El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

BIBLIOTECA NACIONAL Bs. As.

por A. DE ANDREIS.

"A TU SALUD, MAESTRO"

De la Casa Vignes.

Luxor

Para Ser Siempre Hermosas;

para aumentar sus encantos naturales y cautivar a su paso con ese perfume exquisito y delicado que embriaga y extasía; las damas elegantes usan en su tocador los afamados

Productos de Belleza

Luxor

Por la variedad de sus maravillosas esencias y por la alta distinción que denotan, tanto los productos LUXOR como la

Sylvan Toilet Water

no tienen rival entre sus similares.

POLVOS, CREMAS, EXTRACTOS, LOCIONES, SALES, JABONES, DENTIFRICOS, TALCOS, SHAMPOO, ARTICULOS de MANICURA, etc.

Pídalos en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

ARMOUR & Co., Ill., Chicago, E. U. A.

Unicos Importadores:

FRIGORÍFICO ARMOUR
DE LA PLATA, S. A.

Administración: Reconquista, 314

Sucursal:

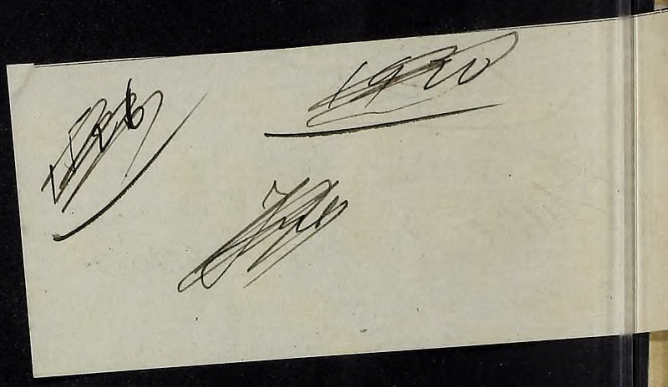
Ingeniero Huergo esquina Humberto I
BUENOS AIRES

Unico concesionario en Montevideo (R. O.)
Casa Pablo Ferrando: Sarandí, 675

1526

1920

Octubre a Diciembre



EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	„ 5.— „	Semestre	„ 6.— „	Semestre	„ 4.—
Trimestre	„ 2.50 „	Trimestre	„ 3.— „	Trimestre	„ 2.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.25 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago
URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVII — Buenos Aires, 1.º de Octubre de 1920 — NÚMERO 573

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Una superchería

Las personas mayores contemplan con gozo el despertar de la primavera. Por el contrario, los pobres colegiales la miran con no poca inquietud. En cuan-

1526 / 1920
Octubre a Diciembre

Los elementos peligrosos

ra de diputados el asunto del cabotaje, hubo un pequeño incidente entre el ministro de obras públicas y el diputado demócrata—cordobés señor Maidana (el de siempre). Habiendo este celebérrimo parlamentario hablado del funcionamiento de un soviet en el puerto, el ministro se encrespó y dijo: "No puedo tolerar al señor diputado por Córdoba que esté identificando la acción de este gobierno con la de un soviet, con la de un gobierno ruso." A lo cual intervino el diputado Bravo: "La palabra soviet no ha pasado a la categoría de injuria." El diputado Bravo no quería confesar que él era un peligroso revolucionario, pero ahora ya lo tenemos apañado.

"La noticia es exagerada"

Dice el señor Carlos Pereyra en la revista "España":

"La República Argentina tenía un promedio de producción que llegaba casi a cuatro millones de toneladas de trigo antes de 1914. La población del país no ha aumentado en cifras enormes. Y, sin embargo, a pesar de que hoy la producción de trigo pasa de cinco millones y medio de toneladas..."

Hasta aquí vamos bien, siempre que la estadística del señor Pereyra sea buena, que en eso no nos metemos, pues nosotros hemos hecho voto de no leer las estadísticas. Pero continúa:

"...el pueblo argentino tiene que salir a la calle y hacer armas para conseguir por la intimidación, que el gobierno retenga en el país una cantidad de trigo con que satisfacer parcialmente al menos una de las necesidades elementales de la vida."

Es el caso de decir lo que Mark Twain cuando leyó en un diario la noticia de su muerte: "La noticia es exagerada." Pero no se crea que hacemos ningún cargo al señor Pereyra. Ya sabemos lo que de aquí se telegrafía a Europa. ¡Cada infundio!...

Tennis

Las cosas que la prensa diaria nos relata referentes a la justicia de tierra adentro no serían ni siquiera imaginadas por la fantasía tropical de algún [illegible], superiores a [illegible]—las arbitrariedades admirables adpable que llaor hacer en su o que—a Dios gal...
orcidos alcanterritorios narbigracia, los gala los abo- Cruz ejercen tante ministeue en una re- judicial llaso sin jadear

Los poetas y artistas

e haber sido condenado por el tribunal militar, Santos Chocano, que había bombardeado a Guatemala, fué indultado, en gracia de su condición de poeta. El poeta Fiallo y los literatos Jugo y Flores Cabrera, de Santo Domingo, acaban de ser dispensados de todo castigo por rebelión, mediante orden del gobierno de Estados Unidos. En suma, se generaliza la idea de la irresponsabilidad civil de los artistas y se lleva a la práctica. Platón ya la había formulado. Pero ahora se realiza con efecto. Pero Platón los expulsaba de su república. Bien está el dispensar de pena a todos los hombres, si sea posible. Pero sólo a los artistas, ¿por qué? Es darles privilegio para el desorden—justo o injusto—para conducir a riesgos a los otros, sin que ellos hayan de participar de las consecuencias luctuosas a que a los demás exponen. Y es restarle dignidad a su acción social.

El modo imperativo

Uno de los parlamentarios que ejercen el derecho de sonreirse maliciosamente del latín del doctor Salinas, dijo poco ha en la cámara, acotando un decreto del poder ejecutivo: "El poder ejecutivo, etc... "denegará" (modo imperativo)". Y más adelante insistía con vehemencia: "¡Aquí hay un imperativo: denegará!"

¿El creador de este modo imperativo era quizá el traductor de "El hombre es buena"? No, no era ese. Era uno que en el mismo discurso dijo: "Yo he sido administrador de una vasta repartición escolar, durante varios años, en la provincia de Buenos Aires..."

El suelo norteamericano y el subsuelo mejicano

El malestar crónico de las relaciones americano del del Norte-mejicanas, depende de la disparidad entre las pretensiones de los sindicatos petroleros norteamericanos, y el artículo 27 de la nueva constitución mejicana (año 1917), que al nacionalizar el subsuelo, las pone virtualmente a raya. La nacionalización del subsuelo, tras de ser un derecho inherente a la soberanía de una nación, no es una ley de excepción contra nadie. Pero el gobierno norteamericano hace de ese artículo 27 una cuestión fundamental para la buena armonía de sus relaciones con el de Méjico. No obstante, ahora hay un conflicto entre los Estados Unidos y el Japón, motivado por una ley californiana que prohibe a los japoneses residentes en el estado el derecho de arrendar tierras (¡ni aun arrendar!); ley de excepción que en verdad no es nueva en el mundo, pues tiene muy honroso antecedente en otra de la Rusia zarista, contra los judíos. He ahí lo que hacen los mismos que arman querella a los mejicanos porque éstos no les permiten explotar a su sabor el subsuelo. Empero, no hay que extrañarse mucho, pues la frescura parece ser la base del genio norteamericano. Hace poco se apoderaron de las islas Vírgenes (colombianas), arguyendo como pretexto que la constitución de los Estados Unidos les autorizaba a consumar ese despojo. Y recientemente, habiendo el candidato Harding (partidario de la intervención en Méjico) acusado a Wilson (el de los catorce puntos) de haber intervenido en Santo Domingo y Haití, el ministro de marina, mister Daniels, contestó que los Estados Unidos estaban administrando los asuntos de esos países... ¡"en cumplimiento de obligaciones impuestas por un tratado"!

La reconciliación de las naciones

¿Cuál será la primera víctima?

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año . . . . $ 9.— m/n.	Año . . . . $ 11.— m/n.	Año . . . . $ oro 8.—
Semestre . . . . 5.— „	Semestre . . . . 6.— „	Semestre . . . . 4.—
Trimestre . . . 2.50 „	Trimestre . . . 3.— „	Trimestre . . . . 2.—
Núm. suelto . . 0.20 „	Núm. suelto . . 0.25 „	
„ atrasado . . 0.40 „	„ atrasado . . 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo. PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVII — Buenos Aires, 1.º de Octubre de 1920 — NÚMERO 573

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Una supercheria

Las personas mayores contemplan con gozo el despertar de la primavera. Por el contrario, los pobres colegiales la miran con no poca inquietud. En cuanto las respectivas mamás les aminoran la ropa, en cuanto las calles bonaerenses se ven invadidas por pajizos de cintas multicolores, ¡ay!, ya se sabe, los exámenes se acercan.

Esto lo ignoran los poetas. Los poetas son las personas más mentirosas de la tierra. No todos los mentirosos—hay que aclarar—son poetas. Pero—volvamos a repetirlo—todos los poetas son mentirosos. Nos hablan, en efecto, de tal estación como la época dulce de las delicias campestres y ciudadanas. Ni siquiera tienen en cuenta que preludia la era de los mosquitos, de la difusión de las enfermedades infecciosas y del término anual de pruebas orales escolares. ¡Y luego quieren los profesores de preceptiva que los alumnos lean respetuosamente a esos "macaneadores" que redactan renglones cortos!...

Los elementos peligrosos

Al discutirse en la cámara de diputados el asunto del cabotaje, hubo un pequeño incidente entre el ministro de obras públicas y el diputado demócrata—cordobés señor Maidana (el de siempre). Habiendo este celebérrimo parlamentario hablado del funcionamiento de un soviet en el puerto, el ministro se encrespó y dijo: "No puedo tolerar al señor diputado por Córdoba que esté identificando la acción de este gobierno con la de un soviet, con la de un gobierno ruso." A lo cual intervino el diputado Bravo: "La palabra soviet no ha pasado a la categoría de injuria." El diputado Bravo no quería confesar que él era un peligroso revolucionario, pero ahora ya lo tenemos apañado.

"La noticia es exagerada"

Dice el señor Carlos Pereyra en la revista "España":

"La República Argentina tenía un promedio de producción que llegaba casi a cuatro millones de toneladas de trigo antes de 1914. La población del país no ha aumentado en cifras enormes. Y, sin embargo, a pesar de que hoy la producción de trigo pasa de cinco millones y medio de toneladas..."

Hasta aquí vamos bien, siempre que la estadística del señor Pereyra sea buena, que en eso no nos metemos, pues nosotros hemos hecho voto de no leer las estadísticas. Pero continúa:

"...el pueblo argentino tiene que salir a la calle y hacer armas para conseguir por la intimidación, que el gobierno retenga en el país una cantidad de trigo con que satisfacer parcialmente al menos una de las necesidades elementales de la vida."

Es el caso de decir lo que Mark Twain cuando leyó en un diario la noticia de su muerte: "La noticia es exagerada." Pero no se crea que hacemos ningún cargo al señor Pereyra. Ya sabemos lo que de aquí se telegrafía a Europa. ¡Cada infundio!...

Tennis

Las cosas que la prensa diaria nos relata referentes a la justicia de tierra adentro no serían ni siquiera imaginadas por la fantasía tropical de algún vate ecuatoriano. Son, en verdad, superiores a todo elogio—aun el más entusiasta—las arbitrariedades cometidas por algunos admirables administradores de esa entidad impalpable que llamamos "Justicia". Nada queda por hacer en su augusto nombre, ni siquiera aquello que—a Dios gracias—es más injusto y más ilegal...

Pero donde los procedimientos torcidos alcanzan sublime perfección es en los territorios nacionales. Hay que reconocer, verbigracia, los méritos notorios de que han hecho gala los abogados que en La Pampa y Santa Cruz ejercen tan alto, tan delicado, tan importante ministerio. Son ambos, ciertamente, los que en una reñida carrera por la abitrariedad judicial llegarían primeros a la meta... Acaso sin jadear y nada sudorosos.

Los poetas y artistas

Después de haber sido condenado por el tribunal militar, Santos Chocano, que había bombardeado a Guatemala, fué indultado, en gracia de su condición de poeta. El poeta Fiallo y los literatos Jugo y Flores Cabrera, de Santo Domingo, acaban de ser dispensados de todo castigo por rebelión, mediante orden del gobierno de Estados Unidos. En suma, se generaliza la idea de la irresponsabilidad civil de los artistas y se lleva a la práctica. Platón ya la había formulado. Pero ahora se realiza con efecto. Pero Platón los expulsaba de su república. Bien está el dispensar de pena a todos los hombres, si sea posible. Pero sólo a los artistas, ¿por qué? Es darles privilegio para el desorden—justo o injusto—para conducir a riesgos a los otros, sin que ellos hayan de participar de las consecuencias luctuosas a que a los demás exponen. Y es restarle dignidad a su acción social.

El modo imperativo

Uno de los parlamentarios que ejercen el derecho de sonreirse maliciosamente del latín del doctor Salinas, dijo poco ha en la cámara, acotando un decreto del poder ejecutivo: "El poder ejecutivo, etc... "denegará" (modo imperativo)". Y más adelante insistía con vehemencia: "¡Aquí hay un imperativo: denegará!"

¿El creador de este modo imperativo era quizá el traductor de "El hombre es bueno"? No, no era ese. Era uno que en el mismo discurso dijo: "Yo he sido administrador de una vasta repartición escolar, durante varios años, en la provincia de Buenos Aires..."

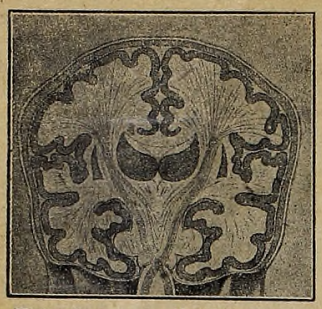
El suelo norteamericano y el subsuelo mejicano

El malestar crónico de las relaciones americano del del Norte-mejicanas, depende de la disparidad entre las pretensiones de los sindicatos petroleros norteamericanos, y el artículo 27 de la nueva constitución mejicana (año 1917); que al nacionalizar el subsuelo, las pone virtualmente a raya. La nacionalización del subsuelo, tras de ser un derecho inherente a la soberanía de una nación, no es una ley de excepción contra nadie. Pero el gobierno norteamericano hace de ese artículo 27 una cuestión fundamental para la buena armonía de sus relaciones con el de Méjico. No obstante, ahora hay un conflicto entre los Estados Unidos y el Japón, motivado por una ley californiana que prohibe a los japoneses residentes en el estado el derecho de arrendar tierras (¡ni aun arrendar!); ley de excepción que en verdad no es nueva en el mundo, pues tiene muy honroso antecedente en otra de la Rusia zarista, contra los judíos. He ahí lo que hacen los mismos que arman querella a los mejicanos porque éstos no les permiten explotar a su sabor el subsuelo. Empero, no hay que extrañarse mucho, pues la frescura parece ser la base del genio norteamericano. Hace poco se apoderaron de las islas Vírgenes (colombianas), arguyendo como pretexto que la constitución de los Estados Unidos les autorizaba a consumar ese despojo. Y recientemente, habiendo el candidato Harding (partidario de la intervención en Méjico) acusado a Wilson (el de los catorce puntos) de haber intervenido en Santo Domingo y Haití, el ministro de marina, míster Daniels, contestó que los Estados Unidos estaban administrando los asuntos de esos países... ¡"en cumplimiento de obligaciones impuestas por un tratado"!

La reconciliación de las naciones

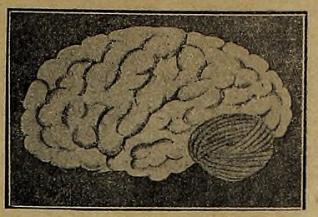
¿Cuál será la primera víctima?

EL CEREBRO. LA MAYOR DE LAS MARAVILLAS



Vista de una sección del cerebro rodeado de un canal con un líquido que le protege contra cualquier choque.

La substancia gris que ha transformado el mundo.



Fotografía ampliada de una célula cerebral, pintada de negro para mostrar la extensión de las fibras.

El cerebro, ese órgano tan importante que registra todos los actos, los pensamientos y las sensaciones de nuestra vida, que desconcierta el entendimiento del observador, constituyendo el mayor misterio conocido, se reduce a una masa blanda, encerrada cuidadosamente en una caja fuerte como de piedra y revestida de una membrana que la protege como si fuera un almohadón. En el cerebro hay unos tres mil millones de células nerviosas, que, por fibras semejantes a hilos telefónicos, están en contínuo contacto con las demás partes del cuerpo. De todas las cosas que el Creador hizo, la más maravillosa es el cerebro; el mundo, tal como lo conocemos, débese a ese admirable y pequeño instrumento, compuesto sólo de una materia blanda, en parte blanca y en parte amarilla, donde se hallan las fibras y centros nerviosos.

Mediante este órgano, como se sabe, el ser humano ve, oye, gusta, huele y siente; en una palabra, es el centro de todas las sensaciones. El león comprende lo mismo que la persona lo que es la vida; en su cerebro entran las vibraciones de la luz y del sonido, y de ese modo el rey de los animales siente la humedad de la tierra que pisa y percibe la fresca fragancia de las selvas. Pero el hombre ha hecho de su cerebro algo que ningún irracional pudo hacer nunca: lo ha hecho el órgano de la mente, el espejo del conocimiento de sí mismo. Por sus sentidos, afluyen a este órgano todas esas vibraciones de la luz y del sonido que le revelan, lo mismo que a los animales, el mundo. El cerebro es una cosa que puede verse, palparse y también destruirse; pero lo que lo domina, lo usa y dirige a voluntad es un poder invisible, intangible e indestructible. En efecto, ningún ojo ha visto aún la mente, ninguna mano se ha posado sobre la razón ni arma alguna ha destruido jamás la voluntad. Esto que maneja al cerebro está completamente fuera del alcance de la visión, del tacto o del entendimiento; es un misterio tan grande como el de Dios, pues esta voluntad invisible es para nosotros más real todavía que el visible cerebro; y, sin embargo, ni el más sabio filósofo ni el mayor hombre de ciencia pueden decirnos nada acerca de su origen, destino ni realidad.

Con la voluntad, escogiendo entre lo verdadero y lo falso, lo bueno y lo malo, el hombre ha compuesto la historia de este mundo.

Alguien dijo que el universo era anónimo. El que así habló, llegó a esta conclusión después de explorar con el cerebro el mundo visible y haciendo uso de la razón.

Ahora bien; ¿qué es la razón? Milton contestó a esa difícil pregunta con estas breves e iluminadoras palabras: "La razón no es sino la elección".

Si un hombre examina el universo y dice que es anónimo, es porque "prefiere" creerlo así. La creencia no se fuerza en él.

La persona que no siente ninguna preferencia al obrar, no tiene su cabeza bien; en otros términos, está demente. Una cosa superior al cerebro decide lo que éste ha de pensar y hacer, y ese algo superior es la razón. La razón es otro nombre de la voluntad, la voluntad otro del alma.

La principal gloria del ser humano está en su poder de llegar hasta Dios, es decir, en exceder a todos los límites de tiempo y espacio que, de otro modo, lo mantendrían prisionero aquí en la tierra; y el hecho más notable de este poder misterioso es su instinto, porque antes que el hombre hubiera hecho una rueda, inventado un tornillo o ideado una casa, había mirado las estrellas y sabía que había un poder que obraba por el bien.

Al observar los rápidos progresos que la humanidad realiza, los consideramos obra del cerebro, sin tener en cuenta que él es sólo un instrumento de la voluntad, pues ésta es la que manda.

Buick

ESTA ES LA MARCA...

de automóviles que ha conseguido satisfacer la conveniencia de los **propietarios** y las aspiraciones de **los conductores**. Una verdadera combinación de ideales.

Los propietarios encuentran satisfacción en el confort, elegancia, PODER y ECONOMIA de los coches **BUICK**.

Los conductores se sienten satisfechos dirigiendo un auto veloz, manuable, suave en su andar y que tiene un motor que RESPONDE al acelerador rápidamente en cualquier caso y circunstancias, tanto en el tráfico intenso de las ciudades como en las prolongadas carreteras de la campaña.

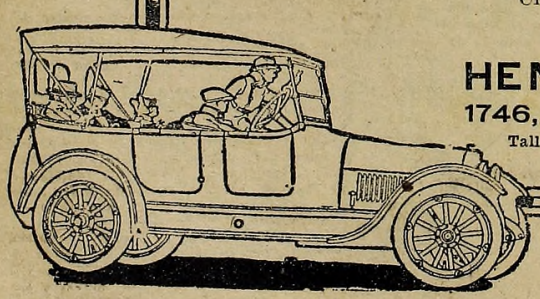
La reputación de coche BUENO que ha conseguido el **BUICK** en sus 18 años de existencia, son el más fiel testimonio de su CREDITO universal.

Unicos concesionarios para la Argentina

HENRY W. PEABODY & Cía.

1746, Bmé. MITRE, 1758 BUENOS AIRES

Taller y Depósito de Repuestos: BOLIVAR 1650



Representaciones en el Interior se conceden a firmas bien vinculadas y de responsabilidad comercial.

¿QUIÉN SE QUEDARÁ CON EL CORAZÓN DEL PRÍNCIPE DE GALES?

La vida de un príncipe o la de una princesa de estos tiempos, está muy lejos de parecerse a la de los príncipes y princesas que nosotros conocemos a través de los cuentos de hadas. Por regla general, la unión de dos seres, que por su alcurnia pertenecen a las familias reales de Europa, está supeditada, más que a los sentimientos de sus corazones, a las conveniencias y ventajas que ese matrimonio pueda traer a los países respectivos de ambos cónyuges.

Los libros de cuentos nos refieren las historias de bellas princesas a quienes sus ambiciosos padres obligaban a casarse con reyes feos o malvados. Pero toda princesa de los libros de cuentos, siempre tuvo una buena hada madrina que, con esa oportunidad sólo concebible en fantásticas historias, o en las cintas cinematográficas, salvaba a la real doncella de los brazos de un ogro para depositarla suavemente en los de un príncipe azul.

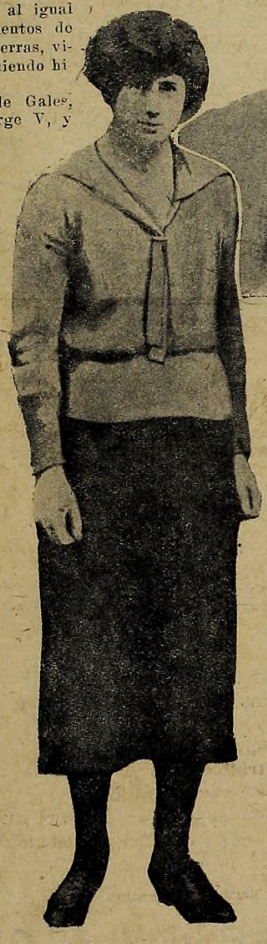
Los príncipes, en cambio, tenían el privilegio que su sexo les acuerda, de lanzarse a correr mundo en busca de la mujer de sus ensueños. Los ogros han desaparecido junto con las hadas, en estas épocas tan prosaicas por que pasa la humanidad; pero las princesas de ahora, como las de antaño, esperan la llegada de un príncipe, y éste, al igual que aquéllas de los cuentos de hadas, anda corriendo tierras, visitando reinados y conociendo hijas de reyes.

El actual príncipe de Gales, hijo primogénito de Jorge V, y heredero de la corona de Inglaterra, es, hoy día, el único príncipe europeo que está en edad de matrimonio, y como la pasada guerra ha complicado enormemente la situación de las antiguas casas reinantes de Europa, al príncipe no le han quedado, de acuerdo con las conveniencias políticas de su patria, muchas novias entre las cuales elegir a la que será la futura reina de la Gran Bretaña. Sin embargo, las charlas de algunas cortes del viejo mundo, recogidas y abultadas por la prensa mundial, descubren que hay dos niñas que pueden aspirar, con idénticas probabilidades, a conquistar al codiciado corazón del príncipe.

Cuando pensamos que aquí, en Buenos Aires, como en cualquier otra parte del mundo, los hombres tenemos tantas mujeres de las cuales nos podemos enamorar y con las cuales casarnos, sin que sea menester ajustarse a las indicaciones del Almanaque Gotha, comprendemos que es mucho mejor y más cómodo, no ser príncipe ni rey, y nos conformamos, con singular alegría, de no poseer árbol genealógico alguno, con las inherentes complicaciones y disgustos que provocan su vetusto tronco y sus ramas retorcidas.

El príncipe de Gales tiene que pensar en casarse; si no lo piensa él lo piensa su pueblo, o mejor dicho, los que gobiernan a Inglaterra, que es casi lo mismo. Pero hay escasez de princesas en el mundo. La única que pudiera completar esta unión sería la princesa Yolanda, hija mayor de los reyes de Italia y que tiene fama de ser la mujer más hermosa de todas las familias reales europeas. Hay, sin embargo, otra mujer, Lady Cavendish, hija del duque de Devonshire, considerada como la única y poderosa rival de la princesa Yolanda.

El príncipe de Gales.



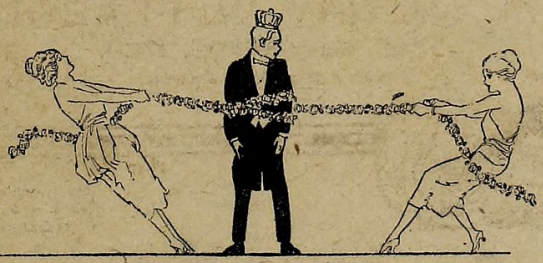
Lady Raquel Cavendish.

El príncipe de Gales, aun no se ha decidido. Hace dos años que anda viajando, dedicado a estrechar aun más las relaciones del imperio británico con los países amigos y para conocer, por sus propios ojos, los vastos territorios que fatalmente formarán, con el tiempo, su extenso reino.

Ha visitado varias veces a la familia real italiana. En tiempo de guerra, su visita no tuvo el carácter tan protocolar que esos acontecimientos suelen tener en otras ocasiones, y así pudo conocer y tratar, con mayor familiaridad, a la hermosa princesa de Italia. Pero, durante uno de sus viajes, conoció en Ottawa a lady Raquel Cavendish, una de las hijas del duque de Devonshire, gobernador general del Canadá. Tales fueron las atenciones del príncipe para con la noble niña, que la corte de Londres comenzó a murmurar sobre las probabilidades de un posible matrimonio.

Lady Raquel Cavendish es, según dicen aquellos que la conocen, el tipo clásico de la mujer inglesa. Bella, elegante, aficionada al aire libre y a los deportes, cuenta con no pocas simpatías en la corte de Inglaterra. Su familia ha pertenecido, desde los tiempos de Enrique VIII, a la más rancia aristocracia británica y es inmensamente rica. La joven duquesa se encuentra, actualmente, en Londres. ¿Habrá ido allí a continuar lo que las parlanchinas damas de la corte consideran un "flirt" real? Si así fuera, y la otra parte se interesara, Inglaterra tendría una reina inglesa. Pero es tal la belleza y son tales los encantos personales de la princesa Yolanda, que ¡quién sabe si el corazón de este príncipe de Inglaterra no ha quedado, a pesar de las emociones sufridas en tantos viajes, cautivado por los soñadores ojos de esa admirable doncella de la casa de Saboya!

La princesa Yolanda, hija de los reyes de Italia.



Fenómenos de la memoria.—*Varios hombres se han hecho notables por una memoria prodigiosa, y entre otros los siguientes:*

Metrodoro el filósofo, contemporáneo de Diógenes el Cínico, podía retener todos los discursos y todas las conversaciones que oía.

Temistocles conocía los nombres de todos los habitantes de Atenas.

Ciro, rey de Persia, sabía hasta treinta mil nombres de sus soldados más distinguidos.

Mitrídates, que mandaba a veintidós naciones diferentes, hablaba a cada una de ellas en su lengua, sin intérprete.

Julio César podía dictar a la vez hasta diez cartas a sus secretarios.

Séneca retenía hasta dos mil voces consecutivas, las recitaba en el orden que las había oído y aun podía repetir en orden inverso más de doscientos versos que acabasen de leer.

Pedro de Rávena recitaba de memoria varios miles de términos.

Simplicio, amigo de San Agustín, podía recitar toda la "Eneida" al revés, y sabía de memoria las obras de Cicerón.

San Antonio, ermitaño, que no sabía leer, aprendió de memoria toda la Biblia oyéndola recitar.

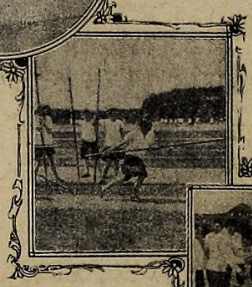
San Antonio, arzobispo de Florencia, había aprendido, a la edad de diez y seis años, un enorme libro de decretos, de concilios y de cánones, hasta el punto de poder citar el sitio y página en que cualquiera frase se encontraba.

Según Marco Antonio Muret, un joven corso a quien conocía, podía repetir más de 33.000 voces que oyese leer, en cualquiera lengua y por raras que éstas fuesen, y podía además retenerlas en la memoria durante un año entero.

ESCUELA DE GIMNASIA

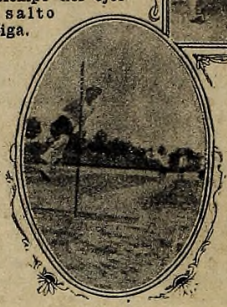
Algunas naciones de las que figuran a la cabeza entre las más cultas de Europa y América, conceden gran importancia a la educación física para los que sostienen escuelas como esta de que nos ocupamos aquí.

Ejecución del ejercicio de salto de altura.



Primer tiempo del ejercicio de salto con pértiga.

Iniciación del ejercicio de lanzamiento de peso.



Ejecución del ejercicio de salto con pértiga.

En el lejano ayer, en los siglos en que Grecia y Roma rindieron culto a la belleza corporal, surgió y floreció rápidamente, como respondiendo a una satisfacción física y a una necesidad espiritual, el arte de la gimnasia, en su doble aspecto de conservador de la salud y de mantenedor y perfeccionador de la agilidad corpórea, de la elegancia de la forma, de la pureza de las líneas. Griegos y romanos entendieron acertadamente la importancia inmediata y mediata de los ejercicios gimnásticos en relación con la higiene y con la estética, y aun con el mejoramiento de la raza en lo futuro. Y el gimnasio, y los estadios, y las termas—con las manipulaciones complementarias,—y los concursos públicos de fuerza y de destreza dieron elocuente testimonio del alto grado de interés que despertó lo que modernamente se llama educación física.

Ejercicios gimnásticos—de marcha rítmica y graciosa—eran las clásicas procesiones de las doncellas helénicas al templo de Palas Atenea.

Ejercicios de gimnasia escolar fueron los desfiles de los niños de Atenas en las excursiones al Cerámico y a los campos en flor.

Tras un período de esplendor, la gimnasia cayó en desuso y quedó sepultada en lamentable olvido. Hace poco más de un siglo, los filósofos, y seguidamente los médicos, se lanzaron a la empresa de restaurar las antiguas prácticas de educación física.

Inglaterra, Alemania, Suecia y Estados Unidos de la América del Norte respondieron resueltamente al llamamiento, señalándose dos tendencias que crearon escuelas: la de la gimnasia con absoluta exclusión de aparatos y la de gimnasia con aparatos.

Una y otra encontraron panegiristas y detractores, y después de acaloradas polémicas y rivalidades, llegaron a una fórmula: la de que la gimnasia racional no requiere aparatos especiales, sino elementos auxiliares o instrumentos de uso corriente que sirvan como estimulantes de la actividad de los músculos. Poco a poco, las prácticas de gimnasia han ido ingresando en los programas de primera y de segunda enseñanza, creándose profesorado especial y exigiéndose a los maestros de instrucción pública que dediquen a la entrada y a la salida de clase unos minutos a ejercicios elementales de gimnasia escolar.

Alemania y Suecia, para atender mejor a la enseñanza gimnástica de párvulos y de adultos, han creado escuelas especiales de preparación para este profesorado, siendo digna de especial mención la establecida en Spandau, cerca de Berlín. Este centro se dedica a la educación de profesorado exclusivamente femenino, destinado a actuar en escuelas de niñas y de párvulos y en establecimientos para la educación de la mujer.

En la escuela de Spandau se estudia fisiología e higiene, con aplicación a la gimnasia, y luego se aprenden a practicar y se aprende a enseñar ejercicios físicos: extensión y flexión de brazos y piernas, arte de respirar, flexión de tronco, oscilaciones de cabeza, palmeo, marcha sin ganar terreno, marcha normal y a velocidades distintas y prácticas de remo.

LAS TRES GRACIAS

5.º CAPITULO

Desesperado el doncel por descubrir el arcano que su mente obscurecía, vagó sin rumbo aquel día por los deliciosos parques que a su castillo rodeaban y durante muchas horas, en absortos pensamientos, sin cesar se preguntaba: ¿Qué hay en mí ser que no atino a saber si adoro a Rosa, si es Violeta la que quiero o si es que por Margarita mi corazón fervoroso, con honda pasión palpita? ¿Qué debo hacer por saberlo? ¿A qué medio recurrir para encontrar el origen de este amor que crece y crece y que a medida que aumenta más me aflige y me enloquece?...

Y monologando así, sentado solo y contrito en un banco del jardín, en su mente aparecían, como visiones de ensueño, como reinas del hechizo, como arcángeles divinos, las siluetas virginales de las tres bellas hermanas, y, viéndolas sonreír, con sonrisas que tenían encantos indescifrables, con inmensa adoración, acallar ya no podía los agitados latidos de su amante corazón.

Decidido al fin por salir de la duda torturante que su vida entristecía, volvió al siguiente día a pasar por el sendero que bordeaba la casita en que las bellas moraban, y notando que Violeta junto a un rosal se encontraba, acercóse lentamente y, al hallarse junto a ella, absorto por el encanto de sus divinales ojos, tan sólo pudo expresar las dulces frases siguientes:...

(Continuará en el número de esta revista correspondiente al 15 del corriente.)

El Alto Concepto

que las damas tienen del exquisito y perfumado

Polvo de Belleza "PEBA"
Grasoso é Invisible

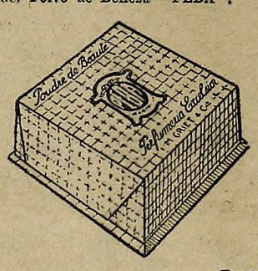
estriba en la finura que caracteriza a todos los productos que llevan la marca

"Excelsior" M. Griet y Cía

El Polvo de Belleza "PEBA" se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel, y en los exquisitos perfumes de Violeta, Jazmín, Bouquet y Heliotropo.

GRATIS

remitimos a quien lo solicite, muestra del **Polvo de Belleza "PEBA".**



N.º 5

OBSEQUIO INTERESANTE

A las lectoras de "El Hogar" que nos remitan reunida la colección de 10 de estos cupones, correspondientes a los 10 avisos que llevan los breves capítulos del Poema que continuamos publicando, las

OBSEQUIAREMOS

con uno de los siguientes artículos a su elección: 1 paq. abundante de Polvo de Belleza "PEBA"; 1 frasquito de Agua Dentífrica Griet; 1 frasquito de extracto Excelsior, extra fino, o 1 frasquito de Agua de Colonia Sportsman.

Productos de Belleza "PEBA"

Polvo, la caja	$ 1.50
Crema, la caja	„ 2.20
Agua, el frasco	„ 2.20
Jabón, la pastilla	„ 0.90

Suaves y delicadas son nuestras

AGUAS de COLONIA

SPORTSMAN (Para el baño) - EXCELSIOR (Extra concentrée) - GLADYS (Ambrée) - ROXANE (Simple y extrafina) - "PEBA" (Al vetyver y a la verbena).

Perfumería Excelsior
M. Griet y Cía

LAVALLE, 717 BUENOS AIRES

CREANDO EL HOGAR

Después de la guerra, cuando por la desaparición de millones de hombres todo hacía suponer la abundancia de vivienda, por algo que parece paradójico se presentó en todo el mundo civilizado el problema del hogar. De cómo resuelven este problema las mujeres en algunos países nos ocupamos en esta página.

Hace diez años, cuando aún faltaban cuatro para que el Apocalipsis comenzara, los hombres capaces de un amor llevado hasta el *via crucis* del matrimonio, pertenecían ya, dentro de la especie, a una raza que se extinguía muy de prisa, diezmada por el egoísmo.

Vino después la guerra, y el abrazo de la muerte alejó para siempre de los brazos de las mujeres a unos cuantos millones de hombres... Fueron los muertos, precisamente, los que más arriesgaron: los que guardaban en el corazón mayor suma de ternuras y más claros ideales en el espíritu; los más abnegados, los más nobles, los más ardientes... En resumen: los que en vida y en paz hubieran sido más fervientes y más leales enamorados.

Sobrevivieron los reflexivos, los calculadores, los que supieron medir la distancia a que debían detenerse para hurtar el cuerpo a la metralla; los que igualmente sabrán medir la distancia que en amor han de guardar para librarse del compromiso fatal.

Más tarde, al extinguirse, o, por lo menos, al atenuarse el trueno de los cañones, la desolación sucedió a la hecatombe... Fué un sueño aquello del resurgimiento; aquello de la reacción humana; aquello del poderoso esfuerzo vital hacia lo bello y lo bueno, por ley de equilibrio y en compensación del largo sufrimiento que nos trajo el mal.

La noche perdura sobre los pueblos, sin luz de amanecer, sin esperanza, como si el universo hubiera trocado sus leyes al pasar por un cielo a otro cielo, de un infinito a otro infinito, en el camino misterioso de la eternidad... Y la gran sorpresa de esta mudanza, que desconcierta lo tenido por inmutable, suspende el ánimo y la voluntad en los hombres que se asoman a la era nueva como al borde temeroso de un abismo recién abierto, como a la orilla traicionera de un mar que un cataclismo erizó de escollos nuevos y agitó con los ímpetus de ocultas e irresistibles corrientes.

La hora es incierta. Nadie sabe de su mañana. El gran señor, dueño de millones y de palacios, ve en sus noches de insomnio el desfile fantasmal de los príncipes de ayer, trocados hoy en mendigos. El trabajador ignora lo que dará su trabajo. El pordiosero no acierta a especular con la piedad, que también deja de ser un valor real.

Así van las gentes por los días, como en etapas de un viaje sin plazo ni destino; así van los hombres por la vida, como peregrinos del azar... Nunca estuvieron tan cerca la inconsciente alegría y el irremediable dolor; el *dancing* y el hambre; la risa y el sollozo; la falta y la expiación...

La hora es incierta, y en ninguna otra como en ella fué menester que cada cual contara con sus propias fuerzas... No hay protectores ni protegidos: *chacun pour soi et Dieu pour tous*, como dicen en Francia... La mujer de esta generación sucesora de la nuestra, no es, no puede ser ya la criatura de ensueño confiada y sometida a una tutela perpetua. Tiene que valerse... Tiene que luchar... Para ella, el hombre de su tiempo no es, ni mucho menos, el amador y el protector: el príncipe de los suspiros cautivos en cárcel de acero... Para ella, el hombre de su tiempo es, sencilla y prosaicamente, el rival, el competidor, el enemigo las más de las veces en la terrible *struggle for life*.

Contra ese enemigo—legislador insensato, gobernante absurdo, especulador despiadado—; contra ese mercader, dueño del templo, alzan bandera de rebeldía las mujeres en el mundo entero. Mas hay, dentro del mundo, tierras nuevas y tierras viejas, y en ellas viejos y nuevos procedimientos. Las mujeres de Europa se contentan con hablar, y para hacerlo con la solemnidad posible, celebran reuniones de protesta, *meetings* contra la carestía de la vida, contra la escasez de viviendas, contra la insuficiencia de los salarios... Más prácticas y menos locuaces, las mujeres de América pasan del dicho al hecho, y entienden resolver los problemas sociales a su antojo y con sus propios medios. Invaden los cargos públicos y privados; responden a una competencia con otra competencia, y a una rivalidad temible, por ser la del más fuerte, oponen esa otra, suya, que es, en cambio, la del más hábil... Y hasta para aquellos empeños que desde los tiempos de las cavernas y de las ciudades lacustres se reservaron los hombres, se sienten capaces las *girls* americanas de este tiempo actual que empieza a dejar de ser el nuestro.

En efecto; de cuenta del hombre de la prehistoria, como el de la historia, fué siempre el construir y el mantener el hogar. El troglodita buscaba la cueva propicia. El varón de la edad de piedra descuajaba los peñascos y los juntaba para formar el abrigo, la madriguera. El precivilizado de la edad del hierro cortaba los troncos y los hincaba en la basa de las lagunas para alzar una choza sobre el agua, al amparo de las fieras. Más tarde, fueron siempre manos viriles—libres o esclavas—las que dirigieron las casas, las tumbas y los templos, los refugios de la vida, de la muerte y del misterio...

Hoy, por renunciar a toda dependencia, no se contentan las muchachas con ganar su vida: se construyen su casa. Ellas cavan las zanjas, asientan los cimientos, aploman los muros, tienden la techumbre, decoran, pintan, y, en resumen, se dan tan buena maña que a estas fechas hay en las cercanías de Los Angeles toda una colonia de modernísimas villas, en las cuales no puso el hombre su mano autoritaria y pecadora... Lo que no sabemos es si el dintel de esas residencias ultrafeministas ha de ostentar la advertencia dantesca: la que niega toda esperanza, como el espíritu que anima a estas nuevas amazonas del andamio niega toda sumisión... El tiempo, gran maestro, dirá la clave del enigma a los hombres a quienes hoy, todavía llevamos de la mano... Ellos sabrán lo que será el amor en 1950... Nosotros estaremos ya muy lejos en la senda mortal, y para entonces hará largo plazo que al cerrarse la postrera vez, y para no abrirse más, nuestros ojos, habrán buscado en el último rayo de luz que recogieron el último ensueño romántico legado por el divino 1830...

Muchachas americanas que han resuelto el problema de la lucha por el hogar, construyéndose ellas mismas sus casas. Un equipo de trabajadoras alzando una vivienda en los alrededores de Los Angeles.

LA MALA VIDA PARLAMENTARIA

Termina el período ordinario de sesiones. — Un parlamento entretenido. — Divagaciones oportunas y edificantes.

por Jack CADE

Ayer, 30 de septiembre, el congreso de la nación argentina puso término a su período ordinario de sesiones. Ahora, si es que el doctor Irigoyen no resuelve otra cosa, vendrán las sesiones extraordinarias y después—ya en pleno verano—los legisladores se ausentarán al campo, a la provincia, a los balnearios de moda, y nosotros, libres de sus presencias, nos daremos también nuestras vacaciones parlamentarias. Somos, por eso mismo, felices. Ayer se cerraron las puertas del grave recinto de las leyes; y al pensar que tendremos unos quince o veinte días de reposo—precursores del veraneo definitivo,—nos entran unas ganas locas de irnos por las plazas y paseos de la ciudad, a orearnos un poco este espíritu nuestro, que ha vivido cinco meses sumergido en el océano de la Elocuencia y de la Frase.

¡Ah, ustedes no saben lo que es aquel recinto! ¡No han aguantado nunca un discurso del doctor Beiró! ¡Ustedes ignoran lo que es pasarse hasta las cuatro de la mañana asistiendo a los debates del parlamento argentino, escuchando los discursos del diputado Rodeyro!

Pero, felizmente, todo pasa, como decimos los filósofos; y esta es la hora en que se inician para nosotros las tan anheladas vacaciones, en que la compañía parlamentaria pone un dulce paréntesis en su temporada.

* * *

Cuando el congreso inicia su período de sesiones como cuando lo termina, aquello se parece, en realidad, a una compañía de teatro, sin contar que también se le parece durante todo el año. Ahora, por ejemplo, los diputados se miran entre sí con cierta recóndita simpatía, a pesar de las ideas o de los intereses políticos que los divide. Han vivido juntos durante cinco meses. Han hablado de todo, han discutido leyes, han promovido una infinidad de discusiones. Muchas veces, en el calor de la discusión—o simplemente para que los diarios se ocuparan de ellos al otro día,—se han insultado, poniendo los puños en alto, amenazadores y terribles. Sin embargo, han vivido juntos y juntos también han disfrutado las delicias de la Palabra y las voluptuosidades del Poder. Y esto los ha unido, como se unen los actores que trabajan en cualquier compañía y que, a pesar de disputarse perpetuamente el aplauso del público, sienten en el fondo que son tripulantes de una misma barca.

* * *

Durante todas las sesiones del año, la cámara de diputados no ha sido otra cosa que un áspero reñidero político. Socialistas, radicales y conservadores—interesados en mantener su clientela cívica—se han entretenido en debates tumultuosos, que eran como una prolongación del comité y de la plaza. Empeñados en obtener la aprobación de sus electores, no se han preocupado mucho de atender a las verdaderas necesidades del país. La expropiación del azúcar y el problema de los alquileres—los dos asuntos más graves del año—han sido veinte veces postergados a causa, precisamente, de ese afán por conquistar el aplauso de los espectadores. Esto no debe extrañarnos. El parlamento argentino—semejante en esto a los europeos—va siendo cada día más un parlamento argentino. Hora llegará en que el poder ejecutivo sea el único administrador y en que las cámaras desempeñen la función de ir marcando, en cada debate, la "temperatura" política del país. Horacios y Curacios se disputarán allí la suerte de Roma.

* * *

Mientras llega ese parlamento meramente político, digamos que este año socialistas, radicales y conservadores no han defraudado las esperanzas de la república. Cuando se constituyó la cámara de diputados todo el mundo tenía esperanzas de que aquello asumiría, a cada momento, los aspectos de un gran circo, donde lucharan fuertes gladiadores. Y así ha sido, en efecto. No habrán sido muy fuertes los gladiadores; pero, eso sí, han "gladiado" con entusiasmo.

Recorriendo el Diario de sesiones nos encontramos con que en todas ellas se produjeron verdaderas batallas "hablamentarias". Unas veces los socialistas se unían a los conservadores para batir a los radicales, otras veces se unían a los radicales para luchar contra los conservadores; y todo esto en medio del ruido ensordecedor de la campana de alarma.

¿Qué más puede pretenderse? ¿O es que se hubiera querido que el parlamento fuese una asamblea platónica, dispuesto a discutir en serio las cuestiones de la república?

¡Profundo error este último! El parlamento—así lo exige el país—debe ser, ante todo y sobre todo, un espectáculo... Y, palabra de honor, este año ha sido un espectáculo...

El X Salón nacional

Por haber enfermado el señor José León Pagano, nos es imposible dar en el presente número su anunciada crítica al X Salón Nacional de Bellas Artes.

¡Qué grato es ser amada!

Esa felicidad inefable que inspiró a los poetas tan sentidas trovas y por cuyo logro cruzamos afanosos el sendero de la vida ajenos al dolor de las espinas, es de fácil obtención para las damas si hermosean su rostro con los deliciosos productos de tocador

CREMA y POLVO

ECLATINE

Productos ECLATINE

Crema ECLATINE		$ 2.50
Talco	» exquisitamente perfumado	» 1.50
Polvo	» caja encarnada	» 1.20
»	» » azul	» 1.80
Jabón	» etiqueta encarnada	» 0.45
»	» » azul	» 0.80
Agua Blanca ECLATINE		» 2.50

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

REPRESENTANTES:

En Montevideo (Uruguay): SURRACO, REY y Cía., Rincón, 742.
En Asunción (Paraguay): J. R. JACA, Estrella, 373.

Ocurrencias de Cupido

Descando complacer, el "niño amor"
a la hermosa rubia que muy lejos vivía,
en un lindo mueble que en su "boudoir" tenía
le dejó ECLATINE para su tocador.
En la misma caja de ese polvo fino y puro
estas frases a la bella le escribió Cupido:
"Usa siempre ECLATINE, y por quien soy te juro
que antes de un mes te hallaré marido."
Y mientras él a sus dominios regresaba
Satisfecho del regalo que a su amiga hacía,
ella, que escondida le observaba
feliz, con la visita de Cupido, sonreía!!

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Temas escolares

ANIVERSARIOS QUE PUEDEN RECORDARSE EN OCTUBRE

por la Srta. PALOTES

DIA 1.—VILCAPUGIO Las tropas de Belgrano chocan en las pampas de Vilcapugio con las fuerzas de Pezuela en 1813. Los argentinos son derrotados por fuerzas superiores y se retiran en orden conduciendo sus armas y heridos. Belgrano arengó a los soldados agrupados en torno de la enseña azul y blanca, terminando con estas palabras: "¡No importa! ¡Aun flamea en nuestras manos la bandera de la patria!"

General Belgrano.

Dr. Nicolás Avellaneda.

DIA 2.—NICOLAS AVELLANEDA El sucesor de Sarmiento en la presidencia de la nación, don Nicolás Avellaneda, nació en Tucumán el 2 de octubre de 1837. Fué un estadista notable, descollando como orador y literato insigne. Su robusta intelectualidad se traduce en su obra capital *Estudio sobre tierras públicas*, que evidenció sus altas dotes de jurisconsulto y economista de prestigio. Murió el 25 de noviembre de 1885.

DIA 4.—CONQUISTA DEL DESIERTO Bajo el gobierno de Avellaneda se entregan a la civilización y al trabajo 15.000 leguas de tierra abandonadas hasta entonces a las correrías de los indios.

El congreso nacional vota el plan del ministro de la guerra, general Julio A. Roca, para la conquista del desierto, el 4 de octubre de 1878. Este plan se hallaba inspirado en la memoria presentada por Francisco de Biedma, fundador de Patagones, al virrey Loreto en 1784.

General Roca.

Iniciada por Alsina tal empresa, es llevada a feliz término por el general Roca con la feliz cooperación de los militares Villegas, Levalle, Racedo, Uriburu y Lagos.

El pintor oriental Blanes reproduce este hecho en un hermoso cuadro que se conserva en el Museo Nacional de Bellas Artes.

Hipólito Vieytes.

DIA 5.—MUERTE DE VIEYTES Aparece la figura de este patricio en los albores de nuestra emancipación. Desde entonces se halla asociado a todos los actos de la revolución y más tarde reemplaza a Moreno en la secretaría de Guerra y Gobierno. Secretario de la Asamblea Constituyente, su firma autorizó los sabios decretos promulgados por ella. Debilitado y enfermo, se retiró a San Fernando, donde dejó de existir el 5 de octubre de 1815.

DIA 6.—DEPARTAMENTO DE INMIGRACION La escasa población de nuestro vasto territorio preocupó siempre la atención de sus mejores gobernantes. Ya lo dijo el gran Alberdi: *"gobernar es poblar"*. De aquí la necesidad de procurar el arribo de hombres de "buena voluntad" venidos de todas las regiones de la tierra, amparados por la constitución, para ofrecer con su trabajo el medio de engrandecer esta tierra labrándose al propio tiempo su bienestar individual. Respondiendo a este fin se crea en 1866 el Departamento general de Inmigración.

Coronel Rufino Guido.

DIA 7.—EL CORONEL GUIDO Nacido en Buenos Aires hacia 1794, don Rufino Guido ingresó muy joven en el célebre regimiento de Granaderos a caballo. Acompañó a San Martín en su expedición al Perú, donde fué destacado con un escuadrón de cazadores para perseguir fuerzas realistas. El 7 de octubre de 1820 alcanzó en Pampa a los fugitivos, desbaratándolos y tomándoles parte de su infantería.

General Lavalle.

DIA 8.—MUERTE DE LAVALLE Uno de los más bravos guerreros de la independencia y defensor heroico de la libertad, don Juan Lavalle, muere trágicamente en Jujuy el 8 de octubre de 1841. Ocupaba en esta ciudad la casa del señor Vedoya, cuando en la madrugada de este día un grupo de paisanos se acercó a la puerta, con objeto según parece de robar. Uno de los asaltantes disparó un tiro por la cerradura cuya bala hirió de muerte al glorioso general argentino. (Véase "El Hogar" N.º 569).

DIA 11.—RESISTENCIA DE MARTIN GARCIA Era gobernador de esta isla don Jerónimo Costa. Montevideo y Francia formaron alianza para combatir a Rozas, y en 1838 una escuadra francooriental intima la rendición de esa plaza. Sin elementos de defensa, se resiste heroicamente la isla, luchando con una bravura que sorprende al jefe de la división naval, el marino francés Daguenet, quien después de hora y media de lucha desesperada logra apoderarse de la isla. Costa se rindió terminando así un combate "cuya gloria cupo únicamente a los vencidos".

DIA 12.—EL DIA DE LA RAZA Coincidiendo con la fecha del descubrimiento de América celébrase el *dia de la raza* hispana en todas las naciones de habla castellana.

Al grito de Rodrigo de Triana, surge a la luz de la civilización un nuevo continente. Hispana fué tan arriesgada empresa como hispanos son los orígenes de esta parte de América unida por el idioma, la religión y las tradiciones.

Justo es su homenaje a la madre común en colectiva festividad idealista que, cerrando los lazos de solidaridad de diez y ocho repúblicas hermanas, las llega a estrechar el viejo tronco peninsular de donde recibieran la savia de su vida.

DIA 13.—LOS DEFENSORES DE MARTIN GARCIA En 1838, las fuerzas aliadas que atacaron la isla de Martín García hacen entrega a Rozas del coronel Costa y prisioneros tomados el día 11. Los vencedores acompañan una nota elogiosa donde se alaba el talento militar y la bravura manifestada por los heroicos defensores de la isla.

Congregado el pueblo, rinde un entusiasta homenaje a tan valientes militares que se ven aclamados a su paso por las calles y cubiertos de flores arrojadas por las damas desde ventanas y balcones.

DIA 14.—NACIMIENTO DEL Dr. CORRO Nace en la ciudad de Córdoba hacia 1838 el doctor Miguel C. del Corro, notable orador sagrado y patriota ardiente que fué diputado en el Congreso de Tucumán.

Almirante Brown.

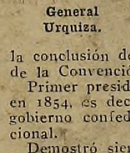
DIA 15.—SALIDA DE BROWN Al frente de una flotilla sale de Buenos Aires el almirante Guillermo Brown, en 1815, para realizar un crucero por el Pacífico. Libertó a los patriotas chilenos encerrados en la isla de Juan Fernández y apresó la goleta "Mercedes". Penetró de noche en la bahía del Callao echando a pique una fragata y apresando la "Candelaria".

Después de varios triunfos sobre los realistas se embarcó en el "Hércules" con rumbo a Buenos Aires. En este crucero lució sus habilidades guerreras que le valieron el título de primer marino del Plata.

DIA 16.—SORPRESA DE ACARY Llevaba el general San Martín al desembarcar en Pisco, inteligentes auxiliares entre los que se contaban el bravo Arenales, el intrépido Lavalle y un valiente paraguayo, héroe de la jornada del 16, llamado Vicente Suárez.

General Arenales.

Una columna al mando de Arenales derrota a los realistas en Nazca y perseguidos los fugitivos son alcanzados por el teniente Suárez que los sorprende en Acary y se apodera de todo el armamento. Así quedó vencida la primera fuerza destacada de Lima para interceptar el paso del Libertador.



General Urquiza.

DIA 18.—NACIMIENTO DEL GENERAL URQUIZA Una de las figuras más grandes de nuestra historia, don Justo José de Urquiza nace en Concepción del Uruguay el 18 de octubre de 1801. Bastariale el título de *"vencedor de Caseros"* para afianzar su gloria sino tuviera otros méritos. La patria debe a tan ilustre ciudadano muchos beneficios, entre los que no pueden olvidarse la conclusión del Pacto de San Nicolás, preliminar de la Convención de Santa Fe.

Primer presidente de la Confederación Argentina en 1854, es declarado cinco años más tarde por el gobierno confederado: Fundador de la Unión Nacional.

Demostró siempre especial interés por la cultura popular haciendo construir edificios escolares y mejorando métodos de enseñanza. A él se debe la fundación del Colegio del Uruguay "hogar intelectual de infinidad de argentinos ilustres".

Fr. Justo Santa María de Oro.

DIA 19.—MUERTE DE SANTA MARIA DE ORO Hacia 1836 muere en San Juan, ciudad de su nacimiento, Fray Justo Santa María de Oro, patriota sincero, de inteligencia vigorosa y ciudadano digno de los mayores elogios.

Junto con Laprida llevó al seno del Congreso de Tucumán la representación del pueblo de su provincia.

Su voz resonó cálida para oponerse a que la Asamblea votase la forma de gobierno monárquica. Su defensa de los derechos republicanos y su enérgica entereza hicieron fracasar el proyecto de Acevedo proponiendo una monarquía incásica.

Sus restos descansan en la catedral de San Juan.

DIA 20.—EL SABIO Dn. FELIX AZARA Vino al país en 1771 para intervenir en la demarcación de límites entre las tierras pertenecientes a España y Portugal.

Dn. Félix de Azara.

Era ingeniero, geógrafo, historiador y naturalista, estando ligado íntimamente a la historia del virreinato de Buenos Aires. Mientras duró su permanencia en estas regiones estudió a fondo la fauna y etnografía paraguayas, dejando interesantes y notables libros de naturaleza e historia, a cuyos datos recurrieron Malte-Brun, Reclus, Darwin y otros sabios de fama universal.

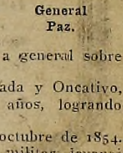
Publicó en francés "Viajes por América Meridional" que fué traducida al castellano por Rivadavia y otras obras de mérito indiscutible, productos de veinte años de estudios y observaciones. Regresó a España, muriendo en Huesca el 20 de octubre de 1821.

José Hernández.

DIA 21.—MUERE EL AUTOR DE "MARTIN FIERRO" Nació don José Hernández en noviembre de 1834, en la chacra de Pueyrredón perteneciente a su familia materna. No practicó estudios especiales, pero gracias a su talento particular y raro ingenio llegó a ser soldado, periodista, legislador y orador, desempeñándose con inteligencia en diversas manifestaciones intelectuales. Motivos de salud le obligaron a vivir en el campo, donde observó las costumbres del gaucho, creando su inmortal poema pampeano que llamó "Martín Fierro". Esta obra maestra de la literatura gauchesca adquirió extraordinaria fama, consagrando a su autor de manera definitiva. Ha sido traducida al italiano no ha mucho tiempo. Pocos versos son tan populares como los que Hernández pone en boca de "Martín Fierro", de sus hijos y del Viejo Viscacha. Su lectura se hizo tan general que las ediciones se agotaban rápidamente y se recitaban en todas partes las inimitables sentencias del protagonista.

Falleció Hernández el 21 de octubre de 1894.

DIA 22.—GENERAL JOSE M. PAZ Este hábil guerrero ingresó muy joven en las filas del ejército, siendo capitán a los 19 años.



General Paz.

En las batallas de Tucumán y Salta sirvió a las órdenes de Belgrano, estando con San Martín, cuando este jefe mandaba el ejército del Alto Perú. Quedó manco en Venta y Media, destacándose siempre por su heroísmo, que le valió en Ituzaingó el ser promovido a general sobre el campo de batalla.

Vencedor de Quiroga en la Tablada y Oncativo, permaneció cautivo durante ocho años, logrando evadirse.

Murió en Buenos Aires el 22 de octubre de 1854. Córdoba, ciudad natal del valeroso militar, levantó una estatua a su memoria.

DIA 23.—CEPEDA La mala disposición en que se hallaba Buenos Aires con respecto al resto de las provincias, condujo a la formación de dos partidos que se armaron en guerra civil. Las tropas de Buenos Aires mandadas por Mitre son rechazadas por el general Urquiza que triunfó en Cepeda (Santa Fe), en 1859, conduciendo tal victoria al amistoso pacto del 11 de noviembre.

LA SEMANA MUSICAL

por Julián AGUIRRE

Los conciertos sinfónicos.—

El entusiasmo que despertó el anuncio y la ejecución realmente notable del primer concierto dirigido por el maestro Weingartner ha decaído, se ha entibiado en los siguientes, hasta el punto de que el último, muy poco concurrido, dará seriamente que pensar a la empresa, respecto a las causas que motivan esta decadencia, la que seguramente arbitrará el remedio para que esto se corrija en lo sucesivo.

Es evidente que la composición de la orquesta es defectuosa—originariamente por faltar instrumentistas de cuerdas, que después se han integrado pero no con valores muy eficaces — después por haber desertado algunos buenos elementos en los cobres y maderas que no han sido bien substituidos, y este trasiego se traduce en una falta de unidad que perjudica gravemente a las ejecuciones.

Luego, y este es el punto débil de todas las tentativas que se hacen entre nosotros para aclimatar los conciertos sinfónicos, no se hacen los suficientes ensayos. Se hacen pocos y mal hechos, desde el momento que por falta de tiempo o sobra de fatiga, se leen pequeños fragmentos alternados y se pasa a otra cosa; sin pulir y trabajar el conjunto, sin obtener la fusión y el empaste que son la condición necesaria de un trabajo estimable; procedimiento breve, pero tan reprochable a quien lo pone en práctica, como a quien lo consiente y autoriza.

En esto se ve, y triste es decirlo, una falta de respeto al público. El público que paga por oir y que va llevado por el prestigio de un director tan eminente como Weingartner, tiene derecho a exigir una ejecución cuidada, hecha con las condiciones de tiempo y solicitud que aseguren su perfección.

Ni el director, ni el empresario, ni la misma orquesta, deben engañarse con los aplausos. La verdadera crítica se hace en los pasillos del teatro, y allí se refleja la decepción que causa la realidad imperfecta al lado de la promesa halagadora.

En el último concierto, la estridencia de los pistones, que debían ser trompetas como en todas las orquestas sinfónicas del mundo, hacía creer en una música de feria, o en un solo de cornetín acompañado por la cuerda; ¡y esto en el último tiempo de una sinfonía de Beethoven, donde todo debe ser equilibrio y oposición de sonoridades y timbres equivalentes!

También hay que hacer objeciones a la confección de los programas, donde hasta ahora las novedades interesantes han sido escasas y la intervención de solistas ha robado tiempo a los ensayos sin mejorar el resultado artístico de las audiciones.

El público va al concierto para oir obras de orquesta; las antiguas por célebres y bellas, las modernas por señalar orientaciones y rumbos dignos de interés.

La ejecución de la 9.ª sinfonía —1.ª de la serie—ha sido excelente, la de la Heroica mediana como la de la Pastoral;—la de la 7.ª absolutamente insuficiente. Claro que el tanto de culpa corresponde a la orquesta y no a su eminente director, pero éste mismo por respeto a su merecida reputación, ¿Debe consentir en ejecuciones deficientes y que pongan su crédito en compromiso? Las obras nuevas casi no figuran en los programas, desalojadas por los fragmentos wagnerianos más propios de las óperas a que pertenecen. Los poemas de Strauss, las sinfonías de Brhams, Bruckner, Reger, D'Indy; las páginas de los impresionistas franceses, las de los compositores rusos que tan poco conoce nuestro público, debían haber sido motivo de preferente atención, tratándose de obras que no se oyen sino en conciertos de esta índole y precisamente por ser Weingartner un gran maestro, triunfador en todos los públicos europeos por su ciencia incomparable en la dirección de la orquesta, es que debemos oirlo en las condiciones que exige su valor, y no escatimar la crítica a aquellos que pretenden disminuir su personalidad y bajarlo del pedestal en que lo ha colocado su talento. Los conciertos sinfónicos atraen al público y provocan el más férvido entusiasmo a condición de ser perfectos.

La disciplina debe ser absoluta y la intransigencia del director, necesaria, para realizar la obra de arte que se espera de su labor.

Toscanini ha dejado en Buenos Aires un recuerdo imperecedero por la férrea voluntad con que defendía los intereses del arte sobre toda otra consideración; haga uso el maestro Weingartner de toda su autoridad en pro de los mismos intereses y ganará gloria y provecho.

Jabón "TINKAL"

Suavíza y Perfuma la tez

JABON PROFILOL
Contra la caspa.
Evita la caída del cabello.

DENTIFRICO PROFILOL
Para la higiene diaria de la boca, es insuperable.

A Vd como a todos

...interesa conocer las múltiples ventajas de economía e higiene que proporciona en el hogar, el uso diario de un

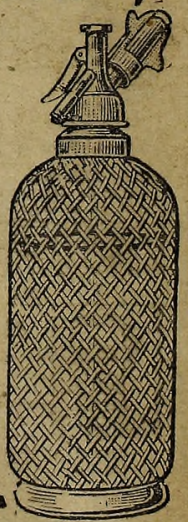
SIFON
"PRANA Sparklets"

Sus cualidades excepcionales los hacen indispensables en toda casa de familia.

En venta en todas las Droguerías, Farmacias, Ferreterías y Bazares.

ADVERTENCIA:
No se tiran las cápsulas vacías. Pida informes a los vendedores.

UNICOS AGENTES
para la venta al por mayor:
Cía. DELLAZOPPA L da.
Chacabuco 107
Buenos Aires



LA PRUEBA

por Arturo S. MOM

Una noche de carnaval en el Tigre Club. El baile de fantasía estaba en todo su apogeo. Un violento aguacero, recibido con ruidosa alegría, había obligado a la concurrencia a despejar la terraza y la pasarela refugiándose en el salón y los pasillos. Y el calor sofocante de las primeras horas se transformó en deliciosa frescura, acentuando la animación de la fiesta.

Bajo la luz de las arañas, en engarces flotantes de mil formas y colores, las nucas y los hombros desnudos se estilizaban. Elegancia y finura. Al compás de la orquesta las parejas arqueábanse con gracia. Profusión de flores. Flores decorando el maquillaje de los rostros, animados de alegre intención; flores en las cabelleras, en los escotes, en las cinturas y en la pompa caprichosa de las pelucas. Voces, gritos y gárrulas carcajadas. Reflejos en los ojos, sonrisas en los labios, tras el pausado agitarse de los abanicos. Y un hálito enervante de perfumes flotando en el ambiente fantástico.

En un ángulo del salón, Oscar Lauren, destacaba su figura elevada y corpulenta. Todo él, moreno, musculoso, de facciones acentuadas y gesto reposado, ofrecía un contraste absoluto con su novia. Ella, rubia, delgada y menuda, vibrante entre las gasas vaporosas de su traje, parada a su lado, apenas le llegaba al hombro.

Oscar, muy contrariado, guardaba silencio. De cuando en cuando ella, llena de sonrisas, lo miraba de reojo.

—No quiero que bailes más, Adita—dijo de pronto él con voz seca.

—No seas ridículo, Oscar.

—Me molesta que bailes con otros siendo mi novia. Sobre todo en la forma que lo haces.

—¿Quieres que me condene a estar inmóvil toda la noche? ¿Con estos nervios?... Además, yo no tengo la culpa de que tú no bailes. Las novias de ahora somos libres. Estás muy atrasado, hijito...

—Debieras sacrificarte.

—Já, já... ¿para qué? ¿Por qué?

—Por el cariño que me tienes.

—Já, já... ¡qué gracioso! ¿Estás seguro de mi cariño?... No puedo estar sin bailar y bailaré hasta que se me antoje. ¿Oyes?

—Ninguna novia hace eso por poco que aprecie a su novio.

—Yo lo hago.

—No tienes ni un átomo de criterio. Todo es juguete para ti.

—Bah, bah...

Lo miró un instante y luego le dió la espalda, riendo, con su risa cristalina.

—Este tango, Adita... si no es una indiscreción — dijo uno de sus amigos acercándosele meloso.

—Bueno... si mi novio no se opone.

Oscar se mordió los labios.

—No me opongo — murmuró.

Adita se enlazó graciosamente a su compañero y se alejaron.

Esta escena, con las consiguientes variantes, se repetía por cuarta o quinta vez en la noche.

Oscar no los perdía de vista. La insensatez de su novia y la audacia de sus amigos lo tenían furioso. Decididamente ella era la culpable. Su conducta lo desconcertaba. No quería convencerse de que se trataba de una mujer caprichosa y frívola. ¿Qué era él en su corazón? ¿Para qué lo había aceptado empeñando su palabra? ¿Para dejarse cortejar por otros, tranquilamente? ¿Para hacer con él como con los que le precedieran: reirse, jugar? ¿Así correspondía ella a sus sacrificios? Por ella y para ella trabajaba afanosamente; bien sabía él lo que cuesta aislarse del mundo para enterrarse allá, como lo había hecho, en sus lejanos campos del Sud y luchar sin descanso, para ella, nada más que para ella, para ofrecerle, con su matrimonio, una vida de lujo, de riqueza. ¡Así pagaba!... Con su indiferencia y bailando con otros, como ahora, con voluptuosa languidez, abrazada, muy abrazada, feliz, feliz, con su bella cabeza de oro caída sobre el hombro. ¡Ah, no pensaba en él seguramente! Gran desgracia era la suya haberse enamorado de tal mujercita. ¡Coqueta! Todo el vigor y la voluntad de sus treinta años se empeñaban en vano en dominar aquel corazón desorientado y voluble. Se mordía de rabia mirándola. ¡Querida, ingrata criatura! Deseos sentía ahora de estrujarla entre sus manos, de quebrar su pequeño cuerpo sutil y vivo. Con sus brazos poderosos, con sus brazos de acero que derribaban novillos allá, sentía deseos inmensos de estrujarla, de ahogarla. Mentira le parecía que pudieran dominarlo en esa forma. ¡Ah, si no fuera su loco cariño por ella! Estaba atado. ¡Si pudiera al menos olvidarla y volver a su vida libre de antes! Una gran tristeza le pesaba en el corazón. Además, se sabía objeto de graciosos comentarios. Su debilidad aparente se interpretaba de mil modos en forma mortificante. Ya no podía aguantar más. En cada sonrisa veía una burla y en cada palabra una ironía. Y los otros, ellos, los que la agasajaban y festejaban, los cómplices... ¡Audaces! Ah, había que hacer algo... Que no tentaran su paciencia... Nadie, ni siquiera ella, sospechaba el hombre que había en él bajo su aparente transigencia. A ella, sobre todo, había que darle una lección. Primero a ella, después, en todo caso, a ellos. Pero, ¿qué hacer?... Adentro, en el fondo de su ser, todo su inmenso amor ofendido y humillado, se retorcía dolorosamente. La garganta se le anudaba de indignación y rabia. ¿Qué hacer?...

—Este tango, Adita... si no es una indiscreción— dijo uno de sus amigos acercándosele meloso.

Entre tanto, Adita bailaba. Parecía embriagada en el encanto de la danza. Bailaba con íntimo placer. Sus diminutos pies apenas rozaban el suelo. Flexible, fina, casi inmaterial. Sí, sí, pensaba Oscar mirándola, casi inmaterial. Su corazón también era así, casi inmaterial, una pompa de espuma, eso era su corazón, nada más. Sí, sí... liviana, casi como un copo, debía ser... sí, sí... livianita, livianita... él con sus brazos... con sus potentes brazos... él...

Su semblante se iluminó súbitamente. Y, con el último compás del tango, sus labios murmuraron palabras incomprensibles.

Adita, jadeante, llegó hasta él.

—¿Estás enojado, Oscar? — preguntó sonriendo. Parecía gozar en molestarlo. Oscar no contestó.

—¿Estás enojado? — repitió pirándolo con impertinencia.

—No, no estoy enojado.

—¡Ah!...

—Pero tengo que hablarte.

—¿Reproches?...

—Tal vez... ven afuera. Ya no llueve.

La tomó del brazo. Ella se dejaba llevar. La pasarela y la terraza estaban desiertas. Fueron hasta la balaustrada, sobre el río. Diez metros abajo, el agua parecía aceite negro. La noche estaba oscurísima y el cielo encapotado amenazaba un nuevo aguacero. Los botes, bajo las lonas impermeables, parecían dormidos sobre el agua inmóvil. Desde las islas la brisa arrastraba un vaho cálido y perfumado. Allá, en el salón, sonaba la orquesta, voces y risas. Afuera profundo silencio interrumpido a veces por truenos lejanos.

—¿Y bien?—dijo ella con burlona sonrisa. De su joven cabeza, cuyos bucles de oro se agitaban al aire, fluía una gracia inefable.

—Quiero hablarte—contestó Oscar, acercándosele encorvado para mirarla a la altura de los ojos, frente a frente,—quiero hablarte por primera y última vez de la manera que lo voy a hacer ahora.

—Por Dios, Oscar, qué trágico estás... Sería gracioso esto si no fuera ridículo...

—Es que tú no imaginas de qué manera quiero hablarte...

—Bah, bah... lo de siempre — contestó ella con acento despectivo y altanero — A no ser que poseas algún lenguaje especial aprendido allá, en la estancia... entre...

—¡Adita... soy tu novio!

—¡Estoy cansada de saberlo.

—¿Y de serlo?...—preguntó él sin inmutarse.

—No sé... eres como todos.

Oscar, sin vacilar, la tomó por los codos, de frente, y alzándola como si fuera una pluma, la sacó de la terraza; extendió los brazos agachándose hasta apoyarlos en la balaustrada y la mantuvo suspendida en el aire sobre el río. Todo en un segundo. Ella, aterrorizada, agitaba sin tino las piernas en el vacío buscando un apoyo. Intentó gritar, pero la voz se le extranguló en la garganta. Abajo el agua, como aceite negro, tenebrosa, inmóvil. Perfectamente propicia para tragársela así, sin ruido, sin ruido...

Adita estaba a punto de perder el sentido. La levantó suavemente y atrayéndola contra su pecho la admiró de cerca...

—Yo no sé si soy o no soy como todos — prosiguió él con toda tranquilidad — pero lo que te aseguro es que no estoy dispuesto a que juegues conmigo. ¿Entiendes? Me duele, me duele mucho que te rías de mí. Además me molesta que bailes con otros siendo mi novia. Te juro que me molesta, Adita, vieras cómo me molesta... Si se me ocurriera ahora abrir las manos se acabarían para siempre tus coqueterías... ¿Tienes miedo, eh?... Llama ahora a tus amigos, los bailarines... ¡Cobarde! ¡Así son ustedes! ¡Cobarde!... No te agradaría zambullirte, ¿no? ¿No te agrada ahogarte, eh? Pero te agrada que los demás se ahoguen de dolor por culpa de tus caprichos y veleidades. Que los demás masquen su amargura mientras tu bailas como loca, ajena a todo, sin importársete de nada ni de nadie. Con este cuerpecito que apenas me pesa en las manos... Y ahora, ¿qué tal, eh? ¡Vieras qué cara pones! Sería graciosa si no fuera ridícula... Ahí tienes... tus mismas palabras. Es bello bailar sobre pisos como espejos al son de alegres violines, ¿verdad? Pero bailar en el vacío, como lo haces ahora, suspendida a diez metros sobre un piso mucho más frágil de lo que tú desearías, ¿qué tal?... ¿Es divertido pisotear corazones y reírse de los hombres cuando son mansos y se resignan a que los ultrajen, pero cuando se enojan, ¿qué tal?... Bien. Basta. No quiero que juegues conmigo. ¿Oyes? Estoy bastante enamorado de ti como para matarte si no cambias de conducta. ¿Crees que todos somos muñecos? Bien. Basta. Te perdono la vida...

Adita estaba a punto de perder el sentido. La levantó suavemente y atrayéndola contra su pecho la miró de cerca, muy de cerca, con íntima ternura. El contacto con aquel cuerpo querido, tan sutil, fresco y aromático, tembloroso, vencido ahora sobre su pecho, lo llenó de dicha y serenó su espíritu.

—¡Ah, te quiero mucho, mucho, Adita! Sentiría lo indecible hacer un disparate... ¡No sabes cuánto te quiero!... Ahora me arrepiento de lo que he hecho... Perdóname. ¡Eres tan bella! Has lo que quieras de mí... ríete también si quieres... perdóname... anda.

La puso de pie en el suelo apartándose luego con honda tristeza. Adita, muda, quiso huir pero las piernas le flaquearon. Oscar la sostuvo. Ella apenas podía tenerse. Y lo miraba todavía con los ojos fijos, agrandados por el terror. Con rabia y terror lo miró largo rato sin pronunciar una palabra. Pero un sentimiento, tal vez adormecido antes, hacía aquel hombre fuerte y apasionado que tanto la amaba, florecía en su corazón. Comprendió que bajo aquella apariencia apacible y cortés se escondía un temperamento imperioso y viril. Con seguridad, era el único capaz de doblegarla definitivamente y abrir nuevos horizontes en su vida caprichosa y efímera. Entonces, ya repuesta, sintió por primera vez el placer de ser vencida por un hombre. Todo su ser se dulcificó. Y abriendo los brazos, blancos y tibios, llenos de caricias, se alzó hasta él con un beso en los labios.

Vd. piensa. ¿No es cierto? El esfuerzo del cerebro.

El pensamiento es humano, y todo hombre, rico o pobre, poeta o gañán, necesita momento por momento la función normal de su cerebro.

Es el órgano más noble y más importante de nuestro sistema vital y por eso ha sido objeto de los más profundos estudios de los anatomistas.

A la primera doctrina de la unidad del cerebro como centro de la inteligencia se ha sustituído la de las localizaciones cerebrales, una federación, por decirlo así, de órganos cuyas funciones o facultades son distintas pero que concurren a la perfección de nuestro psiquismo.

No pretendemos describirlo científicamente: su bibliografía cuenta con miles y miles de volúmenes.

Diremos sólo que existen DOCE PARES de nervios craneanos, cuya sensibilidad es superior a todos los otros.

A fin de poseer:
CEREBRO DESPEJADO
CLARIDAD EN LAS IDEAS
A fin de prevenir y curar
CUALQUIER JAQUECA
Tenga usted siempre bajo la mano un frasco de

CEFALINA El remedio más simple y eficaz

En todas las farmacias
Concesionario:
E. VAUCHERET — Corrientes 715
Buenos Aires

No hay nada como la Magnesia Bisurada para aliviar la indigestión

Pruébelo usted mismo y verá como queda satisfecho. Coma usted lo que se le antoje de aquellos alimentos que por lo general le hacen daño y tome después una cucharadita de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente. En seguida notará usted que no siente ni pizca de dolor ni angustia, y esto es simplemente debido a que la indigestión no puede existir en ningún estómago que contenga Magnesia Bisurada. No sufra usted, pues, más de indigestión, gases, acidez o fermentación de los alimentos. Adquiera hoy mismo una botella de Magnesia Bisurada en cualquier buena farmacia y tómela según hemos dicho antes. Entonces verá usted que pronto podrá decir a sus amigos que sufran de esos males que pueden comer lo que quieran si toman la Magnesia Bisurada.

Cosas que conviene saber

El agua oxigenada medicinal o peróxido de hidrógeno en doce volúmenes, es un antiséptico de los mejores, y un gran destructor de microbios y fermentos, casi en absoluto inofensivo para el hombre.

Para poner en peligro la vida de un hombre de peso regular, tendría que beber más de medio litro de esta agua antes de sentir los efectos del envenenamiento, lo cual se explica fácilmente si se tiene en cuenta que los productos de la descomposición del agua oxigenada, agua y oxígeno, son absolutamente inofensivos en sí.

Por esta razón, el agua oxigenada va reemplazando cada vez a la mayoría de los antisépticos, los cuales son tóxicos todos y más o menos peligrosos, como el sublimado corrosivo, el ácido fénico y el iodo. Su acción terapéutica, poderosa, aunque inofensiva para los órganos, es debida al hecho de que puesta en contacto con cualquier substancia albuminoidea, da oxígeno continuamente. Este es el que produce la espuma blanquecina que se observa cuando se echa el líquido sobre una herida, la cual queda desinfectada inmediatamente. Al mismo tiempo el agua oxigenada hace indolora la lesión y estimula la cicatrización.

También es un gran remedio para cortar las hemorragias. Diluída en tres o cuatro veces su volumen de agua, corta rápidamente las hemorragias nasales. En estado puro detiene las hemorragias dentales, y diluída en tres o cuatro veces su peso de agua hervida es un remedio para toda clase de hemorragias.

Pura o diluída, según la sensación que produzca, pero nunca por temor a una toxicidad ilusoria, da admirables resultados en el tratamiento de heridas, quemaduras, úlceras, carbunclos, panadizos, erisipelas y gangrena, bajo la forma de irrigaciones y vendajes húmedos.

Igual éxito se obtiene en las afecciones de la boca, de las encías y de los dientes, cuyo dolor e inflamación aplaca rápidamente, y también es muy buena para las afecciones de la nariz, nasofaringe y garganta. En cierto modo es un específico contra las anginas, cuyo dolor e hinchazón quita rápidamente, y sirve asimismo para las inflamaciones del oído y la oftalmia purulenta. Estimula sin malos efectos subsiguientes la secreción de las glándulas mucosas, espesando la saliva y haciéndola espumosa y blanca.

El agua oxigenada se aplica con igual ventaja a la medicina veterinaria.

Tomada interiormente, su uso puede ser beneficioso, empezando por pequeñas dosis y aumentando gradualmente éstas si el paciente no nota molestias. Se puede administrar diluyendo un gramo de solución de 12 volúmenes en 100 gramos de agua hervida. En esta forma se recomienda especialmente para la desinfección del tubo digestivo, para la disentería aguda, para las diarreas graves, para el cólera infantil, para la fiebre tifoidea y para la difteria. Algunas veces resulta eficacísima en el tratamiento de la clorosis, tos y vómitos nerviosos.

Se han hecho experimentos de agua oxigenada. Cinco centímetros cúbicos por litro de leche bastan para que desaparezcan todas las bacterias patógenas, y, por lo tanto, la leche se conserva perfectamente.

Para el efecto seguro de los tratamientos indicados, deberá cuidarse siempre de que el agua oxigenada a emplearse sea de la mejor preparación y de 12 volúmenes garantidos.

TÉ NECTAR

Las personas habituadas...

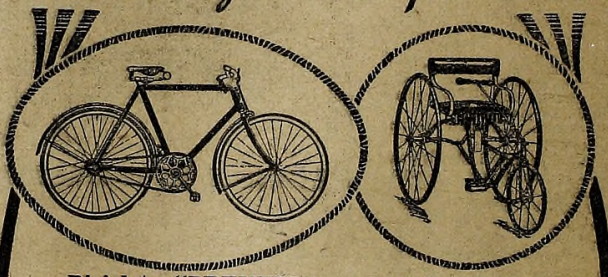
a las deliciosas bebidas que proporcionan nuestros aromáticos cafés, difícilmente podrán engañarse con substituciones de otros similares. Los entendidos exigen siempre cafés de nuestra marca, porque les garantiza invariable calidad, higiene perfecta, aroma exquisito y delicioso sabor.

CAFÉ
"Paulista"

SECCIÓN PREMIOS: Salta 482

PIDALO A SU ALMACENERO

Bicicletas y triciclos para niños



Bicicleta "PREMIER"

El vehículo ideal para esparcimiento y sano desarrollo de los niños.

Construcción fuerte, asiento con elástico, freno, etc.

Precios: $ 125, 130, 150, 200 y 230.

Triciclos con asiento

En diversos modestos y tamaños.

Precios: $ 40, 70, 80 y 90

Selecto surtido de velocípedos simples y con side-car y caballos-velocípedos.

Haciendo mención de EL HOGAR, remitimos gratis nuestro Catálogo general.

UNICOS DEPOSITARIOS:

Grandes Almacenes
Feeney & Co.

Antiguo Almacén Inglés
establecido en 537 Cangallo, desde el año 1873

NUEVO Y ÚNICO LOCAL: **Perú esq Victoria**

U. Telef. 6500 Avenida

Buenos Aires

Artistas de Alemania

MAX KLINGER. ESCULTOR. PINTOR Y GRABADOR

Max Klinger, muerto recientemente, parecía una figura del Renacimiento. Sus talentos eran múltiples, vastos y originales. Precisamente en esta nuestra época, falta de estudio, de ardimiento, de sacrificio en los órdenes artísticos, él era un extraordinario ejemplo de estudio, de laboriosidad ardorosa, de sacrificio a la obra de arte.

En toda su vida, muchas veces aclamada por la admiración de los entendidos y aun por el vulgo aficionado, no hizo una sola concesion a los gustos de la moda, ni a los halagos de la popularidad.

Es una rama del esclarecido árbol de las artes germánicas. Responde lógicamente a la tradición. De todos los grandes maestros ha aprendido. Pero no por eso deja de ser un punto hijo de su tiempo. Nacido al arte cuando el romanticismo desfallecía, sus primeras obras—grabados—reflejan los rayos postreros de esa luz moribunda. Es a este período artístico lo que Flaubert al romanticismo literario. Espiritualmente pertenece a esa generación en cuya alma se infiltró el pesimismo de Schopenhauer, invasor de todas las mentes esclarecidas de la época. Aquí también es valedero compararle con Flaubert.

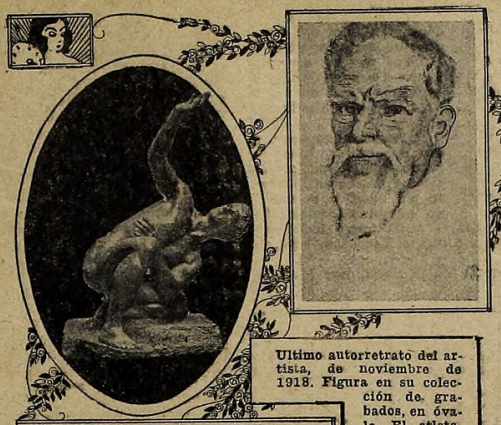
Por su técnica, prodigiosa de seguridad y precisión, y a la cual había consagrado los más ardientes afanes de su iniciación, ha de calificársele dentro de la escuela realista que culminó con Menzel.

Pero su natural germánico no se desmentía en las disciplinas de escuela. Los viejos ensueños del romanticismo aún asoman en su cálida fantasía con reflejos espléndidos, llevándole a los dominios de aquel formidable soñador, también realista, Rembrandt, a quien recuerda al tratar su tema Christus, por el humor satánico, por el escalofrío de pavor ante la imagen del misterio de la vida. Pero hay en estas obras de Klinger un fuego más reciente, y eso se percibe, que no en aquel su predecesor.

Es sorprendente cuanto se comprueba en Klinger de precursor. Tiene adivinaciones de la nerviosa manera de ver de los impresionistas, de los conjuntos audaces y de las inconclusiones, como balbuceos, que ellos pretenden haber fijado con ritmo nuevo, antes no conocido. Y en toda obra suya, con la exactitud, la fineza y lo acabado del asunto, va incorporada una natural grandeza, personalísima del artista. Se siente que todo es obra, no de la habilidad técnica, sino de la grandiosa capacidad imaginativa del creador. Está vista ella muy tempranamente, ya en su juventud: amaba el espíritu de Klinger las concepciones ciclicas. Y las partes de oficio también pretendía abarcarlas todas o las más posibles, y lo hacía magistralmente: pues cultivó para su gloria el grabado, la pintura y la escultura. En todas tres ramas fué maestro.

Estudió en las academias de Karlsruhe y Berlín, donde cultivó preferentemente el realismo. Pero por la misma época, 1874, al hacer su autorretrato, producía una delicadeza de colores y una fineza de observación de la luz, que más bien le acercaban a la escuela de Barbizon, con permanecer por muchos caracteres dentro de la clásica tendencia alemana.

Viajó por Francia, Bélgica e Italia. Habitó en Bruselas, Munchen y Roma, contemplando asiduamente las creaciones de los maestros inmortales. Poco a poco su obra fué penetrándose de un sentido dionisiaco de la vida y del arte. Esta evolución es paralela a la de Federico Nietzsche. En todo momento es, pues, Max Klinger el artista que refleja los estados espirituales de su época, por más variados que se ofrezcan. Gran parte de su obra—que no está reunida totalmente—se exhibe en la Galería Nacional de Berlín y en la Kunsthalle de Hamburgo. Su muerte ha sido para Alemania y el mundo artístico todo una obligada ocasión para expresar todo el amor y el respeto que este eminente espíritu había conquistado, sus títulos de belleza, para su inmortalidad.



Ultimo autorretrato del artista, de noviembre de 1918. Figura en su colección de grabados, en óvalo, El atleta, escultura en bronce, de Klinger, que por disposición suya, antes de su muerte, será colocada en su tumba.

Estatua en colores de Beethoven, adquirida por el Museo artístico de Leipzig. Una obra famosa de Klinger.

Nada hay que funda las nieves perpetuas de los Andes.

Nada hay que substituya a las Tabletas Bayer de Aspirina.

No acepte otras. El tubo original contiene 20 y la Cruz Bayer aparece en la caja, en el rótulo y en la tapa de éste, como en cada una de las tabletas.

BAYER

EL ODOL
es como saben todos, el único dentífrico que evita de un modo seguro las enfermedades que atacan a los dientes. Quien emplea ODOL asidua y regularmente, practica la mejor higiene de la boca que puede aconsejar la ciencia moderna.

Higiene de la boca.
Hermosura
de los dientes.

CUIDADO CON LA NARIZ

La nariz es una parte del cuerpo sumamente importante, no ya desde el punto de vista fisiológico o patológico, mejor dicho que por ella se nos cuelan en el cuerpo no pocos gérmenes de enfermedad, sino desde el punto de vista estético y aun ético. Dícese que la nariz de Cleopatra torció el curso de la Historia. De narices que han tenido influencia en sucesos transcendentales hablamos aquí.

¿Tiene derecho una mujer chata a presentarse ante su marido, sin el consentimiento de éste, con una nariz aguileña? ¿Y una morena de pelo negro, a sorprender a su compañero con un cutis níveo y una cabellera dorada?

El hombre que se casa con una mujer, la quiere con sus defectillos físicos y quizás no le guste sin ellos, y puede o no aceptar complacido un cambio en la cara de su mujer. Parece que esto es trivial, pero todos estamos convencidos de que la historia del mundo sería otra si Cleopatra hubiese tenido la nariz más o menos larga.

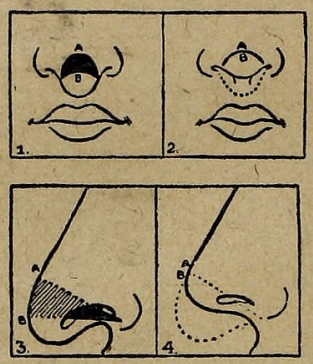
Algo de este asunto, sobre los cambios de forma de la nariz, nos lo diría la célebre cantante Margarita Namara, mujer de Guido Bolton; algo, nada agradable para ella, pues ha visto que su marido la quería tal y como era, y que ahora, que tiene la cara más perfecta, ya no le quiere. Antes, con su nariz un poco larga y caída en la punta, tenía enamorado a Guido; ahora, con una nariz hecha de encargo, ha desilusionado a su esposo.

Namara era una encantadora morena, de hermosos y lánguidos ojos azules, que se sentía desgraciada por tener la nariz como hemos dicho; eso le tenía atormentada, era su obsesión; ¡qué guapa estaría ella con una nariz menos puntiaguda!

¡Qué sorpresa para su marido!

Desgraciadamente, no consultó con su esposo y sí con una amiga, resultando de la consulta el presentarse a un especialista en narices, un individuo que hace milagros rostrales, uno que en poco tiempo convierte un perfil romano en griego, una nariz chata en la más aristocrática aguileña; en una palabra, se fué a ver un escultor de narices.

—Quiero—le dijo—que esta punta de la nariz, que cae algo sobre el labio, desaparezca; quiero que embellezca usted mi nariz; ¿es posible?



Vista de frente y de perfil de la operación de la Namara; las partes obscuras son las cortadas. A y B, los bordes unidos.

—Facilísimo.

—¿Duele mucho?

—Nada; la operación no causa dolor; ahora que, mientras no se cicatrice la herida, quedará sensible.

El día de la operación quedó fijado; Namara se despidió de Guido con una sonrisa de satisfacción, dió un cariñoso beso a su niña y fué a la clínica rostral.

Nada de anestesia general; sólo la punta de la nariz con un poco de cocaína, y sin sentir el menor dolor vió en un espejo cómo el doctor facial manejaba las tijeras y el bisturí. Cortó una especie de media luna en el reptum, membrana mucosa, cartílago, carne, todo. La punta de la nariz quedó intacta; lo único que hizo fué hacer desaparecer la materia que sobraba.

Después unió la punta a la parte herida e hizo una fina sutura con seda blanca, en lo que es admirable el doctor, pues a poco tiempo desaparece la cicatriz sin que quede rastro alguno, y así ha de ser, pues de lo contrario el remedio sería peor que la enfermedad.

La Namara antes y después de la operación.

Luego de bien hechas las suturas, la herida fué cubierta con tafetán hasta la completa curación.

Con la nariz cubierta por una capa de escayola regresó a su casa. Su marido estaba fuera y su ausencia duraría unos días, lo que convenía a los planes de la tiple.

El proceso llegó a su fin, y al levantar la escayola y el tafetán vió, con alegría inmensa, que tenía una nariz encantadora sin que la más mínima cicatriz delatase la operación nasal.

Estuvo en Chicago cantando; como buenos yanquis, su marido andaba por un lado, ella por otro; parece ser que nunca recibió tantos aplausos; hasta su voz mejoró; el marido se enteró de sus nuevos éxitos, pero ignoraba el cambio de fisonomía.

Decían que estaba más guapa, que la voz tenía un timbre como nunca se le había oído, y se congratulaba de ello sin pensar ni remotamente en la metamorfosis nasal de su media naranja. Llegó, de regreso de su excursión, a Nueva York. Su marido, que también estaba ya de vuelta en la gran ciudad norteamericana, fué a la estación a esperarla; lleno de asombro quedó paralizado.

—Si no fuese por tu sombrero y el abrigo de pieles, no te hubiese conocido; pero, ¿qué has hecho, muchacha? ¿Que es eso? ¿Qué has hecho?

—Qué, ¿no lo ves?, mi nariz; me han arreglado la nariz. ¿No te gusta?

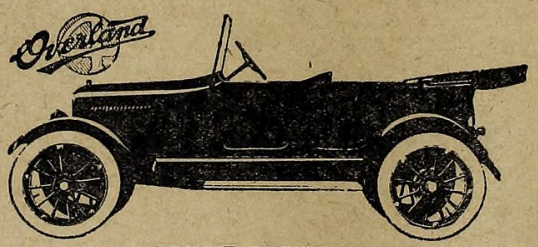
—No—contestó Guido, desesperado;—no me gusta la nueva nariz, ni tú; yo me casé con la otra nariz, no con esa—y dando media vuelta desapareció el descontento marido.

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA

GRAN CONCURSO

$ 15.000 EN PREMIOS



PRIMER PREMIO

Un Automovil OVERLAND (4)

doble faetón para cinco pasajeros, 4 cilindros, último modelo, elásticos Cantilever de 3 puntos. El coche liviano que reune mayor número de perfeccionamientos.

CUALQUIERA PUEDE OBTENER UN PREMIO DE VALOR ENTRETENIENDOSE EN LA SOLUCION DE ESTE CONCURSO.

SEGUNDO PREMIO

Una Victrola XVI,

de la casa **PRATT & Cía.**, 626, Sarmiento, 636, la máquina parlante reconocida como la más perfecta y elegante.

TERCER PREMIO

Una Máquina de Escribir

L. & C. Smith Bros, de la casa **PRATT & Cía.** Fricciones a bolillas, característica que la hace absolutamente silenciosa, lo cual, unido a la extrema sencillez y excelente disposición de su mecanismo, satisface plenamente al más exigente dactilógrafo.

EL FOLLETO EXPLICATIVO CON LAS BASES Y DIFERENTES PREMIOS COMO RELOJES-PULSERA, CARTERAS, BILLETERAS, etc., SOLICITENLO EN TODOS LOS ALMACENES O EN LA

Cía. CERVECERÍA BIECKERT

San Juan, 3334 — Buenos Aires

U. T., 2272, Mitre — C. T., 290, Oeste

MARÍA LUISA

por Valentín MÉNDEZ CALZADA

RAN amigas de la infancia.

Siempre se las vió juntas en el colegio, en las tertulias caseras del invierno, en el clásico paseo provinciano en los largos atardeceres estivales.

Se quieren como si fuesen hermanas — decían los conocidos. Mas, andando el tiempo, la suerte las separó. María Luisa vino con su madre a vivir a Buenos Aires. Dejaron de verse mucho tiempo.

Un día, recibió Amelia esta carta:

"Querida mía: Si no fueras tú la confidente de mi niñez, la amiga inseparable y buena de los primeros años juveniles, tal vez no te dijera el secreto que voy a comunicarte. Pero el corazón me rebosa de alegría, alegría que tu sola, querida amiga, eres capaz de comprender; siento la suprema necesidad de decirle a alguien lo dichosa que soy; de compartir con alguien estos momentos felices que estoy viviendo. Si no tuviera a mi madre o a ti, se lo diría al viento, a las paredes, al silencio en la soledad de mi alcoba.

Amelia: estoy enamorada. Hace dos meses lo conocí en casa de unas amistades; se llama Carlos Lanza y, según averigüé, pertenece a una distinguida familia porteña. No puedes imaginarte cómo es de inteligente, lindo tipo y amable. A todas horas me dice que yo nací para él; que sin mí se moriría; que soy la luz de sus ojos, el ángel de su cielo; que me quiere con todo su corazón y que en día no lejano se verá realizada nuestra dicha, nuestra eterna dicha, consagrada por Dios en el altar...

¡Amelia! ¿Soñaré? ¿Será posible todo esto? Ah, pienso a veces si será mi fantasía. Pero no, de nuevo lo oigo repetir; me lo dice con voz llena de ternuras y sus ojos grandes y brillantes mirando fijamente los míos. Unas veces río, otras lloro sin saber por qué, como loca. Yo no sé, Amelia, lo que me pasa. ¿Sentiste tú esto alguna vez?

Escríbeme; dime algo. Necesito una mano amiga, oir una voz conocida en estos momentos dichosos, en este goce sublime de saberme amada.

Te quiere siempre. María Luisa."

*
* *

"Amelia querida:

Perdóname si dejé pasar tanto tiempo sin escribirte; he perdido el ánimo para todo.

La mayor parte de los días los paso sumida en una tristeza que me consume. ¿Te acuerdas que en mi última carta te decía que Carlos se había embarcado para Europa? Al partir me juró solemnemente estar de vuelta a los dos meses. Ya pasaron tres y aun no ha vuelto.

Amelia, querida Amelia, ¿por qué no volverá Carlos pronto como me prometió?

Si son los negocios los que lo retienen por allá, reniego de ellos. ¡Malditos negocios, que así hacen sufrir a una mujer! Carlos me quiere. Lo sé; estoy segura de ello; pero ya no me escribe como antes.

Sus cartas, que recibo muy de tarde en tarde, no respiran aquel perfume de amor, aquella pasión que antes tenían. Es más, me da a entender la necesidad de aplazar por ahora nuestro enlace.

Amelia querida, dime, dime por Dios, ¿será que el amor de Carlos hacia mí se enfría?

Tú, que conoces mi secreto, dime, ¿será que perdió ya la ilusión de mí? El llanto me ahoga. Quisiera estar entre tus brazos para que me besases y me consolases diciéndome: "No, Luisita, no llores; pronto volverá. Sí, te quiere mucho, muere por tu ausencia. Te quiere, te adora."

"Ah, qué malvado sería si no lo hiciese, después que le entregué todo el tesoro de mi juventud. Sólo el pensar que... Pero no, Carlos es bueno. Son los negocios los que lo distraen. Tal vez, imprevistamente, me anunciará pronto que retorna. Y entonces... Ah, entonces, entonces amaré la vida con toda mi alma. Te quiero. María Luisa."

*
* *

"Amelia de mi corazón:

No sé por qué, presiento que esta será la última carta que te escriba. No llores. Estoy enferma, muy enferma. Mi madre, esta buena y santa madre que el cielo me dió, todos los días me abraza y me besa hasta cansarse, desconsolada como una Magdalena; como si me viese morir y quisiera arrancarme de los brazos de la muerte a gritos. Tú, que conoces mi vida, puedes comprenderme. He perdido la fe. Un demonio invencible desgarró mi corazón despiadadamente; la infamia humana me envenenó el alma. Me muero. Me muero maldiciendo al hombre que adoré, insultando a gritos la crueldad de mi destino.

Que él no me vea muerta nunca, ni sepa el sitio de mi eterna morada. Sobre la fría piedra de mi tumba no quiero más flores que las de mi madre y las tuyas; flores de bondad y de afecto.

Nadie más que vosotras, tú y mi madre, llorará mi triste fin. Para vosotras sea la última caricia de mis manos, el último beso de mis labios. Si es cierto que en el más allá existe una vida de expiación y de dicha eterna, esa yo espero, porque he sufrido mucho. Si alguna vez vienes a Buenos Aires, visítame, querida Amelia, en mi rincón solitario. Esto es todo lo que te pido. Gracias. ¡Adiós! María Luisa."

*
* *

"Simpática Leonor:

Aunque ha pasado mucho tiempo no creo habrás olvidado aquella íntima amiga mía de la niñez que se llamaba María Luisa. ¿Te acuerdas?

Pues bien; murió hace poco en Buenos Aires, la pobrecita. Estaba enamorada, ciegamente enamorada y él la abandonó llevándose la presa. ¡Desdichada María Luisa! Yo fuí allá el día en que la enterraban y la besé muerta.

Desconfía siempre, Leonor, de todos los hombres.

Al día siguiente de su entierro aparecía la noticia de su boda próxima en un diario de la capital.

Pensé en vengar a María Luisa y llamar a gritos al corazón de su prometida diciéndole la infamia de Carlos.

Me contuve. Acaso no lo hiciese María Luisa, porque era buena, porque era santa. Amelia."

Buenos Aires, agosto de 1920.

Ilust. de Rodolfo Franco

VICIOS AMERICANOS

La toxicomanía creciente de la humanidad, el afán suicida de buscar estimulantes en diversas substancias venenosas que tanto preocupa a los gobiernos de varios países, parece tener su origen en nuestra América, donde los aborígenes no dejaron de ensayar todos los procedimientos del envenenamiento.

El Nuevo Mundo es por excelencia la tierra de los fumadores, y mucho antes de llegar aquí los blancos, el uso de las plantas narcóticas y estimulantes estaba muy extendido en ambas partes del vasto continente, no sólo como distracción, sino en relación con ciertas prácticas nigrománticas y ciertos ritos religiosos.

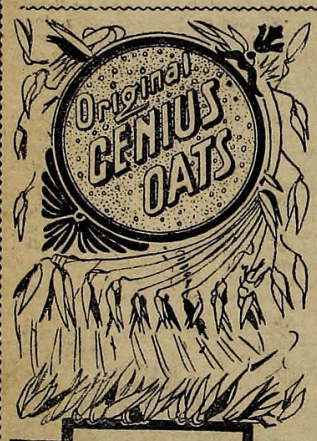
Los compañeros de Colón observaron desde su primer viaje la costumbre de fumar cigarros hechos con hojas de tabaco, lo mismo en la Española que en Haití y en el itsmo de Panamá. En Méjico se usaba también el tabaco en los templos, a guisa de incienso, y sus hojas se masticaban con cal. A pesar de su origen subtropical esta planta se cultivaba hasta la frontera del Canadá. La antigüedad del tabaco en la América del Norte está demostrada por los descubrimientos hechos en las tumbas prehistóricas. Pero no era el tabaco la única planta, ni mucho menos, con que los indígenas americanos embotaban sus sentidos, olvidaban sus penas y exaltaban su misticismo. Con él se ha confundido a veces la "cojoba", una especie de rapé, que Colón, en su segundo viaje, vió fumar a los haitianos, que por cierto inhalaban el humo por las narices valiéndose de una boquilla bifurcada, y que extraían aquella droga de un árbol parecido a la mimosa, pulverizando la simiente.

La raíz diabólica de Nuevo Méjico.

Entre los aztecas, además del tabaco empleábanse otras dos plantas narcóticas: un cactus pequeño y sin espinas, que los viajeros españoles confundieron con un hongo, por presentarse en el mercado solamente sus secciones discoidales secas, y un vegetal del género del estramonio, llamado "ololiuqui". Ambos vegetales se usaban por los sacerdotes y los magos en sus ceremonias, y eran considerados tan santos, que los recolectores del "peyote", como llamaban al supuesto hongo, eran consagrados con incienso antes de salir al trabajo, y el barrer el suelo donde crecía el ololiuqui se consideraba como un acto piadoso. Los misioneros españoles miraban con horror el uso de aquellas drogas, "que envenenan al hombre", y en un "Manual para administrar los Santos Sacramentos" que para su uso se publicó en 1760, se recomiendan, entre las preguntas que debían hacerse en el confesionario a los indios convertidos, las siguientes: "¿Has comido carne de gente? ¿Has comido el peyote?" La raíz del peyote, que los misioneros llamaban "raíz diabólica", pulverizada y puesta en infusión, era también bebida en ciertas ceremonias religiosas por los zunis y los indios de Nuevo Méjico, Arizona y California. Entre los indígenas de Virginia se empleaba con el mismo objeto el estramonio, y entre los peruanos, una planta parecida, el floripondio, servía para preparar una bebida enervante llamada "tonga", con la que se narcotizaban los sacerdotes del Templo del Sol.

Con los nombres de judía roja, judía de coral, colorín y frijolillo, conócese otra planta cuyas simientes, molidas, fumaban o tomaban en infusión los indios de aquellos países. Sus efectos fisiológicos se parecían a los del tabaco, sólo que eran mucho más intensos. Fumada en cantidad, producía una especie de delirio seguido de un sueño de dos o tres días, y según se dice, una sola simiente podía matar a un hombre. Hace cosa de un siglo, los indios de Tejas apreciaban tanto esta droga, que daban gustosos un buen caballo por una ristra de judías rojas de metro y medio de longitud.

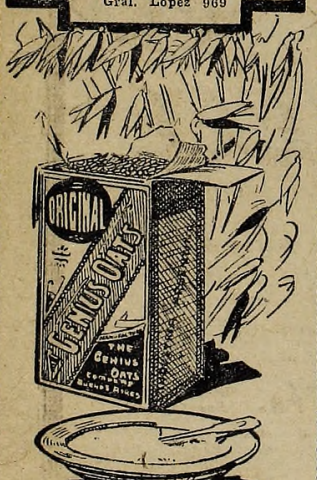
Algunas de estas plantas tóxicas las empleaban los indios, o las emplean todavía, para masticarlas, como ocurría con la coca, tan útil en nuestros días para la producción de la cocaína, mientras otras sólo se tomaban bebidas, pudiendo citarse entre ellas la casina, planta del mismo género de la hierba mate del Paraguay y la Argentina, que los indígenas de la Florida usaban para hacer lo que llamaban "la bebida negra". La tal bebida se preparaba con cierto ceremonial, y era bebida en una fiesta en que se ponía a prueba el valor de los guerreros.



El alimento ideal para criaturas, personas débiles y convalecientes.

En venta en Gath y Chaves, La Coop. Nac. de Consumos, demás almacenes de importancia, y en

THE GENIUS OATS Co.
Escritorios: Bouchard, 484
Buenos Aires
Montevideo: Cerrito, 355
Rosario:
Gral. López 969



REGALAMOS

NUESTRO REGALO

Durante los días 4, 5, 6, 7, 8 y 9 de octubre, a todo comprador de un par de calzado, regalaremos un par de sandalias de la mejor marca y calidad.

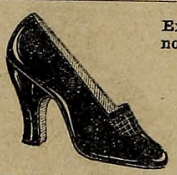
Este obsequio lo hacemos con motivo de haberse cambiado la firma de la casa y al mismo tiempo hacerla conocer del público.

Casa X

De LUIS B. GUALDE

C. PELLEGRINI, 154 — BUENOS AIRES

Exponemos en este aviso algunos modelos especiales de nuestra casa.



757—**Zapato** en charolada, pespuntes blancos, de gran moda, taco Luis XV, a pesos. **23.50**
Zapato en potrillo charolado, pespuntes blancos, taco Luis XV. . . . $ **18.80**
Zapato en gamuza o nubuk blanco, taco Luis XV, a pesos. . . . . **21.—**

761—**Zapato** en charolada, pespuntes blancos, muy chic, taco Luis XV, a pesos. . . . . **24.—**
Zapato en potrillo charolado, pespuntes blancos, taco Luis XV. . . . $ **19.40**
Zapato en gamuza o nubuk blanco, taco Luis XV, a pesos. **23.50**

900—**Botín** en color caoba gran moda. . . $ **25.—**
Botín en borra-vino especial, a. . . . . $ **19.—**
Botín en anca de potro, color caoba. . . . $ **38.—**
Botín en charolada, a pesos. . . . . **23.—**
Botín en box-calf primera, nuestra reclame. $ **17.—**

859—**Zapato** en charolada, pespuntes blancos, lo más nuevo, taco Luis XV, a pesos. . . . . **25.—**
Zapato en potrillo charolado, taco Luis XV, $ **19.—**
Zapato en charolado marrón, taco Luis XV, a pesos. **21.90**
Zapato en gamuza o nubuk blanco, taco Luis XV, a pesos. . . . . **23.—**

(LE INTERESA CONSERVAR ESTE AVISO)

855—**Zapato** en charolada, descote cuadricular, de actualidad, taco Luis XV, a pesos. . . . . **22.—**
Zapato en potrillo charolado, taco Luis XV, a pesos. **17.90**
Zapato en charolada marrón, taco Luis XV, a pesos. . . . . **21.—**
Zapato en gamuza o nubuk blanco, taco Luis XV, a pesos. **20.90**

AL PUBLICO DEL INTERIOR

Todo pedido del interior, debe venir acompañado de su importe y ser hecho antes del 13 de octubre, para tener opción al regalo.

LOS PRECIOS NO SERAN RECARGADOS A PESAR DEL VALOR DE NUESTRO OBSEQUIO. — Soliciten Catálogo de Verano.

CINCO RAZONES

imperativas de otras muchas porque la mujer con cabello lacio debería procurar convertirlo en ONDULADO, lo cual conseguirá fácilmente dirigiéndose a la

AGENCIA NESTLE
CORDOBA, 1166 BUENOS AIRES
Unión Telef. 7193, Libertad

1.° Porque usando tenacillas se quema y arruina el cabello, paralizando su crecimiento.
2.° Porque la ONDULACION PERMANENTE NESTLÉ del cabello es conocida por ser la UNICA VERDADERA, permitiendo lavarse la cabeza, tomar baños de mar con el cabello suelto y teñir el cabello, sin afectar la ONDULACIÓN en lo mínimo.
3.° Porque con el cabello siempre ondulado, se ahorra tiempo, gasto y dolores de cabeza, estando siempre peinada y no desfigurada por mechas rebeldes; además las facciones de la cara asumen un aspecto más suave y risueño.
4.° Porque los que falsifican el PROCEDIMIENTO NESTLÉ de la ONDULACIÓN PERMANENTE del cabello, fracasan vilmente, produciendo cabello motoso y una ondulación poco duradera, debido a que no usan ni los RIZADORES PATENTIZADOS ni los TUBOS NESTLÉ ni poseen los conocimientos necesarios para la correcta manipulación de los APARATOS "NESTLÉ".
5.° Porque gustosamente se lo manifestaremos cuando tenga usted la bondad de favorecernos con una visita.

AGENCIA NESTLE
CORDOBA, 1166, Buenos Aires U. Telef. 7193, Libertad

CERVANTES VENCEDOR DE LOS SOLDADOS DE NAPOLEÓN

Algo anacrónico parece lo indicado por el título, pero no hay que adelantarse a los acontecimientos. Lea el lector y verá que no caemos en el dislate que el tal título supone.

Durante el primer sitio de Zaragoza, cuando la bella ciudad del Ebro padecía bajo los cañones de Mortier, Junot y Lannes, el general Palafox, deseoso de sostener por todos los medios el esforzado espíritu de los zaragozanos, ordenó que se diesen representaciones de la tragedia "Numancia", de Cervantes, como un ejemplo que imitar por los heroicos defensores de la Pilarica. La obra del príncipe de las letras españolas no es una maravilla precisamente. Sabido es que Cervantes batalló con las musas lo indecible para triunfar como dramaturgo, no lográndolo sino a medias, a pesar de las muchas cuartillas emborronadas con tal propósito. La "Numancia" tal vez pueda considerarse como su producción teatral más estimable; pero si no hubiese escrito cosas mejores, no habría salido de la mediocridad. Pero el momento era oportuno, y los aplausos no escasearon ante la abnegación de los heroicos numantinos. Palafox demostró tener "buen ojo" como empresario. Y es lo cierto que poco después las tropas levantaban el cerco, dejando libre a Zaragoza.

Con lo cual los cervantófilos, que llevan su ridículo entusiasmo al extremo de proclamar que el autor del "Quijote" lo fué todo y de todo entendía, pueden añadir a la omnisciencia de Cervantes una proeza más: la de haber contribuído a la derrota de los invictos legionarios de Napoleón.

* * *

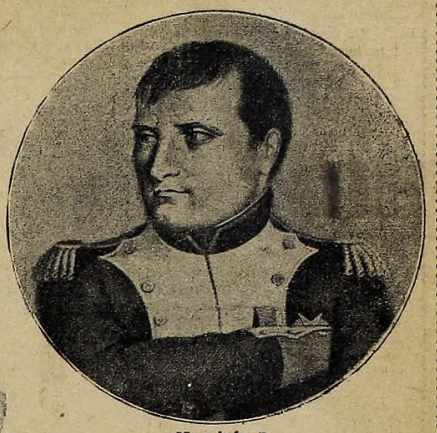
La segunda anécdota se refiere a las postrimerías del reinado de José Bonaparte. Durante los últimos meses de su permanencia en España, fué tal la inestabilidad de su trono, que mucho antes de abandonar la nación inhóspita pudo considerarse fuera de ella. Sobre todo después de Arapiles, la situación de José I se hizo insostenible. Las huestes de Wellington avanzaban sobre Madrid, y la corte en masa evacuó la capital, huyendo de los aliados. Más de veinte mil personas—el elemento burocrático y cortesano: franceses y afrancesados con sus familias—no quisieron exponerse a las represalias de los patriotas. Hacinados en dos mil quinientos coches, subidos en asnos, caballos y mulos, comenzó el éxodo de aquella corte, que hasta entonces fué de opereta, y empezaba a tomar aspecto trágico.

El enorme convoy padeció hambre y sed desde las primeras etapas. Con la precipitación olvidaron las provisiones, esperando hallarlas en el camino. Pero los habitantes desaparecían al paso de los fugitivos, abandonando sus hogares. Corría el mes de agosto, y la hueste famélica atravesaba las llanuras de la Mancha. El paso de los vehículos y de los peatones levantaba una polvareda corrosiva, que resecaba las fauces y causaba oftalmias, llagas y erupciones. Vivían los expedicionarios dentro de una nube de polvo gigantesca, con treinta leguas de longitud y media de anchura.

El tormento de la sed era espantoso. En los pozos que no fueron cegados, los patriotas arrojaron animales muertos, cuya putrefacción emponzoñaba las aguas. Los soldados se tumbaban en el suelo, reían convulsivamente y expiraban.

En estas condiciones, el convoy pasó por el Toboso. Al saberse en la patria de Dulcinea, aquella muchedumbre, abrumada por el infortunio, rompió en un aplauso. He aquí un episodio revelador de la enorme popularidad del "Quijote" y del entusiasmo que por doquier inspira su lectura.

Miguel de Cervantes Saavedra.



Napoleón I.

PIDA EL OBSEQVIO

Poco le costará Obtenerlo

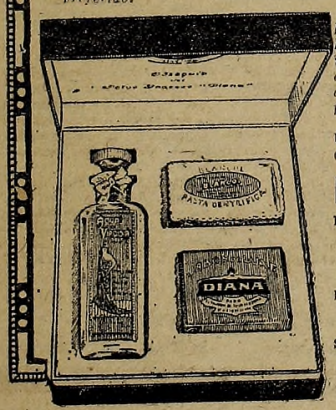
EL ESTUCHE-REGALO que ofrece el

POLVO GRASOSO DIANA

CONTIENE: 1 frasco de Agua de Belleza "Virginia", 1 tarro del conocido dentífrico "Blancol" y 1 pastilla de Jabón de "Lnxo" Diana.

Junte Seis Hojitas Impresas

una de cada perfume, de las que van dentro de cada caja del POLVO GRASOSO DIANA y remítanoslas diciéndonos al mismo tiempo cuál es, entre los aromas de Heliotropo, Violeta, Windsor, Rosa, Joya Oriental y Jazmín, su preferido.



El POLVO GRASOSO DIANA se vende a **$ 1.30** *la caja en todas las buenas Tiendas, Farmacias y Perfumerías.*

UNICOS CONCESIONARIOS:

HALLÉ & Cía.

Rivadavia 1365
Buenos Aires

Representantes:

En Montevideo
SURRACO, REY y Cía.
Rincón, 742

¡Hermosos dientes!..

Así los tendrá Vd., señora, blancos, sanos y fuertes si los limpia y fortalece diariamente, utilizando el insuperable dentífrico

BLANCOL

En PASTA, POLVO o LÍQUIDO

Higieniza la boca, no afecta el esmalte de los dientes y refuerza poderosamente las encías. Perfuma el aliento.

SE VENDE EN TODAS PARTES

Unicos Concesionarios:

HALLÉ y Cía. *Rivadavia 1365 Buenos Aires*

Representante en Montevideo: SURRACO, REY y Cía., Rincón 742

:: Modas de ::

Primavera

PRESENTACIÓN GENERAL

Continúan presentándose en los establecimientos GATH & CHAVES :: las novedades de ::

MEDIO TIEMPO

Los modelos, acusan la distinción que nuestro medio elegante requiere, y los precios, merecen señalarse por su modicidad ::

The South American Stores

Gath & Chaves Ltd.

Anexo: Av. de Mayo. Perú y Rivadavia...
Casa Central: Florida y Cangallo.

Mod. 1 — **VESTIDO** fantasía, confeccionado en espumilla de buena calidad, colores muy novedosos, pollera con volados "plissé", blusa ricamente bordada

$ 98.-

Mod. 2 — **VESTIDO** confeccionado en sarga de lana "souple", colores de moda, adornado de finos bordados, pollera tableada a los costados

$ 78.-

Mod. 3 — **CAPA** confeccionada en fina sarga azul marino, toda "plissé", con gran cuello, enteramente forrada de seda, modelo de moda

$ 160.-

Mod. 4 — **TRAJE** "tailleur", confeccionado en sarga de lana, variedad de colores, chaqueta con solapa, y vivo de piqué blanco

$ 110.-

Mod. 5 — **TRAJE** "tailleur", confeccionado en sarga de lana azul marino, modelo muy elegante y de rigurosa moda

$ 78.-

ANEXO: Av. DE MAYO, PERU y RIVADAVIA

ECOS DE SOCIEDAD

por Doña María RETAZOS

Primavera de 1920...

—¿En qué piensas emplear tu día?—interrogó mamá con aire de suficiencia.

Esta pregunta, al parecer banal, me tiene un tanto preocupada, pues esto supone que mamá me otorga ya cierta independencia de pensamiento y de acción.

Por otra parte, para una chica que quiere ser sensata y se propone alcanzar esta casi exótica condición social, supone esa libertad de acción un poco de compromiso.

Quiere decir, que desde el 21 he adquirido ciertos derechos de señorita, entre los que se incluyen, en primera línea, la independencia relativa.

Si yo fuese cronista, escritora o aficionada al bello arte de saber decir, ya fuere hablando o escribiendo, comenzaría por loar a la diosa primavera; pero no por imitación a los poetas, sino porque, gracias al buen tino de la casualidad, vengo en día de primavera a dejar esos incómodos andadores que ya no se avienen con una chica que sabe caminar algo, sin la seguridad de sostenerse sola.

No hay duda que me siento muy liviana de espíritu, y como no quiero demostrar tanta alegría delante de papá, que me observa continuamente, corro a contarle a este librito de recuerdos una de las impresiones más íntimas de mi vida.

Mamá me tenía reservada una gran sorpresa; papá se hacía el indiferente; pero yo, a pesar de mi poca intuición, comprendía que papá esperaba el día de mi cumpleaños con una nerviosidad semejante a la que demuestra los días que en las cámaras tienen en jaque a algún político.

Yo deseaba que llegara el nuevo día y hasta imaginaba a la primavera como una deliciosa y gentil dama, ataviada con túnicas muy tenues y coloreadas con los suaves tintes de la aurora, los cabellos rubios tendidos sobre la espalda arrasada y coronados de pálidas rosas, de rosas más pálidas que un rayo de luna muriendo en el lago de un triste jardín olvidado...

La imaginaba con una indumentaria de diosa antigua, pero tan buena, tan suavemente cariñosa que hasta parecíame verla cruzar el hueco de la ventana abierta de mi cuarto y llegarse serenamente, inspirándome confianza, hasta mi lecho, para saludarme con un beso en la frente.

Pero, en lugar de aparecer la primavera, apareció la silueta londinense de miss Sara, con una bandeja de rosas, rosas encarnadas como la sangre en flor de la juventud y perfumadas con el aliento arrebatador de la vida renaciente.

Fué luego un desfile; los chicos bullangueros, más que gallos madrugadores, vinieron a pedirme monedas con la ollita plateada del "Patronato de la Infancia". ¡Bonito saludo, en lugar de regalarme algo, venían a pedirme dinero!

¡Qué ocurrencias tan fuera de lo vulgar tienen algunas veces los chicos!

Mamá dice que los de la generación que viene ya nacerán hablando, supongo que serán los de las generaciones de los divorciados en segunda o tercera "instancia".

Fué un día de emociones, lo recordaré con la misma simpatía que el de mi primera comunión. Por la mañana me instalé, ya "transformada" en señorita (desde que cumplí diez y nueve años y era el día de mi presentación en sociedad) en el "boudoir" chino de mamá.

Allí, sobre una mesita de laca roja, colocaba las felicitaciones escritas que me llegaban, portadoras de besos, buenos deseos y mil expresiones gentiles. ¡Qué buenas son las amigas!

En mi cuarto se discutían el mejor sitio algunos ramos de violetas que por cierto, aunque vestidas de invierno, también querían ofrecerme su saludo primaveral; pero los manzanos del Japón habían invadido los grandes jarrones, los junquillos, los tulipanes amarillos, los narcisos, toda esa familia de flores de invierno venían como fieles amigas, entremezcladas a las fresias, a ofrecerme sus respetos y cariños. Claro está, las primeras rosas parecían más pretenciosas y lozanas con sus nuevos ropajes de primavera, ataviadas a la última moda; no faltaba alguna "Condesa de Noailles" que coquetease a algún "Rey Alberto" o a algún "Príncipe de Gales"; y las rosas de Francia y... las rosas de mi tierra, más bellas que todas al fin, por ser hijas de este suelo, como diría el doctor Carlés.

Claro está, faltaban en el grupo por enumerar los deliciosos "muguets", portadores de "bonheur", así por lo menos se ofrendan en la tierra de Santa Juana de Arco; y las lilas... las benditas lilas de los Campos Elíseos, todas con sus más paquetas galas, lucían su juventud.

Yo le dije al padre Ayal, cuando me saludó por teléfono y me interrogó ¿qué tal ha pasado "su" mañana?

—He tenido una mañana de flores...

En seguida me puse colorada por temor de haberle sacudido el tímpano con un disparate.

Las chicas debemos hablar poco, para no errar.

Por la tarde no teníamos invitados, pues mamá prefirió dejarlos todos para la noche a fin de evitarse sofocones.

Sólo vinieron mis íntimas: Laurita Gómez Choza y Susy Brasley, que como está de luto por el hermanito no vendrá por la noche y quería darme un beso y ver mi traje "de las Pérez".

Era la apertura del "Salón", y pedimos permiso a mamá para ir un ratito, pues toda persona que se respete debe ir al "Salón". Ahora se usa asistir el día del "vernissage".

Mamá, algo celosa de sus deberes, advirtió que en día tan célebre no era prudente salir de casa; pero tanto insistió Laurita Gómez Choza, cuyo festejante también es aficionado y le habían admitido una tela, que mamá cayó en la trampa y resolvió "asistir", en traje de tarde de gran vestir.

Laurita aparentaba aire de indiferencia, pero yo adivinaba su gran interés; mamá meneaba la cabeza con aire de majestad saludando a cada paso a sus amistades, y yo hacía como me han enseñado las chicas de Capirote (que este diarito ya las conoce) no miraba para no saludar; ellas dicen que es más cómodo y "hasta distinguido" hacerse la que no ve nada, para no saludar.

La gente se estrujaba, se amontonaba, se sofocaba recorriendo las diferentes salas. Algunas grandes damas, caballeros de las "cuatro artes", "snobs", profanos advertidos, "nouveaux riches" y gentes que no están en el "movimiento".

Estas eran las únicas que deseaban ver. Pobres gentes, se conoce que ignoran que a una apertura no se va a ver.

En los lienzos peleábanse los colores fuertes, las mujeres, algún retrato, las flores, los paisajes, algunas realidades, mucha imaginación.

Desfile de particulares, políticos, diplomáticos, artistas, damas, "niñas frivolité", caballeritos atildados estilo argentino, caballeros pacatos, cascos "lustrados a la gomina", sistema inglés.

¡En fin, una verdadera exposición!

... ...

¡Uf! ¡Qué sofocón!

Ya sé lo que es una presentación en sociedad. Aquella noche me exhibí como tela sin marco, todas me miraban como a cosa rara; claro, la mayoría de los amigos de casa no me conocían ni de vista; mamá había preferido guardarme como perfume de alguna vieja redoma, y he ahí por qué doña Dolores de la Rinconada, con ironía en grado superlativo, decía a todas las mamás: esta niña sí que se presenta en sociedad, no como la mayoría de las porteñas; a mamá no le agradaba esta actitud, pero doña Dolores de la Rinconada se parece a veces a la Rico, lo dice todo con un aire de criollismo que no se lo mata nadie.

Hablé con todos los señores y los muchachos, porque han de saber, y esto aquí "entre-nous", es decir, entre este papel y yo, que me propongo ser amiga de todos y de ninguno en particular, no seré una chica "flirteadora", miraré mucho cuando me interese algún muchacho, para no tener que cambiar de novio y, sobre todo, para no tener que divorciarme. Porque, figúrese: casarse, divorciarse y volverse a casar.

Eso sí, me gustaría un muchacho sensato dentro de mi ambiente, porque muchas "chicas bien", ahora se comprometen fuera de él, y yo creo que no resulta siempre un beneficio para los dos, porque al fin se choca y no hay necesidad de falsas ascensiones ni de falsos descensos por una u otra parte.

Me refiero a ambiente intelectual y moral solamente, porque no se habla ya en nuestros días de cosas imposibles. Tan posible le es a un príncipe llegar a ser boyero, como a un boyero convertirse en el príncipe, dueño de los ganados que antes guardaba.

Esto no es "nunca visto" en nuestro ambiente; pero, con todo, aun se mantiene la línea de pretensión entre algunas damas y niñas; pero esta línea se rompe por un solo punto débil, la presentación monetaria; esto da una pobre idea de la educación de nuestro medio.

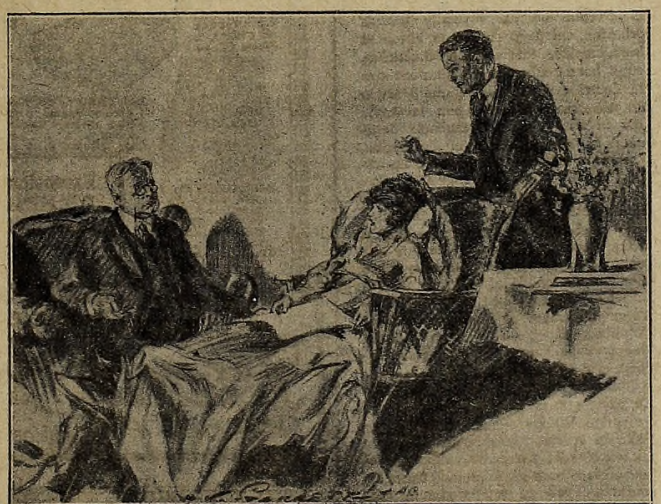
Fulana, la cenicienta, se ve "hasta aristocrática" si posee fortuna; en cambio, a un joven bien educado, con mucho don de gentes, distinguido por naturaleza, no se le acepta o se le deja a un lado porque no tiene coraza áurea.

¡Qué feo! Yo no haré esto jamás, nunca despreciaré en mi círculo a ningún muchacho inteligente y culto porque no reuna la condición burguesa de moda.

Bueno, yo no puedo asegurar mucho sobre cosas futuras; por de pronto sé, que quiero ser una mujercita sensata y que ha llegado la primavera y deseo tener muchos vestidos y sombreros bonitos, tan hermosos y ligeros como las rosas de la rosedal de Palermo. Esta aspiración es única en todas las chicas porteñas.

¿No es verdad?

Consultas



La esposa insinúa la conveniencia de ir a pasar la temporada de verano en Mar del Plata, a fin de reponerse.

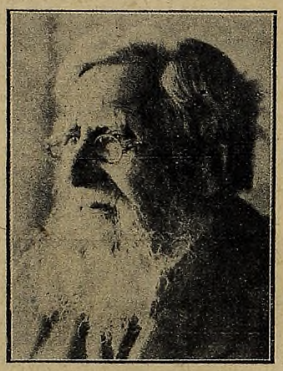
EL MUNDO PREHISTÓRICO

El perfeccionamiento de la vida alcanza su grado máximo en la Era Terciaria. Cuvier. Lamarck. Darwin.

El mundo antiguo, y a despecho de los prodigios de la inteligencia en ciencias exactas, no tuvo idea alguna sobre lo que pudo haber sido la vida en el mundo, en las densas tinieblas anteriores a la historia del hombre, que ya hemos recordado, alcanza apenas a 5 ó 6 mil años. Aristóteles observó (¡qué puede haber dejado de observar el grande hombre!) conchas marinas en terrenos muy alejados del mar; pero no sacó del extraño fenómeno otra conclusión que atribuirlo a una retirada del mar que dejara en seco el antiguo lecho oceánico.

Durante veinte siglos no se tuvo de la vida prehistórica una idea ni distinta ni más avanzada que la del filósofo griego. El porvenir de la ciencia parecía deber concretarse eternamente a explicar el hallazgo de restos fósiles en llanuras y montañas, por el *diluvio*. Toda la inmensa vida del globo, desde que se arrancó de la nebulosa hace centenares de millones de años, terminaba y comenzaba en un pasaje de la Biblia: el diluvio. Las teorías diluvianas ahogaban hasta tal punto todo examen crítico de la cuestión, que fué menester el genio luchador de Cuvier, el famoso naturalista francés, para que a principios del siglo XIX comenzara por fin a hacerse la luz en el tenebroso asunto.

¡Y qué luz! Puesto que partiendo como un foco del vigésimo siglo de una pequeña era histórica, retrocedía, penetraba en las mudas y profundas entrañas de la historia de la Tierra, hasta una época millones de veces anterior a todo recuerdo humano. El diluvio, el remoto y fantástico cataclismo venía así a ser un hecho fresco aún, casi reciente, de nuestros mismos días.



El naturalista inglés Wallace, creador con Darwin de la teoría de la Evolución, e injustamente olvidado.

Cuvier, Lamarck y Darwin son los tres hombres cuyo genio han encendido ese fanal ultrapoderoso que ilumina hasta los trágicos primeros días de la infancia del planeta. Cabe recordar de un modo sumario qué fué esa luz, violentísima al encenderse, pues quemaba como un rayo las absurdas teorías diluvianas.

Cuvier.—

Este eminente naturalista fué el primero en alzarse contra la creencia dogmática y aceptada hasta entonces como un dogma intocable, de que las especies de seres vivos no fueron creadas *todas simultáneamente*, sino que se fueron perfeccionando *gradualmente*. De esta concepción sólo había un paso a la del *transformismo*, o sea a la teoría que nos explica las diferentes especies extinguidas o vivas, a la *evolución* de unas cuantas especies originales (o tal vez de una sola), de las cuales descienden por modificaciones todas las demás especies.

Lamarck.—

A otro sabio francés estaba reservado hacer dar el segundo gran paso a la ciencia de la vida, y éste fué Lamarck.

Lamarck insistió sobre todo en la influencia de las *necesidades* y las *costumbres* en el desarrollo de los órganos, y resumió en tres grandes ideas su concepción de la vida:

1.° La naturaleza ha creado, en tiempo y circunstancias que ignoramos, los primeros destellos de la vida en forma de núcleos *gelatinosos*, en los cuales penetraron ciertos flúidos inherentes a los lugares muy *húmedos y calientes*, los que transformaron la gelatina inicial en tejido celular, volviéndolo apto para los *fenómenos de la vida*.

2.° Los seres vivos se han desarrollado *progresivamente*, si bien esta progresión ha sido poderosamente influída por las circunstancias de lugar, terreno, clima, etc., que han creado en los animales *necesidades* y luego *hábitos* diversos. Estos hábitos exigen el empleo de tal órgano (el cuello de la jirafa) más frecuentemente que tal otro, lo que *desarrolla* dicho órgano; mientras que la falta de uso (la cola en el hombre, diríamos) concluye por atrofiarlo y al fin hacerlo desaparecer.

3.° Estas modificaciones se transmiten por generación y se conservan por herencia.

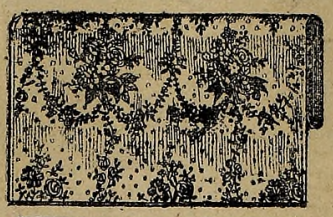
Darwin.—

Nada más cerca, como vemos, de la actual teoría de la evolución que la admirable concepción lamarckiana. Pero la influencia de Lamarck apenas se hizo sentir. En Francia, sobre todo, su misma patria, sucumbió momentáneamente. Fueron menester 40 años más para que el extraordinario libro de Darwin sobre el *Origen de las especies* hiciera triunfar del todo la desde entonces incommovible teoría de la evolución, cuya base acabamos de plantear con la doctrina de Lamarck, que Darwin amplió luminosamente con la *lucha por la vida* y su consecuencia natural: la *selección*, en el desarrollo, transformación y extinción de las especies.

Ya hemos visto anteriormente con la extensión debida en qué consiste esta célebre y decantada lucha por la vida. Recordemos aquí solamente que conjuntamente con el famoso libro de Darwin sobre el "Origen de las especies" aparecía, en 1859, en Inglaterra una obra del ilustre naturalista *Wallace*, en que este sabio exponía las mismas miras de Darwin. Darwin, por su parte, no sólo no lo ocultó nunca, sino que siempre recordó la parte que correspondía a su colega y amigo Wallace en el triunfo de la célebre teoría. Durante su vida ambos sabios se cartearon, atribuyéndose mutuamente el éxito del transformismo. Pero el temperamento más batallador de Darwin y la admirable claridad de su estilo dieronle una notoriedad que su hermano de genio no conoció nunca.

La Tienda San Juan

realiza actualmente una interesante presentación de las creaciones más recientes, producidas para la Primavera y el próximo Estío, en el renglón TAPICERIA — CRETONAS — MADRAS — MUSELINAS y TULES — PANTALLAS y FAROLES JAPONESES — ALMOHADONES y PEREZOSOS — PUNTILLAS — FLECOS y GALONES METALICOS — APLICACIONES y ACCESORIOS para las artes aplicadas, constituyen en forma atrayente el incomparable conjunto de novedades que se complace ofrecer.

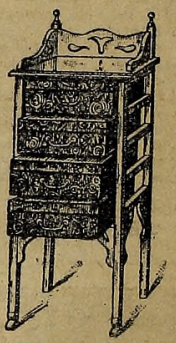


CRETONAS adamascadas, muy distinguidas para paredes y muebles, 80 cms. de ancho, el metro, $ 2.40 y . . . . . $ 2.—
Las mismas, en 130 cms. de ancho, el metro, a . . . . . $ 3.50

COSTURERO plegable, pintado al laqué, y color roble, combinado con cretona, $ 6.50

"POUFFE" de fantasía, muy práctico para dormitorio y salas, tapizado con cretona de rica clase y dibujos nuevos, a pesos . . . . 11.—

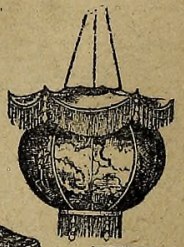
VIDE-POCHE pie pintado al laqué y bolso de cretona floreada $ 12.50



COMODITA fantasía, pintada al laqué, con cuatro cajones tapizados de cretona floreada, $ 26.50

ALMOHADONES de cretona por ambos lados y doble volado, gran diversidad de colores y dibujos muy vistosos, a . . . . . $ 2.50
Con doble volado de satiné, a pesos 3.80

PLAFONIER de cretona o zaián floreados, con galones y borla de metal $ 9.—
El mismo, en pongé de seda con adornos de cretona, a pesos 12.—



BANQUITO de felpa labrada o estampada, para los pies, diversos colores, a pesos 4.40
Otros dibujos, a . $ 5.50

PRECIOSO farol forrado de madras con viso de sedalina, adornado con seda, galones dorados, con flecos, caireles y cordón para colgar, a $ 23.—

MARCOS para retrato, en madera imitación bronce, tamaños 35 x 47, según modelo, pesos . . 11.—
Otros tamaños, desde $ 11.— a . . . $ 2.—

PANTALLAS de seda para mesa de luz, adaptable a lámparas, en los colores rosa, oro, verde, azul y granate, a . . . $ 3.—
Completas, con pie de bronce, listas para usar $ 22.—, 18.— y . . . $ 13.50

Excepcional surtido en MUEBLES DE MIMBRE y LAQUÉ, especiales para jardines, parques y casas de campo.

GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan
CIBRIÁN HNOS
Alsina y Piedras
Soc. Anónima

UN MARQUÉS Y UN PERRO

por Isaac MORALES (h.)

El viejo marqués de Avila, administraba su vida sabiamente. De su libro de impresiones, llevado con una exactitud pasmosa, arranco hoy estas páginas, porque las creo interesantes. En ellas se refleja claramente, todo el proceso cerebral y sentimental, que hizo el marqués para bautizar a su perro... Las transcribo, sin quitar ni poner una sola coma. Tal como el las dejó, ayer, al morir. Aquí están:

"Para variar la monotonía de unas horas vulgares, cometí la enorme vulgaridad de llevar a mi nido a una mujer. Aquel mismo día, un buen amigo que se marchaba a Europa, me regaló su perro. Era un hermoso perro, con mucha más inteligencia en los ojos que muchos hombres célebres en la cabeza. Era un animal grande, de soberbia estampa. El único defecto que tenía era un poco de sarna. Eso, las personas delicadas lo disimulan con carmín... Yo estaba muy contento con la mujer y con el perro... Era casi feliz. La costumbre de que las mujeres me hirieran en lo más íntimo, me hacía extrañar enormemente la fidelidad de la buena Amelia...

Aclararé: en mi libro de balances sentimentales, el haber no tiene nada. El debe, sí. Julia—recuerdo—me robó las ilusiones. Lola, la felicidad. Laura, un alfiler de brillantes. Y... cuando menos lo esperaba, ¡Amelia! ¡la buena Amelia! se fué también, un día, para no volver, con tres anillos y un montón de billetes... ¡Adiós!

Cuando Amelia me abandonó yo me dediqué a mi perro. El animal, más fiel que Amelia y que las otras, no se había ido. Era más humano que ellas. Más fiel. Me acompañaba en el desengaño y en la soledad.

Una noche, cuando llegué a mi casa, agitado más que nunca por la terrible neurosis, que heredé de Jean Lorrain, el perro me salió al encuentro cariñoso. En la sala ya, encendí un cigarro y me puse a pensar... Mi perro se llamaba Falucho. Aquel nombre no me gustaba. Busqué otro apelativo mejor. Discurrí largo rato. Yo lo había visto muchas veces mirando con odio al Sol, y con amor a la Luna. (Cosa de perros y poetas...) Pensé llamarlo Verlaine... Pero por su rebeldía, por sus ladridos llenos de odio y de cariño a la vez, por sus levantes altaneros cuando una mano lo acariciaba mucho, pensé llamarlo Acrata o, mejor, Malatesta. ¿Malatesta? No. Mi perro tenía una hermosa cabeza de león... Luego, recordando el odio que sentía por los hombres, comprendí que mi nombre le quedaría bien... Pero fuí egoista; no quise que el perro pasara a la posteridad...

Salimos a la calle. Amanecía. Una hermosa Margot, insinuante y provocativa, pasaba prometiendo mil placeres... La acompañaba en el viaje una perrita blanca, muy chiquita, muy bonita, muy coqueta. Parecía de juguete... Al ver a mi perro le sonrió, igual que su dueña me sonreía a mí. Era una perrita que sabía su oficio... Mi buen animal ladró con rabia. La perrita se fué muy triste, pensando quizá que mi perro era un mal educado. Ante aquel hecho lo admiré más y más, y, comprendiendo toda la filosofía de su gesto, sentí ganas de gritar ¡Eureka! Ya tenía nombre. El animal estaba bautizado. Se llamaría Schopenhauer...

Y así fué.

Mi buen animal ladró con rabia... La perrita se fué muy triste...

Llovía. Llovía tanto y de tan lúgubre manera, que yo sentía llover hasta dentro de mi corazón. Llovía pena. Yo pasaba por una de esas horas en que los hombres más fuertes sienten ganas de llorar como niños... Y piensan en el suicidio como única aurora.

Por hacer algo revisaba una vez más el viejo cofre donde guardo como reliquias sagradas todo aquello que más allá de la vida puede quedar como recuerdo de una ilusión. (Una flor, una carta, un abanico, un rizo, es muchas veces el cadáver de toda una felicidad pasada... "Amor hoy... cenizas mañana").

Y por sobre todos aquellos recuerdos yo quería sentirme fuerte, y era en vano. Me derrotaba el perfume de aquellas cosas viejas...

Mi perro, tirado al descuido—con "pose" de atorrante—sobre un montón de libros, jugueteaba burlón con el Quijote...

Luego quedóse extático mirándome... Me miraba fijo, muy fijo, como miran los jueces. Me medía. Me analizaba. Después ladró; y eran sus ladridos cortos y agudos como las risitas de una muchacha histérica... Mi perro se burlaba de mí. Más fuerte que los hombres, se reía de mi debilidad sentimental. Se mofaba de toda mi pena. Luego... luego, de un salto despedazó todos los recuerdos de mi cofre... Rizos. Pañuelos. Postales...

Ayer mi perro se murió rabioso. No olvidéis que se llamaba Schopenhauer."

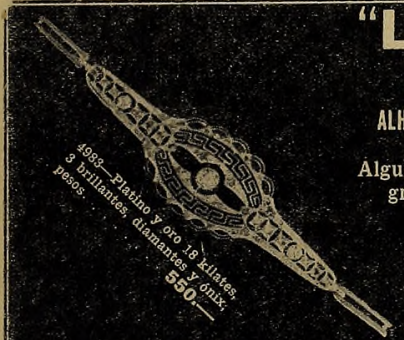
"LA ESMERALDA"

ESMERALDA esq. CORRIENTES

Casa fundada en el año 1890 — Unión Teléf. 862, Avenida

ALHAJAS A MITAD DE PRECIO DE LAS OTRAS JOYERÍAS

Algunos modelos de pulseras, escogidos entre nuestro gran stock y reproducidos en su tamaño natural.



4983—Platino y oro 18 kilates, 3 brillantes, diamantes y ónix, pesos. . . . . 550.—

4981—Platino y oro 18 kilates, 5 brillantes, v/diamantes y ónix. . . . . $ 650.—

4979—Platino y oro 18 kilates, 5 brillantes y v/diamantes, pesos. . . . . 690.—

5054—Platino y oro 18 kilates, 1 brillante, 8 diamantes y esmeraldas calibrés. . . . . 480.—

5023—Platino y oro 18 kilates, 1 brillante, v/diamantes y zafiros calibrés. . . . . $ 250.—

5001—Platino y oro 18 kilates, todo brillantes y zafiros calibrés. . . . . $ 550.—

4972—Platino y oro 18 kilates, 1 brillante, v/diamantes y ónix, pesos. . . . . 350.—

4942—Platino y oro 18 kilates, 5 brillantes, v/diamantes y 4 zafiros, pesos. . . . . $ 370.—

5016—Platino y oro 18 kilates, 4 brillantes, v/ diamantes y zafiros calibrés. . . . . $ 500.—

5061—Platino y oro 18 kilates, 15 brillantes. . . . . $ 900.—

NOTA. — Contra giro postal o bancario, remitiremos franco de porte cualquier alhaja al interior de la República. Si ésta no resulta del agrado, puede ser cambiada por otra. Todas nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 kilates y puro platino.

5063—Platino y oro 18 kilates, 12 brillantes y 3 zafiros. . . . . $ 450.—

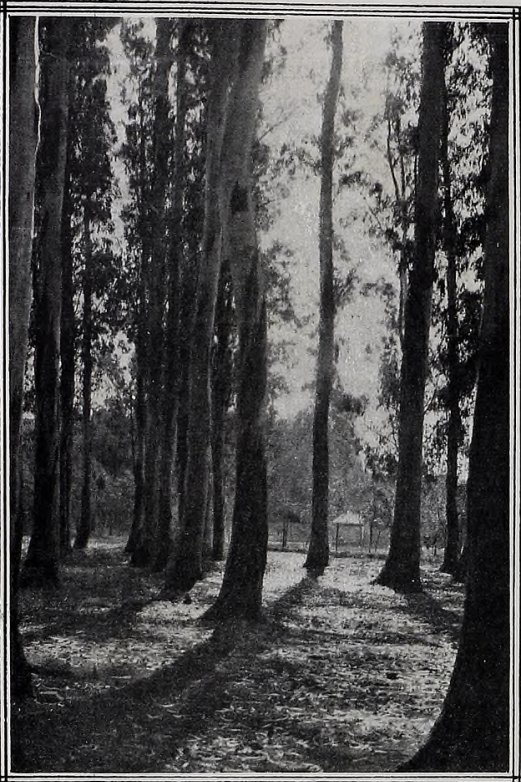
Pompeian
BELLEZA INSTANTANEA
LAS memorables fiestas que se celebraban en la antigua Pompeya eran como un pretexto para ver allí congregadas a las más hermosas matronas, cuya belleza debían en gran parte al uso de maravillosas preparaciones de tocador, famosas en aquella época. Después de varios siglos, en la actualidad, usando los tan famosos e insuperables Productos Pompeian, pueden nuestras damas rivalizar con aquéllas, y gracias a ellos ser eternamente bellas y deslumbrar con sus encantos en los aristocráticos salones donde se da cita la élite.
Primero un toque de la fragante Crema de Día POMPEIAN (Day Cream), que suaviza el cutis y permite la adherencia de los deliciosos y perfumados Polvos de Belleza POMPEIAN (Beauty Powder), que se aplican después, y por último un leve toque de Arrebol POMPEIAN (Bloom), en las mejillas, da hermosura y brillo a los ojos.
Se venden en las grandes Tiendas y Perfumerías, donde también puede obtenerse Crema de Masaje POMPEIAN (Massage Cream).
THE POMPEIAN COMPANY
CLEVELAND, OHIO, U. S. A.
Representante Exclusivo: WILL L. SMITH
2027, RIVADAVIA, 2027 BUENOS AIRES
Pompeian Day Cream
Pompeian Bloom
Pompeian Fragrance
Pompeian Night Cream

"LA ANTESALA DEL SEÑOR MINISTRO"

por ARTURO LANTERI.

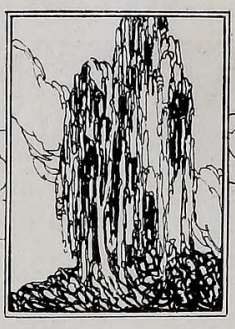
(ESTUDIO DE LA VIDA BONAERENSE)

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



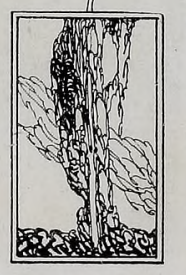
"Al caer de la tarde".

Fot. de R. Corpas.



"Marina".

Fot. A. Rodina



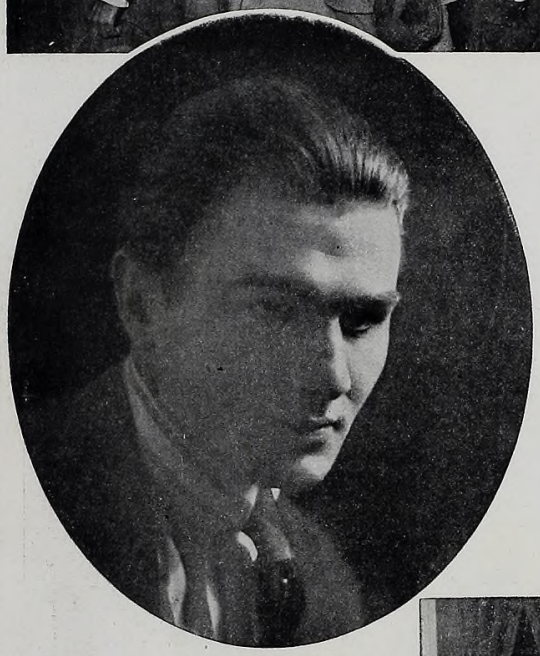
"Del Parque Lezama"

Fot. J. Calferón

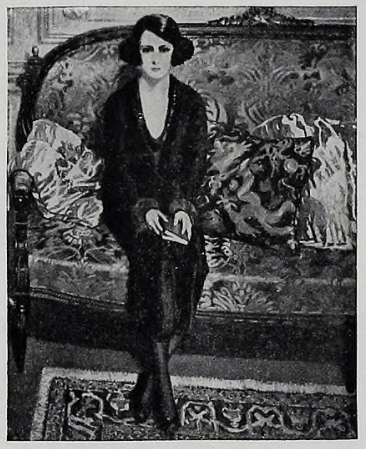
ACTUALIDADES GRAFICAS

Inauguración oficial del X Salón Nacional de Bellas Artes

Parte del público que concurrió al Salón Nacional de Bellas Artes, cuya inauguración había despertado gran interés.

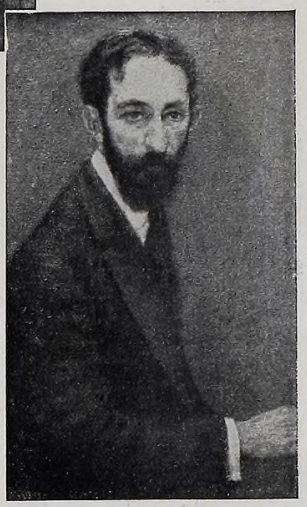


Emilio Centurión, a quien fué adjudicado el primer premio.



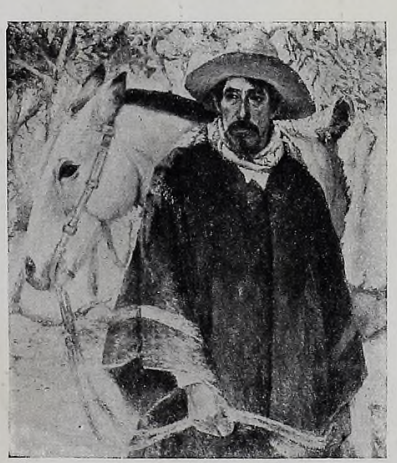
"Soñando"

por Jorge Soto Acébal.



"Horacio Quiroga"

por Emilio Centurión.



"Bajo el tala"

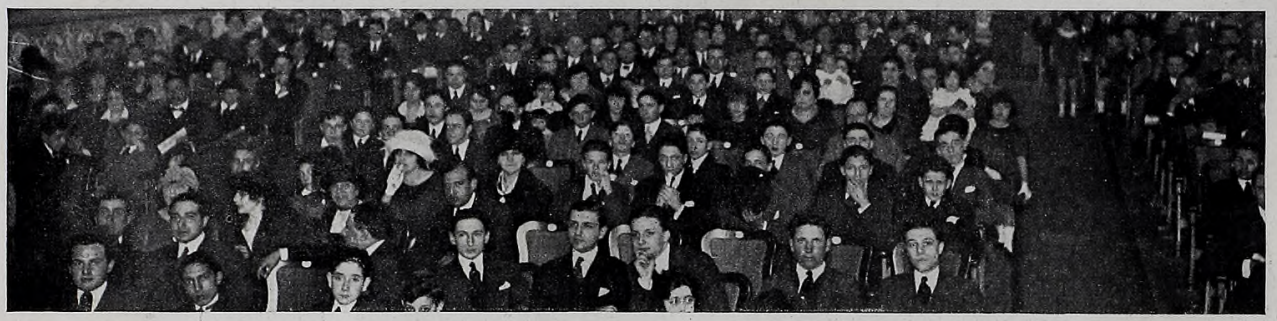
por Jorge Bermúdez.

Aspecto que ofrecía el Salón Nacional de Bellas Artes en el acto de la inauguración.

Fots. Lousan.

FIESTAS PRIMAVERALES

Estudiantes que tomaron parte en la fiesta teatral efectuada en el teatro Nuevo para celebrar el Día del estudiante. — Otro grupo de escolares participantes en la simpática fiesta.



Aspecto de la sala del Nuevo durante la indicada función con que los universitarios festejaron su día.

Una gentil asaltante vaciando los bolsillos de un transeunte en favor de los tuberculosos pobres.

Grupo de postulantes dispuestas para el ataque en masa, en beneficio de los tuberculosos, el "Día de la flor".

Una fiesta bien dirigida y el consiguiente golpe a la cartera de un señor con platita.

Miembros de la "Mutualidad antituberculosa del Magisterio" asistentes a la apertura del congreso celebrado por esta institución

Fots. Louzán.

NUESTRO GRAN MUNDO

Señora

Celina Mercado

Fot. Witcomb.

NOTAS DE LA CAPITAL, ROSARIO Y MONTEVIDEO

Capital. — En honor del maestro Weingartner

Comensales al banquete ofrecido por la colonia austro-húngara al ilustre maestro Félix Weingartner y señora, en la confitería del Molino.

Incendio de un depósito

Los depósitos de las Catalinas, en la dársena norte, destruídos por un pavoroso incendio.

Nuevo director de la Asistencia Pública

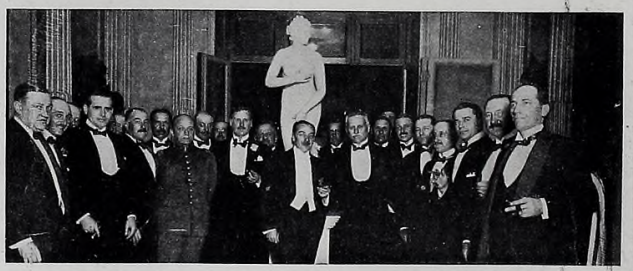
El nuevo director de la Asistencia Pública, señor Delfor del Valle (hijo), con el intendente municipal y otras personas, al tomar posesión de su cargo.

Rosario. — Conmemoración del XX de septiembre

Niños de la sociedad "Dante Alighieri", que tomaron parte en el festival dado en el teatro Colón, conmemorando la gran fiesta italiana.

Montevideo. — El aniversario de la independencia chilena

Concurrentes a la recepción habida en la legación de Chile, con motivo de celebrarse la fiesta patria de esa república.



El ministro de Chile y algunas personas que asistieron al banquete ofrecido en el Club Uruguay.

Fots. Cabada, Louzán, Martín y Adami.

EL MAESTRO WEINGARTNER Y SU ESPOSA

por Julio FINGERIT

El maestro Weingartner sentado al piano, tocando "El Ranti", su tango.

Me había dado cita el maestro Weingartner, en su departamento del Plaza, a las 18. Le encontré en "robe de chambre", sentado a una mesilla, cubierta de manuscritos. Eché de ver ahí como un artículo a medio hacer...

—¿Le interrumpo a usted en su trabajo, maestro?

—No, puesto que le esperaba a usted. He visto "El Hogar": es una revista de mucho interés; su presentación gráfica es en extremo agradable; y en cuanto a su texto, aunque no hablo el castellano, algo lo entiendo, y les felicito a ustedes.

—¿Verdad, maestro, que es usted escritor?

—En efecto; he escrito y escribo mucho. Buena parte de mi tiempo lo lleva el trabajo literario.

—Creo que se ocupa usted de tópicos filosóficos...

—Sí, me ocupo... En rigor, filosofía no hago, por más que opino que todo escritor ha de ser un tanto filósofo. Mis ensayos suelen tener motivos de filosofía, pero son comprensibles al profano.

—Quiere usted decirme que no es especialista, un técnico de la ciencia filosófica, como se usa en la Europa central...

—Precisamente, especialista es lo que no soy. Como colaboro en periódicos, mis temas han de ser accesibles al mayor número. Tengo encargo, por ejemplo, de enviar desde aquí correspondencias a periódicos de Austria; entre otros, al más importante, la "Neue Freie Presse".

—Escribe usted un diario...

—Sí, lo escribo... y lo publicaré en volumen... mi diario de la Argentina...

—Interesará mucho... debiera usted procurar que se traduzca al castellano, para que por acá se enteren.. Aquí nos han adulado mucho los extranjeros.

—Es muy amable el público de Buenos Aires, y es una ciudad grandiosa.

—No, no... nada quiero preguntarle de nuestra ciudad. A todos los que recién llegan, es costumbre entre nosotros preguntarles qué les ha parecido la ciudad. Y claro está, no han de contestar con veracidad. O porque no han tenido tiempo de conocer esto, o porque son los huéspedes. Me es fácil convenir con usted en que esto es grande. Por lo demás, allá usted, maestro, y nosotros... cada uno sabe lo que se piensa.

A esto, Weingartner me consideró con más tranquilidad. Lanzó un suspiro de alivio, como quien ya no teme tener que esforzarse en halagar.

—Sin embargo—dijo,—es este de Buenos Aires un excelente público...

—Sí, maestro, le admira a usted; y en eso a mí también me parece excelente.

Weingartner se sonríe. Tiene la boca fina, y al sonreír, la distensión de sus labios y la expresión de los ojos son notablemente infantiles. Esos como reflejos de ingenuidad me recuerdan que escribe de filosofías.

—¿Y qué filosofías son las que trata usted, maestro?

La transición del curso que llevábamos hablando es demasiado brusca. Le toma desprevenido, y va pensando en alta voz...

—He escrito sobre Kant... Schopenhauer... sí... Schopenhauer me atrae...

—¿Qué prefiere usted?

—Prefiero... la filosofía hindú...

—¡Ah!... el budismo...

—Eso es... el budismo.

—Le prefiere usted para sus meditaciones... Es cosa intrincada... También ha meditado usted sobre el tango.

La señora Lucille de Weingartner y su marido en pose para "El Hogar".

Ultima fotografía de la señora Lucille de Weingartner, hecha en Buenos Aires.

La esposa de Weingartner en el papel de "Aida".

—Sí, me hizo pensar cuando le ví bailado lentamente en París... Realmente me interesó y me hizo meditar...

—Hasta ha compuesto usted uno...

—Sí, es un tango artístico... Así como se hacía valses artísticos, yo he compuesto un tango artístico. Lo principal es el ritmo. Es un tango lento. Creo que puede bailarse muy bien.

—¿Establece usted alguna relación entre sus meditaciones filosóficas y su música?

—¡Oh, no!—me dice, observándome con fijeza.—Nada de eso. Son ramas separadas. Para la una soy escritor, para la otra puramente artista...

—Bien, maestro: sé que ha obtenido usted colosales éxitos; ¿cuál ha sido el mayor?

—De verdad, no sabría decirlo. Muy grande es el que obtengo en Buenos Aires...

—No se trata de eso...

—... en Norte América he sido muy celebrado... Mis éxitos de París son los mayores... Durante veinte años he visitado París cada año. Me presenté allí por primera vez para dirigir el "Anillo de los Nibelungos". Pocos días antes de estallar la guerra salí de París, seis años hace... Desde entonces no he vuelto allá. Aquellos fueron mis mayores triunfos.

—Ha sido fácil su carrera...

—No, no ha sido fácil; nada fácil—me responde seriamente.—Soy de origen modesto y no he dejado de luchar... Primero, humilde maestro de capilla en pequeñas ciudades provincianas; luego, en Königsberg... Hamburgo... Munich...

—Pero usted es austriaco...

—Sí, he nacido en Austria. Actualmente soy director de la Opera Popular de Viena... Ultimamente estaba en Florencia, donde dirigía "Walkyrien", cuando nos contrataron a mi esposa y a mí para Buenos Aires...

En la habitación contigua se oye un roce de faldas. Interrogo con los ojos a Weingartner.

—Es ella, mi esposa...

—Luego hablaré con Frau Weingartner. Ahora, las últimas preguntas. ¿Está usted al cabo de la nueva literatura austroalemana?

—No mucho; mi vagar es escaso; con la música, la filosofía y mi labor de escritor lleno las horas hasta excesivamente. El poquísimo tiempo que para el ocio puede quedarme, prefiero dedicarlo a Shakespeare...

Ha dicho esto con tal serenidad, con modo tan seguro y familiar, que bien convence de que él y Shakespeare andan en trato continuo. Y nada cuesta creer en ello si se mira a su frente alta, redonda y ancha, que la calva, hasta mitad de la cabeza prolonga con largo brillo. Es la suya una cabeza extraordinaria, que da idea de grandeza, con brillar en ella unos ojos ingenuos y moverse allí una boca infantil...

—¿De modo que no conoce usted a Leonhard Franck?—le pregunto, con cierto titubeo al enunciar el nombre de Franck, porque aun resuena en mi oído el de Shakespeare.

—¿Leonhard Franck? No, no le conozco.

—¿Y tampoco conoce usted a Andreas Latzko?

—¿Andreas Latzko? No, tampoco le conozco.

—Es húngaro él...

—Acaso escriba en húngaro.

—No, escribe en alemán. Le he leído en el suplemento del "Berliner Tageblatt". ¿Acaso no conoce usted tampoco el "Berliner Tageblatt"?

—¡Oh, sí le conozco! Es que estoy bastante apartado de la actualidad. Ya le he dicho que mi tiempo...

—Sí, ya comprendo; y además, usted tiene su propia actualidad, maestro; no puede preocuparse mucho con la de los otros. Pero quizá conozca usted a Fritz von Unruh, que es noble famoso entre la nobleza y los ricos, amigo de la ex familia imperial; Hauptmann le alaba; es pacifista e independiente...

—Sí, a ese sí le conozco; mucho le conozco, personalmente...

—Me ha dicho usted que estuvo en Munich cuando era joven. ¿Conoció usted, tal vez, a Franz Wedekind, ese noble extravagante, personaje raro, vagabundo, gran señor, periodista y genial autor?

—¡Wedekind! Mucho le conocí. Fuimos grandes amigos. Hoy se representan todas sus obras. Son de audacia sorprendente. Fué fundador y codirector de "Simplicissimus". ¿Se encuentran aquí sus obras?

—No ha de ser fácil. Aquí los libreros alemanes son libreros lo mismo que pudieran ser comerciantes en comestibles. No se entienden ni poco ni mucho en la nueva literatura alemana, sin entender tampoco de Shakespeare. Es inútil buscar a la nueva Alemania intelectual en estas librerías.

—¡Lástima! Me consta que Austria tiene personalidades muy interesantes. Karl Krauss, el célebre director de "Die Pfackel", por ejemplo...

—Y sobre lo dicho, es enorme el precio a que hacen pagar los libros alemanes los libreros de Buenos Aires. Flaco servicio le hacen a sus países.

Vuelve a oírse en la habitación contigua roce de faldas, y un ligero taconeo de pasos que se van acercando. Se abre la puerta. Es Frau Weingartner.

—Señora...

—Muy bonita revista es EL HOGAR, señor. Saca tan hermosas fotografías...

—Algunas de usted nos honrarán, señora...

—Se las daré con mucho gusto.

Con esto, la señora Weingartner rompe a elogiar a Buenos Aires.

—Una admirable ciudad... grandiosa...

—¿Poco sabe usted de las otras partes del país, señora?

La señora Weingartner nota que no le pido los elogios de fórmula.

—Sí, poco sé, efectivamente; y lo que de ello me han contado no parece proporcionado a lo que Buenos Aires muestra.

—Es así, señora. Una ciudad grandiosa, verdad. Puede compararse el país a un ser de ancha, enorme cabeza y débil no desarrollado cuerpo. A otra cosa, señora: ¿nunca ha sido silbada usted?

—No, señor.

—¿Y usted, maestro?

—No, señor.

Confieso que lo he lamentado, aunque sea un mal sentimiento: hubiera querido dar a mis lectores alguna noticia interesante entre las de mi reportaje.

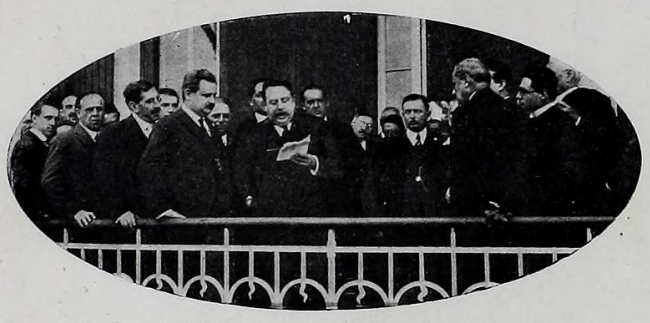
—Señora, he tenido a gran honor... Maestro...

—Escriba usted en EL HOGAR lo que de esa hermosa revista le hemos dicho; no lo olvide usted.

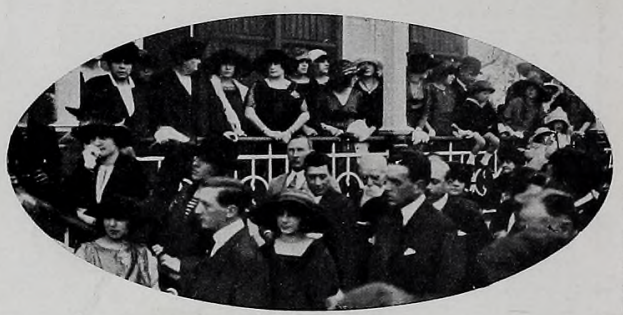
Fots. Cabada, Bixio y Setzer.

INFORMACIÓN GRÁFICA DE PAYSANDÚ (R. O. del U.)

Señoritas que asistieron a la kermesse realizada a beneficio del Ateneo sanducero y que constituyó una brillante fiesta.



El ministro de industrias, doctor Luis Caviglia, hablando en nombre del gobierno, en la exposición feria realizada recientemente.



Presenciando el desfile de los productos premiados.

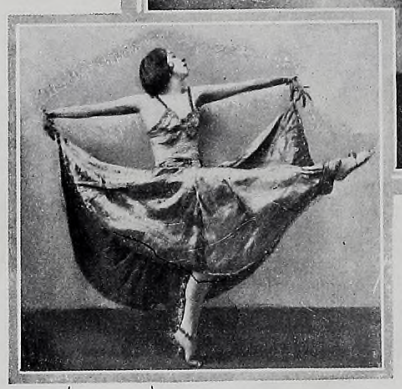
Durante el baile dado en el Casino con motivo de la inauguración de la exposición feria y al que asistió lo más selecto de la sociedad sanducera.

Fots. Adami.

LAS ACTRICES BONITAS

Mildred Harris Chaplin, celebrada estrella de cine.

Margaret Severn, bailarina yanqui.



Niyka, intérprete de danzas orientales.

Alta King, artista yanqui de revistas

Myra Cullen y Christine Welford, artistas de los escenarios neoyorquinos.

EL CHIC FEMENINO

Bonito vestido para la tarde.

Vestido de seda negra con túnica.

Elegante "toilette" para "garden parties".

Sombrero de paja negra finamente tejida y plumas de avestruz.

Sombrero de alas anchas adornado con tul.

Bonito sombrero de primavera.

Modelo de alas caídas con adorno de plumas.

Elegante sombrero de satén con aigrette.

PARFUMERIE
L·T·PIVER

Fundada en el año 1774

PARIS

por F. MARGOTTI.

"LA PACE"

De la Exposición de arte italiano que se realizará en Florida 274.

3

121

153

521

853 - CORRIENTES - 853

Unión Telef. 2991, Libertad

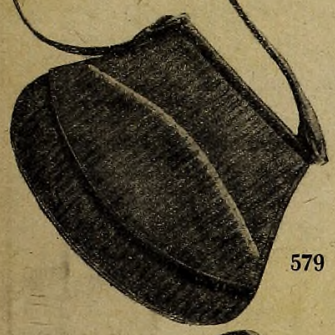
Casa Mayorga

FRENTE AL TEATRO DE LA OPERA

Única sucursal: FLORIDA, 518

Unión Telef. 358, Avenida

PRIMERA FÁBRICA NACIONAL de Carteras y Marroquinería Fina



579

3060

3—ELEGANTE CINTURÓN, estilo norteamericano, de cuero fantasía estampado, con doble costura reforzada. Reclame, $ **2.—**

15015—Inmenso surtido de BOLSAS de seda de alta fantasía con preciosos cierres de metal plateado, delicada terminación interior, los más variados gustos en formas y colores que satisfacen por completo las exigencias de la moda. . . . . $ **16.—**

525—Muy práctico modelo de CARTERA, tamaño 14 × 16, para señorita, en cuero marroquinado liso y de fantasía, interior varias divisiones y espejo grande, con aplicaciones plata 900 garantida. . . . . $ **12.—**

2020—CIGARRERA de cuero legítimo, calidad inmejorable, lo más práctico para conservar los cigarrillos. A precio de reclame, pesos. . . . . **2.—**

521—Práctico modelo de PETACA, tamaño 11 × 14, para señorita, en cuero de alta fantasía, interior varias divisiones y espejo grande, a. . . . . $ **5.—**

560

DESDE HOY 1.° AL 15 DEL CORRIENTE, GRANDES REBAJAS DE PRECIOS POR REFORMAS DE LOCAL.

3060—Excepcional. Juego de CARTERA y BILLETERA para caballeros; muy práctico para regalos, con aplicaciones de plata 900 sellada y monograma, a. . . . . $ **12.—**

560—Bonito modelo de CARTERA, tamaño 12 × 15, con espejo interior pegado; forro fino; con aplicaciones de plata 900 sellada. . . . . $ **6.50**

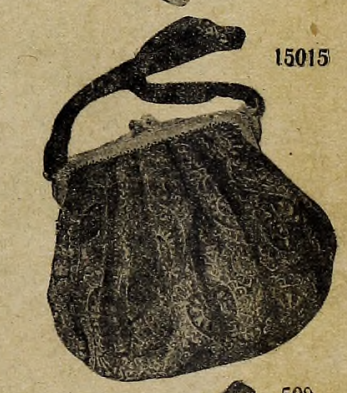
502—Práctico modelo de CARTERA, tamaño 11 × 12, para señorita, en finísimo cuero de fantasía de diversos gustos y colores, con monograma, a. . . . . $ **4.50**

579—Excepcional. CARTERA, tamaño 13 × 15, de fino cuero legítimo, interior 4 divisiones, forro fino, con aplicaciones de plata 900 sellada. . . . . $ **8.—**

1044—BILLETERA estilo norteamericano, en cuero de cocodrilo agamuzado, con monograma de plata 900. . . . . $ **3.50**

121—Elegante estilo de CARTERA, tamaño 10 × 20, forma sobre, en cuero liso y de fantasía, doble solapa, interior forro fino, monedero del mismo cuero, con aplic. plata 900 sellada, $ **12.—**

153—CARTERA-SOBRE, tamaño 11 × 20, de cuero legítimo, liso y de fantasía, interior varias divisiones, espejo grande, con aplicaciones de plata 900 garantida y monograma. . . . . $ **10.—**



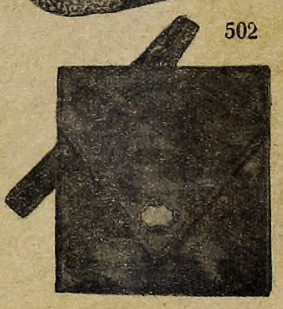
15015

525

SOLICITEN NUESTRO CATALOGO ILUSTRADO. SE REMITE GRATIS A CUALQUIER PUNTO DE LA REPUBLICA

2020

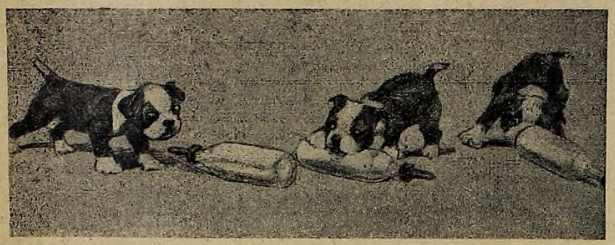
1044



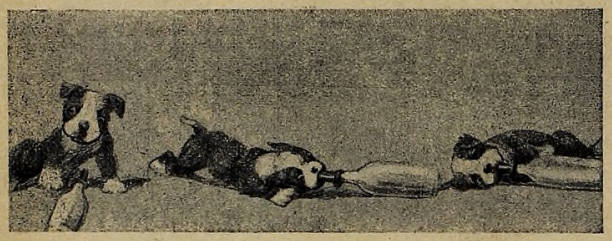
502

Al decir: "la suerte es perra".

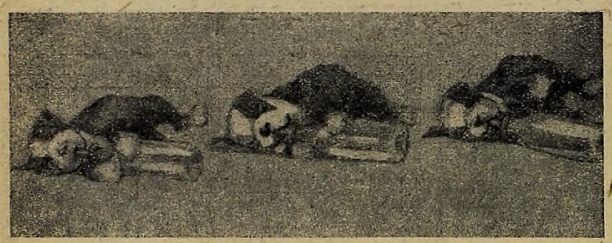
generalmente se yerra



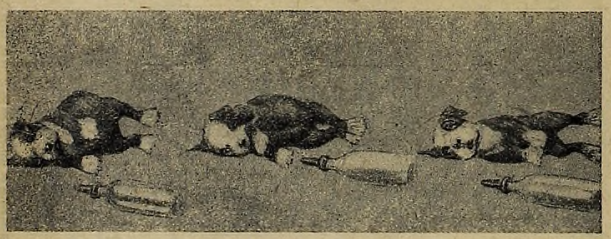
El can de doña Sotera
se encuentra una mamadera.



El chucho se prende a ésto
cual ministro al presupuesto.



Chupando en el biberón
se da un enorme atracón.



De tanto como ha mamado
queda el chucho aletargado.

El pichicho al despertar
quiere volver a empezar.

Amabilidad
Sin Trabas

EL JUEGO LIBRE DE LOS BRAZOS y los movimientos elegantes son los distintivos de quienes usan Delatone. La gracia natural y sencilla es siempre apreciada por las personas de sentimientos elevados. Usando Delatone podrá Ud. seguir las modas actuales de la playa, del salon de baile, de los banquetes, paseos, en fin, de todas partes. Delatone permite la libertad completa de movimientos, la elegancia sin afectacion y la gracia ingenua. Esa es la razón por la que —

"todo mundo usa Delatone"

Delatone es una preparación científica conocida desde hace mucho tiempo, para extirpar de manera rápida, segura y cierta, el vello, aun cuando sea muy grueso o rebelde.

Los especialistas de belleza recomiendan Delatone para la extirpación del vello desagradable de la cara, cuello o brazos. Después de su aplicación la piel queda limpia, tersa y aterciopelada.

Delatone se vende en todas las farmacias. También podemos enviar por correo un pomo de 1 onza a cualquier dirección, al recibo de $ 2.50

ÚNICOS IMPORTADORES:

MENDEL y Cía. - Bolivar 879 - Buenos Aires

EL JABÓN TIPO INGLÉS MEJOR y MÁS ECONÓMICO

DE VENTA EN TODAS PARTES

LA MASCOTA

Se usa para todo

EMPRESA "EL REITU"

EL PRÍNCIPE CIEGO

por Mario FLORES

Ella, desde mañanita, sentada a la puerta de su cabaña, miraba pasar a los príncipes que iban en busca de la princesa soñada...

Los veía venir desde lejos y en sus ojos se encendía la llamita azul de una ilusión y su corazón, golpeándole el pecho, le preguntaba:

—¿Será éste? Pero el príncipe pasaba de largo; la llamita azul se apagaba y enmudecía el corazón..

Sus ojos estaban de luto de ver morir tantas ilusiones.

—Abuelita... ¿por qué pasan de largo todos los príncipes y no se detienen en mi cabaña por más que les llamo?... ¡Oh!... Yo le daría la frescura del agua de mi fuente... les peinaría los cabellos enmarañados con mis dedos... ¡Abuelita!... Ayer le pregunté al arroyo, ¿no te reirás si te lo cuento?, por qué no se detienen en mi cabaña los príncipes, y me respondió (¡qué vergüenza!)... me respondió:

—¡Pobrecilla, eres tan fea!

—¡Abuelita, abuelita! ¿Y no me dices que es mentira?

Un día en el lejano horizonte del camino, vió un punto negro y en sus ojos enlutados brilló la llamita azul. Era un príncipe.

El corazón le preguntó como otras veces:—"¿Será éste?"

Llegó el príncipe a la puerta de la cabaña. Tenía los ojos cerrados, quizá de cansancio, ¡pero qué hermoso era! Tanto, que ella no pudo contenerse, y gritó:

—Príncipe, ¿por qué no te detienes?

El príncipe detuvo su corcel que era tan negro que parecía una sombra.

—Ven, descansa junto a mí. Yo te daré agua fresca para humedecer tu garganta, después... peinaré tus cabellos, hundiendo mis dedos entre sus guedejas...

—¡Qué buena eres, princesita!—dijo el príncipe acariciándole las manos.

—Si no soy princesa,—su voz temblaba de amor.

—Pues mereces serlo... ¿quieres darme un beso?

Ella temblaba de emoción.

—¡Este es!... ¡Este es!...—gritábale en su interior una dulce voz familiar, y sintió que le quemaba las pestañas y hacía arder sus mejillas la llamita azul que resplandecía en sus ojos. Con un poquillo de vanidad pensó:

—El arroyo es un mentiroso...

Sus bocas se acercaban. Parecían dos rosas que, sacudidas por el viento, estaban próximas a deshojarse.

Y entonces; ella para ver bien a su príncipe, alzó los párpados que el rubor había hecho caer y le miró a los ojos... Y lanzó un grito, como si su aguja de tejer se le hubiera clavado en el corazón... Porque en vez de ver los ojos hermosos, azules o negros que ella soñara, vió dos cuencas vacías... ¡El príncipe era ciego!

—¡Qué buena eres, princesita! — dijo el príncipe acariciándole las manos.

Y el viento trajo la burlona risa del arroyo.

No pierda el ánimo Señora

Esa palidez del rostro y el decaimiento que sufre, desaparecerán con rapidez tomando el poderoso tónico

HEMATÓGENO
del Dr. Hommel

de notables propiedades como regenerador de la sangre.

Un purgante agradable

... y que los niños ingieren con la misma satisfacción de una golosina, lo constituyen los excelentes

Bombones Nagell al chocolate

SUAVES, EFICACES y DE EFECTOS RAPIDOS y SEGUROS.

Se venden en todas las Farmacias.

Unicos Concesionarios: **P. SOLDATI y Cía.** Rivadavia y Catamarca Buenos Aires

En Rosario: DROGUERIA SOLDATI, 1180, Rioja, 1186

MAS DE 50 PLATOS DELICIOSOS

se preparan a base de tomates; pero los tomates frescos no siempre se consiguen, y una gran parte del año son excesivamente caros.

EL PURÉ Y LA SALSA DE TOMATE

Noël

elaborados únicamente con tomates elegidos de la última cosecha,

permiten a la dueña de casa usar para sus menús ese exquisito condimento, en cualquier época del año y a un precio económico.

Los bienes habúes de Marruecos

Muchas personas de las que gustan de leer cosas marroquíes, habrán visto con frecuencia hablar de los "bienes habúes" y se habrán preguntado qué quiere decir este término. Como creemos de interés general cuanto se refiera a aquel país, vamos a satisfacer la curiosidad de quienes en tal caso se encuentren.

Es el "Habus" una institución piadosa que, basada en elevados principios filantrópicos, fué fundada por Mahoma, y por vez primera la vemos puesta en práctica a poco de su fallecimiento por uno de sus más antiguos discípulos, por el acaudalado Abd-al-lah-Ben-Zubair el Kuraix, Emir del Iaman, que espléndidamente logró el usufructo de todo cuanto poseía, destinándolo al pago de los gastos que para la custodia y sostenimiento del sepulcro erigido en Medina a su venerado maestro se verificasen. Desde entonces el "Bien Habus" ha ido progresivamente en aumento considerable en todo el mundo musulmán, y en especial en Marruecos, donde ha adquirido trascendental importancia.

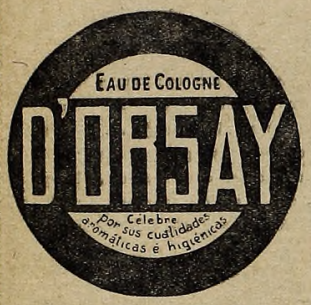
El acaudalado Abd-al-lah Ben-Zubair, discípulo de Mahoma.

El gran jurisconsulto Sidi Jalil lo define diciendo: "Es "Habus" toda donación del usufructo de una cosa durante el tiempo que ésta exista, conservando el donante la nuda propiedad, aunque sólo potencialmente". Resumiendo: son propiedades habúes toda aquella serie de legados que en forma de frutos, alquileres, provechos y beneficios, etc., han hecho piadosos musulmanes, destinándolos a fines prácticos y loables, cual sustento de los pobres y desvalidos enfermos, para alumbrado público, construcción de centros docentes, mezquitas, asilos, hospitales, etc., etc., restando siempre incólume, a favor del presunto donante ya fallecido, el derecho de propiedad; resultando, por lo tanto, ésta inalienable, característica peculiar que la diferencia de la donación llamada "Hiba", en la que van simultáneamente anejos a la cesión el derecho de propiedad real y el del usufructo.

Infinidad de instituciones habúes existen en el norte de Marruecos, destacándose por su importancia y por serlas peculiar cierto carácter oficial, tres clases o categorías: 1.ª Habus Kabir de las Mezquitas. 2.ª El Abrach de las fortalezas; y 3.ª Muncatain de los pobres; es decir, que cada una de ellas aisladamente destina sus ingresos a la conservación, sostenimiento y sustento de los respectivos conceptos mencionados. En la administración de otros habúes de no menos importancia, llamados comunmente "Familiares", el Estado Majzeniano no interviene.

Manera de hacer desaparecer un cutis malo.

En ningún caso los cosméticos mejoran un cutis malo, puesto que que tales ingredientes son positivamente dañinos. Lo más razonable es extirpar el velo mortecino del rostro, permitiendo así que la nueva piel pueda exhibir su frescura y lozanía. Para obtener este resultado se procede de una manera muy sencilla. Extiéndase por el rostro un poco de cera pura mercolizada todas las noches y lávese por las mañanas con agua caliente. Dicha cera, que puede adquirirse en cualquier farmacia, tiene la propiedad de absorber la cutícula desfigurante, de un modo gradual y sin dolor. Extirpa también imperfecciones como manchas rojas, barrillos, quemaduras de sol, etc. Como hermoseador general del cutis, este antiguo remedio no tiene rival.



En todas las casas del ramo.

TÉ NECTAR

En todo el mundo
SUNLIGHT JABÓN
es usado con preferencia
5000

UNA REPÚBLICA DE MUJERES

Jorge Dubor ha sacado de la Crónica Tcheque de Dalemila y ha publicado, en una revista francesa, los hechos referentes a la insurrección de Wlasta, que a pesar de considerarse como hechos históricos, tienen todas las trazas de una curiosa novela, como verán nuestros lectores.

Muerto el rey Crocus, su hija y sucesora Libussa se rodeó de una guardia de honor exclusivamente femenina, cuyo mando confió a su amiga Wlasta. Obligada a casarse, lo hizo con Przemislao, rico labrador que dejó el arado por la corona, y que quedó viudo y al frente del reino de Bohemia en 735. Wlasta temió, como era natural, que la licenciaran a ella y a su guardia, y como se había aficionado al papel político que Libussa la había encomendado, reunió a sus compañeras en la colina de Widowlé, no lejos de Praga, las pintó lo insípido y cobarde de la existencia que tendrían que soportar al volver a sus hogares, y de tal modo las inflamó, que todas juraron obedecerla como jefe y seguirla donde las llevara. Wlasta las condujo a la rica granja del pastor Motel, al pie de la colina, y por la noche las jóvenes guerreras se lanzaron sobre la granja, derribaron sus puertas, degollaron a sus habitantes sorprendidos, y tomaron posesión de la magnífica finca, rodeada de fecundos campos y de numerosos rebaños. Wlasta hizo construir un fuerte en la colina de Widowlé para asegurar su posesión, organizó militarmente sus tropas, y habiéndose apoderado del castillo de Diewin, las dividió en dos fracciones, una de las cuales, al mando de Zbigniewa, quedó en Widowlé, y otra, al de la misma Wlasta, se estableció en Diewin.

Fortificadas ambas posiciones, Wlasta ejercitó a sus tropas en la lucha, la carrera, los torneos y los festines, haciendo frecuentes salidas y dando golpes de mano para apoderarse de los hombres de los alrededores y degollarlos o dedicarlos como siervos a los trabajos fuertes y a las labores del campo.

Tales aventuras atraían a Wlasta numerosas reclutas que reforzaban sus huestes y aumentaban su audacia, hasta el punto de pensar en dictar nuevas leyes que asegurasen la vida del pequeño Estado y la preponderancia de la mujer, a cuyo efecto hizo aprobar en una asamblea las siguientes disposiciones: "1.ª Cuando nazca en Bohemia un niño varón, se le cortará el pulgar derecho de la mano derecha y se le sacará el ojo derecho para que no pueda servirse del sable ni del arco. 2.ª Si es niña, se le quemará el seno derecho para que nada la estorbe en el manejo de las armas. 3.ª Se prohibe a los hombres, so pena de muerte, llevar armas de ninguna clase: podrán montar a caballo, pero con las dos piernas al lado izquierdo de la cabalgadura; el que monte de otro modo será castigado de muerte. 4.ª Los hombres ararán y ejecutarán todos los trabajos serviles; sólo las mujeres llevarán armas y combatirán. 5.ª Las jóvenes elegirán por marido a quien más le agrade; el que rechace su elección será castigado con pena de muerte".

Tamaña osadía exasperó a los tcheques, y Przemislao se resolvió a intervenir. Mandó un heraldo a Wlasta rogándola le enviase una de sus amazonas para una importante comunicación; Wlasta envió a Kimbogna y Dobronila, y el rey las dijo que siendo viejo y estando cansado del trono, y no pudiendo abdicar en su hijo Nezamislao por no tener más que catorce años, había pensado en Wlasta, cuyo valor admiraba, rogándola aceptara el poder y mandara sus amazonas a posesionarse del palacio. Wlasta cayó en la red y envió 50 guerreras al mando de Dobroslava y Dodslava; el rey las obsequió con un gran festín, al fin del cual cien jóvenes armados invadieron la sala y degollaron a las desprevenidas amazonas, cuyos cuerpos, cortados en pedazos, fueron pasto de los perros y los buitres.

Wlasta, irritada, juró vengarse. Pocos días después supo que Cztiradao, oficial del rey, tenía que ir con una escolta de 20 hombres a una ciudad próxima, y, resuelta a inmolarlos, mandó a su encuentro a la valiente Szarka con 50 compañeras; apostadas en un bosque, cerca del cual tenía que pasar Cztiradao, Szarka se hizo atar pies y manos y se tendió así atada al borde del camino con un cuerno de caza y un frasco de aguamiel al lado; en cuanto sintió venir a Cztiradao, empezó a lanzar gemidos, y, atraídos los jinetes, les rogó que la desataran y les contó que, habiendo salido de caza con su padre, se había extraviado y había sido víctima de las amazonas de Wlasta, que la habían atado para llevársela, cuando el ruido de la cabalgata de Cztiradao las había hecho huir.

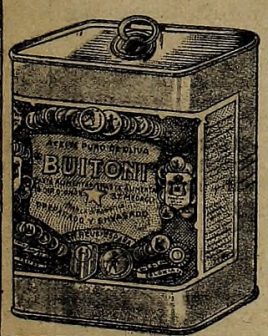
Todos creyeron la historia, aceptaron gustosos una copa de aguamiel (que estaba narcotizada) y se tendieron en la hierba, postrados por el narcótico; Szarka tocó el cuerno; sus compañeras acudieron, cayeron sobre los soldados, les mutilaron horriblemente y los degollaron, llevándose a su jefe prisionero; Wlasta levantó un patíbulo, y le hizo morir allí lentamente, rompiéndole, uno a uno, todos los miembros.

Tan inútil crueldad le enajenó la amistad de una de sus más leales auxiliares, Zbigniewa, que había dejado por ella a su marido y a sus hijos, y que, llena de remordimientos, volvió al seno de su familia, seguida por otra de sus camaradas. Przemislao, por su parte, resuelto a terminar con aquella tragicomedia de república femenina, reunió un ejército en Wissegrad y marchó contra el castillo de Widowlé, mandado entonces por Miloscina; sus ataques fueron rechazados con bravura y con notables pérdidas, y tuvo que apelar al recurso de una falsa retirada, con la que logró hacer salir del castillo a las amazonas, volviendo de pronto sobre ellas y empeñando un sangriento combate de dudoso resultado; la muerte de Miloscina había, sin embargo, desconcertado a las amazonas; pero Strazna, que tomó el mando, se resistió en el fuerte, esperando los socorros de Wlasta, que no tardaron en llegar; se entabló un combate feroz y sin cuartel, que duró varios días, y en el que al fin perecieron, tras heroica resistencia, Wlasta y sus amazonas, terminando así aquella pequeña república de mujeres, que había durado siete años.

Si la cocinera dice...

que para sus comidas usa siempre con preferencia el rico

Aceite de Olivas "BUITONI"



tómela a su servicio, Señora, y los platos de su mesa serán todos sabrosos, exquisitos y sanos

"BUITONI"

es el Aceite de Olivas más puro y fino

De venta en todos los buenos Almacenes de la República.

Eduardo de Bary & Cía.

Esmeralda, 916 Buenos Aires

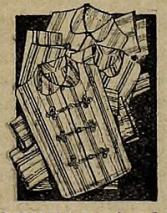
Ya llegó y está en venta la Salsa de Tomate "BUITONI"

CASA CENTRAL: B. MITRE 1001 U.T. 1545 LIB.

EXPOSICION ASIATICA

LI, YP & Cía 李公葉

ANEXO: A. de MAYO 601 ESQ. PERÚ U.T. 6606 Ada.



PIJAMAS de crêpe, de todas las medidas y colores, con alamares, botones y bolsillos, muy bien hechos. Lavables y no se alteran, a. . . . . $ **9.50**

KIMONO de crêpe, fantasías japonesas, a pesos. **9.50**
En liso, bordado a mano al realce, $ **15.90**

CARTERA original y de gran efecto, plata legítima, muy bien grabada, de 15 × 14 ctms. Su precio, de $ 60.—, es ahora de $ **29.—**

40 % DE REBAJA EN LOS PRECIOS DE LAS SEDAS

LAVABLES DE 0,92 m. DE ANCHO

1706	Blanca, Antes $ 6,50	Ahora	$ 3,45
1708	" " " 7,50	"	" 4,45
1710	" " " 8,50	"	" 5,35
1712	" " " 9,50	"	" 6,15
1714	" " " 10,50	"	" 7,15
1711	Negra " " 9,00	"	" 5,90

—NUESTROS TES— SON LOS MAS PUROS AROMATICOS Y EXQUISITOS

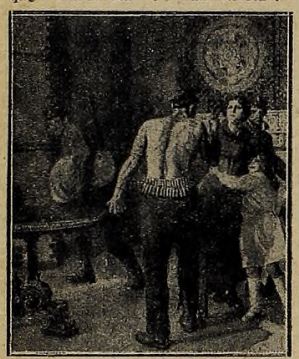
Caja de Té "Imperial" 1 ½ Libra		$ 3,90
Paquete de Té N° 1 - 1 Libra		$ 2,90
" " "	½	" 1,50
" " "	¼	" 0,80
" " N° 2 - 1		" 2,20
" " "	½	" 1,15
" " "	¼	" 0,60

EL BOLCHEVIQUISMO EN LA ORTOGRAFÍA

por Julio CASARES

Reflejando fielmente la inestabilidad de la política rusa, el nombre con que por acá designamos a sus inspiradores cambia de aspecto de un día para otro sin acabar de fijarse en una forma racional y generalmente admitida. Basta recorrer un par de periódicos de la corte, para ver a los extremistas rusos disfrazados de "bolchevikis", "bolchevikes", bolcheviquies", (Armando Guerra) "bolchevis", "bolchevistas", etc., sin contar los contubernios de algunas de esas formas entre sí, como de "bolchevikis" con "bolchevistas", que ha tenido por consecuencia la combinación "bolcheviquistas".

La palabra rusa bolchevik (con *ch* suave) está formada de "bolche" que significa mayor (grado comparativo del adjetivo "bolchoi", grande) y del doble sufijo "v-ik", cuya segunda parte aplicada a los nombres de agente, es análoga al castellano *ista* (en anarquista, telegrafista, etc.). Bolchevik equivale, pues, por su composición a la palabra "mayorista" y se usa para designar a los socialistas "extremos", a los que han recogido en su programa el "máximo" de reivindicaciones sociales; de aquí que sea lo mismo decir "bolchevik" que "extremista" o "maximalista".



Saqueo de una casa burguesa, por los bolcheviquis.

Podría pues proponerse la difusión de estas dos últimas voces y la exclusión del proteico vocablo ruso. Pero no es esta mi opinión. Así como me parece innecesario y aun nocivo adoptar la voz "yugo eslavo", creo conveniente conservar para los revolucionarios que hoy gobiernan — vamos al decir — en Rusia la denominación que les es peculiar, *Bolcheviquismo*, a mi juicio, quiere decir algo más que "maximalismo"; es concretamente el maximalismo ruso con sus matices característicos, convertido, además, de aspiración en realidad, y alumbrando, siquiera sea con siniestra llama fuliginosa, un momento solemne de la Historia universal. *Yugo-eslavo*, en cambio significa sencillamente "sud-eslavo"; y ni se ve la conveniencia de que todos los españoles aprendamos que "sur" se dice *yug* en ruso, ni cabe desconocer el peligro de que muchos lectores, cuando se les habla de *yugo-eslavos*, piensen que se trata de una nación o raza "eslava" sometida al "yugo" de otra.

Ahora bien; supuesta la admisión en el léxico castellano del flamante vocablo ruso, nuevo también en su país de origen, ¿cuál de las varias formas citadas al principio prevalecerá en definitiva? No es fácil predecirlo. Aunque la índole de nuestra lengua nos diese preparado el pronóstico, sería poco prudente formularlo sin contar con la huéspeda, representada en este caso por la muchedumbre de escritores españoles, cuya única fuente de información son los periódicos franceses.

Precisamente la forma *bolchevista*, que tiende a predominar entre nuestros vecinos, me parece de las menos recomendables, pues ni es mera transcripción ni traducción completa del vocablo original, sino una componenda, híbrida de radical eslavo y de terminación greco-latina.

En cuanto al modo de castellanizar el vocablo *bolchevik*, suponiendo que fuera ésta la solución preferida, pocas dudas se pueden ofrecer: bastaría someterlo al mismo tratamiento que se aplicó a otras voces de igual terminación, v. gr. el holandés *dijk* o el árabe *alambic*, las cuales dieron, respectivamente, "dique" y "alambique". Tendríamos de esta manera un adjetivo, *bolchevique*, que no disonaría ciertamente junto a "palique", "tabique", "meñique", "espolique", "Enrique", etc., etc., y cuyo plural se formaría lisa y llanamente con la sola adición de una *s*. Procediendo con este criterio de asimilación, y de acuerdo con la fonética y gramática de su lengua, los periódicos italianos escriben ya *bolscevico, bolscevica*, y en plural, *bolscevichi, bolsceviche*.

Aceptada la forma *bolchevique*, quedaría eliminada la *k*, letra postiza en nuestro alfabeto; desaparecería el absurdo *bolchevis*, que carece de justificación; desaparecería igualmente el plural *bolcheviquies*, propio tan sólo de las palabras agudas terminadas en *i*, y se evitaría que, cuantos escriben *bolchevikis*, pusiesen inconscientemente albarda sobre albarda, puesto que la segunda *i* es ya en ruso la desinencia del plural.

Como todo no han de ser ventajas, la forma *bolchevique* tiene un grave inconveniente: el de ser una transcripción hecha directamente para nuestro uso exclusivo, y sin precedentes, por tanto, en la prensa extranjera. No será, pues, extraño que naufrague, habituados como estamos desde hace muchos lustros a no importar un solo vocablo sin el marchamo de alguna aduana intermedia. Su majestad la prensa decidirá.

Mientras tanto, y por si está cercana la hora en que nos atrevamos a transcribir los nombres exóticos por cuenta propia y a nuestra medida, como hacen en sus respectivas lenguas italianos, alemanes, franceses e ingleses.

Cacao Chocolat Suchard

Bombones

EXPOSICION y VENTA

FLORIDA 171

Del Agrado de las Damas

El cuerpo de una mujer es muy sensitivo. Ella evita el uso de las medicinas drásticas y con frecuencia, por temor a malos efectos, descuida su salud y sufre innecesariamente el malestar del estreñimiento. Las

PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS

son tan suaves, sus efectos son tan apacibles, que aun la persona más delicada, ya sea hombre, mujer o niño, disfruta con usarlas.

THE SYDNEY ROSS COMPANY. Fabricantes Químicos NEW YORK, U. S. A.

EL PARAISO TERRENAL DE LOS ANIMALES

Las jáulas de los monos de Londres

Para un país como el nuestro, donde no hemos hallado cosa mejor para albergar a los pobres animales salvajes que costosísimos y helados templetes en nuestro zoo, no está de más anotar la inauguración reciente del pabellón de los monos del jardín zoológico de Londres.

Se trata del paraíso de los monos. La jaula afecta forma de pirámide truncada, y el plan que ha presidido a la construcción ha sido reproducir, hasta en los más ínfimos detalles, un trozo de la selva natal, de tal modo que los melancólicos animales llegaran a tener la completa ilusión de no haber abandonado nunca su profunda y húmeda selva.

Flexibles sogas aplicadas a los árboles o suspendidas entre los troncos, imitan perfectamente las interminables lianas de los bosques ecuatoriales. Toscas chozas de paja, imitación de las guaridas que fabrican los grandes monos, han sido instaladas en lo más alto y denso de los árboles para las progenies de los moradores. Bajo la selva duerme un lago con riberas de piedra y de arena, en tanto que un arroyuelo serpentea por entre el pie de los troncos, alimenta el lago y se pierde disimulado entre la maleza. Tal es el paraíso.

Cabe hacer notar ante todo que algo más que la simple misantropía ha llevado a la dirección del zoo londinense a construir este paraíso. Hace varios años, un naturalista norteamericano—Garner, si no recordamos mal,—se hizo abandonar solo dentro de una jaula en pleno corazón de la selva africana. Pasó allí tres meses, frente a frente de los animales salvajes. Aprendió sobre ellos muchas más cosas de las que hubiera podido aprender en los libros, y en particular sobre los monos, cuyo lenguaje quería descifrar el concienzudo naturalista.

No ha llegado hasta nosotros el diccionario que confeccionó Mr. Garner con las palabras del idioma *mono* cuyo significado comprendió, y es lástima. Creemos que se trataba de treinta o cuarenta voces distintas y que expresaban treinta o cuarenta distintas ideas. Lo cual, si bien se mira, es prueba de rumbosa elocuencia.

Y he ahora aquí que la municipalidad de Londres se ha dispuesto a favorecer a los lingüistas de Historia Natural, creando un legítimo rincón de selva en su célebre zoo, donde a estas horas los monos—estamos seguros—habrán ya agregado cuatro o cinco palabras a su idioma, adquiridas en su trágico contacto con los hombres.

Pues bien: al ser introducidos en su paraíso, en el primer instante los monos se mostraron totalmente desorientados. Alzaban la cabeza, miraban atrás, pestañeaban a prisa sin poder creer a sus ojos. Las lianas fueron al fin lo que evocó a los míseros la realidad de la selva perdida. Bruscamente un viejo mono dió un salto, alcanzó apenas una liana pendiente y, acto continuo, entre la más torrencial lluvia de gritos que hasta entonces hubiera sido oída en Londres, la manada entera de monos se lanzó a las lianas.

Los monos refrescándose en el lago.

Durante media hora la minúscula selva tembló literalmente con la explosión de vida que la había asaltado. Pero todo se desarrolló en las alturas, hasta que los monos se dieron por fin cuenta de que aquel espejo dormido que lucía allá abajo en la penumbra, reflejando los gajos, era agua; *agua* de verdad. Y con nuevo tronido de gritos, se lanzaron al lago.

Cabe anotar aquí que a despecho de la celebridad de que goza el zoo de Londres, no hay en sus jaulas de monos—como tampoco se le halla en las nuestras—el más mísero hilo de agua corriente. Los monos de Londres no habían vuelto a ver agua libre desde los remotos días de su libertad. A la vista del agua transparente, del murmullo del arroyuelo visible y escondido a trechos, el paisaje nativo y mal dormido surgió bruscamente en su memoria, y con formidable algarabía los monos se lanzaron de un chapuzón al lago.

Luego se sentaron en la orilla, y mientras el tibio sol esponjábales el pelo, consideraron pestañeando que la felicidad no es una vana palabra en este mundo.

Pero esta súbita felicidad no era aún apreciada por los bebés de los monos, por los míseros monitos nacidos en las lóbregas cajas y que en su vida habían visto tal cantidad de agua. Doblados en cuatro patas ante la orilla, temerosos y desconfiados, los monitos olían el agua y la tocaban con la punta de los dedos. Al fin se decidieron a probar el agua, bebieron *todos* con la mano *izquierda* (observación curiosísima que se comprobó también en la gran mayoría de los adultos), y se lanzaron a su vez al medio de la laguna.

El famoso parque de Hagembeck, en Hamburgo, posee instalaciones maravillosas para diversos animales, especialmente para los felinos y los osos. Pero la ilusión completa de la libertad, del medio ambiente, de la selva natal y su profunda poesía, sólo les ha sido acordada por primera vez a los monos en el zoo de Londres; y esto a despecho de las dificultades inherentes al clima de Londres, tan distinto del de un país ecuatorial.

¿Cuándo aprovecharemos nosotros, en un país casi tropical, la enseñanza que nos llega de la helada Albión? ¿Cuándo ensancharemos un poco el horizonte de nuestros leones artríticos, de nuestros tigres eczematosos, aherrojados en 12 metros cuadrados de portland glacial?

Ignoramos qué cuestan los paraísos artificiales de los monos; pero si en vez de templetes índicos, asirios, egipcios, griegos y arábigos—especie de avenida Alvear—dotáramos a nuestros reumáticos pensionistas de una pobre choza y un trozo de bosque, ganaríamos todos: nosotros, que nos divertimos yendo a devorar con los ojos a los tigres enfermos, y ellos: los pobres animales salvajes, agonizando en lujosísimos templetes que les sirven de tumba viva.

AL "LION D'OR"

CASA ESPECIAL en CALIDADES FINAS de

CAFÉS BOMBONES y TÉS

Grande y selecto surtido en Cajas de Bombones y Bomboneras Finas para Regalos.—Se garantizan siempre frescos los Bombones de las Cajas.

CAFÉS

"Lion D'OR" Superior (Moka y Puerto Rico legítimos)	$ 5.60	kilo
"Lion D'OR" Extra Fino	„ 3.60	„
"Lion D'OR" Extra	„ 3.—	„
"Lion D'OR" Especial	„ 2.60	„
"Los Bohemios"	„ 2.80	„
Borbón	„ 2.40	„

BOMBONES

El más selecto surtido de los gustos más delicados. Surtidos, el kilo . . . . . $ 5.60

CARAMELOS crema de leche y crema de chocolate, el kilo, pesos . . . . . 4.—

TÉS

Orange Pekoe, 1.ª	$ 10.—	kilo
Orange Pekoe, 2.ª	„ 8.—	„
La Camelia	„ 7.—	„
Ceylan, 1.ª	„ 5.80	„
Ceylan, 2.ª	„ 4.80	„

VAINILLA — COCOAS — CHOCOLATES — ARTÍSTICOS MATES — BOMBILLAS FINAS

Sorteo Infantil Sigue efectuándose todos los meses con alegría y entusiasmo de los pequeños participantes. Todos los Niños pueden participar gratuitamente. Se compone de 15 premios consistentes en 15 cajas de Bombones Finos.

CASA "LION D'OR" — Corrientes 1117 — Unión Telef. 4567, Libertad — BUENOS AIRES

PARA LA GENTE MENUDA

por LA ABUELITA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

EL GOLOSO CASTIGADO

...que le obligó a dar un grito.

Un muchacho de unos catorse años, entró a servir a un señor.

Los primeros días le fué muy bien; de una pobreza de vagabundo desamparado había pasado a tener casa confortable, buena comida y mullida cama.

A los pocos días empezó a hacer de las suyas. Tenía que servir los manjares desde la cocina a la mesa, y en el camino se valía de modo que hacía desaparecer por su boca insaciable los mejores bocados.

Hasta que un día le entregaron en la cocina una bandeja de hermosas manzanas que, rellenas de azúcar, habían sido asadas al horno.

Las manzanas estaban apetitosas al parecer, y él, siguiendo sus malas mañas, se metió una rápidamente en la boca antes de entrar en el comedor.

Pero, al apretar los dientes, notó, aunque tarde, que la manzana abrasaba tanto que le obligó a dar un grito y a lanzarla sin demora.

Pagó bien cara su gula, porque pasó largos días sin poder comer nada apenas, y encima fué despedido de la casa donde, sin su glotonería, hubiera podido pasar largos años.

¡TRABAJA!

Trabaja, joven, sin cesar trabaja;
la frente ardiente que en sudor se [moja,
jamás ante otra frente se sonroja
ni se rinde jamás a quien la ultraja.

Tarde la nieve de los años cuaja
sobre quien lejos la pereza arroja,
su frente al roble por lo fuerte enoja,
su alma del mundo al lodazal no baja.

La actividad es pan, y es más sabroso
que la escondida miel que con empeño
liba la abeja en el rosal frondoso.

La planta sin crecer acaba en leño
y el hombre que al luchar no es es- [forzado
quedará en su camino rezagado.

DESCONFIANZA LÓGICA

— Síntomas son esos de mejoría.

Cierto señor se encontraba bastante enfermo. El médico le asistía, sin lograr aliviar sus dolencias.

—¿Qué tal? ¿Cómo se encuentra?—le preguntó una tarde a la hora de la visita.

—He pasado mal el día, sudando copiosamente y con escalofríos terribles.

—Vamos hombre—dijo el médico, —síntomas son esos de mejoría.

Después le preguntó:

—¿Y cómo va el estómago?

—Muy mal—respondió el enfermo; —las digestiones son dificilísimas.

—Buena señal también—agregó el médico.

Un rato después decía el enfermo a unos amigos que le preguntaban:

—Según el médico, todas las molestias y todos los dolores que siento son síntomas de alivio; pero, la verdad, yo me muero.

En verdad el enfermo hacía bien en desconfiar, como debemos desconfiar siempre de los que, por no disgustarnos, nos dicen cosas agradables ocultándonos la verdad.

EL COCODRILO

Paseábamos la otra tarde, aprovechando la hermosura del tiempo, por el campo, algunos nietecitos míos y yo.

De pronto, Teresita, que es de lo más pusilánime y asustadiza que he visto, exclamó aterrorizada:

—¡Ay! ¡Un cocodrilo! ¡Un cocodrilo!

—No seas loca. Aquí no hay cocodrilos.

—Sí, ¡lo he visto! ¡Lo he visto! ¡Acaba de esconderse, listo como una saeta, en ese seto.

Cocodrilo.

—Bien, bien. No hay que tener miedo. Eso que has creído un cocodrilo habrá sido un lagarto, el verde compadre de la lagartija.

El único de esta familia que podría asustarnos con razón, sería el lagartón grande, grueso y feo que se llama cocodrilo y que la miedosa Teresita no ha podido ver, porque éste no puede vivir en estos países.

—¡Más vale así!—suspiró la gente menuda.

—Abuelita, dicen que este horrible animal llora a los hombres después de habérselos comido, por lo cual suele decirse *lágrimas de cocodrilo* para significar el falso e hipócrita dolor.

—Pues no hay que hacer caso de eso, porque el horrible animalucho llora sólo cuando está tan lleno que le falta poco para reventar.

ADVERTENCIA OPORTUNA

...bebiendo hasta emborracharse.

Juan se había ido enviciando poco a poco y se pasaba las horas muertas en la cantina bebiendo hasta emborracharse.

Una noche, la tabernera, cansada de esperar para irse a la cama, aconsejó al marido que echase a la calle a Juan, que dormitaba en un banco.

—Más vale que se vaya a su casa, si la tiene.

—¡Calla!—respondió el marido.—Déjalo. Cuando despierte, volverá a beber. Está quitando las tejas de su casa y poniéndolas en la nuestra.

Juan comenzaba a volver en sí, y, frotándose los ojos como si acabase de despertar, dijo:

—Ya me voy.

—No hay que apurarse, amigo—le dijo el tabernero.

—¡Oh, sí, debo irme!—Y salió sin agregar palabra.

Después de una larga ausencia, encontró un día el tabernero a Juan y le saludó.

—¿Cómo le va, amigo? Ya no va a visitarme. ¿Le hemos hecho algo que haya podido ofenderle?

—Al contrario. Es que eché de ver que había yo quitado tanta teja a mi tejado, que mi casa quedaba muy desabrigada, y me pareció que ya era tiempo de dejar de llevármelas al tejado de usted.

¡INCREIBLE!
Dos anillos para compromiso, ½ caña, de oro 18 k., sellado, macizos, con iniciales grabadas y estuche fino, a pesos . . . 30.—

NOVIOS OCASION

$ 30 $ 30

GARANTIA ABSOLUTA

ECONOMIA POSITIVA

¡REGALAMOS!
Este hermoso anillo cintillo, de oro ref. con 5 brillantitos simil, a todo comprador de dos anillos de compromiso.

JOYERIA — P. SEITLER
Bdo. DE IRIGOYEN 540, BUENOS AIRES (entre Venezuela y Méjico)

YA HOY LOS MEDICOS

las recetan a sus enfermos. No puede pedirse mejor prueba de su eficacia. Para las enfermedades de los riñones y desarreglos en la vejiga, para orines turbios y de olor desagradable y que a veces dejan asiento blanco e hilachoso o amarillo como ladrillo molido, para cuando una persona tiene que levantarse en la noche a hacer aguas, para los dolores en la cintura, lomos, espalda y caderas, para reumatismo e hidropesía, para dolores de cabeza, mareos, cansancio al levantarse por la mañana, para el empañamiento de la vista, frialdad de pies y manos, hinchazón de los tobillos y pantorrillas, pérdida de memoria, debilidad sexual, para combatir el ácido úrico y limpiar a la sangre de sus impurezas, para combatir todos y cada uno de estos síntomas, ya hoy los médicos recetan Las Pastillas Renalúricas para los riñones y vejiga porque ellos reconocen que es un preparado serio y de verdadera eficacia.

Depositarios: Milanta & Co., Rivadavia 1255

De venta en las principales Droguerías y Farmacias. Con seguridad en las Droguerías Franco Inglesa, Gibson, Constitución y Suizo Argentina (Plaza Once).

Anemia
Clorosis
Neurastenia

y toda afección al cerebro, sangre y nervios se cura con la

Bioforina Liquida de Ruxell

el gran tónico creador de vitalidad y regenerador del organismo.

Indispensable a enfermos, ancianos y convalecientes.

Muchas personas sufren del estómago

y sólo se curan las que conocen el

Peptógeno

porque regula el exceso o defecto de secreción y los trastornos de motricidad gástrica, venciendo los dolores producidos por la falta de regular funcionamiento. Acción inofensiva. Efecto rápido.

PÍDANSE EN TODAS PARTES

Concesionarios:
Bendinger & Co.
Estados Unidos 608
Buenos Aires

TÉ NECTAR

Contra la caspa
Contra la caída del cabello
Para no despeinarse nunca
exija siempre

AMBRINA FOX

NO ENGRASA EL CABELLO
EN VENTA: FARMACIAS, PELUQUERIAS Y PERFUMERIAS
FARMACIA AMERICANA de MARIO DENTONE - Charcas 1371
En Montevideo: JUAN TEÓDORO VAZQUEZ, Migueletes 1438

L A V I D A

(NARRACION)

por Roberto BUENO

Y por el campo en tinieblas, vi, adiviné mejor dicho, marcharse confundidas...

Cuando emprendemos un viaje, uno de los momentos más interesantes es la entrada en el departamento que hemos de ocupar. En él están o han de subir los que nos acompañarán en la hora del recorrido, los que harán vida con nosotros durante un espacio de tiempo más o menos largo. Con ellos cambiamos palabras y establecemos frívola conversación que casi siempre empieza de la misma manera:

—¿Va usted muy lejos?... ¿A dónde va usted?...

Y entre los que ya están en el coche y los que van llegando, se cruzan miradas de pasajera simpatía o de curiosidad simplemente.

Cuando tomé el tren la última vez, encontré el departamento ocupado por cinco mujeres: tres jovencitas acompañadas por dos monjas. Aparte de una inclinación de cabeza, como cortés saludo, no se cruzó una palabra entre nosotros.

Esperamos pacientes la salida: se dieron las señales, silbó con estridencia la máquina, se oyó un ruido molesto de herrajes y el tren se puso en marcha.

Y por esta vez, antes de contemplar el paisaje, que es la mejor tarea del viajero, me fijé en las tres muchachas.

Vestían igual, tenían la misma edad —de quince a diez y seis años—pero sus rostros y sus cuerpos eran bien distintos.

Una, a quien "in mente" bauticé con el nombre de Felicidad, era gallarda y morena; tenía los ojos negros, rasgados, de extraordinaria viveza. Rebosaba salud y alegría, traducidas ambas cosas en una constante y mareadora conversación.

Otra esbelta, de blancura transparente, tenía los ojos azules, de mirar vago y tranquilo. No hablaba nada y parecía, en su triste mutismo, no darse cuenta de lo que acontecía a su alrededor. Yo, para mis adentros, la nombré Melancolía.

La tercera me dió lástima. Raquítica de cuerpo, no agraciada de cara, con ojos grises de mirar apagado. Llevaba el brazo izquierdo entrapajado y en cabestrillo. Para mí, entre sus compañeras, representaba la Desgracia.

Las monjas con sus hábitos azules, con sus amplias tocas blancas y almidonadas, cambiaban de tiempo en tiempo breves palabras y dirigían miradas de maternidad profesional a las muchachas.

Conocidas las viajeras, distraje la atención viendo la campiña. El tren corría por una frondosa vega que un río alegraba y, en la marcha, los árboles cercanos pasaban veloces, imprecisos. Los más distantes marchaban despaciosos, como si giraran sobre sus troncos, y las lejanas montañas, grises, carminosas, azules, contemplaban tranquilas la marcha estrepitosa del monstruo que turbaba la paz campesina.

Al compás de esa marcha, se animó la conversación de la muchacha morena y alternaron en ella, siempre con desventaja, las otras dos. Y fueron tales las voces y tan viva la discusión, que una de las monjas, la más caracterizada, puso fin al coloquio, diciendo:

—¡Señoritas!... ¡Guarden compostura!

Entonces mejor que nunca, se reveló el espíritu de las tres. La de los ojos negros, Felicidad, no hizo más que reirse, reirse como una loca, del monjil mandato. La de los ojos azules, Melancolía, dijo a la "madre":

—No es posible estar seria al lado de esta.

Y la Desgracia, acomodándose el brazo en su envoltorio, se quejó y volvió al silencio sin responder una palabra.

Yo entonces, barajando los nombres simbólicos que les había puesto, pensaba en que aquellas tres mujercitas representaban a otros tantos grupos de seres en que puede dividirse a los que gozan o padecen en la vida... ¿No la pasan unos riendo, otros soñando, sufriendo los demás?

Y al momento me asaltó otra idea. ¿Cuál de los tres grupos es más numeroso?... ¿Cuál de vosotras, Felicidad, Melancolía, Desgracia, es la Señora del mundo?...

La del brazo entrapajado se levantó. Las otras, al vaivén de la marcha, dormían.

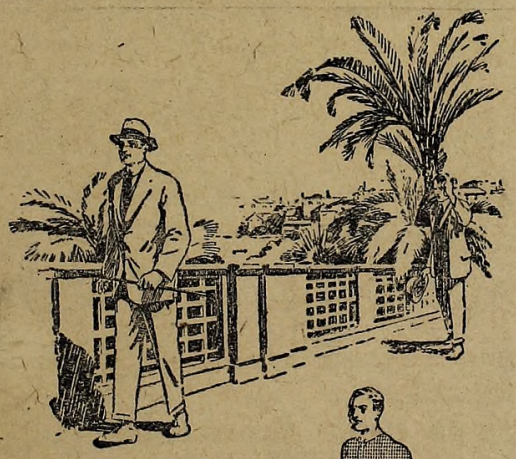
La Desgracia las despertó. El tren paraba y debían bajarse en la estación ya cercana.

Y, acompañadas de las monjas, bajaron.

Era ya de noche. Tres luces amarillentas, como estrellas enfermizas, iluminaban el andén. En el cielo no brillaba ninguna. Y por el campo en tinieblas, vi, adiviné mejor dicho, marcharse confundidas a la Felicidad, a la Melancolía y a la Desgracia...

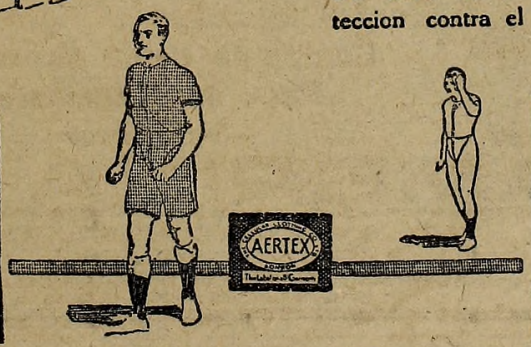
¿Dónde amanecerían?... ¡Quién sabe!

La vida también, como aquellas tres mujercitas, se pierde en los negrores de una noche de amanecer desconocido.



Para comodidad
Use Algodon—
FIJESE QUE SEA
AERTEX
"Liviano como Aire"

LA ropa interior celular "AERTEX" es de suma comodidad para gente de vida activa. Da libre movimiento al cuerpo y gran proteccion contra el calor, el frio, y la humedad.



SE VENDE EN TODA CAMISERIA DE IMPORTANCIA :: ::

Venta al por mayor—
THE CELLULAR CLOTHING CO., Ltda.
72-73, FORE STREET,
LONDRES, Inglaterra

A las señoras

La enorme aceptación que el POLVO GRASEOSO LEICHNER ha logrado alcanzar entre las damas, obliga el agradecimiento de sus fabricantes, y éstos, en su deseo de corresponder a tal preferencia, han fundado, en honor de su distinguida clientela, una revista de modas femeninas, elemento particularmente grato al espíritu de la mujer, por cuanto se dedica al culto de la elegancia, de la distinción y del buen gusto.

"EL ECO DE LA MODA", que así se titula dicha publicación ilustrada, aparecerá mensualmente, y sus páginas contendrán las últimas y más originales creaciones, en el arte de vestir bien.

Como la mencionada revista cuenta con agentes en Europa, recibirá directamente los figurines de las más recientes novedades, apenas sean ideadas, y podrá ofrecer a sus lectoras las primicias, antes de que se den a conocer en Buenos Aires.

"EL ECO DE LA MODA" se destina única y exclusivamente a las consumidoras del POLVO GRASEOSO LEICHNER, quienes pueden solicitar su envío gratuito, adhiriendo al pedido la mitad de la estampilla fiscal, donde aparece el nombre POLVO GRASEOSO LEICHNER, que lleva cada caja de este artículo.

Por cada media estampilla fiscal que se envíe, se servirá a la interesada un mes de suscripción gratuita. Los pedidos podrán dirigirse al señor Gerente de la Agencia de Publicidad Cenit, calle Bolívar, 879, Buenos Aires.

No tire sus camisas, señor!...

Cuanto más rica la camisa tanto más merece ser arreglada.

COMPOSTURAS ESPECIALES CON HILO EXTRAFINO

TARIFA

Tirillas de cuellos . .	$ 0.75 c/u.
Pechera hilo lisa . . .	» 1.80 »
Pechera hilo tiblas . .	» 2.25 »
Carteras de pechera . .	» 0.90 »
Tirillas de puños . . .	» 0.90 par
Puños	» 1.20 »
Puños dobles	» 1.80 »
Refuerzos tiradores . .	» 0.90 »
Hombreras (religiosa) .	» 0.75 »

Composturas en seda a precios excepcionales

Jamás debe Vd. tirar una camisa BUENA porque sus puños, pechera o tirillas se hallen en mal estado; traiga o mándelas a esta casa para ver si hay arreglo posible en la completa seguridad de que no aceptaremos una compostura que no represente por lo menos dos veces el valor del arreglo.

Unica casa que cuenta con taller especial para composturas.

LA REINA

SANTA FE, 1616 - U. T. 2685, Juncal

El atractivo de los cabellos abundantes.

La belleza del cabello contribuye poderosamente al magnetismo personal de damas y caballeros. Lo mismo las actrices que las damas de la sociedad elegante están siempre a la mira de cualquier producto inofensivo que aumente la natural hermosura de su cabellera. El remedio novísimo es usar stallax puro como shampoo a causa de la brillantez, suavidad y ondulación que produce en el pelo. Como el stallax no ha sido usado nunca antes de ahora para este efecto, sólo lo reciben los droguistas en paquetes con sello original, conteniendo cada uno cantidad suficiente para veinticinco a treinta lavados de cabeza. Una cucharadita de las de café llena de los olorosos gránulos del stallax, disuelta en una taza de agua caliente, es más que bastante para cada shampoo. Beneficia y estimula grandemente el cabello, además del efecto embellecedor que le produce.

¿TIENEN SUS GALLINAS PATAS AMARILLAS?

Para los avicultores, para los aficionados a la cría de aves de corral se recomienda la lectura de esta página de la que sacarán provechosas enseñanzas.

Hace ya tiempo se ha observado por algunos avicultores, que existe cierta relación entre la cantidad de pigmento amarillo visible en las patas, de los lóbulos auriculares y en el pico de las gallinas de ciertas razas, de origen sea europeo (Leghorn) sea americano (Plymouth Rocks, Wyandottes, Red Yslan Red) y la cantidad de huevos puestos anteriormente por ellas. Así, se ha sugerido el empleo práctico de esta correlación para la selección de gallinas buenas ponedoras.

Según Narrows, el color amarillo de las piernas de las gallinas es debido a depósitos de materia grasa amarilla de la capa de Malpighi de la epidérmis; por otra parte Palmer ha establecido la existencia de una relación fisiológica entre la xantofila de las plantas y el lipochroma de la yema de huevo, de la sangre, del suero y de la materia grasa acumulada bajo la epidermis de las gallinas. Pero algunas investigaciones muestran que la debilitación de la pigmentación amarilla de las partes visibles de la piel como consecuencia de la fecundidad, no es debido a la substracción de materia grasa pigmentada de estas partes y a su paso a la yema del huevo, sino a la desviación de la secreción de xantofila que tiene lugar en la yema del huevo, en vez de tenerlo en la parte sobredicha; éstas se decoloran poco a poco, en parte a causa de la oxidación, en parte a causa de la caída por pequeños fragmentos de la epidermis.

Algunas pollas y gallinas se han mantenido con una ración desprovista de carotinoides (substitución de maíz amarillo o rojo al maíz blanco o bien adición de yerba); y se estudió el efecto de ese régimen sobre la desaparición y reaparición de la pigmentación y sobre la actividad de la formación del huevo. La yema de huevo, el plasma sanguíneo, y la materia grasa subepidérmica fueron sometidas al análisis colorimétrico.

La piel de las patas, muy colorada de amarillo fué estudiada histológicamente. Del conjunto de los resultados, los señores Palmer y Kempers autores del trabajo que extractamos sacan las conclusiones siguientes:

La debilitación de coloración del pigmento amarillo de los lóbulos auriculares, del pico, de las patas, etc., de las gallinas de raza Leghorn y de razas americanas, durante el período de la formación del huevo es debida al hecho de que la fecundidad hace desviar la dirección normal de la excreción de la xantofila depositada en la epidermis de las sobredichas partes, que desaparece gradualmente por efecto del cambio fisiológico natural en la estructura de la piel.

La xantofila en la epidermis de las partes referidas se halla en gran parte bajo la forma granulada con poca o ninguna materia grasa asociada a ella. Se halla especialmente en la red de Malpighi, pero existe también en los capilares sanguíneos del tejido subcutáneo.

Es imposible hacer acumular la xantofila en la piel de la gallina de manera que reanude la coloración amarilla, mientras dura la formación del huevo, sea cual fuese el exceso del pigmento qae se le haga ingerir. El tejido adiposo tampoco aumenta la xantofila procedente de los alimentos durante el período de la formación de los huevos, aun con raciones ricas en xantofila, pues que el pigmento es enteramente excretado en la yema del huevo.

Matilde Pastorino
Partera

Ex interna de la Maternidad del Hospital "Torcuato de Alvear"

CONFORT PARA PENSIONISTAS

Consulta de 14 a 16

ECUADOR 647 - Buenos Aires

UNION TELEF. 4151, Alsina

CORDICURA

Para toda afección del

CORAZÓN

Pida folletos explicativos á

ALFREDO T. THOMSEN

CHACABUCO 439

Buenos Aires

¿SUFRE Vd. DE SORDERA ruidos y chilidos en los oídos?

Con los tímpanos artificiales se quitará. Colocados en el oído quedan invisibles. Precio, **$ 12.—** m/n. c/u. Prospectos e informes manda gratis **CARLOS SCHEID. C. Pellegrini, 644.**

Señoras - Señoritas

En el atraso o falta de período, cualquiera haya sido su causa, éxito seguro tomando

AMENORROL

Frasco, $ 4.—

Si sufren Vds. de dolores en el período, metritis, hemorragias, flujos, deben tomar

"ESPECÍFICO SCHEID'S"

Frasco grande, a pesos. . . . **4.—**
Frasco chico, a pesos. **2.80**

En toda buena Farmacia; donde no haya, pidan al Depósito General

C. Pellegrini, 644, Bs. Aires
U. T. 4422, Libertad

Folletos explicativos manda gratis en sobre cerrado. **C. Scheid, C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.**

25 Años

Plenitud de Vida

Hermosos días en que se realizan los bellos sueños de la adolescencia. Véd esa joven madre, ¡qué embelesada está con su niñito! Goza de la dicha de amar y saberse amada. Y no obstante ¡qué fácilmente podría verse destruida esta felicidad si la madre se enfermara, si el bebé cayera víctima de alguna dolencial. Hay que prevenirse. Cuando se es feliz debe pensarse en conservar ese elemento esencial de la dicha, *la salud*, sin la que nada puede gozarse en el mundo. La salud se obtiene y se conserva tomando las

Píldoras Rosadas del Dr. Williams

Se venden en todas partes

Iniciativas tardías

Ocurre con frecuencia que por abandono o ignorancia de los pacientes, las enfermedades no hallan trabas en su curso y llegan a apoderarse por completo del organismo, desarrollando libremente toda la acción devastadora de que son capaces. En las personas atacadas de hemorroides, por ejemplo, puede observarse muy a menudo este fenómeno, porque la iniciación de la enfermedad se efectúa sin producir mayores molestias y se presta, por consiguiente, para favorecer la desidia o dejadez que permite el desarrollo del mal.

Pero cuando tras las dolorosas inflamaciones, hemorragias, insomnios, etc., que acompañan a las hemorroides, sobrevienen fístulas, úlceras o gangrena por estrangulación, y se impone la inmediata operación quirúrgica con todas sus peligrosas consecuencias, entonces despierta sobresaltado el paciente y se apresta a la instintiva defensa en vista de la gravedad de la situación.

Por fortuna existe un específico que puede contrarrestar el inexplicable abandono del paciente y solucionar el problema en la forma más satisfactoria. Nos referimos al Noridal, notable medicamento de comprobada eficacia en trances semejantes. Su acción terapéutica se hace sentir poco después de su primera aplicación, y si una elemental previsión lo empleara al iniciarse las hemorroides, cada enfermo se ahorraría muchos padecimientos físicos y no pocas crisis de funestos resultados.

El Noridal es una pomada hábilmente dispuesta en envases terminados en una cánula con orificios laterales para la perfecta distribución del medicamento, con lo cual se evita el peligro de adquirir infecciones, como suele ocurrir con el uso de los dolorosos y antihigiénicos supositorios, al ser aplicados con los dedos.

HEMORROIDES
se curan con
NORIDAL
Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene, Certificado 8358.
PRECIO DE VENTA:
$ 3.50 el pomo
Unico concesionario:
MENDEL y Cía.
BOLÍVAR, 879
BUENOS AIRES

MENTIRAS CONVENCIONALES

Casi todo lo que sabe el vulgo y muchos de los que no forman en el pelotón de los anónimos, es mentira, mentira convencional, y prueba de ello son los errores perpetuados por las frases hechas, los refranes, etc. Vamos a demostrar en este artículo que tenemos razón.

Para ponderar la valentía de un hombre suele decirse que es tan bravo como un león, y sin embargo, los leones en proporción a su tamaño, peso, fuerza y aptitudes para la lucha no son tan bravos ni mucho menos como los cerdos, los zorros y aun los humildes machos de ganado lanar.

Un buen carnero de cualquiera de las especies comunes es capaz de hacer frente a todo, especialmente en la época del celo. Entonces acomete a un toro sin titubear y en algunos casos lo hace huir. El carnero está siempre en disposición de defender el rebaño de que forma parte, aunque el enemigo sea un perro furioso o una persona. Una lucha entre dos carneros bien enseñados es una de las escenas más terribles del mundo y por regla general sólo termina con la muerte de uno de los combatientes.

El jabalí es el único animal que se atreve a beber en la misma laguna que un tigre. Los cerdos tienen con razón fama de voraces, pero no son tanto como el canario, que en un solo día consume su propio peso en alimentos, ni como la foca, que engulle peces hasta que no puede moverse con la suficiente velocidad para huir de cualquier enemigo.

El cerdo tiene también fama de estúpido, lo cual es una calumnia, pues su inteligencia es muy poco inferior a la del perro y a la del mono. También se le suele poner como ejemplo de animal perezoso, sin duda ignorando que en varias regiones de Europa los cerdos están enseñados a trabajar ocho o nueve horas diarias en la busca de trufas. Como ejemplo de pereza, mejor podría citarse al gato, que realmente es un gandul.

También tiene fama de estúpido el burro, a pesar de ser en realidad bastante más inteligente que el caballo. Cualquier campesino puede atestiguar que si se deja un asno en un prado hay que cerrar cuidadosamente la puerta, porque si se le antoja salir al animal logra abrirla empujando con el hocico y con las patas delanteras. En cambio un caballo no se da cuenta siquiera del sitio donde termina el seto y empieza la puerta ni tampoco hace por abrirla.

Cuando un caballo se ve solo y acosado por los lobos, lo único que se le ocurre es correr a todo galope hasta caer reventado, pero un asno en el mismo caso huye hacia el sembrado o bosque más próximo, esconde la cabeza y el cuerpo entre unas matas espinosas si las encuentra, o en donde más espesa sea la vegetación y se defiende a coces del enemigo.

En el extranjero, especialmente en Inglaterra, suele decirse "melancólico como un oso con dolor de cabeza", pero en realidad los osos de todas las especies excepto el oso polar, son los animales más alegres y de mejor humor de todas las especies grandes, como tampoco hay otra fiera más fácil de domesticar ni que se haga más amiga del hombre que el oso, siempre que se le trate con bondad.

Hay mucha gente que cree o dice que los murciélagos son ciegos, pero lo cierto es que el murciélago tiene tan extraordinariamente aguzado el sentido de la vista que casi puede decirse que ve con la piel. Aun cuando se le prive de la vista y se le encierre en una obscuridad absoluta, sabe buscar camino sin titubear entre las más complicadas combinaciones de obstáculos que se puedan imaginar y sin que ni por un momento muestre incertidumbre en el vuelo. En la noche más cerrada, ve, sigue y caza los insectos más diminutos algunos de ellos invisibles a simple vista para el hombre, con la más absoluta seguridad y precisión y con rapidez asombrosa.

El elefante se lleva la palma de la fuerza, pero en proporción al tamaño hay muchos insectos, sobre todo las abejas, que son incalculablemente más forzudos.

Los caminos a seguir

en la vida, se nos ofrecen extendidos hacia todas direcciones; y en la elección del que más tarde hemos de recorrer, encerramos, inconscientemente, el enigma de nuestro destino. De igual modo, al adquirir una costumbre, ya hemos sometido de antemano al poder de semejante decisión nuestra trayectoria individual, en su aspecto moral, social y fisiológico.

Refiriéndonos a este último orden de ideas, diremos que el hábito de la higiene significa previsión, y, por consiguiente, acierto. Luego, cultivar esta costumbre supone una garantía de normalidad en el proceso vegetativo, y, por ende, en el disfrute de una perfecta salud.

Sólo una crasa ignorancia o una enfermiza negligencia pueden hacer caso omiso de la profilaxis individual. En la mujer, por ejemplo, es no sólo una necesidad imperiosa, sino un deber ineludible. ¿Ignoran, acaso, las señoras, que la mayor a de los recién nacidos, atacados de conjuntivitis purulenta, lo debieron únicamente al paso por un medio infectado? Sabido es que la vagina, semillero de microbios, es la fuente originaria de numerosas enfermedades en el sexo femenino; y que la infección puede ser fácilmente transmitida a la prole, bastando un simple flujo blanco para provocar la conjuntivitis en las criaturas. Luego no sólo por la propia salud, sino por la de los hijos, todas las señoras están obligadas a practicar la higiene personal íntima.

Con la práctica de lavajes vaginales diarios, a base de soluciones tibias de Lysoform, bactericida excelente, inodoro e inofensivo, habrán eliminado las señoras los peligros indicados y evitado las hemorragias, flujo blanco, congestión, ovaritis, fibromas, y un sinnúmero de otras enfermedades que, generalmente, hallan su punto de partida en una descuidada toilette íntima.

El Lysoform se vende en todas las farmacias envasado en frascos de 100, 250, 500 y 1.000 gramos.

DESINFECTANTE
Lysoform
PODEROSO
para todo uso.

CRÓNICAS CINEMATOGRAFICAS

De la escena muda

por ZADIG

El testigo defensor. Artcraft.—Desde hace algún tiempo la excelente actriz que es Elsie Ferguson actúa en condiciones desfavorables.

Ninguna de sus recientes películas vale lo que las precedentes: aquellas producciones que, como "Casa de muñecas", "La mentira" y "Los ojos del alma" impusieron a Elsie Ferguson como una de las más grandes actrices del arte mudo.

"El testigo defensor", última interpretación de la gran actriz, estrenada entre nosotros, pertenece al período que no se puede llamar sino "decadente". En él, la curva ascensional, marcada por el éxito de Elsie Ferguson en la pantalla, se quiebra bruscamente y se transforma en un bajonazo rectilíneo.

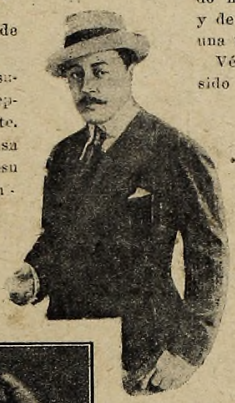
¿A qué se debe esto?

No lo sabemos a ciencia cierta, pero no creemos que sea posible desconocerlo. Lo seguro es que, en este desnivel artístico, la parte mayor de responsabilidad incumbe a las empresas y no a la artista. Y esta atribución de culpabilidad nada tiene de caprichosa si se considera que, aun en las mediocres películas recientes de Elsie Ferguson, el talento de la intérprete era el mismo, y que lo vituperable en ellas era la incoherencia e inocuidad de los argumentos y la ausencia de un certero criterio directivo.

Sólo que sin una dirección suficiente y sin argumentos aceptables no hay artista que baste.

Elsie Ferguson, a pesar de su temperamento excepcional, de su sensibilidad magnífica incomparable, ha comprobado una vez más este aforismo: su radiante luz "estelar"—para servirnos de la jerga cinematográfica,—no consigue brillar cuando nubarrones de argumentos incongruentes y de directores incapaces se le oponen como una masa impenetrable.

Elsie Ferguson, protagonista de la mediocre película "El testigo defensor".



Warner Oland, que tiene a su cargo el papel del lamentable y folletinesco capitán Ballantyne.

Wyudham Standing, intérprete de la misma producción.

Véase, como simple ejemplo, cuales han sido el argumento y la dirección con que Elsie actúa en "El testigo defensor".

Las primeras escenas nos muestran a dos jóvenes cuyos amores son contrariados por sus padres respectivos. El padre de ella, la reclama a su lado, desde la India, y la incita a romper con un joven sin fortuna; el padre de éste, ambiciona para su hijo una carrera parlamentaria y le aconseja alejarse de una muchacha sin dote.

Es el cuarteto clásico de los amores contrariados, sin un detalle que lo remoce ni una incidencia que lo mejore: es lo eterno caracterizado con los recursos de siempre.

Ante esa doble oposición, los protagonistas se separan, aunque sin romper sus relaciones, y ella parte a la India, para reunirse con su padre, —hombre enfermo y tiránico que se hace fácil y rápidamente insoportable.

Por supuesto que este padre auspicia un candidato a esposo para su hija, completamente indigno de ella. En efecto, el capitán Ballantyne — este es el nombre del precitado candidato, — es un tesoro de vicios folletinescos: bebe dándose apariencias de sobriedad, lo que hace simultáneamente ebrio e hipócrita, es cruel y, como se nos mostrará más tarde, criminal y cobarde.

Confesamos que cuando un personaje cinematográfico es de esta índole, y esposo de una bella y simpática

(Continúa en la siguiente página.)

Para las noches de moda

En las veladas teatrales, tan propicias para el lucimiento femenino, su impecable belleza atraerá la admiración de toda la sala, si procura darle mayor realce aumentando sus hechizos con

CREMA HIGIÉNICA Y POLVO GRASOSO

Brissac

En cada caja del perfumado Polvo BRISSAC hemos incluído de regalo un lindo espejito y un cupón cuyos facsímiles reproducimos.

Precio de la Crema: $ **2.50** el tarro.

Precio del Polvo: $ **1.40** la caja.

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Unicos Concesionarios:

L. AUBERT & Cía.

3443, J. Newbery, 3455 - Bs. Aires

Representantes:

En Montevideo:
RICARDO L. ALONSO
Rondeau, 1440/42

En Asunción:
TOMAS CARO
Pte. Franco, 512

Crónicas cinematográficas

(Continuación de la página anterior)

heroína por más señas, el tal nos inspira una compasión profunda. Sabemos que el infortunado no puede menos de morir rápidamente y la fatalidad de su destino, lo inevitable de su desaparición concluye por apenarnos. El infeliz puede en los primeros actos martirizar a la protagonista y traicionar a sus mejores amigos; pero hay dos cosas que jamás consigue: exterminar todos los personajes simpáticos a quienes odia ni sobrevivir al desenlace. ¡Y las muertes que para ellos ha inventado el cinematógrafo!

De aquí que, en cuanto el capitán Ballantyne se convierte en el marido indigno de la protagonista, comencemos a descontar su triste fin.

Estas previsiones no fallan. A la mañana siguiente de una noche en que se ha mostrado más brutal y odioso que de costumbre, Ballantyne aparece, en su tienda, muerto de un tiro.

¿Quién ha sido el victimario?

El tribunal nada sabe con certeza; pero todo parece acusar a la esposa del muerto. Esta es llevada ante los tribunales y rehusa aducir nada en su descargo. Cuando su condena es inevitable, aparece un testigo que declara en favor de la acusada, es "el testigo defensor".

Poco sabemos de él; trátase de un ex amigo del muerto que conocía de éste lo suficiente para despreciarlo y para compadecer a la encausada. Lo que declara es en gran parte exacto: el capitán Ballantyne le confió, antes de morir, sus temores de ser asesinado por una secta brahmánica. Sólo falsea, en su declaración, uno que otro detalle, y nada cuesta explicarlo por la imprecisión habitual del recuerdo o por el simple deseo de facilitar la situación de la detenida.

Lo cierto es que ésta es absuelta y vuelve al lugar inglés en que transcurrieron las primeras escenas y en que la espera confiado su ex novio. El joven ha hecho la carrera parlamentaria que para él ambicionaba su padre, aunque sin desarmar la oposición que éste sigue haciendo a su ex novia.

Como arma de esta oposición, la familia paterna del enamorado da una interpretación maliciosa a la participación que ha tenido "el testigo defensor" en el proceso de la protagonista.

De nada sirve esta nueva calumnia, y los enamorados terminan por unirse. Algo antes de este desenlace, la heroína nos confiesa haber sido ella la que mató realmente a su esposo.

Ningún resumen puede dar idea de lo anodino e incoherente que es este argumento. Las escenas se suceden sin relieve ni interés, sin sorpresas ni angustias.

Y si esto puede imputarse en una gran parte al libreto, el ningún carácter de los ambientes, la flojedad, la indecisión de los intérpretes sólo puede atribuirse al director.

Ante estos resultados globales, ¿qué puede hacer el talento individual, por grande que sea, de una sola artista?

Muy poca cosa: lo que hace Elsie Ferguson en "El testigo defensor": salvar su responsabilidad personal, mantener intacta su reputación, sin poder impedir que la incapacidad del director y la mediocridad del libreto aparezcan en toda su cruel realidad.

Y he aquí por qué esta película, que reune intérpretes como Elsie Ferguson, Wyndham Standing y Warner Oland, deja una impresión inequívoca de mediocridad.

BICHARA

Creador del Eau de Louvain (ex Agua de colonia) marca aprobada por el Gobierno de S. M. Alberto I. "Bichara" es el único perfumista que compone por si mismo sus perfumes, por procedimientos personales y de los que él tiene el secreto.

Venta en las principales Perfumerías.

Depósito y venta:

VILAR Hnos.

ALSINA 1202

Buenos Aires — U. T. 1133, Libertad

Venta en Rosario:

Fotografía Witcomb

San Martín 874

En Mendoza:

Farmacia Ortiz Maldonado

Las Heras esq. Chile

Se remiten folletos ilustrativos

Un secreto contra los barrillos.

Los puntos negros, cutis grasientos y extensión de los poros del rostro son molestias que generalmente nos asaltan juntas, pero podemos combatirlas al instante por medio de un nuevo y único procedimiento. Se echa en un vaso de agua una tableta de stymol (de venta en las boticas), que produce vivamente una rizada espuma. Cuando la efervescencia ha pasado, se baña el rostro con el agua "estimolizada", y después se seca con una toalla. Los intrusos puntos negros salen espontáneamente y desaparecen en la toalla, y los grandes poros grasientos se contraen como por encanto y se borran de la cara. No se produce ninguna opresión, fuerza o acción violenta. El cutis no sufre daño alguno, y queda alisado, blando y fresco. Unos cuantos de estos tratamientos, con intervalos de tres a cuatro días, dan permanencia a esta belleza y se obtiene rápidamente la limpieza del rostro.

La experiencia ha demostrado que el

BETUN-CREMA

MARCA

LION NOIR

es, sin duda, el producto más eficaz para comunicar al calzado un brillo acentuado y duradero, sin dañar el cuero en lo más mínimo.

Garantizada su fabricación **a base exclusiva de cera pura y esencia de trementina,** el **BETUN-CREMA LION NOIR** no reconoce rival alguno en su género, máxime cuando la inmensa mayoría del artículo similar **utiliza el petróleo** como primer elemento constitutivo, con la consiguiente acción dañina para el cuero en que se emplea.

Pídase el **BETUN-CREMA LION NOIR** en los establecimientos del ramo, y especialmente, en la Cooperativa Nacional de Consumos, calles Suipacha y Sarmiento. Bs. Aires.

COLGATE

¡QUÉ HERMOSA DENTADURA!...

le dirán a usted en todas las reuniones, si la cuida con la pasta dentífrica **COLGATE** reconocida hoy por todo el mundo como insuperable.

Cuida la dentadura, fortalece las encías, evita la caries y refresca la boca, dándole un perfume agradable.

Colgate & Co.

Pídalo en todas partes

Representantes:

LIGHTNER & LEÓN

LAVALLE, 1521, Bs. Aires

RINCON, 508, Montevideo

MITRE, 1440, Mendoza

ES LA CREMA DENTAL QUE RECOMIENDAN LOS DENTISTAS

NO PIDA UN CALLICIDA, PIDA

BALSAMO ORIENTAL

Porque si Vd. pide un callicida se expone a que le vendan uno de los muchos productos llamados así y que no sirven para nada.

Bálsamo Oriental

es el único remedio eficaz que se conoce para curar toda clase de callos, durezas, sabañones y verrugas.

RATAZIN

VENENO PARA RATAS

Las atrae y mueren sin producir mal olor.

VENTA EN BAZARES, FERRETERIAS, ALMACENES Y FARMACIAS

Agentes: MEDINA & Cía. Importadores de Ferretería

RIVADAVIA, 869 BUENOS AIRES

JABON GRANJA BLANCA

Lo mejor para el cutis

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

EL MINISTRO DE OBRAS PÚBLICAS HABLA SOBRE LOS OBREROS DEL PUERTO

Dijo el ministro de obras públicas en la Cámara de Diputados:

"El personal de la Federación Marítima es casi técnico en su totalidad. No se trata de servicios que se reemplacen al azar buscando cualquier obrero al dar vuelta una esquina." Como en la Cámara se hubiera dicho que no se permitía libertad de trabajo y se presionaba a los obreros que no querían prestar su concurso, el ministro añadió: "En eso hay mucho de exageración, porque no hay personal que no esté federado. La casi totalidad del personal apto para tripular buques lo está; y esa es la principal dificultad del conflicto entre armadores y obreros." Y añadió aún: "He de decir más: la Federación Marítima, en todas las oportunidades que tuvo de tratar estos asuntos conmigo, en mi carácter de ministro de hacienda que entonces tenía en ausencia del titular (cuando el doctor Salaberry estaba en los EE. UU.), nunca me hizo cuestión de que se hubiera de tripular buques con personal de ella; lo único que sentaba como irreductible era que no se le obligara a prestar servicios donde estaba trabajando personal no federado."

PRIMAVERA

Bajo este título imparcial, nuestro sesudo colega "La Prensa" publica el 21 de septiembre una nota que revela una vez más la tradicional independencia y ecuanimidad de su criterio, y que habla mucho en pro de la seriedad de sus columnas. Perfectamente informado de que nuestros lectores no leen nunca "La Prensa", entendemos hacerles un verdadero servicio transcribiendo las sensatas palabras del membrudo coloso:

"Una vez más—mitno eterno.—Primavera inicia en la naturaleza su ronda de sol tibio y claro, de flores admirables y de cantares armoniosos. Van de su mano, impalpables en la rauda carrera, tres hadas de maravillosa belleza. Se adentra la una en las almas y afirma en ellas el ansia de vivir; asoma a las pupilas y, con la claridad que les imprime, las cosas asumen un prestigio más hondo de color y de luz: es la Alegría. Bulle la otra como una onda que la brisa rizara, en la sangre de las criaturas humanas. Se filtra por todos los resquicios e ilumina todas las sendas; es tumultuosa y, en su loca marcha, embellece y crea: es la Juventud. Se alega la última a la intimidad más recóndita de los seres y se acurruca en todos los corazones. Florece en fiebres inauditas o en apacible felicidad. Mata —dijo Shakespeare—con lo mismo que nos hace vivir: es el Amor. Hoy se inicia, con las tres hadas maravillosas, la ronda primaveral. Y si, al pasar, nos detenemos un instante a saludarla, en tono que no admite la áspera labor de todos los días, es porque también entreabre y aroma Primavera, la flor ingenua de estas líneas..."

Adherimos sin reservas a la opinión del colega, y le auguramos éxito completo en su desinteresada propaganda.

LOS ANIMALES RAROS

En las montañas del Tibet oriental vive una especie de oso llamado panda, que sólo rara vez encuentran los exploradores. Nuestro grabado representa un ejemplar disecado, existente en el Museo de Historia Natural, de Nueva York. El panda

El panda del Tibet.

se parece mucho al oso, y es alrededor del mismo tamaño del oso negro, pero se pretende que en realidad es un primo lejano del coatí. Sus costumbres son muy poco conocidas, y no se tienen de ellas sino muy inseguras noticias. Por ejemplo, ¿de qué se alimenta? Se dice que de raíces, brotes de bambú y, en general, de vegetales. Pero de fijo no se sabe nada. El panda es un notable estudio en blanco y negro: hocico corto en cara blanca, orejas negras y mancha del mismo color sobre la cavidad orbitaria. El panda no fué descubierto sino hace cincuenta años. Su descubridor fué un misionero francés, llamado el padre David.

CON EL CALOR QUE LLEGA DE LA ESTRELLA POLAR SE TARDARIAN MIL AÑOS EN ELEVAR EN UN GRADO LA TEMPERTURA DE UN GRAMO DE AGUA

Tal resulta de los estudios practicados por el norteamericano Coblentz. Según el mismo, con el calor que llega de todas las estrellas se tardarían cien o doscientos años. En una palabra, cuando se trate de calentar agua, nunca será lo más práctico colocar la pava a la luz de las estrellas.

El primero que empleando modernos instrumentos obtuvo medidas fidedignas de la fuerza del calor que la Tierra recibe de las estrellas, tan distantes que a veces su luz tarda siglos en alcanzar hasta nosotros, fué otro norteamericano, el profesor J. B. Stebbins, que es un distinguido astrónomo. El doctor Coblentz ha logrado perfeccionar sus métodos, y los aparatos que él emplea son a tal punto sensibles, que con ellos puede medirse a cien kilómetros de distancia el calor de una bujía encendida en el foco del gran reflector del Monte Wilson. Esto nos advierte que si desde el punto de vista culinario los resultados de sus cálculos y medidas son desconsoladores, en cambio puede tenerse la seguridad de que han sido alcanzados con el auxilio de métodos y aparatos infalibles.

NOTICIAS DE OTRO TIEMPO

Noviembre 3 de 1872.—Se inaugura una línea de tramways en las calles de la ciudad del Rosario de Santa Fe.

Noviembre 4 de 1883.—Ante una inmensa concurrencia reunida en la Colonia Candelaria, el presidente de la república, general Roca, inaugura solemnemente el camino férreo del Rosario a dicha Colonia; obra llevada a cabo por el esfuerzo del progresista don Carlos Casado. Los trabajos se iniciaron el 10 de septiembre de 1882, y el trayecto de la vía es de cincuenta y ocho kilómetros. (Rivas, "Efemérides").

(Continúa en la siguiente página.)

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

EL Dr. FONSECA El 7 de noviembre de 1607, el cabildo de la cibdad de Córdoba concedió permiso al barbero Martín de Fonseca para que pudiera ejercer las funciones de médico y cirujano, en virtud de no haber allí profesores de estas ciencias. Así lo había solicitado, y los informes que se tomaron de su saber fueron favorables. Martín de Fonseca venía haciendo curas desde muy atrás; el 15 de noviembre de 1604, el mismo cabildo había sujetado a los curanderos a un arancel, previniéndoles que "non dexasen de lo cumplir, so pena de seren castigados con rrigor de dos erres"; por la misma resolución mandaba "notiffiçar" a Fonseca, barbero y espadero, que mostrase los títulos de sus "offiçios", y que de esa fecha en adelante no llevase de "aderezo de una espada, aderezar y echar baina", más que dos pesos; "echar baina" solamente, peso y medio; "sangrar un español y hazerle la barba en su casa", medio peso; "sangrar un yndio o mestizo o esclabo o hazer barba en su tienda", dos "rreales" con dos erres.

DEPILACIÓN

Tratamiento médico

PERÚ, 795. U. T. 1513. Av.

De 9 a 17

Para extirpar las raíces del vello.

Las damas a quienes contraríe el crecimiento de pelo superfluo, deben saber que hay un medio de hacerlo desaparecer, no sólo temporalmente, sino de matar por completo sus raíces. Para este propósito basta aplicar porlac puro pulverizado a la parte donde se haya presentado ese huésped molesto. Este tratamiento se recomienda porque borra instantáneamente el vello y además extirpa para siempre sus raíces de tal manera, que el vello no vuelve a hacer su aparición. Una onza de porlac, que puede usted comprar en cualquier botica, es suficiente para el caso.

¿Cuántos años le daría Vd?

Reproducimos la fotografía de un conocido hombre público español. Al analizar sus facciones diríamos que es un hombre joven. Sin embargo, en una época no lejana, le conocimos con la cabeza blanca en canas. Si hoy tiene otra vez el color primitivo de sus cabellos, se lo debe al uso del Pelikanol, que se ha generalizado en España y hoy se puede obtener en las farmacias y droguerías y en el depósito de Luis Cuvillas, en Buenos Aires, Talcahuano 172. Su precio es de $ 12.— m|n., estuche de dos frascos. Pelikanol tiene la virtud de no afectar el cabello ni la piel. No es tintura, no mancha y se usa como loción.

En Montevideo: $ 5.50 c|u.

Farmacia "Franco Inglesa"

Uruguay esq. Florida.

NO VENDA Vd. SUS PIERNAS POR MENOS DE 80.000 DOLARES Una señorita norteamericana, Miss Florence D. Rooney, habiendo quedado coja a consecuencia de haberla atropellado —¿quién había de ser?—un automóvil, entabló una demanda contra el propietario de la desconsiderada máquina, exigiendo una indemnización de cuarenta mil dólares. Como Miss Rooney ha ganado el pleito, resulta que según respetable jurisprudencia sentada por los tribunales de uno de los primeros países del mundo, el valor mínimo de la pierna del más rechoncho de nosotros es de 40.000 dólares. Decimos el valor mínimo, porque Miss Rooney no perdió la pierna, pues, aunque cojeando, puede caminar con ella, sino que la tiene un poco estropeada, y porque, si una sola pierna vale cuarenta mil dólares, las dos deben valer mucho más del doble, cosa de suyo evidente y que también alegaríamos en el caso de los brazos, de los oídos o de los ojos. ¡Plegue al cielo que conservemos ambas piernas hasta la hora de nuestra muerte, y que a falta de esto nos tengan presente la jurisprudencia norteamericana!

HISTORIA SINTETICA DE LOS ALTOS PRECIOS Del señor Carlos Pereyra en la revista "España":

Estudiando los precios de 1860 a 1920, se ha observado que, entre 1860 y 1870, la curva no tiene carácter distintivo, pues los precios suben o bajan caprichosamente al parecer; de 1870 a 1874 los precios suben, acaso como resultado de la conmoción causada por los cinco mil millones de indemnización francesa; en 1874 comienza un descenso que se precipita en 1880 y que parece amenazar con una catástrofe disolutiva al capitalismo entre 1885 y 1888; pero, a partir de este año los precios tienden a mantenerse, y en 1890 la curva ascendente no se detiene ya, pues desde 1900 los precios siguen con inexorable fuerza, escalando alturas de donde no han bajado.

Los estadistógrafos más autorizados señalan entre 1901 y 1911 los términos del aumento de precios en esta forma:

Cereales, de 506 a 548.

Otros artículos de alimentación, especialmente coloniales, de 300 a 342.

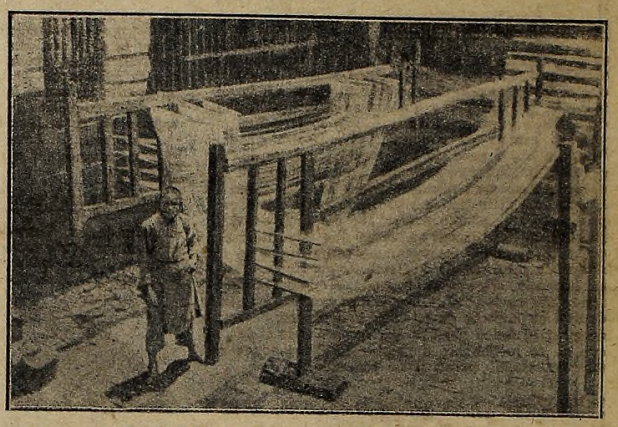
Tejidos, de 500 a 603.

Minerales, de 400 a 423.

Madera, corambres, petróleo, abonos, etcétera, de 500 a 601.

Sobrevino la guerra de 1914 a 1918, y la vida ha encarecido de un modo extraordinario. Su coste es actualmente en Inglaterra 135 por 100 más alto que a mediados de 1914; en Francia, 230 por 100; en Italia, 306 por 100; en los Estados Unidos, 155 por 100.

TAMBIEN LA CHINA ES UN PAIS DE SPAGHETTI No solamente arroz comen los chinos; también comen spaghetti. ¿Porque lo aprendieron de los italianos o porque hasta los spaghetti son una invención china? No lo sabemos. Pero el hecho es que los chinos comen spaghetti y que ellos mismos los fabrican en grandes cantidades. Sirva nuestro grabado de testimonio de lo que decimos.



Spaghetti puestos a secar, en una fábrica china.

LA MEDIA PALABRA Había un señor muy poco amigo de perder el tiempo en conversaciones inútiles y tuvo que recibir un criado nuevo.

—Advierto a usted—le dijo,—que deseo que me entienda a media palabra. Cuando quiera afeitarme, por ejemplo, pronunciaré la palabra "barba", con lo cual adivinará usted que debe traerme las navajas, el jabón, etcétera.

El criado respondió lacónicamente:

—Enterado.

Una mañana, al entrar el chocolate a su amo, éste separó la taza, diciendo:

—No me siento bien.

El criado desapareció y a la hora se presentó y dijo:

—He comprendido a media palabra. Detrás de mí suben la escalera el médico, el confesor y un agente de la funeraria.

CHISTES ESPAÑOLES

—¿Le gusta a usted el jamón en dulce?

—Muchísimo.

—¿Y el Jerez?

—Es mi delicia.

—¿Y las aceitunas sevillanas?

—Más que el pan.

—Pues si tiene usted tabaco, fumaremos un cigarro para celebrar que los dos simpatizamos en la cuestión de alimentos.

En una de las raras ocasiones en que los oficiales platican con los soldados, ocurrióse a un capitán preguntar a un quinto, recién ingresado en la compañía, cuántos hermanos eran de familia.

—Mi capitán—contestó,—no somos más que dos, un macho y una hembra: el macho soy yo...

Lo que más nutre

es lo que mejor asimila el estómago, por eso, el

Caldo MAGGI

en cubitos

a base de excelente puchero, es el preferido en todo el mundo.

Especial para personas que viajan.

Se prepara en un instante, disolviéndose de inmediato.

Sano, reconfortante y económico, no reconoce igual.

De venta en todas partes.

Luis D. Scheiner é hijos

CORRIENTES 1455-59-B. AIRES

MARCA Cruz-Estrella

SUNSET

para teñir cualquier tejido o cosa que admita color. Por falta de SUNSET Vd. habrá probado otras marcas, sin resultados. SUNSET garantiza colores firmes y unidos. SUNSET no contiene ácidos. Los más delicados tejidos admiten cambio de color muchas veces, sin sufrir desmedro alguno. Una pastilla, valor $ 0.80, tiñe 450 gramos de cualquier tejido.

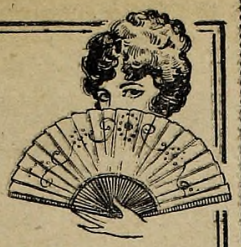
Venta en Boticas, Pinturerías, Almacenes, Tiendas y Bazares

Comprarlo en casa de confianza. Cuidar que la pastilla no haya sido cambiada.

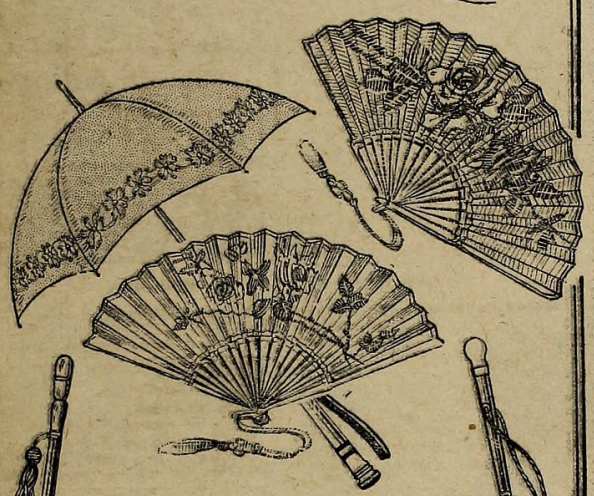
CONCESIONARIO:

PINTURERIA COLON

Rivadavia 926 - R. F. GOBBI - Bs. As.



Deseamos a Vd. una feliz Primavera



Especialidad en

Objetos para Regalos

SOMBRILLAS

De seda mezcla, con guarda de raso, variedad en colores. Inmenso surtido, a . . $ **12.50**

CONVENIENCIA y ELEGANCIA. Finas sombrillas de seda pura, colores lisos o con elegantes pinturas; puños de los más originales, a . . . . . $ **38.50**

SOMBRILLAS DE ENCAJE MUY FINAS

GRAN SURTIDO EN SOMBRILLAS DE LUTO

ABANICOS

Modelos exclusivos de los más artísticos, recién recibidos, los ofrecemos a precios convenientes.

Mañana, SÁBADO la casa permanecerá abierta

PEDRO BIGNOLI

SARMIENTO esq. C. PELLEGRINI-BAIRES

BAZAR - MENAJE y PARAGUERIA

BASTONES - SOMBRILLAS - ABANICOS

DESDE LA PLATEA

"La Robe Rouge", en el Odeón.

por José A. ORIA

El conjunto escénico que dirige el señor Huguenet ha debutado en el Odeón con "La toga roja", una de las creaciones más vigorosas y certeras de Eugenio Brieux.

Aunque estrenada hace veinte años, por el mismo Huguenet, esta obra es de las que no envejecen, a pesar de su carácter tendencioso que pareceria condenarlas al olvido una vez desaparecida la situación que en ellas se critica.

En "La toga roja" hay dos elementos dramáticos no siempre concordantes: un alegato elocuente y justo contra ciertas fallas profesionales de la magistratura y una intriga poco menos que policial.

El alegato se dirige contra la impaciencia exitista, contra la ambición por el ascenso, que es uno de los males endémicos de toda democracia.

Mauléon, tribunal francés de tercer orden, presenta compendiosamente todas estas fallas. Hay en él una ambición corporativa—la de que el tribunal sea ascendido a segunda clase,—y un semillero de ambiciones individuales. Todos esos magistrados, que no venderían su conciencia por ninguna suma, están dispuestos a falsearla por cualquier promesa, por la menor probabilidad de ascenso.

La familia del fiscal Vagret, en cuya casa se desarrolla el primer acto, demuestra claramente ese estado de cosas. El fiscal es un hombre integro, que, llegado el caso, sabrá, después de una lucha corneliana, sacrificar su interés a su sentido de la justicia. Pero desea ser nombrado consejero, revestir la "toga roja" de tal a que tiene derecho y que ya le ha escapado en varias ocasiones

Para conseguirla, Vagret necesita el éxito judicial que imponga su designación. Y el éxito para un fiscal consiste en obtener condenas.

Precisamente, las condenas han disminuído en forma alarmante en ese Mauléon desesperantemente tranquilo, cuando se produce un crimen que puede restablecer el prestigio del tribunal: un anciano ha sido misteriosamente asesinado en un caserío vasco de la jurisdicción. Cada uno de los magistrados que intervienen en el asunto sólo ve en él la oportunidad de destacarse. Y la señora Vagret, que ansía para su esposo la causa ruidosa en que éste pueda obtener al fin una condenación capital, maldice a ese "canalla" de ascsino que no se deja detener.

En efecto; las dificultades para individualizar al criminal son tantas que un primer juez de instrucción se desentiende del asunto. Sin conocer el desistimiento de su colega, Mouzon, otro de los jueces de instrucción, desenvuelve una teoría sumamente ingeniosa respecto a la identidad del asesino. Hasta entonces se ha sospechado de vagabundos; Mouzon, por su parte, cree lo contrario: el asesino debe ser algún vecino pariente o asociado de la víctima. Y ese Mouzon, al que el autor presenta justamente como un belitre, expone su teoría con una claridad y una lógica dignas de Sherlock Holmes e improbables en nuestros jueces de la misma índole. Se compromete a encontrar al delincuente y acepta complacido el sumario de la causa.

Poco después Mouzon triunfa, al menos en apariencia: ha detenido a un tal Etchepare, que se defiende mal, se contradice y tenia un evidente interés en la desaparición del muerto. La esposa del detenido aparece a su vez; es una mujer a la que todos respetan en el lugar; pero de la cual el juez ha conseguido un antecedente judicial ignorado por su esposo: diez años antes, ella ha sido condenada a un mes de prisión, por ocultación de una suma de dinero robada por su seductor. Los interrogatorios son tan hábiles, tan capciosos, que el acusado mismo preferiría declararse autor del crimen que no ha cometido, que hasta su esposa lo cree culpable y lo invita a reconocerse tal. Con todo, hay en las protestas del acusado una tal sinceridad, que la esposa se indigna contra el juez y lo injuria. Mouzon ve escaparsele su presa y decide vengarse de la infeliz que malbarata sus planes.

La situación del juez, por lo demás, nada tiene de airosa. Por un escándalo que ha promovido en la ciudad vecina, está amenazado de destitución.

Mientras se juzga la causa y Vagret requiere con elocuencia contra Etchepare, la situación de Mouzon mejora. El diputado del distrito le debe servicios de los que un juez niega difícilmente a un diputado, y arregla prontamente el asunto. Puesto que Mouzon debe salir del distrito para evitar una campaña de prensa, ¿por qué no trasladarlo? Y para trasladarlo no hay otro remedio que ascenderlo a ese puesto de consejero que Vagret espera y merece desde hace años. Aunque el diputado hace esta proposición como bromeando, nadie duda del resultado. En efecto, Mouzon es ascendido a consejero porque debió ser exonerado y porque tenia de su parte las influencias políticas que tanto intervienen en el desbarajuste judicial de las democracias.

Vagret, a punto de obtener la condenación a muerte de Etchepare, se sobrepone a sus intereses profesionales y confiesa sus dudas sobre la culpabilidad del acusado, que es naturalmente absuelto.

Si Etchepare queda libre, su vida cambia totalmente por el proceso en que se le ha envuelto: ha sabido la culpa de su esposa y se separa irrevocablemente de ella.

Toda la abnegación, todo el amor de Janeta, no borran para su marido esa falta de la juventud. Janeta, desesperada, mata a Mouzon, al que considera autor de su desgracia.

La parte de sátira que contiene este drama es admirable. Las deformaciones profesionales, ese cinismo tranquilo con que ciertos personajes defienden sus intereses o exponen sus lacras, parecen, por momentos, puestos a desnudo por el bisturí psicológico de Molière o de Becque. La parte pasional, que lo invade y desvía todo en el desenlace, es indudablemente menos afortunada.

La interpretación, harto desigual, dada en el Odeón a esta obra, fué notable, en lo que se refiere a M. Huguenet.

Del resto de la compañía esperamos ocuparnos en crónicas posteriores.

Ofrecemos las

Ultimas Creaciones

en sedas de color lavables. Ancho: 92 centímetros, a. . . . . $ **7.—**

En blanco, desde . . . . . „ **2.90**

Por mayor, precios convencionales.

AL CELESTE IMPERIO

CARLOS PELLEGRINI, 500

U. Telef. 2539, Libertad

Anexo: Lavalle 1023, Buenos Aires

司公利完

WONG LEE y CIA

El Prof. LUCA, Contador Público y autor de "La Aritmética Práctica". Obra muy útil para cualquier persona. Precio: $ 2 m|n. A cada comprador de la "Aritmética" se regala un aparato completo de un nuevo invento, de "Una nueva máquina de multiplicar". Enviar $ 2 en dinero efectivo o giro postal. Pedido a F. LUCA, calle Alberti núm. 1209, Buenos Aires.

¿Desea Vd. ganar carnes y embellecer su figura?

Lo que Dice un Médico

"Muchas personas delgadas comen de dos a tres kilos de alimentos nutritivos todos los días y no aumentan ni un solo gramo de carne, mientras que muchas gentes robustas comen muy poca cosa y engordan continuamente. Es ridículo alegar que esto se debe a la naturaleza de cada persona. Los delgados continúan siendo delgados, porque carecen de la facultad de asimilar sus comidas; de ellas extraen y absorben lo bastante para mantenerse con vida y al parecer saludables, pero nada más y lo peor del caso es que nada ganarán con comer con demasía, puesto que ni una docena de comidas al día les ayudará a ganar un kilo de carne. Todos los elementos que para producir carne y grasa contienen estas comidas, permanecen en sus intestinos, hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicios. Lo que dichas personas necesitan es algo que prepare estas sustancias que producen carnes y grasa y las ponga en condición de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y distribuidas por todo el cuerpo."

"A toda persona que desee engordar, yo siempre aconsejo que tome una pastilla de SARGOL con cada comida. SARGOL es una combinación científica de seis de los más poderosos y eficaces ingredientes de que dispone la química moderna para producir carnes. Es absolutamente inofensivo y altamente eficaz, y una sola pastilla con cada comida a menudo, aumenta el peso de una persona delgada a razón de uno o dos kilos por semana."

Depositarios: MILANTA & Co.
Rivadavia, 1255 Buenos Aires

EL CHOCOLATE

¿Qué sabes de él, caro lector? Que es sabroso y acaso nada más. Es bien poco; pero el cronista te va a decir referente a la deliciosa bebida de los dioses aztecas, algo interesante y que tú no debes ignorar, por lo menos si eres aficionado a ella y no has caído en la estupidez de ingerir ese brebaje británico impuesto por la moda.

Uno de los primeros productos que de América pasaron a Europa y Asia fué el cacao y la manera de preparar el chocolate.

Moctezuma bebía el chocolate en jicara de oro, y tenia siempre de reserva cincuenta jarras de la deliciosa bebida para su uso particular diario y un número considerable de recipientes para la servidumbre.

Se preparaba como ahora: Después de tostadas las almendras y quitada la cascara, se molian en una piedra, y la pasta endulzada con miel y aromatizada, se hacia hervir en agua batiendo la mezcla con frecuencia.

El nombre mejicano "chocolalt" o "cacahuatl" fué abreviado por los españoles en cacao.

El proceso de la preparación del chocolate fué durante bastante tiempo un secreto, conocido sólo por los españoles y portugueses. En la península se hizo muy pronto la bebida elegante y se llegaron a pagar por ella precios muy altos.

Cacao en disposición de ser cosechado.

Luego el uso del chocolate pasó a los otros países de Europa, en donde durante mucho tiempo fué considerado un lujo solamente reservado para los ricos.

En los Estados Unidos no se conoció hasta 1765.

El cacao crece silvestre en toda la América tropical y se cultiva con esmero en Méjico y Perú desde mucho tiempo antes que los españoles llegasen al Nuevo Mundo; hoy se cultiva en grandes plantíos, habiendo llegado a alcanzar justa fama el de Venezuela, que se conoce en el mercado con el nombre de Caracas. El de mejor calidad va para España y son grandes consumidores los Estados Unidos, Holanda, Inglaterra y Francia.

Es el cacao un árbol pequeño de tres a cuatro metros de alto, con hojas brillantes siempre verdes, flores pequeñas, numerosas, de color rojizo o amarillo, dispuestas en grupos que crecen a lo largo del tronco o en las ramas gruesas.

El fruto madura en dos o cuatro meses, es largo y oblongo, de veinte y más centímetros de largo y marcado en unos diez gajos. Lleva en su interior de cincuenta a ochenta semillas de color claro cuando verdes y se van obscureciendo hasta adquirir un color purpúreo parduzco.

Hay una gran variedad de cacao que se clasifica en varias cualidades.

Las especies más cultivadas en América son: el "Theobroma angustifolia" y el "Theobroma pentágona".

Crece el cacao tanto en la América tropical como en la India y Ceylán, en terrenos ricos, húmedos, cálidos y altos.

Los árboles empiezan a dar fruto a los cuatro años y siguen dándolo durante unos treinta años.

No hay época fija para la recolección, pero generalmente se recogen las cosechas una a mediados de verano y otra a mediados de invierno. En Venezuela se cosecha en diciembre y junio.

Los frutos maduros se cortan con unos cuchillos atados a la extremidad de un largo palo y se van amontonando en el suelo, se abren, se sacan las semillas y se llevan en cestos al secadero.

El proceso de secarlo dura dos días, durante los cuales se verifica una especie de fermentación que mejora considerablemente la calidad de las almendras. Después se secan al sol y se envían al mercado.

La preparación del chocolate no tenemos necesidad de explicarla.

El cacao a la holandesa o soluble se prepara de otra manera; rociándolo durante la torrefacción con carbonato potásico y después se tritura en polvo.

Según el historiador de Méjico Antonio de Solís, el emperador Moctezuma "al acabar de comer tomaba invariablemente un género de chocolate a su modo en que iba la substancia del cacao batida con el molinillo hasta llenar la xicara de más espuma que licor".

Según una antigua leyenda mejicana, Qualzaltcoult, jardinero del edén donde vivieron los primeros hijos del sol, trajo a la tierra las semillas de cacahualt (árbol del cacao) para procurar a los hombres un manjar que no desdeñaban los dioses. Quizás Linneo conocía esta leyenda, pues dió al cacao el nombre de Theobroma, de Theo, Dios, y broma, manjar.

STOMALIX

del Dr. SAIZ de CARLOS

está reconocido desde hace 30 años, por las eminencias médicas de todo el mundo, como el

MEJOR TONICO DIGESTIVO

para combatir con verdadera eficacia todas las enfermedades del

ESTÓMAGO

y de los intestinos, devolviendo al paciente la salud, el apetito y su primitivo buen humor.

Pídalo en todas las Farmacias y Droguerías y solicite folletos explicativos gratis a los

Unicos Concesionarios:
Eduardo de Bary y Cía.
Esmeralda 916
Buenos Aires

Maison ASPLANATO
Casa Unica
314, Chacabuco, 320 - U. T. 1392, Avda.

MANTELES para Altares y para Bóvedas, en broderie y bordados en seda y oro.
PÍDASE el CATÁLOGO ESPECIAL

TAPIOCA
SOPAS HARINAS
BLOCH
Casa fundada en 1811
Depositarios:
GRENIER y Cía. — Juncal 1001
Buenos Aires

FUNDICIÓN ARTÍSTICA
C. PERALES e HIJO
Belgrano 2099 y Rincón 396, Bs. As.
U. T. 1328, Lib.
C. T. 1729, Cent.

Fábrica especial de aplicaciones de bronce para muebles artísticos. Se hace toda clase de trabajos en bronce y niquelado.
Pidan catálogos y presupuestos.

TÉ NECTAR

100 % de Nutrición

Preparado de acuerdo con las instrucciones, el Alimento Mellin es todo nutrición. Las criaturas que lo toman desde el día de su nacimiento, crecen sanas y robustas, y cuando se encuentran en el desarrollo, progresan rápidamente, tanto en cuerpo como en cerebro.

ALIMENTO MELLIN

Muestra gratis.—Porte pago

Solicite el Librito Util para madres, que también enviamos gratis.

H. W. ROBERTS & Co.
Esmeralda, 31. Buenos Aires

MELLIN'S FOOD WORKS
PECKHAM. London, S. E. 15

LA MEJOR QUE PRODUCE HOLANDA

GINEBRA NECTAR

IMPORTADO POR
MOORE Y TUDOR

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

por Pescatore di PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Marienbad", de esta capital.

"Caras y Caretas" está publicando una sección titulada "Frases célebres" destinada a alcanzar mayor celebridad que las mismas frases.

Juzgue el ecuánime lector. Dice en el número 1139:

SI TE PICA, RÁSCATE. — *Hizo popular esta expresión el haberla usado Luis XI, de Francia, en su escudo:* Qui sy frotte, sy pique. *El emblema real era un manojo de espinas.*

Este... ¿va a seguir el colega traduciendo del francés con la misma fidelidad?

Y dice en el número 1146:

PODEROSO CABALLERO—ES DON DINERO.—

Estribillo de una letrilla de Lope de Vega.

Esto será verdad cuando "Caras y Caretas" pruebe con documentos irrecusables que don Francisco de Quevedo es el autor de un inmortal soneto que empieza así:

Un soneto me manda hacer Violante...

*
* *

"La Capital", de Mar del Plata, del 19 de septiembre, se cree en el deber de saludar a los reyes de Bélgica con motivo de su viaje al Brasil, y publica este párrafo:

Ha de ser, sin duda alguna, motivo del más vivo regocijo para el cortés pueblo fluminense, la satisfacción de tener en su seno a unos de los monarcas más simpáticos y democráticos de la América contemporánea.

¿Cuáles serán los otros monarcas simpáticos y democráticos de la América contemporánea? ¿Alfonso XIII, Giuseppe Camillo Crotto, Pancho Villa?...

*
* *

"La Prensa", del 20, publica varios telegramas sobre la llegada a Río del consabido monarca, y dice:

...Fué recibido con salvas atronadoras de las fortalezas y naves de la armada, cuyos tripulantes, puentes y cofas *aclamaban a los soberanos.*

Los puentes y las cofas estarían contentísimas de poder revelar ¡al fin! sus recónditos sentimientos monárquicos.

*
* *

"La Nación", del 16 de septiembre:

ROMA, 15.—La solución del conflicto de los metalúrgicos tropieza con dificultades, y con el objeto de salvarlas se ha convocado en Turquía *una reunión de representantes de los industriales y de los obreros, en la que se tratará de arreglar directamente el conflicto.*

Los grandes diarios deben publicar al final—como ciertos libros—una fe de erratas. Que probablemente estaría equivocadísima y se leerían cosas como esta: "Donde dice *Turquía* debe leerse *Turín*, la vieja capital del imperio otomano".

*
* *

Leo en el "Diario de Sesiones", de la Cámara de Diputados, página 2375:

SR. RODEYRO.—*Son* documentos *que* documentan *el* informe *que hará el señor miembro informante.*

El señor Rodeyro es un orador formidable. Con un léxico de 14 palabras es capaz de estar hablando ocho horas.

De un telegrama de "La Prensa", del 9 de julio:

El ministerio de Guerra no se siente impresionado por el frente del general Wrangel, y se considera que cuando se inició la ofensiva, el citado general debe haber estado recién comido.

Y, ¡claro!, estos aventureros rusos no sirven hasta después de la digestión.

*
* *

"La Nación", del domingo 5 de septiembre, incluye este título en la sección "Revista y examen de libros":

Base anatómica de las movilizaciones intelectuales, por el doctor Alberto Gutiérrez.

Y las "movilizaciones intelectuales" son, efectivamente, "movilizaciones intestinales". Que no es lo mismo, precisamente...

*
* *

El diputado Anastasi dice en "La Unión", del 13:

...El gran Kurt Eisner, el cual en su memorable discurso de 28 de noviembre de 1918, decía al consejo de obreros, soldados y paisanos de Mónaco: *"Nosotros no creemos que... etc.*

En el minúsculo principado de Mónaco no caben juntas tantas personas. Este Mónaco, pues, debe ser "München". Pero "München" no se traduce en castellano "Mónaco", sino "Munich". Cosa que sabe todo el mundo, excepto los diputados nacionales, como es natural.

*
* *

Guglielmo Ferrero publica en "La Nación", del 8 de septiembre, un artículo titulado "El protectorado del mundo", en el que dice:

Por ella Francia, *la* Gran Bretaña, *el* Japón *e* Italia *vienen, cada una por su parte y las* tres *en conjunto, a asumir el protectorado... etc.*

Cuando Guglielmo Ferrero era chico se ganó un premio de geografía. Preguntóle el examinador, que era un sabio en la materia:

—¿Cuántas son las cuatro partes del mundo?

—Tres.

—¿Cuáles son?

—Asia y Africa.

*
* *

Leo en "El Imparcial", de Escobar:

SOCIEDAD COSMOPOLITA DE S. M.

A su digno Presidente
Don P. C. Lauria

Cuando fluye en los cerebros la grandiosidad de ideas; cuando germen tuvo en las divinas portadas de una excelsa hermandad, donde el cálido crisol de la supremacía en el sentir de las almas lo funde en la reciprocidad del pensamiento unánime; cuando, cual manantial de cristalinas aguas mana la dulzura de la bondad de los seres y ella se eleva sin turbación, porque entiende que la ascensión constante jamás marea, cuando se tiene sobre ella una clara persuación, se llega hasta la cima de lo supremo... al infinito!

Henchidas esas superalmas de las bellezas bonanzas que en ellas anida, es decir en el cálido ambiente santuario del delicioso perfume, que cual eclusión de flores que tienen su mansión y moran en las fibras más íntimas y recónditas de nuestros corazones, fundan en beneplácito acuerdo la "Sociedad Cosmopólita de S. M." de Escobar, la que hoy después de un año de existencia al frente de una activa C. D. representa su caja un Activo insuperable, sin tener que atender Pasivo alguno y que cual aureola de luz que simboliza la gloria de recuerdos inmortales por la abnegación altruista que en su seno encierra, da márgen al eximio genio de la grandeza humana. Tal representa para mí la sociedad cuyo nombre es epígrafe de éstas líneas.

A ella, se adhiere toda aquel que siente bullir en su sangre el germen del bien, sin distinción de nacionalidad, ni colores políticos para luego practicándolo beneficiar al mismo cosmo!...

MARIA E. SOSA SOLER.
(San Miguel).

Tomen ejemplo los vates jóvenes que suelen lamentarse del prosaísmo de nuestras cosas. Para un verdadero bardo cualquier tema es susceptible de poesía, hasta el Activo insuperable de la Sociedad *Cosmopólita* de S. M. de Escobar.

*
* *

Pero los buenos poetas son aquellos que insisten en el más viejo tema de la humanidad: la mujer.

Tal le ocurre a "La Tribuna", de San Antonio Oeste (Río Negro), fecha 29 de agosto, que trae esta delicadísima silueta:

Es rubia; como una; Walkyria de las rapsodias alemanas; y; su voz, es a la vez toxina y es; alcaloide fantástico de las selvas Bengalíes.

Sus pasos tienen; la rima de Samaría; de los versos dulcísimos de armonía y de pasión, jovencita; o; en la mañana de la flor, en un próximo crepúsculo de capullo ha de pasar a la aurora de radiosidades de la plenitud policroma; como; la de sus ojos; donde; bulgen todos los vaguidos de la luz al astillarse contra las artistas de las piedras raras.

Es; hija de un perfume, de una nota y de un calor; y; lo es, de Patagones.

La imposible rosa azul; que nace a la orilla del estanque de imposible agua dorada; en; el paisaje del alma.

Cuando extiende su mano; al oprimirla; como un roce de dos rosas; como el frote de dos sedas; como el roce; como el frote, de dos labios, se adivina, se presiente como en plena suavidad, el contacto de los polenes, el calor de las llamas.

¿Mas encanto para identificarla?

¡Si es inutil! porque; es unica, como el sol. Azucenas hay muchas, tantas como estrellas, pero, conjunción de armonías tan orquestal hay una.

Después de esto, nos quedamos "bulgiendo vaguidos" al contacto de los polenes...

*
* *

Un avisito de "La Prensa", del 19:

Alquilo lujosa cama...

Muy bien. Pero... ¿deshabitada?

Estrellas coreográficas

Isabelita Ruiz, bailarina española.

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMAS

Anécdotas varias.—El infortunado arzobispo Jorge Darboy, fusilado en París por la Comuna, cuando el movimiento insurreccional de 1871, era no menos considerado en la corte de Napoleón III por su ingenio que por la dignidad de su carácter y por sus virtudes episcopales.

Asistiendo una noche de 1869, en su calidad de gran limosnero, a una fiesta de Saint Cloud, residencia favorita de la ex emperatriz Eugenia, le fué preciso pasar a través de un corredor bastante estrecho, obstruído por las crinolinas de dos damas enormemente descotadas. Una de ellas, al ver la indecisión del prelado, se esforzó en comprimir los pliegues esponjosos de su vestido, diciéndole con una encantadora sonrisa.

—El paso es difícil; excusadnos, monseñor... Nuestras costureras ponen hoy tanto género en las polleras...

—...Que no alcanza, después, para los corpiños...

Añadió espiritualmente el prelado.

De Alfonso Daudet.—Un novelista popular, dotado de más infatuación que talento, y al cual la crítica, en más de una ocasión, había maltratado, decía infáticamente ante Alfonso Daudet:

—Digan lo que digan, sé mi idioma.

—El suyo, quizás—murmuró dulcemente Daudet—pero lo que es el de los otros...

ESCASEZ DE "SOGA"

—¿Me permite, señor, que utilice la cuerda después que usted?

De Gambetta.—En sus "Recuerdos", escritos con tanto ingenio, el marqués de Castellane, diputado a la Asamblea Nacional de 1871, traza divertidas siluetas de las personalidades políticas del momento.

Aunque en tanto caricaturizados, Thiers, Víctor Hugo, Mac Mahon, Garibaldi y Gambetta desfilan por ese volumen.

De Gambetta, sobre el cual se detiene especialmente, el memorialista cita una frase característica:

Deseoso de pedir el apoyo del célebre orador para una obra de caridad, el marqués de Castellane se presentó una vez al Palacio Borbón, donde habitaba, por entonces, Gambetta, en su calidad de presidente de la cámara, después de la caída de Mac Mahon y de la elección de Grévy a la presidencia de la República.

La antecámara de Gambetta estaba repleta de una multitud de protegidos y postulantes de maneras tan vulgares y equívocas que, cuando entró al gabinete presidencial, el visitante manifestó irónicamente su sorpresa:

—Señor presidente—dijo al entrar,—mientras estaba en su antecámara, me he creído en la cueva de Alí Babá.

Y Gambetta, levantando los brazos al cielo, respondió:

—¡Ah! mi querido diputado, ¡y ojalá que sólo hubiera cuarenta!

La moda femenina.—Tengo dos trajes de baño... uno me sirve para traje de baile.

—Al revés que yo: yo tengo dos trajes de baile y uno me sirve para traje de baño.

Los maestros del humorismo

LESSING

1729-1781

CARTA A UN AMIGO

"Mi felicidad no ha durado; he perdido con un pesar profundo ese hijo tan ingenioso, tan inteligente... No creáis que unas pocas horas de paternidad hayan hecho de mí uno de esos padres obcecados que tanto abundan. Sé lo que me digo... ¿No ha sido una prueba de inteligencia el no dejarse traer al rumbo sino con unas pinzas, y el haber comprendido tan pronto lo que en él le esperaba?... ¿No ha sido una nueva prueba de inteligencia, el haber aprovechado la primer oportunidad que se le presentó de escaparse?... He querido ser feliz, por una vez, como los demás hombres; pero no me ha dado resultado..."

La importancia del apéndice.—Paciente.—El apéndice no nos sirve para nada y puede costar un dineral. ¿Para qué lo tendremos? ¿No me va usted a decir doctor que sin el apéndice no podríamos vivir?

—Doctor.—Ustedes, quizás; pero los médicos...

La crisis de sirvientas.—¿La señora no está?

—No; ha salido.

—¡Muy bien!... ¡Le doy diez pesos más que ella si la planta para entrar a mi servicio!

Para alojarse.—El viajero.—Puesto que todas sus camas están ocupadas, ¿podría usted decirme donde encontraré alguna otra?

—Hotelero.—En cualquier mueblería.

En la zapatería.—El vendedor.—Señorita, ¿le aprieta mucho este par?

—Señorita.—No importa; pruebe otro más chico. Puedo aguantar más todavía.

Cambios rápidos.—En Provincias, un gobernador de la causa regeneradora confiesa que no se levanta ninguna mañana sin preguntarse si el comité regional no lo declarará traidor a la causa, antes del anochecer.

Lo que entienden los maridos en modas femeninas.—Una señora interrumpe indignada las críticas que hace su esposo a su último vestido:

—Pero, ¿qué saben los hombres de nuestros vestidos?

El marido, amargamente:

—¡Los precios, hija, los precios!

Se necesitan amigos no necesitados.—Un amigo que no nos necesita, es un verdadero amigo.

Su límite.—Ella.—¡Conque te niegas a comprarme un nuevo vestido? ¡Y decías que por mí te echarías al agua, arrastrarías el fuego! ¡Así son los hombres!

El.—Sí, querida; pero es que yo nunca te dije que por ti iría a presidio ni al manicomio.

OTRA COSA

—¿No me había dicho usted que había aprendido a andar a caballo?

—Sí, pero en otro caballo.

El placer y el amor.—El placer es el hijo del amor—decía uno de los adoradores de la Malibran, la cantatriz inmortalizada por Musset.

La diva respondió:

—Quizás; pero convenga usted en que es un mal hijo, pues hace ordinariamente morir a su padre.

Téngalo en cuenta.—Doctor.—Usted ha estado a las puertas de la muerte y solamente su constitución atlética lo ha salvado.

—Paciente.—Muy bien, doctor; espero que lo tendrá en cuenta al enviarme sus honorarios.

Lo que se ha dicho de la historia.—La historia, en general, es defectuosa, porque no registra más que hechos sensibles y señalados, de los que se pueden indicar por nombres, lugares, fechas; pero las causas lentas y progresivas de estos hechos, las que no se manifiestan lo mismo que aquellos, permanecen desconocidas. **—Juan Jacobo Rousseau.**

Más médicos y enfermos.—¿Qué tratamiento me aplicará usted, doctor?

—El que corresponde a los desmemoriados: hace dos años que usted me debe 200 pesos y no parece recordarlo.

EVOLUCION ARTISTICA

—Total, no se han producido grandes cambios en el arte pictórico, de 1914 a esta parte.

—¡Ya lo creo! Los tubos de colores cuestan diez veces más caros.

El menor esfuerzo y la menor higiene.—Un pintor de fama observa a un pobre cubierto de harapos que tiene bellísimas manos, pero tan sucias como el resto de su persona.

—Amigo—le dice—necesito un modelo para una mano que tengo que pintar; la tuya me conviene. Sígueme al estudio y te pagaré bien; pero antes lávate las manos.

—Un momento—exclama el mendigo,—dígame antes cual va a pintar: no hay porque lavarme las dos.

Anacronismo.—Mozo.—¿No está satisfecho el señor? ¿Los huevos que le traje no han sido bastante cocidos?

—Cliente.—Sí; pero demasiado tarde.

—La historia es una novela de que el público es el autor.—**A. de Vigny.**

—La historia de los pueblos es una escala de miserias de la cual las revoluciones forman los distintos peldaños.—**Chateaubriand.**

—Es todo el mundo el que hace la historia; nosotros tenemos por lo tanto el deber de hacer que sea bella, o de impedir que sea demasiado horrible.—**Julio Lemaître.**

—¡Cuántas personas no saben de la historia más de lo que han visto en los teatros populares!.—**Aurelio Scholl.**

—Un filósofo alemán declaraba: Yo divido a la humanidad en dos partes: los que han sido ahorcados y los que merecerían serlo.

Novedades de Primavera

272—**Práctico TRAJE**, entero, en brin blanco mercerizado, cuello y puños con sesgo azul marino, adornado con trencillas blancas, cinturón azul, modelo de reclame.

Años	2-3-4	5-6
$	**9.50**	**10.50**

487—**SOMBRERO norteamericano**, en brin blanco. . . . . $ **2.50**

283—**Novedoso TRAJECITO** de blusón, en rica seda blanca lavable, sesgo blué en el borde del cuello, puños y en la terminación de la blusa; pantalón forrado y con corpiño.

Años	2-3-4	5
$	**30.—**	**32.—**

311—**SOMBRERO** de paja inglesa, clase fina, forma nueva. $ **16.50**

311—**Elegante HOLANDES**, blusa de foulard blanco, pantalón de gabardina, muy buena clase, en color gris, cinturón del mismo género con bebilla niquelada.

Años	2-3-4	5-6
$	**19.50**	**21.—**

298—**Elegante TRAJE cazadora**, en tussor de hilo, colores de gran moda, crudo, kaki y verde, cuello sastre y cuello con pechera en popelina blanca forma sport, gran moda.

Años	6	7-8	9-10	11-12
$	**22.—**	**24.—**	**26.—**	**28.—**

281—**INGLESITO** en brin tussor, color crudo y kaki, corte muy moderno, cuello y puños en popelina blanca, artículo de gran duración.

Años	2-3-4	5-6
$	**15.50**	**16.50**

510—**SOMBRERO** de paja inglesa, con cinta de seda, todas las medidas. . . $ **9.80**

253—**Clásico TRAJE marinero** de blusa, en brin crudo, cuello del mismo con sesgo azul y vivo punzó, artículo de mucha aceptación.

Años	3-4	5-6	7-8	9-10
$	**12.50**	**13.50**	**14.50**	**15.50**

491—**GRUMETE** en color crudo, a . . . . . $ **2.50**

255—**TRAJECITO** de blusa larga, en galatea inglesa, cuello blanco con sesgo azul y trencillas blancas, cinturón y puños azules, género puramente lavable.

Años	2-3-4	5
$	**9.50**	**10.50**

9—**CAMBERGO** en piqué, muy buena clase, a . . . . . $ **2.20**

250—**Modelo de BLUSA pescadora**, en brin blanco, cuello y puños de brin azul con trencillas blancas, género lavable y de gran duración.

Años	3-4	5-6	7-8	9-10
$	**12.50**	**13.50**	**14.50**	**15.50**

507—**BOINA marinera** en brin blanco, todas las medidas. . . . . $ **3.—**

254—**CAZADORA** en galatea inglesa sarga azul, cuello de sport en brin blanco, cinturón del mismo género, gran reclame.

Años	6	7-8	9-10	11-12
$	**11.50**	**12.50**	**13.50**	**14.50**

489—**CHAMBERGO** en galatea, todas las medidas. . . . . $ **1.90**

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : : : :

En verdad, el proyecto ilustrado no responde a los estilos predilectos en nuestro ambiente
Difiere así, por ello, de todos cuantos se han esbozado hasta ahora, pero es indudable que dentro de la concepción hay rasgos de ingenio que ofrecen al conjunto una atrayente originalidad y que justifican, desde luego, la presente reproducción

Thompson
Muebles Ltda.

FLORIDA 833. B. AIRES