El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"LA MADRECITA"

por V. MAZZOTTA.

De la Casa Witcomb.

Realce su gracia



1



2



3

Figura 1.

Figura pequeña y corpulenta. Para este tipo de figura el dibujante ha producid orsets GOSSARD que alargan las formas y dan a la figura la apariencia de ser más alta. Toda presión es uniforme, reduciendo las caderas y manteniendo las curvas juveniles. Precio, de $ 85.— hasta . . . $ **16.—**

□□□

Figura 2.

La figura alta y esbelta en la silla demuestra hasta qué punto son flexibles los Corsets GOSSARD. Las que llevan estos Corsets pueden tomar cualquier posición. El corset se ajusta perfectamente a sus movimientos y queda en su lugar.

□□□

Figura 3.

El Corset GOSSARD controla a la perfección las formas de esta figura alta y corpulenta. Las carnes y todas las líneas del cuerpo son armoniosas. Para este tipo de figura los precios varían de pesos 85.— para modelos elegantes, de seda, hasta $ 16.— para otros modelos.

Los Corsés y Corpiños GOSSARD se venden en la campaña en las siguientes casas:

Azul.—Lobato, Inza y Cía., "Casa Vigna".
Avellaneda.—Cerruti y Cía., Avenida Mitre 299.
Ayacucho, F. C. S.—Francisco Magan.
Bahía Blanca.—Leonor C. de Olio "La Especial".
Balcarce, F. C. S.—Mendizábal y Cía.
Concepción del Uruguay.—Tezanos Pintos.
Concordia, E. R.—Julia V. de Ferrer.
Córdoba.—Casanegra e Hijos, "La Unión", San Martín 245.
Coronel Pringles, F. C. S.—Francisca Odriozola.
Chacabuco, F. C. S.—Casa Tesoriero.
Gualeguay, E. R.—Maiztegui y Vaccaro, Tienda San Juan.
Juarez, F. C. S.—Castelli, García y Cía.
Jujuy, F. C. C. N.—Prado, García y Cía.
Mar del Plata.—Casa Tesoriero, Ciudad de Messina, Calle Rivadavia.
Mendoza.—Natalia E. de Bianchi, Calle Necochea 43-47.
Necochea, F. C. S.—Margarita B. de Vecini, Alsina 226.
Nogoyá, E. R.—Señora de Avelino Lago.
Paysandú, R. O.—Josefa S. de Ravazzani.
Pehuajó.—Cira R. de Galarreta.
Río Cuarto.—Juan Mauro "Casa Mauro".
Río Gallegos.—L. Loewenthal.
Rosario, S. Fe.—Carmen Fontiveros, San Lorenzo 761.
San Juan.—Arregui y Cía., "Los Vascos".
San Julián y Santa Cruz.—Sociedad Anónima Imp. y Exp. de la Patagonia.
Santa Fe.—M. B. Riera, "Casa Riera", San Martín 777.
Trelow, P. Deseado { Cía. Mercantil
P. Madryn, C. Rivadavia { Chubut.
Tres Arroyos.—Gabina P. de Mayolas, "La Imperial".
Villa María (Cord.).—Claudina C. de Paez.

FLORIDA, 601 **The H. W. Gossard Co. Inc.** BUENOS AIRES

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año	$ 11.— m|n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . . .	„ 5.— „	Semestre. . .	„ 6.— „	Semestre. . „ „ „	4.—
Trimestre . . .	„ 2.50 „	Trimestre . .	„ 3.— „	Trimestre . . „ „	2.—
Núm. suelto. .	„ 0.20 „	Núm. suelto .	„ 0.25 „		
„ atrasado .	„ 0.40 „	„ atrasado .	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE, BOLIVIA } Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo PARAGUAY.—R. D. Recalde. Av. Colón 185, Asunción.

AÑO XVII — Buenos Aires, 11 de Junio de 1920. — NÚMERO 557

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Comisiones

Con gran algazara de los señores legisladores acaban de constituirse las comisiones para 1920 de la cámara de diputados. Cualquiera diría que los mandatarios populares se disponen, componiendo gesto heroico, a la ruda e inusitada tarea de hacer algo en pleno parlamento. Dudamos, dudamos mucho... Allí, a pesar de las buenas intenciones de unos cuantos, las ganas que más abundan son las de no hacer nada.

La responsabilidad es colectiva, distribúyese en parcelas minúsculas, y de ahí que, antes de realizar labor seria, se promuevan a cada rato interminables y hueros debates políticos.

Mentiríamos si dijésemos que aguardamos ahora una pronta reacción. No. Ya hemos afirmado otra vez, con esa admirable agudeza que nos caracteriza, que el Parlamento es una roca inconmovible en la cual —hasta hoy—se detiene la corriente social argentina. ¿Qué acontecerá más tarde? Lo ignoramos.

El presidente y el Colón

El presidente de la república ha gestionado la democratización del Colón, teatro del municipio de la capital, cuyos espectáculos habían sido dedicados hasta ahora a los abonados, ricos, aristocráticos y privilegiados. Quiere el presidente que el Colón ofrezca al público funciones populares por el precio, y las mismas de que gozan los que mucho pagan. La idea es plausible; ya debió haberse implantado prácticamente hace tiempo; pero no tomó la democrática iniciativa, claro está, el empresario, ni tampoco el intendente municipal. Ha tocado pensar en ello al jefe de la república; y si el pueblo ha de oir buena música y contemplar agradables espectáculos de teatro lírico por escaso dinero, ello comportará un mérito presidencial que no tenemos por qué regatear nosotros que no queremos entender en política.

Una colecta

Una gran colecta que acá en Buenos Aires se hizo, dió pingüe resultado, de muchos, muchos millones. Era con fin de socorrer las penurias sociales: hambre, escasez de vivienda, enfermedades. Pero todo esto sería hecho en grandes cuarteles construídos para obreros, en algunos años. Ahora se ha publicado la noticia de que pronto empezarán a construirse esos cuarteles de gente obrera. Dentro de unos años—dos, por lo menos—ya acabadas esas construcciones se verá quiénes son los pobres que deben o no habitarlas. Se verá qué necesidades tienen y cuáles son más importantes. Dentro de algunos años, si los pobres obreros estuvieren enfermos, serán curados ellos y sus familias.

Por ahora los pingües dineros de la magna colecta sólo sirven para pagar caramente obras de arquitectos y gastos de material. En el tiempo que falta los pobres deberán cuidarse por su propia cuenta; ya los socorrerán cuando se pueda, dentro de unos años.

Entre bueyes...

La gente que merodea por los Tribunales — alias "la pajarera"—anda un tanto soliviantada desde hace tiempo. Tiene la culpa esa pícara ley reglamentadora de la procuración, capaz de interpretarse, como todas las leyes, en mil y una formas.

Cada juez y cada fiscal opina de distinto modo y esta feliz "unanimidad en la discrepancia" de opiniones, arma frecuentes líos, muy del gusto del leguleyismo criollo. Los abogados son, al parecer, los que se sienten molestos ante el texto de la nueva ley, pues aseguran que los únicos beneficiados son los procuradores, esas aves de plumaje un tanto obscuro que revolotean alrededor de los copudos árboles de la plaza Lavalle.

Nosotros, a Dios gracias, no entendemos ni jota en el pleito entablado. De vez en cuando sin embargo, leemos grandes títulos periodísticos encabezando un artículo que trata el tema, y pensamos para nuestro coleto que la sangre no llegará al río: "entre bueyes no hay cornadas".

Conflicto político - doméstico



La hija es maximalista, la madre conservadora, el hijo socialista desteñido, y el padre un radical aburguesado.

Blancos y negros

En New Port, entre marineros blancos y negros se produjo una riña sangrienta, por causa de mujeres. He ahí una razón más de los odios de color: las mujeres. No se ha sabido si eran blancas o negras ellas. Si eran negras ¿fué que prefirieron a los blancos y pusieron en ira a los negros? Si eran blancas ¿fué que gustaron por capricho u otro móvil de los negros e indignaron así a los blancos? Y si no gustaban esas mujeres ni de blancos ni de negros—harto difícil esto—¿fué la riña por despecho de los dos bandos al verse rechazados, desahogado en una tunda recíproca? Suelen tener esas cosas los hombres, así los blancos como los negros. Y también suelen tener esas cosas como efecto de sus encantos las mujeres, así las blancas como las negras. Lo cual entraña semejanza más que diferencia entre todos.

Estímulo oportuno

Desde este año contará la producción artística nacional—literaria, musical, pictórica y escultórica—con un estímulo digno de tal nombre, por ser algo tangible y, además, agradable: unos cuantos pesotes que, sobre dar provecho, proporcionarán honra a los vencedores. Los premios oscilan de pesos 5.000 a pesos 1.000, lo que, sin ser mucho, ya significa un paso adelante en la tarea de acicatear a los que en el país producen "cosas que no se comen".

El Concejo Deliberante con la ordenanza aludida y el intendente municipal con el decreto respectivo se hacen acreedores al aplauso público. Falta solamente que el funcionamiento de los jurados sea regular, ofreciendo en conjunto las condiciones de sensatez, imparcialidad e inteligencia que son imprescindibles en tales cuerpos para que el veredicto correspondiente no encone los ánimos. Aguardemos el primer ensayo.

Bibliografía

Poesías, por Alfonsina Storni. (Seleccionadas e inéditas). Cuaderno núm. 23 de la publicación Ediciones Selectas "América".

Proclama de los hombres libres, por Martín Manso. Primer cuaderno de la publicación "Los Modernos".

Abaratamiento de la alimentación y la vivienda. Mensajes y proyectos. Folleto, publicación de la intendencia municipal de la capital.

Inter América, órgano del intercambio intelectual entre los pueblos del Nuevo Mundo. Núm. 1 del vol. IV.

La asamblea de cooperativas, celebrada los días 1 al 4 de abril último, en Paraná. Folleto conteniendo la síntesis de sus deliberaciones.



The Newark Shoe
TRADE MARK

Es la marca creadora de modelos Extra Elegantes, cuyo uso acentúa la magnificencia del mejor vestido.



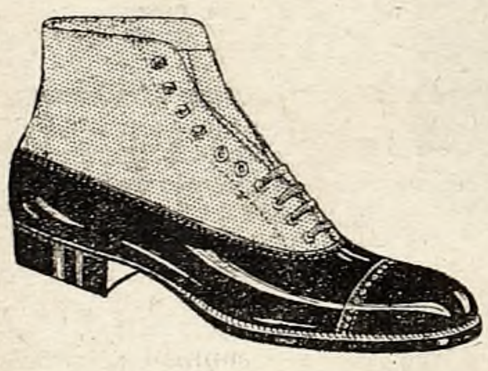
Modelo 268

En cabritilla charolada, $ **27.—**
„ „ negra . . „ **24.—**
„ „ azul. . . „ **32.—**
„ „ marrón habano, pesos. . . . . **27.—**
En cabritilla charolada marrón oscuro. . . . . $ **27.—**
En cuero opaco. . . . „ **24.—**

CHAROLADO

Con este nombre se ofrece al público calzado inferior que suelen llamarle potro, potrillo o vaquetas charoladas, etc...

NEWARK SHOE ofrece siempre la misma calidad de cabritilla charolada norteamericana "Sterling", cuyo buen resultado conoce nuestra clientela.



Modelo 849
Con botones o cordones

En cuero opaco gum metal, pesos. . . . . **28.—**
En box calf negro . . . $ **24.—**
„ cuero opaco, forrado en cuero, a . . . . . $ **36.—**
En cabritilla negra extra „ **34.—**
„ cuero Rusia, marrón obscuro, a . . . . . $ **34.—**
En cabritilla charolada, caña mate . . . . . $ **34.—**
En cabritilla charolada, caña fantasía gris, negra o marrón $ **35.—**
En anca de potro negro „ **39.—**
„ „ „ „ color „ **40.—**

THE NEWARK SHOE
FLORIDA, 245
U. T. 5617 AVENIDA

Las coronas de los romanos

Sobre las coronas usadas por los antiguos romanos se discurre en el artículo en esta página inserto, aduciendo todos los datos preciosos que acerca de este asunto se tienen.

Las coronas no sólo hacían entre los romanos parte del adorno, un adorno necesario en ciertos actos, en los sacrificios, en las fiestas y en los banquetes, sino que representaban premios y recompensas a las virtudes públicas y a los servicios prestados a la patria. La corona triunfal, corona "triumphalis", que era de tres clases, y la más estimada la "laurea insignis"; la "ovalis", con que se premiaba al general que había ganado una ovación; la "oleagina", de hojas de oliva, que se concedía a los soldados y jefes que se hacían dignos del triunfo; la "obsidionalis", de musgo y flores silvestres, que se apreciaba mucho y pertenecía al guerrero que había salvado una ciudad sitiada, obligando al ejército sitiador a que abandonase el cerco; la "cívica", de encina y salpicada con bellotas, que se otorgaba al soldado que libraba la vida de un compañero; la "muralis", ganada por el primero que escalaba y ponía el pie en una ciudad bloqueada; la "castrensis", que se daba al que abría camino por el que se pudiera penetrar en el campo enemigo; la "rudiata", que ceñían a sus sienes los emperadores y héroes a quienes se deificaba concediéndole los atributos de los mismos dioses; la "clasica, navalis o rostrata", emblema de las victorias navales; la "pactilis, plectilis o prexilis", que no se hacía de oro como las anteriores, sino de flores naturales y frescas, y servía para las fiestas; la "sutilis", de fragantes rosas; la "natilis", de laurel y hiedra, que se colgaba en la puerta del pariente o amigo a quien le había nacido un hijo; y la "corolla", propia del invierno, y que se arreglaba con flores artificiales formadas de laminillas de hueso pintadas con arte; todas estas coronas y otras menos importantes, estaban en uso en Roma; y como si no bastasen aún, inventaron la "longa", guirnalda de flores de todas especies, que pendía del cuello, y con la cual se engalanaban para los festines y para sus amorosas aventuras, sin perjuicio de coronarse al mismo tiempo, por lo que dice Cicerón hablando de Verres: "Ipse autem habebat unam in capitte, alteran in collo".

Solía unirse a las coronas una cinta, "lemniscus", a manera de las corbatas de nuestras banderas, y era como en éstas un distintivo, un signo de honor.

La diadema primitiva la constituía una sencilla cinta blanca que ceñía la frente.



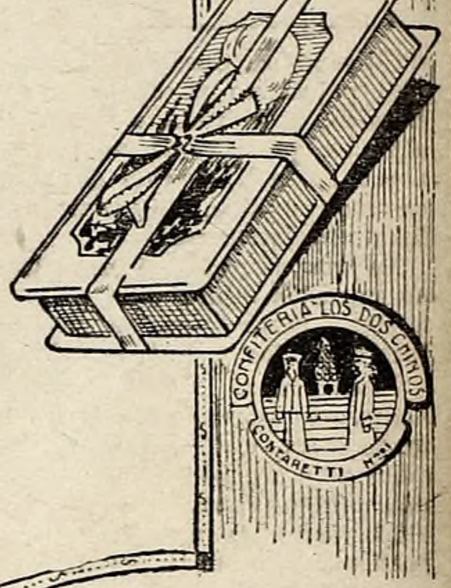
Por su delicado sabor
y suprema pureza
constituyen el obsequio más apreciado por las damas, los exquisitos

Bombons Extra

Recrean el paladar con la frescura de las frutas y el sabor de los licores más aromáticos.

Se venden sueltos y en lujosas cajas. Hay más de cien variedades. Precio $ **7.—** el kilo

Fabricación exclusiva de la
Confitería "LOS DOS CHINOS"
de GONTARETTI Hnos.
Alsina y Chacabuco—BUENOS AIRES
Los dos teléfonos
Esta casa no tiene sucursal



La alegría de los niños,
demuestra su buena salud.
Y ésta hay que saber mantenerla constantemente proporcionándoles los elementos que le faciliten el normal desenvolvimiento de su organismo.

Los bombones
NAGELL *al chocolate*
son el laxante ideal para este objeto, pues además de ser de efectos suaves y seguros, constituyen por su sabor agradable una verdadera golosina.

Unicos Concesionarios: **Soldati y Cía.**
Rivadavia y Catamarca.—Buenos Aires
En Rosario: DROGUERIA SOLDATI
1180 - Rioja - 1186

Pídalos en todas las Farmacias



-TE SUIZO-

DEPURATIVO - ESTOMACAL - LAXANTE
Si anhela Vd. mantener su cuerpo sano y librar su sangre de toda impureza, recurra a este producto preparado con hojas, yerbas y flores recogidas en los Alpes Suizos y cuidadosamente seleccionadas.
Combate la obesidad. Despierta el apetito y Facilita la digestión.
Pídalo en todas las Farmacias
Unicos Concesionarios: **P. SOLDATI y Cía.**
Rivadavia esquina Catamarca. — BUENOS AIRES
En Rosario: DROGUERIA SOLDATI.—1180, Rioja, 1186

Pastillas Phonal Paris ▪ al Benzomentol, desinfectante poderoso de los órganos respiratorios. Ricamente perfumadas a la Violeta.

DESDE LA PLATEA

"La honra de los hombres"

por José A. ORíA

"La honra de los hombres", la última de las obras de Benavente estrenada entre nosotros, es, sin parecerlo, a la buena manera artística, una producción subversiva.

Este es, por lo demás, un juego en que el admirable autor español se complace y que practica magistralmente. Cierta vez, se presenció con emoción, cómo dos titiriteros, un payaso y una gimnasta, acudían en auxilio de un compañero víctima de un accidente de circo: ella manteniéndole su promesa de casamiento; el payaso, ofreciéndole su amistad, su apoyo para nuevas andanzas farandúlicas. Y cuando el público todo admiraba aquel ejemplo de abnegación y de camaradería, Benavente declaró a un periodista que, en su intención y en su opinión, aquel terceto sentimental terminaba de manera harto menos edificante de lo que el público suponía.

Lo que justifica, en parte, la declaración del propio autor al escribir sobre "Gente conocida": "Ya ven ustedes que, ahondando algo, también parecen sus puntas y ribetes de "ibsenismo" en mis escenas". De "ibsenismo", no estamos seguros; pero de "benaventismo", sí, y mucho, afortunadamente.

Benavente no es autor de tesis a la manera de Ibsen, de Dumas hijo, o de Bernard Shaw. Es menos psicólogo que el primero, menos elocuente que el segundo y menos corrosivo que el tercero de los dramaturgos mencionados; pero posee una manera propia que en nada cede a las de sus rivales.

Las tesis de Benavente son menos trascendentales que las de Ibsen, menos desembozadas que las de Dumas y menos bullangueras, menos sistemáticamente subversivas que las de Bernard Shaw. Pero ninguno de ellos ha sido más naturalmente, más humanamente autor tendencioso que el genial escritor español. Puede preferirse a su manera, la de cualquiera de sus rivales, como se prefiere la pintura de Rembrandt, de Delacroix o de Hogarth, a la de Velázquez: sin posponer estéticamente cualquiera de esos autores a los demás.

Como autor tendencioso, Benavente parece el más espontáneo, el menos curialesco: sus tesis no se demuestran como los teoremas de la geometría, con enunciado previo, explicación y ratificación. Es el autor de tesis ideal para quien considere que la perfección de las tesis de teatro consiste en lo mismo que constituye el estilo escénico ideal: en no poner en labios de los personajes otras palabras ni otras ideas que las que surgen de la situación en que se encuentran los personajes, dado el carácter que se les ha atribuído.

Dumas hijo, hacía visiblemente una obra de teatro para "demostrar" que debía matarse a la esposa indigna e irredimible; Benavente "parece" siempre no tener otra tesis que la que desprende natural, espontáneamente de la situación en que encuentra a sus personajes el desenlace de sus obras.

Sólo que, a pesar de su habilidad constante de constructor escénico, a veces, el edificio levantado con harta prisa, conserva todavía rastros del andamiaje ideológico que lo precedió.

Tal ocurre, por ejemplo, en "La honra de los hombres".

En ella, dos hermanas islandesas, Paula y Gunna, esperan el regreso, aquélla de su esposo y ésta de su novio, que han pasado más de un año en andanzas marítimas. La casada ha cometido una falta, que su hermana, Gunna, asume abnegadamente. El razonamiento de ésta es sencillísimo: "los propios padres de mi novio, Toggi, han visto nacer al hijo de mi hermana; ellos y yo podemos decirle la verdad a Toggi, él puede saberla; en cambio, Magnus, el esposo burlado por mi hermana, debe ignorarla. A Toggi nada puede importarle que yo pase por culpable, si sabe que no lo soy".

He aquí, según Benavente, la honra de las mujeres.

Pero poco después, Magnus sospecha que se le engaña, y acosando a Toggi, haciéndole sufrir en su amor propio, en su vanidad, que es "la honra de los hombres", consigue que Toggi le descubra lo que ya Magnus sospechaba. Gunna, enrostra entonces a Toggi su delación y compara, con una sutileza y con una elocuencia algo imprevistas en la hija y prometida de pescadores irlandeses, la honra de las mujeres, que no se cuida de habladurías, y la "honra de los hombres" que la ponen en lo que de ellos se dice.

En este drama hay dos cosas, la afabulación escénica, que es todo lo suelta, grácil y vigorosa que sabe hacerlas Benavente, y la tesis, que nos resulta harto más endeble, aunque subversiva y simpática. Nos parece endeble porque el mismo drama la contradice.

La conducta de Magnus es la contradicción viviente de esa tesis. A Toggi, es cierto, no le basta que su prometida sea honesta; necesita que la fama de ella no le ponga en ridículo; pero a Magnus, la "honra de los hombres", la que ellos ponen en su reputación vanidosa, tampoco le satisface: él necesita saber la "verdad", no le basta con que su esposa pase por honesta ante tantos como creen culpable a su cuñada, necesita saber cuál de las dos es respetable y cuál no. Lo que coloca a la "honra de los hombres" en terreno más firme que en el tembladeral de los decires.

Y la tesis es subversiva, porque todo el teatro español admitía como última palabra, en materia de honradez femenina, el sublime disparate de "Mar sin orillas" que, en la heroína teatral no admite: "la duda de la sombra de una mancha".

Benavente es mucho más humano e inteligente que Echegaray; su tesis vale, en cualquier caso, más que el necio punto de honor por ella combatido; pero nos parece un tanto contradictoria con el papel de Magnus. "La honra de los hombres", resulta ser allí, tal como se la presenta, la de un hombre, la de Toggi; no la de los hombres, como lo demuestra Magnus.

De cualquier modo, y con cualquier clase de actores, una obra de Benavente siempre merece ser vista por el público y respetada por la crítica.

Una de dos



—¿Qué prefieres, Emilia: regresar en tranvía o un helado de vainilla?

Empresa

por Ricardo MONNER SANS

Si trocado en caballero
de las centurias pasadas
una empresa yo debiera
aceptar para mis armas,
ya para cruentos torneos,
ya para juegos de cañas,
para escaramuzas leves,
para sangrientas batallas;
en el mi brazo derecho
de oro ricamente obrada,
ancha de más de seis dedos,
con letra visible y clara,
y ostentando bolloncillos
para más engalanarla,
leyéranse estas palabras,
cifra de cuanto en el alma
atesoro como herencia
de virtudes venerandas:
"Por la fe de mis mayores,
"por la honra de mi dama,
"por la vida de mi rey,
"por la gloria de mi patria."

LA SEMANA MUSICAL

por Julián AGUIRRE

Ignaz Friedman. — El pianista polaco Ignaz Friedman que debutó el viernes en el Odeón, es uno de los artistas más completos e interesantes que hayamos oído en Buenos Aires. Dotado a la vez que de una poderosa técnica, de una exquisita sensibilidad, sus ejecuciones están llenas de color e impregnadas de poesía. Su autor favorito es Chopin y en las obras de este compositor que tradujo, bastó una corta y sencilla página (la mazurka 41) para que la sala, llena de ese público "sui-generis" de nuestros conciertos, artistas, críticos, alumnos y aficionados, que atisban, detallan y analizan a un artista rápidamente y con seguro instinto, le hiciera una ovación entusiasta y lo diputara como uno de sus maestros predilectos.

La balada en la bemol, los estudios 9 y 6 de la Op. 25 que se anunciaban en los programas sin número de orden, ni de obra, así como los valses (error fácilmente corregible) fueron también maravillosamente ejecutados, no con ese tecnicismo seco y desabrido a que nos tienen habituados los pianistas que solamente tienen dedos para correr sobre el teclado y no hacer notas falsas, sino con el colorido expresivo y lleno de matices que es el vehículo de la emoción, único fin para el que debe servir la digitación más perfecta. También se reveló Friedman armonista y compositor elegante en sus arreglos de Mozart y en una bluette "Elle danse", de bella idea inicial y complicados arabescos ornamentales.

En lo único que Friedman parece haber defraudado la expectativa, del público que lo aco-

Entre lavanderas



—Desde que he lavado mis camisas, me quedan muy chicas.
—Pues, lávese usted ahora.

gió tan entusiastamente, es en las fotografías que ha enviado como "réclame". En ellas aparece como un galán de cinematógrafo; él no es eso: sea valiente y hágase retratar otra vez.

* * *

En el Colón, después de las excelentes representaciones de Tristán que ya hemos comentado, se representó "Thaïs" de Massenet, obra débil, aburrida e incolora, que solamente una interpretación extraordinaria puede salvar del fracaso. El reparto que ha tenido en nuestro teatro municipal, no es como para defender una partitura tan poco interesante, que figura en los teatros franceses sólo por respeto a la reputación de su autor; solamente el barítono Galeffi, planeta entre tantos satélites, ha probado que ocupaba su sitio con perfecto derecho de cantante y de intérprete, los demás están haciendo del Colón una escuela de aprendizaje, propia de un teatro de otra categoría.

El resultado artístico de esta representación corrobora lo que decíamos anteriormente sobre la imprescindible necesidad de un cuadro francés para las obras de este repertorio.



388—**SAQUITO** de lana, tejido punto tricot, cuello, bolsillo y cinturón todo blanco, artículo muy práctico para bebés.

Años	1-2	3
$	**12.50**	**13.50**

016—Rico **TAPADO** de zibelina blanca, para bebés, adornado con botones de nácar, forro en polonesa de seda.

Años	1-3	4
$	**40.—**	**42.—**

419—**TAPADITO** en paño de color verde, rubí y blue, adornado con cuellos y puños de piel, modelo muy elegante, para bebés de 1 a 3 años. . . . . $ **48.—**

434—Espléndido **TAPADO** en velour cotellé blanca, alta novedad para bebés de 1 a 3 años, al precio excepcional de . . . . . $ **26.—**

527—Rica **CAPA** de lana, punto pyrineos, blanca, festoneada y bordada en seda, artículo de mucho abrigo, para bebés. Largo 80 ctms., $ 32.—; 65 ctms. $ **26.—**

009—**GORRITA** de seda tejida, con forro de lana, para bebé . . . . . $ **5.50**

SUCURSALES EN:
ROSARIO, CORDOBA y TUCUMAN

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Temas escolares

ANECDOTARIO ARGENTINO.—BELGRANO

por la Srta. PALOTES

El uniforme del general Belgrano llevaba siempre algún adorno verde. Esto motivó el mote de "Cotorrita" con que le obsequió algún soldado de buen humor, generalizándose luego entre la tropa.

Acampado el ejécito en Tucumán, supo el general reprimir el juego por medio de severas ordenanzas, por llegar a sus oídos que este vicio extendido en su ejército era causa de riñas y desórdenes.

Severo en la disciplina, vigiló el cumplimiento de esta disposición y ya nadie jugó en el campamento.

Una noche, abandonando la carpa, practicaba una recorrida por los alrededores sin llevar compañía, cosa repetida con frecuencia.

Sorprendióse ante una mancha obscura que se movía a lo lejos y, temiendo una transgresión al prohibido juego, se acercó cautelosamente. En efecto, un grupo de soldados, entre los cuales se contarían oficiales y jefes, a juzgar por la blancura de las manos, estaba absorto en el juego de naipes.

El general se propuso conocerlos, pero como era compacta la fila que rodeaba a los jugadores pensó mezclarse entre ellos y tomar parte en las apuestas. Sacó una moneda de plata y, disfrazando la voz, la alargó diciendo:

—¡A la sota!

Al extender el brazo para hacerlo dejó en descubierto uno de sus adornos verdes, tan característicos, lo que, advertido por un soldado, le hizo exclamar alarmado ¡"Cotorrita!"

Ante esta palabra mágica se apaga la luz y desaparece el grupo instantáneamente, dejando solo al general, sorprendido ante la rapidez de la escena, que no le permite determinar quiénes son los jugadores, fin de su estratagema fracasada ante una palabra de consigna absolutamente desconocida para él.

Era el general Belgrano severo en el cumplimiento del deber, lo que no impedía sus frecuentes rasgos de buen humor.

Doce días antes del brillante encuentro de Tucumán, los patriotas hicieron prisionero al coronel Huicí, jefe de vanguardia en el ejército realista.

Pío Tristán, que le distinguía con su amistad, irritóse ante la pérdida de este jefe, y con la altivez del que se sabe fuerte y seguro del triunfo amenazó a Belgrano con vengarse en los patriotas prisioneros del trato dado a su coronel. Enviaba junto con esta comunicación 50 onzas de oro para ser remitidas a Huicí, y con toda arrogancia ponía en grandes letras estas palabras al pie del documento:

"Campamento del ejército grande, septiembre 15 de 1812."

El general argentino no se molestó por estas bravatas; antes bien, devolvió las 50 onzas para que fueran repartidas entre los prisioneros americanos en poder de Tristán y se comprometía a dar igual suma al jefe español mencionado.

Al finalizar la nota escribió en grandes caracteres: *"Cuartel del ejército chico, 17 de septiembre de 1812."*

Ya sabemos a cuál de estos ejércitos correspondió el adjetivo de *grande* en la brillante jornada de Tucumán, donde no valieron soberbias ni altiveces ante el pujante brío de un puñado de valientes.

Recorría sus tropas el general Belgrano, en agosto de 1812, cuando fué sorprendido por la presencia de un muchacho de doce a trece años que, a la cabeza de una división, tocaba el tambor. Con dificultad sostenía el pequeño la caja de su instrumento, haciendo esfuerzos inauditos por estirarse, sin llegar a conseguirlo. Detúvose ante él Belgrano y le interroga sobre su edad.

—¡Eres muy pequeño!—dijo.—¿Quién te envía?

—Mamá—responde el muchacho.

—Tu madre no tiene sentido común, muchacho. Díselo de mi parte.

—Mi general: no me atrevo a decirle eso—tartamudeó el niño, bajando los ojos.

—¿Por qué?

—Porque a la madre no se puede decir una cosa así.

Sorprendido el general ante réplica tan sensata tomóle de la barbilla y, levantando su carita, le miró con cariño.

—Tienes razón. No se puede faltar el respeto a los padres.

Y, dirigiéndose a sus oficiales, agregó:

—Es muy pequeño, sin embargo, para conducir al combate a nuestro ejército.

El niño, que oyó estas palabras, se alzó sobre la punta de los pies para parecer mayor y dijo con firmeza:

—Mi general: Yo no tengo miedo. Conozco todos los toques porque el tambor mayor me ha dado lecciones particulares.

—Ah, si es así nada tengo que decir—agregó el general.—Mañana veremos cómo te portas. ¿Cómo se llama tu madre?

—María Francisca Jaramillo.

Belgrano acaricia la emocionada carita y se aleja pensativo.

Al cabo de un instante dice al comandante Aráoz:

—Me gusta ese pequeño. Si le ocurre una desgracia no se lo perdonaré a la madre.

Terminada la batalla de Tucumán con la brillante victoria del ejército patriota, recorría Belgrano el campo de acción, deteniéndose ante los muertos y heridos. Con el alma entristecida exclamó:

—¡Ah! ¡La muerte ha pasado sin piedad por aquí!

Y viendo que se acercaba un soldado llevando a sus espaldas una masa informe ordenó a un ayudante se aproximara a interrogarle.



El mausoleo del general Belgrano.

—General, es un joven tambor que llevan a la ambulancia.

—¿Un joven tambor ha dicho? Corra usted para saber su nombre y el número del regimiento.

Picó espuelas el ayudante, mientras Belgrano permanecía silencioso, con rostro severo, en que se pintaba la ansiedad y la angustia.

—¿Y bien?

—No pude hablar con él, mi general. El tamborcillo ya no contesta. Sólo sé que se llama Jaramillo.

Bajó la frente Belgrano, enjugó rápidamente una lágrima y continuó a caballo largo rato sin pronunciar una palabra. Absorto en meditaciones que nadie se atrevía a interrumpir.

Tristán esperaba en Salta al ejército patriota, habiendo tomado toda clase de medidas para vencerlo.

Belgrano acampó en Castañares, lugar donde se levantaba la estanzuela propiedad del coronel don Pedro José Saravia, cuyo hijo tenía el grado de capitán, sirviendo como ayudante de Belgrano.

La familia de Saravia vivía en la ciudad, contándose entre lo más distinguido de la sociedad salteña.

El joven Saravia poseía todo el aspecto de un indígena. Tez obscura, facciones, manera de peinar su cabello, eran condiciones propias del indio, razón que le valió un mote entre sus conciudadanos. Le llamaban "Chocolate Saravia". Gozaba de justa fama como valiente guerrillero, a pesar de su extrema juventud, y pasada la brillante acción de Salta su nombre se hizo célebre.

La lluvia monótona y persistente caía sobre el valle de Lerma, poniendo en peligro al armamento del ejército patriota. Los soldados sólo se preocupaban de salvar de la humedad reinante la pólvora y sus fusiles.

Belgrano, acompañado por su ayudante, inspeccionaba el campo, observando los posibles vados que ofrecía el Tagarete de Tineo, riacho crecido notablemente en esos días.

Notando lo bien situada que estaba la posición de Tristán, temió una sorpresa y exclamó:

—¡Ojalá pudiera saber con exactitud las fuerzas de Tristán! Al menos quisiera conocer alguna de sus intenciones.

—Tal vez yo pueda averiguarlo, mi general. Tengo aquí fieles servidores. Si el señor general me da su venia veré de hacerlo—contestó Saravia.

Belgrano autorizó la tentativa y el ayudante partió.

No habría transcurrido una hora cuando Belgrano, que departía con otras personas, vió pasar a un indio arreando algunos burritos cargados de leña en dirección a la ciudad.

Respondió con indiferencia a su respetuoso saludo y no volvió a acordarse de él.

Entre tanto el indio se detenía a la puerta de algunas casas para ofrecer la leña.

—¿A cuánto vende la carga?—preguntaban.

El vendedor pedía un precio fabuloso por ella.

Protestaba la dueña de casa y él se defendía diciendo el peligro corrido en recogerla entre los enemigos.

—¿Cómo enemigos? ¿Hablas de los patriotas y los llamas enemigos?

—Vete al infierno, indio taimado.

Se alejaba el leñador sonriendo y anotando en su mente las familias partidarias de Belgrano.

De esta manera recorrió toda la ciudad, averiguó dónde vivía Tristán, los soldados enemigos, los refuerzos que algunas damas patriotas pensaban enviar al general argentino y hasta consiguió descubrir el estado de ánimo en que Tristán se hallaba: supo que se desvivía por tener noticias referentes al ejército patriota, notando alguna consternación entre los realistas.

Llamando de puerta en puerta, sin vender la leña en ninguna parte, debido al enorme precio pedido por ella, sorprendió el lugar donde se acuartelaban los españoles, y cuando ya no quedaba nada por saber, dirigió los burritos hacia su casa. Descargó la leña y volvió al campamento. Las vecinas se permitían algunas pullas, preguntando por el destino de leña tan cara, a lo que contestó, sonriendo:

—La vendí en casa del señor Saravia. Allí no se discute el precio. Gran señor y muy poderoso es don Pedro José. Nunca regatea.

Con esto ofendía el amor propio de cada una, y esta venganza inofensiva le causaba inmenso placer.

Al llegar al campamento patriota pidió hablar con el general; pero los soldados, tomándole por espía enemigo, no le dejaban pasar. Hasta pensaron en fusilarlo. El temor a ser desaprobados en tal conducta por Belgrano les contuvo.

El indio insistía en ver al general. A todas las preguntas que le hacían contestaba:

—Quiero hablar con el general.

Por fin pensó conmoverlos, agregando:

(Continúa en la siguiente página.)

Anecdotario argentino.—Belgrano

(Continuación de la página anterior)

—Sé una cosa importante.

Cansados ante tal obstinación, se resuelven a hacerle el gusto.

Llega el indio ante el general, que le pregunta:

—¿Cómo pudiste salir de la ciudad?

—Me conocen, señor. Me dejaron.

—¿Hay muchos soldados allá abajo?

—Muchos.

—¿Y cañones?

—Muchos, señor.

La palabra breve del indígena hizo perder su paciencia al general, que preguntó malhumorado:

—Pero, en fin, ¿qué querías decirme?

Cuadróse el indio en correcta postura y, llevando la mano a la altura debida, hizo el saludo militar.

—Muchas cosas, mi general—dijo al fin con su voz natural.

El general Belgrano da un paso adelante, le contempla un instante y, reconociéndole, exclama:

—¡Vive Dios, Saravia!

Tiende las manos al valiente ayudante y le dice algunas palabras celebrando su ingenio y valentía puestos al servicio de la patria.

Las noticias comunicadas por Saravia contribuyeron en gran parte al triunfo de nuestras armas en la memorable batalla de Salta.

Largo tiempo se recordó en esta ciudad la hazaña del "Chocolate Saravia", que le rodeó de gran prestigio y fué motivo de comentarios favorables siempre para el improvisado vendedor de leña.

Hallábase Belgrano en Curuzú-Cuatiá, pueblo fundado por él a su paso en la expedición al Paraguay, tratando de resolver la angustiosa dificultad de los transportes.

Las carretas eran escasas y débiles para conducir armas y víveres a través de terrenos extensos y pantanosos para llegar hasta la tierra de Velazco.

Preocupado en extremo por tal contratiempo, buscaba una pronta solución cuando se presenta ante él un paisano de Corrientes, llamado Juan José Borda.

—Señor: deseo servir a mi patria en cuanto se me quiera ocupar. No quiero remuneración alguna por mi trabajo. Mi único fin es ser útil a la causa de la revolución.

La decisiva actitud del correntino agradó a Belgrano, y como le interrogase sobre las habilidades que poseía, contestó:

—Mi oficio es el de construir carretas.

Ninguno más oportuno en los momentos de referencia, y Belgrano encargóle la compostura de algunas cuyo uso se hacía imposible.

Trabajó con tal ahinco que pronto dió fin a su cometido. "El arregló toda la madera para la carretería del ejército".

Luego se ocupó en la construcción de nuevas carretas, efectuando otros oficios, siempre con idéntico entusiasmo: fué chasque, baquiano, carretero, conductor de armas y hasta de soldados que no sabían nadar, cuando se trataba de vadear un río.

En él depositaba siempre su confianza el general, y cuando se trataba de urgentes comunicaciones con la Junta de Buenos Aires, era Borda quien las llevaba. De esta manera siguió al ejército hasta que Belgrano dejó el mando, sin haber jamás *percibido ni pedido auxilio alguno de la patria*.

Lo notable de tal desinterés es el hecho de ser pobrísimo y sostener a numerosa familia con el fruto único de su trabajo.

Y es así que la esposa debe reemplazarle en su ausencia, trabajando más allá de sus fuerzas, sin que una queja ni un reproche saliera jamás de sus labios.

Terminada la campaña vuelve Borda a su hogar y, enternecido ante la miseria en que le sumió su patriotismo, solicita de la Junta una colocación en la plaza militar de Corrientes, desde donde serviría a su patria sin abandonar a la familia.

La Junta accede y envía al teniente gobernador Galván esta nota:

"Los acreditados servicios de don Juan José Borda le hacen acreedor al aprecio del gobierno y a que le recomiende encarecidamente a usted para que le coloque en clase de oficial de esa guarnición, acreditando de ese modo que no quedan sin premio los buenos servidores."

Festejábase en Tucumán el triunfo de los patriotas con un baile dado por lo mejor de la sociedad tucumana.

Rivalizaban las damas por su belleza y espléndidos atavíos.

El salón brillaba. Habíase reunido todo el lujo deslumbrador de los grandes acontecimientos sociales.

Departía Belgrano con algunas damas, deseosas de conocer al héroe, que relataba con toda sencillez su triunfo. Poco a poco se halló rodeado por un aristocrático cortejo, pendiente de sus palabras, que había abandonado la danza por admirarle.

Alguien anunció que un soldado pedía hablar a su general.

Belgrano le ordenó pasar. Las damas se hacen discretamente a un lado y su sorpresa no reconoce límites viendo al recién llegado.

Era un soldado joven, de fisonomía simpática, con huellas de fatiga y privaciones, en la que se veía gran esfuerzo por disimularlo.

El traje, hecho jirones, contrastaba notablemente con la marcialidad de su porte. Casi descalzo, con una mala gorra cubriendo el cabello, inspiraba compasión tan miserable estado. Cuadróse ante el jefe y, previa su venia, dió la comisión que traía, retirándose al instante.

El general le sigue con la vista unos momentos, y, dirigiéndose a la atónita concurrencia murmura, obedeciendo a repentina inspiración:

—Son así todos mis soldados. Desnudos y casi hambrientos, se resignan a esta vida de sacrificios. En el combate son unos leones; siempre atentos a la disciplina, luchan y sufren sin protestas. Señoras: una limosna en nombre de mis valientes. No me avergüenza oficiar de mendigo si vuestra generosa dádiva ha de servir para quitar los harapos y remediar el hambre de los defensores de nuestra bendita patria.

Al conjuro de estas palabras, las señoras presentes se despojan de todas sus alhajas entregándolas al general Belgrano, que, de pie en medio de la resplandeciente sala, viése de pronto con las manos cargadas de valiosas joyas y los ojos henchidos de lágrimas.

COLGATE

es el más económico

El sistema patentado del mango de metal que tiene el Jabón "Colgate", aparte de ser confortable, lo hace sumamente económico, pues cuando el jabón se termina, se puede tornillar en el mismo mango otra barrita de jabón, y con esto Vd. se ahorra de pagar nuevamente otro mango. El cambio es tan sencillo y fácil, como cambiar la hoja a su máquina de afeitar. Es hoy reconocido como insuperable por su cuantiosa espuma y por la facilidad con que domina la barba más rebelde.



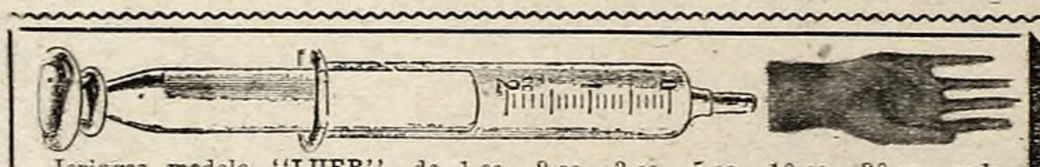
REFRESCA
Y SUAVIZA
EL CUTIS

PÍDALO EN TODAS PARTES

COLGATE & Co.

Representan'es: LIGHTNER & LEÓN

LAVALLE, 1521, Bs. As. - RINCON, 508, Montevideo
Mendoza: Mitre 1440.—Rosario: San Lorenzo 1086



Jeringas modelo "LUER", de 1 cc., 2 cc., 3 cc., 5 cc., 10 cc., 20 cc., cada una, a $ m|n. 2.50, 2.75, 3.—, 4.50, 6.— y . . . . . 8.—
Agujas de platino iridiado, de 2 ½ ctms., cada una . . . . $ m|n. 3 50
Termómetros clínicos prismáticos, exactos, cada uno . . . . . ,, ,, 3.50
Guantes de goma, uso doméstico, el par . . . . . ,, ,, 2.50

MARISCAL & MORNATTI — Rivadavia, 896 — Buenos Aires

CORTINAS Y CARPETAS

"Los Gobelinos"

SON ESPECIALISTAS EN:
ARTÍCULOS PARA TAPICERIAS Y TAPICEROS

El Mejor Surtido Moderno de:
Almohadones. Mueblecitos Ftsía., Pantallas. Pies de lámpara
Acolchados, Tules, Cretonas, Brines, Granités, Telas de Hilo.

125 - FLORIDA - 125

GÉNEROS Y PASAMANERÍA

LA CRÍTICA LITERARIA

por Anatole FRANCE

He ahí unas cuantas verdades sabias del autor de "El fígón de la reina Patoja". Con su pulquérrimo, fácil e inimitable estilo discurre el maestro Anatole France sobre un tema debatido y quizás por nadie con tal clarividencia tratado.

Lo que hace desconfiados en materia de estética, es que todo se demuestra por el razonamiento. Zenón de Elea demostró que la flecha que vuela está inmóvil. Así se podría demostrar lo contrario, aunque, a decir verdad, fuera más difícil. Porque el razonamiento se extraña ante la evidencia, y puede decirse que todo se demuestra, excepto aquello que sentimos ser verdadero.

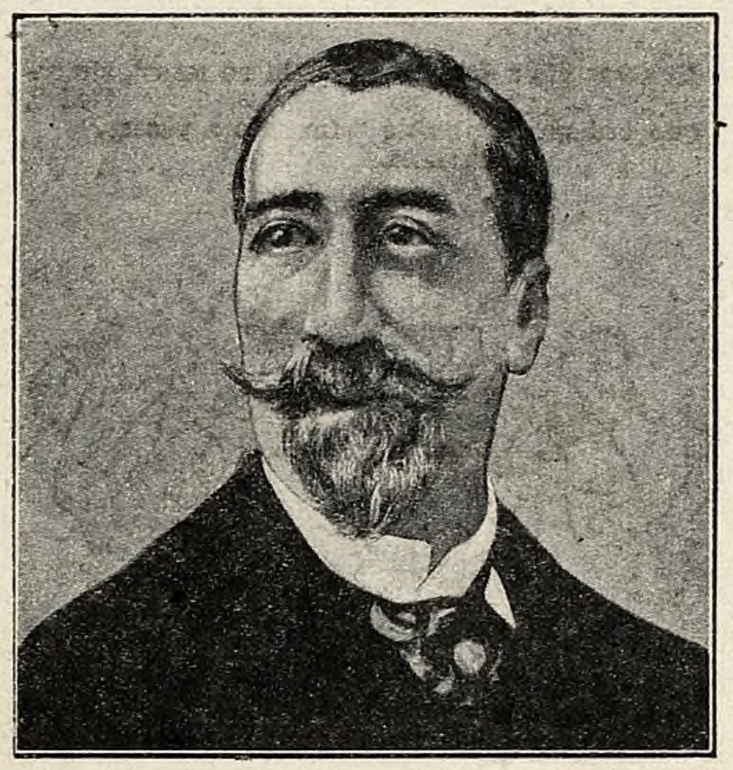
Una argumentación seguida sobre un asunto complejo jamás probará sino la habilidad de quien la hace. M. Maurice Barrès ha tenido razón al decir en un exquisito opúsculo: "Un razonamiento se distingue de un juego de palabras en que este último no puede ser traducido". Es necesario que los hombres sospechen algo esta gran verdad, cuando jamás se gobiernan por el razonamiento. El sentimiento y el instinto les conducen. Obedecen a sus pasiones, al amor, al odio y, sobre todo todo, al saludable temor. Prefieren las religiones a las filosofías y no razonan sino para justificarse de sus malas inclinaciones, de sus malas acciones: cosa risible, pero perdonable. Las operaciones más instintivas son aquellas en que más éxito tienen generalmente, y la naturaleza ha fundado sobre ellas solas la conservación de la vida y la perpetuidad de la especie. Los sistemas filosóficos han triunfado en razón del genio de sus autores, sin que jamás haya sido posible reconocer en uno de ellos caracteres de verdad que le hagan prevalecer. En moral todas las opiniones han sido sostenidas, y si muchos parecen de acuerdo, consiste en que los moralistas tuvieron frecuentemente cuidado de no apartarse mucho del sentimiento vulgar y del instinto común. Si no hubiesen escuchado sino la razón pura, ésta les hubiese llevado por diferentes caminos a las más monstruosas conclusiones, como ha ocurrido en ciertas sectas religiosas y en ciertas herejías, cuyos autores, exaltados por la soledad, han despreciado el consentimiento irreflexivo de los hombres.

En estética, es decir, en las nubes, se puede argumentar más y mejor que en ningún otro asunto. Aquí es donde hay que desconfiar, aquí es donde hay que temerlo todo, la indiferencia como la parcialidad, el saber como la ignorancia, el arte, el ingenio, la sutilidad y la inocencia, — más peligrosa que la astucia. En materia de estética, temerás los sofismas, sobre todo cuando son bellos, — y los hay admirables. No te fiarás siquiera del ingenio matemático, tan perfecto, tan sublime, pero de delicadeza tal, que esta máquina sólo funciona en el vacío, y basta un granito de arena en los rodajes para falsearlos. Se tiembla al pensar adonde puede conducir este grano de arena a un talento matemático. Recuérdese a Pascal.



La estética no reposa sobre nada sólido. Es un castillo en el aire. Se la quiere apoyar sobre la ética; pero no hay ética, ni sociología, ni tampoco biología. La constitución acabada de las ciencias sólo ha existido en la mente de M. Augusto Comte, cuya obra es una profecía. Cuando la biología se organice, es decir, dentro de algunos millones de años, será posible acaso construir una sociología. Será cosa de buen número de siglos; después será lícito crear una ciencia estética. Pero entonces nuestro planeta, ya muy viejo, llegará al término de sus destinos. El sol, cuyas manchas, ahora nos inquietan, no sin motivo, mostrará a la tierra una faz de un rojo sombrío y fuliginoso, cubierta a medias de escorias opacas, y los últimos hombres, retirados al fondo de las minas, se cuidarán menos de discutir sobre la esencia de lo bello que de quemar en las tinieblas sus últimos pedazos de hulla, antes de desaparecer en los hielos eternos.

Para fundar la crítica, se habla de tradición y de consentimiento universal. Y no los hay. La opinión casi general, es cierto, favorece ciertas obras. Pero en virtud de un prejuicio, y no de una elección, de una preferencia espontánea. Las obras que todos admiran son las que nadie examina. Se las recibe como un fardo precioso que se trasmite a los otros sin mirarlo. ¿Creéis que haya mucha libertad en la aprobación que otorgamos a los clásicos griegos, latinos, y aun a los franceses? ¿Que el gusto que nos lleva hacia tal obra contemporánea y nos aleja de tal otra es libre por completo? ¿No está condicionado por múltiples circunstancias ajenas al contenido de la obra, entre las cuales es la principal la tendencia a la imitación, tan poderosa en el hombre y el animal? Esta tendencia imitadora nos es necesaria para vivir sin demasiados extravíos; está presente en todas nuestras acciones y domina nuestro sentido estético. Sin ella, las opiniones en materia artística serían mucho más diversas de como en realidad lo son. Por la misma, una obra que, por cualquier motivo, ha hallado algunas opiniones favorables, encuentra en seguida muchas más. Sólo las primeras eran libres; las demás no han hecho sino obedecer. No tienen ni espontaneidad, ni sentido, ni valor, ni carácter alguno. Y, por su número, dan la gloria. Todo depende de aquel insignificante comienzo. Así se ve que las obras despreciadas, al aparecer tienen pocas probabilidades de agradar después, y que, por el contrario, las famosas desde el principio conservan su reputación durante largo tiempo y son apreciadas hasta cuando ya han llegado a ser incomprensibles. Lo cual prueba que el consenso es producto del prejuicio, y que cesa con él. Podrían darse muchos ejemplos. Daré aquí uno solo. Hace unos quince años, en un examen de admisión al voluntariado de un año, los examinadores militares dieron por dictado a los candidatos una página sin nombre de autor, la cual, citada en varios periódicos, fué objeto en ellos de ingeniosas burlas y suscitó la risa de lectores muy instruídos. — ¿De dónde habrán sacado estos militares, se decía, frases tan barrocas y ridículas? — Y sin embargo, las habían tomado de un hermoso libro: eran de Michelet, y del mejor, del Michelet de la buena época. Los oficiales habían tomado el texto para su dictado de esa brillante descripción de Francia con la cual el grande escritor termina el primer volumen de su "Historia", y que es uno de sus más estimados fragmentos: "En el sentido de la latitud, las zonas de Francia se distinguen fácilmente por sus productos. Al norte, las grasas y bajas llanuras de Bélgica y de Flandes, con sus campos de lino y de colza, y el lúpulo, su viña amarga del norte, etc., etc." He visto a conocedores reir de este estilo, que ellos creían el de algún viejo capitán. Quien reía más era un celoso admirador de Michelet. Esta página es admirable, pero para ser admirada con consentimiento universal es preciso que vaya firmada; y lo mismo ocurre con toda página escrita por mano de hombre. Por el contrario, aquello que una persona ilustre recomienda está casi seguro de ser alabado ciegamente. Víctor Cousin descubría en Pascal sublimidades que luego se ha comprobado ser errores del copista. Se extasiaba, por ejemplo, ante ciertos "raccourcis d'abime" que provienen de una mala lectura. Las rapsodias de un Vrain-Lucas fueron acogidas favorablemente por la Academia de ciencias bajo los nombres de Pascal y de Descartes. Ossian, cuando se le creía antiguo, parecía igual a Homero, y se le desprecia cuando se sabe que es Mac-Pherson.



Anatole France.

Cuando los hombres tienen admiraciones comunes, y da cada uno los motivos de la suya, la concordia se cambia en discordia. En un mismo libro aprueban cosas contrarias que riñen unas con otras.

Sería un estudio muy interesante la historia de las variaciones de la crítica sobre una de las obras por que la humanidad se haya interesado más, "Hamlet", la "Divina Comedia", la "Ilíada". La "Ilíada" nos encanta ahora por el carácter bárbaro y primitivo que de buena fe le encontramos. En el siglo XVII, se alababa a Homero por haber observado las reglas de la epopeya.

"Estad seguros, decía Boileau, de que si Homero ha empleado la palabra perro, es porque esta palabra era noble en griego". Estas ideas nos parecen ridículas. Las nuestras acaso parezcan ridículas también dentro de doscientos años, porque al fin no se puede poner entre las verdades eternas que Homero sea bárbaro y que la barbarie sea cosa admirable. No hay en materia literaria una sola opinión a la que no se le pueda oponer fácilmente la opinión contraria.

(De "La Vie Litteraire", Quatrième serie, pp. II y sig.)

Ilust. de Martínez Jerez.

El último Beethoven.—*El glorioso patronímico se ha extinguido en esta guerra. El último de sus poseedores, Karl Julius María van Beethoven falleció en 1918 en un hospital militar de Viena. El postrero de los Beethoven fué un bohemio incorregible. Nacido en Munich en 1870, residió en Londres y en París como corresponsal de periódicos alemanes. Movilizado al principio de la guerra, entró a formar parte del "Landsturm", y por sus excentricidades se le impusieron numerosos arrestos.*

* * *

Rico o pobre, todo ciudadano ocioso es un bribón. — ROUSSEAU.

* * *

El trabajo apacigua las pasiones; distrae el espíritu y no le da tiempo a pensar el mal.—MADAMA DE MAINTENON.

* * *

El camino para la gloria no está cubierto de flores.—LAFONTAINE.

ES BUENO SER EXPRESIVO. PERO NO EN GRADO EXCESIVO



Era Juanito Andavía
expresivo en demasía.

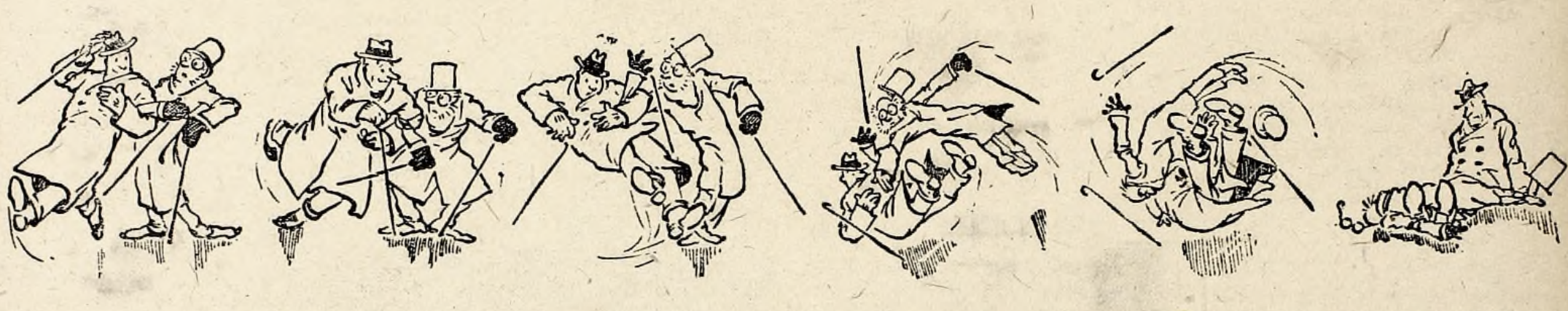
Una vez vió a don Ma-
[riano,
que era un respetable
[anciano.

"Ahí no más", sin sa-
[ludar,
invitólo a pasear.

Al viejo, quieras que
[no,
a pasear lo arrastró.

Sin mirar su edad pro-
[vecta,
lo llevó a la Recolecta.

Diciéndole a don Ma-
[riano:
"chi va piano va lon-
[tano".



Con expresivo ademán
habló del deporte Juan

A la palabra la acción
unió con exaltación.

Poniendo al viejo en el
[trance
de sufrir grave per-
[cance.

Sin soltar del viejo el
[brazo,
dió un tremendo bata-
[cazo.

Arrastrando al pobre
[viejo,
que al caer perdió el
[pellejo.

Lamentó ante aquel
[deceso
ser expresivo en ex-
[ceso.



Revela su pureza

el aroma suave y delicado que posee el finísimo

Polvo de Belleza "PEBA" Grasoso e Invisible

digno producto de la prestigiosa marca

"Excelsior M. Griet y Cía"

De incomparable perfume son nuestras

AGUAS DE COLONIA

SPORTSMAN
Para el baño
EXCELSIOR
Extra concentrée
GLADYS
Ambrée
PEBA — Al vetyver y a la verbena
ROXANE — Simple y extrafina

El Polvo de Belleza PEBA se prepara en los tonos: Blanco, Rosa y Rachel y en los exquisitos perfumes de Jazmín, Bouquet, Violeta y Heliotropo.

Productos de Belleza "PEBA"

Científicamente preparados con ingredientes de la más rigurosa pureza y de acción benéfica notable, han conquistado un lugar predilecto en el tocador de las damas.

POLVO, la caja.	$ 1.50	AGUA, el frasco.	$ 2.20
CREMA, la caja.	„ 2.20	JABON, la pastilla. . . .	„ 0.90

Remitimos, gratis, muestras de Polvo de Belleza PEBA a quien lo solicite.

REPRESENTANTES:

GONZALEZ Y NUÑEZ
San José 1216, Montevideo.

A. ROSENBLUM
Gral. Díaz 378, Asunción (Paraguay).



Lavalle 717 Buenos Aires

NOTAS GRAMATICALES

El estudio del lenguaje

por GORGIAS

El arte gramatical.—

Las gramáticas usuales aceptan, con pocas diferencias, una definición común: gramática es el arte de escribir y hablar correctamente. Son, pues, libros con fin práctico, basados en ciertos datos de observación, en el uso, de donde deducen las reglas a que hay que atenerse para emplear propiamente un idioma; no difieren esencialmente de un *Manual del jardinero* o de un *Arte de fabricar jabones.*

De esta gramática-arte, que es la que se enseña en primera y segunda enseñanza, hay que distinguir la gramática-ciencia.

La lingüística.—

El estudio científico del idioma se ha llamado de varios modos. Al fin preponderó la denominación francesa, *lingüística,* sobre las demás (la italiana, *glotología;* la inglesa, *ciencia del lenguaje...*)

La lingüística comprende el estudio del mecanismo del idioma, *gramática,* y el del diccionario, *lexicología.*

La gramática se suele dividir en fonética, morfología y sintaxis, es decir, estudio de los sonidos, estudio de las formas y sus cambios (flexiones), y estudio de la frase.

La fonética, en cuanto ciencia experimental, data de pocos años. Puede decirse fundada por Rousselot, que ha organizado el primer gabinete de fonología, con aparatos ideados por él mismo. Los métodos y aparatos de Rousselot han sido aplicados a la pronunciación española por Josselyn, en 1907.

La morfología viene a ser la analogía y ortografía antigua. La fonética es la prosodia, con diferencias capitales en los puntos de vista.

De las dos ramas de la lingüística, la gramática es la fundamental. Un idioma se caracteriza por su mecanismo gramatical, y no por la clase y procedencia de sus palabras. El inglés es idioma germánico a pesar del enorme caudal latino de su léxico, porque su gramática es germánica.

Ahora se admite en la lingüística una rama más, aun mal definida. Se ha observado que no es la escritura y la pronunciación lo único que cambia en las palabras con el tiempo: también cambia el sentido, la significación del vocablo. Por ejemplo: dice Segismundo en "La vida es sueño":

> Yo sueño que estoy aquí
> destas prisiones cargado.

El significado actual de "prisiones" no es el que tenía para Calderón, en el siglo XVII, la misma palabra. Registrando casos semejantes y afines, se ha echado las bases de una curiosa ciencia, bautizada por el gran lingüista francés Bréal con el nombre



de *semántica.* La dificultad de observar esta clase de fenómenos, y la necesidad de un certero instinto psicológico para interpretarla, explica la constitución tardía de esta ciencia. "Hacienda", en castellano, equivale a peculio; en el Brasil, "fazenda" tiene un significado más especial y tan característico como "hacienda" entre nosotros: es un fenómeno semántico.

Actualmente quedan fuera del campo de la ciencia del lenguaje problemas que antes se ha intentado solucionar: así el del origen del lenguaje, que los lingüistas modernos desechan por prematuro. La gramática es *historia* cuando estudia el origen y evolución de un idioma: así la castellana de Menéndez Pidal; y *comparada,* cuando se ocupa simultánea o sucesivamente de las diversas lenguas de un grupo: por ejemplo, las indoeuropeas de Bopp y Brugmann, y las romances de Diez y Meyer-Lubke.

La psicología del lenguaje.—

La lisgüística trata el lenguaje como un *producto,* en cierto modo, independiente. El lenguaje es, además, una *función* en el sujeto parlante, una función psicológica.

Los problemas de la psicología del lenguaje son de los más delicados y sutiles. No es, pues, de extrañar que muchos tratadistas no los recuerden siquiera. Lo más estudiado es lo exterior, el mecanismo de la emisión y de la percepción, y los hechos más visibles de la patología. Casi pura fisiología.

Psicológicamente, el lenguaje es el *vehículo* por excelencia de toda actividad espiritual. Pero además de vehículo es *instrumento* de pensamiento, tan indispensable como la notación algébrica para el cálculo. Toda una larga elaboración mental se concreta en una frase que la resume, la cual se guarda en la memoria, o se emplea como elemento para nuevas meditaciones. El lenguaje desempeña papel importantísimo en la formación de las ideas generales. Un concepto, por lo pronto, es una palabra: fuera de esto, cada uno opina de manera diferente.

El lenguaje y la lógica.—

La dirección histórica y psicológica en la lingüística ha dejado de lado aspectos curiosos del lenguaje, como el de su valor lógico.

La lógica aristotélica es una gramática abstracta. La "gramática general" del siglo XVIII era una lógica complicada y minuciosa. Pero este asunto dará lugar a otras notas, donde veremos las teorías de los analistas franceses del lenguaje, lo que de ellos tomó Bello y el sistema de Benot.

Ilust. de Pelayo.

Aproveche Vd. la oportunidad

40% de economía

Oferta única de la

Casa Calzado Osiris

Corrientes 932



Modelo 1

MODELO 1. - Zapato para señora, última novedad, de cuero charolado, con 1 ó 2 tiras,

Valor Real $ ~~20~~ ahora $ 12 80

Modelo 2

MODELO 2. - Botín para hombre, en charol, becerro negro y marrón, cosido Goodyear Welt,

Valor Real $ ~~26~~ ahora $ 15 80

No se venden más de

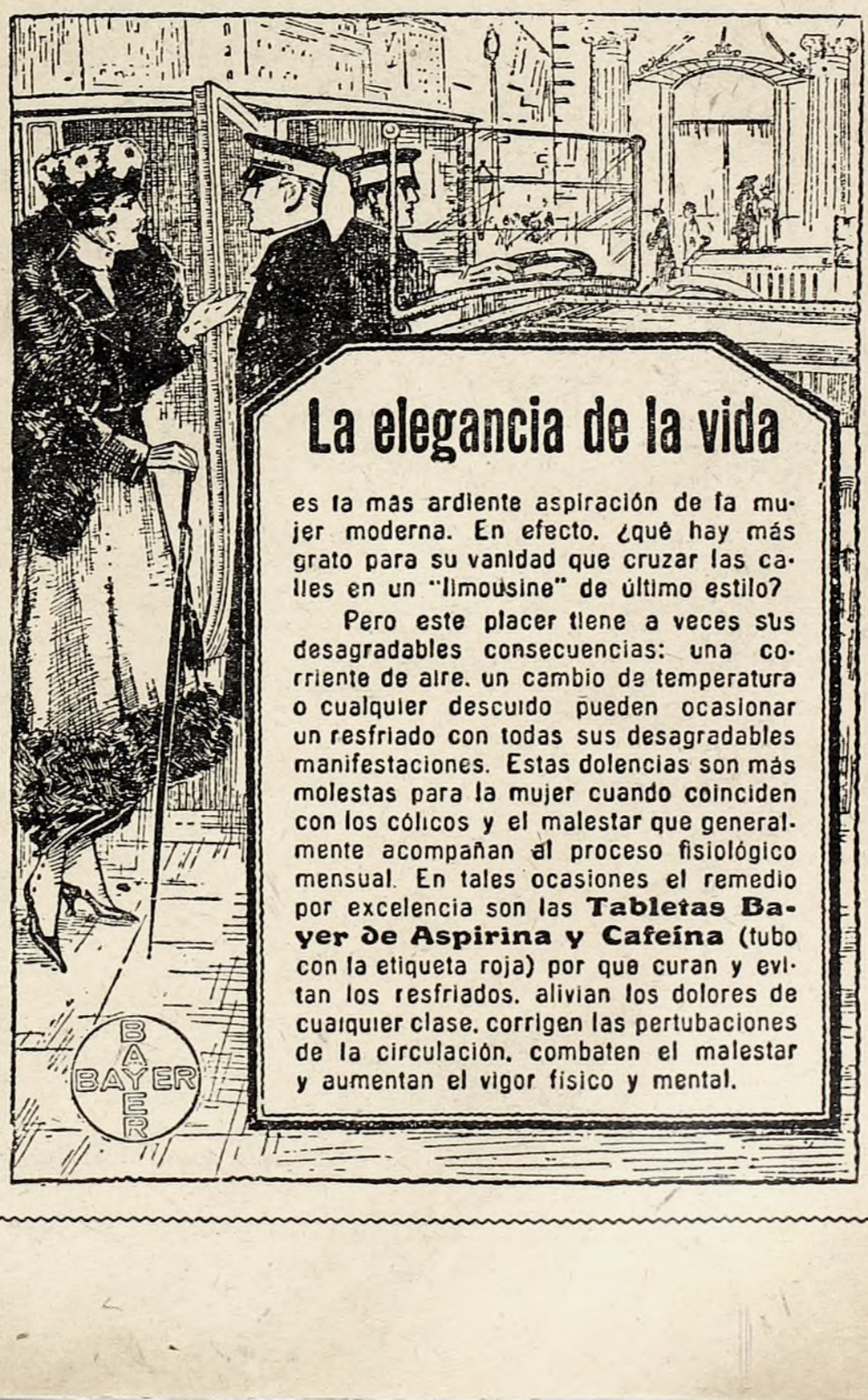
2 pares

a un mismo comprador.

Vaya hoy

c

932 - Corrientes - 932



La elegancia de la vida

es la más ardiente aspiración de la mujer moderna. En efecto, ¿qué hay más grato para su vanidad que cruzar las calles en un "limousine" de último estilo?

Pero este placer tiene a veces sus desagradables consecuencias: una corriente de aire, un cambio de temperatura o cualquier descuido pueden ocasionar un resfriado con todas sus desagradables manifestaciones. Estas dolencias son más molestas para la mujer cuando coinciden con los cólicos y el malestar que generalmente acompañan al proceso fisiológico mensual. En tales ocasiones el remedio por excelencia son las **Tabletas Bayer de Aspirina y Cafeína** (tubo con la etiqueta roja) por que curan y evitan los resfriados, alivian los dolores de cualquier clase, corrigen las pertubaciones de la circulación, combaten el malestar y aumentan el vigor físico y mental.

BAYER



Suavidad de raso, frescor de rosas, tersura nacarina y aroma de flores... ¿Es eso, señora, lo que Vd. anhela para su cutis? ¡Bien fácilmente puede conseguirlo! Use Vd. constantemente el

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

y no sólo habrá asegurado para su rostro las bellas semejanzas aludidas, sino que además preservará la tez de la acción de los agentes atmosféricos.

C A R I D A D O C U L T A

por Olga de ADELER

"Oh, yes, my friend, there are
a few good men and truer."

Lee J. Burt.

Al llegar a la calle Juncal, una niña joven hizo detener el tranvía para descender, y en la acera, arrimada a una vidriera se detuvo unos instantes. Sacó de la bolsita de cuero que llevaba pendiente del brazo una carta, para asegurarse de la dirección en ella indicada. Luego emprendió pausadamente su marcha hacia una casa señorial en cuya puerta de entrada un portero uniformado, grotesco e impertinente, la detuvo, y revisó con mirada calificadora la carta, que le era entregada. Con leve encogimiento de hombros ascendió los escalones tapizados para entregarla al destinatario. Conocía este buen hombre demasiado bien esas cartas escritas con caracteres aristocráticos, elegantemente trazados sobre el grueso papel del "hand-made" cubierto, para que se dejara imponer. Y sin embargo algún cambio favorable se notaba en sus modales, cuando volvió a anunciar que el doctor Ferrari esperaba a la portadora en el consultorio.

Al franquear la puerta percibió la joven, que una de las personas que se hallaba en la vasta habitación de pronunciado aspecto científico, se levantó para dedicarle un cortés saludo, mientras que otro señor con leve ademán le invitó a acercarse y a tomar asiento.

Era éste un hombre de regular estatura, de marcada obesidad. El hermoso cabello ondulado de color castaño, peinado hacia atrás, hacía pronunciada la blancura del rostro de mejillas sonrosadas. Los ojos pardos, a medio abrir, se perdían debajo de los gruesos párpados. El bigote, cortado ligeramente a la americana, sombreaba la dentadura de maravilloso blancor, casi cruel en su intachable simetría.

—¿Señorita Alicia Hernández? — interrogó el doctor Ferrari consultando la elegante tarjeta de color gris perla. Y aceptando como contestación el suave movimiento de cabeza de Alicia, prosiguió: —Acabo de enterarme de la carta de presentación con la cual mi distinguida paciente, la señora Clotilde de Beaurilieu, recomienda a usted, señorita, de un modo sumamente elogioso, solicitando mi ayuda para obtener algún empleo conveniente para usted. Demás está decirle, que una palabra de esta apreciable dama, es para mí una orden. Pero aunque no fuera así, el solo deber que tenemos de intervenir en favor del prójimo, doquier la necesidad lo impone, hubiera bastado para ponerme a su disposición. Vamos a ver, señorita. Tenga la bondad de indicarme sus pretensiones.

Alicia, impresionada hondamente por tanta amabilidad contestó algo turbada:

—Yo, señor doctor... pretensiones no tengo ninguna...

El médico se sonrió con indulgencia.

—Pero infórmeme, al menos, respecto a sus conocimientos, señorita. ¿Posee usted algún idioma?

—Varios, señor. Hablo y escribo el inglés y el francés y comprendo algo del alemán

—Ah, entonces vamos bien. ¿Por supuesto que escribe a máquina?

—Sí, doctor.

—¡Excelente!

El médico se quedó unos instantes meditando; la frente plegada en hondas arrugas, su sonrisa permanente vagando alrededor de los gruesos labios. De pronto exclamó;

—Pues vea, señorita. En este caso, casi le puedo asegurar un puesto. Un puesto en la Aduana, en la sección de encomiendas postales.

Alicia se había sobresaltado. El color de sus finas mejillas se hacía más subido, un hermoso brillo embellecía sus claros ojos. El médico, observando la visible transformación, levantó la mano para apaciguar el entusiasmo.

—No se haga ilusiones, señorita. No se haga ilusiones. El puesto es muy modesto. El sueldo para principiar será a lo sumo de ciento cincuenta pesos.

¡Ciento cincuenta pesos!... Cual hermosa "Fatamorgana" presentóse el porvenir, ensombrecido hasta ahora. Pensaba con secreto júbilo en la alegría que causaría en su casa esa buena noticia.

—¡Oh, doctor! ¡Qué bendición sería!

—Pero es preciso tener un poco de paciencia, señorita...

Ah, esa paciencia que siempre debe andar con alas recortadas...

—Yo más que por mí, me preocupo por la salud de mamá...

—¿Tiene usted enferma a su señora madre? — preguntó con amabilidad el médico. — Lo lamento Créame, señorita lo lamento mucho; y si en algo puedo servirles, estoy enteramente a sus órdenes.

—Le agradezco, doctor. Pero, desgraciadamente, desde hace tiempo mamá no puede abandonar la cama.

El médico le escuchó con paciencia.

—Vea, señorita. Déjeme su dirección, yo mismo trataré de ir a verla uno de estos días. Y por lo demás, no se preocupe. Tenga fe en el porvenir y en mí. La suerte y la felicidad llegarán algún día...

Alicia comprendió que la entrevista había terminado. Estaba demasiado conmovida para hacer observación alguna. El hombre que desde su asiento en el sofá con sumo interés había escuchado la conversación se levantó, y Alicia sentía reposada sobre sí su mirada franca, dulce, una mirada de indiscutible respeto. Con una sonrisita en la cual vibraba el llanto, saludó confusa a los dos señores, y se alejó.

Había entrado en aquel lujoso consultorio con el corazón oprimido, el espíritu acobardado por la triste experiencia del desengaño, despojada de toda fe en la utilidad de su petición. Salió contenta, convencida de haber dado, por fin, con un hombre bueno. Un hombre de carácter.



—¡Oh, doctor! Qué bendición sería.

El silencioso observador, que se había levantado al despedirse Alicia, se acercó a la mesa donde aún se hallaba el médico. Estos dos hombres eran primos hermanos, compañeros de estudio; ambos ejercían la medicina, habiéndose uno conquistado renombre en la cirugía, otro en la clínica. Eran a más tocayos, sólo que Luis Lorenzo diferenciaba su firma con la intercalación sencilla de la letra ele.

—¡Qué chica más simpática! — observó con sinceridad éste. Yo comprendo que te haya inspirado interés, y me imagino cuentas con Indalecio, él que tiene tanta influencia en la Aduana. ¡Cómo me alegraría si le consiguieras el puesto!

El doctor Ferrari le envió una mirada llena del más vivo asombro.

—¿Y tú... tú crees que yo, que yo me voy a ocupar más de esa muchacha? Luis Lorenzo. Admiro tu ingenuidad...

—Entonces acabas de cometer una infamia.

—Estaría yo arreglado si tuviera que "llevar el apunte" a todas las recomendadas que me manden mis clientes. Hombre, no seas ridículo.

Pero Luis Lorenzo, con la voz vibrante de indignación, recalcando sus palabras, exclamó:

—¡Una infamia, che! ¿Cómo es posible tener valor para engañar de semejante modo a una pobre muchacha que se dirige a tí llena de confianza y buena fe? ¿De despertar una esperanza que desde luego está condenada a morir poco a poco?... No, Luis. Es un crimen. ¿No descifraste acaso en su semblante el cambio enorme que produjo tu promesa? Esta pobre chica se va ahora contenta a su casa para infundir su propio optimismo a la madre enferma, a no ser que el espíritu de esa pobre mujer esté ya tan penetrado por el veneno de las desilusiones que el remedio resulte ineficaz...

—Pero, ¿Cómo quieres que les diga que "no" a esas mujeres?...

—Mirá, Luis. Nosotros los médicos empleamos tantas veces remedios mucho más amargos. No. Si no existe el deseo de ayudar, una franca y abierta contestación, despojada de toda esperanza falsa, salvaría a ambas partes. La muchacha no te molestaría más, buscaría por otra senda un porvenir. Mientras ahora... No, hermano. Seamos francos. Es una infamia. Es tiempo de acabar con este cáncer universal...

El primo soltó una carcajada y encogiéndose de hombros, dijo:

—Tu "donquijotismo", Luis Lorenzo, no comulga con nuestra época. Pertenece a las generaciones antiguas...

En los movimientos nerviosos de Luis Lorenzo se notaba la agitación de su espíritu.

—¿Supongo será también "pura parada" entonces tu oferta de atender a la enferma?

El otro se levantó bruscamente y gritó con vehemencia:

—Pues, es bueno que lo sepas de una vez, esa muchacha y todas las demás recomendadas ya pueden esperar que...

La frase fué seguida por un gesto de ira, con el cual el médico partió en dos la inocente tarjetita de Alicia, cayendo las fracciones dentro del canasto de papeles, cual blancas avecillas heridas a muerte.

—Pues estoy harto. ¡Harto! — agregó el doctor Ferrari y salió, cerrando la puerta tras de sí con fuerte estrépito.

Durante unos instantes Luis Lorenzo se quedó serio, pensativo, apoyado contra la mesa. Clavadas las miradas en la tarjetita destruída. Luego, inclinando su largo cuerpo hacia adelante la alzó, y al unir los dos pedazos, murmuró sonriendo:

—Vive por la loma del diablo. Pero no importa.

Sacó la cartera, depositó en ella la tarjeta rota, la cerró con un golpecito enérgico y se alejó, silbando suavemente.

Alicia, al recibir la carta que le anunciaba el prometido puesto en la Aduana, no hizo sino colocarse el sombrero, abrazar tiernamente a la madre y "volar" a la casa del doctor Ferrari.

En su gran alegría pasó inadvertida una pequeña letra intercalada entre el nombre y el apellido. Un átomo, que sin embargo constituía un mundo de diferencia...

Al salir por segunda vez del consultorio, Alicia se encontró en la escalera con Luis Lorenzo, que entraba.

—¿Usted acá? — exclamó asombrado el médico.

Alicia se reía.

—¡Pero, claro! Vine a agradecerle a su primo el puesto que me consiguió. Aquél que me había prometido. ¿Se acuerda? Estoy "tan" contenta, doctor. Pero me quedé, sin embargo un poco desorientada, porque me parecía que al doctor Ferrari no le agradaban mis manifestaciones de gratitud. Me dijo de un modo tan raro, que nada tenía yo que agradecerle...

Alicia quedó de pronto pensativa, como si alguna repentina revelación se reflejara en su espíritu. Luis Lorenzo observándolo, se apresuró a tranquilizarla.

—No haga caso, señorita. Luis es así. Es el modo de él, a veces.

—¡Ah!—exclamó la niña contenta.—Quizá prefiere practicar la caridad oculta. ¡Cuánto más hermoso es! ¿Verdad, doctor?... ¡Y yo que dudaba de todos los hombres! Qué inmensa suerte la mía, haber dado con personas como ustedes, hombres buenos, que constituyen las verdaderas "columnas de la sociedad". Usted, doctor, a cuya abnegación debemos la salud de mamá y por consiguiente la alegría de la casa... y ahora su primo con el empleo nos asegura el pan. ¡Ah! — exclamó la joven, repleto su noble corazón de dulce satisfacción, No sé... no sé cómo retribuir tanta bondad. No sé cómo agradecerles...

De pronto, guiada por una encantadora espontaneidad, desprendió de su saco un ramo de violetas, colocándolo entre las manos del médico amigo.

—Las compré para mamá, pero tómelas, doctor. Son tan hermosas... "Es la voz de la primavera".

Con la agilidad de ardilla bajó la escalera. Luis Lorenzo la siguió apresuradamente. Con el ramillete apretado entre las manos, contempló desde la puerta de calle la esbelta silueta que iba perdiéndose entre los transeuntes. Veía con tristeza desaparecer la valiente joven de porte y pensamientos altivos. Le había devuelto la fe en la humanidad. Creía otra vez en la bondad del hombre; poseía nuevamente la maravillosa llavecita que abre la puerta de la felicidad. ¿Y él?... El estaba recompensado. Llevaba en sí la canción de la primavera...

CAFÉS, TÉS y BOMBONES "LION D'OR"

Corrientes 1117 - U. T. 4567, Lib.

Se goza una verdadera sensación de placer al saborear la extraordinaria fragancia y exquisito paladar del café "LION D'OR". Pidiéndolo directamente a la casa, puede tomarlo fresco y aromático en cualquier punto de la República. Los pedidos del interior se despachan siempre en el día.



CAFÉS

Extra fino, kilo	$ 3.60
Extra, kilo	„ 3.—
Especial, kilo	„ 2.60
Puerto Rico, legítimo (garantido, kilo	„ 5.40
Moka, legítimo, kilo	„ 6.—
Café "Los Bohemios", kilo	„ 2.80

Especialidad de la Casa. Muy recomendado para Familias. Tiene cupones canjeables por regios y valiosos objetos.

TÉS

Orange Pecko, 1.ª, kilo	$ 10.—
Orange Pecko, 2.ª, kilo	„ 8.—
"La Camelia", kilo	„ 7.—
Ceylan 1.ª, kilo	„ 5.80
Ceylan 2.ª, kilo	„ 4.50
Caja de ½ kilo de TE "La Camelia"	„ 3.50

(Contiene un valioso obsequio)

BOMBONES

El más selecto surtido de todas las variedades y de los gustos más delicados. Sueltos, el kilo, $ 5.—

SORTEO INFANTIL

Los días 10, 20 y 30 de cada mes se sortean tres regios, elegantes y útiles cajas de bombones entre todos los niños que antes de esas fechas remitan su nombre y dirección a la Casa, citando la frase: "Participo al Sorteo Infantil "Lion D'or"". Los agraciados recibirán los premios francos de porte.

La Obesidad



Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico

Dr. LUIS A. VOLPE
Médico-Cirujano
Sunchales, Prov. Sta. Fe, F. C. C. A.
Febrero 12/1919.

Sres. M. Figallo y Cía.

Me es grato manifestarles que he tenido ocasión de usar el **Té Densmore** en varias personas que padecían de obesidad y he observado que posee evidentes cualidades laxantes y diuréticas, circunstancias éstas de gran importancia en la curación de la mencionada enfermedad.

Saludo a Vds. atentamente.

Dr. Luis A. Volpe.

Por instrucciones y precios, diríjase a los únicos introductores en Buenos Aires: **M. FIGALLO y Cía.**, calle Maipú, 212.

Matilde Pastorino
Partera
Ex Interna de la Maternidad del Hospital de Mujeres
Lavalle 1477 — Consultas de 2 a 3
U. T. 1111 Mitre — Buenos Aires

CURIOSIDADES

PEDRO ARETINO.—Hijo natural de un caballero de Arezzo, y pobre de bienes de fortuna, nació en 1550. Al principio tomó el oficio de encuadernador, que dejó bien pronto por el de escritor, prodigando al mismo tiempo la más baja adulación y la sátira más desenfrenada; y fué cosa rara, que los mayores potentados de Europa tomaron interés en sus escritos satíricos, lo que le hizo dar el dictado de "Azote de los príncipes". Carlos V y Francisco I, temiendo las armas de esta especie de soberano de la literatura, procuraron ganar su amistad con regalos.

No había nadie más importuno que el Aretino para exigir lo que le habían prometido, ni más insolente cuando había logrado lo que le pedía. Respondió a un tesorero de Francia, que acababa de pagarle una gratificación: "No os admiréis de que calle, pues como he gastado todas mis fuerzas en pedir, no me quedan ningunas para dar gracias.

Aretino murió de un modo particular y muy análogo a su carácter. Laurencine cuenta que un día, oyendo contar un chasco que una hermana suya había pegado a su amante, le entró tal risa, que se dejó caer de su asiento, se rompió la cabeza y murió.

LOS DIAMANTES. — Se ha calculado que los diamantes que existen actualmente en el mundo suman, entre todos, 55 millones de quilates.

Hace un cuarto de siglo sumaban sólo 20 millones de quilates; pero en ese tiempo las minas del Africa Austral, centro casi exclusivo de producción, han ido dando hasta 69 millones de quilates de diamante en bruto, que por la talla, quedaron reducidos a 35 millones.

Calculando por lo bajo en 200 pesos el valor del quilate de diamantes, resulta que los que hoy existen en todo el mundo representan un valor de *once mil millones*.

NUEVO PROPULSOR.—Así como el ave proporciona indicaciones utilísimas a los constructores de aerostatos, el pez, estudiado a fondo, presenta gran interés para los que se ocupan de la navegabilidad. Ciertamente, los peces son en sí cascos y propulsores mucho mejor dispuestos que nuestros buques y nuestras hélices.

Un mecanicista de la marina francesa acaba de realizar, en ese orden de ideas, estudios muy curiosos, que vamos a dar a conocer en extracto.

Cuál pueda ser el agente propulsor del pez y qué papel desempeñan las aletas, son los puntos sobre que han versado principalmente las observaciones de M. Jacob, el técnico de referencia.

Procediendo por análisis mecánico, ha podido comprobar este que amputando al pez sus aletas laterales, si bien se descuenta algo al principio, conserva toda su velocidad. Por el contrario, suprimida la aleta caudal, disminuye considerablemente la velocidad, viéndose obligada la víctima de la amputación a mover más de prisa las aletas laterales.

Partiendo de estas experiencias demostrativas de que el movimiento oscilatorio de la cola constituye el verdadero sistema motor de los peces, ha inventado M. Jacob un propulsor de grandes resultados prácticos. Compónese el aparato de un vástago o palanca perpendicular a la quilla del barco, y que se mueve a derecha e izquierda en un plano horizontal. En el extremo libre de la palanca va fija una pala triangular, movible a su vez con un ángulo dado, en torno de un eje vertical. El conjunto del mecanismo realiza, pues, un sistema articulado, semejante al de la cola de los peces.

Hase demostrado en los experimentos que el propulsor Jacob, no obstante su asombrosa sencillez, hacienda mucho mejor que la hélice, en cuanto no tiene necesidad de sumergirse profundamente para buscar el punto de apoyo.

PLATA COMMUNITY



SIN duda alguna los cubiertos de PLATA COMMUNITY son los más hermosos.

SU estilo exquisito, su alta calidad y su elegancia de conjunto, hace que sean la admiración de todas las personas de buen gusto.

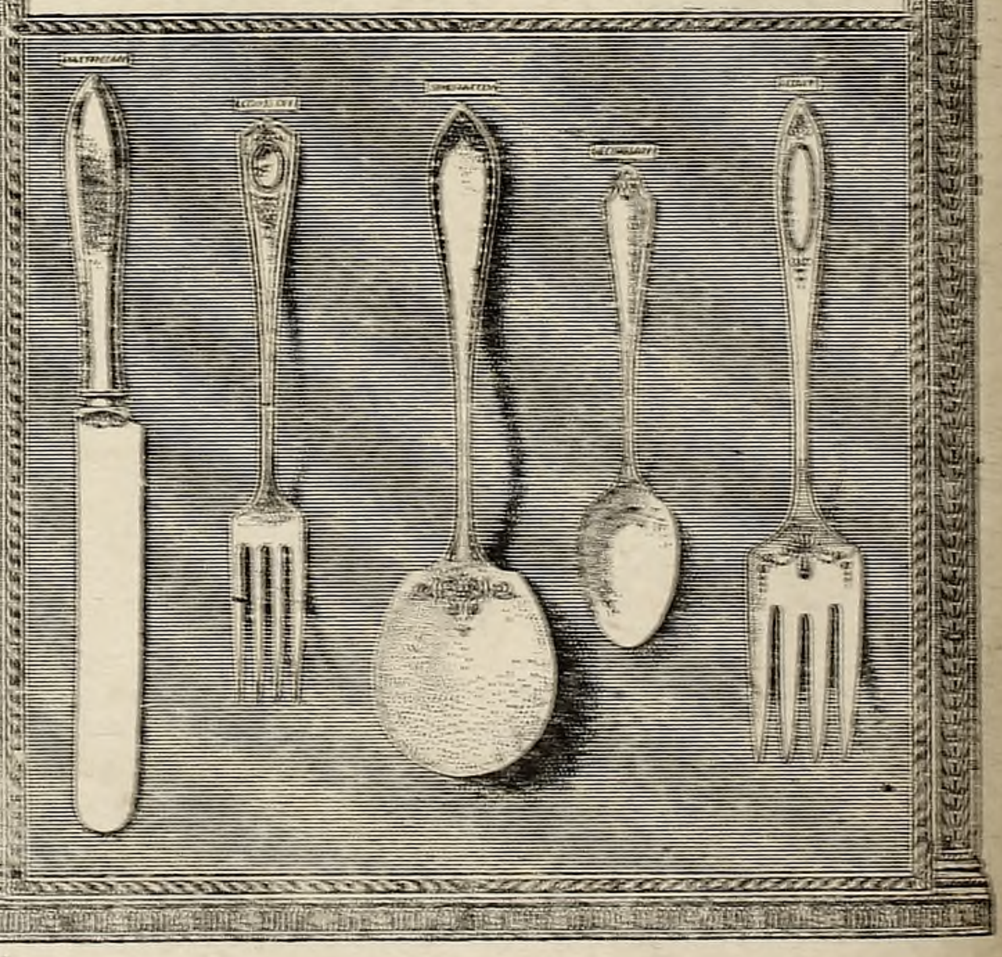
EN sus diseños está representado el más bello arte decorativo inglés.

EN juegos o en piezas sueltas es el obsequio que encierra en sí la mayor distinción y placer.

EN VENTA EN LOS PRINCIPALES ESTABLECIMIENTOS DEL RAMO

ONEIDA, COMMUNITY Ltd.
ONEIDA, N. Y. — U. S. A.

Representantes Exclusivos: WILL L. SMITH
RIVADAVIA, 2027 — BUENOS AIRES



"EL FIGÓN DE LA REINA PATOJA" EN OPERETA



El cantante Jean Perier, en el protagonista de la opereta "El figón de la reina Patoja", inspirada en la obra maestra homónima de Anatole France.

Otra obra maestra de Anatole France ha servido de fuente inspiradora del libreto y de la partitura de una nueva composición musical titulada como aquélla, "El figón de la reina Patoja" y de que son autores el poeta Jorge Docquois y el músico Carlos Levadé.

Esta opereta lleva pues un nombre célebre y proporciona la oportunidad de rever bajo una forma nueva y adaptada a las necesidades escénicas, los héroes de la deliciosa novela de Anatole France. Además, esta adaptación sirve de pretexto a una música cantante, accesible, hábilmente sembrada de couplés, romanzas y dúos y en la cual se evidencia el arte agradable y la sensibilidad amable de Carlos Levadé.

Construída y adornada de esta manera, "El figón de la reina Patoja", presentado por el teatro de la Opera Cómica, no podía menos de agradar, y ha agradado.



Mlle. Fanart y M. de Creus, en una escena de la misma opereta.

El telón del primer acto se levanta ante uno de esos alegres figones del siglo XVIII, en que debía ser tan agradable vivir, fuérase glotón o gastrónomo; aun siendo filósofo, de los afectos a las conversaciones ingeniosas o a las expansiones atrayentes. Un monjecillo, con el rostro encendido, como es de práctica en esos trajines, da vueltas a un asador en que doran las aves, y canta alegremente.

Poco después, mezelada a personajes episódicos apareee el héroe de la ópera: el abate Coignart. ¡Qué figura tan compleja, animada, diversa y variada, es la de este abate, que sugiere sin cesar tantos pensamientos y recuerdos! Este abate es un sosias filosófico de Anatole France —o más bien es el señor Bergeret, el hermano del señor Bergeret, y uno de esos hermanos terribles, aúnque bondadosos e indulgentes.

Jerónimo Coignard vive en un siglo XVIII caprichoso. A su alrededor pasan personajes amables y ligeros, reducidos a focos o a un sólo rasgo característico: figuras complacientes, semejantes a los comparsas de una novela piearesca o de un cuento filosófico, del pintoresco "Gil Blas" o del profundo "Zadig".

Entre otras, vemos aparecer al viejo financiero, enamorado de la joven puntillera, a la joven encajera enamorada de todos, al buen muchacho enamorado más que nada del amor, al viejo capuchino enamorado de la botella y de la buena comida, al gran señor alquimista, locamente enamorado de quimeras y de salamandras.

El amor, o más bien el placer, la persecución del goce, he aquí el único resorte de todos esos personajes. Cada uno de ellos persigue la realización de su deseo favorito: "trahit sua quenque voluptas". Pero la aspereza de la frase de Lucrecio apareee aquí muy atemperada, suavizada, empenachada y adornada: todos esos personajes son del siglo XVIII de las pastorales y de los cuentos filosóficos: son "sensibles".

Mientras su desfile nos divierte, la acción se inicia y se enlaza; y la bonita encajera difunde, a su alrededor, una penetrante atmósfera amorosa.

En el segundo acto, Jerónimo Coignard, docto helenista, compulsa venerables in-folio en la bi-

(Continúa en la siguiente página.)

La TIENDA AMERICANA, es la que presenta mayor variedad de modelos en confecciones en general y las últimas creaciones de la moda en Tapados, capas y abrigos.



65 — **Moderno Tapado** de velour de lana, colores de actualidad, medio forro de seda. Reclame. . $ **78.—**

66 — **Bonito Tailleur** confeccionado en buena gabardina de lana, colores de moda y negro. Precio de reclame. . . . . $ **79.—**

67 — **Tapado-Capa** de felpa de seda Lister, modelo de gran moda, todo forrado en seda, gran cuello para usar a voluntad, $ **190.—**

68—**Lindísimo Tapado** de fino velour gamuza, gran cuello de piel de topo o de Loutre, adornado con botones de fantasía, medio forro de seda . $ **140.—** El mismo, sin cuello de piel. . . . $ **110.—**

69 — **Elegante Vestido** confeccionado en terciopelo inglés, calidad muy fina, cuello y vivos de seda, adornado con modernos botones y presillas, forros de seda. . . . $ **95.—**

70—**Tapado** confeccionado en grueso paño velour de lana, manga japonesa, modelo muy nuevo, adornado con botones de fantasía, gran reclame, $ **55.—**

71—**Elegante Tapado-Capa** confeccionado en rico paño sedan, colores de moda y negro, cuello para usar a voluntad, forros de seda. . . . $ **120.—**

CRÉDITOS se acuerdan a pagar en 5 y 10 mensualidades sin recargo.

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

J. FERNÁNDEZ & Cía.
VICTORIA, 797
BUENOS AIRES

No tire sus camisas, señor!...

Cuanto más rica la camisa tanto más merece ser arreglada.



COMPOSTURAS ESPECIALES CON HILO EXTRAFINO

TARIFA

Tirillas de cuellos . .	$ 0.75	c|u.
Pechera hilo lisa . . .	,, 1.80	,,
Pechera hilo tablas. .	,, 2.25	,,
Carteras de pechera. .	,, 0.90	,,
Tirillas de puños . . .	,, 0.90	par
Puños.	,, 1.20	,,
Puños dobles.	,, 1.80	,,
Refuerzos tiradores . .	,, 0.90	,,
Hombreras (religiosa) .	,, 0.75	,,

Composturas en seda a precios excepcionales

Jamás debe Vd. tirar una camisa BUENA porque sus puños, pechera o tirillas se hallen en mal estado; traiga o mándelos a esta casa para ver si hay arreglo posible en la completa seguridad de que no aceptaremos una compostura que no represente por lo menos dos veces el valor del arreglo.

Unica casa que cuenta con taller especial para composturas.

LA REINA

SANTA FE 1616 - U. T. 2685, Juncal

MARAVILLOSO

CONTRA LAS CANAS

LOS CABELLOS BLANCOS adquieren su color natural, usando el muy acreditado "PELIKANOL", importado de Barcelona (España). Nada mancha y se usa con las mismas manos, como cualquier loción de tocador. Sólo tiñe el cabello blanco sin alterar en nada a los que aún conservan su color natural (único en su clase). Estuche de frascos grandes, $ **11**; chicos, $ **7** m|n. Al por mayor, en droguerías; al por menor, en farmacias y Talcahuano 172. Compras, informes y prospectos, al concesionario *Luis Cuvillas, Talcahuano 172, Bs. Aires.*

Se ruega tomar nota de este aviso, pues se publicará pocas veces.

"El figón de la reina Patoja" en opereta

(Continuación de la página anterior).

blioteca del gentilhombre aficionado a las ciencias ocultas. Y, el buen abate, medita un poco a la manera de Hans Sachs, en el tercer acto de los "Maestros cantores".

Jacobo, su joven alumno, va a verlo. Es sincero con su maestro y no tarda en confesarle que los libros no satisfacen todos los ensueños de su imaginación; todo ello, mientras entra por la ventana la poesía de un claro de luna azulado, que nos promete un inminente dúo de amor. Sólo falta la heroína, y no falta sino por muy poco tiempo.

Pero el monjecillo que daba vueltas al asador del figón, con tanta escrupulosidad, viene a buscar al buen Jerónimo Coignard: se trata de cenar en casa de la bonita encajera.

Y se presenta otra decoración.

El nuevo decorado figura uno de esos pabelloncitos, a los que se daba el nombre de "locuras" y que eran como bomboneras adornadas. Pues la bonita encajera se ha convertido en el capricho de un asentista general, y vinos, flores, muebles suntuosos, vestidos delicados, vajilla preciosa, nada falta al lujo mágico y gracioso de la comida que allí celebran algunos personajes de la opereta.

De pronto, el asentista general llega de improviso, y los convidados huyen precipitadamente.

Luego, se muestra un agradable cuadro episódico, que sirve de interludio sentimental: y el telón se levanta, para el último acto, sobre un paisaje de ribazos y de viñedos. En el primer plano, entre las laderas de un barranco, un arroyo extenuado corre entre pedruscos; un viejo puente, pintorescamente enarcado en su parte media, parece hacer grandes esfuerzos por transponer el arroyuelo; y se entrevé, por la luz naciente, las altas siluetas de los álamos, perfilándose en el cielo pálido.

De pronto, en un desvío del camino, un coche vuelca, y los viajeros ruedan al barranco.

No tardamos en reconocerlos: son el buen Jerónimo Coignard, su alumno, Jacobo Dalevuelta y la bonita muchacha que el gentilhombre alquimista retenía prisionera...

Desgraciadamente, otro coche los persigue. Y mientras Jerónimo Coignard se ha alejado de sus jóvenes acompañantes, para no molestarlos, es herido por el señor alquimista, loco de alquimia y de celos.

¡Pobre y bondadoso maestro!... Pronto sólo le queda la fuerza moral para expirar dulcemente, perdonando a esta vida, de la que está harto desengañado.

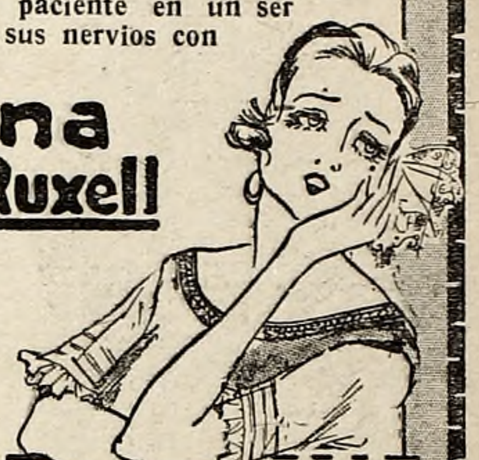
Como se ve, el libreto de esta opereta dista mucho de seguir fielmente las incidencias de la obra maestra, escrita por Anatole France. No obstante, algo de la gracia envolvente y del espíritu irónico y tolerante de ésta, ha transcendido al arreglo escénico de los señores Docquois y Levadé.

Y, sobre todo, para los admiradores de Anatole France, la noticia de este estreno o a la asistencia de este espectáculo, es una excelente ocasión de rememorar o de releer una de las obras maestras menos discutibles del admirable escritor.

Neurastenia,
Debilidad Nerviosa

No hay nada comparable a la silenciosa agonía del neurasténico. El sistema nervioso en pleno desequilibrio, convierte al paciente en un ser inútil e intratable. Nutra sus nervios con

Bioforina Liquida de Ruxell





cuya acción se dirige al cerebro, sangre y músculos devolviendo en poco tiempo la salud y alegría al ánimo más decaído.

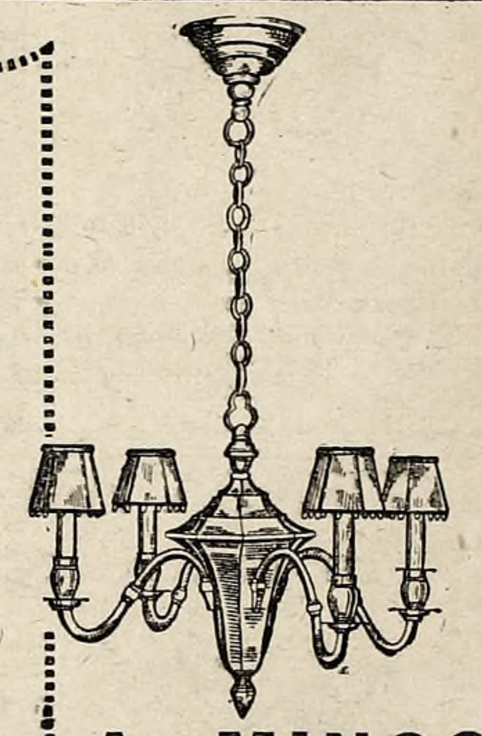
En todas partes.

Rechace Vd. el envase que no lleve la firma de los
Concesionarios:
BENDINGER y Cía.
E. Unidos, 608, Bs. Aires

Artefactos
Luz
Calefacción
Bronces de Arte

Los diseños más artísticos y la confección más primorosa impera en todo aparato existente en la casa.

La casa invita a Vd. a visitar la exposición.



A. MINGO

SUIPACHA, 68 — Buenos Aires



UN TALLE ESBELTO

que dibuje la silueta elegante de toda señora amante de su propia belleza se consigue con las

FAJAS *higiénicas de la Compañía Argentina I C S A*

Nuestra Sección Especial dedicada a este ramo, es la preferida por el Mundo Elegante Argentino

Solicite folletos "H" a la Compañía Argentina I C S A, Florida 385, Buenos Aires

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY — ETAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

EL SECRETO DE CHICHÍN

por Jenny DEL MONTE

Nuestra colaboradora continúa en el presente artículo sus originales observaciones sobre el espíritu de un niño.

Encontré el otro día, al salir a paseo, a Chichín, el niño de mi vecino, y me puse a hablar con él, recreándome con su parla.

—Me gusta—dijo—hablá con usté y con mamá y con las señodas y las señoditas, polque se dien y no pinchan. Los homes están sedios como el gato con los bigotes, y pinchan con los bigotes también. Yo no quedo pinches más que pada el chombedo badato de mamá.

— El sombrero barato!

—Chí; todos los chombedos badatos tenen pinches. Los cados, no lo tenen; yo ché; polque la señoda cuando es cado el chombedo agada el pinche y ¡pum!, se lo entieda en el bacho a la modista, y volve a cacha chin el pinche.



—Voy a matal mucha quente.

— Está bien, Chichín, está b en!—dije riendo.—¿Y no tienes que contarme hoy ninguna "e/cha"?

—Chí; voy a contal lo que voy a cher cuando chea un home.

—¿Qué vas a ser?

—Voy a matal mucha quente.

—¿Cómo? ¿Vas a matar a la gente? ¿No te da lástima?

—No; no ché. No voy a matal como don Bachilio, el almacenedo que tene las cochas podidas, que mata los datones con las machitas y quede matalme a mí con las machitas también. ¡Yo no choy datón!

—¡Ja, ja! ¡No, no eres ratón!

—Yo voy a volal y a matal a todos. Voy a tenel un aedoplano gande, muchos aedoplanos, con ametalladoras, cañones y ¡pum, pum! mato a todos. ¡Qué lindo, yo volando como el canadio goldo! Má que el canadio, polque él está dento de la caula y no pode il a Montevideo... Yo también estoy en la caula ahoda!

(Continúa en la siguiente página.)



Se lava con satisfacción...

cuando las prendas quedan blancas sin mayores esfuerzos y sin dañar en lo más mínimo sus tejidos.

Esto se consigue utilizando el espumoso

Jabón LUCID

sumamente económico y conveniente para las señoras que efectúan el lavado de la ropa en casa.

SE VENDE EN PANES DOBLES DE 200 GRAMOS

Adolfo Massimino

Victoria, 1327

Unico concesionario para la venta a los almacenes por mayor en

BUENOS AIRES.



Dientes siempre blancos y fuertes...



...podrá lucir usted si los higieniza diariamente con el insuperable

BLANCOL

en Polvo, Pasta o Líquido

Es el dentífrico que posee las cualidades más poderosas para fortalecer la dentadura, blanquear los dientes sin afectar el esmalte, y perfumar el aliento.

SE VENDE EN TODAS PARTES

Unicos Concesionarios: HALLÉ y Cía. Rivadavia, 1365, Buenos Aires

REPRESENTANTES:

SURRACO, REY y COLOMBO, Rincón 742, Montevideo.
PANÉ y Cía., 14 de Mayo 186, Asunción (Paraguay).



CHOCOLATE
DE MODA
EN EL MUNDO
ENTERO
NESTLÉ

LAS CUATRO SALIDAS.

El cuerpo humano tiene cuatro salidas por las que la naturaleza procura arrojar todo aquello que sea dañino; éstas son: la piel, los intestinos, los pulmones y los riñones. Cerrándose u obstruyéndose alguna o varias de ellas, viene la enfermedad, y si se guardan por largo tiempo cerradas, la muerte. En el proceso de la vida, se acumulan constantemente las substancias inútiles y gastadas, las que son más o menos venenosas, y cuando penetran en la sangre producen una o más enfermedades, tales como la Anemia, Impurezas de la Sangre, Agotamiento, etc. Ténganse abiertas estas cuatro salidas con un poderoso a la vez que agradable remedio, como la **PREPARACION de WAMPOLE** que desecha las impurezas peligrosas, dejando el cuerpo limpio y se logra poder comer y digerir bien los alimentos, con lo que se adquiere fuerza. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Muchas personas recurren en vano al Aceite de Hígado de Bacalao Puro, el que causa repugnancia al estómago y deja el cuerpo generalmente en la misma condición en que estaba antes. Nuestro remedio ha merecido la confianza de todos aquellos que han visto emplearlo o lo han usado. El Sr. Dr. Emilio B. Almeyra, de Buenos Aires, dice: "Desde hace varios años empleo en mi clientela la Preparación de Wampole, habiendo obtenido en todos los casos excelente éxito. Todo el mundo sabe los benéficos resultados obtenidos con su empleo en todos los casos de agotamiento orgánico y tanto niños como adultos sacan de su uso nuevos elementos de vida." De venta en todas las Boticas.

El secreto de Chichín

(Continuación de la página anterior)

—¿Y cómo vas a hacer?

—Mide. Ya están postos los padarrayos en las cachas, pada los aviadoles. Yo voy volando en aedoplano; veo en oto aedoplano un cachedo que chube alquilé, le pego un topetacho y che cae y che queda cavado en el padarrayo como... como achador! ¡Ah! ¡ah!

Palmoteaba lleno de entusiasmo.

—Pero eso es muy peligroso, Chichín. Los aviadores caen fácilmente y se matan. ¿No te da miedo?

—¡No, no!; no teno medo... ¡Ay!...

Chichín dió en ese momento un salto atrás; un moscardón que venía volando se había posado en su blusita.

—¡Ya ves qué miedoso eres, Chichín; quieres pelear como aviador, atacar a otros aeroplanos y te da miedo de ese... aeroplanito!—le dije señalando al moscardón, que había caído al suelo.

—No; yo no teno medo. Ahoda tuve... chusto...

Reconocí que me había dado una lección. Era un susto lo que había sufrido, una contracción nerviosa. Su alma no tenía miedo; sino llevaba el germen de todo el valor.

Me había dado otra lección mayor aún; pues explicaba por qué mientras más aviadores mueren en estos primeros tiempos de la aviación, deficiente como todo en los comienzos, aparecen más, dispuestos a morir. El niño, de instinto de conservación vago, no teme la muerte y el joven que está espiritualmente cerca de él, no la teme tampoco. Solamente la edad trae con precisión ese temor al hombre, como resultado de su reflexión profunda. El concepto del universo es el que inspira el terror, y este concepto no lo abarcan sino las inteligencias maduras.

PARFUMERIE
L·T·PIVER
Fundada en el año 1774
PARIS



"UNIVERSAL"
(MODELO 1920)



La estufa eléctrica ideal para un hogar confortable

Completa, a $ 17.50

En venta en todas las buenas casas del ramo y en la casa

H. FUHRMANN & Cía.

1182 — PERU 1188 — BUENOS AIRES

CRÓNICAS CINEMATOGRÁFICAS

De la escena muda

por ZADIG

Hilos enredados. Robertson Cole. — Esta película presenta curiosamente los inconvenientes de un sistema preferido en el cinematógrafo para retener a los maridos volubles.

Para combatir el nomadismo sentimenatl masculino, la escena muda propone, casi invariablemente, esta receta: responder a la inconstancia con la inconstancia o, por lo menos, con sus apariencias, en una palabra: pagar "el desdén con el desdén". La fórmula se considera habitualmente infalible y se presta a situaciones cómicas que agradan generalmente al público.



Bessie Barriscale, notable intérprete de la interesante película "Hilos enredados".

En "Hilos enredados" la receta resulta contraproducente y la farsa se convierte en drama.

Una joven, esposa y madre, advierte que el esposo a quien ama mantiene relaciones amistosas, pero excesivamente cordiales con otra mujer. Esto no es todavía más que una alarma, si bien puede, de un momento a otro, asumir proporciones peligrosas.

Para evitarlo, la protagonista recurre al procedimiento clásico aludido: encelar a su esposo, contestar a las veleidades de él, con la apariencia de las propias. Sólo que para poner en práctica este procedimiento se necesita un cómplice, un colaborador, y la heroina de la película no sabe elegirlo. Como a tal, ella elige a un amigo íntimo de su esposo, que la ama realmente. El interés de este amigo familiar consiste en llevar las cosas aun más lejos de lo que la protagonista desea; no en devolverle su esposo, sino en separarla de él. Y sean cuales sean las fallas de esta combinación, la preferimos abiertamente a la eterna y convencional intriga, en que una mujer o su marido manejan como a titeres sin responsabilidad ni iniciativa a cuantos los rodean.

En "Hilos enredados", ella, la heroina, ha combinado su intriga, imprevisora y femeninamente, sin contar que jugaba con pasiones y estaba entre hombres; y que su interés y su voluntad no son los únicos que están en juego.



Charles Ray, que no está a su altura habitual en la mediocre producción Paramount "Lo que diga David".



Ben Alexander, inteligente actor infantil de la mencionada producción.



Jane Novak, bella e inteligente actriz que no es más que bella en la película "Lo que diga David".

A esa intriga torpe, el que la protagonista ha elegido como compañero, consigue darle las apariencias de la culpabilidad. Un divorcio dictado contra ella, es la sanción algo excesiva de esta ligereza de una mujer enamorada e imprudente. Algo aun más grave: el fallo le retira la custodia de su hijo y lo entrega al padre. Este, poco menos que a pesar suyo, se casa con la mujer de quien su esposa pretendia separarlo.

Después de este desastre, la protagonista lleva una vida digna y abnegada: se hace enfermera en un sanatorio de criaturas y rehusa casarse con el hombre que la ha hecho desgraciada. Con esta conducta ejemplar, contrasta la de la segunda esposa del divorciado; ésta es frívola y maligná, coqueta y licenciosa.

La enfermedad del hijito de los esposos separados, vuelve a reunirlos; en tanto que los dos obstáculos de esa reconciliación, el amigo insidioso y la segunda esposa indigna, mueren en un accidente automovilistico.

Pocas veces se ha llevado a la pantalla un asunto tan interesante y lógico como el de esta película, notablemente interpretada por Bessie Barriscale, que recuerda sus mejores tiempos de la vieja "Triangle", y el niño Ben Alexander que, en el papel de hijito de los esposos separados, se muestra casi a la altura de su anterior papel de "Corazones del mundo".

Lo que diga David. Paramount.—No obstante la intervención en ella de Charles Ray y de Jane Novak, dos de los actores juveniles más inteligentes del arte mudo, "Lo que diga David", reciente producción Paramount, es casi tan mediocre como lo son habitualmente las películas Goldwyn o Fox.

En ella, un muchacho embustero, sensiblemente

(Continúa en la siguiente página.)

MODAS DE INVIERNO

MODELOS de SIGNIFICADA ELEGANCIA para JÓVENES y NIÑAS.

CREACIONES DE LA:

Tienda San Juan

2258—**ELEGANTE TAPADO** estilo japonés, de velours "Moufflonne", tejido moderno, con cuello y puños de piel, medio forro de seda, para niñas de 14 años, $ 92.—, y 12 años. . . . . $ **85.—**

1299—**VESTIDO** sastre, de tricotina de lana, surtido en colores y azul, adornado con triple pespunte y botones forrados, talles para jovencitas de 16 y 17 años, $ 95.—, y de 14 años. . $ **89.—**

2267—**ABRIGO** de velour de lana, surtido en seleccionados colores, adornado con pespuntes y botones fantasía, medio forro de seda, talles para jovencitas de 16 y 17 años, $ 89.—, y de 14 años, pesos. . . . . **85.—**

837—**DISTINGUIDO** vestido fantasía, en tejido de lana souple, modernos colores, adornado con seda y piel de mono, talles para jovencitas de 16 y 17 años, pesos 75.—; de 14 años. . . . $ **68.—**





GRANDES ALMACENES

TIENDA SAN JUAN

CIBRIÁN Hnos (S.A.)

Crónicas cinematográficas

(Continuación de la página anterior)

parecido al del "Ingenio de un mancebo", está a punto de arruinar la casa de comercio paterna que le ha sido confiada, cuando lo salva una transación feliz.

Más que por Charles Ray y Jane Novak, esta mediocre película parece representada por Albert Ray y Ellinor Fair. Y en el arte respectivo de estos actores, suele haber, afortunadamente para los mencionados en primer lugar y para el público, mayor diferencia que entre sus nombres.

Por derecho de conquista. Select.—Thos H. Ince hubiera hecho fácilmente de esta película uno de esos espectáculos artísticos que resultan inolvidables; tal cual, "Por derecho de conquista", es de las producciones que se recuerdan con agrado, lo que se debe más a los protagonistas que al director. Hay en ella situaciones excelentes y dos intérpretes—los dos protagonistas—que figuran merecidamente entre los mejores del arte mudo.

Su argumento, sin ser original, presenta escenas sumamente interesanres y de las que una mayor intensidad expresiva, una elección más certera del detalle significativo y pintoresco, habrían bastado para convertir en artísticos.

Un hombre a quien una pasión desdichada ha relajado y una mujer casada con un esposo indigno, hacen en muy distintas condiciones el mismo viaje: él, de fogonero; ella, de pasajera suntuosa y halagada.

Sobreviene un naufragio, y ellos dos solos—después de escenas impresionantes en que se ve desaparecer a la mayoría de los tripulantes—arriban a una isla desierta. Ella, conserva por los hombres la repugnancia que su marido le inspira; él, con el rencor amargo que conserva de su pasión desdichada.

La permanencia en la isla los aproxima y los transforma. Poco a poco el retraimiento desaparece y el amor el inevitable amor, surge.



Norma Talmadge, admirable heroína de "Por derecho de conquista".

Tienen el derecho de creerse los únicos sobrevivientes del naufragio y se aman libremente. Cuando esta situación se ha producido, reaparece el marido, si bien, respetuoso de las tradiciones cinematográficas, muere como conviene a un ser antipático y molesto, dejando regenerados y felices a los protagonistas.

Según dijimos, poco ha faltado para que esta excelente película no fuera una película admirable, como lo es la interpretación que dan a sus respectivos papeles Norma Talmadge y Wyndham Standing.

La Impulsiva. Artcraft.—Una joven cree proteger a un fugitivo de presidio y, sin poder resistirlo, comienza a interesarse por él. Este entra de "chauffeur", en la casa de ella, y se conduce con caballerosidad ejemplar; desbarata planes insidiosos, trazados en contra de su protectora, y cuando ha conquistado la confianza y el corazón de ella, le revela la prevista verdad: él no ha estado nunca, ni tiene por qué ir a presidio; el traje de presidiario, con el cual él apareció por primera vez ante ella, y que dió lugar al equívoco, le fué dejado por el ex presidiario verdadero, en cambio del vestido de que el fugitivo lo había despojado.



Ethel Clayton.

Ethel Clayton y Jack Holt interpretan discretamente las figuras centrales de esta película sin importancia artística.

Desgraciadamente, en estos meses de temporada, la cantidad de los estrenos dista mucho de significar una proporción equivalente de su mérito artístico.

Se siente, se advierte angustiosamente la falta de los temperamentos originales que — como directores, libretistas e intérpretes — barrerán los argumentos convencionales, los recursos gastados y las mímicas artificiosas de que, desde hace algunos años, vive casi exclusivamente el arte mudo.

La gardenia enrojecida. Goldwyn.—La presente producción Goldwyn se basa en una novela del popular novelista norteamericano Rex Beach. Trátase de una producción melodramática y policíaca que tiene poco o nada de original.

Un joven que adolece de ese mal deseable y poco contagioso que consiste en tener demasiado dinero, se aburre en compañía de una novia, a la que no ama. Para distraerse, se disfraza en pleno carnaval y, una casualidad harto complaciente, lo hace confundir con un joven prófugo, sediento de venganza.

La aventura coloca al protagonista en mil peligros; pero él los afronta por amor a lo novelesco y a la muchacha, que lo confunde obstinadamente con el prófugo.

Al final, el héroe está a punto de sucumbir, en la madriguera de bandidos que lo suponen de la policía, cuando, por una estratagema impresionante, consigue ponerse al habla con la justicia y atraer la fuerza pública en su auxilio.

Ower Moore, el excelente ex actor joven de la vieja Triangle, es el intérprete principal de esta película. Owen, que fué uno de los mejores primeros actores del nuevo arte, no parece aún por completo rehabituado al escenario de sus inolvidables triunfos, de aquellos éxitos en que lo acompañaron su ex esposa Mary Pickford y la vivaz Dorothy Gish.

Actualmente, no se puede afirmar, quizás, que Owen haya perdido parte de sus recursos; pero se puede advertir fácilmente que no los ha aumentado, y es indudable que la cinematografía y sus intérpretes han sobrepasado la etapa inicial del arte, en que Owen se distinguió.

Su defecto más visible es hoy una cierta frialdad, una falta de animación y de espontaneidad, algo desconcertantes en actor tan joven como Owen Moore.

Y aunque encontrara explicaciones en su vida privada, no tiene disculpa ante la cámara cinematográfica.

Hedda Nova, la nueva actriz rusa incorporada al arte mudo, se desempeña correctamente en el principal papel femenino del cine-drama mencionado.



ESCUELAS SUDAMERICANAS
DE ENSEÑANZA POR CORRESPONDENCIA
1059 Lavalle 1059 Bs. Aires

Nuestra enseñanza comprende:

CURSOS COMERCIALES
CURSOS PROFESIONALES
CURSOS de CALIGRAFIA

De su voluntad depende...

... el triunfar en la vida y llegar a una posición descollante, en la que reciba honores, satisfacciones y bienestar.

Con tenacidad y estudio usted puede alcanzar lo que otros hombres lograron, y ocupar elevados cargos en la Banca, el Comercio y la Industria, aunque su actual situación sea en extremo humilde.

Para ello debe utilizar el sistema de enseñanza de la Institución ESCUELAS SUDAMERICANAS por correspondencia, Lavalle 1059, Buenos Aires, y a los pocos meses obtendrá su diploma de CONTADOR, TENEDOR de LIBROS o CALIGRAFO.

Estudie en su propia casa, aprovechando sus horas libres, y nos abonará los gastos en pequeñas cuotas mensuales. Devolvemos el importe si a los dos meses no está conforme con la enseñanza.

WHISKY CANADIAN CLUB

Importado por MOORE y TUDOR

PARFUMERIE
THISBE
Productos de Lujo
Satisfacen los gustos mas exigentes

HIGIENE del TOCADOR



EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

LOS VEINTE PESOS DE RICARDO ALCÁNTARA

por Enrique M. RUAS

Sé de dos Ricardo Alcántara. Uno de ellos es amigo mío. Este es un muchacho joven que se cansó de los estudios y que ahora escribe versos románticos. Tiene multitud de defectos y cualidades; es un buen corazón y un intelecto desigualmente cultivado, y una imaginación intemperante y consentida. El cree que cuando dice: "Ricardo Alcántara", produce sensación en su derredor y corre un escalofrío por los circunstantes. También cree que produce sensación entre las muchachas, pero esto es cierto. Sin necesidad de decir: "Ricardo Alcántara", con sólo su apostura mosqueteril de hidalgo pobre, produce toda la sensación de que es digno un poeta romántico, viril y mozo.

¿Dije antes que Ricardo Alcántara tiene defectos? Sería una perogrullada. Además, pensé decir debilidades. Una de éstas es el exhibicionismo. Ricardo Alcántara pertenece al número de los que andan a la caza de medios para colocar su nombre en los diarios.

Ricardo Alcántara, varios amigos comunes y yo, solemos conver-



...y Alcántaa venía sin la capa y con inequívocas señales de que le estaba haciendo falta...

gir por las noches a un mismo café de nuestro barrio. Allí, los unos por los otros, fuimos presentados los unos a los otros. Pues se trata de amistades de café.

Estábamos en ese café una noche del mes de mayo. Alguien había tenido la delicada iniciativa de levantar una suscrición para devolver a sus dueños los sobretodos empeñados. Un diario publicaba la lista de los donantes. Ricardo Alcántara figuraba en ella con un inexplicable donativo.

—¡Nada menos que veinte pesos!,—decíamos nosotros.

Yo pregunté ingenuamente:

—¿Pero, es rico ese mozo?

Pues ya me había llamado la atención otra cosa: Ricardo Alcántara tenía una capa española, que él llevaba casi como una prenda de uniforme. Y me había llamado la atención, porque la consideraba superior a los recursos visibles de Ricardo Alcántara, de modo que desde luego la tuve por milagro de un grande amor y un largo estudio. No porque la capa fuera un primer premio.

Me respondieron lo que yo no dejaba de esperar, es decir, rompieron a reir. Y aun añadieron algo de que yo no tenía sino muy vaga noticia:

—La madre vive de una pensioncita, pues el padre era militar. Y esos son todos los recursos de la familia.

Pero en este punto vimos a través de los vidrios que Alcántara llegaba. Le hicimos objeto de una especie de ovación ligeramente irónica.

—¿Pero es usted el mismo Alcántara de los veinte pesos?,—le pregunté.

—Sí, señor, me respondió altivamente.

Solemos llamarnos de locos y de bárbaros por vía de elogio. A esta manera de elogiar, sobre la que Sancho y el del Bosque tuvieron una graciosa controversia, designaban los antiguos retóricos, con una palabra casi malsonante para la divinidad: la llamaban asteísmo. Yo pensaba haber hecho uno con mi pregunta, pero la experiencia me ha enseñado que no debe usarse el asteísmo con las personas que tienen cola de paja. Yo había herido el pudor de hidalgo pobre de Ricardo Alcántara.

Pero tras la mía sobrevino esta impertinente pregunta admirativa:

—Pero ¡y la capa!

Pues era la noche más fría que habíamos tenido hasta entonces, y Alcántara venía sin la capa y con inequívocas señales de que le estaba haciendo falta.

—¡Y la capa!

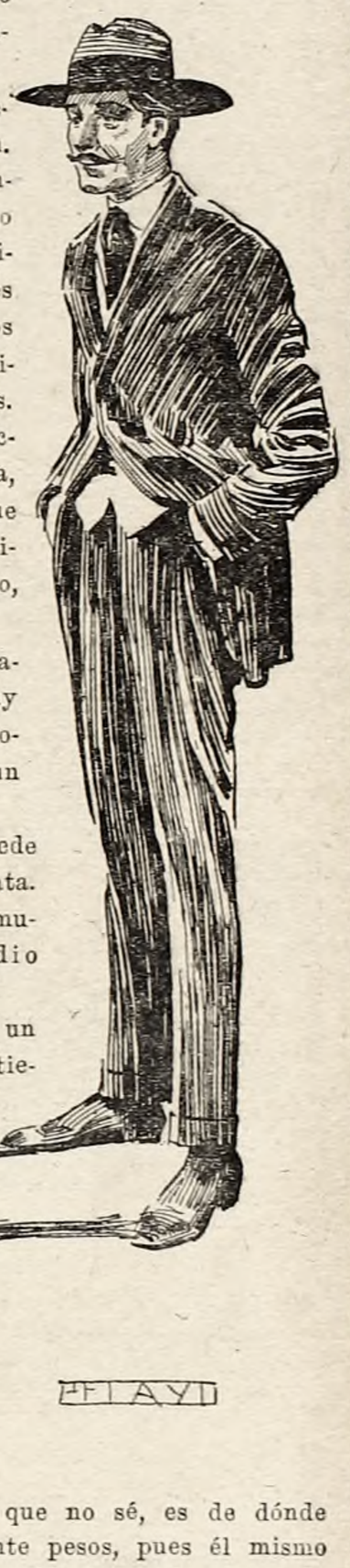
Alcántara se puso muy colorado, y miró hacia donde debía estar el vuelo. Por último contestó desconcertado:

—No... no la traje.

Reímos. Uno que se tuteaba con él, se dió una palmada en la frente, y tomándole de la solapa le dijo:

—¡Ya sé lo que has hecho: la has empeñado!

Las risas subieron de punto. Ahora comprendíamos de dónde habían salido los viente pesos de Ricardo Alcántara, y como según ya dije es un buen muchacho, él mismo nos mostró después la boleta de empeño, de la cual, uno que no tenía sobretodo, dijo con autoridad que estaba en regla.



Pero esta historia tiene un post scriptum. En efecto, yo me encontré a poco con un amigo de La Plata. Con motivo de bromas vulgares que nos dimos, vinimos a hablar de la suscrición de los sobretodos.

—Yo, dijo él, afectando darse importancia, tengo un amigo que contribuyó a la suscrición. Es un rico tipo, un tal Alcántara.

—¿Ricardo Alcántara? ¡Pero si somos muy amigos! Todas las noches nos reunimos en un café, cerca de casa.

—¡Hombre, no puede ser! El vive en La Plata.

—¿Pero, no es un muchacho joven, medio poeta?

—¡Qué va a ser! Es un individuo curial, y ya tiene hijas casadas. Lo que no sé, es de dónde habrá sacado los veinte pesos, pues él mismo anda con un sobretodo raído y rozado, y pasado de moda.

—Es que, le dije yo, aun hay Alcántaras peores que el mío. Pues el de usted es un jactancioso.

Y le dije quién era el verdadero donante, y le conté la historia del donativo.

Por la noche, en el café, le dije a Alcántara que le había salido un homónimo y usurpador, y le conté las cosas. El me dió una generosa contestación de hombre tolerante y comprensivo:

—Déjelo que se dé corte en La Plata.

Ilust. de Pelayo.



Calzado "AUTOMOVIL"

Siendo por su indiscutible *Calidad y Buen Gusto* un calzado de absoluta garantía, todo consumidor deberá exigir la marca de legitimidad estampada en las suelas.



Elegante botín en gun metal, caña paño. . . . . $ **24.80**
El mismo, con botones „ **25.20**
En potrillo charolado 1.ª extra, pesos. **22.40**
En color africano (Super), pesos. **28.90**
En cabritilla charolada (Patent Super). . . . . $ **30.—**

The New York
F. RODRIGUEZ y Cía.
SUIPACHA esq. CORRIENTES
Buenos Aires

Subagentes del calzado "Automóvil" en toda la República.

La deificación de la piedra

El culto religioso a las piedras está aun difundido por muchos lugares de la tierra como puede ver quien leyere el artículo que a continuación se inserta.

Ostiakos y tungueses adoran las montañas y los tártaros las piedras. Cerca del lago Baikal hay una roca sagrada que se mira como morada predilecta de un espíritu maléfico, y es muy temida, consiguientemente por los naturales.

En la India domina mucho el culto de las piedras, sobre todo en las tribus aborígenes.

Los asagas de Maisur adoran un dios llamado Bhuma Deram, representado por una piedra informe. "Lo cierto es—dice Mr. Hislop—que el culto se halla difundido por todo el país, desde Berar hasta el extremo oriental de Bastar, y no sólo entre los indígenas que han abrazado el hinduismo y empezado a adorar a Kandora, etc., sino entre las tribus más groseras y salvajes. El dios se representa por una piedra informe pintada de bermellón". "Dos rudas castas de esclavos de Tulara (India meridional) los bakadara y los betadara, adoran a una divinidad benéfica llamada Buta, representada por una piedra que guarda todas las casas". "En los diversos puntos de la India meridional puede verse frecuentemente, en el campo de los "ra'îyats" cuatro o cinco piedras, puestas en hilera y pintadas de rojo, que los indígenas consideran como guardianes del campo, y llaman los cinco Pandus". El coronel Fosbes Leslie supone que esa pintura roja quiere significar sangre. El dios de cada aldea kond se representa por tres piedras.

Cerca de Delgaunn, en el Decán existe un grupo de piedras sagradas cuya reproducción gráfica hace el coronel Leslie en una de sus interesantes obras. En este dibujo se ven dos hileras rectas compuestas de trece piedras cada una. La piedra central de cada hilera es casi tan alta como la mayor de las de enfrente. Las demás disminuyen de tamaño a partir del centro. Todas las piedras son angulosas.

Por el lado de oriente están blanqueadas, cerca del remate de cada piedra hay un manchón rojo.

Chocolate Noël



Puro
Sabroso
Aromático



¡Qué mal funciona su ESTÓMAGO!
STOMALIX
del Dr. SAIZ DE CARLOS
remediará su estado en poco tiempo si Vd. lo toma con regularidad antes de cada comida. Es el único que restablece el normal funcionamiento del aparato digestivo sin provocar perturbaciones de ningún género para el resto del sistema.
STOMALIX, que ha merecido el concepto elogioso de la ciencia médica mundial, es el remedio indicado para curar la GASTRALGIA, DISPEPSIA ACEDIA, INAPETENCIA y demás enfermedades del estómago.
Se vende en todas las Farmacias y Droguerías



Solicite folletos a los únicos depositarios:
Eduardo de Bary y Cía.
Esmeralda 916
Buenos Aires

CREMA LECHUGA



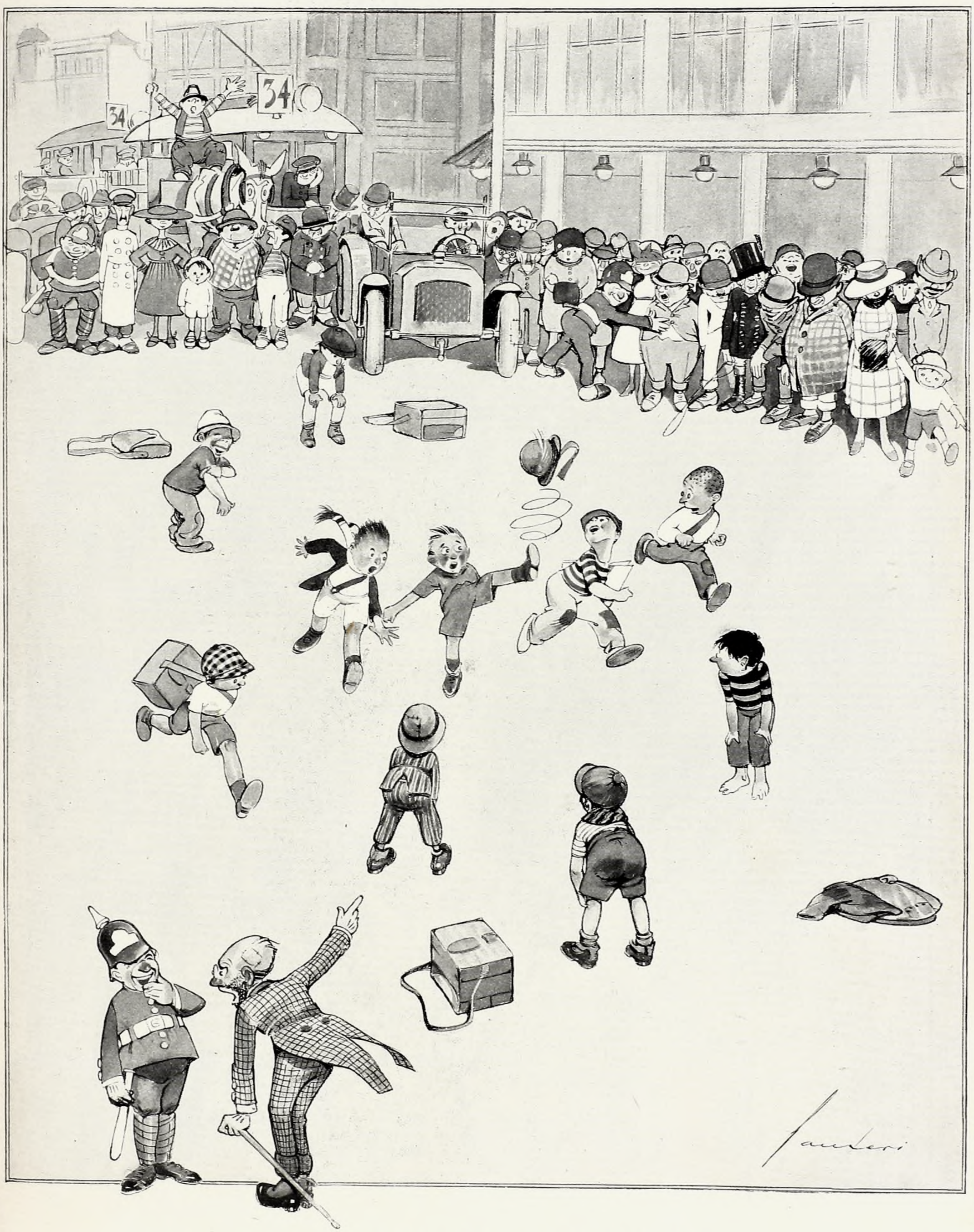
UN CUTIS
blanco, terso, fresco, perfumado, tendrá usted eternamente si en su tocador emplea diariamente la exquisita **Crema Lechuga Beauchamps**, producto eminentemente higiénico para mantener siempre joven el rostro.

DE VENTA EN TODAS PARTES

AGUA HELENA
Maravillosa preparación científica a base de éter, para hacer desaparecer del rostro granos, pecas, barros, manchas de sol, paños y toda cuanta afección afee el rostro.
DE VENTA EN TODAS PARTES
Unicos Agentes:
DIAZ Hermanos
CHACABUCO 710. — BUENOS AIRES
En Montevideo:
Cranwell, Barozzi y Cía., Av. 18 de Julio 841.

LA AFICIÓN AL FOOTBALL EN BUENOS AIRES

por LANTERI



Un pase al "wing" izquierdo



Vista panorámica de Buenos Aires.

Fot. Suiá.

NUESTRO GRAN MUNDO



Señorita
María Ema
Spangenberg.

Fot. Franz van Riel



Señorita
Carmen de Bary.

Fot. Witcomb.

BAILE DEL AMERICAN GIRLS CLUB



Algunos de los asistentes al baile efectuado por los miembros del American Girls Club en el Plaza Hotel.

DE ALTA GRACIA



Señora de Castro.



Señoras C. P. de Zárate, L. García de Aguirre y señoritas Pontant y Piridal.



Señorita O. Brabo.

Fots. Cabada y Guido.

EL CORPUS CHRISTI EN LA CAPITAL



La procesión al salir de la Catedral.

Fieles que seguían a la procesión en número muy crecido.



El intendente sosteniendo el guión.

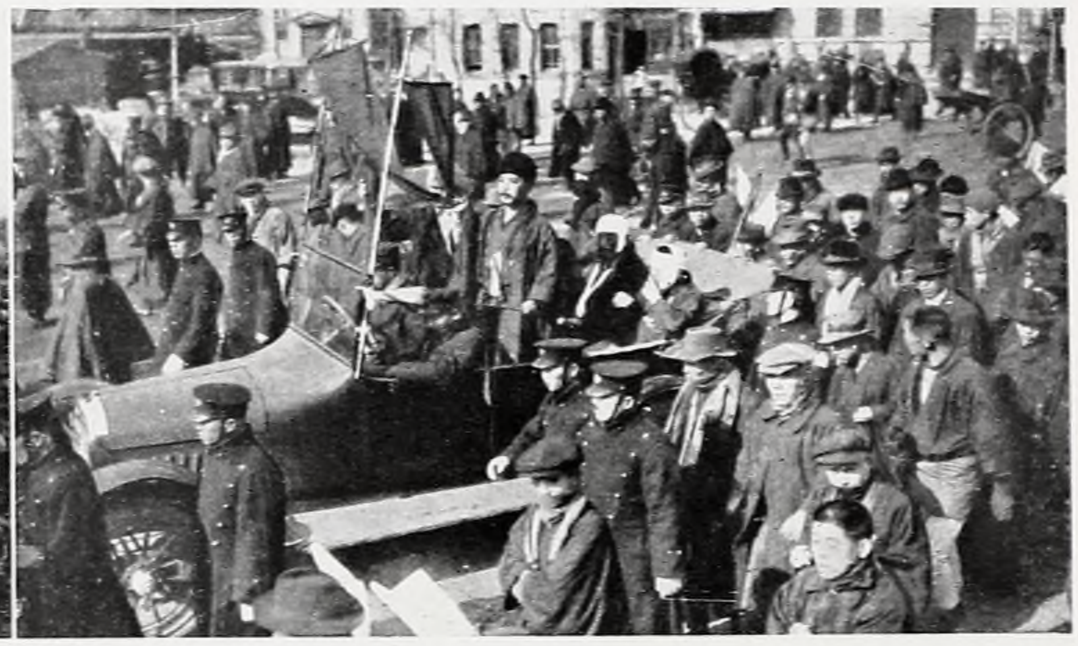
Fots. Louzán.

ACTUALIDADES EXTRANJERAS

La agitación en Tokio a favor del sufragio universal



Oradores, heridos por la policía, dirigiendo la palabra al pueblo en el parque Shiba.



La policía escoltando el automóvil que conducía a los principales cabecillas del movimiento.



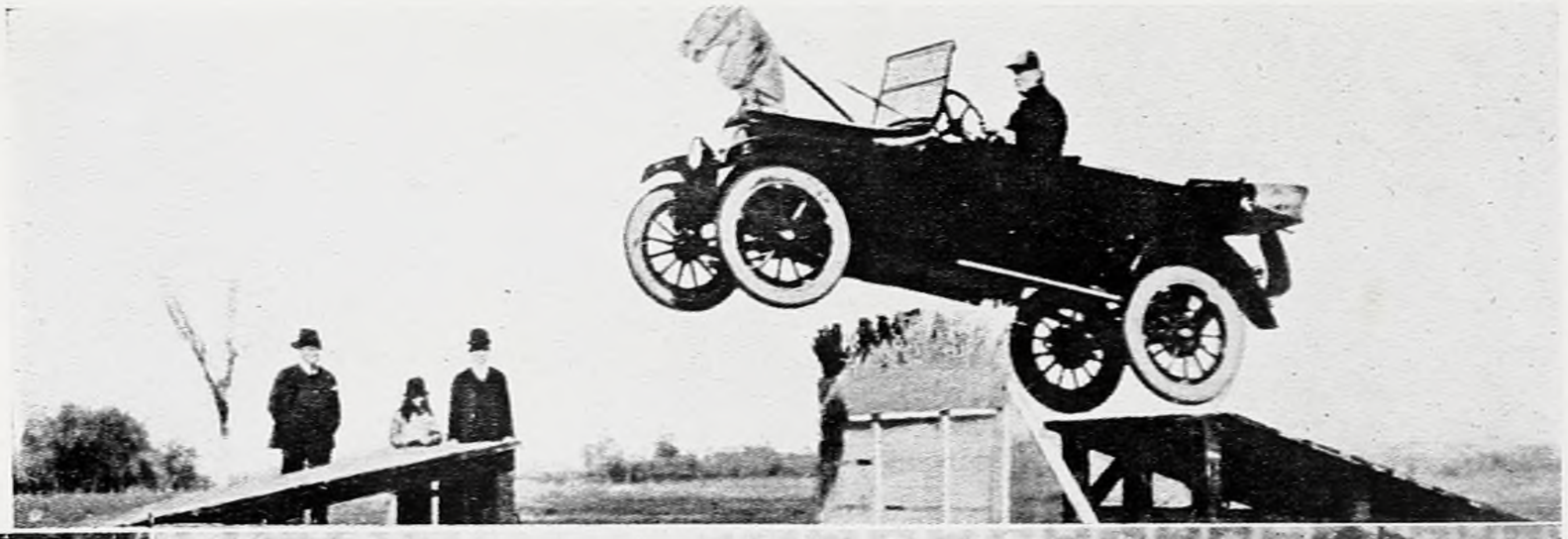
Una manifestación de estudiantes, en Tokio, disuelta por la policía.



Estandartes alusivos en la gran manifestación realizada en el parque Shiba, en la capital nipona.

Proeza automovilística

Salto extraordinario en automóvil, realizado en la exposición hípica de Dewer, Inglaterra.





Cómo se viaja en la actualidad.—Dormitorio en un aeroplano moderno de pasajeros.



Visita del mariscal Joffre a Barcelona.—El mariscal Joffre y su señora, conversando con el capitán general de Cataluña.

EL ÚLTIMO SALÓN DE ARTE DE PARÍS



Retrato de Mme. Patrie,
por Mme. M. L. Cotton.



El Salvador,
por L. Jonas.



Retrato de Mme. X,
por W. Ablett.



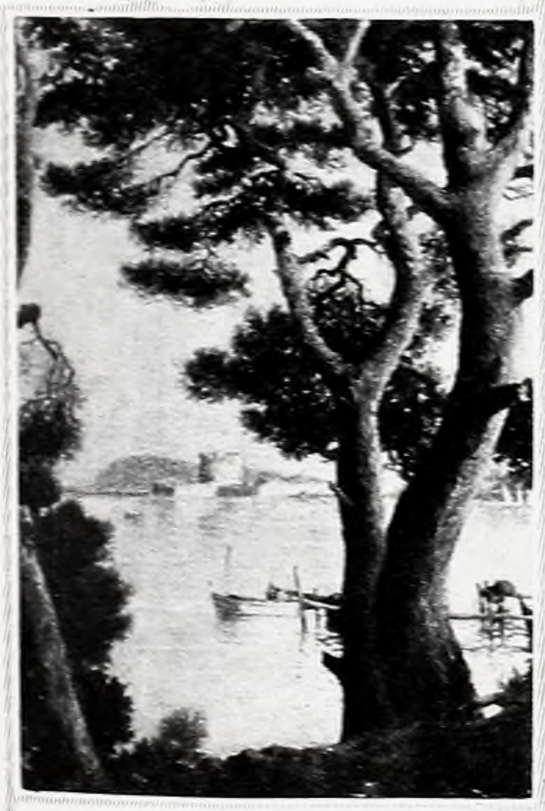
Entrada en escena,
por H. Zo.



El juicio de Paris,
por Alberto Guillaume.



Joven en verde y rosa,
por Gabriel d'Espagnat.



Mañana de Verano en Balaguier,
por Eug. Dauphin



Romance de antaño,
por N. Constantini.



La Aviación, alto relieve,
de Gustavo Pimienta.

NOTAS ROSARINAS

Rosario



Señoras de la sociedad de beneficencia bajo cuyo patrocinio se efectuó la comunión de los presos en la Penitenciaría.



La procesión del Corpus Christi a su paso por la plaza 25 de Mayo.



Artistas del teatro de la Opera que tomaron parte en un concierto verificado en "El Circulo", en obsequio de los socios.



Algunos de los asistentes a la recepción hecha en el consulado inglés con motivo del cumpleaños del rey Jorge V.



Inauguración de la exposición de caricaturas y dibujos del dibujante Jacobo Abramoff.



Componentes de la compañía Lusitana-Moreganti que terminaron su actuación en Rosario.

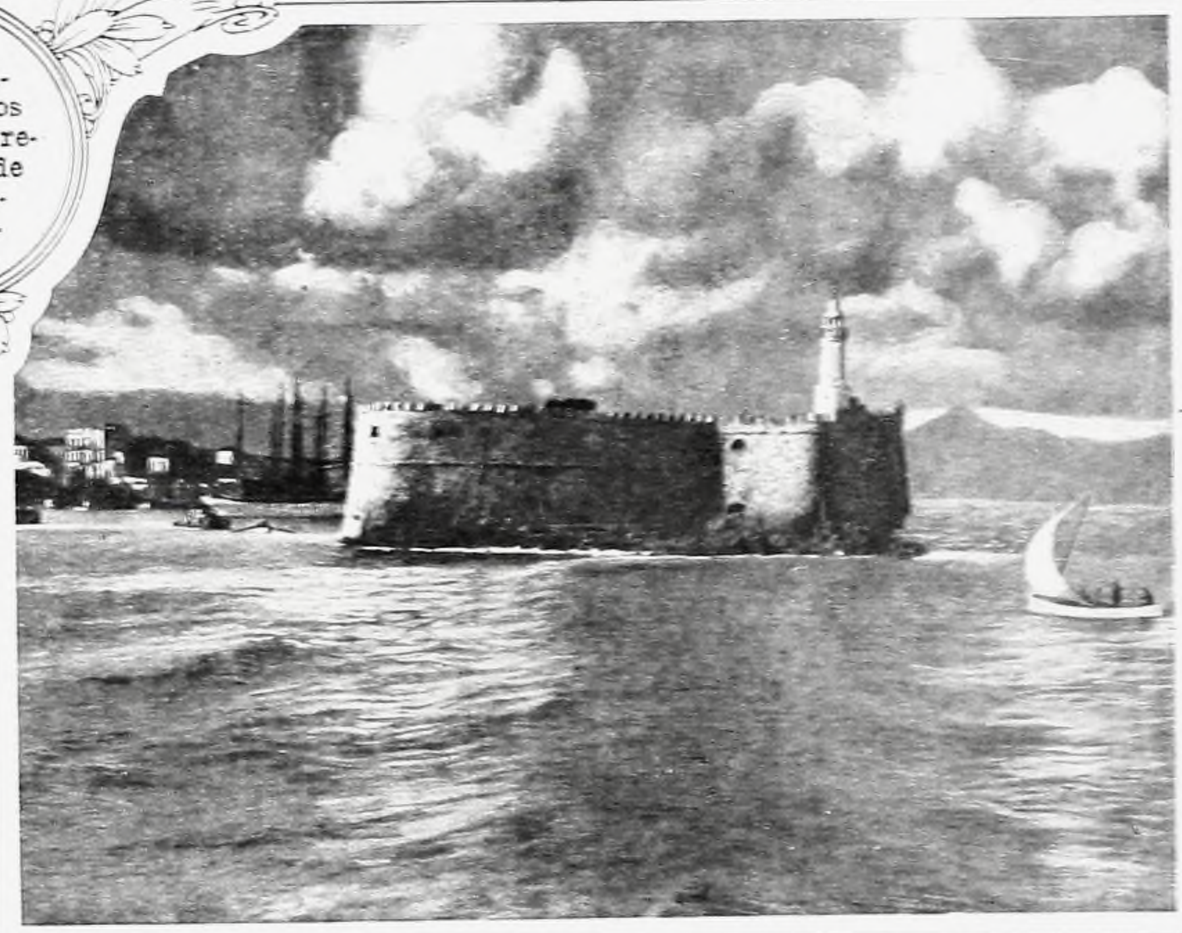
Fots. Martín

GRECIA PINTORESCA

Pletóricos de poético encanto son estos paisajes que reproducimos de la Grecia heroica y pintoresca.



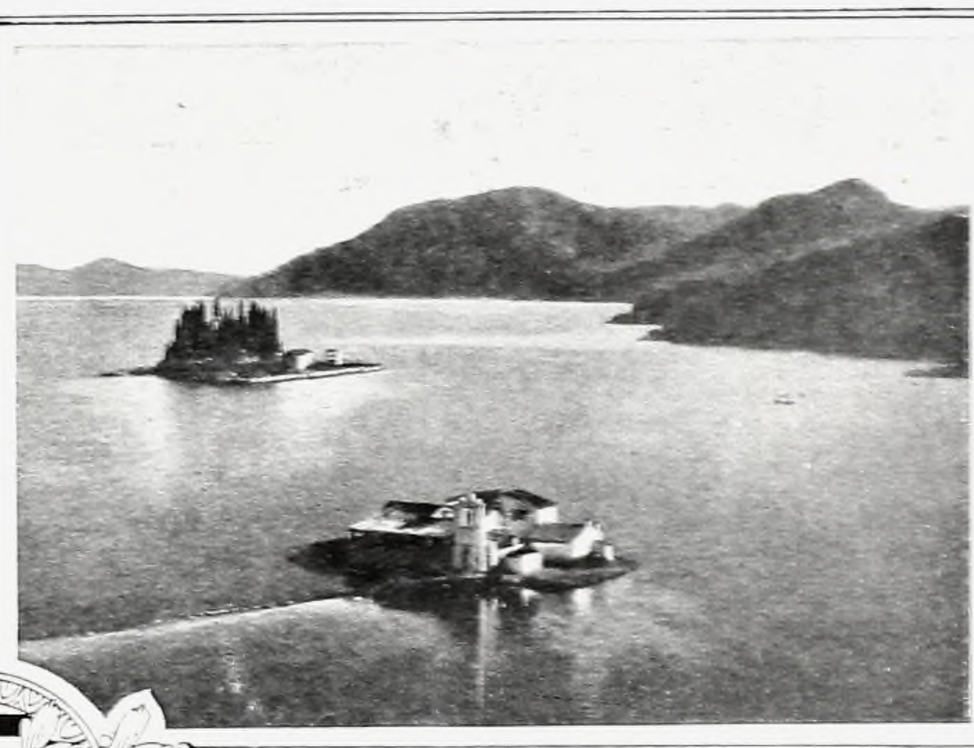
Ruinas del templo de Poseidón, en la península de Ática. Además de su carácter religioso, servía este templo de faro y guía a los marinos que regresaban de Oriente.



Ciudadela construída en la isla de Malta por navegantes venecianos, en defensa de sus intereses, tantas veces amenazados por los filibusteros que en aquel entonces infestaban el Mediterráneo.



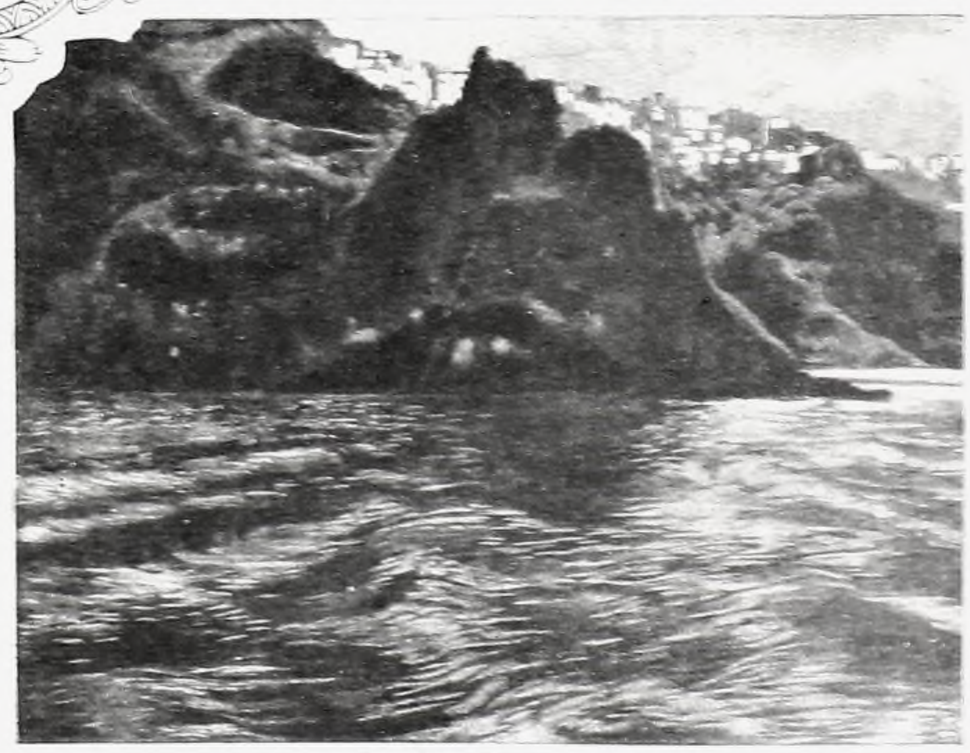
Las cumbres del Parnaso, que tan relevante papel desempeñan en la mitología de la Grecia de Homero. Era lugar predilecto de las musas.



La "isla de los muertos", la más importante de las que constituyen el grupo de las islas jónicas. Böcklin, en uno de sus cuadros, reproduce, con el mismo título, este paisaje.



Parga, localidad famosa por su heroica resistencia en la guerra greco-turca.



Aphanomeria, isla del grupo de las Cicladas, de origen volcánico.

DEL INTERIOR Y EL EXTERIOR

Córdoba



Concurrencia de damas en la exposición de arte culinario celebrada bajo los auspicios de la sociedad "Hijas de María".

Chile

Los empleados de los ferrocarriles del Estado congregados en fraternal almuerzo, en el local del Aero Club.



Paraná





Equipos de Talleres (vencedor) y de Paraná (perdedor), que lucharon en un gran match de football.

Fots. Arena, Aráuz y Gervasutti.

LAS ACTRICES BONITAS

Irene Bordoni, celebrada actriz francesa que ha actuado últimamente en los escenarios neoyorquinos.





La misma artista, en la comedia neoyorquina "As you were"



Doris Pawn, estrella de cine.



Norma Talmadge, una de las más celebradas intérpretes del teatro mudo.



Clara Horton, artista del film.

EL CHIC FEMENINO







Modelos parisienses creados por los más afamados modistos y que constituyen la última palabra en el arte del bien vestir.

AMOR Y ORTOGRAFÍA

por Leopoldo HURTADO

"Apresiado joben:

"El objeto de la precente es para desirle que aller lo bi en el Sine muy buen moso con el traje nuebo que se a mandado a ser. Deceo saber pronto a ber si nos bemos lo mas pronto posible. Joben lemanda muchos vesos, etc., etc."

Supongo que cada uno de ustedes tiene en su haber, por lo menos, catorce cartas como ésta; y supongo también que todos Vds. han de haber experimentado la forma desastrosa en que terminaron las relaciones con sus remitentes, y lo lastimoso que resultaba ser víctimas de tales transgresiones gramaticales.

Porque la rubia capaz de tal epístola, sin duda era bonita, fresca y joven, y ha podido interesarles un momento; pero verdaderamente no hay amor que resista a tres cartas como la muestra. Es que a la carta, correspondía una personita igualmente falta de ortografía privada, si cabe la expresión.

Es posible que ustedes la hayan conocido mientras esperaba el tranvía para regresar a su casa, allá por Villa Urquiza. Se sintieron súbitamente influenciados por la mutua simpatía, y ahí "no mas", confiando en la buena suerte de los audaces, "atropellaron", como se dice en el "argot" del oficio, con inmediato y excelente resultado.

Supongamos que la chica en cuestión es estudiante: para escribir de ese modo es menester por lo menos ser normalista, rubia y vivir por Villa Urquiza. No sé por qué me imagino que las rubias que viven por ese barrio tienen menos ortografía que las demás. Pero si alguno de ustedes tiene una novia en esas condiciones, no tengo inconveniente en hablar mal de las morochas, salvo, naturalmente, una excepción. Al fin y al cabo, tan capaces son unas como otras de tales engendros. Pero el pelo no hace al caso.



Y la rubia no les agradecerá, seguramente, el interés que demuestren por la Pickford o la Dalton.

Véanse ustedes, pues, sentados al lado de una rubia bonita, rumbo al norte. De entrada, habrán notado que la tal rubia tenía una inconveniente predilección por los novelones malos, a juzgar por el semigrasiento tomo de Jorge Ohnet con que se regalaba momentos antes del "atropello". Y se les cae el alma a los pies, porque notan que a ustedes, por razones de buen gusto, nunca se les habría ocurrido leer cosas semejantes, y que respecto a gustos hay entre los dos una verdadera muralla china. He aquí, se dicen ustedes, todo un inmenso campo vedado para la conversación: el de las lecturas comunes, que tan bien ayuda a salir del mal trance de los comienzos. Deben, pues, hacer la literatura a un lado y buscar por otro. ¿Arte? Ni pen-

(Continúa en la siguiente página.)



EL AUXILIAR MÁS PODEROSO
de las madres que crían es
AFRICANA EXTRACTO DOBLE
EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA

que es la concentración de las fuerzas vitales de la Naturaleza.

Haciendo uso de este tónico alimenticio, la madre conservará sus encantos femeninos, su lozanía y su robustez, y el hijo se desarrollará sano y fuerte.

Para los ancianos, anemicos, dispépticos, convalecientes, etc.

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

es una esencia de vida.

PÍDALA EN TODAS PARTES

Precio en la Capital: $ 4.20 docena, sin envases.
EXPEDICIÓN A PROVINCIAS:
Cajón cerrado de 4 docenas $ 26.—, con envases.

CERVECERÍA BIECKERT Ltda.

UNIÓN TELEF. 2272, MITRE. - SAN JUAN 3334, BUENOS AIRES - COOP. TELEF. 290, OESTE.

Amor y ortografía

(Continuación de la página anterior)

sar. La rubia, que ya se está impacientando, apenas si conoce la palabra. ¿Ciencia? Menos. Les queda el Cine. Llaman en su auxilio a todos los actores conocidos y por conocer. ¡Qué recurso seguro, la agilidad de Fairbanks y el último divorcio de Carlitos! Pero todo tiene un límite, y notan con horror que los actores se les acaban. Entonces no tienen más remedio que penetrar en el terreno ya más peligroso de las actrices, y la rubia no les agradecerá, seguramente, el interés que demuestren por la Pickford o la Dalton.

Y a todo esto, el tranvía recién va por Pueyrredón. Les queda por delante una larga hora, y notan con terror en todas las palabras que se requieren para rellenar sesenta minutos de silencio.

Quiero dejar a ustedes que de aquí en adelante, se arreglen como puedan; pero si después de una entrevista como esa, todavía reciben una carta igual a la ut-supra, creo que no hay rubia que valga, y la cosa termina lamentablemente. Porque en general, la niña capaz de semejante cosa va vestida con mal gusto, aunque lo haga con lujo; no tardarán en notar alguna subrepticia falta de higiene o algo por el estilo. Todo ello, sin contar, como es natural, la inevitable vaciedad espiritual que es de rigor en tales casos.

Quisiera hacer comprender aquí a las rubias, cómo se favorecerían sus relaciones si fueran capaces de escribir con ortografía. No saben qué cosa más exquisitamente deliciosa es para un hombre, sentirse amado con ortografía. Y no porque la gramática tenga mucho que hacer en la ocasión, sino porque el descuido ortográfico revela por lo general otros descuidos más graves, o es síntoma de cosas desagradables. A los buenos sociólogos a quienes preocupa el creciente celibato forzoso de las mujeres, no se les ha ocurrido todavía incluir entre las causas de ese mal, a la que apunto. Algun día la estadística ha de demostrar la influencia de la ortografía para el matrimonio.

En cambio, vean ustedes qué cosa más estupenda es recibir un día, de manos del cartero, una cartita así:

"Amor mío:

"Estoy ansiosa por verte. No vivo en la espera de encontrarte, porque es como encontrarme a mí misma. Esta carta no es más que mi alma transformada en papel para llegar pronto a ti, etc., etc."

Quiero hacerles el honor de creer que alguna vez habrán recibido una carta igual. Si no es así, procuren que les suceda lo más pronto posible, porque es una de las cosas más agradables de la vida.

Y la autora, también, ha de ser una chica discreta, y hasta me animaría a afirmarlo, distinguida. Se sentirán a su lado con la agradable confianza que da la certeza de un espíritu semejante, y la conversación manará abundante y fresca como una vertiente serrana; noten ustedes que la carta es un poquitito cursi, como debe serlo toda buena carta de mujer, pero con seguridad que a su lado se han de sentir tan a gusto que apenas si tendrán noción del tiempo y de la distancia. Y a lo mejor del coloquio, la rubia se bajará del tranvía, porque habrá llegado a Villa Urquiza cuando creían que apenas estaba por Pueyrredón.

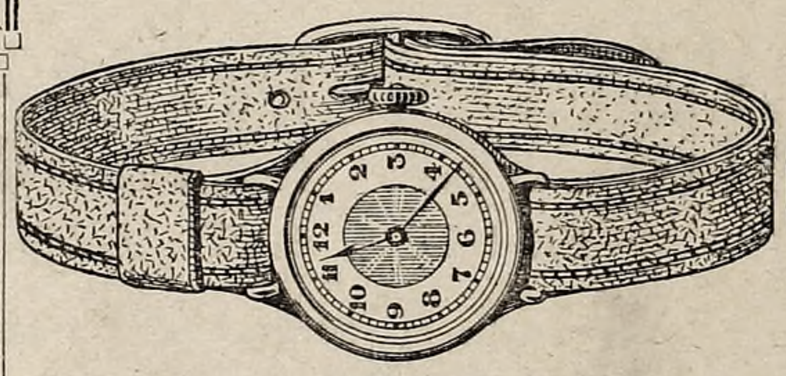
Pero harían ustedes muy mal en creer que si me declaro partidario de la corrección ortográfica, quiero serlo en absoluto. Si es detestable la mala ortografía para las cartas amorosas (y para otras cosas también) no lo es menos la ortografía excesiva. Y contra esto quiero poner en guardia, a su vez, a los enamorados de rubias ortográficas. La mujer capaz de escribir con absoluta corrección, sin incurrir jamás en la menor falta, debe ser una persona meticulosa, erudita y abu-rrida. No; para que una carta de mujer sea perfecta, debe tener alguna que otra falta, colocada con buen gusto, como sembrada "a la derobée". Si es que ustedes quieren casarse (y no se lo aconsejo por el momento) busquen así una rubia que cometa dos, hasta tres faltas por carta. Mas no.

Es que, diría, falta hace a la mujer. La mujer sin falta no es de este mundo, y es, siempre, sospechosa. La carta perfecta no es femenina.

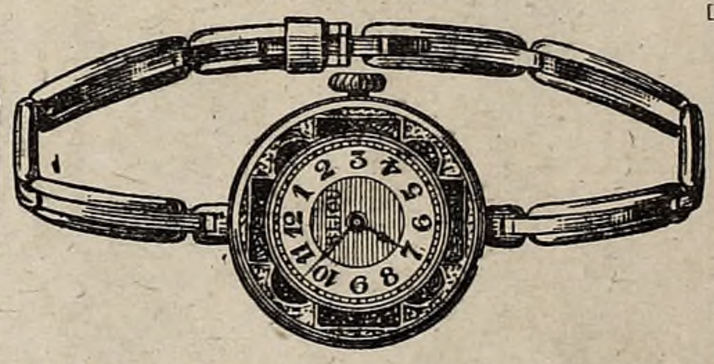
Ilust. de Martínez Jerez.



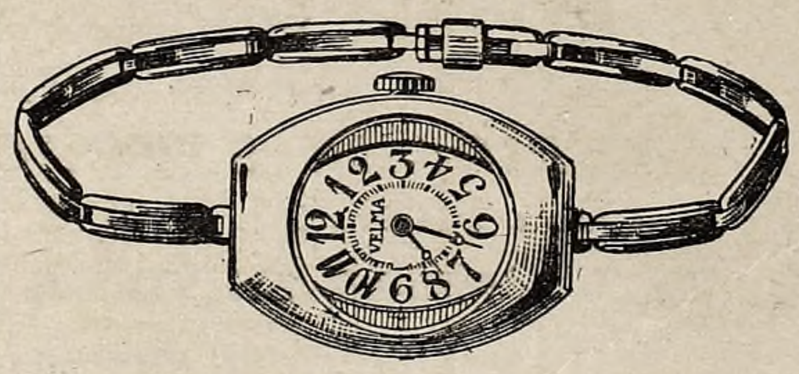
Le interesa a Vd. leer nuestros avisos en los diarios.



PULSERA RELOJ, de cuero, con reloj de plata fina, a . . . . . $ **15.-**



PULSERA RELOJ, extensible, de plata fina, con esmalte y piedras químicas, a $ **18.-**



PULSERA RELOJ, extensible, de plata fina, cuadrante fantasía, a. . . . $ **28.-**

Gran feria de Relojes, la más grande hasta la fecha, exponiendo en una sola vidriera **100.000** Relojes.

CASA ESCASANY
JOYERIA Y RELOJERIA
CENTRAL: PERÚ ESQ. RIVADAVIA B.s AIRES
SUCURSALES: TUCUMAN, BAHIA BLANCA, MAR DEL PLATA (RAMBLA)

PARA LA JUVENTUD ESTUDIOSA

EL VALOR DE LA CAZA...

por José M. MONNER SANS

Nuestros educandos preocúpanse exclusivamente de preparar el examen de fin de curso: se atienen al texto usual, estudian (cuando lo hacen) sus lecciones con más o menos puntualidad, siguen, de modo irregular, las explicaciones de cada asignatura, y termina el año sin que una sola nota de originalidad, de talento o del despertar de una vocación, destaque, en la monotonía de la labor diaria, su tono llamativo de cosa espontánea e imprevista. Los mejores alumnos, por lo general, engullen con análoga presteza el capítulo del "fósforo" en química que el del "poder ejecutivo" en instrucción cívica —por más contraste que el ejecutivo y el fósforo presenten—y, dentro de la misma disciplina, consagran idénticos esfuerzos a digerir una enumeración, que pone a prueba la memoria, que una disquisición algo abstracta, que pone a prueba la inteligencia. El trabajo, así, se "mecaniza".

¿A qué obliga tal método? Obliga, en primer término, a una tarea uniforme, sin atractivos, en que todo se administra en dosis homeopáticas; conduce, asimismo, a la subordinación de la enseñanza al texto, y al olvido de otras lecturas que, sin ser utilizables precisamente en el acto de la prueba oral postrera, son convenientes y hasta imprescindibles.

Es primordial deber entonces de todo estudiante el "profundizar" anualmente algunos temas. Este ahonde en varios asuntos—los que más atraen—ha de ser complementado con una discreta "mala voluntad" por el texto de la asignatura. Los profesores experimentados sostienen que, en la enseñanza secundaria, el texto "es malo", pero "es necesario". Si es necesario, aceptémoslo, mas no ciñamos estrechamente el campo mental del educando a las definiciones simplistas, a las explicaciones escuetas y a las clasificaciones arbitrarias que suelen estilarse en los manuales. Es, en consecuencia, deseable que los estudiantes lean algunos "libros", entendiendo por tales aquellos que no han sido compuestos sólo para el uso escolar.

Alguien argumentará considerando poco prudente exigir a inteligencias jóvenes la penetración a fondo en obras enjundiosas y de amplia información bibliográfica; si ello es en parte exacto, no es dable desconocer tampoco el enorme beneficio que rinde la práctica por la cual abogamos. "Lo parcialmente inteligible es un fermento intelectual de primer orden" se ha asegurado, y con sobrada razón; y "Xenius" abundando en análogas observaciones pedagógicas, escribe: "A menudo, unos mismos conocimientos pueden adquirirse en un libro difícil y en un manual llano y divertido, pero el ganarlos por el primer medio tendrá más virtud estimulante". Es que "el valor de la caza es superior al de la liebre".

SARMIENTO



Sarmiento

Sea él nuestro abanderado en la marcha hacia los nuevos ideales de esta gran hora humana. Sarmiento, que inició su vida pública enseñando a leer a los mocetones analfabetos de Cuyo; Sarmiento, que, emigrado en Chile, fundó la primera escuela normal de maestros en la América del Sur; Sarmiento, que en su viaje por Europa miró con ojo de águila todos los progresos pedagógicos que podían trasladarse a su patria; Sarmiento, que en Estados Unidos tuvo por más alta, entre todas sus amistades ilustres, la del educacionista Horacio Mann; Sarmiento, que, presidente de la república, bregó por abrir en cada encrucijada de nuestras pampas una escuela y una biblioteca; Sarmiento, en fin, que a los ochenta años de edad, cuando el espíritu reaccionario conspiraba contra la nueva educación argentina, no vaciló en asumir las más altas responsabilidades, aceptando el cargo de dirigir la instrucción primaria, mirando ese puesto como un ascenso, después de haber sido presidente de la nación. Y tenía razón Sarmiento; era un ascenso. Yo tengo más confianza en los maestros de escuela que en los hombres políticos....

Pertenecemos a una nueva raza que ha sabido llenar de mieses ópimas y de haciendas magníficas las llanuras desiertas de esta parte del mundo; hemos conseguido los laureles que nacen del trabajo, primera virtud de los pueblos nuevos. Pero no olvidemos la segunda virtud, la cultura, que da a los pueblos otras glorias más nobles, las del intelecto; ella permite saber para prever, ayuda a distinguir los ideales vivos de las supersticiones muertas, enseña a no confundir con auroras los crepúsculos."

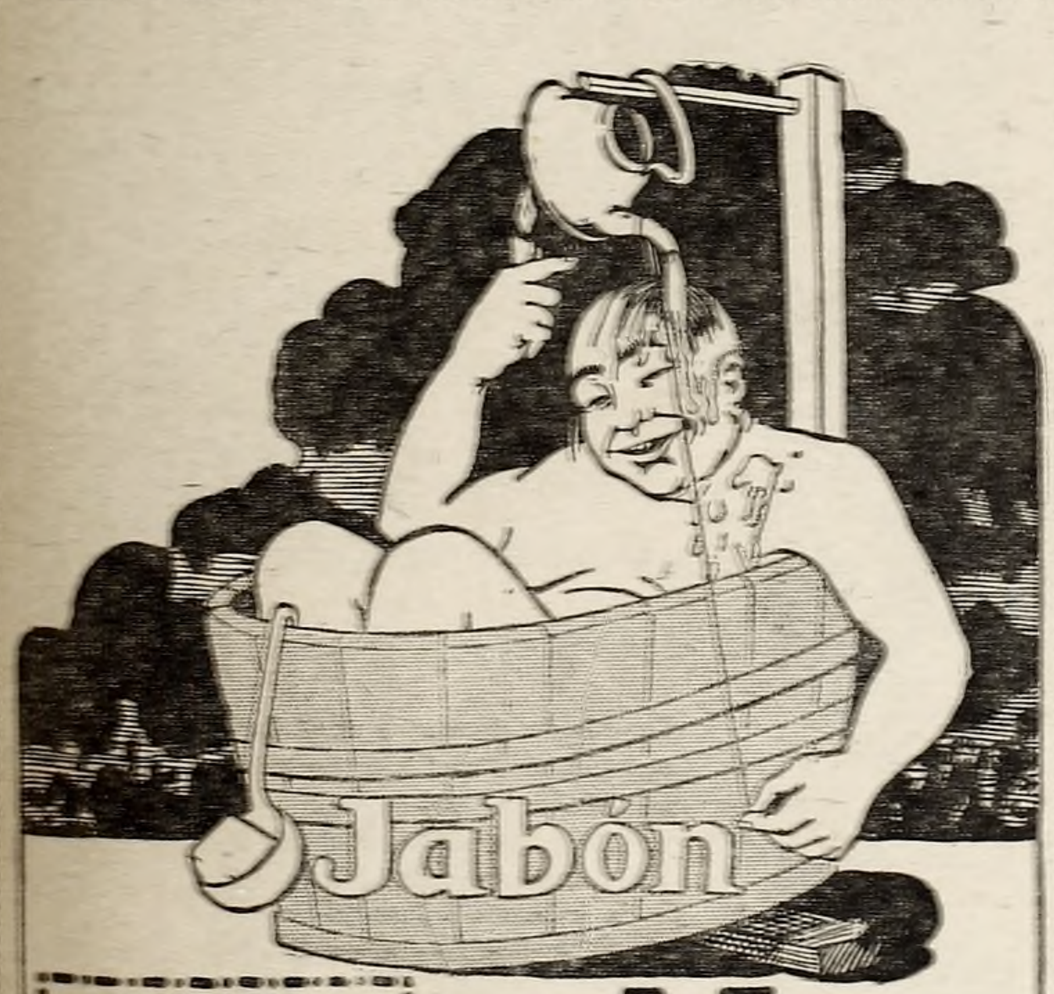
JOSE INGENIEROS

EL DESCANSO

Lo que hay que evitar es que el descanso, en lugar de servir para acumular nuevas fuerzas, contribuya a malgastar las pocas que nos hayan quedado. Nada más fácil que hacer la prueba. Si al día siguiente marchamos al trabajo con el corazón alegre, la cabeza clara, la mano segura, es indudable que nuestro descanso estuvo bien elegido. Pero mientras no suceda así, será preciso que nos preocupemos de analizar la naturaleza de nuestros ocios y distracciones, modificándola cuanto sea preciso, hasta que logremos recomenzar la labor más serenos y alegres después del descanso. Quien tenga fuerzas bastantes para ello, puede emprender un trabajo secundario, como descanso de su trabajo principal y obligatorio.

El político inglés Gladstone, cuyo tiempo estuvo ciertamente ocupado por trabajos serios y llenos de responsabilidad, hizo, en sus horas de

(Continúa en la siguiente página.)



El amigo inseparable de las señoras de casa es el jabón LA MASCOTA.
Limpia los géneros sin gastarlos, por finos que éstos sean.
Para el tocador no tiene rival.
Su fabricante es su mejor garantía.
La "GRANJA BLANCA"
De venta en todas partes

LA MASCOTA
Se usa para todo

IMPRESA "EL REITU"



Los niños al levantarse...

lo primero que piden es su gran taza de café con leche. Siendo este un desayuno de capitalísima importancia para niños y adultos, es preciso y necesario prepararlo con buena leche y buen café, para que constituya un alimento benéfico al organismo. Por su absoluta pureza, delicado aroma y delicioso sabor, nuestros cafés son hoy los que gozan de mayor prestigio.

PÍDALO A SU ALMACENERO

CAFÉ "Paulista"

SECCIÓN PREMIOS: Salta 482





Obedezca al Médico

El sabe más que V. El ha estudiado el organismo y tiene gran experiencia. Siga sus consejos, y cuando él le recomienda las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, no deje de usarlas, pues él sabe muy bien lo excelentes que son para curar y evitar las enfermedades producidas por sangre pobre o nervios degenerados. El doctor le recomendará las

Píldoras Rosadas del Dr. Williams

para la Anemia, la Neurastenia, el Reumatismo, la Dispepsia, etc.. y V., como persona razonable, irá a pedirlas a su boticario y las empezará a tomar cuanto antes.

Le darán la salud.



Buenas Noticias Que Causan Estupefaccion

Para miles de personas desdichadas. Llenará de felicidad a un sinnúmero de seres que se sienten miserables por creer que padecen alguna terrible enfermedad de la sangre, cuando en el noventa por ciento de los casos se trata meramente de un mal cutáneo externo que puede quitarse prontamente.

Tal miseria se hace desaparecer actualmente con tanta seguridad y exactitud como la salida del sol. Esto no es simplemente un ensayo, aquí no se trata de mejorar solamente, sino se ofrece quitar el mal en absoluto, y con la mayor presteza.

LAVOL La nueva aplicación líquida, poderosa aunque suave, para la piel, hace desaparecer las afecciones más malignas. Sus resultados parecenmilagrosos. Citar sus virtudes es como hablar de algo mágico. Se han sometido ya comprobantes con datos completos de centenares de casos. Sus resultados no son solamente cabales, sino también permanentes.

No es meramente un asunto de comercio, sino un deber de humanidad publicar entre los que tengan enfermedades cutáneas las grandes virtudes de este nuevo tratamiento líquido. Los médicos especialistas en enfermedades de la piel lo recetan en la actualidad para el eczema, dermatosis, herpes, empeines, barrilios, ardor, escozor, caspa, llagas, granos enconados, soriasis, comezón, salpullido y todas las enfermedades del pericráneo y la piel.

Se vende en todas las Farmacias

PRECIO: $ 2.75 el frasco

Depositarios generales:

MENDEL y Cía.

Bolívar 879 Buenos Aires

Para la juventud estudiosa

(Continuación de la página anterior)

ocio, estudios muy apreciables sobre los cantos homéricos. Balfour, uno de sus sucesores, estudió en sus ratos libres Filosofía de la Religión, y escribió libros sobre esta materia. Tal ha sido el descanso de estos hombres. Lo ha sido no solamente porque la naturaleza de estas ocupaciones era muy distinta de la de su oficio, no solamente tampoco porque querían proporcionarse el lujo de un capricho, sino porque, tras el peso y la fatiga de la política, buscaban el ideal humano; se bañaban en la corriente de lo universal, de donde sacaban nuevas fuerzas para trabajar luego en su propia especialidad.

HANS WEGENER

BIBLIOTECAS QUE VIAJAN

CUALQUIER sociedad científica o literaria del Estado de Nueva York, cualquier colegio o agrupación de personas que tenga por objeto el estudio, puede solicitar de la biblioteca de la Universidad de Albany el envío de veinticinco volúmenes escogidos, referentes a cualquier asunto, sin más que acompañar un certificado de que la sociedad o agrupación está registrada, y pagar como cuota dos dólares. Puede también solicitarse mayor número de volúmenes, pagando por cada veinticinco o fracción que se pidan de más, otro dólar. La Universidad envía los libros en cajas-estantes especiales, y la sociedad que los solicita puede retenerlos durante seis meses, y aun más en circunstancias excepcionales.

Generalmente, las sociedades y los colegios piden los libros apenas termina el curso, de modo que los miembros o estudiantes pueden hacer uso de ellos durante el verano y prepararse mejor para el curso siguiente.

No son únicamente los libros lo que presta la Universidad de Albany. Esta se encarga de enviar también láminas y dibujos a cualquier población del Estado, siempre que alguna asociación los solicite. Los envíos son de cuarenta láminas, que pueden ser vistas panorámicas, monumentos arquitectónicos, copias de cuadros, figuras científicas, etc., etc. Todas son de lo mejor que se publica, por lo que la Universidad no hace el envío sino cuando se le garantiza que serán devueltas en buen estado.

En febrero de 1893 fué cuando por primera vez hizo la Universidad un préstamo de libros; durante los ocho meses siguientes se pidieron y enviaron 24 de estas bibliotecas de estudio, y ahora hay más de ciento viajando por diferentes poblaciones.

El Estado de Nueva York fué el primero que puso en práctica tan útil sistema; a los tres años lo adoptaron algunos otros, llegando actualmente a veinte el número de Estados en que hay bibliotecas viajeras.

Jabón **TINKAL**



Cual la aurora esplendorosa
de un día primaveral
será su tez primorosa
si se lava con "TINKAL".



Después de cinco años de obligada ausencia, durante los cuales hemos preferido sacrificar nuestros intereses antes que mistificar al público con disfraces y substituciones desleales, volvemos a importar nuestro antiguo y acreditado Aceite de Oliva del Marqués Boccanegra de Lucca, que ha sido, es y será siempre el más noble y el más puro. Pídalo desde ya en los buenos almacenes y despensas.

BERNASCONI y Cía. Lda.

TIPOS POPULARES PARISIENSES

París, como todas las grandes ciudades, abunda en tipos sui generis, de algunos de los cuales nos ocupamos en este artículo.



El trapero.

El más popular de entre ellos es el "ramasseur de nuit" (recogedor nocturno), el más humilde de los miembros de la corporación de los traperos. Lo que los demás tiran y abandonan, él lo recoge, desde un pedazo de papel o una cáscara de naranja, hasta un guante deteriorado. Todo tiene su valor. Las botas viejas, por ejemplo, por deterioradas que estén, siempre encuentran salida, como también las latas de conservas, a las que se les quita la soldadura de plomo, que se derrite, formando con ellas panes; la lata sirve para hacer juguetes de niños.

Un grado más arriba en la jerarquía indicada está el "coureur" (corredor), que es un guerrillero del gremio de los traperos, antítesis del "placier" (comisionista), que es un industrial legalmente autorizado y que tiene el monopolio de la basura de determinadas calles. Los "coureurs" son cerca de 20.000, gana cada uno más de 1.50 francos por día, lo que da un total de cerca de 30.000 francos.

El "placier" trabaja de día, de modo que no tenemos por qué ocuparnos de él; diremos, sin embargo, que son cerca de 15.000, y que sus ganancias diarias representan 37.500 francos.

Resumiendo: hay cerca de 40.000 individuos de las últimas clases sociales que en cualquiera otra ciudad irían a engrosar las filas de los criminales, y que en París viven de los desperdicios y basura de aquella gran ciudad, ganando diariamente 75.000 francos.

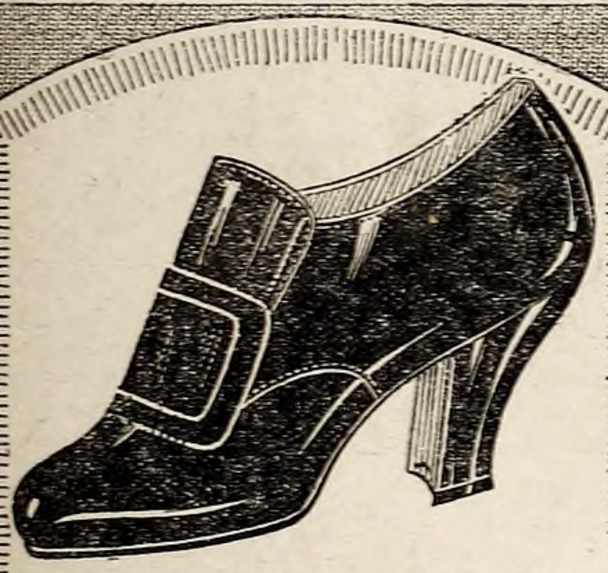
De los más raros entre los raros industriales nocturnos son los llamados "reveilleurs" (despertadores) y "anges gardiens" (ángeles de la guarda). Los primeros viven despertando a los que, por razón de sus ocupaciones, tienen que levantarse mucho antes del amanecer, y se dedican a esta profesión así hombres como mujeres. Estas últimas son, sin embargo, las preferidas, por tener la voz más chillona, más paciencia y mejor genio, porque no es empresa fácil despertar de su pesado sueño a un vendedor de los mercados, o a un individuo que el día antes ha matado muchos gusanillos en la taberna. Hubo un tiempo en que los despertadores ganaban hasta dos francos por día, con la módica retribución de 20 céntimos por cabeza o de 30 por toda una familia de madrugadores. Hoy en día, debido a la competencia, el jornal ha bajado a 25 céntimos por semana por cada cliente. Apenas se comprende cómo pueda existir competencia para una ocupación que no sólo produce tan poco, sino que reune el máximum de molestias. El despertador comienza sus tareas a las dos de la madrugada durante todo el año, tiene que soportar de sus clientes malas palabras y a veces hasta golpes, y subir por lo bajo a 20 casas, de cuatro, cinco y hasta seis pisos. Sin embargo, hay quien prefiere ese oficio a pedir limosna; aun más, se nos ha asegurado que hay institutos que trabajan por mitad de precio y otros que viven despertando a los despertadores.

El "ángel de la guarda" es un personaje afecto a ciertas tabernas de ínfima clase, cuyo oficio es velar por la seguridad de los parroquianos que se emborrachan. Les acompaña a sus casas, los defiende si llega el caso, muchas veces tiene que desnudarlos y acostarlos, y no les deja hasta que están completamente fuera del alcance de todo peligro. Compréndese fácilmente qué conjunto de buenas cualidades se necesitan para este oficio. El "ángel" ha de ser valiente, fuerte, honrado, persuasivo, paciente, y más que nada, no ha de beber. Pues a pesar de esa suma de virtudes, sólo gana de 1.80 a 2.50 francos por día. Por regla general el tabernero le da comida y a veces casa, y como gratificación mínima recibe medio franco del que ha sido objeto de su solicitud. Tiene además otras gangas, y hasta ha habido casos en que algún borracho de profesión, agradecido, le ha dejado un legado en su testamento. Suele invertir parte de sus economías en adquirir un carrito de mano para mayor comodidad de los parroquianos. El "ángel de la guarda" sólo trabaja en los barrios extremos y en las afueras de la ciudad; en las calles céntricas son "ángeles" de muy distinta especie los que se hacen cargo de los beodos.

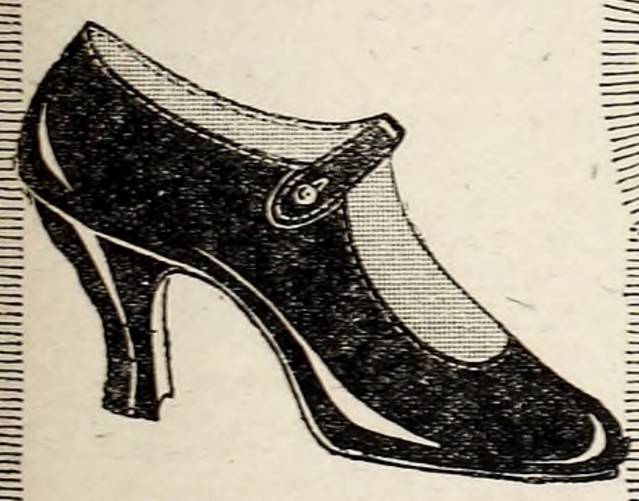


El "ángel" de la guarda, en funciones.

Unas aves nocturnas muy importantes son los miembros del gremio de los "pattes mouillées" (patas mojadas), que se dedican al comercio del tabaco proveniente de las puntas de cigarros y cigarrillos que recogen por las calles, y se reunen en la plaza Maullert, junto a la estatua de Esteban Dolet, dos veces por semana, a las tres de la madrugada; en esos días se llama a la plaza dicha el mercado de los "patas mojadas". Esta industria es verdaderamente remuneradora, por supuesto, siempre en modesta escala, y lo sería aún más si no fuera por el gobierno, que interviene en ella con su característica voracidad, y fundándose en que es suyo el monopolio del tabaco, ha impuesto una contribución sobre el que con tanto trabajo se recoge.



ZAPATOS de potro charolado forma mosquetero, taco cubano, el par, a. . . $ 13.90



ZAPATOS de potro charolado, taco Luis XV, el par, a pesos. 12.90

Ult mos días de nuestra gran

QUINCENA FERIA

TRAJES de saco y pantalón corto, confeccionados con casimires de pura lana, variedad de gustos y colores, para niños de 7 a 14 años, cualquier medida, a. . $ 35.-

TRAJES de cazadora, en casimires de pura lana, gustos y colores de gran moda, para niños de 7 a 14 años, cualquier medida, a $ 30.-



M. ZABALA

=Bme MITRE Y ESMERALDA

UNA NUEVA PANACEA

Como podrá ver el que leyere este artículo, después de varios y prolongados estudios científicos se ha llegado a descubrir en la levadura admirables propiedades curativas.

La levadura comprimida, universalmente conocida, posee, según los últimos estudios científicos, propiedades maravillosas hasta ahora ignoradas, y resulta ser una de las substancias más interesantes de la naturaleza.

Las experiencias médicas llevadas a cabo con la levadura han demostrado que cura muchas enfermedades, como la diabetes, los forúnculos, los desórdenes intestinales, el antrax y varias enfermedades cutáneas.

La cura se opera en algunas enfermedades, como la anemia, por la mejor nutrición de la sangre debida a la levadura, y en los desórdenes intestinales, porque impide el desarrollo de las bacterias nocivas.

La enfermedad conocida con el nombre de acné, esas manchas rojas con un puntito negro que aparecen en la cara y que han sido la desesperación de muchas mujeres, se cura con la levadura del pan usada externamente. Aun cuando no haya enfermedad cutánea alguna, la levadura del pan usada interna y externamente suaviza y hermosea notablemente el cutis.

sultante se unta la cara hasta cubrir todas las partes enfermas.

Esta operación se hace tres veces por semana, al acostarse, para conservar la levadura toda la noche, y se aconseja que al mismo tiempo se tome internamente para robustecer y purificar la sangre.

En el citado Colegio se han hecho varios experimentos para probar el valor nutritivo de la levadura, experimentos llevados a cabo con personas y con ratas.

Añadiendo a los alimentos levadura de pan, se notó inmediatamente el aumento de peso en el hombre. Los que estaban alimentados con bajas raciones de pan y carne, pero compensadas con levadura, se desarrollaban mejor y eran más fuertes que los alimentados con grandes raciones de pan y carne, pero sin levadura. Los hombres ya completamente desarrollados ganaban en fuerzas considerablemente.

De los hombres alimentados con levadura, todos ganaron en dos semanas un peso que osciló entre media libra a tres, mientras que de los alimentados normalmente, ninguno ganó de peso y varios perdieron de él.



Célula de levadura con el glóbulo misterioso. **Célula con la mancha negra que le da vida.** **Célula de levadura partiéndose en dos.** **Completa división de la célula de levadura.** **Una partícula de levadura según se ve con el microscopio.**

La levadura es además uno de los alimentos más perfectos que se conocen, y mezclada con otras substancias, no sólo aumenta considerablemente su poder nutritivo, sino que ayuda a digerir las materias más indigestas.

Entre los niños se observa con frecuencia un retraso en el crecimiento, debido a veces a falta de asimilación, y esto se ha corregido gracias a los modernos descubrimientos, añadiendo un poco de levadura a los alimentos o comiendo un pedacito de levadura tres veces al día, antes de cada comida.

En el Colegio Médico Jefferson, de Filadelfia, se han hecho curiosos experimentos con esta milagrosa substancia. De diez y siete casos de forunculosis, diez y seis fueron radicalmente curados con sólo tomar media galleta de levadura antes de cada comida, y también se curaron varios diviesos con la aplicación externa de esta verdadera panacea. En el mismo Colegio fueron tratados por el mismo procedimiento veinticinco casos de acné y todos ellos fueron curados.

Casos verdaderamente sorprendentes se han observado de curas radicales de úlceras intestinales, conjuntivitis, catarros gastrointestinales, artritis, bronquitis e inflamaciones de glándulas, y otro tanto ha sucedido con las enfermedades cutáneas llamadas psoviasis, erythema, urticaria, prurito y folliculitis.

Cuando se emplee la levadura externamente se mezcla con un poco de agua, y con la pasta así re-

Los experimentos llevados a cabo con ratas, han dado resultados muy curiosos. Se eligieron estos animales porque, como el hombre, son onnívoros y prefieren los alimentos que come el hombre. Las ratas jóvenes son lo mismo que los niños en cuestión de alimentos.

En el Colegio Médico de Jefferson se sometieron treinta y dos ratas divididas en cuatro grupos a dietas distintas, en dos de los cuales no entraba la levadura y sí en los otros dos. Las del grupo alimentado con caseína y levadura doblaron el peso todas ellas en dos semanas y una lo triplicó. Las alimentadas sólo con carne y con caseína perdieron de su peso casi todas, y las del grupo de carne y levadura engordaron considerablemente.

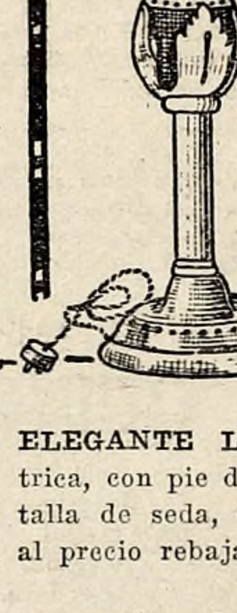
El doctor Hawk, que es el que se ha dedicado a estos estudios, ha sacado en consecuencia que la levadura de pan es un excelente alimento para los niños, y recomienda que se tome tres veces al día seca y mezclada con harina o con carne picada.

En Londres se han hecho curas maravillosas con esta substancia, de estómagos ulcerados y de envenenamientos por gases asfixiantes.

La levadura de los panaderos es una preparación uniforme de una variedad de la planta Saccharomyces cevisiæ, que hace de esta masa una gran substancia alimenticia porque contiene mucha nucleoproteína, alimento absolutamente necesario para conservar la salud del cuerpo. Contiene también vitaminas en mayor cantidad que cualquiera otra substancia alimenticia.

PEDRO BIGNOLI
C. PELLEGRINI - ESQ. - SARMIENTO - Bs. As.
BAZAR - PARAGÜERIA - MENAJE
BASTONES - SOMBRILLAS - ABANICOS

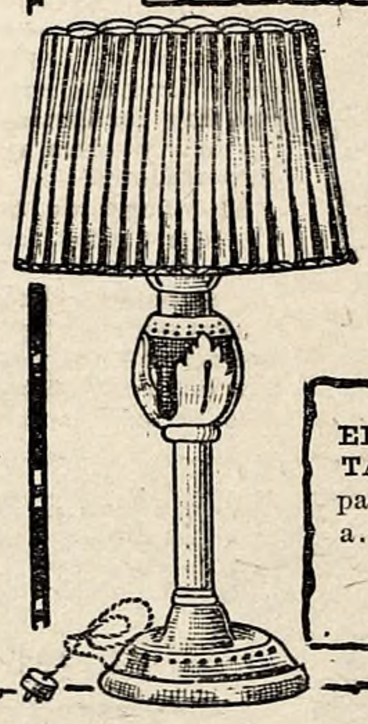
EXPOSICIÓN
DE OBRAS DE
ARTE
SURTIDO COMPLETO DE GUSTOS Y TAMAÑOS



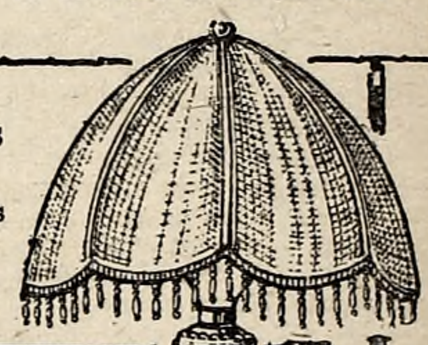
NOVEDOSO FLORERO de metal con cristal artísticamente labrado, de 18 centímetros de alto, a pesos. . . 7.-



REGIO FLORERO en fino cristal, con elegante pie de electro plata labrada, de 23 ctms. de alto, $ 13.-



TALLERES para composturas en general.



ELEGANTE LAMPARITA de bronce macizo y pantalla de seda, a. . . . . $ 10.-
(Variedad de colores)



ELEGANTE LÁMPARA eléctrica, con pie de bronce y pantalla de seda, completa al precio rebajado de $ 7.25

EMBALAJE GRATIS



Visiten nuestra grandiosa exposición de objetos para REGALOS

VEAN NUESTRAS VIDRIERAS



EL ORADOR, en terracotta color natural o bronce viejo, alto 47 ctms., $ 5.50

POTISH en porcelana decorada, variedad de gustos, con figuras de alta novedad, de 52 centímetros de alto, $ 19.50

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Napoleón y las mujeres.—Parte, por efecto de una especie de torpeza natural; parte, por falta de una primer educación mundana, que se agravaba en él por un desdén brutal hacia las buenas maneras, Napoleón demostraba una libertad hiriente hacia las mujeres y sus sarcasmos, de un aticismo dudoso, no perdonaban a ninguna. Sus roces con la Staël, que le fué siempre tan profundamente antipática, se han hecho célebres. A la señora de Chevreuse que, no bien fué admitida entre las damas de la emperatriz, se declaró contra él, Napoleón no perdonaba ocasión de reprenderle el rojo vivo de sus cabellos. La marquesa de Coigny, cuya hija se casó más tarde con el general Sebastiani, tampoco era perdonada. Aunque, a pesar de su familia legitimista, ella tenía una admiración sincera por el emperador, éste, para mortificarla, la saludaba invariablemente con esta frase familiar, pero grosera:

—Y bien, señora ¿qué dice esa mala lengua?

Pero la impertinencia del amo no quedó siempre impune y, más de una vez, le valió una lección no menos espiritual que merecida.

La misma señora de Coigny, víctima habitual de la ironía napoleónica, supo tomar su revancha, como mujer de ingenio que fué, y ante toda la corte, demostrando que su mala lengua sabía vengarse.

Napoleón, durante una fiesta en las Tullerías, vió a Aimée Coigny, entre otras damas, y le preguntó brutalmente:

—Y bien, señora, ¿le gusta siempre a usted tanto tratar con hombres?

—Sí, majestad — contestó la interpelada — cuando están bien educados.

Anécdotas de Bacon.—Un embajador de Francia, ante la corte de Jacobo I, mostró, en una de las audiencias que obtuvo de ese príncipe tal vivacidad y un entusiasmo tan comunicativo que, el rey, cuando el embajador se hubo retirado, preguntó a Lord Bacon lo que pensaba del diplomático francés.

Bacon contestó que le parecía un hombre de buen aspecto, aunque—como era cierto—de excesiva estatura.

—Pero—insistió el rey.—¿Qué pensáis vos, milord, de su cabeza? ¿Es o no un hombre capaz de desempeñar debidamente su cargo?

—Majestad—añadió Bacon—las personas muy altas se parecen a las casas de varios pisos, en las cuales el más alto suele ser el peor ocupado.

Durante una jira de la reina Isabel por sus estados, quiso ver la casa que poseía en Redgrave lord Bacon. Cuando la hubo visto:—Señor canciller—le dijo—¡qué pequeña es vuestra casa!

—Señora—contestó Bacon—mi casa es bastante grande como para mí; pero es vuestra majestad la que me ha hecho demasiado grande para mi casa.

Ruptura amorosa.—El padre:• ¿Le has dicho que no quiero que vuelva a verte?

La hija.—Sí, papá.

El padre.—¿Y entonces que hizo?

La hija.—Apagar inmediatamente las luces.

Los maestros del humorismo

Manuel Bretón de los Herreros

1796-1873

Eres oprobio del arte,
y sordo, que es lo peor.
Ni aun tiene el espectador
el consuelo de silbarte.

Llegó el ansiado momento
de las puñaladas fieras.
Ya se acabó mi tormento.
¡Pésimo actor, sólo siento
que no hayas muerto de veras!

Voy a hablarte ingenuamente:
tu soneto, don Gonzalo,
si es el primero, es muy malo;
si es el último, excelente.

Dejóme el Sumo Poder
por gracia particular
lo que había menester
Dos ojos para llorar
y uno sólo para ver.

Una buena excursión. — ¿Qué tal resultó su excursión de ayer?

—¡Muy bien! ¡Me alegré tanto de volver a casa, que no puedo arrepentirme de haber salido!

Anécdota célebre.—Un barco se encontraba en alta mar cuando, de pronto, se encontró en presencia de una ballena gigantesca.

El monstruo hambriento se aproxima amenazador a la embarcación.

Para satisfacer su apetito, se le echó un banco.

Luego, como el ataque continuara, se le tiró una canasta de naranjas, que la ballena tragó con la misma facilidad con que había engullido el banco.

Una mesa y un árabe fatalista, sufrieron idéntica suerte.

Al fin el capitán, enloquecido, hizo buscar al judío Abraham y lo entregó igualmente a la ballena, como último sacrificio.

No bastó. El monstruo se obstinaba en perseguir la embarcación.

Hubo una lucha terrible y la ballena fué muerta, llevada a bordo y abierta en canal.

¡Saben ustedes lo que se encontró? Pues sépanlo. En la ballena se encontró al judío—que como se recordará fué el último en entrar en la boca de la ballena—sentado en un banco, con la canasta de naranjas sobre la mesa y vendiéndoselas al árabe por un precio exorbitante.

Entre otros motivos de los altos precios que exigía por las naranjas, Abraham recordaba, no sin razón, la suba de los alquileres y el aumento desconsiderado de las tarifas de transportes.

Los hombres que se han hecho por sí solos.—Yo, señor mío — exclama enfáticamente Braulio—lo he conseguido todo por mí mismo; no le debo a nadie ni lo que tengo ni lo que valgo.

—¡Claro! ¡Nada más sencillo! Para llegar a lo que usted ha llegado no se necesita ayuda.

Premiando la sinceridad. — Marivaux, importunado por un mendigo que parecía joven y robusto, le dijo:

—Pero ¿por qué no trabajas? Pareces, sin embargo, fuerte y en la mejor edad.

—¡Ah! señor — contestó el mendigo. ¡Es que soy tan perezoso!

—Tomá, amigo—replicó Marivaux dándole un escudo—esto no es por tu pereza, sino por tu sinceridad.

Leyenda india.—Un indio se presentó a la puerta del paraíso. Brahma le dijo:

—¿Has estado en el purgatorio?

—No,—contestó el indio—pero he sido casado.

—Puedes pasar; ese suplicio basta.

Padre previsor.—Un miembro de la cámara de los comunes, padre de una numerosa familia, iba a subir a la tribuna para combatir al ministerio, cuando uno de sus amigos, afiliado al bando opuesto, lo retiene por la manga del saco, y le dice:

—Pero, ¿qué más quieres? ¡Si todos tus siete hijos ya han conseguido puestos públicos!

El orador le replica rápidamente:

—Sí; pero estoy por ser padre por la octava vez.

Un hombre de negocios. — Itálo Sgambardini, venido a América para hacer fortuna, lee cierto día que:

"El señor Felináceo, calle López Bermúdez, N.° 3589, desea comprar dos perros de caza."

Sgambardini se presenta en la casa de Felináceo:

—Vingo por lo peros. ¿Cuánto paga osté?

Felináceo contesta:

—Yo podría pagar, siempre que me gustaran mucho, hasta trescientos pesos.

—Tricientos pisos dos superbros peros. ¡De ningún modo!... Lamento; pero me iré sin hacer el nigocios...

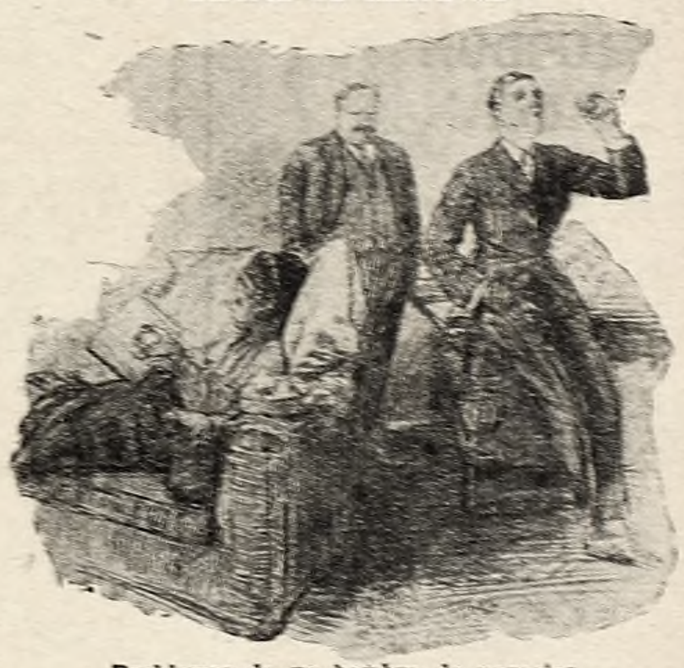
—¿Y cuánto quiere usted, veamos?

—Lo menos, cuatrocientos cincuenta pisos.

Felináceo acepta con un suspiro.

Italo triunfa:

DIFICIL DE RESOLVER



Problemas de un hombre de negocios.

—Mañana, sin falta, se los traigo.

Sale, y se encuentra con el portero del palacio de su reciente cliente, se detiene ante el criado y le pregunta misteriosamente:

—Dica, amigos, ¿en qué se conoce que un perro es o no es de caza?

Parásito y maldiciente. — Un abate decía de uno de sus amigos, que siempre comía en casa ajena y que murmuraba de todos sus conocidos que "nunca abría la boca, más que a expensas del prójimo".

Poniendo paz en su conciencia.—Un chusco de las galerías, aplaudía, en el teatro, el estreno de la obra "Argelia", escrita por el abate Abeille. Pero mientras aplaudía intrépida y ruidosamente, declaraba esta opinión, que era la de toda la sala:

—¡Qué malo! ¡Qué espantoso que es esto!

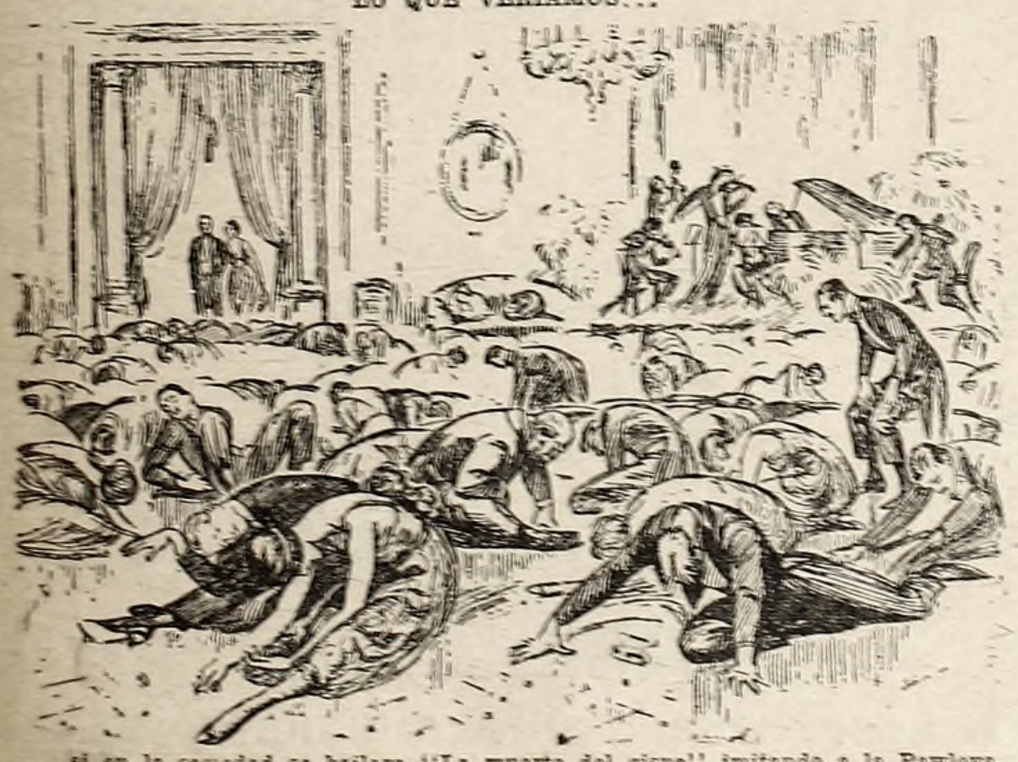
Sus vecinos inquirieron la causa de esa contradicción entre sus aplausos y sus exclamaciones.

El interpelado explicó:

—He recibido una entrada gratis para aplaudir la obra, he prometido hacerlo, y cumplo mi palabra; pero, como soy un hombre honrado, no puedo traicionar mi parecer: por eso mientras aplaudo, por obligación, digo y repito, para apaciguar mi conciencia, que la obra no vale nada.

Ilus. del "Punch" y "Life".

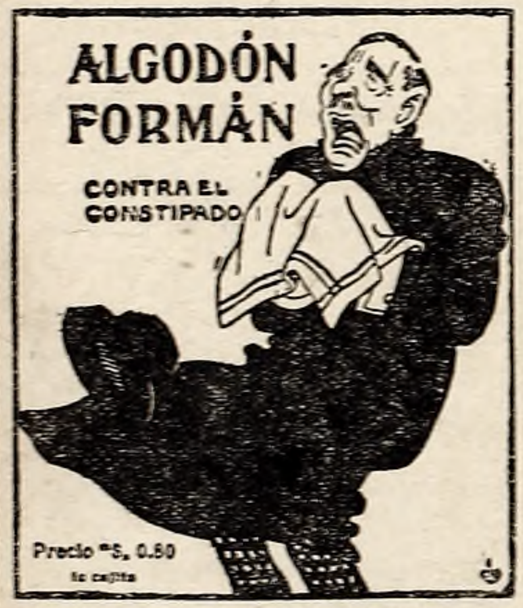
LO QUE VERIAMOS...



...si en la sociedad se bailara "La muerte del cisne" imitando a la Pawlova.

Si usted quiere ser
admirada
por su bello cútis,
use
Agua Japonesa
Tholdber
Frasco $ 2.50
Crema, tarro $ 2.50
Polvos, caja. . $ 2.—
Pídase en todas las Farmacias y Perfumerías
Unicos concesionarios:
Droguería Alemana ONCE (Anex. Farmacia)
Müller, Stigliano & Cía.
Pueyrredón 49/53. Buenos Aires

BORCON
El
CALZADO
que mantiene la Supremacía en Alta Calidad.
Exíjase esta marca estampada en las suelas.
The Hand Brand Shoe
Florida 302, esq. Sarmiento, Bs. As.

ALGODÓN FORMÁN
CONTRA EL CONSTIPADO

Precio m$n. 0.80
la caja

LA GENTE CHIC FUMA
REINA VICTORIA
HABANO XXX

Se Compra al Contado Oro, Plata y Platino
Se Pagan al Contado los Precios más Altos por Joyas de desuso Oro (antiguas o nuevas), Coronas de Oro, Puentes, Relojes, Oro o Dorado, Brillantes, Platino y Plata. Pagamos buenos precios por Dentaduras Artificiales (rotas o en buen estado.) Los pagos se hacen enseguida y los paquetes se devuelven a nuestro costo si no le conviene nuestra oferta.
U. S. SMELTING WORKS,
(C. 1205) S. State St., Chicago, E. U. A.
Referencias: Cualquier Banco de Chicago.

El jardín de nuestros poetas

Elisabeth

por Carlos A. BARRY

Rezaste en mis altares de profano
el verbo de las almas con fervor,
mientras el ámbar de tu tibia mano
perfumaba mi espíritu cristiano
con el aroma de tu vida en flor.

El olvido de las injurias

(Traducción de R. Iturriaga y López)

por Herbert KNOWLES

No sólo excuses: devolver procura
bien por mal a quien odio te profesa;
del esquivo propende a la ventura,
la mano alzada para herirte besa.

Así, el fragante sándalo se inclina,
el rigor olvidando de su suerte,
y, a los golpes de hacha que lo mina,
perfume brinda al que le da la muerte.

La amada canción

por Oscar Alberto IBAR

Vamos a cantar
aquella canción
sobre la ilusión
de saber amar...

Para no olvidar
aquel corazón
que tuvo razón
de no perdonar.

Aunque diga no,
le diré que sí
bajo su balcón...

¡Flor de Jericó,
vara de alelí
para mi perdón!

Idílica

por Arturo L. ALBERT

Tomó la flor que la dí
y el suave aroma aspiró.
Gozoso me sonreí
cuando la rosa rozó
de su boquita el rubí;
—rosa que a solas besó
mi labio con frenesí.—

Harto expresivo yo fuí;
la sonrisa me vendió:
Ella se ruborizó,
yo también enrojecí...
Y nos quedamos ahí,
ella muda y mudo yo.

Junto al hogar

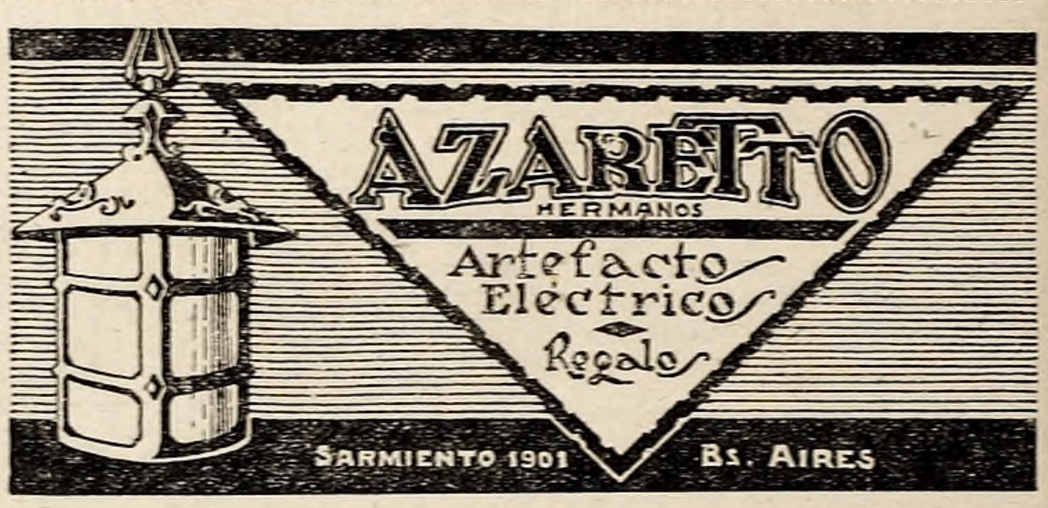
Noche otoñal; la luna
emperatriz del cielo, nos vigila,
por las amplias ventanas
entra su luz... Distante, la campiña
tiene un dulce misterio; una carreta
pasa por la calleja y la alegría
del carretero es tanta...
que vuelca al aire melodiosas rimas!

En el hogar estamos
en grata comunión; cómo palpita
el alma y goza en el sublime encanto
de la exquisita paz de la familia!
Los pequeñuelos juegan
junto a la mesa antigua,
mientras teje la abuela, tristemente,
y hacia el pasado su memoria inclina!

Noche otoñal, afuera
en las parras, lo mismo en las gli-
[cinas,
deja al pasar el viento de la noche
su suave sonatina.
En el hogar estamos; cuánto alegra
ver a los pequeñuelos; qué divinas
son sus risas que quiebran en la au-
[gusta
umbría!

Nada interrumpe nuestra paz sagrada;
nada roba la dicha
que sentimos, en tanto pasan, pasan
las horas, y muy presto se encamina
hacia el sendero obscuro de la muerte,
la Vida!


Jerez
especialista en
Sombreros
trotteurs para señoras y señoritas.
Visite nuestra Exposición
762, ESMERALDA





QUESO DE HOLANDA "LA TULIPE"
EL MEJOR QUESO DE POSTRE


Cinedrama

CORAZÓN DE APACHE

por Mono SABIO



Carlos Rico está más achatado que la nariz de un cafre. Con las manos en los bolsillos del pantalón, el sombrero echado atrás y la mirada baja, se le nota en seguida que ni le ha tocado la lotería ni ha leído desde hace mucho tiempo ningún mensaje presidencial. Sí, indudablemente, está muy triste.

La cosa no es para menos. Este joven era hace veintitantos minutos una de las personas más felices del París alegre y galante, pero esta mañana su señor padre que es un banquero de muy mal genio y que ya estaba harto de las correrías de su hijo, le ha dado un pase libre para circular por todas las calles a cualquier hora del día y de la noche, prohibiéndole en absoluto el regreso al hogar.

Rico, que no tiene un centavo, medita profundamente. Hay que haber estado así alguna vez para poderse dar cuenta de la profundidad que a veces puede alcanzar la meditación.

Por fin, se resuelve a hacer algo. Saca las manos de los respectivos bolsillos, se coloca el sombrero como es debido y levanta la mirada a una prudencial altura. Hecho esto, adelanta una pierna, luego otra, después otra que es la misma que había movido al principio y así sucesivamente: es decir, camina.

—¿Do va? Sigámosle.

Entra en una prendería, un cambalache de esos donde todas las cosas tienen un no sé qué melancólico y gris que tal vez no sea más que la suciedad del vidrio del escaparate. Conversa un rato con el patrón y penetra en una pieza interior. Al poco rato aparece completamente transformado. Entró hecho un sportman y sale vestido de apache. Ingresó sin un sobre y egresa haciendo bailar dos luises en la palma de la mano. Siempre es Rico.

En su faz se dibuja una sonrisa maligna, perversa, completamente apache hasta en sus menores detalles. Adiós elegancia, adiós comodidades y a Dios gracias que tiene para ir tirando. En efecto, tira a la derecha por una calleja que serpea cual culebra pérfida, dobla luego por otra y hacia la mitad se planta ante una puerta. Encima hay un rótulo pintado al fresco que dice ""Los cuatro gatos. Bar"".

Fácilmente se adivina que aquello es un nido de apaches. Rico va a meterse allí, ya se mete, ya está metido con los apaches.

Una explicable curiosidad nos incita a que penetremos. ¿Vamos? Adelante, hay asiento.

Rico está contoneándose de babor a estribor con esa marcha peculiar de los apaches de teatro. A primera vista se nota que hay quorum. Unos treinta apaches de todos los sexos conocidos, están celebrando sesión secreta. La entrada de aquel ser extraño les inspira recelo. Un apache de la clase de ágiles, se asoma a la calle para campanear. Cuando vuelve, hace señas de que afuera no hay nadie. Entonces, a una seña del jefe, se destacan del hemiciclo tres cuartas partes de un apache (le falta una pierna) y con gran maestría lanza al aire su punzón, el cual arrebata de la mano a Rico el cigarrillo que estaba fumando y va a clavarse en la pared atravesando de parte a parte el inocente pucho.

(Continúa en la siguiente página.)





NO MÁS HIJOS

enfermos de la vista. Muchos niños, al nacer, padecen de conjuntivitis purulenta producida por el paso a través de un medio infectado. Las madres suponen que el flujo de que padecen no tiene ninguna importancia para sus hijos y lo descuidan completamente, sin saber que dicho flujo es de naturaleza microbiana y, por ende, capaz de provocar esas supuraciones rebeldes en sus hijos recién nacidos.

Muchas veces ese flujo se ha iniciado meses antes del nacimiento, pero como no ha sido en gran cantidad, ni ha producido molestias dolorosas, no llamó la atención de la madre.

Otras veces, el temor al examen ginecológico ha cohibido a la señora de requerir el auxilio médico.

¡Cuántas infecciones puerperales son debidas a descuidar este foco de infección!

Si esa madre hubiese tomado sus precauciones, hubiera evitado todo esto. Sólo con un lavaje vaginal diario empleando una solución tibia de Lysoform al 1 ó 2 %, hubiese hecho desaparecer totalmente la causa, evitando todas las peligrosas consecuencias que puede acarrear la falta de una escrupulosa higiene íntima.

las señoras han incluído entre sus las señoras han incluíd oentre sus hábitos la toilette genital, practicando diariamente sus lavajes y obteniendo con esta previsora costumbre un mejoramiento apreciable de su salud general.

La manera de preparar la solución al 1 ó 2 % de Lysoform, está indicada en cada frasco de este eficaz antiséptico que puede adquirirse en cualquier farmacia, envasado en frascos de 100, 250, 500 y 1.000 gramos

El Lysoform es un gran desinfectante inodoro y completamente inofensivo, circunstancias que unidas a su notable poder bactericida le convierten en el antiséptico ideal para las señoras y las jóvenes.

DESINFECTANTE

Lysoform

PODEROSO

para todo uso.

Corazón de apache

(Continuación de la página anterior)

La maniobra es estupenda y capaz de asustar a una marmota burguesa, pero Rico comprende que si se amilana está perdido. Se levanta parsimoniosamente, extrae el punzón y con dedos a los que el miedo da una fuerza milagrosa, retuerce el pincho hasta convertirlo en un tirabuzón con el que extrae tranquilamente el corcho de una botella de cerveza que acaba de servirle el mozo.

Está aceptado el desafío. Entre la masa apache produce efecto aquel gesto de Rico. Una mujer, la más bella, le sonríe. Rico, entonces, escancia en el vaso, tosco pero sucio, el ambarino líquido de la botella y con una apostura que está pidiendo a gritos que le saquen una fotografía, le ofrece, formidable Ganimedes, el democrático néctar a la hermosa. Ella va a beber, porque la cerveza se ha hecho para eso, pero por lo visto el jefe de la banda tiene ideas originales sobre el asunto o teme que la cerveza esté adulterada y le arrebata el vaso. De un trago se bebe el contenido. ¡Ah, vamos! Tenía sed. Sin duda la sed de la venganza.

Los dos hombres quedan frente a frente mirándose tan de cerca que parecen cortos de vista. Poco a poco, como si fueran dos muñecos mecánicos que responden al mismo resorte, van sacando las dagas. Con lentitud que pone los pelos de punta, va aproximando cada uno su arma a la garganta del otro. Cuando las puntas se apoyan ya en la carne, la mujer se lanza sobre el grupo, aquel verdadero grupo escultórico, y separa a sus dos bravos componentes.

Pero el jefe se ha quedado con la sangre en el ojo. Comprende que aquel foragido de cambalache se va a imponer a la banda, porque las bandas son muy volubles según hemos oído decir a Malvagni. Para no perder la partida, urde el jefe una estratagema. Le estrecha la mano a Rico, le da unas palmaditas en el hombro de esas que suelen dar los patrones a sus empleados cuando los recargan de trabajo y le ofrece entrar a formar parte de aquel conglomerado suburbano, nocharniego y abracadabrante.

Rico acepta ingenuamente sin sospechar la celada que le tiende su enemigo y los dos luises son ofrendados generosamente en aquel mugriento altar de Baco.

El jefe de la partida ya ha formado su plan. La vida de Rico está en peligro.

Se celebra entre los primates de la banda una reunión privada. Están combinando el golpe que ha de darse aquella noche. Entre tanto los facinerosos bailan y beben entre un bullicio espantoso. Rico es festejado por el sexo débil.

Terminada la sesión privada, el campeón apache dice en voz alta que hace falta un hombre de corazón para una comisión difícil. Rico se adelanta. Detrás de él avanzan otros menos decididos.

El jefe le explica el asunto. Se trata de introducirse disimuladamente en un palacio durante el día para facilitar luego a la noche la entrada de los demás. Rico acepta entre las aclamaciones de la barra.

Aquella noche, en medio de la obscuridad de un sitio que no se sabe cuál es, aparece la luz de una linterna. Se columbran vagamente unos muebles. La linterna avanza entre las sombras como una pupila refulgente. Baja por unas escaleras y luego queda en el suelo. Junto a ella se destaca la figura de un hombre, junto a la puerta monumental de un palacio. En seguida pensamos que si está dentro de un palacio aquél no puede ser un pobre hombre, aquel hombre tiene que ser Rico. Lo es, en efecto, y está cumpliendo su misión.

¡Traición! Cuando abre la puerta, en vez de encontrar a sus compañeros se tropieza de manos a boca con la policía. Lo han vendido.

En aquel momento llega corriendo la mujer de "Los cuatro gatos" que viene a avisarle el peligro. ¡Demasiado tarde! Ella también es aprehendida y así ha aprendido que no todas las buenas acciones salen bien siempre.

Capturados como los más infelices de los ratones, se arma un escándalo monumental. Acuden los dueños de la finca y el pater familias, en vez de tirarle al ladrón un tiesto que hay allí sobre una columna, le da un abrazo, no al tiesto, sino al mismísimo ladrón.

Se descubre que es un viejo amigo de Rico y dice a la policía que allí no tiene nada que hacer porque aquella señorita es una mucama que ha salido a comprar "Le Temps" y que el presunto ladrón es el novio de la misma a quien él le tiene un cariño entrañable.

Los agentes se van, los demás se quedan y santas pascuas.

Ilust. de Lanteri.

Dolencias traidoras

Si alguna vez debe ponerse a lucha contra las enfermedades, es lucha contra asl enfermedades, es precisamente cuando las hemorroides han hecho presa en nuestro organismo. Esta dolorosa enfermedad, tan generalizada actualmente, posee ciertas características que favorecen su difusión y desarrollo; y esto, unido a la tendencia, casi unánime en los atacados, de mantener oculta la dolencia, sin recurrir a medicación eficaz, no puede menos de dar por resultado la alarmante propagación del mal que hoy se observa.

Insinuándose sin producir mayores molestias, las hemorroides consiguen progresar a la sombra de la indiferencia con que los pacientes confiados reciben su aparición; pero transcurrido algún tiempo, o sea cuando ya han afirmado sus garras en el organismo, irrumpen bruscamente sorprendiendo a la víctima y haciéndole sentir, en una de sus violentas crisis, torturas y padecimientos de intensidad no sospechada. El proceso patológico continúa su curso con engañadoras alternativas de decrecimiento, que tornan más crueles las recrudescencias del mal, hasta que al f n de innumerables padecimientos físicos, suelen presentarse, como temible epílogo, úlceras, fístulas o hasta la misma gangrena, exigiendo una inmediata operación quirúrgica que puede acarrear fatales consecuencias.

Y bien: un poco de previsión y otro poco de constancia por parte de los atacados, hubiera podido resolver satisfactoriamente el problema, librándose del flagelo, con sólo haber recurrido al simple empleo del Noridal, notable específico que puede adquirirse en cualquier farmacia y que basta para dominar en todo momento la terrible dolencia: tal es la eficacia comprobada de este medicamento, considerado como uno de los mejores éxitos de la moderna farmacopea.

El Noridal es una pomada que, además de su virtud terapéutica, ofrece la ventaja de hallarse dispuesta en pomos provistos de una cánula con orificios laterales, que distribuye por sí sola el medicamento en todos sentidos y evita el peligro de adquirir infecciones.

HEMORROIDES

se curan con

NORIDAL

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene, Certificado 8358.

PRECIO DE VENTA:

$ 3.50 el pomo

Unico concesionario:

MENDEL y Cía.

BOLÍVAR, 879

BUENOS AIRES

Páginas magistrales

SELECCIÓN DE PENSAMIENTOS

La señora V... es una mujer encantadora, muy honesta, muy buena, muy respetada y amada por sus bellísimas cualidades. ¿Sabéis de lo que se enorgullece? De su pie. ¿Es quizá su pie una maravilla? No; pero es menester que el orgullo de una mujer encuentre siempre donde fijarse.

* * *

La afección es un intermedio entre el amor y la simpatía. Es lo que resta del amor: algo más que la amistad y algo menos que el sentimiento. Una mujer profesa afección hacia un hombre a quien no ama, pero que todavía lo agrada.

* * *

Agradable es aquella mujer que, no siendo joven, bonita ni espiritual, puede pasar.

* * *

La amistad de una mujer hacia un hombre es frecuentemente el amor que no se muestra más que de perfil.

* * *

"El corazón no tiene arrugas"—dice Mme. Sevigné.—¡Tanto peor! Si las tuviese, se daría por advertido no cometiendo tonterías a cierta edad.

* * *

Cuando una mujer ha lacerado el corazón de un hombre, abandonándole después sin formarle proceso, dícese que se han separado amistosamente.

de P.—J. STAHL (Pedro Julio Hetzel)

Comprendo que Dios haya creado ciegas, cojas y hasta jorobadas—dice La Pie;—pero ¡mudas!, es demasiada crueldad.

* * *

La mujer asidua me recuerda los premios de aplicación que, en las escuelas, se adjudican, generalmente, al más imbécil.

* * *

Las mujeres esquivan la autoridad, amándola locamente. El hombre que no domina a una mujer, nunca es amado por ella.

Five o' clock



La hora del cotorreo

He conocido a una mujer que había aprendido a llorar ante su espejo: "En otro tiempo—decía—cuando lloraba me desfiguraba por completo; hoy, lloro como un ángel".

* * *

La señora de V... cayó en tierra desde su caballo, ante numeroso público. "¿A lo menos habré caído bien?—preguntó poniéndose en pie. —Sí, contestaron los espectadores.—No, repuso el marido".

* * *

Muy de justicia es la celebridad que glorifica a la isla de Itaca: en ella vivió una mujer fiel.

* * *

La mujer es el objeto de culto de la mujer.

* * *

Sólo otra mujer puede curar las heridas causadas al hombre por una mujer. De donde se deduce que el remedio es peor que la enfermedad.

* * *

¿Quién más fuerte que una débil mujer?

* * *

El desdén de las mujeres es análogo al de las zorras hacia las uvas.

* * *

Las mujeres alardean de su imperio cuando deberían emplear todo su arte en disimularlo. Todas las que incurren en la humorada de disfrazarse de siervas, son reinas.

(Continúa en la siguiente página.)

El encanto de un rostro agraciado, no debe variar ni con el transcurso de los años, pero es necesario saber conservarlo.

Por Mlle. Alice Delysia

Sencillo sistema para reducir las arrugas del rostro

Las arrugas, flojedad de las mejillas, y caída del exceso de gordura en la parte debajo del mentón, tienen su origen en la debilidad de los tejidos musculares, lo cual ocasiona ese encogimiento del cutis que poco a poco llena al rostro de arrugas y surcos. Es lamentable ver a una mujer aparentemente joven por su agilidad en el andar, con el rostro horriblemente desfigurado y avejentado por las arrugas, debido nada más que a su poca previsión. Para remediar esta situación, nada más eficaz y rápido que la jalea de parsidium que se encuentra en la farmacia más próxima. El parsidium, distribuido por el rostro como si fuera cold cream, produce la inmediata tersura del cutis fortificando al mismo tiempo los tejidos musculares. En consecuencia las arrugas desaparecen y las mejillas y demás partes flojas de la cara adquieren la firmeza que antes tenían. Estimula también la circulación de la sangre, devolviendo el color natural a las mejillas.

* * *

Eliminación de los barrillos

Por medio del nuevo tratamiento del baño espumante del cutis del rostro, quedan eliminados al instante los puntos negros pigmentosos, la grasa y los anchos poros que destruyen la hermosura de la cara El único procedimiento para ello es tan sencillo como agradable e inofensivo. Eche usted una tableta de stymol (de venta en las boticas) en un vaso de agua caliente y bañe usted su cara con ese líquido después que la efervescencia producida haya desaparecido. Los negros pigmentos habrán salido de su guarida para confundirse avergonzados en la toalla, las grasas también habrán desaparecido y los poros estarán borrados y naturalmente contraídos. El rostro quedará con una piel clara, lisa, suave y fresca. Para que este lisonjero resultado tan rápidamente obtenido se convierta en permanente, repita usted el tratamiento unas cuantas veces con intervalos de pocos días.

* * *

Una cabellera naturalmente ondulada

El buen stallax no solamente produce el mejor shampoo posible, sino que además tiene la propiedad peculiar de formar una natural y pronunciada ondulación en el cabello, efecto que seguramente desean casi todas las damas. Una cucharadita de las de café llena de granulados stallax disueltos en una taza de agua caliente, deja amplio margen para hacer un magnífico lavado de cabeza y da al pelo una brillantez y suavidad que ninguna otra cosa conocida puede proporcionar. Es totalmente inofensivo y puede comprarse en casi todas las droguerías. Como hasta ahora ha sido poco usado para este propósito, el stallax sólo se vende en paquetes con sello original, conteniendo cada paquete cantidad suficiente para veinticinco o treinta shampoo.

* * *

Renovación del cutis por absorción

Si su cutis está desfigurado por manchas, palidez, barrillos, pecas, etc., de nada sirve que use usted polvos, pinturas, cremas u otros ingredientes. Tales imperfecciones no desaparecerán, y con el uso de materias nocivas sólo conseguirá desfigurarse un poco más. Lo mejor es quitar el cutis mismo con todos sus defectos, y para ello basta comprar un poco de cera pura mercolizada que se extiende por el rostro todas las noches lo mismo que si fuera cold cream, quitándola por la mañana con un poco de agua caliente. La cera mercolizada absorbe el velo mortecino en pequeñas partículas, de manera que nadie puede notar que está usted arreglándose la cara, a no ser por el resultado que es realmente maravilloso. No hay nada que se le parezca para conseguir un cutis lozano y hermoso.



Selección de pensamientos

(Continuación de la página anterior)

El único milagro que aún se verifica en nuestros días es el de la encantadora Circé, que transformaba a los hombres en bestias.

* * *

El despecho de una mujer es la manifestación más inofensiva y breve de su ira; pero a nadie aconsejo que lo afronte.

* * *

Una mujer desea todo, hasta lo que no mira. No existen mujeres distraídas.

* * *

Una campaña basta para transformar a una ingenua en un general experto.

* * *

Nadie más coqueta que una mujer fea que no ha presentado sinceramente su dimisión.

* * *

Admiramos a la mujer fiel; pero existen mujeres modestas que no gustan ser admiradas.

* * *

Una mujer fría es una casa cuya escalera olvidó el arquitecto, una lámpara sin aceite, un farol sin luz, un hogar sin fuego.

* * *

Las mujeres perdonan y justifican todo, excepto la indiferencia.

* * *

Una ingenua es una planta de linda flor e insípido fruto.

* * *

El hombre a quien no se ama, es siempre injusto.

* * *

Creo firmemente que si amásemos a una jorobada, no veríamos su joroba, aunque ésta fuese tan grande como una montaña. ¡Y se pregunta por qué el amor es ciego!...

En la soledad, las mujeres preparan sus filtros, envenenan sus armas, traman sus conspiraciones, meditan sus crímenes... Por dicha nuestra, cuando tornan a la luz, olvidan sus planes más siniestros para bailar un cotillón.

* * *

Una mujer sabe lo que desea e ignora lo demás.

* * *

Una mujer jura amar siempre o no amar nunca; y en ambos sentidos es perjura.

* * *

Despréciense las mujeres entre sí porque se conocen.

* * *

No haya miedo en abandonar a las mujeres el cuidado de hacer el éxito de los libros en que se critica desfavorablemente a su sexo. Ello no es, de su parte, generosidad ni desdén. Tales libros son para sus lectores a modo de espejos donde cada una ve los defectos de las demás.

* * *

Es menos peligroso pisar una serpiente que herir el amor propio de una mujer necia.

* * *

"La muerte tiene su aspecto bueno—decía la señora A...—Hace viudas."

* * *

Una mujer hábil manda hasta cuando obedece.

* * *

En amor, las mujeres aborrecen la prudencia que no procede de ellas.

* * *

En el amor, como en los restantes órdenes de la vida, lo viejo vale siempre menos que lo nuevo. Nunca daría un centavo por un amor reconciliado.

Ningún mal implica amar algo a las mujeres en general. El verdadero peligro consiste en que se prefiere siempre a una.

* * *

La religión de las mujeres aseméjase a la religión de los marineros: invocan a Dios cuando se ha perdido todo.

* * *

Cuando una mujer que puede comprometerse todavía os entrega su retrato, se propone significar que os lo presta. Tened la seguridad de que lo reclamará el día en que os retire la posesión del original.

* * *

Si queréis saber cómo una mujer llega a odiar, elogiad en presencia suya y de su enamorado a su rival.

* * *

La mujer más ignorante sabe, acerca de mil extremos, más que su marido.

* * *

El secreto mejor guardado por la mujer más callada, acaba por escapársele. No lo traiciona, pero se le va. Es el éter en un frasco que sólo puede cerrarse con un corcho. Llega un día en que el frasco está vacío sin haberse destapado.

* * *

"Siempre he sentido simpatía por los millonarios"—decía la señorita X...

* * *

Si las mujeres amasen el trabajo, el vicio no sabría por dónde sitiarlas.

* * *

La tristeza de ciertas mujeres es un rótulo en el que puede leerse: "Se desean consuelos".

* * *

Después de los cuarenta años, una mujer presume siempre de virtud.



Usando el líquido "Cutex" frótese la base de la uña, empujando suavemente la cutícula



El brillo Cutex para las uñas da a éstas el lustre delicado que Ud. desea.

Para dar a las extremidades de las uñas blancura impecable, aplíquese una pequeña cantidad de Blanco Cutex.

La nueva manera de cuidarse las uñas sin cortar la cutícula

EL nuevo preparado Cutex, hace innecesario el recortar las uñas y da a las manos la hermosura y simetría que tanto se admiran. Este líquido es absolutamente *inofensivo.*

Nuevo tratamiento para cuidar las uñas



Límense las uñas hasta darles la longitud deseada. Se considera de buen gusto, darlas una forma ovalada. Envuelva el extremo del palito cuticular en un pedacito de algodón y humedézcase en el líquido Cutex. Luego, frótese la base de la uña empujando hacia atrás la cutícula. Al instante las partículas de epidermis muerta se desprenderán dejando la uña limpia. Lávense las manos y séquense cuidadosamente. Un poquito de Blanco Cutex para las uñas aplicado debajo de éstas, les dará la blancura de la nieve. Conclúyase con el Pulimento Cutex.

Las especialidades Cutex para las uñas se venden en las principales droguerías, farmacias y tiendas de ropa. El juego "Cutex" para viaje vale $ 6.50

Comiéncese hoy mismo a tener uñas exquisitas Envíe un peso

Vea cuán bellas hace sus manos "Cutex." Pruébelo. Envíenos un peso por un juego de prueba completo. Contiene, en tamaños reducidos: Líquido Cutex para remover la cutícula; Blanco Cutex para las uñas; Crema y Pastilla para pulir; lima de esmeril; palito cuticular y algodón absorbente. Todo suficiente, a lo menos, para seis manicures perfectos. Estos juegos miniatura no se venden en las tiendas. Solicite hoy el suyo al Unico Agente, Vogel & Cia, Rivadavia 1290, Buenos Aires.

NORTHAM WARREN, NUEVA YORK

Remitiendo 0.15 más hacemos el envío por certificado para evitar extravíos

F. V. VOGEL & Cía.
Rivadavia 1290, Buenos Aires.

Incluyo la suma de un peso. Sírvase enviarme un pequeño juego "Cutex."

Nombre.....

Calle.....

Ciudad.....*Provincia*.....

R4

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

PROTESTA



—Cédele tu asiento a esa señorita. Con ser cortés no pierdes nada.
—¡Cómo que no!... ¡Pierdo mi asiento!

LOS BURÓCRATAS



—Señorita, tráigame la continuación del expediente para la adquisición de una nueva lapicera.
—Aquí está.

LÓGICA



—Abstracto es lo que no puede verse, concreto, es lo que puede verse. Cíteme algo concreto.
—Mis pantalones.
—Y ahora, algo abstracto.
—Los suyos.

LA CASA ENCANTADA



El nuevo inquilino, al duende que se le aparece a media noche.—Es inútil; no lograrás asustarme y hacer que me vaya de esta casa. ¡Bastante trabajo me ha costado encontrarla!

OPORTUNIDAD



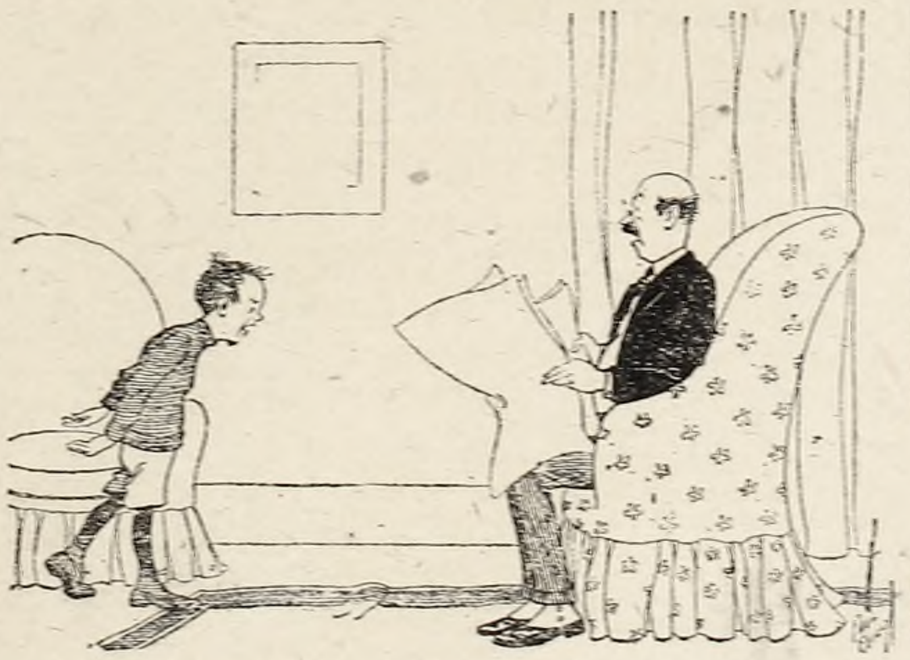
—¿Es tu amiga Carolina a quien se le ha muerto el esposo?
—Sí, y eso precisamente, en la semana de las grandes liquidaciones en las casas de luto. ¡Qué suerte tiene!

ALEGRIA JUSTIFICADA



El caballero que el día anterior ha plantado semillas de varias clases en su jardín.

CONSECUENCIAS DEL CINE



—Papá, si te empeñas en no darme diez centavos, mi amor por ti se tornará en odio eterno.

ABNEGACION



—¡Cómo deben sufrir los pobres niños de Viena con este frío! Yo les he enviado dos de mis blusas de verano y un par de medias de seda.

(De *Life, Punch, Judge* y *Le Rire*).

EL ORIGEN DE UNA FRASE

Eran los buenos tiempos de la república de Venecia. La reina del Adriático se hallaba todavía en la luna de miel de su desposorio con el mar, y ceñía la corona ducal el anciano Sebastián Ziani, que a pesar de sus años recogió el poder desdeñado por Malipieri, seguro de que su buena estrella le ayudaría a vencer el odio de las facciones interiores, y al mismo tiempo de los griegos, sus enemigos irreconciliables.

Aunque ocupado en los trabajos de la guerra, Ziani no descuidaba el embellecimiento y conservación de su querida ciudad, como tampoco dar el ejemplo siempre que se trataba de adelantos y de reformas útiles. Por eso, a la vez que discurría sellar con plomo los diplomas, costumbre que introdujo el primero, fundaba la preciosa abadía de San Jorge, y decretaba la construcción de las dos magníficas columnas de granito que aun hoy son bizarro ornamento de la soberbia plaza de San Marcos.

En la época a que nos referimos, hace 700 años, poco más o menos, esta plaza servía, entre otras cosas, para las ejecuciones, espectáculo que la Señoría no escaseaba a sus turbulentos súbditos, después de haber sido durante algunos siglos una especie de garito al aire libre; pues estando el juego tolerado por la república, y afluyendo a ella todo el comercio y la riqueza de Oriente, la plaza se llenaba de puestos en que una muchedumbre tan inmensa como abigarrada pasaba el día y la noche entregada a su diversión favorita. Pero hacía poco que este desahogo había sido prohibido, y fuera de las horas de mercado y paseo, y de los días de función o motín, la plaza permanecía desierta y silenciosa.

Entonces fué cuando compadecido, sin duda, de su soledad, y para que sus ojos, al asomarse a los calados balcones del palacio, tuvieran algo más en qué fijarse que en la inmensidad de las aguas y los cielos, concibió el Dux Ziani la idea de colocar en aquel sitio las dos columnas.

Labráronse, pues, los dos enormes trozos de piedra, y acordóse también que sobre las columnas se colocaran dos figuras representando los guardianes y protectores de la ciudad. La una debía ser un león alado de bronce, teniendo bajo las garras un libro, y la otra una estatua de San Teodoro, antiguo patrón de la Señoría.

Estaba en aquella época muy adelantado el arte, pero muy atrasada la mecánica. Habíase perdido ya la tradición de cómo los romanos pudieron conducir desde remotos países y llenar sus plazas de colosales obeliscos, muchos de los cuales yacían por tierra, esperando a los Fontana y los Bernini para levantarse.

Por eso el pueblo veneciano, que había acogido con júbilo el pensamiento del Dux, se asombró una mañana al ver tendida casi al pie de la torre de San Marcos una magnífica columna de granito, y cerca de ella, y no esperando más que el momento oportuno para ser colocada encima, la estatua de su querido San Teodoro.

Pero pasaron días y días, y la columna y la estatua permanecían inmóviles en su puesto; los más hábiles arquitectos de la ciudad no encontraban medio para elevar aquella columna y ponerla por remate aquella estatua. Por fin la Señoría llegó a alarmarse, y como suele suceder en tales casos, apeló al público, ofreciendo grandes recompensas al que le llevara la solución del problema.

Un solo hombre se presentó. Nadie le conocía: preguntáronle su oficio; era albañil: pidiéronle su nombre; se llamaba Baratieri.

El desconocido no era simplemente inventor de una idea con la cual pudiera llevarse a cabo la obra: se comprometía a ejecutarla solo, con diez hombres de su confianza, y en el preciso término de ocho días. En cuanto a recompensa, se reservaba el pedirla para cuando su trabajo estuviese concluído.

Lo único que pidió fué que el sitio en que había de trabajar se cercase y cubriese con lienzos a alguna distancia, tanto para no ser interrumpido, cuanto porque no se divulgara su procedimiento. Hízose así, y al día siguiente Baratieri y sus diez obreros, después de haber oído misa en San Marcos, se encerraron en el recinto ya cubierto, donde habían guardado la noche anterior algunos útiles y herramientas.

Ocho días después la muchedumbre se agrupaba en la plaza, y el gran Canal parecía pequeño para contener las góndolas empavesadas que de todas partes acudían a la Piazzeta. A eso de mediodía, y a una señal convenida de antemano, cayeron los lienzos y los andamios, y apareció gallarda y escueta la columna coronada por San Teodoro.

Una aclamación inmensa llenó los aires, y cien mil voces pidieron al autor para conducirle en triunfo. Inútilmente: Baratieri había desaparecido.

Aquella misma tarde un hombre entregaba a la puerta del palacio una carta para el Dux, solicitando hablarle. Ziani le hizo llevar en seguida a su presencia. Era Baratieri.

—Y bien: ¿qué tenéis que pedirme?—le dijo el noble anciano. Hablad, la república es rica, y todo es poco cuando se trata de premiar a un artista como vos.

—Señor—respondió humildemente el albañil;—aquí donde me veis, yo no he sido albañil toda mi vida: la necesidad me trajo a este extremo, después de haber perdido al juego una pequeña fortuna.

—Decid, pues, qué queréis.

—Quiero, señor volver a recobrarla del mismo modo.

—¿Siendo jugador?

—No, señor, siendo banquero.

—Precisad en ese caso vuestra pretensión.

—Es muy sencilla; no deseo más que el privilegio de establecer algunas mesas de juego en la plaza.

—Levantad en otros ocho días la columna y el león de San Marcos, y la república os lo concede.

Baratieri tuvo durante algunos años en Venecia el monopolio del juego. Los que tallaban por su cuenta o administraban sus intereses, se llamaron también "baratieri".

Más adelante, cuando tuvo ya una regular fortuna, arrendó los puestos a cambio de una especie de contribución que le pagaban diariamente. De su nombre y del de sus cobradores nació, sin duda, y se transportó a nuestro país, la frase de "cobrar el barato".

SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

EL HOGAR

CAPITAL:

1 año	(52 números)	$ 9.—	m/n.
6 meses	(26 íd.)	„ 5.—	„
3 íd.	(13 íd.)	„ 2.50	„

INTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 11.—	m/n.
6 meses	(26 íd.)	„ 6.—	„
3 íd.	(13 íd.)	„ 3.—	„

EXTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 8.—	oro
6 meses	(26 íd)	„ 4.—	„
3 íd	(13 íd.)	„ 2.—	„

MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCION ANUAL

Capital e Interior (52 números) ..... $ 5.— m/n
Exterior (52 números) .. „ 3.— oro

Empresa HAYNES

MAIPÚ 398 — BS. AIRES



MOODY & Cía.

Empresa de Pintura

PAPELES PINTADOS DECORACIONES

Corrientes, 627
Buenos Aires

"Viyella" (Regd)

la franela sin rival para hacer una blusa chemisette para sport



El más popular de los cientos de empleos que tiene la franela "Viyella," es la confección de la muy práctica blusa-chemisette para sport.

Su aspecto bello y único, su fina textura, y admirable suavedad, su gran duración—no se encoge si no se hirve—y el surtido inmenso de rayados á cual más lindos y de buen tono, hacen que la franela "Viyella" sea ideal para estas prendas indispensables

ADQUIERAN LA "VIYELLA" GENUINA

Está en su interés conseguir la "Viyella" genuina. No olviden de verificar la etiqueta en el borde de la piesa, ó el nombre "Viyella" en el rótulo de las prendas hechas.

Si encuentran dificultad en obtener "Viyella" tengan á bien pedirnos la dirección de la casa más cercana, á

WM. HOLLINS & Co., LTD.
(proveedores del ramo únicamente)
Newgate Street, Londres, E.C., Inglaterra.

DAY & NIGHT WEAR

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

ANIVERSARIO DE BUENOS AIRES Hoy es el 340 aniversario de la fundación de Buenos Aires.

Garay desembarcó el día de San Bernabé, sábado, 11 de junio de 1580, hacia los lados del Riachuelo, y desde allí se dirigió a la altura de lo que es hoy el Parque Lezama, donde pronunció las palabras con que bautizó la ciudad que no existía aún.

Garay y sus compañeros no eran los únicos blancos que por aquellos días se encontraron en estos alrededores. Los indios tenían desde hacía tiempo prisionero al español Cristóbal Altamirano. Este hombre fué de mucha utilidad a los fundadores. Un día dos españoles que estaban pescando en la Boca vieron venir boyando una calabaza tapada. Habiéndoles parecido un objeto singular, lo recogieron, y dentro de ella encontraron una hoja de papel en que Altamirano había escrito un mensaje con un tizón. Altamirano había sabido que los indios se preparaban al asalto, y así se lo comunicaba lacónicamente a sus compatriotas, firmando el mensaje: "Cristóbal Altamirano, prisionero". Garcías a este aviso Garay logró batirse sin la desventaja de la sorpresa.



Juan de Garay

El documento de la fundación es bastante extenso. En su parte principal, dice como sigue: "Hoy sábado, día de nuestro señor San Bernabé, once días del mes de junio del año del nacimiento de nuestro Redentor Jesucristo de mil quinientos y ochenta años, estando en este puerto de Santa María de Buenos Aires, que es en las provincias del Río de la Plata, intitulada nuevamente la Nueva Viscaya, hago y fundo en el dicho asiento y puerto una ciudad... y... mando que se intitule la Ciudad de la Trinidad".

Por donde de paso ven nuestros lectores que no faltó mucho para que este país se llamase Nueva Vizcaya.

En el cuadro de Moreno Carbonero aparece Garay rodeado de sus hombres, dando con la espada en un tronco plantado en tierra. Ese era el *rollo*, monumento de la antigua ciudad española, donde se ejecutaban las sentencias de la justicia. Garay, después de haber nombrado a los magistrados se dirigió con ellos a plantar el rollo a la plaza pública.

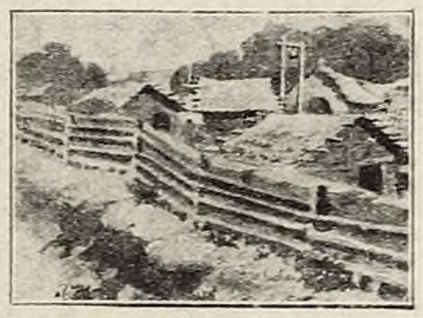
"Los dichos señores alcaldes y regidores, dicen los documentos de la fundación, se juntaron con su merced, (Garay), y todos juntos fueron a la plaza y allí pusieron y alzaron el *rollo* y árbol de justicia (que era todo la misma cosa), y mandó el dicho señor general (Garay) que ninguna persona sea osada a lo quitar, batir ni mudar, so pena de muerte natural", (es decir, todo lo contrario de muerte natural).

Entre los primeros pobladores de Buenos Aires merecen citarse los siguientes: Cristóbal Altamirano, Ana Díaz, Garay el mozo, Domingo de Irala y Lázaro Gribeo.

Cristóbal Altamirano era el prisionero de los indios. Habiendo logrado escapar y unirse a los expedicionarios, le tocó la manzana comprendida por las calles Carlos Pellegrini y Cerrito, y Corrientes y Lavalle, es decir, la manzana de San Nicolás. Altamirano era natural de Badajoz, de donde también lo era Garay.

Ana Díaz es la única mujer que figura entre los fundadores. Se ignora el lugar del nacimiento, pero se sabe que era criolla. Le tocó un cuarto de manzana sobre Florida y Corrientes (manzana sudoeste de esta esquina, la misma donde está "El Hogar").

Garay el mozo, llamado Juan, como su padre, era hijo natural del fundador. Le tocó la manzana comprendida por las calles Carlos Pellegrini y Cerrito, y Rivadavia y Bartolomé Mitre, y un cuarto de manzana sobre Bartolomé Mitre y 25 de Mayo (manzana sudoeste de esta esquina). Garay el padre se había reservado para sí la media manzana que da sobre la plaza Mayo, y la manzana comprendida por las calles Perú y Chacabuco, y Belgrano y Venezuela.



El Buenos Aires de la primera fundación.

El fundador murió a manos de los indios en 1583. Garay el mozo fué en 1590 guardador de ganado, cargo que consistía en "recoger cada sábado al corral y guardar las chacras de los daños de los bueyes y vacas", siendo a costa del guardador los daños que hiciesen, salvo que estuviesen unidos o maneados. El cargo era adjudicado en remate público al postor más bajo (noventa fanegas de trigo en el caso de Garay).

Domingo de Irala, que resultó muy favorecido en el reparto, era criollo, hijo del célebre don Domingo Martínez de Irala, que por razones de conveniencia personal había mandado despoblar la primitiva Buenos Aires, y que en efecto lo llevara a cabo en 1541, a pesar de la resistencia de los habitantes.



La fundación (Detalle del cuadro de Moreno Carbonero)

Lázaro Gribeo, otro de los fundadores, era hijo de italiano. Su padre, Leonardo Gribeo, había venido con la expedición del primer fundador. A Griveo, como modernamente se escribe, le tocaron un cuarto de manzana sobre Bartolomé Mitre y San Martín (esquina de la manzana nordeste), y la manzana contigua por el oeste a la del mercado del Plata.

Varios de los fundadores dieron nombre a calles de la ciudad. De los nombrados sólo Griveo se encuentra en este caso. La calle Griveo pertenece al barrio de la estación Pueyrredón, contigua a General Urquiza. Es la continuación de Monroe. Arranca de Avenida Constituyentes y llega hasta el límite del municipio.

Suele llamar la atención que el patrono de Buenos Aires sea precisamente San Martín de Tours. ¿Por qué? El nombramiento del patrono se hizo por sorteo el 20 de octubre del año de la fundación. Se colocaron en un sombrero cierta cantidad de cédulas con los nombres de otros tantos Santos, y llamándose a un niño se le hizo sacar una, que resultó ser la que tenía el nombre de San Martín. Asunto del azar, pues.

(Continúa en la siguiente página.)



Lo más chic.



Invitamos especialmente a las señoras y señoritas que visiten nuestros amplios salones de venta, donde encontrarán un extenso y variado surtido de calzado de óptima calidad, elegante y moderno, a precios sumamente reducidos.

406—Cabritilla charolada extra, Luis XV. . . . . $ 30.—
486—Potro Sterling, hebilla niquelada, Luis XV $ 23.90
512—Gum metal, Luis XV, a pesos. . . . . 24.—
513—Cabritilla negra, Luis XV, a. . . . . $ 24.80
429 — Cabritilla negra, bordado, Luis XV, a. . . . . $ 30.—

La casa no tiene sucursales

Esmeralda esq. Rivadavia

U. T. 4148, Aven.
C. T. 2019, Central

Casa CAAMAÑO

Champagne TIRASSO



DEMI-SEC
SEC, BRUT
LA GRAN MARCA NACIONAL
COMPÁRELO CON EL EXTRANGERO

CORDICURA
Para toda afección del
CORAZÓN



Pida folletos explicativos á
ALFREDO T. THOMSEN
CHACABUCO 439
Buenos Aires

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

Como a los treinta años de la fundación, los habitantes se vieron tan acosados por las hormigas y los ratones, que les fué fuerza pensar en un santo que especialmente les protegiese de esos animales. Uno de los magistrados de la ciudad dijo que a él le parecía que ya había santo para eso, pero que no recordaba bien si era San Bonifacio o San Sabino, y que algunos vecinos le habían dicho que era San Saturnino. Encontrándose en tamaña incertidumbre, resolvieron nombrar nuevo santo, y también lo echaron a la suerte, como con el patrono. En lugar de uno solo resultaron dos santos: San Simón y San Judas, lo cual venía muy bien, puesto que las plagas eran asimismo dos.

En los tiempos de Vértiz la carne estaba en tanta abundancia, decía un viajero, que se llevaba en cuartos a carretadas a la plaza, y que si por accidente se resbalaba un cuarto entero, como él lo había visto, el carretero no se bajaba a recogerlo, aunque se le advirtiese; y que aunque un mendigo por casualidad pasase, tampoco lo recogía, por no darse el trabajo de cargarla. Y añadía el viajero: "A la oración se da muchas veces carne de balde, como en los mataderos, porque todos los días se matan muchas reses, más de las que necesita el pueblo, *sólo por el interés del cuero*. Todos los perros, que son muchísimos, sin distinción de amos, están gordos, que apenas se pueden mover, y los ratones salen de noche por las calles a tomar el fresco en competentes destacamentos, porque en la casa más pobre les sobra la carne, y también se mantienen de huevos y pollos que entran con mucha abundancia de los vecinos pagos. Las gallinas y capones se venden en junto a dos reales, los pavos muy grandes a cuatro, las perdices a seis y ocho por un real, y el mejor cordero e da por dos reales.

Pero lo que cuenta el viajero fué cuando los ganados traídos por los españoles habían tenido tiempo de procrear en abundancia. Al principio la carne era escasa y cara, y únicamente los ricos podían comerla. La clase pobre no la comía sino los días de fiesta, y ordinariamente se alimentaba de pescado y de verdura. En los tiempos de Vértiz la pesca se hacía en carretas tiradas por bueyes. Estos filosóficos animales se mantenían con el agua al pecho durante las dos o tres horas que duraba la pesca. El pescado se vendía a precio ínfimo. Pero es de creerse que en los comienzos el mismo pescado no fuese tan barato, pues entonces la carne roja no le hacía competencia, y que la pesca se efectuase en condiciones menos favorables a la baratura.

En estos apuntes hemos extractado casi siempre al señor Livacich. El mismo autor nos habla de las mucho peores condiciones en que después de la derrota de Mendoza por los indios se vieron los pobladores de la ciudad primitiva:

"La gente que había quedado en Buenos Aires, seguía sufriendo más que antes, toda clase de privaciones, hasta el punto de verse obligada a comer carne podrida que hallaba en el campo; sapos, culebras y hasta carne humana; porque los vivos se alimentaban con la carne de los que morían.

"Perecieron la mayor parte, y una mujer española que no quería seguir sufriendo tan grandes penurias, resolvió ir adonde estaban los indios, y tomó rumbo al norte. Sorprendida por la noche se metió en una cueva cerca de la costa, encontrando en el interior a una leona que estaba de parto; al verla, la infeliz mujer se desmayó, y volviendo en sí se tendió con humildad a los pies de la fiera que quiso acometerla; pero, notando la pacífica actitud de la mujer, desechó su ferocidad, y acercándosele comenzó a olfatearla. Tranquilizada la española, recobró ánimo y ayudó a la leona a salir del doloroso parto, que fué de dos leoncitos; quedóse en su compañía durante varios días, alimentada por la leona de la carne de animales que le traía.

EDGARD POE Y LA BOTELLA M. André Fontainas, que acaba de publicar una biografía de Edgard Poe, niega que el genio de este poeta haya sido excitado ni favorecido por el desorden que llevaba a su cerebro el desgraciado consumo de alcohol. Poe ha podido buscar en la ebriedad un paréntesis a sus torturas, pero no era un alcoholista hereditario ni habitual, y bastaba un solo vaso de vino para trastornarle. Considerando qué las afirmaciones de M. Fontainas no son infundadas, ellas vienen en perjuicio de la botella como décima musa.

CURIOSIDAD BIBLIOGRAFICA Dicen de Toledo (España):

Se ha publicado en esta capital una edición del famoso vocabulario "Compressorium", libro de un valor incalculable, por haber sido el primero que se imprimió en España, en el año 1475.

En la actualidad sólo existen dos ejemplares, uno en la biblioteca nacional y otro en casa del conde de la Romana.

LOS CUENTOS DE Mr. WILSON Según M. Paul Mantoux, intérprete que asistía a las conferencias del consejo de los cuatro, refiere lo siguiente:

"Algunas veces el consejo de los cuatro tenía sus ratos de descanso, por ejemplo, cuando hacían falta documentos y había que aguardar a que los trajesen. Estos intervalos se pasaban contando cuentos. El presidente Wilson sobresalía en cuentos cortos, que hacían siempre gracia. Una vez contó uno acerca de un chino y la luna. Este chino, al ir a sacar agua de un pozo, vió en el agua la imagen de la luna y se dijo: "Esto es en verdad muy grave; la luna se ha caído en el pozo y tengo el deber de sacarla de allí, si puedo." Entonces dejó caer el cubo y tiró la cadena con toda su fuerza, con tanta violencia que se cayó de espaldas. Miró entonces al cielo y vió en él lo luna y se dijo a sí mismo: "¡Vaya, hombre, pues no he trabajado tan mal!" Esta es una buena muestra de los cuentos que contaba el presidente entre dos importantes discusiones."

EN EL TREN El señor de Florete habla sin interrupción hace más de una hora con su compañero de viaje, un inglés de tipo estrafalario. A la llegada da con efusión las gracias a su interlocutor:

—Me siento tanto más satisfecho de haber cambiado mis impresiones con un "gentleman" como usted, cuanto que, por lo general, sus compatriotas son muy poco comunicativos.

—*Aoh yes*—dice el inglés. — *Moa jablar solmente por aprende el lengua.*

AGUA COLONIA SUPREMA



SUPREME es el agua colonia que encierra en su nombre su CALIDAD.

SUPREMA es su fragancia original y exquisita.

SUPREMA es su persistencia.

SUPREMA es la dama que lo usa en su tocador.

Frasco simple,	grande. . .	$ 3.70
,, ,,	mediano . .	,, 2.20
,, ,,	cuarto. . .	,, 1.50
,, ,,	mignon . .	,, 0.45
Frasco Ambrée,	grande . .	,, 5.70
,, ,,	mediano. .	,, 3.50
,, ,,	cuarto. . .	,, 2.—
Loción SUPREMA. . . .		,, 2.90

EN VENTA EN TODAS PARTES

Depositarios generales:
PEDRO BURS y CIA.
1723, BOLIVAR, 1725 BUENOS AIRES

CREDITOS
SE ACUERDAN A PAGAR
EN 10 MENSUALIDADES..
TIENDA EL SIGLO
ADA MAYO
RIVADAVIA
PIEDRAS

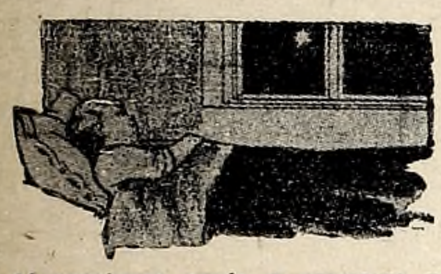
PARA LA GENTE MENUDA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

LA INGRATITUD

Celia dió un día una caída que pudo resultarle fatal. Por fortuna logró salvar la vida; pero uno de los huesos de la cadera se le salió de su sitio y fué necesario enyesarla para que no quedase coja para toda la vida.

Quieta en su camita, se vió obligada a estar meses y meses. A través del vidrio de la ventana todos los días, al anochecer, venía a asomarse una estrellita. Llegó a ser su amiguita, su compañera en las tristes horas. En ella fijaba sus ojos. Con la fantasía se la figuraba como la lucecita lejana que anima a los caminantes perdidos a seguir hasta encontrarse en el palacio de las hadas.



Al anochecer venía a asomarse una estrellita.

Muchas veces conversaba con su mamá de aquella estrellita amable, y manifestaba sus deseos de saber de qué luces milagrosas estaba formada y quién la había colocado allí arriba.

¡Qué dolor experimentaba en las noches nubladas con la ausencia de la estrellita amiga, tan pálida y tan bella...!

La niña sanó, y cuando le fué dado ir a contemplar no sólo su estrella, sino los miles y miles que adornan el cielo, no se cuidó de ninguna... ¡Ni siquiera de aquella tan preciosa que iba a saludarla a la cama todas las noches!

LAS LIEBRES Y LAS RANAS



Las liebres

Compuso en una ocasión el célebre y bondadosísimo León Tolstoi una fábula preciosa, que encierra una enseñanza inestimable.

"Ocurrió — dice la fabulilla — que una vez se reunieron las liebres y se lamentaron de su malísima fortuna.

—Nosotras las liebres siempre estamos expuestas a las persecuciones de los hombres, de los perros, de las aves de rapiña y de todas las fieras. ¿No valdría más morir que vivir de este modo?

Y decidieron las desventuradas arrojarse al agua y ahogarse.

Dirigiéronse entonces las liebres al estanque resueltas a llevar a cabo su proyecto.

Pero las ranas, al ver llegar a aquellas desesperadas, se echaron al agua.



Las ranas.

Al instante una de las liebres exclamó:

—¡Alto, hermanas mías! ¡No nos ahoguemos! Ya veis que la vida de las ranas es peor que las nuestras, puesto que tienen miedo de nosotras.

TRABAJA

Nunca seas perezoso,
evita el vano reposo
y activo y atareado,
vive en la virtud honrado
que no es bueno el que es ocioso.

Y no digas que el Señor
con un severo rigor
al trabajo te condena;
el trabajar con amor
a nadie le causa pena.

por LA ABUELITA

CUIDADO CON EL FUEGO



Terribles efectos del incendio

El fuego arde brilla, calienta. Ardiendo y brillando, el fuego produce el calor y la luz. Después de la llama y la brasa ¿qué resta? Nada más que humo, carbón y ceniza, porque el fuego lo consume y lo destruye todo.

Se impone, pues, niños amados, que tengáis mucho juicio con los fósforos, y vosotras, amadas niñas, con las luces.

¡Qué poca cosa parece un fósforo! Y, sin embargo, basta uno para encender un fuego.

¿Y si el fuego se enciende? He ahí el incendio. ¿Y si el incendio toma incremento? Habrá que llamar a los bomberos. ¿Y si los bomberos tardan? Se quemará toda la casa, y entonces, ¡pobres de nosotros!

Y BIEN

El fuego, aunque destruye, también purifica. Muchas luces pueden formar un gran foco. Ni la luz ni el fuego pueden estar ocultos.

EL TRAMPOSO



Jugando a bolitas

—Ya nadie quiere jugar con Juanito. ¿Sabéis por qué? Pues porque Juanito es un tramposo y además un gran discolo con el que no se puede vivir en paz.

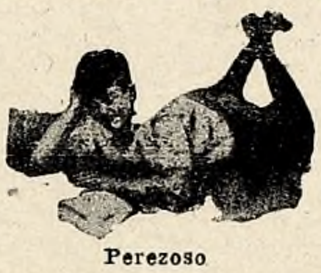
Cuando juega a bolitas hace trampas, y si se las descubren grita y lo quiere embarullar todo.

Enterado el padre, le ha castigado a no salir de casa en el transcurso de un mes, y le obliga a leer todos los días treinta veces el siguiente párrafo:

"Huye sobre todo de la trampa. La trampa es la cosa más vil y cobarde que puede concebirse. Cuando, jugando con tus compañeros, te sientas tentado a hacer una trampa para ganar, fija en tu interior la idea de que, al fin y al cabo es un juego y que ningún perjuicio serio te vendrá por perder. Y sigue jugando lealmente, con la esperanza de ganar. La lealtad te obliga también a celebrar ostensiblemente la victoria del vencedor y felicitarle. Es propio de almas ruines irritarse por la victoria de un compañero y manifestarle resentimiento y antipatía por su buena suerte. El niño envidioso es despreciado por los demás y no hace otra cosa que conquistarse antipatías."

Seguramente Juanito se aprenderá el párrafo de memoria al fin de su castigo. Y se corregirá.

CONSECUENCIAS DE LA PEREZA



Perezoso

Era Juan un buen muchacho; pero tenía el defecto de dejarse vencer por la pereza, lo que le obligaba a ir dejando las cosas para luego.

Un día, al dar una vuelta por la quinta, el abuelo le dijo:

—Mira, Juan: el cerco está lleno de bicho canasto; conviene que los arranques todos, hagas un buen montón de ellos y los quemes.

—¿Y para qué se han de quemar, abuelo?

—Para evitar que al salir de su canasto pongan la enormidad de huevecillos que ponen. De cada huevo sale un gusanito y estos gusanitos se comerán todas las verduras de la quinta, con lo que se perdería nuestro trabajo y nos veríamos en apuros para comer.

Juan aseguró al abuelo que destruiría los bichos; pero el día estaba muy hermoso y se dijo:

—Lo haré mañana.

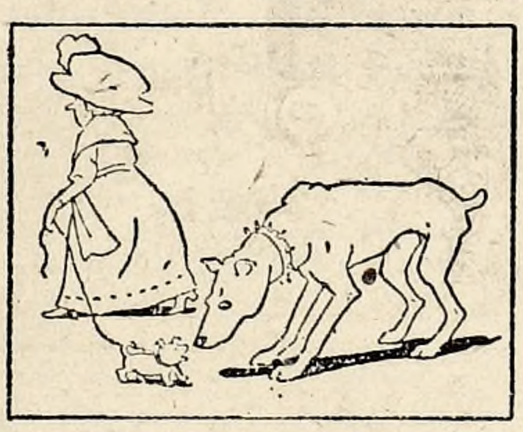
Y un día por otro fué descuidando la tarea.

Por desgracia, el abuelo cayó enfermo en cama y Juan, pensando siempre en destruir el bicho canasto, lo dejaba también siempre para mañana, creyendo imposible que unos gusanillos tan insignificantes pudieran ser tan perjudiciales a la quinta, como decía el abuelo.

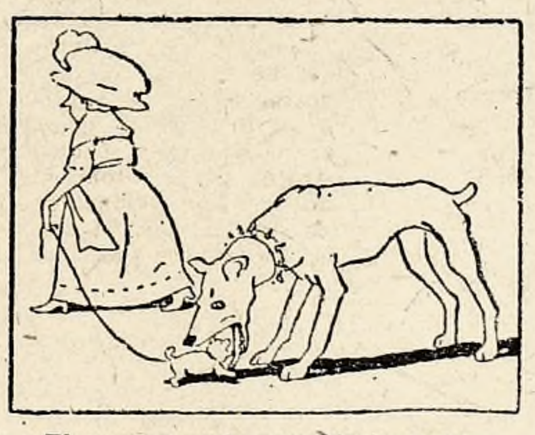
Hasta que un día notó que las coles de uno de los cuadros tenía agujereadas las hojas. Entonces quiso acabar con los terribles animales; pero ya era tarde: los bichos habían salido de los canastos, habían puesto su asombrosa cantidad de huevos y en menos de dos días vió con terror que en la quinta no quedaba una planta aprovechable.

Con lo que aprendió por triste experiencia "que no debe dejarse nunca para mañana lo que puede hacerse hoy".

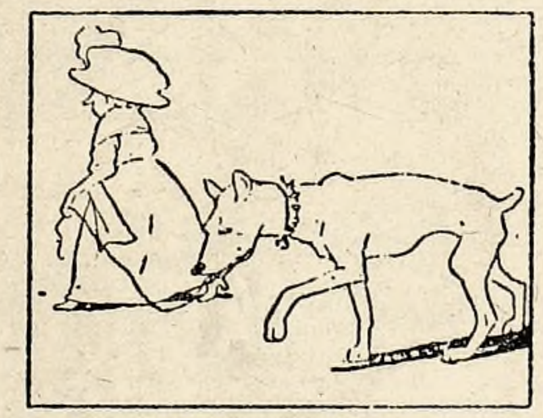
Cómo doña Sacramento vió con sorpresa aterrante convertirse en un momento su fiel perrito en gigante



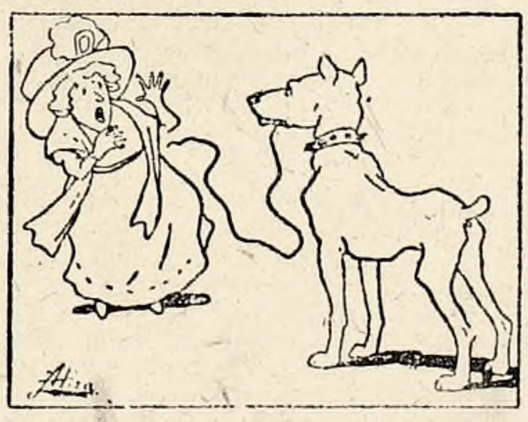
Valeroso por ir en compañía de su dueña feliz, un perro chico, al ver que otro perrazo le seguía, volvióse airado y le mordió el hocico.



El perro grande como justo pago de tan hiriente y colosal injuria, abrió la boca y dijo: —¡Me lo trago, para hacerle pagar cara su furia!



Tragólo sin mascar en un momento, como quien no hace nada, mientras que la señora Sacramento seguía su paseo ensimismada.



Pero al irse a volver y al cerciorarse de que tamaño perro la seguía, tanto llegó a asustarse, que a poco si le da una alferecía.

EL HOMBRE ES REY



El hombre es, sin duda, el rey de la creación.

El rey de la tierra es el hombre, porque mediante su razón, su palabra y su mano, entiende, estudia, inventa, transmite y hace todo aquello que puede resultarle necesario, útil y grato para vivir, dominar y gozar entre todos, sobre todos y de todos los demás seres creados que le rodean.

Es fuerte el buey, ágil el ciervo, fiero el león, astuta la zorra; pero él domina al buey, caza al ciervo, aterra al león con sus armas, aprisiona a la zorra en sus trampas y pesca a los peces con sus redes.

Si la tierra es estéril, él la hará fecunda con su arado y con sus abonos. Si el hierro es duro, lo dominará con el fuego y el martillo. Si la planta da frutos amargos, la injertará y los obtendrá dulces.

¿Qué importa que el agua sea devastadora, que el aire sea instable y el fuego destructor? El hombrecillo levantará diques o excavará canales, fabricará naves o puentes, chimeneas, fraguas y máquinas maravillosas que dominarán las irrupciones del agua, la volubilidad del aire, los efectos del fuego destructor.

Está bien lejano el sol; pero el hombrecillo terrestre aprovechará también el sol para dirigir sus pasos, medir su tiempo, madurar sus frutos; a más, aumentará la potencia de sus ojos, mediante el telescopio, hasta el punto de poder mirar al sol cara a cara.

El atravesará también las distancias del planeta sobre el lomo del caballo, en el asiento de los trenes, a bordo de sus naves y hasta volando en las modernas máquinas.

Transmitirá su palabra a larguísimas distancias por medio del telégrafo y el teléfono; la conservará en el fonógrafo y sabrá llevar el pensamiento humano de un punto a otro del mundo en contadísimas horas.

¿Qué más? El rayo mismo, obedeciendo a la atracción del pararrayos, tiene forzosamente que descender, sumiso, sumiso, a descargar su rabia en el pozo.

El hombre es, sin duda, el rey de la creación, no ya porque sea el más grande o el más fuerte, sino precisamente porque es racional.

Y cuando se dice o se lee que todas las cosas de la tierra están hecas para él, se afirma tal cosa porque el hombre sólo las conoce, las aprecia, las posee, las disfruta, las usa... o abusa de ellas.

¡Y en esto es en lo que se engaña el pobre diablo!

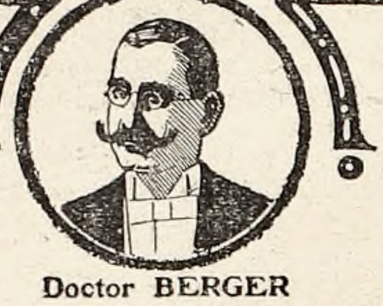
TE GARFIELD

El ideal de los purgantes vegetales contra el ESTREÑIMIENTO.

Pida una muestra gratis por correo, adjuntando estampilla de 0,05 centavos a los señores

M. FIGALLO y Cía.

MAIPÚ 212 — BUENOS AIRES



Doctor BERGER

LA TOS

es el origen de muchas enfermedades peligrosas; cúrela a tiempo con

BRONQUIOL

del Dr. BERGER

que por pertinaz que ésta sea desaparece en pocos días.
Su superioridad está comprobada científicamente.
Precio de venta: $ 3.—, más 0.25 de franqueo para el interior.
Pida en todas las Farmacias **BRONQUIOL del Doctor BERGER,** única forma de asegurar el resultado y de evitar las consecuencias de burdas imitaciones.

Depositario General:
ENRIQUE H. SPINEDI
SARMIENTO, 902, esq. Suipacha - Buenos Aires

SORDOS



Con los Tímpanos Artificiales del doctor Plobner se quitan la sordera y ruidos que privan oir. Colocados al oído quedan invisibles. Precio pesos 12.— cada uno. Venta: C. Pellegrini 644 y LUTZ FERRANDO, Florida 240. Folletos pídanse gratis a CARLOS SCHEID, C. Pellegrini 644, Buenos Aires.

¡SEÑORAS, SEÑORITAS!



Dolores en el período y flujo blanco se quitan con el

Específico "SCHEID'S"

En el atraso, escasez o falta del período, cualquiera haya sido su causa, tomen

"Amenorrol" ¡Exito seguro!

Frasco $ 4.— m|n.
EN LAS BUENAS FARMACIAS
Folletos en sobre cerrado manda gratis
C. SCHEID, C. Pellegrini 644

Para la casa

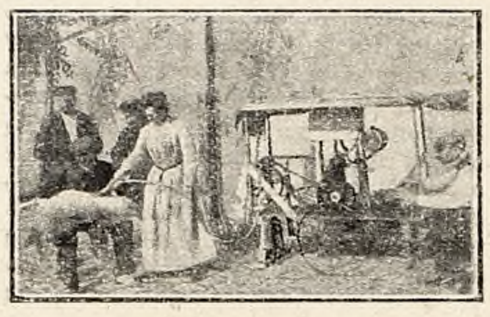
SUNLIGHT JABÓN

Para lavar ropa.

5002

RAREZAS Y EXTRAVAGANCIAS

MÁQUINA ELÉCTRICA PARA ESQUILAR PERROS.—En París está llamando actualmente la atención la nueva máquina para esquilar perros que reproduce este grabado. Esta esquiladora de último modelo funciona por medio de la electricidad y la operación se realiza de una manera tan sencilla como rápida.



Máquina ambulante para esquilar perros, movida por medio de la electricidad.

En Francia y en Italia de fijo tendrá esta máquina gran éxito, pues allí más que en ninguna otra parte se preocupan los dueños de los canes de seguir las variables modas del tocado perruno. En Nápoles, por ejemplo, hay un barrio de esquiladores adonde son llevados todas las mañanas los lechuguinos cuadrúpedos para ser no sólo esquilados, sino también peinados y rizados. Estos salones de peluquería, valga la frase, están, sin embargo, llamados a desaparecer, gracias a la nueva máquina que por unos pocos céntimos hará en un momento la *toilette* de los perros particulares, en presencia de sus amos y sin necesidad de codearse con todos los demás individuos de su especie que acuden a aquellos establecimientos públicos.

* * *

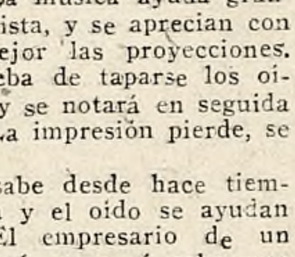
LA MÚSICA Y EL CINE.—No son muchos los que saben que hay una razón poderosa para que haya música en los cines. La música ayuda grandemente a la vista, y se aprecian con ella mucho mejor las proyecciones. Hágase la prueba de taparse los oídos en el cine y se notará en seguida la diferencia. La impresión pierde, se debilita.

La ciencia sabe desde hace tiempo que la vista y el oído se ayudan mutuamente. El empresario de un cine no lo sabrá, pero sí sabe que el cine ayudado por la música lleva más gente.

Cuando una persona no puede, a cierta distancia, leer una línea impresa, unas cuantas notas agudas de violín, sonadas cerca de él, bastarán para que pueda leer lo que antes no podía. Por otro lado si no puede apenas percibir unas notas débiles las oirá perfectamente si se agita ante él un objeto de vivos colores.

* * *

UN HUEVO RARO DE GALLINA.—Que se trata de un huevo raro, es indudable; que el huevo fué puesto por un gallina en el momento del eclipse, lo aseguran personas que merecen crédito; que esta gallina pone ordinariamente los huevos iguales a los de cualquiera otra, también es cierto. Pero, ¿consiste la rareza en que la deformidad del huevo reproduce la imagen que ofrecía el sol cuando se interpuso entre él y nosotros el disco de la luna, por encima del cual se ven asomar los rayos del astro rey? Así lo afirman algunos, que han llegado a ver en el huevo en cuestión hasta el fragmento del sol que quedó por ocultar. Otros, más escépticos, niegan tales visiones y dicen que se trata simplemente de un huevo teratológico de escaso interés y que se necesita muy buena voluntad para ver en él la imagen del eclipse.

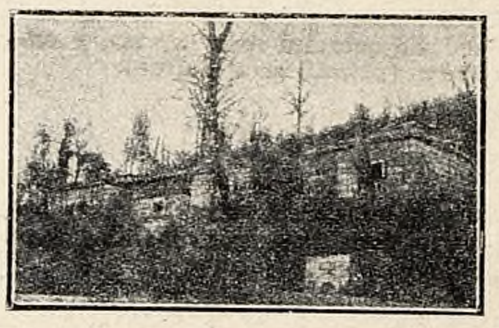


Huevo normal de gallina. Huevo puesto por la misma durante un eclipse solar.

De todos modos, el hecho ha dado que hablar y nosotros, sin afirmar ni negar nada, nos limitamos a reproducir, a título de curiosidad y de actualidad, el huevo en cuestión fotografiado junto con otro normal, procedente de la misma gallina, para que puedan verse las diferencias entre ambos.

* * *

UN CUARTEL GENERAL ALEMÁN, MONUMENTO NACIONAL FRANCÉS.—Mucho se habló durante la guerra de las trincheras y fortificaciones improvisadas por el ejército alemán en el territorio invadido. De todas estas obras, ninguna tan notable como el puesto de mando o cuartel general destinado al príncipe de Hohenlohe, que los germanos construyeron en Nampcel, entre Vic-sur-Aisne y Noyon, en el emplazamiento de una



Vista general del edificio construído para cuartel general del príncipe de Hohenlohe.

granja destruída. Era este puesto un sólido edificio, verdadera construcción ciclópea, rodeado de un muro de dos metros de espesor por un metro ochenta centímetros de altura. Comprendía siete habitaciones, con luz eléctrica, agua, cuarto de baño e inodoros, más un pabellón adjunto, el "the palace", destinado a sala de fiestas, y donde la oficialidad alemana pasaba alegremente los escasos ocios de la campaña. Todos los muros del edificio, construídos de piedra tallada, tenían metro y medio de grueso.

Tan sólida construcción se conserva bastante bien, y el Ministro de guerra francés, con excelente acuerdo, acaba de hacerlo declarar monumento nacional.

De esta manera, a la vez que se fija un recuerdo para todos los franceses de la tremenda guerra que asoló aquella parte del país, se rinde un tributo a la ciencia militar del enemigo.

* * *

MAPAS COLOSALES.—Los nuevos estados europeos han emprendido la tarea de construir mapas enormes para reproducir con toda exactitud sus nuevas fronteras. Casi todos ellos están hechos a escala de dos centímetros por kilómetro. Otro mapa colosal fué el que se hizo en Inglaterra en 1911 para el catastro, con escala de un metro por cada 1.500 metros. En él se ven no sólo las granjas y divisiones de los jardines sino que un pino se distingue perfectamente de un roble; tal es el detalle que hasta se ven los faroles del alumbrado.

Otro mapa del catastro de Londres, en cuyo levantamiento se emplearon quince años, señala los más mínimos detalles. Tiene cerca de siete metros de alto y más de nueve de largo.

Ha costado 500.000 francos.

Una sola Aplicación hará Desaparecer el Vello Desagradable

(Sugestiones de Belleza)

He aquí un tratamiento doméstico para extirpar el vello de manera rápida, indolora y económica: Con un poco de polvo Delatone y agua, hágase una pasta suficientemente espesa y con ella cúbrase el vello molesto, aplíquese y al cabo de 2 a 3 minutos límpiese, lávese la piel y quedará aterciopelada, limpia y sin vello. Este tratamiento no perjudica la piel, pero para evitar equivocaciones, tenga la precaución de comprar el legítimo polvo Delatone.

De venta en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

DELATONE Co.
BALCARCE 278 — Escritorio 417
BUENOS AIRES

No pague Vd. mayor precio de pesos **0.25** el ejemplar de "EL HOGAR" en el interior del país.

En caso de exigírsele mayor precio, le agradeceremos lo comunique a la administración, la que no autoriza ni permite se altere el precio fijado por ella.
Su comunicación nos servirá para tomar medidas conducentes a eliminar el abuso.

LA ADMINISTRACIÓN.

Antigüedades

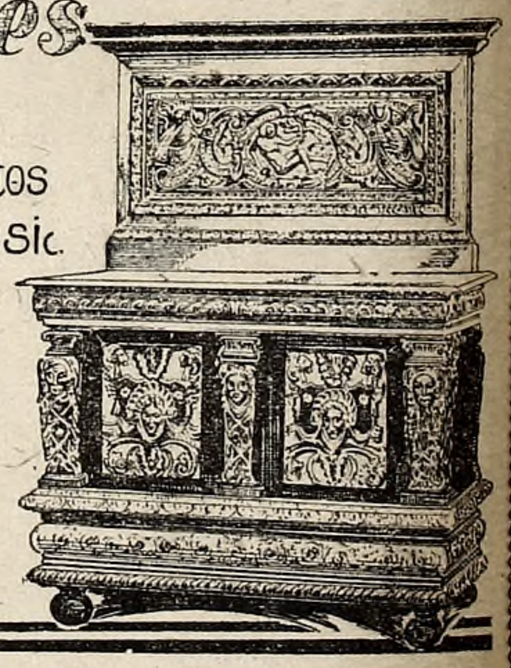
Gran exposición de

Muebles. Hall. Artefactos
Herreria Artistica y Fantasia

Casa Greciet
Sucesor Teófilo Laporte

Suipacha 245 B. A.

Muebles de Calidad - Comedores. Dormitorios.
Salas - Todos los estilos



LA PAJA EN EL OJO AJENO...

por Pescatore di PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a "Zamudio", de esta capital.



A propósito de un cumpleaños de la señora Dolores L. de Lavalle, nuestros diarios se han ocupado una vez más de algo que nunca entendieron: de historia.

Vayan dos botones de muestra.

"La Unión", del 27 de mayo, dice:

Una rápida enfermedad llevó a la tumba al general Lavalle...

La "rápida enfermedad", según nos enseñaron en la escuela, fué un certero balazo. El colega tampoco lo puede ignorar, pero no ha sabido elegir el eufemismo que hacía al caso...

"La República", de la misma fecha, dice, también a propósito de la muerte de Juan Lavalle:

Después del fallecimiento del general Lavalle, su esposa, la madre de Dolores, emigró de Mendoza a Chile huyendo de las persecuciones de Quiroga...



Unas persecuciones de ultratumba, por lo visto. Porque Juan Lavalle fué asesinado en 1841 y Facundo Quiroga terminó de igual manera seis años antes: en 1835.

Deben tener en cuenta los colegas que en estos casos hay que huir de toda originalidad.

Ya lo dijo Anatole France en el prólogo de "L'ile des pingouins": el público lector quiere encontrar en la historia todas las pavadas que conoce de antemano.

A pesar de lo cual, no hay pavadas en "L'ile des pingouins, que es la más monumental historia de todas las que se han escrito.

Y precisamente por ello es tan poco conocida.

Un pensamiento que publica "Tit Bits" del 29 de mayo:

La esperanza es dulce, pero se agria *como la* miel.—*Montaigne.*



Si es así, la prefiero cuando está agria.

"La Nación" de los domingos está publicando una serie de reportajes a ciertos caballeros que confiesan no entender una palabra de teatro nacional. Son muy modestos. Porque, en realidad, tampoco entienden jota de varias otras cosas más interesantes que el susodicho teatro.

Prueba al canto. En el número del 30 de mayo se despacha sobre el asunto el director del jardín zoológico, señor Onelli, y dice entre otras cosas pintorescas:

Una mujer desnuda del todo es sagrada como Venus. Vestida a medias, como Afrodita, será impura.

Afrodita y Venus son una misma diosa. Se llamaba en griego Afrodita, y los romanos—con su natural mal gusto—la denominaron Venus. Entre una y otra no había diferencia de trapos, como lo supone el zoólogo del reportaje, ni caben paralelos de ningún género, ni tienen nada que ver con el teatro nacional.

"El Gráfico", del 22 de mayo, en un artículo titulado "El collar maldito":

María de Médicis se disgusta violentamente con su hijo, Luis VIII, quien le quita el collar y la destierra a Italia, donde muere de despecho.

Luis VIII da el collar a su esposa, Ana de Austria. Ocurre entonces un incidente romántico que relata Dumas en "Los tres mosqueteros".

Luis VIII murió el año 1226. De modo que mal pudo ser hijo de María de Médicis, que nació en 1573, es decir, algunos siglos después.

En cuestiones históricas no basta el conocimiento—como fuente indudable—de "Los tres mosqueteros" o el "Bertoldo"...

"La Argentina" ha publicado un estrafalario grabado bajo el título "Una barrera original', con el siguiente texto aclaratorio:

Durante los recientes sucesos de Alemania, los calles de Berlín han sido teatro de escenas realmente curiosas. Una de ellas ha sido la colocación, con ocasión del alzamiento de Kapp, de un fuerte muro de planchas de blindaje a través de la Wilhelmstrasse, con objeto de proteger contra el fuego de cañón, las fachadas de los edificios públicos. Lo más curioso no es, sin embargo, el muro mismo, sino su gigantesca puerta de seguridad, construída como las de los depósitos de caudales de los grandes bancos. Por lo que se ve que no siempre son los Estados Unidos los que dan la nota original ni los que van a la cabeza de lo extraordinario.



El colega ha sido graciosamente fumado por los alemanes.

Porque "La Argentina" tomó la fotografía del periódico berlinés "Diario Ilustrado", correspondiente al 1.° de abril, es decir, el día de las inocentadas en algunos países extranjeros.

"La Argentina" no debe fiarse de los países europeos que perdieron en la guerra todo.

Todo menos el buen humor.

"La Epoca", del 2, al final de un discurso:

Las últimas palabras del agasajado fueron silenciadas *por una salva de aplausos.*



Es un neologismo muy feo. Cosa que me extraña, porque el colega tiene buen gusto.

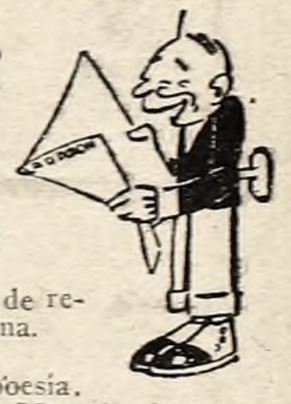
Y lo tiene cuando, por ejemplo, para hacer su número extraordinario del 25 de mayo nos toma artículos originales de "El Hogar" y "Mundo Argentino" sin decirnos "con permiso" ni dejar constancia de la procedencia.

"La Unión", de Lomas, del día 3:

Una figura destacada de la intelectualidad y de la política de la provincia de Córdoba, acaba de fallecer, al caer a la tumba, el doctor Pedro C. Molina.

"Acaba de fallecer, al caer a la tumba"... Parece, pues, que la moda de enterrar viva a la gente va pasando...

"Giornale d'Italia", del 30 de mayo, en el anuncio de una película:



Vea Vd. cualquiera de las modernas producciones italianas que presenta "Mundial film" y desmentirá esa adsurda pretención.

"Adsurda pretención" es la de reformar la ortografía castellana.

Ahora, la indispensable poesía. Encuéntrola en "La Voz de Monte", de Monte (F. C. S.). El bardo se arremanga y dice:

PARA M. G.

Mercedes, mi adorada oidme,
Que te habla mi sentido corazón,
Mi órgano susceptible gime
De amor por tu idolatración.

Tú tal vez eres tímida, no entiendes
Lo tortura, el dolor, el erotismo
Que por ti sufro, Mercedes, ¿comprendes?
En mi negra mansión de abismo.

Eres tú la hermosa sirena
Que tu cantar melodioso enamora,
Eres la niña de encanto llena,
Bella, sonriente y seductora.

P. E. B.



A ver si lee esto Lugones y luego sale proclamando a P. E. B. "el poeta nacional".

La obsesión.



El jugador de tennis en el baño.

CONSULTORIOS DE "EL HOGAR"

Todos los lectores de "El Hogar" tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e **INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.**

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección y no puede contener más de **TRES PREGUNTAS.**

La consulta **DEBE VENIR ACOMPAÑADA CON EL RECORTE DEL CONSULTORIO** a que corresponda. Para ello, debe cortarse con tijera el avisito que figura en esta misma página, y adjuntarlo a la carta.

Sin este requisito, **NO SE CONTESTARAN LAS PREGUNTAS.**

MEDICINA

Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico.

Escribir a

"Sección Medicina"
"El Hogar"—Buenos Aires

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a

Mater
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires

CONCURSOS INFANTILES

55º CONCURSO DE "EL HOGAR"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el día 15 de julio a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 23 del mismo mes.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos juguetes

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado este plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El concurso de La Abuelita.—No siéndome posible, por razones de espacio contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**La Abuelita.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (1)



Miel sobre hojuelas

Este beso sabe a miel
Porque al darlo el labio amante
Recoge en sí la anhelante
Frescura de aquella piel...

De aquella piel que no en vano
Con honda emoción se toca,
Haciéndose "agua en la boca"
Que estampa el beso en la mano!

Y satisfecho Cupido
Que con su índice tendido
Su deseo cumple ya,

Musita así: "La frescura
De esa mano blanca y pura
Sólo ECLATINE la da!"

Felices de vosotras!...

Sí, felices, porque sois y seréis dueñas y señoras del corazón de los hombres que a vuestros pies rinden sus orgullos en homenaje a la esplendorosa hermosura de la que tanto podéis vanagloriaros todas con sólo usar ahora y siempre.

CREMA Y TALCO

ECLATINE

La absoluta pureza de los elementos empleados en la elaboración de cada uno de estos riquísimos productos, los hace indispensables para la "toilette" femenina.

Productos "ECLATINE"

Crema ECLATINE	$ **2.50**
Talco „ exquisitamente perfumado	„ **1.50**
Polvo „ caja encarnada	„ **1.20**
Polvo „ „ azul	„ **1.80**
Jabón „ etiqueta encarnada	„ **0.45**
Jabón „ „ azul	„ **0.80**
Agua Blanca ECLATINE	„ **2.50**

REPRESENTANTES

En Montevideo:
SURRACO, REY y COLOMBO
Rincón, 742.

En Asunción:
J. R. JACA
Estrella, 373.

Casa Argentina
161 Suipacha 185 Scherrer

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes, Maipú 393, Buenos Aires : : : : :



Monte "Hope". Fin del Almirantazgo.—Copia de fotografía tomada por el señor Blas L. Dubarry en su último viaje a Tierra del Fuego.

AGUAS DE COLONIA

Destiladas sobre flores

LE SANCY



Loción "LE SANCY"
De rica e inconfundible fragancia ... $ 2.90



"LE SANCY"
SIMPLE — Frasco verde
Ideal para el baño
Frasco grande.. $ 3.70
„ medio.. „ 2.20
„ cuarto.. „ 1.50
„ chico... „ 0.45
"LE SANCY" AMBREE
Frasco blanco
Deliciosa para el tocador
Frasco grande.. $ 5.70
„ medio.. „ 3.30
„ cuarto.. „ 2.—



Polvo de Nieve LE SANCY

De perfecta adherencia y rico perfume.
Basta por sí solo para dar a la tez el encanto de la belleza natural y la más admirable tersura.
El Polvo de Nieve "LE SANCY" se prepara en los tonos: Morocho, "Rachel", Rosado y Piel natural.
Precio de la caja: $ 1.70

Reims



"REIMS"
De perfume selecto
Frasco cuarto, $ 3.90

Duc



"DUC"
Unica por su delicado aroma
Franco grande.. $ 5.80

Kendal

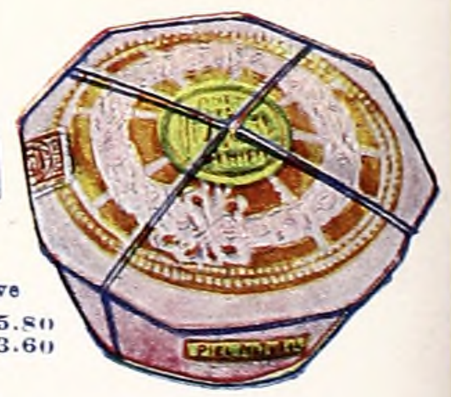


"KENDAL"
Exquisita y suave
Frasco grande.. $ 5.80
Loción ..... „ 3.60

Nora



"NORA"
Extra fina
Frasco grande.. $ 7.50
„ medio... „ 4.50



Polvo NORA

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su tez el tono perlado de la belleza natural.
Precio de la caja: $ 4.75

NOTA: Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la capital. Para el interior se aumentan 20 cts. los frascos grandes, tamaño de 1 litro, y 10 cts. los demás.

DE VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO

BLAS L. DUBARRY

458 - MEDRANO - 478 BUENOS AIRES
1575 - Defensa - 1585 — Montevideo