El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

POR
CRISTOBAL BOU.

"TIPO DE LA GUARDIA MARROQUÍ"

La atracción de sus hechizos

Por arte de gentil coquetería rivalizan su gracia y su hermosura: viéndola junto al piano, se diría que es símbolo de amor y poesía esta humana y espléndida criatura. - ¿Quién le ha enseñado su arte seductor? Pues.... los productos de su tocador:

CREMA HIGIENICA y POLVO GRASOSO

Brissac.

PARIS

Precio de la Crema:
$ 2.50 el tarro

Precio del Polvo:
$ 1.40 la caja

Fíjese Vd. que cada caja del delicioso Polvo BRISSAC lleva de regalo un lindo espejito y un cupón que también tiene su valor

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías

UNICOS CONCESIONARIOS:

3443, Jorge Newbery, 3455 L. AUBERT & Cía. Buenos Aires

Representantes:

En Montevideo:
J. DEL-CÓ: Municipio, 1819

En Asunción:
TOMAS CARO: Pte. Franco, 512

Facsimile del cupón que contiene cada caja

Facsimile del espejo

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre. . . „	5.— „	Semestre. . „	6.— „	Semestre. . „ „	4.—
Trimestre . . „	2.50 „	Trimestre . „	3.— „	Trimestre . . „ „	2.—
Núm. suelto. „	0.20 „	Núm. suelto „	0.25 „		
„ atrasado „	0.40 „	„ atrasado „	0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE, BOLIVIA } Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo PARAGUAY.—R. D. Recalde, Av. Colón 185, Asunción.

AÑO XVII — Buenos Aires, 25 de Junio de 1920. — NÚMERO 559

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Becas anuales

Se ha presentado hace poco a la consideración del Consejo Superior Universitario un proyecto oportunísimo y que merece rápida sanción: el de la institución de becas anuales para que en el exterior perfeccionen sus estudios los universitarios argentinos.

Basta la rápida enunciación del propósito para advertir la conveniencia de que él se traduzca prontamente en una prolija ordenanza. Porque ya estamos escamados con el favoritismo corriente y con la habitual corruptela de las recomendaciones. A las universidades de Europa y Estados Unidos deben mandarse aquellos jóvenes que revelen decidida vocación por su especialidad, afán por la investigación científica y dotes personales que revelen indudablemente lo provechoso que resultará para la cultura del país tal viaje.

No hay que olvidar que muchos nobles propósitos escollan por culpa de las poco previsoras ordenanzas que los llevan a la práctica.

Gabinetes frágiles

Ya muchos han observado la fragilidad de los ministerios europeos; a despecho de combinaciones sutiles, acuerdos postizos, elecciones oportunistas, los ministerios italiano, español, polaco, húngaro, alemán, finlandés, austriaco, etc., van cayendo tan rápidamente como surgen; sólo parecen estables, por la fuerza de elementos conservadores preponderantes, los gabinetes inglés y francés. Esta fragilidad de los gobiernos tiene explicación: hacen política, nacen de la política o mueren de la política y su corta vida es política. Tienen, pues, un vicio de origen: un principio deleznable y estéril, inferior a la necesidad de cada país. Los gabinetes que se sostienen se sostienen porque hasta ahora tienen por apoyo a la necesidad. La necesidad los derrocará. Y la política no es actualmente necesaria, no es un elemento propio a alentar la vida de los pueblos; lo que éstos han menester es mayor justicia, mejor administración colectiva; todo lo que no da la política profesional, que es infecunda fundamentalmente.

Datitos

Por lo común, los números no prueban nada, lo cual no deja de ser, por cierto, una ventaja. Se los utiliza, sin embargo. De ahí que la estadística sea una "ciencia", o algo parecido, por medio de la cual el comentador demuestra lo que se propone: que las cifras acumuladas digan lo que a él le conviene que digan.

Hay casos, empero, en que barajar una docena de guarismos, sin dejar de ser ameno, es interesante. Léase, verbigracia, el siguiente cuadrito, compuesto con los datos del último Anuario del Departamento Nacional del Trabajo, en que consta que desde 1907 hasta 1918 estallaron en la capital federal 1.600 huelgas; el tanto por ciento de las que terminaron con resultado negativo apúntase en seguida con respecto al período 1914-18: 1914, 65 %; 1915, 64 %; 1916, 57 %; 1917, 54 %; 1918, 42 %.

Ahora: dese cada lector a la tarea de interpretar, según su gusto, los datos consignados. Nos consuela el sospechar que no habrá dos que opinen del mismo modo.

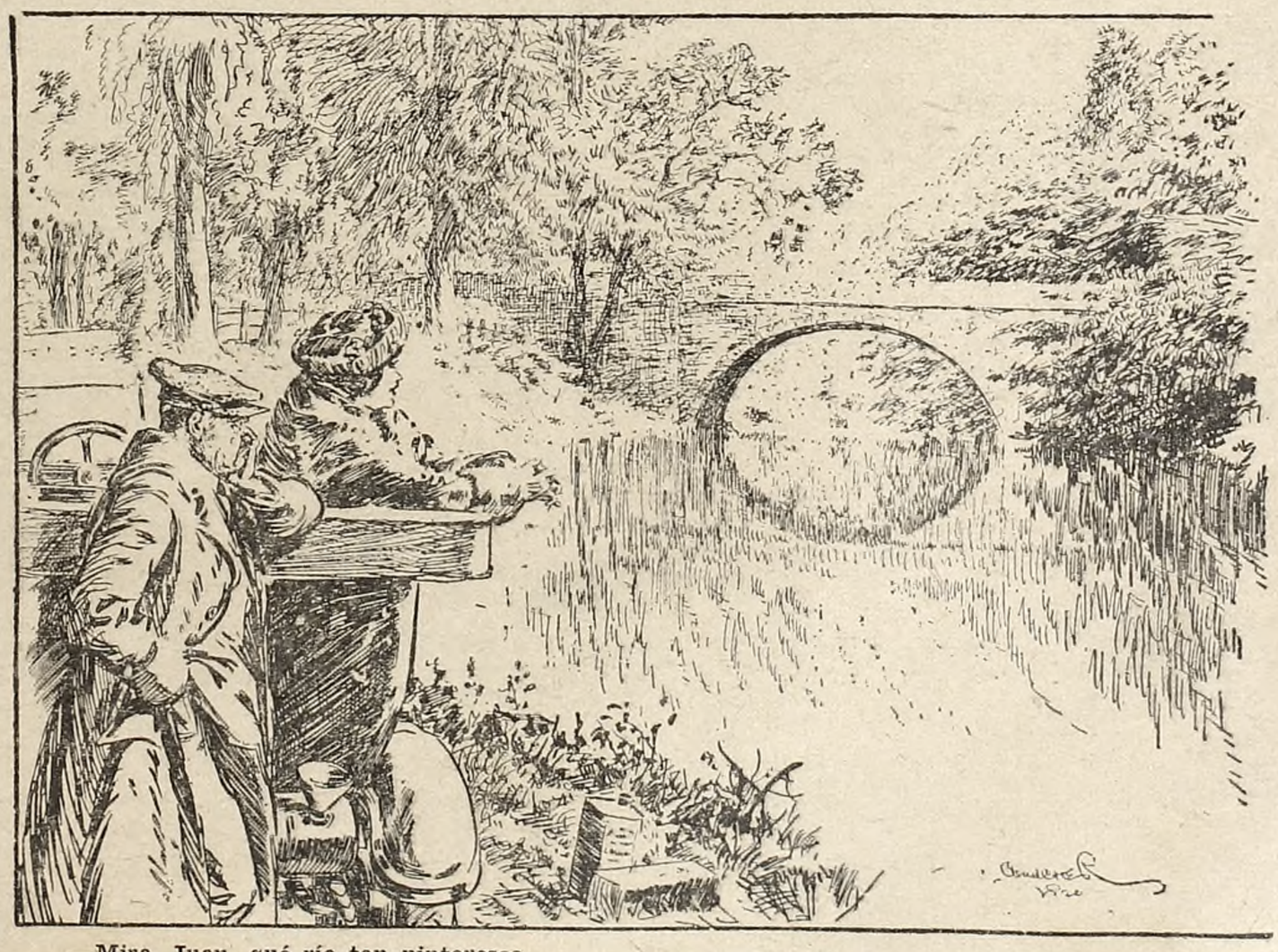
La cabeza del toro

Demasiado sabemos lo que son hoy por hoy 5.000 pesetas. Ojalá mañana no sean nada ni valgan nada; que el maldito dinero deje al fin de pesar brutalmente en la vida de todos. Pero en este momento social tanto dinero es mucho, relativamente, y muy mucho; para muchos una fortuna, para otros tantos hasta la salvación, de seguro. ¡Cuántos harían más decente su vida! Decente en el sentido de comodidad y dignidad de holgura. Pues bien; hay un señor de Madrid que no se acuerda de esto, que parece que no vive en este mundo o no tiene ojos para ver, o que es un gran misántropo, un misántropo de esos que lo son por darse gusto mejor a sí mismos, ¡y ese tal ha ofrecido 5.000 pesetas por la cabeza del glorioso toro que mató al Gallito!

En la Academia de Bellas Artes

Los alumnos de la Academia de Bellas Artes, después de haber comprobado, en varios años de estériles esfuerzos, que los actuales docentes del establecimiento no son todos aptos ni deseables opinando, se han declarado en huelga para obtener del ministerio de instrucción pública satisfacción a sus anhelos de mejoramiento de la Academia Nacional. Está visto que sólo con tales actitudes puede imponerse una leve justicia, y no es mucha la que piden los estudiantes de Bellas Artes. Al cabo, no hacen sino expresar paladinamente lo que por lo bajo todos decían teniéndolo por muy verificado: la pésima ineficaz organización de la academia, el estancamiento en métodos envejecidos, la despreocupación por toda iniciativa espontánea, nueva, de beneficio para los alumnos; y eso, antiguo de años.

Puntos de vista



—Mira, Juan, qué río tan pintoresco.
—No veo nada de pintoresco. Si en lugar de agua fuese nafta, todavía... Tengo el tanque agotado.

En los aires de Europa

El aviador Roger da la vuelta a Europa en aeroplano. Volando pasa por todas las naciones del quebrantado continente. Si tiene espíritu sensible e inteligente, irá en su curso aéreo encadenando mentalmente las miserias, los dolores, los odios que fermentan por igual en los campos devastados, en las chozas, en los palacios, en los talleres, en los gabinetes políticos. Este aviador, izado en los aires de Europa, verá bajo sus ojos a los pueblos asesinándose todavía o llorando sus matanzas. Su viaje será muy instructivo. De correr largamente por los aires podrá atesorar pesadas experiencias de la tierra sobre que vuela. No siempre han de ser vanas las jiras aéreas, hechas con vanidad, con engañosa curiosidad, muchas veces, por quienes poco ven en el aire y nada en la tierra.

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

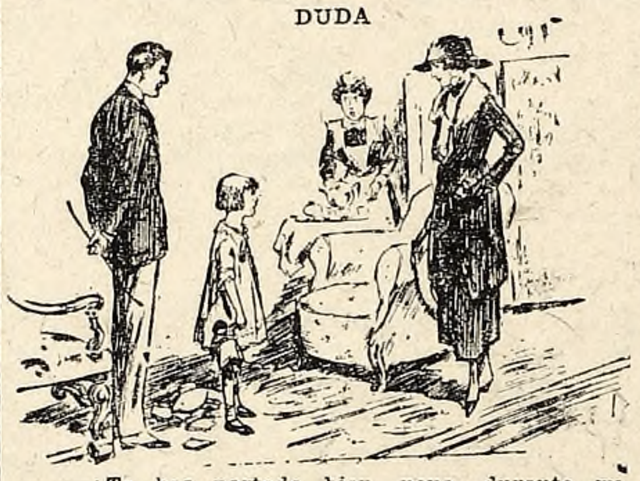
LOS INVISIBLES

Lo que ven los espiritistas.

SUBSTITUTO

—¿Le ha puesto hielo en la cabeza, señora?
—No, doctor; no tenemos hielo, pero en cambio le he puesto medio kilo de carne congelada.

DUDA



—¿Te has portado bien, nena, durante mi ausencia?
—No sabría decirte, mamá, porque en nuestra familia parece que hay discrepancia de opiniones al respecto.

EN EL COLON

—Canta admirablemente el bajo.
—Se equivoca usted; es el barítono.
—No puedo distinguir bien, soy corto de vista.

LA MUJER Y LOS DEPORTES

La evolución del tennis.

(De "Life", "Jugend" y "Meggendorfer Blaetter").

CALZADO para SEÑORAS

$10.90

ZAPATOS de cabritilla negra o africana, taco cubano, varios modelos; el par, $ **10.90**

$13.90

ZAPATOS de cabritilla charolada, forma mosquetero, taco Luis XV; el par, a $ 17.90; con taco cubano; el par, a pesos **13.90**

$14.50

ZAPATOS charolados con hebilla de cuero, adornado con vivos blancos, taco Luis XV; el par, a pesos 19.50; con taco cubano; el par, a. . . . $ **14.50**

CONFECCIONES PARA NIÑOS

TRAJE de cazadora y pantalón corto, confeccionados con excelentes casimires de pura lana, variedad de gustos y colores, elegantísimo modelo para niños de 8 a 14 años, cualquier medida, a . $ **28.—**

TRAJE de saco, confeccionado con riquísimos casimires de pura lana, variedad de gustos y colores de gran moda, para niños de 10 a 16 años, cualquier medida, a . . . . . $ **32.—**

TRAJE de blusa marinera y pantalón corto, confeccionado con riquísimo casimir gris de varias tonalidades, para niños de 3 a 8 años, cualquier medida, a $ **14.90**

TRAJE de punto, en algodón de color liso, compuesto de blusa, gorra y pantalón, para niños de 2 a 6 años, cualquier medida, a . . . . . $ **3.95**

:: CRÉDITOS ::

Acordamos créditos pagaderos en diez mensualidades, sin recargo alguno, en los precios de los artículos.

M. ZABALA
=Bme MITRE Y ESMERALDA

DESDE LA PLATEA

"La botica de enfrente", en el Politeama

por José León PAGANO

Es difícil resumir en pocas líneas las incidencias de esta comedia del doctor Arturo Lorusso, estrenada en el Politeama por la compañía del señor Casaux. Si nos limitásemos a indicar el argumento propiamente dicho, no daríamos una idea siquiera aproximada de cuanto acaece en sus tres actos. La materia es abundante, si bien fragmentaria, el detalle se multiplica y los episodios se acumulan, sobrepujándose a veces. No obstante, nada parece forzado en ellos; y, salvo algún rasgo poco exacto de cierto personaje episódico, todo procede con lógica en los tres actos descriptivos de "La botica de enfrente".

El autor la denomina "comedia de costumbres": de malas costumbres, podríamos añadir nosotros, al presenciar las artimañas del protagonista. Es éste un tipo de italiano trafagón, boticario sin título, rico en iniciativas y pobre en escrúpulos, embaucador multiforme, que tan pronto saca muelas como explota a un recovero, o engaña a un paisano vendiéndole polvitos para enamorar... El medio en que actúa le es propicio: un pueblo de provincia, denominado General Vela en la geografía hipotética del autor. Existen allí otros personajes heteróclitos: una comadrona piamontesa, a quien no lograron quitar el buen humor las dos aventuras poco afortunadas de su vida sentimental; un doctorcillo cuya incompetencia no reconoce límites; un almacenero español que, después de un idilio de veinte años, se casa por poder y enviuda a poco de haberse desposado; una dentista rusa, algo borrosa y difícil de ser identificada, no obstante el tono agrio que la caracteriza; un farmacéutico, diplomado éste, con disposiciones donjuanescas; una señorita histérica; un idóneo, más inclinado a los versos que a la farmacopea, y una graciosa hija del italiano, constituyen las principales figuras de "La botica de enfrente".

El interés radica más en los personajes de la comedia que en su argumento, más en cómo suceden las cosas que las cosas mismas. Existe, pues, una descripción de tipos y una pintura de ambiente que resulta como complemento de aquéllos. A través de unos y otra, advertimos que la vida no es muy difluída en General Vela... Las pasiones de esos personajes son pequeñas, los móviles casi siempre mezquinos. Se los ve medrar, reducidos a una lucha de intrigas y miserias, como si los sentimientos que permiten algún anhelo generoso nunca hubiesen albergado en ellos. En rigor, esta obra podría calificarse "la comedia de lo pequeño".

El señor Lorusso es médico, vive en el campo y allí ejerce su profesión. Sin duda ha debido presenciar mucho de lo que nos cuenta en los tres actos de su obra. Se advierte en más de un detalle. La imaginación puede ofrecernos las líneas generales de un tipo; difícilmente nos dará el rasgo esencial que define un carácter y lo individualiza. Personajes como el de la comadrona—el más acertado a nuestro juicio—no puede forjarlos la imaginación. Donde interviene la fantasía se echa de ver sin esfuerzo. Dígalo, si no, el mediquillo precitado. Una de sus clientes enferma de *grippe*. El ignora el caso (sic) y no puede recetar. Acude al boticario italiano en demanda de consejos; mas como éste se niega a iluminarle, apela a los textos indicados. Nuevas y terribles dificultades: los textos están en francés, y como ignora ese idioma, se ve incapacitado para atender un caso de *grippe*... La pregunta surge inevitable: ¿en qué facultad se ha doctorado el doctorcillo de marras? Evidentemente el señor Lorusso extrema aquí la nota satírica. Medicastros de escasas luces y limitada pericia existen en los pueblos de provincia como en todas partes; pero ni como excepción puede admitirse hoy en nuestro país un médico semejante al que nos describe en "La botica de enfrente" el señor Lorusso.

Según puede inferirse, esta obra es de carácter sainetesco. Lo evidencia el tono de algunos personajes y la forma de no pocos episodios. Los actos son extensos y prolijos, y se desarrollan eslabonando el detalle mordaz a la anécdota pintoresca, en una sucesión de escenas, bien conducidas casi siempre. Desde luego, es "La botica de enfrente" una obra mejor observada que compuesta. Y por esas condiciones de observación se sostiene el andamiaje fragmentario de sus tres actos. El tema, propiamente dicho, es casi nulo. Pascual Mammone ejerce de boticario en un pueblo de provincia. Le ayudan su hija Chola, diplomada en Buenos Aires, y Serafín, un idóneo. Serafín es hijo natural de doña Forceps, la comadrona del pueblo. Como Mammone no tiene competidores, corta a tajo y destajo en las economías de los pueblerinos. Pero cierto día llega de Buenos Aires un químico farmacéutico y establece enfrente a la de Mammone su botica. La competencia encona al italiano, quien echa mano de todos los medios para rendir al intruso.

Ruiz—el químico—y Chola se conocieron en la facultad, y allí comenzó entre ellos un idilio que ahora continúa en el pueblo a hurtadillas. Chola no tarda en descubrir los propósitos aviesos de su condiscípulo, y un día le despide enrostrándole su proceder. Esta resolución de Chola pone un rayo de luz en los ojos tristes de Serafín, quien la ama con la pasividad de una bestia resignada. Entonces, se verifica el prodigio: Serafín tiene nombre y, además, heredará tres millones, pues resulta ser hijo del almacenero español. Queda concertada la boda, y cae el telón. Es todo. Ahora bien, para que un argumento de esta índole pueda sustentar tres actos y hacerlos interesantes, es necesario que haya verdad en los tipos e ingenio en el diálogo.

Considerada "La botica de enfrente" como realización escénica, es susceptible de reparos no leves. Con frecuencia los personajes van y vienen, entran y salen, porque así lo dispone el autor para dar lugar a las escenas inmediatas. También caben apuntar algunos detalles de gusto dudoso, el que finaliza el acto segundo, por ejemplo.

La obra del señor Lorusso fué interpretada con acierto encomiable. Pascual Mammone encarnó en el señor Casaux, y si no conservó tiempre la unidad que exige el modo expresivo del italiano meridional, hizo, no obstante, un tipo animado y pintoresco. La señorita Dealessi tuvo a su cargo el papel de doña Forceps. Es éste un personaje de actuación limitada en el conjunto de la obra. Con todo, esa comadrona es la figura de mayor relieve, la más viva, la mejor definida de cuantas intervienen en "La botica de enfrente". Y Pierina Dealessi nos dió de ella una visión sencillamente admirable. Correctas las señoras Palomero y Bernabé, y muy ajustados a sus papeles respectivos los señores Serrano, Bouhier, Constanzo, Palomero y Sande.

"El reino de Dios", en el San Martín

por José A. ORIA

Sin ser un especialista en el estudio de medios clericales, como Fernando Fabre, Martínez Sierra se complace en la descripción minuciosa y simpática de los conflictos, de las peripecias morales que suscita la vida religiosa de nuestro tiempo.

Ya tres de sus producciones escénicas anteriores a "El reino de Dios" ("Canción de Cuna", "Lirio entre espinas" y "Los pastores"), presentaban de manera conmovida, dramática y pintoresca situaciones en que monjas o sacerdotes tenían un papel preponderante.

En "El reino de Dios", que en la intención del autor no ha sido otro que el de la caridad, el personaje central, el único que aparece en los tres actos de la obra, es también una monja, una religiosa.

Por lo demás, no sabríamos reprender en el señor Martínez Sierra esta predilección por el estudio de espíritus monjiles que le ha inspirado algunas de sus obras más bellas y durables.

De todas ellas, "El reino de Dios" es indudablemente la más vigorosa y certera, la que ofrece un más amplio campo a sus facultades y mejor disimula sus defectos.

Pese a la opinión caprichosa, emitida en sentido contrario por Cejador Frauca, Martínez Sierra no sabe dar unidad, no acierta a proporcionar orgánicamente los episodios, escénicos o novelescos, de sus obras; sabe hacer primorosamente una escena, una descripción, hasta un capítulo o un acto, si se quiere; pero no dar vida concéntrica a un drama o una novela. Es un miniaturista del paisaje o de la vida cotidiana y, como él mismo lo ha dicho, "prefiere las praderas al mar, y los árboles a las praderas". En cambio hay en ellos (el autor y su anónima colaboradora, que es asimismo su esposa, María de la O. Lejárraga), un sentido exquisito de la naturaleza y una penetración psicológica realmente femenina para bucear en ciertos caracteres.

Todas estas aptitudes, y algunas otras de que antes no había dado muestra, las ha puesto Martínez Sierra en "El reino de Dios", estrenada en Madrid, hace cinco años, y, recientemente, entre nosotros, por la compañía Membrives-Isbert.

Su autor ha atribuído a esta obra el dictado, harto discutible, de "elegía", cuando el que le hubiera convenido habría sido el de trilogía. En efecto. Los tres actos que la componen no presentan otro elemento unificador que la presencia en ellos de un solo personaje constante, según ya dijimos, y la del espíritu de renunciamiento, de simpatía abnegada hacia las humanas miserias que inspira la conducta de la protagonista.

Los tres actos de esta obra tienen de por sí vida propia y significación autónoma, aunque concurrente. Representados en la misma velada, su idea nuclear, su propósito artístico se robustece y se acentúa; pero nada, o muy poco, impediría que esos tres actos, cada uno de los cuales tiene mérito y acción individuales, fueran llevados a la escena separadamente.

Trátase en realidad de un tríptico dialogado, al cual—como a esas vidrieras medioevales en que se diversifican, con distinto recuadro, tres momentos, tres aspectos de la misma idea—podrían aplicársele títulos diferentes, correspondiendo cada uno de ellos a las jornadas sucesivas recorridas en esos tres actos por la protagonista. "La vocación", La tentación" y "La exaltación", he aquí los títulos que, por nuestra parte, aplicaríamos a los tres momentos de que está compuesto "El reino de Dios".

Si esta manera inconexa tiene ciertos inconvenientes, se presta, en cambio, admirablemente a la visión circunscripta e intensiva del autor, que declara preferir "las praderas al mar, y los árboles a las praderas". Lo que explica que, de vez en cuando, el árbol estudiado de harto cerca le impida ver el bosque, y que, por considerar demasiado al acto en la obra y a la escena en el acto, el señor Martínez Sierra ha hecho dos actos excelentes y un primer acto muy agradable; pero que, de no tener en cuenta la edad que en las distintas partes de esa producción se asigna a la protagonista, esos tres actos podrían ponerse en escena con el orden inverso al que el autor les ha señalado.

El primero, transcurre en un asilo de ancianos. Sor Gracia, la protagonista, inicia en ese medio de decadencia moral y física su apostolado caritativo. Su vocación no tiene nada de excesiva ni de teatral; se siente atraída hacia la miseria, como otras hacia el lujo; y cuando su madre intenta arrancarla de la vida de sacrificio que lleva, se resiste y vuelve al lado de sus hospicianos, cuyas miserias harto reales y cuyos defectos crónicos el autor tiene el buen acuerdo de no disimular demasiado.

El segundo acto es el más bello de la obra y uno de los mejores, de los más vigorosos y equilibrados que ha hecho hasta el presente Martínez Sierra.

Sor Gracia está en contacto con mayores miserias y su vocación corre un mayor peligro, que en el acto precedente. Vive ahora en una casa de maternidad.

Por ella desfilan, descriptos sobria y pintorescamente, algunos tipos de madres sin recursos ni esposo. Hay, entre ellas, la cínica para la cual la maternidad es un medio de tener casa y comida al menor precio; la que lamenta que su hijo no haya sido un tan buen negocio como esperaba; la que lo llora muerto y la que lo maldice antes de que nazca.

En ese medio de angustia física y de miseria social, el espíritu de Sor Gracia se perturba y su vocación sufre un nuevo, un más grave peligro que el anterior. El médico de la maternidad la ama y se lo declara respetuosa, ardientemente. En la orden a que ella pertenece, no se pronuncian votos perpetuos; nada le impide abandonarla y casarse con él. Hay una lucha interior, en la protagonista, entre el amor mundano y el de Cristo. Este es nuevamente el que triunfa y Sor Gracia abandona la casa de maternidad secretamente, con destino a otra dependencia de su congregación.

En el tercer acto, la protagonista es la superiora envejecida de un hospicio de niños. Las luchas que allí sostiene son insignificantes, por comparación con las que ya ha sobrellevado: insubordinaciones de hospicianos, malquerencias de caciques, encauzamiento de pasioncillas juveniles.

Todo, en cambio, demuestra su autoridad moral, su dominio de sí misma y su confianza en Dios, cuyo reino en la tierra, la caridad, ella ha engrandecido.

La señora Membrives hace del papel de protagonista una creación sumamente personal y encomiable. El señor Isbert merece los aplausos del público, no menos por su excelente caracterización de "Trajano" que por su manifiesta eficacia como director artístico de la compañía en que actúa. En la interpretación de "El reino de Dios" se distinguen, asimismo, la señora Mayor, la señorita Anglada y el señor San Juan.

De la película

Grace Davison.

LA SEMANA MUSICAL

por Julián AGUIRRE

Colón.—"Loreley", la hermosa obra del inspirado Catalani ha servido para la reaparición de la señorita Claudia Muzzio en las tablas del Colón. Si grato es el recuerdo que nos dejó el año pasado, más grata es la impresión que recibimos al oir de nuevo a esta privilegiada artista a quien las hadas parecen haber concedido todos los dones. Su voz exuberante bien timbrada, magnífica en los agudos, llena en el centro, flexible y fácil y su estilo noble, del más puro abolengo italiano, hacen de ella, hoy en el apogeo de sus medios vocales, una estrella del arte lírico. Si a esto se reune su bella figura, su elegancia y la gracia de sus ademanes, se comprenderá el entusiasmo del público que la hizo objeto de interminables ovaciones.

La partitura del malogrado maestro, tan interesante bajo el punto de vista sinfónico como en el dramático y tan Beethoviana en su factura y distribución orquestal, fué delicadamente interpretada por Serafín, que detalló finamente el precioso preludio y dirigió toda la obra con cariñoso esmero, obteniendo de sus subordinados matices y efectos de una gran belleza.

Acompañaron a la señorita Muzzio, eje central de esta representación, dos debutantes: la soprano-ligera Sassone Soster y el tenor Merli.

La primera, afinada, correcta y un poco impresionada por el debut, demostró discretas condiciones de cantante sin sobresalir en ningún momento; el segundo, aunque con buenas dotes musicales y un órgano simpático, tampoco logró destacarse de una manera definitiva, y aunque logró aplausos, éstos nos parecieron más bien de estímulo que de aprobación a un cantante experto y formado.

El barítono Cigade interpretó con corrección su ingrato papel.

La presentación de "Loreley" ha sido buena en cuanto a decoraciones, bailes y trajes; algo habría que observar respecto a la escenografía, pues los movimientos de las ondinas deslizándose por el agua, se hacen por procedimientos tan primitivos, que en vez de favorecer la ilusión, la quitan. En estos trucos escénicos como en la distribución de fondos y luces, que hoy maravillan en las escenas europeas, nuestro primer coliseo está a la altura de un mediano teatro de provincia.

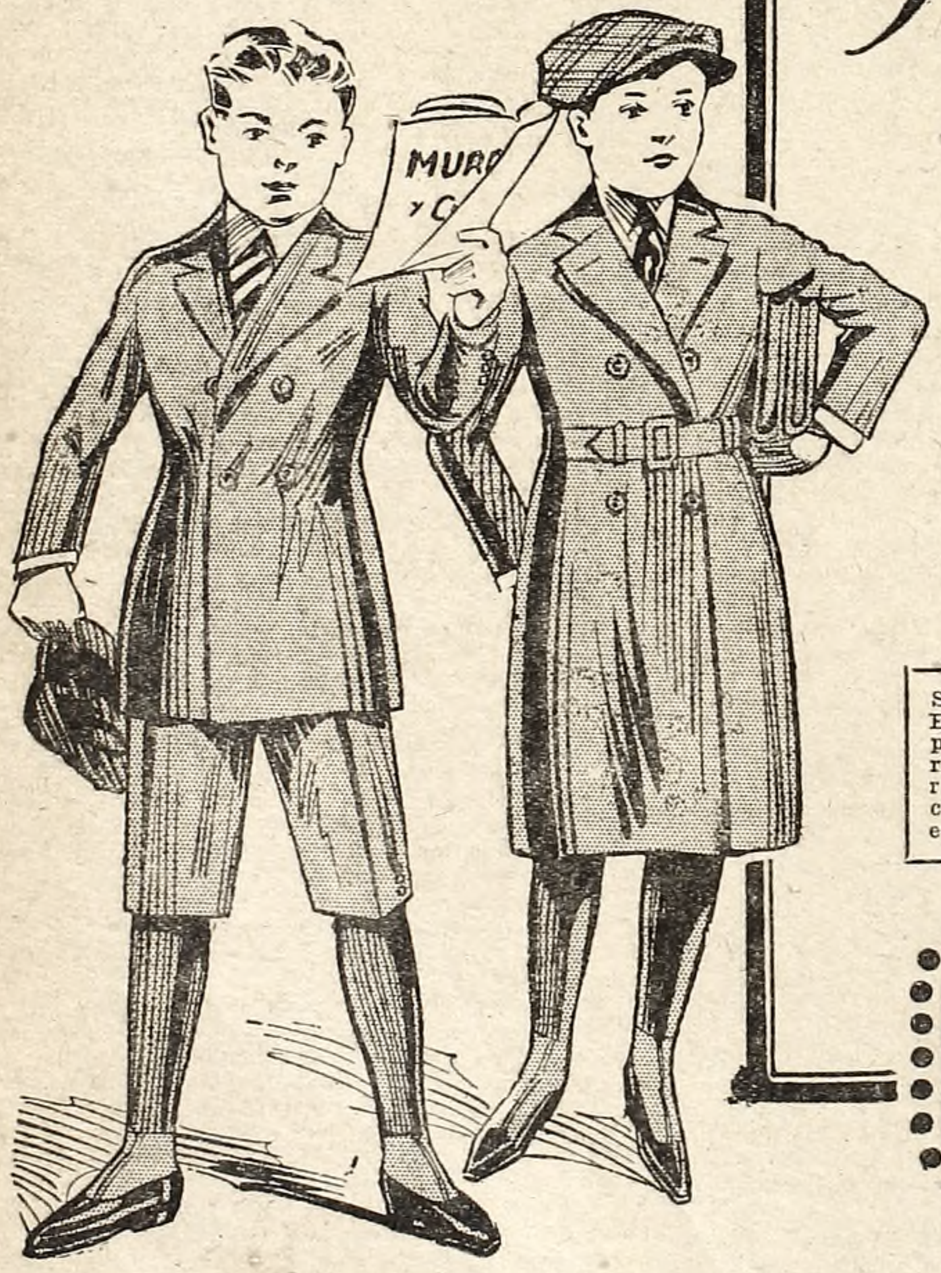
Andrés Segovia.—Entre los artistas que nos visitan actualmente merece especial mención el guitarrista español cuyo nombre encabeza estas líneas.

La guitarra, que en manos del pueblo es instrumento acompañante y de escasos recursos tiene, tocada por este extraordinario artista, sonoridades de piano, de violín y hasta de cuarteto de cuerda en las reducciones que ejecuta de Schubert, Mozart y Mendelsohnn. Aparecen en sus programas desde los especialistas como Sor, Tárrega y Coste hasta Juan Sebastian Bach, de quien no hay que olvidar que escribió para el laúd, una especie de guitarra con cuerdas metálicas, muchos de los célebres preludios del "Clavecin bien temperé".

El notable artista español Andrés Segovia, cuyos maravillosos conciertos de guitarra han obtenido merecido éxito en esta capital.

En todos los autores observa una gran pulcritud en la expresión; en todas las obras una gran nobleza de sonido y una exquisita musicalidad. Esta es tan profunda y sutil en Segovia que hace olvidar la perfecta virtuosidad de su mecanismo. El público que lo ha escuchado en la "Argentina" y últimamente en el Odeón por resultar pequeño aquel local, le ha hecho objeto de las más entusiastas demostraciones.

Rubinstein.—Dentro de pocos días será nuestro huésped el gran pianista Arturo Rubinstein que ha contratado para el Odeón la nueva empresa Quesada-Grassi. El recuerdo de sus pasados conciertos augura nuevos triunfos para este artista, que se puede decir verdaderamente predilecto de nuestro público.



Prácticos y Elegantes

son todos los trajecitos que ofrecemos a precios realmente excepcionales en nuestra sección.

CONFECCIONES para JÓVENES

TRAJES DE SACO, confeccionados en casimir de lana, gran surtido en colores y gustos seleccionados, desde $ 85.— hasta . . . . . $ **42.—**

SOBRETODOS, espléndidos modelos de rigurosa moda, confeccionados en finos casimires de pura lana, colores lisos y fantasías de moda, desde $ 95.— hasta . . . . . $ **48.—**

CONFECCIONES para NIÑOS

TRAJECITOS cazadora, finamente confeccionados, inmenso surtido en modelos de última moda, para niños de 3 a 5 años, desde $ 60.— hasta $ **29.—**

TRAJECITOS de saco, con pantalón corto, finamente confeccionados en casimires de calidad superior, colores lisos y fantasías delicadas, cualquier medida, para niños de 9 a 16 años, desde $ 70.— hasta . . . . . $ **35.—**

SOBRETODOS, diversos modelos, espléndidamente confeccionados en finos casimires de la mejor calidad, con forros de clase superior, bien terminados, cualquier medida, para niños de 2 a 15 años, desde $ 70.— hasta . . $ **34.—**

SASTRERIA de MEDIDA
En los salones del primer piso se exhibe la más variada colección de casimires de última novedad, recientemente recibidos por esta casa.

CRÉDITOS
Los acordamos a pagar en 10 meses, sin alterar los precios ni cobrar intereses.

PEDIDOS del INTERIOR
Esta sección se halla organizada en forma de poder despachar rápidamente todos los pedidos. Remitimos CATALOGOS gratis.

MURO Y Cía
BME. MITRE - ESQ. MAIPU

Sucursal en ROSARIO DE SANTA FE: Calle Córdoba 1298

LA INFLUENCIA DE LAS LECTURAS Y DEL CINEMATÓGRAFO

por AUBIN AYMAR

Todo cuanto se haga para analizar y seleccionar los factores que mayor influencia ejercen en la preparación espiritual de los niños es labor meritoria que determina rumbos de perfeccionamiento social. La edad de la infancia en que las sensaciones se perciben sin exámen ni reflexión, es propensa a extravíos perniciosos. El cinematógrafo y las malas lecturas son los peligros modernos que más afectan la salud moral de los niños de la época. A combatir este aspecto de declinación social tiende este artículo con oportunas y sabias consideraciones.

Los placeres del adolescente, desde los 13 a los 15 años, ejercen sobre su formación intelectual y moral una eficaz influencia. En una edad en que su personalidad se precisa y afirma, al mismo tiempo que se despierta a sensaciones y sentimientos nuevos, pone en la elección de sus distracciones un espíritu de independencia, al que en un colegio no se puede dar rienda suelta, un ardor y una necesidad de señalarse a si mismo que ya se ha terminado su infancia, y una timidez que a menudo le ayuda a disimular.

¿Cómo se recrean? Y algunas de sus distracciones preferidas, ¿pueden serles perjudiciales?

Estas son, en síntesis, las preguntas que yo he hecho a mis colegas. Todos me han respondido: todos sienten que a la generación que ahora empieza le incumbe un gran papel, todos saben, además, que el grupo social que acude a nuestras escuelas, que forma entre el proletariado y la clase media modesta, es una de nuestras fuerzas nacionales, es una reserva de energías vivas y nuevas que tenemos que conservar intactas para que cumpla con grandes deberes.

Del conjunto de sus respuestas, desprendese esta verdad:

Hay una estrecha conexión entre una tendencia general a la reducción del valor moral de los adolescentes y la creciente influencia de las malas lecturas y de las malas películas.

La cuestión no es sólo pedagógica, sino un peligro social.

La afición a la lectura sigue siendo muy viva; tal vez nunca la adolescencia ha leído tanto. Su afán por la lectura procede, en el fondo, de la curiosidad de un alma nueva, en el dintel de la vida, cuyos misterios quisiera penetrar. La adolescencia siente gran repugnancia por leer lo que se llama literatura infantil. Tratando de retenerlos en un pasado pueril, ya lejano, se les aburre.

Las fantásticas y portentosas obras de Julio Verne son, hoy, casi del dominio de la realidad. Los *Cuentos* los divierten como un agradable sueño, pero los reyes y las hadas pertenecen a un pasado vencido irremisiblemente. Hasta las novelas de capa y espada han venido muy a menos, siendo sobrepujadas por los actos de heroismo de la "Gran Guerra".

Las bibliotecas para niños deben de ser modernizadas. Y lo mismo se echa de ver en los periódicos que algunas casas editan para la juventud, pues ya no están en armonía con las aspiraciones de la adolescencia contemporánea.

Los niños tienen a su disposición, en sus casas, libros y diarios; el 100 por 100, al ser interrogados, responden que leen los periódicos y sobre todo el folletín y los sucesos, y muchos afirman que encuentran un gran placer en esperar con impaciencia "la continuación, en el número del día siguiente". Es un hecho que los libros prestados en las bibliotecas públicas o circulantes son leídos también por los niños grandes, pues frecuentemente se les da el encargo de ir a buscarlos, o se les deja, en la casa, al alcance de su mano, o imprudentes comentarios aquijonean una curiosidad siempre en acecho. Así es como muchachitas de 15 años escasos han leído libros picantes y de nulo valor literario.

Los que viven en las grandes capitales compran muchos libros, hasta los pertenecientes a las familias más modestas, habiendo como hay la costumbre de dar al adolescente algún dinero del cual él dispone a su antojo. Pero es lo bastante para permitirles comprar los libros baratos expuestos en los quioscos y librerías, cerca de las escuelas, al lado de postales en que se ofende igualmente al buen gusto y a la moral.

Periodiquillos ilustrados, cuya estupidez es tanta como su insignificancia, son un mezquino alimento para el espíritu. ¿Y qué pensar de esas publicaciones que se dicen artísticas, de esas novelas baratas, cuyos títulos mi pluma se resiste a escribir? Registrando repentinamente los cartapacios de nuestros discípulos, se encuentra con mucha frecuencia muestras de una literatura malsana y sucia.

El mal es grande, pues se percibe en el estilo trivial de los discípulos, en sus conversaciones y en sus actos. Creemos que esa grosería no está más que en la superficie, pero en esa vulgaridad dominante es lógico ver el indicio de cierta propensión a pensar de una manera vulgar. La influencia del mal libro, ayudado por la fuerza que lleva en sí el papel impreso, considerado fácilmente como modelo digno de imitar, es muy visible.

Esta influencia es tanto más temible, en sus perniciosos efectos, cuanto que la lectura de los malos libros impide a los jóvenes conocer obras tan sencillas como bellas. Lo mismo que la costumbre de los alimentos rebuscados hace encontrar sin sabor los guisos sencillos y positivos, igual pasa con las lecturas, en donde los sentidos se despiertan antes de tiempo.

En demasiados casos el cinematógrafo ha venido a reforzar la influencia desmoralizadora de las malas lecturas. El cine es actualmente la gran distracción, no sólo de la clase popular, sino de la media; es una potencia. Así lo prueban las siguientes cifras:

Allí donde sólo hay cine, el 95 por 100 de los niños mayores van una vez por semana.

En los centros más importantes en donde el cine y el teatro están en competencia:

El 5 por 100 de nuestros discípulos sólo van al teatro porque sus familias no les quieren llevar al cine.

El 25 por 100 asisten al teatro y al cine.

Y el 70 por 100 sólo van al cine.

En el transcurso de nuestra investigación, hemos invitado a nuestros discípulos a explicar la preferencia que sienten por el cine. Las razones que dan son casi todas idénticas:

1.ª El cine es barato.

2.ª El cine es una especie de periódico viviente, con películas de actualidad, y vistas de los países "a la orden del día".

3.ª El espectáculo es más variado que en el teatro; las películas dramáticas alternan con las cómicas.

4.ª La representación produce una impresión profunda, cuya causa es el contraste entre la obscuridad de la sala y la pantalla luminosa, y la rapidez con que se desarrollan los hechos sobre la pantalla. Además el drama es concentrado y limítase a los episodios esenciales.

A estas razones generales, no dejan de añadir algunos sus preferencias particulares..

He aquí algunas:

"No hay nada más divertido que una película cómica. Carlitos es delicioso, y me río mucho cuando se burla de todo el mundo. Yo he aprendido así muchas tretas."

"A mí me gusta el cine, sobre todo cuando dan películas policíacas. Salen personajes muy listos, muy astutos y muy misteriosos."

"El cine nos enseña que entre los ladrones y los estafadores hay también personas honradas. En América, los hay que roban para hacer en seguida una buena acción."

Gracias a esa especie de atragantamiento, el cine ejerce una profunda impresión en los juegos y la orientación del espíritu. Sin comentarios, copio algunas manifestaciones de mis colegas:

1.ª Yo poseo un arsenal completo de pistolas, cuchillos de madera, máscaras de todas formas y de todos colores, escamoteadas a mis discípulos. Durante mucho tiempo han estado divididos en dos bandos, de los que cada afiliado llevaba en el puño: los unos una estrella y los otros dos círculos concéntricos. Esto se les ocurrió después de asistir a una representación cinematográfica. Ultimamente, un día, al atardecer, uno de ellos se puso una media de su madre en forma de cogulla asustando de tal manera a dos pequeños de la clase elemental, que uno de ellos echó a correr y no ha vuelto más.

2.ª Cuatro de mis discípulos pusieron unos petardos en una carretera de mucho tránsito, para hacer como en el cine.

3.ª El cine es agente de desmoralización para las jovencitas. Se les falsea la conciencia y el sentido moral.

4.ª Hasta he tenido la pena de ver a dos de mis antiguos discípulos comprometidos en un robo. Los infelices, impulsados por ese instinto de imitación, tan poderoso en la infancia, habían repetido al natural los *films* del cine, dejando en la escena de su hazaña una tarjeta en la que se leía: *Recuerdo de la mano que aprieta*. Lo más peligroso que hay en ciertas representaciones es que les dan a los jóvenes de vacilante moralidad todos los elementos instructivos para practicar el bandidaje científico. Gracias a las películas policíacas, cuentan desde sus tristes comienzos con el máximo del éxito y de la impunidad.

5.ª Dos meses después de instalarse dos cines en una población de 30.000 habitantes, las maestras de la escuela elemental y superior se dieron cuenta de las siguientes consecuencias:

a) Las lecciones mucho peor sabidas.

b) Imaginaciones exaltadas por el recuerdo de las escenas que provocaban en las niñas emociones muy vivas.

c) La noción del bien y del mal se atenúa, pues citan como ejemplo de valor el contrabandista del cine que se arroja al agua para escapar a la persecución de los carabineros.

d) Las jovencitas que van solas a cualquier espectáculo entablan relaciones perjudiciales; la noción demasiado realista que se les da mancha su alma. Una de ellas le respondió a su madre que le regañaba: "¡Si tú supieras cómo conozco la vida gracias al cine! ¡Yo sé mucho más que tú!"

Por esta mera exposición de multiplicados hechos, se ve claramente la solidaridad que une a las malas lecturas con el cine malo; la lectura, una de las más vivas necesidades de la juventud, y el cine, que podría ser un incomparable elemento de instrucción y de recreo, tienden a convertirse en poderosos agentes de desmoralización.

Por esto propongo las siguientes restricciones, pues la libertad del arte y la libertad comercial no pueden encubrir por más tiempo una obra detestable.

1.º Refundición de las bibliotecas escolares, con la ayuda del Estado, pero también, y sobre todo, por iniciativa de los maestros.

2.º Desde muy pronto, conviene suscitar en los discípulos el deseo de formarse una biblioteca particular. Para esto, los maestros deben poderles dar informes precisos sobre la elección de las obras, su precio, etc.

3.º La costumbre de empezar el año escolar con una plática común a todas las familias es excelente porque así se les llama la atención acerca de las lecturas de los adolescentes, de los peligros de ciertas diversiones, de los deberes y responsabilidades que incumben a los padres sobre un punto tan importante de su tarea educativa, y que a veces es muy descuidado.

4.º Toda biblioteca circulante debe de tener obligatoriamente una clase de obras que puedan ser leídas por los adolescentes.

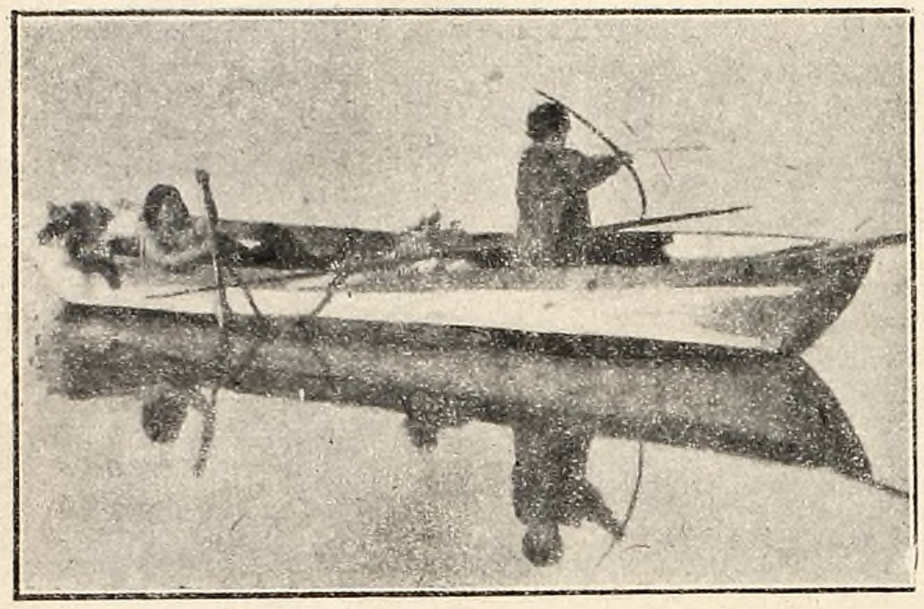
5.º La vigilancia de los poderes públicos se ejercerá de un modo efectivo en los escaparates de las librerías, impidiendo vender a un adolescente, que no tenga una edad determinada, ciertas publicaciones.

6.º Esta vigilancia se ejercerá igualmente en el programa de las representaciones cinematográficas, algunas de las cuales deben ser prohibidas a los adolescentes.

7.º Los empresarios de cines tendrán la obligación—al menos una vez por semana—de dar una representación destinada al público escolar, cuyo programa será compuesto de acuerdo con los representantes de la enseñanza local.

Ilust. de Pelayo.

LO QUE ES LA SOMBRA EN LA IMAGINACIÓN DE LOS SALVAJES



Es sumamente curiosa la idea que algunos pueblos salvajes tienen de la sombra que proyecta el cuerpo humano o las cosas, y en este artículo se habla de esta idea pintoresca en extremo.

Los salvajes rara vez están enfermos; sus padecimientos provienen generalmente de heridas; por lo común su muerte es violenta. Y como todo ataque de un enemigo exterior les causa sufrimientos, siempre que padecen interiormente lo atribuyen a un enemigo interior. Por eso, cuando un australiano, después de una comida demasiado abundante, tiene un sueño intranquilo, jamás pone en duda la realidad de lo que le pasa, sino que se cree atacado por un ser invisible para sus compañeros, como lo evidencia el siguiente pasaje de la "Expedición exploradora de los Estados Unidos": A veces cuando duermen los australianos, se les aparece Koin, coge a uno y se lo lleva. La persona arrebatada trata de gritar, aunque inútilmente, porque se siente casi estrangulada. Pero al amanecer Koin desaparece, y el hombre se encuentra trasladado sano y salvo a su hogar. De esto parecía deducirse que el demonio es aquí una especie de personificación de la pesadilla, a cuya visita deben estar muy expuestos los indígenas por su costumbre de saciarse siempre que se les depara un refuerzo de alimentos'.

Los karens suponen que la pesadilla es causada por un espíritu enemigo, que reside en el estómago.

Mr. Sproat, hablando de los indígenas del noroeste de América, dice: "La aparición de fantasmas especialmente es una ocasión que exige en grande escala los servicios de los hechiceros, de las viejas y de todos los amigos del que ha visto el espectro. Los indígenas sueñan frecuentemente que los visitan fantasmas, merced a la cantidad de alimentos indigestos que toman. Tras una cena de grasa de ballena, seguida de una de esas largas conversaciones en torno del fuego, sobre los amigos difuntos, se comprende que una persona nerviosa y tímida se figure ver fantasmas durante la noche".

En algunos casos la creencia de que el hombre posee un espíritu parece haber sido sugerida por la sombra del cuerpo. Así algunos fiyianos, atribuyen al hombre dos espíritus; llaman a la sombra el "espíritu negro" que, según dicen, va al Hades. El otro es su imagen reflejada en el agua o en el espejo y se supone que permanece cerca del sitio donde la persona muere. Probablemente con esta doctrina de la sombra se enlaza el hecho de atribuir un espíritu a los objetos inanimados.

Los indios de América del Norte miran también la sombra de una persona como su alma o su vida. "Yo—afirma Taner—les he oído reconvenir a un enfermo por un acto que estimaban imprudente durante la convalecencia, diciéndole que todavía no se había fijado bien en su sombra".

Los indígenas de Benin llaman a su sombra su pasaporte o conductor y creen que dará testimonio de su buena o mala vida. Si fué buena, alcanzará gran felicidad y dignidad en el lugar antes mencionado; si fué mala perecerá hambriento y pobre".

Los basutos, cuando pasean a orillas de un río tienen mucho cuidado de que no se proyecte su sombra en el agua. Piensan que el cocodrilo los puede agarrar por la sombra y, arrastrándolos al río, matarlos.

Artículos de Ocasión

556—**JUEGOS DE MANTILLONES** en franeleta blanca, todo festoneado, artículo sin competencia. . . $ **7.50**

543—**POLAINAS** en lana blanca punto tricot, para

Años:	1	2	3
$	**2.50**	**2.80**	**3.—**

529 — **ESCARPINES** de lana color blanco, blanco y rosa, blanco y celeste; artículo de reclame. . . $ **0.80**

091 — **GUANTES** de lana para bebés, mucho abrigo, el par, a pesos. **1.50**

Sucursales en ROSARIO, CÓRDOBA y TUCUMÁN

857—**TRAJECITO** en lana blanca, punto tricot hecho a mano; compuesto de pantalón, polaina, saco y gorro; para bebés de 1 año. . . . . $ **25.—**

281—**VESTIDITO** en gabardina blanca, forma japonesa, canesú y puños adornados con nuditos; para bebés de 1 a 3 años. . . . . $ **14.50**

433—**VESTIDITO** de casimir fantasía, cuello y puños festoneados, cinturón adornado con presillas y botones blancos; para bebés de 1 a 3 años. . . . $ **18.50**

365—**ENAGUAS** en lana blanca, punto Jersey, calidad extra, haciendo juego con los calzones, para niños de

Años:	2	3	4	5-6	7-8	9
$	**7.—**	**8.—**	**9.—**	**10.—**	**11.—**	**12.—**

356—**CALZONES** de lana blanca punto Jersey, calidad extra, adornado con puntillas de hilo; para niños de

Años:	2	3	4	5	6-7	7-8
$	**4.50**	**4.80**	**5.20**	**5.50**	**6.—**	**7.—**

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

LAS NUEVE SINFONÍAS DE BEETHOVEN

Interpretadas por la escultura

La fantasía de los artistas no tiene límites cuando se trata de interpretar las concepciones abstractas. Dar forma plástica, reducir en líneas precisas la inspiración del genio musical es un empeño del exclusivo fuero artístico en que riñe sus batallas la imaginación. En la presente página se verá cómo un escultor genial ha reducido a la sugerente expresión de rostros femeninos la varia inspiración de las nueve maravillosas sinfonías del precursor de la música moderna.

1.ª Sinfonía, en "do" mayor.

2.ª Sinfonía, en "re" mayor.

3.ª Sinfonía, la "Heroica".

4.ª Sinfonía, en "si" bemol.

En los dominios del arte, todas las concepciones, todas las interpretaciones, aun las que parezcan inverosímiles, son permitidas. Hay a quien las notas sugiérenle la impresión de determinados colores, otros hallan en los sonidos cierta relación con los perfumes; y unos y otros adaptan a su idea los aromas y los colores sugeridos por la armonía.

Un escultor contemporáneo, M. Ruigel de'Ilzach, que, siendo muy apasionado por la música, busca la interpretación plástica de los símbolos, en líneas precisas, evocando especialmente el encanto femenino, dándole formas tangibles, y haciéndolos revivir en el barro y en el mármol, ha tenido la genialidad de interpretar las nueve sinfonías de Beethoven, en los nueve bustos de mujer cuyas fotografías reproducimos en esta página.

En la admirable colección de sinfonías de Beethoven, ha buscado el escultor profundizar el estado de ánimo que las inspira, y ha procurado interpretar en cada una por una mirada de mujer. Es curioso analizar estas miradas interpretativas cuando se conocen las obras sinfónicas que representan.

La primera es de una exquisita frescura, brillante, vivaz, pero no da todavía la medida del genio.

La segunda es más noble, más enérgica, más valiente. La tercera la "Heroica", fué escrita para celebrar el recuerdo de Bonaparte, por quien Beethoven sentía extraordinaria admiración.

Antes de escribir la cuarta sinfonía, atravesó Beethoven un largo período de decaimiento, de privaciones, de escasez y de contrariedades íntimas. El carácter de esta sinfonía es, sin embargo, vivo, irresistiblemente tierno, y de una celestial ternura.

En la quinta, en "do" menor, Beethoven entra en un orden de idea más grave, más conforme a la naturaleza de su talento; parece haber querido pintar en esta sinfonía la lucha del genio contra el dolor y contra las dificultades de la vida, lucha coronada por un triunfo radiante.

La sexta, la "Pastoral", está saturada de un sentimiento más íntimo, el más profundo que pudieron sugerir los esplendores de la naturaleza, de la cual Beethoven era un ferviente admirador.

La séptima, en "la", es la más misteriosa, la más difícil de explicar. Wagner veía en ella la apoteosis de la danza.

Muy diferente es la octava; ligera, fácil, movida, sin embargo, majestuosa, dando lugar a un gracioso minueto.

La novena sinfonía es la obra capital, que preocupó durante mucho tiempo a Beethoven. Está inspirada en una poesía de Schiller que era como un himno a la libertad y a la vida. El maestro se aisló para escribirla, viviendo en medio del campo, soñando en "los millones de seres que habitan el mundo, confundidos en un abrazo y gozando las delicias de la vida en el seno de la naturaleza".

¿Se leen algunos reflejos de estas ensoñaciones, en las miradas simbólicas de las mujeres modeladas por el escultor?

9.ª Sinfonía, con coros.

5.ª Sinfonía, en "do" menor.

6.ª Sinfonía, la "Pastoral".

7.ª Sinfonía, en "la" mayor.

8.ª Sinfonía, en "fa" mayor.

COSAS NUESTRAS

Las medias de seda que hoy tienen que cruzar el océano, para que nuestras elegantes adornen y cubran con ellas las extremidades inferiores de sus airosas personillas, hicieron en los pasados siglos un viaje parecido, aunque en inverso sentido, ya que iban de este al antiguo continente.

Si hemos de creer lo que el inglés Howel cuenta, las primeras medias de seda que llevó la reina Isabel de Inglaterra, fueron unas tejidas en Méjico, y hasta aquella fecha, o sea en 1580, no usó la soberana británica sino medias de recio paño inglés.

¿Fueron las aludidas medias de seda parte del rico botín llevado por el famoso Drake?

El autor citado no nos cuenta estos detalles, pero es muy presumible.

Con toda seguridad que ni un solo chino ni un criollo está enterado de lo que la China en general, uno de sus emperadores en particular y la civilización del Celeste Imperio deben a la cultura de los indios americanos, a la ciencia de los habitantes de estos países y a lo rápidamente que los misioneros supieron difundir y propagar los conocimientos adquiridos.

Conocidísimo era por los indios el poder curativo de la quina, y es el caso que enferma de pertinaces tercianas la virreina del Perú, condesa de Chinchon, en 1634, curáronla con el remedio indígena. Tan eficaz resultó aquella droga, que con el nombre de Polvos de la Condesa voló su fama a Europa, y de allí por todo el mundo.

Muy pocos años más tarde, el emperador de la China Cam-Hi, sufría de las mismas molestas tercianas que tanto fastidiaron a la señora virreina, y el padre jesuita Juan Fontaney, a la sazón en Pekin, para ver si lograba permiso para establecer misiones y colegios, agarró la ocasión por los pelos y ofrecióse a curar al egregio doliente, en menos que se persigna un cura loco.

Por loco lo tomaron los coletudos doctos, máxime al entender trataba de curar a su señor con corteza de un árbol abundantísimo en el imperio, pero sólo utilizado por su rojiza madera.

El resultado fué que sanó el enfermo y que, agradecido al padre Fontaney, no sólo autorizó a la Compañía de Jesús a fundar colegios en el país, sino que hasta en el propio palacio imperial se levantó iglesia, asilo y colegio cristiano.

Lo raro del asunto es que en la tan adelantada China no se conocieran las propiedades curativas que los indios americanos apreciaron tan sabiamente.

No siempre ha pasado lo que pasa hoy. Si es Buenos Aires una ciudad como todas, y hasta peor que muchas, y si los extranjeros desprecian nuestra edificación, en los primitivos tiempos de esta nuestra patria podían nuestros antepasados reirse no ya de las aldeas europeas sino del mismo Londres.

Desde el año 1605 cuenta ya Trinidad de los Buenos Aires con un tejero y ladrillero, y basta leer las actas del Cabildo para convencerse de que la teja y el material de barro cocido se usaban corrientemente mucho antes de la llegada de los jesuítas, a quienes se atribuye la introducción, o la invención, del modo de hacer ladrillos con las tierras de la Pampa.

Londres, por aquellos mismos tiempos, no era sino una ciudad de madera, y caro lo pagó algunos años más tarde al incendiarse en su mayor parte. Hasta que el conde Arundel, allá por 1630, edificó con ladrillos, nadie en la capital de Inglaterra conocía tan útil y resistente material de construcción.

Antiquísima es la cómoda costumbre de montar a caballo, pero moderna la no menos práctica de usar estribos.

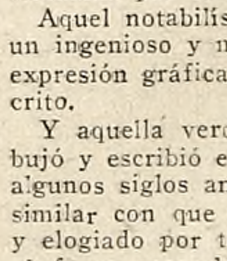
Durante la Edad antigua no se conoció este auxiliar de los gordos y de los malos jinetes. El hombre de excesivas carnosidades se veía negro para subir a su corcel. En los caminos se colocaron gruesas piedras para servir de escalera a los que no podían saltar sobre la grupa, y un cónsul romano murió por no poder montar en su potro, del que cayó en el fragor de la batalla.

Cuando se pensó en acorazar a los guerreros, y se convirtió cada jinete en un ser pesadísimo y poco menos que inútil para dar un paso o hacer el menor movimiento, fué preciso pensar en el modo de subir al caballo, y de sostenerse mejor sobre la silla.

Y se inventó el estribo, cosa sencilla y tonta hoy, pero que marcó un notable progreso para su época.

Leyendo los relatos de la vida que los soldados franceses e ingleses han llevado durante la última guerra, se entera uno de que no lo pasaron del todo mal. Tenían en las trincheras hasta improvisados teatros y cines. El buen humor perduraba entre los horrores del combate, y la continua visión de la próxima muerte no anublaba ni amilanaba el espíritu de los bravos.

Ninguna novedad suponen estas noticias, y cosas viejas son ya en estas indianas tierras.



La estupenda hueste regida por Hernán Cortés, aquel puñado de locos que se atrevió a invadir un desconocido país y a conquistar un poderoso imperio, supo también divertirse de lo lindo.

Entre los 500 temerarios había un Miguel Ortiz, conquistador de los buenos y maestro de baile, de quien Bernal Díaz, en su Historia Verdadera, dice que enseñaba a danzar a los soldados.

Este Ortiz es el decano de la danza europea, y hasta el primer hombre blanco que se dedicó en América a la enseñanza.

El primer maestro de idiomas americanos fué un niño indio, quien enseñó al misionero fray Pedro de Gante, hermano de leche del emperador Carlos V, una por una, la mayor parte de las palabras de la lengua azteca.

El procedimiento empleado no pudo ser más original ni más práctico y sencillo.

Mostraba el fraile un objeto cualquiera, y el niño lo nombraba en su lenguaje. Lo dibujaba el religioso, y escribía junto al dibujo el sonido o la palabra, con letras y ortografía castellana, de lo pronunciado por el indígena.

Aquel notabilísimo cuaderno se conserva hoy. Es un ingenioso y muy útil vocabulario azteca, con la expresión gráfica de cada objeto representado y escrito.

Y aquella verdadera maravilla pedagógica se dibujó y escribió en estos americanos países en 1524, algunos siglos antes de aparecer un célebre tratado similar con que se enorgullece la moderna ciencia, y elogiado por todos los maestros argentinos como si fuera cosa del otro mundo, cuando es en este mundo nuestro donde se inventó.

De delicado perfume son nuestras

Aguas de Colonia

SPORTSMAN
Para el baño

EXCELSIOR
Extra Concentrée

GLADYS
Ambrée

ROXANE
Simple y extrafina

PEBA
Al vetyver
y a la verbena

El Polvo de Belleza "PEBA"

se prepara en los tonos: Blanco, Rosa y Rachel y en los delicados perfumes de: Jazmín, Bouquet, Violeta y Heliotropo.

GRATIS

Remitimos muestra de Polvo de Belleza PEBA a quien lo solicite.

De incomparable finura

y delicioso perfume es el

Polvo de Belleza "PEBA" Grasoso e Invisible

uno de los exquisitos productos de la acreditada marca

"Excelsior M. Griet y Cía"

Productos de Belleza "PEBA"

POLVO, la caja	$ 1.50
CREMA, la caja	„ 2.20
AGUA, el frasco	„ 2.20
JABON, la pastilla	„ 0.90

Si no halla nuestros productos en la casa donde se surte, pídanoslos directamente.

Perfumería Excelsior
M. Griet y Cía

Lavalle 717 **Buenos Aires**

¡ABAJO LOS SOLTEROS!

por MONO SABIO

Cada vez que por ahí nos tropezamos con una de esas muchachas de cierta edad, a las que el vulgo llama solteronas, nos sentimos impregnados del ácido nítrico de la más enérgica protesta

Sí, lector. Todo el que tenga un espíritu delicado tiene que indignarse al rojo cereza contra la injusticia masculina que obliga a esas víctimas inocentes a entregarse con fruición a la pintura de acuarelas cursis o las arrastra al desolado páramo de la cría, docencia y protección de cotorras.

Nuestros códigos no condenan aún el celibato del hombre, por una inexplicable omisión de sus autores. ¿Qué hace un hombre a los 30 años, solo como una ostra aborigen? Es indudable que nada bueno puede hacer y que constituye un serio peligro para la sociedad donde actúa.

Examinad las estadísticas de la criminalidad y notaréis que casi totalmente las integran hombres que no han sentido las dulces sugestiones del himeneo. Los ladrones, los vagos, los filósofos, los poetas, todos esos seres perjudiciales en una república bien organizada, desconocen la dulce y tranquila vida del hogar conyugal.

El celibato no obedece nunca a razones que no sean de egoísmo, un egoísmo mal entendido, porque, en definitiva, y descartando muy a pesar nuestro las razones sentimentales, el soltero tiene siempre que pagar los servicios que gratuitamente le prestaría una mujer hacendosa.

¿Por qué, entonces, no se casan?

Algunos, más ingenuos que un profesor de fagot, aseguran que no lo hacen por no perder su libertad. ¡Su libertad! Pero, vengan acá, bichos feos. ¿Qué entienden ustedes por libertad? ¿No comprenden que la libertad la encontrarían precisamente en su casa? ¿No se dan cuenta de que por verse libres de la supuesta tiranía de la esposa se someten ustedes a la de la patrona de la casa de pensión, y a la de la cocinera, y a la de la planchadora, y a la de todo el enjambre que les rodea y les explota? ¿Por qué ese miedo a una mujer que habría de amarles y cuidar sus intereses, confiándose, en cambio, sin recelos, a las sordas tragedias de un hogar industrial? Y, en último caso, ¿no es más fácil reducir a obediencia a una sola que no a muchas?

Ya en las legislaciones sabias de la antigüedad podríamos encontrar, si nos diera la gana, una infinidad de antecedentes demostrativos de que los pueblos de que nos han precedido en el uso de la palabra comprendieron a tiempo el peligro de la soltería y la reprimieron, ni más ni menos que el cuatrerismo, la desocupación, la langosta, la difamación o cualquier otra calamidad pública.

En las sesiones tumultuosas del senado romano se trató más de una vez el asunto, cosa que no se ha visto aún entre nosotros, a pesar del evidente progreso que revela no contar ya sino con un reducidísimo número de senadores.

Hoy mismo, entre los pueblos salvajes, podemos encontrar preciosos trozos escogidos de legislación en los que se considera el celibato como un delito de lesa humanidad, y si efectuáramos una investigación prolija hallaríamos, seguramente, leyes bondadosas poniendo límite a la poligamia como medio de sofrenar el espíritu

de sacrificio de algunos abnegados enemigos de la soltería femenina.

Ante estos ejemplos de las gentes que con espíritu superficial calificamos de atrasadas, sentimos cierta vergüenza, dada nuestra natural y delicada galantería. ¿Qué pensarán de sus compañeros de civilización las llamadas solteronas? Y peor aún, ¿qué cosas se les ocurrirán de los salvajes?

Y no se pretenda refutar nuestro aserto con el sofisma de que en algo nos hemos de diferenciar los civilizados de los que no lo son. Porque, ¿qué distancia moral hay entre un honesto padre de familia zulú u hotentote y un adulterador de comestibles? Y, físicamente, no digamos, porque se ve por esas calles cada ejemplar culto capaz de hacer reir a una sardina en lata o a un enterrador profesional.

Tampoco aceptamos el subterfugio refranesco de que "buey solo bien se lame", o "más vale ir solo que mal acompañado", porque siempre debemos preferir las compañías, aunque sean notoriamente malas, como las teatrales por secciones, al espectáculo bochornoso que ofrecen esos hongos solitarios, especie de setas sociales que envenenan el ambiente apacible con un ideal egoísta que culmina en la cima rellena de escepticismo.

No hay que darle vueltas. Se impone afrontar de una vez el asunto y resolverlo con mano de hierro. "Salus populi suprema lex esto". Esto lo viene diciendo a su modo un popular ministro y es lo más fácil que sepa lo que dice.

¡Abajo los solteros! He aquí la palabra de orden. Pero no hay que contentarse con gritos, como la mayor parte de las tiples de zarzuela. Es necesario proceder con energía y adoptar medidas eficaces contra los incasables atacándoles por el lado flaco del egoísmo. ¿Cómo? Obligándoles a entregar la mitad de sus ingresos por todos conceptos, con lo que se pensionaría a las muchachas solteras que por culpa de aquellos zánganos se pasan la vida alacraneando de las amigas casadas.

Además de esto, se les debería excluir de las reuniones sociales si en el término de un año de frecuentar los salones no contraen justas nupcias o a lo menos dan pruebas evidentes de que están ya al caer de un momento a otro. No faltarían asesoras competentes.

Alguien pensará en una posible liga de resistencia de los solteros. Nada de eso. Cuando hemos recibido con tan beata tranquilidad el abusivo aumento de las tarifas tranviarias y del pan y el descubrimiento de los envenenadores de alimentos, puede asegurarse que somos un pueblo dotado de una mansedumbre jobiana. Y ¡guay! de los solteros que protesten, el pueblo femenino se hará justicia por sus propias manos entregándolas a aquellos en el registro civil.

Por lo tanto, ¡abajo los solteros! Por orden, por moral, hasta por estética edilicia es necesario evitar el espectáculo del hombre solo. ¡Que se case! Así, casados todos, se resolverían automáticamente una infindad de problemas que hoy por hoy parecen insolubles, como la autonomía de Fiume.

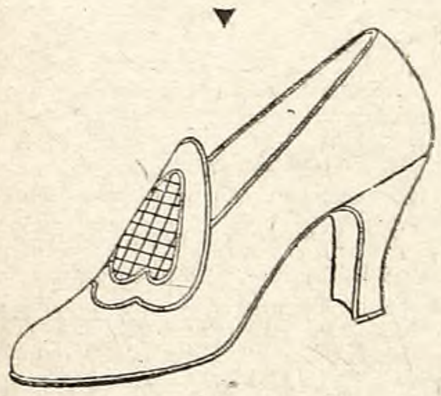
Hay que hacerles el vacío a los egoístas, cobrarles todo más caro, ponerles cara de perro, que las casas de pensión y hoteles no les den cuartel, mejor dicho, alojamiento, y hasta tirarles pelotitas de papel por las calles y en los teatros. Una guerra encarnizada, una guerra sin trincheras.

Y repetir en todas partes y a cada momento: ¡Abajo los solteros! Abajo los caraduras!

Ilust. de Lanteri.

The Newark Shoe
TRADE MARK

Es la marca creadora de modelos Extra Elegantes, cuyo uso acentúa la magnificencia del mejor vestido.



Modelo 410

En cabritilla charolada. $ **28.—**
„ „ marrón habano, pesos. . . . . **30.—**
En cabritilla azul. . . $ **32.—**
„ „ negra . . „ **26.—**
„ „ gris. . . „ **32.—**
„ raso de seda negra. „ **24.—**

—◎—

CHAROLADO

Con este nombre se ofrece al público calzado inferior que suelen llamarle potro, potrillo o vaquetas charoladas, etc...

NEWARK SHOE ofrece siempre la misma calidad de cabritilla charolada norteamericana "Sterling", cuyo buen resultado conoce nuestra clientela.

—◎—

Modelo 224

En cabritilla charolada. $ **27.—**
„ „ marrón habano, pesos. . . . . **28.—**
En cabritilla azul. . . $ **29.—**
„ „ negra . . „ **28.—**
„ cuero opaco. . . . . „ **28.—**

Despachamos en el día los pedidos del Interior.

THE NEWARK SHOE
FLORIDA, 245
U. T. 6617 AVENIDA

En el mundo hay 500 plazas de toros

Ahora que la reciente muerte de un torero famoso puso de actualidad el tema, vamos a decir cuántas plazas de toros hay en el mundo y dónde están situadas.

En Francia hay 38 plazas, siendo la principal de todas la plaza de toros de Nimes, que sirve para 21.000 personas. También son de buena cabida las de Marsella, Mont de Marsan, Bayona, Beziéres, Dax, Montpellier, Arlés y Toulouse.

En Avignón, Lyon, Lille y otros puntos existen también plazas de toros importantes, pero destinadas a espectáculos taurinos a estilo del país.

El total de plazas francesas, incluída la de Orán, es de 38, con una cubicación total de 149.500 espectadores de corridas al estilo español y 107.500 al estilo francés.

En Portugal hay 66 plazas de toros, con una cubicación total de 576.956 localidades. La mayor de todas es la Moita, que sirve para 35.000 personas; pero la más importante es la de Lisboa, que sirve para 11.000 espectadores.

En las islas Azores hay una plaza que los portugueses denominan "Plaza Angra de Heroísmo".

América tiene una gran importancia para la exportación de toreros. Figuraos que hay 74 plazas grandes, amén de otras de menor cuantía.

Sólo en Méjico hay 47, siendo las principales, por su capacidad, la plaza nueva de *El Toreo*, en la que caben 20.000 aficionados; la vieja de la capital, para 8.500 personas; las de Puebla, Ciudad Juárez, Aguascalientes, Apasco, Durango, Guanajuelo, Guadalajara, León, Morella, Pachuca, San Luis de Potosí, Querétaro, Tulacingo y Zacatecas.

En el Brasil hay cinco plazas: Río Janeiro, Bahía, Campiñas, Santa Ana y Pará.

Dos en el Perú: Lima y Arequipa. Cinco en Venezuela: Caracas, Valencia, Macuto, Barcelona y Barquisimeto. En el Uruguay hay dos, situadas en Montevideo.

En Colombia, tres: Bogotá, Cartagena de Indias y Barranquilla. Una en Guatemala. Dos en la Argentina: Córdoba y Rosario de Santa Fe. Dos en Panamá: Panamá y Colón. Dos en el Ecuador: Quito y Guayaquil. Dos en Nicaragua: Managua y Granada, y una en el Paraguay, en Asunción.

De modo que suponiendo que funcionasen al mismo tiempo todas estas plazas, sin contar con los productos colstudos naturales del país, podrían tener excelente porvenir todos los ocupantes habituales de la calle de Sevilla, de Madrid.

En España, como verá el que leyere, hay más de 300 plazas.

Las más importantes son las de Madrid, Barcelona, Sevilla, Bilbao, Valencia, San Sebastián, Murcia y Zaragoza.

Por su cabida, son las mayores la Monumental de Sevilla, que tiene un aforo de 26.800 espectadores; la Monumental de Barcelona, de 26.027; la de Murcia, 17.500; Valencia, 16.851; Santander, 16.000; Puerto de Santa María, 15.000; San Sebastián, 14.000; Madrid, 13.513, y Ecija, 12.000.

Las plazas más antiguas son: la de Zaragoza, que se inauguró el 8 de Septiembre de 1764; la de la Maestranza, en Sevilla, estrenada el 21 de abril de 1792; la de Ronda, en 2 de mayo de 1797, y la de Albacete, en 8 de septiembre de 1829.

Las plazas de menor aforo, o sea para 2.000 espectadores, son las de Alba de Tormes, Almodóvar del Campo, Cabezas de San Juan y Epila. La placita de Ibí (Alicante) sólo sirve para 1.800 personas.

La única capital de provincia que no tiene plaza de toros es Lugo, y la única ciudad importante Vigo, ambas en Galicia.

Lleve una

KODAK

consigo

KODAK ARGENTINA LTD.

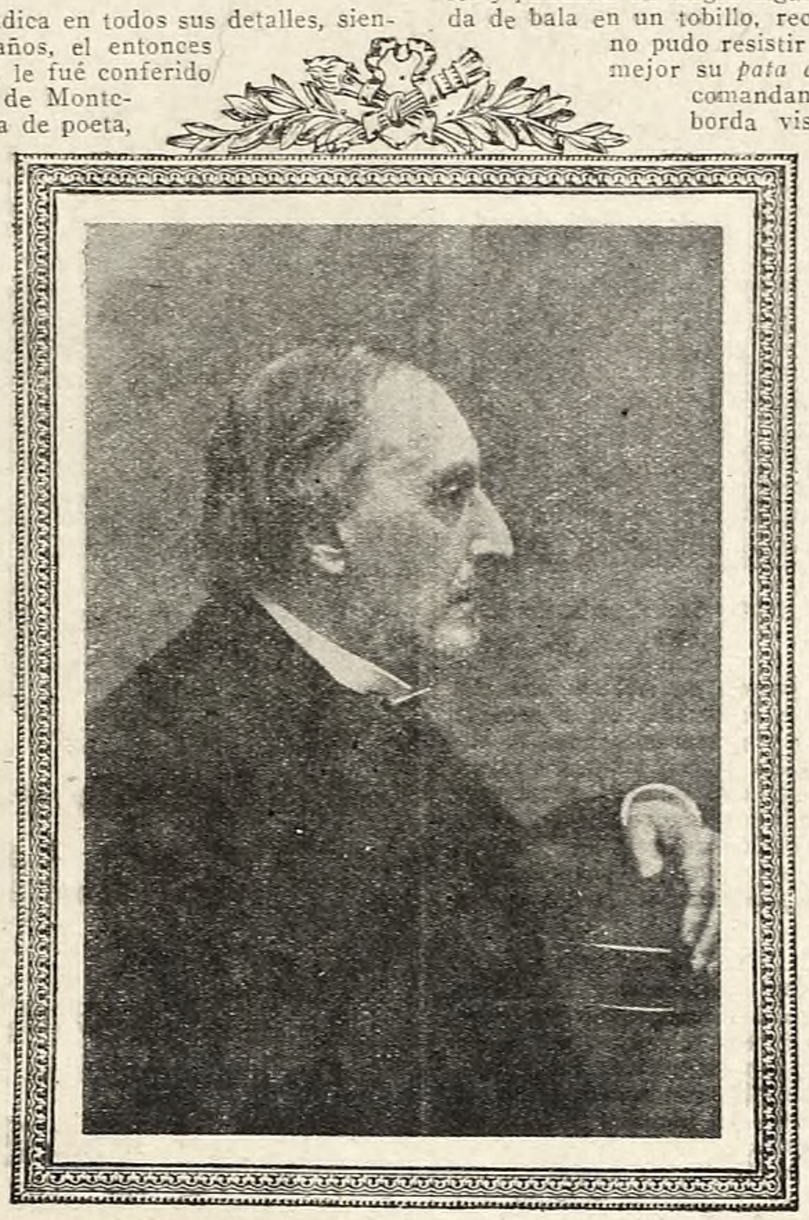
CORRIENTES 2558 BUENOS AIRES

MITRE DISPUTA AL AGUA UNA VÍCTIMA

por SALVAVIDAS

Las personas inclinadas al bien, siempre hacen sentir su espíritu bienhechor. Hay casos en que la casualidad los coloca frente a algún peligro y se arrojan exponiendo su propia vida, para salvar la ajena, elevándose a la categoría de héroes, cuando consiguen salir victoriosos.

La escena americana que aquí se narra es verídica en todos sus detalles, siendo su actor principal un joven de veinticinco años, el entonces teniente coronel don Bartolomé Mitre, grado que le fué conferido por el gobierno oriental durante el sitio grande de Montevideo, donde dejara muchos recuerdos de su vida de poeta, escritor y soldado, combatiendo en todas formas contra Oribe y Rosas.



Corrían los primeros meses del año 1846 y a consecuencia del pronunciamiento de los partidarios de don Fructuoso Rivera, la legión argentina se vió obligada salir de la ciudad resolviendo dirigirse a la provincia de Corrientes, donde se hallaba el general Paz organizando un ejército para combatir a Rosas y se embarcó el día 9 de abril de 1846 en la sumaca "San José", goletas "Sapienza", "Felicidad" y el "Orestes", encontrándose a bordo de este último el joven Mitre, quien durante el viaje tuvo ocasión de salvar la vida al capitán Eguía—que estaba a punto de ahogarse mientras se bañaba en el río—del modo que se verá, según el relato de un testigo ocular, pasajero a bordo del mismo buque en el día del suceso.

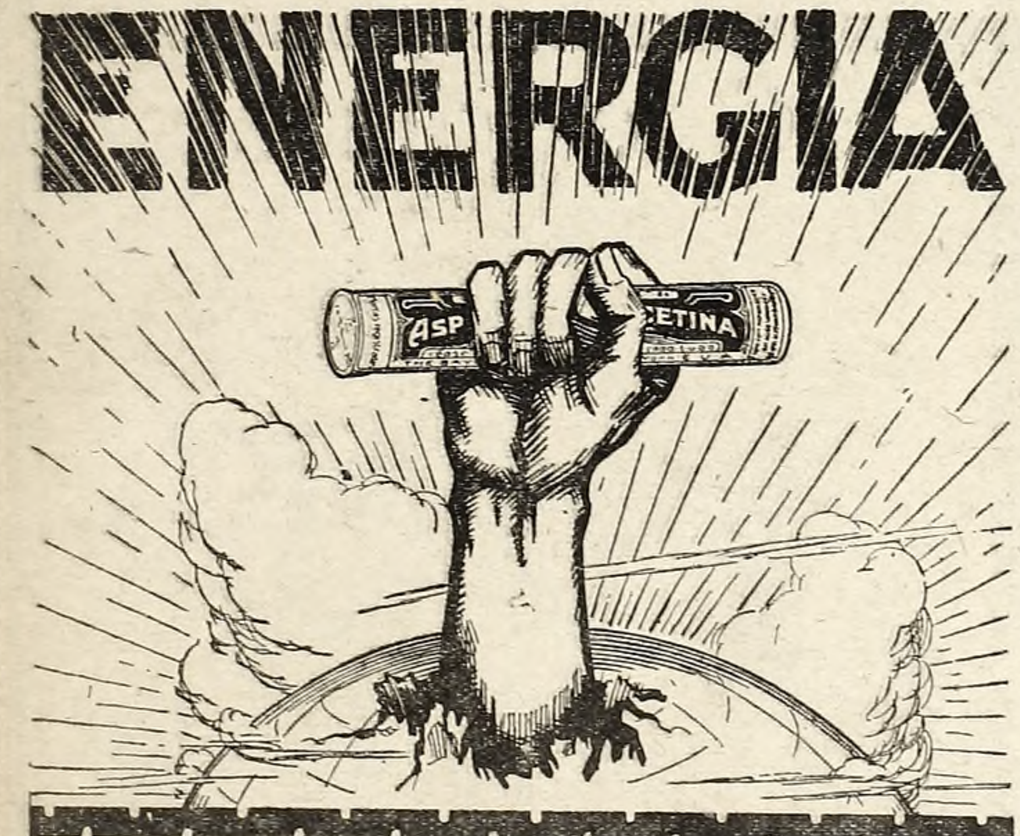
Amontonados unos sobre otros, más bien que embarcados, tomaron la dirección a Corrientes, dándose cita las frágiles barquillas para reunirse en la Colonia o Martín García, caso de que en la noche, como sucedió en efecto, el convoy se dispersase.

Hallábanse a bordo del "Orestes" el comandante Gelly, coronel Albariños, comandante Cabiedes, comandante Mitre, mayor Vedia, capitanes Eguía, Castellotes, Ortiz y otra porción de oficiales subalternos, además el doctor Derqui y su secretario don Roberto Billinghurst, a quienes el general Paz había enviado a Montevideo en busca de la legión argentina. Como la calma se prolongase y todavía no apareciesen en el horizonte los otros buques, dió fondo el "Orestes" para no perder camino con la corriente, y el doctor Derqui invitó a los coroneles Gelly, Albariños y Cabiedes a una partida de malilla para matar las horas tediosas de una calma.

Los soldados buscaron en el baño entretenimiento más a su alcance, previo permiso del jefe de la legión. Obtenida la venia, veíase de minuto en minuto el ruido que producían los cuerpos de los soldados al caer en el agua, alegres gritos de los nadadores animaban la escena y tras los soldados, contagiados por el entusiasmo, siguieron jefes, oficiales y paisanos en alegre algazara. El capitán Eguía, a consecuencia de una herida de bala en un tobillo, recibida dos años antes, había quedado baldado, pero no pudo resistir a la tentación, creyendo que en el agua manejaría mejor su *pata coja* y siguió la zambra. La malilla continuaba, el comandante Mitre y el capitán Ortiz estaban ya sobre la borda vistiéndose, después de haberse bañado, cuando el grito de "¡el capitán Eguía se ahoga!" vino a turbar la malilla y causar la confusión a bordo. ¡Que lo salven! ¡Que le tiren un cabo!, los gritos y las órdenes contradictorias se neutralizaban. Gelly, arrastrándose; Albariños y Cabiedes abandonaron la mesa, mientras el comandante Mitre, no consultando sino el impulso del corazón, tomó un cabo y se lanzó al agua, dirigiéndose al lugar donde Eguía luchaba con la muerte. Mitre llegó con el cabo, Eguía pudo asirse de él, y desde a bordo tiraron todos ayudándole a subir casi exánime los nadadores que lo venían acompañando. Como era natural, toda la atención estaba hacia el capitán salvado, sin atender por el momento lo que pasaba en otro extremo del cuadro: el comandante Mitre había quedado solo en el punto de la tragedia, luchando largo rato contra la corriente; fatigado de luchar, empezaba a sumergirse, cuando alguien, por casualidad, lo vió desaparecer de la superficie.

¡El comandante Mitre!—gritó aquél—y los que se volvieron instintivamente al lugar donde lo había llevado su generosa abnegación, un remolino de agua señalaba sólo a los de cubierta el lugar en que desaparecía. Entre los bañistas se hallaba al costado del buque un moreno robusto, oriental, el cual, oyendo el grito, se lanzó braceando como una flecha hacia el lugar que le señalaban y zambullendo metió su ancha espalda debajo del cuerpo de Mitre haciéndolo subir a la superficie, mientras tanto acudieron otros y entre gritos de alegría fué subido a bordo donde "salvador" y "salvado" recibieron los mismos cuidados.

Pasados los momentos de congoja, la tranquilidad se restableció, los jugadores volvieron a su malilla habituados como estaban en cinco años de sitio y de combates a ver caer a su lado los amigos más queridos y a endurecer sus corazones al dolor.



En nuestros días de adelanto la energía vital es indispensable tanto en la vida profesional como en la social. No deben pues molestarnos pequeños sufrimientos, como dolor de cabeza oído muelas condiciones febriles u otro malestar cualquiera que pueden acarrear graves enfermedades, socavando nuestras energías orgánicas

Para conservar siempre ésta debemos tener a nuestro alcance un remedio enérgico y a la vez inofensivo. El mundo profesional médico concuerda unicamente en que la combinación contenida en las TABLETAS BAYER DE ASPIRINA Y FENACETINA es de acción enérgica sin igual, atacando el mal en varios modos.

Un remedio en sí enérgico contribuye a conservar las energías del cuerpo humano.

BAYER

PARFUMERIE
L·T·PIVER
Fundada en el año 1774
PARIS

Usando-dólo una vez

SUNLIGHT JABÓN

Es usado siempre

5004

MALES LEVES.

De cada mil personas que se sienten indispuestas hay una, por lo regular, en peligro de muerte. Las primeras no se hallan tan enfermas que tengan que recurrir a la cama, ni siquiera para recostarse, pero sí lo bastante para no gozar de los placeres y comodidades de la vida, para hacer que el trabajo sea duro y lento, y para desear encontrarse bien de salud. Muchos de nosotros nos quejamos de alguna pequeña indisposición o tendencia a ella, de lo que hay que precaverse. Los hombres de vida sedentaria, así como las mujeres dedicadas a las labores del hogar son, sin duda, las personas que más sufren de estos males que vienen y van; males que se presentan con más frecuencia y duran más a medida que la edad avanza. Este es el tiempo en que se debe emplear la **PREPARACION de WAMPOLE** que es el mejor amigo que se puede encontrar. Entre los descubrimientos medicinales de nuestra época, pocos lo igualan. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Es un remedio de mérito indiscutible para la Anemia, Escrófula, Debilidad Nerviosa, Postración que sigue a las fiebres, Bronquitis y Afecciones Pulmonares. Es tan agradable al gusto como la miel y obra desde la primera dosis. El Dr. M. S. Foutel, de Buenos Aires, dice: "La Preparación de Wampole como tónico reconstituyente es de un valor inestimable. Desde hace muchos años he empleado esta magnífica preparación con éxito halagüeño en los niños débiles, escrofulosos y en general en las enfermedades consuntivas." Su uso en indisposiciones ligeras evitará enfermedades incurables. Una botella convence De venta en las Droguerías y Boticas.

CURIOSIDADES

NEGROS BLANQUEADOS. — Cada pueblo entiende la elegancia a su manera. Para muchos negros, la suprema distinción consiste en no parecer negros. Así, entre los menohuazis, tribu montañesa del Africa oriental, la etiqueta exige que para ir a bailar, los hombres se embadurnen con una especie de arcilla que al secarse es casi blanca, trazando además caprichosos dibujos con los dedos mientras la pasta está húmeda. Obsérvese que estos tres elegantes llevan en la rodilla derecha un par de enormes cascabeles en forma de chaucha, que al danzar producen un ruido discordante.

Tres distinguidas menohuazis en traje de baile.

* * *

CONTRA EL FRÍO.—Entre las clases populares del Canadá existe una fe ciega en ciertos remedios, varios de los cuales dan magníficos resultados. Algunos de ellos son generales en todas las partes del inmenso dominio.

Entre éstos, son curiosos los medios que emplean para entrar en calor sin recurrir al fuego, y la manera que tienen de quitar el frío.

Para esto último basta tomar la muñeca del paciente y apretarla con ambas manos durante algún tiempo, mientras se mira con fijeza en los ojos, como si se le fuera a hinoptizar.

Cuando se tienen los pies fríos, los canadienses se guardan muy bien de tostárselos a la lumbre, porque no creen en este medio de calefacción. Es mucho mejor arrodillarse encima de una silla. Al cabo de pocos minutos, los pies entran en calor.

Si el frio se siente en todo el cuerpo, se sientan cómodamente, cierran los puños y se golpean vigorosamente las rodillas durante unos cuantos minutos.

El efecto es seguro, y se lo recomendamos a ciclistas y jinetes.

* * *

UN AEROLITO DE 37.000 KILOGRAMOS. —En el Museo de Historia Natural de Nueva York se ha instalado recientemente el aerolito que adjunto reproducimos y que trajo de su expedición al Polo Norte la misión Peary. Es un bloque formidable de

Un aerolito de 37.000 kilogramos de peso.

37.000 kilogramos de peso, de 3.35 metros de ancho por dos de alto, y puede considerarse, por consiguiente, como uno de los ejemplares más notables que se conocen.

En efecto, los aerolitos de mayor tamaño hasta el presente descubiertos son: el de Bacubirito (México), que pesa 50.000 kilogramos; el de Anighito (Groenlandia), 50.000; el de Chupaderos (México), 15.700; el de San Gregorio (México), 11.500; y el de Bendego (Brasil), 5.300.

La estufa eléctrica

"OLIMPIA"

(MODELO 1920)

Completa, a $ 17.50

EN VENTA EN TODAS LAS BUENAS CASAS DEL RAMO Y EN LA CASA

JUAN B. SCAPUSIO y Cía.

C. PELLEGRINI, 698 BUENOS AIRES

Chocolate

Noël

Puro-Sabroso
Aromático

PARA LA JUVENTUD ESTUDIOSA

EL PAVERO

por José M. MONNER SANS

EL "pavero", en el sentido figurado de la palabra, es tan antiguo como el linaje humano, siendo su primer representante Caín, que por temor de que Abel se le subiese a las barbas y le disputase los favores del cielo, le abrió con una quijada, a guisa de llave, las puertas de la eternidad."

Así rezaba uno de los párrafos de cierto artículo que mi padre publicó hace muchos años. Hoy, con su cariñosa autorización, repetiré algo de lo que aquel escrito contenía, glosando sus conceptos y parafraseando su intencionado sentido. Antes, empero, copiaré unas pocas líneas del mismo, que dicen así:

"Fijémonos en una manada de aquellos gallináceos, y a poco observaremos que uno alarga desmesuradamente el cuello, operación que indica al "pavero" que el animalito aspira con fuerza aire puro y se apresta a volar, y como esto, de verificarse, perjudicaría al arreador que va provisto de una larga caña, con ella da un golpe más o menos suave en la cabeza del animal, que, dolorido, encoge el pescuezo quedándose a nivel de sus compañeros."

No de otro modo proceden en nuestro país los que, temerosos del vigor de las ajenas alas, tratan de hacer fracasar las iniciativas que no conciben o las empresas que son incapaces de ejecutar.

El pavero es el envidioso, el que por todos los medios—disimulados casi siempre—coloca obstáculos a la labor de los otros; es el que murmura en los demás aquello que más admiraría si él lo pensara o si él lo hiciese; es el que sufre, amargado, la pujanza fecunda, propia de los hombres activos y enérgicos; es el que acecha la ocasión de nivelar, con un golpe certero, a quien alientan elevadas aspiraciones; es el que en la sombra mina las corporaciones, los gremios o las sociedades, estimulando la discordia y favoreciendo la intriga.

Personas de reconocida experiencia aseguran que tal tipo abunda entre nosotros más de lo que suponemos quienes aún no contamos cinco lustros de vida. Es un ejemplar psicológico—dicen—que merece detenido estudio, pues en él se combinan, en proporciones equivalentes, el más refinado egoísmo con la más repugnante envidia.

DE EDUARDO WILDE

Eduardo Wilde.

HOY que la lengua de Castilla sufre por estos pagos la influencia malsana de esa detestable jerga de no pocos políticos y de no pocos profesionales de la oratoria patriotera, conviene transcribir unos párrafos del autor de "Tiempo perdido", pues urge oponer a la jeringosa sibilina de iluminados y literatoides, la prosa concisa, diáfana, ondulante, que es simple engarce del pensamiento; para lograr lo cual, indudablemente—y de ahí la incapacidad de iluminados y literatoides—menester es que éste exista...

Dice así nuestro Wilde:

"Lo exquisito de un libro está en la claridad de su forma, en la elegancia de las palabras, en la consonancia de sus sonidos y, naturalmente, en la novedad del concepto que expresa."

. . . . . .

"El arte de hablar o de escribir consiste en la naturalidad; el que dice exactamente lo que piensa es un literato; desgraciadamente se llega a la tumba sin haber alcanzado, de un modo absoluto, esa forma."

No lo olviden los jóvenes que se sienten inclinados a borronear cuartillas.

DISCIPLINA Y REBELDIA

DE esta distinción esencial nacen modos diferentes de valorar los actos individuales, según se trate de la juventud o de la edad madura. No pedimos a la flor las cualidades del fruto.

El valor de la juventud estriba en todo aquello que es promesa de una virilidad fecunda. Y ya hemos visto cuál es el camino para llegar a esta meta. Ya sabemos que es inútil para los jóvenes el dicho evangélico: por sus frutos los conoceréis; sólo podríamos decir: por sus flores conoceréis sus frutos de mañana.

Si en un hombre su valor está en su acción, en un joven está en su orientación; pues sólo del mayor logro de ésta depende la eficacia y la virtud de aquélla.

Será, pues, una juventud plena la que haya realizado, de un modo más rico y más perfecto, el entrecruzamiento del mundo exterior y de la individualidad original que constituye una personalidad humana. A ella se llega mediante el equilibrio de las dos fuerzas radicales que determinan toda nuestra vitalidad: de una parte, la tendencia a dispersarse en el mundo ajeno, el anhelo de querer todas las cosas; de otra parte, la conciencia de la propia originalidad, el anhelo de querer ser uno mismo. La primera de estas fuerzas se traduce en un sentimiento de amor, de admiración, de sumisión—un sentimiento de disciplina,—que mantiene nuestro espíritu abierto a todos los influjos exteriores. La segunda se traduce en un sentimiento de defensa o de acometividad—un sentimiento de rebeldía,—que aspira a afirmar la propia individualidad, a libertarse de las cosas dominadoras, dominándolas.

(Continúa en la siguiente página.)

"LA ESMERALDA"

ESMERALDA esq. CORRIENTES

Casa fundada en el año 1890 — Unión Telef. 862, Avenida

ALHAJAS A MITAD DE PRECIO DE LAS OTRAS JOYERÍAS

Algunos modelos de aros, seleccionados entre los que componen nuestro gran stock

4486 — Platino y oro 18 kilates 20 brillantes, a pesos . . 1.580.—

4492 — Platino, 4 brillantes, a pesos 1.390.—

4204—Platino y oro 18 kts.. 4 brillantes, a pesos . . 850.—

4442—Platino y oro 18 kts., 22 brillantes, $ 800.—

4459—Platino y oro 18 kts., 2 perlas, 26 brillantes, pesos . . 750.—

4443 — Platino y oro 18 kts., 22 brillantes, a pesos . . 650.—

4261 — Platino y oro 18 kts.. 2 perlas, 22 brillantes, pesos . . 395.—

4496—Platino todo, 6 brillantes, $ 940.—

3780 — Platino y oro 18 kts., 18 brillantes y 18 diamantes, a pesos . . 395.—

4418—Platino y oro 18 kts., 22 brillantes. $ 460.—

4462—Platino y oro 18 kts., 2 perlas y 18 brillantes, pesos . . 510.—

4497—Platino todo, 6 brillantes, a pesos 1.000.—

4463—Platino y oro 18 kts., 2 perlas y 2 brillantes, a $ 390.—

4499 — Platino y oro 18 kts., 4 brillantes y varios diamantes, a pesos 450.—

NOTA. — Contra giro postal o bancario, remitiremos franco de porte cualquier alhaja al interior de la República. Si ésta no resulta del agrado puede ser cambiada por otra. Todas nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 kilates y puro platino.

4218 — Platino y oro 18 kts., 2 brillantes y varios diamantes, a pesos 230.—

4409—Platino y oro 18 kts., todo brillantes, $ 410.—

4171—Platino y oro 18 kilates 4 brillantes, a pesos . . 495.—

Para la juventud estudiosa

(Continuación de la página anterior)

Disciplina y rebeldía son dos términos confusos de la lengua usual que se aplican a actos de muy inseguro valor y significación; pero en los cuales descubriríamos manifestaciones positivas o negativas, morales o inmorales, de cada una de las dos actitudes del espíritu en que se resuelve la vitalidad juvenil. Podrían, pues, elevarse —disciplina y rebeldía—a conceptos que recogieran los dos modos en que se descompone la actuación personal en esta edad de la formación del hombre: de una parte, la capacidad de recepción de los impulsos del mundo; y de otra parte, la capacidad de reaccionar sobre ellos según los impulsos genuinos y distintos en que se anuncia nuestra individualidad. El grado de intensidad de estas capacidades y, sobre todo, la proporción entre ellas, determinan el grado diverso de humanidad que los jóvenes alcancen, el mayor o menor logro del desenvolvimiento de su personalidad. La falta de desarrollo de cualquiera de los dos, será la causa de la juventud abortada, que seguramente fué la de aquellos hombres que no han encontrado el sentido de su orientación; lo mismo los que vemos definitivamente desorientados, que los que creyeron orientarse demasiado pronto, y arrastran una vida al parecer segura y eficaz; extremos ambos que denotan falta de personalidad. No hay personalidad fuerte, sino tras una juventud al parecer pródiga y desperdigada, capaz de vivir intensamente el campo multiforme y variadísimo de la vida, con tal de que no se pierda un punto, no más un punto firme, un centro de gravitación, un sentido original de vivir la propia vida; menos todavía: un simple anhelo de vivirla por sí mismo.

Sin espíritu de disciplina, es decir, sin amor, sin admiración, sin sumisión y respeto a la ley de cada cosa, a la ley de todas las cosas, no hay espíritu de rebeldía, es decir, conciencia de la propia ley; hay sólo, con apariencia de tal, un castillo roqueño, sin puertas y ventanas, que encierra el aire podrido de la hostilidad, de la envidia y del rencor. Sin espíritu de rebeldía, en cambio, no hay disciplina; hay sólo, con apariencia de tal, la innoble sumisión a los poderes externos. Sólo puede uno sentir respeto hacia las demás cosas, cuando siente la demanda de respeto para sí mismo.

LOS OBREROS DEL ESPIRITU

De un editorial aparecido en uno de los últimos números de la revista madrileña "España", entresacamos el párrafo siguiente:

UN intelectual, esto es, un hombre en cuya especialidad domina el trabajo de la inteligencia creadora, no puede, por definición, avenirse a funciones, casi siempre serviles, de sostenimiento del orden heredado. La naturaleza de su trabajo le conduce necesariamente a pensar en un mundo mejor, e inmediatamente a desearlo. El médico que es testigo diario de una miseria infinita; el jurista que conoce toda la criminal injusticia de los derechos vigentes; el maestro que sabe cómo la cultura y la pobreza son casi incompatibles; el escritor y el artista que sienten la amargura de ver prostituída su obra por la necesidad económica; todos estos obreros del espíritu y muchos otros profesionales como ellos, tienen como nadie conciencia de la anarquía legal del mundo imperante, y si son leales consigo mismos, han de querer su transformación, y si son valerosos, han de cooperar enérgicamente al cambio."

Si usted quiere ser
admirada
por su bello cútis,
use
Agua Japonesa
Tholdber
Frasco $ 2.50
Crema, tarro $ 2.50
Polvos, caja. . $ 2.—
Pídase en todas las Farmacias y Perfumerías
Unicos concesionarios:
Droguería Alemana ONCE (Anexo Farmacia)
Müller, Stigliano & Cía.
Pueyrredón 49/53. Buenos Aires

MEDICACIÓN DEPURATIVA
el ESTREÑIMIENTO
y sus
consecuencias.
POLVOS LAXANTES del Dr SOULIGOUX de VICHY
De gusto agradable, se toman con facilidad.
EFICACIA CONSTANTE
El frasco contiene 20 dosis.
Paris, 6, Rue de la Tacherie y Farmacias.

CORDICURA
Para toda afección del
CORAZÓN

Pida folletos explicativos á
ALFREDO T. THOMSEN
CHACABUCO 439
Buenos Aires

No más canas con
Henne Leïla
En todos los matices
En polvo, $ 6.—. En líquido, $ 8.—
Esmeralda, 585, U. T., 4688, Av.
Buenos Aires
MAISON FRANCOIS JULIEN

Cuando le ofrezcan a Vd...
café que no esté empaquetado y herméticamente cerrado con nuestro sello de garantía, rechácelo enérgicamente, porque no vendemos con nuestra marca "PAULISTA" ningún café "suelto", ni en grano, ni molido. Con esta advertencia tendrá Vd. la seguridad de adquirir nuestros verdaderos cafés, que gozan de fama y prestigio en el país.
PÍDALO A SU ALMACENERO
CAFÉ "Paulista"
SECCIÓN PREMIOS: Salta 482

Polvos Lancero
Fluido Lancero
Pasta Lancero
PARA CURAR LA SARNA
Unicos Agentes
PEDRO y ANTONIO LANUSSE
BELGRANO 836 BUENOS AIRES

¿QUEREIS HACEROS RICOS?

Leed este artículo donde recogemos las noticias que acerca de la manera de hacer sus grandes fortunas, han dado algunos multimillonarios de los Estados Unidos.

He aquí el supremo anhelo de la humanidad en las primitivas edades y en los modernos tiempos. El hombre, en su anhelo de llegar a poseer la fortuna, de ser rico para procurarse toda clase de placeres, agota su caudal de energía; mas, acontece, por lo general, que al esfuerzo no corresponde el resultado, y así, se ve caer a muchos luchadores sin haber logrado el bello ideal de conquistar el Vellocino de Oro.

Recientemente, una popular revista inglesa tuvo la iniciativa de solicitar interviús a varios millonarios americanos, para que explicasen los medios mejores encaminados a lograr la fortuna.

El primero de dar su contestación fué Mr. Carlos Broadway Rouss, conocido en Norte América, a consecuencia de una afección que padece a la vista, por el "millonario ciego". Mr. Rouss, que empezó su carrera de modesto comisionista, posee actualmente veintiocho millones de dólares. He aquí su respuesta:

"La dignidad del trabajo es la más alta de las dignidades, y el genio del trabajo, el mayor de todos los genios."

"La probidad, la aplicación, la economía y la actividad, he aquí las condiciones esenciales que pueden asegurar el éxito en toda empresa."

"El mérito es la antesala del éxito, y la cualidad el verdadero criterio del valor."

"Este no reside en el tiempo, ni en el lugar, ni en las circunstancias, sino en el hombre que persigue el éxito; cuanto más vasto sea el campo, mayor será el resultado."

"El crédito y las asociaciones son, en la historia del comercio, una plaga, y en la práctica una causa de ruina."

"Quemad el libro mayor de las deudas, y aprended a decir: No; esto es lo mejor para comprador y vendedor."

"Aprended cuándo es preciso comprar, dónde y cómo."

"Vended y comprad al contado."

"Si compráis de ocasión, vended como tal vuestras compras."

"Una venta rápida con escasos beneficios, multiplica los negocios y ofrece pingües resultados."

"Los grandes beneficios a trueque de pocas ventas, equivalen con el tiempo a hacer nulas las ventas y el provecho."

Veamos ahora la respuesta de Collis P. Huntington, fundador de los caminos de hierro americanos y protector de las Bellas Artes; empezó siendo modesto comerciante y logró una fortuna de 250 millones."

"El sistema mejor de llegar a ser rico, es el de no distraerse durante las horas consagradas a los negocios. Es preciso adoptar la resolución de trabajar seriamente determinadas horas diarias; acostumbrar al público a que tenga una fe absoluta en vuestras promesas; ser agradable a todos los clientes y ser irreprochable en las costumbres. Entre estas virtudes, precisa también la virtud de no hablar a nadie de vuestros proyectos, para que no tengáis que recurrir a "consejeros confidenciales." Vuestra norma será la de madurar bastante un proyecto, y una vez seguro del mismo, lanzarlo rápidamente para no errar el golpe."

Contestación de Russel Sagel, el príncipe de los financieros, americano que empezó de dependiente en una tienda de comestibles y reunió 410 millones:

"Un hombre joven no debe desesperar jamás; si ambiciona el triunfo debe adoptar la resolución de ser honrado y laborioso, y con la economía, el triunfo será suyo."

Otra respuesta de Mills, banquero y filántropo, poseedor de 125 millones:

"Mis consejos, a aquellos que ambicionen ser ricos, son los siguientes:

"Primero: Cuidad de vuestra salud, durmiendo ocho horas diarias y no trabajando seriamente más que doce horas cada día, para dedicar el resto del tiempo a distracciones que animen el espíritu y fortifiquen el cuerpo.

"Segundo: Procurad inspirar confianza a vuestros asociados con vuestra honradez y satisfacer vuestros compromisos la víspera de su vencimiento con rigurosa seriedad.

"Tercero: Cuidad de separar cinco dólares por cada 25 de ganancia y no empleadlos en imprudentes especulaciones, sino en una buena operación de Banca, empresa ferroviaria o financiera. La experiencia que pudierais adquirir economizando vuestro dinero a favor del ahorro, será la mejor consejera para inspiraros en vuestra futura carrera."

He aquí la respuesta del finado millonario Andrew Carnegie, denominado el "rey del acero":

"A mi modo de ver, el secreto para ganar dinero consiste, sobre todo, en estas cinco cosas: la actividad, la percepción, el golpe de vista, la economía y la precaución, que no deben jamás ser olvidadas. Trabajar demasiado equivale a hacer el trabajo nulo, pues el rendimiento del esfuerzo inutiliza al hombre y lo incapacita para el combate de la vida. Diez horas de trabajo asiduo cada día, es labor que ningún hombre, por robusto que sea, debe emprender. Debe evitarse con cuidado la ávidez; más vale un pequeño beneficio por medios seguros, que intentar lograr una mayor ganancia con empresas aventuradas y peligrosas."

Andrew Carnegie.

Ketty Green, la mujer más rica del mundo, que logró amasar una fortuna de 400 millones de dólares, envió la siguiente respuesta:

"El camino del éxito es tan fácil, que acaso por su misma simplicidad las gentes no dan con él."

"Para una mujer que quiera triunfar, una de las cosas más importantes de que habrá de preocuparse será de aquello que la concierne, pues es punto menos que imposible el ocuparse de los asuntos de los demás si no se cuida del buen orden de los negocios propios."

"La propiedad urbana; he aquí el mejor negocio a desarrollar por la mujer. Con buen golpe de vista, ella podrá adquirir una casa en 20.000 dólares, y previas algunas reparaciones, venderla por más."

Todos los consejos de que dejamos hecha mención acaso les parezcan excelentes a nuestros lectores; pero tal vez no estará demás añadir que es siempre fácil proporcionar saludables advertencias que no habrán sin duda olvidado los millares de hombres que a través de los siglos han gastado sus vidas en el trabajo, sin lograr redimirse de la miseria.

Así serán sus dientes

blancos,
sanos y
fuertes,

provocando envidiable admiración si los limpia y fortalece diariamente con el excelente e indispensable dentífrico

BLANCOL

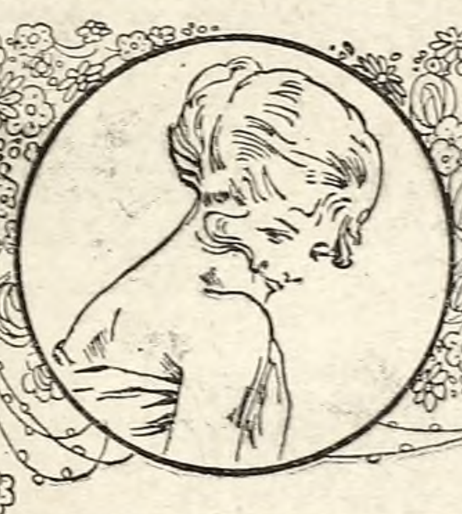
En Polvo, Pasta ó Líquido

Es inmejorable para higienizar la boca, tan necesario en estos momentos de **GRIPE**, resfríos, etc. No afecta el esmalte de los dientes y refuerza poderosamente las encías.

SE VENDE EN TODAS PARTES

Unicos Concesionarios:

En la Argentina: **Hallé y Cía.**, Rivadavia 1365, Buenos Aires.
En el Uruguay: **Surraco, Rey y Cía.**, Rincón 742, Montevideo.
En el Paraguay: **Pané y Cía.**, 14 de Mayo 186, Asunción.



Perfumado
e Higiènico

Estas son las dos cualidades excepcionales que reune el jabón

SANOFORM

A estas propiedades tan convenientes, debe agregarse el precio reducido a que lo ofrecemos, lo que permite adquirirlo sin mayores esfuerzos.

En todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías, a $ 0.45 la pastilla.

UNICOS CONCESIONARIOS
HALLÉ y Cía.
Rivadavia, 1365
Buenos Aires

DE HERNANDARIAS A CANTILO O LOS ETERNOS PROBLEMAS

La verdad es que quien vive en los actuales tiempos ha de pensar casi con envidia en los indios, no ya de encomienda o yanaconas de los calamitosos tiempos coloniales, sino hasta en los indios que, por haber cometido algún grave delito, se veían obligados a trabajar en las obras del Fuerte de Trinidad de los Buenos Aires.

Dado lo caro que está todo hoy día y los graves problemas que plantea la cuestión del alimento y el vestido, hasta a las clases medianamente acomodadas, la lectura de las siguientes líneas no puede menos de producir una extraña impresión en quien ve lo difícil del hoy, y tiene del desconocido ayer la errónea idea corriente.

El día 16 de enero del año 1617, el Cabildo de Trinidad dispone que se dé el vestido y sustento necesarios, de bienes de propios, a los nuevos indios, con sus mujeres, que están sirviendo en las obras de este fuerte, por sentencias, por delitos, en el ínterin que duren las obras de dicho fuerte, y fueren necesarios en ella, y se les dé un vestido para cada indio e india, que se entiende una camisa de sayal o tipey y un cuarto de vaca y una fanega de trigo para cada semana.

Es nada menos que Hernandarias de Saavedra quien, como gobernador, firma esta decisión, la que, dicho sea de paso, no supone ni comprueba los tan ponderados malos tratamientos dados a los indígenas.

Pero aquel criollo que como modelo de tiranías y de falta de sentido práctico quieren pintarnos algunos historiadores, y aquellos cabildantes, prototipo de la incuria y de la falta de interés por sus administrados, aprobaron en la misma sesión ya citada del 16 de enero de 1617 otra resolución que hoy llamaríamos luminosa, si alguno de los actuales cabildantes se atreviera a patrocinarla.

Es el caso, que la carestía de la vida ha sido un fenómeno universal y general desde que el mundo es mundo. Cambia de forma, pero es el mismo el mal, si en su esencia nos detenemos a considerarlo. La diferencia estriba sólo en el modo de encarar dentro de cada época estos difíciles y espinosos puntos que tan distintos y opuestos intereses afectan.

En la sesión municipal celebrada en Buenos Aires el ya expresado día, el mismo señor gobernador Hernandarias dijo que algunos comerciantes compraban a bajo precio lo que llegaba al puerto y lo revendían luego excesivamente recargado, de que se siguen dos grandes daños, uno a la república en gastar las cosas de comer y vestir a precios subidos, y otra de no observarse las Reales Cédulas en lo relacionado con las ordenanzas que regulan la ganancia.

Hernandarias, tras una larga y muy sabrosa exposición de motivos, acaba por decir que el Cabildo debe tomar serias medidas, y los cabildantes, muy de acuerdo con su gobernador, resuelven que desde aquel día

(Del Archivo de los Vivar)

en adelante no pueda obtener el comercio local sino un veinte por ciento de beneficio sobre el precio de costo de los artículos puestos a la venta.

Por mucho que investigué en mis notas y fichas, no he dado ni con una que me diga dónde estudió el bueno de Hernandarias economía política ni ninguna de las mil zarandajas que los cabildantes bonaerenses han cursado en todas las facultades del universo, pero lo cierto es que si lo imitaran hoy los que dirigen los trastos en Trinidad, comeríamos mejor y un poco más barato.

Revolviendo las notas y tarjetas de nuestro archivo, encuentro cosas muy típicas relacionadas con el célebre Hernandarias, hombre muy digno de verdadero estudio, y es lástima que nadie de él se ocupe. Como no pretendo estudiarlo yo, diré sólo que supo implantar en Trinidad modalidades propias y muy sugestivas, que redundaron por lo general en beneficio de sus administrados, sin que sea esto decir que descuidó los intereses propios y particulares.

Como gobernante, lo admiro sin la menor reserva. Supo encerrar la voluntad del rey en una celebérrima arquilla mandada construir por el Cabildo, y, con habilidad y aplomo del más perfecto prestidigitador, sacaba de ella a capricho de vecinos y pobladores de Trinidad una de las varias Reales Cédulas pedidas por él mismo y por el Cabildo en pleno, en la cual se ordenaba lo que a estos reinos más de momento convenía. El cotejo de las cédulas reales con las decisiones de nuestra municipalidad es la mejor demostración de que era el gobierno de estos países de una asombrosa y muy amplia autonomía local. El rey venía a ser como un idolillo o santo de palo a quien se sacaba como pantalla para que a nombre suyo hicieran su gusto los mandones. El resultado, en general, no podía ser más favorable para el desarrollo de los intereses del país.

Tengo a la vista dos notables fichas, que demuestran por sí solas hasta dónde llegaba la viveza de Hernandarias, y con la suya la de sus dignos conciudadanos. Apenas encontraríamos un solo año sin poder citar casos como los siguientes: en 9 de diciembre de 1613, el procurador general de esta ciudad, Diego de Trigueros, pide se saque de la célebre arquilla una Real Cédula por la cual se prohibe importar trigo ni harina, tanto desde Córdoba como desde Tucumán, porque "dello resulta daño a esta República, respecto que la "grangería y remedio de las biudas y pobres della es "amasar las suyas".

En 16 de febrero de 1621, como las cosechas se perdieran en Trinidad, vuelta a recurrir a la milagrosa arqueta de donde sale la ronca voz del rey para decir lo que al Cabildo acomoda, y hétenos protestando contra la otra Real Cédula de los tiempos de Saavedra, y ya tenemos a Juan Rosillo en camino de Córdoba a pedir a la ciudad universitaria y docta un poco de pan para la ya entonces comercial Buenos Aires.

Pero en 1622 se apiada Dios de los labradores bonaerenses, y ya tenemos al pobre rey diciendo todo lo contrario de lo dicho en 1621, y lo mismo que le hicieron decir en otras muchas ocasiones. El procurador general, capitán Mateo de Grado manifiesta el día 3 de enero de 1622 que "pues Dios nuestro Se "ñor a sido servido de dar buena cosecha de pan, se "reforma el pan", y como consecuencia lógica de la buena cosecha, y no ser ya necesario sino perjudicial el trigo y harina de Córdoba, el 28 de noviembre del propio año de 1622, el depositario general Bernardino de León recuerda que S. M. tiene "despachada Cédula "en favor de esta República para que de Córdoba ni "Tucumán ni de otras partes metan harinas ni otros "frutos".

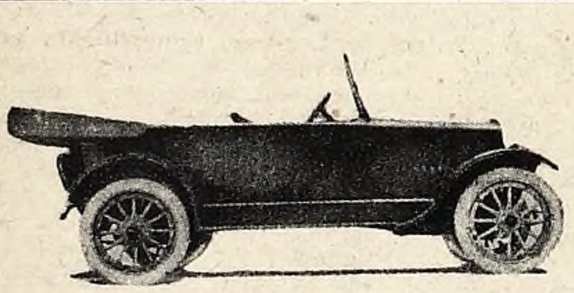
El actual intendente conoce perfectamente todos estos pormenores. ¿Cómo no imita a Hernandarias? ¿Cómo no logra abaratar el pan y la carne?

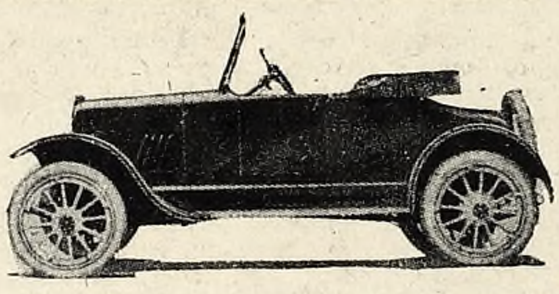
¿Resultará ahora que en los calamitosos tiempos de la colonia disfrutaban los vecinos de Trinidad de franquicias y libertades y autonomías y gobiernos realmente populares, incompatibles, a lo que parece, con los sistemas en uso?

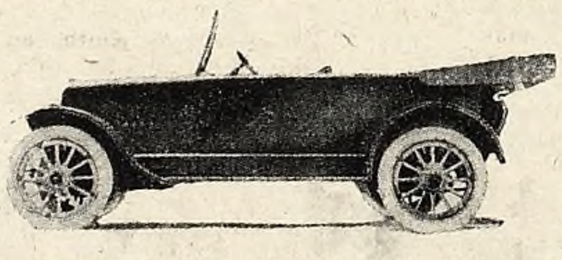
Buenos Aires, 10 de mayo de 1920.

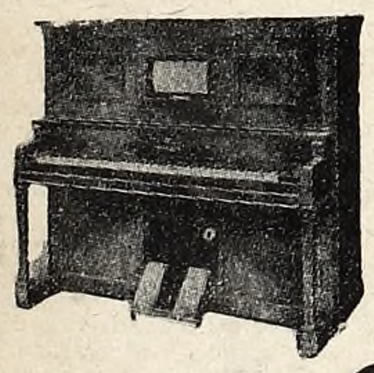
El dragón de nuestros tiempos

El acaparador que todo lo devora.









REGALAMOS CINCUENTA MIL PESOS

NÓMINA DE PREMIOS:

5 AUTOMÓVILES (BRISCOE)
3 AUTO-PIANOS
5 PIANOS CONCIERTO

CUPÓN

APÚRESE!!

Compre Vino Tertulia. Debajo de la cápsula de cada botella encontrará un cupón. PRONTO le indicaremos a quien debe enviarlo y cómo se efectuará el sorteo.

APÚRESE!!

OBSEQUIAMOS A TODOS LOS QUE ENVÍEN CUPONES!!!

2º GRAN CONCURSO "VINO TERTULIA"

EL HOMBRE DE CHAPALMALAL

o una epopeya argentina de hace cien mil años

por Edmundo MONTAGNE

Según parece, los bichos que pueblan la tierra son el producto de una incesante evolución de las formas que ostenta la materia animada, desde el primer grumo de protoplasma, desde el más antiguo molusco, hasta el humano ser.

Reconocidamente escrupuloso hombre de ciencia como soy, pongo yo en duda este maravilloso encadenamiento de los animales, con todo ser tan lógico. Porque yo no he comprobado el portento aún, no he visto con mis propios ojos tales metamorfosis, como tampoco he sido testigo de la otra maravilla que le disputa el campo de la verdad y que da al mundo como surgido de la nada, por obra prestidigitadora de la mano omnipotente de Dios.

Pero algunos estudiosos lanzaron la teoría de la expresada evolución de las especies. Lo mismo que un torpedo, embicó en el armatoste que guardaba los viejos saberes, que tan engreídos nos tenían con nuestra procedencia divina, y así fué como el armatoste tambaleó resquebrajeado y ahí está desde entonces a medio derrumbarse: venerable ruina hacia la cual encamínanse los azorados y sin oriente, toda vez que se levanta una voz reivindicatoria para proclamar la bancarrota de la ciencia.

No hablemos de quiebra tan total. Yo no tengo para probarla suficientes conceptos de apoyo. Pero, en cambio, recientes y ruidosas circunstancias han puesto a mi alcance los recursos para evidenciar las bancarrotas siguientes. Y nadie lo tome a broma. Las bancarrotas siguientes: la de la supremacía de las ciencias europeas o de donde sean, sobre la Argentina; la de que el origen del hombre se halle en el mono, y la de que nuestro pueblo sea, no el más viejo del mundo, sino el más joven.

Puedo demostrar yo el fracaso de todas esas aseveraciones, y a continuación lo hago con excelente disposición.

Darwin y sus émulos y secuaces, teorizantes de la evolución de los bichos, afirmaron que existió un entronque, un ser-eslabón, en el cual tenía comienzo el hombre, nuestro semejante, procedente legítimo del mono. El bicho-entronque, ni mono ni hombre y hombre y mono a la vez, era el pitecantropo. Los paleontólogos, esos husseros de milenarias osamentas, buscaron desde entonces en el seno de la tierra, con furia de peludos perseguidos, los vestigios de nuestro requetatarabuelo monísimo. Y tan furibundo y distribuído escarbar (se hurgaba en los cinco continentes al unísono), tuvo al fin que ser con fruto: mejor dicho, con calavera. Se pudo reconstruir, mediante huesos fósiles hallados en Java, un cráneo singular, único, revelador. En él había relampagueado odios y amores, concebido imperios y repúblicas, pensado en los misterios de la vida y de la muerte, "y de dónde venimos, y adónde vamos", la sesera de nuestro remoto antepasado el pitecantropo.

¡Sagrada reliquia aquella fósil cuenca craneana al parecer tan miserable! Ante ella se prosternaron, ipso facto, los sabios de esta edad de las revelaciones positivas, como ante la piedra negra de la Meca los cejijuntos musulmanes.

Desde entonces, no había más que hacer: todo el mundo boca abajo. ¡No más chistar, incrédulos creyentes en Dios y los principios bíblicos. No había otro fiat lux que la cazuela cabezuna del monesco hombre de la capa cuaternaria.

Y aquí nuestro golpe de muerte a la antropología, a la paleontología europeas.

¡La capa cuaternaria! ¡Qué poca vida da al hombre la ciencia del otro continente! ¡Qué tardía aparición le atribuye a una máquina vital tan complicada y perfecta! El hombre, científicos ilusos; el hombre primero, no nos ha dejado ahí nomás a la mano su esqueleto. Es menester buscar sus huellas óseas hurgando la entraña del globo más en lo viejo, más en lo primitivo, señores topos. Ameghino hacía esto, en la pampa, cuando la pampa era india todavía, arrostrando los peligros del desierto. Y lo hacía con resultados lúcidos y abundantes, probatorios de una vejez del hombre de otros milenios más, mientras ustedes, los propensos a las adoraciones macabras, canonizaban al pitecantropo y al pseudhomo de Heidelberg, colocaban en el ara santa parte escasísima, miserabilísima de sus pobres huesos petrificados, y decretaban ante el orbe boquiabierto que en la era cuaternaria quedaba para siempre trazada la raya intraspasable de la primitividad humana.

¡Cándidos! Para semejante superstición me quedo yo con mi ejemplar apolillado de la Biblia, donde el mundo se hace, si bien en un relámpago, por lo menos con un poco más de formalidad.

Ameghino halló en la era terciaria, cuyas capas afloran en Miramar y otros puntos de la Argentina, no sólo osamentas de los hombres más primitivos, sino vestigios de su vida, de su asiento, pues que halló hogares que no se digan luisquincescos, ni con modernas estufas eléctricas, pero sí con respetables fogones de ladrillo recocido por el fuego de las generaciones.

Y Ameghino publicó sus hallazgos, y corroboró muchas veces su teoría de que el hombre no le debe nada al mono sino a sus antepasados inmediatos, los hominidios. Ameghino fué, pues, un sacrílego, que pretendía destruir el altar de la antropología y paleontología europeas. Para él, contrariamente nada menos que a Darwin y otros nenes de esa contextura, el mono era una degeneración del hominidio, y el hombre una evolución. Los hominidios, hombres retacones vestidos con el traje de su propio pelo, cuyos pies bastos no sospechaban el charol futuro,—los hominidios, dijo Ameghino, hallaron una encrucijada: por un camino se iba hacia el hombre, por el otro hacia el mono; la una senda era la anchurosa vía del progreso de nuestros discursos políticos, y llevaba a la ciudad, cuya rudimentaria forma era la reunión de fogones; la otra senda, propicia a las parrandas, tiraba al bosque, conducía al atorrantismo, a las trepadas arbóreas y al fácil y sabroso alimento frutal.

Sería una monada la teoría darwiniana; pero nuestro sabio, hombre serio, no aceptaba gambetas y acrobacias de mono, muecas y chillidos, como origen de la viveza, la inteligencia y la gracia humanas.

Por eso lo tildaron de místico, y les fué repelente a quienes, véase la contradicción, adoraban de rodillas la calota de un grotesco pitecantropo.

¿Se pensará que los sábelotodo europeos habrán, con los años, recapacitado, y se habrán avenido con Ameghino, ya difunto? Pues, no es así. Acaba el hermano Carlos de corroborar una vez más los asertos de nuestro gran antropólogo con nuevos hallazgos de huesos humanos, y continúan sus enemigos desconociéndoselos, hasta negándoles valor científico, igual que antes.

Esto no puede continuar así. Levantémonos, ciudadanos; pongámonos de pie como un solo hombre, en defensa de la ciencia argentina ultrajada. Estas insolencias crean una grave tirantez de relaciones intercontinentales. ¡En guardia!

Yo bien sé que alguien me hará una aparente irrefutable objeción; y es que nosotros mismos, los compatriotas de Ameghino, lo hemos desconsiderado sobremanera en vida, desde cuando allá por el 70 y tantos se presentó con su cajón de huesos en la Sociedad Científica Argentina. Llevaba ya en su osario portátil, como el turco sus baratijas, los vestigios fósiles del "homo pampaeus", de cuya verdad tuvo que ser durante toda su existencia un argumentador poco menos que verbal y ambulante, ya que los gobiernos nuestros no le daban dos centavos para imprimir sus obras.

Bien me lo sé eso, señores. Y si son los topos europeos quienes me hacen la objeción, les chantaré irritado que eso es otra insolencia. De cómo hayamos o no podido alentar y estimular al gran argentino, eso es cosa exclusivamente nuestra, de nuestra casa, como quien dice, de puertas adentro. Se invaden, se violan, señores, dominios sagrados. Si a tales privaciones, si a esas miserias hemos condenado nosotros a Ameghino, bien merecido se lo tenía: para eso era sabio verdadero. ¡No faltaba más! ¡Nos habrán de venir a enseñar ahora los europeos cómo se trata a los sabios verdaderos!

Volvamos a Carlos, hermano del gran finado, o mejor, a sus hallazgos recientes, la bóveda craneana del hombre más primitivo y otros chirimbolos. Este primitivo, señores, vivió hace cien mil años. La región en que vivió pertenece a la era terciaria, no a la cuaternaria, aquella mucho más cercana en que piruleteó el mono que presumía de hombre y que es el orgullo de los inconmovibles teorizantes sobre nuestro simiesco origen. Y esa región de la era terciaria en que apareció el hombre de Ameghino, exflora en Chapalmalal, tierra argentina y pampeana, con sus lindos fogones que invitan a seguir viviendo aquella vida paradisíaca a la que ¡ay! nunca más tornaremos.

¡Vida paradisíaca, al menos por aquello que dijo el poeta de que todo tiempo pasado fué mejor! De lo que se deduce que cuanto más pasado, mucho mejor.

Junto a los fogones, que en la primitividad se encenderían no tanto para asar paquirucos como para espantar a las nocturnas fieras rondadoras, la sociedad debió vivir patriarcalmente. El cráneo del hombre Chapalmalal revela que hace cien mil años estaba de moda usar sólo dos muelas en cada mandíbula. Más previsores que nosotros, que nos hemos dejado crecer cuádruple ringlera, no temían entonces los mortales las posibles carestías de víveres como las tememos y padecemos nosotros desde los bíblicos tiempos recientes. Podían en buena hora no abundar mucho las bayas, las pomas, las raíces... o los paquirucos. A ellos no les daba mayor cuidado. ¡Tenían sólo dos muelas! Además, quienes llegaban a gobernar, aunque comiesen a dos carrillos, no lograban tragar lo que nuestros dignatarios con sólo uno.

Y sigamos con los hallazgos. Ahí están esas flechas y lanzas de cuarzo clavadas en huesos de una bestia. Por ser tantas las flechas y lanzas, la bestia no debió de ser el toxodón, como creímos al pronto, sino el trigodón, grandote y formidable unicornio de cabeza triangular, más temible que un mariscal moderno al frente de sus millones de soldados blindados y metralleros.

Bueno, aclaremos, recapitulando un poco. Los hombres más viejos de la humanidad poblaron el globo en un continente y en una latitud que siguen siendo argentinos. Fueron los antecesores del aborigen de la época colombiana. Estos, formaron en la cruza nuestros criollos. Los criollos, somos nosotros mismos. En consecuencia, el pueblo argentino es el más viejo y digno de respeto entre los que pueblan el planeta, señores sabios europeos!

El cotejo y clasificación de fósiles, que constituyen la paleontología, demuestra, como dos y dos son cuatro, y eso a mí, desconfiado irreductible, que el hombre de Chapalmalal es hombre y no un compuesto de mono y hombre.

Que en paz descansen los continuadores de Darwin y otros arguciosos. Han escrito mucho y han afirmado más, todo al Santísimo Cohete.

De balde ha salido ahora, en nombre de ellos, un doctor Keith, de Londres, pretendiendo arrojar dudas sobre la autenticidad de los sacrosantos restos de nuestro requetatarabuelo, muy nuestro y muy argentino.

¿Qué le importa a la verdad, avanzando desde el fondo de los siglos, sonriente y disputada como una Helena? ¿Qué le importa a la diosa apacible y eternal que al señor Keith se le haya quemado su librito "La Antigüedad del Hombre", en la catástrofe que ha dado al traste con el altar científico darwiniano?

Tenemos, señor Keith, en las vitrinas de nuestros museos, repulidas calaveras de "homos pampaeus", y en las entrañas de la patria, el cementerio colosal de los terciarios, legítimos y gloriosos hombres y no monos.

¿Gloriosos? ¡Como que el hombre de Chapalmalal, a ojos vistas, fué el capitán de una banda de lanceros y flecheros que peleó contra el trigodón! Y esta es la revelación más estupenda que imaginarse pueda. Prueba que la historia se inicia cien mil años antes de los Faraones, y que no existirán de hoy más ni prehistoria, ni mitos, ni tiempos fabulosos interpuestos entre las edades históricas y la formidable epopeya de Chapalmalal, que ha dejado sobre el campo muertos a un capitán y a un trigodón, y con ello escrito, mediante fosilización de ambos, el primer fasto de guerra cuya grandeza deja hechos simples escaramuceros y matasietes, a los Alejandros, a los Napoleones y a los Moreiras.

Trátase, como se ve, de una epopeya en el albor de la humanidad, albor que fué argentino, epopeya que tendrá la virtud de desmoronar el pilar de mamotretos históricos, como el hominidio descuajaringa la teoría de Darwin.

Ya sabemos, además, por qué Lugones dejara sin héroe su "Gesta Magna". La subconciencia de nuestro eminente metaforista, su sublimal, eso que inspiración se llamaba, había previsto la revelación. El poeta no tiene ahora más que embutir en su "Gesta" la hiperbólica lucha de Chapalmalal, lucha de hipérboles vivas como fueron los unicornios trigodones con que pelearan los terciarios, y así, ante el deslumbramiento del mundo, con la "Gesta Magna" frente a la "Iliada", rebatiremos una vez más la supremacía de la vieja Europa y del pueblo que raye en cualquier capa geológica, su antigüedad y su abolengo, su ciencia y su historia.

Que tanto y mucho más pueden, como ya se está viendo, un pedazo de calavera y una flecha de cuarcita.

Ilust. de Pelayo.

CRÓNICAS CINEMATOGRÁFICAS

De la escena muda

por ZADIG

Detrás de la puerta. Ajuria.—Desde "Rosa de Fuego", Ince no producía una película comparable a "Detrás de la puerta". Y aún "Rosa de fuego" no supone un esfuerzo renovador de la magnitud del otro término de comparación empleado.

Sería ridículo el pretender presentar a quien, como Ince, es una de las personalidades más descollantes y admiradas de la escena muda. Actualmente no hay persona medianamente enterada de lo que significa la escena silenciosa y que ignore todo, ésta debe a Ince de su actual progreso y de su enorme difusión.

Ya en la vieja "Triangle", Ince se destacó con perfiles propios y enérgicos al lado de aquellos otros dos ases de la combinación ternaria mencionada: Griffith y Mak Sennett. Bajo su dirección se formaron actores como Charles Ray, William S. Hart, Frank Keenan, Sessue Hayakawa y Douglas Mc Lean; actrices como Dorothy Dalton, Luisa Glaum, Bessie Barriscale, Enid Bennett, Doris May, y tantos, tantos otros artistas que con él hicieron su aprendizaje y que le deben gran parte de su actual dominio de su público y de su arte.

Entre otros hallazgos valiosos, Ince cuenta en su haber artístico con iniciativas como la de explotar el "oeste", el ambiente gauchesco, hoy tan enrarecido por superpoblación, del coloso norteamericano y la introducrión en la escena muda de "la mujer vampiro", de ese nuevo cuño de mujer fatal que degeneró con Theda Bara en lo que todos conocemos y lamentamos.

Por algún tiempo, Ince ha sido el amo del oeste cinematográfico. El fué el director de las primeras películas de Hart—probablemente las mejores—y cuando su clara inteligencia advirtió que ese filón estaba próximo a agotarse, exploró hábilmente otros terrenos. Con Dorothy Dalton, Ennid Bennett y Charles Ray (una vez que éste alcanzó el rango supremo de "astro"), Ince renueva su manera: ésta nada pierde de su fuerza emotiva, de sus procedimientos directos y alucinadores para presentar la realidad; pero el horizonte se dilata, la afabulación se enriquece con nuevos elementos impresivos y su geografía se completa. La acción de sus nuevas películas transcurre o no en el "oeste"; sólo que aún en este último caso, ya no se limita a la aventura gauchesco-pilicíaca de que antes se componía, es todo un drama humano y complejo en que el gaucho constituye un elemento de relleno o de subalterna importancia. "Rosa de fuego" es el ejemplo característico de esa manera intermedia.

A partir de su última película, de "Detrás de la puerta", Ince amplía aún más el marco de sus producciones y crea un cinedrama tan completo, tan animado, tan humano y con un tal sabor acre de cosa vivida, que solamente recurriendo a ciertas obras maestras de la literatura o del arte pictórico se le puede hallar término de comparación adecuado.

La acción allí desarrollada es la siguiente:

Un marino retirado, nacido en Norte América, aunque de ascendencia alemana, reside en un pueblecito de la Unión, cuando su patria interviene en la reciente contienda mundial. Dicho personaje ama a la hija del cacique local, siendo por ella correspondido. Ese cacique desea para su hija otro esposo, y se opone resueltamente a las preferencias de su hija. Para alejar de ésta al ex marino, el cacique emplea las armas menos nobles, hasta que consigue su objeto: el ex marino, después de casarse secretamente con su amada, se alista como capitán de uno de los barcos norteamericanos movilizados.

Jane Novak emotiva e inteligente heroína de la última producción de Ince.

El cacique descubre poco después que ha sido burlado, y echa de su casa a su hija. Los dos esposos se encuentran cuando él, en cumplimiento de su deber, se dispone a un viaje. Ambos se sienten sin fuerzas para despedirse, y ella, aprovechando una distracción de su marido, se oculta en el barco y no reaparece sino en alta mar.

Allí el barco es atacado por un submarino y echado a pique. A duras penas consiguen los protagonistar salvarse del desastre. Después de días de hambre y de incertidumbre, cuando se sienten a punto de morir de fatiga y de desesperación, reaparece a bordo del agua el submarino que los hizo naufragar. Es su única esperanza y le piden auxilio. El sumergible se acerca y toma a su bordo a ella, a la protagonista; luego, después de raptarla, de cerrarse tras de ella, sin atender a las imprecaciones, a la cólera impotente, a la angustia frenética del marido, el submarino vuelve a sumergirse.

El esposo trágicamente burlado, ha jurado vengarse, y pronto, un bote de socorro lo pone en condiciones de cumplir su juramento.

Desde entonces, y como jefe de otro barco de guerra, el protagonista sólo persigue la realización de su venganza.

Al fin su caza obstinada descubre la presa: el submarino es divisado y hundido por el barco norteamericano. De los náufragos del sumergible, el protagonista obtiene la entrega y la custodia de uno: del oficial enemigo que le arrebató su esposa; lo lleva a su camarote y lo interroga. Con una astucia dramática y con amargura infinita, llega a arrancarle la verdad, disimulando el interés que lo impulsa a conocerla. Esa verdad es brutal y dolorosa: la heroína sirvió de juguete, de víctima desesperada e indefensa a la tripulación del sumergible, esa misma tripulación la echó al agua cuando la hubo asesinado con su bestialidad desenfrenada.

Al protagonista sólo le queda vengarse y vengarla: reduce a la impotencia al oficial enemigo y lo encierra en el cuarto de baño inmediato. Poco después, llama a los segundos de su barco, para los cuales la conducta del jefe da motivo a sospechas, y les explica su conducta, en cuanto al trato que ha dado a su enemigo: "Véanlo, — les dice — véanlo detrás de la puerta."

Había jurado desollarlo vivo, y ha cumplido su palabra.

El resumen de la argumentación de ciertas películas, resulta tan imperfecto, tan incompleto—para dar una idea cabal de la belleza o de la originalidad de una cinta—como lo sería el pretender resucitar a una mujer hermosa o a un magnífico atleta por la simple reconstrucción de su esqueleto.

Lo precedente puede dar una idea de la intriga desarrollada por el autor del libreto de "Detrás de la puerta", no de la vida, del interés, de la emoción incomparables que Ince ha sabido comunicar a ese desarrollo.

Hay en esa película detalles burdamente subrayados—por ejemplo la sordidez y espíritu intrigante del caudillejo, padre de la heroína;—pero la impresión general que la película produce, pese a una fotografía no siempre lúcida y artística, es la de una de las producciones más vigorosas y certeras del arte mundo.

Al lado de Ince, presente en todo aunque nunca visible, como todo buen creador a la manera realista, merece citarse los dos intérpretes principales de "Detrás de la puerta": Hobart Bosworth y Jane Novak.

En el corto tiempo que está en venta el jabón "La Mascota" ha superado en venta a todas las marcas más o menos famosas.

El motivo de este record de venta, se debe a su superioridad sobre sus similares.

De venta en todas partes.

LA MASCOTA

Se usa para todo

EMPRESA "EL REITU"

CREMA LECHUGA

UN CUTIS

blanco, terso, fresco, perfumado, tendrá usted eternamente si en su tocador emplea diariamente la exquisita *Crema Lechuga Beauchamps*, producto eminentemente higiénico para mantener siempre joven el rostro.

EN VENTA EN TODAS PARTES

DIAZ Hermanos

Chacabuco 710. Bs. Aires

En Montevideo:

Cranwell, Barozzi y Cía.

Av. 18 de Julio 841

AGUA HELENA

Maravillosa preparación científica a base de éter, para hacer desaparecer del rostro *granos, pecas, barros, manchas de sol, paños y toda cuanta afección afee el rostro.*

DE VENTA EN TODAS PARTES

Unicos Agentes:

DIAZ Hermanos

Chacabuco 710. Bs. Aires

En Montevideo:

Cranwell, Barozzi y Cía.

Av. 18 de Julio 841

F R I O

por P. DE LUSARRETA

RATAS, por cierto, esas tardes en que, a la hora del té, nos reunimos en la salita abrigada y pequeña de María Emma. No es una sala rígida, donde la etiqueta prohibe el cigarro, no es tampoco la consabida de muebles incómodos... Algo más bien de lo que los ingleses con su justa calificación de las cosas llaman un "drawing".

Suenan allí voces entusiastas y voces graves; una tarde...

Hacía frío; por las altas ventanas que tienen algo de fenestra antigua, se divisaba la ancha calle barrida por ráfagas de aire helado. Empezaba a anochecer; arriba, el cielo, tomaba tonos transparentes de berilo; del "trolley" de un tranvía brotó una constelación de estrellitas azules de Bengala y en la calle, las gentes empequeñecidas por la distancia, se percibían como pequeñas manchas negras en inquieto ir y venir.

Aún sobre la mesa bien servida quedaban manjares intactos y los invitados más devotos saboreaban la segunda taza de té; las servilletas, abandonadas ya sobre el mantel de encaje, parecían enormes mariposas blancas, dormidas o muertas.

El profesor, sacudiendo su melena larga y grasienta que le hace parecerse a un poeta francés del pasado siglo, vació de golpe su copita larga y estrecha, llena como de esmeraldas derretidas; luego, con un gesto epiceno como aquel que ha gustado un placer que ha de acarrearle el dolor, se enjugó los labios... Y en tanto que pasaba por la seda azul de la butaca su mano gordezuela y pulida, expresábase lentamente, midiendo sus palabras y cerrando los ojos, como para desarrollar mejor su pensamiento.

—Trabajad... trabajad y vuestra vida será plena de emoción y de placeres; no importa en qué, lo esencial es el esfuerzo... Y si el dolor es necesario para haceros sentir que vivís, no rechacéis el dolor... Si sois artistas, consagraos enteramente al arte, no deseéis más, ni os preocupéis de más. ¿Qué importan unas monedas de cobre frente al raudal de oro de vuestro pensamiento?... Trabajad... y sentiréis que ningún segundo de vuestra existencia—unos cuantos segundos—ha transcurrido inútilmente. Y por humilde, por obscura que sea vuestra labor, si va acompañada de voluntad y de esfuerzo, será, no lo dudéis, la base de una gran obra del futuro...

Continuó así, y una serie de reflexiones y consejos íbanse escapando de sus labios.

Le escuchaba en silencio, y a veces, mi imaginación se alejaba de su discurso, del que no percibía sino un murmullo incierto, como el volar de un enjambre o el caer del agua en taza de mármol...

Frente a él, el "Caballero Platir"—alguien le ha bautizado así con raro tino—sorbía devotamente su té. Emma miraba las copas desnudas de los plátanos que el viento agitaba recíamente. El capitán se pasó la mano por la cabeza, echándose hacia atrás el pelo corto y duro que avanza sobre su frente terca.

De pronto una voz se alzó arrancándome del ensueño: —Pero un trabajo sin método ni objeto, querido profesor ¿no sería un esfuerzo inútil, una energía malgastada y que acaso nos sería necesario reservar?...

Era Edith que interrogaba con su voz y con sus ojos, dejando la tacita china orlada de siena sobre el platillo de porcelana.

Platir se apresuró a responderla acompañando sus palabras con esa sonrisa irónica que no se sabe por qué, vaga siempre por su rostro astuto de Mefistófeles. Un esfuerzo, encantadora Edith, hace nacer en nosotros energías para un nuevo esfuerzo... No son los más valientes los que jamás mataron una mosca, ni los más fuertes los que nunca dieron una puñada...

—Y no obstante, hay otro dolor...

Era ya noche; en la calle, veíase pasar las gentes arropadas, ligeras...

—El invierno es una estación melancólica—reflexionó Carmen en voz alta—melancólica y trágica... cuando la miseria muestra de una manera más cruda y descarnada su omnipotente soberanía...

—Sí—la dije—la soberanía del dolor—y pintóse sin duda una profunda tristeza en mi rostro, porque X, un caballerete de estómago convexo y brillantes botas tuvo para mí una mirada de infinito desdén.

No quise verlo y continué: —¡La soberanía de la miseria, ¡oh sí!... Subid a un tranvía suburbano, al anochecer de una de estas tardes heladas; reparad un instante... Veréis rostros macilentos y sórdidos, ojos hundidos, bigotes lacios, cabelleras desmesuradas; veréis sacos raquíticos, pañoletas rotosas, sobretodos gastados, bufandas de color incierto... Un vaho de cuerpo humano, un vaho extraño y repugnante os hará retroceder... Es olor a miseria, a falta de ropas, de fuego, de alimento, de trabajo, acaso...

—Y sin embargo—comentó Carmen—eso es irremediable.

—Irremediable... y terrible—añadí yo.

Me alejé del grupo un poco entristecido. Confieso que mi espíritu estaba aquella tarde predispuesto a la meditación dolorosa y escéptica; hice un gran esfuerzo para atraer a mí la alegría que debe reinar en toda alma sana... ¡Cuántas veces en la alegría que envidiamos a los otros, habrá—como en la nuestra—mucha voluntad!...

Nuevamente la conversación recayó en el eterno tema del dolor del pobre...

—Y no obstante, hay otro dolor, otro frío, otro hambre, peor que ese miserable y rotoso del que hablaba—dijo mirándome una maestra, ni joven ni bella, que había callado toda la tarde—hay otro frío peor que ese... En mi escuela, la otra mañana, un niño del primer grado, sufrió de pronto un ataque de temblor violentísimo... parecía todo él, un corazón vivo y sufriente... y era un niñito limpio, de aspecto "decente"... un niñito de asilo... La maestra, asustada, le trajo a la dirección... ¡oh! recuerdo bien el mirar de esos ojos infantiles, azorados, temerosos...

—"Pero ¿qué tienes?"—le preguntamos y su respuesta fué breve y terrible: —"¡Frío!"

Un guardapolvo blanco, limpio, cubría la deficiencia del abrigo... Una camisa y un calzoncillito de lienzo... ¡en estas mañanas heladas de junio!... ¿Comprendéis la distancia enorme de dolor que hay entre este niñito pulcro y limpio, y el otro muchacho, cubierto de harapos, es verdad, pero que no siente el frío porque puede correr y gritar, porque es libre, porque hay en alguna parte un regazo femenino que lo espera? El otro, en cambio, el blanquito y limpio que debe ir pasito a paso siguiendo la larga fila de sus compañeros de infortunio, helado por la falta de abrigo, por la falta, aun más terrible, de afectos ¿qué sentirá? ¿Comprendéis la tragedia muda y obscura de esos corazoncitos infantiles?

El niño de mi historia, dijo mirándome con sus ojos bondadosos y tristes, sintiendo sin duda el calor de mi pecho, gratamente acurrucado en mi falda: —Usted es buena ¿verdad? usted parece una mamá.

Y no es uno, no, son legiones de niños que necesitan "una mamá", aunque ella no pueda darles sino un andrajo que vestir y un pedazo de pan...

¡Pobres, pobrecitos niños de asilo con sus trajes blancos o azules, uniformados como presos... serios, reflexivos antes de tiempo, yo quisiera que cupiesen todos en mi corazón de mujer y que todos hallaran calor sobre mi pecho!...

Una ligera emoción temblaba en su voz.

Todos callamos; sólo X glosó suficientemente:

—Una bonita "historia" para un "cuento" cursi...

Ilust. de Rodolfo Franco.

Pompeian

PRODUCTOS DE BELLEZA

El culto divino de la belleza

Si la mujer de la antigua Pompeya, cual una divinidad, deslumbraba a los humanos con el brillo de su hermosura, debíalo en gran parte a los cuidados del tocador, en que empleaba especialidades de Pompeya, que con su fama cubrían al mundo antiguo.

Hoy, después del transcurso de los siglos, los productos POMPEIAN, tan maravillosos como aquéllos — gozan de igual fama entre las damas de la "élite" y entre las más celebradas actrices del mundo entero, que cautivan al público con el esplendor de su belleza, merced al empleo del juego completo de Pompeian Beauty.

El chic del tocador

Primero un toque de la fragante Crema de Día POMPEIAN (Day Cream), que suaviza el cutis y permite la adherencia de los deliciosos y perfumados Polvos de Belleza POMPEIAN (Beauty Podwer), que se aplican después, y por último un leve toque de Arrebol POMPEIAN (Bloom) en las mejillas da hermosura y brillo a los ojos.

Se venden en las grandes Tiendas y Perfumerías, donde también puede obtenerse Crema de Masaje POMPEIAN (Massage Cream).

The Pompeian Company

Cleveland, Ohio, E. U. A.

Representante exclusivo: WILL L. SMITH

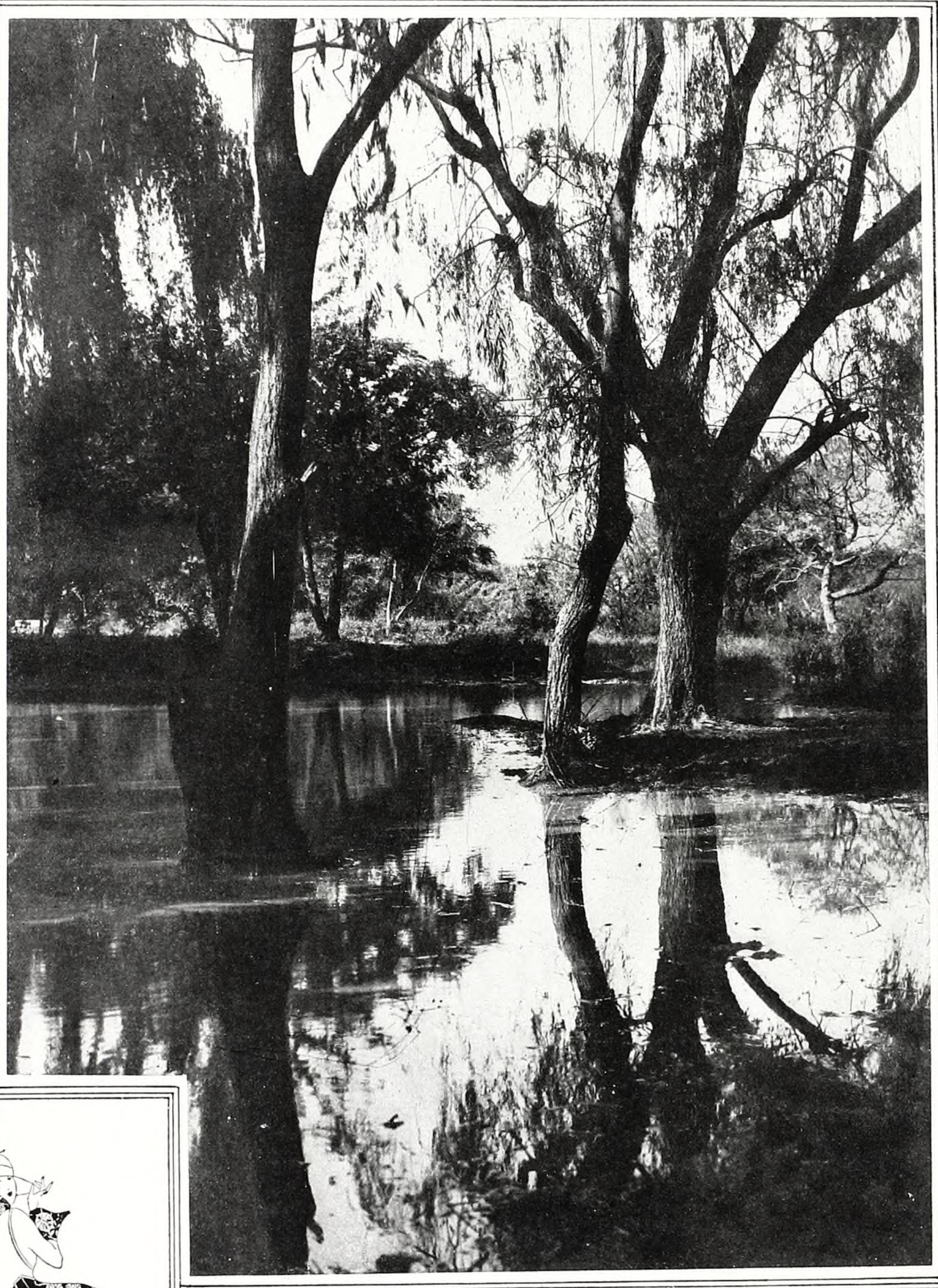
Rivadavia, 2027 Buenos Aires

NUESTRO GRAN MUNDO

Señorita
Carmen
Estrada
Borbón

Fot. Franz von Rict

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



Lago romántico

por I. Cafferata.

INFORMACIONES DE ARTE

La famosa cancionista española Raquel Meller, con su hijita.

Elena Rivera, dama joven de la compañía cinematográfica "Ariel" que tiene un interesante rol en el film "Mala yerba".

El célebre pianista M. Eduardo Risler, que dará en breve una serie de conciertos en el San Martín.

Franz von Veczey, eminente violinista que obtuvo gran éxito con sus conciertos, en el Coliseo.

INFORMACIÓN DE MONTEVIDEO

El nuevo ministro del Brasil en el Uruguay, señor Luis Guimaraes y su esposa.

El representante diplomático brasileño con las personas que fueron a recibirlo a su llegada a esta.

Los esposos Villegas Sauza, momentos después de su enlace.

Los nuevos desposados Gorlero-Bonomi.

El ex ministro del Brasil con algunas de las personas que fueron a despedirlo al puerto.

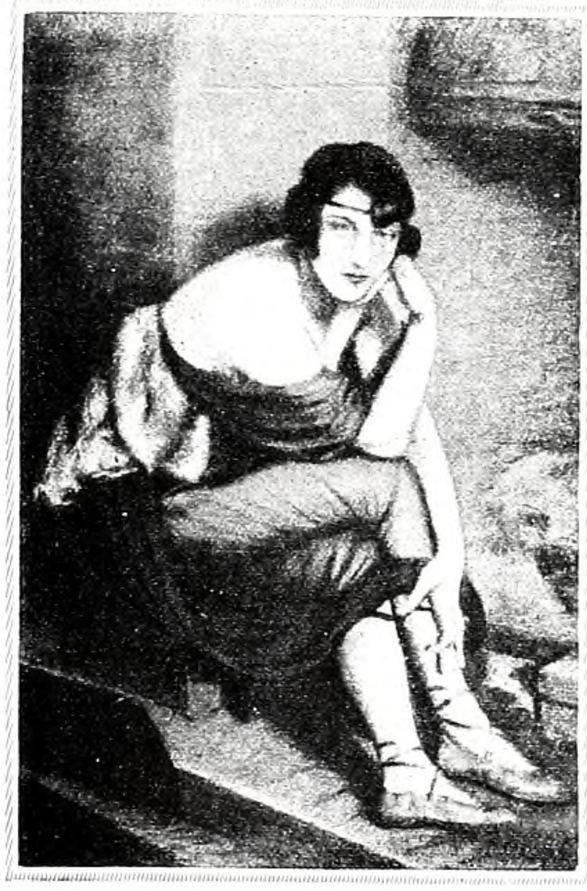
Fots. Adami.

ALGO MÁS SOBRE EL ÚLTIMO SALÓN DE PARIS

"La favorita",
pastel de G. Brisgand

"Retrato de la señorita X"
por Paul Quinsac

"En el estudio",
por F. Martin-Kavel



"La Falena",
por Henry Bataille

"Fernande Cabanel",
por Jean Gabriel Domergue

"Leona",
por Emile Friant

para [illegible] editora Empresa Haynes, Maipú 555, Buenos Aires

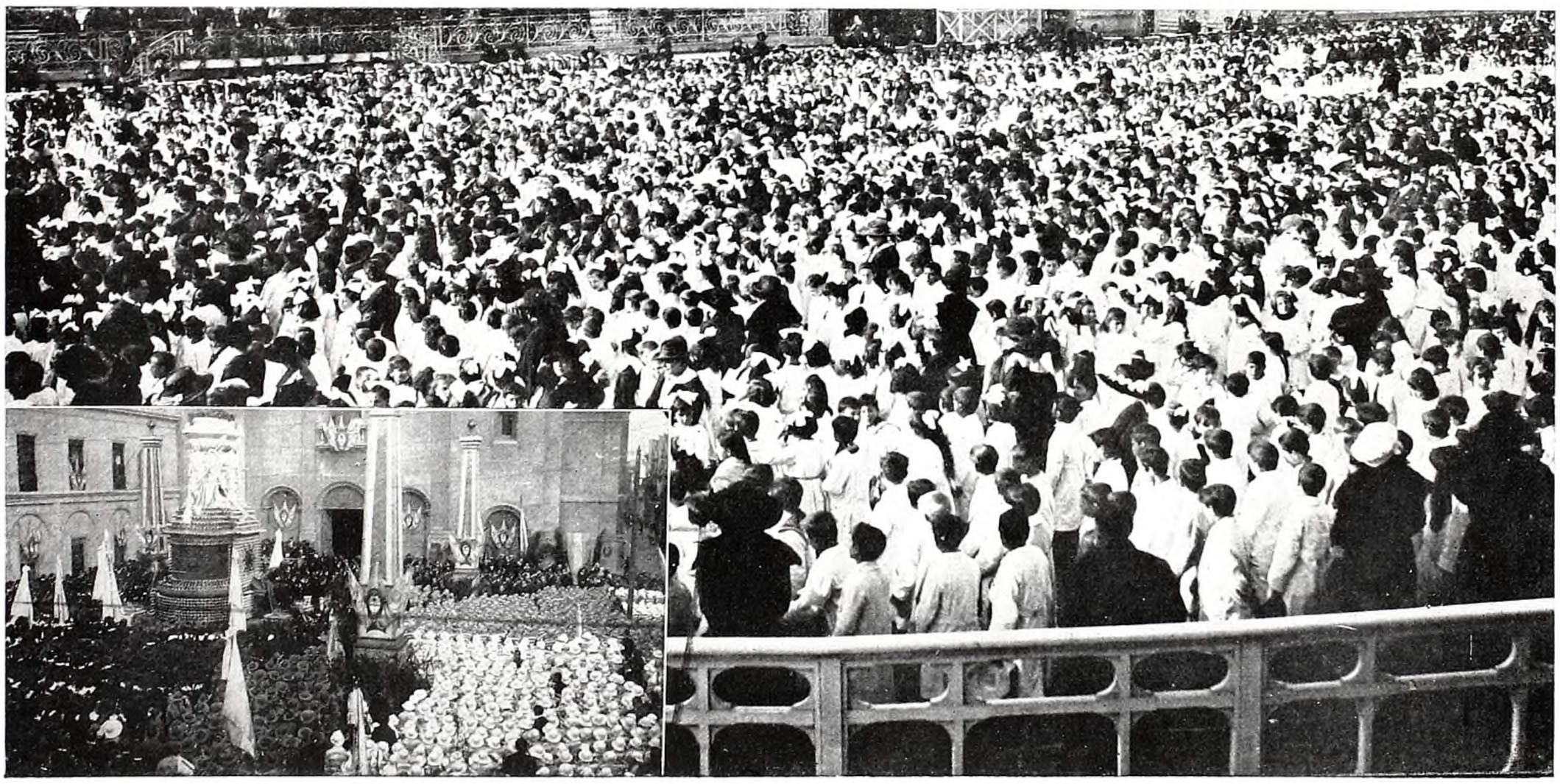
EL SOLEMNE HOMENAJE A BELGRANO

A la izquierda: Público y autoridades saliendo del tedéum celebrado en la iglesia de Santo Domingo.—A la derecha: En el acto de ser izada la gran bandera, en la plaza de Mayo.

El presidente de la República, con los miembros de su gobierno, bajo el arco de triunfo.

Desfile de las banderas de combate de los buques de guerra, depositadas en el Museo Naval.

El ministro de guerra y altos jefes del ejército presenciando la jura de la bandera por los soldados de la guarnición.

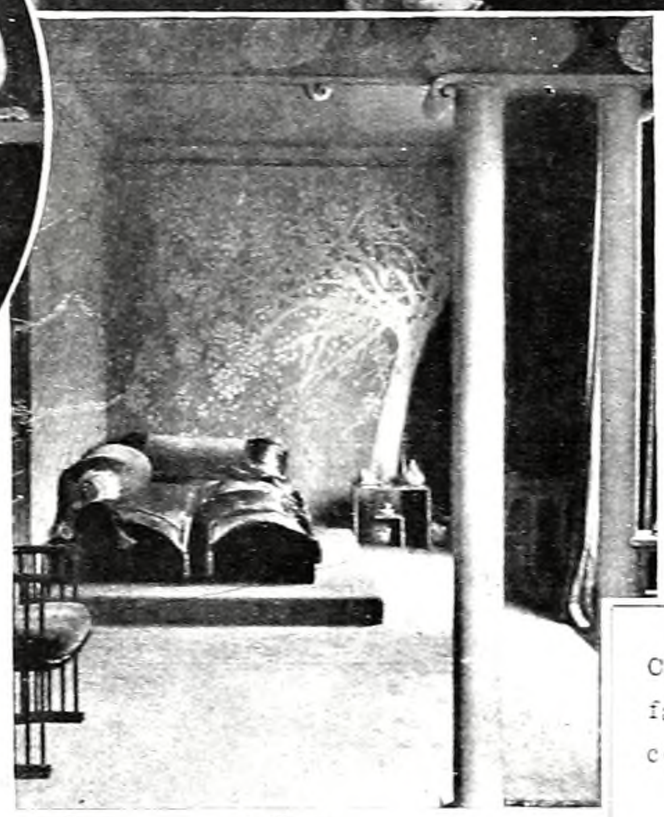


Dieciocho mil niños de las escuelas públicas, cantando el himno nacional, en el estadio de la Sociedad Rural, después de jurar la bandera. — **En** ángulo: Las escuelas salesianas, en el atrio de Santo Domingo, rindiendo homenaje a Belgrano.

Fots. Louzán y Cabada.

INSTALACIÓN DE UN HOGAR MODERNO

Porcelanas y jarrones coloreados que constituyen un detalle de buen gusto.

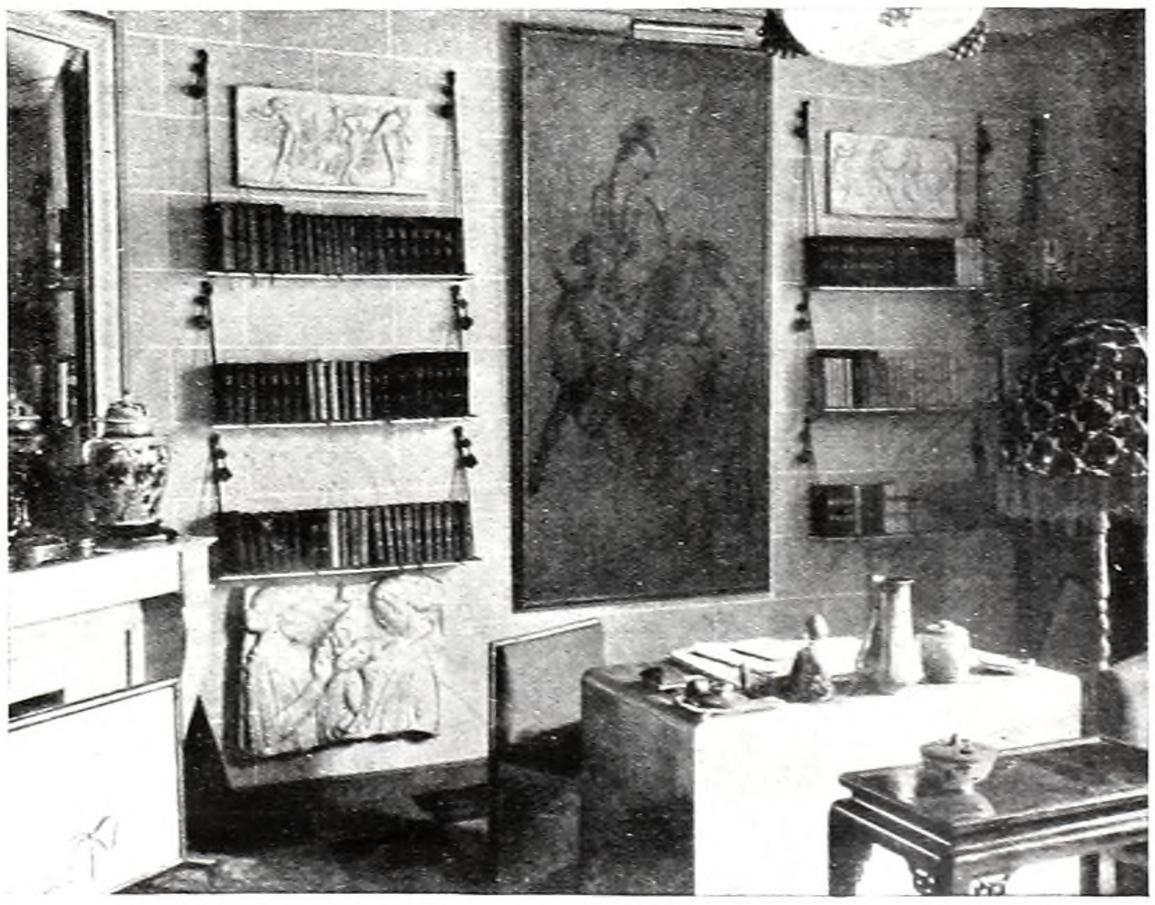


Ángulo de salón siglo xx, con divanes y sillones de terciopelo, y al fondo, un artístico panneau rosa entretejido con oro.

Escalera con panneaux que ostentan grandes flores y algas marinas en verde, blanco y negro.

Cómodo sofá bajo con cojines de oro.

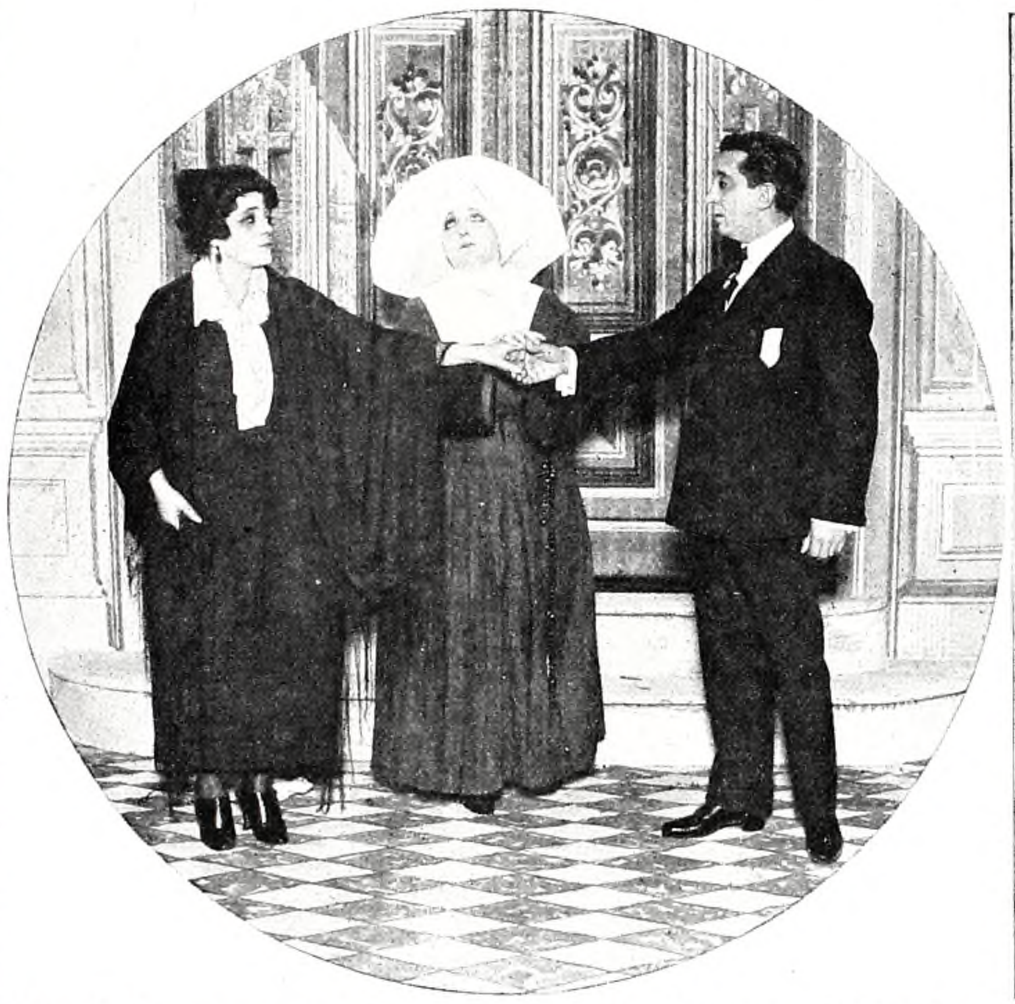
Un bonito rincón de salón en el que predominan los colores negro y oro. La chimenea es de mármol veteado y va cubierta con una piel de tigre.



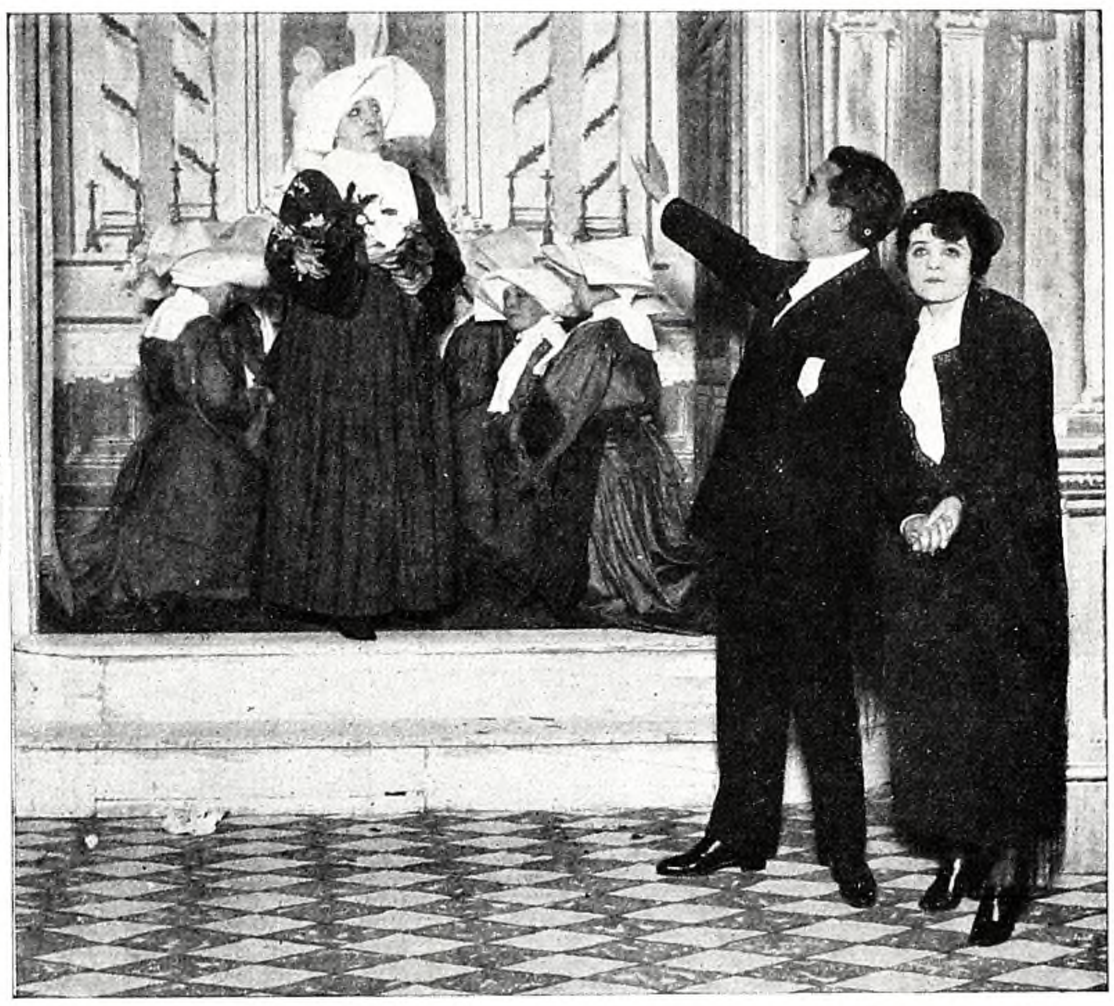
Gabinete imitando piedra tallada con bajorrelieves antiguos.

ACTUALIDADES VARIAS

Capital

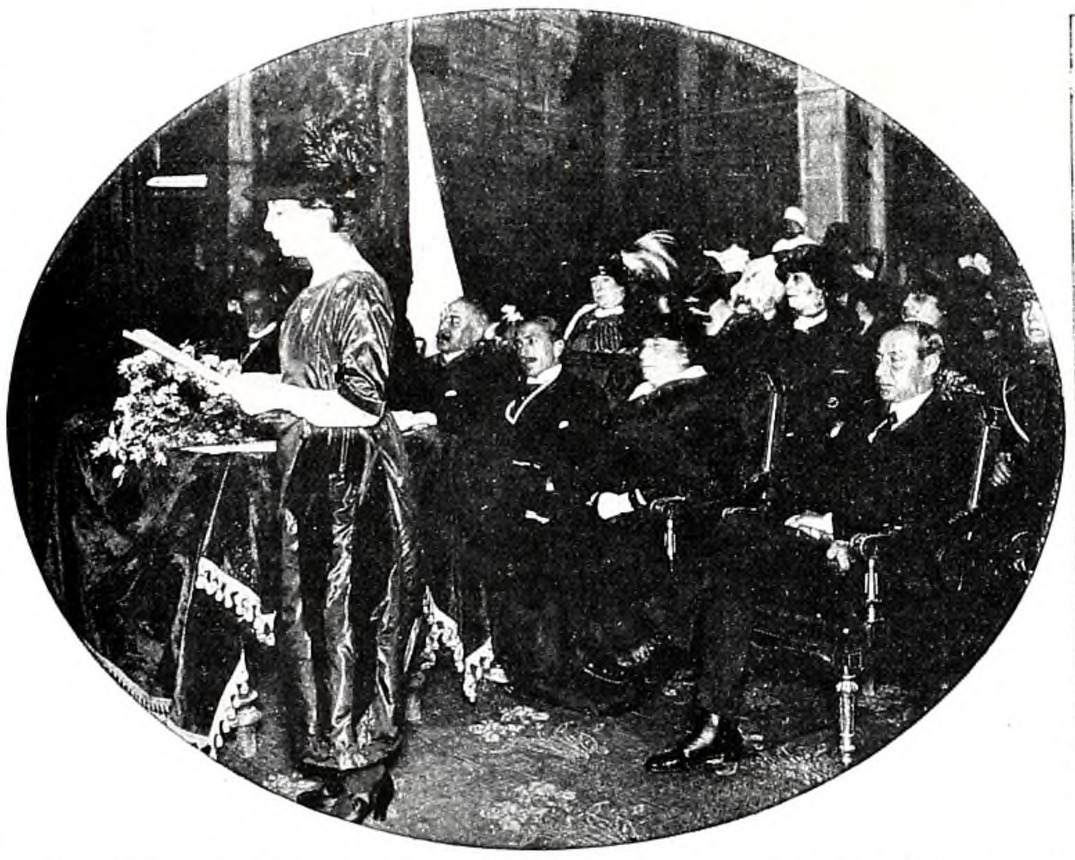


Una de las escenas culminantes del drama "Las rosas de Pasión", estrenado en el teatro Victoria.



Final del tercer acto del drama de Andrés de Prada, "Las rosas de Pasión".

Córdoba



En el acto de la distribución de premios a la virtud, efectuada en el teatro Rivera Indarte.

Comisión de damas de Caridad que realizó un reparto de ropas a las familias pobres.

Nueva York

Ciudadanos de la clase media que adoptaron el traje "overall" en protesta contra la carestía de la ropa.

Fots. Louzán y Arena.

Señorita Agnés Sourdet, proclamada la más hermosa mujer de Francia, en un concurso de París.

RICARDO STRAUSS Y LA "SALOMÉ"

Anna Sutter, intérprete de Salomé en Stuttgart.

Ricardo Strauss, célebre compositor alemán, cuya venida a nuestra capital este año constituirá un acontecimiento artístico, con su esposa.

Thyra Larsen, Munich.

Miss Hoffmann, Nueva York.

Caricatura del genial compositor.

Mary Garden, Nueva York.

Mme. Destinn, París.

Maud Allan, Nueva York.

ACTUALIDADES

Rosario

Alumnas de las escuelas nacionales en el homenaje al general Belgrano efectuado recientemente.

La procesión con que se celebra el dia de San Antonio a su paso por la Avenida Pellegrini.

Tucumán

El gobernador, el ministro y otras personalidades en la colación de grados en la universidad.

Alumnos que recibieron sus títulos en la reciente colación de grados.

Chile

El presidente llegando al congreso para proceder a su apertura.

Miembros de la colonia española que despidieron con un banquete al ministro señor García Jire.

Fots. Martín y Aráuz.

DEL TEATRO Y DEL CINE

Amalia Isaura, actriz española.

Carl Hyson y Dorothy Dickson en una escena de la comedia neoyorquina "Lassie"

Frances Carson, actriz yanqui.

Marian Sunshine, de los teatros neoyorquinos.

Mary Boland y Lucy Cotton, en una escena de la película "Purificando el pasado"

La Malagueñita, bailarina española

Louise Groody, de los escenarios norteamericanos.

Olive Tyrrell, Margaret Petit y Jessie Loraine, artistas yanquis de revistas.

EL CHIC FEMENINO

Riquísimo tapado de chinchilla.

Bonito modelo de sarao.

Elegante vestido para recepciones.

Vestido de paseo.

Tres bonitos modelos de vestidos para la tarde.

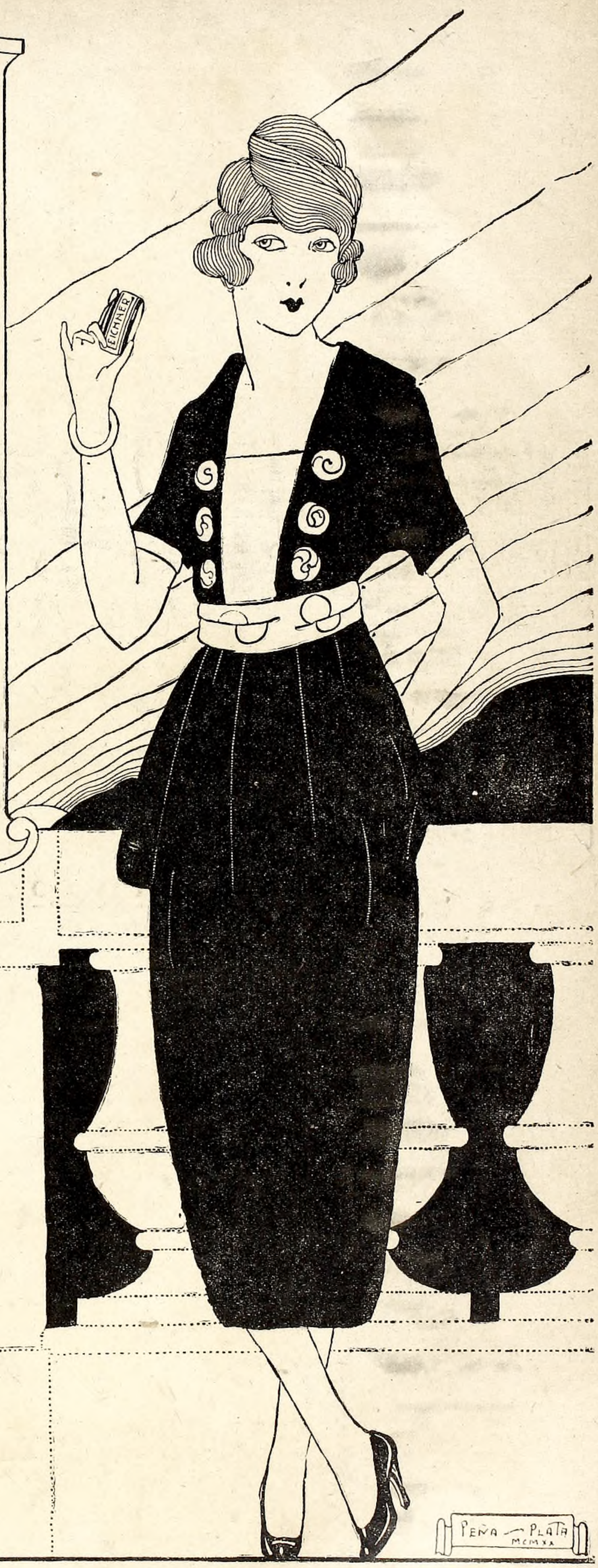
Vestido de cuello alto para el otoño.

Si un signo o un detalle exterior cualquiera puede revelarnos una modalidad del espíritu humano, hay que convenir en que la dama que constantemente usa el

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

demuestra poseer sentido estético, refinada elegancia y exquisito buen gusto, puesto que anhela idealizar su belleza facial, transmitiendo al cutis la frescura, suavidad y delicadeza del pétalo de la rosa, y realzar sus naturales encantos con el concurso eficaz del más delicioso de los artículos de tocador.



El viernes en Constantinopla

El viernes es el día del descanso del mahometismo, como el domingo lo es entre nosotros. Acerca de las características de ese día en la antigua Estambul, se habla en este artículo.

La mezquita de la Validé, una de las más bellas y de las más frecuentadas de Constantinopla.

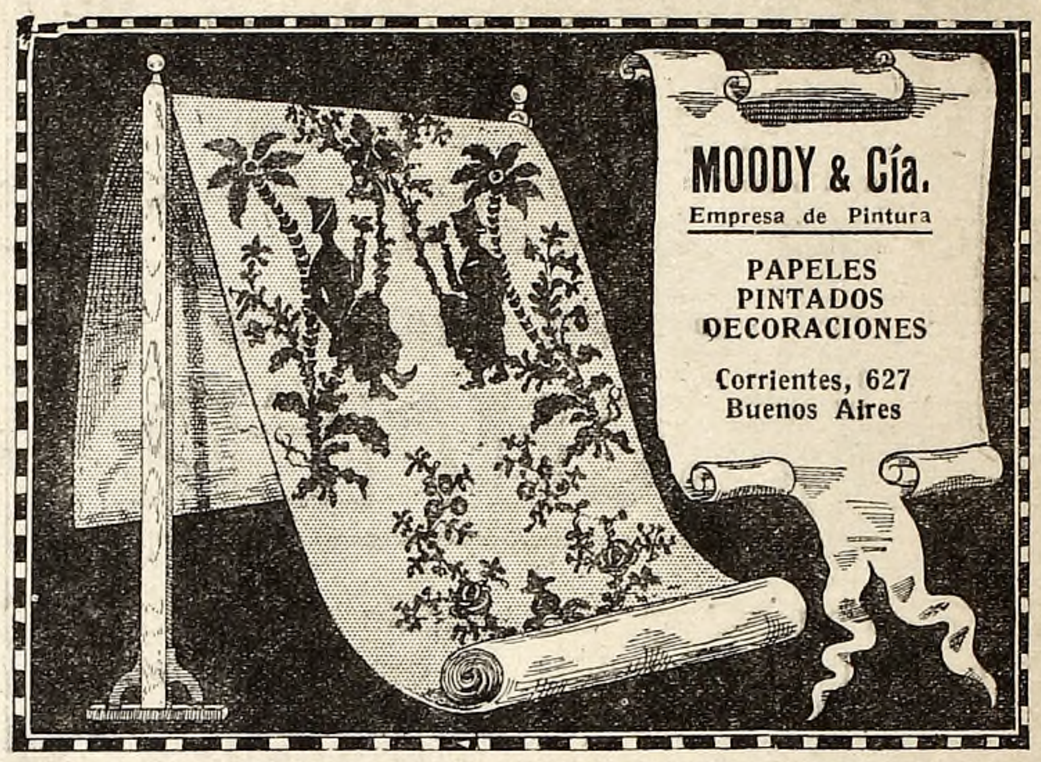
¿Quién no ha oído hablar del domingo en Londres, del silencio que reina en ese día en la mayor parte de las calles de la urbe tan populosa el resto de la semana, de la ausencia de tráfico, de los bostezos de los solitarios policemen? En cambio, se ha dicho muy poco sobre cómo Constantinopla, la metrópoli oficial del mundo musulmán, pasa su viernes, el día del descanso del mahometismo.

Como en Tánger, en Constantinopla hay tres días de reposo, correspondientes a otras tantas religiones cuyos prosélitos están en íntima relación comercial, industrial y oficial; y musulmanes, judíos y cristianos, mientras celebran más o menos fielmente su propio día santo, participan hasta cierto punto de la fiesta de los otros dos.

En curioso contraste con el domingo londinense, el viernes estambulino es alegre y ruidoso; tiene algo de verbena o de romería, y aparte de los oficios públicos del mediodía en las mezquitas, no ofrece ninguna particularidad de carácter religioso. Los puestos de comestibles surgen como por ensalmo en todas las plazas, y vendedores ambulantes de refrescos y de golosinas pululan en busca de clientes. Aquí, un "kafeshi" instala su tenducho a la sombra de una fuente monumental, y va y viene preparando y distribuyendo taza tras taza de oloroso moka; más allá, un "smitshi" exhibe sobre un tablero circular altas pilas de rosquillas, y poco más lejos, sentados en sillas de paja, turcos, kurdos y otros muslimes de la clase obrera, fumando sus pipas de madera o sus narguiles de retorcido tubo, esperan en fila el momento de ponerse en manos del barbero.

Al acercarse las doce del día, el melodioso "¡Aláh akbar!" del almuédano, que preludia la llamada a la oración, resuena en el espacio y llega a los fieles que hasta entonces paseaban por la ancha explanada que se extiende ante la mezquita de Solimán el Magnífico. Cruzando el "harén", que así se llama el patio que rodea el sagrado edificio, los devotos van a hacer las abluciones de ritual en sus fuentes, donde acuden también a beber las palomas y los pajarillos, y luego, quitándose los zapatos en el vestíbulo de mármol, penetran en el santuario.

Allí, unos junto a otros, sin distinción de clases ni de rango, en filas que dan frente al "kibléh", o nicho que indica la dirección de la Meca, siéntanse los buenos musulmanes con su pintoresca heterogeneidad, los unos envueltos todavía en el caftán y el turbante de sus bisabuelos, los otros llevando levita o uniforme militar y rojo fez; y entre ellos se ven derviches de todos los grados, desde el más empingorotado al más humilde.



ECOS DE UN CANTAR

"Por una mirada un mundo,
por una sonrisa el cielo;
por un beso, yo no sé
lo que diera por un beso..."

Gustavo A. Becquer.

por Mariano MACIA

Por una mirada...

Sus ojos son negros, muy negros. Sus pestañas largas, sedeñas. Su mirar, tierno, apasionado... Me mira en el preciso momento en que mi alma ansía una expresión de ternura. Y como un suave rocío cae sobre la flor de mi corazón la languidez de sus ojos fijos en mí... En mi interior, amanece. Se perciben fragancias de jardín y visiones de ensueño. Una laxitud de aurora se apodera de mi ser. Siento vibrar mis nervios con un sutil estremecimiento. Su mirada es luz que asoma, es aroma que se inicia, es vida que se anuncia, es sueño que despierta, es flor que se entreabre, es brisa que susurra... Dentro de sus ojos hay un mundo de armonías que se desatan sobre mi ser como en inmensas cataratas de plateada espuma. Son las armonías del amor, los arpegios del afecto, las melodías del ensueño, la música de la esperanza, la pronunciación mágica, hecha con la mirada, de estas dos sublimes palabras: ¡Te amo!...

Por una sonrisa...

En la sonrisa del ser amado se entrevé, quizás mejor que en la mirada, el cielo del amor. Es más sublime, es más elocuente, es más expresivo, es más grato. Lleva consigo más esencia de alma.

Ya de los ojos bajó hasta el corazón la impresión amorosa, y del corazón ha subido a flor de labios, obligándoles a que, con un suave movimiento, que es a la vez sentimiento y caricia, confirme las promesas de la mirada y se acerquen más y más los corazones, sin juntarlos todavía. La sonrisa es un puente que el amor pone entre dos orillas. Un paso más, y las dificultades serán allanadas. Los labios, al sonreirse, no han pronunciado todavía el *sí* expresivo que manifiesta la voluntad del corazón, pero la han dejado entrever. Un *no*, después de la sonrisa, sería algo contradictorio y anormal. El corazón lo sabe. Por eso se aprecia la sonrisa más que la mirada. Y si la mirada es aurora, la sonrisa es esplendor de sol en pleno mediodía.

Por un beso...

El beso es el don que el cielo ha dado a los hombres para divinizarse. La unión de dos labios amantes es la fusión más pura de dos almas enamoradas. Si el chasquido del beso pudiera materializarse, sería semejante al rumor de las aguas cristalinas, al susurro de los vientos, al magnetismo de los astros. La misma fuerza natural que hace que las aguas se junten, y que los vientos se confundan, y que los astros se atraigan, es la que produce el beso. Sin el beso es imposible concebir el humano amor. Todas las ansias, todos los anhelos, todos los deseos de toda una vida se concretan y sintetizan en sólo un beso.

Del beso del sol y la tierra brota la naturaleza exuberante. Del beso del aire y la luz se forman esas nubecillas deliciosas que semejan montañas de nieve y copos de blanca espuma. Del beso de la luna y el lago nace la inmensa poesía de las claras noches de verano, diluídas en luces misteriosas y en rumores apagados...

Al besar una madre a su hijito estampa en su rosada carne el sello del amor eterno con que ese corazoncito latirá toda su vida de afecto y de ternura hacia la que el ser le diera.

Y todos los pactos, y todas las promesas, y todos los deseos, y todas las esperanzas de los corazones amantes se confirman y se refrendan con la deliciosa comunión del beso.

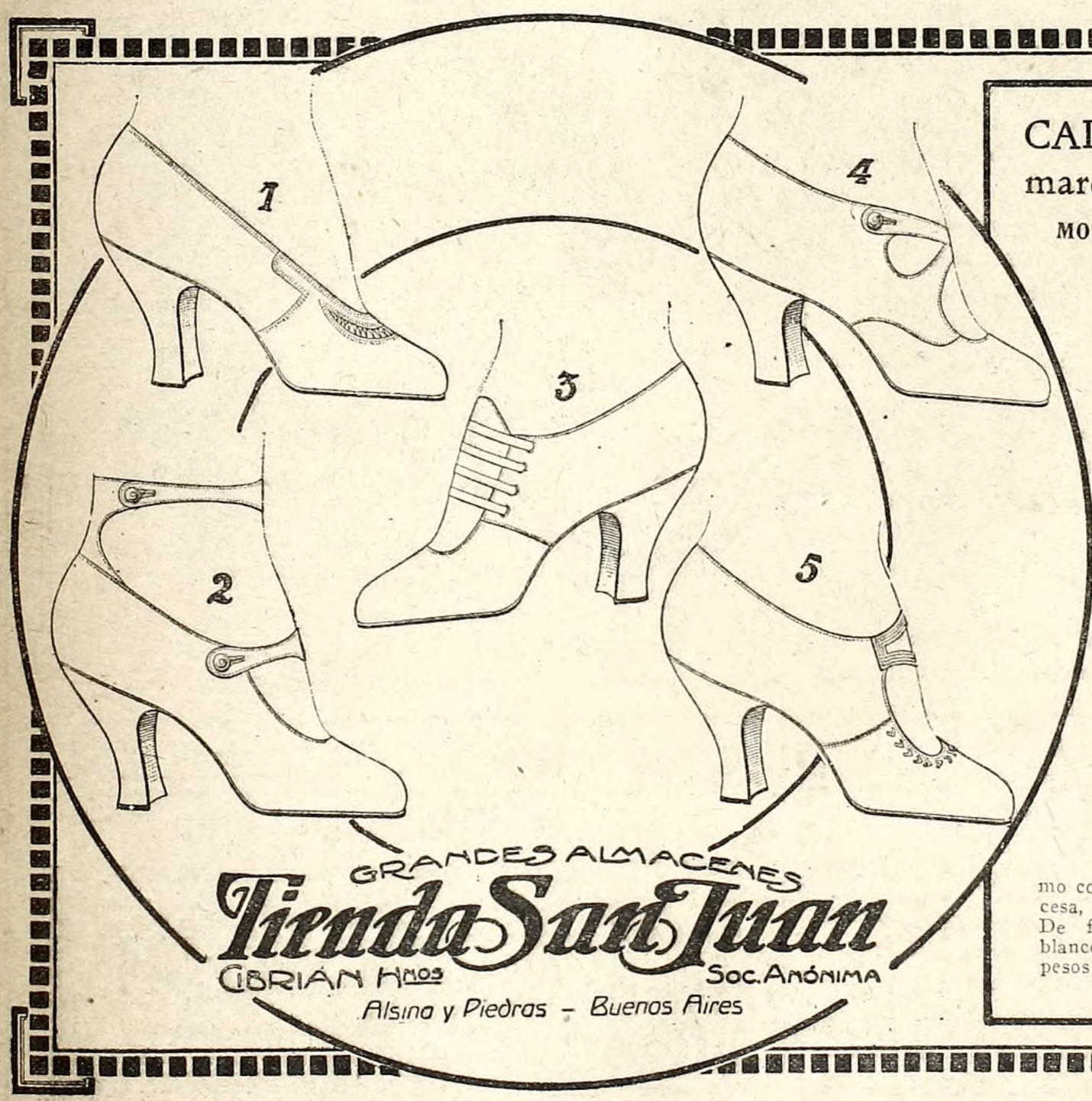
El beso en la mano, en la frente, en el rostro o en los labios es el resumen de todas las ternezas y la expresión de todos los amores.

El beso es la prueba más elocuente de que, sobre el mundo de la materia, se desarrolla y se desenvuelve, en divinas manifestaciones de afectos y de ternuras, el noble e inmenso mundo de los espíritus.

Mirar... Sonreir... Besar...

He ahí un mundo nuevo que sólo descubren las almas grandes.

Ilust. de Bouché.



CALZADO DE CALIDAD
marca "Tienda San Juan"

MODELOS DE RECIENTE CREACIÓN

1—MODERNO ZAPATO de fina cabritilla charolada, con pespunteado en blanco, exacto al modelo, horma cómoda y elegante, taco Luis XV, 7 ctms., a. . . . . $ **32.—**
El mismo, con copete o escote cuadrado, taco Luis XV, 5 ½ ctms., $ **30.90**
2—ELEGANTE ZAPATO estilo pulsera, de fina cabritilla opaca o charolada, modelo de gran moda, horma derecha muy cómoda, taco Luis XV, 7 centímetros, a. . . . . $ **30.50**
De fina cabritilla color africano, a pesos. . . . . **32.—**
3—MODERNO y elegante modelo de zapato mosquetero de fina cabritilla charolada, con lengüeta de cabritilla opaca y cuatro presillas, horma muy cómoda, taco Luis XV, 5 ½ ctms., a pesos. **30.50**
4—ELEGANTE ZAPATO de fina cabritila charolada, con dos tiras cruzadas, modelo completamente liso, horma moderna y cómoda, taco Luis XV, 5 ½ centímetros, a. . . . . $ **30.50**
De fina piel de seda negra, con una presilla y moño de adorno, taco Luis XV, de 7 o 5 ½ ctms., a. . $ **24.—**
5—NUEVO Y ELEGANTE ZAPATO de fina cabritilla color mordorée, bordado con mostacilla y hebilla del mismo color, modelo de gran novedad, horma francesa, taco Luis XV, 7 ctms., a. . . $ **35.50**
De fina cabritilla charolada, con pespuntes blancos, taco Luis XV, de 7 o 5 ½ ctms., a pesos. . . . . **32.—**

GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan
CIBRIÁN Hnos Soc. Anónima
Alsina y Piedras — Buenos Aires

Elegantísimos

son todos nuestros modelos de zapatos para señoras.

La excelente calidad y esmerada confección de nuestros calzados, son proverbiales.

Art. 471—En cabritilla charolada Sterling, festoneado con incrustaciones blancas, Luis XV, forrado en suela, pesos. **34.90**

La casa no tiene sucursal

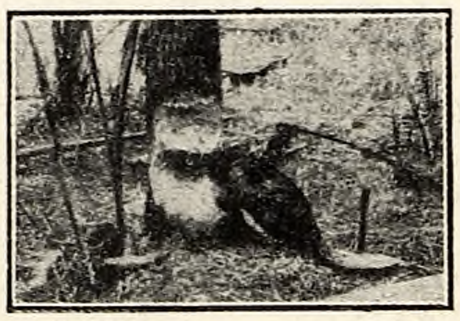
Esmeralda esq. Rivadavia

U. T. 4148, Aven.
C. T. 2019, Central

Casa CAAMAÑO

Unos maravillosos ingenieros

Todo el mundo ha oído hablar de la habilidad de los castores como arquitectos e ingenieros, y en esta revista nos hemos ocupado más de una vez de este asunto, que apenas es ya una novedad para nadie. Sin embargo, si se le dice a cualquiera que una familia de estos industriosos roedores es capaz de hacer un dique de tres metros y medio de altura por cuatrocientos metros de ancho, se creerá que esto es una exageración. Sin em-



Instantánea de un castor derribando un árbol.

bargo, el hecho es cierto. El dique en cuestión ha sido encontrado en un río del Wisconsin, el río Taylor, cuya corriente aparece interrumpida, formándose una laguna en cuyo centro han construído los castores una cabaña de colosales proporciones. La altura total de la vivienda es de cinco metros, y su diámetro de doce. La cámara interior, a unos treinta y cinco centímetros sobre el nivel del agua, es lo bastante espaciosa para que quepa dentro un hombre medio acostado. El suelo de esta cámara se encontró enteramente seco, y tan limpio como un piso recién encerado.

En esta cabaña, que hace perfectamente verosímiles las aventuras de Farandoul, vivían los autores de la obra, una pareja de castores con siete hijos, al parecer de dos distintos partos. Según parece, los animalitos esperaban un invierno muy largo, pues en la vivienda habían acumulado gran cantidad de víveres para alimentarse mientras la laguna permaneciese helada.

Cuando se compara esta labor de una sola familia de pequeños irracionales con los trabajos que se hacen en Berlín para construir un metropolitano a través de un canal, admira pensar que con sólo su instinto llegue la bestia a los mismos resultados que el hombre con sus medios.

PEDRO BIGNOLI
CARLOS PELLEGRINI ESQ. SARMIENTO
BAZAR-PARAGÜERIA-MENAJE
BASTONES—SOMBRILLAS-ABANICOS

Grandiosa EXPOSICIÓN

Objetos para REGALOS

VARIEDAD
de modelos los
mas artísticos y originales

ELEGANTE FRUTERA de cristal y armazón de fino metal con adornos, a . . . . . $ 6.85

Cuatro joyas de última novedad

Por la renombrada orquesta ROBERTO FIRPO
Discos dobles de 25 ctms., a $ **2.75**

457 { SÁBADO, gran tango sobre motivos populares (Toranzo).
{ EL 6.º BAILE DEL INTERNADO, tango (Fresedo).
628 { EL LEÓN DE LA GUARDIA, valse criollo (P. de Gullo).
{ PIEDRITA, paso doble (R. Firpo).

Por la célebre artista nacional LOLA MEMBRIVES
Discos dobles de 25 ctms., a $ **3.—**

10426 { MALDITO TANGO, grandioso éxito (Roldán-Pérez Freire).
{ ESTÁ FIRME EN LA PARADA, tango (Reforzo-Freire).

Por el dúo SAÚL SALINAS
Discos dobles de 25 ctms., a $ **2.75**

419 { TODO O NADA, canción dúo (S. Salinas).
{ PENSAMIENTO, triste (S. Salinas).

CATALOGO GRATIS, A QUIEN LO SOLICITE

PRÓXIMAMENTE SENSACIONAL NOVEDAD
Los primeros discos de CELEBRIDADES MUNDIALES impresionados en el país.
Discos de **Armand Crabbe**, el eminente barítono ligero, y de **Albert Huberty**, bajo de dotes excepcionales.

MAX GLUCKSMANN
CALLAO esq. Bme MITRE 1800
SUCURSALES: Bs AIRES, FLORIDA Y LAVALLE
MONTEVIDEO, Av. 18 de JULIO 966 ROSARIO, CORDOBA 1048-52

Linda ¿Verdad?

¿Porqué es tan bonita? Pues, porque rebosa salud. Esa mocita es tan encantadora y sonriente, gracias a las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, que muestra en su mano. Con ellas ha obtenido labios encarnados como cerezas y esos ojos llenos de vida. Las

Píldoras Rosadas del Dr. Williams

la libraron de la clorosis que la consumía, a ella como a tantas otras jovencitas, (¡qué triste y pálida estaba entonces!) y ahora, héla aquí contenta y vivaracha como nunca.

Se le mandará gratis un valioso librito— Enfermedades de la Sangre —si lo pide á Dr. Williams Medicine Co. Depo. N. Schenectady, N Y., E U A.

VULGARIZACIONES Y VARIEDADES CIENTÍFICAS

Física

El rayo verde. — ¿Quién no recuerda la novela de Julio Verne con este título, y no ha deseado que aquel último rayo solar de un maravilloso verde esmeralda fuera una realidad?

Y la es, sin embargo. Como en la mayoría de sus suposiciones científico-literarias, el buen maestro se apoyó aquí en una observación perfectamente comprobada. Resulta, pues, que en el momento en que el disco del sol se hunde en un horizonte marino, el último testigo de su presencia es un rayo verde, de brevísima duración y de un brillo incomparable. Pero para producirse, requiere condiciones especiales de limpidez de atmósfera, que no todos los mares ofrecen. En el Mediterráneo oriental es bastante frecuente, y se observa con regularidad casi perfecta en el Mar Rojo.

Recordemos de paso, que los protagonistas de *El Rayo Verde* de Julio Verne, fueron a buscarlo en los mares del norte de Grecia.

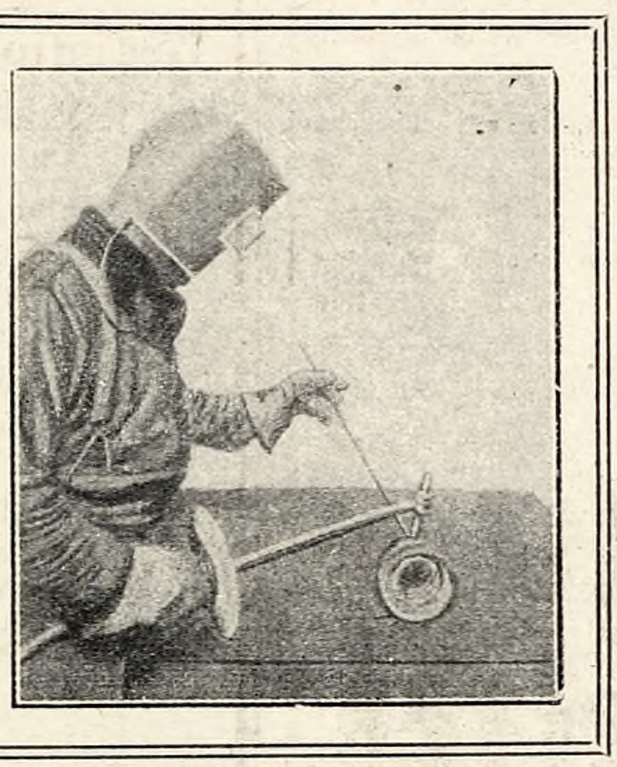
¿Pero cuáles son las causas que originan este fantástico rayo verde? Han quedado hasta hoy bastante oscuras. No faltó físico que lo atribuyó a impresiones puramente fisiológicas; y hace 20 años, cuando se descubrieron los nuevos gases que entran en la composición del aire (argón, helio), se creyó poder atribuir dicha coloración esmeralda a la absorción de los demás colores del rayo normal, por uno de esos gases.

Mas he aquí que el profesor Guillaume, del Instituto de Francia, cree poder dar una explicación satisfactoria del misterioso fenómeno. Primero que todo, habría que observar que la presencia del mar no parece indispensable a la producción del rayo verde, aunque la favorezca inmensamente. Y las causas de ese último relámpago verde se hallan en los fenómenos clásicos de dispersión y absorción de la luz.

Cerca del horizonte, la parte muy refrangible del espectro solar no atraviesa más que un débil espesor de la atmósfera; y se puede decir que, prácticamente, las radiaciones solares que llegan horizontalmente hasta un observador, se detienen poco después del verde. Ahora bien, el verde del espectro desaparece en seguida del rojo, y lo único que nos queda por averiguar es el intervalo de tiempo que media entre la extinción de estos dos colores.

No entremos en esta averiguación, que nos apartaría de nuestro propósito. Bástenos saber que dicho tiempo es igual a 1/146 de la refringencia total, lo que equivale a decir que entre la desaparición del verde y del rojo transcurre casi exactamente un segundo.

Si la separación de tiempo fuera menor, las dos impresiones se confundirían; si fuera mayor, no



El arco eléctrico soldador.

podría producirse la impresión de contraste, que es la que en definitiva produce el rayo verde. En efecto: los últimos tintes del sol por desaparecer en el horizonte son netamente rojos, y el ojo que los observa está parcialmente insensibilizado al rojo, y, por consecuencia, hipersensibilizado al verde. La sensación verde, sucediendo con un segundo de intervalo a la sensación roja, queda reforzada, y ambas causas reunidas, una física y otra fisiológica, engendran el rayo verde.

Este simple conjunto de causas parecería rolar más común un fenómeno que en suma se produce con bastante rareza. Pero no debemos olvidar que aunque el horizonte marino no sea indispensable, como lo hemos advertido, es siempre indispensable una pureza casi absoluta de atmósfera, que la naturaleza no nos ofrece a diario.

Medicina — Higiene invernal

El famoso prejuicio contra las estufas. — Al decir estufas, nos referimos a cualquier fuente productora de calor: chimeneas, caloríferos y radiadores, cuyo objeto es levantar la temperatura ambiente para evitar la pérdida de calor de nuestro cuerpo. Nada hay que objetar contra este feliz recurso. El ser que en un crudo día de invierno se encuentra felizmente en su pieza bajo la protección de un radiador eléctrico, se halla en un tibio ambiente, mientras a través de los vidrios se ve pasar al viento helado, tiene un gratísimo y saludable encanto.

¿Mas qué pasa si el afortunado ser abandona su tibia atmósfera para afrontar el frío mordiente de afuera? Aquí nuestro hombre pierde el seso, y con él los que le ven salir:

—¡Cuidado con las pulmonías!

—¡No hagas locuras! No hay cosa más dañina que pasar de un aire caliente a un aire frío.

El tercer consejero es más explícito:

—Destierra tu radiador. Todos los resfríos, bronquitis y pulmonías que andan sueltos por las calles, no esperan sino a un hombre que sale de su cuarto *artificialmente* calentado. Uno de estos días morirás; tenlo por seguro.

El hombre no muere en la generalidad de los casos, pero cree a pie juntillas en lo que le dicen y destierra su calorífero; pues aparentemente el razonamiento es irrefutable "Al salir de una atmósfera caldeada, se siente más la impresión del aire frío."

Pero he aquí que nuestro hombre paga tributo a un simple juego de palabras. No es el *efecto* del frío lo que siente más al abandonar la habitación caliente, sino la *impresión* del aire vivo sobre la piel; que son cosas muy distintas. Y es bien lastimoso que este juego de palabras esté y continúe perturbando la más elemental ley de higiene, que

(Continúa en la siguiente página.)

EXPOSICIÓN ASIÁTICA

B. MITRE 1001
U. T. 1545, Lib.

LI. YP y Cía.

AV. MAYO 601
U. T. 6606, Av.

李公葉司

CASA IMPORTADORA

Ventas por Mayor y Menor

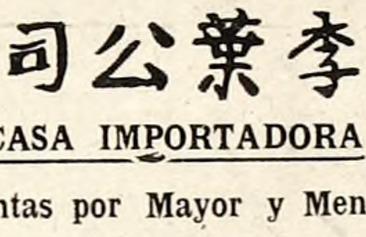
ROBES DE CHAMBRE, confeccionados en seda; muy bien acolchados; colores: azul, verde, violeta, negro y punzó, al precio de reclame. . . $ 59.—

MATINÉS BORDADOS y confeccionados en riquísima seda; acolchados, colores rosa, celeste, lila, azul marino, verde, punzó y negro, liquidamos por 15 días solamente. . . . $ 42.—

El mismo, para niños de 4 a 5 años. . . . . $ 18.—

KIMONOS de muy buena franeleta japonesa varios dibujos, al precio excepcional de pesos. 11.90

BATONES BORDADOS de igual calidad y los mismos colores que los matinés anteriores. . . . . $ 65.—



PIJAMAS de riquísima franeleta, muy abrigada. Varios gustos y medidas, al precio increíble de pesos. 12.50

ESTUFITAS para bolsillo, de 12 ctms. de largo por 5 de ancho, muy superiores a las bolsitas de agua caliente. Están forradas de terciopelo y son aplicables a cualquier parte del cuerpo, cada una. . . $ 0.50

TÉ CHINO POR MAYOR Y MENOR.

CARBONES de repuesto para las mismas estufitas. Paquetes de 10 carbones, pesos. 0.20

ATENDEMOS PEDIDOS DEL INTERIOR Y EXTERIOR CONTRA GIRO

Vulgarizaciones y variedades científicas

(Continuación de la página anterior)

en resumen no es otra cosa que la siguiente:

Un cuerpo caliente se defiende bien del frío, y un cuerpo frío se defiende mal.

Los bañistas rusos que se caldean literalmente en estufas a 60 y 80 grados, y salen en seguida a revolcarse en la nieve, no se resfrían ni enferman jamas por este acto. Los espectadores de teatros caldeados, soportan muy bien a la salida una temperatura de muchos grados bajo cero. ¿Por qué? Por la sencilla razón de que sus cuerpos se hallan en condiciones de decirse, una acumulación de energía *defensa* contra el frío; tienen, puede calorífica que les permite contrarrestar la mortificación del frío. Pero si en vez de esto, el bañista ruso va a jugar desnudo entre la nieve sin haber antes puesto a su organismo en condiciones de defensa, y el espectador de un teatro helado sale tiritando al encuentro de una noche de helada, es más que seguro que bañista y espectador cogen una congestión pulmonar, en el mejor de los casos. Y por la misma razón apuntada: porque sus organismos se hallaban ya en malas condiciones de defensa; estaban *pobres*, cuando en el primer caso estaban *ricos*.

El fin buscado, en cualquier caso en que el cuerpo humano deba afrontar una temperatura fría, es llevar ya anticipada la defensa del organismo. Y esta defensa únicamente nos la concede el calor: ya natural, por medio del ejercicio, o ya artificial, con el auxilio de una atmósfera tibia.

El abrigo, desde luego. Salir desabrigado de un ambiente cálido, es exponernos a perder muy pronto el calor almacenado. Pero el feliz mortal poseedor de un radiador eléctrico que coloca a su organismo en buenas condiciones de lucha contra ataques microbianos e inflamaciones *a frigore*, y que posee además un sobretodo que le evita perder rápidamente el calor almacenado, puede impunemente salir a la calle con cualquier clase y especie de frío. Y se sentirá por lo demás bastante gozoso de la *impresión* del frío sobre su rostro, que es muy distinta al *efecto* del frío sobre un cuerpo ya aterido.

Electricidad

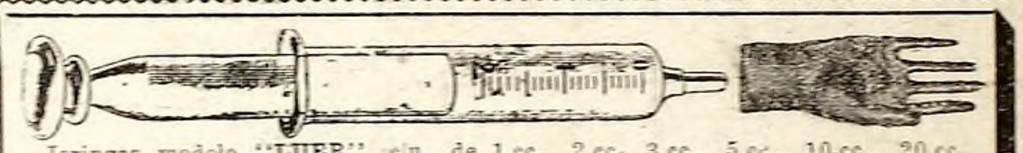
El arco voltaico usado como soldador.—Como es sabido, el arco eléctrico se produce cuando la corriente pasa a través del aire en forma de una chispa continua de un conductor a otro. Como productor de calor, el arco eléctrico es hasta hoy el foco más potente que se conozca. En verdad, su temperatura elevadísima no ha podido ser medida exactamente aún. Tal como es, el arco halla una aplicación importantísima en las soldaduras autógenas; es decir, en las soldaduras que se obtienen entre dos trozos de metal, sin intervención de otro metal más fusible. Los trozos en cuestión, llevados a una altísima temperatura, se ablandan y se unen perfectamente entre sí. Aquí, pues, la utilidad del arco eléctrico, cuya acción no tiene nada de misteriosa. Ella es debida exclusivamente a su potencia calorífica, tal como la del aluminio porfirizado o el soplete oxiacetilénico. Las razones de la utilización del arco eléctrico son sólo su aplicación más fácil y su costo más reducido.

En el fondo, los tres grandes focos industriales de calor tienen su aplicación perfectamente dividida. Cuando las piezas a soldar son pequeñas, el soplete o la simple fragua son suficientes. Cuando las piezas son de gran tamaño, o muy largas, como los rieles, se recurre a la termita o al soplete oxiacetilénico. Pero cuando es preciso obtener una soldadura sin deformaciones ni calentamientos accesorios (lo que no se obtiene con la termita), entra entonces en juego el arco eléctrico, de efecto totalmente local, capaz de ser producido en el interior de una caldera, en la cala de un buque, en los lugares de más difícil acceso que sea posible imaginar.

Su técnica general es sobremanera sencilla. Basta unir el electrodo positivo de la corriente a la pieza, mientras el negativo está constituido por un cilindro de carbón o de metal, que al contacto de la pieza se funde y realiza la soldadura.

Con electrodo de carbón, la corriente requerida es sólo de 300 a 600 amperios, bajo una tensión de 30 a 46 voltios. Con electrodo de metal, no se requiere sino 50 a 250 amperios, con 15 a 30 voltios Pero en uno u otro caso, el calor y la luz deslumbrante producidos requieren serias precauciones en el operario, que debe tener cabeza, pecho y brazos protegidos, lo mismo que la vista, para lo cual el casco está munido de vidrios muy densos.

El arco soldador halla su principal empleo en los trabajos del acero, del hierro y las aleaciones en que entra este metal. A causa de su altísima temperatura, sin embargo, las soldaduras de la fundición requieren en las piezas un diámetro no inferior a 9 mm. Y, en fin, no es posible usar el arco para el aluminio. Hasta hoy, el soplete de acetileno es el mejor procedimiento conocido para soldarlo.



Jeringas modelo "LUER", c|u., de 1 cc., 2 cc., 3 cc., 5 cc., 10 cc., 20 cc.,
$ m|n. 2.50 2.75 3.— 4.50 6.— 8.—
Agujas de platino iridiado, de 2 ½ ctms., cada una . . . . $ m|n. 3.50
Termómetros clínicos prismáticos, exactos, cada uno . . . . . „ „ 3.50
Guantes de goma, uso doméstico, el par . . . . . „ „ 2.50
MARISCAL & MORNATTI — Rivadavia, 896 — Buenos Aires

CORTINAS Y CARPETAS

"Los Gobelinos"

SON ESPECIALISTAS EN:

ARTÍCULOS PARA TAPICERIAS Y TAPICEROS

Con 20 % de descuento

LIQUIDAMOS ACOLCHADOS

IMPORTADOS: DE 1 Y 1 1/2 PLAZA

125 - FLORIDA - 125

GÉNEROS Y PASAMANERÍA

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas de Silvela.—Silvela decía de Salmerón:

—Es un orador maravilloso, pero pierde todas las batallas, porque sólo emplea un arma: la artillería.

Una tarde en que Castelar había pronunciado un discurso de altura, aunque sólo se había propuesto protestar contra la suspensión del Ayuntamiento de Alcira, acordada por Romero Robledo, salía Silvela del Congreso, y como se le interrogara acerca de lo que ocurría en el salón de sesiones, contestó:

—Castelar ha puesto cátedra. Una oración maravillosa. Ahora habla de Pisistrato y de Atenas. Hasta mañana, lo más pronto, no podrá llegar a Antequera y a Romero.

De ciertos eruditos decía Silvela:

—Ellos saben todo lo que no nos importa.

De un poeta fácil e insubstancial dijo en cierta ocasión:

—Sabe hallar consonante a todas las palabras, menos a ésta: talento.

A un periodista famoso, pero vulgar y pedestre, lo retrató Silvela con esta frase:

—Da ciento en el clavo y ninguna en la herradura, porque le dolería.

Hablando de una aristocrática dama, ligera y fácil, exclamó D. Francisco:

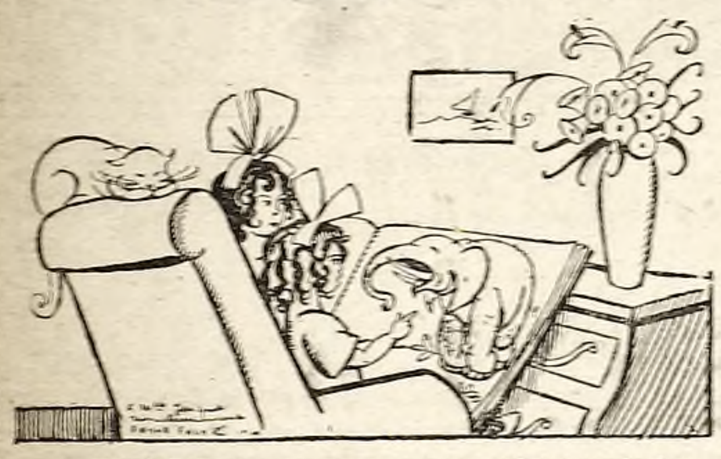
—Como mujer no es un modelo; pero lo sería como hombre y diputado ministerial. Siempre tiene el sí en los labios.

Se hablaba en una tertulia de la boda de un político, título de Castilla, con la hija de otro título, hombre de fortuna fabulosa, hecha en su mayor parte con la usura.

Silvela, que hallándose presente y que oía ponderar el gran partido que para cualquier hombre suponía aquella muchacha, exclamó:

—Como que la novia ideal es la hija honrada de un padre ladrón.

ESTUDIANDO A BUFFON



—¿Ves? Esta es una vaca que se está comiendo los cuernos.

A mejor vida.—Un aristócrata y político se casó con la hija de un noble que poseía una fortuna cuantiosa; pero que era, no ya moderado en sus gastos, sino tacaño con su propia familia.

Cuando murió, su yerno, el aristócrata y político a que aludimos, puso a un cuñado suyo el siguiente telegrama:

"Papá pasó a mejor vida. Nosotros también".

El parlamento español.—Un embajador de Inglaterra, hablando del parlamento español, dijo:

—De tal modo brota la inspiración en aquel recinto, que los oradores se creeen y dicen más de lo que saben.

Entre damas. — La princesa Conti, hija de Luis XIV y Mlle. de Lavallière, decía cierta vez mirando a la delfina, a la que creía dormida:

—La delfina es aún más fea dormida que despierta.

—Qué queréis—replicó la delfina que no estaba más que adormecida—no todas podemos ser hijas del amor.

Lo único seguro.—"Nuestra constitución—escribía Franklin a su amigo Leroy, de la Academia de Cienciias—nuestra nueva constitución ya está implantada; todo parece prometernos que será duradera; pero en este mundo no hay de seguro más que la muerte y los impuestos".

Los maestros del humorismo

Leopoldo Cano y Masas

1844

SAETAS

La vida del hombre malo:
Primero el ocio y el lujo;
después el juego y el robo,
y luego, el juez... y el indulto.

—"¡Caballero! ¡Una limosna...!"
—"¿Por qué se quedó usted manco?"
—"Porque un amigo sincero
me dió un apretón de manos."

Entre mil hombres honrados
elige el mejor amigo,
y si echas algo de menos...
registrale los bolsillos.

Voy solo por este mundo
hacia donde no va nadie,
y algunas veces me estorba
el compañero de viaje.

Dos cosas que no hallarás:
un alacrán sin veneno,
y un pedante que halle bueno
lo que escriben los demás.

De las cosas de este mundo
es la que me hace más gracia
ver la cara de los tontos
cuando creen que me engañan.

Hazaña bélica.—Se pregunta a un soldado que vuelve del frente cuáles son las hazañas que ha realizado.

—Corté, por mí mismo, las dos piernas de un enemigo.

—¡Qué idea curiosa! Y, por qué le hizo ustter sufrir tanto, por qué no prefirió Vd. cortarle la cabeza y así terminaba de una vez con él?

—¡Imposible!

—Pero, ¿y por qué?

—¡Porque la cabeza ya se la había cortado otro!

Incorrecciones.—Franz y Juancito están en el café y deciden jugar a las cartas. Franz pierde dos pesos y busca infructuosamente un solo níquel en sus insondables bolsillos.

—Juancito—exclama—discúlpame: ¡me he venido sin un solo centavo!

Juancito se pone furioso.

—¡Ah, sí! ¡Tú crees que con eso todo se arregla! Te has venido al café, te has puesto a jugar, ¡y no tienes un solo centavo! ¿Te crees que esto puede quedar así? ¿Que yo voy a pagar? Te equivocas: yo tampoco tengo con qué pagar lo que hemos tomado.

Fábula edificante.—Un católico, un protestante y un judío comparecieron ante Dios padre. El buen Dios — que es una buena persona — le pregunta a cada uno de ellos, cuál es su más ferviente deseo.

—Yo—dijo el católico—desearía poseer todo el oro del mundo.

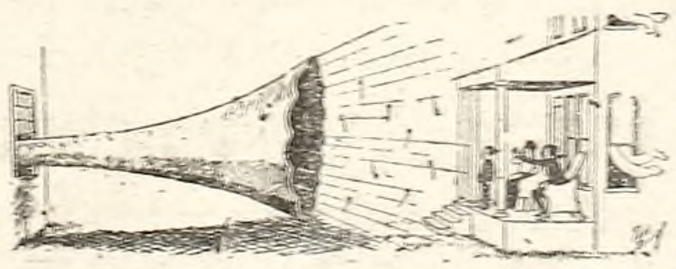
—Yo—dijo el protestante—deseo tener todos los diamantes de la tierra.

El buen Dios se dirigió entonces al judío, y levantando los brazos en alto exclamó aterrorizado:

—Y tú, ¿qué vas a pedirme?

—Yo, señor,—respondió el interpelado—sólo os pido la dirección de los otros dos.

UNA DE LAS SIETE PLAGAS



El fonógrafo del vecino

Hay que pensar las cosas dos veces.—El abate Boisrobert, poeta y favorito del cardenal de Richelieu, fué célebre por su ingenio.

Obtuvo del cardenal un gran número de beneficios, pero los perdió casi todos al juego.

A la muerte de Richelieu, se adhirió al partido de Mazarino e hizo versos contra el cardenal de Retz, jefe del partido de la Fronda.

Pasado algún tiempo, Boisrobert va descaradamente a cenar al palacio del de Retz.

Este lo acoge con las siguientes palabras:

—Los versos que habéis hecho en contra mía, obtienen un éxito inaudito; deseo oíroslos recitar".

—Perfectamente—contesta Boisrobert.

Escupe, se suena, y, con el aire más inocente del mundo, se aproxima a la ventana, y, después de mirarla, dice al cardenal:

—A fe mía, monseñor, que no me conviene: vuestra ventana es demasiado alta.

El Mesías. — Fox había tomado en préstamo sumas considerables, y contaba, para pagarlas, con la sucesión de uno de sus tíos.

Ese tío se casó y tuvo un hijo.

Al saberlo, Fox dijo tranquilamente:

—Este chico es el Mesías: ¡viene al mundo para arruinar a los judíos!

La última locura. — Un noble, harto voluble, que había cambiado de novia con más frecuencia que de cualquier otra cosa, termina por casarse.

La esposa le dice cariñosamente:

—Espero que os enmendaréis.

—¡Oh, señora! De vos depende el que ésta sea o no mi última locura.

Falta de entenderse.—Se pretende que después del bombardeo de Argelia, el Dey, al saber lo que la expedicion de Duquesne le había costado a Luis XIV, dijo:

—Con que me hubiese dado la mitad de esa suma, yo mismo hubiera incendiado por completo a mi ciudad.

Enemigos mortales.—Voltaire se burlaba frecuentemente del estilo erizado de epítetos que emplean ciertos escritores:

—¡Qué lástima! — exclamaba — que no se les pueda hacer comprender que el adjetivo es el peor enemigo del sustantivo, aunque concuerden en género y en número.

ESCASEZ DE CAMAS

En los hoteles, a falta de camas, se han instalado agarraderas para pasar la noche.

Lo que se ha dicho de la gloria.—La gloria es el sol de los muertos. No luce más que para las tumbas.—**Balzac.**

—Hoy me he encontrado con la gloria en un cambalache: es una cabeza de muerto coronada con laureles de yeso dorado.—**Los Goncourt.**

—No son nuestras acciones las que deben correr detrás de la gloria, sino la gloria la que debe seguirlas.—**Plinio, el joven.**

—Es siempre viviendo del exterior, y derribando la puerta o echando abajo las ventanas, que la gloria entra en la casa y en una familia. Los parientes y los amigos han rara vez descubierto el talento de un pariente o de un amigo; más tarde, aceptan la reputación, tomando pronto su parte de pariente o de amigo, pero lo más a menudo no están persuadidos de que esa reputación sea legítima.—**Alfonso Karr.**

—La dulzura de la gloria es tan grande, que sea lo que sea aquello a que se vincula, aun cuando sea la muerte, se lo ama.—**Pascal.**

(Ilust. de *Judge, Pêle Mêle* y *Lustige Blätter*).

INTERPRETES DE MORATIN

La vida de las gentes de la farándula, siempre es pintoresca, pero ahora no como en otros días, y así se echa de ver en artículos biográficos como el que sigue a estas líneas.

María Josefa Virg fué, quizás, la actriz cómica más notable de su época. Era natural de Madrid, donde nació en 1776. Sus padres, Pedro Virg y Francisca Kesler, eran cómicos muy medianos; pero María Josefa no tuvo tiempo de poder apreciar el trabajo de sus progenitores, porque éstos fallecieron siendo ella muy niña.

Leando Fernández de Moratin.

La temprana orfandad de María Josefa Virg interesó vivamente a la grey farandulera, y por recomendación de algunos comediantes famosos fué colocada en 1790 (cuando apenas contaba catorce años) de décima dama de la compañía de Eusebio Ribera.

Para presentación de la incipiente cómica escribió expresamente una loa nada menos que don Ramón de la Cruz, que era en aquella sazón el autor de moda y el dictador de los teatros madrileños.

Cuentan las crónicas, que desde su aparición en la escena ya dió a conocer la Virg sus felices disposiciones para el género cómico.

Dos años después de su presentación y cuando ya había ascendido a séptima dama, la junta de teatros cayó en la cuenta de que la Virg era extremadamente joven para ser actriz, y la dejó fuera de las compañías madrileñas. ¿Demasiado joven para el ejercicio cómico una mujer de diez y seis años? ¿Puede darse mayor contrasentido? Se comprende que por demasiado vieja se prescinda de una comedianta; pero, ¡por demasiado joven!... ¡Qué cosas tenían las juntas teatrales de aquella época!

María Josefa Virg se fué a provincias, trabajó con éxito feliz en el teatro de Cádiz, se perfeccionó en su arte, y, cuatro años después, en 1796, curada ya, en parte, del *defecto* de ser demasiado joven, fué llevada a Madrid e ingresó en la compañía de Francisco Ramos, con el carácter de sexta dama, pero en realidad como primera *graciosa*.

Su reaparición en Madrid fué un suceso teatral de resonancia, que le aseguró para mucho tiempo su permanencia en los teatros de la corte. Puede decirse que entonces empezó el apogeo de su gloria.

Según refiere un cronista, la Virg llevó de provincias "cierta libertad de costumbres que dieron harto que decir entre sus compañeros y conocidos".

Se conoce que al querer curarse del defecto de la juventud... apeló a toda clase de *medicamentos*.

Precoz en todos sentidos, se había casado un año después de haber empezado su carrera teatral, cuando apenas contaba quince abriles, con Manuel de León, cómico malísimo, pero notable bailarín, que se distinguía especialmente en el bolero. El tal León "era un sujeto tan negro de color y tan desgraciado de facciones, que se le llamaba *el hombre más feo de España*".

No podía ser más *negro* el porvenir de María Josefa, ni pudo dar prueba más patente de su mal gusto. Bien es verdad que ella tampoco era una belleza. Morena (aunque no tanto como su marido), roma de nariz, de corta estatura y de voz parda, pero extremadamente graciosa, aun fuera de la escena, de ojos vivos, insinuantes y picarescos, de carácter jovial y de una *marcialidad excesiva*...

Pocos años después de su casamiento se separó de su marido, y no ciertamente por culpa de él, según cuentan. Acaso fuera por la *cierta libertad de costumbres* que decían que llevó de provincias.

Del teatro de la Cruz, donde actuó algunos años, pasó al del Príncipe en 1809; pero en este coliseo trabajaba otra *graciosa*, también muy notable, Gertrudis Torre; y la Virg, huyendo de competencias que pudieran perjudicarla, al cabo de dos temporadas se volvió a la Cruz, donde no tenía rival, y allí trabajó, con gran aplauso, durante muchos años.

Fué la mejor intérprete de las obras de don Leandro Fernández de Moratín, y éste la elogia grandemente en sus *Memorias*.

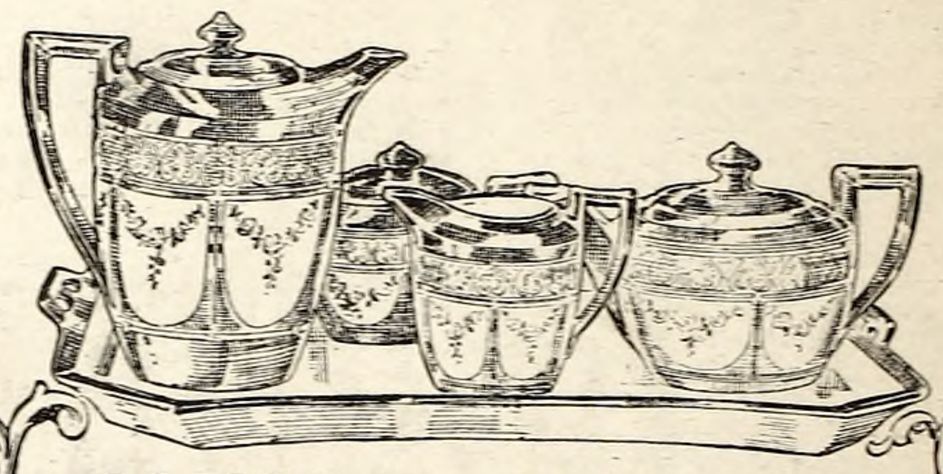
La envidia, esa mala pasión que es patrimonio de la generalidad de los cómicos, la apartó de la escena cuando aún podía haber trabajado con lucimiento algunos años, pues sólo tenía cuarenta y nueve al retirarse. Fué el caso siguiente. En 1825, al empezar la temporada cómica, ofendida porque no le señalaban el mismo partido que al *gracioso* Antonio de Guzmán (tenía él 36 reales y ella 30), pidió su jubilación, a lo que accedió inmediatamente la junta de teatros, "fatigada ya por otras exigencias de la actriz".

Ya jubilada, retiróse a Carabanchel de Arriba, compró en 15.000 reales una casa con jardín y se propuso descansar entre palomas y gallinas y cuidando flores. Allí otorgó su testamento el 17 de octubre de 1833.

Algún tiempo después, dejándose llevar de su carácter inquieto y de su genio impetuoso, se marchó a Barcelona, donde falleció casi repentinamente, a consecuencia de una sofocación, el 22 de julio de 1843, cuando contaba sesenta y siete años.

De su matrimonio con el bailarín tuvo una hija, Ramona de León, tan poco favorecida por la Naturaleza como sus padres, pero cómica aceptable y discreta, gracias a las lecciones de su mamá.

María Josefa Virg, aunque artista notabilísima, no puede decirse que fuera un genio de la escena. Lo que está fuera de duda es que fué *un mal genio*.



JOYERIA GUSTAVO WÜST
— 530 FLORIDA, 530 —

La casa más surtida en
ALHAJAS, RELOJES y REGALOS para CASAMIENTOS
ÚNICO CONCESIONARIO de la nueva INDUSTRIA ALEMANA:
Porcelana fina con plata pura.

Para tomar un rico Té exijan el
TÉ
NECTAR
Importado por MOORE y TUDOR

DE TODO puede Vd. comer digiriendo bien y no se quejará más de **ESTREÑIMIENTO**, tomando el delicioso extracto "**Estomacal ELSTER**". Frasco, $ 2.80

Señoras y Señoritas!!

Si sufren Vds. de dolores en el período, metritis, hemorragias, flujos, deben tomar

ESPECÍFICO "SCHEID'S"

Frasco grande, a pesos . . **4.—**
Frasco chico, a pesos. . . **2.80**

En el atraso o falta del período, cualquiera haya sido su causa, éxito seguro tomando

"AMENORROL"
Frasco, $ 4.—

En toda buena Farmacia; donde no haya, pidan al Depósito General
C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.
U. T., 4422, Libertad
Folletos explicativos manda gratis en sobre cerrado. C. SCHEID, C. Pellegrini, 644.

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

EN TODAS LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

ANTISÉPTICO y DETERSIVO
No es cáustico ni venenoso
Admitido en los hospitales de París
Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

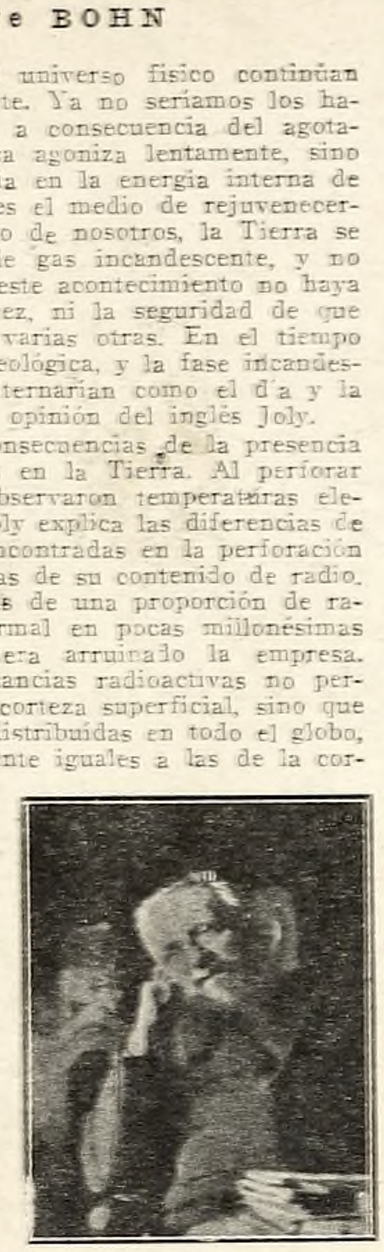
NUEVAS VISTAS SOBRE EL UNIVERSO FÍSICO

La tierra se convertirá un día en un globo de gas incandescente.—El problema de la transmutación de los metales

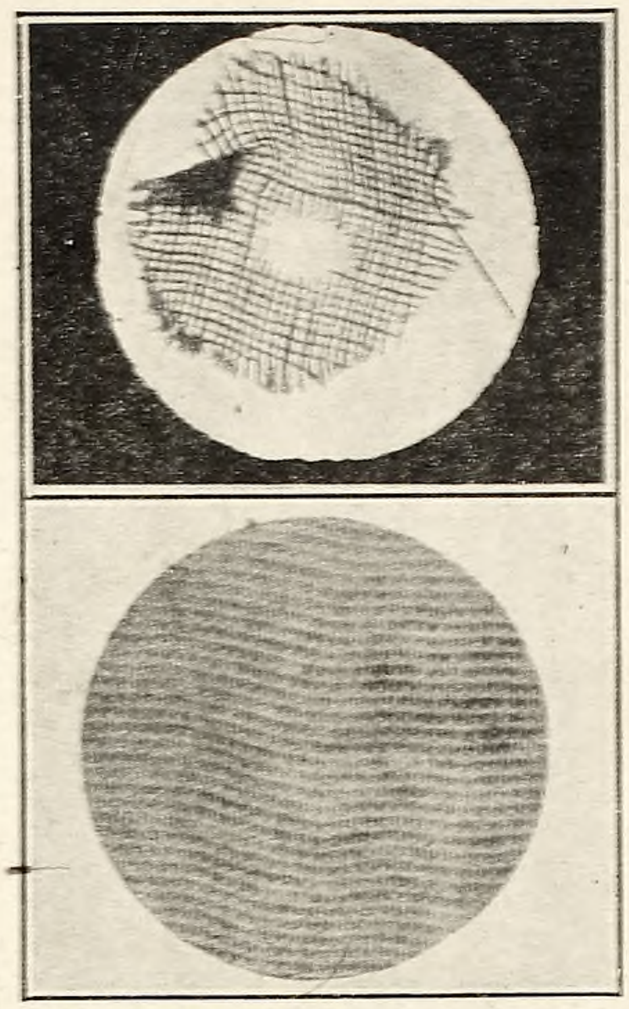
por Jorge BOHN

Nuestras vistas sobre el universo físico continúan modificándose profundamente. Ya no seríamos los habitantes de un mundo que a consecuencia del agotamiento de su energía física agoniza lentamente, sino que nuestro planeta poseería en la energía interna de sus constituyentes materiales el medio de rejuvenecerse. Un día, aún muy lejano de nosotros, la Tierra se convertiría en un globo de gas incandescente, y no tenemos la prueba de que este acontecimiento no haya ocurrido ya más de una vez, ni la seguridad de que todavía no se reproduzca varias otras. En el tiempo cósmico, la fase sólida o geológica, y la fase incandescente de muchos astros, alternarían como el día y la noche. Tal es al menos la opinión del inglés Joly.

Esto sería una de las consecuencias de la presencia de substancias radioactivas en la Tierra. Al perforar el túnel del Simplón se observaron temperaturas elevadas que nadie preveía. Joly explica las diferencias de temperatura de las rocas encontradas en la perforación del túnel, por las diferencias de su contenido de radio. La presencia en estas rocas de una proporción de radio sólo superior a la normal en pocas millonésimas de millonésimo, casi hubiera arruinado la empresa. Joly supone que las substancias radioactivas no permanecen confinadas en la corteza superficial, sino que se encuentran igualmente distribuídas en todo el globo, en proporciones sensiblemente iguales a las de la corteza. Si es así, el interior de la Tierra, lejos de enfriarse, aumenta progresivamente de temperatura; el calor interno, constantemente desprendido por los cuerpos radioactivos, se acumula dentro, pues en virtud de la poca conductibilidad de las rocas de la corteza, no escapa por la superficie sino de una manera apenas apreciable. El profesor Joly supone, para todo el globo, un contenido medio de dos partes de radio por millón de millones de partes de materia, y calcula que al cabo de cien millones de años esta débil cantidad de radio debe producir un aumento de la temperatura del núcleo central, del orden de 1.800°. Más pronto o más tarde, la corteza debe ceder a la presión interna, y la Tierra volverá al estado incandescente...



Profesor Gustavo Le Bon.



EFECTOS RADIOACTIVOS.—En la primera fotografía se observa el efecto producido en un pedazo de tela de algodón por la exposición a los rayos del radium. La segunda, muestra la imagen de parte de una camiseta ordinaria de incandescencia. Para obtener esta fotografía no se empleó luz ninguna. Dejóse durante ocho días en la obscuridad la placa fotográfica con la camiseta extendida encima. La imagen se produjo por las radiaciones de la misma camiseta, que contiene pequeñas cantidades de torio.

Son, estas, vistas bien nuevas, que el célebre profesor Soddy, miembro de la Real Sociedad de Londres, no vacila en acoger en una notable obra sobre el radium, al lado de otras muy interesantes sobre la evolución de la materia.

La idea que viene al espíritu, dice, como la más seductora y coherente explicación del Universo en función de los conocimientos actuales, consiste quizá en la de que, durante una cierta parte de un ciclo de evolución, la materia se desintegra, mientras que su energía se desprende y se degrada, y en otra que aun nos es desconocida, la materia debe reconstituirse de nuevo, utilizando la energía anteriormente perdida.

Leyendo el libro del profesor Soddy, a pesar de que es de un tono científico muy alto, uno se siente por momentos transportado al mundo de los sueños y de la más loca imaginación.

El estudio de las transformaciones sucesivas del uranio y del radio, cuyos átomos se desagregan, ha conducido a contemplar como posible la transformación de un cuerpo en otro.

Aunque permanezcamos tan ignorantes como siempre sobre la manera de arreglarnos para realizar la transmutación, nadie osaría negar, dice Mr. Soddy, que los conocimientos recientemente adquiridos constituyen una ayuda muy grande para la correcta comprensión del problema y para su resolución definitiva. La magnitud de la tarea y la insuficiencia de los medios, aun los más poderosos de que disponemos, se nos aparecen con una claridad que antes no se podía apreciar, y hoy tenemos una percepción nítida del inestimable valor de la empresa. Si volviéndonos hacia lo pasado, dirigiésemos una mirada sobre las maravillas de la ciencia y sobre los constantes progresos debidos al poder y a la fecundidad del método científico, no sería posible dudar de que venga un día en que nos sea dado dislocar y construir los elementos en el laboratorio, como hoy disociamos y reconstituímos los compuestos.

Los químicos han logrado levantar una "tabla periódica", o cíclica, de los cuerpos simples. Estando éstos distribuídos según el orden creciente de las masas atómicas, se observa la periodicidad de las propiedades

(Continúa en la siguiente página.)

EL ESPEJO NO ENGAÑA

Recetas sencillas y prácticas para conservar la Belleza

Por Mlle. ALICE DELYSIA

El verdadero método para extirpar arrugas del rostro

Esos pequeños surcos que han aparecido alrededor de sus ojos y que son la causa de que usted se desespere todos los días, tienen remedio inmediato y eficaz, no solamente para esos surcos sino para todas las arrugas que afean su rostro otrora bello y gracioso. Aplíquese en la cara un poco de jalea de buen parsidium y conseguirá con ello fortalecer el cutis y los tejidos musculares, lo que determinará al mismo tiempo el estiramiento de la cutícula exterior y la desaparición de las arrugas, dando firmeza a las mejillas y a todas las partes flojas de la cara. El parsidium tiene a la vez un efecto tónico que contribuye al aumento de la circulación, devolviendo así al rostro su verdadero color de salud y bienestar. El resultado es casi simultáneo y los primeros experimentos han causado gran sensación aún entre los expertos. Pida parsidium en la farmacia más próxima y ponga en práctica el procedimiento hoy mismo. Su alegría no tendrá límites.

Se acabaron las canas

No es necesario recurrir a los tan discutidos tintes del cabello para no tener canas. Las canas pueden recuperar fácilmente el color natural del resto del pelo con sólo usar durante pocos días de la aplicación de un remedio casero, al estilo antiguo, tan sencillo como inofensivo. Compre usted en seguida en casa de su boticario dos onzas de tammalite concentrada y mézclelas con tres onzas de "bay rhum" o de espíritu de laurel. Aplique la loción al cabello unas cuantas veces con una esponjita, y verá usted con placer que al cabo de pocos días las canas que usted tenga van recobrando gradualmente el primitivo color del cabello. La loción es muy agradable, nada grasienta ni pegajosa y no hace daño en ninguna forma al cabello. Mezcle usted mismo la loción en su casa, consiguiendo un frasco completo de tammalite concentrada, con el sello intacto, lo cual será suficiente para asegurar éxito.

El atractivo de los cabellos abundantes

La belleza del cabello contribuye poderosamente al magnetismo personal de damas y caballeros. Lo mismo las actrices que las damas de la sociedad elegante, están siempre a la mira de cualquier producto inofensivo que aumente la natural hermosura de su cabellera. El remedio novísimo es usar stallax puro como shampoo a causa de la brillantez, suavidad y ondulación que produce en el pelo. Como el stallax no ha sido usado nunca antes de ahora para este efecto, sólo lo reciben los droguistas en paquetes con sello original, conteniendo cada uno cantidad suficiente para veinticinco a treinta lavados de cabeza. Una cucharadita de las de café llena de los olorosos gránulos del stallax, disuelta en una taza de agua caliente, es más que bastante para cada shampoo. Beneficia y estimula grandemente el cabello, además del efecto embellecedor que le produce.

La naturaleza hace nuevos cutis

Es sabido que la piel humana constantemente sufre un proceso de desgaste y renovación. Cuando se avanza en años o la vitalidad declina, dicho proceso se entorpece. Entonces la piel mortecina y gastada permanece tanto tiempo adherida, que las personas se ven con decepción cada día más avejentadas por el mal aspecto que presenta el rostro. El sentido común enseña que es inútil pretender revivir con cosméticos o polvos, un cutis ya gastado y descolorido. No hay en tal caso procedimiento más acertado que el natural, que consiste en quitar la piel mala. Se ha probado que la cera ordinaria mercolizada tiene la propiedad de absorber la piel debilitada, y lo hace en partículas tan pequeñas y en forma tan suave y gradual, que no causa molestia alguna. La cera mercolizada—que se puede adquirir en cualquiera farmacia—se usa por las noches lo mismo que si fuera cold cream y se retira a la mañana con un poco de agua caliente. Si quiere usted poseer un cutis hermoso, rosado y fresco, ponga en práctica este sencillo procedimiento.

La paz en los hogares

No es nuestro ánimo inculpar de antemano a la cara mitad del hombre, pero sin temor de equivocarnos, bien pudiéramos afirmar que la mayor parte de los disgustos o desavenencias familiares se deben a los estados de nerviosidad de las señoras, los cuales por regla general, hallan su origen en las enfermedades propias del sexo femenino.

Las pacientes suelen tomar bromuro y otros medicamentos nervinos, achacando la causa a irregularidades del sistema nervioso, y cuando ven que no obtienen resultados satisfactorios, recurren desesperadas a un médico, quien les indica el origen de su mal, sito en el aparato genital, y entonces piensan en la facilidad con que se hubiese podido evitar la dolencia.

Las señoras y las jóvenes deben evitar tales estados, habituándose a la práctica de una rigurosa higiene personal íntima, costumbre que por sus inmensos beneficios bien merece la pequeña molestia que puede causar tan sencilla operación.

Una antisepsia individual, consistente en lavajes vaginales diarios, a base de soluciones tibias de Lysoform, es previsión suficiente para evitar muchas enfermedades de funestas consecuencias y para asegurar, con el goce de una perfecta salud, la necesaria tranquilidad de espíritu.

El Lysoform, que puede adquirirse en cualquier farmacia, envasado en frascos de 100, 250, 500 y 1.000 gramos, es uno de los más eficaces desinfectantes de que hoy dispone la ciencia médica, y las cualidades que posee, de ser inodoro y absolutamente inofensivo, le convierten en el antiséptico ideal para las señoras y las jóvenes.

DESINFECTANTE

Lysoform

PODEROSO

para todo uso.

Nuevas vistas sobre el universo físico

(Continuación de la página anterior)

químicas: el 9.° elemento se parece al 1.°, el 10.° al 2.°, y así sucesivamente. De este modo, los elementos se agrupan naturalmente por familias. La tabla comprende 11 renglones y 8 ó 9 columnas; cada columna contiene así los cuerpos de una misma familia.

Cada familia estaría caracterizada por una constitución particular del átomo. De más en más se considera a los átomos como sistemas muy complejos, formados por tres regiones concéntricas; electrones dispuestos en uno o varios anillos gravitarían en torno de un núcleo central. El número de los electrones de la región superficial sería la misma para todos los elementos de la misma familia (o columnas verticales de la tabla periódica), pero variarían de una unidad cuando se pasa de una familia a la siguiente (en el sentido horizontal). En cuanto al núcleo del átomo, parece muy pequeño en relación a las dimensiones de este último, y aun a las de los electrones, y hasta aquí ha permanecido impenetrable a los métodos de investigación.

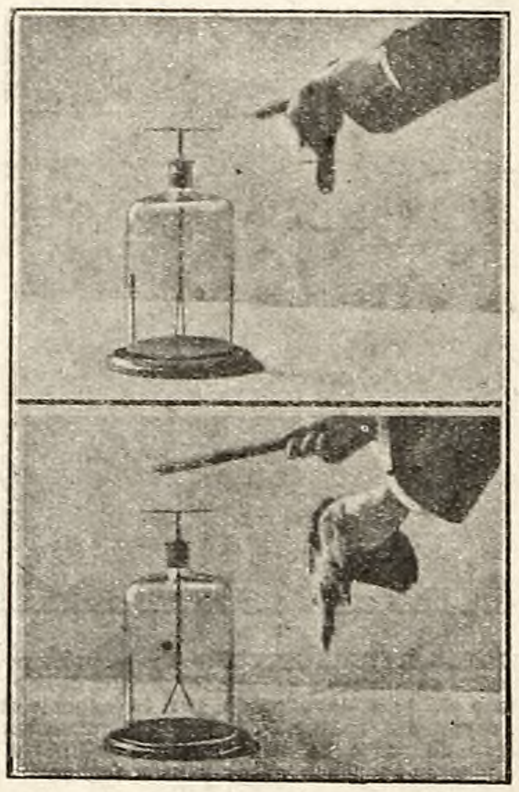
En las transformaciones de los cuerpos radioactivos, se ha reconocido que la emisión de una partícula alfa por un cuerpo le hace retroceder dos familias en la tabla periódica, y que la emisión de una partícula beta por el mismo cuerpo le hace avanzar a la familia siguiente (y se sabe que los cuerpos radioactivos emiten rayos formados por partículas alfa o beta). Ahora bien, en la 10.ª línea de la tabla periódica, el oro precede dos lugares al talio; por lo tanto, si se pudiese sustraer al talio una partícula alfa se obtendría un cuerpo que reemplazaría al oro en todos sus usos. Esta 10.ª línea es la siguiente:

Oro, Mercurio, Talio, Plomo, Bismuto, Polonio.

Por consiguiente, ese oro podría provenir del bismuto, después de la expulsión de dos partículas alfa, o del plomo, después de la expulsión de dos partículas alfa y una beta, o del mercurio, por pérdida de una partícula alfa y de una partícula beta. He ahí, pues, una serie de recetas para el alquimista moderno. Su realización exigirá, sin duda, la producción de altos potenciales eléctricos.

Mediante poderosos medios eléctricos se conseguirá transmutar la materia, libertar su energía interna. Los hombres que consigan hacerlo no tendrán necesidad de ganar el pan con el sudor de su frente. Considerando lo que nuestros ingenieros realizan con sus relativamente restringidos recursos de energía, fácilmente imaginamos que tales hombres podrían tornar continentes desérticos en fértiles, fundir los hielos de los polos y metamorfosear toda la tierra en un sonriente Edén. Pero todo esto había sido ya dicho de un modo excelente por el gran precursor Gustavo Le Bon.

La lucha por la existencia no aparece ya como una condición necesaria y permanente de la vida; podría ella no ser sino una fase pasajera de la evolución humana. El hombre llegará por medio de la ciencia a dominar la naturaleza. (1)



USO DEL ELECTROSCOPIO.—El electroscopio consiste en una varita metálica aislada con dos laminillas de oro o "panes de oro" en su extremo inferior, y protegida por una campana de cristal. Si se acerca un cuerpo electrizado al disco metálico unido al extremo superior de la varita, las dos laminillas de oro se cargan con la misma clase de electricidad y se repelan mutuamente, como se ve en la segunda fotografía. Puede apreciarse la presencia del radium cuando el electroscopio se ha cargado previamente, como se indica en el texto.

(1) La traducción francesa del libro de Mr. Soddy (París, Alcan), ha sido preparada sobre la tercera edición inglesa del mismo; y como ésta databa de 1912, el autor ha hecho en ella cierto número de ediciones, y el traductor ha señalado en un apéndice los principales trabajos efectuados en el curso del período 1914-19.

Sentencias de Tales de Mileto.— *He aquí algunas de ellas: "De los seres, el más antiguo es dios, por ser ingénito: el más hermoso es el mundo, por ser obra de dios: el más grande es el espacio, porque lo encierra todo: el más veloz es el entendimiento, porque corre por todo: el más fuerte es la necesidad, porque todo lo vence; el más sabio es el tiempo, porque todo lo descubre". Dijo que "entre la vida y la muerte no hay diferencia alguna"; y arguyéndole uno diciendo: "pues ¿por qué no te mueres tú?" respondió: "Porque no hay diferencia". Preguntado qué cosa es difícil, respondió: "El conocerse a sí mismo". Y también, qué cosa es fácil, dijo: "Dar consejo a otros". ¿Qué cosa vemos raras veces? "Un tirano viejo". ¿Quién es feliz? "El sano de cuerpo, abundante en riquezas y dotado de entendimiento". Decía: "Que no el hermosear el exterior es cosa loable, sino el adornar el espíritu con las ciencias".*

AGUA BLANCA CASANOVAS

Infalible para destruir las Pecas, Manchas y demás afecciones de la piel, dando a ésta suavidad y blancura.

CREMA Y POLVOS CASANOVAS

Insuperables para el tocador

Venta en Farmacias y Perfumerías de la República Argentina, Uruguay, Paraguay y Perú.

Sucesión: J. CASANOVAS MOURE — 1441. Humberto I, 1447 Buenos Aires

Afecciones cruentas

Si recorremos la escala de las enfermedades que se distinguen por la intensidad de los padecimientos físicos que infligen a sus víctimas, no hallamos ninguna que aventaje a las hemorroides en sus terribles propiedades, pues es sabido que cada vez que una crisis hemorroidaria acomete al organismo, la existencia se torna en algo sencillamente insoportable. Sensaciones de pesadez en el ano, intensos dolores en la defecación, falsos deseos, estaciones de pie o sentado, dolorosas, congestión aumentada por el calor del lecho, dolores irradiados hacia el sacro, lomo, vejiga y órganos interiores, dolores de cabeza, insomnios, pesadillas, zumbidos de oídos, flujo sanguíneo, alteraciones de carácter, etcétera, constituyen el cuadro, ligeramente bosquejado, de una de dichas crisis, que puede acarrear fatales consecuencias.

Felizmente, la ciencia, creando el Noridal, halló la más eficaz barrera para atajar la enfermedad y librar al paciente de las garras del flagelo, eliminando el peligro de las fístulas, de las úlceras y hasta de la gangrena, y evitando, por consiguiente, el grave riesgo de someterse a una necesaria operación quirúrgica para extirpar el mal.

Como un verdadero éxito científico puede considerarse el resultado obtenido con el empleo del Noridal en el tratamiento medicamentoso de las hemorroides. A las primeras aplicaciones de dicho específico, se advierte en seguida su notable acción terapéutica: descongestiónase la zona inflamada, desaparecen los dolores, las hemorroides pierden su turgescencia y la mucosa recobra su aspecto normal.

Las personas que padezcan esta dolorosa afección, deben, pues, recurrir al Noridal, pues con el uso de este notable específico, que puede adquirirse en cualquier farmacia, dominarán el mal a tiempo y se evitarán no pocos sufrimientos físicos.

HEMORROIDES

se curan con

NORIDAL

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene, Certificado 8358.

PRECIO DE VENTA:

$ 3.50 el pomo

Unico concesionario:

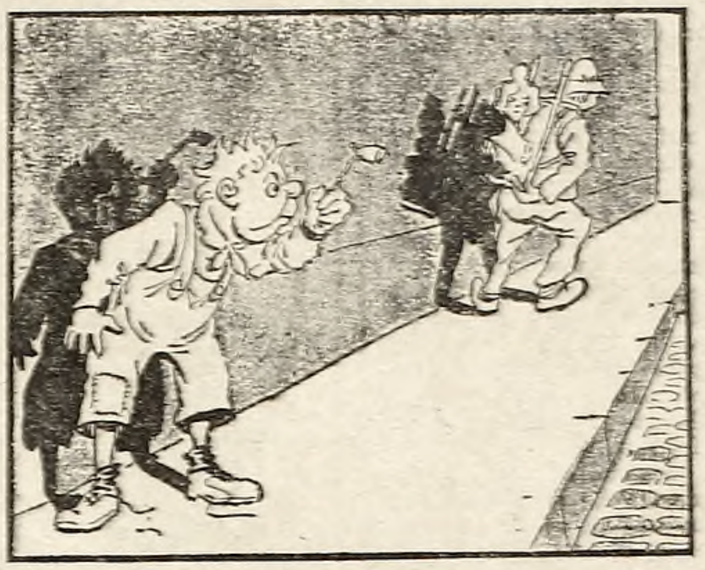
MENDEL y Cía.

BOLÍVAR, 879

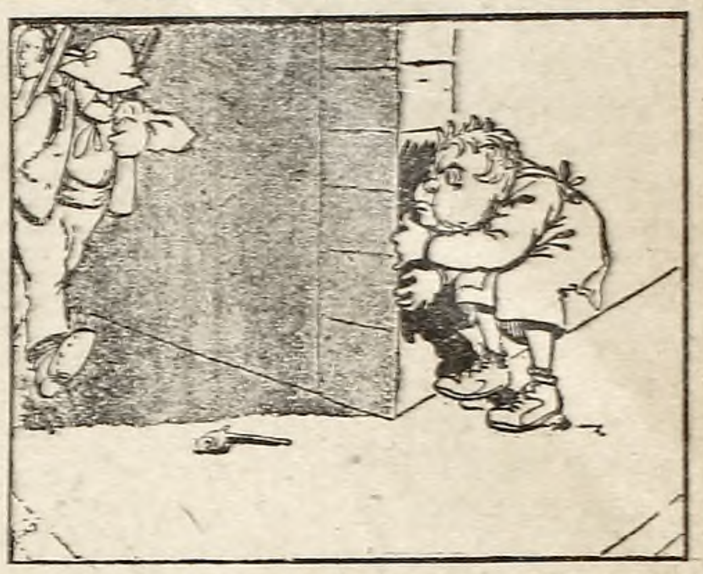
BUENOS AIRES

VERDAD INCONTROVERTIBLE:
LA ENEMISTAD ES TEMIBLE

Una vez un changador
dió una "piña" a Nicanor.

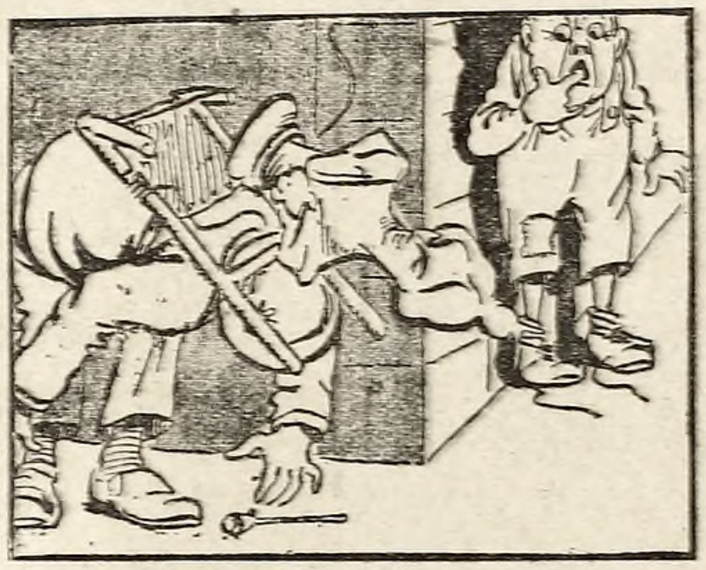


Al chiquillo por venganza
ocurriósele una chanza.



Avisó a aquél con un grito
que se le perdiera el "pito".

Cayó en la trampa el faquín
que inventara el chiquilín.



Al ir la pipa a tomar
se hubo el hombre de agachar.

Y se llevó el gran disgusto
porque se le rompió el busto.

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

GRAN TÓNICO ALIMENTICIO

Sus bondades tónico-reconstituyentes están reconocidas por la ciencia médica y confirmadas por enfermos y sanos.

PÍDALO EN TODAS PARTES

Precio en la capital: $ 4.20 docena
Sin envases

EXPEDICIÓN A PROVINCIAS:
Cajón cerrado de 4 docenas: $ 26.—
Con envases

CERVECERÍA BIECKERT L^da.

San Juan, 3334 Un. Telef. 2272, Mitre
Buenos Aires Coop. Tel. 290, Oeste

CAFÉS, TÉS y BOMBONES "LION D'OR"

Corrientes 1117 - U. T. 4567, Lib.

Se goza una verdadera sensación de placer al saborear la extraordinaria fragancia y exquisito paladar del café "LION D'OR". Pidiéndolo directamente a la casa, puede tomarlo fresco y aromático en cualquier punto de la República. Los pedidos del interior se despachan siempre en el día.

CAFÉS

Extra fino, kilo	$ 3.60
Extra, kilo	„ 3.—
Especial, kilo	„ 2.60
Puerto Rico, legítimo (garantido, kilo	„ 5.40
Moka, legítimo, kilo	„ 6.—
Café "Los Bohemios", kilo	„ 2.80

Especialidad de la Casa. Muy recomendado para Familias. Tiene cupones canjeables por regios y valiosos objetos.

TÉS

Orange Peckoe, 1.ª, kilo	$ 10.—
Orange Peckoe, 2.ª, kilo	„ 8.—
"La Camelia", kilo	„ 7.—
Ceylon 1.ª, kilo	„ 5.80
Ceylon 2.ª, kilo	„ 4.80
Caja de ½ kilo de TE "La Camelia"	„ 3.50

(Contiene un valioso obsequio)

BOMBONES

El más selecto surtido de todas las variedades y de los gustos más delicados. Sueltos, el kilo, $ 5.—

SORTEO INFANTIL

Se avisa a todos los niños que han remitido sus participaciones al "Sorteo Infantil "Lion D'Or", desde el 1.º de mayo, que no habiendo podido verificarse los Sorteos correspondientes a las fechas de costumbre, se verificarán todos los atrasados el día 25 del corriente, cual Sorteo se compondrá de 12 Cajas de Bombones. En lo sucesivo se efectuará un solo Sorteo el día 25 de cada mes compuesto de 9 Cajas de Bombones.

Matilde Pastorino

Partera

Ex Interna de la Matern. del Hosp. T. de Alvear

Ecuador 647 U. T. 5357 Mitre — Consultas de 2 a 5 Buenos Aires

La OBESIDAD

Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar es envejecer.**

Vea lo que dice el distinguido médico Dr. Mariano P. Ceballos, Profesor de la Facultad de Ciencias Médicas y Cirugía General, (Villa María, F. C. C. A., provincia de Córdoba):

Señores M. Figallo y Cía.—El paquete de "Té Densmore" que se sirvieron remitirme, ha resultado muy bueno en un caso de **Obesidad** en que lo apliqué, pues obtuve una rebaja de **5 kilos** y tendencias a normalizar su obesidad y esto sólo en un mes de tratamiento. Saludo atentamente a Vds.

DR. MARIANO P. CEBALLOS.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores en Buenos Aires: **M. FIGALLO y Cía., calle MAIPU, 212.**

Rarezas y extravagancias

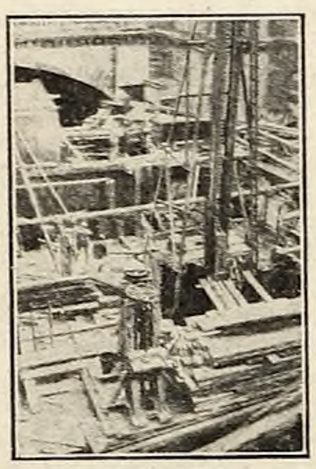
CUIDADO CON LOS INSECTOS.—Hay más de ochenta clases distintas de pulgas y una décima parte de ellas son transmisoras de enfermedades. Por esto, tanto a estos molestos insectos como a las moscas, a los que debemos la diseminación del tifus, del cólera, de la disentería, de los cólicos de verano tan fatales para los niños, y otras pestes, debieran ser perseguidos sin descanso.

Las chinches son portadoras de las peligrosas fiebres malarias conocidas con el nombre de Kala Azar; y los repugnantes parásitos que buscan su morada en las cabelleras de las personas descuidadas son vehículos de las fiebres tifoideas.

Se conocen más de mil clases diferentes de mosquitos, de los cuales, una buena cantidad de ellos son propagadores de la malaria, la fiebre amarilla, el dengue y la elefantiasis.

* * *

EL NUEVO METROPOLITANO DE BERLÍN.—Los recientes sucesos de Alemania han interrumpido una de las más asombrosas obras de ingeniería que desde la terminación de la guerra se están llevando a cabo en aquella república. Nos referimos al Metropolitano Norte-Sur de Berlín, que ha de atravesar la gran capital en el sentido que indica su nombre, cruzándose, por tanto, con el metropolitano ya existente, que va de este a oeste ó más bien de sudeste a nordeste, siguiendo aproximadamente el curso del río Spree.



Trabajos de construcción del túnel subacuático bajo el Landswehrkanal.

El trozo más interesante del nuevo tranvía subterráneo es el que pasa bajo el Landwehrkanal (Canal de la Defensa Nacional), donde el túnel se está construyendo por un procedimiento enteramente nuevo, no de excavación, sino de verdadera edificación, lo que ha obligado a cortar el curso del canal por medio de un dique provisional.

* * *

¡TODOS AVIADORES!—Refiere el *Times* que, en una reunión pública, el inventor y constructor inglés Handley Page ha anunciado que está a punto de verse cumplido el general deseo de volar con seguridad y por poco dinero.

Durante la guerra se atendia exclusivamente a la estabilidad y a la potencia de las máquinas, sin reparar en su coste; hoy, tanto los industriales como los aficionados, ponen todo su afán en conseguir el dominio del aire con la más grande economía posible.

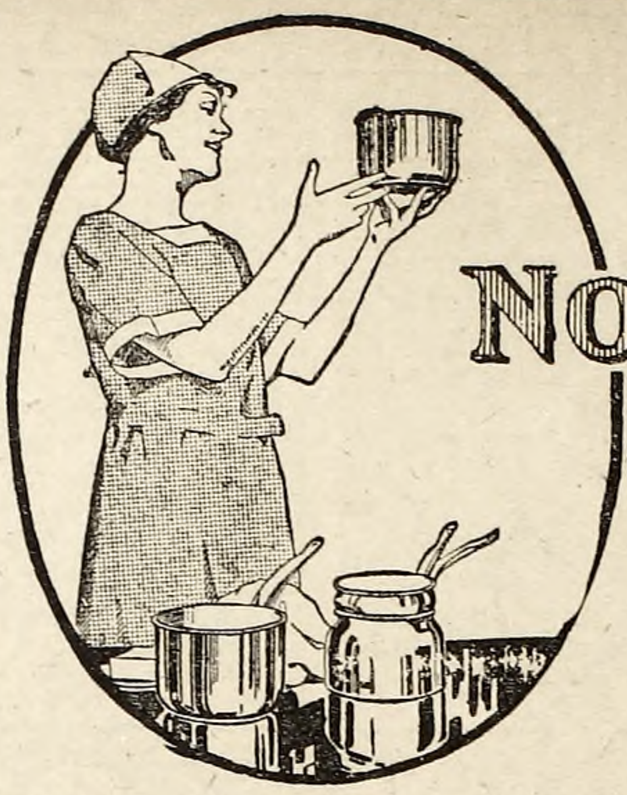
Preocupado por tan interesante problema, mister Page se dedicó a su estudio, y cree haber hallado la solución.

Mister Page afirma que ha logrado construir un tipo de aeroplano que, aun cuando tiene una superficie de sustentación mucho menor que todos los existentes, ofrece las mayores garantías de seguridad.

Muy pronto fabricará en gran escala aparatos de ese tipo.

Los nuevos aeroplanos, en los que podrán ir dos personas, llevarán un motor de 25 caballos, alcanzarán una velocidad de 150 a 180 kilómetros por hora, tendrán un radio de vuelo de 800 kilómetros y costarán una friolera.

Mister Handley Page se propone montar un servicio de aerobús entre Londres y París a precios baratísimos, y dice que muy en breve se viajará por el aire seguramente, cómodamente y económicamente.



Noraya

Para limpiar utensilios de aluminio de cocina

Si los utensilios de aluminio de cocina que usa son de las mejores calidades, los manufactureros aconsejan en sus direcciones impresas que se "limpien con Noraya."

Los fabricantes saben que Noraya es completamente inofensivo a las suaves, brillantes y delicadas superficies tales como las partes pulidas de sus utensilios.

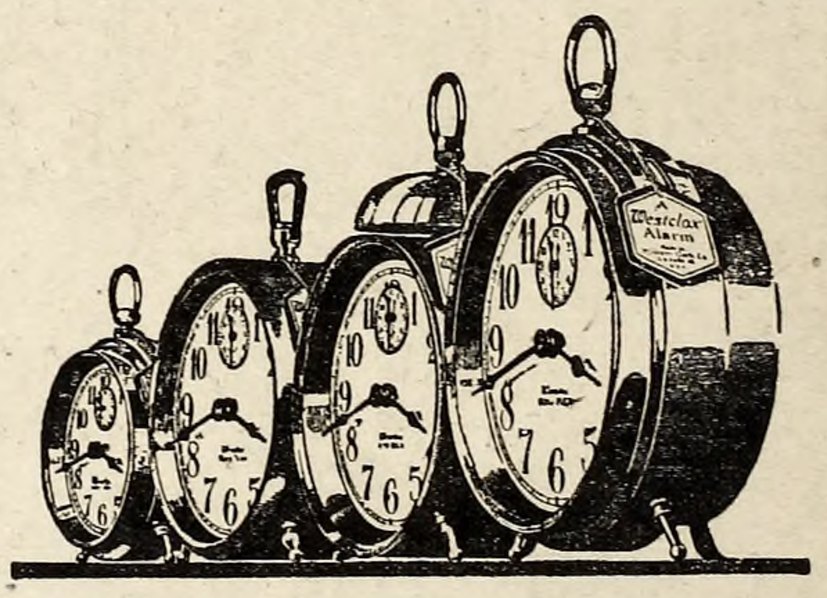
Su consejo es el de peritos. Sigase y Noraya mantendra sus utensilios de Aluminio siempre nuevos y brillantes, sin rayas que los desfiguren.

Agentes

DONNELL & PALMER

562 Calle Moreno, Buenos Aires

S-222



Westclox

UN buen despertador debe de tener buena apariencia, debe de marcar el tiempo con exactitud y de llamar con puntualidad. Todas estas cualidades las encontrará Ud. en los despertadores Westclox. Se marcan con la palabra Westclox en la esfera para ser identificados. Para distinguirlos en un grupo de despertadores, llevan atada una etiqueta de seis lados de color de gamuza con borde anaranjado.

Western Clock Co.

La Salle, Illinois, E. U. A. **Fabricantes de *Westclox***

UNA MUJER INDEFENSA

por ANTON CHEJOV

Apesar del acceso de gota que le atormentó toda la noche, y a pesar del estado extremadamente nervioso en que se encontraba Kistunov, el director del banco se fué a la oficina por la mañana y empezó a recibir a los clientes. Su actitud era lánguida, y hablaba con voz apagada, como un moribundo.

—¿En qué podemos servir a usted?—preguntó a una mujer que llevaba una capa pasada de moda y ridícula.

—Mire, vuestra excelencia,—empezó a explicar la mujer precipitadamente. — Mi marido Chukin, empleado público, ha estado enfermo durante cinco meses, y se le ha hecho saber que su plaza está ya ocupada. Cuando he ido a cobrar su sueldo, me han descontado 27 rublos y 36 copecks, pretendiendo que debe esa suma a la caja de seguros mutuos. Yo no tengo que ver con eso, y reclamo que se me paguen los 27 rublos y 36 copecks. Soy una pobre mujer indefensa, desamparada, maltratada y ultrajada por todo el mundo, y por eso me dirijo a vuestra excelencia...

Manifestó el propósito de llorar y se puso a buscar el pañuelo. Kistunov tomó la petición escrita que ella le tendía, y comenzó a leerla.

—Perdone usted, señora,—dijo, encogiéndose de hombros. — No comprendo nada. Sin duda, ha equivocado usted la dirección: la solicitud de usted no tiene relación alguna con nuestro banco. Diríjase usted al ministerio donde trabajaba su marido.

—Me he dirigido ya a cinco oficinas, y no se han dignado siquiera aceptar mi solicitud. No sabía qué hacer, y mi yerno, Boris Matveich, a quien Dios bendiga, me ha sugerido la idea de dirigirme a usted. "El señor Kitunov —me ha dicho— tiene gran influencia, es omnipotente; no tiene usted más que preguntar por él." Y me dirijo a vuestra excelencia; sólo vuestra excelencia puede ayudarme.

—Pero, señora Chukin, no podemos hacer nada, se lo aseguro a usted. Según este papel, su marido de usted estaba empleado en el ministerio de la Guerra, y nuestro establecimiento es comercial y absolutamente privado. Es un banco, ¿comprende usted?

Y Kistunov se encogió de hombros y se volvió hacia otros clientes.

—Si su excelencia—dijo la señora Chukin con voz quejumbrosa—no quiere creer que mi marido estaba enfermo de verdad, puedo enseñarle el certificado del médico. ¡Aquí está!

—La creo a usted, señora, la creo—dijo irritado Kistunov;—pero, se lo repito, eso no es cosa nuestra. ¡Tiene gracia! ¿Acaso no sabe su marido de usted adónde hay que dirigirse para ese asunto?

—No sabe nada, excelencia. No hace más que reñirme y amenazarme. ¡A mí, que soy una pobre mujer indefensa!

Kistunov se volvió de nuevo hacia la señora Chukin, y, procurando permanecer tranquilo, comenzó a explicarle la diferencia entre el ministerio de la Guerra y un banco comercial privado. Ella le escuchó atentamente, asintiendo a cuanto decía. con inclinaciones de cabeza, y luego repuso:

—Sí, lo comprendo... lo comprendo muy bien. Entonces vuestra excelencia dará orden de que se me paguen, por ahora, al menos, 15 rublos. El resto ya se me pagará.

—¡Dios mío!— suspiró desesperado Kistunov— ¿Cómo voy a hacerle comprender a usted que no tenemos relación alguna con el ministerio de la Guerra? Es como si presentase usted una demanda de divorcio en la farmacia o en la oficina de patentes y marcas. Le digo a usted una vez más que ha equivocado la dirección.

—Yo pediré a Dios por su excelencia hasta mi muerte, si tiene piedad de una pobre mujer indefensa. Me faltan ya las fuerzas; no paro en todo el día, unas veces por culpa de mi marido, que es una calamidad, y otras forzada a presentarme al juez municipal, a causa de mis pleitos con los inquilinos. Estoy completamente agotada.

—Sí; pero, ¿qué vamos a hacerle nosotros?

—Excelencia, soy una pobre mujer indefensa.

Kistunov empezó a sentirse mal del corazón. Con expresión de sufrimiento, y conteniéndose, a duras penas, para no prorrumpir en votos, comenzó de nuevo a explicar la diferencia entre el banco y el ministerio de la Guerra; pero su voz no tardó en debilitarse, y exclamó con un gesto desesperado.

—No, no puedo más. Tengo vértigos. Está usted perdiendo el tiempo en vano y nos lo hace perder a nosotros.

Después, dirigiéndose a un empleado, dijo:

—Alexey Nicolayevich: ¿quiere usted explicarle a la señora Chukin que no debe dirigirse a nosotros?

Después de recibir a todos los clientes. Kistunov entró en su gabinete y firmó gran cantidad de cartas; pero el empleado seguía hablando con la señora Chukin. Desde su gabinete, Kistunov oía su voz, fuerte y llena, y la penetrante y quejumbrosa de aquella mujer.

—Soy una pobre mujer indefensa—decía la señora Chukin.—No soy ya mujer para nada, y sólo por milagro puedo andar aún. Hasta he perdido el apetito... Esta mañana apenas he podido tomar una taza de café...

Alexey Nicolayevich le respondía, con una calma conseguida visiblemente a costa de grandes esfuerzos, explicándole la diferencia entre un banco y el ministerio de la Guerra. Renunció al cabo, a su misión, y fué reemplazado por el jefe de contabilidad.

—¡Qué mujer! ¡Qué mujer!—lamentábase Kistunov, bebiendo a cada instante agua para calmarse un poco.—¡Esto es anormal, inaudito! Nos va a enfermar a todos.

Media hora después sonó el timbre. Alexey Nicolayevich entró en el gabinete.

—¿Qué?... ¿Sigue aún ahí?—preguntó con voz desfallecida.

—Sí. No hay manera de hacerle comprender nada. No podemos más.

—Escuche usted... No puedo oir su voz, ¿comprende usted? Me enferma.

—No se puede hacer más que avisar al conserje... La echará a la calle.

—¡No, no!— protestó Kistunov. — Empezaría a gritar, a armar escándalo... Prefiero que la hagan ustedes entrar en razón.

—Bueno.

Alexey Nicolayevich salió, y momentos después se oían de nuevo su voz, fuerte y llena, y la quejumbrosa de la señora Chukin.

Un cuarto de hora más tarde fué nuevamente reemplazado por el jefe de contabilidad.

—¡Qué mujer! ¡Qué mujer!—gemía Kistunov estrujándose nerviosamente los dedos.—¡Una verdadera idiota! Tengo jaqueca.

En el salón vecino Alexey Nicolayevich, perdidas por completo las fuerzas y paciencia, exclamó colérico, dirigiéndose a la señora Chukin:

—¡Esto es insoportable! ¿Se puede concebir mayor estupidez?—y dió un puñetazo en la mesa.

La señora Chukin se ofendió.

—No sea usted grosero. Esas cosas puedes decírselas a tu mujer, pero a mí, no.

Alexey Nicolayevich, dirigiéndole una mirada llena de cólera y de odio, dijo, con voz ronca:

—¡Márchese de aquí!

—¿Cómo?— exclamó ella. —¿Se atreve usted a echarme? ¡Ah, no, eso no! Soy una pobre mujer indefensa y no puedo permitir que me insulten. Mi marido es empleado público, y tú... ¡Qué indecente! Iré a quejarme a mi procurador, Dmitry Karlich, y te dará una buena lección de cortesía. Me ha ganado ya tres pleitos contra los inquilinos, y hará, quizá, que te deporten a la Siberia. Me la vas a pagar... ¿Dónde está el gerente? ¡Excelencia! ¡Excelencia!

—¡Largo de aquí!— dijo Alexey Nicolayevich, ahogándose de ira.

En aquel instante, Kistunov entreabrió la puerta de su gabinete y dirigió una mirada al salón.

—¿Qué sucede?—preguntó con tono doliente.

La señora, Chukin, roja como un cangrejo, se hallaba en medio de la estancia, haciendo gestos amenazadores, mientras los empleados, igualmente rojos de cólera y en actitud de mártires, se mantenían a cierta distancia.

—¡Excelencia!—gritó, lanzándose hacia Kistunov,—ese (y señalaba con el dedo a Alexey Nicolayevich) me ha insultado. En vez de arreglar mi asunto, como se le había ordenado, ha hecho mofa de mí. Soy una pobre mujer indefensa. ¡Mi marido es empleado público, mi padre era capitán, y no puedo consentir que me insulten!

—¡Bueno, señora!—gimió Kistunov.—Luego veré... Ahora no me es posible... ¡Déjenos usted, márchese!

—Pero necesito dinero hoy mismo. No puedo esperar.

Kistunov se pasó por la frente la mano temblorosa, lanzó un suspiro, y dijo con voz moribunda:

—Señora, se lo he explicado a usted. Esto es un banco, una empresa comercial privada, y, por lo tanto, no podemos serle a usted útiles. Sólo consigue usted impedirnos trabajar.

La señora Chukin le escuchó y dijo:

—Sí, lo comprendo; pero he estado ya en todas partes. Sólo usted puede arreglar mi asunto. Si el certificado del médico no basta, puedo enseñarle a usted el certificado de la policía...

Una nube de sangre oscureció la vista de Kistunov, que se dejó caer, medio muerto, en una silla.

—¡Cuánto ha de cobrar usted?

—Veinticuatro rublos con 36 copecks.

Kistunov sacó su cartera, extrajo de ella un billete de 25 rublos y se lo dió a la señora Chukin.

—¡Tome usted, y... márchese!

Ella tomó el dinero, lo envolvió en una punta de su pañuelo, y sonriendo con dulzura, casi con coquetería, preguntó:

—Excelencia, ¿no será posible que vuelva mi marido al servicio?

—¡Por todos los santos, déjeme usted!... ¡No puedo más, estoy enfermo!

Cuando, por fin, se fué, Alexey Nicolayevich hizo llevar bromuro para todos los empleados. La señora Chukin estuvo aún una hora en el portal, dándole la lata al portero.

Ilust. de Rodolfo Franco

—Yo pediré a Dios por su excelencia...

para la casa editora Empresa Haynes, Maipú 393, Buenos Aires

No tire sus camisas, señor!...

Cuanto más rica
la camisa
tanto más merece
ser arreglada.

COMPOSTURAS ESPECIALES CON HILO EXTRAFINO

TARIFA

Tirillas de cuellos . .	$ 0.75	c/u.
Pechera hilo lisa . . .	„ 1.80	„
Pechera hilo tablas. .	„ 2.25	„
Carteras de pechera. .	„ 0.90	„
Tirillas de puños . . .	„ 0.90	par
Puños.	„ 1.20	„
Puños dobles.	„ 1.80	„
Refuerzos tiradores . .	„ 0.90	„
Hombreras (religiosa) .	„ 0.75	„

Composturas en seda a precios excepcionales

Jamás debe Vd. tirar una camisa BUENA porque sus puños, pechera o tirillas se hallen en mal estado; traiga o mándelos a esta casa para ver si hay arreglo posible en la completa seguridad de que no aceptaremos una compostura que no represente por lo menos dos veces el valor del arreglo.

Unica casa que cuenta con taller especial para composturas.

LA REINA

SANTA FE 1616 - U. T. 2685, Juncal

Champagne
TIRASSO

LOS LIBROS

Las estancias espirituales, versos por Manuel de Castro. Editor Bertani, 1919.

El desencanto, la tristeza, la melancolía, el escepticismo más amargo. Tal es el contenido de este libro.

Su autor, un joven adolescente que apenas ha entrevisto la vida, por obra y gracia de su ultrasensible temperamento, vió ya la eterna verdad de ella, toda dolor y sufrimiento, toda esperanzas no cumplidas.

De un misticismo casi enfermizo, sus poesías son todas llamados al espíritu, eternamente inquieto por "el más allá", este espíritu nuestro rodeado de miserable arcilla que habrán de comer los gusanos.

Es verdaderamente curiosa la aparición, dados los tiempos de materialismo que vivimos, de este poeta preocupado sólo del problema del alma y de la concepción del universo.

Vida y Muerte. He ahí los dos enigmas ante los cuales el hombre enmudece y que ignorará por los siglos de los siglos.

Manuel de Castro nos da la clave de su enigma interior en este soneto titulado "La muerte":

Será mi cuerpo joven festín de los [gusanos...
En la tierra benigna dejaré la Si- [miente.
Y aquello que animara con fulgores [mi frente
Llegará hasta el secreto de los vivos [arcanos!

Se abrirán nuevas rutas aunque duer- [ma la mente.
Cuando la carne triste, con sus frutos [malsanos,
Bajo la tierra sea festín de los gu- [sanos,
Será entonces la hora de volar libre- [mente!...

Cuanto más me separo de la común [esfera,
Presiento una divina revelación que [espera...
El Genio de las Gracias me dará su [tesoro:

Por lo cual apresuro mis celestes ca- [minos
Para que cuando lleguen los secretos [divinos
Celebrarlos yo pueda como a frutos [de oro!

A más de las composiciones en verso, contienen "Las estancias espirituales" pequeños trozos en prosa de un escepticismo tan hondo que sólo se concibe pueda escribirlos quien ve la muerte muy cerca y la espera con alegría.

De una versificación correcta y un lenguaje esmerado, merece señalarse este libro de versos como algo muy nuevo dentro del género peético-místico.—*V. M. C.*

Un problema serio. El alcohol y su régimen en la Argentina, por D. N. Candioti. Un folleto de 148 páginas. La Plata, 1919.

El señor Candioti se propone con este folleto vulgarizar nociones sobre el alcoholismo y destacar algunas particularidades del problema en la Argentina.

Gente hay que pretende que este problema no existe entre nosotros. Es un grave error, y el señor Candioti lo desmiente con datos estadísticos sumamente elocuentes. Por otra parte, el autor llama la atención acerca de las falsificaciones de que es objeto el alcohol entre nosotros, de suerte que el alcohol que se expende al consumidor es, por lo general, doblemente venenoso.

Estudia, igualmente, el desarrollo del alcoholismo en los restantes países y la forma en que se combate y domina este horrible flagelo. Termina el señor Candioti redactando un proyecto de ley sobre la materia, uno de cuyos artículos prohibe la coexistencia de despachos al por menor con cualquier otro negocio y "no se autorizará más que un despacho de bebidas por cada seis mil habitantes en los centros urbanos y rurales, y en las campañas no podrá haber despachos de bebidas a menor distancia de 30 kilómetros, a todo rumbo, uno de otro", cláusula cuya sanción reputamos fundamental.

En general el trabajo del señor Candioti es excelente e ilustrativo. En particular, discrepamos con algunos de sus detalles. Por otra parte, el señor Candioti revela conocer la parte técnica del problema, pero cuando lo relaciona con el problema social, con el cual está estrechamente vinculado, desbarra lamentablemente. En fin, tratándose de un folleto de divulgación, el señor Candioti concede demasiada importancia al aspecto burocrático, diremos así, de la cuestión, que es el que menos interesa al gran público. Nos hubiera gustado, en cambio, que el señor Candioti destacara más algunos de los métodos empleados en la lucha contra el alcoholismo, especialmente los seguidos, con un éxito tan resonante, en los países escandinavos, los cuales encierran preciosas sugestiones prácticas para nosotros.—*L. Lucas.*

COMO AFEITARSE SIN IRRITAR LA PIEL

Use jabón COLGATE y verá con verdadera satisfacción, qué agradable es afeitarse sin sufrir irritaciones en el cutis.

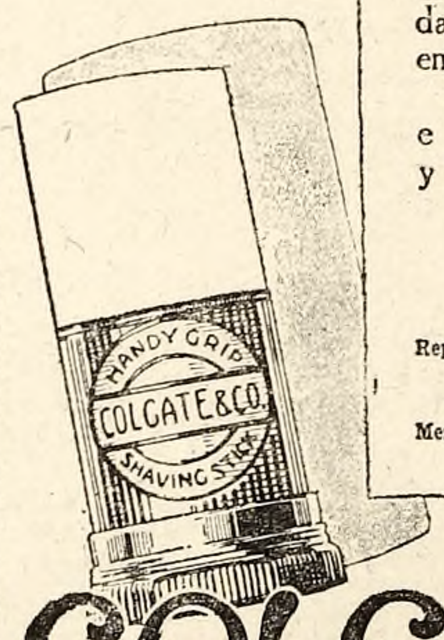
COLGATE simplifica el afeite e imprime al rostro una suavidad y frescura ideal.

PIDA EN TODAS PARTES

COLGATE & Co.

Representantes: **LIGHTNER & LEON**

Buenos Aires: LAVALLE, 1521
Montevideo: RINCON, 506
Mendoza: Mitre, 1440 Rosario: San Lorenzo, 1036



COLGATE

¿Por qué mi casa es la que vende más paños, ponchos y frazadas en Sud América?

1.º Por la sencilla razón de que todos mis tejidos de fabricación nacional son mejores que los importados, tanto en calidad como duración y los vendo con una diferencia de precio de un 30 % de los extranjeros.

2.º Que millares de comerciantes de toda la República, satisfechos por la infinita bondad de las telas nacionales, sirven hoy, a su clientela a precios sumamente económicos ganando mucho dinero.

3.º Que los comerciantes que no compran en mi casa no pueden competir con los demás.

Grandes saldos de paños en todos los colores para capas y vestidos de señora, paños especiales para forro de carruajes, automóviles, zapateros, etc.

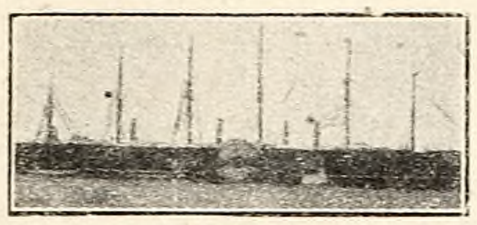
FERNANDO SANJURJO

Alsina, 100 Buenos Aires

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

UN ANTIGUO COLOSO DE LOS MARES

El 28 de junio de 1860 llegó a Nueva York el vapor "Great Eastern", salido de los astilleros ingleses, y que era una verdadera ciudad flotante. Media unos 211 metros, y podia desplazar hasta 32.000 toneladas. El "Great Eastern" representaba una tentativa atrevida de los navieros ingleses para transformar completamente la marina comercial por medio de las grandes velocidades unidas a las dimensiones colosales. El "Great Eastern" alcanzó una velocidad de 13 nudos por hora, con máquinas de una po-



El "Great Eastern"

tencia de once mil caballos. Fué un ensayo desgraciado, pues apenas alcanzó a efectuar un viaje a los Estados Unidos.

LA CLAVE DE LA POLITICA EXTERIOR BRITANICA

Dice Mr. Frederic Austin Ogg, profesor de Ciencia Politica de la Universidad de Wisconsin (Estados Unidos:

"Nadie logrará comprender la política exterior de la Gran Bretaña desde las guerras de Napoleón hasta nuestros dias, hace notar recientemente un escritor, si no interpreta las guerras, los conflictos diplomáticos, los tratados de alianza, las anexiones territoriales, la extensión de los protectorados, teniendo constantemente presente el hecho de la India."

Fué por causa de la India que los ingleses combatieron a Napoleón en el Mediterráneo, Egipto y Siria. Los aumentos territoriales británicos del Congreso de Viena fueron elegidos exclusivamente para proteger a la India o sus rutas de acceso. Si durante setenta años los ingleses sostuvieron la integridad territorial de Turquía, fué para interceptar a toda y cualquier otra potencia la ruta terrestre de la India.

Fué por causa de la India que la Gran Bretaña se opuso primero a la construcción del Canal de Suez, y que una vez construido, adquirió el control efectivo del mismo; que ocupó el Egipto y finalmente lo convirtió en un protectorado; que tomó posesión de la administración de Chipre; que negoció con Rusia la convención de 1907, que redondeó a la Triple Entente; que estableció su soberanía o extendió su influencia a lo largo de las rutas marítimas de la India, hasta haber alcanzado substancialmente el dominio de toda el Asia meridional, desde el Mediterráneo hasta el Pacifico.

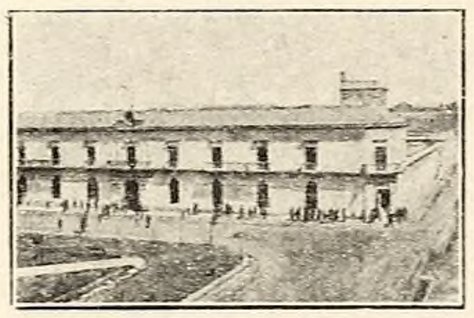
El mismo profesor Ogg pone muy bien de relieve en pocas palabras la heterogeneidad etnológica y política, social y religiosa de la India:

El término India es un nombre puramente geográfico. No existe una raza ni una nacionalidad India; antes al contrario, existen varias docenas de elementos raciales totalmente diferentes y en muchos casos recíprocamente antagónicos. No existe ni aun el grado de unidad que entre las diversas naciones de Europa. Los birmanos y los rayputanos, los kanets y los coorgs, son más distintos entre sí que los escoceses y los españoles. Los diferentes pueblos no se mezclan entre sí, y en sus relaciones sociales y familiares se conservan tan aislados los unos de los otros *como las diferentes especies de animales*. Los idiomas que se hablan son 38, y existen además innumerables dialectos. Hay seis u ocho religiones, cuyos respectivos grupos de adeptos son intolerantes y exclusivistas.

Este encasillamiento llega a su más alta expresión en el sistema de las castas, extraña institución que no existe sino en la India y que está limitada a la porción hindú de la población. La casta es estrictamente hereditaria. El hijo de un sacerdote es sacerdote; el de un guerrero, guerrero; el de un carpintero, carpintero; el de un basurero, basurero. Nadie puede casarse sino con un individuo de su casta, ni comer sino con ellos, ni de alimento que no sea preparado por uno de ellos o por un brahman (individuo de la casta sacerdotal). Nadie puede permitir a un inferior que entre al local donde se esté cocinando su comida. Aun el rozamiento de los vestidos al pasar constituye mancilla, y hasta la sombra de un inferior es considerada impura. Hay castas cuyos miembros mancillan a un brahman a la distancia de 24, 36, y aun 64 pies. Hay multitudes de brahmanes pordioseros que ni aun en la mayor extremidad del hombre consentirían en comer a la misma mesa con algunos que cuentan entre los más grandes príncipes, pero cuya casta es impura según las leyes religiosas.

LA EDAD DE C. DEL URUGUAY

Es bastante respetable. Esta ciudad, habiendo sido fundada el 25 de junio de 1783, cumple hoy 237 años. El fundador, don Tomás de Rocamora, le dió el nombre de *Nuestra Señora de la Concepción del Uruguay*. El pueblo fué erigido en ciudad el 26 de agosto de 1826, a solicitud del entonces diputado don Justo José de Urquiza.



El Colegio Nacional del Uruguay

Concepción del Uruguay fué capital de la provincia de Entre Ríos desde 1813 a 1821, y desde 1860 hasta 1883, en que la capital pasó al Paraná. En Concepción del Uruguay son célebres el Colegio Nacional y la sociedad de alumnos "La Fraternidad". Esta última fué fundada por los alumnos en 1877, año en que fueron suprimidas varias becas oficiales. El objeto de la fundación fué dar alojamiento a los ex becados, para que pudiesen proseguir los estudios.

CHISTES ESPAÑOLES

En la clase de primera enseñanza un sargento repasa la gramática a los quintos.

—Vamos a ver, Parejo: adjetivo es lo que califica al nombre. ¿No es verdad?

—Sí, mi sargento.

—En este ejemplo: el coronel es bravo, ¿cuál es el adjetivo?

—Bravo, mi sargento.

—No, hombre, no; bravo soy yo y bravo eres tú, y, sin embargo, no somos personas calificadas. ¡Lo que da calificación es el ser coronel!

Al tío *Colambres*, que era el primer borracho del pueblo por su antigüedad y su resistencia, le llegó su última hora, efecto de una descomunal *trenzadera*, como él decía.

Todavía quiso Dios que pudiera recibir los últimos Sacramentos con lucidez, y el cura, que salía muy contento de haber podido administrárselos, le dijo al sacristán:

—Ha hecho tan buena confesión el tío *Colambres* que estoy seguro de que va derecho al cielo.

A lo que replicó el sacristán:

—Pues será la primera vez que va derecho a ninguna parte.

(Continúa en la siguiente página.)

BORCON B. A.

El calzado que mantiene la Supremacía en

Alta Calidad

Exíjase esta marca estampada en las suelas.

The Hand Brand Shoe
Florida 302 esq. Sarmto.
— Buenos Aires —

Novedades de Tocador

DEPILATORIO ESTRELLA: Este sin rival depilatorio es el que usan las damas elegantes. Precio: $ 6.50 el frasco.

LA FLOR DE AZAHAR: Agua lacteada para blanquear el cutis. No use polvos y sí esta deliciosa agua. Precio: $ 3.50 el frasco.

AGUA BLANCA EGIPTO: Preparado especial para hacer desaparecer las manchas y arrugas del cutis. Precio: $ 3.50 el frasco.

CREMA ORIENTE: La mejor de las cremas; quita las pecas y barrillos del cutis instantáneamente. Precio: $ 3.50 el frasco.

Pídase en las buenas farmacias y perfumerías.

Depósito central:
FONT y Cía. B. de Irigoyen 182, Bs. Aires
U. T. 4531, Libertad

Remitimos folletos explicativos Núm. 3.

LA GENTE CHIC FUMA
REINA VICTORIA
TABANO XXX

Se Compra al Contado Oro, Plata y Platino

Se Pagan al Contado los Precios más Altos por Joyas de desuso Oro (antiguas o nuevas), Coronas de Oro, Puentes, Relojes, Oro o Dorado, Brillantes, Platino y Plata. Pagamos buenos precios por Dentaduras Artificiales (rotas o en buen estado.) Los pagos se hacen enseguida y los paquetes se devuelven a nuestro costo si no le conviene nuestra oferta.

(C. 120) U. S. SMELTING WORKS, S. State St., Chicago, E. U. A.
Referencias: Cualquier Banco de Chicago.

PARFUMERIE
THISBE
Productos de Lujo
Satisfacen los gustos mas exigentes

La voluntad de estudiar...

en los niños, depende especialmente de su salud sana.
Cuide de que su organismo funcione siempre normalmente dándole los riquísimos bombones

NAGELL
al chocolate

Son el laxante ideal para este objeto, pues es de efectos suaves y seguros y de sabor tan agradable como el de un bombón

TÉ SUIZO

DEPURATIVO ESTOMACAL LAXANTE

Si anhela Vd. mantener su cuerpo sano y librar su sangre de toda impureza, recurra a este producto preparado con hojas, yerbas y flores recogidas en los Alpes suizos y cuidadosamente seleccionadas.

Pídalo en todas las farmacias.

PASTILLAS PHONAL Paris
al benzomentol, cura toses y resfríos. Perfumadas a la violeta.

Unicos concesionarios
P. SOLDATI & Cía.
Rivadavia y Catamarca
Buenos Aires

En Rosario
DROGUERÍA SOLDATI
1180, Rioja, 1186

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

ANECDOTA MADRILEÑA Del eminente y castizo escritor don Ricardo de la Vega se refiere en Madrid la siguiente anécdota:

Una noche, en el saloncillo de Lara, hablaba Ricardo Vega del estreno de su primer sainete en un círculo de amigos donde estaban Luceño y Fernando Manzano.

—¿Te acuerdas de aquellos tiempos, Manzano?—preguntó Ricardo de la Vega.

—¡Pues no queréis hacerme poco viejo! ¿Cómo he de acordarme si no había nacido todavía?

—Ya lo creo que habías nacido—dijo riendo el autor de *La verbena de la Paloma*.

—Te digo que no.

—¡Y yo que sí!

—Pues no había nacido—dijo muy serio Luceño, atajando la discusión. —Acuérdate, Ricardo, que me diste dos butacas para el estreno y me dijiste: "Una para ti y otra para Fernando Manzano." A lo cual te contesté: "¡Pero Ricardo, si Fernando Manzano no ha venido a este mundo todavía!"

NOTICIAS DE OTRO TIEMPO 26 de junio de 1877.—En la ciudad de Montevideo cae por la noche una terrible manga de piedra que llena de terror a sus habitantes, tanto por el tamaño, pues algunas alcanzaban al de una manzana, como por la cantidad y fuerza con que caían. Los destrozos ocasionados por la piedra son inmensos.

UNA TRAGEDIA DE LA AMERICA LATINA Revolución de Lima (26 de junio de 1872).—Tratándose del candidato que debía suceder en la presidencia del Perú al coronel don José Balta, éste quería imponer el suyo cuando el pueblo unánimemente proclamaba a don Manuel Pardo; pero así que Balta pareció sujetarse a la voluntad nacional, su ministro de guerra, coronel don Tomás Gutiérrez, lo hace prender y lo encierra en el cuartel de San Francisco (día 22), disuelve el congreso en momentos que protestaba de este hecho, y al día siguiente se proclama dictador, apoyándose en el ejército, pero no así en la marina, que rechaza su autoridad; además, gran parte de la tropa se desbanda, y muchos jefes y oficiales se retiran del servicio.

Apunte pintoresco de la Lima antigua

El 25 el pueblo peruano se apresta a resistir la dictadura, y el día 26 su pronunciamiento es general, haciéndose sentir de un modo terrible en todas partes. En el Callao ataca las fortalezas, donde se había encerrado con las fuerzas de línea el coronel don Marceliano Gutiérrez, hermano del dictador; y aunque rechazado al principio, las toma al fin, y da muerte al jefe.

En tanto, en Lima es muerto otro hermano del dictador (Silvestre) que hace fuego contra un grupo de ciudadanos. Momentos después, el presidente Balta es asesinado en su prisión por los hombres que lo custodiaban. Los limeños, al tener conocimiento de este sangriento atentado, atacan a las tropas, una parte de las cuales fraternizan con ellos, y se apoderan del dictador en momentos que emprendía la fuga, y le dan muerte en el acto. El mismo día el coronel don Herencia Ceballos, vicepresidente de la nación, se recibe del mando. El 27, el pueblo, creyendo ejercer un acto de justicia, cuelga de unas vigas de la catedral los cadáveres de Tomás y Marcelino Gutiérrez (el último de los cuales había sido traído del Callao), y después los queman en la plaza.

CALZADO EL AUTOMOVIL

Impuesto a toda persona chic por su corte distinguido, comodidad y la superioridad de sus materiales.

MODELO 445

Elegante botín en gum metal, doble suela. . . . $ **24.80**
El mismo modelo, con botones, pesos. **25.20**
En potrillo charolado, 1.ª extra. . . . . $ **22.40**
En color africano (Super), pesos. **28.90**
En cabritilla charolada (Patent Super). . . . . $ **30.—**

Pedidos a:

The New York

F. RODRIGUEZ y Cía.

SUIPACHA esq. CORRIENTES

Buenos Aires

AMBOS TELEFONOS

Servicio especial de expedición al interior

Subagentes en toda la República

MARAVILLOSO

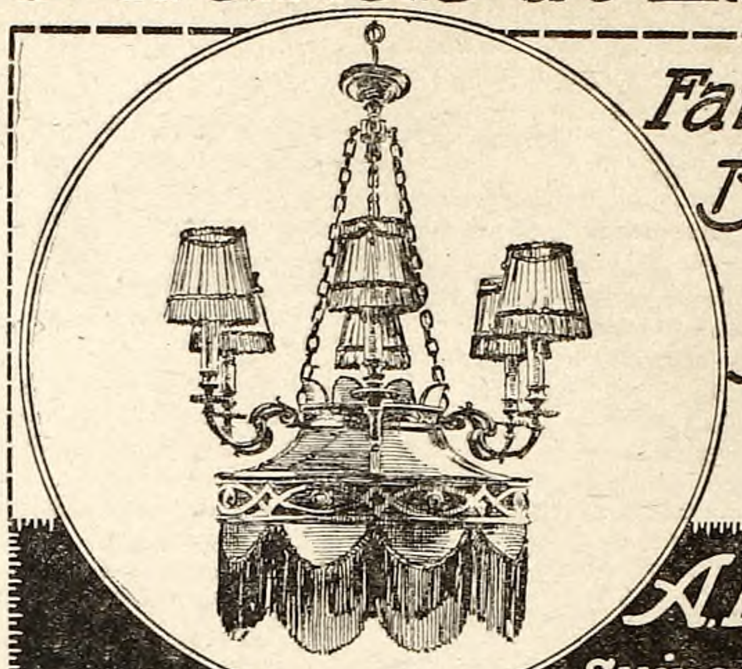
CONTRA LAS CANAS

LOS CABELLOS BLANCOS adquieren su color natural, usando el muy acreditado "PELIKANOL", importado de Barcelona (España). Nada mancha y se usa con las mismas manos, como cualquier loción de tocador. Sólo tiñe el cabello blanco sin alterar en nada a los que aún conservan su color natural (único en su clase). Estuche de frascos grandes, $ **11**; chicos, $ **7** m|n. Al por mayor, en droguerías; al por menor, en farmacias y Talcahuano 172. Compras, informes y prospectos, al concesionario *Luis Cuvillas, Talcahuano 172, Bs. Aires.*

Se ruega tomar nota de este aviso, pues se publicará pocas veces.

Arañas de Estilo

Fantasías Bronces de Arte



A. Mingo

Suipacha 68. B.s A.s

Sombreros

vendemos únicamente modelos de gran chic y artículos de calidad superior.

Jerez

762, Esmeralda

AGUA COLONIA SUPREMA

SUPREMA es el agua colonia que encierra en su nombre su CALIDAD.
SUPREMA es su fragancia original y exquisita.
SUPREMA es su persistencia.
SUPREMA es la dama que lo usa en su tocador.

Frasco simple,	grande. . .	$	3.70
,, ,,	mediano . .	,,	2.20
,, ,,	cuarto. . .	,,	1.50
,, ,,	mignon . .	,,	0.45
Frasco Ambrée,	grande . .	,,	5.70
,, ,,	mediano. .	,,	3.30
,, ,,	cuarto . . .	,,	2.—

Loción SUPREMA, pesos . . . 2.90

EN VENTA EN TODAS PARTES

Depositarios generales:

PEDRO BURS & Cía.

1723, BOLIVAR, 1725 BUENOS AIRES

ECOS DE SOCIEDAD

por EGLANTINE

No es posible sustraerse, ni lo deseamos, dentro de esta página de ecos sociales, a la intensa emoción que domina el ambiente en los últimos días de la semana anterior y en los primeros de la actual.

Pocas veces, nuestra sociedad distinguida, admirada, tradicional o advenediza cree de buen tono dejarse llevar por la nota patriótica, prefiere caer bajo el dominio de entusiasmos banales y frívolos y hasta podemos asegurar que a veces llega a creer cursilería ocuparse de los asuntos patrios.

Pero esta vez la nota patriótica ha sacudido hondamente el alma colectiva de nuestra gloriosa Buenos Aires y no solamente han sentido en el alma la emoción nuestros elementos de tradición patriarcal e histórica, sino aquellos mismos que emplazados ayer en el seno social a empuje del factor económico han creído prudente sugestionarse hasta llegar a "creerse" descendientes de patricios, nos recuerda un caso de la época a los muy frecuentes ocurridos en la sociedad neoyorkina donde también se habla de aristocracia y tradición, no faltando por cierto el exigido "club" al cual sólo pueden pertenecer quienes tuvieron ascendientes en la guerra de la independencia.

Nuestro ambiente más pequeño no admite la genealogía fabricada por especialistas ex profeso, pero aun para quienes tuvimos algún guerrero o algún congresal en Tucumán de nuestra sangre, por ejemplo, no debe constituir esto un falso símbolo de vanagloria.

Días pasados y con motivo del grato tema del centenario de la muerte de Belgrano hemos asistido a una inteligente conferencia dada por uno de los más destacados historiadores literatos de nuestro país, y lo hemos oído en el lugar donde Belgrano se educó, entonces modesto colegio Carolino.

Oímos una grata lección, muy grata y digna de ser escuchada por determinados elementos que todo creen poderlo llevar por delante, a nombre de la "familia" y la "sociedad" y el "apellido" y la "aristocracia"...

Poco faltaba para oir la atildada frase del conferenciante y ya la orquesta del Colón había comenzado el acto y ya se había ejecutado el himno nacional, cuando un grupo de tres damas entradas en años penetraba en el recinto; la casualidad quiso que al pasar próximas a la cronista que todo lo aprovecha, una de ellas, olvidando que la invitación fijaba las cinco y media y eran casi las seis y media, dijo en voz alta, en tono de protesta por estar las butacas totalmente ocupadas: "La "sociedad" debiera tener sitios reservados". La impresión debió ser la misma en todos los que la oyeron, pues recordamos la risa inevitable en un grupo de conocidas niñas que ocupaban la última fila y en el grupo de caballeros que de pie se proponían oir la palabra del maestro, en aquel augusto recinto.

Por nuestra parte ignorábamos a qué "sociedad" se refería la petulante dama, suponemos que no será a alguna de beneficencia o protectora de gentes ignorantes, creemos que se refiriera a la "sociedad" de la cual sólo creen ser componentes algunas personas.

Pocos momentos después y como intencionalmente, sin serlo, pues se trataba de una casualidad, al hablar de la burguesia en que gestó la sociedad de Buenos Aires en los días de la colonia y en que se basamentó la burguesía actual, se dijo bien claro el origen, y de paso con una táctica de estilista se dió tal vez involuntariamente una lección de cordura a los elementos "aristocráticos" de cartón que esgrimen a cada paso como un blasón de glorias personales, el asuntito del apellido.

Estas lecciones debieran oirse desde todas las cátedras y especialmente las recomendamos a nuestro inteligente sacerdocio a fin de combatir falsos orgullos y cimentar justos valores.

Nuestras argentinas que durante la contienda europea se sentían francesas, quizá por "snobismo", han tenido oportunidad ante la recordación de nuestras horas de gloria y ante la presencia de la enseña patria más querida que nunca en estos días, de cruzar bajo el arco de triunfo, ya que afanoso deseo nos las llevó en momento oportuno a cruzar bajo un arco de triunfo francés... Cosa que pudo serles fácil cuando muchas, diciéndose francesas y negando su bandera de labios afuera, no supieran tener "el gesto" de irse por lo menos a ponerse de enfermeras en esa tierra que las trastorna... y esto dicho con todo respeto, ya que estamos obligadas, y sin obligación, sinceramente, a declarar la enseña que algún ángel bueno le sugiriera en sueños a Belgrano, como la más excelsa, por ser nuestra solamente, como lo es cada cual para sus hijos que no padecen fanfarronería de extranjerismo.

Esa insensatez es mal solamente criollo, pues no conocemos ninguna francesa ni ninguna española que quiera ser argentina; esto significa por de pronto una gran "tradición". ¡Qué ridículo que las niñas de "Equis" descendientes y con el mismo apellido de un general argentino y con tipo clásico de los criollos, no quieran ser argentinas!...

Sigue afianzándose como un eco largamente sostenido y avivado constantemente, la afinidad entre el clero y la buena sociedad porteña. Fuera de la parte activísima que tan importante corporación ha tomado en la celebración de las fiestas del centenario de nuestro grandioso creador de la bandera, hemos podido comprobarlo desde los palcos de uno de nuestros grandes teatros donde se realizó el suntuoso banquete ofrecido al reciente obispo consagrado.

Hermosa manifestación de entusiasta simpatía rendida al descendiente de uno de los grupos más destacados en su actuación, durante el Congreso de Tucumán, antes y después de ese acto histórico.

Basta enunciar que el cubierto, pagado con verdadera largueza criolla, fué adquirido por el elemento masculino más conocido de nuestro ambiente, y que los palcos, totalmente ocupados, señalaban como en las antiguas noches de ópera, nombre por nombre, todos los de las niñas y señoras de nuestro gran ambiente porteño.

De más está decir que al final, los palcos, adornados con vistosas estrellas federales, quedaron del todo despojados, pasando ellas a las manos de las gentiles damas que los ocupaban.

Me es grato señalar esta alianza de elementos católicos, ya que no debe suponérsela sino en bien social y especialmente en provecho de las clases necesitadas, para lo cual, según la frase del orador a quien se hacía la demostración, no es necesario hacer descender los que están arriba, sino elevar los que están abajo hasta la altura de los de arriba.

Se habla mucho de igualdad social o por lo menos, ya que la igualdad humana es sólo una frase decorativa, de posible nivelación o acercamiento.

El ejemplo lo deben dar nuestras damas cultivando la sencillez en las costumbres, y hasta en el trato; quien quiera decirse "tradicional", recuerde la sencillez casi humilde de las matronas que fueron compañeras de nuestras sombras patriarcales.

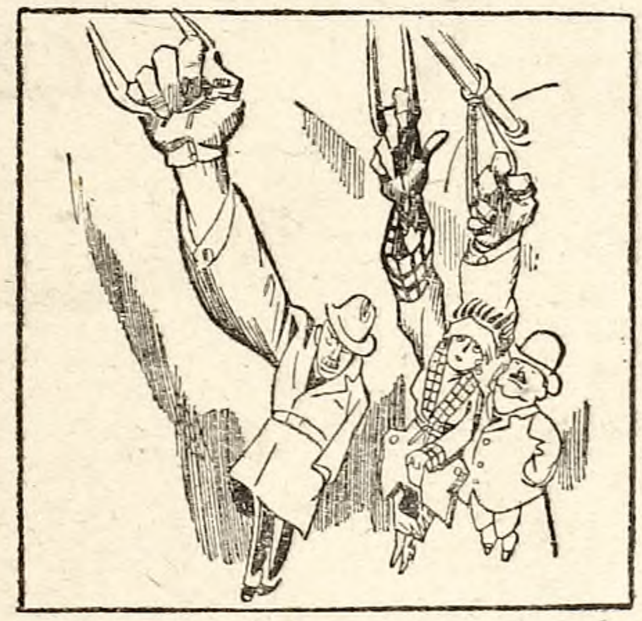
A estos ecos se mezclan perfumes de azahares en nuestro gran mundo, y llegan al altar precedidos de fama de belleza y cultura, algunos elementos sociales que por múltiples razones la sociedad los acompaña con plácemes sinceros en tales momentos de suprema ilusión.

Son ellas, las novias gentiles, la señorita Laura Ayerza, que contrae matrimonio con el doctor Luis Güemes; la señorita Susana Basavilbaso con don Luis Marcó del Pont; la señorita Clotilde Cranwell con el Dr. Leonel Acevedo Díaz; la señorita María Ofelia Varela con D. Carlos Echagüe Cullen.

Estos casamientos y otros a realizarse próximamente ocupan en el "carnet" de toda elegante mundana un lugar de preferencia y buen tono.

A estos azahares se mezclan otras notas de amor quizás no menos sinceras y no exentas tal vez de ilusión, ya que esta forma de sentimiento es suseeptible de variar de ropajes constantemente, renovando las horas felices.

La función crea el órgano



La mano de los que viajan con frecuencia en el "sute".

A fuerza de plantones, se desarrollan las extremidades inferiores.

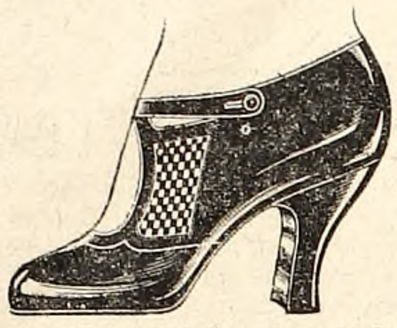
El cuello-cisne de los asiduos concurrentes al cine.

Los ojos de los que se pasan el día buscando casa.

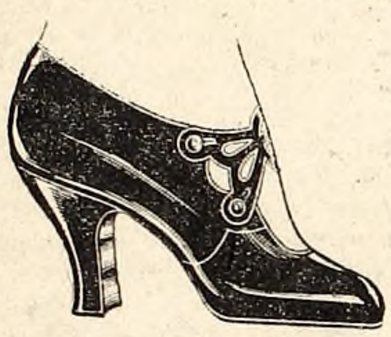
para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : : : :

DEBIDO A LA BELLEZA

de nuestros estilos, atractivos colores y excelentes materiales, nuestros calzados encuentran siempre una singular acogida en el campo de la elegancia.



188—En cabritilla charolada Sterling, adornado con vivos blancos y dameros grises y negros, cosido a mano, a pesos **29.50**



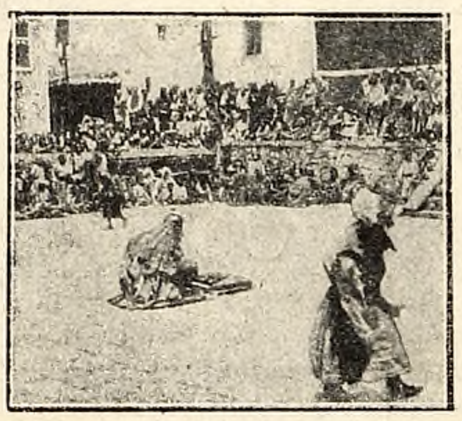
135—En cabritilla charolada, Sterling, con vivos blancos, a . . . . . $ **26.90**

Maison Adhémar SA. CANGALLO Y SUIPACHA

Origen de la coreografía rusa

Los bailes rusos tan conocidos por nosotros, parecen tener su origen, según puede verse en este artículo, en un país lejano y bastante desconocido como es el Tibet.

En algunos países de Europa, las carreras de caballos, los concursos hípicos y demás fiestas ecuestres características de la primavera y del otoño, sólo interesan a ciertas clases sociales, y pasan sin pena ni gloria para la mayor parte del pueblo; pero en el Tibet no ocurre lo mismo. En el país del gran lama, un certamen o una feria de caballos es una fiesta nacional, y generalmente se solemniza con danzas religiosas simbólicas, a cargo de la clase sacerdotal, que acuden a presenciar gentes de todos los rincones del país, a veces des-



La ceremonia del despedazamiento del falso emperador.

de muchas leguas de distancia. Estas danzas sagradas se celebran también en otras ocasiones, pero las más famosas, las que mayor concurrencia atraen son las que se hacen en la lamasería o monasterio de Choni con ocasión de la gran feria de caballos que en la población de este nombre se celebra todos los años, generalmente en el mes de septiembre.

Lo más interesante para nosotros, es que en estas danzas del Tibet está probablemente el origen de los famosos bailes rusos. Desde luego, es indudable que éstos están inspirados en la coreografía del Asia Central, y un bailarín tibetano, extrañamente ataviado y haciendo contorsiones y cabriolas por el patio de una lamasería, trae inevitablemente a la imaginación el recuerdo de un bailarín ruso saltando por el escenario a largas zancadas y dando grandes brincos en el aire. Hasta el vestuario, la ornamentación y el decorado propios de los bailes moscovitas, parecen fiel trasunto de lo que en el Tibet se acostumbra. Nada puede darse, en efecto, más grotescamente artístico ni más caprichosamente abigarrado que el aparato y la indumentaria con que los lamas celebran sus bailes. Un autor de pantomimas encontraría en ellos fuente inagotable de inspiración. Los danzarines se presentan vestidos con trajes de colorines, y llevan cubierto el rostro por enormes caretas.

El más activo y eficaz fortificante para combatir la

ANEMIA, NEURASTENIA,

DEBILIDAD FÍSICA y MENTAL, Etc.

Bioforina Liquida de Ruxell

A su respecto dice el Dr. Robin:
"Parece como si renaciesen los enfermos que han tomado la Bioforina líquida de Ruxell."
Vigoriza el cerebro, alimenta los nervios y tonifica el sistema muscular.

Pídase en todas partes, rechazando el envase que no lleve la firma de los

Concesionarios:

BENDINGER y Cía.

E. Unidos 608, Bs. Aires

No encoje la lana

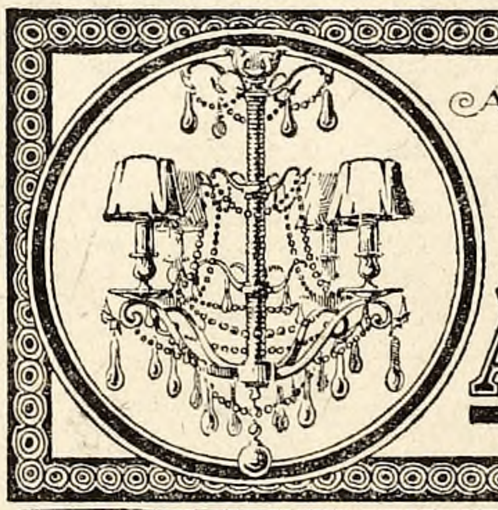
JABÓN de ESPAÑA marca FLORES

Por sus grandes cualidades antisépticas, es excelente para el tocador y para desinfectar heridas. Usándolo con agua fría, es el más indicado para lavar ropa de lana, tejidos finos, sedas, visillos, etc. Se vende en todas las droguerías, farmacias y buenos almacenes.

BIANCHI, SALZMANN & Cía.

U. T. 4916, Libertad. — C. T. 1350, Central
ALSINA, 1179 Buenos Aires

JABON FLORES ESPAÑA ESPINARDO-MURCIA



ARTEFACTOS ELECTRICOS
REGALOS
AZARETTO HERMANOS
SARMIENTO 1901 Bs. AIRES

UN TALLE ESBELTO

que dibuje la silueta elegante de toda señora amante de su propia belleza se consigue con las

FAJAS *higiénicas de la Compañía Argentina I C S A.*

Nuestra Sección Especial dedicada a este ramo, es la preferida por el Mundo Elegante Argentino

Solicite folletos "H"
a la Compañía Argentina I C S A,
Florida 385, Buenos Aires

LAVOL Hace Desaparecer Las Enfermedades de la Piel

No cometa el error de rehusar una prueba del más grande descubrimiento médico, LAVOL—
La picazón, el dolor y el ardor de las quemaduras se quitan en 10 segundos.
Las terribles escoriaciones casposidades y desagradables erupciones se curan en una semana.
LAVOL es el más poderoso extirpador de las enfermedades cutáneas jamás descubierto.

En Venta en Todas Las Droguerías y Farmacias.

$ **2.75** el frasco

Unicos concesionarios:

MENDEL Y CIA.

Bolivar, 879 Buenos Aires

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

ETAT

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

por Pescatore di PERLE

"La Nación", del 17, en su "Correo":

**** A Matemáticos bahienses, Bahía Blanca: Si por "media cuadra cuadrada" se entiende "la mitad" de una cuadra cuadrada, o sea 18.000 varas cuadradas, no puede haber discusión.*

Si por "media cuadra cuadrada" se entiende media cuadra en cada frente, o sea 3.000 varas por 3.000, tampoco habrá lugar a dudas.

Si por matemáticos se entienden a los que se han vuelto irremediablemente locos, no habrá lugar a discusión ni a dudas. Pero si los interesados recuerdan que la cuadra tiene 150 varas, sabrán que la cuadra cuadrada (150×150) tiene 22.500 varas cuadradas. Si por "media cuadra cuadrada" se entiende media cuadra en cada frente (75×75), no hay dudas: son 1.625 varas cuadradas.

Y es que con la aritmética no se puede fantasear como en el servicio telegráfico, por ejemplo...

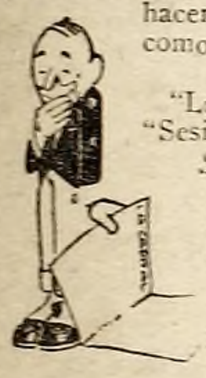
"La Prensa", del 12, reproduce un pintoresco discurso sobre "Nuestra seguridad", pronunciado por el doctor Estanislao S. Zeballos en el Instituto Popular de Conferencias.

El orador se eleva a las más altas cumbres de la elocuencia, y en un momento de felicísima inspiración, suelta las siguientes audaces metáforas:

Las aguas parecen de leche, los mares dormidos; ¡pero en los fondos se agitan presagios y flamean fraguas!

Que el agua parezca leche... pase. Aunque lo corriente es que la leche nos resulte agua. Que los mares duerman... pase también. Pero que "en los *fondos* (así, en plural) se agitan presagios y *flamean* fraguas", no pasa ni con recomendaciones.

Porque es cosa difícil de imaginar lo de una fragua en actividad bajo las aguas de un mar, por dormido que se encuentre. ¡Eso no lo puede hacer un mar ni ebrio ni dormido!, como dijo no sé qué prócer.



"La Razón", del 11, bajo el título "Sesión del Consejo Deliberante":

Se dió cuenta de los asuntos entrados, entre los que figuran los proyectos del concejal señor Zaccagnini, referente al abaratamiento del país.

Pero ¿es que le piensan fijar precio?

"Vida Porteña", del 7, entre otras curiosidades, publica ésta:

El paseo Colón, antes de su denominación actual, se llamaba la calle larga de Barracas, y en ella se desarrollaron muchos terribles episodios de la tiranía, que José Mármol describe en las páginas de "Amalia".

El paseo Colón... ¿Cómo se llamaba, entonces, la que hoy se denomina Avenida Montes de Oca?

Otra curiosidad del mismo número:

Durante una visita que realizó el rey Jorge V a París hace dos años, *almorzaba en el Elysée con el* presidente Falliéres *y la esposa de éste.*

La señora de Falliéres, *en el transcurso de la conversación, preguntó...* etc.

Que es como decir que "hace dos años" era presidente de la República Argentina el doctor Manuel Quintana.

"La Razón", del 11, en una cosa a propósito del origen de la plaza San Martín:

Abstraído en sus oraciones al hermano Sebastián, no se le ocurrió descifrar el misterio sino en ese Retiro, hasta que se cerraron sus ojos para siempre.

Eso es: el interesado descifra los misterios después de su muerte, y nos da a conocer las soluciones mediante la muy traída y llevada mesita de tres patas que usan los que debieran, a su vez, tener cuatro patas.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a "J. M. B.", de esta capital.

Cae bajo mis pecadoras manos un librito titulado "Consejos a mi hija (Lecturas de propaganda moral)", por Amelia Palma. Es texto escolar. Anda entre manos de niñas de 10 a 12 años.

Conocidos estos antecedentes, entérese el lector de los siguientes párrafos que entresaco del capítulo II, titulado "Conducta a observar con el prometido", destinado, sin duda, a las precoces...

Oído al parche:

Hecha tu elección, observa con tu futuro esposo una regla de conducta franca, sincera, pero al mismo tiempo seria: lo primero, porque en tales relaciones, con más razón que en otras sociales, debes presentarte bajo tu verdadero aspecto, para no dar motivo más tarde a reproches, a inculpaciones de haber obrado simuladamente, hipócritamente y también porque es necesario que las personas que han resuelto hacer unidas el viaje de la vida conozcan a tiempo todas sus buenas cualidades como todos sus defectos; lo segundo, porque si falta seriedad en los procederes de ambos, nacerán ciertas especies de confianzas que fácilmente degeneren en mutua falta de respeto, las que repetidas, concluirán con toda consideración y aprecio, cuya ausencia es lo que mata al cariño; además, la ilimitada confianza es un semillero de escenas enojosas que no sólo conmueven desagradablemente a los protagonistas, sino que alteran la tranquilidad de las personas que los rodean; y por último, mi hija, esos malísimos ratos terminan generalmente con rompimientos, seguidos de rencores más o menos iracundos.

Nunca, jamás, te alejes con tu novio del sitio donde se haga la reunión general de la familia; quédate siempre a la mira de aquellos que después de mis días velarán por ti; cuando los pensamientos son puros, las conversaciones lo son también, y siendo así, no existe motivo para huir del punto donde están las personas que tengan la abnegación de acompañarte en las prolongadas y frecuentes visitas que se hacen en tales casos.

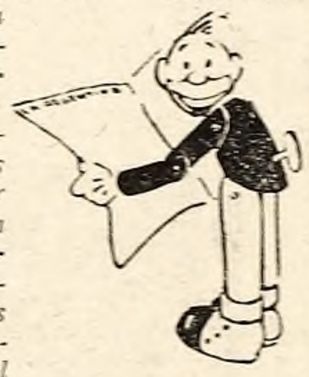
¿Has visto, Laura, como a esa matita de mimosa púdica que tienes en tu ventana basta un soplo de aliento para marchitarla? Pues más sensible aun, al soplo de la maledicencia, son el pudor y honor de una niña.

Hay otro motivo, todavía, para que me afane en prohibirte que te comportes de otro modo que el indicado, es este: el joven que ve una manera de ser ligera, aturdida, inconveniente en aquella que le interesó y en la cual pensó en un principio caballerosamente, al convencerse que no posee las sólidas condiciones por él deseadas en la mujer destinada a ser su esposa, suele variar de pensamiento.

. . . . . .

Siendo un compromiso formal, un novio oficial, *como se dice en términos sociales, puedes, estando él ausente o enfermo, sostener correspondencia epistolar, pero no en ningún otro caso, ni con un simple festejante; yo he visto niñas desesperadas, aterradas, a consecuencia de cartas aturdidamente escritas y enviadas a hombres sin nobleza en el corazón!*

¿Sabes lo que éstos hacen con dichas misivas? Las circulan entre los amigos en el café, en el club, en el teatro, escarneciendo y ridiculizando a la incauta que cometió el error de escribirlas.



He visto deshacerse compromisos matrimoniales de los que se dicen brillantes, a causa de una vieja carta de ella *hecha llegar a manos del novio por un galanteador despechado.*

. . . . . .

Espero continuarás tan pudorosa en el porvenir como lo eres en el presente; creo, pues, no deber insistir sobre tal punto; sólo añadiré a lo dicho, hablando en tesis general, que si una joven es tan poco delicada que halle lo más admisible engalanarse con alhajas, telas u otros objetos de vestir, obsequiados por un novio o un festejante, esperanzada en que nadie fuera de la familia lo sabrá, sufre un grave error, porque nada, absolutamente nada, queda oculto para la sociedad y más o menos pronto tendrá que sufrir las bochornosas consecuencias de su ambición por lucir cosas que ella no pudo proporcionarse.

Lo que así mismo mucho te recomiendo, mi hija, es que no te prodigues con tu prometido en bailes, paseos y teatros.

¿Sabes a lo que conducen esas inconsideradas exhibiciones?

A esto:

Si el casamiento fracasa, como sucede con tanta frecuencia, te encontrarás en bien difícil situación; sentirás que el ridículo pesa sobre ti, estarás como deprimida, y en tal circunstancia o la vergüenza te dominará, haciéndote abstener de las reuniones que antes frecuentabas ufana al lado de tu novio, o dominarás tú a la vergüenza y con aires de qué me importa *(que de paso diré perjudican grandemente a una niña), seguirás actuando en el escenario social en el cual, a cada instante, tendrás que soportar alusiones más o menos veladas y amargas.*

Muy bien. Ahora sólo falta que declaren textos escolares "Las memorias de Jacobo Casanova" y "Las cartas de la zarina", como "lecturas de propaganda moral".

En "La Prensa", del 8, encuentro este anuncio que reproduzco sin comentarios:

Escritor busca pieza vacía, $ 30 ó 40, centro, ventana, último piso, decente, casa respetuosa de mayores, sin chicos, instrumentos, animales, molestias. Mutuos datos. Cartas: Autor del Homenaje a la Nación Argentina, Chacabuco ..., o poste restante central.

Un aviso de "La Nación", del 20:

EXTRAVIADO. *Una balija de cuero de señora...*

No me extraña. Yo tengo un libro encuadernado en piel de panza de comerciante.

De "La Prensa", del 5:

EMBOLVEDORA para *caramelos...*

¿Y por qué no "embolbedora"?

Lo esencial

—¿Has visto, papá? He tocado toda la pieza sin música...

—Ya me parecía que algo faltaba.

para la casa editora Empresa Haynes, Maipú 393, Buenos Aires : : : : :

PARA LA GENTE MENUDA

por "La ABUELITA"

EL CUENTO DE LA ABUELITA

LA CARIDAD

...llegó hasta él un pobre hombre...

Cierto chacarero, hombre bueno y piadoso, que sabía remediar cuanta necesidad conocía, de la manera más digna, se encontraba en la puerta de su casa cuando llegó hasta él un pobre hombre sin ocupación, suplicándole que le proporcionase algún trabajo o le diese una limosna.

El chacarero era refractario a dar limosna, porque estaba seguro de que es una gran verdad que la limosna es siempre humillante para el que la recibe. Y como no tuviese trabajo útil que proporcionar a aquel hombre, le dijo:

—Oye: si subes al primer piso la leña que tengo en el patio, te daré tres pesos y la comida.

El pobre realizó el trabajo prontamente y con alegría, terminándolo precisamente a la hora de comer. El chacarero le dió los tres pesos y lo sentó a su mesa, y mientras comía le preguntó el pobre hombre si no tendría algún trabajito más que hacer.

—Amigo, déjame reflexionar—contestó el caritativo chacarero. Y después agregó:—Me parece que hemos hecho una gran tontería subiendo la leña al primer piso. ¿Qué voy a hacer allí con la leña si la cocina está en el bajo? Oye: te doy otros tres pesos y la cena si vuelves a llevar la leña al patio otra vez.

Así aquel hombre hacía sus grandes caridades sin dar limosna.

No olvidéis este ejemplo.

EL ORGULLO

Es un veneno sutil,
un monstruo que se alimenta
de todo lo que aparenta
y de todo lo que es vil.
Se viste oropeles mil
que le prestan el engaño,
la torpe intriga, el amaño...
no se conoce a sí mismo,
y al fin se hunde en el abismo
que él propio abriera en su daño.

EL PAJARITO, LA NIÑA Y EL DINERO

...vino a posarse sobre su hombro un pajarito...

Una vez hubo una niña muy orgullosa que creía tener un poder ilimitado y que valía más que todas las personas del mundo porque su padre tenía mucho dinero.

La niña era vana y estúpida y eran contadísimas las personas que podían soportarla. Fuera del de su madre, no contaba con el cariño de nadie. Las niñitas de su edad huían de ella, lo que le hacía sufrir rabietas imposibles de describir, y pataleaba y chillaba amenazando con acabar un día por mandar a sus criados que apaleasen a todas las niñas del pueblo.

Pero una vez, estando entregada a uno de sus momentos de rabia, vino a posarse sobre su hombre un pajarito, que le dijo:

—¿Por qué pataleas de ese modo tan feo?

—Porque las niñas del pueblo no quieren servirme de juguete.

—¿Y quién eres tú para que te sirvan de juguete las niñas del pueblo?

—Soy la más rica de todas.

—¿La más rica? ¿Y por qué?—volvió a preguntar el pajarito, saltando al suelo y contemplándola atentamente.

—Porque mi padre tiene muchísimo dinero.

—¿Y te crees que con el dinero se consigue todo?

—Naturalmente.

—Ya ves que no. Con tu dinero no puedes tener amigas que te quieran.

—Porque son unas... trapientas.

—No; porque tienen dignidad y no venden sus afectos; y tú eres una orgullosa que no mereces el cariño de nadie. ¿Podrías con tu dinero comprar un rayito de sol para alumbrarte por la noche?

—No, eso no podría comprarlo.

—Entonces ¿podrías hacer que una estrella se colocara en el techo de tu cuarto?

—No, tampoco.

—¿Y podrías comprar unas alas para volar como yo?

—Tampoco.

—Pues, entonces, tu dinero apenas si sirve para maldita la cosa. En cambio, si fueras humilde, si fueras buena y generosa y mataras tu orgullo, ya verías cómo te rodeaban las amiguitas y eras feliz, aunque no tuvieras tanto dinero.

El pajarito voló. La niña, impresionada por las palabras, procuró corregirse y poco tiempo después recibió el premio, viendo que todos la rodeaban afectuosos y decían:

—¡Qué niña tan sencilla y tan buena! Por su bondad, hasta se olvida uno que es rica.

EL LADRON Y EL PERRO

...acometió con furia al ladrón...

En una noche tenebrosa y terrible un ladrón se introdujo en una casa con ánimo de robar.

No bien se encontró dentro, un perro, encargado de la custodia, empezó a ladrar. El ladrón, para distraerle, quiso acariciarle y empezó por darle un pedazo de carne que a prevención llevaba.

El perro guardó silencio un momento y, sin duda, reflexionó:

—¿Para qué me agasaja este hombre? Sin duda alguna es para engañarme y para que le deje robar tranquilamente. Yo no le he prestado ningún servicio para que me regale. Por otra parte, si le dejo robar, tal vez mate a mi amo y a su familia y yo me moriré de hambre. Decididamente me conviene más ladrarle y morderle, y hacer que mi amo despierte, que su pedazo de carne.

Hecha esta reflexión siguió ladrando y acometió con furia al ladrón, que tuvo que salir más que corriendo.

¡Cuántos engaños se evitarían en el mundo si, como el perro, antes de aceptar un beneficio consideráramos quién y por qué nos lo ofrece!

INGENUIDAD

La niña que cree que por este procedimiento crecerá su perrito.

CONCURSOS INFANTILES

55º CONCURSO DE "EL HOGAR"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el día 15 de julio a las 12 m., publicándose el resultado en el número correspondiente al 23 del mismo mes.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos juguetes

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado este plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El concurso de La Abuelita.—No siéndome posible, por razones de espacio contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**La Abuelita.**

Córtese por aquí

Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (3)

Para ti...

Si pródiga fué Natura
contigo, bella Leonor,
bien merece tu hermosura
que mi mano blanca y pura
te brinde un nuevo primor...

Y ya que tú refrescaste
tu cutis divino y terso;
y puesto que así quedaste
y luego a mi me inspiraste
para que te hablara en verso,

yo he de velar a tu lado
mientras tu rostro adorado
con sonrisas se ilumine...
¡Este cisne está impregnado
del mejor polvo: ECLATINE!

CUPIDO

El poder de la Hermosura

La admiración, la simpatía y el profundo cariño que despierta un rostro femenino cuando en él se refleja un radiante aspecto juvenil, son sentimientos que podrá infundir en el corazón de su adorado si emplea diariamente en su tocador:

CREMA y TALCO

ECLATINE

Productos ECLATINE

En estos renombrados productos están reunidas las bondades que caracterizan a cada uno de los artículos similares, y poseen, por lo tanto, tan excelentes cualidades para hermosear el cutis, que hace innecesarios los masajes y demás prácticas molestas.

Crema ECLATINE			$ 2.50
Talco	„	exquisitamente perfumado	„ 1.50
Polvo	„	caja encarnada	„ 1.20
„	„	„ azul	„ 1.80
„	„	etiqueta encarnada	„ 0.45
Jabón	„	„ azul	„ 0.80
„	„	„	„ 2.50
Agua Blanca ECLATINE			

REPRESENTANTES:

En Montevideo: SURRACO, REY y COLOMBO, Rincón 742
En Asunción: J. R. JACA, Estrella 373

Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes, Maipú 393, Buenos Aires : : : : :

Sírvase Vd. uno...

Pruébelo, paladeando suavemente cada bocado y opine después si estamos o no en lo justo al afirmar que nuestros

BIZCOCHOS IRIS

son lo más selecto y lo más rico que es posible ofrecer en su clase.

Tanto como los **IRIS** satisfarán su delicado buen gusto los

"FAVOURY BISCUITS"

cuya riqueza de elaboración y finura de componentes los hacen apetecibles por lo exquisitos, nutritivos y sanos.

BIZCOCHOS
CARPINACCI
Orgullo de Calidad

BIZCOCHOS

IRIS
PORTEÑOS
AGUEDA
FREGOLI
RICURA
NOEMI
MOROCHOS
COCO DELICIUS
THONTOS
ROY'S BISCUITS
MIEL DELICIUS
FAVOURY BISCUITS
VAINILLA
MADELEINE
MASSEPAIN
BISCOTINA (Simple)
BISCOTINA A. B. C