El Hogar
ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA



por F. COVIELLO.

"CABEZA DE ESTUDIO"

De la Casa Vignes.

Luxor

Todo cuanto una dama

elegante necesita para aumentar sus encantos y saturarse de distinción y buen gusto, lo encontrará en los exquisitos

Productos de Belleza

Luxor

Por la originalidad de sus delicadas esencias, tanto los productos LUXOR como la

SYLVAN TOILET WATER

no tienen rival entre sus similares.

POLVOS, CREMAS, LOCIONES, EXTRACTOS, SALES, JABONES, DENTIFRICOS, TALCOS, SHAMPOO y artículos de manicura.

Pídalos en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

ARMOUR & Co. Chicago, Ill., E. U. A.

Unicos Importadores:

FRIGORÍFICO ARMOUR de LA PLATA, Soc. An.

Reconquista, 314

Sucursal: Ing. Huergo esq. Humberto I

BUENOS AIRES

Unico Concesionario en Montevideo:

Casa PABLO FERRANDO

Calle Sarandí, 675



EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre . . .	5.— „	Semestre . . .	6.— „	Semestre . . .	4.—
Trimestre . . .	2.50 „	Trimestre . . .	3.— „	Trimestre . . .	2.—
Núm. suelto . .	0.20 „	Núm. suelto . .	0.25 „		
„ atrasado . .	0.40 „	„ atrasado . .	0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A.—O. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago
URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo
PARAGUAY.—R. D. Recaldo, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVII — Buenos Aires, 5 de Noviembre de 1920 — NÚMERO 578

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Fin de curso

Los míseros estudiantes adelgazan y palidecen. No es para menos.

En estas tibias tardes primaverales tienen los pobres que engolfarse en sus textos, ¡ay!, tan vilipendiados y olvidados durante el curso escolar. En los caletres juveniles las definiciones doctrinarias, las teóricas clasificaciones bailan una danza alucinante. Hay que ordenar las figuras coreográficas para cuando, al finalizar el año académico, unos señorones graves y adustos examinen la alineación de la "troupe" mental que cada uno, a duras penas, ha podido reunir. Es menester obtener el visto bueno con tarifa y todo: la nota que es un número y que, al parecer, posee la virtud misteriosa de los símbolos: un 10 es más que un 3. Salvo error...

Tales apresuramientos anuales para preparar la prueba postrera son, sin duda, agobiantes. Cuando se sufren, los simpáticos adolescentes protestan contra eso de engullir casi sin masticar. Luego, cuando ya se abandonan las aulas, extráñase y hasta se añora aquello mismo que tantos dolores nos produjo. Es el destino del hombre: buscar afanosamente lo que aun no ha logrado... o lo que ya, para siempre, ha perdido.

Literatura y heroísmo

La literatura nos tiene a mal traer; y si no es la literatura, es algo menos digno: una timidez que más bien parece cobardía general. ¿Que a Santos Chocano amenazan con tocarle la punta de un pelo? Pues nos levantamos todos a clamar en su favor. ¿Que a Unamuno le procesan y le condenan, siquiera platónicamente, tan platónicamente que ni en España se inquieta nadie, porque todos prevén la ficción de la pena? Pues nada, nos sublevamos todos, por amor al escritor, a quien poco o nada leemos y no estimamos, con franqueza, por los méritos artísticos; censuramos la condena, abominamos del espíritu tiránico de los jueces. Pero que un obscuro rebelde sea condenado a la cárcel, sin ser él filósofo, ni poeta, ni otra cosa que amigo de la libertad; un obscuro periodista, redactor de algún diario más o menos rojo; o que un patriota, alcalde o diputado o voluntario de un pueblo ansioso de independencia, metido en la cárcel, se condene a morirse de hambre en testimonio de protesta... Entonces, nosotros, los amigos de la libertad de los literatos, de la independencia de los poetas, del capricho de los artistas; seremos todo silencio, que es ser todo complicidad, para esa acción; y mantendremos ese silencio y guardaremos esta tácita complicidad, porque no habrá habido literatura que nos moviese; porque sólo habrá habido un real amor a una idea generosa o un ferviente heroísmo sin poesías ni prosas elocuentes.

Vivir en escaparate

La gente sueña con el veraneo posible. Es la hora de los proyectos. Veranear, sobre ser higiénico, es algo más, es mucho más: "es bien". Toda persona "chic" debe proporcionarse su temporada de descanso... ¿De descanso? No lo sabemos de fijo, pues muchos de los que abandonan la ciudad cosmopolita en la época de los calores son, cabalmente, los que nada hacen durante los supuestos meses de labor.

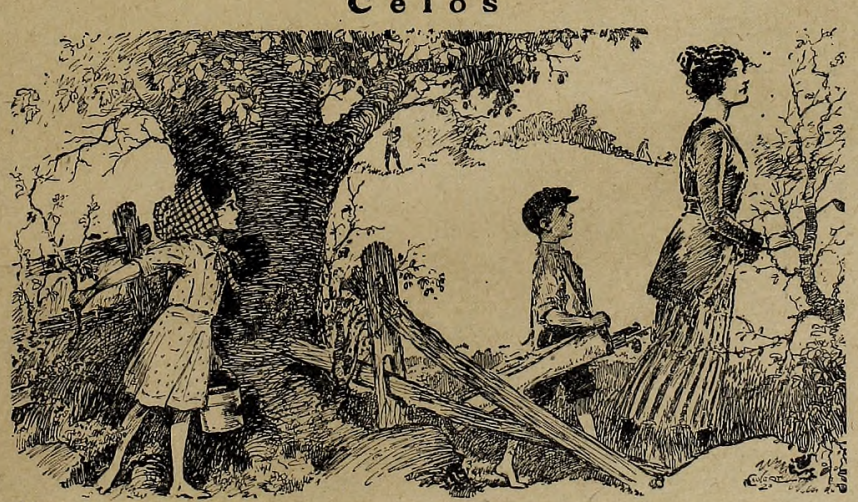
Pero, no le busquemos tres pies al gato. El veraneo — admitamos el "axioma social" — consiste en descansar. Toda persona "chic" veranea; luego descansa. La inversa, sin embargo, carece del mismo valor de principio que no necesita demostración; en efecto, no todos los que descansan son gente "chic". ¿Y todos los que veranean lo son en verdad?

No despejaremos la incógnita. Lo cierto es que muchos prolíficos jefes de honradas familias observan con natural temor que el veraneo, inevitablemente, fatalmente, se acerca... A plazo fijo como quien dice. Y el veraneo con su cortejo de exigencias: porque veranear es vivir en escaparate.

Muertos por la patria

Con motivo del día de los muertos por la patria, algunas escuelas fueron a visitar el museo del fundador de "La Nación". Es como si con motivo de las elecciones municipales fuesen a visitar el dique de carena. No todos los argentinos difuntos son personalidades históricas del volumen de aquél, pero por lo demás, si él se contase entre los muertos por la patria, también tuvieran ellos, sin exceptuar a las víctimas del trancazo, el derecho de figurar en ese escogido número.

Celos



Drawn by CALVERT SMITH

La rival.

Bibliografía

Suecia en la Argentina. — Número único. Album demostrativo de la acción desarrollada por la colectividad sueca en la Argentina, elegantemente editado con profusión de grabados y notas informativas.

Progres et ordre. — "Essai de synthèse historique et de synthèse sociale, por Henri Denil. Buenos Aires.

La fórmula C. T., por Harry R. Smith. Buenos Aires.

La novela nacional. Bien presentada y con un definido programa de protección a la literatura argentina, esta novela que empezó a publicarse en Buenos Aires, hará fortuna.

LA SEMANA MUSICAL

por Julian AGUIRRE

Strauss en el Colón. — En la variedad de programa que nos ha ofrecido el ilustre maestro en los últimos conciertos, que por urgencia del tiempo se están sucediendo sin descanso, hay que destacar la ejecución de la octava sinfonía de Beethoven, poco tocada y por ende poco conocida, no obstante ser una de las más bellas producciones de la música sinfónica de todas las épocas. De reducidas proporciones, sin grandes efectos de sonoridad, predomina en ella la gracia, una gracia irónica y llena de humor, poco accesible al público, a quien nunca convencen las intenciones humorísticas de la música tanto como los acentos trágicos o los arrebatos pasionales.

En la interpretación de esta joya afiligranada, la batuta de Strauss hizo indicaciones de expresión, acentuaciones y matices que duplicaron su encanto.

Todos los tiempos de la delicada sinfonía fueron sabiamente traducidos, pero, sobremanera el "minuetto" y "allegro" final, donde no se sabía que admirar más, si la flexibilidad del ritmo o la claridad luminosa con que aparecían los dibujos y arabescos.

La expresión de la cantilena beethoviana, tan rica en vehemencia y expansión lírica, según la generalidad de los directores, se demuestra en Strauss, como concentrada y sin alardes expresivos, y es que, según una frase gráfica del maestro que nos explica su interpretación, Beethoven, "tiene el pudor de sus sentimientos", y lo prueban las frecuentes indicaciones de pianísimos, que Strauss traduce con poética reserva y otros cantan "como con los brazos abiertos".

En los fragmentos wagnerianos, overturas de Tannhauser, Buque Fantasma, y preludios de Lohengrin, Maestros Cantores y Tristán tan conocidos y resobados por todas las orquestas, en las óperas respectivas y en los conciertos sinfónicos, el gran compositor ha logrado el máximum de expresión y nos ha llevado a la más perfecta inteligencia de la obra wagneriana, empleando los medios más simples en la distribución de las frases y en la gradación de los timbres. El preludio de Lohengrin, ese puro diamante, fué vertido por el maestro con una nobleza de expresión y una transparencia tan ideal que el público exigió su repetición con delirantes aclamaciones, y el preludio de Tristán fué una lección de las más trascendentales respecto del movimiento y lirismo de esa divina página.

La Vida de Héroe, Muerte y Transfiguración, Tell y Eulenpiegel, Zaratustra y Don Juan que se completarán con la sinfonía doméstica y Don Quijote anunciados para los conciertos fuera de abono, son los gigantescos frescos musicales del gran maestro alemán que han alternado en los programas con las obras de Beethoven y Wagner, y esta vecindad que hubiera sido abrumadora para cualquier compositor, ha enaltecido el genio de Richard Strauss, el que por la potencia de la invención inagotable, el clasicismo de la forma, la gracia, que es el patrimonio de los fuertes y la inextricable polifonía, que no es sino el proceso de la evolución sonora que va de lo simple a lo complejo sin detener jamás su marcha ascendente, nos aparece hoy como el "hermano joven" de los dos más grandes creadores de la música dramática.

La visita de Berlioz a Rusia, produjo la eclosión de toda la música sinfónica en aquel país, y la revelación del grupo de talentos que con el nombre de los "cinco" han llenado el mundo entero con su fama: Balakirev, Rimsky, Borodine, Liador y César Cuí. En las obras del maestro francés aprendieron la novedad de timbres, la pintoresca distribución instrumental, y el colorido maravilloso que singulariza todas las composiciones de Berlioz. De su fondo propio —canciones populares y danzas características— extrajeron toda la poesía y el inefable atractivo de la música eslava, y ese grupo de cinco músicos de ocasión—no profesionales—llegaron, por el contacto y la admiración a un compositor célebre, a crear una de las escuelas más admiradas y admirables en la música de todas las épocas.

Esa excitación admirativa y ese estímulo a la labor, debemos esperar de la actuación de Strauss en Buenos Aires. Nuestros compositores no han encontrado para sus trabajos el ambiente que la sola presencia de este gran maestro crea en torno suyo. Ambiente de entusiasmo, de asombro, de calurosa simpatía, que ha aumentado al contemplar su comprensión de obras tan antitéticas como las de Debussy y Schubert en torno de los admirables poemas de su composición tan fundamentalmente originales. Su dominio de la técnica orquestal, la arquitectura de sus construcciones sonoras, la claridad dentro de la más grande riqueza contrapuntística, y sobre todo, la potencia viril y la alegría sana que respira su música son ejemplos vivos que tendrán una influencia indudable en el pequeño grupo de nuestros estudiosos autores, hoy deslumbrados por la belleza que se ha revelado con estas audiciones, cuyo recuerdo, todo nos autoriza a creerlo, dejará huella indeleble en la producción futura de los músicos argentinos.

El último de los mohicanos



—Todos mis ascendientes fueron personas inteligentes.

—¡Qué lástima que le hayan desheredado a usted.

La noticia de actualidad

...en todos los hogares, es la venta excepcional de los **100.000 TRAJES** que **MURO** ofrece a **PRECIO DE COSTO** con motivo del nuevo gran ensanche. No pierda Vd. esta oportunidad de vestir bien y barato a sus niños.



CONFECCIONES para NIÑOS

COMBINACIONES de piqué blanco, para niños de 2 a 5 años, a pesos 4.75
TRAJES "Galatea", para niños de 2 a 12 años. . . . $ 4.50
TRAJES marinero, blancos, para niños de 2 a 12 años. „ 9.—
TRAJES cazadora, de casimir de lana. . . . . „ 14.—
TRAJES casimir, con pantalón corto. . . . . „ 32.—
TRAJES cazadora, en brin varias clases. . . . . „ 12.—

Nuestro surtido de: PIJAMAS DE ZEPHIR, BOMBACHAS, GORRAS, SOMBREROS, GUARDAPOLVOS, DELANTALES y otros artículos para niños, es de lo más completo, a precios bajísimos.

CRÉDITOS

Los acordamos con toda liberalidad a pagar en 10 meses.
SOLICITE INFORMES

MURO Y Cía
BME. MITRE-ESQ. MAIPU

Sucursal: Rosario de Santa Fe, Córdoba, 1298

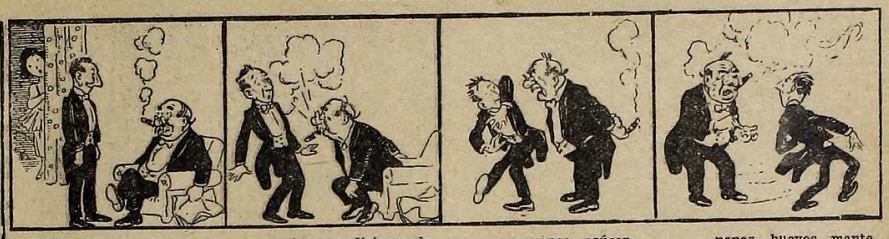
LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

EL MEJOR ELOGIO



—Si le queda algo del bizcocho que me dió esta mañana, señora, estoy dispuesto a comprar lo que le quede.

CONSENTIMIENTO PATERNO

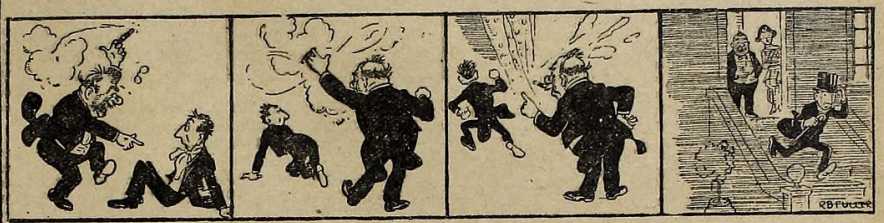


—No tengo inconveniente en que se case con mi hija siempre que...

...esté en condiciones de proveerla de...

...pan, carne, azúcar...

...papas, huevos, manteca...



...sombreros, calzado, automóviles...

...ropa, nafta, carbón...

...como yo lo he hecho con mi esposa.

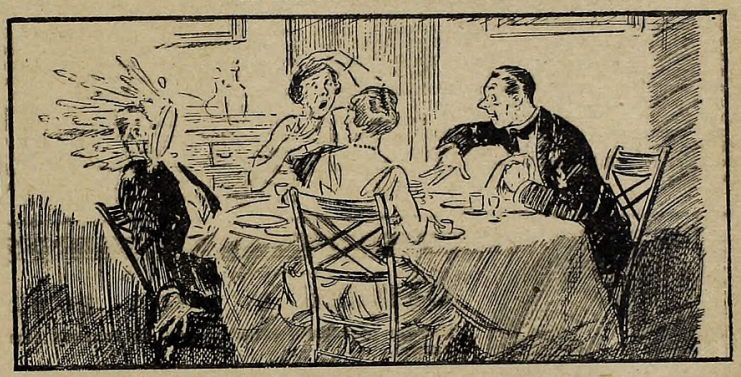
En ese caso...

FRANQUEZA



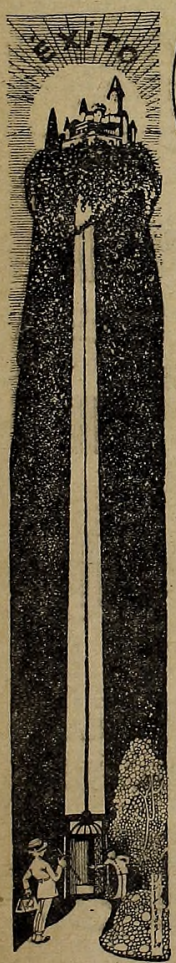
—Debe estar muy mal, doctor, porque lo veo a usted muy intranquilo.
—Le seré franco, señora: estaría más tranquilo si hubiese cobrado adelantado.

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE



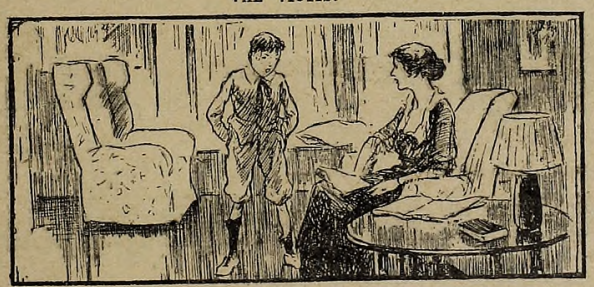
El actor cómico de cine es invitado a cenar en una casa de familia.

EL ÉXITO



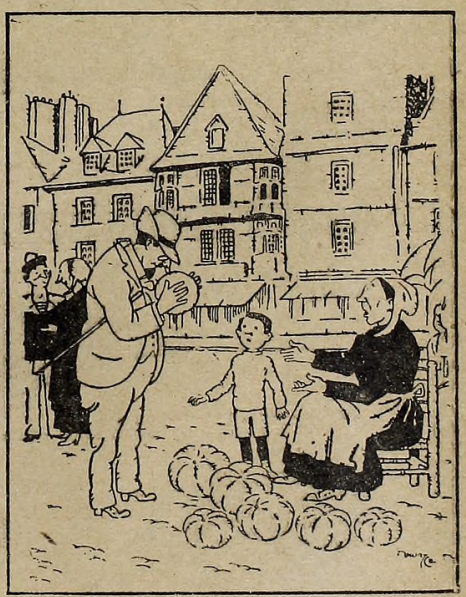
Cómo creen algunos que llegarán a la cumbre.

VAE VICTIS!



—Ya sé que te has peleado otra vez con Juancito. Dijo que le habías sacado un diente de una trompada.
—¡Cómo! ¿Tuvo la audacia de decir que le había sacado sólo un diente?

CON RAZON



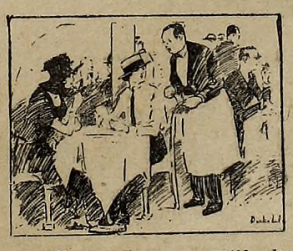
—Este melón huele a goma.
—¡Es claro, si está oliendo el globo del chico!

¡LA TENGO LIMPIA!



Pepito se encuentra con el médico de la familia en la calle.

HABLANDO "EN DIFICIL"



—Mozo, tráigame un surtido de proteínas, sustancias grasas e hidratos de carbono que equivalgan a unas ochocientas calorías.

(De *"Life"*, *"Judge"*, *"Punch"* y *"L'Esquella de la Torratxa"*).

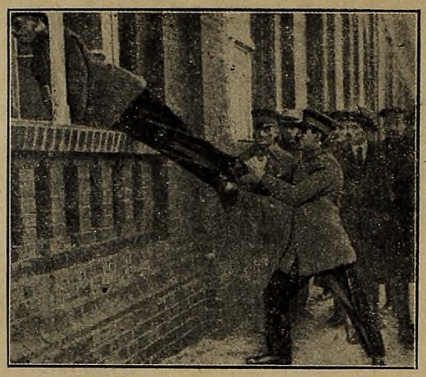
LOS NUEVOS LADRONES

Acaba de fundarse en Alemania una nueva escuela de policía con organización y métodos nuevos también...

Esta escuela de Cottbus no es un lujo que el gobierno alemán se permite. Responde a la imperiosa necesidad de renovación que en este momento apremia a todas las policías del mundo, si no quieren perder el paso y la partida en ese constante y trágico juego de emulación que se establece entre los delincuentes y los perseguidores del delito.

En efecto, fueron los años que duró la guerra mundial de relativa tranquilidad para la policía de todos los países. Los grandes ladrones, los grandes salteadores, los jefes y los afiliados de las grandes y temibles asociaciones internacionales, se batían como buenos soldados y como buenos patriotas en los frentes de sus respectivos ejércitos... Algunos de esos antiguos malhechores, los menos, dieron en hacer acto de contrición, confesaron sus faltas y trataron de redimirse en fuerza de abnegación y de heroísmo... Pero en su gran mayoría, los profesionales del delito—que ya no son vulgares "apaches" sino verdaderos y sutiles mundanos—cumplieron su deber en los campos de batalla, pero no desistieron, por ello, de volver a sus malas artes en tiempo de paz... Y la guerra, con sus nuevas invenciones, con sus nuevos elementos de sorpresa y de lucha, con sus prodigiosos recursos químicos y mecánicos; la guerra, con su misma dureza que trocó a los débiles en atléticos y a los pusilánimes en temerarios, mostró a los malhechores caminos desconocidos y posibilidades no sospechadas hasta entonces.

Además, como espectáculo desmoralizador y como escuela de crueldad, cuando no de crimen, acabó con los pocos escrúpulos que algunos conservaban. Era, pues, de prever que al restablecerse la paz y al tornar los combatientes a su vida acostumbrada se iniciara, al través del mundo, una racha de atentados y desafueros sin precedente... Así ocurrió... Y hoy por hoy los bandidos llevan la delantera, y si los brazos visibles de la justicia no pueden alcanzarlos las más de las veces, es ello, sencillamente, porque entre el mal ladrón y el buen policía existe, a favor del primero, una ventaja técnica que no altera los valores teóricos pero que invierte los valores prácticos, haciendo que el ladrón sea, como tal ladrón, muy bueno, y que en cambio, el policía resulte, como tal policía, muy malo...



Demostración práctica de la manera de proceder a la captura de un individuo que trata de escapar por una ventana.

Los verdaderos malhechores no son ya, ni remotamente, aquellos individuos astrosos que en otro tiempo paseaban por las calles de los suburbios su peligrosa holgazanería y su aspecto patibulario... El "apache" moderno es limpio y es elegante; no se peina con "tufos", y lleva el cabello largo, perfectamente cepillado hacia atrás, a la manera de los "sportsmen"; no usa chaqueta corta, ni gorra de fuelle, ni pantalón abotinado, y es cliente del mejor sastre, del mejor zapatero y del mejor sombrerero, cuyas cuentas paga con toda puntualidad; es hombre de buen gusto, incapaz de esa ostentación soez que de sus anillos y de sus alfileres de corbata suelen hacer los advenedizos, y baila admirablemente las danzas ultra-modernas: el tango, el "fox-trot", el "jazz-band", el "vals de la duda" y el "muy mostaza"; claro está que con semejante preparación, el "apache" de la post-guerra no se digna frecuentar las tabernas, ni siquiera los "bars" democráticos, y sólo se le encuentra en los "dancings" elegantes, en los hoteles de lujo y en las playas de moda, acompañado frecuentemente por una amiga y asociada que abandonó hace mucho tiempo el mantón y que lleva el cuello espléndido ceñido con un collar de perlas verdaderas...

Este es el malhechor del tiempo nuevo. La policía cosmopolita sigue persiguiendo al malhechor del tiempo viejo: al hombre astroso y de traza patibularia, que ya no es más que una sombra, o que, si existe, suele ser el más inofensivo y desdichado de los ciudadanos...

Prototipo del delincuente moderno fué aquel famoso Wilson, conocido entre la policía internacional por el apodo de Thomas, que murió de muerte natural en Londres, luego de repartir equitativamente "sus bienes" entre sus herederos.

Wilson se especializó en el robo de Bancos, por los procedimientos de habilidad, y en más de una ocasión hizo público su desprecio hacia los antiguos asaltadores de cajas de caudales, conforme a la táctica ruidosa y brutal de Brunnot... A Wilson, todas estas alharacas le hacían reir... A él le bastaba un cuarto de hora de espera, frente a una ventanilla de imposiciones, e inmediatamente detrás de un empleado de oficina que llevara su cartera repleta de billetes y dejar en su lugar una cartera parecida, llena de recortes de periódico... Wilson dejaba caer un billete de cincuenta francos a los pies de su víctima, a quien amablemente advertía en seguida:

—Se le ha caído a usted eso...

El empleado, agradecido, se agachaba para recoger el billete que no era suyo, pero del que no tenía inconveniente en apropiarse, y en tanto Wilson, con agilidad diabólica, daba el "cambiazo" a la cartera, y se alejaba después, pretextando haberse equivocado de sección.

En otras ocasiones, Wilson se disfrazaba con el uniforme del Banco en que se proponía operar, y cuya organización había estudiado a fondo. Así llegaba a encontrarse cerca de las cajas, abiertas de par en par a las horas de los pagos, y sin ocultarse, pasando por un empleado de los que llevan fondos a las cajas secundarias, lograba apoderarse de un fajo de billetes, y desaparecía con él.

Este hombre, que robó muchos cientos de miles de francos, no estuvo jamás en la cárcel, porque nunca se dejó sorprender con las manos en la masa.

Esto ocurre a los grandes ladrones modernísimos de la post-guerra. Son gente de mundo, que frecuenta los salones y opera en ellos... Con semejantes adversarios, la policía tiene que buscar pruebas de delito y huellas de crimen, ampliando el terreno de sus investigaciones.



Calidad y buen gusto...

Son las principales características de nuestras alhajas en general.

Los materiales de primer orden que se emplean en su fabricación, su ejecución esmerada y sus precios módicos, justifican el favor siempre creciente que nos dispensa el público.



6114—**PULSERA** moiré, reloj de platino y oro 18 ktes. con brillantes, diamantes y zafiros finos . . . . . **$ 1.250.—**

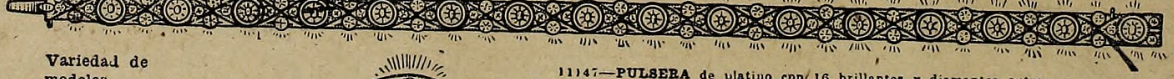
VEA NUESTRAS VIDRIERAS



11139—**PULSERA** de platino y oro 18 ktes., con brillantes, diamantes y zafiros finos . . . **$ 580.—**



6024—**PULSERA** moiré, reloj de platino y oro 18 ktes., con brillantes y zafiros finos, pesos . . . . **770.—**



Variedad de modelos



11147—**PULSERA** de platino con 16 brillantes y diamantes extras . . . . . **$ 1.950.—**

10043—**PULSERA** de platino y oro 18 ktes., con brillantes, diamantes y zafiros finos . . . **$ 500.—**



9335—**PRENDEDOR** de platino y oro 18 kilates, con diamantes y zafiro fino, pesos . . . . . **390.—**



9338—**PRENDEDOR** de platino y oro 18 kilates, con brillantes, diamantes y zafiro fino . . . . . **$ 350.—**

JOYERÍA Y RELOJERÍA

COLOMINAS y BISCAYE

SUIPACHA y CORRIENTES

U T 6240, Libertad — Buenos Aires

Casa en París: Rue St. Honoré N.° 161

¡QUIÉN FUERA MUJER!

por J. M. SIERRA

Como nadie está contento con su suerte, no faltará lectora que, más o menos amable en la expresión, me propine algún calificativo nada honroso, considerando que es un error desear ser mujer, siendo varón. La más indulgente en el uso de epítetos y comparaciones molestas, exclamará, de fijo, refiriéndose a mí: "¡Qué pavo!"

En general, la mujer quisiera ser hombre y no pocos hombres envidian las ventajas del mimado sexo bello. Si no fuera más penoso y más complicado ser madre que ser padre, la elección de sexo no ofrecería dudas y mucho menos hoy que está en marcha el feminismo (el masculinismo, lo llamaría yo) por el cual, la mujer va conquistando los derechos del hombre y acaparando las ventajas de los dos sexos.

La mujer se ha puesto los pantalones definitivamente, incluso calzándolos en las piernas, desde el pijama para "entre casa", hasta el uniforme militar en algunos países.

No entraré a discutir la ventaja del pantalón sobre la falda para la equitación, las actividades bélicas, los quehaceres domésticos como el manejo de la escoba, blandir la maza del mortero y otros deportes, pero es indudable que "ponerse los pantalones" moralmente, en cuanto significa gozar de las prerrogativas inherentes a la indumentaria masculina, puede alucinar a la mujer hasta el punto de hacerle ambicionar la, engañosa suerte del varón.

Con mayor o menor disimulo, con maligna premeditación o inocente inconsciencia, la mujer domina al hombre sin que la vestimenta moral o material influya absolutamente nada en su poder sugestivo sobre el varón.

"Si tu mujer te pide que te tires por un balcón, pídele a Dios que sea bajo". Esta y otras observaciones de los filósofos que han penetrado el alma femenina y el corazón del hombre, prueban sobradamente el poder del sexo débil sobre la debilidad del sexo fuerte...

Aparte de tan envidiable posición en sus relaciones con el hombre, la mujer disfruta en todas partes de atenciones y preferencias, de mimos y amabilidades, de halagos y lisonjas, quedando, por lo general, reservado al sexo feo, descortesías y postergaciones, vejámenes y ofensas, disgustos y fatigas... ¡Sobre todo fatigas en la lucha por la existencia propia y por la de la mujer que de sus costillas salió y sobre sus costillas vive...

Cargando con la prosa de la vida, ¿qué extraño es que el hombre envidie la suerte de la mujer, toda poesía?

Como ya dije antes, el pavor de la maternidad aminora un tanto la vehemencia del deseo de ser mujer y, por mi parte, estaba resignado con mi suerte de haber nacido varón, ya que cometí la imprudencia de nacer:

"pues el delito mayor
del hombre es haber nacido".

Pero una noticia, destinada a cambiar el mundo completamente, me hizo "declamar" el título que encabeza estas líneas: ¡Quién fuera mujer!

Porque a todas las ventajas del sexo femenino conocidas y sufridas por el hombre hasta ahora, hay que agregar otra de un valor incalculable, descubierta por el doctor Hayward: La facultad de tener hijos a medida de su deseo, es decir, hijos que lleguen a ser lo que la madre quiera que sean: músicos, pintores, barrenderos, políticos, ladrones, abogados, callistas, etcétera, etc. Genios o burros, buenos o malos, santos o herejes.



...con maligna premeditación o inocente inconsciencia, la mujer domina al hombre...

Todo ello desde la cuna y con la seguridad del éxito anhelado, sin que cuente para nada la posible contradicción del intelecto del vástago con las ilusiones de la causante, como ahora ocurre. Porque eso de que las madres quieran que sus hijos sean tal o cual cosa (desde tenorio a fraile capuchino), fué siempre y sigue siendo una legítima aspiración maternal.

Pero hasta hoy sucedía que el niño destinado por la ambición materna a ser un tenor de nota, no llegaba a dar "nota" alguna por ser un simple grillo de nacimiento. O no era capaz de asimilar la gramática cuando sus padres habían soñado que eclipsara la gloria de Cervantes. Y... etc., etc.



De hoy más no lamentarán las madres esa decepción. Sus hijos serán fatalmente lo que ellas quieran.

El fundamento de los experimentos psicológicos que se realizan actualmente con ese fin, está basado en los antojos. Sabido es que muchas criaturas nacen con una frutilla en la nariz, un durazno en la mejilla, con un bombón en cualquier parte del cuerpo o "con pájaros en la cabeza", según los caprichos más o menos espirituales pero siempre intensos que tuvo la madre.

Las sensaciones de terror ante la vista de una fiera o de placidez en la contemplación de un pavo real, pongo por animales, se trasmite desde el cerebro de la madre hasta el ser querido de sus entrañas, influenciando sus rasgos fisonómicos o su idiosincracia y carácter. Esto explica que haya personas con cara de bestias, mujeres que parecen pájaros fritos, hombres pavos y otras similitudes extrañas.

El doctor Hayward, teniendo en cuenta esos fenómenos, está realizando experimentos que se espera comprobarán la teoría del doctor Ferri, de que: "por medio de las sugestión mental, una criatura que no ha nacido todavía, puede sentir la influencia de la madre en forma tan enérgica que su cerebro y sus nervios se amolden por completo a dicha influencia mental materna".

El doctor Hayward está poniendo en práctica la teoría de ese fenómeno y espera poder presentar ejemplares de seres humanos que serán también verdaderos "fenómenos", gracias a su colaboración espiritual con las madres.

Por lo pronto, entre él y una dama que ambiciona tener un hijo músico, están incubando lo que indudablemente será algo prodigioso, que dejará a Wagner, a Beethoven, a Verdi y demás maestros célebres reducidos a simples organilleros ambulantes comparados con él.

La inocente y todavía "non nata" criatura tendrá el alma y el talento de un consumado músico, no obstante haberse podido comprobar plenamente que ni los padres ni ascendiente alguno de ellos fué músico, ni siquiera murguista o tambor de afición. Por lo visto la familia del futuro genio musical no desciende de Túbal, sino más bien de Napoleón...

Y sin embargo, será el más grande músico de la humanidad debido a la sugestión del doctor Hayward sobre la madre de la criatura. El doctor, convencidísimo del buen éxito de su influencia mental, hace que la señora piense constantemente en todo lo que se relaciona con la música. ¡Sería lamentable que después de tantos esfuerzos, saliese la señora dando a luz un saxofón o una ocarina!...

Pero si los hechos comprueban la teoría del doctor Ferri, ¿verdad que habrá motivos para desear ser mujer?

Yo, mujer, y puesta en ese trance feliz, pensaría con todas mis fuerzas imaginativas en Rotschild, Vanderbilt, Morgan o Rockefeller... para tener un hijo millonario. O para que mi vástago fuese inmortal.

LA CIUDAD DE LAS CIEN PUERTAS



Restos de un templo tebano.

Restos del palacio de Amenenthas.—En óvalo. Obelisco al sol.

A las márgenes doradas del río sagrado, entre un perfumado y frondoso bosque de palmeras, surgen gigantescas y soberbias las titánicas casas de piedra de Karnak, los restos informes de Tebas, la noble y maravillosa ciudad de las Cien Puertas, la antigua y magnífica metrópoli del Egipto.

En la inmensa llanura calcinada por el sol, estas vastas ruinas tienen una profunda tristeza desgarradora.

Entre un bosquecillo de sicomoros se eleva un gentil y elegante edificio, que no recuerda la traza austera y majestuosa de los templos. Es un bello palacio cuyas inscripciones jeroglíficas dicen que perteneció a los últimos Faraones de la décimaoctava dinastía.

Muy cerca se encuentran las ruinas de un templo consagrado a Ammon-Ra, la gran divinidad tebana, que fué construído por el Faraón de la dinastía diez y ocho, Amenenthas, regente en la minoría de Thutmosis III.

En las proximidades del templo de Ammon-Ra está situado el sepulcro de *El Asasif*, mandado excavar por el Hierogrammata y profeta Petamenoph. Esta construcción pertenece al más puro arte egipcio, y son admirables los jeroglíficos esculpidos en relieve sobre un exquisito fondo rosa.

Hacia el Sur, ya en la ribera árabe, Luxor ostenta espléndidamente sus vastos propileos, sus gentiles obeliscos y sus esbeltas columnatas. Al Oeste aparece la singular Karnak con sus misteriosas calles de esfinges, con sus laberínticos bosques de colosales columnatas, con sus templos eternos llenos de una indefinible y mágica hechicería.

Algo más lejos, se extiende el valle árido y triste de las viejas sepulturas reales, formado por una larga cordillera de rocas fulgurantemente doradas por el sol.

Cuenta el insigne viajero Herodoto, que había en este paraje unas cuarenta tumbas de reyes egipcios; pero las últimas y brillantísimas exploraciones arqueológicas sólo han descubierto unas cuantas sepulturas que, según Champollion, pertenecieron a la diez y ocho, diez y nueve y veinte dinastías diospolitanas o tebanas.

Una caverna abierta en la roca daba entrada a la tumba por medio de una larga y hosca galería, y después de cruzarse varios y suntuosos salones ornados de estatuas, de policromas y lucientes decoraciones murales, se llegaba al lugar recóndito, a la cámara de oro, donde yacía fajada y cubierta de amuletos y de láminas doradas la momia del Faraón en un gran sarcófago de granito.

Todas estas cámaras sepulcrales estaban cubiertas de jeroglíficos de una fina ejecución preciosa, y de una coloración profunda y ardiente como de esmalte.

Las tumbas de Ramsés Mai-Amun, sucesor de Rhameri, y la del rey Usirei I, son de un interés realmente extraordinario.

Con la perfección más refinada, con la ingeniosidad más acabada y más sutil, se representan minuciosamente en las paredes de estas cámaras sepulcrales los muebles extraños y curiosos, la arquitectura de las moradas ciudadanas, las raras y exquisitas perspectivas de los jardines, los instrumentos musicales, las labores sabias y pacientes de los agricultores, los trajes que daban una elegancia tan delicada y tan original a las escuetas y agilísimas figuras femeninas, las fiestas guerreras en que los faraones pasaban en sus carros de marfil y de oro, herméticos y resplandecientes como dioses, todas las escenas animadas y normales de la vida egipcia, haciendo revivir aquella civilización fabulosa de la encantada tierra de Misraim.

Por la absoluta pureza de su estilo, es soberbio el Rameseium o palacio de Ramsés. En los pilones de entrada, que cayeron arruinados, aún se perciben vigorosas y con enérgicos rasgos algunas escenas de las batallas y conquistas memorables de Ramsés *el Magno*, el Sesostris de los griegos. Un vasto salón hipostilo ofrece una grandeza plenamente monumental. El techo está sostenido por dos órdenes de columnas con capiteles de flor de loto de una gracia inimitable. Una puerta que estuvo forrada de planchas de oro, conducía al salón en donde se custodiaba la biblioteca y el famoso círculo de oro astronómico.

Otros monumentos más que fueron espléndidos yacen hoy en ruinas, recordando el pasado brillante de esta ciudad.



LAS TRES GRACIAS

8.º CAPÍTULO

"Inútil será ocultar, noble y apuesto doncel, que en nosotros hay también hacia ti gran simpatía, y que al verte cada día nos preocupa por igual la indecisión que revelas al hablarnos dulcemente de tu ferviente ternura. Ahora bien; como es preciso encontrar la solución que calme tus desazones y dé a nuestros corazones la tranquilidad perdida, hemos ideado las tres un medio muy eficaz que, como pronto verás, colmará tu tierno anhelo.

A nuestro jardín florido llega siempre en esta hora un hermoso colibrí que, indeciso y tembloroso, volando de flor en flor recorre nuestros rosales y besa con su aleteo las corolas perfumadas de los nardos y jazmines.

Si el picaflor, al llegar, se acerca en su inquieto vuelo a aquellas enredaderas en las cuales, previsoras, hemos puesto unas violetas, será tu dulce elegida la que lleva el mismo nombre de esa perfumada flor, y en su cariño tendrás la realidad de tu ensueño de adoración y ventura.

En cambio, si el picaflor viene primero al rosal y entre sus hojas se agita, de Rosa será el amor que en tu corazón palpita.

Si, por el contrario, fuera el colibrí a acariciar las termosas margaritas que están en aquel cantero, míos serán de tu alma los amorosos latidos...

¡Silencio!... que ya se acerca el picaflor esperado. Observémosle en su vuelo y acatemos noblemente el inapelable fallo que inocente nos depara."

(Continuará en el número de esta revista, correspondiente al 12 de noviembre).

Las Damas "Chic"

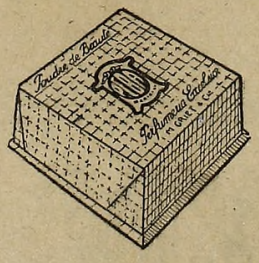
suavizan y perfuman diariamente su rostro con el delicioso y fino

Polvo de Belleza "PEBA"
Grasoso é Invisible

producto de tocador que lleva el sello de pureza que otorga la marca

"Excelsior M. Griet y Cía"

El Polvo de Belleza "PEBA" se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel, y en los exquisitos perfumes de Violeta, Jazmín, Bouquet y Heliotropo.



N.º 8

OBSEQUIO INTERESANTE

A las lectoras de "El Hogar" que nos remitan reunida la colección de 10 de estos cupones, correspondientes a los 10 avisos que llevan los breves capítulos del Poema que continuamos publicando, las

OBSEQUIAREMOS

con uno de los siguientes artículos a su elección: 1 paq. abundante de Polvo de Belleza "PEBA"; 1 frasquito de Agua Dentífrica Griet; 1 frasquito de extracto Excelsior, extra fino, o 1 frasquito de Agua de Colonia Sportsman.

Productos de Belleza "PEBA"

Polvo, la caja	$ 1.50
Crema, la caja	„ 2.20
Agua, el frasco	„ 2.20
Jabón, la pastilla	„ 0.90

Suaves y delicadas son nuestras

AGUAS de COLONIA

SPORTSMAN (Para el baño) - EXCELSIOR (Extra concentrée) - GLADYS (Ambrée) - ROXANE (Simple y extrafina) - "PEBA" (Al vetyver y a la verbena).

Perfumería Excelsior M. Griet y Cía

LAVALLE, 717 BUENOS AIRES

Literatura española

GABRIEL ALOMAR Y SU CONCEPCIÓN DE LA HISTORIA

por D. Eduardo GÓMEZ DE BAQUERO
(Andrenio)

(Para "El Hogar")

Entre los escritores que hoy se encuentran en pleno brillo, Gabriel Alomar es uno de los que me inspiran más simpatía. Me parece uno de los contados ejemplares que quedan de la auténtica casta de los poetas; espíritu alado, amigo de las alturas, desde donde se pueden contemplar los paisajes y los acontecimientos en conjunto; de delicada sensibilidad dispuesta a vibrar ante los motivos de emoción, fácil al entusiasmo y a la indignación, rebosante de caridad humana y nada rebelde a la ilusión, enriquecido todo esto por una varia y extensa cultura y una imaginación fecunda. Tan poeta me parece Alomar, escribiendo en prosa de asuntos literarios, históricos o políticos, como dando curso a la inspiración lírica de "La columna de foc", su hermoso libro de poesías catalanas. Y esto de poeta no ha de tomarse a mala parte, como espíritu fantástico alejado del sentido real de las cosas, según pretende el prejuicio filisteo, sino entendiendo al poeta en el noble y genuino sentido como vidente de los sutiles fantasmas de la belleza, creador de imágenes y también de ideas.

Ha publicado Alomar en estos días un tomito que se titula "La formación de sí mismo". El título a decir verdad no me seduce mucho. Suena a cosa de Marden, a esas recetas de formación del carácter que sospecho no han formado a nadie. Pero el libro es primoroso y lo he leído con verdadero deleite. Lo que le distingue es la riqueza de temas y de sugestiones. Es un libro para pensar, para discutir, para contradecir a veces, en resumen un libro viviente. Es una colección de artículos, mas hay artículos y artículos. Los de Alomar son tan acabados como si cada uno de ellos fuera una poesía lírica de las buenas. De hecho están impregnados de lirismo y de personalidad.

* * *



Gabriel Alomar, retrato por Ramón Casas.

Varios de estos artículos están consagrados a asuntos históricos, ya a temas concretos, ya a cuestiones generales de la historia, como la perspectiva y la actitud del historiador. Se podría extraer de ellos la doctrina o teoría de la historia, de Alomar. El autor no simpatiza con la historia objetiva y fría, ni mucho menos con la historia oficial erigida en santoral de héroes, preocupada con hacer perfectos a sus sujetos, con defenderlos y convertirlos en figuras míticas. Tiene él una concepción poemática de la historia. Aspira a una evocación moderna, en la que el historiador, visite, no una netrópolis en que se habla con respeto de los muertos a media voz, sino la antigua ciudad viviente, en cuyas disputas debemos tomar parte con nuestra sensibilidad y nuestro ideario de hombres del día. Lo dice con ardiente elocuencia: "No siento la Historia como Museo, sino como ciudad, una ciudad en la cual penetramos nosotros, gritando en sus comicios y en sus foros, sintiéndonos compatricios y coetáneos de sus banderías. El historiador se esconde con su corazón, que le delata, bajo las armaduras viejas, como el "Eviradnus" de Víctor Hugo."

Esta concepción de la Historia, no es fantástica y caprichosa. En ella se afirma y se reconoce la dualidad inevitable entre el espectáculo histórico y el historiador. Debemos ver las cosas pasadas como fueron, pero hemos de verlas con nuestros ojos, es decir con nuestra sensibilidad y nuestra inteligencia, que son de nuestro tiempo. Es una teoría verdadera pero delicada de practicar, expuesta a caer en falsificaciones y mitos.

Al mismo tiempo, la interpretación poética de la historia, que aspira a una visión plena y armónica de conjunto, ofrece el peligro de la superación de los hechos, de adaptarlos a nuestra imagen total, a la estrofa de nuestro poema. Véase el breve ensayo de Alomar acerca de Cisneros, por ejemplo.

No soy nada partidario de las apologías históricas. Me atraen más las figuras de la Historia, vistas con la variedad de efectos de la vida humana, con virtudes y vicios, con sus ascensiones y sus caídas, que convertidas en herméticas figuras de mosaico bizantino o en retratos retocados por un pintor complaciente. Con todo, algunos reparos se me ocurren a la imagen que Alomar traza de Cisneros. Ve en él con atisbo certero un ejemplar característico de la política que llama de los cardenales, encarnada después en Francia por Richelieu y hasta por Mazarino. Se considera un hombre de la Edad Media más que del Renacimiento y establece un contraste entre los cardenales italianos, impregnados del neopaganismo renaciente, enamorados de la antigüedad clásica y el Cisneros que hace quemar los libros arábigos en la Plaza de Vivarrambla de Granada. Este contraste flaquea a mi parecer por su base. Cisneros no es en verdad un verdadero renacentista, a pesar de su Universidad y su Biblia, pero la cultura arábiga no inspiraba en su tiempo, ni en España, ni en Italia, ni en parte alguna, la seducción de la renacida cultura clásica greco-romana. Habrán sido en la Edad Media, árabes y judíos, vehículos de lo que quedaba del espíritu griego en Oriente, pero esta misión quedó eclipsada, cuando la dispersión de los sabios bizantinos vino a revelar al Occidente los tesoros de la antigüedad. Mejor dicho, quedó terminada mucho antes, con la decadencia de la cultura arábiga. Los otros elementos de cultura, índicos y persas, de que también habían sido transmisores incompletos los árabes, no representan en la época de Cisneros lo que desde el final del siglo XVIII y principalmente en el XIX han venido a representar por efecto del nuevo Renacimiento, oriental éste, que nos ha permitido acercarnos a las fuentes primitivas del antiguo Oriente.

Tampoco veo que haya ninguna paridad cardenalicia entre Lerma, expulsor de moriscos, y Cisneros perseguidor de ellos. Lerma fué sólo cardenal "per accidens", como medida de cautela. "Se vistió de colorado", como dijeron los satíricos de sus tiempos, cuando ya se tambaleaba su privanza, para evitar la suerte de otros validos, la que esperaba a un personaje de menos cuenta: don Rodrigo Calderón. Mucho más exacta me parece la relación que establece Alomar entre Cisneros y don Alvaro de Luna, como representantes de una política regia contra las banderías de la nobleza.

* * *

Quizás lo más saliente del libro, desde el punto de vista pasajero de la actualidad, es el paralelo entre la revolución rusa y la revolución francesa. En este punto disiento francamente de Alomar, reconociendo que su comparación seduce a primera vista, pero es tema que no puede ser tratado en pocas líneas. Yo creo que así como los héroes de la historia griega y romana, inflamaban el espíritu de los hombres de la Revolución, la visión poética de la Revolución francesa puede conducir a una falsa visión ennoblecida de la Revolución rusa, que desde sus orígenes tiene por lo menos la desgracia (desde el punto de vista popular y emancipador), de caminar mano a mano con el militarismo de Prusia, imperial o enmascarado con gorro frigio.

Alomar, disertando acerca de asuntos históricos me recuerda por la brillantez y la amplitud a Michelet. Tiene algo del romanticismo y del entusiasmo del historiador francés, dones al cabo de poeta. Además de estos temas de historia hay otros en el libro, donde se manifiesta el lector incansable, de gusto depurado. ¡Qué interesante por la clasificación y por los motivos, la selección que hace de los mejores libros para modelarse el alma! Pero no he de seguir paso a paso a un volumen tan rico en temas y en interpretaciones; tan digno del espíritu selecto del autor.

Madrid, septiembre 1920.

LOS LIBROS

"El héroe y sus hazañas", de Bernard Shaw, traducido y anotado por don Mariano de Vedia y Mitre.

Don Mariano de Vedia y Mitre ha tenido el loable propósito de contribuir a la difusión entre nosotros del teatro de Bernard Shaw, y ha traducido una de las primeras obras del gran dramaturgo irlandés: "Arms and The Man".

Como equivalente de este título, ya libremente traducido al francés por Agustín y Enriqueta Hamon por el de "El héroe y el soldado", don Mariano de Vedia y Mitre ha adoptado el nada caprichoso, pero tampoco literal, de "El héroe y sus hazañas". No dejando de ser curioso el hecho de que, hasta el presente, a ningún traductor se le haya ocurrido mantener en su versión el verdadero título de la obra original, "El hombre y las armas", ni menos eufónico ni menos expresivo que cualquiera de los que se le han preferido.



D. Mariano de Vedia y Mitre.

"El héroe y sus hazañas" es, como se sabe, la primera de las obras recopiladas por Bernard Shaw bajo la denominación de "Piezas agradables".

En ella, el sarcástico e incisivo dramaturgo irlandés se complace en oponer dos tipos de militares: el héroe, el hombre de las corazonadas, el guerrero intrépido y pundonoroso que todo lo arriesga en defensa de su patria; y el soldado profesional para quien la guerra no es un oficio más honroso, heroico o complicado que cualquier otro. El teatro ya había echado mano de estos dos personajes, pero para colocarlos en muy diferente plano y atribuirles recompensas muy distintas: mientras el primero de ellos se ganaba indefectiblemente las simpatías del público, el corazón de las heroínas y las apoteosis escenográficas, el otro desaparecía abrumado por la magnanimidad, de su rival y por el desprecio colectivo.



Bernard Shaw.

La pieza de Bernard Shaw, por la primera vez, pospone, en el teatro, bajo la carga de sus laureles, el héroe arrojado y patriota al soldado cauteloso y mercenario. La apoteosis final es lo único que falta en ella a este triunfador de nuevo cuño para heredar todos los privilegios teatrales de su desposeído antecesor.

¿Cómo llega el notable comediógrafo irlandés a este resultado?

Mediante un procedimiento sistemático más fácil de definir que de aplicar. Por un curioso estrabismo intelectual o por una rectitud de ideación inusitada, Bernard Shaw encara todos los problemas que lleva a la escena, no solamente de manera distinta a la ya adoptada por otros, sino también uniformemente contradictoria con el sentir y pensar de la mayoría. Y como es un hombre de teatro extraordinario, sabe servirse admirablemente, para defender su tesis, de esos moldes escénicos que son, sin duda alguna, los más flexibles y hospitalarios de todos los moldes intelectuales. Así ha podido situar la acción de su pieza antiguerrera y satírico-heroica en uno de los ambientes más belicosos del mundo moderno, en uno de esos países balcánicos donde la guerra existe en estado endémico y en los cuales el culto del coraje se confunde con el amor a la patria.

De igual manera casi todas las obras de Shaw combaten prejuicios u opiniones acreditadas. En "Cándida", una mujer prefiere consagrarse a prolongar la felicidad del hombre mimado por todos a compensar con su cariño las injusticias y pesares con que la vida abruma a otro; porque, acostumbrados ambos, el uno a su dicha y el otro a su desgracia, aquél está menos preparado que éste a soportar el infortunio.

Lo que da a las excentricidades de Bernad Shaw un interés tan acre es la habilidad singular con que el dramaturgo descubre lo que hay de verdad insospechada, de justicia desconocida en algunas de sus paradojas y la intensidad psicológica con que hace vivir los personajes encargados de exponerlas e ilustrarlas.

De este gran autor teatral, tan interesante como imperfectamente conocido entre nosotros, el doctor Mariano de Vedia y Mitre nos da, con "El héroe y sus hazañas", una versión excelente por la fluidez del estilo y la fidelidad casi constante de la traducción.

Por supuesto que en ésta, como en toda traducción, no faltan las infidencias, poco menos que ineludibles en trabajos de esta índole. Algunas de ellas han sido cometidas deliberada y expresamente por el traductor, con motivos atendibles, y la simple buena voluntad basta para subsanarlas. Tales son, por ejemplo, los cambios de nombre sufridos por dos de los personajes femeninos. Otras, sin ser mucho más graves, nos parecen menos justificables. Entre estas últimas colocamos la supresión, en la página 99 de "El héroe y sus hazañas", de una réplica de Souka y una pregunta de Sergio, que se encuentra en las líneas 14, 15 y 16 de la página 37 de la edición inglesa y de una parte de la primera respuesta dada por Souka en la página 68 de la misma edición.

Con todo, estas y otras inadvertencias difícilmente perceptibles no empequeñecen el mérito considerable de la traducción a que nos referimos. Y si la hemos estudiado tan minuciosamente, es por ser de las que merecen y resisten airosamente las críticas más severas y escrupulosas.—*José A. Oria.*



LA CANAS. — Se suprimen, devolviendo al cabello su color natural usando la Loción Vegetal **WAKAYMONO.** Frasco: "Progresivo", $ 5; "Instantáneo", $ 8.

MANCHAS.—El **KIRE** hace desaparecer por completo, de la cara, manchas, pecas y puntos negros, dejando el cutis limpio. Frasco, $ 5.

CALVICIE.—**SAE-SESURÚ**, tónico; evita la caída del cabello, lo afianza y facilita su nuevo crecimiento. Frasco, pesos 9.

ARRUGAS. — En ocho días desaparecen de la cara usando la loción **KOKORO.** Frasco, pesos 5.

Encomienda, 0.50 centavos. Soliciten catálogos a los representantes:

OLLE y Cía., Bs. As., SALTA, 479 — U. T. 845, Rivadavia

GRANDIOSA LIQUIDACIÓN

— Que con motivo de la — INAUGURACION de nuestro **GRAN ENSANCHE**

efectuamos por unos dias solamente, en los cuales podrá adquirir todas las mercaderias que componen nuestro selecto y grandioso surtido, a precios que causan asombro.

Llamamos la atencion de **MUEBLEROS y TAPICEROS** de la conveniencia que les aportaria hacer una visita a nuestra Casa y observar los precios reducidos que rigen actualmente en todas las mercaderias.



CORTINA confeccionada en tela antigua, con lindos bordados, aplicaciones de Cluny puntillas y embutidos de hilo hecho a mano, al increible precio de el par.... $ **19.20**



NUESTRO OBSEQUIO

Como recuerdo de esta venta especial, obsequiaremos a todo cliente cuya compra no sea inferior a $ 10 m/n., con una preciosa Caja de Cretona con riquísimos bombones.



ALMOHADONES de finas y originales Cretonas, a $ 4.50, 3.50 y . . . . . $ **2.90**

A CONTINUACION UN DETALLE

Géneros

El metro

Pongées de pura seda, 0.60 ctms. de ancho, gran surtido de colores, a $ 3.40 y . $ **2.75**

Pongées de pura seda de la mejor calidad, inmenso surtido de colores, 95 ctms. de ancho, pesos **6.40**

Muselinas y Madrás en color y blancas, para cortinas, colchas, etc., a $ 3.25, 2.50 y **2.20**

Cretonas inglesas, dibujos y colores muy modernos, 130 ctms. de ancho, $ 4.25 y $ **3.50**

Sedalinas en colores lisos, artículo lavable de muy buena clase, 110 ctms. de ancho, $ **1.60**

Tela antigua para cortinas, ancho 200 ctms., $ 4.25; 160 ctms., $ 3.60; 100 ctms., $ 2.10; 90 ctms. . . . . $ **1.75**

Moharés de hilo, variedad de colores propios para tapizar y labores, 130 ctms. de ancho, pesos **6.90**

Sundord para cortinados y tapizado de muebles, colores firmes, ancho 130 ctms., $ **5.90**

Damascos de semi-seda, en colores y dibujos de gran moda, ancho 130 ctms., desde $ **11.90**

Tules Point d'esprit, en blanco y crema, 200 ctms., $ 2.50; 140 ctms., $ 1.60; 120 ctms., pesos **1.40**

Pasamanería y Puntillería

Galones dorados, en todos los anchos, liquidamos nuestro inmenso surtido a mitad de precio.

Motivos de Cluny, legítimos, en varios tamaños, a $ 0.35, 0.30, 0.25, 0.20 y . . $ **0.15**

Entredoses de Cluny legítimo, varios gustos, anchos de 6, 8 y 10 ctms., el metro, $ **0.80**

Puntillas Picot, varios dibujos, especiales para cortinas, la pieza de 9 metros, a . . $ **1.50**

Igualmente se hallan rebajados de precios todos los artículos que componen el extenso surtido de esta interesante sección.

Cortinas y Carpetas

Colchas y Carpetas inglesas en fondo blanco, con lindos y variados dibujos en colores firmes, a. . . . . $ **19.50**

Cortinas de tul, con bonitos y bien distribuídos dibujos, bordado en Cambrai, el par, desde pesos **8.50**

Stores para vidrieras y vestíbulos, liquidamos un importante surtido a menos de la mitad de su costo.

Bronces

Doseles de estilo inglés, en bronce fino, a pesos . . . . . **24.—**

Coronas francesas para doseles, a $ 20.— y pesos . . . . . **18.—**

Galerías de madera, varios colores, a $ 9.50 y pesos . . . . . **8.—**

Galerías de bronce, completas, a . . . $ **19.50**

Varillas de bronce, extensibles, para cortinas, el par, a. . . . . $ **0.40**

Fantasías

La variedad de artículos que componen esta interesante sección, como ser: **Pantallas, Almohadones, Pies de lámpara, Porcelanas, Muebles de fantasía, Biombos** e infinidad de objetos de arte, los liquidamos con más de un 50 por ciento de rebaja.

"Los Gobelinos"

125 - FLORIDA - 125

DE GUARDIA

(De "Las memorias de un practicante")

por José C. BELBEY

Estoy recostado en la cama, leyendo a Amiel. ¡Pobre Amiel! Su diario íntimo, es el diario de tantos otros desorbitados... "Un abúlico" o un "maníaco depresivo" o "un neurópata"... es admirable la terminología científica. ¿Pero, qué me importa todo eso? Está muy bien para saberlo, o para rendir examen. Para mí, hoy que me encuentro—raro privilegio—conmigo mismo, no es más que un alma muy grande, muy buena, demasiado pura, quizá.

Es muy fría esta pieza de guardia del hospital. Parece más bien pertenecer a una posada de pueblo.

Está en la parte que, en otros edificios, se llama bohardilla (como los practicantes son los que más trabajan, están en el peor lugar. Son muchachos...) El viento se encarniza con las verdes celosías, y entra, sibilante, recorriendo, azorado, todo el departamento. A veces, el viento es un buen amigo. Entra, silba, y se va... sin conversar.

Las paredes, simplemente blanqueadas, ostentan figuras sugestivas, recortadas de "La vie parisienne" por la paciencia de algún desocupado y sicalíptico compañero. Y, a propósito: he notado con qué esmero tratan los franceses de cuidar el pudor en sus obras: todas llevan preciosas medias transparentes.

En un rincón, un caballete de piso a techo, parece más bien una horca que un soporte.

El hospital duerme. Hace frío.

Del comedor, unido a mi pieza por un pequeño corredor, llegan las voces de los muchachos.

—¡Diez!

—¡Treinta más!

—Visto...

Un gran silencio. Adivino el "orejeo" y la solemne expectativa.

—Ases y...

—¡Pares dobles!

Un murmullo sordo. Comentarios. Explicaciones. "Magneto", vocífera. "El polaco", protesta. "Insa", se ríe. "El ruso" se levanta y, con un dedo, trata de sacar el aire del tango de moda. Un siseo, airadas protestas coreadas, malogran el artístico empeñó, y sigue el "poker, rey absoluto, tirano "implacable".

La campana del reloj está empeñada en sonar cada cuarto de hora. Rezonga, al entrar en la curva de la esquina, el Lacroze.



—Un enfermito llega. Bueno, menos mal. Ya no estaré tan solo.

Un manisero noctámbulo, la emprende con la ingenua cornetita, quizá de frío, o de rabia. La voz cansina, larga, de un canillita, pregona, a lo lejos, la "5.ª", "El Ultima", "La Crítica".

Y, todo esto, no me deja leer. Me levanto, y abro la ventana. Buenos Aires, lo mismo que el hospital, duerme. Es como una mujer coqueta, esta gran ciudad: duerme con las luces encendidas. A lo lejos, se destaca la gran cúpula del Congreso, que me sugiere pensamientos feos. Allá, la torre pretenciosa del Pasaje Güemes, con un artístico reclame de cigarrillos, me recuerda que Florida, la deliciosa mundana, también duerme. Una ligera niebla, se me antoja el cortinaje de este enorme lecho, en que madrigaliza sus caricias el amor tierno, y se emborracha de lujuria y de vino el vicio.

Abajo, por la vereda de enfrente, viene una pareja muy atortolada. Yo no sé si es ternura o despecho lo que siento ante esta felicidad que pasa. Para ellos, grandes egoístas, no existe en el mundo otra cosa que su amor. Son felices.

Aprovechando la complicidad de un árbol, se detienen. ¿Sonó una bofetada? No, porque ella se ríe, y siguen... fué un beso. Hay veces en que los besos parecen bofetadas... Cierro de golpe la ventana, y me tumbo de nuevo. Me siento demasiado solo. Aislado, cerca de los compañeros que siguen, impertérritos, sumisos vasallos del dios inglés. Tan fuera de órbita. Tan tristemente decepcionado. ¡Amiel!...

Pienso en "ella" ¿Qué hará en este momento? Estará durmiendo como la ciudad, como el hospital? Es posible que, desvelada, piense en mí. O en el figurín que vió en la revista junto a un verbo de amor. Me enternezco, saco del reloj su retratito iluminado en que está muy bien, y lo beso, muchas, muchas veces. Le canto, "in mente", canciones infantiles:

"Au clair de la lune,
mon ami Pierrot"...

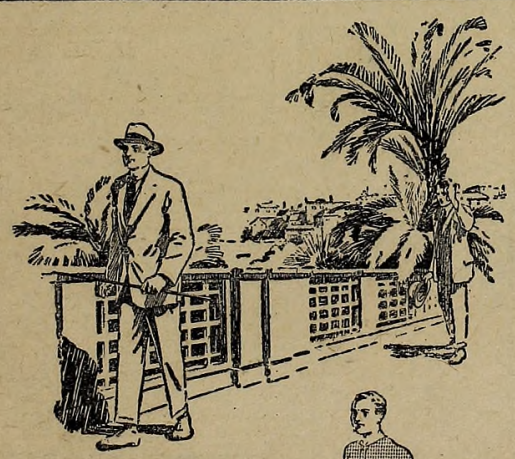
Cómo la quiero. Ella es el ser que me reconcilia con la vida. Ella ha conseguido que no odie. Pero, ahora que la quisiera a mi lado, en esta noche tan fría, cuando todo duerme, y el viento silba, y pasa... ¡Oh, novia! Tú serás siempre el consuelo de los practicantes de guardia, cuando no se juega al poker, ni se toca tangos, como estos buenos, y felices y alegres muchachos.

¡Una campanada!

Un enfermito llega. Bueno. Menos mal. Ya no estaré tan solo. Frente a su dolor, pondré mi cerebro. Para sus lágrimas, habrá una caricia...

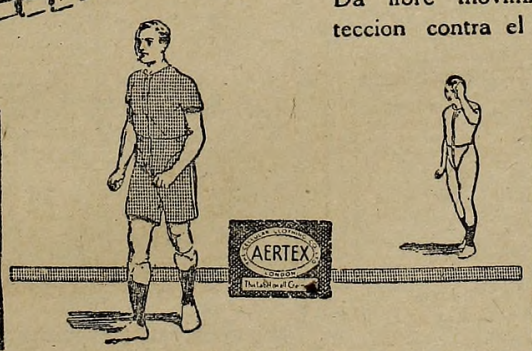
Y Amiel quedó abierto sobre la cama, con su eterna incertidumbre, con su oculta congoja, con su callada pena. Con su duda dolorosamente trágica...

Ilust. de Gambardela



Para comodidad
Use Algodon—
FIJESE QUE SEA
AERTEX
"Liviano como Aire"

LA ropa interior celular "AERTEX" es de suma comodidad para gente de vida activa. Da libre movimiento al cuerpo y gran proteccion contra el calor, el frio, y la humedad.



SE VENDE EN TODA CAMISERIA DE IMPORTANCIA :: ::

Venta al por mayor—
THE CELLULAR CLOTHING CO., Ltda.
72-73, FORE STREET,
LONDRES, Inglaterra

JUEZ IMPARCIAL



Señoras! Señoritas!

Adopten de preferencia

AGUA BLANCA DORA

En su amado y fiel espejo leerán:

Es el producto científico ideal, que conserva, suaviza y blanquea nuestro cutis, sin recurso de polvos, pomadas u otros compuestos.

Su propia convicción excluirá toda crítica, porque el buen gusto es infalible.

En las farmacias y perfumerías de confianza.

THE DORA MEDICAL Co.

¿SUFRE Vd. DE SORDERA ruidos y chillidos en los oídos?



Con los tímpanos artificiales se quitará. Colocados en el oído quedan invisibles. Precio, $ **12.—** m/n. c/u. Prospectos e informes manda gratis **CARLOS SCHEID. C. Pellegrini, 644.**

VENTA en la misma casa.

Señoras - Señoritas

En el atraso o falta de período, cualquiera haya sido su causa, éxito seguro tomando

AMENORROL

Frasco, $ 4.—



Si sufren Vds. de dolores en el período, metritis, hemorragias, flujos, deben tomar

"ESPECÍFICO SCHEID'S"

Frasco grande, a pesos. . . . **4.—**
Frasco chico, a pesos. **2.80**

En toda buena Farmacia; donde no haya, pidan al Depósito General

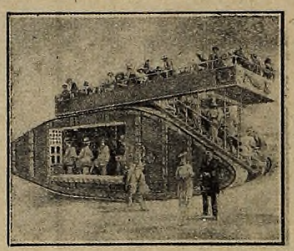
C. Pellegrini, 644, Bs. Aires

U. T. 4422, Libertad

Folletos explicativos manda gratis en sobre cerrado. **C. Scheid, C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.**

A los campos de batalla con comodidad

Desde que se firmó la paz, varias personas emprendedoras comprendieron que serían muchos los curiosos que gustasen de ver y recorrer los campos de batalla y las devastadas regiones de Francia y Bélgica. Desde muy pronto empezaron a prepararse para recibir al turista y para desplumarle desde luego.



Tanque de guerra, empleado para viajes de recreo en una plaza inglesa.

Entre los variados preparativos, unos de ellos toman la forma de hoteles y restaurantes, otros la de grandes ómnibus automóviles, otros la de enormes pájaros voladores, aviones colosales para que el curioso viajero pueda abarcar con una sola mirada, como en un plano puesto a sus pies, la grande extensión que en las guerras modernas ocupa un campo de batalla, con sus millones de guerreros en acción.

No es el menos curioso el medio de visitar las devastadas regiones en salón rodante, a los que llaman automóviles pullman, que consisten en un potente tractor que lleva a remolque un enorme y elegante carro salón como los más lujosos y espaciosos de los mejores ferrocarriles.

Durante las horas del día, el autopullman puede llevar doce viajeros cómodamente instalados, y durante la noche pueden dormir en sus camas seis turistas con toda holgura.

El coche salón está acondicionado de manera que presenta varias repisas plegables y lugares abundantes para el equipaje de los viajeros, y en la parte trasera lleva una cocina eléctrica y un ambigú.

Este sistema de visitar la zona de la guerra independiza al viajero de hosteleros y restaurantes, la que no es pequeña ventaja.

SI LE GUSTAN LOS BOMBONES DE TURRÓN

que tantos partidarios tienen entre las personas aficionadas a las golosinas exquisitas, pida Vd.

BOMBONES "PATRICIAS"

Noël

preparados con turrón finísimo

SIEMPRE FRESCOS



Aconsejo a las mujeres enfermas

tomen "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound"



"Por el espacio de seis años he padecido de continuas inflamaciones, dolores a la espalda y costados, y períodos igualmente dolorosos, y a pesar de haberme sometido a infinidad de tratamientos médicos, no lograba mejorarme. Mi estado de debilidad iba en aumento con la consiguiente alarma, y hastiada de sufrir me hubiera prestado a la operación a que quería someterme el médico, si antes no me hubiese llamado la atención lo que leí respecto a "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound". A mi pedido me fué suministrado y con la sorpresa de todos iniciése una rapidísima mejoría. Desaparecieron todos los dolores y ayudada por una tonificación extraordinaria hoy gozo de muy buena salud y soy madre de un hermoso niñito de cuatro meses de edad. Debo mi reacción a su maravilloso específico que con gran satisfacción recomiendo a mis amigas y a todas las mujeres que sufren. Tendría mucho gusto en que todas supiesen el resultado que he obtenido con su específico y si alguien me escribiera al respecto, tendré el placer de contestarle en seguida."
Señora Mary Caligure, 317 South Maint St., Herkimer, N. Y.

Cualquiera señora en un período u otro de su vida, puede sentir los mismos disturbios sufridos por la señora Caligure, y sus palabras son unas de las tantas constancias de que este maravilloso específico compuesto de hierbas y raíces, durante más de cuarenta años ha mejorado a muchas como a la señora referida. El resultado de muchos años de experiencia está a su disposición.

LYDIA E. PINKHAM'S VEGETABLE COMPOUND

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

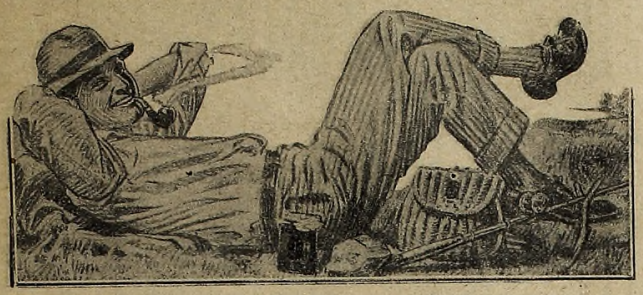
Si existen complicaciones, escriba a:

Lydia E. Pinkham Medicine Co., propietarios. Lynn, Mass, E. U. A.

UNICOS DEPOSITARIOS

BELLOCCHIO & Cía. — PICHINCHA 62, BUENOS AIRES

El fomento del "camping-out" en la Argentina



por Veraneante POBRE

Si el activo y prestigioso representante argentino ante el gobierno de Wáshington, además de interesarse por la humanitaria obra de dotar a los pobres habitantes de Buenos Aires de una forma práctica, económica y saludable de veraneo, y limitarse a observar cómo se practica el "camping-out" en los parques nacionales de los Estados Unidos, se hubiera dedicado a revisar la abundante bibliografía existente sobre el veraneo y las mil formas de practicarlo, habría posado sus manos sobre un libro diez veces famoso, titulado "Tres hombres en un bote", escrito por un tal Jerome, hoy día de renombre universal, y el señor ministro, además de brindar a su espíritu un rato de inefable solaz, hubiera adquirido inapreciables conocimientos sobre el popularísimo y difícil arte del veraneo.

El informe del doctor Le Bretón, sobre "camping-out" es extenso y documentado. Después de leerlo, sabemos cómo se campea en los Estados Unidos, donde hay bosques, montañas y playas al alcance de todos los bolsillos; pero nada hemos aprendido en lo que se refiere al "camping" entre nosotros, practicado en una forma fácil y económica.

En dicho informe se menciona, como lugares perfectos para la realización de ese deporte, las islas del Tigre, que casi en su mayoría son de propiedad particular. En cambio se habla de lugares públicos, como Neuquen y sus lagos, de la cordillera de los Andes, Necochea, Mar del Plata, Quequén, Tandil, Córdoba, Mendoza y Tucumán y ¡oh milagro de la exuberante fantasía de nuestro señor ministro! también se recomienda el Iguazú.

El señor Le Bretón ha estado en California y no ha observado que lo menos interesante es el "camping" que la municipalidad de Los Angeles, auspicia y facilita en Selly Creek Flats. En esa especie de hotel, con pintorescos "bungalows" y todo, sólo existe capacidad para trescientas personas. Eso no es propiamente "camping-out" como lo entiende todo ciudadano de la gran república del Norte, es, eso sí, una como estación de veraneo que posee la municipalidad. "Camping-out" es otra cosa, es lo que hacen dos, tres o más personas, que equipadas con los bártulos que son menester para llenar las necesidades diarias: carpas, catres, utensilios de cocina, enseres de pesca y caza y un buen "stock" de comestibles, se instalan en los bosques, en las playas o en la montaña a vivir la vida simple de los exploradores. Cientos de miles de habitantes de las grandes ciudades norteamericanas practican ese deporte todos los años; lo practican porque tienen adonde ir. En un artículo anteriormente publicado en estas mismas páginas, explicábamos el por qué de la popularidad del "camping" en los Estados Unidos, y que no es otra que la gran facilidad que tienen las gentes en llegar y encontrar sitios apropiados para ello. Aquí, entre nosotros, es casi imposible su realización. Los habitantes de Buenos Aires, no tenemos adonde ir. Pensar como piensa el señor Le Bretón, de acampar en la cordillera de los Andes o en el Iguazú, es lo mismo que si un habitante de San Francisco, escaso de medios, pretendiera veranear en los bosques de Maine, o que un modesto empleado, habitante de Boston, se largase a "camping-out" en el Gran Cañón de Arizona.

El "camping" es una institución popular en los Estados Unidos, no la inventó el gobierno ni fué menester el estímulo de éste para que esa costumbre se arraigara en el pueblo, fué el paisaje, libre y accesible que atrajo a las gentes. Luego, después, vino la industria de carpas baratas, catres de campaña, cocinas trasportables y alimentos en conserva, a dar mayores facilidades a esa clase de veraneantes.

Dad a cualquiera de los habitantes de esta ciudad todos los adminículos que el doctor Le Bretón detalla en su informe, y añadiendo a la ya larga lista un abrelatas, cuya omisión es imperdonable, puesto que su falta en el campamento atraería insoñadas complicaciones; dadle, también, hasta la piedra de afilar, y dejadle solo, que se vaya, así, cargado a campear, a gozar de los encantos de la vida sana, al aire libre. ¿Adónde irá el pobre conciudadano nuestro, transformado ahora en un bazar ambulante? Pensar en los alrededores de Buenos Aires, sería ingenuo. Hay algunos lugares, estancias magníficas, en las cuales sólo podrá acampar un reducido número de veraneantes, y eso por recomendación. El hombre-bazar, pensará en lo que el señor Le Bretón recomendara y decidirá irse al Neuquen, al Pilcomayo, a la cordillera, al Iguazú. Quizá la Intendencia Municipal le pague el pasaje; pero, en Buenos Aires, habrá entonces cincuenta mil personas ávidas de gustar las dulzuras del "camping", y que ya transformadas en bazares ambulantes, no tienen ni saben adónde ir. ¿Les pagará el pasaje la municipalidad?

Todo esto que al doctor Le Breón se le antoja fácil de realizar, es imposible entre nosotros; sólo hay un remedio. Traer más cerca de la ciudad a las cataratas del Iguazú, aproximar a Buenos Aires la cordillera de los Andes, los lagos del Neuquen, las playas de Necochea, de Miramar y de Mar del Plata. Entonces, una vez en posesión del paisaje, nos largaríamos todos a veranear, en un "camping-out" desaforados, provistos de los bártulos que por intermedio del señor Dillon Wallace nos recomienda nuestro laborioso y precavido ministro en Wáshington. Sólo una preocupación nos asalta: dónde encontrar dinero suficiente para comprar tantas cosas, o reducir a la mitad la vasta lista del señor Wallace.



Malta
PALERMO

EL EXTRACTO PREFERIBLE A TODOS

EN la convalecencia — ese período tan delicado para el paciente — es cuando los más renombrados médicos del país recurren a este admirable alimento tónico para coronar la obra de la ciencia. Dos o tres copas diarias producen un efecto notable. Estimulan el apetito favoreciendo notablemente la digestión, permitiendo así al paciente tomar alimentos más substanciosos en un plazo breve.

— EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS —



De interés a los delgados que deseen engordar

Aumentarán de 3 a 8 kilos en pocas semanas.

Hombres y mujeres delgados se alegrarán de saber que hoy día la ciencia pone a su alcance una preparación agradable de tomar, en forma de pastillas, con las cuales podrán ganar de tres a ocho kilos de carne sólida y durable en pocas semanas. Esta preparación se llama SARGOL y se puede comprar en las droguerías. Hoy día la ciencia ha descubierto que las personas delgadas no engruesan, por mucho que coman, porque su organismo no asimila los alimentos que recibe, dejándolos pasar sin provecho alguno, como pasa el agua por una canasta. SARGOL es una combinación científica de seis de los más poderosos y eficaces ingredientes para producir carnes de que dispone la química moderna y hace que las personas delgadas no desperdicien sus alimentos, sino que retengan una buena parte de ellos para convertirlos en carne y grasa o gordura, como los convierte sin ayuda extraña y en forma natural el organismo de las personas sanas y robustas. El aumentar de 3 a 8 kilos en pocas semanas, tomando SARGOL, es una cosa frecuente y aconsejamos a toda persona que desee aumentar sus carnes y redondear su figura, probar el SARGOL sin pérdida de tiempo.

Depositarios: MILANTA y Cía. Rivadavia, 1255.—Buenos Aires.

¿Por qué ser un Dispéptico siendo tan fácil hacer una Buena Digestión?

¿Por qué sufrir de indigestión, gastritis y dispepsia, cuando es tan fácil hacer una buena digestión? Miles de personas que antes sufrían de males del estómago y tenían miedo de comer, gozan ahora de cada comida y toman los alimentos que se les antojan. Usted también puede hacer lo mismo. Vaya a una buena farmacia y adquiera una botella de Magnesia Bisurada. Tome media cucharadita con un poco de agua caliente después de cada comida, y así evitará usted los dolores y angustias que sobrevienen; o si el dolor ya ha comenzado, la Magnesia Bisurada lo eliminará en cinco minutos: de lo contrario se le devuelve su importe con solo pedirlo. Recuerde el nombre — Magnesia Bisurada — o sea el maravilloso remedio que pone fin a las desazones del estómago.

LA MEJOR QUE PRODUCE HOLANDA

GINEBRA NECTAR

IMPORTADO POR MOORE Y TUDOR

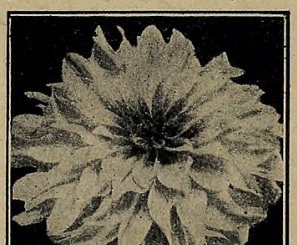
TÉ NECTAR

LA HISTORIA DE LA DALIA

Aunque no es una flor tan elogiada por los poetas como la rosa, ni tan fanfarrona como el clavel, también ésta tiene su historia más o menos interesante como podrá ver quien leyere las líneas que a continuación van.

Humboldt y Bompland encontraron las dalias en 1803 en una pradera de Méjico, y las describieron como plantas desconocidas hasta entonces, a pesar de ser ya cultivadas y apreciadas en España.

Las primeras dalias que se cultivaron en París fueron procedentes de semillas que recibió Thomin del botánico español Cavanilles, que había hecho siembras con semillas remitidas en 1791, por don Vicente Cervantes, director del jardín botánico de Méjico.



Cavanilles fué el que creó con estas plantas el género Dhalia, en homenaje a Dahl, botánico sueco, y este nombre es el que a la vez como vulgar y científico ha quedado para estas plantas en España.

En otras naciones, especialmente en Alemania, las llaman georgianas, en honor del botánico ruso Georgi.

Las dalias llamaron la atención de toda Europa, como plantas de adorno, por sus hermosas y variadas flores, por el gran desarrollo de sus tallos, y por ser plantas perennes, y de muy fácil multipli-

La especie primitiva tenía las flores pequeñas, pero después se han obtenido flores mayores y más regulares, con casi todos los colores imaginables, a excepción del azul, a pesar de los esfuerzos hechos para obtener este color. Precisamente esta facilidad de cambiar de color atrajo a los jardineros, los cuales lograron producir, en 1808, la dalia doble. Hubo épocas de gran entusiasmo, en que se pagaban centenares de pesos por las nuevas variedades, y en Alemania, a fines del siglo XVII, se vendían a tres y cuatro pesos oro cada flor, por poca novedad que ofreciese.



Amabilidad

Sin Trabas

EL JUEGO LIBRE DE LOS BRAZOS y los movimientos elegantes son los distintivos de quienes usan Delatone. La gracia natural y sencilla es siempre apreciada por las personas de sentimientos elevados. Usando Delatone podrá Vd. seguir las modas actuales de la playa, del salón de baile, de los banquetes, paseos, en fin, de todas partes. Delatone permite la libertad completa de movimientos, la elegancia sin afectacion y la gracia ingenua. Esa es la razón por la que —

"todo mundo usa Delatone"



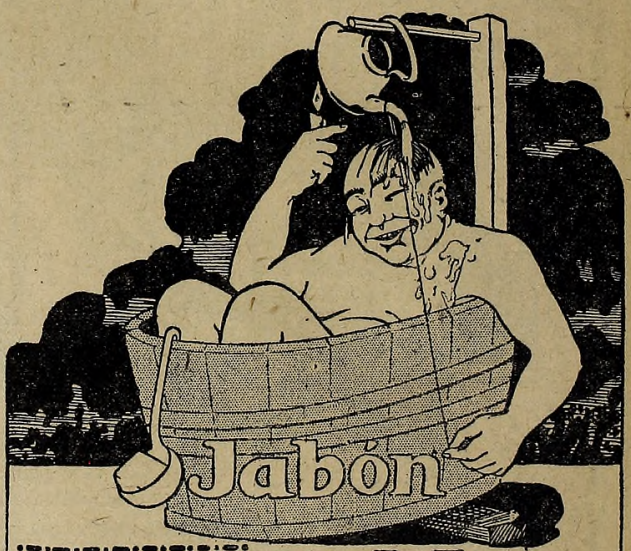
Delatone es una preparación científica conocida desde hace mucho tiempo, para extirpar de manera rápida, segura y cierta, el vello, aun cuando sea muy grueso o rebelde.

Los especialistas de belleza recomiendan Delatone para la extirpación del vello desagradable de la cara, cuello o brazos. Después de su aplicación la piel queda limpia, tersa y aterciopelada.

Delatone se vende en todas las farmacias. También podemos enviar por correo un pomo de 1 onza a cualquier dirección, al recibo de $ 2.50

ÚNICOS IMPORTADORES:

MENDEL y Cía. - Bolívar 879 - Buenos Aires



EL JABÓN TIPO INGLÉS MEJOR y MÁS ECONÓMICO

DE VENTA EN TODAS PARTES

LA MASCOTA

Se usa para todo

EMPRESA "EL REITU"

ECOS DE SOCIEDAD

El sol se sostiene cada día más intensamente encendido sobre las copas de los árboles y sobre los parques floridos; asistimos a una invasión solar cuyo avance incontenible se complica con la naturaleza y con los seres.

De éstos, los principales son los seres del mundo femenino, cada día más brillantes en gracia y frescura para no desentonar con el sol que brilla en lo alto auspiciando alegría.

Reverdecen las almas como si estuvieran podadas y no hay edades para el retoñar espiritual; de ello dan fe algunos andarines comentarios que nos hablan del retoñar de un espíritu que por cierto dió flores a granel en su bien llevada juventud.

Los ecos que corren en derredor de las mesas del hipódromo o en las salas los días de recibo a que he asistido con mamá despidiendo la temporada, nos cuentan que es probable el compromiso entre el distinguido caballero ya de cabeza respetable, gentilhombre, acaudalado, con una no menos distinguida dama de gallarda apostura, elegante de silueta y de espíritu; esta última es una característica que la asiste haciéndola muy simpática, merced a este don de gracia e inteligencia ingénita se debe que tanto en nuestro gran mundo como en ambientes europeos conquistara numerosas simpatías y sinceros afectos.

por Doña María RETAZOS

Las voces de las amigas dicen que se realizará si ella se resuelve a dar el definitivo monosílabo, que en este caso no sería "el sí de las niñas", sino "el sí de las viudas". Parece que mientras el amor trabaja en su tarea de rendir, por otra parte, el elemento juvenil comenta un rompimiento amoroso entre un joven, hijo de un personaje extranjero, residente en nuestra metrópoli, y una monísima chica, hija de un distinguido ex funcionario argentino.

Hay quienes aseguran que la única causa consistió en no entenderse bien.

Razón de sobra nos parece para una chica sensata, ya que ninguna niña pierde absolutamente nada con estar de novia y luego dejar de estarlo.

Ya pasaron los tiempos en que se decía "estuvo de novia", como si no fuera posible estarlo nuevamente; es muy preferible desligarse a tiempo de ciertas situaciones en que hay disparidad de ideas y no mantenerlas para quebantarlas tal vez demasiado tarde.

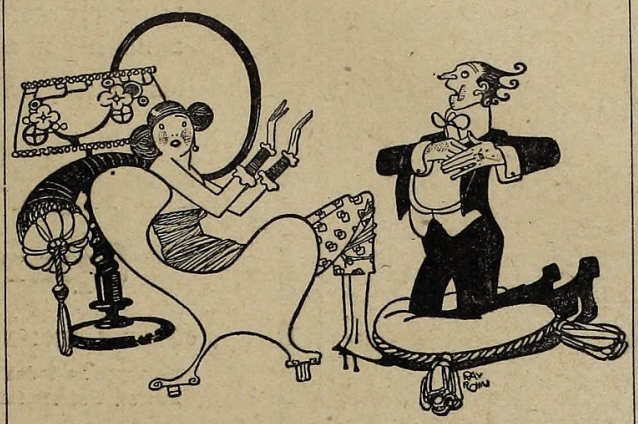
Si siempre se procediera tan sensatamente se abusaría menos de la "separación" y "divorcio", y habría más paz en los hogares y en las almas.

Me parece que estoy hablando como persona sensata, pero a la fuerza debe contagiárseme algo de mamá que siempre se lamenta de los malos tiempos presentes y no acaba nunca de recordar los tiempos idos; según ella, esos sí que no volverán.

¿De dónde podrá sacarse la esposa discreta que callaba los entretelones conyugales, no digamos ante la sociedad, sino ante la mis-

(Continúa en la siguiente página.)

Declaración



El poeta.—¡Es usted admirable, señorita! Su cabello de oro, sus dientes como perlas, sus ojos son destellos de diamantes, sus...
Ella.—¡Por Dios, que me confunde con el escaparate de una joyería.

"LA ESMERALDA"
ESMERALDA esq. CORRIENTES
Casa fundada en el año 1890
Unión Telef. 862 Avenida

ALHAJAS A MITAD DE PRECIO DE LAS OTRAS JOYERÍAS

Algunos modelos de aros escogidos entre el gran stock de la casa y reproducidos en su tamaño natural.



4539—Todo platino, 36 brillantes y zafiros finos, pesos 2.400.–

4651—Platino y oro 18 kilates, 2 brillantes solitarios sin defecto y 2 brillantes chicos, a pesos 2.550.–

4644—Platino y oro 18 kilates, 2 brillantes solitarios sin defecto y 2 brillantes chicos, a pesos 1.750.–

4654—Platino y oro 18 kts., 36 brillantes y zafiros finos, pesos 950.–

3453—Platino y oro 18 kts., 18 brillantes . . . $ 270.–

4494—Platino y oro 18 kts., 4 brillantes y 6 diamantes, pesos . . 1.450.–

4415—Todo platino, todo brillantes, pesos . . 450.–

4645—Platino y oro 18 kilates, 26 brillantes y zafiros finos, $ 680.–

4445—Platino y oro 18 kts., 6 brillantes . . . $ 650.–

4158—Platino y oro 18 kts., 4 brillantes . . . $ 740.–

4336—Platino y oro 18 kts., 20 brillantes . . . $ 450.–

3915—Platino y oro 18 kts., 16 brillantes . . . $ 390.–

4597—Platino y oro 18 kts., 4 brillantes . . . $ 425.–

NOTA.—Contra giro postal o bancario, remitiremos franco de porte cualquier alhaja al interior de la República. Si ella no resulta del agrado puede ser cambiada por otra. Todas nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 kilates y puro platino.

4259—Platino y oro 18 kts., 2 brillantes, 54 diamantes y zafiros calibrés . . . . . $ 320.–

4661—Platino y oro 18 kts., 6 brillantes . . . $ 195.–

4416—Platino y oro 18 kts., 16 brillantes y zafiros calibrés . . $ 520.–

Ecos de sociedad

(Continuación de la página anterior)

ma familia. Madres había que ignoraban que sus hijas no eran felices o que sus yernos gastaban la mitad de sus dineros en devaneos donjuanescos o en reuniones nocturnas donde se buscaba en el juego el dinero ajeno.

Ahora parece hasta elegante hacer alarde. ¡Dios mío! que nada se calle, parecen decir algunas damas, que todo se diga, se repita, se comente y se amplíe y hasta se pregone (no hablo de la moda elegante que ha creado los ecos de sociedad), sino de los pregones, por ejemplo, de la casa de Temis, que con gran fruición relatan cuanto leyeron en los expedientes que pasan o no pasan por sus manos.

Ahora se hace costumbre de divorciarse en nuestro país y volver a casarse; pero si estos adelantos nos asisten, por cierto que no somos por esto del todo los más modernos; gentes hay más modernas que ya se han casado y "descasado" varias veces y bajo distintos climas, vale decir que cuentan en su casi conato de serrallo más de un par de esposas (pero no confundir con las esposas terribles con que se amarran a los criminales), aquéllas de seguridad que ponían a los prisioneros, innecesarias muchas veces, ya que demasiado tenían los pobres condenados con estar encerrados a lo mejor en una torre cuya única ventana de escape daba a la mar.

No, nos referimos a esas otras esposas de buena pasta, hijas de Eva, especies de ángeles a quienes se les cantan himnos amorosos al oído y por quienes hasta los más torpes se transforman en poetas durante el "estado" de novios.

Días pasados asistimos a una fiesta de ambiente chileno donde se comentaba con visos de gran verdad un futuro compromiso entre una chica chilena que nos visitó el año pasado en compañía de damas y caballeros destacados de la vecina república y un joven argentino, no porteño, pero de vieja tradición provinciana, y hasta porteña por el arraigo, que en la capital tiene su apellido, de vieja alcurnia.

Parece que la monísima chica que posee un par de ojos divinos y un interesante tipo de morena, sin ser una gallarda mujer, puesto que pertenece al tipo de las mujeres pequeñas, conquistó férreamente a nuestro compatriota, quien, al trasladarse a la tierra de las mujeres bellas, lleva alientos y esperanzas de traer un elemento de valía para incorporar a nuestro gran mundo porteño.

Otras veces nos dicen que el Amor se asemeja al Talento, en aquello de imponerse siempre.

Se enamoran dos chicos, por cierto, chicos de los más chicos, ya que la modernista palabrita es de las más elásticas y abarca desde 3 ó 4 años de edad hasta los 50! (si nos descuidamos).

Nuestros chicos no eran mayores de edad, luego entonces eran de los más chicos.

El comentario se hacía, por cierto, en una sala de recibo y arreciaba cada vez que se incorporaba al grupo una nueva amiguita.

Imagínese, decía una, si será ocurrencia: los padres se oponen tenazmente al casamiento de Fulanito, y los tíos hasta le han prohibido que los visite si sigue con tales ideas; nadie está conforme con el casamiento, la madre "quiere padecer" del corazón a la fuerza para fingirle al hijo que se desmaya y que hasta podrá ser culpable de su muerte si se casa!...

Ante tanto alboroto me atreví a preguntar, no sin mirar a mamá para percatarme de mi indiscreción:—¿No "es bien" la chica?

—¡Una monada! ¡Una niña muy bien!, pero él es menor de edad.

¡Pero el amor sabe cada cosa para defenderse! Imagínense, ya el chico ha pedido la venia al juez, intervienen voluntades paternas para obstaculizar, pero el chico, aunque no es mayor de edad, no andará muy lejos de serlo, y según él "no se le da la gana de hacer caso a los viejos"; si no lo ayudan, no le importa, trabajará... ¡Lindo chico!

¿Y la chica? La chica, si él la quiere, no le importa, será para él y no para el mundo; hará los quehaceres de la casa, esperará a su maridito muy alegre cuando regrese de su trabajo, vivirán modestamente, ella pasará el primer año de su matrimonio en plena luna de miel, después los intransigentes papás quizá transarán ante la sonrisa de un angelito bueno que representará a la paloma portadora del gajito de oliva.

Sobre todo los papás transaran cuando se convenzan de que no existe ninguna razón fundamental para tal obstinación, tratándose de una niña buena.

Con razón



El obrero que ha sido llamado para que arregle el timbre.—Parece que no hay nadie; ya he tocado cuatro veces el timbre.

Nadie pone en duda...

...los positivos beneficios que a un hogar aporta el uso de los incomparables SIFONES

PRANA
Sparklets

CÓMODOS, HIGIÉNICOS y ECONÓMICOS

En venta en todas las Droguerías, Farmacias, Ferreterías y Bazares.

NOTA IMPORTANTE

Ya no deben tirarse las cápsulas vacías. Ahora tienen su valor.

Mayores datos los facilitará todo vendedor de los PRANA Sparklets

UNICOS AGENTES para la venta al por mayor:

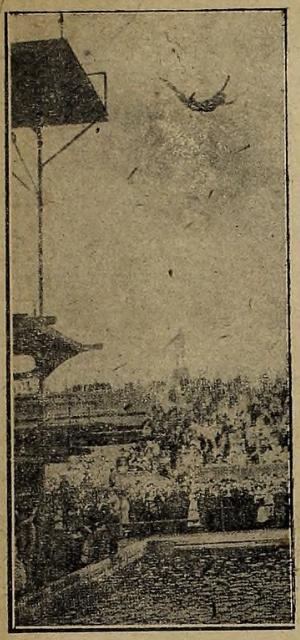
Cía. DELLAZOPPA Lda.

CHACABUCO, 167

Buenos Aires



ELABORANDO LA RAZA



Prodigioso salto de altura de la señorita Joseph sobre la piscina del "Stadion".

La guerra trajo consigo para Alemania la depauperación fisiológica de la raza, pero ésta, con el admirable tesón que le es característico ha reaccionado en forma sorprendente, y hoy, en el que fué temible imperio, se está elaborando una nueva y potente casta.

¿No es extraño que sean los pueblos del Norte—germanos, escandinavos, anglosajones y eslavos—los que hayan recogido en nuestro tiempo la herencia mediterránea del amor a la forma y del culto de la raza?

De Grecia huyó para siempre el helenismo...

En torno a las ruinas sacrosantas vive y se agita una muchedumbre que usurpó una tradición y un suelo, y que se formó con el sedimento de todas las corrientes de emigración...

Y en Italia, si no son las piedras, ¿qué vestigios quedan de Roma, la antigua y la inmensa?...

Un desterrado de aquellos siglos de luz y de belleza que fueron los de las grandes y lejanas civilizaciones meridionales, tendría hoy, si redivivo quisiera hallar una evocación de su primera existencia, que volver las espaldas al sol del Mediodía, y dar cara a las brumas norteñas; tendría que olvidar las clementes orillas del "mare nostrum" para ir hacia las playas desabridas del mar del Norte, del Atlántico y del Báltico, y a buen seguro lo haría después de llorar sobre la Acrópolis.

He aquí, pues, que aun no hace mucho se celebraron en el "Stadion" de Berlín las grandes fiestas deportivas de la temporada... Tomó parte en estas pruebas una gran mayoría de mujeres.

Fué una muchacha, la señorita Joseph, quien ganó el premio del salto de altura sobre piscina, y fué una niña, la pequeña Hanny Krüger, la vencedora de la carrera Potsdam-Berlín.



La niña Hanny Krüger ganadora de la carrera Potsdam-Berlín, al llegar a la meta.

Evocaciones de Esparta: de aquellas luchadoras que engrasaban con aceite la piel de sus miembros recios, para disputar a los atletas las victorias de fuerza y de destreza, y que luego, cubiertas de polvo y de sudor, nadaban en la corriente helada del Eurotas.

De aquellas mujeres tenían que nacer hijos vigorosos de cuerpo y de espíritu... De estas otras mujeres que ha admirado el público del "Stadion", no han de nacer tampoco criaturas débiles... Todo el secreto de la decadencia latina—hecha de anemia y de neurosis—está en la educación física y espiritualmente antihumana de las muchachas, y en la vida irracional de las mujeres, esposas y madres.

Así, cuando perpetuamente descontentos y mudables se agitan los hombres del Sur, en busca de una posición, de una opinión, de un apego definitivos, sin encontrarlos nunca, y de tal suerte sirven de modelo a un Kipling para el retrato de sus "Bandar-Log", ¿quién habría de decir que toda esa amargura, tan grande, se habría evitado con sólo que los abuelos se hubieran preocupado menos de la quimera y más de la realidad, y hubieran conocido el culto de la raza, y hubieran pensado en que el destino, la inteligencia o la ininteligencia, la fuerza o la flaqueza, la bondad o la maldad, no eran circunstancias que dependían de una buena o de una mala estrella, sino sencillamente de la higiene de nuestras abuelas?

Alemania, que ha sufrido una ruda prueba y que tiene que obtener mucho del mañana, supedita en este momento todas sus gravísimas preocupaciones sociales y políticas al cultivo de la raza.



(En Polvo, Pasta o Líquido)

Es el dentífrico que reune todas las condiciones requeridas por la ciencia médica para mantener la dentadura libre de enfermedades. Desinfecta y perfuma la boca. Limpia los dientes sin afectar su esmalte.

SE VENDE EN TODAS PARTES

Unicos Concesionarios: **HALLÉ y Cía.** Rivadavia, 1365 Buenos Aires

En Montevideo: SURRACO, REY y Cía.— Rincón, 742

POLVO GRASOSO

DIANA

De inimitable Perfume

Las damas lo prefieren entre sus similares porque es el único que logra mantener incólume sus encantos y da al cutis frescura incomparable.

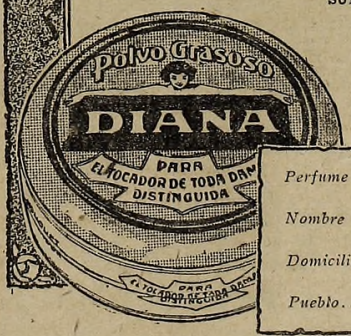
PIDANOS UNA MUESTRA de Polvo Grasoso DIANA, y se la enviaremos GRATIS a vuelta de correo, con sólo enviarnos debidamente llenada la tarjeta adjunta, indicándonos el perfume que prefiere entre los de: Heliotropo, Rosa de Francia, Violeta, Windsor, Joya Oriental y Jazmín.

Unicos Concesionarios: **HALLÉ y Cía.**

Rivadavia, 1365 Buenos Aires.

En Montevideo: SURRACO, REY y Cía. Rincón, 742

A $ 1.30 la caja, el Polvo Grasoso DIANA, se vende en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.



Perfume .....

Nombre .....

Domicilio .....

Pueblo ..... *F. C.* .....

El Departamento de Confecciones para Señoras en GATH & CHAVES, presenta las últimas novedades a precios sumamente ventajosos.



Modelo 1

VESTIDO FANTASIA

confeccionado en "Crêpe de Chine", varios colores, pollera con media túnica "plissé", blusa ricamente bordada, modelo muy "chic", a

$ 120.-

Modelo 2

ELEGANTE VESTIDO

confeccionado en fino "crêpe" de lana, estilo muy novedoso, pollera con "plissée" y adornos de pespunte de seda, a

$ 68.-

Modelo 3

TRAJE "TAILLEUR"

confeccionado en sarga de pura lana azul marino, adornado de trencillas "ciré"; elegante modelo de gran novedad, a

$ 110.-

ANEXO :: Tercer Piso

The South American Stores

Gath & Chaves Ltd

CASA CENTRAL: FLORIDA y CANGALLO • ANEXO: Av. de MAYO, PERÚ y RIVADAVIA

EL LEGADO DE DON NICANOR

por Olga de ADELER

El viejo Nicanor Albornos cayó a la estancia a eso de la media noche. Una noche glacial, cortante el ambiente por la helada que arrasaba los campos.

Desde lejos, la gritería de los alertas teruteros hacia sospechar la llegada de un ser viviente, y de pronto el hondo silencio que envolvía las moradas fué interrumpido bruscamente por los prolongados aullidos que lanzaron los perros. Me levanté sobresaltado, y abriendo la ventana, quedé escuchando unos instantes, temblando de frío. Cual un cristal opaco, el disco de la luna traicionaba con su claror cada rincón obscuro, y reconocí en la persona que cruzaba la plazoleta a Fabián, el galponero, que desde la tranquera volvía a las casas.

—¿Qué pasa, Fabián?—le grité desde mi puesto.

—¿Qué sucede?

Pasos lentos y pesados rastreaban la gruesa capa de piedritas que cubría la alameda, y una voz ronca respondió pausadamente:

—Es el viejo Albornos que pide licencia para pasar la noche, señor; habrá estado durmiendo "la mona", y el carro ha tropezado con el alambrado. Parece que se ha hecho daño uno de los animales.

—Dile que largue los caballos al potrero interior y acomódale un rincón en el galpón.

—Muy bien, señor. Hasta mañana.

Poco a poco el aullido de los perros se iba amortiguando. Nuevamente se estableció la tranquilidad... Aquella mística quietud, perturbada tan sólo por los agudos gritos de las aves de rapiña o acompañada, al nacer el alba, por el dulce silbo seductor de la perdiz...

Al día siguiente, al emprender nuestro paseo matinal, resolvimos Clarita y yo averiguar la causa de los percances que había sufrido nuestro huésped nocturno.

Llegados al sitio del accidente, percibimos que estaba afanadamente atareado en componer una de las varas del carro. Nos miró de reojo sin molestarse ni con el más leve saludo. Su actitud no nos sorprendió. Por aquellos pagos "don Nicanor" era más conocido que la ruda, y nadie extrañaba ya las rarezas del anciano. En otros tiempos había gozado de cierta posición económica; pero la suerte le fué adversa, y quizás él también tuvo parte de la culpa. Su mujer, que más que nadie había defendido los bienes, falleció, y los hijos... a los hijos se los "había llevado el diablo", según un decir del mismo padre. Y ya no le quedaba al viejo Albornos paradero fijo. Rodaba de aquí para allá, ganándose pobremente alguna changa con el carro y bebiendo tan pronto las ganancias en el pueblito o en el "boliche" más cercano. La gente no soportaba, a la larga, sus modales bruscos, y las criaturas, cuando lo veían aparecer a lo lejos, huían de miedo. Mudo, ensimismado, seguía su camino desafiando con sus groserías a las personas que de buena voluntad quizás le hubieran tendido una mano.

Durante unos instantes contemplamos callados al viejo trabajador, dentro de cuyos dedos duros el grueso alambre daba vueltas cual hilo de coser. De vez en cuando echaba con movimientos impacientes el poncho para atrás, cuando éste le incomodaba en la tarea.

De pronto, Clarita hizo adelantar unos trancos al tordillo, e inclinándose graciosamente en la montura se dirigió al anciano y le dijo con bondad:

—Don Nicanor. El hombre que atendía mis gallinas se ha marchado. ¿No quisiera usted trabajar en su lugar, viejito?

Por el gesto duro que de repente cruzó las facciones de bronce comprendí que aquel "viejito" no había caído en buen terreno. Don Nicanor se incorporó en toda su imponente estatura. La expresión rabiosa de los ojos negros dejaba la sensación desagradable de un pinchazo, e inconscientemente mi mujercita hizo retroceder el caballo arrimándolo al lado de mi zaino.

—Yo vine en busca de permiso para "hacer noche", sabe... y no a pedir conchabo... ¡qué embromar!—refunfuñó furibundo don Nicanor, renovando con funesta calma su labor de compostura.

Al notar la expresión de estupor y el color subido que inundó el dulce rostro de mi esposa, no pude suprimir una sonrisa. No estaba habituada mi Clara a tan rudo trato, y recogiendo las riendas preparó, confusa, la retirada, cuando su indulgente corazón le indujo a hacer otra tentativa filantrópica:

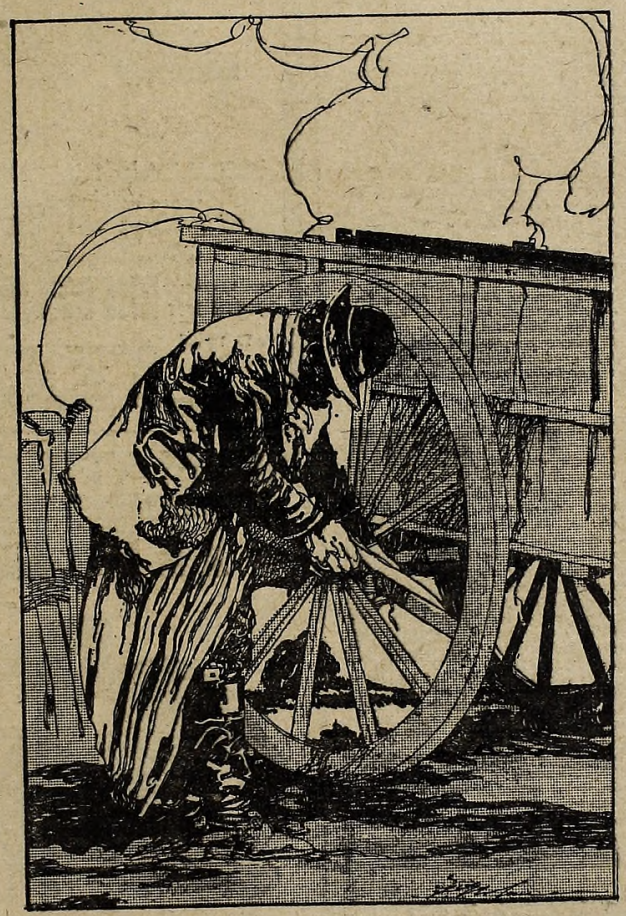
—Yo creía que usted quizás podría ayudarme a poner trabas a la muerte, que me lleva todas mis gallinas...

Otra vez la mirada penetrante del anciano echó púa; pero al mismo tiempo imploró en su favor el rasgo de intensa amargura que temblaba alrededor de los hundidos labios, cuando dijo:

—Si yo hubiera sabido poner trabas a la muerte no andaría rodando ahora...

Clara, con infinita tristeza, se dió cuenta de lo inútil de su insistencia y se alejó callada. Antes de seguirla me dirigí al anciano:

—Mira, viejo—le dije.—Lo cortés no quita lo valiente, y mi esposa no ha deseado sino mostrarte su buena voluntad. Escucha ahora la mía. En el plantel "San Agustín"... tú lo conoces... hay un puesto desocupado. Es decir, vive ahí Eloísa, nuestra lavandera, con su chico. Existe además una buena habitación que ella no precisa; debajo del corredor hay lugar de sobra para los aperos... y en el potrero el pastoreo no es malo para los pingos. Tienes desde ya permiso si tú quieres.



Hablar a un sordo o a Nicanor era la misma cosa. Ni con un gesto me hizo entender si aceptaría o no la oferta. Apurando el zaino no tardé en ponerme a la par de mi compañera y pronto se disipó nuestra preocupación bajo la alegre y encantadora influencia de la mañana hermosa.

Al caer la oración se presentó muy alarmada Eloísa.

—Poco después de mediodía—dijo—había llegado el viejo Nicanor al puesto, y sin ninguna explicación ni referencia se había instalado en la pieza vacía. Había largado los caballos al potrero y, al parecer, se hallaba muy dueño de todo. Ella, Eloísa, venía ahora a ver lo que significaba todo esto.

Ante la extraña actitud del anciano y la justa indignación de Eloísa, Clara y yo soltamos una franca carcajada, lo que por supuesto agravó aún más la ofensa. Tuvimos que emplear toda nuestra paciencia y apelar a sus buenos sentimientos en favor del viejo, pero a pesar de todo no se mostró muy encantada con su nuevo huésped.

—Pue, señor, buen gruñón me ha "metío" de vecino—protestó Eloísa en buen cordobés.—El chiquillo se ha "güelto" loco de miedo...

Unos días después, al volver de nuestro paseo habitual, nos sorprendió la visita de don Nicanor, el que, de pie, nos esperaba junto a la puerta. Rozó con los dedos el ala del chambergo, que el sol y el aire habían puesto de un color verde aceituna, y cambiando incesantemente postura de los pies e indicando hacia el corral, observó con su brusquedad de siempre:

—¿Son aquellas las gallinas... patrona?

Los ojos de Clarita se abrieron grandes, llenos de sorpresa. Pero, como si fuese un caso de todos los días, dijo en seguida:

—¡Ah, sí! Esas son las gallinas. Vamos, don Nicanor. Vamos a verlas...

Y desde aquel momento también don Nicanor cayó dentro de la influencia fascinadora de mi esposa, sometiéndose casi incondicionalmente a todos sus deseos.

Pero en una cosa el viejo Nicanor era inflexible. Jamás permitió que recompensáramos sus favores con un sueldo fijo, y era esta nuestra constante preocupación. El recibía de la estancia los comestibles necesarios y de vez en cuando, como decía Clarita, "un pesito para el cigarro", cuando el depósito de tabaco se había agotado. El carro le suministraba siempre alguna changa, y desde que vivía en "San Agustín" los viajes al pueblo habían disminuído notablemente. Con Eloísa se llevaban como perro y gato. Vivían en continua guerra. Así se explicaba que recién después del transcurso de una semana supimos por casualidad que el viejo se hallaba muy enfermo.

Clara, al tener la noticia, me arrastró hacia el auto, que esperaba frente a la puerta para llevarnos de paseo a una granja vecina.

—¡A "San Agustín"! — gritó al "chauffeur", y el japonés, habituado a las repentinas ocurrencias de su amita, obedeció sonriendo la nueva orden.

Eloísa, que lavaba junto al pozo, acudió con toda flema, secándose mientras caminaba las manos en el borde de la falda.

—¿Qué le pasa al viejo, Eloísa?—preguntamos desde lejos; a lo que la mujer, algo avergonzada, respondió:

—¡Qué sé yo! Ahí está como un marmota metido en la cueva...—y, encogiéndose de hombros, agregó algo fastidiada:—¡no contesta!

Al abrir la puerta de "la cueva", la verdad que ésta no presentaba muy buen aspecto. En un rincón obscuro, echado de bruces sobre el recado, se hallaba el anciano, el que al notar nuestra presencia se volvió hacia la pared. Clara se acercó a la ventana y abrió el postigo.

—¡Pero esto es imposible!—exclamó horrorizada ante el aspecto desagradable que ofrecía el interior desordenado y sucio.—Esto no puede ser. Hay que arreglar aquí, Eloísa—dijo dirigiéndose a la cordobesa, mientras ella misma puso mano a la obra.

—Limpiar acá sería trabajo de changador, señora — observó ésta. — ¡Que se arregle el viejo!... Pué'yo...

—Aprenda a ser más humana—exclamó enfadada Clarita.—Mañana volveré y haré cama y colchón...

—Yo no quiero cama ni colchón—protestó con su habitual rebeldía el enfermo.—A mí me basta el "recao". Con tal que me alcance una taza de caldo aquella rascarrabias...

Afortunadamente se hallaba demasiado lejos Eloísa para que le llegara la observación estimulante del vecino, y Clara logró poco a poco con sus buenas palabras tranquilizarlo y obtuvo también la promesa de Eloísa de que no le echaría del todo al abandono.

A pesar de la protesta mandamos los objetos prometidos al puesto. Pero si Clara al siguiente día había abrigado la esperanza de hallarlo a don Nicanor bien instalado en el catre, sufrió enorme desilusión. Pues lo encontramos aún en el mismo lugar, echado sobre el suelo. No sé qué milagro le convenció: quizás la misma potencia de la debilidad le hizo obedecer mansamente, cuando insistimos en que cambiara de cama. Sólo cuando Clara quiso colocarle una almohada bajo la cabeza, el viejo se exaspero y, asiéndose de su mano, imploró llorisqueando:

—No, patrona... patroncita mía. La almohada no. No quiero. ¡Déjeme mis pilchas!

(Continúa en la siguiente página.)

El legado de don Nicanor

(Continuación de la página anterior)

Con una sonrisita indulgente Clara retiró la prenda discutida, dejando la porfiada cabeza vieja sobre el duro atado del apero, y entonces se dibujó alrededor de la boca desdentada una expresión alegre. Y fué ésta la primera sonrisa perceptible que habíamos visto cruzar en esos labios...

El médico que hicimos llamar encontró el caso perdido.

—Envíelo mejor al hospital, señor. Así tendrán menos trabajo...

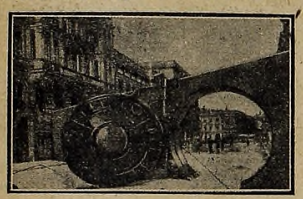
¿Mandar al hospital a este viejo luchador? Eso no. Demasiado bien sabíamos que no le restaba muchos días de vida. Y a pesar de tener él también la certeza de su próximo fin, se hallaba despreocupado y casi contento. De vez en cuando llevaba la mano entorpecida al atado que formaba cabecera y, palpándolo, quedaba quieto y conforme. Una tardecita sacó de ahí, con un último esfuerzo, un objeto pequeño. Sus ojos extraviados se clavaron con insistencia en los de mi esposa, que se hallaba sentada en el borde del lecho. Parecía aquel mirar un grito desesperado del alma solitaria que busca respuesta. Y la respuesta la obtuvo en el acto: cual suave pelusa blanca, una manecita se introdujo dentro de los dedos helados y Clara sintió entonces el roce de un objeto que, con débil apretón, le fué colocado en la mano.

Ahí... en medio de la palma yacía una pequeña bola, apretadita y sucia. ¡La fortuna de don Nicanor!... compuesta tan sólo por veintinueve papelitos de un peso. Sin duda, de aquéllos que le regalara de vez en cuando "la patroncita" para "el cigarro"... esos pesos por los cuales Nicanor sacrificara hasta su orgullo.

Al contemplar el extraño legado, los bondadosos ojos de Clarita se nublaron; tiernamente sus labios rozaron la frente despejada del anciano; y así, bajo esta dulce impresión, con la cabeza gris sobre las amadas pilchas, exhaló el último suspiro aquel viejo y bravo león de la Pampa...

Ilust. de Hohmann.

Una barrera original. — *Durante los últimos disturbios de Alemania, las calles de Berlín fueron teatro de escenas realmente curiosas. Una de ellas ha sido la colocación, con ocasión del alzamiento de Kapp, de un fuerte muro de planchas de blindaje a través de la Wilhelmstrasse, con objeto de proteger contra el fuego de cañón las fachadas de los edificios públicos. Lo más curioso no es, sin embargo, el muro mismo, sino su gigantesca puerta de seguridad, construída como las de los depósitos de caudales de los grandes bancos. Por lo que se ve que no siempre son los Estados Unidos los que dan la nota original ni los que van a la cabeza de lo extraordinario.*



El muro blindado y su puerta de seguridad en la Wilhelmstrasse.

* * *

Lo que cuesta una canonización. —*Con motivo de las canonizaciones celebradas durante el mes de mayo en la Basílica Vaticana, un colaborador del periódico italiano "La Tribuna" hace el recuento de los gastos que ocasionan, y aunque, naturalmente, el total varía en cada caso, el articulista dice que una canonización puede costar alrededor de 200.000 liras.*

La vida del santo, lujosamente editada, cuesta de 10.000 a 12.000 liras; la bula, 3.487; los regalos que es preciso hacer a los personajes que toman parte en la solemnidad y las vestiduras de determinados funcionarios, 5.000 escudos, aproximadamente. Un decreto del papa Benedicto XIV estableció la cantidad y la calidad de esos regalos.

A la Basílica Vaticana le corresponden 6.000 escudos y 1.860 a la Sacristía. Las traducciones de los documentos aportados al proceso se pagan a 41 céntimos la página, y las informaciones periciales a 161 liras cada una.

El retrato del nuevo santo que se ofrenda al papa no cuesta menos, por regla general, de 10.000 liras; y hay que calcular en otras 12.000 liras el precio total de los que se reparten entre los cardenales.

El citado pontífice Benedicto XIV redujo gradualmente los gastos de las canonizaciones, que eran enormes antes del pontificado.

* * *

Un soldado muy mono. — *Nadie podrá negar que este chimpancé, vestido y equipado con los arreos del ejército inglés en la India, sea un soldado muy mono. Los ingleses no quieren dejar de tener un animal en sus regimientos, y a uno de los más brillantes que guarnecen la India pertenece el cuadrumano que retrata esta fotografía. Tiene la singularidad el chimpancé - soldado de que se halla admirablemente domesticado y enseñado, conociendo a la perfección el manejo de las armas y las obligaciones del servicio militar.*



El chimpancé mascota de un regimiento inglés destacado en la India.

GRANDIOSAS :: :: ::
:: OPORTUNIDADES



FIGURAS de porcelana, "El hombre de la felicidad y fortuna", en distintas formas y tamaños, única oportunidad, c/u. . $ **14.50**



PIJAMAS, saco y pantalón de crêpe blanco, lavable, muy bien confeccionados, con alamares, botones y bolsillos, precio de gran ocasión, a. . . . . $ **9.50**



ESTUCHE con 6 tazas de porcelana para té, dibujos japoneses, artículo especial para regalo, a $ **9.50**. El mismo estilo, para café, $ **7.50**



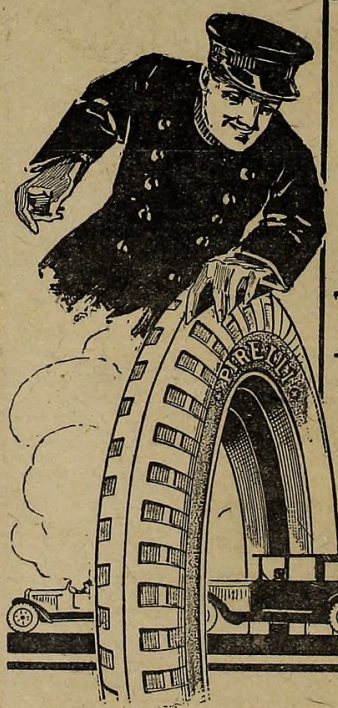
COMBINACIONES de rica seda lavable, muy bien bordadas, con vainillas y festones, talles del 42 al 52, desde $ 35.— a. . . . . $ **19.—**
CAMISA y CALZON, desde $ 37.— a pesos. . . . . $ **25.—**
CAMISONES, haciendo juego, desde pesos 36.— a. . . . . $ **22.—**

Descuentos para Modistas.

SEDAS JAPONESAS, lavables, de 92 ctms. de ancho.
Blancas, el metro, a $ 7.95, 6.95, 5.35, 4.45 y. . . . . $ **3.45**
Negras, el metro, a $ 7.95, 6.95, 5.95 y. . . . . „ **4.95**
En colores, muy firmes y de última moda, a $ 6.95 y. . . . . „ **4.95**
Seda cruda especial, el metro, a. . . . . „ **2.90**

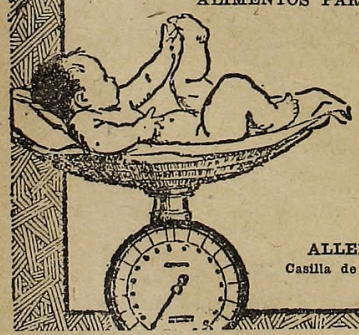
CASA CENTRAL: B. MITRE 1001 U.T. 1545
EXPOSICION ASIATICA
LI, YP & Cía
LIB. 司公業李
AMEKO! A. Je. MAYO 601 U.T. 6606

NEUMATICOS
PIRELLI



De indiscutible conveniencia por los beneficios que reportan sus excepcionales cualidades de
RESISTENCIA, SEGURIDAD Y ECONOMÍA
Stock permanente de NEUMATICOS para AUTOMOVILES y GOMAS MACIZAS para CAMIONES.
PIRELLI
Soc. Anón. PLATENSE
Santa Fe 1544-52—Buenos Aires
Neumáticos para motocicletas y bicicletas. Llantas de goma para coches.
ELECTRICIDAD: Cables, Alambres, Cordones eléctricos, etc.

'Allenburys'
ALIMENTOS PARA CRIATURAS



Solicitados en todo el mundo y recomendados por la ciencia médica.
Folleto sobre el cuidado y alimentación de las criaturas, GRATIS.
ALLEN & HANBURYS Ltd.
Casilla de Correo 1524.—Buenos Aires

LAS NUEVAS VISTAS CIENTÍFICAS

Modificación del temperamento personal. — ¿Podríamos dejar de ser nerviosos, apáticos o sanguíneos?

He aquí una cuestión de voluminosa trascendencia sobre la que las últimas investigaciones fisiológicas parecen arrojar vivísima luz. La vida de relación del hombre se halla tan singularmente regida por el viejo espectro del *temperamento*, que el anuncio del más leve cambio permanente en el humor del linfático, del sanguíneo o del nervioso, equivale a una gran ola de frescura en el infierno de los temperamentos muy definidos. Es el hogar su habitual campo de batalla; y la honesta madre de familia cuyo jefe es un nervioso extremo o un flemático enervador, sabe respecto de los temperamentos bastante más que un fisiólogo de laboratorio.

Pero he aquí que son los fisiólogos quienes abren un paréntesis en esta fatalidad de que un bilioso es y será toda su vida un bilioso, y que transmitirá a su descendencia, por siglos enteros, su carga de irritabilidad y malhumor. Lo que nos parecía irremediable, se torna reparable. La agitación nerviosa, la explosión sanguínea y la flema del apático llegan a ser, en suma, no caracteres específicos de ese algo obscuro y fatal a que llamábamos *temperamento*, sino efectos del funcionamiento anormal de cuatro o cinco pequeñas glandulillas del organismo, perdidas en el seno del complicado organismo humano, y cuya acción se ignoraba—o poco menos—hasta los últimos tiempos.

Estas glándulas de *secreción interna* (así llamadas por verter directamente su contenido en la masa sanguínea, en vez de hacerlo en tal o cual órgano, como las denominadas hígado, riñón, páncreas, parótidas, etc.), son las glándulas *tiroidea* (en el cartílago tiroideo); las *suprarrenales* (adheridas a los riñones); la *pifófisis* y la *fincal* (ambas en el cerebro). Quedan algunas más, de que no nos ocuparemos por ahora.

Pues bien: los hechos observados en la falta o exceso de funcionamiento de cualquiera de estas glándulas, tienen tal importancia que han llevado el desorden a la concepción al parecer inconmovible que poseíamos de los temperamentos y de la herencia.

Recordemos someramente lo que entendíamos por los dos grandes temperamentos mórbidos llamados *diátesis:* diátesis escrofulosa o *linfática*, y diátesis *artítrica*. Poco o mucho, en todos nosotros primaba uno de los dos temperamentos. Es decir: éramos de constitución escrofulosa y expuestos, por lo tanto, a contraer un cierto número de enfermedades típicas de tal temperamento (tuberculosis, enfermedades de la piel, hipertrofia de las amígdalas, etc.), o éramos artríticos, y con propensión innata, por lo tanto, a sufrir de dispepsias, reumatismo, gota, eczema, inflamaciones crónicas, etc.

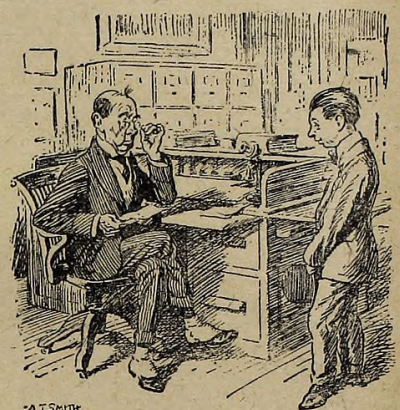
Un escrofuloso o un artrítico, pues, eran individuos cuya constitución normal estaba modificada por herencia, en el sentido de ser poco resistente a la adquisición de ciertas enfermedades. Pero no siempre se manifestaba la enfermedad en sí; un artítrico podía pasar la vida rozando el reumatismo, las bronquitis, el asma, sin adquirirlos nunca. Pero aun sin adquirirlos ese artrítico podía tener un hijo asmático, el cual, a su vez, tenía un hijo reumático, y éste un descendiente gotoso: éstas o cualquiera de las afecciones comprendidas en la *diátesis artrítica*, sin orden ni concierto. La predisposición a tal grupo de enfermedades era evidente y fatal: adquiriendo ésta o aquélla, transmitiendo por herencia la afección propia u otra cualquiera del grupo (que es la más común), estábamos todos inexorablemente atados por el cuello a la obscura, rígida e incomprensible cadena de los temperamentos heredados.

¿Qué nos queda de todo esto? Mucho y nada. La vasta familia artrítica continúa aún almacenando ácido úrico en los tejidos por combustión incompleta de las *purinas*, y muchas cosas más; pero la influencia del buen o mal funcionamiento de las glándulas *endocrínicas* (de secreción interna) determina fenómenos de importancia tan grande como la modificación del tejido.

No insistiremos por el momento sino en las manifestaciones del *sub* o *super* funcionamiento de la sola glándula tiroidea. Cuando la secreción de esta glándula es insuficiente, se nota lo siguiente en el individuo: apatía, blandura del cuerpo y del carácter, lentitud intelectual y de los movimientos, espesamiento *cauchoso* de los tejidos, azulamiento de las extremidades, etc., etc.

Pues bien: estos caracteres regidos por la escasa secreción de una pequeña glándula, reproducen fielmente la fisonomía del *temperamento linfático* de los antiguos. Del mismo modo que un rico funcionamiento de la misma glándula nos da al individuo típico del *temperamento nervioso:* flaco sin ser débil, muy emotivo, sumamente excitable, moviéndose sin cesar, de pulso frecuente, fisonomía animada y capaz de grandes depresiones y grandes entusiasmos.

En busca de empleo



—¿Qué edad tiene usted?
—Catorce años, señor... y soy soltero.

Y si a estos solos trastornos fisiológicos producidos por una sola glándula, agregamos los que derivan del funcionamiento estéril o desbordado de las otras que rigen de tan portentosa manera nuevas y diversas actividades orgánicas, comprenderemos muy bien que una nueva luz se abre sobre el angustioso espectro de la herencia fatal y *à outrance*.



NUESTRA OFERTA ESPECIAL



Modelo para MESA $ 45.—

Modelo para BOUDOIR $ 25.-

DOS HERMOSAS LAMPARAS
DE PIE, PARA EL HOGAR

Juntas o separadas

De finísimo acabado de bronce antiguo, con los paneles de las pantallas de rico vidrio de arte ámbar claro, completas con fichas, cordones de seda y lámparas, ofrecemos estos días a título de reclame y a fin de interesar al público en general a que visite el nuevo y suntuoso Salón de nuestra SUCURSAL CENTRAL:

126 - SUIPACHA - 130

donde podrá apreciar el conjunto más completo y variado de todo cuanto se relacione con

ARTEFACTOS ELÉCTRICOS y ARTÍCULOS SANITARIOS

AGAR CROSS & Co Ltd

BUENOS AIRES — ROSARIO
TUCUMAN — BAHIA BLANCA — MENDOZA



Tanto para el "Boudoir"

...como para todo deporte al aire libre, no hay reconfortante más perfecto y eficaz que el "4711 Eau de Cologne".

Es el perfume preferido por las damas distinguidas. Posee un aroma discreto y exquisito y cualidades altamente higiénicas para el cutis. Elimina toda excitación de los nervios.

Rechace todo producto barato y nocivo y exija siempre el 4711 de **Sello Azul y Oro** (marca registrada), elaborada con substancias seleccionadas.

Pídase en todas las casas del ramo.

DEPOSITARIOS: **PABLO HARPE y Cía.**
RIO BAMBA, 448 - U. T. 7577, Libertad - Bs. Aires

4711 Eau de Cologne

Casa Mayorga

PRIMERA FÁBRICA NACIONAL
DE
CARTERAS y MARROQUINERÍA FINA
PREMIADA EN LA EXPOSICIÓN DE MILÁN

518 - FLORIDA - 518

U. T. 358, AVENIDA



Gran surtido en valijas necessaire desde $ 45.- a $ **650.-**

Necessaires para niñas desde $ 25.- a . . . . . $ **200.-**

Selecto y novedoso surtido en bolsas de plumas, mostacilla y sedas fantasía.

Bolsas de gamuza, modelos muy nuevos, desde $ 40.- a . . . . . $ **140.-**

Petacas en cuero y seda, con y sin aplicaciones de plata y oro, desde $ 15.- a . . . . . $ **120.-**

Gran surtido en juegos para caballeros de 2, 3 y 4 piezas.

Gran variedad en sobres de diversos gustos, desde $ 3.50 a . . . $ **55.-**

En-tout-cas de seda para señoras, desde $ 80.- a . . . . . $ **300.-**

Próximamente inauguro mi sucursal en Rosario de Santa Fe

CÓRDOBA, 995

NOTA: Advertimos a nuestra distinguida clientela que nuestra casa, la primera en el ramo, sin competencia, no tiene otras sucursales que

518 - FLORIDA - 518 — 853 - CORRIENTES - 853 — U. T. 2991, Libertad

EXPOSICIÓN y VENTA **FRENTE AL TEATRO DE LA ÓPERA**

MAR DEL PLATA: RAMBLA BRISTOL

Solicite nuestro catálogo ilustrado. Se remite gratis a cualquier punto de la República.



"MON FILS A LA CAMPAGNE"

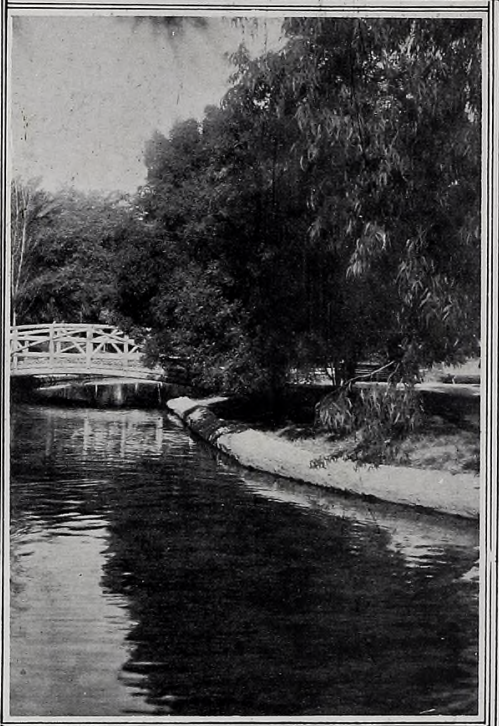
por JULES GRUN.

Del Salón Witcomb.

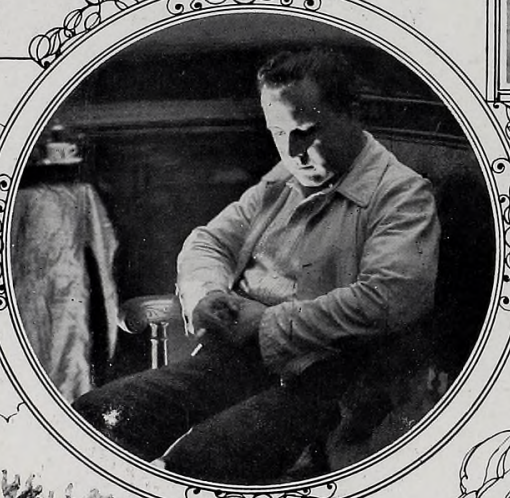
LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



Parque Olivera
Fot. F. Rodriguez



Un rincón del Zoo
Fot. J. Guidi



Meditación
Fot. J. Guidi



Río bajo
Fot. E. Porcel

NUESTRO GRAN MUNDO



Señorita Susana de Bary

Fot. Frans van Riel.

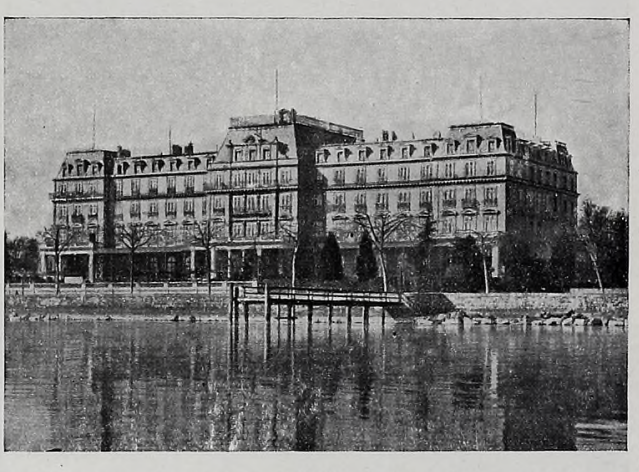
ACTUALIDADES EUROPEAS



La soberana española, dirigiéndose al embarcadero del Club del Abra, en Bilbao, para tomar parte en las regatas de balandros.



Jóvenes obreros alemanes depositando coronas en el monumento a Goethe y Schiller, en Weimar.



La nueva sede permanente de la liga de las naciones, en Ginebra.



Diminuto cochecito tirado por una cabra, que llamó justamente la atención en el concurso hípico celebrado en Maidenhead, Inglaterra.



La señorita Paule Quiquempoix, que obtuvo el primer premio en el concurso de bellezas de Flandes, organizado en Dunkerque.

INFORMACIÓN MONTEVIDEANA

Montevideo



Algunos de los concurrentes al baile con que los miembros del Club Español de esta capital obsequiaron a los jefes, oficiales y guardias marinas del buque escuela español "Reina Regente", durante su estadía en el puerto.



Parte de la distinguida concurrencia a la fiesta con que en la escuela naval y militar fueron agasajados los marinos españoles durante su permanencia en esta capital.



Señoritas acompañadas de algunos guardias marinas españoles en el té danzante con que éstos fueron obsequiados en el Círculo Naval.

Fots. Adami.

NOTAS PROVINCIANAS

Tucumán



Comisión de la Sociedad Española que organizó los festejos del día de la raza efectuados con éxito en esta capital.

Rosario



Grupo de franceses que festejaron el 57 aniversario de la fundación de la Sociedad Francesa de Socorros Mutuos de esta ciudad.



Publico en las romerías españolas que en el pueblo Pérez (F. C. C. Argentino) se celebran a beneficio de la biblioteca de la Sociedad Hispana.



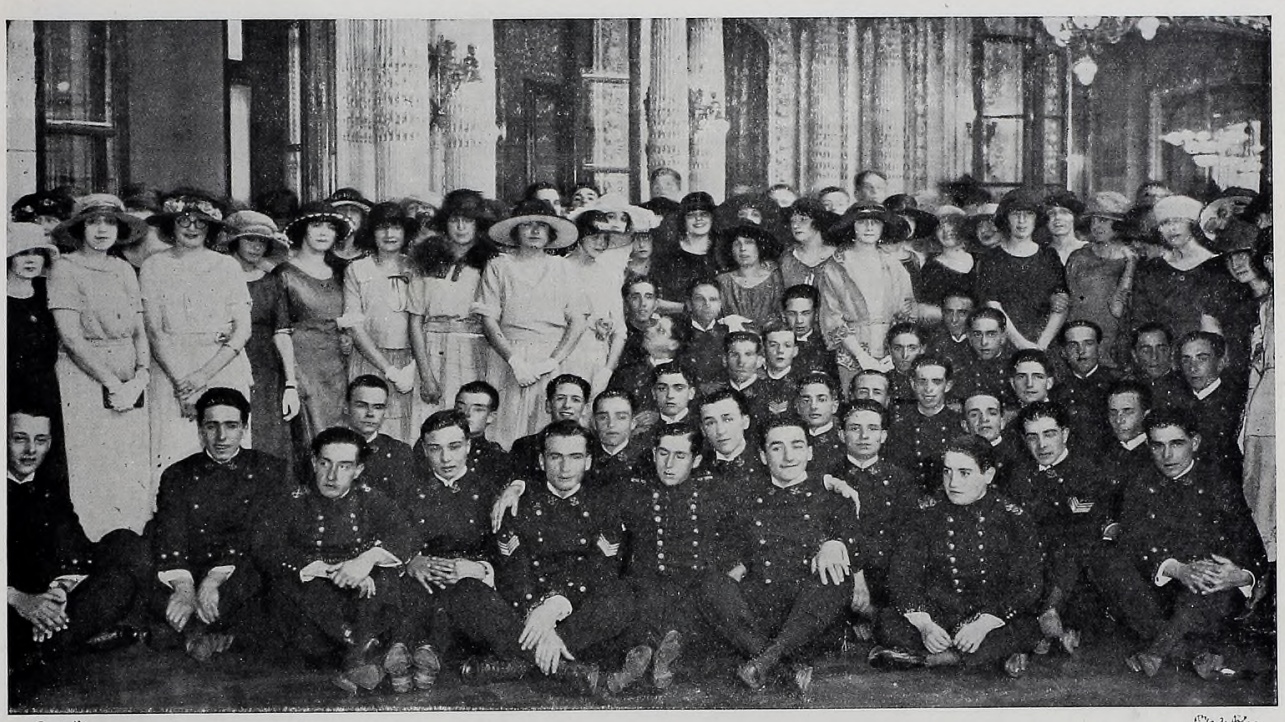
Asistentes al ''pic nic'' organizado por los miembros del Club Atlético La Famosa para festejar el 7.º aniversario de su fundación.



Distribución de premios a los ganadores de los partidos de ''lawn tennis'' del torneo de primavera organizado por el Club de Gimnasia y Esgrima.

Fots. Martín y Martín.

ALGUNOS ASUNTOS DE INTERÉS



Asistentes a la animada fiesta con que los aspirantes de la escuela naval argentina, obsequiaron a sus colegas los guardias marinas españoles, tripulantes del buque-escuela "Reina Regente", en el Centro Naval.



La señorita Victorina Malharro, durante la conferencia que, con el título de : ¿Dónde está el pueblo?, dió en el local de la Asociación cristiana de señoritas.



El intendente municipal señor Cantilo, visitando una de las aulas de la Universidad popular de la Boca.

Fots. Louzán y Cabada.

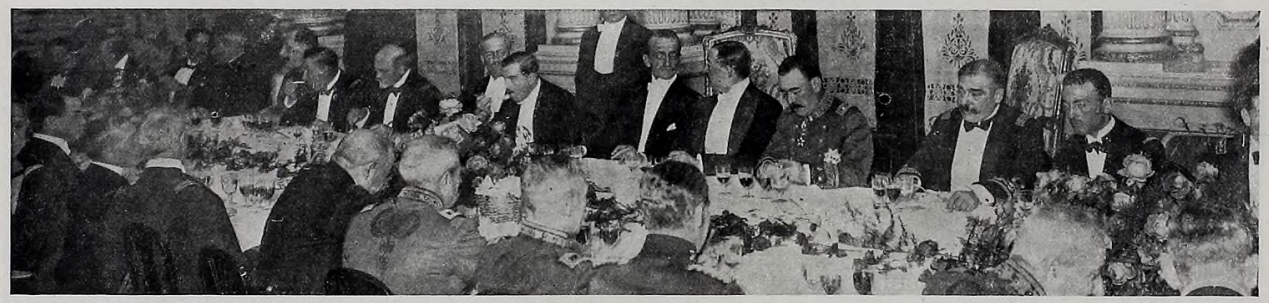
NOTAS DE LA CAPITAL



Concurrentes al banquete ofrecido por el intendente municipal, doctor José Luis Cantilo, en su residencia particular, en honor de los jefes y oficiales del crucero español "Reina Regente".



Los jefes del crucero "Reina Regente" con el ministro de marina, doctor Moreno, en la casa de gobierno.



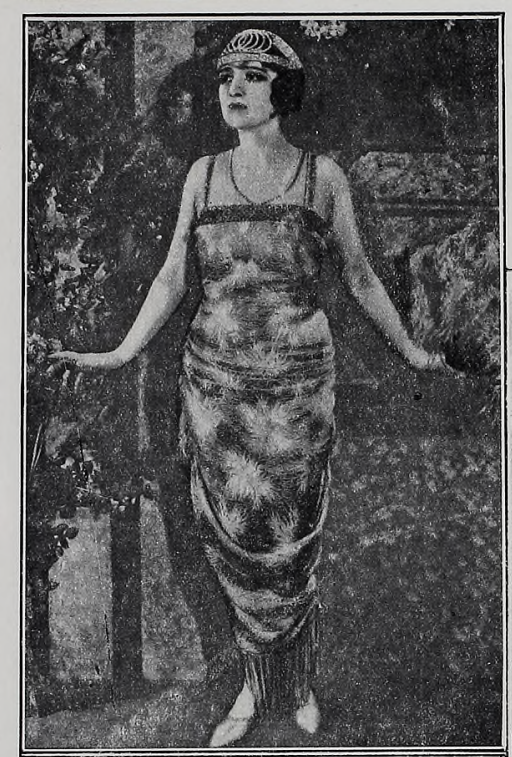


Durante el banquete ofrecido a los oficiales del crucero español en el Centro Naval.

Artistas que interpretaron "Los Muertos", de Florencio Sánchez, en el teatro Argentino, a beneficio de una placa que los canillitas destinan a la tumba del malogrado autor.

Fots. Louzán.

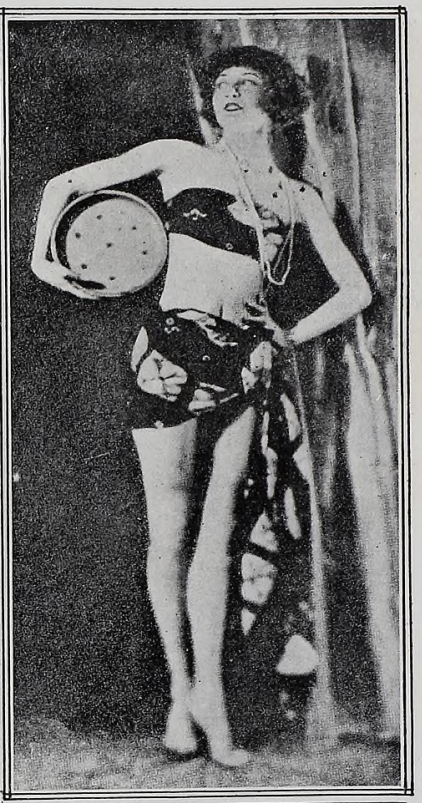
LAS ACTRICES BONITAS



Alma Tell, interprete del arte mudo.



Marie Curtis, artista de los escenarios neoyorquinos.



O'Denishawn. artista yanqui de revistas.



Mildred Harris, estrella de cine



Mary Eaton, bella bailarina yanqui.

EL CHIC FEMENINO



Bonita toca de paja azul marino, adornada con flores pequeñas.





Sombrero de organdie transparente con pintas azules.



Sombrero de organdie color rosa con valencianas bajo el ala.

Magnífico vestido de sarao, creación de Martial y Armand





Tul de Chantilly usado a guisa de aureola y que da un encanto particular al rostro femenino.



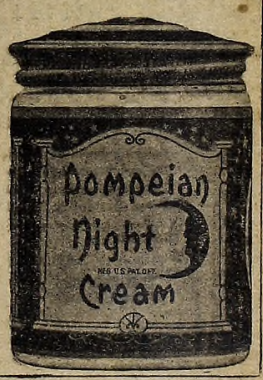
¿Por qué no hacer que la noche teja sus encantos de belleza para Vd.?

LA Crema de Noche Pompeian (Pompeian Night Cream) ha dado a esta encantadora mujercita una confianza absoluta en su belleza. No teme que la edad, ni el frío, ni el viento, ni el calor, empañen su hermosura ni priven a su epidermis de su delicada suavidad durante el día, baila, pasea en auto, a caballo, en bote, hace lo que se le antoja, y nunca tiene que preocuparse de la exposición de su rostro a las inclemencias de cualquier clase de tiempo. ¿Por qué? Ella *sabe* que una simple aplicación de la Crema de Noche Pompeian (Pompeian Night Cream) antes de acostarse le prestará un cutis suave, saludable, aterciopelado, cada mañana, y que ni los años ni las estaciones lograrán disminuir estos dones.

¿Quiere Vd. poseer igual encanto y confianza en el embellecimiento de su piel? Claro que sí, porque toda mujer debe mantenerse joven y atrayente.

Entonces use Crema de Noche Pompeian (Pompeian Night Cream) con constancia cada noche y se hallará con un cambio agradable en su piel, que se suavizará por momentos y se hará cada vez más delicada mediante el uso continuado de este fragante preparado. La embellecerá mientras duerma.

Pida en su farmacia o en su perfumería un frasco de esta Crema de Noche sin demora.



The Pompeian Company

Cleveland, Ohio, E. U. de A.

WILL L. SMITH

Representante exclusivo

RIVADAVIA 2027 - BUENOS AIRES

EL MUNDO PREHISTÓRICO

El hombre-bestia de la época terciaria

Del hecho de que el hombre haya aparecido a fines de la edad terciaria, en un pasado alejado de nosotros un millón de años, según el cálculo más moderado, no podríamos decir que la humanidad sea tan remota y antigua, si damos a la palabra humanidad la acepción amplísima que actualmente le concedemos. El hombre se ha hecho poco a poco, gracias a su prodigiosa inteligencia y a la evolución moral de sus sentimientos.

Aun hoy en día, por bajo del lustre de lo que llamamos civilización



El primer hogar.

y que sólo es progreso industrial, puede entrarnos la sospecha de que el hombre no se ha hecho todavía, y que sólo unos cuantos individuos de la especie han alcanzado la cima de la verdadera humanidad. Quedan en nuestro espíritu tantos y tales yacimientos de nuestro pasado moral (inmoral, podríamos decir), que no nos cuesta trabajo convencernos de nuestro remoto pasado semi-bestial.

Pero la más débil lucecilla de inteligencia humana en el hombre primitivo fué siempre mayor que la de toda la animalidad circundante, y por esto triunfó el hombre de las bestias que lo asaltaban, subyugándolas al fin con su poder intelectual.

El más depravado de los australianos actuales es comparativamente muy superior al hombre que aparece en los umbrales de la humanidad, pero no podemos comparar al obscuro salvaje ni al lúgubre criminal contemporáneo con el hombre primitivo, porque aquéllos son tipos detenidos, degenerados, estancados; y aquel hombre remoto llevaba consigo una originalidad de fuerza y de fresca libertad de que no podemos tener ya idea nosotros, tipos envejecidos por la edad del mundo y extenuados por el esfuerzo inútil de las milenarias tareas malogradas.

Contaba aquel hombre con el vigor del gorila, y en su pujante existencia estaba en germen toda la potencia cerebral de los genios que han hecho avanzar el mundo. El hombre de hoy no podría derrochar esta fuerza en sus potentes horas de estudio y de trabajo si no fuera el descendiente más noble de un bruto, de un salvaje, de un gran crisol de voluntades y de fuerza como lo fué el sublime bárbaro que pudo luchar contra el león y el oso de las cavernas, el rinoceronte y el mastodonte.

Lo que ha elevado al hombre ha sido su poderoso instinto de conservación—su inteligencia, en fin. Cualquiera de los instrumentos del hombre primitivo acredita un deseo de vivir y una energía verdaderamente incomparables.

No hablaba aún, aquel bárbaro. Solo, aislado, no había llegado todavía a gustar la embriaguez de la vida, que ha sido la verdadera creadora de la palabra, como expresión del primer acto entusiasta de la existencia. Su deseo, su ansia de vivir tan sólo no necesitaba la palabra. Hambriento y martirizado, todo su deseo — deseo sin palabras — se revelaba por una voluntad ciega, fatal e inevitable.

¿Cuántos siglos, cuántos cientos o millares de siglos fueron necesarios al cerebro del hombre para adquirir las nociones de sociabilidad?

La primera familia se crea alrededor del hogar; pero el primer hogar no tenía aún fuego. No era tampoco algo fijo, sino un lugar cualquiera donde los individuos de la misma especie se reunían al reconocerse distintos de los otros animales.

El hombre primitivo constituyó seguramente su familia como los grandes monos: horda accidental en las época de celo, sin idea alguna de asociación y sin que mediara aún el más leve sentimiento de afecto. La constitución de grupos fué muy posterior y obra principal de la mujer, que fué quien creó la familia, en el sentido de agrupación afectiva—conforme lo veremos a continuación.

GRAN SURTIDO de
KIMONOS
de todas las clases

De seda bordada, desde	$ 48.—
De crêpe bordada, desde	„ 16.50
De crêpe pintada, desde	„ 9.—
Gran surtido de Zapatillas, a $ 1.—, 0.80 y	„ 0.40
De seda	„ 5.—

CARLOS PELLEGRINI, 500

U. T. 2539, Lib.
Buenos Aires

AL CELESTE IMPERIO
司公利玄
WONG LEE Y CIA.

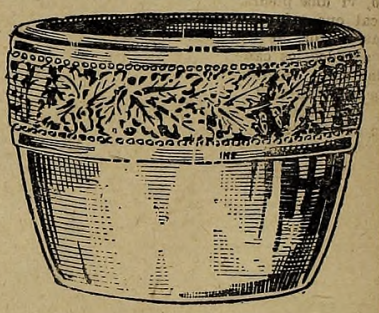
ANEXO:
LAVALLE 1023

Surtido en artículos religiosos

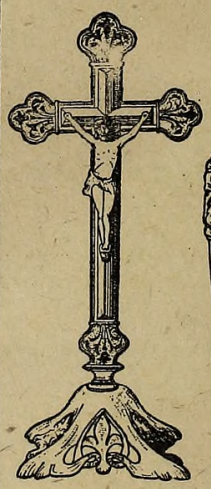


Gran Surtido en FLOREROS para BÓVEDAS

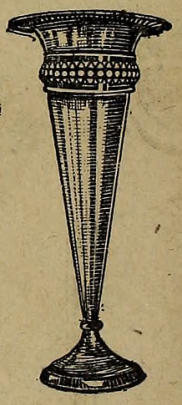
PILAS en fino mármol.
Ctms. 16 × 25 ½, $ 4.50;
Ctms. 12 × 20, a sólo
$ 3.50



MACETA
en bronce patinado, con artísticos relieves, artículo de gran duración. Centímetros 29
$ 49.50







CRUCIFIJOS
en fino metal plateado, muy sólidos. Ctms. 34 de alto, a
$ 3.55

FLORERO en bronce patinado, con elegantes relieves, interior de cristal. Ctms. 43, $ 64.80; ctms. 38, $ 40.—; centímetros 33, $ 33.— y ctms. 23, a
$ 18.—

FLORERO
en c/plata bronceada, con artísticos calados. Ctms. 27 de alto,
$ 8.90

PEDRO BIGNOLI
SARMIENTO esq. CARLOS PELLEGRINI - BUENOS AIRES
Bazar, Menaje, Paragüería, Bastones, Sombrillas, Abanicos
Fábrica y Talleres para composturas en general.

LA PIEDRA QUE CANTA

por César CARRIZO

I

Con el escudero de siempre recorrí los soleados y fuertes campos del noroeste argentino. ¿Por qué, fuertes, y no duros?, preguntará el lector. Y bien, no cabe otro adjetivo. Duros, suena a glebas reacias, estériles e impropicias a toda siembra. En tanto, fuertes, sabe a tierras vigorosas, ricas de vitalidad callada, tácita, si se quiere, pero nunca muertas.

Así son aquellos campos, donde basta un regato ondulante, un manantial, o un poco de lluvia, para que la vida cante y difunda su poesía en rimas de oro y esmeralda por montes y explanadas.

Ibamos por un camino blanco, sin cardos ni guijarros. Jarales, aromos, quebracho y retamas a ambos lados; y a la vera misma del camino, las margaritas de siempre, condenadas a ser deshojadas por los hombres, o muertas por el casco de las caballerías.

A la sombra de un algarrobo enorme, detuvimos la marcha. No lejos de ahí, montañas de pórfido alzaban su belleza azul. Ardía el sol, en las glebas morenas, y los campos parecían de bronce, no de ese bronce señoril color gualda, sino del épico, de tono profundo, digno metal en que se plasman los héroes y los dioses.

Un tanto alejada del árbol, y como sumida en olvido, vi una piedra sin importancia, solitario berrocal que más bien inspiraba piedad. Y no sonrías, lector, de esta emoción panteísta. No sé si a todos los caminantes les pasa lo mismo con los seres humildes, con las cosas sumarias que encuentran en la senda. Yo creo que tienen alma, que encierran una armonía olvidada, y tienen sensibilidad. ¿Y no suelen decir los filósofos que más allá de la forma, de la arista visible se extiende el sentido religioso de las cosas? De ahí que me duela romper su unidad de vida y profanar su misterio.

Con esta inquietud, fuí hasta la piedra y me puse a contemplarla. La toqué levemente; la batí con mi bordón de peregrino, y sentí que a medida que la tocaba, daba sonidos metálicos, áureas resonancias que me llenaron de asombro.

—¿Sabes una cosa,—le dije a mi compañero—que esta piedra tiene hierro, y si tú quieres, oro?

—¡Para cuándo, patrón! ¡Qué hierro ni oro! Esta piedra es sagrada; es un encanto... Aquí la plantó Dios, y es en vano que pretendan arrancarla de su centro... Muchos han querido llevarla a los pueblos vecinos y nada. Ahí está, hasta que el ánima cumpla su penitencia...

Hice esfuerzos para no sonreir, y el hombre prosiguió:

—¿Y sabe por qué la piedra canta?

—Hombre, no sé.

—Porque diz que adentro duerme la alma de un pastor sin fortuna, poeta y cantor como ninguno, velay.

Y el escudero, en numeroso y pintoresco estilo, me contó el caso. El hecho es que tal "encanto" ocurrió ha mucho tiempo, antes que la Historia, con la espada y la pluma en la mano, pasara por esos campos. Un pastor que cantaba a maravilla, ya que ponía en la tonada su corazón, y su dolor de vivir y de amar, llegó, después de accidentada marcha, a la sombra de ese mismo árbol. A la espalda, enrollado, traía un lazo. Lo desenvolvió y contempló largo rato, como preguntándole si era suficientemente fuerte para sostener—pendiente del árbol—el cuerpo de un hombre.

Respondiérale la prenda que era irrompible; y resuelto a todo se puso de pie, según la leyenda; aseguró a su cuello un extremo del lazo, y cuando buscaba un gajo de donde ahorcarse, por Ella, por la ingrata que nunca falta, un Genio... le transformó en piedra, en ese pórfido de áureas resonancias que yo, viajero curioso, contemplaba con emoción religiosa.

II



Cuando el escudero terminó su relato, ya no quise sonreir. ¿Para qué? ¿Por qué? Sólo atiné a batir con ritmo y gracia la piedra solitaria. A cada toque, a cada golpe el berrocal daba una nota, larga o breve, elegíaca o riente, recóndita o superficial, según la fuerza e impulso de mi mano. Hubo momentos que la piedra, en sucesivos acordes, producía melodías de blanda cadencia de limpio timbre que el viento fidundía por el vasto y profundo campo.

Y yo pensé: no importa lo inverosímil y arbitrario de la conseja...

Pronto dejamos el árbol y la roca musical; y adentro, guardada para siempre el alma suplicante de aquel hombre, que los dioses petrificaron.

Seguimos cuesta arriba. Y yo pensé: no importa lo inverosímil y arbitrario de la conseja; bástenos el contenido musical del peñasco olvidado, la poesía dormida en él; el alma, en fin, despertada a los conjuros de mi mano.

Ocurre también así en la vida. ¡Cuántas veces en un hombre sin fortuna, en una vida callandita y señera, perdida como la piedra en medio del mundo, no se oculta un alma elegida que sólo espera la mano de un amigo para cantar y difundir su prestancia en bien de todos los hombres!

Buick

UN NEGOCIO FÁCIL, AGRADABLE Y POSITIVO

Hay todavía algunas localidades libres en el país donde podemos conceder la exclusividad de las ventas de los automóviles BUICK.

Es negocio fácil porque la marca goza de buena reputación. Es agradable porque es un automóvil "que siempre anda bien".

Es positivo porque deja buena utilidad inmediata y se prepara un futuro próximo.

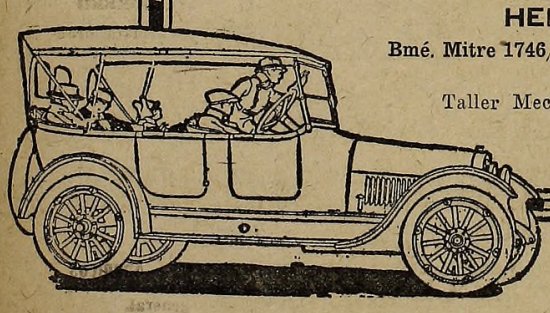
Solicite los datos respectivos en seguida. Hágalo hoy mismo porque mañana puede ser tarde.

Unicos concesionarios para la Argentina:

HENRY W. PEABODY & Co.

Bmé. Mitre 1746/58 Buenos Aires

Taller Mecánico y Depósito de Repuestos: BOLIVAR 1650





SOPAS HARINAS

BLOCH

Casa fundada en 1811

Depositarios:

GRENIER y Cía. — Juncal 1001

Buenos Aires

LA MÚSICA Y LOS ANIMALES

Desde los días de Orfeo se sabe la influencia sedativa o fascinante que ejerce la música en no pocos de los animales más feroces. Lo que no todos sabían es lo que puede saber quien leyere el artículo que sigue.

Un yanki, ¡quién había de ser!, ha descubierto que el rendimiento de leche de una vaca aumenta en un 15 por ciento si se toca a su lado música clásica mientras se la ordeña.

Los animales más fieros se calman con la música. Hasta el tigre se sienta tranquilamente si se toca a su lado una suave melodía. Los leones son muy aficionados a la música, y se pasan horas y horas escuchando tranquilamente y dan-



do muestras de la satisfacción que les produce; pero ha de ser una melodía lenta y dulce, pues rugen y se agitan cuando la música es agitada y fuerte.

Los domadores de los circos afirman que los elefantes trabajan con más gusto cuando oyen tocar un pasodoble o marcha muy cadenciosa; en cambio, muestran su desagrado si la música es ligera y frívola.

Una música viva y alegre gusta mucho a los leopardos.

También parece probado que los camellos corren más y mejor si oyen música. Sin embargo, cuesta mucho acostumbrar a los caballos a la música, y prefieren los instrumentos de viento a los de cuerda.

Las vacas se agitan y saltan cuando oyen la gaita, pero no se sabe si estos son signos de agrado o de desagrado, y en los perros ya sabemos los efectos que la música produce.

Lobos, chacales, zorros y otros animales salvajes muestran gran inquietud al oir los acordes de una melodía.

Parece ser que los insectos son también aficionados a la música, pues se ha notado que cuando las bandas militares tocan en los quioscos de los jardines, el número de insectos aumenta considerablemente durante las horas de concierto en los macizos contiguos.



FUNDICIÓN ARTÍSTICA

C. PERALES e HIJO

Belgrano 2099 y Rincón 396, Bs. As.

U. T. 1328, Lib.

C. T. 1729, Cent.

Fábrica especial de aplicaciones de bronce para muebles artísticos. Se hace toda clase de trabajos en bronce y niquelado. Pidan catálogos y presupuestos.

CHOCOLATE

NESTLÉ

DE MODA EN EL MUNDO ENTERO

ALMIDÓN

PURO DE ARROZ

REMY

LOVAINA (Bélgica)

El mejor y de fama universal

Depositarios:

GRENIER y Cía.

JUNCAL 1001

U. T. 1029 Juncal



Créditos



La adquisición de mercaderías para LUTOS representa, en la mayoría de los casos, un serio y grave problema para aquellas personas que no disponen, en el momento necesario, de recursos suficientes para proveerse de las prendas indispensables.

Es por esto y en atención a nuestra distinguida clientela de la Capital, que concedemos CRÉDITOS pagables en 10 meses, sin que ello signifique recargo alguno en los precios marcados, ni cobro de intereses.

En esta forma, se facilita a las familias numerosas la ocasión de efectuar sus compras y vestirse correctamente, sin necesidad momentánea del dinero equivalente.

Le interesa a Vd. solicitar informes, hoy mismo.

"Los Lutos"

445, Carlos Pellegrini, 445 - Buenos Aires (entre Corrientes y Lavalle) - U. T. 1873, Lib.

Corrección Quirúrgica de las Deformaciones Nasales



Inversión del cartílago de la punta. Estrechez anormal de la punta de la nariz y formación de joroba.

Nariz demasiado ancha.

Gran protuberancia ósea nasal.

Nariz torcida en sus proporciones ósea y cartilaginosa.

Combinación de nariz demasiado larga con formación de protuberancia.



Después de la escisión cuneiforme intranasal y extirpación de la joroba.

Después del angostamiento intranasal.

Después de la corrección.

El mismo después de la operación.

Después del acortamiento intranasal.

Operación por vía intranasal sin dejar cicatriz en la piel. — Anestesia local.

DOCTOR REZAVAL

De 2 a 5

Paraguay 1072

U. T. 141, Juncal



¡INCREIBLE!

Dos anillos para compromiso, ½ caña, de oro verde 18 kilates, sellado, macizos, con iniciales grabadas y estuche fino, a. $ 30.—

NOVIOS OCASION

$ 30 $ 30



GARANTIA ABSOLUTA

ECONOMIA POSITIVA



¡REGALAMOS!

Este hermoso anillo cintillo, de oro ref. con 5 brillantitos simili, a todo comprador de dos anillos de compromiso.

En este mes hemos efectuado grandiosas rebajas en los precios. Visítenos!

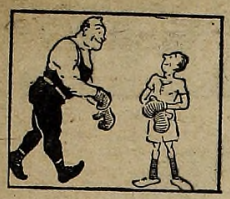
RELOJERÍA Y JOYERÍA LA SUIZA-AMERICANA

P. SETTLER

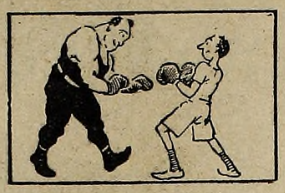
BERNARDO DE IRIGOYEN 540 - B. AIRES

Los pedidos del interior deben venir acompañados con el importe.

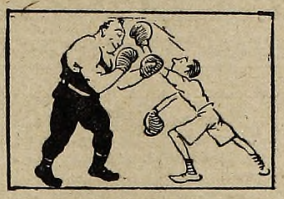
VED ESTE GRAN PUGILATO. QUE OS RESULTARÁ BARATO



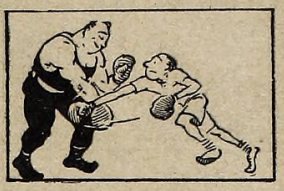
Entre Petipuá y Bufach
se concertó un día un match.



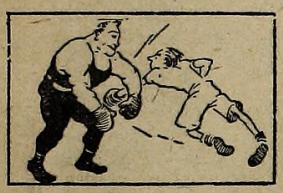
Para ganar una copa
que ofreciera un rey de Europa.



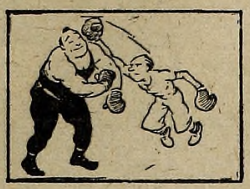
Colocados frente a frente,
se inició el match prontamente.



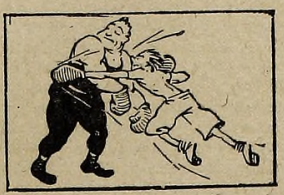
Ataca uno con estilo,
y el otro espera tranquilo.



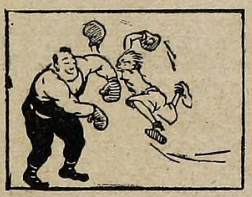
Petipuá es chico y heroico
y Bufach grande y estoico.



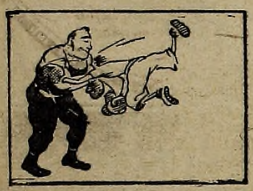
Aquél golpea con saña
y este otro ataja con maña.



Petipuá golpea en vano,
pues Bufach siempre está sano.



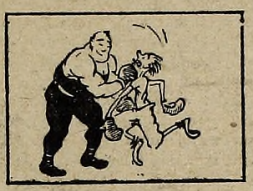
El petiso se enardece,
salta, grita y se enfurece.



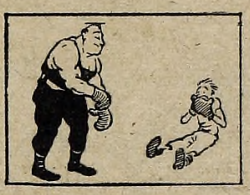
Y Bufach, frío, impasible,
demuestra ser invencible.



Petipuá inicia un directo
que no resulta perfecto.



Bufach termina la riña
con una tremenda piña.



Y Petipuá el infeliz
busca en vano su nariz.

TÉ LIPTON

EL MEJOR QUE LA TIERRA PRODUCE



La libra del
"TÉ LIPTON"
es la que contiene
más Té.

Contenido de los envases:

De 1 libra . . . 460 gramos neto
„ 1/2 „ . . . 230 „ „
„ 1/4 „ . . . 115 „ „

MOSS Y CIA
VICTORIA 1582 Bs AIRES



¡Deje Vd. de sufrir!
Alivie en seguida esos dolores de estómago que tanto lo atormentan tomando el poderoso tónico estomacal

STOMALIX

del Dr. SAIZ de CARLOS

Facilita la digestión y normaliza el funcionamiento de los intestinos.

STOMALIX combate eficazmente la GASTRALGIA, DISPEPSIA, HIPERCLORHIDRIA, ACEDIA, INAPETENCIA y demás enfermedades que provienen del estómago.



Pídalo en todas las Farmacias y Droguerías, y solicite folletos a los Unicos Concesionarios:

Eduardo de Bary y Cía.
Esmeralda 916
Buenos Aires

Para extirpar las raíces del vello.

Las damas a quienes contraríe el crecimiento del pelo superfluo, deben saber que hay un medio de hacerlo desaparecer, no sólo temporalmente, sino de matar por completo sus raíces. Para este propósito basta aplicar porlac puro pulverizado a la parte donde se haya presentado ese huésped molesto. Este tratamiento se recomienda porque borra instantáneamente el vello y además extirpa para siempre sus raíces de tal manera que el vello no vuelve a hacer su aparición. Una onza de porlac, que puede usted comprar en cualquier botica, es suficiente para el caso.

Gana tiempo y Dinero

SUNLIGHT JABÓN

No hay mejor.

5035

TÉ NECTAR

Nombres de las substancias tintóreas

Dícese aquí cuál es la razón de muchos de los nombres de las substancias tintóreas, algunos de los que no se alcanzan a comprender fácilmente sin una explicación.

Hace tiempo, los nombres que se daban a los tintes comerciales indicaban alguna cualidad particular, como fuchina, verde malaquita, o recordaban algún personaje o país: azul Victoria, pardo Bismarck, azul de Prusia, y también se les daba nombres del uso a que se les destinaba: negro cromo, magenta ácida, etcétera. Después vinieron nombres que indicaban su naturaleza química, como tartracina, negro, diazo, azorubina, etc.

Algunos colores han recibido diferentes nombres, según el gusto del fabricante, como tiogeno, katigeno, kryogeno, thion, que son lo mismo.

Todos estos son de origen alemán, y su número ha aumentado con la fundación de nuevas fábricas en la Gran Bretaña y América, que han dado los colores de Eril, de pontamina, de amanid, de auwico y otros.

También encontramos números y letras para distinguir tonos en el mismo color.

B indica tono azul; R, rojo; G, verde; Y, amarillo. Metilo violeta B y metilo violeta B B, indica que este último es más azul que el primero. El amarillo ácido G tiene un tono verdoso, mientras que el amarillo ácido R tiene tono anaranjado.

Cuando se usan números es para indicar los grados de fuerza del color; así, la oramina 0 indica el tipo puro fuerte, y las oraminas 1, 2 ó 3 indican tintes más o menos diluídos.

La fuerza de la costumbre



El nuevo mucamo, ex sargento.—¡Arriba, haragán!... Perdone el señor. El baño está listo.

Jabón **"TINKAL"**



Imprime al cutis un perfume sutil y delicado

No debe faltar en su tocador

Para
Extirpar el Vello

.....y lucir la esplendidez de su cutis blanco y terso, necesita Usted emplear el maravilloso

DEPILATORIO
MARTINS



Una sola aplicación basta para destruir por completo el vello. No daña el cutis.

Exija siempre el DEPILATORIO MARTINS en envases de cartón, fabricado por

"LA FARMACO ARGENTINA"
Buenos Aires

Día de recibo

por José Alberto OCHAGAVÍA

Damas de abolengo y
damas ambiguas, a veces;
un ambiente baladí
de exquisitas morbideces.

Un núcleo comenta aquí
tonterías y niñeces;
otro núcleo, más allí,
diabólicas lobreguece.

Brilla la sinceridad
por su ausencia; la maldad
fina, canta su motivo;

y a eso la gente elegante,
con ironía galante,
llama día de recibo.

EL FILÓSOFO LUGAREÑO

por Horacio FERNÁNDEZ

Hay en este hermoso pueblo de San Isidro, sereno y apacible como un atardecer, un personaje familiar a toda la población, cuya singularidad tiene sus puntos de leyenda.

¿Quién no conoce a "Don Tomás"? Vive en el bajo, junto al río, frente al camino del Tigre por donde cruzan los automóviles más elegantes de la ciudad. Y su vivienda parece la choza primitiva, al margen de la vida moderna, hecha de latas y trastos viejos, cerca de un grueso sauce llorón, como la morada del más estoico de los filósofos contemporáneos. El río le sirve de panorama. Y hay quien afirma que el hombre prepara una gran obra, que legará al pueblo el día que muera, como un relicario de experiencia y sabiduría humanas.

El caso es que "Don Tomás", como se le llama familiarmente y le conocemos todos, es una figura interesante. Y su originalidad merece mayores comentarios que los que sugieren cotidianamente los snobismos vulgares y excentricidades de pacotilla.

Por principio nuestro sujeto cultiva la simpática y tradicional práctica de la cortesía antigua, saludando a las personas que encuentra a su paso. Y su andar atareado, por las solitarias callejas despierta la curiosidad del transeúnte, que se vuelve para observarle, empeñado en extraña vagancia, sin objeto evidente, erguido y apuesto como un militar retirado.

Dentro del clásico jaquet raído, con su vieja galera encajada sobre luenga melena rubia, que se desgrana sobre los hombros. Aparentemente limpio, de enorme barba rizada, que agita el viento mañanero, su manera de caminar tiene la gravedad aparatosa de un diplomático que se paseara por Florida.

Nunca mira hacia atrás. Y a modo de bastón esgrimido por igual contra los perros guardianes y los traviesos pilluelos, lleva una gruesa varilla de hierro tomada como si fuera un cayado o cetro de rey vagabundo, hecho al destino de la desgracia y al dolor de una perpetua miseria. Pero su pobreza jamás podrá ocasionarnos lástima ni inspirarnos compasión tal es la valiente altivez con que la soporta; y sería cometer una lamentable confusión compararle con el mendigo suburbano, harapiento y desarrapado, que ambula durante las altas horas de la noche, hurgando cajones de basura, en competensia con los canes errabundos. No. Este solemne atorrante no pertenece a legión semejante. Y nadie le ha visto todavía alargar la mano para pedir una limosna.

La policía lo respeta, y los vecinos lo quieren y lo reclaman, como una pintoresca característica de lugar.

Por otra parte, desempeña, entre los niños, el fantástico papel del cuco, robachicos, que según refieren las comadres del barrio lleva escondidos en la gran bolsa que usa colgada a las espaldas. Y su sanción suele resultar muy eficaz para las madres, cuando los pequeños no quieren dormir.

Además corren por ahí varias leyendas sobre la vida pasada de "Don Tomás", que sabe Dios si con el tiempo no resultan una verdadera historia. Circulan diversas versiones, entre ellas, la de una tragedia amorosa y otra con respecto a su antigua posición social, que según cuentan fué la de un famoso ferrocarrilero inglés, dueño de numerosas empresas de índole bancaria, y muchas cosas más que la conseja lugareña se complace en embellecer.

Lo cierto es que nadie conoce su pasado con exactitud, ni se atrevería a preguntárselo, porque el raro personaje no se dignaría contestarle.

Mientras tanto, él va viviendo, en su choza primitiva, a solas consigo mismo, frente al río inmenso y murmurante, posible confidente de sus secretos soliloquios y añejas recordaciones.

Y en las misteriosas noches de bruma, como en las de tempestad, desde la altura de las barrancas de la plaza central de San Isidro, se ve brillar una lucecita—pequeño candil improvisado—que alumbra la cabaña del filósofo bohemio, tan cerca, y tan apartada al mismo tiempo del resto del mundo y la maldad de los hombres... Y escépticamente regresamos a casa cuando el crepúsculo se cierra por completo.

Las confecciones de la TIENDA AMERICANA son siempre las más elegantes y más económicas



16—**Espléndido vestido** de crêpe de Chine, combinado con bonitos bordados, pollera plissé y corpiño de seda, a . . . $ **120.—**

17—**Elegante capa** de buena etamina de lana francesa en negro, completamente forrada de seda . . . $ **95.—** El mismo modelo, en satin de seda negro, a pesos . . . **125.—**

18 — **Vestido de voile** de hilo, de forma elegante con lindos bordados de color, cinturón ancho, con gran moño, a . . . $ **45.—**

19—**Magnífico vestido** de taffetas de seda negro, adornado con voladitos plissé, exacto al figurín, $ **130.—**

20—**Vestido práctico**, de pongée de seda doble, con bordado de seda, pollera plissé y cinturón de fantasía, pesos **69.50**

21 — **Elegante tapado** confeccionado en satin de seda negro, con medio forro de foulard de seda. . . . $ **95.—**

22 — **Precioso vestido** de sarga fina o popelina de lana azul, adornado de gruesos pespuntes de colores vivos, delantera plissé, a pesos . . . **110.—**

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

J. FERNÁNDEZ & Cía.
VICTORIA, 797
BUENOS AIRES

A las señoras

Notablemente mejorada en su parte gráfica e informativa, aumentado al doble el número de sus páginas y con los últimos modelos impresos en colores, ha sido dado a la circulación el segundo ejemplar de la revista "EL ECO DE LA MODA".

Con este elemento de arte, elegancia y distinción en el vestir, pueden las señoras consumidoras del POLVO GRASEOSO LEICHNER agregar una ventaja más al uso de este excelente producto de belleza facial, pues no sólo conservarán su cutis fresco, delicado y suave, sino que podrán recibir gratuitamente "EL ECO DE LA MODA", revista de positiva utilidad en los hogares. Basta que la soliciten al Sr. Gerente de la Agencia de Publicidad Cenit, calle Bolívar N.° 879, Buenos Aires, acompañando al pedido el trozo de estampilla fiscal, donde aparece el nombre POLVO GRASEOSO LEICHNER, que lleva adherida cada caja de este artículo.



Lana Inglesa
para Tejer
marca PEACOCK
en todos colores.

2 y 3 hilos, paquete de 120 gramos, pesos 5.50

4 y 6 hilos, paquete de 330 gramos, pesos 15.80

Lady Betty, especial para ropa de bebé, paquete de 120 gramos, $ 6.50

Double Knitting, especial para Jerseys, paquete de 220 gramos . . . . . $ 10.50

Fleecy, especial para colchas, paquete de 220 gramos, $ 10.50



AULD'S
TIENDA INGLESA
32 MAIPU 56
BUENOS AIRES

SALUD DE LA MUJER
a todas Edades
por el delicioso ELIXIR de
VIRGINIE NYRDAHL
que cura radicalmente los accidentes de la Formación y de la Edad Crítica como: Hemorragias, Congestiones, Vértigos, Ahogos, Palpitaciones, Gastralgias, Desórdenes Digestivos y Nerviosos.
Este medicamento cura igualmente las Varices y Ulceras Varicosas, la Flebitis y las Almorranas por su acción sobre el sistema venoso.
Para recibir gratuitamente y franco de gastos un folleto explicativo de 150 páginas, escribir a: PRODUCTOS NYRDAHL, 520, Calle Belgrano, Buenos-Ayres.
DE VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS

HIGIENE del TOCADOR



Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del
Coaltar Saponiné Le Beuf
el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.
EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

LA AGONÍA DE DON JUAN

por María FLORES

Aun vestía el glorioso traje de sus aventuras. Aquel traje galante que hiciera tantas conquistas; el heroico traje de las nocturnas peleas, el que engañó a tantas doncellas con el brillo de sus oros, el que sintió palpitar de amor sobre el paño de su pechera a la humilde hija del pescador y a la altiva princesa, el que sorbió y mezcló las lágrimas de las desengañadas y el vino salpicado al choque de las copas en las báquicas orgías. Aun cubría el cuerpo de don Juan aquel traje pero no con la insolente elegancia de sus días de gloria, cuando luciera la inmaculada brillantez de sus colores; sino hecho jirones, arrugado, ennegrecido con manchas de sangre y de lodo; violentamente desgarrado en la pechera, descubriendo una herida de cuyos labios pendía, pegajoso como haba, coágulo de sangre y escapaba en un hilo rojo la vida.

De pronto se yergue don Juan sobre el lecho. Ciutti, desde un rincón sombrío, le contempla. Los cabellos enmarañados, los ojos centelleantes, pálido el rostro, más pálidos los labios y airoso el bigote cuyas guías enhiestas ni la muerte lograrán doblar. Está realmente hermoso.

¡Oh! la muerte, mujer al fin, no soltará su presa.

—¡Dadme mi espada, Ciutti!

Hay tal imperio en su voz que el criado, temblando, obedece a su señor, y aquellos dedos largos, marfileños y finos, tan sabios en caricias, se enroscan como sierpes, en el pomo de la espada. El brazo escuálido se tiende en el espacio.

—Aquí me tenéis, capitán. Jamás temblé ante nadie. Yo afronto el peligro con la sonrisa en los labios. La vida es una mujer que mil veces estuve por perder y otras tantas conquisté... Capitán Centellas: la espada en vuestra mano, más que una hoja de acero, es un rayo de sol... ¡Bravo capitán!... ¡Buena estocada ha sido!... ¡Me la clavastéis en medio del pecho!... ¡Capitán Centellas, da gloria morir ensartado en la punta de vuestro acero!...

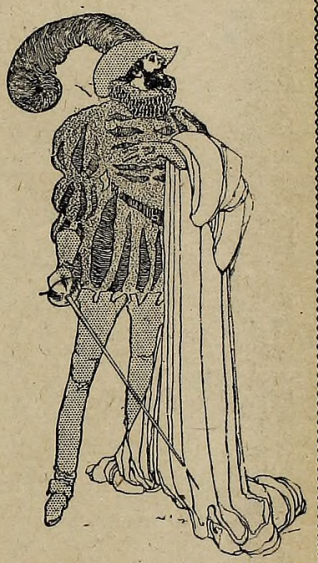
Cerráronse sus ojos y cayó exhausto sobre el lecho.

—¡Señor!... ¡Señor!... Respondedme, don Juan—clamó Ciutti—y gruesos lagrimones humedecieron sus mejillas.

—¿Quién sois?

Don Juan vuelve a incorporarse, sus ojos se abren y miran extraviados; pero bajo el bigote, los labios dibujan una irónica sonrisa seductora.

¿Por qué os irritáis doña Ana de Pantoja? ¿Acaso no vale más un don Juan que un don Luis?... Y vos también, Graciela, humilde pescadora... ¿Por qué me injuriáis?... ¿Por vuestros favores buena paga no os di con sólo amaros una hora que quité al amor de una princesa?... Y vos, princesa... ¿no amasteis en mí al conquistador orgulloso que os ofrecía corazones como trofeos?... ¿Por qué, entonces, ahora os quejáis si no me humillo ante vos?... El hacerlo fuera perder vuestro amor... ¡Oh, vosotros a quienes engañé!... ¿Por qué me atormentáis?... Dejadme morir en paz. Dios es testigo que no tengo la culpa de vuestras cuitas... Cada una de vosotras fuisteis la causa de una de mis traiciones... ¡Bien merecéis el castigo... Mas os debo una satisfacción. Yo también amé y fuí engañado... La historia es vieja... Allá, en mis años mozos, una mujer abrió en mi corazón ancha herida, y para ser sola dueña en él, arrojó todos mis recuerdos, todos mis cariños. ¿Sabéis cómo se ama cuando se es niño? Pues así le amé. Gran tontería que al amor verdadero sólo se le paga con la traición. Un día, por aquella herida, que ella misma abriera, huyó de mi corazón para no volver jamás, dejándolo vacío del todo... Ni cariños, ni esperanzas, ni ilusiones, pero con una sed infinita de llenarlo de amor... Por eso os amé a todas vosotras, ¡con la loca intención de saciarla! Pero en vano, que no fuisteis bastantes para mi sed infinita... ¿Quién me llama? ¡Ah! Sois vos, doña Inés... Aguardad un instante... Ciutti, dadme mi capa y mi chambergo...



Aquel traje galante que hiciera tantas conquistas; el heroico traje de las nocturnas peleas.

—Señor...

—Presto, villano, que doña Inés me espera y no es de buen caballero el hacer aguardar a una dama...

LOS INSECTOS DE LA LACA

Esta substancia tan preciosa y tan solicitada para la confección de diversos objetos artísticos y de tantos muebles, es en lo referente a su extraño origen casi desconocida de todos. De cómo se forma la laca se habla aquí.

La palabra laca es de origen indostánico y significa cien mil, con lo cual quieren los indios indicar los innumerables miles de insectos que todas las primaveras aparecen en los tiernos brotes de los árboles infestados.

Estos insectos se alimentan de la savia, mejor dicho, del jugo de la corteza, y lo sudan en forma de resina encarnada, que con el tiempo se endurece tomando la forma de un capullito semitransparente.

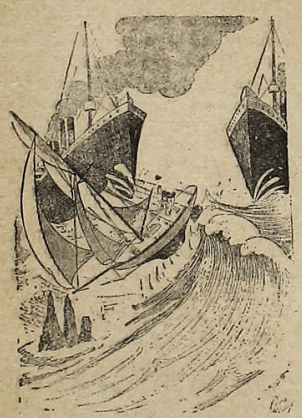
Estos capullos, después de fundidos en agua hirviendo y puestos sobre una superficie fría para que formen pasta dura, es lo que constituye la laca del comercio, que tiene varios usos.

El lacre legítimo estaba compuesto casi exclusivamente de laca y es el principal ingrediente de todos los barnices. Los sombrereros no pueden fabricar buenos sombreros sin laca, sustancia que sirve para dar consistencia al fieltro; los fotógrafos la emplean en la preparación de las películas, y desde luego es la materia esencial en toda clase de trabajos de laca. Hay pocas sustancias que tienen en el comercio tanta variedad de usos.

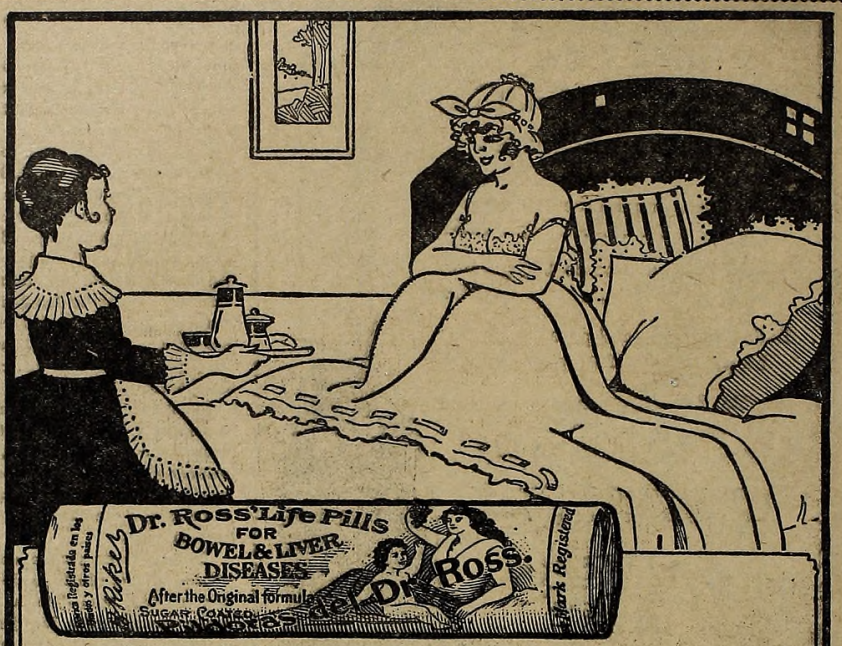
Si bien el lacre se hace hoy con otras sustancias y los sombrereros emplean gomas o colas para endurecer el fieltro, en realidad no se ha encontrado hasta ahora un verdadero sustituto de la laca.

La laca oriental, que antes de la guerra valía en los países de producción 35 pesos las cien libras, ha alcanzado hoy el precio de 600 pesos.

Delicias del yachting



El "yachtsman" nervioso.



"Cuando por la noche tomo
las Píldoras de Ross,
Me levanto por la mañana
con un apetito atroz."

THE SYDNEY ROSS COMPANY, Fabricantes Químicos NEW YORK, U. S. A.

JAQUEQUINA

(*Píldoras para los Dolores*)

Quita la Jaqueca, la Fatiga Nerviosa y las Neuralgias.

De Efectos Inmediatos.—No es un Narcótico.

Produce Bienestar y Consuelo.

THE SYDNEY ROSS COMPANY, Fabricantes Químicos NEW YORK, U. S. A.



Contra la caspa
Contra la caída del cabello
Para no despeinarse nunca

exija siempre

AMBRINA FOX

NO ENGRASA EL CABELLO

EN VENTA: FARMACIAS, PELUQUERIAS Y PERFUMERIAS

FARMACIA AMERICANA de MARIO DENTONE - Charcas 1371

En Montevideo: JUAN TEODORO VAZQUEZ, Migueletes 1438





Perfumería de
CLEAVER

EXTRACTOS — POLVOS — JABONES

Novedosas y encantadoras esencias que deleitarán a toda dama distinguida.

"ALLURIA", "LEOLYS", "MALMAISON"
"VIOLETTE VERITABLE"

FABRICADAS POR:
F. S. CLEAVER & SONS. Ltd.
ESTABLECIDOS EN 1770
LONDRES — INGLATERRA

VENTA EXCLUSIVA:
Farmacias GIBSON, Florida 159 y Defensa 192, Bs. As.

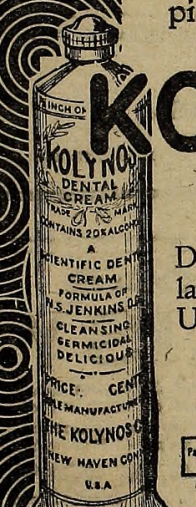
Miles de dientes se limpian diariamente con

KOLYNOS

DELICIOSA CREMA DENTAL

Deja la boca aséptica, afirma las encías y evita las caries. Usada y recomendada por los dentistas.

DE VENTA EN TODAS PARTES



Fabricantes: THE KOLYNOS COMPANY NEW-HAVEN, U. S. A.
Agentes: MAYOR Ltda. 1545, AVENIDA DE MAYO, 1547 - Bs. Aires.

FERNET-BRANCA

NO TIENE SIMILARES

VIAJE LIMITADO

Hasta qué altura puede el organismo humano, sin que sufra daño temporal o permanente, seguir respirando el aire diluído, pobre de oxígeno? ¿Hasta qué límites de altitud puede el aviador, sin provisión de oxígeno artificial, dar observaciones exactas?

El doctor Koschel, de Berlín, ha querido buscar la solución de ese doble problema, estudiando las funciones físicas, pero sobre todo las mentales, de sujetos encerrados en una cámara neumática donde por medio de una bomba se podía establecer la rarefacción correspondiente a cada altura, eliminándose las emociones inseparables de un vuelo real y limitándose la experiencia a estudiar la influencia que el vacío parcial sobre el organismo ejerce. Hasta la rarefacción correspondiente a la altura de 7.500 metros tenía el experimentador unos colaboradores, los cuales, sin embargo, con una sola excepción, por lo menos temporalmente, desde 7.000 metros respiraban oxígeno artificial. A la rarefacción correspondiente a la altura de 8.000 metros, considerada como límite de indudable riesgo de vida, fué el señor Koschel el único experimentador y sujeto.

Según las reglas de antemano establecidas se debía, caso que el sujeto (observado a través de la ventana visible en nuestros grabados) perdiese el conocimiento, tentar de despertarlo, llamando a la pared de la cámara neumática. Después de medio a un minuto de espera inútil o en caso de graves síntomas, como espasmos, etc., se ayudaría al sujeto, volviéndose gradualmente a condensar el aire de la cámara. A continuación damos los principales resultados obtenidos:

Hasta unos 5.500 metros, abstracción hecha de cierta fatiga y laxitud, no se observaban perturbaciones [illegible]rias. A 6.000 metros empezaba a [illegible]caer la atención de los sujetos.

A 7.000 metros las funciones mentales de todas las personas sometidas a las experiencias estaban gravemente afectadas, y a 8.000 metros no podía el doctor Koschel trabajar sino durante brevísimos intervalos, después de que se pasmaba, siendo el trabajo hecho bajo dichas condiciones muy malo. Cuando, después de una temporal condensación del aire, se volvía a aumentar su rarefacción, se observaba el mismo grado de mal trabajo ya a una altura menos grande.

El método de Bourdon, empleado para examinar la atención de los sujetos (la cual función, base de todas las actividades intelectuales, en primer lugar está afectada por la enfermedad de la alturas) consiste en rayar en un texto dado ciertas letras, obteniéndose de esa manera resultados numéricos fácilmente comparables. Como las demás funciones mentales, la atención, debilitada sensiblemente a 6.000 metros, gravemente a 7.000 metros de altura, mejora del mismo modo todos los individuos, es decir, gradualmente en caso de condensación progresiva del aire, y bruscamente en caso de respiración de oxígeno empezada de repente.

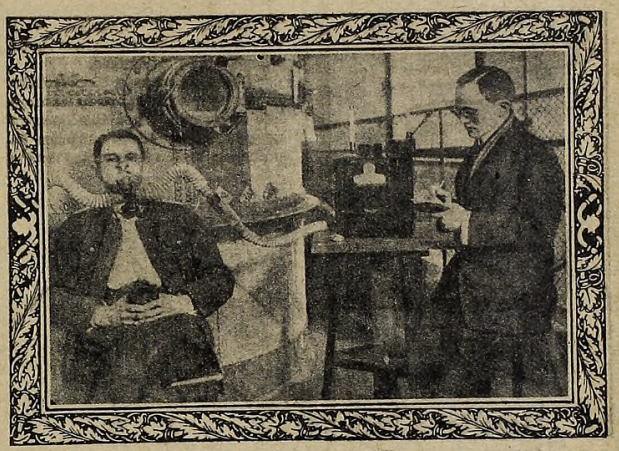
Mientras que a 7.000 metros aun es posible formar una frase con tres ideas dadas, ningún sujeto pudo numerar seis ideas con arreglo a su sentido. A la misma altura ninguna de las personas sometidas a dichas experiencias pudo sin error copiar una serie de ocho cifras u ocho letras. Un sujeto logró, a 4.500 metros de altura, completar rápidamente y sin falta las sílabas omitidas en un texto desconocido; a 6.500 metros no pudo tratar, casi sin error, sino 5/6 del mismo texto, mientras que a 7.000 y 7.500 metros no salió sino con la mitad y con muy malos resultados, manifestándose a 8.000 metros agrafía completa, es decir, combinaciones sin sentido de letras y sílabas.

En las notas personales tomadas por los objetos y en las cuales ellos, durante las experiencias, describían sus impresiones, se observa a menudo que la misma palabra se impone a la mente del sujeto, volviendo sin cesar a presentarse en las combinaciones más variadas.

La memoria presenta ya cerca de los 6.000 metros de altura perturbaciones muy notables que a 6.500 metros rápidamente aumentan. Les resulta muy difícil a los sujetos el reproducir a 7.000 metros de altura los acontecimientos anteriores a las experiencias, del mismo modo que después de aquellas no tienen más que un recuerdo muy débil de lo que a 6.000 metros ha pasado, y, por decirlo así, nulo de los acontecimientos correspondientes a las alturas aun más grandes. En alturas superiores a 7.000 metros se hallan los sujetos en un estado de embriaguez, semejante al que el alcohol produce.

Gracias a una respiración racional pudo el doctor Koschel soportar en poquísimos minutos el pasaje de una altura a otra; en tres minutos de la atmósfera normal a la rarefacción correspondiente a 4.000; en ocho minutos a la de 6.000 metros, etc.

Aunque el aviador, gracias a una respiración apropiada sin perturbaciones apreciables, puede hasta la altura de 6.500 metros pasarse sin respiración artificial, bien se debe (y he aquí uno de los más importantes resultados) guardar de considerar el bienestar personal como índice del funcionamiento perfecto de todas las capacidades mentales. Para garantizar el valor de todas sus observaciones debe, pues, el aviador, en caso de un vuelo de poca duración a 6.000 metros, y en caso de un vuelo largo, ya a 5.000 metros, empezar la respiración artificial.



El doctor Koschel haciendo experimentos de respiración con la cámara neumática.

QUESO DE HOLANDA
LA TULIPE











EL MEJOR QUESO DE POSTRE

TÉ NECTAR

¿Por qué aumenta el número de las mujeres hermosas?

Esta pregunta se la suelen hacer muchos hombres, en calles, plazas, paseos, saraos, teatros y por doquier se hallen damas y damiselas, sin que no todos puedan contestársela.

He aquí la contestación del doctor A. F. Thorn, que también se hizo más de una vez la preguntita.

Dice Arthur F. Thorn, en una revista inglesa, que sorprende el hecho de que a dondequiera que se vaya, no se deja de ver una mujer hermosa.

Luego añade:

"Colocaos en cualquier sitio de Londres, y observaréis que de cada cincuenta mujeres que pasen, treinta de ellas son hermosas, y las veinte restantes, si no son bellas, poseen algún atractivo.

"Los fisiólogos están divididos en sus opiniones sobre la causa de este fenómeno. Unos sostienen que las guerras producen mujeres hermosas, así como más niños que niñas; otros estiman que las guerras enriquecen la naturaleza emocional de las mujeres, desarrollando en ellas un nuevo encanto; otros son menos idealistas, y suponen que la civilización contribuye a proveer a las mujeres de muchos recursos artificiales de belleza. Pero este último no es argumento convincente, porque si puede relacionarse con el aspecto exterior de las mujeres, no es admisible en cuanto a su conformación y sus atractivos intelectuales.



"Los partidarios del atletismo atribuyen la belleza al mayor desarrollo que se ha dado a los juegos de la mujer al aire libre, prestando así a su cuerpo más elementos de salud.

"Pero la belleza es algo más que una cosa puramente física. En realidad, lo que ha contribuído a embellecer a la mujer moderna es la lucha de la competencia que tiene que sostener, no sólo con los hombres, sino también con las demás mujeres, y para lo cual es necesario apelar a las armas de los propios encantos y las cualidades femeninas, que son las más hábiles y poderosas conducentes a la eficacia de los fines que se persiguen."

CREMA LECHUGA

En estos tiempos que los cambios atmosféricos son bruscos, es necesario cuidar el cutis.

PRINCIPAL ENCANTO FEMENINO

La Crema Lechuga Beauchamps, producto sano, hecho a base de materias finas, no sólo conserva el cutis y evita el paspado, sino que lo suaviza, perfuma y blanquea, dándole un aspecto de frescura juvenil.



AGUA HELENA

Hace desaparecer en pocos días todas las afecciones del cutis. No es agua blanca. Es una preparación científica a base de éter.

De venta en todas partes.

Unicos Importadores:

DIAZ Hnos.

CHACABUCO, 710 — Buenos Aires

En Montevideo: CRANWELL, BAROZZI y Cia., Ada. 18 de Julio 841

MATAMOSCAS DAISY



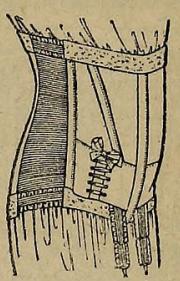
Mata millares por día y dura todo el verano. — Precio de venta $ 1 c/u.

Venta en todas las Ferreterías Bazares, Almacenes y Farmacias

Unicos Agentes para la América del Sud MEDINA y CIA.

RIVADAVIA, 863 Buenos Aires

IMPORTADORES DE FERRETERIA



LOS CORSES-FAJAS

PORTASENOS y SOUTIEN-GORGE de la Casa OZOLLO, se distinguen por sus modelos, calidad y precio.

FAJAS toda elástico, sin ballenas, a $ 40.—, 35.—, 30.—, 25.—, 20.— y . . . . . $ 18.—
FAJA-CORSÉ para señoras gruesas, a $ 25.— y „ 20.—
FAJA para riñón móvil, a $ 20.— y . . . „ 18.—
FAJA para eventración, a $ 20.— y . . . „ 18.—
FAJA para herniadas, a $ 20.— y . . . „ 18.—
FAJA para maternidad, a $ 25.— y . . . „ 20.—

Sobre medida, precios convencionales

CORSÉS confeccionados, a $ 25.—, 20.—, 18.—, 16.—, 12.— y . . . . . $ 10.—
PORTASENOS y Soutien-Gorge, a $ 8.—, 7.—, 6.—, 5.—, 4.— y . . . . . $ 3.—

CASA OZOLLO - 387, C. Pellegrini, 387

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas. Cada pastilla lleva de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas de Perrín.—Salía Perrín de un teatro de la corte.

En el vestíbulo se encontró con una corista muy guapa y ligera, hija de una señora del teatro, que también había tenido sus devaneos en sus buenos tiempos.

La corista llevaba al cuello una preciosa piel, que remataba por una de las puntas en una cabeza de zorra.

Paráronse a saludarse.

—¿Qué tal, Fulanita? — le dijo Perrín — y acariciando la cabeza de zorra del abrigo de la corista, añadió: — Su mamá ya veo que está bien.

Cierta noche entró Perrín fumando en el escenario del Apolo.

A poco un ordenanza de la empresa se le acercó, para decirle, cariñosamente:

— Don Guillermo; está prohibido fumar.

Perrín, obediente, salió del escenario; pero sin dejar el puro. Fué a otro sitio y volvieron a repetirle la misma advertencia.

Cansado de esto, marchó al teatro de la Zarzuela, y penetró fumando en el escenario.

No tardó en presentársele alguien que le dijo, empleando ese giro que es tan corriente en la gente del pueblo:

—Don Guillermo; aquí no dejan "de fumar".

—¡Hombre! — exclamó Perrín. — ¡Me alegro! Ya era hora de que entrara en un sitio donde los que están no dejan de fumar.

Cierto día, al caer la tarde, se asomó Guillermo Perrín a uno de los balcones de su casa.

En el piso de encima, una señora que tenía un marido enclenque y pequeñito, se encontraba regando los tiestos de los balcones.

No poca del agua que rebosaba de las macetas comenzó a caer sobre la cabeza de Perrín, que gritó indignado:

—¡Señora! Riegue usted a su marido a ver si crece.

Una tiple de escasos méritos, pero de belleza extraordinaria tenía en "Certamen Nacional" un papel en que estaba continuamente expuesta a la grita del público.

Para evitarla y animar a la actriz, el empresario cubría, en los momentos de peligro, con vivas y olés, la voz de la tiple.

Una noche exclamó más fuerte que de costumbre, y a propósito de la artista aludida:

—¡Olé! ¡Hay que comérsela!

Perrín añadió:

—Y en seguida vomitarla.

Cuando se estrenó "El chaleco blanco", no gustó el libro.

La música de Chueca, en cambio, fué un éxito.

(Continúa en la siguiente página.)

INDIGNACION



La esposa del astrónomo.— ¿Cómo quieres comunicarte con Marte si no eres capaz de hacerlo con el motorman?

Los maestros del humorismo

JAVIER DE BURGOS

1842-1900

COSAS DE VIUDAS

En un baile aristocrático.
tres elegantes reunidos
hablaban de la belleza,
de los encantos y hechizos
de la dueña de la casa,
viuda de un marqués riquísimo,
cuya juventud perenne
daba pábulo y motivo
a mil cálculos de fechas
sobre su fe de bautismo.
—¿Qué edad tendrá?—dijo uno.
—Treinta y seis años cumplidos—
contestó el otro.
—¿De veras?—
exclamó el tercer amigo.
A lo que agrega el segundo:
—Yo, lo que puedo deciros
es que, por lo menos, "eso
es lo que siempre se ha dicho".

Antes de cumplir el año
de la muerte de su esposo,
siendo el hecho escandaloso,
inconcebible y extraño,
del negro Juan, que su suegro
de mayordomo tenía,
se enamoró Rosalía
y se casó con el negro.
Fué el asombro general,
y contra la pobre viuda
entabló campaña ruda
la chismografía social.
Pero ella, con gran reposo,
así convenció a su suegro:
—Para cumplir con mi esposo,
¿qué luto más riguroso
que casarme con un negro?

LA AFICION



La Venus de Milo reconstruída por un golfista.

Una



La primera de las oportunidades excepcionales que ofrecemos es un riquísimo y elegante modelo de sombrero de paja de calidad superior, ala ancha, del cual tenemos un inmenso surtido de medidas al precio único de

$ 4.25

dos



TRAJES de pura lana, elegante modelo para niños y jovencitos de 6 a 14 años, cualquier medida, a

$ 29.90

M. Zabala

En nuestra SECCIÓN NIÑOS

OFRECEMOS

una — dos — tres — cuatro

5

y muchas más oportunidades dignas de tomarse en cuenta por su alta calidad y sus precios reducidos.

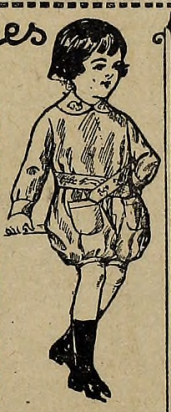


cinco

CAMISA forma sport, de riquísimo madapolán blanco, para niños de 6 a 14 años, cualquier medida, a. $ **2.75**

$ 2.75

tres



TRAJE, modelo jardín, de brin, en colores lisos, adornado con aplicaciones de figuras ornamentales; para niños de 2 a 6 años, a

$ 2.95

cuatro



SANDALIAS

de cuero, inmitación cocodrilo, calzado sólido e higiénico para niños o jovencitos.

Medidas	El par
Del 40 al 38	$ **6.95**
„ 37 „ 33	„ **5.95**
„ 32 „ 29	„ **4.95**
„ 28 „ 25	„ **4.25**
„ 24 „ 21	„ **3.50**
„ 20 „ 17	

$ 2.75

CRÉDITOS Acordamos créditos pagaderos en diez mensualidades, sin recargo alguno en los precios de los artículos.

M. ZABALA

8 ME MITRE Y ESMERALDA

INTERIOR.—Los pedidos por carta son atendidos y remitidos de inmediato porque así lo permite nuestra moderna y sólida organización.

Por qué las actrices nunca envejecen.

De todo lo concerniente a la profesión teatral, nada hay más enigmático para el público que la perfecta juventud de sus mujeres. Con cuánta frecuencia oimos decir: "¡Cómo, si la vi hace cuarenta años en el papel de Julieta, y no representa ahora un año más de edad!" Naturalmente, hay que tener en cuenta la manera de caracterizarse; pero cuando se nos ve de cerca, fuera del escenario, necesita la gente otra explicación. ¡Qué extraño es que la generalidad de las mujeres no hayan aprendido el secreto de conservar la cara joven! ¡Y qué sencillo es comprar un poco de cera pura mercolizada en la farmacia, aplicársela al cutis como cold cream, quitándola con agua caliente por la mañana! La cera absorbe la cutícula vieja en forma gradual e imperceptible, dejando el cutis nuevo y fresco, libre de fealdades. Esta es la razón por la cual las actrices no tienen la cara desfigurada con manchas, barrillos, etc. ¿Por qué nuestras hermanas del otro lado de las candilejas no aprenden y provechan esta lección?



LA OBESIDAD

Se cura con el Té del doctor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico Dr. V. Ceballos López, de la Provincia de Entre Ríos, Paso de la Arena.

Julio 1.º de 1920.

Señores M. Figallo y Cía.

Muy señores míos: Oportunamente recibí el paquete de Té Densmore contra la obesidad. Debo ser franco con Vds., lo he usado en mí mismo y me ha sentado lo más bien, pues he disminuído 5 kilos de peso en un mes y lo que es más, sentí un ánimo y agilidad en mi cuerpo que sólo cuando era delgado lo tuve. Tan bueno ha sido el efecto que pienso continuarlo hasta bajar 20 kilos.

Saludo atentamente.

Firmado: Dr. V. Ceballos López.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los introductores en Buenos Aires: **M. FIGALLO y Cía.**, calle **MAIPU, 212.**

Para el cuidado de la dentadura y la higiene de la boca,



Precio $ 1.70

Recibimos continuamente de Alemania pasta fresca.

Representantes.

KROPP & Cía.

Rivadavia 761 - Buenos Aires

Misiones 1434 - Montevideo

DEPILACIÓN

Tratamiento médico

PERÚ, 795. U. T. 1513. Av.

De 9 a 17

TÉ NECTAR

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

Creyóse, sin embargo, que por el fracaso de la letra, no duraría mucho la obra en el cartel; pero lejos de esto comenzó la empresa a "doblarla", es decir, a ponerla a primera y a cuarta hora.

—¿Ha visto usted?—dijéronle a Perrín.—Han doblado hoy "El chaleco blanco" a pesar del fracaso del libro.

Perrín contestó:

—No me sorprende. Eso es muy natural. Cuando un chaleco se dobla es para guardarlo.

A un poeta moderno se le reprochó el vivir en un altillo. Y él contestó:

—Puesto que debo comunicarme diariamente con los dioses, es justo que haga la mitad del camino.

LA CARESTIA DE LA ROPA



El elegante de nuestros días.

Es fama entre la gente de teatro que Manuel Fernández Caballero tiene la cabeza grande, de un tamaño, al menos, que se sale de lo normal y de lo corriente.

Cierta noche Fernández Caballero penetró quejándose en el saloncillo de la Zarzuela, donde se encontraban varios autores, entre otros, Perrín.

—¿Qué te pasa? — pregúntole éste.

—Que me duele mucho la cabeza.

Y Perrín, fingiendo alarmarse, añadió:

—¿Toda?

Respuestas de poetas. — Se preguntó cierta vez a un poeta por qué comía tan poco, y él respondió:

—Por miedo a morirme de hambre.

Lo que significaba que si comía un día hasta saciar su apetito, al otro le faltaría hasta lo indispensable para acallar al hambre.

Del mismo palo.—Un gentilhombre de Bretaña dijo a un mariscal de Francia por el que se creía maltratado:

—Si yo no soy mariscal de Francia, soy de la madera con que se hacen mariscales.

—Tiene usted razón, y cuando los mariscales se hagan de madera, usted podrá pretender al cargo.



Champagne Tirasso

La gran marca nacional

SEC—DEMI SEC—BRUT

El único champagne argentino que puede competir en gusto y calidad con las marcas extranjeras más acreditadas.

Elaborado como en las bodegas de Europa más renombradas.

LUIS TIRASSO

Sarmiento 847

UN GRAN TRIUNFO

NUEVO APARATO PARA HILAR

APLICABLE A TODA MÁQUINA DE COSER



Aprobado y adoptado en numerosas escuelas de la nación.

No compre madejas de hilo, usted misma puede hacer más de 20 madejas por día y sólo le costará 20 centavos cada una la que usted paga $ 1.50.

Modelo 1.	$ **20.—**
Como el grabado	„ **30.—**
De bronce niquelado	„ **50.—**

Se remite franco de porte

López y Canessa

Exposicion permanente de Perfumeria de las mejores marcas Europeas

Esponjas naturales y elaboradas de todos los mares

921 · Corrientes · 925



SUNSET

para teñir cualquier tejido o cosa que admita color. Por falta de SUNSET, Vd. habrá probado otras marcas, sin resultados. SUNSET garante colores firmes y unidos. SUNSET no contiene ácidos. Los más delicados tejidos admiten cambio de color muchas veces, sin sufrir desgaste alguno. Una pastilla, valor $ 0.80, tiñe 450 gramos de cualquier tejido.

Venta en Boticas, Pinturerias, Almacenes, Tiendas y Bazares

Comprarlo en casa de confianza. Cuidar que la pastilla no haya sido cambiada.

CONCESIONARIO:

PINTURERIA COLON

Rivadavia 926-B. F. GOBBI-Bs. As.

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

LOS PRIMEROS DESCUBRIDORES DE AMÉRICA

Es bien sabido que de cuatro a cinco siglos antes de Colón, los escandinavos, que se habían establecido en Groenlandia descubrieron las costas de la América del Norte y trata-



La torre de Auburndale (Massachussets) que conmemora el supuesto desembarco de los escandinavos.

ron de establecerse en el país. El hecho es histórico, pero no se sabe de fijo dónde es que estuvieron, y varios lugares se disputan bastante antojadizamente el honor de haber sido ellos. Tal ocurre con Auburndale (Massachusets), donde se ha erigido una torre rústica en conmemoración del desembarco.

EL GRAN TEMPORAL DEL 81

De tres y media a cuatro de la mañana del 8 de noviembre de 1881 se desencadenó sobre Buenos Aires un terrible temporal que envolvió a la ciudad en una nube de tierra descargándose en seguida una lluvia extraordinaria, como no se recordaba otra. Los destrozos que ocasionó este meteoro fueron inmensos. Hubo muertos y heridos, y edificios desplomados, entre estos últimos el palacio de la Exposición Continental, que se levantaba en la plaza Once de Septiembre. En la campaña las pérdidas de hacienda y los daños en las sementeras fueron crecidísimos. La ciudad de Montevideo sufrió también los efectos de este temporal.

UN HECHO ASOMBROSO

En 1814, durante la segunda guerra de los Estados Unidos con la Gran Bretaña, la plaza española de Pensacola protegía abiertamente la causa de los ingleses. El general americano Jonckson, queriendo darle una lección, se dirige a ella en tal día como hoy del indicado año, y manda un parlamentario, el cual es recibido a tiros; a esto los americanos no aguardan más, y cargando a la bayoneta, entran hasta las calles de la ciudad, arrollando a los españoles y a los ingleses que allí se hallaban en armas. El gobernador Manrique se rinde y entrega sin condiciones el fuerte y la ciudad. Después de dos días los americanos se retiran, *devolviendo a los españoles todo lo que acababan de tomarles* (Rivas, "Efemérides").

Los españoles no han vuelto todavía de su asombro.

EL INGLÉS QUE FUÉ EN BUSCA DEL ALGODÓN

El 9 de noviembre de 1862, partió de Buenos Aires una expedición para explorar el río Salado. El cónsul inglés en el Rosario, don Tomás J. Hutchinson, se agregó a la expedición, pues tenía de su gobierno el encargo de informar sobre si en las inmediaciones de aquel río crecía algodón silvestre y era fácil su explotación. Mr. Hutchinson recorrió como tres mil millas y encontró los terrenos a propósito para las plantaciones algodoneras, pero en razón de diversas dificultades de orden práctico, no se llevaron a cabo trabajos de explotación. Cerca de sesenta años han transcurrido desde el viaje de Míster Hutchinson, y la industria algodonera argentina no está mucho más adelantada que entonces.

VIVIMOS SOBRE UNA BOTELLA DE LEYDEN

El abate Th. Moreux, director del observatorio de Bourges es conocido del público argentino por sus colaboraciones en "La Prensa". Este astrónomo acaba de publicar un libro, titulado "Les Enigmes de la Science", cuyos capítulos son por lo general muy interesantes y al alcance de todo el mundo. Nos habla por ejemplo, de la relación entre la actividad solar y los temblores de tierra. Nos dice: "Los temblores sobrevienen, por regla general, en los momentos en que la actividad solar cambia de sentido, sea que ella aumente, sea que disminuya". Más adelante el autor entra en explicaciones: "Todo el mundo conoce una botella de Leyden pero generalmente se ignora que, si se hace variar la carga de la botella, su volumen varía proporcionalmente. Cargando la armadura exterior, representada por una hoja de estaño, el volumen aumenta; si se disminuye la carga, se produce lo contrario. Ahora bien, sobre la Tierra, la atmósfera hace las veces de la hoja de estaño exterior, la corteza sólida las del vidrio de la botella y la armadura interior está muy bien representada por el núcleo central, líquido o gaseoso, formado de substancias metálicas. Si la carga eléctrica venida del Sol aumenta en la atmósfera, tendremos en la corteza una tendencia a la dilatación; entonces las presiones laterales serán más acentuadas, y toda la corteza tenderá a sostenerse por sí sola, en lugar de apoyarse sobre el núcleo central. De ahí, supresión de los temblores de tierra. Y es precisamente lo que comprobamos. Los temblores de tierra son débiles o no existen en verano y por la tarde, cuando la carga eléctrica es grande. Inversamente, cuando la electricidad disminuye, durante el invierno o en la segunda parte de las noches, hay tendencia a la contracción de la corteza; nada la mantiene ya suspendida sobre el núcleo, y de ahí fenómenos de asentamiento y de descendimiento, y por consiguiente, temblores de tierra.

LA CASA DEL QUE DESCUBRIÓ EL OXÍGENO

Es poco conocido que en 1794 Joseph Priestley, clérigo, químico y famoso descubridor del oxígeno, abandonó su nativa Inglaterra para pasar en los Estados Unidos los últimos años de su vida. En Northumberland (Pennsylvania) existe la casa donde vivió con su familia. Los químicos graduados en el Pennsylvania State College acaban de adquirirla, y han resuelto desmontarla y reconstruirla en las tierras del colegio, sesenta millas desviado de allí.



La casa de José Priestley, en Northumberland (Pennsylvania).

(Continúa en la siguiente página.)



Selectas Creaciones en Carteras para Señoras y Niñas

9—CARTERA de faya negra o marino, con cierre forrado de la misma seda, con división y espejo, a pesos. **19.50**

10—CARTERA de moharé o faya de seda, con cierre de metal blanco u opaco, a $ 28.—, 23.50 y $ **19.90**

11—CARTERA de lamé con dibujo dorado o plateado, sobre fondo negro, marino o granate, forro de seda, cierre de "galalit", a $ 59.—, 45.— y. . $ **39.50**

12—CARTERA de moharé de seda, bordada con metal, según grabado, y otras varias, con forro interior de seda, a $ 74.—, 50.—, 45.— y. . . . . $ **38.—**

13—CARTERITA para niña, en moharé o faya negra y marino, cierre de metal, varios modelos, a $ 7.—, 6.50, 5.50 y. . . . . $ **3.50**

14—CARTERA de seda bordada con mostacilla de vidrio, varios colores, cierre de "galalit" o metal, forro de seda, a $ 78.—, 70.—, 65.—, 54.—, 48.— y pesos. . . . . **40.—**

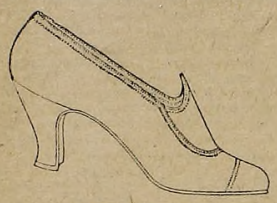
16—CARTERA de seda, gustos muy originales, con división y espejo, a $ 80.—, 72.—, 62.—, 58.—, 45.—, 35.— y. . . . . $ **25.—**

19—CARTERA de seda fantasía, en varios dibujos y colores, a $ 74.—, 70.—, 63.—, 58.— y. . $ **49.—**

20—CARTERA de cuero marroquí o foca, diversos modelos y tamaños, con filete, a $ 32.—, 28.— y **23.—**
Sin filete, a $ 19.50 y. . . . . $ **15.50**

GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan

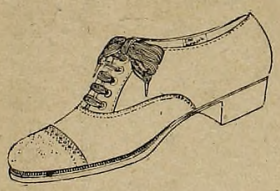
The Newark Shoe
TRADE MARK



MODELO 440

En gamuza blanca. $ **26.—**
En charolado 1.ª . „ **22.—**
En cabritilla marrón habano, a . . . . . $ **30.—**
En cabritilla gris perla o plomo. . . . . $ **32.—**
En raso de seda negro, a pesos. . . . . **26.—**
En cabritilla charolada "Sterling", a. . . . . $ **29.—**

La Superioridad del calzado **"Newark Shoe"**, proviene de la larga experiencia de sus fabricantes y de la *invariable norma* de emplear los mejores materiales que la industria produce.



MODELO 705

En cuero Rusia marrón habano. . . . . $ **32.—**
En cuero opaco gum metal, a pesos. . . . . **28.—**
En box calf color marrón oscuro. . . . . $ **26.—**
En box calf negro, puntera lisa. . . . . $ **24.—**
En gum metal negro, puntera lisa. . . . . $ **28.—**

Atención especial
a los pedidos por carta.

THE NEWARK SHOE
FLORIDA, 245
U. T. 5617 Avenida

De nuestra cosecha y la ajena

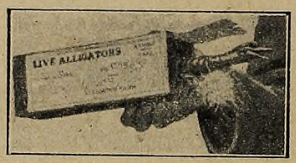
(Continuación de la página anterior)

NO TE FIES NI DE LA PLOMADA Una de las cosas más singulares que se han descubierto al tratar de hacer los mapas geográficos con el menor error posible es el hecho de que hay sitios donde la plomada no cae verticalmente.

Tan extraordinario fenómeno es consecuencia de ciertas irregularidades en la densidad de la corteza terrestre.

Uno de los puntos del globo en que esto ocurre es la isla de Puerto Rico, donde la desviación de la plomada es tan grande que ahora resulta que en los mapas modernos hay que poner las costas septentrional y meridional un kilómetro más adentro de lo que estaban en los mapas antiguos. Es decir que la isla no sólo tiene distinta figura de la que se la suponía, sino que resulta algo más pequeña de lo que creíamos que era.

COCODRILOS POR PAQUETE POSTAL Hace poco decíamos cómo un agente del gobierno británico envía abejas italianas a Inglaterra por paquete postal. Resulta que eso



no es nada, en comparación de lo que hace un norteamericano de la Florida: éste envía pequeños cocodrilos. Los acondiciona en una caja forrada de pasto y con una tapa de tejido metálico, y los despacha para cualquier parte de los Estados Unidos.

UNA EXPLOSIÓN HISTÓRICA EN MONTEVIDEO 9 de noviembre de 1877. — El escuadrón de artillería de la ciudad de Montevideo debía hacer ejercicio de fuego; con tal motivo se anduvo en el depósito de municiones. La explosión de una granada comunicó el fuego a dos armones con pólvora convirtiendo en ruinas el edificio bajo cuyos escombros quedó un centenar de víctimas. Numerosas personas cargaron en hombros a los heridos para transportarlos al Hospital de Caridad, donde fueron atendidos por todo el cuerpo médico de la capital y por las señoras que componían la Sociedad de Beneficencia. Los muertos del primer momento ascendieron a diecisiete y los heridos llevados al Hospital a ochenta, de los cuales falleció el mismo día el alférez don Andrés Pérez.

CUENTOS Y CHASCARRILLOS ANDALUCES Hablábase en una reunión de los adelantos ferroviarios, y uno de los presentes contaba a los demás el asombro que le había producido la vertiginosa velocidad que llevan los trenes norteamericanos.

—Es verdaderamente maravilloso lo que allí sucede—decía;—los coches son casas con todas las comodidades apetecibles, cama, biblioteca, cuarto de baños, comedor, etc., y en cuanto a rapidez no digamos, porque yo he hecho recorridos en donde marchábamos a más de cien kilómetros por hora, que es lo mismo que ir de Madrid a San Sebastián en poco más de media hora.

—Eso es nada—exclamó un andaluz—comparado con la velocidad que llevan los trenes en mi tierra. Cierto día bajé yo a la estación a despedir a unos amigos y cuando estaba subido en el estribo del coche hablando con ellos por la ventanilla, se acercó un empleado a decirme que no podía estar en aquel sitio; yo, francamente, me amosqué un poco y le contesté que estaba subido en el estribo porque me daba la real gana y que si se atrevía me bajase él.

El hombre hace ademán de agarrarme de la americana; yo me ciego, porque a mí nadie me toca el pelo de la ropa, levanto la mano para sacudirle una bofetada: en aquel momento suena el pito, arranca el tren y... le dí la bofetada al jefe de la estación inmediata.

Un cazador muy devoto ofreció, un día antes de salir al campo, uno de los conejos que cazase a las ánimas benditas para que le deparasen una buena jornada.

Tiró a varias piezas, cobrándolas todas, y al errar uno de los tiros exclamó, mirando cómo corría el conejo:

—¡Vaya un paso que lleva el de las ánimas benditas!

MAISON CECIL
SOMBREROS MODELOS
VELOS Y MEDIAS
CHARCAS 894



DULCE SECO BRUT
GRENIER y Cía., Juncal 1001
Buenos Aires



Meccano es el mejor juguete del mundo para los niños.

MECCANO

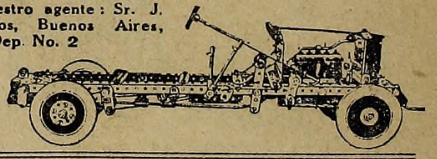
Induzca Vd. á su niño á hacer uso de su inteligencia y de sus manos para construirse él mismo sus juguetes. Cada niño puede construir con Meccano centenares de modelos realmente efectivos de acero brillante. Torres, con verdaderos ascensores, Automóviles, como el automovil ilustrado aqui, que puedan correr, Gruas para alzar pesos reales, Telares para tejer corbatas y cintas verdaderas, Tornos para tornear tiradores de puertas.

Porque cada pieza Meccano es una verdadera pieza mecánica en miniatura, su hijo de Vd. aprende la ingeniería, mientras que juega. Los modelos construidos por él son de construccion correcta y tienen una apariencia maravillosamente real.

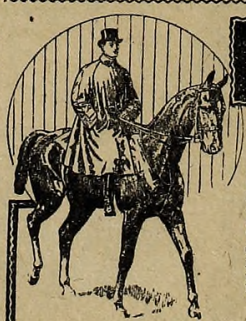
Construir con Meccano es deliciosamente fácil é infinitamente encantador. No se necesita ninguna habilidad ó estudio.

Dé Vd. un Meccano á su niño como aguinaldo.

Para otras informaciones referentes al Meccano y literatura descriptiva dirigirse á nuestro agente: Sr. J. Gerson Kluglos, Buenos Aires, Suipacha 18. Dep. No. 2



Sr. J. GERSON KLUGLOS, Buenos Aires, Suipacha 18. Dep. No. 2



Para equitación

Entre las novedades que se destacan en nuestra Sección **ROPA HECHA**, encontrará todo sportman u hombre de campo los últimos modelos de cuanto necesite para el deporte o trabajo a que se dedica.
Nuestro stock incluye Trajes de montar y para viaje, Breeches, Sacos de Sport, Impermeables, Camisas, Sombreros, etc., todos procedentes de las mejores fábricas de Londres.
Las Botas de montar, hechas, y a medida, son una especialidad de la casa.
Pidan Listas de precios ilustradas.



CASA INGLESA
ESPECIALISTA EN ARTICULOS DE SPORT
LACEY & SONS
Bartolomé Mitre esq. Maipú. — Buenos Aires

CRÓNICAS CINEMATOGRÁFICAS

De la escena muda

por ZADIG

Cuerdas del corazón. Fox.—Esta nueva interpretación de William no es ciertamente de las que contarán en la hoja de servicios artísticos del notable actor norteamericano. Trátase de uno de los innumerables melodramas en que Farnum malgasta su talento y compromete su reputación.

Como lo recuerda cualquier aficionado al nuevo arte, Farnum es el intérprete tradicional del héroe injustamente tratado por la suerte o por la malevolencia de sus semejantes. Si tiene hermanas ("Sed de venganza", "La ley de la tribu", "Cuerdas del corazón"), les ocurren cosas horribles; si tiene amadas, lo separan de ellas mediante calumnias rastreras ("Lucha de corazones", "Juramento de soldado", etcétera, etc.), en resumen, una fatalidad cinematográfica lo condena a sufrir, hasta el desenlace reparador, los desaires de la suerte y de su dama.



William Farnum, monótono primer actor de la detestable película "Cuerdas del corazón".

Cuando su director era Frank Lloyd, éste lograba, a fuerza de peripecia y de intuición escénicas, salvar la monotonía básica de tales argumentos. Pero hoy, que el admirable productor de "Historia de dos ciudades" y de "Los miserables" ha abandonado la empresa Fox, Farnum no hace sino vistas desesperantemente parecidas a las precedentes. Resumir cualquiera de ellas, equivale a resumir gran parte de las anteriores, de las sucesivas, hasta el presente, y de las probables del futuro.

Véase, como simple muestra, el argumento de "Cuerdas del corazón". El protagonista (Farnum) es un músico que vive en una pequeña ciudad, en compañía de su hermana, y que se prepara a conquistar la gloria de las grandes metrópolis como violinista y compositor. Dicha hermana es una "niña", a juzgar por su peinado y por sus heroicos e infructuosos esfuerzos para puerilizarse, que ha sido, por supuesto, la víctima de mirada insidiosa, alma depravada y mímica deplorable. Con una parodia de casamiento, ese miserable, condenado a las tundas finales y reivindicatorias, engañó a la hermanita del protagonista y le obliga a mantener secreto el supuesto enlace.

El héroe ya ha reunido la suma necesaria para hacerse admirar en Nueva York, cuando se produce esta situación: acaba de descubrir que su hermana cree su esposo al que la ha engañado, comparte su error, y el falsario va a ser detenido por desfalco. No vacila un momento y, con gesto magnánimo, entrega sus ahorros para salvar al que considera su cuñado. Este, con la más ejemplar de las ingratitudes, se convierte en el instrumento del rival en amores de su salvador: lo provoca y hace pasar por ladrón de un collar que él mismo ha substraído, con la complicidad de su instigador. Con todo, hacia el final, el héroe le da unas sacudidas más brutales que conmovedoras, convierte en boda efectiva lo que fué un simple simulacro, desenmascara a su rival y se casa con su amada.



Gladys Coburn, simpática actriz que interviene en la misma producción de William Farnum.

Edgardo Poë, notable autor norteamericano y uno de los creadores de la novela policial.

Todo ello sin que nos riamos en los pasajes que pretenden ser cómicos, ni nos angustiemos en los momentos que intentan producirnos ese efecto.

Ningún espectador de esta película, por novato que sea, puede dejar de advertir lo que hay en ella de falsedad argumental, de insipidez episódica y de trivialidad interpretativa.

Trátase, en resumen, de una de las tantas malas películas con que se sostiene el éxito puramente comercial de la empresa Fox.

El misterio del cuarto amarillo. Realart.—Los más de los admiradores de los relatos policiales ignoran que ese género cuenta con cultivadores gloriosos en la historia de la literatura. Sin mencionar a los relatos orientales en que ya despunta la inducción "sherlockolniana" (como en el del muchacho que indica de qué modo puede saberse si un ba-

(Continúa en la siguiente página.)

LUX PARA MEDIAS

Sus medias deben ser lavadas siempre con LUX si Vd. desea que retengan ese encanto que le sugerió al comprarlas.

Con Lux ese encanto no es solo de apariencia. Y la ropa lavada con Lux dura más. No se gasta en el lavado si se usa Lux. Además hay verdadero placer en el uso de Lux. Lux encanta á los que lo usan—hay muchos encantos en cada paquete.

NO ENCOGE LAS LANAS.

Lx 196

Así, será Amada.



Para inspirar intensa pasión y que el más apuesto seductor le dedique sus trovas de amor, procure usted, con efusión, aumentar su hermosura natural, con estos productos sin igual:

CREMA HIGIÉNICA y POLVO GRASOSO

Brissac.



Cada caja del Polvo BRISSAC lleva de regalo un lindo espejito y cupón con valor

Precio de la Crema: $ 2.50 el tarro. Precio del Polvo: $ 1.40 la caja

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Unicos Concesionarios: **L. AUBERT & Cía.** 3443, Jorge Newbery, 3455 Buenos Aires

REPRESENTANTES:

En Montevideo: RICARDO L. ALONSO, Rondeau 1440/42
En Asunción: TOMAS CARO, Presidente Franco 512
En Santiago (Chile): HECTOR GRIGIO, Huérfanos 756

Toda persona, ya sea hombre o mujer,

Joven o anciano, que sufra de dolores de espalda, cintura o caderas, incontinencia de la orina, dolor o ardor en el conducto al orinar, etc., y desee verse libre de estos males, deberá tomar las Pastillas RENALÚRICAS, para los riñones y vejiga. Esta medicina hace ya años que viene produciendo resultados muy satisfactorios a aquellos que han tenido la feliz idea de tomarla.

Otros síntomas de que los riñones están en mal estado son los siguientes: asiento o sedimento de las orinas, unas veces blanco como almidón y otras veces amarillo como polvo de ladrillo, imposibilidad de agacharse y recoger del suelo un objeto pesado; empañamiento de la vista; orines turbios y de mal olor, debilidad sexual; el orinar a retazos o de gota en gota; el tener que levantarse en la noche a orinar; frialdad de pies y manos; hinchazón de pies y pantorrillas; cansancio al levantarse en las mañanas; leucorrea o flujo blanco en las señoras y señoritas; pérdida de memoria, etc., etc.

Tal vez usted no haya oído nunca hablar de las Pastillas RENALÚRICAS para los riñones y vejiga, y en ese caso ha ignorado usted hasta hoy que existía la posibilidad de curarse radicalmente.

Depositarios: Milanta y Co. Rivadavia 1255, Buenos Aires. De venta en las principales droguerías y farmacias. Con seguridad en las droguerías Franco-Inglesa, Gibson, Constitución y Suizo-Argentina (Plaza Once).

El atractivo de los cabellos abundantes.

La belleza del cabello contribuye poderosamente al magnetismo personal de damas y caballeros. Lo mismo las actrices que las damas de la sociedad elegante, están siempre a la mira de cualquier producto inofensivo que aumente la natural hermosura de su cabellera. El remedio novísimo es usar stallax puro como shampoo a causa de la brillantez, suavidad y ondulación que produce en el pelo. Como el stallax no ha sido usado nunca antes de ahora para este efecto, sólo lo reciben los droguistas en paquetes con sello original, conteniendo cada uno cantidad suficiente para veinticinco o treinta lavados de cabeza. Una cucharadita de las de café llena de los olorosos gránulos del stallax, disuelta en una taza de agua caliente, es más que bastante para cada shampoo. Beneficia y estimula grandemente el cabello, además del efecto embellecedor que le produce.

Cacao Chocolat Juchard

Bombones

EXPOSICION y VENTA

FLORIDA 171

CORRIENTES 801

Una receta casera para cutis arrugados y flojos, a base de parsidium.

Los especialistas en cuestiones de belleza preconizan hoy día la sencillez. Para extirpar las arrugas de la cara, basta aplicarse, como si fuera cold cream, un poco de buen parsidium, que se obtendrá en cualquier farmacia. Su resultado es inmediato y sorprendente, pues elimina las arrugas y deja el cutis terso, fresco y sonrosado.

Crónicas cinematográficas

(Continuación de la página anterior)

rril lleno de aceitunas ha contenido o no una cantidad de oro), no debe olvidarse que esos procedimientos de averiguación y de análisis policial fueron empleados, mejor que por cualquiera de sus continuadores, por Voltaire, en "Zadig", y por Poë, en "El doble asesinato de la calle de la Morgue", "El misterio de María Royer" y algunas otras ficciones admirables del genial cuentista norteamericano; sin olvidar al más reciente y nada literario Gabariau.

Pero, como se sabe, la popularidad de esta veta folletinesca se debió, hace alrededor de veinte años, a los Conan Doyle, Maurice Leblanc, Gastón Leroux y tantos otros, que pretendieron introducir la noticia de policía en la literatura. Afortunadamente, la invasión no pasó de los escaparates de las librerías y de la imaginación de las personas cursis.

Con el asunto, ya llevado al teatro, de una de esas intentonas, "El misterio del cuarto amarillo", se acaba de estrenar entre nosotros la película homónima.

En ella se presenta el drama policial con todas sus características.

Las principales de éstas son de una puerilidad que sólo la imaginación de un Poë o el ingenio de un Voltaire pueden disimular. En primer lugar se trata de un suceso misterioso, inexplicable, tal como se le presenta inicialmente, y que la policía ha sido incapaz de desentrañar. Entonces aparece el detective particular o el aficionado que se ve más claro y más lejos que los policías profesionales, llámese Sherlock Holmes, Joseph Rouletabille o como se llama la interminable secuela de sus advenedizos. Lo importante es que triunfe allí donde la policía fracasa. Porque la policía es una de las instituciones más estéticamente desacreditadas que se conocen.

Las etapas de este descrédito no dejan de ser interesantes.

Se comenzó, si no nos equivocamos, con aquel Javert de "Los miserables", que después de perseguir denodadamente al criminal Valjean, se reconoce inferior a él y concluye por suicidarse para no tener que continuar persiguiendo al hombre que admira.

Desde entonces el estado no ha hecho otra cosa que perder prestigio como policía. Primero, pierde toda eficacia y se pone en ridículo ante aficionados o simples detectives particulares, como los de Conan Doyle y Gastón Leroux; más tarde, resulta aún menos simpático el policía profesional que sus perseguidos los Raffles, Arsenio Lupin, Jimmy Sanson, etcétera.

En "El misterio del cuarto amarillo" aún no se había llegado a esta última etapa, el criminal no es todavía el héroe; pero tampoco el funcionario. El héroe es un simple periodista, José Rouletabille, que da tiempo al ladrón para escapar y que resulta hijo de aquél.

Todo el interés reside en una fase de escamoteo que pronto no engaña ni a los más novatos.

La película Realart a que nos referimos presenta hábilmente las incidencias de la novela originaria.

PRODUCTOS SUPREMA

Reina por la voluntad de todas las gracias, el

Agua Colonia SUPREMA



mantiene el cetro de su soberanía sobre todas sus rivales, por la excelencia de sus dotes.
Suprema es su fragancia.
Suprema es toda dama que la usa.
De venta en todas partes.
FRASCO MED. $ 2.20
Polvos grasosos
SUPREMA
Indispensables para toda dama que cuide de su belleza.
LA CAJA, $ 1.60
De venta en todas partes.

Depositarios Generales:
PEDRO BURS y Cía.
Bolívar, 1723 - Bs. Aires





Para comer con apetito

estimúlelo con

Jugo MAGGI

Derrame sobre un pedacito de pan unas cuantas gotas de **Jugo Maggi**, y notará enseguida mayor apetito!

No es picante

De venta en todas partes.

Luis P. Scheiner é hijos

CORRIENTES 1455 59 - B. AIRES

MARCA Cruz-Estrella

NO SE DE USTED POR VENCIDO EN LA LUCHA POR LA VIDA

Para poseer una constitución de hierro, una musculatura bien desarrollada y el vigor y la energía que necesitan ambos sexos para la lucha y los placeres de la vida, es necesario que nuestra sangre contenga la suficiente cantidad de hierro, la cantidad que posee la sangre de toda persona que está en su completa salud. **"Tome Hierro"**, dicen constantemente los doctores a toda persona pálida, anémica, nerviosa, falta de potencia y virilidad, gastada, acabada antes de su tiempo. No se ponga Vd. viejo antes de su tiempo. No continúe pálido, nervioso, delgado, falto de carnes y vigor. No se dé por vencido en la lucha por la vida. Tome hierro, **tome Ferroglobina**, la preparación moderna, a base de hierro orgánico, hemoglobina, glicerofosfato de calcio y otros reconstituyentes. No hay otra preparación en su clase que la iguale. La fórmula completa va impresa en cada frasco. Repetimos que **Ferroglobina** es la última palabra de las preparaciones a base de hierro orgánico, beneficioso a toda persona que necesite un reconstituyente; a las anémicas, pálidas, raquíticas, neurasténicas, faltas de fuerzas; a los hombres gastados y viejos antes de tiempo, con nervios que no pueden dominar por el mucho fumar, el mucho beber o debido a imprudencias de la juventud. Tome **Ferroglobina** por algunas semanas y verá Vd. cómo aumentan sus fuerzas, mejora su semblante, su imaginación se aviva, ganará carnes si está Vd. delgado y se sentirá Vd. más contento, más vigoroso, más satisfecho de vivir. Siga nuestros consejos, tome **Ferroglobina**. Procúrelo en las boticas y no acepte ninguna otra preparación que le ofrezcan en su lugar. Diga con voz firme y clara: **"Quiero Ferroglobina"**. Si su boticario no lo tiene pídaselo a las droguerías Franco-Inglesa, Gibson, Suizo-Argentina (Plaza Once), Constitución, Chialvo (Sarmiento 1302) y Nava (Santa Fe 1699).

Depositarios: Milanta & Cía. — Rivadavia 1255.

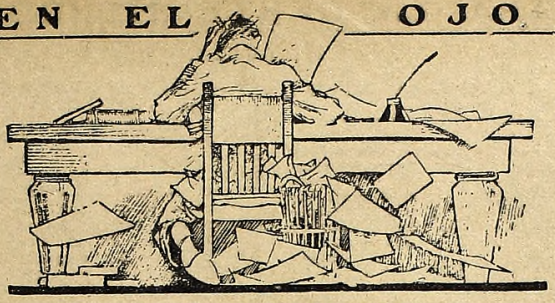
LA FELICIDAD DEL HOGAR HACE LA VIDA DIGNA DE VIVIRSE

La única manera de obtener esta felicidad, es rodeándose de cosas hermosas a la par que útiles, y que satisfagan las necesidades del buen gusto. Una de dichas cosas es todo lo que se refiere al embellecimiento y aseo del hogar, que se obtienen con buenos empapelados, pinturas y decoraciones.

La PINTURERIA DEL SOCORRO acaba de recibir las últimas novedades en papeles pintados, y cuenta con personal técnico, especialista en refacción de propiedades en general. Suministra gratuitamente toda clase de informes, datos y presupuestos, y a la vez garantiza la perfección de sus trabajos.

J. CATALÁ. — C. PELLEGRINI, 1153

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por Pescatore di PERLE

"La Nación", del 23 de octubre, publica un artículo de la condesa de Pardo Bazán, titulado "Eugenia de Montijo".

Y dice la condesa:

La excesiva libertad de que en París disfrutaba la vida airada (hay que llamar a las cosas por su nombre) parecía acusar al Imperio, como le acusaban los agios y escandalosos negocios de que da alguna idea una conocida novela de Zola, "J'accuse"...

¡Por dios, condesa! Fíjese usted lo que dice y no proteste luego si por aquí tomamos su libidinosa "Insolación" por un manifiesto piadoso de la Liga de Damas Católicas de la Coruña.

* * *

"La Razón", del 11 de octubre:

Dice Flammarion:

Cada segundo perece un ser humano en todo el globo terrestre, o lo que es lo mismo, 3.400 al día. Treinta y un millones al año, o más de 3.000.000.000 por siglo.

Flammarion, después de haberse hecho espiritista, chochea. Al menos, aritméticamente.

Porque si perece un ser humano cada segundo, los que perecen al cabo del día son 86.400 y no 3.400. Al año son 31.536.000 y en un siglo la multiplicación por 100, más los años bisiestos.

* * *

"La Voz del Interior", de Córdoba, del 19 de octubre, se ocupa en su crónica social de un enlace, y dice:

A las 18 horas hizo su entrada al templo la gentil prometida, elegantemente ataviada con una sencilla toilette nupcial de mesalina...

En efecto. Tengo entendido que la toilette habitual de Mesalina se distinguía precisamente por eso: por lo sencilla...

* * *

"La Nación", del 21 de octubre:

AUDIENCIAS PONTIFICIAS

(Especial de "La Nación")

Roma, 20.—Su Santidad Benedicto XV recibió en audiencia al arzobispo de París, cardenal Amette.

Pero ¡colega! ¿No nos contó usted, hace cosa de un mes, que el cardenal Amette había hincado el pico?

* * *

"La Epoca", del 23 de octubre, pone en boca del capitán del "Reina Regente" las siguientes palabras:

—Agradezco—nos dice gentilmente—el cariñoso saludo de "La Epoca" y me permito rogarles trasmitan mi saludo y agradecimiento al pueblo argentino y a las colectividades que veo esperan nuestra llegada. Siento una gran emoción al anclar en este puerto, en el que por primera vez entra este barco de guerra, en el que viene la juventud marinera de mi patria. Siento la emoción que todo marino experimenta al arribar a un gran puerto y la que experimenta todo español —emoción de orgullo—al mirar el florecimiento de estas repúblicas, en las que tan ardientemente fenece el amor a España.

¿Qué significa esto? ¿Que el capitán del "Reina Regente" cultiva la dulce *ironeia* o que en "La Epoca" han introducido uno de los remos posteriores?

* * *

"El Cívico", de Salta, del 21 de octubre, bajo el título de "Raptores de ideas":

On ne tue pas les idees, mais on les robe.

¡On les robe!... Puestos a acriollar la frase y a destrozar el francés, con igual razón pudieron escribir los pensadores de "El Cívico":

On ne tue pas les idees, mais on les calote.

* * *

"La Nación", del domingo 24, publica un título, en letras bien grandes, que dice:

MODISTOS Y PERIODISTAS

¡Modistos!... ¿Supone el colega que "modisto" es el masculino de "modista"? Si es así, ya puede ir diciendo en números sucesivos *artisto, conferencisto, pianisto* y, con idéntica razón, *periodisto.*

Da la casualidad de que, en su origen, "modista" es... ¡masculino! Porque "modista" se llamaba a ciertos sujetos que llevaban de Francia a España los figurines de las modas de París.

Y si no bastan todos estos argumentos, allá va el de más peso:

La Real Academia de la Lengua en la última edición de su "Gramática" (1917) dice en la página 6 al dar los ejemplos del género epiceno:

...petardista, telegrafista, *modista* (no es aceptable la forma *modisto*).

Ahora tienen la palabra los *puristos* del colega.

* * *

"La República", del 15 de octubre:

Al concurrir el mencionado facultativo pudo comprobar que la extinta se hallaba sin vida tendida sobre el lecho y presentaba una herida de bala en el parietal derecho.

Y cuando la extinta sin vida volvió en sí era ya cadáver.

* * *

"La Razón", del 13, en un artículo titulado "¿Restablecimiento de la monarquía en China?":

Nunca hemos creído demasiado en la república china, desde que sus presidentes se creyeron investidos con la misma autoridad de los antiguos faraones y sus gobernadores continuaron siendo virreyes con su corte, su serrallo, sus palanquines y sus esclavos.

A los antiguos faraones de China podrían añadirse los viejos incas de Grecia y los legendarios mandarines de Egipto.

¡Y viva la erudición barata!

* * *

Nuestro Hipódromo de Palermo no es simplemente un garito donde el pueblo pierde su dinero con encantadora facilidad, no. Atiende al mejoramiento de la raza caballar, dándosele una higa del mejoramiento de la raza humana, y obtiene resultados maravillosos.

Júzguese por esta noticia que trae "La Prensa", del 26 de octubre, en su extensa sección de juegos de azar:

Han nacido en los últimos días *los siguientes potrillos de* dos años: *Cironette... etc., etc.*

Sólo falta ahora que nazcan con montura, estribos y un jockey encima.

* * *

Herminia C. Brumano escribe en "Caras y Caretas", del 9 de octubre:

Hay una única conferencia en la cual cualquier mujer convence y regenera. Es la conferencia dicha sin palabras, con los ojos cerrados, al oído del amado:—Muchacho mío, te quiero.—Y esa sí, llega al corazón y hace bien.

Confesemos que a estas alturas del siglo xx el mudo lenguaje del amor se ha complicado extraordinariamente.

* * *

En el número 576 de "El Hogar", en la sección "El jardín de nuestros poetas" apareció una poesía titulada "Necesito una cruz" con la firma del señor José C. Belbey, y respecto a cuya composición nos escribe el señor Florencio J. Amaya declarándose autor del soneto, que afortunadamente remitiera a esta redacción.

Por otra parte ya habíamos recibido una carta del señor José C. Belbey protestando en que ni él "necesitaba cruz alguna", ni era autor de la poesía cuya paternidad se le atribuía.

En honor a la verdad debemos aclarar que se trata de una confusión involuntaria, producida en la imprenta con la firma de estos colaboradores de "El Hogar", cuya honestidad literaria no debe sentirse afectada por lo ocurrido en tales circunstancias.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a "D. Baibiene", de esta capital.

Una opinión infantil



El padre, que se ha casado en segundas nupcias.—¿Te gusta la nueva mamá, nena?

La hija.—¿Nueva? ¡si es de segunda mano!

Proveedores patentados de S. M. el Rey de España

Muchas de las salsas de calidad inferior que se venden ahora en Sud América son imitaciones espurias de la

SALSA
LEA & PERRINS

Para asegurarse de obtener la única verdadera

SALSA
" WORCESTERSHIRE "
DE ORIGEN

búsquese primero que la firma de LEA & PERRINS aparezca en blanco diagonalmente sobre la etiqueta en todas las botellas.

Tres Gotas: Callo Muerto

"Gets-It" quita el dolor inmediatamente y los callos desaparecen en seguida.

El procedimiento para destruir los callos, es por medio de "Gets-It" que es un modo ya experimentado y probado, el que millones de personas han encontrado ser el más rápido, fácil, seguro y recomendable.



Unas cuantas gotas de "Gets-It" destruyen en el acto la molestia de cualquier callo, y pronto lo rebandecen de tal modo que se puede desprender casi sin sentirlo. ¡Ah! ¡Qué descanso! ¡Qué felicidad poder andar, bailar y saltar sin la menor incomodidad! ¿Por qué no hace Ud. lo mismo?

"Gets-It," el callicida infalible se vende en cualquier Droguería o Botica. Fabricado por E. Lawrence y Cía., Chicago, E. U. A.

UNICOS REPRESENTANTES:
MENDEL y Cía.
Bolívar, 879 Buenos Aires
En Asunción (Paraguay):
MENDEL y Cía. Alberdi 217

PARA LA GENTE MENUDA

por LA ABUELITA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

EL VALOR DE LAS PROMESAS



El niño escuchó afligido la reprimenda...

Juanito era un gran desaplicado; pero no era eso lo peor; además de desaplicado era un gran embustero.

—¡Si me compraran un libro como el de Arturo, yo estudiaría!... Si me dieran esto... Si me dieran lo otro...

Siempre prometía, pero jamás llegaba a cumplir nada. En cambio, los hermanos de Juanito, Julio y Antonio, trabajaban silenciosamente y adelantaban, por lo que los padres, no sólo les compraban sin que se lo pidieran cuanto podían necesitar, sino que los colmaban de regalos.

Un día Juanito se quejó de esta desigualdad, y entonces el padre le explicó bien y le hizo aprender de memoria la siguiente fábula de Esopo:

En cierta ocasión varias perdices y algunas avispas que estaban sedientas, pidieron agua a un labriego. Las perdices prometieron en cambio no tocar a la viña para que diese más fruto, y ofrecieron las segundas ahuyentar con sus picadas a los ladrones.

El campesino las escuchó sonriente y acabó por contestar a unas y a otras:

—Tengo dos bueyes que nada me prometen, pero me prestan grandes servicios; así es que prefiero darles de beber a ellos antes que a vosotras.

—Sé tú como tus hermanos—acabó diciendo,—y verás cómo tienes más de lo que necesites.

El niño escuchó afligido la reprimenda, comprendiendo que el padre tenía razón.

DELICIAS DEL BAÑO



Alcides es un entusiasta del agua.

Ya sé yo que algunos de vosotros le tenéis al agua y hasta lloráis como niños chiquitos cuando pretenden daros un baño.

El agua, sin embargo, es una de las cosas más excelentes del mundo; es un elemento sin el que no podríamos vivir.

El baño es delicioso y saludable. No hay cosa que alegre más y que produzca mejor impresión que tener el cuerpo limpio, la piel tersa.

Mi nietecito Alcides es un entusiasta del agua. No bien despierta se va diligente al cuarto de baño, se chapuza de lo lindo, se limpia, y poco después sale despejado para todo el día, sin picores molestos y ágil como un pajarillo.

Si le quitaran tan bella costumbre sería capaz de enfermar.

Limpio y despejado no teme al frío en invierno ni al calor en verano, ni tiene nunca el temor de que la gente huya de él tapándose las narices.

DE LA NOVEDAD

Las cosas nuevas son muy bonitas; pero desde luego puede ocurrir que no sean las mejores ni las más útiles. Lo mismo ocurre con los procedimientos que deben seguirse para realizar las cosas, que no siempre los más novedosos son los que mejores resultados dan.

Un pescador, sentado en su barca, imaginábase que al son de la música acudirían los peces y podría cogerlos con la mano. Así, entreteníase tocando la flauta, seguro del buen éxito de su novedoso método.

Pero, al cabo del tiempo, notó que si su tarea era entretenida, resultaba completamente inútil para el fin que se proponía, toda vez que los peces no acudían a la música ni hacían el menor caso de ella. Entonces echó las redes al mar, y, al revés de lo que pensaba, pescó mucho, lo que le hizo exclamar muy satisfecho:

—¡Oh, peces! Me figuré que os gustaría la música, porque saltáis siempre al salir del agua; pero ahora veo que me será mucho más provechoso emplear la red que cualquier instrumento músico.

Aprended, por esta fabulilla, que no se debe juzgar por las apariencias, y, al mismo tiempo, que no siempre es bueno adoptar recursos nuevos y de dudoso éxito, cuando los viejos de que se dispone dan buenos resultados.

ANTIGÜEDAD DEL ARTE DE CARDAR



Carda de hace más de 2.000 años.

El arte de cardar la lana es uno de los más antiguos. Son muchos los que se figuran que los hombres prehistóricos sólo se vistieron de pieles; pero en los restos de los ciudades lacustres de Gladstonbury (Inglaterra) se encontraron, no ha mucho, los instrumentos necesarios para cardar, hilar y tejer la lana, hechos de hueso o de madera, a excepción de la carda, que es de asta de ciervo y mide aproximadamente unos doce centímetros de longitud, con los dientes.

Hallazgos de esta clase demuestran que los hombres contemporáneos del reno y del oso de las cavernas no eran los salvajes feroces y atrasados que generalmente nos figuramos, y que los días en que la humanidad vivía, sobre poco más o menos, como los animales, debieron ser más remotos de lo que se supone.

MÁXIMAS

El amor propio es el más grande de nuestros aduladores.

Si no tuviéramos orgullo, no nos lamentaríamos tanto de los demás.

El silencio es el mejor partido que puede tomar el que desconfía de sí mismo.

Es más vergonzoso desconfiar de los amigos que ser engañados por ellos.

LOS QUE PLEITEAN

Pérdidas irreparables,
odios, disputas, rencores,
pesares, iras, temores
son males inseparables
del que pleitea. Intratables
uno con otro adversario,
suele ser caso ordinario
que deprisa, muy deprisa,
se quede uno sin camisa
y desnudo su adversario.

TERNURA MATERNAL



Durante la infancia, la madre canta dulcemente una canción suave para que el pequeñuelo duerma. Y en su canto parece decir:

"Reposa tú, vida mía: los afanes no me importan ni me fatigan, porque trabajo para ti. Por ti trabajo con gusto de día y de noche.

"Un día llegarás a ser hombre, hijo mío. Entonces serás bello y fuerte y yo seré viejecita; pero no por eso dejarás de oír mi canción:

"Duerme, vida mía, encanto mío; duerme, pequeño de mi corazón."

BICHARA

Célebres Perfumes Orientales

Eaux de Louvain Royale
Charbons Odorants
Sachets pour le Linge
Huiles Essentielles
Resines D'Arabie
Poudre de Santal
Pate et Séve d'Ourmiah
Parfums d'Orients
Fleurs d'Orients
Mastica Bichara
Brûle-Parfums Assirien
EXTRACTOS ORIENTALES
Lo usan las mujeres más elegantes del mundo.
Acaban de llegar
Fleurs d'Orient
para perfumar la ropa.
Caja grande, $ 2.30. Caja chica, $ 1.50
En venta en las principales Perfumerías y en el Depósito General:
ALSINA, 1202 — U. T. 1133, Lib.

VILAR Hnos.

Venta en Rosario: Fotografía WITCOMB, San Martín 874.
En Mendoza: Farmacia ORTIZ MALDONADO, Las Heras esq. Chile.
PIDAN FOLLETOS EXPLICATIVOS

Cómo hacer un remedio para canas.

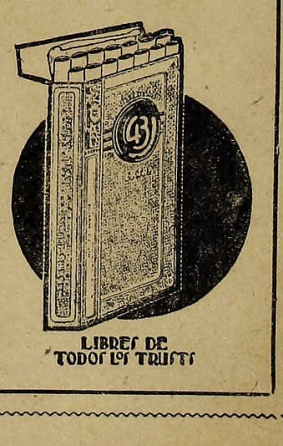
La Sra. Mackie, actriz bien conocida en Nueva York, y actualmente abuela, que aun tiene el pelo negro, dijo recientemente: "El cabello canoso o marchito se puede volver negro, castaño o claro, a gusto de cada cual, inmediatamente, con sólo hacer este simple remedio, que se puede hacer en casa:

"Consígase una cajita de polvo Orlex en cualquier botica. Disuélvase en 4 onzas o sean 113 gramos de agua destilada o llovediza y con ella péinese la cabeza. Cuesta muy poco y no hay extras que comprar. Cada caja trae instrucciones completas para mezclarlo y usarlo.

"No duden en usar Orlex, pues cada caja trae un bono de oro por $ 100.00 garantizando que el polvo Orlex no contiene plata, plomo, cinc, azufre, mercurio, anilina, alquitrán de hulla, ni sus productos ni derivados.

"No se borra, no se pega, ni es grasiento, y deja el pelo como seda. Al que esté canoso, le hace parecer muchos años más joven."

Para informes, dirigirse a JUAN RENAUD, Rivadavia 1255, Buenos Aires.





Rostros que seducen...

Semblantes que irradian belleza y juventud y que en la tersura de sus mejillas, suavemente perfumadas, parecen compendiar la frescura y el encanto de las flores más preciadas... Rostros así lucen las damas que emplean en su tocador

CREMA y POLVO

ECLATINE

Conceptuados en el mundo femenino como factores indispensables para realzar la hermosura.

Se elaboran con substancias purísimas que ejercen benéfica y duradera acción sobre el cutis.

Crema "ECLATINE".			$ **2.50**
Talco	„	exquisitamente perfumado .	„ **1.50**
Polvo	„	caja encarnada.	„ **1.20**
Polvo	„	„ azul.	„ **1.80**
Jabón	„	etiqueta encarnada.	„ **0.45**
Jabón	„	„ azul	„ **0.80**
Agua blanca "ECLATINE".			„ **2.50**

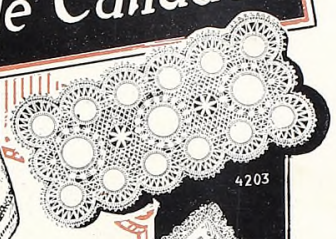
Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías

REPRESENTANTE:

En Montevideo: SURRACO, REY y Cía., Rincón 742.

Artículos de Calidad

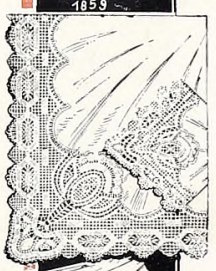












Nuestro selecto surtido en Mantelería fina y Ropa de Cama, comprende una bonita variedad de modelos originales de la mejor calidad y cuyos precios no pueden ser más convenientes.

JUEGO de TE, en granité de hilo, vainillado.

N.º 601. Mantel 120×120 y 6 servilletas 30×30. . . . . $ **28.—**

N.º 602. Mantel 150×150 y 6 servilletas 30×30. . . . . $ **32.—**

N.º 603. Mantel 180×180 y 6 servilletas 30×30. . . . . $ **35.—**

N.º 4203—**CARPETA** para bandeja de licor, en tela de hilo y encaje cluny, tamaño 40×80. . . . . $ **9.50**

N.º 1884—**FUNDITAS** para canapé, en linón bordado, con aplicaciones y puntilla cluny. . . . . $ **12.—**

N.º 2935 — **GUARDASERVILLETAS** en puro hilo bordado, cada uno: . $ **3.—**

N.º 3237—**CARPETAS** de hilo, bordadas y festoneadas, tamaño 20×30, c|u. $ **2.20**

N.º 1859—**JUEGO DE CAMA** en puro hilo, con rico encaje cluny a mano; compuesto de 1 sábana, 1 funda y 2 cuadrados. El JUEGO de 4 piezas. . . . $ **285.—**

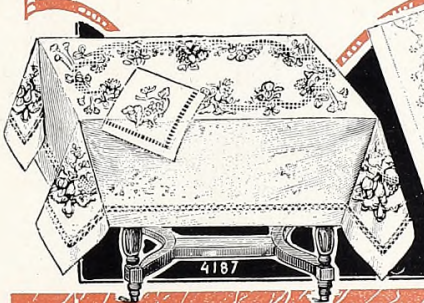
N.º 3411—**JUEGO de CAMA** en puro hilo, vainillado y bordado; compuesto de 1 sábana, 2 fundas y 1 cuadrado. El JUEGO de 4 piezas. . . . . $ **115.—**

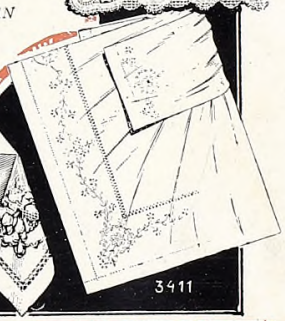
Alta novedad. JUEGO de MESA en rico granité de hilo bordado, dibujos de frutas y flores.

N.º 4187. Mantel 200×250 y 12 servilletas 70×70. . . . . $ **200.—**

N.º 4188. Mantel 200×350 y 12 servilletas 70×70. . . . . $ **250.—**

Sucursales:
ROSARIO, CORDOBA y TUCUMAN

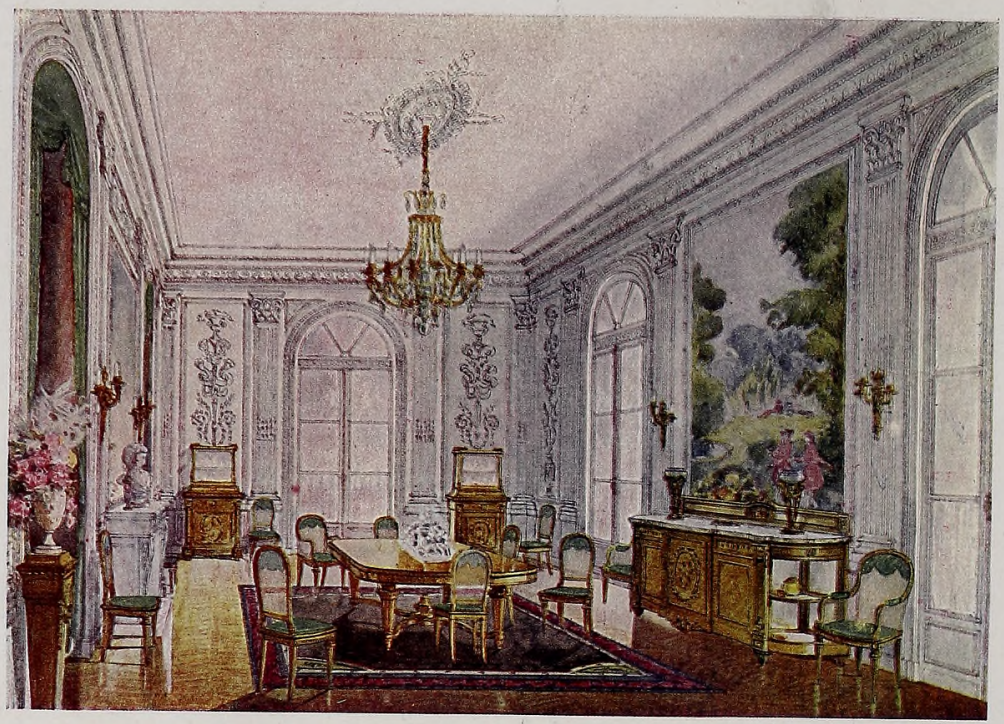




Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : : : :



Thompson Muebles Ltda

EN la labor consciente y perseverante de su dirección, que se asocia decidida y confiada a la acción estudiosa de sus artistas, reposa el prestigio que nuestro gran mundo le ha acordado, de ser el centro que mejor responde a sus exigencias, siempre agradables.

FLORIDA 833 BUENOS AIRES