

El Hogar

ILUSTRACION

SEMANAL ARGENTINA

"Delicias de un sordo"

por A. REYNA.

De la Casa Vignes.



Perfumes Arrobadores

Sutiles efluvios de un jardín primaveral, traídos por la brisa de la aurora,

— cápullo de rosas entreabriendo su corola al beso de dorada mariposa,

— conjunción divina de perfumes refinados y substancias exquisitas;

— he aquí la síntesis de los purísimos

PRODUCTOS de BELLEZA

Luxor

Por la originalidad de sus exquisitas fragancias y la frescura incomparable que otorgan a la piel, tanto los Productos LUXOR como el Jabón Curativo ARMOUR no tienen rival entre sus similares.

POLVOS, CREMAS, LOCIONES, EXTRACTOS, SALES, JABONES, DENTIFRICOS, TALCOS, SHAMPOO, ARTICULOS DE MANICURA, etc.

Pídalos en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

ARMOUR & Co., Chicago, Ill. E. U. A.

Representantes:

Frigorífico Armour de La Plata, S. A.

Exposición y venta al por mayor:

660, Avenida de Mayo, 670 — Buenos Aires

y Río Santiago (Provincia de Buenos Aires)

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre. .	„ 6.— „	Semestre. .	„ „ 4.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre .	„ 3.— „	Trimestre . .	„ „ 2.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE, BOLIVIA: Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo PARAGUAY.—R. D. Recalde. Av. Colón 185, Asunción.

AÑO XVII — Buenos Aires, 4 de Junio de 1920. — NÚMERO 556

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

El desquicio de la segunda enseñanza

Un rotativo matutino, al hablar del desquicio de la segunda enseñanza, todo lo achaca al incremento de las ideas disolventes entre la juventud estudiantil.

Es un agravio gratuito a los estudiantes. Los estudiantes no son responsables de tal desquicio. Los responsables son el favoritismo, la incompetencia de los directores y del profesorado, la intromisión descarada de la política de comité en el gobierno de la enseñanza, cosas que precisamente los estudiantes tratan de corregir, con sus protestas reiteradas.

Y la gran desgracia es que los grandes diarios, en lugar de alentar el movimiento renovador de la enseñanza, en lugar de empeñarse en levantar nuestros colegios y escuelas normales a un nivel más alto, trabajan por la perpetuación de la ineptitud, por el ahondamiento del desquicio.

Colegios y escuelas normales son instituciones de enseñanza, y los que no saben enseñar y cobran un sueldo como profesores o directores deben ser eliminados.

Afianzar la justicia

Algo muy grave está aconteciendo en el país con los sucesos escandalosos, que la prensa pone al descubierto, ocurridos en diversos territorios nacionales. La opinión pública, empero, no se indigna fuertemente como correspondería en semejantes casos.

Nadie ignora, en efecto, que no pocos magistrados convierten en tales lugares la augusta función de administrar justicia en vergonzoso manipuleo de caudales ajenos.

Hechos bien notorios—como los de los juzgados de La Pampa y de Santa Cruz—revélannos que estamos aun muy lejos de "afianzar la justicia", según se dice en el preámbulo de "la siempre violada".

Lejos de las ciudades populosas, ciudadanos sin escrúpulos, rodeados de ave-negras sin conciencia, disponen de vidas y haciendas con amoralidad sin igual. Pero lo que más sorprende es que estos abogados—muchos de ellos hombres jóvenes—hayan logrado hace poco sus respectivos nombramientos. Mientras tales cosas sucedan, en el viejo continente se hablará de América con un poco de lástima y otro poco de terror.

Ese desnivel...

Es bien perceptible que el dinero paulatinamente va circulando más y más. No estamos, sin dudas, en aquellos años fantásticos de las vacas gordas, pero lo indudable es que hoy los pesotes se ganan con más facilidad que durante los años de guerra. Sin embargo, por contraste, esos mismos pesotes no lucen casi nada debido a la carestía de la vida. Es que se gana bastante y se gasta demasiado...

Acaso el verdadero problema de la época actual para los estadistas criollos consista en ese desnivel entre el activo y el pasivo. Porque el problema aludido — económico en esencia — envuelve otro que es de psicología colectiva: atañe al ahorro, casi desconocido entre nosotros.

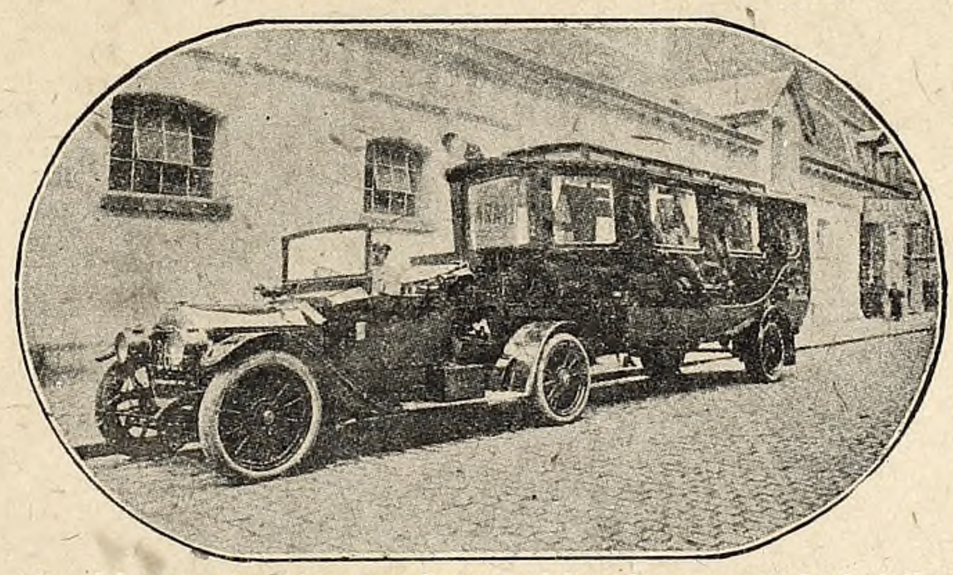
El tema invita, ciertamente, a serias meditaciones.

Distracciones del pueblo

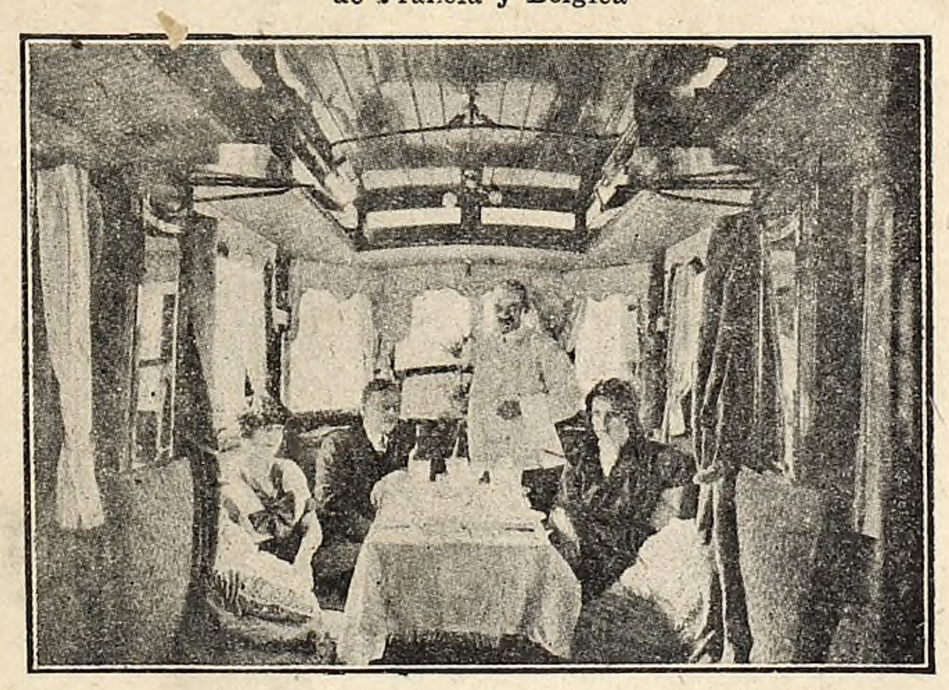
Nuestro pueblo, como todos, vive prendado transitoriamente de los juguetes con que se le brindan. Así, por ejemplo, cuando el año anterior la colecta pasaba su bolsa por los hogares porteños, no había bicho viviente que no comentase la iniciativa. Ahora... ya nadie se acuerda casi de aquello. Ahora la gente habla de "over-all", de los envenenadores y del crimen del consejo.

Parece que jugamos a distraernos. Parece que no queremos pensar en nada con honduras, con sinceridad. Lo desfloramos todo, y luego pasamos de largo. Como la vida misma, que acaso no sea más que eso: pasar...

El nuevo turismo



Autobús para turistas que desean visitar los campos de batalla de Francia y Bélgica



Interior del autobús con capacidad para dieciséis personas.

Sebo

La cuestión es holgar. Holgar de lo lindo. Con cualquier motivo. Eso es lo de menos. El caso es no trabajar.

Tan trascendentales aseveraciones que acabamos de redactar en ese elegante estilo telegráfico con que gustamos, a veces, exornar estas notas, responden a la contemplación anual de las amenas fiestas patrióticas con que nos obsequiamos por estos benditos pagos. En cuanto se acerca el 25 de mayo o el 9 de julio o algún centenario de tal o cual batalla o de tal o cual natalicio, nuestros admirables y fecundísimos gobernantes nos decretan varios días de farra. Entonces nosotros, enérgicamente, con una decisión inquebrantable nos dedicamos a la fatigante labor de "hacer sebo", como suele decirse en el pulcro lenguaje diplomático. A seguir tan halagadora costumbre, pronto no señalaremos en el calendario en caracteres rojos los días feriados... sino los pocos días de trabajo que aún toleramos. ¡Qué gran país es nuestra querida República!

Bibliografía

La vida espiritual de Amado Nervo, por Pedro B. Franco. Monografía, publicación de la Asociación Biblioteca Teosófica Argentina.

Vida rural, revista, Buenos Aires, mayo 1920. Apareció esta publicación, dedicada a la ganadería, en la que sobre un excelente material de lectura contienen sus páginas nutridos grabados.

Augusta, revista mensual de arte. Número 22 del cuarto volumen, correspondiente al mes de marzo.

América Latina, revista de arte y pensamiento, de Río de Janeiro. Número 6, correspondiente a los meses de enero y febrero.

Revistas del interior y del extranjero. —"Cinema Social", de Antofagasta; "El Estanciero" y "Revista Marítima", de Montevideo; "Tribuna", de Luján; "Artes Gráficas", de Nueva York; "Salud y Prana", de Rosario; "Revista Económica", de Madrid; "Mar del Plata Social", de Mar del Plata; "Revista ilustrada de El Paso" (Texas); "Higiene y Salud", de Montevideo.

Otras publicaciones.—"Revista de Francia", núm. 9; "Mínima", núm. 1; "Boletín de estadística municipal", núm. 2, del año XXXIV; "Reseña de clínica, terapéutica y ciencias afines", núm. 55; "Anales Gráficos", núm. 4; "Hispano América", revista mensual, núm. 1; "Revista de la Sociedad Rural de la Pampa", núm. 14; "Boletín de la cámara sindical del comercio de frutas y anexos", núm. 45; "Tribuna Libre", número 70; "La educación moderna", núm. 12; "El Menorquín", núm. 11, de la capital federal.

"España", Buenos Aires.

"Colegio nacional de Mercedes" (San Luis), Est. Mercedes, San Luis.

"Educación física", conferencias del doctor César Sánchez Aizcorbe, Buenos Aires.

"Juventud", Buenos Aires.

"La gran iniquidad", por León Tolstoy. Ediciones populares Bernardino Rivadavia, Buenos Aires.

"España", Madrid.

AQUELLA NOCHE LÍRICA....

por Oscar Alberto IBAR

A los enamorados, en la noche calmosa, sólo el murmurar ledo de la brisa los llenaba de gloria en el jardín florido.

En la noche calmosa, Raúl y Margarita, bajo los sauces de esmeralda, hablaban con el cálido lenguaje de amor de juventud.

El la decía madrigales y sonetos; ella, llena de feminidad, lo bendecía con la ofrenda bondadosa de sus palabras de fe.

Después que él hubo salmodiado su madrigal a la dicha, ella, con la armoniosidad de su decir—que es todo ternura,—díjole al bien amado su romance de ensueño. Entonces, él, temblando de emoción, díjola así:

—Margarita mía: ¿recuerdas aquel atardecer no lejano, en que, a orillas de este Luján melancólico, jurámonos querernos con locura?...

—El amable recuerdo de aquella tarde estival vive latente en mi corazón.

—¿Recuerdas el juramento?

—Oh, fué lleno de armoniosidad. Recuérdolo como si fuera en este mismo instante.

—Después los labios se sellaron por la angustia.

—Pero antes salmodiaron la sentida plegaria del amor.

—Es que dialogamos los íntimos sentires; aventamos la congoja intensa.

—¡Pero llegaron las penas al pasar ese instante!...

Y al apagarse el timbre de la voz sonora, lágrimas perladas brillaron en los ojos...

Pero ella, reaccionando, díjole al amador:

—¿Y sábes cuál fué el misterio de la tristeza enorme?...

—¡Dilo tú, que bien lo sabes!...

—Es que tú te ibas, amado, a tu ciudad provinciana. Ya tus cartas, llenas de encanto indecible, no serían como tus palabras plenas de verdad.

—¡Oh!, bien lo recuerdo, es inolvidable aquella tarde de la despedida. Iba muriendo el áureo sol; el poniente mitrado era majestuoso; las nubes eran nacarinas; las aguas del Luján, espumosas al chocar en la vera solitaria...

—...¿Y entonces?...

—...Entonces nuestros labios se fundieron; pero no en el beso cruel de la repulsa.

—¡En el de la fraternidad de los corazones!

—Y regresamos a nuestras queridas casas, sin olvidarte yo jamás en la ausencia.

—Bien lo sé, amado mío... De tu ciudad provinciana, los pétalos de rosas que venían en tus cartas me evocaban la dulzura de tus besos.

—Lo mismo que tus flores capitosas...

—¿Y a qué me traes tantas evocaciones?

—En la tonta creencia que me olvidas.

—¡De ninguna forma!...

El la recitó una dolorosa; y ella lo bendijo con una lírica canción.

—Volvamos al presente, amada mía...

—La noche es propicia para olvidar las penas.

—Porque en esta vivida juventud las penas nos amargarán las horas.

—¡Y más en la noche de hoy, que tú la pediste para festejar el éxito de mis últimos exámenes!

—Tienes mucha razón, la noche no es propicia para las evocaciones tristes...

—Pero tu premio prometido ha de hacerme apurar el vino de la desesperanza.



...en que a orillas de este Luján melancólico...

—Mi ofrenda es muy humilde.

—¡Bienvenida sea!...

Y ella, temblando, angelical y divina, se acercó al amador para llenarlo de gloria con sus abrazos fuertes.

La noche calmosa era toda pureza; las mejillas de ambos, fuego de amapolas; las palabras eran de sentido amor.

Y terminada la angustia, los labios de él se desplegaron para musitar la canción sentida, que hacía brillar en sus ojos las lágrimas perladas.

... Y bajo los sauces soñolientos, en la orilla besada por el Luján melancólico, revivieron más hermosos los lirios inmaculados del buen amor, florecidos en un atardecer no lejano en el jardín cuidado de las dos almas jóvenes...

CASA DE CONFIANZA

Gualde MAIPÚ -355- B. AIRES MARCA ACREDITADA

LOS DOS TELEFONOS

POR ÚLTIMA VEZ

HACEMOS LA RECLAME DEL CALZADO DE GRAN MODA, CHAROLADO AZUL



Modelo 569

Modelo 569

En fino charolado azul, con o sin vivo blanco, Luis XV . $ 18.90

En becerrito color Africa, Luis XV . . . . . $ 15.90

En piel de seda, con o sin vivo blanco, la tira lisa, sin calado, Luis XV . . . . . $ 13.90

En potrillo charolado, con vivo blanco, Luis XV . . $ 13.90

En potrillo charolado, tira lisa, sin calado, Luis XV . . . $ 11.90

Atendemos con especialidad los pedidos del interior, contra reembolso o giro postal, garantizando que remitimos lo que anunciamos.

Soliciten catálogos gratis

PADDOCK

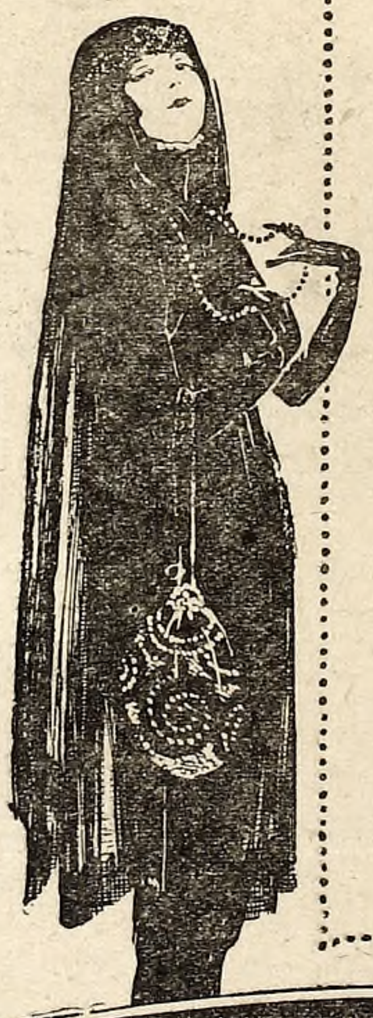
(Antiguo ROSEDAL)

EXPOSICIÓN PERMANENTE

Precios excepcionales

SEDERÍAS Y LANAS DE ALTA CALIDAD

LÓPEZ Y GIMENO — C. Pellegrini, 657 — U. Tel. 7859, Libertad



LOS CRÉDITOS

que acordamos a la distinguida clientela de esta Capital, reportan ventajas considerables para todas las familias, por la liberalidad de las condiciones en que se efectúan: amortizables en 10 mensualidades sin recargo de precios ni intereses.

Estos beneficios son más apreciables aún en los momentos en que por una circunstancia inesperada, queda un hogar sumido en la tristeza y abocado al problema de la adquisición de artículos de luto.

Soliciten informes y se convencerán de la bondad de este sistema.

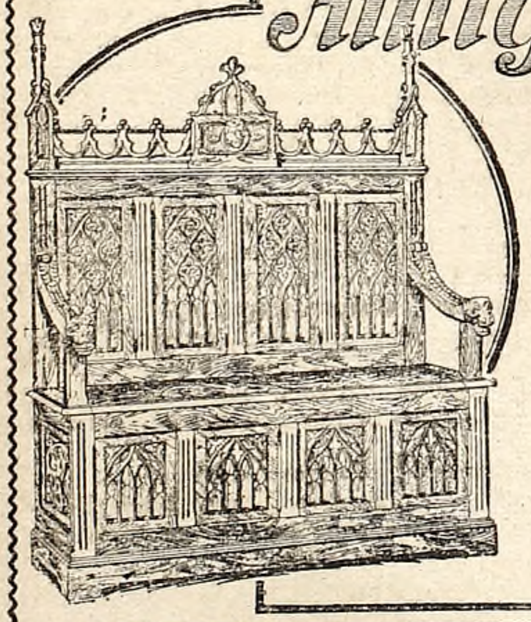
Todo cuanto se refiere a creaciones en lutos, encuadradas en el marco de la distinción, elegancia y verdadera severidad de circunstancias, se encuentran a precios sumamente módicos en las importantes secciones de esta casa.

"Los Lutos"

445 - CARLOS PELLEGRINI - 445

Entre Corrientes y Lavalle - U. T. 1873, Libertad

BUENOS AIRES



Antigüedades

Gran exposición de

Muebles. Hall.

Herreria Artistica

Artefactos y Fantasia.

Casa Greciet

Sucesor Rafael Laporte

Suipacha 245 B. A.

Muebles de Calidad - Comedores, Dormitorios, Salas - Todos los estilos.

LA SEMANA MUSICAL

por Julián AGUIRRE

Con la representación de "Tristán e Isolda", ha tenido lugar la verdadera inauguración de la temporada oficial en nuestro teatro lírico; pues las dos anteriores de "Mefistófeles" y "Ré di Lahore" fueron improvisadas con sustituciones inesperadas, repartos inadecuados y todas las inconveniencias del debut a plazo fijo y sin los ensayos y la preparación necesarios.

Wagner, prohibido entre nosotros, durante tres años, por intereses políticos de empresas y cantantes, había sido al decir de un crítico francés, la primera víctima de la guerra y el título de su obra maestra en los carteles era como un anuncio de resurrección. Al resonar en la vasta sala del Colón las primeras armonías del preludio cuya célula melódica está en la introducción de la sonata patética de Beethoven, con el mismo sentido trágico, parecía como si una ola de oxígeno purificara la atmósfera, que tantas "Toscas", "Lucrecias", "Favoritas" y "Lucías" habían inficionado...

El maestro Serafín, piedra angular de la compañía, ha mostrado todo su valer en la ímproba tarea de concertar la difícil partitura con una orquesta no muy homogénea ni disciplinada; pues si bien la cuerda es superior a la de los años anteriores, en los cobres y maderas se nota dificultad en los matices o atraso en los ataques que los numerosos ensayos parciales no habían logrado corregir del todo para esta primera representación.

La dirección de Serafín, uno de los más grandes directores que hayamos tenido, se caracteriza por la claridad y el equilibrio de su orquesta. Su versión del "Tristán" es más germánica que italiana, por los movimientos lentos y justos en el recitado, que cobra el máximum de expresión y la ausencia de fogosidad y desorden en los crescendos y conjuntos, tan caros a otros maestros que cultivan este repertorio.

La parte vocal estuvo a cargo de las señoras Rakowska, Claessens y señores Ferrari-Fontana y Cigada; la primera hizo una Isolda llena de nobleza y dramaticidad; su voz poderosa y bellamente timbrada fué tan eficaz en los reproches de la princesa ultrajada, en el primer acto, como en los transportes amorosos de los otros dos. La señora Claessens se destacó en el difícil rol de Grangania que pocas veces se oye cantar de una manera tan afinada y justa. El tenor Ferrari-Fontana, aquejado por una seria indisposición, no pudo poner de manifiesto sino su excelente juego escénico y su buen estilo de cantante, y el barítono Cigada en el papel de Kurvenaldo demostró una hermosa voz y una inteligente comprensión de su papel.

El teatro Colón, que goza de gran crédito para los artistas en el extranjero, necesita presentar espectáculos coherentes y armónicos como el que comentamos y su nivel no debe descender, por razones de inexperiencia, apresuramiento o economía de la empresa. La exclusión del cuadro francés, significa un atraso lamentable en nuestra educación, por cuanto las obras modernas más interesantes pertenecen a la escuela francesa, desde "Manon" y "Marouf" hasta "Pelléas" y los ejemplos de estilo, musicalidad y arte exquisito de un Muratore, una Vallin-Pardo o un Journet, no son fácilmente sustituíbles con las calidades promisorias de los cantantes noveles que los reemplazan.

*
* *

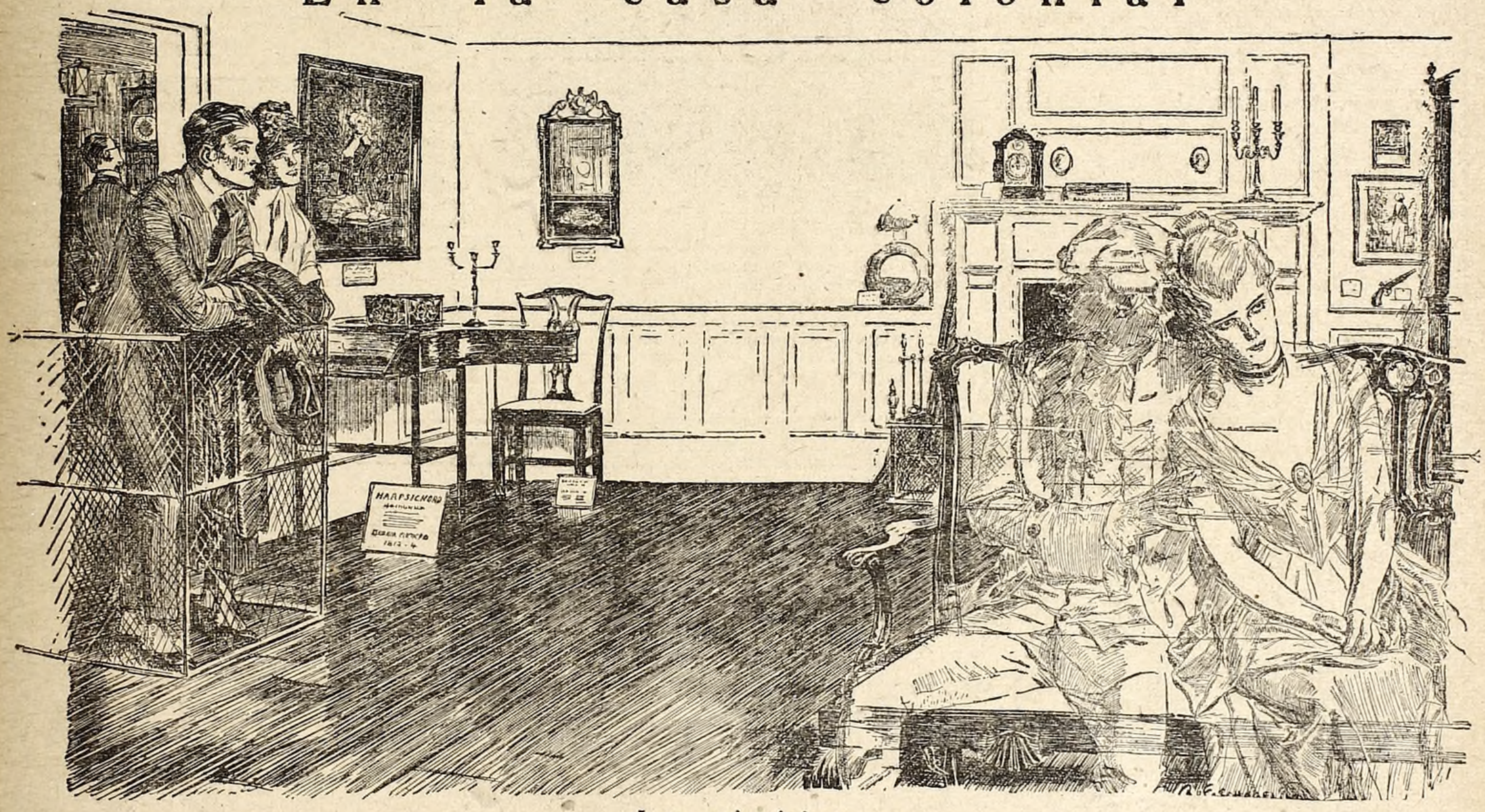
De acontecimientos artísticos se pueden calificar los conciertos de Von Vecsey en el Coliseo. En este artista escepcional, se reunen en grado superlativo todas las cualidades más extraordinarias del violinista: belleza de sonido, técnica perfecta y pureza de estilo. Al incluir en sus programas obras de cámara como las sonatas de César Franck y de Grieg, que parecían no ser adecuadas para el público de un teatro, ha puesto de relieve sus maravillosas dotes expresivas, obteniendo un triunfo tan grande como merecido. El público que desborda en todos sus conciertos, lo ha hecho objeto de aclamaciones entusiastas.

Una minoría de espectadores pretendía evitar que se hicieran ovaciones a la exclusiva virtuosidad del "moto perpetuo" de Paganini, queriendo exteriorizar así su amor a la bella música y su desdén por las habilidades puramente técnicas, sin considerar que éstas son las aristas con que se talla el brillante, y que si no existieran, éste no brillaría con su esplendor magnífico; además, es lícito al artista, presentar todos los aspectos de su talento, y el que había vertido la sonata de Franck, con tanta pureza, elevación y entusiasmo y el que había ejecutado la sinfonía española de Lalo, con el carácter y la gracia exquisita que la romántica obra demanda, no hacía sino amontonar méritos, exhibiendo su facilidad asombrosa para vencer sin esfuerzo las extraordinarias dificultades de la anticuada pieza, tomada a un vertiginoso movimiento.

*
* *

Próximamente debutará en el Odeón el pianista polaco Ignas Friedman, de quien se tienen las mejores referencias.

En la casa colonial



La visión

NIDOS DE REYES

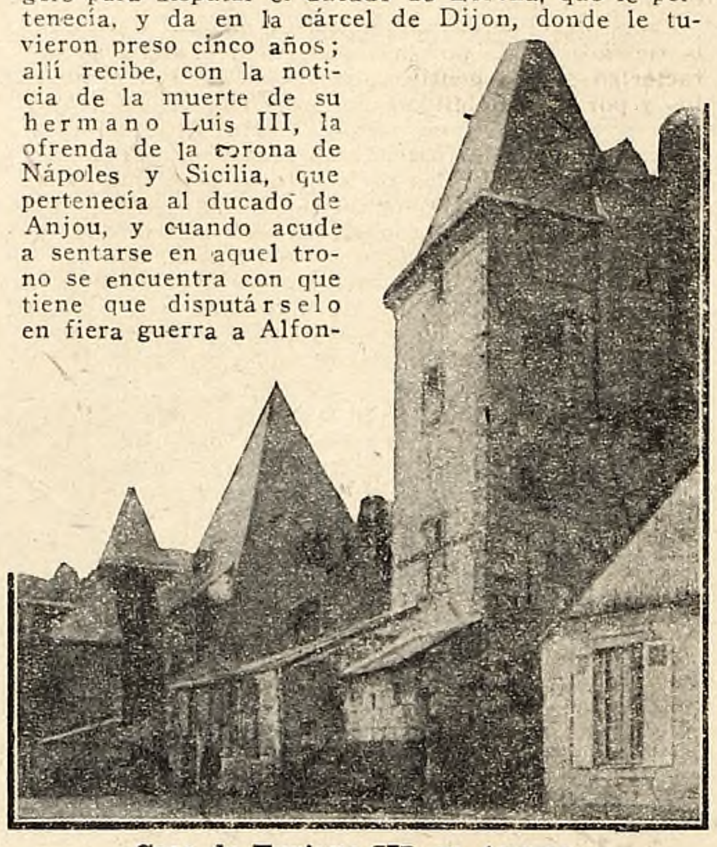
¿Visteis jamás árbol más vigoroso y fecundo que este del ducado de Anjou? De sus ramas salieron reyes para Francia, Inglaterra, España, Provenza, Sicilia, Nápoles, Hungría y Lorena. Aturde, marea querer seguir la genealogía de los condes y luego de los duques de Anjou a través del relato que hace André du Chesne en su curioso libro, impreso en 1600, *Les antiquités et recherches des villes, châteaux et places de toute la France.* Y después de impreso aquel libro, todavía queda una buena tanda de duques, que se van sucediendo hasta que en 1700 se llevó el título a España el hijo segundo del Delfín, que, con el nombre de Felipe V, heredó y conquistó el trono del infeliz Carlos II *el Hechizado.* Así, pues, en buenas reglas de derecho nobiliario, o divino o real, nadie debió maravillarse de que el general don Francisco María de Borbón, hijo del infante don Enrique—aquel noble hidalgo que por defender a su prima Isabel II murió en desafío con Montpensier,—sintiéndose, o siendo o debiendo ser duque de Anjou, reclamara su derecho a sentarse en el trono de Francia.

Ciertamente que Felipe V no tenía dereecho a renunciar la corona de Francia, de la que pudo ser heredero, ya que hasta la de España, con ser de menor pesadumbre, parecía abrumarle, habiendo llegado a regalársela a su hijo, que se murió, sin duda, de espanto de verse rey antes de lo que esperara. Tampoco tenía derecho don Carlos, aspirante a rey español, a renunciar la corona de Francia, que aun no siendo tan hipotética y puramente imaginada como lo es ahora, apenas podía tenerse mucho tiempo en unas augustas sienes, desde que rodara con la cabeza de Luis XVI sobre el tablado de la guillotina.

El hecho es que habiendo acudido a los tribunales en litigio con el duque de Orleans, que también quería usar el escudo de los Anjou, aquéllos decidieron que ni don Carlos, ni Borbón y Castellví, ni el de Orleans, tenían derecho a las tres flores de lis, bordadas en oro sobre azul, que constituían, en realidad, el escudo de Francia monárquica.

Así, recorriendo la ciudad de Angers, capital vetusta del ducado de Anjou, nos asalta la idea de que este ducado de Anjou, estas tierras que pertenecieron a la corona de Inglaterra, son tierra de despojo y de renunciación, como si una maldición pesara sobre ellas. Las arrebata Juan, el hijo desheredado de Enrique II, a su sobrino Artus de Bretaña, al que encarcela y asesina por su propia mano. Felipe Augusto, rey de Francia, se las quita a Juan, a quien desde entonces llaman los cronicones *Juan Sin Tierra.*

Acude luego a nuestra memoria la triste vida de Renato *el Bueno,* que abandonó su palacete de Angers para disputar el ducado de Lorena, que le pertenecía, y da en la cárcel de Dijon, donde le tuvieron preso cinco años; allí recibe, con la noticia de la muerte de su hermano Luis III, la ofrenda de la corona de Nápoles y Sicilia, que pertenecía al ducado de Anjou, y cuando acude a sentarse en aquel trono se encuentra con que tiene que disputárselo en fiera guerra a Alfonso V *el Magnánimo,* rey de Aragón, que le vence y le obliga a huir a Francia. Hijo de Yolanda, era heredero del reino de Aragón, y también fué vencido cuando envió a su hijo único a reclamarlo. Entonces, reducido a su mermado señorío, el rey Renato se hizo pintor y se hizo poeta. Se conservan sus cuadros, sus poesías y su tratado sobre los torneos.



Casa de Enrique III, en Angers.

Así, salvo el trono de España, no queda nada en manos de los duques de Anjou. Las tres flores de lis campean en el escudo de España porque Felipe V las llevó unidas a su apellido de Borbón. La estrafalaria vida de *Juan Sin Tierra,* asesino, expoliador, que lo mismo busca auxilio en el papa Inocencio III que en Miramolín el sarraceno, y que acaba muriendo de un empacho de albaricoques, cuando apenas le quedaba un palmo de su reino, siendo despojado su cadáver por los criados que le acompañaban hasta de las ropas que le cubrían, es el comienzo de una historia trágica en la que los destronados y desterrados se suceden generación tras generación.

Fuera otro el destino de los Anjou, y la ciudad de Angers pudiera haber sido la capital de un reino del que formaran parte Bretaña y la Vendée famosa, cuando se alzara, osada, contra la Revolución. ¡Y qué bella capital sería! ¡Cómo hermanan en ella los barrios modernos con el viejo castillo de la época feudal, con sus diez y siete torreones y su formidable aspecto de solidez eterna! ¡Qué original la catedral de San Mauricio, con sus dos torres gemelas y sus bellas esculturas del siglo XII! ¡Qué ricos y bien instalados sus museos de arte, de historia y de ciencias naturales y su biblioteca! Allí están todas las esculturas que produjo el cincel de David, y allí hay manuscritos de un valor inestimable.

¡Qué soberbia se alza la torre de Saint-Aubin, entre las ruinas de la vieja abadía!

¡Cómo dejó el Renacimiento la gracia de sus adornos en los ventanales del castillo de Fignier, que también fué de los Anjou, festoneados como los arcos del claustro de San Juan de los Reyes en Toledo!

¡Qué pureza de estilo gótico en las vidrieras indescriptibles de la iglesia de San Sergio!

¡Qué austero alarde de fuerza en las cuatro arcadas romanas que sostienen la torre de la Trinidad, severas y valientes como si las hubiese trazado el español Herrera! ¡Qué evocadoras estas casas antiguas, cuyas fachadas se adornan con esculturas de madera!

Sin un poco de preparación histórica, sin una breve noticia de la fuerza expansiva de este ducado de Anjou, los guías sorprenden al viajero citando, al mostrar en cada monumento lo que se debe a los reyes y reinas de Inglaterra, de Francia, de España, de Sicilia, de Aragón, de Nápoles, de Hungría y de Parma, y a los duques de Lorena y de Bretaña, como si todos hubiesen reinado sobre estas tierras de *Juan Sin Tierra!*



Invitamos a Vd...

a que conozca nuestro grandioso surtido de ALHAJAS y JOYAS PRECIOSAS. La colección de AROS, ANILLOS y PENDANTIFS que poseemos es la más grande y surtida de Sud América.

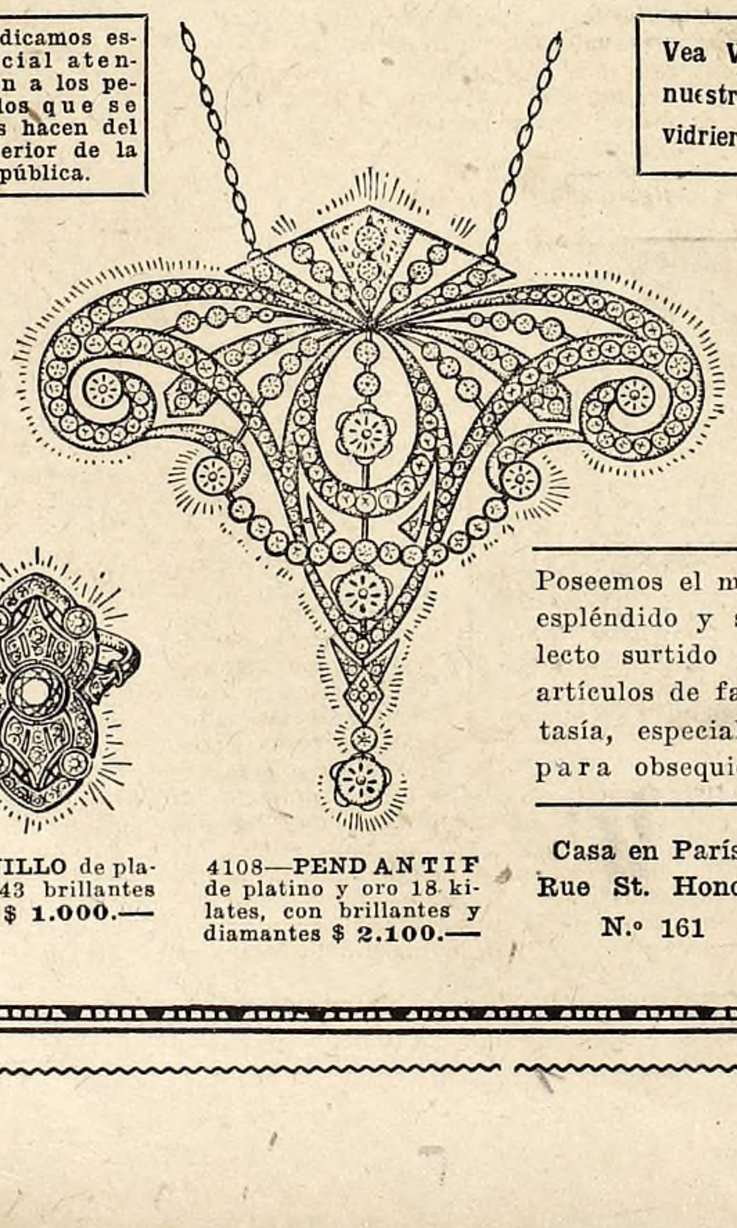
Los precios son realmente equitativos y damos toda clase de garantías sobre la calidad de nuestros artículos.

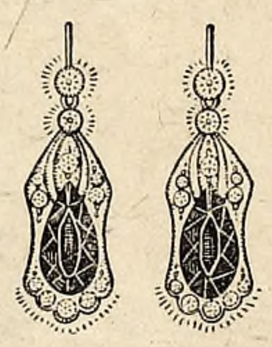
Dedicamos especial atención a los pedidos que se nos hacen del interior de la República.

Vea Vd. nuestras vidrieras



10699—**AROS** de platino y oro 18 kts., con brillantes y zafiros finos, pesos. . . . . **570.—**





10700—**AROS** de platino y oro 18 kts., con brillantes y zafiros finos, pesos. . . . . **690.—**



10759—**AROS** de ónix con platino y oro 18 kts. y diamantes. . . **$ 240.—**



9560 — **ANILLO** de platino y oro 18 kts., con 13 brillantes y diamantes. . . . . **$ 900.—**



9556—**ANILLO** de platino con 43 brillantes extras. . **$ 1.000.—**

4108—**PENDANTIF** de platino y oro 18 kilates, con brillantes y diamantes **$ 2.100.—**

Poseemos el más espléndido y selecto surtido en artículos de fantasía, especiales para obsequios.

Casa en París:
Rue St. Honoré
N.° 161

JOYERÍA y RELOJERÍA
COLOMINAS y BISCAYE

SUIPACHA y CORRIENTES

U. T. 6240, Libertad — Buenos Aires

ECOS DE SOCIEDAD

Podemos decir que el invierno ha entrado de lleno en su actividad social.

Nuestro gran teatro municipal parece el indicado año a año a inaugurar la temporada de las grandes reuniones.

La noche de la inauguración lució el boato de siempre y el decorado femenino de los palcos fué digno de tenerse en cuenta por el lujo y la elegancia con que se presentó.

Fué una noche más que de arte de gran recepción social, cada cual buscaba el familiar palco amigo y por consiguiente los rostros amigos de los abonados del año anterior, muchos de los cuales con el afán despertado por los viajes, se encuentran ya fuera del suelo natal.

El afán de demostrar la desahogada posición financiera, se traduce por el deseo de mantener año tras año el palco de abono, ésto constituye una característica, no deja de llamar la atención y avivar comentarios cuando una dama distinguida confiesa: este año no tenemos abono... Fulano (refiriéndose al esposo) no quiso tomar...

Hemos visto en ese verdadero jardín de flores porteñas que seduce por la belleza y sobre todo por la variedad de belleza, a muchas señoras jóvenes, de las últimas que han ingresado al grupo, acompañadas del *feliz mortal* que ganó el gran premio de su ambición, y no deja de constituir una dorada ambición, alcanzar una chica de gran apellido, aunque a veces esto no interesa tanto como la gran fortuna y, nos refieren un caso que no deja de ser interesante:

El, que no es creyente y como la generalidad de nuestros jóvenes es tal vez un indiferente, un buen día se acordó de aquello: atente al santo y no le reces... y comenzó por hacer la diligencia pensando en que el señor continuó diciendo: que yo te ayudaré.

Y fué así, que hizo formal promesa si ella *le hacía caso* y si se casaba con ella de hacer una donación a cierto santo muy ducho y entendido en cuestiones afectivas. Y el santo no se durmió esta vez, hizo las deligencias con toda prontitud; pocas veces anda tan rápido y la feliz pareja pudo partir unida al extranjero.

Al regreso, demás está decir que nuestro favorecido por la piedad celeste, tuvo la gentileza de retribuir atenciones y el santo del caso fué obsequiado con un cheque de 15.000 $. Suponemos que el altar estará muy paquete con los nuevos adornos.

Y después dígase que el amor no es capaz de cualquier cosa...

Los días de la pasada semana nos han llenado la retina y los tímpanos de patria; las calles llenas de vibraciones de himnos nos sacudían la epidermis al mismo tiempo que la ciudad paqueta con sus ropas de día de fiesta nos llenaba gratamente la retina con los colores de la bandera, al mismo tiempo que un afán loco de salir a ver las bonitas y novedosas escarapelas y la iluminación invade al pueblo.

El pretexto del 25—simpático pretexto—da margen a fiestas que el espíritu necesita para no atontarse del todo con el trajín del trabajo y la estrechez que ya va teniendo Buenos Aires, a donde como se dice vulgarmente: ya no hay a donde ir.

El pretexto de la fecha patria dió lugar a reuniones interesantes, una de ellas fué el té realizado en el Plaza Hotel por la colectividad de la tierra de Pringles. La juventud puntana que tiene como la mayoría de los elementos distinguidos de tierra adentro, *mucha clase* inquieta a fuerza de conservar su espíritu libre del cosmopolitismo que nos caracteriza a los porteños, supo ofrecer un ambiente de exquisita distinción a las damas y niñas congregadas con el pretexto del té en una sala de baile.

Ya conocemos nuestro ambiente de baile: tangos continuados y "fox-trots" más continuados aún. En Buenos Aires se baila o no se baila, atendiendo el concepto artístico de lo que constituye danza, pero, como a un toque de corneta que anunciara el desbande de una jauría, todo el elemento danzante, diremos así, se lanza a la tarea gratísima de rimar compases con el cuerpo entero.

Nuestra observación posiblemente no pasa inadvertida a quienes hasta determinan la psicología de cada niña y de cada joven por el aspecto plástico, diremos así, que les trasmite la danza. Pero el tango se impone con caracteres de dominador, y una sala de baile semeja, en nuestro ambiente elegante y distinguido, una sala de cualquier otro ambiente donde también suelen ser paquetas y elegantes las mujeres.

Pero, libre de la característica general del baile, la fiesta ofrecida por la colectividad puntana se caracterizó por la gentileza y cultura de sus elementos y por la sociabilidad que es propia de las gentes bien nacidas y, como rasgo característico, por esa sencillez que no es patrimonio porteño y que lo fué sí de nuestras abuelas de abolengo, pero que todavía se conserva como una reliquia entre las damas y caballeros de las sociedades del interior de la república, desgraciadamente desaparecido en nuestra gran urbe, donde el dios Dinero cree dominarlo todo con su presentación de arrivista.

Nos complace señalar estos detalles de tradición, ya que ella va desapareciendo como todas las cosas buenas de esta tierra.

Por otros lugares, donde también hemos recogido impresiones (ajenas), ya que el ambiente de "club" nos está vedado a las mujeres, se sigue asegurando que dentro de poco nuestro gran mundo estará de novedades casamenteras.

Y aquí sale el asuntito del día: "flirt" entre casados y solteros.

Pero, en el caso que nos ocupa, no se trata de nada alarmante, por cuanto la protagonista ya está divorciada y él, por haberse mantenido célibe, está en perfectas condiciones de embarcarse para ese viaje que los dioses preparaban en embarcaciones especiales.

Eran por entonces de oro y marfil, guiadas por el angelito arquero conductor de las cadenas de rosas, ligadoras de almas.

Ambos tienen viejos apellidos tradicionales, y no hay por qué pensar que no puedan, como en los cuentos de hadas, vivir largos años muy felices.

No creemos que estemos en condiciones de asombrarnos ante estos casos; lo grave no es divorciarse y al tiempo casarse; hay posiblemente un rumor sordo de otro caso que, por lo ingrato, lo dejamos para más adelante, convencidos de que no se trata de uno de esos infundados rumores, sino por aquello de que lo que se ve, se ve.

Durante estos días de gran aglomeración callejera, nuestros jóvenes, como aquéllos a que se refería "P B T" (incluso los de 80 años), aunque en nuestro caso esto sería ya exagerar algo, aprovechan la oportunidad para seguir a las damas, soplándoles al oído unas veces majaderías de mal gusto, otras veces inconveniencias incorrectas y algunas veces ofreciendo compañías a destiempo.

Días pasados ocurrióle a un conocido caballero un caso que posiblemente él mismo ha de guardar como único en la gaveta de sus memorias de viaje...

Ellas, dos inteligentes niñas que hablan varios idiomas y han viajado mucho, pertenecen a nuestro mejor ambiente social, caminaban por una calle central, cuando un caballero ofrecióles compañía, que fué rehusada; a tanta insistencia, la mayor de las niñas dijo refiriéndose a su hermana: — Si el señor se empeña en querernos acompañar, no tenemos inconveniente. — Y, así andando, doblaron rumbo a la Avenida de Mayo; el caballero comenzó a inquietarse; y luego rumbo a cierto establecimiento. Mayor inquietud, al llegar a la portada. El caballero se detuvo e hizo actitud de retirarse, pero las inteligentes niñas del caso objetaron que deseaban que ya que se había molestado, se siguiera molestando hasta el ascensor...

—Pero, ustedes, ¿dónde van?

—Aquí nomás. Vamos a hacer una visita. Suba, señor, háganos el bien de acompañarnos en el ascensor.

El amor propio de nuestro caballero comenzó a ponerse en juego, y demás está decir que guió el ascensor hasta el piso indicado; nuestro caballero en apuros, y ya lo empezaba a estar, hizo ademán de retirarse para descender solo en el ascensor; pero las niñas del caso rogaron que se siguiera molestando y a continuación invitaronlo a seguir hasta donde ellas iban.

Al abrir la puerta de un despacho, un hermano de las niñas y otros caballeros se pusieron de pie para saludar a los recién llegados; nuestro caballero, algo azorado e indeciso, permanecía en la puerta.

Ante esta actitud, una de las niñas tomó la palabra: — El señor ha venido con nosotras, en la calle nos abrumó ofreciendo su compañía; como no era posible deshacernos de él, nos vimos en el caso de aceptar que nos acompañara. Si ustedes lo conocen y tienen a bien presentárnoslo...

—¡Fulano de Tal!

(Era conocido de todos; ¡cómo no serlo, si era de la casa como su amigo el hermano de las niñas a quienes hasta allí acompañó!

Aquello de: ¿me permite usted que la acompañe?, que nunca he podido entender todo lo tonto que es, siempre me ha parecido pobre recurso de gente desocupada que dispone del tiempo para andar cuadras y cuadras tras de una niña o señora, a veces a pie, otras veces en tranvía, otras en auto hasta perderlo entre la multitud y con él la ilusión de la preciosa carga que iba adentro.

Ahora se acentúa más un "flirt" que desde hace tiempo parecía insinuarse, pero dada la situación de uno de los personajes, no era posible hablar del caso.

Ella es soltera — sería el primer caso en nuestro ambiente conocido del matrimonio de una niña en estas condiciones y un caballero divorciado hace ya algunos años.

Ella tiene dos apellidos de tradición peruana aunque de antiguo arraigo en nuestro ambiente, y él lleva dos no menos conocidos de militares que ocuparon destacada posición política y social por sus condiciones y fortunas.

El es el prototipo porteño, algo moreno pero buen mozo y de figura elegante; una situación especial colocó a nuestro caballero en el caso que se encuentra: fué de los últimos "habitués" al Ocean Club, que quedaron hasta los últimos días de la temporada marplatense última, y es, al decir de la generalidad, algo conquistador... Pero esta vez se habla de constituir un nuevo hogar.

Ella pertenece a una familia de arraigo cristiano, he ahí la piedra de toque del asunto; pero cuando el amor manda, es como cuando manda en un barco el capitán, es necesario obedecer...

La boda se hará en la vecina república, y hay quienes ya se ocupan, en vista de la frecuencia de estos casos que vienen sucediéndose, de buscar una forma conciliatoria con la religión para que estas parejas reciban también la sanción religiosa que hasta ahora no se les otorga por aquel precepto cristiano: uno con una y para siempre, y agregaríamos el adagio moderno: hasta cuando dure la buena armonía.

Así...

por Salvador ORÍA MESTRES

Ligeramente, llanamente...
voy por mi sendero
tan firme que no uso bordón de romero
y mi carne estoica fatiga no siente.

Perfumes silvestres, tomillo y romero,
llegan con las ráfagas que rozan mi frente
mientras van mis pasos a la clara fuente
donde hallar las linfas serenas espero.
Ligeramente, llanamente
voy por mi sendero.

Sé la encrucijada; conozco el artero
espejismo que urde la selva atrayente
del pájaro azul y el hada durmiente...
¿Veré la Castalia sonora y riente?
¿O será la Estigia con su cancerbero?
No temo al destino, mi sed es ardiente...
Ligeramente, llanamente
voy por mi sendero.

Sé que tras los riscos, como a buen cordero
otro hombre me acecha, lobo de buen diente,
y que mientras piso la mata crujiente,
bajo mis abarcas abre la serpiente
su espiral de acero.
Ligeramente, llanamente
voy por mi sendero.

Grazna la avutarda y abre torpemente
la bandada gris un volar rastrero,
mas yo sé las coplas del buen cancionero
y alzo mi voz, mientras se dora el ambiente
de oro que diluye el sol en Oriente
bañando mi frente.
Voy por mi sendero
ligeramente, llanamente.



LAS PENURIAS DE LOS REYES QUE DOMINARON MEDIO MUNDO



Fernando V el católico.

Es de todos conocido el acto de la pignoración de las joyas de la reina Isabel de Castilla para contribuir a los gastos del descubrimiento de América; los que no son ya tan conocidos son otros hechos semejantes de los que se hace aquí el relato, y demuestran la penuria de los reyes más poderosos del mundo.

Dice Bernáldez en su famosa historia de estos monarcas, que "padecían guerra de los extraños, rebelión de los suyos, poca renta, mucha costa, grandes necesidades y ningún dinero". Y así, son muy de admirar las empresas, tan numerosas como importantísimas, realizadas por tan gloriosísimos monarcas, que dejaron escrito con sus actos el período histórico más grandioso de los anales patrios.

Si en las lides Fernando era el capitán, Isabel era el comisario; y en todos los grandes hechos políticos de su reinado, preocupóse mucho la insigne castellana de que no faltase el indispensable dinero para el abasto de tropas, para el logro de tratados, para el pago de servicios, compra de terrenos y plazas, y, en fin, para que el brillo externo de la corte castellana no decayese del rango que la era proverbial.

En gracia a tales prodigios llegaron a la miseria muchas veces las economías en los gastos íntimos de la casa real, y sus preciosas joyas rodaron por manos prestatarias más que capa de segundón arruinado o espada de hidalgo empobrecido.

Ya en 1487 recibía en depósito Fr. Francisco Hernando de Talavera, obispo de Avila, los dos collares y tres joyeles más ricos de la reina Isabel, que respondían a cuantioso préstamo que para empresas guerreras habían los reyes solicitado. Las cuales joyas fueron rescatadas al siguiente año, recogiéndolas en San Jerónimo de Córdoba, a cuyo prior y frailes se encomendó su custodia, verificándose, así el recibo como la entrega, por descripción y peso, según curiosos documentos del citado monasterio.

En solemne ocasión se repitió otro de estos hermosísimos hechos. Hallábase abatido y extenuado el ejército con el que su real esposo cercaba la ciudad de Baza en 1489; las frías y abundantes lluvias de aquel invierno convirtieron en pantano los terrenos de los sitiadores; el vendaval derribaba las tiendas y las débiles casas construídas; los torrentes saltaban desde las colinas, inundando el campamento; los caminos, intransitables, impedían la conducción de víveres hasta las tropas, y, lo que era de más funesto resultado, los fondos para la campaña se hallaban a punto de agotarse. En tan desesperada situación, se comunicó a la reina el deseo, en todos latente, de levantar el cerco; pero aquella animosa mujer pidió en préstamo cantidades a mercaderes de Barcelona y Valencia, y no pareciéndole bastante, empeñó todas sus joyas, y con recursos suficientes se presentó a caballo, seguida de hermosas damas, en el campo de sus guerreros, produciendo en ellos tal entusiasmo, y ordenando en tal forma los medios de sustentación, que sin más desmayos continuaron hasta que la cruz de plata de Fernando sustituyó en las torres de Baza a la media luna de Cid Hiaya.

Recobradas fueron estas alhajas después de la campaña, y en memorable ocasión desprendióse de ellas la reina, haciendo fastuoso regalo, como presente de boda, a su nuera la princesa Margarita, no bien hallada con el ceremonioso ritual de la Corte de Castilla.

Para atender a las frecuentes necesidades de aquellas memorables campañas del Gran Capitán en Italia, fueron las joyas de la reina a responder repetidas veces de las cantidades prestadas, y merced a hechos de esta naturaleza, imitados por todos los grandes de su época, solucionábanse conflictos como el provocado momentos antes del combate de Seminara por 2.000 gallegos sublevados en demanda de sus pagas, que les fueron satisfechas en el acto por los capitanes del ejército, quienes se desprendieron de sus cadenas y collares de oro y plata, logrando que se batieran valerosamente.

Inmenso sacrificio costó a la augusta señora terminar los tratos que sostenía con la villa de Arévalo para incorporarla a la Corona, pues no teniendo con qué dar a Corral, su delegado, los 70.000 maravedises que éste adeudaba en nombre de los reyes al alcaide y otras personas del pueblo, tuvo que entregar en garantía su collar de eslabones de oro al judío que prestó la cantidad necesitada; y en tal época lo hizo de fiestas y ceremonias, que padeció hartas penas por la privación de alhaja tan ostentosa, hasta que no pudo contener la tentación de rogar a su contador, Alfonso de Quintanilla, que de sus peculiares fondos la rescatase el rico collar para ocasión en que había de exhibir la realeza todas sus galas.

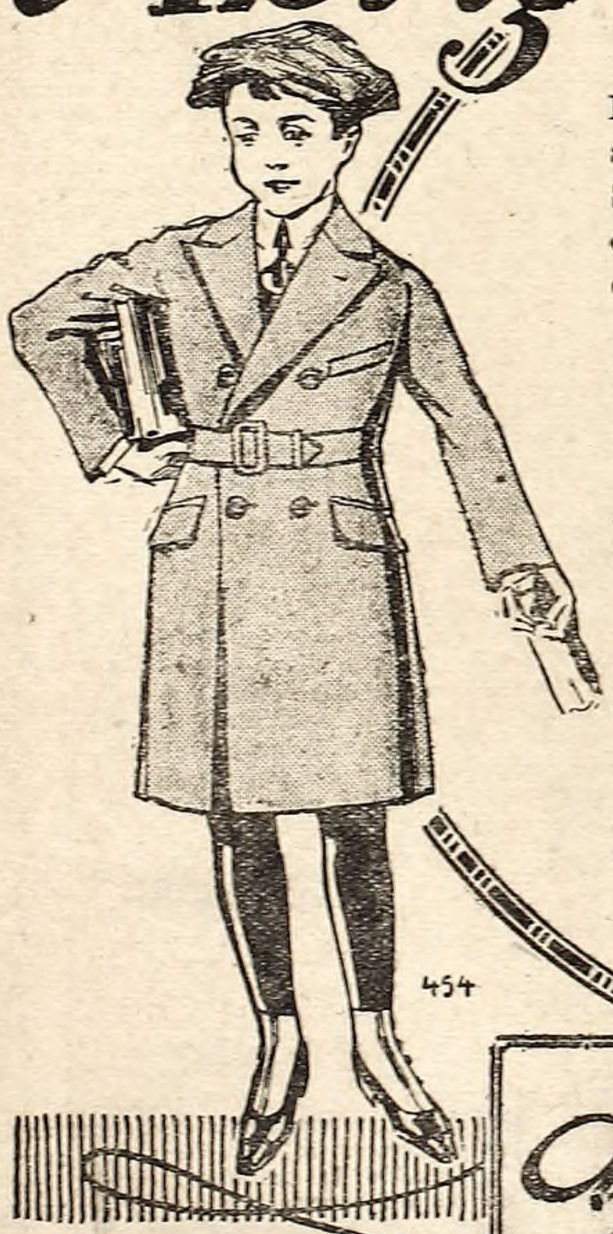


Retrato de Isabel la Católica

Es más: hasta después de muerta la imponderable reina, fueron vendidas en 1508 sus joyas de oro y plata y piedras y perlas, y las ropas de su cámara, por el contador Juan de Velázquez, para satisfacer con el importe de ellas la primera cantidad de la dote que don Fernando asignó a su hija doña Catalina.

Es curiosísima una relación de deudas que como acreedor presentaba a los reyes católicos su contador, Alfonso de Quintanilla, rogándoles que se esforzaran en reunir fondos y pagársela, para poder corresponder él con los que a su vez le habían prestado. En ella figuran 946.000 maravedises gastados en campaña; 1.079.000 maravedises invertidos en indemnizaciones por cesión de villas y ciudades y 1.071.000 maravedises empleados en servicios, pagas, viajes y manutención de la real casa.

Abrigos para Niños



Los modelos que presentamos corresponden a nuestro incomparable y selecto surtido de **SOBRETODOS para NIÑOS**, que recomendamos especialmente por la excelente calidad de los paños y por sus precios equitativos.

452—ELEGANTE y práctico modelo de abrigo, prolijamente confeccionado en paño velour, de superior calidad, colores punzó y verde.

Años:	1-2	3-4
$	33.—	36.—

453—SOBRETODITO de gran fantasía, forma levitón, muy bien confeccionado en paño velour de pura lana, colores bleu, punzó, verde, gris perla y otros.

Años:	2-3	4-5	6-7
$	33.50	36.50	39.50

454—SOBRETODO cruzado con cinturón, confeccionado en paño liso, colores gris, negro y azul marino.

Años:	8-9	10-11	12-13	14-15
$	36.—	40.—	44.—	48.—

El mismo modelo en casimires ingleses, colores fantasía, calidad superior.

Años:	8-9	10-11	12-13	14-15
$	54.—	58.—	62.—	66.—



452

453

454

La Argentina

A. De Micheli y Cía

Avda de Mayo 1001 esq B. de Irigoyen

DESDE LA PLATEA

"La Cruz del Sur", en el Marconi

por José León PAGANO

La compañía Podestá-Rosich nos dió a conocer en el Marconi "La cruz del sur", del doctor Gustavo Caraballo. Consta de tres actos y es en verso. En una nota explicativa, inserta en los programas respectivos, el autor define el carácter intencional de su obra. "El drama—dice,—sin ser histórico, se desarrolla durante la conjuración de Alzaga, uno de los episodios más culminantes de nuestra gesta revolucionaria". Y así es, en efecto.

Don Pedro de Zamora es un viejo hidalgo fiel a la monarquía. En la revolución de mayo sólo ve un acto subversivo, y considera como rebeldes a los patriotas libertadores. Cree ver en la conjuración de Alzaga una oportunidad para restaurar el trono de Castilla, y se complica en ella. Mas se descubre el intento reaccionario y don Pedro de Zamora es hecho prisionero y condenado a muerte por el triunvirato.

El viejo hidalgo tiene una nieta, Rosalba. Ama al capitán patriota Gonzalo Ramírez, y es correspondida por éste. La fatalidad dispone que sea el propio capitán Ramírez quien ejecute el arresto, y ello en presencia de Rosalba, mientras aún vibra en el corazón de la amada el último verso del madrigal que escuchara temblorosa. Pero van más allá sus desdichas: el mismo capitán de los patricios, y en presencia de Rosalba, es quien lee al viejo hidalgo la sentencia de muerte.

Antes de ir al patíbulo, don Pedro de Zamora dispone que su nieta y el capitán se unan en matrimonio. El viejo hidalgo entiende salvar con esa alianza a su propio hijo, padre de Rosalba, complicado también en la tentativa reaccionaria. Así lo promete y lo cumple el soldado patricio.

Cuatro años después vuelve a la casa de los Zamora el padre de Rosalba. Viene agobiado y desposeído de toda esperanza restauradora: la revolución ha triunfado definitivamente. Se reconcilia con el patricio vencedor; y bajo la advocación de la cruz del sur, la vieja casona del hidalgo lo será de la raza. Tal el asunto, despojado de toda incidencia episódica.

Con "La cruz del sur"—lo hemos visto—el señor Caraballo no se propuso realizar una obra histórica. Su intento fué reconstruir el ambiente de 1812 a 1816, colocando el tema central del drama al margen de la historia. Pero, en rigor, el dramaturgo no interpreta ni las ideas ni los sentimientos de la época indicada: expone las suyas, y dota a los personajes de distingos y sutilezas que no condicen con los ardores revolucionarios, según nos lo advierte la literatura del triunvirato. Algunos conceptos de esos personajes no los expresó ni podía expresarlos ningún hombre de la época reflejada en "La cruz del sur", y, menos que nadie, un soldado del ejército libertador. Aceptamos el punto de vista del poeta: tiene razón el godo al afirmar la soberanía de su rey, y tiene razón el nativo al desprenderse de ella. Combaten con igual derecho y ambos son fieles a sus causas respectivas. Así comprendemos la actitud del capitán Ramírez cuando,





Dos escenas de "La Cruz del Sur", estrenada en el Marconi.

en la disyuntiva de optar entre el amor y la patria, opta por ésta, sobreponiendo su lealtad de miliciano a su pasión de enamorado. Todas las circunstancias hacen explicable su determinación. A partir de aquí, se nos hace difícil aceptar el punto de vista que nos impone el poeta: su capitán aparece como un ente de doble faz. Actúa en un sentido y predica en otro totalmente opuesto. Sigue fiel a su causa, combate por la libertad de su pueblo, pero cuando ha cesado la pelea su palabra se enardece y exalta las virtudes del godo, excediéndose en ello al godo mismo. La palabra rimada afirma una cosa, pero los hechos prueban otra muy distinta. Venera a España, sí; pero a condición de no ser español. El distingo no carece de argucia: no combate a España, lucha contra su rey. Mas no se opone a su rey en la persona de Fernando VII, sino al principio que encarna como forma de gobierno; se opone, pues, a la monarquía, pero la monarquía es España, diga lo que quiera el sofisma del patricio ya comandante Ramírez. El distingo, tratándose de un hombre que actúa en 1816 y es militar insurrecto, sólo puede ser valedero para un poeta.

Si exceptuamos a don Pedro de Zamora y a una que otra figura episódica, los personajes de este drama son poco definidos y a menudo contradictorios. Discurren, alegan, se exaltan, y cuando hacen mutis era como si viésemos dileguarse un desfile de sombras. Y lo preferimos así en algunos casos. No nos agradaría identificar a Rosalba, esa nieta que se aviene a desposarse con el delator de su abuelo la misma noche en que el viejo hidalgo es conducido al patíbulo.

Ni obra histórica, ni estudio de caracteres: fabulación poética con todas las libertades que supone el género romántico, eso es "La cruz del sur", considerada en sí misma. Pero si la relacionamos con la producción ambiente, la obra del señor Caraballo es en extremo encomiable. Hay en él un dramaturgo y un escritor. "La cruz del sur" está versificada con habilidad, y si el verso no es siempre correcto, siempre es flúido y armonioso. El público la aplaudió decretándole un éxito rotundo.

La interpretación, muy acertada. Merece recordarse los señores Garza, Giussani, Ballerini y Passano y las señoras Podestá, Vidal y Méndez.

"Hay que casar a las niñas", en el Apolo

por Julio FINGERIT

Una comedia del señor Martínez Zuviría. Pocas veces tuvo un autor espectadores más favorables; todos los conservadores políticos y sociales llenaban la sala preparados a aplaudir la obra del correligionario. Pocas veces padeció un autor de teatro de parte de su público condenación más aplastadora. Ni un silbido, ni una leve protesta; un enojado silencio de todos, al salir del teatro. Se había anunciado la obra como una sátira política contra el radicalismo gobernante, y dijo un conservador al terminarse el espectáculo: "Después de eso, me hago radical".

La empresa, prudente, había cerrado el paraíso, por temor a los conflictos que el fanatismo político del pueblo pudiera suscitar. El gran conflicto se creó en el ánimo asombrado, confundido, encolerizado del público que asistió esa noche al Apolo; un público político y de "élite", conservador, raro en los teatros nacionales, venido allí exclusivamente por el señor Zuviría. Costaba esfuerzo concebir la magnitud del fracaso teatral, la intensidad de la enemiga que iba naciendo y creciendo palpablemente contra la obreja. ¡Desacertado autor! ¡Nunca sospechara tanta sensibilidad en los amigos! ¡Pero jamás podrá volver a tener atisbo más desviado del buen sentido!

¿Cómo le ocurrió pensar que un ciudadano igual a la mayor parte de los ciudadanos, sólo acepta un mandato de interventor en una provincia, para casar a sus dos hijas con dos santiagueños? Acepta el mandato sin hijas o con hijas casadas y aun con nietos. No hay ejemplo que desmienta esto.

¿Cómo da en pintar semejantes a gauchos de Buenos Aires o Santa Fe, a los caudillos políticos de Santiago? ¡Si todos en Santiago calzan botines de charol o andan descalzos!

¡Cómo habla de vacas gordas y extensos alfalfares en Santiago, donde no hay agua y lo come todo el salitre!

Y los santiagueños del señor Martínez Zuviría es verdad que no hablan como santiagueños, pero tampoco en castellano, sino en una algarabía sólo conocida del autor. En cuanto a los rectores de colegios nacionales en Santiago del Estero, no valen mucho, cierto es; pero los opas no son rectores de colegios en Santiago del Estero; al menos no los he encontrado durante mi estada, ni lo son siquiera en Salta, donde según se cuenta los opas abundan. El señor Martínez Zuviría no conoce ni remotamente Santiago del Estero, provincia en que ha situado la acción de su peregrina comedia. Pero tampoco conoce el señor Martínez Zuviría el género teatro, con que la ha presentado. Ha hecho un primer acto con tanta mala arte como no se pueda pedir más: cuando las niñas no deben salir, salen de escena; cuando no hay que reir, se ríen; cuando el padre ha de decir lo que les interesa, no se interesan.

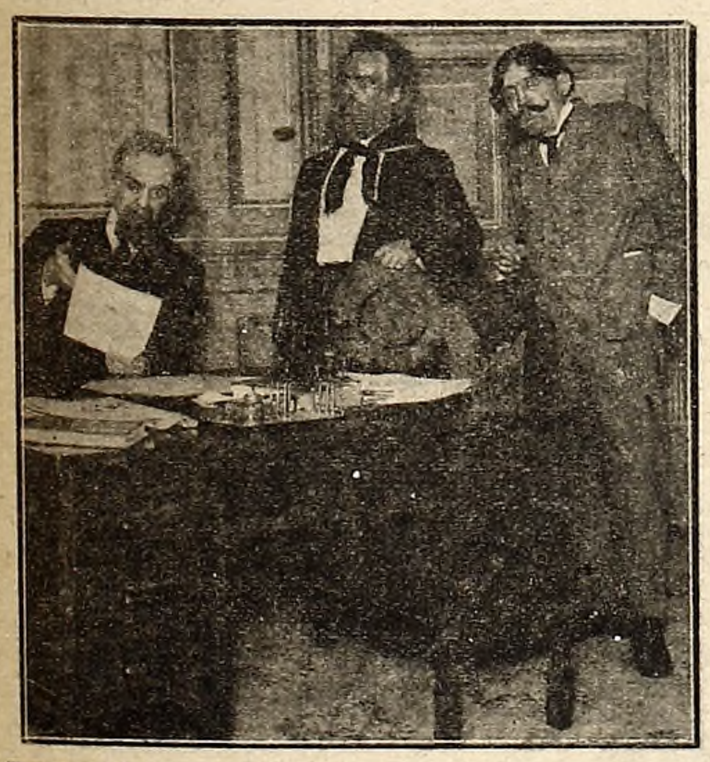
Cada uno de los personajes aparece desorientado en relación a los otros; y los actores también están desorientados, salvo Ducasse y Ratti. Ninguno de los otros demuestra haber comprendido cosa de su papel, aunque no hay mucho que comprender. Pues que el doctor Catón aceptó el mandato de intervención con mira de casar a sus hijas con los novios santiagueños que en Buenos Aires tuvieron, en el segundo acto se empeña en hallarlos.

No hay en este acto movimiento teatral. El interventor destaca a unas personas para que busquen a los novios; la interventora destaca a otras. Los encuentran, y lo que se esperaba: ¡los novios ya están casados!

El primer acto, en realidad, es de cuatro escenas; lo que sobra, que son muchas escenas, ha sido metido ahí, sin más objeto que dejar pasar tiempo. El segundo acto está enteramente de más. El tercer acto sobreviene para que sepan los espectadores—que están a punto de no querer saber más nada—para que sepan que las niñas se casaron por fin. Las otras incidencias del acto son postizas, y el criterio del más lego espectador las ve despegarse como añadidas en vano y mal.

Le ha sucedido al autor de esta obra lo que no se recuerda casi que haya sucedido en el teatro nacional, harto malo éste, y de público demasiado contentadizo: ni por una vez le llamaron a escena; y para esto no hay que olvidar que las llamadas a escena del autor, constituyen un deporte favorito de todos nuestros públicos. Si el señor Martínez Zuviría ha querido hacer una sátira política, no lo ha conseguido; esa comedia, en principio no es comedia; luego, ni sátira, ni política, ni crítica de costumbres. Es un lamentable tropiezo espiritual, teatral, político y social. Los propios amigos del autor—que llenaban palcos y plateas—se lo han manifestado con un amistoso silencio de resentimiento.

(Continúa en la siguiente página.)



Escena del 2.º acto de "Hay que casar a las niñas", estrenada en el Apolo.



Escena del tercer acto de la obra de Martínez Zuviría.

Desde la platea

(Continuación de la página anterior)

"Toda una mujer", en el San Martín

por José A. ORIA

La compañía Membrives-Isbert ha estrenado, entre nosotros, "Toda una mujer", comedia en tres actos de don Andrés de Prada.

Esta obra evidencia en su autor, unida a las indecisiones e influencias inherentes al noviciado, una visión escénica certera y rara y una potencialidad dramática que presagian en el señor de Prada a un futuro hombre de teatro vigoroso y original. Por las reminiscencias patentes que contiene y por los aciertos innegables que presenta, "Toda una mujer" nos recuerda a aquellas pruebas finales que exigian las antiguas corporaciones a los aprendices aspirantes al maestrazgo, aquellas "obras maestras" de novato en que se demostraban algunas condiciones personales, un conocimiento completo de los recursos del arte y de los maestros del oficio, y en las cuales solo faltaba una personalidad definida, el estilo y la concepción propios de los verdaderos artistas.

El señor Andrés de Prada posee indiscutiblemente la técnica teatral; su comedia es movida, animada e interesante. Pocos autores serian capaces de una construcción escénica tan airosa y equilibrada como la de "Toda una mujer"; sus personajes—más bien diseños que retratos, acuarelas que aguasfuertes—viven una vida superficial pintoresca y atrayente que, pese a su histrionismo, se sigue con agrado. Más que aumentar sus recursos escénicos, lo que el señor Andrés de Prada nos parece necesitar, es olvidar algunas de las malicias, hoy triviales, del oficio; tener menos en cuenta a los modelos "escritos" y "representados", y harto más a los vivos; abandonar la copia paciente de las obras maestras ajenas y madurar, por una concepción personal e intensiva, a las propias. En una palabra, admirar mucho, si así lo quiere y lo siente, a los hermanos Quintero, a Jacinto Benavente y a Linares Rivas pero seguirlos menos que a la naturaleza circundante y varia, que a esa vida ambiente y cotidiana, que sólo resultan triviales, deslucidas y artificiosas cuando se las ve a través de otro temperamento que el propio y se sustituye la visión personal e ingenua, que todo lo descubre y lo renueva, por la ajena y cansada, que todo lo repite.

Los tres actos de "Toda una mujer" presentan un ambiente escénico y situaciones teatrales que nos son perfectamente conocidas.

En un patio andaluz, personajes ceceosos y de catadura "quinteresca" reviven situaciones poco novedosas. Una muchacha recién llegada de América, intenta la obra en que otros fracasaron; regenerar de su pereza consuetudinaria al arruinado marquesito de los Arenales, empresa que ya han intentado inútilmente el padre y la novia del ocioso impenitente. Proponiendo primero su fortuna como objeto y su mano como medio y premio de esa regeneración; y luego, cuando ha conseguido interesar al marquesito, pura y simplemente su mano y su cariño, la millonaria americana logra su propósito: el marquesito de los Arenales deja de ser el señorito frívolo e inútil que todos lamentaban, para convertirse en un hombre de trabajo y de dignidad ejemplares. La misión de la americana—verdadero Wilson escénico y con polleras—no termina allí: regenera también subsidiariamente, como al desgaire, y por esa vía admonitiva en que descarrilan tantos buenos propósitos, a Marisol, mocita coqueta y pretenciosa que deja de ser coqueta y pretenciosa, en cuanto la protagonista—que es "toda una mujer" y, lo que es peor, toda una resurrección del personaje insufrible y discurridor que tiene siempre la razón y casi siempre la palabra, en el teatro de Dumas, hijo—le reprende esos defectos.

Pero la protagonista, que ha comenzado su tarea junto al marquesito por simple espíritu apostólico, concluye por tomar un interés más íntimo y personal: el marqués de los Arenales regenerado, es obra suya, el resultado que no pudo obtener de él su anterior novia, quizás demasiado enamorada de él para combatir sus defectos, ella, la mujer integral de que nos habla el título, lo ha conseguido. Y como que lo ama, tendría el derecho de conservarlo.

Esta consecuencia "nietzscheana" de la obra, sería, quizás, la única lógica, si el autor no hubiera creído deber completar la feminidad de la protagonista por el renunciamiento. El héroe de esta regeneración, el marquesito hecho hombre, responde por completo a la protagonista: ha olvidado a su ex novia o no tiene valor ni memoria para recordarla, pertenece por completo a la mujer fuerte que lo ha regenerado; pero ésta—después de una de las más bellas escenas de la comedia, de un duelo vibrante y dramático, en que las dos mujeres se disputan su amado—cede a la más débil, abandona su presa a la menos capaz de defenderla.

Las reminiscencias que contiene esta comedia son numerosas. Dos criados, que aparecen en ella, Marisol y Camisilla, son hermanos menores de la Coralito y del Lucio del "Genio alegre", del cual hay aquí algo más que esos dos personajes...

Con todo, y según comenzamos por reconocerlo, esta obra de novicio nos parece una producción decisiva para su autor: la de un talento que domina perfectamente los recursos empleados por otros y capaz de sustituirlos, más o menos rápidamente por fórmulas y hallazgos propios.

Hay, afortunadamente, en el señor de Prada otra cosa que un espíritu subalterno, y un escolar impenitente. El autor de la bella escena del acto tercero, entre las dos mujeres, nos parece capaz de abrir escuela propia y de hacer obra escénica duradera.

La interpretación que obtiene esta comedia del conjunto que actúa en el San Martín, es ajustada y discreta, destacándose en ella los señores Isbert y de Mancha, y las señoras Membrives, Burgos y la señorita Anglada.

"GRAN BONETE"

Una revista para niños—para niños de este comienzo de siglo—no es cosa fácil de hacer. Mil intentos desgraciados lo prueban acabadamente. Pero los señores Carlos Muzzio Sáenz Peña y Juan Carlos Huergo han realizado lo imposible a fuerza de inteligencia, buen gusto y fina comprensión del espíritu de nuestra gente menuda. El éxito alcanzado por el primer número de "Gran Bonete" ha sido el justo premio a los afanes de sus directores: una revista con muchas y muy variadas cosas, lindos cuentos, interesantes concursos, graciosas caricaturas, colores por todas partes y baratísima en su precio, ¿qué más podían esperar los chicos?

"Gran Bonete" nace con buena salud y con vida para rato.



Recomendado por médicos y dentistas.
El dentífrico mas económico por su cantidad y calidad.
De venta en farmacias, droguerías y perfumerías. — Precio $ 1.70 el tubo.
Representantes: Kropp y Cª 751 Rivadavia 761
En Montevideo: MISIONES 1434

CASA ESCASANY
JOYERÍA Y RELOJERÍA
PERÚ ESQ. RIVADAVIA · Bs. AIRES
TUCUMAN, BAHIA BLANCA, MAR DEL PLATA.



De acero o níquel, a vidrio . . . . . $ 37.—
De acero o níquel, 3 tapas . . . . . „ 40.—
De plata fina, a vidrio . . . . . „ 50.—
De plata fina, 3 tapas . . . . . „ 55.—

Le interesa a Vd. leer nuestros avisos en los diarios.

Gran feria de Relojes, la más grande hasta la fecha, exponiendo en una sola vidriera 100,000 Relojes.





INFANCIA TRÁGICA

Cuidemos paternalmente a los niños, si queremos una generación de buenos ciudadanos hábiles y fuertes defensores de las instituciones patrias.

Depositemos en ellos las más bellas y caras esperanzas, orientadas hacia el engrandecimiento de la nacionalidad en todos los órdenes de la vida.

Me estremezco profundamente cuando me doy a pensar en el destino aciago de millares de inocentes niños que no tienen hogar. Unos ruedan abandonados al azar, expuestos a todas las contingencias de la vida, por negligencia incurable de los autores casuales de sus días, otros—¡pobrecitos!—ambulan huérfanos y sin protección. ¡Dios mío, esto me aterra!

De esa multitud de desheredados del cariño, que no saben de los dulces halagos maternales e ignoran las caricias tiernas e intensas del hogar, saldrán los vagos, reacios a reconocer los lazos con que las leyes del deber nos ligan a la sociedad; saldrán falsarios, ladrones, asesinos, elementos altamente perniciosos que obrarán como corrosivo del organismo social.

Y pregunto: ¿Es esto el resultado de la culpabilidad de algunos o imposición fatal del destino?... Me permito afirmar que todos contribuímos a la producción de ese fenómeno que se nos aparece como una fatalidad.

Después le lo que queda dicho, paso a contaros, estimados lectores, un caso, previniéndoos que, como este, muchos se repiten a diario:

Alberto vivía de la caridad pública. Así se llamaba una infortunada criatura que, huérfana de padre y madre, vagaba por las calles y plazas de esta grande y populosa urbe, donde exhíbese un lujo deslumbrador y abundan los palacios de rico mobiliario y suntuosas arquitecturas, y en la que la gente bien vestida y alegre derrocha, ya que no gasta, el dinero.

¡Pobrecito Alberto, cuán desventurado era!

¡Cuán solo pasaba por el mundo!

Era hijo de un humilde y honrado matrimonio; sus papás vivieron con el niño en un pueblo del Sur: Quilmes, en ese Quilmes de los domingos luminosos, alegres y bulliciosos. Allí alquilaban una hermosa casita y pasaron los momentos más felices y serenos de sus vidas.

por Amadeo ALLOCATI

Don Ramón y su esposa cuidaban como a una alhaja tradicional o a una bella flor a su Albertito o "Tito", como solían llamarle cariñosamente.

Una dicha completa les envolvía dentro de sus luminosas redes, mas, revistiendo ésta los caracteres de lo limitado y fugaz, abandonóles por causas ajenas a la voluntad de los buenos y ejemplares esposos.

Un día los periódicos trajeron la noticia de una próxima huelga ferroviaria, la que no tardó en ser efectiva, acarreando, como todo movimiento de este género, consecuencias fatales para algunos.

Don Ramón y su familia debieron trasladarse a Buenos Aires, alquilando una casita en el barrio de Flores, por la que pagaban una mensualidad razonable.

¡Todo se deslizaba tranquilamente en alas de un imperturbable optimismo, prometedor de un sin fin de días venturosos!



Un antiguo condiscípulo suyo...

Albertito iba a la escuela, estudiando con ahinco, por lo que la señorita Nieves, su maestra, le quería mucho. Mostrábase obediente, atento y muy respetuoso, y experimentaba un cariño entrañable hacia su profesora.

Su buena y cariñosa mamá se desvelaba por él; su papá trabajaba, acaso, más de lo que sus fuerzas le permitían, y de noche, de vuelta de su empleo, después de cenar, escribía a máquina para aumentar sus ganancias, a fin de que no faltara nada en su casa; pensando en el inmenso amor que profesaba a su "ricura", su "negrito", su "cielito", el hijo adorado de sus amores.

Al cabo de cierto tiempo, el dueño de casa aumentóles el alquiler, aduciendo en su favor lo de que la propiedad había adquirido mayor valor.

Los esposos, resignados, hicieron frente al aumento, privándose de algunas cosas no muy necesarias.

La existencia se hacía cada vez más difícil; los artículos de primera necesidad, el pan, la carne, la leche, las legumbres, etc., etc., aumentaban de precio en forma alarmante, y las ropas y calzados se cotizaban en sumas exorbitantes.

Cual si todo esto no bastara, el dueño de casa subía y subía desconsideradamente, frío y calculista, el alquiler de la vivienda de los ya atribulados esposos, los que ya apenas se hacían de los recursos más indispensables para su subsistencia. En esta forma muchos acaudalados, aprovechándose de las privaciones de los pobres, contribuyen a mejorar su posición creándose un mayor bienestar.

No pudiendo satisfacer las desmesuradas ambiciones del señor propietario, la infeliz familia tuvo que reducirse a dos habitaciones. Las cosas fueron de mal en peor; la guerra europea, esa fatal y trágica hecatombe, trajo consigo el desbarajuste universal.

Y hubo de llegarse a otra reducción más, hubo necesidad de vivir en una pieza en un antihigiénico conventillo.

¿Para qué hablar de los antros de desmoralización y corrupción que son los conventillos? Estos subsisten y subsistirán a pesar de los carteles en los que con letras de molde se escribe: "Supresión de los conventillos", y a pesar de toda cuanta propaganda se haga en contra de ellos, en tanto que la caridad del rico no tienda sino a desembolsar unos cuantos pesos en la ama-

(Continúa en la siguiente página.)



Nosotros decimos siempre...

y lo demostramos también siempre, que nuestros cafés envasados en paquetes impermeables herméticamente cerrados que llevan nuestra marca "PAULISTA", son todos de la más absoluta pureza, de insuperable calidad, exquisitamente aromáticos y perfectamente higienizados, cualidades que garantizamos formalmente.

PÍDALO A SU ALMACENERO



CAFÉ "Paulista"

SECCIÓN PREMIOS: Salta 482



Su uso constante, hace mejorar el cutis.

Para la ropa no hay mejor, pues limpia y blanquea sin gastar los géneros.

Fabricado por la "GRANJA BLANCA"

De venta en todas partes

LA MASCOTA

Se usa para todo

EMPRESA "EL REITU"

JUEZ IMPARCIAL



Señoras! Señoritas!

Adopten de preferencia

AGUA BLANCA DORA

En su amado y fiel espejo leerán:

Es el producto científico ideal, que conserva, suaviza y b'anquea nuestro cutis, sin recurso de polvos, pomadas u otros compuestos.

Su propia convicción excluirá toda crítica, porque el buen gusto es infalible.

En las farmacias y perfumerías de confianza.

THE DORA MEDICAL Co.

Líbrese de Callos Doloridos

"Gets-It" los reblandece de tal modo que se desprenden sin dolor.

No hay más dolor después de aplicar unas cuantas gotas de "Gets-It" sobre el callo o callosidad, y se secan en el acto.



En un día o dos Ud. desprende al persistente ingrato, casi sin sentirlo. Es el final del callo y el fin de su tortura. Millones de personas que se han quitado de sufrirlos por medio de "Gets-It" dicen que es el único método razonable para librarse de ese tormento.

"Gets-It," el callicida infalible se vende en cualquier Droguería o Botica. Fabricado por E. Lawrence y Cía., Chicago, E. U. A.

UNICOS REPRESENTANTES:

MENDEL y Cía.

Bolívar, 879 Buenos Aires

En Asunción (Paraguay):

MENDEL y Cía. Alberdi 217

Infancia trágica

(Continuación de la página anterior)

ble fiesta que relatarán las crónicas sociales de los diarios del dia siguiente.

La mala vivienda y los insuficientes alimentos produjeron un terrible efecto, y la desgracia se cernía sobre la desventurada familia... El corazón del pobre padre sangraba amargado... estaba fatigado de tanto sufrir... Se había cansado frente a tanta adversidad.

Don Ramón comprendia que su hogar se deshacía, que marchaba derechamente a la ruina; ¡aquel hogar otrora sonriente y tibio!

Una implacable enfermedad habíase apoderado de su debilitado organismo: tratábase de la "tuberculosis", aquel flagelo que castiga al orbe entero y galopa frío y silenciosamente tras la miseria y el hambre!

Un antiguo condiscípulo suyo, el doctor Cantú, atendió solicitamente al enfermo; mas los esfuerzos combinados de la ciencia y la amistad fueron impotentes frente a la realidad.

En la primera visita que hizo el médico, doña Rosa, madre de Albertito, preguntó al facultativo cuál era el estado de su compañero.

—Disculpe, doctor—le dijo:—deseo que usted me diga cuál es el verdadero estado de mi esposo; quiero estar tranquila... Usted me lo salvará... ¡Ay de mi! ¡Ay de mi querido Tito!

La afligida esposa se echó a llorar; lo mismo Albertito. El médico, silencioso, contemplaba el estallido de tanta amargura y parecía sumido en una significativa meditación. Se dirigió luego a la esposa y díjole tiernamente:

—¡Calma, señora, calma!... No se ponga nerviosa, no se agite; he de hacer todo lo posible para salvarlo, aunque está muy débil y su estado es muy delicado en general...

Las palabras del médico fueron interrumpidas por la voz de una angelical criatura:

—¿Verdad, señor doctor, que mi papito pronto se pondrá bueno y me podrá llevar los domingos a Palermo, como antes?

—Sí, chiquillo; tu papito pronto estará sano.—Y al decir esto, el doctor Cantú acariciaba las mejillas del chicuelo.

El médico se despidió anunciando que volvería al dia siguiente.

Pasaron tres dias y el enfermo parecía que mejoraba; llamaba casi contento a su hijito.

—¡Ven, Albertito; ven, hijito mío!

El chicuelo se acercó al lecho del enfermo, quien tomó entre las suyas las manos del niño, al que hablaba muy despacio, despacito y, atrayéndolo hacia sí, buscó los labios rojos del hijito, y acercándolos a los suyos besólos apasionadamente con un beso muy largo que al transformarse en el último concluyó por ser la débil caricia de un moribundo.

—Parece que duerme, tiene mejor semblante, ¿no es verdad?—decía la señora al médico, que acababa de entrar.

Señora, mucha calma y resignación...

La mejoría que notara la afligida esposa fué el indicio de un fatal desenlace: ¡la mejoría de la muerte!

.....

No transcurrió mucho tiempo sin que la infortunada mujer muriera de pena... y nadie recogió al menor, que tenía a la sazón ocho años.

II

Era una bellísima tarde del mes de enero, azul y clara.

Dirigíame por una calle central que lleva el nombre ilustre de un presidente argentino, cuando en la puerta de una casa, al lado de un bazar, me pareció ver sentado al niño de que se habla en esta narración. Quise observarlo, y a ese fin tomé asiento en una confitería muy próxima al bazar.

Una pareja de jóvenes esposos acertó a pasar en ese momento, y el niño, tendiendo la mano, rogó:

—¡Señor, una limosna, soy huérfano!

—¡Vete de aquí, holgazán, mal criado!

—¡Señor, por favor, soy solito en este mundo y hoy no tengo qué comer!

—¡Vete de aquí, ladronzuelo! ¡Voy a hacerte llevar preso!

El chicuelo no insistió, permaneciendo callado. La palabra "ladronzuelo" había herido hondamente su tierno corazón.

—¿Yo ladronzuelo?... ¡Dios mio, qué horror!...—y gruesas lágrimas brotaron de sus hermosos ojos negros, en señal de protesta.

Aquella calle parecía un corso y numerosa gente iba y venía. Algunas señoras llevaban paquetes, dentro de los cuales irían posiblemente juguetes destinados a ser obsequiados en el día siguiente, que era día "de Reyes", tan esperado y tan recordado por los niños.

—Caballero, perdone usted; una limosna por Dios, soy huérfano—imploraba el niño.

Nadie escuchaba su petición, nadie oía sus lamentaciones, vanas eran sus quejas; ¡y gastándose tanto en juguetes, nada, ni un céntimo le alcanzaban al pobrecito!

No pude contemplar impasible por más tiempo el modo despectivo con que se trataba a la criatura, y, acercándome a él, le interrogué:

—Dime, chico, ¿qué necesitas?

—¡Señor, tengo hambre, una limosnita!... El Todopoderoso, como decía mi mamita, le ayudará a usted si es bueno conmigo.

—¿No tienes madre, chiquito?

—¡No, señor; mi mamita murió, se fué al cielo, mi papito se la llevó! ¡Yo los quería mucho... ellos me daban todo lo que les pedía, nada me faltaba, siempre los recuerdo, siempre les rezo!...

Para mí fué un martirio escuchar las palabras de esa inocente criatura víctima de la indiferencia pública.

No teniendo monedas, saqué un peso de mi billetera, entregúeselo haciendo la indicación de que debía invertirlo en cosas necesarias.

—¡Deme su mano, señor! ¡Deje usted que se la bese!

—No, chicuelo hermoso, vete tranquilo.

Ante la negativa, tomó mi mano, estrechóla entre las suyas y acariciándola con su rostro besóla muchas veces, diciendo con infinita y profunda emoción infatil, mezcla de alegría y congoja:

—¡Gracias, señor!... ¡Dios le bendiga! ¡Rogaré para que sea muy feliz!...

Compróse Albertito algunas cosas para comer y con el resto adquirió en el bazar un caballito de cartón.

—¡Ay, mi caballito, qué lindo eres! ¡arre, arre, caballito!... Mi papito ha muerto... no tengo ya quién me traiga juguetes—decía.—No existen Reyes Magos para mí, ¿verdad, hermoso caballito mío? Un buen señor me dió plata para que te comprara. ¡Duerme, querido caballito!... ¡Yo también quiero dormir, dormir contigo, caballito mio!..

.....

Al día siguiente, día de Reyes, todos los periódicos de esta capital registraban en sus columnas la noticia, acompañada de breves comentarios, sobre la muerte de un niño abandonado. Ningún repórter olvidó el detalle: cerca del infantil cadáver—decían,—un caballito que por su actitud parecía implorar a los hombres y al cielo misericordia para el infortunado.

No todo en este mundo de ilusiones son luces, bellezas, flores y perfumes. Es menester conocer las miserias y los dolores; así nos haremos más buenos y mejores, yendo en socorro de los desamparados.

Cuna Ideal Plegadiza

PATENTADA

La más cómoda, la más práctica, la más económica.

La más apropiada para Viajes, Hoteles, Pensiones, Hospitales, Playas y Casas de Familia. Se arma y desarma en un minuto.

PRECIOS:

Tipo A, Cedro barnizado $ 25,50

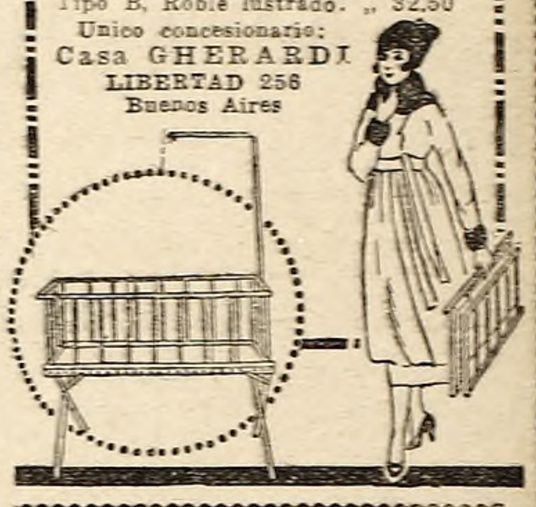
Tipo B, Roble lustrado. „ 32,50

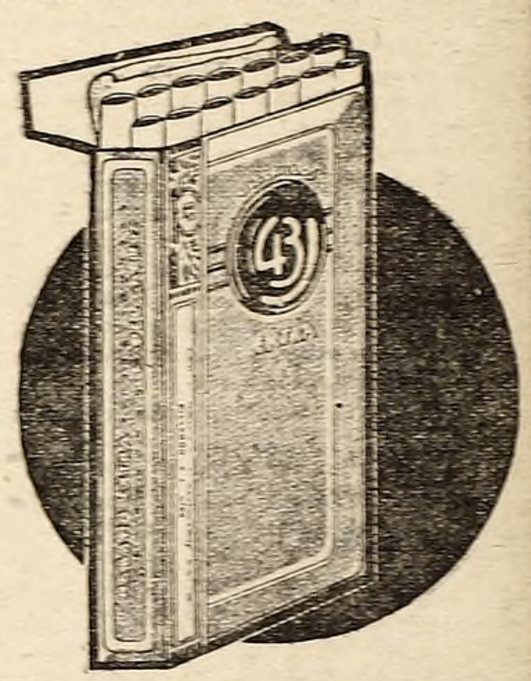
Unico concesionario:

Casa GHERARDI

LIBERTAD 256

Buenos Aires







Como Librado de Una Maldicion

Sufre su niño de una picazón ardiente o de los terribles dolores del eczema u otros males de la piel? Pues aquí tiene un alivio instantáneo. Sólo unas cuantas gotas de LAVOL, el gran descubrimiento nuevo, el poderoso remedio líquido para uso externo, y la picazón desaparece. Se hace Ud. cargo de cómo se sentirá entonces el pequeñuelo, con toda la picazón, todos los dolores y toda la irritación ahuyentados en un segundo mediante una simple lavadura?

LAVOL CURA. La demanda por este gran remedio llegó a tomar tremendas proporciones tan pronto como se introdujo en este país, pues el público no tardó en darse cuenta de que las numerosas curas que estaba efectuando eran permanentes.

LAVOL es un líquido eficacísimo, potente. Penetra en la piel y combate los gérmenes de enfermedades cutáneas que viven ocultos profundamente entre los tejidos y que son la raiz y origen del mal.

Una sola aplicación es todo lo que se necesita para que desaparezcan los barrillos, el escozor de las erupciones, la picazón, las picadas de los insectos y las imperfecciones del cutis.

Y aun los casos más malignos de enfermedades cutáneas, el eczema y llagas supurantes, las costras y postillas, ceden prontamente a los efectos de este gran descubrimiento moderno.

Para el Eczema en todas sus formas, la Dermatosis, Empeines, la temida Soriasis y cualquiera Erupción de la piel o el pericráneo.

Se vende en todas las Farmacias

PRECIO: $ 2.75 el frasco

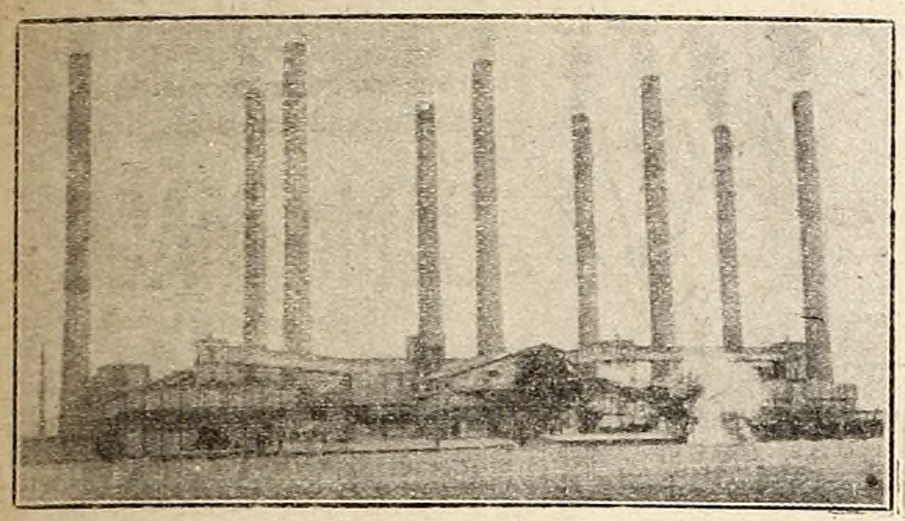
Depositarios generales:

MENDEL y Cía.

Bolivar 879 Buenos Aires

LOS GIGANTES DE LA INDUSTRIA MODERNA

Las proporciones fabulosas que han alcanzado algunos de los principales establecimientos industriales modernos, está en algunos casos por encima de lo imaginable. En el presente artículo se dan referencias interesantes de una de las más enormes fábricas del mundo.



Entrada a la mina de carbón de "Gelpor".

Apenas las grandes naciones productoras han podido abandonar las armas; en cuanto han dispuesto de los primeros respiros de paz, ya han dado muestras de sus energías, de su laboriosidad y de su patriotismo. La urgente necesidad de trabajar y de producir en la mayor escala posible ha puesto en juego todas las actividades, emulándose unas naciones a las otras en el terreno impetuoso de la competencia. Agentes y comisionistas recorren ya el mundo para colocar mercaderías, buscando los mercados más provechosos; por todas partes se ven muestras de la renaciente actividad industrial, y de nuevo las fábricas muestran sus chimeneas con sus penachos de humo, en donde hasta hace poco no había sino campos tristes y desolados.

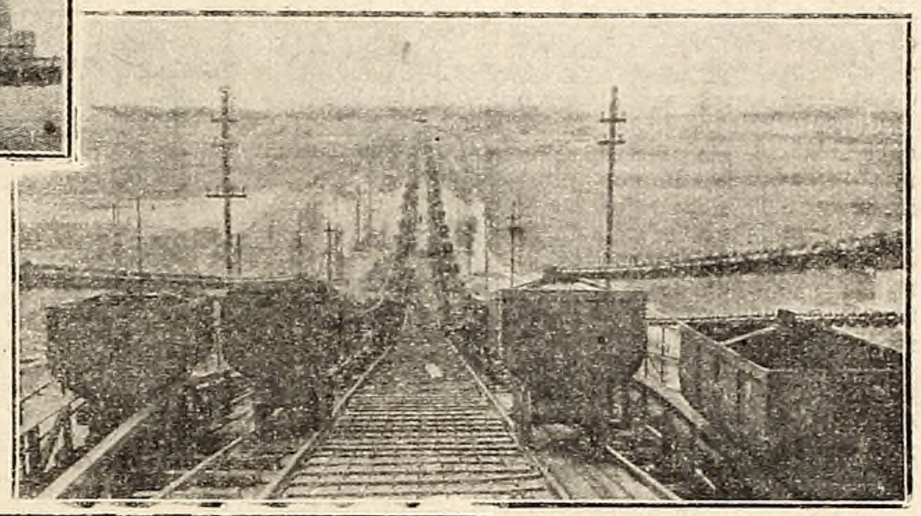
De las numerosas fábricas que de nuevo van surgiendo a la actividad productora, ninguna tal vez tan notable en el mundo entero, por su extraordinaria potencialidad, como la que ha empezado a funcionar de nuevo en las inmediaciones de la ciudad de Bitterfeld, que ha sido instalada con el exclusivo objeto de proveer a Berlín de fuerza eléctrica.

Si dejamos a un lado las cataratas del Niágara, no hay en el mundo fábrica productora de energía eléctrica más grande, más poderosa que la que nos ocupa, verdadero alarde de ingeniería y emporio de trabajo e intrepidez.

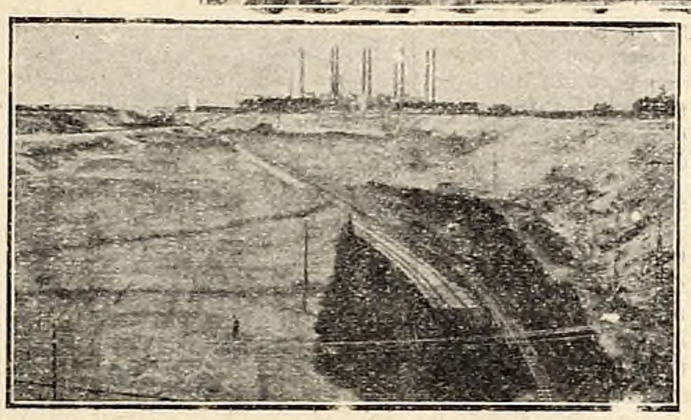
En la llanura de la zona en que se levanta esta enorme fábrica, y desde gran distancia, se ve destacarse como un bosque de árboles desnudos, las nueve enormes chimeneas, verdaderos colosos, de cien metros de altura y que representan un peso de cinco millones de kilogramos.

Para alimentar los enormes hornos de este coloso de la industria, hacen falta cada día 13.000 toneladas de carbón, que las suministra la mina llamada Gelpor.

Para establecer la comunicación necesaria entre la referida mina que suministra el combustible, y los grandes hornos del establecimiento, ha sido necesario construir una gran vía férrea que va directa del centro de producción a la fábrica, y por la que un servicio de trenes de cremallera lleva constantemente hulla a los almacenes de abastecimiento, situados cerca de las calderas, para facilitar su alimentación y sostener, en una provisión incesante, su funcionamiento.



Las grandes fábricas en las minas de carbón de "Gelpor".



El ferrocarril de cadenas transportando el carbón de la mina a los grandes almacenes de la fábrica.

Se ha podido llegar a calcular que si la enorme cantidad de carbón con que se provee a la fábrica de Bitterfeld hubiese de ser transportada por medio de trenes de mercancías de los de uso corriente, hubiesen sido necesarios unos treinta y seis trenes diarios con unos cincuenta vagones cada convoy.

Hasta ahora distribuye una enorme energía eléctrica por medio de dos líneas de alta tensión, pero se proyectan más, que pueden construirse y aprovecharse rápida y fácilmente, pues el establecimiento está planeado para fines y servicios mayores de los que satisface en la actualidad.

Por de pronto esas dos líneas suministran treinta y nueve mil caballos de fuerza a la capital, y además de esto la enorme fábrica distribuye energía eléctrica a todas las fábricas que se encuentran en las regiones cercanas.

HERMOSURA SIN PAR

El enigma de su conservación y mejoramiento

Por Mlle. ALICE DELYSIA

Manera de desprenderse de un cutis malo

Es una tontería el intentar cubrir un color cetrino, cuando se le puede hacer desaparecer o cambiar el cutis. El "rouge" u otras substancias similares, aplicadas a un rostro trigueño, sólo sirven para hacer más visible el defecto. Lo mejor es aplicarse cera pura mercolizada, lo mismo que si se tratara de "cold cream", lavándose la cara por la mañana, con agua caliente. El efecto, después de las primeras aplicaciones, es sencillamente maravilloso. Gradualmente y sin dolor, la cera absorbe la cutícula mortecina en partículas imperceptibles, mostrando la hermosa piel nueva y aterciopelada que hay debajo. Ninguna mujer ostentará un cutis pálido con ronchas, barrillos o pecas si compra en la farmacia un poco de cera pura mercolizada y la usa en la forma indicada.

* * *

Un maravilloso shampoo

He tenido una verdadera sorpresa sabiendo que esta señorita con el cabello tan bellamente aterciopelado no se lo lava nunca con jabón o con polvos de shampoo artificial. Se hace ella misma su propio shampoo disolviendo una cucharadita de las de café llena de granulados stallax en una taza de agua caliente". "Yo le encargo el stallax a mi boticario—dice esta señorita—y él lo recibe en paquetes que vienen sellados, y solamente se venden así, conteniendo cada paquete cantidad suficiente como para hacerme de veinticinco a treinta lavados de cabeza. Es de tan rico olor el stallax, que muchas veces lo comería como si fuera una golosina". "Ciertamente, y aun con esta extraña idea, el pelo de esta señorita se conserva tan hermoso que desde este momento voy a probar en mí misma el efecto del plan".

* * *

Supresión del bozo en la mujer

Para las damas que ven su belleza desfigurada por este molesto crecimiento de vello, constituirá una gran noticia saber cómo se extirpa de un modo permanente ese vello. Para este propósito debe usarse el porlac puro pulverizado, de cuya substancia casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza. El tratamiento se recomienda no sólo para la desaparición instantánea del vello que os desfigure, sino para matar por completo las raíces, sin que por esto sufra la belleza de vuestra piel.

* * *

Una receta casera para cutis arrugados y flojos

En el cultivo de la belleza, la sencillez es hoy en día la moda. Para extirpar arrugas los especialistas recomiendan el uso de jalea de parsidium. Se obtiene un poco en cualquier farmacia y se aplica al rostro como si fuera cold cream. El resultado es inmediato y sorprendente, pues el cutis se estira, desapareciendo en consecuencia las arrugas como también la flojedad de las mejillas y cuello. El parsidium usado de acuerdo con las instrucciones que se dan en cada envase, vigoriza los músculos de la cara y elimina todas aquellas fealdades, devolviendo a la mujer su verdadero perfil juvenil, de manera que parece entonces diez años más joven. Esta maravillosa preparación es poco conocida aún y su eficacia es una verdadera revelación que ha sorprendido a los mismos expertos en cuestiones de belleza femenina.



Rarezas y extravagancias

Por qué conservamos el equilibrio.—Desde que Golz, en 1870, emitió la hipótesis de que el órgano del equilibrio eran los canales semicirculares del oído, no han dejado de hacerse observaciones para comprobarlo.

Se han hecho pruebas con animales, extirpándoles el laberinto, pruebas que resultaron satisfactorias, y se ha experimentado también con un niño que a consecuencia de una operación médica había perdido dicho órgano.

El niño privado de laberinto marcha, corre y juega con normalidad, si tiene los ojos abiertos; pero siempre con las piernas muy separadas, apoyándose constantemente en una base muy ancha.

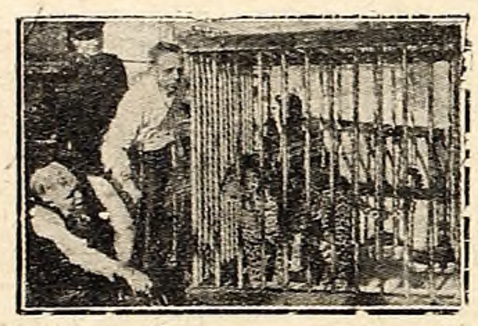
Esto es muy perceptible cuando sube una escalera. Con los ojos cerrados marcha con gran lentitud, se tambalea algo y, sobre todo, se desvía considerablemente de su dirección.

Un niño normal no se desviaba sensiblemente a los cinco metros, mientras que el niño falto de laberinto se separó, de 20 ensayos, en seis a la izquierda y en 14 a la derecha, de 35 a 40 grados. Esto prueba el importante papel del laberinto en la orientación.

Tampoco puede mantenerse en equilibrio sobre un solo pie, ni aun con los ojos abiertos, lo cual indica el papel que desempeña el laberinto en el equilibrio.

* * *

Una pantera electrocutada. — La mayor parte de las fieras que figuran en las películas cinematográficas están amaestradas. A este número pertenecía David, una magnífica pantera macho, propiedad de una compañía norteamericana que tiene California por centro de operaciones. David era la pantera que todos hemos visto figurar en tantas películas terroríficas. Un buen día, el animalito se cansó de servir de diversión al público de los cines. Se acordó de que era fiera, tomó su papel en serio y empezó a sacar las uñas. Naturalmente, David fué condenado a muerte; pero había que buscar un modo de llevar a cabo la sentencia, que ni le produjese innecesarios sufrimientos ni estropease su preciosa piel. Nada mejor que la electrocución. Se introdujo en la jaula una plancha de acero, y se puso una pata del condenado en comunicación con un aparato eléctrico por medio de un hilo. Una corriente de seis mil voltios mató instantáneamente a la fiera, sin convulsiones y sin tormento.



Electrocutando a la pantera "David".

* * *

Huevos de peces —Se han realizado experimentos muy detallados para saber el número de huevos que ponen diversas clases de peces. El periódico alemán *Allgemeine Fischerei Zeitung* da cuenta de estos estudios, llevados a cabo en el parque pesquero de Baviera.

Las primeras investigaciones se hicieron con la trucha común y con la trucha asalmonada. A 58 de las primeras y a 54 de las segundas se les sacó la hueva al llegar la época de la freza, y se contaron los huevecillos.

Los peces más grandes fueron los que dieron mayor número; casi todos muy cerca de 3.000 por trucha. Los ejemplares pequeños dieron menor número; pero en comparación con el peso, más que los primeros.

Los experimentos se repitieron con la perca. A las hembras a punto de poner se las abría, se les sacaban los ovarios y se contaban escrupulosamente los huevecillos. Las percas de diez centímetros dieron de 3.700 a 3.720, y así, en proporción creciente, hasta llegar a dar 30.480 huevos una perca de 25 centímetros.

En todas las especies de peces, el número de huevos por unidad de peso es mayor en los pequeños que en los grandes.

* * *

Un salto en el espacio.—Todos los observadores del servicio aerostático naval norteamericano tienen que sufrir, entre otras pruebas, la del salto en aire, que consiste en arrojarse desde la barquilla de un dirigible, llevando consigo un paracaídas plegado. A unos treinta metros, el paracaídas se abre y el individuo llega al suelo sano y salvo; pero, aun sabiendo que así ha de ocurrir, para lanzarse al espacio se necesita una regular dosis de serenidad. La fotografía adjunta fué tomada en el aeródromo de Pensacola.

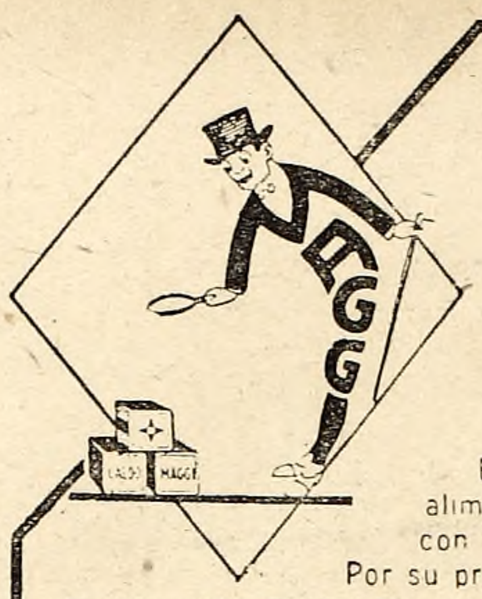


Aviador yanqui arrojándose de la barquilla de un aerostato munido de un paracaídas.

* * *

¿Cómo se ríe usted? — Las diferentes clases de risa han sido estudiadas por un sabio francés, el cual afirma que hay cinco risas distintas, correspondientes a cada una de las cinco vocales. Además, estas risas en A, E, I, O y U están en relación con cinco caracteres morales, perfectamente diferentes.

La risa en A denota carácter franco, leal y noble; es la risa característica de las personas que gustan del ruido y del movimiento y que están contentas de vivir. La risa en E es más propia de los temperamentos flemáticos. Los que se ríen con la I son siempre gente buena e inocente; ésta es la risa de las personas sencillas y de los niños. La O es la vocal propia de la risa de los héroes. En cuanto a la risa en U, la menos frecuente de todas, está reservada para los misántropos.



Salta a la vista

el indiscutible poder nutritivo que contiene una taza preparada con

Caldo MAGGI

en cubitos

En cada cubito se concentra todo el alimento de un puchero condimentado con las mejores carnes y legumbres. Por su precio, fácil y rápida preparación, los **Cubitos de Caldo Maggi, son una economía positiva en el hogar.**

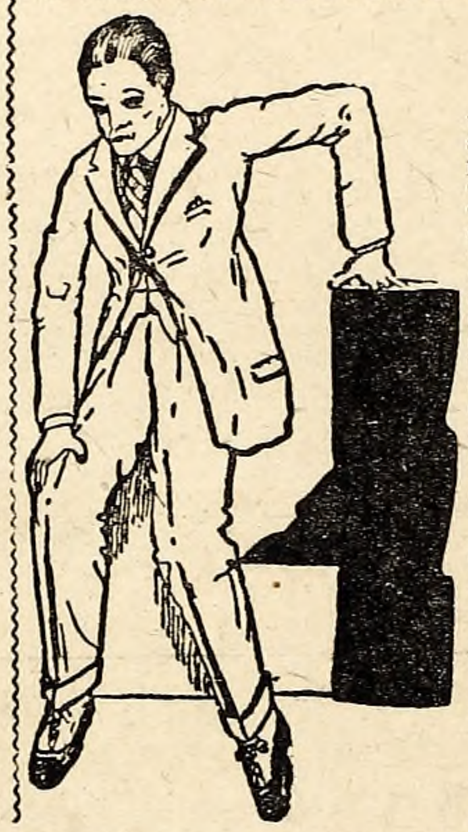
De suma comodidad para toda persona que viaja!

De venta en todas partes.

Luis D. Scheiner é hijos

Corrientes 1453-59-B. Aires

MARCA Cruz Estrella



ASÍ COMO...

un buen filtro da el agua potable y cristalina apta para beber, los riñones sanos, activos y en perfecto estado de funcionamiento deben proporcionar sangre limpia y pura para regar cualquier organismo humano. **Los reumáticos,** víctimas de agudos dolores e imposibilitados, en la mayoría de los casos, para el menor movimiento, son los que han descuidado sus riñones, permitiendo la invasión del ácido úrico en su sangre, que al cristalizarse en las articulaciones o entre los haces de músculos, inflamándolos, provocan el terrible mal llamado reumatismo, de dolorosas y aun de fatales consecuencias. Este es uno de los muchos males que produce el ácido úrico en la sangre; para evitarlos bastaría tomar durante los primeros síntomas de la enfermedad las pastillas Renalúricas que prevendrían al paciente de consecuencias peores y posiblemente irremediables.

Las pastillas Renalúricas han probado su eficacia en infinitas aplicaciones contra las siguientes afecciones originadas por la atonía o afección renal, como ser: mal de Bright, degeneración cardíaca, cálculos renales y vesicales, neuralgias, etc.

Pueden conseguirse en todas las farmacias y droguerías.

Para informes:

MILANTA y Cía.

Rivadavia, 1255 Buenos Aires.

"Viyella" (Regd)

es la mejor Franela conocida



porque al ser presentada en los mercados ha resuelto los problemas siguientes: no se encoge, aspecto bello y duradero, ligereza de textura con mucha duración, la posibilidad de ponerla en contacto con la piel más delicada, un vasto surtido de colores y dibujos elegantes y de buen tono, y el mismo tipo de calidad y valor en cualquier lugar que sea adquirida.

Para el uso de los Niños, de Día y de Noche

Los niños aprecian especialmente la delicadeza y velluda suavidad de la franela "Viyella," y como es higiénica y de abrigo, nunca la encuentran fría. Dura admirablemente, no se encoge si no se hierve, y su aspecto agradable es duradero. La franela "Viyella" de color crema unido es la más popular; pero se fabrica también en otros tintes, con rayados á cual más lindos.

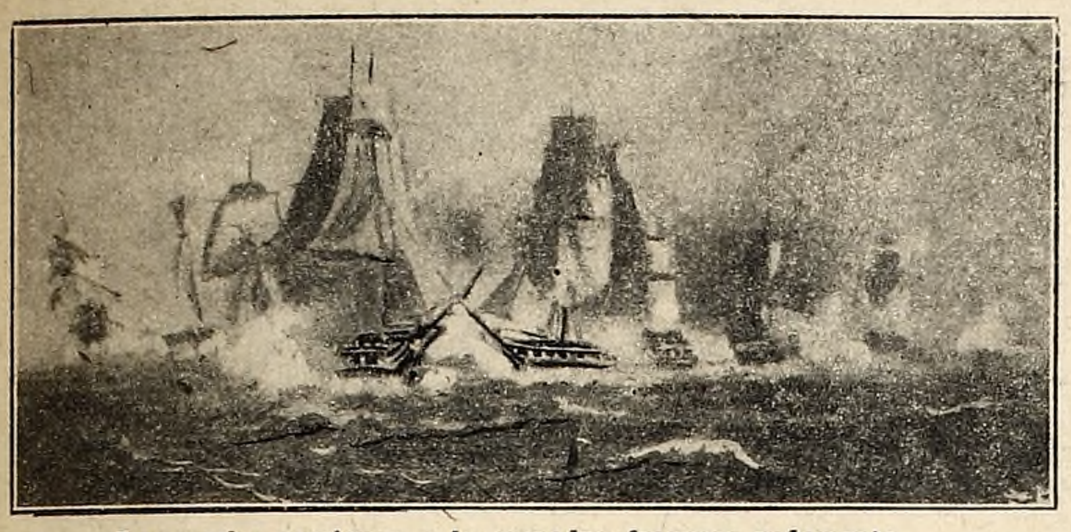
ADQUIERAN LA "VIYELLA" GENUINA

y no olviden de verificar la etiqueta al borde de la pieza, ó el nombre en las prendas hechas, a fin de tener la seguridad de que obtienen la "Viyella" genuina.

Si encuentran dificultad en obtener "Viyella," tengan á bien pedirnos la dirección de la casa mas cercana, á Wm. Hollins & Co., Ltd. (proveedores del ramo únicamente), Newgate Street, Londres, E.C., Inglaterra.

DAY & NIGHT WEAR

PEQUEÑAS CAUSAS DE GRANDES EFECTOS



...Los navíos persiguen a la escuadra francesa rudamente...

Es indudable que si el poderío naval de España se vió aniquilado en Trafalgar, fué debido al genio invicto de Horacio Nelson. Pero hay en la vida de todo hombre un elemento propulsor que le conduce al triunfo o le lleva al fracaso, que centuplica sus energías o las anodada... ¿Habrá que decirlo? "Buscad la mujer", repetía siempre el precursor de Sherlock-Holmes. Y una mujer, constituída en musa inspiradora de Nelson, fué la causa del encumbramiento del almirante inglés, y, por lo tanto, del descalabro marítimo de España.

Esa mujer fué Emma Lyon, más tarde lady Hamilton. ¡Y qué mujer! Los manes de Flaubert y de Sardou debieran ayuntarse para inmortalizar esta figura femenina en una obra que fuese fiel reflejo de su existencia novelesca y melodramática. Procedía de la más baja extracción. Su padre, herrero. Su madre, criada de servir. Ella también, a los trece años, emprendió el oficio materno; y sus manos, aquellas manos que luego habían de ser besadas con adoración por próceres y artistas, ejercitáronse en el manejo del estropajo y de la escoba.

Pero corría el siglo XVIII, y aquel ambiente era por demás epicúreo para consentir que una mujer joven y hermosa malgastase su belleza en tan bajos menesteres. Emma se emancipó fácilmente, "buscando mayor espacio para sus hazañas". Antes de cumplir los veinte años tuvo que retornar a Hurarden, la aldea natal, implorando de su abuela el perdón de sus culpas y un rinconcejo donde guarecerse mientras criaba a su hijo...

Pero la vida rural no se había hecho para ella. Pronto siente la nostalgia del turbulento bullir londinense, y escribe a uno de sus aristocráticos amigos, Charles Greville, pidiéndole que la redima del tedioso marasmo pueblerino. Greville, que recuerda con añoranza la hermosura de Emma, recibe su carta en instante propicio, y la instala confortablemente en un hotelito de Edgware Road. Nada huraño Greville, y Emma extremadamente sociable, por el nido de sus amores desfiló la más florida representación del Londres artístico y literario.

Poco después la vemos en Italia, casada con sir William Hamilton, embajador de Inglaterra en el reino de Nápoles. ¿Cómo pudo efectuarse tal metamorfosis, que transformó la aventurera en dama de elevadísima prosapia?

Charles Greville era sobrino de sir Hamilton. Emma, que conocía a éste, le pidió amparo en su abandono. Compadecido el embajador, comenzó protegiéndola y terminó desposándola. Eran demasiado grandes los atractivos de aquella mujer para que supiera resistirse a ellos un hombre como sir William, con la voluntad gastada por los años y el sensualismo tan despierto como en la juventud.

Con semejante pedestal, Emma Lyon fué bien pronto la primer figura de Nápoles. La reina la concedió la amistad, y el mismo rey Fernando, rendido al talento y a la belleza de la embajadora, no desdeñó sus consejos... En esta situación, aparece Nelson, el capítulo más intenso de la novela vivida por lady Hamilton. Tan sólo mediaron entre algunas miradas, varias frases dirigidas en la solemnidad de un banquete o de una recepción oficial. Lo bastante para quedar prendados uno de otro. Era el dedo del destino señalando la suerte de Europa.

Cinco años más tarde, vuelven a encontrarse Nelson y Emma en Nápoles. La situación del almirante era crítica. Sus navíos persiguen a la escuadra francesa rudamente, en busca de un combate decisivo; mas careciendo de vituallas, necesitan reponerlas en plazo breve para no interrumpir la persecución. Y aquí surge el conflicto. Nápoles era país neutral, y el rey Fernando, que odiaba a Napoleón, y al mismo tiempo le temía, no osaba romper sus deberes neutrales. En consecuencia, negó el permiso que Nelson demandaba para aprovisionarse. Falta de elementos, la escuadra inglesa quedará convertida en algo estéril, inservible. Nelson desfallece, viendo perdido su prestigio y envalentonado al gran corso, tirano de Europa. La partida, que pudiera ser definitiva, quedaba a favor de éste.

Pero no había contado con lady Hamilton. Emma se entrevista con la reina: llora, suplica, amenaza, ruge, y al fin consigue el anhelado permiso para que Nelson tome víveres en Siracusa. Los navíos ingleses pueden zarpar, en busca de los galos. Y a poco, la noticia del combate del Nilo y la destrucción de la escuadra francesa, hace comprender al mundo que Napoleón el invicto tenía puntos vulnerables. Convencida de la enorme importancia de su intervención, lady Hamilton deja desbordar el entusiasmo que la invade. Sin la menor prudencia se exhibe por doquier, luciendo áncoras en el vestido y una cinta azul sobre la frente con expresivo letrero "Nelson y Victoria".

Junto a ella estaba Nelson cuando recibió el aviso del almirantazgo noticiándole que las escuadras francesa y española, unidas, estaban en Cádiz apresándose al combate. Ni un instante vaciló. Si Emma hubiese sido una mujer vulgar, de seguro le hubiese retenido: "¡Ya es hora de que nos dejen en paz!" Ella fué la primera en animarle: "Un día más de gloria que te espera". El siguiente crepúsculo ya le sorprendió embarcado, con rumbo al sur. Y al avistarse con la escuadra franco-española, lanza la frase espartana que la historia escribió con letras de oro: "Inglaterra espera que cumpla cada cual con su deber".

Todos con él cumplieron y el resultado todos lo sabéis.

España perdió su poderío naval y como consecuencia sus colonias de América.

Quizás por entonces inventó la musa popular hispana aquella coplica que reza:

"No hay perdición en el mundo
que por mujeres no venga".

"LA ESMERALDA"

ESMERALDA esq. CORRIENTES

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1890—UNIÓN TEL. 862, Avenida

ALHAJAS A MITAD DE PRECIO DE LAS OTRAS JOYERIAS

Algunos modelos de pendantifs seleccionados entre nuestro gran stock y reproducidos en su tamaño natural. Precios, incluídas gargantillas platino.



3181—Platino, brillante solitario y 8 brillantes, $ 2.000.—

3403—Platino y oro 18 k., 8 brillantes, $ 390.—



3246 — Platino y oro 18 ks., 1 brillante, diamantes y zafiros calibrés, $ 340.—



3276 — Platino y oro 18 ks., 2 brillantes y varios diamantes, $ 220.—



3387 — Platino todo, todo brillantes y esmeraldas calibrés. . . . . $ 725.—



3289 — Platino y oro 18 ks., 1 brillante, diamantes y zafiros calibrés, $ 320.—



3236 — Platino y oro 18 k., 14 brillantes, zafiros calibrés y diamantes, $ 340.—



3401—Platino y oro 18 k., 3 brillantes y 2 diamantes, $ 420.—



3417—Platino todo, brillante almendra y varios brillantes, $ 2.700.—



3405—Platino y oro 18 k., 9 brillantes y varios diamantes, $ 420.—

3263—Platino y oro 18 k., 1 perla y todo diamantes, $ 215.—

NOTA. — Contra giro postal o bancario, remitiremos franco de porte cualquier alhaja al interior de la República. Si ésta no resulta del agrado puede ser cambiada por otra. Todas nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 kilates y puro platino.



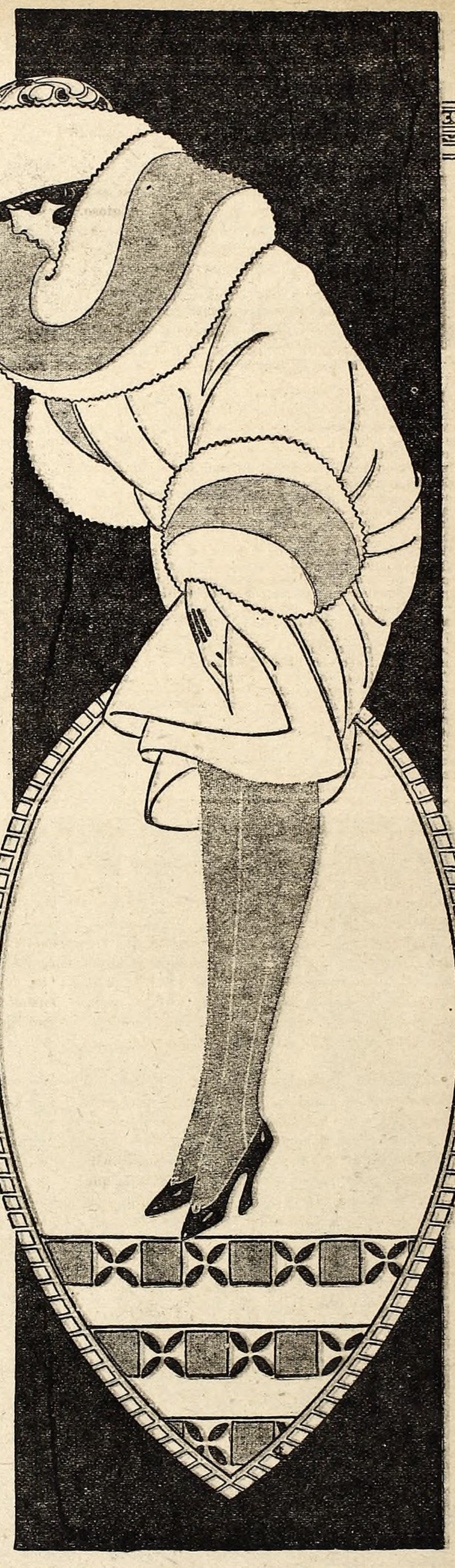
3364—Platino y oro 18 k., 11 brillantes y varios diamantes, $ 410.—

3409—Platino y oro 18 k., 5 brillantes y varios diamantes, $ 290.—

The South American Stores

Gath & Chaves Ltd.

Anexo: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia...
Casa Central:
Florida y Cangallo.



Medias de Seda

GATH & CHAVES tiene un surtido de medias incomparable. Las calidades son óptimas, y los precios realmente bajos. Detallamos aquí algunos de los tipos más convenientes.

Medias de seda, tejido muselina, malla fina, reforzadas en algodón; en negro, blanco y colores de moda, el par a..... $ **2.50**

Medias negras de seda, tejido muselina, reforzadas en algodón, alto de seda 40 cts., el par a $ **2.90**

Medias de seda, tejido muselina, reforzadas en hilo, con costura, forma francesa, en colores de moda y en negro, el par a..... $ **6.50**

Medias de seda, tejido delgado, calidad superior, reforzadas en hilo; negras, blancas, azul, topo y marrón, el par a..... $ **10.80**

Medias de pura seda negra, pie y dobladillo bien reforzado, calidad extra, el par a..... $ **11.50**

Medias de pura seda negra, tejido Jersey, rayado cotelée de moda, pie y talón reforzado, el par a..... $ **12.50**

ANEXO

EL DÍA DEL EMPLEADO PÚBLICO

por **Mono SABIO**

La tradición cristiana, con una puntualidad matemática, consagra los 365 días del año a la conmemoración de todos los santos, mártires y vírgenes del calendario que derramaron su sangre preciosa en el ara santa del ideal religioso.

Es así que no hay ser, por desgraciado que sea, que no tenga "su día" o sea el aniversario de aquél en que apareció sobre la faz de la tierra gimiendo desconsoladamente, en pleno ejercicio del legítimo derecho de pataleo, como manifestación categórica de protesta por el engaño de haberlo traído, sin previa consulta, a este mundo falaz y descreído.

La sociedad, como la historia, siguiendo esta costumbre arcaica, dedica también cada uno de los días del almanaque a la celebración de una efemérides recordatoria de algún acontecimiento trascendental, ya que la última no es sino una memoria permanente del pasado.

Todas las cosas y todos los hombres tienen,



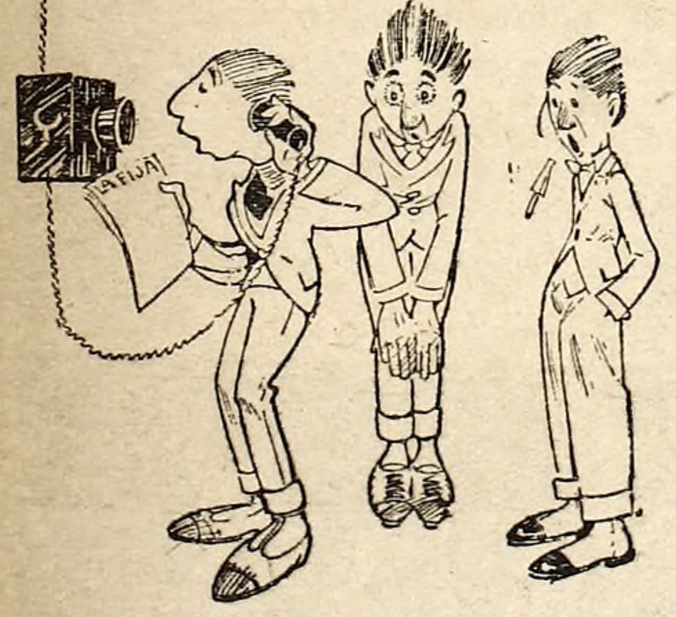
Los empleados públicos trabajarán sin descanso desde las 8 hasta las 20.

pues, el día de sus días, y desde la simple "gota de leche" a la fragante "flor", o desde el humilde obrero al engreído estudiante, celebran regocijados el día inicial de sus actividades.

Pero, entre las muchas injusticias sociales que aun subsisten para vergüenza de nuestros abuelos, estaba reservado al pobre empleado público, como una excepción odiosa, no contar con su día en el almanaque, como si fuera más mendigo que "los niños pobres" o no trabajara como "el trabajador".

En nombre de los tres grandes principios de la revolución francesa, protestamos enérgicamente por esa omisión inaudita. Esto no es justo ni equitativo. ¡No, una y mil veces no!

El empleado público es digno de mayor consideración. ¿Se imaginan, mis caros lectores, lo que sería de la nación sin su concurso y, lo que es peor, del presupuesto sin él?



No se permitirá en este solemne día discutir de carreras.

No es posible concebir que el supremo gobierno de la República, que se preocupa del porvenir de las horas y del proceder insólito del trigo, que se alza, sin más ni más, como un vulgar ácrata, contra la constitución de los consumidores, haya relegado al olvido a tan meritorio servidor de la patria.



Se suprime igualmente el consumo del café, mate y bizcochitos...

Ha llegado, pues, el momento de hacerle justicia de pretéritos y anónimos sacrificios.

En consecuencia, reclamando para nosotros la paternidad de la iniciativa, llevamos a la consideración de los estantes y habitantes de la nación, el siguiente proyecto de ley que será elevado a conocimiento del poder ejecutivo, prescindiendo de las cámaras legislativas, porque deseamos su promulgación a la brevedad posible.

He aquí el proyect :

Se instituye como "día del empleado público" el 28 de diciembre. Como en el día de nuestros días, por una costumbre arraigada, solemos hacer todo lo contrario de lo que hicimos durante el año, y los trabajadores huelgan, mientras los huelguistas trabajan, a los niños pobres que no piden les dan y a los mendigos que piden no les dan, los empleados públicos trabajarán sin descanso desde las 8 hasta las 20, minuto más ni minuto menos, debiendo presentarse a sus tareas con la misma puntualidad que al pago de sus sueldos.

No siendo justo que se les obligue a trabajar en locales desaseados y antihigiénicos, el departamento nacional de higiene se encargará de la prolija limpieza de los edificios en que funcionan las oficinas, levantando cuidadosamente el denso polvo del olvido que cubre los expedientes, así como el sedimento de "sebo" acumulado por su labor sedentaria, limpiando de parásitos los vericuetos de la administración nacional, con un enérgico barrido antiséptico.

Como un homenaje especial a la fecha, el despacho quedará al día."

Una insólita y febril actividad presidirá sus labores iniciales, suprimiéndose en consecuencia el palique preliminar consuetudinario. Mientras se hallen entregados al cumplimiento de su deber, no podrán ser interrumpidos por ninguna visita, aunque sea femenina. Sin embargo o "con embargo", trabajarán tranquilamente, seguros de disfrutar una tregua a sus permanentes inquietudes. El acreedor que infrinja esta disposición será pasible de "extradición" "ipso facto".

Los empleados que deseen enfermarse deberán postergar el reconocimiento de sus presuntas dolencias para otra oportunidad, pues no se acordará licencia alguna, aunque se acompañe certificado del departamento de higiene.

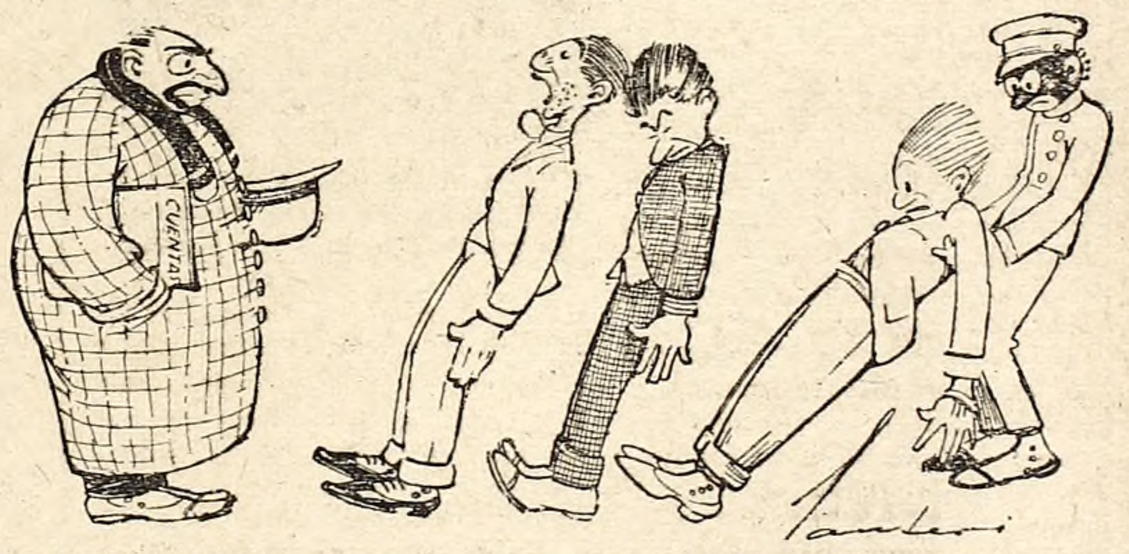
Los empleados de mayor categoría trabajarán excepcionalmente, de acuerdo con su categoría, aliviando la carga permanente de los microorganismos.

El bostezo continuado se conceptuará como una falta grave de negligencia y mal ejemplo y originará la formación de un sumario administrativo.

No se permitirá en este solemne día discutir de carreras, teatros y football, o jugar redoblonas y quinielas. Los jugadores deberán hacerlo mentalmente.

Suprímese igualmente el consumo de te, café, mate y cigarrillos, para no adormecer la actividad diligente de las facultades discrecionales de los empleados.

Como no se reconocerá en esta fecha ningún trabajo extraordinario, ni se autorizará anticipo alguno de sueldo, el superior gobierno les obsequiará con un aguinaldo de un mes de sus haberes, que será destinado exclusivamente a pagar sus deudas más inmediatas a la prescripción treintenaria.



Queda prohibido a los particulares proporcionarles inquietudes o emociones demasiado fuertes.

Queda prohibido a los particulares proporcionarles inquietudes o emociones demasiado fuertes. En consecuencia, durante el día indicado, el casero, los proveedores y los guardas de tranvía y tren, se cuidarán de no cobrarles nada.

El público que acuda a las oficinas públicas será atendido con la mayor cultura y amabilidad, sin que le sea permitido exteriorizar su asombro.

Los libros de reclamos se cerrarán en blanco a las 20 y el empleado que hubiera dado lugar a una queja será exonerado sin más trámite.

A esta hora y en previsión de lo que pudiera ocurrir, la asistencia pública enviará a la puerta de las reparticiones públicas varios vehículos.

Ilust. de Lanteri.

LA RECONCILIACIÓN DEL ARTE Y DEL DEPORTE

por Carlos MERE

(En el circo de Invierno de París se representa Edipo)

En la actualidad el famoso Circo de Invierno, de París, ve la revivis-cencia de las grandes manifestaciones teatrales de antaño, cuando se inauguraron aureoladas por la gloria imperial. Pero entonces el arte era extraño a esos espectáculos animados sólo por los desfiles y las escenografías tales como las que todavía la multitud aplaude en el Chatelet. El conocido empresario Gemier se ha instalado en el Circo de Invierno, y lo que realiza se parece ventajosamente a las fiestas dramáticas que sobre la escena antigua apasionaban a la Hélade. El esfuerzo ha sobrepasado los recuerdos de belleza conservados de las grandes representaciones de Orange y Nimes. Frente al muro y en arena, se estaba aún en el



Saint-Georges Bouhelier, el famoso dramaturgo, cuya adaptación popular del Edipo de Sófocles es una obra maestra de arte y veracidad.

teatro. Pero en el Circo de Invierno se ha producido una mayor aproximación a la vida, uniéndose como lo hicieran los antiguos helenos, el verbo, la música y la plasticidad. Las sociedades deportivas más autorizadas contribuyen a la figuración de la tragedia. Y el "Edipo" de Saint-Georges de Bouhelier comporta verdaderas fiestas olímpicas con un programa de saltos, carreras, lucha y box, pugilatos. Es a la vez, como se echa le ver, muy antiguo y muy moderno.

Los trajes han sido dibujados por Ibels con una pericia extrema.

Se ha querido así reconciliar el músculo y el pensamiento; o mejor, poner el músculo al servicio del pensamiento. Se ve allí a los atletados "entrenados" con un propósito de conservación, de defensa y de belleza. Son mármoles humanos. Y se ensaya tornarlos emocionantes. Se pide al poeta, al músico, que les comuniquen el estremecimiento del arte. Se quiere qué esas bellas apariencias humanas reciban en su fondo el pensamiento superior de un Sófocles o el alma armoniosa de un Bach. Esta muchedumbre a la cual se ha procurado animar, va a vivir con todos camaradas comediantes, el drama de Sófocles restituido por Bouhelier.

Va a ser doblegado, como Edipo, por la fatalidad; va a añadir su armonía escultural a la belleza del verbo y de la música. Así la tragedia, como otros siglos en los juegos de Olimpo, une el arte y el atletismo. La música y la danza, en lugar de ser diversiones subsidiarias, vienen a ser los auxiliares del pensamiento; su objeto, en el espectáculo, es elevar el instinto a las alturas de la inteligencia. Y el arte, accesible a todos es una fiesta para todos.

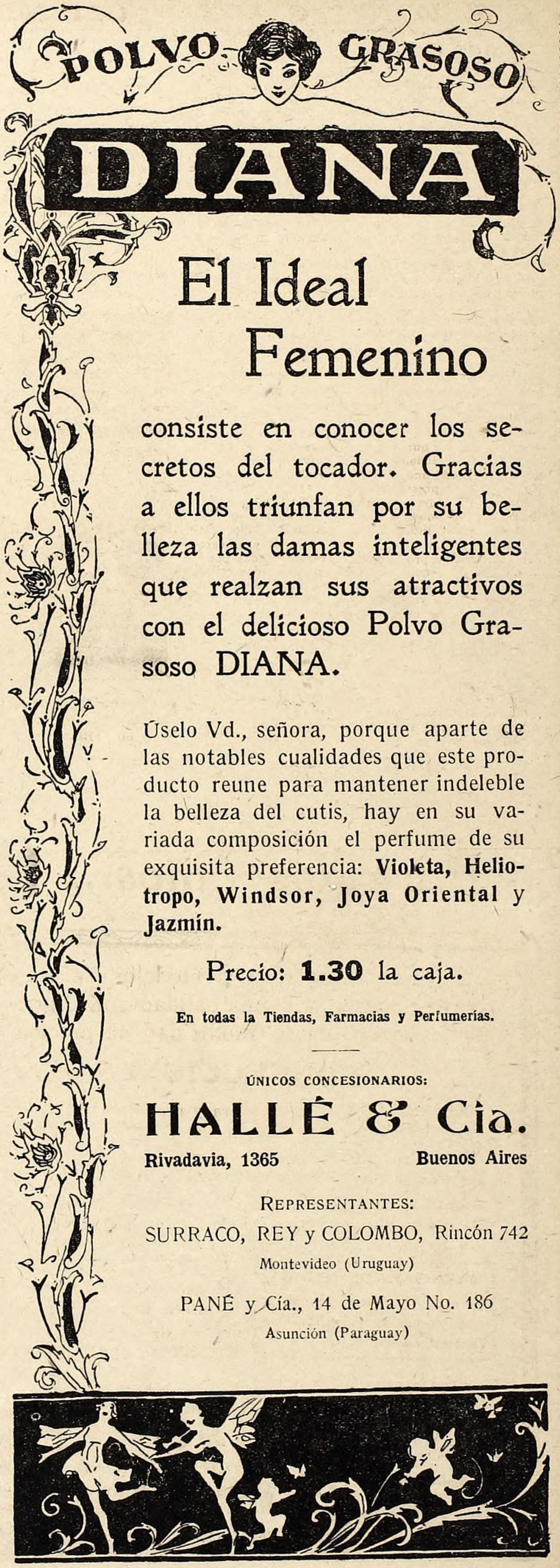
Estas representaciones de Edipo no han sido, por otra parte, más que preludios de fiestas dramáticas más importantes y completas, que empiezan a organizarse ahora en París, y en las cuales participará la masa de los espectadores en la acción, como otros siglos el coro antiguo. Son vastos proyectos que no arredran a los ejecutores, gente culta y experta en materia teatral, y llena de impulsos innovadores.

Sería fácil establecer paralelo entre el magnífico Edipo—todo plasticidad y armonía verbal — encarnado por el eminente Monnet Sully, y el Edipo — todo verdad y todo pensamiento — que crea M. Gemier. Tampoco daría pena comparar el Edipo rey traducido por Lacroix y el Edipo de Saint-Georges Bouhelier.



Gemier, el eminente actor, que ha restituído en la escena moderna a Edipo, real, como héroe popular.

El dramaturgo del *Carnaval de los niños* y de la *Vida de una mujer* que intentó en sus obras transfigurar la mediocridad de la vida moderna revelando la secreta grandeza escondida en su fondo, ha querido en Edipo rey, traducir y reducir el teatro a la verdad humana y hacer vivir a los héroes griegos la vida de los hombres, con su lenguaje familiar, simple y verdadero. Bouhelier ha pensado en los viejos troubadours, en los autores de "misterios" y de "moralidades", en Adam de la Halle, en Gréban, en Rutebkeuf, quienes escribieron para la gente popular. Asemejándose a ellos procuró Bouhelier escribir su Edipo. Y él cree así haberse acercado a Sófocles y haberle servido, más útilmente y honorablemente que tantos traductores y poetas, hábiles en el arte de rehacer los coturnos pero que tienen, con todo su talento, probada la leyenda de que la tragedia es un género aburrido. El Edipo de Bouhelier es un espectáculo conmovedor.



CRÓNICAS CINEMATOGRÁFICAS

De la escena muda

por ZADIG

El tiburón Artcraft.—Algunos actores famosos parecen ignorar que, según cierto fabulista: "El fastidio nació de la uniformidad", y que sus producciones son ya demasiado uniformes. Entre ellos, colocamos dolorosamente a William S. Hart, a quien no dudamos que la historia de la cinematografía recuerde con admiración y reconocimiento. Pero es también indudable que, sin mezquinarle estos sentimientos, el público ya no lo sigue con el mismo interés que cuando Ince dirigía sus interpretaciones.

Ya hemos expresado, en crónicas precedentes, todo el respeto que nos inspira el intérprete de "En la diligencia de la noche", "El ario"—la mejor de todas sus producciones—"Mi caballo pinto", etc. Hart ha creado un tipo de "hombre del oeste", novelesco e inverosímil, pero al cual su sobriedad expresiva, la intensidad dramática de su gesto y la autoridad imponente de su figura, comunicaron un relieve excepcional. Ha sido y es todavía, para millones y millones de espectadores, el "occidental" por excelencia, el hombre de lucha, de las zonas en que la civilización y la ley son una penumbra, que pugna por aclararse y desprenderse, en medio de la barbarie circundante. Con su mirada gris, que parece contemplar las sábanas desoladas del Arizona; el óvalo alargado y casi equino de su rostro pálido; su familiaridad con el traje, los arreos y la destreza del jinete, con todas estas condiciones de hombre de campo, y con las que antes le reconocimos de artista, Hart satisfizo plenamente las preferencias de cierto público, durante una época que no estamos seguros sea también la presente.

El arte de Hart está fuera de dudas y hasta de discusión; su monotonía, desgraciadamente, nos parece no menos indudable e indiscutible. No, para nosotros, la de su arte, siempre vigoroso y sincero; pero sí la de sus producciones, cortadas todas por el mismo patrón, con idénticas o parecidas situaciones a las que él u otros actores de igual carácter, han interpretado ya docenas de veces.

Esto es lo que no puede menos de reprochársele a quien, como Hart, es a la vez héroe y director de la mayor parte de las interpretaciones en que actualmente interviene.

La última de estas producciones, es la presentada entre nosotros con el título de "El tiburón".

Esta película, reducida al núcleo argumental, tiene cierta semejanza con "Lucha entre corazones", de William Farnum. En ambas se trata de un hombre de mar que por la nobleza de su carácter y la sinceridad de sus sentimientos, conquista a la mujer que ama, y que comenzó por desdeñarlo. Las heroínas respectivas de ambas películas, están también a punto de contraer enlace con hombres indignos de ellas, cuando la aparición del "héroe", del hombre fuerte y bueno inevitable, termina por subyugarlas.



William S. Hart, notable actor del arte mudo, a pesar de la monotonía incalificable de los papeles que interpreta.



Katherine Mc. Donald, bella actriz que acompaña a Hart en "El tiburón".

La única novedad de esta película consiste en presentarnos a Hart como marino, como "tiburón". Lo que no deja de ser curioso, si se advierte que William Farnum—otro de los grandes actores monótonos—tantas veces héroe marítimo del cine, ha tomado, en "El último de los Duanes", la indumentaria gauchesca y uno de los papeles familiares de Hart. En resumen, todo lo que hemos conseguido como esfuerzo renovador, por parte de Hart y de Farnum, es que éstos abandonen los papeles que están habilitados para desempeñar por los más contrarios a su físico y a su talento mímico: Hart, de marino, nos produce el efecto de un velero, en plena pampa; Farnum, de gaucho, el de un caballo en alta mar: un naufragio lamentable o un ridículo despropósito.

Los actores como Hart o William Farnum, son los que—por grandes que sean—más necesitan de un director concienzudo y artista. Un director como Ince o como Frank Lloyd puede, por una inteligente diversificación de los papeles que estos artistas necesariamente interpretan, dar apariencias de novedad al carácter central, a cargo de los primeros actores. Cuando Ince dirigía efectivamente a Hart, los papeles de éste eran los mismos, o aún menos variados que los actuales; pero Ince sabía comunicar una tal animación al ambiente, infundir una vida tan alucinadora a las situaciones episódicas y a los personajes secundarios, que las figuras centrales cobraban color y relieve, como las de un cuadro en que se observan sabias gradaciones de color y de perspectiva. Y lo mismo pudiéramos decir de Frank Lloyd, como director de Farnum. Poco importaba entonces que los actores repitieran su "carácter" cinematográfico; el director creaba alrededor de él una atmósfera de realidad, que daba interés a la anécdota y vida artística al conjunto.

Hoy Hart cambia de papeles y de traje: hace algún tiempo, exhibió aún la indumentaria gauchesca; ayer estuvo en "Broadway"; hoy, le vemos—cosa totalmente nueva—en la cubierta de un barco; y con todo, a pesar de todas estas transformaciones, sus películas son hoy infinitamente menos variadas que cuando Ince encontraba para cada una de ellas el detalle expresivo, que resume una situación; y el ambiente pintoresco, que caracteriza una localidad.

Para los niños...



... presentamos nuevos modelos de trajecitos y abrigos cuyo corte elegante y buena calidad son dignos de recomendar si se tiene en cuenta la modicidad de precios que rige en nuestras

CONFECCIONES para NIÑOS

TRAJECITOS formas marinera y pescadora, finamente confeccionados en rico cheviot azul de pura lana, para niños de 2 a 12 años, desde. . . . . $ **18.—**

CAPAS navales, confeccionadas en fino cheviot y paño azul marino, todas forradas y con bordados en oro, para niños de 2 a 12 años, desde . . . $ **19.—**

CAPOTE marino, confeccionado en cheviot de calidad superior, artículo de mucho abrigo, para niños de 2 a 14 años, desde. . . . . $ **39.—**

SASTRERIA DE MEDIDA
Ha sido trasladada al primer piso y cuenta con cortadores especialistas.

CRÉDITOS
Los acordamos a pagar en 10 meses, sin recargar los precios ni cobrar intereses.
SOLICITEN CONDICIONES

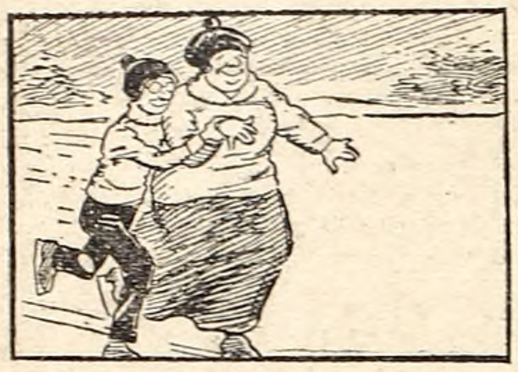
PEDIDOS DEL INTERIOR
Esta sección se halla organizada en forma de poder despachar rápidamente los pedidos.

CATÁLOGOS
Los remitimos gratis al interior de la República.

MURO Y Cía
BME. MITRE-ESQ. MAIPU

Sucursal en
ROSARIO de SANTA FE
Córdoba 1298

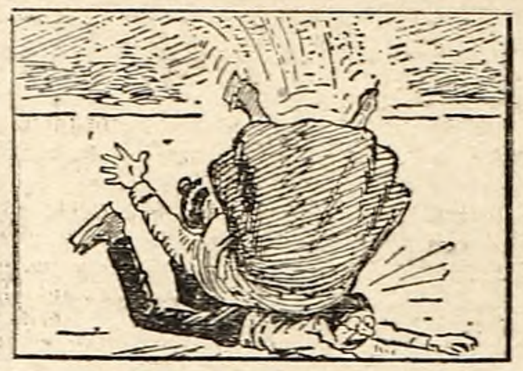
Son los "sports", en verdad, de una gran utilidad



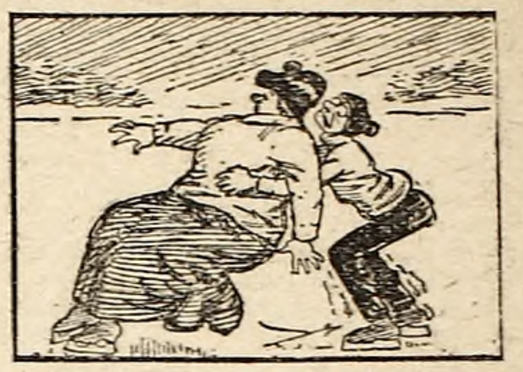
Don Juan tiene que llevar
a su suegra a patinar.



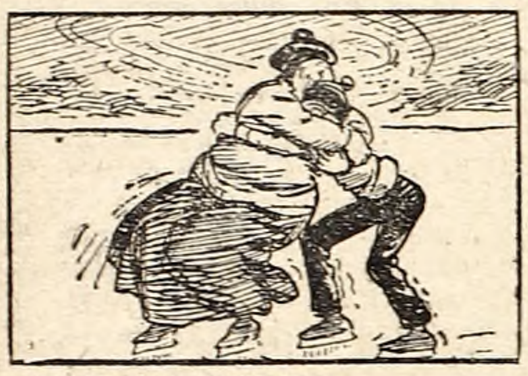
No bien dan el primer paso
sufren el primer fracaso.



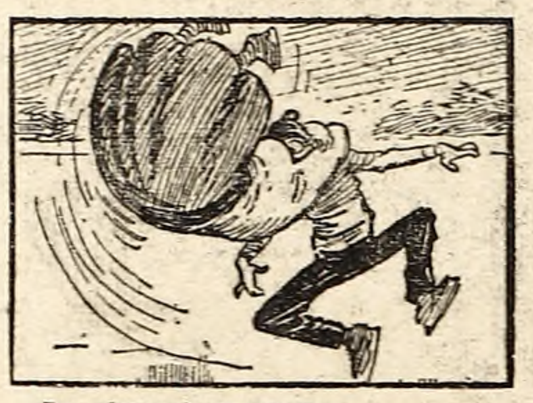
El golpe es fenomenal
y Juan lo pasa muy mal.



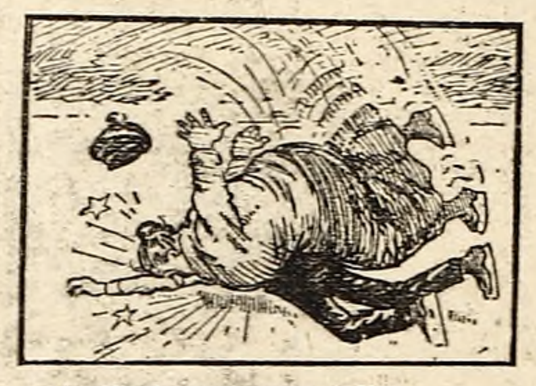
Levanta a su suegra en vilo
y el pobre Juan suda el quilo.



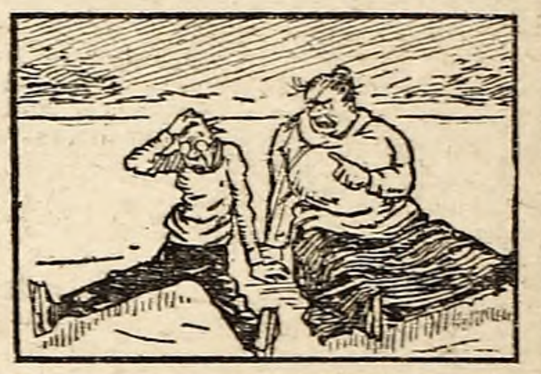
Solamente en este caso
Juan da a su suegra un abrazo.



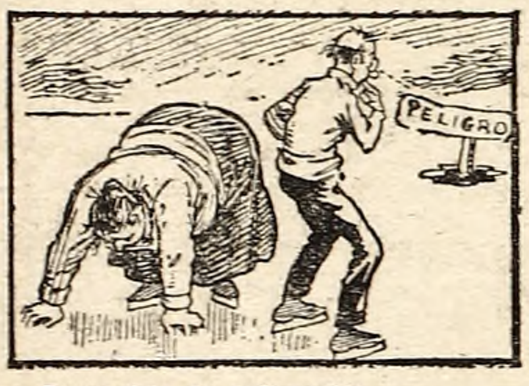
Con elegancia y esmero
dan la vuelta del carnero.



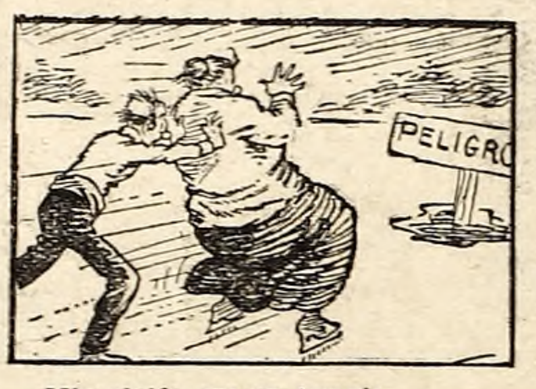
A más de otras cosas bellas
ven de día las estrellas.



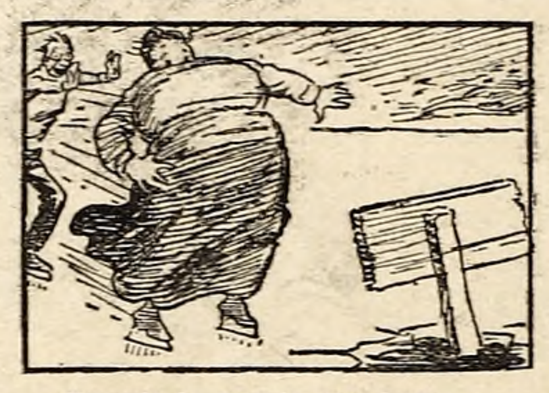
La suegra, misia Martina,
a su yerno recrimina.



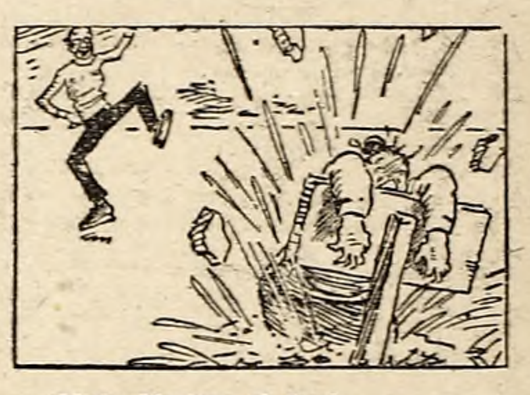
Lleno éste de indignación
ve a su mal terminación.



Más rápido que un tranvía,
hacia un peligro la guía.



Después la empuja con fuerza
para que ella no se tuerza.



Misia Martina al final
cae en la sima fatal.



La explicación.

¡Vaya una idea peregrina!
En alas de un embeleso
Van a sellar con un beso
La pasión que los domina.

Y no piensa, la pareja,
Que yo conozco al autor
Del ardiente y puro amor
Que mutuamente reflejan.

Fué "Eclatine" que a la chica
Le dió encanto sin igual...
El la vió y... es natural...
Lo demás fácil se explica.

CUPIDO.

La belleza inspira Amor

Para mitigar esa extraña inquietud que el vehemente deseo de tener un amador nos ocasiona, y conquistar en un momento el galán por el cual penamos, es necesario acrecer la belleza y la gracia natural de nuestro rostro con

CREMA y TALCO

ECLATINE

Productos ECLATINE

Son tan excelentes las cualidades que distinguen a estos productos, que han merecido unánimes alabanzas y marcada preferencia de las damas.

Crema ECLATINE			$ 2.50
Talco	„	exquisitamente perfumado	„ 1.50
Polvo	„	caja encarnada	„ 1.20
„	„	„ azul	„ 1.80
Jabón	„	etiqueta encarnada	„ 0.45
„	„	„ azul	„ 0.80
Agua Blanca ECLATINE			„ 2.50

REPRESENTANTES:

En Montevideo: SURRACO, REY y COLOMBO; Rincón, 742
En Asunción: J. R. JACA, Estrella, 373

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

RAFAELITO

por Ernesto Mario BARREDA

—Nosotros fuimos cuatro hermanos, dos varones y dos mujeres...—me dijo Claudio.—El mayor, que se llamaba Rafaelito, murió al año de nacer...

Como notara mi extrañeza al oirle hablar con cierto calor de una cosa ya lejana, pues Claudio, que era el menor, había pasado de los treinta, se apresuró a explicarme:

—El nombre de Rafaelito ha sido en nuestra familia objeto de veneración. Era un hermano muerto, que vivía entre nosotros evocado por las lágrimas de mi madre y por un cofrecillo donde se guardaban sus batitas, un par de escarpines, dos o tres baberos... Cuando la sorprendíamos llorando, primero por curiosidad infantil, luego con una mirada enternecida, le preguntábamos: ¿Qué tienes, por qué lloras? Sonreía entre sus lágrimas, abrazándonos, como si nos defendiera de alguna acechanza y, por largo rato, nos besaba, humedeciendo con su llanto nuestras cabezas. "Es la ropita de vuestro hermano... de Rafaelito...", murmuraba después. Y, entre suspiros, iba guardando aquel puñado de blancura. Nosotros también llorábamos, sobre todo yo, tan propenso a la ternura y a la congoja sentimental. Creo que esta cualidad la heredé de ella y, como le era muy apegado, solía padecer crisis enfermizas en que me pasaba las horas llorando.

—Eso no es extraño,—le interrumpí,—cuando se viene al mundo, como tú, predestinado para realizar una obra de belleza. Se nace con una sensibilidad dolorosa, enfermiza, como acabas de decir. Recuerdo que en mi tierna edad, yo padecía ataques de terror al pensar en la muerte. También lloraba, abrazado a mi madre. "Son los mimos"..., decía la gente.

Nos quedamos un rato silenciosos, abismados en nuestros recuerdos de la infancia. Estábamos en la biblioteca. La noche anterior su esposa había dado a luz un niño y yo, cuando lo supe, vine en seguida a pasar unas horas a su lado.

Era un día tibio de fines de Agosto. El sol daba de lleno en la pieza y entraba por la ventana y la puerta en manojos dorados, envolviéndonos en luz y calor. Dos pájaros jugaban entre las persianas, haciendo el nido. Era un secreteo, interrumpido por aletazos y bruscas huídas.

El recuerdo vagaba por una vieja casa, con aleros de tejas donde anidaban las golondrinas. Perfume de geranios, de lilas y rosas... Aquella niñez triste, sin amigos, jugando en solitarios merodeos por el jardín, lleno de zarzas y humedad, a caza de babosos caracoles o juntando ramos de violetas. Después, los años de escepticismo juvenil; la angustia de vivir, con toda el alma temblorosa, a la orilla de aquel mar, que debía pasarlo a nado... El optimismo había llegado al final: el hijo que nace, la planta que germina, la obra que se realiza y florece... La muerte ya no me asustaba.

—¿Dices que ese niño?...—le inquirí, volviendo de golpe a nuestra conversación.

—Sí... murió antes de cumplir un año: ahora tendría cerca de cuarenta. ¿Es curioso, verdad?... Y si tú le hablaras a mi madre, le oirías referirse a sus ojos, a sus gracias, con una emoción sobre la cual no ha pasado ni un día. Sobre todo, la última noche de la enfermedad...

Claudio hizo un gesto rápido, como si cortara su estado de ánimo con una reflexión inesperada. Hablábamos despacio, para no turbar el reposo de la puérpera, que dormía en la pieza contigua. Claudio se hallaba aún muy impresionado por el nacimiento de su hijo; era el primero. Tenía momentos en que parecía ausente de sí mismo o bien una nerviosidad exaltada lo tornaba de golpe muy locuaz. Por otra parte, la vigilia mal reparada por un sueño de dos horas, poblado de pesadillas, acentuaba en él ese estado de semisonambulismo.

—Una noche... mi padre, que era periodista, llegó tarde como siempre. Escribía en un diario de la mañana, diario de oposición, empresa pobre y combativa, donde tenían que hacerlo todo entre dos o tres redactores. El niño seguía mal. Mi madre estaba desconsolada y, por la primera vez, tuvo la visión de algo irreparable... Me ha referido que aquella noche mi padre no venía sólo, acompañábalo un hombre alto, corpulento, de "pera" larga y abundante. Aunque su expresión era taciturna, pareció muy impresionado por la enfermedad del niñito, teniendo para ella palabras de esperanza, de consuelo, que siempre las madres reciben ansiosamente. Era un compañero de redacción... era Olegario Andrade... ¿sabes?

Claudio se levantó, yendo un momento a escuchar desde la puerta. Después volvió a sentarse a mi lado.



—Parece que duermen muy tranquilos...—dijo, y quedamos callados los dos.

Un rayito de sol entraba como una flecha, incendiando los corpúsculos en un hervor de oro. Había entornado las persianas y aquel dardo de luz brillaba único, rubio, casi palpable en medio de la pieza. De pronto se apagó.

—¿Y?...—murmuré, incitándolo a seguir.

—El niño se moría, asfixiado por el crup, el terrible mal entonces sin remedio. Sus grandes ojos parecían arder en la carita de cera, un ronquido brotaba de su pecho y la manecita, ansiosamente pugnaba por arrancar de la garganta aquel nudo ardiente, que se endurecía, se hinchaba cada vez más... ¡Fué una interminable noche de agonía! Al amanecer el niño murió. La luz de la aurora penetró por la ventana, para alumbrar el cuerpecito inanimado y una madre enloquecida que besaba los despojos de su primer hijo... Nunca se consoló, nunca. Y por muchos años, siempre que nosotros hablábamos de Rafaelito, aquel modelo imposible de ser superado, ella enumeraba en seguida su belleza, toda su bondad,—¡hijo querido!—y de sus ojos iban cayendo las lágrimas como de una fuente inagotable, cuyo fondo de ternura y de dolor no ha cesado nunca de latir.

La voz de Claudio se hizo opaca, se quebró por fin, mientras inclinaba la frente para ocultar su emoción.

Reinaba en la casa un silencio pesado; adivinábase en ella la presencia de un enfermo que duerme, de una pequeña vida que descansa a su lado, capullito de rosa sin entreabrir junto a la dolorida belleza de la mujer, transfigurada por la maternidad. Yo soñaba, dulce, profundamente. La visión de las dos madres, al unirse en un solo símbolo, llenaba todo mi corazón de un fervor infinito. La vida misma palpitaba en ellas y se me revelaba con toda su tremenda fuerza, inexorable y fecunda, sagrada y misteriosa...

Los pájaros seguían haciendo su nido en la ventana. Piaban, alejábanse volando, para regresar en seguida. Vino de afuera un rumor de voces y gritos de animales. Alguien pasaba arreando algunas vacas y terneros. Debían ser personas vestidas con trajes claros, de caras alegres, yendo entre los árboles de un verde nuevo bajo el cielo azul. Me imaginé toda la tierra cubierta de un césped aterciopelado, mientras el sol hacía vivir y danzar desde el átomo hasta las imágenes. Y nubes blancas, algodonosas, bogando, allá arriba, por el cielo abierto a todos los vuelos de libertad...

Me levanté para irme.

—Espérame un instante,—dijo Claudio.—Quiero mostrarte una cosa...

Regresó andando de puntillas. Estábamos ya junto a la puerta y la luz nos daba de lleno. Enseñóme lo que traía: era una vieja caja de madera, con follajes y rosas labrados en alto relieve. Un solo tallo espinoso se enlazaba estrechamente, como una caricia de ternura y martirio; de él partían las hojas y las flores. La madera, vetusta, reflejaba el color del bronce lustrado y se veía que los años se habían posado sobre ella amorosamente.

Claudio, después de mirarme con fijeza, la abrió. Exhalóse un fuerte olor a viejo perfume de flores y ropa guardada. Había en el interior de la caja un vestidito, dos escarpines, un babero, algunas camisitas; todo viejo, como resecado, con un ligero matiz a herrumbre. Y florecillas deshechas, convertidas en polvo.

Contemplábamos en silencio. Aquella finísima tela había adquirido con los años esa pátina de los antiguos encajes. Pero en sus puntillas, pliegues y moños había algo más que la huella del tiempo; había como el largo y constante roce de un dolor hecho de lágrimas, de besos, de miradas de ternura. Aquella ropita era un impresionante poema.

—Esta mañana me la mandó... para el nene,...—dijo Claudio con voz grave, mientras cerraba la caja religiosamente.

Nos dimos un abrazo y salí.

Mientras caminaba en dirección a mi casa, iba respirando el aire puro, que oreaba mi corazón como la brisa cuando pasa sobre algún prado florecido.

Garín, 1920.

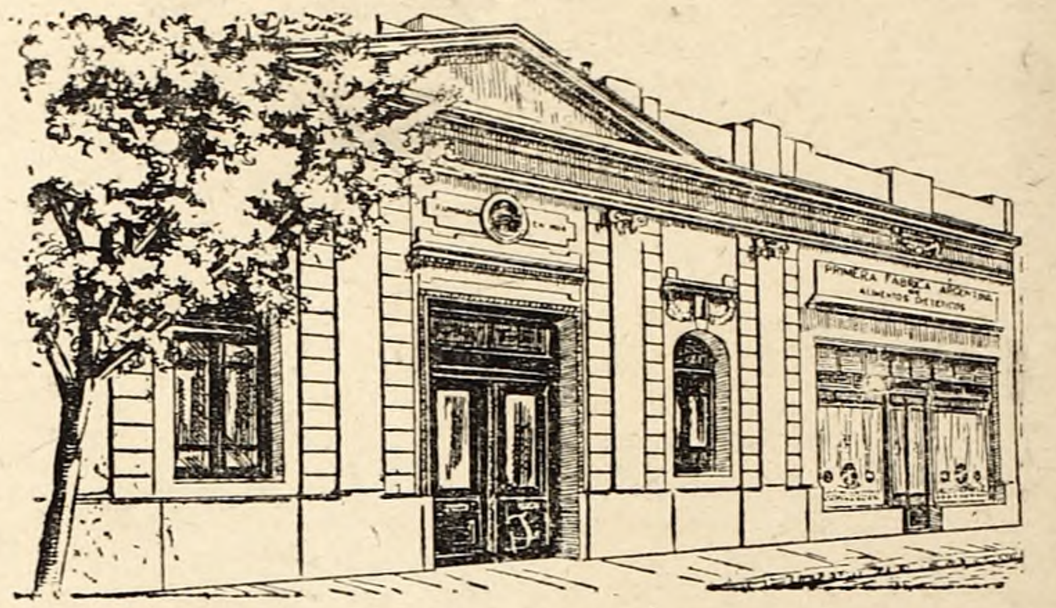
Ilust. de Hohmann.

Un gran acontecimiento Industrial Argentino

Ampliación de la Fábrica de la "GERMINASE"

El justo éxito conquistado por la "Germinase"

(El alimento de los hijos de médicos)



La nueva Fábrica de la "**GERMINASE**", calle GALLO Nos. 1361/71 (frente al Hospital de Niños); sus flamantes instalaciones permiten aumentar en cinco veces más la anterior producción.

se afirma en la sólida base de su gran utilidad y en la confianza que se le dispensa en los hogares del mundo entero. Estos documentos oficiales, de gran actualidad, demuestran elocuentemente otro de los motivos de nuestro progreso.

Informe de la Oficina Química Municipal

Buenos Aires, Octubre 3 de 1919.
Expediente N.° 15052-H/1919.

Señores Baliño Hermanos.
Presente.

De conformidad a lo solicitado por Vds. con fecha 30 de Septiembre próximo pasado, esta Dirección dispuso se practicara por la Oficina Química Municipal, el análisis del producto "GERMINASE", y esa Oficina informa lo siguiente:

"Se ha practicado el examen químico de la muestra de harina de cereales "GERMINASE" presentada por los solicitantes, efectuándose especialmente las determinaciones cuantitativas de la humedad, materias grasas y acidez, datos importantes para fundar el criterio de conservación del producto. De los resultados obtenidos se desprende: 1.° Que la proporción de humedad hallada, y que alcanza a 3.20 por ciento, revela que el producto ha sido sometido a una esterilización, que ha disminuído notablemente su tenor de agua, en forma que garantiza su inalterabilidad. 2.° Que la proporción de materias grasas, cuya cifra es de 2.40 por ciento, es sensiblemente reducida, en tal grado, que no representa una causa indirecta para la alteración de la harina de que se trata, bajo la influencia de la humedad y del oxígeno del aire. 3.° Que la proporción de acidez hallada, que se eleva a 0.036 por ciento, calculada en ácido sulfúrico, demuestra que el producto examinado ha sido preparado con materias primas en buenas condiciones de conservación. 4.° Que los envases metálicos, con cierre hermético, en que se halla contenida, permiten eliminar las causas determinantes de la alteración: aire, humedad, presencia de microorganismos e intercambios bruscos de temperaturas. — En consecuencia, el producto de que se trata, por sus procedimientos de elaboración, materias primas empleadas y su forma de envasamiento, reune las garantías necesarias para ser librado al expendio en las condiciones requeridas para el consumo, sin sufrir alteraciones espontáneas, aun cuando permanezca envasado un largo tiempo o sea, en estas condiciones, transportado al extranjero."

Saluda a Vds. con toda consideración.

(Firmado):
H. GONZALEZ DEL SOLAR,
Director de la Asistencia Pública.
J. REQUENA, Secretario.

(Hay un sello que dice: Intendencia Municipal, Dirección General de la Administración Sanitaria y Asistencia Pública).

Lo que ha demostrado una experiencia de cinco años

Informe de la Asistencia Pública

Enero 7 de 1920.

Expte. 40410-B/918.—Señor Secretario:

El producto alimenticio denominado "GERMINASE", es usado desde el año 1914 en todos los Institutos de Puericultura, Dispensarios de lactantes y Servicios de Enfermedades de Niños de los Hospitales Municipales. Su incorporación al Petitorio Oficial de substancias alimenticias, fué resuelta en el indicado año en virtud de las favorables conclusiones a que se había llegado en los ensayos y pruebas prácticas efectuadas en aquella oportunidad por los Señores Jefes de Servicios.

A pedido de los fabricantes, esta Dirección procedió recientemente al levantamiento de una "encuesta", entre las Instituciones aludidas, con el propósito de determinar los resultados obtenidos en la práctica de dicho producto. De los informes elevados por los Señores Médicos Jefes y Agregados a dichos Servicios, que se acompañan a este expediente, se deduce:

1.° **Que el alimento "GERMINASE" empleado ampliamente en los Servicios hospitalarios e Institutos, desde hace cinco años, ha dado siempre muy buenos resultados.**
2.° **Que las modernas teorías sobre alimentación infantil, hoy bien aceptadas y aplicadas, concuerdan en reconocer en la "GERMINASE" un alimento de eficacia ponderable, para los niños cuyas vías digestivas no toleran la alimentación láctea "sola" y aun para aquellos cuya digestión es perfecta pero en los cuales se hace necesario aumentar las calorías que requieren su organismo para su completa nutrición y buen desarrollo.**
3.° **Que se trata de un producto recomendable, igualmente, como recurso de primer orden para los niños que sufren trastornos digestivos. Se ha comprobado que es, además, un excelente alimento de transición, aconsejable en todos los casos.**
4.° **Se ha llegado a la conclusión de que, tratándose de un alimento de elaboración nacional, en cuya composición entran cereales frescos y seleccionados—según lo ha demostrado el análisis practicado por la Oficina Química Municipal corroborado por su uso—resulta un producto más conveniente que los preparados similares extranjeros. Tiene la "GERMINASE" la ventaja, sobre estos últimos, de ser un alimento perfectamente fresco y estar sometida su esmerada elaboración al contralor constante de las autoridades dependientes de esta Dirección.**

(Firmado): **H. GONZALEZ DEL SOLAR,**
Director de la Asistencia Pública.
JULIO E. NEUMEIER.—Secretario.

Es copia del informe de la Dirección Sanitaria y Administración de la Asistencia Pública, en el expediente número 40.410 B-1918 que expido a solicitud de los interesados y por orden del Señor Intendente de Buenos Aires a 8 de Enero de 1920.

(Firmado): **PEDRO VERONELLI.**
Secretario de la Intendencia Municipal.
Hay un sello que dice: "Municipalidad de la Capital—Departamento Ejecutivo".

Informe de la Inspección Técnica de Higiene

(Copia)

Expte. 49844-B/920.

Señor Secretario:

Se ha inspeccionado el local destinado a la fábrica del producto alimenticio "**Germinase**", sito en la calle Gallo Nos. 1361 al 71.

El referido local ha sido edificado expresamente para tal fin; tanto la distribución de sus dependencias como las instalaciones, la ventilación, luz, jardines, etc., se han llevado a cabo con verdadero criterio científico; sus condiciones higiénicas son realmente notables y dignas de exponerse como ejemplo.

Las maquinarias están perfectamente dispuestas en una sala espaciosa; el departamento para envasar el producto, ha sido munido de estufas de esterilización y calefacción, de acuerdo con las exigencias de la higiene moderna.

El personal de las distintas secciones, que interviene en la manipulación, está provisto de uniformes adecuados y posee el certificado de buena salud expedido por la Inspección Técnica de Higiene de esta Repartición.

Considerando que el producto "**Germinase**" se destina a la alimentación de los niños, se ha creído prudente extremar las condiciones reglamentarias y, teniendo en cuenta los detalles expuestos, esta Dirección cree de su deber hacer resaltar la satisfacción recogida en la inspección realizada a esa fábrica argentina de indiscutible utilidad pública.

En consecuencia debe acordarse el permiso de habilitación para el local de la referencia.

(Firmado):

H. GONZALEZ DEL SOLAR.
Director de la Asistencia Pública.

JULIO E. NEUMEIER.
Secretario.

Es copia del informe de la Dirección Sanitaria y Administración de la Asistencia Pública, en el expediente N.° 49844 B-1920 que expido a solicitud de los interesados y por orden del Señor Intendente de Buenos Aires a 18 de mayo de 1920.

(Firmado:

PEDRO VERONELLI.
Secretario de la Intendencia Municipal.

Hay un sello que dice: "Municipalidad de la Capital Departamento Ejecutivo".

Queda demostrado que la "GERMINASE" es el alimento para niños elaborado con la más grande honestidad industrial, y tal vez, es el único en su género que merece los honores de que las madres lo recuerden agradecidas, con verdadero cariño.

Fabricantes BALIÑO H.nos CONCESIONARIOS MOSS y C.ia BUENOS AIRES

IMPORTANTE

Con motivo de la instalación de nuestra nueva fábrica, la entrega de "GERMINASE" a las droguerías y farmacias, etc., se interrumpió algunos días, pero, al presente, el público puede adquirirla a su voluntad de los proveedores de su confianza.



por P. DE CASORATI. "COQUETERIA" *De la Casa Vignes.*

Todo Inspeccionado

por el Superior Gobierno Argentino

CORNED BEEF
CON PURÉ DE PAPAS

CARNE DE TERNERA
EN PASTA

PICADILLO DE CARNE

SALCHICHAS OXFORD

PASTA DE JAMÓN

PATE DE FOIE

CORNED BEEF

SALCHICHAS VIENA

SAUCISSES DE PETIT PORC

Pídalos en todos los almacenes

De Gran Importancia

es para el consumidor, en la actualidad, saber que todos nuestros productos están elaborados y envasados bajo la fiscalización directa del Superior Gobierno Argentino.

Este sello oficial que llevan los Productos **SWIFT**, es la mejor garantía que puede exigirse y la que acredita la pureza absoluta de los artículos comestibles.

Todas las latas, jamones y pancetas que salen de nuestros establecimientos, están revisados y cuidadosamente inspeccionados.

Todas llevan el sello del Gobierno.

La calidad y pureza de los Productos **SWIFT**, son realmente insuperables.



Compañía Swift de La Plata Argentina

NUESTRO GRAN MUNDO



Señora
Sara
Escalante
de Maura.

Fot. Frans van Riel

VARIAS NOTAS DEL INTERIOR

Rosario



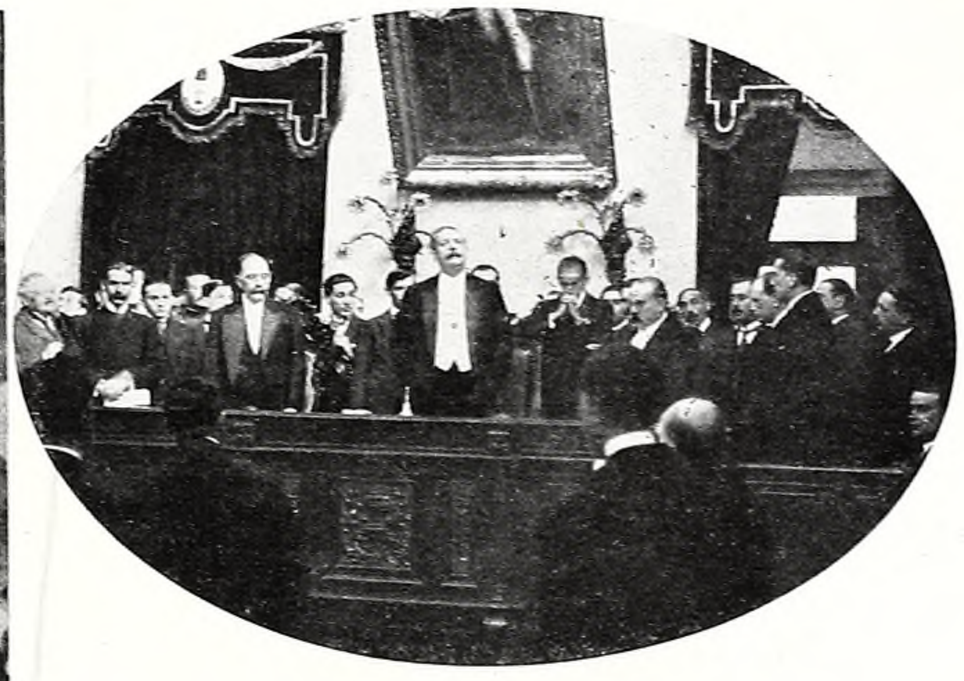
Damas y caballeros que asistieron a la cinderella celebrada en el Savoy Hotel, en honor de la oficialidad del crucero inglés "Darmounth".

Rosario



Aspecto que ofrecía la sala de la Opera en la función de gala celebrando el aniversario patrio.

Corrientes



El gobernador doctor Adolfo Conte, el vicegobernador y demás autoridades, al presentarse en la Legislatura.

Lomas de Zamora



La sala del Teatro Español, en el festival organizado para conmemorar el aniversario de la revolución de Mayo.

Necochea



Jugadores que tomaron parte en los matchs jugados el 25 de Mayo en el Tennis Club.

Fots. Martín, "San Martín", "Parisienne" y Polvorín.

DEL URUGUAY Y DEL PARAGUAY

Montevideo



Concurrentes a la fiesta celebrada en honor de las señoritas Milcha Villegas Marques y Maruja González Villegas.



El representante diplomático de España con algunas de las personas que fueron a cumplimentarle con motivo del cumpleaños del rey Alfonso.

Asunción



Los delegados argentinos que asistieron a la fiesta de los bancarios, al desembarcar.



Llegada del presidente y comitiva oficial a la iglesia en que se ofició un Tedéum el día de la celebración de la fiesta patria.

Fots. Adami y Kodak.

LA ENTUSIASTA CONMEMORACIÓN DEL CX ANIVERSARIO D



La comitiva oficial al regresar del Tedéum oficiado en la iglesia metropolitana.



El presidente de la república
ministros y demás comitiva,
para dirigirse a



Niños de las escuelas públicas reunidos en la plaza de Mayo para rendir homenaje a la patria.



Escuadrón de lanceros que

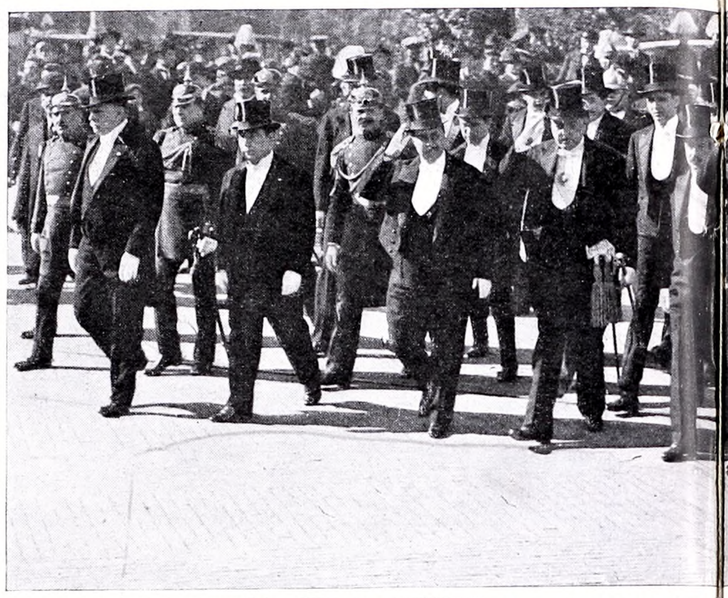
Tropa de marinería que desfil

El Hogar

LA ENTUSIASTA CONMEMORACIÓN DEL CX ANIVERSARIO DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO. EN LA CAPITAL FEDERAL

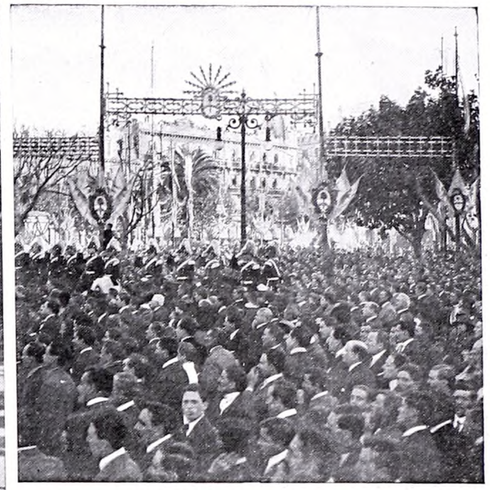


La comitiva oficial al regresar del Tedéum oficiado en la iglesia metropolitana.



El presidente de la república Hipólito Irigoyen, con sus ministros y demás comitiva, al salir de la casa rosada, para dirigirse a la Catedral.

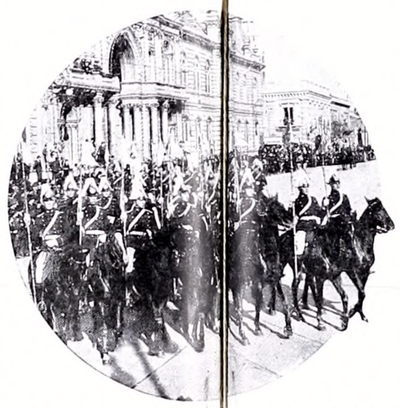




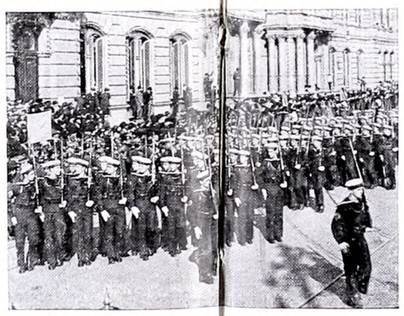
La muchedumbre cantando el himno nacional en la plaza de Mayo.



Niños de las escuelas públicas reunidos en la plaza de Mayo para rendir homenaje a la patria.



Escuadrón de lanceros que formaron en la columna.



Tropa de marinería que desfila ante la casa de gobierno.



Los niños de las escuelas, desfilando en columna ante la tribuna que ocupaban las autoridades escolares y de la nación.

Fots. Louzán.

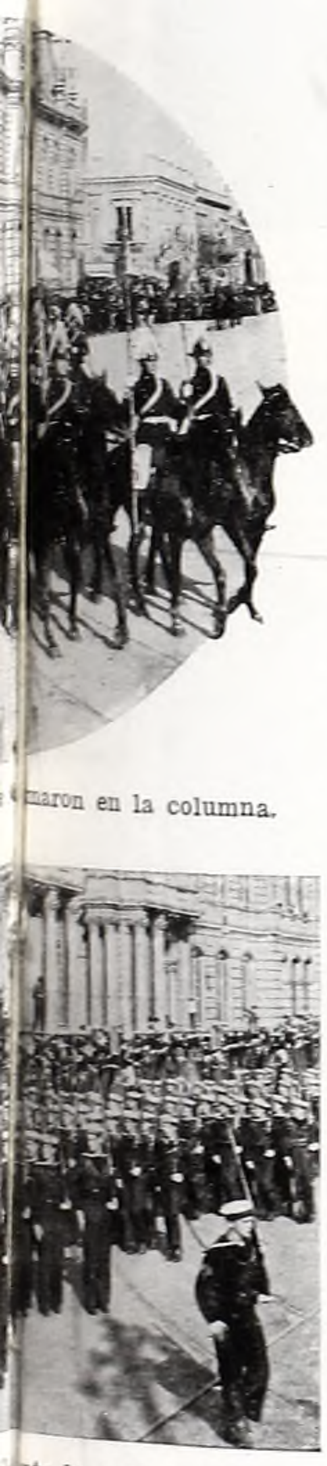
DE LA REVOLUCIÓN DE MAYO, EN LA CAPITAL FEDERAL



...tor Irigoyen, con sus ...dir de la casa rosada, ... Catedral.



La muchedumbre cantando el himno nacional en la plaza de Mayo.



...maron en la columna.



...nte la casa de gobierno.

Los niños de las escuelas, desfilando en columna ante la tribuna que ocupaban las autoridades escolares y de la nación.

Fots. Lousán.

NOTAS MONTEVIDEANAS Y DE LA CAPITAL



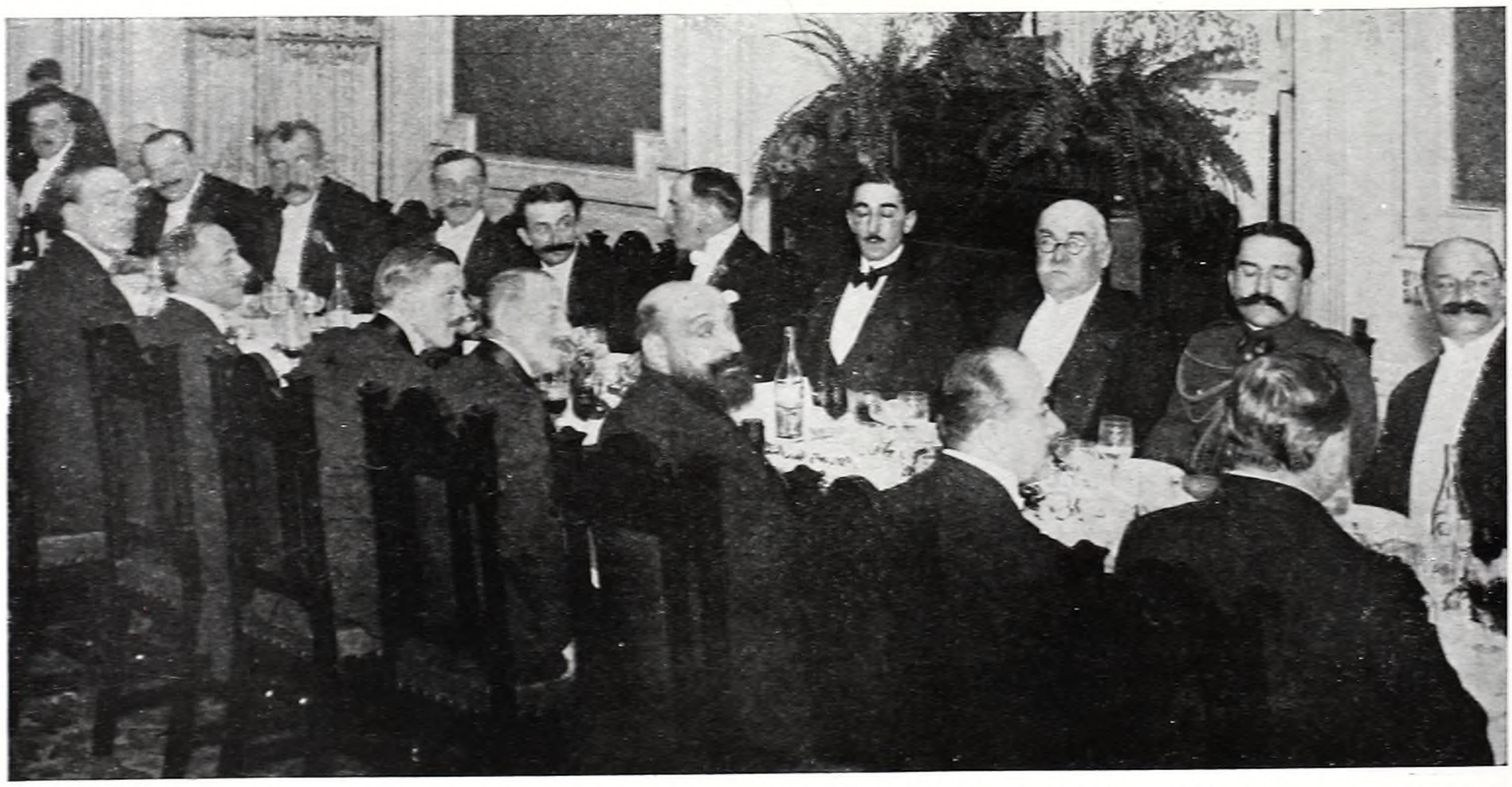
Componentes de la masa coral que tomó parte en un concierto efectuado recientemente en el teatro Solis.



Asistentes a la fiesta celebrada en honor de la señorita Silvia de Azevedo.



Algunas de las señoras y señoritas que asistieron a una fiesta realizada últimamente en el Círculo francés.



Parte de los comensales del banquete con que la cámara de comercio francesa obsequió al ministro de Francia Mr. Gaussen, con motivo de su próximo viaje a Europa.

Fots. Adami y Lousán.

LAS ACTRICES BONITAS



Madge Kennedy

CHIC FEMENINO



Dos bonitos modelos de vestidos para saraos.



Bonito modelo de sarao, estilo Luis XV.



Elegante vestido de taffetas verde recubierto con broderie blanca y aplicaciones de taffetas negro.



Vestido de tul anacarado y de plata exornado con una guirnalda de rosas.

PARFUMERIE
L·T·PIVER

Fundada en el año 1774

PARIS

Continuamos exponiendo en esta revista las creaciones de los últimos años
(Ver números anteriores).



N. B.—Nuestros perfumes no necesitan ser ponderados, sino recordados.

(Seguirán).

LOS DOMINGOS PORTEÑOS

por LANTERI



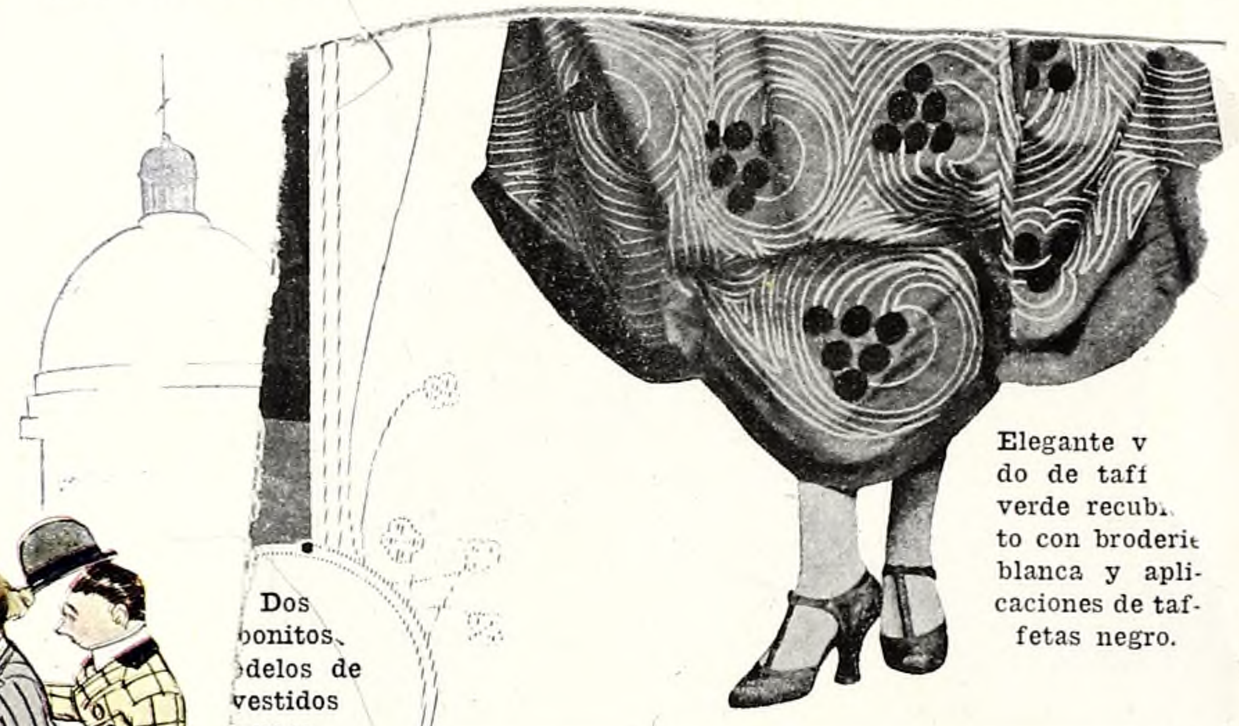
Don "Cuan" Moscabuona en su descanso dominical.



El "team" de "Los Invencibles" en dirección al Vivero "a patacun por cuadra".



A 40 kms. por hora: Buenos Aires — San Fernando — Chacarita



Dos bonitos modelos de vestidos para saraos.

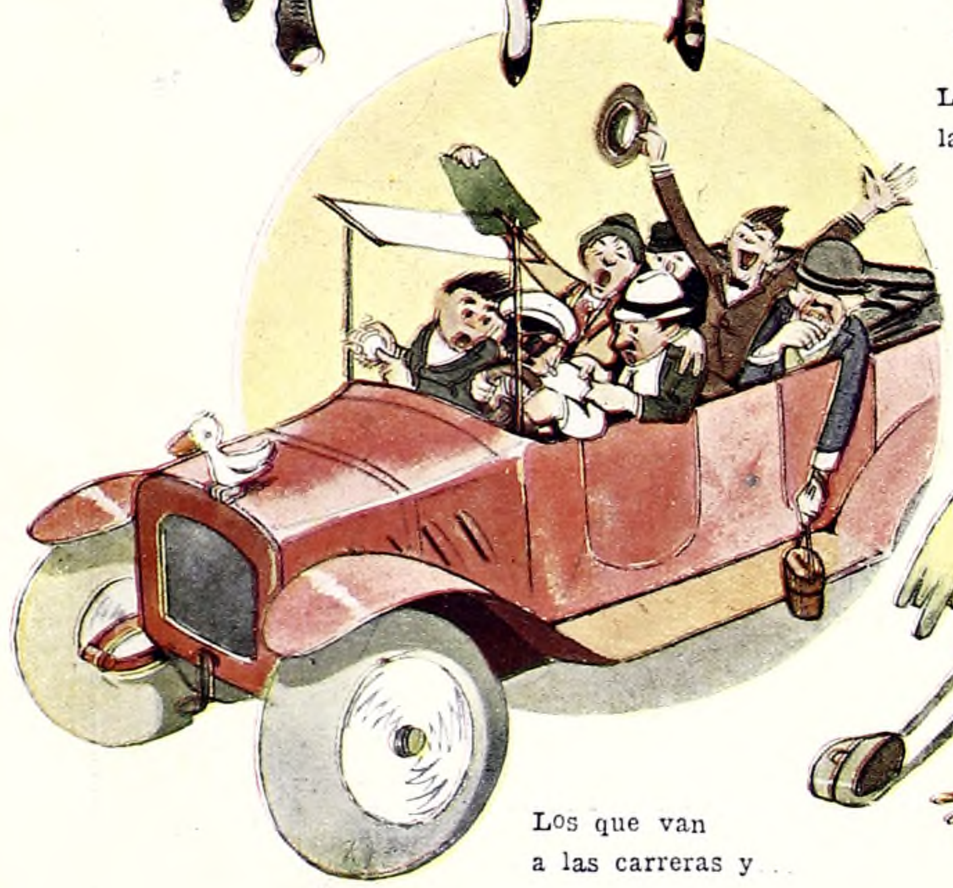
Elegante vestido de taffetas verde recubierto con broderie blanca y aplicaciones de taffetas negro.







Los "chicos bien" esperando la salida de la iglesia.



Los que van a las carreras y . . .



. . . los que vuelven.



Los que se quedan en casa:

—¡Por Dios, Ruperto, que es la única silla decente que tenemos!



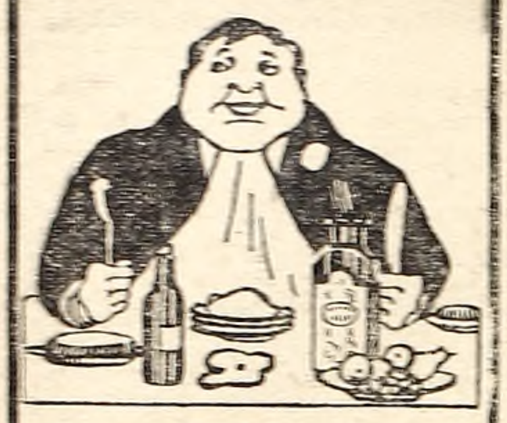
Nunca podrá existir la belleza facial en la mujer si la sedosa finura de un cutis terso y delicado no acompaña a la perfección de los rasgos, ya que la piel del rostro es el marco obligado que ha de dar realce al armónico conjunto de las líneas.
El uso constante del

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

asegura, en forma real y efectiva, la posesión de una tez fresca, suave y lozana, como en los años juveniles, con lo cual aporta al triunfo de la belleza femenina, acaso el más preciado de los encantos físicos.

Exquisitamente perfumado a la violeta, jazmín y heliotropo, y preparado en los colores blanco, rosa, "rachel" (crema) y "chair" (carne), el **POLVO GRASEOSO LEICHNER** se ha impuesto entre todas las señoras por la virtud de su notable eficacia.



De todo puede Vd. comer dirigiendo bien y no se quejará más de **ESTREÑIMIENTO** tomando el delicioso extracto "**Estomacal ELSTER**". Frasco, $ 2.80

Señoras y Señoritas!

que sufren de dolores en el período, metritis, hemorragias, flujos, deben tomar

"Específico Scheids"

Frasco chico, $ 2.80; grande, $ 4.—

Sin el atraso, escaseo o falta del período cualquiera haya sido su causa. Exito seguro con el

"AMENORROL"

Frasco, $ 4.—

En toda buena farmacia; donde no haya, pidan al Depósito General

C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.

U. T., 4502, Libertad

Folletos explicativos mando gratis en sobre cerrado. **C. SCHEID, C. Pellegrini, 644.**

EL DESTRUCTOR

Es el producto más eficaz

para destruir completamente:

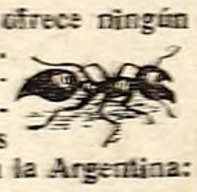




RATAS
HORMIGAS
CUCARACHAS
CHINCHES
y la SARNA

No da mal olor y no ofrece ningún peligro. Pidan datos y precios a los





Únicos depositarios en la Argentina:

LAMBORN @ Co.

SUIPACHA 585 Buenos Aires

En el Hogar donde

SUNLIGHT JABÓN

es usado reina el bienestar.

SALUDOS Y CEREMONIAS

El que lea este artículo podrá ver cómo no son los hombres más ceremoniosos los más civilizados. Entre los salvajes, saludos y ceremonias, a más de ser extremosos, son abundantes.

Los saludos, ceremonias, convenios y contratos de los salvajes, lejos de estar exentos de formalidades, se caracterizan por todo lo contrario.

Según Eyre, los australianos de diversas tribus son muy puntillosos en sus relaciones recíprocas, y lo mismo sucede con los naturales de la Guayana.

Mariner describe extensamente las minuciosas ceremonias de los indígenas de la isla de Tonga, y su respeto hacia las jerarquías. El rey no ocupa el rango más elevado. Están por encima de él el Tuitonga, el Veachi y otros varios jefes. Verdad es que el nombre de Tuitonga significa rey de Tonga, pero la función acabó por tomar un carácter enteramente religioso, y se mira al Tuitonga como descendiente de los dioses. Tan sagrado es que se le reservan ciertas palabras para su exclusivo uso. Por debajo del Tuitonga y del Veachi están los sacerdotes.

En cuanto a la sociedad civil, se divide en cinco rangos: el rey, los nobles, los matabules, los anuas y los umas. Entre los nobles el hijo menor hereda el rango de su madre; pero el sucesor de los matabules es el hijo mayor.

Los micronesios observan también muy distintamente las distinciones de rango. Así en Banabe, una de las islas Carolinas, hay tres clases, y se asegura que aun en una batalla la persona de una clase no ataca a la de otra.

Es curioso que así en Tonga como en otros países se use la tercera persona como testimonio de respeto. Cuando el rey se dirige al Tuitonga, dice: "Ho eyi Tuitonga", — literalmente: Tu señor Tuitonga", en cuya frase se emplea el pronombre posesivo tu o vuestro, en lugar de mi; de modo que traduciendo la palabra eyi por señoría o excelencia, la expresión viene a equivaler a las castellanas Usía, Vuecencia, Vuestra Majestad. El tratamiento "ho eyi" no se usa sino para dirigirse a un jefe superior o hablando de un dios, o en discursos públicos.

Se afirma que en Samoa es más acentuada la distinción entre el lenguaje de las ceremonias y de la vida común. Además, los oradores samoanos no se contentan con dirigirse a su auditorio en general, sino que enumeran los nombres y títulos de los individuos, y hasta hacen referencias a los antepasados. Allí también, hablando a un superior, se usa siempre el plural. Mr. Turner refiere que la primera vez que se dirigieron a él de ese modo, se sintió algo ofendido, porque como ignoraba la costumbre, y daba la coincidencia de ir montado, creyó que los indígenas trataban de confundirlo a él con su caballo en una sola expresión.

En las islas Fiyi, si por casualidad resbala o cae un jefe, es de suponer que todas las personas de un rango inferior hagan inmediatamente otro tanto, a menos de querer pasar por más cuidadosos o menos torpes que su superior. Pero en tal caso se entiende que el jefe ha de corresponder graciosamente al cumplimiento.

Los egbas, raza negra del Africa occidental, que, según Burton, están dotados de rara locuacidad y cuentan con no poco tiempo de sobra, han inventado multitud de saludos y respuestas para todas las ocasiones posibles. Por ejemplo: "Ovire", ¿te has levantado bien? "Akuaro", ¡buena mañana!; "Akuasan", ¡buenos días!; "Akuale", ¡buenas tardes!; "Akuare", dirigiéndose a uno que está fatigado; "Akuxe", hablando a uno que trabaja; "Akusin", a un viajero; "Akule", al que está en la casa y así casi hasta el infinito.

Corsés "GENTIL"

Incomparable y acreditada marca de nuestra exclusividad



3905 — **PRECIOSO** corsé de regular largo, confeccionado en buen coutil de hilo y seda, ballenaje livianito y ligas reforzadas, a pesos . **18.60**

3920 — **ELEGANTE** corsé, bajo de seno, modelo muy aceptable por su corte moderno y cómodo, confeccionado en coutil de hilo fino, a pesos. . . **10.25**

3863 — **CORSE** cintura, de coutil liso, satinado y tricot elástico, modelo práctico y durable, a . . $ **15.40**

3855 — **CINTURA** muy elegante y cómoda, confeccionada en tricot elástico, buena clase y con escaso ballenaje, completamente flexible, a. . . . . $ **19.—**

3864 — **CINTURA** especial para casa, confeccionada en coutil fuerte y ballenaje flexible, a. . . . . $ **5.80**

GRANDES ALMACENES

TIENDA SAN JUAN

ANTE TODO... EL DEBER

por W. PAUNERO USHER

José Juan Antonio Pérez de la Berengüela, era un mortal feliz. Tenía como principal característica, la de poseer una dureza extraordinaria en los músculos faciales, a los que dominaba ampliamente, al punto de permitirse conservar la más rígida de las seriedades, aun en lo más álgido de uno de esos chistes tontos que suelen hacernos desternillar de risa. Por esa condición, sus amigos aseguraban a voz en cuello que "Pepe-Juan"—como le llamaban amistosamente—tenía la cara de "cemento armado".

Por otra parte, su profesión, harto vulgar, y su manera rumbosa de tomar la vida, lo habían transformado en un personaje sumamente conocido en los círculos mundanos de "La Lomita", lugar de nuestra historia.

Criado en medio de los refinamientos que da la fortuna, habíase habituado a las comodidades y "sibaritismos" (como decían las comadres del barrio) que no pudo abandonar a la muerte de sus progenitores y cuando la fortuna huía para siempre de sus manos.

Esa manera de ser, agregada a su completa carencia de condiciones y hábito para el trabajo, fueron causa suficiente para que José Juan Antonio Pérez de la Berengüela, después de torturarse el magín durante luengas y sucesivas horas nocturnas, resolviera buscar "una profesión" que le permitiera seguir en la molicie, al par que labrarse un porvenir.

De ahí que su tema fuera el recibirse de "cazador de dotes" o sea, de candidato a ceñir la coyunda de seda del matrimonio, en unión de una mujer con dinero (condición indispensable), bonita, buena, hacendosa, etc., cosas harto fáciles de hallar en esta tierra de sufrimientos, como es sabido.

Con semejantes propósitos dentro de la mollera, no es extraño que, sin recursos para vivir y sin fortuna para ir gastándola paulatinamente hasta tanto llegara el "maná" en forma de una chica casadera y de acuerdo con sus pretensiones, no es de extrañar que las cuentas fueran aumentando poco a poco, el crédito (su crédito, como él pomposamente lo llamaba) fuera disminuyendo a "ojos vistas" y los comerciantes de "La Lomita" fueran negándose el uno tras del otro, a fiar los productos necesarios para la manutención de aquel zángano.



—Que deseo que me pague la cuenta.

Empero, José Juan se daba maña para conseguir cada tanto tiempo alguna suma de dinero, comestibles o prendas de vestir que le permitían seguir en la ruta, pretendiendo "siempre" a la novia con pesos que debía llegar indefectiblemente.

Un buen día llegó a "La Lomita"—que todo llega en este valle de lágrimas—una chiquilla pizpireta y linda, a quien la fama precedía. Las comadres—habladoras como todas sus congéneres de la tierra—dieron en propalar la especie de que aquélla era hija de uno de esos tantos reyes del acero, la salchicha, la berenjena o los mondadientes, que son los únicos reyes que ahora tienen segura la cabeza (y el estómago) en este mundo de guerras y peloteras.

Saber Juan José, o vice versa, el arribo de la gentil "princesita" y pensar para sus adentros en que el Destino (así, con mayúscula) era quien le brindaba la oportunidad de realizar sus sueños, fué todo uno. Inmediatamente se dió a cavilar en los medios que pondría de por "ídem" para lograr la conquista de la millonaria. Luego de mucho pensar, dedujo alegremente que la tal conquista, como todas las suyas anteriores, le sería en extremo fácil, dado que en "La Lomita" no había otro "partido" como él.

Formulado el plan de ataque, era necesario llevarlo a la práctica, y para ello era indispensable concurrir a un sarao que en honor de la futura señora de Pérez de la Berengüela se realizaría en casa del señor Albeitar. Ante la fuerza de las circunstancias, José Juan, muy tieso y muy majo—según su inveterada costumbre—se dirigió a la sastrería del señor Manuel (que era la mejor de la población y hasta creemos que la única), con el fin de encargarse un traje nuevecito con qué "epatar" a la "futura".

* * *

Llevada que fué a su casa la consabida prenda, José Juan hizo decir al mandadero de la sastrería (que no era otro que el propio hijo del sastre), que "la dejara y que ya iría él... a abonar la cuenta..."

(Continúa en la siguiente página.)

Buick

HA extendido su fama a los lugares más remotos de la tierra, porque su construcción se basa en más de 18 años de práctica.

EL potente motor del BUICK con válvulas en la culata y su carrocería a prueba de comodidad, tienden a proporcionar a los pasajeros verdadera confianza y positivo confort.

DONDE hay un poseedor del BUICK hay un comprador satisfecho.

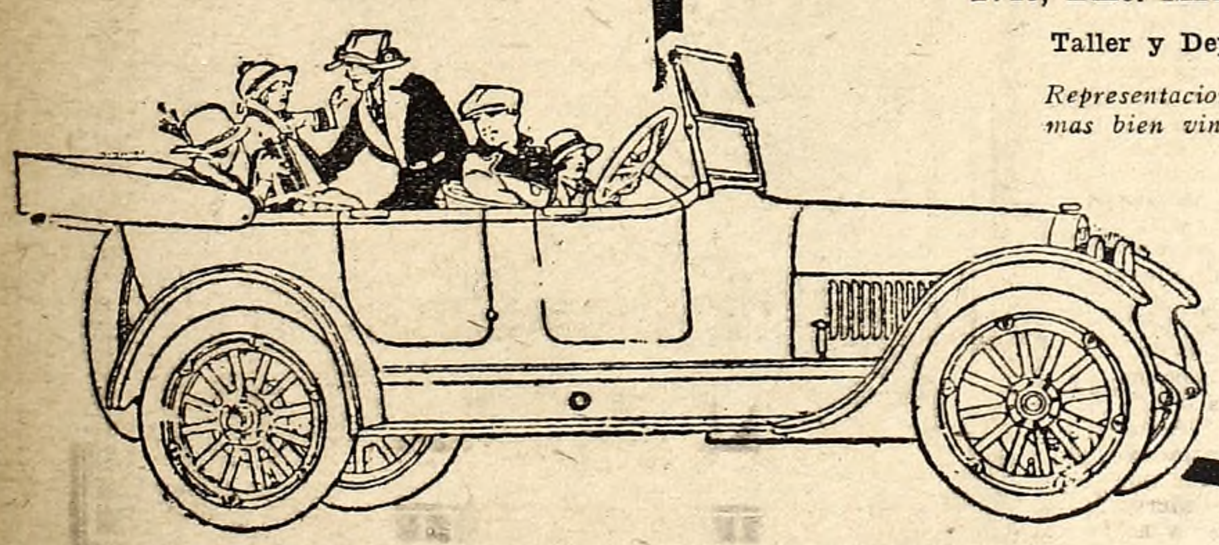
Unicos concesionarios para la Argentina:

HENRY W. PEABODY & Cía.

1746, Bmé. MITRE, 1758 BUENOS AIRES

Taller y Depósito de Repuestos: BOLIVAR 1650

Representaciones en el interior, se conceden a firmas bien vinculadas y de responsabilidad comercial.





BORCON

LA MÁS ALTA CALIDAD

Exíjase en las suelas esta marca para tener la seguridad de adquirir un calzado de garantía.

Modelo 259



Zapato mosquetero, cuero charolado, a. . . . . $ **23.—**
252—El mismo, con hebilla niquelada, a. . . . . $ **19.50**
251—El mismo, taco subano, suela, a. . . . . $ **17.—**
195—En cabritilla negra, a pesos. . . . . **24.—**
196—En piel de seda $ **22.—**

The Han' Brand Shoe
FLORIDA 302
esquina SARMIENTO
Buenos Aires



Agentes del Calzado Borcon en toda da la República.

Servicio especial de expedición al interior.

VARICES-FLEBITIS

Las Varices son dilataciones venosas que ocasionan pesadez, entumecimientos y dolor, producen ulceras varicosas difícilmente curables.

La Flebitis es una temible inflamación de las venas cuyos sintomas son: dolor, inchazón de toda la pierna obligando a veces a la immobilidad completa, pues el menor movimiento puede producir un embolio mortal. Se ignora en general que

El ELIXIR de

VIRGINIE NYRDAHL

cura radicalmente estas afecciones por su acción sobre el sistema venoso.

Envio gratuito del folleto explicativo escribiendo a
PRODUCTOS NYRDAHL
620, Belgrano, BUENOS AIRES.
DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

Ante todo... el deber

(Continuación de la página anterior)

Regresó el buen hijo adonde el buen padre y trasmitió fielmente la respuesta que en la casa del cliente le dieran. El padre—"buen sastre" y como tal, desconfiado—no contento al parecer con las explicaciones dadas a su hijo, resolvió ipso facto ir personalmente a reclamar el importe de "su" traje, o bien su devolución, si aquél no era satisfecho.

Después de golpear largo rato a la puerta del viejo caserón—herencia de familia—en el que se "apolillaba" José Juan, apareció detrás del ventanillo de hierro, harto herrumbrido, la cara macilenta de un criado, cuyo aspecto constituía el símbolo de la holgura de que se disfrutaba en aquella casa.

—¿Qué quiere—inquirió—que tanto golpia?

—Deseo hablar con el señor Pérez de la Berengüela—le contestó el sastre que ya iba perdiendo la paciencia por el tiempo que llevaba golpeando vanamente a aquella puerta.

—Es que el patrón... no recibe bisitas áura...

—No importa que no reciba visitas. Dígale que está el sastre que le viene a cobrar la cuenta, y que si no tiene cómo pagarla, bueno... que me devuelva el traje... y san se acabó, ¿entiende?

Volvieron a desfilar pausados los minutos, en tanto que el fámulo se dirigía hacia donde se hallaba su "patrón" y el sastre esperaba la respuesta de éste. Al fin chirriaron los descomunales goznes de la puerta, y bajo su dintel apareció "en persona" José Juan.

—Pero mi amigo,—dijo al tiempo de llegar, encarándose con el sastre—¿qué le pasa que luce una cara tan alterada y me envía mensajes tan batalladores?...

—Que deseo que me pague la cuenta—replicó el sastre lentamente—o si no que me devuelva el traje...

—Pero... ¿no sabe que yo soy... protestante?

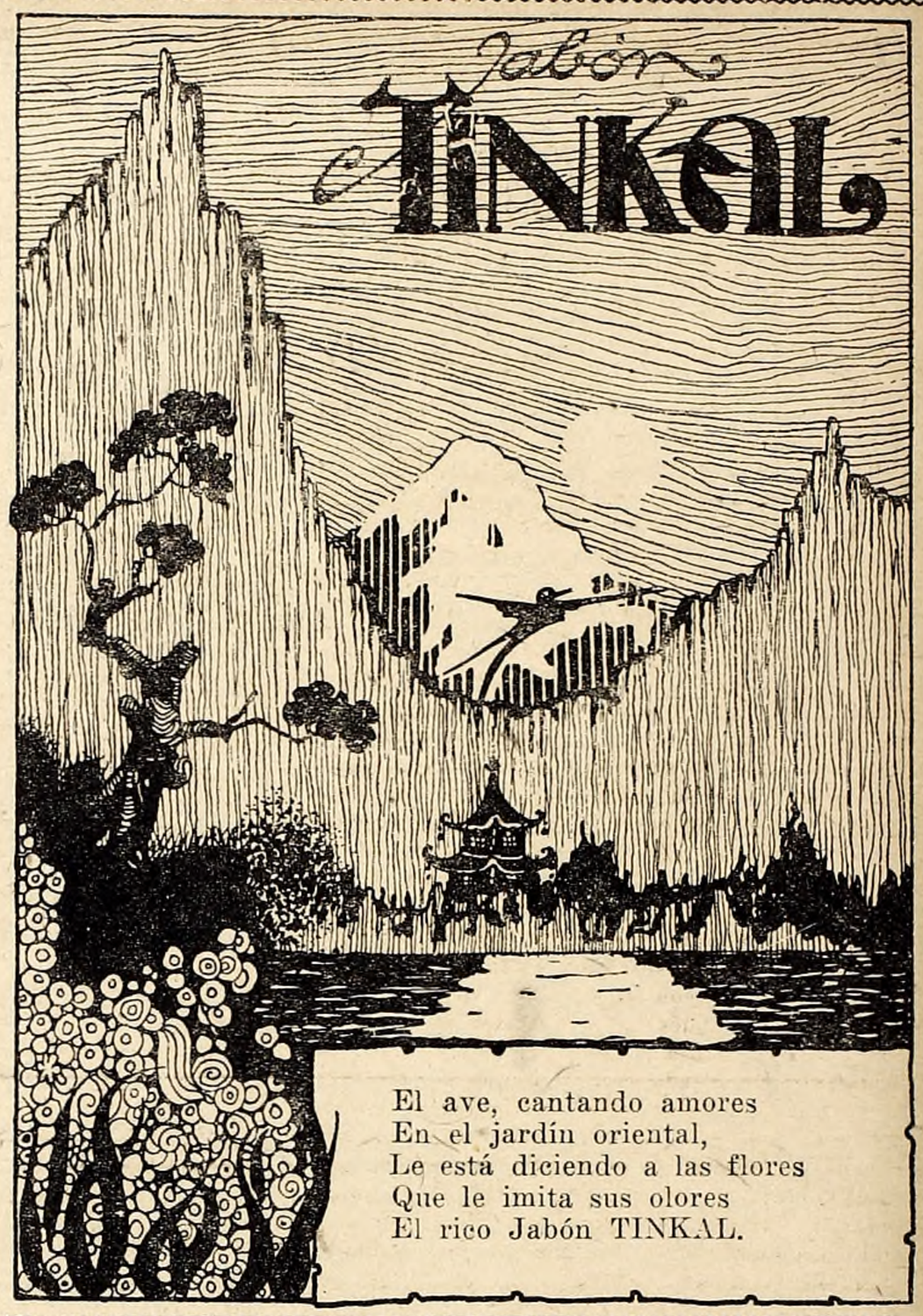
El sastre, enormemente sorprendido por esa afirmación, que nada tenía que ver con el motivo de su visita a José Juan, contestó:

—Muy bien; y a mí ¿qué me importa que sea protestante, o católico, o mahometano? Lo que me interesa es que me pague o me devuelva el traje, ¿entiende?

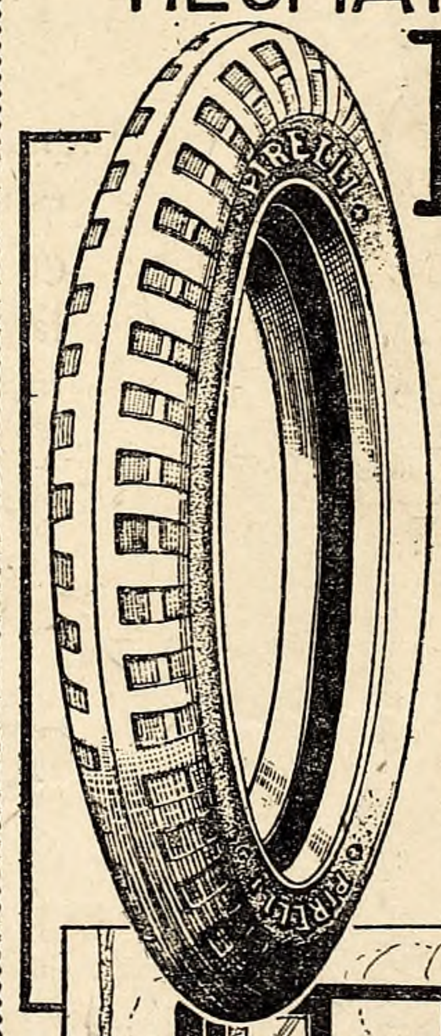
—Pero,—replicóle José Juan,—es que como yo soy protestante, no puedo pagarle; mi religión me lo prohibe...

—¿Por qué?—se limitó a inquirir cada vez más alarmado el sastre, al notar que la religión se metía de por medio en sus asuntos.

—Porque mi religión exige que se cumplan los preceptos de la Biblia, y uno de ellos dice: "Ante todo, el deber..." Y yo, mi amigo, le seguiré debiendo, de acuerdo con lo que dice la Biblia.



NEUMATICOS PIRELLI



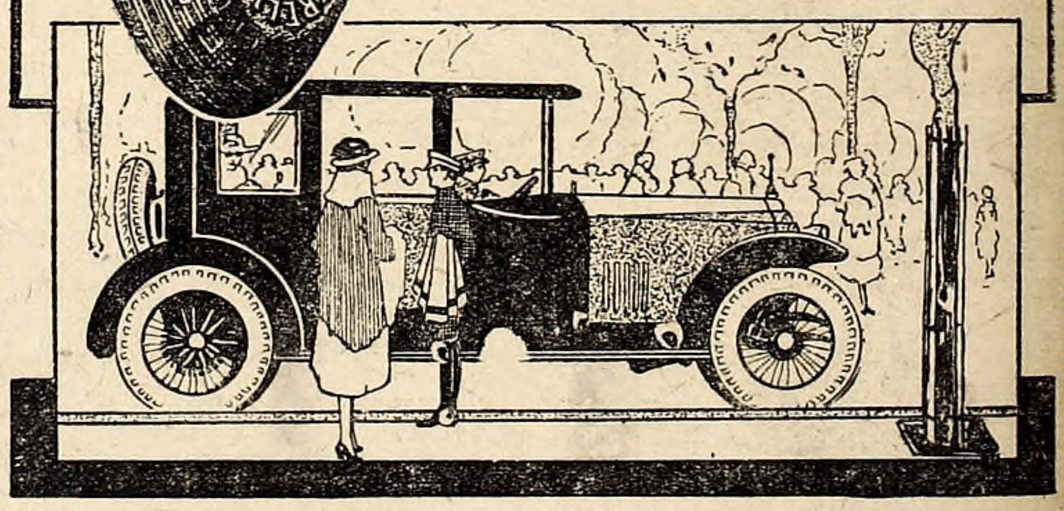
Constituyen el digno complemento de un auto porque le proporcionan en alto grado sus eximias cualidades de **RESISTENCIA, SEGURIDAD y ECONOMIA.**

Stock permanente en NEUMATICOS para AUTOMÓVILES y GOMAS MACIZAS para CAMIONES.

PIRELLI **SOCIEDAD ANÓNIMA PLATENSE**

1544, SANTA FE, 1552 - Buenos Aires

Neumáticos para Motocicletas y Bicicletas.
Llantas de goma para coches.
ELECTRICIDAD: Cables, Alambres y Cordones eléctricos, etc., etc.



PARA LA JUVENTUD ESTUDIOSA

LA CIGARRA DE EUNOMO.

En el N.º 20, año III, de la revista mensual "Pegaso", que aparece en Montevideo, se ha publicado la siguiente página, hasta entonces inédita, del autor de "Ariel".



José Enrique Rodó.

VIDA, vida refleja del recuerdo, que es como la cigarra de Eunomo! ¿Conoces la leyenda bucólica? Eunomo y Aristón, citaristas, quisieron probar sus fuerzas de tales, tocando en competencia. Era en el campo; junto adonde Eunomo se hallaba había una mata de aligustres. Eunomo llegó a pulsar con demasiado brío, e hizo estallar una de las cuerdas de su cítara. Aun no colgaba la cuerda rota, ni su lamento se había oído siquiera, cuando, de entre la mata, saltó sobre la caja sonora una cigarra, que, cantando en la justa entonación de la cuerda, la suplicó con tal arte que prevenido así el fracaso, quedó por Eunomo la victoria. Cítara, de muchas cuerdas, es la de nuestra sensibilidad. El tañer de la vida las hace estallar con los desastres de la fortuna y el cariño, después de arrancarles mil concentos. Cuando disfruta el alma del beneficio de que hablábamos, por cada cuerda rota, salta, de entre la frondosidad de la vida interior, una cigarra ágil y canora, que perpetúa, en inmortal remedo, el son proscripto. Esta cigarra es el recuerdo empapado en la esencia del sentimiento. Rotas todas las cuerdas, aún, para esas almas de elección, el concierto de las cigarras mantiene la

por José M. MONNER SANS

cítara, en otras almas muda; y ella sigue sonando, sonando, de modo que sólo se ha perdido la materialidad de las cuerdas deleznables.

JOSE ENRIQUE RODO

UN ENSAYO FELIZ

HABÍAN fracasado en Buenos Aires varios intentos de extensión universitaria, los cuales siempre tropezaban con las dificultades inherentes a un medio social poco preparado, al parecer, para dar vida próspera a la generosa iniciativa. Hasta ayer comprobábamos con desconsuelo lo antedicho, cuando de pronto los estudiantes de ingeniería nos demuestran ahora de modo indubitable que con una fuerte dosis de buen sentido, de tesonero esfuerzo y de férvido entusiasmo no es difícil, entre nosotros, llevar a cabo la empresa. Bien halagüeño, ciertamente, rectificar hoy apresurados juicios de la víspera.

Porque es el caso que entre los jóvenes de la Facultad de Ciencias Exactas venía madurándose la idea desde tiempo atrás. Se había anunciado su próxima realización en discursos y en artículos, y nosotros, a fuer de leales, hemos de confesar que el aviso previo no logró conmover el acendrado escepticismo defensivo con que nos abroquelamos de las hueras, sonoras y un tanto apocalípticas declaraciones de la muchachada porteña; ya que no en balde, a la verdad, hemos pasado muchos días—cuando concurríamos a la casa fabricadora de leguleyos—bregando con compañeros de verba altisonante, aunque de reducida capacidad mental y de pobrísima voluntad para la acción tenaz y persistente. De ahí que no nos fiásemos de las "palabras" promisoras, y quisiéramos, por el contrario, constatar "hechos". A eso fuimos, no hace mucho, al local de la calle Perú.

¿Qué vimos allí? Un espectáculo que confortaría al espíritu más pesimista. No queremos, empero, entonar loas a los laboriosos fundadores de la nueva entidad, pues los elogios brotan por sí solos luego de relatar sucintamente su faena diaria.

La Universidad Popular, en efecto, que el Centro Estudiantes de Ingeniería sostiene, cuenta con unos 1.700 inscriptos, obreros y empleados en su mayoría. Los veinte cursos funcionan de noche, y trátase de que la enseñanza sea práctica en lo posible. Es fácil, pues, colegir, con qué afán el numeroso auditorio sigue las explicaciones de los noveles catedráticos si tenemos en cuenta que, entre las asignaturas, figuran "Elementos de mecánica aplicada", "Motores a explosión y automóviles", "Elementos de electricidad industrial", "Instalación de obras sanitarias", "Construcción de edificios", etc.

Los oyentes manifiestan visible interés por añadir conocimientos teóricos a los empíricos que han podido acumular, y ello se percibe en el acto observando la atención con que escuchan a los disertantes.

Además de lo que queda apuntado, el Centro organiza ciclos de conferencias atañederos a asuntos de cultura general, otros ciclos de carácter técnico y, por fin, clases de idiomas con tendencia marcadamente profesional.

El ensayo que presenciamos, en pleno desarrollo actualmente, ha sido preparado por la "Comisión de Conferencias y Extensión Universitaria" del período 1919-20 que presidió el señor Pedro Cassou. Ha contado con el apoyo decidido de las autoridades universitarias, con el aplauso del cuerpo docente y con la colaboración eficaz de los alumnos de aquel establecimiento. Lo hasta ahora cumplido es prenda de lo mucho bueno que podrá hacerse en el futuro.

(Continúa en la siguiente página.)



Qué bien se está aquí, mamita!...

...nunca hace frío en tu pieza desde que tienes esta estufa...

—Claro; como que es de las mejores para casa de familia... No ocupa casi espacio y se puede llevar fácilmente de un lugar a otro; consume poca corriente y es de muy bonito aspecto... Acuérdate bien que estas estufas tan buenas se llaman

RADIADORES ELECTRICOS

Edison

Es la estufa eléctrica más conveniente y perfeccionada, sin humo y sin ceniza. Su reverbero de bronce bruñido esparce suave calor por toda la habitación con poca corriente.

Exposición:
Sarmiento 967
y Callao 182-92
En Montevideo:
Uruguay esq.
Ciudadela.

General Electric Sociedad Anónima

Administración: AVENIDA DE MAYO, 560, Buenos Aires

Para la juventud estudiosa

(Continuación de la página anterior)

REAPERTURA DE CURSOS EN PARIS

¿A QUÉ se debe esta plétora de alumnos? A muchas y muy diversas razones. Por lo que respecta a París ocurre que, si bien los liceos de las regiones invadidas han vuelto también a inaugurar sus cursos, muchos alumnos que estudiaban en Flandes, en Champagne o en Picardía, quieren hacerlo ahora en la capital, porque la vida en Reims, en Douai o en San Quintin no es, al presente, de las más seductoras. Pero la razón esencial, la razón cuyos alcances sobrepasan todas las alternativas de una inscripción más o menos halagüeña, consiste en que los alumnos se reclutan este año y se reclutarán, según parece, durante mucho tiempo, en medios sociales nuevos o diferentes. Esbozada bajo la revolución, consolidada por Napoleón—y tan vigorosamente consolidada que ha resistido a las mayores sacudidas—nuestra enseñanza secundaria, la que se dicta en liceos y colegios ha sido hasta la fecha el privilegio y, por así decirlo, la característica de la clase media y de la burguesía acomodada. El liceo corresponde a las profesiones liberales. Los pequeños comerciantes y los empleados se contentan con la enseñanza primaria, simple o superior, como asimismo los hijos de ciertos obreros bien asalariados que desean educarse. Pues bien; son estos mismos niños los que llenan hoy los establecimientos de enseñanza secundaria.

"Las ganancias del pequeño comercio han sido considerables en el período de la guerra y el salario de los obreros por lo menos se ha doblado o triplicado. Por eso los comerciantes y los artesanos desean dar a sus hijos una instrucción superior a la que ellos han recibido; en una palabra, desean darles una instrucción de burgueses. ¿Debemos criticarlo? En el siglo XVII la ambición de la buena burguesía francesa era poder colocar sus hijos en los colegios de jesuítas, frecuentados por la más alta nobleza. El discípulo Bossuet, hijo de un escribano de Dijon; el discípulo Voiture, hijo de un cochero de Amiens, se sentaban en los mismos bancos que el discípulo La Rochefoucauld, que el discípulo Condé, primer príncipe de la sangre.

No hay, pues, ningún inconveniente en que hoy el hijo de un modesto almacenero o de un pequeño propietario tenga los mismos maestros y reciba las mismas lecciones que el hijo de un Rothschild y de un Barthou, o el nieto de un Clemenceau... Pero salta a primera vista que se trata de un acontecimiento social lleno de consecuencias."

MARCEL PREVOST

Febrero de 1920.

RIQUEZA DEL PUEBLO

CUANDO un profesor de enseñanza secundaria impone o simplemente aconseja a los alumnos la compulsa de algún volumen que, por su costo o acaso por su rareza, sólo es dable hallar en las bibliotecas públicas, adviértese en seguida en muchos discípulos un gesto en el que se mezclan un tanto por ciento de desgano y otro tanto por ciento de disgusto. ¿Para qué —parecen preguntarse los jovenzuelos—consultar obras que no acumulan nociones elementales acerca de la correspondiente asignatura?...

Pues bien: tal molicie revela hasta dónde ha descendido el nivel de la instrucción en los colegios nacionales, ya que nadie debe ignorar que el manual es, a lo sumo, una guía útil para seguir con orden las explicaciones del catedrático. El texto muestra la ciencia en retazos, desarticulada; muestra la ciencia ya elaborada, "hecha"; el libro presenta la ciencia en su total complejidad, en proceso de formación, con hipótesis y rectificaciones, sólida y firme en unos puntos, vacilante en otros, "haciéndose" en fin. El texto da el esquema; tarea es del profesor llenarlo con sus exposiciones en clase y tarea es del alumno rellenarlo con sus lecturas periódicas.

Conviene por ello que sean frecuentadas las bibliotecas porque de esa manera—aparte de comprender en edad temprana que no todo puede brindarse al cerebro en dosis homeopáticas—se acostumbra a los colegiales al provechoso manejo usual de producciones científicas y literarias.

En las salas de lectura el pueblo dispone de inapreciable riqueza, que es necesario saber aprovechar.

DE GOETHE

ESA gentecilla de nuestra república que anda siempre afanosa tras el negocio fácil, que vive con la obsesión enfermiza de amontonar dinero—sin considerar que el dinero es sólo un "medio" y nunca un "fin"—dedicamos el siguiente sabio consejo del autor de "Wilhelm Meister":

"Todos los días se debe por lo menos oir una pequeña canción, leer una buena poesía, ver un buen cuadro y, si fuera posible, decir algunas palabras razonables."

"Dicen algunos de ellos que las ideas delinquen, que hay que cercenar la libertad de pensamiento; pero es que envidian al que piensa."—MIGUEL DE UNAMUNO.

"Las soluciones al enigma del Universo no pueden ser enseñadas, sino que han de ser vividas."—ENRIQUE DE STEIN.

No pague Vd.

mayor precio de pesos **0.25** el ejemplar de "EL HOGAR" en el interior del país.

En caso de exigírsele mayor precio, le agradeceremos lo comunique a la administración, la que no autoriza ni permite se altere el precio fijado por ella.

Su comunicación nos servirá para tomar medidas conducentes a eliminar el abuso.

LA ADMINISTRACIÓN.



Edad Crítica

Requiere un cuidado especial.

El proceso fisiológico que mensualmente se produce en la mujer debe cuidarse con la mayor atención especialmente durante la Edad Crítica, en que el organismo está expuesto a sufrir trastornos graves. La

Bioforina Líquida de Ruxell

evita toda molestia y fortalece el organismo.

En todas partes a $ 2.75 frasco

Rechácese el envase que no lleva la firma de los concesionarios BENDINGER y Cí., E. Unidos 608, Bs. Aires.

AGUA BLANCA CASANOVAS

Infalible para destruir las Pecas, Manchas y demás afecciones de la piel, dando a ésta suavidad y blancura.

CREMA Y POLVOS CASANOVAS

Insuperables para el tocador

Venta en Farmacias y Perfumerías de la República Argentina, Uruguay, Paraguay y Perú.

Sucesión: J. CASANOVAS MOURE — 1441 Humberto I, 1447 Buenos Aires





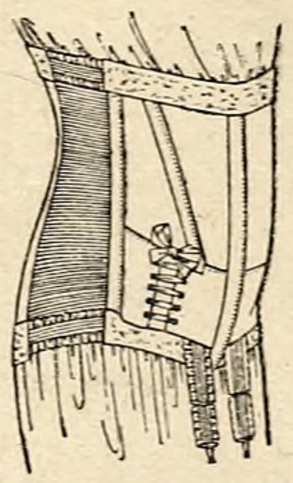
UN TALLE ESBELTO

que dibuje la silueta elegante de toda señora amante de su propia belleza se consigue con las

FAJAS *higiénicas de la Compañía Argentina I C S A.*

Nuestra Sección Especial dedicada a este ramo, es la preferida por el Mundo Elegante Argentino

Solicite folletos "H" a la Compañía Argentina I C S A, Florida 385, Buenos Aires



LOS CORSES - FAJAS

PORTASENOS y SOUTIEN-GORGE de la Casa OZOLLO, se distinguen por sus modelos, calidad y precio.

Variado surtido en corsés y fajas de elástico

Fajas para obesidad, a $ 20.—, 18 y $ 14.—
" " riñón móvil, a $ 18.— y. . " 15.—
" " eventración, a $ 20.— y. . " 14.—
" " herniadas, a $ 20.— y. . " 18.—
" " maternidad, a $ 20.— y. . " 18.—

Sobre medida, precios convencionales

Corsés confeccionados, desde $ 25.— a $ 8.—

Portasenos y Soutien-Gorge, desde $ 8.—, a pesos. 2.50

CASA OZOLLO - 387, C. Pellegrini, 387



NO PIDA UN CALLICIDA, PIDA

BALSAMO ORIENTAL

Porque si Vd. pide un callicida se expone a que le vendan uno de los muchos productos llamados así y que no sirven para nada.

Bálsamo Oriental

es el único remedio eficaz que se conoce para curar toda clase de callos, durezas, sabañones y verrugas.

RATAZIN

VENENO PARA RATAS

Las atrae y mueren sin producir mal olor.

VENTA EN BAZARES, FERRETERIAS, ALMACENES Y FARMACIAS

Agentes: MEDINA & Cía. Importadores de Ferretería

RIVADAVIA, 869 — BUENOS AIRES

Páginas magistrales

SELECCIÓN DE PENSAMIENTOS

Guárdate de ponderar tus hazañas en el comercio ordinario de los hombres, porque si experimentas gran placer al referirlas, ellos no le experimentan al escucharlas.

*
* *

Jamás te vanagloríes de lo que de ti no dependa. Si un caballo pudiese hablar y dijese: "Soy hermoso", esto podría soportarse; pero que digas tú con vanagloria: "Tengo un hermoso caballo", no. De poco te envaneces, puesto que lo único en que tomas parte es en el mal uso que haces de tu imaginación. Cuando uses de ella, sin contrariar la naturaleza, podrás vanagloriarte, porque te glorificarás de un bien que es tuyo.

*
* *

No pretendas que las cosas sean como las deseas; deséalas como son.

*
* *

Eres ciego e injusto; puedes ser independiente y prefieres depender de un millón de cosas que te son extrañas y te alejan de tu verdadero bien.

*
* *

—"Soy pretor en Grecia".—¿Tú pretor? ¿Sabes juzgar? ¿Dónde has aprendido esta ciencia?—"Tengo el nombramiento del César".—Y si César te hubiese nombrado juez en música, ¿de qué te serviría no habiendo aprendido una nota? Pero pasemos esto por alto, y ya que lo que has buscado es el nombramiento, contesta: ¿De qué modo has obtenido ese cargo? ¿Quién te lo ha procurado? ¿A quién la mano extendiste? ¿A qué puerta llamaste? ¿A quién hiciste presentes? ¿Con qué bajezas, con qué indignidades, con qué falsías le has podido comprar?

de EPICTETO

Los centinelas exigen una contraseña a todo aquel que se les aproxima. Haz lo mismo: exige contraseña a todo lo que se presente a tu imaginación, y jamás serás sorprendido.

*
* *

El deseo y la felicidad no pueden estar juntos.

*
* *

Es tan difícil a los ricos adquirir la sabiduría, como a los sabios adquirir las riquezas.

*
* *

Adornar la propia morada con muebles preciosos y magníficos, es amar el lujo; adornar el alma de bondad, liberalidad y justicia, es ser verdaderamente magnífico y humano.

Prescríbete desde un principio ciertas reglas, y obsérvalas lo mismo cuando estés solo que cuando estés acompañado.

*
* *

Al modo que los faros de los puertos prestan socorro a los barcos perdidos, un hombre de bien en una ciudad combatida por todo género de tempestades, es de gran utilidad a sus conciudadanos.

*
* *

Desecha tus deseos y temores y habrás arrojado a tus tiranos.

*
* *

Acabas de manumitir un esclavo; pero tú, que le has dado su libertad, ¿eres libre? ¿No eres esclavo de tu dinero, de tu mujer, de tu hijo, de tu tirano, del último lacayo de un tirano?

*
* *

Diógenes ha dicho muy bien que el único medio de establecer la libertad es estar pronto a morir.

*
* *

Si hay un arte de bien hablar, hay asimismo un arte de escuchar bien.

*
* *

Pareció bien a París robar a Elena y a ésta seguir a París. Si igualmente hubiese parecido bien a Menelao pasarse sin una esposa infiel, ¿qué hubiera sucedido? Hubiéramos perdido la Ilíada y la Odisea; lo demás no tiene importancia.

*
* *

¿Pretendes ser como los malos comediantes, que sólo pueden cantar en los coros?

(Continúa en la siguiente página.)

Desgracia con suerte



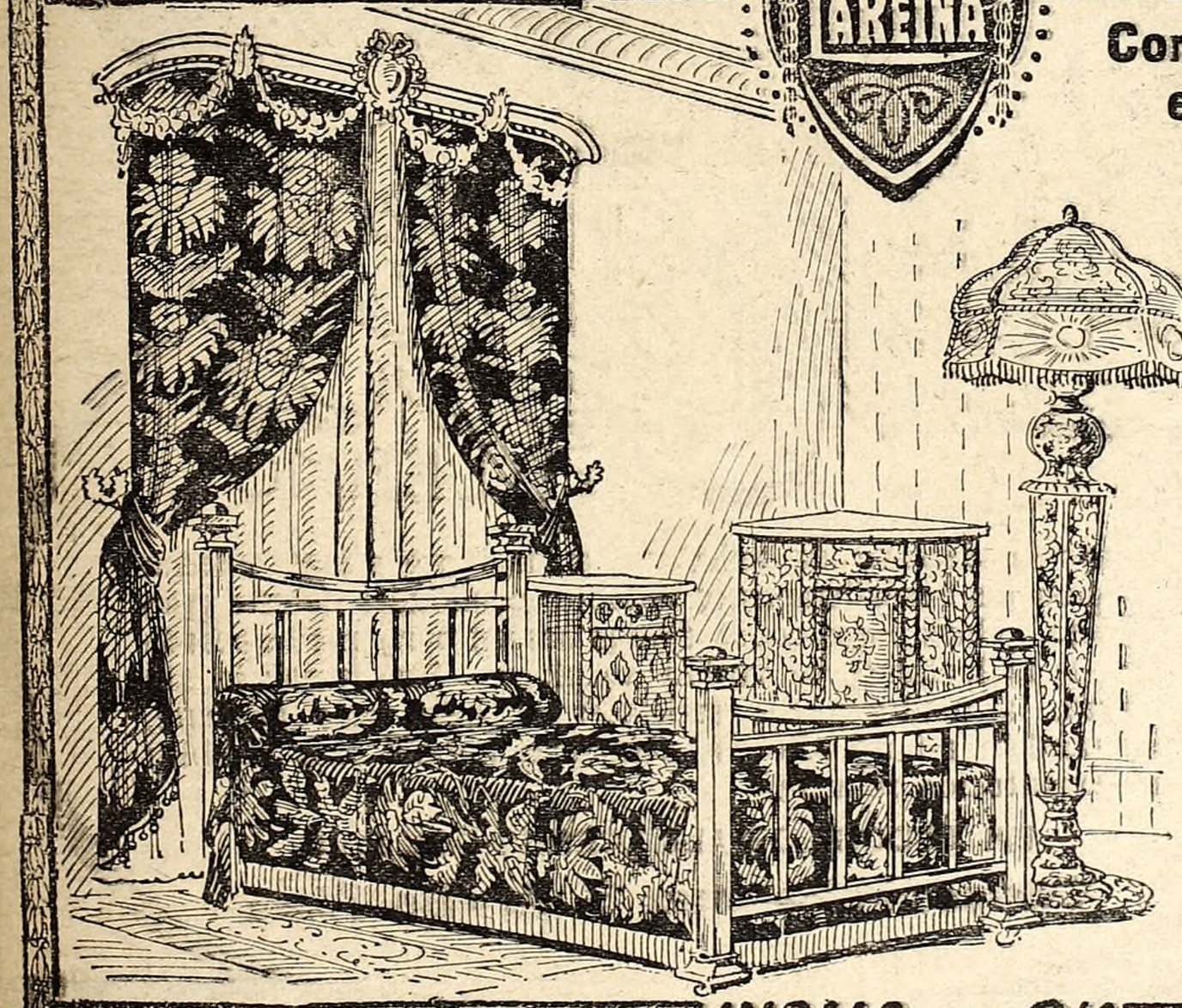
La madre.—¿Qué te parece tu hermanito? Acabo de encontrarle en el bolsillo un paquete de cigarrillos.

La hija.—¡Es increíble, a su edad! Sin embargo, me alegro, porque precisamente se me habían acabado mis cigarrillos.

FLORIDA 577
U.T. 959 RIVADAVIA

LA REINA

Bme MITRE 873
U.T. 5399 LIBERTAD



Compre lo que necesite en casas que sean especialistas.

LA REINA lo es en **TAPICERIA** y **PUNTILLERIA**. Su solo nombre es una **GARANTIA** en **CALIDAD** y **PRECIO.**

Una visita a esta casa será de gran utilidad por el amplio surtido que presenta en **DAMASCOS, YUTES, MADRAS, TULES, CARPETAS, CORTINAS, GOBELINOS, PANTALLAS. MUEBLECITOS** y **ARTICULOS** para **REGALOS.**

Soliciten presupuestos de Cortinados, Colchas, Doseles y Tapizados de Muebles y Paredes.

INSUA y Cía

Selección de pensamientos

(Continuación de la página anterior)

No depende de ti ser rico, pero sí ser dichoso. Las riquezas mismas no son siempre un bien y ciertamente son poco duraderas; pero la felicidad que emana de la sabiduría es eterna.

*
* *

No debe inspirar miedo la pobreza, ni el destierro, ni la prisión, ni la muerte; pero hay que temer al mismo miedo.

*
* *

La grandeza del entendimiento no se mide por la extensión: se mide por la verdad y certeza de las opiniones.

*
* *

Cada cual se tasa libremente en alto o bajo precio, y nadie vale sino lo que se hace valer; tásate, pues, como libre o como esclavo, esto depende de ti.

*
* *

¿Quieres dar a tu ciudad natal una ofrenda muy rara y de gran mérito? Date por completo a ella después de haberte convertido en modelo perfecto de dulzura, de liberalidad y de justicia.

*
* *

Cuando llegue la hora moriré, pero moriré como debe morir un hombre que sabe devolver lo que se le da en depósito.

*
* *

Todo aquel que es aficionado a la molicie, la voluptuosidad o la vanagloria, no puede amar a los hombres. El único amigo de los hombres es aquel que ama la decencia y la honestidad.

*
* *

Cuando alguien te refiera lo que otro ha dicho mal de ti, no te cuides de refutar lo que se dice, y responde sencillamente: Quien esto de mí ha dicho, sin duda ignora mis demás vicios, porque de otra suerte, no se contentaría con decir estas niñadas.

*
* *

El comienzo de la filosofía es conocer nuestra debilidad y nuestra ignorancia y los deberes necesarios e indispensables.

*
* *

Los que sostienen que no hay verdad conocida, desmienten este principio con una pretendida verdad; sea verdadera o falsa esta afirmación, es, para ellos, una verdad conocida.

*
* *

Vale más el perdón que la venganza, porque una es efecto de una naturaleza dulce y humana, y la otra de una organización feroz y brutal.

*
* *

Cubre de injurias a una piedra: ¿qué adelantarás? Nada entenderá de cuanto digas. Imita a la piedra y no escuches las injurias.

Si quieres adelantar en el estudio de la sabiduría, no temas—en las cosas exteriores—pasar por imbécil e insensato.

*
* *

No condeno la elocuencia ni el arte de bien escribir y hablar; condeno que se mire éste como principal objeto de la vida, habiendo otras cosas de más importancia.

Tienes piedad de los ciegos, de los cojos: ¿por qué no la tienes de los malvados? Lo son, por su desdicha, así como aquellos son cojos y ciegos.

*
* *

Acusar a los demás de las propias desdichas, propio es de un ignorante; acusarse sólo a sí mismo es propio de un hombre que comienza a instruirse; no acusar a sí mismo ni a los demás es cualidad de un hombre ya instruído.

¿Qué es lo que hace a un tirano formidable? Sus soldados, sus satélites armados de espadas y de picas. Pero un niño, aunque a él se acerque, no le temerá. ¿Por qué? Porque desconoce el peligro. Tú, que le conoces, debes menospreciarle.

*
* *

¿Por qué cuestionar con gentes que no se rinden a las más evidentes verdades? Estos no son hombres, sino piedras.



Decenas y decenas de miles de madres argentinas pueden atestiguar las verdaderamente notables cualidades de este gran producto. Unas pocas copas diarias bastan para que la pesada tarea de la lactancia se vuelva un placer. Sin cansancio, sin esfuerzo, la madre puede satisfacer al bebé más exigente, asegurándole así no sólo un desarrollo normal sino también una constitución robusta.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

Cervecería Palermo, S. A. - Bs. Aires

EL SATANISMO Y LA IRRELIGIOSIDAD DE LOS SALVAJES

El satanismo está también arraigado entre los salvajes; mejor puede decirse que es cosa propia de ellos, los cuales creen más en los espíritus del mal que en Dios. Algunos no tienen ni la menor noción del espíritu del bien, pero creen en los espíritus maléficos, como puede ver quien leyere este artículo.



Idolo egipciano.

Los indios mosquitos no poseen ningún nombre para un espíritu benéfico supremo; todas sus invocaciones se dirigían a "Wulasha", el autor del mal.

Para los bongos del Africa central, son completamente desconocidos los buenos espíritus, y según la opinión general de los negros, jamás puede venir un beneficio de un espíritu.

Los abipones del Africa meridional, tan bien descriptos por Dobritzhoffer, tenían algunas nociones vagas del espíritu maligno, pero ninguna de un espíritu bueno. Los corvados del Brasil no reconocen ninguna causa de bien, ningún dios, sino sólo un principio del mal... que los extravía, los atormenta, los pone en frente de dificultades y peligros, y hasta los mata.

En Virginia y Florida se adoraba al espíritu malo, y no al bueno, porque había que congraciarse con el primero, mientras que el segundo era seguro que haría todo el bien que pudiese.

Igualmente los cemis de las Antillas eran espíritus maléficos y se les reputaba autores de todas las calamidades que afligen a la especie humana.

El piel roja, segun Carver, vive obsesionado continuamente por el temor a los ataques de los espíritus malignos y para prevenirlos recurre a los hechizos, a las ceremonias fantásticas de sus sacerdotes o al poderoso influjo de sus mánitus. No hay que decir que en sus devociones entra por más el miedo que la gratitud, y atiende más a conjurar la cólera de malos espíritus que a asegurarse el favor de los buenos. Los tártaros kachitses consideraban también al espíritu maléfico más poderoso que al benéfico. Los negros de la costa occidental, según Artus, se representan a sus divinidades negras, malévolas y gozándose en atormentarlos de varios modos. Decían que el dios de los europeos era muy bueno, que les hacía mucho bien y los trataba como hijos suyos. Otros preguntaban en son de queja por qué Dios no era tan bueno para ellos, por qué no les daba ropa de lana y de lienzo, hierro, bronce y otras cosas parecidas como a los holandeses. Los holandeses les respondían que Dios no les había abandonado, puesto que les daba oro, vino de palmera, frutas, granos, bueyes, cabras, gallinas y otras muchas cosas necesarias para la vida. Pero no había medio de convencerlos de que esas cosas procedían de Dios. Decían que el oro se lo daba la tierra; que la tierra misma producía el maíz, el arroz y no sin el auxilio del trabajo; que las frutas se las debían a los portugueses que habían plantado los árboles, que sus ganados tenían cría y el mar les proporcionaba el pescado, que además para todo esto hacía falta su trabajo, su industria, sin la cual se morirían de hambre por manera que no veían nada que tuvieran que agradecer a Dios en esos beneficios.



El Dios de la buena vida.



Idolo chiapasteco.

Burton oyó una vez a una vieja árabe de la tribu de los isa, que padecía un dolor de muelas: "¡Oh, Alá, así sufras con las encías lo que yo! ¡Oh, Alá, así te duelan las muelas lo que a mí!"

¿Puede llamarse religión a esto? Seguramente, su espíritu es todo lo contrario.

El Dr. Mixon, primer obispo de Tasmania, nos dice que entre los naturales del país no es posible descubrir huellas de prácticas ni aun de sentimientos religiosos, a menos que no se quiera dar tal nombre al temor de los espíritus malignos y destructores, que parece haber sido su principal, si no su único sentimiento en la materia.

El sontal, — dice Hunter, — no tiene ninguna idea de un dios supremo y bienhechor. La religión es una religión de terror y degradación. Acosado y rechazado de su país a otro por una raza superior, no concibe cómo puede haber un ente superior a él sin desear dañarlo. Los circasianos y algunos chinos, tienen opiniones análogas. De aquí que se respete tanto a los locos en algunos países, considerándose que en ellos mora con preferencia alguna divinidad. Los salvajes que creen que las enfermedades son debidas a la magia, concluyen de un modo natural que lo mismo pasa con la muerte. Lejos de elevarse a la idea de una vida futura, ni siquiera reconocen la muerte como el fin natural de la presente.

Señoras de Mediana Edad



No deben descuidar los síntomas precursores de la "edad crítica", tales como rasgos de calor, fatiga, nerviosidad excesiva, irritabilidad y melancolía. Nosotros hemos publicado volúmenes que prueban que "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound" es la mejor ayuda que las mujeres pueden obtener durante este peligroso período

Lea lo que Dicen estas dos Señoras:

Fremont O.—"Al llegar a la "edad crítica"—46 años—empecé a sentir todos los síntomas de este molesto período. La nerviosidad, rasgos de calor, etc., llevaronme a tal estado de debilidad y decaimiento que me quitaban hasta las fuerzas para efectuar mis quehaceres domésticos. Se me recomendó "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound" como uno de los mejores remedios para estas circunstancias, y al poco tiempo de tomarlo me sentía mucho mejor y más robusta, habiendo también desaparecido todos los síntomas que me incomodaban, gracias a este maravilloso remedio". Señora M. Godden, Napoleón St., Fremont, Ohio.

Urbana III.—"Durante la "edad crítica", además de sus síntomas que tanto me incomodaban, tuve un ataque de grippe que duró todo el invierno, dejándome en condiciones muy débiles. Había perdido toda esperanza de mejorarme cuando leí algo acerca de "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound" y los buenos efectos que dicho remedio produce a la mujer durante período tan crítico de la vida, y entonces manifesté a mi médico mis deseos de probarlo. Fué mi salvación, pues pronto empecé a fortalecerme y los síntomas desaparecieron. Su magnífico Vegetable Compound me ha convertido en una mujer fuerte, de buena salud, que ha recobrado su tranquilidad y alegría. Me es muy satisfactorio hablar con tanto aprecio de su excelente remedio y recomendarlo a las mujeres que sufren las molestias del período crítico". Señora Frank Hemson, 1136 South Orchade St., Urbana III.

Mujeres de Todas partes del Mundo Cuentan con

Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound

DE VENTA POR QUÍMICOS Y DROGUISTAS
THE LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., PROPRIETARIOS, LYNN, MASS., E.U.A.
Unicos Depositarios: BELLOCCHIO y Cía., Pichincha, 62. Buenos Aires.

Distinción y buen gusto



revelan las personas que se perfuman con nuestras afamadas Aguas de Colonia
MIGNON y DIVA
fabricadas exclusivamente con esencias puras de flores.

Mignon

Colonia, de 1 litro.. $ 5.50
" " ½ " 3.50

Diva

Colonia, de ¼ litro.. $ 1.50
" " ½ " 2.50
" " 1 " 3.70



GRATIS.—Mediante el envío del presente anuncio y cinco centavos m|n., en estampillas de correo, remitiremos a los lectores de esta revista, y en calidad de muestra, una bolsita con veinte gramos de POLVOS DE ARROZ de los que mencionamos en este aviso.

POLVOS DE ARROZ

Cata	la caja,	$ 0.45	m|n.
Grasse.	"	" 1.20	"
Diva.	"	" 1.40	"
Jazmín o Rosa .	"	" 1.70	"
Mignon	"	" 2.—	"
Idilie	"	" 2.—	"
Bouquet Ideal .	"	" 2.10	"

Pedirlos en todas las tiendas, farmacias y peluquerías.

E. Nogués
C. Pellegrini · 559

U. T. 1844 (Libertad)



UN CONSEJO A Los Nerviosos y Debilitados

Los que padecen de debilidad nerviosa en cualquier forma, neuralgias, abatimiento, melancolía y depresión de ánimo, por triste y grave que sea su situación, no deben perder la esperanza de curarse, pues con las Píldoras Nervo-Tónicas Inco tienen un poderoso recurso para combatir el mal.

El efecto de estas píldoras, en el tratamiento de las enfermedades del sistema nervioso, es admirable. Sus propiedades tónicas y vigorizantes las hace eficacísimas para los que tienen los nervios y músculos debilitados: los abatidos y víctimas de melancolía, etc.

Las Píldoras Nervo-Tónicas Inco se hallan de venta en todas partes.

Las madres inteligentes dicen:

"Quiero que mi niño se alimente con "Mellin's".

Saben que, preparado según indicaciones, el Alimento Mellin's es de incalculable valor para niños criados con biberón desde el nacimiento.

Es fácilmente adaptable a las necesidades del niño, y lo cría sano y robusto.

Alimento MELLIN'S

Muestra y librito útil para madres se remiten gratis y franco de porte. Solicítelos a

H. W. ROBERTS & Co.
Esmeralda, 31 Buenos Aires

Mellin's Food Works - Peckham - London, S. E. 15

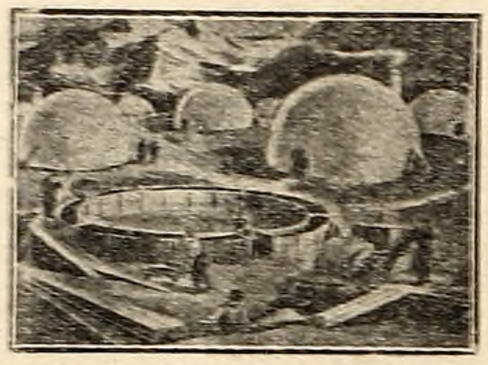
Las personas de edad necesitan Kassium

Con frecuencia les quita veinte años de edad y les rejuvenece

Ser fuerte y vigoroso a los setenta años debería ser la regla y no la excepción, si conservase Vd. sus nervios fuertes y su sangre rica en hierro. Si desea Vd. engordar y quiere recuperar el valor, fuerza y salud que poseía hace veinte o treinta años, adquiera en las buenas farmacias un paquete de Kassium y tome una pastilla con cada comida. Nada conocemos que restaure tan rápida y seguramente su energía nerviosa y su vitalidad; de modo que debe Vd. suministrarse positivamente el hierro que produce la sangre rica, roja y de potencia. Estamos tan seguros de que Kassium de hará sentirse y aparecer más joven, más fuerte y más vigoroso, que devolvemos el importe del remedio si no da satisfacción. Compre hoy un tratamiento de dos semanas, que sólo cuesta $ 3.50 m|n (menos de $ 0.25 m|n. por día), y note cuán rápidamente principia a sentirse mejor, duerme mejor, aumenta su apetito, y sobe todo recupera paulatinamente su vigor, resistencia, energía y la alegría de vivir que sentía hace veinte o treinta años.

CURIOSIDADES

CEMENTO EN VEZ DE HIELO.—Pocos pueblos habrá, entre los que aun viven en la barbarie, más aptos que los esquimales para ser civilizados. Estos hijos de las regiones árticas, gentes pacíficas y sencillas, han recibido siempre al hombre blanco con afectuosa cordialidad, y entre ellos maestros y misioneros han hecho siempre una labor más fructífera que entre los individuos de cualquier otra raza primitiva. Pero hay un obstáculo que se creía insuperable para civilizarlos, y es su especial modo de vivir. En una región donde no pueden construirse ciudades, donde se vive en casas de hielo, o más bien en gran-



Los "igloos" de cemento que el gobierno norteamericano va a dar a los esquimales de las islas Pribilof, con ánimo de convertirlos en pueblo sedentario y poder llegar a civilizarlos.

des hoyos cubiertos por una cúpula hemisférica de nieve helada, no parece fácil que arraigue el progreso. Ahora, sin embargo, el gobierno norteamericano va a ensayar el hacer ciudades a los esquimales de las islas Pribilof, en el estrecho de Bering.

Las casas van a ser de cemento, hechas a molde; y como los americanos no quieren que los esquimales cambien radicalmente de costumbres y tienen en cuenta la importancia de lo pintoresco, darán a estos edificios la forma de "igloos", de chozas de nieve. De este modo, los esquimales se encontrarán con edificios iguales a los que antes poseían, pero más espaciosos, más sólidos y, sobre todo, más permanentes, ya que no han de derretirse al llegar el verano; y de este modo, de nómadas que eran pasarán a una vida sedentaria, que es el primer paso que han de dar los pueblos para entrar en el camino de la civilización.

* * *

¿EN QUÉ AÑO VIVIMOS?—El profesor Mr. David Lyons, director del Museo científico de la Universidad de Harvard (Estados Unidos), sostiene que este año en que vivimos no es el 1920, como generalmente creemos, sino el 1923, según la verdad histórica.

"El rey Herodes—dice el profesor Lyons—murió en el año 750 de Roma y no en el 753, como suponen los historiadores. Y puesto que Jesús nació un año antes de la muerte de Herodes, hacer comenzar la Era cristiana el año 752 de Roma es un error grosero: Jesucristo nació el 749.

"Y he aquí la prueba: recientes investigaciones han demostrado positivamente que Arquelao, hijo de Herodes, fué destronado en 757; y como se sabe que reinó durante siete años, es indudable que subió al trono en 750.

"Otra prueba: es notorio que Herodes el Grande, al morir, repartió el reino entre sus dos hijos. Ahora bien, Antipas, el otro hijo de Herodes, fué depuesto en 792, y existen documentos que demuestran que reinó cuarenta y dos años."

¿Será verdad todo lo que dice el profesor Lyons?

A nosotros nos ha parecido curioso, al menos, y por eso se lo contamos a nuestros lectores.



CREMA LECHUGA

UN CUTIS

blanco, terso, fresco, perfumado, tendrá Vd. eternamente si en su tocador emplea diariamente la exquisita **Crema Lechuga Beauchamps**, producto eminentemente higiénico para mantener siempre joven el rostro.

DE VENTA EN TODAS PARTES

AGUA HELENA

Maravillosa preparación científica a base de éter, para hacer desaparecer del rostro **granos, pecas, barros, manchas de sol, paños y toda cuanta afección afee el rostro.**

DE VENTA EN TODAS PARTES

Unicos Agentes:

DIAZ Hermanos

CHACABUCO 710. — BUENOS AIRES

En Montevideo:
Cranwell, Barozzi y Cía., Av. 18 de Julio 841.



LOS ENCANTOS DE MNEMIS

por Carlos C. SANGUINETTI

Francisco, cronista de teatros de un semanario festivo, comentaba en forma amena cuanto suceso ocurría en el mundo pintoresco de telón adentro. Los lectores del periódico, quizá para estimular el ingenio retozón del cronista, solían preguntarle por el "correo" acerca de la vida y milagros de las gentes de teatro. Las lectoras, como es de imaginar, se interesaban por los artistas de la escena muda.

Un día llegó a su mesa de redacción esta misiva: "Señor cronista: Sólo dos preguntas: ¿Es cierto que la encantadora actriz de cine, Florence La Badie, ha muerto? ¿Tienen fundamento los rumores que corren acerca del fallecimiento del actor de la escena muda, René Cresté? Si fuera exacto, no conteste".

La firmaba "Mnemis" y estaba escrita con letra de mujer, fina y nerviosa.

—He aquí—pensó Francisco—una muchacha que está enamorada de René Cresté y que, para despistar, pregunta también por La Badie.

Tomó la pluma y contestó: "Florence La Badie y René Cresté... no, no se lo diré. No quiero proporcionarle grandes alegrías ni grandes tristezas... Los rasgos de su letra indican que usted es un temperamento apasionado, romántico e impulsivo. Tal vez, en su corazón hay un ruso maximalista que está fabricando una bomba para hacer volar... otro corazón. Conozco una niña de letra parecida a la suya, la cual, por cuestiones de amor, intentó suicidarse con una cadena... de perlas. Por eso hago mutis con usted. Su vida es preciosa. El oráculo me dice que usted se parece a La Badie, que tiene un pequeño y gracioso lunar y que se va a casar este año. ¿Es cierto?"

Días después recibió la respuesta. Mnemis se defendía de la acusación de impulsiva, alegando que en cualquier caso habría sabido disimular sus sentimientos. Y, para terminar, agregaba: "¿Que me caso este año? Bueno, yo también hago mutis... ¿Que me parezco a La Badie y que tengo un pequeño y gracioso lunar? Tal vez..."

La esquelita no acusaba ninguna falta de ortografía. Era una excepción en medio del montón de cartas que recibía de sus lectoras. "Indudablemente—pensó Francisco—no pertenece a una maestra de escuela..."

La contestó sin pérdida de tiempo, elogiando el buen gusto de su anónima corresponsal al emplear como seudónimo la palabra "Mnemis", contracción de Mnemosina, que en la mitología griega representa la diosa de la Memoria, hija del Cielo y de la Tierra y madre de las nueve Musas. Notando, sin embargo, que su rúbrica era un perfecto látigo, la aconsejaba modificarla para no revelar tendencias a domadora...

Esto último debió despertar el ingenio de Mnemis, quien, recogiendo el consejo y comentándolo, contestó haciendo graciosas consideraciones sobre el uso del látigo en la mujer. Se mostraba en esa carta más afecta a sugerir las cosas que a decirlas. En algunos pasajes se contradecía francamente y advirtiéndolo ella misma, hacía resaltar sus contradicciones con tal habilidad que dejaba la duda de si era muy ingenua o demasiado pícara.

Francisco, según leía la carta, iba sorprendiéndose de la fina gracia que contenía. Terminada su lectura, la releyó y aun la volvió a leer otra vez, no pudiendo menos al final que sentirse interesado por su incógnita autora. En esas líneas escritas al correr de la pluma, con palabras tachadas y una caligrafía complicadísima, se ocultaba una mujer inteligente, ingeniosa y espiritual, y conviene saber que Francisco soñaba con un tipo femenino semejante. Lo contrario de lo que hacía con las demás cartas, que, apenas leídas, pasaban al canasto, la guardó cuidadosamente y se quedó pensando.



Francisco quedó mudo, perplejo.

Nada más difícil de detener que la imaginación de un romántico, y nuestro cronista lo era bastante, a pesar de sus tropezones en la vida y de más de una desventura amorosa. En vano la experiencia le empujaba hacia el escepticismo: el romántico que llevaba adentro se imponía siempre, sin lucha, sobre el escéptico. Abierta una perspectiva sentimental corría derechamente a su encuentro, menos por espíritu aventurero que por el afán de hallar la mujer soñada.

Es así que su imaginación, andando de prisa, empezó a crearle atributos físicos a su desconocida amiga.

—Esta chica—pensaba—debe ser una muñeca rubia, de ojos azules y expresivos. Ha de tener manitas de monja y talle de palmera. Su voz... ¿cómo será su voz? ¡Oh, dulcísima! Ha de ser conversadora y alegre como un jilguero. Su risa ha de fingir un caer de perlas sobre un plato de cristal. Sí, sí, toda ella un encanto.

Ese día, el recuerdo de su ignota corresponsal le persiguió tenazmente, ocasionándole no pocos trastornos. Caminando ensimismado por la calle Santa Fe, tuvo el singular acierto de pisarle un juanete interdigital a un coronel retirado, quien lanzó un grito agudo a pesar de la gravedad de su dolor y acto seguido le aplicó un suave empellón, en virtud del cual Francisco se halló de pronto acostado en medio de la calzada, de donde escapó, por un milagro, de recibir las caricias de una de esas máquinas modernas inventadas para matar gente en nombre de la velocidad.

Por la tarde, atendiendo su puesto de telegrafista, escribió distraídamente en un despacho: "Teresa dió a luz un robusto vapor. Felicitaciones." Equivocación que originó la natural protesta del esposo de Teresa y la consiguiente suspensión de Francisco en su empleo.

(Continúa en la siguiente página.)

Chocolate



Puro
Sabroso
Aromático

¡Sí Señora!

SOY EL MENSAJERO QUE
TRAE CON EL
POLVO de TALCO
MENNEN



LA SALUD y
FELICIDAD
de USTED y
de SUS NIÑOS

La nueva lata
OVALADA que
reemplaza la re-
donda contiene
MAYOR CANTI-
DAD pero SU
COSTO Y CALI-
DAD ES IGUAL

Únicos agentes:
DONNELL y PALMER
MORENO 560 — Buenos Aires

Los encantos de Mnemis

(Continuación de la página anterior)

Para colmo, viajando a la noche en un tranvía, apretujado en la plataforma entre otros pasajeros, manos desconocidas se escurrieron silenciosamente en su bolsillo, apoderándose de una modesta cartera que le había costado dos pesos, pero que entonces contenía setenta.

Estos percances nada influyeron, sin embargo, en el ánimo de nuestro cronista, quien amaneció al siguiente día más feliz que nunca. Hay que convenir que cuando a un hombre se le mete una mujer en la cabeza, todo lo demás resulta secundario. Francisco había recibido una especie de "coup de foudre" y su pensamiento quedó fijo en Mnemis.

Para contestarle ocupó media columna de la página de teatros. Después de dedicarle unas tres docenas de adjetivos galantes, le confesó sentirse perdidamente enamorado. Fué la suya una declaración vehemente, apasionada, que terminaba con un verso bastante malo, como todos los versos que "perpetran" los enamorados.

Mnemis, en presencia de tal ex abrupto, debió meditar. Las mujeres son desconfiadas y no hay por qué pensar que ella no lo sería. Empero, la intriga debió seducirla. Probablemente, hizo su composición de lugar y reconoció que el tener amores a la distancia con un desconocido no la comprometía y debía ser interesante.

Las cosas marcharon bien unos tres meses. Semanalmente se intercambiaba la correspondencia y en ella Francisco aparecía cada vez más enamorado. La sección "Correo" era devorada por las lectoras, muchas de las cuales, envidiosas, se entretenían en fastidiarlo al cronista inventando mil y un chismes.

Mnemis, por su parte, se mostraba siempre ingeniosa, pícara y esquiva, aplazando con fáciles recursos la oportunidad de conocerse personalmente.

Un día, Francisco, que bajo su aturdimiento amoroso trocaba las crónicas festivas y los sueltos ágiles y traviesos por los comentarios graves, casi trascendentales, torciendo así la orientación del periódico, fué despedido de la redacción. En tal trance exigió a Mnemis que se descubriera, y ella accedió bajo la condición de no escribirle más. Se concertó una cita en un biógrafo. Ella, vistiendo una bata azul, se sentaría en la última fila de la platea, en la "punta de banco" de la izquierda.

Loco de contento, soñó Francisco esa noche con una muñeca rubia, de ojos azules y expresivos, que le acariciaba con sus manitas de monja.

Desde las tres de la mañana, hora en que despertó, hasta las seis de la tarde en que vería a su amada, pasaron para él lo menos dos siglos. Media hora antes de la cita, lucía su flamante "perramus" en la puerta del cine.

Era un domingo y el salón estaba repleto. Apenas terminada la "matinée", Francisco, todo pupila, se dedicó a examinar cuanta chica salía y entraba al cine. Pero las batas azules abundaban, como que estaban de moda. Iniciada la sección "vermouth", se introdujo en la sala. La obscuridad era casi total. Después de un rato se orientó y al ver en el lugar convenido una bata azul, el corazón quiso saltársele del pecho. Todo emocionado se acercó, andando en puntillas. Articuló un ceremonioso "Con permiso" y sentóse junto a la dama. Ya a su lado quiso observarla, pero la penumbra apenas le permitía distinguir, bajo un enorme sombrero, una borrosa cara de mujer. Sin poderse contener, soltó:

—El corazón nunca traiciona, señorita. Y la realidad supera a veces a los sueños.

—¿Cómo dice, caballero?—contestó ella, sin moverse.

—¿Es usted Mnemis?

—Sí.

—Quería decirle que reune usted mayores encantos de los que ha soñado mi corazón.

—Gracias, caballero. Gentileza suya...

—Supiera usted con qué ansias he esperado este día de gloria. Ya no vivía: moría de angustia. El amor es una dicha que atormenta. Porque la amo locamente, muero por admirar su carita, por acariciar su mano. Permítame...

Y al acercar la mano se iluminó el salón. Francisco quedó mudo, perplejo. Bajo el ala de aquel enorme sombrero apareció una epidermis como globo desinflado, una boca como un buzón, dos ojos de pescado muerto y una nariz atoronjada. Aquello era un espantajo.

Cuando recobró la palabra, reaccionando de tan rudo golpe, reinaba de nuevo la penumbra. Sin atreverse a mirarla, quiso quemar el último cartucho de su galantería.

—Escribe usted muy bien, señorita. Sus cartas son modelos de espiritualidad femenina. ¿Por qué quiere terminar nuestra correspondencia?

—Mire, caballero—contestó ella con la naturalidad de quien explica un hecho.—No quiero ocultarle lo que mañana llegaría a saber. Quien escribía era mi tía y ayer se fué a Europa.

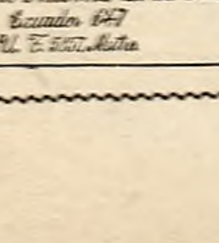
Presa de un "coup de rage", al verse engañado como un niño, Francisco se puso de pie, extendió los brazos como para ahorcarla y se marchó violentamente maldiciendo a las mujeres.

Ilust. de Martínez Jerez.

Champagne TIRASSO



DEMI-SEC
SEC. BRUT
LA GRAN MARCA NACIONAL
COMPÁRELO CON EL EXTRANGERO



LA OBESIDAD

se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar** es **envejecer**. Vea lo que dice el distinguido médico de Bs. As. doctor J. Coronado, ex prof. de la Facultad de Medicina de Bs. As.

Señores M. Figallo y Cía.

La señora P. G. de R., de Morón, vino a mi consultorio en octubre pasado, con vértigos y disnea, causada por su obesidad que trajo sobrecarga grasosa al corazón.

Tratada con el "Té Densmore" ha bajado 12 kilos sin pérdida de energías, no tiene disnea ni vértigos.

La mejoría es enorme, pues de 115 kilos pesa 103 y ha vuelto a sus tareas habituales.

Me complazco en llevar a conocimiento de ustedes el resultado satisfactorio.

Firmado: **Dr. J. Coronado.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.**

Matilde Pastorino
Partera
Ex Interna de la Matern. del Hosp. T. de Alvear
Ecuador 847 — Consultas de 2 a 5
U. T. 5557 Mitre — Buenos Aires

Siempre el mismo! El antiguo

COGNAC MARTELL

Importado por MOORE y TUDOR



CALIFIG

es

el UNICO LAXANTE Y PURGANTE DE FRUTAS.

Tiene un sabor y un olor verdaderamente exquisitos. Limpia el estómago y el hígado sin producir irritación y devuelve a los intestinos su **movimiento natural.** Por eso es el

MEJOR REMEDIO PARA EL ESTREÑIMIENTO,

y el purgante y laxante más adecuado para todas las edades, más agradable para todos los paladares y más benéfico para todos los organismos. En ninguna casa debe faltar nunca un frasco de esta preparación, que los mejores médicos modernos consideran como el

LAXANTE Y PURGANTE IDEAL PARA LA FAMILIA.

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

RIQUEZA HULLERA ARGENTINA

De acuerdo con las últimas informaciones, la cuenca hullera de Epuyen es rica, considerable y de fácil explotación. Los análisis efectuados en el laboratorio de los ferrocarriles del Estado demuestran que el carbón es de buena calidad y que sus cenizas dejan muy poca escoria. También se quemaron muestras en un tractor perteneciente a la mina, al que se hizo efectuar un recorrido de cinco kilómetros; el experimento dió buen resultado. En todos los trabajos de la mina se empleó, asimismo con buen rendimiento, el propio carbón. El producto arde con llama larga y deja cenizas un poco amarillentas. En cuanto a las probabilidades de ventajosa explotación, pueden calcularse por el hecho de que la mina dista 180 kilómetros de la punta de rieles del ferrocarril de San Antonio a Nahuel Huapí.

PIGNORABILIDAD DE LA MERLUZA

Bien que imaginaria, la más notable operación pignoraticia que conocemos, pertenece a un episodio de "Troteras y Danzaderas", novela de Pérez de Ayala. La escena es en Madrid. Uno de lós personajes (Angelón) es un politico tronera, a cuya puerta los acreedores de rigor golpean y escandalizan fragorosamente todas las mañanas. En su casa han acampado el escritor Alberto y la muchacha Verónica. Por cierto que él ha inducido a error a esta última, acerca de la calidad de aquellos tumultuarios seres. Una vez en que Angelón está ausente y se cree que son ellos, Verónica le dice a Alberto: "¿No puedes abrir tú, Alberto? Esa gente que viene por las mañanas me da miedo. Angel dice que son conservadores, sus enemigos políticos". Y añade todavía: "¡Qué mundo!".

Angelón tenía una especie de satélite que le era muy adicto: un mozo de la clase popular madrileña, que iba frecuentemente por allá y se llamaba Apolinar. "Dame acá la panoplia", solía decirle Angelón, y Apolinar le presentaba recado de escribir. Angelón escribía algunas cartas que eran otros tantos sablazos, y Apolinar iba a entregarlas en mano propia. Apolinar, por su parte debía servicios a Angelón, quien justamente acaba de conseguirle un pasaje gratuito para América, a donde él quería venirse.

Un día en que la jornada había sido infructuosa, Apolinar se dirigía a un café donde Angelón le había dado cita. Iba pensando en que seguramente su jefe no se habría ni aun desayunado, y aguzando el ingenio por hallar un medio con que acudir en su ayuda. En esto acertó a pasar por delante de una pescadería. Sobre unos caballetes, a la entrada del tenducho, yacían diferentes peces y crustáceos, y en lo más conspicuo del tinglado hasta media docena de merluzas gigantescas.

La calle estaba obscura y despoblada en aquella sazón. Entre el pescadero y la puerta había un grupo de cocineras, de espaldas a la entrada. Apolinar agarró una merluza por la cola, tiró con tiento y se apoderó de ella; siguió calle adelante sin apresurarse, luego se perdió en las sombras de un callejón, buscó más tarde un puesto de periódicos, y allí envolvió la merluza, y en llegando al café se detuvo en la puerta e hizo señas a Angelón que saliera.

—Pues ná, don Angel, que las epístolas misivas de la tarde han tenido las mismas vecisitudes que por la mañana. Ni esto. Pero que como me caía al paso, voy y me detengo en mi casa. Pues ná, que mi madre que le está a ustez muy agradecía por lo del pasaje y demás, pues le había comprao una merluza pa ustez. Yo le digo: "madre, vaya un regalo. Ya pudo ocurrírsele a ustez comprar una caja de puros". Verdaz que como ustez no fuma. Es una nimiedaz.

—Gracias, Apolinar. Dale las gracias a tu madre, — Rezongó Angelón y echó a andar seguido del joven con la merluza, y así llegaron a casa.

Cuando entró al gabinete Alberto, el envoltorio de la merluza estaba sobre una mesa de peluche rojo.

—¿Qué es eso tan rezumante y tan mal oliente? — Inquirió Alberto.

—Una merluza que me regala la madre de Apolinar. Una merluza... ¿Qué hacemos con una merluza?—Angelón habló con visible mal humor.

—Comérnosla. — Acudió Verónica.

—O empeñarla. — Intervino Apolinar con zumba.

—¿Eh? — Angelón apretó las cejas, permaneció meditabundo unos instantes, y al cabo soltó el trapo a reir, con enorme jocundidad. — Tú lo has dicho. A empeñarla. Una merluza no es un bien pignorable; pero, ¿para qué me dió Dios labia y frastienda? ¡A empeñarla! ¿Cuánto pesará? — La sompesó. — Lo menos ocho kilos. ¿Cómo está el kilo de merluza, Verónica?

—Chico, no sé ahora. Solía costar de cinco a seis pesetas.

—Cinco por ocho cuarenta. ¿Que nos dan la mitad del precio? Veinte pesetas. Sea como sea, en menos de veinte no la dejamos.

—¿Por qué no la vendéis en una pescadería? Es lo mejor. — Aconsejó Verónica.

—Quita tú allá. — Atajó Apolinar. — Lo primero que ahora están cerradas.

—¡A empeñarla! — gritó Angelón, y se rió otra vez a carcajadas.

Antes de media hora estaban de vuelta Angelón y Apolinar. Traían diferentes comestibles fiambres, pan y vino, y daban señales de mucho alborozo.

Sentáronse todos cuatro a la mesa, y entre comida Angelón refirió, entreverándolo con risotadas, el famoso lance de la pignoración, y como había tenido una polémica con el prestamista acerca de los bienes fungibles y no fungibles y la naturaleza jurídica del préstamo con prenda. En suma, que la merluza había dado de sí diez y seis pesetas.

—Pues si te vas a América, Apolinar, con la esperanza de encontrar cosas extraordinarias, buena desilusión te espera, hijo. — Observó Angelón. — De seguro que en América no se empeñan merluzas.

LA INDUSTRIA CERAMICA EN LA ARGENTINA

En Olavarría (B. A.) se ha descubierto un yacimiento de caolín importantísimo. Dicho producto es la materia prima de la industria cerámica.

Los únicos países que hasta el presente abastecieron a la industria universal son Alemania, Hungría y Estados Unidos.

Para estimar en cuanto vale la importancia del descubrimiento, diremos que, según los cálculos de los técnicos, la calidad de los yacimientos que nos ocupan es superior a la de los países que antes abastecían a la industria.

Se calcula en un millón de toneladas la existencia en la mina.

El costo de extracción gira alrededor de 10 pesos la tonelada, siendo el precio de venta de la misma entre 20 y 25 pesos.

El mineral, que ya se ha empezado a explotar en pequeño, sirve para la fabricación de lozas, porcelanas, ladrillos refractarios, pinturas, caños de desagüe y alambre. También se aplica en la fabricación del papel y proporciona buena cantidad de aluminio.

La mina está situada en una propiedad de los señores Fortabat, en San Jacinto, partido de Olavarría. Los propietarios proyectan establecer una fábrica de porcelana en las proximidades de la mina; mas como no han de insumir todo el mineral, sería conveniente que nuestros capitalistas se dieran a la industria cerámica y que las fábricas que ya poseemos extendieran más el círculo de la producción y perfeccionasen los sistemas, capacitándose para competir en los mercados en que anteriormente se proveía el país.

(Continúa en la siguiente página.)



¡Así será la reina!...

Para verse preferida en estos torneos de belleza, de donaire y sutilezas, que se suceden a menudo en el foyer de los teatros y en todas las fiestas sociales, debe Vd. hermosear su rostro con

CREMA HIGIENICA y POLVO GRASOSO

Brissac.

PARIS

Cada una de las cajas del delicioso polvo grasoso BRISSAC contiene un artístico espejito y un cupón cuyos facsímiles reproducimos.

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Precio de la Crema: $ 2.50 el tarro.

Precio del Polvo: $ 1.40 la caja.

Unicos Concesionarios: **L. AUBERT & Cía.**

3443, Jorge Newbery, 3455 Buenos Aires

REPRESENTANTES:

En Montevideo: J. DEL-CÓ, Municipio, 1619.

En Asunción (Paraguay):

TOMÁS CARO, Pte. Franco, 512.





VUESTRA TEZ...

...cuanto más fina y delicada, mayormente está expuesta a las rudas influencias de las estaciones. Tanto en las playas como en las grandes ciudades y en las serranías como en los establecimientos de campo, la tez sufre del influjo del sol y de los vientos, y otros diversos factores que contribuyen al desmejoramiento del rostro. El uso constante del

AGUA NUPCIAL

EL MAS SUGESTIVO AUXILIAR PARA TODA MUJER HERMOSA

Es el mejor talismán para desafiar todos los enemigos de la belleza motivados por los cambios de estación, como lo saben por experiencia las señoras que lo usan para mejorar y hermosear su cutis. Este es un irreemplazable benefactor de la hermosura, un verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, un precioso auxiliar de la belleza femenina y un constante guardián contra todas las afecciones cutáneas, tales como BARROS, ESPINILLOS, PECAS, PANO, etc., de la cara. Además de todas las ventajas que reune el

AGUA NUPCIAL



une a su fragante perfume la inapreciable cualidad de comunicar al cutis la blancura y la suavidad, anhelo del bello sexo.

DEPOSITARIOS:

CONTI y Cía.

Corrientes 2678-2-28

Buenos Aires

En el Uruguay:

José J. Pallarino e Hijo

429, Sarandí, 437

Montevideo

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

LA PEQUEÑA DOLORES Con motivo de su reciente aniversario, publicamos ese retrato de doña Dolores Lavalle, de cuando ella era una niña de solo seis años. Es reproducción de una miniatura mandada hacer por el general Lavalle dos años antes de su muerte, cuando se encontraba emigrado en la Colonia.



PONERSE UN BUEY EN LA LENGUA Las dificultades del trueque—dice Gide—obligaron a los hombres a escoger una mercadería tercera (una mercadería que sirviese de tercera; es decir, de intermediaria), destinada a figurar en cada operación. Parece ser que el ganado—bueyes o carnero—desempeñó este papel en las sociedades patriarcales, pues la mayor parte de las lenguas indo-europeas, y aun la lengua vasca, nos han transmitido en el nombre mismo de la moneda el recuerdo de esa forma primitiva. La palabra latina *pecunia* designaba primitivamente el ganado o el rebaño. En Homero se ve que los valores, como los de las armaduras de Diógenes y Glauco, son calculados en bueyes. De ahí la expresión de Leconte de Lisle en una traducción de Esquilo—expresión que ha parecido tan visible—para significar la compra del silencio de alguno: *Ponerse un buey en la lengua.*

Por nuestra parte, preguntaríamos si la expresión portuguesa, *ponerse un cuerno en la boca* (llenarse a silencio) y que si no nos engañamos es también una expresión española, no será una reminiscencia de esa otra. Pues, sin contar que *a vaca tem cornos, ponerse un cuerno en la boca* bien pudiera no ser sino la sinécdoque de *ponerse un buey en la lengua.*

MITRE DERROTADO POR LOS INDIOS Un episodio poco conocido de la vida del general Mitre, fué su derrota por los indios, el año 55, en Sierra Chica. Habiéndose confederado los indios del sur para atacar la frontera, el gobierno de Buenos Aires envió contra ellos al general Mitre, entonces coronel y ministro de guerra. Mitre salió del Azul al frente de una división. Sus órdenes eran acometer y destruir a los indios en sus propios toldos, y él pensaba cumplirlas cayendo sobre ellos de sorpresa después de una hábil marcha estratégica. Pero el dios de las batallas, de las acometidas y de las sorpresas estuvo aquella vez de la parte de los indios. Mitre, que al parecer se había extraviado durante la marcha estratégica, fué sorprendido por los indios y derrotado. La tropa sufrió pérdidas muy serias, o sea eso que los buenos traductores de inglés llamaban pérdidas severas en la guerra europea, y el general Mitre tuvo que abandonar el campo por la noche, dejándolo sembrado de despojos que luego fueron en aumento en el trayecto del regreso.

La batalla de Sierra Chica causó la consiguiente consternación en las filas gobulares, pues la sangre allí vertida sin compensación de victoria, era, al fin, sangre perteneciente a la parte más desheredada de la sociedad. Pero el buen humor del pueblo nunca se eclipsa del todo, y pocas veces como entonces se pronunció tanto en los fogones gauchos la consabida frase:

—¡Qué paliza les dimos... ellos a nosotros!

EL HIJO DE NAUNDORFF A propósito de un suelto anterior, extractamos de un artículo de una revista francesa:

Requerido Jules Favre por Bismarck para imprimir su sello sobre el tratado de capitulación de 1870, y escusándose él porque faltándole el sello oficial no tenía a su disposición sino el del anillo que llevaba en un dedo, Bismarck le dijo:

—Que no se quede por eso; me bastará con ese sello.

Coincidencia extraña, aquel anillo, que era flordelisado, lo había recibido del hijo de Naundorff, cuya causa defendiera, y que no había tenido otro medio para recompensar sus servicios. Fué así como el sello de los Borbones, el escudo real de Luis XVIII, consagró nuestra derrota.

El hijo de Naundorff, para poder vivir, se vió obligado a hacerse expendedor de vinos. Este pretendiente venido a menos recibía los homenajes de sus últimos leales entre cuatro malos tabiques de yeso, en un barrio bajo de París. Este heredero de cien reyes se veía obligado a arrancarse por intervalos a las genuflexiones, besamanos y etiquetas de Versalles, cuyo escenario era ahora su trastienda, para acudir arremangado al mostrador y servir a una sospechosa clientela de mujerzuelas y curdas.

NUESTRO PRIMER TUNEL Para la prolongación del ferro-carril de Tucumán a Jujuy se construyó en 1882 el primer túnel que hubo en la República Argentina. El túnel quedó abierto el 8 de junio.

ORIGENES DEL ROSARIO Don Tomás Javier de Comensoro, cura vicario de la capilla del Rosario, propone al director supremo de las Provincias Unidas del Río de la Plata, establecer una Sociedad de Amigos del País, con objeto de dar amplitud a la agricultura y ganadería, que siendo una riqueza nacional,



La bajada principal del puerto de Rosario en 1884. El Resguardo (1); casa de la familia Musso (2); las islas (3); rancho perteneciente a un cuartel (4).

se hallaban descuidadas. En tal día como hoy de 1804, el gobierno aprueba los patrióticos sentimientos del respetable cura, autorizándolo a llevar adelante su pensamiento. He ahí el primer paso dado para el fomento de un partido de campaña, que debía muy pronto tener un rápido progreso y ostentar en su seno a la rica y comercial ciudad del Rosario de Santa Fe (Rivas).

DE J. MARTINEZ VILLEGAS

Viendo un entierro el caribe
de un centinela inexperto,
dijo a lo lejos:
— Quién vive?
y contestaron:
—Un muerto.

Varias personas cenaban
con afán desordenado,
y una tajada miraban
que, habiendo sola quedado,
por cortesía esperaban.
Uno la luz apagó
para atraparla con modos;
su mano al plato llevó,
y halló.... las manos de todos,
pero la tajada no.



Es la marca creadora de modelos Extra Elegantes, cuyo uso acentúa la magnificencia del mejor vestido.



MODELO 176

En tacos de 5, 6 y 7 cms. de alto

En cabritilla charolada.. $ 29.—
En cabritilla marrón habano, pesos.. 30.—
En cabritilla azul.. $ 32.—
En cabritilla negra.. „ 26.—
En raso de seda negro.. „ 25.—

CHAROLADO

Con este nombre se ofrece al público calzado inferior que suelen llamarle potro, potrillo o vaquetas charoladas, etc....

NEWARK SHOE ofrece siempre la misma calidad de cabritilla charolada norteamericana "Sterling", cuyo buen resultado conoce nuestra clientela.



MODELO 345

En cabritilla charolada.. $ 27.—
En cabritilla marrón habano, pesos.. 30.—
En cabritilla azul.. $ 32.—
En gamuza beige.. „ 32.—

THE NEWARK SHOE
FLORIDA, 245
U. T. 5517 Avenida



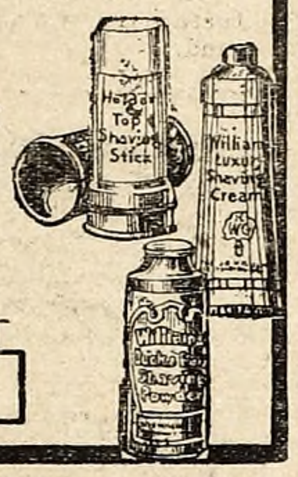
Williams

JABON PARA AFEITAR

en BARRA,
CREMA
y POLVO

Espuma fuerte y olorosa, domina la barba más rebelde sin irritar el cutis.

DELICIOSA
REFRESCANTE
ANTISEPTICA



DE VENTA EN TODAS PARTES

FAB. J. B. WILLIAMS Co.
Glastonburry, U. S. A.

MAYON

Agentes: Mayon Ltda.
1245, A. de Mayo, 1257-Buenos Aires



Jarrones y Potiches de SATSUMA
a Precios Reducidicimos

AZARETTO
HERMANOS

SARMIENTO 1901 — Bs. AIRES

ARTEFACTOS ELÉCTRICOS

En exposición tenemos un grandioso surtido de acolchados a precios sumamente reducidos.

Visítenos

ACOLCHADOS satiné floreado, interior Duvet, 1 plaza . . . . . $ **27.—**

El mismo, para 1 ½ plaza . „ **29.50**

El mismo, camero . . . . . „ **48.—**

MANTAS inglesas, para viaje, desde pesos . . . . . **37.—**

Completo surtido de Frazadas en todas clases y tamaños.

AULD'S
TIENDA INGLESA
52 MAIPÚ 56

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas de Dupin.—Al salir de la cámara, en que acababa de presidir una sesión extremadamente estéril y molesta, Dupin decía a uno de sus amigos:

—Yo compararía gustoso a la tribuna con un pozo de esos en que dos baldes se contrapesan: uno de ellos no puede bajar sin que el otro suba. Desgraciadamente, no es éste el pozo del que puede salir la verdad.

En una de las primeras sesiones de la asamblea legislativa de 1849, la extrema izquierda interrumpió violentamente al presidente Dupin que había sustituído, en una arenga, la palabra usual de "ciudadanos", por la de "señores", proscripta desde el 24 de febrero de 1848.

Dupin, cuya presencia de espíritu era merecidamente célebre, opuso a las manifestaciones hostiles de que era objeto la más imperturbable sangre fría:

—Ustedes son—les contestó—los representantes de la nación; pero no son, ciertamente, los representantes de la urbanidad francesa...

En seguida añadió, citando oportunamente un verso popularísimo de Andrieux:

—Seamos "ciudadanos" y llamémosnos "señores".

Frase de príncipe.—Federico Febvre, vicedecano de la Comedia Francesa, cuenta esta bonita anécdota del entonces príncipe de Gales y después rey Eduardo VII de Inglaterra. El eminente comediante estaba en Londres, una mañana, en las habitaciones del príncipe que lo honraba con su amistad y lo recibía gustosamente en la intimidad. El príncipe conferenciaba con Poole, el gran sastre londinense:

—Y bien, señor Poole—preguntaba el príncipe al sastre, con un tono de familiaridad un tanto altiva—¿estuvo usted ayer en la reunión de lord Hartford?

—Sí, monseñor—respondió Poole, inclinándose—allí estuve.

—¡Ah!—continuó el príncipe, con cierta extrañeza.—¿Y estuvo bien?

—Sí, aunque una concurrencia algo heterogénea, monseñor.

—¡Claro! ¡Qué quiere usted, señor Poole!—terminó el príncipe con una suave ironía.—¡No podía haber solamente sastres!

Salir de dudas.—Papá—dice Emilita—mi maestro de catecismo me ha dicho que si soy buena, iré al cielo.

—¡Claro!

—Bueno; pero tú me has dicho que si yo era buena, iría al circo, y yo quiero saber quién de ustedes dos me ha dicho la verdad.

Cambiar de camisa.—Ño Goyo y su hijo mayor, Jacintito, han venido a la "suidad". El dueño de la estancia en que trabajan los invita a cenar en su casa:

—Vengan a las ocho en punto—les dice.

Luego, después de un momento de vacilación, les aconseja confidencialmente:

—Pero, prométanme, que se van a cambiar de camisa antes de venir.

Trátase de camisas con las que, desde hace diez años, vienen siempre a "Boenos Aries".

Ño Goyo y su hijo prometen satisfacer al patrón, y se van al hotel. En el camino, Ño Goyo le dice a Jacintito:

—Pero, che, decime un poco, ¿qué interés puede tener el patrón en que yo me ponga tu camisa y vos te pongas la mía?

(Continúa en la siguiente página.)

— Vivo allá arriba, en la azotea... Bueno, pues el casero dice que la va a subir.

Los maestros del humorismo

Tristán Bernard.—(1866)

REFLEXIONES

Nada nos hiere tanto como la "suficiencia" de nuestro prójimo. En efecto, las personas suficientes tienen la impertinencia de mostrarnos que se bastan a sí mismas. Ahora bien, aunque nunca nos agrade que se recurra a nosotros, nos molesta aún más que no se nos necesite y que los otros puedan pasarse sin nuestra ayuda.

Se sabe hasta qué punto es generoso el corazón de la mayor parte de los hombres. No ofrecen regalos sino porque la costumbre les impone esa esplendidez. Esto no significa que no les sea agradable el hacerle un regalo al prójimo y el ver el placer que él o la que lo reciben manifiestan. Pero para muchas personas, esta voluptuosidad de ofrecer no compensa por completo lo que Huysman llamaba "el pesar penitencial por el dinero gastado".

EXPOSICIÓN BLUME. — ESMERALDA 961

La "EXPOSICION BLUME" éxhibe una selecta colección de objetos antiguos, de Bolivia, cuidadosamente elegidos, como muebles, tejidos, etc., de todos los períodos desde el tiempo del coloniaje hasta más allá del año 1820.

Solo por poco tiempo.

Notoriedad recíproca.—El padre: ¿Por qué no trabajas y te formas una situación por tí mismo? Tú no eres conocido en el mundo de los negocios, más que como el hijo ocioso de un padre rico.

El hijo: Y tú no eres conocido en sociedad, más que como el padre rico de uno de los muchachos más elegantes de la ciudad.

El pequeño materialista. — Guillermito—dice una inteligente y joven mamá al mayor de sus hijitos—¿sabes cuál es la diferencia entre el alma y el cuerpo? El alma, hijo mío, es aquello con lo que tú amas; el cuerpo lo que la envuelve. Esto es tu cuerpo—dice tocando el hombro del chicuelo;—pero hay algo más profundo que esto, algo que está debajo de lo que yo toco y veo en este momento, ¿qué es?

—¡Ya sé!—exclama Guillermito. —¡Mi trúcota!

Trampa inútil.—El comerciante Reyfus es muy rico y avaro.

Como que sufre desde hace algún tiempo del estómago, pregunta a sus amigos cuál es el mejor especialista en esas enfermedades. Se le recomienda el doctor X:

—Es un excelente clínico, aunque sumamente caro.

—¿Cuánto cobra?

—Cien pesos por la primera consulta y diez pesos solamente por las consultas siguientes.

—Muy bien—piensa el avaro—ya sé lo que tengo que hacer.

Va al consultorio del doctor X y se presenta sonriente al príncipe de la ciencia, diciéndole:

—Buenas tardes, doctor, ya estoy de vuelta.

El doctor, médico para más señas, le contesta:

—Muy bien: debe usted continuar con el mismo tratamiento.

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

Nosotros somos un poco como esos obreros de los Gobelinos que trabajan detrás de su tela; no vemos lo que hacemos. Cualquiera, en cambio, menos nosotros, descubre las imperfecciones o el mérito de nuestro trabajo.—**E. Paillaron.**

La vida se parece más a una novela de lo que las novelas se parecen a la vida.—**George Sand.**

La vida sería soportable si no fuera por sus placeres.—**De Talleyrand.**

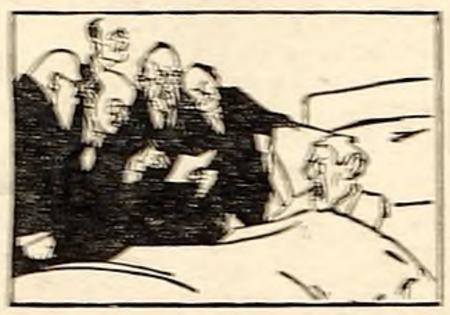
Cuando se conoce la vida tal como Dios la ha hecho, ya no queda más que agradecerle el haber hecho la muerte.—**A. Dumas (hijo).**

Los viajes demuestran menos curiosidad por lo que se va a ver que fastidio por lo que se deja.—**Alfonso Karr.**

Lo que se ha dicho de la vida.—La vida es un viaje que no resulta agradable sino cuando se es dos, y a condición de que el segundo no sea nunca el mismo.—**Mauricio Donnay.**

(Ilust. de *La Correspondencia de España, Kladderadatsch* y *Le Canard Déchaîné*).

LA ENFERMEDAD DE WILSON



Los médicos.—Afortunadamente, ha recobrado todas sus facultades. Ya empieza a calumniar a todo el mundo y a defender teorías absurdas.

NUEVOS MODOS



—¿Luis XVI o Luis XVIII?

—El más caro. A nosotros no nos importan los Luises.

Las cosas caras.—Un bibliómano acaba de comprar por un precio exorbitante, un libro que sólo vale por su rareza.

—Es demasiado caro—se le observa.

—Quizás; pero no hay otro ejemplar en todo el mundo.

—¿Y si lo reimprimieran?

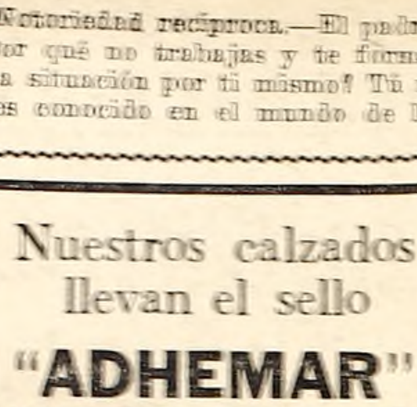
—¿Para qué? Nadie lo compraría.

Nuestros calzados llevan el sello

"ADHEMAR"

como garantía de calidad y distinción.

El modelo que presentamos es una creación, confeccionado bajo la técnica de nuestra especialidad.



Modelo 154

En cabritilla charolada, pesos **28.90**
En cabritilla marrón habano, pesos . . . . . **29.—**
En cabritilla azul . . . „ **30.—**
En cabritilla negra . . „ **26.50**

ADHEMAR
S. A.
Cangallo y Suipacha
BUENOS AIRES



Yo puedo lavar mi SIDWAY

Vd. puede mantener siempre su SIDWAY tan limpio y atrayente como a su propio bebé. Ni el agua ni el jabón lo dañan. Su amplia capota impermeable protege al feliz pasajero contra los rigores del sol y de la lluvia.

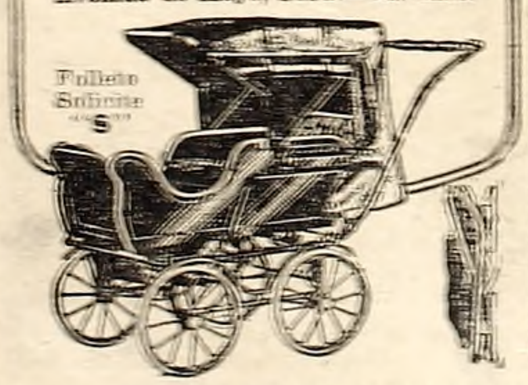
Sidway

el cochecito ideal

es amplio, higiénico, elegante y compactamente plegadizo. Los elásticos son ajustables a los diferentes pesos del bebé. Tenemos el mayor surtido en plaza.

CASA GESELL
Avenida de Mayo, 1431.—Bs. Aires

Folleto
Solicite
"S"





Amabilidad
Sin Trabas

EL JUEGO LIBRE DE LOS BRAZOS y los movimientos elegantes son los distintivos de quienes usan Delatone. La gracia natural y sencilla es siempre apreciada por las personas de sentimientos elevados. Usando Delatone podrá Ud. seguir las modas actuales de la playa, del salón de baile, de los banquetes, paseos, en fin, de todas partes. Delatone permite la libertad completa de movimientos, la elegancia sin afectación y la gracia ingenua. Esa es la razón por la que —

"todo mundo usa Delatone"



Delatone es una preparación científica conocida desde hace mucho tiempo, para extirpar de manera rápida, segura y cierta, el vello, aun cuando sea muy grueso o rebelde.

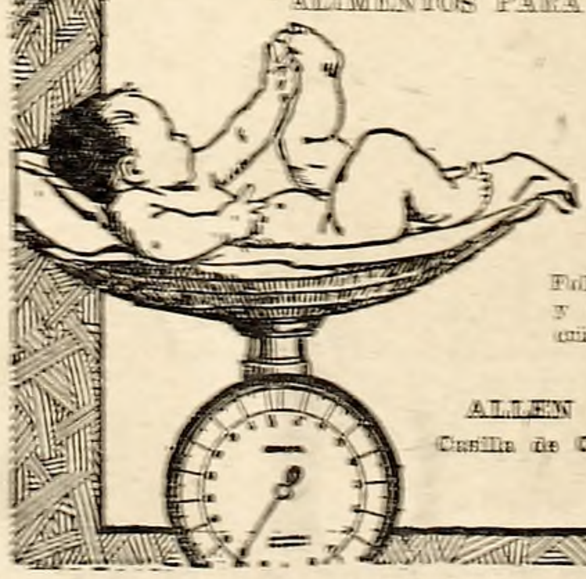
Los especialistas de belleza recomiendan Delatone para la extirpación del vello desagradable de la cara, cuello o brazos. Después de su aplicación la piel queda limpia, tersa y aterciopelada.

Delatone se vende en todas las farmacias. También podemos enviar por correo un pomo de 1 onza a cualquier dirección, al recibo de $1.

Delatone Co.
Balcarce 278 — Escritorio 417 — Buenos Aires

Allenburys

ALIMENTOS PARA CRIATURAS



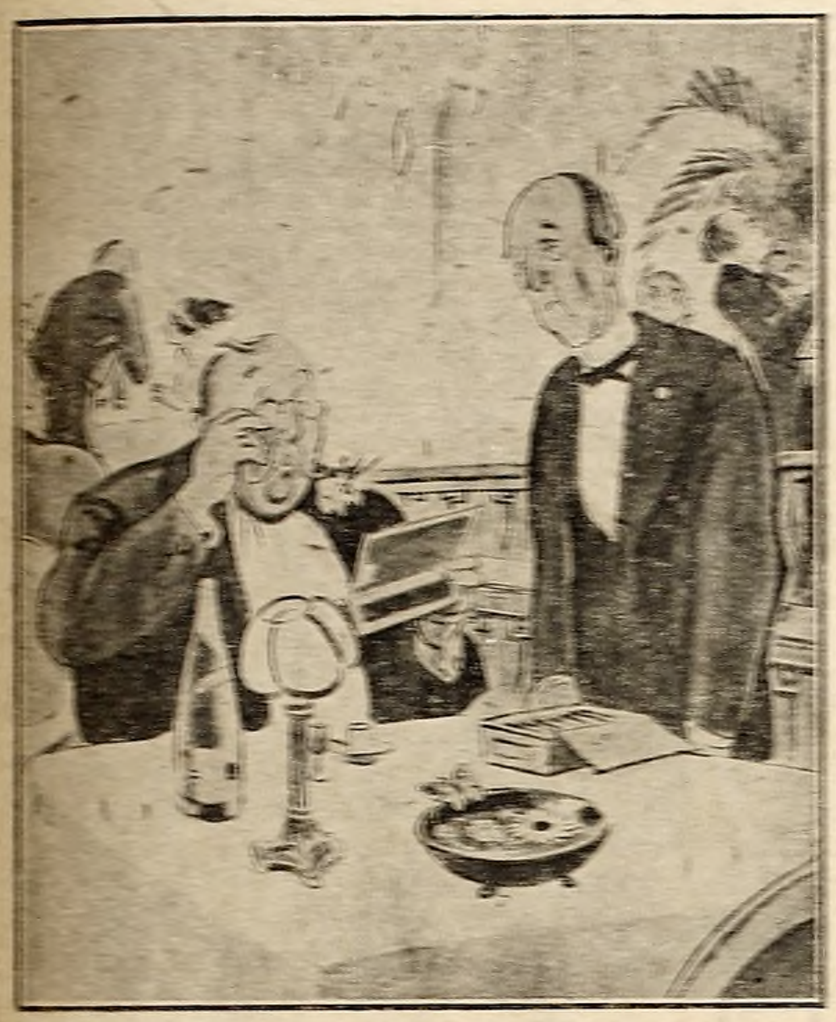
Solicitados en todo el mundo y recomendados por la ciencia médica.

Folleto sobre el cuidado y alimentación de las criaturas, GRATIS.

ALLEN & HANBURYS Ltd.
Casilla de Correo 1574.—Buenos Aires

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

LA DIFERENCIA



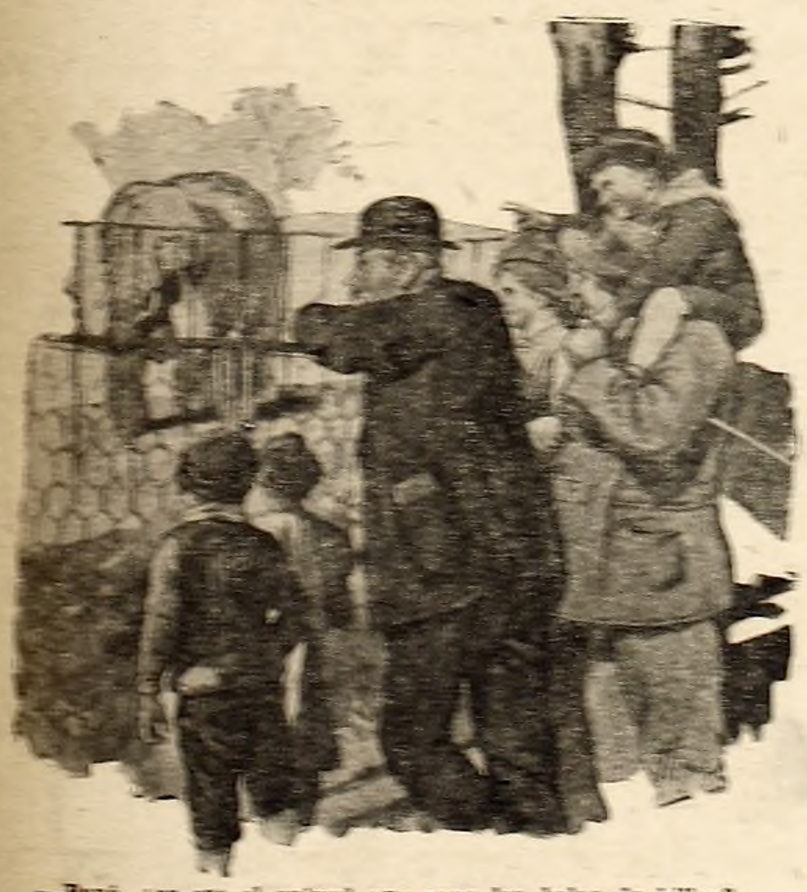
—Estos cigarros cuestan un peso cada uno, y estos otros, uno cincuenta.
—¿Qué diferencia hay?
—Cincuenta centavos.

OJO POR OJO



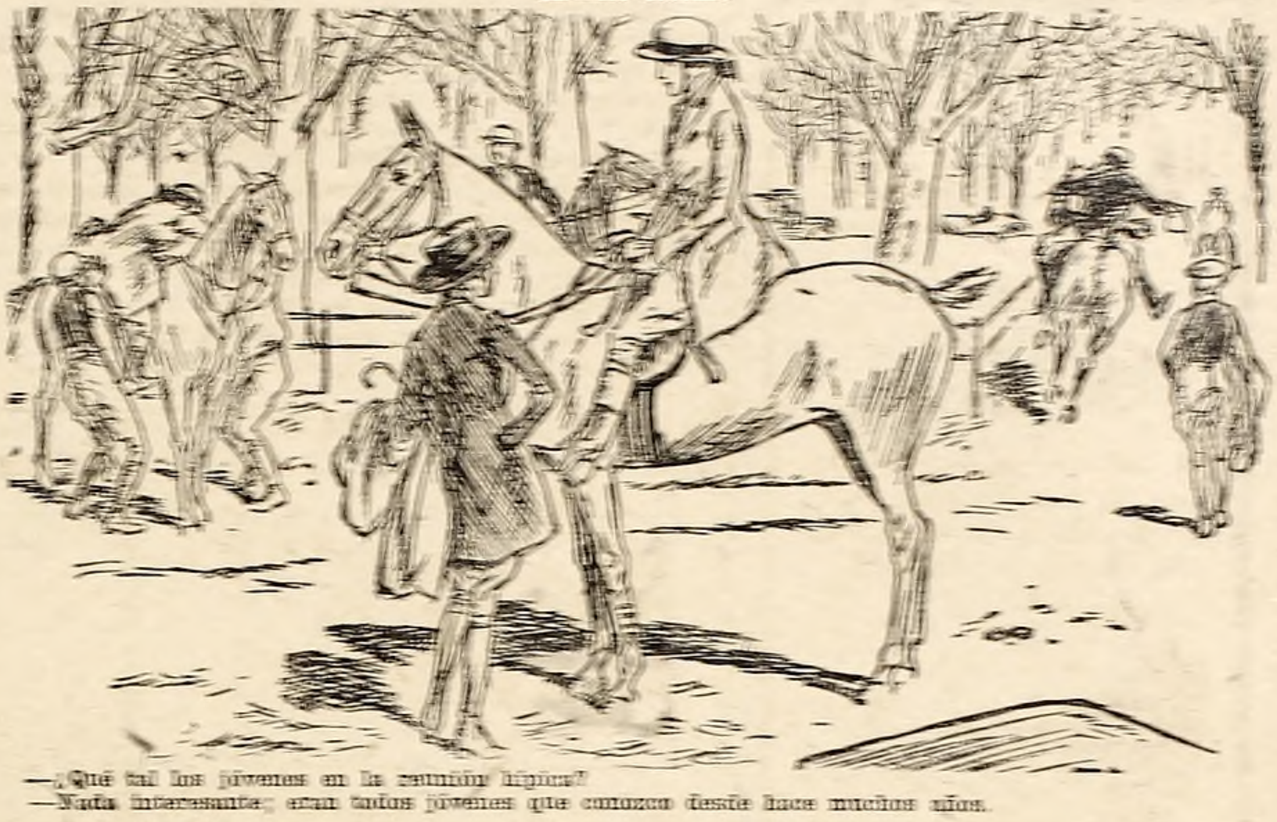
El padre.—¿De modo que nada te importa mi opinión con respecto a ese joven?
La hija.—¿Acaso consultaste conmigo cuando te casaste con mamá?

EN EL ZOO



—Papá, ¿es ese el animal que pone las bolas de billar?

ENTRE ELLAS



—¿Qué tal las jóvenes en la reunión hípica?
—Nada interesante; eran todas jóvenes que conozco desde hace muchos años.

INNECESARIO



—Mamá ¿tengo que lavarme también el pescuezo? Como voy a ponerme el cuello....

EXCUSO



Debido a la carestía de sombreros, el heriente y su familia deciden reducir a los reinos que aquél trajo como trofeos de la guerra.

NOTA POLITICA



—¡Lo que va de ayer a hoy! Ayer esparcajo fué. Hoy casi un título soy.

TUTEANDO



—Ella le ha confesado todo su pasado.
—¡Qué ingenuidad!
—¡Y qué memoria!

LOS ARRIVISTAS



—Usted parecía mucho en serio, ¿verdad, señora?
—Muchísimo. Teníamos.... Juan, ¿cuántos autos tenemos ahora?

De "Judge" "Life" "The Sketch" "Hojas selectas" "World" y Meggendorfer "Blätter".

Calzado para niños



Por su forma elegante y cómoda, y por la calidad de los materiales, expresamente seleccionados, estos zapatos, fabricados en becerro negro, son, en la presente estación, el calzado ideal para los niños.

Además, la "CASA CAAMAÑO" recuerda a su distinguida clientela y al público en general, que siempre hallarán en ella la última palabra de la moda, unida a la más alta calidad.

Art. 210—Cintas.
Medidas 25/28.. .. $ 9.90
„ 29/33.. .. „ 10.90
„ 34/36.. .. „ 12.—

Art. 204—Una tira.
Medidas 25/28.. .. $ 9.90
„ 29/33.. .. „ 10.90
„ 34/36.. .. „ 12.—

La casa no tiene sucursales

Esmeralda esq. Rivadavia

U. T. 4148, Aven.
C. T. 2019, Central

Casa CAAMAÑO



¡Deje Vd. de sufrir!

Alivie sus dolores en seguida, y combata su enfermedad con decisión y perseverancia tomando diariamente

STOMALIX

del Dr. SAIZ de CARLOS

Tomando este medicamento con regularidad, el funcionamiento de su ESTOMAGO será siempre normal; sus padecimientos actuales desaparecerán en pocos días y podrá gozar de la vida con mayor satisfacción.

STOMALIX es el tónico reconstituyente más eficaz y poderoso.

Pídalo en todas las Farmacias y Droguerías y solicite folletos explicativos gratis a los



UNICOS DEPOSITARIOS:

Eduardo de Bary y Cía.

Esmeralda N.° 916

Buenos Aires

LOS LIBROS

Mientras la muerte llega, por Rafael Ruiz López.

No es un libro de meditaciones, ni mucho menos un manual de doctrina ascética, como parece desprenderse de ese título de sugerencias trapenses. Es más bien un libro de energía, de optimismo, de disciplina de la voluntad para salvar con éxito y dignidad las turbulencias de la vida; de donde, aquilatando el sentido gramatical, colegimos que podría titularse "Mientras la muerte no llega".

Mientras llega o no llega la implacable, el hombre no hace más que acumular pesadillas sobre su existencia, muchas de las cuales débense exclusivamente a sugestión o debilidad de las facultades volitivas. Por falta de energía moral llega a perder la confianza en sí mismo y se desvía hacia el fracaso.

Frente a esta condición de la humanidad se ha fundado la ciencia optimista con que ya los sutiles pensadores de las antiguas Roma y Atenas ensalzaban los privilegios del alma serena y la alegría del vivir. De entonces acá, de Platón a Fimot, con mejor deseo que eficacia, se ha pretendido corregir los prejuicios malsanos que apartan al hombre del tesoro de felicidad que lleva en sí mismo, mediante las inducciones estimulantes y las doctrinas consoladoras.

Confesamos no tener gran confianza en las panaceas de felicidad recomendadas a base de máximas y consejos, bagaje espiritual poco cotizable en las balsas que ejercen la tutela de nuestros destinos. Mucho valen cantar, soñar, conocerse a sí mismo, ser pródigo y confiado, en tanto no se interponen las inconveniencias materiales que informan la vida y abaten muchas virtudes. Séneca y Tácito no encontrarían hoy, en este siglo de contubernios egoístas, ambiente propicio para las sugestiones persuasivas de sus espíritus selectos.

Por eso es más significada virtud teorizar, hacer ética inductiva en el noble sentido espiritual que en este libro formula Ruiz López, con una serenidad y aplomo musulmán que, por otra parte, encuadra bien con su físico magrebino.

Precisamente, porque la moral grosera de Gorgon Graham tiene en estos tiempos demasiados prosélitos, se hacen más meritorias obras educadoras y sutiles como "Mientras la muerte llega", donde se cultivan las facultades más nobles del hombre y se señalan normas de irreprochable integridad moral. Por mucho que se haya escrito sobre educación de la voluntad, el libro de Ruiz López tiene refulgencias de su ingenio personal y refleja en su estilo las sutilezas de su amable espíritu; y si bien sorprenden en sus prolijos capítulos, de vez en cuando, resabios de moral teológica, campean en el sentido fundamental de su doctrina los consejos puros de la razón y el sentimiento.

Es un libro de juventud y para la juventud, y esto importa el mejor comentario, ya que no menos que a las orientaciones ideológicas de la juventud, débense a su fortaleza y dignificación espiritual las promesas del porvenir.—*Tirso Lorenzo.*

Mosaico, poesías por Froilán Vázquez Ledesma (h.).

Hace ya unos cuantos años que, rompiendo la puesta con los cánones clásicos, campea por sus respetos, buscando la emoción o el sentimiento no siempre donde lo hay, sino donde se le antoja que existe. Hemos presenciado así, y aun presenciamos, la desenvoltura de una inacabable escala de matices poéticos en los que el llamado "subjetivismo" nos brinda, junto con libros muy buenos, la más estrafalaria y arbitraria de las cosechas sentimentales. Y un defecto hay que es común: la falta de sinceridad.

Vázquez Ledesma, sin ser original en nada (los temas y versificación de su libro son los comunes), ha escrito, no obstante, un libro sincero. Canta en él al amor, a la vida, al dolor y la muerte con sencillez, sin esas complicaciones de forma y de fondo tan peculiares de los poetas chirles.

Verdadero mosaico es este tomo de poesías, en el que alternan sin orden ni concierto los más encontrados aspectos de la vida, que vistos a través de un sano optimismo deja en el alma del lector una impresión simplemente agradable.

Aparte ciertas incorrecciones que sólo el tiempo y la práctica corrigen, merecen citarse sus poesías: "Hortus conclusus", "Cómo muere el amor" y "El rosal".—*V. M. C.*

Un obsequio que vale la pena



La empresa de gas colocará, absolutamente libre de gastos, una instalación compuesta de una cocina de cualquier tipo, y 25 metros de cañerías, si fuesen necesarios, en la casa de Vd., y solamente cobrará entre 80 ctvs. y 2 $ m/n. mensuales para el alquiler de la cocina.

PÍDANSE DETALLES:

COMPAÑÍA PRIMITIVA DE GAS DE BUENOS AIRES, Ltda.

ALSINA 1169

U. T. 4760, Central — Coop. T. 207, Central

O en cualquiera de las 20 sucursales.

SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

EL HOGAR

CAPITAL.

1 año (52 números).. $ 9.— m/n.
6 meses (26 id.).. „ 5.— „
3 id. (13 id.).. „ 2.50 „

INTERIOR:

1 año (52 números).. $ 11.— m/n.
6 meses (26 id.).. „ 6.— „
3 id. (13 id.).. „ 3.— „

EXTERIOR:

1 año (52 números).. $ 8.— oro
6 meses (26 id.).. „ 4.— „
3 id. (13 id.).. „ 2.— „

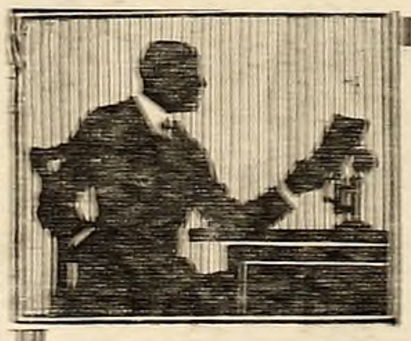
MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCION ANUAL

Capital e Interior (52 números) ..... $ 5.— m/n.
Exterior (52 números)... „ 3.— oro

Empresa HAYNES

Mayo 393 — Bs. Aires



ESCUELAS SUDAMERICANAS
Lasalle 1059 Bs. Aires

Nuestra enseñanza comprende:

CURSOS COMERCIALES
CURSOS PROFESIONALES
CURSOS DE CALIGRAFIA

Usted tiene derecho al bienestar

¡Cuántas veces habrá Vd. envidiado a las personas de posición, que gozan de todas las comodidades de la vida, mientras Vd. se ve sujeto a privaciones excesivas!

Sin embargo, Vd. puede obtener aquellas comodidades, ejerciendo una profesión lucrativa de gran porvenir con la cual podrá gozar del bienestar que ambiciona. Empiece usted desde hoy a adquirir los conocimientos que le faltan para ejercer la carrera mercantil, siguiendo los cursos de la Institución ESCUELAS SUDAMERICANAS por correspondencia, Lavalle 1059, Buenos Aires y en tres meses, estudiando en su propia casa y con un gasto insignificante que podrá abonar en pequeñas cuotas mensuales, conseguirá Vd. un título de CONTADOR, TENEDOR DE LIBROS y CALÍGRAFO, con el cual le será dable alcanzar una posición elevadísima en la banca o en el alto comercio y asegurarse así un porvenir lleno de satisfacciones. Devolveremos el importe si a los dos meses no está conforme con la enseñanza.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

por Pescatore di PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Blanco Encalada", de esta capital.



El señor Joaquín V. González publica en "La Nación", del 25 de mayo, un artículo patriotero. Y dice, hablando "en difícil":

...las sucesivas y alternativas disgregaciones y junciones de razas y pueblos, prueban lo bastante que la tendencia media, como fuerza resultante en el paralelógramo del universo, *es la de la aproximación, por ley de atracción de masas, de correlatividad juncional y de espiritualización y selección de todos los elementos de la vida.*

El autor debió decir "paralelepípedo del universo", por ser el paralelógramo en el plano y el paralelepípedo en el espacio los medios de representación de las fuerzas en la superficie y en el espacio, respectivamente.



Como tantas otras veces, el señor Joaquín V. González no me agradecerá la enmienda.

"L'Evénement" es un antiguo diario que se publica en París. En su número correspondiente al 21 de abril leo este telegrama que le envía su corresponsal en Buenos Aires:

LA NOUVELLE LANGUE
DE L'ARGENTINE

Buenos Aires, 19 avril.—L'Université de Buenos Aires discute actuellement le projet de décret aux termes duquel nos examens aux différents grades universitaires auront lieu en idiome "hispano-argentin" qui remplacera la langue castillane, désormais rayée du programme des études.

Les étudiants argentins seront tenus à étudier comparativement les dialectes employés dans les différentes républiques sudaméricaines. (Americana.)



Créame a mí "L'Evénement": su corresponsal en Buenos Aires está mal de la *tête*.

En el periódico "San Martín", de la vecina localidad, fecha 13 de marzo, una dama que firma Martha Juni, y ofrece su retrato a la admiración pública, da por suyo un artículo titulado "El canto de los pájaros", copia fiel y exacta de otro titulado "Música amarga", de Santiago Rusiñol, que reprodujo "Caras y Caretas" en su número del 16 de mayo de 1914.

Pido mil perdones a la interesante señorita Martha Juni por mi intempestiva buena memoria.

También la poesía tiene sus Bossio y Camuyranos, y también en las altas cumbres del Parnaso se encuentra la cima rellena.

Oiga el lector estas sublimes cuartetas que acabo de leer en "El Social", de esta capital, del 15 de mayo:

TU ERES

Dedicado a la señorita G. A. F.

Tú eres la casta y fiel mujer
a la que con cariño quiere mi corazón,
eres aquellos días de ilusión
y aquel momento de placer.

Eres dueña de mi querer
y mitad de mi vida
eres tu Gilberta querida
una flor que empieza a nacer.

Eres una hermosa flor
y no puedo olvidarte
y al yo, Gilberta mirarte
se me calma todo el dolor.

Eres la perla de Salcedo y la reina de mi amor,
eres tú el ángel más bello y divino
que enorgullece a este argentino
por tu corazón conmovedor.

ATILIO E. ROSSI.

Conmovedor eres tú ¡oh, vate!

En "El Tan Tan", del 17 de mayo, otro bardo del mismo jaez se descuelga con esto:

¿POR QUE?...

A. R. W.

Ocultas en tu corazón, en tu pecho
¡oh dueña de mi dulce amor!
tus congojas; no ves que el lecho
aguardarte hacen, por su dolor...

Por qué reina, bella amante mía,
no compartes conmigo lo tanto;
no sabes que yo te consolaría
con mi amor puro, sin quebranto.
Primavera.

JOSÉ BIBBERMAN.

Y contra esta gente ¿qué piensa hacer el señor Cantilo?

"La Fronda", del 27 de mayo, en un artículo titulado "Signo de los tiempos":

...pusiéronse a aplaudir hasta desgañitarse.



El artículo, como es naturalísimo, es un ataque a S. E. el Señor Presidente de la República, Doctor Hipólito Irigoyen, contra el que *gritan* los desahuciados de "La Fronda" *hasta romperse las manos.*

"La Nación", del 19 de abril, en su sección "Libros nuevos":

...en tanto que el hombre terciario se acoge, velludo y monstruoso, a las copas de los árboles...

En el colega, por lo visto, andan mal de antropología.

Ameghino es el autor de la teoría acerca del origen terciario del hombre. Los demás paleontólogos son partidarios del origen cuaternario. Ahora bien: según Ameghino, el hombre apareció en la Patagonia en cuyas llanuras no había árboles. No acepta, pues, que nuestros remotos antepasados vivieran en la copa de los árboles, como pretende "La Nación". Nuestro sabio explica la evolución del hombre hacia la estación vertical por la necesidad de divisar a grandes distancias y defenderse mejor de los animales feroces.



Ya lo ve el colega: en tratándose de la época terciaria es inútil andarse por las ramas...

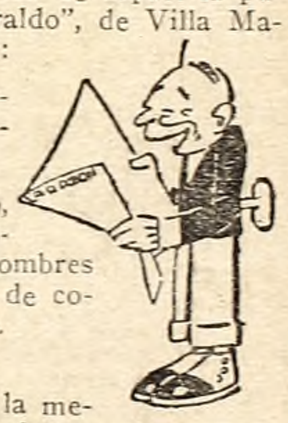
Un avisito de "La Nación", del 20 de mayo, en la sección "Extravíos":

Extraviado. Una balija de cuero de señora...

Debe costar un dineral. ¡Con lo caras que están ahora las señoras!

Como digno *pendant*, vaya esto que encuentro en un aviso de zapatería publicado en "El Heraldo", de Villa María, del 9 de mayo:

...el mejor surtido en botines color de hombre.



Es decir, blanco, negro, amarillo, rojo, etc., que los hombres dan — en materia de colores — para todo.

"El Hogar" (no la mejor revista de este planeta, sino un periodiquín que se publica en Juárez), del 15 de mayo:

NECROLOGIA

En Italia dejó de existir la señora Concepción G. de Cerchiara, a quien enviamos nuestro pésame.

Por varias razones que no es del caso precisar, la destinataria no acusará recibo.

En "La Nación" suponen que, después del cambio del horario, el día y la noche se han prolongado indefinidamente.

En un aviso de "Navegación", publicado el 18 de mayo, dice:

...los días 17 y 18 del corriente. de las 14 a las 26...

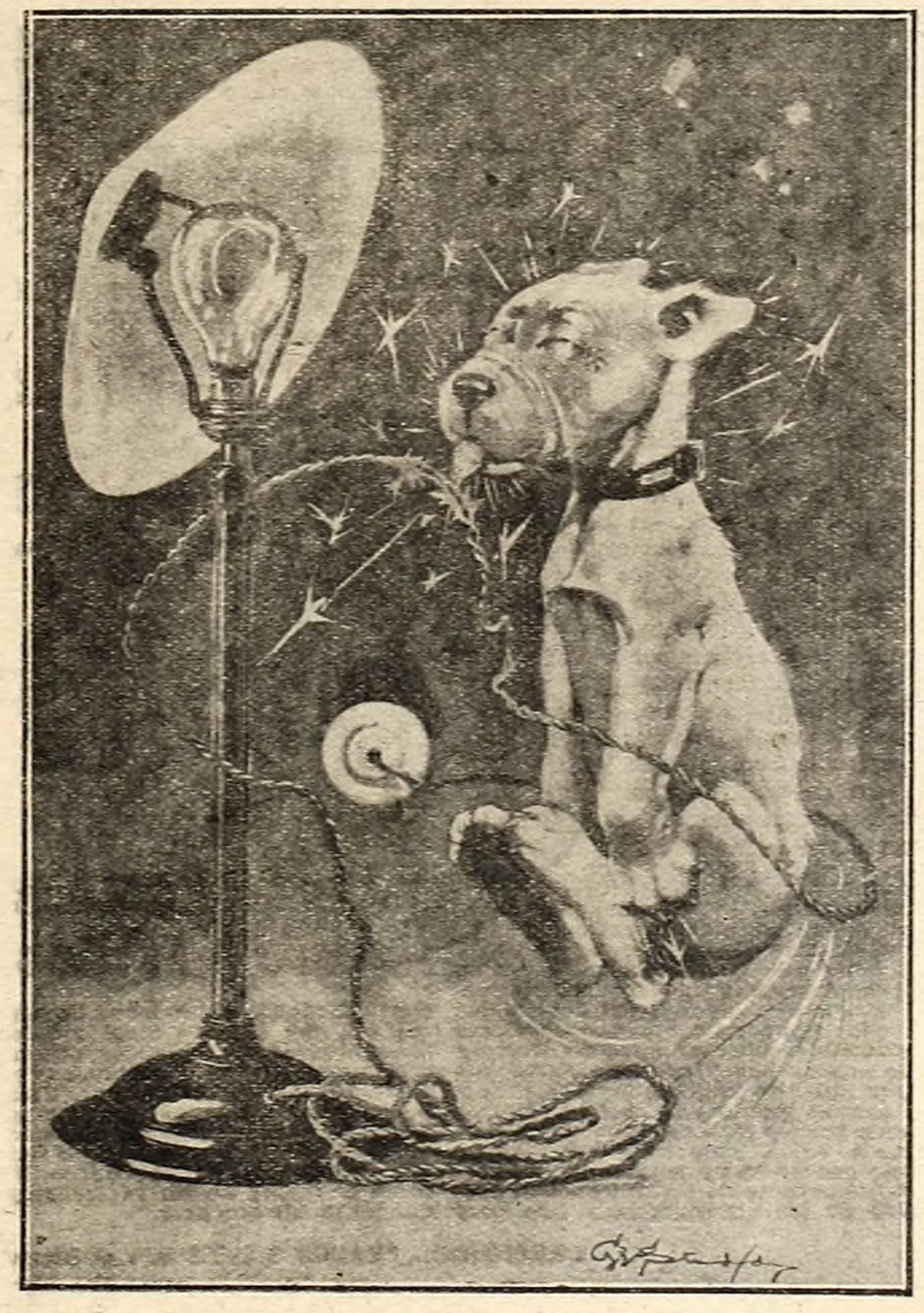
26 horas son muchas ¿verdad? Pero más son éstas de que nos habla el 20 de mayo a propósito de las fiestas patrias:

A la 18, en la plaza Rodríguez Peña se quemarán 21 bombas de estruendo, y de la 20 a la 30...



A este paso, el colega va a cantar las cuarenta, como en el tute.

Contacto



El pichicho. — Pero... ¿qué me pasará?...

PARA LA GENTE MENUDA

por LA ABUELITA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

LA VIRTUD DE DAR



— ¡Hermano! ¡Hermano! ¡Gracias!

El famoso escritor ruso Ivan Turguenef iba un día por la calle cuando un viejo y decrépito mendigo le detuvo. Tenía aquel hombre vestidos sucios y harapientos, y de tal manera le había maltratado la miseria que su presencia resultaba repulsiva.

El viejo le alargó a Ivan una mano roja, hinchada y sucia, y al implorar socorro sollozaba y gemía.

Ivan registró sus bolsillos; pero Ivan era pobre y no encontró en su ansiosa rebusca ni monedas, ni reloj, ni siquiera un pañuelo.

Aguardaba el mendigo con su débil y temblorosa mano extendida. Turguenef, confuso, no sabiendo qué hacer, impotente para aliviar aquella miseria, estrechó con fuerza entre las suyas la mano sucia y temblorosa del pobre viejo y exclamó conmovido:

—Hermano, perdóneme; ¡no tengo nada que pueda darle!

El viejo fijó en Ivan sus ojos enrojecidos; sonrieron sus azulados labios, y también estrechó con efusión las manos de Turguenef, diciéndole con voz enronquecida:

—¡Hermano! ¡hermano! ¡Gracias! ¡También es esto una limosna!

Entonces el escritor, con los ojos arrasados en lágrimas, comprendió que él también había recibido algo muy importante de aquel hermano.

LA ORIGINALIDAD



El canario.

Cerca del papagayo, que se balanceaba orgulloso en su dorada percha, colocada en el balcón, colocaron la jaula del canario.

Al principio, extrañando el lugar y la jaula, a la vez que por encontrarse pelechando, el canario dejaba pasar los días en muda contemplación; pero llegó la primavera y, lleno de alegría, empezó a recrear a sus dueños con sus armoniosos trinos.

Lleno de envidia el papagayo, dijo un día al pajarito:

—¡Oh! No te enorgullezcas con tu canto; no tiene nada de brillante; tu gorjeo carece de variedad de acentos. Yo, en cambio, único entre los animales, tengo el don singularísimo de hablar como el hombre. Esto sí que es de mérito extraordinario.

A lo que respondió el canario:



El papagayo.

—Mi canto, por modesto que sea, será siempre un canto mío. Con él sé perfectamente lo que quiero expresar y lo expreso. Tú en cambio, pajarote estúpido, mascullas las palabras que te enseñan, sin comprender su sentido y sin saber si son buenas o malas.

Aprendan esta lección los charlatanes que suelen hablar como las cotorras.

LA VIDA DEL AÑO

Hasta la vida del año pasa por cuatro estaciones diferentes, como la vida del hombre pasa por cuatro edades sucesivas.

La inestable primavera, ya serena, ya nebulosa, ya lluviosa o borrascosa, ¿no se parece, acaso, a la voluble infancia, que varía tan fácilmente de un punto a otro, de la risa al llanto o la tristeza y viceversa?

El laborioso estío o verano, que siega y recoge, ¿no se asemeja, a su vez, a la activa juventud que comienza a aprovecharse de sus estudios, de sus fatigas y de sus trabajos?

El otoño, que ofrece y da los frutos maduros, representa la virilidad, cuando el hombre se ha hecho serio y experto y va procurándose la quietud y el bienestar de la vejez.

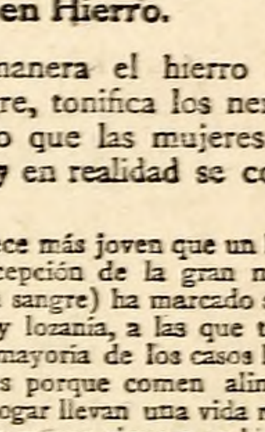
Y esta última, ¡ay!, será el invierno de la vida, sin flores, sin mieses ni frutos.

Pero como después del invierno, que es el sueño del año, vuelve indefectiblemente la primavera, así, después de la muerte del hombre, en esta tierra, empezará, sin duda, también para él una vida nueva y mejor en la eternidad.

¿No es, acaso, verdad que el grano de trigo, antes de renacer convertido en grácil tallo coronado de dorada espiga, se descompone bajo la tierra?

EL LEON Y EL LAGARTO

(APÓLOGO)



El león y el zorro.

Para demostrar que el desprecio es muchas veces más doloroso que la misma muerte, Lokman compuso el siguiente apólogo:

Cierto día, un león, cansado de andar bajo los rayos ardorosos del sol, se dirigió a una caverna para disfrutar en ella de fresca sombra. No bien se extendió cómodamente, llegó a aquel lugar un lagarto arrastrándose, y se colocó sobre el cuello de la fiera. De un salto, el león se levantó asustado, y dando señales de espanto, empezó a mirar de derecha a izquierda.

El zorro, que, situado a prudente distancia, observaba los movimientos del león, se echó a reir:



El lagarto.

—¿Te ríes porque me crees cobarde? Ten en cuenta que no temo al lagarto; pero me enfada su insolencia y su falta de respeto.

¿Por Qué Las Mujeres Envejecen Más Pronto Que Los Hombres?

Un Mayor Porcentaje de Anemia (Falta de Hierro en la Sangre) entre las Mujeres las Hace Perder Mucho de su Juventud, Belleza y Encanto, Haciéndolas Coléricas, Nerviosas y Decaídas.

Lo que la Mujer Necesita no son Cosméticos ni Medicinas Estimulantes sino Mucha Sangre Roja y Pura, Rica en Hierro.

Un médico explica de qué manera el hierro orgánico, Hierro Nuxado, enriquece la sangre, tonifica los nervios y reconstituye el poder físico, haciendo que las mujeres débiles, pálidas y apesadumbradas parezcan y en realidad se conviertan en más jovenes.

Si usted observa a una mujer que parece más joven que un hombre de la misma edad, encontrará usted la excepción de la gran mayoría en quienes la anemia (pobreza de hierro en la sangre) ha marcado su huella y minado gradualmente su salud, su vigor y lozanía, a las que toda mujer tiene derecho por mucho tiempo. En la mayoría de los casos los hombres conservan su salud mejor que las mujeres porque comen alimentos más frugales, y estando más tiempo fuera del hogar llevan una vida más activa, conservando por consecuencia en su sangre mayor riqueza en hierro y su cuerpo en un estado físico más favorable. Desde el momento en que una mujer se vuelve débil, nerviosa y decaída es como si por sí misma minara su organismo entero, venciendo el poder de la sangre para renovar los tejidos agotados y para conservar activas las fuerzas vitales que de manera natural existen en su sistema. Hay miles de mujeres que languidecen y vegetan cuando deberían gozar de la perfecta salud del cuerpo que proviene de la riqueza en hierro de la sangre, y sólo porque no se dan cuenta de su estado. Por falta de hierro una mujer puede parecer y sentirse de más edad a los treinta, estando pálida y atormentada y completamente decaída, en tanto que a los 50 o 60, si goza de buena salud y de una provisión suficiente de hierro en la sangre, puede permanecer joven en el pensamiento y tan llena de vida y encantos como para desafiar su verdadera edad. Pero una mujer no podrá tener nunca mejillas sonrosadas ni vigor y resistencia suficientes si le falta el hierro, y los médicos que en seguida se mencionan han sido interrogados para explicar por qué prescriben hierro orgánico, Hierro Nuxado, para suplir esta deficiencia y ayudar a la formación de una raza de mujeres más vigorosas y más lozanas.

El Dr. James Francis Sullivan, antiguo médico del Hospital Bellevue (Departamento Externo) de la Ciudad de New York y del Westchester County Hospital, dice: "Como lo he dicho en muchas ocasiones, el hierro orgánico es uno de los más notables reconstituyentes. Muchas de las mujeres debilitadas que se fatigan pronto, que son nerviosas e irritables, sufren por falta de hierro y no lo saben. Estoy convencido de que existen miles de mujeres en tal estado y que sencillamente con tomar Hierro Nuxado pueden fácilmente restaurar sus glóbulos rojos, aumentar su energía física y entrar en un estado que les permita preservarse de los millones de gérmenes de las enfermedades que casi continuamente nos rodean. De la misma manera que muchos otros médicos, he prescrito el Hierro Nuxado en numerosas ocasiones y he visto siempre, que proporciona fuerza y energía, aumentando el poder y la resistencia, tonificando los nervios y devolviendo el sonrosado color de la salud en diez días o dos semanas. Por esto considero al Hierro Nuxado como el mejor de los reconstituyentes que he tenido que usar."



A los 20 Años



A los 30 Años



A los 40 Años

Otro de los médicos a quienes se ha pedido su opinión es el Dr. George L. Baker, antiguo médico y cirujano del Monmouth Memorial Hospital, de New Jersey, quien dice: "Lo que las mujeres necesitan para poner rosas en sus mejillas y la primavera de la vida en su paso, no son cosméticos ni medicinas estimulantes sino mucha sangre roja y pura. Sin ella ninguna mujer se debe considerar completa. El hierro es uno de los mejores reconstituyentes del vigor y de la sangre, y no he podido encontrar nada en mi práctica tan eficaz para ayudarme a conservar la fuerza, la lozanía y la salud de las mujeres como el Hierro Nuxado. Por un examen cuidadoso de su fórmula y por las pruebas que he hecho con el Hierro Nuxado, estoy convencido de que es una preparación que todo médico puede tomar o recetar a sus enfermos con la plena confianza de obtener siempre resultados altamente benéficos y satisfactorios."

NOTA DE LOS FABRICANTES: el Hierro Nuxado que es prescrito y recomendado en las líneas que anteceden por los médicos, no es un remedio secreto sino que es bien conocido por los farmacéuticos de todo el mundo. Es distinto de los viejos productos del hierro inorgánico y es fácilmente asimilado, sin dañar jamás la dentadura, ni ennegrecer los dientes ni perjudicar el estómago. Los fabricantes garantizan que los resultados son siempre buenos y enteramente satisfactorios para todo comprador o de lo contrario le devolverán su dinero. De venta en todas las buenas Droguerías.

PRECIO DEL FRASCO $ **2.75** más el franqueo para el interior

UNICOS REPRESENTANTES

BOLIVAR 879 **MENDEL & Cía.** Buenos Aires

Trajecitos prácticos y elegantes



La moda infantil tiene también sus exigencias, que nosotros satisfacemos con la perfección de estos bonitos modelos.

Nuestros precios no pueden ser más reducidos en virtud de la calidad de estos notables artículos que ofrecemos.

75 — CAPA colegial, en melton azul marino, muy buena clase. Cuello ancho y muy práctico.

Años	7-8	9-10	11-12
$	**29.—**	**32.—**	**42.—**

499 — SOMBRERO norteamericano, en raso negro. $ **4.—**

1412 — MODELO de blusa larga, en velour de fantasía, colores de gran aceptación.

Años	2-3-4	5-6
$	**14.50**	**15.50**

453 — SOMBRERO de terciopelo de seda negra. . $ **4.80**

211 — TRAJECITO Holandés, de una pieza, en géneros de pura lana, colores varios. Cuello y puños en popelina blanca, modelo de alta novedad.

Años	2-3-4	5-6
$	**25.—**	**27.—**

141 — TRAJE de una pieza, en géneros de fantasía gris, verde oscuro y marrón; cuello adornado con trencillas blancas.

Años	1-2-3-4	5-6
$	**10.50**	**11.50**

198 — BONITO TRAJE AMERICANO, en velours de lana, colores azul marino y beige; cuello y puños de fayetina de seda blanca, con vivos blancos, sobre tono de los géneros.

Años	3-4	5-6	7-8	9-10
$	**31.50**	**33.—**	**35.—**	**37.—**

459 — GRUMETE en sarga azul. . . . . $ **4.50**

168 — TRAJE entero, práctico modelo para bebé, en moletón muy abrigado, en colores claros, cuello del mismo género, adornado con trencillas blancas, artículo de reclame.

Años	2-3-4	5-6
$	**5.90**	**6.50**

2115 — NOVEDOSO TRAJE sportsman, en rico género de lana, pantalón corto a la inglesa.

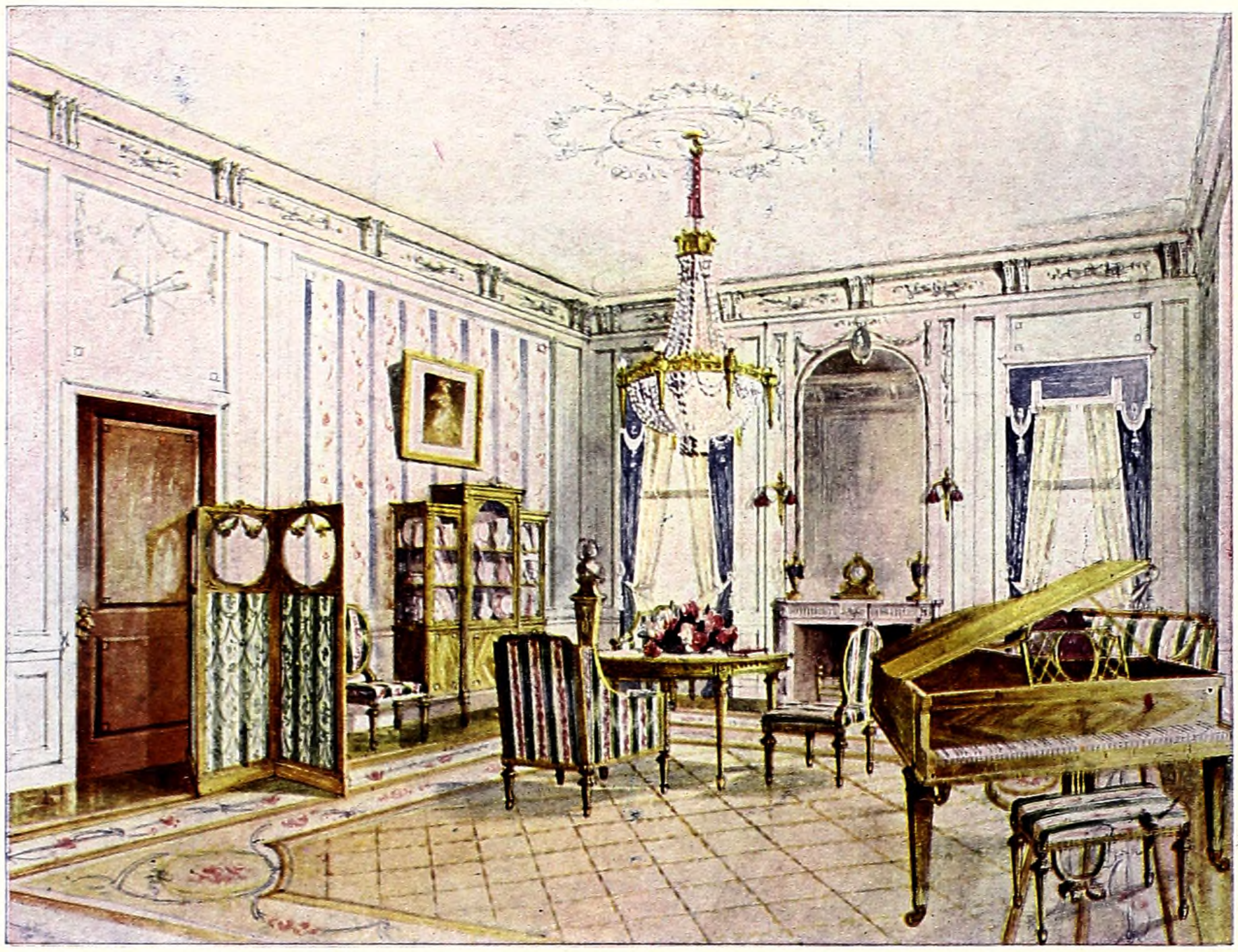
Años	7-8	9-10	11-12
$	**40.—**	**42.—**	**45.—**

JOCKEY en todas las medidas. . . . . $ **4.50**

Sucursales en ROSARIO CÓRDOBA y TUCUMÁN

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes, Maipú 898, Buenos Aires



Thompson Muebles Ltda

Tal como lo exige el buen gusto de su clientela, busca en los centros europeos de mayor prestigio las creaciones y novedades más atrayentes, para trasladarlas y exhibirlas en sus salones.

Y de tal modo, éstos reflejan de continuo una dedicación provechosa para quienes no dejan pasar inadvertido todo lo que contribuye al mayor adorno y confort del hogar.

FLORIDA 833. BUENOS AIRES.