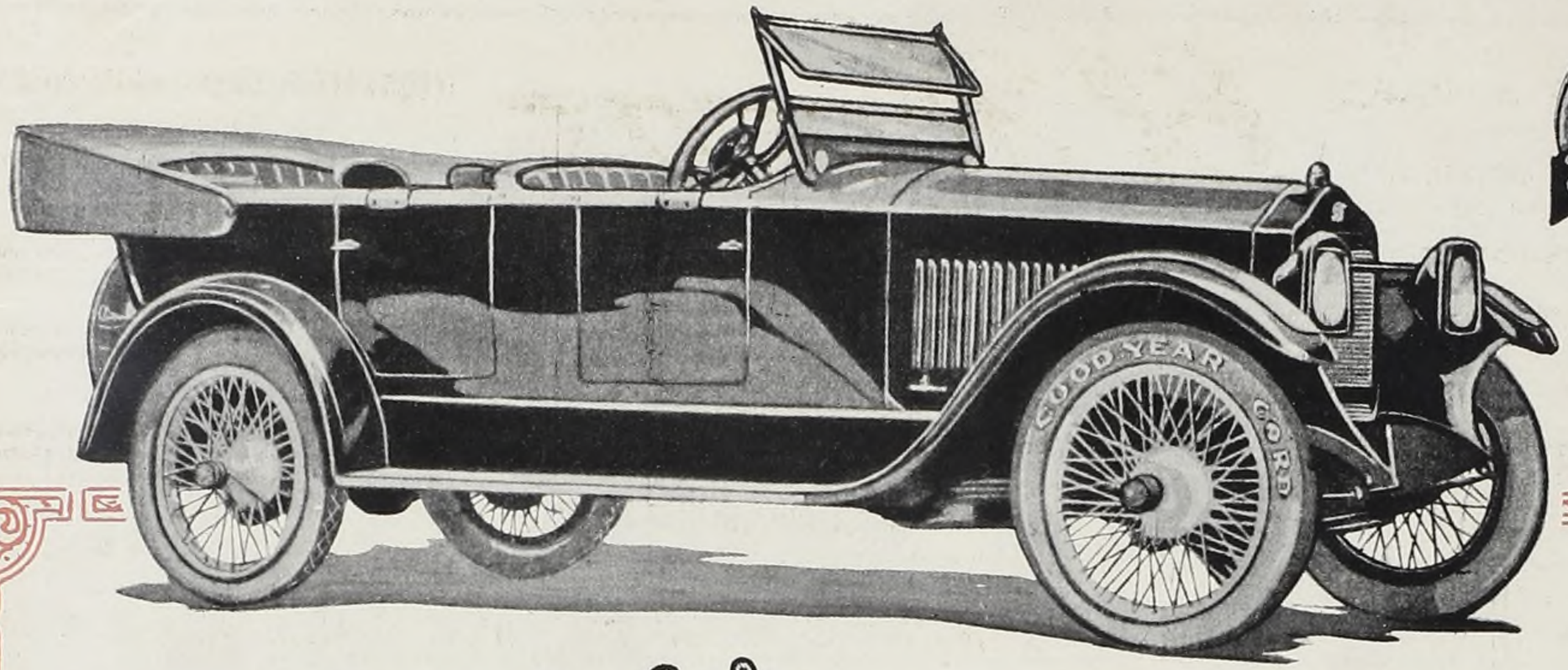
El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

"PRIMAVERA", por JUAN PELÁEZ.



Studebaker

La Nueva Serie 20

"GRAN SEIS" — "SEIS ESPECIAL" y "SEIS LIVIANO"

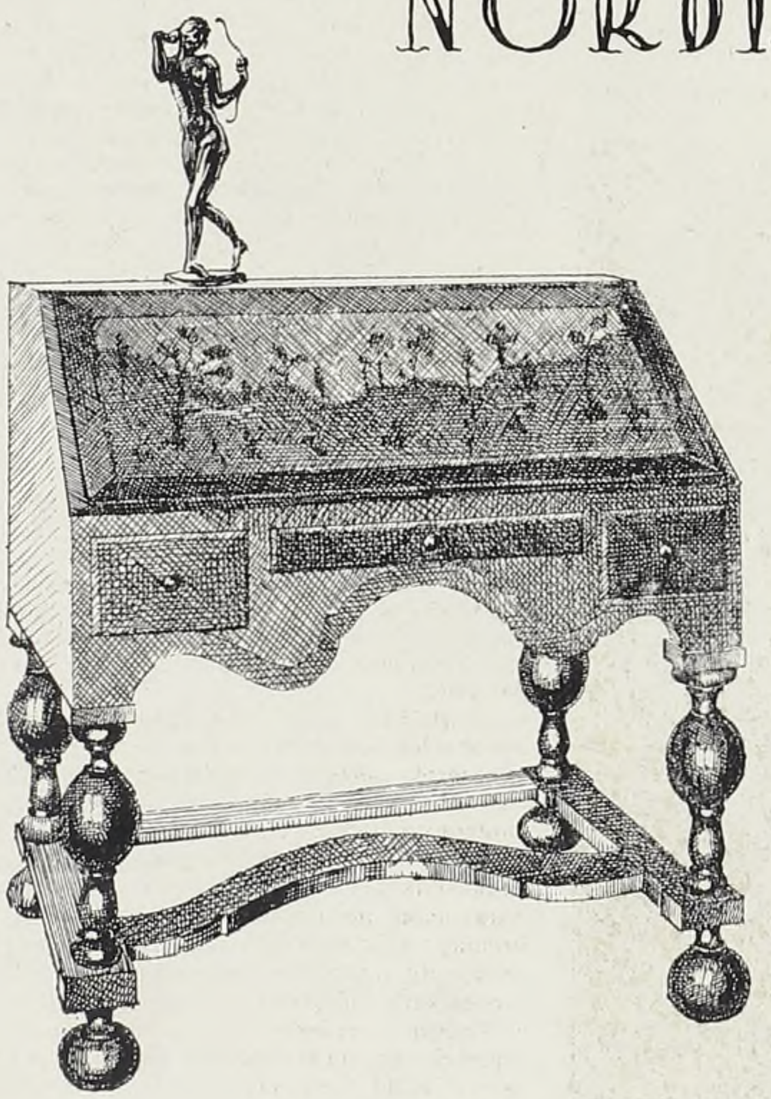
La palabra impresa, por elocuente que sea, no podrá nunca dar una idea aproximada de las imponderables cualidades que distinguen a los automóviles STUDEBAKER de la Serie Veinte.

Es necesario ver estos coches maravillosos, manejarlos y pasearse en ellos para poder apreciar la indiscutible superioridad y altas cualidades que les han dado fama mundial.

The Studebaker Corporation of America

Avenida de Mayo, 1235 — **Buenos Aires**

NORDISKA KOMPANIET



MUEBLES
DECORACIONES
ARTE

FLORIDA y Bme MITRE BUENOS AIRES

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año. . . . . $ 9.— m/n.	Año . . . . $ 11.— m/n.	Año . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre. . „ 6.— „	Semestre. . „ „ 4.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre . . „ 3.— „	Trimestre . . „ „ 2.—
Núm. suelto. „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.25 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE, BOLIVIA: Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago || URUGUAY.—A Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo. PARAGUAY.—R. D. Recalde. Av. Colón 185. Asunción.

AÑO XVII — Buenos Aires, 17 de Septiembre de 1920. — NÚMERO 571

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Antidemocrático

Cada vez que se propone algo beneficioso pero que, en realidad, no nos conviene; cada vez que se intenta algo nuevo que choca con nuestros intereses, nosotros, los hombres del siglo XX, pronunciamos terribles palabras de austera condenación, hilvanadas en fórmula admirable: "tal iniciativa es antidemocrática; tal régimen social es antidemocrático".

¡Y sanseacabó! Imaginamos así haber pronunciado un juicio definitivo.

Semejante manera de razonar presenta, empero, la inefable ventaja de ser deliciosamente absurda. Tanto valdría, en efecto, que los nobles del siglo XVIII hubiesen dicho de la Revolución Francesa: "tal revuelta es antiaristocrática". Si, sí, señores, hay acontecimientos que destruyen mitos, mas el hecho de pulverizar lo viejo no es motivo suficiente para que anatematicemos la aparición de lo que pugna por nacer. ¿No es así?

La zorra y las uvas

Nuestro ilustre compatriota, el doctor Joaquín V. González, en uno de los embrollados y difusos latifundios que suele publicar en "La Nación", nos da la desconsoladora nueva de que el pueblo argentino—y del artículo es necesario deducir que muy particularmente el de la capital federal—no está maduro todavía para la democracia. Siendo el doctor González un político "incomprendido" por el pueblo, su dictamen nos recuerda el "están verdes" que la zorra de la fábula expresó ante el racimo de uvas. Pero reconocemos que aquí termina la semejanza, pues por lo demás no hay punto de comparación entre el rectilíneo lenguaje de la zorra y la prosa laberíntica del doctor González.

Un arte de doble faz

A un diputado muy chusco se le ocurrió una idea en extremo divertida: la de celebrar sesiones diarias en el congreso.

Pero hubo otro representante del pueblo que "le mató el punto": "a condición—agregó entonces—de que no nos reunamos para charlar, sino para trabajar"...

Bueno: ambas actitudes conturban ligeramente nuestro espíritu, pues siempre creímos que la ingenuidad había desaparecido, desde los tiempos de Ramsés y de Asurbanipal, del campo de la política. Ahora resulta, sin embargo, que en ella, por estas tierras benditas, aparecen dos espíritus crédulos que suponen ¡oh, candor!, que una cámara de diputados puede reunirse cotidianamente y que la misma asamblea cuando delibera cumple la función que en castellano se conoce por el vocablo "trabajar".

Y esto no es posible: la política consiste, como es notorio, en un arte de doble faz, gracias al cual se puede vivir sin ganar el pan con el consabido sudor y, merced al cual también, pueden pronunciarse discursos sin decir sus recitadores absolutamente nada. Son axiomas que, por serio, no necesitan demostración.

Mucamas y archiduquesas

Princesas y archiduquesas empobrecidas están dedicadas a mucamas las más; algunas a institutrices; esto anuncia el telégrafo. Podría deducir un espíritu generalizador, que el de ahora es el lugar adecuado a las aptitudes de las que reinaron sobre los pueblos. La pobreza, al ponerlas en pie de igualdad, las ha obligado a ocupar el sitio apropiado. Pero no es así; las archiduquesas y princesas que ya no lo son, están en inferior condición a la de las mujeres que nunca lo fueron. Sus hábitos no corresponden a lo que requiere la lucha por la vida, que jamás esperaron afrontar. Por otra parte, a ser cierta la noticia, para el servicio doméstico en Suiza, Italia y Austria, será de excelente efecto esta situación de las ex nobles: dará más espectabilidad al gremio, que contará con gente que fué ilustre, y los salarios subirán porque el gremio se habrá realzado...

El brulote Harding

Mr. Harding, el candidato republicano a la presidencia de los Estados Unidos, dijo en un reciente discurso que los arrendatarios argentinos vivían en condiciones miserables. Mr. Harding se expresa con una grosería propia de un mozo de cordel, pero es necesario admitir que tiene razón. El mismo día que nuestros diarios publicaban sus vejatorias palabras, comunicaban de Pellegrini un suceso que revela la desconsideración con que entre nosotros son tratados los colonos. Un grupo de éstos, después de haber celebrado en la plaza pública un mitin de protesta por las informalidades y extorsiones de que los hacen víctima los propietarios de los campos y los intermediarios, pasaron a la municipalidad a subscribir un acta formalizando la protesta. En esa circunstancia, los cobradores de los arrendamientos, que ocupaban un automóvil, les hicieron una descarga de armas de fuego, hiriendo de gravedad a un vecino. Las salvajadas de esta clase no son desconocidas en los Estados Unidos, pero sus víctimas no son los agricultores, los cuales constituyen allá una clase independiente y respetada.

Siempre corteses

Nuestra despreocupación, nuestra indiferencia, nuestro "manfichismo" ha inventado una serie de términos que nos pintan de cuerpo entero. Hay varias muestras, aunque, según el proverbio, basta un botón.

Alguien hizo notar, verbigracia, que el argentino nunca pregunta con reposo "¿Cómo le va?" Pregunta "¿Cómo *dice* que le va?", como suponiendo que una cosa es lo que se *dice* y otra lo que en realidad acontece.

Debemos añadir, no obstante, que algunas veces inquirimos de modo directo "¿Cómo le va?". Pero es cuando ya no pueden respondernos. Así, dos amigos se topan por la calle, se saludan apenas, cada uno presurosamente sigue, imperturbable, su camino, pero los dos mecánicamente se han espetado a boca de jarro la frase virtual "¿Cómo le va?"... Actitud que equivale a agregar: "Y a mí, ¿que me importa?"

El teatro en el extranjero

Rosie Quinn, artista de los escenarios yanquis.

Los oradores azucareros

Los oradores azucareros del senado no pueden jactarse de haberlo hecho maravillosamente. Le hemos ofrecido al ministro de hacienda — dijo uno de ellos en la sesión del sábado—darle una ley autorizándolo a comprar al precio "justo" para venderlo a precio de pérdida, satisfaciendo así los anhelos y necesidades del pueblo. Quiere decir—le contestó el doctor Pueyrredón, que en ese momento tenía la palabra—que nos dan una ley para que, con el dinero del pueblo vayamos a pagar las ilegítimas e inmorales ganancias de los que han acaparado el azúcar.

Como en la Hélade

El pueblo argentino es filarmónico. Bastaría para comprobarlo que observáramos lo acontecido este año con la temporada de conciertos. El "disloque".

Teniendo en cuenta lo antedicho, estimamos que las autoridades comunales han procedido con cordura brindando a la población bonaerense música gratuita en días de trabajo y en lugares céntricos. ¡Excelente idea! Todos sabemos que la masa urbana de la febril urbe cosmopolita no se distingue por la finura de su trato ni por la educación de sus prácticas callejeras; sucede, más bien, lo inversa. De ahí que sea bueno ofrecerle, de tanto en tanto, alguna sinfonía de Betinotti o algún two-steep de Beethoven. Los ánimos se apaciguan y el espíritu logra la deseada serenidad de los bienaventurados.

Por extraña coincidencia, repítese a través del tiempo y del espacio lo que en la Hélade antigua ocurrió hace añitos. Allí Orfeo—el Malvagni de la patria de Homero—logró calmar a las fieras encantándolas con los sones melodiosos de su flauta...

Y hacemos gala de erudición barata porque no en vano oficiamos de periodistas.

Contraste

En nuestro bello país todo el mundo opina acerca de todo. Personas hay que a uno le consta que en su chata existencia no se han "enterado" de nada y que, sin embargo, lanzan, con singular soltura, afirmaciones rotundas sobre problemas sociales, sobre temas de ciencia, de literatura, de arte.

Ahora bien: por contraste—un contraste aleccionador—los hombres de estudio gustan sopesar sus pareceres antes de exteriorizar lo que piensan, y muy difícilmente se atreven a expresar en tono categórico aseveraciones que requieren pausada meditación. Esto demuestra a las claras que el ser estudioso es poco recomendable: un señor que no asegura nada porque sabe demasiado nos aburre sobremanera. Las dos únicas categorías de hombres realmente agradables son: primero, la de los ignorantes que, por pura nesciencia, afirman y niegan a diestra y siniestra; segundo, la de los pobres de espíritu que, por ingénita estupidez, nada les interesa y nada les conmueve. Y estos últimos son los que más triunfan, pues ningún tipo es tan encantador como un hombre sin opiniones... Con lo que no aludimos, claro está, a los señores profesores universitarios.

LA MALA VIDA PARLAMENTARIA

Por limitar los discursos. — Un despacho de consecuencias. — Conservadores y socialistas abandonan el recinto. — La cámara de senadores contra el pueblo.

por Jack CADE

Durante la anterior semana parlamentaria, Aquel que todo lo sabe y todo lo dispone, fué servido de organizarnos un bello espectáculo. La "cosa" ocurrió en la cámara de diputados, el martes. Los muchachos de la prensa y el público de las galerías, al iniciarse la sesión, no teníamos ni la más remota sospecha de lo que sucedería pocos momentos después. Con esa confiada alegría, propia de los años juveniles, nos entregábamos en el palco de los periodistas a los dul es placeres del café con leche, cuando de pronto, en el austero recinto de los diputados, estalló la tormenta. ¡Y qué tormenta! No se registra en los anales del parlamento argentino una función más tumultuosa que la del martes de la semana anterior. Hubo de todo: gritos, aullidos, insultos, campana de alarma. Dos horas duró el escándalo, dos horas inolvidables, dos horas dignas de ser marcadas con piedra blanca en el "frontispicio" de la República, como diría el diputado Anastasi—descubridor de Norte América y tripulante esclarecido de la "Mayflawer".

Era, como queda dicho, un martes. En la sesión anterior se había dispuesto que el presidente señor Goyeneche consultaría a los presidentes de las comisiones respectivas a fin de aconsejar a la cámara el orden en que convenía tratar los asuntos ya despachados, según su importancia. Pero el presidente Goyeneche — el hombre de la cara torcida — cometió un error. En lugar de hacer las consultas indicadas, reunió en una comisión a los presidentes de las comisiones, y éstos se presentaron el martes con un proyecto, en el cual se disponía la celebración de sesiones diarias, el pronto despacho de los asuntos venidos en segunda revisión del senado y — obsérvese bien — la limitación a quince minutos del tiempo concedido a los oradores para expedirse. ¡Ahí estuvo el nudo de la cuestión! Si el despacho de la comisión de presidentes no hubiera contenido esa prudente limitación de la palabra, nadie habría protestado. Pero ¿quién tolera en silencio que le prohiban remontarse a las sublimes regiones de la Elocuencia y de la Frase? Cuando uno llega, después de ímprobos sacrificios, a ocupar una banca en el congreso, es para hablar, no para callarse. ¡Podía tolerar el diputado Rodeiro, por ejemplo, que le limitasen la palabra, él, tan amigo de pronunciar discursos sonoros, rimbombantes, y ajenos a las reglas más elementales de la sintaxis? ¿Podía permitir el señor De Tomaso que se le "coartase" en el uso de la palabra, cuando la palabra es la única razón de su existencia? ¡De ninguna manera! Por eso aseguramos que el despacho de los presidentes fué inoportuno, y que a esa sola circunstancia debe atribuirse el origen del escándalo fenomenal que se produjo en la sala tres veces ilustre de los diputados.

A nombre de la comisión de presidentes informó el señor coronel Pereyra Rozas, Demóstenes en la Argentina. Con su voz amplia y suavísima, explicó la conveniencia de efectuar sesiones diarias y limitar la duración de los discursos. Sus manos, como alas de gaviota, se movían solemnes y acompasadas; y de toda su figura se desprendía cierta austeridad patricia que nos hizo pensar en los hombres de la época de Rivadavia.

Cuando terminó el "majestuoso" coronel, pidió la palabra el señor De Tomaso, mensheviqui a ratos perdidos y enemigo directo de la Tercera internacional. El señor De Tomaso sostuvo que la comisión de presidentes era antirreglamentaria, que la limitación de los discursos era también antirreglamentaria y que para sancionar todo eso se necesitaban dos tercios de votos. En cuanto el delicioso Rodeiro se dió por avisado de que se trataba de ponerle taxímetro a sus discursos, saltó de su banca y se opuso terminantemente a que se aprobase el despacho en cuestión.

Entonces el señor Goyeneche bajó de la presidencia, dispuesto a defender su conducta, dejando en su lugar al señor Teófilo Sánchez de Bustamante. Pero todo fué inútil. Los señores Rodeiro y De Tomaso no querían saber nada con eso de la limitación de la palabra. Y entonces, enardecido y furibundo, el señor Bas (A. M. D. G.) pidió que se cerrara el debate.

¡Amigos: la que se armó en la cámara!

Cerrado el debate, el señor Teófilo etc. (no repetimos su nombre por falta de espacio) puso a votación el despacho de los presidentes. Y ahí no más los socialistas y conservadores—cada grupo por su lado— se levantaron de sus bancas.

—¡Eso es una fuga!

—¡Nos vamos porque se trata de votar una iniquidad!

—¡Sinvergüenzas!

—¡Rodeiros!

Sonó la campana de alarma. En medio del ensordecedor ruido de los bronces parlamentarios, se percibían algunos gritos.

—¡La mayoría — vociferaba el señor Astrada — abusa de su poder!

—¡No usamos las bayonetas del viejo régimen! — exclamaba el señor Frugoni, con aquel don de las frases bellas, que tanto le admiramos.

Por último, restablecido el orden, socialistas y conservadores volvieron a sus bancas. El señor Pereyra Rozas, bajo cuerda, les había prometido retirar el proyecto de limitación de los discursos.

Pero el presidente Teófilo etc. comete el error de poner nuevamente a votación el despacho; y nuevamente también se retiran del recinto conservadores y socialistas.

—¡Esto es una farsa!

—¡Para eso se nos ha hecho entrar!

—Insolentes.

—¡El ausentismo no es un argumento! — decía el diputado Rodeiro.

Y volvía a repetir:

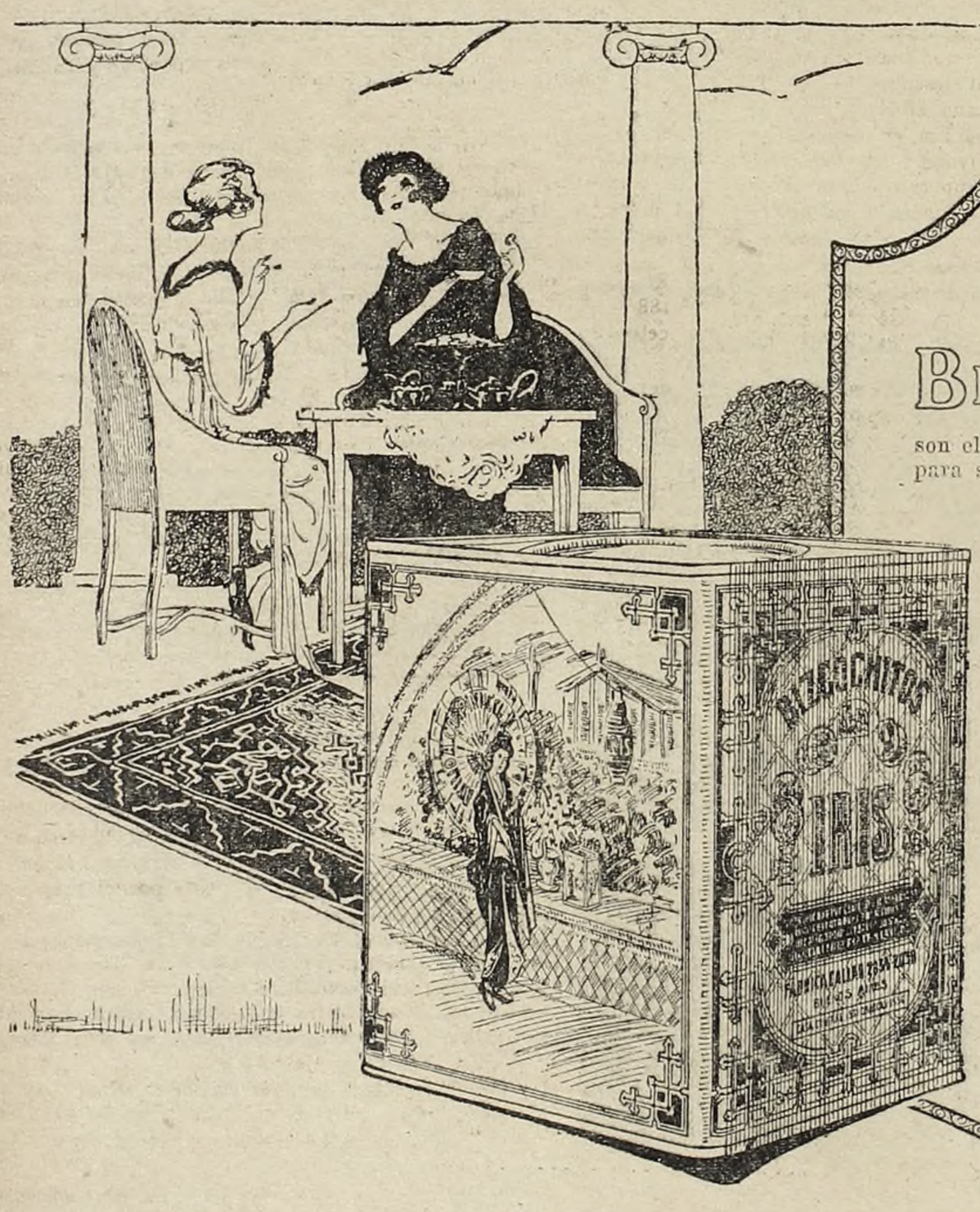
—¡El ausentismo no es un argumento! ¡El ausentismo no es un argumento!

Al poco rato, convencidos sin duda de que el ausentismo no es un argumento, socialistas y conservadores regresaron a sus bancas. Y esta vez el coronel Pereyra Rozas — enorme y delicado como la Edad Media — retiró el despacho de los presidentes, dejando únicamente lo relativo a celebrar sesiones diarias, que fué rechazado.

En el resto de las sesiones realizadas por la cámara de diputados en la semana anterior no ocurrió nada notable, si se exceptúa la interpelación al ministro de Agricultura, promovida por el diputado Repetto. En ella se formularon cargos muy serios al ministro de Hacienda. Hubo también, con este motivo, un principio de corrida de toros, de la cual casi sale el señor Repetto con algunos elementos menos de los que constituyen su organismo.

En la cámara de senadores se rechazó el proyecto de expropiación del azúcar, obra del P. E., y destinado a beneficiar a los desdichados habitantes del país. Los senadores, en franco "contubernio" con acaparadores y capitalistas, sólo facultaron al P. E. a expropiar 50.000 toneladas de azúcar. El argumento de los capitalistas fué arrojado a la faz del país por el señor Villanueva.

—Si se quiere — dijo — consumir azúcar a un precio inferior, que se consuma la mitad del azúcar, que se pongan dos terrones en la taza de café con leche en lugar de cuatro.



Las Ponderaciones...

que siempre provocan las cualidades del delicado

BIZCOCHO "IRIS"

son el premio que recibimos a nuestro interés en adquirir para su elaboración las más selectas materias primas.

LOS "PORTEÑOS"

De finísima masa de harina flor, sin ninguna substancia azucarada, son exquisitos y doblemente deliciosos tomándolos con manteca.

Nuestras marcas:

IRIS - PORTEÑOS - AGUEDA - FREGOLI - RICURA - NOEMI - MOROCHOS - COCO DELICIOUS - THONTOS - ROY'S BISCUITS - FAVOURY BISCUITS - MIEL DELICIOUS - VAINILLA - MADELEINE - MASSEPAIN - BISCOTINA SIMPLE - BISCOTINA A. B. C.

BIZCOCHOS CARPINACCI
Orgullo de Calidad

Temas escolares

LOS GRANDES INVENTOS

por la señorita PALOTES

UTOMÓVIL.—Tal como hoy lo conocemos, moviéndose gracias al motor de nafta, es muy moderno. En 1889, Panhard Levassor introdujeron en Francia un ómnibus movido a petróleo, siendo esta fecha digna de recordarse por datar de entonces la vulgarización de automóviles a petróleo. Anteriormente eran de tracción a vapor y aun eléctricos. Esta transformación se fué acentuando hasta adquirir el actual perfeccionamiento a partir de 1894, impulsada por las carreras automovilísticas practicadas en Francia. A tan feliz iniciativa debemos tan precioso medio de locomoción.

Las tentativas iniciales reconocían como fuerza motriz la muscular. Así, en 1644, un escudero, bajo el reinado de Luis XIV, llamado Juan Theson, ideó una carroza pequeña movida sin caballos, impulsada solamente por dos hombres sentados en ella. Más tarde, hacia 1748, Vaucán hace maniobrar un coche con "resortes de relojería".

El automóvil de vapor se debe al francés Cugnot, que hizo los primeros ensayos en 1764, siendo éste el origen del medio tan generalizado de locomoción conocido bajo los nombres familiares de "auto" y "taximetro".

EROPLANO.—No se limitó el hombre a dominar la tierra y surcar las aguas. El espacio le atrajo desde remotas épocas en que trató de imitar el vuelo de las aves, como lo atestiguan pinturas encontradas en sepulcros asirios, egipcios y persas. La primera noticia que se tiene de *"máquina voladora"* se remonta al año 400 a. de J. C. Se atribuye esta maravilla al filósofo Pitagórico, Arquitas de Tarento, que inventó el tornillo, las poleas y las cometas o barriletes.

Pero los primeros estudios serios se deben al genial pintor Leonardo de Vinci, que proyectó un aparato, la *hélice aérea*, fundado en principios contenidos en la teoría del aeroplano moderno (1452-1519).

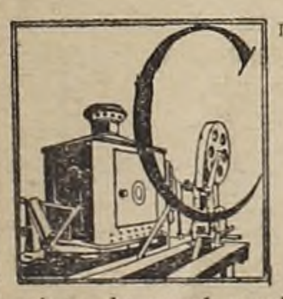
Muchos fueron los precursores de la navegación aérea. Nombraremos entre ellos los más destacados. Borelli, matemático italiano, escribió en 1680 una obra notable sobre las leyes del vuelo.

El aeronauta Blanchard, antes que Montgolfier inventara los globos aerostáticos, estudiaba la locomoción aérea por medio de un *coche volador*.

El primer aparato elevado en el aire por sus propios medios es un pequeño modelo presentado en 1784 a la Academia de Paris por Launoy y Bienvenu. A partir de esta fecha son innumerables los experimentos hechos sobre vuelo mecánico, siendo dignos de ser mencionados Pettigrew en Inglaterra, Penaud y Marey en Francia, Víctor Tatin y muchos otros hasta llegar a Ader, quien en 1897 construyó una serie de aeroplanos que llamaba *aviones*. Las pruebas no resultaron satisfactorias por falta de estabilidad del aparato.

A Lilienthal le cabe el mérito de haber formado escuela, y es a partir de sus ascensiones que se cuenta la definitiva conquista del aire. En 1891 ensayaba su teoría, y después de efectuar más de 2.000 vuelos murió de una caída. Sus experimentos trajeron la convicción de que urgía resolver la estabilidad de los aparatos.

Muchos son los continuadores de la obra de Lilienthal. Blériot, Voisin, Farman, Wright, Delagrange, etc., a cuyos estudios y experimentaciones debe la humanidad la realización del sueño de todos los tiempos, abriendo vastos horizontes con la fácil y rápida comunicación por vía aérea.



INEMATÓGRAFO. — Motivo de sucesivos ensayos en fotografía, puede considerarse como inventor del cinematógrafo práctico a Marey, quien obtuvo mediante su *fusil fotográfico* varias vistas sobre el vuelo de un ave. Construyó el primer cinematógrafo en 1888 y las vistas eran sacadas sobre una cinta de papel recubierto de una capa sensible.

La película de celuloide fué introducida al año siguiente por Friese Green. En 1890, los hermanos Lumière empezaron su popularización y le dieron su nombre.

Al cine primitivo se fueron aplicando perfeccionamientos importantes, como ser el relieve y el color, lo mismo que se fué mejorando el método de proyección, hasta obtener el actual sistema tan difundido, que constituye la base de serios estudios de investigación y sirve de recreo al pueblo, que le prefiere al teatro en su mayoría.

ALDERA DE VAPOR.—Un célebre físico francés llamado Dionisio Papin fué quien primero aplicó la fuerza expansiva del vapor como fuerza motriz creando su "máquina atmosférica". Construyó la célebre marmita de su nombre en la cual puede calentarse el agua por medio de la presión a más de 100 grados. Nació en Blois en 1647 muriendo hacia 1714.

LECTRICIDAD.—El origen del conocimiento en materia de electricidad se remonta a las observaciones de atracción de cuerpos livianos por un trozo de ámbar sometido a frotamiento.

Dufay descubrió dos clases de electricidad en 1734: la vítrea y la resinosa, llamando positiva a la primera y negativa a la última.

Los fenómenos eléctricos que sorprendieron tanto al hombre primitivo hallaban su explicación con la presencia de este flúido en la atmósfera. Para unos, su origen era debido a la preponderancia de la electricidad positiva sobre la negativa, hipótesis simplificada por Franklin, que propuso la teoría de un flúido único que en cierta cantidad determina el estado neutro, dando lugar a electricidades de distinto signo el exceso o defecto de la misma.

Faraday estudió el medio en que las acciones eléctricas se desarrollan y trasmiten, descubriendo las leyes más importantes que se conocen en electricidad.

La obtención de electricidad por vía química y la noción de *pila* se debió al sabio físico italiano Volta, quien estudió pacientemente el experimento de Galvani, al descubrir la contracción de los muslos de una rana en 1789.

De entonces acá el progreso es enorme. Hoy la electricidad invade todos los campos. Empleada como fuerza, como calefacción e iluminación, son sus instalaciones indispensables para la vida moderna.

No es posible olvidar el nombre de Edison al historiar invenciones eléctricas. La más útil, acaso, de sus investigaciones aseguró la perfección de la lámpara incandescente dada al público en 1880. Esta nueva luz alcanzó bien pronto una justa celebridad.

OTOGRAFÍA. — Es considerado como su inventor el químico francés Nicéforo Niepce, nacido en 1765. Militar de profesión, tuvo que abandonar la carrera por motivos de salud, dedicándose a la litografía, donde reemplazó la piedra por hojas de estaño. Después de varios experimentos consiguió fijar sobre ellas las imágenes de la cámara obscura por la acción de la luz. Murió pobre e ignorado en 1833. Daguerre aprovechó su invento perfeccionándolo, haciendo la fotografía sobre plancha metálica o daguerreotipo, base de la actual. Seis años después de la muerte de Niepce dió a conocer un método nuevo fundado sobre la sensibilidad del yoduro de plata y la existencia de la imagen latente, que despertó entusiasmo general.

Así comenzó el arte fotográfico que alcanza en nuestros días la mayor perfección.

AS.—Producto del carbón de piedra, fué descubierto por el ingeniero francés Lebon en 1766.

Por primera vez se usó como alumbrado en Londres hacia 1807. A pesar de que la electricidad va desalojando el gas en cocinas, iluminación, calefacción y máquinas, su empleo está muy extendido aún y pasará tiempo antes de ser reemplazado totalmente.

RAFÓFONO.—Este instrumento perfeccionado por el americano Bell en 1888, tiene su origen en el fonógrafo ideado por Edison y presentado en 1878.

Los descubrimientos de Edison, así como el haber resuelto problemas atrevidos considerados como insolubles, le han valido en su país el nombre de *Brujo*.

Nació en Ohio, en 1847, siendo uno de los hombres más geniales de los modernos tiempos.

MPRENTA.—La difusión alcanzada por libros y revistas se hizo posible después de inventados los caracteres impresos. A Juan Guttenberg se debe tal fortuna, ya que antes de él no se conocía la imprenta.

Las primeras pruebas son practicadas por el inventor en 1450, imprimiéndose una Biblia que no ha llegado hasta nosotros. Probablemente es la llamada "Mazarina" que compuso en sociedad con Fust.

Hay en Estrasburgo un monumento hermoso, consistente en la estatua del inventor representado en el momento de retirar una página impresa de su prensa, en la que se leen estas palabras: *"Y la luz se hizo"*.

Gutenberg nació en Maguncia, en 1397, muriendo en la misma ciudad a la edad de 71 años.

ÁMPARA DE SEGURIDAD.—La vida de los mineros se hallaba constantemente amenazada en las minas de carbón de piedra debido a las explosiones de hidrógeno carburado conocido vulgarmente por "grisú". Los frecuentes accidentes de esta índole llamaron la atención del eminente químico y filósofo inglés Davy, quien analizó muestras de carbón, llegando a determinar la causa. Convencido de que el gas no podía explotar a cierto volumen de aire, inventó la célebre lámpara que lleva su nombre, en 1815, rindiendo una obra tan útil como humanitaria para los obreros de las minas.

Como no sacará patente alguna de invención, donándola liberalmente, los propietarios y trabajadores de las minas de Newcastle le testimoniaron su agradecimiento obsequiándole un hermoso servicio de mesa.

Con la *lámpara de seguridad* no son ya posibles las catástrofes de "grisú", pues la llama permanece encerrada en una tela metálica, y sólo por imprudencia de los mismos puede ponerse en contacto con el aire. Conociendo el peligro, lo evitan fácilmente con sólo tener la precaución de no abrir la linterna.

OCOMOTORA. — Como la mayoría de los inventos, la locomotora no surgió de la idea de un hombre, sino que fué una evolución de la aplicación del vapor.

Cugnot en 1769, Evans en Filadelfia y Trevithik en Londres ensayaron el transporte en carreteras mediante máquinas de vapor. Pero no llegaron sus experimentos a resolver el deseado problema. Fué Stephenson quien venciendo dificultades, construyó una locomotora en 1814, destinada al acarreo de mineral en una mina de carbón.

Bien pronto el invento del célebre mecánico tuvo aplicación en los trenes de pasajeros, librándose la primera línea de ferrocarril al servicio público en 1825. La locomotora iba dirigida por el propio inventor.

Es de admirar en Stephenson la circunstancia de habernos dado su maravillosa obra, careciendo de toda ilustración técnica, pues su modesto origen no le permitió estudios ni larga investigación, entregado de lleno a sus trabajos de mecánica para ganarse la vida, desde muy joven.

Murió en 1848, después de haber construído numerosas líneas férreas en Inglaterra. Su hijo, Roberto Stephenson, continuó tan magna obra.

(Continúa en la siguiente página.)

Los grandes inventos

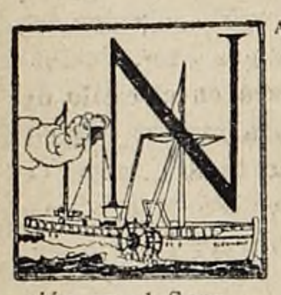
(Continuación de la página anterior)

MÁQUINA DE VAPOR.—La franca utilización del vapor como fuerza motriz data de mucho tiempo. Dijimos que Dionisio Papin construyó la primera máquina valiéndose de la fuerza expansiva del vapor. En años sucesivos fué introduciéndose modificaciones, debiéndose las más geniales a Tomás Newcomen, herrero de Darmouth.

Aprovechando elementos puestos por unos y otros a su disposición, encontró una nueva vía para llegar al fin propuesto. En 1705 patentó un modelo que no sufrió variaciones hasta 1774, en que el ingeniero inglés Juan Smeaton proyecta máquinas distintas en dimensiones y más perfectas que la anterior.

Estaba aún llena de defectos cuando aparece Santiago Watt, quien demostró desde niño aptitudes extraordinarias para las matemáticas.

Reparaba Watt una máquina de Newcomen, emprendiendo en ella larga serie de experimentaciones que le condujeron a obtener el perfeccionamiento total de la máquina de vapor. Tuvo la idea genial del condensador independiente, que ha perdurado desde entonces, durante un paseo la tarde de un domingo en que se dirigía a casa de un campesino. De manera tan sencilla acudió a su mente la invención más importante de la máquina de vapor. Estos trabajos de perfeccionamiento fueron llevados a cabo hacia 1767, no descansando luego. Aplicó su energía a otros descubrimientos, debiéndosele también la prensa de copiar y la calefacción a vapor. Muere en 1819.



NAVEGACIÓN A VAPOR.—Fué aplicada por Fulton en 1807. Norteamericano de origen, hizo sus estudios en Inglaterra, donde sacó patente de varios inventos.

Se trasladó a París, llevando un pequeño buque construido por él, movido a vapor, haciendo ensayos de navegación en el Sena.

Regreso a su patria con este invento, y en el año 1807 hace un viaje con su buque de vapor *Clermont*, de 150 millas, en 32 horas. Así se hizo práctica la navegación a vapor, que tanta importancia adquirió luego en todo el mundo, y gracias a la cual admiramos las soberbias naves que cruzan el océano facilitando viajes y comunicaciones.

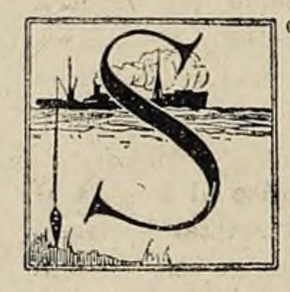
El primer transatlántico construido fué el *Savanah*, que navegó en 1819.

PARACAÍDAS.—Desde que se elevó el primer globo en el espacio, los aeronautas pensaron en la utilidad de un aparato que les permitiera bajar sin peligro en caso de accidente sufrido en la atmósfera.

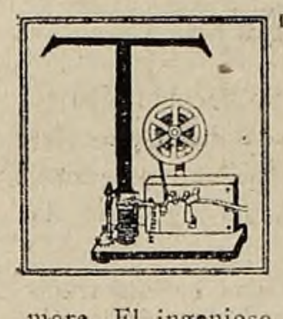
El invento del paracaídas se debe a Jacobo Garnerin, nacido en París en 1796. Su invención consiste en una especie de paraguas, que disminuye al aeronauta la velocidad de la caída; se utiliza con gran éxito en todas las pruebas, al extremo de ser usado por aficionados en concursos y fiestas deportivas.

PARARRAYOS.—La electricidad de las nubes es una constante amenaza para los edificios y buques. Durante muchos siglos el rayo fué un azote de la humanidad. A Benjamín Franklin debemos la invención del pararrayos, instrumento precioso cuyo objeto es preservarnos de las descargas eléctricas durante las tormentas.

Dióla a conocer en 1747 y se extendió rápidamente, no habiendo edificio alto en la actualidad que no lleve la barra protectora, lo mismo que las torres y los mástiles de los buques.



SONDA MARINA.—Medir la profundidad del mar parece tarea imposible, no siéndolo gracias al descubrimiento hecho por Francisco J. Lana, físico y naturalista célebre, italiano, quien ideó una sonda con tal objeto. Nació en 1633, estudiando continuamente. Ha dejado como fruto de sus investigaciones científicas varios aparatos de gran utilidad, a más de la sonda. Son estas: una máquina elevadora de agua, varios relojes, una bomba para extinguir incendios y diversos tipos de máquinas voladoras. Vivió hasta 1687.



TELÉGRAFO.—Muchos experimentos se hicieron con el fin de transmitir la palabra a distancia haciendo uso de la electricidad. No tuvieron aplicación definitiva hasta que Samuel Morse, físico y pintor norteamericano, patentó su telégrafo y construyó la primera línea de Wáshington a Baltimore. El ingenioso invento despertó gran entusiasmo desde su aparición en 1837, siendo aceptado por las principales naciones bajo el nombre de telégrafo Morse.

Conquistó para su autor no solamente riqueza, sino que, aun en vida, se vió colmado de honores.

TELÉFONO.—La transmisión de la voz fué realizada por Graham Bell en 1876, siendo efectuadas las primeras experiencias públicas en la Exposición Internacional de Filadelfia. El aparato empleado era de sorprendente sencillez; se tendieron líneas telefónicas con toda rapidez para aprovechar el maravilloso invento que fué luego perfeccionado por Edison, Blake, Pupin, etc., hasta llegar al nuestro, que permite la comunicación personal a grandes distancias, siendo el medio más rápido por lo mismo que es directo.

Se trata de introducirle nueva modificación para suprimir su mayor defecto actual: la lentitud para obtener comunicación entre las personas que desean hablarse, cosa fácil de obtener si esta operación se practica automáticamente como lo hacen los aparatos a que hicimos referencia.

Te viene a solicitar
este apuesto enamorado
que anhela ser de tu agrado
para llevarte al altar;

pues tanto lo ha seducido
tu hermosura sorprendente
que quiere ser diligente
para formar pronto el nido.

Dale un sí fuerte y rotundo
y ponte siempre ECLATINE
para que así se imagine
que eres la mejor del mundo.

CUPIDO.

Feliz Momento

Esa inusitada satisfacción que experimenta la gentil doncella, al recibir la grata nueva del enamorado galán, puede Vd. también obtenerla, si procura aumentar sus encantos seductores usando todos los días

CREMA Y POLVO

ECLATINE

PRODUCTOS ECLATINE

Crema ECLATINE			$ 2.50
Talco	„	exquisitamente perfumado	„ 1.50
Polvo	„	caja encarnada	„ 1.20
„	„	„ azul	„ 1.80
Jabón	„	etiqueta encarnada	„ 0.45
„	„	„ azul	„ 0.80
Agua Blanca ECLATINE			„ 2.50

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías

REPRESENTANTES:

En Montevideo (Uruguay): SURRACO, REY y Cía., Rincón, 742
En Asunción (Paraguay): J. R. JACA, Estrella, 373

Casa Argentina
161 Suipacha 185 Scherrer

DESDE LA PLATEA

"Palabra de casamiento" en el Nacional

por José A. ORÍA

Hace poco, el señor Julio F. Escobar dedicó algunas frases despectivas al ambiente de inquilinato y a la orquesta típica que procuran, a veces, un éxito escénico a los engendros de nuestros teatros por horas.

Esta austeridad de criterio nos ha inspirado un mayor interés por la producción que, en ese mismo género chico, estrenó recientemente dicho autor con el título de "Palabra de casamiento".

Una simple coincidencia—es, por lo menos, lo que preferimos suponer—nos ha permitido apreciar el éxito obtenido simultáneamente, y en el mismo escenario, por "Palabra de casamiento", tan severamente concebida, y "Tu cuna fué un conventillo", obra desarrollada en ambiente conventillero y en la que se utilizan la orquesta típica y el léxico lunfardo estigmatizados por el señor Escobar.

La aceptación diversa con que el público ha recibido estas dos producciones, es conocida por todos: mientras "Tu cuna fué un conventillo" continúa representándose tres veces diarias, desde hace meses, "Palabra de casamiento", apenas estrenada, lleva una vida intermitente en el cartel, en el que no hace habitualmente más de una aparición cotidiana.

Por supuesto que al recordar estas diferencias de suceso material, no pretendemos juzgar las dos obras mencionadas por su éxito respectivo. Nada de eso. Sabemos, por el contrario, que ciertas obras maestras fueron, a su aparición, fríamente acogidas, y que tardó menos tiempo en alcanzar su milésima representación "Le tir au flanc" que "Le Cid" de Corneille o el "Otelo" de Shakespeare. Pero no creemos, tampoco, que el mérito intrínseco de las obras teatrales esté necesariamente en razón inversa con el número de representaciones por ellas alcanzado.

Y el ejemplo simultáneo de "Tu cuna fué un conventillo" y de "Palabra de casamiento" nos confirma en esta opinión.

"Tu cuna fué un conventillo" no es ciertamente una obra maestra; se desenvuelve, como dijimos, en un ambiente de inquilinato, recurre a las orquestas típicas sempiternas y al irritante léxico lunfardo que parece tan acariciador para los oídos de cierto público. Todo esto es verdad. Pero no es menos cierto que, sin valer ningún mediano sainete español de la buena época del género chico, hay en el boceto del señor Vacarezza una evocación animada y, por por momentos, vigorosa de nuestro subsuelo social, de esos elementos maleantes que la gran mayoría sólo conoce a través de la crónica policial o de la turbia atmósfera del "cabaret". Nos explicamos perfectamente que, a pesar de tal o cual toque burdo de comicidad o de emoción, "Tu cuna fué un conventillo" entretenga a miles de espectadores, aunque no pasme a ninguno; lo que no comprendemos, es como, despreciando públicamente los recursos que en ese sainete afortunado se emplean, el señor Escobar ha recurrido a otros aún más rastreros en su "Palabra de casamiento".

Veamos, por ejemplo, cuáles son las novedades, las audacias de argumentación y de procedimiento con que el autor de "Palabra de casamiento" sustituye o mejora las escenas conventilleras, el lenguaje y la música suburbanos.

Como la Dorotea del "Quijote" y no pocas heroínas de Tirso y demás autores clásicos españoles, la protagonista del señor Escobar ha sido engañada "bajo palabra de casamiento". Pero ésta y aquéllas reclaman el cumplimiento de la promesa que les ha hecho de muy distinta manera. Las heroínas de Cervantes y de Tirso recuperan "lo perdido" a fuerza de ingenio; la protagonista del señor Escobar, que no recupera nada, malogra probablemente sus reivindicaciones por exceso de injurias y de mala literatura.

Hay que oir, por ejemplo, los denuestos que la protagonista de "Palabra de casamiento" profiere, en una sola escena, contra el hombre "a quien ama locamente". Sabemos muy bien que él la ha engañado y está a punto de casarse con otra—que es exactamente lo que están a punto el don Fernando de Dorotea y los galanes de varias heroínas de Tirso;—pero la Isabel de Sandoval del señor Escobar es una creación completamente aparte.

He aquí algo de lo que le dice al hombre al cual ama locamente: "miserable moral", "maestro en cinismo", "cocotte", "asqueroso", sin recordar, por ser de difícil transcripción, lo que le dice de su familia.

Muy bien. Consideramos excelente y hasta deseable que aparezcan personajes distintos de los clásicos, siempre que sean tan humanos y artísticos como aquéllos, o, simplemente, a condición de que sean viables, coherentes, aceptables. ¿Cuál de estas condiciones puede reconocerse a los personajes de "Palabra de casamiento"? Todos ellos hablan el mismo lenguaje y manifiestan el mismo empeño pueril en hacer chistes periodísticos y frases detonantes.

"A mí—se dice en una escena de dicha obra—me gustan las mujeres de película que son las que no hablan: sólo accionan."

Algo más tarde:

"Esas nenas para rodar son como una bola de billar."

Después:

"Un matrimonio de amor, al parecer... de amor al dinero..."

¿No podrían pertenecer las tres expresiones al mismo personaje? Pues la primera es de un mucamo; la segunda de un médico moralista y severo, y la tercera, de la heroína de esa Isabel de Sandoval, cuya deshonra "aceleró los últimos días de su madre" (lo que debió reducirlos a menos de las 24 horas reglamentarias); aunque haya dicho, poco antes, la misma protagonista, que su madre "murió dulcemente como en un sueño"...

No tenemos hacia el autor de "Palabra de casamiento" el menor motivo de encono personal. Sólo que, en nuestra opinión, no se debe hacer ninguna diferencia entre los autores teatrales que solamente estrenan y los que disponen de una hoja periodística para tomar represalias de la imparcialidad con que se les juzgue desde otras publicaciones. Si el señor Escobar hiciera obras excelentes, las elogiaríamos complacidísimos; pero mientras las produzca en el estilo de "Palabra de casamiento", hará mal en despreciar a las ajenas y el público tendrá razón en preferirles el ambiente conventillero y la música y lenguaje suburbanos de "Tu cuna fué un conventillo".

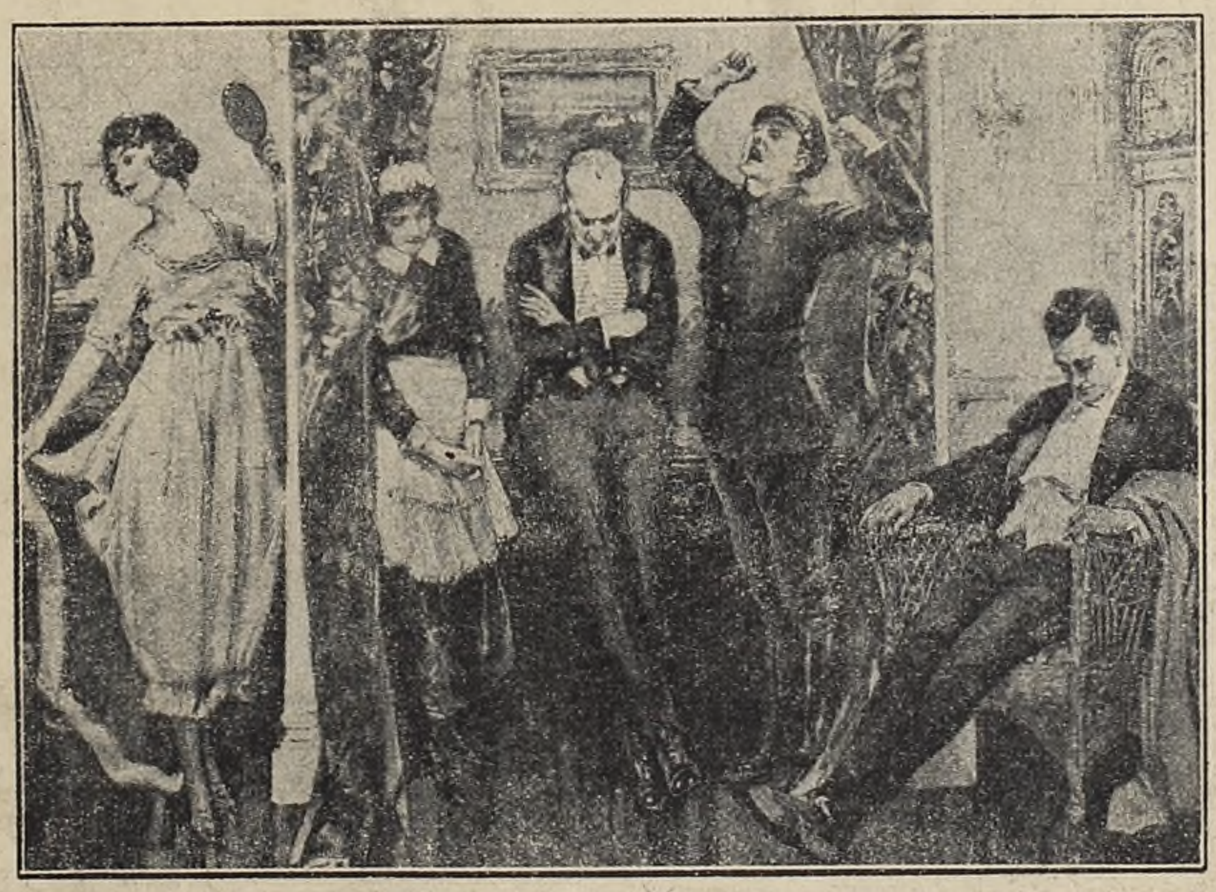
"El eterno Don Juan" en el San Martín

por Julio FINGERIT

Es "El eterno Don Juan", una comedia llena de observaciones muy verdaderas sobre las andanzas y la psicología de los cantantes de ópera. Esta gente internacional, predominante en los tablados, rodeada de los fulgores de la gloria escénica, suele ser todo vanidad y ceguera. Empiezan por deslumbrarse con las candilejas para acabar privados de sentido común, del cual se desdeñan por artistas. Las envidias, riñas y rencores por ellos alimentados, el cúmulo estrafalario de sus pretensiones, sus nimias flaquezas y exageraciones frívolas, las supersticiones que en sus ánimos sientan morada, están puestos a la luz, bajo su fase grotesca, en el primer acto de la comedia, donde el autor demuestra ser familiar de los camarines de ópera y de los gabinetes de los empresarios. Escenas hay de esas, que sólo el recuerdo exacto de la realidad puede haberlas proporcionado. Los caprichos del divo famoso, las bajezas y astucia del empresario apremiado, cobran allí, por momentos, relieve y detalle fotográficos. Bien clara parece la intención caricaturesca; para cumplirla, a buen seguro no ha tenido

(Continúa en la siguiente página.)

Mientras los otros esperan



La señora se prepara para asistir a la fiesta.

Desde la platea

(Continuación de la página anterior)

Dietrichsteid sino copiar lo visto muchas veces, sin deformar nada.

Es este comediógrafo buen conocedor de las mujeres, sobre todo de las de teatro. Su Don Juan, por ser cantante, las seduce mediante su gloria y su hermosa voz; pero también por su cómoda afición a los juegos del amor: ya que es condición importantísima para ser gustoso a las mujeres, el gustar con fuerza de ellas. Este Don Juan posee maneras histriónicas y habla con acento mezclado de varias lenguas meridionales. Es característicamente un personaje de escenarios internacionales. Discurre con cinismo, pero es el suyo un cinismo que tiene origen en los mimos constantes de la fortuna. No se oye por lo común de su boca más que conceptos huecos o cursis; alguna vez, por casualidad, tal palabra profunda, un proverbio, una máxima célebre, aprendidos en fuerza de haber vivido. Para conquistar damas expugnables, tan limitada inteligencia basta. Menor era la que tenían los gladiadores de la Roma decadente... Jean Paurel, el cantante amado de las mujeres, es un Don Juan infantil, supersticioso y superficial; un Don Juan como salido de entre bastidores, sin grandeza real ni veracidad trágica. Sólo se le ve resentirse en el alma cuando pierde la voz que es su gloria, su pasión, su razón de ser. Entonces exclama dramáticamente dolorido: ¡Y tanto que me gustaba cantar! Es su única expresión conmovedora. León Dietrichsteid le ha echado de ver con precisión; de ésta y no de otra traza había de ser el Don Juan salido del tablado y por el tablado.

A fin de señalar mejor las diferencias de este Don Juan y los otros habidos, exhibe Dietrichsteid la vejez de Jean Paurel, la caducidad de sus facultades artísticas, y, sobre esto, su derrota amorosa. Porque, frente a Mary Warren, este Don Juan carece de poder de seducción. Es un Don Juan a quien hay mujer que se le resista. Pudiera presumirse que se trate de mujer poco sensible a los incentivos amorosos. Pues no: es una joven artista abrasada de pasión por otro joven divo. Bien se ve que, apagada su voz, Jean Paurel es menos seductor que su rival, con voz y triunfante. Semejantes circunstancias no se cohonestan con el espíritu clásico de un Don Juan.

Es lo cierto que Dietrichsteid ha pintado al suyo con rasgos generales cómicos, bien que sean las líneas delicadas y seguras; y para la composición total del asunto, ha añadido algunos toques patéticos. Al hacer la comedia, Dietrichsteid estaba, sin duda, animado de un espíritu burlón. Se percibe a lo largo de la obra como un esfuerzo del autor por no romper a reir francamente. Es que se había propuesto hacer una comedia con puntos dramáticos, y ha tropezado en la trama con extremos burlescos...

Nacido en Austria, León Dietrichsteid es ciudadano y escritor yanqui. De fijo, a todo prefiere lo yanqui. A lo menos, no lo disimula. ¿Qué mujer es la que sabe resistir, por amor a otro, a su Don Juan? No una italiana o una española, de las que sienten amores magníficos, por la Historia mencionados. Es una yanqui, cantante del Metropolitan de Nueva York, miss Mary Warren, la que no cede a Jean Paurel, por quedarse junto al que ama, Carlos Sonnino, el cual empieza a cantar cuando Paurel por siempre ha callado. Como los Estados Unidos es un país en que se dan abundantemente los más extravagantes caprichos de las mujeres, en desquite de ello Dietrichsteid habrá halagado a las damas de aquella nación sacando a escena una heroína tan sensata que a los recuerdos de gloria de un divo enmudecido y viejo, prefiere la gloria flamante y creciente de un joven. Asimismo ha concedido Dietrichsteid a su público un paso folletinesco: la aparición en escena de Bianca, el amor juvenil de Jean Paurel, nunca del todo olvidado. Bianca resulta ser madre del mancebo rival de Don Juan. De entre las cenizas de los años muertos, resucita ella, para prevenirle a Don Juan de que ha llegado al término de sus amorosas hazañas: él, todo vanidad y egoísmo, ahora ha de renunciar a sus deseos ante las recriminaciones de ese fantasma de su extinguida juventud, ha de atender a los anuncios de la irreparable vejez, ha de sacrificarse a los amores de Mary y Carlos. ¡Un Don Juan que abandona el campo y los fueros de su amor, sintiéndose amenazado, medroso y viejo! Si bien se mira, Bianca parece ser la clásica estatua del comendador, padre de doña Inés, aquí trocada en la madre viva de un mozo cantante y enamorado. Que es un trueco, por cierto, más propio de sainete que de comedia. Este punto grueso en la fina trama de la comedia, por poco que se le examine, mueve a risa o comentario jocoso de tamaña ingenuidad, insólita en autor que tan hábil prueba ser. Rareza yanqui, supongámoslo...

Ernesto Vilches, intérprete del Don Juan de Dietrichsteid, es un notable actor, cuyo talento escénico debe alabarse. Irene López Heredia y María Teresa Andriani han dado mucho lucimiento a sus papeles. Ceferino Barrajón asume considerable carácter en el suyo. En general, todos los actores de la compañía se conducen con más que mediano acierto. Se nota los efectos de una inteligente dirección artística.

LAS TRES GRACIAS

4.º CAPÍTULO

A partir de aquel instante, el doncel, ensimismado en extraños pensamientos que a definir no alcanzaba, en continuo interrogante por descifrar se afanaba este complejo problema: Si era un ángel Margarita; si Rosa divina era, y si en Violeta Natura puso encantos virginales, ¿a cuál de ellas prefería? ¿Por cuál de esas criaturas su corazón palpitaba con ternura más intensa? ¿Quién tenía de su alma la esencia de su querer?

Decidido ya el mancebo a resolver el enigma que la calma le robaba, volvió al sendero florido que bordeaba la casita en que las bellas vivían, y hallando a Rosa en la verja que circundaba el jardín, díjole con tierno acento: "Al hallarme junto a ti, fascinado por el brillo de tu mirar hechicero; al ver tu rostro de diosa, en el que está compendiado un tesoro de hermos explicarte quiero Rosa, mi ternura fervorosa, esta pasión infinita...

—¡Algo parecido ayer decías a Margarita!

—Sí, perdona, es verdad. Mi razón ya se extravía. Es que no te conocía. Es que al ver a Margarita me figuré que era ella la que mi alma cautivó, pero no era cierto, no. No es Margarita mi amor, ni Violeta lo es tampoco; te adoro a ti solamente; si... espera... no lo sé... Ellas también son divinas... ¡Si parece que estoy loco! ¡Si mi mente se obscurece! ¡Santo cielo! de las tres, la que más quiero ¿cuál es?...

(Continuará en el número de esta Revista correspondiente al 1.º de octubre próximo.)

Pureza Absoluta

es la característica del fino y perfumado

Polvo de Belleza "PEBA"
Graseso é Invisible

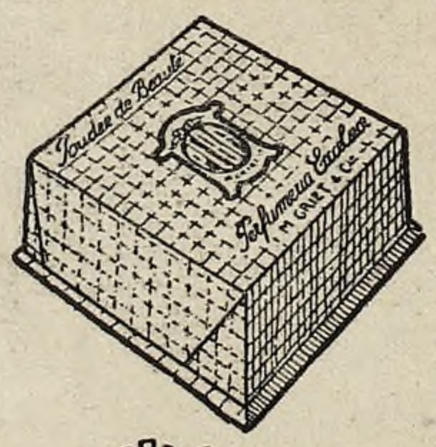
Producto incomparable que lleva la garantía de la marca

"Excelsior M. Griet y Cía"

El Polvo de Belleza "PEBA" se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel, y en los exquisitos perfumes de Violeta, Jazmín, Bouquet y Heliotropo.

GRATIS

remitimos a quien lo solicite, muestra del Polvo de Belleza "PEBA".



N.º 4

OBSEQUIO INTERESANTE

GRIET PARFUMEUR

A las lectoras de "El Hogar" que nos remitan reunida la colección de 10 de estos cupones, correspondientes a los 10 avisos que llevan los breves capítulos del Poema que continuamos publicando, las

OBSEQUIAREMOS

con uno de los siguientes artículos a su elección: 1 paq. abundante de Polvo de Belleza "PEBA"; 1 frasquito de Agua Dentífrica Griet; 1 frasquito de extracto Excelsior, extra fino, o 1 frasquito de Agua de Colonia Sportsman.

Productos de Belleza "PEBA"

Polvo, la caja	$ 1.50
Crema, la caja	„ 2.20
Agua, el frasco	„ 2.20
Jabón, la pastilla	„ 0.90

De exquisita fragancia son nuestras

AGUAS de COLONIA

SPORTSMAN (Para el baño) - EXCELSIOR (Extra concentrée) - GLADYS (Ambrée) - ROXANE (Simple y extrafina) - "PEBA" (Al vetyver y a la verbena).

Perfumería Excelsior
M. Griet y Cía

LAVALLE, 717 BUENOS AIRES

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

EL RECUERDO

El amigo —¡Pobre Federico! ¿Me permite que me lleve un recuerdo de él, señora?
La viuda.—¡Cómo no! ¿Por qué no se casa conmigo?

A LA FUERZA AHORCAN

Claudicación de un vegetariano intransigente, que ha naufragado y se encuentra solitario en una isla.

CAMARADAS

—¿Cómo le va, compañero?

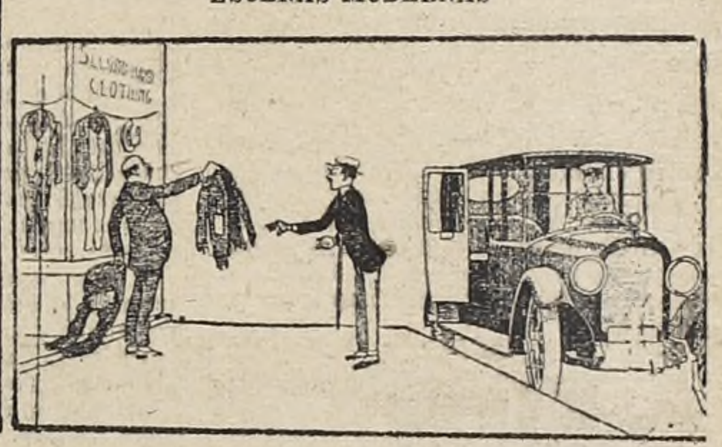
SI LOS REPORTAJES Y EL CINE SE HUBIERAN CONOCIDO EN TIEMPOS DE DAVID

Goliat explicando cómo desmenuzará a David.

DON TANCREDO

Ella.—No te muevas, querido, así no te harán nada las abejas.

ESCENAS MODERNAS



El joven que se ve en la necesidad de tener que comprar un traje nuevo.

EL CUZCO POLACO

Francia. — Ladra, sin miedo, querido, que el águila alemana no puede hacerte nada.

LOS GOLFISTAS

—Muy bien, tía; iremos a verte a eso de la una, después de haber asistido a misa.

GUSTOS Y GUSTOS

—¡Cómo me gustaría tener un piano como ese!
—A mí me bastaría con la pianista.

(Del *"Rire"*, *"Life"*, *"Simplicissimus"*, *"Fliegende-Blätter"*).

COSAS NUESTRAS

¿Quién no ha leído los más sarcásticos conceptos al ocuparse de aquel *rompecabezas geográfico*, como un muy sapiente historiador lo califica, de llevar a Portobello las mercaderías enviadas desde Europa a las costas del Pacífico? Pues pocas lindezas que se han escrito sobre tan socorrido tema.

¿Y dónde quedan aquellos criticones de la falta de seso de los marinos y gobernantes de los tiempos de la colonia? Curioso sería nos dijeran ahora por dónde reciben Chile y el Perú los géneros y artículos europeos, y si sigue o no el comercio actual la misma ruta marcada por la pericia y la previsión y la ciencia de nuestros calumniados antepasados.

Todo lo que Europa envía a los países del Pacífico viene hoy por Panamá, pasa ante el antes opulento Portobello y sigue viaje hasta cruzar al otro mar, con lo que en resumidas cuentas no se hace sino trillar las mismas huellas dejadas por nuestros progenitores, y no es posible sostener que la apertura del canal baste por sí sola para justificar un tráfico tan intenso.

Antes de abrirse el paso para los buques, el movimiento de pasajeros y el de cargas de escaso peso y gran valor, que pueden soportar subidos fletes, se hacía también utilizando el ferrocarril del Istmo, y a nadie se le ocurrió censurar una corriente comercial que, en el mero hecho de existir, demostraba las positivas ventajas de su existencia. El sentido común y la buena fe deben primar sobre todo otro género de impresiones, pero son buena fe y sinceridad precisamente lo que no se encuentra en nadie de cuantos se han ocupado de nuestra historia.

Hoy sigue el tráfico el mismísimo camino ideado por nuestros abuelos, y el único *rompecabezas* que en todo esto se ve, es de averiguar si pensaron con la cabeza o con los pies los que tanto calumniaron a los fundadores de las generaciones hispanoamericanas.

—•—

¿A que no saben ustedes qué eran las primeras damas llegadas a Buenos Aires, o sea las que fundaron al embrión primero de la sociedad argentina?

Si prometen no enojarse, les contestaré repitiendo lo que acabo de leer en un libro impreso en Buenos Aires mismo no hace un año. Y caiga sobre el autor el enojo de los lectores.

Las progenitores de los criollos platenses fueron unas cuantas pelanduscas.

Duro es el calificativo. Conste que es copia. Ni EL HOGAR ni yo usamos tan poco culto lenguaje; muy lógico, por lo demás, en quien confiesa descender de tal ralea.

Y quien esto estampa en letras de molde, se extasía en la ponderación de los colonizadores de otros países de este propio continente. Aquello era todo pura uva, sin mezcla de ningún género dudoso. Aristocracia y piedad hasta la punta de los pelos. Salmos y bendiciones... Todo tieso y correcto e impecable...

Y dale al parche en loor de Francia, la que pobló sus colonias con damiselas como Manon, y ejemplares caballeros como el zampabollos de des Grieux, tipo acabado del afeminado incapaz de sobreponerse ni a sí mismo ni a nadie.

Y cuando se les gasta la cuerda para cantar las excelencias de las empresas galas en esta parte de mundo, se vuelve la vista a lo británico, y aquello es para caerse de espaldas ante la admiración que todos sienten por la virtud acrisolada de los que poblaron los actuales Estados Unidos.

Aquello sí que fué señoril y culto desde sus pasos primeros en la escabrosa sonda de las colonizaciones. Todo nobles en lo masculino, y todo virginidad, como su reina, en lo que al bello sexo se refiere. Y quien dude de tales afirmaciones no tiene que hacer sino consultar a cualquier historiador norteamericano, el que más rabia le de, y en cualquiera de ellos encontrará el curioso dato de que la aristocrática Virginia se pobló con varios cargamentos de mujeres llevadas por la Compañía colonizadora para venderlas a los *caballeros* por cien libras de tabaco cada moza.

El primer envío fué de "90 honradas jóvenes", según su autor. Otro dice que la Compañía de marras "emborrachaba hombres y mujeres y los embarcaba para las colonias", de modo que serían *honradísimas borrachas* en todo caso.

Y que aquel comercio iba perfectamente lo demuestra el sugestivo hecho siguiente, copiado también de dos historiados yanquis:

El año 1619, el precio de las mujeres en la colonia de Virginia se elevó de 100 a 150 libras de tabaco por virgen importada. El genio comercial británico se puso ya de manifiesto de modo brillante desde los primeros meses, y la *trata de blancas* fué uno de los más nobles rubros en los libros del Haber de la Compañía privilegiada.

De modo que no es en Buenos Aires, sino en Estados Unidos o el Canadá donde fueron a desembarcar las "pelanduscas" a que nuestro paisano hace referencia.

Buen consejo

—No pierda la pelota de vista, señor.

DEMI-SEC SEC BRUT
LA GRAN MARCA NACIONAL
COMPARELO CON EL EXTRANGERO

Jabón TINKAL
Purifica y blanquea la piel

PARA·LA·CASPA
Jabón PROFILOL
Uselo diariamente y tendrá una cabellera fuerte y limpia

3 elegantes modelos
de sombrero para señoras, realmente convenientes

N.° 1 — Modelo en Chantilly combinado en tul, adornado con aigrettes, a. . . . . $ **32.—**
El mismo sin el adorno, a. . . . . „ **24.—**
N.° 2 — Modelo en Celophan combinado en seda, adorno guindas finas, a. . . . . $ **28.—**
N.° 3 — Modelo en Celophan negro, adornado coteau fantasía, a. . . . . $ **24.—**
El mismo en tul, adornos flores de Celophan, a „ **27.—**

LA ULTIMA MODA
T. TOSTI y Cía.
Bmé. Mitre 1222-1224 U. T. 5325, Libertad

EL DESTINO DE ELLAS

por Augusto ROCAMORA

A la pregunta que yo le hiciera contestó Matilde con una risa prolongada. Me quedé un poco cortado. Luego ella prosiguió:

—¿Y por qué no ha de creer que soy dichosa? ¿Acaso no he visto realizado cuánto puede constituir la aspiración de una mujer?

—Sí, ciertamente—respondí,—pero siempre me había figurado que era usted, Matilde, distinta de las demás.

—¡Oh!, tiene razón, se lo figuraba. Yo siempre fuí como las otras. Lo que sucede es que nos juzgan por lo que les pasa a ustedes, los hombres. La mujer es adaptable por excelencia.

... ...

El recuerdo de Matilde, aquella joven exquisitamente espiritual con la que tantas y tantas horas me había deleitado conversando de lo humano y lo divino, perdurará siempre en mi memoria.

A su coquetería y encantador "chic" femenino unía algo que se salía de lo vulgar: amaba con pasión los libros de lectura selecta, sobre todo los clásicos. Y dije de lo vulgar, porque en realidad no es corriente hallar entre las muchachas de la clase a que Matilde pertenecía esas raras aficiones.

Educada en un ambiente muelle y frívolo, sin otra misión que la de lucir sus encantos juveniles, ambiente el menos propicio para las hondas meditaciones o para evocar las vidas ejemplares de otros siglos, habíase ella sobrepuesto a su medio cultivando disciplinas literarias que, la verdad, tenían encantados a todos.

Poseía ese rarísimo talento que consiste en ser como las demás o aparentar serlo, sabiéndose, no obstante, superior. Y este era su mayor atractivo.

Nuestra amistad, que era grande, venía desde la infancia. Conocía aquella discreta biblioteca que ella fuera formando tomo por tomo y me deleitaba el imaginármela en ella entregada a sus lecturas favoritas en las tardes grises del otoño y del invierno, en el rinconcito más íntimo de su coquetón gabinete, levemente iluminado por los resplandores opalinos de la chimenea.

Matilde sentía en esas horas esa fruición grata de verse rodeada de cosas amables; de ver cosas *suyas* a su alrededor; la enorme alfombra, blanda como musgo, tibia y aromada; las pantallitas de *madrás* ligeramente opacas; las rinconeritas llenas de flores y de violeteros finos y quebradizos, y los libros encuadernados con primor.

Entonces era casi una niña. ¿Qué leía? Siempre es interesante saber lo que lee una mujercita cuya alma, virgen purísima, aun no conoce de la vida la sensación del primer vuelo. Ella misma me lo había dicho: poetas, poesía, mucha poesía.

En la primorosa anaquelería de madera olorosa, estaban todos sus amiguitos de lomo dorado dispuestos en filas iguales. Algunos, los de uso diario, se recostaban aquí y allá negligentes... "Amalia", "Vida de Santa Teresa", "La divina comedia"; Platón, Aristóteles, San Agustín, Voltaire, Espronceda, V. Hugo, Virgilio... Libros para soñar, libros para pensar, para el romanticismo, para la serenidad y para el amor...

¿Qué leía? Siempre es interesante saber lo que lee una mujercita...

* * *

Un día supe que Matilde se había casado. Como conocía a su marido, tuve pena de ella. ¿Es posible —me decía—que Matilde se hubiera enamorado de un hombre tan vulgar? Porque eso era Ernesto, un hombre vulgar.

Cierto que poseía esa educación y tinte distinguido que da la riqueza, pero le faltaba aquella cultura y aristocracia intelectual de Matilde, a la que tal vez no comprendería nunca. ¿Llegarían a ser felices?

Algunos años después, viajando por el interior, los encontré en un tren. Iban a la estancia a pasar el verano. Del lado de las ventanillas, uno frente a otro, charlaban como pájaros sus dos hijitos, un niño y una niña.

Tenía Matilde ese aire característico de las madres felices, tranquilo y bueno. Su cara, antes de un corte fino, habíase vuelto una cara común, y aquellos ojos que tanto soñaran leyendo los divinos maestros que cantaron a Laura y Beatriz, o los que inmortalizaron para siempre el sacrificio de Desdémona y el idilio de Julieta y Romeo bajo el claro de luna, tenían ahora la expresión más humana que da la maternidad, el mirar manso de las que formaron un hogar y viven preocupadas de sus detalles...

Ernesto acababa de dejar un diario, en el que seguía con interés la relación de un hecho misterioso de policía... Me habló del tiempo, de la cosecha, de las intervenciones y de la guerra.

Cuando, unas horas después, me hube despedido de ellos, pensaba: ¿Será feliz Matilde? Lo parece. Admirando su poder de adaptación a aquel hombre, la envidiaba viendo con tristeza que mi juventud pasara sin encontrar mi ideal y que tal vez llegaría a viejo, soltero y decepcionado por no seguir su ejemplo.

Una sola cosa me consolaba: el pensar que aquel era el destino de ellas.

TAN AGRADABLES COMO LOS TOMATES FRESCOS

sin la molestia de seleccionarlos, pelarlos y prepararlos, resultan

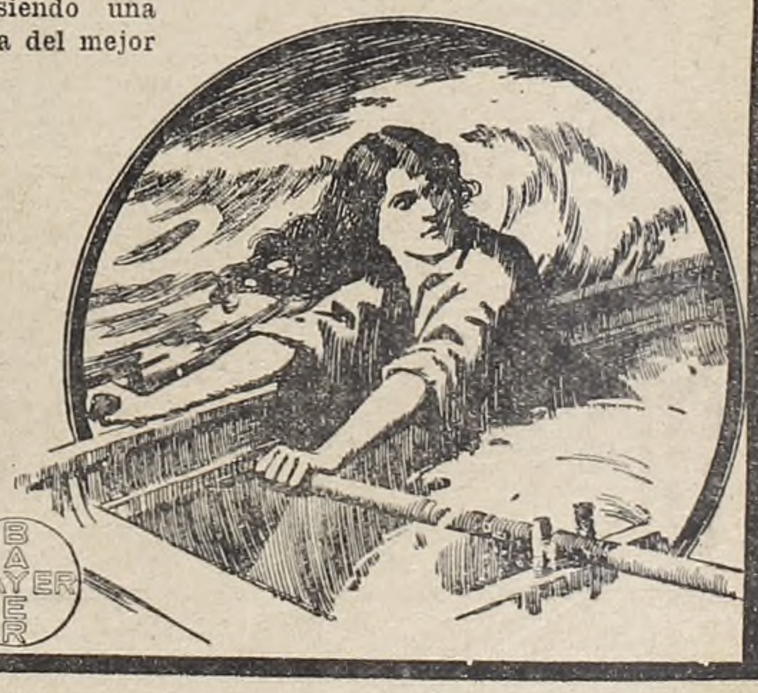
EL PURE Y LA SALSA DE TOMATE

Noël

elaborados únicamente con tomates elegidos de la última cosecha

Las peores tempestades de la vida

son las enfermedades que suelen atacarnos cuando menos las esperamos. El escalofrío, la fiebre y los dolores de cabeza que las preceden y acompañan son las más frecuentes. Por eso debemos procurar siempre ponernos a salvo de tales infortunios. Nada hay más valioso cuando se trata de ciertas dolencias, como resfriados, gripe, influenza, dolores de cabeza, de muelas, de oídos y de toda clase, que las TABLETAS BAYER DE ASPIRINA Y FENACETINA (tubo de etiqueta verde con la Cruz Bayer). pues siendo una mezcla científica del mejor analgésico y del más poderoso antipirético, alivian el dolor, apaciguan la irritabilidad nerviosa y hacen disminuir la fiebre, con más rapidez que cualquiera otra preparación.



BAYER

Cuando salga, use la

KODAK

Corrientes 2558 KODAK ARGENTINA, LTD. Buenos Aires

LA PINACOTECA DE MUNICH

La pinacoteca de Munich, uno de los lugares donde mayor cantidad de tesoros artísticos se guardan, va en este artículo descrita con minuciosos detalles y estudiado el arte bávaro, que protegió el rey Luis.

Rhomber. — "El primer cigarrillo".

Doruer.—"El niño Jesús" (1809-1866).

Nada tan hermoso en Europa como la plaza de Munich, donde, rodeados de jardines, se alzan los edificios de las Pinacotecas antigua y moderna. Aquel rey loco y artista que embelleció la capital bávara, conquistó bien el recuerdo que la posteridad tiene de él, y supo hacer merecimientos para que le perdonásemos sus humanísimas extravagancias. En la Pinacoteca antigua, todo es severo y clásico, y respetuoso de la tradición y de los cánones artísticos. Su arquitecto, Klanze, parece huir en aquel edificio de su bien probada originalidad. Imita un palacio romano de los que alzara el Renacimiento; pero ¡en la Pinacoteca de arte moderno!... Allí se desató la fantasía del rey y loco. Voit recibió el encargo de hacer un edificio que no se pareciera a ningún otro del mundo; un edificio modernísimo, que diera idea del arte nuevo y novísimo del que iba a ser templo, y además, que fuera útil; esto es, que, destinado a museo, tuviera, sobre todo, luz venida del cielo y muros donde colgar los cuadros. Voit trazó un rectángulo y alzó sobre sus líneas cuatro muros, sin más huecos que unas cuantas ventanas en el piso bajo, donde habían de instalarse el "Anticuarium" y la sala de las porcelanas pintadas. Así, el edificio lo mismo puede parecer un enorme cajón que una fortaleza. Para cubrir los enormes muros exteriores, dibujó Kaulbach, el divino, el admirable, el latinísimo, los bocetos de unos frescos que pintó Nilson. Fué esto allá por los años 1850 al 1853, y ¿quién habló de coloristas modernistas, impresionistas, como cosa de nuestros días? ¿No conocéis la fiera indignación con que los críticos ingleses y franceses han anatematizado estas pinturas? "Nada más disparatado—dice Tissot—que aquella mezcla de chillones colorines verdes, amarillos, rojos y violetas." A Teófilo Gautier, tan revolucionario, le indignan.

Uno de los frescos nos explica claramente el propósito de aquella intentona reformadora, y nos lo explica con una inscripción harto clara: "Los artistas del Rey Luis combatiendo a la hidra del mal gusto." Y están allí Cornelius, Overbeck, Hasenclever, Schrandolf, el propio Kaulbach y los escultores y arquitectos de aquel reinado...

La crítica de aquella época no se atrevía a negar abiertamente a Kaulbach sus condiciones prodigiosas, y le suponía inspirado por el rey Luis. Ciertamente, los frescos de la nueva Pinacoteca fueron durante veinticinco años la burla de toda Europa. Luego toda Europa ha querido pintar como se pintaron aquellos frescos.

Los franceses no han transigido nunca; no han querido reconocer que la protección del rey Luis llegó a crear una escuela de Munich. Se inclinan ante el genio de Kaulbach; se inclinan ante él, desgermanizándolo. Es el Voltaire de la pintura, se dice de él. Se resume en Kaulbach el siglo XIX, con sus dudas y sus esperanzas, sus blasfemias y sus oraciones. Al salir de las orgías paganas, Kaulbach cae en éxtasis y pinta las vírgenes y los serafines que parecen arrancados a Rafael. Así también Voltaire oía misa en Ferney.

Schrandolf.—"La Virgen, su Hijo y San Juan".

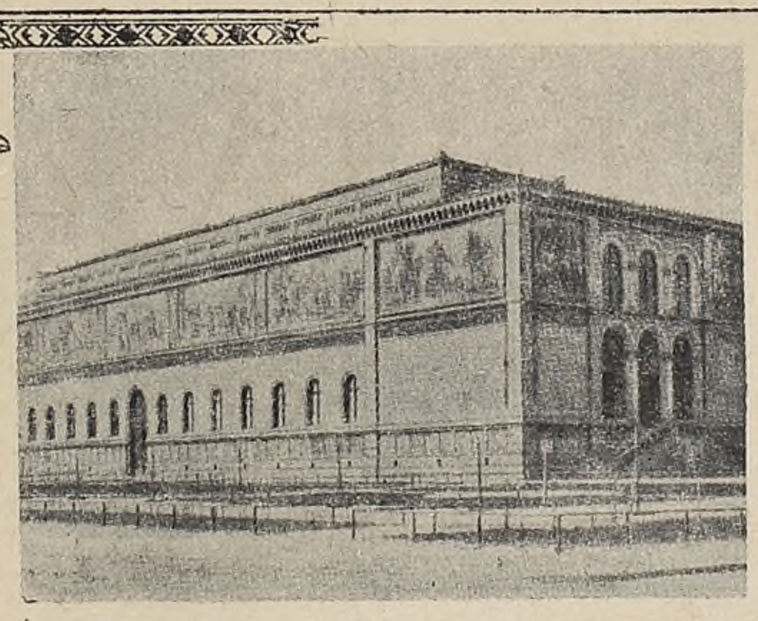
Se le censura haber sido el amigo íntimo del rey Luis, que pasaba en su taller más tiempo que en su palacio, y se le censura que diera suelta a su vena satírica, burlándose en sus dibujos de los amores del rey con la bailarina Lola Montes, la española que llegó a gobernar en Baviera.

A principios del siglo XIX, Federico Overbeck se instala en Roma, rodeado de sus discípulos Pedro Cornelius, Guillermo Schadow, Felipe Veit, Julio Schnorr y Enrique Hess. Son los fundadores de la escuela bávara; son los precursores. No crean — os dicen los críticos.—Son esclavos del pasado y de la imitación. Se les ve en el fondo del convento romano, donde se han instalado, rehacer, como los antiguos monjes miniadores de códices, los tipos de las vírgenes italianas y las cabezas de los Cristos bizantinos. No se atreven a pasar de Rafael. Así, este arte, llamado pomposamente el "nuevo arte cristiano", no fué ni una metamorfosis ni una revelación. No hay tal escuela de Munich, ni en aquellos precursores ni en quienes siguieron su evolución. El arte alemán había quedado enterrado en las tumbas de Durero y Lucas Pranach. Exceptuando a Kaulbach, que tiene una personalidad siguiendo a Miguel Angel, todos los demás son copistas y son imitadores. Así resume Víctor Tissot el pensamiento de la crítica francesa.

Entrad en la nueva Pinacoteca. He aquí de Hess, uno de los precursores, el admirable retrato del escultor Thorwaldsen. ¿No lo firmaría Holbein? He aquí del suizo Keller, educado en Munich, un cuadro portentoso que han popularizado los grabadores y los litógrafos: "Jesús resucitando a la hija de Jairo", y otro cuadro conocido en todo el mundo: el "Cristo yacente", de Loefftz. El beso con que Romeo se despide de Julieta en el cuadro de Víctor Muller, deja una impresión honda en nuestro espíritu latino, así como el sombrío entierro de Cristo en el cuadro de Piglhein, reproducido millares de veces. Los retratos de Isabel, la bella emperatriz de Austria, por Schrotzberg; de Teresa, reina de Baviera; Matilde de Hesse; Otto y Amalia, Reyes de Grecia; Leopoldo y Adalberto de Baviera y tantos otros, por Stieler; de Jenison-Walworth—portentoso como un Van-Dyck, como un Velázquez, como un Goya —por Winterhalter, bastarían para que creyéramos que el esfuerzo del rey Luis no fué estéril.

Habría una escuela bávara, aunque en esta Pinacoteca no puliéramos admirar la obra portentosa de estos tres pintores que llegan a las más completas perfecciones: Kaulbach, Feuerbach y Lenbach, y que prueban que no quedó enterrado el arte alemán en las tumbas de Lucas Kranach y de Durero.

Kauffmann.—"Jesús y la Samaritana" (1741-1807).

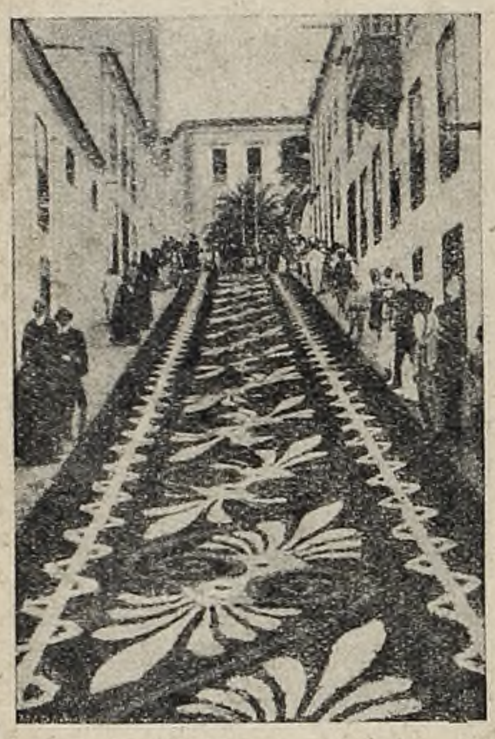


La nueva pinacoteca.

Alfombras de flores naturales

En varias regiones de España, cúbrense con flores silvestres y hierbas olorosas las calles por donde desfilan las procesiones religiosas en algunas solemnidades cristianas, pero en ningún lado estas alfombras de flores llegan a la perfección que en Orotava, ciudad de las islas Canarias.

La Orotava está asentada en medio de un valle prodigioso de hermosura, de una vegetación espléndida; ese valle que hizo exclamar, cuando lo contemplara después de haber recorrido casi todo el mundo, al gran Humboldt: "Voici ce qu'il y a de plus délicieux au monde"!



Alfombra de flores naturales en una calle de la Orotava.

El valle, amplio, verde, de magnífica vista panorámica, lo recorta a un lado el mar, y al fondo lo cierra la cumbre del Teide gigante, cubierto de nieve y envuelto en nubes.

Además, la villa señorial, que evoca continuamente la prez de su abolengo nobiliario, es de lo más pintoresco y admirable. Sus calles son en cuesta, y en ellas se elevan edificios vetustos con sus largos y curiosos balconajes; los escudos sobre los anchos portones, con sus patios llenos de un sugestivo encanto y con sus jardines de árboles seculares, en los cuales las tapias están cubiertas por hiedras, que también parecen centenarias.

Si en todo tiempo la villa de la Orotava atrae y rinde las admiraciones por la belleza estupenda del paisaje y por la evocación de un pasado de nobleza, cuando hay que visitarla, como la visitan todos, naturales del país y extranjeros, es cuando celebra la fiesta del Corpus. Y el atractivo irresistible entonces lo constituyen las famosas alfombras de flores. Es una tradición de la villa; es como la espléndida revelación de su hermosura y de su alma. Sólo un pueblo artista ha podido iniciar y perpetuar a través del tiempo esa maravilla, asombro y encanto de cuantos han tenido la fortuna de contemplarla.

Aquellos jardines orotavenses dan flores a profusión; flores de todos colores y de toda clase, lo mismo las que se producen en los países fríos que las que nacen en tierras tropicales. El clima sin par del valle permite ese prodigio de la Naturaleza.

Así se explica que puedan confeccionarse esas alfombras de diversos dibujo y de caprichoso colorido con que se adornan las calles una vez al año para el paso de la procesión del Corpus.

Cuando Alfonso XIII visitó Canarias, años ha, la Orotava también quiso recibirlo con sus alfombras de flores. Ellas eran, hasta hace poco tiempo, algo así como un privilegio de la villa señorial.

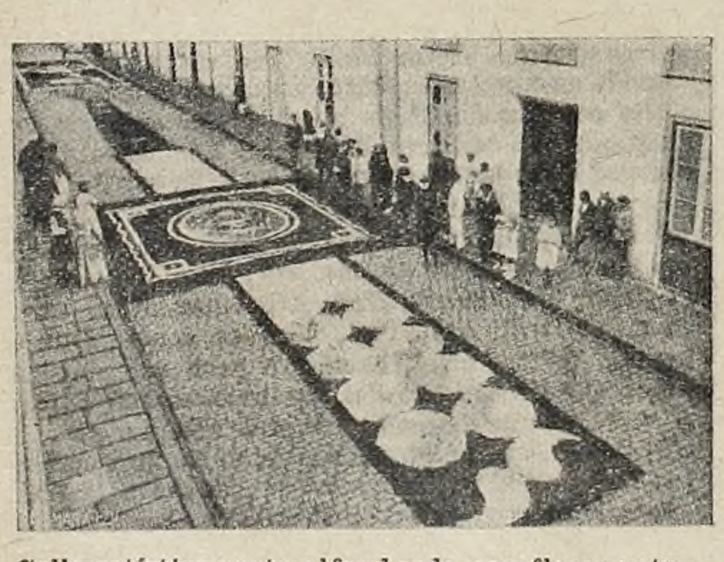
Alfombras confeccionadas con flores naturales, en La Laguna (Tenerife).

Pero ya esa modalidad artística se va extendiendo por el archipiélago canario, y también La Laguna y Las Palmas adornan sus calles con ellas en las grandes solemnidades.

Las casas nobles perpetúan esa tradición, y en ellas parece vincularse un depurado sentimiento artístico.

Con gusto, con paciencia, formando dibujos originales y combinando los colores, se forman esas alfombras de flores naturales. Es un trabajo ímprobo, al mismo tiempo que admirable.

Y duran unos minutos. Los que tarda en pasar la procesión. ¡Belleza efímera como el de todas las pobres cosas humanas!



Calle artísticamente alfombrada con flores naturales, en la villa de Orotava (Tenerife).

Nada se sabe bien...

sino por medio de la experiencia y de la comprobación. Pruebe Vd. cualquiera de nuestros tipos de café, compárelo luego con el que consume actualmente, y llegará al convencimiento de que, por el mismo precio, obtendrá mejor calidad e infusiones más sabrosas y aromáticas.

PÍDALO A SU ALMACENERO

CAFÉ "Paulista"

Sección PREMIOS: Salta 482

CUIDE SU CUTIS

CREMA LECHUGA

En estos tiempos que los cambios atmosféricos son bruscos, es necesario cuidar el cutis,

Principal Encanto Femenino

La Crema Lechuga Beauchamps, producto sano, hecho a base de materias finas, no sólo conserva el cutis y evita el paspado, sino que lo suaviza, perfuma y blanquea, dándole un aspecto de frescura juvenil.

AGUA HELENA

Hace desaparecer en pocos días todas las afecciones del cutis. No es agua blanca. Es una preparación científica a base de éter.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Unicos importadores:

DIAZ HERMANOS

CHACABUCO 710 — BUENOS AIRES

En Montevideo:

CRANWELL, BAROZZI y Cía. — Avenida 18 de Julio, 841

¿QUIERE UN CIGARRILLO, SEÑORITA?

Entre las jóvenes, en las que todo es gracioso, fumar un cigarrillo o hacer como si se fumara, es una gracia; según dice la canción de la antigua zarzuela, si en el hombre fumar es vicio, "en la mujer es gracia particular". Pero el tabaco presenta el peligro de crear un hábito del que fácilmente se abusa. Así sucede ahora en Inglaterra, donde se ha propagado tanto el uso del cigarrillo entre las mujeres, que, según parece, pronto se desterrarán los letreros que prohiben fumar en determinados sitios, con excepción de los polvorines o puntos donde haya materias inflamables. Y quizás no se prohiba fumar tampoco en estos últimos, puesto que materia inflamable es también la mujer y fuma.

El hábito de fumar se ha difundido mucho entre las inglesas.

Véase lo que dice Mr. Francis Gribble en un artículo, que acaba de publicar, sobre las fumadoras de la Gran Bretaña:

"El hábito de fumar se ha difundido tanto entre nuestras damas, que no puede sacarse por él ninguna deducción favorable o desfavorable en cuanto al carácter de la que lo adopta. Hay mujeres buenas que fuman y malas que no tienen el vicio del tabaco; la costumbre del cigarrillo en una joven resulta por tanto una clave menos eficaz para descubrir las cualidades y el modo de ser que la elección de los zapatos o la manera de peinarse.

"A decir verdad, las inglesas no hacen un misterio de su nuevo vicio; fuman en cualquier parte: en la oficina donde trabajan, en el teatro, el restaurant, etc. Sólo en la calle se contienen.

"Conviene combatir esta costumbre, pues si el tabaco es peligroso para el hombre, lo es mucho más para la mujer, sobre todo para las jóvenes. El sexo femenino es física y moralmente más delicado que el sexo feo, y más propenso a ser esclavo de los vicios o las pasiones. Confirma esto el hecho de que los ebrios llegan a dejar la bebida, mientras las mujeres bebedoras son por lo general incurables. Por otra parte, el vicio del tabaco, aunque menos peligroso que el del alcohol, es quizás más difícil de desterrar.

"Parece que el número de mujeres en que está haciendo irresistible presa el cigarrillo, es cada vez mayor. En ciertos restaurantes suburbanos se observa que las mujeres fuman más que los hombres, pues encienden cigarrillos antes de la comida, durante ella y después. Se ve, además, que todas las aficionadas al tabaco, con

Es de suponer que las niñas no lleguen a fumar en pipa.

excepción de las muy jóvenes, presentan una palidez marcada y una agitación que es síntoma seguro de alteración nerviosa.

"Una joven actriz fumaba, según declaró a su médico, cincuenta cigarrillos diarios. Durante cierto tiempo no sintió mayormente las consecuencias del abuso, pero un día se postró de pronto, y tuvieron que llevarla a un sanatorio.

"Por fortuna el fumar no es en rigor un vicio; si lo fuera, no habría más que agachar tristemente la cabeza y dar por vicioso a casi todo el sexo fuerte; pero es un abuso muy perjudicial. En la mujer es una extravagancia que podría tolerarse si hiciera uso del tabaco con moderación, lo que desgraciadamente no sucede."

ASTRIS

SAFRANOR

REINITA

AVENTURINE

SCARABEE

FLORAMYE

L·T·PIVER
PARIS··

Sus Polvos

POMPEIA

LIERRE FLEURI

JOUR DE GLOIRE

VIVITZ

LE TREFLÆ INCARNAT

ROSIRIS

AZUREA

Señoras - Señoritas

En el atraso o falta de período, cualquiera haya sido su causa, éxito seguro tomando

AMENORROL

Frasco, $ 4.—

Si sufren Vds. de dolores en el período, metritis, hemorragias, flujos, deben tomar

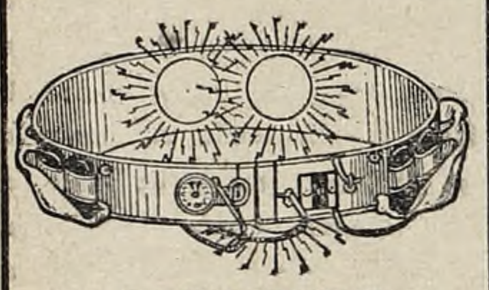
"ESPECÍFICO SCHEID'S"

Frasco grande, a pesos. . . . **4.—**
Frasco chico, a pesos. **2.80**

En toda buena Farmacia; donde no haya, pidan al Depósito General

C. Pellegrini, 644, Bs. Aires
U. T. 4422, Libertad

Folletos explicativos manda gratis en sobre cerrado. **C. Scheid, C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.**



¡REUMATISMO!

Ciática, Debilidad, Mala Digestión, etc.

Curación rápida con el cinturón eléctrico del Dr. **BERNDT.**
Libros, pidan gratis, por carta:
Carlos Pellegrini 644, Buenos Aires

15 Años

Edad de Ilusiones

Tiempo en que todo se vé color de rosa....Pero no hay rosa sin espinas, y aún a los quince años muchos peligros acechan la salud de las jovencitas al transformarse en mujeres.

Las madres prudentes deben observar sus hijas con mucho cuidado durante esta época, y saber adivinar en sus semblantes pálidos é inquietos, los trastornos de que el pudor natural no las deja hablar. Las madres inteligentes deben dar a sus niñas durantes esta época, junto con los prudentes consejos, las Píldoras Rosadas del Dr. Williams, a fin de que todo su organismo sea fuerte para resistir el cambio.

Pídanos que le mandemos *gratis* el librito titulado "Consejos Confidenciales para Señoras." Diríjase a Dr. Williams Medicine Co., Dept. D, Schenectady, N. Y., E. U. A.

EL MUNDO PREHISTORICO

La era terciaria o "neozoica" (animales nuevos), puede definirse en una sola palabra: es el tiempo en que las condiciones físicas y biológicas, hasta entonces notablemente uniformes, se han diferenciado hasta el punto de dar origen a las especies modernas. Recordaremos que a fines del período carbonífero la flora era en el globo totalmente uniforme, igualmente distribuída desde el ecuador a los polos. Los mismos gigantescos helechos que nos han legado el carbón de piedra y que en la época terciaria estaban ya circunscritos en la zona tórrida, en el período carbonífero habían prosperado con enorme exuberancia en lo que es hoy mar de hielo, y que en aquel remoto pasado fué una gigantesca selva virgen. Hasta tal punto se había tornado desigual la temperatura del globo en la era terciaria, que si el sur de Europa estaba aún envuelto en la ardiente humedad de la zona tórrida, en Inglaterra, vale decir apenas 300 leguas al norte, el frío era tan sensible que ya prosperaban allí los pinos y abetos.

Antes de pasar al extraordinario desarrollo de la vida animal en esta era, que nos ha dado en los mamíferos los monstruos más terribles de que se hayan hallado rastros, mencionemos brevemente algunos de los fenómenos que dan un carácter especial de triunfo a este vasto período de la historia del globo.

Con la invasión de las aguas marinas en el sur de Europa—lo que es hoy parte del Mediterráneo—el clima europeo adquiere una fisonomía netamente africana, gracias a las aguas ardientes que bañan el continente. Al comienzo de la era terciaria la Europa conoce las más altas temperaturas de los tiempos neozoicos. Bajo el régimen de un mar ecuatorial se establecen estaciones secas y ardientes, alternadas con lluviosas y excesivamente húmedas, tal como vemos sucederse hoy en día en los trópicos. Las palmeras invaden el centro del continente, y la Inglaterra misma se convierte en una maceta de cocoteros.

¿Qué tiempo duró este segundo paraíso? No es fácil precisarlo, por más que poseamos el dato de tiempo para todo el tiempo neozoico (eras terciaria y cuaternaria), que se puede apreciar en un mínimum de 5 millones de años, de los cuales corresponderían 4 para la era terciaria y uno o algo más a la cuaternaria.

TIEMPO NEOZOICO. — ERA TERCIARIA

Duración: 5 millones de años

CONSTITUCION DEL SUELO ARGENTINO

PERIODO	TERRENO en la Argentina	FAUNA	DISLOCACIONES Y MINERALES
EOCENO (Aurora de la fauna actual)	PATAGÓNICO (Costeando el Atlántico, desde Puerto Madryn hasta la desembocadura del río Santa Cruz, perdiéndose bajo el Atlántico).	Predominio general de los mamíferos. — Tapires.—Tiburones. —Precursores del caballo. — Colpodón en nuestro país. — Caracoles típicos: numalitas.	Levantamiento de suelo. Los Andes alcanzan su altura, que permanece invariable en adelante. Se forma el Atlántico meridional. Un brazo de mar penetra en Entre Ríos hasta La Paz.
OLIGOCENO (Poca semejanza con la fauna actual).	SANTACRUCEÑO (Desde el río Chico hasta Gallegos, y desde el Atlántico hasta la Cordillera, en el territorio de igual nombre).	Desarrollo de los paquidermos y rumiantes. — Paleoterio. — Nevodón en la Argentina.	
MIOCENO (Menor proporción de especies modernas)	ENTRERRIANO (300 kilómetros de la barranca del Paraná, hundiéndose para reaparecer en el río Negro y en el río Chubut. En Buenos Aires se halla a 90 metros de profundidad).	Epoca de los grandes elefantes y rinocerontes.—Mastodonte y dinoterio. — Grandes roedores en el sur de nuestro país.	Arenas, asperones, arcillas.—Mármoles y piedras de molino. —Metales: oro y plata.
PLIOCENO (Mayor proporción de especies actuales).	PAMPEANO (Cubre toda la llanura argentina. Está constituído de limo y arcilla pardo-rojiza. Llega a tener en partes más de 100 metros de espesor.)	Apogeo de los rinocerontes e hipopótamos. — Macaucrenia en la Argentina.	

Conjuntamente con esto, el constante aumento de las tierras continentales y las bien sabidas variaciones de temperatura que ocasionan, se tradujeron en complicaciones orgánicas que dieron a su vez lugar a las subdivisiones de los géneros zoológicos en infinitas especies Los mamíferos, raquíticos y atrofiados durante muchísimo tiempo en que las condiciones hostiles de la Tierra no permitían aún su franca vida, se desarrollaron en la época terciaria con un vigor extraordinario y se posesionaron del globo, sobre los esqueletos aun frescos de los enormes reptiles que habían dominado en la era secundaria y habían muerto con ella.

El mar, primer receptáculo de la vida y reino un día de la más brillante fauna, pasó a segundo término. Los cefalópodos y crustáceos, pulpos y cangrejos juegan apenas un papel secundario en el triunfal avance de la vida. En tanto que el mundo vegetal, marchito desde la era primaria, despliega—con la invasión final de los fríos—una amplitud y un desarrollo extraordinarios.

Los grandes cataclismos del fuego, la actividad interna del globo, dormido durante millares de siglos, despierta a su vez en toda la Tierra con grandiosas manifestaciones, al lado de las cuales las más violentas erupciones actuales son apenas un juego de niños. Por las antiguas grietas mal soldadas y reabiertas, y por nuevos quebrantamientos de la corteza, las emanaciones internas precipitan, depositando en ellas minerales diversos en que predominan la plata y el oro.

Así, poco a poco, diría un amable filósofo, la Tierra se preparaba para recibir dignamente al ser que muy brevemente debía reinar como dueño absoluto del globo.

La era terciaria se divide en cuatro grandes períodos, con las características manifiestas en el presente cuadro.

El período oligoceno, que sucede al eoceno, se caracteriza por una dislocación formidable en Europa: el levantamiento de los Pirineos. Coincidiendo con este colosal terremoto, sobreviene una inundación de aguas oceánicas venidas del norte, que penetran hasta el centro de Europa en profundos golfos. Bajo la influencia del descenso de temperatura ocasionado, la fauna y la flora tropical se retiran hacia el sur para no volver jamás.

Agreguemos que es posiblemente en el período oligoceno que se ha cerrado hacia el este del Mediterráneo la comunicación marina con la región del Himalaya y las costas del Pacífico.

El período que le sigue, o mioceno, representa en Europa una fase de importancia excepcional, constituída por el levantamiento definitivo de los Alpes. Como en el caso de los Pirineos en el período anterior, sobrevienen inundaciones que cubren de lagos toda la Europa. Y los cataclismos continentales debían culminar en esa región del globo con la ruptura y hundimiento en el período plioceno del istmo de Gibraltar, formándose el estrecho que perdura hasta hoy y que en aquel momento permitió la invasión del Mediterráneo por la fauna atlántica, sucedida muy pronto por otra septentrional, lo que prueba que acababa por fin de verificarse un formidable hundimiento en las tierras del norte.

Queda por decirse que la era terciaria ha creado el aspecto del globo tal como lo conocemos. Y que ella ha dado el carácter definitivo a la vida, pues en los últimos tiempos de la era aparece el hombre, forma final de perfección—por lo menos hasta el momento.

Los barrillos dejan el campo

Un remedio positivamente instantáneo contra los puntos negros, grasas y poros del rostro, recientemente descubierto está ahora en general uso en todo "boudoir" de damas. Es muy sencillo y tan agradable como inofensivo. Echese una tableta de stymol (que se vende en las droguerías) en un vaso lleno de agua caliente. Así que haya desaparecido la efervescencia producida, lávese la cara con el líquido usando una esponjita o un paño blando. Séquese la cara, y se verá que los pigmentos negros han abandonado espontáneamente su nido para morir en la toalla, y que los poros grasientos también han desaparecido y se han borrado como por encanto, dejando la cara con un cutis liso y suave y de una frescura encantadora. Este tratamiento tan sencillo debe repetirse unas cuantas veces con intervalos de cuatro o cinco días a fin de asegurar la permanencia del maravilloso resultado obtenido.

TÉ NECTAR

¿Puede aparentarse menos edad de la que se tiene?

¡Sí! Los hechos lo demuestran. Tenemos un ejemplo a la vista. La fotografía que reproducimos es la de un conocido "sportsman" que tiene actualmente cincuenta años y representa escasamente treinta. Logró recuperar el color primitivo de su cabello mediante el uso de un producto importado de España llamado Pelikanol, que se usa como si fuera una loción. No es tintura, no mancha ni daña. Se vende al precio de $ 12.— los frascos grandes y $ 7.— los chicos, en droguerías, farmacias y en el depósito de Luis Cuvillas, Talcahuano 172, Buenos Aires.

EL PEREGRINO DE LOS OJOS BLANCOS

por Roque DE TALARÉN

VENÍA de tierras muy lejanas por un viejo camino aldeano cubierto de sol. Tenía los ojos blancos como el día. Caminaba lentamente.

De tarde en tarde decía:

—Dichosos los que ven.

Era muy de mañana. De pronto, al salir de entre unos maizales fragantes en lo alto de una cuesta, díjole el lazarillo:

—Allí está.

El peregrino se arrodilló y, besando devoto el polvo del camino, rezó una plegaria.

A lo lejos, sobre una loma verdosa cubierta de robles centenarios, veíase la espadaña de una ermita, y en la espadaña una campana, húmeda de aurora, que tañía alegre en el claro y azul aire matinal.

Era la ermita de Santolana.

Ladraban los mastines tras los portones de los pajares a la caravana triste de los tullidos y los leprosos que bajaban por los senderos de las sementeras, como hojas entre polvo. Las chimeneas dejaban escapar un hilito de humo blanco que subía derecho en el aire azul sin hacer una sola curva. Veíanse en los prados vacas bermejas con un esquilón al cuello que sonaba cansino mientras pacían.

La campana de la ermita de Santolana seguía tañendo sobre la paz del pueblo y de los campos en la mañana de la romería.

*
* *

Al pie de la loma donde estaba la ermita, había una fuente, fuente milagrosa. Desde muy antiguo, nadie sabía el tiempo, estaban allí escritas, medio borradas, estas palabras:

"El agua de Santolana
Quien la bebe muere o sana."

El peregrino se detuvo en la fuente y demandó el agua.

Con ella se frotó los ojos blancos como el día, bebió un trago y luego dijo:

—La fe me salvará.

El lazarillo lo tomó de una mano y comenzó a subir con él por el camino pedregoso de la ermita.

El ciego lloraba. Mediaba el día.

*
* *

El sol caía a plomo sobre el camino lleno de romeros. A uno y otro lado extendíanse, en montones deformes, las dos plañideras ringleras de los tullidos y lisiados, mostrando las lacerías de sus cuerpos cubiertas de sol, de moscas y de polvo.

Alargando las escuálidas manos, clamaban:

"¡Haced, señor, un bien de caridad!"

"¡Doleos, hermanos, de mi dolor!"

"¡Que la Virgen Santísima de Santolana!"...

Como revolcándose en la polvareda del camino, veíanse muletas y cabezas vendadas.

Ciegos con las cuencas vacías, con la cabeza apoyada contra la pared, mirando al cielo como si esperasen siempre la salida del sol o aguardando tranquilos que una mano puesta sobre el hombro les avisase que ya terminó el día; hombres con las piernas rotas, aplanados en tierra, tirados, acurrucados sobre el polvo; leprosos revueltos como un montón de huesos y carne podrida, con la cabeza caída sobre los pies; caras atontadas; cabezas monstruosas, carnosas, hinchadas y con la boca abierta.

Desde el camino oíanse las músicas de bombo, platillo y clarinete salir de entre la tupida arboleda del campo de la romería. De tarde en tarde sonaba un cohete dejando suspendido en el cielo azul una especie de copo de algodón inmóvil...

—Hermanos, dejadme pasar.

El peregrino de los ojos blancos como el día, atravesó de rodillas por entre los grupos de aldeanos sudorosos que bailaban, y entró en la ermita.

Era muy viejo y venía cansado del camino.

*
* *

Rodeada de vestidos de percalina negra, de velas de cera muy amarilla y de flores campestres de trapo, bajo un dosel violeta con galones rojos, estaba la imagen milagrosa: la virgen de Santolana.

El peregrino se tiró de bruces al pie de ella.

La ermita era mísera; daba angustia y frío el verla. Estaba toda adornada con diezmos de maíz en ristras que colgaban en las paredes laterales; con muletas viejas; trajes de niños tal vez curados; sudarios blancos, manos, pies y pechos de cera suspendidos de cintitas rosa; cabelleras largas y lustrosas y tartanas volcadas pacientemente hechas a navaja por alguno que se salvó en la caída.

Un triángulo de sol, entrando por un ventanuco lateral, envolvía a la santa con dalmática de oro. Resplandecía.

*
* *

De pronto el peregrino ciego llevóse las manos a los ojos.

—¡Alabado sea Dios!

—¿Qué tenéis padre? — demandó el lazarillo.

—¿La ves tú también?

—¿Qué?

—A la Virgen de Santolana.

—Sí, la veo en el altar.

—¡No! — gritó el ciego asombrado. ¡No! Viene hacia mí. Viene con las manos extendidas a tocarme los ojos... Viene...

—¿Deliráis, padre?

Temblaba el lazarillo con la vara verde.

El ciego, de pie, con los ojos desorbitados, la boca abierta y los brazos abiertos, parecía un santo antiguo en éxtasis.

—¡Oh, bendita por siempre y alabada!...

No pudo decir más. Como el tronco seco de un árbol añoso cortado de un golpe, cayó el peregrino de los ojos blancos, redondo sobre el suelo.

Se oyeron en la paz azul de la ermita unos gritos de dolor:

—¡Padre! ¡mi padre!

La voz del milagro corrió por la romería y fué por todos los caminos de los campos.

—¡Milagro de la Virgen! ¡Milagro!

Todos quisieron verlo.

El peregrino estaba muerto y sus ojos, desmesuradamente abiertos, tenían la color de los ojos que habían visto...

*
* *

A lo lejos, ladraban unos perros en las eras. Del camino llegaban unas voces lastimosas:

—"¡Haced, señor, un bien de caridad!"

—"¡Doleos, hermanos, de mi dolor!"

La tarde iba muriendo lenta, muy lentamente.

Bs. As., 1920.

Era la ermita de Santolana.

MODAS de "MEDIOTIEMPO"

Con la entrada de la Primavera, Gath & Chaves ha iniciado la exhibición de modelos. Las señoras pueden, desde ahora, ver la orientación de las modas "semiestivales", concurriendo a nuestro departamento de Confecciones y a las exhibiciones diarias que sobre "Mannequins Vivants" se realizan en nuestros salones.

"MANNEQUINS VIVANTS", a las 16, 16.30, 17, 17.30, 18 y 18.30. SEÑORAS (Anexo)

The South American Stores

Gath & Chaves Ltd.

Anexo: Av. de Mayo, Perú y Rivadavia...
Casa Central: Florida y Cangallo.

A — **TRAJE** confeccionado en gabardina de muy buena calidad, colores de gran moda, chaqueta con cuello elegantísimo y muy novedoso, adornado con botones.

$ 85.--

B—**VESTIDO** fantasía, confeccionado en finísima sarga de lana azul marino, pollera "plissé" peto y vistas de cabritilla de color, modelo muy "chic" y de gran moda,

$ 140.--

C—**VESTIDO** fantasía, confeccionado en rica popelina de pura lana, adornado con finos bordados, pollera con "coquillé", modelo muy novedoso y de gran moda,

$ 78.--

D—**TRAJE** "tailleur" en riquísima sarga azul marino y colores de gran novedad, chaqueta recta y pollera tableada a los costados,

$ 130.--

ANEXO

Cómo Carlos Ponzi ganó 30.000.000 de dólares en seis meses

Hay aquí, en esta ciudad de Buenos Aires, no pocas personas que todavía recuerdan la historia llena de aventuras del famoso Carlos Lanza.

Carlos Lanza era banquero, un verdadero rey de las finanzas, y embaucó, con la promesa de fabulosas ganancias, a no pocos de sus compatriotas, porque, lector, debes de saber que ese gran hombre, como el otro, cuya historia va a continuación, era italiano y operaba financieramente con sus connacionales.

Una cosa semejante, si bien de mayor trascendencia y sin que hasta ahora haya mediado ninguna clase de estafa, acaba de ocurrir en Boston. También allí, un genio financiero, hasta hace poco desconocido, ha estado jugando con varios millones de dólares, como juegan los niños con las piedrecillas de nuestros jardines públicos, aprovechándose de la buena fe de sus compatriotas y de los mismos hombres de negocios yanquis, a muchos de los cuales, ¡cosa extraña! ha enriquecido de la mañana a la noche.

"Todos han de ser una punta de idiotas", dirás tú, lector; pero te equivocas. Si un hombre viene a verte y te ofrece un negocio en el cual puedas ganarte, sin ningún trabajo, el 50 por ciento del capital que tú inviertas, lo tomarás por loco. Pero, si al volver a tu casa, del trabajo, tu mujer te refiere cómo doña Luisa, la vecina, entregó a cierto financista, hace tres meses, la suma de doscientos pesos y hoy mismo acaba, ese prodigioso negociante, de devolverle 300, tú, sin poderlo remediar, tomarás un gran interés en dicho asunto.

Ese, y no otro, era el negocio a que se dedicaba, con beneficios imponderables, el joven Carlos Ponzi, cuyas grandes combinaciones y la amenaza, hasta ahora infundada, de quiebra fraudulenta, han ocupado la atención del telégrafo y de la prensa mundial en las últimas cinco semanas.

Carlos Ponzi, "el mago de las finanzas", como le llaman los diarios yanquis, acaba de ser acusado de negocios ilegales, hallándose involucrado en la más peregrina y maravillosa combinación financiera, por nada menos que ¡30 millones de dólares!

Cuando desembarcó en Nueva York, hace veinte años—Ponzi tiene en la actualidad treinta y ocho—sólo poseía dos dólares con 50 centavos. Empezó su carrera de gran financista en diciembre del año pasado, con varios cientos de dólares. Como descubrió la maravillosa manera de hacerse veinte o treinta veces millonario en siete meses, fué así:

Un día recibió una carta de España, en la que se le remitía un cupón postal de retorno con cuya cantidad se pagarían los gastos de franqueo del ejemplar de una revista. Dicho giro había costado en España, al hombre que lo compró, la cantidad equivalente a un centavo oro americano. Cuando Ponzi fué al correo, a cambiar el giro, le entregaron estampillas por valor de cinco centavos oro. Aquí viene la combinación financiera, tal cual la explica el mismo Ponzi:

"Existe una base internacional de oro sobre la cual operan todos los correos del mundo. Si a mí me dan diez pesos, yo me comprometo a pagar, a cualquiera, 15 pesos en noventa días; en verdad, podría pagarlos en cuarenta y cinco. Yo telegrafío a uno de mis agentes en Europa que invierta esos diez pesos en dinero italiano, dinero con el cual compra luego cupones postales. Cada cupón le cuesta seis centavos oro, según el patrón universal sobre el cual trabajan todos los correos del mundo. Es menester recordar aquí, que yo opero con el correo y no con el gobierno. Aquí, en los Estados Unidos, se pueden comprar 16 cupones de seis centavos oro por un dólar. Este dólar, enviado así a Italia, por ejemplo, puede cambiarse por 18 ó 19 liras. Con 19 liras mi agente compra, ayudado por el cambio en oro, cuatro o cinco veces más cupones postales que los que se pudieran obtener aquí con un dólar. Tales cupones se llevan luego a un país donde el dinero no ha sufrido tanta depreciación, a Suiza u Holanda, por ejemplo, y se cambia por sellos de correo, que a su vez se venden, con un pequeño descuento, a las innumerables casas de comercio que hacen gran uso de ellas, y los diez dólares que me fueron entregados aquí hace mes y medio, han ganado ya el 400 ó 500 por ciento de utilidad".

La fabulosa manera de enriquecerse de este hombre extraordinario, llamó la atención de las autoridades de Boston; se realizó toda clase de investigaciones y se descubrió que Ponzi estaba defraudando al correo, a casi todos los correos del mundo.

Pero la justicia aun no ha dado su veredicto, pues la defensa que Ponzi y sus abogados han hecho de los medios de que este prodigioso financista se valía en sus negocios, tiende a demostrar la equidad de sus procedimientos.

Cuando circuló el rumor de que Ponzi iba a quebrar, rumor estimulado por las alarmantes noticias de los diarios, toda una multitud de gente se agolpó ante los escritorios de Ponzi. Querían su dinero, su plata, sin ningún interés. Ponzi, personalmente, los atendió, continúa atendiéndolos y a los más exigentes les devuelve las sumas invertidas Pero entre esa muchedumbre hay un sinnúmero de especuladores que, plata en mano, ofrecen pagar el valor escrito de las acciones. Esto ha tranquilizado a los accionistas. Y si hay entre los especuladores quienes arriesgan así su capital, quiere decir que este hombre, este mago de las finanzas, es aún solvente, a pesar de que ha quedado en descubierto por más de diez millones de pesos y de que, desde el 2 de julio, el correo no cambia más de diez cupones por persona.

"No importa—dice Ponzi;—poseo más de 10.000.000; soy dueño de todas las acciones de una de las casas bancarias más fuertes de Boston; tengo 5.000.000 en bancos europeos; tengo 2.000.000 en diferentes depósitos y espero ganar, antes de octubre, de 30 a 40 millones; pero déjenme obrar".

Debemos recordar al lector que en agosto del año pasado, Carlos Ponzi tenía en la calle Fulton un puesto de fruta en sociedad con un tal Grecco, su actual suegro.

La madre y la esposa del gran financista.

Carlos Ponzi, "el mago de las finanzas.

Los escritorios de Ponzi (indicados por la flecha) en la calle School N.° 27 Boston.

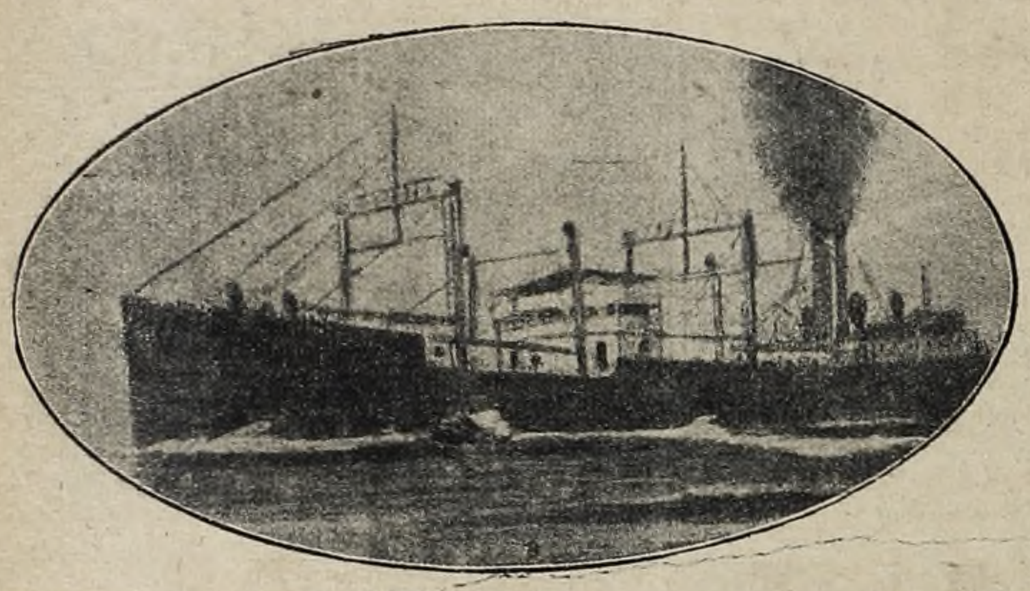
Los accionistas esperando la devolución de su dinero.

La moderna marina mercante

Háblase en este artículo de los progresos alcanzados por la marina mercante particularmente en estos últimos tiempos y sobre todo a partir de la gran guerra iniciada en 1914.

Una de las enseñanzas de la gran guerra ha sido la del valor inmenso que para una nación tiene una marina de comercio. Los ingleses, que ya habían aprendido esta lección mucho antes, se preocuparon ante todo de anular la flota mercante alemana, y desde el momento que lo consiguieron, las personas que presenciaron sin prejuicios el gigantesco conflicto, comprendieron que la causa germánica estaba fatalmente perdida. Pero, en los tiempos que corremos no basta tener una gran marina comercial, sino que además hay que tenerla organizada a la moderna.

Pero donde más se nota la diferencia, es en los buques de carga, que en nuestros días ya no son sino gigantescas chalanas de vapor, provistas de todos los mecanismos necesarios para cargar y descargar por sí mismas, sin tener que recurrir a las enormes máquinas de los puertos, cuya limitación numérica obligaba muchas veces a las embarcaciones a perder un tiempo precioso esperando turno para la descarga. Algunos de estos barcos se construyen especialmente para determinado tráfico, como ocurre con los petroleros. Claro es que un buque, como un carro, puede transportar de todo; pero así como a nadie se le ocurriría llevar arena en un carro de mudanzas, ni muebles en un volquete, nadie carga carbón en un barco destinado al transporte de maderas o de balas de algodón.



El transatlántico de carga de 1920, con sus potentes aparatos elevadores, que le permiten cargar y descargar sin emplear las maquinarias de los puertos, y cuya máquina, a popa, deja todo el casco libre para acumular mercancías.

En los comienzos de la edad moderna, España era la nación que marchaba a la cabeza del tráfico marítimo; al fin y al cabo los españoles fueron los primeros que hicieron la gran travesía del Atlántico, y los que por primera vez dieron la vuelta al mundo y éstas son glorias que nadie podrá jamás arrebatarles. Después, hasta 1870, ingleses y franceses se disputaron tan envidiable puesto. Eran aquellos tiempos que los viejos marinos llaman "los buenos tiempos" sólo porque entonces eran ellos jóvenes; cuando se venía de Europa a América en barco de vela; cuando el capitán de un bergantín goleta americano, que hacía el servicio del Havre a Nueva York, para atraer pasajeros decía en sus circulares: "Este barco de andar superior, con casco forrado de cobre, ofrece toda clase de comodidades, entre ellas, camarotes que se cierran con llave, un capitán que habla francés y cocina francesa".

¡Qué abismo entre aquellos modestos "clippers", que cruzaban el Atlántico a velas desplegadas, y los modernos transatlánticos! El mismo vapor de ruedas, que precedió al de hélices, representó ya un paso gigantesco.

La transformación del buque ha traído consigo la de sus tripulantes. El tipo del antiguo marinero va desapareciendo, aunque quede el nombre como para honrar su memoria. En el barco de vela, el marinero era realmente un campesino; el vapor, lo ha convertido en un obrero; su carácter, sus gestos, hasta su traje, han cambiado por completo. Los verdaderos marineros, en los grandes transatlánticos, no llegan a medio centenar; en los barcos de carga hay menos todavía, con la particularidad de que la tripulación no aumenta aunque aumente su tonelaje, porque el número de oficiales, el de maquinistas y fogoneros y el de mecánicos apenas varía por cien toneladas más o menos. De aquí que a los armadores les interese la explotación de los barcos de gran tonelaje.

Los gobiernos y los parlamentos conceden siempre atención preferente, y desde luego merecida, a las escuadras de guerra; mas en ningún caso deben olvidar que la prosperidad de la marina mercante es el mejor indicio de la situación floreciente de un país, y que el pabellón que flota a la popa del navío es el mejor reclamo en favor del comercio y de la industria del país cuyos colores ostenta.

OFERTA EXCEPCIONAL

HASTA FIN DE MES

LIQUIDAMOS

El mejor surtido de PUNTILLAS y APLICACIONES DE HILO, FILET, VENECIA, IRLANDA, CLUNY, Etc., VALENCIANAS y BORDADOS.

GENEROS DE HILO, LINON, BATISTAS y GRANITES.

GRAN OCASIÓN

PUNTILLAS DE HILO HECHAS A MANO. Cien dibujos diferentes.

El metro, $ 0.40

El metro, $ 0.30

El metro, $ 0.30

El metro, $ 0.30

TAPICERÍA

Esta es la mejor ocasión para comprar DAMASCOS, CRETONAS, MADRAS, CORTINAS, COLCHAS, CARPETAS, Artículos dorados, TULES, FANTASIAS, PANTALLAS, Etc.

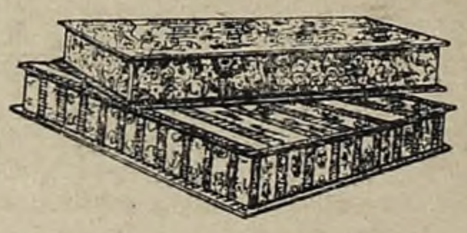
OCASIÓN ÚNICA

Colchas de rica cretona, con volado

Cama de madera, 1 plaza, a pesos. 12.50
Cama de madera, 2 plazas, a pesos. . . . . 14.—
Cama de bronce, 1 plaza, a pesos. 13.50
Cama de bronce, 2 plazas, a pesos. 15.50

Bolsa de fina cretona, ocasión. . . . . $ 2.50

Pouff de cretona, reclame, pesos. 8.90



Cajas forradas en bonitas cretonas, saldo, $ 1.50

EXTRAORDINARIAS REBAJAS EN TODOS LOS ARTICULOS

—SALDOS Y RETAZOS—

CENTRAL PUNTILLERIA B. MITRE Nº 873

LA REINA

ANEXO TAPICERIA FLORIDA Nº 577

MELANCOLÍA

por Carlos C. SANGUINETTI

Roberto marchaba distraído por la avenida, cuando de pronto chocó su mirada con la de una mujer que pasó a su lado y siguió su camino sin darse vuelta. Ella no le había reconocido. El poeta se detuvo y la siguió con los ojos.

Aquella visión que se alejaba a lo largo de la avenida, fué como un golpe de luz que iluminara súbitamente el escenario de su memoria poblándolo de recuerdos.

El azar le había puesto delante de Susana, y al conjuro del encuentro sintió revivir el lejano romance iniciado en su primera juventud, allá en los veinte años, cuando las ventanas de su espíritu se abrían de par en par a los goces de la vida.

Vino a su memoria la vieja ventana engalanada de luna donde ella asomaba en las noches de verano, mostrando la batita fresca de percales blancos. Recordó aquellas entrevistas furtivas bajo el balcón, epilogadas por una lánguida mirada de dos pupilas azules... Evocó la primera separación, aquel manojo de flores que arrojó por la ventanilla de un tren en marcha, sellando una despedida sin término; después la ausencia prolongada y sin noticias, largo compás de espera que mantuvo en zozobra su corazón; y, más tarde, la circunstancia que los acercó de nuevo y aquellos versos que arrancó al poeta la emoción de volverla a ver cuando la creía ya perdida. Estrofas que ahora repetía mentalmente, sintiendo, según las recordaba, hamacarse suavemente su corazón.

Esos versos habían tocado diana en el pecho de Susana; a ellos siguió una misiva, luego una entrevista y, por último, los jóvenes reanudaron el vínculo. El amorío de la ventana se coló puertas adentro, renovándose el edilio en la penumbra de una salita, en un rincón lleno de intimidad.

Allí tuvo Roberto muchas horas a su lado la figurita amable y delicada de Susana, con su talle esbelto, su abundosa cabellera rubia, sus ojos azules y tristes de párpados claudicantes y su rostro mortecino, enfermizo, de muchacha linfática. Allí acarició mil veces sus manos finas y transparentes, manos de monja, pálidas y pulidas, rubricadas de venitas muy azules en los metacarpos y apenas coloreadas en las falanges, donde nacían los dedos apincelados y agudos que mostraban uñas sonrosadas y brillantes.

En aquel rincón de la salita volaron las horas de los enamorados. Ella era una "amoureuse"; él estaba hecho para paladear todas las exquisiteces del amor.

El mimo, el arrullo y la caricia daban paso, por momentos, a un diálogo de arte. Ambos sentían la belleza. Susana se había iniciado en el pincel y sus primeros ensayos acusaban un rico temperamento artístico. Trasmitía al lienzo la palpitación de arte, trasuntando el romanticismo de la muchacha que está viviendo en romance. Roberto hacía versos y solía ofrecerle la primicia recitándoselos al oído.

Así transcurrieron largos meses de encanto. Después, poco a poco, aquella flor espiritual empezó a languidecer hasta que se doblegó. ¿Cómo pudo ocurrir? Los amantes olvidaron que el amor, entre las almas selectas, menos perdura por el riego abundante que por la dosis de misterio que pongan los corazones. Pasta de artista los dos, lejos de reservarse para mantener esa vaga incertidumbre tan necesaria a los enamorados, pusieron en estrecho contacto las almas y el contubernio espiritual desfloró las reconditeces íntimas, llevó a los labios los secretos afanes del corazón y deshojó, pétalo por pétalo, la margarita interior...

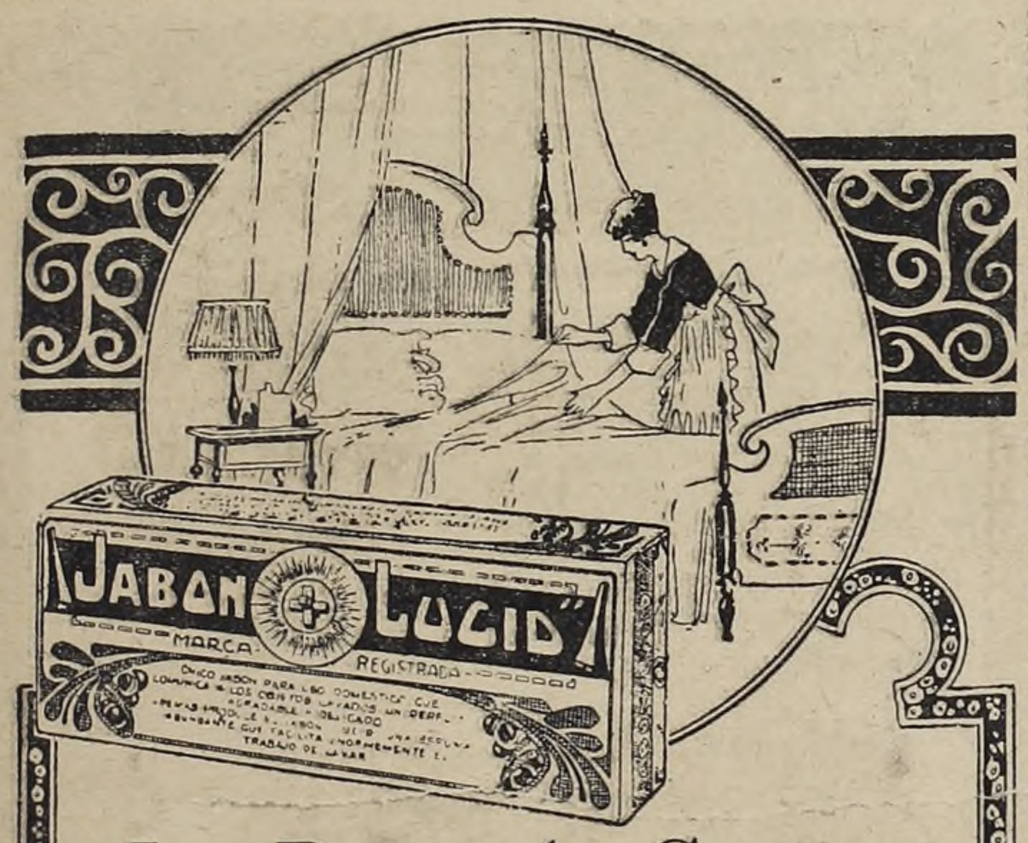
De tal suerte, sin asomo de voluptuosidad material, maduraron el proceso de muerte de sus propios amores.

Cuando las confidencias se agotaron y las almas se trasfundieron, apareció el artista nunca satisfecho de su obra, el artista que persigue objetivar un nuevo toque, el artista que reclama siempre más, siempre más...

Los enamorados lo comprendieron demasiado tarde. En vano hicieron esfuerzos para reaccionar, engañándose entre sí, poniendo en juego los recursos de su rica fantasía para levantar, sobre nuevos cimientos, el palacio derruído. La ficción no cabía en aquellas dos almas íntimamente compenetradas, que se habían descubierto el panorama de su mundo interior, desgarrando todos los velos del pasado, llevando a la superficie los afanes del presente y aun mostrando los anhelos del futuro.

Es así que las entrevistas se hicieron cada vez menos frecuentes. Los labios se negaban a hablar y el hastío llenaba de crepúsculo a la pareja. Por fin, convencidos de la inutilidad del esfuerzo, una noche, sin decirse una palabra, como en tácito acuerdo, se despidieron para siempre. Una lágrima oculta rubricó la separación. Dejaban detrás un romance triste, una página de juventud que no volverían a vivir.

Evocando ese pretérito lejano, Roberto, fija la mirada en el punto donde Susana desaparecía, reanudó su marcha lentamente, la cabeza gacha y los ojos cargados de sombras. A poco se dió vuelta y volvió a mirar. Ella había desaparecido. Entonces se fué, camino de su casa, pensando en la orfandad de afectos de su vida, en sus treinta años teñidos de melancolía, de esa melancolía que se mete en el alma de los hombres que han vivido intensamente, cuando atraviesan la segunda juventud sin una perspectiva sentimental seria, promisora de una vida apacible, serena, al lado de una mujer.



La Ropa de Cama,

de mesa y demás prendas lavables sólo quedan realmente limpias e higiénicas si se efectúa su lavado en casa utilizando el espumoso

Jabón LUCID

Es el único jabón que no deteriora las prendas por finas que sean, dejándolas sin mayores esfuerzos de trabajo sumamente limpias.

El jabón LUCID se vende en panes dobles de 200 gramos

UNICO CONCESIONARIO para la venta a los almacenes al por mayor y menor:

ADOLFO MASSIMINO

VICTORIA 1327 — BUENOS AIRES

El Aseo Diario de la Boca

debe efectuarse con un dentífrico que a la vez que proporcione blancura a los dientes, fortalezca las encías.

BLANCOL

En Pasta, Polvo o Líquido

es insuperable por sus cualidades altamente higiénicas y es el que prefieren hombres, mujeres y niños, porque deja la boca exquisitamente perfumada y no afecta en lo más mínimo el esmalte de la dentadura.

Se vende en todas partes.

Unicos Concesionarios: HALLÉ y Cía.

RIVADAVIA, 1365 Buenos Aires

Representantes:

Surraco, Rey y Cía. — Rincón, 742. Montevideo.

Pané y Cía.—14 de Mayo, 186. Asunción (Paraguay).

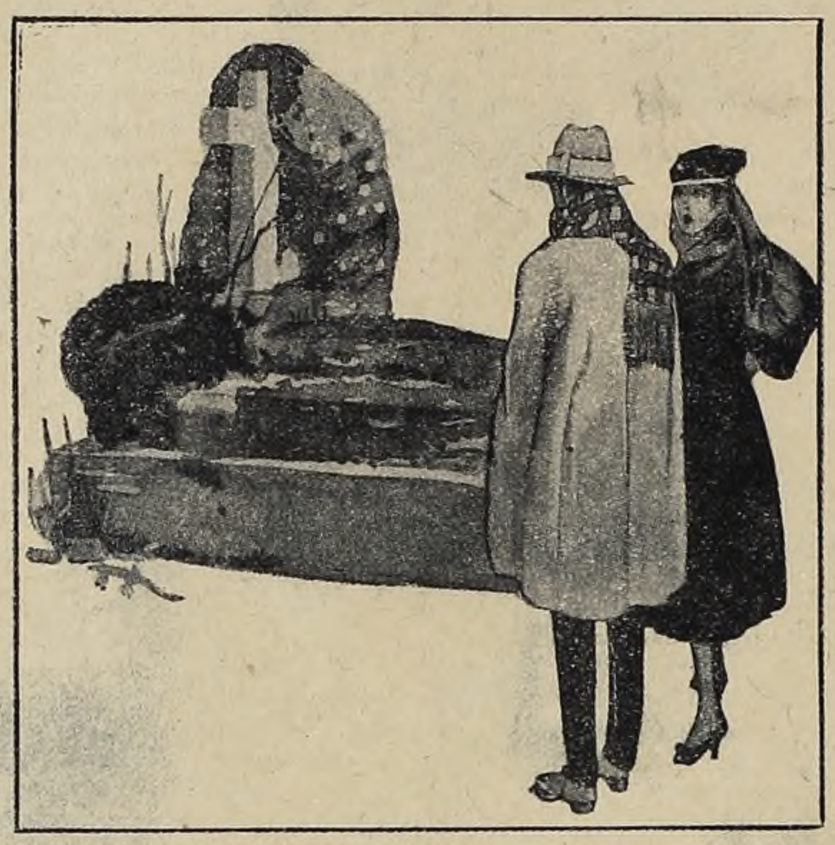
CEMENTERIO MONTARAZ

por B. GONZÁLEZ ARRILI

Siete horas después de haber abandonado el último "boliche" del turco que nos surtiera de conservas y vino, a muchas leguas del pueblecito más cercano, en pleno monte, siguiendo el serpenteo de un camino y la picada casi escondida que nos ahorraba, por estar el tiempo seco, un buen rato de marcha al trote ligero de las mulas, nos encontramos con el cementerio que utilizan para devolver a la tierra sus muertos queridos, los que habitan los ranchos diseminados en veinte leguas a la redonda.

No más de diez metros cuadrados ocupa el cementerio. Con troncos enhorquetados le formaron una empalizada y la puerta que entre dos postes le forman otros tres troncos. Apenas limpio de vegetación el cuadradito de los difuntos no tiene más de cinco cruces, de diferentes tamaños y formas, sin una sola señal, sin una letra, sin un signo. Arbustos audaces, yuyos fuertes, imposibles de evitar en el monte-bravo, son los únicos que sostienen, que parecen amparar la enorme soledad de aquellas cruces anónimas.

Por sus tres lados, menos por la senda a que da la puerta, grandes árboles centenarios custodian el reducido cementerio. Una vegetación maravillosa, verde en pleno invierno, lo adorna con coquetería salvaje. El sol lo dora en gracia pura, lo encrespona la noche y como si quisiera ponerle flecos de plata la luna envía su luz fría quebrada entre el ramaje, divinamente, como en un paisaje hecho a golpe rudo de pincel por un artista de alma sentimental sin más escuela que esa misma del monte. A las veces, la nieve, cae en copos sutiles sobre los arbustos, los yuyos y las cruces. Y entonces semeja una lluvia de florecillas blancas sobre la tierra negra que guarda restos desconocidos de hombres y mujeres que nacieron y murieron montaraces. A muchas leguas del primer "boliche" a muchas leguas más del pueblecito, perdido en la quebrada que adornan los helechos como cuna de recién nacido cuya vida la hubiera engendrado el diablo en unión de aquellos cerros de lomo rugoso y formidable.



Vida apacible y brava, a pleno sol y a plena noche, ruda como la selva, suave como las aguas de sus arroyuelos que bajan de los cerros vecinos, sin inquietud, sin ambiciones... y luego, un día cualquiera, devolver el alma al infinito, cara al cielo divino tachonado de estrellas, e irse a dormir el sueño inacabable en el cementerio más sencillo que han visto humanos ojos, en medio de la selva bárbara, rodeado de gigantes que mugen en los días de viento, cuando se pasan la voz de alerta los centinelas de una selva a otra selva, y así, con una cruz cualquiera, de dos troncos que volverán a la misma tierra y a su vez serán árboles, para que la materia de que se formó el humano cuerpo, frágil como una caña, vaya a formar dentro de muchos años,—cuando los nietos descansen a su turno,—el rojo corazón de un quebracho que se alce formidable en su soledad por sobre todo el monte-bravo, hostil, espinudo, maravilloso a pleno sol, fantasmagórico y temible a plena noche!...

Salta, 1920.

¿Ha desaparecido su malestar?

Así se lo pronosticamos nosotros cuando Vd. sufría por falta de apetito y de descanso y que le recomendamos el

HEMATÓGENO

del Dr. Hommel

El único tónico reconstituyente de eficacia realmente positiva.

Pídalo en todas las farmacias.

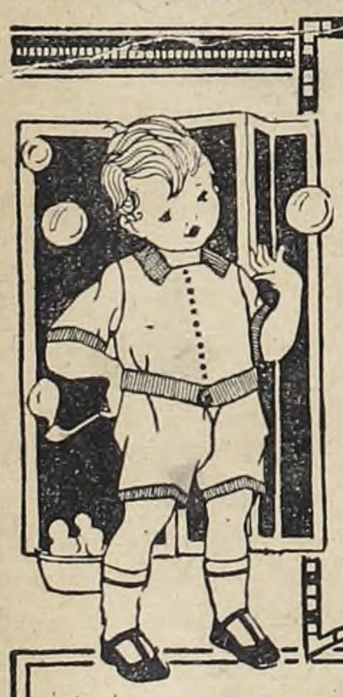
Para los Niños

que deben purgarse, nada hay mejor como laxante suave y eficaz que los riquísimos

Bombones Nagell al chocolate

Por su sabor agradable constituyen una verdadera golosina que los niños toman con evidente satisfacción.

Se venden en todas las farmacias.



Únicos concesionarios: P. SOLDATI y Cía. Rivadavia y Catamarca BUENOS AIRES

En Rosario: DROGUERÍA SOLDATI, 1180 - Rioja - 1186

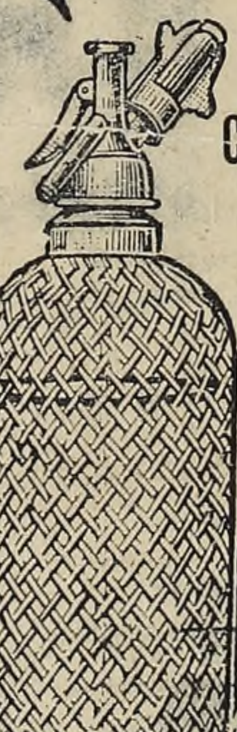
Para la higiene de su hogar

es indispensable el uso diario del Sifón y de las Cápsulas

"PRANA SPARKLETS"

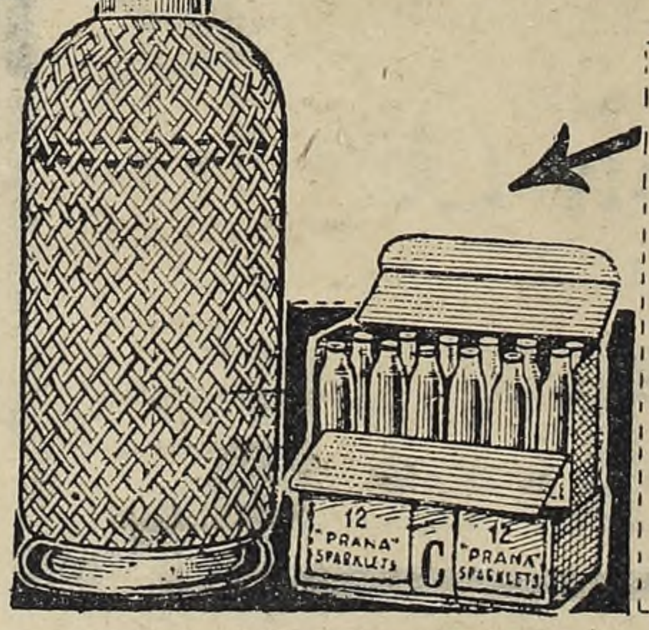
¡A nuestros favorecedores!

A todos los que poseen ya un Sifón **"PRANA SPARKLETS"** proporcionamos, gratis y libre de franqueo, por medio del cupón adjunto, los Repuestos necesarios para mantener siempre en perfecto estado de funcionamiento este aparato.



UNICOS AGENTES
para la venta al por mayor

Cía. DELLAZOPPA LIMITADA
BUENOS AIRES



Cía. DELLAZOPPA, Limitada
CHACABUCO 167. — Buenos Aires

Sírvase remitirme gratis un juego de repuestos para mi sifón "PRANA", comprado el año 19..... en la casa de

.....

Nombre .....
Calle .....
Pueblo .....
F. C. .....

Se ruega escribir con claridad.

por F. MARGOTTI.

"BEATITUD"

Platos exquisitos

UNA MANERA EXQUISITA DE SERVIR
Pasta de Ternera

He aquí un plato apetitoso para un día de labor, de fácil y pronta preparación. Póngase sobre el hielo a enfriar una lata de Pasta de Ternera o Pasta de Jamón de "SWIFT", póngase sobre una fuente para servirse y hará un plato vistoso y delicado. Adórnese con aceitunas rellenas y tajadas de limón. Es tan delicioso que Vd. lo servirá más y más a menudo.

CROQUETAS DE PASTA DE TERNERA
(Que a todo el mundo gustan)

Amóldese Pasta de Ternera de "SWIFT" en forma de croquetas. Bátanse uno o dos huevos, mójense las croquetas en el huevo batido y pásense por pan rallado. Fríanse en grasa de cerdo, aderécense con tiras de pimiento y adórnese con gajos de limón y perejil. La condimentación y la delicadeza de la Pasta de Ternera de "SWIFT" hacen unas croquetas deliciosas, que a todos los miembros de su familia gustarán.

EMPANADAS DE PASTA DE TERNERA
(Un plato nacional incomparable)

Mézclese Pasta de Ternera de "SWIFT" con una cebolla bien picada. Hágase una masa de ¼ pulgada de espesor y córtese en redondeles. Póngase un poco de la Pasta de Ternera con cebolla picada por un lado; dóblese la masa por encima y únanse los bordes. Fríanse en grasa de cerdo bien caliente, hasta dorarse. Estos pasteles deliciosos enriquecen cualquier mesa.

Carne de Ternera

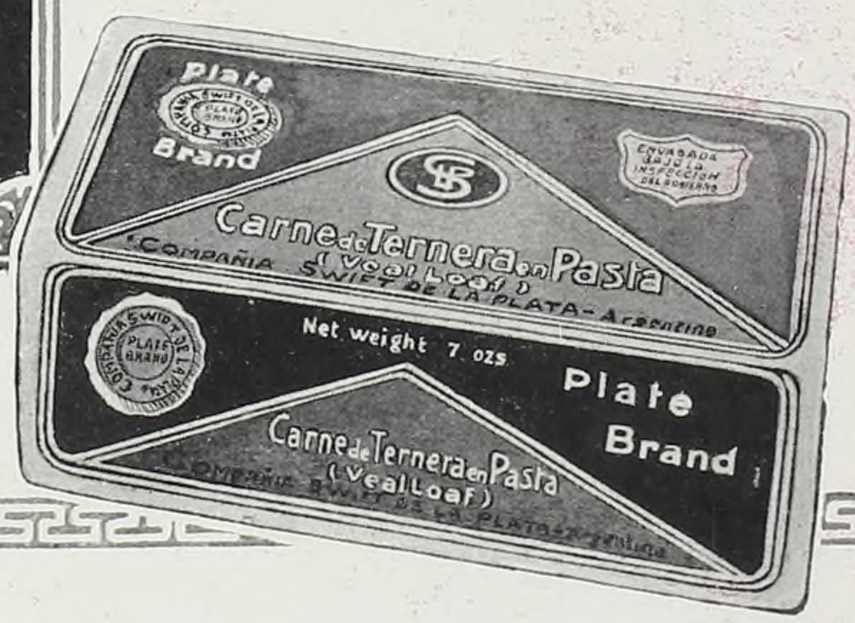
— *en pasta*

En toda despensa bien provista, debe ocupar siempre un lugar preferente, este insuperable producto de absoluta pureza y gran valor nutritivo

Con CARNE de TERNERA ***en pasta*** marca SWIFT se preparan exquisitos sandwichs y se improvisan en pocos minutos, sin molestias, infinidad de manjares deliciosos, suculentos y delicados, de excelente presentación tanto en fiestas y banquetes como en la mesa diaria.

A pesar de su alta calidad es muy económico y, como todos los productos SWIFT, lleva el sello de inspección del Superior Gobierno Argentino que acredita su pureza.

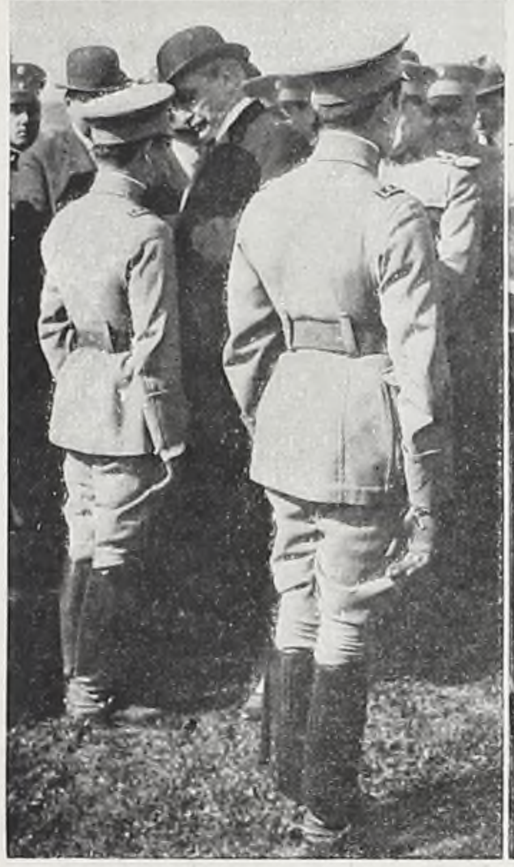
Pídala en todos los buenos Almacenes



Compañía Swift de La Plata Argentina

NOTAS SEMANALES

El ministro de la guerra con los aviadores civiles que tomaron parte en la fiesta de aviación celebrada el 11 de septiembre en El Palomar, con motivo de cumplirse el aniversario 8.° de su fundación.



El Dr. Julio Moreno condecorando al capitán Zanni con la insignia acordada por el cruce de la cordillera andina en vuelo.

Algunos de los aviadores militares partícipes en la fiesta de aviación.

El capitán Antonio Parodi en el momento de ser condecorado por el ministro de la guerra, como su camarada Zanni, con la misma insignia.

Público presenciando los vuelos en los que nuestros **aviadores hicieron** magníficas hazañas que acreditan su destreza.

El doctor Pedro I. Coronado, pronunciando un discurso durante el acto de homenaje a Sarmiento, llevado a cabo el sábado 11 de septiembre, **en Palermo.**

Fot. Louzán y Cabada.

FIESTAS SOCIALES

Córdoba

Algunas de las damas y señoritas asistentes al te de beneficencia que organizado por las Damas de la Virgen del Milagro se efectuó en los salones del Jockey Club de esta ciudad.

Chile

El ministro de Francia y algunos de los concurrentes al baile con que el Círculo francés celebró los aniversarios de la tercera república y de la batalla del Marne.

Fots. Arenas y Aráuz.

NUESTRO GRAN MUNDO

Señorita
Elvira Udaondo
Leloir

Fots. Frans van Riel.

ACTUALIDADES DEL EXTERIOR

Chile

Señores Luis Barriga, Fernando Lazcano, Ismael Tocornal, Emiliano Figueroa, Armando Quesada Acharan, Guillermo Subercaseaux y Ramón Briones Luco, que forman el tribunal de honor que fallará la elección presidencial.

Damas que formaron las comisiones de colecta pro avión, en Valparaíso.

Las diversas comisiones que actuaron en la colecta pro avión, en Viña del Mar.

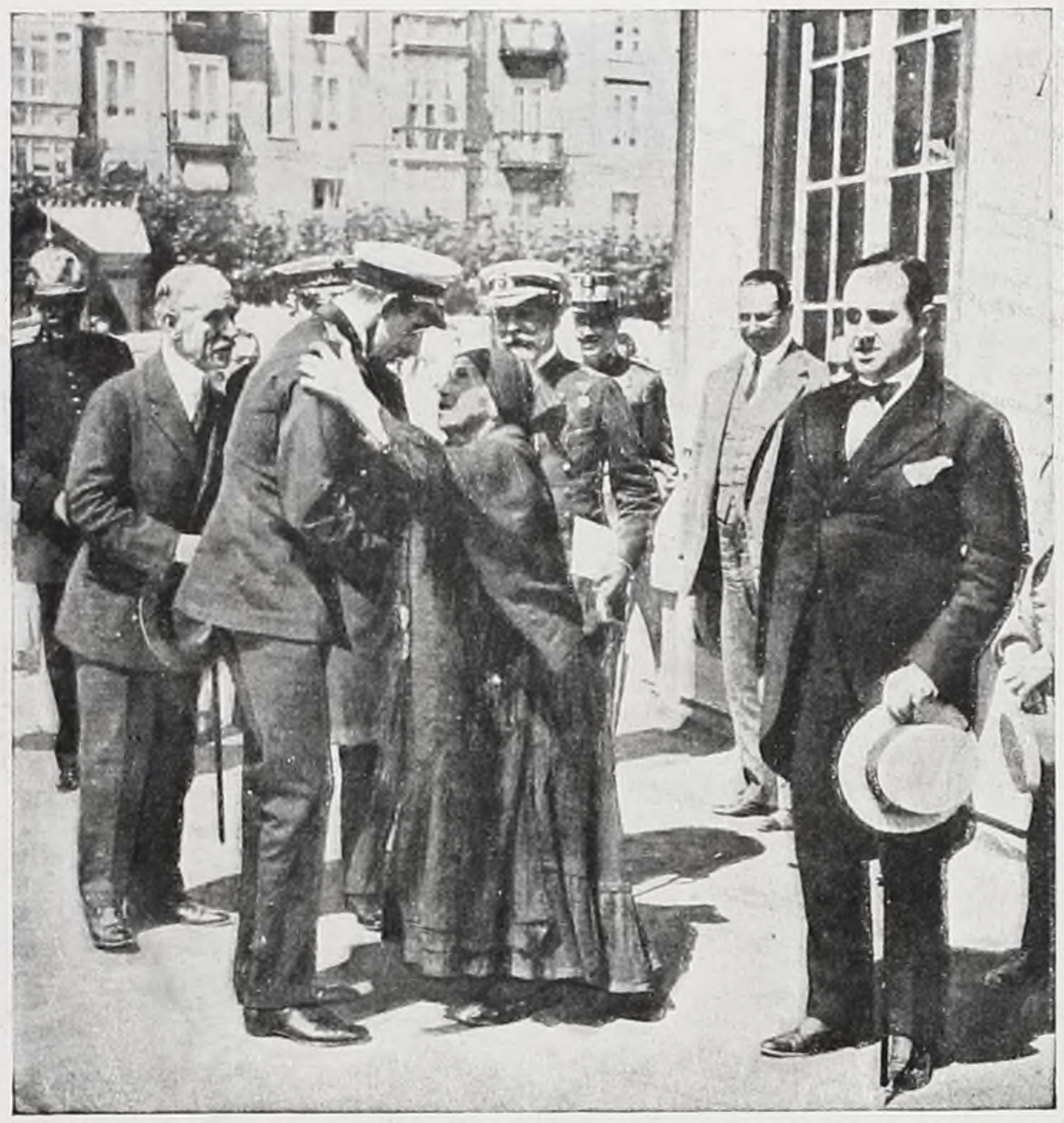
Montevideo

La concurrencia a la exposición realizada en el Club Católico a beneficio del Patronato de la Aguja.

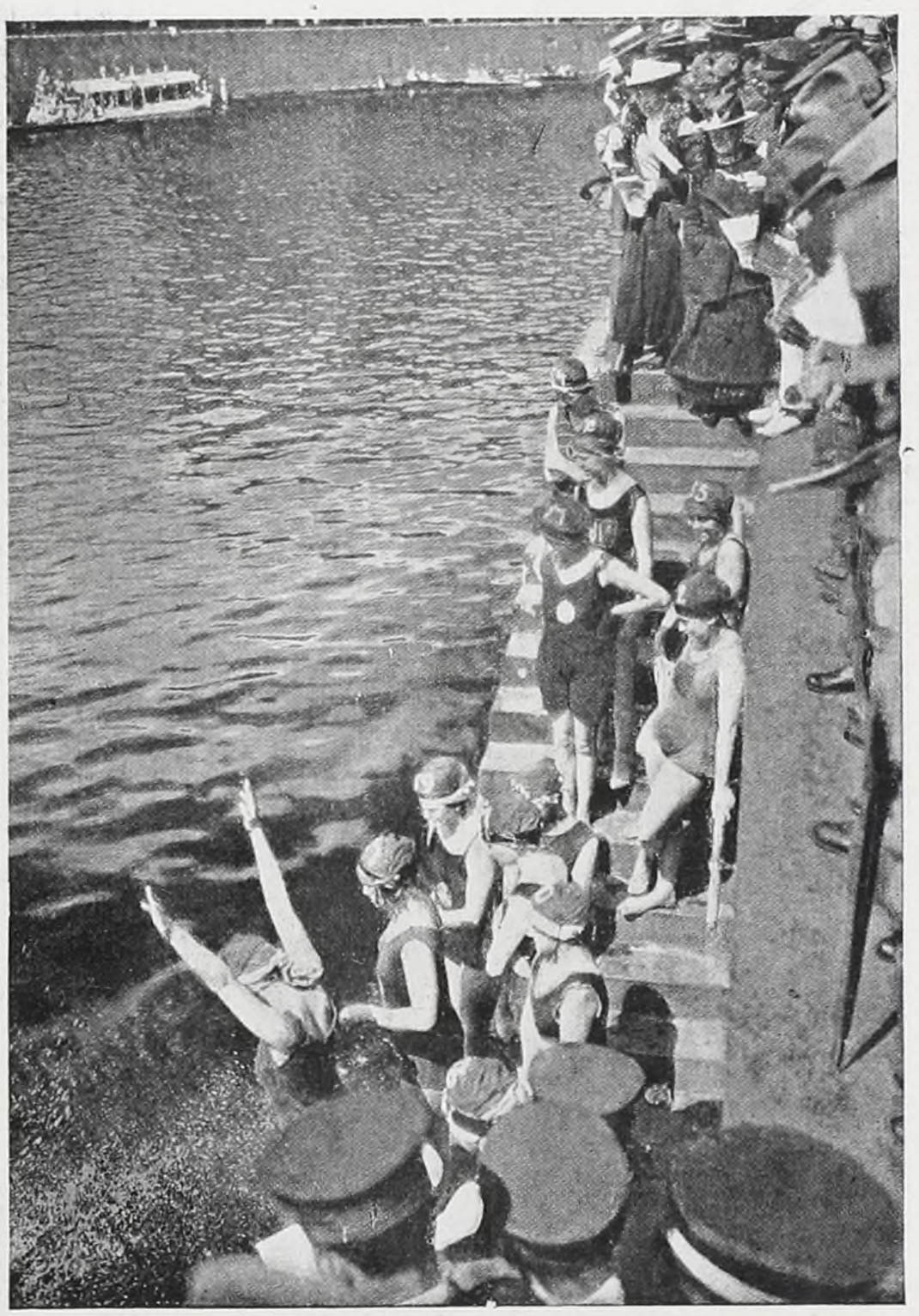
Fiesta infantil en la legación del Paraguay, ofrecida por la niña Senatora Pringles a sus amiguitas.

Fots. Arauz y Adami.

ALGUNAS NOTAS DEL EXTRANJERO



El rey Alfonso siendo abrazado por una pescadora de Santander que profesa al monarca gran cariño y acostumbra a testimoniárselo así siempre que aquél va a la ciudad cantábrica.



Momento de arrojarse al agua varias de las nadadoras que tomaron parte en el último concurso de natación, denominado "Travesía de Berlín" y que se efectúa periódicamente en la capital alemana.

Una escena de "Los scouts primitivos", original espectáculo representado por los "boy scouts" londinenses en el teatro "Olympia" de la capital británica con motivo de las fiestas que se celebran en honor de los "boy scouts" extranjeros que toman parte en un concurso que allí se efectúa actualmente.

Nuestro grabado muestra a Krassine, representante de los soviets rusos, que fué a Londres para negociaciones con el gobierno inglés, rodeado de sus tres hijas.

DE ALTA GRACIA Y LA PLATA

Alta Gracia

Señora
M. E.
Poupant.

Señorita
de Gandolfo.

Señoritas
de Jiménez
Zapiola
y Bravo.

Un grupo de señoritas durante una de las comidas en el hotel del balneario.

Señora
A. Bustos
Morón.

Niñas despidiendo al doctor Wunes.

La Plata

Concurrentes a la inauguración de los links que posee en Puente Alsina el "Swift Golf Club".

Fots. Guido y Martín.

LAS ACTRICES BONITAS

Madame Karsavina, en la danza "El tricornio".

La actriz Jane Cowl.

Desha, graciosa bailarina yanqui.

Miss Peggy Harris y Mr. Vincent Davies, bailarines ingleses.

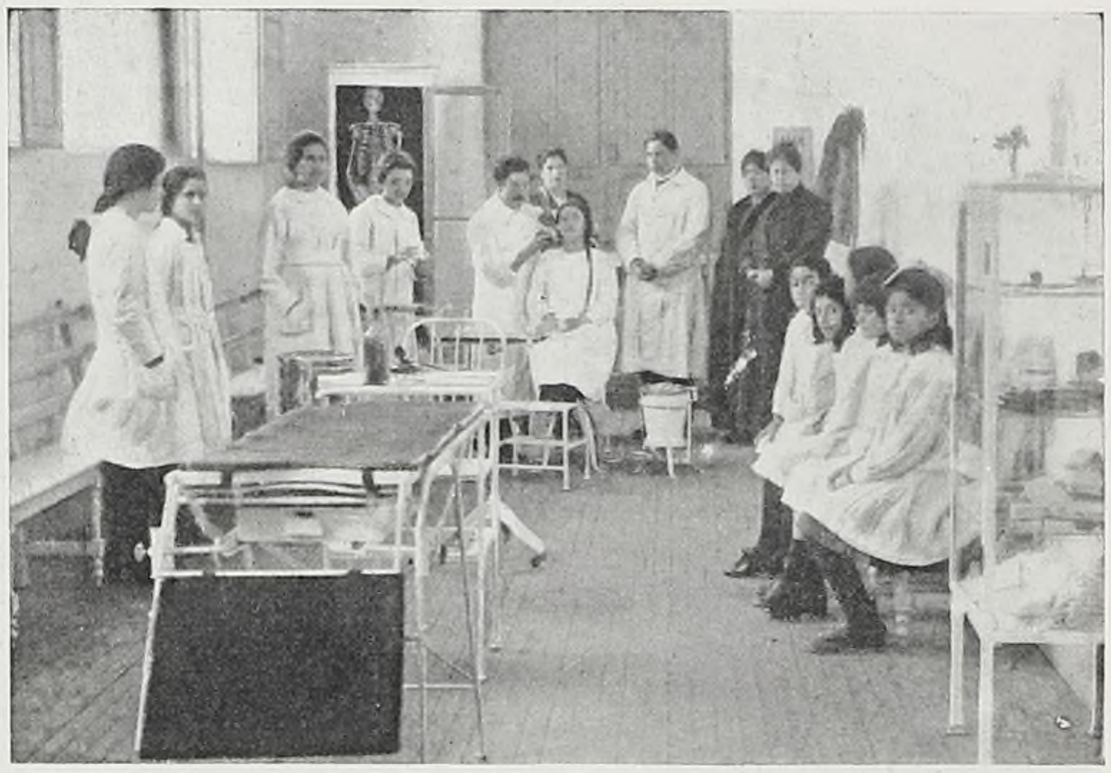
Gamsakourdia y Demidoff, bailarines rusos.

INFORMACIONES DEL INTERIOR

Carcarañá

El aviador capitán Holland, conduciendo a dos viajeras.

San Luis



Sala de primeros auxilios recientemente inaugurada, en la Escuela Normal de Maestras.

Rosario

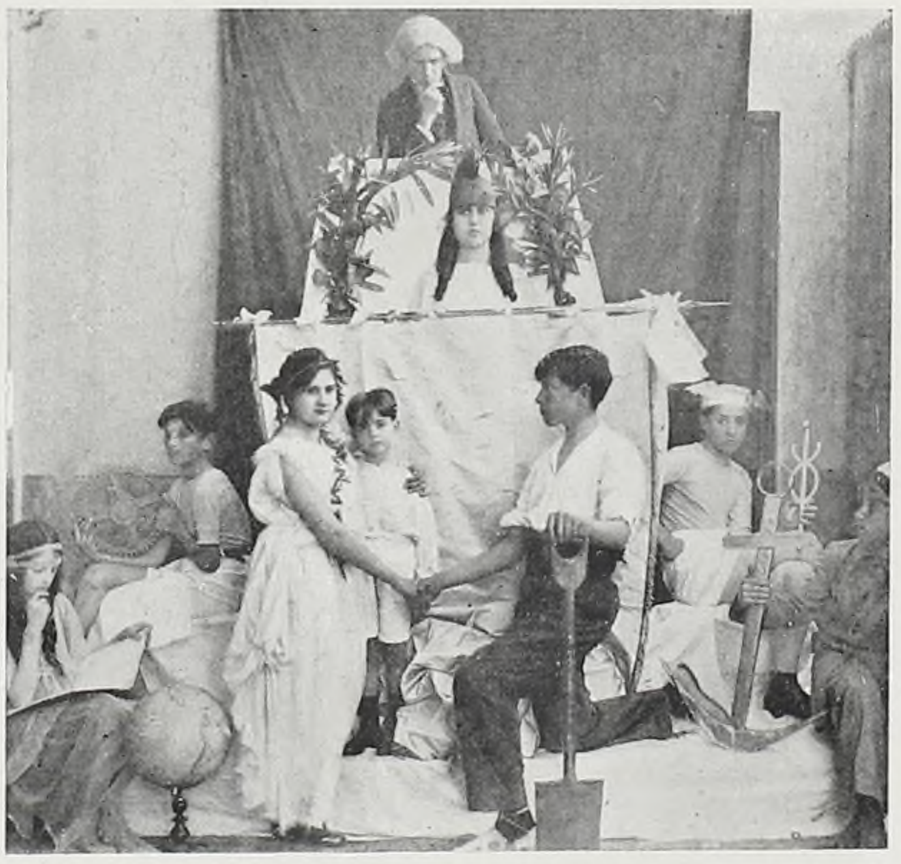
Alumnas de las escuelas nocturnas de obreras del Colegio María Auxiliadora, durante un pic-nic celebrado en una quinta de Sorrento.

En la fiesta del Colegio San José, celebrando el aniversario de la coronación del Papa.

San Luis

La sociedad de las Hijas de María, encabezando la procesión en honor del patrono San Luis, rey de Francia.

Rosario



Escolares formando un cuadro alegórico en una fiesta de homenaje al aniversario de Juan Bautista Alberdi.

Fots. Pezzini, La Vía y Martín.

EL CHIC FEMENINO

Mlle. Agnés Souret, la mujer más hermosa de Francia, luciendo una preciosa toilette primaveral combinada especialmente para ella por Madeleine.

Fot. Talbot, París.

por R. ZOPPI.

"FIESTA CAMPESTRE"

De la Casa Vignes.

El temor de que se inicie el desmejoramiento o decadencia del cutis, constituye, con sobrada razón, una de las más graves preocupaciones femeninas. Ninguna señora ignora que los rasgos más perfectos, las facciones más armónicas, caen derrumbados de su solio de esplendente belleza, cuando la desagradable impresión de una piel áspera, rugosa o maculada, hiere nuestra vista borrando todos los encantos y atractivos del rostro más agraciado.

Y bien; la posibilidad de este peligro puede hoy conjurarse. Basta para ello que las señoras adopten, como hábito previsor, el uso constante del

POLVO GRASEOSO

LEICHNER

cuyas maravillosas propiedades no sólo conservan el cutis fresco, suave y delicado, como pudiera estarlo en la edad juvenil, sino que contribuyen en alto grado al triunfo de la belleza física.

LA CREDULIDAD DE LOS HOMBRES DE CIENCIA

La crítica del espiritismo en sus dos problemas: el origen psicológico de este sistema y el valor de los testimonios que ofrece en prueba, fué hecha concienzudamente en interesantísimo artículo ha poco, por Joseph Jastrow escritor polaco residente en los Estados Unidos, del cual son estas líneas que aquí reproducimos.

Entre los defensores de la creencia en los espíritus que ejercen gran influencia en el público de habla inglesa, sobresalen sir Richard Crookes y sir Oliver Lodge, ambos físicos distinguidos a quienes la ciencia debe importantes trabajos. Pero la suposición de que han realizado sus investigaciones en espiritismo con carácter científico es no sólo gratuita, sino demostrablemente falsa. Sir Richard relata:

"Anoche asistí a una sesión en Hackney. Nunca apareció Katie con mayor perfección, y durante casi dos horas caminó en el recinto conversando familiarmente con los presentes. En ciertas ocasiones, me tomó del brazo al pasar, y mi mente recibió una impresión tan honda de tener a mi lado una mujer

viviente en lugar de un mensajero del otro mundo, que pedí permiso para abrazarla, y al concedérseme bondadosamente el permiso... hice... lo que cualquier caballero hubiera hecho en iguales circunstancias."

Mr. Tucker pregunta:

¿Puede pedirse ejemplo mejor de una actitud no científica en un investigador científico?

Sir William Barret, otro físico eminente que también cree, aunque con reservas, en semejante fenómeno misterioso, ha expuesto sucintamente las opiniones de sir William Crookes, después de un cuarto de siglo de creencia en la realidad de los fenómenos del espiritismo, que repetidas veces han demostrado obedecer a vulgar superchería.

Cree que una inteligencia invisible puede dar golpecitos; que cuerpos livianos o pesados son susceptibles de cambiar de peso; que un "medium" puede desprenderse del suelo por aligeramiento espiritual; que es posible tocar instrumentos músicos sin manos humanas y en forma impracticable por medios normales; que es posible tocar brasas sin quemarse; y cita el caso más asombroso de todos, bajo prolijas condiciones experimentales: la repetida aparición de una figura femenina, materializada y hermosa, vestida con una blanca túnica, tan real, que no sólo se le tomó el pulso, sino que fué fotografiada varias veces, algunas por medio de la lámpara de arco y otra simultáneamente con el extático "medium" y al lado de éste.

El hecho de que "mediums" responsables por casi todas las opiniones de este credo fueran sorprendidos en los más groseros embustes no alteró la fe sublime de Sir William.

El lector puede juzgar si los principios físicos, objeto de los estudios de Sir William durante su vida, concuerdan con la confesión de su fe en espíritus; o si revelan el funcionamiento de la clase de mente que podemos considerar científica al examinar estos testimonios. Algunos de sus amigos explican que Sir William era muy miope, lo cual le impedía llevar a cabo una observación exacta. Pero el defecto verdadero es mental; el prejuicio de la fe ciega a los hombres ante la lógica de interpretación aun más que ante los hechos. Y, como tal estado mental puede presentarse en personas de preparación científica, nos inclinamos a aceptar la hipótesis de la existencia de limitadas esferas de convicción, en las que no penetra la lógica y que están reservadas para el libre juego de las emociones. En la visión mental, aparecen lunares limitados de ceguera, parecidos a las "ideas fijas" (ilusiones) de mentes anormales, cuerdas mientras no se mencionan sus extravagancias. Un grupo de creencias que la emoción estimula o que constituyen un alivio entre las embarazosas restricciones de la lógica, se aisla en el sistema mental y se mantiene tenazmente contra toda razón. Parece haber cierto anhelo por encontrar una salida y profesar libremente y con entusiasmo una creencia sin la compunción de la lógica o de la conciencia. El hombre de ciencia puede ser profesionalmente crítico, y crédulo por temperamento, o puede ejercer sus aptitudes científicas en determinado campo, y abandonarlas totalmente en otro donde afecten su tendencia emocional.

DOY $ 100

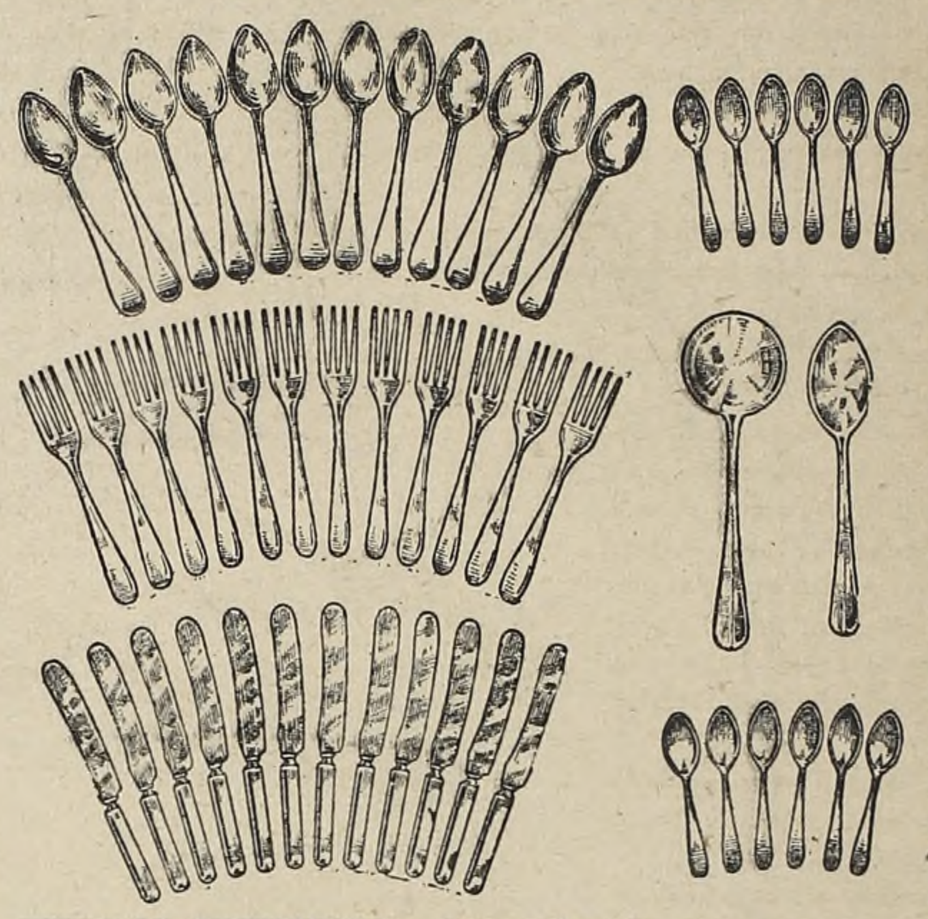
por un solo pasaje de la Biblia que mande santificar el domingo. ¿Cuál es el verdadero día de descanso? Literatura gratis.

Dirigirse a: JUAN RHINER, Florida, F. C. C. A., Buenos Aires.

Supresión del bozo en la mujer

Para las damas que ven su belleza desfigurada por este molesto crecimiento de vello, constituirá una gran noticia saber cómo se extirpa de un modo permanente ese vello. Para este propósito debe usarse el porlac puro pulverizado, de cuya substancia casi todos los boticarios pueden venderle a usted una onza. El tratamiento se recomienda no sólo para la desaparición instantánea del vello que os desfigure, sino para matar por completo las raíces, sin que por esto sufra la belleza de vuestra piel.

Exposición Permanente de Objetos para **REGALOS**



JUEGO DE CUBIERTOS, en alpaca reforzada, compuesto de 50 piezas: 12 cucharas, 12 tenedores, 12 cuchillos, 12 cucharitas, 1 cuchara para guiso y 1 cucharón para sopa, a sólo. . . . . $ **39.90**

TALLERES PARA COMPOSTURAS

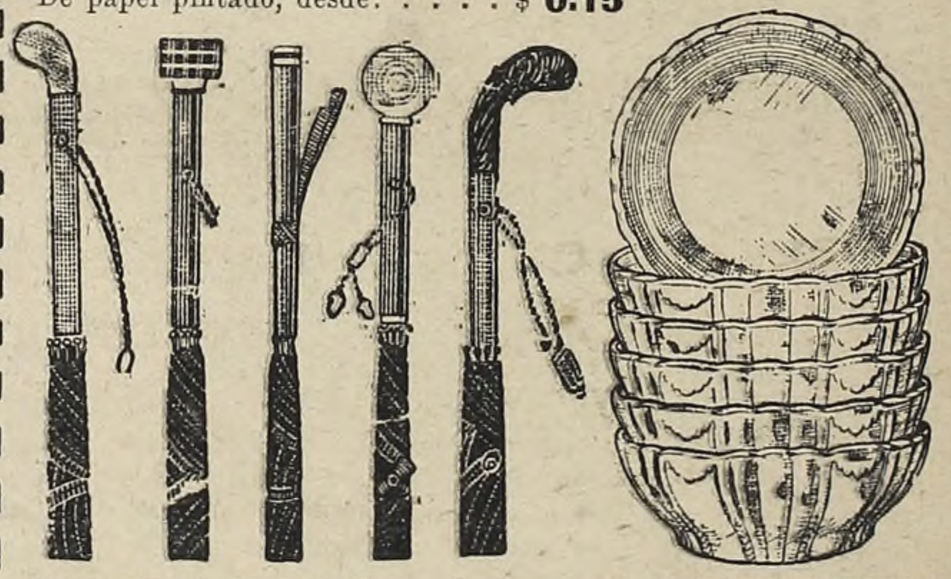
EMBALAJE GRATIS

ABANICOS

Gran surtido en fantasía de seda, pintados a mano, con varillajes de hueso, desde pesos 78.— hasta . . $ **6.20**

Con varillajes imitación carey, desde $ 58.— hasta $ **15.80**

De papel pintado, desde. . . . . $ **0.15**



PARAGUAS. Modelos de la más exquisita elegancia y última moda. Surtido extenso, desde $ 190.— hasta. . . $ **23**

Garantizamos la calidad de nuestras sedas.

OCASIÓN: ENSALADERAS en porcelana inglesa; de 24 centímetros de diámetro, a $ 3.95, y de 22 ctms. de diámetro, a **$ 2.95**

PEDRO BIGNOLI

SARMIENTO esq. C. PELLEGRINI - B. AIRES

BAZAR MENAJE Y PARAGÜERÍA

BASTONES - SOMBRILLAS - ABANICOS

PIERROT CAE DE LA LUNA

por Mario FLORES

Pierrot ha llorado. Sobre su faz enharinada hay dos sendas pálidas abiertas para el ensueño por el dolor.

Sufre porque cree que no llegan, el trino de su mandolina y las palabras de sus canciones, hasta la luna, a quien ama.

Y piensa, que si la luna (¡oh, su pálida adorada!) le oyera, no se reiría, como ríe, cuando él llora.

Pierrot va a buscar en el fondo de las copas el olvido que dará a su pensamiento una serena sensación de ocaso.

Mientras Pierrot bebe, el dueño del café vigila.

(¡Oh fornido burgués adorador de la luna de oro, con cara de reina inglesa, que mira desconfiado al loco amante de la luna blanca!)

Pierrot empieza a divagar, y el dueño del café se acerca, y golpeándole el hombro dice:

—¡Señor Pierrot! ¡Basta ya de beber, hora es de que me paguéis!

Pierrot le mira extrañado.

Parece que no hubiera comprendido, pero una mirada feroz, un puñetazo que hace temblar la mesa y una voz que brama:—Señor Pierrot, no os hagáis el sordo — le tornan a la realidad.

Pierrot sabe que están vacíos sus bolsillos, pero sin embargo hunde en ellos sus manos húmedas y temblorosas. Por fin dice:

—Señor patrón; no tengo dinero con qué pagaros, mas, si queréis, os diré una trova, os daré una serenata.

El dueño del café está rojo de ira. Coge a Pierrot de un hombro. Le sacude en el aire como a un muñeco de trapo y le da un puntapié...

Y Pierrot, cruzando el espacio, cae montado sobre un cuerno de la luna.

Quiere levantarse, mas no puede

¡Oh sueño hecho realidad por el dolor!...

Pierrot está loco de alegría. Quiere encender con sus besos los blancos labios de la luna; esos labios que tienen la frialdad de una sonrisa, que es como una hoja de acero que corta el hilo del ensueño.

—¡Señora luna, espejo de todas las mujeres, bien conocéis el poder de vuestra frialdad. Sabéis que mientras más fría os mostréis con más fuego os han de amar!

Pierrot canta a su adorada y le dice mil ternezas y le adorna con las rosas del halago y le exalta y le acaricia.

Y la Luna se va llenando, se va llenando de orgullo mientras escucha las canciones, las ternezas, los halagos de Pierrot que sin darse cuenta está a punto de no tener donde apoyarse.

La Luna está llena. Pierrot ya no encuentra donde cogerse para no resbalar y cae en el espacio dando volteretas, mientras la Luna llena de sus halagos, ríe, ríe...

Pierrot siente un golpe brutal que lo deja atontado. Todo danza fantásticamente en torno de sus ojos. Ha caído en la tierra, frente al café del burgués adorador de la luna de oro.

Quiere levantarse, mas no puede.

Pasa un sereno retorciéndose el mostacho, y al ver a Pierrot, caído, le dice:

—Señor Pierrot, ¿qué os sucede?

Pierrot contesta:

—Me he caído de la luna.

Ríe el sereno y exclama:

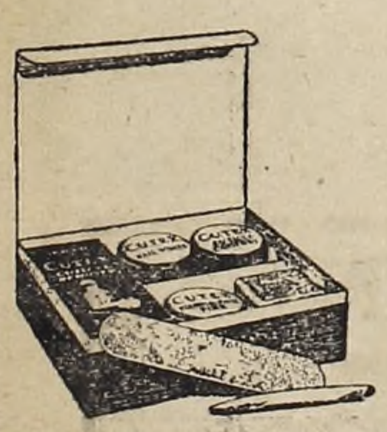
—¡Bah! Señor Pierrot. ¡Estáis otra vez borracho!

Usando el líquido "Cutex" frótese la base de la uña, empujando suavemente la cutícula

Para dar a las extremidades de las uñas blancura impecable, aplíquese una pequeña cantidad de Blanco Cutex.

El brillo Cutex para las uñas da a éstas el lustre delicado que Ud. desea.

La nueva manera de cuidarse las uñas sin cortar la cutícula



El nuevo preparado Cutex hace innecesario el recortar las uñas y da a las manos la hermosura y simetría que tanto se admiran. Este líquido es absolutamente *inofensivo*.

Nuevo tratamiento para cuidar las uñas

Límense las uñas hasta darles la longitud deseada. Se considera de buen gusto darlas una forma ovalada. Envuelva el extremo del palito cuticular en un pedacito de algodón y humedézcase en el líquido Cutex. Luego frótese la base de la uña empujando hacia atrás la cutícula. Al instante las partículas de epidermis muerta se desprenderán dejando la uña limpia. Lávense las manos y séquense cuidadosamente. Un poquito de Blanco Cutex para las uñas aplicado debajo de éstas, les dará la blancura de la nieve. Concluyase con el Pulimento Cutex.

Las especialidades Cutex para las uñas se venden en las principales droguerías, farmacias y tiendas de ropa. El juego "Cutex" para viaje vale. . . . . $ 6.50

Comiéncese hoy mismo a tener uñas exquisitas

Vea cuán bellas hace sus manos "Cutex". Pruébelo. El juego completo contiene: Líquido Cutex para remover la cutícula; Blanco Cutex para las uñas; Crema y Pastilla para pulir, lima de esmeril, palito cuticular y algodón absorbente. Unico Agente Vogel & Cía. Rivadavia, 1290, Buenos Aires.

NORTHAM WARREN, NUEVA YORK

Por 10 centavos en estampillas
enviaremos un ejemplar muestra de la nueva revista quincenal, ilustrada, EL MONITOR DE LA JUVENTUD. Moral, instructiva y de rigurosa actualidad.
Subscripción anual, **$ 2.50**
CASA EDITORA SUDAMERICANA
Florida, F. C. C. A. Buenos Aires

Cambiándole la cara a una mujer

(Del "Household Friend")

Cualquier mujer que no esté satisfecha con su tez, puede cambiarla y tener una nueva. El pequeño velo mortecino de cutícula vieja es un estorbo y debe quitarse para dar lugar a que aparezca la piel vigorosa y nueva que hay debajo, dejándola respirar. Un remedio antiguo y casero, sumamente sencillo, puede realizar este trabajo. Compre cera pura mercolizada en una farmacia seria y aplíquesela todas las noches en el rostro, lavándose con agua caliente por la mañana. La "mercolida" absorbe toda la piel muerta y deja un cutis hermoso y fresco como el de un niño. Naturalmente, desaparecen todas las imperfecciones de la epidermis, tales como pecas, manchas, barrillos, quemaduras de sol, etc. Es de uso agradable, eficaz y económico. El rostro sometido a este tratamiento, parece a los pocos días mucho más joven.

TÉ NECTAR

Asombroso remedio para la indigestión

Tomando media cucharadita de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente inmediatamente después de las comidas, o cuando quiera que se sienta dolor, se obtiene alivio instantáneo. Miles de personas que lo han probado dicen que no hay nada como la Magnesia Bisurada para la indigestión, gastritis, acedía y dispepsia. Adquiera en cualquiera buena farmacia una botella de Magnesia Bisurada de pesos 2.00, y cuide de pedir Magnesia Bisurada, o sea la clase que ofrece la garantía de quitar el dolor en cinco minutos, reloj en mano, o de lo contrario se devuelve su importe con sólo pedirlo. La genuina Magnesia Bisurada se vende siempre en frascos de vidrio azul, pues de este modo se conserva por un periodo de tiempo indefinido.

Matilde Pastorino
Partera
Ex Interna de la Mater del Hosp. T. de Alvear
Ecuador 647 U. T. 5857 Mitre
Consultas de 2 a 5
Buenos Aires

No pague Vd.

mayor precio de pesos **0.25** el ejemplar de **EL HOGAR** en el interior del país.

En caso de exigírsele mayor precio, le agradeceremos lo comunique a la administración, la que no autoriza ni permite se altere el precio fijado por ella. Su comunicación nos servirá para tomar medidas conducentes a eliminar el abuso.

La Administración.

Un litigio por un hueso

Los tribunales de Wáshington tuvieron hace años que resolver un pleito sin precedentes en el mundo. Tratábase de un individuo llamado Georges Kelly, que ingresó en el hospital de la Universidad de Georgetown con una afección incurable en una rodilla.

Los médicos pensaron amputarle la pierna, en vista de la imposibilidad de curar el hueso enfermo, pero resolviendo después ensayar el nuevo sistema de transplantaciones que describimos hace pocas semanas, aguardaron a que falleciese otro enfermo llamado Hans Albrecht, cuyas piernas se hallaban en perfecto estado, e intentar entonces hacer un transplante, quitando al enfermo de la rodilla, la parte dañada del hueso, y poniendo en su lugar esa misma parte sana y extraída de la rodilla del difunto.

Cuando Albrecht entró en la agonía y se consideró seguro su fallecimiento, se le llevó a la sala de operaciones seguido de Kelly, al que se cloroformizó y preparó para la operación. En el momento de expirar Albrecht, se le cortó el hueso necesario para la substitución, al mismo tiempo que se extirpaba a Kelly una parte exactamente igual del hueso dañado, y en muy poco tiempo el enfermo de la rodilla tenía puesto en su sitio los trozos de hueso sano, consistentes en una sección de la tibia, de cinco centímetros de largo, y una porción del peroné, de unos cuatro centímetros, ambas en forma de V, para encajarlas respectivamente, en la tibia y el peroné de Kelly. Luego de unirlas con un hilo metálico, se colocaron en posición debida los tejidos, los músculos y los tendones, y de esta suerte llegó el tiempo en que el paciente pudo andar mucho mejor que con una pata de palo, porque la naturaleza se encargó de completar la unión de los huesos transplantados.

El caso, considerado científicamente es prodigioso, pero no es menos extraordinario, si se considera en su aspecto legal, porque los herederos del difunto demandaron a Kelly y a los médicos que hicieron la operación.

Realmente las leyes reconocen que los restos de una persona pertenecen a la familia, sobre todo, antes de ser enterrada, y tanto en la antigüedad como en los tiempos modernos, se ha perseguido criminalmente a los ladrones de sepulturas, reclamándoles por la parte civil daños y perjuicios, así como sa han dado casos de médicos a quienes algunas familias han exigido igual responsabilidad por utilizar el cadáver de algún pariente para estudiar anatomía.

En el caso presente, los parientes del muerto dijeron que se le extrajo el hueso sin previo consentimiento, y los médicos aseguraron por su parte, que Albrecht otorgó el permiso al comprender que se moría y que la operación iba a reportar un beneficio a Kelly.

MODES *Perez*

Tiene en exposición los últimos modelos en
Sombreros
de señora y niña para la estación de
VERANO
Sírvase hacer una visita

Esmeralda, 762

EL ÚNICO CON TAPA PATENTADA DE BISAGRA

Cuidado con su cutis...

Puede pasparse si lo expone a los fuertes vientos de la primavera sin una capa protectora del delicioso y fino talco

Williams

Suave y de sutilísima fragancia, encanta y seduce por la excelencia de las materias primas que entran en su elaboración.

SUAVIZA, PERFUMA y EMBELLECE

Perfumes: **Clavel, Violeta, Rosa, Lila, Matinee, Kush Amadi y Baby.**

VENTA EN TODAS LAS CASAS DEL RAMO

FAB. J. B. WILLIAMS Co. Glastonbury, U. S. A.
MAYOR
Agentes **Mayon Ltda.** 1245, A. de Mayo 1257 - Buenos Aires

GENIUS OATS
(avena aplastada)

El alimento perfecto

En venta en:
GATH & CHAVES - COOP. NAC. DE CONSUMOS y principales almacenes de Sud-América.

The Genius Oats Co.
Bouchard, 486
Buenos Aires

PRUEBELO

ALICE JOYCE Y LA TOILETTE

Claro es, cualquiera de nosotros apreciaría en su justo valor el privilegio de asistir al cambio de traje de una estrella. Poco—mucho, poco y nada—nos interesaría las blancas esculturas de Corina, Dorothy, Billie o Gloria. Estas perspectivas escapan felizmente a nuestra intención. Lo que desearíamos ver de cerca, en verdad, es la complicación de toilettes de que hace gala la más pequeña, lejana y deslustrada estrellita de cine.

Noches atrás—en sueños, probablemente,—hemos pasado media hora sentados en un bajo y robusto puff, las rodillas muy juntas por la timidez, y una redonda y torturadora galera entre las manos, contemplando cómo Alice Joyce alisaba simplemente sus negras trenzas en su redonda nuca. Yo creo que algo de lo que he anotado acababa ya de expresarle por bajo de las cejas y por encima de la galerita, porque volviendo perezosamente a mí sus ojos y su sonrisa, me respondió:

—¿Usted desea saber qué opinión tengo de la toilette femenina? ¡Ah, señor! Es muy fácil contestarle. La toilette es nuestra mejor amiga... ¿mejor?... Tal vez no; peor, acaso. ¡De tal modo es imperativa y exigente con nuestro pobre cuerpo! Posee una habilidad infernal para echar a perder el más blanco, sereno y armonioso cuerpo, y para poetizar en cambio un lamentable, obscuro y tetraédrico busto de muchacha... (Reajustó una horquilla en sus cabellos, pensativa). Me apena siempre pensar en el pobre hermano o marido que sale de mañana de su casa, llevando el recuerdo de su mujer desaliñada... No siempre, señor, es culpable el hombre cuando al mes de su luna de miel halla de pronto que se ha equivocado, respecto de la belleza de su mujer... (Con una sonrisa llena de intención cinematográfica): Tal vez pasa esto más a menudo de lo que ustedes mismos se figuran...

¿A quiénes se refería miss Alice Joyce? ¿Qué estrella colega merecía la sonrisita intencionada que yo contemplaba con toda mi boca abierta? ¿Qué Mary, qué Dorothy?... Pero dejémosla a ella.

—¡Sí!... Todos los días... Y aun con personas, con hermosas muchachas que saben perfectamente elegir corriendo, entre cien peinadores colgantes y oprimidos, cuál es el que tendrá la virtud esa mañana de echar un poquito atrás el sombrero de su marido, si está demasiado caído sobre los ojos... (Inclinándose para calzarse una chinela plateada): Otras, en cambio, lo ignoran todo, desde la certeza con que algunas pueden usar escote y volados en la seguridad de que quedarán siempre bien, hasta la necesidad de recurrir al género severo, telas iluminadas con brillantes manchas cálidas sobre fondos apagados. Y otras, por fin, piden largas lineas flúidas... (Pasando el traje de crêpe de seda violeta, sombría y muerta, sobre la túnica de brillante plata con amplias mangas de chiffon que caían en suaves copos de nieve hasta el suelo): El fondo de la robe, señor, es el mayor martirio... Conozco trajes admirables, echados tontamente a perder por su fondo... Una buena modista es una muy grande cosa, pero no es todo. Antes que la modista, debemos conocernos a nosotras mismas. No de otro modo podemos dar a nuestra persona vestida un sello de poderosa individualidad. (Probándose quince o veinte joyas distintas, sin decidirse por ninguna. Al fin, elige un par de aros: dos simples perlas). Usted no se figura qué complemento son para este traje estas perlas...

¡Ciertamente! Así debía de ser, puesto que ella lo decía. Tan poco entendemos los hombres del prodigioso complemento de dos gotas de nácar a ambos lados de las mejillas...

—Pero, miss Joyce—no pude menos de preguntarle,—¿qué destino reserva usted a las muchachas sin fortuna, sin trajes, sin joyas?

—Ninguno, señor—me respondió seria.—Estoy completamente segura de que una chica pobre no podrá jamás aumentar en un adarme su propio rico valor, que no es bastante rico ni para ustedes ni para... nosotras. Pasé mis primeros años de cine haciendo y rehaciendo yo misma mis trajes entre una y otra escena. Usted sabe que en aquella época las estrellas no éramos ricas... Teníamos que aprovechar nuestros diez veces usados trajes... (Pasándose una larga sarta de perlas por el cuello, y completando la opulenta armonía con una inmensa perla en un anillo). Ya estoy pronta para la lucha... La escena para la cual me acabo de vestir es brevísima, y debo volver en seguida a cambiar de traje... (Levantándose). Ahora váyase, señor... Ya ha visto y oído demasiado para ser una persona que—¿cómo podría decirle?...

—no entiende excesivamente de...

—...complementos de toilette — agregué, levantándome con mi galerita. Pero como mi misión era al parecer enterarme de por qué Alice Joyce viste tan bien, agregué precipitadamente mientras se alejaba:

—¡Una última palabra, miss Joyce! ¿Me autoriza a escribir que las mujeres del tipo de usted deben dedicarse a las líneas largas y las cosas fluyentes?

—¡Sí, señor!—me contestó textualmente, riendo.—En general, sí. Pero diga también que el color del pelo, de los ojos y del cutis deben ser tomados en consideración... Me encantan las muchachas de ojos azules que se ponen un sombrero azul... Observé una vez a una chica así en un tren, y desde entonces la amo por su femenina sabiduría...

—Gracias, miss Joyce; es mi novia—le respondí.

Alice Joyce, combinando una toilette

TEJIDOS

GRAN VENTA PRESENTACIÓN

a precios excepcionales, iniciando la ESTACIÓN PRIMAVERAL

GRANDES ALMACENES

Tienda San Juan

CIBRIÁN HNOS Alsina y Piedras SOC. ANÓNIMA

Algunos Tejidos PRIMAVERALES :: de Gran Moda ::

En Venta Especial

SEDAS

Taffetas Papillon	Radiun lavable
Taffetas Bayadere	Meteor Japonés
Taffetas Bengali	Foular Printemps
Crêpe Marroquín	Jersey Búlgaro
Crêpe Luvien	Jersinette
Crêpe Danzing	Tricotine

LANAS

Poil de Chevre	Bayaderes
Frescoline	Esterilla
Panamá	Grano de pólvora
Crepella	Djersella
Djersesabure	

ALGODONES

Voile Marroquet	Voile de Tanagra
Crêpe Noubien	Voile de Ceylan
Caneva	Punto ideal

Esponjas lisas y de fantasía

Los felices hallazgos en mecánica

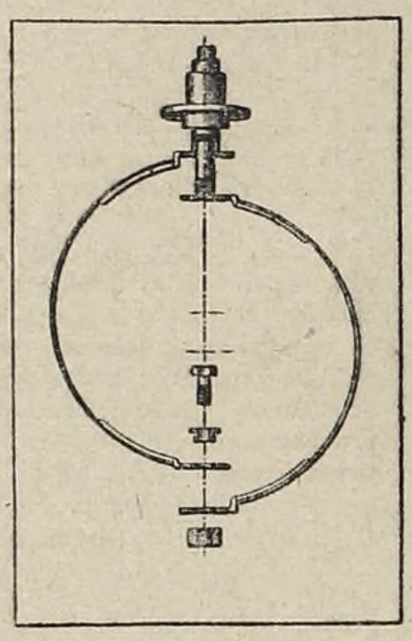
Un nuevo timón

La facilidad de maniobra de una embarcación, grande o pequeña, es una condición tan vital en la navegación, que desde los tiempos fenicios está planteado el problema ante la mecánica naval, sin que hasta la fecha se hubiera podido prescindir, y sin que se hubera efectuado en él reforma alguna, del timón. Si la maniobra de un buque es relativamente fácil en las máquinas alternativas a vapor, no lo es tanto, ni mucho menos, cuando se trata de turbinas o motores de explosión.

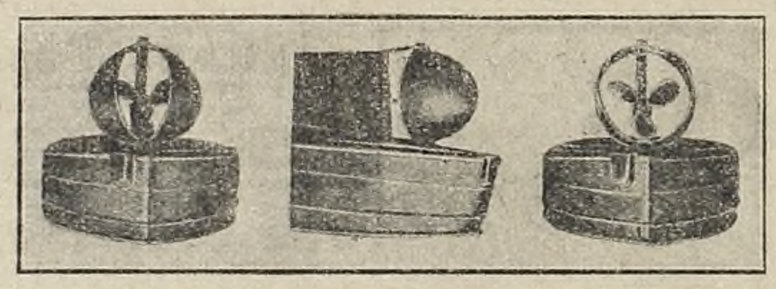
La finalidad del invento que nos ocupa es independizar completamente la máquina propulsora de la máquina de maniobra. En una palabra, romper el estrecho lazo que hasta el presente ataba al motor y al timón.

Para obtener esto se ha recurrido a un nuevo timón, una original y felicísima aplicación, cuyo resultado es permitir al piloto gobernar *exclusivamente* a su barco, sin la colaboración del maquinista, que puede, en consecuencia, permanecer sordo y ciego ante su motor.

El feliz timón se compone esencialmente de dos segmentos cortados en la superficie de un cilindro circular y colocados a uno y otro lado de la hélice, que queda así encerrada entre ellos como en una caja. Ambos segmentos están montados en dos árboles verticales, uno macizo y otro hueco, a fin de permitir a voluntad la orientación de cada segmento con respecto del otro. Los grabados adjuntos muestran las posiciones que se les puede dar.



Sistema de montaje de los deflectores, o casco del timón Kitchen, sobre su árbol vertical de maniobra.



Vista de frente y lateral del timón, correspondiente a grande y media velocidad respectivamente.

Se ve claramente en ellos que para marchar adelante a toda velocidad, se abren los segmentos cuan grandes son. Cerrándolos progresivamente, disminuye cada vez más la velocidad, hasta detener completamente la marcha cuando están a punto de cerrarse. La parte cóncava del timón está en este momento completamente dirigida hacia la proa del buque. Para invertir el sentido de la marcha, basta con cerrar del todo los segmentos: el agua, no hallando más salida, engendra una resistencia que el motor no puede vencer, y la hélice, aunque girando siempre hacia el mismo lado, obra en realidad como si trabajara a contramarcha.

Hasta el presente no se ha utilizado este original timón más que en las embarcaciones pequeñas, pues bien se comprenden las dificultades técnicas de encerrar hélices de 5 ó 6 metros de diámetro entre segmentos bastante sólidos para resistir a los tremendos empujes que determinan los cambios de marcha.

Veamos, sin embargo, el extraordinario resultado obtenido en los vaporcitos. El nuevo timón, aplicado a una lancha a motor de 5 metros 40 de largo, permite detenerla totalmente en la distancia de *dos metros setenta*, aun lanzada aquélla a toda velocidad. En iguales circunstancias, el radio de viraje es de 10 mts. 80. Un vaporcito de 7 mts. 50, marchando a 10 millas, puede ser detenido en 41 segundos, y virar en redondo en 20 segundos.

Los anteriores datos están perfectamente verificados. No se trata, pues, de simples hipótesis. Por lo que concierne al cálculo, un buque de 105 metros, marchando a 24 nudos (44 kilómetros), puede ser detenido en seco en una distancia equivalente a dos largos del buque, o sea 210 metros. El almirantazgo inglés, ducho en estas cuestiones, ha adaptado el timón Kitchen (del nombre de su inventor) a una veloz lancha de guerra de 15 metros de largo, con excelente resultado al parecer.

Una de las ventajas, y no de las menores, del nuevo timón, es la de que el motor trabaja siempre hacia adelante, sin inversiones de marcha que fatigan a la máquina y la gastan. Por igual motivo, la detención del buque no arrastra forzosamente la del motor, pues hemos visto que con las diversas maniobras de los segmentos, la embarcación avanza, se para, marcha atrás, con la hélice girando siempre del mismo lado.

La independencia completa del piloto que maniobra su barco sin la colaboración del maquinista, torna las maniobras mucho más rápidas y más seguras que en los buques cuya timonera está unida al departamento de máquinas por tubos acústicos complicados o por telégrafos más complicados todavia.

La aplicación, pues, del timón Kitchen tiene por el momento completo éxito en las lanchas remolcadoras que requieren breves e incesantes cambios de marcha, y en los vaporcitos particulares en que se trata de evitar el exceso de personal. Un timonel conocedor de su canal, su río o su bahía, y con nociones del funcionamiento de un motor a nafta, puede pasarse perfectamente bien sin mecánico, puesto que no tiene necesidad de volver a su motor una vez que lo ha puesto en marcha. Para las paradas accidentales o las contramarchas, le bastan su manubrio y las dos aletas de su timón.

El origen del caucho.—*Cuando se piensa que muchos de los productos de que hoy hace mayor uso la industria son realmente conocidos de muy poco tiempo a esta parte, parece imposible explicarse cómo nuestros antepasados pudieron vivir sin ellos. Tal ocurre, por ejemplo, con el caucho, enteramente desconocido en Europa hace dos siglos.*

En Europa no se conoció el caucho hasta 1730. En esta época, M. de la Condamine presentó a la Academia de París una memoria sobre el descubrimiento de la goma elástica. Desde 1730 a 1790 no se hizo caso, digámoslo así, de esta nueva materia, que tan útil había de ser después para la industria. En 1820 se llevaron a los Estados Unidos los primeros zapatos hechos de goma por los brasileños con moldes de arcilla; más tarde se introdujo en Francia, y hacia 1830 empezó a fabricarse objetos de goma.

ECOS DE SOCIEDAD

Primeros días de septiembre...

Heme ya de regreso de Rosario de la Frontera, y después de quince días vuelvo a verme cara a cara con este librito de tapas de cuero de Rusia que me sirve para escribir mis impresiones.

¡Quince días de holganza en Rosario de la Frontera!

¡Cuán diferentes impresiones traigo este año! En nada se parecen a las recogidas en estadas anteriores.

¡Claro! Antes era la chicuela que concurría corriendo a las fuentes con otras chicas como yo, pero este año, desde que llevo dos rodetitos de trenzas a los lados de las orejas, he adoptado una "pose" de señorita, como corresponde a una chica que ya comienza a intercalarse entre las gentes al parecer sensatas.

Hemos pasado con mamá, papá, los chicos y miss Sarah unos días deliciosos a pesar de que el clima no ha sido este año nada simpático ni benévolo con los asiduos concurrentes de todos los años a las termas.

Allí estábamos todos los de siempre, el grupito de la "haute" porteña, la gente burguesa con dinero y otros elementos de pueblos y provincias que son quienes más ganancia sacan porque como dice mamá, se divierten a costa de algunas costumbres que allí adoptan las chicas, las señoras y los caballeros porteños.

¡Si las chicas de capirote hubiesen estado allí! Seguramente que también a ellas las habrían llamado al orden, disimuladamente como a algunas chicas bochincheras que allí se destacaron.

Me resultó delicioso campo de observación, imagínese: los baños, los paseos a la montaña, las cabalgatas, ¡las famosas cabalgatas!, la ruleta, la hora de la misa, la visita a la virgen, la hora del cine (la más célebre de todas) y el baile y sobre todo el fin del baile ¡el gato!, el gato y los cantares cuando ya se apagaba la luz eléctrica.

Claro que a esta parte de la jarana yo no asistía de cerca, porque mamá como otras señoras discretas se retiraban a tiempo... y retiraban a tiempo a los maridos y a las chicas...

Pero hecha la ley, hecha la trampa, dice papá; yo también agucé mi ingenio y cuando mamá nos daba un beso en la frente, nos dejaba en la cama y muy tranquilamente se retiraba a su aposento, yo que brincaba por ver algo de lo que al día siguiente comentaban en "Florida", o en las fuentes algunos señores serios, me calzaba rápidamente los zapatos, me cubría con un saco y acudía con miss Sarah que es muy buena, a mirar y oir por la ventana.

Nos hemos divertido mucho, pues felizmente yo no he sufrido el inconveniente de los "piques", que son peores que los "bichos colorados" de nuestros campos y que los mosquitos y que algunas gentes.

Por las mañanas cuando la franqueza de los rayos del sol invadían mi dormitorio que quedaba frente a la montaña, saltábamos del lecho con miss Sarah que era mi compañera de cuarto y acudíamos a los baños, allí se

por Doña María RETAZOS

rezaba un salmo de buen día, buenos días, interrogaciones como ésta: ¿Ganaron a la ruleta? ¿Quién ganó al pocker? ¿Se divirtieron mucho? ¿Se compuso Malena con Ricardo?

Y así seguía un rosario de interrogaciones, de risas, de charlas, de alegres carcajadas y de chismecitos... Si durante la cabalgata la viudita se quedó atrás como de costumbre con el marido de Fulanita y si a su vez Fulanita continúa sus paseos a la montaña con Mengano... Y si las chicas de Cachupín resolvieron retirarse del hotel porque este año les han hecho el vacío las de la "creme" que bastante las iban admitiendo por su dinero, pero vino el asunto de la famosa sima y otros análogos y el apellido anduvo en trances y se acabó. Las pobres chicas que no tienen culpa pagan las consecuencias.

Doña Remedios de la Rinconada que también estaba, decía: ¡bien hecho! estas... ya se iban poniendo muy pretenciosas y se creían mejor que la gente bien.

A mí me da lástima de ver lo veleta que es la gente que se cree dentro de círculo especial.

Las porteñas son de lo más versátil que he conocido, hoy admiten en su círculo a las que ayer despreciaban, comienza a correr la voz de que "tienen plata", tal es la frase gráfica y ya no recuerdan más a la cenicienta ascendida, para proclamarla hasta distinguida; otras veces, después que la admiten por alguna razón, le plantan una terrible decepción, tanto más grande puesto que el afán de subir a la dorada "haute" las había trastornado antes de tiempo.

Así les pasó a las chicas de Cachupín este año. ¡Pobres chicas!

Pasada la hora del baño, nos encaminábamos a las fuentes.

¡Cómo me encantaba respirar bajo los cielos abiertos, el aire tan puro, enriquecido con todas las transparencias propias de las tierras de sol!

Como soy muy joven, no sé apreciar aun las bellezas de la naturaleza, pero como yo no me dedicaba a la "flirteation", hacía lo posible por "ver". Papá me dice siempre que debo aprender a "ver" para poder apreciar y hacerme un espíritu de observación, pues él no quiere que yo sea una chica frívola como la mayoría de mi ambiente. A mí también me gusta ser una mujercita sensata y con mi pobre juicio crítico trato de poner el Visto Malo a todo cuanto contribuya a hacerme una personita inútil.

Nunca, puesto que soy muy joven, había tenido oportunidad de observar de cerca tantos detalles relativos a las costumbres y educación de las chicas y señoras, porque mamá nunca ha tenido costumbre de hablar delante de mí asuntitos de crítica social que según veo ahora, siempre han existido, sabrosos e interesantes y que todas las chicas los conocen, pues cuando debutan en sociedad ya están bien prevenidas para el gran combate mundano.

Lo que más me llamaba la atención era la compostura durante el cine; los que no han estado allí ignoran ciertas "travesuras" que si me las contaran no dejarían de producirme asombro.

La costumbre establecía de un lado a los pasajeros del hotel, del otro a las gentes pobres vecinas del lugar.

Comenzaba el bando "bien" sus chistes, dirigidos al otro bando, y claro está éste no cedía, mientras duraba la obscuridad los que debían tener por obligación más educación eran los que daban la nota en falso; alguna vez un conocido caballero también de la "haute" que no soportaba bromas y que es conocido por su genio algo intolerante, pero necesario en tales casos, se vió en la obligación de llamar al orden a los elementos de su propio ambiente, diciéndoles algunas verdades.

¡Qué vergüenza!

Yo estaba quietita al lado de mamá, me hacía la indiferente para que mamá no sorprendiera en mí ese pequeño punto de curiosidad tan femenino que debe existir también en mí, pero francamente me gustaba mucho escuchar; me parecía mentira que aquellas niñas fueran las mismas que se educaron en la "Santa Unión".

Esto me divertía mucho; cuando me retiraba del cine, corría a contarle a Miss Sarah las novedades, pues ella quedaba ocupada acostando y cuidando los chicos.

Una de las cosas que más me divertía era el baile, pero ya le he con-

(Continúa en la siguiente página.)

El teatro en el extranjero

Tres escenas de la revista londinense "Chispas y relámpagos".

—¿Y cómo piensas arreglarte para adornar la casa el día que se efectúe la boda de Anita?

—Pues muy fácilmente y sin gastar mucho. Iré a lo de Longobardi, Bolívar, 280, y alquilaré todos los cortinados, alfombras, cuadros, espejos, estatuas y demás adornos necesarios.

Una sola Aplicación hará Desaparecer el Vello Desagradable.

(Sugestiones de Belleza)

He aquí un tratamiento doméstico para extirpar el vello de manera rápida, indolora y económica. Con un poco de polvo Delatone y agua, hágase una pasta suficientemente espesa y con ella cúbrase el vello molesto, aplíquese y al cabo de 2 a 3 minutos límpiese, lávese la piel y quedará aterciopelada, limpia y sin vello. Este tratamiento no perjudica la piel, pero para evitar equivocaciones, tenga la precaución de comprar el legítimo polvo Delatone.

De venta en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

Unicos importadores:

MENDEL y Cía.-Bolívar 879-B. Aires

Una cabellera naturalmente ondulada

El buen stallax no solamente produce el mejor shampoo posible, sino que además tiene la propiedad peculiar de formar una natural y pronunciada ondulación en el cabello, efecto que seguramente desean casi todas las damas. Una cucharadita de las de café llena de granulados stallax disueltos en una taza de agua caliente, deja amplio margen para hacer un magnífico lavado de cabeza y da al pelo una brillantez y suavidad que ninguna otra cosa conocida puede proporcionar. Es totalmente inofensivo y puede comprarse en casi todas las droguerías. Como hasta ahora ha sido poco usado para este propósito, el stallax sólo se vende en paquetes con sello original, conteniendo cada paquete cantidad suficiente para veinticinco o treinta shampoo.

TÉ GARFIELD

El ideal de los purgantes vegetales contra el ESTREÑIMIENTO.

Pida una muestra gratis por correo, adjuntando estampilla de 0.05 centavos a los señores

M. FIGALLO y Cía.

MAIPU 212 — BUENOS AIRES

Ecos de sociedad

(Continuación de la página anterior)

fesado a mi diario la pequeña trampa que me veía en la necesidad de hacer para "espiar" el gato.

Algunas señoras bien, pero serias, y algunos señores, criticaban mucho ciertos nombres, porque un caballero estaba muy gravemente enfermo y se pedía por "favor" un poco de silencio, por lo menos a cierta hora, no se exageraba, no se pedía tampoco el sueño a la hora de las gallinas, pero por lo menos cuando se apagaba la luz eléctrica, era justo un poco de silencio después de la primera hora del nuevo día y parecía que la piedad y los sentimientos de consideración hubiesen desaparecido de esas almitas al parecer tan blancas y blandas.

¡Qué vergüenza hubiese tenido yo! Cierta noche "alguien" bajó indignado desde su cuarto y preguntó: "¿ustedes se creen que acá están en el "cabaret"?

Mi primo Alberto me explicó que el "cabaret" es un lugar poco serio, donde se hace mucho bochinche.

Doña Dolores de la Rinconada que también pertenecía al "dorado grupo", criticaba mucho como todos a algunos elementos que han perdido miembros de familia muy conocidos no hace mucho y ya bailaban el gato muy de crespones y se mezclaban al bochinche.

¡Qué falta de respeto!, decían algunos; otros filosofaban: así es la vida, no valemos nada; tanto orgullo, tanta vanidad, tanta pretención y sin embargo ya se ve el aprecio en que nos tienen los mismos de la propia familia.

En otras épocas dice mamá que siempre habla de antes, esto hubiese causado un escándalo, seguido de "boycot".

Otros se dedicaban a flirtear y parece que bajo la buena protección del niño arquero se destacó un "flirt" que al parecer va a compromiso seguro.

El tuvo que venirse de las termas porque un miembro de la familia estaba enfermo de gravedad, pero todo venía muy bien encaminado afectivamente.

La chica es una monada, bonita, distinguida, juiciosa, discreta, tiene apellido sajón, harán una pareja simpática, pues él también es muy buen mozo y muy buen caballero, tiene como primer apellido el nombre de un fenómeno geográfico de aguas, Suiza se distingue por la hermosura de ellos, Norte América tiene también una conocida región en el límite de Canadá y Estados Unidos y en nuestro país, en la Cordillera hacia el Sud, también existen famosos en belleza, el segundo apellido es español y muy común.

Hace tiempo que existía el "flirt", pero parece que la temporada de invierno junto a las montañas, a las fuentes, en contacto con la naturaleza ha producido el milagro final.

Bien por el milagro.

PREFERIDA POR SU CALIDAD

CADBURY'S COCOA BOURNVILLE

Fíjese que cada bombón lleve estampado el nombre CADBURY

Al parecer una insignificancia: y sin embargo...

Un pequeño dolorcito en la cintura o caderas, una punzada de vez en cuando en la región de los riñones, un poco de ardor en el conducto al hacer aguas o una leve hinchazón de los tobillos son, al parecer, síntomas insignificantes, pero sin embargo cada uno de ellos o todos juntos, vienen a probarnos que algo pasa a los riñones, que no están ejerciendo sus funciones como debieran y que deben ser atendidos. Las Pastillas Renalúricas para los riñones y vejiga se preparan para combatir casos de esta índole y nada más. Hoy día las recomiendan los médicos y boticarios. Pruebélas cuando a bien lo tenga, sin olvidarse que mientras más tiempo pase sin probarlas más se agravarán sus síntomas.

Depositarios: Milanta & Co., Rivadavia 1255.

De venta en las principales Droguerías y Farmacias. Con seguridad en las Droguerías Franco Inglesa, Gibson, Constitución, Suizo Argentina (Plaza Once) y Nava (Santa Fe 1699).

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

EN TODAS LAS FARMACIAS

Desconfíese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

ANTISÉPTICO y DETERSIVO

No es cáustico ni venenoso

Admitido en los hospitales de París

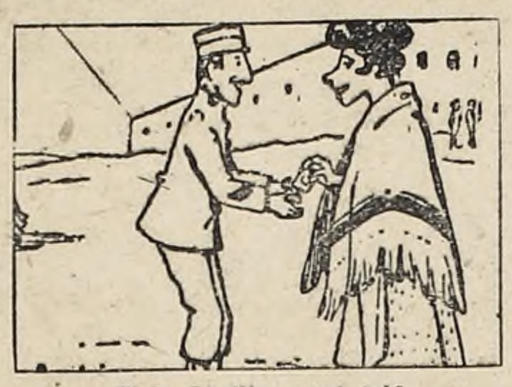
Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

JABON GRANJA BLANCA

Lo mejor para el cutis

SUELEN SER UNA DELICIA LAS COSAS DE LA MILICIA

—Un... dos... un... dos...
—¿Cómo estás?
—Bien, ¿y tú?
—Yo, muy bien, Blas.

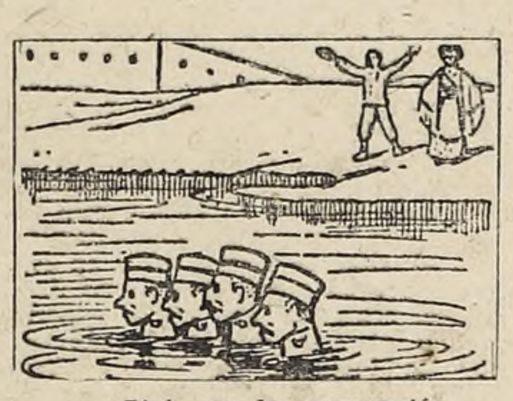


—Y la familia, ¿qué tal?
—Hombre, no lo pasa mal.

El soldado Pedro Hucha
es un excelente escucha.

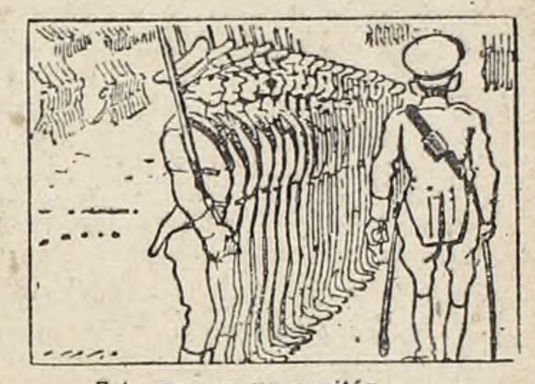
Anuncia al general Rigo
que avanza el fiero enemigo.

—Un... dos... un... dos... De esta suerte
marchamos hacia la muerte.



—¡Zás!, con la conversación
me olvidé del pelotón.

Rigo, que es gran estratega,
traza un plan y a éste lo entrega.



Este que es un capitán,
pone en práctica aquel plan.

—¿Qué hago yo con esta tropa
empapada como sopa?

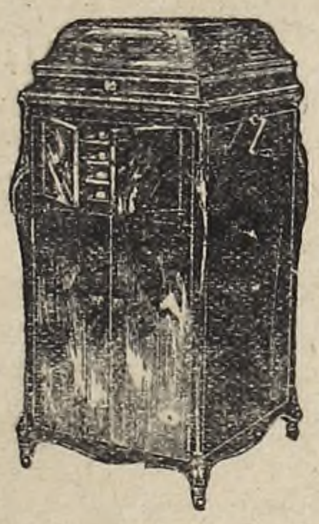
—Ponga usted al sol a esos mozos
y pase a los calabozos.

Y la tropa en la trinchera
al bravo enemigo espera.

Queda más loca que cuerda
viendo a una tropa tan cerda.

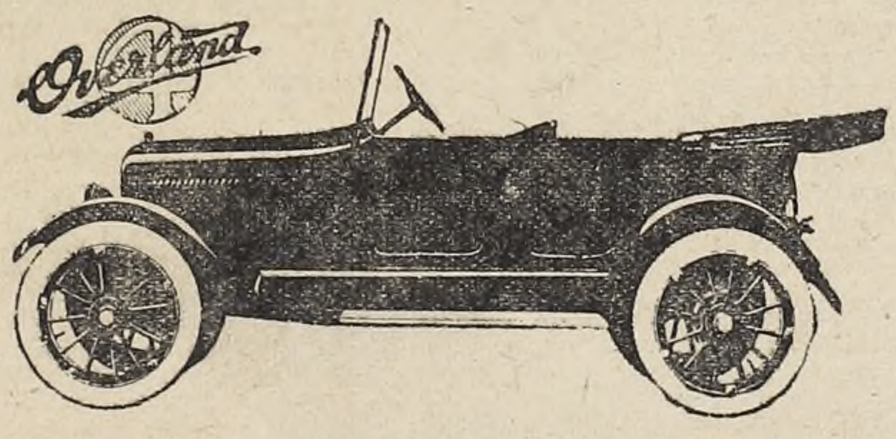
AFRICANA EXTRACTO DOBLE

EL MEJOR
EXTRACTO DE MALTA



SEGUNDO PREMIO
Una Victrola XVI,
de la casa **PRATT & Cía.**, 626, Sarmiento, 636, la máquina parlante reconocida como la más perfecta y elegante.

GRAN CONCURSO
$ 15.000 EN PREMIOS



PRIMER PREMIO
Un Automóvil OVERLAND (4)
doble faetón para cinco pasajeros, 4 cilindros, último modelo, elásticos Cantilever de 3 puntos. El coche liviano que reune mayor número de perfeccionamientos.

EL FOLLETO EXPLICATIVO CON LAS BASES Y DIFERENTES PREMIOS COMO RELOJES-PULSERA, CARTERAS, BILLETERAS, etc., SOLICITENLO EN TODOS LOS ALMACENES O EN LA

Cía. CERVECERÍA BIECKERT
San Juan, 3334 — Buenos Aires
U. T., 2272, Mitre — C. T., 290, Oeste

CUALQUIERA PUEDE OBTENER UN PREMIO DE VALOR ENTRETENIENDOSE EN LA SOLUCION DE ESTE CONCURSO.

TERCER PREMIO
Una Máquina de Escribir
L. & C. Smith Bros, de la casa **PRATT & Cía.** Fricciones a bolillas, característica que la hace absolutamente silenciosa, lo cual, unido a la extrema sencillez y excelente disposición de su mecanismo, satisface plenamente al más exigente dactilógrafo.

PREVISIÓN

He ahí una palabra vulgar y sencilla, pero cuyo significado encierra la virtud que comporta el triunfo en casi todas las incidencias de la vida.

Aplicada en las circunstancias que rodean nuestra existencia, siempre supone una garantía de éxito, ya que el verdadero acierto estriba en anticiparse a los sucesos y no en seguir detrás de sus huellas.

Por esta razón, la ciencia médica, bien entendida, debiera consistir, no en curar el mal, sino en evitar la enfermedad; sistema que constituiría la terapéutica ideal para el género humano.

Así, pues, practicar la higiene colectiva, y, principalmente, individual, supone una de las más sabias prevenciones que puedan adoptarse en defensa de la salud. Las señoras y las jóvenes, por ejemplo, son las más obligadas a observar escrupulosamente la profilaxis personal, ya que, por la constitución anatómica del sexo, están constantemente expuestas a adquirir infecciones que suelen dar origen a muy serias enfermedades.

El hábito de la toilette íntima, basada en irrigaciones diarias con soluciones tibias de Lysoform, es una previsión eficacísima contra ulteriores dolencias. Los flujos, hemorragias, ovaritis, fibromas y hasta el mismo cáncer, son debidos, generalmente, a las infecciones adquiridas por la falta o insuficiencia de la higiene íntima.

El Lysoform es un eficaz desinfectante envasado en frascos de 100, 250, 500 y 1.000 gramos, que se vende en cualquier farmacia, y es el más recomendable de todos, porque a su comprobado poder bactericida, une las buenas cualidades de ser inodoro y absolutamente inofensivo, circunstancias que le convierten en el antiséptico ideal para las señoras y las jóvenes.

DESINFECTANTE

Lysoform

PODEROSO

para todo uso.

Oídos y orejas de los músicos

Acerca de tan interesante tema como el que anuncia el título de este artículo, el cronista discurre aduciendo datos preciosos y recopilando anécdotas dignas de ser conocidas o recordadas.

Los signos profesionales tienen un gran valor en la investigación antropológica moderna, porque desde luego sirven para denunciar al individuo como inscripto en una profesión o en un oficio determinado. Son célebres los estudios hechos sobre los signos profesionales de los cargadores en que tanto estudiaron Darwin y Lombroso.

En el caso de los cargadores, el signo profesional es la inclinación del hombro por el ejercicio y la aparición de pelo en el mismo en la mayoría de los casos. Pero en otras profesiones u ocupaciones que el hombre puede adoptar no es tan fácil decir dónde está el signo distintivo o la deformidad peculiar del individuo que se considera.

¿Se puede tomar el pabellón del oído de los músicos como un denunciador de sus aptitudes para el arte que cultivan? En redondo se debe contestar que no. Una cosa es el oído y otra el pabellón de la oreja como decimos vulgarmente. El músico es músico, no por tener orejas precisamente, sino por poseer un sentido de la audición como no poseen individuos que pueden tener, sin embargo, orejas mucho más bonitas, artísticas y mejor modeladas.

lo es encontrar pintores que tienen de la música el mismo concepto que el vencedor en Austerlitz: La música es el sonido que menos me molesta, se cuenta que decía Napoleón. Y es que un taponamiento, un defecto físico les imposibilita para comprender las armonías de un Beethoven, un Borodino o un Tchakousky.

En el proceso de la albuminuria, Dieulafoy, ha observado frecuentemente el catarro del oído. En ciertos catarros se pierde la audición, como la distinción de los sabores. Valsava ha evidenciado la relación entre la nariz, la boca y el oído con una experiencia célebre. Tapándose bien la nariz y la boca, soplando para desalojar el aire, se siente ruido en los oídos por las membranas de los timpanos, sensación que no se experimenta si está rota la membrana. Ciertas fluxiones del oído se han aminorado y devuelto la audición al paciente extirpándose la tercer muela dentaria superior.

Los tipos auditivos no predominan todavía en la cultura contemporánea. La mayoría de las gentes sabe y recuerda las cosas porque las vuelve a ver, y muy pocos porque las vuelven a oir. Pero la audición no es absolutamente necesaria para el sentimiento

Bizet Auber Berlioz Mascagni Verdi Chopin

Orejas de músicos célebres.

Las orejas de Chopin, de Auber y de otros músicos dejan mucho que desear comparadas con las preciosas, que al decir de los poetas y escritores elegantes han tenido y tienen las mejores bellezas femeninas.

Pero es el caso, también, que la forma del pabellón, coincide en muchas ocasiones con determinadas manifestaciones instintivas de ciertos individuos. Se ha notado como signo de degeneración el conservar la función elevadora de los músculos vecinos a la oreja y, sobre todo, la desaparición del hélix o reborde que debe rodearla en las que consideramos más bellas y perfectas. Las orejas puntiagudas, recuerdan las del asno, las dispuestas en forma de asa, las adelantadas sobremanera hacia el rostro, las despegadas se reputan como signos o señales, mejor dicho, no sólo de degeneración física, sino de perversión moral.

Hay, además, mucho de personal y de peculiar en las propias orejas de cada individuo. La oreja de Mozart sólo fué heredada por uno de sus seis hijos, y no fué transmitida a los restantes. Es un hecho, también, que así como ha evolucionado el sentido de los colores, ha evolucionado el sentido del oído. Grecia, que fué tan artista, no ha legado una página musical a la humanidad, y la bella arte musical es de siglos recientes. Los frigios, los lidios, tenían sus modos o estilos musicales, sin embargo; pero no se puede citar más músico que Orfeo en toda Grecia, músico que tuvo la habilidad subsistente hoy entre los encantadores hindos, de domesticar las fieras. La música aparece así en la cultura humana como la última iniciación artística y se comprende que sus apasionados hayan concebido la ópera como la culminación de las bellas artes.

Dos tipos de hombres, indiscutibles hoy, ofrece nuestra moderna cultura: los visuales y los auditivos. Por la deficiencia de uno de esos órganos de sentido se desarrolla el otro y no es difícil encontrar entre los músicos muchos enfermos de la vista, como no

músico. Basta haberlo oído una vez. Beethoven, en lo mejor de su carrera artística, quedó sordo y siguió produciendo hasta su muerte. La sordera le hizo variar de carácter, y en una página conmovedora de sus notas íntimas, en lo que se llama "el testamento de Heligenstardt", escribe estas conmovedoras palabras:

¡Oh, hombres que me juzgáis rencoroso, insociable o misántropo, cuán equivocados estáis! No conocéis la secreta causa de todo, lo que me hace aparecer como tal: mi corazón y mi inteligencia se sintieron, desde la infancia, inclinados al tierno sentimiento de la benevolencia, del cariño, y hasta me he encontrado dispuesto en toda ocasión a realizar generosas acciones; pero tened en cuenta que, desde hace seis años, me ha acometido una dolencia incurable, agravada por médicos sin inteligencia..."

"Nacido con un temperamento vivo y ardiente, sensible aun a las distracciones de la sociedad, me he visto precisado a aislarme, observando una vida solitaria... No me era posible todavía decir a los hombres: ¡Hablad alto, gritad, porque estoy sordo! ¡Ah! ¿Cómo era posible que alegara entonces la debilidad de un sentido que debía llegar en mí a un grado de perfección más alto que en los demás?

"¡Qué humillación cuando alguien, cerca de mí, oía a lo lejos una flauta y yo no percibía nada, o alguien oía cantar a un pastor, y yo no percibía tampoco el sonido más leve! Estos accidentes me hundían casi siempre en la desesperación y poco faltaba para que no hubiese puesto, por mi propia mano, fin a mi existencia.

"¡Sólo el arte me ha contenido!"

Sordos así, que han sentido la música interior, la menor cantidad de conciencia suprema que puede tener un mortal, han libertado a los pueblos como Juana dé Arco; y es que, como ha dicho Shakespeare: "El que no es movido interiormente por una armonía conmovedora y suave, será víctima de la traición, del engaño y de todos los rigores."

Dolencias traidoras

Si alguna vez debe ponerse a prueba nuestra paciencia en la lucha contra las enfermedades, es precisamente cuando las hemorroides han hecho presa en nuestro organismo. Esta dolorosa enfermedad posee ciertas características que favorecen su difusión y desarrollo; y esto, unido a la tendencia, casi unánime en los atacados, de mantener oculta la dolencia, sin recurrir a medicación eficaz, no puede menos de dar por resultado la alarmante propagación del mal.

Insinuándose sin producir mayores molestias, las hemorroides consiguen progresar a la sombra de la indiferencia con que los pacientes confiados reciben su aparición; pero transcurrido algún tiempo, o sea cuando ya han afirmado sus garras en el organismo, irrumpen bruscamente sorprendiendo a la víctima y haciéndole sentir, en una de sus violentas crisis, torturas y padecimientos de intensidad no sospechada. El proceso patológico continúa su curso con engañadoras alternativas de decrecimiento, que tornan más crueles las recrudescencias del mal, hasta que al fin de innumerables padecimientos físicos, suelen presentarse, como temible epílogo, úlceras, fístulas o hasta la misma gangrena, exigiendo una inmediata operación quirúrgica que puede acarrear fatales consecuencias.

Y bien: un poco de previsión y otro poco de constancia por parte de los atacados, hubiera podido resolver satisfactoriamente el problema, librándose del flagelo, con sólo haber recurrido al simple empleo del Noridal, notable específico que basta para dominar en todo momento la terrible dolencia; tal es la eficacia comprobada de este medicamento, considerado como uno de los mejores éxitos de la moderna farmacopea.

El Noridal es una pomada dispuesta en pomos provistos de una cánula con orificios laterales, que distribuyen el medicamento en todos sentidos, con lo cual se evita el peligro de adquirir infecciones, como suele ocurrir con los dolorosos y antihigiénicos supositorios, al ser aplicados con los dedos.

HEMORROIDES

se curan con

NORIDAL

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene, Certificado 8358.

PRECIO DE VENTA:

$ 3.50 el pomo

Unico concesionario:

MENDEL y Cía.

BOLÍVAR, 879

BUENOS AIRES

EL EMIGRANTE

por Vicente A. SALABERRI

—¡Yo no creo en la suerte!
—¿Y entonces, en qué cree usted?
—En el esfuerzo.
Y agregaba Juan Romeral:
—El que siembra, recoge.
—¿Y si viene una tormenta y arrasa el campo?
—Se siembra de nuevo.
—¿Y si viene granizo antes de la siega?
—Se cruza la tierra y se siembra otra vez.

Era irreductible y hubo una razón para que saliera así, pues Juan Romeral, ahora agricultor en la pampa argentina, había nacido en la Rioja española. ¡Con qué fruición — en las noches de insomnio principalmente — recordaba aquel jocundo pueblecito, con sus blancas casas agrupadas en un valle verdeante de la sierra, muy cerca del famoso pico de Urbión

—¡Bah, es un lugar ingrato!—le decía algún paisano renegado, que prefería las llanuras pampeanas, próvidas y munificientes, a los pedregales inhospitalarios de la región natal.

Juan, entonces, poníase muy serio, sintiendo en lo más hondo la rabia de algo que era como una humillación. Pero de lo íntimo de aquella alma buena subía dulce y confortadora la indulgencia:

—¡Me das lástima! ¡Compararme aquello, tan alegre para vivir, con esto, bueno para trabajar!...

Cuantos más años llevaba expatriado, más confortadores le parecían los rocosos rincones de su sierra. Por eso bajaba la cabeza, detrás del arado, y no la erguía sino cuando iba naufragando el sol. En quince años había economizado varios miles de pesos. Otras cuantas cosechas buenas—como la de estos años en guerra— y dispondría de un capitalito, con el que se aseguraba la independencia, una vez vuelto a su país. Si antes de ir a la Pampa no hubiera malgastado media docena de años, llevando canastas y despachando copas en un almacén de la metrópoli, Juan Romeral ahora tendría muy cerca de cuarenta mil pesos, y a fe que no era preciso ser optimista para sacar este cálculo que mentalmente había realizado.

Sobrio como un castellano y tenaz como un éuscaro.

Todas sus economías iban al Banco, sin que fuera posible hacerle jugar a la baraja un domingo o que adquiriera números de la lotería:

—¡Yo no creo en la suerte!
—¿Y entonces, en qué cree usted?
—En el esfuerzo. El que siembra recoge.

Sobrio como un castellano y tenaz como un éuscaro — étnicamente era híbrido de esas dos razas imperecederas—nadie, en muchas leguas a la redonda, daba vuelta a más hectáreas de tierra con mayor habilidad y en menos tiempo.

Tenía razones para aprovechar bien sus jornadas. Razones poderosas: la primera, que encanecía; la segunda que, aunque hubieron de morir los padres, Dominica, su novia desde la infancia, le esperaba en el pueblo.

Con la espera, también a ella se le iría marchitando la juventud. Sin embargo, no se quejaba en aquellas ingenuas cartas que le escribía todos los meses. La Pampa ubérrima y la abrupta sierra de la Rioja se unían, con un hilo cordial e ideal, que tendieron las cartas de los maduros enamorados veinticuatro veces al año. Ni una sola epístola sufriera extravío. Ciento ochenta tenía guardadas Juan en una vieja cartera, la misma con que le obsequió don Evaristo el indiano, cuando caballero en una mula, el joven emigrante salió del pueblo. Dominica tendría ciento ochenta y una, pues él fué quien envió la última y quien había empezado a escribir primero.

Hombre de buen sentido, poco fantaseador, Juan Romeral no entreveía a Dominica garrida y lozana, como cuando se separaron. Con los años, los trabajos y las privaciones, algo habría envejecido también. ¡Paciencia! Para los seres sin fortuna, la vida es dura y los casamientos se hacen cuando se puede y no cuando se desean. Por ventura, ya pocos serían los años que se iban a hundir antes de su regreso...

Pero... la vida, que tantas indignidades premia, a veces se ensaña con quien la sobrelleva mejor. Una de las víctimas de la vida—le plugo así al Destino—fué Juan Romeral, el emigrante esforzado que llevaba quince años sin fumar un cigarrillo, ni beberse una copa.

—¡Riojano!... ¡Riojano!...—oyó que le gritaban un amanecer.—¿No sabes lo que pasa?

Colonos itálicos, españoles y rusos corrían alborotados, agitándose como antaño las paisanadas indígenas, cuando llegaba la revolución.

—¿No sabes lo que pasa?

Ante una veintena de cabezas enloquecidas, Romeral denegó. Entonces, con frases vehementes, que cortaban interjecciones brutales y trilingües, los otros le informaron.

El Banco donde todos tenían sus ahorros acababa de quebrar y un piquete, con mausers, lo rodeó anoche por si a ellos se les ocurría asaltarlo. El dinero hacía tiempo que no estaba en aquella sólida caja de hierro cuyo descomunal tamaño a los sencillos agricultores causábales estupefacción.

—¡Pillos!.., ¡Siempre los más avisados quedándose con el sudor y el pan de los trabajadores humildes!

Juan Romeral se puso muy pálido y nada dijo. Vendió sus arados, sus bestias, sus arneses, y se fué a Buenos Aires. ¡Quién sabe si reclamando pronto en la casa central!... Pero el imponente edificio también fué clausurado. Los diarios hablaban de un descubierto enorme, como consecuencia de arriesgadas especulaciones:

—¿Total, que lo mío no me lo va a devolver nadie?
—Es difícil—le informaron.

Horrible perplejidad, para quien sólo confiaba en el esfuerzo. Iba envejeciendo; no sentía ni fuerzas ni ánimo para volver a empezar... Quedábanle en los bolsillos unos centenares de pesos. ¿Y qué hizo? Invertirlos en billetes de "la grande", que se jugaba pocas horas después. Casualmente los vendedores le atosigaron desde que llegó:

—¡Cómpreme un entero!... ¡Mire que tengo la suerte, señor!...

Guardó en un bolsillo los leves papeles numerados y, por vez primera, se puso a soñar.

Al otro día miró el extracto... Al otro día se pegó un tiro...

EL GRAN DUQUE ERRANTE

Es Dimitri Pavlovitch, el que mató a Rasputin, un personaje de esa trágica novela rusa, de quien el cronista se ocupa en estas líneas de recomendable lectura.

De los miembros que quedan de la familia imperial rusa, ninguno tan interesante como el gran duque Dimitri Pavlovitch, cuyo nombre recordarán nuestros lectores, pues fué el que con el príncipe Yusupof libertó a Rusia de uno de los pillos más redomados que contó la humanidad, Rasputin. Sólo por eso merece la buena voluntad de todo hombre consciente ruso o neozelandés.

El gran duque Dimitri Pavlovitch.

Allí por el año 1915 el gran duque era el favorito de los dioses; sumamente popular, de marcial apostura, de hermosa presencia, había llegado a ser el ídolo de los rusos, en aquella época en que el patriotismo histérico hacía de todo aquel que ceñía un sable, un héroe adorado.

Cuando por las calles de Petrogrado pasaba el verde Renault del joven oficial, todos saludaban, todos miraban con embeleso al joven y esbelto oficial que lo guiaba. A la hora del té en el Astoria, en el Ballet, en todas partes era el niño mimado. Aquel oficial de ojos pardos y nariz aguileña, impecablemente vestido, hacía exclamar a todo el mundo: He aquí al futuro zar de Rusia; el zarevitch es muy débil, muy enfermizo, y no llegará a ocupar el trono; éste, éste, será un gran zar.

Era entonces un muchacho corriente, simpático, sencillo a pesar de su alcurnia, pero en él se notaba el carácter fuerte, la fuerza de voluntad, la energía; a los pocos momentos de hablar con él la persona menos observadora sacaba esta conclusión.

Algunos, sin embargo, decían: "¿Por qué no va a la guerra? Ya tenemos en Petrogrado bastantes militares de salón." Dos años más tarde la prensa dió la noticia del asesinato de Rasputin llevado a cabo por el gran duque Dimitri y el príncipe Yusupof. El frenesí por el Dimitri llegó en Rusia al colmo. "Ese es un hombre, ese es el ángel justiciero", gritaban los rusos.

Los dos asesinos fueron, sin embargo, desterrados al Cáucaso; se desencadenó la revolución y el populacho todo lo arrasó. Vino el desastre; los bolcheviques usurparon el poder y la matanza de los miembros de la familia imperial se hizo general. Se creyó que Dimitri había sido una de las víctimas de la matanza.

Un día de noviembre de 1918, en una isla del Nilo, en el Cairo, tomando té en la terraza del Gerizeh Sporting Club, se encontraba un oficial de caballería del ejército inglés, con el pecho lleno de condecoraciones, todas rusas.

Era de bello aspecto, de ojos pardos, nariz aguileña, pero en su rostro se veían huellas de sufrimiento. La mirada, aunque enérgica, denotaba decaimiento, oscuras ojeras sombreaban sus ojos: era el gran duque Dimitri Pavlovitch, que había logrado huir de Rusia y servía en el ejército inglés. Por su aspecto, negros y dolorosos pensamientos, tristes recuerdos, agudos remordimientos... quizás una sombra que le perseguía tiranizaban su cerebro y su corazón. Hacía dos años era tan poderoso como un rey, ahora lo había perdido todo; no era sino un capitán de caballería.

Un año más tarde, el año pasado, le encontramos en el hotel Ritz, de Londres, triste, más demacrado cada vez. La mirada distraída sólo se anima cuando ve pasar un Renault, que le recuerda el suyo pintado de verde.

Alguien se le acerca, le saluda, y se extraña de verle vivo.

—Rasputin me salvó, me desterraron al Cáucaso, "contestó", y cuando estalló la revolución y empezó la degollina de la familia imperial, pude atravesar la frontera, me incorporé al ejército inglés y aquí estoy.

—¿Usted estaba en Rusia últimamente?

—Sí, Alteza.

—¿Qué se hizo de mi Renault?

—Lo vendieron en pública subasta.

—¡Qué pena de auto; todo de aluminio!

A poco llegó un coronel con varios oficiales, rodearon al gran duque, y cambiando una seña se dirigieron todos al bar; era la hora del aperitivo.

A poco se oyó el chocar de vasos, uno, otro después, luego otro y brindis en ruso. ¡Zdarove!, se oía que decía la voz apagada del gran duque; ¡Zdarove!, contestaban a coro los otros oficiales.

Así, languideciendo, tratando de olvidar, de borrar recuerdos, de paliar dolores, el que un día se creyó futuro zar de todas las Rusias recorre el mundo mustio y ojeroso.

No hay Crisis

cuando se tienen á mano las excelentes

Sopas MAGGI

Por su sabor exquisito, variedad, economía y fácil preparación, son un tesoro para las amas de casa.

Están en venta en todas partes.

Luis R. Scheiner é hijos

Corrientes 1453-59-B. Aires

MARCA Cruz-Estrella

EL JABÓN TIPO INGLÉS MEJOR y MÁS ECONÓMICO

DE VENTA EN TODAS PARTES

LA MASCOTA

Se usa para todo

EMPRESA "EL AEITU"

Contra la caspa
Contra la caída del cabello
Para no despeinarse nunca

exija siempre

AMBRINA FOX

NO ENGRASA EL CABELLO

EN VENTA: FARMACIAS, PELUQUERIAS Y PERFUMERIAS

FARMACIA AMERICANA de MARIO DENTONE - Charcas 1371

En Montevideo: JUAN TEODORO VAZQUEZ, Migueletes 1438

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

LOS TARTAMUDOS Y LA ELECCION DE MUJER

—Mal... mal... dito el... hombre tar... tar... tamu... mudo que... que... que se casa... con un... una mujer que... se... se llame Pi... Pi... lar.

—¿Por qué, hombre?

—Por... porque cuando la lla... llamo, vic... vienen primero las... las ga... ga... llinas.

LA OBESIDAD

Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar es envejecer.** Vea lo que dice el distinguido médico **Dr. J. A. ESQUIVEL**, médico cirujano, de San Justo, Provincia de Santa Fe.

Agosto 19 de 1920.

Srs. M. Figallo y Cía. — Saludo a ustedes atentamente y les comunico la gran eficacia de su producto el **Té Densmore** contra la obesidad, pues el que suscribe, doctor en medicina, de 50 años de edad, que pesaba 95 kilos, con todas las incomodidades que presenta la obesidad, tiene el placer de anunciarles que en un mes ha perdido 5 kilos de peso, ingiriendo siempre las mismas cantidades de sustancias alimenticias. Los felicito a Vds e indicaré para los casos de obesidad este buen producto.—Fdo: **Dr. J. A. Esquivel.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores en Buenos Aires: **M. FIGALLO y Cía.**, calle **Maipú, 212.**

LA GENTE CHIC FUMA REINA VICTORIA HABANO XXX

TÉ NECTAR

DEPILACIÓN

Tratamiento médico

PERÚ, 795. U. T. 1513. Av.

De 9 a 17

CORDICURA

Para toda afección del

CORAZÓN

Pida folletos explicativos á

ALFREDO T. THOMSEN

JHACABUCO 439

Buenos Aires

LAS LLAMAS EN EL ZOO DE LONDRES

A juzgar por esa fotografía del Zoo de Londres, las costumbres del nuestro son consideradas dignas de imitación en el extranjero, puesto que también allá utilizan las llamas para diversión de los niños; la escena es todo lo parecida que puede pedirse a una que es frecuente sorprender en nuestro Zoo, y al pronto uno cree que la fotografía ha sido tomada allí mismo.

NOTICIAS DE OTRO TIEMPO

17 de septiembre de 1882. Cometa. —En claro día y sin auxilio de ningún vidrio de aumento, se observa en Buenos Aires la aparición de un cometa sumamente aproximado al sol. Se ve así por varios días, hasta que cambia su aparición unas horas antes de aclarar. Según los estudios que en él practicaron los observatorios argentinos y brasileños, este astro errante no se parece a ninguno de los que antes se han observado, ni por la inmensidad de su cola ni por los raros cambios que en ella se producen. A más de la cola, tiene una cabellera luminosa, y el interior del núcleo aparece con otros dos pequeños núcleos con la exacta apariencia de dos estrellas de octava magnitud (Rivas, "Efemérides").

---

19 de septiembre de 1573. Entrevista de Garay y Cabrera. — Recorriendo Juan de Garay las costas del Paraná con objeto de fundar una ciudad y hacer un empadronamiento; hallándose a la altura de Coronda, en momentos de temer un formidable ataque de los indios, y a cuya defensa se aprestaba, el marinero que de vigía estaba en la gavia, divisa en tierra hombres a caballo que cargaban a los indios. Después del asombro que les ocasionó esta vista y auxilio inesperado, pues no concebían como pudieran hallarse allí españoles, se acercan los de tierra participando de la misma sorpresa. Más tarde llega don Gerónimo de Cabrera, gobernador del Tucumán, y en la entrevista que tuvieron, que fué recelosa, pues ni Garay se animó a bajar a terra, ni Cabrera a subir a bordo, se comunicaron los dos conquistadores, que el uno bajando del Paraguay trataba de poblar en aquélla región, y el otro habiendo por opuesto rumbo atravesado las cordilleras de los Andes, había fundado a Córdoba. (Id., id.).

---

21 de septiembre de 1551. Universidad de Méjico. — El emperador Carlos V expide una cédula ordenando la fundación de la monumental universidad de Méjico, la más antigua de América (Id., id.).

---

22 de septiembre de 1711. Duguay-Trouin en Rio Janeiro. — A principios del siglo XVIII, con motivo de la guerra de sucesión en España, la Francia se hallaba en abierta hostilidad con la nación portuguesa. En 1710 una escuadra mandada por Duclerc desembarcó mil hombres y atacó a Rio Janeiro; pero después de haber perdido la mitad de su gente en una batalla, Duclerc y los compañeros que sobrevivían, fueron hechos prisioneros, y asesinado aquél en su prisión. Esta noticia produjo en Francia una general indignación en todos los ánimos. El célebre almirante Duguay-Trouin juró vengar a sus compatriotas, y equipó, con auxilio del rey y de muchos comerciantes, una escuadra de diez y seis navíos con cuatro mil quinientos hombres de desembarco. Los expedicionarios llegaron en septiembre de 1711 a Rio de Janeiro, cuya plaza se hallaba desmantelada, pero estaba ocupada por una guarnición de ocho mil soldados. El gobernador portugués Morales e Castro no supo defender la ciudad; y después de haber sufrido los fuegos de la artillería francesa, abandonó la plaza para juntarse con los refuerzos que esperaba del interior, la que fué ocupada por Duguay-Trouin el 22 de septiembre de 1711. En seguida firmó Castro una capitulación por la cual se obligaba a entregar al almirante francés una considerable cantidad de dinero para rescatar la capital. El almirante salió en efecto de Río Janeiro con dirección a Bahía; pero habiendo perdido en una tempestad dos de sus naves cargadas de botín, siguió su viaje a Europa. A pesar de esta pérdida, la empresa produjo a los armadores un beneficio de más de noventa y dos por ciento sobre el costo de la flota. (Id., id.).

---

22 de septiembre de 1875. Cable submarino. — Bajo la dirección del ingeniero capitán don Hunter Davidson, habíase colocado un cable submarino entre la isla de Martín García y la ciudad de Buenos Aires: el 22 de septiembre de 1875 se inaugura la comunicación telegráfica, que en breve debía poner a esta parte del continente al habla con el viejo mundo. (Id., id.).

---

23 de septiembre de 1849. Muerte de Casacuberta. — En Santiago de Chile deja de existir el eminente actor dramático don Juan A. Casacuberta, nacido en Buenos Aires en 1799. Ya retirado del teatro, había llegado a Chile por tercera vez; el público de Santiago le suplica le haga ver en escena el drama "Treinta años o la vida de un jugador", que era la pieza en que este actor arrebataba extraordinariamente a los espectadores, y se reputaba, lo que en sentido teatral se dice "su caballo de batalla". Casacuberta no puede resistir al pedido de una sociedad que tanto le había aplaudido y mimado, y pone en escena la obra pedida, pero al concluir el drama cae muerto sobre las tablas. Su sensibilidad excitada no puede resistir el sacudimiento de la escena final. La sociedad de Santiago honró los restos del actor querido y de aquella gloria artística del pueblo argentino (Id., id.).

---

22 de septiembre de 1868. Abogados negros. — Tres negros son admitidos como abogados en el tribunal de justicia de la Carolina del Sud, en los Estados Unidos del Norte. Este es uno de los resultados de la guerra social que acababan de sostener los estados del norte y del sud de esta gran nación. (Id., id.).

LAS AURORAS POLARES SERIAN UNA PROLONGACION DE LA CORONA SOLAR

El 22 de marzo fué visible en la parte septentrional de los Estados Unidos una espléndida aurora boreal. Según el director de uno de los observatorios astronómicos del país, el fenómeno habría sido causado por una descarga de átomos electrizados, de hidrógeno y de helio, procedente del Sol, los cuales, atravesando el espacio a razón de 575 millas por segundo, habrían alcanzado a la Tierra al cabo de 45 horas. La corriente de electrizadas partículas debería su origen a alguna perturbación de carácter radioactivo, de particular intensidad, producida en la superficie solar; la corriente,

(Continúa en la siguiente página.)

BICHARA

Célebres perfumes orientales

Depósito general y venta en Buenos Aires:

VILAR Hnos.

ALSINA 1202

Venta en Rosario:

Fotografía Witcomb

San Martín 874

En Mendoza:

Farmacia Ortiz Maldonado

Las Heras esq. Chile

Se remiten folletos ilustrativos

¿Por qué sufre Vd. del ESTÓMAGO?

STOMALIX

del Dr. SAIZ de CARLOS

aliviará a Vd. de tan crueles sufrimientos porque es el UNICO TÓNICO que combate eficazmente las enfermedades gastro-intestinales y devuelve al enfermo la tranquilidad, la salud y la alegría.

30 años de éxito creciente

Pídalo en todas las Farmacias y Droguerías y solicite folleto gratis a los

Unicos Concesionarios:

Eduardo de Bary y Cía.

Esmeralda 916

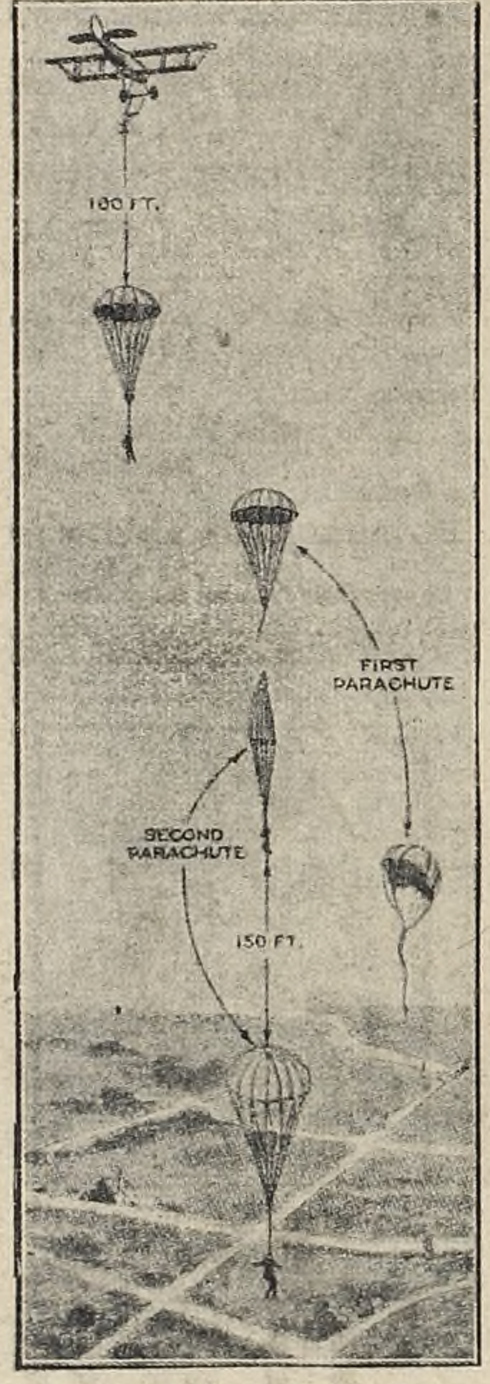
Buenos Aires

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

debido a su naturaleza electrodinámica, habría rodeado a los polos magnéticos de la Tierra; visibles cambios de color que fueron observados, habrían sido causados por el paso de diferentes gases a través de la corriente. De acuerdo con esta teoría, las auroras polares, serían una prolongación de la corona solar que alcanzase hasta la Tierra. El astrónomo aludido añade que esos bombardeos eléctricos no pueden tocar a la Tierra sino en las estaciones equinocciales (otoño-primavera).

UNA PROEZA EN PARACAIDAS Un acróbata aéreo que actualmente recorre los Estados Unidos, participando en ferias y conmemoraciones, realizó hace poco en Atlanta, estado de Georgia, una notable proeza en paracaídas. Habiendo subido en aeroplano a una altura de 3.500 pies (más de mil metros), bajó a un trapecio suspendido del eje de las ruedas, y allí se colgó de un paracaídas con el que estaba combinado un segundo aparato de esa misma clase. Después de una caída de cien pies (30 m. 50), el primer paracaídas se abrió; entonces se desprendió de él y siguió bajando en el segundo, yendo a caer en un pequeño lago donde fué recogido por un bote.



La abreviatura F T, quiere decir pies; el pie tiene 30 centímetros y medio; first, primero; second, segundo; parachute, paracaídas.

LA NACIONALIZACION DEL SUBSUELO EN MÉJICO Esta es la cuestión sobre la que giran las relaciones yanquimejicanas, pues el artículo 27 de la Constitución de 1917 declara al subsuelo propiedad del estado; declaración contra la que se rebelan los intereses norteamericanos vinculados a la explotación del petróleo en el país. Habiéndose pretendido que el nuevo gobierno mejicano promovería la abolición del expresado artículo, son de interés los siguientes extractos de la edición del 9 de julio del diario mejicano "Excelsior":

Los cambios habidos en la administración pública han dado lugar a que de parte de algunas compañías extranjeras se abrigue la creencia de que el artículo 27 será reformado en el sentido de que la propiedad del subsuelo no pertenezca a la nación y que las cosas vuelvan al mismo estado en que se encontraban antes de la promulgación de la Constitución de 1917; pero las más altas personalidades del gobierno actual han declarado que sostendrán en todas sus partes el espíritu de nuestro Código vigente, en lo que respecta a la nacionalización del subsuelo, en la misma forma en que ya la consideraba la Constitución del 57 tratándose de las minas.

Tratándose de un asunto de importancia tan grande como es éste, hemos procurado desde hace días tomar opiniones entre los altos funcionarios del gobierno actual sobre la orientación que en las materias que toca el artículo 27 habrá de seguirse, habiendo encontrado una opinión casi unánime: el sostenimiento en todas sus partes de la nacionalización del subsuelo, que es considerado tanto como un derecho inalienable a la soberanía nacional como indispensable al desarrollo de la industria de la nación por parte de ciudadanos mejicanos.

Nuestras inquisiciones para conocer cuál sea la política futura de la administración en este sentido han ido desde el ciudadano presidente de la República hasta el actual jefe del departamento del petróleo, encontrando que el mismo criterio predomina en todos los funcionarios.

En la entrevista que celebramos hace días con el primer magistrado de la República vemos que se halla francamente inclinado a no iniciar ninguna reforma al artículo 27; el general Obregón, por su parte, manifestó, en declaraciones que hizo a la prensa, que él sostendrá el cumplimiento del referido precepto; y muchos de los funcionarios que hoy ocupan puestos prominentes en la administración han demostrado que debe a todo trance sostenerse ese precepto, tanto por razones que interesan grandemente a los nacionales cuanto porque ha creado intereses legales que no pueden destruirse.

El maestro (deseando dar a conocer a sus alumnos una idea de la gran cantidad de habitantes que tiene la China):

—Cada vez que ustedes respiran, mueren dos chinos.

Uno de los alumnos empieza de repente a respirar afanosamente, y al preguntarle el maestro: — ¿qué tienes, Juanito?, respondió:

—Mato chinos, señor.

Examen de historia:

—¿Quién protegió a Cristóbal Colón?

—Isabel la Católica.

—¿Qué le dió?

—Sus alhajas, porque no tenía dinero.

—¿Y por qué no tenía dinero la reina?

—Porque estaría a fin de mes.

Uselos siempre, señorita, y usted será más bonita.

¿Verdad, gentil y amable lectora que usted anhela poseer un cutis terso, níveo y de aterciopelada suavidad? Pues aquí le brindamos los elementos indispensables para obtener esa belleza encantadora.

CREMA HIGIÉNICA y POLVO GRASOSO

Brissac.

Cada caja del Polvo BRISSAC lleva de regalo un lindo espejito y un cupón que tiene valor.

Precio de la Crema: $ 2.50 el tarro.
Precio del Polvo: $ 1.40 la caja.

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Únicos Concesionarios: **L. AUBERT & Cía.**
3443, Jorge Newbery, 3455 — Buenos Aires

Representante en Asunción:
TOMAS CARO
Pte. Franco, 512

GUARDE ESTE CUPON, TIENE VALOR
Serie D.
548765
La Perfumeria Higienica
Brissac.
PARIS
entregara gratis una caja de Polvo Graboso Brissac a toda persona que en canje remita Veinticinco de estos cupones mas 0.20 cts para flete a los únicos concesionarios
L. AUBERT Y Cia
JORGE NEWBERY 3443 al 55
Y JOSE BELGRANO
BS AIRES

Este cupón es copia del que va dentro de cada caja y no tiene ningún valor

Facsímile del espejito

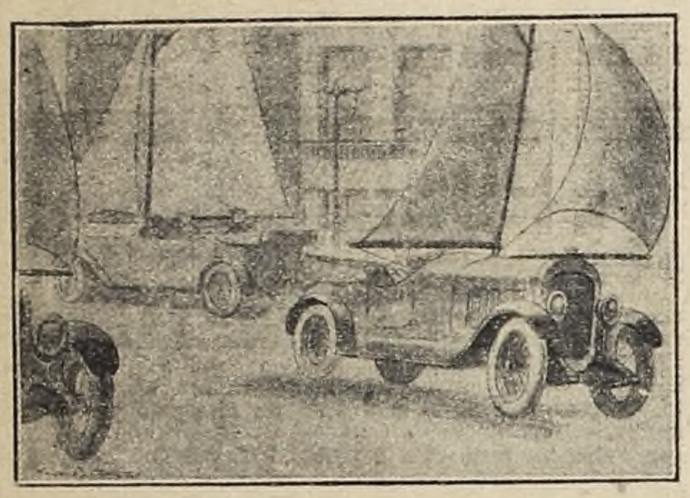
EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas de Balzac.—Cuenta Alfonso Karr que, cierta vez, se hacia ante Balzac el elogio merecido de una de sus obras:

—¡Ah! amigo—dijo el novelista a uno de sus interlocutores,—¡cómo le envidio el no ser, como yo, el autor de esa obra!

—¿Por qué?

CARESTIA DE NAFTA



Como continúe subiendo el precio de la natfa, pronto veremos esto.

—Porque usted puede decir de ella todo lo bueno que piensa, mientras yo no puedo hacerlo.

Una mañana, refiere Teófilo Gautier, recibimos una invitación de Balzac para pasar inmediatamente a verlo; acudimos:

—¡Al fin! ¡Ya llegó!—exclamó Balzac.—¡Perezoso, ingrato, remolón! Usted debería estar aquí hace ya una hora. Mañana tengo que leer un drama a Harel.

—¿Y usted quiere que yo le dé mi opinión?,—al decir esto nos repantigamos en un sillón dispuestos a escuchar una larga lectura.

Por nuestra actitud Balzac adivinó nuestra creencia, y nos dijo con sencillez:

—El drama no está hecho.

—Habrá entonces que postergar la lectura unas seis semanas.

—No; vamos a hacer inmediatamente el "dramorama" para recibir el dinero. Debo hacer frente a un vencimiento formidable, y cuento para eso con la obra.

—Pero de aquí a mañana es imposible; no hay ni el tiempo de copiarla.

—He pensado en un arreglo: usted, Gautier, hará un acto, Ourliac otro, Laurent Jan el tercero, de Belloy el cuarto, y yo el quinto, y podré leer mi drama a las cinco, según hemos convenido con Harel. Un acto de drama no cuenta arriba de quinientas líneas; se pueden escribir quinientas líneas de diálogo en una tarde y una noche.

—Cuénteme entonces el asunto, indíquemе el plan, esbóceme en algunas palabras los personajes, y comenzaré la cosa.

—¡Bah! —prorrumpió con la expresión de un desdén magnífico—¡si hay que contarle a usted el argumento, no terminaremos nunca!

El drama así esbozado, fué "Vantrin".

Taine ha referido de Balzac este rasgo típico que lo muestra sugestionado por su obra hasta el punto de olvidar por sus personajes que el mundo real se agitaba a su alrededor.

En 1833, a la víspera de publicar "Eugénie Grandet", Balzac se encontró con Julio Sandeau que le dió noticias de una hermana de aquél, enferma en provincia.

Cuando Sandeau hubo terminado, el gran novelista que había escuchado distraidamente a su interlocutor, le dijo, obsesionado por su obra:

—Todo esto es desolador, lamentable... Y ahora, mi querido amigo, volvamos a la realidad...

Hablemos de Eugénie Grandet".

Heine y su esposa. — Enfermo y a punto de morir, Enrique Heine, siempre sarcástico, recibió la visita de su amigo Alejandro Weil:

—Querido amigo — le dijo, — aquí me tienes ocupado en hacer mi testamento... Lego toda mi fortuna a mi esposa, aunque con una condición: la de que una vez que yo muera, se casará de nuevo lo antes posible... De este modo, existirá, por lo menos, un hombre que lamentará diariamente mi muerte.

Aunque poco menos que moribundo de parálisis general, Heine, en sus últimos meses de vida conservaba aún la alegria irónica que caracterizaba a su talento.

Cierto día que Gautier fué a visitarlo, para informarse de su salud, Heine lo recibió con estas palabras:

—¿Viene a visitarme? ¡Usted Gautier, ha sido siempre original!

Durante el régimen "seco".—Un aviso norteamericano, durante la actual prohibición del alcohol, decía lo siguiente: "Se desea saber el nombre y la dirección de una mujer capaz de hacer que un hombre pueda darse a la bebida".

Resistencia insuficiente.—Entre "barítonos".

—¡Che! ¿Qué tal te fué con la detención de ese auto?

—¡Mal! ¡Tuve que llevarlo a la comisaría!

—¿Por qué? ¿Ofreció resistencia?

—Sí; pero muy poca. ¡Cinco pesos! Tuve que pasarlo, no más...

Luna de miel.—En la dulzura confidencial de las primeras semanas de matrimonio.

—Querido—murmura ella—ahora que estamos casados, ¿no te enojarás si te confieso algo que, quizás, debí decirte antes?

—¿Qué, amada mía?

—Tengo un secreto que decirte...

—¿Qué, corazoncito? ¡Dílo, dílo, sin miedo!

—¿No te enojarás conmigo?

—¡Pero no; nada de eso!

—Bueno, mi ojo izquierdo es... es... de vidrio...

—¡Ni te acuerdes! De lo mismo son los brillantes que te regalé para nuestra boda.

Hombre abstraído.—El sabio Lapones, que sabe todo lo que hay en las revistas de la semana, se encuentra con su hijo y le dice:

—¡Hola! Leonardito, ¿cómo está tu padre?

Punto de vista marital.—La señora: ¿Qué tienen que reprochar, ustedes los hombres, a los vestidos que ahora usamos?

El esposo: El precio.

Esposa prolija.—El: Amor mío, ¿eres tú quien ha lavado esta aromática ensalada?

Ella: Yo misma, queridito. ¡Y hasta la lavé con jabón perfumado!

Sinónimo.—¿Por qué llamás siempre "el doctor necesidad" al doctor Pérez?

—Porque la "necesidad no reconoce leyes".

En un baile.—Señorita, me atrevería a suplicar a usted que...

—Caballero lo lamento, pero usted no me ha sido presentado y tengo comprometidas todas mis piezas.

—Señorita, usted disculpe, pero me veo obligado a insistir en que...

—¡Caballero! Le he dicho.

—¡Ya sé señorita; ya sé! Pero no pretendo invitarla a bailar. Deseo advertirle que se ha sentado encima de mi sombrero.

Nada de bromas.—Franz recibe una bofetada estrepitosa, de un desconocido con quien acaba de tropezar en la calle.

Franz interpela airadamente a su agresor:

—¡Este que usted acaba de hacerme es un insulto o una broma?

—Lo que usted quiera—contesta ásperamente el desconocido.

—¡No, señor! ¡Esto no puede quedar así! ¿Es o no es un insulto?

—Pero, claro que es un insulto.

—Bueno, menos mal. Porque le advierto a usted que yo no tolero...

LOS DUELISTAS

—Un momento, señores. Como yo ofrezco un blanco mucho más fácil que mi adversario, propongo que se coloque a quince pasos más de distancia que yo.

Cumplido de marinero.—La duquesa de Devonshire, de viaje de Londres a Bath, observó un marinero que la consideraba con aspecto admirativo.

En el momento en que los postillones iban a subir a caballo, ese hombre se acercó al coche, su pipa en la mano, y rogó a la duquesa que le acordase una gracia.

—¿De qué se trata?—preguntó amablemente la duquesa.

—Quería, señora, que usted me permitiese encender mi pipa en sus ojos.

Este cumplido agradó tanto a la duquesa, que tenía en efecto los ojos más bellos del mundo, que, cuando se la elogiaba por su belleza, contestaba:

—Eso no vale lo que el cumplido de mi marinero.

Los maestros del humorismo

Don JOSÉ SELGAS

(1821-1851)

Mañana es el crédito de los partidos vencidos.

La ilusión de los partidos que mandan.

El refugio de los asesinos del tiempo.

Y, en fin, la salida natural de los que se ahogan en el día en que viven.

Es un agujero cómodo para los que quieren salir de hoy, porque hoy es para ellos una trampa.

Es además un motivo muy justo para levantarse tarde.

Un pretexto para no desconsolar a un pretendiente.

Una palabra para tranquilizar a la conciencia.

Tres sílabas para taparle la boca a una mujer.

Un sofisma irresistible para no hacer nada...

"Mañana" no existe.

Semejante noticia debe llenar de espanto a los que hayan confiado en mañana. Es decir, a todo el género humano...

Entre hoy y mañana se verifica un fenómeno tan palpable como incomprensible.

Llegamos a su último término, a su último instante: gozosos o afligidos, devoramos el último momento, adelantamos la vida para entrar en mañana, y al echar el pie sobre ese día que viene a buscarnos, mañana desaparece, y todos nos encontramos en hoy...

Mañana es una especie de perspectiva que sólo existe a cierta distancia.

Es una ilusión cuya realidad es hoy; es un deseo, un temor, una esperanza.

Mañana no existe porque siempre estamos en hoy.

El jardín de nuestros poetas

El pensamiento feliz

por Marcos FINGERIT

El rayo de sol
que besa el agua y besa la flor
es el mismo que acaricia mi frente
y deja rumor
de alas en mi corazón.
Yo soy como agua y soy como flor.

Canción Mañanera

En la fresca mañana
abro mi ventana.
Se colora el oriente.
Resuenan en sordina los mil ruidos
de la ciudad que despierta.
Percibo un grato aroma de violetas,
que viene desde el balcón vecino.
Reclino
mi cabeza inquieta,
y al blando aroma de las violetas
se deshace de mi insomnio la tristeza...

En la fresca mañana
he abierto mi ventana,
y me ha acariciado la cara
fraganciosa brisa.

Por la calle ha pasado
una visión de Arcadia:
dos vacas con su vaquero,
una, lleva junto a sí un ternero.
Y los cuatro (vacas, ternero y va-
[quero)
tienen un aire feliz.

Aguasfuertes españolas

LAS VILLAS DORMIDAS

por P. de LUSARRET

Son un cuadro de Memling o Van Eyk
esas villas dormidas
que guardan un recuerdo medioeval
en sus calles torcidas.

Parece dibujarse en sus vidrieras
rostros descoloridos,
de oscuros mercaderes que de Gante
o Brujas son venidos...

Y en sus casas de aspecto miserable
hay quizás un tesoro,
de brocatos, de sedas y cristales,
de joyas y de oro...
. . . . . .

Todas tienen su historia "de ro-
[mance":
"Erase una doncella...
Erase un capitán, alto y garrido
que enamoró a la bella...

(Sombrero con penacho de altas plu-
[mas,
mangas acuchilladas,
amarillo uniforme de gamuza,
incendiarias miradas...

Una carta amorosa e insinuante,
un portalón franqueado...
Amanece. En la calle solitaria
se aleja un embozado...)

Y después... Ya sabéis, fué un amorío,
fué cosa de pasada;
un beso, una ilusión, quizá un recuerdo
que se perdió en la nada...
. . . . . .

Son un cuadro de Memling o Van Eyk
esas villas dormidas,
que guardan un recuerdo medioeval
en sus calles torcidas.

El tímido secreto

por Domingo FONTANARROSA

Oculto por cien llaves de discreción
[tenemos
un rinconcito sacro todos los corazones,
y en ese rinconcito de íntimas emo-
[ciones
un tímido secreto que a ninguno di-
[remos.

Yo guardo mi secreto también. En
[lo profundo
del corazón yo guardo mi secreto te-
[soro:
resplandece en la noche polar de mi
[hondo mundo,
como una estrella rubia, una mujer
[que adoro.

Vaporosa visión que ha sido en mi
[existencia
inagotable fuente de divina clemencia,
y en mí, como el latido del corazón,
[persiste.

Con todo lo que amo llega hasta el
[alma mía:
con el azul ensueño, con la vaga poesía,
con el claro de luna, con la música
[triste...

Tristezas

por Sofía ESPINDOLA

¡Qué tristeza más grave el alma siente
al ver que viene la diosa Primavera
y no tener un alma sensitiva
para ofrendar mis ilusiones nuevas...

El cielo va adquiriendo los colores
precursores de dichas venideras,
y hay susurros de amor en las can-
[ciones,
y hay dulzura inefable en los poemas.

Van brindando las flores sus perfumes
como ofrenda de gracia y de belleza,
y las fuentes cantando cantarinas
semejan una música agorera.

Bajo la tarde de silente calma
quiero pensar en mis amores viejos,
pero la pena del dolor es tanta,
que se esfuma del alma en suaves besos.

¡Qué tristeza, Señor, el alma siente
por no tener un corazón amigo!;
¿a quién daré las rosas de mis sueños?
¿a quién daré mis versos sensitivos?

Encantos inefables de otro día,
placeres que forjaron mis ensueños,
poemas, ilusiones bendecidas,
¡arrancad de mi pecho los recuer-
[dos!...

Quiero mirar altiva los rosales
que engalanan las rejas de mi huerto,
quiero que sean santos mis afanes,
quiero que sean plácidos mis versos.

Porque el llanto marchita la pureza
de los cielos, cuajados de ternuras,
y fenecen de pena las estrellas
y se empañan los rayos de la luna.

Mas... ¡qué pena produce la llegada
de las flores, los cantos y perfumes!...,
¿a quién daré las rosas más queridas?
¿a quién daré mis versos más azules?

Quimeras imposibles de otro día,
encantos que forjaron mis ensueños,
poemas, esperanzas bien queridas,
¡arrancad de mi pecho los recuerdos!

Maison ASPLANATO
Casa Unica
314, Chacabuco, 320 - U. T. 1392, Avda.

MANTELES para Altares y para Bóvedas, en broderie y bordados en seda y oro.

PÍDASE el CATÁLOGO ESPECIAL

Dr. BERGER

BRONQUIOL
del Dr. Berger CURA LA TOS

Es una preparación científica que **CURA la TOS** radicalmente y en poco tiempo. Combate eficazmente **BRONQUITIS, CATARRO, GRIPPE, etc.**
TOMELO y notará en seguida sus benéficos efectos.
Precio de venta: $ 3.—, más 0.25 de franqueo para el interior.
Pida en todas las farmacias **BRONQUIOL** del Dr. Berger, única forma de asegurar el resultado y de evitar las consecuencias de burdas imitaciones.
Depositario general: ENRIQUE H. SPINEDI
Sarmiento, 902, esquina Suipacha — Buenos Aires

AGUA BLANCA CASANOVAS

Infalible para destruir las Pecas, Manchas y demás afecciones de la piel, dando a ésta suavidad y blancura.

CREMA Y POLVOS CASANOVAS

Insuperables para el tocador

Venta en Farmacias y Perfumerías de la República Argentina Uruguay, Paraguay y Perú
Sucesión J. CASANOVAS MOURE 1441, Humberto I. 1447 Buenos Aires

El Odol es el primero y el único dentífrico, pues su acción antiséptica y **refrescante** obra no sólo durante los pocos momentos que se emplea sino que dura esa acción **horas enteras.**

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY — ETAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

CRÓNICAS CINEMATOGRAFICAS

De la escena muda

por ZADIG

La apache. Paramount.—Ya no puede ponerse en tela de juicio el decidir si Dorothy Dalton es o no es una gran actriz del arte mudo. La protagonista de "Rosa de fuego", "Mercado de corazones" y algunas otras notables producciones, es indudablemente una admirable artista, no menos bella que expresiva.

Pero si esto es indiscutible, tampoco lo es menos el hecho de que las películas de esta notable artista son rara vez notables, y, harto a menudo, de una monotonía y de una incoherencia desesperantes. "La muerte de Leda", por ejemplo, ha sido una de las películas más absurdas de ese arte mudo que no es, cierta y afortunadamente, ningún tratado de lógica.

Otras, sin llegar al desprecio por la verosimilitud que aquella manifestaba, han abusado de incidencias novelescas y desatinadas, sin otro móvil aparente ni probable que el de permitir a la actriz exhibir un vestido exótico o desplegar efectos escénicos no siempre artísticos.

Sólo uno de estos propósitos nada nobles puede haberle hecho aceptar a Dorothy Dalton el libreto de "La apache".

Pocos han ofrecido un argumento más deslavazado y trivial que el de esta película.

En este resumen trataremos de ser lo más concisos y claros que nos sea posible.

Elena Armstrong y Natalia Bourget son dos jóvenes norteamericanas, extraordinariamente parecidas, que viven en París sin conocerse. Ambas son desdichadas. Natalia, víctima de la tiranía de un bandido de baja estofa, se ha casado con él, y es "la apache" protagonista de la película. Elena, que ha ido a París para completar estudios artísticos, y es la víctima, a su vez, de un ocioso multimillonario que hace los esfuerzos más conmovedores del mundo por demostrarnos que es un malvado.

Una fiesta en que Natalia baila la danza de los apaches y de que Elena es espectadora, las pone, por primera vez, en presencia una de otra. El "victimario" de Elena decide llevarse consigo a Natalia a su casa. En esta Elena y él tienen una escena violenta en que la mujer es brutalmente golpeada. Precisamente, Elena acaba de saber que su abuelo llega de Norte América con la esperanza de encontrarla tal como la vió partir: joven, bella y entusiasta. Para no desilusionarlo, Elena hace que Natalia, "la apache", ocupe su lugar y reciba al viajero.

Entre tanto el multimillonario es asesinado por el esposo de Natalia, y Elena, con el vestido de aquélla, se arroja al Sena.

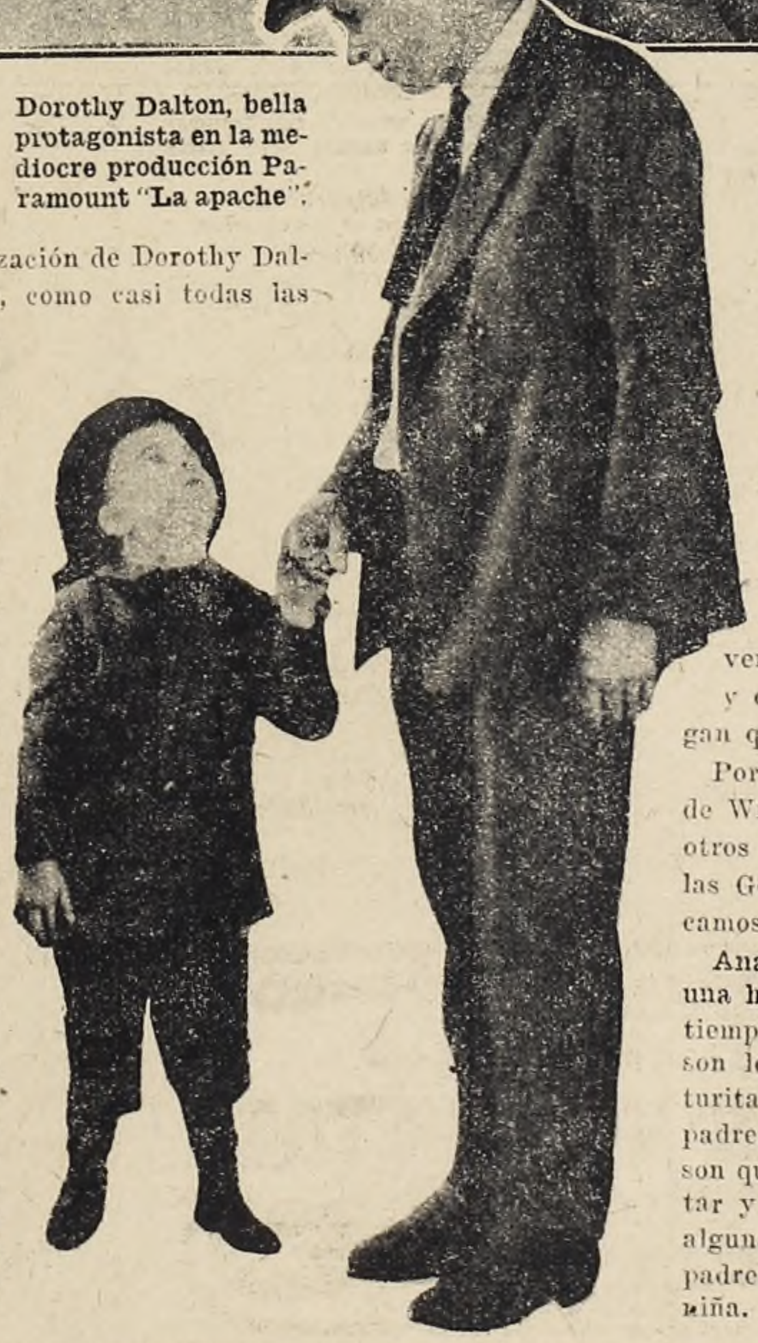
La policía supone muerta a Natalia, pero atribuye la muerte del millonario a Elena, y creyendo apresarla, detiene a "la apache" transfigurada.

Las pruebas reunidas contra la supuesta Elena, parecen abrumadoras, cuando el verdadero criminal, a punto de morir, confiesa su delito.

¿Por qué Natalia, norteamericana de nacimiento y que no tiene nada que agradecer a los apaches, se muestra con el traje y ademanes que teatralmente los caracterizan, sin ventaja artística ni dramática para nadie? No lo sabemos ni se nos lo explica satisfactoriamente en ningún momento. Del mismo modo que se la hace ocurrir en París, esta película pudo desarrollarse en Nueva York. Lo único que puede haberle dado ese título y esos personajes apaches, detestablemente caracterizados, por lo demás, es el deseo pueril, por parte de la protagonista, de bailar la "chaloupée" y de peinarse y vestirse como lo hacen los habitantes de los "fortifs" parisienses.

Dorothy Dalton, bella protagonista en la mediocre producción Paramount "La apache".

Excelente, por momentos, esta nueva caracterización de Dorothy Dalton se resiente, como casi todas las que ha realizado últimamente, por falta de proporción episódica e interés argumental. Con todo, en ciertas escenas de Elena Armstrong, Dorothy Dalton revela una vez más su excepcional temperamento dramático y su notable dominio del gesto. Pero, como hasta el título lo demuestra, el papel de Elena es la película el más breve de los dos que tiene a su cargo la protagonista. Y el otro, el de "la apache", dista mucho de ser afortunado.



Will Rogers, excelente caricato a quien comienzan a presentar entre nosotros en algunas películas Goldwyn, que aparece en el grabado con su hijo.

Esta es una de las tantas películas en que se comprueba la diferencia entre las producciones en que Ince "dirige" y aquellas en que sólo "supervisa".

Júbilo. Goldwyn. — Esta producción Goldwyn no es seguramente un estreno reciente, pero es una de las menos endebles exhibidas con esa marca en esta última época.

La razón de esta loable medianía a que tan rara vez alcanzan las producciones Goldwyn, está en el ajuste entre los intérpretes y el argumento, en la nitidez de las fotografías y el acierto de la afabulación.

El protagonista de "Júbilo", Will Rogers, no ha alcanzado los honores "astrales" hasta hace poco. Se le conocía más bien como manejador incomparable del lazo que como actor cinematográfico.

Rápidamente, sin embargo, se ha encumbrado hasta los primeros puestos de la compañía en que actúa.

Por su parte, la Goldwyn, que ha acordado tantos primeros puestos que ni la crítica ni el público han reconocido, ha producido con justicia y acierto, no comunes en ella, al colocar a Rogers en el rango de primer actor característico que le corresponde.

Júbilo, protagonista de la película homónima, es un vagabundo que no se resigna a trabajar sino en la última extremidad. Pero una vez en el trabajo, y por influencia de la hija de su patrón, se aficiona a la faena y se convierte en un labrador ejemplar.

Mediante la doble influencia de la comida diaria y del amor esperanzado, Júbilo se transforma hasta convertirse en un hombre abnegado y empeñoso, de egoísta y haragán que era.

Por ser la primera producción de Will Rogers exhibida entre nosotros y por considerarla una de las Goldwyn más aceptables, dedicamos estas líneas a "Júbilo".

Ana Q. Nilsson acaba de adoptar una huerfanita sueca.—Hace algún tiempo, los padres de Ana Q. Nilsson le escribieron sobre una criaturita que acababa de perder a sus padres en un accidente. Miss Nilsson que pensaba hacía tiempo adoptar y ocuparse de la educación de alguna huerfanita, telegrafió a sus padres pidiendo el envío de la niña.

EL INVENTO más importante que se ha hecho en beneficio del sexo femenino exclusivamente durante el último siglo, es

La Ondulación Permanente

Nestlé del Cabello, pero con los verdaderos Tubos y Rizadores "Nestlé".

Dejad de usar las tenacillas, que queman y arruinan el cabello, y háganse la Ondulación Permanente en la AGENCIA NESTLÉ.

Córdoba 1166—U. T. 7193, Lib.

No tire sus camisas, señor!...

Cuanto más rica la camisa tanto más merece ser arreglada.

COMPOSTURAS ESPECIALES CON HILO EXTRAFINO

TARIFA

Tirillas de cuellos	$ 0.75	c/u.
Pechera hilo lisa	„ 1.80	„
Pechera hilo tablas	„ 2.25	„
Carteras de pechera	„ 0.90	„
Tirillas de puños	„ 0.90	par
Puños	„ 1.20	„
Puños dobles	„ 1.80	„
Refuerzos tiradores	„ 0.90	„
Hombreras (religiosa)	„ 0.75	„

Composturas en seda a precios excepcionales

Jamás debe Vd. tirar una camisa BUENA porque sus puños, pechera o tirillas se hallen en mal estado; traiga o mándelas a esta casa para ver si hay arreglo posible en la completa seguridad de que no aceptaremos una compostura que no represente por lo menos dos veces el valor del arreglo.

Unica casa que cuenta con taller especial para composturas.

LA REINA

SANTA FE, 1616 - U. T. 2685, Juncal

PETER HALM. EL GRABADOR DE MUNICH

Peter Halm nació en Mainz el 14 de diciembre de 1854. Ya viejo hoy, su nombre es glorioso en el arte alemán. En ese país, que tan excelentes grabadores ha tenido, es Peter Halm excelente. Ha producido grabados a la manera de Van Eyck, Leibe, Liebermann, Whistler, para demostrar su dominio de todas las técnicas y modalidades; ha producido grabados rococó; y en todos, sin quererlo, se ha retratado a sí mismo con su temperamento inconfundible. Y esta es la parte menos importante de su obra. La realizó para mostrar su amplitud comprensiva.

La región campesina de Reichenau, en el sur de Alemania, le reveló como grabador; y es aun hoy motivo de muchas admirables obras de Halm. Apenas podría describirse cómo entresaca Halm de la naturaleza los rasgos puros, netos, emocionantes de sus grabados. Porque se ve que están sacados de la naturaleza. Halm es un realista. Está con los pies bien plantados en la más natural realidad.

Reichenau dió motivo a su primera serie de grabados originales; y el motivo ha cambiado muchas veces, pero la frescura, la fuerza y la originalidad del grabador han crecido asombrosamente: Halm, cercano hoy de los 70 años, es en su obra de una juventud notable.

Halm ha rechazado siempre lo simbólico. No lo comprende, no se entiende con ello; no quiere aprender cómo es posible grabar símbolos. Ama la naturaleza y los objetos tal como son creados.

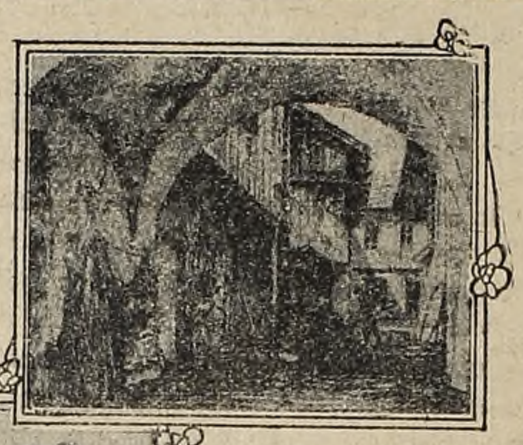
Ahora bien; del vuelo, de la profundidad, de la sorprendente potencia de su imaginación, da idea el retrato de su madre, un grabado del cual se desprende una intimidad de veras inquietante por lo sensible e imponderable a un tiempo.

Una característica del arte de Halm es su afición a reproducir interiores. Porque a más del retrato y del paisaje campesino, cultiva otros géneros de grabado. Los interiores rococó, por ejemplo, le cautivan; y este grabador, que cuando quiere tanta fuerza tiene, se complace en trazar los delicados estilos del siglo galante, frívolo y empolvado por antonomasia.

Los grabados de los interiores de Sans-soucis, el castillo de reposo de Federico II, son célebres. Esta afición de Halm se explica por sus antecedentes artísticos, que no son de lo que comunmente se ve. Pues, de regular, el grabador procede del campo pictórico; ha sido pintor, o lo es aún, y cultiva igualmente la pintura y el grabado. Pero Halm no ha sido nunca pintor, ni conoce la técnica pictórica más que como "amateur" inteligente. Halm era arquitecto de profesión, cuando pasó al campo del grabado. No se percibe en los grabados de Halm que no sea pintor, ni lo haya sido nunca; antes bien, se creyera por ellos que si ha de pintar, pintará muy aceptablemente; y quizás en la realidad no dejaría de ser así; sobre esto, se nota claramente el conocedor de arquitectura. Fácilmente se echa de ver cuánto debe ayudar a la composición de Halm su experiencia arquitectónica. De ahí la inusitada precisión, unida al eximio arte, en sus grabados de interiores.

Halm apenas si es conocido en la Argentina por tres o cuatro curiosos. (Mucho más desconocemos, y es hora de que nos vayamos informando de algo más que lo que nos comunican incompletamente los telegramas diarios).

Halm fué llamado repetidamente a Berlín; pero no ha querido abandonar Munich, su Atenas, la Atenas de tanta juventud artística así como la de este ya viejo artista. Es profesor en la Academia de esa ciudad, habiendo reemplazado a su maestro Roab en la cátedra de grabado.



Un portal de Füssen.

El grabador de Munich, Peter Halm.

Paraje del Rhin.

Una visita de Reichenau.

Se Descubre un Maravilloso Remedio para Engordar

Hace aumentar de 3 a 8 kilos en corto tiempo.

Un famoso médico especialista de Nueva York, ha preparado en forma de pastillas una combinación de ingredientes nutritivos a que da el nombre de SARGOL, y que sirve para hacer que personas delgadas puedan aumentar sus carnes y peso a razón de 3 a 8 kilos en pocas semanas. Dice el citado especialista: "Este preparado SARGOL no es ningún misterio, ni se debe dudar de sus resultados. Todos sabemos que la formación de carnes y gordura o grasa en el cuerpo humano, depende del poder de asimilación y todos los médicos son de opinión que las personas que asimilan sus alimentos, son, por regla general, robustas, bien formadas y saludables. Si todo el mundo pudiese asimilar propiamente las comidas que llevan a su estómago, no habría tantos hombres y mujeres delgados." SARGOL, una pastilla con cada comida, sirve de agente asimilativo y forma el lazo de unión entre el comer y el engordar. Hombres y mujeres delgados que toman SARGOL con cada comida, pronto empiezan a notar sus buenos resultados y a menudo aumentan de 1 a 2 kilos cada semana. Si Vd. desea aumentar sus carnes, hermosear su figura y mejorar su digestión, no pierda tiempo en tomar el SARGOL.

Depositarios: MILANTA & Co.
Rivadavia, 1255—Buenos Aires.

TÉ NECTAR

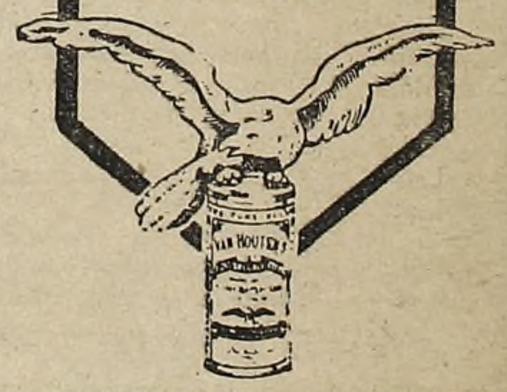
¡Una sana costumbre!

para los chicos que quieran adelantar en la escuela y progresar cuando sean mayores, es tomar

Van Houten's Cocoa

Nutre y fortifica. Es más agradable y más alimenticia que el chocolate. Es una verdadera golosina. De preparación inmediata.

Pídala en las Confiterías Adóptela para su casa.



Últimas Creaciones

en ropa de seda, bordada.

Juego de camisa y calzon en colores y blanco 30-27. . . $ **25.-**

Camisones desde **24.-**

Camisas de hombre rayadas En blanco. . . . . $ **25.-**

ESPECIALIDAD EN MEDIDAS

AL CELESTE IMPERIO

Por mayor convencional
C. PELLEGRINI, 500
U. T. 2539, Libertad
Anexo
Lavalle 1023, Bs. Aires

WONG LEE Y CIA.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

por Pescatore di PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Tío Colitas", de esta capital.

"Caras y Caretas", del 2, publica un "foto-dibujo" a colores, titulado:

Un rincón de la plaza del Congreso.

Y, efectivamente, el "foto-dibujo" representa un rincón de la plaza de Mayo.

El "foto-dibujo", como se ve, ofrece sorpresas.

* * *

"La Nación", del 5, en un telegrama de la Associated, fechado en *Berlín:*

Informaciones procedentes de Berlín *y de otras fuentes anuncian que el asiento del gobierno será trasladado en breve a Vilna.*

Y esta segunda Berlín ¿dónde diablos se encuentra?

* * *

"El Diario", del 2, ofrece en su cursilísima crónica social esta indescifrable noticia:

El telégrafo nos anuncia el fallecimiento de madame Jorge *Bemberg, acaecido ayer en Laussanne (Suiza).*

El señor Jorge *Bemberg, es el hijo menor del conocido banquero argentino señor Otto Bemberg y señora Josefina Elortondo.*

El cable recibido aquí por la familia del señor Bemberg no trae mayores detalles del suceso.

La fallecida *era una* señorita *de origen ruso, que ocupaba una posición en el mundo artístico parisién que la destacaba como personalidad original.*

Había contraído enlace *hace cerca de tres años.*

Y ahora, a ver quien se anima a llenar una papeleta del censo con estos datos a propósito del sexo y del estado civil.

* * *

De "La Razón", del 3:

A ese efecto mañana será inaugurada la agencia de esa empresa en esta capital, pues se anuncia para dentro de breve, el aumento de los barcos de carga que hacen esos viajes, y la incorporación probable de un paquete de pasajeros, que será el primero de esa clase que llegará a nuestras aguas.

¡Por fin va a llegar a Buenos Aires el primer paquete de pasajeros!

Pronto el colega nos va a anunciar otra "novedad" por el estilo: el primer tranvía eléctrico porteño...

* * *

"La Nación, del 4, en un título muy visible:

Francia embarca 5.000.000.000 *para Estados Unidos.*

Y luego, en el texto:

Nueva York, 3 (Associated). —El representante del ministro de hacienda de Francia, que se halla aquí, anunció que mañana se fletará de aquel país para Estados Unidos, un embarque de oro por valor de cinco millones *de dólares, que se destina a la liquidación de la cuota correspondiente a Francia del empréstito anglo-francés.*

Quizás el colega no ha advertido que entre 5 millones y 5.000 millones de dólares existe una pequeña diferencia...

* * *

Leo en "El Diario", de Paraná, del 4:

En este popular bar esta noche y mañana tendrá lugar un número especial de música clásica *a cargo del terceto que dirije el señor Antonio Pulcio.*

El repertorio que se ejecutará será el siguiente:

Hasta después de muerta, vals.
España, paso doble.
Más y más, Onep Step.
Miércoles, Tango.
Flor de una noche, vals.
Lunes, Tango.
Tax, onep Step.
"Los Vargas" marcha, música del señor Puleio.

Se está dando el blanqueo y arreglo a la terraza para la próxima temporada de verano.

La velada podría resultar mucho más interesante si se recitaran poesías de algunos autores clásicos, tales como Contursi, Yacaré, etc., y, para fin de fiesta, unos cuantos versitos en lunfardo de los payadores orilleros Jorge Manrique, los Argensola, Góngora y otros muchachos de los Corrales.

* * *

"La Nación", del 5, publica un mapa de las operaciones en la Polonia meridional como para hacer perder el juicio al eminente sociólogo doctor Manuel Carlés, que es la cabeza más equilibrada del universo conocido.

En el susodicho mapa todas las principales poblaciones polacas están atribuídas a... Galicia, patria ilustre de Valle Inclán, Cristobal Colón y el padre de Juan Moreira.

El colega confunde la antigua Galitzia austriaca con una región española. Cosa muy natural en estos azarosos tiempos de bolshevikismo geográfico.

"La Razón", del 3, en sus telegramas de Córdoba:

Los médicos se hallan asombrados por la resistencia del alcalde Mr. Cork, de Irlanda.

Y por aquí estamos asombrados de que en Córdoba bauticen a los alcaldes como les da la gana.

* * *

A propósito del mismo asunto leo en "La Nación", del 7:

Belfast, 6 (Associated). —Once huelguistas del hambre, que se encuentran en la cárcel de Cork, han entrado esta tarde en el vigésimo sexto día de ayuno voluntario. Durante todo este tiempo no han tomado más que agua, y el estado de todos ellos es muy precario, especialmente el de Mr. Michael O'Reilly, que ya ha perdido el habla. Estos prisioneros han batido el record para la huelga de hambre, pues la última manifestación de esta índole que realizaron Wormwood y Scrubbs, *en el pasado mes de abril, duró veintitrés días.*

"La Nación" supone que Wormwood y Scrubbs son dos mártires de sus ideas. Y no hay tal. Wormwood Scrubbs es, simplemente, el nombre de una prisión de Londres...

* * *

"La Prensa", del 5, publica una correspondencia de Francisco Grandmontagne en la que leo lo siguiente:

Logró este ejército árabe cruzar las montañas de Asturias, de las cuales dos siglos antes, arrojara Pelayo a la morisma. La victoria acompañó a Almanzor, que en su "razzia" o "malón" destruyó la ciudad, obligando a los prisioneros cristianos a trasladar las campanas sobre sus propios hombros hasta Córdoba. Conquistada la capital del califato por San Fernando, en 1236, los prisioneros árabes las devolvieron a Constantinopla, *llevándolas igualmente sobre sus propios hombros.*

Me parece un tirón demasiado largo hasta *Constantinopla.* ¿No será este otro caso de bolshevikismo geográfico en que se confunde la capital de Turquía con Santiago de Compostela? ¿A que sí?

* * *

"La Razón", de 9, en la nómina de los sorteados de la clase de 1900:

José Antonio 1803, Garbarino Juan Carlos 1756, Lobosco Angel 746, Cadenazzi Juan Castiglioni, su señora Josefa R. Naveira y sus hijos.

El servicio militar obligatorio ¿se extiende ahora a toda la familia?

* * *

"La Opinión", de Santiago del Estero, fecha 27 de agosto, a propósito de un crimen:

El señor Quinteros, en el momento más delicado en que se hallaba ayer por la tarde, ha reclamado de sus amigos que lo rodeaban: "que se hiciera todo esfuerzo porque se haga justicia castigándose al autor de su muerte".

Un muerto que habla...

A este paso va a resultar que el espiritismo y los "fenómenos trascendentales" no son simples pavaditas, como suponíamos algunos simposiastas alegres y descreídos.

Estrellas de Terpsícore

Ruth Page, bailarina de la "troupe" rusa que dirige el célebre Adolfo Bolm.

PARA LA GENTE MENUDA

por LA ABUELITA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

LA CAMISA DEL HOMBRE FELIZ

El hombre feliz.

Erase un rey poderoso, allá en las regiones doradas donde el sol nace y se crian las perlas, y abunda el oro y los brillantes... Pero ni el oro con sus facilidades extraordinarias ni el reino con sus satisfacciones tuvieron virtud bastante para distraer a su majestad, que se moría de tristeza.

Los magos, que son los médicos de aquel país, declararon que únicamente recobraría la salud el soberano en el caso de que llevase puesta por algún tiempo la camisa de un hombre feliz.

Numerosos emisarios partieron al punto en busca de la milagrosa camisa; pero en vano recorrieron el vasto reino preguntando por un hombre feliz, grandes y chicos, quién más, quién menos, todos los interrogados se lamentaban de su suerte: el hombre feliz no aparecía por ninguna parte.

Desalentados y cabizbajos, disponíanse los emisarios a regresar a su palacio sin la milagrosa camisa, cuando, inopinadamente dieron de manos a boca con un labrador, regocijado, instruído y locuaz que se decía feliz.

—Pero, hombre—le preguntaron—¿eres completamente feliz?

—Si, completamente.

—¿Teniendo que trabajar tanto y viviendo en la pobreza?

—Por eso, porque trabajo con placer y tal vez porque la pobreza me obliga a ser moderado en todo, vivo entretenido sin penas ni temores. Con el trabajo de la tierra aseguro el sustento de mi familia y el mío. A más, no soy tan pobre como ustedes suponen: el aire libre, la luz purísima del sol, la inmensidad de los cielos, las maravillas del universo, los mejores pensamientos de la humanidad que encierran los libros, me pertenecen... Por otra parte, mi carácter bondadoso, razonable, prudente y alegre, me permiten disfrutar del afecto de mi familia y de mis amigos, y me hacen impenetrable a la envidia, al vicio, a la injusticia, a la maldad...

—¡Este es nuestro hombre! ¡Este es nuestro hombre!—exclamaron a una los emisarios del rey.

Y se arrojaron sobre él para despojarle de la prenda que sería milagrosa, según los magos.

—Pero, ¡oh desventura! aquel labrador, tal vez el único hombre completamente feliz, no llevaba camisa.

LA MADRE

La madre.

El ilustre tribuno Emilio Castelar, dijo:

"Hay un ser que puede dulcificar todos nuestros dolores, que puede destruir todas nuestras tristezas: la madre. Dios nos la ha dado para poner una gota de miel con sus puros besos en el ácibar de la vida. Dios la ha enviado junto a la cuna, para que al abrir los ojos, oculten las alas de su amor toda la obscuridad del horizonte en que vamos a batallar para conquistarnos la muerte. Dios ha querido que sus manos plieguen nuestras manos para las primeras oraciones, y que su sonrisa sea la aurora de lo infinito para la esperanza. Ella es la virtud, la caridad, la parte tierna del corazón, la nota melancólica del alma, el fondo inmortal de inocencia, que siempre queda hasta bajo los pliegues del más cruel carácter.

Cuando sintáis un impulso, el deseo de enjugar una lágrima, de socorrer una desgracia, de partir vuestro pan con el hambriento; de lanzaros a la muerte por salvar la vida del prójimo, volveos y encontraréis a vuestro lado, como el ángel de la guarda que os inspira el pensamiento del bien, la sombra querida de vuestra madre.

PENSAMIENTO DE EPICTETO

Cada cual es libre de tasarse en alto o bajo precio, y nadie vale sino lo que se hace valer. Puedes tasarte, pues, como libre o como esclavo: eso depende de ti.

LA RIDICULEZ

...el camello jadeaba, cansado...

¿Hay alguno entre vosotros que se haya atrevido a ofrecer a los demás lo que no puede dar?

Yo creo que no; pero si alguno lo ha hecho alguna vez espero que haga propósito firme de enmendarse; porque nada hay tan ridículo como darse importancia ofreciendo lo que no se puede cumplir.

A veces ocurre a no pocos que imitan, siendo el hazmerreir de los demás, a la célebre pulga de la fábula.

¿Que qué hizo la pulga?

Pues andaba paseándose por la carga que llevaba un camello, y se envanecía creyendo ser más que él, puesto que iba encima.

Como vió que el camello jadeaba cansado, acabó por saltar al suelo diciéndole:

—Comprendo, amigo mío, que peso demasiado, y como me inspiras compasión, no quiero que me lleves más tiempo.

El camello se echó a reir, exclamando:

—Ilusorio es el favor que pretendes hacerme; tu cuerpo no aumenta ni disminuye mi carga en lo más mínimo.

Aprendan esto los que se dan tono y son tan importantes como la pulga.

UN MUCHACHO PRODIGIOSO

Relojero trabajando.

Hace poco los periódicos de Londres se han ocupado de un muchacho que es un verdadero prodigio, no sólo por sus extraordinarias aptitudes para la mecánica, sino también por su condición moral.

Enrique Chick—así se llama el muchacho—tiene diez y ocho años de edad y ha aprendido el oficio de relojero, con sólo mirar por un escaparate cómo trabajaban los oficiales de una relojería.

Si tan maravilloso es que un joven aprenda de tan extraño modo un oficio tan delicado como el de relojero, aun lo es más la idea que le ha impulsado a aprender y a trabajar.

Enrique Chick no tenía más pariente que su abuela, anciana de 75 años, que sostiene su modesta casa cosiendo y con ayuda de una pequeña pensión, y para ayudarla, el nieto aprendió el oficio y se dedicó a comprar a los traperos relojes rotos que luego componía para venderlos.

Generalmente adquiría los relojes viejos por diez o quince centavos y, una vez arreglados, combinando piezas de unas máquinas y de otras los vendía por uno o dos pesos.

La laboriosidad de este muchacho es tanto más de admirar cuanto que tiene casi inútiles el brazo derecho y el ojo izquierdo.

Resultado del Concurso 56

LOS NIÑOS PREMIADOS

Fausto Fialho, Oscar Galbucena, Jorgelina Hernández, Teresa D. Bruni, María Teresa Durán, Carolina Diabe, Ana Cralj, Héctor Manaut, Emma Pasazzi, Julio César Rimoldi, César Rossi, Lola E. Solano, Sylvia E. Durán Suffern, Maruja Zabala Sáenz, Ana Wisochi, Miguel Fernández Blanco, Jorge Bouché, Araceli Caso, Marina Lorenzo, Adolfo Maldonado, Eduardo Brito, Mariano Grossi, Elisa Simone, Toto Llobet, Julio Treves, Santiago Lanterra, Remigio Sánchez, Anita Nenero, Roque Sampietro, Manolita Pérez, Humberto Regal, Jesús López Castro, Ventura Simone, Anastasio Gutiérrez, María Ana López, Segundo Venturino, Casio Petrochi, Samuel Llovera, María Anglada, Rosita Galíndez, Amelia Pascual, Antonio Petroni, Jerónimo Sánchez, Pablo Antero, Coca Sanguinetti, Oscar Gicardoni, Lidia Susán, Manuel Lozano, Agustín Pierotti, Remo Sansinena, Manuel Liwosky y Jacinta González. De la Capital Federal.

Anita Belinky, Santa Fe; **Santiago M. Altuzarra, Armando Coronel,** Azul; **David Garzón,** Bahía Blanca; **Carlota R. Brito,** Banfield; **Vicenta Mazzuca,** Bolívar; **Ada Troisi, María Z. Cabrera,** Córdoba; **Argentina Arena,** Ensenada; **Margarita G. Serrano,** Corrientes; **Ana M. Mauro, Yeany Yensen,** Lanús; **Rosalinda Mondazzi, Beba C. Gómez,** La Plata; **Hortensia Gómez,** Mendoza; **M. Magdalena F. D'Angelo,** Necochea; **Nelly Rodríguez,** Río Segundo; **Irma Camerini,** Santa Fe; **Estela C. Waite, Alicia Chaparro, María G. Rivademar, Felipe Samoza,** Rosario; **Américo Rossi,** Bragado; **Julia Roger,** B. Blanca; **Antonio Pedernera,** Chile; **Ramona Anastassi,** Resistencia; **Concepción Agudín,** L. de Zamora; **Pepe Martínez,** Mendoza; **Romualdo Giménez,** Montevideo; **Amelia Gutiérrez,** Azul; **Cayetano Simone,** Mar del Plata; **Rosita Agüero,** Tucumán; **Elías Zowsky,** Paraná; **Agenor Luneses,** Gualeguay; **Camilo Ventura,** Pehuajó; **Lidia Groba,** Entre Ríos; **Aníbal Salvatierra,** Rioja; **Santiago Perisco,** San Luis; **Francisco Amiral,** Chivilcoy; **Rosa M. Pérez,** San Nicolás; **Ernesto Viñas,** T. Lauquen; **Jacinto Bulnes,** Santiago del Estero; **María Salvini,** C. del Uruguay; **Casimiro Silveira,** Azul; **Herminia Sanguinetti,** Rosario; **Amelia Lozano,** Santa Fe; **Pepito Mendoza,** Tandil; y **Aniceta Ramírez,** Santa Fe.

CUADRO DE HONOR

Genaro Oliveto, Juan C. Cremona, Elena Garmendia, Carlos Cattaneo, Orestes F. Lanfranconi, Amelia Gercovich, Susana Etchehan, Perico Berdiñas, Clara Narzotto, María A. Ortelli, Leonor Salá, F. Bobbio, María E. Iñones, Dora Amadeo, María C. Bonerino, María E. Mignes, María E. de A. Riglos, Lila M. Garibaldi, Juan Borello, Josefina D. Toledo, M. Enriqueta Bosch, Luisa A. Chabay, Pepa Zudre, María E. Bessero, Adrián Veneziano, Ana Maza, Nora J. Alvarez, Angélica Braggio, Elías Vablud, Félix Martínez, Augusto Grillo, Marta R. Torres, Mercedes Guasch, Aurelia C. Perasso, Esteban Calderón, Aurea Estévez, Sara Demaría, A. Gavlen, Marucha M. González, Emma V. Pascuzzi, M. Esther Mele, Emma Keuen, Oscar J. Hirirar, María Mercedes Finicelli, Fernando F. Chabay, María Teresa Martínez, María J. M. Miguens, Jorgelina Hernández, María C. Barreiro, Lidia Farini, Lino Landojo, Bernardo Kaplun, Mario Gallo Prot, Mario R. Zaldívar, Edgardo Augé, Mario Massignans, Angel C. Rodríguez, Agueda M. Bradley, Jacobo Bransboim, Marcela Aita, Luisa Vignale, Juan Carlos Uriarte, Marta E. Cardoso, de la capital.

Emilio Casella, Santa Fe; **Dinita Giampietto,** Río Cuarto; **Candelaria de Oña,** Santa Fe; **José A. Pensa,** Rosario; **María A. Restelli,** Chivilcoy; **Amalia J. Echagüe,** Esperanza; **Victoria L. Maneo,** San Isidro; **Juana R. Cúneo,** P. Concepción; **María E. Ochoa,** Colonia Castex; **Eloísa Rodríguez,** San Martín; **Elena Vaccaro,** Haedo; **Josefa M. Currena,** Olavarría; **Cachito Roqué,** Casilda; **Miguel Sánchez,** Rosario; **Enrique A. Villa,** Córdoba; **Pedro H. Silva,** Entre Ríos; **Amalia Torres,** Rosario; **Rosa Gramaglia,** Pampa Central; **Gilda Chiaracci,** Avellaneda; **F. Aníbal Canals,** Santa Fe; **Pedro Amatore,** Santa Fe; **Sarita Oneto y Viana,** Montevideo; **Marta del Mármol,** Santa Fe; **Alicia M. Otamendi,** Quilmes; **María E. Desimone,** Ramos Mejía; **Juan O. Rivero,** Los Toldos; **José Avaro,** Córdoba; **Ignacio Defagot,** Humboldt; **Juana C. Otegui,** Talleres; **Lydia Troiano,** Santa Fe; **Gabriela Galvani,** Bernal; **Juvenal R. Galet,** La Plata; **Juan Sirena,** Mendoza; **Teresa Vignati,** Villa Ballester; **Eduardo E. Migáns,** Entre Ríos; **Rosita del Valle Cejas,** Catamarca; **Gregorio B. Galak, Berta Galak, F. Solá, Rosita Herrero,** Montevideo; **María Julia Platas,** Montevideo; **Carlos F. Etchebarne,** Elordi; **Isabel Magariaga Larrucca,** Santa Fe; **Anibal Galarza,** Rosario; **María Angélica Agrelo,** Puerto Militar; **Simón Gómez Serrano,** Corrientes; **Julio Escobedo,** Florida; **Osman Scalera,** Florencio Varela; **Italo Mela,** Bahía Blanca; **Romilda Mondazzi,** La Plata; **Ofelia P. Cattaneo,** Montevideo; **Matilde Elena Magariños,** Montevideo; **Emma Camerini,** Santa Fe; **Horacio Sívori,** Rosario; **R. O. Fontanarrosa,** Santa Fe; **Valentina Morales,** Tapalqué; **Emilia Córdoba,** Entre Ríos; **Rosenda Placeres Bethencourt,** La Plata; **Isabel Casariego,** Bolívar; **Rosita E. Martínez,** Córdoba; **Juan M. González,** Montevideo; **Amalia Nieves,** Rosario; **Hugo Aquiles Cataldi,** Coglan; **Georgelina R. Berrogain,** Bragado; **Rosa Villagrán,** Montevideo; **Josefa M. Vogales,** Tapiales; **Cachito R. Canadea,** Guaminí; **Guillermo Riccio,** Guaminí; **Horacio Couran,** Avellaneda; **Dante Jesús Di Leo,** Olavarría; **J. Giordano,** San Martín; **Elsita Montagna,** Bernal; **Elisa Priefer,** Alta Gracia; **María Angela Maldonado,** San Luis; **Nélida Fonga,** Santa Fe; **José A. de Prat Gay Maciel,** Tucumán; **Isaac Yelin,** Santiago del Estero; **Olimpia Galvani,** Bernal; **Fermina de Saa,** Martínez de Hoz; **Nélida Sola Oviedo,** San Juan; **Adolfo Wais,** Santa Fe; **Olga Lidia Carnevale Berra,** Rosario; **Candelaria de Oña,** Rosario de Santa Fe.

Ocasiones en Ropa Interior

A precios realmente excepcionales hemos marcado todas nuestras mercaderías en general. Vea estos precios y se dará cuenta de la importancia económica de estas ofertas.

2824—**CHALES** tejidos de seda blanca, con flecos, 135 x 135, a . . . . . $ **28.—**

3027—**COMBINACION** tejido punto Jersey de seda, muy reforzado. Talles 48 al 52, $ **22.—**

JUEGO de seda Jersey, bordado a mano, compuesto de camisa y calzón, en color rosa y blanco.

3074—La camisa, a . . . . . $ **18.—**

3073—El calzón, a . . . . . „ **22.—**

3119 — **CORPIÑO** de seda rosa, con bretelles, adornado con una rica puntilla imitación filet, a . . . . . $ **4.50**

3075—**CAMISA** lisa, de Jersey de seda, color rosa, a . . . . . $ **14.—**

3023—**CALZON** de seda Jersey, color rosa, haciendo juego con la camisa núm. 3075, a pesos . . . . . **12.—**

Sucursales:
ROSARIO, CORDOBA y TUCUMAN

Medias

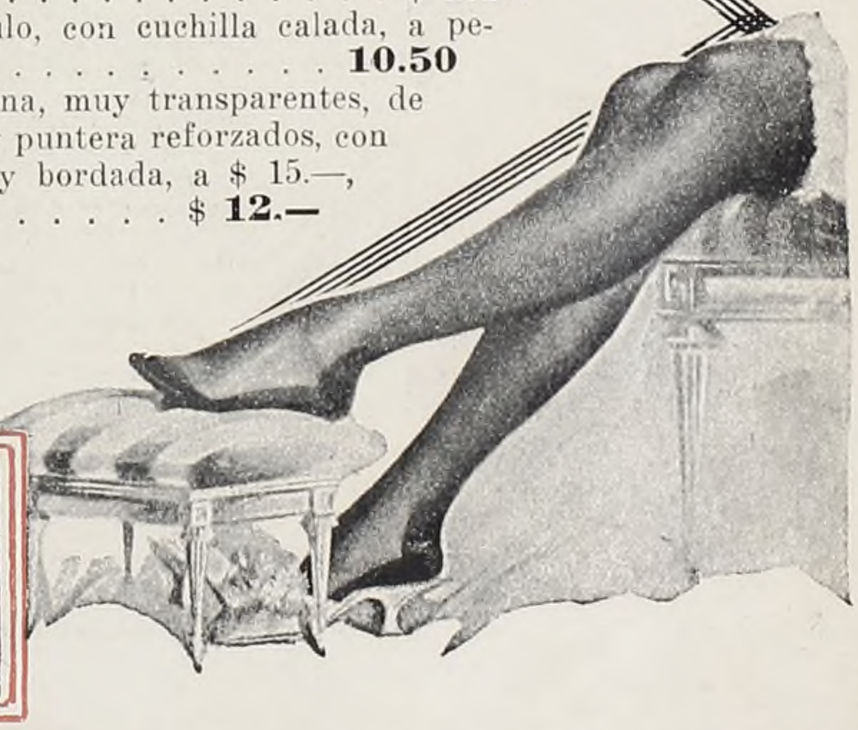
de la más excelente calidad, a precios convenientes.

MEDIAS francesas, de seda, con costura y refuerzos de hilo, artículo de gran duración, a $ 9.50 y . . . . . $ **8.50**
El mismo artículo, con cuchilla calada, a pesos 12.50 y **10.50**
MEDIAS muselina, muy transparentes, de seda, con talón y puntera reforzados, con cuchilla calada y bordada, a $ 15.—, 14.— y . . . . . $ **12.—**

VISOS

tejidos de jersey de seda, con volado plissé, en color gris topo, gris perla, azul marino y negro, a pesos

25.—



Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : : : :

No hay exigencia de confort que unida
a la mayor imposición de elegancia
no reconozcan en THOMPSON
al intérprete más entusiasta y acertado.

Thompson
Muebles Ltda

FLORIDA 833 BUENOS AIRES