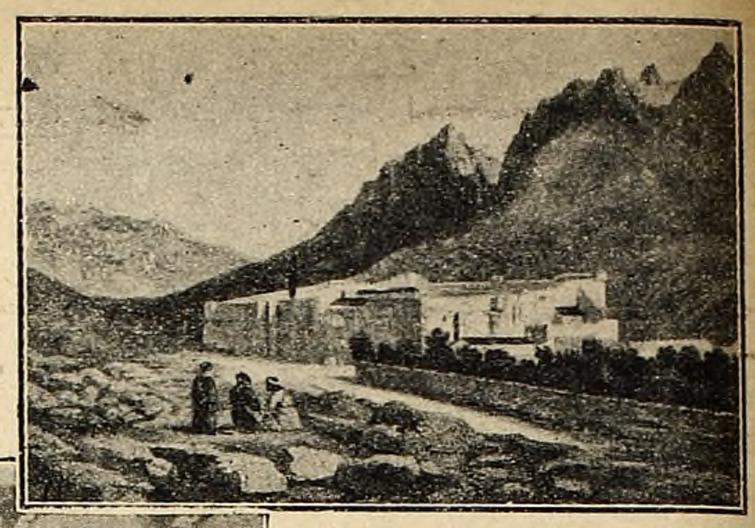
—Si usted llega a ser Sultán de la Arabia, ¿se le podrán hacer puertas al convento de Santa Catalina?

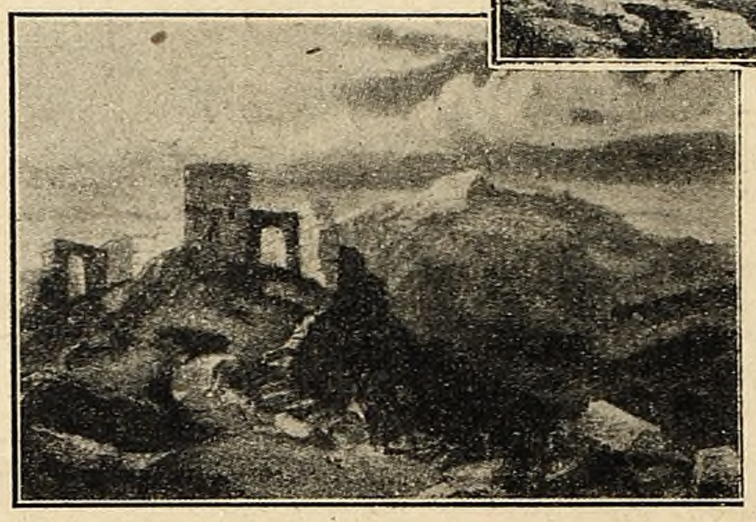
Y entonces se enteró la cristiandad de que en pleno siglo xx, a las puertas mismas de Europa, había un monasterio de frailes cismáticos, grande como una mediana villa, lleno de riquezas, rodeado de una robusta muralla almenada, como la de una fortaleza, en el que sólo se puede entrar y salir por escalas de cuerdas, porque no tiene una sola puerta ni una sola ventana. Y se hizo así hace quince siglos, y así continúa, para librarse la comunidad del saqueo de las bandas de ladrones, que, en el transcurso de tan dilatado tiempo, no hubiesen dejado piedra sobre piedra.

Se encuentra este monasterio en la primera etapa del camino áspero y desolado que hay que recorrer después del desierto para llegar al Monte Sinaí. Lo fundó Justiniano, para conservar dentro de sus muros dos lugares que van unidos al recuerdo de Moisés, y aunque en las Sagradas Escrituras la figura del legislador se nos ofrece gigantesca, son pocos los católicos que van a Palestina o a Egipto que tengan la abnegación de seguir las huellas del libertador del pueblo hebreo, adentrándose por la Arabia pétrea, donde toda incomodidad y toda inclemencia se ofrecen al viajero. Por esto, el Monte Sinaí y sus estribaciones, desde el monasterio de Santa Catalina, son poco conocidos en la Europa Occidental.

No ocurre así en Rusia, para la que — claro está que antes de la guerra — este convento era un lugar sagrado de peregrinaciones. Está enterrada en él la santa patrona de los eslavos, en un suntuoso templo, iluminado día y noche por centenares de lámparas de plata que los peregrinos que allí recibieron mercedes celestiales dejaron como ex votos. En el altar, dentro de un espléndido relicario, se muestra la mano de la santa, con los dedos cubiertos materialmente por riquísimas sortijas.

Dentro del convento hay hospederías para acoger a las más numerosas peregrinaciones. Cuando la caravana llega al pie de la muralla, los frailes dejan caer unas cuerdas a las que se amarran los peregrinos, siendo izados como fardos por medio de unas poleas. Cuando llegan al borde de las almenas, se les despoja de todas sus armas.





Así han podido librarse los monjes de la rapacidad de los árabes. El futuro Sultán de la Arabia no pudo prometer al periodista católico, que le interrogara en París, que en la recia muralla del convento podrían abrirse puertas y ventanas. Lo curioso es que al lado de la veneración que los cismáticos rusos sienten por Santa Catalina, palidece la memoria augusta de Moisés, considerado como profeta hasta por los mismos mahometanos.

Dentro del monasterio, con indudables signos de autenticidad, por lo menos en cuanto a la época, está el pozo junto al cual encontrara Moisés a las hijas de Jetró. Los versículos del Exodo, leídos en aquel lugar, alcanzan la expresión de la más bella poesía bucólica. En otro extremo del convento se alza el santuario del zarzal ardiente. "Fué aquí — se nos dice — donde Jehová se apareció por vez primera a Moisés y se le mostró como llamarada en el espinoso bardal." Para penetrar en la capilla hemos de descalzarnos. Los pocos hebreos que allí entran sienten una viva emoción; palidecen, tiemblan; muchos son acometidos de desmayos o de ataques epilépticos.

El convento está separado de la convivencia con el resto del mundo por el desierto. No puede llegarse a sus muros en menos de diez o doce días, a través de una llanura desolada que el sol calcina, y donde constantemente se levantan asfixiadoras nubes de polvo. Por aquí guió Moisés a su pueblo hacia la Tierra de Promisión; aquí cayó el maná; aquí las aguas salobres tornábanse dulces cuando Moisés oraba; aquí precedía a la innúmera muchedumbre la columna luminosa... Pero todas estas evocaciones no son suficientes para que los *turistas* y los peregrinos católicos quieran cruzar el desierto. La cumbre nevada del Sinaí se divisa desde el desierto, antes de llegar al convento sin puertas; pero la ascensión es tan penosa o más aún que el cruzamiento de la desolada llanura.

Para los cismáticos griegos y coftos la peregrinación al Sinaí tiene el mismo carácter que la de los mahometanos a la Meca; pero los hebreos y los católicos han olvidado aquella cumbre en que Jehová diera a Moisés, esculpida en piedra, la ley moral que rige al mundo. Acaso en pocos lugares de la tierra haya hecho el tiempo menores mudanzas. Hoy, como en los tiempos bíblicos, sólo los pastores con sus rebaños pueblan aquellos riscos; acaso cuando se trace un ferrocarril acudan los católicos a evocar estas páginas de la Historia Sagrada.



La opinión predominante

en los tés sociales,
en las tertulias
y en los hogares

cuando de bizcochos finos se trata, es siempre esta:

"Los BIZCOCHOS Carpinacci

son los más apetitosos, exquisitos y sanos".

IRIS

De clase selecta.
Son una delicia para el paladar.

ROY'S BISCUITS

Superan a todo elogio por la riqueza de su sabor y por lo perfecto de su elaboración.

En nuestra fabricación sólo empleamos: huevos frescos recibidos directamente; harina flor; azúcar de la más fina; manteca fresca de óptima calidad; frutas selectas; vainilla y chocolates de primer orden.

La variedad de nuestros bizcochos comprende:

IRIS, AGUEDA, FREGOLI, PORTEÑOS RICURA, NOEMI, MOROCHOS, FAVOURY BISCUITS, COCO DELICIUS, **ROY'S BISCUITS**, MIEL DELICIOUS, THONTOS, MAGDELEINE CARPINACCI, MASSEPAIN CARPINACCI, VAINILLA CARPINACCI, BISCOTINA (simple), BISCOTINA A. B. C. (Con sal y sin sal para diabéticos y nefríticos).

A. A. CARPINACCI

CHARCAS, 1536 U. T., 1897, Juncal
CALLAO, 2036 U. T. ,3209, Juncal

EL PODER Y LA ORGANIZACIÓN DE LOS SINNFEINISTAS

por Shaw DESMOND

Exponemos aquí los datos que publica este autor sobre el gran movimiento irlandés del Sinn Fein, que constituye hoy uno de los hechos más notables del mundo.

Seguramente ni el presidente ni el vicepresidente de la "República Irlandesa" Eamonn de Valera y Arturo Griffith, uno portavoz y otro cerebro del partido sinnfeinista, hubieran podido impedir antes de ahora el levantamiento de Irlanda, a no ser por la creencia de que hay un grupo de políticos ingleses, que se proponen provocar la insurrección para ahogar en sangre el movimiento autonomista irlandés. Los sinnfeinistas se jactan de que no harán lo que sus enemigos desean, para ser instrumentos de su propia derrota. El "Sinn Fein", expresión que significa "nosotros solos", no acepta actualmente sino una completa separación del imperio; ayer habría solicitado el régimen autónomo, hoy ya no. Es sabido que Mr. Lloyd George se esforzó por acercarse a los jefes republicanos; al partido más moderado irlandés, con el propósito de presentar dos proyectos de autonomía, el primero, que establecía dos parlamentos, uno para Ulster y otro para el resto de Irlanda; y el segundo, excluyendo de la reforma a los seis distritos unionistas de Ulster.

Lo cierto es que el pueblo irlandés no considera la república como cosa probable. Las leyes dictadas por el "Dail Eireann" o parlamento irlandés, formado el 21 de marzo de 1919, son las únicas que se reconocen en Irlanda, con excepción de una parte de Ulster.

El partido sinnfeinista no ha cesado de formar teorías; ha elegido ministros de gabinete, jefes de departamentos públicos, y designado embajadores en Wáshington y París, teniendo proyectadas además otras embajadas y legaciones; ha nombrado cónsules, algunos de los cuales se encuentran ya en ejercicio en algunos países de Europa, ha emitido empréstitos de estado y establecido juntas de arbitraje; las que están reemplazando en casi toda Irlanda, a los tribunales ingleses.

Irlanda es quizás el país más impresionable y menos sentimental de Europa. Esa nación cree tranquilamente que sólo puede obtener el reconocimiento de la república por la fuerza, y la fuerza de que dispone es, en efecto, mucho mayor de lo que se ha supuesto hasta ahora. La organización del ejército republicano es completamente moderna, estando dividido en brigadas de condado todas con sus comandantes y su oficialidad completa. Cada condado tiene un brigadier, y el espíritu local se explota en este sentido grandemente. Cada una de estas brigadas consta de unos 15.000 hombres, divididos en batallones de cerca de 2.000 soldados, los que se subdividen en compañías dobles de cerca de 400 hombres cada una, que han reemplazado a las compañías sencillas de antaño.

Hay además unidades completas de tropas técnicas, incluyendo un cuerpo de ingenieros y un servicio de transporte. La disciplina y pericia de los soldados de la República Irlandesa son extraordinarias, pues fueron instruídos por militares que lucharon en la guerra europea. Este ejército cuenta con uno de los cuerpos de ambulancia más perfectos que existen, habiendo sido organizado por doscientas secciones de la Liga de Mujeres, cuerpo que comprende dependencias de la Cruz Roja, cocina de campaña, etc. Se halla también muy bien provisto de toda clase de municiones, y según dicen, tiene suficientes cartuchos como para mantener una resistencia de tres a seis meses, mientras por otra parte, posee gran cantidad de granadas de mano y bombas.

La enseñanza del manejo de las granadas de mano, que se da a los soldados y vigilantes, está a cargo de espías, quienes instruyen al ejército de los sinnfeinistas con lo que aprendieron de propósito. Otro secreto de la organización, es que los autonomistas irlandeses cuentan con químicos expertos que han realizado experimentos de grandes explosivos con éxito satisfactorio. En las canteras debía de haber muchas toneladas de dinamita y pólvora, todas las cuales fueron "secuestradas" Los explosivos se ocultan en distritos inaccesibles o a veces bajo las mismas narices de la policía y los soldados británicos. Puede decirse que Irlanda es el polvorín del imperio. En el otoño de 1918 se apoderaron los irlandeses en la estación de la calle de Amiens de dos vagones cargados de gelignita, de los que nunca se volvió a saber más, y se afirma que existen grandes cantidades de explosivos con los que fabrican bombas, granadas de mano, etc., para emplearlas en una guerra.

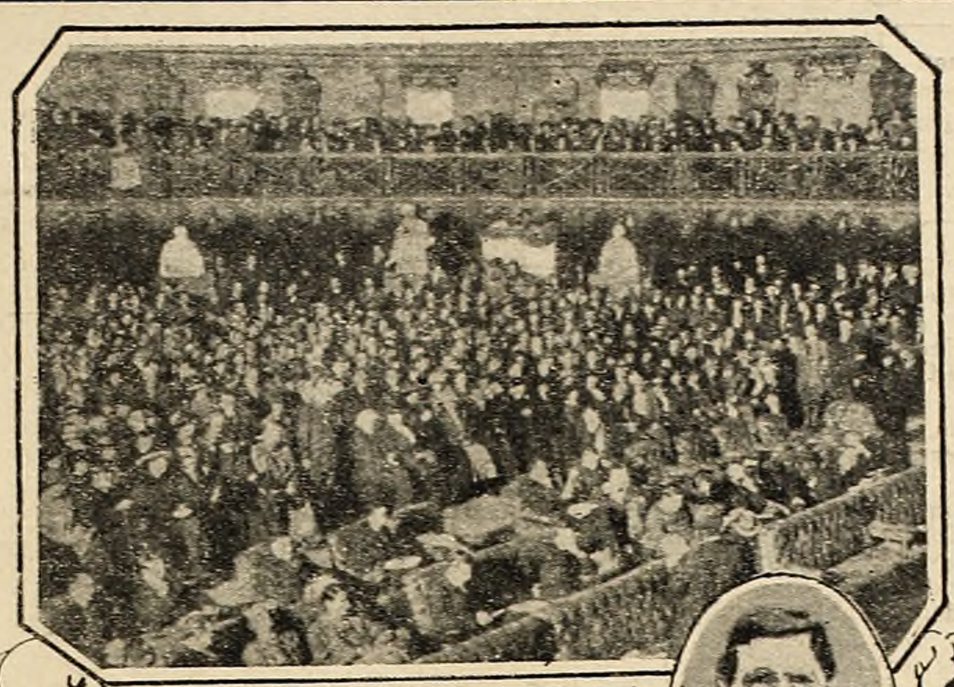
El partido sinnfeinista posee además uno de los servicios de policía secreta mejores del mundo, con la ventaja de que todo hombre, mujer o niño afiliado al partido, pertenece en realidad a esa policía. No sería de extrañar que algunos de los pesquisantes que emplea el gobierno inglés fuesen sinnfeinistas, pues los rebeldes tienen colocada a su gente en todas partes. Esto es lo que ha contribuído a que el partido sinnfeinista gane la partida casi siempre al gobierno de Inglaterra, conociendo de antemano todos los movimientos de los ingleses. Puede decirse que su servicio de policía secreta no sólo está enterado de dónde se encuentran las ametralladoras, los tanques y los aeroplanos de sus enemigos, sino que efectúa un estudio especial psicológico de todo funcionario británico, y de su fuerza o su debilidad. Las tropas inglesas que hay actualmente en Irlanda ascienden a unos 60.000 hombres, por más que algunos sostienen que suman un total de 80.000 a 100.000, y se hallan armadas con los pertrechos de guerra más modernos, comprendiendo tanques, ametralladoras y artillería pesada. Los sinnfeinistas no disponen de artillería de esta clase, pues declaran que no tendrían oportunidad de emplearla nunca.

La nación irlandesa cuenta con 1.332 comisarías, que se han convertido en fuertes cercados con alambre de púas y bolsas de arena, y con once mil vigilantes, todos ellos disciplinados hoy sobre una base militar. El servicio civil del presupuesto fija el costo de dicha fuerza durante el año en curso en 3.387.233 libras esterlinas. El gasto del ejército que defiende las 32.000 millas cuadradas de Irlanda, según Mr. Churchill, alcanza a más de 10.000.000 de libras esterlinas por año, mientras el ejército de ocupación que defiende las 100.000 millas cuadradas de la Mesopotamia cuesta solamente 6.000.000 de libras anuales. Todo esto sale, como es natural del bolsillo del contribuyente. Algunos peritos militares calculan que para la reconquista de la isla, bastarán unos doscientos mil hombres, pero otros creen que se necesitará por lo menos medio millón.

Según los planes de Eamonn de Valera, si la próxima rebelión tiene éxito, la República Irlandesa establecerá sus consulados en todo el mundo.

En caso de que lleguen a vencer, los sinnfeinistas, que se jactan de ser tan organizadores como destructores, pondrán en práctica planes para el desarrollo de los recursos internos del país, fomentando la industria y la producción.

Si el levantamiento fracasa, las esperanzas de los sinnfeinistas parecen fundarse en una pacífica intervención de los Estados Unidos apoyada con la presión del Canadá, el Africa del Sur y Australia, países todos donde la opinión irlandesa es poderosa e influyente. Desconocerán las leyes inglesas, emplearán el "boycott" que es la antigua arma de Irlanda y una de las más difíciles de dominar, prepararán otros levantamientos y una gran propaganda por todo el mundo.



El parlamento de los sinnfeinistas reunido en el palacio del alcalde de Dublin. Las leyes que se dictan en esta asamblea son las únicas que se obedecen en Irlanda, con excepción de Ulster



Eamonn de Valera, presidente de la "República Irlandesa"





La casa de correos de Dublín, como quedó después de la rebelión de 1916, cuando los revolucionarios la utilizaron como fuerte.

Tropas sinnfeinistas asistiendo al entierro de Thomas Ashe, que murió en la prisión, por haber hecho la huelga del hambre.



EL PAÍS DE LOS CONTRASTES

Es el Japón, donde la cultura occidental ha hecho mella en las viejas costumbres y donde aun quedan prácticas pretéritas. Donde la civilización europea y la asiática se mezclan y confunden determinando contrastes fuertes e interesantes, como puede ver quien leyere este artículo.

Para el viejo imperio del Sol Naciente, han sido los beneficios de la guerra acaso mayores que para ninguna otra potencia, y los perjuicios poquenísimos. Se queda con el control de la Manchuria, un rico territorio de 810.000 kilómetros cuadrados y sin contar la Mongolia y la nueva empresa económica de la Siberia transbaikaliana.

Esta es la situación. El Japón ha restituído a la China Qiao Tcheou, que es una simple bahía; pero se reserva las concesiones de minas y ferrocarriles arrancados a China por Alemania bajo el nombre de "privilegios económicos". En la Conferencia ha confirmado esos privilegios, cesiones cuyo valor equivale a una toma de posesión verdadera sobre Chantung. Es como si los extranjeros, quienesquiera que fuesen, ocupasen cualquier parte de nuestro territorio y nos dejasen su soberanía, pero conservasen en provecho propio la explotación del país.

Los que contemplamos con más simpatía que alarma al Japón ocupando un puesto entre las grandes potencias, no podemos menos de celebrar estas ventajas que sin duda contribuirán al progreso de aquella nación, tan sedienta de adelanto. Hoy por hoy, todavía es el Japón un país en que la civilización moderna se encuentra mezclada con muchos restos de las antiguas costumbres y de las leyes primitivas. En el Japón, donde ya se consiente que las compañías de teatro se organicen a la europea, y donde funcionan empresas cinematográficas y casas productoras de películas que acaso no tarden en invadir el mercado occidental, todavía se sigue la costumbre de juzgar a los delincuentes teniéndoles la cabeza metida en un cesto, a modo de papelera invertida, no sabemos si para evitarle la vergüenza o para impedir cualquier comunicación por señas con los testigos. En el Japón, donde el socialismo hace ya de las suyas y el feminismo cunde que es un encanto, todavía se cree en la diferencia de nivel entre los sexos, y en las clases acomodadas se considera de mal gusto, aun en las ocasiones más propicias, toda efusión pública de cariño entre la mujer y el marido, debiendo tratar la primera al segundo, no como un compañero de su vida, sino como su señor y dueño respetado.

Iguales contrastes se observan en el Japón como país industrial. En la producción del carbón ha ejercido prácticamente el monopolio de suministro durante la guerra en las aguas orientales, desde Vladivostok a Singapur. En producción, sin embargo, no ha subido en cifras relativamente moderadas: 21 millones en 1913, poco más de 22 en 1914, 23 en 1915, 26 en 1916 y 28 en 1918.



El Japón moderno: Impresionando una película en plena vía pública.

Si en lo referente a sus tejidos de sedas es abundantemente rica esta nación, no puede decirse lo mismo de sus tejidos de algodón, cuya primera materia se exporta de América, de la India, de Egipto, de China. Importa la lana de Australia y Africa del Sur; el petróleo, de América y las Indias holandesas; los cueros, de China; el azúcar, de Java. En cuanto a las industrias del acero, depende de los suministros del material que procedían de Inglaterra antes de la guerra y de América durante aquélla y en la actualidad. Maquinaria, calderas, barras, planchas y hierros y aceros de figura, eran y son la materia principal de su importación para la construcción naval y sus máquinas propulsoras. Entre treinta y cuarenta millones de libras esterlinas se cifraba recientemente su importación de maquinaria. En trescientos millones de libras esterlinas se aprecia su producción industrial de conjunto.

El contraste no puede ser más interesante.



Esta es la frase

que debía combinarse con las letras del velo para la acertada solución del gran

Certamen ECLATINE

A todas las gentiles participantes que nos honraron con el envío de sus cédulas, les pedimos lean la presente acta suscrita por el Escribano Público Sr. Oscar A. Medina, en la cual declara que la frase del sobre depositado en su poder dice:

"Eclatine Embellece El Cutis"

909.864

UN PESO -1- PESO AÑO 1920

En la Ciudad de Buenos Aires, Capital de la República Argentina a tres de Mayo de mil novecientos veinte, me constituí en el local de la calle Suipacha número ciento sesenta y cinco entre la Sociedad que gira en este pleito bajo el rubro de "Casa Argentina Scherrer" con el objeto de proceder a la apertura de un sobre que había sido depositado en mi poder. Siendo las quince horas y veinte minutos y en presencia de los testigos que al final se expresarán, se procedió al cumplimiento de mi cometido, comprobando que el sobre contiene un papel que dice lo siguiente "Buenos Aires, Noviembre 15 de 1919. La frase que corresponde a las letras que componen el Velo de Señorita es: Eclatine Embellece El Cutis" con lo que se dio por terminado el acto firmando los testigos señores Don Julio Irigoyen y Don José Roberto Irigoyen, mayores de edad, de mi conocimiento de todo lo cual doy fe.

Oscar A. Medina

Testigo Julio Irigoyen

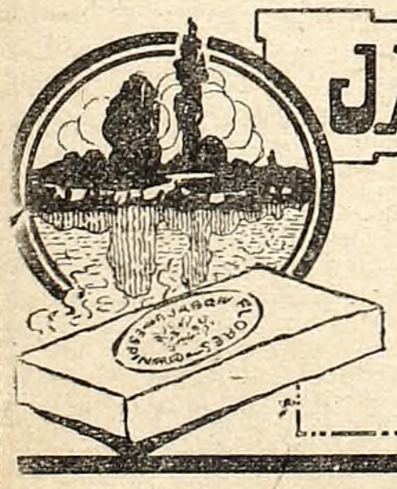
Testigo José Roberto Irigoyen

ADJUDICACION de los OBSEQUIOS

Una vez terminada la tarea del recuento, todas las remitentes de soluciones exactas y las que hayan mandado mayores cantidades de cédulas recibirán por correo informes particulares sobre la forma adoptada para distribuir los obsequios, cuya adjudicación se hará dentro del próximo mes de junio.

Los nombres de las personas premiadas serán publicados en las páginas de esta revista.

Casa Argentina Scherrer
161-Suipacha-185



JABÓN DE ESPAÑA
LEGÍTIMO

Marca Flores

Es insuperable para lavar ropa de lana, visillos, encajes y ropas finas de todas clases. Es el más duradero, económico y eficaz. Es el único que no encoge la lana. FABRICADO a BASE de PURO ACEITE de OLIVA. Pídale a su almacenero el JABON de ESPAÑA legítimo, marca FLORES y si él no lo tiene mándenos su dirección.

Zabala, Cooperativa Nac. de Consumos, Usher, M. Hermann
BIANCHI, SALZMANN y Cía.
Alsina, 1179 U T 4916 Lib.—C. T. 1350, Central Buenos Aires.

ECOS DE SOCIEDAD

por EGLANTINE

Pocos días hace, a raiz de la facilidad con que en la sociedad actual se desmenuzan nombres y vidas sin reparo alguno, un caballero decía: las mujeres son las peores enemigas de ellas mismas.

Decía algo bien repetido y vulgar, pero no por eso falto de valor, muy exacto por cierto.

De ahí que a las mujeres no les falte la famita de perversas.

Verdad es que *la* maldad, *la* perversidad y otras personalidades semejantes, llevan antepuesto un artículo femenino indicador de sexo, pero no por esto dejó de andar errado el gramático que les colocó el artículo.

Sabido es que las Judith, las Salomé o las Lucrecia Borgia sólo son las generalas, diremos así, del ejército infinitamente numeroso en que pueden reclutarse las perversas del mundo entero de todos los tiempos, pero también las hubo con la virtud de una Santa Teresa de Jesús y de miles de mujeres que sin ser canonizadas por la iglesia, cruzaron la vida haciendo bien y repartiendo consuelos y protección a las almas afligidas.

Claro está que, los hombres con quienes de muy antiguo mantiene el sexo contrario relaciones de canes y felinos, vale decir amigos a ratos, enemigos también a ratos, aprovechan el recuerdo de aquellas mujeres que constituyen símbolos consagrados de perversidad femenina, para soplarnos al oído:

Vosotras también sois de la misma pasta de aquéllas...

La verdad es que *los* perversos — y me permito cambiar el artículo — son personajes humanos, se han movido y seguirán moviéndose en los escenarios de todos los tiempos, pero seguirán moviéndose en ambos sexos.

La perversidad de las grandes mujeres de la historia, brujas de los grandes palacios, dominadoras de voluntades, constituía una clase de maldad, diremos así: perversidad de alta escuela. Esta sólo es un símbolo, y hasta puede decirse que esa modalidad contribuyó a definir la personalidad de aquellos seres que a causa de sus características llegaron a inmortalizar sus nombres.

Diríamos que ellas fueron las aristócratas de la perversidad femenina, quizá no más refinadas que las perversas vulgares que se ocultan con su correspondiente frasquito en cualquier parte:

En el "boudoir", demenuzando *en confianza* la vida de las otras amigas, que quedaron a distancia ese dia; en el palco o en el antepalco de algún teatro; en la visita del dia de recibo, sembrando alfilerazos que por desgracia también se prenden con gran facilidad en las carnes de las víctimas, esto sin reparo alguno, el hábito las hace hablar con toda soltura en rueda de damas, de igual manera que si estuvieran solas.

Otras veces, la víctima es desmenuzada torpemente durante el dialoguito de averiguaciones a que se somete a la manicura, mientras dura la operación matutina, esto termina en un: No lo vaya a repetir... Es la mejor recomendación para que se repita más ligero—es menester poner en cuarentena la discreción de la manicura. La mayor de las indiscreciones la recoge el hilo telefónico, quien antes de llevar la charla a la amiguita que escucha el "potin" del día, o no del dia, la ha puesto tranquilamente en el experto oído de esa graciosa chica, sorda del todo para las demás personas que llaman en ese momento.

¡No faltaba más! ¿Y para qué se ha *inventado* el "no contestan" y el "ocupado", sino para cuando se padece cansancio, modorra, o se está escuchando una charla interesante?

Apostaría a que cuando las frágiles chicas que manejan los ficheros dicen: "ocupado", es porque están enterándose de la vida del prójimo — con nombres propios — por boca de alguna *piadosa* niña desocupada.

La desocupación juega gran papel en las charlas telefónicas.

Otras veces — y esta moda del billetito sin firma, no sabemos de qué tiempo data — las perversas se valen de un recurso menos honorífico que aquel de Yago; recurso al fin, que no siempre es tenido en cuenta con la cordura necesaria, siempre se ha dicho: ¿Qué persona inteligente hace caso a esas cosas? pero... a veces se tienen en cuenta...

En nuestros días está en auge, no ya el chisme, siempre de moda, sino la perversidad.

Hace pocos días *nos hemos asustado*, como se oye, viendo la soltura con que se desgarraba la reputación de una dama del gran mundo porteño, que por tener una característica que la coloca mucho más alto que la mayoría de sus congéneres del mismo ambiente social, ha merecido despectivamente el apodo de Mme. de Sevigné.

Ya no es el comentario a "sotto voce", ya no se disfraza el pecado con aquella antigua frase criolla: *las malas lenguas dicen...* Y a continuación, el rosario de lo que dice la mala lengua de la que habla, ya no se tiene el menor cuidado por no aparecer habladora, es poco; difamadora, y en la mayoría de los casos calumniadora.

En nuestros días parece que el hábito de apropiarse espiritualmente de la vida del prójimo para arruinarla, fuera un timbre de honor, nos parece un título de desvergüenza *criminosa*, por cuanto ese proceder acarrea en muchos casos la muerte moral a las víctimas.

Imaginaos un comentario maligno en público, donde cada cual tiene el mal gusto de repetirlo; cada oído que recibe la noticia, se encarga a su vez de guardarlo muy prolijamente para trasmitirlo a la señora lengua, a fin de que ésta también juegue su papel...

Más aún, sabemos del mejor origen y esto es del todo alarmante, es horriblemente alarmante, que algunos masculinos — no les queremos llamar caballeros, porque a la Real Academia no se le antoja que ni los cronistas — que acostumbramos a permitirnos algunas licencias cronicales — le equivoquemos el concepto.

Algunos masculinos, decía — la caballerosidad es dentro del diccionario palabra que tiene mucho de sagrado — se permiten una licencia del todo condenable, tan condenable que sólo apelando a la propia conciencia de cada cual puede valorarse el alcance de tanta maldad y audacia.

Es el caso de llamar con nombres y apellidos de niñas conocidas a algunas personas del sexo femenino cuyo ambiente, aunque sea duro decirlo, es el ambiente de "cabaret" y anexos — en anexos inclúyase todo lo incorrecto que cuadra o podrá cuadrar al ambiente ese!...

Imagine cada cual que, en sus reuniones de ambiente exótico al de las verdaderas niñas y señoras — pues suenan algunos nombres de señoras también en el asunto, — se usan nombres con los cuales las femeninas a quienes no podemos tampoco calificar de niñas ni señoras adoptan como propios el nombre que algún mal caballero *les pidió* se pusieran...

¿Para qué? No sabemos hasta dónde puede jugar papel la imaginación...

Suponemos que es pura maldad, porque permitir el uso de nombres de niñas o señoras con quienes ellos alternan, es del todo incalificable.

Y se da el caso de ir más lejos... se dan datos físicos sobre las damas víctimas, y esto ya es ser del todo víctimas, y la vulgaridad de esas despreciables congéneres, envenenadas a fuerza del desprecio en que las coloca la sociedad, hace que los usen tan mal, que en ciertas ocasiones una rubia, por ejemplo, diga ser Fulana de Tal, y la verdadera tiene el cabello más negro que ala de cuervo...

Es sabido que en ese desagradable ambiente los mismos niños, no diré bien, sino del todo mal, y tal vez muchas veces, algunos niños (de todas las edades) que ni conocen sino por referencias a ciertas niñas y señoras, se permiten licencias atribuyéndose méritos, cuando sólo conocen los originales por los retratos de las revistas, o los nombres por las crónicas de los diarios, a causa de no ser del ambiente a que aspiran relacionarse aunque sólo sea con la mala intención y la pretensión de amistades que no les han sido otorgadas jamás.

El caso no deja de ser alarmante; él sólo basta para apreciar el grado a que están llegando las versiones calumniosas, la mala fe y el descrédito arrojado por quienes a causa de ser demasiado desocupados y desocupadas creen muy grato hacer descender hasta su desnivel moral a respetables niñas a quienes sólo conocen de nombre.

Otra costumbre que se nos dice está en auge es que la mala fe hace que algún despechado o simplemente perverso de nacimiento, aconseje a alguna relación femenina la costumbre de decirse amiga íntima de Fulana de Tal, y no le conocen a Fulana de Tal ni el timbre de voz.

Verdaderamente es del todo desagradable este fenómeno, pues de un momento a otro la reputación mejor mantenida empieza a ser objeto de... se dice tal cosa... y nadie conoce el origen.

Así se ha dado el caso que una de esas congéneres de mal ambiente se permitiera atribuirse una íntima amistad con cierta distinguida niña que está de novia, y la versión fuera trasmitida como exacta por algún falso caballero al novio, y éste, falto de suficiente buen sentido, hiciera por escrito cargos a la novia, la cual, papelito en mano, hace la presentación del documento a un profesional para entablar el correspondiente juicio...

En tales casos sabido está el camino que le depara la ley a todo injuriante...

Sería conveniente que las damas a quienes asiste piedad cristiana fundasen escuelas especiales para dictar cursos de moral, a fin de acostumbrar a las gentes a ver más, como Santo Tomás, y a creer menos lo que no se ve.

Hace mucha falta más educación; a los caballeros en general no, pues si son caballeros deben ser educados, sino a quienes se titulan caballeros, repartiendo su hipocresía y su falsa amistad a las mismas niñas y señoras a quienes atacan ferozmente como enemigos, cuando sólo han recibido gentilezas y atenciones inmerecidas.

Vivimos por desgracia en días en que la falta de respeto a la mujer se acentúa más y más, porque a ello contribuyen las mismas mujeres, quitándose las tiritas de la piel por mera envidia.

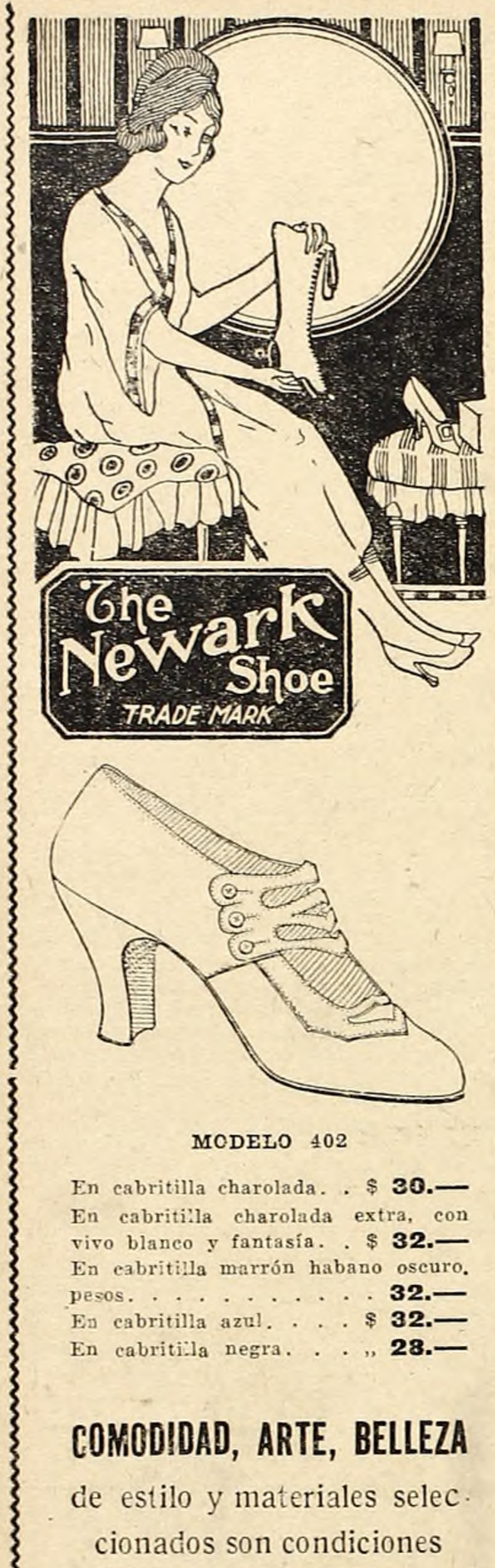
Alguien dijo que no es una felicidad nacer hermosa; casi es una verdad, pero lo que sabemos es que no es una felicidad destacarse del montón, ni por belleza, ni por inteligencia, ni por gracia, ni por condiciones simpáticas o gratas.

Cualquiera de estas buenas condiciones es un pecado o un enemigo que se revela contra la propia personalidad por mandato de la voluntad de las gentes a quienes se les ocurre pensar que cada vida femenina es una especie de propiedad del estado a la que cada cual tiene el derecho de exigir lo que le parece de moralidad o de quitarle lo que también le parece, o simplemente someterla a la censura como a los papeles privados en tiempo de guerra.

Sensaciones. por C. DIAZ



El que sufre las informaciones que sobre su novia le dan los "amigos" de ella.



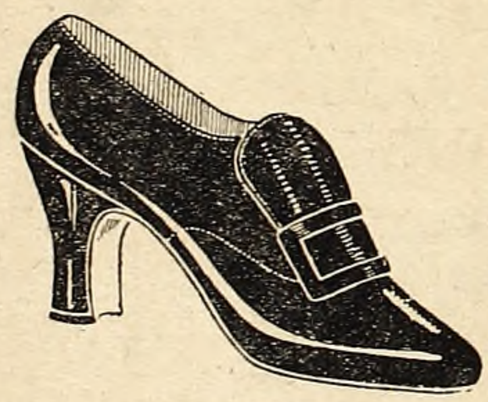
MODELO 402

En cabritilla charolada. . $ **30.—**
En cabritilla charolada extra, con vivo blanco y fantasía. . $ **32.—**
En cabritilla marrón habano oscuro, pesos. . . . . **32.—**
En cabritilla azul. . . . $ **32.—**
En cabritilla negra. . . „ **28.—**

COMODIDAD, ARTE, BELLEZA

de estilo y materiales seleccionados son condiciones destacadas en todo modelo de

Calzado NEWARK



MODELO 158

En cabritilla charolada. . $ **27.—**
En cabritilla marrón habano, a pesos. . . . . **28.—**
En cabritilla azul. . . . $ **32.—**
En cabritilla negra. . . „ **26.—**
En gamuza negra. . . . „ **27.—**
En gamuza beige. . . . „ **32.—**

THE NEWARK SHOE
FLORIDA, 245
U. T 5617 AVENIDA

COSTUMBRES DE OTROS TIEMPOS

Damos aquí un relato de cómo eran en el siglo pasado las fiestas de semana santa en la villa y corte del Oso y el Madroño, o sea la capital de "las Españas"; fiestas interesantes y de las cuales se han perdido ya las prácticas pintorescas.

No debe ser ésta pospuesta a las demás festividades, pues que se celebraba con la más grande devoción.

Es muy averiguado que en ella la moda cambiaba las galas, y que el domingo de Ramos acudían las damas, acompañadas de sus pajes, a la procesión de las palmas que se hacía en las iglesias todas. Concluídos los oficios, los galanes llevaban las palmas a casa de las dueñas de sus pensamientos, y aquéllas las ataban a su reja con cintas de seda; los colores de las cintas tenían distinto significado: verdes, esperanza; negras, que le daba calabazas; blancas, carencia de noviazgo; encarnadas, manifestaban que era amado.

Aquella tarde, los pretendientes paseaban la calle con la ventaja de que las mujeres se asomaban sin manto a las ventanas y balcones

Acudían a las tinieblas con severos trajes negros y cubiertas con largos mantos, por lo que las llamaban arrebozadas. Sus prometidos regalábanles preciosas carracas de madera fina con aldabillas de plata y de oro. Con hachas encendidas velaban al Santísimo, cuyo monumento estaba alumbrado durante toda la noche. En las sacristías había prevenidas mesas aderezadas con dulces de San Antoñito, para colación de los que salían de velar.

El miércoles se celebraba el paseo de moda en las lonjas de las iglesias. Y salía a relucir la prenda genuinamente española: la mantilla, poética y misteriosa, a la vez honesta y provocativa, acompañada de los zapatos de raso blanco, del rosario de nácar y de los claveles sangrientos.

Por una costumbre excepcional de Madrid, quedaba suspendida la circulación de carruajes y volvían a verse las sillas de manos, tan generalizados en un tiempo, que hasta las había de alquiler.

Llegado que era el Viernes Santo, al tiempo mismo de adorar la Vera-Cruz, el rey hacía gracia de la vida a cierto número de delincuentes. Esta piedad tan característica de reservar para el Viernes Santo todos los perdones que habían de hacerse cada año fué ley dictada y firmada por don Juan II en 20 de marzo de 1447.

Por la mañana de ese citado día era grande y muy animada la concurrencia a los alrededores de la capilla del Príncipe Pío, donde tenía lugar la romería de la Cara de Dios, cuyo nombre lo toma del sagrado lienzo en el que aparece impreso el rostro de Jesucristo, y que se venera en el santuario fundado por doña Leonor Moura y Corte Real, marquesa de Castel-Rodrigo. En una larga extensión, desde la plazuela de Afligidos hasta el arroyo de San Bernardino, instalábanse puestos y tenderetes donde se expendían churros y buñuelos, rosquillas, tortas, juguetes y diversos cachivaches. Los puestos formaban una doble fila a la diestra del camino; y ello es muy particular; ¿por qué siempre a este lado y no al otro?

La romería de la Cara de Dios tiene su origen en las procesiones penitenciales al convento de San Bernardino, en la cual peregrinación se visitaba el Calvario al que pertenecía la cruz de piedra que había frente al cementerio de la puerta de Fuencarral. Antes de recorrer el Vía-Crucis, en pleno amanecer, las mujeres quemaban en la hoguera un pelele con cara de Judas, por ellas confeccionado.

Como quiera que el Santo Entierro se verificaba el sábado por la mañana, la tarde del viernes se hacía tertulia en la habitación más recogida de la casa, en aquella de las baldosas mal cubiertas con los ruedos de esparto y el techo de vigas. Sentado en un sillón de vaqueta, el padre, en alta voz, leía la "Vida espiritual". Regresaba la vieja pulcela con los cabos de las velas que habían alumbrado al Santísimo, y la madre los guardaba piadosamente en la cómoda como amuletos, de los cuales se serviría cuando hubiera tormenta. Por ser fiesta grande, el soconusco de este día tenía dos onzas en lugar de una, y el agua azucarada se substituía con limón y naranja Y cuando el reloj de cuco daba las cinco, asistían a los ejercicios del monasterio de Jesús Nazareno, favorito de la nobleza, cuya milagrosa imagen, de cada tres cosas que se le pedían concedía una. Este monasterio de los Trinitarios descalzos alzábase en la calle ocupada por el palacio de Medinaceli, donde lo fundó el magnate que llamábase don Francisco Gómez de Sandoval, marqués de Denia y luego duque de Lerma. Más tarde fué cedido a las monjas del Caballero de Gracia, y después a las de la Magdalena. En los aciagos días de la dominación francesa quedó destruído.

Pasó el tiempo, se reedificó la iglesia, y los buenos cristianos hallaron en la jocundidad de la capilla lugar muy adecuado para que, en los días de recogimiento de la Semana Santa, su espíritu se apartara del mundanal vivir.

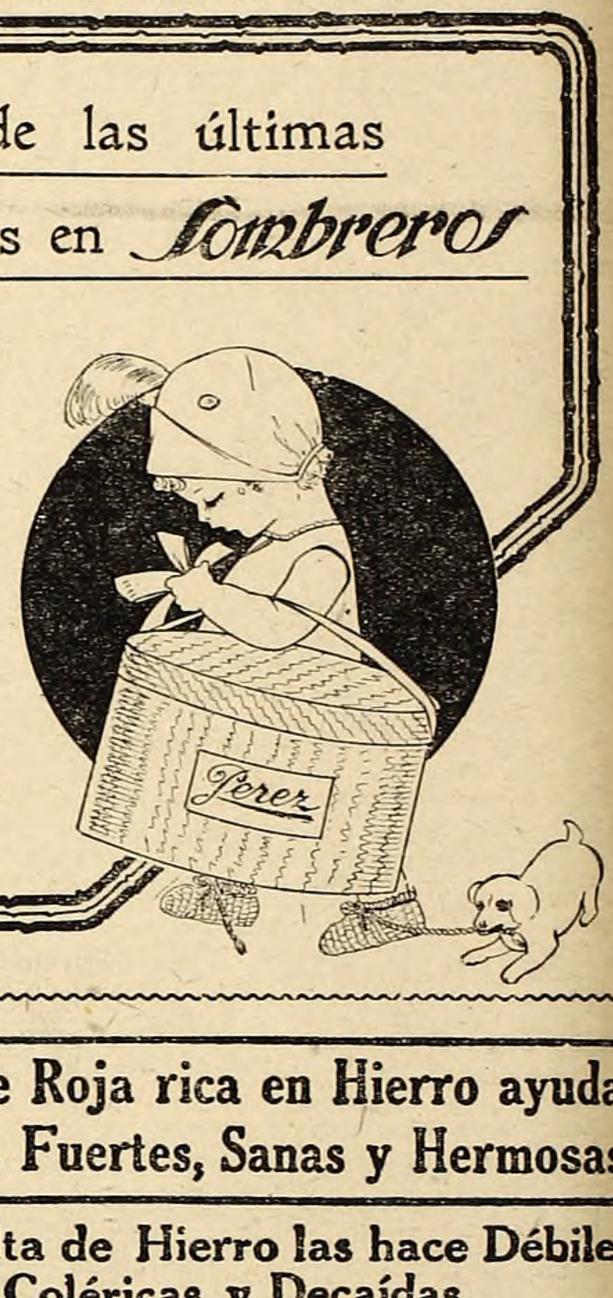
Exposición de las últimas novedades en *Sombreros*

Verdaderas creaciones de la moda.

Modelos de gran originalidad.

Perez

Esmeralda, 762



Por qué la Sangre Roja rica en Hierro ayuda a formar Mujeres Fuertes, Sanas y Hermosas

En tanto que la falta de Hierro las hace Débiles, Nerviosas, Coléricas y Decaídas.

De qué manera el Hierro Orgánico, Hierro Nuxado, resuelve el problema, a veces en dos semanas, de la Deficiencia de Hierro, aumentando el Vigor y Resistencia de las Mujeres Débiles y Agobiadas.





Muchas mujeres que todavía deberían sentirse jóvenes, han perdido el antiguo vigor y energía que hacen la vida digna de vivirse, solamente porque su sangre se ha adelgazado y tal vez está sufriendo de falta de hierro. Es por medio del hierro de la substancia colorante de la sangre, como el oxígeno que sostiene la vida se reparte por todo el organismo y permite a la sangre convertir el alimento en tejido vivo, músculo y cerebro.

Al hacer el comentario acerca de la escasez de hierro en la sangre de las mujeres de la época, el Dr. George H Baker, antiguo médico y cirujano del Monmouth Memorial Hospital de New Jersey, dice: "Lo que las mujeres necesitan para tener el color de las rosas en sus mejillas y la primavera de la vida en su paso, no son cosméticos o medicamentos estimulantes, sino mucha sangre rica, pura y roja. Sin esto no puede considerarse una mujer completa. El hierro es uno de los mejores reconstituyentes del vigor y de la sangre y nada he encontrado en mi práctica tan eficaz para formar mujeres fuertes, sanas y rebosantes de salud, como el Hierro Nuxado. Después de un análisis cuidadoso de la fórmula y de numerosas experiencias, estoy completamente convencido de que el Hierro Nuxado es una preparación que todo médico puede tomar para sí o prescribir a sus pacientes con la plena confianza de obtener siempre resultados altamente benéficos y satisfactorios."



Es fácil reconocer a las mujeres con hierro en la sangre. Son mozas, sanas, de mejillas sonrosadas, llenas de vida, de vigor y vitalidad.

El Hierro Nuxado

da Sangre Roja, Fuerza y Resistencia.

PRECIO DEL FRASCO, $ 2.75

UNICOS REPRESENTANTES:

MENDEL & CIA.

BOLIVAR 879 BUENOS AIRES

PRUEBAS SON AMORES...

por Valentín MÉNDEZ CALZADA

Cuando le mostraron a Esther el diario en que aparecía aquella noticia, se llenó de extrañeza, pero no pudo reprimir un grito de alegría. ¡No! ¡No era posible! Sin embargo... allí estaba su nombre y el de Ricardo. ¿Querría darle con eso una sorpresa? Tal vez. Pero...

Doscientas veces había leído ya aquellos diminutos cuatro renglones perdidos casi entre las mil noticias "Sociales". Se los sabía ya de memoria: "Ayer fué pedida la mano de la señorita Esther Leirana para el doctor Ricardo Oruño. Aunque no se ha fijado aún la fecha del enlace, éste tendrá lugar antes de fin de año."

Pasada la sorpresa de los primeros momentos, una profunda tristeza invadió el corazón de Esther, reflejándose en su carita pálida y fina, cuya blancura apenas se destacaba entre las sábanas de su lecho de convaleciente. Se incorporó en la cama como si ansiase darse cuenta de lo que pasaba, como si una nube la separase de la realidad. Ahora reflexionaba.

No. Aquella noticia no la había puesto Ricardo. Imposible, salvo que hubiese cambiado de un día para otro. En primer lugar, nada se había hablado; en segundo lugar, hacía tiempo que notaba que Ricardo no era para ella lo que había sido. Además, el no venir él con el diario a traer el primero la noticia... Seguramente fué cosa de algún amigo de ellos que, enterado del proceder de Ricardo, quiso comprometerlo públicamente. ¡Se había enfriado de tal forma desde que estaba enferma!

No; volvía a decir con insistencia. Eso no partió de él; es una broma pesada que le dieron. ¡Ah! ¡Si él supiera lo que le amaba, sin embargo! ¡Si lo supiera! De sus hermosos ojos negros saltaron dos lágrimas que fueron a enjugarse en los pliegues de la almohada en un sollozo largo, muy largo.

II

En los días en que Ricardo Oruño y Esther Leirana se conocieron, era ésta tal vez la más bonita y vistosa de las muchachas que actuaban en su medio social. Todos lo reconocían. Llamaba la atención no sólo por su exquisita elegancia, un poco coqueta, sino por su belleza realzada por su juventud; pues tenía apenas veintidós años. Además se la consideraba un partido espléndido, dada la situación económica de la familia. Posiblemente, influyese más esta causa que cualquiera otra en el ánimo del joven y recién recibido doctor Oruño, para dirigirse a Esther y festejarla. Se le conocía como un ambicioso y calculador. No obstante, como era simpático e inteligente pronto se ganó la voluntad de Esther, hasta el punto que, meses después, se hablaba de compromiso. En apariencia, estaban enamorados.



¡Ah! ¡Si él supiera lo que le amaba!...

La dicha de ella había llegado a su colmo. En diarios y revistas aparecían sus retratos en las secciones "Nuestro gran mundo" y "Nuestra sociedad". Realmente, Esther Leirana era una mujercita divina.

Pero no hay dicha completa. Un día tuvo un vómito de sangre. Aunque lo ocultó con sumo cuidado, sin embargo, día a día se notaban en su cara las huellas de alguna dolencia que la consumía. Otro día, andando los meses, cayó en cama. Ya no era ni la sombra. Fué durante la convalecencia que vió la noticia en el diario.

III

El primer impulso de Ricardo cuando se enteró del asunto fué escribir a la redacción de aquel diario una carta insultante. Se contuvo. En realidad no tenía la culpa. No. Era preferible hablar con los padres de Esther. Aquello era una groserísima forma de atraparlo que él no podía consentir de ninguna manera.

Aquella misma tarde tuvo lugar una entrevista un poco violenta. No habían sido ellos los autores, pero le echaron duramente en cara su incorrecto proceder. ¡Cómo, después que oficialmente se le había abierto las puertas de la casa, se alejaba de esa manera! ¿Era eso de caballeros?

Ya Ricardo se retiraba cuando Esther se le cruzó.

—Ricardo...

—¿Cómo? Te creía en cama.

Había en la figura de Esther algo de sobrehumano. En la palidez mate de su cara, dos enormes ojeras hablaban de largos sufrimientos y sollozos en silencio.

—Tú dejaste de quererme, Ricardo. ¿Así pagas el amor que yo te tuve y aún te tengo? Tú nunca me amaste de verdad. Lo más que sentiste por mí fué una simpatía interesada, de la cual hoy te arrepientes.

—¡Esther!...

—Tu conducta me hace hablar así. Eres indigno de que te ame. Pruebas son amores...

—¡Esther, por Dios! Comprende que estando como estás enferma...

—¡Ah! ¿sí?

Ya ella no pudo aguantar más. Como si un deseo enorme de llorar pugnase hacía tiempo en sus ojos, se llevó un pañuelo a la cara y se volvió a sus habitaciones sollozando amargamente.

Ricardo se sintió conmovido. ¡Esther! ¡Esther!

IV

La noticia de la muerte de Esther Leirana corrió como reguero de pólvora en el círculo de sus amistades. ¡Quién lo diría, tan linda como era! Todos los ojos se volvían a Ricardo. A lo mejor ni lo siente—se atrevió a decir una en tono de confidencia.

Cuando el doctor Ricardo Oruño acudió el primero a la casa mortuoria, salió a recibirlo el padre de Esther con los ojos hinchados de lágrimas.

—En esta casa, señor, sólo se recibe a caballeros.

Un portazo en las narices fué toda la despedida que Ricardo hizo a aquel amor. Algunos dijeron que ni siquiera le costó una lágrima.





PARA LA MUJER

Ansiosa de obtener de un modo autorizado la última palabra de la moda no hay publicación comparable con

VOGUE

Magnífica Revista de Modas Norte-Americana
Editada en Castellano

LA mujer acomodada deseosa de vestirse con distinción encontrará en Vogue una fuente continua de inspiración.

La mujer de recursos limitados encontrará a Vogue igualmente atractiva, ya que la verdadera elegancia no es problema exclusivamente de riqueza sino antes de buen gusto. Es un hecho que cuesta tan caro vestirse mal como vestirse bien, y con la ayuda de las descripciones y de los patrones de Vogue se pueden reproducir y adaptar económicamente las creaciones más costosas y los efectos más elegantes.

Vogue no sólo le ofrecerá consejos autorizados acerca de la moda, sino que la mantendrá al corriente de las actividades y de los acontecimientos del mundo elegante. Vogue le será util de mil modos diversos y la ayudará a entretener propiamente a sus invitados, a resolver los problemas de la buena hospitalidad y a mantener con gracia su posición social.

Vogue será para Ud. una amiga en Nueva York, una amiga que combina el exigente buen gusto y la provechosa experiencia de la dama de sociedad, con la disposición de servirle en todo momento. Vogue le hará sus compras y contestará a sus preguntas en todo lo concerniente al vestido, a las tiendas, a los colegios; en una palabra a todo aquello que pueda interesar a una mujer inteligente.

LA Edición en Español de Vogue se publica mensualmente y está de venta en las principales librerías en todas partes. Para subscripciones anuales o números sueltos, diríjase a los libreros de su ciudad pero en caso de que ellos no la vendan llene el blanco que aparece abajo y remítalo a Vogue, 19 West 44th St., Nueva York, acompañado de una letra bancaria o giro postal por $5.00 oro americano pagadero a la orden de Vogue.

Su subscripción comenzará con el número siguiente al recibo de su remesa y desde ese momento verá Ud. desfilar mensualmente ante sus ojos las últimas creaciones de Paquin, Worth, Cheruit, Callot, Doucet, Buzenet y muchos otros de los principales modistos y costureras de París, así como los modelos de las principales casas de Nueva York.

E2

VOGUE **Fecha**.....

19 W. 44th St.,
NEW YORK, E. U. A.

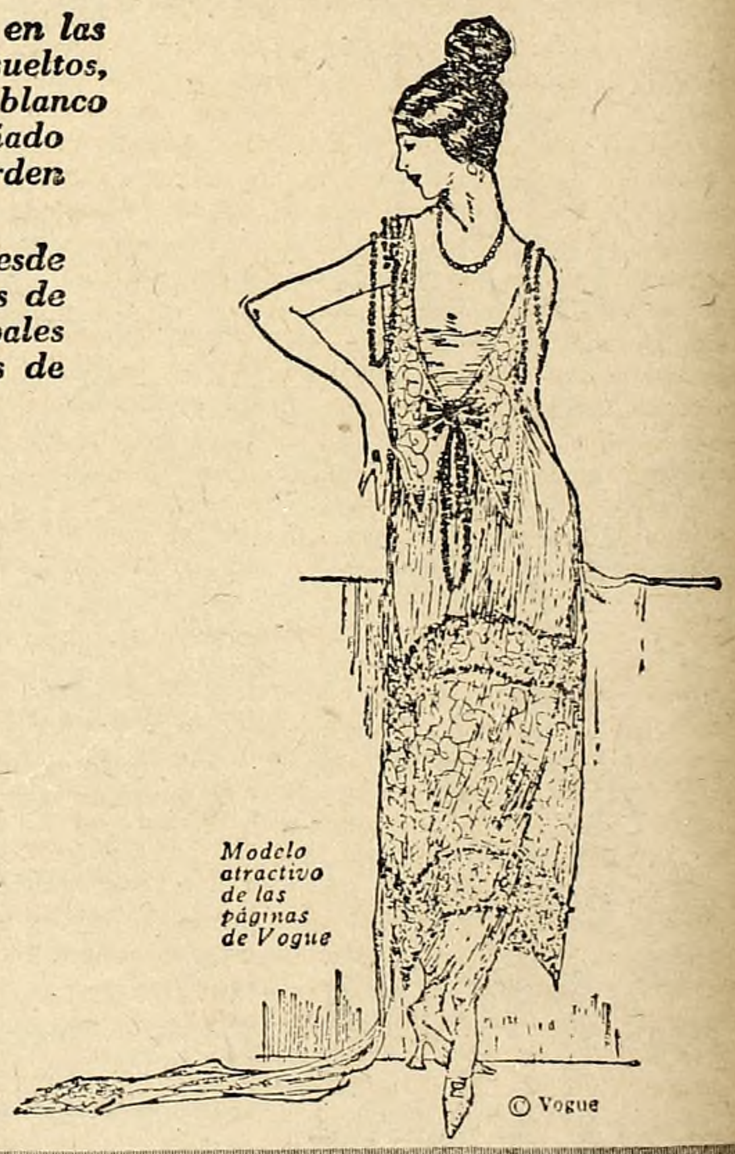
Tengo el gusto de incluirles un giro por la suma de $5.00 oro americano, por el cual se servirán mandarme, durante un año, la edición en español de Vogue, empezando con el primer número que se publique después que el presente pedido llegue a sus manos.

Nombre .....

Dirección .....

Ciudad .....

País .....



Modelo atractivo de las páginas de Vogue

© Vogue

POLITIPIA

por Alfonso ALLAIS

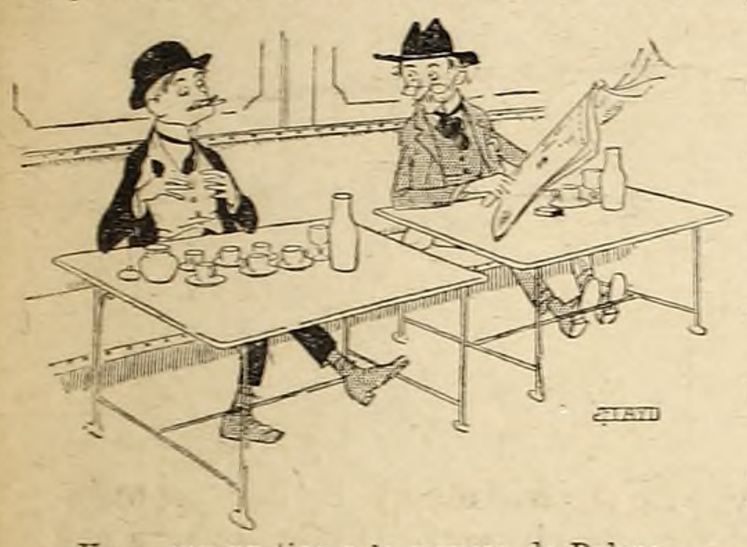
Lo conocí en una equívoca cervecería del barrio latino.

Se instaló cerca de mi mesa, y pidió seis tazas de café,

—Vaya—pensé—he aquí un señor que espera a cinco invitados.

Deducción errónea, pues fué él mismo quien saboreó los seis pocillos de "moka", uno después de otro. (¡Hubiera, acaso, podido tomarlos de una vez, o simultáneamente?)

Cuando advirtió mi leve estupor se volvió hacia mí, y con una voz indolente que arrastraba las palabras como si fueran chaneletas, me dijo:



—Yo... soy un tipo a la manera de Balzac... tomo una cantidad enorme de café.

Un comienzo semejante no era de los que me desagradan. Me acerqué a él.

Pidió pluma, papel y tinta.

No bien hubo escrito algunas líneas, arrugó nerviosamente el papel y lo echó bajo la mesa.

Así hizo con no pocas hojas de block, hasta que los borradores cubrieron el piso.

Con la misma voz perezosa, me dijo:

—Yo... soy un tipo a la manera de Flaubret... soy muy difícil en materia de estilo.

Después de esto comenzamos a tratarnos más familiarmente.

Para corresponder a sus confidencias, le confesé que había nacido en Honfleur. Al escucharme hizo una mueca:

—Yo... soy un tipo a la manera de Carlonagno... no me gustan mucho los normandos.

El equívoco se aclaró, y pude saber dónde había nacido:

—Yo... soy un tipo a la manera de Puvis de Chavannes... nací en Lyon.

Su padre, carnicero provinciano, quiso que su hijo se iniciara en el gremio:

—Yo... soy un tipo a la manera de Shakespeare.. he sido carnicero.

He aquí cómo supe el nombre de la mujer que amaba:

—Yo... soy un tipo a la manera de Napoleón I... mi esposa se llama Josefina.

La mencionada esposa lo traicionó con un inglés. Lo que sólo le produjo una angustia irrisoria:

—Yo... soy un tipo a la manera de Molière... mi mujer me traiciona.

Un día resolvimos almorzar juntos... La cita era a las doce en punto; pero yo llegué un minuto más tarde.

Sacó friamente el reloj:

—Yo... soy un tipo a la manera de Luis XIV... he estado a punto de esperar.

Extinguido en su corazón el recuerdo de Josefina, se enamoró de otra.

Esta no quiso tener nada con él.

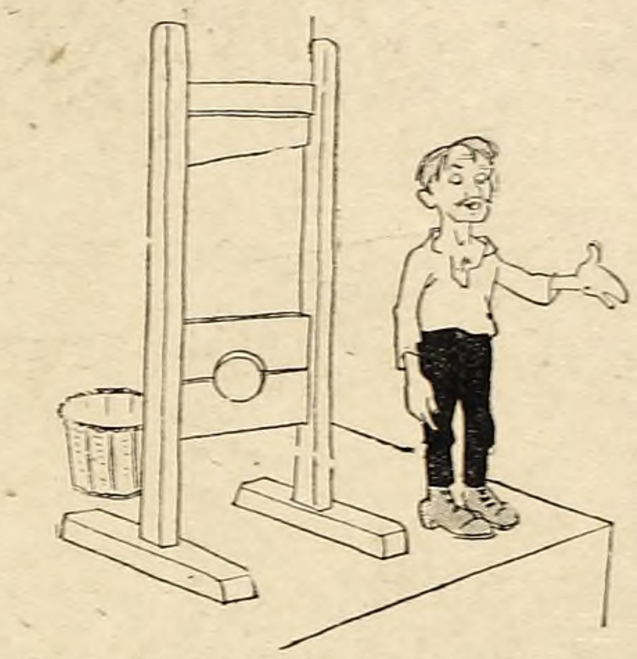
Entonces la mató.

Acosado por las preguntas del juez de instrucción, se contentó con decir:

—Yo... soy un tipo a la manera de Avinain... yo no confieso nunca.

Cuando llegó al juzgado del crimen consintió en declarar:

—Yo... soy un tipo a la manera de Antony... Ella me resistía, y la he asesinado.



El jurado no admitió circunstancias atenuantes y lo condenó a muerte.

¡Pobre muchacho! Todavía lo veo, lívido como un payaso, con las manos atadas en la espalda, los pies con grilletes, su camisa surcada por cortes de tijera, aparecer en las puertas de la prisión que se abren ante él.

Me divisó entre los asistentes, se volvió hacia mí, y con una voz que arrastraba indolentemente las palabras como si fuesen chaneletas, me dijo:

—Yo... soy un tipo a la manera de Jesucristo... muero a los treinta y tres años.

Ilust. de Pelay

Cómo una dama del mundo social explica el secreto de su Belleza

por Mlle. ALICE DELYSIA

Para las mujeres de mejillas flojas

Las mujeres que notan que los tejidos musculares de la cara empiezan a aflojar con tendencias a la caída de las mejillas, deben tener en cuenta las indicaciones de un célebre experto en cuestiones de belleza femenina, quien aconseja caminar siempre con la cabeza erguida. Este procedimiento ayudado con el empleo de buena jalea de parsidium, que puede adquirirse en cualquier farmacia, para aplicarla en el rostro y cuello como si fuera cold cream, de acuerdo con las instrucciones que acompañan al envase, da inmediatamente satisfactorios y asombrosos resultados, pues vigoriza los músculos de la cara y obliga al estiramiento del cutis, produciéndose entonces la desaparición de las arrugas y la restauración del perfil juvenil, en menos tiempo del que se cree.

Cabelleras onduladas

Pocas personas saben que el stallax puede ser usado como shampoo y que es mucho mejor para este propósito que cualquier otra substancia. Tiene una natural afinidad en el cabello, dejándolo lustroso, aterciopelado y pronunciadamente ondulado. Una cucharadita de las de café llena de stallax granulado, disuelta en una taza de agua caliente, es más que suficiente para el objeto. El stallax legítimo se vende en las farmacias, sólo en paquetes sellados, conteniendo una cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo. La brillantez que confiere al cabello es completamente inimitable e indescriptible.

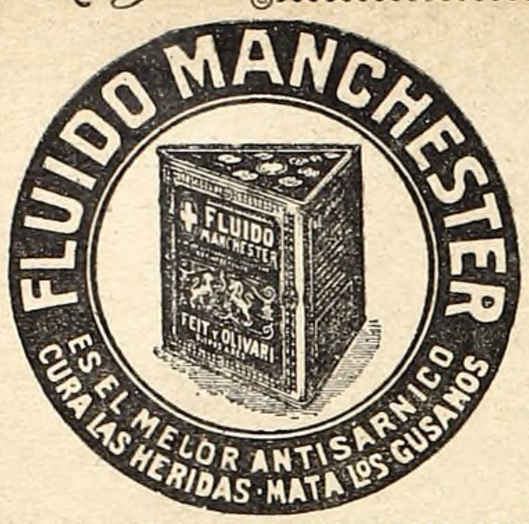
Eliminación de los Barrillos

Por medio del nuevo tratamiento del baño espumante del cutis del rostro, quedan eliminados al instante los puntos negros pigmentosos, la grasa y los anchos poros que destruyen la hermosura de la cara. El único procedimiento para ello es tan sencillo como agradable e inofensivo. Eche usted una tableta de stymol (de venta en las boticas) en un vaso de agua caliente y bañe usted su cara con ese líquido después que la efervescencia producida haya desaparecido. Los negros pigmentos habrán salido de su guarida para confundirse avergonzados en la toalla, las grasas también habrán desaparecido y los poros estarán borrados y naturalmente contraídos. El rostro quedará con una piel clara, lisa, suave y fresca. Para que este lisonjero resultado tan rápidamente obtenido se convierta en permanente, repita usted el tratamiento unas cuantas veces cor intervalos de pocos días.

Por qué las actrices nunca envejecen

De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perfecta juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oímos decir: "¡cómo, si la vi hace cuarenta años en el papel de Julieta, y no representa ahora un año más de edad!" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca, fuera del escenario, necesita la gente otra explicación. ¡Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no hayan aprendido el secreto de conservar la cara joven! ¡Y qué sencillo es comprar un poco de cera pura mercolizada en la farmacia, aplicársela al cutis como cold cream, quitándola con agua caliente por la mañana! La cera absorbe la cutícula vieja en forma gradual e imperceptible, dejando el cutis nuevo y fresco, libre de arrugas y otras fealdades. Esta es la razón por la cual las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barrillos, etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas no aprenden y aprovechan esta lección?





Haga una prueba de

SUNLIGHT JABÓN

La Experiencia trae la convicción

1908

No tire sus camisas, señor!...

Cuanto más rica la camisa tanto más merece ser arreglada.



COMPOSTURAS ESPECIALES CON HILO EXTRAFINO

TARIFA

Tirillas de cuellos . .	$ 0.75	c/u.
Pechera hilo lisa . . .	„ 1.80	„
Pechera hilo tablas. .	„ 2.25	„
Carteras de pechera. .	„ 0.90	„
Tirillas de puños . . .	„ 0.90	par
Puños.	„ 1.20	„
Puños dobles.	„ 1.80	„
Refuerzos tiradores. .	„ 0.90	„
Hombreras (religiosa)	„ 0.75	„

Composturas en seda a precios excepcionales

Jamás debe Vd. tirar una camisa BUENA porque sus puños, pechera o tirillas se hallen en mal estado; traiga o mándelos a esta casa para ver si hay arreglo posible en la completa seguridad de que no aceptaremos una compostura que no represente por lo menos dos veces el valor del arreglo.

Unica casa que cuenta con taller especial para composturas.

LA REINA

SANTA FE 1616 - U. T. 2685, Juncal

CURIOSIDADES

LOS GALLOS Y LOS TERREMOTOS.— Con motivo de los últimos terremotos de Veracruz, un hombre de ciencia mejicano, el doctor Rafael Sánchez, ha publicado algunas interesantes observaciones, entre las que descuella por lo curiosa una referente a los efectos del espantoso sismo en las aves de corral. Durante un par de semanas después del terremoto, se observó en todos los gallos de la región castigada una excitación extraordinaria, que duraba día y noche. "Coatepec — escribe el doctor Sánchez en su informe —es una población cuyas casas sin excepción tienen patios amplios, verdaderos pequeños huertos sembrados de cafetos y árboles frutales; en estos patios abundan los gallináceos que normalmente rascan y buscan hierbas y gusanillos, no manifestando los gallos su existencia más que a determinadas horas del día y de la noche; en otras ocasiones cantaban a horas extraordinarias anunciando, con más o menos precisión, los cambios de tiempo; pero desde que pasó el gran temblor y se han sucedido incontables pequeñas oscilaciones, los gallos no descansan; cantan febrilmente de día y de noche. ¿Es que tienen en su sentido de equilibrio un microsismógrafo que percibe oscilaciones para nosotros inadvertidas, o bien la disminución de presión atmosférica, que tan favorable es a los temblores, los excita?



Según el doctor Rafael Sánchez, de Méjico, los gallos cantan sin cesar al aproximarse un terremoto.

"Todavía podría buscarse otra explicación a este hecho curioso: la existencia en la atmósfera de elementos extraordinarios que, saliendo por las grietas del terreno, vinieran a perturbar la tranquilidad de estas aves. Sea de ello lo que fuere, esto es bastante curioso, y como hasta la fecha esa excitación no cesa y siguen percibiéndose pequeños temblores, será un elemento de tranquilidad el mutismo de los gallos."

* * *

UNA CIUDAD QUE NO SE RINDIÓ NUNCA.—Una de las pocas ciudades, tal vez la única, que el enemigo no ha logrado tomar jamás, a pesar de haber sido muchas veces sitiada, es Bayona, la población que en tiempos pasados pintó tan importante papel en las relaciones entre Francia y España. Cuando se encontró en más inminente peligro, fué en 1814, cuando el ejército hispano-inglés, mandado por Wellington, merced a una serie de ingeniosas operaciones estratégicas, pudo forzar el paso a través de las montañas, y con las grandes batallas que se siguieron en Ortés y Tolosa consiguió poner término a la prolongada lucha conocida con el nombre de guerra de la Independencia. El último acto de aquella campaña tuvo lugar en Bayona, sitiada entonces por Sir Hope: la paz se había firmado ya, pero el jefe francés, no teniendo noticia del hecho, o mal informado, hizo una salida que ocasionó a los ingleses numerosas pérdidas, aunque no libró a la ciudad del asedio.

La fortaleza de Bayona, que se libró de ser tomada cuando faltaba poco para que cayese en poder del enemigo, pudo conservar incólume su antigua divisa "Nunquam polluta". En toda su larga y no poca gloriosa carrera, que data de la época de los romanos, en que, como la antigua "Lapurdum", se estableció cual segura avanzada para contener la irrupción de los indómitos vascos, esa fortaleza no ha sido tomada nunca por el enemigo. La ciudad tiene, sin embargo, más motivo de estar orgullosa por la digna respuesta que dió a Carlos IX cuando recibió orden de tomar parte en la matanza de San Bartolomé. "Vuestra Majestad, contestó al monarca, tiene en Bayona muchos súbditos fieles, pero ni un solo verdugo."

PLATA COMMUNITY

Realza la belleza de la mesa



Los cubiertos de Plata Community se imponen en toda mesa donde impera el buen gusto.

La elegancia de sus diseños, la pureza de sus estilos y su calidad superfina los hace superiores a todos sus similares.

Se garantizan por 50 años; la vida de una generación.

De venta en las principales Casas de la Argentina y Uruguay.

ONEIDA COMMUNITY Ltd.

N. Y. U. S. A.

CASA FUNDADA EN 1848

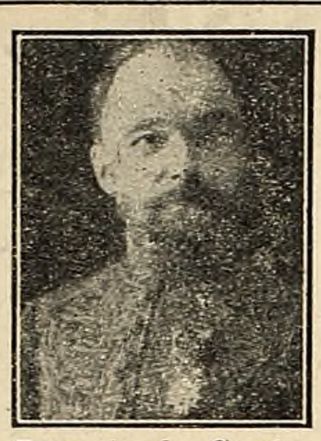
REPRESENTANTE GENERAL:

WILL L. SMITH

Rivadavia 2027 Buenos Aires

Los críticos, actores y autores, y la última obra de François de Curel

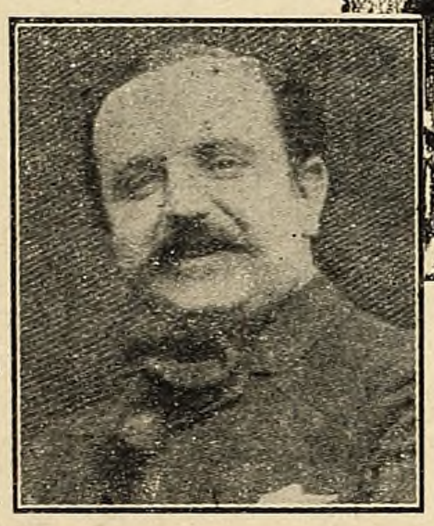
El doctor Max Nordau escribió una crítica agresiva de "L'âme en folie", comedia dramática de François de Curel, representada últimamente en el Teatro de las Artes, del boulevard des Batignolles. Descubrió el doctor Nordau la filiación bergsoniana de la obra, con lo cual se derramó en consideraciones acerca de la regresión casi prehistórica del espíritu filosófico y artístico actual. En cambio todos los críticos de teatro en Francia y el extranjero, se han acordado conviniendo en la pureza intelectual del drama de de Curel. La independencia del pensamiento y la libertad de expresión del autor no pueden ser elementos perjudiciales a la obra en los criterios fuertes. Roberto de Flers, el autor admirado de tantas espirituales comedias, modelos del género, ha hallado en la obra de de Curel una profunda emoción intelectual: "Los procedimientos habituales de la crítica inmediata—escribió—son, cuando se trata de tales obras, irrespetuosos e inoportunos. Los años, corriendo, permitirán juzgar completamente de esta obra que, desde este instante, se ha librado del olvido, y para su mayor gloria será siempre digna de levantar todo un mundo de elogios, de comentarios y de objeciones".



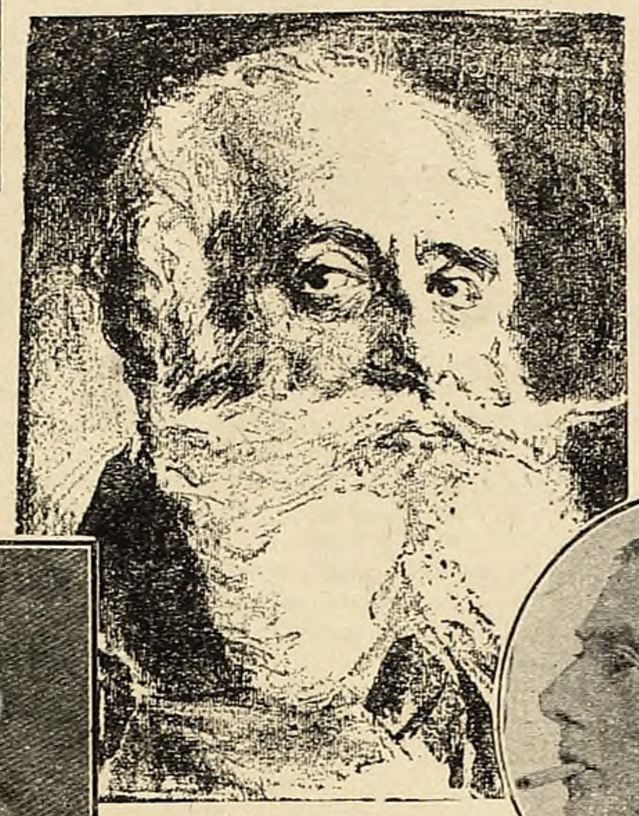
François de Curel, el genial autor de "L'âme en folie", drama extraordinario por su libertad de pensamiento y de expresión.

Fernando Gregh, el exquisito poeta, cuya sensibilidad es tan fina como su comprensión intelectual, escribió en *Comoedia,* la célebre revista: "La inspiración de la obra es tan alta como su ejecución es firme, variada, patente y flexible; y el todo posee ese carácter de arte bien logrado, que Taine colocaba por cima de todos los otros en la jerarquía de los valores estéticos".

"Partiendo del transformismo—dice el famoso crítico teatral del "Temps", Adolfo Brisson,—M. de Curel termina en el idealismo. No comunica, sin embargo, a sus conclusiones un aspecto doctrinario y pedantesco. Sugiere más que pretende demostrar. Su pieza no es dogmática; por el contrario: es humana, y hasta familiar. Es testimonio de altas preocupaciones; se emite en ella impresionantes hipótesis. Y si no alcanza soluciones precisas, invita no obstante a meditar. Esta es su grandeza. Añade a la teoría ejemplos concretos, hace mover personajes reales, semejantes a nosotros, cuenta una historia, expone un caso pasional. En esto reside su seducción..."



Roberto de Flers, el conocido autor de tantas finas comedias, opina que con el correr de los años se probará la grandeza y hermosura incomparables del drama de Curel.



Max Nordau, el agresivo crítico que ha censurado con sin igual aspereza el espíritu de la obra de Curel, descubriendo la filiación bergsoniana de ésta.

El gran actor Antoine, en su larga admiración ha llegado a decir que la última obra de referencia no se parece a ninguna otra, y que el genio de François de Curel ha ganado la capacidad de realizar obra dramática con una tesis de laboratorio o de anfiteatro. "L'âme en folie"—ha declarado Antoine—es la obra decisiva del gran escritor". Conocía ya la magnificencia del poeta y su maestría filosófica; no me he sorprendido, por tanto, de verle sondear en los más hondos enigmas del alma y del cuerpo. Pero lo maravilloso ha sido que François de Curel haya podido hacerlo en una forma tan perfectamente dramática y que esa lección en que se desarrollan las demostraciones más audaces y abstractas, quede henchida de una incomparable emoción. Por su objeto y su factura es una obra capital, que abre súbitamente horizontes insospechados en nuestro arte dramático; si el mundo fué conquistado por Ibsen, desde ahora la escena occidental puede honrarse con una figura igual en profundidad y en potencia al dramaturgo escandinavo. Por lo demás, era de prever que el día que François de Curel abordase los problemas del amor, revolucionaría la escena. En el fondo no debe ser tanto el asombro por la belleza de una obra que va a iluminar toda la literatura dramática. Puesto que desde antes François de Curel habrá rehecho todos los motivos modernos con una potencia formidable. Pero nunca desplegó semejante maestría y véase el esplendor de una realización absoluta en el género!"



El eminente actor Antoine, cuyo juicio sobre la obra de Curel es el más admirativo y más autorizado por su capacidad intelectual.

Pierre Wolff, conocido por su aguda espiritualidad, ha consignado en el "Gaulois" que "L'âme en folie" es la obra maestra del más considerable genio dramático occidental. Roberto de Beauplan ha firmado este juicio inteligente: "De Curel no escribe para no decir nada. El prodigio de su arte está en que encierra un mundo de ideas en un cuadro dramático. A tal grado es él hombre de teatro que permanece en igual plano que los espectadores. Los menos preparados a seguirle por las cimas de la metafísica, tienen la ilusión de una ascensión fácil."



En su casa no debe faltar el Jabón LA MASCOTA: úselo para el cutis y el baño y notará al poco tiempo un resultado maravilloso.
Para el lavado de ropa fina el Jabón LA MASCOTA es insuperable, lava sin deteriorarla en lo más mínimo.
Fabricado por la "GRANJA BLANCA"
De venta en todas partes

LA MASCOTA
Se usa para todo

EMPRESA "EL REITU"



Cuando quiera usted...
recrear su paladar, con una tacita de sabroso y aromático café, sepa que se vende en el país una marca acreditada y prestigiosa, que puede proporcionarle ese placer. Esa acreditada y prestigiosa marca es la nuestra, que desde hace 18 años viene proporcionando al público café siempre fresco y aromático, de calidad ininvariable y de sabor delicioso.

PÍDALO A SU ALMACENERO

CAFÉ "Paulista"

SECCIÓN PREMIOS: Salta 482



¡SI VIVIERAN HOY!

Qué les sucedería a los personajes mitológicos si vivieran en la época actual, nos lo deja entrever con un buen humor, muy propio del caso, el cronista, en el artículo siguiente.



"Venus", repujado en cobre por Pedro Corberó.

Pocas cosas habrá en el mundo más amenas y divertidas que la Mitología. La Mitología — definámosla — es la historia de las religiones humanas anteriores al Cristianismo. Me parece que nos ha salido una definición lapidaria. De donde se deriva que hay tantas mitologías como religiones o tantas religiones como mitologías, y lo repetimos en viceversa para que se pueda retener mejor el concepto. Así decimos mitología grecorromana (como las luchas), mitología escandinava, mitología egipcia, mitología india, etc. Todas las mitologías son divertidísimas, y constituyen uno de los monumentos literarios más grandes que ha producido la humanidad. Allí hay de todo. La Mitología es capaz por sí sola de satisfacer todos los gustos. Hay folletines interesantísimos, historias terroríficas, idilios patéticos, comedias de enredo, juguetes cómicos, aventuras de ladrones, asesinatos, incendios, timos y estafas de todas clases. Los dioses, con perdón sea dicho, fueron unos bandoleros con todas las de la ley; y ellas, las diosas, ¡hay que ver las cosas que hicieron!...

Leyendo la Mitología, lo primero que se le ocurre a uno es considerar que si los dioses eran así, a los que no fueran dioses habría que ver cómo serían. Ahora bien; los mitólogos, o sea los que se encargaron de escribir la Mitología, viendo aquella sarta, de crímenes y desatinos de toda especie, se pusieron a cavilar de qué modo los harían menos odiosos para que la gente no se escamara; y fueron y echaron mano de la poesía, cubriendo todas las aventuras y desaguisados olímpicos con un fortísimo barniz poético, con el cual han llegado hasta nuestros días. ¡Si sería duradero el barniz! Y he aquí que la Mitología, con ser un compendio de todas las malas acciones que puede cometer la humanidad y de algunas otras que es imposible cometer, resulta una cosa amena y divertida, en fuerza de ser poética y maravillosa. Hoy sería imposible perdonarle a un hombre los atropellos, muertes, adulterios y latrocinios que cometió Júpiter. Pero se leen en Júpiter y está todo tan adornado de lirismo y tan bonito, que el lector se encoge de hombros en vez de horrorizarse.

Si tuviéramos tiempo y humor para escribirlo, haríamos una historia crítica de Júpiter, con notas aplicativas de la penalidad en que habría incurrido, con arreglo a nuestro código, de haber hecho las cosas que hizo, en la Argentina y en nuestro tiempo. Y estoy seguro de que le sacaría un centenar de penas de muerte, un millar de cadenas perpetuas y una atrocidad de siglos de presidio mayor, amén de las penas accesorias de inhabilitación, interdicción e indemnización a las familias de los perjudicados.



Júpiter

¿Pues y a Venus? ¡Menudo trabajo les había caído a las múltiples comisarías de Buenos Aires si la mamá de Cupido llega a vivir en estos tiempos y en estas calles de Dios. No hablemos de Mercurio, que agotaría todo el papel de multas, ni de Caco, a quien habría que preparar alojamiento especial y perpetuo, en el departamento de la calle Moreno. Hércules no sería hoy más que un boxeador temible, y Ceres una vendedora del mercado del Plata. De Marte no queremos decir nada, por si se enoja la L. P., y en cuanto a Saturno, que hoy se llamaría Saturno González o Saturnino Sánchez, y sería un simple ciudadano, no tenemos que decir más sino que ahora quisiéramos verle; porque si entonces, en una época de abundancia, se comía a sus hijos, en la época actual, con los alimentos tóxicos, se comería hasta el loro, después de haber digerido el gato de la portera.



Apolo.

La sociedad camina con tanta lentitud, que todos los vicios la alcanzan.—FRANKLIN.

Pocos somos, pero la unión multiplica los ejércitos, y en nuestra conformidad está nuestra mayor fortaleza; uno, amigos, ha de ser el consejo en cuanto se resolviere, una la mano en la ejecución, común la utilidad y común la gloria en lo que se conquistare.—SOLÍS.

Blanca y realmente limpia queda la ropa si se efectúa el lavado en casa, utilizando el espumoso y económico

Jabón LUCID

Blanquea las prendas sin ajarlas y sin dañar en lo más mínimo sus tejidos por finos y delicados que sean.

Se vende en panes dobles de 200 gramos

Unico concesionario para la venta a los almacenes por mayor y menor:

ADOLFO MASSIMINO
VICTORIA, 1327
Buenos Aires



¡Qué dientes hermosos!



Así exclaman todos sin excepción al admirar dos hileras de dientes blancos, sanos y fuertes.

Provoque Vd. esa halagadora exclamación desinfectando y limpiando sus dientes diariamente con el poderoso y perfumado dentífrico

BLANCOL

En Polvo, Pasta o Líquido.

Haciéndolo así, conservará Vd. además siempre incólume su dentadura y la librará de muchas y dolorosas enfermedades. BLANCOL perfuma el aliento, desinfecta la boca, vigoriza las encías y no afecta el esmalte de los dientes.

SE VENDE EN TODAS PARTES

UNICOS CONCESIONARIOS:

En la Argentina:
HALLE y Cía., Rivadavia 1365, Buenos Aires.

En el Uruguay:
SURRACO, REY y COLOMBO, Rincón 742, Montevideo.

En el Paraguay:
PANE y Cía., 14 de Mayo 186, Asunción.

EL INSONDABLE ENIGMA DE UN ALMA INGENUA

Historia que parece cuento

por Jaime SAMADA

I

Reunidos los madrugadores en el patio central del viejo caserón universitario, patio que, por estar techado de cristales y rodeado de bancos para el descanso y de encerados para el repaso o recordación de las lecciones anteriores o comentario previo de las pendientes, suplía con prodigalidad a la más acondicionada sala de espera, aguardábamos de ordinario la entrada a clase, refiriéndonos mutuamente nuestras andanzas tenoriescas, prudentemente corregidas en cuanto a fracasos se refería y extraordinariamente aumentadas cuando de éxitos se trataba, empujados por el prurito ingenuo que alimentaba cada uno de achicar a los demás. Y lo mismo que Astola nos ponía al corriente de sus triunfos con la hija de su patrona, Valdiviero se jactaba de una nueva conquista, Menduiña sometía a la consideración de la "asamblea" la transcendental *trayectoria* seguida por él, en una peligrosa aventura en que se había metido, y Antúnez denunciaba un soberano descubrimiento, pidiendo, en cambio, de la exclusiva, un modesto cigarrillo. Era toda su labor amorosa y su única tarifa. Jugador empedernido, nunca le quedaba tiempo para rondar ni dinero para tabaco; y, por eso, en cuanto veía en un balcón una muchacha bonita o una dama *dudosa*, anotaba el nombre de la calle, el número de la casa, la altura del piso y hasta la situación del balcón—siempre empezando a contar por su derecha—en la hilera parcial de la fachada; entregaba a cualquiera de nosotros el papel de fumar en que figuraban tales datos, añadiendo las observaciones que se estima pertinentes, "la socia" en cuestión debía ser casada, pero fácil; cuando se trataba de una joven, bonita, agraciada, elegante y al "parecer" soltera e hija única y adinerada por "añadidura", el bueno de Antúnez cobraba su *comisión* de *explorador* con una ronda de cigarrillos que le aseguraban el fumar diario.

Tomada buena cuenta de las indicaciones de Antúnez, hacíamos el propósito de ir a comprobarlas al salir de clase, sin perjuicio de que sólo operara el conquistador de turno, que sólo se alteraba por renuncia de éste si no era "su tipo" la dama adjudicada.

Inútil es decir que este sistema nos proporcionó muy buenos ratos de regocijo y no pocos sinsabores, como en cierta ocasión en que, por cortejar a la esposa de un comisario de policía del distrito de Palacio, ignorando el carácter profesional del marido, nos vimos detenidos y acusados por éste de promovedores de escándalo público, o cuando, por tener la "asediada" paloma algún pariente furibundo o novio bien templado, nos veíamos obligados a recurrir a algo más que a palabras persuasivas.

Pero estos descalabros, contadísimos, no lastimaban nuestro amor propio de galanteadores afortunados, puesto que los considerábamos como fracasos de la colectividad... y los individuales ya poníamos cada uno buen cuidado de que no trascendieran al resto de la *santa hermandad*.

Poco a poco iban llegando los rezagados: Diánez, que simultaneaba las clases con una oficina oficial en la que estaba de temporero y llegaba siempre renegando de su jefe; Gómez Iriarte, que sólo concurría al aula cuando no coincidía la hora con alguna partida de billar; Arteaga, que rara vez sabía la lección corriente; pero, en cambio, siempre estaba al tanto del próximo estreno teatral, del chiste novísimo y del último "alarido" de la moda, como él calificaba a lo que todo el mundo ha dado en llamar "grito"; y así, sucesivamente, Auger, Raurich y Donec, inseparable terceto de catalanes (trasplantados a la muy heroica villa, que se pasaban la vida añorando las clásicas "munchetas seques" y la "pilota" sabrosísima de su "país" y planeando calaveradas donjuanescas que nunca llevaban a la práctica.

Cada entrada en escena de un personaje, suponía una derivación más de la charla general. Ya era a las modistillas a quienes dedicábamos un elogio por su locuacidad sugestiva; ora criticábamos la cursilería de algunas de nuestras amigas predilectas, o hacíamos resaltar ponderativamente las buenas cualidades o los defectos de nuestras propias novias; o bien la emprendíamos a satirizar los rasgos característicos de los profesores. Auger, que era el más comunicativo de los tres paisanos de *Monturiol*, solía "ilustrar" nuestras críticas trazando en el encerado la caricatura del catedrático a quien despellejábamos, descubriéndose en sus rasgos notables aciertos de dibujante; también alternaba en nuestras disparatadas discusiones sobre feminismo, y hasta en cierta ocasión, que quiso mostrarse expansivo, nos contó lo que le había ocurrido a él y a sus otros dos camaradas, con una bellísima tobillera, descubrimiento del sin igual Antúnez.

Aisladamente se habían declarado a ella, y la muy ansiosa había aceptado a los tres, citando a cada uno en horas y paseos distintos; pero decididos a darla un ejemplar escarmiento, acudieron juntos a la cita dada a uno de ellos, desarrollándose la consiguiente escena de risa por su parte y de bochorno por la precoz coquetuela.

La bulliciosa reunión solía ser disuelta ordinariamente por la súbita llegada de un hasta entonces ausente contertulio, que hacía una cómica entrada en el corrillo, anunciando la llegada del profesor. Era aquél un sujeto estrafalario al que por su aspecto de aristócrata arruinado llamábamos el "Baroncito de las Termópilas", título de que se ufanaba tanto como de los invariables suspensos recolectados en todos los cursos. Su tipo era el de un ridículo petimetre en caricatura; su característica era una desenfrenada propensión al romanticismo, que le había llevado a entablar relaciones con una viuda extravagante que vivía frente a la Universidad, y siempre se quedaba en la puerta aprovechando hasta los últimos momentos para contemplar a su *amada*, retirándose al ver aparecer al profesor por el extremo de la calle, con cuyo motivo hacía un rápido mutis y venía a unirse a nosotros; su aparición era la señal evidente de la llegada del catedrático.

En efecto, instantes después, un viejo bedel decía con voz cavernosa: "Señores alumnos de Filosofía y Letras. ¡Empieza la clase!

II

Aquella vez no había sido Antúnez el autor del descubrimiento, sino Menduiña, quien, infiel por vez primera a los deberes de compañerismo, se había reservado el hallazgo con el deliberado propósito de elaborar por cuenta propia y verse libre en su conquista de la fiscalización de la colectividad. Pero, como providencial castigo a su prevaricación, se vió obsequiado con unas voluminosas calabazas, que hiciéronle, por despecho, declarárnoslo todo. Se trataba de una muñequita rubia, de ojos color de "ajenjo", inexpresivos, que invariablemente lanzaban, como con recelo, rápidas miradas en todos sentidos, circunstancia que le daba un atrayente aspecto de misterio. La había conocido en un paseo, desde el que la siguió hasta enterarse de su domicilio, consiguiendo,



Reunidos los madrugadores en el patio...

por mediación de la portera, mejor dicho, de una convincente propina a la portera, enterarse de cuántos datos necesitaba para dirigirse a ella, lo que había llevado a efecto en una corta declaratoria—una de esas incendiarias epístolas, que la dirección de correos debiera prohibir por tratarse de materias inflamables—y había recibido por toda respuesta un elegante billetito, escrito con una primorosa letra inglesa de enérgicos perfiles, pero concebido con este irritante laconismo: "No es usted mi ideal, su temperamento nervioso, espíritu perturbador y carácter frívolo e irreflexivo, impediría que congeniáramos. Busque, si quiere ser feliz, su pareja en otra mujer que reuna idénticas cualidades".

El rechazado, no salía de su asombro, al ver que la joven rubia le conocía, sin duda, muy a fondo, puesto que tan exacta descripción hacía en su carta de sus modalidades psicológicas. ¿Cómo podría ser, si él no recordaba conocerla de nada ni tenía amistad con nadie que la conociera?

¿Sería alguna traición de uno de sus compañeros o habría entre sus amistades inquirido los informes que habían motivado la aplastante misiva? Fuera lo que fuera, aquel inicuo "calabazón" no podía quedar sin un castigo ejemplar, y para ello propuso a la colectividad que, uno cualquiera, se declarase a la muñequita "sabia", para si era aceptado, renunciar más tarde, como justa represalia a continuar las relaciones, burlándose de ella en una carta irónica y terrible. La asamblea juvenil así lo acordó: tocó en suerte a Valdiviero dirigirse a la dama, el cual, como Menduiña, recibió a los tres días una carta muy atenta, que decía entre otras cosas: "Siento mucho que su marcada afición al libertinaje le haga incompatible con mis aspiraciones; por lo demás no hubiéramos hecho mala pareja, pues es usted muy simpático".

Esta segunda respuesta nos causó nuevo y tremendo asombro: también a éste le conocía con extraña perfección.

Aquello iba intrigándonos de una manera alarmante. ¿Se trataría, acaso, de alguna nigromante que adivinara las cualidades de cada cual, sin necesidad de sostener con él ningún trato? Verdad que su vida llena de reserva y, sobre todo, los tímidos destellos de sus ojos, la imprimían de un algo misterioso; pero no era posible que se tratara de una bruja, nadie ha conocido brujas tan jóvenes y hermosas.

Gómez, el más mundano de la colectividad, desechando preocupaciones de embrujamientos, propuso que, se le escribiera una carta declaratoria correctísima y algo poética y a cuya confección contribuyéramos todos, con una frase de relumbrón, un concepto efectista o una idea original; y así lo hicimos.

La contestación no se hizo esperar. Estaba concebida en estos términos:

"Aun cuando por su estilo epistolar pudiera creerse que es usted un romántico, nada más lejos de la realidad: es usted harto prosaico, y en cuestiones de amor verdaderamente anarquizante."

Aquello ya pasaba de lo regular, ¡caramba!

La rubita *marisabidilla* no se conformaba con describir su temperamento, sino que entraba en su "yo" íntimo hasta descubrir cualidades que sólo se alcanza después, de una íntima y confidencial amistad.

Raurich, malicioso, como buen catalán, insistió en que era indudable que entre nosotros existía algún "judas", amigo de la muñeca clorótica que le ponía al corriente de los defectos de los pretendientes, y todos nos dispusimos a descubrir al traidorzuelo.

Pero siguieron a todas las cartas, la más verídica y extraña descripción de las cualidades de los pretendientes y a la constante negativa de la dama enigmática, que se escudaba en no ser gemelo del suyo el carácter del pretendiente de tanda, e indicando a cada uno los defectos dominantes, decidimos dejar aquella conquista por imposible, sin hacer más el ridículo, seguros, como estábamos, de que la tal Isabel Rueda, como firmaba sus condenadas misivas, era un ser casi sobrenatural y a nosotros nos atraía más lo mundano, más deseable cuanto más frívolo y sencillo.

Antúnez, siempre alejado voluntariamente de nuestras aventuras colectivas, por tener toda su atención embargada por el maldito juego, fué el único que quedó libre de compromiso de tratar de vencer el orgullo y la indiferencia de la "despreciadora", y hasta parecía, y podía asegurarse, que no se había enterado del triste curso seguido por la comunidad en pos de la enigmática Isabel.

III

Pasaron varias semanas sin que nos acordáramos para nada de la rara y excepcional aventura, hasta que una mañana que estábamos todos reunidos en el patio de la Universidad, entregados por completo a nuestra conversación de costumbre, la interrumpió Antúnez con brusquedad, y después de hacer varias reverencias con graciosa comicidad, nos dijo entre irónico y burlón: "Queridos camaradas: Tengo el gusto de presentar a ustedes, el novio oficial de la bellísima señorita Isabel Rueda"...

¡Tú!... Exclamamos todos, llenos del natural asombro. "Yo"—afirmó él, sonriente—y tirando de su cartera, sacó de ella una carta y leyó: "Debe usted ser una persona muy interesante, y me complacería en extremo que nuestros temperamentos llegaran a hermanar y pudiéramos devanar juntos la dorada madeja de nuestra vida. Por lo pronto, tiene mucho gusto en llamarse su amiga, Isabel Rueda".

Nuestra extrañeza, en vez de aminorarse con la lectura de aquel billetito perfumado, subió de punto, transformándose en verdadera curiosidad por conocer los más pequeños detalles de tan original desenlace, pues el enigma se presentaba para nosotros más insondable que nunca.

Antúnez satisfizo nuestra curiosidad informándonos de que, intrigado por el giro que había tomado el asunto, en que todos habíamos salido defraudados, había decidido obrar por su cuenta propia, como quien se presenta a un certamen fuera de concurso: para lo cual cumplió sus investigaciones, averiguando que Isabel era hija de un famoso grafólogo que tenía a su cargo el consultorio grafológico de una conocidísima revista. El conocer este detalle, le hizo caer en la cuenta de que tal vez a esta circunstancia se debiera de que la joven, por sí o valiéndose de su padre, descubriera, a través de los rasgos de la escritura, el carácter y cualidades personales de cada uno, por lo que decidió escribirla una apasionadísima carta... pero a *¡máquina!*, y a su ingeniosa ocurrencia debía, indudablemente, el resultado tan eficaz.

Descifrado el enigma, se desvaneció la aureola del misterio de que nos parecía rodeada la bella Isabel, y modificamos nuestro juicio reconociendo que, en realidad, su proceder no había tenido nada de extravagante, aunque sí de original.

Más tarde Antúnez nos confirmó que, en efecto, se trataba de un alma ingenua, más curiosa que lista, puesto que no le agradaban los caracteres conocidos porque pierden el encanto de irlos conociendo. Y esa cualidad no debía significar de ninguna manera que Isabel Rueda fuera un ser extraordinario, sino una muchachita sentimental y soñadora, como lo son todas las almas ingenuas a los quince abriles...

La Tienda San Juan

señala con rasgos propios en todas sus creaciones, su condición bien definida de casa incomparable como cultora y feliz intérprete de la moda femenina en nuestro ambiente. Sus modelos, genuina e insuperable representación de arte, elegancia y perfección, consultan en todo momento las frecuentes alternativas de la moda. Esto explica el amplio y merecido éxito que alcanzan todas sus producciones.

ACTUALMENTE EXPOSICIÓN DE NOVEDADES Y ALTAS FANTASIAS PARA OTOÑO



57. — **NOVEDOSO** y elegante sombrero en terciopelo muy fino, con adornos de piel y galón metálico, a. . $ **36.—**

58. — **GRACIOSO** y elegante sombrero chico, para señora joven, en finísimo terciopelo adornado con lindo motivo de cinta siré, colores de moda y negro, a. . . . . $ **25.—**

300. — **ELEGANTE VESTIDO** de riquísima sarga o gabardina de lana, colores modernos, azul marino y negro, modelo de gran moda, guarnecido con franja y cuello de piel de loutre, ojales militar y botones del mismo género, con corpiño de seda, a . . $ **150.—**

1779. — **RIQUISIMO TAPADO** de terciopelo de lana, modelo de gran novedad, en los colores nuevos y negro, con gran cuello y puños de piel de loutre, el cuerpo forrado de seda, a . $ **190.—**

59.—**ELEGANTE** y moderno sombrero en finísimo terciopelo, adornado con lindo y novedoso pompón de piel, en colores de moda y negro, a $ **28.—**

513.—**ELEGANTE TRAJE** sastre de fina tricotina o sarga de lana, en colores y negro, con cuello y botamangas de piel, saco todo forrado de seda, a pesos. . . . . **136.—**

1802.—**ELEGANTE TAPADO** de velours muy rica calidad, en colores y negro, cuello y puños de astrakan o género rayado de fantasía, cuerpo forrado de polonesa, a . . . . . $ **125.—**

El NUEVO CATÁLOGO de la "TIENDA SAN JUAN",

perteneciente a las estaciones OTOÑO e INVIERNO, se halla actualmente en circulación, ilustrando gran parte de las muchas novedades recibidas para uso personal y para el hogar.

Como de costumbre, se remite gratis, con exclusión de la Capital y pueblos suburbanos, a cualquier punto de la República, como asi mismo a los países vecinos.

GRANDES ALMACENES

TIENDA SAN JUAN

UNA CUESTIÓN SENCILLA

por Martín GIL

Hojeaba no ha mucho un flamante y bello libro de lectura escolar escrito por una distinguida profesora normal de la capital federal, quien me merece el más alto juicio mental y moral.

Había leído algunos capítulos interesantes desde el doble punto de vista del estilo sencillo y de la enseñanza fácil, cuando di con el título "El Sol y el clima", página 39. El tema no podía ser más de mi gusto. ¿Pero diré que ese capítulo me agradó igualmente? A fuer de sincero y en obsequio únicamente a la verdad científica, diré que no me agradó, pues en esa página campean errores fundamentales, falsos conceptos que debieran ser corregidos sin demora en obsequio de las mentes juveniles, tan propicias para que en ellas se grabe con igual facilidad tanto lo bueno como lo malo, lo verdadero como lo falso.

Analizaremos este capítulo desde el sereno punto de vista científico, libre en absoluto de todo prejuicio y mala voluntad. Se trata de un diálogo entre la niña Sofía y su maestra. Hablan de algo muy natural y simple, de algo que todo el mundo cree saber, aunque desgraciadamente no sea así. Transcribiré ese diálogo:

Maestra.—Tienes razón, Sofía: todos, por ignorantes que sean, saben que a mediodía el calor es más intenso... pero, ¿te has preguntado a qué obedece esto?

Sofía.—Porque a esa hora hay mucho más sol. (La maestra replica: Bien).

Sofía.—No me negará, sin embargo, que a esa hora—mediodía—el Sol brilla mucho más y con la luz más viva que a la tarde.

Maestra.—No pienso negarlo, pero no es a causa del Sol, "sino de la Tierra que se aleja o aproxima".

Sofía.—Ah, sí. Es cierto; la Tierra gira sobre su eje y va presentando al Sol distintos puntos; "así que cada vez que nuestro país se acerca al Sol, sale de la noche"... y siguiendo así su marcha "llega otro momento en que vuelve a alejarse" para penetrar en la noche.

Maestra.—Pero, ¿por qué hace más calor a mediodía?

Sofía.—Esto no lo veo muy claro.

Maestra.—¿Y dónde lo ves al Sol al caer la tarde?

Sofía.—Hacia el oeste...

Maestra.—Y al amanecer, ¿está siempre al oeste?

Sofía.—Oh, no. "¿Quién no sabe que el Sol sale por el este?..."

Maestra.—Bueno, pues; la causa de que sea diferente la temperatura a mediodía, a la tarde y al amanecer, está en esto: "la distancia a que se encuentra el Sol" y su mayor o menor altura en el cielo. Cuando lo ves, como tú dices, sobre el pueblo y sus casas, "es cuando se halla más cerca" y envía sus rayos más directamente: cuando lo ves al oeste "está más lejos" y envía sus rayos más oblicuamente. Supón que desde el punto en que estamos se pudieran trazar tres líneas hacia el Sol: al aparecer por oriente, otra al estar sobre nuestras cabezas y la otra cuando se pone, ¿cuál de las tres sería la más corta?

Sofía.—La segunda, se entiende.

Maestra.—"Pues ahí está la explicación".

.....

Sofía.—¿Verdad que a mediodía los rayos solares caen perpendicularmente?

Maestra.—No del todo. "En ningún punto de la República Argentina se le ve en línea perpendicular con el suelo". "Solamente en determinadas regiones los rayos del Sol caen perpendicularmente sobre la Tierra". "¿Y sabes cuáles son? Las que están a lo largo del ecuador".

.....

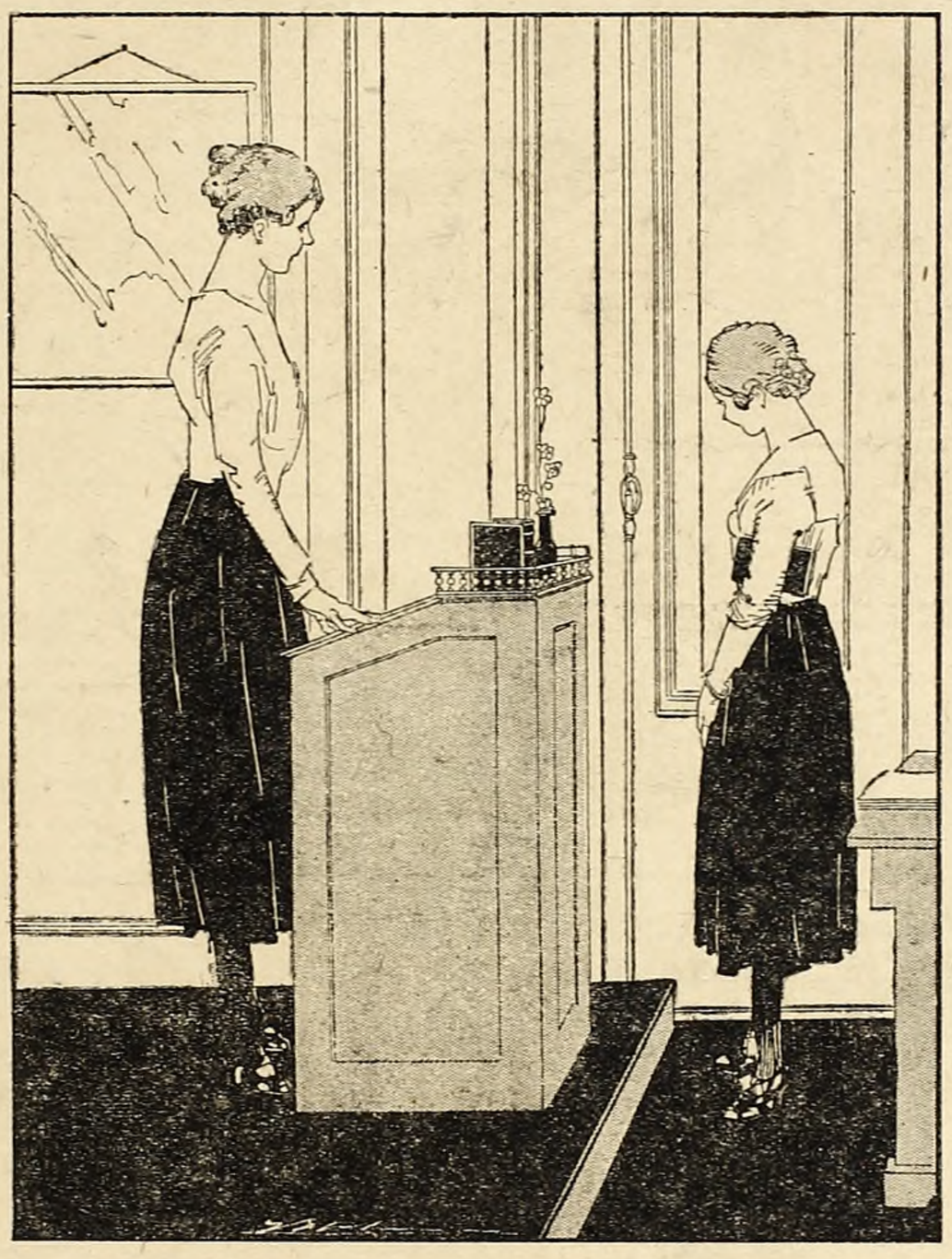
Desde luego, vemos que la idea predominante en la primera parte del diálogo didáctico, es esta: de día hace más calor que de noche porque entonces la Tierra se acerca más al Sol. Con más razón aún se debiera decir que en el verano hace calor porque la Tierra se encuentra más cerca del Sol que en el invierno.

Al principio he querido creer que eso de alejarse o aproximarse la Tierra al Sol, fuese dicho en sentido figurado, y que tal expresión equivaliera a mayor o menor altura del Sol sobre el horizonte. Pero desgraciadamente en los primeros párrafos del diálogo se aclara expresamente el concepto diciendo: "por la distancia a que se encuentra el Sol y por su mayor o menor altura en el cielo".

Bueno, pues; sería sin duda muy sencillo y muy conveniente modificar todo ese diálogo transcripto, pero entiendo que tal cosa corresponde a las profesoras y maestras. Por mi parte, haré la crítica, fundándola en los razonamientos más simples posible, recordando que me dirijo no sólo a profesionales, sino también a todo lector o lectora con ciertos principios elementales que no debiera ignorar persona alguna medianamente instruída.

Por lo demás, debo declarar que no se me ocurre pensar que pudiera enseñar nada con estas líneas; cuando más, ellas servirían para refrescar o fijar conceptos.

Bien, entonces. Decir que, en virtud de la rotación axial de la Tierra, los países se aproximan de día al Sol y se alejan de noche, y que la causa de la diferencia de la temperatura a mediodía, la tarde, etc., se debe especialmente a las diferentes distancias de la Tierra al Sol en esos momentos, es realmente un enorme absurdo.



Desde el punto de vista matemáticamente puro y teórico, una región de la Tierra a mediodía se encuentra más cerca del Sol que a la oración o al alba, pero esa diferencia es tan infinitesimal, que en verdad resultaría risueño explicar, aunque fuese en broma, el fenómeno que nos ocupa, mediante su auxilio. De todos modos, el cálculo es simple; en el momento en que el Sol está en el cenit de un lugar, dicho lugar se ha aproximado al astro por valor de un radio terrestre, es decir, las cuarenta y tres millonésimas partes (0,000043) de su distancia media, lo que en justa proporción equivaldría a decir que quien escribe estas líneas en Córdoba se aproximaría a la plaza de Mayo de la Capital Federal, caminando 30 metros (30 m.) hacia el ESE. La proporción es la misma: la plaza de Mayo dista 700 kilómetros de la ciudad de Córdoba, y la Tierra, del Sol, ciento cuarenta y nueve millones y medio".

Ahora, si recordamos que el calor recibido en un cuerpo distante está en razón inversa del cuadrado de esa distancia, el lector entendido podría imaginar, ejecutando el cálculo, qué diferencia sensible podría haber entre el calor recibido del Sol a la unidad de distancia y a la misma, disminuída en sus cuarenta y tres millonésimas partes.

Pero analicemos el mismo error, podríamos decir, aunque menos grosero, en que suele caer la gente.

¿Por qué hace calor en el verano y frío en el invierno, se pregunta? Ah, se dice; porque en verano la Tierra se encuentra más cerca del Sol que en el invierno, en virtud de su movimiento orbital traslatorio. Bueno, pues: tal error, tan inocente como garrafal, se destruye con una simple observación: si fuese así, en diciembre y enero, cuando la Tierra va realmente lo más cerca posible del Sol—perihelio—debiera reinar el verano para el mundo entero; sin embargo, sabemos muy bien que en esa época en Europa, o si se quiere en el hemisferio norte, se tirita de frío, mientras que nosotros bufamos de calor, y a la inversa.

En los primeros días de julio la Tierra va rielando por su afelio—mayor distancia del Sol,—luego en julio debiera regir el invierno para todo el globo; pero sabemos que en Europa, tanto la gente como los animales, transpiran entonces con toda facilidad. Luego, la causa del calor y del frío, o mejor dicho de las estaciones, no puede ser la mayor o menor distancia al Sol. El razonamiento científico es muy sencillo para que lo rehuya el lector. Siendo la excentricidad de la órbita terrestre igual a diez y seis milésimos y pico (0,0167) y la distancia media igual al valor dado más arriba, quiere decir que en el perihelio de diciembre a enero la Tierra dista del Sol ciento cuarenta y siete millones de kilómetros (147.000.000), mientras que cuando va en la región opuesta—afelio,—en los primeros días de julio, dista ciento cincuenta y dos millones de kilómetros (152.000.000). Ahora, si efectuamos el cálculo tan sencillo indicado hace un momento y determinamos la diferencia de calor recibido por la Tierra en su afelio y perihelio respecto al recibido, a la unidad de distancia o distancia media, veremos que es cuestión de tres a cuatro centésimos más y menos en el perihelio —enero—y en el afelio—julio.

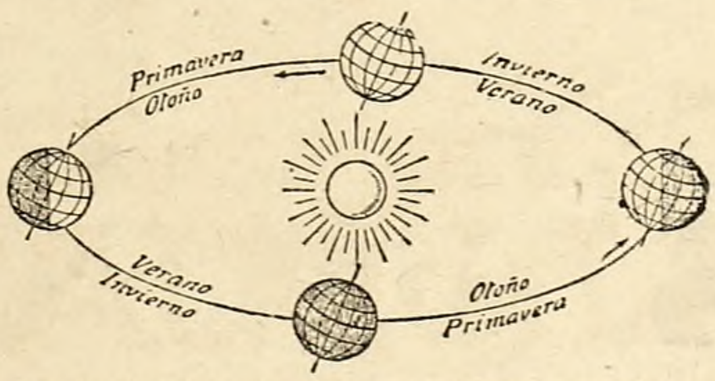
Querría decir entonces que si las estaciones tuvieran por causa las diferentes distancias de la Tierra al Sol, las temperaturas extremas de invierno y verano discreparían alrededor de ocho centésimos.

¿Pero sabemos cuán lejos se encuentra este ínfimo valor de la verdad? El cálculo, como vemos, lo demuestra y la experiencia lo comprueba, que esos cuantos centésimos del perihelio al afelio pueden ser despreciados tranquilamente en la cuestión que nos ocupa. Podría decirse en cuatro palabras: la causa de las estaciones depende de que el movimiento anual de la Tierra alrededor del Sol se efectúa sobre un círculo oblícuo al plano de su ecuador, y no de su mayor o menor distancia al Sol. En forma más simple para los niños: la cantidad de calor solar aprovechado por una región de la Tierra depende fundamentalmente, y en primer término, de la mayor o menor inclinación del Sol sobre su horizonte y del tiempo que el astro permanece sobre él, y no de la distancia de la Tierra al Sol. A mayor altura, más calor, porque entonces los rayos solares caen más normalmente y atraviesan la capa atmosférica en el sentido de su menor grueso. Sabemos que un rayo solar, al atravesar la atmósfera en sentido normal—camino más corto,—al llegar a Tierra ha perdido la tercera parte de su poder térmico. Unos cuantos grados de inclinación del astro sobre el horizonte ya se traduce por un valor considerable en el grueso de la capa atmosférica atravesada, y, por lo tanto, en la absorción. Un simple dibujo lo evidencia. Gracias a este gran poder absorbente de la atmósfera es que miramos francamente al Sol en el momento de entrarse o salir.

Diríamos entonces que para una región cualquiera de la Tierra el fenómeno de las estaciones depende de un simple balanceo anual del Sol sobre el horizonte. Para Buenos Aires, por ejemplo, la altura mínima y máxima del Sol sobre su horizonte es de treinta y dos grados (32) el 21 de junio, y setenta y nueve (79) el 21 de diciembre.

Un ejemplo evidente de que el calor aprovechado—no el recibido—por una región de la Tierra depende especialmente de la altura del Sol sobre su horizonte, lo tenemos en la temperatura de los polos terrestres. ¿Cómo se explicaría el frío intensísimo y el hielo perpetuo en regiones más o menos al nivel del mar y que están alumbradas "constan-

(Continúa en la siguiente página.)



La inclinación del eje de la tierra respecto a la eclíptica motiva la desigualdad de los días y las noches.

Una cuestión sencilla

(Continuación de la página anterior)

temente" por el Sol durante seis meses del año? Tal contradicción aparente se explica sin trabajo alguno si recordamos que durante esos seis meses el Sol alumbra al polo muy oblicuamente, pues su altura máxima en el solsticio es de 23° 30' sobre el horizonte, debiendo tenerse en cuenta también el color blanco de su superficie y el enfriamiento máximo durante los seis meses sin Sol. Vemos, pues, que hay gran diferencia entre calor recibido y calor aprovechado. En esta cuestión no es necesario hacer intervenir la "constante" solar y no constancia, como suele escribirse algunas veces. Sobre el particular nos ocupamos el año pasado. Recuerdo unos versos de un poeta científico, que vienen a sintetizar admirablemente, en cuatro renglones, lo que acabamos de tratar:

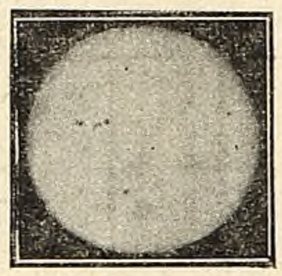
"Seul, au centre du monde, à son
poste range, le soleil voit de loin
notre terre inclinée, conduire
obliquement les signes de l'année,
et, montrant tour à tour, tes
divers horizons, en cercle autour
de lui promener les saisons."

Bien, pues; analicemos otra cuestión del capítulo "El Sol y el clima"; aquello de que en ningún punto del territorio argentino el Sol cae verticalmente.

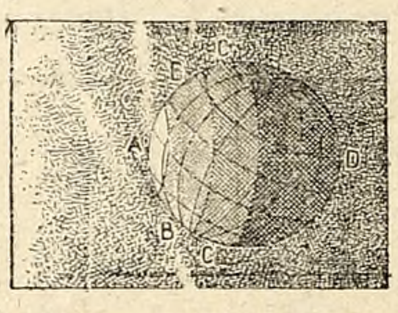
Lamento verme obligado a decir que tal afirmación es completamente equivocada. Veamos. Sobre la mitad del territorio de Jujuy, una buena parte de Salta, del Chaco Central, de Formosa, Gobernación de los Andes, etc., el Sol cae justa, estrictamente vertical, en el intervalo comprendido entre el 1.° de diciembre y el 12 de enero, y, de *yapa*, como dirían algunos de los habitantes de aquellas hermosas regiones, los rayos solares caen dos veces verticalmente en el corto intervalo fijado.

El 1.° de diciembre, cuando la declinación del Sol es de veintiún grado cuarenta y tres minutos austral (21° 43') a mediodía verdadero, el astro comienza a proyectarse verticalmente sobre el extremo norte de Jujuy y sigue avanzando hacia el sur hasta el día 22, fecha en que se detiene como arrepentido — solsticio — dando contramarcha hacia el ecuador. Pero durante ese corto intervalo, el astro radiante ha ido pasando por la vertical de todas las regiones nombradas. Ahora, del 22 de diciembre al 12 de enero, el astro repite la misma gracia en sentido inverso. De lo que se deduce que toda esa parte del territorio argentino debe experimentar dos máximas de temperatura durante el intervalo apuntado.

Vemos, desde luego, que en cierto momento del año una gran extensión de la República Argentina tiene el alto honor de que el rubicundo Febo caiga sobre ella franca y perpendicularmente. Al mismo tiempo nos damos cuenta de que el Sol no solamente cae a plomo sobre las "regiones situadas a lo largo del Ecuador", como se le enseña a la niña Sofía, sino también sobre una enorme zona comprendida entre el Ecuador y los paralelos veintitres grados veintisiete minutos norte y sur (23° 27'), o sea una faja de más de mil leguas de ancho a lo largo de toda la tierra.



El disco solar con algunos grupos de manchas.



Casquete de la Tierra dominado por el Sol.

Si el lector, o amable lectora, no estuviese a estas horas bastante aburrido, podríamos terminar esta sincera crítica considerando otra cuestión del capítulo analizado, aunque de menor importancia, sin duda: me refiero a lo de que el Sol sale siempre al este y se pone al oeste.

Soy de opinión que es prudente desconfiar de todas esas verdades que conoce todo el mundo. ¿Quién no sabe—dice la niña Sofía—que el Sol sale al este?

En realidad, muy poca gente sabe que el Sol no sale al este ni se pone al oeste, sino dos veces en el año, dicho estrictamente. No faltará, estoy seguro, quien proteste de lo que afirmo, tildándome de exagerado. Se dirá que tal distingo carece de valor; que hasta en la instrucción militar de mar y tierra que se da en los países civilizados, se enseña a gritos que el Sol, en todo momento, sale al este y se pone al oeste. En fin, se dirá que sería inútil tal distingo. Bueno, pues, creo que el poco de verdad que conocemos en la vida es bello en sí mismo tan sólo por ser verdad y no por ser útil o inútil.

Pero ya que nos encontramos envueltos en el ambiente de mercantilismo y de quiebras fraudulentas (esto último maravillosamente protegido por una ley admirable, refugio del pillo y fuente lucrativa del técnico ídem) me atreviera a probar que en ciertos momentos sí podría acarrear perjuicio y molestia la ignorancia de lo que digo. Supongámonos que desde el confín oeste de Buenos Aires, a la altura de Buchardo, situado más o menos en el mismo paralelo de la capital federal en los límites de Buenos Aires y Córdoba, distante cuatrocientos kilómetros de la capital, el jefe de nuestras fuerzas en campaña el día 22 de junio necesita enviar un parte urgente y reservado al ministro de la guerra. El sargento aviador que llevará el pliego consulta el plano o mapa y ve que la capital federal queda justamente al este. A él se le ha enseñado en forma absoluta que el Sol sale al este. Espera entonces el momento del alba, se eleva y, forzando el motor, corta el aire como una flecha con rumbo justo a donde viene saliendo el Sol, puesto que la capital queda al este y el Sol sale también al este.

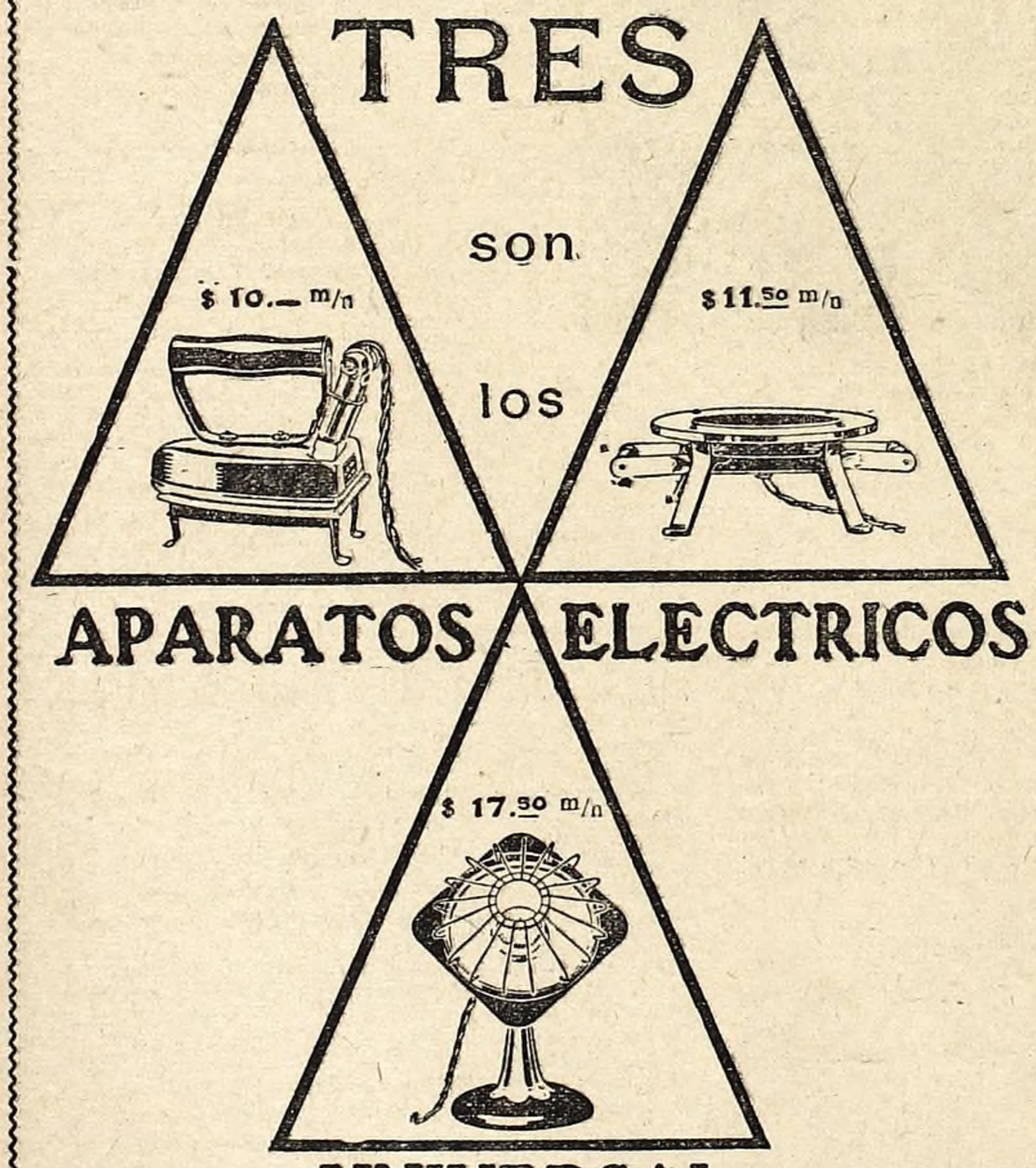
Si convenimos en que el aviador mantiene constante su rumbo inicial, podrá volar toda su vida sin llegar a la capital. Pero supongámonos, en obsequio de nuestro sargento, que, dándose cuenta de haber recorrido ya los cuatrocientos kilómetros, se detiene y aterriza. ¿En dónde habrá descendido? Sobre la simpática provincia de Entre Ríos, cerca de la estación Mansilla, al este de Nogoyá, a más o menos doscientos kilómetros (200) NNO. de la capital federal, ¿y a qué se debe este enorme error?

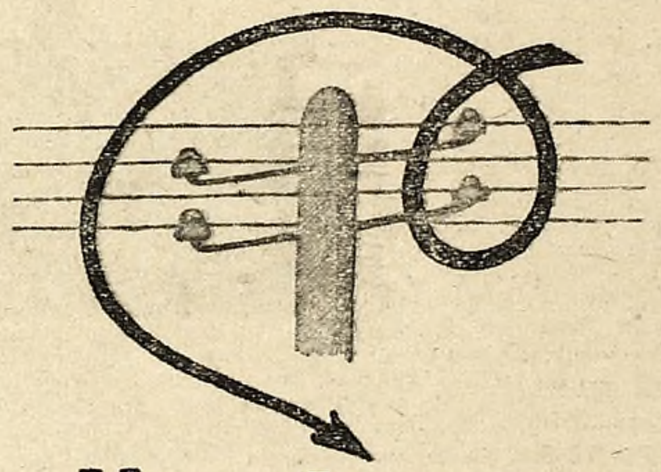
Débese a que en la época del solsticio de invierno, para un observador situado sobre el paralelo de la capital o de Buchardo, el 22 de junio el Sol sale casi a "veintinueve grados"—(28° 54' 40")—al norte del punto *este verdadero*. Es lo que se llama la amplitud ortiva del Sol, valor fácilmente calculable mediante un par de senos y un coseno. Igual error, aunque a la inversa, cometería nuestro sargento aviador el 22 de diciembre.

En fin, los únicos dos momentos del año en que nuestro sargento aviador hubiese llegado a la capital mediante su procedimiento, sería el 21 de marzo y el 23 de septiembre, cuando la declinación del Sol es nula, o si se quiere, cuando el astro se encuentra sobre el Ecuador. Desde esas fechas hasta los solsticios, en junio y diciembre, el error peligroso comienza a crecer hasta alcanzar su valor máximo en junio y diciembre.

En fin, el propósito muy noble que lleva en sí esta crítica, me disculpará ante la distinguida e ilustrada autora del capítulo que acabo de analizar.

Ilust. de Hohmann.





Una buena noticia

Después de cinco años de obligada ausencia, durante los cuales hemos preferido sacrificar nuestros intereses antes que mistificar al público con disfraces y substituciones desleales, volvemos a importar nuestro antiguo y acreditado Aceite de Oliva del Marqués Boccanegra, de Lucca, que ha sido, es y será siempre el más noble y el más puro.
Pídalo desde ya en los buenos almacenes y despensas.

Bernasconi y Cía. Lda.

LA VIDA DE LOS ÁTOMOS

por Pío BAROJA

Una noche de invierno estaba solo en mi cuarto leyendo. No se oía en la casa ni un ruido ni un murmullo; sólo dos relojes, el uno en mi despacho, el otro desde el pasillo, rompían con su tic-tac el silencio de la noche.

El más pequeño, el de mi cuarto, introducía entre el tic-tac habitual de un reloj respetable, otros dos golpes intermedios y parecía decir:

—Vámonos ya... Vámonos ya...

—El grande, el del pasillo, despreciando estas fantasías impropias de un reloj serio que se estima, murmuraba por lo bajo:

—Bien va... Bien va...

Yo les oía correr a los dos relojes y perseguirse con sus ruidos, y desdeñaba profundamente en el fondo de mi alma el estéril trabajo que se tomaban en alcanzarse el uno al otro.

Había leído en una obra moderna de Química el desarrollo de la teoría atómica y estaba preocupado, hasta sentía indignación.

—No me convencen los átomos—murmuré.—Creo que tenga derecho a que no me convenzan los átomos. ¿Somos positivistas o no?... Pues entonces... ¿Quién ha visto al átomo? ¿Quién ha pesado el átomo? ¿Por qué se atreve a decir nadie que es indivisible? ¿Por qué? Sobre todo, lo que más me molesta, esto lo digo en secreto, es que digan que el átomo es insecable.

Mi gato negro, creo que también tenga derecho a decir que tengo un gato negro, estaba subido a la mesa, colocado sobre la "Psicología celular", de Hæckel, y me miraba accionar, con sus ojos amarillos, con una indiferencia mortificante. Creí descubrir en su expresión cierto asomo de ironía, que me parecía impropia de un subordinado y de un sér que al fin y al cabo vive a mis expensas.

Me levanté de la mesa y me senté en un sillón junto a la chimenea, encendí la pipa y me puse a mirar las llamas. Mi perro gruñó porque le molestaba, apartándole del fuego.

No podía alejar mi pensamiento de la teoría atómica ni del átomo. ¡Lo insecable! ¡Hay cosa más imbécil que lo insecable!

—El átomo es una antigualla—dije;—una hipótesis, que hay que destruir inmediatamente. No existe más que la materia única. Cuando salga cualquiera con sentido científico y filosófico, negará el átomo.

Mi perro, medio dormido, me miraba de vez en cuando de reojo con cierto respeto.

—Sí—le dije yo.—Hay que dejar esa vejez del átomo; tenemos que remontarnos más allá, al subátomo, si se me permite la expresión.

Mi perro cerró los ojos, como aceptando la frase.

—Ya no estamos en aquellos tiempos—seguí diciendo—en los cuales llamar al oro Au, y a la plata Ag, y al azufre S., significaba algo. Ya no estamos en esos tiempos. No. No estamos en esos tiempos. Como no me contradecía nadie, para entretenerme me puse a contemplar al fuego que hacía chisporrotear a las leñas sostenidas por los morillos, que representaban dos negras egipcias, y a mirar la brasa de mi pipa. Estaba mirando ésta, cuando una chispa escapada de allá se levantó en el aire y se quedó inmóvil.

Yo escandalizado ante aquella sustracción a la ley de la gravedad, cogí las tenazas y traté de tirar la chispa al suelo; pero ella, sin hacer caso de leyes, permaneció en su sitio y comenzó a dar vueltas, formando círculos en el aire, hasta que... paf, reventó como un cohete en mil lucecillas blancas, rojas, verdes, moradas, escarlatas, amarillas, de todos colores, mates y con brillo.

Aquello me pareció ya faltar. Lentamente en aquellas chispitas se fueron dibujando formas vagas, y al concretarse aparecieron figuras de hombres, mujeres, moscas, perros, cínifes y lagartos, y empezaron todos a revolotear y a danzar vertiginosamente alrededor de mi cabeza.

—¡Au! ¡Au!—ladraba un perrillo de color de oro en mis oídos.



Estaba mirando ésta, cuando una chispa escapada de allá se levantó en el aire y se quedó inmóvil.

—¡Hache! ¡Hache!—estornudaba un señor idiota, inodoro, inoloro e insípido.

—¡Br! ¡Br!—zumbaba un cínife, que exhalaba un olor acre y fuerte.

—¡Qué gentuza es ésta!—murmuré yo indignado.—¿Quién sois?

Entonces uno de aquellos bichos, que semejaba una luciérnaga por la clase de luz que despedía, y que silbaba como una máquina de vapor haciendo ¡Ph! ¡Ph!, se paró delante de mí descaradamente y me dijo:

—Somos átomos.

—¡Mentira!—grité yo;—los átomos no existen.

—Ag... ag... ag...—exclamó una señora vestida de blanco, con una risa argentina.

—¡Conque no existimos, imbécil!—me replicó el átomo fosforescente con desprecio.—¡Vosotros los hombres sí que no existís! No sois más que nuestra casa, nos servís para nuestra alimentación, para nuestra vida; nada más.

—¡Vosotros!... Vosotros no tenéis vida—le dije yo.—¡Qué vais a tener!

—¡Oh, Humanidad, Humanidad! Siempre serás idiota—gritó el átomo fosforescente.—Ves que nos movemos, que nos enamoramos como los hombres, eres testigo de nuestra sensibilidad y de nuestra voluntad, y niegas que tengamos vida.

—¿Voluntad?—salté yo.—¿No comprendes, mequetrefe, que sobre todas tus acciones pesa un determinismo inexorable; que yo puedo hacer que contraigas matrimonio, y que te divorcies cuando me dé la gana?

—¡Oh... Oh!—dijo un átomo de oxígeno.—Eso es demasiado.

—S... S...—murmuró el átomo de azufre con un dedo sobre los labios, y añadió:—Dejadle hablar al átomo inteligente.

—Eso que dices del divorcio—repuso la luciérnaga,—no prueba más sino que estamos más adelantados que vosotros. ¿Qué átomo que tenga dos átomos de sentido común soporta una mujer para toda su vida?

—Si eso está bien dicho—le repliqué yo,—si os divorciárais por gusto; pero vosotros, desdichados, no tenéis voluntad como los hombres.

—¡Bah!—arguyó él.—Vosotros os creéis libres porque no podéis comprender el mecanismo del trabajo atómico en vuestro cerebro; pero si nuestros actos son fatales, los vuestros lo son también del mismo modo; somos factores de vosotros, y de fatalismos atómicos no se pueden obtener libre-albedríos humanos.

—¿Y el alma?—dije yo, recordando que en Psicología, Lógica y Etica había aprendido una porción de martingalas para demostrar su existencia.

—¡El alma! Pst. Esté yo en el cerebro de un hombre y verás inteligencia; que falte este cura, y verás estupidez.

—Pues ¿quién eres, que te das tanto tono?

—Soy un átomo de fósforo. Mira.

Y el átomo se retorció, se puso los pies en la cabeza, se convirtió en un anillo luminoso y brillante y subió por el aire; bajó luego, y dijo:

—Ves. Eso es una idea.

Yo estaba atónito.

El átomo fosforescente, aprovechándose de mi estupefacción, siguió haciendo fantasías un tanto chocarreras.

Se puso formando un aspa, y dijo:

—Ahí tienes una idea geométrica.

Luego se torció hasta trazar un ángulo agudo, y murmuró:

—Esto es una idea de odio.

Después se despatarró, abrió los brazos, y dijo:

—Esto es un pensamiento de amor.

Yo, como he dicho, estaba atónito; los átomos danzaban a mi alrededor, chillando, gritando todos a coro:

—¡Somos la materia única, lo indivisible, lo "insecable"!

Al darme cuenta de estas palabras, me estremecí en mi asiento, y exclamé:

—¡Falso! ¡Falso! Estáis formados de partes.

Entonces, hombres, mujeres, perros, cínifes y lagartos estallaron; una substancia tenue, de color de ceniza flotó en el espacio... Me sonreí con una sonrisa alegre y triunfante... Veía la materia única, mi X primitiva, la materia eterna y eternamente divisible...

Pero, demonio. Se me había apagado la pipa.

CRÓNICAS CINEMATOGRÁFICAS

De la escena muda

por ZADIG

"El Quijote moderno". Ajuria. — Un prólogo, alegórico humorístico, de la película, nos advierte que en su composición entran los siguientes elementos: misterio, *aventura*, pimienta, *romance*, mostaza y comedia.

Aunque confesamos que en "El Quijote moderno" no hemos encontrado el misterio por ninguna parte y que no estamos muy seguros de lo que los traductores llaman allí *romance* y *aventura*, creemos que hay realmente en esa película los demás elementos prometidos: pimienta, mostaza y comedia, porque se trata de una nueva producción de Fairbanks, y éste siempre hace comedias, con más o menos mostaza y nunca sin pimienta.

No hay espectador medianamente experimentado que, al ver el anuncio de un estreno de Fairbanks, no prevea, en sus líneas generales, lo que será la película anunciada y la interpretación del protagonista. Este podrá dar en ella saltos más elásticos que en sus interpretaciones anteriores, luchar con más adversarios que en todas sus comedias precedentes, golpear con más energía y sonreir con mayor frecuencia de lo que hasta entonces lo ha hecho; pero el que ha visto a Fairbanks, aunque haya sido una sola vez, sabe que, en cualquiera de sus actuaciones, dará saltos, luchará desigualmente con sus enemigos—ellos tendrán de su lado el número y él, su audacia, su sonrisa, el corazón de las espectadoras y las prescripciones del libreto que le dan a él la victoria y a sus adversarios la derrota prescriptas e ineludibles—y que, dados esos saltos y librados esos pugilatos, Fairbanks, el "moderno mosquetero", el "moderno Don Quijote" y el sempiterno acróbata, triunfará completamente con las armas que hoy más se respetan: el espíritu de iniciativa y su fuerza, su eficacia pugilística. Ni la espada de D'Artagnan ni la lanza generosa de D. Alonso Quijano, les valieron nunca tantos y tan fáciles triunfos materiales como le valen "al moderno mosquetero" y —cosas de la publicidad—"moderno D. Quijote", su experto par de puños.



Margery Daw, bonita e inteligente actriz joven que actúa con Fairbanks en la película "El Quijote moderno".

El asunto del "moderno D. Quijote" nada tiene de moderno y muy poco de quijotesco. Su asunto es el de todas las películas de Fairbanks, y su quijotismo de los más moderados que puedan darse.

Cierto mozo multimillonario y aburrido de su fortuna—aburrimiento que todos aceptaríamos de buena gana—viaja al acaso, por la línea del Oeste, y llega a un pueblecito de la frontera, tiranizado por un "sheriff" criminal y odioso. Fairbanks da los saltos previstos, los puñetazos inevitables, vence al "sheriff" y conquista a la bonita joven que su rival pretendía.



Douglas Fairbanks, protagonista de la interesante película "El Quijote moderno".

¿Qué hay de nuevo en la afabulación de la película resumida? Solamente el título; pero hay números de circo que nunca fatigan, y cuando el picadero se convierte en magnífico paisaje al aire libre o suntuoso interior de un "club" neoyorkino y los volatineros visten trajes de calle o de campo, hasta los críticos acallan sus escrúpulos estéticos y se divierten con el espectáculo.

Eso sí, no es posible que producciones como "El moderno D. Quijote"—sea cual sea su éxito de taquilla—pueden aumentar la popularidad, ayudar a su difusión; pero no contribuir a la dignificación, al ennoblecimiento del arte mudo.

"Alí Babá". Fox.—"Alí Babá" es la última—por la fecha de la presentación y por el mérito—de las películas infantiles presentadas entre nosotros por la empresa Fox.

Todo lo que tenían de encantador, de aparentemente infantil y de agradablemente evocador las primeras interpretaciones de Virginia Lee Corbin y de Francis Carpenter, lo tiene "Alí Babá" de pobremente presentado, mañosamente ingenuo y chocantemente realizado. No hay en toda la película, un solo detalle que valga lo que el menor acierto de "La gallina de los huevos de oro" o "Aladino"; todos los intérpretes juntos de "Alí Babá" no equivalen a cualquiera de los protagonistas de las otras dos películas mencionadas, a Virginia Lee Corbin o Paquito Carpenter, artistas que la Fox no ha sabido retener y que le costará indudablemente sustituir.

La diferencia entre las primeras películas infantiles de la Fox y esta última, es tan notable, que lo único que nos parece elogiable en "Alí Babá" es también lo único que se puede ver gratis: los carteles anunciadores de la cinta, de un dibujo y de un efecto admirables.

En cuanto a los artistas infantiles con que la Fox ha pretendido substituir a las brillantes "estrellitas" de "La gallina de los huevos de oro" y "Aladino", son poco menos que anónimos y no merecen que se les recuerde; pero eso no justifica que ciertas empresas hayan anunciado errónea a "Alí Babá" como "interpretación de los niños Carpenter", cuando de haber, en esa película, alguno de ese nombre, no era seguramente Francis, ni desempeña en ella papel principal. Era, pues, una de las tantas artimañas con que se explota, harto a menudo, la buena fe y la tolerancia excesivas de nuestro público.

FLORIDA 577

LA REINA

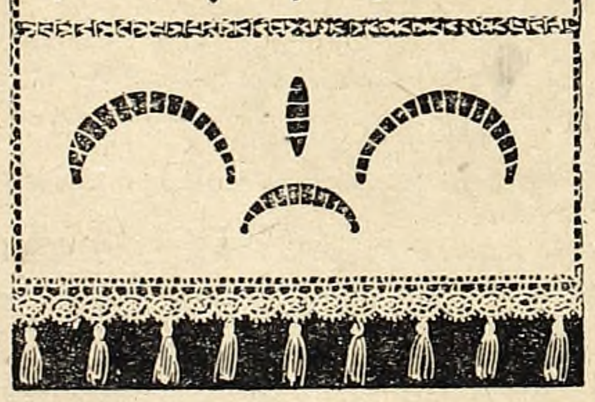
B.me MITRE 873

UNA VISITA A NUESTRA CASA será de gran utilidad por el amplio surtido que presenta en DAMASCOS, YUTES, MADRAS, TULES, CARPETAS, CORTINAS, GOBELINOS, PANTALLAS, MUEBLECITOS y Artículos para regalos.

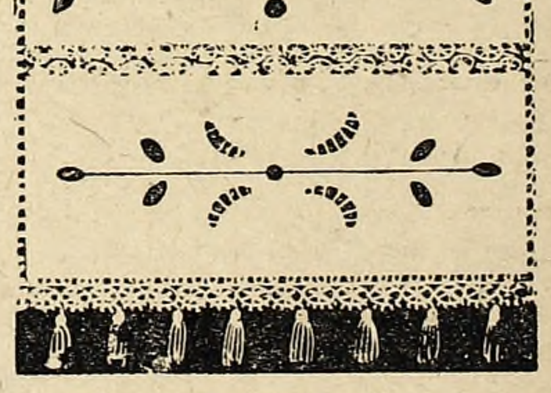
Continúa nuestra oferta de COLCHAS DE CRETONA.

Para cama de madera de	una plaza. . .	$ 12.50
„ „ „ „	dos „ . . .	„ 13.50
„ „ „ bronce	„ una „ . . .	„ 13.50
„ „ „ „	„ dos „ . . .	„ 15.50

La casa se encarga de todo trabajo de tapicería.



304—Cortina de brin bordada, con aplicación y puntilla de hilo.
Tamaño 45 × 250. . . . . $ 17.50
„ 55 × 250. . . . . „ 19.50

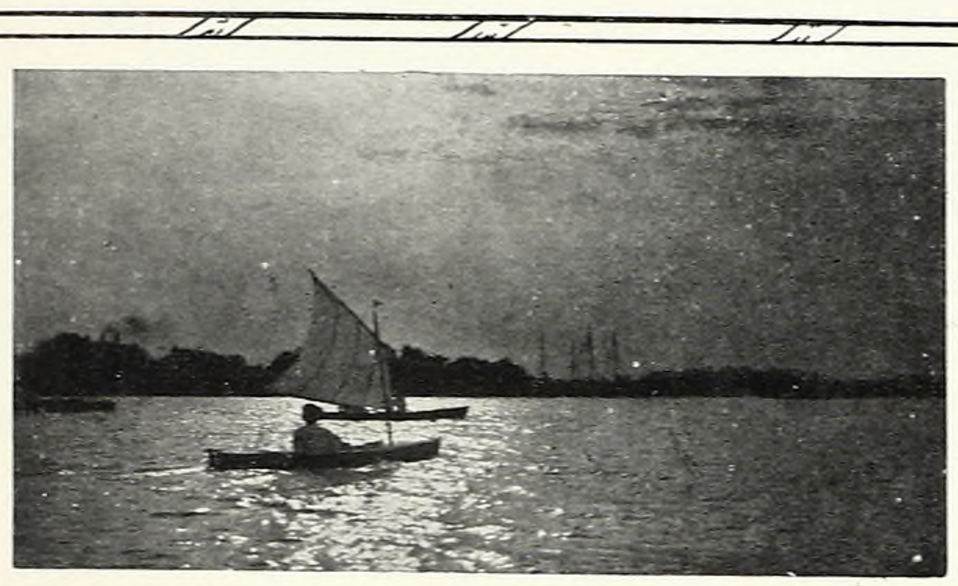


305—Cortina de brin bordada, con aplicación y puntilla de hilo.
Tamaño 45 × 250. . . . . $ 17.80
„ 55 × 250. . . . . „ 19.80

INSUA Y C.ia

Actualidades gráficas

La fotografía artística



"Calma"

por Monrad







"En el Parque Lezama"

por Pedro Centanino

"Atardecer"

por Juan L. Calvet



"Una ninfa"

por F. London

"En el lago"

por Virgilio García

LOS PEQUEÑOS ARTISTAS DE CINE



El aparato ha sorprendido a esta pequeñuela durmiendo plácidamente, mientras sueña con algún cuento de Perrault



Nótese la naturalidad con que interpretan estos pequeños artistas una escena cinematográfica y que ya quisieran para sí muchos artistas de fama.



Esta diminuta estrella de siete años de edad, percibe un sueldo anual de veinte mil francos



El dolor de muelas no debe ser muy intenso a juzgar por la expresión de esta niñita.

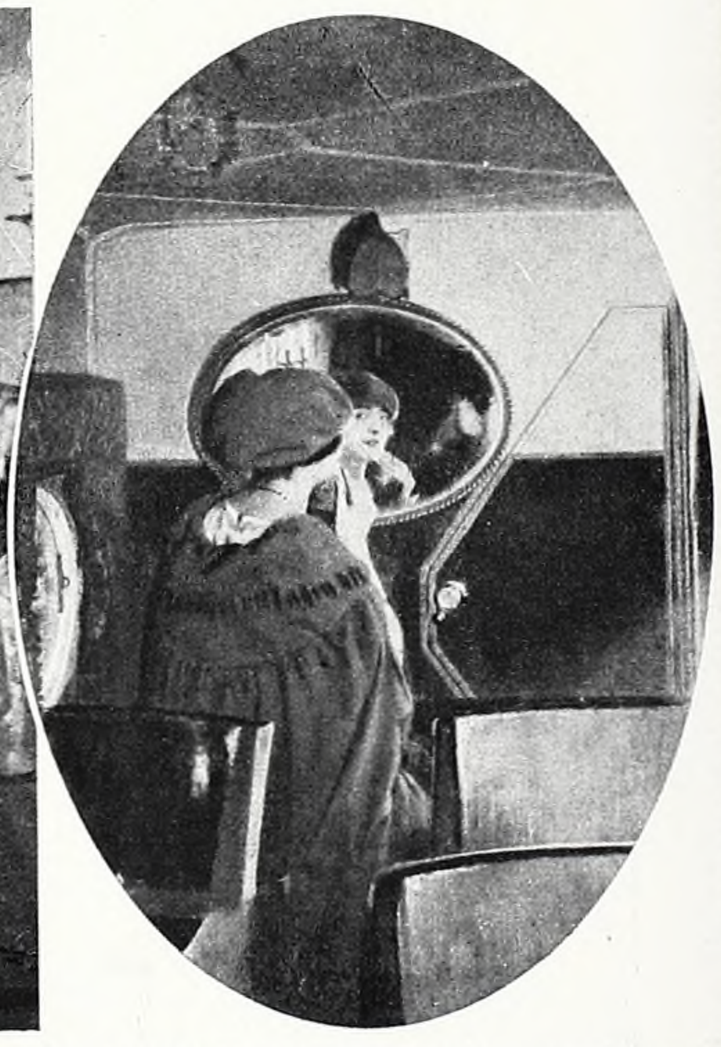
Cómo viajan "ellas" en aeroplano



Contemplando el paisaje desde una altura de dos mil metros.



La hora del té... y de las confidencias.



La llegada. Una última mirada al espejo, unos rápidos toques con el cisne y... ¡abur!

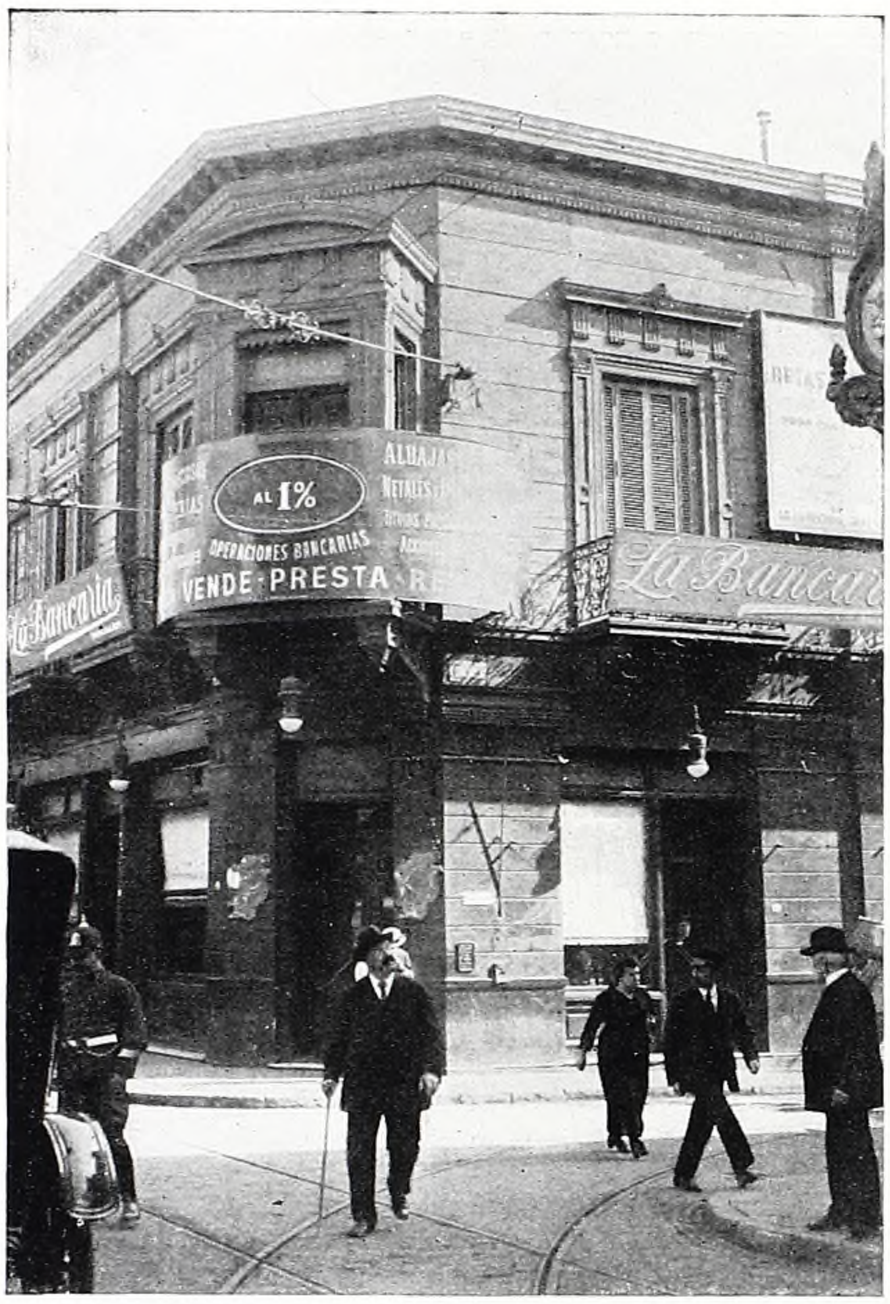
NUESTRO GRAN MUNDO

Señorita
Leonor
Bengolea



Fot. Witcomb.

LA CAMPAÑA CONTRA LOS USUREROS



Casa de Mauricio o Manuel Lida, Sarmiento 811, que intentó burlar la acción de las autoridades.



El oficial Cáceres, que detuvo el automóvil donde llevaba Rettes 19.000 pólizas que le fueron secuestradas.



"La Bancaria" (C. I. A. D. A.), de Esmeralda 412, donde prestaban dinero al 720 por ciento...



Una de las varias casas de Rettes, que fueron las primeras en caer en la campaña moralizadora del Dr. Cantilo.

LOS CANILLITAS Y EL 1º DE MAYO

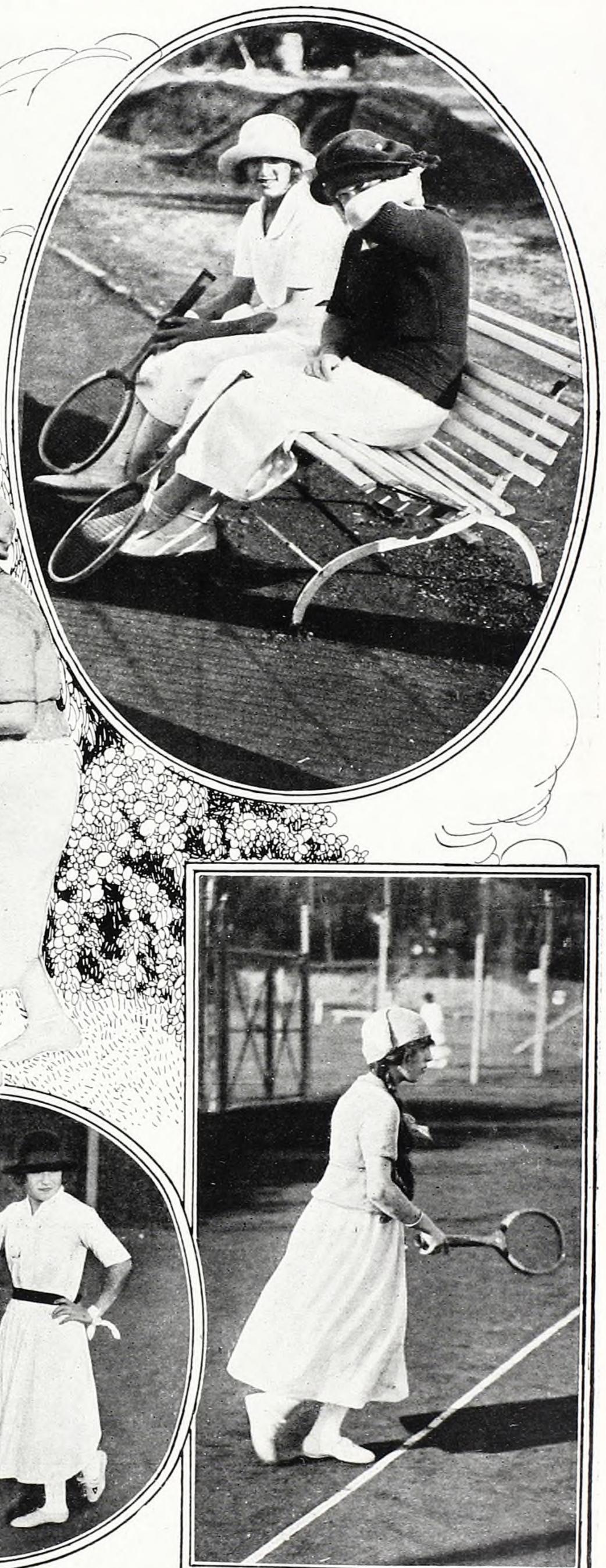


Los vendedores de diarios de Rosario que tomaron parte en la grandiosa manifestación del 1.º de mayo.

Foto: Louzán y Martín.

LAWN-TENNIS





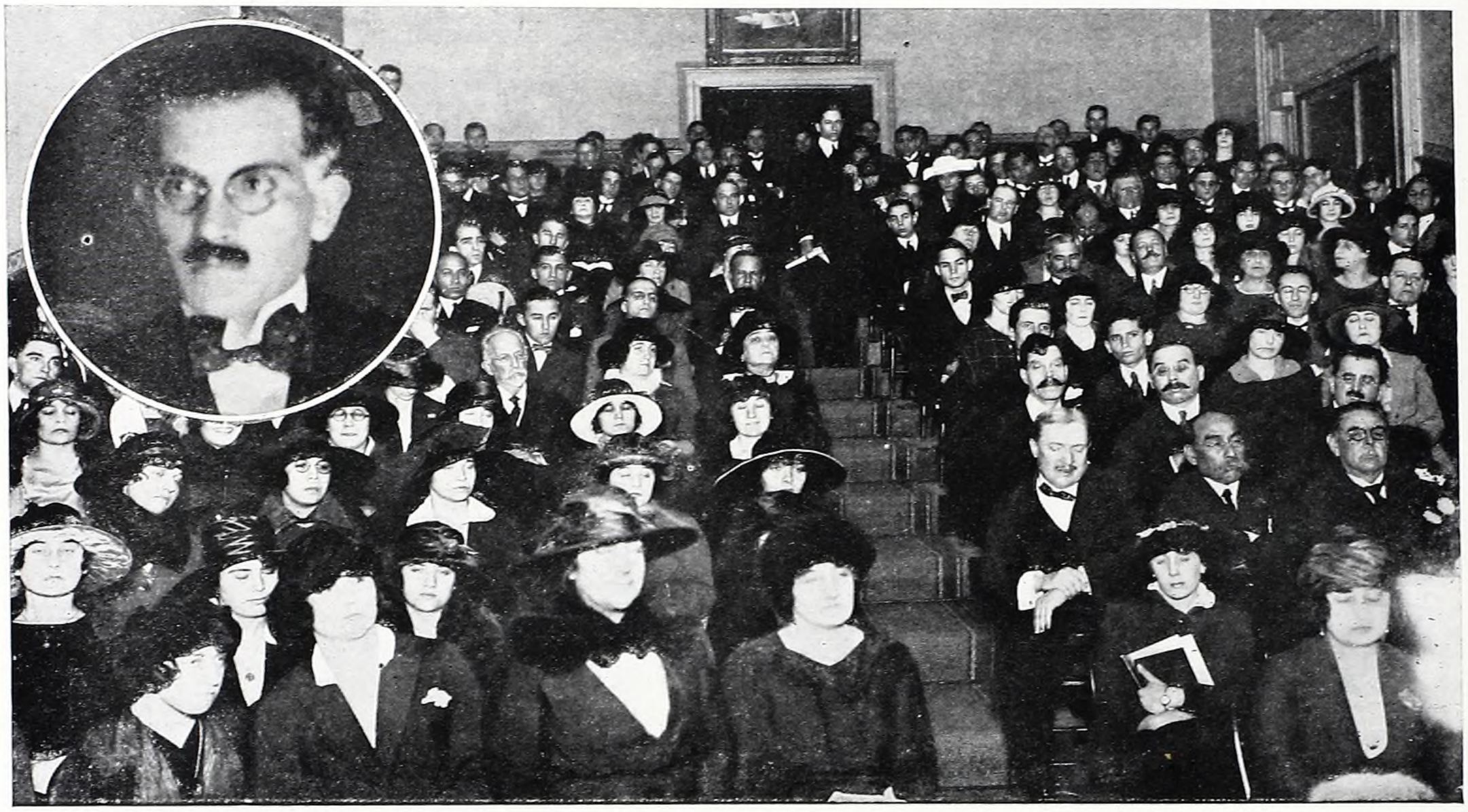


Algunas instantáneas hechas durante los últimos partidos efectuados en los "cours" del Buenos Aires Lawn-tennis Club.

Fots. Louzán.

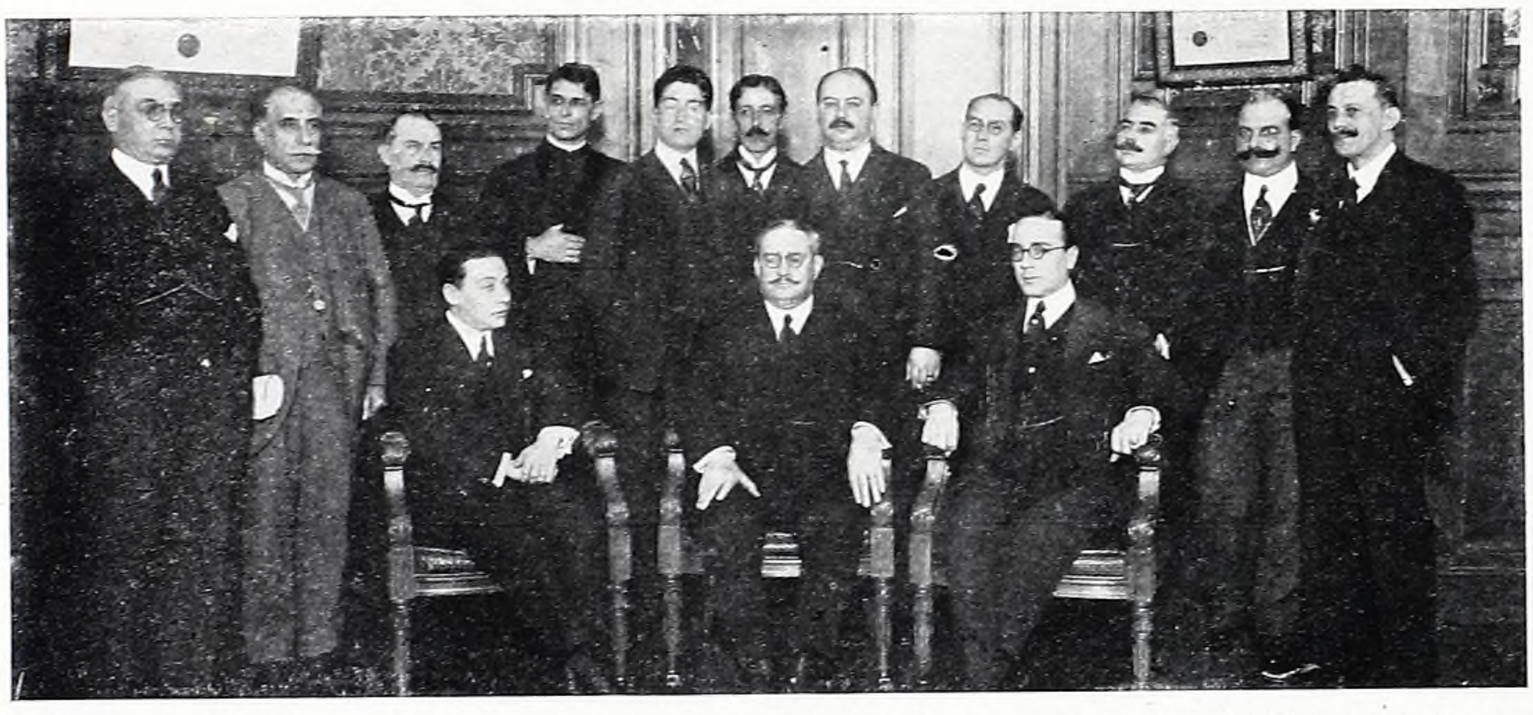
NOTAS VARIAS DE BUENOS AIRES Y CHILE

Capital



Parte de los asistentes a la conferencia del doctor Stefanich, auspiciada por el "Comité pro homenaje a Alberdi".—En el círculo el conferenciante.

Chile



El doctor Cantilo y demás personalidades que asistieron al acto de la firma del contrato por el que se establecerán teléfonos automáticos en la capital.



Arturo Alessandri, proclamado candidato a la presidencia por la convención aliancista.

Chile



Concurrentes a una de las reuniones de la convención presidencial aliancista.



La presidencia de la convención que proclamó candidato a la presidencia de la república al señor Alessandri.

Fots. Cabada y Araúz.

INFORMACIÓN DE LA ACTUALIDAD



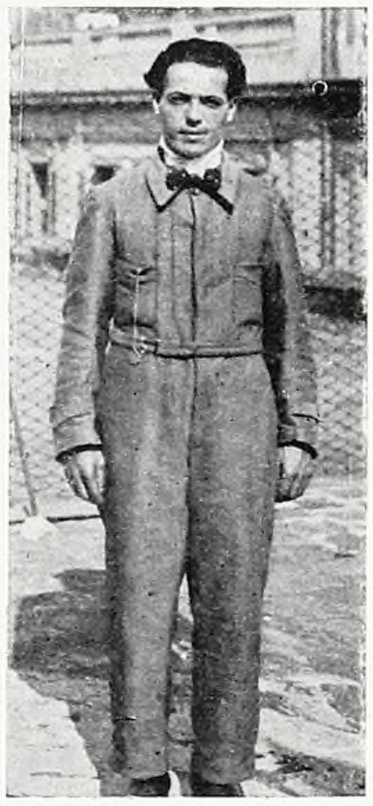
Vista del fondeadero del Club Náutico Buchardo, con las embarcaciones que tomaron parte en las regatas efectuadas por esta sociedad el domingo 9.



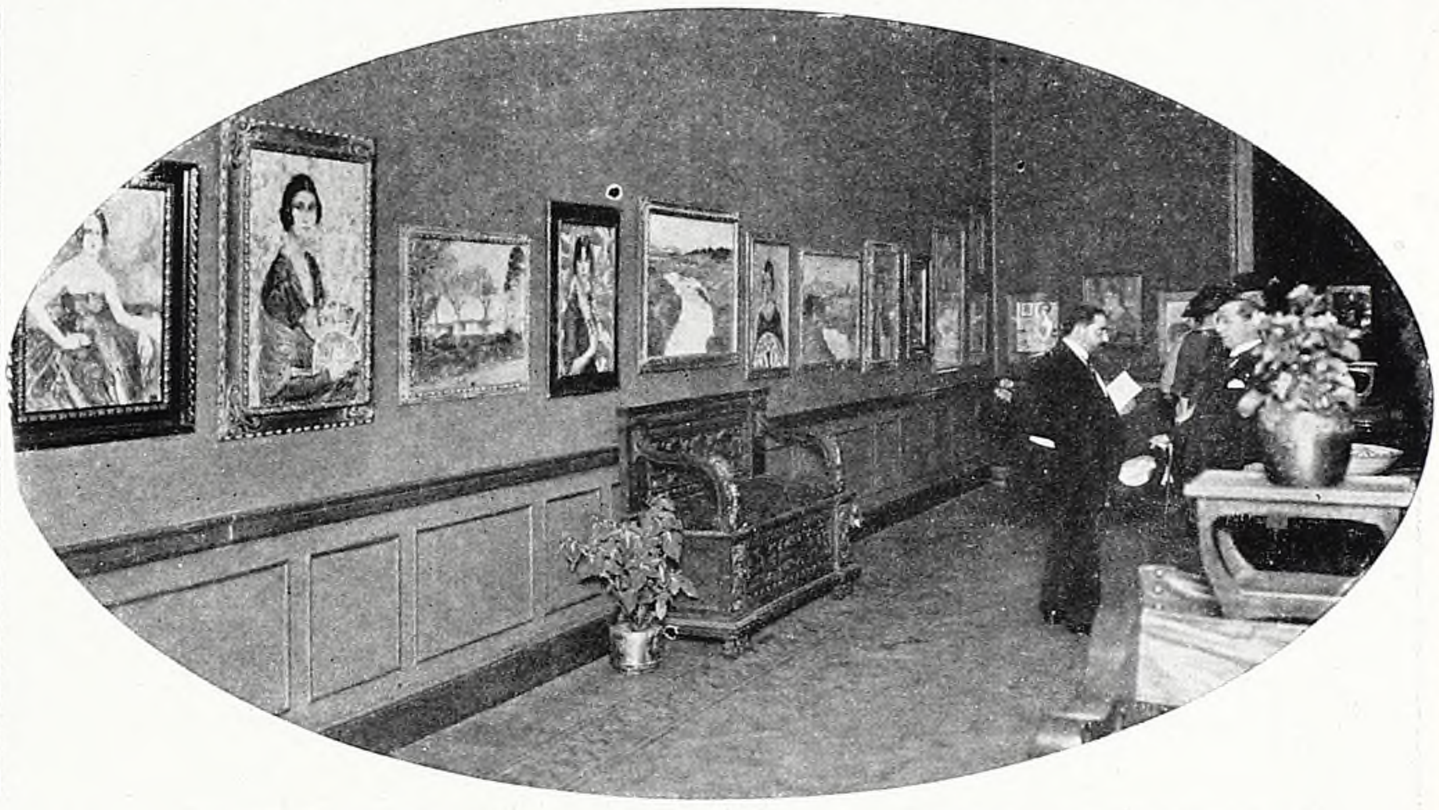
El señor Juan A. Labarriere, ganador del premio "Clausura", disputado en la referida regata, con otros socios del Club.



Uno de los modelos de "over all" adoptados por estudiantes y empleados para combatir a los especuladores del traje.



Otro de los trajes que se empiezan a ver con frecuencia en nuestras calles.



Aspecto de la sala de la exposición de acuarelistas que se celebra actualmente en el local de la comisión nacional de Bellas Artes.

La Plata



Manifestación socialista que desfiló por las calles de la localidad, festejando el 1.º de Mayo.

Tucumán



Portadores de la placa que fué colocada como homenaje a Juan Bautista Alberdi, acto que dió lugar a una imponente manifestación.

Fots. Cabada y Martín.

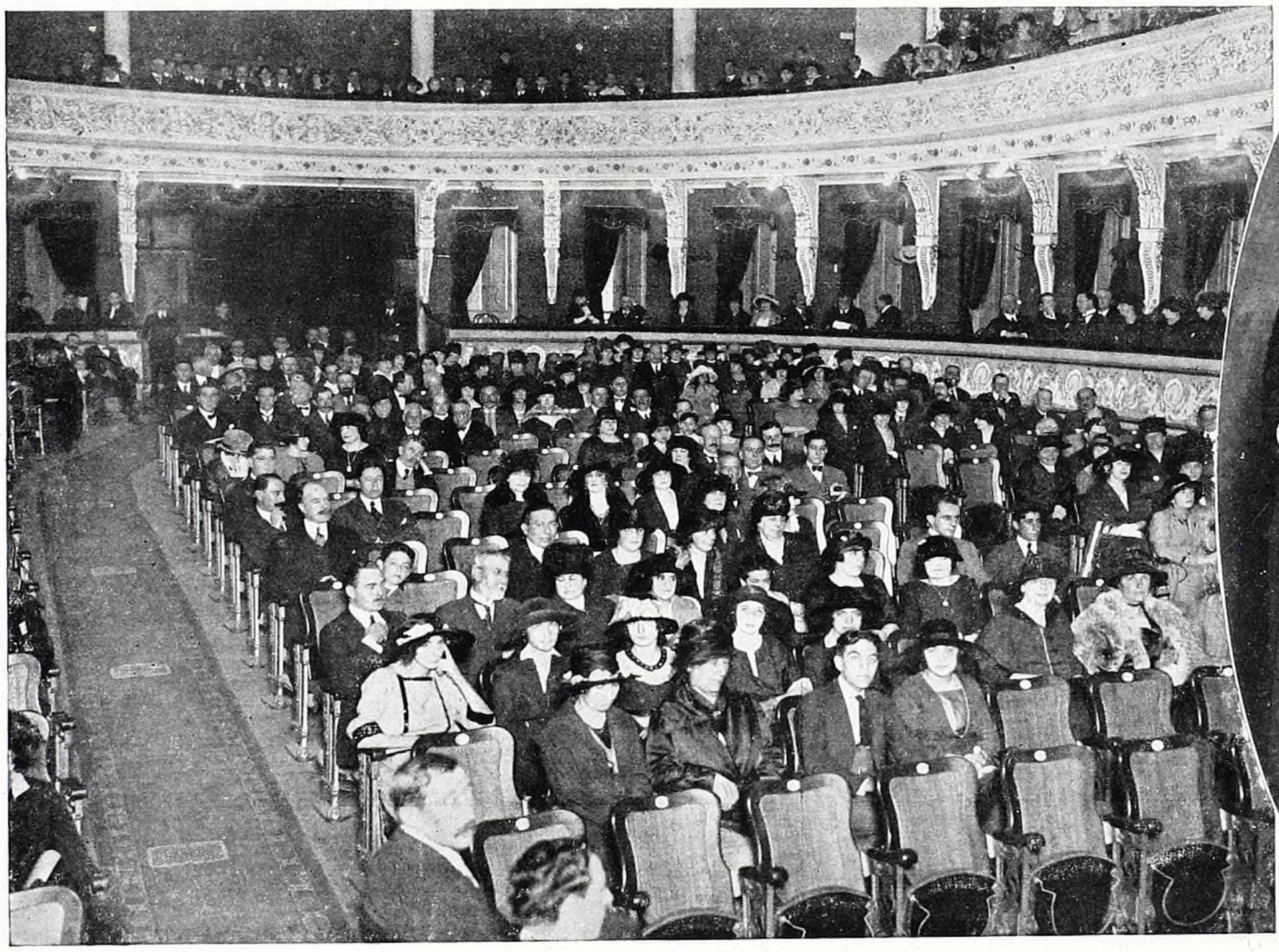
ACTUALIDADES VARIAS



El capitán argentino Angel M. Zuloaga, leyendo su conferencia.



La sala de la Sociedad Científica Argentina durante la conferencia en que el capitán Zuloaga sostuvo la practicabilidad de la travesía aérea del Atlántico Sur.



Público que asistió a la conferencia descriptiva dada por el señor Emilio B. Morales, en el Teatro Nuevo, sobre las bellezas cordilleranas del Sur.



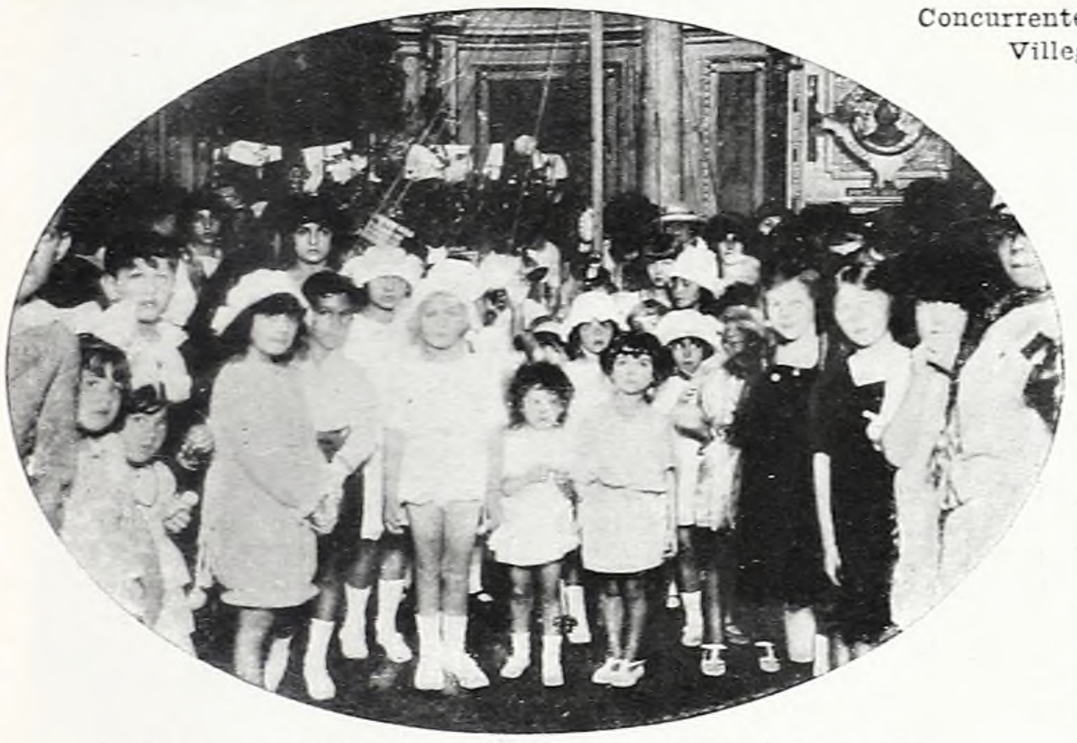
El conferencista señor Emilio B. Morales.

Fots. Cabada y Louzán.

DE LA VECINA ORILLA



Concurrentes al té ofrecido en la Sociedad "Entre Nous" a la señorita González Villegas con motivo de su alejamiento de la presidencia de ese centro.



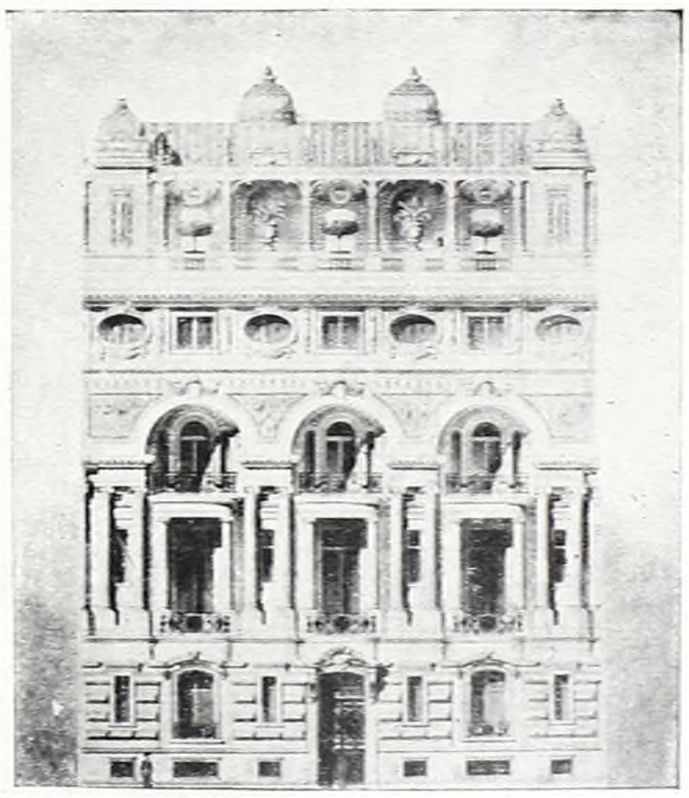
Niños que asistieron a la fiesta de "Las Cabecitas".



Los inspectores que han descubierto a los envenenadores públicos de Montevideo.



Homenaje tributado a la memoria de José E. Rodó en el tercer aniversario de su fallecimiento.



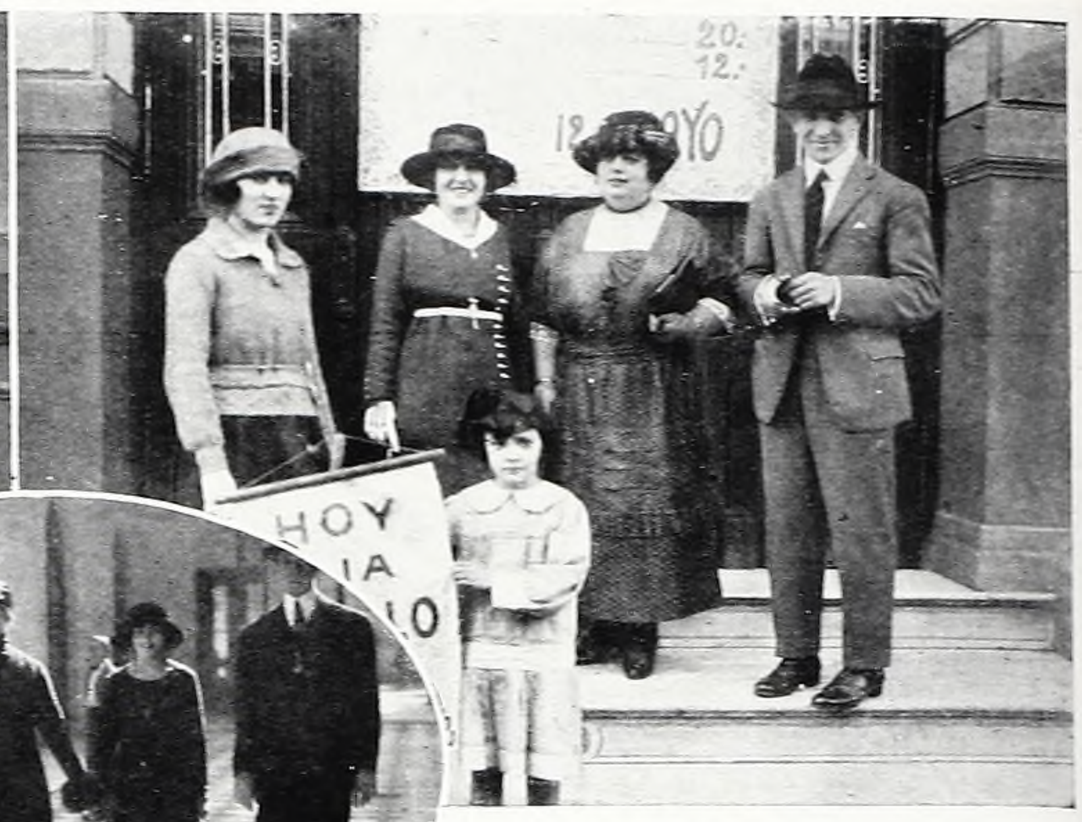
Proyecto aceptado para la nueva casa del Jockey Club.

Fots. Adami.

EL DÍA DEL KILO EN EL ROSARIO



Comisión formada por la señora A. C. de Palenque y señoritas T. Ricardone y María Lola Gigena, recorriendo las calles del centro



Otra de las comisiones formada por la señora E. de García y señoritas Romero y Pérez Nievas.



Señora Sara Moreno de Puig y señorita Modesta Adlercreutz, en procura del óbolo para los asilados del Hospital de Huérfanos



Las comisiones que tuvieron a cargo solicitar óbolos a beneficio del Hospital de Huérfanos, reunidas en el foyer del Teatro Colón, después de haber hecho entrega del producto de la colecta.

Fots. Martín

LAS ACTRICES BONITAS



Ivonne de Bray, actriz francesa



Marie Prevost, artista del film, interpretando el papel de Salomé.



Betty Morton, artista yanqui de revistas.



M. Ledora y Andreas Pavley, bailarines rusos en el ballet "Pastorale".



Doreen Hayes, bailarina inglesa.

EL CHIC FEMENINO



Vestido de duvetina roja con saco largo.



Abrigo de "chintz" rojo con flores bordadas.



Elegante modelo para five o'clock.



Bonito turbante de satén ondulado.

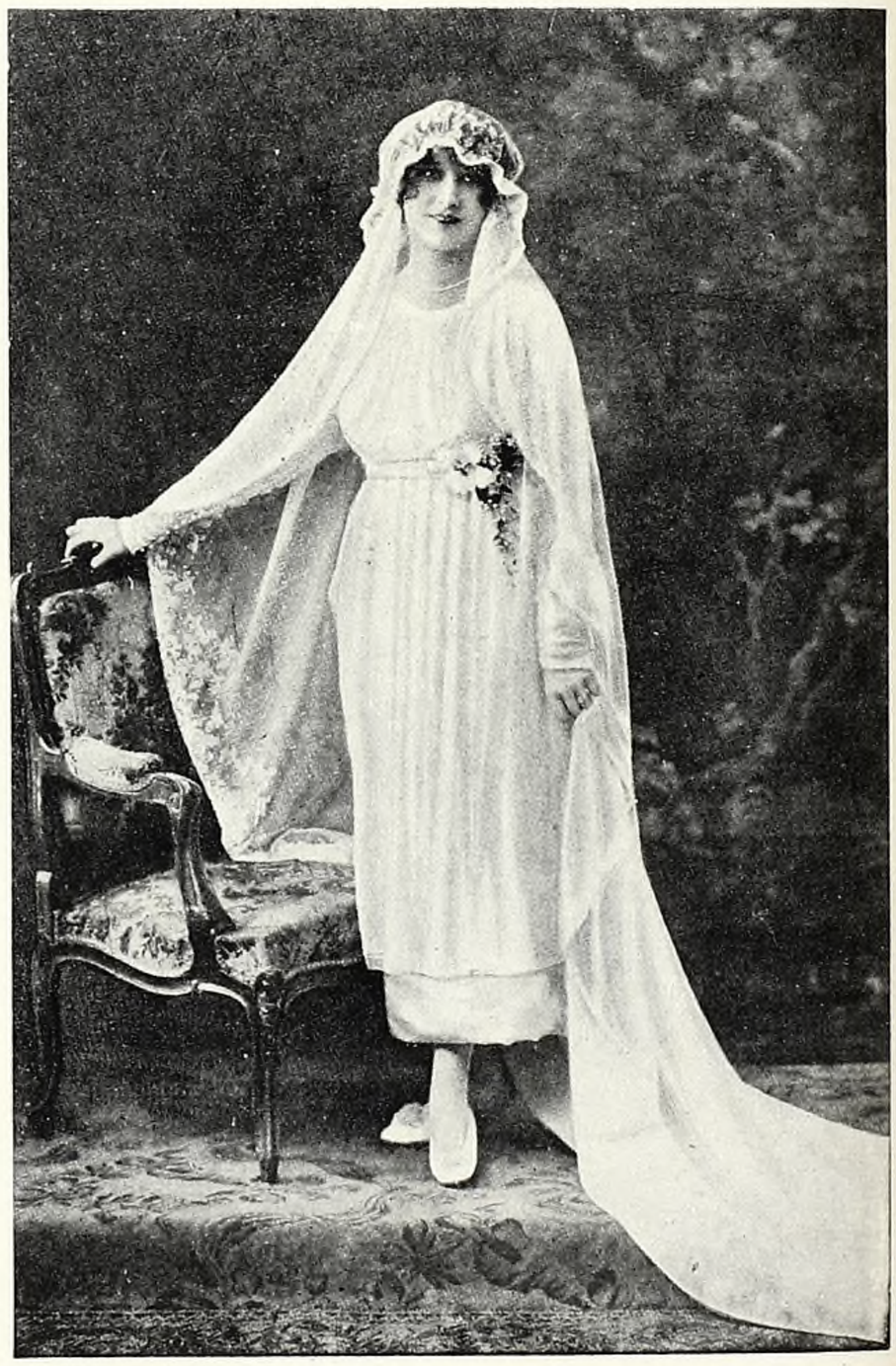




Salida de teatro de taffeta con cuello de piel.



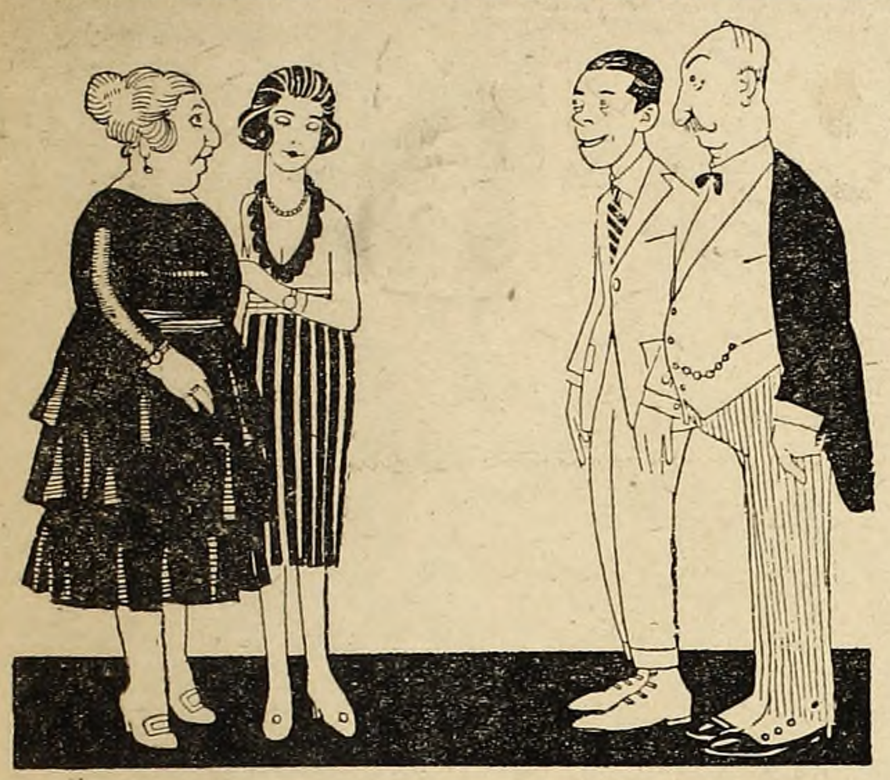
Elegante vestido para la tarde.



Bonito vestido de novia. que une a la sencillez un gusto exquisito.

PARENTESCO ENREDADO

por Jules MOINAUX



El padre Blanquetón era viudo y tenía un hijo de veintidós años; era un viejo farrista que había llevado una vida disipada, y que disipaba todavía no poco, aunque impedía que su hijo lo imitase no dándole nunca un centavo.

He aquí que encuentra una viuda que tenía dinero y una hija. Entonces el padre Blanquetón le propone a su hijo: ¿Qué te parecería si nos casásemos? Yo conozco a una viuda con una hija, y creo que la pareja podría convenirnos.

El joven Blanquetón acepta en seguida y le pide a su padre que lo presente a la joven. El viejo Blanquetón declara: ¡Ah, no! No eres tú el que se casaría con la joven, sino yo; tú puedes casarte con la madre.

La perspectiva no era tan agradable; pero como la madre era la que tenía la bolsa, el muchacho dijo: "Consiento".

Los dos casamientos se realizan, y hete aquí a Blanquetón padre, convertido en el yerno de su hijo, suegro de su propio padre, puesto que éste se habia casado con la hijastra de su hijo, matrimonio que convertía a la muchacha en suegra de su madre, casada con el hijastro de su hijo.

Casado con la vieja, a la que dominaba a su antojo, Blanquetón hijo era el que entonces no daba un solo centavo a su padre, convertido en su yerno.

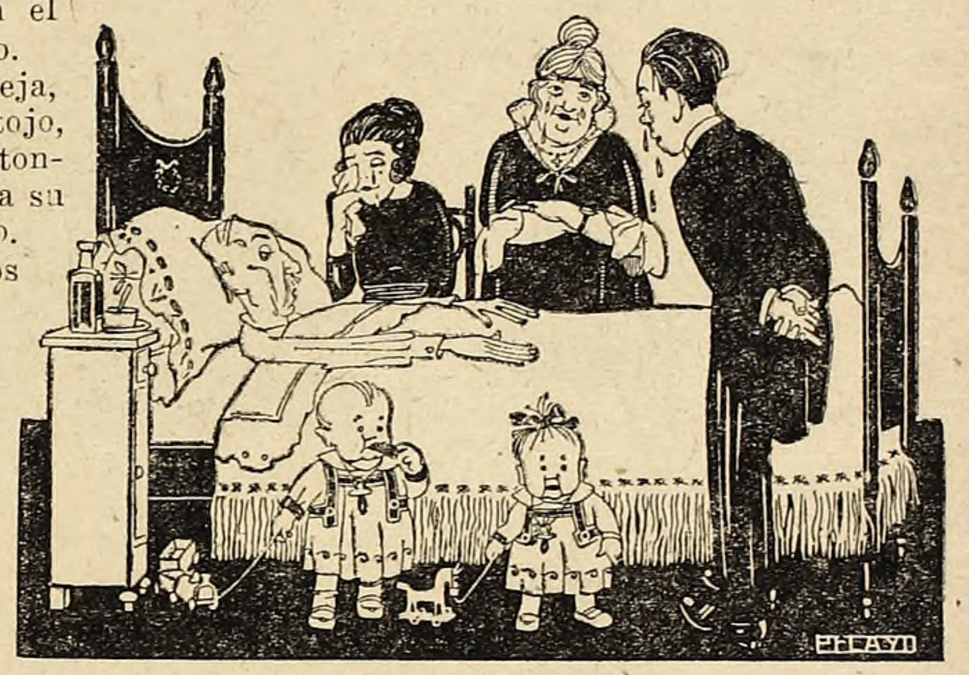
Por si esto fuera poco, los dos matrimonios se enriquecieron con sendos hijos: Blanquetón padre tuvo una hija; y Blanquetón hijo, un muchacho, que viene a ser el cuñado de su abuelo.

Lo peor es que cierto día, muerto el viejo Blanquetón, su hijo ha reclamado a su madrastra, que era también su hijastra, la herencia de su padre. A esto la viuda se opuso, por cuanto el difunto era también el yerno de su hijo, y que, por consecuencia, éste no tenía nada que heredar.

Es mediante alianzas como ésta, que se trastornan todos los grados y todos los nombres de parentesco.

Ilust. de Pelayo.

El periodismo, según Vigny.—*La prensa es una boca obligada a estar siempre abierta y a hablar constantemente. Por eso suele decir mil veces más de lo que debiera, y por eso tan a menudo divaga y cultiva el disparate. Es como si un orador—así fuera el mismo Demóstenes—se viera obligado a hablar sin interrupción durante todo el año.*





CON MOTIVO DE LA
INAUGURACIÓN DEL NUEVO
ENSANCHE

hasta el 24 de Mayo rebajamos extraordinariamente los precios de nuestra sección

CONFECCIONES para NIÑOS

TRAJES para niños, forma marinera y pescadora, confeccionados en finos casimires y sargas azules, desde . . . . . $ **15.-**

TRAJES para niños, forma cazadora, confeccionados en casimires ingleses de pura lana, desde . . . . . $ **26.-**

SOBRETODOS para niños, confeccionados en casimires de calidad insuperable, gustos de alta fantasía, desde . . . . . $ **30.-**

CATÁLOGOS: Los remitimos gratis al interior de la República

SASTRERIA DE MEDIDA

Esta sección ha sido trasladada al primer piso y cuenta con cortadores especialistas.

CRÉDITOS

Los acordamos a pagar en 10 meses, sin recargar los precios ni cobrar intereses.

SOLICITEN CONDICIONES

PEDIDOS DEL INTERIOR

Nuestra Sección de Ventas al Interior se halla organizada en forma de poder despachar rápidamente los pedidos.

MURO Y CIA
BME. MITRE-ESQ. MAIPU

Sucursal en ROSARIO DE SANTA FE: Córdoba N.° 1298

CALZADO
Alvarez Vidal & Cía
"BOTAFOGO"

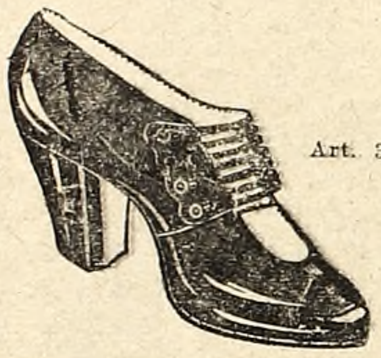
CANGALLO 1102, esq. CERRITO
CORRIENTES 990
C. Tel. 284, Central

"Botafogo" ??

Es la marca que distingue el mejor calzado de Sud-América.

En nuestra casa no se le dirá: "No hay", pues entre los 2.500 pares diarios que producen nuestros talleres alguno servirá para Vd.

Próximamente, sucursales y representantes en los puntos principales de la República.

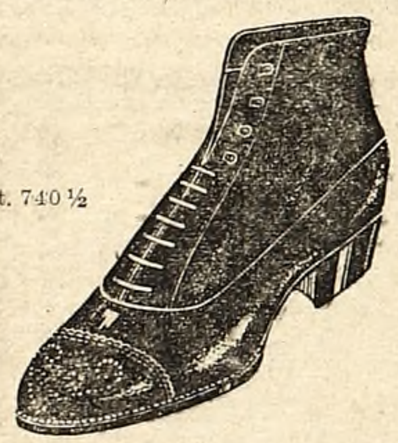


Art. 314

314—Elegante modelo, en clase fina, a precio de reclame.

En charolado extra . . . . $ **14.90**
En gun metal . . . . . „ **15.90**
En raso . . . . . „ **15.90**

El mismo modelo y las mismas clases, en taco Luis XV, un peso más por par.



Art. 740 ½

740 ½—Especialidad de los talleres "Botafogo".

Anca de potro, de color . . . $ **35.—**
Anca de potro, negro . . . . „ **30.—**
Gun metal, color . . . . . „ **26.90**
Gun metal, negro . . . . . „ **24.90**
"Lotus calf" extra . . . . . „ **20.—**



Art. 558

558—Botín de última moda, con botones o cordones.

Charolado, con caña becerro mate, a pesos **19.90**
Charolado, con caña de paño negro o color . . . . . $ **21.90**
Todo color . . . . . „ **24.—**
Todo gun metal negro . . . „ **22.90**

Atendemos pedidos del interior contra reembolso o giro postal. Soliciten catálogo.

Devolvemos el importe no siendo de conformidad nuestra mercadería.

ALVAREZ, VIDAL y Cía.

El tribunal del agua en Valencia

Notables jueces campesinos

El sistema de la repartición del agua en nuestras provincias andinas, ocasiona muy a menudo reclamaciones, pleitos y disputas enojosas. La Rioja, Catamarca y Salta han sido teatro de muchos combates a puñal y pistola por el agua, al pie de las acequias. Quizás no todos los lectores conozcan el curioso procedimiento que se usa en ciertas partes de las mencionadas provincias para repartir con equidad el precioso líquido. Helo aquí: Un propietario detiene el agua que baja a su terreno por una quebrada, mediante tablones puestos de canto, muy bien asegurados, y luego hace contratos con los propietarios vecinos que desean regar sus tierras.

Las unidades de medida son el "marco", la "naranja" y la "paja".



Los miembros del tribunal del agua

Si el interesado quiere un "marco" de agua, el propietario de la represa, hace en el tablón una abertura de cerca de doce centímetros, por la que brota un chorro que se precipita en la acequia respectiva; si se abona a una "naranja" de agua, la abertura debe hacerse de un ancho semejante al diámetro de esa fruta, y si no puede pagar más de una "paja", se da al tablón un corte de serrucho de anchura mínima.

Ahora bien, si un nuevo interesado solicita otro recorte en el tablón, causando esto naturalmente una merma en el caudal del líquido que deben recibir los demás, da origen a riñas y pendencias. A veces los astutos compradores de agua, dan mayor anchura a su recorte por debajo del nivel, lo que se nota cuando desciende, y de ahí otro motivo de quejas.

En Valencia, la importante provincia de España, donde como se sabe, existe el sistema de riego desde el tiempo de la dominación árabe, no sucede nada de eso gracias a una curiosa institución. Hay allí un antiguo tribunal, llamado "tribunal del agua" que se reune todos los jueves a las once de la mañana con objeto de examinar las cuestiones de naturaleza agraria relacionadas con el riego de los arrozales de la provincia.

Los miembros de dicho tribunal son unos campesinos que eligen su presidente. Los procesos son todos verbales y no cuestan a las partes interesadas ni un centavo. Después que ha escuchado una queja y oído las declaraciones de todos los testigos, el tribunal discute el asunto en público y pronuncia su sentencia. Este curioso tribunal del agua data de la época de los moros, y conserva a pesar de todos los cambios políticos que ha sufrido el país, su sencillez y justicia primitivas. Ni siquiera se ha alterado el día de reunión, pues el jueves fué el señalado por los moros para tal efecto. El tribunal impone multas; sus decisiones son inapelables y goza de una merecida fama de rectitud.



La mariposa ideal,
que vuela de rama en rama,
por todas partes proclama
las bondades del TINKAL.

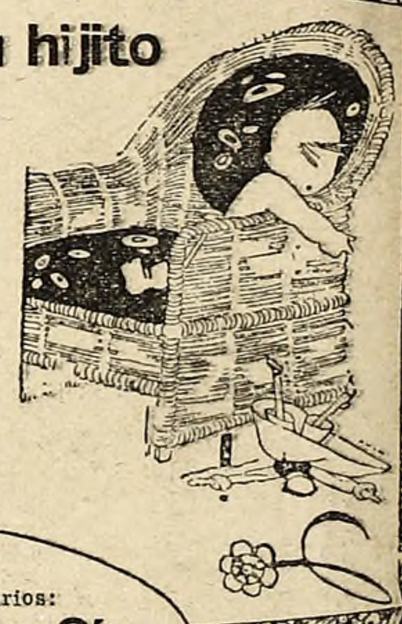
El Jabón TINKAL es el predilecto de las damas elegantes.

Para purgar a su hijito

procure no causarle náuseas con purgantes cuyo sabor le disguste.

Los conocidos y deliciosos

Bombones Nagell al chocolate



constituyen el laxante ideal por su sabor agradabilísimo, digno del bombón más delicado y por su acción rápida y suave.

Pídalos en todas las Farmacias.

Unicos Concesionarios:
P. SOLDATI y Cía.
DROGUERIA SUIZO-ARGENTINA
Rivadavia y Catamarca, Buenos Aires
Sucursal en Rosario:
DROGUERIA SOLDATI
1180, Rioja, 1186



MARCA REGISTRADA

La Grippe y el Jarabe de San Agustín

Preparado según fórmula de Fray Bonifacio de las Palmas, en la Farmacia de la Iglesia de San Agustín, en Génova.

Es harto conocido que la mayor parte de las enfermedades, comprendiendo la terrible grippe, provienen de las impurezas de la sangre.

El Jarabe de San Agustín

Previene las enfermedades.
Las vence si se manifiestan.
Regenera el organismo.

Pídalo en todas las farmacias.

EN QUÉ LENGUA HABLARON ADÁN Y EVA

Este tema tan difícil de abordar ha sugerido al cronista una humorística disposición no exenta de sapiente seriedad.

Más de una vez os habréis preguntado: ¿En qué lengua hablaron Adán y Eva?

Ni el padre Hervás en su famoso *Catálogo de las lenguas,* ni Max Müller, ni Humboldt, ni Grimm, ni Diez, ni Chaignet traen referencia alguna sobre este curioso punto. Es indudable que Adán y Eva se hablaron, porque sino ¿cómo pudo ella convencerle a él para que comiese el fruto prohibido, que tampoco sabemos quién ha dicho que fuese una manzana precisamente?

El génesis no especifica qué clase de árbol era el del bien y el mal. No dice más sino que era un árbol y que tenía fruto. Lo de la manzana no sabemos a quién se le ocurriría primero. A uno que le gustaban mucho las manzanas tenía que ser. Un melón o una sandía no hubieran encajado en la escueta narración bíblica, porque los melones no se crían en árbol.

Pero, volviendo a lo nuestro, ¿de qué manera convenció Eva a su compañero para que faltase a la ley de Dios? ¿Por señas? Nos parece muy difícil convencer a nadie por señas. La mímica, es cierto, debió ser el primer lenguaje del hombre; un lenguaje que también poseen los perros que saben menear la cola, los gatos que enarcan el lomo y los monos que son habilísimos en toda clase de visajes. ¿Pero sirve este lenguaje para la persuasión? Pudieron también Adán y Eva entenderse por medio de la segunda forma del lenguaje, que es el grito inarticulado, base de la tercera y definitiva, que es la articulación del grito, hasta formar la palabra, y sino la palabra tal y como definimos hoy este concepto, la raíz monosilábica primitiva, que fué y sigue siendo la semilla, por decirlo así, de donde nacieron las palabras, merced a la inagotable fecundidad de estos sonidos monosilábicos que han producido más tarde esas palabras alemanas, por ejemplo, que ocupan dos renglones de letra metidita.

Forzoso es, pues, reconocer que si Eva habló a Adán, le habló en una lengua monosilábica, como el chino. ¿Sería el chino la lengua del Paraíso terrenal? Por lo menos, del génesis se desprende que nuestros primeros padres salieron del Edén haciendo fú como los gatos; y *fú* es una palabra china, que no sabemos lo que significa, pero estamos cansados de leerlas en nombres de personas y lugares chinescos.

Fuera en chino o en otra cosa, Eva debió ser poco habladora, porque sólo sabía pronunciar monosílabos. Los que empleara para convencer a Adán,



no los sabemos; pero el que Adán respondió aceptando el convite de su costilla es fácil de adivinar, porque le dijo: "¡Sí!" Y con este "sí", que tal vez por eso es el monosílabo favorito de las mujeres, nos perdió a todos, condenándonos a ganar el pan —otro monosílabo empleado por Jehová en el Paraíso—con el sudor de nuestras frentes.

Es verosímil que Adán y Eva, una vez fuera del Edén, se pusieran a disputar sobre quién tuvo la culpa del pecado. Y en esta primera discusión, que es el origen de los debates humanos, echarían mano de una porción de monosílabos de que antes no habían tenido necesidad, con lo cual fueron perfeccionando el lenguaje, sin darse cuenta de ello. Y de las raíces primarias, que sólo eran un sonido inmóvil, esto es, una vocal, pasarían a las secundarias y terciarias, verdaderas sílabas, que no son más que las vocales puestas en movimiento, mediante posiciones particulares de la boca, de la lengua o de los labios, que luego hemos descompuesto en letras consonantes. Mal hecho, porque las consonantes no son letras, sino modificaciones linguales, o bucales, o labiales del sonido inmóvil que es la vocal.

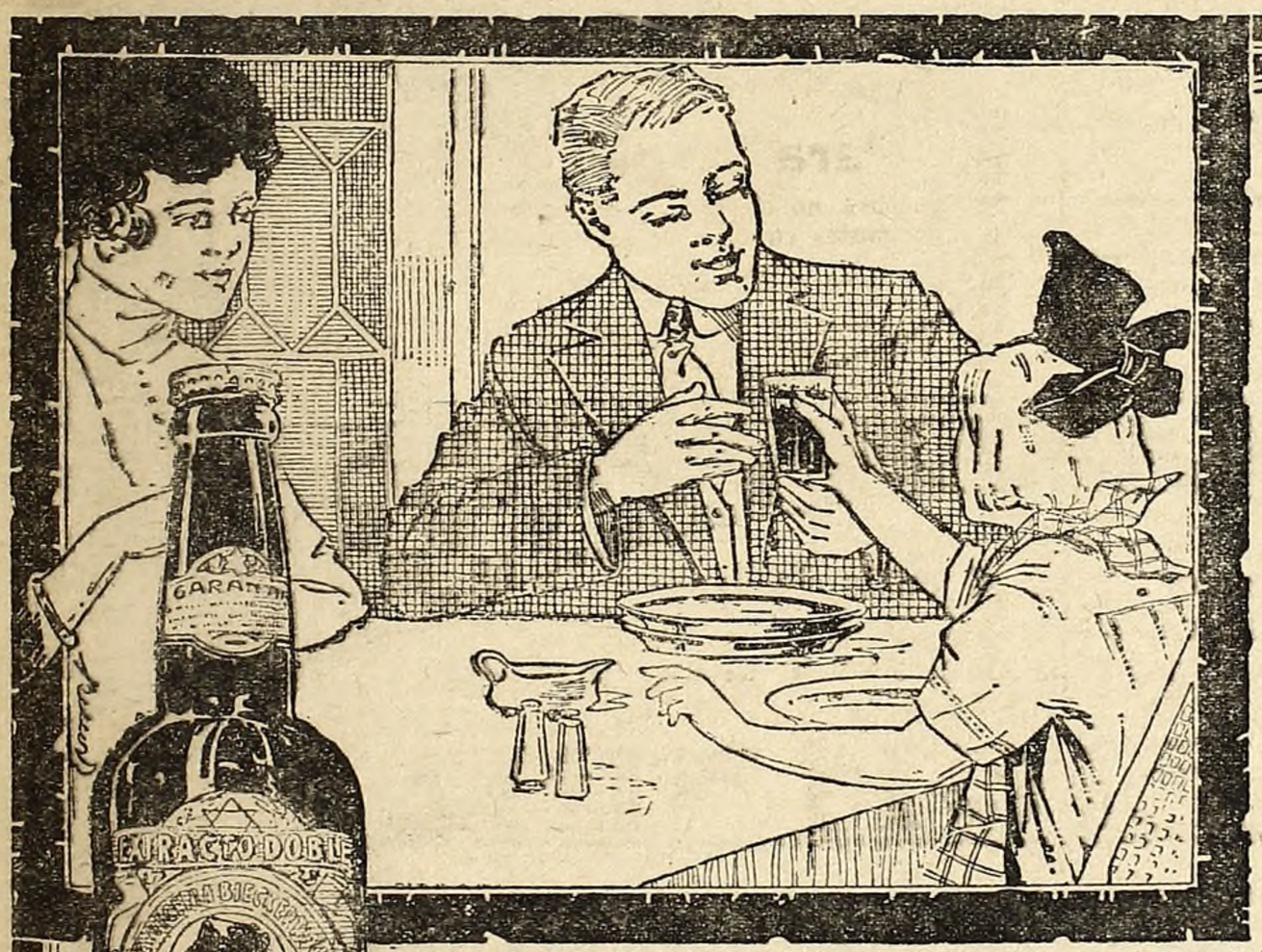
En resumen: que no sabemos si nuestros primeros padres habaron en chino o en pamúe. Pero que hablaron algo es indudable y que a ellos corresponde toda la gloria de la invención del lenguaje, sin el cual el hombre no habría sabido salir de la triste condición que arrastran los demás animales que, por cierto, y ahora que se nos ocurre, también debieron darle algún mordisco a la manzana; porque, según vemos, han sido condenados, como lo fué el hombre, a morirse el día menos pensado y a ganar el pan con el sudor consiguiente... Excepto los peces, que no sudan porque están siempre mojados. Pero también nos figuramos que pasarán fatigas para buscar qué comer, especialmente las pobres ostras que, como no pueden menearse, deben aguantar unas hambres dignas de la epopeya.

Si no fuera Alejandro, quisiera ser Diógenes.—ALEJANDRO MAGNO.

El derecho y el deber son como las palmeras: no dan fruto, si no crecen uno al lado del otro.—LAMENNAIS.

A mi padre le debo el vivir y a mi maestro (Aristóteles) el vivir bien.—ALEJANDRO MAGNO.

Sólo hay en Europa tres hombres: nosotros dos y un tercero (Bismark) a quien no nombraré. —(NAPOLEÓN III A CAVOUR.)



EN LA MESA
AFRICANA EXTRACTO DOBLE
es el auxiliar más poderoso de las personas débiles, sin distinción de sexos ni edades.

AFRICANA EXTRACTO DOBLE
EL GRAN TÓNICO ALIMENTICIO
ES LA BEBIDA DE MESA MÁS POPULAR
Precio en la capital: $ 4.20 la docena, sin envases
EXPEDICION A PROVINCIAS:
Cajón cerrado de 4 docenas: $ 26.—, con envases
CERVECERÍA BIECKERT Ltda.
SAN JUAN, 3334 BUENOS AIRES
U. T., 2272, Mitre
C. Tel., 290, Oeste



Pretender conservar el cutis de la cara con la frescura, suavidad y delicadeza de los años juveniles, sin contar para ello con el concurso del

POLVO GRASEOSO **LEICHNER**

es, sencillamente, una vana empresa.

Infinidad de señoras, plenamente convencidas de que el POLVO GRASEOSO LEICHNER es imprescindible en el tocador, lo usan como principal elemento de la belleza facial, y esta acertada elección revela el buen gusto que las distingue.

Deliciosamente perfumado a la violeta, jazmín y heliotropo, y preparado en los colores blanco, rosa, "rachel" (crema) y "chair" (carne), el POLVO GRASEOSO LEICHNER, único en su género y en su eficacia, es la más delicada expresión del arte del perfumista.

PARA LA JUVENTUD ESTUDIOSA

DOS POEMAS EPICOS ARGENTINOS

por José M. MONNER SANS

En cuanto a la acción contada por "Martín Fierro", baste recordar que consiste en la lucha de su protagonista con el medio virgen, con la injusticia social de las ciudades y con la barbarie rediviva del aborigen hostil. Rememoremos nuestra evolución, y veremos que toda nuestra historia no es sino el desenvolvimiento de ese mismo proceso, que aparece individualizado en el gaucho Martín Fierro, porque el arte individualiza; pero cuya biografía podría ser el esquema de nuestra historia social. Fundar ciudades que han comenzado siendo fortines; expandir su acción sobre el desierto en radio progresivo; luchar con la tierra virgen y con el auca batallador; padecer las injusticias de la organización social rudimentaria; sobrellevar heroicamente entre esas fuerzas fatales, la fe en sí mismos, en la humanidad, en la justicia: he ahí la vida de Martín Fierro, he ahí la vida de todo el pueblo argentino.

"Así planteada la cuestión, no vacilo en decir que el origen de la civilización en la pampa ha logrado su expresión literaria en dos poemas argentinos de carácter épico; uno en verso: el "Martín Fierro"; otro en prosa: el "Facundo", ambos definitivos en la historia de nuestra cultura intelectual."

RICARDO ROJAS

EVOCACION PARA UNA REVISTA DE ESTUDIANTES



Rafael Altamira.

Los redactores de la revista "Juventud" me piden que escriba el artículo de introducción, o prólogo. Y no saben ellos el bien que hacen a mi espíritu, obligándole a esta distracción de sus habituales preocupaciones.

Evoca Coppée, en uno de sus poemitas, recuerdos amorosos de la adolescencia, y dice de ellos:

..."le spectre flétri de mon premier amour brusquement évoqué, m'a navré tout un jour", y así digo yo de las imágenes que reaviva en mi memoria la aparición de una revista escolar. A ella le estoy debiendo — y por lo tanto, a quienes dan motivo de que renazcan — horas de dulce poesía del ayer, que la ruda, pero no menos poética tarea de hoy, tiene arrinconadas y obscurecidas.

Me vuelvo a ver rapazón de quince, novato en la Universidad, rebosante de ensueños y de ambiciones generosas, mecido por la ilusión desmesurada, pero creadora, de la juventud, que juzga poder conquistar el mundo por su solo esfuerzo y en un abrir y cerrar de ojos. Me veo en aquellos días de perpetuas sorpresas para el espíritu, en que la vida social y la vida de la inteligencia nos descubren a cada paso nuevos horizontes, perspectivas ignoradas que inocentemente nos llenan de asombro, y en cuyas lejanías tantos molinos de viento nos parecen gigantes desafiadores de nuestro poder. Me veo también como vosotros, redactores de "Juventud", fundando revistas, emborronando cuartillas, dando de lado muchas veces a Heineccio, para leer a Balmes, a Gervinus, a Weber, a Darwin, a Goethe, a Schiller, a Calderón (que de todo, mezcladamente, entraba en mi huerto), o para discutir con los camaradas, entre clase y clase, el último libro de Galdós, de "Clarín", de Palacio Valdés, de Azcárate, de Zola... y pienso, en la serenidad de hoy (un poco desengañada de ciertas cosas que entonces me atraían, pero fervorosa creyente de otras que mantienen en mi espíritu los arrestos de la juventud); que no fué tiempo perdido aquél dedicado a escribir periódicos estudiantiles, sino tiempo ganado, por su misma episódica y digresiva dispersión, para el culto de los grandes ideales, para el vuelo libre de la inteligencia, para el adiestramiento de las energías que más adelante habían de encontrar firme y encarrilado empleo y, sobre todo, para el rompimiento de ese mezquino y antipático espíritu "profesional", que reduce el horizonte a un solo orden de ideas y declara vitanda toda distracción en busca de más amplias, universales y humanas perspectivas. Creo que todas esas ventajas contrarrestan perfectamente los peligros de la retórica, de la ligereza, de la audacia, que puede haber tras estos escarceos plumíferos de la juventud; peligros que de igual modo, por otra parte, acometen a "los buenos estudiantes", que sólo ven su "libro de texto" y su "programa" y que suelen pasar, al fin, en honorables hombres "prácticos", en cuyas almas no habrá nunca un grano de poesía.

No hace mucho, me quejaba yo, dirigiéndome a vosotros, de vuestra usual pasividad en la vida universitaria, comparando, en conjunto, el estudiante español con el estudiante alemán. Un profesor berlinés, que ha leído el artículo a que aludo, me escribe: "Sí, señor, "la clave".

Da usted en el clavo, como el señor Canseco. La materia prima buena, en el fondo, es ahí detestable con respecto a la voluntad... Los estudiantes españoles son como las criadas berlinesas, a las que hay que empujar a cada momento para que trabajen: a ellos los tienen que empujar el padre, la patrona, el profesor, el tío, para que hagan su carrera. Su nota distintiva es que no les interese nada."

Vosotros dais un mentís, señalando una excepción, a esa regla. Para vosotros hay cosas intelectuales e interesantes fuera del examen de fin de curso; si es que al examen se le puede hacer el honor de calificarlo de cosa intelectual. ¿Qué mejor contestación a mis amistosas censuras?

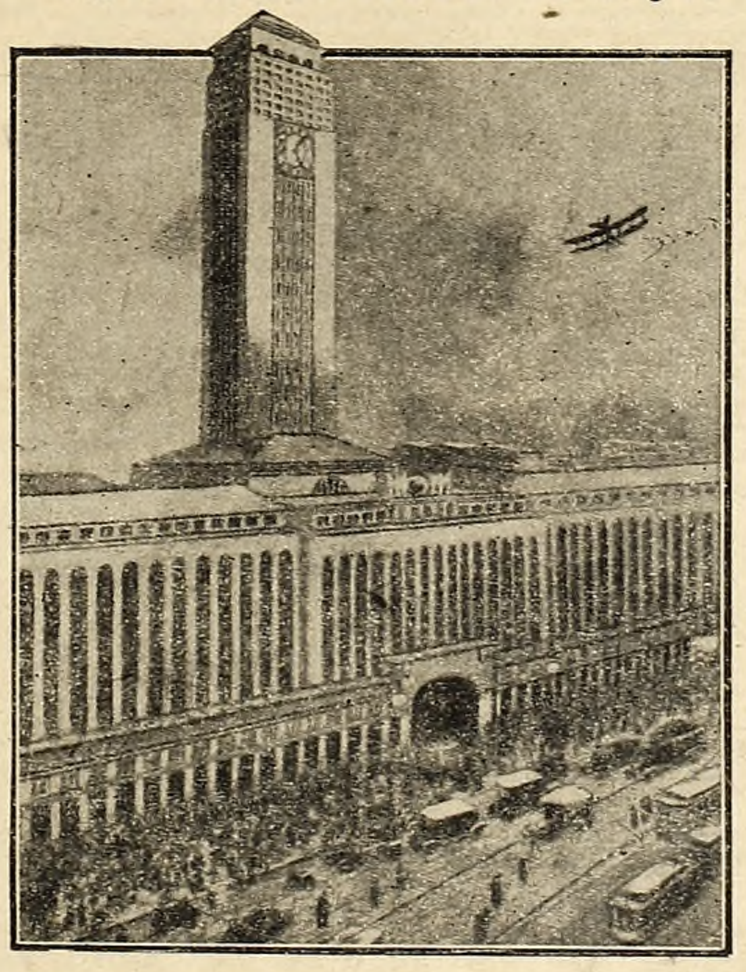
Y todavía sois vosotros mejores que lo éramos, hace veintisiete años, los estudiantes de mi promoción. En nuestras revistas, nada, si no era el título, permitía traslucir que sus redactores perteneciesen al público esencial de una Universidad. Eramos jóvenes que escribíamos de filosofía, de historia, de literatura y, sobre todo, que componíamos novelitas y versos; cosas que lo mismo podían hacer unos estudiantes universitarios, que los empleados de una casa de banca o de una oficina de Hacienda.

Vosotros haréis todo eso y, además, hablaréis de la Universidad. Puesto que la idea de hacerlo así ha sido vuestra, debemos creer que la Universidad os gusta, que hay en ella algo que os interesa de modo más elevado que la simple persecución del consabido título. ¿Qué mayor elogio para nosotros? Nuestra obra os es amable; no procuráis olvidaros de ella como de una pesadilla aterradora.

Empezáis a ser "nuestra clave". Y esa es la poesía de hoy, que añadís a mis ensueños de ayer, despertados por vuestro llamamiento y que, también, como a Coppée la memoria de sus amores primerizos, "m'a navré tout un jour".

RAFAEL ALTAMIRA

El primer rascacielos europeo



La Central de Comercio Mundial que se está construyendo en Düsseldorf, con su torre de 130 metros de altura y un andén para aeroplanos en el tejado.

DE ALBAÑIL A PERIODISTA

Los estudiantes, en los Estados Unidos, durante las vacaciones, no se sienten avergonzados de servir en un hotel o dedicarse a algún oficio manual para ganar con qué vivir durante los meses de escuela. Y ningún profesor se maravilla de eso ni desprecia a los que lo hacen.

El poeta Walt Witman, el célebre cantor de la guerra contra la esclavitud en Norte América, después de estudios y escritos memorables, perdió todo su peculio confiado a un banco que quebró. Con la mayor naturalidad y sin asomo de vergüenza, trabajó por dos años de albañil, de tal modo que llegó a ser un excelente oficial.

Habiendo ido una noche al teatro encontró a un amigo que, viéndole por primera vez después de su desaparición, le dijo:

—Hombre, precisamente quería buscarte. ¿Qué haces ahora?

—Hago paredes.

Y el poeta refirió impasiblemente su situación.

—Hemos fundado un nuevo diario, y buscamos el director. ¿Aceptas tú serlo?

El poeta aceptó gustoso, y abandonando la cuchara y la plomada, volvió a la vida literaria.

Los libros son los pilares de la libertad de los pueblos.—SARMIENTO.

Ocupa, pues, la erudición el extrarradio de la ciencia, porque se limita a acumular hechos, mientras la filosofía constituye su aspiración céntrica, porque es la pura síntesis. JOSÉ ORTEGA Y GASSET.

No seas ciudadano correcto e inofensivo; sé hombre útil y azotador de inútiles y perjudiciales.—ALMAFUERTE.

ALGO MÁS SOBRE UNA TERRIBLE PLAGA

Es el cáncer una afección gravísima, cuyo estudio es la ocupación y la preocupación de buen número de sabios, que fomentada por gobiernos, sociedades y ricos filántropos, trata de investigar la verdadera naturaleza de esta terrible enfermedad que aterra al género humano.



A. Lumière.

El día que se conozca el virus del cáncer, el remedio se encontrará fácilmente; por esto tienen gran importancia las observaciones y conclusiones llevadas a cabo en estos últimos tiempos por varios sabios, y entre otros las muy curiosas de M. Augusto Lumière y de M. Borrel, profesor del Instituto Pasteur, estudios cuyos resultados nos llenan de optimismo y que dan un gran paso que acerca a la ciencia al conocimiento de tan terrible dolencia.

Según estas observaciones, el cáncer aparece con preferencia en las regiones en donde ha habido lesiones. Así, el cáncer del estómago se produce fácilmente sobre una antigua úlcera de este órgano; el de los labios, en el labio inferior, generalmente a la derecha a causa de la presión de la pipa o el cigarro y la irritación por éstos producida. La mortalidad por cáncer en la boca es muy grande entre las negras de Colombia, que fuman en pipas hechas con una arcilla que escoria los labios, y en el caballo se localiza con frecuencia en la comisura de los labios, en donde el filete o el bocado se apoya. El cáncer en la pared abdominal, raro entre nosotros, es común entre los montañeses de Kashrim, que llevan en la faja un calentador que a veces les produce quemaduras.



M. Borrel.

Se sabe que las cicatrices se forman por un tejido duro que no tiene la flexibilidad del normal, la nutrición se hace mal y el organismo se defiende defectuosamente. Si esta cicatriz es el objeto de una erosión, ésta servirá de puerta de entrada a elementos extraños y peligrosos de naturaleza infecciosa. Estos agentes patógenos desempeñan su nefasta tarea a través del tejido cicatrizado, que se altera definitivamente sin ser protegido por el organismo.

Resulta que el cáncer tiene por punto de partida las erosiones en las cicatrices, cuyo tejido fibroso es un obstáculo para los elementos defensivos del organismo.

Como consecuencia de esto, se puede suponer que la célula cancerosa, caracterizada por su actividad prodigiosa de desarrollo, nacerá de una célula visceral de los tejidos sin que sea necesaria la intervención de una causa exterior; es decir, que la célula normal se torna en cancerosa por inflamación.

Sin embargo, hay una seria objeción a este dato, y es que entre algunos pueblos no se conoce el cáncer, y, sin embargo, hay ulceraciones que maduran y heridas como en otras partes.

Los basutos que viven en el Estado de Orange, Africa meridional, no conocían el cáncer; pero cuando los boers, huyendo de la autoridad inglesa, se mezclaron con ellos, empezaron a sentir toda clase de enfermedades de los pueblos civilizados, entre otras el cáncer, de lo que resulta que las células de los basutos tuvieron necesidad de un agente infeccioso especial y externo para convertirse en cancerosas.

Por otra parte, los ratones sanos se hacen cancerosos cuando se les mete en jaulas con ratones cancerosos y hay verdaderas epidemias de cáncer entre las ratas. Y es más aún: se han metido en jaulas que contenían ratones sanos, chinches que habían estado en contacto con ratones cancerosos, y al cabo de algunos meses los animales sanos estaban atacados de cáncer.

El profesor Borrel concede gran importancia a la ulceración, al traumatismo y a los parásitos como agentes del cáncer.

En el caballo, por ejemplo, dice, en el que el tubo digestivo es morada frecuente de parásitos, el cáncer se localiza allí con frecuencia.

En los tumores se encuentra un parásito llamado el "demodex foliculorum", al que se considera como propagador del cáncer, y es tan frecuente, que más del 50 por 100 de los humanos lo llevan en sus poros, especialmente al nivel de la nariz.

CORDICURA

Para toda afección del

CORAZÓN



Pida folletos explicativos á

ALFREDO T. THOMSEN

CHACABUCO 439 Buenos Aires

MARAVILLOSO

CONTRA LAS CANAS

LOS CABELLOS BLANCOS adquieren su color natural, usando el muy acreditado "PELIKANOL", importado de Barcelona (España). Nada mancha y se usa con las mismas manos, como cualquier loción de tocador. Sólo tiñe el cabello blanco sin alterar en nada a los que aún conservan su color natural (único en su clase). Estuche de frascos grandes, $ **11**; chicos, $ **7** m|n. Al por mayor, en droguerías; al por menor, en farmacias y Talcahuano 172. Compras, informes y prospectos, al concesionario *Luis Cuvillas, Talcahuano 172, Bs. Aires.*

Se ruega tomar nota de este aviso, pues se publicará pocas veces.

UNTURA MAHOMETO CONTRA TODA DOLENCIA

Remedio casero, cura rápida. Reumatismo, Neuralgias, Quemaduras, Bronquitis, Resfrío, Garganta, Golpes, Lastimaduras, Secretas y otras que están indicadas en el prospecto que lleva cada frasco, con certificados médicos. Se vende en Buenos Aires en la **Droguería La Suizo-Argentina, Catamarca y Rivadavia**. En el Rosario en todas las Droguerías y Farmacias.

CASA DE CONFIANZA

Gualde MAIPÚ -355- B. AIRES

MARCA ACREDITADA

LOS DOS TELEFONOS

POR SU ELEGANCIA Y POR SUS PRECIOS!

Es siempre ventajoso comprar sus calzados en nuestra casa



Modelo 324

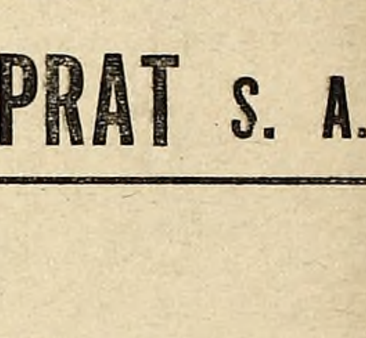
Zapato en fino potrillo charolado, Luis XV. . . . . $ **16.90**

Zapato en fino potrillo (taco de suela 5 ctms.). . . . . $ **14.90**

Zapato en fino potrillo (taco de suela 3 ctms.). . . . . $ **14.90**

Zapato en cabritilla charolada, Luis XV. . . . . $ **23.—**

Zapato en gun metal insuperable, Luis XV. . . . . $ **18.90**



Modelo 349

Zapato en fino potrillo charolado, Luis XV. . . . . $ **16.90**

Zapato en fino potrillo (taco de suela 5 ctms.). . . . . $ **14.90**

Zapato en cabritilla charolada, Luis XV. . . . . $ **23.—**

Atendemos con especialidad los pedidos del interior, contra reembolso o giro postal, garantizando que remitimos lo que anunciamos.

TINTORERÍA A. PRAT S. A.

Atención!!!

No regale su ROPA usada o descolorida. Mándela al Agua Prat, que se la devolverá como nueva.

LIMPIEZA, DESINFECCION, TINTURA Y APRESTOS

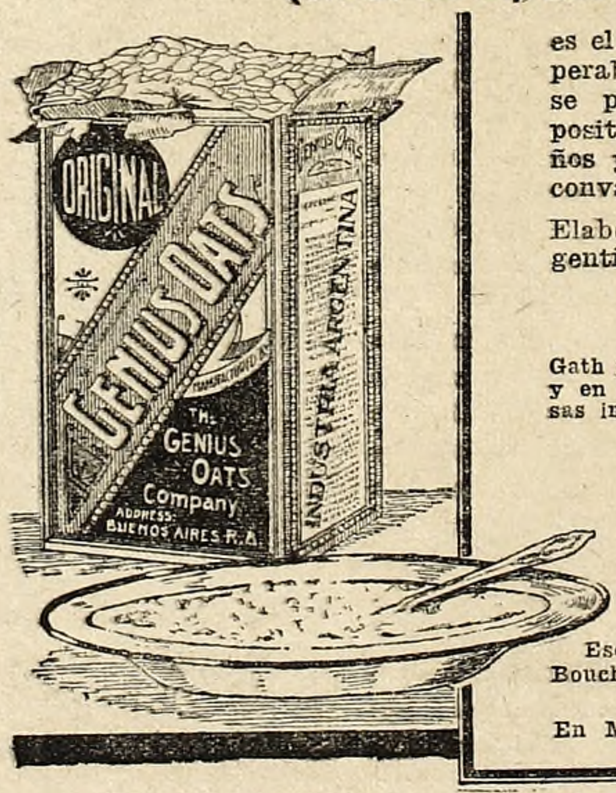
USINA, TALLERES Y ADMINISTRACIÓN

1901 - MONTEVIDEO - 1947

CON 25 SUCURSALES

GENIUS OATS

(avena aplastada)



es el alimento que por sus insuperables propiedades nutritivas se proporciona con resultados positivamente eficaces a los niños y a las personas débiles o convalecientes.

Elaborado en la **República Argentina**, se ofrece a la venta

SIEMPRE FRESCO

En venta:

Gath y Chaves — C. N. de Consumos y en todos los almacenes y despensas importantes.

THE GENIUS OATS Co.

Elaboración de productos de cereales, cebada perlada, arvejas partidas, harinas de legumbres, etc.

Escritorios: Bouchard, 486 **Fábrica:** Curapaligüé, 449

BUENOS AIRES

En Montevideo: Calle Cerrito, 355

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Un grupo escultórico.—Aunque bohemio y despreocupado, a pesar de su celebridad artística, Carpeaux se complacía en mistificar a sus contemporáneos, y algunas de sus bromas han alcanzado la popularidad más difundida. La siguiente, entre otras, puede dar idea del estilo de esas bromas: Un aficionado había encargado al genial escultor de la *Danza* una obra con el asunto de *Acis aplastado por Polifemo*. Ese asunto inspiraba tan poco al artista que éste no se resignaba nunca a ocuparse del encargo. Como el cliente lo persiguiera sin descanso, Carpeaux se decidió a desembarazarse de él, y empleó el siguiente medio. Cuando el cliente volvió a la carga y recordó su encargo, Carpeaux lo condujo gravemente hacia un rincón del taller y le mostró un montón informe de arcilla:

—Ahí tiene; aquí está su grupo—afirmó el artista con seriedad imperturbable.

—¿Es ese? ¿de veras?

—Claro... eso es la roca...

—¡Ah! ¡Sí! la roca, pero, ¿dónde está Acis?

—Debajo de la roca... allí... aplastado... Usted comprende que no se le puede mostrar...

—¡Ah!... ¿Y Polifemo?

—¿Polifemo?... Pero, ¿Usted qué se cree?—interrumpió bruscamente Carpeaux.—¿Usted cree que Polifemo iba a ser tan tonto de quedarse, una vez cometido el crimen?

Los maestros del humorismo

Mariano José de Larra

1809 - 1837

EL NIÑO BIEN DE 1833

Este tal sobrino es un mancebo que ha recibido una educación de las más escogidas que en nuestro siglo se suelen dar; es decir esto que sabe leer, aunque no en todos los libros, y escribir, si bien no cosas dignas de ser leídas; contar no es cosa mayor, porque descuida el cuento de sus cuentas en sus acreedores, que mejor que él se las saben llevar; baila como discípulo de Veluci; canta lo que basta para hacerse rogar y no estar nunca en voz; monta a caballo como un centauro, y da gozo ver con qué soltura y desembarazo atropella por esas calles de Madrid a sus amigos y conocidos; de ciencias y artes ignora lo bastante como para hablar de todo con maestría. En materia de bella literatura y de teatro no se hable, porque está abonado, y si no entiende la comedia, para eso la paga y aún la suele silbar...

PERRERIA



Si se permitiese a nuestros niños llevar a casa todos los perros que son del agrado de ellos.

Anécdotas de Emilio Augier.—En un salón aristocrático, en el que se encontraba Emilio Augier, se eternizó una discusión sobre los pretendidos derechos de la nobleza.

—Sin embargo—objetaba tenazmente el dueño de casa a las reivindicaciones democráticas de Augier,—¿cómo negar que los únicos que saben de quienes descienden son los que pueden justificar, en virtud de títulos auténticos, una larga serie de antepasados? ¿No es esto una ventaja indiscutible sobre cualquier plebeyo, aunque ese plebeyo fuese tan eminente como usted mismo, señor Augier?

—Usted se equivoca—contestó airadamente Augier.—Un noble es siempre el último de su nombre; yo soy el primero del mío.

Se hablaba ante Augier de un predicador de moda, al cual, naturalmente, se le atribuían todos los talentos:

—¡Qué admirable!—exclamaba un auditor entusiasmado.—¡Qué elocuencia! ¡Ha dicho sobre la caridad cosas tan nuevas!

—¿Cómo tan nuevas?—replicó Augier—¿ha dicho, por si acaso, que no había que practicarla?

Aguilas y patos.—Uno de sus amigos íntimos reprochaba a Barbey D'Aurevilly, no solamente su manía de singularizarse, sino también su altiva intransigencia de opiniones y de creencias por la cual se aislaba voluntariamente de la sociedad de sus contemporáneos:

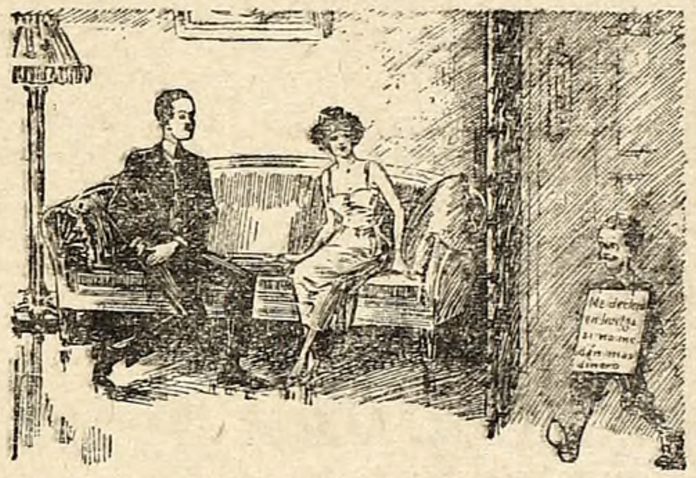
—Querido amigo—replicó orgullosamente el autor de la "Hechizada",—las águilas van solas, los patos, en cambio, van en montón.

Severidad paternal.—Un paisano escribe a su hijo, que ha ido a *estudiar* a la capital:

"Mi querido hijo, te escribo para decirte que estoy muy disgustado por la vida que me han dicho que llevas en Buenos Aires. Si los chismes pudieran enviarse por correo, tú recibirías varios, de mi parte, en esta carta. En cuanto a tu madre, la pobre te sigue queriendo como siempre. Inclusos en esta carta, encontrarás doscientos pesos que la pobre vieja te manda, sin que yo lo sepa. Tu padre.—*Pancho Irrutaherea.*

(Continúa en la siguiente página.)

EXTORSION



El hermanito de la novia sólo consiente en dejar solos a los novios mediante un aumento de diez centavos para caramelos.

GRANDES NOVEDADES EN CONFECCIONES PARA OTOÑO E INVIERNO

Tejidos, paños, sargas, velours, gabardinas, burelles. Bayadéres, fantasías, rayas, cuadros, etc.

PÍDANSE MUESTRAS Y CATÁLOGOS



51 — **TAPADO CAPA** última creación, de rico paño o velour de lana, gran cuello para usar abierto o cerrado, ½ forro seda $ **89.—**

52—**Bonito VESTIDO** confeccionado en fina sarga de lana azul marino, adornado con trencillas de seda negras, botones de carozo, cuello y vista de chermeuse gris perla, forros seda, $ **125.—**

53 — **Elegante VESTIDO** de fina sarga de lana, sobrefalda y cintura plissé, gran cuello de fantasía bordado, ½ forro de seda, pesos. . . . **130.—**

54 — **Elegantísimo TAPADO** en fina gamuza de lana, moderno cuello fruncido, bordados de seda, ½ forro seda. . . . $ **115.—**

55 — **VESTIDO** de gabardina de lana, modelo muy elegante y nuevo, con finos bordados en seda y metal, gran reclame. . . $ **59.—**

56—**TAPADO** de grueso paño velour, modelo práctico y muy nuevo, cuello echarpe, botones fantasía, reclame. . . . . $ **59.—**

57 — Magnífico **TAILLEUR** en rica sarga inglesa de lana, chaleco de paño blanco, confección esmeradísima, forros de seda, a pesos. . . . . **130.—**

CRÉDITOS se acuerdan a pagar en 5 y 10 mensualidades sin recargo

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

J. FERNÁNDEZ & Cía.

VICTORIA, 797

BUENOS AIRES



STOMALIX

del Dr. SAIZ de CARLOS

curará esas dolencias del estómago y de los intestinos que Usted sufre.

STOMALIX es un excelente licor estomacal que cura en poco tiempo todas las enfermedades que perturban la digestión y afectan los intestinos.

Se vende en frascos grandes y chicos, en todas las farmacias y droguerías.



Pida folletos gratis a los

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

Eduardo de Bary y Cia.

Esmeralda 916
Buenos Aires

LA GENTE CHIC FUMA REINA VICTORIA HABANO XXX

LA HARINA LACTEADA
NESTLÉ
ha sido proclamada por los médicos del mundo entero como el mejor alimento para niños, convalecientes y ancianos.

No más canas con Henne Leïla

Pídalo en farmacias y perfumerías. Caja chica, $ **6.—**; grande, $ **8.—**. Salones de aplicación y ventas: Esmeralda, 585, U. T., 4688, Av., Bs. As.
MAISON FRANCOIS JULIEN

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

Restaurants suburbanos. — Un cliente entra a un fondín y pregunta lo que cobrarán por una taza de chocolate. El mozo le contesta que treinta centavos.

—¡Treinta centavos por una taza de chocolate!—exclama el cliente.—Sería mejor cobrarlo más barato, aunque lo dieran de peor calidad.

—Imposible, señor. Se le podría cobrar menos; pero no servirle un chocolate de peor calidad.

Cosas de la disciplina.—*El recluta al sargento.* — Sargento, ¿qué me haría usted si yo dijese que usted es un asno?

Sargento.—Lo arrestaría por dos días.

El recluta.—¿Y si yo no hiciera más que pensarlo?

Sargento.—Entonces yo no le haría nada, pues los pensamientos no se notan, y yo no puedo impedirle a usted que piense lo que se le dé la gana.

Recluta.—Gracias, mi sargento. Entonces no se lo *digo;* pero lo *pienso.*

Invitaciones interesadas. — Un advenedizo invita a cenar a un célebre violinista, con la esperanza de hacerle tocar gratuitamente, después de la cena. Hecha la invitación, el advenedizo dice con su tono más amable:

—¡Ah! Y por supuesto que usted no se dejará su violín...

—Muchas gracias, por él—contesta el artista; — pero mi violín nunca *cena* fuera de casa.

Sin contar las bromas.—De Dugazon, uno de esos actores que se prevalecían de su popularidad para añadir chistes gruesos a los papeles que interpretaba, Rivarol decía:

—Dugazon, *bromas a parte,* es un buen comediante.

Entre personas honradas. — Un forastero va a una casa de juego de la capital y deja caer un billete de banco. Inmediatamente, con precipitación visible, se agacha y lo recoge.

—¿Qué teme usted?—le pregunta uno de los asistentes.—Aquí estamos entre personas decentes.

—No lo dudo; pero, cuando la policía cumple con su deber, personas decentes como éstas no salen nunca de la cárcel.

No hay que mentir a los niños. —Voltaire se divertía cierta vez con uno de sus sobrinos, todavía niño.

—Amigo mío—le explicaba — para tener éxito con los hombres es menester que las mujeres estén de nuestro lado; para que las mujeres estén de nuestro lado, es necesario conocerlas. Sabed, pues, que todas las mujeres son falsas y... coquetas.

—¡Cómo todas las mujeres!—interrumpió furiosa la señora de Châtelet, íntima amiga y colaboradora del filósofo.—¿Qué es lo que estáis diciendo?

—Señora—contestó friamente Voltaire,—no se debe engañar a los niños.

Un embustero.—Un charlatán refiere en una reunión una historia que presenta como exacta; pero que no es nada verosímil.

De pronto se interrumpe, y pregunta a una señora de la asistencia:

—¿Qué cree usted que sucedió después?

—Creo — contesta la señora — que entonces cantó el gallo y usted se despertó en su cama, pudiendo advertir que todo había sido un sueño.

—La popularidad es la gloria en moneditas.—*Víctor Hugo.*

—Yo sé lo que es la popularidad: no es nada.—*Julio Simón.*

Lo mejor que produce Holanda!

GINEBRA NECTAR

Importada por MOORE y TUDOR



UN TALLE ESBELTO

que dibuje la silueta elegante de toda señora amante de su propia belleza se consigue con las

FAJAS *higiénicas de la Compañía Argentina I C S A.*

Nuestra Sección Especial dedicada a este ramo, es la preferida por el Mundo Elegante Argentino.

Solicite folletos "H" a la Compañía Argentina I C S A, Florida 385, Buenos Aires

¡PATRÓN! ¡PATRÓN!
Aquí está el jabón...
Williams
en BARRA, CREMA y POLVO





Espuma abundante, que no seca. Domina la barba más rebelde, suaviza el cutis y conserva la navaja.

VENTA EN TODAS PARTES

Fab. J. B. Williams Co.
Glastenbury, U. S. A.

Agentes: **Mayon Ltda.**
1245, A. de Mayo-1257 - Buenos Aires

HIGIENE del TOCADOR



EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

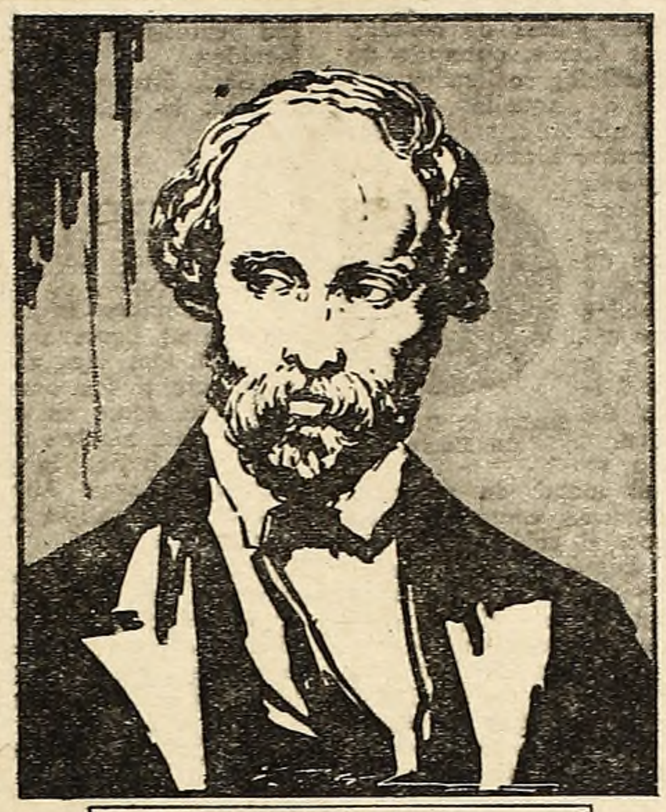
Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas **INDISPENSABLES** que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

Páginas magistrales

SELECCIÓN DE PENSAMIENTOS

de Federico HEBBEL



Federico Hebbel
por Hohmann.

Las mujeres no conocen otro Dios que el del amor, ni otro Sacramento que el del matrimonio.

* * *

Hoy se vive del arte de gastar los centavos que tiene el vecino en el bolsillo.

* * *

¿Me amo a mí mismo, porque estoy lleno de ti a la que amo tanto?

* * *

Es una gran necedad de parte del ratón, caído en la trampa, no comerse el tocino con que se le engañó.

* * *

No hay censura que no sea útil. Cuando no me hace conocer mis defectos, me enseña los de mis censores.

* * *

Hay actos de los cuales nos arrepentimos antes de cometerlos, y los cometemos.

* * *

Nada más humorístico que el humorismo cuando trata de definirse.

* * *

Hay algunos libros que leemos con la sensación de que damos limosna a su autor.

* * *

En el arte, limitando la importancia de los medios, se llega a menudo a los fines más altos.

* * *

Sólo una clase de crítica merecería respeto; la que dijera al poeta: esto has querido hacer, esto debías haber querido; y, ahora, ¿qué relación hay entre lo que quisiste hacer y lo que has logrado?

* * *

El clérigo, que en unos funerales, en vez de recordar las virtudes o las cualidades del difunto, para consolar a la familia, le hablara de sus defectos o de sus vicios, sería un humorista.

* * *

Los hombres vulgares son mucho más poetas cuando hablan que cuando escriben; porque cuando hablan, la vida que los rodea ejerce sobre ellos su influencia, y, a veces, les sugiere la palabra precisa que ata lo íntimo y lo externo, mientras que cuando escriben quedan abandonados a sí mismos.

* * *

Goethe era una enciclopedia; Shakespeare un manantial.

* * *

Se le censura a Napoleón su egoísmo, y sin egoísmo, ¿qué le quedaría a un hombre de su clase?

* * *

Toda literatura no es, en el fondo, sino una mezcla cuyos ingredientes son eternamente los mismos. Pero cada época exige una fórmula nueva.

* * *

Lo que poseemos no lo poseemos jamás sino por un tiempo muy corto. Esto es tan verdad en lo que toca al poder como al entendimiento.

* * *

Hacer la guerra es para un príncipe la tentación más humana.

* * *

—¿Qué arte es necesario para escribir libros?
—El arte de escribir.

* * *

Toda obra de arte debe ser inacabable por el contenido y acabada por la forma.

* * *

El asunto es el problema; la forma es la solución.

* * *

La prosa es una representación de lo que se ha pensado; la poesía de lo que se ha vivido.

* * *

O la idea es dueña del poeta, o el poeta es dueño de la idea: he ahí todo.

Que la poesía sea imagen, pero que no sea escaparate de imágenes. No es mejor un espejo porque se le antepongan otros. No hay que juntar espejos frente a espejos.

* * *

La alta crítica es una rama de las ciencias naturales.

* * *

La poesía lírica tiene algo de infantil; la poesía dramática, de viril, y la poesía épica, de senil.

* * *

El que no tenga metal para una campana, que haga un dedal y que lo cuelgue del campanario de la iglesia de Liliput.

* * *

La naturaleza ha dado a muchos el talento de sufrir con el prójimo, pero a pocos el de regocijarse con él.

* * *

Somos tan pequeños como nuestra dicha; pero somos tan grandes como nuestro dolor

* * *

Gastamos siempre a cuenta del porvenir, y el porvenir quiebra, lo que nada tiene de extraño.

* * *

Es muy posible que en los conflictos contemporáneos el cristianismo gane lo que Cristo pierda.

* * *

Lo mejor de las religiones es que provocan las herejías.

* * *

Cuando los antiguos oraban a Júpiter, ¿era nuestro Dios quien los escuchaba?

* * *

Hay mucha gente que no cree en nada, pero que tiene miedo de todo.

* * *

Nos preparamos a la vida y la vivimos al mismo tiempo.

* * *

La filosofía es una patología superior.

* * *

No es necesario que todas las preguntas tengan respuesta. Para las más importantes es ya mucho el haberlas formulado. Son ellas las que con el curso del tiempo interrogarán de nuevo a los mejores espíritus.

* * *

El ingenio es una de las cosas que cuanto más se buscan menos se encuentran.

La Revolución Francesa nos enseña la multitud de hombres notables existentes en cada época y que en la vida ordinaria desaparecen sin dejar huella.

* * *

La mayor parte de los hombres no son buenos sino porque los demás los tienen por tales. No quieren dar, sino pagar una deuda.

* * *

La pedantería tiene sus raíces en el corazón y no en la inteligencia.

* * *

Las gentes virtuosas desacreditan a la virtud.

* * *

¡Ah! ¡Cómo ama el hombre cuando está separado de lo que ama por un imposible: por el pasado!

* * *

La envidia puede herir a lo que se tiene, no a lo que se es.

* * *

Cuando a los ochenta y ocho años se encuentra uno capaz de escribir las "Memorias de Casanova", se tiene derecho a haberlas vivido

* * *

Censúrase a los jóvenes el creer que antes de ellos no existía el mundo. Y a menudo creen los viejos que el mundo ha de acabarse cuando ellos mueran: ¿qué es peor?

* * *

En sus relaciones con las mujeres, los hombres se parecen a ciertos borrachos, que después de haber vaciado una botella se creen obligados, por gratitud, a reverenciar el frasco.

* * *

Se perdona la vanidad, pero no la altivez. La vanidad nos hace depender de los otros. La altivez nos coloca por encima de ellos.

* * *

Hay bujías que alumbran todo, excepto su propio candelero.

* * *

Sería de muy poca utilidad para mi prójimo que le amara yo como a mí mismo.

* * *

La intuición es al genio lo que el instinto a las masas.

* * *

Una mozuela dice a su vecina con sonrisa de satisfacción: "Es mucha cosa, ¿por qué me mirarán así los chicos?" "Tienes tiznada la nariz: lávate y te dejarán"—responde la vecina.

* * *

Lo que se ve por última vez se mira como si se viese por la primera.

* * *

—¿Cómo queréis hacer vuestro camino?
—Como una bala de cañón, no; como una bola de billar.

* * *

—¿Por qué se casó con la viuda?
—Quería tener un recuerdo del marido.

* * *

Cuando reza y cuando se afeita el hombre tiene una actitud extática.

* * *

La naturaleza de la mujer es limitada; por eso aspira a lo infinito. La naturaleza del hombre es sin límite; por eso trata de limitarse.

* * *

El último destino de un drama será siempre el de ser leído. ¿Por qué no comenzar por el fin?

* * *

Cierto rey aseguró durante tanto tiempo a sus súbditos que era liberal, que al fin tuvieron la audacia de creerlo.

* * *

Un loco contaba las locuras de otros locos:
—Es el rey de los locos—decía;—cree que es el hijo de Dios. Y, si lo fuera, yo lo sabría, porque yo soy Dios Padre.

PREVISION

He ahí una palabra vulgar y sencilla, pero cuyo hondo significado encierra la mágica virtud que comporta el triunfo en casi todas las incidencias de la vida.

Aplicada en las circunstancias que rodean nuestra existencia, siempre supone una garantía de éxito, ya que el verdadero acierto estriba en anticiparse a los sucesos y no en seguir detrás de sus huellas.

Por esta razón, la ciencia médica, bien entendida, debiera consistir, no en curar el mal, sino en evitar la enfermedad; sistema que por sus inmensos beneficios, constituiría la terapéutica ideal para el género humano.

Así, pues, practicar la higiene colectiva, y, principalmente, individual, supone una de las más sabias prevenciones que puedan adoptarse en defensa de la salud. Las señoras y las jóvenes, por ejemplo, son las más obligadas a obervar escrupulosamente la profilaxis personal, ya que, por la constitución anatómica del sexo, están constantemente expuestas a adquirir infecciones vaginales, que suelen dar origen a muy serias enfermedades del aparato genital femenino.

El hábito de la toilette íntima, basada en irrigaciones vaginales diarias con soluciones tibias de Lysoform, es una previsión eficacísima contra ulteriores dolencias. Los flujos, hemorragias, ovaritis, fibromas y hasta el mismo cáncer, son debidos, generalmente, a infecciones adquiridas por la falta o insuficiencia de la higiene íntima.

El Lysoform es un eficaz desinfectante que se vende en cualquier farmacia, y es el más recomendable de todos, porque a su comprobado poder bactericida, une las buenas cualidades de ser inodoro y absolutamente inofensivo, circunstancias que le convierten en el antiséptico ideal para las señoras y las jóvenes.

DESINFECTANTE
Lysoform
PODEROSO
para todo uso.

Rarezas y extravagancias

Los primeros rublos. — Hasta el siglo XVII la fabricación de la moneda rusa no estaba reservada al Estado. Comerciantes y orfebres extranjeros hacían y lanzaban a la circulación las llamadas *piezas de cambio*. En 1654, el zar Alexis, enterado de los grandes beneficios realizados por los fabricantes de aquellas *piezas*, dispuso que, en adelante, sólo la Corona pudiese acuñar monedas.

Fué en Moscou donde se acuñaron los primeros rublos de plata. Eran de forma oblonga y llevaban grabados en una de sus caras el valor de la moneda, y San Miguel, armado de lanza, en la otra.



Pedro el Grande, de Rusia.

Al principio se hicieron con el metal de antiguos *rixdallers* alemanes, comprados en Polonia. Entonces el rublo estaba dividido en 50 *kopeks*. Pero, medio arruinada Rusia por la larga guerra sostenida contra Carlos XII, el emperador Pedro el Grande elevó el valor del rublo a 100 *kopeks*. El año 1724 se ordenó que no se acuñasen más *kopeks* de plata y que se reemplazaran con otros de cobre, con lo cual el Estado obtuvo un beneficio enorme.

Con la denominación de *asignados del Banco Imperial* aparecieron, en 1757, los primeros billetes, rublos papel; cuatro series, de cinco a ciento. No se reembolsaba sino en *altines*, o piezas de cobre.

* * *

Una solución.—La escasez de habitaciones que se padece, lo mismo en el nuevo que en el viejo mundo, hace que en todas partes se busquen medios de conjurar la crisis actual.

Hace ya bastante tiempo que los constructores tienden a hacer casas, es decir, pisos o cuartos cada vez más pequeños. A consecuencia de ello, los mueblistas se han visto obligados a fabricar mobiliarios chicos y frágiles (los únicos que caben en las modernas *jaulas*), y han inventado muebles que pueden servir para diferentes usos. Pero esto no basta; no hay suficientes habitaciones, ni grandes ni pequeñas.

En los Estados Unidos se han publicado varios proyectos que resuelven, o pretenden resolver, el problema de la utilización máxima del espacio. Desde este punto de vista, es interesante el sistema que propone un arquitecto norteamericano, de cuyo proyecto da noticia *The Scientific American*.

El inventor resuelve el problema con su *habitación rotativa*. En realidad, el cuarto no gira; pero en un ángulo de la estancia hay una plataforma giratoria en la que, en distintas secciones, están convenientemente dispuestos los muebles; muebles, por supuesto, plegables y que pueden ser reducidos al más pequeño volumen. No hay más que dar vuelta al *sistema rotativo* para convertir la estancia en el cuarto que se desee.

Cuando el ocupante de la habitación se levanta de la cama coloca en la plataforma los muebles plegables del dormitorio y hace girar la plataforma, que le trae el cuarto de baño; terminada la *toilette*, da otra vuelta al *sistema*, que le presenta el comedor y una minúscula cocina, y lo mismo hace cuando necesita el salón o el cuarto de trabajo.

Como es natural, los servicios de entrada y salida de aguas, calefacción, alumbrado, ventilación, etc., están perfectamente estudiados y establecidos.

¿Será ésta, con más o menos variantes, la habitación del porvenir?

* * *

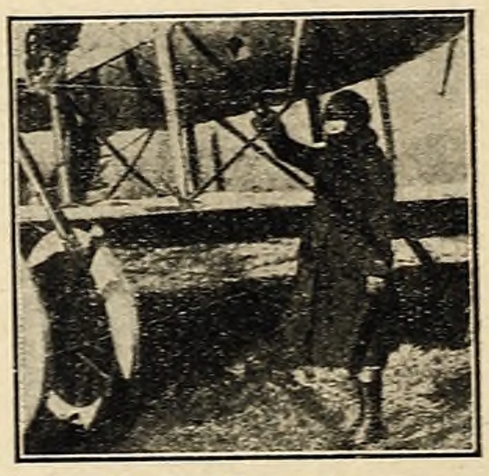
Los nombres turcos.—Los turcos no tienen nombre de familia, no tienen apellido. Cada turco tiene su nombre propio, el que nosotros llamamos nombre de pila, y nada más; así que se llaman: Mehemed, o Ali, o Selim, etc., etc., simplemente. Para distinguir a los numerosos homónimos que, como es consiguiente, hay entre ellos, añaden al nombre propio otro que indica la profesión de la persona: Bozaz Ahmed (Ahmed el tejedor), Kinradjin Mustafá (Mustafá el peletero)...

Andando el tiempo, los turcos adoptaron el sistema del *mahlass*, o adjetivo. Las clases superiores de la sociedad dieron la preferencia, desde entonces, a ese sistema y a los nombres dobles: Mehemed Emin (Mehemed el leal, el digno de fe), Osman Nurí (Osman el ingenioso), Omer Jarukh (Omer el del buen juicio)...

Más adelante, y juntamente con el del *mahlass*, recurrieron a otro sistema más práctico: el del origen. Así, por ejemplo, Osman Pachá, el héroe de Plevna, fué llamado antes de Plevna, Tocatli Osman pachá (Osman pachá originario de la ciudad de Tocat); y después de Plevna, Ghazi Osman pachá (Osman pachá el victorioso). Said pachá, el padre del célebre general Cherif pachá, era llamado Kourt (el Kurdo) Said pachá para distinguirle del Said pachá que fué gran visir varias veces y a quien se llamaba Kiutchuk (el pequeño) Said pachá, por su pequeña estatura.

* * *

Una niña aviadora.—Es probable que hasta ahora no haya habido quien monte en aeroplano a una edad más tierna que la joven Andrea Farman, hija de Mauricio Farman, universalmente conocido.



Andrea Farman, joven aviadora yanqui de catorce años de edad.

Cuenta hoy la señorita Farman catorce años y lleva montando en aeroplano cerca de once años, pero simplemente como pasajera, pues se comprenderá que a los tres años no podría hacerlo de otra manera. Empezó a dirigir aeroplanos el año pasado y ahora se prepara para obtener el diploma de piloto aviador.

AGUA BLANCA CASANOVAS
Infalible para destruir las Pecas, Manchas y demás afecciones de la piel, dando a ésta suavidad y blancura.
CREMA Y POLVOS CASANOVAS
Insuperables para el tocador
Venta en Farmacias y Perfumerías de la República Argentina, Uruguay, Paraguay y Perú.
Sucesión: 1441. Humberto I, 1447
J. CASANOVAS MOURE Buenos Aires



AFECCIONES CRUENTAS

Si fuéramos a clasificar las enfermedades, tanto por la pertinacia e intensidad de los padecimientos físicos que infligen a sus víctimas, como por las grandes molestias y graves trastornos que producen en la vida de los pacientes, tal vez habría que destinar a las hemorroides uno de los primeros lugares en la funesta lista.

En efecto; recorriendo la escala de las dolencias que se distinguen por sus caracteres malignos, no hallamos ninguna que aventaje a las hemorroides en sus terribles propiedades, pues es sabido que cada vez que una crisis hemorroidaria acomete al organismo, la enfermedad torna la existencia en algo sencillamente insoportable. Sensaciones de pesadez en el ano, intensos dolores en la defecación, falsos deseos, estaciones de pie o sentado, dolorosas, congestión aumentada por el calor del lecho, dolores irradiados hacia el sacro, lomo, vejiga y órganos interiores, dolores de cabeza, insomnios, pesadillas, zumbidos de oídos, flujo sanguíneo, alteraciones de carácter, etcétera, constituyen el cuadro, ligeramente bosquejado, de una de dichas crisis, que pueden acarrear fatales consecuencias.

Felizmente, la ciencia, creando el Noridal, halló la más eficaz barrera para atajar la enfermedad y librar al paciente de las garras del flagelo, eliminando el peligro de las fístulas, de las úlceras y hasta de la gangrena, y evitando, por consiguiente, el grave riesgo de someterse a una necesaria operación quirúrgica para extirpar el mal.

Como un verdadero éxito científico puede considerarse el resultado obtenido con el empleo del Noridal en el tratamiento medicamentoso de las hemorroides. A las primeras aplicaciones de dicho específico, se advierte en seguida su notable acción terapéutica: descongestiónase la zona inflamada, desaparecen los dolores, las hemorroides pierden su turgescencia y la mucosa recobra su aspecto normal.

Las personas que padezcan esta dolorosa afección, deben, pues, recurrir al Noridal, apenas noten los primeros indicios de la enfermedad, pues con el uso de este notable específico, que puede adquirirse en cualquier farmacia, dominarán el mal a tiempo y se evitarán no pocos sufrimientos físicos.

HEMORROIDES
se curan con
NORIDAL
Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene, Certificado 8358
PRECIO DE VENTA:
$ 3.50 el pomo
Unico concesionario:
MENDEL y Cía.
BOLÍVAR, 879
BUENOS AIRES

EL PRÍNCIPE QUE BUSCABA LA EMOCIÓN

por E. OROZCO ZÁRATE

Enciérrase en estas líneas una lección de ética dicha en forma sencilla y con el encanto de las viejas fábulas que dicen las abuelas al lado del hogar en las noches de invierno.

Erase un príncipe que no sabía lo que era la emoción y la buscaba por todos los medios imaginables.

Pero a pesar de que había arriesgado la vida en su afán, nunca había logrado emocionarse.

En vista de la inutilidad de su intento, decidió alejarse del palacio de sus padres, donde hasta entonces había buscado eso que las gentes llaman emoción.

Se internó entre la plebe más hambrienta del reino; y allí pasaron por su vista, los más horrendos cuadros de miseria y depravación que concebirse pueda, los cuadros de miseria no lo emocionaron, y con unos cuantos puñados de monedas de oro los subsanó.

En cuanto a las depravaciones ya estaba acostumbrado a verlas en palacio.

Viajó por países desconocidos, siempre con la secreta esperanza de encontrar en ellos lo que buscaba.

Uno de estos países estaba en guerra y el príncipe se trasladó a los campos de batalla, pensando que allí encontraría la emoción, o en caso contrario no la encontraría nunca.

Pero los tremendos combates con todas sus escenas horripilantes sólo le causaron repugnancia.



...y con unos cuantos puñados de monedas de oro los subsanó.

Convencido de que la emoción no existía—al menos para él—decidió volver al palacio de su padre; pero antes de emprender el regreso, quiso visitar el país donde se encontraba.

A tal efecto, se dedicó a recorrer las calles de la ciudad. Cierto día, al llegar a una plaza, como se sintiera fatigado, se sentó a descansar en uno de los bancos que se destinan para el público.

A poco de estar sentado, llegó una mujer pobremente vestida y con un niño pequeñito en brazos. La mujer se sentó en el mismo banco en que estaba el príncipe. En cuanto el niñito reparó en su compañero de banco, se desprendió de los brazos de su madre y corrió hacia él exclamando:

—¡Papá! ¡Papá!...

La madre lo detuvo suavemente, diciéndole:

—No, queridito; papacito está peleando por la patria y después va a venir.

Y la pobre mujer, para ocultar sus lágrimas se puso a acariciarlo.

El príncipe sintió que sus ojos también se humedecieron, y que el corazón parecía querer salírsele del pecho.

Aquel cuadro sencillo lo había conmovido. Y el príncipe exclamó:

—¡Ah, ya la encontré! ¡Esta, no hay duda, esta es la emoción!

Uñas exquisitas, sin que se corte la cutícula



LAS uñas exquisitas, bien cuidadas, inspiran admiración a todo el mundo. El borde enrojecido, a fuerza de estar inflamado, que rodea la base de las uñas mal cuidadas y que tan fea apariencia les da, no debe tenerse.

Comience hoy mismo a cuidar las uñas de manera que las manos adquieran la delicadeza y exquisitez que tan adorables las hace. "Cutex" es el preparado moderno que eradica la cutícula sin necesidad de cortarla. "Cutex" suaviza la cutícula a la vez que la hace firme conservándola intacta

La manera perfecta de cuidarse las uñas

Envuelva una pequeña porción de algodón en la extremidad del palito cuticular y humedézcase en el líquido "Cutex." Empújese la cutícula suavemente hacia atrás con el palito. Casi inmediatamente se podrá limpiar la uña de los residuos muertos de la cutícula. Luego deben lavarse y secarse las manos cuidadosamente.

Una pequeña cantidad de Cutex Nail White (Blanco Cutex para las uñas) aplicado debajo de las uñas dará a éstas la blancura de la nieve.



Termine el manicure con el Cutex Nail Polish (Pulimento Cutex para las uñas) que dará a las uñas brillantez y limpidez admirables. Desde la primera vez notará un cambio sorprendente en la apariencia de las uñas.

"Por propia experiencia puedo decir que Cutex es el mejor preparado para cuidar las uñas de la manera más fácil, ligera y eficiente."
ALICE BRADY.

Envíe un peso por un juego miniatura

Vea cuán bellas hace sus manos "Cutex." Pruébelo. Envíenos un peso por un juego de prueba completo. Contiene, en tamaños reducidos: Líquido Cutex para remover la cutícula; Blanco Cutex para las uñas; Crema y Pastilla para Pulir; lima de esmeril; palito cuticular y algodón absorbente. Todo suficiente, a lo menos, para seis manicures perfectos.

Estos juegos miniatura no se venden en las tiendas. Solicite hoy el suyo al Unico Agente, Vogel & Cia, Rivadavia 1290, Buenos Aires.

F. W. VOGEL & Cia.
Rivadavia 1290,
Buenos Aires.

Incluyo la suma de un peso. Sírvase enviarme un juego miniatura "Cutex."

Nombre.....

Calle.....

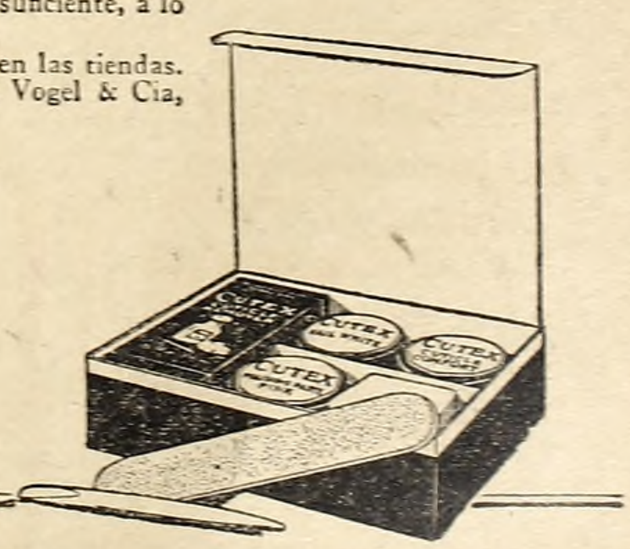
Ciudad.....*Provincia*.....

R-3

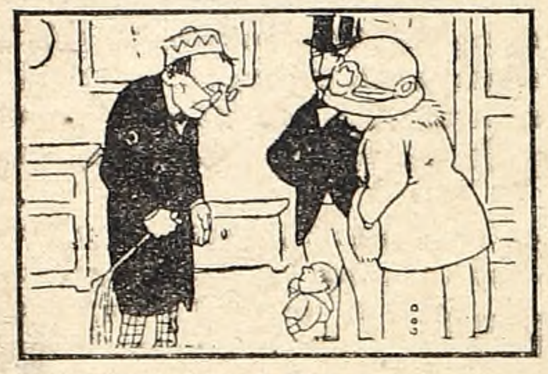
Remitiendo 0.15 ctvs. más, hacemos el envío por certificado para evitar extravíos.

Las especialidades para Manicure Cutex están a la venta en las droguerías, farmacias y tiendas de ropa. El juego Cutex para viaje vale $ **6.50**

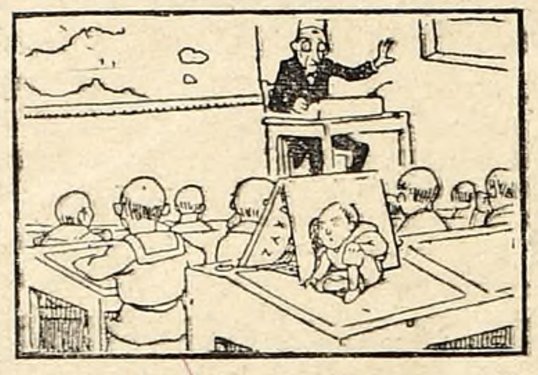
NORTHAM WARREN, Nueva York.



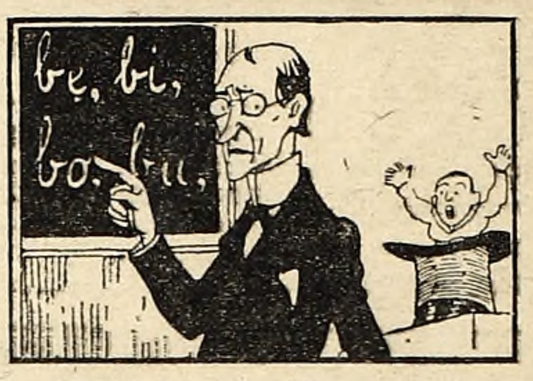
Un chico mal educado, y un viaje muy arriesgado



Juanito, porque Dios quiso,
era un chico muy petiso.



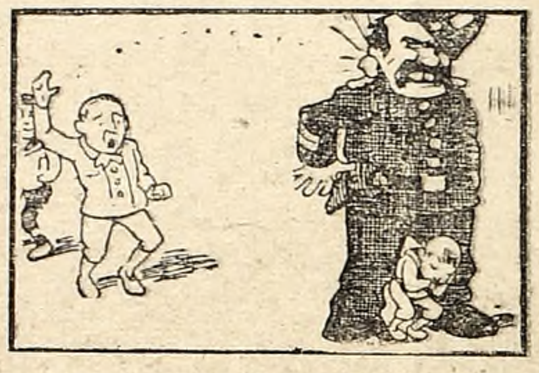
Mas no le impedía eso
ser juguetón y travieso.



De su preceptor Cabrera
se metía en la galera.



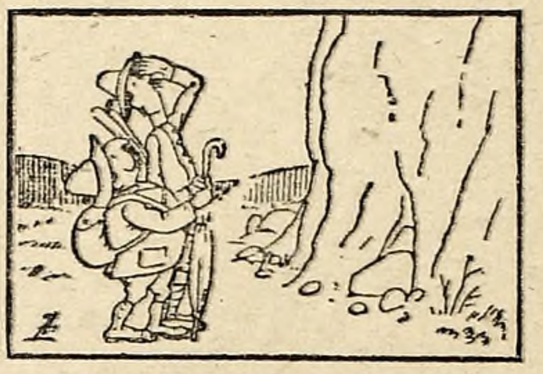
Era audaz y pendenciero
y en la pelea el primero.



Cuando un peligro veía
nadie como él se escondía.



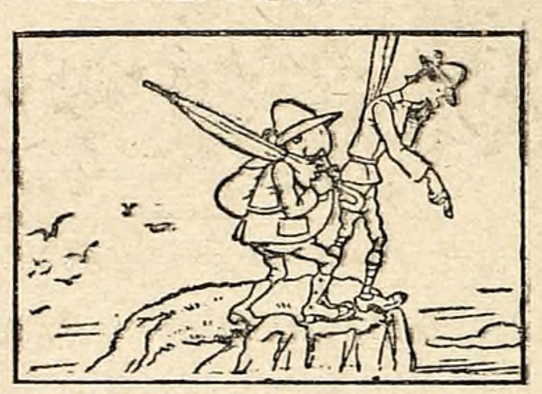
Librándose del castigo
que sufría su enemigo.



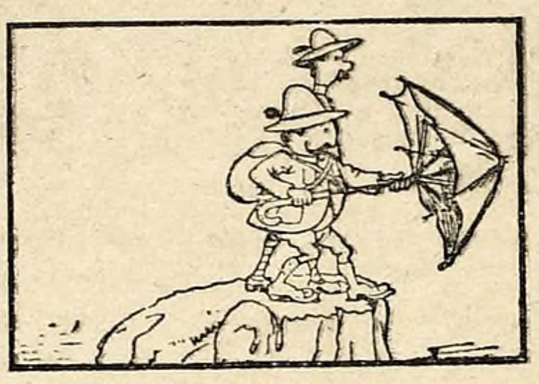
Van don Ramón y Vicente
recorriendo el continente.



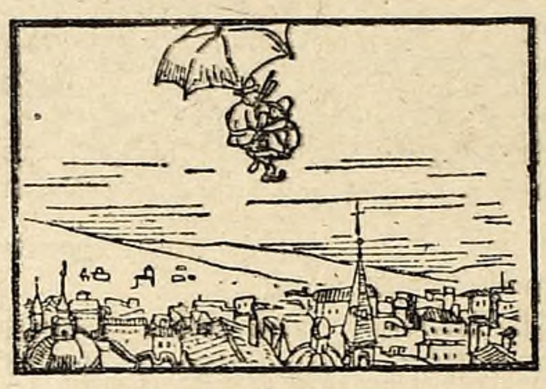
En las formas más extrañas
escalan altas montañas.



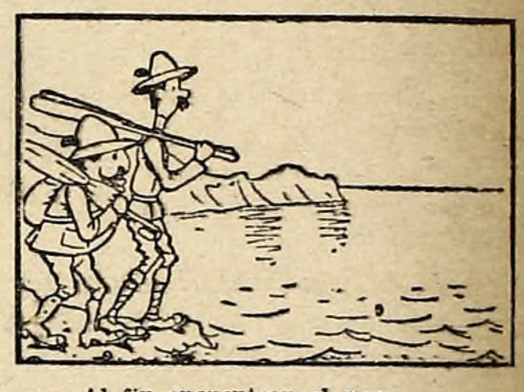
Al ser la cumbre alcanzada
les preocupa la bajada.



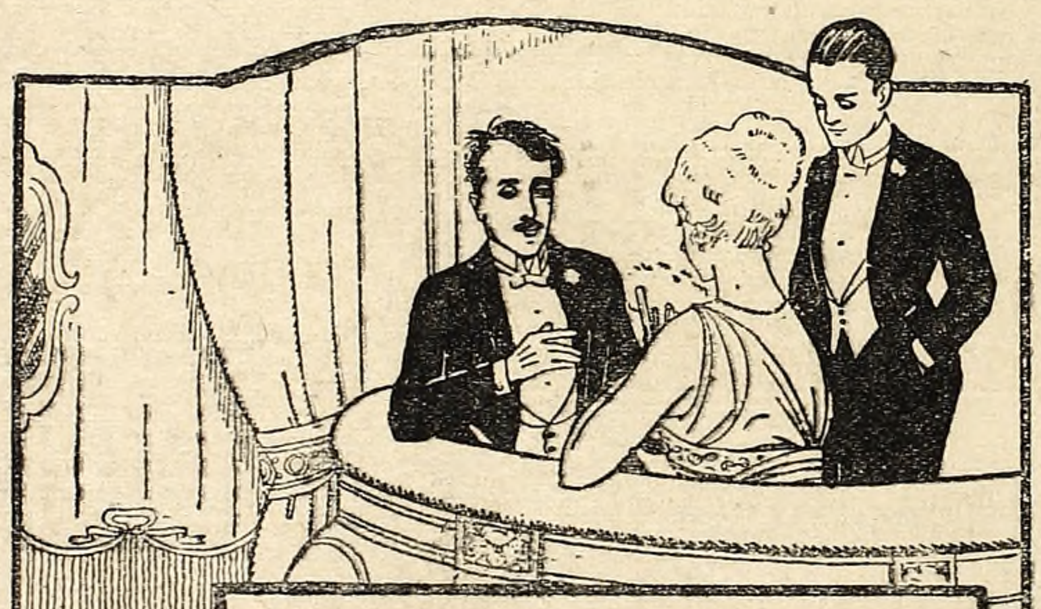
Pero encuentra don Ramón
muy pronto la solución.



Aterrizan con fortuna
al borde de una laguna.



Al fin encuentran el mar
donde querían llegar.



Sentirse despeinado en cualquier momento, es sumamente desagradable; pero si esto ocurre en el teatro o en una reunión social lo es mucho más. Sea Vd. precavido y use

AMBRINA FOX

Es lo mejor que se conoce para no despeinarse nunca.

PERFUMA el cabello con un aroma delicioso y distinguido.
NO ENGRASA y le da brillantez sumamente agradable.
LO CONSERVA y evita su caída.
ES UN PRODUCTO de primer orden y por estas razones su uso es indispensable en todos los cazos para toilettes.

PRECIO { Capital . . . . . $ 2.50
Interior . . . . . „ 2.70



Representante:

FARMACIA AMERICANA
de MARIO DENTONE
CHARCAS, 1371
En Montevideo: JUAN TEODORO VAZQUEZ.
Migueléte, 1438
En Asunción: CESAR EGUSQUIZA.
Ind. Nacional, 130

Chocolate

Noël

Puro
Sabroso
Aromático



DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA



Un overall "integral".

EL OVERALL Dicen de Nueva York que en el famoso hotel Waldorf-Astoria se efectuó un casamiento en que el novio iba vestido de blusa y la novia llevaba una traje azul, de cambray, de valor de cuatro dólares; y que todos los invitados e invitadas vestían, según el sexo, blusa o traje de percal.

LAS "CONCESIONES"

Hablando de las concesiones que los países latinoamericanos suelen hacer a los sindicatos extranjeros, dijo el presidente Wilson en un discurso pronunciado el 27 de octubre de 1913:

"Los países que por no hallarse dentro del más fértil campo de la empresa y la acción modernas, se ven obligados a hacer concesiones, se encuentran en esta situación: que *los intereses extranjeros pueden llegar a dominar sus asuntos internos*, estado de cosas siempre peligroso y que corre el riesgo de hacerse intolerable".

Demasiado que lo saben los mejicanos, sobre todo después de la ascensión de Mr. Wilson al poder.

FABRICACIÓN DE PAPEL EN SALTA La firma comercial Carlos Monerris ha adquirido del gobierno de Salta una concesión para explotar a los fines de la fabricación de papel, 300 kilómetros y 85 hectáreas (igual a 12 leguas) de bosques fiscales del departamento de Orán. Los establecimientos utilizarán las aguas y fuerza hidráulica de los ríos Pescado e Iruya. Fabricarán celulosa, pasta mecánica vegetal, y especialmente papel de imprimir.

LOS DUELOS FANTÁSTICOS Recientemente el decano de una de las reparticiones universitarias del Uruguay suspendió a un profesor hasta tanto no se pusiese en claro la causa de algunos desórdenes ocurridos en el aula que le estaba confiada. Al otro día el decano recibió del profesor un cartel de desafío concebido en estos términos: "Luego, a las 6.30 p. m. (pues en Montevideo ni aun los profesores universitarios dicen las 18 y 30), en la calle Guayabos, entre los los cuerpos del edificio universitario, lo espero a usted. Llevaré revólver cargado con cinco balas: busque otro igual. Fuego y fuegó hasta que uno de los dos quede muerto".

Los diarios de Montevideo recordaron con este motivo que en la semana anterior el jefe de policía de Soriano, don Francisco Bruno, había retado a duelo a un caudillo político de ese departamento. El desafiado contestó a los representantes de Bruno que no se retractaba de lo que había escrito en un periódico y que tampoco aceptaba el duelo en la forma propuesta, pero que se batiría a facón y sin padrinos ni médicos.

LAS MONEDAS DE COBRE A principios de 1918 había la siguiente existencia de monedas de cobre:

	Piezas 1 cent.	Piezas 2 cent.
Circulación.	12.901.535	29.029.152
C. de Conversión. . .	15.000	8.380.000
Totales. . .	12.916.535	37.409.152

Esto hace aproximadamente 3 monedas de un centavo y 9 de dos por cada dos habitantes, es decir, más de diez centavos en cobre por habitante.

UN APELLIDO DE CIRCUNSTANCIAS Dice un telegrama de Joliet, Illinois, EE. UU.:

"Robert Needham, ladrón excarcelado bajo promesa de no reincidir, escaló ayer desde afuera los muros de la penitenciaría; y una vez dentro de ella, solicitó que se le asignara una celda vieja. Al preguntársele la razón de su insólita actitud, Robert Needham contestó que la única manera de combatir la carestía de la vida era estar encarcelado. El nombrado tomó dicha determinación después de haber intentado durante tres semanas ganarse la vida como un hombre honrado."

Pero ese Needham tiene un apellido de circunstancias. Nuestros lectores conocen la palabra inglesa *hamlet* (en francés *hameau*, en alemán *heimat*), que Shakespeare hizo célebre en todo el mundo, y que quiere decir aldehuela. Es curioso advertir, de paso, que si esa palabra es hoy inglesa, fué tomada del francés antiguo. Hamlet y hameau, son diminutivos de *ham*, vocablo común al franco y al anglo-sajón, lenguas germánicas, y que en gótico se decía *haims*. La palabra inglesa *home* (en alemán *heim*) se deriva de *ham* por la vía anglosajona. Bien, antiguamente sucedía entre los ingleses, y puede creerse que en general entre los pueblos germánicos, que las casas, y las aldeas mismas, tomasen el nombre de las familias que las habitaban; de donde nombres como Billingham (morada o aldea de los Billing). Pero luego las moradas y las localidades dieron apellidos a los habitantes; y de ahí que *ham* en inglés y *heim* en alemán se convirtiesen en terminación de muchos apellidos. Teniendo ahora en cuenta que *need* quiere decir en inglés necesidad, penuria, miseria, véase como en efecto *Needham* es un apellido de circunstancias y que le sienta divinamente.

UNA ARDIENTE PARTIDARIA DE SU PADRE Dice un telegrama de Londres: "Londres, mayo 2 (United).—Lady Bonham Carter, hija mayor de Mr. Asquith, hablando en un mitin liberal en Oxford, declaró que Lloyd George era mental y moralmente un equilibrista en política, que ha recorrido todos los campos políticos sin quedarse en ninguno y que lo que el gobierno necesita es un hombre de principios definidos y no de reconocida doblez."



Mr. Asquith, Mrs. Bonham Carter (en el medio) y una amiga.

Pero habría que oir ahora la opinión de las hijas de Lloyd George, tanto relativamente a Mr. Asquith como a Mrs. Bonham Carter.

(Continúa en la siguiente página.)



Para las noches de teatro

Con el mismo entusiasmo que fija Vd. su atención en el palco escénico, el público de la sala ha de admirar los encantos de Vd. si la hermosura de su escote ha sido realzada con

CREMA HIGIENICA y POLVO GRASOSO

Brissac.

PARIS

Esta es la marca que Vd. debe pedir cuando quiera obtener productos de tocador que no le dañen el cutis.

Precio de la Crema, $ 2.50 Precio del Polvo, $ 1.40

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Unicos Concesionarios: L. AUBERT & Cía.

3443, Jorge Newbery, 3455 Buenos Aires.

REPRESENTANTES:

En Montevideo (Uruguay): J. DEL CÓ, Municipio 1619

En Asunción (Paraguay): TOMÁS CARO. P. Franco 512





Más Para Mí, Mamá--

quiere hacer el favor de darme más---tengo tanto apetito desde que tomo las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. ¡Qué me gusta comer ahora!--y me voy engordando. ¿verdad?

Hé aquí come charla la pequeña Rosita, que hace unos meses estaba tan pálida y que tanto ha cambiado gracias a las

Píldoras Rosadas del Dr. Williams

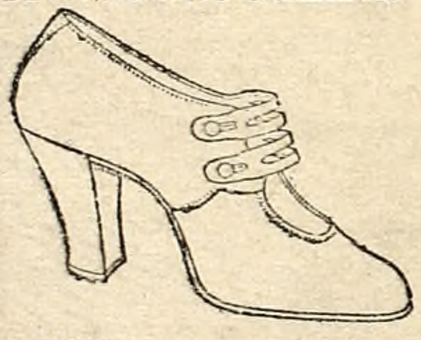
¡Qué gusto dá verla ahora tan vivaracha y llena de salud!

Todas las madres alarmadas por la falta de apetito de sus pequeñuelos debieran darles las Píldoras Rosadas del Dr. Williams. Son azucaradas y les gusta tomarlas.

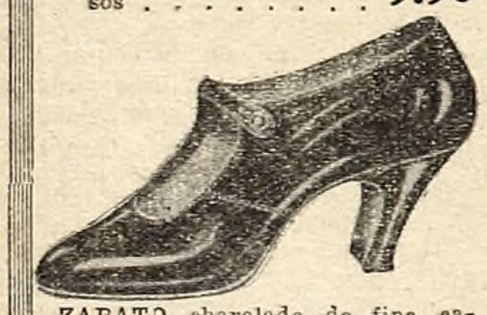
Pídalas a su farmacia

OFERTA SENSACIONAL

QUE HACEMOS CON MOTIVO DE LA INAUGURACIÓN DEL DEPARTAMENTO CALZADOS.



ZAPATO de potro charolado extranjero, taco cubano y otros modelos distintos, que su verdadero precio es de $ 16.90 al único precio de pesos **9.90**



ZAPATO charolado de fina calidad, taco Luis XV de 6 y 7 centímetros, a pesos **12.90**

En exhibición tenemos las más recientes creaciones de modelos de una elegancia sin igual, ejecutados todos ellos en materiales de excelentísima calidad.

ADHEMAR

Cangallo y Suipacha

BUENOS AIRES

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

VERSOS DE JOSÉ MARTÍ

El último cuaderno de "Ediciones Minimas" está dedicado al poeta cubano José Martí. Nos permitiremos hacer algunos extractos adecuados a esta sección:

¿Qué me das, Chipre?
Yo no lo quiero:
ni rey de bolsa
ni posaderos
tienen del vino
que yo deseo:
ni es de cristales
de cristaleros
la dulce copa
en que lo bebo.
Mas está ausente
mi despensero,
y de otro vino
yo nunca bebo.

Yo visitaré anhelante
los rincones donde a solas
estuvimos yo y mi amante
retozando con las olas.
¡Volveré, cual quien no existe,
al lago mudo y helado:
clavaré la quilla triste:
posaré el remo callado!

Corazón que lleva rota
el ancla fiel del hogar,
va como barca perdida
que no sabe adonde va.

Ya llega la bailarina:
soberbia y pálida llega:
¿cómo dicen que es gallega?
Pues dicen mal: es divina.

¡Arpa soy, salterio soy
donde vibra el universo:
vengo del sol, y al sol voy:
soy el amor: soy el verso!

Cultivo una rosa blanca,
en junio como en enero,
para el amigo sincero
que me da su mano franca.
Y para el cruel que me arranca
el corazón con que vivo,
cardo ni oruga cultivo:
cultivo la rosa blanca.

Dicen, buen Pedro, que de mí murmuras
porque tras mis orejas el cabello
en crespas ondas su caudal levanta.
¡Diles, bribón, que mientras tú en festines,
en rubios caldos y en fragantes pomas,
entre mancebas del astuto norte,
de tus esclavos el sudor sangriento
torcido en oro descuidado bebes,
pensativo, febril, pálido, grave,
mi pan rebano en solitaria mesa
pidiendo ¡oh triste! al aire, sordo modo
de libertar de su infortunio al siervo
y de tu infamia a ti! Y en esos lances,
suéleme, Pedro, en la apretada bolsa
faltar la monedilla que reclama
con sus húmedas manos el barbero.

UN CURIOSO EPISODIO

En tal día como hoy de 1801 ocurrió un curioso episodio. Yussuf Caramali, bajá de Trípoli, declaró la guerra a los Estados Unidos, haciendo cortar el asta de la bandera del consulado americano, por negarse esa nación a pagarle un tributo en dinero. ¿Qué tributo era éste? Los Estados Unidos se habían sometido a la degradante estipulación de pagar tributos a los beys turcos de la costa africana del Mediterráneo, para que sus súbditos fuesen respetados en tierra y sus navíos en el mar. En 1805, los norteamericanos enviaron una escuadrilla contra Trípoli, y después de haberse impuesto por la fuerza de los cañones, obligaron al bey a firmar un tratado por el que se estipulaba que el gobierno de la Unión pagaría sesenta mil dólares a título de rescate de sus prisioneros, pero que en adelante cesaría todo tributo. En 1815, los norteamericanos pagaban todavía tributo al bey de Argel, pero en ese año, y por los mismos medios que en Trípoli, impusieron al bey la abolición del tributo.



Una Kodak Para Las Excursiones

Ilústrese la relación del viaje con fotografías Kodak de los lugares interesantes que se visitan y las personas, aún mas interesantes que se han conocido.

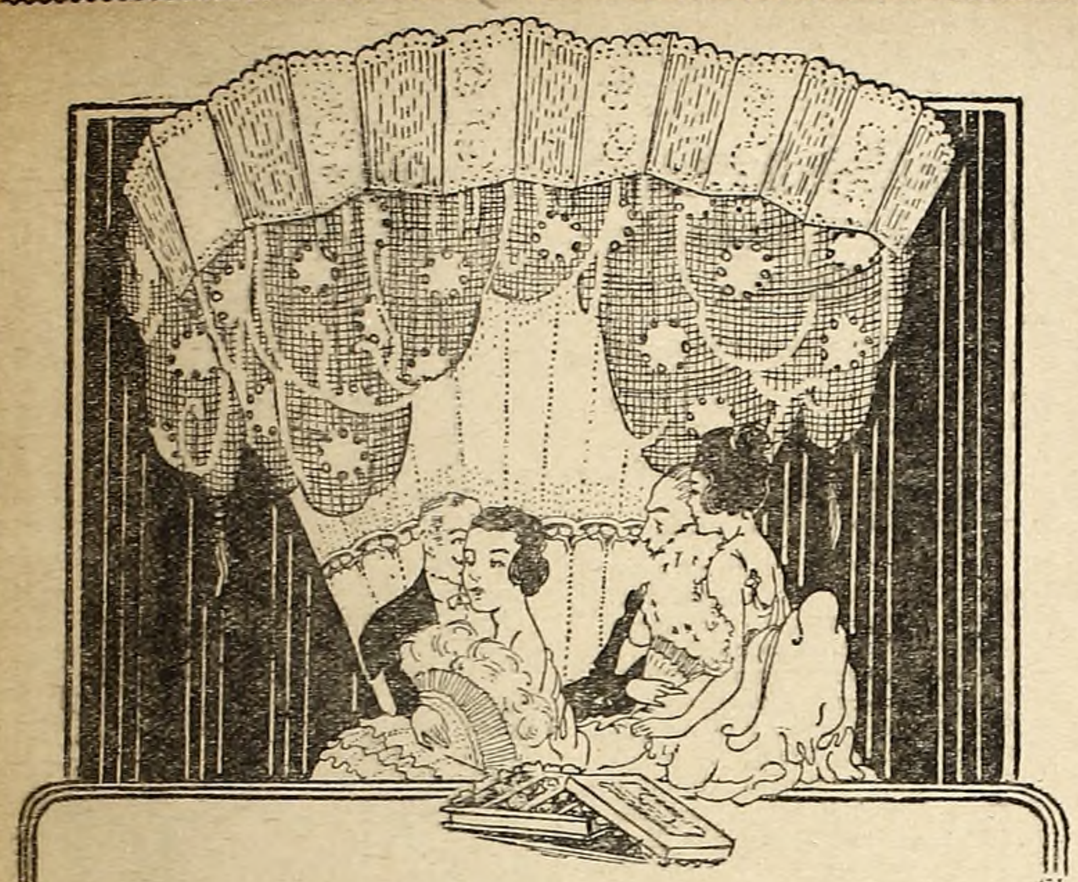
Ud. y sus amigos encontrarán estas fotografías agradables cada vez que hojean el Albúm Kodak. Y Ud. puede tomar dichas fotografías pues—

Kodak Significa Fotografías Sin Dificultades

Obténgase gratis el catálogo "Kodak" de los comerciantes del ramo. o de

KODAK ARGENTINA Ltd.

CORRIENTES 2558 BUENOS AIRES



De exquisito sabor

Bombons Extra

Recrean el paladar con la frescura de las frutas y el sabor de los licores más preciados

PRECIO: $ 7.— el kilo

Se venden sueltos y en cajas. Hay más de cien variedades.

Elaboración exclusiva de la

Confitería "LOS DOS CHINOS"

de Gontaretti Hnos.

Alsina y Chacabuco. *Los dos teléfonos.* Buenos Aires.

Esta casa no tiene sucursal.



Los Angelitos

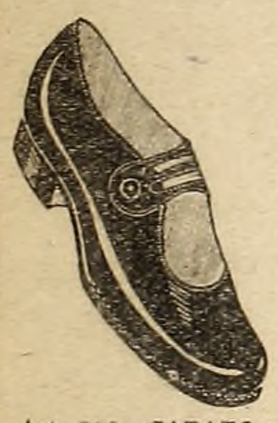
F.co HARGUINDEGUI e HIJOS



Casa Central: ESMERALDA esq. SARMIENTO

Anexo: CHACABUCO esq. ALSINA

Los dos teléfonos - BUENOS AIRES



Para NIÑAS

La fabricación de calzados para niñas ha sido siempre una de nuestras especialidades, a la que hemos dedicado toda la contracción necesaria para llegar a obtener el máximo de durabilidad a precios realmente módicos. La reconocida seriedad de nuestro nombre y los 91 años que llevamos de continua dedicación al ramo de zapatería, prueban nuestra experiencia y son una garantía de la perfección con que ejecutamos todos los trabajos.

Art. 208—**ZAPATO** en potro charolado, forrado en blanco.

Núm.	25-26	27-28	29-30	31-32-33
$	**9.50**	**10.—**	**11.—**	**12.—**

Art. 200—El mismo modelo en becerro color.

Núm.	25-26	27-28	29-30	31-32-33
$	**9.50**	**10.—**	**11.—**	**12.—**

Art. 207—En una tira lisa, cabritilla charolada.

Núm.	25-26	27-28	29-30	31-32-33
$	**9.50**	**10.50**	**11.50**	**12.00**

Variado surtido en calzados para niña y varón.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

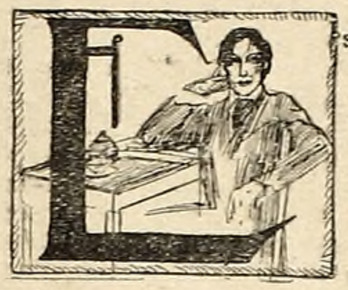
VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

ÉTAT

EL CAFÉ Y EL VINO EN LA POESÍA

Un motivo de inspiración olvidado por los poetas

por Jaime M. OLOMBRADA



Es chocante y absurdo que los poetas que abordan y cultivan todos los motivos literarios posibles, elaborando frenéticamente con una intrépida fecundidad que hubiera envidiado la prolífica Níobe, sobre los más variados temas, paseando la imaginación sobre las flores de los pensiles de la Poesía, como las mariposas sobre los cálices de un jardín; que los inquietantes bardos, que con renovados bríos pulsan cotidianamente y a dos manos la heptacorde lira, para elogiar en odas pulcras a la Selene pálida, al rubicundo Febo y a la cintilante Venus; que los aedas panteistas, que en bien rimados sonetos nos hablan de los múltiples encantos de la Naturaleza, y no desmayan en elevar cálidos himnos sobre los eternos encantos de las hijas de Eva; que esos artífices de la pluma no hayan dedicado ni la más humilde cuarteta al café... indudablemente, es absurdo y chocante.

¿Por qué el café, el negro, humeante y aromático café, que ha electrizado los nervios, tonificado el cuerpo y repuesto el espíritu de tantos poetas, no ha merecido de éstos ni la más desdeñosa plumada?

Pero cómo: no ya de los bardos modernistas, que usan pelo corto; pero ni de los propios melenudos portaliras que son los más asiduos clientes de los cafés y que entre ripio y ripio se ingieren respetables cantidades de pocillos de tan reconfortante líquido, puede decirse que han aderezado ni el más discreto manjar encomiástico de la culinaria poética sobre este néctar que sin desmedro puede sostener competencia con el que saborearían, según los mitólogos, los Dioses en el Olimpo, escanciado por el bello troyano Ganimedes.

Ni una cuerda de las siete de la lira han hecho vibrar los apolonidas en su honor; y como las liras no suenan solas como las cuerdas de las eólicas arpas, he aquí que el silencio más profundo ha reinado siempre alrededor de esa deliciosa y reconfortante bebida.

Seguramente, no se necesitaba haber dicho, en rimas pedantes, que el café es el fruto del cafeto (ya que no podía serlo del banano) y que el cafeto es un árbol rubiáceo que lo produce, y que rubiáceo quiere decir que se parece a la rubia, y que la rubia es una planta herbácea...

No. Todas estas solemnes definiciones de la Historia Natural, con respecto al café hubieran estado perfectamente de más. Pero ello no obstaba para abordar el tema, máxime que los homéridas cuando montan gallardamente el piafante Pegaso, ya saben cómo hacerlo galopar por los prados floridos del Parnaso.

Y así, si son buenos los apolonidas para hablarnos en sus versos del opio, de la cocaína, de la morfina, del hachich y de otros tantos alcaloides que nunca han probado, y de los que sólo tienen noticias por oídas; si no les tiembla el pulso para divagar sobre los deleites de los paraísos artificiales de que nos habla Baudelaire, ellos que apenas conocen el paraíso... de los teatros; si son buenos para esos excéntricos tópicos: a qué ese silencio sobre el café al que han recurrido tantas veces para hablar sobre las Nueve Musas, a quienes, seguramente, les deben menos inspiración que al café mismo.

Cantarle hubiera sido lo justo; pero los poetas son injustos.

En cambio (cuándo no...) el vino ha tenido más suerte.

¿Qué poeta no le ha dedicado los mejores sones de su templado instrumento?, tanto que merece consignarse que no existe un solo aeda vagabundo que no le haya pulsado con plectro propicio para decir lindezas del dionisíaco Baco, Dios de los bebedores y de Noé, padre de la vid.



Por culpa de este afán de cantarle al vino, los poetas gozamos de una enternecedora fama de borrachines empedernidos, que no les digo nada.

Poe, Verlaine, Musset, que fueron tan buenos poetas como mejores empinadores del codo (porque lo mejor es enemigo de lo bueno), esos tañedores de la lira se ganaron anticipadamente la tumba por arte de ese detestable vicio; y nuestros enemigos nos tiran concienzudamente a la cabeza este argumento, citándonos sus nombres y su triste biografía, para justificar el desprecio que el vulgo profano nos profesa.

Después del título de raza irritable de los poetas con que nos bautizó Horacio, (lo quieren en latín?) "genus irritabile vátum... "nada peor que el sambenito que nos cuelgan el mundo de haraganes y beodos, y todo porque se han escrito algunos malos versos sobre la copa y el vino espumante.

(Continúa en la siguiente página.)

El café y el vino en la poesía

(Continuación de la página anterior)

En cambio si se hubiera versificado sobre el café, este sería el mejor de los mundos posibles, y Platón no nos hubiera arrojado de su república después de habernos coronado de rosas.

Por otra parte, todo parece conspirar en nuestra contra.

No se sabe de algún poeta que no habiendo muerto de muerte natural, se haya ido al sepulcro, con pie tambaleante, por abuso del café. En cambio, no son pocos que han tomado ese camino con la botella vacía en la mano (es claro que después echársela al coleto) o empuñándola como una trompeta heroica.

Es cierto que existió un artista que murió cafeinizado, pero ese pobre hombre, que se llamaba Cayetano Donizetti era solo músico, y si templaba la lira, no era la de Erato, sino la de Euterpe.

El único que podía constituir un precedente en nuestro favor no era, precisamente, poeta. Así son las cosas.

Parece que esto sólo bastaría para hacer rabiar de lo lindo a los poetas; pero, ay, ustedes no los conocen; porque ni por esas. Miman al vino y lo celebran, y al café, que les inspira para escribir lo relegan al fondo del estómago, y no se acuerdan de él sino para pedirlo a gritos en los establecimientos donde se sirven.

Pero la hora del desagravio (como dicen los políticos en sus discursos) ha sonado para el café, pues. Para todo llega la hora en este mundo.

El café merece la consideración de los cultivadores de la Poesía. No basta tomarlo, hay que alabarlo.

Ya que los poetas no saben de qué lado ya agarrar la lira, que no hay postura que no hayan ensayado ni cuerda que no hayan hecho estremecer, y los temas están en franca bancarrota sin contar con que las musas aman los cantos alternados, ahí tienen, amigos, en el café como tema un precioso motivo para rasguear otra cuerda. Que le den por ahí hasta que se les rompa.

Las mujeres tendrán que habituarse, por ejemplo, a no leer más versos donde los ojos negros sean comparados al azabache, al carbón, al ébano, a una noche de aguacero, al color de las penas (que siempre son negras) o al crespón negro. Se dirá, sencillamente, que son negros como café puro, y listos.

Dejaremos en paz al perfume de los lirios (de los que muchos poetas no saben qué perfume es), ya no se hablará tanto de la fragancia de las rosas, ni del aroma de la violeta o la esencia del heliotropo; y no habrá nada más modernista que al referirse al hálito ardiente de cualquier cosa, hablar de la fragancia del café.

Ya sabemos que este será modernismo a secas, pero comparaciones peores se han escrito y a sus autores no los han ahorcado por eso.

En cuanto a la isla de Chipre y sus alrededores que vieron nacer a Venus, también la dejaremos tranquila, pues se nos ofrecerá ancho campo para disertar acerca del Brasil que produce el cafeto que da el café.

Seguramente, muchas metáforas morirán de tisis galopante, pero es preferible que parezcan las frases hechas que la Poesía misma.

La renovación de los temas poéticos tendrán que venir como una reacción misma de la lírica.

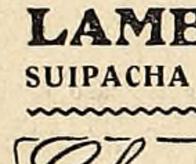
El tema del café será un paso dado en el sendero de esa evolución.

Luego vendrán otros temas y la arcaica Bastilla de los viejos tópicos caerá al son de una vibrante Marsellesa renovadora.

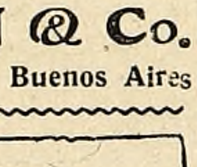
Ilust. de Rodolfo Franco.

EL DESTRUCTOR

Es el producto más eficaz



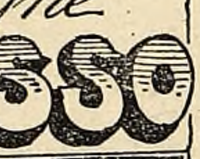
para destruir completamente:



RATAS
HORMIGAS
CUCARACHAS
CHINCHES
y la SARNA

No da mal olor y no ofrece ningún peligro. Pidan datos y precios a los





Únicos depositarios en la Argentina:

LAMBORN & Co.

SUIPACHA 585 Buenos Aires

Champagne

TIRASSO



DEMI-SEC
SEC, BRUT

LA GRAN MARCA NACIONAL

COMPÁRELO CON EL EXTRANGERO



La Obesidad

Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es **envejecer**.

Vea lo que dice el distinguido médico de La Plata, Dr. Carlos M. Reyna, a propósito del Té Densmore.

Señores M. Figallo y Cía.—Muy señores míos: He usado en varios casos el "Té Densmore" contra la Obesidad, habiendo obtenido en todos muy buen resultado. A mi criterio es una preparación eficaz, que sin modificar el régimen alimenticio, permite obtener resultados bastante satisfactorios.

Los saluda muy atte. S. S. S.

Firmado: Dr. Carlos M. Reyna.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle Maipú, 212.**

Una Novia No Debe Estar Desfigurado Por el Eczema

Todas las humillantes enfermedades del pericráneo y la piel desaparecen cuando las partes afectadas se lavan con el líquido limpio y agradable

LAVOL

Este remedio se usa ahora por todos los medicos que se han detenido a observar sus resultados Con suma rapidez está devolviendo la felicidad a miles de personas de esta población. No hay enfermedad cutánea que pueda resistir a este poderoso a la vez que suave y agradable líquido. Se indica para el eczema o herpes, barrillos, empeines y picazones; para las temibles llagas, costras duras, postillas y el salpullido venenoso; para las ronchas y cualquiera forma de erupción de la piel o el pericráneo. Apliquese este gran descubrimiento sin pérdida de tiempo.

Se vende en todas las Farmacias.

$ 2.75 el frasco

Depositarios Generales:

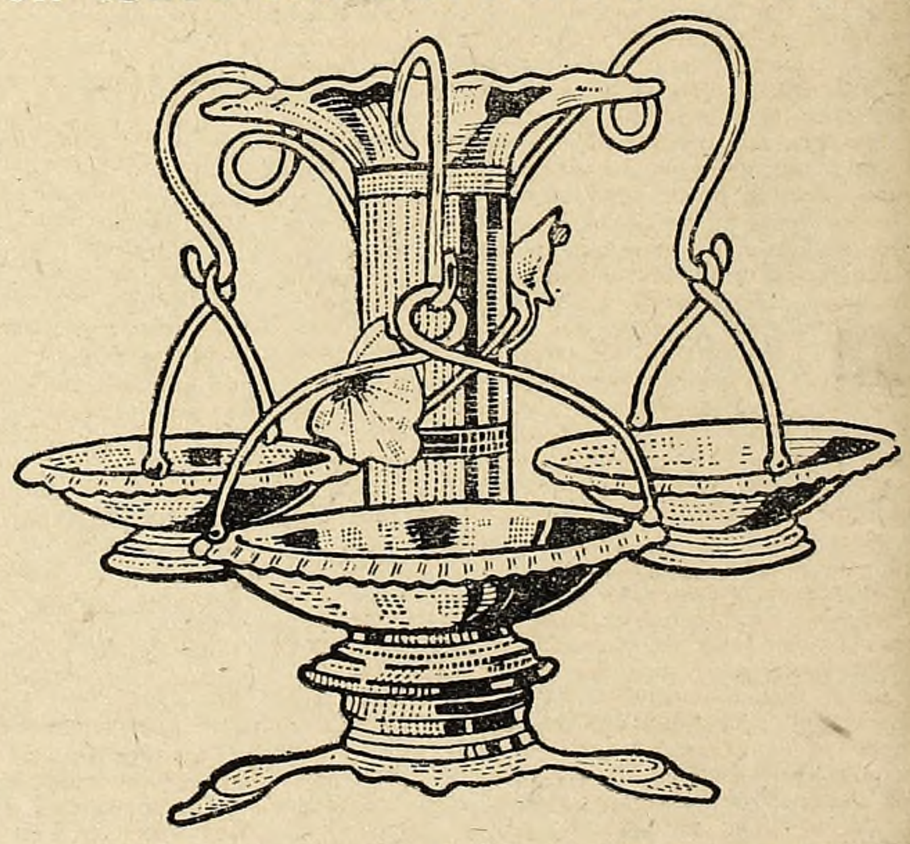
Mendel & Cia
Bolivar, 879
Buenos Aires



PEDRO BIGNOLI

BAZAR PARAGUERIA Y MENAJE

GRANDES OPORTUNIDADES en todos los DEPARTAMENTOS



ELEGANTE CENTRO DE MESA enc/plata sellada, alto 32 x 32 centímetros..... $ **38.-**

Carlos Pellegrini esq. Sarmiento
Buenos Aires

Temas escolares

INDUSTRIAS NACIONALES: EL AZÚCAR

por la Srta. PALOTES

Historia.—Parece que la antigüedad no conocía el azúcar, siendo la miel producto usado para endulzar alimentos y fabricar golosinas.

Generalizado en Europa el azúcar, se empleó al principio como medicina y hasta el siglo XVII los almacenes de comestibles sostuvieron gran lucha con las boticas para vender este artículo.

Era tomada como perfecto símbolo de la justicia ya que ésta define conflictos y hace la vida más agradable: el azúcar, quitando amarguras y endulzando el paladar, era su imagen. Por esto los jueces recibían su pago en azúcar antes que en dinero.

Para obsequiar a un visitante de importancia se hacía derroche de azúcar como la mayor prueba de aprecio.

Así se cuenta de los venecianos que, al dar un banquete al rey Enrique III de Francia, hicieron de azúcar todos los objetos de las salas atravesadas por el monarca, y hasta David y San Marcos fueron hechos del dulce producto. Cubiertos, platos y manteles eran de azúcar. Los platos servidos, que no bajaban de 1260, eran todos azucarados.

Esto en lo que a Europa respecta, pues los árabes conocían el azúcar procedente de caña y la refinaban ya en el siglo IX. En la India y en la China se cultivaba desde tiempos remotísimos, pero árabes y orientales guardaron el secreto hasta que, gracias a las Cruzadas, se vulgarizó su conocimiento.

Cristóbal Colón llevó caña de azúcar de las islas Canarias a Santo Domingo, donde se cultivó en gran escala. En tiempo de Hernán Cortés se importó en Méjico. En 1551 llegó la caña de azúcar al Brasil, siendo éste el origen de la difusión que alcanzara tan floreciente industria en América.

Estado natural.—Abunda mucho el azúcar en el reino vegetal. En estado de relativa pureza se encuentra en el zumo de la caña de azúcar, en la remolacha, la zanahoria, el sorgo, el maiz, el rábano rusticano y en los tallos de algunas palmeras, arces y abedules.

La mayoría de las frutas contienen también azúcar, así como el néctar de algunas flores y el maná.

Nos ocuparemos aquí únicamente del azúcar de caña por ser el más abundante en nuestro país y el que constituye una de sus fuertes riquezas.

Caña de azúcar.—Su procedencia no se ha determinado de una manera exacta, pues mientras unos indican la China como su país de origen, otros creen que fué en la India donde su cultivo quedó estancado durante mucho tiempo. Actualmente se cultiva en gran escala en Egipto, China, Japón, Borneo, España, las Antillas, Estados Unidos, Venezuela, Chile, Brasil y la Argentina.

La región tropical es la más apropiada para la caña de azúcar. En un principio sólo se cultivaba en los territorios de la zona tropical e inmediatos al mar. Existía la creencia de que las sales marinas influían en su producción. Luego se comprobó no ser necesarias estas condiciones y que disponiendo de buen terreno y agua suficiente podia cultivarse en el interior de los continentes.

La temperatura media más favorable a la caña es de 22 a 25°, pero se desarrolla bien a una temperatura variable entre 19 y 30°.

El terreno más apropiado para ella es el arcilloso-arenoso con suficiente cantidad de humus, que retiene el agua para mantener la planta en un alto grado de humedad indispensable para su buen desarrollo.

Generalmente las plantaciones se dividen en cuadros de 60 a 80 metros, llamados *hazas, cuarteles* y *suertes*, que se separan por medio de caminos con el doble objeto de facilitar el paso en los trabajos de cultivo y para aislar los posibles incendios.

Siendo el agua el primer elemento de producción se desprende que, para el desarrollo de la caña, es imprescindible acudir a los riegos, donde las lluvias sean insuficientes, estableciendo canales de desagüe al mismo tiempo para que el exceso de humedad no perjudique las plantaciones.

La caña de azúcar no se planta anualmente, por lo general, sino que se cortan por año los tallos a ras del suelo y se deja que sigan brotando durante cinco, diez o más años hasta que se advierte una disminución considerable en el rendimiento.

Siendo planta vivaz, al cortarse cada año nacen del rizoma nuevos tallos. A los pies de cañas producidos después del corte, es decir, a los retoños, se les llama *socas* en América. Para facilitar la producción de socas, ya verificada la cosecha, se quema la hojarasca que ha quedado en el campo, operación que se llama *quema-raya*. Después se riega el campo y, transcurrido un mes, se dan las primeras rejas. De este momento se siguen los cuidados generales a las plantaciones de caña, trabajo que en nuestro país comienza en abril.

En la reproducción por estacas debe atenderse ante todo a la buena elección de las mismas, debiendo confiarse esta operación a personas competentes.

La orientación de los surcos más conveniente es la de norte a sur, porque las cañas reciben más directamente la acción de los rayos solares.

La caña de azúcar requiere por lo menos tres escardas. A los quince días de plantadas las estacas suelen aparecer las primeras hojas denominadas *pelillo*. Cada estaca produce varios tallos, en número de 25 a veces.

Recolección.—El tiempo de vegetación de la caña varía entre nueve y veinte meses; madura en razón directa del calor del clima y la pobreza del suelo.

Ordinariamente, después de los diez meses de plantadas las estacas empiezan a formarse panojas en algunos tallos. Existen variedades que no florecen nunca y en los países subtropicales sólo por excepción se encuentra un tallo florido.

La recolección de las cañas se hace cuando han alcanzado su completo grado de madurez; se conoce esto en que las hojas se secan y caen; la parte superior del tallo toma un color amarillo y las flores se marchitan. En los grandes cañaverales no se juzga el grado de madurez por estos caracteres externos, sino que se procede al examen químico del zumo.



Fig. 1.—Con el trapiche se tritura la caña entre los cilindros.

La recolección de caña suele ser celebrada con grandes fiestas en la mayor parte de las islas de la Malasia, cuyo principal objeto parece ser conjurar a los malos espíritus que malogran la cosecha a última hora. La corta se hace todavía a mano y los manojos de caña, a medida que se van recogiendo, se llevan a los *trapiches* o molinos.

Los canutos inferiores contienen mayor cantidad de azúcar, por esto se cortan los tallos lo más cerca posible del rizoma. La parte superior sirve de alimento al ganado o de estaca para nuevas plantaciones.

Según W. Krüger, la época más favorable para la recolección de caña en la Argentina es de junio hasta octubre.

Como las cañas fermentan a las pocas horas de cortadas, se procede de inmediato a quitarle la epidermis y excrecencias para pasarlas por el trapiche (fig. 1), formado por tres grandes molinos de fundición muy próximos entre sí y sostenidos por un pie de hierro. La caña es estrujada al pasar por ellos, soltando el jugo que contenía. Los tallos aplastados se llaman *bagazo*, y el zumo *guarapo*. Se recoge el jugo en depósitos inferiores pasándose la caña cuatro veces consecutivas por el molino, dos veces en seco y otras dos mojándola con agua caliente para aprovechar todo el azúcar retenido en el tejido esponjoso de la caña. El *bagazo* se emplea como combustible. La caña madura contiene un 90 por 100 de zumo.

En este zumo hay substancias que deben eliminarse para evitar su fermentación. Esto se efectúa calentándolo con cal, substancia que absorbe todas sus impurezas (fig. 2). Con una espumadera muy ancha se separan estas impurezas y se procede a la filtración mediante *filtros-prensas*, que son aparatos de múltiples capas filtrantes, haciendo luego una segunda filtración a través de *negro animal*, que tiene por objeto decolorar el zumo (fig. 3).

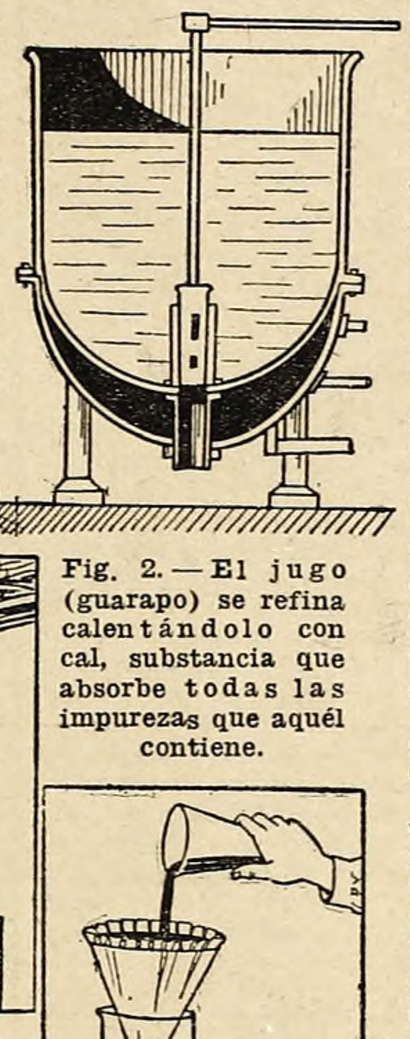


Fig. 2.—El jugo (guarapo) se refina calentándolo con cal, substancia que absorbe todas las impurezas que aquél contiene.

El carbón animal empleado es carbón de huesos, que por efecto de su porosidad retiene las materias secundarias del *guarapo*, es decir, sus impurezas, obteniéndose el azúcar en bruto, que se denomina *mascabado*.

Obtenido un jarabe suficientemente concentrado, se vacía en *refrescadores* planos, donde cristaliza. Después de unos días de reposo se separa la parte líquida de los cristales. Estos, depurados con un lavado de poca agua constituye el azúcar del *primer chorro;* las aguas madres dan sucesivamente azúcar del segundo chorro, del tercer chorro y finalmente la *melaza*.

Aún falta la operación de refinar el azúcar, que se consigue disolviéndola nuevamente y pasándola por calderas hasta darle la forma de *panes* o *pilón*.

Hoy día bastan pocas horas para transformar la caña de azúcar, tanto ha progresado esta industria, mientras que en otro tiempo se empleaban días para obtener un resultado menos perfecto.

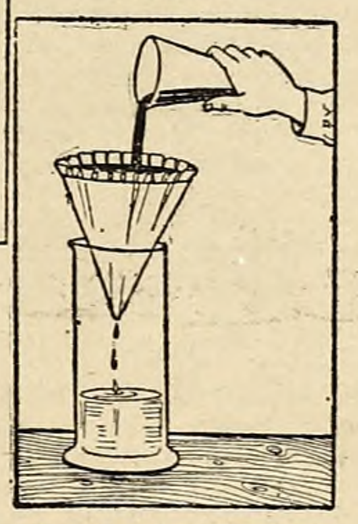


Fig. 3.—Se filtra el guarapo con carbón animal; el líquido filtrado pierde el color, convirtiéndose en un jarabe límpido que se evapora; de este modo se obtiene "azúcar mascabado" (en bruto), que se refina luego para hacerlo blanco.

Valor alimenticio.—El azúcar constituye alimento y es una de las fuentes más poderosas de calor para el organismo. Ha sido llamado "carbón de energía". Es un hidrato de carbono que en nuestra economía se descompone en carbono y en agua y da lugar a reservas de grasa; es un cuerpo de los que se llaman de ahorro por disminuir los gastos orgánicos.

El azúcar es casi enteramente absorbido por el intestino; reemplaza ventajosamente al alcohol que se acostumbra dar a los soldados, siendo alimento favorito de los atletas y corredores, que lo toman a gran dosis para recobrar la fuerza.

El consumo de azúcar alarga la vida de los hombres, según algunos autores, citándose el caso del duque de Beaufort, célebre por su longevidad, que durante treinta años consumió más de una libra de azúcar diaria, y de un inglés centenario que atribuía su larga vida al hecho de tomar azúcar en todos los alimentos.

Parece probado que la corpulencia y admirable salud de los brasileños son debidas a su enorme consumo de azúcar.

Usos del azúcar.—El azúcar no sólo es un alimento excelente, es un antiséptico que puede servir para conservar la manteca y la leche condensada; es un disolvente de la cal y, por lo mismo, se emplea en la depuración de las cretas fosfatadas de los minerales de cinc; es un reductor conveniente para "montar" las tinas de tintes al añil y para precipitar el óxido en la preparación de los cueros cromados.

Sirve para preparar los ácidos láctico y fórmico, para ciertos cementos y jabones, para tintes, betunes, colas, etc.

Se emplea también como desinfectante. El profesor Trilbert, del Instituto Pasteur, de París, ha demostrado recientemente que, al quemarse el azúcar, produce acetileno-hidrógeno fórmico, que es uno de los gases antisépticos más poderosos que se conocen. Dentro de una campaña de cristal se quemó azúcar y luego se introdujeron tubos con bacilos del tifus, de la tuberculosis, del cólera y de la viruela, los cuales murieron al cabo de media hora.

Quemando azúcar en una vasija cerrada que contenga carne o huevos en estado de putrefacción, desaparece en el acto el mal olor.

De manera que el azúcar quemado es un gran desinfectante.

Producción argentina.—En nuestro país una vasta extensión de territorio tiene aptitudes para el cultivo de la caña de azúcar. Erróneamente se supone a Tucumán como la única provincia rica en este producto. Salta, Jujuy, Santiago del Estero y la gobernación del Chaco son apropiados para el azúcar, dando excelente rendimiento los ensayos practicados con el fin de comprobarlo. En Salta tiene esta industria gran importancia, aumentada día a día. En Corrientes y Misiones se produce en abundancia. Tucumán ha concentrado el mayor número de establecimientos destinados a trabajar las materia prima en el sitio mismo de su producción, lo que comercialmente tiene la conveniencia de abaratar el artículo por el poco costo de la elaboración.

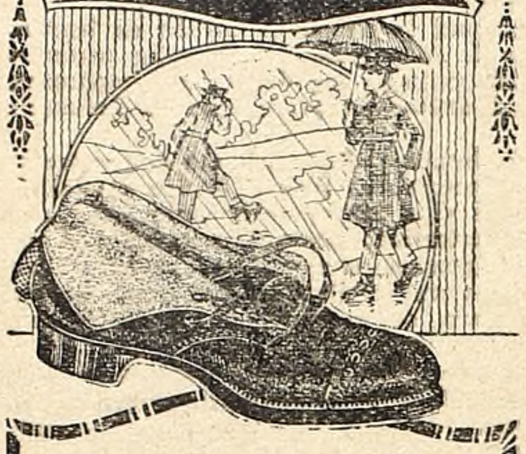
Una parte de azúcar bruto es traído a Buenos Aires para ser refinado y transformado mediante sierras circulares y cuchillas especiales en cuadraditos simétricos llamados "pancitos".

Para dar idea de la importancia que tiene en Tucumán la industria azucarera bastará recordar que el censo de 1914 le asigna 788 establecimientos donde trabaja un personal de 1.941.353 empleados en ellos directamente.

Estudios recientes llegan a demostrar que a pesar de tan halagdoras cifras, no es Tucumán la región donde el azúcar puede dar mayor producción, indicándose como superior a ella por condiciones de suelo y de clima a la parte norte de Salta, departamento de Orán.

Extendiéndose el cultivo de la caña de azúcar hasta aquella zona, fácil es predecir el futuro brillante que espera a esta industria, origen de una gran riqueza nacional.

Botín de invierno



Lo mejor para la próxima estación. Modelo elegante, materiales insuperables y comodidad absoluta.

Este modelo, como todos los de la CASA "CAAMAÑO", constituye la última palabra del buen gusto y de la más alta calidad.

Art. 1004 — En Box-Calf, negro, doble suela, forrado de cuero. . . . . $ **15.90**

Art. 1007 — En becerro negro, de 1.ª, doble suela . $ **20.90**

La casa no tiene sucursales

Esmeralda esq. Rivadavia
U. T. 4148, Aven.
C. T. 2019, Central

Casa CAAMAÑO

El Malestar después de comer

puede ser ocasionado por exceso de comida, así como por el alimento demasiado rico e indigestible, o por las excesivas secreciones ácidas o fermentación de la comida. Se sentirá usted como si tuviese un pedazo de plomo en el estómago, el ácido quemará e irritará, o el gas dilatará su estómago, haciendo presión y entorpeciendo la acción del corazón; pero sea cual fuere la causa, se aliviará casi instantáneamente tomando media cucharadita de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente. La Magnesia Bisurada no tiene rival como remedio preventivo para los males del estómago, y una vez comenzado el dolor, lo alivia rápida e indudablemente. Sólo cuesta $ 2.00 m/n. en las buenas farmacias, y es tal su bondad que con cada paquete se da una garantía de que o satisface o se devuelve su importe. Compre hoy mismo la Magnesia Bisurada (se vende en polvo o en pastillas). Llévela consigo a todas partes donde vaya, y podrá siempre comer sin temor a dolores o malestar después.

GRAN PREMIO
LA MÁS ALTA RECOMPENSA
EXPOSICIÓN INTERNACIONAL
DE HIGIENE 1904.
LOS FÓSFOROS
MARCAS
VICTORIA
Y
ESTRELLA
Únicos sin veneno y resistentes
a la humedad

El baile como cosa transcendental

El baile que en nuestros días y entre nosotros es cosa baladí, motivo de diversión y esparcimiento, fué y es algo transcendente y así se demuestra en el artículo que a continuación se inserta.

Las danzas no son para los salvajes un simple entretenimiento. "Son — dice Robertson — una ocupación seria e importante que se asocia a todos los acontecimientos de la vida pública y privada. Cuando tienen que entenderse dos tribus americanas, los embajadores de la una se acercan ejecutando una danza solemne y presentan la pipa o emblema de la paz; los "sachems" de la otra la reciben con la misma ceremonia. Cuando declaran la guerra a un enemigo, lo hacen mediante una danza expresiva del resentimiento que experimentan y de la venganza que meditan. Cuando tratan de aplacar la cólera de sus dioses o de celebrar sus beneficios, de festejar el nacimiento de un hijo o de llorar la muerte de un amigo, tienen danzas apropiadas a cada una de estas situaciones y conformes a los diversos sentimientos que los animan. Cuando una persona está indispuesta se le prescribe un baile como el medio más eficaz para restablecer su salud; y si ella no puede sufrir la fatiga de tal ejercicio lo ejecuta en su nombre el médico o mago, como si la virtud de su actividad pudiera trasmitirse al paciente."

El coronel Dalton describe varias danzas de los colas de Nagpur, que según dice, se hallan más o menos relacionadas con algunas ceremonias religiosas. También los ostiakos ejecutan la danda sagrada de la espada en honor de su dios Jelan.

En el Brasil algunas tribus no tenían otro culto que la danza al son de instrumentos de mucho estruendo, Bonwick, hablando de los naturales de Tasmania, dice que entre sus ceremonias supersticiosas era notable la danza.

La idea no se circunscribe de ninguna manera a los salvajes. El mismo Sócrates miraba el baile como una parte de la religión; y David, coom es sabido, pensaba del mismo modo.

La danza ocupa un puesto en los perdons bretones y Jehan dice: Hace menos de un siglo que se bailaba en la capilla misma para honrar al santo del lugar.

Como en las ceremonias religiosas figuran tan frecuentemente los festines de los sacrificios, no hay que asombrarse de que el fumar se halle en toda América estrechamente relacionado con esas ceremonias, de igual manera que en muchos ritos se usa el incienso.

Los zulús, cuando sacrifican, queman incienso pensando que dan a los espíritus de su pueblo un grato olor.

Los soutals, una de las tribus aborígenes de la India, celebran y presencian todas sus ceremonias religiosas en estado de embriaguez, costumbre que nos recuerda el culto de Baco entre romanos y griegos. Según se dice, los mandingos se embriagan igualmente, en la creencia de que así adquieren una especie de inspiración.

"KROKO"
EL MEJOR PEINE

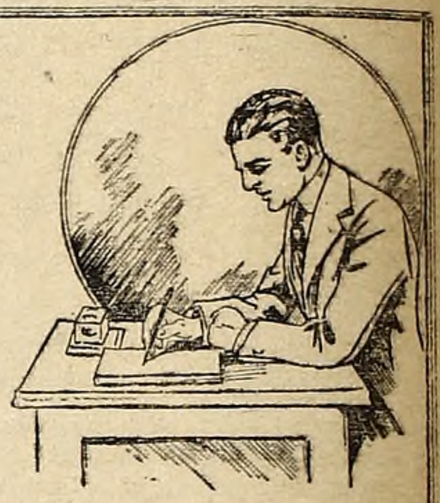
Matilde Pastorino
Partera
Ex Interna de la Materna del Hosp. T. de Alvear
Ecuador 647 — U. T. 5357 Mitre
Consultas de 2 a 5 — Buenos Aires

De suma importancia

Las ventajas que reporta la posesión de conocimientos comerciales para el hombre moderno son tan evidentes que nadie se atreve a discutirlas.

De ahí que diariamente van formando legión los nuevos alumnos de las ESCUELAS SUDAMERICANAS, Lavalle núm. 1059, Buenos Aires, cuyo sistema de enseñanza por correspondencia es el mejor en la práctica. Sin obligarle a concurrir a clase, puesto que los estudios puede Vd. realizarlos en su propia casa durante las horas libres, estas Escuelas le conceden en poco tiempo un diploma de Contador, Tenedor de libros o Calígrafo, que le habilita para desempeñar un alto puesto bien remunerado.

Los gastos se abonan en pequeñas cuotas, y si a los dos meses no le satisface la enseñanza, se le devuelve el importe.



ESCUELAS SUDAMERICANAS
DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA
1059 Lavalle 1059 Bs. Aires

Escríbanos hoy mismo, solicitando nuestros folletos.

PARFUMERIE
THISBE
Productos de Lujo
Satisfacen los gustos mas exigentes

Anemia
Clorosis
Neurastenia
Insomnio

y todos los demás trastornos ocasionados por la Debilidad Física y Mental, se curan rápida y definitivamente con la

Bioforina Liquida de Ruxell

De venta en todas partes, debiéndose rechazar el envase que no lleve la firma de sus

Concesionarios:
Bendinger y Cía.
Sarmiento 643 — Buenos Aires

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

por Pescatore di PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "El Metido", de La Plata.



Belisario Roldán publica en el núm. 47 de "Plus Ultra" un artículo que empieza así:

... Y parpadearon las estrellas como pupilas absortas ante el prodigio...

Se trata, como se ve, de un prodigio anatómico: el parpadeo de las pupilas.

"La Nación", de los domingos, ofrece a sus lectores una página de crónicas teatrales y cinematográficas. En el número correspondiente al 2 del actual el crítico del colega nos brinda un sesudo artículo cuyo comienzo es este:

Para los adaptadores de argumentos cinematográficos Carmen *parece tener especiales atractivos. En la producción de todas o casi todas las grandes marcas de "films" figura una edición de la conocida novela de* Gautier, *que por cierto ha sido interpretada de muy diversa manera.*



El crítico de "La Nación" conocerá mucho a la novela, pero no a su autor. Porque el señor Gautier es inocente en este caso. El legítimo padre de "Carmen" es Próspero Merimée; cosa que, por otra parte, nunca ha sido un secreto...

"El Porvenir", de San Juan, fecha 27 de abril:

POLITICA SANTIAGUEÑA

Buenos Aires, 26.—Informan de Santiago del Estero, que los aliancistas celebraron una magna reunión en la que nombraron presidente de esa agrupación política al doctor Arturo Alessandri.

El Dr. Arturo Alessandri es candidato a la presidencia de la república de Chile, que es a lo más que puede aspirar un doctor en Chile y en cualquier parte. El colega ha confundido a Santiago de Chile con Santiago del Estero. Lo cual es muy explicable en estos duros tiempos de bolshevikismo y checoeslovaquismo geográfico.



"La Nación" del domingo 2 de mayo, a propósito del hospital del Centro Gallego:

De las 14 a las 20 el local podrá ser visitado por los socios, habiéndose contratado para la tarde una orquesta, señoras y un consultorio jurídico.

Tengo un amigo a quien le interesa el dato. ¿Quiere contestarle el colega en su "Correo" dónde se contratan señoras?

"La Gaceta", de Tucumán, del 27 de abril, en una información sobre el proceso Caillaux:

El portero, en traje de trabajo, se dedicaba a las faenas matinales.

Le pregunté por Caillaux, y me dijo que me dirigiera al primer piso.

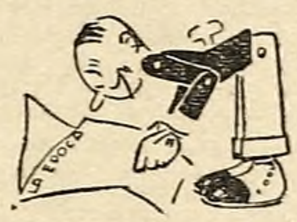
Llamé, y entregué mi tarjeta al criado.

Este me hizo pasar al comedor que sirve de antesala.

Había allí dos caballos, *y despachados estos, el mismo Caillaux abrió la puerta y me tendió la mano, indicándome que pasara a su despacho.*

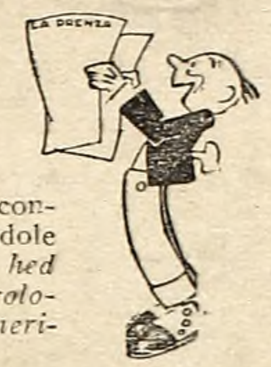
Este proceso Caillaux se va a complicar hasta el infinito. Primero, el conde Minotto; luego, ese señor León Rosenwald; ahora, dos caballos en un primer piso... ¿Verdad que todo eso es muy sospechoso?

"La Epoca", del 27 de abril, en la crónica social:



Festejando el formalizado compromiso de la señorita Celia Salvatierra con su hijo el ingeniero Tomás, el señor Aureliano Garrido y señora ofrecieron una comida a un grupo de sus amistades ocasionando una agradable reunión social.

O tempora! O mores!—como dice S. E. el señor ministro de instrucción pública, subscriptor vitalicio de "La Epoca".



La gramática de la Academia establece que es barbarismo" valerse de vocablos contrarios a la analogía y a la índole de nuestra lengua; v. gr.: *hed aquí, adjuntar, presupuestar, coloridad, extemporaneidad, primeridad,* etc."

Con sobrado motivo, pues, "La Nación" se burlaba muy lindamente del señor Hipólito Irigoyen por aquello de la *miserabilidad* más o menos patética. Pero el colega no ha podido evitar el contagio, y así dice en grandes letras en un título de su número del domingo 2:

Ha caducado la obligatoriedad *del servicio militar.*



No se trata de un "radicalismo" o un "hipolitismo", como supondrán muy ligeramente en "La Fronda" o el "Jockey Club". Esta manera de expresarse es perfectamente patricia. Consúltese, por ejemplo, la obra de José María Ramos Mejía titulada "Rosas y su tiempo" (edición Lajouane. 1907). Dice el autor en las páginas 236 y 237 del primer tomo:

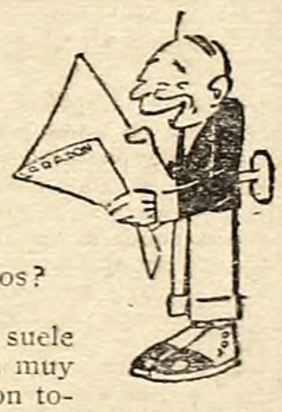
... no tenía, en efecto, aquella flexibilidad y elástica aplicatividad...

... obligándolo a salir de sus virtualidades *expectantes, para entrar de lleno en la "actualización" del talento...*

... la naturaleza barbarizatriz *nativa...*

Quedamos, pues, en que ni don Hipólito ni "La Nación" han inventado nada.

"La Nación", del domingo 2 de mayo, publica unos "Bocetos femeninos" por Tao Lao. Y dice el autor:



Así, las mujeres de distintas chacras vecinas, sin distinción de sexo *y edad, se reunen, un día convenido, en tal chacra, y comienzan el trabajo de selección.*

¿Podría el señor Tao Lao aclararnos lo que subrayamos?

El diario "La Argentina" suele recibir de sus lectores cartas muy interesantes que reproduce con toda ingenuidad. He aquí una que sabrán gustar los espíritus áticos:

Señor director de "La Argentina":

¡Apártanse... de mí! Apártanse del mundo... viles víboras han quemado para siempre un hogar, todo lleno de felicidad!... Ferrelo!... tu nombre será vengado! y tú Camuyrano, a la pena de Talión... ¡Fraticidas!...

¡Oh!... diario "La Argentina", leader del pueblo, mereces no un aplauso, mereces muchos más... mereces ir en triunfo por todo el pueblo argentino, y que de millares y millares de hombres, mujeres y niños, salga de sus bocas el grito del triunfo más grande que se haya hecho mención en los anales de la historia.

¡Que se abran esas celdas para dar paso a unos condenados... Que se abran grita el pueblo... ¡Oh! Justicia de mi patria, haced justicia... Y así el pueblo entero te aclamará con gritos de alegría como son aclamados el diario "La Argentina", Antonio Mantecón y el fiscal Ortega.

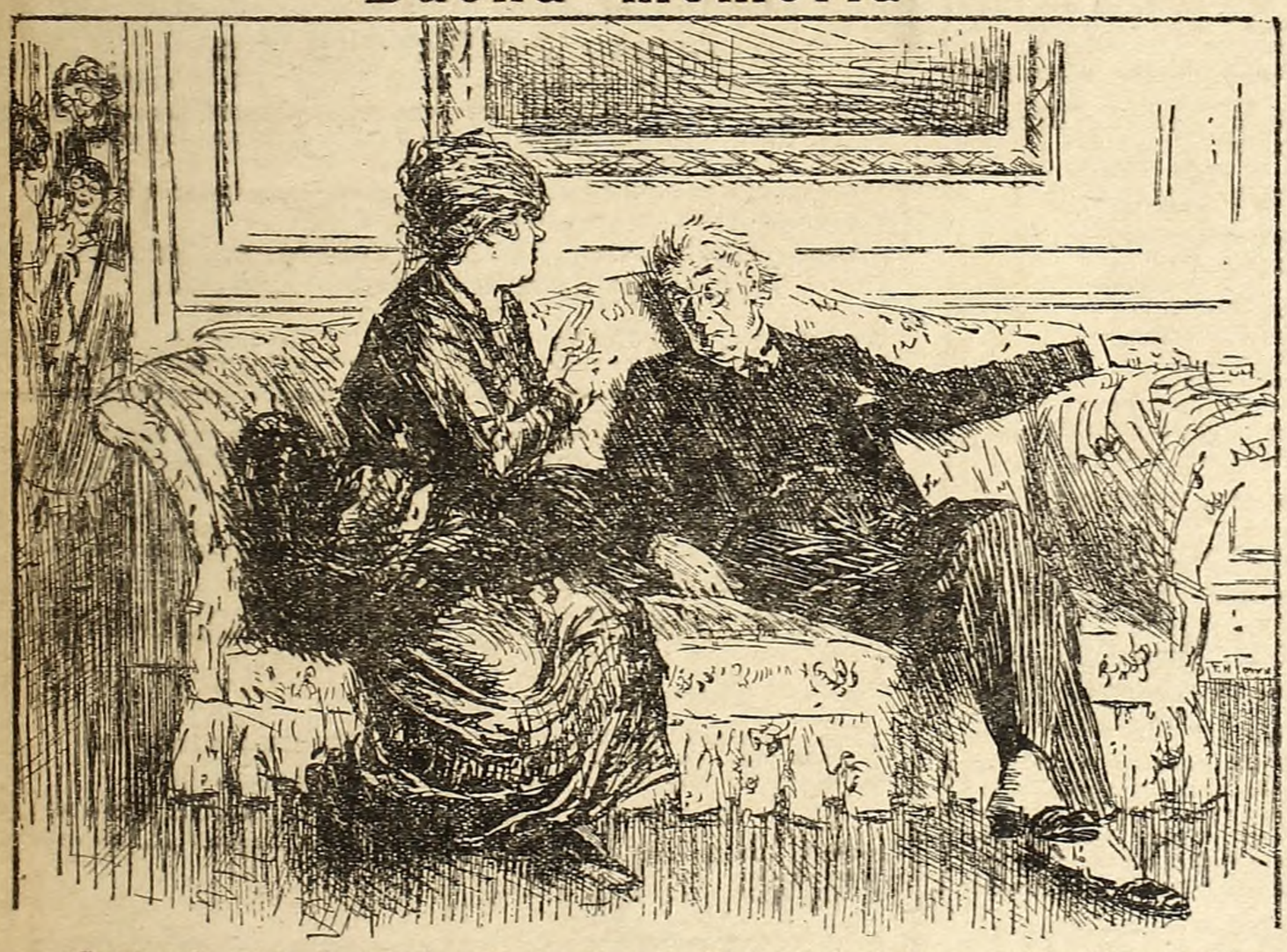
Tiene la palabra la Excma. Cámara de justicia.

Saluda al señor director del diario "La Argentina"—Arturo M. Blanco.



Si las autoridades continúan en su campaña de saneamiento público... al colega le van a decomisar las cartas.

Buena memoria



—¿Se acuerda usted, doctor, de esta melodía que estaba tan en boga cuando éramos niños: "la-la-ra-la-la-la-ra-la-la"?
—Este... Las palabras me son familiares...

PARA LA GENTE MENUDA

por LA ABUELITA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

EL HERRERO Y LA REINA



Una reina bondadosísima, dotada de corazón admirable y del talento delicado de un poeta, entró un día en casa de un forjador.

—Herrero ¿qué forjas con tanto tesón, junto a la fragua?—preguntó.

—Forjo un cuchillo, que servirá para quitar la vida a muchos pobres, que penetrará en la carne y romperá los huesos más duros, porque lo he templado siete veces en el agua fría.

—Y ese otro hierro largo, que se enrojece en la fragua, ¿para qué sirve, forjador?

—Lo mezclaré con otra lámina de acero para fabricar una espada.

—¿Y servirá esa espada para proteger a los débiles, para libertar a los humildes, y vencer a los poderosos?

—No; en manos de un caballero servirá para oprimir al débil, para humillar al cobarde, para herir en mitad del corazón al que sienta ardientemente las ideas de bondad y de justicia que Jesús vino a predicar a los hombres.

—¡Maldita sea tu tarea, forjador! —exclamó la noble reina.—¡Malditos sean tus esfuerzos, ya que los limitas a trabajar para la muerte! Que la tierra se niegue a sustentar tu cuerpo, el aire no vigorice tus pulmones y el agua no refresque tu boca seca si continúas tu labor.

El hierro y el acero nos lo dió la naturaleza para que con ellos forjemos la brillante reja del arado que labra la tierra, haciéndola más fecunda; para que hagamos puentes y máquinas que acorten las distancias y salven los abismos que separan a los hombres.

Forjador, tú debes trabajar; pero no para la muerte, sino para la vida.

Que no se empleen tus manos ni se consuman tus energías haciendo máquinas homicidas; sino construyendo artefactos que den impulsos al genio poderoso de la vida.

Así dijo la reina, y el forjador juró no volver a hacer ni espadas ni cuchillos. Y desde entonces notó que era más feliz y más libre.

EL ATOLONDRAMIENTO



El gavilán.

Hay niños que lo hacen todo alocadamente como atolondrados, incapaces de realizar bien la cosa más sencilla.

Esta falta de reflexión ocasiona perjuicios incontables, pues casi siempre las cosas mal hechas se vuelven contra nosotros y nos convierten en víctimas.

En contra de este vicio de obrar sin meditación el admirable fabulista Esopo, a quien ya conocéis, compuso una fábula, que os conviene saber.

Las palomas eran perseguidas por el milano, que les proporcionaba no pocos sustos y en ocasiones grandes daños. Para librarse de él decidieron presentarse al gavilán, que las recibió sonriente y amable.



Palomas.

—Señor Gavilán—le dijeron.—Hemos decidido nombrarte nuestro rey si te comprometes a defendernos del milano.

El gavilán prometió cuanto se le pedía, y les aseguró que él las pondría al abrigo de asesinos ataques y les procuraría tranquila existencia.

Y sucedió que, cuando las tuvo en su poder, el gavilán empezó a matarlas y devorarlas, de lo que resultó que lo pasaron mucho peor con su protector que con su adversario.

Lo que prueba que muchas veces, por obrar precipitadamente, queriendo evitar un disgusto nos proporcionamos otro mayor.

LA PEREZA

Dijo en una ocasión aquel gran hombre que se llamó Franklin, hablando de la pereza:



Un perezoso.

"El madrugador tiene tiempo para todo; el que se levanta tarde trabaja todo el día sin acabar su tarea.

La pereza camina tan despacio que muy pronto la alcanza la pobreza.

"Apresura tu trabajo para que él no te apresure a ti".

LA GUERRA



Víctimas de la guerra.

Ha dicho un gran sabio: "Ningún enemigo mayor de la naturaleza que la guerra. — Quien fué el autor de lo creado, lo fué de la paz; con ella se abraza la justicia."

Yo os ruego que tengáis siempre presente estas palabras y que alimentéis en vuestros corazones el odio a la guerra. Es el único odio que puede llamarse santo.

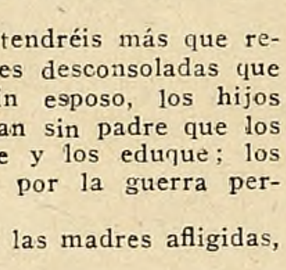
Para esto no tendréis más que recordar las madres desconsoladas que han quedado sin esposo, los hijos que se encuentran sin padre que los guíe, los ampare y los eduque; los muchos hogares por la guerra perdidos.

En nombre de las madres afligidas, odiad la guerra.

EL ARREPENTIMIENTO

Si faltaste a tu deber,
si delinquiste obcecado,
al punto que hayas logrado
tu improdencia conocer,
procura pronto romper
del delito la cadena.
Sírvate sólo de pena
el santo remordimiento,
antes que el negro escarmiento
te imponga dura condena.

ORDEN Y DESORDEN



Ya sé que muchos de vosotros sois desordenados hasta el punto de que difícilmente sabríais dónde tenéis la cabeza.

Claro está que no me extraña mucho, porque esas son cosas de la niñez atolondrada; pero conviene que empecéis a poner alguna vez un poco de freno al atolondramiento y que midáis las ventajas del orden y las desventajas del desorden.

Las ventajas del orden son, principalmente, tres: Activa la memoria, economiza tiempo y conserva las cosas.

El desorden, por el contrario, tiene tres grandes inconvenientes: molesta, es causa de impaciencias fatales y hace perder el tiempo lastimosamente.

La voluntad, el cuidado y el método son activísimos servidores del orden. En cambio, el desorden está dominado por tres amos: la precipitación, la desidia y el aturdimiento.

Bueno es que desde pequeños os vayáis acostumbrando a libraros de la esclavitud del desorden.

¡Cómo Extirpar Los Granos de la Manera Más Rápida!

La ciencia de obtener un cutis hermoso y limpio en unos cuantos días por medio del uso de las Píldoras de Composición de Cal Stuart.

Una mujer puede tener rasgos comunes o tal vez un perfil que no es perfecto, pero si tiene un cutis fino y sonrosado, en señal de buena salud y sangre pura, estará llena de atractivos para todos.

El gran error de todas las mujeres es que intentan extirpar los granos con un tratamiento externo, por medio de masajes, electricidad, etc. Estos métodos no curan, ni aun temporalmente los granos y enfermedades de la cara.

La razón de ello consiste en que la sangre es impura. Su color es negro o azul o moreno, en lugar del rojo rubí que debería tener.

Todos los masajes del mundo no devolverán el color del cutis, si la sangre está llena de impurezas que por sí sola no puede desechar. Las píldoras de composición de Cal Stuart obran directamente sobre todas las impurezas de la sangre. Uno de sus más rápidos ingredientes, que al mismo tiempo no es perjudicial, es el Sulfuro de Calcio, considerado por los hombres de ciencia como el más notable de los purificadores de la sangre. Vea Ud. a su farmacéutico, en cualquier parte en donde esté establecido y él le venderá una caja de píldoras de composición de Cal Stuart.



Es verdaderamente una locura padecer de granos, cuando las píldoras de Composición de Cal Stuart los extirpan en unos cuantos días.

PRECIO $ 2.— por caja

Representantes exclusivos: Mendel & Cía. Bolívar. 879. Buenos Aires.

EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1919, formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

POR 25 PESOS

se envía—libre de todo gasto—a cualquier punto de la república.

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por 4 pesos — libre de todo gasto — entregándonos los correspondientes ejemplares el interesado.

Remitimos también **tapas sueltas** para encuadernar colecciones, a 2 pesos el juego, libre de todo gasto.

Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas

SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

EL HOGAR

CAPITAL:

1 año	(52 números)	$ 9.—	m/n.
6 meses	(26 íd.)	„ 5.—	„
3 íd.	(13 íd.)	„ 2.50	„

INTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 11.—	m/n.
6 meses	(26 íd.)	„ 6.—	„
3 íd.	(13 íd.)	„ 3.—	„

EXTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 8.—	oro
6 meses	(26 íd.)	„ 4.—	„
3 íd.	(13 íd.)	„ 2.—	„

MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCION ANUAL

Capital e Interior (52 números) ..... $ 5.— m/n.
Exterior (52 números) .. „ 3.— oro

Empresa HAYNES

MAIPÚ 393 — BS. AIRES

El secreto del Velo



Eclatine Embellece El Cutis

Esta es la frase de "El Velo de Cupido"

Por ella han suspirado tantas chicas que Cupido se ve en apuros para consolarlas. Las cartas que ha recibido suman muchísimos millares.

Pero les ruega que calmen su impaciencia. Una vez efectuado por Cupido el recuento de las cédulas y clasificados los cupones, todas las remitentes de soluciones exactas y las que hayan mandado mayores cantidades de cédulas recibirán por correo informes particulares sobre la forma adoptada para distribuir los obsequios, cuya adjudicación se hará dentro del próximo mes de Junio.

Los nombres de las personas premiadas serán publicados en las columnas de esta revista.

En otro aviso de este mismo número está reproducida el acta levantada por el Escribano Público señor Oscar A. Medina, certificando que la frase contenida en el sobre lacrado confiado a su custodia dice: "**Eclatine Embellece El Cutis**".

Productos

ECLATINE

En estos renombrados productos están reunidas todas las bondades que caracterizan a cada uno de los artículos similares, y poseen por lo tanto, tan excelentes cualidades para hermosear el cutis que hacen innecesarios los masajes y demás prácticas molestas.

Crema ECLATINE.			$ **2.50**
Talco	»	exquisitamente perfumado. . .	» **1.50**
Polvo	»	caja encarnada.	» **1.20**
»	»	» azul.	» **1.80**
Jabón	»	etiqueta encarnada.	» **0.45**
»	»	» azul.	» **0.80**
Agua Blanca ECLATINE.			» **2.50**

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : : : :



Glassier en el "Canal Beagle". —Copia de fotografía tomada por el señor Blas L. Dubarry en su último viaje a Tierra del Fuego.

AGUAS DE COLONIA

Destiladas sobre flores

LE SANCY

Reims

Duc

Kendal

Nora



Loción "LE SANCY"
De rica e inconfundible fragancia ... $ 2.90



"LE SANCY"
SIMPLE — Frasco verde
Ideal para el baño
Frasco grande.. $ 3.70
" medio.. " 2.20
" cuarto.. " 1.50
" chico... " 0.45

"LE SANCY" AMBREE
Frasco blanco
Deliciosa para el tocador
Frasco grande.. $ 5.70
" medio.. " 3.30
" cuarto.. " 2.—



"REIMS"
De perfume selecto
Frasco cuarto. $ 3.90



"DUC"
Unica por su delicado aroma
Franco grande.. $ 5.80



"KENDAL"
Exquisita y suave
Frasco grande.. $ 5.80
Loción ..... " 3.60



"NORA"
Extra fina
Frasco grande.. $ 7.50
" medio.. " 4.50



Polvo de Nieve LE SANCY

De perfecta adherencia y rico perfume.
Basta por sí solo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.
El Polvo de Nieve "LE SANCY" se prepara en los tonos: Morocho, "Rachel", Rosado y Piel natural.
Precio de la caja: $ 1.70

Polvo NORA

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su tez el tono perlado de la belleza natural.
Precio de la caja: $ 4.75

NOTA: Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la capital. Para el interior se aumentan 20 cts. los frascos grandes, tamaño de 1 litro, y 10 cts. los demás.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

BLAS L. DUBARRY

458 - MEDRANO - 478 BUENOS AIRES

1575 - Defensa - 1585 — Montevideo