

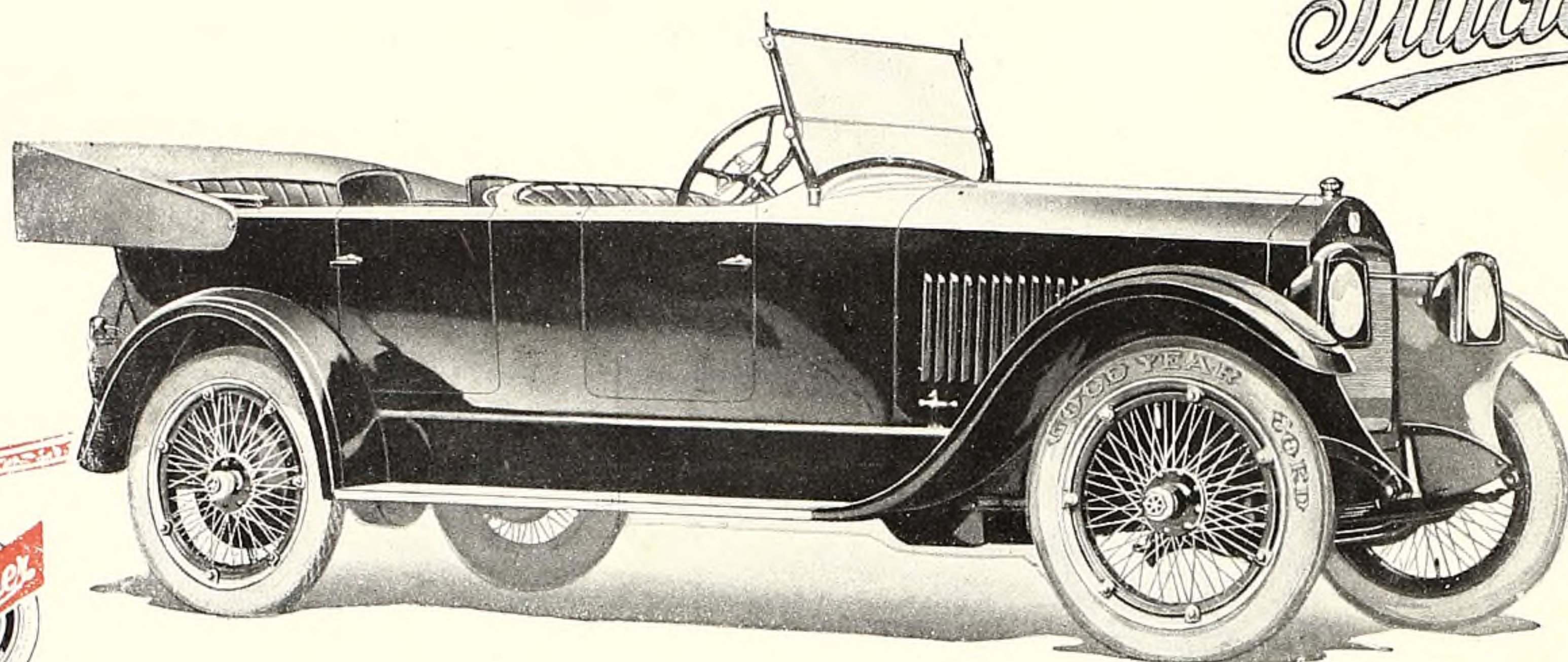


por NESTOR.

“LAS TRES GRACIAS”

De la Exposición de arte español
que realiza el Sr. Justo Bou en
el Salón Witcomb.

Studebaker



El Seis Especial \$ 6.000

El Seis Grande \$ 8.000

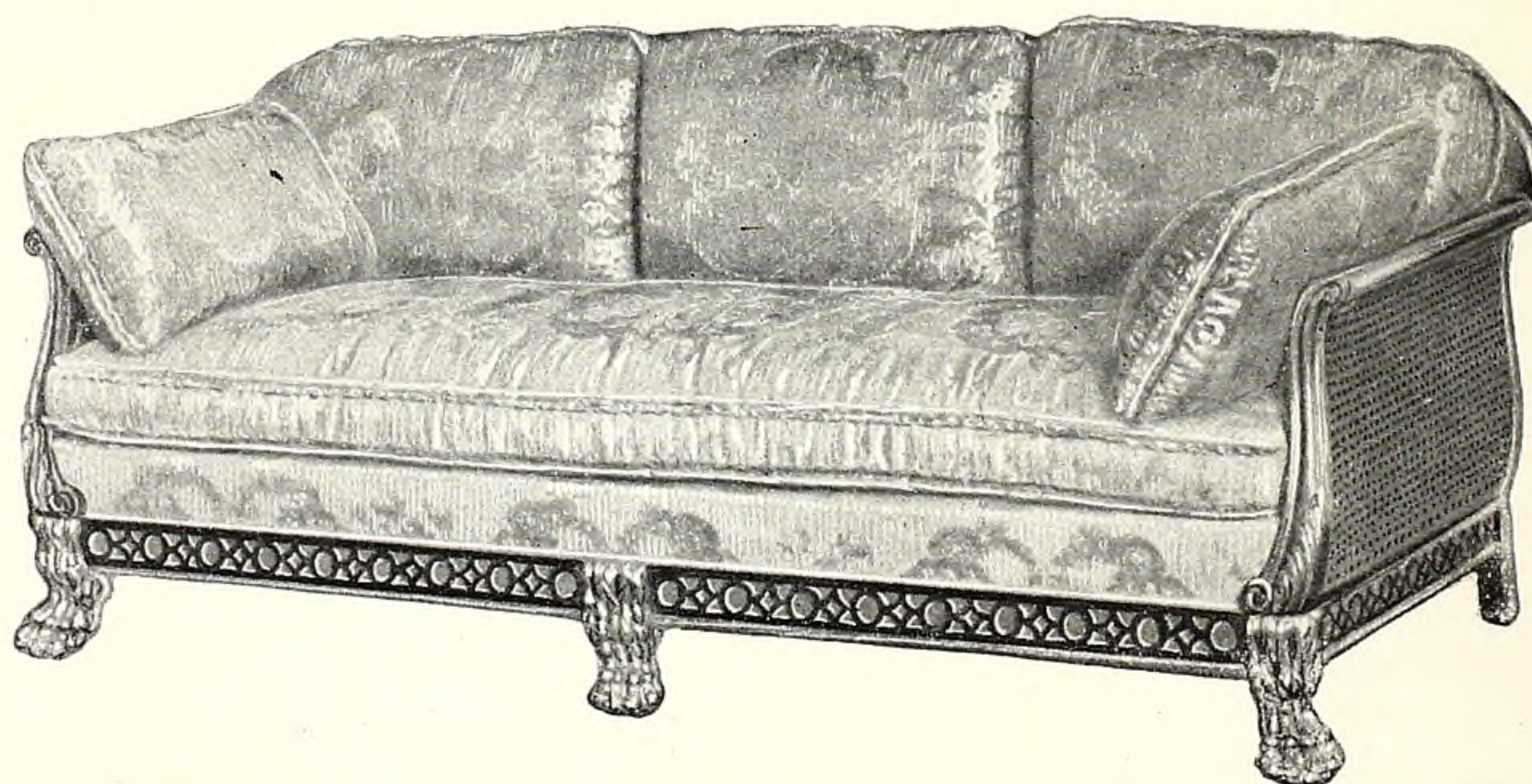
Ambos coches con neumáticos CORD

Estos son precios excepcionales para los actuales tiempos. Únicamente es posible cotizarlos, gracias a la intensa producción y a la organización de STUDEBAKER, como resultado de casi tres cuartos de siglo de éxitos sucesivos.

Los coches STUDEBAKER son vendidos en Buenos Aires por una Sucursal directa de la STUDEBAKER CORPORATION of AMERICA, establecida en ésta en 1915. Por eso podemos vender a precios reducidos, dando el valor completo por el dinero invertido.

Debido a la gran demanda de coches STUDEBAKER en la Argentina, estamos atrasados en la ejecución de los pedidos desde el primero de Enero; pero dentro de pocos días llegará una importante remesa de automóviles que nos pondrá en condiciones de hacer entrega inmediata.

The Studebaker Corporation of America
Avenida de Mayo, 1235 Buenos Aires



NORDISKA  KOMPANIET

Casa fundada en Estocolmo a mediados del Siglo XIX
Fusionada en 1902

MUEBLES
Y
DECORACIONES

EL DIA DE LA APERTURA SE ANUNCIARA EN BREVE
FLORIDA Y BME MITRE BUENOS AIRES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año \$ 9.— m/n.	Año \$ 11.— m/n.	Año \$ oro 8.—
Semestre . . . 5.— "	Semestre . . . 6.— "	Semestre . . . " 4.—
Trimestre . . . 2.50 "	Trimestre . . . 3.— "	Trimestre . . . " 2.—
Núm. suelto . . 0.20 "	Núm. suelto . . 0.25 "	
" atrasado . . 0.40 "	" atrasado . . 0.50 "	

El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las suscripciones sin demora

CHILE } Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536
BOLIVIA } Santa Mónica 2141, Santiago

URUGUAY.—A. Adamí. Pza. Independ. 824, Montevideo
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

AÑO XVII

Buenos Aires, 18 de Junio de 1920.

NÚMERO 558

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

El redentor

"Justicia rápida, buena y barata". Este fue "otrora" un lema en la República Argentina. Todos los diarios abogaban por la justicia de esa clase, pretendiendo que mientras no la tuviésemos no nos pareceríamos a Europa, nuestro glorioso modelo. Pero un día ese lema fue olvidado, y el silencio se hizo en las columnas de la prensa. ¿Era quizá que habíamos realizado el ideal de la justicia rápida, buena y barata? ¡Ni por pienso! Era simplemente que nos habíamos cansado de pedirla infructuosamente. Por lo visto la justicia rápida, buena y barata, no debía figurar entre las venturas de que disfrutase nuestra generación. Como el socialismo, la transmutación de los elementos y el aceite de ladrillo, no era más que una lejana perspectiva. Y, en verdad, ahora que se nos ocurría pensarlo, no habíamos estado poco exigentes: ¡rápida, buena y barata, todo a un tiempo y en el acto! Si se tratase de un bife a caballo con papas fritas, que es una minuta, podríamos pedirlo de ese modo. Pero esto pertenece al orden culinario, mientras que aquello pertenece al orden social. Lo más verosímil era que la justicia argentina pasase por las siguientes etapas: rápido, frangollado y caro, y rápido, bueno y caro, antes de llegar a la meta de rápido, bueno y barato en que debiera fijarse. Así, pues, nuestra generación debía haber limitado sus pretensiones a la justicia rápida. Pero aun la hora de la rapidez está muy distante. Un juez que quisiera ser diligente, sería desautorizado por el tribunal superior. ¿O no es esto lo que le pasó al doctor Lascano? Cuando, dentro de muchísimos años, se haga la historia de la evolución de la justicia argentina, el doctor Lascano será citado como el primer precursor de la justicia rápida. ¡Qué admirable celo judicial! Nos referimos, naturalmente, al caso del generoso filántropo don Celestino Rettes, y su hijo el vicefilántropo don Luciano. Ni uno ni otro podrían negar la instantánea diligencia con que la justicia atendió su primera reclamación. Si lo negasen, merecerían un tiro cada uno. ¿Pero de qué valió eso? En la República Argentina no puede haber justicia rápida; la cámara resolvió en contra del juez el conflicto de atribuciones con el intendente. Más tarde don Celestino se presenta nuevamente al juez, solicitando la reapertura de su acreditado establecimiento de beneficencia. Segundo ensayo de justicia rápida, pero también segundo fracaso. El juez va allá, abre la casa, mete adentro a don Celestino el benéfico, pero la cámara revoca su resolución. ¿No es una triste ironía? Es la primera vez que un magistrado judicial argentino se deja de ambages y hace justicia rápida, y la cámara del crimen le revoca su resolución.

Premios al heroísmo

El niño Morendini, de ocho años, se ha arrojado al río, en Sondrio, Italia, para salvar a una hermanita suya que estaba a punto de ahogarse. Por esto le dieron la medalla del valor cívico. El premio a una acción heroica, sorprendente y bella, es prueba de la baja condición regular en los hombres. Casi todos son tan débiles en el fondo, y lo reconocen, hasta el grado de admirar e instituir premios a un acto loable. Ninguno haría, naturalmente, lo que el niño, o pocos: los salvamentos de semejantes no abundan. Para tanto arrojo los hombres no hallan otro premio que una medalla, el mismo premio que se da a un guerrero que ha muerto a muchos hombres. Harto escasos son los recursos y el ingenio humanos. Para quien salva una vida hay un premio igual que para quien extermina muchas. ¡Y acaso—¡oh, estupidez!—una admiración igual!

Garantía del orden

No pasa una semana sin que los diarios se vean en la obligación de relatar algún atropello cometido por la policía del interior de la república. La policía, antes que ser garantía del orden, conviértase así en elemento caótico de anarquía.

Calcúlese, pues, con qué santo horror deben contemplarse tierra adentro las autoridades encargadas de la vigilancia. Allegadas corrientemente a comités políticos, facilitan al que manda la realización de sus atropellos. Como el criollo del cuento, ellas no cambian: "el que cambea es el gobierno". ¿Reaccionaremos algún día? Para no morirnos de rabia, esperémoslo así, pero no con exigente apuro. Aguardemos, sentados.

Ocho millones y pico

Algunos datos que consigna el "Boletín de estadística municipal", demuestran que la población urbana está compuesta en gran parte por gente ategre y confiada. Véase, por ejemplo, que para mejorar la raza caballar se han verificado en el mes de marzo ocho reuniones, corriéndose sesenta y cinco carreras. En ellas se ha jugado la insignificante suma de 8.615.238 pesos. Una miseria, como quien dice...

No hay por qué hablar después de la carestía de la vida, del alza de los alquileres y del precio de la vestimenta. Eso es literatura. Lo que es realidad tangible son esos ocho miseros milloncitos ofrecidos al azar. Ello revela que nuestro primer centro hípico es una poderosa institución argentina.

Opiniones

Este es el país donde todos quisieran ser especialistas; pero donde no se atiende, de hecho, para nada, al especialista o al más próximo a serlo. Si quiere usted una opinión sobre teatro, la preguntará al médico; si desea saber lo que nuestra escultura vale, oír lo que le dice el estanciero; en cuanto le interesan a usted los problemas sociales, escuchará al poeta lírico que le dice de ello en verso. Es un país donde para opinar todo el mundo es desconcertantemente apto. No se halla uno, ni por excepción, que le diga a usted que no entiende en lo que usted le pregunta. No, señor. Todos entienden de todo. Ese no leyó jamás ni lee-

Estrellas del cine



Ana Q. Nilsson.

rá un libro de versos. Pues hágale usted una encuesta, y ya tendrá que aguantarse una disertación pretenciosa sobre poética. Cuando se ve que no se sabe tanto, da miedo de saber algo.

Krassin y Mertens

Cada vez que nos damos a hondas, profundas, graves meditaciones—y ello, felizmente, no es muy a menudo,—sale nuestro ánimo, de la ruda prueba mental, un tanto desolado. Comprámonos, en efecto, con demasiada frecuencia la debilidad humana, y de ahí que nos apesadumbre y nos contriste cuanto a nuestro alrededor comprobamos.

A cualquiera, sin duda, puede ocurrirle lo que a nosotros nos acontece, si ha seguido con imparcialidad los sucesos internacionales. Nadie habrá olvidado, seguramente, que cuando el maximalismo triunfó en la dulce Moscú, todas las agencias telegráficas y todos los órganos importantes de publicidad del mundo entero propalaron acerca del nuevo régimen político noticias espeluznantes y aterradoras. ¡Aquello era el infierno transportado de sopetón a la Europa oriental!...

Pasaron luego días, muchos días; transeurrieron algunas decenas de meses... y ahora vemos, ¡oh, inconsecuencia atribuladora de los hombres!, que un buen rusito, un tal Krassin, hombre inteligente y perspicaz, anda en tratos comerciales con Lloyd George. Anda en tratos comerciales, aun cuando no se ha reconocido todavía oficialmente la república de los soviets. No pasará mucho tiempo, empero, sin que esto suceda a seguir por el camino emprendido.

Por una parte, Krassin en Inglaterra; por otra, Mertens en Estados Unidos. La cosa es como para asustarse. Si el bolsheviquismo no prende no será, ciertamente, porque los gobiernos burgueses no traten, a todo trance, de propagarlo...

Bibliografía

Himno a Belgrano, canción patriótica; letra de Gabriel Monserrat, música de Enea Verardini.

El ministerio de instrucción pública, al aprobar este himno a Belgrano para ser cantado en las escuelas de la nación, ha tenido bien en cuenta las meritorias cualidades que lo hacen digno de tal honor. Es una pieza de estilo marcial e inspirada estructura melódica, de fácil adaptación a los oídos infantiles y apta, por consiguiente, para perpetuar en la evocación lírica de los entusiasmos patrios el recuerdo del ilustre prócer cuyo centenario conmemoramos.

Letra y música armonizan en el sentido artístico de evocar con justeza y fervor épico la gran figura histórica, y lo mismo sus estrofas:

Paladín de los sacros ideales
a la patria juró siempre honrar,
y, a la fragua del dogma de mayo,
fue entusiasta una espada a forjar.

Al blandir ese fúlgido acero
se animó de pujanza y valor;
fue un heraldo de luz y grandeza,
grato nuncio de gloria y honor.

que el coro:

¡Gloria eterna al patricio genial
que a la patria arrogante y gentil
coronó de ostentoso laurel!
¡Honra excelsa al patriarca inmortal
que dió fama a ese pueblo viril!
¡Gloria, gloria! ¡Llor siempre a él!

engarzados en motivos de expresiva sonoridad rítmica, tienen el elevado carácter de las nobles exaltaciones.

El autor de este himno, que cantarán los niños en el homenaje a Belgrano, es autor de otras muchas composiciones del mismo estilo, que han obtenido éxito; entre ellas el himno a Güemes, que mereció igual distinción del ministerio de instrucción pública.

EL SENTIMIENTO AMERICANISTA DE BELGRANO

Belgrano hallábase de vocal en la Junta Provisionaria, cuando en el mes de agosto de 1810, se determinó mandar una expedición al Paraguay, en atención a que se creía que allí había un gran partido por la revolución contra el gobernador español Velazco. Aunque esto no era cierto, la Junta, sin embargo, puso las miras en Belgrano para mandarlo con la expedición auxiliadora, como representante y general en jefe de ella, quien admitió dicho cargo para que no se creyese que repugnaba los riesgos, que sólo quería disfrutar de la capital, y también porque entreveía una semilla de división entre los mismos miembros de la Junta que él no podía evitar y deseaba por lo tanto hallarse en un servicio activo, si bien comprendía que no eran grandes sus conocimientos militares. Aunque algo enfermo, salió para San Nicolás de los Arroyos, y durante su avance por el litoral se daba a reconocer de general en jefe y organizaba la tropa que hallaba a su paso, inclusive los indios, que entonces ocupaban vastas zonas en aquellas regiones, y es precisamente en la actitud que Belgrano observara con éstos donde se nota su sentimiento americanista. Es sabido que los conquistadores perseguían a los naturales hasta pretender su exterminio, no reconociéndoles ni siquiera su condición de seres humanos, lo que produjo el espíritu de rebelión; Belgrano, en cambio, los trataba humanamente, con dulzura, pues estaba persuadido de que al sólo oír libertad aspirarían a conseguirla; trataba de conquistarlos a nombre de su misma patria, de lo cual hay un elocuente testimonio, poco conocido, cuyo original se halla en el "Archivo General" de la provincia de Corrientes. Es una carta que desde Santa Fe, con fecha 2 de octubre de 1810 dirige al señor teniente gobernador comandante de armas de Corrientes, don Elías Galván, que dice: "Debemos tratar de inspirar sentimientos patrióticos, no sólo a los que somos oriundos de españoles, sino con mucha particularidad a los naturales del suelo americano, y para atraerlos y reunirlos a nosotros, imprimiremos amor al servicio de las armas: puede usted hacer experiencia con los naturales del pueblo de Garzas, proponiéndoles que vengan a servir a mis órdenes, al mando de un capitán que les entienda bien el idioma y sea un patricio verdadero, para formar con ellos una compañía de lanceros cuyas lanzas pueden traer, pues que según se me asegura esa es su arma; en la inteligencia de que les daré catorce pesos al mes, los vestirá y se les suministrará ración de carne en abundancia. Si usted

Su retrato físico-moral por HISTOIRE

"puede conseguir esto, sería para mí de la mayor satisfacción, y no menos de la Exma. Junta."

Posteriormente, encontrándose ya entre los naturales de Misiones, les comunica su espíritu fraternal y diciéndoles, mediante una proclama, que había ido por orden de la Junta, a "restituirles sus derechos de libertad, propiedad y seguridad de que habían estado privados sirviendo como esclavos, y reputarlos como hermanos".

Existe la fundada creencia de que los retratos exhibidos no representan la verdadera efígie de algunos próceres argentinos, pues fueron creados por la fantasía de los artistas, o bien éstos los ejecutaron por referencias verbales obtenidas sobre sus rasgos fisonómicos.

Se debe exceptuar a este respecto el retrato de Belgrano, hecho durante su vida, a saber en el año 1819, una verdadera rareza en su numerosa iconografía. El retrato fué hecho por Manuel Núñez de Ibarra. La factura artística del grabado litográfico no es tanto como deplorable, pero deja mucho que desear. Tiene cierto parecido con sus difundidas representaciones y su figura se halla adornada con ramilletes y atributos bélicos.

Su amigo don José Celedonio Balbín nos ha dejado constancia de que Belgrano era de regular estatura, pelo rubio, cara y nariz fina, color muy blanco, algo rosado, sin barba, tenía una fistula bajo de un ojo, que no lo desfiguraba porque era casi imperceptible; su cara era más bien de sajón que de porteño, no se le podía acompañar por la calle porque su andar era casi corriendo, no dormía más que tres o cuatro horas, montando a caballo a media noche, que salía de ronda a observar el ejército. Era tal la abnegación con que este hombre se entregó a la libertad de su patria, que no tenía un momento de reposo.

Belgrano era hombre de talento cultivado, de maneras finas y elegantes, gustaba mucho del trato de las señoras. Solía decir que se llenaba de placer cuando iba de visita a una casa y encontraba con las señoras a los oficiales de su ejército, pues consideraba que en el trato con ellas los hombres se acostumbran a modales finos y agradables, se hacen

amables, sensibles y buenos. Era muy honrado, desinteresado; recto, perseguía el juego y el robo en su ejército. No permitía que se le robase al estado, ni que se le vendiese más caro que a otros.

Se observaron en el general Belgrano tres cualidades que principalmente formaban su mérito: patriotismo absolutamente desinteresado, contracción al trabajo y constancia en las adversidades. En prueba de lo primero en todo el tiempo que permaneció el ejército estacionado en Tucumán, que fué de cuatro años, destinó sus sueldos sobrantes al socorro de las necesidades del mismo ejército, destruyendo de su persona y casa todo lujo, y aun las comodidades más naturales y necesarias.

Cuando por motivo de la victoria de Salta le regaló el supremo gobierno o la Asamblea 40.000 pesos, los cedió íntegramente para la dotación de escuelas en Tarija y otros pueblos pobres, que no las tenían ni podían establecer.

Para demostrar aún más sus sentimientos humanitarios, al poco tiempo de hacerse cargo del mando, se desertaron armados veinte y tantos soldados, entre ellos un sargento y tres o cuatro cabos, se formaron en partida de caballería y empezaron a hacer depredaciones de todo género en los suburbios de la ciudad; el general mandó fuerzas a perseguirlos, se encontraron y pelearon hasta morir dos o tres de los desertores; se tomaron diez, a los que les formaron consejo de guerra, el que los sentenció a muerte; al día siguiente fueron puestos en capilla en la casa de Cabildo; el general esa noche se empeñó secretamente con varios diputados para que al día siguiente se reuniese el congreso y los indultase. Cuando amaneció aparecieron en la plaza diez banquillos, a las nueve se formó el ejército y empezaron a salir los sentenciados; ya estaban amarrados ocho de ellos, cuando aparecen en la plaza cuatro diputados gritando: "Perdón, perdón" a nombre del congreso (uno de ellos era fray Cayetano Rodríguez); en el momento los ponen en libertad y los mandan a sus respectivos cuerpos. Un sargento de ellos enloqueció y pocos días después se volvieron a desertar algunos de los mismos indultados. Así hubo otros muchos casos de perdón debido a su magnanimidad.

Se dijo que si Belgrano no hubiese muerto, habríamos tenido otro Washington en la República Argentina, juicio que no dejó de ser exacto, por cuanto trató siempre de inspirarse en el sentimiento y en el carácter del fundador de la independencia norteamericana.

Usted será siempre joven

No cabe duda, señora: el único medio para que Vd. se conserve con todos los esplendores de la juventud, consiste en darle al cutis la frescura y suavidad que se adquiere en el tocador cuando se emplea:

CREMA HIGIENICA Y POLVO GRASOSO

Brissac.

PARIS

Cada una de las cajas del delicioso Polvo Grasoso BRISSAC contiene un artístico espejito y un cupón cuyos facsimiles reproducimos.

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Precio de la Crema: \$ 2.50 — Precio del Polvo: \$ 1.40

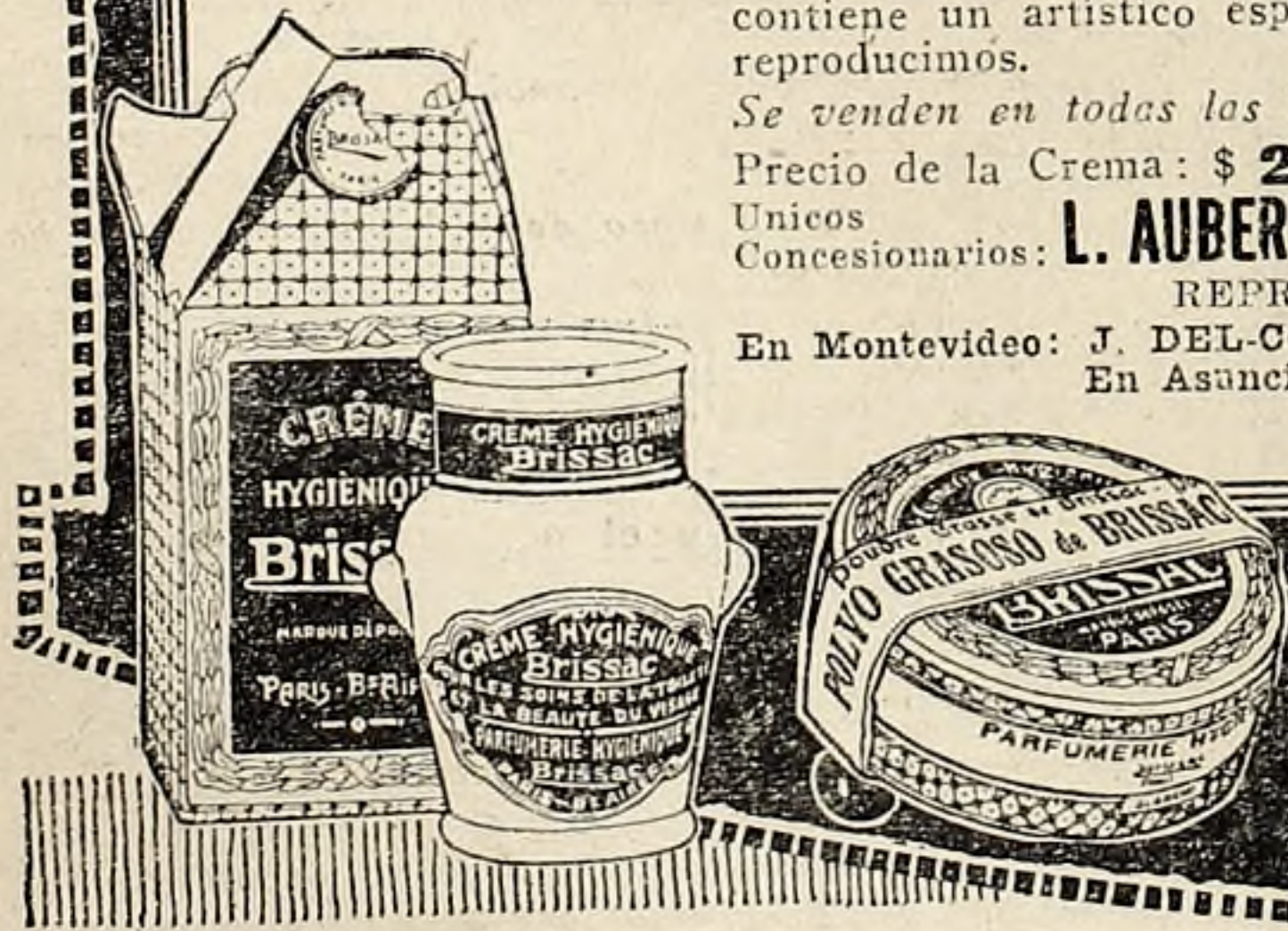
Unicos 3443, Jorge Newbery, 3455

Concesionarios: L. AUBERT y Cía. Buenos Aires

REPRESENTANTES:

En Montevideo: J. DEL GÓ, Municipio 1619.

En Asunción: TOMÁS CARO, Pte. Franco, 512.



Facsimile del espejo

GUARDE ESTE CUPON, TIENE VALOR
Serie D.
548765
La Perfumería Higiénica
Brissac.
Paris
entregará gratis una caja de Polvo Grasoso Brissac a toda persona que en canje remita veinticinco de estos cupones más 20 cts para fide a los únicos concesionarios L. AUBERT y Cía. 3443 y 3455 J. N. B. BUENOS AIRES

Facsimile del cupón que contiene cada caja.

D E S D E L A P L A T E A

“La emboscada” en el Apolo

por Julio FINGERIT

El señor Pedro Benjamín Aquino ha construido una comedia aprovechando todos los elementos convencionales del género; pero los ha aprovechado con habilidad y buen gusto; ha graduado el interés sentimental de la obra a lo largo de tres actos de los cuales el segundo y tercero han sido desarrollados con destreza; el primer acto adolece de parlamentos demasiado largos, una que otra frase inútil y notable flojedad de las primeras escenas; ya debe de haber corregido eso el autor, según prometió; las últimas escenas eran rápidas, ajustadas e intensas. Rápidas y ajustadas son asimismo las escenas de los otros dos actos, y a veces también intensas. El tono general de la comedia es amable. El drama no es grave, por lo que parece; pero la ligereza no llega a ser frivolidad, por lo que se ve.

La mujer con que Horacio casó, Cristina, le ama hasta el sacrificio, pero no es aristocrática como la familia de Horacio; y para la empecatada madre de Horacio tiene, de añadidura, la culpa de haberse interpuesto en el ventajoso noviazgo de Horacio y Lucrecia; la señora de Alcan, por tanto, hostiliza a Cristina. Lucrecia, por su parte, se propone causar la ruptura del amor de Horacio y Cristina, y lo propio determina hacer Carlos Frey, elegante mujeriego, codicioso de la hermosa e inteligente Cristina. Con distinto motivo cada cual prepara a Cristina una “emboscada”. No cae ella, aunque no es su amor el que la salva, con efecto, sino el ingenio travieso del viejo don Plácido, avisado de lo sucedido y adicto a la amorosa mujer.

Este es el argumento de la comedia; ha sido desenvuelto en forma agradable; el espectador ha ido interesándose crecientemente en los episodios; se llega a esperar la solución con curiosidad.

¿Que hay allí una suegra igual a infinitas suegras de comedia? Es cierto. ¿Y un elegante idéntico a todos los elegantes ricos y mujeriegos de la escena convencional? Verdad. ¿Y la mujer desechada que obra hipocritamente? Como en todas las piezas análogas. El azar escénico ha hecho pacto con el autor; las salidas, las entradas, los encuentros vienen todos al pelo; la casualidad ha sido preñada abundantemente por el señor Aquino; pero éste ha colocado con inteligencia sus frutos: las repetidas coincidencias de la pieza nunca son absurdas; nacidas con tiempo, obran con tino. A ninguno le ocurre rechazar ese azar tan favorable al camino que llevan las cosas en la comedia; todos notan tamañas casualidades; pero las aceptan, no están ellas fuera de lugar; antes al contrario, son de la índole de la pieza. Con tal asunto no era posible otro desarrollo teatral. El señor Aquino quiso hacer una comedia ligera, burguesa, común; seguramente, no quiso ser original. El señor Aquino ha logrado una comedia ligera, burguesa, común. El caso es aceptar su propósito, o rechazarlo. El resultado—esta comedia en tres actos—ha sido proporcionado cabalmente al propósito del autor. Ahora bien; muchos de nuestros autores no quisieran más que hacer comedias ligeras, burguesas, comunes como ésta. Todos tienen el asunto adecuado, porque el asunto se da a cada paso, o lo plagian. Pero casi ninguno lo desenvuelve con habilidad teatral. La comedia del señor Aquino en Francia o España pasaría sin pena ni gloria; allá saben el oficio de hacer teatro, y ya se pueden olvidar del oficio, por sabido, y ofrecer ideas, pasiones, tragedias, que el oficio técnico no se pierde jamás en ellos.

Acá, en Buenos Aires, lo que falta precisamente es el oficio, el saber construir teatralmente. Fuera de unas pocas obras, harto conocidas, el teatro nacional carece de obras de teatro; quiero decir, de obras dignas de ser habidas en cuenta por su técnica. Intellectualmente, no hay que decir: son cero. Pero casi todas lo son también en cuanto a oficio técnico. De ahí que resulte ser considerable una obra como la del señor Aquino, donde se ve, ya que no la mano de un brillante escritor, sí un diestro hacedor de escenas. No hay dos actos en el teatro nacional, como el segundo de la comedia del señor Aquino: acto convencional, pero justo, sin más ni menos, de acuerdo a la regla. Cuando en nuestro teatro sea vulgar componer las obras con igual destreza, entonces podrán los autores infringir sobrefa-

sándolos esos cánones que por ahora desconocen; y a buen seguro, siendo dueños del oficio, podrán enseñorearse de los sentimientos, que actualmente ni parecen adivinar. Porque éste es el mal primero de nuestro teatro: la falta de oficio de los autores nacionales. Teniendo oficio no hay necesidad de buscar “inmoralidades” para divertir; el público se divierte con las habilidades de la construcción, con lo cómico de las situaciones o con lo conmovedor de los percances escénicos; y el teatro va viviendo hasta que venga un “creador” que desnude las pasiones bajo una luz nueva.

El señor Aquino es de los que saben hacer una comedia; esperemos que llegue más adelante a crear una obra para provecho de nuestro teatro cuyos autores por lo regular no crean ni componen.

“La emboscada” ha sido eficazmente interpretada por los actores de la compañía Pagano-Ducasse. Angelina Pagano ha estado muy elocuente en el hermoso papel de Cristina; Ducasse ha hecho una elegante figura de viejo aristocrático; Acchiardi (como Horacio) acentuó inteligentemente su situación un tanto pasiva en el conflicto; la señorita Pearson ha representado a Lucrecia con soltura, principalmente en el primero y segundo acto; Liiri



Una escena de la obra “Los venenos”, de G. Bosch, estrenada en el Marconi.

y Mansilla se han despachado encomiablemente; y merece un aplauso Pura Mora, que ha estado muy natural, muy simpática en el sencillo papel de Agueda.

“La Pasionaria” en el Victoria

por José A. ORÍA

El señor Salva ha tenido el buen acuerdo de reponer en escena, durante su actual temporada en el teatro Victoria, algunas de las obras que, por sus méritos o por la oportunidad de sus defectos, impresionaron favorablemente a los públicos de antaño.

Así hemos visto complacidos sucederse en el cartel del mencionado coliseo producciones tan heterogéneas como “La vida es sueño” y “Conflicto entre dos deberes”, el “Don Alvaro” y “La pasionaria”; la obra artística, junto a la obra artificiosa, la creación durable y bella al lado de la flor de un día y... de trazo.

De las producciones escénicas citadas, y aun de todas las españolas que pudieran recordarse, ninguna obtuvo, cuando su estreno, una acogida tan clamorosa, tan entusiasta como “La pasionaria”. El público reclamó la presencia del autor en el proscenio por más de veinte veces y le tributó una ovación delirante.

“La pasionaria” fué aceptada entonces como una obra maestra y su autor, don Leopoldo Cano y Masas, puesto al lado de Echegaray.

Todo esto ocurría en 1883. Menos de treinta años más tarde, 1910, la Academia Española elegía miembro de número a cierto militar llamado Leopoldo Cano y Masas, del cual solamente los diarios bien informados y algunos ancianos de terca memoria sabían que era el autor de “La pasionaria”, “La opinión pública”, “La mariposa” y algunos otros dramas de menor cuantía.

Ya desde años atrás hasta el presente, toda representación de sus obras adquiría proyecciones de exhumación.

Basta ver o leer cualquiera de ellas para explicarse de inmediato su actual descrédito. Se incluye razonablemente al señor Cano entre los satélites de don José Echegaray.

En efecto, la influencia de éste sobre aquél es tan patente, que en ciertas obras de Cano se advierte la colaboración moral, la influencia directa y decisiva del maestro español del teatro frenético.

Véase si no lo que ocurre en “La pasionaria”. En ella reconocemos a los mismos personajes de Echegaray, rudamente tallados en el bloque melodramático de los caracteres sin personalidad y de las situaciones sin verosimilitud. Allí los elementos puestos en juego son adjetivos sustantivados, aparentemente corporizados, de atenernos a la vestimenta. Marcial, es la generosidad irreflexiva y juvenil; Justo, la hipocresía intrigante y codiciosa; Petra, la “pasionaria”, la flor de fango redimida por la maternidad y que mata a la hipocresía (Justo) por salvar a la infancia inocente y desvalida (Margarita) de las garras de la codicia (doña Lucrecia), de la frivolidad (Angelina) y de la ley sin justicia ni equidad, personaje que, a fuer de abstracto, ni siquiera tiene nombre propio en los programas y a quien se llama simplemente “un juez”.

En cuanto a la intriga, se la conduce arbitrariamente a través de tres actos, sin atenerse para nada a las veleidades de individualidad que los personajes de vez en cuando insinúan ni a la verosimilitud más complaciente. Tal mendiga, medio muerta de hambre y totalmente ayuna de estudios literarios, se compara poéticamente a la “pasionaria”, humilla con elocuencia a una rival mejor vestida y alimentada que ella, y pone, en verso, retazos de los peores folletines publicados en la época; cierto juez, que en el segundo acto está pronto a todas las complicidades con los “traidores” del drama, les pone bruscamente ceño adusto en el tercero, y si no impide al final la muerte de la “hipocresía” y la locura “pasionaria” es bien porque el autor no ha querido dejarle tiempo de impedirlo y porque le plugo cargarlo con sus imprecaciones cuando le había comenzado a conquistar nuestras simpatías.

Es, sobre todo, en este desenlace brusco e injustificado, en donde se advierte la influencia abrumadora de Echegaray. Hasta mediados del tercer acto, todo presagia en la obra un final optimista, un poco a la manera, muy poco, pero algo, del “Tanto por ciento”. Toda la burda tela de araña, construida alrededor de la “pasionaria”, parece a punto de envolver a los mismos que la han tejido cuando el autor recuerda que una imitación de Echegaray no puede menos de concluir con una catástrofe, y lo que se anunciaba como una comedia termina caprichosamente como un drama.

Este desenlace no sería el que conocemos, sin el ascendiente intelectual que ejercía Echegaray sobre don Leopoldo Cano.

Si el autor de “La pasionaria”, discípulo inveterado y vocacional, hubiera escrito su obra años atrás, cuando triunfaba el teatro de López de Avila, la habría terminado, probablemente, a la manera optimista del “Tanto por ciento” y no a la lúgubre que aceptó de Echegaray, aun cuando, como en el caso presente, contrariase un tanto las premisas que su propia obra sentaba.

Su docilidad a las fórmulas teatrales en boga, es lo que explica don Leopoldo Cano sólo haya obtenido ese éxito inmediato y engañoso que merece todo esfuerzo artístico orientado por la veleta de la moda.

¡Muera la polilla!—Cuando se observa que las polillas han empezado a roer una alfombra colocada, o que no se quiere tocar, se c-oca encima de la parte atacada un trozo de paño mojado y se pasa luego por encima una plancha muy caliente; el vapor de agua a alta temperatura, que se desarrolla, y el mismo calor de la plancha, determinan la muerte de los insectos causantes del mal.

Los cristianos y el pescado.—Para explicar y justificar el culto del pescado entre los cristianos (supervivencia de un antiguo rito sirio), se imaginó en Alejandría el famoso acróstico “Ichthys” (pescado), cuyas letras forman las iniciales de la frase: “Jesus Christos Theon nios soter” (Jesucristo Hijo de Dios, Salvador).

Desde lejos es algo, desde cerca no es nada.—(BISMARCK, aludiendo a Napoleón III).

LA GLÍPTICA



“Bacante”, camafeo griego, en esmeralda.

Todos, quien más quien menos conocéis esas piedras finas talladas que se llaman camafeos. El arte que las produce se llama gliptica y de él se habla en este artículo que a todos conviene leer.



“El león de Mitridates”, camafeo griego, de la última época, en esmeralda.

El período en que los camafeos y entalles adquieren más vasto desarrollo es el momento heroico y culminante de los Césares. El arte romano, profundamente influido por el helénico, se transforma, sin embargo, pierde la gracia suave, la exquisita elegancia, la alada finura de la Grecia y se hace severo, viril, rotundo, representación viva del genio de los guerreros y de los legisladores de Roma.



“El emperador Agripa”, camafeo romano, en ágata.

La gliptica, el arte de grabar precisamente las piedras finas, tuvo en la antigüedad una admirable belleza y un singular encanto. El grabado en relieve producía los camafeos, y el grabado en hueco los entalles. Las placas asirias, los simbólicos escarabajos del milenario Egipto; los interesantísimos cilindros caldeos, en donde se contenía toda la misteriosa historia de la raza de Assur, de la raza meditativa de los magos y de los astrólogos, fueron siempre entalles, generalmente de una precisión de factura y de un vigor extraordinarios.

Los griegos, que adaptaron a su clara armonía espiritual y a su noble y puro sentido del ritmo todas las modalidades geniales, motrices y ardientes del arte oriental, prefirieron grabar la piedra en camafeos, como una forma artística más gentil y delicada, y emplearon las amatistas, los rubíes de Bohemia, los jacintos, las ágatas y las esmeraldas. En un principio, los camafeos helénicos fueron casi exclusivamente dedicados a sellos.

En el primitivo arte egeo, las piedras grabadas adaptaban la forma del hacha-amuleto. En Creta aparecía siempre en los entalles el toro, símbolo religioso. Después de la invasión doria los griegos continuaron siguiendo y modificando todas las expresiones del arte del Oriente, y fué muy notable la escuela de grabadores en piedra de Samos.

De la última época de la civilización griega, llamada helenística, de refinado perfeccionamiento y de ya indudable decadencia, son los magníficos camafeos representando a Ptolomeo II y a Filadelfo con su esposa Arsinos.

En Egipto, el país en donde alboran las primeras maravillas del Arte, cuna de todos los extraños y enigmáticos amuletos, las piedras grabadas más frecuentes fueron los famosos escarabajos, que representaban el símbolo de las evoluciones de la otra vida. Es prodigiosa la sortija con piedra grabada, de Amenemhat III, que se conserva en el Museo del Louvre.

Las producciones de la gliptica caldea fueron todas ellas muy curiosas; pero tal vez las de más definida importancia sean los cilindros de la colección Clerc y el espléndido sello de Sargon.

Todo es rígido y fuerte en el arte romano, y como reflejo constante de la excelsa grandeza de los Césares, hay una viva y permanente tendencia en su inspiración hacia el triunfo, hacia la gloria, hacia la apoteosis. En un camafeo de los más notables de la extensa colección romana, aparece el emperador Claudio con su esposa Mesalina y sus hijos Octavio y Británico, en un carro arrastrado por dos imponentes centauros. Claudio, con la túnica y la toga, es coronado de laurel por una figura alada. Los centauros arrojan bárbaramente a unos bretones que fueron vencidos por el César.

En el espléndido camafeo que poseía el gabinete imperial de Viena, Augusto, representado como Júpiter, tenía en una mano el *lituus* augural y en la otra el cetro. El águila del rey de los dioses se tendía humildemente a los pies del trono. Detrás del César aparecía la abundancia, simbolizada en el clásico cuerno; el Océano, representado por un personaje de áspera y difusa cabellera; la Tierra, colocando una corona de hojas de encina sobre la frente insigne del emperador. La emperatriz Livia encarnaba la diosa Roma, con el casco de triple cimera y en la mano la lanza. De lejos descendía Tiberio en un brillante carro triunfal, escoltado por una bellísima Victoria con alas.

El modelo más representativo del gusto romano, por la apoteosis, lo revela el camafeo existente en el Vaticano, y en el cual Antonio Pío, simbolizando a Júpiter, y la emperatriz Faustina a Juno, son conducidos a los cielos por un genio alado que lleva en la mano el globo del mundo. En el plano inferior queda la diosa Roma y en el campo de Marte surge, erguido, el obelisco de Heliópolis.

También hicieron los romanos excelentes retratos, y son soberbios los camafeos representando a Augusto, a Tiberio, a Julio César. Hoy, como tantas otras bellas cosas del pasado, va desapareciendo este arte supremo que completaba el hechizo fabuloso de los dulces jacintos, de los rubíes sangrientos, de las esmeraldas fosforescentes como las pupilas de las diosas.



—Felicidad lograda

Joven, bella y adorada,
llena de felicidad,
va a trocar en realidad
sus sueños de enamorada.

Y agradece complacida
de ECLATINE el gran poder,
pues por él pudo obtener
dicha tan apetecida.

CUPIDO.

Dicha Suprema

Con toda facilidad podremos experimentar ahora el dulce consuelo que proporciona ver al fin colmado nuestro anhelo de sentirnos amadas con pasión por un galán noble y atento, si empleamos diariamente para embellecernos

CREMA Y TALCO

ECLATINE

Productos “ECLATINE”

Crema ECLATINE.	\$ 2.50
Talco „ exquisitamente perfumado.	1.50
Polvo „ caja encarnada.	1.20
„ „ „ azul.	1.80
Jabón „ etiqueta encarnada.	0.45
„ „ „ azul.	0.80
Agua Blanca ECLATINE.	2.50

REPRESENTANTES:

En Montevideo (Uruguay): SURRACO, REY y COLOMBO, Rincón 742

En Asunción (Paraguay): J. R. JACA, Estrella 373

Casa Argentina
161 Suipacha 185 **Scherrer**

NUESTRO URBANISMO

por F. A. IRUROZQUI GARRO

Ningún crimen social más inicuo y más grande que el acaparamiento de la tierra por aquellos cuyas manos no saben trabajarla. Así se desprende del llamamiento que acaba de hacer el gobierno nacional para repoblar la campaña, confesando, palmariamente, sin quererlo quizás, semejante anomalía.

Viejo es el tema que ha movido la acción gubernativa; y a buen seguro que no ha de encontrar eco entre la gente ciudadana la iniciativa de llenar con brazos productores la vasta extensión encerrada entre los límites de la república: se opondrá a ello, como en tantas otras cosas, nuestro urbanismo, que es el mal nacional por excelencia.

La tendencia al urbanismo es una consecuencia lógica de la miseria de la campaña, resultado a su vez de un régimen rural injusto — nótese que llamamos campaña a todo el resto del país, descontada la metrópoli; — es una consecuencia lógica de la desidia criolla, del favoritismo político que prohíbe medrar a los que no comulgan con los oficialismos imperantes. Los feudos provinciales han volcado hacia la gran capital argentina lo bueno y lo malo, lo útil y el desecho de sus escasas poblaciones, perjudicando así, manifiestamente, la labor campesina, fuente natural de la riqueza de la nación.

Especie de "refugium peccatorum", la metrópoli es el punto de mira de la juventud del interior. Sólo la capital tiene, para ella, atractivo; sólo la capital tiene razón de ser dentro del orden que rige a la vida moderna. A la capital, pues, cae todo ese muestrario multipensante que va al triunfo cuando une la audacia a la malicia y desconfianza provincianas o a la derrota cuando se empeñan en la lucha sin abandonar la ingenua buena fe, provinciana también, aunque parezca una paradoja.

¿Qué busca la juventud en la urbe magna? En nuestro sentir, no busca nada. Se siente, sí, atraída por la leyenda que corre de boca en boca cada vez que va de vuelta la falange estudiantil, que abandonó en años anteriores el terruño. ¡Oh, Buenos Aires! Nada hay comparable con la populosa y deslumbrante ciudad lejana. Allí se acaban las miserias del pobluecho, allí reina la alegría, allí para decirlo con una frase vulgar, allí se vive, allí se goza, allí se disfruta...

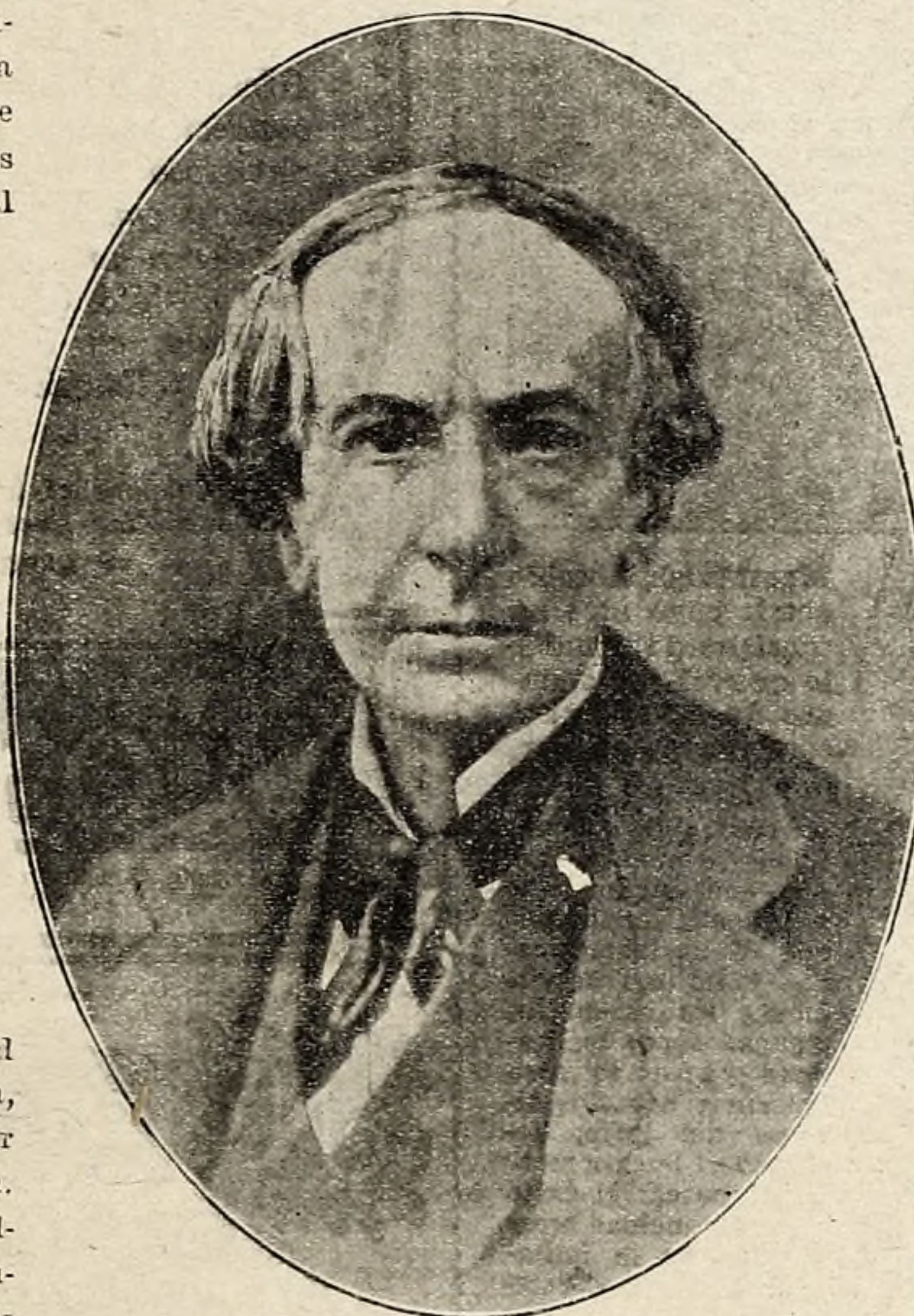
Así se comprende que muchos, muchísimos jóvenes sin aptitudes para nada, como que nunca se dedicaron a cosa alguna, "hagan viaje" a esta ciudad de "ensueños". El estudio, en el ochenta por ciento de los casos, no les presenta aliciente alguno; en el veinte por ciento restante deja de tenerlo, pues la vida holgazana arrastra a más de la mitad por las sendas oscuras del desengaño, y se encenaga toda esa flor de aspiraciones, tronchadas en la orgía inacabable.

Y no son sólo los hijos de padres pudientes, los que corren tras el azar para satisfacer morbosos apetitos; van también tras el aureo metal los infelices hijos del campo, echando en olvido el sacrificio incruento del "viejo" o de la

"Gobernar es poblar", escribió Alberdi. "El mal que aqueja a la República Argentina es la extensión", decía Sarmiento. Los conceptos que encierran estas dos frases, pesan como una lápida sobre el porvenir de la Nación. Nuestro urbanismo es una consecuencia de haber echado en olvido el pensamiento de esos dos grandes hombres.

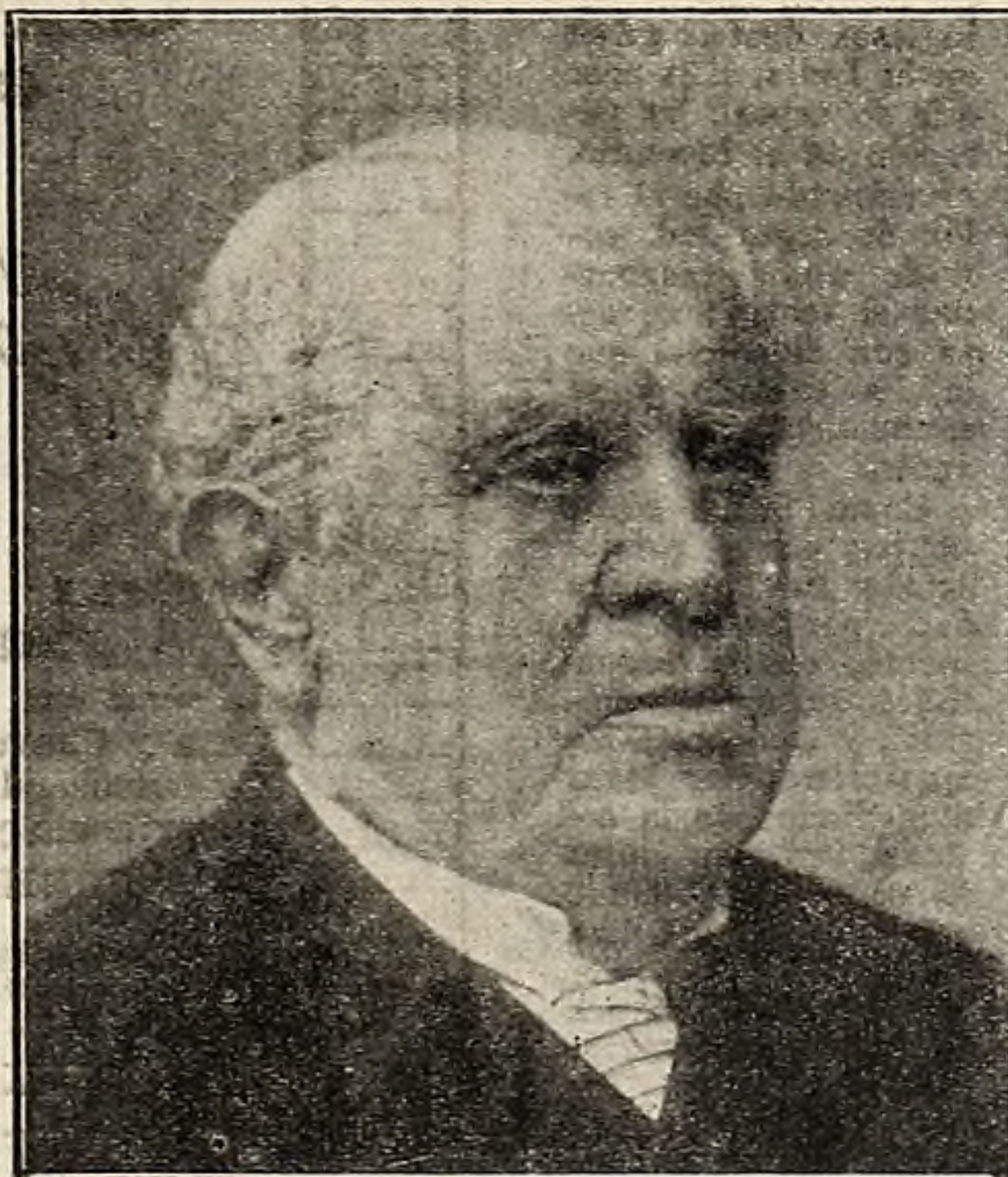
"vieja" para costearle la estada en la "ciudad única", en donde van de bracero la ciencia y el encallamiento.

Entre tanto, manos extrañas, manos mercena-



Juan Bautista Alberdi.

rias roturan la tierra y abonan el terreno para que reciba el grano; manos extrañas, manos mercenarias recogen la cosecha que esa tierra produce; manos extrañas, manos mercenarias cuidan del ganado y elaboran los productos naturales hasta conseguir cimentar una industria



Domingo F. Sarmiento.

lucrativa, que los hijos de aquellos que vienen desde luenga fecha poseyendo el pedazo de suelo, sólo aprecian al verlos convertidos en el vil y corruptor metal.

Los oficios más ruines, el hampa, la vagancia mal disimulada con el uniforme policíaco, o con el producido de las ganancias del "turf", la carpeta, el burdel, son vaciaderos en donde la urbe engañadora recoge esa flor de juventud venida de tierra adentro, seducida por el prisma multicolor con que en ella se contempla la vida. Y en esos vaciaderos se perfecciona al contacto de la bazofia extranjera, como ella improductiva, inútil como ella, despreciable como ella.

La vida fácil, a cualquier precio, es lo único que halaga a esa gente, la cual, aunque paradójico, alterna sus horas entre el vicio y la oficina a donde le llevó el favor del pariente o del amigo diputado, a lo mejor en pago de un dato para las carreras, que le resultó beneficioso, o el escritorio particular y el comercio embrutecedor, la redacción de un periódico "chantagista"; sitios en los que logra muchas veces colocarse para disimular su enviciamiento, si no para escapar a la sanción social, incapaz, por otra parte, de ejercer una acción regeneradora sobre tales individuos.

Un prurito de falsa grandeza impide el consiguiente saneamiento. Aun a costa de la moral pública ultrajada con la sola presencia de individuos parasitarios, es menester que la urbe magna se mantenga a la cabeza de las ciudades de la América hispana. Viste bien señalar su población como un síntoma de engrandecimiento nacional, aun cuando sea esa población todo lo contrario: un foco viviente de elementos ruinosos para el resto del país.

Por eso el interés de concentrar en Buenos Aires toda manifestación de progreso, no decae un instante; y se sacrifica muchas veces la calidad de una cosa a la cantidad, sólo porque la metrópoli sea la privilegiada para poseerla.

Todo para nosotros es la gran ciudad, la ciudad de la que decía el bohemio Rafael Barrret, que es el "núcleo luminoso del cometa cuyo cuerpo sin masa flota entre los Andes y el Atlántico".

Grave mal, cuya morbosidad aumenta día a día, problema hondo y transcendental que pide una solución aun cuando traiga consigo las consecuencias de un cauterio, es este de nuestro urbanismo; pero más grande aún, más perjudicial para el progreso, es el que origina esa tendencia estúpida de abandonar la campaña, casi siempre feraz, para ahogar las actividades en el vaso de agua del oropel ciudadano: ese grave, hondo y transcendental problema que llamamos "rural" o "agrario", al que ha contribuido el olvido en que se ha tenido siempre el precepto alberdiano: "gobernar es poblar"; poblar los campos, porque allí está la grande, la única riqueza de los pueblos.

CRÓNICAS CINEMATOGRAFICAS

De la escena muda

por ZADIG

Mala yerba. Ariel. — Deliberadamente pasamos por alto, en general, la producción cinematográfica argentina, por considerarla en un período embrionario, al que sería injusto y contraproducente el aplicarle los mismos criterios que al arte mudo extranjero, que cuenta con fuertes capitales y elementos azeados.

La película recientemente presentada por la empresa Ariel, merece una excepción, tanto por lo que tiene de prometedor como por lo que evidencia de peligroso y de equivocado para la naciente industria cinematográfica nacional.

Comenzando por la parte laudatoria, la más grata para todos, "Mala yerba" es una de las películas mejor realizadas entre las producidas en nuestro medio: las fotografías son excelentes, la dirección casi siempre certera, y los actores, rehuendo comparaciones improcedentes y agobiadoras para elementos noveles, cumplen discretamente su misión. Hay en ellos algo de la indecisión, de la frialdad, de la inseguridad inevitables en intérpretes primerizos; pero se advierte asimismo en ellos un sincero deseo de acierto y un estudio aplicado que linda a veces con el remedo infantil de los actores norteamericanos.

Dijimos que la parte fotográfica, ese elemento primordial de toda buena producción artística de la escena silenciosa, era excelente, y nos ratificamos en ese juicio. Las vistas son nítidas y artísticas, careciendo tan sólo de suficiente atmósfera, de perspectiva respirable y amplia, y de una mayor discreción en los alardes técnicos. "Mala yerba" utiliza ciertos efectos con harta complacencia —por ejemplo, los de la tormenta nocturna—, y, quizás para lograr una mayor nitidez, toma escenas sin perspectiva y paisajes en que falta "aire", para emplear la jerga del oficio.

Consideramos habitualmente preferible ese defecto al opuesto, pero no debemos olvidar que es siempre un defecto.

Más aún, tratándose de intérpretes cuya mímica no es ni muy segura ni muy expresiva, quizás hubiera sido más conveniente el no mostrar, tan de cerca y con una precisión tan implacable, la trivialidad de algunas expresiones y lo convencional de ciertas actitudes.

Con todo, actores, fotógrafo y director, nos parecen demostrar que la cinematografía nacional cuenta ya con elementos suficientes como para desenvolverse airoso en nuestro medio.

Lo que consideramos más deficiente, en el conjunto formado por la Ariel, es el libreto de "Yerba mala", debido al señor González Cavadiv. Ese libreto nos presenta una vez más la resobada situación del villano bien vestido que engaña a una joven y que intenta abusar de la situación angustiosa de otra, novia del hermano de la primera. Contiene esta cinta la carrera de caballos explotada en tantas otras, aunque menos justificada y, por lo tanto, emocionante, que en cualquiera de esas cintas anteriores; el previsto pugilato final y escenas

de incendio, de tormenta o de lucha, meras reminiscencias en que la acción se extravía y el interés se diluye hasta desvanecerse.

Sería deseable que nuestros libretistas cinematográficos tuvieran más



Mae Marsh, notable actriz cuyo arte no consigue disimular lo que "Las bondades de Bárbara" contiene de vulgar.



Norma Talmadge, intérprete inteligente y emotiva de la mediana película "El telón de seguridad".

en cuenta la originalidad de nuestro medio —ni menos rico ni menos explotable que el norteamericano— y no tan servilmente los escenarios planeados por los autores yanquis para presentar aspectos típicos del suyo, teniendo el buen acuerdo de buscar el éxito en la espontaneidad creadora y no en la imitación sistemática y esterilizadora.

En este esfuerzo loable de la Ariel, merecen sincero elogio los señores Guidi y Biasotti, como director y fotógrafo, respectivamente, los intérpretes señoritas Rivera y González y los señores Farah y Rivera.

El telón de seguridad. Rialto. —

La esposa de un hombre brutal y odioso, es también su compañera de teatro. Una noche, mientras ella está en escena, se produce un incendio y es salvada por un capitán de fuerzas inglesas destacadas en la India. Ella cree que su esposo ha perecido en el incendio, aprisionado por el telón de seguridad, corrido para resguardar el teatro; se casa con el oficial que la ha salvado y se marcha con él a la India.

Como todo esto ocurre en el primer acto y no hay quien dude, por un solo momento, de la reaparición del primer marido; y como esta reaparición tiene lugar a mediados de la película, no hay quien no sepa de antemano que ese marido morirá para que ésta termine.

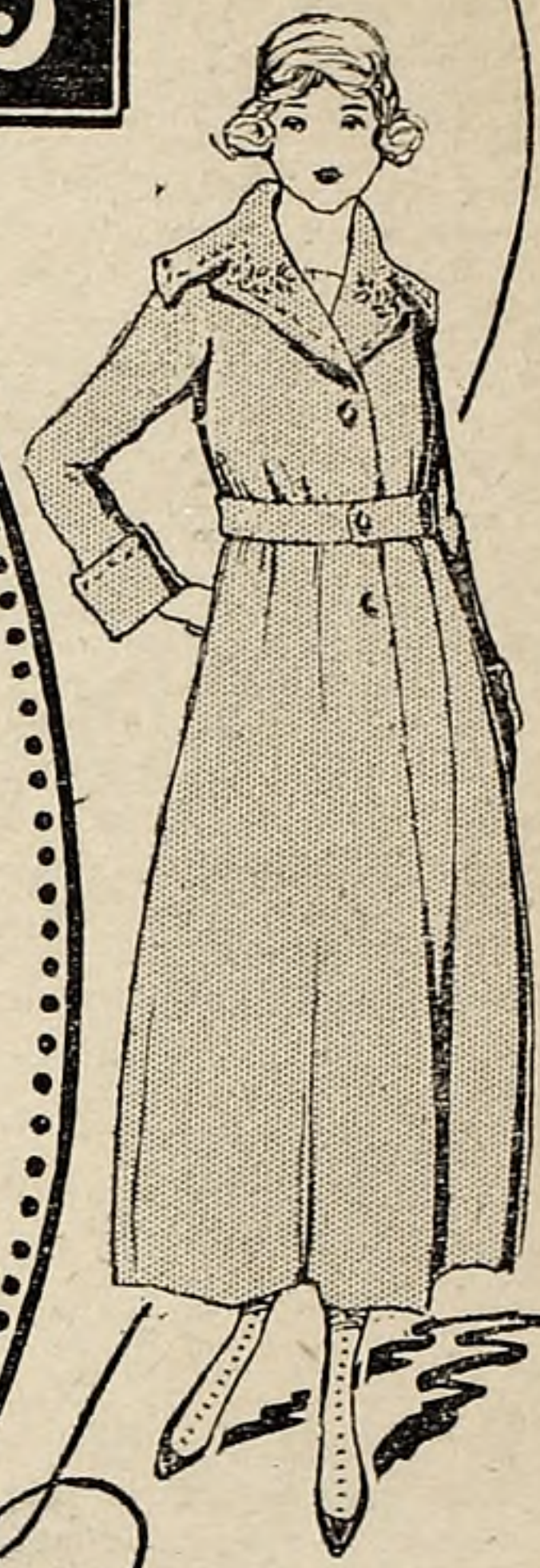
Ese marido molesto y brutal parece olvidarse de sus deberes cinematográficos, pero, como dijo Comte, "los muertos mandan", y los maridos muertos al final de las producciones del arte mudo todos mandan lo mismo y conocen perfectamente su deber.

Creditos

Sin recargar los precios ni cobrar intereses, acordamos **CRÉDITOS** en mercaderías a nuestras distinguidas clientes de la Capital. Solicite Vd. informes al respecto y apreciará las ventajas que le reporta nuestro sistema de venta a pagar en 10 mensualidades.

Ofrecemos en estas liberales condiciones cuanto hay de más novedoso en nuestro ramo, teniendo como novedad y para vender a precio de reclame el rico Paletó que reproduce el grabado, en buen paño velour, talles del 46 al 50, por pesos 35.—

Enviamos al interior de la República nuestro Catálogo de novedades.



"Los Lutos"

445, Carlos Pellegrini, 445 (entre Corrientes y Lavalle)
U. T. 1873 Libertad — Buenos Aires.

No encoje la lana

El JABÓN de ESPAÑA legítimo marca FLORES



Si quiere conservar en buen estado su ropa de lana, seda y tejidos finos, procure que se lave siempre con este excelente jabón pero lavando con agua fría.

Es el más duradero, económico y eficaz. Se vende en Droguerías y buenos Almacenes **BIANCHI, SALZMANN y Cía.** ALSINA 1179, Buenos Aires U. T. 4916, Lib.—C. T. 1350, Central



Eugenio O'Bryen, actor monótono y afectado que acompaña a Norma Talmadge en la cinta mencionada.

GENIUS OATS

(avena aplastada)

El alimento perfecto



SIEMPRE FRESCO

De venta en: Gath y Chaves, La Coop. Nac. de Consumos, demás almacenes de importancia y en

THE GENIUS OATS Co.

Escritorios: **BOUCHARD** 484, Buenos Aires Montevideo: Cerrito 355. Rosario: Gral. López 969.



E C O S D E S O C I E D A D

por EGLANTINE

Nuestro gran mundo acaba de adherirse con simpatía y entusiasmo al triunfo de uno de los elementos más destacados del clero argentino.

Acaba de vivir horas de intensa emoción y alegría, como lo hemos visto muy de cerca, porque para nadie es desconocida esta verdad: la gente bien, porteña, es muy piadosa y en ello va incluido el concepto religioso.

El clero argentino, legítimo descendiente de aquel clero criollo liberal e inteligente, que fué elemento activo en la revolución de mayo y en el congreso de Tucumán, no ha perdido su simpatía característica de liberalidad y cultura que, hoy más que nunca lo convierte en elemento social de gran importancia.

Hacia muchos años que nuestra gran metrópoli no presenciaba la investidura de uno de los hijos de su pueblo, y esa alegría, y ese orgullo legítimo estaba en todos cuando las amplias naves de nuestra Catedral albergaba los más altos representantes del clero argentino, de Montevideo, de Chile y de nuestra sociedad.

No faltaron a la suntuosa fiesta religiosa nuestras damas y caballeros de mayor significación social, imaginaba el creyente que presenciaba la ceremonia de la consagración obispal cuán suntuosas habrán sido aquellas de Juana de Arco en el grandioso templo de San Pedro de Roma.

La sociedad respondió a la invitación, en el amplio salón del "Príncipe George's Hall" se dieron cita las niñas, señoras y caballeros más conocidos. A la hora indicada la galería estaba totalmente llena de damas y el resto de la concurrencia que llenaba la sala escuchó con recogimiento el himno nacional ejecutado por la banda municipal, después de haber aplaudido entusiastamente a los representantes del clero que ocupaban el escenario.

Monseñor Duprat, que ofreció la ceremonia en frases muy sencillas de cariño y si se quiere hasta de consejo, por cuanto es humano marearse cuando se llega tan joven a las alturas, mereció del obsequiado una respuesta casi filial, respondiendo al tono paternal con que acababa de hablarle un viejo amigo y hermano espiritual.

El nuevo obispo monseñor De Andrea padecía en tales momentos una explicable gran emoción, tan intensa que después de abrazar a su buen compañero monseñor Duprat, nos hizo el efecto de un niño que en el inmenso aturdimiento de regocijo quisiera llorar, sus frases fueron tan sencillas y sinceras, tan humanas, y su actitud tan humilde, que no era posible resistir a esa sugestión de las multitudes, ya aceptada y estudiada.

Una palidez de cera, de cera blanca, acompañaba la casi blancura de la cabeza del prelado y daba gran majestad a esa figura que una vez terminada la ceremonia recibió durante más de dos horas el constante abrazo de sus amigos, los plácemes de nuestras damas que desfilaban besando la maravillosa esmeralda rodeada de brillantes que constituye el símbolo de su nueva investidura.

Por la mañana admiramos los mantos regios con capas de armiño de los representantes del clero y por la tarde los soberbios anillos y pectorales, llamando la atención el pectoral del nuevo obispo, obsequio de uno de los señores ministros del ejecutivo.

Los numerosísimos obsequios de que ha sido objeto monseñor De Andrea prueban la simpatía de que es objeto por parte de nuestra sociedad.

Los sucesos que nos trae la última guerra nos demuestran que la Iglesia Católica se afianza en sus dominios y avanza en otros nuevos y nos dice que la evolución social llegará, por lo menos en nues-

tro pueblo, a mezclar sus elementos haciendo que la sociedad forme un solo conglomerado con el catolicismo, y ello se debe a las altas condiciones de cultura y de estudio que lo hace digno de tales recompensas. Los días famosos de los papas con sus mantos de púrpura y armiño, sus joyas suntuosas nos vienen al recuerdo, aunque en pálida sombra, ya que el fausto de aquellos días del renacimiento no es posible revivir totalmente, por lo menos en nuestro ambiente modesto y fuerte al mismo tiempo para el catolicismo.

Nuevamente estaremos de fiesta dentro de breves días y la sombra de Belgrano volverá a reunir a todos los argentinos y al mismo clero en amigable compañerismo, ya que fué el creador de nuestra bandera uno de los espíritus más devotos de su tiempo.

Entre tanto continúan las noches de ópera reuniendo a nuestros elementos que buscan en algunos lugares emociones de verdadero arte, en otros simple espectación, sin interesarles mayormente otro detalle que aparecer mostrando los bonitos ropajes que la variedad de modas actuales permite, cuando mezcla una silueta que nos recuerda los retratos de la reina Victoria, o las modas del segundo Imperio, o alguna "toilette" totalmente a la española.

Reviven los encajes y los altos cuellos nuestras elegantes que reciben sus modelos de Europa directamente y saben aceptar esa originalidad distinguida que no se vulgariza porque ciertas modas no agradan por lo serias a todo el mundo.

Pero el afán de introducirse ha creado una categoría social a quienes algunos llaman los últimos ricos y otros los ricos de la guerra, y se da el caso, por cierto nada extraño, de que elementos adinerados busquen la relación de alguno "no" adinerado, pero "sí" vinculado; se

llega a necesitar una especie de "introducción" no de embajadores por cierto, ni cosa por el estilo, si de elementos nuevos, vale decir ignorados.

No creemos que ya haya nacido una nueva ocupación, pero cuando alguna persona, vale decir alguna dama, desempeña bien su papel y el matrimonio deseoso de llegar a la "dorada" cima de la figuración consigue vincularse, no es raro que también se retribuyan atenciones y se llegue hasta hacer regalos de gran valor en pago del no chico favor de "ayudar" a abrir las puertas de la "haute", famosamente hermética en otros tiempos, pero actualmente sin llave para un solo secreto... "l'argent fait la guerre". Y la guerra está en la pujanza de ascender según la lógica aspiración humana, o según la ilógica ambición... de todo hay en la vida del señor que llamamos sociedad.

Otras veces los comentaristas nos cuentan que unas damas "no" ricas, reúnen sus amigas, y claro está, no falta una amistad con casa muy "paqueta", pero poco o nada conocida, que ofrezca su regia mansión, y así se fusionan las amigas de una con la dueña de casa.

¿Quién resiste a admirar las joyas artísticas elegidas por una persona conocedora, especialmente comisionada para adquirir antigüedades en remates, que puedan transmitir cierto aire de tradición a la nueva morada?

Ya sabemos que existen dos bandos: el que se mantiene en su sitio sin admitir el avance, y el otro más accesible, puesto que comienza a padecer debilidad monetaria, y en esta desventaja constituye su fuerza el grupo de los últimos ricos que avanzan, burguesamente, pero avanzan...

Otras veces nuestra observación nos dice que "todavía" hay gentes "bien", al parecer por la resonancia de apellido, que cometen inculturas a que tal vez no se atreverían otras... Concurren a una fiesta y con toda naturalidad llenan la bolsa de mano con los bombones que encuentran a mano, y... no parece

cierto, pero si los ojos no mienten no falta quien envuelva algunos "sandwich's" o algunas masas para llevarlas a casa;... para los chicos!

Sabemos de sobra que esta ocurrencia sólo responde a la creencia de que estos dulces tendrán otro sabor, pues no falta a estas señoras o señores el requisito necesario para adquirirlos.

Otras veces ciertos elementos se nos representan parecidos a la langosta, hasta asaltan los floreros y jarrones que decoran las mesas, no falta quienes desean llevarse dos o tres estrellas federales, por ejemplo, del centro de la mesa... rojas y grandes, que denuncian a lo lejos a la persona que acaba de cometer un acto que hacer perder algo la línea... la línea de la distinción que a veces suena a hueco por más que se pregone.

Otras veces es necesario reunir algún dinero para la modista y se establece una ruleta, da pretexto a reuniones de familia... dos o tres amigas ponen la banca y así se reúnen algunos pesos para algún sombrero... Se dirá, esto lo hacen las "cursis".

Otras veces el afán de cometer extravagancias lleva a algunas señoras a cultivar amistades raras y la familia se ve en el caso de internarlas en un sanatorio porque los fatales alcaloides han hecho ya su camino, y es necesario emplear procedimientos enérgicos para evitar un mal que avanza, a causa de la moda de querer ser "snobs". Esta moda es del todo dañina a la sociedad en general y a los elementos que en particular tienen la mala suerte de no saber sustraerse al mal. Convendría que las mamás y los esposos fiscalicen ciertas amistades, no siempre convenientes.

Sensaciones. por C. DIAZ



Coquita se ve obligada a soportar la compañía de dos jóvenes que le son indiferentes.

OLIMPIADAS SUDAMERICANAS

por Upper CUT

En el momento de escribir estas líneas, llegan a Buenos Aires las noticias referentes a los resultados de los juegos olímpicos sudamericanos recientemente realizados en Chile. Y esas noticias, a pesar del banal comentario favorable que la prensa diaria le dedica, no podían haber sido menos halagadoras. Entre los equipos representantes de los países que tomaron parte en ese concurso, el que defendía los colores argentinos ha obtenido el tercer puesto... porque no había un cuarto.

Lejos estamos de condenar la actuación de nuestros atletas en el mencionado certamen. Los buenos y valientes muchachos que formaban el equipo argentino, a pesar de ser los perdedores de innumerables pruebas, son los verdaderos héroes de esta olimpiada.

Nuestros atletas, sin el apoyo moral y material que tales acontecimientos deben merecer de parte de las instituciones particulares y oficiales, han organizado y realizado el viaje a la república trasandina tropezando con toda clase de obstáculos. En verdad, ha habido un exceso de entusiasmo deportivo, una ansia, bien explicable, por cierto, de medirse con sus competidores chilenos y uruguayos, lo que les ha impulsado a tomar parte en este concurso. No se explica de otra manera que ellos, nosotros y todo

chos creen, es un factor que nada cuenta en estos casos; que es mejor organizarse seriamente, entrenando a conciencia a los campeones nuestros ¡ay, tan escasos! para que, una vez por lo menos, dejemos de "llegar cola".

El mal que aqueja a nuestro atletismo, que impide que entre nosotros se haya formado un apreciable núcleo de atletas detentores de la mayoría de los "records" sudamericanos, es un mal viejo y que viene de muy hondo. Aparece en nuestros colegios y pasa, contagiándolo todo, a nuestras universidades; y son de colegios y de universidades de donde todos los países del mundo que se verán representados en la olimpiada de Amberes, han sacado el elemento para componer los cuadros de sus atletas. Porque en esos países se estimula el amor y se provoca el entusiasmo por los deportes; y si es necesario se hace obligatorio, realmente obligatorio en la práctica el ejercicio físico y no como acontece entre nosotros, donde, a ser verdad lo que exigen los programas de nuestros colegios y las maravillas que promete la dirección general de ejercicios físicos, seríamos un país de atletas y en cada cuadra tendríamos un campeón. En cambio, vaya el lector a nuestros colegios nacionales, deténgase a la puerta a la hora de la salida y observe a toda

esa juventud escolar, observe cuidadosamente el físico de esos muchachos, tan delgados, tan pálidos, con un dejo y una expresión de cansancio que desalientan y entristecen.

Y no son los más pobres, los miserablemente vestidos los que más lástima inspira su deplorable apariencia física; son casi todos: los pobres y los ricos, los buenos y malos estudiantes.

Muchas veces, al contemplar esa, muchedumbre de jovencitos, tan físicamente pobres, me he preguntado: ¿qué hace la dirección general de ejercicios físicos; qué los profesores de esa asignatura que, según tengo entendido, existen en todos los colegios?

Y así vamos pasando; hoy en Santiago, mañana en Montevideo, pasado quién sabe dónde; pero siempre lo mismo, ocupando los últimos puestos en cuanto concurso internacional entramos.

El único remedio está en los colegios. Allí deben prepararse, allí deben descubrirse y cultivarse a los jóvenes dotados de espléndidas cualidades físicas, que serán los verdaderos atletas, los campeones de mañana. Pero mientras esa rama de la enseñanza permanezca descuidada; mientras no se ayude, no se estimule a los jóvenes que aman y practican el atletismo entre nosotros, es mejor quedarse tranquilamente en casa y cuidarse de no tomar parte en concurso alguno; que sólo amargas enseñanzas ganamos y éstas de nada nos sirven, como que, con esa indolencia criolla que es nuestra mayor desdicha, las echamos en saco roto y volvemos otra vez a hacer el triste papel de los eternos perdedores.

Ahora sólo falta una cosa para que nuestro desprestigio salga de los países de América y se desparrame por el mundo: que nuestra inconsciencia deportiva nos lleve a tomar parte en las olimpiadas de Amberes. ¡Sería el colmo!



La delegación atlética argentina.

aquel que tenga cierta idea de lo que es y qué significa una olimpiada, supiéramos que a los argentinos sólo les estaba reservada la derrota; porque no es otra cosa lo que acabamos de sufrir en el estadio de Santiago. Ahora, una pregunta que nos impone la lógica y el buen sentido: Si los atletas argentinos sabían que estaban deficientemente preparados e iban—según propia declaración de uno de los miembros de la delegación—a una segura derrota, ¿por qué tomaron parte en ese desigual torneo?

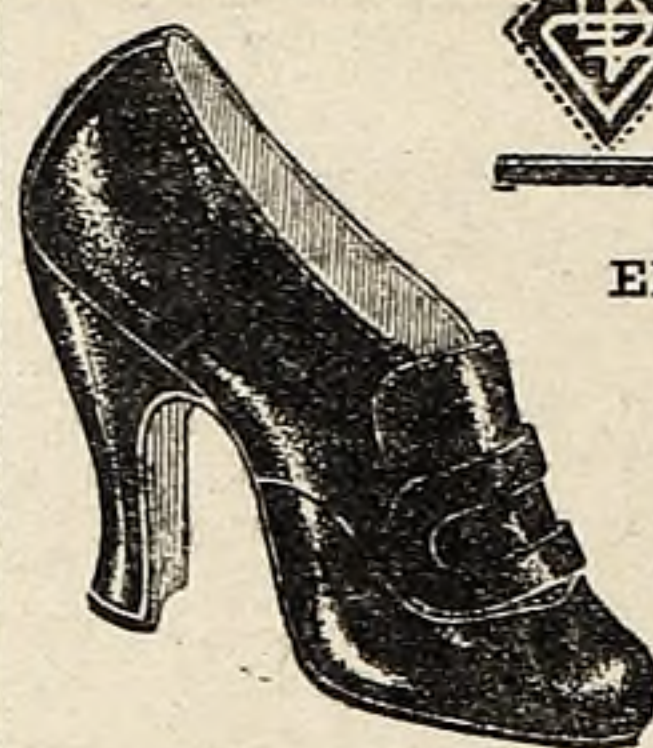
El entusiasmo excesivo es mal consejero. Nuestros atletas, y las instituciones a cuyo cargo está la organización de esos asuntos, debieran haberse cerciorado, antes de permitir la inscripción de los argentinos en estos juegos olímpicos, que el número, calidad y estado de preparación de los que iban en nuestra representación a Chile, sería una garantía para el prestigio del atletismo nacional, tan malparado en los últimos tiempos. A un torneo de la importancia de ese que motiva estas líneas, no se puede ir como quien va de paseo, con las manos en los bolsillos y la sonrisa en los labios. Allí se va a jugar algo más que una medalla o una copa de plata; y el que así no lo comprenda, que se quede en su casa.

De cualquier manera, esta reciente olimpiada sudamericana nos ha sido muy pródiga en buenas lecciones; nos ha enseñado, entre otras interesantes cosas, que la suerte, en la cual mu-

CASA DE CONFIANZA

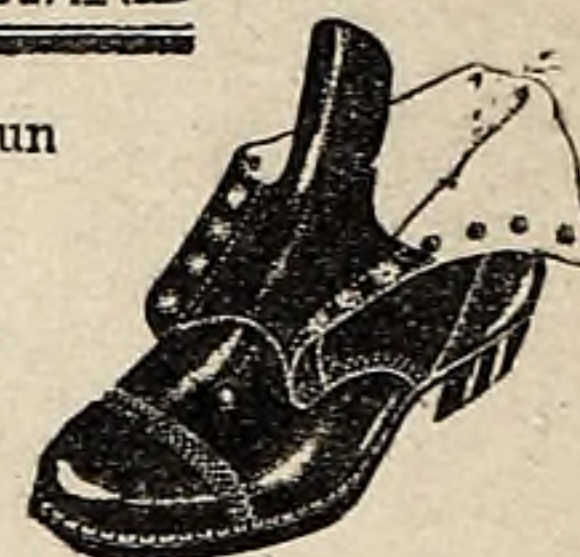
Gualde MAIPÚ -355- BSAIRES
MARCA AGREDITADA

LOS DOS TELEFONOS



422

Zanato en fino potrillo, charolado, Luis XV . . . \$ **13.90**
En taco de suela de 5 y 3 1/2 centímetros . . . \$ **13.90**
En charolada extra . . . \$ **17.50**
En cabritilla charolada . . . \$ **23.—**
En becerrito Africa . . . \$ **15.90**
En gum-metal Africa . . . \$ **19.90**
En gum-metal negro . . . \$ **19.90**



888

RECLAME DE LA CASA

Botín box calf de 1.ª, todo suela (doble) . . . \$ **15.90**
Extra botín estanciero (negro), a . . . \$ **23.—**
En cuero de chanco, color, estanciero . . . \$ **31.90**
El mismo, en becerro de color obscuro . . . \$ **21.50**

Atendemos con especialidad los pedidos del interior, contra reembolso o giro postal, garantizando que remitimos lo que anunciamos.

SOLICITEN CATÁLOGO GRATIS.

Williams

JABON PARA AFEITAR

EN
BARRA,
CREMA
y POLVO

Espuma fuerte y olorosa, domina la barba más rebelde sin irritar el cutis.

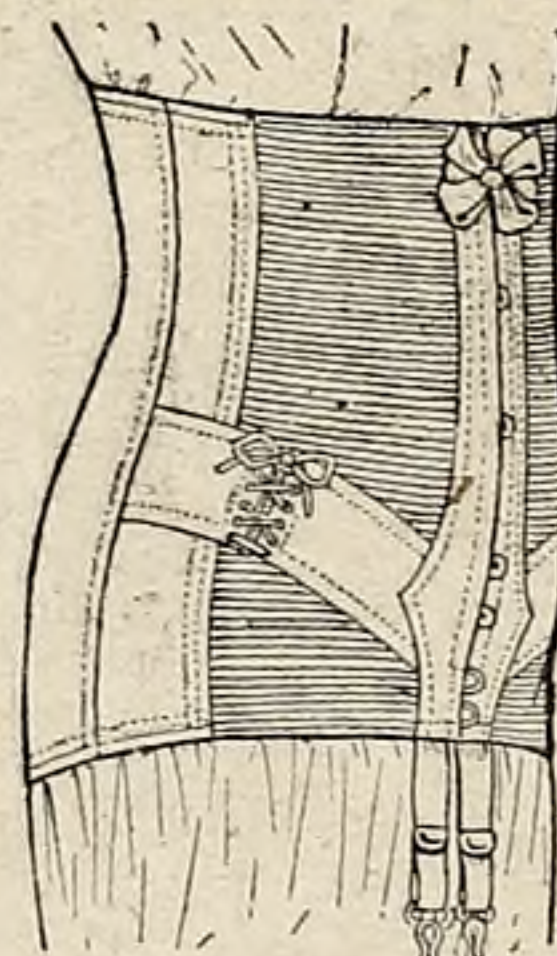
DELICIOSA
REFRESCANTE
ANTISEPTICA

DE VENTA EN TODAS PARTES



Fab. J. B. WILLIAMS Co.
Glastonbury, U. S. A.

Agentes: MAYON Ltda.
1245, Av. de Mayo 1257-B.A.



LOS CORSES - FAJAS

PORTASENOS y SOUTIEN-GORGE de la Casa OZOLLO, se distinguen por sus modelos, calidad y precio.

Variado surtido en corsés y fajas de elástico
Fajas para obesidad, a \$ 20.—, 18 y \$ **14.—**
" " riñón móvil, a \$ 18.— y . . . \$ **15.—**
" " eventración, a \$ 20.— y . . . \$ **14.—**
" " herniadas, a \$ 20.— y . . . \$ **18.—**
" " maternidad, a \$ 20.— y . . . \$ **18.—**
Sobre medida, precios convencionales
Corsés confeccionados, desde \$ 25.— a \$ **8.—**
Portasenos y Soutien-Gorge, desde \$ 8.—, a pasos . . . \$ **2.50**

CASA OZOLLO - 387, C. Pellegrini, 387



ARTEFACTOS
ELECTRICOS

AZARÉTO

HERMANOS

Sarmiento
B. A. 1901

EL CAMPEONATO DE LOS PUÑOS



George Carpentier.

El campeón del boxeo de Europa, Carpentier, y el campeón del mundo, Jack Dempsey, se preparan para verse frente a frente, para darse unos cuantos golpes, para destrozarse, y en medio de un público que se tiene por civilizado, tratar de llevarse el cinturón del campeón mundial.

La conversación, en Yankilandia, que es donde se llevará a cabo el "match", versa sobre el próximo encuentro.

Los aficionados, además de estar divididos según las simpatías por el luchador, difieren en opiniones. Unos creen que el buen boxeador lo tiene todo conseguido si tiene piernas fuertes y robustas; otros son de opinión que el primer factor para vencer es el buen golpe de vista; la habilidad es lo que vence, dicen otros; el valor lo es todo, aseguran otros; la mano, la mano; ahí está el quid, afirman muchos, y de esta opinión es el mismo campeón del mundo, Dempsey, que tiene una que, cerrada, es decir, el puño, según Perogrullo, es tan grande como la cabeza de un niño de cinco años.

Dempsey, pues, convencido de que había que tener mano fuerte, grande y dura para dar golpes de puño que hiciesen el efecto de martillazos, sin

que el martillo se estropease, empezó a desarrollar sus manos, ya enormes, y hoy puede decirse que posee el par de puños más formidables del mundo pugilista.

El interés que entre los muchos aficionados despierta el match a realizarse entre los campeones del boxeo Dempsey y Carpentier, da carácter de actualidad a algunas declaraciones del actual campeón mundial sobre la forma en que adquirió el formidable poder de sus puños.

Convencido de que en el puño está la fuerza del boxeador, dice el campeón: "Heavyweight", o de peso máximo, empecé por hacer molinetes durante años con el mango de escoba más pesado que encontré, ejercicio que alternaba con el de llenar las palmas de las manos con piedras y cerrar y abrir la mano fuerte y rápidamente repetidas veces. Decidido a tener unas manos que llamasen la atención, y me sirvieran para hacer buen papel en la profesión de boxeador, a la que estaba decidido a dedicarme; cuando no trabajaba en una granja cavando, me empleaba con los madereros para cortar árboles, o iba a trabajar con un pico en una mina de carbón.



"La gimnasia no la abandonaba un momento, y daba especial cuidado a la que servía para desarrollar la mano, la muñeca y el antebrazo.

"Pasaba horas enteras dando golpes sobre el balón de entretenimiento; pero pronto me convencí de que aquello no me bastaba; no era suficientemente fuerte y duro, y entonces, en lugar del balón inflado, puse un saco de arena, sobre el cual durante largos meses y todos los días muchas horas descargué golpes sin cesar, hasta que llegué a desarrollar mis manos hasta la perfección, consiguiendo la confianza de que podía golpear cualquier objeto sin consecuencias desagradables para mis manos, claro está.

"Desde entonces me dediqué al "ring", a la plataforma de las caricias, en donde he aparecido más de mil veces, descargando golpes de puño sobre el esternón, el estómago o la cara de otras eminentes personalidades, que se aventuraban a recibir mis directos temibles, pues he de advertir que con las manos doy coces como las del mulo más fuerte."

"Calcule—sigue diciendo el espiritual campeón—que con mis dos manos habré dado más de treinta mil golpes en los cuerpos de mis semejantes, y cuando los he dado he puesto toda la fuerza y energía de que me sentía capaz. Mis puños han golpeado cráneos de todas durezas, y los hay de granito; han hundido costillas, se han internado en los estómagos de varios bípedos implumes, como decía Platón; esto de los bípedos no lo dice él precisamente, pero algo parecido. Pues bien; a pesar de dar tamaños golpes, mis manos no han sufrido el menor daño.

"Los muchos admiradores que tengo y que han seguido mi carrera (sic) de boxeo, dicen que soy "el más formidable golpeador pugilista de todas las épocas". ¡Una verdadera gloria nacional!

PARFUMERIE

AZURCA

L.T. PIVER

PARIS

FLORAMYE

ASTRIS. POMPEIA

VIVITZ. ESPERIS



PEÑA PLATA



Una tenue capa del finísimo, impalpable y aromático

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

discretamente aplicada sobre la piel del rostro femenino idealiza la belleza facial de la mujer, hermoseando el cutis con cierta suavidad delicada y fragante, acentúa los naturales encantos comunicándoles nuevos atractivos y preserva la tez de la acción destructora de los agentes atmosféricos.

Exquisitamente perfumado a la violeta, jazmín y heliotropo, y preparado en los colores blanco, rosa, "rachel" (crema) y "chair" (carne), el POLVO GRASEOSO LEICHNER debe a las valiosas propiedades antedichas, el enorme prestigio de que goza entre las damas.

YO. ENVENENADOR DE MUCHACHOS

(CUENTO)

por Rafael RUIZ LÓPEZ

Todo lo que decía aquel hombre sabio casi me parecía bien. Pero era tieso y pedante, me había tratado de envenenador de muchachos y de gran majadero, y, aunque en lo segundo podía haber cierta conformidad entre la opinión del maestro y la mía, no me

ños desgraciados y heroicos que con sus buenas y loables acciones lograban desenganar a las princesitas, alcanzando como premio casarse con ellas y llegar a reyes. Otras veces nos decía cosas estupidas y espeluznantes ocurridas en "El castillo de irás y no volverás". Había otros cuentos en que se aparecían Jesús y los santos, y describía magistralmente países maravillosos que no han existido nunca.

Ahora, oyéndole a usted, acabo de convenirme de que mi adorada abuela, tan noble y tan

admirable, ha sido la verdadera causante de que yo, y conmigo todos los hombres de mi pueblo, hayamos tenido nuestros ribetes de poeta y nos hayamos abandonado a veces a ensueños peligrosos y nada prácticos. Porque, llena mi imaginación de tales cuentos y avivada seguramente a causa de los mismos, yo, en los momentos más angustiosos de mi vida, he tenido la insensatez de soñar con que bien pudiera ocurrir alguna vez en la vida, algo como lo que ocurre en los cuentos, esto es: recibir protecciones inesperadas, alegrías infinitas, bienes casi sobrenaturales; y soñando estas cosas y creyendo que había en el mundo hombres ángeles y mujeres serafines, he vivido mi corazón animado por esperanzas, disparatadas, es verdad, pero alentadoras y que en muchas ocasiones me hicieron feliz.

—Todo eso estará muy bien— afirmó el maestro;—pero todo eso es una sarta de bobadas y majaderías. La abuela de usted debe hacer mucho tiempo que vivió. Las ciencias han adelantado; hay que ajustarse a métodos racionales. El fin de la ciencia es la adquisición de la verdad; por eso el que cuenta un cuento a un niño lo envenena; por eso debemos empezar por enseñar verdades que no puedan ponerse en duda: El gato tiene dos orejas, el gato tiene dos ojos, el gato tiene cuatro patas, el gato dice miao, serán verdades sencillas; pero van fortaleciendo el ánimo del niño y alejándolo del error...

Yo no sé de qué medios me valí para despedirme de aquel maestro sabio que tanta razón tenía. Pero al fin logré verme en la calle y respirar libremente.

Y ahora que estamos solos, lector amigo, sin que nos oiga el sabio pedagogo, voy a rogarte encarecidamente una cosa: Cuenta a los niños todos los cuentos que sepas, aprende cuentos nuevos para contárselos...

Ya ves, gracias a los sabrosos cuentos de mi abuela, en uno de los momentos más aflictivos de mi vida, una vez soñé yo que era el rey feliz de un país maravilloso y fantástico.

Y voy entrando en la vejez y aun no he perdido del todo la esperanza de que mi sueño se realice.

Ilust. de Hohmann.

Encontrábame en el patio de la escuela, esperando la llegada del director, que no debía ser muy puntual o por lo menos que no era puntual aquella mañana. El portero me había jurado que iba diariamente antes de las ocho y permanecía en el edificio hasta después de la hora; pero eran ya las nueve y cuarenta y cinco y el colegio continuaba huérfano de su primera autoridad.

De repente hizo irrupción en el patio una bandada de chiclelos bulliciosos y alegres, como pajarillos en una clara mañana primaveral. Eran los del quinto grado que salían a disfrutar de uno de los recreos matutinos.

Uno de los más pececillos, de cara simpática y expresiva, pasó corriendo por mi lado, y no debió parecerle mi barba muy venerable, por cuanto, al emparejar conmigo, tirándose de su barbilla graciosamente, clamó: —¡Bece!...

Me eché a reír, lo que, sin duda, inspiró confianza a los demás chicos, y momentos después me encontraba rodeado de muchachos que escuchaban boquiabiertos un cuento de esos en que no ocurren más que disparates y entretienen tanto a la gente muda.

—Pues habéis de saber que este era un rey que vivió en una época muy remota y reinó en un país hermosísimo, donde no había ni automóviles ni trenes ni máquinas de volar.

Era en un país maravilloso y estupendo en el que los hombres se amaban entrañablemente, porque vivían en la gracia de Dios que bajaba del cielo todos los domingos tomando la figura de un abuelo venerable...

—El rey de mi cuento tenía una cabrita sabia...

Me interrumpió una voz destemplada y bronca que decía:

—Este hombre me está envenenando a los muchachos.

—Perdone usted, señor—me apresuré a decir tembloroso y asustado;—yo no les daba nada de comer! Confieso que de buena gana les hubiera dado bombones, que sé yo que son muy del gusto de todos; pero como no traía conmigo de esas golosinas excelentes, me pareció oportuno contarles el cuento de la cabrita sabia, que es entretenido y más gustoso que una golosina.

—Pues hacía usted muy mal; nuestro método de enseñanza, inspirado en las teorías de los pedagogos en boga, condena severamente esas paparruchas que se llaman cuentos y que exaltan la imaginación. A los niños hay que educarlos enseñándoles únicamente la verdad, y quien otra cosa pretenda es un majadero insensato.

Seguí despotricando mi buen hombre. "La pedagogía era una cosa importante, sí señor, muy importante, más importante de lo que creen los profanos. Un niño llega a la escuela y se le enseña la verdad, nada más que la verdad. Se empieza por verdades sencillas, sí señor. Se le obliga a hacer composiciones fáciles, sobre el gato, por ejemplo, y el niño escribe: "el gato tiene dos orejas, el gato tiene dos ojos, el gato tiene cuatro patas", y el espíritu del niño se va educando en la verdad."

Yo estaba anonadado ante el caudal de ciencia pedagógica de aquel maestro. Los niños nos rodeaban boquiabiertos; noté que algunos, los más endiablados, se situaban detrás de él y le hacían muecas tan graciosas como irreverentes.

conformaba conque se me achacara ni remotamente la intención de envenenar a los niños, tan bien amados por mí. Así es que me vi obligado a replicar a aquel hombre que tan ásperamente me trataba:

—Señor, con todos los respetos de que para mí es acreedor el sagrado ministerio que ejerce como padre espiritual de niños, voy a permitirme contestarle, en defensa mía y de mis cuentos. Claro es que hay una gran diferencia entre usted y yo, diferencia que le ruego no eche en olvido, para que no me juzgue con la severidad que sin duda merezco. Usted es un sabio educador saturado de pedagogía; yo no soy más que un pobre hombre con ribetes de poeta: usted, como sabio es un sacerdote de la verdad; por eso se entusiasma cuando un niño afirma en un deber, que el gato tiene dos ojos, dos orejas y cuatro patas, verdades de cuya evidencia no duda nadie; yo, con mis ribetes de poeta, gusto de los cuentos maravillosos, y hasta que no he escuchado la autorizada voz de usted, tuve la creencia de que los cuentos eran algo muy necesario a los niños, tan necesario, por lo menos, como el trompo y la pelota... Veo que estoy muy equivocado; pero la culpa de este error escandaloso en que he vivido la tuvo, sin duda, mi abuela, una viejecita admirable, de espíritu fuerte y noble, que sabía más cuentos que el que los inventó, y los contaba con una gracia tan embaucadora que nos tenía a todos los chicos del pueblo escuchándola silenciosos y con la boca abierta horas y horas.

Nos hablaba de princesitas encantadas, de ni-





Es la marca creadora de modelos Extra Elegantes, cuyo uso acentúa la magnificencia del mejor vestido.



MODELO 217

En cabritilla charolada . . .	\$ 27.—
En cabritilla negra . . .	26.—
En cabritilla azul . . .	32.—
En cabritilla marrón habano, pesos . . .	30.—
En cabritilla gris . . .	34.—
En cabritilla charolada, color marrón obscuro . . .	30.—
En raso de seda negro . . .	24.—

CHAROLADO

Con este nombre se ofrece al público calzado inferior que suelen llamarle potro, potrillo o vaquetas charoladas, etc...

NEWARK SHOE ofrece siempre la misma calidad de cabritilla charolada norteamericana "Sterling", cuyo buen resultado conoce nuestra clientela.



MODELO 88

Con cordones o botones

En cabritilla negra . . .	\$ 34.—
En cabritilla marrón habano, pesos . . .	38.—
En cabritilla azul . . .	38.—
En cabritilla charolada, caña paño negro o gris . . .	35.—
En cabritilla charolada, caña mate, a . . .	35.—
En gamuza negra . . .	34.—

THE NEWARK SHOE
FLORIDA, 245
U. T. 5517 AVENIDA

CURIOSIDADES

BRINDIS PROFÉTICO.—El general Leopoldo Hugo y M. Foucher eran amigos desde que el general había estado de guarnición en Nantes.

En los últimos años del siglo XVIII volvieron a encontrarse en París y vivieron bajo el mismo techo, en la Casa - Ayuntamiento de la ciudad, en donde se celebraban las sesiones del primer consejo de guerra. Era costumbre de aquella época que el municipio diese alojamiento en su propia casa a los individuos del tribunal militar, del que Hugo era relator y Foucher secretario-escribano.



Victor Hugo a los veinte años.

Los dos amigos se casaron por entonces, y casi al mismo tiempo.

Foucher, que no tenía parientes en París, rogó al general que le sirviera de testigo y representase a su familia el día de la boda.

Al terminar la comida que siguió a la ceremonia nupcial, Hugo llenó su copa, y a guisa de brindis dijo a los recién casados:

—¡Bebo a vuestra salud, amigos míos! ¡Tened una hija; yo tendré un hijo, y los casaremos!

Lo curioso del caso es que el deseo expresado, tal vez en broma, en aquel brindis, se realizó.

Veinte años después Victor Hugo contrajo matrimonio con la señorita Adela Foucher.

HORÓSCOPO MATRIMONIAL.—Cuando viéreis a un hombre y una mujer que no buscan las ocasiones de presentar al público las ridiculeces del amor, estad seguro de que son dos esposos. Cuando encontréis en un coche a un caballero y a una señora muy serios, que guardan silencio, y que llevan la vista cada uno al lado opuesto, ciertamente podéis afirmar que son marido y mujer. Si al lado de una hermosa joven, cuya agraciada figura atrae a sí las miradas de cuantos la ven, notáis un hombre distraído que parece poco satisfecho de su belleza y que la habla con mucha cortesía, no dudéis que éste es un marido, que ya está disgustado de ella. Tal es el efecto que la depravación de nuestras costumbres produce en la unión conyugal. Por esto un observador hizo el siguiente cálculo del estado de los actuales matrimonios:

Mujeres que han dejado a sus maridos por seguir a sus amantes	1.362
Maridos que han abandonado a sus mujeres por no poderlas aguantar	1.361
Matrimonios separados voluntariamente	4.120
Idem que viven en guerra declarada bajo el mismo techo	191.023
Idem que se odian, pero que disimulan en público . . .	162.230
Idem que viven en declarada indiferencia	510.132
Idem reputados por felices, pero que no lo son . . .	1.102
Idem, id. en comparación con otros	135
Idem verdaderamente felices . . .	9

Con seguridad que el autor de este horóscopo y de esta estadística no era de los que se le podían agrupar en la última categoría, ni siquiera era uno de los 135.



KODAK

significa fotografía sin molestias no solamente al hacer la exposición sino también al hacer la impresión. Si lo prefiere, Ud. mismo puede revelar sus negativos y hacer sus impresiones; siempre hay un conveniente producto Kodak para ayudarlo en todas las fases del procedimiento. Desde el momento de la exposición hasta el de colocar las impresiones en el album, se encontrará que es muy fácil hacer fotografías por el método Kodak.

De venta en todo el país.

KODAK ARGENTINA LTD.

CORRIENTES 2558

BUENOS AIRES

SELECCIÓN DE PENSAMIENTOS

de José HERNÁNDEZ

Viene el hombre ciego al mundo
cuartándole la esperanza,
y a poco andar ya lo alcanzan
las desgracias a empujones;
¡la pucha! que trae leones
el tiempo con sus mudanzas.

El que se tiene por hombre
donde quiere hace pata ancha.

Para mí la cola es pecho
y el espinazo cadera.
Hago mi nido ande quiera
y de lo que encuentro como,
me echo tierra sobre el lomo
y me apeo en cualquier tranquera.

De los males que sufrimos
hablan mucho los puebleros,
pero hacen como los teros
para esconder sus niditos:
en un lao pegan los gritos
y en otro tienen los güevos.

Mas quien manda los pesares
manda también el consuelo.
La luz que baja del cielo
alumbra al más encumbrao,
y hasta el pelo más delgao
hace su sombra en el suelo.

Jamás llegués a parar
adonde veas perros flacos.

Hacete amigo del juez,



no le des de qué quejarse;
y cuando quiera enojarse
no te debés enojar,
pues siempre es güeno tener
palenque ande ir a rascarse.

El hombre, hasta el más soberbio,
con más espinas que un tala,
aflueja andando en la mala
y es blando como manteca,

hasta la hacienda baguala
cai al jagüel en la seca.

No andés cambiando de cueva,
hacé las que hace el ratón.
Conservate en el rincón
en que empezó tu existencia
Vaca que cambia querencia
se atrasa en la parición.

...No olvidés—me decía—Fierro,
que el hombre no debe crer
en lágrimas de mujer
ni en la renguera del perro.

No te debés afligir
aunque el mundo se desplome.
Lo que más precisa el hombre
tener, según yo diseuro,
es la memoria del burro
que nunca olvida ande come.

El que gana su comida
bueno es que en silencio coma.
Ansina vos ni por broma
quieras llamar la atención.
Nunca escapa el cimarrón
si dispara por la loma.

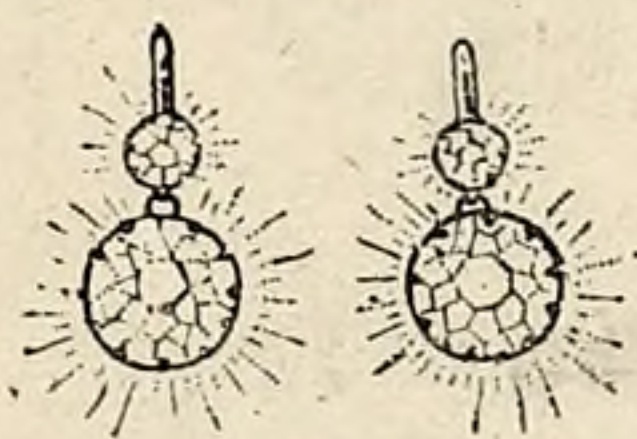
Es un bieho la mujer
que yo aquí no lo destapo,
siempre quiere al hombre guapo,

(Continúa en la siguiente página.)

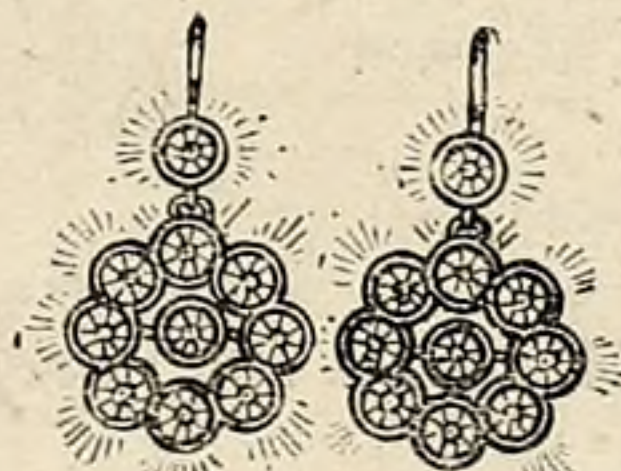


El surtido más amplio en alhajas y joyas con piedras preciosas.....
es el que actualmente exponemos en nuestros
salones de ventas.

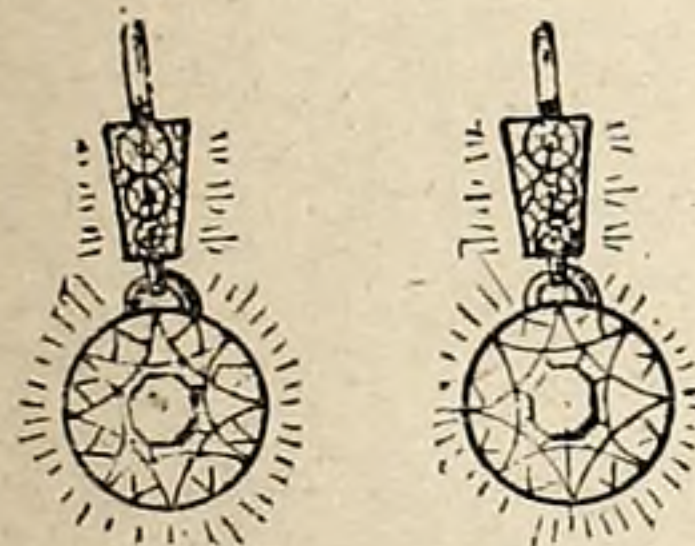
Le invitamos a visitarnos para que lo conozca en su
totalidad y pueda inspeccionar la belleza y originali-
dad de los modelos y la extraordinaria modicidad de
nuestros precios.



8237-AROS de platino y
oro 18 ktes. con brillan-
tes extra \$ 1.100.—



5859-AROS de platino y
oro 18 ktes. con 20 bri-
llantes extra \$ 775.—



4624-AROS de platino con bri-
llantes extra . . \$ 3.950.—

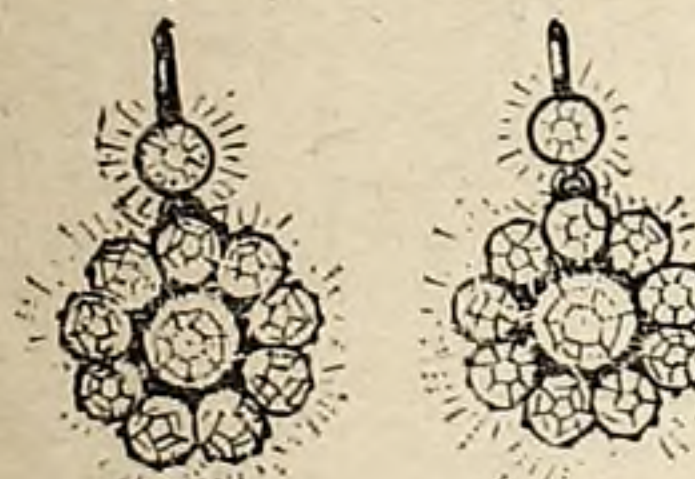


10514-ANILLO de plati-
no con 12 brillantes y
diamantes . \$ 620.—



3196-ANILLO de plati-
no y brillantes extra, pe-
sos 550.—

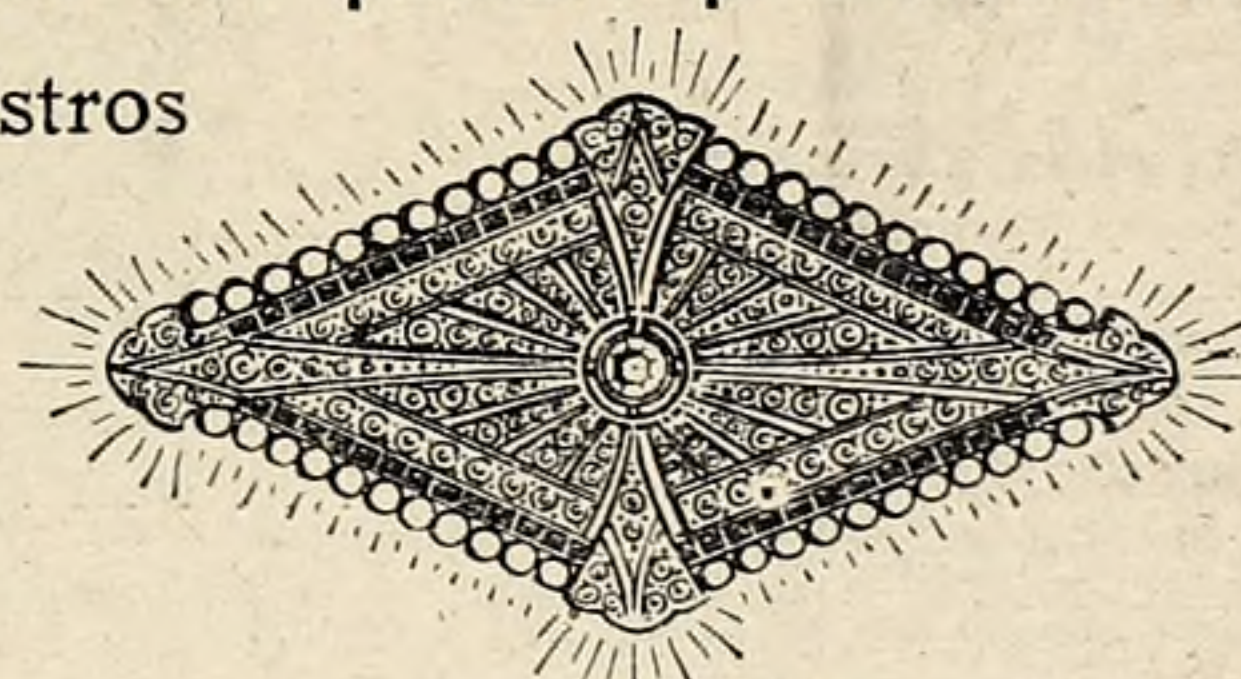
Constantemen-
te renovamos
nuestro surtido
de alhajas. Vi-
sitenos y co-
nocerá la cali-
dad y elegancia
de todas ellas.



1704-AROS de platino y oro
18 ktes. con 22 brillantes ex-
tra. \$ 1700.—



S.n. PULSERA moiré, con reloj de plati-
no y oro 18 ktes. y diamantes, a pe-
sos 525.—



9916-PRENDEDOR de platino y oro 18 ktes.
con brillantes, diamantes, zafiros y perlas
finas \$ 1.000.—



9429-ANILLO de pla-
tino y oro 18 ktes.
con zafiro fino y dia-
mantes extra, a pe-
sos 420.—



9557-ANILLO de pla-
tino y oro 18 ktes.
con 28 brillantes y
zafiro fino, a pe-
sos 850.—

JOYERÍA y RELOJERÍA
COLOMINAS y BISCAYE



Casa en
París:
Rue
St. Honoré
N.º 161

U. Tel. 6240 Libertad

Selección de pensamientos

(Continuación de la página anterior)

mas fijate en la elección;
porque tiene el corazón
como barriga de sapo.

No dejés que hombre ninguno
te gane el lao del cuchillo.

Las armas son necesarias
pero naidés sabe cuándo;
ansina si andás pasiendo,
y de noche sobre todo,
debés llevarlo de modo
que al salir, salga cortando.

Donde los vientos me llevan
allí estoy como en mi centro.
Cuando una tristeza encuentro
tomo un trago pa alegrarme;
a mí me gusta mojarme
por afuera y por adentro.

Yo primero sembré trigo
y después hice un corral,
corté adobe pa un tapial,
hice un quicho, corté paja...
¡la pucha que se trabaja
sin que le larguen ni un rial!

Llora el hombre ingratitudes
sin tener un fundamento,
acusa sin miramiento
a la que el mal le ocasiona,
y tal vez en su persona
no hay ningún merecimiento.

O por causa del servicio,
que tanta gente destierra,
o por causa de la guerra,
que es causa bastante seria,
los hijos de la miseria
son muchos en esta tierra.

Es un vicio de mal fin
el de jugar, no lo niego;
todo el que vive del juego
anda a la pesca de un bobo,
y es sabido que es un robo
ponerse a jugarle a un ciego.

Y esto digo claramente
porque he dejao de jugar;
y les puedo asegurar
—como que fuí del oficio—
más cuesta aprender un vicio
que aprender a trabajar.

Y he de decir así mismo,
porque de adentro me brota,
que no tiene patriotismo
quien no cuida al compatriota.

Yo sé que el único modo
a fin de pasarlo bien,
es decir á todo amén
y jugarle risa a todo.

Soy ignorante completo:
nada olvido, y nada aprendiendo.

De lo que un cantor explica
no falta que aprovechar;
y se le debe escuchar

aunque sea negro el que cante.
Apriende el que es ignorante,
y el que es sabio, apriende más.

Yo no soy cantor ladino
y mi habilidá es muy poca;
mas cuando cantar me toca
me defiendo en el combate.
Porque soy como los mates:
sirvo si me abren la boca.

La ley se hace para todos
mas sólo al pobre le rige.

La ley es tela de araña.
En mi inorancia lo esplico,
no la tema el hombre rico,
nunca la tema el que mande,
pues la ruepe el bicho grande
y sólo enrieda a los chicos.

Hay hombres que de su cencia
tienen la cabeza llena;
hay sabios de todas menas;
mas digo, sin ser muy dueho,
es mejor que aprender mucho
el aprender cosas buenas.

El primer conocimiento
es conocer cuando enfada.

Las faltas no tienen límites
como tienen los terrenos.
Se encuentran en los más buenos,
y es justo que les prevenga:
aquel que defectos tenga,
disimule los ajenos.

Al que es amigo jamás
lo dejen en la estacada,
pero no le pidan nada
ni lo aguarden todo de él.
Siempre el amigo más fiel
es una conducta honrada.

Al rico nunca le ofrezcan
y al pobre jamás le falten.

Sangra mucho el corazón
del que tiené que pedir.

Aprovecha la ocasión
el hombre que es diligente;
y tenganlo bien presente,
si al compararla no yerro;
la ocasión es como el fierro:
se ha de machacar caliente.

Ave de pieo encorvado
le tiene al robo afición.
Pero el hombre de razón
no roba jamás un cobre;
pues no es vergüenza ser pobre
y es vergüenza ser ladrón.

Mas naidés se crea ofendido
pues á ninguno incomodo;
y si canto de este modo,
por encontrarlo oportuno,
no es para mal de ninguno
sino para bien de todos.

Vuelve a prestar sus prácticos servicios

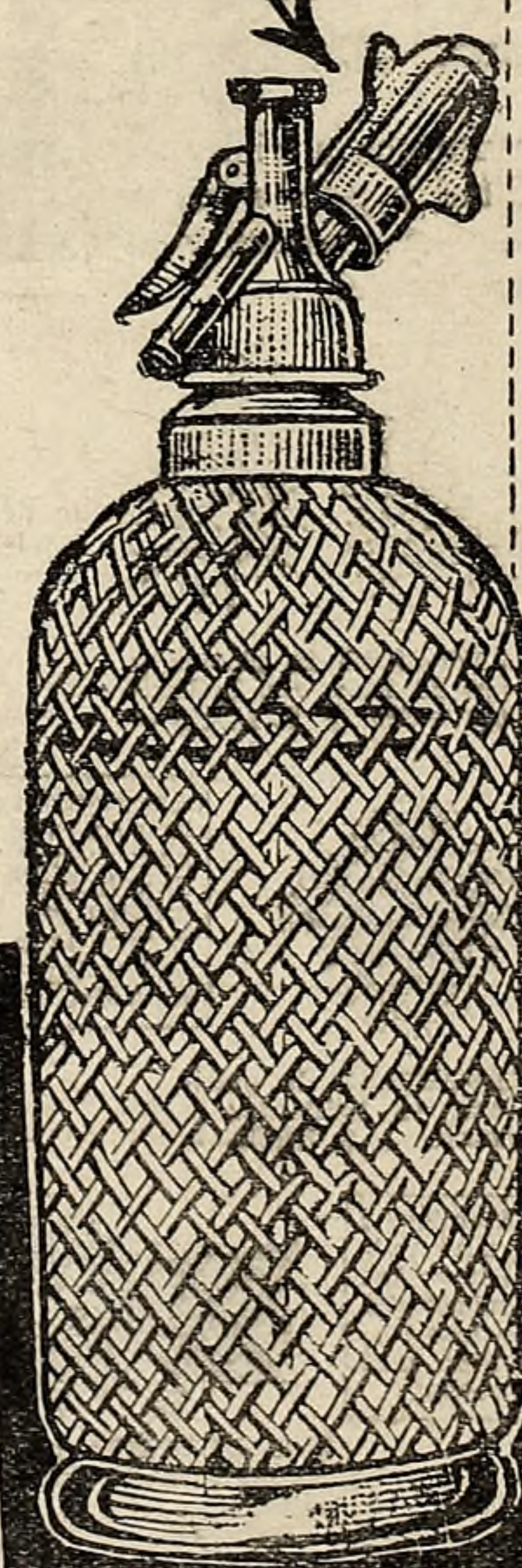
el conocido Sifón "PRANA"
Sparklets, pues ya se ha a normalizada la venta continua de las famosas

CAPSULAS "PRANA" SPARKLETS

Puede Vd. adquirirlas en todas las
Ferreterías, Bazares, Farmacias,
Droguerías, etc.

GRATIS,

sin desembolso alguno, remitiremos
un juego de repuestos a todas las
personas que posean Sifones "PRA-
NA" Sparklets y nos remitan el adjun-
to cupón. Así reemplazarán las gomas
y agujas del Sifón dejándolo en per-
fecto estado de funcionamiento.



Cía. DELLAZOPPA Ltda.

Chacabuco, 167 - Buenos Aires

Sírvase enviarnos un juego de repuestos para mi si-
fón comprado en el año 19... en la casa de...

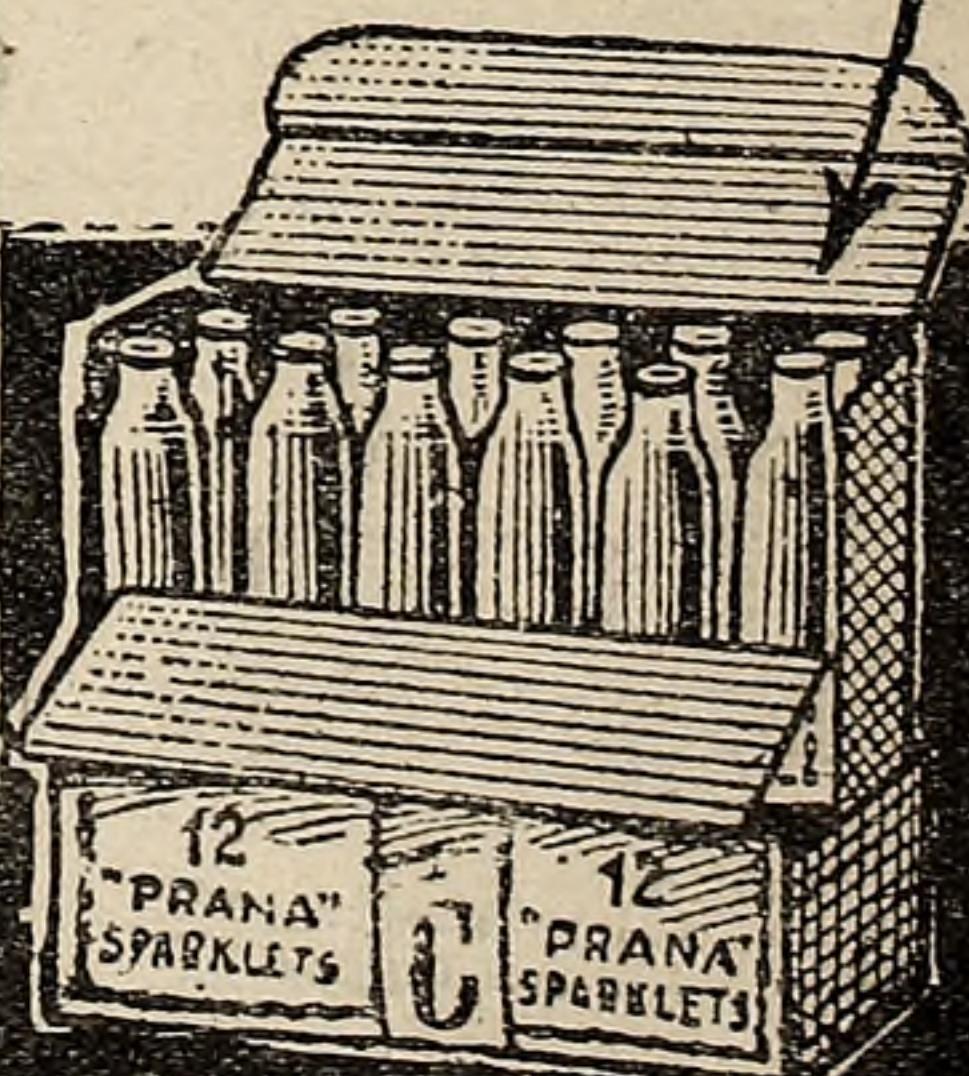
Nombre

Calle

Núm.

Pueblo

F. C.
Se ruega escribir con letra clara.



S N O B

por Leopoldo ALAS (Clarín)

Rosario Alzueta comenzaba a cansarse del gran éxito que su hermosura estaba consiguiendo en Palmera, floreciente puerto de mar del Norte. Era lo de siempre: primero la pública admiración, después el homenaje de cien adoradores, tras esto el tributo de la envidia, la forma menos halagüeña, pero la más elocuente de la impresión que produce el mérito; y al cabo, el hastío del amor propio satisfecho, y las punzadas de la vanidad herida por rivalidades que la aprensión hace temibles. Además, el natural gasto de la emoción era de doble efecto; en la admirada y en los admiradores producía resultados de atenuación que estaban en razón directa; cuanto más se la admiraba menos placer sentía Rosario, acostumbrada a este tributo, y el público, que ya se la sabía de memoria, al fin alababa su belleza por rutina, pero sin sentir lo que antes, pues la frecuencia de aquella contemplación le había ido mermando el efecto placentero.

En la playa, en los balnearios, en los conciertos matutinos, en los paseos del muelle y de los parques, en el pabellón del Casino, baile perpetuo en el real de la feria, en las jiras de la pretendida *high life* palmerina y forastera, en todas partes la de Alzueta era la primera; para quien la veía por primera vez, la única. A los teatros no iba nunca; despreciaba los de Palmera; decía que se asfixiaba en ellos; prefería dejarse contemplar, sentada, a la luz eléctrica, bajo un castaño de Indias del paseo de noche.

La llamaban la *Africana*: era muy morena y hacía alarde de ello; nada de polvos de arroz ni de pintura. Era un *bronce*, pero del mejor maestro. Afectaba naturalidad. Era un jardín a la inglesa de un *parvenu* continental; de esos jardines en que se quiere imitar a la naturaleza a fuerza de extravagancias y falta de plan y comodidades.

Rosario, que era por el alma un puro artificio, pretendía poseer la sencillez, el sincero candor, como si tan altos dones fueran cosa fácil de adquirir para una muchachuela como ella, en resumidas cuentas, mal educada. Segura de su belleza plástica, creía que por añadidura se le debía el encanto de la gracia inocente. Esplendorosa planta de estufa, quería que se la tomase por violeta escondida y humilde. Al montón de los admiradores les engañaban tales apariencias; los más adoraban en ella, con más entusiasmo que su evidente belleza de hembra y de estatua, aquella naturalidad contrahecha, con la misma fe estúpida con que veían idilios en los episodios del galanteo en una fiesta de un jardín amañada por un Tecrito con faldas, ayudado por algún Mosco o Bion, revistero de salones.

Si Rosario hubiera sido *bas bleu* una literata, siquiera una romántica rezagada, hubiera podido tener cierto fondo, aunque repugnante, para las formas de falsa naturalidad, de sencillez pristina y de paraiso. Pero su espíritu sólo estaba ocupado por vanidades de sociedad y por inclinaciones sensuales, egoístas y prosaicas: era lo que habían hecho de él la vida frívola, sin ideas, de instinto y rutina, de sensualidad rastrera y trivial en que desde el nacer se la había tenido metida como en una pajarera.

Era aquella alma de multitud, un poco de ruido de muchedumbre metido en un cuerpo de diosa de museo. Se creía *distinguida*, ser *aparte*, excepcional, musa de la soledad y el silencio, y era algo así como número del programa de unas fiestas.

No había alcanzado los tiempos en que ciertos ensueños literarios eran populares, aun en nuestro país, y no podía imitar a heroínas de poemas, ni fingir *efectos de luna* en las aguas muertas de su espíritu, charca triste, sin fondo misterioso ni poesía en la orilla. No sabía nada de cuanto imaginó el mundo para figurarse la vida interesante, transcendental; y era hasta cómico el contraste de sus posturas, gestos y demás artificios de expresión, con la ruin trivialidad de sus juicios, reflexiones, deseos, gustos y tendencias. Póngase algún ejemplo: afectaba naturalidad, sencillez, encantadora gracia para decir que... le gustaba más el *género chico* que el *grande* en el teatro, o que prefería un artículo de Taboada a unos versos de Felipe Pérez, o que no le resultaba la Cibeles donde la habían puesto.

La de Alzueta había visitado tierra extranjera, si, y de ello estaba muy orgullosa, y por ello tenía no pocas máculas; pero de lo extranjero sólo conocía superficies, cosas de las *guías* y de las ilustraciones, sección de grabados. Modas, fiestas, causas ruidosas, vida de ferrocarril y de exposición, preocupaciones de clase... esto era lo que Rosario podía ver y considerar fuera de su patria lo mismo que en ella. Por lo cual no podía ni siquiera imitar a esas mujeres, tal vez no más apreciables que ella, pero más amenas, que saben *distinguirse* por esos mundos, con aventuras ideales, con teosofías, empresas raras de caridad o de socialismo, idolatrías de arte, fetichismos de adoración al genio, etc., etc., o lo que es menos malo que todo eso, grandes exageraciones y extravagancias amorosas. De especie de *gran mundo* espiritual, falso y pernicioso, pero menos vulgar y pedestre, nada sabía Rosario.

Hablaba mucho, discutía mucho, era un ergotista invencible en las carreras de resistencia; nunca le faltaba un argumento baladí de esos que no tienen respuesta por su misma insustancialidad e incongruencia. Entendía de todo aproximadamente, como esos periodistas que hoy abundan, los cuales, según las estaciones y las circunstancias, son críticos de teatros, de pintura, de tribunales, de *sport*, de libros, de política o de salones. Defendía a Wagner a gritos en el Real, sin oír, ni dejar oír a los demás lo mismo que estaba alabando. Era la musa de la vulgaridad del día, del sufragio universal de la tontería ambiente. Su estilo, hablando, era el de esos gacetilleros sosos que hoy tenemos, que por toda gracia usan algunas muletillas insignificantes, frases hechas y convencionalismos pasajeros. Daba pena oír de aquella boca tan hermosa, hecha para callar divinos misterios de la poesía, tantas sandeces envueltas en *litas*, *infundios* y otros terminachos bajos y feos. *Me resulta, no me resulta*, decía a cada instante aquel juez con faldas, que olvidaba su hermosura por su ergotismo. Les *veía o no la*



...devorándola con los ojos azules...

punta a las cosas y las despreciaba si estaban *mandadas recoger*. Mareaba aquella hermosa hembra, que parecía un periódico de esos llenos de crónicas insulsas que suelen tener tantos compradores.

Como otras muchas de su clase, fundaba su patriotismo en hablar con cierta sequedad algo *chulesca*, en huir del eufemismo y la perifrasis, aun para tratar materias que reclaman la litote por bien del decoro. Pocas cosas más repugnantes que esas formas crudas que cierta parte de nuestras damas aristocráticas y sus imitadores afectan como sello de nacionalidad. El contraste de esos malos modos, de ese *rompe y rasga* inoportuno, con las demás formas especiales de la vida elegante, delicada y ceremoniosa, es, de puro chillón, escandaloso. Rosario, imitando a ciertas damas de alto copete, era de las que más exageraban ese vicio; que en ella resaltaba con desgraciada originalidad, por su prurito de ser natural y sencilla con redomado artificio.

Esta mujer, que era así, por triste sarcasmo de la realidad, bellísima de cuerpo, ridícula en espíritu, aunque esto último lo notaban pocos; esta mujer se aburría ya en Palmera, en medio de sus triunfos; porque, en resumidas cuentas, ninguno de sus flamantes adoradores le parecía digno de que ella fijase en él la atención ni por un día.

Pero una tarde, paseando por la playa, vio llegar por el mar, del Norte lejano, en un yate muy elegante, de grandes velas triangulares, tersas, largo, estrecho, sutil, como un espíritu de las ondas, vio llegar el Lohengrín de sus ensueños.

Era un joven inglés, Aleck Bryant, hijo de opulento landlord de Pembroke. El rubicundo Alejandro venía, por un capricho, desde Milford, a la ventura, mar adelante; y llegaba a Palmera nada

más que por seguir cierta línea recta... Pero a los pocos días procuraba aclimatarse; le gustaba aquella España del Norte, que no se parecía a la de sus lecturas, y si más bien a la *verde Erin* que él dejaba al Noroeste. Lo más escogido de la colonia elegante que veraneaba en Palmera acogió con los brazos abiertos al noble inglés, como era natural; se disputaban su amistad y compañía los *sportmen* de más tono... y, desde luego, las muchachas más seductoras de la *alta sociedad* le convirtieron en una especie de *premio extraordinario* en aquella constante exposición de coquetería.

Bryant era guapo, robusto, riquísimo, instruido, elegante, gran viajero, hombre de mundo y de *sport*; tenía *esprit*, en fin, todos los dones del catecismo de los barbarismos de la distinción y de la *crema*.

Rosario Alzueta pronto vio en él buena presa. Era digno de su orgullo. Se le presentaron, y ella, para seducirle sacó todos los chismes de matar corazones, el fondo del baúl de su naturalidad de jardín inglés falsificado. Además, echó mano de su caudal de gracias y habilidades exóticas. Poco tardó Aleck Bryant en saber que la de Alzueta había corrido en velocipédo nada menos que sobre la arena de Battersea Park. Hablaba, como si fueran amigas suyas, de la famosa Mrs. Humfrey y de las ilustres velocipedistas duquesa de Portland, condesa de Dudley, marquesa de Hastings, y hasta indicaba haber tenido ciertas relaciones con la princesa Maud de Gales, la duquesa de York y la mismísima reina de Italia.

Supo Bryant, a la fuerza, que en la famosa disputa de las damas ciclistas acerca del traje propio para tal ejercicio, Rosario Alzueta se adhería al partido aristocrático, que estaba por la falda (*skirt*).

El noble inglés escuchaba a la hermosa *Africana* sonriente, en silencio, devorándola con los ojos azules, dulces entre malicia; apenas se enteraba de lo que le decía en un francés que parecía mal castellano. Era, sin duda, la mujer más hermosa de los baños; y mientras no siguiera su viaje, Alejandro no tenía por qué separarse de ella; y no se separaba, a no ser cuando lo exigían las muchas correrías del valiente excursionista por aquel pintoresco país.

Rosario ya no dudaba de la preferencia. ¡Qué victoria!

Pero una noche, en el paseo que amenizaba la música de un regimiento, sentada Rosario en su trono de deidad del bosque municipal, si no bajo la copa de una encina, cabe las ramas de un castaño de Indias... oyó, allí, muy cerca, *algunas síllas* más atrás, una conversación en francés que entendió vagamente y que la interesaba mucho. Un caballero extranjero, amigo nuevo de Bryant, procedente de Biarritz, hablaba con el inglés, de ella, de Rosario; estaba segura. No podía coger todos los pormenores del diálogo; pero la substancia sí. Ello era que el extranjero, sin sospechar que ella los oía, preguntaba a Bryant si era cierto que le interesaba aquella hermosísima española morena. Cuando llegó lo más importante de la respuesta del inglés, disimuladamente Rosario volvió un poco la cabeza y pudo observar la fisonomía, el gesto del que juzgaba su adorador más rendido... ¡Cosa extraña! En el francés del viajero británico la de Alzueta quiso oír alabanzas de su belleza, de que ella jamás había dudado; pero algo más debía de decir el mozo, porque el tono de su voz, el gesto que

acompañaba a sus palabras, no significaban entusiasmo, sino cierta desdeñosa lástima sincera, algo mezclado de tenue y discreta burla... En fin, pudo oír perfectamente que Alejandro Bryant decía de ella, de Rosario, que era... *snoob*.

¡Snoob! La de Alzueta conocía la palabreja, pero no sabía a punto fijo lo que significaba... Temía que no fuese nada bueno.

Una terrible corazonada la hizo ponerse roja de vergüenza; un presentimiento la decía que *snoob* era la manera de decir *cursi* en inglés.

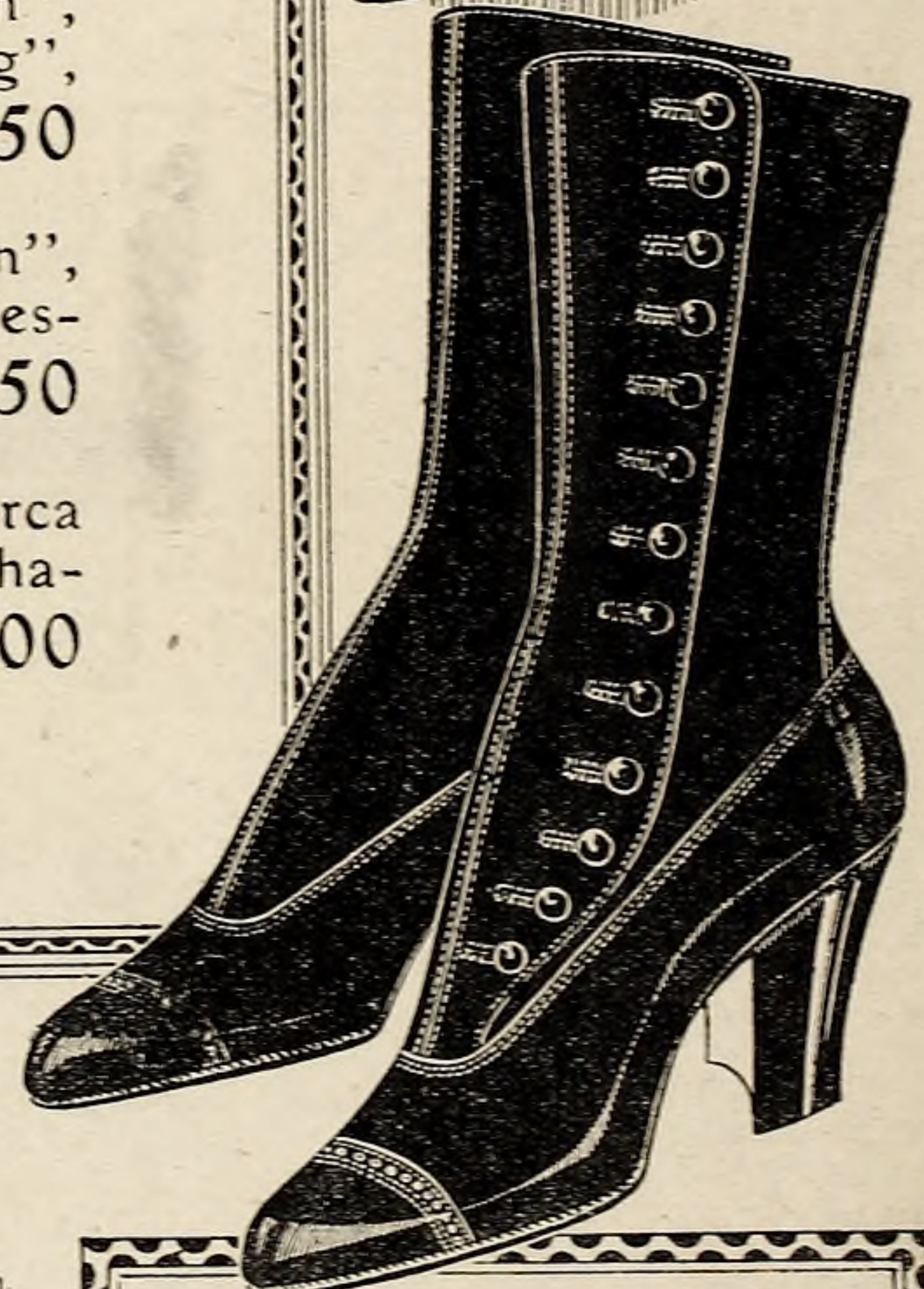
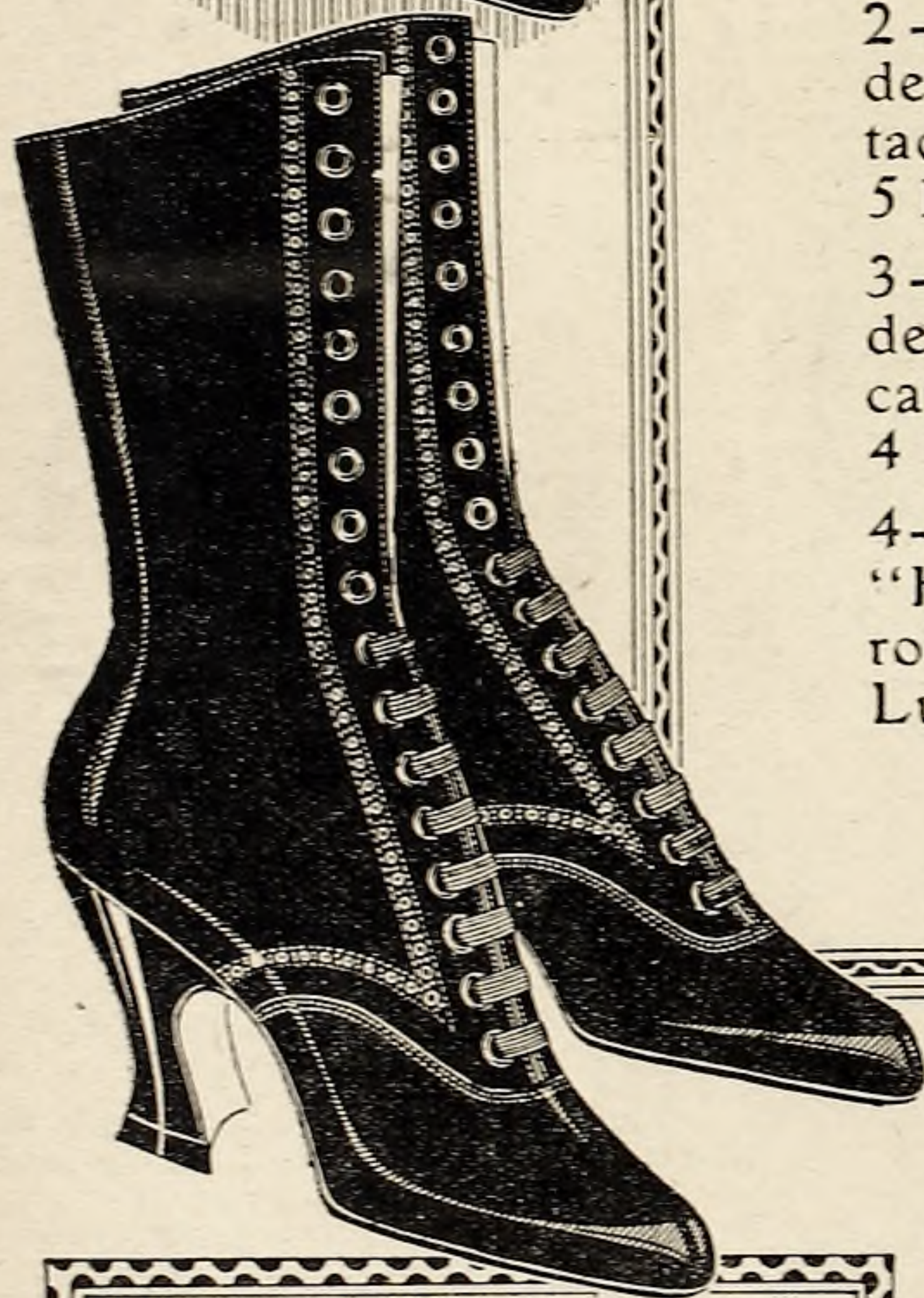
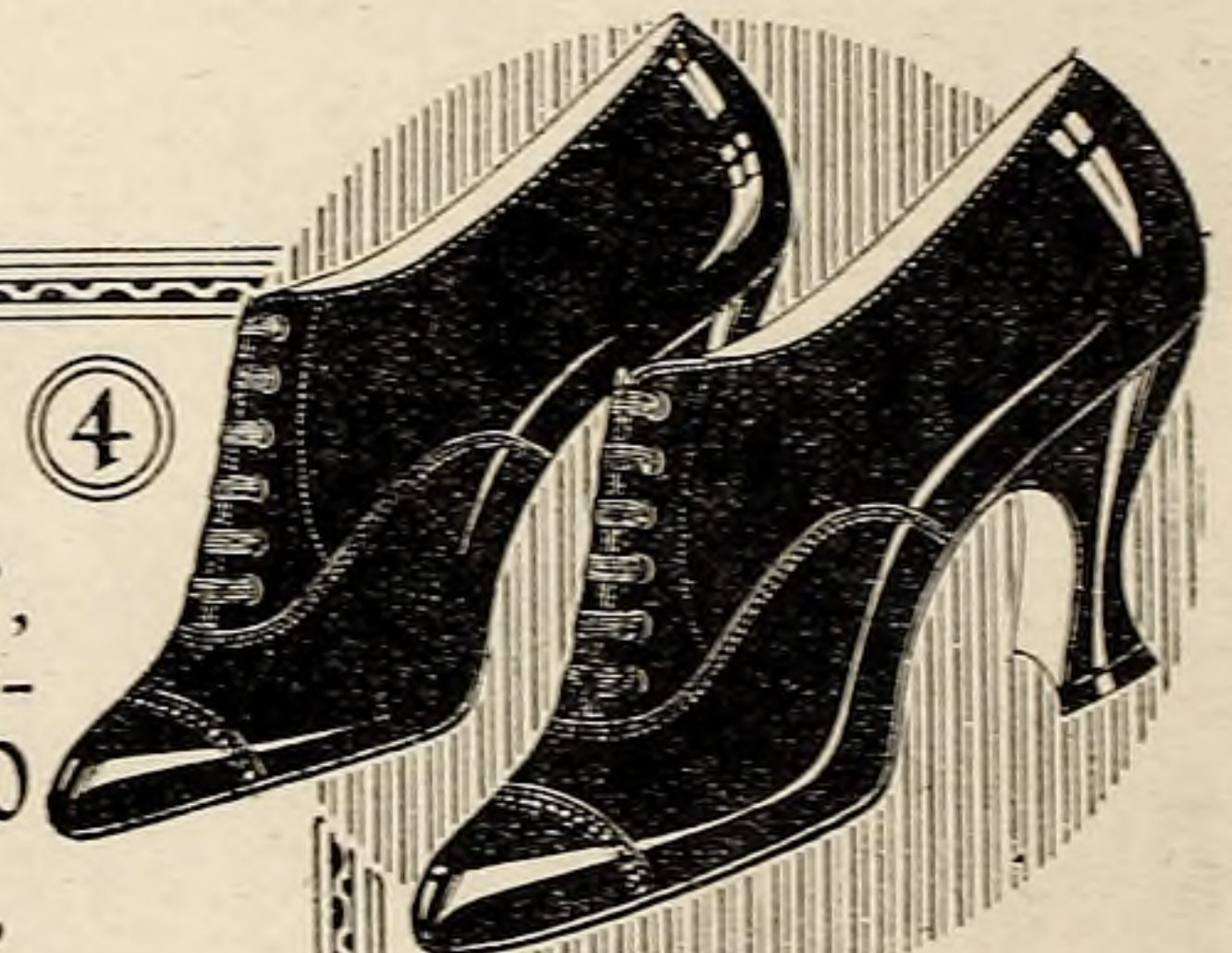
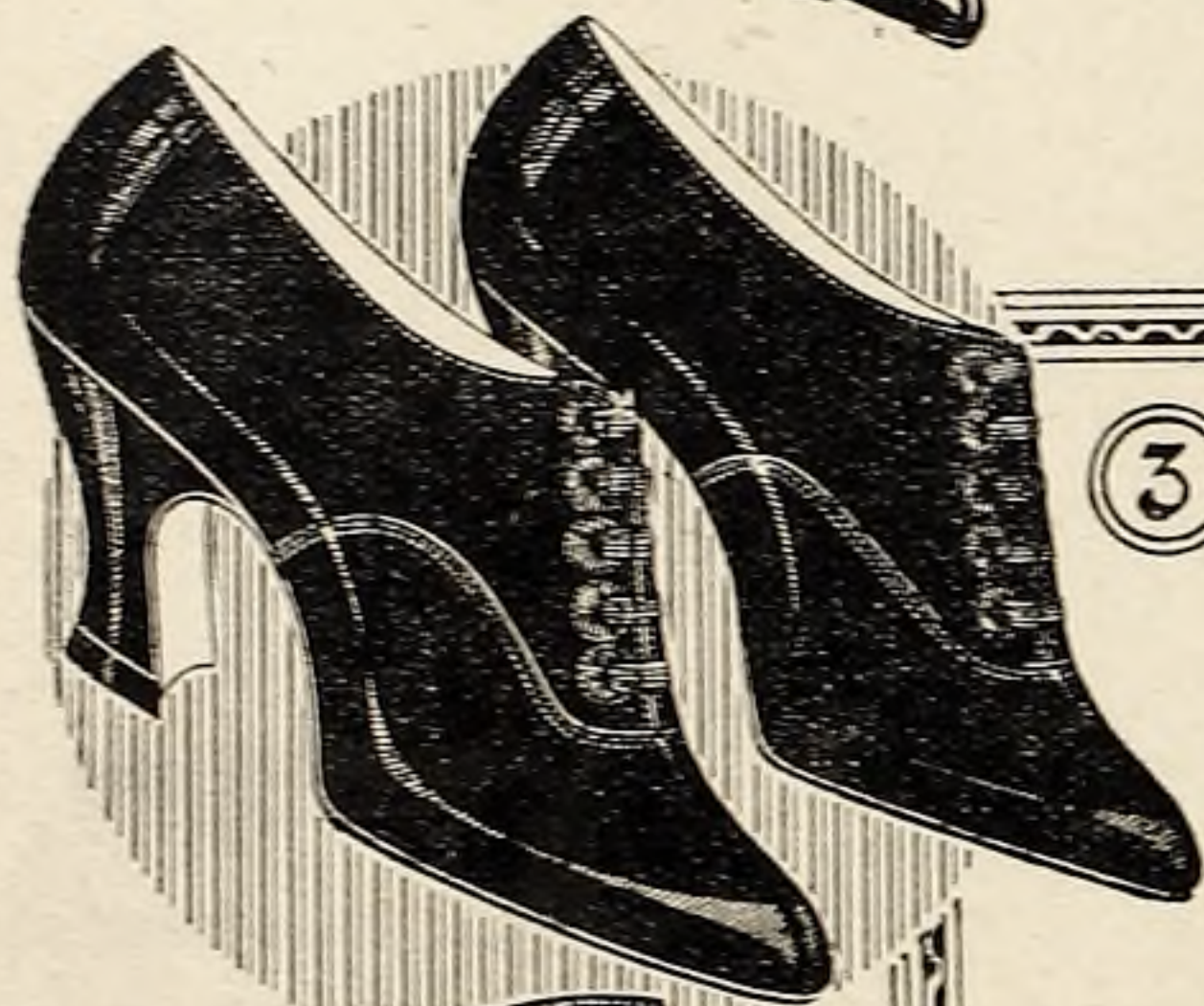
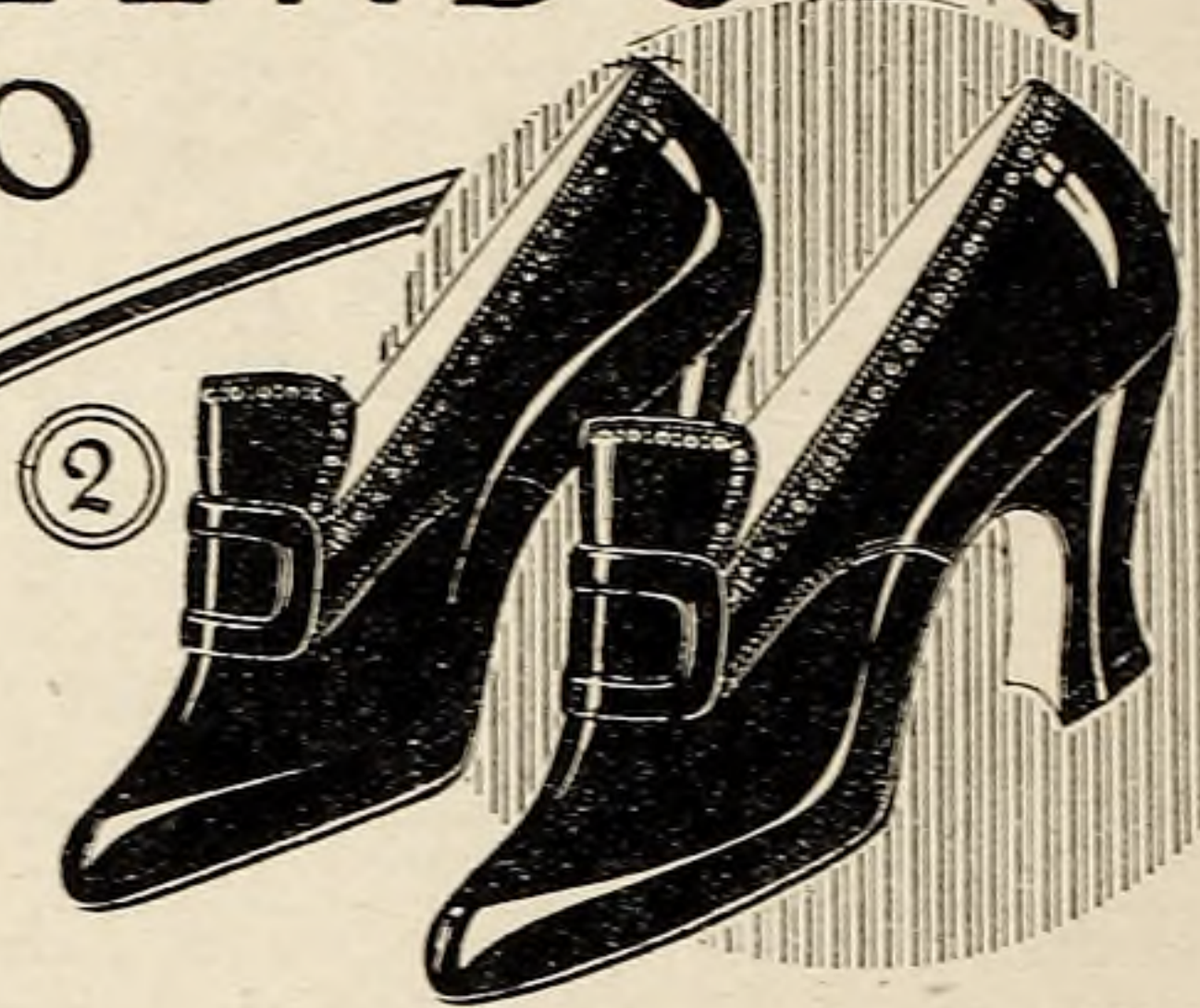
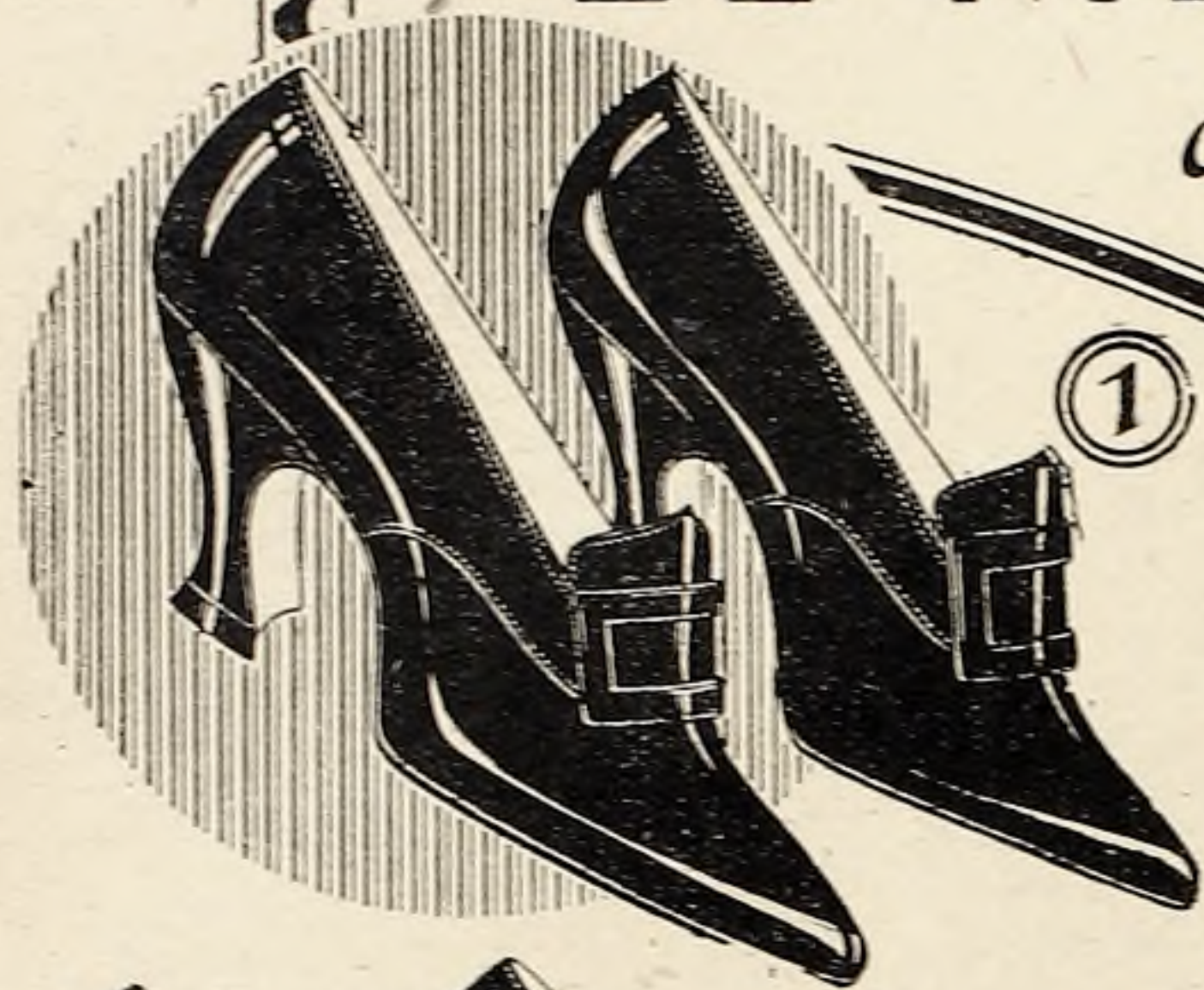
Aquella noche no durmió, dándole vueltas en el cerebro a la dichosa cuestión filológica.

Al día siguiente, en la playa, preguntó a un amigo, catedrático de retórica en un instituto, qué significaba *snoob*. El catedrático se extendió en consideraciones... Según el diccionario que él tenía, significaba hombre vulgar, de pretensiones; Thackeray, en su famosa novela *Vanity fair* (la feria de la vanidad), usaba el vocablo en el sentido de necio, estúpido, majadero o cosa por el estilo... y por ahí adelante. Rosario dejó al erudito con la palabra en la boca. Bryant no la había llamado a ella necia, ni vulgar, ni presuntuosa... no, no era eso... ¡Snoob! ¡snoob! Cuando aquella misma tarde encontró al inglés, siempre sonriente, en la *garden party* de la marquesa de X**, Rosario le leyó en los ojos en seguida la traducción de la dichosa palabreja... ¡Ay! Si; en los diccionarios el significado no sería exacto; pero en aquella mirada, la dulce malicia de los ojos azules, al gritar:

—¡Snoob! ¡snoob!—estaba gritando:
—¡Cursi! ¡cursi!

"HANAN & SON"

EL MEJOR CALZADO
del MUNDO



1-ZAPATO "Hanan & Son",
en fina cabritilla charolada "Ster-
ling", horma muy ele-
gante y de moda, el par \$ **38.00**

2-ZAPATO "Hanan & Son",
de cabritilla charolada "Sterling",
taco cubano Luis XV de
5 1/2 ctms., el par . . \$ **36.50**

3-ZAPATO "Hanan & Son",
de piel de seda, suela cosida a es-
carpin, taco Luis XV de
4 1/2 ctms., el par . . \$ **28.50**

4-ZAPATO abotinado marca
"Hanan & Son", de cabritilla cha-
rolada "Sterling", taco
Luis XV de 6 ctms. par \$ **35.00**

ANEXO

BOTAS "Hanan & Son",
en fina cabritilla negra,
glacé, caña alta, taco Luis
XV de 5 1/2 centímetros,
horma muy ele-
gante, el par \$ **42.50**

The South American Stores
Cath & Chaves
Anexo: Av. de Mayo.
Perú y Diva d'Avia...
Casa Central:
Florida y Cangallo.

BOTAS "Hanan & Son",
en cabritilla mate, con bo-
tones, suela reforzada e
impermeable, taco cubano
de cuero, horma
de moda, el par \$ **40.00**

CENTENARIO DE BELGRANO

Biografía.—El apellido indica origen italiano: era su padre don Domingo Belgrano y Peri natural de Liguria. La madre, doña Josefa González Casero, era porteña.

Nació don Manuel Belgrano en Buenos Aires el 3 de junio de 1770, educándose en España, de donde regresó en 1794 con el título de abogado y secretario del real consulado de comercio creado durante el gobierno del virrey Arredondo.

Desde este cargo no perdonó medio para favorecer el libre cambio de productos, dando impulso a las nacientes industrias del país. Luchaba contra la ignorancia, predominante en la época colonial, debiéndosele la creación de una escuela náutica y de una academia de dibujo, iniciativas meritorias, valientes, si se quiere, al considerar el medio que le rodeaba.

Su acción era múltiple. Los primeros periódicos fundados por Mesa y Vieytes le cuentan entre sus más entusiastas redactores. Fué siempre un alma abnegada y generosa, cuya vida no conoció más finalidad que el de servir noblemente a su patria.

La falange de jóvenes patricios, precursores de nuestra independencia, le contó siempre entre sus dirigentes. Su juicio sereno, su alta visión de los acontecimientos favorables a la libertad, su rectitud y civismo impulsieron desde un comienzo la personalidad del gran porteño.

Fué educador, literato, juriconsulto, filántropo y economista social durante el período colonial. No hay una sola obra de significación moral o progresista que no deba algo a su nombre.

por la Señorita PALOTES

Belgrano. Luchaba nuestro general con grandes dificultades: la infantería carecía de bayonetas, viéndose obligada a pelear a cuchillo. En tan malas condiciones, el triunfo de las armas patriotas es hazaña admirable que sorprende al mismo enemigo.

Tucumán se siente orgullosa de esta jornada, recibe triunfalmente a los vencedores, hace inscribir los nombres de los héroes del Campo de las Carreteras en los libros de honor del Cabildo. Concede a Belgrano un escudo de oro y a los soldados un distintivo honorífico. Desde ese día, se califica a Tucumán de *Sépulcro de los tiranos*.

Sigue la marcha en dirección norte hacia Salta, donde le esperaba Tristán, acampando en el campo de Castañares. El jefe realista no concibe la forma en que el ejército patriota pudo llegar hasta allí, y parece que exclamó: "¡Ni que fueran pájaros!"

Seguro de poder batirlos, bromeaba con sus ayudantes, felicitándose del mal tiempo que ofrecía ventajas de su parte.

Aj amanecer del 20 de febrero tiene lugar el choque: la prolongada lluvia había deteriorado la pólvora del ejército de Belgrano, que hubo de luchar

hemos perdido la batalla después de tanto pelear: la victoria nos ha traicionado pasándose a las filas enemigas en medio de nuestro triunfo. ¡No importa! ¡Aun flamea en nuestras manos la bandera de la patria!"

Luego, ordenó la retirada que se practicó en el mayor orden sin abandonar un solo herido, ni un cadáver en el campo del desastre.

No tardó en reorganizar sus fuerzas el general argentino, y al mes siguiente, el día 14 espera a los realistas en Ayohuma al frente de 3.000 soldados. Confiaba tanto en la victoria que dejó tomar al enemigo ventajas que le costaron luego muy caras, pues, a pesar de la admirable decisión y bravura de sus soldados, la suerte le es adversa.

Tanto heroísmo desplegaron los soldados patriotas que el general vencedor, refiriéndose a ellos dijo:

"Soportaron valerosamente el cañoneo que barria sus filas, manteniéndose con tanta firmeza como si hubiesen criado raíces en el lugar que ocupaban."

Belgrano da cuenta de estos sucesos con toda sencillez, su parte está redactado en estos términos:

"Las armas de la patria que están a mi mando han sufrido hoy, en la pampa de Vilcapugio, un contraste."

Algunos días más tarde, agregaba:

"Un nuevo contraste han tenido las armas de la patria en las pampas de Ayohuma, después de haber sufrido un fuego horroroso de artillería en que la tropa se mantuvo con la mayor firmeza; llegado el caso de avanzar, como lo ejecutaba con denuedo, cedió y fué preciso retirarse a este punto para tomar



Batalla de Salta. En círculo: General Manuel Belgrano.

Tomó parte activa en el rechazo de la invasión inglesa, en los movimientos iniciales de la Revolución, fué miembro de la Primera Junta, jefe militar y delegado ante gobiernos europeos. Como dice el general Mitre al historiar la vida del ilustre creador de nuestra insignia:

"Su nombre llena toda una década de nuestra historia, que empieza con la revolución de mayo y termina entre el ruido de las descargas de la guerra civil."

Actuación militar.—La necesidad le hizo militar. Establecido el gobierno de 1810, marchó al frente del ejército enviado al Paraguay con el fin de incorporarlo al movimiento emancipador. Con un regimiento muy inferior en número al del enemigo, Belgrano dió prueba de admirable valor. En un principio la suerte pareció favorecerle, pero la superioridad numérica del ejército de Velazco le obligó a iniciar la retirada.

Después de lucha heroica en que sus soldados sostuvieron el ataque enemigo en proporción de 10 a 1, obtiene una honrosa capitulación, regresando con sus armas y pertrechos de guerra. No fué vana la expedición de Belgrano. Vencido en las armas, es vencedor por la semilla dejada a su paso; la independencia quedaba sembrada en el Paraguay. Poco tiempo después el gobernador es depuesto, y el gobierno asumido por los naturales del país. El ideal emancipador triunfaba.

La adversidad trocaba en fortuna sus dotes guerreras al dirigir el ejército del Alto Perú. El 24 de septiembre de 1812, es fecha gloriosa en nuestra historia y Tucumán teatro de una victoria en que, según las palabras de Mitre, no sólo salvóse la revolución argentina, sino que contribuyó de manera muy eficaz al triunfo de la independencia americana.

Es de notar que el ejército realista mandado por Tristán tenía casi el doble de soldados que el de

con bravura a sable y bayoneta. Fué tan furiosa su acometida, que el enemigo se desbandó, dejando 481 muertos, 114 heridos, tres banderas, piezas de artillería y más de 2.000 fusiles.

El día 21 se rendía el ejército real con banderas desplegadas, la infantería con fusiles al hombro y los jinetes con sables desenvainados, retirándose de Salta el general vencido bajo juramento de no volver a tomar armas contra la patria.

La población entera presenció esta salida que recordó durante mucho tiempo por episodios impresionantes. Viejos guerreros cubiertos de medallas entregaban el arma sollozando, mientras otros no podían dominar un furor desesperado.

Desarmado el ejército de Tristán, Belgrano regresa a la plaza por la calle de la Merced y de Yocci, llamada esta última—desde entonces—calle de la Victoria. Los muchachos, con juvenil entusiasmo, recorrian la ciudad encaramándose a las torres y echando a vuelo las campanas de iglesias y conventos.

Los triunfos de Tucumán y Salta cambian la faz de los acontecimientos en favor de la revolución y marcan la gran jornada del progreso en nuestra emancipación.

El ejército de Belgrano continúa su marcha redentora hacia el norte, encontrándose el 1.º de octubre de 1813 en la pampa de Vilcapugio con soldados realistas mandados por Pezuela que originan la derrota de los patriotas. El general da aquí una prueba de sus eminentes virtudes militares, manteniendo la moral y disciplina de su ejército.

Toma la bandera argentina y con la parte del ejército salvada del desastre se retira a un monte que dominaba el campo de batalla, atrincherándose en él. El enemigo cañoneaba sin cesar esta posición. Belgrano arengó a los 300 hombres reunidos bajo la enseña de la patria con estas palabras: "Soldados,

nuevas medidas de resistir al enemigo y hacer cuanto sea posible para sostener la libertad e independencia de la patria, sean cuales fuesen las desgracias que nos sobrevengan en la contienda."

Después de poner a salvo los restos del ejército pidió su relevo, sintiéndose fatigado.

Más tarde le hallaremos actuando en el Congreso de Tucumán animando con su palabra a los diputados reunidos con el fin de definir la nación.

Ni un minuto de su vida permaneció inactivo. Nombrado agente diplomático fué a Europa para detener el auxilio que podían prestar a España algunas naciones en la reconquista de estas colonias, y a su regreso es nuevamente designado jefe del ejército del norte.

Solicitó el gobierno la cooperación de sus tropas para sofocar la anarquía y reprimir el caudillaje que invadía a la nación apenas constituida.

En todo momento demostró grandes virtudes, no desmayando su acendrado patriotismo ni ante los errores y pasiones de sus contemporáneos.

Creación de la bandera.—Fué en las costas del Paraná donde enarbola la insignia blanca y celeste de su inspiración. Las barrancas del Rosario saludaron por primera vez la bandera patria el 27 de febrero de 1812 en medio del trinar de las salvas y del canto de los bronceos.

Sigamos la bellísima descripción que hace del acto el señor Julio A. Rojas:

"Un sol poniente de febrero alumina, desde la paz de los cielos, la serenidad de los campos fecundos. Una aldea en formación, que sería con el tiempo la segunda ciudad de la república, se había engalanado de fiesta, bajo el contagioso encanto de los entusiasmos patrióticos.

(Continúa en la siguiente página.)

Centenario de Belgrano

(Continuación de la página anterior)

Los batallones se habían formado a lo largo de la costa, frente a las fortalezas recién edificadas.

El Paraná vecino prestaba al cuadro el fondo de sus aguas azules, la brisa fresca de sus vientos amigos, la gracia emblemática de los veleros que pasaban rumbo al océano desconocido.

Y a la semiluz de esa tarde gloriosa, cuando el sol tramontaba en el ocaso, cuando sus rayos se descomponían en celajes de pompa imperial, cuando había algo de augural en el ambiente, Belgrano izaba por primera vez la bandera azul y blanca:—Esta enseña para la cual reclamo toda la sangre de vuestras venas, todo el ímpetu de vuestras vidas, todo el amor de vuestros pechos, todo el orgullo de vuestro patriotismo, todo el coraje de vuestros brazos, para que eternamente flamee sobre la radiante luz de los cielos, sobre la salvaje libertad de los mares, sobre las firmes lejanías del territorio patrio!

¿Cuál fué la razón que inspiró a Belgrano la elección del color celeste para nuestra insignia?

Diversas controversias hay al respecto. Algunos historiadores hacen remontar el origen de la bandera nacional hasta las invasiones inglesas, basándose en que el regimiento de Patricios usaba pantalones blancos, chaqueta azul y penacho blanco y celeste en sus sombreros. Estos colores se llevaban en señal de fidelidad al rey Carlos IV cuyos retratos le presentaban con la banda celeste de la orden de Carlos.

Lo cierto es que en los albores de la revolución fueron estos colores el signo distintivo de los patriotas, y la escarapela repartida por French el gran día de mayo fué blanca y celeste, pese a los que aseguran fué incidente casual, debido únicamente al hecho de no encontrarse cinta de otros colores en la tienda de la Recova.

Lo que está fuera de toda discusión es que, al crear Belgrano la bandera argentina sus colores habían sido ya tomados con anterioridad como símbolos de libertad.

Esta es la bandera que juró el ejército del norte en Jujuy y luego en el río Pasaje el 13 de febrero de 1813. Reunidos los cuerpos que formaban las fuerzas del Alto Perú a orillas de este río, el general Belgrano pasa revista a las tropas. Luego saca su espada, la coloca formando una cruz contra el asta del pabellón amado y ante ella juran los soldados fidelidad a la gloriosa asamblea recientemente instituida y a la bandera celeste y blanca. Por una ley del Congreso llamóse juramento al río que fuera teatro de tal episodio.

Esta es la bandera que inspira cantos vibrantes a los poetas; heroísmo sin fin a los soldados; fuerzas a los moribundos en el campo de batalla; esperanza a los desheredados de la tierra que buscan su sombra para labrarse un porvenir de paz.

“Ninguno te volvió la espalda en el peligro, ni te dejó abandonada en la derrota. Y cuando algún abanderado tuyo comprendió que había llegado la hora de rendirse, se envolvió en ti y luchó con locura hasta la muerte, como Falucho o picó su caballo y se tiró al mar desde la altura; como Pringles, el héroe de la playa de Pescadores, para que las olas fueran el mausoleo eterno de tus pliegues y la custodia infranqueable de tu gloria.”

Rasgos del general Belgrano.—No se sabe qué admirar más en él, si su modestia o su patriotismo. Al saber que la asamblea general había resuelto, en mérito del triunfo de Salta, obsequiarle con 40.000 pesos, declina esta deferencia rogando se destine tal suma en beneficio de la educación común. He aquí el texto de su nota:

“Creo propio de mi honor y de los deseos que me inflaman por la prosperidad de mi patria, declinar los expresados cuarenta mil pesos para la dotación de cuatro escuelas públicas de primeras letras en que se enseñe a leer, escribir y la aritmética, la doctrina cristiana, los primeros rudimentos de los derechos y obligaciones del hombre en sociedad.”

El Cabildo de la capital le ofreció un bastón. Al recibirlo contestó: “Mi madre Buenos Aires, a quien V. E. representa, nada tiene que agradecerme, pues hasta ahora no he hecho más que cumplir con las obligaciones que Dios y la naturaleza me impusieron; sus obsequios, sus favores, no los merezco; lo conozco: pero si cabe aumentarán mi anhelo, mi trabajo constante y todos los esfuerzos de que es capaz el hombre entregado todo, todo, al servicio de su patria y que no tiene ningún otro objeto que lo ocupe”.

Fin del patriota.—El vencedor de Tucumán y Salta muere en la ciudad de su nacimiento el 20 de junio de 1820 a la edad de cincuenta años.

Su pobreza era conmovedora. Sus últimos momentos del patriota fueron amargados con la visión sombría de los destinos que aguardaban a su querida patria.

Su brillante historiador el general Mitre nos narra así la muerte del ilustre patriota:

“El día antes de su muerte, pidió a su hermana Juana, que lo asistía con el amor de una madre, que le alcanzase su reloj de oro que tenía colgado a la cabecera de la cama: “Es todo cuanto tengo que dar a este hombre bueno y generoso—dijo dirigiéndose a Redhead (su médico)—quien lo recibió enternecido”.

“Luego comenzó su agonía que se anunció por el silencio, después de prepararse cristianamente, sin debilidad y sin orgullo, como había vivido, a entregar su alma al Creador. Las últimas palabras que salieron de sus labios fueron estas: “¡Ay, patria mía!” A las siete de la mañana del 20 de junio de 1820 expiró, hidrópico, el general Manuel Belgrano. En ese mismo día, Buenos Aires, presa de la anarquía, contaba tres gobernadores a un mismo tiempo.

“La autopsia de su cuerpo fué hecha por su fiel amigo y médico de cabecera, el doctor Redhead, que lo embalsamó piadosamente, diciendo al practicar esta operación, que había encontrado su corazón más grande que el del común de los mortales, lo que, siendo materialmente cierto, era el efecto natural de su enfermedad originada por los dolores que lo afligieron.”

Acompañaron sus restos algunos amigos fieles conduciéndolos hasta el atrio de Santo Domingo. Un sencillo féretro de pino sobre el que se colocó una losa de mármol encerró el cuerpo de tan gran hombre: “Aquí yace el general Belgrano”—decía el epitafio de esta tumba.—Lacónicas palabras reveladoras de una gloria que no necesitaba más que un nombre para despertarla.

La desaparición del gran hombre pasó casi inadvertida para la población de Buenos Aires; solamente un periódico dió la noticia de este duelo que debió ser nacional. Tal injusticia ha sido ampliamente reparada por la posteridad.

Apoteosis.—El 24 de septiembre de 1873, aniversario de la batalla de Tucumán, se inauguró en la plaza Mayo su estatua ecuestre, costeada por suscripción popular.

En tal oportunidad pronunció don Bartolomé Mitre un discurso célebre en los anales de la oratoria argentina, que empezaba así:

“Conciudadanos: En presencia de este monumento erigido por el patriotismo y por la gratitud póstuma, podemos decir, con el legítimo orgullo de una nación independiente y libre, y con toda la humildad de un pueblo republicano, que jamás gloria más pura ni más modesta se modeló en el bronce de la inmortalidad.”

Es el 20 de junio de 1903 que son exhumadas las cenizas del general Belgrano para ser depositadas en el mausoleo erigido en el mismo atrio de Santo Domingo, en medio de la pompa oficial y del tributo popular.

A nosotros toca la honra de glorificarle en el centenario de su muerte. Pálido resultará todo homenaje si se compara con la magnitud de esta figura que se destaca en nuestra patria historia con el relieve propio de los ungidos por la inmortalidad.

Jabón TINKAL



Triunfó en su amorosa lidia
y aquí está causando envidia
esta pareja ideal...
¿Que cómo se comprendieron?:
desde que se decidieron
a usar el Jabón TINKAL.

NEUMATICOS FIRELLI

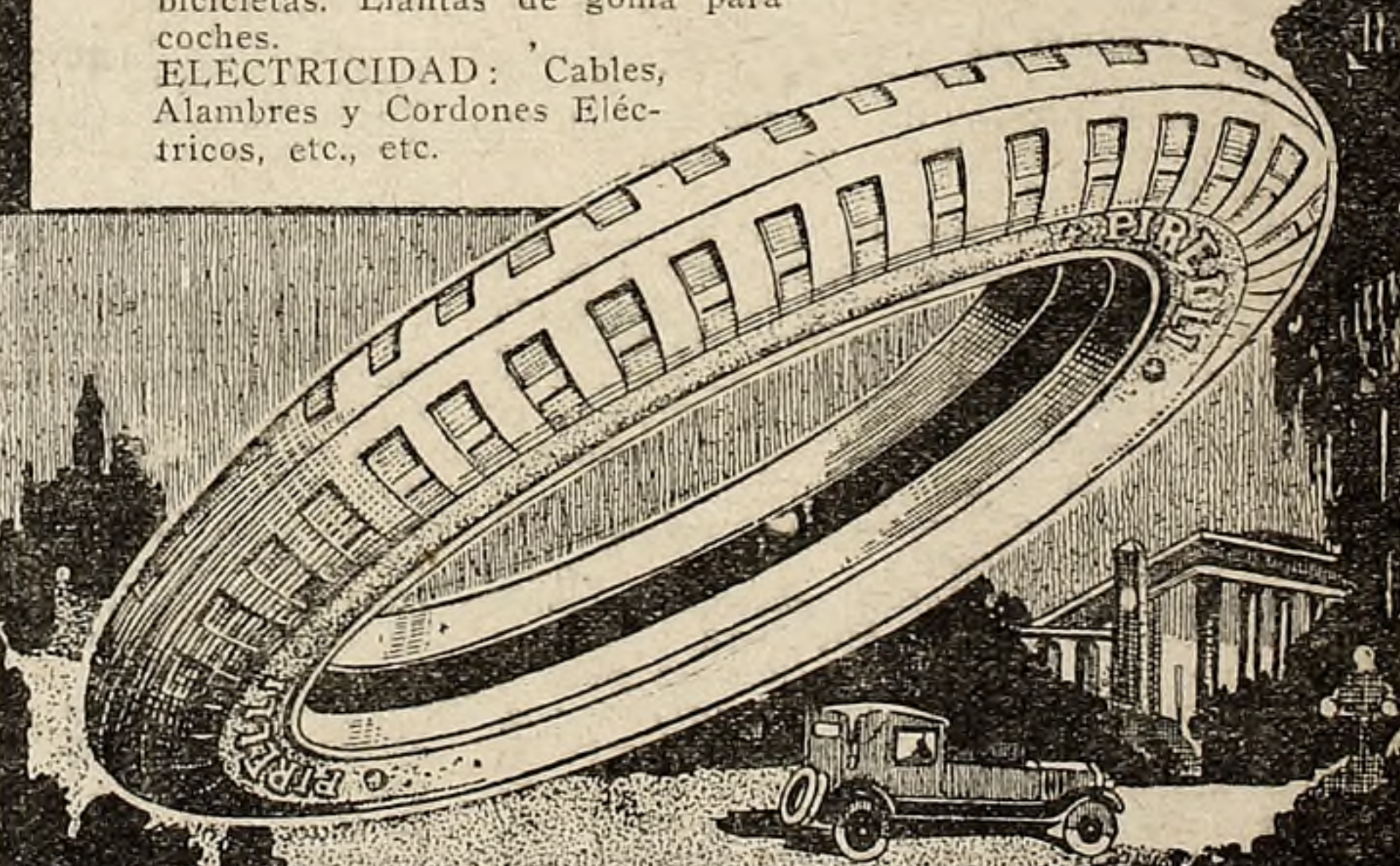
De indiscutible conveniencia por los beneficios que reportan sus excepcionales cualidades de **RESISTENCIA, SEGURIDAD y REAL ECONOMÍA.**

Stock permanente de NEUMÁTICOS para AUTOMÓVILES, y GOMAS MACIZAS para CAMIONES.

FIRELLI Sociedad Anónima PLATENSE

1544 - SANTA FE - 1552 BUENOS AIRES

Neumáticos para motocicletas y bicicletas. Llantas de goma para coches.
ELECTRICIDAD: Cables, Alambres y Cordones Eléctricos, etc., etc.



LOS GRANDES IMITADORES

Casi todos los grandes caudillos han tenido muchos puntos de contacto; puede decirse que una psicología idéntica, al parecer. ¿Es que se han copiado? De esto se dice algo en el artículo que sigue.



Guillermo II de Alemania.

Se habló mucho, durante la gran guerra, de la insistencia con que Guillermo II de Alemania se mostraba como un instrumento de la voluntad divina. Esa ha sido, después de todo, una monomanía de todos los conquistadores, presuntos o efectivos. El gran Alejandro, embriagado en sus triunfos, se creía o quiso creerse hijo de Júpiter; Atila se llamaba "el azote de Dios"; Eduardo III de Inglaterra aseguraba que Dios le había enviado a Francia para castigarla.

Napoleón, en el colmo de sus prosperidades, se tenía por el "elegido de Dios". A su advenimiento al imperio, el clero le manifestó que estaba persuadido de lo mismo, dándole los nombres de "nuevo Moisés", llamado desde los desiertos de Egipto; de nuevo Cyro, etc."

En el acto de la coronación, tomó la corona de las manos del Papa para colocarla en su cabeza, Carlos XII había hecho ya lo mismo, pero es probable que Napoleón le imitase sin saberlo.

Uno de los caudillos más devotos, el famoso Cromwell, dijo también, dirigiéndose a su Consejo de Ancianos: "Acordaos de que me acompañan el Dios de los ejércitos y la fortuna."

Estudiando la vida de los grandes guerreros, se ve que no es sólo en esto en lo que se han copiado unos a otros.

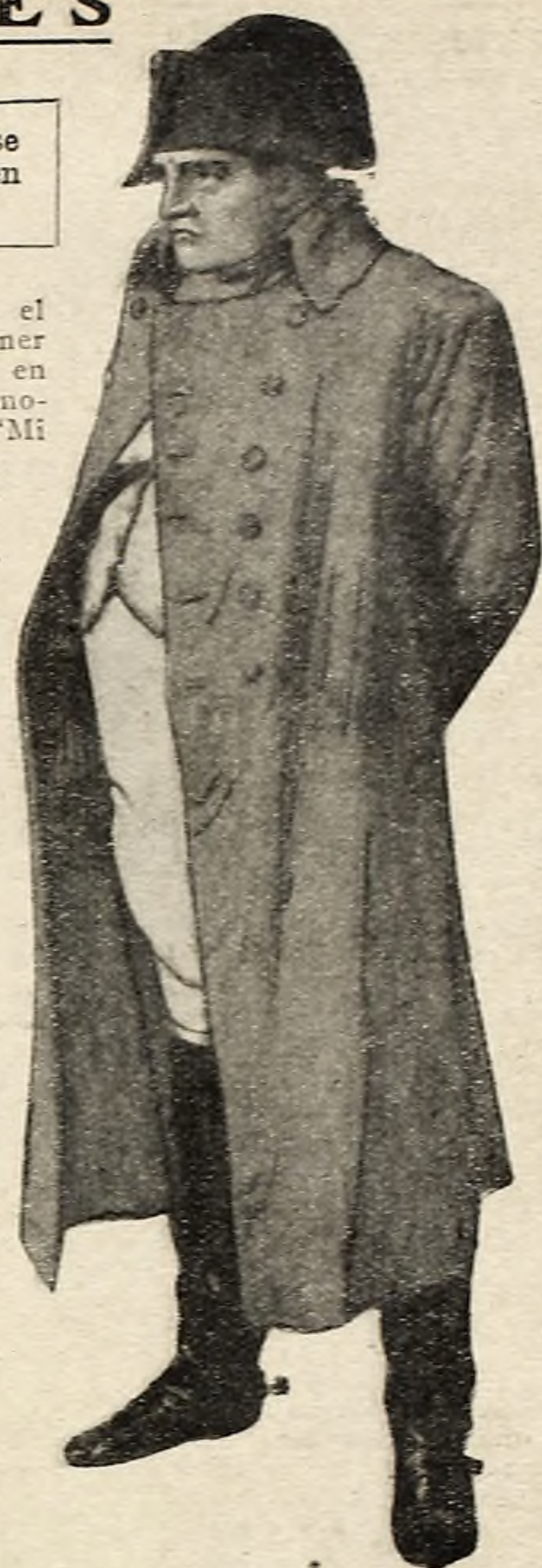
Carlos XII de Suecia quería asemejarse en todo a Alejandro; éste era su sueño dorado. Después de haber derrotado al zar cerca del Boristenes, iba a entrar en el imperio ruso, cuando se le ocurrió acuñar una medalla, en la cual se leía la inscripción siguiente: "Victrices copias alium lauturus in orben: Conducirá sus tropas victoriosas a otro hemisferio." Era una alusión a las conquistas de Alejandro, que desde Macedo-

nia llegó hasta la India. Temiendo Pedro el Grande la ruina de su imperio, hizo proponer la paz a Carlos: "Trataré con el zar en Moscú", contestó éste. Al tener el zar noticia de esta respuesta, dijo sonriéndose: "Mi hermano Carlos quiere seguir haciendo de Alejandro, pero creo que no encontrará en mí un segundo Darío."

Federico, rey de Prusia, había estudiado, hasta en sus más pequeños pormenores, la vida de Carlos XII. En su correspondencia con Voltaire se ocupa mucho de él y dice: "El rey de Suecia es el único hombre de este siglo que ha tenido un carácter teatral." Por estas palabras se conoce cuán persuadido estaba Federico Guillermo de que un héroe es un actor, que siempre se halla en escena, siendo objeto de las miradas de todas las naciones. El rey de Prusia imitó en su traje la sencillez de Carlos XII, que siempre andaba con botas de montar y se vestía de paño azul ordinario.

Federico llevaba comúnmente el uniforme de sus guardias y se alimentaba como ellos. Era espléndido en días señalados, y frugal y sobrio en todos los demás.

Napoleón, que tenía muchos puntos de contacto con Federico, usaba siempre el uniforme de los dragones de la guardia, y sabía conciliar el fausto de la monarquía con la sencillez de los campamentos. Véase por lo regular al rey de Prusia con un levitón que se ponía sobre el uniforme, y dicho levitón recuerda el de color gris que también llevaba el emperador. Estos dos capitanes se parecían asimismo en otras cosas; iban casi siempre con las manos echadas hacia atrás, y llevaban el tabaco esparramado en los bolsillos.



Napoleón Bonaparte.

Sobretodos

Para Niños y Caballeros

prolijamente confeccionados con telas de la mejor calidad y de los gustos más elegantes y ofrecidos siempre a los

PRECIOS más CONVENIENTES

456—SOBRETODOS derecho, ligeramente entallado, modelo clásico, bien confeccionado, en paño liso, tipo vicuña, color gris oscuro \$ 95.—

En vicuña finísima, colores oscuros y negros, forrado completamente de seda . . . \$ 165.—

El mismo modelo con vistas y forros de pura seda, en rica vicuña negra . . . \$ 180.—

454—SOBRETODOS cruzado con cinturón, confeccionado en paño liso, colores gris, negro y azul marino.

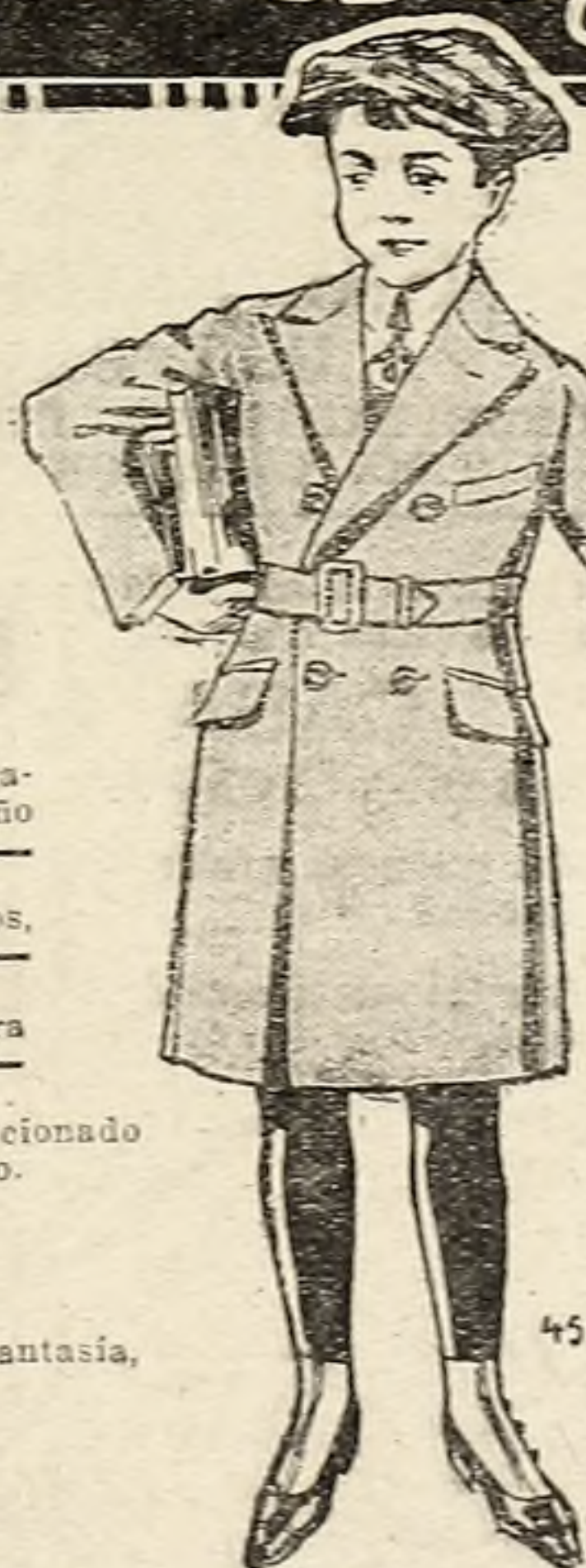
Años 8-9 10-11 12-13 14-15

\$ 36.— 40.— 44.— 48.—

El mismo modelo en casimires ingleses, colores fantasía, calidad superior.

Años 8-9 10-11 12-13 14-15

\$ 54.— 58.— 62.— 68.—



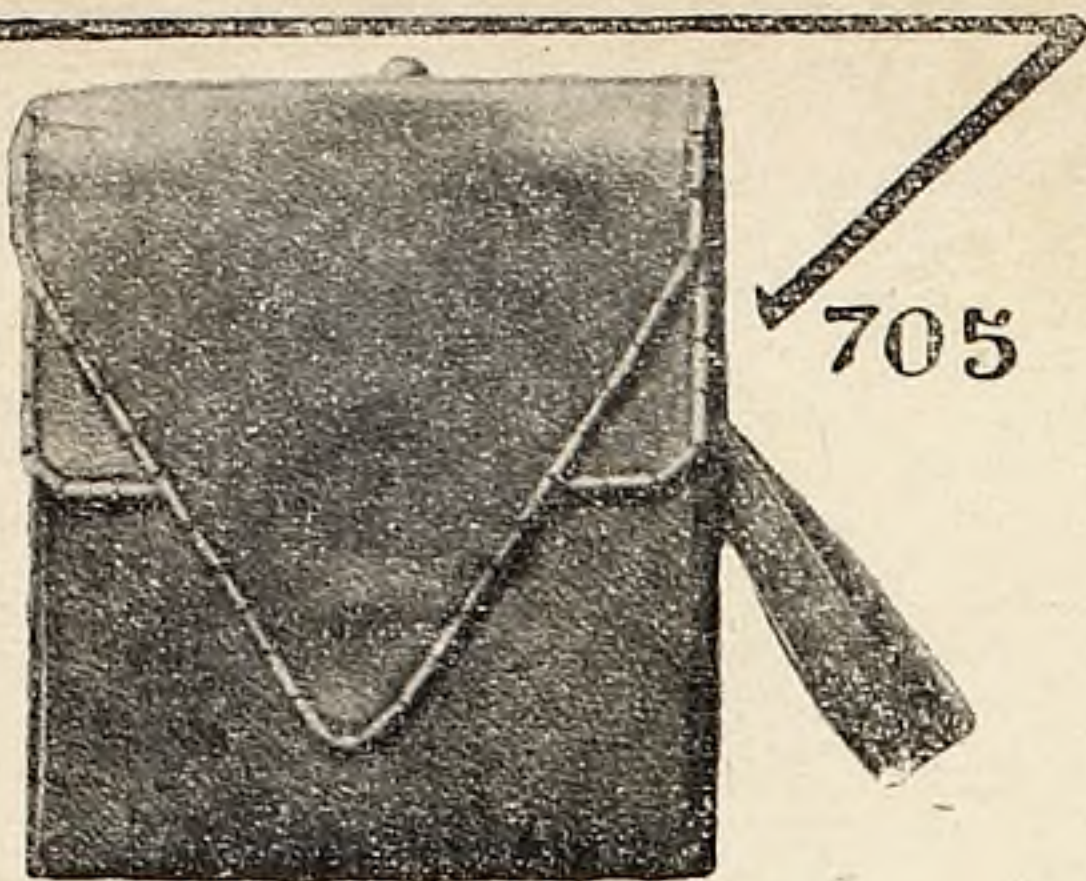
452—ELEGANTE y práctico modelo de abrigo, prolijamente confeccionado en paño velour, de superior calidad, colores punzó y verde.

Años 1-2 3-4
\$ 33.— 36.—

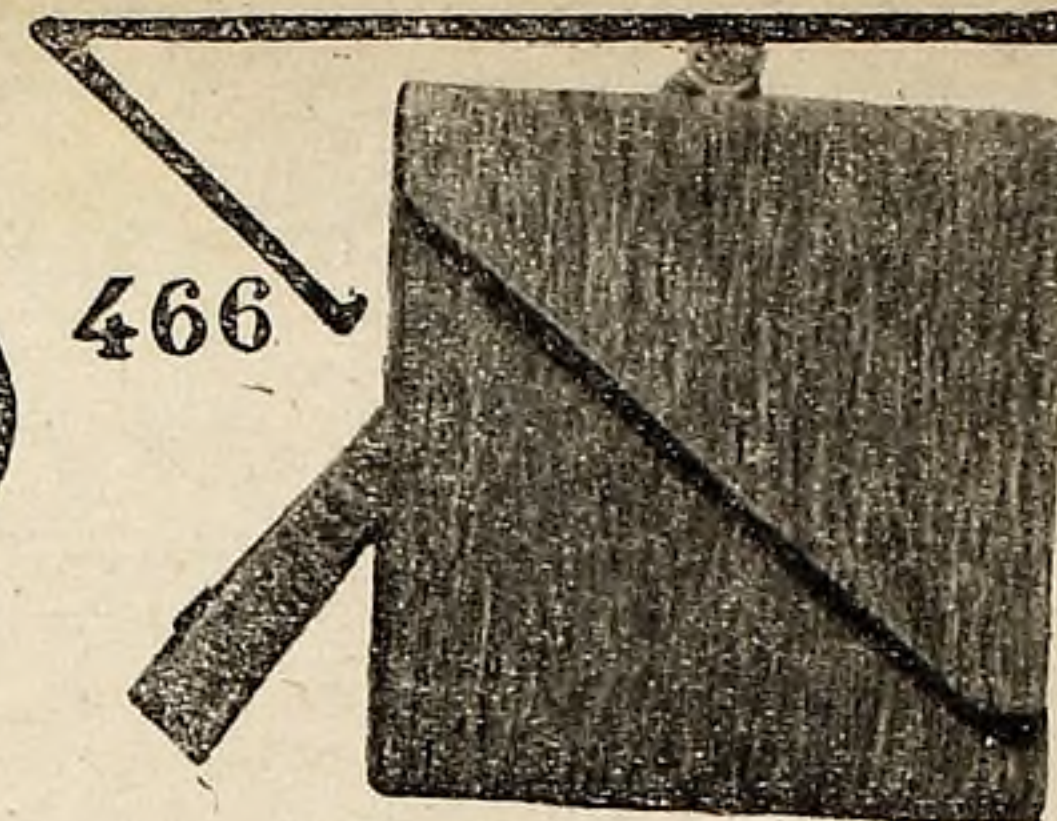
453—SOBRETODITO de gran fantasía, forma levitón, muy bien confeccionado en paño velour de pura lana, colores bleu, punzó, verde, gris perla y otros.

Años 2-3 4-5 6-7
\$ 33.50 36.50 39.50

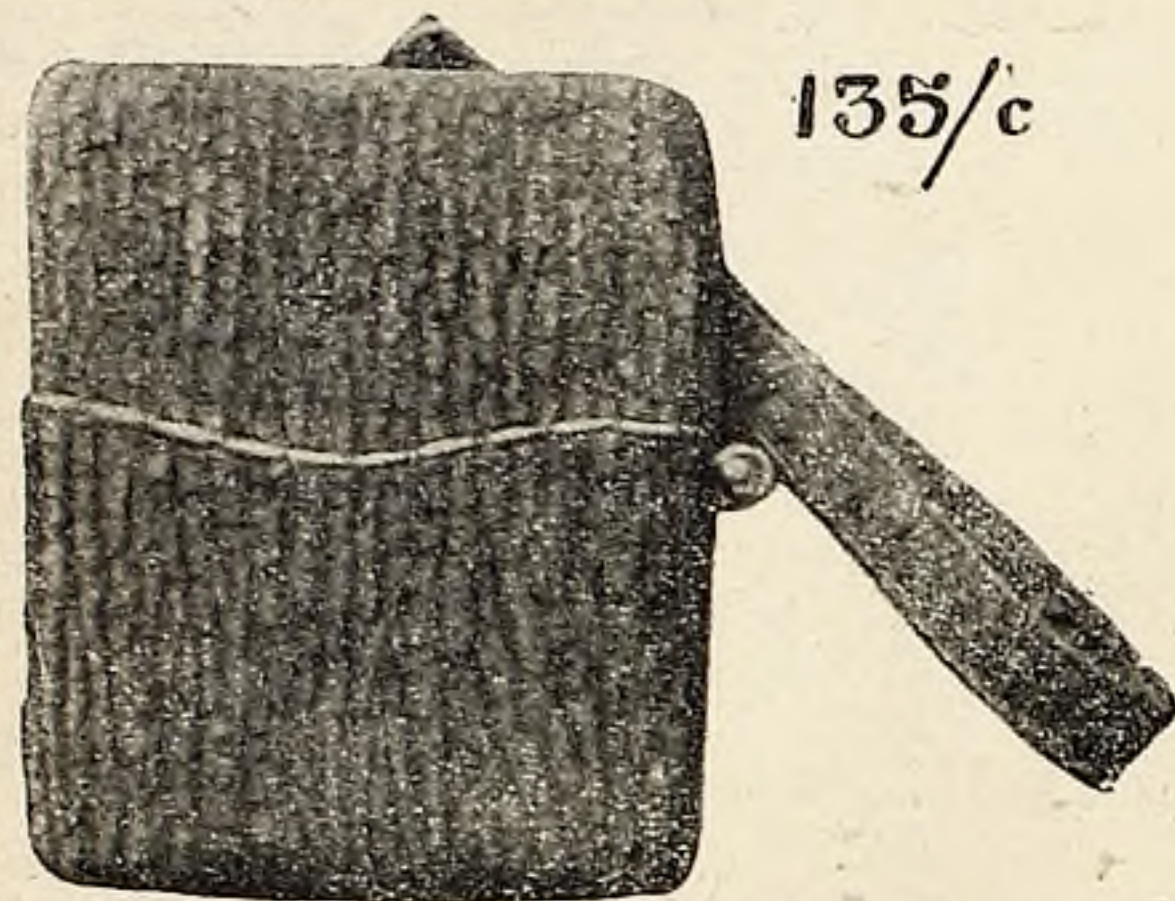
A. De Micheli y Cia
"LA ARGENTINA"
AVENIDA DE MAYO 1001- ESQ. B DE IRIGOYEN
BUENOS AIRES



705



466



135/c

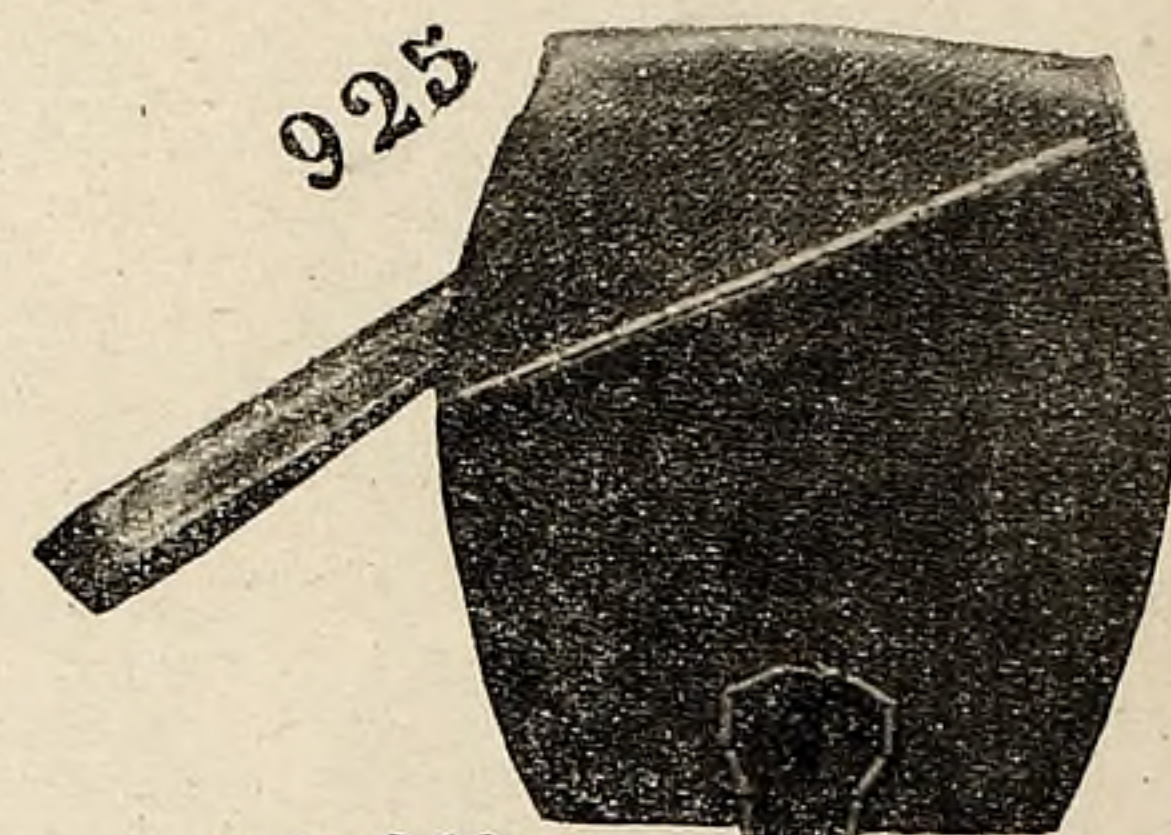
(FRENTE A LA ÓPERA)
UNIÓN TEL. 2991, LIBERTAL

GRAN FÁBRICA NACIONAL

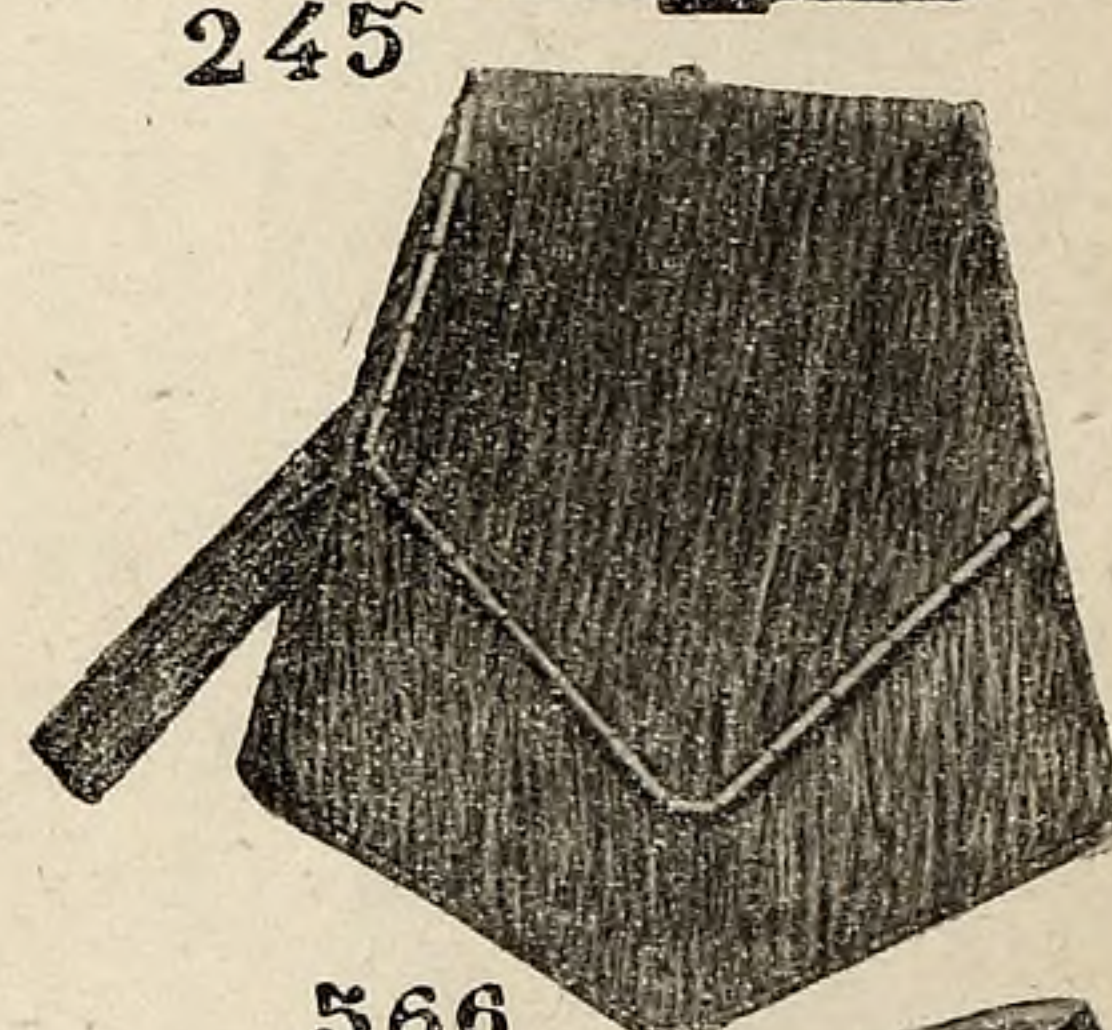
DE CARTERAS Y MARROQUINERÍA FINA
CASA PREMIADA en la ÚLTIMA EXPOSICIÓN de MILAN

Con motivo de nuestro gran ensanche de local e importantes reformas celebramos actualmente una magnífica exposición de diversos modelos de carteras A PRECIOS VERDADERAMENTE EXCEPCIONALES.

- 236—Última novedad. BOLSITAS para señoritas, cueros finos, neceser completo, a. \$ 12.—
 925—BOLSITA de cuero fino con adornos de plata, variedad de colores, a. \$ 16.—
 466—BOLSITA cuero, gamuzados finos, con adornos de plata, a. \$ 6.—
 6006—Lo más chic, BOLSAS con preciosos cierres Galali, reforzados, de diversos modelos, combinados en raso negro, faya, moiré o seda fantasía, a \$ 30.—, 28.—, 27.—, 25.— y \$ 20.—
 565/c—Elegante estilo PETACA para señoritas, cueros finos y filete de plata 900, a. \$ 15.—
 135/c—PETACA de gran aceptación para señoritas, en cueros gamuzados finos, colores de moda, con adornos de plata 900, a. \$ 16.—
 705—Modelo de mucha aceptación en cueros finos, surtidos en todo color, neceser completo y adornos de plata, a. . . \$ 10.—
 245—Elegante BOLSITA en cueros gamuzados finos con adornos de plata, a. \$ 11.—
 636—Hermoso modelo en cueros gamuzados finos, forros de seda, neceser completo, con adornos de plata, a. \$ 14.—
 97603—BOLSAS para señoras y señoritas, confeccionadas en sedas de alta fantasía, broche metal reforzado, a. . . \$ 22.—
 566—Elegante modelo en cuero de persián, estilo japonés, con su correspondiente monedero y espejo y adornos de plata 900, a. \$ 6.50
 121—CARTERA estilo sobre, de última moda, con adornos de plata, a. \$ 10.—
 6103—CARTERA para caballero, 5 divisiones, bolsillo interior secreto, tarjetero y estampillero, a. \$ 6.50



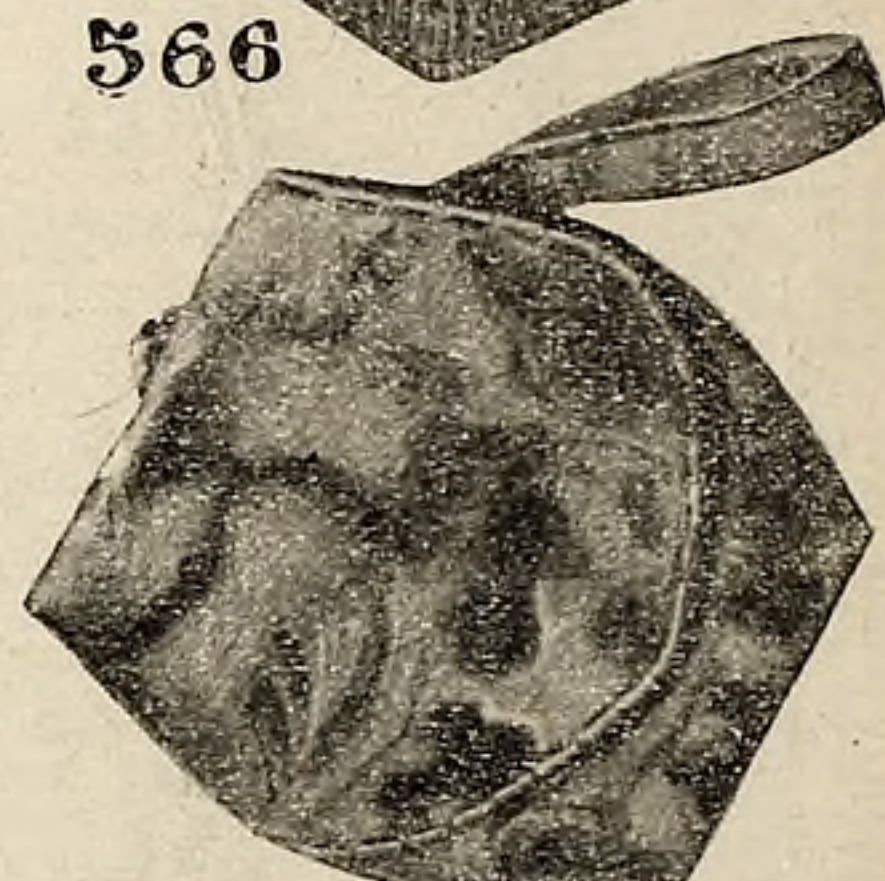
925



245



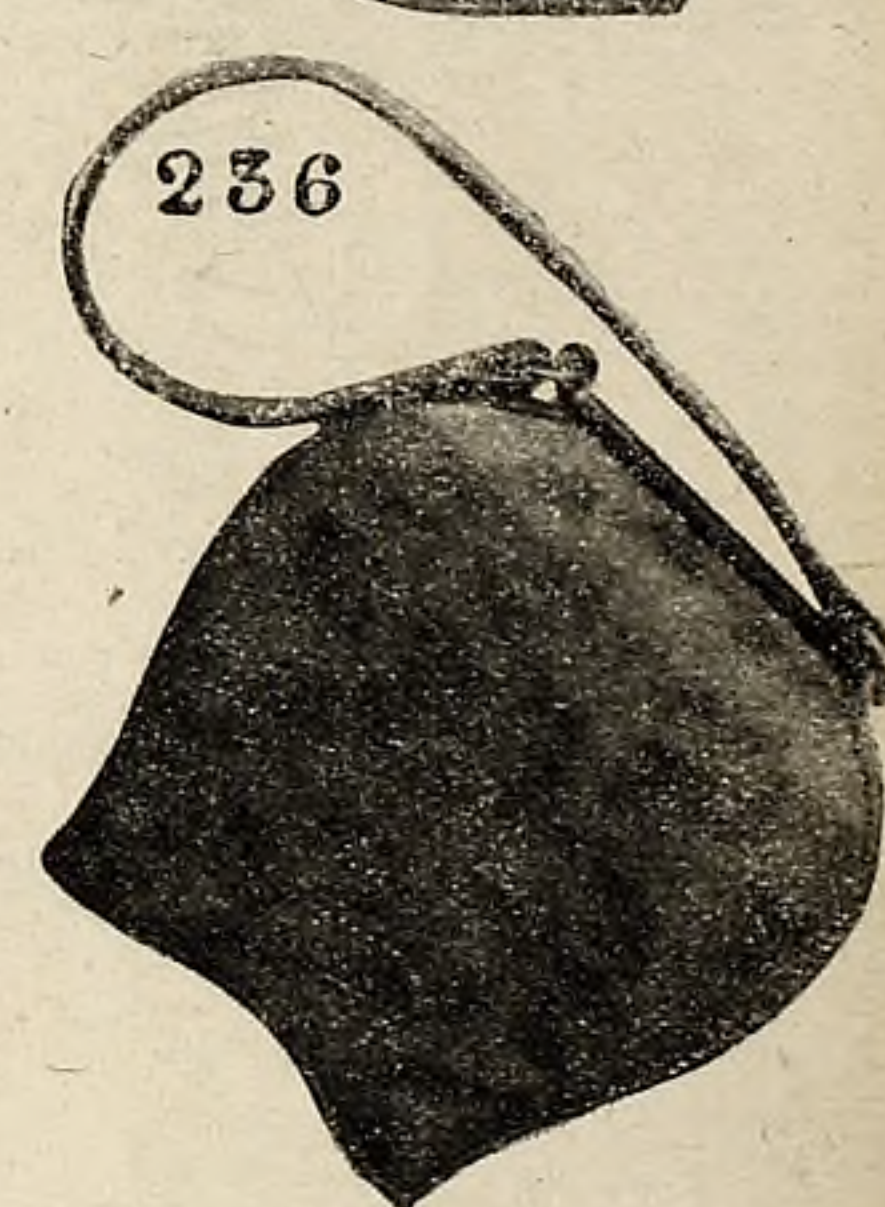
6006



566



97603



236

LA CASA MEJOR SURTIDA EN EL RAMO
VISITEN NUESTROS SALONES
DE EXPOSICION Y VENTA PERMANENTE

518, FLORIDA, 518

U. T. 358, Avenida

DONDE EXHIBIMOS DIVERSOS MODELOS DE
ULTIMA CREACION Y RIGUROSA MODA.

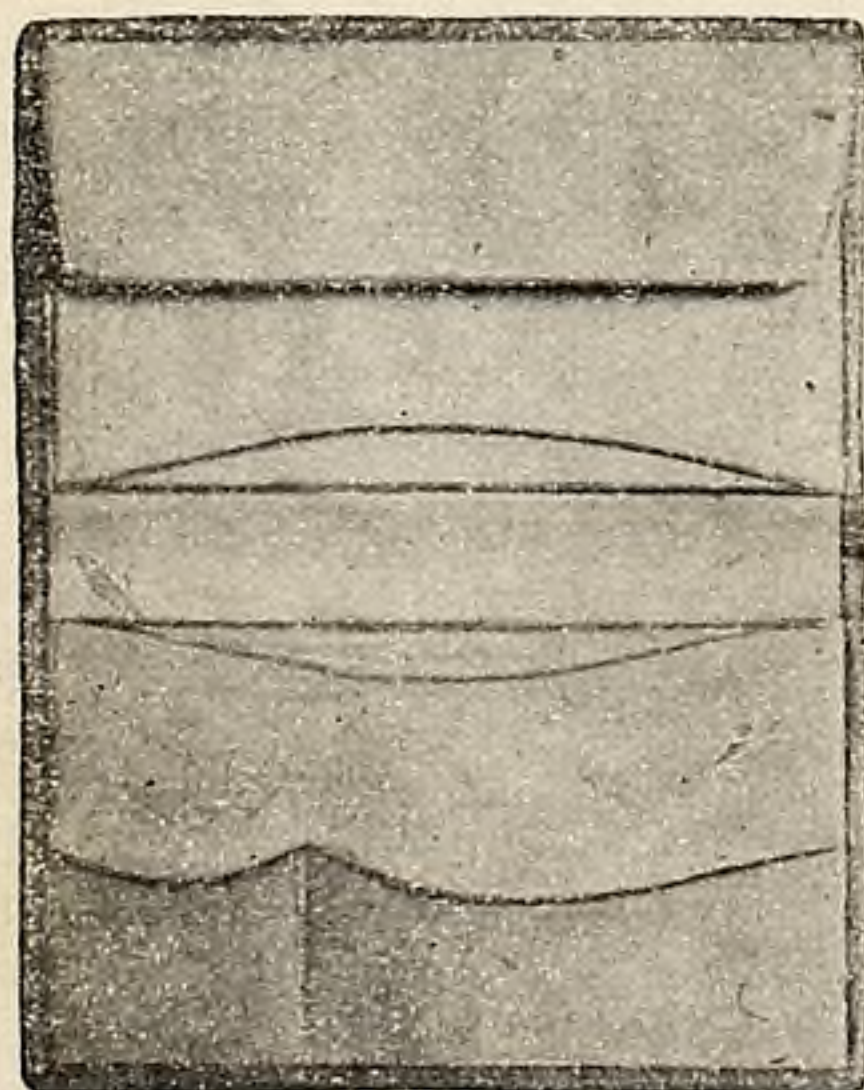
Atendemos toda clase de pedidos del interior; toda correspondencia debe dirigirse

CASA MAYORGA

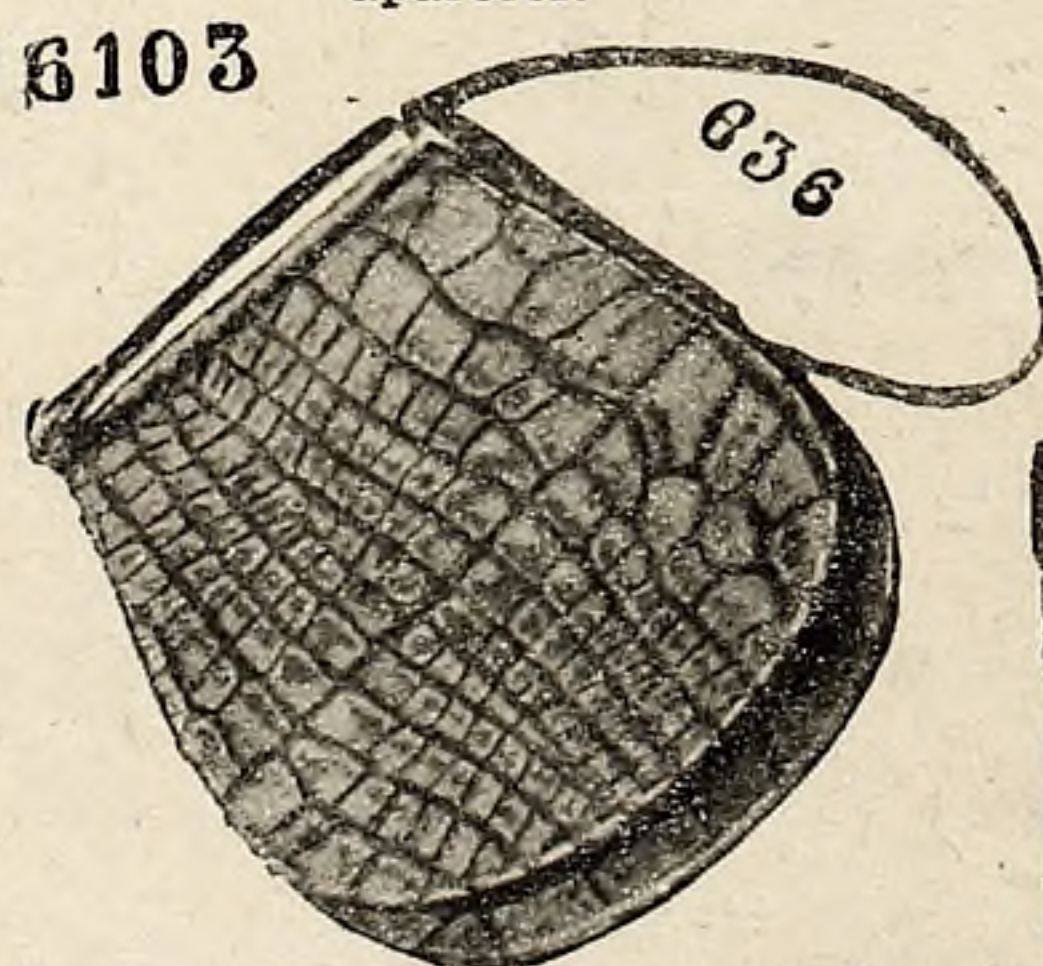
845. CORRIENTES. 853

La casa compone gratis todos sus artículos y se responsabiliza de ellos.

Soliciten nuestro catálogo AZUL ILUSTRADO próximo a aparecer.



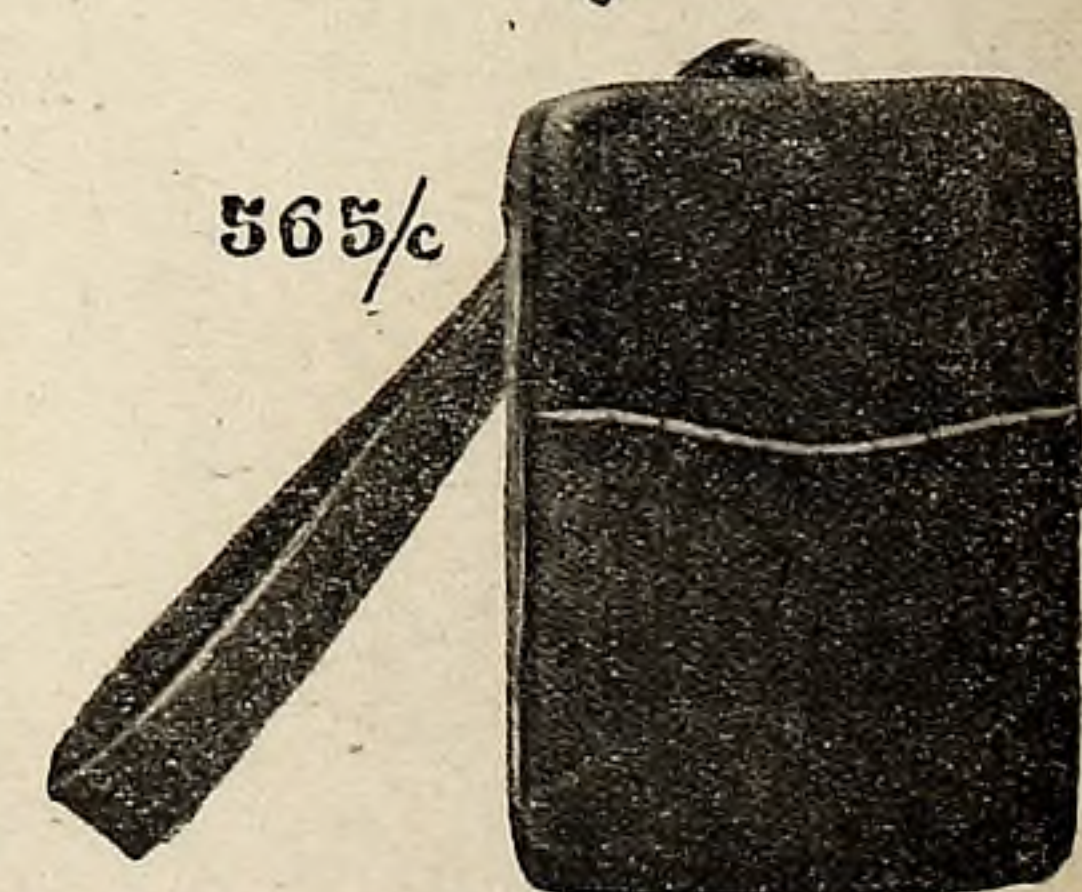
6103



636



121



565/c

No confundir con casas similares — 845, CORRIENTES, 853 (frente a la Ópera)



por J. M. LOPEZ
MEZQUITA.

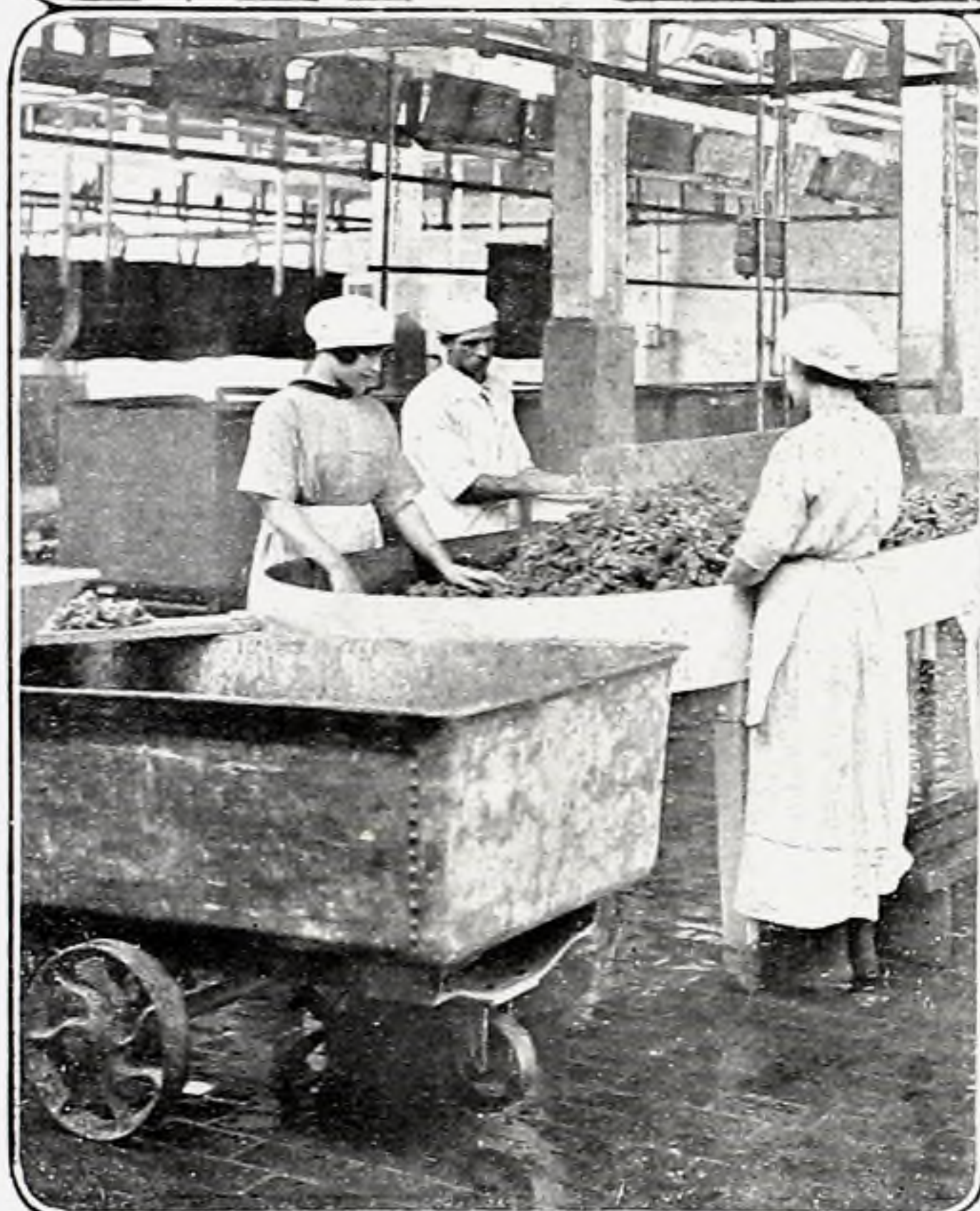
"LA VUELTA DE LA COMPRA"

*De la Exposición de arte español
que realiza el Sr. Justo Bou en
el Salón Witcomb.*

PREPARACION DE CARNES CONSERVADAS POR LA COMPAÑÍA SWIFT DE LA PLATA



Un pequeño lote de novillos en el bañadero, donde son lavados y refrescados antes de pasar a la playa de matanza.



Una vez curadas y cocidas las carnes destinadas a conservas y antes de ser envasadas, son cuidadosamente inspeccionadas, asegurando de esta manera la alta calidad por la que son reconocidas en el mundo entero los productos "SWIFT".



Después de sacrificado el animal y haber sido sometido a la inspección veterinaria, la res pasa a la cámara frigorífica para su enfriamiento. Cuando está convenientemente enfriada, pasa al departamento correspondiente, donde se procede a cortar y seleccionar los trozos de carne que se utilizarán en la elaboración de las conservas.



Los productos envasados en latas son retenidos en observación algún tiempo para constatar si existiera escape en algunas de ellas o si se hubieran hinchado. Una vez pasada esta inspección, las latas son pintadas y se colocan las etiquetas. Antes de ser encajonadas cada lata es inspeccionada ocularmente para subsanar cualquier defecto que pudiera existir y ocasionar dificultades en la venta.



Después de inspeccionadas las carnes cocidas y haber sido puestas en su correspondiente envase, éstas pasan por otra inspección y el peso de la lata es controlado.

NUESTRO GRAN MUNDO

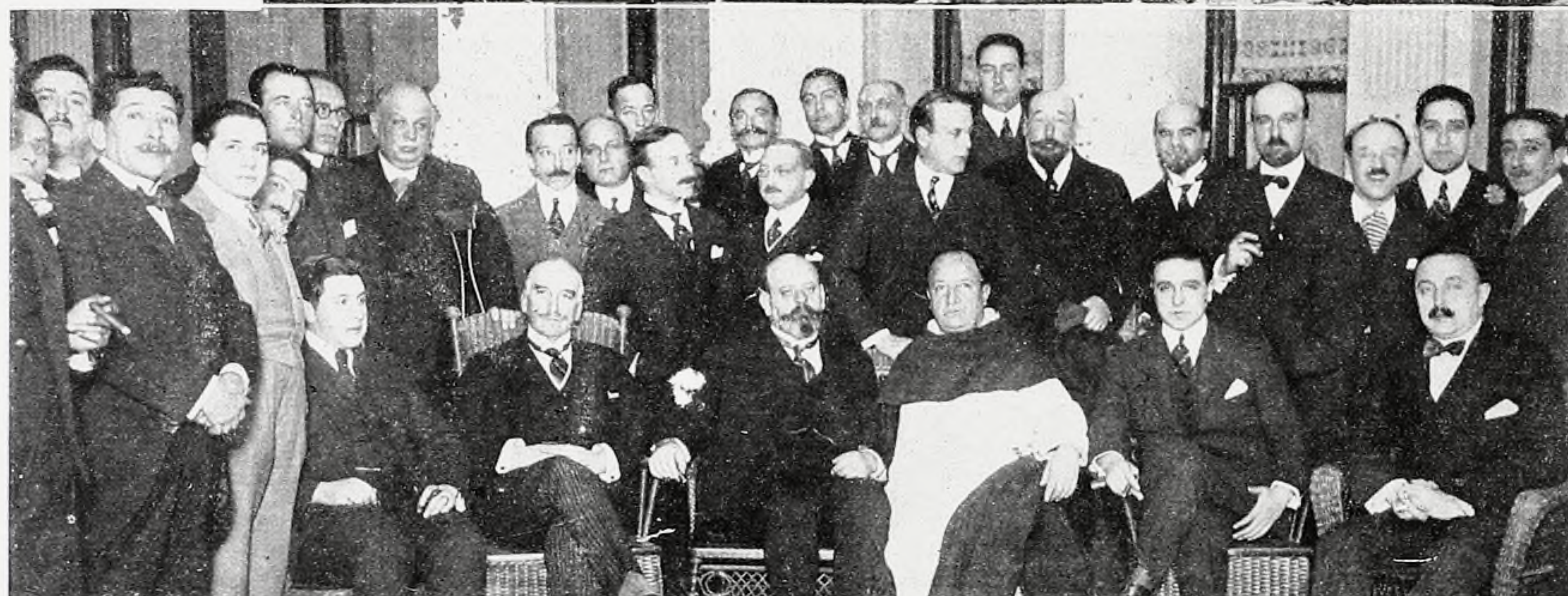
Señorita
Maria Luisa
Llambi



Señorita
Tina Gache

Foto Wacom

Algunos de los asistentes al homenaje hecho por la colectividad chilena a su representante diplomático, con motivo de su viaje de regreso a su país.



El ministro de Chile, señor Figueroa Larraín, rodeado de algunos de los amigos y conterraneos que le hicieron una demostración.

Tucumán



El obispo y las autoridades municipales en el acto de la comunión de los enfermos del hospital Padilla.

Córdoba



La procesión del Corpus desfilando por las calles de la ciudad



Parte de la multitud que asistió a la procesión del Corpus.

Fots. Martín, Arena y Louzán.

NOTAS DE MONTEVIDEO Y DE CHILE

Montevideo



Grupo de damas y caballeros que fueron a cumplimentar al ministro inglés y su señora con motivo del cumpleaños del soberano británico.



Enlace Wilson-Castellanos. Los novios rodeados de la corte de honor.



Aspecto que ofrecía el teatro de la Victoria, en Valparaíso, en el acto de la proclamación de don Luis Barros Borgoño, candidato a la presidencia de la república.



Señorita Victoria Manjón de la Lastra y don Alberto Mackenna Subercaseaux, que contrajeron enlace en la capilla del palacio arzobispal.



La señora viuda de Prat, rodeada de sus hijos y nietos el día de la conmemoración del combate de Iquique.



Concurrentes al banquete ofrecido por la Sociedad Odontológica, en Santiago, en honor de los dentistas porteños que visitaron la capital chilena.

Foto. Adams y Arce.

INFORMACIONES DEL INTERIOR

Rosario



Los primeros alumnos de la facultad de Medicina de la Universidad del Litoral, con sus profesores.

El ministro de Instrucción doctor Araya y autoridades escolares en una conferencia con los directores y maestros del Rosario.



Recepción en el consulado de Italia, celebrando la fiesta del Estatuto.



Niñas que asistieron a la inauguración de la escuela nocturna, en el Colegio María Auxiliadora.

Tucumán



Público saliendo del funeral celebrado en memoria del aviador militar teniente Benjamín Matienzo.

Fots. Martín.



Placa que será colocada en la tumba de Matienzo, con motivo del primer aniversario de su muerte.

NOTAS DE ARTE

Exposición de arte español en el Salón Witcomb



"Mercado gallego"
óleo de Alcalá Galiano.



"La maja del clavel"
tela de Manuel Benedito.



"La vuelta
de la
compra"

José M. López
Mezquita.

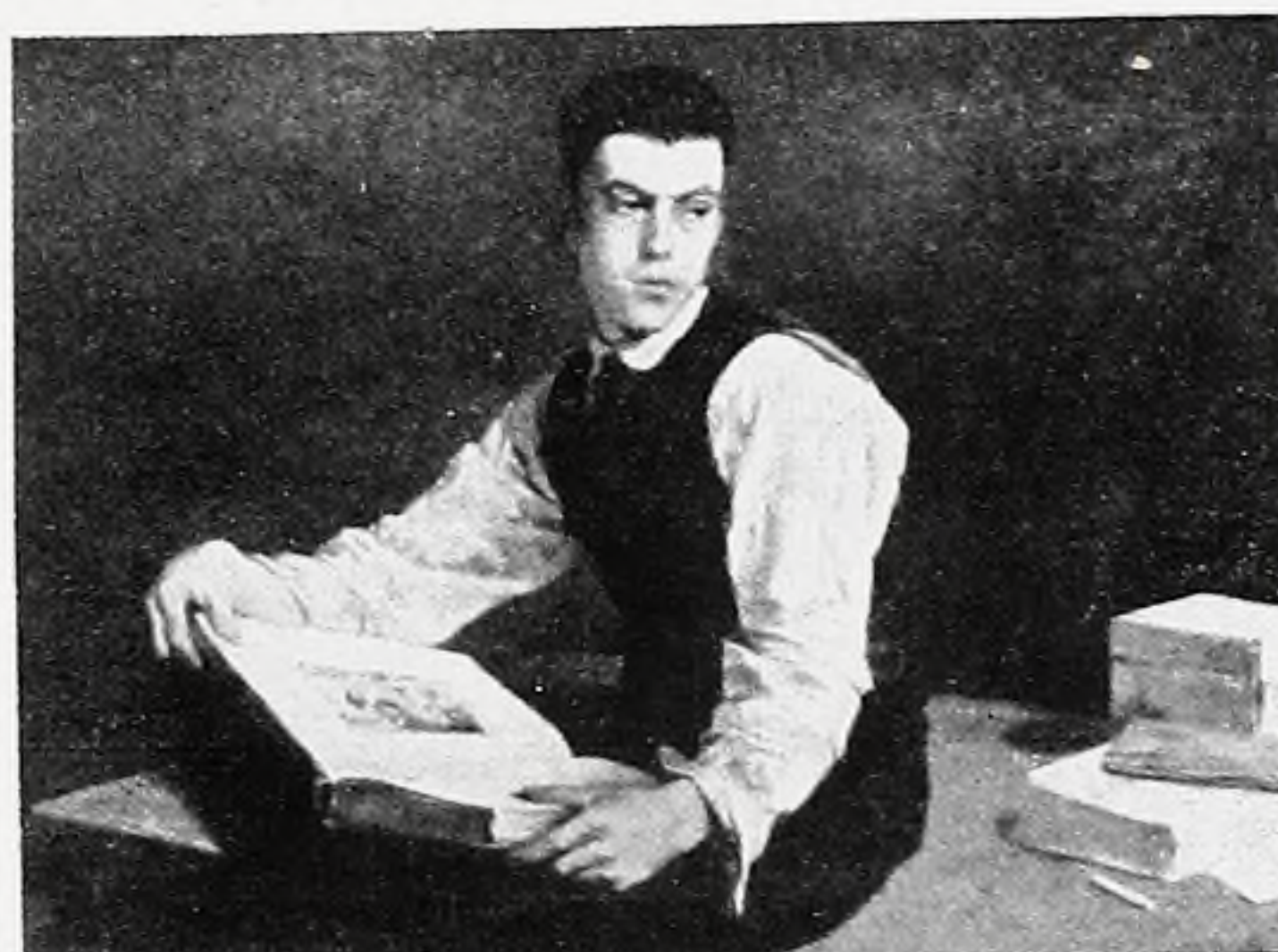


Señor Justo Bou,
organizador de la
exposición.

Algunos de los cuadros expuestos este año en la Real Academia, de Londres



"Conduciendo la caballada".
óleo de Lucy Kemp-Welch.



"Alumno estudiando"
por Glyn Philpot.



"Señora Merry del Val"
por Flora Lion.



"La primavera se anuncia"
por Ernest Board.



"Arlequín"
por Walter E. Webster.



Los intérpretes de la interesante comedia "La Emboscada", estrenada con éxito en el teatro Apolo.



Angelina Pagano y el actor Achiardi, en una de las escenas culminantes de "La Emboscada".



Aspecto que ofrecía la sala de la Soc. Apostolado de Señoras, en el acto de la inauguración de la Escuela de Enfermeras, de la Cruz Roja Argentina.



La comisión de damas que presidió la inauguración de la Escuela de Enfermeras.

Santiago del Estero



Srta. Elena Koramek, primer premio en un concurso de belleza.

Formosa



El señor gobernador del territorio y demás autoridades, a la salida del Tedeum, el 25 de Mayo.

Fots. Cabada, Louzán, Mosquera y Román.

DE LA COMPAÑIA LÍRICA DEL COLÓN



Mlle. Davis, graciosa bailarina que actúa en nuestro primer coliseo

E L C H I C F E M E N I N O



Elegante sombrero de alas anchas.



Gracioso turbante adornado con plumas.



Elegante modelo para saraos de moaré azul marino y encajes de seda blanca.



Bonito sombrero de fieltro verde.



Sombrero de castor



Modelo de terciopelo color cobre y copa de fieltro.



Elegante modelo de sarao

Bonito traje tailleur para la tarde.



Magnifico vestido para recepciones.

Bolsas de papel

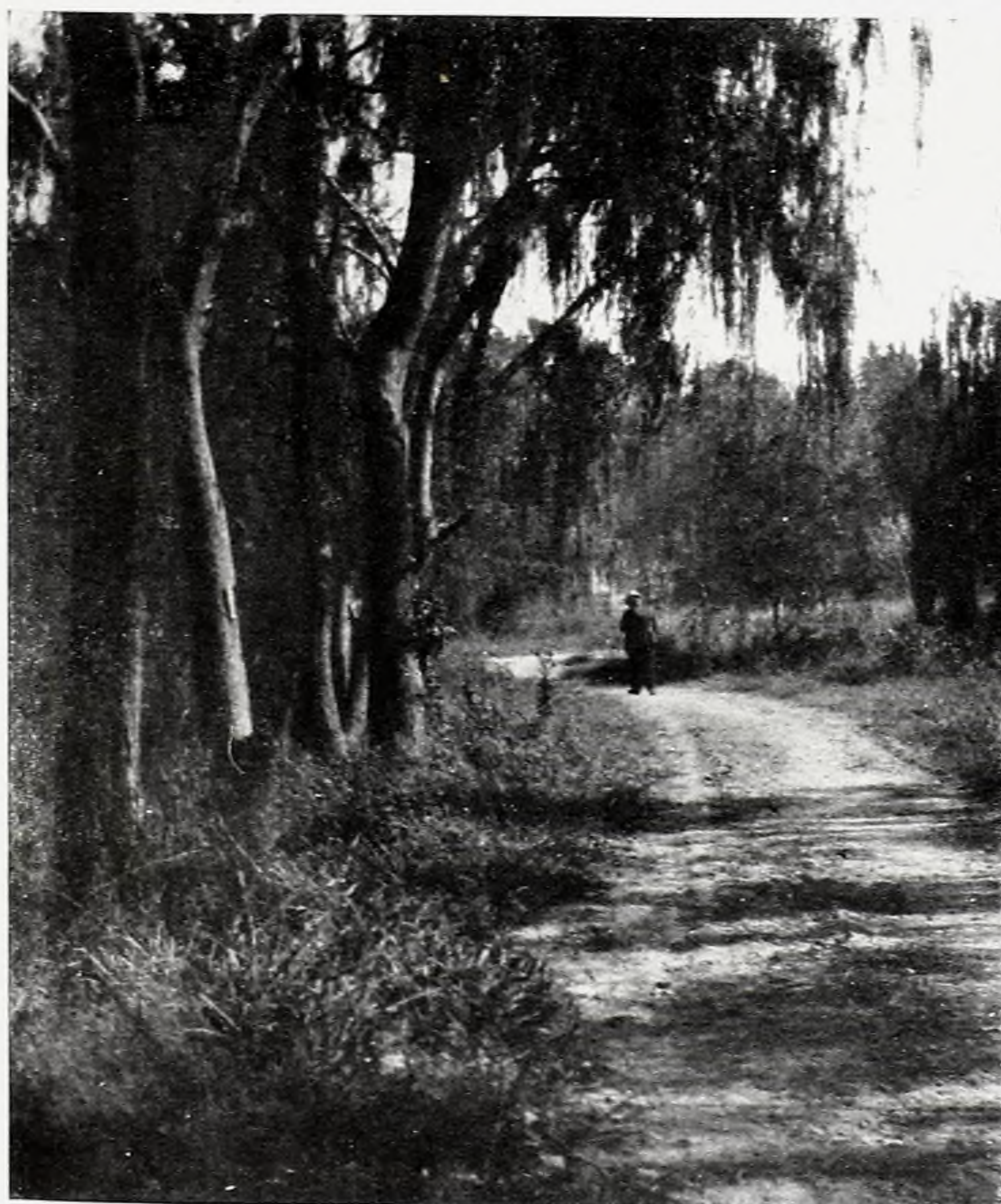
y papel para envolver, impregnados
con alquitrán blanco o extracto de
cedro, protegen infaliblemente cual-
quier vestuario, ropa, alfombras,
cortinas, etc., contra polilla, hume-
— — dad y tierra. — —

Unicos importadores:

Sociedad Anónima Técnica y Comercial
CHILE, 760-68 — BUENOS AIRES



LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

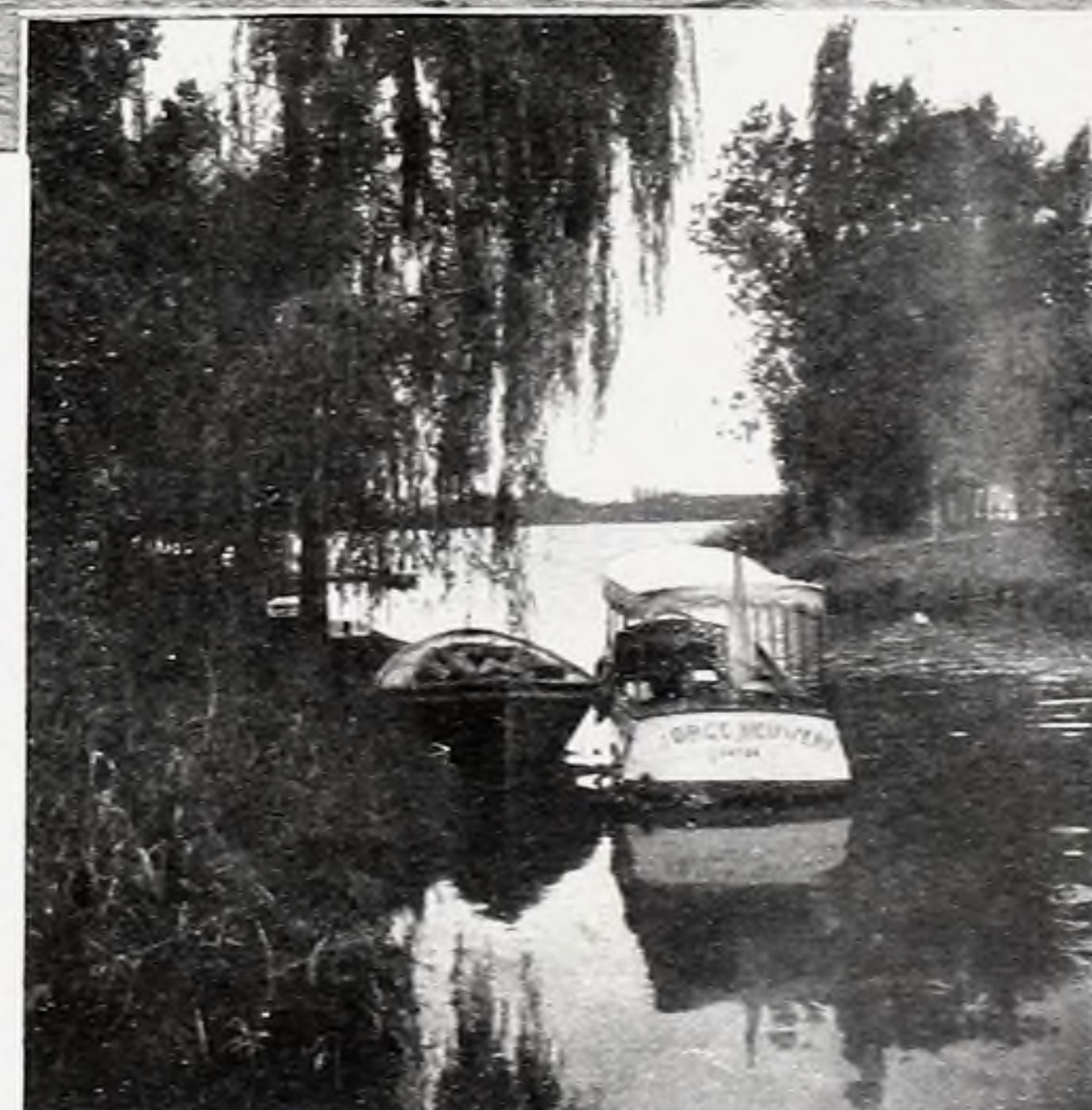


Camino del Vivero.



En el
puerto

Fot. Arcos.



Orillas del Carapachay.

Fot. Centonino.

Fot. I. Caffavato.



por JORGE LARCO.

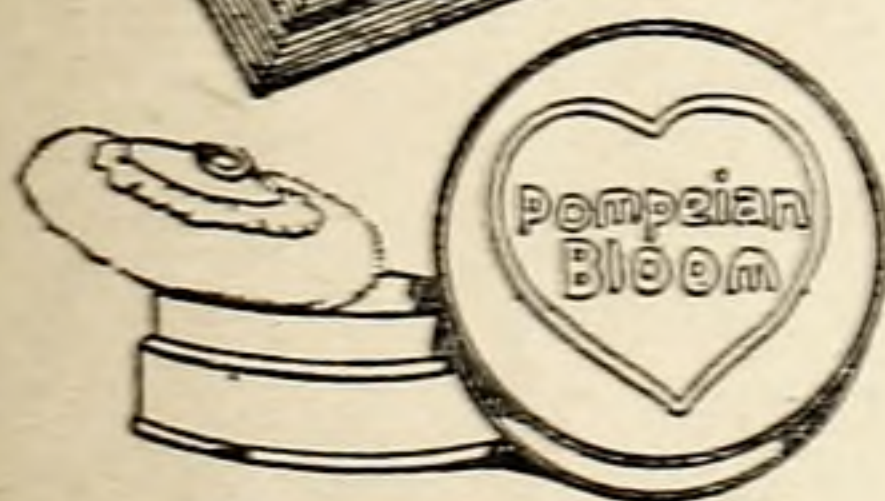
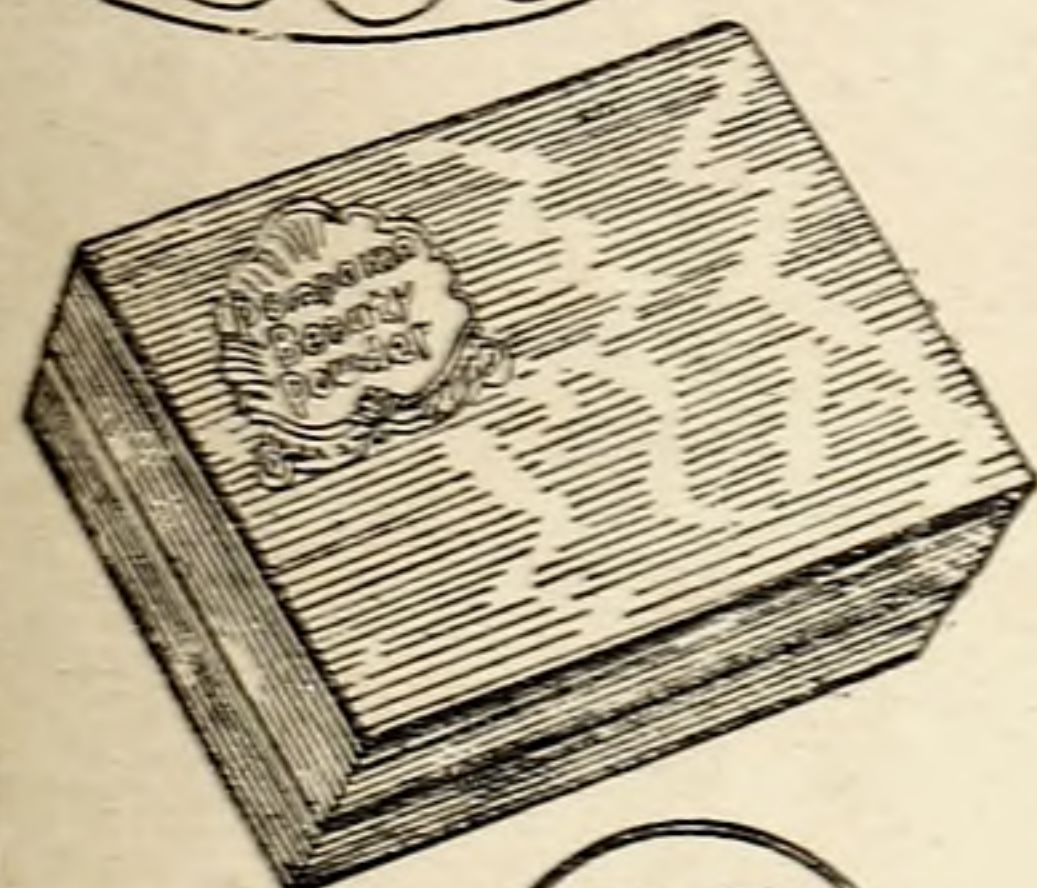
“DURANTE EL INTERMEDIO”

Pompeian

PRODUCTOS DE BELLEZA

LOS SECRETOS DEL TOCADOR

En la antigua y célebre Pompeya, brillaban, cual astros de primera magnitud sus hechiceras hijas, que, mediante hábiles cuidados de tocador realizaban su espléndida belleza, a la cual todos rendían ferviente culto.



En nuestros días, en que el culto a la belleza ha adquirido su grado máximo, los Productos Pompeian gozan de gran aceptación entre nuestras hermosas damas, pues gracia a ellos su belleza se realza y magnifica.

El chic del tocador.

Primero, un toque de la fragante Crema de Día Pompeian (Day Cream) que suaviza el cutis y permite la adherencia de los deliciosos y perfumados Polvos de Belleza (Beauty Powder) que se aplican después, y por último un leve toque de Arrebol Pompeian (Bloom) en las mejillas da hermosura y brillo a los ojos.

Los productos de belleza POMPEIAN se venden en las buenas tiendas, farmacias, perfumerías, etc.

THE POMPEIAN COMPANY

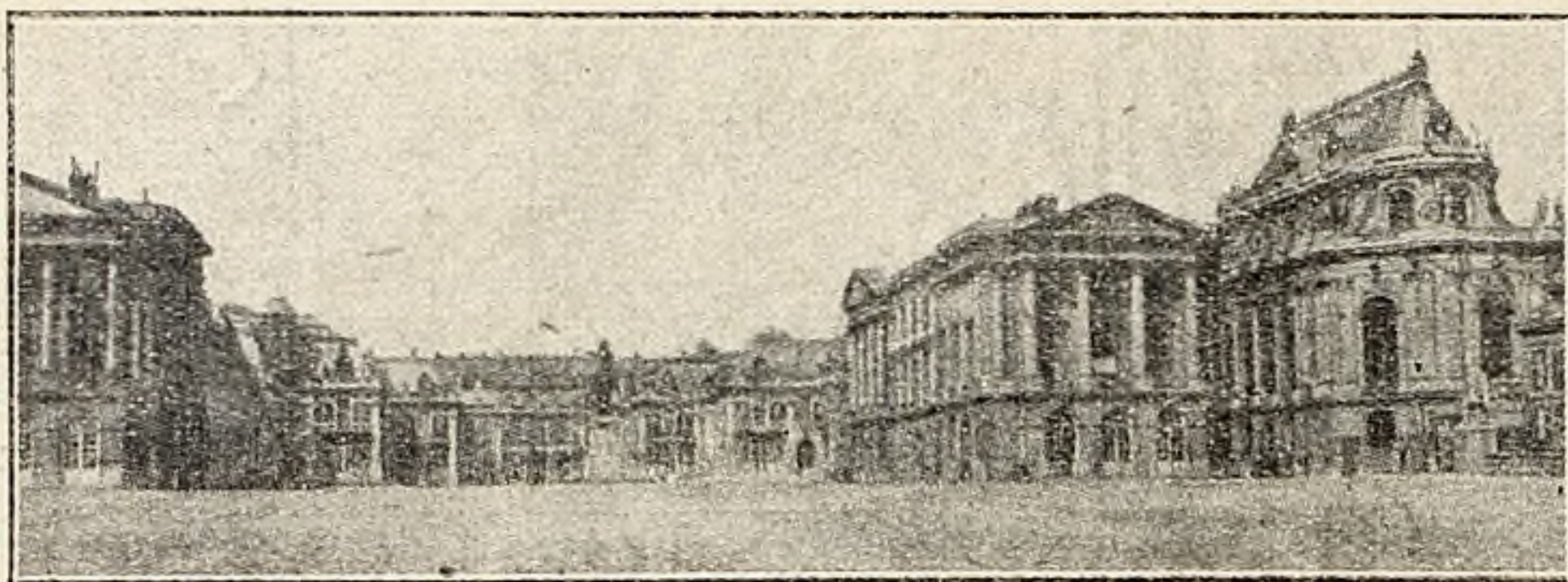
CLEVELAND, OHIO, E. U. A.

Representante
Exclusivo:

Will L. Smith

Rivadavia, 2027
Buenos Aires

EL MUSEO DE VERSALLES



Hemos indicado en el artículo referente al Museo del Louvre las vicisitudes sufridas por el Museo de Versalles. El Louvre tuvo en su comienzo como primer fondo los cuadros que adornaban el gabinete del rey y las obras conservadas en Versalles en la subintendencia. El 16 pradiel del año II de la República, los miembros de la comisión temporal de artes, agregados al comité de instrucción pública de la convención nacional, unidos a los artistas del distrito de Versalles, se trasladaron a los gabinetes de cuadros del rey Luis XVI, a la subintendencia, calle du Vieux-Versailles, y habiéndose dirigido al ciudadano Durameau, guardián del gabinete, después de haberle anunciado la concesión de los poderes que les habían sido conferidos, procedieron a un reconocimiento general. Versalles, desde un principio, se defendió con mucho tesón en contra de una primera comisión que había ya intentado arrebatarle una parte de sus riquezas en provecho de París; el departamento de Seine-et-Oise había llegado hasta lograr de la convención un decreto que suspendía la subintendencia. Varon en su relación preliminar aseguraba "que las riquezas de Versalles eran inmensas y de tal naturaleza, que debían de estar expuestas a la admiración pública y no debía quedar ignorado cuanto de notable encierra el Museo de Francia". Varon reclamó estas riquezas.

No obstante, como Versalles contaba con estos objetos de arte, estableció una comisión conservadora, puso su museo en orden, pues lo contrario hubiera equivalido a arrancar a este país arruinado el único recurso que le quedaba arrebatándole sus monumentos y arrasando sus jardines, como se había ya dispuesto. Versalles, que reunía el mayor número de producciones de la escuela francesa, reclamó continuamente una colección a cambio de los cuadros de la escuela italiana y de las estatuas antiguas que cedió al Louvre. Esta última demanda encierra el germen del museo de la escuela moderna, que fué creado con posterioridad en el Luxemburgo. Respecto al palacio de Versalles, quedó abandonado en un mísero estado de ruinas hasta la subida al trono de Luis Felipe, el cual resolvió devolverle su antiguo esplendor. En 1831 fué cuando surgió de nuevo la idea de fundar en Versalles un refugio de inválidos militares, y obtuvo casi un triunfo. Preciso fué la firme voluntad del rey, ayudada por la opinión de algunos de sus ministros, para que se desechara este proyecto. Luis Felipe resolvió salvar para siempre el palacio de su bisabuelo, y por medio de un nuevo destino, ponerlo a cubierto de todas las sorpresas de las revoluciones.

El museo de Versalles es debido a dicho soberano. El mismo fué quien discutió el plan de todas las salas y galerías, que contienen más de 4.000 cuadros y retratos. Las sumas invertidas por el rey excedieron de veintitrés millones, de los cuales se destinaron seis y medio a compras de obras nuevas.

La fundación de un nuevo museo dedicado a la gloria política y a las cívicas virtudes estaba indicada en aquella parte del palacio que se extiende paralelamente a la grande ala del Mediodía, a uno de los lados de la calle de la Subintendencia. La revolución de febrero puso obstáculos a la realización de esta idea, pero luego la misma República terminó la obra.

Los lienzos del Museo de Versa-

lles, exhibidos en un palacio en cuyas alas llevan inscrita en su respectivo frontón la siguiente dedicatoria: *A toutes les gloires de la France*, están todos destinados a representar los hechos y escenas más importantes de la

historia de Francia, y los retratos históricos de sus grandes hombres, en especial políticos y militares.

La dotación de este Museo es de 26.000 francos de administración y 70.000 de conservación.

VESTIDOS Y TAPADOS.
MODELOS DE PARÍS

D. Texido

971. VIAMONTE. B. AIRES.

AVISA A
SU CLIENTELA
QUE HAN LLEGADO
LOS NUEVOS MODELOS DE PARÍS

¡No basta cuidarse durante la enfermedad!
En la convalecencia, es cuando el cuerpo reacciona con mayor intensidad, si el régimen alimenticio es realmente apropiado — 2 ó 3 copas diarias de

Malta PALERMO

El Extracto preferible a todos

favorecen la digestión de los alimentos en el más alto grado. Excelente fortificante, vivifica rápidamente el organismo y mejora la constitución de la sangre. No excita, cura por su alto valor nutritivo. La mejoría que produce en los convalecientes es, pues, de origen natural y por consiguiente segura y duradera. Si dudara, consulte su médico o pídanos los certificados.

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAÍS
CERVECERIA PALERMO, S. A.
BUENOS AIRES

EN MONTEVIDEO:

Juan Musante,
25 de MAYO, 701

Malta
PALERMO



VERDADES AMARGAS

Los maestros de Buenos Aires ¿somos sociables o insociables?

Tanta sociedad de maestros como existe da lugar a las dos suposiciones. O somos sociabilísimos, ya que tanto nos asociamos, o somos tan insociables que nos asociamos solamente en pequeños corrillos.

Las diferentes sociedades gremiales, según sus respectivos estatutos, tienen todas, entre los propósitos que establecen alguna diferencia de una a otra el común a casi todas ellas, creo que a todas, de estar a lo que dicen sus estatutos—propender al adelanto de la educación popular.

Bueno: el año próximo pasado un diputado propuso un aumento para todo el gremio, que era un despropósito y unas cuantas injusticias.

Un despropósito porque no había presupuesto que pudiera cargar con semejante recargo. Unas cuantas injusticias porque de aprobarse el tal proyecto, el maestro de tercera categoría hubiese recibido un aumento irrisorio del todo ineficaz para soportar el encarecimiento de la vida, mientras los inspectores y rectores que tienen ya sueldos exorbitantes, sobre todo si se tiene en cuenta la poco eficiente labor de muchos de ellos y que en su mayor parte acumulan sueldos, hubiesen tenido el total de sus emolumentos aumentados con la más irritante exageración.

Sin embargo, casi no hubo sociedad gremial que no se adhiera al proyecto que solamente favorecía a los peces gordos y que no tenía nada que ver con el adelanto de la instrucción pública.

En cambio, hace ya años que por las razones A, B o C la cuestión textos de lectura va de mal en peor y no hay una sociedad de maestros que se ocupe del asunto con la altura y el interés que se merece, exceptuando la Liga de Educación que abordó el tema hace algún tiempo y después se llamó a silencio.

Soy de los pocos maestros convencidos de que no conviene entregar del todo a maestros el gobierno superior de la educación primaria.

Entiendo que al lado del maestro hecho en la escuela (no en la cátedra ni en puestos administrativos) hace falta el espíritu que abarca mucho más que la escuela; pero eso sí, estoy convencida de que este espíritu más amplio y generalizador necesita del otro, del que llamaré *escuelero*, para asesorarse. Y esas sociedades que tienen por objeto, entre otros, el de propender a la cultura popular, harían mucho bien en darle importancia a este papel al parecer tan triste que espontáneamente nos ha dado por asumir a algunos diablitos sueltos a los que nos ha pasado lo que al buen Alonso Quijano y de vez en

por Victorina MALHARRO

cuando rompemos una lanza—a riesgo de que nos rompan unas cuantas costillas—en honor de nuestra Dulcinea: esa cultura o educación popular.

Hay quien dice que hacerlo será machacar en hierro frío. No lo creo. En todo caso sería cuestión de machacar hasta calentar el hierro.

Y no lo creo por la sencilla razón de que las cosas se ven de un modo de lejos y de otro de cerca.

El espíritu aquel, pongo por caso, que abarca horizonte más amplio que la escuela, ve que el costo de los útiles escolares es crecido. Comprende las penurias, de las familias pobres de cierta condición

Escena de los tiempos feudales



La vuelta del gatito

que las inhibe para acogerse a los beneficios de la matrícula gratis.

Y es perfectamente explicable que ese espíritu crea hallar el medio de remediar esa situación imponiendo la baratura del texto.

Ahora bien, sin necesidad de agarrarse a la greña con nadie y admitiendo como es de justicia hacerlo mientras no se tenga motivo en contrario, la buena fe del que piensa de otro modo que nosotros, el otro espíritu, el que he llamado *escuelero* debe con todo el entusiasmo de Don Quijote, pero también con todo el buen sentido de Sancho, pedir la palabra para explicar que cuando el carbón y el pan suben de precio no puede bajar el del papel ni el de la mano de obra del que hace el papel y del que imprime el libro, razón por la cual el encarecimiento del libro tiene que ser una consecuencia lógica y necesaria del encarecimiento general de la vida. Que si hay quien pueda rebajar el precio, es cosa de averiguar la causa como se averiguaria si se supiese de una panadería que siguiera vendiendo el pan a veinticinco centavos el kilo: eso o no será pan o no será kilo.

Por otra parte, el libro mal presentado es caro siempre. El niño es destrózn de suyo y aun el que no lo es, tiene forzosamente que destruir el libro que usa todos los días en su casa y en la escuela. Un libro muy bien encuadernado en tela como algunos norteamericanos, puede, en el cincuenta por ciento de los casos, servir varios años a distintos hermanos.

Otro bien encuadernado en cartón, tal vez no llegue a constituir herencia; pero terminará el año.

En cuanto a libros encuadernados como "El Nene" y el mismo irreemplazado hasta ahora "Paso a paso" sólo a los niños muy prolijos les dura el año escolar. La inmensa mayoría necesita proveerse de otro ejemplar a poco de mediar el año y hay muchos niños, muchos, que cuando saben leer han gastado tres ejemplares, con lo que la baratura basada no sólo no se logra, sino que se cambia en mayores gastos.

Estas son razones, aparte de las de otro orden más elevado de que pienso ocuparme en otro artículo, y yo estoy casi segura de que si los maestros las expusiesen lealmente sin preocuparnos de lo que pueda doler a nuestro amor propio el que se nos lleve o no el apunte, llegaríamos a calentar el hierro frío.

Lo que nos perjudica enormemente y con nosotros perjudica a la causa de la educación—lo que es mil veces más sensible—es que en estas cuestio-

(Continúa en la siguiente página.)



Merecen los elogios...

de los pequeños y grandes aficionados al desayuno de café con leche, porque saben que nuestros cafés representan el más alto exponente de insuperable calidad, aroma, frescura e higiene, cualidades y ventajas que les garantiza nuestra acreditada marca "Paulista" y nuestro envase impermeable herméticamente cerrado.

PÍDALO A SU ALMACENERO

CAFÉ
"Paulista"

SECCIÓN PREMIOS: Salta 482



CREMA
LECHUGA

UN CUTIS

blanco, terso, fresco, perfumado, tendrá Vd. eternamente si en su tocador emplea diariamente la exquisita Crema Lechuga Beauchamps, producto eminentemente higiénico para mantener siempre joven el rostro.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Unicos Agentes:

DIAZ Hermanos

CHACABUCO 710 — Buenos Aires

En Montevideo:

Cranwell, Barozzi y Cia.

Av. 18 de Julio 841.

AGUA
HELENÁ

Maravillosa preparación científica a base de éter, para hacer desaparecer del rostro granos, pecas, barros, manchas de sol, paños y toda cuanta afección afee el rostro.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Unicos Agentes:

DIAZ Hermanos

CHACABUCO 710 — Buenos Aires

En Montevideo:

Cranwell, Barozzi y Cia.

Av. 18 de Julio 841.

Verdades amargas

(Continuación de la página anterior)

nes pedagógicas los maestros no habíamos sabido imponer el voto calificado.

Calificado por competencia del que lo emite, no por el puesto que desempeña.

Ocurre aquí que cuando se ha de solicitar la opinión del magisterio empieza por solicitarse la de los más altamente colocados: se empieza por las inspecciones generales, se sigue por los demás inspectores, se llega hasta los directores y no se sigue adelante porque el tiempo no da para más.

Si los maestros hubiésemos llegado a los puestos altos en virtud de nuestros méritos, el procedimiento no tendría objeción. Pero bien sabemos que eso no ha ocurrido, ni aun con los que estamos en puestos inferiores a los que seríamos capaces de desempeñar.

Lector: le mentaría yo descaradamente si por falsa modestia dijere que la dirección de una escuela superior me queda grande. Estoy, seguramente, de que al gestionar este puesto no vulneraba derechos de nadie; más aún: estoy segura de que al poner todo empeño en conseguir este ascenso procedía muy rectamente. A suponer yo que iba a disputarle el ascenso a algún colega cuyos derechos fuesen iguales a los míos, no me molesto. Me hubiese aplicado aquello de: "al que Dios se la mande, San Pedro se la bendiga".

Pues bien, no me avergüenzo de confesar que con toda la superioridad de mis derechos necesité para que se me hiciese justicia la influencia de muchos personajes altamente colocados.

De esto deduzco que los colegas que con méritos inferiores a los míos están en puestos análogos al que desempeño en otros superiores, no estarán porque no hubiese colegas más competentes de quienes echar mano.

Y de aquí deduzco también que habrá por ahí, perdidos en aulas de escuelas, confiadas sabe Dios a quién, maestros que me aventajarán en competencia y que no habrán ascendido por no haber podido contar en el momento oportuno con el auxilio de alguna palanca.

Sin ir más lejos, reconozco deber todo lo que yo valga como maestra a dos señoritas de Bruzatori que se jubilaron hace poco de maestras de grado cuando yo ya era directora.

Sin embargo, si se hiciera una encuesta sobre cualquier tópico escolar la opinión de ellas—si se les había pedido—iría después de la mía. Y la mía iría después de la de una cantidad de gente mucho más negada que yo.

De aquí el que las personas ajenas al gremio, leyendo las opiniones de los colegas que están más arriba se formen tan a menudo una idea equivocada del magisterio. Esa gente que sin méritos ha llegado arriba es la que mantiene frío el hierro.

Pero las sociedades gremiales cuyo objeto es, entre otros, el de propender al adelanto educacional podrían crear el ambiente favorable a las buenas ideas calificando las opiniones de los maestros no según el puesto en que están, sino según el acierto con que las emitan.

Que los que ven la comedia de afuera se crean que siempre el inspector es más apto que el director, y el director sabe más que sus maestros, puede pasar; pero los que la vemos entre bastidores bien sabemos que en más de un caso el director está intelectual y moralmente muy por debajo de sus maestros, y que hay entre éstos más de uno que podría servirle de mentor a más de uno de los inspectores.

Y esta cuestión de los libros sería una a que debiéramos consagrarnos con todo interés porque a fuerza de entendernos con tanto libro de regular para abajo, hasta los que andábamos más seguros en el pelágo de la crítica empezamos a perder la brújula.

Hace poco llegó a mis manos un texto para primer grado inferior, "El Deber", con bastantes bondades, y yo que estoy a causa del uso de "El Nene" (el mejor de los que me es dado usar) al borde de la neurastenia, me entusiasmé con el librito y llegué a decirle al autor—y fui sincera al decirlo—que me gustaba tanto como "Paso a paso".

¿Cómo pude decir tal? ¿Cómo pude pensarlo? De sencillísima manera: en lugar de empezar a estudiar el libro con niños que no sabían nada, lo estudié con los que tenían algún tiempo de clase.

Al aplicarlo a los que no saben nada me encontré con que la primera generadora *nene*, es demasiado larga para escribirla un analfabeto de seis años que se rinde a la segunda letra de la primera palabra que se le presenta; que de la palabra *nene*, se pasa a *mano*, donde el niño se encuentra sin ningún puente con la ya aprendida y que a causa del parecido entre la *m* y la *n* se confunde y se ofusca; que de *mano* se pasa a *pala*, también desligada de las lecciones anteriores, con la agravante de tener que escribir en una misma palabra (la tercera que aprende) hacia abajo (la *p*) y hacia arriba (la *b*). Por cierto que este defecto no pequeño es el único de "Paso a paso" cuando hace seguir la generadora *ala* a los dos primeros *ojo* y *ajo*.

Con todos esos graves errores del comienzo, nos queda el textito más aceptable que "Enseño a leer", que a la segunda generadora *ten*, hace seguir *rosa*; que "Luz", el cual empieza de golpe y porrazo con la difícil palabra *copa*. Y no se diga nada respecto a "La Base", porque "La Base" ni empieza, ni sigue ni termina. Es el batiburrillo imagen del caos antes del *Fiat lux*.

En cuanto a comparar "El Deber" con "Paso a paso"... Nada lector, que he hecho una plancha.

¡También! Póngase usted en mi caso. Después de tres años de aburrimiento con "El Nene", que es lo menos malo de lo que podía elegir, un textito bien presentado, con figuras claras, con letra idem, con lecturas que interesan a los niños y con algunas innegables bondades, lo deja al maestro como si se hubiera sacado la grande.

UNA VEZ MAS

llamamos la atención del público sobre las nuevas disposiciones legales dictadas en bien de su salud y del Comercio serio.

Si bien la entrada en vigor de la Resolución Ministerial del 14 de Noviembre pp. acaba de ser prorrogada hasta el 1.º de Enero p. v., el Ministerio de Hacienda, al conceder la mencionada prórroga, resolvió que a las etiquetas de bebidas alcohólicas—hasta tanto no sean aprobadas por la Administración General de Impuestos Internos (es decir, no llenen los requisitos legales que ya hemos dado a conocer)—debe añadirse una faja indicando nombre y domicilio del Fabricante, precedidos de la palabra "Fabricante".

Se trata, pues, siempre, de identificar la clase de bebida, su origen y su fabricante, y es eso lo que interesa al consumidor: nada de anónimo, de dudoso o de mentido.

El público debe cooperar en la CAMPAÑA SANITARIA, seleccionando rigurosamente los productos, especialmente si se trata de bebidas alcohólicas.

El renombrado **FERNET-BRANCA** es una especialidad que no tiene similares; sus cualidades higiénicas le han valido la aprobación de la ciencia médica y de los consumidores en todas partes del mundo, desde hace varias generaciones.

HOFER & Cía. - Bs. Aires
CONCESIONARIOS.

"Viyella"

(Regd)

la franela de mayor novedad y de más "confort" para la noche



Es necesario que proporcione confort lo que llevais puesto por la noche y para esto nada más satisfactorio que la franela "Viyella," tan ligera y suave cuando en contacto con la piel más delicada, y sin embargo muy higiénico y abrigado.

De gran duración—no se encoge si no se hierve—conserva su bello aspecto hasta el fin. Hay que experimentar el confort de usar la ropa de dormir de "Viyella" para poder apreciar el motivo de su gran popularidad en todas partes del mundo.

ADQUIERAN LA "VIYELLA" GENUINA

Cuando compran la franela "Viyella," sea por metro, o en prendas hechas, no olviden de verificar la etiqueta en el borde de la pierna, o el nombre "Viyella" en el rótulo de las prendas hechas.

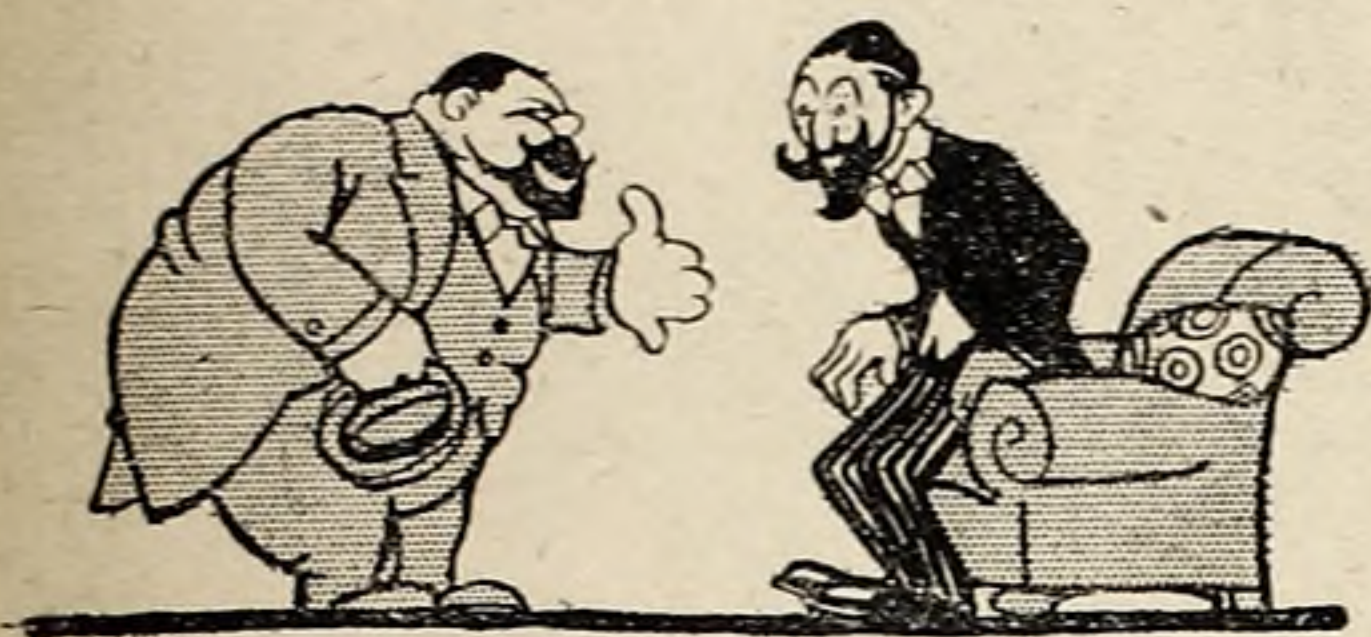
Si encuentran dificultad en obtener "Viyella," tengan a bien pedirnos la dirección de la casa más cercana. W. M. HOLLINS & CO., LTD. (proveedores del ramo únicamente) Newgate Street, Londres, E.C., Inglaterra.



LOS MÉDICOS ESPECIALISTAS

La sátira no abandonará jamás sus derechos ante la ciencia médica... Y, sin embargo, podría decirse que nunca los médicos han sido tan hábiles y concienzudos como actualmente.

Lo que hay es que no se siguen los tratamientos que ellos aconsejan.



Pues bien, un día Simeón vino a verme...

Se les va a ver como a redentores, y si no se está curado al cabo de ocho días, se deja de obedecer a sus prescripciones. Entonces uno se dice: El doctor tal no me ha hecho nada...

Es que no se le ha escuchado. Si se le hubiera hecho caso, él habría realizado la cura. Pero para eso, hubiera sido preciso observar el régimen prescripto durante cuatro, ocho meses, durante todo el tiempo necesario.

Ustedes conocen a Simeón... Ese muchacho gordo y barbudo, que lleva levita. ¡Claro, ese mismo! Pues bien, un día Simeón vino a verme, hará unos cuatro años. El sabía que yo estaba en excelentes relaciones con las cumbres de nuestra medicina. En aquel entonces, Simeón pesaba doscientas setenta libras. Quería adelgazar... Le di la dirección del doctor Belarthur... Fué a verlo... Belarthur lo examinó... y lo sometió a un régimen que ya ha dado excelentes resultados: caminatas prolongadas. Dos horas por la mañana y dos por la tarde. Al cabo de seis semanas, Simeón había adelgazado 25 libras.

Lo único lamentable, es que él notó que sus tobillos resultaban harto débiles para sostener a su cuerpo; casi no podía caminar. Vino a verme. Le indiqué entonces el doctor Schitzner, médico de origen austriaco que cura las afecciones de ese género, mediante baños de pies en el barro. Simeón siguió este tratamiento durante tres meses, y al cabo de ellos tenía sus pies completamente curados.



...mediante baños de pies en el barro.

—¡Ah!—me dijo entonces.—¡Qué agradecido le quedo! ¡Qué alivio representa para mí el no sufrir más de los tobillos! Mi felicidad sería completa, a no ser por mis dolores de garganta.

Porque es preciso decirles que, en efecto, a fuerza de hundir sus pies en el lodo, Simeón había contraído una afección a la laringe, que le hacía mucho daño... Pero

por Tristán BERNARD

nada más fácil que remediarla. Me apresuré a indicarle el doctor Cholamel. Cholamel ha observado que una porción de enfermedades de la garganta se debían a una circulación sanguínea deficiente. El devuelve la vitalidad del órgano afectado por medio de un tratamiento eléctrico. Simeón lo siguió, y, en pocos meses, su afección a la garganta desapareció completamente.

Por desgracia, Simeón pertenecía a una familia de neuróticos y sufría de una nerviosidad especial, que se agravaba seriamente con la electricidad. Sufrió de crisis nerviosas, sumamente inquietantes. Tenía tres o cuatro ataques diarios... Resolví hablarle francamente: "Mirá, viejito, no hay que descuidar estas cosas. Ve de mi parte al doctor Langlevant y explícale lo que te ocurre. Te curará en un momento".

Langlevant le hizo tomar bromuro.

El bromuro es infalible en las enfermedades nerviosas, siempre que se le tome de acuerdo con las prescripciones médicas. Ni demasiado, ni muy poco. Simeón se conformó a las prescripciones médicas y al cabo de muy poco tiempo—seis meses—los accidentes habían desaparecido. Mi amigo pudo reanudar su vida normal.



Poca carne y poco vino.

Pero tenía un humor un tanto sombrío, como todas las personas que padecen del estómago. El bromuro, naturalmente, no es conveniente para el estómago... Lo trastorna, lo estraga, le da digestiones laboriosas... Cuando se sufre del estómago no hay que vacilar. Se debe consultar al profesor Bridoff. El proporciona eso en menos de una estación. Envié a Simeón a lo del profesor, quien lo examinó y lo puso a régimen feculento. Poca carne y poco vino, agua, puré de arvejas, puré de papas y puré de judías. Simeón se restableció en poco tiempo.

Se sintió muy feliz. Lo volví a encontrar en la escalera de mi casa, que había subido con la intención de agradecerme mis instrucciones. Sufrió un poco... porque estaba muy grueso. ¡Imagínense, a pura comida farinácea!... Pesaba nada menos que 322 libras... Era demasiado...

—Hay que vigilar eso—le dije—y disminuir de peso...

—Sí—me contestó—pero si yo recomienzo, se me hará caminar de nuevo, mis tobillos se hincharán otra vez, y etc., etc., etc.

—No es necesario—le repliqué.—Hay otros medios de adelgazar. Te llevaré al consultorio del doctor Lerenchery, que figura entre mis amigos.

Lerenchery preconiza sobre todo la equitación; pero no una equitación cualesquiera. No basta con él, tomar de una caballeriza al primer mancarrón que se encuentra e ir a dar una vueltecita por el bosque.

Lerenchery dió una receta de doce páginas, indicando las horas de salida, el número y la duración de los tiempos de galope, de trote, etc.



Simeón eligió un caballo vigoroso, resistente...

Simeón eligió un caballo vigoroso, resistente, y comenzó sus ejercicios.

Y bien, ha comenzado hace apenas tres días, y su peso ha disminuido en treinta y seis kilos. ¡Es todo un resultado!

No sé si debo decirles que Simeón, en su primer paseo, sufrió una caída, por resultados de la cual fué necesario amputarle la pierna izquierda, que pesaba exactamente treinta y seis kilos.

Lo presento, por lo tanto, como el ejemplo de un muchacho que ha seguido escrupulosamente las prescripciones de sus facultativos y que ha obtenido de la ciencia médica todo cuanto le pidió.

Ilust. de Macaya.

Pinos

por Pilar de LUSARRETA

Altos pinos pensativos,
ideales, soñadores,
de las peñas compasivos,
los amores...

Altos pinos que ascendiendo
vais por la sierra empinada
cual fantasmas, padeciendo
la nevada...

Pinos altos, majestuosos,
de las nieves y ventiscos
sois hermanos de los fosos
y los riscos...

Pinos cuyas copas rozan
a las neblinas heladas,
y que del misterio gozan
de las hadas...

¡Oh pinos evocadores
de fantásticas leyendas!
¡Oh, símbolo de dolores
y de ofrendas!

¡Oh blasones de las peñas,
altos, negros y callados
con las ramas como greñas,
desgajados!...

¡Oh pinos del pinar muerto
siempre ansiosos de más luz,
sujetos al suelo yerto
como a una cruz!...

¡Si supierais, altos pinos
cómo conozco ese mal!
¡Cómo me arrastra el destino
al ideal!

Los puntos sensibles de la piel



La sensibilidad de la epidermis humana es admirable. Acerca de su delicadeza se habla en este artículo en el que se dan algunas indicaciones para probarla y se refieren algunos experimentos que están al alcance de todos



Maravillosamente intrincado es el sistema nervioso de transmisión que alimenta el cerebro y ejecuta sus órdenes. La superficie de la piel, la epidermis, es el más delicado y ultrasensible de los órganos receptores del cerebro.

Un sencillo experimento nos proporcionará una curiosa información.

Póngase la muñeca al descubierto y en su parte inferior márquese con un lápiz blando un cuadrado de un par de centímetros de lado. Enfríese la extremidad roma de una aguja y explórese la superficie comprometida dentro del cuadro marcado. Se encontrará que hay ciertos puntos que corresponden con una sensación definida de frío y que otros puntos de la piel no dan esa sensación, y márquese los puntos sensibles con el lápiz, con lo que obtendremos una especie de mapa del frío.

Después caliéntese la punta roma de la aguja y hágase la misma exploración, y notaremos que ciertos puntos sienten el calor y otros no, y marquemos con tinta roja los puntos sensibles. Entre los puntos rojos y los negros veremos que quedan espacios en claro.

Con la misma punta de la aguja pero a la temperatura ordinaria recorramos el cuadrado tocando sobre la piel y en ciertos puntos notaremos una sensación como si tuviésemos un grano de arena bajo la epidermis. Estos son los puntos de presión que son los encargados de llevar al cerebro la sensación de presencia o contacto con algún objeto, y marquemos estos puntos con tinta verde.

Ahora con la punta de la aguja píquense las diferentes partes del cuadrado y notaremos sorprendidos que unos puntos sienten la picadura y otros no. Caliéntese la punta al rojo y tocando ligeramente la piel veremos que se siente dolor solamente sin sensación de quemadura, y metiendo la punta de la aguja en agua helada y haciendo el mismo experimento notaremos dolor, mas no frío.

Estas series de experimentos tienen en sí gran interés, pero si se estudia para determinar la diversidad de sensaciones nos proporcionarán datos científicos importantes sobre las operaciones del cerebro humano.

De la espina dorsal parten dos grandes haces de nervios que se dividen y subdividen en millones de fibras microscópicas por todo el cuerpo, cuyas extraordinariamente sensibles extremidades terminan en la superficie de la piel y parece ser que cada terminación de estos nervios está destinada a una función distinta definida: unas a sentir el calor, otras el frío, éstas la presión, aquéllas el dolor. Cuando la piel se pone en contacto con un objeto externo cada nervio toma del objeto la cualidad que necesita y desde allí es inmediatamente llevada al cerebro que la reconoce.

Es sumamente interesante examinar diferentes partes del cuerpo y marcar los puntos de las diferentes sensaciones con tintas de variados colores y veremos con sorpresa la originalidad de los mapas que resultan de nuestras exploraciones cutáneas. Así veremos que en el lóbulo de la oreja apenas se encuentran puntos de dolor; las yemas de los dedos están completamente cubiertas de puntos de presión; el pie de los de la temperatura y el globo del ojo sensible al dolor pero sin puntos de calor ni frío.

De estos sencillos experimentos se sacará en consecuencia lo interesantísimo que ha de resultar el estado de sensaciones más completas como las del sonido, el color, el olfato y el gusto.



BATONES PRÁCTICOS y ELEGANTES

Su costo con relación a su buena calidad y confección es equitativo.

4492 — ELEGANTE BATON confeccionado en rico moletón doble, de mucho abrigo, fondos de color liso, con lunares en combinación, a . . . \$ 25.50

4360 — BONITO BATON confeccionado en buena gabardina, colores lisos y negro, adornado con presillas y botones, a pesos 30.50

4491 — RICO BATON confeccionado en doble velours de algodón de mucho abrigo, adorno festoneado, a . . . \$ 27.—

4486 — LINDO BATON confeccionado en rico bombasí doble, tonos oscuros, rayados combinación de bieses de ratiña, colores lisos, a \$ 17.30

GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan
CIBRIÁN Hnos. Soc. Anónima
Alsina y Piedras — Buenos Aires

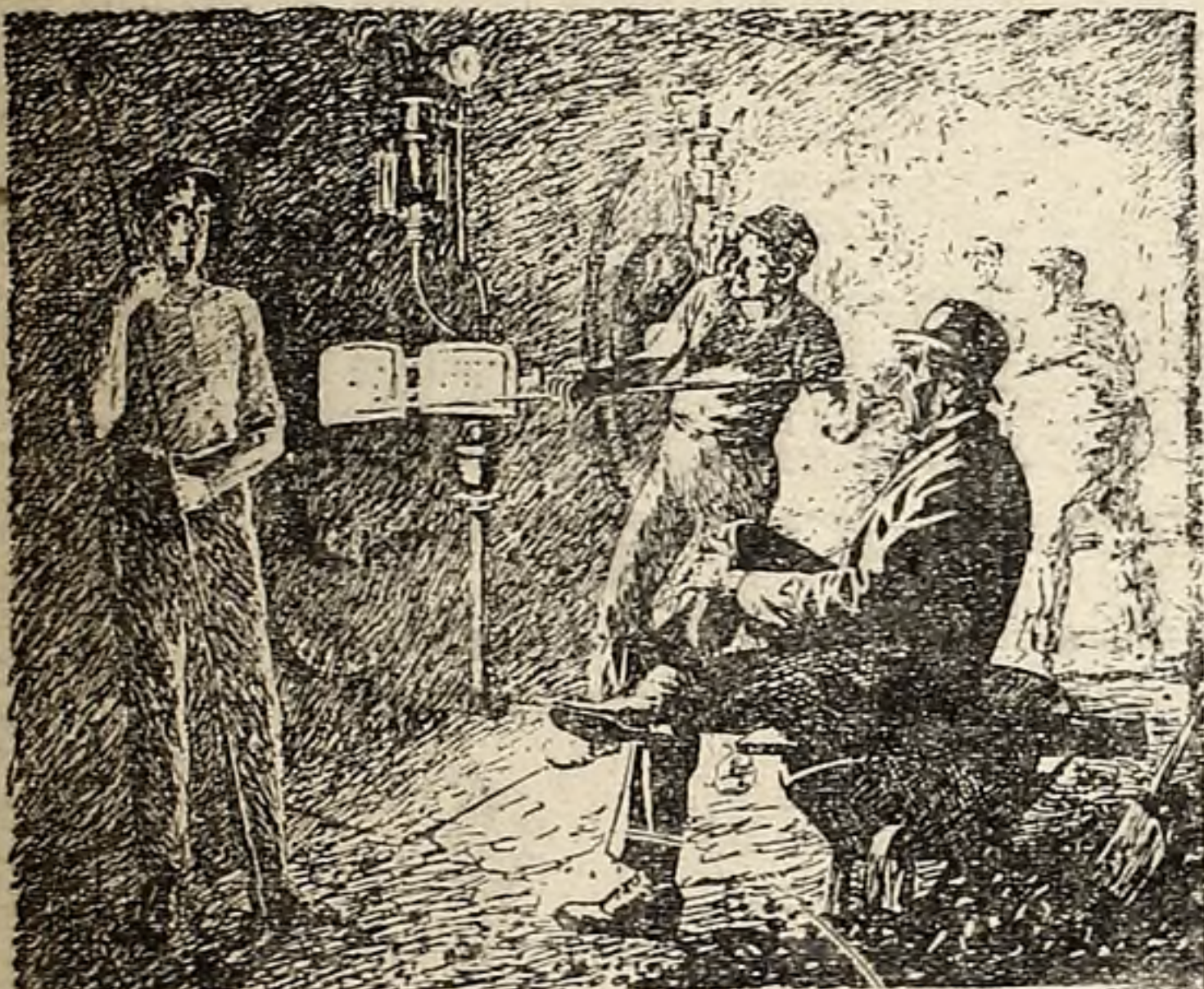
LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

ANTES Y AHORA



Cómo se robaba antes a la gerte...

DIA FRANCO



Cómo pasa su día franco el fogonero.

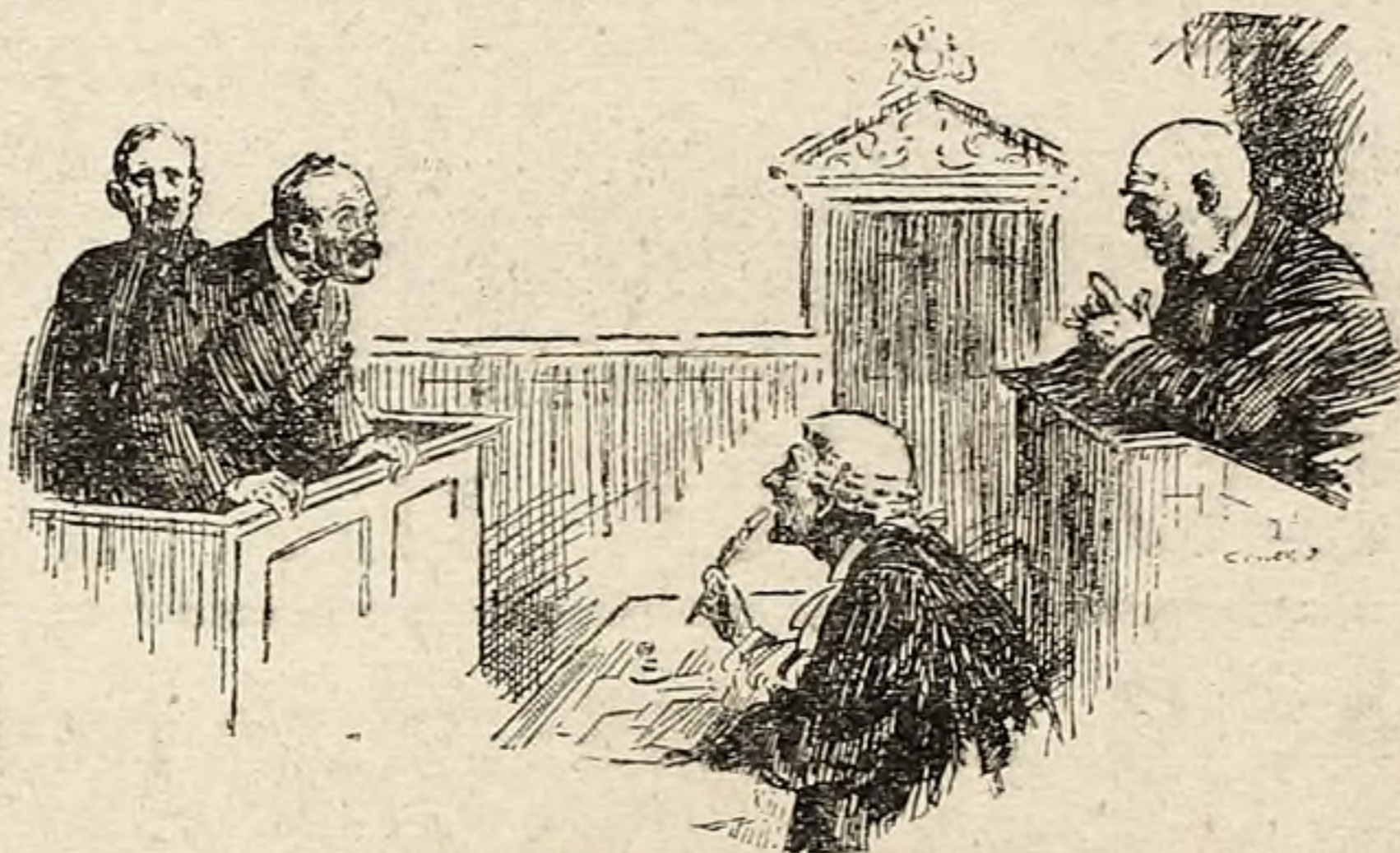
(De Life, Judge y Meggendorfer Blätter).

Tarif	
5000	
3000	
1000	
500	
250	
100	
50	
25	
10	
5	
2	
1	



...y cómo se roba ahora.

HUYENDO ANTE EL PELIGRO



—¿Dice usted que creía que había entrado en su casa? ¿Por qué huyó.
entonces, por la ventana al ver a la dueña de casa?
—Porque creía que era mi mujer, señor juez.



SESION DE ESPIRITISMO

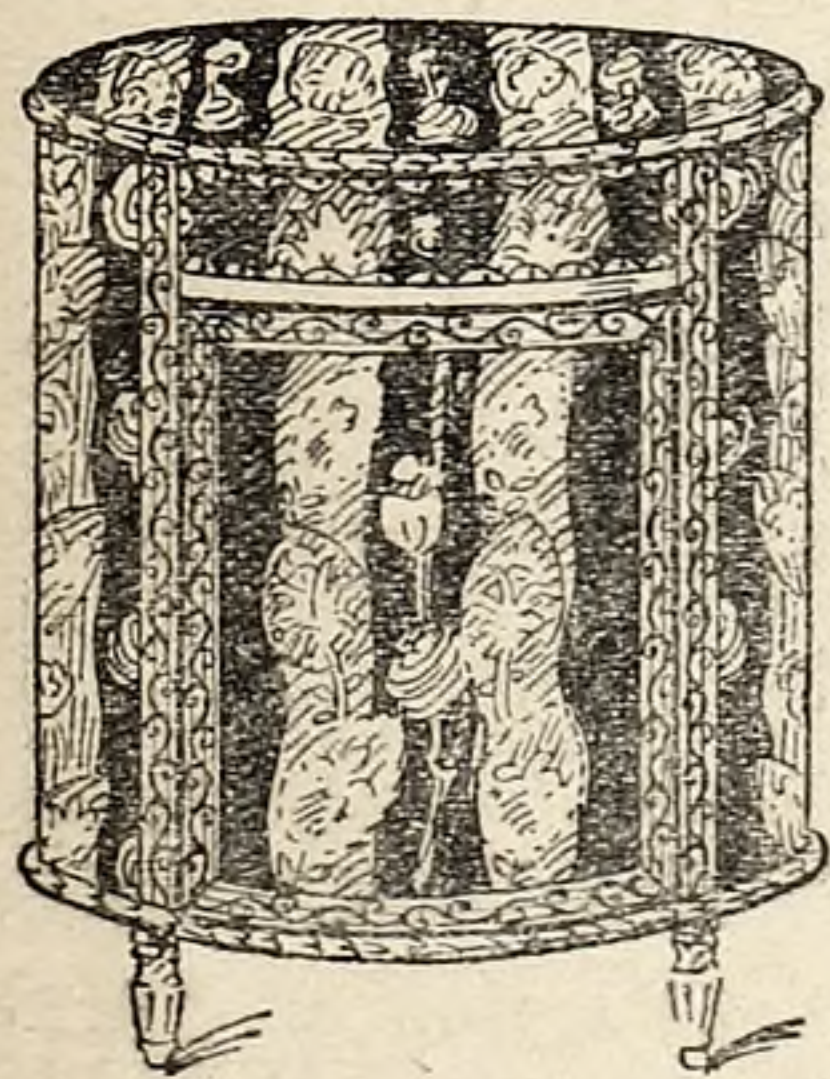
El caballero hablando con el espíritu de su mujer.—Mira, Juana, he pagado diez pesos para poder hablar contigo, de modo que trata de decirme algo razonable.

FLORIDA 577

U.T. 959 RIVADAVIA

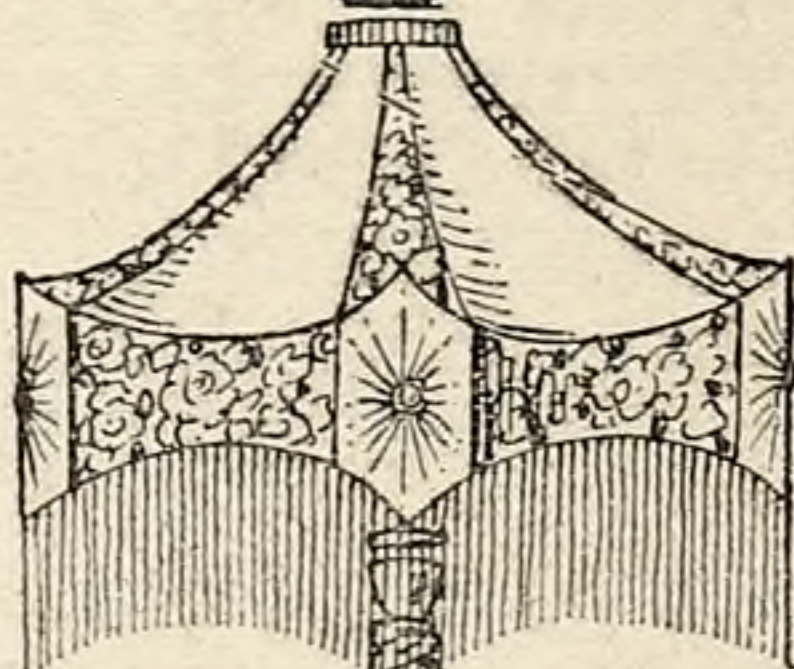
TAPIZADO DE
MUEBLES y PAREDES

Confección de Cortinados,
Colchas y Doseles.



COMODITA de cedro tapizada con
cretona y molduras doradas

\$ 80.-



Extenso

Surtido

de Pies

y Pantallas



Bme MITRE 873

U.T. 5399 LIBERTAD

FANTASÍAS, PORCELANAS

Almohadones, Rococós,
Pasamanería de dorado y seda,
Cortinas, Carpetas, Stores, etc.

PUNTILLAS



BOTINERO de cedro tapizado con
cretona y molduras doradas

\$ 85.-

INSUA Y CIA

La curiosidad, fuente de sabiduría, no es patrimonio de los hombres, o de las mujeres, si os parece mejor; también las sienten los animales, especialmente los pájaros, como veréis si os determináis a leer este artículo.

Hace algunos años, una oca excitaba con sus excentricidades la atención de los habitantes de una aldea del ducado de Baden. Cada vez que el guarda rural iba al mercado con su gran campana para leer un edicto o un aviso, una oca blanca y negra se separaba de su manada agrupada junto al arroyo, se confundía con los aldeanos que escuchaban al guarda, y mientras éste leía permanecía inmóvil con la cabeza erguida como si quisiera parodiar la actitud atenta de los oyentes. Cuando el guarda tocaba la campana se ponía en movimiento para seguirle, y cuando aquél se paraba, parabase ella también para escucharle; y de esta manera iba detrás del pregónero recorriendo toda la población y no volvía a reunirse con sus compañeras, que continuaban en el arroyo, hasta que el hombre había terminado su cometido. El animal conservó esta costumbre durante muchos meses.

Esta anécdota, relatada por un zoólogo, demuestra, en forma algo humorística, la curiosidad, que es el pecado de casi todas las aves y que a menu-

do puede en ellas más que la prudencia, con ser en ellas tan grande; así es que en muchas ocasiones se acercan, con peligro de su vida, al objeto que las intriga. Los cazadores de las lagunas y de las orillas del mar lo saben perfectamente, y les basta poner un pañuelo blanco en una eminencia para ver acercarse una multitud de individuos alados, a los que pueden fusilar a mansalva, si se han situado a corta distancia, aun sin necesidad de esconderse. La curiosidad es también causa de la pérdida de las alondras, que se aproximan demasiado para contemplar los espejillos giratorios, y de las aves emigradoras, que van a estrellarse contra los faros, cuya claridad las atrae.

Los loros son en extremo curiosos. Haast nos presenta, por ejemplo, al *keanestor* como un ave dominada por una curiosidad extraordinaria que ha de examinar minuciosamente todos los objetos que encuentra a su paso. Cierta naturalista que una tarde había recorrido la montaña para herborizar y que había logrado reunir con gran trabajo un manojito de plantas alpestres muy raras, sentóse a descansar y dejó las plantas en una escarpada roca. Durante su corta ausencia, presentóse un *keanestor*, que se puso a estudiar detenidamente aquellos vegetales y demostró su interés por la botánica arrojándolos todos desde lo alto de la roca.

Brehm refiere que un pastor al regresar, después de dos días de ausencia, a su cabaña, quedó muy sorprendido al oír que de la choza salía un ruido

singular: el que lo producía era un keanestor que había penetrado por la chimenea, y aprovechándose de no estar allí el amo, quiso poner a prueba su vigoroso pico destrozando las ropas y todo cuanto pudo servirle de presa; además, las cazuelas, los pucheros y los platos estaban revueltos por el suelo.

El consejero Paske ha descrito las hazañas de un cuervo al que había educado y que, como sus compañeros, estaba devorado por la curiosidad. Gustábase sobre todo entrar por las ventanas abiertas en las habitaciones para entregarse en ellas a toda clase de fechorías: así, un día entró en una habitación de la casa de enfrente, y habiendo encontrado en ella una colección de recuerdos que el inquilino había colocado en un armario, destruyó la mayor parte de aquellos objetos. El juego de pelota de los niños interesábase sobre manera, y muchas veces robaba a los muchachos la pelota y la escondía. Su curiosidad dió lugar a más de un incidente cómico: un día, por ejemplo, penetró en la sala en donde se celebraba un consejo de guerra, se posó en la mesa llena de plumas, tinteros y papeles y no quiso de ningún modo salir de allí, llegando a amenazar con el pico a los que querían tomarlo. Fué preciso enviar a buscar a su propietario, que se lo llevó sin resistencia.

Pueden citarse también como aves muy curiosas el canario, el gorrión, el petirrojo, el verderón, la urraca, el ruiseñor, las aves de presa, los abejarucos y en general todos los pájaros cantores.

CONCURSO DE RELOJES

Con 6 premios para cada marca

Adivine Vd.:

Cuántos Relojes hay en esta vidriera con marca "CRONOMETRO ESCASANY"?

						"ESCASANY WATCH"?
11	27	22	22	22	22	"CASA ESCASANY"?
11	27	22	22	22	22	"CYMA"?
11	27	22	22	22	22	"MYSTERIA"?
11	27	22	22	22	22	"ENIGMA"?

PREMIOS

- 1.º PREMIO 1 reloj de oro 18 kilates, marca "Cronómetro Escasany"
(para cada marca)
- 2.º PREMIO 1 reloj de plata, 3 tapas, marca "Cronómetro Escasany"
(para cada marca)
- 3.º PREMIO 1 reloj de plata a vidrio, marca "Cronómetro Escasany"
(para cada marca)

- 4.º PREMIO 1 reloj de acero a vidrio, marca "Cronómetro Escasany"
(para cada marca)
- 5.º PREMIO 1 reloj de acero a vidrio, marca "Cyma"
(para cada marca)
- 6.º PREMIO 1 reloj de acero a vidrio, para niño, marca "Cyma"
(para cada marca)

El primer premio para cada marca se adjudicará a la persona que indique el número exacto o el más aproximado a la cantidad contenida en sobre lacrado y sellado ante el escribano público señor Don Manuel Pasel. Los demás premios se adjudicarán por orden de aproximación.

Deben enviarse las soluciones separadamente para cada marca, dirigidas a "**CONCURSO DE RELOJES**" CASA ESCASANY, citando la marca y cantidad de relojes, firma y dirección.

FACSIMILE DE
NUESTRA VIDRIERA

100.000
RELOJES SUIZOS

**PRECIOS DE VENTA
EN LAS
DEMÁS VIDRIERAS**

**PRECIOS AL POR MAYOR
CONSULTESE**

**100.000
RELOJES**

CASA ESCASANY

JOYERÍA Y RELOJERÍA

CENTRAL: PERÚ ESQ. BS. AIRES
RIVADAVIA

SUCURSALES : TUCUMAN, BAHIA BLANCA,
MAR DEL PLATA (RAMBLA)

LAS SALVACIONES

Lecheró...—



Desde mi cuarto, por la ventana, se ve el portón de calle. El portón es de reja, con una chapa hasta la mitad. Estoy escribiendo en mi cuarto, y en el portón, por entre las rejas, veo aparecer una manita que trata de desprender la cadena de adentro. Forcejea un poco y se abre la puerta. En el umbral hay un chiquitito, chiquitito, con los pies descalzos y embarrados, un pantaloncito corto, atado a la cintura por una piola, una camiseta desgarrada y una bolsa de arpillerá sobre la cabeza y los hombros, en forma de capuchón. Al lado, en el suelo, hay un tarro de lata, como de tres litros. Cuando se ha abierto la puerta, el chiquitito lo toma por el asa, con visible esfuerzo, y grita: "Lecheró..." En seguida, cierra el portón y se encamina hacia adentro. Al perro, que se ha acercado y que levanta tanto como él, le pasa la mano por el lomo confiadamente. Titania lo sigue en silencio, mientras el chiquitito, cambiando de mano el pesado tarro, vuelve a gritar: "Lecheró..." Su voccecita suave y resignada se pierde en el corredor. Al rato, vuelve hacia la puerta acompañado del perro. La abre, pone el tarro en el suelo, la entorna... y ya no veo más que su manecita pequeña que asoma otra vez por entre las rejas para cerrar. Pero, Señor, ¿dónde está la Providencia?

Lo hacemos rey.—

Riquezas, lujo, tranquilidad, aristocracia, generales, iglesias, monarquía: todo es hermoso. ¡Si uno no supiera que todo eso entraña tan profundas injusticias! Conciliar nuestros ideales de justicia y de verdad con la existencia del lujo: he ahí lo difícil. Al que cree un reino sin miserables, lo hacemos rey.

por José GABRIEL



Hay días así.—

Es inútil que hoy me esfuerce por regocijar el espíritu. No es posible. ¡Qué le voy a hacer! Hay días así, perros, perros, y no está en mano de uno remediarlo. Recapacito, y no hallo motivos... Si, ¡qué caramba!, no tengo motivos. He aprovechado el día, y no tengo hoy indicios de mayor duelo que ayer. Pero estoy triste, estoy triste, y no puedo hacer nada, no quiero hacer nada. Hay días así.

No serás héroe.—

El curioso de la fábula, abrió las entrañas de la gallina para saber qué había adentro que pudiera dar aquellos huevos de oro. Y se quedó sin gallina y sin huevos.

"¡Qué tonto!"—dice la gente desde hace siglos; y él, que ve perdido su tesoro, "¡qué tonto!"—dice también.—¡Haber roto un misterio tan rico por una pequeña curiosidad!

Verdaderamente, curioso, desconocido, yo no puedo comprender por qué te lamentas. Quieres decirme, ¿gozabas de tu tesoro cuando lo tenías?

Tú no serás nunca un héroe. No has aprendido a perder.

Michita.—

Cuando nos trajeron la gatita, todos la mimamos. ¡Era tan mona! Además, constituía todas nuestras esperanzas de tranquilidad. En adelante, los ratones se cuidarán muy bien de abandonar su escondrijo.



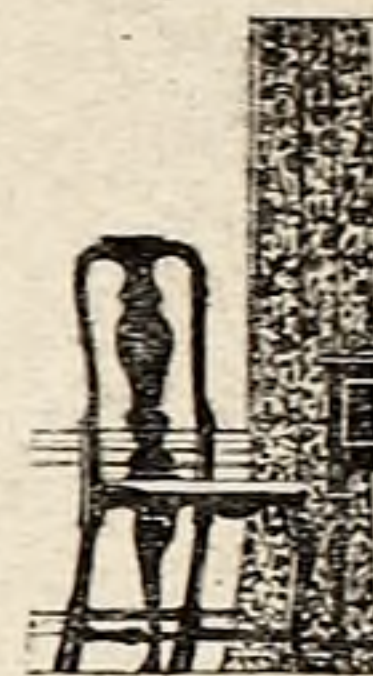
A los pocos días, se nos enfermó la galita. No sabíamos qué podía pasarle. Dejó de jugar con los chicos y con los perros y se metió en un cajón arropado, de donde apenas salía una vez que otra para comer. Los ratones, volvieron entonces a correr desvergonzadamente por toda la casa. Pasó así un mes, y la gata seguía escondida. ¡Animal más inútil! Seguramente estaba esmirriada y no nos iba a servir nunca. Nos cansamos de ella; quisimos tirarla.

Ahora, hace ya unos días que se levanta y, aunque todavía camina con dificultad, realiza cortas excursiones por el corredor. No se acerca a ninguno. Está acobardada. Hoy se atreve a llegar hasta mi cuarto, y en silencio, muy lentamente, empieza a husmear por los rincones.

¡Pobrecita michita! ¡Me da una pena! Parece que quisiera decirme: "si, ya sé que molesto en casa, estoy enferma, no puedo trabajar; pero, ya ve, hago lo que puedo; esperen unos días más; tal vez con el verano me cure..." No, michita, pobrecita; todavía no estás buena; vuelve a tu cajón; quédate allí hasta que sanes, que nadie te querrá mal. Anda, ve, deja los ratones; ya los espantaré yo.

Una silla más.—

Junto a mi cama hay ahora una silla, mi compañera, cuyo respaldo sirve de soporte a mi ropa. Abajo está el saco, en seguida el chaleco, después la camisa, y encima, doblado por la señal de la plancha, el pantalón. Algún día habrá al lado de mi cama otra silla más, con una bata y una pollera tendidas en su respaldo.



Mi aspiración.—

Yo, vivo esclavo de la justicia; me indigna toda injusticia; no puedo permanecer suficiente y tranquilo ante el menor acto de injusticia. Pero, a veces, no sé por qué, recuerdo las palabras de Benavente: acaso la justicia excesiva sea injusticia; y siento remordimiento. Quisiera, para llenar este vacío de mi alma, que ella fuera amante del perdón.

ESTAS SENCILLAS INDICACIONES

De una experta en la materia, le ayudarán a recuperar sus galas de mujer hermosa.

Por Mlle. Alice Delysia

Para evitar el vello

Es cosa muy fácil hacer desaparecer temporalmente el vello; pero evitar definitivamente esa innecesaria abundancia de pelo es ya otro problema diferente. No son muchas las damas que conocen los satisfactorios efectos que para ese resultado produce una sustancia tan sencilla como el porlac pulverizado aplicado directamente al pelo. Este tratamiento se recomienda no sólo para hacer desaparecer al instante el vello o las superfluidades del cabello, sino para matar a las raíces por completo. Casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza de porlac, cantidad suficiente para el experimento.

Cómo se puede cambiar el cutis de una mujer

El medio más rápido y seguro para convertir un mal cutis, es sumamente sencillo y consiste en quitar el velo viejo y descolorido que cubre el rostro, operación facilísima que cualquiera mujer puede privadamente llevar a la práctica. Compre usted un poco de cera pura mercolizada, que se vende en toda buena farmacia, y extiéndala por la cara todas las noches lo mismo que si se tratara de cold cream. En pocos días, la "mercolida" que tiene la cera, absorberá la cutícula desfigurante, dando vida, en cambio, al cutis fresco y lozano que hay debajo. En esta forma conseguirá usted un cutis aterciopelado y natural. El procedimiento no es en ninguna forma nocivo; la aplicación es agradable y el resultado maravilloso. Tiende igualmente a quitar

las manchas, pecas, barrillos, etc. Todas las mujeres deberían tener siempre a mano un poco de cera pura mercolizada, pues este remedio casero, tan sencillo, es indiscutiblemente el mejor y más eficaz restaurador de la belleza femenina.

Cabelleras onduladas

Pocas personas saben que el stallax puede ser usado como shampoo y que es mucho mejor para este propósito que cualquier otra sustancia. Tiene una natural afinidad con el cabello, dejándolo lustroso, aterciopelado y pronunciadamente ondulado. Una cucharadita de las de café llena de stallax granulado, disuelta en una taza de agua caliente, es más que suficiente para el objeto. El stallax legítimo se vende en las farmacias, sólo en paquetes sellados, conteniendo una cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo. La brillantez que confiere al cabello es completamente inimitable e indescriptible.

No más masajes para extirpar arrugas de la cara

Muchas son las mujeres que optan por las visitas periódicas a los especialistas en belleza para tener sus arrugas planchadas con la ayuda de aplicaciones calientes, cold creams y masajes. Pero la convicción íntima de todas ellas es que por más severos que sean estos tratamientos, jamás producirán resultado alguno. Tal procedimiento para extirpar las arrugas de la cara, es equivocado en principio, pues tanto el agua caliente como los masajes ocasionan la dilatación y aflojamiento del cutis. Felizmente puede op-

tarse un procedimiento completamente opuesto. Los tejidos musculares de la cara deben ser fortalecidos y se obtendrá así la verdadera tersura del cutis y la desaparición de las arrugas que tanta desesperación causan. Para llegar a este fin no se ha descubierto nada mejor que el buen parsidium—en venta en la farmacia más próxima—del cual se extiende un poco por todo el rostro, de acuerdo con las instrucciones. El efecto es casi simultáneo y sencillamente maravilloso, hasta el punto de haber asombrado a los mismos especialistas.

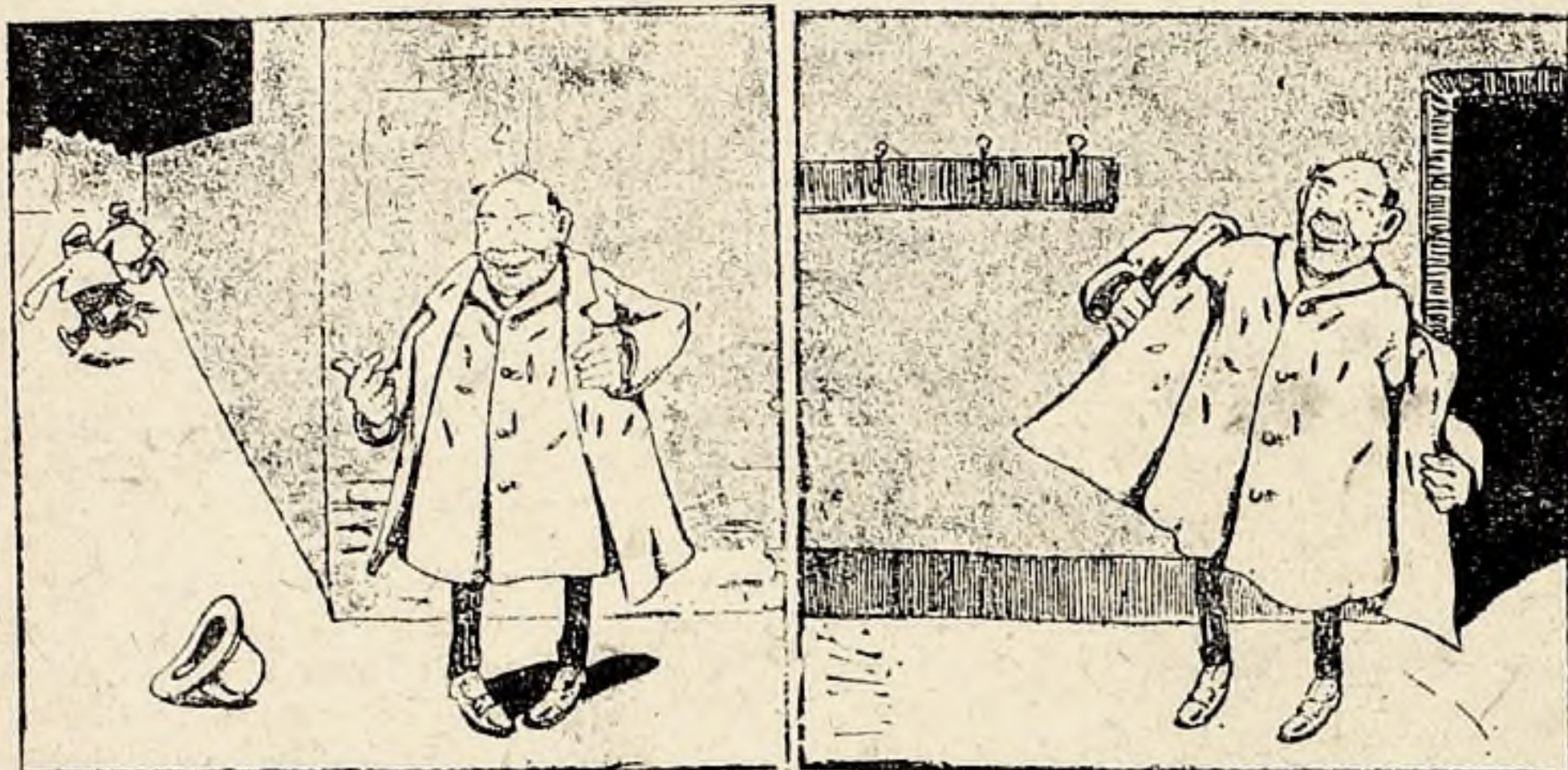


Un señor bien preparado o el asalto fracasado



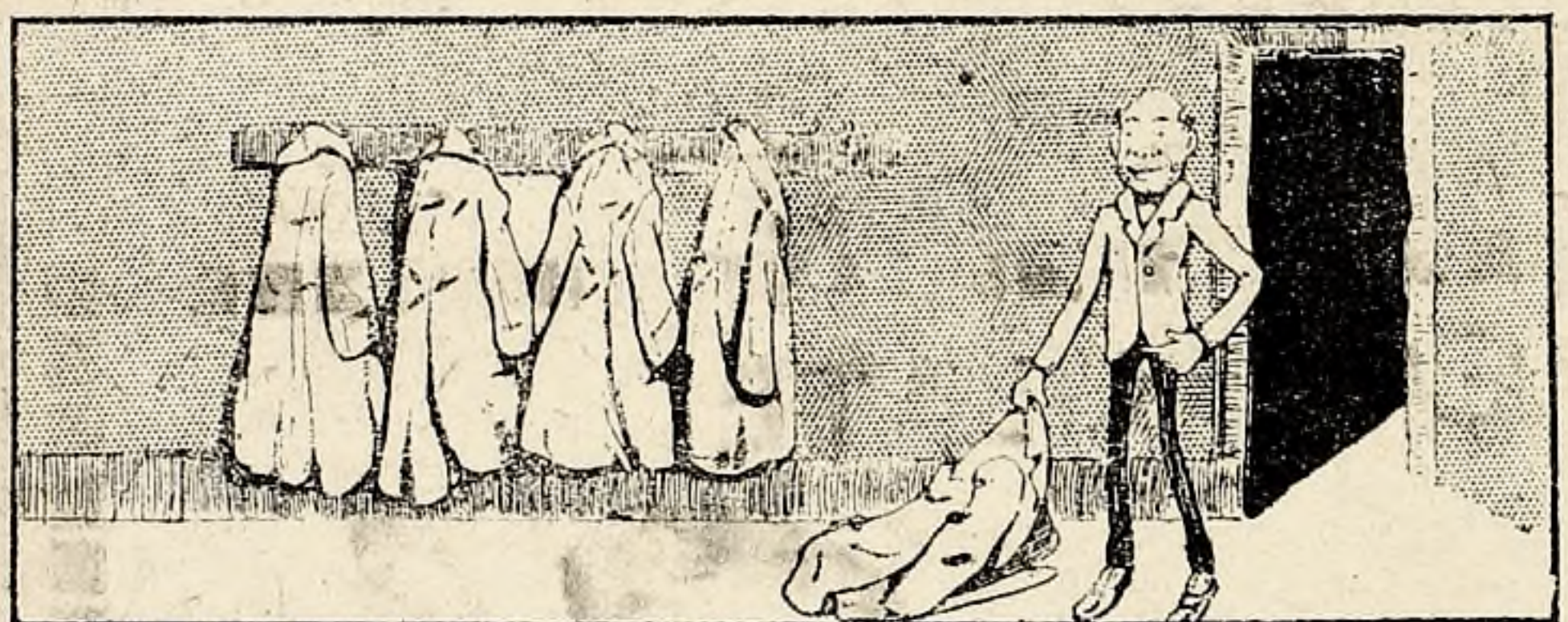
—Preparate, "Veinte pies",
que aquí se acerca un burgués.

—¡Pronto, el dinero, señor!
—¡Socorro! ¡auxilio! ¡favor!



—Para estas ocasiones
yo tomo mis precauciones.

—Y con tanta puñalada
mi cuerpo no sufrió nada.



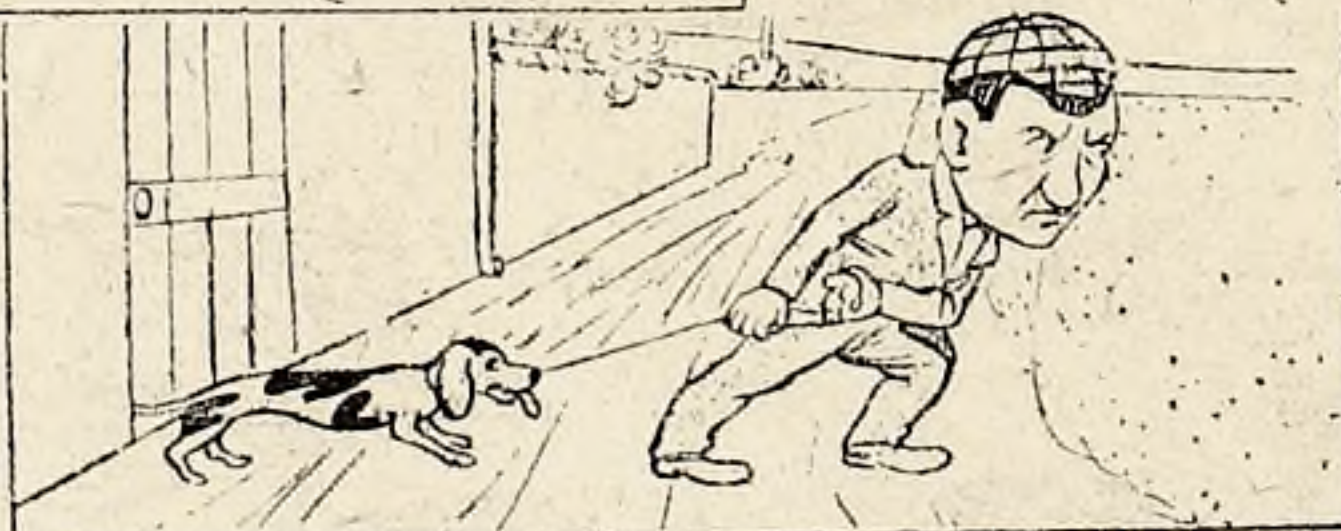
—Pues con tanto sobretodo
de asesinarme no hay modo.

Ved el cambio radical que dió este pobre animal

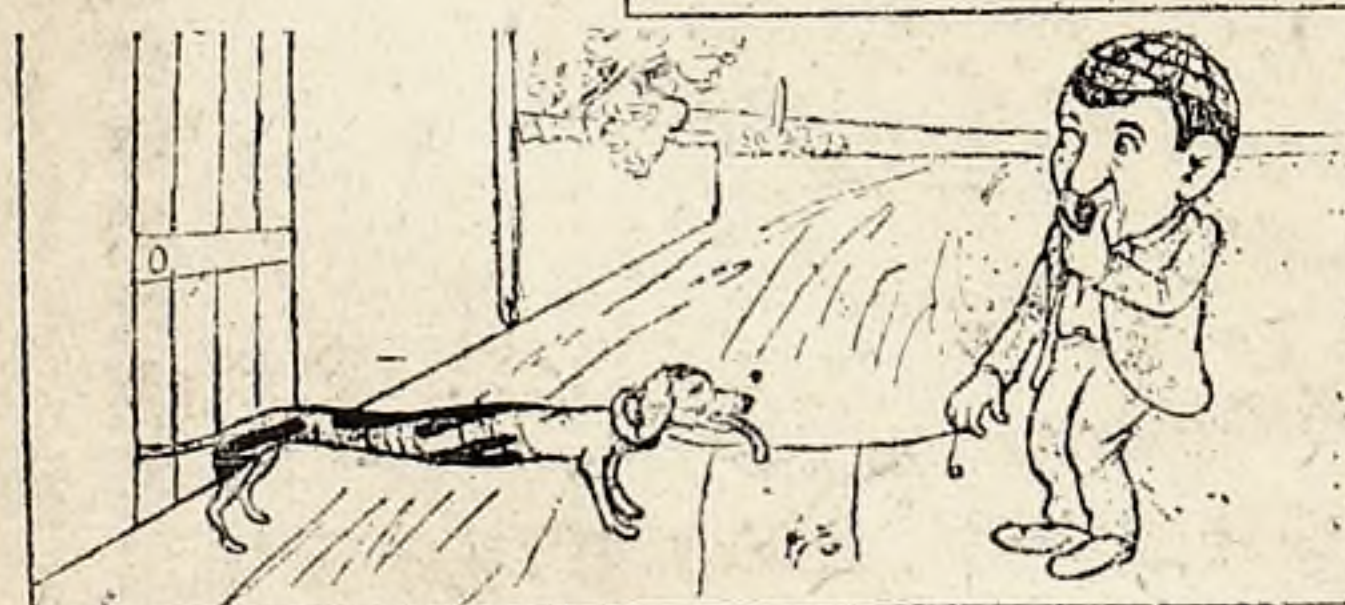


Tiene un fox terrier
[vulgar]
el amigo Baltasar.

He aquí que al salir
[de casa]
este percanse le pasa.



Y se le convierte el
[can]
en un "dachs", perro
[alemán].



La salvación..

de todos los que sufren
**Anemia, Clorosis, Neurastenia,
Debilidad General, etc.**

se debe al Gran Tónico Creador de Vitalidad
y Fuerzas

Bioforina Líquida de Ruxell

porque constituye por sí sola un tratamiento
completo y eficaz contra las enfermedades
nerviosas y mentales.

Indicadísima a los convalecientes y fatigos
de vigor.



Pídase en todas partes,
rechazando substitutos.

Exíjase en cada envase
la firma de sus

Concesionarios:

BENDINGER y Cía.
E. Unidos, 608, Bs. Aires

No hay comida desabrida

cuando al servir la mesa se
coloca en primer término, el

Jugo MAGGI

por débil é insulso que sea el plato, el
Jugo Maggi lo hace instantáneamen-
te sabroso con solo verter en las salsas, asados, sopas etc.
unas gotas

No es picante ¡Único en su género!

De venta en todas partes.

Luis D. Scheiner e hijos

CORRIENTES 1455-59-Bº AIRES



ma

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS

PASTILLAS del Dr. ANDREU

De venta en todas las Farmacias

tu

AGUA BLANCA CASANOVAS

Infalible para destruir las Pecas, Manchas
y demás afecciones de la piel, dando a ésta
suavidad y blancura.

CREMA Y POLVOS CASANOVAS

Insuperables para el tocador

Venta en Farmacias y Perfumerías de la Repú-
blica Argentina, Uruguay, Paraguay y Perú.

Sucesión: 1441, Humberto I, 1447
J. CASANOVAS MOURE Buenos Aires



LA CASA DE LOS ACTORES FRANCESES

Hace años, el entonces presidente del Consejo de Ministros de Francia, M. Waldek-Rousseau, presidia la ceremonia de la colocación de la primera piedra de la Casa de los Actores; un año después, en medio de los campos en donde aquella se celebraba, alzabase ya el hermoso edificio, alegre, amplio, ventilado, de aspecto pintoresco, rodeado de parques y jardines y dotado de todas las comodidades necesarias para que en vez de asilo sea una verdadera quinta de recreo: poco después el entonces presidente de la república, M. Loubet, inauguró oficialmente ese refugio en donde podrán retirarse las actrices, y los actores que habiendo entregado, en el espacio de treinta años, 400 francos a la Sociedad de los Artistas dramáticos, hayan cumplido cincuenta y cinco y sesenta años respectivamente.

La Casa de los Actores ha sido fundada por el eminente actor Coquelin (el mayor), quien se ha consagrado por entero a esta interesante y filantrópica obra, secundado por cuantas notabilidades artísticas han desfilado por los teatros de París y por las más ilustres personalidades del mundo de las artes, de las letras, de la industria, de la política, de la prensa, de la banca y, en suma, por toda la alta sociedad parisiense. Tiempo hacía que Coquelin soñaba con este grandioso proyecto; pero las dificultades que se oponían a su realización eran grandes. Sin embargo, todos los obstáculos fueron vencidos, gracias a los poderosos esfuerzos de voluntad del genial actor.

Una de las primeras dificultades que se presentaban era encontrar un terreno a propósito para instalar la casa-retiro, que debía estar cerca de París y al mismo tiempo en plena campiña, en sitio sano y despejado. La casualidad hizo que M. Bouyer, a quien Coquelin confiara aquel cargo, encontrara la hermosa finca de Pont-aux-Dames (a diez leguas y media de la capital) que fué inmediatamente adquirida. En seguida comenzaron los trabajos según los planos y bajo la dirección del arquitecto M. Binet; y hoy la Casa de los Actores alberga ya a veinticinco pensionistas.

El fundador de la Casa de los Actores ha tenido la feliz idea de colocar en un patio interior una serie de medallones de loza, formando friso, con los bustos en relieve de los más ilustres artistas dramáticos y líricos del teatro francés del siglo XIX: entre ellos figuran Bocage, Maria Dorval, Bonifé, Mme. Falcón, Melingue, Dejazet, la Rachel, y al lado de ellos, muertos todos, hay los de dos artistas vivos, el baritono Faure y Adelina Patti.

No falta en el establecimiento nada de cuanto puede hacer agradable la estancia en él de los asilados, llamémosles así aunque ya hemos dicho que en nada se parece aquello a un asilo, en el sentido que comúnmente se da a esta palabra. Todo en esa casa es alegre, risueño; todo está bañado por el sol y por el aire; todo respira frescura y felicidad. Cada cual tiene su cuarto especial, decorado sencillamente, pero con elegancia, con iluminación y timbres eléctricos; se levanta a la hora que quiere, almuerza (en el comedor no hay mesa redonda, sino que la comida se sirve en mesitas sueltas); por la tarde pasea por el parque o por el campo, porque es libre de salir cuando le dé la gana, sin más obligación que estar de regreso a la hora de

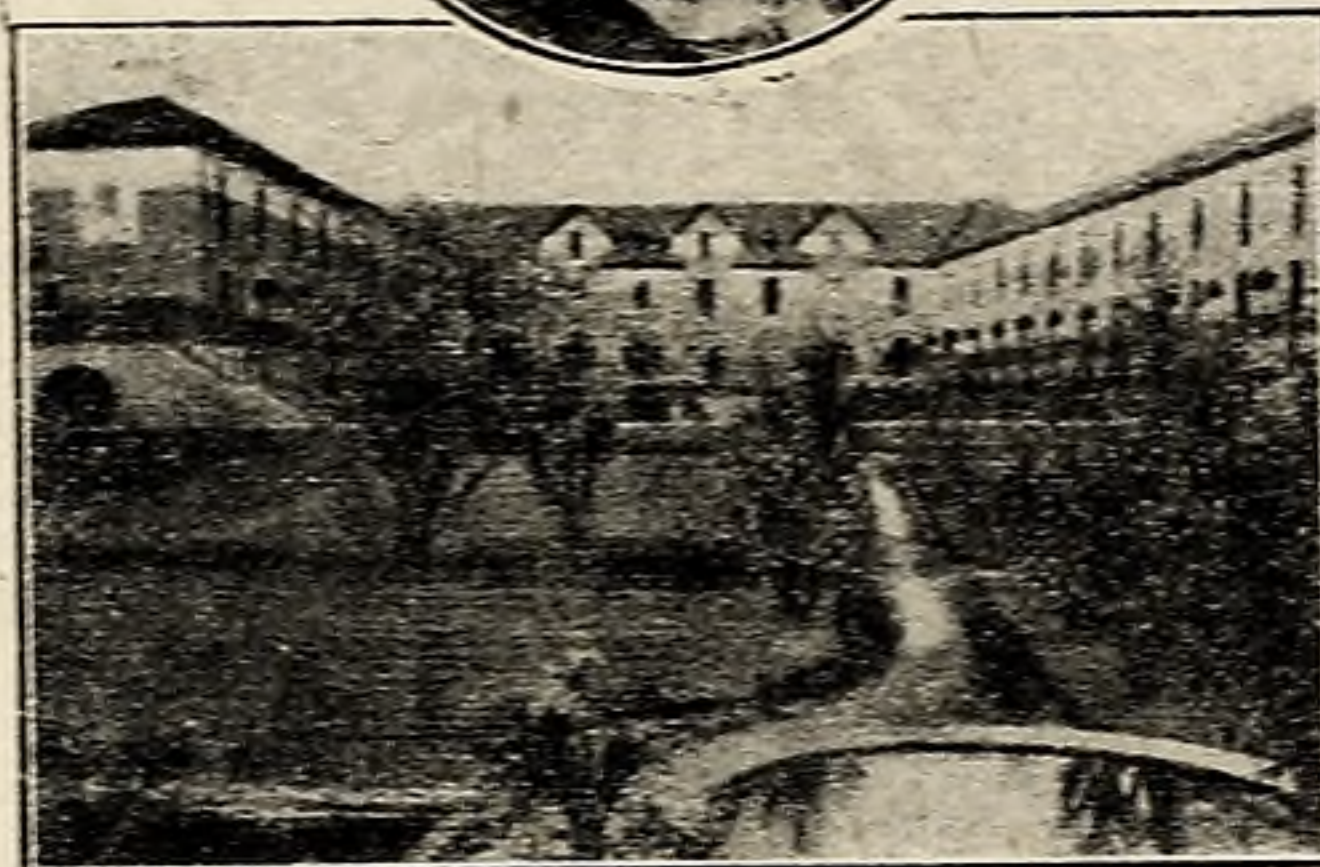
comer; come, y por la noche los pensionados se reúnen en las salas de juego y se entretienen jugando a los naipes, al dominó, a la lotería o conversando unos con otros, leyendo o haciendo música.

Hay en la Casa salas de baños, de billar y de biblioteca; en una palabra, todo lo necesario para asegurar una vejez tranquila y placentera a los que después de tantos años de trabajo impropio tienen derecho al reposo, tanto más cuanto que los artistas dramáticos y líricos se prodigan como ningún otro siempre que se trata de socorrer necesidades o de hacer menos terribles las consecuencias de calamidades públicas, poniendo desinteresadamente su labor al servicio de toda obra benéfica. Así lo ha reconocido el gran público, ha escrito un notable escritor parisiense al ocuparse de la inauguración de la Casa de los Actores, y ha manifestado públicamente su gratitud comprando, en el espacio de tres meses, billetes de la lotería de los Artistas dramáticos por valor de dos millones de francos; adquiriendo por 15.000 francos de ejemplares de la hermosa poesía de Edmundo Rostand *Le Verger de Coquelin*, dedicada a tan hermosa fundación, y llenando el Trocadero el día del concierto a favor de la misma, concierto que produjo 75.000 francos. El resultado de todas estas generosidades ha sido que en la actualidad numerosos actores están instalados en el delicioso asilo de Pont-aux-Dames.

Entre estos primeros pensionistas privilegiados, los hay que fueron reinas, princesas, héroes, emperadores, potentados que nunca habían visto tanto lujo más que pintado en las decoraciones y que jamás habían podido esperar para sus días de vejez un refugio tan confortable.

Coquelin se propone erigir en el centro del jardín la estatua del gran Molière, obra de Melingue, cuyo modelo se conserva en el salón del Comité de la Comedia Francesa.

La Casa de los Actores está embellecida por varias obras de arte notables. En el gran salón se halla el retrato de Talma que adornaba el propio cuarto de este artista en su casa de la calle de Bruno y que le representa de pie, vestido con una bata, desabrochado el cuello y estudiando junto al busto de Lekain, uno de sus papeles favoritos. Esta pintura, obra de Vignerón, fué adquirida por Victoriano Sardou y regalada a Coquelin. Hay además retratos de Coquelin (el menor) pintados a la acuarela por Saintin; otro de Mlle. George, otro de Bocage y otro de Taillade.



La Casa de los Actores, fundada en Pont-aux-Dames (Sena y Marne), por el actor Coquelin (el mayor). — En el círculo: El eminente actor Coquelin.

EL CAMINO HACIA LA SALUD

para muchos miles de mujeres, ha sido sin duda "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound". Cuando este acreditado específico fué introducido, y aun durante algunos años después, los escépticos miraban con desconfianza sus cualidades curativas; pero pasados los primeros tiempos y cuando miles de señoras se restablecieron, duda y escepticismo quedaron destruidos ante la evidente bondad de este específico puramente vegetal, reconocido hoy como el mejor del mundo para sufrimientos particulares de señoras. Se trata de un tónico y reconstituyente admirable que actúa directamente y con eficacia sobre el organismo femenino, fortificándolo y alejando todos los síntomas y enfermedades a que está predispuesto.

Mujeres, en todas partes del mundo cuentan con

Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound

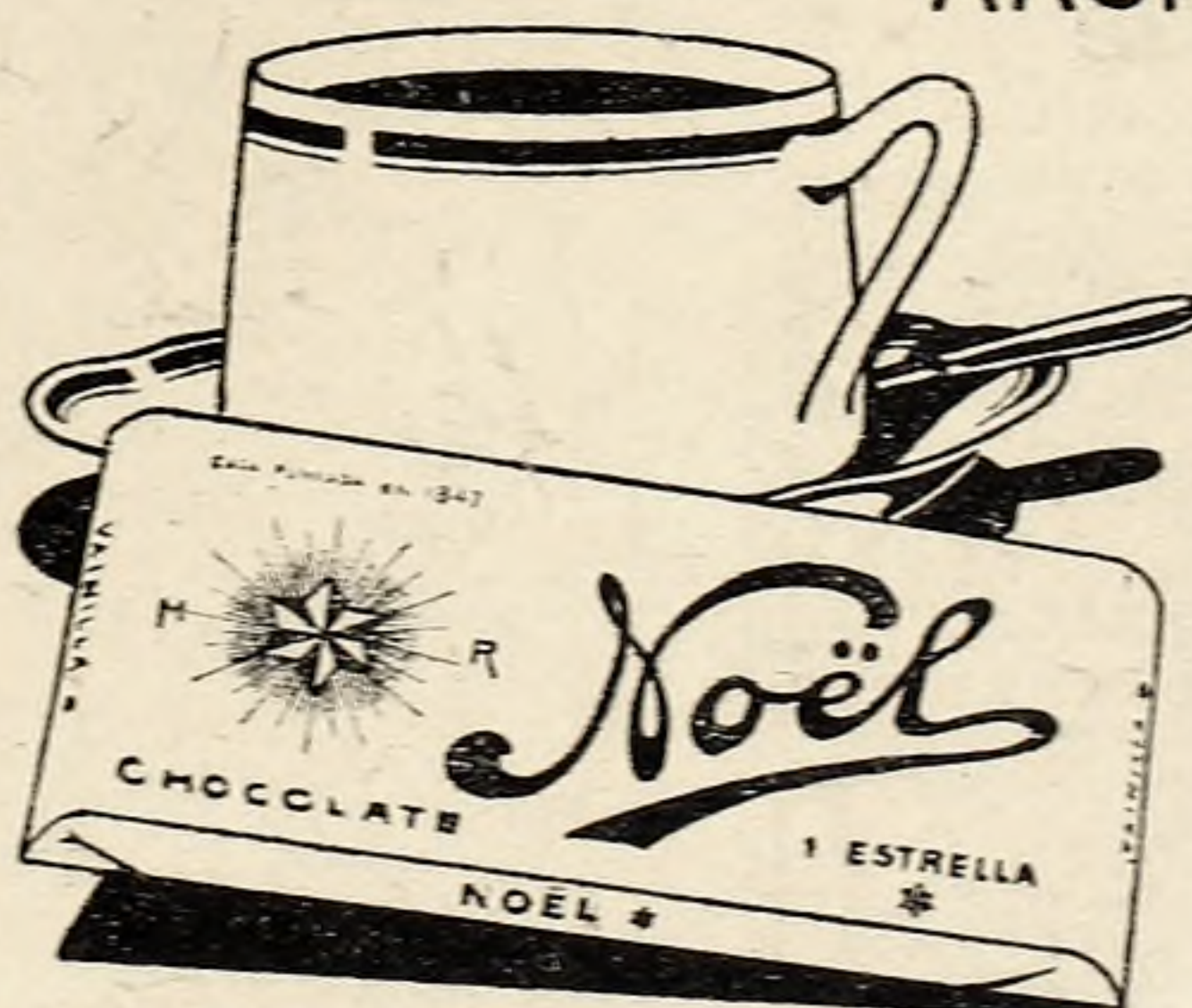
DE VENTA POR QUÍMICOS Y DROGUISTAS
THE LYDIA E. PINKHAM MEDICINE CO., PROPRIETARIOS, LYNN, MASS. U. S. A.

Unicos Depositarios: BELLOCCHIO y Cia., Pichincha, 62 Buenos Aires

CHOCOLATE

Noël

PURO
SABROSO
AROMÁTICO



Los Estómagos Bolchevicos

que causan trastornos y toda clase de dolores y sufrimientos cada vez que come Vd., pueden apaciguarse, ordenarse y pacificarse en cinco minutos si toma usted media cucharadita de Magnesía Bisurada o tres o cuatro pastillas de Magnesía Bisurada, con un poco de agua caliente en seguida que haya terminado de comer, o cuando quiera que sienta dolor. Esto se debe a que la Magnesía Bisurada neutraliza con toda seguridad y rapidez el ácido, evita la fermentación de los alimentos y permite al estómago que funcione de un modo normal y sin dolores. Miles de personas saben por su propia experiencia que la Magnesía Bisurada es el único remedio que les permite comer cuanto gusten y quieran, sin temor a las molestias que sobrevienen. Lo mejor que puede, pues, hacer, es depositar hoy mismo la suma de \$ 2.00 m/n. en cualquier buena farmacia y pruebe la Magnesía Bisurada. Si no le satisface, se le devolverá su importe con sólo pedirlo.

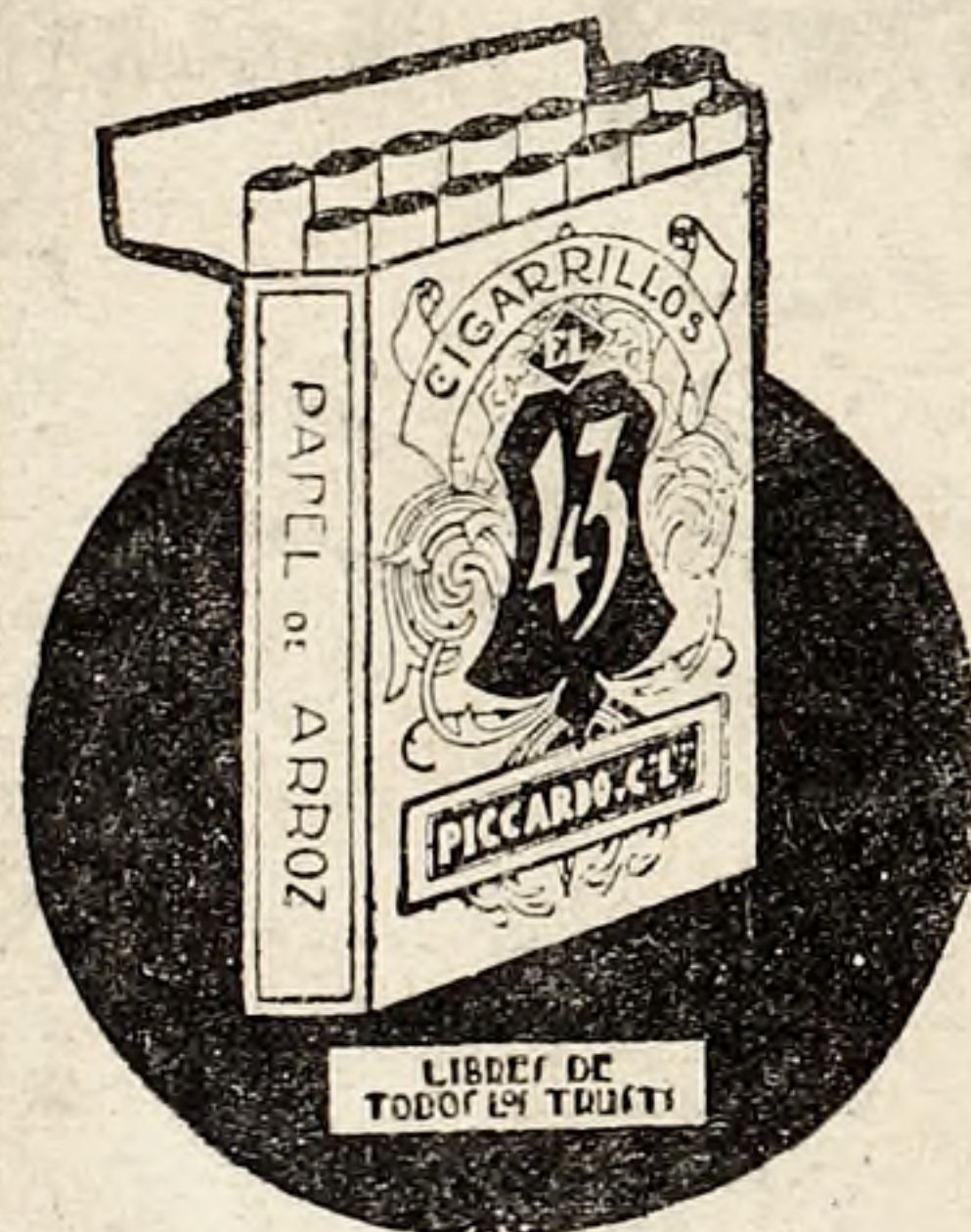
La OBESIDAD



Se cura con el Té del doctor Densmore, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico Doctor Juan Ramon Beltran:

Dr. JUAN RAMON BELTRAN
Buenos Aires—Calle Río Bamba 1066
Sres. M. Figallo y Cia.
Muy señores míos:
He tenido oportunidad de utilizar en mi clientela particular el "Té Densmore" y me encuentro satisfecho por los resultados que he obtenido. Esta preparación llena ventajosamente sus fines y es sin disputa muy eficaz en el tratamiento de "La Obesidad".

Saluda a ustedes atentamente.
JUAN RAMON BELTRAN.
Septiembre 1918.
Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cia., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.



No más canas con Henne Leila

En todos los matices
En polvo, \$ 6.— En líquido, \$ 8.—
Esmeralda, 585, U. T., 4688, Av.
Buenos Aires
MAISON FRANCOIS JULIEN

Martillo Pastoreno
Barbero
Ex-Interno de la Maest. del Hosp. de Niños
Sección 477
U. T. 585, Av. Maest. de Niños

Rarezas y extravagancias

AUSTRIA LA INFORTUNADA.—Ninguna nación de las que tomaron parte en la guerra ha salido de ella tan mal parada como Austria. Aun Rusia, en medio de su lamentable situación, tiene el consuelo de considerar el presente estado de cosas como un período de paso a un porvenir que pudiera ser halagüeño; pero Austria ha oído sonar ya la hora de la paz, y no ve brillar la esperanza de mejores tiempos. La corona, la moneda nacional, que antes de la guerra valía unos cuarenta y cinco centavos de nuestra moneda, hoy tiene un valor insignificante. Esta trágica diferencia da la medida de la crisis económica por que atraviesa Austria. Significa la paralización de la industria, la miseria general, la muerte, por hambre, y desnudez, de las clases más humildes.



En una escuela primaria de Viena: El reposo en la hora del recreo para compensar la falta de alimentación.

Viena ofrece hoy extraños contrastes. Hay teatros, hay ópera, se encuentran gentes vestidas con lujo en la Ringstrasse; pero bajo esta engañosa apariencia se oculta el hambre. La ciudad se sostiene, en gran parte, gracias a los aliados. Diariamente, a la puerta de las oficinas de la comisión americana de aprovisionamiento, espera un pedazo de pan una muchedumbre en la que figuran no pocas personas acomodadas y militares de uniforme. En las escuelas de niños, la hora de recreo se ha consagrado al sueño; los niños, a la voz de mando, se echan a dormir para compensar la falta de alimentación. Eso, los escasos niños que quedan en Viena, porque una gran parte de la infancia austriaca está actualmente en otros países, recogida por caridad, y, otra parte, todavía mayor, yace en los cementerios, víctima inocente del hambre nacional.

LA CONSERVACIÓN DE LA MADERA.—Hace unos pocos años el Laboratorio de Productos Forestales hizo experimentos que probaron que se podía usar con éxito el fluoruro de sodio como preservativo de la madera, y que se recomendaba por sus grandes propiedades tóxicas, por no dañar al metal y por su fácil manejo. Sin embargo, los experimentos de laboratorio no son suficientes para establecer el valor preservativo de una materia, por lo cual se han hecho y siguen haciéndose otros verdaderamente prácticos.

Para obtener la duración comparativa de las maderas tratadas por diferentes sustancias, se colocaron en 1914 en una mina de Alabama varios rollos de estivar de pinsapo. Unas impregnadas con fluoruro de sodio, otras con cloruro de cinc y otras con creosota. Otra prueba similar se hizo con varias traviesas de roble en el ferrocarril Baltimore Ohio.

A los cinco años de servicio se examinaron las maderas de la mina; se encontró que las tratadas con fluoruro de sodio y cloruro de cinc apenas habían sufrido deterioro alguno. Las tratadas con creosota se conservaban aún mejor, y los rollos que no habían sido preservados aparecieron ya podridos. Las traviesas de roble conservadas con fluoruro de sodio aparecieron sanas, como las impregnadas en cloruro de cinc; no así las que no habían recibido tratamiento alguno. Tanto estas pruebas como otras que se han empezado, han de continuar varios años antes de que se pueda dar el valor fijo y definitivo de fluoruro de sodio para la conservación de la madera.



No reconoce igual en el país ni en el extranjero por famoso que sea.

Su superioridad lo hace indispensable en todo hogar.

El jabón "La Mascota" es fabricado por la "GRANJA BLANCA"

De venta en todas partes

LA MASCOTA

Se usa para todo



FOSFATINA FALIÈRES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exijase la marca FOSFATINA FALIÈRES. Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

DICHOS Y HECHOS DE
HOMBRES DE ESTADO

Los espíritus lógicos están persuadidos de que debe reinar cierto paralelismo entre los dichos y los hechos de los hombres de estado. Pero si los discursos personales de un hombre de estado son a menudo muy diferentes de los actos que él consuma en un interés colectivo, esto se debe a que los discursos son elaborados en el alma consciente, y los actos en el alma inconsciente, herencia de los abuelos. Los discursos traducen una visión personal y momentánea de las cosas; los actos sintetizan el alma de la raza, con sus tradiciones, sus aspiraciones y sus necesidades. Esta distinción entre el alma consciente individual y el alma inconsciente colectiva, domina la historia. Y la domina sobre todo desde los orígenes de la guerra. Discutir su valor moral es inútil: basta con la comprobación de sus efectos. Las leyes psicológicas y económicas que gobiernan al mundo son independientes de nuestra voluntad y de nuestras palabras. Todo pueblo que crece tiende hacia el imperialismo y la hegemonía, y después, desde que llega a ser el más fuerte, a la destrucción de las potencias rivales. El altruismo es un sentimiento que la política ignora. (Le Bon).



Dr. Gustavo Le Bon.

LLEGÓ EL DÍA
Gran descubrimiento de la ciencia.
Los calvos están de parabienes. ¡FUERA PELUCAS! ¡A REJUVENECERSE! "LA PERLA AMERICANA" hace crecer el cabello en forma sorprendente y destruye la caspa instantáneamente. Aprobada por el Departamento Nacional de Higiene. Pídale en las buenas farmacias y perfumerías.
Precio \$ 10.50 el frasco.
Depósito Central: B. de Irigoyen 182.
U. T. 4531, Lib. FONT Y CIA., Bs. As.
Remítimos folletos explicativos núm. 3.

EL MÉTODO DE ZOLA

Zola fué una vez acusado de haber plagiado la *Taberna*. La obra plagiada habría sido un libro titulado *Sublime*, escrito por Dionisio Poulot. Pero el *Sublime*, decía Zola, no es una obra de imaginación, una novela, sino un libro de documentos, en que el autor cita frases por él oídas y hechos verídicos. Es verdad que yo he tomado del *Sublime* algunas noticias, pero tomar de ahí es lo mismo que hacerlo directamente de la realidad. Y puesto que la ocasión se presenta, me felicito de poder agradecer públicamente a Dionisio Poulot, por las palabras de "argot" que su obra me ha suministrado, y por los nombres reales que en ella he podido elegir y los hechos que me he permitido tomar. Los libros sobre los obreros son raros, y el de Dionisio Poulot es uno de los más interesantes que haya podido procurarme. Varios de mis colegas lo habían ya leído provechosamente, sin que nadie haya pensado en quejarse.

Añade Zola que por lo demás podía citar otras fuentes que pusiera a contribución en gran escala, por ejemplo, las obras de Jules Simon y de Leroy Beaulieu. Hasta la fecha, dice, se me ha acusado de mentir en la *Taberna*, y ahora quisieran fulminarme porque advierten que me he apoyado en documentos de la mayor seriedad.

Pero según se verá, y aun según ya puede haberse visto, el interés de estas declaraciones de Zola consiste en la revelación de su método de trabajo:

Todas mis novelas son escritas así; antes de tomar la pluma, me rodeo de una biblioteca y de una montaña de notas.

Me admira que los autores de los diccionarios de argot que he tenido en mis manos, no me hayan acusado de haberlos pillado. Me admira, sobre todo, que el Dr. V. Magnan no me haya hecho un proceso por haber tomado tantos pasajes de su bello libro *Del Alcohólico*. De este libro he tomado todo el *délirium tremens* de Coupeau; he copiado frases que el doctor ha oído de labios de lectores alcohólicos; he seguido paso a paso sus observaciones de sabio; y en verdad, si se quisiera cotejar la *Taberna* con



Emilio Zola.

su obra, se encontraría materia para una nueva requisitoria.

Tomo mi documentación donde la encuentro, y creo que la hago mía. El plan de la *Taberna* data de 1869, aun antes de la aparición del *Sublime*. Si fuese moda indicar las fuentes al final de las novelas, yo hubiera citado, en compañía de muchas otras, la obra de Dionisio Poulot. Pero los personajes, las escenas, la vida que palpita en mi obra, todo lo que es la *Taberna*, eso es bien mío.

UNA INUNDACION

Junio 20 de 1629.—A consecuencia de fuertes y copiosas lluvias, la ciudad de Méjico se inunda hasta un metro de altura, de manera que el tránsito por las calles se hacía en botes, y con cuyo motivo la miseria del pueblo llegó a su último extremo. Esta inundación, que produjo tan lamentables estragos, duró en el mismo grado hasta el año 1634, en que el agua se infiltró en grandes grietas abiertas por una serie de temblores de tierra. (Rivas).

DESCONFIE USTED

DE LA PESANTEZ

El físico italiano Majorana acaba de hacer un curioso experimento sobre la gravitación, que tiende a probar que la interposición de una pantalla entre una masa material y el suelo, disminuye la acción de la pesantez. Majorana suspende dos esferas de plomo a los extremos de una balanza muy sensible; una de las primeras cae dentro de dos esferas huecas, concéntricas; llenando con mercurio o algún líquido el espacio comprendido entre estas últimas, se comprueba un pequeño aligeramiento de la esfera maciza.

Un cuerpo en reposo sobre la superficie del globo terrestre está sometido a dos fuerzas: una es el peso del cuerpo, dirigido según la vertical del lugar, y la otra es la fuerza centrífuga, debida al movimiento de rotación de la tierra, dirigida según el radio del paralelo. Esta última es muy débil, debido a la lentitud del movimiento de rotación, pero sin embargo se compone con el peso real; la resultante es el peso aparente que nosotros percibimos. Si el cuerpo grave está en movimiento y se desplaza en el sentido de la rotación de la Tierra, la fuerza centrífuga aumenta, y el peso del cuerpo disminuye; si se desplaza en el sentido opuesto, el peso aumenta. Se ha calculado que un hombre de 100 kilos

(Continúa en la siguiente página.)

¡Qué agradables veladas!

Durante esas noches largas de invierno, las reuniones familiares del hogar, resultan especialmente atractivas y deliciosas si las habitaciones están templadas por medio de los afamados

RADIADORES ELÉCTRICOS

Edison Glow

La distribución de su peso es tal, que, aunque se caigan, siempre queda hacia arriba la parte incandescente, evitando así todo peligro de incendio.

Son especialmente indicados para las habitaciones reducidas, dormitorios, cuartos de baño, etc. No dan humo ni olor.

General Electric

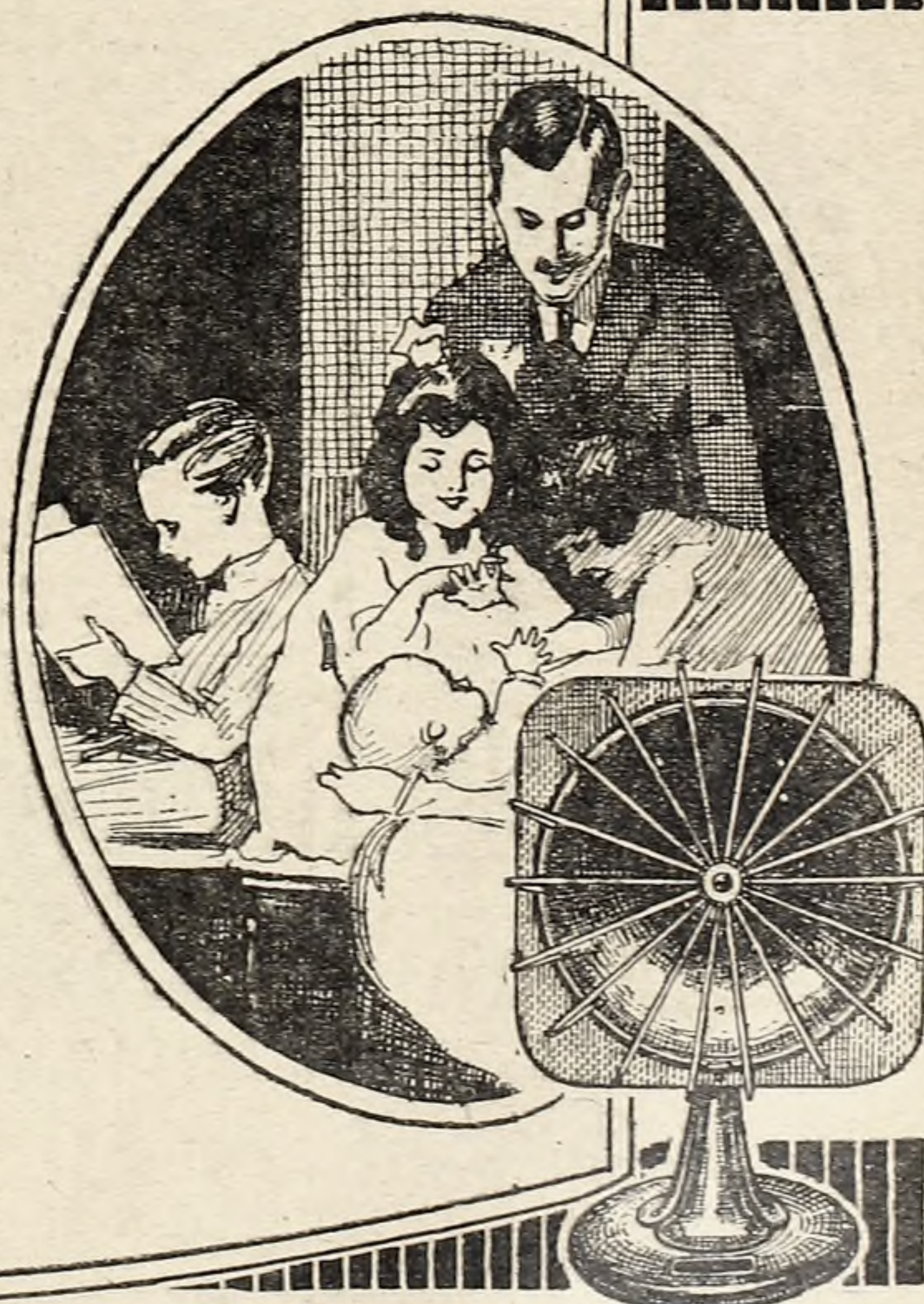
Sociedad

Anónima

Administración: Av. de Mayo 560 - Bs. Aires

Exposiciones: Sarmiento 967 y Callao 182-92

En Montevideo: Uruguay esq. Ciudadela

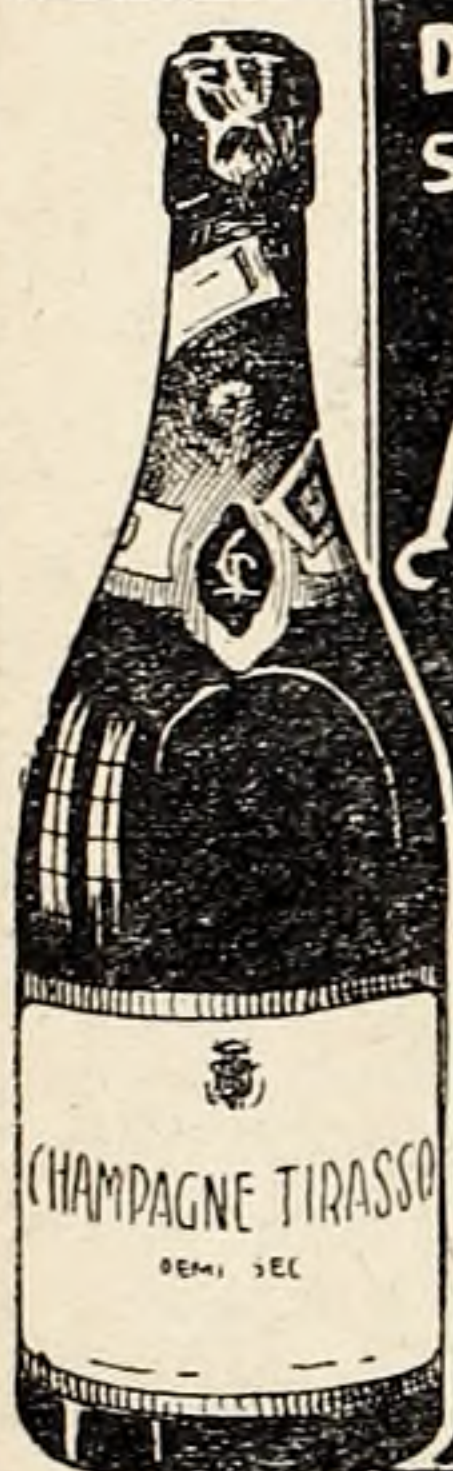




Filosofía barata

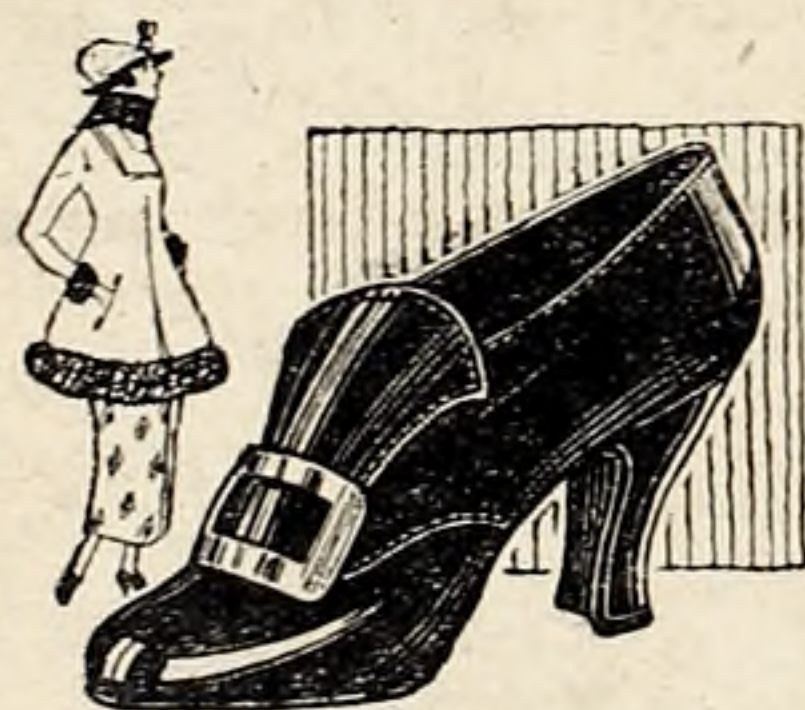
¡Así es la vida, señores! Hoy ando reventado de una mano pero estaré mañana bailando en una pata: cuando me cure voy a organizar un baile macanudo y desde ya voy a visitar la casa Longobardi, Bolívar 280... Allí, con poca plata, me alquilo espejos, alfombras, cortinados y cuanto adorno preciso: ¡queda invitado, lector!

Champagne
TIRASSO



DEMI-SEC
SEC, BRUT
LA GRAN MARCA NACIONAL
COMPÁRELO CON EL
EXTRANGERO

Lo más chic.



Invitamos especialmente a las señoras y señoritas que visiten nuestros amplios salones de venta, donde encontrarán un extenso y variado surtido de calzado de óptima calidad, elegante y moderno, a precios sumamente reducidos.

- 406—Cabritilla charolada extra, Luis XV. \$ 30.—
- 486—Petro Sterling, hebilla niquelada, Luis XV \$ 23.90
- 512—Gum metal, Luis XV, a pesos. 24.—
- 513—Cabritilla negra, Luis XV, a. \$ 24.90
- 429—Cabritilla negra, bordado, Luis XV, a. \$ 30.—

La casa no tiene sucursales
Esmeralda esq. Rivadavia

U. T. 4148, Avén.
C. T. 2019, Central

Casa **CAAMAÑO**

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

de peso y que se desplace al paso y a la velocidad de un metro por segundo (3 km. 6 por hora), pierde 2 gramos cuando se dirige hacia el este, y al contrario, se agrava en la misma cantidad cuando marcha hacia el oeste.

Pero es muy difícil poner estas variaciones en evidencia por medio de un método experimental. Los primeros experimentos hechos en este orden de ideas lo han sido por Hecker, un sabio alemán que experimentó a bordo de cruceros rusos en el mar Negro, navegando a una velocidad de 45 kilómetros por hora. Un sabio húngaro, el señor Eotvos, de Budapest, se ha servido de una barra lastrada con pesos iguales en ambas extremidades, y que gira alternativamente hacia el este y el oeste; en estas condiciones el peso aparente sufre fluctuaciones periódicas, que se traducen por vibraciones de la barra, que alcanzan un régimen determinado.

LA SEMANA SANTA SEGÚN LOS INDIOS DE LA AMÉRICA CENTRAL

Dice la revista francesa "Les Annales", que entre los indios de la América Central circula una curiosa versión de los acontecimientos que las iglesias cristianas conmemoran en Semana Santa:

Cuando el Cristo llegó a hombre, sus enemigos, los judedos, que parecen ser, en la mente de esos indios, los miembros de una tribu americana, decidieron darle muerte. El Cristo lo supo, y procuró escaparse. Durante el camino, pasó por delante de la cabana de un pobre indio, a un lado de la cual había un campo que estaba listo para la siembra de maíz. Jesús llamó al indio y le mandó que al instante procediese a la siembra. El indio obedeció. El maíz brotó tan pronto, que algunas horas más tarde alcanzaba la altura de un hombre.

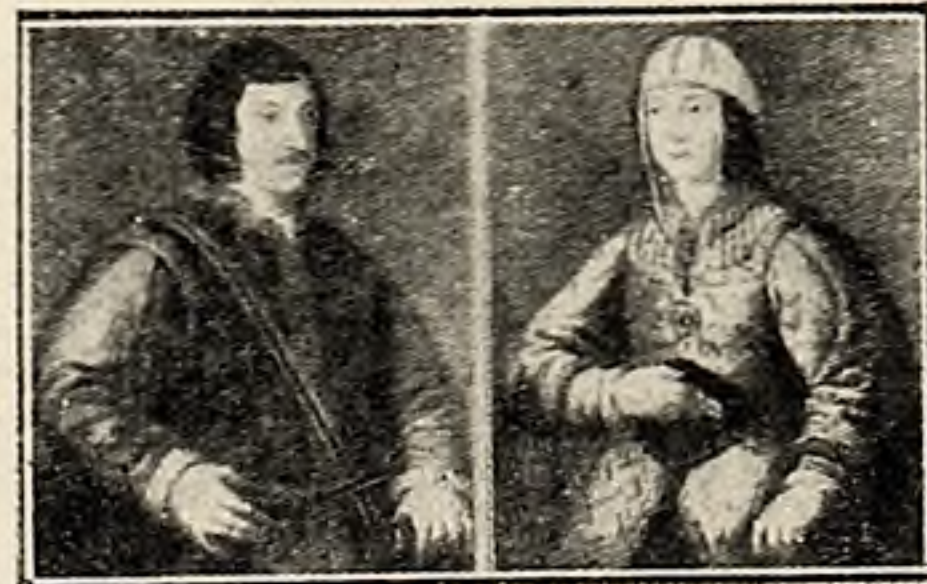
Poco después llegaron los judedos, y le preguntaron al indio si no había visto al Cristo.

—Sí, respondió nuestro hombre. Pasó por aquí justamente en el momento en que yo me disponía a sembrar este campo.

Los judedos, viendo la altura del maíz, creyeron que el Cristo habría pasado hacia ya largo tiempo, y emprendieron el regreso. Pero un tal Judas, a quien encontraron, les reveló la verdad. Pudieron así apoderarse de Jesús, y lo crucificaron. El viernes Santo a mediodía, le dieron muerte, hundiéndole un clavo en la cabeza, pero él resucitó el domingo de Pascua.

Ignoramos la fuente de donde "Les Annales" ha tomado esta leyenda, como también si ella es conocida o no en América. Pero de todas maneras no la reproducimos sino a título de curiosidad. Sin embargo, nos permitiremos decir que tenemos reminiscencias de que el milagro del maíz es episodio de un cuento viejo.

LOS INDIOS Y LA ESCLAVITUD Junio 20 de 1500. —El almirante Colón había sacado del Nuevo Mundo algunos indios, y los había vendido; pero una cédula de los reyes católicos



Los reyes católicos Don Fernando y Doña Isabel.

cos manda que se pongan en libertad y se restituyan a los países de su nacimiento. Los indios eran veinte; pero habiendo quedado una niña voluntariamente en España, sólo regresaron diecinueve. (Rivas).

LAS PRIMERAS HUELGAS

DE TIPOGRAFOS

Las primeras huelgas de tipógrafos, o mejor dicho, de obreros de la imprenta, se señalaron en Lyon en el siglo XVI: primero en 1519, y después en 1529 y 1530. Estas últimas fueron largas y azarosas. Un edicto real fechado en 1541 resolvió brutalmente el conflicto, que amenazaba eternizarse, viéndose los obreros en la necesidad de volver al trabajo. Durante una treintena de años, el gremio permaneció tranquilo; pero en 1572 estalló una huelga en los célebres establecimientos de Plantin (Amberes), que hoy están convertidos en museo tipográfico. Plantin estaba publicando la Biblia Poliglota, la obra más notable del primer período de la imprenta. Plantin, cuando los obreros se declararon en huelga, pidiendo aumento de salario. Plantin no cedió—y él pretendía que en efecto no le era posible—y declaró el lock-out, si así puede llamarse el cierre de uno solo. Los obreros cedieron al tercer día.

NOTABLE METEORO

Junio 19 de 1543. —Hacia el Oriente de la ciudad del Cuzco cae un gran meteoro, el que se deshizo en estrellas y chispas de fuego al aproximarse a tierra: al día siguiente no se encontraron vestigios de la composición del fenómeno, y sólo se vio el pasto quemado donde había caído. La luz de este meteoro fué tan intensa, que superaba a la de la luna, y a las dos de la mañana se observó en casi todo el Perú. (Rivas).

J. H. ROSNY Y EL TRABAJO MANUAL

Siempre me ha gustado el trabajo manual, dice J. H. Rosny. Recuerdo cuánto placer experimentaba, en los tiempos en que yo quería irme al Far West, en desmontar una huerta inculta, plagada de raíces y de guijarros. Cavaba con encarnizamiento, e hice brotar en ella en abundancia flores y legumbres. ¡Y cuántas veces no habré hecho de tapicero!

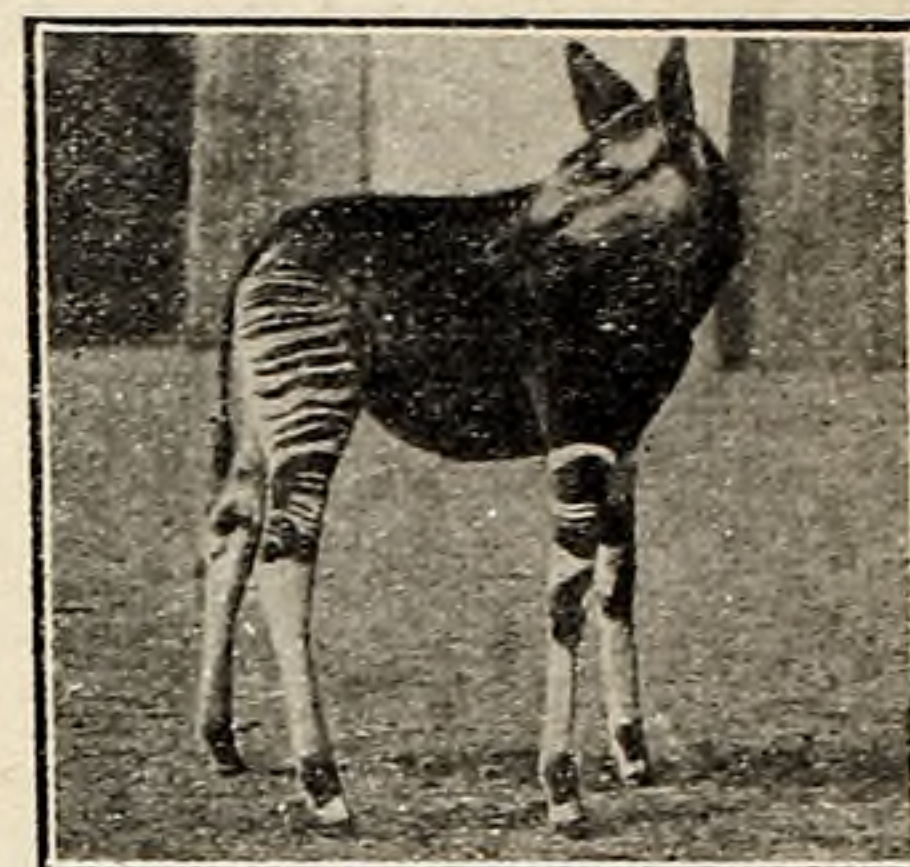


J. H. Rosny aine.

En otro tiempo me entretenía en echar medias suelas a mis botines. Me gusta componer cerraduras, puertas, ventanas, aparatos eléctricos, etc. Por lo cual no comprendo cómo tantas personas pobres se obstinan en profesiones en que no tienen éxito, cuando tan sencillo sería rehacerse con un oficio manual.

EL POBRE OKAPI

En esta sección dimos oportunamente a conocer que el zoo de Amberes había adquirido un ejemplar joven de okapi, único animal viviente de



El pobre okapi.

esta rara especie que hasta entonces se viera en Europa. Bueno, el pobre animal dejó de existir repentinamente el 29 de septiembre próximo pasado.

EL NÚMERO "PI"

El número "pi", que representa la relación de la circunferencia al diámetro, es el siguiente, con 22 decimales:

3.1415926535897932384626

Pero lo difícil es recordar 22 decimales, pues las personas ejercitadas no suelen recordar sino seis.

Según leemos en una revista, los antiguos escolares franceses los recordaban gracias a los siguientes versos:

*Que j'aime à faire apprendre un nom
[bre utile aux sages,
Glorieux Archimède, artiste ingénieur,
Toi de qui Syracuse loue encore le
[mérite.*

Contando el número de letras de cada palabra, las cifras que resultan van formando el número "pi" hasta el vigésimosegundo decimal.

DESPLOME DE UNA CUMBRE

19 de junio de 1698. —La cumbre del monte Carguairazo, en la provincia de Quito (Ecuador), se desploma súbitamente, esterilizando los terrenos en una extensión de siete leguas cuadradas, cubriéndolos con una tosca desleída y un cieno arcilloso que contenía peces muertos. La causa fué un sacudimiento de tierra. (Rivas).

LA PRIMERA CORRIDA DE TOROS DE AMÉRICA

Junio 24 de 1526. —En Méjico tiene lugar la primera corrida de toros que se ha conocido en América; diversión que allí importaron los españoles, quienes a la vez, parece, la tomaron de los árabes. (Rivas).



LAVOL—El Nuevo Descubrimiento

LAVOL, nuevo descubrimiento, es un líquido poderoso, pero sanativo y refrescante, que hace desaparecer las peores afecciones cutáneas. Hay pruebas disponibles de miles de casos. Nada más que unas cuantas gotas en la piel afectada y la picazón desaparece.

Para el eczema o herpes en sus peores formas; postillas, empeines, costras, llagas, ampollas; para la dermatosis y soriasis, el escor, barrillos, úlceras, almorranas, la caspa y enfermedades del pericraneo. Aplíquese LAVOL hoy mismo.

Se vende en todas las Farmacias \$ 2.75 el frasco

Depositaros Generales: MENDEL & Cía. - Bolívar, 879 - Bs. Aires

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS



ARTICULOS PARA NIÑOS

Camiseta algodón, con frisa, de mucho abrigo.						
Para años	2	3	4	5	6	8
\$	2.50	2.75	3.—	3.25	4.—	4.25
Camiseta punto tricot lana y seda, para 1 año.	\$ 2.—					
Aumentando \$ 0.20 por tamaño.						

PARA SEÑORAS

Combinaciones lana y seda punto tricot.	\$ 9.50
Camisetas lana y seda, punto tricot.	\$ 5.50
Corpiños de lana punto tricot.	\$ 6.25
Calzones pura lana punto jersey con elástico en la cintura y pierna.	\$ 9.—
Camiseta toda abierta, de algodón, con frisa, artículo de mucho abrigo.	\$ 6.50
Calzones haciendo juego, con frisa.	\$ 6.50

AULD'S
TIENDA INGLESA
52. MAIPÚ. 56
BUENOS AIRES

"El hábito no hace al monje"...ni el traje al hombre elegante.

Es el aseo y la pulcritud en el cuidado personal, lo que contribuye más a la distinción y elegancia. El peinado es sin duda lo más importante de la toilette, porque es lo que más está a la vista. Cuide usted, pues, el peinado, y para ello use

AMBRINA FOX
PARA NO DESPEINARSE NUNCA
PRECIO { Capital. \$ 2.50
Interior 2.70

FARMACIA AMERICANA
de MARIO DENTONE
CHARCAS, 1371
En Montevideo: Juan Teodoro Vázquez Miguelete, 1438
En Asunción: César Eguzquiza Ind. Nacional, 130

Entre amigos.— Pedro y Diego cenar juntos. Les traen dos bifes, uno grande y jugoso, y otro pequeño y acartonado.

Pedro.—Sírvelo tú primero.

Diego.—No; después de ti.

Finalmente Diego se sirve el bife grande y jugoso.

Pedro.—No eres cortés, Diego. Te sirves el primero y te agarras el mejor pedazo. Eso no está bien.

Diego.—Si tu te hubieras servido el primero, ¿que pedazo habrías tomado?

Pedro.—El menor, naturalmente.

Diego.—Y bueno: ¿acaso no es el que te he dejado?

El procedimiento de Jacobo.

Jacobo pone en los diarios este aviso: "Si usted me envía un peso y una estampilla de correo para la respuesta, le enseñaré el medio de ganar, sin aprendizaje previo, cien pesos por día. Escriba a Jacobo, calle Tapalqué, etc."

Las cartas llegan en gran cantidad. Jacobo guarda los pesos, y, con las estampillas recibidas, contesta: —Hagan lo que yo hago.

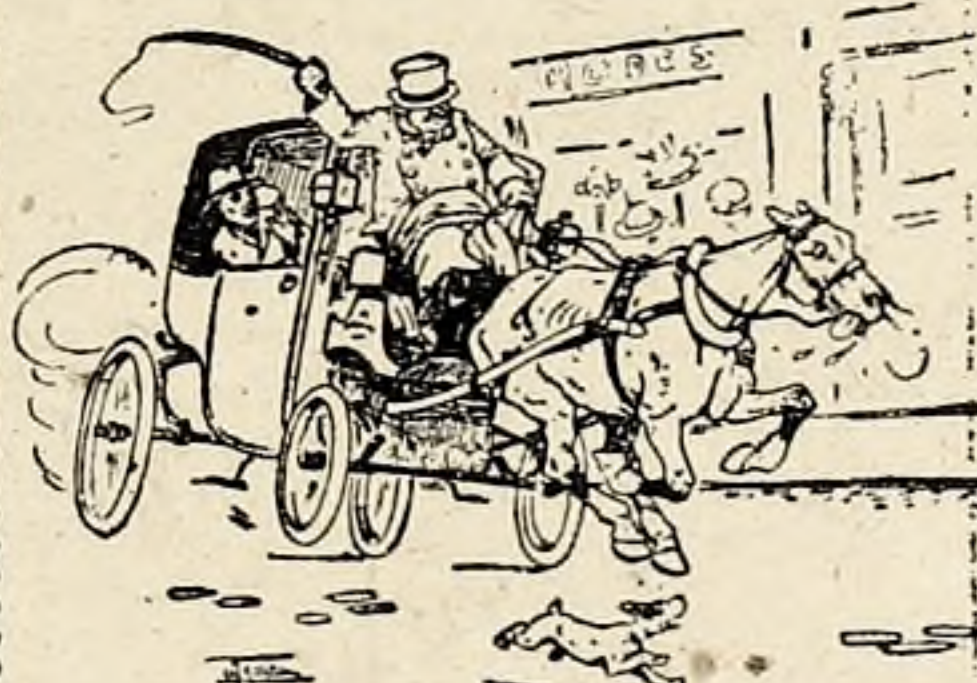
Modestia de autor.—Así, pues, es cierto que usted se ocupa en escribir una obra?

—Sí, así es.

—¿Y está muy adelantada?

—Regular, es decir, lo único que he escrito hasta ahora es la improvisación que pronunciaré cuando el público me llame al proscenio y me obligue a hablar.

INDIGNACION



El caballo.—Debe ser un burenés que le ha prometido una buena propina a mi patrón!...

Los buenos prestamistas.—Pepe Urquiola está sin plata. En consecuencia va a ver al viejo prestamista Rodríguez.

—Buenos días, Rodríguez.

—Buenos días, ¿qué se le ofrece?

—¿Puede usted prestarme diez pesos?

—Bueno; pero me firmará usted un recibo por quince y me pagará los intereses adelantados.

Se hace la operación. Rodríguez se pone paternal:

—Seguro que usted me pide ese dinero para jugarlo en las carreras.

—No, Rodríguez, le aseguro que no.

—Sí, sí; ya lo conozco a usted, señor Urquiola. ¿Sabe usted lo que debería hacer ahora, si fuese una persona ordenada?

—¿Qué?

—Pues devolverme los diez pesos que le he dado, así sólo me quedaría debiendo cinco.

Lo que se ha dicho de los franceses.—Los ingleses comen rizar siempre sus colonias por un banco, los españoles por una iglesia y los franceses por un café-concierto.

La Francia es una nación-mujer.—Bismarck.

Los maestros del humorismo

Jacinto Benavente

(1866)

EL ARTISTA EN SOCIEDAD

Y tu, ¿cómo estuviste en tu papel de artista domesticado? Artista célebre, presentado en sociedad... Porque no es otro el papel que hacemos los artistas entre esa gente. La señora de la casa anuncia a sus amigos: "Voy a presentarles a ustedes al célebre autor de... lo que sea. ¿No le conocen ustedes? Es un artista muy bien educado." Como si dijera: no muere; es modesto; quiere decir: habla de las mismas tonterías que nosotros; decora muy bien un salón, y el pobrecillo agradece que le demos la alternativa. En casibio se compromete a no escribir o pintar nada que pueda molestarnos; le tendremos a nuestra devoción... Y ¡viva el arte exquisito, aristocrático, y... domesticado!

Los franceses se complacen en ser esquilados: eso los refresca.—Atribuido a Rothschild.

Inglaterra se va a la India; Alemania, a América. La Francia emigra a París.—Máximo du Camp.

(Continúa en la siguiente página.)

Cuna Ideal Plegadiza

PATENTADA

La más cómoda, la más práctica, la más económica.

La más apropiada para Viajes, Hoteles, Pensiones, Hospitales, Playas y Casas de Familia. Se arma y desarma en un minuto.

PRECIOS:

Tipo A, Cedro barnizado \$ 25.50

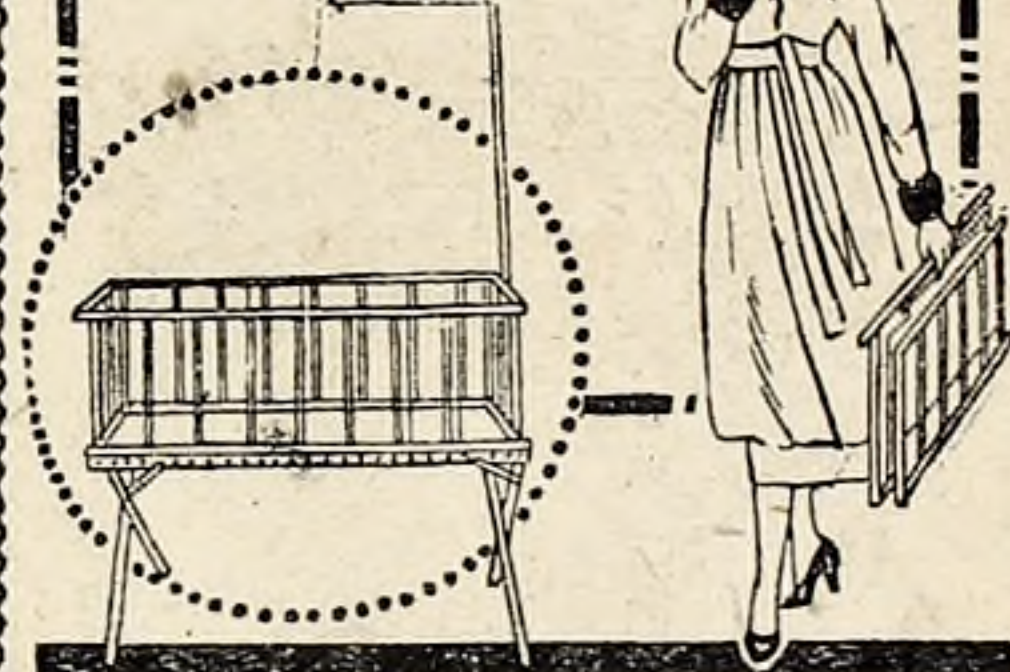
Tipo B, Roble lustrado. . . 32.50

Unico concesionario:

Casa GHERARDI

LIBERTAD 256

Buenos Aires



Oferta excepcional



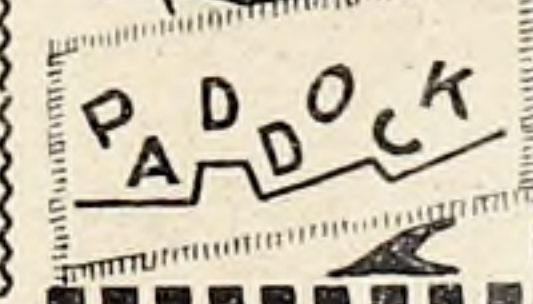
Satén

Charmeuse
a \$7.50 metro

SEDAS y LANAS
de Alta Calidad

Exposición permanente

LÓPEZ Y GIMENO



C. Pellegrini
657

U. T. 7859, Libertad
BUENOS AIRES

No Hay más que Aplicar la Pasta y los Vello Desaparecerán.

(Secretos del Tocador)

El uso inteligente de la pasta Delatone proporciona a la mujer una piel limpia y sin vello. Para preparar la pasta mézclese un poco de Delatone en polvo con un poco de agua, luego aplíquese sobre el vello molesto por 2 o 3 minutos. Al quitar la pasta y lavar la piel, habrá desaparecido hasta la menor traza de vello. El uso de Delatone no ocasiona ninguna molestia y no irritará aun la piel más delicada, pero para obtener mejor resultado convénzase de que compra el legítimo polvo Delatone. De venta en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

DELATONE Co.

BALCARCE 278 — Escritorio 417
BUENOS AIRES

SALUD DE LA MUJER

A todas Edades

Por el ELIXIR de

VIRGINIE NYRDAHL

que cura radicalmente los accidentes de la Formación y de la Edad Crítica como: Hemorragias, Congestiones, Vertigos, Ahogos, Palpitaciones, Gastralgias, Desórdenes Digestivos y Nerviosos.

Este medicamento cura igualmente las Varices y Ulceras Varicosas, la Flebitis y las Almorranas.

Para recibir gratuitamente y franco de gastos un folleto explicativo de 150 páginas, escribir a:

PRODUCTOS NYRDAHL
520, calle BELGRANO, BUENOS AIRES
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS



¡Deje Vd. de sufrir!

Alivio en seguida esos DOLORES de ESTÓMAGO que tanto lo atormentan tomando el poderoso tónico estomacal

STOMALIX

del Doctor SAIZ de CARLOS

Facilita la digestión y normaliza el funcionamiento de los intestinos.

STOMALIX combate eficazmente la GASTRALGIA, DISPEPSIA, HIPERCLORHIDRIA, ACEDIA, INAPETENCIA y demás enfermedades que provienen del ESTÓMAGO

Pídalo en todas las Farmacias y Droguerías y solicite folletos a los

Unicos
Concesionarios:

Eduardo de
Bary y Cía.

Esmeralda, 916
Buenos Aires



El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

Los franceses son todos, de nacimiento, zapadores y demoledores, muy rara vez albañiles y casi nunca arquitectos.—Alfonso Karr.

Los franceses no se arruinan por ser felices y divertirse, sino por parecer felices y por hacer creer que se divierten.—A. Karr.

En Francia, sabemos cauterizar una herida; pero no conocemos todavía el remedio del mal que produce una frase.—Balzac.

La vida del hombre se divide en dos fases: los treinta y cinco primeros años son para la experiencia; los otros para el recuerdo.—A. Dumas (hijo).

Hombre costoso.—Se decía de un gran calumniador y parásito inveterado que "nunca abría su boca sin que a los demás no les costase algo."

La Eva de hoy y el Adán contemporáneo.—La madre (indignada).—¿Cómo es eso, niño malo y feo?—¿Por qué le has pegado a Isabelita?

Pedrito.—¿Y por qué me engañó ella a mí?

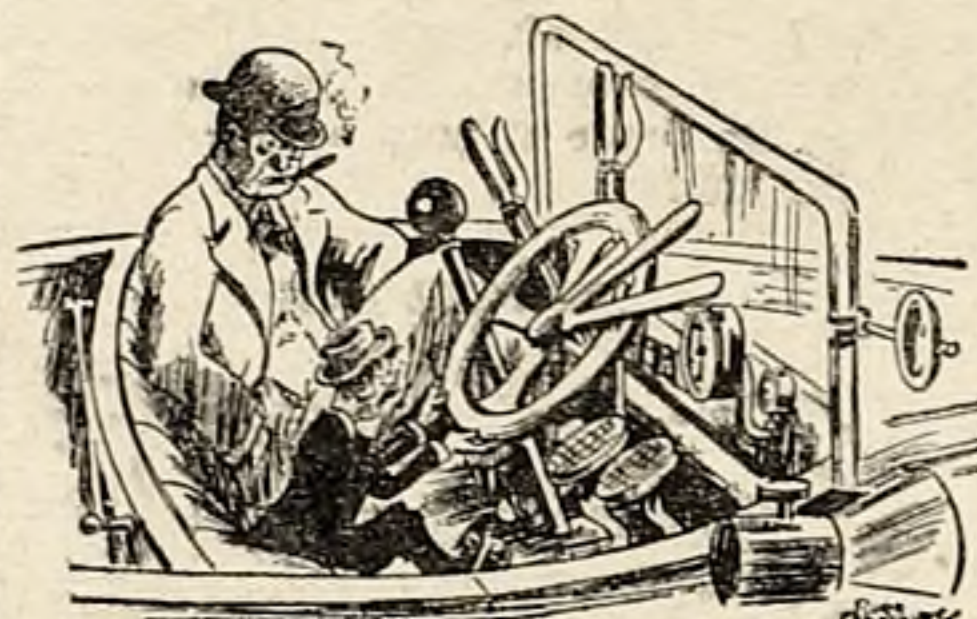
Madre.—¿Ella te engañó?

Pedrito.—¡Claro! Estábamos jugando a Adán y Eva, y ella tenía una manzana ¡o más rica para tentarme, y ella no me tentaba nada. ¡Se la quería comer ella sola!

Disculpándose.—Tomasito, ¿cómo es esto? Yo puse ayer tres pasteles en esta fuente y ahora sólo queda uno.

—Tía, disculpe; pero estaba tan obscuro el comedor, que yo no vi que quedaba uno.

SENSACIONES



El caballero que rinde examen para obtener patente de chauffeur.

Lo que da importancia al asunto.—Dos abogados discuten encarnizadamente. Se trata de la propiedad de un pozo, y el primer defensor comienza por un exordio campanudo.

El presidente lo interrumpe:

—Pero, señor abogado, el asunto no tiene la importancia que usted le atribuye: se trata apenas de un poco de agua.

—Discúlpeme el señor juez—interrumpe el abogado—considero el asunto como de un verdadero interés; es cierto que se trata de un simple pozo; pero recuerde usía que mi cliente y el de mi colega venden vino...

¿Qué son las joyas?—La reina Isabel—dice el maestro—vendió sus joyas para que Colón pudiera descubrir la América. ¿Quién de ustedes, niños, puede decirme entonces qué eran esas joyas, eso que la reina amaba tanto y cuya venta podía pagar toda una expedición descubridora?

Instantáneamente, Roberto salta de su asiento y agita convulsivamente sus dedos.

—Bueno, ¿a ver tú, Roberto, ¿qué eran esas joyas de la reina Isabel?

Roberto contesta triunfante:

—¡Galletitas!

Pensamiento de un jefe de estación.—El viajero es un fardo como cualquier otro: su única superioridad sobre los fardos comunes, es que puede colocarse solo.

Cada vez que veo a un viajero, con una valija en la mano, pienso: "¡Presuntuoso! ¡Llevar con qué vestirse

durante ocho días, durante quince! ¡Balancear, en la palma de la mano, una cantidad de vida preparada, organizada para todo ese tiempo!

¿Llegará siquiera a utilizarla?—Miguel Corday.

UNTURA MAHOMETO CONTRA TODA DOLENCIA

Remedio casero, cura rápida, Reumatismo, Neuralgias, Quemaduras, Bronquitis, Resfrío, Garganta, Golpes, Lastimaduras, Secretas y otras que están indicadas en el prospecto que lleva cada frasco, con certificados médicos. Se vende en Buenos Aires en la Droguería La Suizo-Argentina, Catamarca y Rivadavia. En el Rosario en todas las Droguerías y Farmacias.



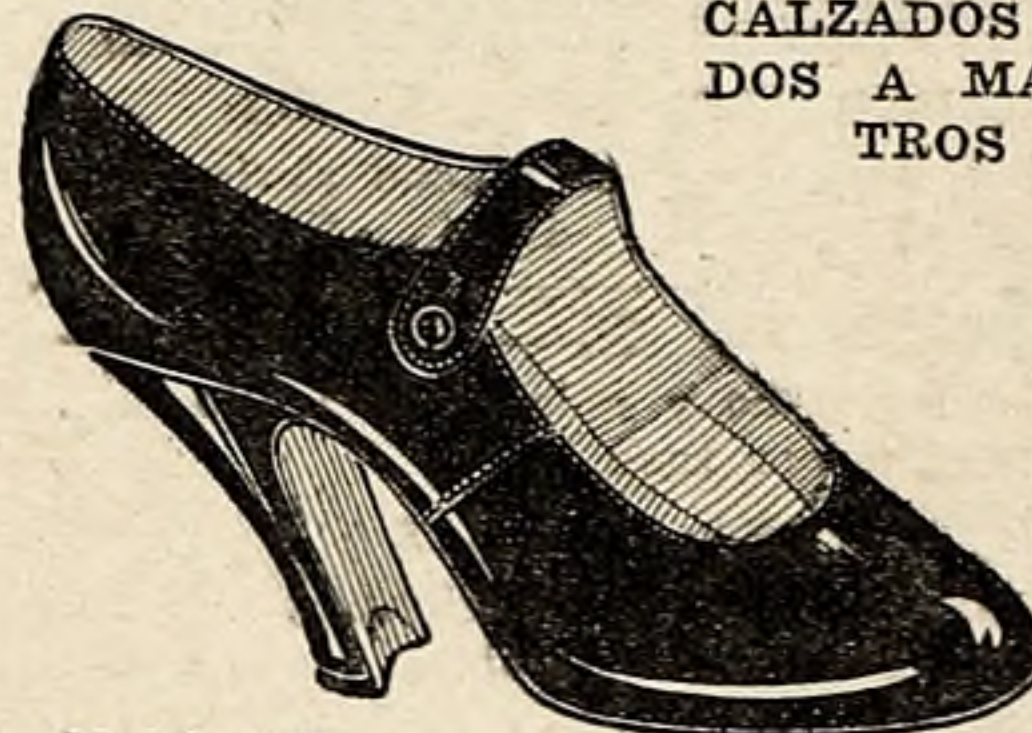
Los Angelitos
F^{ca} HARGUINDEGUY e HIJOS



Casa Central:
ESMERALDA esq. SARMIENTO
Los dos teléfonos - BUENOS AIRES

Anexo:
CHACABUCO esq. ALSINA

CALZADOS CONFECCIONADOS A MANO EN NUESTROS TALLERES



Modelo 627

Zapatos forma del presente modelo, taco Luis XV

En cabritilla charolada.	\$ 28.—
En potro charolado.	" 22.—
En becerro de color africano.	" 26.—
En cabritilla de color africano.	" 26.—
En cabritilla azul.	" 28.—
Varios modelos de actualidad, a \$ 28.—, 26.—, 24.— y . . .	" 20.—

Surtido permanente en medias para señoras y niños, de seda, hilo y muselina, colores negro, blanco y marrón, a \$ 14.—, 12.—, 9.—, 6.—, 4.— y . . . \$ 2.50

Lo mejor que produce Holanda!

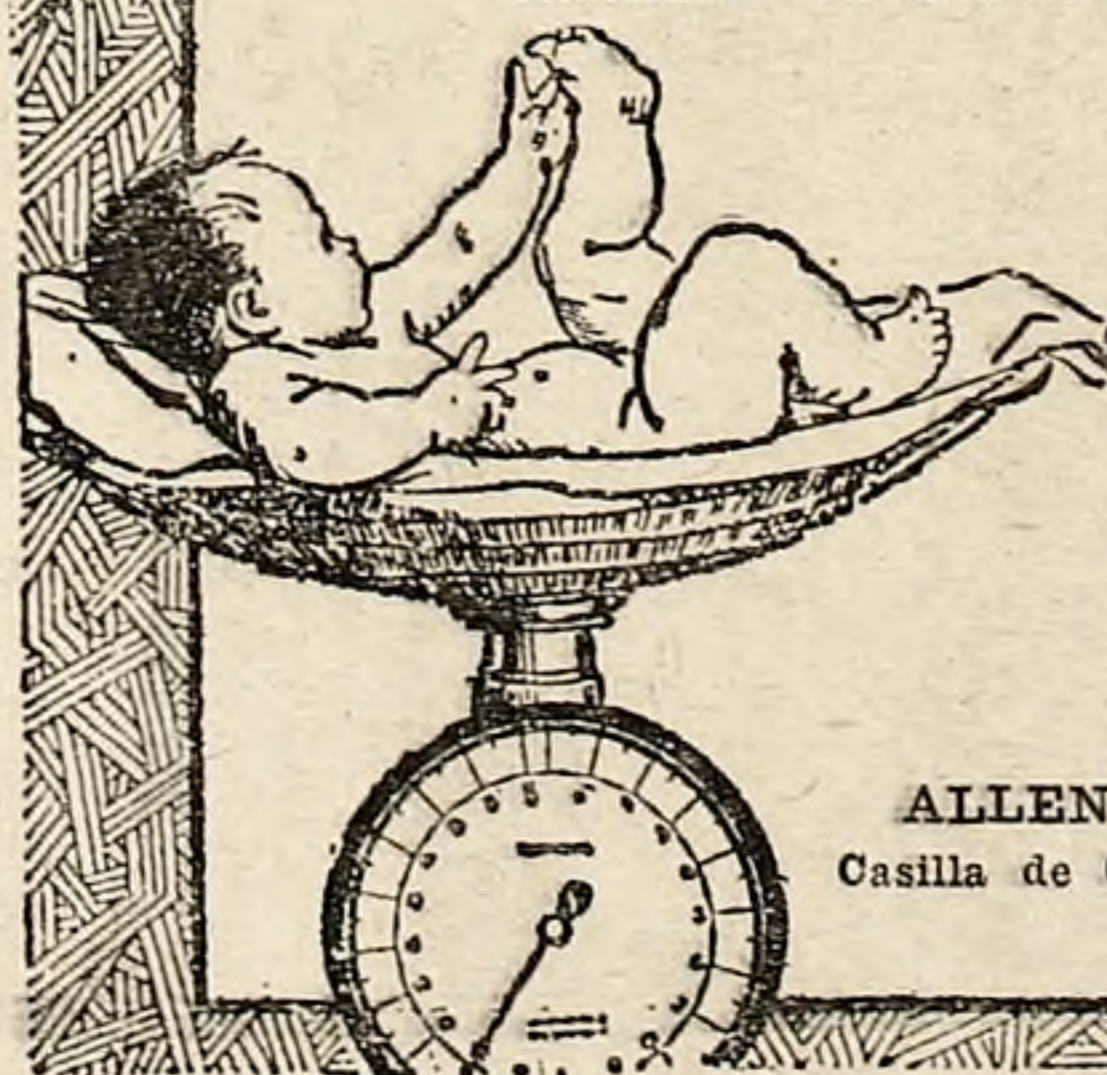
GINEBRA

NECTAR

Importada por MOORE y TUDOR

Allenburys

ALIMENTOS PARA CRIATURAS



Solicítados en todo el mundo y recomendados por la ciencia médica.

Folleto sobre el cuidado y alimentación de las criaturas, GRATIS.

ALLEN & HANBURYS Ltd.
Casilla de Correo 1524.—Buenos Aires

Personajes: Mario,
Ada, la Abuela.

COMO ANTES...

por Rafael DI YORIO

Amplio y cómodo desván. Una mesa al centro, y sobre ésta una lámpara eléctrica, un bastidor, un costurero, algunas piezas de bordado. Al fondo, entre dos pequeñas ventanas, una cómoda, y, colgado en la pared, el retrato de una mujer joven y bella. Es de noche.

Ada (trabaja en el bastidor. Doce años, aumentados por el tinte de tristeza que empaña su frente. Mirando hacia la puerta, que acaba de abrirse lentamente) — ¡Abuelita! ¡todavía en pie!

Abuela.—Creí que estuvieras enferma, y me levanté... Supe que no habías ido a la fiesta.

Ada.—Tenía que hacer en estas labores, que he de terminar para la exposición del colegio... Por eso.

Abuela.—Bien, bien... pero, todo a su tiempo. Haces muy mal en rehuir sistemáticamente el salir con tu padre... con tu mamá.

Ada (suspirando).—Mi mamá está lejos, abuelita.

Abuela.—Con tu madrastra... Es lo mismo.

Ada (mirando la imagen que desde el cuadro parece irradiar suaves tonalidades en el ambiente triste y sombrío de la estancia).—¡Las cosas que dice abuela, mamita!

Abuela (severamente).— ¡Basta!... Tu pobre madre no puede desear que te marchites, que malgastes los mejores días de tu niñez... Ya me habló tu padre de eso.

Ada.—¡Sí!... ¿qué te dijo?...

Abuela.—Que le aflige verte encerrada aquí, en este desván...

Ada.—No lo puedo remediar. Aquí, en este cuarto, han arrinconado, tirado, todo lo que es más caro a mi corazón... En aquella cama (por una cama desarmada que se distingue en el ángulo más oscuro de la habitación) he visto dormir tantas veces a mi madre... Esos cuadros arrumbados ahí, contra la pared, son los que adornaban su dormitorio... Este bastidor, este costurero... todo, todo es de ella, aquí.

Abuela (secándose los ojos con el pañuelo).—Hija... no podemos rebelarnos contra el destino. Tu padre hizo mal en olvidar todo eso; pero tampoco era el caso de apartar a mi pobre hijo de la brizna de dicha que aún podía reservarle la vida.

Ada.—¡Pobre papá! ¡si lo hubiese conseguido, al menos!

Abuela.—¡Eh!... ¿qué?...

Ada.—Ya no soy una nena, abuelita...

Abuela.—Tu padre es feliz. Tiene el cariño de Leontina...

Ada.—Tus palabras no son sinceras... ¡bien claro que lo ven todo tus ojos!

Abuela (riéndose con esfuerzo).—¡Ah ja! ¡como para ver, cuando necesito tantas gafas para todo!

Ada.—No te alarmes... Sé reflexionar, tengo voluntad. Lo que deseo es que papá nunca sepa nada...

Abuela (acariciando con suma ternura la cabeza de la niña).—Y tú, consumiéndote,

dote, sufriendo... ¡pobrecita!... No, no, esto no puede continuar así... ¡no faltaba más!... ya, ya hablaré a tu padre... ¡hijo mío! ¡tan desgraciado!... Y vamos, vamos ahora... es tarde...



De pronto desplómase en la silla...

avanza en la lectura, las lágrimas asoman a sus ojos. De pronto desplómase en la silla, y ocultando el rostro en los brazos, rompe en un llanto silencioso, amargo, desesperado).

Ada (entra, acércase al padre, rodea la cabeza con sus brazos). — ¡Papá!...

Mario.—¡Tú!...

Ada.—Papá... te quiero mucho para dejar que te desesperes de ese modo...

Mario (con ansiedad).—¿Me quieres? ¿Me quieres siempre?

Ada.—¡Puedes dudarlo!

Mario.—No sé... me pareció... creí que nadie podía quererme ya...

Ada.—Y has blasfemado... Bueno, acércate... vamos a leer juntos estas cartas... vamos a leerlas de nuevo... (llamando despacio).—¡Abuela! ¡abuelita! (Entra la abuela, que se ha quedado en el umbral).—Adivina lo que dice papá... ¿Que ya no le queremos!... Aquí, abuela, aquí... todos juntos... Vamos a ver estas cosas de mamá... estos papeles, que he leído tantas veces... este collar que tú, papá, le regalaste, me lo contó abuelita, a los pocos días de haber yo nacido... ¡por qué lloras!... Estamos todos... "ella" también... cerca, muy cerca de nosotros... y sufre contigo... ¡ves!... de nuevo estamos todos... como antes...

Ilust. de Martínez Jerez.

Mi sonrisa

por F. GARCÍA JIMÉNEZ

Alerta estoy a la brutal diatriba y como no me toma de sorpresa, la contemplo tranquilo desde arriba de la cumbre que ha alzado mi nobleza.

Conozco su mezquina procedencia y al salpicarme su grotesco ultraje, no se inmuta mi altiva indiferencia por una mancha más en el ropaje.

Las espinas son luces en mi frente; y cuando me acorrala la meznada, le arrojo a su hambre vil, estoicamente, mi carne noble, fuerte, inmaculada...

Yo paso por encima del insulto a costa del laurel o del halago; nunca ha doblado mi rodilla un culto porque no tengo el ditirambo pago.

Yo voy a lo que voy sin ver las vallas y sorteando porfiados desatinos; estoy acostumbrado a dar batallas contra el odio y la envidia, en los caminos.

Yo tengo una sonrisa para el necio, para el ruin, para el dardo, para el lodo... De ironía, de burla o de desprecio, yo tengo una sonrisa para todo...

LA CAZA DEL CANGURO

El canguro, ese curiosísimo animal que nuestros abuelos llamaban equivocadamente gerbo, y que en los jardines zoológicos llama siempre nuestra atención por sus desproporcionadas zancas y su bolsa ventral que sirve a las crías de cuna y de refugio, representa en Australia, desde

SI LE DUELE LA ESPALDILLA TÓMESE UNA PASTILLA

Renalúrica para los riñones y la vejiga. Los dolores de espalda, lomos, caderas y cintura son debidos a que los riñones no funcionan como debieran. La incontinencia de la orina, dolor o ardor en el caño al orinar, asiento o sedimentos en las orinas, unas veces blanco e hilachoso y otras veces amarillo como polvo de ladrillo, la imposibilidad de agacharse y recoger del suelo algún objeto pesado, orines turbios y de mal olor, la debilidad sexual, el orinar a retazos o de gota en gota, el tener que levantarse en la noche a orinar, la frialdad de pies y manos, la hinchazón de pies y pantorrillas, el cansancio al levantarse por las mañanas, la leucorrea o flujo blanco en las señoras y señoritas, son también síntomas de que los riñones no están ejerciendo sus funciones con propiedad.

En tales casos y para tales síntomas, las Pastillas Renalúricas no tienen rival. Son muchas las personas que las han tomado con resultados tan satisfactorios que no dejan lugar a duda de su eficacia. Haga la prueba para su propia satisfacción y bienestar.

Si le duele la espalda tómele una pastilla.

Depositarios: Milanta & Co.—Rivadavia 1255, Buenos Aires.

De venta en las principales droguerías y farmacias. Con seguridad en las Droguerías Gibson, Franco Inglesa, Constitución, Suizo Argentina (Plaza Once), Chialvo (Sarmiento 1302) y Nava (Santa Fe 1699).

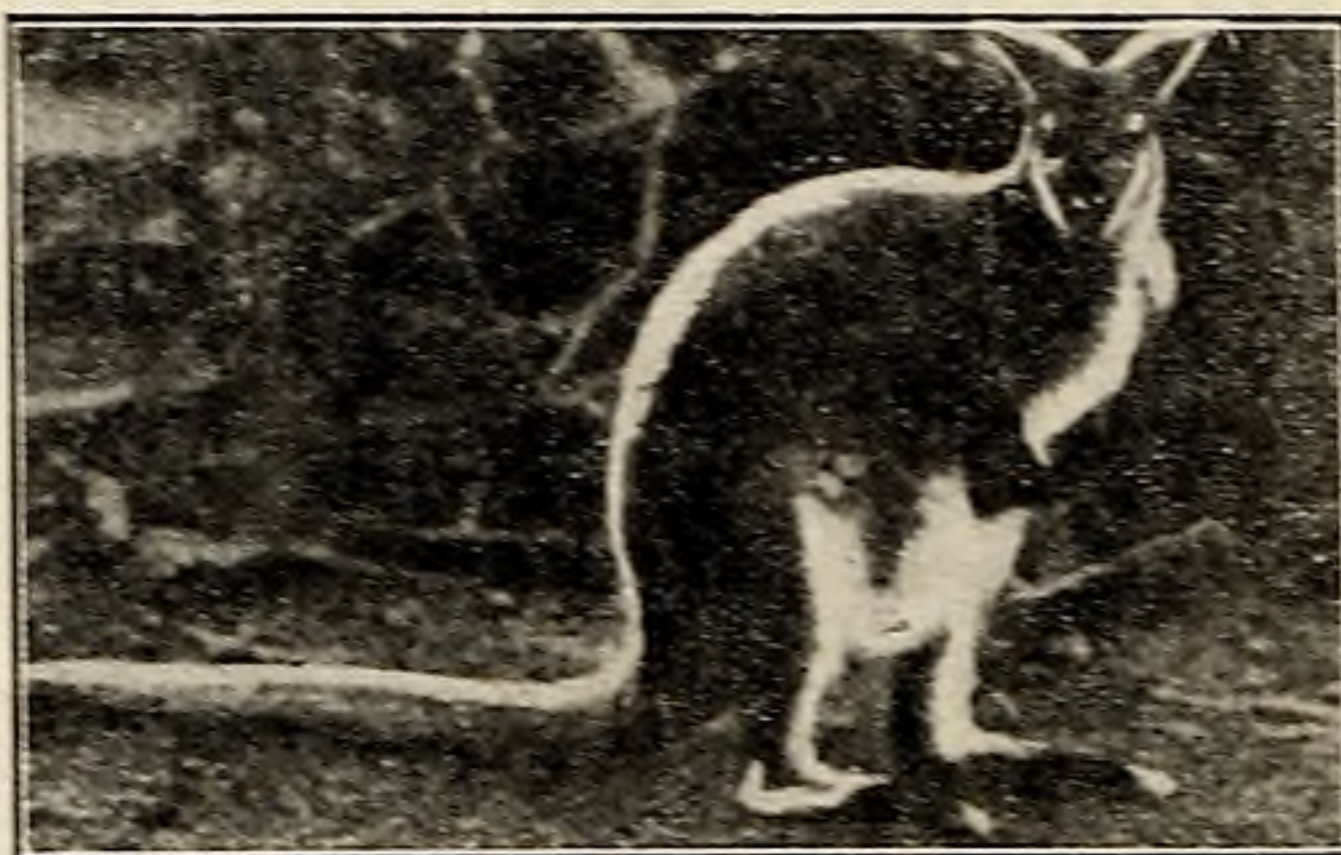
el punto de vista cinegético, el papel de nuestros venados. Relativamente abundante en los territorios todavía incultos, su caza es una de las principales diversiones de los colonos australianos, que lo persiguen a caballo y con perros, como nosotros a los liebres, los franceses a los ciervos y los ingleses a los zorros. El deporte no deja de tener sus emociones, porque el canguro, una vez acorralado, es un adversario temible. Armadas sus patas posteriores de tremendas uñas, puede inferir con ellas heridas crueles, pateando hacia delante mientras se sostiene en equilibrio sobre su larga y robusta cola, y sus extremidades anteriores son verdaderas tenazas con las que, si puede, prestamente despedaza a un perro o lo asfixia apretándole la garganta.

Mucho más pintoresca es la caza del gigantesco marsupial como la practican los indígenas, valiéndose de sus armas primitivas. Cuando encuentran en el bosque las huellas de un canguro, siguenlas con la destreza de un sabueso, deslizándose entre los gomeros enormes, los elevados eucaliptos y los cactus de afiladas espinas. En cuanto descubren la pieza, el cazador que primero la ha visto queda completamente inmóvil, cual una estatua de bronce, mientras los demás se tiran al suelo, vientre a tierra. Así permanecen hasta que se convencen de que el canguro no les ha visto ni ha advertido su presencia. Si el animal da señales de alarma, si se yergue sobre sus patas posteriores y mira inquietamente en torno suyo, todos permanecen quietos, confundiendo sus desnudos

La caza del canguro con sus interesantes peripecias está descrita en el artículo que a continuación de estos renglones va. Como verá el que leyere, aprisionar a estos al parecer pacíficos animales, es más difícil de lo que se puede suponer viéndolos encerrados en una jaula de jardín zoológico.

cuerpos con la sombría vegetación, hasta que el cuadrúpedo recobra la tranquilidad y se pone de nuevo a pastar. Entonces, el cazador que quedó de pie avanza sigilosamente hasta tener el canguro a tiro, y con un movimiento brusco lanza su "maca" o lanza arrojadiza, que al instante queda hincada, vibrante su astil, en el cuello de la víctima. Otras veces, se hace uso del bumerang, ese palo que con maestría inimitable sabe lanzar el australiano, haciendo blancos asombrosos.

Si el canguro es hembra y tiene cría, el indígena no respeta al peque-



Un canguro fotografiado en su selva natal.

ñuelo, que de un solo golpe es privado de la vida.

El éxito de la caza se celebra con un canto monótono y triste, que el mismo cazador entona blandiendo su lanza, mientras da vueltas en torno del cuerpo del "me-nu-ah", como llaman los australianos al canguro. En seguida se busca un sitio a propósito para asar la caza, porque los salvajes de Australia, que son capaces de pasarse días enteros sin comer, cuando disponen de carne no la dejan manir. Las mujeres se encargan de los preparativos de cocina. Con un largo cuchillo abren el vientre del canguro, y después de extraer las vísceras, lo rellenan de hierbas aromáticas, metiendo también la cría cuando la hay, después de preparada del mismo modo, y cosiendo en seguida la abertura. En el suelo, con ayuda de un palo aguzado que llaman "huahna", hacen una fosa de dos metros de largo por uno de ancho y otro tanto de profundidad, la guarnecen interiormente de cantos, y encienden dentro un gran fuego. Cuando la leña está hecha brasa, meten allí el canguro muerto, panza arriba, y lo cubren de una espesa capa de lianas secas, a las que también se prende fuego. Al cabo de unas dos horas se deja apagar la lumbre y se saca el canguro, que sale negro como un carbón; pero quitándole la piel resulta un sabroso bocado. El cazador es el encargado de trincharlo, y se reserva los trozos más delicados, que son la lengua, la cola y los sesos. El banquete se acompaña, a falta de pan, con unas raíces blancas muy sabrosas, que los naturales del país conocen con el nombre de "yam". La carne del canguro, que recuerda un poco la del corzo, es excelente, y bajo los eucaliptos de aroma penetrante y salustífero la comida resultaría deliciosa aun para un europeo si se suprimiesen ciertos detalles de color local, tales como la costumbre que las mujeres tienen de limpiarse la boca, a falta de servilletas, con sus propias negras y lustrosas guedejas.

En algunas regiones de Australia los indígenas hacen, como los europeos, uso de los perros para cazar el canguro, y acaso este fin, más que cualquiera otro, es el que indujo a domesticar el "dingo" o perro australiano.

BORCON
El calzado que mantiene la Supremacía en Alta Calidad
Exigase esta marca estampada en las suelas.
The Hand Brand Shoe
Florida 302 esq. Sarmto.
— Buenos Aires —

Cada Día Cada Hora Cada Minuto La Acidez Salivar

ataca los dientes de 95 personas de cada 100, en todo el mundo

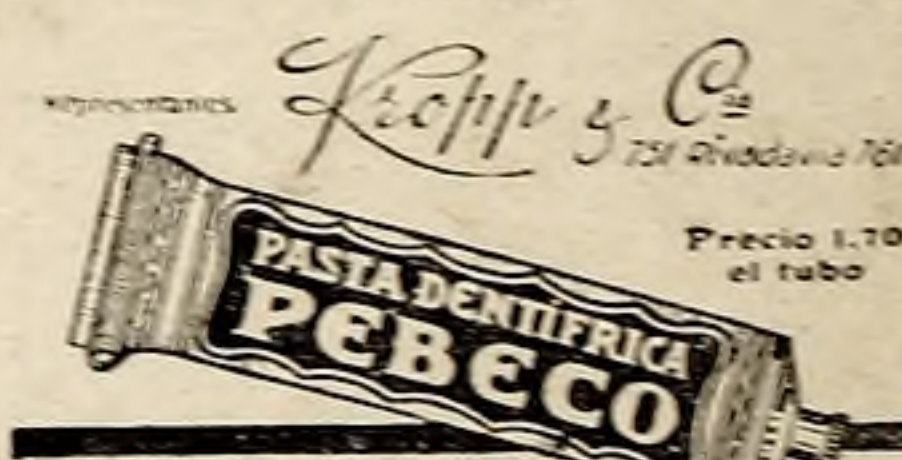
Con labor lenta pero segura pica el duro esmalte exterior del diente y destruye luego la suave pulpa interior.

La Pasta dentífrica

Pebeco

contrarresta la Acidez Salivar y conserva el esmalte natural del diente

De venta en las farmacias, droguerías y perfumerías.



En Montevideo: MISIONES 1434

No Más Sufrir Callos

"Gels-It" nunca deja por mucho tiempo un callo en los pies.

La penosa molestia del callo desaparece al instante que Ud. le aplique unas cuantas gotas de "Gels-It". Queda listo y desaparece.



No tendrá Ud. más dolores, sino que notará que el callo se reblandece y suaviza. En un día o cosa así, Ud. lo desprende sin sentirlo casi. Es el final del callo y de sus dolores. Millones de personas han encontrado que es el calicida único, infalible y razonable. ¿Por qué no lo ha de probar Ud.?

"Gels-It" se vende en cualquier Droguería o Botica y lleva su garantía. Fabricado por E. Lawrence y Cia., Chicago, E. U. A.

UNICOS REPRESENTANTES:

MENDEL y Cia.

Bolívar, 879 Buenos Aires
En Asunción (Paraguay):
MENDEL y Cia. Alberdi 217



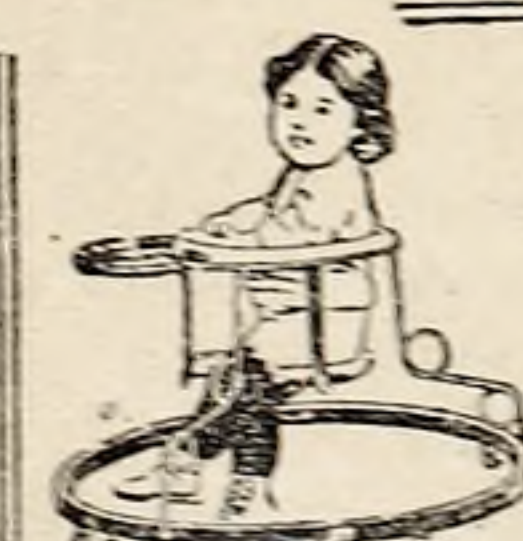
UN TALLE ESBELTO

que dibuje la silueta elegante de toda señora amante de su propia belleza se consigue con las

FAJAS higiénicas de la Compañía Argentina I C S A.

Nuestra Sección Especial dedicada a este ramo es la preferida por el Mundo Elegante Argentino

Solicite folletos "H" a la Compañía Argentina I C S A, Florida 385, Buenos Aires



Modelo bien terminado, \$ 14.50



Precio: \$ 15.—

Andador "Gesell"

Este es el andador que Ud. necesita para enseñar a caminar a su bebé sin la menor molestia.

Sillas-carrito

Modelos de refinado gusto, transformables en amplia cuna o en carrito para dos niños.



Este precioso modelo, a \$ 43.—

CASA GESELL

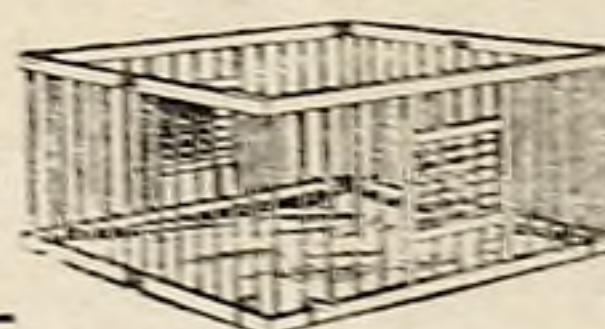
Avenida de Mayo 1431 Buenos Aires
Solicite prospectos

Barrera

extensible a 2 1/2 metros. Impide que el niño salga de la pieza o ruede por las escaleras. Artículo sencillo y muy práctico.

ellos y está a cubierto de todo peligro. Su bebé necesita uno.

Amplio modelo de roble color natural, \$ 22.—



LA PAJA EN EL OJO AJENO...



Ricardo Sáenz Hayes, dice en una correspondencia publicada en "La Prensa", del 7:

Esta es la dolorosa realidad que ha sucedido a los cinco años de guerra: crisis económica y financiera que castiga a todos los países, porque estos constituyen en el organismo social un inseparable sistema sólo comparable a los vasos sanguíneos comunicantes en el organismo humano.

Graciosa ensalada físico-anatómica. Porque los vasos comunicantes, que constituyen uno de los principios de la hidrodinámica, nada tienen que ver con los vasos sanguíneos del organismo humano, ni con los vasos del ganado equino ni con los vasos de los "escabiadores".

Y hasta la próxima.

"La Nación", en los "Recuerdos de guerra" (número 80) de Erich Ludendorff:

Más tarde, sufrí la pena de perder a mi hijo mayor, o mejor dicho, al hijo mayor de mi mujer; yo no he tenido hijos. Quería mucho a ese hijo mío...

Pero, general, ¿de quién es ese hijo? ¿es o no es suyo? Erich Ludendorff, demasiado preocupado con el cuento de la guerra, no aclara el punto. Lástima grande, porque sería lo más entretenido de sus latosas memorias.



"La República", del 2, en unos títulos a dos columnas de la sección "Folía":

Agente de policía brutalmente herido a golpes de cachiporra. Las lecciones que recibe determinan su muerte.

Mal anda la enseñanza. Porque en cuanto se empiezan a recibir "lecciones", ¡zas! muere el alumno.

"La Nación", del 7, en su curioso servicio telegráfico:

LA ODISEA DE LA GRAN DUQUESA OLGA
(Especial de LA NACION)

BELGRADO, 6.—Vestida con una manta harapienta de armiño que debe haber tenido un precio incalculable, pero que está tan deteriorado por la intemperie y el uso, que carece en absoluto de valor, llegó hoy a la estación ferroviaria de Belgrado, entre los millares de refugiados que buscan la ayuda de la Cruz Roja norteamericana, la gran duquesa Olga, hermana del ex zar de Rusia.

Bajó del tren sin sombrero, con los guantes en harapos torcidos, los zapatos rotos y sin dinero...

Lo de la manta de armiño y el deterioro del precio incalculable puede pasar como ejemplo de claridad. Los "guantes en harapos torcidos" ya me resulta algo más pintoresco. Pero eso de no llevar ni un triste rublo en los zapatos rotos; eso es conmovedor!

Después de considerar los estragos sufridos en el estilo telegráfico del colega, no hay más remedio que decir: ¡los daños que está causando el bolshevismo!...

Los ilustres académicos de la Real Española suelen meter la pata como cual-

por Pescatore di PERLE

Serialmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore". No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non". Este semana corresponden la aurea moneda a "M. Elauto", de esta capital.

quier vulgar plumífero de rotativos. En la última edición del "Diccionario de la lengua castellana" puede leerse en la página 734 esta definición:

ONCEJERA. (De oncejo). f. Lazo para cazar conejos y otros pájaros pequeños.

Los otros "pájaros pequeños" deben ser liebres, perros, gatos, ardillas, ratas, etc.

Un avisito de "La Prensa", del 3: **PRECISO** un oficial zapatero competente para nuevo y viejo, se prefiere músico (clarinete)... Los hay exigentes...

"Sarmiento", de General Sarmiento, fecha 6 del corriente, publica la siguiente poesía:

EN PAZ

Muy cerca del ocaso, yo te bendigo, vida, pero nunca me diste ni esperanza fallida ni trabajos injustos ni pena inmerecida;

Porque ves al final de mi rudo camino que yo fui el arquitecto de mi propio destino, que si extraje las mieles o la hiel de las cosas fué porque en ellos puse hiel o mieles sabrosas: cuando planté rosales coseché siempre rosas. Cierro a mis lozanías va a seguir el invierno; más tu no me dijistes que mayo fuese eterno. Halle sin duda largas las noches de mis penas;

mas no me prometistes tan solo noches buenas, y en cambio tuve algunas santamente serenas... Amé, fui amado, el sol acarició mi faz Vida ¡nada me debes! vida ¡estamos en paz!
San Miguel, Junio 2 1920

Ernesto Marín.

No está mal, ¿verdad? ¡Claro! Como que se parece extraordinariamente a otra que, también titulada "En paz" escribió cierto mocito Amado Nervo y que figura en las págs. 47 y 48 de "Elección" (2.ª edición).

El señor Ernesto Marín, si bien es cierto que carece en absoluto de originalidad y de escrúpulos, tiene en cambio buen gusto. Aunque lo mejor hubiera sido no atentar al séptimo mandamiento y dejar a Amado Nervo "en paz".

"La Nación", del 30 de mayo, publica un artículo de N. Rodríguez del Busto que lleva estos títulos:

El esplendor incáico.
Fragmento de dos cartas de Hernán Cortés. Se preguntará el lector ¿qué demonios puede decir Hernán Cortés de lo incáico, que no conoció en su vida, pues jamás estuvo en el Cuzco? ¿No se tratará del esplendor azteca? No. El au-

tor insiste en este maravilloso párrafo escrito en difícil:

La imaginación incaica escanciada en la propia fulguración del poderío, heraldizando las jornadas históricas del imperio con las creaciones del arte como jalones glaciados que van puntualizando en obras de perdurable macidez el holocausto rendido a la excelsidad insuperable de la cuna étnica, consolidada la opulencia de la vida americana que ostentaba en la gallardía de estos hombres linajudos el loor más alto de su historia.

Se reproduce a continuación una carta de Hernán Cortés, fechada el 30 de octubre de 1520 (unos 14 años antes de que fuera descubierto el imperio de los incas) y en ella se mencionan poblaciones mejicanas como Tenxtitlan, Tacuba, Tezucó, etcétera. Luego cita el autor "el Cuzco del Inca"... Pero ¿dónde estaba el Cuzco: en Méjico o en el Perú? ¿los aztecas eran incas de camouflagé o viceversa? ¿en qué pensaba Hernán Cortés cuando escribía sus cartas? ¿las iba de Monsieur de Thébes y adivinaba lo que algunos años más tarde descubriría Pizarro?

El colega podía irnos aclarando estas preguntas.

En Sola (E. Ríos) ha comenzado la publicación de un periódico titulado "La Colonia". Del primer número, correspondiente al 18 de abril, reproduzco el artículo de presentación. Va sin comentarios porque él solito se basta y se sobra para todo.

Atención, que empieza:

LA COLONIA

Al dar esta tarea lo hacemos exento de egoísmo y absoluta prescindencia de pasionismos y sólo de seamos contribuir con nuestro esfuerzo ala mejor ilustración de todos los evitantes de todos este soelo.

Al dar comienzo anuestras tareas lo hacemos exectos de egoismo sin aspiraciones materiales seguros estamos que verdadera utilidad que es pues los vastos contornos nuestra patria sean poblados con almas de trabajo la REPUBLICA se coloque al nivel del gran campeón americano.

No venimos hacer descubrimiento ni a ditar aula signo que hablara claro, no tengo compromisos que poedan dominarle al gúna vez no podiera decirle laver dad le disfrázare de tal modo que la entiligéncia menos prescipi caz le comprendera.

Combencido que nuestros sanos propositos sean apreciados de verdadero valor no escatimaremos esfuerzos para sastiface las aspiaciones de todos.

LA REDACCION

"La Nación", del domingo 13, a propósito de un fumadero de opio:

Más que hombres parecían estatuas inmóviles.

Para distinguirlas de las otras: de las que se mueven.

Ya lo dice en "El cabo primero" un personaje:

Paccen estautas embalsamás.

El acaparador



...y las huellas que deja.

PARA LA GENTE MENUDA

por "La ABUELITA"

EL CUENTO DE LA ABUELITA

LA SECCIÓN DE LOS ANIMALES

Cierto niño iba un día a la escuela, tan de mala gana y tan perezosamente que el libro que llevaba le parecía un pesado fardo. Así andaba el camino buscando distracciones y mirando como un bobo a uno y otro lado.



—No tengo tiempo— respondió la abeja.

De repente vió aparecer una abeja: —Abejita, —le dijo, —¿quieres estar aquí conmigo? Nos divertiremos juntos y me enseñarás a volar.

—No tengo tiempo— respondió la abeja. —He visto allá lejos unas flores y tengo necesidad de seguir construyendo. El juego es propio de vagos. ¡Adiós!

Y pasó un pajarito. —Buenos días, señor pajarito. ¿Quieres venir a divertirme conmigo? —Tendría mucho placer, —respondió el ave; —pero es indispensable que yo prepare el nido para mis hijitos que están por venir. ¡Hasta la vista!

El niño vió entonces un gran perro acostado en su casilla.

—Oye tú, perrito bueno, si yo me acerco no me muerdas. Debes estar aburrido de encontrarte solo; pero en cambio te libras de ir a la escuela. ¡Tú eres feliz!

—¡Oh, amiguito! ¡Cómo te equivocas al hablar así! Mientras eres joven hace falta que te instruyas, para poder ser después un hombre libre. Los perros no tenemos que estudiar, pero estamos siempre atados. Vete, pues, a la escuela, amiguito.



—¿Quieres venir a divertirme conmigo?

El niño reflexionó sobre las palabras del perro, y desde entonces sus libros no le parecieron tan pesados, convencido de que aprender es irse libertando.

EL RENCOR

Tigre atroz que despedaza presa, tras presa insaciable; hiena feroz, indomable, que mansas reses destaza; pantera febril que caza es el hombre rencoroso, que cual reptil ponzoñoso su infeliz víctima sigue; mas pocas veces consigue su inicuo fin alevoso.

PESIMISMO Y OPTIMISMO



Un optimista.

Es difícil encontrar dentro de la ostra una perla; es difícil encontrar un microbio.

Yo os recomiendo que seáis optimistas, porque es admirable la vida con una esperanza y aborrecible con un miedo constante.

EL ESCARABAJO DE LUZ

Un escarabajo, al cual los chiquillos habían colocado en las espaldas un fósforo encendido, creyó con orgullo que él mismo producía la luz que lo circundaba.

—¡Soy gusano de luz! ¡Mirad qué bien alumbro! —decía aproximándose a los suyos. —Tengo la naturaleza de los astros. ¡Adoradme!

Pero pronto se fué consumiendo el fósforo y el pobre insecto sintió que le tostaba la coraza. El dolor le hizo retorcerse y rodar hasta un arroyo, lo que le salvó la vida, cuando estaba a punto de achicharrarse.

Sus compañeros le rodearon entonces, riéndose de sus pretensiones luminosas.

—Alúmbranos—le decían.—¿Cómo es que ya no luces?

Pero el escarabajo, en vez de avergonzarse, decía con orgullo:

—Soy un sol apagado. ¿Quién puede quitarme la categoría que he tenido?

Cuando los ruines han brillado un momento, siguen envaneciéndose al volver a la obscuridad, pues olvidan que si brillaron fué por llevar un farol a la espalda.

J. FERNÁNDEZ BREMÓN.

¿PARA QUÉ TANTO TRABAJO?



El hombre que compró el hacha.

Este es el grito de todos los impacientes que quisieran ver terminada la obra no bien la han pensado.

Con tal motivo se me ocurre contaros un cuentecito que leí hace mucho tiempo en Franklin:

Un hombre había comprado un hacha; pero quería que toda la superficie de la herramienta estuviese tan brillante como la parte afilada.

—Todo puede hacerse—dijo el vendedor.—Yo puliré toda la hoja, a condición de que usted dé vueltas a la rueda de la piedra de afilar.

El comprador puso manos a la obra, mientras el afilador apoyaba en la rueda el hacha con bastante fuerza.

—¿Falta mucho?—preguntó, cuando notó que se cansaba más de la cuenta.

—Bastante. Siga usted dando vueltas hasta que yo le avise.

El hombre continuó haciendo andar la rueda, pero al cabo de unos minutos dijo:

—Deme el hacha tal como esté; al fin y al cabo se va a manchar en seguida.

Verdad que la historia del hombre que compró el hacha es la de todos aquellos que pretenden corregir un defecto o adquirir una virtud, y cansados en seguida de dar vueltas a la rueda, piensan:

—De todos modos, ¿para qué tanto trabajar?

ANIMALES QUE VIVEN MUCHO

Habréis oído hablar de animales que pueden disfrutar de una vida larguísima.

En realidad así ocurre: se da por averiguado, por datos dignos de fe, que hubo loros que vivieron de ochenta a cien años.

A más de los loros, los cuervos suelen también disfrutar de larga vida, llegando muchos naturalmente al centenario de su nacimiento.

El ganso doméstico suele pasar de los cuarenta años.

El hombre puede también vivir mucho; pero lo verdaderamente importante de nuestra vida no está en la duración sino en los buenos frutos que de ella debemos sacar.

MAXIMA

Respetarse a sí mismo es el mejor modo de imponerse a los demás.

CONCURSOS INFANTILES

55º CONCURSO DE "EL HOGAR"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el día 15 de julio a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 23 del mismo mes.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee. Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos juguetes

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado este plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El concurso de La Abuelita.—No siéndome posible, por razones de espacio contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—La Abuelita.

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre

Domicilio

Población (2)

Novedades para Niños



TRAJECITOS para NIÑOS

muy bien confeccionados con materiales de la mejor calidad y a precios **ABSOLUTAMENTE REDUCIDOS**

127—**TRAJE** marinero americano, en casimir azul, cuello y puños del mismo género, adornado con trencillas blancas. Artículo de mucha duración.

Años	3-4	5-6	7-8	9-10
\$	15.50	16.50	17.50	18.50

459—**GRUMET** en sarga azul marino. \$ **4.50**

228—**TRAJE** estilo inglés, en pura lana, color gris topo, cuello y puños en falletina blanca y cinturón del mismo género del traje.

Años	2-3-4	5
\$	19.50	21.—

CHAMBERGO de terciopelo de seda, negro. . . \$ **4.80**

221—Bonito modelo de **BLUSA LARGA**, en rico paño velour, colores varios y de alta novedad, cuello y puños de falletina de seda y pantalón forrado.

Años	2-3-4	5-6
\$	25.—	28.—

464—**SOMBRERO** de melusina blanca, clase extra, pesos. **25.—**

276—Práctico **VESTIDO** en Jersey de pura lana, colores varios, a precios de reclame.

Años	1	2	3	4
\$	7.50	8.50	9.50	10.50

1413—Elegante **CAZADORA** en casimir inglés, cuello sastre, con chaleco sobrepuesto, cinturón fijo, modelo de alta novedad.

Años	7-8	9-10	11-12
\$	24.—	26.—	28.—

JOCKEY haciendo juego. \$ **4.50**

161—**PRECIOSO TRAJE** de terciopelo inglés, varios colores, cuello y puños en popelina blanca, modelo muy nuevo.

Años	2-3-4	5-6
\$	22.—	24.—

501—**SOMBRERO** en meluzina, todos los colores, \$ **10.50**

214—**TRAJE** Holandés, en casimir fantasía, color de moda, cuello y puños adornados con trencillas blancas.

Años	2-3-4	5-6
\$	15.—	16.—

Sucursales en:

ROSARIO, CORDOBA Y TUCUMAN

Casa Argentina

161 Suipacha 185

Scherrer



De estos muebles hay iguales en THOMPSON.
Hay también otros parecidos y muchos más,
que son distintos.

*Distintos, pero sólo por lo que se refiere a estilos,
colores u otros detalles simples, porque, en verdad,
todos los muebles que se exhiben en los salones
de THOMPSON son igualmente confortables e
idénticamente distinguidos.*

Thompson
Muebles L^{da}

FLORIDA 833.

BUENOS AIRES.