El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



por JORGE BERMUDEZ.

"EL ADOLESCENTE"

*Propiedad de la Señorita Victoria Aguirre.*

# CONGOLEUM

SELLO DE ORO

ES UN SUPERLINOLEUM

CONGOLEUM SELLO DE ORO GARANTIA ASEGURAMOS SATISFACCION COMPLETA LAMBORN & Co. BUENOS-AIRES

## *En belleza, comodidad y economía no hay alfombra que lo supere*

Haga Ud. la prueba colocando un CONGOLEUM en cualquier habitación de su casa y podrá así apreciar la maravillosa transformación que se opera en el aposento con la sola presencia de este hermoso *superlinoleum*.

CONGOLEUM, *el superlinoleum*, une a sus cualidades extraordinarias de higiene y larga duración, el artístico aspecto de sus bonitos dibujos impresos en diversos colores y tamaños apropiados para armonizar con cualquier habitación de la casa. No obstante su insuperable bondad, su precio es inferior al de los linoleums conocidos.

Para el verano no hay nada más fresco ni más cómodo. Hecha la prueba, estamos seguros de que usará usted CONGOLEUM en todas sus habitaciones.

CONGOLEUM, *el superlinoleum*, se coloca sobre el piso, sin clavarlo y sin que por ello se doblen sus extremos. No acumula tierra ni insectos debajo, porque es muy fácil mantener siempre limpio el piso y el CONGOLEUM. Basta un trapo mojado para dejarlo brillante. Por eso es más higiénico. Su impermeabilidad no permite tampoco la alteración de sus hermosos dibujos.

**VISITE NUESTRA EXPOSICION PERMANENTE**

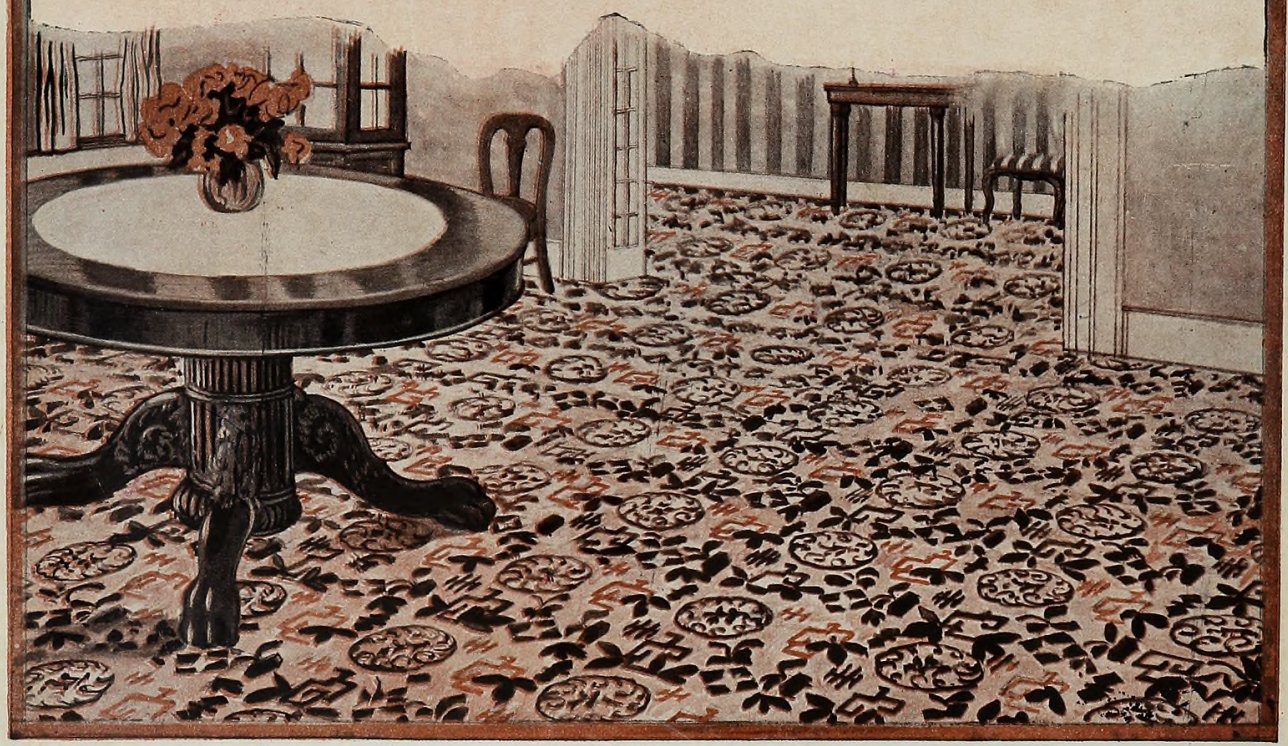
Pida folletos ilustrativos a

## LAMBORN & COMPANY

**Representante General: A. DOMINGUEZ VILLAR**

585 - SUIPACHA - 585

**BUENOS AIRES**



EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

# El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| EN LA CAPITAL | EN EL INTERIOR | EN EL EXTERIOR |
|---|---|---|
| Año . . . . $ 9.— m/n. | Año . . . . $ 11.— m/n. | Año . . . . $ oro 8.— |
| Semestre. . . „ 5.— „ | Semestre. . „ 6.— „ | Semestre. . . „ 4.— |
| Trimestre . . „ 2.50 „ | Trimestre . „ 3.— „ | Trimestre . . . „ 2.— |
| Núm. suelto . „ 0.20 „ | Núm. suelto „ 0.25 „ | |
| „ atrasado „ 0.40 „ | „ atrasado „ 0.50 „ | |

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
CHILE y BOLIVIA — Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago
URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVII — Buenos Aires, 12 de Noviembre de 1920 — NÚMERO 579

# NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

**Una corona se ofrece...**

Se ofrece la corona de Grecia... ¿quién la quiere? No es para todo el que la quiera; ya lo ha dado a entender Venizelos. Pero, ¿quién la quiere?, por ver si a alguno de los muchos que la quieran, pueda dársele... No la quiere, a lo que parece, Pablo, el hijo del ex rey; y otros príncipes tampoco la quieren. Soberanos destronados hay muchos, que acaso la aceptaran. Pero éstos no tienen crédito, que el haber sido rey y haber caído, no es garantía de bien pie ni sólida planta. Pues los soberanos sin soberanía, buenos están para casados con las millonarias yanquis, pero no para los pueblos pobres o pequeños, los cuales han menester protección de las potencias magnas; y sabido es que las soberanías sin reino, tales han llegado a ser precisamente por no ser amigas de los grandes países. Veamos, pues, quién se atreve a ceñir una corona... Ha de ser el osado que también se atreva a perderla pronto, en la más inesperada ocasión, que es la que ha de esperarse siempre hoy.

**Evidente**

El señor Crotto, gobernador de una provincia argentina, da que hablar a la prensa diaria criolla. Da que hablar; luego: existe. Evidente. Evidentísimo.

El incauto político al que tenemos el alto honor, si que también el grato placer, de consagrar estas líneas no es un hombre de suerte. No; no es un hombre de suerte, y estamos seguros de que él piensa como nosotros al respecto. ¿Piensa como nosotros? ¿Si? Luego: acierta. Evidente. Evidentísimo.

El insigne político que motiva este sagaz comentario (destinado, como es natural, a ser traducido a todas las lenguas vivas del orbe), anda mal por causas muy complicaditas, que nunca hemos tenido el mal gusto de averiguar; anda mal, decimos, con el poder legislativo de la susodicha y supramentada provincia de nuestra gran república. Es que él es el jefe del poder ejecutivo. Luego: no tiene más remedio que tirarles por la cabeza las cacerolas administrativas a los egregios parlamentarios de La Plata. Y viceversa. Evidente. Evidentísimo.

Nada hay tan lógico como todo lo ilógico dentro de la política que por aquí gastamos: "South America", para decirlo en buen castellano.

**Cosas "pedagógicas"**

Los jóvenes serios y doctrinarios que han tenido a bien deliberar en el segundo congreso de normalistas, quisieron dedicarle a esa especie de valla magna en la "steple chasse" escolar que se denomina "el examen", unas horitas de amable bombardeo. Y acertaron.

Le han dicho a la ya citada ficción las cosas más estupendas, desacreditándola con tan diestra puntería, que nosotros, de puro golosos, les propondríamos a esos jóvenes serios y doctrinarios que la emprendiesen cuanto antes con otros productos nuestros no menos detestables: la oratoria patriotera, el supuesto mejoramiento de la raza caballar, el teatro nacional, etc., etc.

Entretanto, los buenos muchachos normalistas nos han dicho una verdad fundamentalísima y otra de no menor importancia que es su consecuencia directa. Nos han dicho: 1.° que las promociones deben efectuarse sólo a base del concepto dado por el profesor de cada materia al finalizar el curso; 2.°, que para que esto sea posible y no se preste a irritantes favoritismos, es menester contar con un profesorado ilustrado e inteligente.

Para algo sirven, pues, los jóvenes serios y doctrinarios que se han complacido en los inocentes juegos de un "Congreso", demostrando que todavía queda gente en el país capaz de ocuparse de problebas graves. De ellos, simpáticos mozos, será el reino de los justos.

**Saber hablar**

Entre las cosas nuevas que se vieron durante el temporal de la semana pasada, figuraban telas de paraguas. Fláccidas, inertes y empapadas de agua, eran testimonio de una regocijada escena que tal vez conocíamos por experiencia propia. Pero también hubo quien encontró paraguas, no precisamente enteros, pero sí completos, de bastante buena calidad y no en tan desesperante estado que no merecieran compostura. El dueño, naturalmente, no había querido ir por la calle con un paraguas dado vuelta, ni la fuerza del vendaval le hubiera permitido consumar tamaño desafío a la opinión pública. Pero, ¿por qué el interesado no había golpeado en la puerta más próxima, y habiendo enderezado de primera intención el rebelde utensilio, hecho allí el nada exorbitante pedido de que le guardasen el paraguas hasta otro día? ¿Y por qué, además, a muchos les parecerá un tanto original esta idea? Hubo un tiempo en que las madres no podían ir por la calle con su criatura, porque entonces las mujeres tenían por acto de agasajo el parar a las niñeras y alabarles y besarles lo que llevaban en brazos. En esa época, y aun mucho más tarde, tampoco era posible ir fumando por la calle, sin que a cada dos por tres lo parasen para pedirle fuego. ¿Que si era demasiado, sobre todo lo del besuqueo del nene? Pero hoy nos hemos pasado a la otra alforja, y los habitantes de Buenos Aires guardan entre sí una reserva exagerada. Ni aun al almacenero de la esquina, mientras no fuese nuestro propio marchante, nos atreveríamos a pedirle que nos guardase un maldito paraguas deformado por el viento. Un amigo nuestro nos refería que saliendo de su casa durante el mal tiempo, notó que alguien se había refugiado en el umbral de la puerta. Era uno que aguardaba el tranvía. Cuando oyó ruido en el zaguán, se apresuró a despejar, yendo a refugiarse bajo un árbol, sobre el cordón de la vereda. ¿A qué se debe todo esto?, preguntamos a nuestro amigo. A que en Buenos Aires la gente no sabe hablar, y apenas es capaz de balbucear, nos contestó. Para pedir un favor a un desconocido o excusarse por haberse tomado una libertad permisible en días de lluvia, es necesario saber explicarse con felicidad. ¿Tiene razón nuestro amigo? La verdad es que somos bastante trabalenguas y que este es un serio impedimento en las relaciones sociales. Cuando sin suficiente motivo hay un altercado entre desconocidos) y aun entre conocidos, es porque, no sabiendo hablar, empezaron desde luego por gritar y gesticular. Entre personas que saben hablar, las cosas suelen tomar un sesgo tan distinto que fácilmente terminan en un nuevo conocimiento.

## Gremialismo



—Perdone, señora, ¿pertenece usted a la "Federación de Pintores Paisajistas"?

—No.

—En ese caso, tiene que dejar de pintar inmediatamente.

**La virtud y el crimen de las revoluciones**

¿Es que enjuician a Lenin? Trotzky y Zinovieff ¿han acordado suprimirlo para obrar con más libertad? O bien: ¿enjuician en Lenin a la revolución, y son los jueces traidores a ella? ¡Qué es lo que puede saberse de una revolución! En su caos, los móviles se pierden, jamás se aprehenden, y sólo los efectos buenos o malos—el tiempo lo demuestra—determinan la naturaleza de las causas más o menos remotas. La revolución francesa devoró a sus progenitores y a sus hijos. De la laya de los estímulos—si eran de traición, si eran de patriotismo—no se ha aclarado nunca mucho. Todo hombre es un misterio, y un hombre en medio de una revolución o a la cabeza de ella, es enigma vivo. De los principios todo se ignora. Sólo se oyen de lo sublime las palabras. Y, sin embargo, algo más debe haber... En la revolución francesa, lo que más claro se vió fué la ambición personal despiadada y la virtud mortífera; de sus efectos lejanos hablan estos tiempos. Sea o no sea verdad lo del encausamiento de Lenin, lo que allá en Rusia pueda ocurrir de tal índole no debe sorprender; son los misterios o los problemas, los crímenes o las virtudes de todas las revoluciones; misterios, problemas, crímenes y virtudes, todos sangrientos, todos crueles, todos revolucionarios, que traen la libertad por la muerte de la cual todos somos prisioneros, la libertad por el crimen que a todos nos mancha y, por fin, la libertad por la virtud que a todos nos oprime con su inhumano rigor.

**Los menores y los mayores en el cinematógrafo**

Se anuncia que la intendencia municipal está preparando un proyecto sobre concurrencia de menores a los cinematógrafos, proponiéndose substraerlos a las exhibiciones inconvenientes. Es necesario empezar por ahí, pero sin ser exigentes por el momento; vale la pena recordar que el cinematógrafo es también un problema en cuanto a los mayores. Así ha sido comprobado en los Estados Unidos, país de mucho cinematógrafo, por los buenos observadores de la influencia de los espectáculos sobre la mentalidad del público. El cinematógrafo, como la prensa, es uno de los órganos de la educación post-escolar cuya importancia tan bien supo poner de relieve el pensador chileno Letelier. Puede suponerse cuál no será su influencia en un medio como el nuestro, donde—refiriéndonos a la capital federal—el analfabetismo es insignificante, pero la gran masa sólo ha recibido los rudimentos indispensables de la cultura. Creemos que las autoridades deben empezar a someter a observación el cinematógrafo, teniendo presente que en día sin duda no muy lejano será necesario elevar el nivel de esas exhibiciones, en las que suele campear una fantasía tan desordenada.

# LA SEMANA MUSICAL

por Julián AGUIRRE

**La sinfonía doméstica.** — Hablar de una sinfonía, es decir de una obra de música pura, que llena apenas la tercera parte de un concierto, con un argumento que es solamente un esquema de los incidentes de la vida diaria, en una familia burguesa vulgar, a quien, no pasa nada de heroico ni de extraordinario, sería tarea difícil si se tratara de una obra corriente y como todas. Pero, esta sinfonía es una de las últimas de Strauss; ha sido dirigida y concertada por él, y su estreno en Buenos Aires es para los músicos y aficionados algo análogo a oir los "Maestros Cantores" por primera vez. Y digo a propósito los "Maestros Cantores" porque en la intención, la gracia y la arquitectura de la sinfonía se advierten muchos puntos de contacto, (no coincidencias) que haen de este trabajo una de las cosas más vivaces, pintorescas y geniales que se hayan oído nunca.

En la sinfonía doméstica han querido ver los que asistieron a su estreno, un programa de "pintura de hechos" que tuvieran una traducción musical. Episodios de la vida diaria alrededor de los tres personajes de una familia: Papá, Mamá y Bebé; y los temas caracterizan los diversos sentimientos predominantes en cada uno, pero más conviene, para disfrutar de la belleza pura de la música, no atenerse a este libreto imaginario, puesto que el autor no lo autoriza, y saborear los diferentes tiempos, como si tuviera los vagos nombres de Allegro, Andante, Fuga y Final en que se podía dividir la sinfonía.

De la escritura de ésta, que data de 1903 y es por lo tanto una de sus últimas composiciones sinfónicas, a nuestro juicio la más importante del maestro, habría que señalar la variedad y riqueza de las agrupaciones sonoras que no tiene parecido en las de ninguna otra escuela. La novedad de la escritura horizontal, melodías superpuestas e independientes, de la Berceuse, en la que las disonancias en apoyaturas y retardos, son de una novedad absoluta, y la complejidad polifónica de la fuga, en la pretendida niña familiar, al lado de la cual, la "baruffa" de los Maestros Cantores, con su engarzamiento de temas múltiples y su "crescendo" monumental, parece una página sencilla y clara.

Los temas de Strauss son inconfundibles por su gracia y el atrevimiento de sus intervalos bruscos que resuelven donde menos se espera; aunque haciendo excursiones a tonalidades lejanas, retornan imprevistamente al tono inicial. La sensación inmediata es de claridad tonal y nitidez de ritmo; éste siempre es enérgico y preciso, y en medio de la más inextricable maraña de temas, frases que se responden y suceden vertiginosas. La orquesta ejecuta tranquila y con exactitud las difíciles entradas que bajo la batuta de otro director serían seguramente confusas o irrealizables.

La orquesta que en estos conciertos ha estado en contacto con el célebre maestro y ha recibido sus inapreciables enseñanzas, debía conservar las partituras y partes de sus obras, llenas de indicaciones hechas de su mano, y que todo otro maestro respetaría por venir de quien vienen.

Si ha de crearse una orquesta municipal, ha menester de un archivo de obras, y en primer lugar, o la intendencia o la empresa del Colón, debían obtener del maestro Strauss éstas, que se han tocado por primera vez en Buenos Aires y cuya conservación para el repertorio sinfónico serían un timbre de orgullo y darían la seguridad de perpetuar una tradición inestimable. Ningún recuerdo del célebre maestro podía sernos más grato. Ningún homenaje a su celebridad puede parecerle más respetuoso que el deseo que manifestamos.

Hacemos votos por que antes de su partida se realicen las gestiones necesarias para este resultado.

**Sociedad Nacional de Música.** — La agrupación de los compositores argentinos que lleva este nombre ha organizado conciertos en el Museo Nacional de Bellas Artes, donde se han hecho oir nuevas composiciones de sus asociados. En el último verificado el 5 del corriente se han ejecutado por primera vez varias obras importantes y repetido otras exhibidas en años anteriores. De las primeras se ha destacado por la novedad de su concepción, una romanza de Ricardo Rodríguez — "No dors pas" — preciosamente armonizada y a la que el talento y bella voz de la eminente Ninon Vallín prestó artístico relieve; una sonata de Alberto Machado, serio trabajo de excelente lenguaje musical, que tradujo en el piano el maestro Luzzati así como unas variaciones sobre el conocido—"Caro mio ben"—de Torre Bertucci, que promete un excelente porvenir. Un trío de López Cortés, que interpretaron los señores Weingand, Piaggio y Rufino, obra interesante por más de un concepto; por lo espontáneo de su inspiración, fué tan festejada como las anteriores y Ninon Vallín la artista que más generosamente pone su inmenso talento en contribución cuando se trata de música argentina, se hizo aplaudir largamente en la colorida "Marina" de De Rogatis; "J'ai de p'tites fleurs bleues", fina inspiración de Ugarte; "C'était en Avril" alegre y perfecta en su forma, de Pedrell; "En el Templo" lírica y cálida página de Stiattesi; "Le Paravent" novedoso cuadro de López Buchardo y "Caminito" y "El nido ausente" del que escribe estas líneas.

## Diplomacia



—Jacinta, es una extravagancia gastar doscientos pesos en un sombrero.
—Pero querido, necesito estar "chic" cuando salgo contigo.
¡Tienes un aire tan distinguido!


Hasta fin de mes grandes rebajas

LA REINA



CRETONAS para Colchas, Fundas y Cortinas, desde . . . . . $ 1.50

MADRAS para Cortinados y Decoraciones de Dosel, desde . . . . . $ 4.30

OPORTUNIDADES en Damascos, Terciopelos, Pies, Pantallas, Muebleci-tos y Fantasías para Regalos.

OCASIONES

En Galones, Puntillas, Flecos, Cordones y Borlas Doradas, Miniaturas, Rococós y Utiles para Pantallas.

PUNTILLAS

VALENCIANAS, piezas de 9 metros, la pieza, desde . . . . . $ 0.90
PUNTILLAS DE HILO, hechas a mano, el metro, desde . . . . . $ 0.20
FESTONES en madapolán superior, la pieza, desde . . . . . $ 1.20
APLICACIONES de Filet legítimo, cada una, desde . . . . . $ 0.25
APLICACIONES de Cluny legítimo, cada una, desde pesos . . . . . 0.25
ENCAJES LEGITIMOS de Filet, Cluny, Venecia, etc., a MITAD DE PRECIO.
CORTINAS bordadas sobre tela antigua y encajes de hilo, desde . . . . . $ 15.—
TELA ANTIGUA, especial para cortinas, anchos 160 centímetros, $ 4.50; 220 centímetros . . . $ 6.—

LOS SABADOS CERRAMOS a las 12.30

LOS MARTES: SALDOS y RETAZOS

Casa Central: Bmé. MITRE, 873 — Anexo: FLORIDA, 577

# LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

LA MISMA COSA



—Me sorprende saber que te vas a casar con una joven de veinte años.
—¿Y qué? La misma edad tenía mi primera mujer cuando me casé con ella.

PUEDE SER



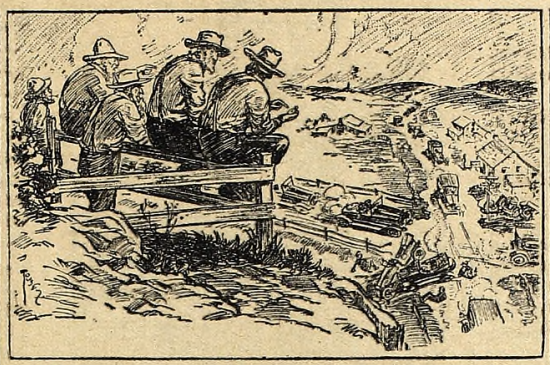
¡Por fin reina la paz en Europa!

RECTIFICANDO LA HISTORIA



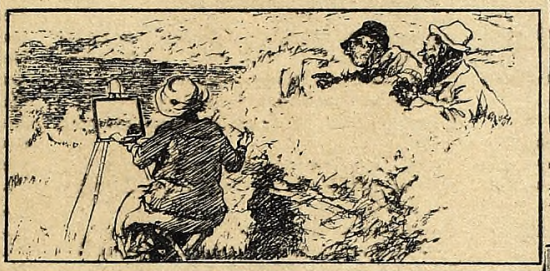
—¿Cuántos años tiene este sillón del segundo imperio?
—Sesenta años, señora.
—¿No tiene algún sillón del segundo imperio que tenga trescientos años?

EN LA ENCRUCIJADA



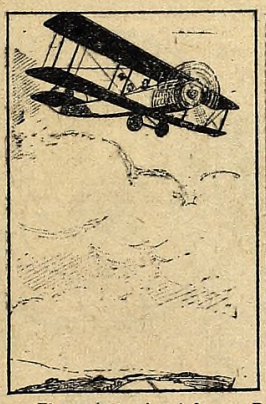
—Te apuesto un cigarro a que antes de cinco minutos se produce otro choque.

CRITICA



El paisano, explicando el cuadro a su compañero. — Lo azul debe ser el mar, lo amarillo es el trigo y lo marrón..., debe ser algo raro que no vemos nosotros.

A DOS MIL METROS DE ALTURA



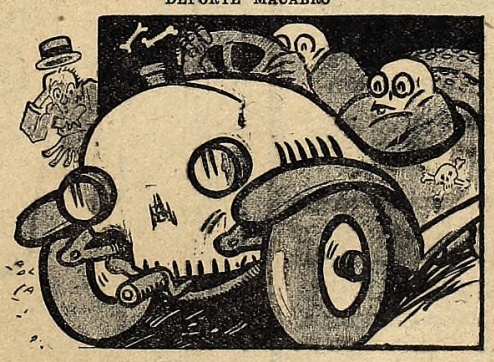
El pasajero, al aviador. — ¿De qué se ríe?
El aviador. — Me río porque a estas horas estarán bucándome como locos en el manicomio.

LAS CAZADORAS



—¡Un ratón! ¡Un ratón!

DEPORTE MACABRO



—¿A sesenta kilómetros por hora?
—Y a setenta desgracias por minuto.

EFECTOS



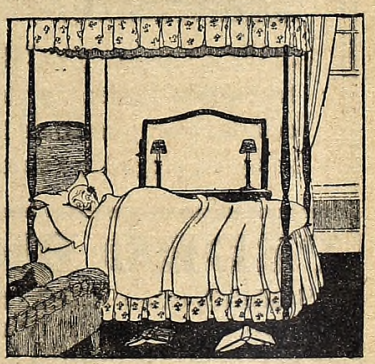
—Cuando ves una luna como esta, ¿no te sientes un poco sentimental?
—No, mi teniente. Yo sólo me pongo sentimental cuando he bebido varios medios litros.

CONTRA LA AMNESIA



—Era ya tiempo que este señor me comprara el libro para combatir la falta de memoria: me ha pagado tres veces el importe del libro.

CONSEJO SABIO



Cómo debe hacerse para evitar ser atropellado por los autos.

(De *"Punch"*, *"Lustige Blätter"*, *"Jugend"*, *"Life"*, *"Judge"*, *Meggendorfer Blätter"* y *"L'Esquella de la Torratxa"*).

# CHICHIN VA A LA ESCUELA

por Jenny DEL MONTE

—Ayer estabas llorando en la puerta, Chichín. ¿Qué te pasaba?

—Mamá me pegó polque quiche il al colequio denfente.

—¡Ah! veo que a pesar de ser tan chiquito, te gusta el colegio. Eso es bueno. Así aprenderás mucho.

—No; no é eso. Quiche il a la polta del colequio.

—¿A la puerta?

—Chi, pada tocal el timbe y hachel trilal al poltedo.

—¡Oh, qué malo!

—Eso é lo que me guta. Pero ahoda mi mamá, como teno ya sei año, me mandó a la escuela polque dechía que no le guta que me quede habando con meda lengua y en cocoliche, como abelito. Diche que ya soy gande y que debo chel un home de letas como papito.

—¿Es un hombre de letras tu papá? ¿Escribe muchos libros?

—No; hache letas; é pintol de leteros de negochos.

—Así es que ya vas a la escuela. Estarás muy contento por eso, ¿no es cierto?

—Chí; allí todo etamos contento, como el canadio.

—¿Qué dices? ¿Cómo el canario?

—¡Si no hachemo má que cantal! El canadio también fé a su ecuela y apendió. Lo niño tenemos que etal plesos, en caula como los pacaditos, pada apendel a cantal.

—¡Oh, me haces reir! Pero en fin, supongo que te gustará la escuela.

—Chupongo que no me guta. Tampoco le guta al canadio, y yo choy como él.

—¿Qué te gusta entonces?

—Volal pol ahí como el canadio. Mide. Yo



—Porque quiere, porque no estudia el idioma.

etoy como él. El patio del fondo de la ecuela pada jugal, tene un alambado y una tanqueda. Cuando aben eso alambes, chalimo coriendo todo, como el canadio cuando le aben la pueltita. No quedo cantal, no che nechechita maesta pada cantal.

—¿Y qué se necesita para cantar?

—Una guitada. Yo no ché. No é prechiso etal encherado.

—Pero en la escuela enseñan otras cosas.

—Chí, a leel, pero má a cantal. Diche mi abelito que pareche el Colón.

—¿Y sabes algunas palabras nuevas?

—Chí. Me acoldo de unas palabas que yo no chabía y que diche la chedodita.

—¿Qué palabras son?

—"Pre...ten...sio...so", "re...vi...sa...sión". Chon difíchiles, pero yo las ché ben. No se me van a olvidal.

—No se te olvidarán, es verdad. ¡Eso es lo más triste!

—¿Tiste? No ché.

—Yo te enseñaría a hablar bien y no a cantar.

—Echo debe chel. Uno no é luiseñol.

—Enseñaría a hablar bien a todos los niños; les enseñaría el verdadero castellano y no un castellano malo. Con tener un idioma malo, no se gana nada: se pierde. El que habla mal es inferior en una cosa muy importante al que habla bien.

—¿Qué quere dechil infeliol?

—Que está debajo de otros.

—Chí, chí, é infeliol; lo mimo que yo choy infeliol a Totó, el nene dico que vive al lado de mi cacha, polque él haba ben y yo teno meda lengua... ¿Y pol qué haba mal la quente?

—Porque quiere; porque no estudia el idioma. Hay muchos que se ponen a aprender francés o inglés, pero no su lengua. Repiten lo que oyen decir a cualquiera aunque sea de la China y chapurree el español. Así toman palabras extranjeras malas, en vez de las buenas que no conocen. Es como si yo, en vez de saber lo que tengo en mi casa, me enterase de lo que hay en la del vecino; y teniendo en casa, por ejemplo, cepillos muy buenos, fuese a pedirle prestado al vecino un cepillo malo.

—¡Qué choncheda!

—¿Comprendes tú esto, Chichín?

—¡Chí, chí, é claro!

—Pues ya comprendes más que muchos hombres.

—Entonche, ¿no choy infeliol?

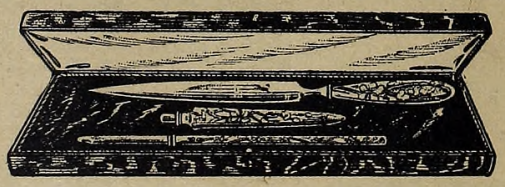
—No; no eres inferior, sino superior a ellos. Dame un beso, Chichín.


Visiten nuestra Gran

EXPOSICION

de OBJETOS útiles y para REGALOS.

*La más importante de Sud América*



JUEGO para ESCRITORIO en fina plata inglesa, artísticamente cincelada. Compuesto de 3 piezas y en elegante estuche $ 11.80

PEDRO BIGNOLI

SARMIENTO esq. C. PELLEGRINI - B. AIRES

BAZAR MENAJE Y PARAGÜERIA

BASTONES - SOMBRILLAS - ABANICOS





Los Angelitos

Fco MARGUINDEGUY & HIJOS

Casa Central:

Esmeralda esq. Sarmiento

Anexo:

CHACABUCO esq. ALSINA

Los dos teléfonos

BUENOS AIRES



MODELOS DE ACTUALIDAD

confeccionados en nuestros talleres.

Zapatos en gamuza blanca, en cabritilla marrón y cabritilla charolada, a

$ 28 y $ 30

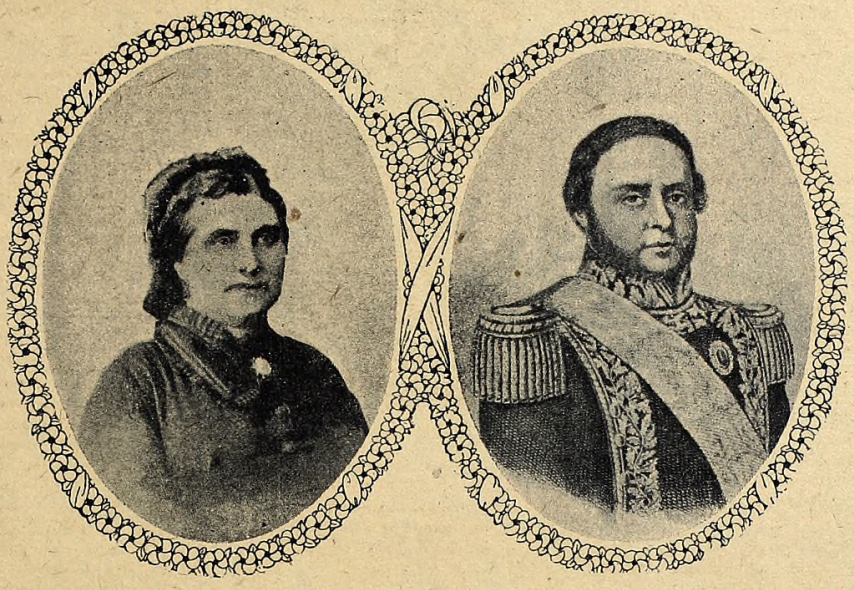
El mismo estilo, con dos tiras al empeine, a

$ 30 y $ 32

*Permanente surtido en medias finas para señoras y niños.*

# CON MOTIVO DEL HOMENAJE A URQUIZA

La batalla de Ituzaingó, con las proezas románticas y la idealidad republicana de sus héroes, aparece en la historia argentina como la fulguración postrera de un luminoso período. Allí se han dado cita de despedida los restos representativos de los ejércitos de la independencia, y allí encuentran y acaban la última empresa a su medida. Después, ¡cuánto mudarán las cosas! El general de la jornada desaparecerá de la escena, y sus esclarecidos tenientes, Lavalle, Paz u Olavarría, irán a esterilizar su genio o a salir al encuentro de la mediocridad o el infortunio en la guerra civil. Y mientras Sarmiento no pueda asistir "al pasaje de un gran río por un gran ejército", el país no comenzará a salir de aquella larga noche sin estrellas que siguió al crepúsculo de oro de Ituzaingó.



Misia Dolores de Urquiza. Don Justo José Urquiza.

Argentinos del siglo XX, que atravesamos en vagón-dormitorio las travesías descriptas en el "Facundo"; argentinos que vamos desarmados a las urnas y tenemos paz para ocuparnos del precio del azúcar o del trigo ¿podemos acaso formarnos idea de aquellos congojosos tiempos? ¡Tiempos de violencia y de venganza en que ninguno respondía de la vida de ninguno, tiempos sin otra luz que el siniestro fogonazo de las armas! Ni el patricio en las ciudades ni el paisano en las campañas estaban seguros al amparo de su derecho ni de su puerta cerrada. Nunca fueron tan voraces las prisiones ni los campos de batalla. El ojo inflamado del odio de la guerra desde todas partes acechaba.

¿Y quién lo hacía? ¿Los federales, los unitarios? La barbarie, decía Sarmiento. La barbarie, y el mismo trágico planteo de las cosas. Sólo las bayonetas podían servir de puntal a los gobiernos, y las reivindicaciones sólo podían cifrarse en el filo de la espada. La guerra civil era así como un circuito cerrado. ¿Quién lo cortaría? Sin duda que ninguno de ambos polos del sistema, sin duda que ni Rosas ni los unitarios. Pero en las situaciones complejas siempre hay un hombre que surja del seno de la élite o de la masa de los pueblos. La misma situación los selecciona y los impone a los espíritus. Así se alzó Urquiza sobre el escenario, todavía con el acero en una mano, pero agitando una luz en la otra.

* * *

Los enemigos políticos de Urquiza especularon sobre sus antecedentes y sobre sus intenciones. Pero su obra como gobernador de Entre Ríos durante la tiranía de Rosas era también un antecedente, y éste un seguro de aquéllas. En una época en que todos eran caudillos, él había sido gobernante. Y uno que durante aquel período se había esforzado por promover el adelanto material, moral e intelectual de su provincia, y que lo había realizado en la medida compatible con el carácter de los tiempos, no había de ser el sucesor de Rosas, sino el primer término de una nueva serie. Pero estas son hoy cosas juzgadas, por lo menos tácitamente. La hostilidad a Urquiza se aclara de suyo cuando se piensa que el alma de ella fueron los mismos que se consideraron con derecho a una gloria que le pertenecía, y cuando se tiene presente su concordancia con la aversión al constitucionalista que a justo título compartió esa gloria.

* * *

El encono de sus pasiones imposibilitaba a los unitarios para realizar ellos la organización nacional. Esta, en efecto, nunca hubiera podido fundarse en la base primitiva a que ellos tendían por inclinación natural. Al contrario, esto hubiera restablecido el circuito de la guerra civil. Nada más fácil que explicar, y aun que justificar, la exacerbación de los sentimientos de los unitarios. ¡Tanta sangre y tanto luto habían mediado! Pero no eran hombres agitados por sus pasiones lo que la situación había querido seleccionar, sino estadistas serenos, capaces de comprender que en la lucha contra los hombres había de naufragar la lucha contra los sistemas. Y sin la morigeración de Urquiza, la guerra entre Buenos Aires y la Confederación hubiera conducido al país al mismo abismo de donde acababa de salir, y a cuyo borde temerariamente lo mantenía Buenos Aires.



## Gris

por Mercedes DANTAS LACOMBE

*Pesa sobre mi corazón la paz del día;*
*siento encogerse de tristeza el alma;*
*flota como una gris melancolía*
*en esta tarde de oprimente calma.*

*Una lágrima tiembla en mi pestaña*
*y en mi garganta se contiene el llanto.*
*Una palabra sin querer nos daña*
*y un gesto porque sí quiebra un encanto.*

*De una angustia ignorada e inconsciente*
*mi espíritu se tiende ansiosamente*
*como una cuerda tensa de violín,*

*y vibra en la tristeza del ambiente*
*por causas nimias, dolorosamente,*
*poetizando mi incurable esplín.*

* * *

Cuando se aplica un criterio puramente lógico, cuando se hace abstracción de todo factor psicológico, no se acierta a comprender la actitud de Buenos Aires desde el acuerdo de San Nicolás hasta el pacto de reincorporación. Buenos Aires repudia aquel acuerdo, que era precisamente el prólogo indispensable de la organización, y por el que se resolvía reunir en Santa Fe un Congreso general constituyente. El pretexto aducido era, justamente también, la presencia del hombre cuya eliminación hubiera ocasionado el desbande del país. Sin embargo, el Congreso se reune, la constitución se dicta, el gobierno se forma y la organización se hace, y Buenos Aires, permaneciendo ausente, deja libre el terreno a la misma influencia que declara peligrosa. Y más tarde (1859), al pactar su reincorporación, no hará otra cosa que suscribir tardíamente el acuerdo de San Nicolás y todo lo actuado durante su ausencia y bajo la influencia de Urquiza, y declarar la ociosidad de tanta sangre como por su culpa fuera vertida después de la batalla de Caseros.

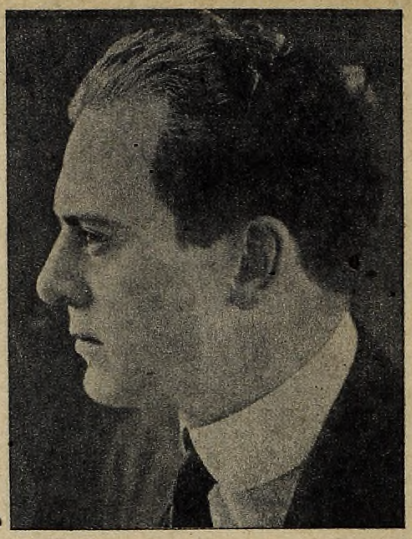
La actitud lógicamente absurda de Buenos Aires sólo se explica por las antipatías, las ambiciones y los celos de sus dirigentes. Si la preponderancia de estos factores puede parecer desmesurada, téngase presente también su duración transitoria y la falta de preparación general del pueblo de entonces.

* * *

Así como del 50 al 60 Urquiza fué el hombre impuesto por la situación, Mitre lo fué a raíz de la batalla de Pavón. Ahora sólo él podría reajustar las partes del desarticulado país. Si así como Buenos Aires no quiso a su tiempo reconocer la situación privilegiada de Urquiza, éste se hubiera negado a reconocer ahora la de Mitre, otra vez se hubiera vuelto a derramar ociosamente la sangre de los argentinos. ¿Cómo no creer que Urquiza fuese también hombre de antipatías, de ambiciones y de celos? Pero él supo sofocar dentro del pecho todas estas cosas.

El buen mozo de moda

# TOMÁS MEIGHAN



Tomás Meighan

En pos del estreno de "Macho y Hembra", una jovencita neoyorquina de ojos azules, cabellera de oro y cuerpo florido, perdió el sueño pensando en Tomás Meighan.

Meighan es un hombre buen mozo, no necesitamos advertirlo. Comparte con tres o cuatro caballeros de la pantalla la gloria de desmenuzarse en átomos de ensueño sobre el almohadón de treinta o cuarenta mil jóvenes insomnes, adorables criaturas de todos los climas y todas las razas, de todas las clases y todos los ambientes; pues tal es la amplitud y el altruísmo del amor cinematográfico, que no queda en el vasto mundo civilizado almohadón de pluma o de fibra que no guarde en su cálido hueco su partícula de Tomás Meighan.

Mas la jovencita a que nos referimos no halló suficiente — o lo halló excesivo — este pesado y angustiado soñar constante con el espectro de su amor. ¿Qué hacer, sin embargo? Una estrella de cine, por más hombre que sea, cede difícilmente a una cita anónima.



La rubia trazó pues su plan de campaña consistente en ingresar en la redacción de un diario con el fin de obtener "legalmente" una interviú de su adorado, fotográfico y fantástico amor. Fuéle muy fácil obtener el cargo, gracias a las influencias de su posición social; y una vez oficialmente en él, solicitó de Tomás Meighan una entrevista.

Meighan, que a pesar de ser el buen mozo de moda, no es el carácter que más se preste para interviús de sosas y anodinas cronistas cinematográficas, esquivó largo tiempo el vis à vis solicitado. Suponemos pues que hubo un cambio de notas oficiales por este estilo:

"Miss Agnés X, de la redacción de "Professional Beauty Play", desea cambiar ideas respecto del cine con Mr. Thomas Meighan".

A lo cual éste debe haber respondido:

"Thomas Meighan agradece la solicitud de miss Agnés X, pero no cree poder suministrarle esta pequeña felicidad, por no ser dueño de ninguna idea respecto de cine ni de cosa alguna."

Y la pequeña rubia, a su vez:

"Miss Agnés X asegura a Mr. Meighan que no ha soñado nunca en cómo podría ella ser suministrada de mayores o menores fracciones de felicidad. Y lo lamenta por el mismo míster Meighan."

Con lo cual, picado, el actor no ha hecho demorar su respuesta:

"Thomas Meighan se apresura a solicitar de miss Agnés X una entrevista, por recordar en este mismo momento que es dueño de algunas ideas sobre cine, aunque bastante confusas."

¿Cuáles han sido las cartas subsiguientes? Lo ignoramos. Pero sí sabemos, por la difusión que la aventura ha tenido en Nueva York, que a punto de verificarse la entrevista, la hermosísima criatura se torció un tobillo al descender del auto, debiendo guardar cama. Meighan, a su vez, partía esa misma mañana para Cuba a filmar un drama. Y el vapor salía...



En vez de su misteriosa corresponsal, llególe al actor un breve telegrama en que lo informaban del percance del auto. Y con más rapidez de la que debería esperarse de un hombre comprometido (Tomás Meighan hace diez años que es casado), el hombre voló en auto hacia el palacio de la Quinta Avenida, donde halló a su picante corresponsal en cama, infinitamente más bella, pálida y nimbada de oro que lo que puede esperar un feliz mortal.



Pero el pequeño hueco en el almohadón, el tibio nido de ensueño que noche a noche guardaba su partícula de él mismo, eso Meighan no lo vió. Y esto proviene de que Tomás Meighan, buen mozo profesional, viril seductor de almas femeninas, perspicaz psicólogo de amor, es todo esto y mucho más, sólo en la pantalla. En la vida real —lo jura él mismo—no ha logrado descifrar nunca qué hay en el fondo de los ojos de una mujer que para disimular su hondo amor finge estar un poco enamorada,—o que tiembla, desfallece y se empaña tras las pupilas celestes de una rubia yacente que dice haberse torcido un pie...



## LAS TRES GRACIAS

9.º CAPITULO

Oyéndola a Margarita explicar tan tiernamente la muy peregrina idea que daría solución al amoroso conflicto, sonrió el doncel y al mirar las tres beldades reunidas sintió que su pecho amante las quería por igual y que igual sería su dicha con cualquiera de las tres que el destino le otorgara para dulce compañera.

Dominando la impresión que en su alma producía la inocente explicación de la hermosa Margarita, sólo atinó a balbucear el cariñoso doncel: "Bien está que el colibrí decida la suerte mía. Ya se acerca; de sus alas sutiles y temblorosas el susurro ya se escucha; ya los rumbos de su vuelo hacia nosotros dirige; ya está ahí, ¿lo ven ustedes?, ya cruzó la enredadera donde el ramo de violetas nuestras manos colocaron; las hermosas margaritas no rozó con su aleteo, no se detiene, no cesa de volar con vuelo incierto..."

—"Viene al rosal—dijo Rosa sin poder ya dominar la dicha que la embargaba.—Viene al rosal—exclamó con transportes de alegría dando su mano al doncel mientras éste emocionado contemplaba al picaflor que de una a una las rosas parecía acariciar en tanto que Margarita acercándose a Violeta pronunció con dulce cento estas cariñosas frases:

—"El fallo está pronunciado. De Rosa es, pues, la ventura de tu amor puro y ardiente. ¡Quiérela cual lo merece! ¡Adórala eternamente!...

*(Concluirá en el número de esta revista, correspondiente al 3 de diciembre).*


El cutis de las damas,

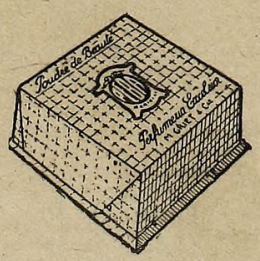
*denotará mayor frescura, si se le aplica diariamente el fino*

Polvo de Belleza "PEBA"
Grasoso é Invisible

*De indiscutible pureza y por lo tanto digno de llevar el nombre de la acreditada marca*

"Excelsior M. Griet y Cía"

El Polvo de Belleza "PEBA" se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel, y en los exquisitos perfumes de Violeta, Jazmín, Bouquet y Heliotropo.




N.º 9

OBSEQUIO INTERESANTE

A las lectoras de "El Hogar" que nos remitan reunida la colección de 10 de estos cupones, correspondientes a los 10 avisos que llevan los breves capítulos del Poema que continuamos publicando, las

OBSEQUIAREMOS

con uno de los siguientes artículos a su elección: 1 paq. abundante de Polvo de Belleza "PEBA"; 1 frasquito de Agua Dentífrica Griet; 1 frasquito de extracto Excelsior, extra fino, o 1 frasquito de Agua de Colonia Sportsman.

Productos de Belleza "PEBA"

| | |
|---|---|
| Polvo, la caja | $ 1.50 |
| Crema, la caja | „ 2.20 |
| Agua, el frasco | „ 2.20 |
| Jabón, la pastilla | „ 0.90 |

Suaves y delicadas son nuestras

AGUAS de COLONIA

SPORTSMAN (Para el baño) - EXCELSIOR (Extra concentrée) - GLADYS (Ambrée) - ROXANE (Simple y extrafina) - "PEBA" (Al vetyver y a la verbena).

Perfumería Excelsior
M. Griet y Cía

LAVALLE, 717 BUENOS AIRES

# LA VARITA ADIVINATORIA

**Un método original para reconocer la autenticidad de las obras de arte.—**

Cuando se trata de abrir un pozo en una región escasa en agua y fracasan todas las perforaciones de práctica, sucede a veces que se manda llamar un rabdomante para que con su varita ensaye el descubrimiento de alguna recóndita veta de agua subterránea. Viene el rabdomante y, sin que se sepa cómo, señala donde nadie lo sospechaba, un lugar en el cual, al cavar, aparece el líquido buscado. No son muchos, probablemente, los que han dedicado a este fenómeno algo más que una atención pasajera, y aun menos los que podrían dar en él una explicación aceptable; pero, a pesar de ello, los que han presenciado alguna vez un experimento de esta índole, suelen tener una fe ciega en el mágico poder de la varita. Se diría que la varilla tiene algo de hechizo, y debe reconocerse que la gente de campo no hace gran diferencia entre el arte del rabdomante y las magias de aquellos viejos que curan milagrosamente las enfermedades de hombres y animales o mejoran las cosechas. Con todo, alguna diferencia debe haber, puesto que es sabido que los hechiceros vulgares no suelen tener gran éxito ante un público imparcial y crítico, mientras que la varilla adivinatoria ha demostrado sus poderes aun ante los hombres de ciencia.

Entre los sabios que han dedicado al fenómeno de la varilla adivinatoria el honor de una investigación profunda, se distingue el profesor Leopoldo Oelenheinz, de Coburgo, el cual, después de varios años de investigación paciente ha encontrado para el "anillo encantado" (Wünschelring) una aplicación completamente nueva. El anillo encantado es una variante de la varita, una especie de péndulo sideral, compuesto por un hilo de seda de 3 decímetros de largo a cuyo extremo se ata un anillo, sosteniendo el todo por el otro extremo del hilo entre los dedos pulgar e índice.

Es sabido que la varilla adivinatoria se ha empleado antes para buscar vetas minerales, tesoros enterrados, pasajes subterráneos, etc.; pero el profesor Oelenheinz quiere dar un paso más —quiere emplear el anillo encantado para comprobar la autenticidad de los cuadros antiguos.

El profesor Oelenheinz ya ha hecho una demostración de su método ante peritos célebres como von Bode, von Bezold, el doctor Hampe, Friedländer y el profesor Georg Biermann, y el método ha sido ensayado, además, por el profesor M. Benedikt, de Viena. A lo que dice el profesor Biermann, los resultados han sido todos "más que sorprendentes", y parece que el profesor Oelenheinz, al exponer en público su método, pretende consagrarlo como método auxiliar para el estudio de la autenticidad de los cuadros antiguos, equiparándolo así a las investigaciones microscópicas de Lawry y Rählmann, y a las radiografías de Faber.

El profesor Oelenheinz reconoce, y con razón, que el que empieza por dudar del método, se vuelve escéptico del todo al enterarse de que para estudiar los cuadros ni siquiera se necesita el original, sino que es posible arreglarse con fotografías o con buenas autotipias. Con todo, no sirven las copias comunes de formato pequeño, sino que se necesitan reproducciones minuciosas del conjunto y de partes de los cuadros.

Sin preparación especial en Historia del Arte, y en presencia sólo de fotografías, el profesor Oelenheinz ha podido establecer con el péndulo mágico, qué partes de la Venus del Ticiano del Museo Kaiser Friedrich han sido objeto de retoques y cuáles se conservan en su estado original. Ante el personal reunido del Museo Germánico ha hecho, también con fotografías, apreciaciones muy correctas de detalles de cuadros de Durero y Burgkmair.

Cuando se trata de averiguar la autenticidad de un cuadro es necesario elegir como punto de partida una obra indiscutiblemente auténtica del maestro al cual se cree poder atribuir la obra. Se observa entonces el movimiento del péndulo frente a esta obra y se graba bien la figura que dibuja el cuerpo del péndulo. Esta figura varía mucho de un artista a otro, y se cree poder contar con que no se repite nunca en dos personalidades diferentes; es decir, que el péndulo no reproduce la misma figura, sino ante una misma personalidad, y sus expresiones en escritura, pintura, etc.

Al estudiar cuadros en los cuales han trabajado varios artistas, el péndulo da figuras diferentes para partes distintas, y registra fácilmente diferencias casi inapreciables a simple vista.

La colección de Decio, en la galería de Liechtenstein, de Viena, figura bajo la firma de Rubens; pero se sabe que es probable que fuera ejecutada por Van Dyck de acuerdo con bosquejos de Rubens, el cual después retocó y arregló varios cuadros de tal modo que hoy es casi imposible distinguir el trabajo del profesor del del alumno. Según Oelenheinz, el anillo encantado establece claramente cuáles son las partes que pertenecen a Rubens y cuáles las de Van Dyck, y que éstas son las más extensas. En algunos puntos Rubens ha hecho solamente ligeros retoques, en otros ha rehecho figuras enteras.

También se han sometido a la acción del péndulo varias obras de Leonardo de Vinci, a veces con resultados bastante interesantes. Como punto de partida, se han utilizado autógrafos y dibujos indiscutiblemente auténticos. Se ha visto que el péndulo repetía las figuras obtenidas, ante la "Monja" de la galería de Pitti y ante el "Retrato de un Joven" en el palacio de los Uffizi, cuadros que antes se habían atribuído a Leonardo, pero que más tarde se creyeron indignos de tal firma. En cambio, el "Autorretrato" de los Uffizi resulta ser obra de otro.

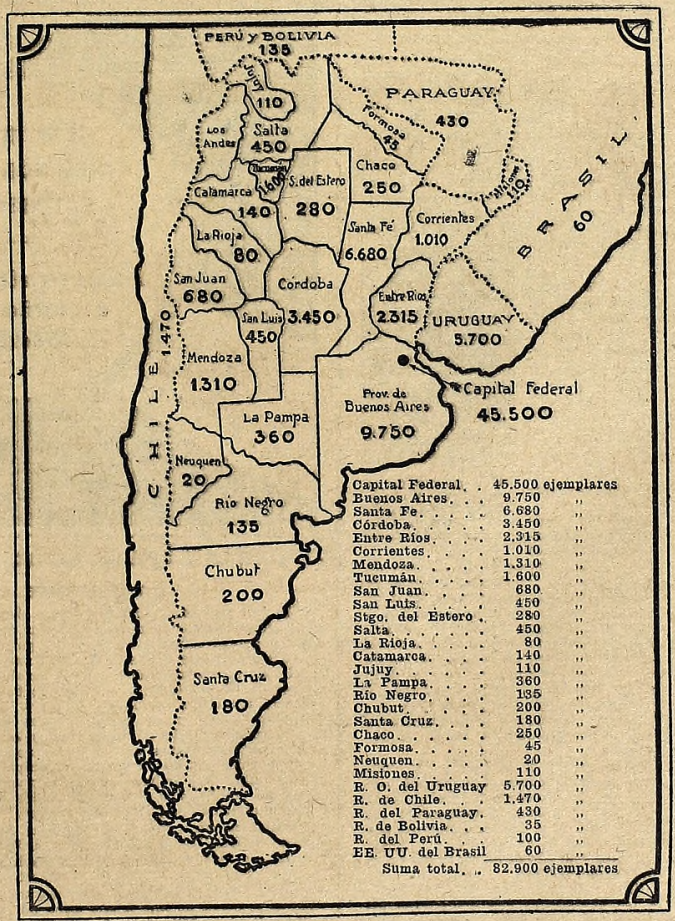
El péndulo confirma el juicio de Vasari, según el cual en el "Bautismo de Cristo", del Verocchio, el ángel arrodillado de la izquierda sería obra de Leonardo de Vinci y el péndulo agrega todavía que parece que el pincel de Leonardo ha pasado también, aunque ligeramente, por la cara del otro ángel. Dos cuadros de la "Anunciación de la Virgen", uno del Louvre y otro del palacio Uffizi que parecían dudosos, son auténticos, según el anillo.

El "Retrato de una Dama Joven" en la galería de Liechtenstein y la caricatura de Savonarola en la colección Albertina son de Leonardo; lo mismo la "Virgen con el Niño", en la Pinacoteca Vieja, de Munich, que antes se supuso original de Durero; la "Adoración de los Reyes", del palacio Uffizi; el "San Gerónimo", en el Vaticano, y algunos otros de quienes no se podía esperar otro resultado. El péndulo dice también que "Leda con el Cisne" y la "Santa Catalina" de Windsor son obra de Leonardo, y entre las dos "Vírgenes de las Rocas" que se le atribuyen, la de Londres y la de París, elige esta última. La "Cabeza de Medusa" de los Uffizi las rechaza como falsa.

Dígase lo que se quiera de estos experimentos, es innegable que el hilito de seda sabe bastante de Historia del Arte y que tiene cierta erudición en cuanto a escritos antiguos, pues casi siempre les da la razón contra las obras modernas.

El profesor Oelenheinz por su parte no quiere llevar demasiado lejos las consecuencias de su descubrimiento. Dice solamente que el valor del péndulo está en que puede confirmar lo que el ojo del erudito y artista ha descubierto.

## El tiraje semanal de "El Hogar" llega a 82.900 ejemplares, que se distribuyen así:




| | |
|---|---|
| Capital Federal | 45.500 ejemplares |
| Buenos Aires | 9.750 " |
| Santa Fe | 6.680 " |
| Córdoba | 3.450 " |
| Entre Ríos | 2.315 " |
| Corrientes | 1.010 " |
| Mendoza | 1.310 " |
| Tucumán | 1.600 " |
| San Juan | 680 " |
| San Luis | 450 " |
| Stgo. del Estero | 280 " |
| Salta | 450 " |
| La Rioja | 80 " |
| Catamarca | 140 " |
| Jujuy | 110 " |
| La Pampa | 360 " |
| Río Negro | 135 " |
| Chubut | 200 " |
| Santa Cruz | 180 " |
| Chaco | 250 " |
| Formosa | 45 " |
| Neuquen | 20 " |
| Misiones | 110 " |
| R. O. del Uruguay | 5.700 " |
| R. de Chile | 1.470 " |
| R. del Paraguay | 430 " |
| R. de Bolivia | 35 " |
| R. del Perú | 100 " |
| EE. UU. del Brasil | 60 " |
| Suma total | 82.900 ejemplares |

# CURIOSIDADES Y RAREZAS

EL ORIGEN DE LA FALDA DE MODA.— La civilización, según afirman los historiadores, vino de la India. Habrá que ir creyendo que las modas femeninas, o por lo menos muchas de ellas, vienen también de allá. Por lo menos, así lo hace creer la adjunta instantánea, que no representa ninguna bayadera, sino sencillamente la primera fregatriz del palacio del rajá de Gondal, pero que da una excelente idea del traje nacional femenino en aquella parte del Indostán. Digan nuestras bellas lectoras si el trajecito en cuestión, con sus especiales calzones, no parece a la silueta de última moda, con las faldas abullonadas a los lados, o "faldas harén", que ya les llaman algunos modistos, reconociendo por intuición su origen oriental. La tendencia a fruncir por abajo el borde de las faldas, dándoles cierto aspecto de enormes bombachos, acabará de completar la semejanza.



**Pollera usada en la India, precursora de la que usan actualmente nuestras elegantes.**

LA BOQUILLA ESPIRAL.—Hoy a nadie que tenga un poco de mundo le asusta ver a una señora o señorita fumando; en ciertos casos, el cigarrillo turco o egipcio "en la mujer, es gracia particular", como cantan las chilenas de "Los sobrinos del capitán Grant", o por lo menos es indicio de buen tono. Muchas inglesas fuman, y de su nebuloso país viene el modelo de boquilla que representa nuestra fotografía. Consiste en un tubo de vidrio de metro y medio de longitud, arrollado en espiral, que da tiempo para que el humo y los vapores de la nicotina se enfríen antes de llegar a la boca. Dícese que el fumar resulta así mucho más delicioso y menos perjudicial.



**Boquilla en espiral que, según se asegura, es menos perjudicial que las comunes.**

LA UTILIDAD DEL TIBURÓN. — Tanto afán como tiene el tiburón por recoger al hombre entre sus potentes mandíbulas, tiene el hombre por coger con su arpón o con potente anzuelo al temible escualo, pues su cuerpo no tiene desperdicio.



**Un tiburón pescado en el río Tigris.**

Su piel, después de curtida, se usa para hacer sacos de mano, carteras, charol para zapatos y otros; los dientes se utilizan para hacer ornamentos de variadas clases; en muchos pueblos se come su carne y sus desperdicios triturados son un excelente abono.

A las tenerías de Newark, en el Estado de Nueva York, llegan todos los días unos setecientos tiburones pescados en las zonas tropicales del Atlántico.

Un tiburón de tres metros y medio de largo da 4.50 metros cuadrados de cuero y unos 46 litros de aceite.

CANGREJOS GIGANTES.—En los Estados Unidos el cangrejo gigante del Pacífico va sustituyendo en las mesas a la langosta que ha alcanzado allí precios fabulosos. Su carne es blanquísima, jugosa, de exquisito sabor.

Conócense con el nombre de cangrejos de Dungeness, y casi todos se pescaban en Puget Sound, cerca de la ciudad de donde toma el nombre este cangrejo, pero como esa área de mar no daba lo bastante para el gran consumo que hoy se hace de este crustáceo, el puerto de Willapa en la costa del estado de Washington suministra hoy a los mercados yanquis la mayor parte, como igualmente en la costa Sur de Alaska se empieza a pescarcar el sabroso bocado, pues se ha visto que hay cientos de millones y constituye un vivero inagotable de cangrejos.



**Pescadores de cangrejos gigantes en su bote.**

Este crustáceo es un gigante en su especie; en su completo desarrollo tienen hasta treinta centímetros de diámetro y pesan de kilo y medio a dos kilos y medio. Viven a profundidades de cuatro a siete metros y salen en la bajamar para buscar almejas y otros moluscos.

El pescador de cangrejos Dungeness tiene que luchar con muchos peligros, pues hay que cogerlos cuando las olas, después de romper contra los acantilados y las rocas y se retiran quedando en seco. La pesca se hace en botes de ocho metros de eslora; y colocan en el agua cestos o trampas con cebo. Al entrar en el cesto un cangrejo le siguen todos y entonces el pescador tira de la cuerda y saca la pesca sin que los cangrejos puedan huir, pues las patas se enredan en la red que forman los picos.

Al momento de sacarlos se cuecen en partidas de 300, y ya están dispuestos para ser comidos.

¿QUIERE USTED ALOJARSE EN LA CÁRCEL?—El problema de las viviendas se pone cada vez peor; va a llegar momento en que tendremos que alojarnos en tiendas de campaña. Ya que ni los gobiernos ni las municipalidades hallan medio de que vivamos en casas, que cedan terrenos y acamparemos como los gitanos. En París, en Londres, en Berlín y en Nueva York se han construido barracones bastante aceptables para aliviar en algo la solución del problema; en otros sitios, como en Berlín, se han hecho habitaciones de los coches cama y coches restaurantes, y por último diremos lo que se le ha ocurrido al Ayuntamiento de Chelmsford, ciudad del condado de Essex, al norte de Londres.



**Una galería de la cárcel de Chelmsford, transformada en barrio de honrados ciudadanos.**

Allí no se encontraba habitación por un ojo de la cara, y hasta se dió el caso de que por estar las fondas y casas de huéspedes llenas de gente, y los fondistas, hosteleros y patronas pidiendo por un cuartucho precios escandalosos, la gente tenía que cobijarse en el primer portal, en las comisarías de policía, etc., de donde no querían salir ni a tiros. La situación era crítica y cada día se ponía peor, pues eran muchos los que salían de Londres para ir a las cercanías en busca de vivienda.

Pues bien; el alcalde y los concejales de la citada Chelmsford vieron que la cárcel de la ciudad tenía cientos de celdas desocupadas; los chelmsfordianos no se distinguen por sus raterías ni asesinatos; son gente pacífica, y la cárcel no tiene los huéspedes que debiera.

Como no era cosa de recomendar a los ciudadanos que cometiesen algunos crímenes para ocupar la prisión, se les ocurrió alquilar las celdas a bajo precio, y al poco tiempo no ha quedado una de las corrientes ni de las de preferencia sin inquilino.

Resultado de esto es que ahora, ciudadanos antes inofensivos, se dedican a dar atracos y robar relojes para que le den una celda gratis y salgan despedidos los que por ella pagaban.

Habrá que decidirse por ir a ser vecinos de la cárcel.





¿Desea usted ganar carnes y embellecer su figura?

**Lo que dice un médico.**

"Muchas personas delgadas comen de dos a tres kilos de alimentos nutritivos todos los días y no aumentan ni un solo gramo de carne, mientras que muchas gentes robustas comen muy poca cosa y engordan continuamente. Es ridículo alegar que esto se debe a la naturaleza de cada persona. Los delgados continúan siendo delgados porque carecen de la facultad de asimilar sus comidas; de ellas extraen y absorben lo bastante para mantenerse con vida y, al parecer, saludables, pero nada más; y lo peor del caso es que nada ganarán con comer con demasía, puesto que ni una docena de comidas al día les ayudará a ganar un kilo de carne. Todos los elementos que para producir carne y grasa contienen estas comidas permanecen en sus intestinos, hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicios. Lo que dichas personas necesitan es algo que prepare estas substancias que producen carnes y grasa y las ponga en condiciones de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y distribuídas por todo el cuerpo."

"A toda persona que desee engordar yo siempre aconsejo que tome una pastilla de SARGOL con cada comida. SARGOL es una combinación científica de seis de los más poderosos y eficaces ingredientes de que dispone la química moderna para producir carnes. Es absolutamente inofensivo y altamente eficaz, y una sola pastilla con cada comida a menudo, aumenta el peso de una persona delgada a razón de uno o dos kilos por semana."

Depositarios: Milanta y Co., Rivadavia 1255, Buenos Aires.

**Divagación psico-física.—**



El final de empeñados encarceos, el principio aristotélico—"nihil est in intellectum quod prius non fuerit in sensu"—ofrece al espíritu martirizado por mil incertidumbres un punto de descanso, un motivo de fe y de esperanza.

En efecto no hay algo que con tan noble y clara simplicidad explique los orígenes del conocimiento, cual la doctrina que considera a la inteligencia como un receptor, de influencias cósmicas capaz de mesurar y regular las energías que la integran y dan vida.

Aceptada la explicación sensualista del fenómeno intelectual, el cerebro viene a ser en ontología lo que en óptica el disco de Newton.

Pintados en sectores consecutivos de un disco laminar, por el orden en que se enuncian, los colores rojo, anaranjado, amarillo, verde, azul, añil y violado y puesto aquél en rápido movimiento, preséntase a los ojos del observador el color blanco recubriéndole totalmente.

Llegadas al cerebro las impresiones sensoriales, transfórmase en "inteligencia" mediante el dinamismo de las fuerzas vegetativas.

Las ideas puras de la composición cerebral corresponden a la reconstitución nítida de la luz solar cuando los colores del disco de Newton han sido estampados perfectamente en el orden en que el rayo se descompone al atravesar un prisma: son obtenidos cuando fueron recibidos por sentidos finos y equilibrados.

La patología intelectual, desde los casos vulgares de torpeza a las más raras psicopatías, pasando por la fama de todas las incapacidades perceptivas y críticas, tiene su origen en defectos sensoriales.

La falta de un color basta para manchar la blancura del disco en movimiento.

Un sentido embotado enturbia la ideación.

Recurrid al más abstracto de vuestros conceptos; y si estáis convencidos de que vuestra audición, vuestra visión, vuestra gustación, vuestra olfación o vuestra tactación no han intervenido en su génesis, llamad—¡por Dios!—a un médico...

Para vosotros o para mí.

**Misa profana.—**

*Epístola.*—Una carta de amor; la carta del amor, así, por antonomasia...

Ningún parto mental produce más dolores que la expresión del estado de ánimo en que se pasa de la acometividad al desmayo, de la ternura a la acritud, del recelo a la confianza, del valor al pánico, de la inspiración a la idiotez, de la salud al malestar, de Dios al diablo;... en transiciones instantáneas;... sin saber por qué...

# D A N Z A

(Filosofía al contrapunto)

por A. HERNANDEZ CID

*Gradual.*—Uno que se rebela en ardientes soliloquios; se promete no volver a verla; no pensar más en "ella"...

(En el nombre del Padre, del Hijo y del Espíritu Santo. Amén.)

Tiembla como un atáxico; se asusta como un niño, ante su propia sombra, al pasar solo por una encrucijada una noche de luna.

Ha terminado por cantar al desdén explicándoselo como una virtud ininteligible de la aurelada.

Acaba por abordarla. Un paso discrónico de todo pretendiente mesurado: la gente se bromea; pero tiembla la vida.



Todos nos hemos reído alguna vez de ver tropezar a alguien en la piedra que pudo habernos costado un disgusto transcendental.

("Dimitte novis debita nostra".)

La paloma ha quedado en contestar.

El se siente invadido por una laxitud en cierto modo plácido: calor en el cerebro, palpitación en los temporales, tialismo, ansiedad precordial... Dice que teme desplomarse y que ve pasar las personas, los árboles y las casas como si mirara por la ventanilla de un tren vertiginoso.

Hay motivo para tenerle lástima: ha ido, en muy poco tiempo, del furor al terror.

*Evangelio.*—Salvo algún caso olímpico, cuando el "amor" no es un juego de "bolsa", es un juego de manos.

(La misa está dicha.)

**Más sobre la sabiduría de resultados.—**

No hay que tomar el álgebra por las reglas; ni por apotegmas la filosofía.

¿Habeis oído el elogio de uno de esos lejanos manantiales a los que es preciso ir a pie para beber a bruces el milagro del apetito?

La virtud curativa no está en la entraña del filón ni en los labios de la fontana; sino en el ejercicio corporal del anoréxico.

Lo mismo que he tenido que esforzarme para demostrar a algunos autoterapeutas que podían suprimir la "medicina" en la seguridad de hallarse curados de su inapetencia después del gran paseo a la "farmacia", quiero insistir ante los desganados cerebrales en que no sigan bebiendo inútilmente sabiduría de resultados.

Los principios y las fórmulas no sirven para nada si no se ha puesto en su adquisición una actividad investigadora por lo menos equivalente al dinamismo creador de que proceden.

**Cuerpo y alma del verso.—**

Los versos alejandrinos —en pareados un "polisón" muy cómodo de los bardos "a la moda"—son los versos de los suicidas y de los mártires.

En quintetos de catorce sílabas se han despedido de la vida Acuña mujeriego y Rizal patriota.

Aquél tiró del gatillo de una pistola y éste de una cogulla frailuna.

¿Quién ha tenido la osadía de decir que el héroe filipino plagió al héroe de Méjico; que el "Adiós" inmortal es una imitación del "Nocturno" que no morirá nunca?: indudablemente uno de esos criticuchos que confunden el verso con la poesía, la cesura con la vírgula y el metro con la vara de medir.

¡Un verso!... ¿Los versos tienen cuerpo y alma?

Un verso es un espejo de magia muy divertida para los que saben ver: se reflejan en él un Espronceda, un Baudelaire diabólico y sonríe un ángel; se proyecta un cantor de tronos y de altares, un cazador de alondras herederas... y colea "un pez".

A ciertas alturas ni son posibles las humanas "debilidades" ni llegan las impugnaciones que rastrean.

Acuña y Rizal, grandes, el uno loco por la novia, el otro loco por la patria, se parecen, en el cuerpo y en el alma de sus versos, como se parece a través de sus necedades, de sus groserías y de sus chismorreos el infinito número de los estultos.

**Hombre terminal.—**

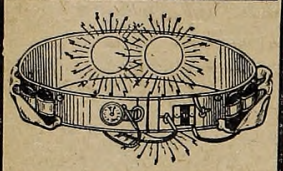
Me pertenece el bautismo del hombre de una cuarta o quinta generación de ascendientes liberales sin deudas, sin panzas y sin lúe.

El "hombre terminal" representa la anulación de todos los valores; se siente extraño a sí mismo y es un ensayo de supresión espontánea de la Especie y hasta de la Vida.

*Ilust. de Rodolfo Franco.*

**A TODAS!** Señoras y Señoritas!

se remite gratis, en sobre liso cerrado, un librito que enseña cómo se curan las dolencias del sexo femenino. — Manden estampillas de 10 centavos, a señora J. KEMERY, partera. — TALCAHUANO, 144.



**¡REUMATISMO!**
**CIATICA — DEBILIDAD**

FALTA DE VIGOR VARONIL. Los enfermos del ESTOMAGO, etc., deben usar el cinturón eléctrico "Robur", del Dr. Berndt, a pilas secas y Regulador para graduar la corriente. ¡No producen quemaduras y están siempre listas para usar.

**GRATIS** Se remiten libros explicativos, en sobre cerrado. Diríjase a D. Th. Berndt, Carlos Pellegrini, 644. — Buenos Aires. Se atiende de 9 a 9.

**A BASE DE ORO.**

Ninguna nación puede prosperar si el pueblo no tiene confianza en la honradez y estabilidad de su gobierno. Cuando eso ocurre, los hombres de negocios temen invertir su dinero en nuevas empresas, el comercio decae y se presentan las épocas malas. ¿Por qué es el oro la base del sistema monetario? Porque el oro tiene un valor intrínseco y porque, hasta cierto punto no puede engañar o defraudar, como sucede con frecuencia con alguna otra clase de moneda. El carácter es lo más difícil de formar y lo que más se precia cuando éste se obtiene. Todo aquello que goza de una alta y bien merecida reputación inspira confianza; si es un artículo de comercio se vende universalmente y a un precio que no se puede conseguir por efectos de calidad inferior. Entre las medicinas no hay otra en que se confíe tan implícitamente como en la **PREPARACION de WAMPOLE** porque es justamente lo que de ella se pretende, y obra tal como se espera. Se inventó no para engañar bajo pretextos falsos, sino para aliviar enfermedades; y que lo hace lo admiten millares de particulares y médicos de todas las escuelas. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Estimula los jugos gástricos y los nervios estomacales, y nunca falla en dar alivio inmediato y tonificar el sistema en los casos de Clorosis, Desórdenes de la Sangre, Ronquera y Tisis. El Dr. J. I. Iriarte, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber recetado la Preparación de Wampole a muchos enfermos debilitados por múltiples causas quienes se beneficiaron notablemente con el empleo de ese poderoso reconstituyente." En las Boticas.

## HAIDER-ALÍ

La vasta región de la India Inglesa llamada Dekhan (o país del Sur) no ha guardado siempre los mismos límites.

Los antiguos libros sánscritos designan con esta palabra al país situado al Sur de los montes Vindhyas, hasta el cabo Comorin, limitado al Este por el golfo de Bengala y al Oeste por el mar de las Indias.

Posteriormente se ha llamado Dekhan la vasta meseta situada entre los ríos Narbada y Mahamuddi al Norte, el Kircha al Sur, y flanqueada por los Gates orientales y occidentales.

Muchas son las comarcas comprendidas en tan vasta región, mereciendo mencionarse el Hyderabad, o Nizan, en el Centro; la provincia de Dekhan al Oeste, el Berar y Bastar al Norte, el Jaipur en el Este, y especialmente el reino de Mysore, que termina esta región por el Mediodía, siendo tal su importancia, que con frecuencia se designa el Dekhan con el nombre del antedicho estado.

A mediados del siglo XVIII, como consecuencia de haberse extinguido en el Mysore la dinastía reinante en su línea directa, estalló en el Dekhan una larga y sangrienta guerra civil, durante la cual se dió a conocer un jefe indo que debía reconstituir el antiguo estado indostano, fundando un imperio de los más importantes de su tiempo.

Llamábase este jefe Haider-Alí, y era oriundo del Penjab, donde había tenido principios bastante obscuros.

Combatiente a las órdenes del soberano de Mysore, distinguióse tanto en el asedio de un castillo, que no tardó en verse jefe de una fuerte partida de tropas a sus expensas sostenidas y obtener la soberanía del pequeño estado de Dindigul.

Sobrado de sagacidad y con medios para encumbrarse, aprovechó la ocasión de sofocar un alzamiento de las tropas de Mysore que reclamaban sus atrasos, para intervenir en el movimiento y normalizar la situación, obteniendo en recompensa las rentas de algunos distritos y el gobierno del territorio de Bangalore.

Su popularidad como hábil político cimentóse rápidamente, y su fama de experto general le señaló un distinguido sitio entre los más valerosos guerreros de la corte mysoriana.

La invasión de los maharatas, en 1759, sirvió a nuestro biografiado para acrecentar de un modo asombroso su poderío. Llamado unánimemente por el pueblo para ponerse al frente del ejército de Mysore, logró en una breve y fructuosa campaña derrotar de tal suerte a sus contrarios, que se sometieron completamente a las duras condiciones de paz que el vencedor les impusiera.

El rajá de Mysore, altamente satisfecho de su gestión guerrera, apresuróse a nombrarle su primer ministro, y accediendo a indicaciones de Haider-Alí, le hizo donación de tales rentas y dominios de distritos, que pronto su poderío fué igual al de su soberano.

Receloso éste de la preponderancia de su ministro, organizó un complot para asesinarle en su propio palacio; pero habiendo fallado el golpe y logrado Haider-Alí escapar con vida del atentado, no tardó en presentarse ante la capital seguido de buen número de partidarios, que obligaron al rajá a abdicar en 1761, apoderándose de sus estados el astuto Haider-Alí.

Sus expansiones territoriales despertaron los recelos de Inglaterra, trayendo como consecuencia una sangrienta campaña, en la que más de una vez logró derrotar a los ingleses, llegando hasta las puertas de Madrás, firmando una paz altamente ventajosa para el soberano del Dekhan.

Dueño de la situación, dedicóse Haider-Alí a organizar y cimentar todas las partes del vastísimo estado que acababa de fundar, y que en su incesante crecimiento amenazaban ya a los dominios del Gran Mogol.

Inquieta Inglaterra por aquella serie de victorias que le creaban un temible rival, organizó una fuerte coalición, encendiéndose nuevamente la guerra, durante la cual murió Haider-Alí.

CARAMELOS

Noël

SIEMPRE FRESCOS







PARA TENER un aliento perfumado y conservar la boca libre de putrefacciones, cepíllense bien los dientes y enjuáguese bien la boca cada día, por la mañana, tarde y noche, con Odol. Es condición indispensable para tener la dentadura sana y hermosa.

# SANTOS DE MI BREVIARIO

## Un hombre peligroso y un perro

por Alfredo F. LLIRI



Erase un hombre desvaido, andrajoso, con barbas de pobreza, de sereno mirar, de rostro inteligente y noble.

Su pasado era un misterio. Los vagabundos con quienes alternaba intentaron bucear en su pasado, obligarle por mil medios a la expansión; todo fué inútil:

—¿Le pregunto yo a nadie quién es ni de dónde viene? Allá cada cual con lo suyo. Llégueseme a mí quien me quiera sin antecedentes; el que no, hará bien alejándose.

Todos aquellos hombres, exentos de prejuicios, al parecer, vislumbraron en aquellas palabras la evasiva de un delincuente. La serena mirada de aquel hombre, por cuyos ojos escapaba la bondad, les pareció mirada de tigre en reposo, y empezaron a espiarle todos con supersticioso temor.

—

Un nuevo individuo se refugió en la nómada sociedad; se encaró con el hombre peligroso, le miró con odio, y fué contestado con un gesto de piadoso desdén.

—¿Sabéis quién es ese?—acusó el atorrante novel.—¡Un hombre peligroso, cuyo trato puede comprometeros!

—¡Ya decía yo!—exclamaron todos, y le dejaron solo.

—

A la sazón vagaba por las afueras de Buenos Aires, sin que sus numerosos amigos llegaran a ponerse de acuerdo con respecto a su procedencia, un perro sucio, horrible... un andrajo con patas; cada cual contaba del Fiero, que así le llamaban, una historia distinta a cual más peregrina, pero no faltó quien asegurase que ninguno sabía la verdadera. En cambio, todos andaban contestes en que el animalito tenía más ingenio que cualquier senador, y en que jamás quiso trato con persona bien vestida. Y esto último era cierto. Pero en viendo un *canillita* o un vagabundo, estremecía el rabo con temblequeos de gozo y, poniéndose en dos patas, se deshacía en aullidos de efusión. No había atorrante que no le conociera, y eran pocos los que no le querían y no hubiesen compartido con él sus migajas.

—

Se encontraron el hombre peligroso y el perro, que, después de lamerle una mano, le miró como diciéndole: —Soy tu amigo. — El hombre peligroso pensó: —Ya no estoy solo.

A partir de este momento, visto el hombre con barbas de pobreza podía asegurarse la aparición del can.

Compartieron muchas fatigas, escasas alegrías y escaso alimento, y fueron ambos víctimas de una guerra feroz. Un día, el más encarnizado enemigo maltrató al animal; el hombre peligroso le reprochó la acción en buenas palabras:

—No es justo lo que haces. ¿Por qué maltratas al pobre perro que nada malo te hizo? No tratemos con crueldad a nuestros hermanos de miseria que nada nos disputan; dejemos eso para los hombres del mundo que viven de la muerte de los demás.

—¡Déjeme de historias!: Yo le pego al perro porque me da la gana: Tan mío es como suyo... Y últimamente: lo que ha de procurar usted es tener la lengua quieta o alejarse de estos parajes, de lo contrario también habrá para usted.

El perro gruñó colérico.

—No creo haberte dado motivo para que me faltes al respeto... Y te diré que haces mal en proceder así porque te creas más fuerte que yo: Todo hombre que anteponga la fuerza a la razón, porque crea que aquélla le haga salir en bien, sobre ser un salvaje es un cobarde.

—El cobarde es usted—vociferó el enemigo apercibiéndose para castigar; mas el perro lo atacó furioso, y de no sujetarle el hombre desvaído con toda su fuerza, procurando calmarle con caricias, hubiera dado buena cuenta del valentón.

—Aquí nos odian, Fiero. Vamos donde siquiera se pueda morir en paz.

El perro saltó regocijado.

—

Arrastrando una buena carga de la amargura cosechada en cincuenta años de trato con la Humanidad, huyó en busca de paz.

—Te condeno al destierro, pobre animal; pero también para lo que te espera tanto te valdrá morir conmigo.

—

Tras largas jornadas de continuo andar, extenuado, más por la dolorosa carga que por la fatiga y el hambre, cayó vencido el peregrino. El perro le incitó a seguir caminando.

—No puedo, mi querido Fiero: esto se apaga.

El perro se alejó. El moribundo le vió partir con inmensa pena...

—Es natural, huye de la muerte. Es tan fea. Pero a mí me parece deliciosa. ¡Es la paz!... Y también, como a nadie hice mal, muero dichoso... Y él... ¿por qué me abandona? ¡Ingrato! Hubiera podido esperar un poco más...

Poco a poco se apagaron los últimos reflejos del sol y avanzó la noche borrando los matices del paisaje.

De pronto el moribundo se estremeció de alegría: ¡estaba allí! Sí; el perro estaba allí; volvía con un pan entre los dientes, que depositó encima del pecho de su amigo, y meneando el rabo, efusivo y gruñendo cariñoso le convidó a que lo comiera.

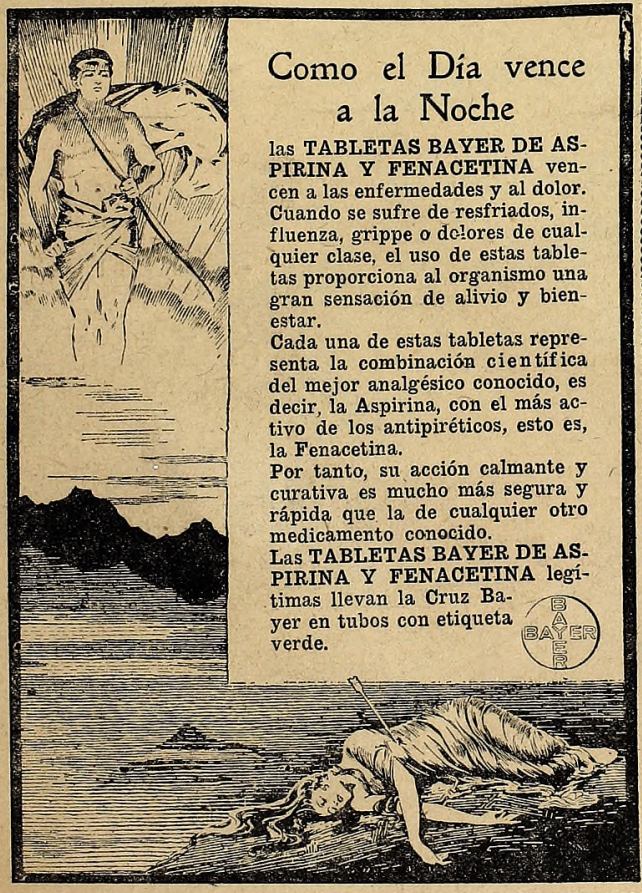
—No, pobrecito; ya es tarde. ¡Unico amigo! ¡Noble amigo!... ¡De ti viene la única acción generosa que le debo a la vida! ¡El único bien, de ti lo recibo. Tú me reconcilias con ella en el momento en que me abandona.

Y temiendo se le escapara el alma sin agradecer la acción de su compañero, lo estrechó contra su pecho y le besó en el hocico con todo el resto de su vida.

. . . . . .

Un aullido lastimero rasgó la serenata monótona y perenne de las noches del campo... Quedó todo en silencio... Semejaba que la vida se hubiera paralizado un punto... Santiguóse medrosa una mujer en un rancho cercano... Y tras breve intervalo se reanudaron los acordes infinitos de la naturaleza.

*Ilust. de Bouché.*

Como el Día vence a la Noche

las **TABLETAS BAYER DE ASPIRINA Y FENACETINA** vencen a las enfermedades y al dolor. Cuando se sufre de resfriados, influenza, grippe o dolores de cualquier clase, el uso de estas tabletas proporciona al organismo una gran sensación de alivio y bienestar.

Cada una de estas tabletas representa la combinación científica del mejor analgésico conocido, es decir, la Aspirina, con el más activo de los antipiréticos, esto es, la Fenacetina.

Por tanto, su acción calmante y curativa es mucho más segura y rápida que la de cualquier otro medicamento conocido.

Las **TABLETAS BAYER DE ASPIRINA Y FENACETINA** legítimas llevan la Cruz Bayer en tubos con etiqueta verde.

BAYER

PARFUMERIE

L·T·PIVER

Fundada en el año 1774

PARIS



# Un lustrador de conciencia que hace del lustre una ciencia



A lustrarse los botines
va don Zenón Tallarines.



El lustrador Sinfo-
[roso
es muy prolijo y cal-
[moso.



Con su británica fle-
[ma
empieza a extender
[la crema.



Su calma desesperan-
[te
pone nervioso al mar-
[chante,



quien tiene una cita
[urgente
con una chica de-
[cente.



Sinforoso no se apura
y lustra con gran
[mesura.



Y manejando el ce-
[pillo
no termina de dar
[brillo.



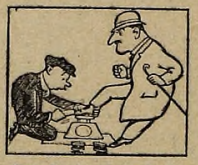
Don Zenón, que pri-
[sa tiene
al lustrador recon-
[viene.



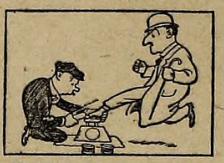
Se hace el sueco Sinfo-
[roso
y prosigue tan calmoso.



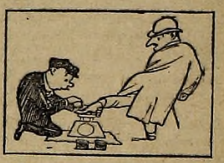
Ante su fría cachaza
grita Zenón y amenaza.



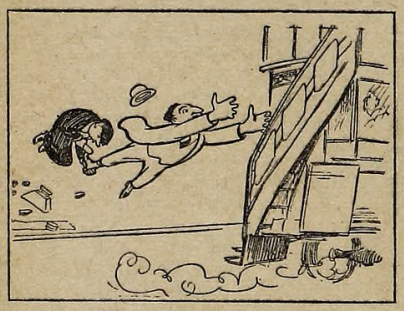
Don Zenón ciego de ira
el pie con fuerza retira.



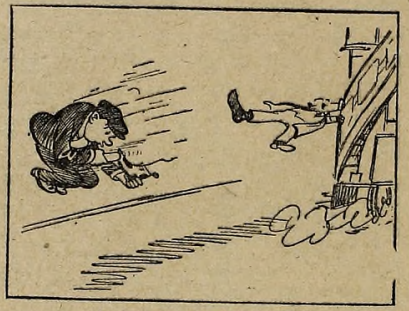
Mientras don Zenón desba-
[rra
Sinforoso el pie le agarra.



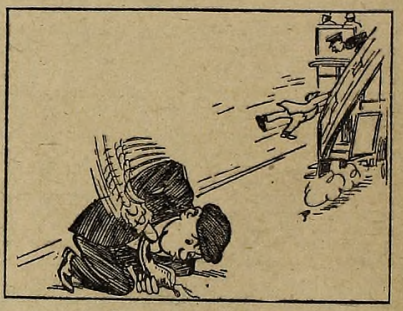
Zenón forcejea en vano
y el otro no abre la mano.



Por una cercana vía
en esto pasa un tranvía.

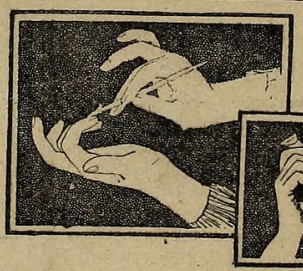


Al coche Zenón se prende
y un viaje rápido emprende.



Y entre tanto Sinforoso
sigue lustrando afanoso.


# De cómo la cutícula se daña al cortarse



La manera moderna de conservar la cutícula suave y firme.



Un poquito de "Blanco Cutex" aplicado debajo de las uñas hace desaparecer todas las manchas.

EL Dr. Murray, famoso especialista, dice "Cuando se corta la cutícula, ésta presenta un margen desigual que es campo propicio para la formación de uñeros. Además, la epidermis que rodea la base de la uña se inflama dando ocasión a infecciones que son muy dolorosas."

**Uno mismo puede darse un manicure profesional**

Envuélvase un pedacito de algodón en el extremo del palito cuticular y humedézcase en el "Líquido Cutex." Frótese la base de la uña, empujando hacia atrás suavemente la cutícula. Al momento se verá el efecto: las partículas de epidermis muerta se desprenderán dejando la uña enteramente limpia. Lávense las manos y séquense cuidadosamente.



Un poquito de Blanco Cutex para las uñas aplicado debajo de éstas, les dará la blancura de la nieve. Concluyase con el Pulimento Cutex.

Las especialidades "Cutex" se venden en las droguerías, farmacias y tiendas de ropa.

El juego Cutex para viaje vale $ 7.—

**Envíe un peso por un juego miniatura**

Vea cuán bellas hace sus manos

"Cutex." Envíenos un peso por un juego de prueba. Contiene, en tamaños reducidos: Líquido Cutex para remover la cutícula; Blanco Cutex para las uñas; Crema y Pastilla para pulir; lima de esmeril; palito cuticular y algodón absorbente. Todo suficiente, a lo menos, para seis manicures perfectos. Estos juegos miniaturas no se venden en las tiendas. Solicite hoy el suyo al Unico Agente, Vogel & Cia, Rivadavia 1290, Buenos Aires.

*Remitiendo 0.15 centavos más hacemos el envío por certificado para evitar extravíos*

NORTHAM WARREN
NUEVA YORK

F. W. Vogel y Cía.
Rivadavia 1290,
Buenos Aires.

Incluyo la suma de un peso. Sírvase enviarme un juego miniatura "Cutex."

*Nombre*.....

*Calle*.....

*Ciudad*.....*Provincia*.....

B1

# EL RACIMO DE UVAS

por Rafael RUIZ LÓPEZ

La mañana es espléndida; una mañana de cielo claro y sol fulgente y vivificante que convida a vivir. Está el aire lleno de trinos y de perfumes. ¡Cómo se respira en estas mañanas que parecen prolongar la juventud y llevar la alegría a todas partes!

Sentado en la galería desde la que contemplo los aromos en flor, el verde brillante de los naranjos y las florecillas que adornan los arriates del jardín, aprovechando el dulce sosiego de mi espíritu, yo quisiera escribir ahora un cuento que hiciese palpitar los corazones placenteramente, que mostrase uno de los aspectos más amables de la humanidad, que nos hiciera sonreír a todos y nos obligase a exclamar:

—¡Oh, qué suave y bella es la vida!

Mi cuento, escrito para todos, grandes y chicos, sabios e ignorantes, debía ser una lección tan sencilla que la aprendieran hasta los más torpes; una lección encaminada a matar el egoísmo y capaz por sí sola de matarle... Pero, ¿dónde está el asunto? Esto del asunto es una cosa peliaguda, que, en estas mañanas diáfanas y aquietantes, hace fracasar los mejores propósitos.

Próximo a desistir de mi deseo viene en mi socorro una idea. Pero la idea no me trae el cuento hecho; la idea acaba de decirme, que, así como por todas partes se va a Roma, con los asuntos viejos es posible hacer un cuento digno de ser leído, sin faltar a la originalidad, ya que no hay nada nuevo bajo el sol, y que la originalidad está, más que en el asunto, en el modo de encararlo.

¿Por qué, pues, no os he de contar yo el cuento de "El racimo de uvas", aunque se contaba ya en los tiempos de Noé?

Bueno, pues, manos a la obra; que en mañanas como ésta que tanta poesía y tanta gracia derraman sobre el mundo, justo es esforzarse en dar a los lectores una nota amable, ya que no pueda ser sobresaliente.

Ved que llega el verdulero a la puerta de una casa y hace parar su carrito y llama alegremente:

—¡Señora Manuela! ¡El verdulero!

Y sale la señora Manuela: es una hermosa mujer, fresca y limpia, que parece frisar en los treinta y cuatro, aunque su fe de bautismo delataría los cuarenta y uno. Y no digo esto con intención de llamarle vieja, sino para demostrar el gran poder rejuveneciente que tienen la actividad y la limpieza.

La señora Manuela compra la verdura necesaria: sabe elegir lo que le conviene con rapidez, sin menospreciarlo y sin sobar la mercadería del verdulero.

—Señora Manuela: hoy traigo uvas, uvas riquísimas.

—¿Quién piensa en uvas ahora, que, por ser las primeras serán muy caras? Dejemos las uvas para cuando abaraten. Ahora que las coman los ricos.

Y esto lo dice con cara risueña y corazón alegre; porque es natural en ella prescindir sin duelo de las cosas que no están a su alcance.

—Pero, si no quiero que me las compre. Lo que hago es regalarle este racimo, que, al fin, usted es mi mejor marchante.

Da gloria mirar el racimo que muestra el verdulero. Se van los ojos tras él. Deben ser jugosas y dulces aquellas uvas.

A la señora Manuela se le hace la boca agua y acepta el racimo sonriente y ruborizada, que no se le oculta ni a la mujer más juiciosa la parte que toma el amor hasta en los obsequios generosos.

La señora entra en la casa, hablando para sí:

—Ha sido buena idea la del verdulero. ¡Qué gordas y qué doraditas! ¡De juro serán dulces como la miel!

Y mientras las pone en un plato, agrega:

—¡Qué ricas le van a saber a mi María Antonia! ¡Tanto como le gustan!

¡Qué lástima no poder expresar esta gran alegría de la madre, esta generosa renuncia! Delira por las uvas y las guarda sin tocar un grano, regocijada al pensar en el contento de su hija cuando las vea.



—Toma y llévaselas; llévaselas corriendo, que él es más digno de comerlas que nosotros...

Acaba de entrar la joven y a la madre le falta tiempo para gritar:

—María Antonia, hija mía. El verdulero ha traído uvas, y yo he guardado ese racimo para ti. ¡Tómalo!

La muchacha lo contempla ensimismada, relamiéndose de gusto. En la vida ha visto uvas más incitantes. ¡Qué doraditas y bellas son!

Se dispone a comerlas; pero, de repente, se acuerda de algo que aleja las uvas de su boca.

—¡Cuánto va a agradecérmelas mi hermano Pedro! ¡Tanto como le gustan! Y que debe estar al llegar de su trabajo. Vendrá cansado... ¡Pobrecillo, tan joven como es y ya trabajando todo el día como un hombre!... Sean estas uvas premio a su alegre laboriosidad.

Y Pedro, al llegar, se encuentra aquel rico presente, que para él resulta conmovedor por dos causas: porque son las uvas su fruta favorita, y porque comprende y mide el cariño profundo y desinteresado que supone el regalo de su hermana.

Goces son éstos delicados e intensísimos que hablan muy alto de los cariños puros y desinteresados que son seducción embaucante de los hogares santificados por el amor.

Pedro no cede en desprendimiento generoso a su madre y a su hermana. Oid, si lo dudáis el siguiente diálogo:

—¿Sabes, María Antonia, lo que pienso?

—¿Qué piensas, Pedro?

—Que padre está cerca de aquí, segando pasto; que estará acalorado y quizás sediento, y que estas uvas le vendrán como bendición del cielo. ¿Te enfadarás si en lugar de comerme las uvas se las llevo a padre?

—¡Qué cosas tienes, Pedro! ¿Cómo había yo de enfadarme? ¿Acaso crees que yo no quiero a padre, tan bueno como es? ¡Si hasta me remuerde la conciencia de no haber pensado lo mismo antes que tú! Toma y llévaselas; llévaselas corriendo, que él es más digno de comerlas que nosotros...

Y va el mozo, alegre y feliz, en busca del padre.

—¿Ocurre algo, hijo mío?— le pregunta al verlo.

—Nada, padre, a Dios gracias. Es que María Antonia me ha regalado este racimo de uvas, y hemos pensado que a ti no te vendrá mal, con este calor, para refrescar la boca.

—¡Dios te lo pague, hijo mío! ¡Dios os lo pague a los dos! Todas las fatigas que yo he pasado por vosotros no valen lo que este racimo de uvas. Déjalas ahí, que yo pronto acabo, y ve y dile a madre que prepare la comida, que ya voy...

¡Vosotros, árboles de la alameda, pajarillos cantores que lo vistéis pasar con un cantar en la boca y un racimo de uvas en la mano derecha! ¡Vosotras, piedrecitas del camino, que observastéis la ligereza de sus pasos! ¡Vosotros podéis hablar mejor que yo de la honda alegría de aquel hombre, que caminaba radiante hacia su hogar, encendido de amor y con el corazón rebosante de ternura!...

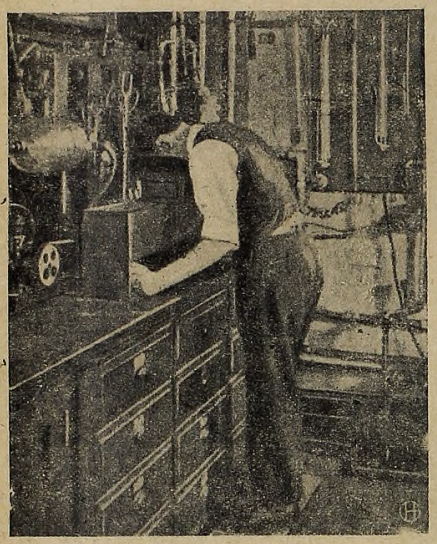
Y tú, Manuela: dinos algo de la satisfacción que hizo asomar las lágrimas a tus ojos, cuando viste el hermoso racimo de doradas uvas de que te habías desprendido amorosamente, volver a tu mano como graciosa ofrenda de amor. Y cuenta también la alegría conque fuiste dividiendo el racimo en cuatro partes, que si no fueron iguales, fué porque hiciste la tuya más pequeña, y lo riquísimas que a todos les supieron las uvas que habían sido revelación bendita de cariño desinteresado y puro.

¿Verdad, lector amable, que con estos elementos de un cuentecillo antiguo como Noé, podía hacerse un cuento delicioso y moral?

Pues otro día te lo contaré.

# La máscara contra gases asfixiantes

Antes de la terrible guerra, cuyas consecuencias todavía inquietan al mundo, era costumbre proveer a los hombres que habían de trabajar en un medio irrespirable, de aparatos respiradores con una provisión de oxígeno, comprimido en botellas de metal, suficiente para la respiración



**Probando la fuerza del aire de una mina con el tubo de azúcar.**

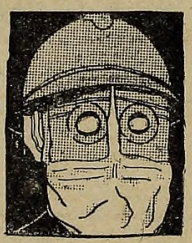
de una persona durante media hora o poco más. De este modo era posible penetrar en las minas llenas de gases mortíferos por alguna explosión, rescatar a los mineros sepultados y restablecer las condiciones de vida en el interior de la mina. La guerra ha sido en este sentido una revelación, y hoy la industria empieza a substituir lo que podríamos llamar la escafandra de minero con la careta contra gases asfixiantes.

Una máscara contra gases difiere de un aparato de oxígeno en que la primera no es sino un filtro para separar del aire los gases nocivos, y, por tanto, presupone que quien lo usa está rodeado del oxígeno atmosférico necesario para la vida. Esto ocurre al aire libre, en las trincheras, pero no en las minas, donde el oxígeno llega a desaparecer. Lo primero que ha habido que hacer, por consiguiente, ha sido adaptar la careta del ejército a las nuevas condiciones; pero esto se ha logrado con el mejor éxito, y actualmente se le han dado una porción de aplicaciones que seguramente nunca soñó su inventor.

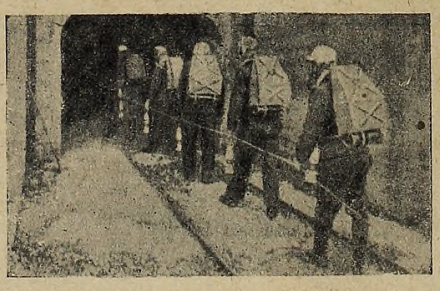
Un fabricante de cajas de madera, por ejemplo, tuvo que hacer pintar un gran número de cajas de grandes dimensiones por dentro y por fuera, por medio del aerógrafo, y los obreros empleados en este trabajo tenían que aspirar durante largas horas los vapores de la pintura y de la trementina. A los pocos días, todos ellos se sintieron mal, y uno estuvo enfermo durante algunas semanas. Entonces se pensó en el uso de la careta contra gases, y, en efecto, los nuevos obreros que trabajaron con ellas continuaron su labor algunos meses sin experimentar el menor efecto desagradable.

En un gran incendio de un almacén de papel de Pittsburgo (Estados Unidos), diez de los bomberos llevaban máscaras contra gases asfixiantes, y pudieron permanecer largas horas en sus puestos. En cambio, los bomberos que no llevaban caretas sólo podían permanecer entre el fuego cinco minutos, y en seguida, mareados y cegados por el humo, tenían que retroceder y descansar largo rato al aire libre. Diez y ocho de ellos enfermaron y tuvieron que ser conducidos al hospital, en tanto que ni uno de los que usaban careta experimentó la menor novedad, aunque eran, naturalmente, los que trabajaban en los puestos de mayor peligro.

La careta contra los gases puede ser también de utilidad para los maquinistas de ferrocarriles en aquellas líneas en que hay túneles de gran longitud. Aun cuando no es frecuente, se ha dado el caso de que, al pasar por un largo túnel, un maquinista o un fogonero han quedado medio asfixiados por el humo. Afortunadamente, el efecto ha pasado pronto, a poco de volver a salir al aire libre; pero imagínese por un momento lo que podría ocurrir si, por una predisposición especial o por cualquier otra circunstancia, el maquinista sufriese un síncope grave. Las consecuencias serían realmente dramáticas.



No menos conveniente puede ser el empleo de la careta en ciertas industrias en que el obrero ha de respirar una atmósfera cargada, no de gases, pero sí de partículas nocivas para el organismo. Sabido es que el polvo que flota en determinadas atmósferas es fatal para algunos mineros, obreros en metales, etc. El polvo de sílice, por ejemplo, es de efectos terribles. En el África del Sur se sabe positivamente que los obreros de ciertas minas tienen sus días contados. Hoy día es perfectamente posible saber la cantidad exacta de polvo que contiene el aire en un lugar dado por medio del "tubo de azúcar", aparato consistente en un tubo con un filtro de azúcar granulado, por el cual se hace pasar un volumen determinado de aire. El azúcar se disuelve luego en agua destilada, y tomando una cantidad de la solución se somete al microscopio y pueden contarse las partículas extrañas que flotan en ellas. Después la solución se filtra por papel de filtro, que no deja cenizas, se quema el papel y se pesa el residuo incombustible averiguándose así el peso del polvo.



**Cuadrilla de mineros penetrando en una mina con aparatos respiradores con depósito de oxígeno.**


POLVO GRASOSO

DIANA

Deliciosamente Perfumado

Así es este incomparable producto de tocador en cuya variada combinación puede usted hallar su esencia predilecta: Heliotropo, Violeta, Windsor, Rosa, Joya Oriental y Jazmín.

Pídanos una muestra del Polvo Grasoso Diana, la que remitiremos gratis a quien nos envíe recortado el facsímil de la caja que aquí reproducimos indicándonos en la tarjeta el perfume que prefiere.

UNICOS CONCESIONARIOS:

HALLÉ y Cía.

RIVADAVIA, 1365 BUENOS AIRES

En Montevideo:
SURRACO, REY y Cía. — Rincón 742

*El Polvo Grasoso Diana se vende a $ 1.30 la caja en todas las tiendas, farmacias y perfumerías.*




*Perfume* .....
*Nombre* .....
*Domicilio* .....
*Pueblo*..... *F. C.*...

BLANCOL

*(En Pasta, Polvo o Líquido)*

es el dentífrico ideal para mantener los dientes indefinidamente blancos, sanos y fuertes.

Es el que reune mayores condiciones higiénicas, evitando, por consiguiente, a la dentadura frecuentes y dolorosas enfermedades.

*Perfuma el aliento y fortalece las encías*

EN VENTA EN TODAS PARTES



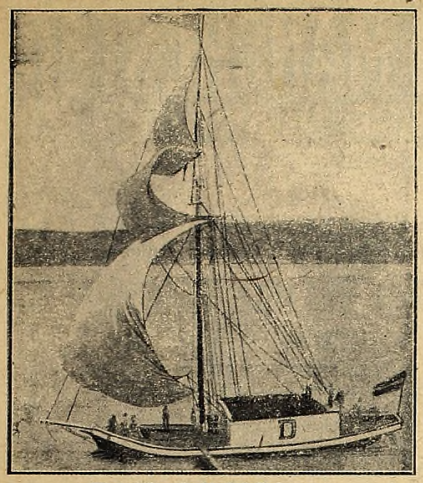

Unicos Concesionarios:

HALLÉ y Cía.

Rivadavia, 1365. — Bs. Aires

En Montevideo:
SURRACO, REY y Cía.
Rincón, 742

# TIERRAS INEXPLOTADAS



**Una "lancha" del Orinoco.**

Si se exceptúan el Zambezé y los ríos que vierten sus aguas en el Océano Artico, de todos los grandes ríos del mundo es el Orinoco el menos conocido y el menos aprovechado. Aun cuando no figure entre los ríos más largos, por su caudal es el noveno; tiene media docena de tributarios mucho más caudalosos que la mayor parte de los ríos europeos, y riega más de la mitad de la superficie de Venezuela, o sea una extensión igual a la de España, Portugal e Italia reunidas. La longitud total, desde su nacimiento en las misteriosas montañas de la Guayana, se calcula en unos 2.330 kilómetros, pero hasta las fuentes del Guaviare, que es uno de sus primeros afluentes, la distancia excede de 2.580 kilómetros. Este último tributario no es mucho mayor que el Loire; pero el Meta, el Arauca y el Apure (este último considerado por muchas autoridades como el verdadero origen del Orinoco) son todos mayores que el Rhin. El Orinoco mismo es dos veces como el Danubio, y podrían añadírsele o quitársele una docena de ríos como el Ebro sin aumentar o disminuir su caudal de un modo apreciable.

Aparte de sus proporciones, es el Orinoco notable por muchas particularidades, y, sobre todo, por su comunicación con el Amazonas por medio del Cassiquiare, un río verdaderamente extraordinario que divide sus aguas en dos corrientes, recibiendo el Orinoco la menor. El delta, con sus treinta y seis canales, es también un detalle interesante, aunque menos raro que el delta interior que forman el Arauca y el Apure al reunirse al río principal, delta originado por la enorme fuerza de las avenidas invernales, que rompen a través de las deleznables orillas, formando una laberíntica red de "caños" o canales.

En general, el Orinoco es ancho y de poco fondo, conteniendo muchos bancos de arena que dificultan la navegación durante la estación seca; pero en algunos sitios, la corriente pasa entre colinas de negruzco granito, haciéndose estrecha y profunda. En el puerto de Ciudad Bolívar, el río adquiere gran profundidad, y corre con tal rapidez, que las lanchas de vela que hacen la navegación del Orinoco, han de tomar mil precauciones para no ser arrastradas, y a veces tardan una semana en pasar aquel punto. Generalmente, la profundidad mayor que el agua alcanza en los canales no pasa de quince metros, pero en 1892 llegó a veintidós metros y medio sobre su nivel ordinario e inundó la ciudad, que en la estación seca aparece como colgada en lo alto de la colina.

El Orinoco es navegable desde el Atlántico hasta los rápidos de Atures, cerca de la boca del Meta, y su navegación se hace con vapores de forma especial, pertenecientes a la Línea de Vapores del Orinoco, con "lanchas" o barcos de vela y con "bongos" o barcazas a remo, que llevan una especie de cobertizo o camareta de hojas de palmera. Esta última embarcación es la que emplean los obispos cuando hacen su visita a las parroquias de las orillas, visita que a veces exige varios meses; y es curioso ver cómo al pasar junto al "bongo" de Su Ilustrísima, con sus boteros indios, medio desnudos, las demás embarcaciones acortan la marcha para recibir la bendición del reverendo viajero, trayendo a la memoria los días de la evangelización del país por sus primeros misioneros. Más arriba de los rápidos de Atures están los de Maypures, constituyendo unos y otros el principal obstáculo para la navegación del alto Orinoco y del Cassiquiare que podría poner en comunicación la costa de Venezuela con el río Negro, y, por consiguiente, con el Amazonas, así como la del Guabiare que riega la región al sudeste de Bogotá, y del cual se dice que es navegable en una extensión de ochocientos kilómetros. Hace veinticinco o treinta años, una compañía francesa que había adquirido grandes concesiones de caucho en la región del río Negro, intentó la navegación de aquellas aguas, y hasta llevó a ellas, desarmado, un vaporcito; pero la compañía quebró, y el vapor quedó abandonado. Desde entonces las lanchas y las canoas son las únicas embarcaciones que navegan por aquella parte del país, riquísima en caucho y otros productos tropicales, y prácticamente cerrada al comercio. Los mismos indios que podrían hacer el comercio con las localidades de la parte baja del río, en vez de bajar hasta ellas prefieren seguir los riachuelos que penetran hasta el interior de las selvas de Guayana.

Si el país es punto menos que desconocido para el comerciante, todavía lo es más para el hombre de ciencia. Puede decirse que desde que el célebre Humboldt visitó aquella región, en los comienzos del siglo pasado, ningún otro viajero científico ha hecho un reconocimiento en ella, y la mayor parte de los animales y las plantas que aquel famoso naturalista encontró en su viaje no han vuelto a ser vistas en su estado natural, siendo conocidas solamente por las descripciones que aquél publicó hace ciento diez años.

"Al aproximarse a las costas graníticas de Guayana—escribe el mencionado viajero—se vislumbra la desembocadura de su ingente río, que se extiende como un lago sin límites y llena de agua dulce el océano. Las olas de este río, ordinariamente verdosas, contrastan con el índigo del mar que dibuja en torno de ellas un límite claramente marcado." La vista de aquella enorme masa de agua fué lo que inspiró a Colón la firme convicción de que existía un continente que supuso prolongación oriental de Asia. Además vió el navegante insigne uno de los cuatro ríos que según la antigua tradición salían del paraíso terrestre para regar y dividir la tierra.

El nombre de Orinoco es, según algunos, concepción española del de Ibirinoco, que daban al río los caribes que habitaban en cierta porción de sus márgenes, al paso que otros sostienen que procede del de Orinucu, oído por Diego de Ordaz a los tamanaks en 1531, al remontarle hasta la confluencia del Meta.

Las denominaciones más comunes que le dan las tribus ribereñas, son las de Paragua y Paraná, que se encuentran todavía en gran parte de América.

El descubrimiento de las bocas del Orinoco se debe a Diego de Ojeda, en 1499, y luego el aventurero Ordaz, compañero de Cortés, remontó el río 880 kilómetros.


Sombreros de paja

Ofrecemos el último modelo recibido, en paja de fantasía bronceada, ala ancha, liviano y de gran novedad, a sólo

$ 9.—



IMPORTANTE

Los sábados, de 8.30 a 12.30, ofrecemos GRANDES OCASIONES en todos nuestros departamentos.

La Argentina
A. De Michelis y Cía
Avd. de Mayo 1001 esq. B. Irigoyen

# LA CIENCIA DEL HOGAR

**Educar al niño, constituir un hogar es hoy ciencia difícil que en los países de intensa cultura como Alemania se estudia con prolijidad.**

En las antiguas *Guias* para turistas, lo mismo en el famoso *Baedeker* que en sus competidoras francesas, se aconsejaba a los que iban a Berlín que hiciesen una excursión a Pankow, situado a una hora de la puerta de Schoenhausen, para visitar el castillo que lleva este mismo enrevesado nombre y que fué construido por Federico I. Los berlineses habían hecho de esta barriada un lugar de regocijos: restaurants, cabarets, bailes públicos, villas y hotelitos de particulares, y allí se divertían de lo lindo en los buenos días imperiales. Pero ahora se agregará en las *Guias* para extranjeros: "Visitad en Pankow la Escuela de amas de casa..."

Ciertamente, las escuelas de institutrices, de *aides de ménage*, de intendentas de hoteles y casas señoriales, las escuelas del hogar, no son una novedad en la pedagogía mundial. En los Estados Unidos, especialmente, hay muchas instituciones y colegios particulares que adiestran a la mujer en los diversos menesteres, que nosotros solemos denominar con la frase absurda y brutal: "ocupaciones de su sexo". En Inglaterra también se educa en colegios especiales a la legión de señoritas que invaden el mundo, y cooperan a la obra de



**Los niños, durante el recreo, se dedican a fabricar objetos de papel.**

expansión nacional, criando niños, acompañando jovenes, ordenando casas ricas, enseñando su idioma o llevando la correspondencia inglesa en bancos y fábricas. En otros países hay la correspondiente traducción de esta pedagogia, y existen escuelas del Hogar; claro es que sólo para un reducido número de educandas, y no montadas en la forma de Alemania.

Pero la escuela creada en Pankow es algo más que todo eso: dijéramos que es la Universidad donde se han reunido todas estas Facultades admirables, en las que debiera ser doctora toda mujer. La ciencia de la cuna; la ciencia del fogón; la ciencia de la hucha; la ciencia del zurcido; la ciencia de la escoba; la ciencia, en fin, del hogar-nido, lleno de luz, de flores, de cánticos, de besos y de risas...

Con esto queda dicho cuanto se enseña en la nueva escuela de la socialista Alemania. Se enseña cuanto debe saber una mujer: desde las complejas prácticas de la Puericultura hasta las nociones de Medicina y Cirugía, que permiten defender la salud y la vida hasta la llegada de un técnico; desde los arbitrios de economía empleados en la compra luchando con verduleras y tenderos, hasta la organización científica del ahorro; desde el altísimo oficio de guisar, al no menos noble de educar a los niños.

En esta escuela se enseña a saber ser esposas y madres en el hogar humilde, y se enseña también a ordenar la vida y hacerla grata en las mansiones ricas. Acaso revelemos un secreto diciendo que esta Universidad del hogar va a ser un vivero de intendentas y mayordomas para la exportación y la expansión germánica en todas las naciones del globo. Y claro es que, como acontece con todas las demás instituciones cuya eficacia contrasta la realidad, bien pronto querrán tener y tendrán escuelas semejantes las demás ciudades de la república, con lo que en unos cuantos años la educandas no serán ya legión, sino ejército.


CALIGRAFIAS (INGLESA)

*El mejor calzado se obtiene en la acreditada casa Rigau Hnos. Cangallo 736 Buenos Aires.*

U. T. 3412 Mit.

**La Magnesia Bisurada le alivia inmediatamente el mal de la indigestión**

Cuando ha comido Vd. demasiado o de prisa, cuando se siente usted tan cargado e hinchado que su corazón le late fuerte por la presión que hay sobre él, tome una cucharadita de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente. En seguida se sentirá usted más cómodo, y el mal desaparecerá por completo en unos minutos. No hay otro remedio que alivie tan pronto y positivamente la indigestión, los gases, la acidez y la dispepsia, y de ahí que cada paquete contenga una garantía de que dará satisfacción o se devolverá su importe. Compre una botella de Magnesia Bisurada en cualquier buena farmacia; coma Vd. después opiparamente y de todo aquello le hacía daño, tomando después la Magnesia como antes hemos dicho, y entonces verá cómo le dirá a sus amigos: "Comed lo que se os antoje si tomáis la Magnesia Bisurada."



**GUANTES DE GOMA**
**para**
**uso doméstico**
**$ m/n. 2.50 el par**
REMITIMOS LIBRE DE FRANQUEO
**Mariscal y Mornatti, B. Mitre 724**



**LA OBESIDAD**

se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar es envejecer**. Vea lo que dice el distinguido médico de Bs. A., doctor J. Coronado, ex prof. de la Ftad. de Medicina de Bs. As.

Señores M. Figallo y Cía.

La señora P. G. de R., de Morón, vino a mi consultorio en octubre pasado, con vértigos y disnea, causada por su obesidad que trajo sobrecarga grasosa al corazón.

Tratada con el "Té Densmore" ha bajado 12 kilos sin pérdida de energías, no tiene disnea ni vértigos.

La mejoría es enorme, pues de 115 kilos pesa 103 y ha vuelto a sus tareas habituales.

Me complazco en llevar a conocimiento de ustedes el resultado satisfactorio. Firmado: **Dr. J. Coronado.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.**

**FLUIDO MANCHESTER**
**ANTISÁRNICO DESINFECTANTE**




**Para NIÑOS y ENFERMOS del ESTÓMAGO no hay nada mejor que el**

**JUGO DE UVA TIRASSO**
**(SIN ALCOHOL)**

Una copa de mañana en ayunas depura la sangre y regulariza las funciones intestinales.

**LUIS TIRASSO**
SARMIENTO, 847

**VINOS TIRASSO**
LA GRAN MARCA NACIONAL

**La Tos de los fumadores**
merece toda atención y cuidado, debiéndose atajar el mal en sus comienzos. El Jarabe o pastillas de

**Bronquialina Ruxell** REGENERADOR DE LOS PULMONES

neutraliza los efectos tóxicos de la nicotina, destruye el germen de toda afección bronquial y provoca la amplitud pulmonar. Su efecto es rápido e inofensivo por no contener Opio, Morfina ni ninguna substancia nociva.

**Las Indigestiones**
dolores de estómago, irregularidades o falsos deseos provocados por falta de asimilación de los alimentos, desaparecen con

**Peptógeno de Ruxell.**

Probarlo es convencerse. La más alta recompensa obtenida, hace el Peptógeno indispensable a todo enfermo del estómago.

Rechace el envase que no lleve la firma de
**Bendinger y Cía.**
**Estados Unidos 608, Bs Aires**
En Montevideo: Rondeau 1440-42
En Mendoza: Rioja 1383



LA CANAS. — Se suprimen, devolviendo al cabello su color natural usando la Loción Vegetal **WAKAYMONO.** Frasco: "Progresivo", $ 5; "Instantáneo", $ 8.

MANCHAS.—El **KIRE** hace desaparecer por completo, de la cara, manchas, pecas y puntos negros, dejando el cutis limpio. Frasco, $ 5.

CALVICIE.—**SAE-SESURO**, tónico; evita la caída del cabello, lo afianza y facilita su nuevo crecimiento. Frasco, pesos 9.

ARRUGAS. — En ocho días desaparecen de la cara usando la loción **KOKORO.** Frasco, pesos 5.

Encomienda, 0.50 centavos. Soliciten catálogos a los representantes:

Se reciben pedidos por teléfono: U. T. 845, Rivadavia; Coop. Telef. 2148, Central
SALTA 479 — OLLE y Cía. — Buenos Aires

EL MEJOR PURGANTE — ACTIVO SEGURO SUAVE
**Pastillas Purgen**
DE RICO GUSTO — SIN MOLESTIA SIN REGIMEN
Precio al público $ 1.30

Buenos Aires: Rivadavia 761
Representantes: KROPP & Cía.
Montevideo: Misiones 1434

# ¿ESTÁ USTED AQUÍ?

por el TITIRITERO

**El que vive de la clemencia ajena.—**



''Un mendigo!'', dirá el lector. No; ni con mucho. Nuestro hombre, no mendiga nada, no pide nada: exige. ¡Qué digo, exige! Ni exige siquiera: se lo toma todo anticipadamente, sin ruego ni aviso, sin tener en cuenta la conformidad de nadie.

''¡Un ladrón, entonces!''... Tampoco. Es un tipo indefinido generalmente en la escala zoológica, pero que descubriréis en seguida por detalles particulares. Es, unas veces, el hijo indolente y calavera, que comete toda suerte de fechorías, repetidamente, contando de antemano con el perdón de papá. Otras, es el empleado incumplidor, que, sin embargo de tener conciencia del mal que hace, lo hace sabiendo que el jefe es bondadoso. Otras, el mal pagador, el tramposo, que os burla seguro de que os costará decidiros a compelerle al pago, porque sois enemigos de la violencia. En fin, siempre, el hombre que marcha torcido en todas las cosas, con la convicción de que no le llegará el castigo correspondiente, por más merecido que se lo sepa.

Se lo habréis advertido una y otra vez; le habréis dicho con insistencia: ''mira que''...; pero él, en el trance oportuno, habrá obrado a su modo, prescindiendo absolutamente de vuestras amenazas; y luego, vosotros, os habréis resistido a seguir medios violentos y habréis perdonado. Habréis perdonado por centésima vez, mientras el hombre, por centésima vez, se hallará dispuesto a desobedeceros.

Pasa siempre, es un hombre destinado a vivir de la clemencia de los demás. Y no es un mendigo... Ahora comprendo que tal vez pudiera ser un ladrón.

**Soñador, soñador...—**

De los innumerables y variados tipos de abúlicos, quizá es el más interesante... el que carece de voluntad para el amor, diré, de una manera algo eufemística.

Como todo el que no tiene desarrollada la voluntad de hacer, tiene exagerada la intención. No emplea sus energías en la obra y, consecuentemente, se le encauzan todas hacia los propósitos. En el amor, ¡cuántos sueños!, ¡cuántos pensamientos de conquista acariciados secretamente!; pero ninguna resolución. Al encararse con la realidad, se siente cohibido y sigue soñando.

Sus recursos, entonces, son secretos también, como sus pensamientos. Con una apariencia inocente, inicia una conversación escabrosa; con una inocencia aparente, muestra una postal. Ansía, pero teme el desengaño. Por eso recurre a esos medios. Quiere darse a entender, sin franquear su alma. Y fracasa, es claro, porque el amor exige nuestra sinceridad.

Le queda el consuelo de creer que no ha fracasado. ''¡Si yo no pedí nada!'', se dice para sí. ¡Ah, badulaque! Pues ¿qué mayor fracaso?

**Bueno por conveniencia.—**

No ha robado nunca; pero es porque nunca ha encontrado abierta una caja de seguridad en circunstancias en que el robo no pudiera haberle acarreado trastornos. Ha pagado todas sus deudas; pero es porque nunca ha podido dar con un acreedor que no le molestara en caso contrario. ¡Si hubiera hallado cómo apoderarse de un tesoro sin que nadie lo llegase a sospechar!

Es un cobarde, y cree que es un hombre sano.

**En descubierto.—**

Jamás dice: ''No, eso no lo conozco; no, ese libro no lo he leído''. Lo sabe todo.

He aquí, sin embargo, una cosa que no sabe: por qué a pesar de haber asegurado que conoce la novela en cuestión, su interlocutor le cuenta íntegro el argumento. ¿No estábamos en que la había leído?



**Víctima de sí mismo.—**

Hay un personaje familiar a todos, cuya manía consiste en creerse perseguido. Pero existe otro de la misma especie, no tan conocido: el que crea su persecución.

Quisquilloso, y falto de carácter al mismo tiempo, de un nada hará un monte en su imaginación, y obrará con arreglo a ese estado de ánimo suyo; pero obrará siempre por lo bajo, y de esta manera acabará por atraerse la enemistad de quien acaso no se la tenía.

Es ya víctima, indudablemente; pero víctima ¿de quién, sino de sí mismo?

**Modestísimo.—**

Y su orgullo menor, consiste en creerse orgulloso.

Menos mal cuando no siendo buenos del todo, decimos: ''soy malo''. Algo buenos somos.

**Generoso a medias.—**

Dirá sinceramente, tan sinceramente como cualquiera: ''No hay de qué''. Pero siempre a condición de que le den las gracias.

**Pecador inocente.—**

No puede comprender por qué se le culpa de aquel pecado que no cometió. ''No, no, señor; eso no lo hice, juro que no lo hice''. Y le indigna tanta incredulidad.

Es que no sabe que la vida no castiga tanto los hechos como las intenciones. Pero, Dios mío, ¿por qué? ¿No es el hecho lo que se debe castigar? No sé, no discuto. Pero, cuando hay la intención, hay la capacidad del hecho. Y basta. ¡Quién sabe por qué circunstancias ajenas a usted mismo, no ha llegado usted al hecho! ¡Quién sabe si no llegará todavía!

**Valiente a su modo.—**

Tímido para lo pequeño; audaz para lo grande. No puede obrar sin verter todo su caudal de emoción. Y lo pequeño, no le conmueve. Por eso para lo pequeño es tímido. Por eso os asombrará de pronto arremetiendo contra un gigante. ¿Decir él una galantería a una mujer vulgar?... En cambio, ¡qué locuaz con la que pudiera querer!

Las gentes se engañan creyendo que hay una graduación de calidades. Hay calidades, simplemente, y aunque lleven un nombre común, son distintas entre sí, y unas sirven para una cosa y otras, para otra.

**Un nada.—**

Es franco por carta (se declara por carta, insulta por carta, alaba por carta). Nunca personalmente. Y es que quisiera ser franco, pero se lo veda su flaca voluntad. Y como, a la vez, es terco, se vale de un medio que concilie su cobardía con sus deseos. Es franco a pesar suyo. Y es cobarde a pesar suyo. ¿Qué es, pues, este hombre que no es él?

**Buen descubridor, mal colonizador.—**

Todo impulso, todo iniciativa; pero sin el heroísmo de la continuación. No bien ha emprendido el camino anhelado, cuando ya su horizonte es otro, más distante, y vuelve a encontrarse en la situación anterior: en la de aspirante, con nuevos impulsos, con nuevas iniciativas.

Podríais imaginaros a este raro emprendedor, escalando montañas. En cada cima, la otra le parecería más alta y abandonaría la que pisaban sus pies.

Tiene una excelente cualidad: la de poder rehacerse prontamente en los fracasos, tomando otros derroteros con ilusiones renovadas. Pero, yo digo: ¿no se ha puesto nunca a pensar si esa riqueza suya de horizontes no es acaso la causa de sus reveses? ¿No descuida lo actual, precisamente por tener siempre vistas a lo futuro?

Este hombre, no lo dudéis, descubrirá y conquistará las Américas, pero no las colonizará.

# LAS NUEVAS VISTAS MÉDICAS

## El cambio del temperamento por las secreciones internas

### El problema de los gordos y los flacos

Cuando hace aún muy poco tiempo se observaron a fondo los trastornos producidos en el organismo por el mal funcionamiento de cualquiera de esas pequeñas glándulas de utilidad poco menos que desconocida: "tiroidea", "hipófisis", "suprarrenales", diseminadas en distintas partes del cuerpo humano, surgió la siguiente pregunta:

"¿Para qué sirven en el individuo sano estas obscuras glándulas que, cuando enferman, dan lugar a trastornos tan complejos y variables?"

Desde el momento en que se formuló de este modo la ignorancia nuestra respecto de dichos órganos, estábamos ya en vías de disiparla.

El punto de partida es fundamental: glándulas de "secreción interna" son aquellas que en lugar de verter su líquido en un órgano determinado por medio de un conducto secretor, como lo hacen el hígado, los riñones, el páncreas, las parótidas, etc., vierten en cambio su contenido en la sangre misma. Tales son las cápsulas suprarrenales, la hipófisis, el timo, el cuerpo tiroides, etc.

¿Cuáles son, pues, estas funciones misteriosas a que la ciencia médica actual comienza a dar una extraordinaria importancia en la "vida" del organismo humano! ¿Qué sabemos de ellas?

Muy poco todavía, si pretendemos llegar al "cómo" y al "porqué"; mucho, si nos atenemos a su resultado palpable.

La analogía con las demás funciones orgánicas nos dicen claro que un individuo radicalmente sano, el hombre normal en su más ejemplar acepción (el "tipo fisiológico", en fin), es aquel cuyas glándulas de secreción interna funcionan con un igual y perfecto equilibrio.

Muy bien; ¿pero dónde hallamos a este ser humano? ¿Dónde está el hombre cuyo organismo no flaquea ante ciertas enfermedades; el individuo que no tiene una pequeña predisposición a adquirir esta o aquella afección?

Tal vez en el fondo del golfo de una isla desierta o trepado al árbol de un bosque ecuatorial. En cualquier parte, de seguro, menos en el mundo civilizado, por la sencilla razón de que el hombre urbano de salud más perfecta y vida más higiénica, soporta la herencia y está pagando los desarreglos de padres, abuelos o tatarabuelos que olvidaron mucho más que él la vida higiénica. Esta es la razón por la cual un muchacho de 30 años o una joven de 17, ambos de muy poco comer, sufren ya de obesidad. Es inútil cuanto hagan para adelgazar, e inútil que tomen té solo o jugo de limón o ayunen días enteros: la gordura excesiva motivada por el fuerte comer de los ascendientes, se instala en los inocentes retoños que apenas comen, por estar ya su organismo modificado por herencia, y fatalmente predispuesto a la obesidad.

Pero no precisamente a la obesidad, sino también al reumatismo, a la gota; a un cierto número de enfermedades adquiribles indistintamente por ser hijos—digámoslo así—de un mismo padre: el "temperamento artrítico" (como en el caso de la obesidad, el reumatismo), o el "temperamento linfático" (escrófulas, tuberculosis, amigdalitis, etc.) En una palabra, pues: lo que se transmite por herencia no es la enfermedad en sí del padre, sino la "predisposición" a esa misma enfermedad o a cualquiera de sus hermanas para las cuales el organismo se siente predispuesto.

Regido como está, por lo tanto, el organismo humano por estos dos grandes temperamentos o diátesis: la artrítica y la escrofulosa, ¿qué influencia ejercen, decimos ahora, las famosas secreciones internas?

Es lo que veremos en seguida, volviendo a la obesidad. Este estado de excesiva gordura obedece a una sola fatal causa, que es un desequilibrio entre lo que "asimila" el individuo y lo que "gasta". Hay en ese individuo un exceso de material aportado por las comidas, y una mínima de destrucción por las combustiones orgánicas. De aquí que las grasas se acumulen en los tejidos, a despecho de cuanto haga la atormentada adolescente para adelgazar. Pero si la causa de obesidad no es, como en la joven en cuestión, motivada por el exceso de alimentos, debemos creer entonces que en el organismo hay una falta de gasto llevada a su mínima expresión.

¿Qué puede determinar este anormal estado? Algo muy sencillo y muy complejo: el mal funcionamiento de la glándula tiroidea. Porque la secreción tiroidea es el "fuelle de las combustiones del organismo"; a ella se debe el equilibrio del funcionamiento del cuerpo entero, y ella nos ha proporcionado ese heroico remedio contra la obesidad, que se llama la "tiroidina". Mucho se ha hablado de este famoso principio de la glándula tiroidea; mucho en bien, y más aún en mal.

No es este el lugar para detenernos a dilucidar el problema. Bástenos recordar que en los casos de obesidad, el 30 por ciento de ellos son debidos a insuficiencia de secreción tiroidea. Y en estos mismos 30 casos, la persona obesa puede creer que el uso discreto de la tiroidina es la sola droga capaz de activar sus perezosas combustiones orgánicas, y de quemar su excesiva grasa, por lo pronto.


Son evidentes...

y positivos los beneficios que a un hogar aporta el uso del

SIFÓN PRANA SPARKLETS

Cómodos, Higiénicos y Económicos.




IMPORTANTE:

No deben tirarse las cápsulas vacías. Mayores datos le facilitará todo vendedor de los SIFONES PRANA SPARKLETS. En venta en todas las Droguerías, Farmacias, Ferreterías y Bazares.

UNICOS AGENTES para la venta por mayor:

Cía. DELLAZOPPA Ltda.
Chacabuco 167
Buenos Aires

P. SOLDATI y Cía.

DROGUERÍA SUIZO-ARGENTINA

comunican a su distinguida clientela y al público en general que trasladaron sus Oficinas y Dependencias, a su NUEVO y AMPLIO EDIFICIO PROPIO:

Rivadavia 2278-88

donde están como siempre a sus gratas órdenes.




MARCA REGISTRADA

UNICOS CONCESIONARIOS

de los afamados productos

HEMATOGENO del Dr. Hommel
BOMBONES NAGELL (laxantes)
TE SUIZO (Depurativo)
ELIXIR LAGRIMAS DE PINO
JARABE SAN AGUSTIN, etc.

# DULCE COMO EL PLÁTANO...

por Santiago FUSTER CASTRESOY

—*¿Abandonas ya tan pronto estas tierras que te parecieron incomparables?*

—*¡Vuelvo a estar hastiado!... ¡No encuentro aún el verdadero motivo de vivir!*

—*Y ese corazoncito que has despertado al nuevo sentir de tus deseos, ¿cómo va a quedar?*

—*Si... lo he pensado, y, realmente, me duele. Sin embargo, es preciso saberse desprender y caminar sin titubeos... Aun ignoramos las sorpresas del futuro...*

Aquella mañana fué la última hora del amor para Irma, la dulce "Coyita" que jamás había conocido inquietudes allá en las apacibles jornadas de la serranía, donde los veinte abriles habíanse sucedido monótonamente, apenas amenizados por las típicas festividades anuales del santo regional, y donde ningún requiebro lograra penetrar a su alma como habían ido a ella, con avasallamiento extraordinario, las miradas de Mario Burel.

* * *

Este, caballero ágil y apuesto en travieso bayo trotón, había llegado una tarde dominguera, cuando los aldeanos, enardecidos por la contienda cívica y las abundancias del beberaje, le aclamaron frenéticamente y deliraron de entusiasmo después que les arengó con palabra cálida y retumbante. Al disolverse la pueblada por los vericuetos aldeanos y encrucijadas rumbeadoras de la sierra, el primer mate cebado por manos de Irma, la "Coya", fué como premio de admiración colectiva por parte de las mozas hacia el forastero que así magnetizaba multitudes.

—*¿Está bien de azúcar?*—le habían interrogado.

—*¡Oh, señoritas, dulce como el plátano!...*

Quizás abundó en esta frase la galanura en el decir, o tal vez Burel giró sus ojos demasiadamente pasionales hacia los negrísimos de la "Coya": el caso fué clínico. Amor fulminante, sonrisas halagadoras, una indirecta, la furtiva digresión luego de cenar mientras el vecindario rodea la plaza, y un romance de ilusión en marcha. Detrás de aquellos momentos las triquiñuelas politiqueriles quedaron de baja, y día tras día cundió el fervor en el alma de la sutil saltеñita, cuyo hablar cadencioso y pintoresco causaba en el ánimo de Mario Burel una cierta sensualidad espiritual.

Las tardes fueron demasiado fugaces, y todas las magnificencias de aquel jardín montañés fueron escasas ante la frescura sentimental, el bello cantar de dos anhelos, los pormenores casi pueriles de dos almas prendadas una de otra. Burel, avezado a intrigas eróticas, pensó a ratos que allí concluirían sus andanzas, y que aquel mundo pacible hablábale de promesas de serenidad como no podían decírselo las turbulentas horas de la metrópoli. Pero cada vez que su palabra de fuego encendía el aplauso popular y se sentía prócer, volvían a su espíritu las remembranzas del mundanal ruido, presentábansele las palabras prometedoras de sus amigos, haciéndole comprender que con sus grandes cualidades nada lejano se hallaba un triunfo ruidoso. Su temperamento, formado por fragmentos de astro, piltrafas de indígena, restos de profeta y esencia de volcán; estaba predispuesto a las impresiones, a las batallas morales.

Entre sus aspiraciones y la realidad existía, pues, un combate. Quería ser feliz con el respeto de aquellos hombres humildes que recién conocía, deseaba convivir su existencia entre los encantos del cerro agreste, acaudillarles en las disputas públicas, transformar su indumentaria de "dandy" por el poncho y la bota. Correr valles, ascender hasta las cumbres, respirar los aires cargados de aroma montaraz, familiarizarse con el valor que no se inmuta cuanto mayores peligros se presentan. Ese constituíría el panorama visto en sueños. Como complemento, la casita blanca, rodeada de claveles y rosales, al pie de aquella loma cuyo verdor le enviaba un saludo perfumado todas las mañanas al abrir los ojos: y entre la divina emoción de todo ello su "Coyita" rendida de amor y devoción ungiéndole la frente con un raudal de besos y un arrullo inmortal.

Cuando hablaban del porvenir, suscitábase una graciosa contradición entre ambas tendencias, pues Irma, que jamás había salido del país montañoso, ansiaba conocer la urbe famosa de los palacios altísimos y el derroche de galas y luz.

Al cabo de cuentas, la conversación alineábase por este punto, y la pobre provinciana incitábale a narrar las cosas de Buenos Aires, embobada con tanta magnificencia. Los días transcurrieron velozmente. La misión de Burel quedó concluída cuando su partido cayó en la derrota, y fué preciso volverse, pese a las hermosas ensoñaciones y propósitos. Para un corazón inquieto, la sucesión de novedades constituye la razón esencial de vida: ¿a qué, pues, continuar donde todo había terminado?

—*¿Y mi querer?*—habíale objetado Irma.

—*Tu querer irá conmigo... ¿No anhelas vivir allá en la civilización... espera. Yo te llevaré.*

Una nube de angustia cubrió el alma de la "Coya". Su ilusión, ¿podría ser cierto, se troncharía así?... Vaga esperanza intentaba en ella prevalecer sobre las dudas.

—*¿Me vendrás a buscar de veras?*

—*No lo dudes*—contestó el galán reavivando aquel amor con nuevos besos.—*¡No lo dudes!*

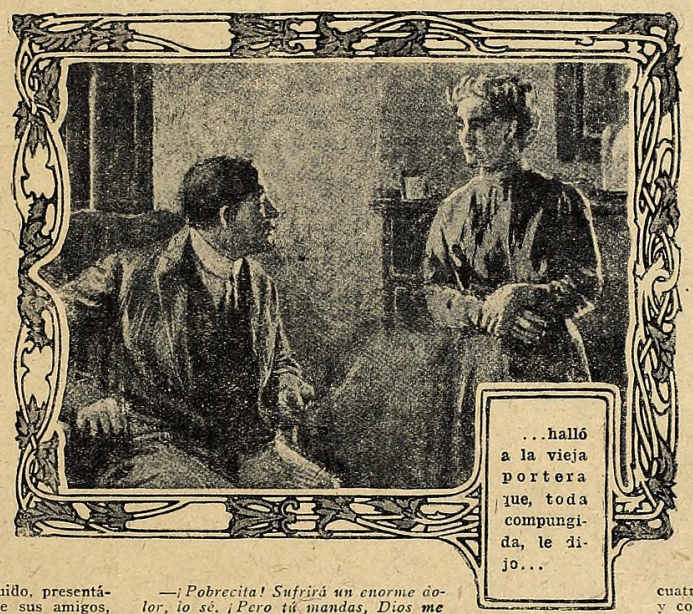
Irma pudo darse cuenta del carácter de aquel hombre. Contradecirle, remover los escombros en que yacerían desde aquel momento sus propósitos, equivaldría a perder en su concepto. La hora de salir llegaba.

Ella fuese hasta el rosal de donde cortara la primer flor simbólica para obsequiar a Mario dos meses antes, y recogió cuantas rosas halló.

—*Llévalas contigo... Guárdalas... En ellas va mi corazón, bien lo sabes, y todo mi porvenir. Cuando sequen, depositalas entre tus papeles. Quiero verlas al volvernos a reunir allá en tu tierra, donde creo que podrás también prepararme una casita blanca.*

Un golpe de llanto cercenó la frase. Irma mifaba ruborosamente hacia los tallos de aquel rosal entre cuyas espinas, pocas noches antes, había quedado su honra aprisionada como una pobre mariposa mareada por los halagos de aquel ser superior a ella, formidable, señor de su voluntad, mago de sus sentimientos.

—*¿Y tu madre?*—arguyó Burel.



...halló a la vieja portera que, toda compungida, le dijo...

—*¡Pobrecita! Sufrirá un enorme dolor, lo sé. ¡Pero tú mandas, Dios me perdone!*

—*Adiós, Irma mía.*

—*Podrías quedarte tres días más, hasta el otro tren.*

—*Hay que dominarse y obrar. Dame un abrazo. Adiós.*

El carruaje de la finca "La Vendimia" se acercó. Debía correrse tres horas para poder alcanzar el ferrocarril. Antes de arrancar, la "Coya" hizo alguna indicación al peón que manejaba. No tardó el viajero en perder de vista al escenario de aquel capítulo más en su azaroso vivir, y aunque iba resuelto a dar término a sus andanzas, difícil érale apartar el pensamiento del recuerdo que por momentos avivábase en su alma.

Una hora antes de llegar, el vehículo paró bruscamente: habíase roto una coyunda. Reanudada, volvieron a la marcha, pero, era designio, fué preciso detenerse de nuevo. Una rueda se caía.

Pasó largo rato, y allá por la curva lejana del cerro repercutió el silbato de la máquina y asomó el dibujo de la humareda. El coya no supo disimular una sonrisa que Mario Burel interpretó, comprendiendo el significado de la estratagema. Fué menester quedarse alojado en "La Victoria" durante los tres días que mediarían hasta la llegada del tren siguiente.

* * *

Irma conocía a fondo la lealtad del peón, y en seguida que éste regresó tomó coche de viaje. Había presentido la frialdad del vivir sin su Mario, y sabía que las gentes aldeanas tenían deseos de murmurar apenas alejado éste. No faltaba ya quien la llamase *la querida del político*. Turbados por un intenso querer todos los escrúpulos de la razón, se resolvía a jugarse totalmente.

—*He conocido tu estratagema*—dijole Burel al verla llegar.—*Muy mal hecho. Es un perjuicio para mí, lo mismo que un daño a tu reputación.*

—*Lo que sea. Me llevas o voy con mi dinero. Estoy resuelta. Yo sé que otras, tantas como habrá por allá, no te dejarán venir más: tengo celos.*

Como en estos trances difícilmente prima el buen criterio, nada se opuso a que los amantes embarcasen juntos, transcurriesen setenta y tantas horas de viaje romántico, y, por fin, buscasen la manera de vivir felices en la gran ciudad soñada por la provincianita.

* * *

Mario Burel, espíritu asediado por las tentaciones del mundo, poco tardó en comprender que, como había supuesto al preparar su vuelta, iba a fastidiarle la obligación de atender las asiduidades de aquella mujer perdidamente enamorada, y no titubeó en reanudar sus amistades disolventes que pronto le sustrajeron por completo.

La "Coya", que si no era inteligente con sutileza, poseía en alto grado ese don de perspicacia criolla, se percató del desamor de Burel. Vió cuán vanos resultaban sus esfuerzos para retenerlo consigo, hacerle amar aquella paz de que por horas habíase mostrado partidario allá en su tierruca selvática y alegre, reconoció la inutilidad de quererle, puesto que ella no era mejor que aquel mundo, ni podía brindarle mayores tesoros que el humilde y santo cariño de un alma llamada por él al sendero del amor. Y cada día sus penas tomaban formas monstruosas, como las tenaces tempestades que suelen coronar los cerros del paterno lar, en danza de nubarrones apelmazados, llenos de pesadumbre. Nunca lloraría ella con tanto amargor como en las noches de abandono, ni supiera cuán dañoso es el alfilerazo de los celos como al notar, al besar al amante que venía de tarde en tarde a fingir inquietudes, el fuerte aroma de otros labios perfumados que, sin duda, le acababan de desgranar en la cabeza un rosario de bendiciones. Y al pensar en su pena, sabía medir el engaño de otras. La fe de las creencias infantiles flotaba entonces como un nimbo solar, y esparcía su bálsamo de resignación.

Pasaron meses. El calor del nido blanco quedó extinguido. Las macetas del jardín sin flores ni trepadoras. En los negrísimos ojos de la salteña posó sus garras el opalescente tinte de la ictericia. Su cuerpo comenzó a caer hacia camino de la bancarrota, y sólo atinó a reavivar para su espíritu los destellos de aquellas lejanas enseñanzas de perdón cristiano inculcadas por la viejecita que tal vez moriría de dolor por ella.

Venían cartas llamándola, ofreciéndola bendición pródiga, trayéndola palabras que contrastaban con la indiferencia de Mario

Un buen día éste quiso volver a sus correrías.

—*Marcho al Brasil. No sé cuándo vendré. Si te aburres, ahí tienes para que vayas a tu tierra.*

Irma quedó abrumada por la desesperación. A veces tenía deseos de vengarse, pero era en ella mayor el influjo de Dios que el instinto de maldad. Lloró su pecado. Soñó en el rancho donde cuatro velas iluminaban el rostro cetrino y contraído de la madre. Tuvo nostalgia de montaña. Empero, quería ver, aguardar más, intentar la reconquista, y en sus cartas a Burel repetía las palabras con que iniciaran su amor: *dulce como el plátano*... Sin embargo, él no era ya ni sombra de aquel muchachote arrogante y dominador, no le contestaba las misivas, tardaba en regresar. Instintivo deseo de conocerle íntimamente le echó a la calle en busca de amigas que la orientaran, y supo el desorden de un galanteador, de un neurótico del sensualismo.

¿Hundirle con un escándalo?... ¡No! Recordaba que mucho amó, y, aun con todo, no podía odiarle. Además era un muchacho brillante, con rasgos de nobleza, valeroso, audaz. Y eso contuvo sus iras. Arregló los equipajes y marchó a ver a su madre, cumpliendo la consigna dejada por él.

* * *

Por manía, más que por afecto, Mario fué al nido de Irma, y halló a la vieja portera que, toda compungida, le dijo:

—*Murió, señor. Hace ocho días se fué para siempre. Antes de expirar me encargó le dijese a usted que se alejaba tristemente pero "dulce como el plátano". Murió como los santos.*

—*¿No miente usted?*

—*Al menos así debe ser... ¡Si señor!*

Al expresarse, la vieja aferró su mirada sobre la de Burel con demasiada persistencia significativa.

En la calle ya, no faltó amigo que le hablase de las visitas de investigación realizadas por la "Coya", y entonces la duda que le acometiera al comienzo se tornó en espantosa realidad. Y tuvo necesidad de llorar a solas, admirando la virtud de quien sabía sepultarse en vida con la dignidad de todo un martirio...




*Los positivos beneficios de higiene y de estética que el uso constante del POLVO GRASEOSO LEICHNER reporta al cutis femenino, son harto conocidos por las muchas señoras que conceden sus preferencias a este excelente artículo de tocador. Ellas saben que no existe ningún elemento de belleza que, como el POLVO GRASEOSO LEICHNER, sea capaz de conservar el cutis fresco, delicado y suave, con todos los encantos y atractivos propios de la juventud, y de protegerle eficazmente contra la acción nociva de los agentes atmosféricos.*

*Pero también deben saber las consumidoras del*

POLVO GRASEOSO

# LEICHNER

*que, además de las indicadas, existen otras ventajas en su favor, como la de poder recibir gratuitamente "EL ECO DE LA MODA", revista de arte, elegancia y distinción en el vestir, fundada exclusivamente para ellas y que pueden solicitar al Sr. Gerente de la Agencia de Publicidad Cenit, calle Bolívar, 879, Buenos Aires, acompañando al pedido la mitad de la estampilla fiscal, donde aparece el nombre POLVO GRASEOSO LEICHNER, que lleva adherida cada caja de este artículo.*

# Actualidades gráficas

## NUESTRO GRAN MUNDO



Señorita María Justa Pueyrredón

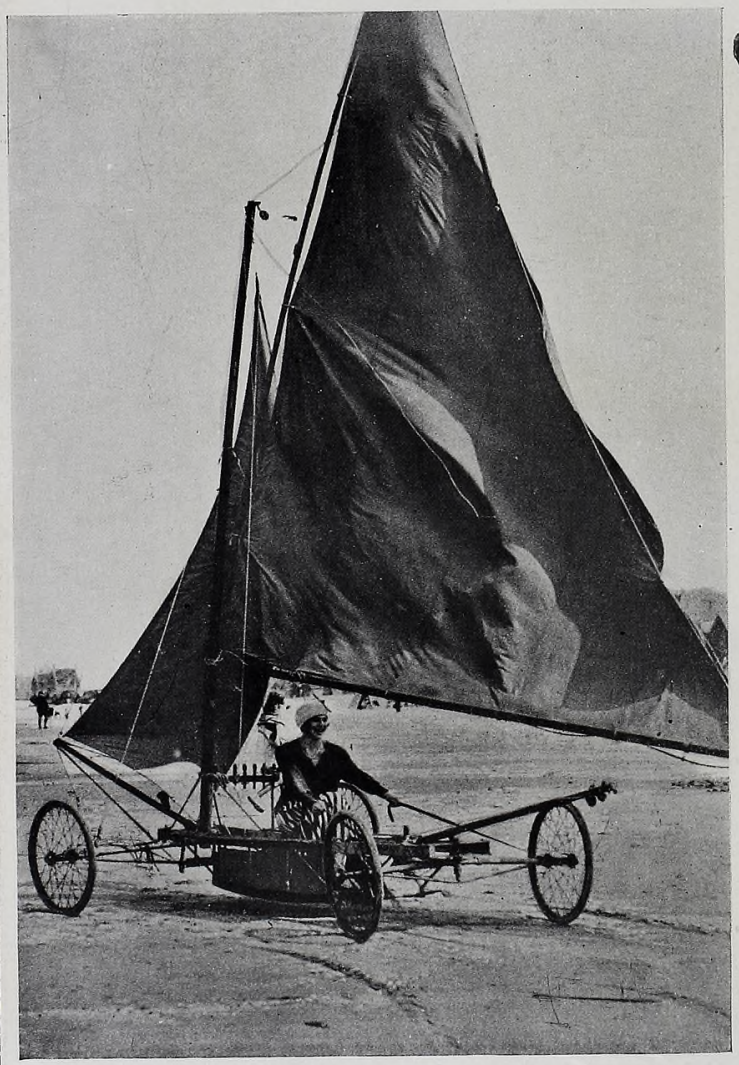
Fot. Frans van Riel.

# ALGUNAS NOTAS DE INTERÉS



El insigne poeta belga Mauricio Maeterlinck, con su señora, en la playa del Sardinero, donde pasó una temporada.

## Un nuevo deporte

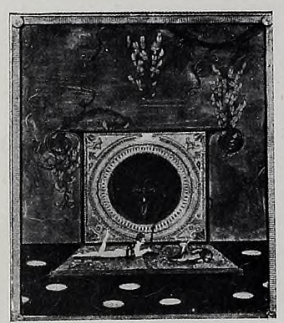


"Yachting" en tierra firme, el nuevo deporte en boga en las playas inglesas.

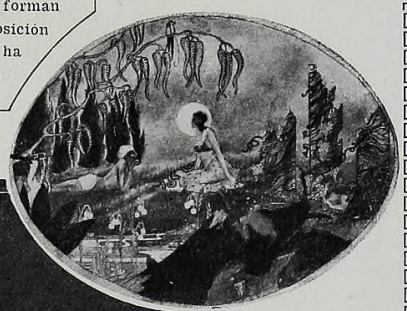
## Una artista original

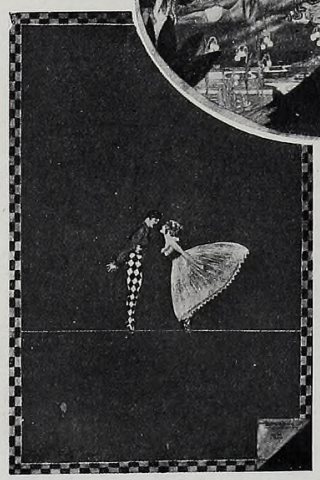


Edmonstone Graig, autora de los dibujos que reproducimos y que forman parte de la exposición que la artista ha organizado en Londres.



"Tema oriental".





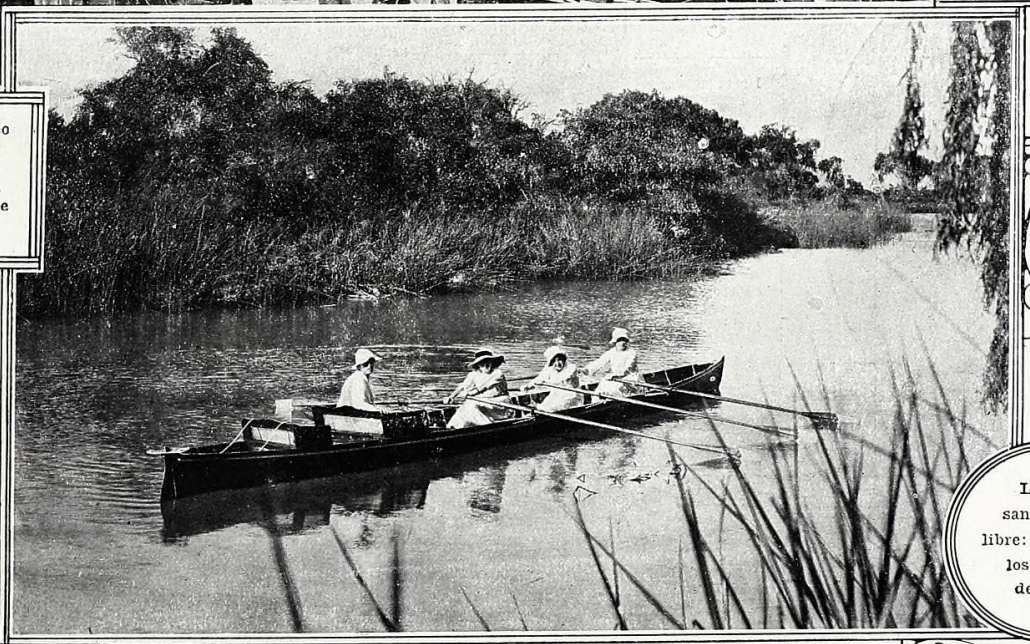
"Arlequín y Colombina"

Dibujo decorativo.

# LA TEMPORADA DE REGATAS



Pintoresco aspecto del río Luján en un día de regatas.



La vida sana al aire libre: recorriendo los canales del delta.

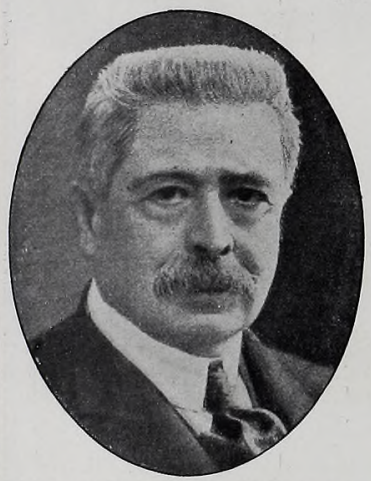


De la época retrospectiva: apunte de las regatas internacionales efectuadas en el Tigre el 11 de septiembre de 1893.

# NOTAS DE LA CAPITAL



Concurrentes a la fiesta dada por la comisión de señoras del Patronato Español, con motivo de la inauguración del asilo para niños huérfanos que la benemérita institución ha establecido en la calle Federico Lacroze.



El ex ministro italiano Victorio E. Orlando, cuya llegada a nuestra capital se anuncia para hoy.

El ministro de Italia y otras personalidades con el profesor Alejandro Tedeschi, que pronunció una brillante alocución en la fiesta organizada con motivo de celebrarse el segundo aniversario del armisticio italiano.





Público que asistió a la gran fiesta dada en celebración del armisticio italiano y homenaje a los caídos en la guerra.

*Fots. Louzán y Cabada.*

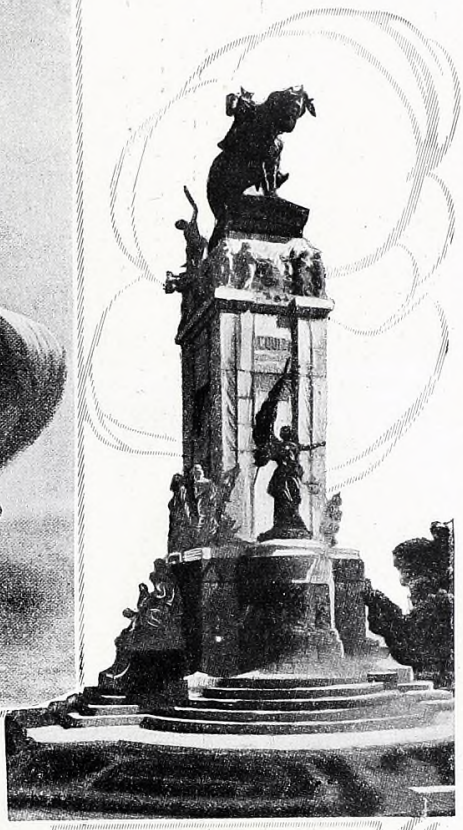
# HOMENAJE A URQUIZA



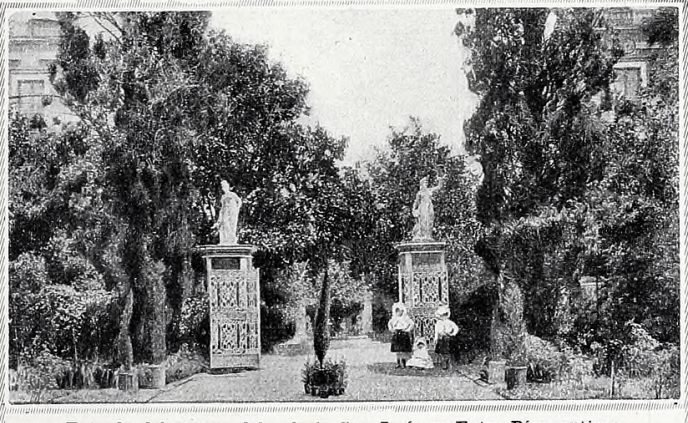
Don Justo José de Urquiza, primer presidente de la confederación argentina, cuyo homenaje se verificó el 11 de este mes.



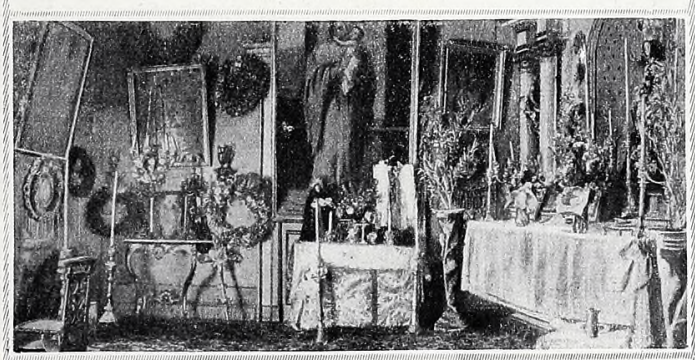
El insigne prócer, al que el pueblo de la república rindió homenaje conmemorando a su vez el aniversario del Pacto de la Unión.



Monumento que perpetúa la memoria del bravo guerrero, inaugurado solemnemente en la ciudad de Paraná.



Entrada del parque del palacio San José, en Entre Ríos, antigua morada de Urquiza.



Sala donde falleció don Justo José de Urquiza, en su residencia de Entre Ríos.



La estatua ecuestre del prócer modelada por el escultor español Mariano Benlliure, en el momento de ser embarcada en Barcelona.

# EL DÍA DE DIFUNTOS



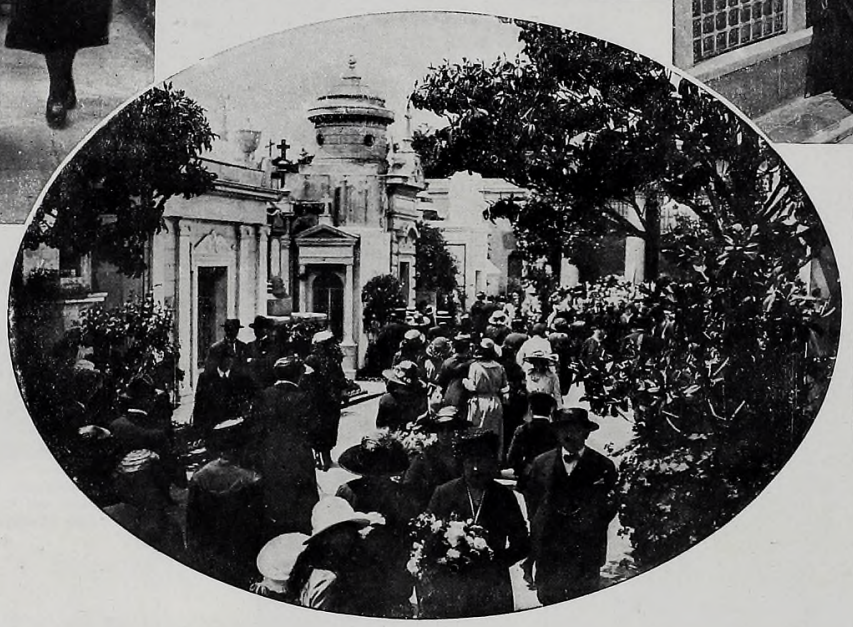
Encaminándose hacia la sepultura de los suyos a rendirles el expresivo homenaje de las flores.



En el interior de la Recoleta, familias dirigiéndose a tributar a sus muertos el doloroso homenaje.



En oración ante la tumba del ser querido.



La gran concurrencia, en el interior de la necrópolis del norte, el día de la conmemoración tradicional.

## Banquete periódistico



Personal del diario vespertino "La Unión", celebrando el aniversario de la fundación de dicha hoja.

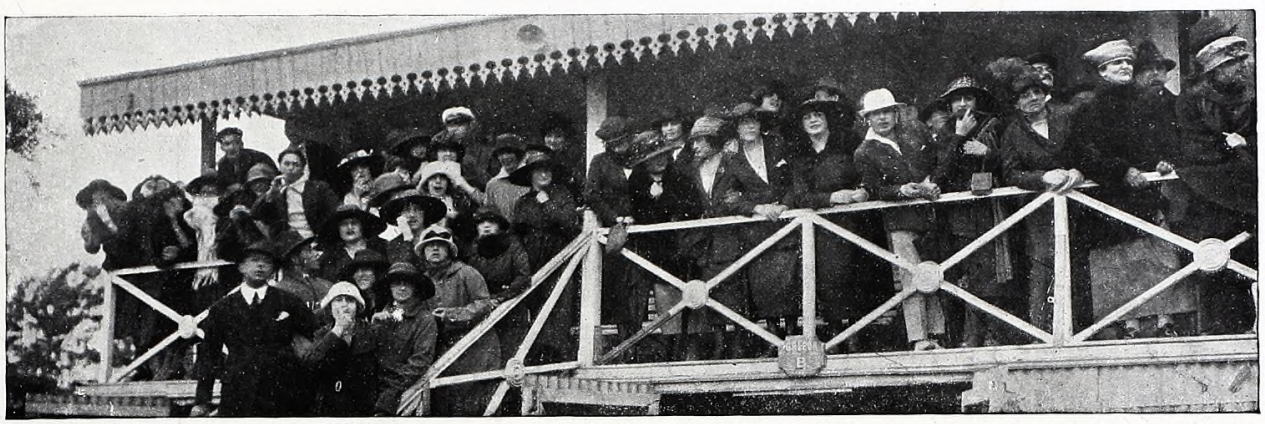
## Inauguración de un teatro



Público que asistió a la inauguración del nuevo Salón Teatro de la Sociedad Española de S. Mútuos de Quilmes.

*Fots. Louzán y La Fuente.*

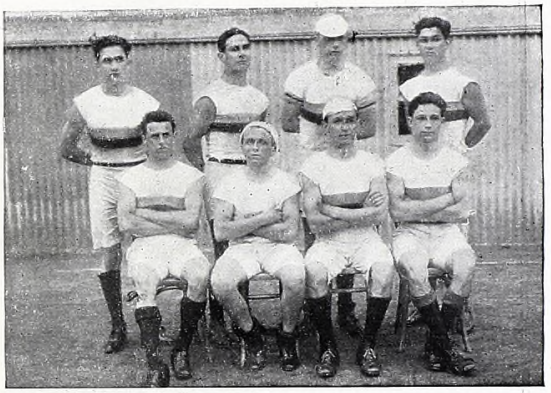
# LAS REGATAS EN EL ALBERDI. DE ROSARIO



Aspecto que ofrecía una de las tribunas durante las regatas organizadas por el "Club de Regatas Rosario".



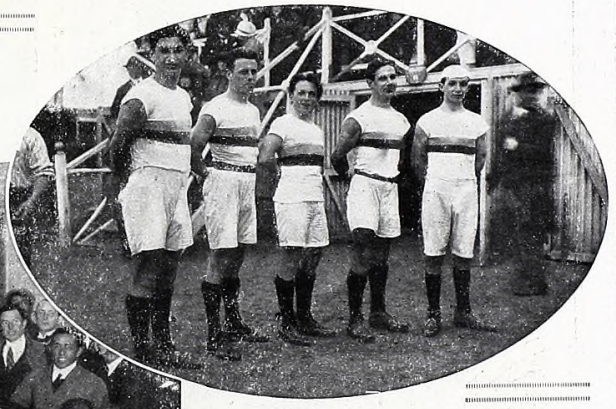
Sra. Damiana F. de Giacagli y señor Gustavo Giacagli, que llegaron primeros en la regata de canoas dobles mixto.



Equipo del "Club de Regatas Rosario", ganador del premio Comisión de Regatas de Río Paraná.



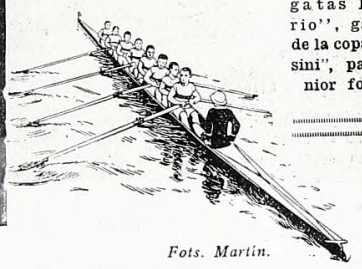
Señoritas A. Satterlhwaste y Elsie Beck, y señor A. Gladys Jovies, que obtuvieron el premio para dobles pares mixto.



El equipo del "Club de Regatas Rosario", ganador de la copa "Cassini", para junior fours.



Los premios que fueron otorgados a los ganadores de las regatas



*Fots. Martín.*

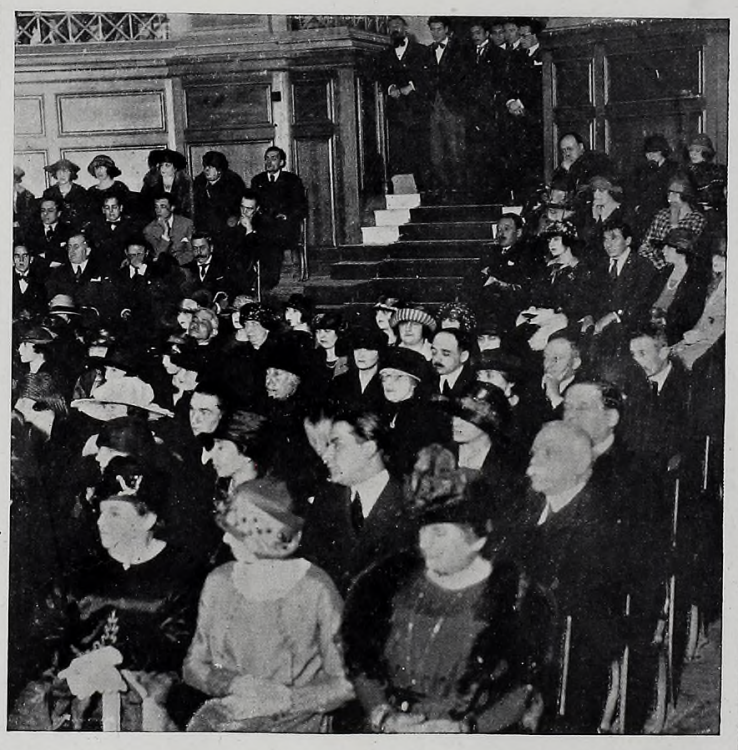
# ACTUALIDADES DE MONTEVIDEO



Asistentes a la interesante fiesta infantil ofrecida a sus amiguitos, por la niña Susana Pérez Picardo.



Los esposos Piñeyrúa Strázulas-Valleja, momentos después de su reciente enlace efectuado en esta capital



Parte de la selecta concurrencia al acto de homenaje rendido a la memoria del estudiante de Derecho, Andrés H. Lerena Acevedo.

*Fots. Adami.*

# INFORMACIÓN GRÁFICA DE CHILE



Concurrentes al solemne acto de consagración del obispo titular monseñor Prudencio Contardo, efectuado recientemente en el templo San Alfonso, de Santiago.





A la izquierda.—Señorita Marta Claro Silva y don Gabriel Amunategui Jordán, cuyo matrimonio se efectuó en la capilla del Palacio Arzobispal. — A la derecha.— Los esposos Castillo Astaburuaga-Lazaeta Barriga, momentos después de su enlace.



El presidente electo señor Alessandri y otras personalidades, después del almuerzo que les fué ofrecido en los baños de Canguenes (Rancagua).

*Fots. Aráuz.*

# POR EL INTERIOR DE LA REPÚBLICA

## Rosario



En el acto de la inauguración del Círculo de Obreras Católicas, efectuada en oportunidad de la visita de varios obispos.

## Paraná



Parte de la concurrencia que asistió al baile efectuado en el salón municipal, por el Centro Estudiantil, en honor de los nuevos bachilleres.

## San Javier



Señoritas de Brock, Trucco, Radcliffe, Grenat, Greca, Tourn, Schneider y Gutiérrez, que con varios jóvenes forman un grupo selecto de jugadores de tennis.

## Capilla del Monte



Cuadro vivo formado por varias señoritas de la localidad en la velada organizada a beneficio de la comisión "Pro Panteón de Maestros".

## San Luis



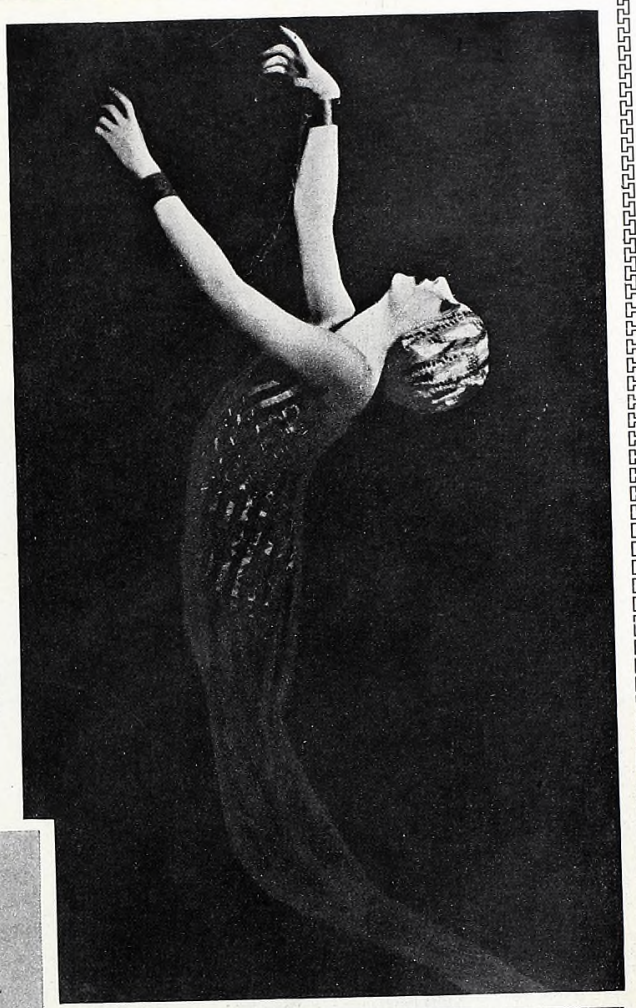
Uno de los cuadros de "La vendedora de muñecas", pieza representada por niños de la escuela normal, en la función a beneficio de la "Biblioteca Alberdi".

*Fots. Martín, Gervasutti, Radcliffe, Ferré y La Vía.*

# LAS ACTRICES BONITAS



Hope Hampton, de los escenarios neoyorquinos.





Clotilde Sakharoff, original bailarina rusa.



Mlle. Tremaine popular bailarina yanqui.

Genevieve Bertie, artista de la escena muda.

# EL CHIC FEMENINO



Bonito modelo creado por Redfem.



Elegante vestido de seda y tul



Vestido estilo "Aiglon", de seda blanca y negra.



Una elegante creación de Beer.



Sombrero adornado con plumas de avestruz.



Toca de paja azul marino.



Toca con aigrette.

# LA MUJER COQUETA



(Apuntes para su psicología)

por Carlos C. SANGUINETTI

La coquetería, o sea, el arte de agradar, está en toda mujer. Es un perfil más o menos acentuado en la personalidad femenina. En virtud de este arte, la mujer hace brillar o aumenta sus naturales encantos, con el propósito de atraer al hombre. En tal sentido, la coquetería nada tiene que ver con el sentimiento amoroso. No entra en lo substancial de la mujer. Es de su caparazón. Representa la invisible redecilla que la mujer tiende para atrapar al hombre, tanto más en peligro de envolverse en ella cuanto más "claramente" misteriosa sea la redecilla.

Una boquita fresca ensayando sonrisas aladas, promisoras de caricias; un aletear de párpados que descubren por momentos dos lindos ojos, dirigiendo miradas insinuantes y tentadoras, o tiernas y dulces; una frase tímida, dicha con acento afectado, contestando un requiebro o una galantería sentimental; una "pose" picaresca o ingenuamente provocativa, son vulgares manifestaciones de la coquetería femenina.

Pero hay mujeres que llevan el arte de la coquetería a su más alto grado de perfeccionamiento, siendo conveniente distinguirlas y fijar sus características, para incluir el "tipo" en el cuadro de almas femeninas bien definidas, si decir esto no es aventurarse—"nuestras dueñas" suelen ser verdaderas cajas de sorpresa—empeño mucho más fácil, desde luego, que el de encontrar los matices diferenciales que separan a mujeres de una misma plataforma espiritual, empresa ésta erizada de dificultades para los que no somos profundos psicólogos.

Ante todo, conviene dejar establecido algo que es fundamental; mientras la finalidad que llevan las mujeres en general, al poner en juego sus recursos de atracción, es la de solucionar su porvenir mediante el matrimonio, este otro linaje de "perfectas" coquetas sólo se propone—y aquí debe temblar la humanidad masculina—hacer desesperar a los hombres.

Veamos ahora qué aristas psicológicas presenta esta suerte de mujeres, ante quienes se estrellan irremisiblemente las habilidades donjuanescas. La coqueta consumada nace con una capacidad amatoria muy reducida, o viene al mundo carente de ella. Su falta de sensibilidad afectiva no le permite, en ninguna época de su vida, llegar a "quemarse" en la hoguera de la pasión amorosa. Por otra parte, sus instintos sexuales se desarrollan muy poco, o reposan adormilados en el fondo de la personalidad.

Siendo, como lo es, fría de temperamento, vive perennemente en una especie de nirvana sentimental, manteniendo sin esfuerzo su equilibrio, bien que a veces, por conveniencia, finja claudicaciones que no son más que aparentes.

Este ejemplar femenino tiene, casi siempre, una inteligencia clara y vivaz, que pone en su totalidad al servicio del arte de seducir.

Dotado por lo común de una belleza conturbadora, inquietante, que habla más a los sentidos que al espíritu, realza esa su belleza mediante el artificio,



**Una boquita fresca ensayando sonrisas aladas, promisoras de caricias...**

empleado sin reparos. Exagera los extremos de la moda, procurando, siempre, presentar en sus vestidos o en sus adornos un rasgo, un detalle particular que la destaque de las demás mujeres. Quiere llamar poderosamente la atención sobre su persona, quiere brillar, ser en los salones el punto de convergencia de todas las miradas, formar en su torno una como atmósfera de admiración y homenaje, y que los hombres todos les arrojen, a su paso, el "almohadón de plumas de la galantería".

Es egoísta como ninguna mujer. Su vanidad hiperbólica la mueve a querer ser única en todas partes. Cuando se ve rodeada de admiradores, antójasele un trono la silla que ocupa y vasallos los circunstantes. En tales casos, su actitud es la de una princesa que oculta, detrás de su sonrisa de satisfacción, inconfensados deseos de ensanchar sus dominios.

Este tipo de mujer, incapaz de amar, hace del amor una comedia. Para esto es una eximia actriz. Sabe lo que vale la belleza en las de su sexo, y sabe, también, que los hombres, en su mayor número, no se resisten mucho ante las solicitaciones femeninas, complaciéndose en atraerlos fascinadoramente.

No selecciona los sujetos. Gusta de ser golosina igualmente codiciada por los hombres superiores y por los mediocres. Utiliza, eso sí, variados recursos, siguiendo en ocasiones un verdadero proceso de seducción, en el que echa mano, con suma habilidad, de todas sus argucias—que no son pocas—para quebrar la porfiada indiferencia de un galán. Apela, llegado el caso, a gestos audaces que comprometen aparentemente su virtud—la que, en realidad, nunca sufre el menor rasguño—inclinándose, con preferencia, en las empresas difíciles, a despertar en el hombre, menos que el amor, el deseo, tarea siempre fácil para una mujer.

Logrado su propósito, atraído el galán y abierta a éste la más bella perspectiva, la coqueta, serena en su triunfo, lanza una carcajada estrepitosa, desconcertante—privativa de este tipo de mujer—o adopta otra actitud por la cual cierra bruscamente al enamorado la puerta del paraíso, a punto de entrar...

He ahí el momento de suprema voluptuosidad para la vanidad de la comedianta. ¡Con qué sonrisa perversa, con qué mirada de cruel satisfacción contempla la figura "desencuadernada" del burlado galán, y lee el desconcierto que trasunta su semblante empalidecido y alargado, y observa sus movimientos contenidos, su silencio lleno de asombro, el mirar nervioso de sus ojos de perro extraviado!

Luego, como reaccionando a impulsos de generosos sentimientos, torna a atraerlo "favoreciéndole" con alguna pequeña concesión, para hacerle caer de nuevo bajo el encantamiento diabólico de sus artes de seducción.

Su coquetería la lleva hasta la crueldad. Nada más "interesante" para ella, que ver cómo los hombres, disputándose sus gracias, se cruzan frases tajantes o se matan en duelo. Persiguiendo esto, los incita felinamente y goza, por anticipado, cuando los sorprende ocultando sus odios bajo la máscara de una sonrisa.

Es un tipo de mujer verdaderamente temible. Saca de quicio al sujeto más equilibrado. Convierte los tiranos en esclavos, y ante ella resultan vanas todas las audacias y habilidades de los Don Juanes y de los Juanes sin don...

*Ilust. de Rodolfo Franco*






## ¿Cuántos años le daría Vd?

Reproducimos la fotografía de un conocido hombre público español. Al analizar sus facciones diríamos que es un hombre joven. Sin embargo, en una época no lejana, le conocimos con la cabeza blanca en canas. Si hoy tiene otra vez el color primitivo de sus cabellos, se lo debe al uso del Pelikanol, que se ha generalizado en España y hoy se puede obtener en las farmacias y droguerías y en el depósito de Luis Cuvillas, en Buenos Aires, Talcahuano 172. Su precio es de $ 12.— el estuche de dos frascos. Pelikanol tiene la virtud de no afectar el cabello ni la piel. No es tintura, no mancha y se usa como loción.

En Montevideo: $ 5.50 c|u. Farmacia "Franco-Inglesa", Uruguay esq. Florida.

Se regala hermoso almanaque del año 1921 a todo comprador del "Pelikanol", en Talcahuano 172.


**CORDICURA**

Para toda afección del

**CORAZÓN**

Pida folletos explicativos á

**ALFREDO T. THOMSEN**

CHACABUCO 439 Buenos Aires





**BOMBONES DELICIOSOS**

Havinden's

Cada bombón revela un gusto distinto

PREPARADOS POR:

**G. HAVINDEN & Co. Ltd.**

LONDRES

INGLATERRA


# PARA LA GENTE MENUDA

por LA ABUELITA

## EL CUENTO DE LA ABUELITA

### LA HONRADEZ PREMIADA



—...yo le doy trescientos...

Una mujer de unos treinta años de edad, acompañada de una hijita suya de seis, ofrecía a los transeuntes ramitos de flores.

Pasó un caballero con una preciosa joven de quince años, se paró para elegir un ramo de flores de los que en el cesto había, pero no hallando ninguno a su gusto, se alejó de la florista.

Al observar la resignada angustia que leyó en los ojos de la mujer, la hija sacó del bolsillo sigilosamente un papelito y lo dejó caer al lado de la niña.

—Mira, mamá—dijo la pequeñuela mostrando a su madre el papel.

—¿Dónde has encontrado estos cinco pesos?

—La señorita que acaba de pasar los ha dejado caer.

La madre echó a correr para alcanzarla; pero la señorita hizo como quien no comprendía y prosiguió su camino, advirtiéndole al padre lo que pasaba.

La florista logró darles alcance, y después de las explicaciones de la buena mujer, tomó el billete de cinco pesos que guardó en su cartera y sacando de ella tres de a ciento que llevaba se los dió a la pobre señora diciéndole:

—Mi hija le daba a usted cinco pesos compadecida de su pobreza; yo le doy trescientos admirado de su honradez. ¡Que Dios la proteja a usted y a su pequeñuela!

### LA REPRENSION DE UN NIÑO



...se volvió a su casa...

Un hombre estaba acostumbrado a robarle a su vecino el maíz, y un día se hizo acompañar de su hijo, niño de ocho años.

El padre le dió la bolsa, mientras él echaba una mirada alrededor para cerciorarse de si alguien le observaba.

Subióse a la cerca y convencido de que no había nadie, bajó, tomó la bolsa y empezó el robo.

—Padre—dijo el niño, — me parece que te has olvidado de mirar en otra dirección.

—¿En qué dirección?—preguntó el hombre tembloroso, dejando caer la bolsa, mirando a todas partes.

—Te olvidaste mirar arriba, a ver si Dios te veía.

El hombre sintió tanto la reprensión del niño, que dejó el maíz, se volvió a su casa y no se atrevió a robar en lo sucesivo.

### CADENA DE MALES



El gato enfurecido.

El espíritu de venganza es el que más trastornos ha ocasionado al mundo.

Una gallina pisó una vez la pata de un pato. No lo hizo adrede ni lastimó mucho al pato; pero éste, irritado, gritó:

—¡Me las pagarás!

Y se fué con furia sobre la gallina; pero al pasar rozó con el ala a un ganso muy serio.

—Vas a ver, atrevido.—Y sin más trámite atropelló contra el pato; pero antes de llegar él, una de sus patas tocó a un gato que dormía en el corral.

—¡Ahora verás—aulló el gato enfurecido—cómo pagas caro tu atrevimiento!

Y con los ojos chispeantes, ciego de ira, no se fijó en el perro que descansaba al sol, al cual arañó.

De un brinco se puso en pie el perro ladrando furiosamente:



El perro enfadado.

—¡Te he de reventar por atrevido!—Y empezó a correr tras el gato, y en su carrera se fué contra la vaca que entraba por el portón.

Y así, la vaca contra el perro, el perro contra el gato, el gato contra el ganso, el ganso contra el pato y el pato contra la gallina, armaron un barullo tan infernal, que parecían todos locos.

¿Y todo por qué? Porque la pobre gallina había pisado levemente al pato, sin mala intención.

¡Oh, el funesto espíritu de venganza!

### CURIOSIDADES DEL SOL



El sol.

Los rayos solares tienen la curiosa propiedad de encorvarse al pasar del éter a la atmósfera. Como el aire es más denso, la luz se dobla hacia la perpendicular, y así puede decirse que vemos el sol antes de haber salido, aunque su luz tarda ocho minutos en llegar a la tierra.

El mismo fenómeno se observa cuando toca al ocaso. Parece como si se quedara quieto colgando en el espacio y de pronto se hundiese desapareciendo de nuestra vista. En realidad ya se ha puesto cuando parece que está colgado y la imagen que vemos es debida a la refracción de sus rayos. Como la luz del sol se compone de rayos de muchos colores y como la luz roja es la que más se dobla, el sol parece rojo al salir y al ponerse, porque el rojo es el primero que llega a nosotros y el último que nos deja.

### LA MUERTE DEL ROBLE



...tomó su hacha y se fué al bosque antes de amanecer...

Serioja tomó su hacha y se fué al bosque antes de amanecer. El rocío ponía sobre la hierba un velo transparente. Reinaba una paz profunda.

De pronto un ruido singular rompió el silencio del bosque. Era un golpe seco que se repetía a intervalos iguales.

Un árbol se estremeció y dejó caer sobre el césped millares de gotas de rocío. Al sentir la profunda conmoción, la alondra, que tenía su nido en una rama, voló azorada.

El hacha seguía golpeando el tronco. Un crujido siguió a los hachazos: el roble vaciló, se inclinó; luego, pesadamente, cayó cuan largo era.

La alondra cantó y se posó en una de sus ramas buscando el nido. Inquieta, saltando de una en otra hasta encontrar un montón informe de pajitas.

Volvió a cantar y picoteó la rama con ira. Luego fué llevándose las pajitas a otro árbol que, se erguía aún majestuoso, cubierto de hojas.

Los primeros rayos del sol doraron todo el bosque con imperceptible polvillo luminoso, convirtiendo en diamantes las gotas de rocío.

Las hojas susurraban dulcemente; las ramas se mecían a impulsos de la brisa. Las flores entreabrían sus pétalos esmaltando de mil colores el verde sombrío del césped.

Y la naturaleza, madre amantísima, hizo llegar un rayo de sol, que iluminó al roble tendido sobre la hierba, y besó suavemente sus ramas que ya no volverían a florecer.


## Ninguna señora

debe ignorar que las bacterias, cuyo peligro nos acecha constantemente, no podrían hallar mejor campo de cultivo que el organismo de la mujer, si una rigurosa higiene no cortase su acción; y siendo la vagina el receptáculo donde encuentran su origen numerosas enfermedades, graves no pocas de ellas, no hay que decir lo expuestas que están siempre las señoras y las jóvenes a contraer muy serias afecciones.

Entre el método preventivo y el sistema curativo existe una gran distancia: el primero cierra la puerta a la enfermedad e impide su invasión; el segundo trata de echar fuera el mal, cuando ya ha hecho presa en el organismo.

Señora: sea usted previsora y adopte la profilaxis antes de que se vea obligada a recurrir a la terapéutica. La higiene íntima de la mujer es el punto más delicado e importante para obtener un buen grado de salud física y un sereno equilibrio del espíritu.

El hábito de una escrupulosa toilette en las señoras y en las jóvenes, basada en lavajes vaginales diarios con soluciones tibias de Lysoform, poderoso y acreditado bactericida, es como centinela avanzado que vela constantemente por la integridad del organismo.

Los flujos, hemorragias, congestiones, ovaritis, fibromas, etc., que sufren infinidad de señoras, prospe-raron seguramente, porque una inexplicable negligencia que luego suele pagarse muy cara permitió su arraigo.

La experiencia ofrece en el Lysoform el bactericida más eficaz. A sus excelentes propiedades como desinfectante, une las de ser inodoro y completamente inofensivo, circunstancias que le convierten en el antiséptico ideal para señoras y niñas.

El Lysoform puede adquirirse en cualquier farmacia, envasado en frascos de 100, 250, 500 y 1000 gramos.

**DESINFECTANTE**

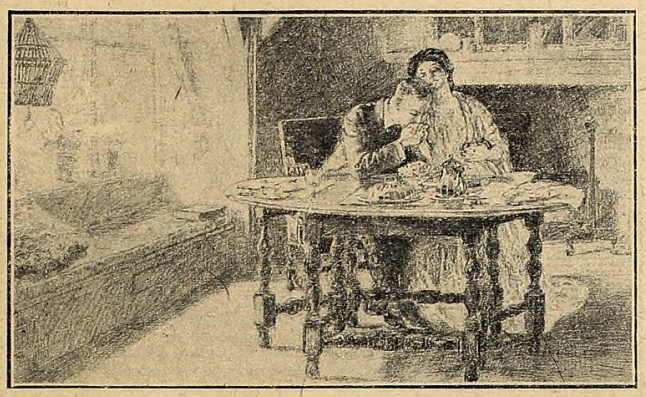
Lysoform

**PODEROSO**

para todo uso.

# DESPEDIDA

por Daniel J. STOCKDALE



Un hogar es poesía, armonía y luz en el alma, felicidad en la vida.

Elisa:

Domina tu sistema nervioso, ese mal consejero en los momentos álgidos en que se debate nuestra suerte, y procura colocarte en el nivel superior de la serenidad y la reflexión.

¿Cómo empezó nuestro cariño?

Era una de esas tardes claras, la recuerdo muy bien, pletórica de luz, en que la naturaleza, celosa de su beldad incomparable, derrama sus hechizos impunemente, como si quisiera demostrarnos nuestra infinita pequeñez ante su estupenda magnificencia.

Tú abrías los pétalos de nieve como un nenúfar. Los ojos obscuros, espléndidos, delataban tu espíritu en plena epifanía. En mis remembranzas te veo como a una de esas hadas milagrosas que conocimos en la infancia a través de los cuentos inocentes.

Hablábamos de cosas triviales, pero había no sé qué brillo desconocido en tus pupilas; tus labios espesos y húmedos tenían un encanto singular, una elocuencia silenciosa que azuzaba mi audacia y tus mejillas de seda rosa descubrían tu pasión naciente.

De pronto sentí una oleada de sangre que me afiebró. Perdí la noción del lugar donde nos encontrábamos, me olvidé de mí mismo y sufrí la inefable congoja de no saber lo que decía...

Vivimos los primeros tiempos en un vértigo, en un deslumbramiento absurdo. Nuestra imaginación ensoñó bellamente la eterna comunión de las almas. Y al margen de la realidad, establecimos nuestra tienda. ¿A qué añorar aquellas reminiscencias de gloria que valen más aún porque han sido y no tornarán a ser?

Después, Elisa, tú lo sabes. Las sensaciones fueron perdiendo su acuidad. La suprema ley irremediable de las compensaciones entró en vigor. El deslumbramiento iba desapareciendo en lisis, muy lentamente. Con él se iba el Amor y sólo quedaba el Recuerdo.

¿Podemos luchar con lo irreparable? La voluntad es impotente cuando el afán muere, y éste surge mediante múltiples coincidencias difíciles de verificar cuando las ilusiones yacen desmoronadas. ¿Para qué, pues, rebelarnos contra lo imposible?

Muchas noches en blanco, mi pensamiento insomne ha vagado ávido de encontrar el cociente auspicioso, la solución reparadora. No ha logrado hallarle. La separación es cruel, es un desgarramiento. Dudo, no obstante, de que ella pueda rendirte, si sabes remontar tu espíritu por encima de la fútil vanidad y del baladrón amor propio. Eliminalos, y el problema simplificado, estarás conmigo.

—

He padecido lo indecible, horribles vacilaciones antes de decidirme. La duda implacable ha torturado mi pensamiento. ¿Te amé? Sí, con todos los entusiasmos y delirios, con todas las ansias y noblezas de que me creo capaz. Y, sin embargo, a aquel espasmo que me movió intensamente, ha sucedido una indiferencia extraña: el afecto frenético que te profesé se ha ido amenguando inopinadamente, sin que haya en esa transformación de mis sentimientos una razón lógica.

¿Tendré yo la culpa? Quién sabe.

Las despedidas son tristes. ¿A qué ahondar el análisis si con sus conclusiones no destruiremos el mal? Vivamos, Elisa. Quizás la vida nos reserve alguna revelación insigne. Con el tiempo, que huye dejándonos una amargura en cada deliquio y una enseñanza en cada vicisitud, descifraremos este enigma que casi no lo es.

—

¡Un hogar!

¿Has pensado en ello alguna vez? Un hogar es santuario de virtudes, enaltecido por el respeto y hermoseado por el cariño; en donde la euforia de los espíritus irradia dicha y alegría perpetuas; donde el goce de haber nacido es infinito y donde el Amor vence a la Muerte.

Un hogar es poesía, armonía y luz en el alma, felicidad en la vida. El ideal, aspiración superior que diviniza a los hombres, ilumina a los seres unidos por el Amor. Y un hogar donde el ideal presida todas sus manifestaciones y el cariño aúpe todos los anhelos, es mi sueño más puro.

El escepticismo se apodera de mí, metamorfoseando las convicciones más hondas.

Ironía amarga. No desespero todavía. ¿Qué importa una decepción en este bregar rudo, en que sólo se reposa cuando se deja de sufrir?

Alguien me ha aconsejado la separación temporaria que tendría la mágica virtud de animar lo que fué, con el acicate de las remembranzas del bien perdido. He procurado revivir el pasado, pero mis intentos han sido vanos. Una secreta esperanza conservo, sin embargo: ¡que seas feliz! Y una revelación ansio: que no te haya amado. Porque, si fué amor aquella ofuscación y aquel delirio extraño, el amor no existe, o, por lo menos, no perdura lo que el corazón desea. En ambos casos la desilusión surge.

De todos modos, me consuelo haber vivido el Amor, ¡siquiera una vez! ¿Será el Amor la felicidad que pasa sin que nos percatemos de ella, y sólo cuando ha desaparecido comprendemos que no la alcanzaremos jamás?

Adiós, Elisa. Vil es aquel que destruye una esperanza. El porvenir dirá si lo he sido. Entretanto medita lo que mis renglones te sugieran. Marchamos a la conquista de la verdad. Adelante sin desmayos, que nuestro sino está escrito.

Vivamos la Verdad, como antes la ofuscación. Adiós.





TÉ LIPTON

El mejor que la tierra produce

LA MEJOR CALIDAD

Y

LA MAYOR CANTIDAD

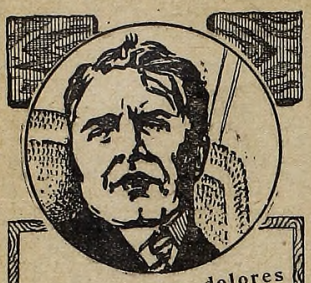
* * *

Contenido de los envases:

De 1 libra, 460 gramos neto
„ 1/2 „ 230 „ „
„ 1/4 „ 115 „ „

MOSS & Cía

VICTORIA 1582 - BUENOS AIRES



Se irán sus dolores en poco tiempo y volverá la alegría a su espíritu, si recurre al

**STOMALIX**

del Dr. SAIZ de CARLOS

Es un excelente licor estomacal que cura con facilidad y sin molestias todas las enfermedades que perturban la digestión y alteran el funcionamiento de los intestinos.

*STOMALIX ha merecido los más elogiosos conceptos de las eminencias médicas de todo el mundo, que lo recetan seguros del éxito.*

Pídalo en todas las Farmacias y Droguerías y solicite folletos gratis a los



*Unicos Concesionarios:*

Eduardo de Bary y Cía.

Esmeralda 916

Bs. Aires





**Tome Una**

**Píldora Rosada del Dr. Williams después de la comida principal si quiere mantenerse en perfecta salud, tener buenos colores, sentirse vigorosa y contenta. Las**

**Píldoras Rosadas del Dr. Williams**

**infieren en la sangre los elementos que necesita para alimentar debidamente el cuerpo todo, los músculos, los nervios, el cerebro. La regeneran y enriquecen, la vuelven roja, espesa y cálida, de manera que al circular por el organismo lo revivifican, le llevan la energía vital, el contento, el bienestar.**

Decídase a probarlas. ¿Quiere V. que le mandemos gratis un librito sobre "Desarreglos Nerviosos"? Pídanoslo. Escriba a Dr Williams Medicine Co., Depto. N., Schenectady, N. Y., E. U. A.


# EL MUNDO PREHISTÓRICO

## El hombre primitivo. — Fundación del hogar

Al finalizar la vida errabunda del hombre primitivo, cuando los primeros destellos de la utilidad de agruparse para defender su vida o defender la prole, iluminaron de un modo definitivo el aún pesadísimo cerebro del salvaje inicial, la mujer fué sin duda alguna la que creó el primer hogar. Fué ella, la madre, la que sintió mucho antes que el hombre la necesidad del refugio seguro, del campamento estable para cuidar de su numerosa prole. La horda reunida al azar en primavera o en las crudas noches de invierno se organizó bajo la dirección de las madres, y de aquí que la primera institución social que se conozca, la más remota entre todas, sea sencillamente el matriarcado primitivo.

La preeminencia de la mujer nació de su debilidad orgánica, que le forzó a buscar la compañía de las demás hembras para resistir el asalto de los varones. A las uniones efímeras, erráticas, celebradas a viva fuerza tras una lucha terrible, sucedió una organización social incipiente y los papeles quedaron invertidos. Y así en las cálidos efluvios de la primavera las salvajes amazonas reunidas persiguieron a los hombres con una furia semejante y análoga a la que en una época anterior el hombre-bestia persiguiera a la mujer aislada para unirse a ella, tras una feroz lucha.

La adquisición del fuego favoreció hasta donde es creíble suponer la cimentación de la familia y la sociedad. Y constituyó asimismo un cuidado de gravedad extrema la conservación de ese divino fuego, conseguido quién sabe cómo, y que corría el irreparable riesgo de apagarse si no se le dedicaba un verdadero culto de vigilancia. Una gran parte del culto que tuvo luego toda idea religiosa, fué vinculada a la conservación del fuego, y se consideró una traición, una infamia la impiedad de dejarlo extinguir un solo momento.

De ese culto salió más adelante una exaltación de la virginidad femenina, y cuando pudo obtenerse más fácilmente el fuego, cuando ya en todo el mundo y en todo instante puede conseguirse la reproducción de semejante elemento, la conservación de aquel estado femenino se ha seguido exigiendo para la conservación de otro fuego más grande y más terrible que ha devorado en parte la razón de los hombres.

Las vestales romanas, las jóvenes encargadas de la conservación del fuego, son el más preciso recuerdo de una institución primitiva. La virginidad requerida para la conservación del hogar no se exigía por ese estado mismo sino por temor al descuido forzoso en la esposa: las atenciones de una madre eran demasiadas para vigilar al mismo tiempo ese otro gran conservador de la sociedad: el fuego.

Los beneficios del fuego fueron tales en aquellos momentos, que se le consideró algo vivo, un dios que se mantenía en el hogar, subía, bajaba, ascendía hasta los cielos. La comparación más sublime y las mayores ponderaciones del pensamiento tienen durante siglos y siglos por única consagración la llama.

Los trastornos del mundo al término de las primeras edades, cuando el hombre disponía del hacha y del fuego, sirvieron de medio para el progreso de la evolución humana. La fauna sufrió una transformación completa. El tigre de las cavernas abandonó lo que hoy llamamos zona templada ante el avance de los fros polares, mientras el mamut retrocedía hacia los hielos. En la sociedad de los hombres no había todavía más animal que el perro, el primer agregado y el primer inmenso auxiliar de nuestra evolución.

El elefante primitivo fué asimismo un poderoso auxiliar, y sin su concurso no hubiera podido mejorar su condición. Pero en realidad el perro, con la docilidad de su carácter y la continuidad de su compañía, contribuyó más que ningún otro auxiliar a desarrollar la cultura del hombre.

Surgen también en esta época los primeros vestidos y los primeros adornos, cuando el salvaje no conoce todavía los metales. La piedra le sirve absolutamente para todo en un principio, y sobre ella edificó su morada y cimentó su defensa. Las espinas de los pescados y los huesos de los animales pasan más tarde de su calidad de armas a útiles de trabajo. Una maza de piedra, una esquirla de sílice, una espina, un fémur y un colmillo de mastodonte, son las primeras armas, los primeros útiles y las primeras obras de arte del hombre primitivo.

No existe en el mundo poema de mayor exaltación artística que el del sublime bárbaro, que en vez de utilizar como arma la defensa de un mamut, grabó sobre ella la imagen del animal mismo.



La caza del mamut en los tiempos prehistóricos.










# Las molestias que

le ocasionan sus hemorroides, le tendrán a usted continuamente en un estado de suma nerviosidad y ni podrá sentarse libremente, ni le será posible atender con tranquilidad sus habituales ocupaciones.

Use Noridal y usted será otro. Sensaciones de pesadez en el ano, falsos deseos, marchas y estaciones de pie o sentado, dolorosas, congestión aumentada por el calor de la cama, dolores irradiados hacia el sacro, lomos, vejiga y órganos interiores, dolores de cabeza, insomnios pesadillas, zumbidos de oídos, flujo sanguíneo, alteraciones de carácter. Todo esto, sin mencionar las complicaciones posteriores, le produce una sola crisis hemorroidaria. Piense usted que esto lo podrá tener tres o cuatro veces en el año y se dará cuenta del desastroso porvenir que le espera.

¡Cuide usted sus hemorroides! Evite las congestiones pues tiene usted a mano el soberano remedio Noridal. Con su uso eliminará usted todas las ulterioridades que son capaces de producirle las hemorroides que hoy no le molestan mayormente. Evitará también la operación quirúrgica, con todos sus peligros, entre los cuales se cuenta la estrechez del recto, producto de cicatrices viciosas post operatorias. Las fístulas del ano son casi siempre producidas por las hemorroides. Cure usted éstas y evitará aquéllas.

El Noridal le servirá para todo; su uso es sencillo y su poco costo lo pone al alcance de cualquiera. El envase lleva una cánula que aplicará sola el remedio e impedirá que usted se infecte, como suele ocurrir con el uso de los antihigiénicos y dolorosos supositorios, al ser aplicados con los dedos.

**HEMORROIDES**

**se curan con**

**NORIDAL**

Aprobado por el Departamento Nacional de Higiene, Certificado 8358.

PRECIO DE VENTA

**$ 3.50 el pomo**

Unico concesionario

**MENDEL y Cía.**

**BOLÍVAR 879**

BUENOS AIRES

# LA TRAGEDIA DE LAS BAILARINAS DE LA OPERA DE VIENA



La encantadora bailarina María Holz, siempre espera al conde viejo y amable que la fascine con sus riquezas.

Las famosas bailarinas de la Opera de Viena, desde la Strohlendorf hasta la Cerri, que hoy instruyen las clases infantiles del profesor Dubois y el cuerpo de coristas, respectivamente, están pasando una época trágica. Retirado el famoso director Hassreiter, deprimido el célebre Godlewski, confinadas las dos estrellas nombradas, ineficaz o poco menos el director ruso del cuerpo de ballet, Kjaksch, admirable bailarín, irresoluto el gran director Strauss, neutral Weingartner; la Opera en su parte de baile es actualmente un pálido recuerdo de lo que fué. Aquellos conjuntos danzantes célebres, aquellas fastuosas presentaciones, aquellas exhibiciones rococó, alternadas con interpretaciones de Debussy y príncipes encantados de Nijinski; todo se conserva sólo como un recuerdo brillante.

Una vez más queda probado que el factor económico obra directamente en los espectáculos de lujo. El ballet ¿quién duda que sea un espectáculo de lujo? Nuestro amor a las figuraciones armoniosas no ha de engañarnos hasta el grado de hacernos decir que el ballet es imprescindible en la vida.

¡Pero el ballet es tan agradable, tan simpático! ¡Suele ser tan sutil y delicado!

Aun se fomenta, se cuida, se perfecciona. Pero casi es vano. El ballet ha de morir, como otras artes superfluas.

Lo matará este tiempo trágico. Las bailarinas de la Opera de Viena lo saben. Muchas se baten en retirada.

Las que aman sobre todo su profesión danzante, se aguantan. Pero viven soñando en imposibles.

El ballet, su esplendor, su aristocratismo fútil, lo fomentaban los viejos barones vieneses, los viejos banqueros, los viejos príncipes balcánicos, los condes húngaros.

Ellos alimentaban la alegría de las chicas del coro con grandes sumas de su oro, con ostentosos regalos, con homenajes galantes y provechosos.

Ya no hay condes, ni banqueros, ni príncipes balcánicos, ni magiares, que regalen su oro. La verde galantería ha muerto. Los Luxemburgos han desaparecido: hoy son jefes de algún comité maximalista.

Viena, como toda Austria, ha perdido su clásica alegría.

Ya ni los valses de Strauss tienen el mismo ritmo suave y regocijante, que tenían.

Ser bailarina en Austria es vivir fuera del tiempo, es querer ignorar el dolor y la miseria circunstantes. Y no es posible ignorarlos, porque el dolor y la miseria llaman con recias aldabas a todas las existencias...

Ha pasado el hermoso tiempo de las danzas despreocupadas. Las coristas vienesas lo saben, lo sufren, se resienten de ello. No hay el protector benévolo y cegatón, no hay la fortuna ligera, cambiante y agradable, que siempre retorna o se transforma, que es nueva y no envejece nunca, aunque se traslada. Por rotación correspondía cada vez a cada una de las coristas de bonitas caras y nerviosos pies.

Así ha muerto la edad de oro del ballet. Su capital Viena ya no existe.



Gretl Epply, cuyo soñado magiar: orgulloso, espléndido y millonario no ha parecido aún.


AFRICANA EXTRACTO DOBLE




EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA

GRAN CONCURSO

$ 15.000 EN PREMIOS

PRIMER PREMIO: Un Automóvil Overland para cinco pasajeros.—SEGUNDO PREMIO: Una Victrola tamaño grande, de la Casa Pratt y Cía. — TERCER PREMIO: Una máquina de escribir L. & C. Smith Bros, último modelo. — 20 QUINTOS PREMIOS: Elegantes pulseras extensibles, con relojes modernos, plata 900. — 150 SEXTOS PREMIOS: Carteras finas de cuero marroquín con aplicaciones de plata. — 300 SEPTIMOS PREMIOS: Billeteras de cuero fino con aplicaciones de plata. — PREMIO ADICIONAL (4.°): Una Victrola modelo XIV, de la Casa Pratt y Cía.

Los tres primeros premios están en exhibición en los siguientes locales:

Automóvil Overland:
P. A. HARDCASTLE
Rivadavia, 1399

Máquina de escribir y Victrola:
PRATT & Cía.
626, Sarmiento, 636

El Folleto explicativo se da gratis en todos los almacenes. Pídalo hoy.

Cía. CERVECERÍA BIECKERT
San Juan, 3334 — Buenos Aires
U. T. 2272, Mitre — C. T. 290, Oeste

Dicho Folleto contiene todas las condiciones y lista de premios.

# EL DIAMANTE FATAL

**Para los que gusten de la lectura de cosas maravillosas y fantásticas, tan caídas en desuso en nuestros días de descreimiento, la media página de prosa compacta que sigue no tiene desperdicio.**

La revista "Psychic Magazine", febrero 1919, que se edita en París por Enrique Durville (rue St. Merri, 24), da detalles interesantes del fin más o menos trágico de los diferentes poseedores de este diamante azul, que tiene fama de ser un diamante fatal, cuyos detalles, como complemento a la noticia "Otro diamante fatal", pág. 429, reproducimos a título de información.

"Un explorador francés, apellidado Tavernier, vendió, al volver de la India, esta piedra preciosa a Luis XIV. El ministro de hacienda Fouquet poseyó esta joya, y poco después perdió su elevado cargo. La reina María Antonieta, que poseyó la joya más tarde, murió sobre el cadalso. Luego la piedra fué a parar a manos de la princesa Lamballe, cuya triste suerte es conocida. El holandés William Fals, que talló el diamante en Amsterdam, murió completamente arruinado. Francis Beaulieum, quien logró apoderarse de la joya durante la revolución, murió en la miseria. Durante largo tiempo no se oyó nada del diamante azul, hasta que en 1830 fué comprado por H. T. Hope por 450.000 francos. El hijo del nuevo poseedor tuvo un matrimonio desgraciado con la actriz americana May Yoke, conocida por su excentricidad, la que empero se había resistido prudentemente a llevar la piedra preciosa. Luego el diamante fatal fué poseído por el comerciante londinense al por mayor Weil, quien lo vendió a un joyero americano, el que a su vez no pudo encontrar ningún comprador, quedando arruinado casi por completo.

En el año 1901, el corredor francés Jacques Colot adquirió la piedra por 1.500.000 francos, y la vendió a Kanisowski, príncipe ruso, el cual la regaló a su amiga Lorena Leduc, artista en el Folies Bergère de París. El día que la artista actuó ante el público, adornada por primera vez con esta joya, fué apuñalada en su palco por su amante, el príncipe. Dos días más tarde, el mismo príncipe fué asesinado por unos revolucionarios. El corredor Colot, que en todas estas transacciones había servido de intermediario, volvióse demente, acabando por el suicidio. El próximo poseedor de la joya, el griego Montharides, cayó en un precipicio, causándose la muerte a sí mismo, a su mujer y a sus dos hijos. El fatal diamante azul fué luego a Constantinopla, a manos de Sulima Zubaybas, favorita del ex sultán Abdul Hamid, la cual lo llevaba cuando penetraron en el palacio los "jóvenes turcos". La favorita fué muerta por su dueño. Abdul Hamid perdió el trono.

Un turco llamado Habib compró luego el diamante a unos agentes "jóvenes turcos" y lo exhibió en Londres en junio de 1909. En noviembre del mismo año, Habib pereció en un viaje a Singapore a bordo del vapor "La Seyne". La piedra peligrosa fué a parar, hace poco, a manos de los joyeros neoyorkinos Carlier hermanos, los cuales la vendieron a E. Mac Lean al precio de 900.000 francos. La historia del diamante fatal atemorizó a Lady Mac Lean tanto, que propuso a su esposo anularla compra. La casa joyera procedió judicialmente contra Mac Lean, quien, a la postre, aceptó el diamante, regalándolo a su mujer en enero de 1912. Algunas semanas más tarde la madre de Mac Lean enfermó mortalmente de una pulmonía; perdió asimismo a su hijo único por el accidente conocido de automóvil. (Nota del traductor.)

En vista de que los diferentes datos, que suenan muy a anécdotas, no pueden ser comprobados, hay que dejar a merced de la opinión del lector hasta qué punto puede justificarse la fama de este diamante como "piedra fatal".

Añadiremos que aquí atravesamos por una época materialista en extremo cual pocas habidas, a consecuencia de la cual se intenta generalmente explicar los fenómenos ocultistas o por un aferrado materialismo o bien por rancias ideas preconcebidas, tomándose los dichos fenómenos por productos de nuestra fantasía o algo por el estilo. "Hay aún muchas cosas en el mundo en cuya realidad nuestra "inteligencia de escolares" ni siquiera sueña", dijo Shakespeare en cierta ocasión. ¿No sería mejor, pienso yo ahora, recordarse de esta frase antes de dejarnos guiar por nuestros prejuicios al emitir una opinión?



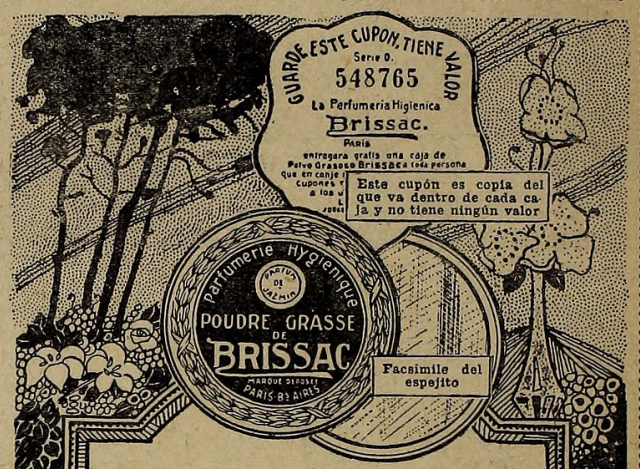

SOPAS HARINAS
**BLOCH**
Casa fundada en 1811
*Depositarios:*
GRENIER y Cía. — Juncal 1001
Buenos Aires

**BICHARA**
Célebres Perfumes Orientales
Eaux de Louvain Royale
Charbons Odorants
Sachets pour le Linge
Huiles Essentielles
Resines D'Arabie
Poudre de Santal
Pate et Séve d'Ourmiah
Parfums d'Orients
Fleurs d'Orients
Mastica Bichara
Brûle-Parfums Assirien
EXTRACTOS ORIENTALES
Lo usan las mujeres más elegantes del mundo.
Acaban de llegar
Fleurs d'Orient
para perfumar la ropa.
Caja grande, $ 2.30. Caja chica, $ 1.50
En venta en las principales Perfumerías y en el Depósito General:
ALSINA, 1202 — U. T. 1133, Lib.
VILAR Hnos.
Venta en Rosario: Fotografía WITCOMB, San Martín 874.
En Mendoza: Farmacia ORTIZ MALDONADO, Las Heras esq. Chile.
PIDAN FOLLETOS EXPLICATIVOS

Cacao Chocolat Juchard
Bombones
EXPOSICION y VENTA
FLORIDA 171
CORRIENTES 801

MEDICACIÓN DEPURATIVA
el ESTREÑIMIENTO
y sus consecuencias.
POLVOS LAXANTES du Dr BOUCHOUX de VICHY
*De gusto agradable, se toman con facilidad.*
EFICACIA CONSTANTE
El frasco contiene 20 dosis.
*Paris, 6, Rue de la Tacherie y Farmácias.*

TÉ NECTAR




## Un Obsequio de Valor

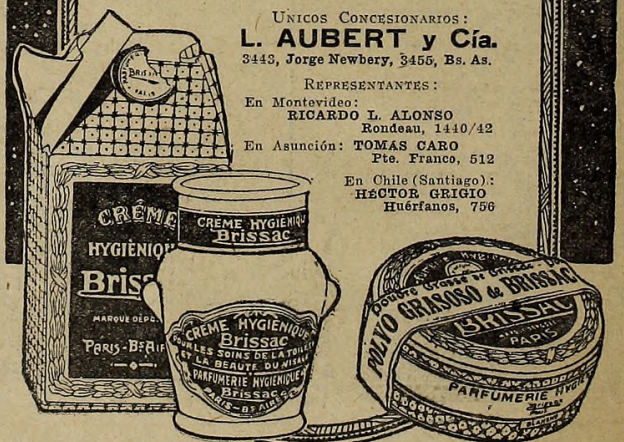
....y que a Vd. amable lectora, seguramente le agradará, es el que hemos incluido en todas las cajas del perfumado Polvo BRISSAC y cuyo facsímil reproducimos aquí.

CREMA HIGIÉNICA
y POLVO GRASOSO
**Brissac.**

Es la marca que Vd. debe pedir cuando necesite elementos de tocador que no le dañen el cutis.

Precio de la CREMA: $ **2.50** el tarro
Precio del POLVO: $ **1.40** la caja

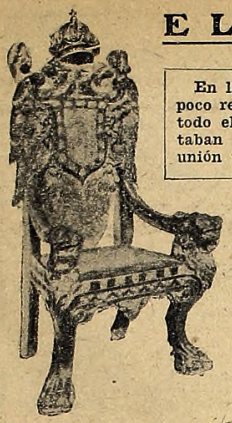
*Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.*




UNICOS CONCESIONARIOS:
**L. AUBERT y Cía.**
3443, Jorge Newbery, 3455, Bs. As.

REPRESENTANTES:
En Montevideo: RICARDO L. ALONSO
Rondeau, 1440/42
En Asunción: TOMÁS CARO
Pte. Franco, 512
En Chile (Santiago): HÉCTOR GRIGIO
Huérfanos, 756

# EL "JAMBOREE" DE LONDRES



**Sillón de nogal tallado y cuero repujado, estilo renacimiento español, regalado por los exploradores de España a S. M. el rey de Inglaterra con motivo de Jamboree.**

**En la capital británica se reunieron ha poco representaciones de los boy-scouts de todo el mundo, donde los nuestros no estaban representados. Acerca de esta reunión tratamos aquí.**

Hace unos tres meses, por todas las paredes, a la entrada de los teatros, en los andenes de las estaciones, en todos los sitios de la enorme capital inglesa, habitada hoy por más de nueve millones de almas, aparecieron grandes carteles en colores. En unos, un explorador, acompañado de un piel roja inspeccionaba la estéril llanura a los rojos reflejos del sol poniente; en otros veíase la enorme mole del Circo Olimpia, sobre cuya marquesina de cristal de 150 metros de longitud un boy-scout ahorcajado sonríe. En todos se lee "Boy Scouts Jamboree", y todos preguntan: ¿Qué significa eso? ¿Qué quiere decir Jamboree? Nadie sabe contestar.

Nosotros sabemos que Jamboree es una palabra india que quiere decir muchas cosas y que podríamos traducir por pisto, una mescolanza, reunión de varias cosas y personas para tratar, hacer, decidir o comentar asuntos varios.

¿Por qué, preguntaron al general Baden Powell, todos, hasta los periódicos, por qué ha dado usted el nombre de Jamboree a "eso" que ha organizado?

—Pues, verán ustedes—contestó el fundador de los Boy Scouts.—En Olimpia se van a reunir exploradores de Inglaterra, Francia, España, Portugal, Italia, Grecia, Rumania, Servia, Estonia, Suiza, Bélgica, Dinamarca, Suecia, Noruega, Holanda, Chile, Estados Unidos, China, Japón, Siam, Indostán, Australia, Nueva Zelandia, Egipto, Malta, Gibraltar, Transvaal, Cabo de Buena Esperanza, Orange y algún otro país en número de unos tres mil, añadanse a esto los 40.000 scouts de Londres; los 5.000 que vienen de provincias, los miles de Wolf Cubs o aspirantes; otras tantas muchachas exploradoras. Si esto fuese solamente, podríamos llamarlo Reunión escultista internacional; pero también vienen unos 200 delegados de todos los países para el Congreso escultista; hay además exposición de trabajos manuales hechos por los exploradores, de artículos y literatura escultista; concurso de bandas y orquestas, de saltos, de gimnasia de todos los ejercicios y prácticas de los exploradores, representaciones teatrales, boxeo, carreras de obstáculos, construcción de puentes, ambulancias, etc., etc. Pues a toda esa mescolanza, a todo ese pisto se me ha ocurrido llamarle con una palabra india: "Jamboree", porque en inglés no encuentro palabra apropiada; dénme una y la emplearé gustoso. Nadie dió con ella y Jamboree se ha llamado.



**Exploradores sudafricanos.**

El Jamboree se ha celebrado y en él han tomado parte exploradores de todo el mundo.

Una mitad del inmenso edificio se destinó a la exposición y a trabajos manuales. En las diferentes instalaciones había scouts manifestando sus conocimientos en el arte tipográfico, de minería, de talla, de confección de trajes, fabricación de calzado, de cestas, de reparación de vehículos, de forja, de carpintería, de todos los oficios.

Rumania y Servia hicieron unas bonitas instalaciones, pero la que más gustó fué, indudablemente, la de España. Trabajos de cerámica, de cobre repujado, de marquetería, mosaico o incrustaciones, puertas, aparatos curiosos en madera y metal, trabajos en cáñamo, seda y esparto; artísticas fotografías de diversos lugares de la península, artísticamente colocados, obligaban a los miles de visitantes a detenerse ante esta exposición a admirar y aplaudir.



La princesa Mary distinguió la instalación española examinándola detenidamente, en ella se detuvo más tiempo que el que invirtió en las demás extranjeras todas juntas, y habiendo manifestado admiración por una cajita con incrustaciones estilo árabe, fabricada por los exploradores granadinos, éstos se la ofrecieron. La princesa la aceptó gustosa y complacidísima.

El día de la inauguración, ocupaban el palco real los príncipes de Connaught, que admirados, presenciaron el pintoresco desfile. Abría la marcha la banda de cornetas, tambores y gaitas de los escoceses, con sus faldellines de cuadros de colores, y luego venían con sus banderas desplegadas y por orden alfabético los exploradores de todo el mundo: los belgas, de gris y azul; los daneses, de verde y azul; los siameses, de kaki y amarillo; los egipcios, con rojo fez; los griegos, con sus sayas blancas; los suecos, de azul marino; los portugueses, de verde y azul; los yanquis, con pesados chaquetones pardos; los de Cabo de Buena Esperanza, con plumas de avestruz en el sombrero; los de Orange, con su piel de leopardo en lugar de correas; los jamaicanos, negros y mulatos; los japoneses, de kaki, y los españoles, que por su traje claro, su pañuelo rojo y la airosa y marcial manera de desfilar arrancaron unánimes y entusiastas aplausos.

Añádase a este desfile las muchachas exploradoras; unas de azul, de verde otras, con su falda corta, el sombrero con el ala levantada por un lado y el morralito blanco, y los pequeños aspirantes de Jersey verde y gorrita verde y amarilla, y se comprenderá el encanto del pintoresco cortejo. Durante ocho días la pista del Olimpia se vió llena de equipos de exploradores ocupados en prácticas de ambulancia, extinción de incendios, de salvamento en minas, de instalación de campamentos; campeonatos de gimnasia, de carreras de obstáculos, de tensión de cuerdas, de saltos, de boxeo, de carreras con carro desmontable, en bicicleta, a caballo; de todo lo imaginable, en fin; y al mismo tiempo tocaban en diferentes lugares de la pista las bandas inglesas, suecas y yanquis, resonaban las gaitas escocesas, los tambores y bombos, y las valientes notas de la jota que brotaban de la rondalla española.


CREMA LECHUGA

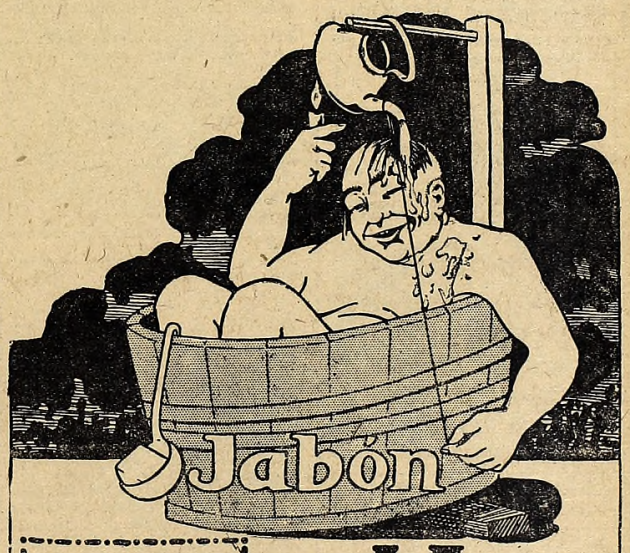
Es el producto de tocador de toda dama elegante.

Su uso, a más de significar buen tono, otorga al cutis la esplendorosa suavidad y tersura de pétalos de rosa, la ideal blancura de nácar y una transparencia exquisita, al mismo tiempo que los satura de un perfume altamente distintivo y agradable.
Ofrece las ventajas de proteger el rostro de paspaduras.
La **Crema Lechuga Beauchamps**, es un producto eminentemente higiénico para mantener siempre la ansiada frescura y juventud del rostro.
Probarla una vez significa adoptarla.

De venta en todas partes

Unicos Agentes:
**DIAZ Hnos.**
Chacabuco 710 - Bs. Aires.
En Montevideo:
CRANWELL, BAROZZI y C.ª
Ada. 18 de Julio 841.






EL JABÓN TIPO INGLÉS MEJOR y MÁS ECONÓMICO
DE VENTA EN TODAS PARTES

LA MASCOTA
Se usa para todo

EMPRESA "EL BRITO"

## Eliminación de los Barrillos

Por medio del nuevo tratamiento del baño espumante del cutis del rostro, quedan eliminados al instante los puntos negros pigmentosos, la grasa y los anchos poros que destruyen la hermosura de la cara. El único procedimiento para ello es tan sencillo como agradable e inofensivo. Eche usted una tableta de stymol (de venta en las boticas) en un vaso de agua caliente y bañe usted su cara con ese líquido después que la efervescencia producida haya desaparecido. Los negros pigmentos habrán salido de su guarida para confundirse avergonzados en la toalla, las grasas también habrán desaparecido y los poros estarán bórrados y naturalmente contraídos. El rostro quedará con una piel clara, lisa, suave y fresca. Para que este lisonjero resultado tan rápidamente obtenido se convierta en permanente, repita usted el tratamiento unas cuantas veces con intervalos de pocos días.

LA MEJOR QUE PRODUCE HOLANDA

GINEBRA NECTAR

IMPORTADO POR
MOORE Y TUDOR




## Eficaz remedio contra el vello.

Muchas damas saben cómo combatir temporalmente ese crecimiento de vello que las afea, pero pocas conocen un remedio permanente. Para este propósito, debe usarse porlac puro pulverizado. Compre usted una onza, poco más o menos, en su botica, y aplíquelo directamente a la parte de pelo que le moleste. El objeto de este tratamiento no es solamente la repentina desaparición del vello o pelo superfluo, sino que mata sus raíces por completo en un espacio de tiempo relativamente corto.

# LA PESCA DE MINAS

Durante los pasados años de guerra, por necesidades de legítima defensa, por espíritu de agresión y hasta por impulso ciegamente destructor, la mano del hombre sembró los mares de minas fijas y flotantes, cargadas con terribles mezclas explosivas.

Se trataba de cerrar las rutas marítimas a los transportes, y el propósito sólo se realizó en parte muy pequeña, pues el tráfico no llegó a interrumpirse, aun cuando hubo que lamentar pérdidas dolorosas de vidas y destrucciones de barcos a consecuencia de los choques con esas defensas modernas.



**Buques U. Z., dedicados a la pesca y destrucción de minas, mediante el empleo del cañón de proa.**

Al afirmarse la paz, aunque de modo muy relativo—pues la lucha no ha cesado ni en Rusia, ni en Turquía, ni en otros países,—los que antaño actuaron de sembradores de explosivos recuerdan con terror que en los mares subsisten peligros y amenazas para la navegación, peligros y amenazas que hay que evitar para que puedan libre y confiadamente reanudar sus servicios las nuevas compañías navieras norteamericanas y británicas y para que, en general, el comercio adquiera extensión e intensidad proporcionadas a las crecientes y angustiosas necesidades de abastecimiento que experimentan muchos de los grandes mercados del mundo.



**Preparación de la herramientas antes de ser lanzadas.**

Las operaciones que se practican para la pesca y destrucción de las minas son verdaderamente interesantes y curiosas en todos sus aspectos y detalles.

En el puerto de Wilhelmshaven hay una escuadrilla dedicada exclusivamente a esta faena pesquera. La escuadrilla está formada por buques de tipo diferente, dentro del modelo U. Z., que en la guerra se emplearon para la persecución y destrucción de submarinos. Entonces, como ahora, el armamento de estos barcos era y es el cañón de proa.

La operación de la pesca de minas se realiza metódica y minuciosamente, abalizando un espacio determinado, es decir, delimitando con balizas el lugar que se desea limpiar, con objeto de que desaparezca en absoluto el riesgo de tropezar en esa zona con minas tardías.

La operación del abalizamiento se verifica en alta mar, y después que la extensión queda delimitada se procede a los sondeos para determinar, mediante concienzudos reconocimientos, si hay pesca en la zona abalizada. En esta parte de la faena es de suma importancia la comprobación exacta de las posiciones que ocupan las balizas.

Cuando la exploración revela la existencia de una mina, dos prácticos salen en un bote a colocar el aparato denominado disparador automático. Terminada la colocación vuelven a bordo del buque, y, mediante un contacto, el disparador choca con la mina, produciendo la explosión.



*La Más Alta Calidad*

THE HAND BRAND SHOES Co.
Agencia en Buenos Aires del
CALZADO "BORCON"
Florida 302, esq. Sarmiento

*Nuestros modelos justifican su precio conveniente por su comodidad, elegancia y calidad de materiales.*



Modelo N.º 209

*Visite nuestra exposición de Calzado Blanco.*

| | | | |
|---|---|---|---|
| En cabritilla charolada Sterling | | | $ 30.— |
| 293 | „ | color | „ 28.— |
| 243 | „ | negra | „ 26.— |
| 162 | „ | gamuza blanca | „ 22.— |

*El Calzado Borcon tiene agentes en toda la República. Solicítese del agente más próximo a su localidad.*

*Para el Interior:*
*Servicio especial de Expedición.*

BORCON



MOODY & Cía.
Empresa de Pintura
PAPELES PARA EMPAPELAR
PINTURA
y DECORACIONES DE CASAS
Corrientes, 627
Buenos Aires

JABON PROFILOL

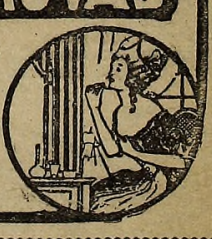
Contra la caspa
Vigoriza el cabello

AGUA BLANCA CASANOVAS

Infalible para destruir las Pecas, Manchas y demás afecciones de la piel, dando a ésta suavidad y blancura.

CREMA y POLVOS CASANOVAS

Insuperables para el tocador



Venta en Farmacias y Perfumerías de la República Argentina, Uruguay, Paraguay y Perú.
Viuda de J. CASANOVAS MOURE
1441, Humberto I, 1447
Buenos Aires

# UN SUEÑO

por P. de LUSARRETA

Pues veréis:

Había leído yo a Virgilio por aquellos días, y os confieso que mi imaginación, exaltada por la belleza pura que emana de los versos del poeta mantuano, estaba propicia al ensueño. Una sensación de frescura, un grato olor a romero, a espliego, a albahaca, saturaban mi alma, y apetecía un pradecillo verde y la sombra de un laurel donde reposar cuerpo y alma fatigados en el inútil trajín ciudadano...

Abierta la ventana al azul de la hora, recitaba yo aquella tarde con voz acaso un poco penetrante de emoción, las musicales estrofas que dicen cómo Dido, la fenicia, discurría bajo los mirtos del Infierno.

La hora quizás, quizás el silencio y la suave monotonía del poema cerraron mis párpados, hundiéndome en suave inconsciencia.

Y aconteciómе entonces soñar un sueño que con la ayuda de Dios quiero aquí narraros, porque la suave sensación que dejó en mi alma yo quisiera derramarla sobre los seres todos.

Halléme, pues, en medio de un yermo vastísimo y solitario por el que una fatalidad extraña me impulsaba a andar y andar sin descanso, y mi pie sangrante y dolorido iba dejando sobre la tierra amarillenta y calcinada su trágica huella. A lo lejos, en el horizonte, el sol, como una ampolla flotante de oro, íbase hundiendo lentamente.

Vencida, al fin, de mi dolor, me desplomé sin advertir una profunda grieta que en la tierra se abría y ella tragóme vorazmente y con tanta furia que perdí el sentido, no recobrándole hasta que mi cuerpo chocó con la dureza del suelo. Abrí los ojos y me hallé en una verde y grata pradera y al sombrío de un laurel tal cual yo, en mi vida real, le deseaba poco había...

Una luz extraña semejante a la del crepúsculo iluminaba aquella pradera por la que vi discurriendo apaciblemente grupos de hombres raramente trajeados y que pasaban por mi lado sin reparar en mí... ¡Cosa más curiosa! Yo hubiese jurado que los conocía, mas no podía decir cómo ni cuándo...

Algunos de ellos iban cubiertos de un flotante peplo y coronados de mirto o de laurel, con ropilla y gorguera otros, tal cual armado de punta en blanco como un Marte, sencillamente ataviado con una piel y un cayado azul, y algunos, los menos, con el correspondiente terno modernísimo...

Pero en este punto llamó mi atención la singular figura de un caballero que, sentado al pie de una carrasca obscura, tallaba en su tronco toscas letras con la punta fina de su daga.

Acerquéme y descifré no sin trabajo esta cuarteta:

> "Recuérdate de mi vida
> Desque viste
> Mi partir e despedida
> ser tan triste"...

—¡Salve, marqués de Santillana, mi señor!—dije, reconociéndole al punto—¡salve al más donoso poeta de España!...

Volvióse a mí y mirándome con extrañeza:

—¿Quién eres tú, coitada doncella, que con tanto afincamiento me alabas? ¿Prendióte amor llama en el pecho, por ventura? Que non recuerdo por vida mía averte fablado en los días que he...

—Señor—respondí—no es eso, sino que os conozco como poeta y como a poeta os admiro, y digo que nadie ha conseguido como vos dar en cortos renglones sensaciones más bellas, más frescas y graciosas.

Le vi enrojecer, brilláronle los ojos y prorrumpiendo en estrepitosa carcajada exclamó hipando:

—¡Oh! ¿Y qué fablades agora tan sin seso?



...una fatalidad extraña me impulsaba a andar y andar sin descanso...

Os dieron en verdad maleficio y perdido le avedes... Apartad de mí, infelice, criatura, ca nunca vide más peregrina traza que la nuestra, nin menos garbo, ni donaire...

Y volviéndome la espalda siguió grabando toscas iniciales en el tronco de la carrasca, con la punta de su fina daga.

Me aparté, algo mohina en verdad, y aun quebrantada de la gran caída y sentéme sobre la fresca hierba a reflexionar sobre mi extraña aventura, cuando advertí que hacia mí avanzaba un caballero de adiestro continente y rostro pensativo y marchito. Verle y abandonarme todo sinsabor y quebranto fué lo mismo, y poniéndome de rodillas me así a los vuelos de su jubón gritando:

—¡Príncipe de los ingenios de España, verbo de la raza, cantor ilustre de los más grandes y más bellos ideales, ¿por qué maravilloso azar me es dado encontraros? ¿Dónde estoy que ha poco topé con Iñigo López de Mendoza y ahora a vos os encuentro?

—Sin duda me confundís — respondió con modestia — porque yo no soy príncipe ni letrado, sino un humilde hijodalgo sin títulos ni blasones.

— Mas — respondí sorprendida — reconozco en vos a Cervantes, el autor de "Perniles", de "Don Quijote", de las "Novelas Ejemplares"...

—Maravillado me tenéis de que así conozcáis mis obras siendo tan moza. ¿De dónde venís?

— De lueñas tierras, padre — repuse — de la Nueva España que descubrió Colón... Pero decidme ¿dónde me encuentro ahora que tan extrañas cosas veo?

— Venid acá — repuso — y sin que os lo diga lo veréis.

Y sin añadir palabra guióme tras un bosquecillo de mirtos y laureles.

Entonces reconocí en aquellos grupos de seres que discurrían platicando la sombra augusta de filósofos y poetas: Aquí la figura encorvada pero vigorosa, la frente amplia y la mirada grave del divino Platón; más allá la acicalada del joven Aristóteles o la enfermiza de Demóstenes... Vi al padre Homero con sus ojos sin luz, a Solón, a Eurípides, a Demócrito... y echado cabe un riente arroyuelo reconocí a Virgilio que, absorto, miraba correr las aguas.

—¿Luego me hallo en el Parnaso? —pregunté.

—En el Infierno, en la mansión de los elegidos... Ved allí, a Ronsard, a Pascal, a Milton...

De pronto, un rostro atormentado cubierto de espesa barba y surcado de arrugas me hizo estremecer.

—Es Michelangelo, scultore.

Vi aun muchas otras figuras conocidas: Rafael bello y juvenil; Renán, pálido y encogido; Donatello, Rembrandt, Rousseau, Galdós... pero me acosaba una curiosidad malsana e interrogué a Cervantes.

—Padre... ¿dónde están las calderas?

—¿Qué calderas?

—¿No os abrasa el demonio en calderas de pez hirviente?—interrogué.—Un poeta italiano, a quien conocéis sin duda, contó y cantó en la tierra los horrores del Infierno.

—Vivió engañado, que ni horrores sufrimos ni placeres... nada sentimos ya, que somos sombras. Ved la campiña... Igual tranquilidad que ahora reina se advierte siempre... Es una eterna ausencia de dolor y de placer, porque recordad que somos muertos, y los muertos no gozan de otra existencia que la que tienen en la memoria de los vivos.

Y sonriendo se alejó impasible, dejándome absorta y sin saber por qué entristecida.



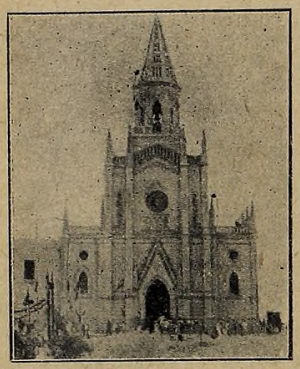
# LEYENDA ANDALUZA

En un alto de la playa de Chipiona, frente al mar salutífero, se levanta el santuario de Regla, donde se venera la singular imagen de la virgen de ese nombre.

Virgen de Regla,
Hasta la manos
las tiene negras.

Así dice el cantar, y así es, en efecto.

Según los testimonios de la tradición, el famoso obispo de *Hipona*, padre y doctor de la iglesia, San Agustín, fué quien mandó hacer esta peregrina imagen, dándole culto en su oratorio hasta que, invadidas aquellas tierras de Africa por los vándalos, tuvieron los ermitaños agustinos que huir a España, trayendo consigo la rara imagen y depositándola en el santuario cuyos cimientos besan las aguas del mar.



**El santuario de Regla, en Chipiona.**

Ello aconteció en los comienzos del siglo V, y desde entonces la milagrosa virgen quedó recibiendo culto, según opinión de algunos historiadores por los canónigos reglares, y según otros, por los ermitaños fugitivos de Africa.

Pasaron los siglos, y España se vió invadida por los árabes, teniendo los monjes de Regla que hacer una nueva huída, no sin antes dejar depositada en una profunda cisterna, a orillas del mar, la imagen de Nuestra Señora.

Añade la tradición, que por los años del siglo XIII se apareció la virgen a un canónigo reglar de León cuando éste dormía, y que diciéndole en el lugar donde estaba oculta una su imagen, animóle a restituirla a su santuario y que se le diera culto.

No tardó el piadoso siervo del Señor en cumplir los mandatos de la virgen sagrada, poniéndose en camino hacia las doradas playas de Chipiona.

Los días fueron largos, y las horas llenas de ansiedad, mas al fin los ojos ávidos del peregrino vieron la playa arenosa, sintiéndose poseídos de felicidades supremas e infinitas.

Exaltado por un vivo amor hacia la virgen adorada, su alma devota exhortó al cielo, a la tierra y al mar, preguntándoles por el paradero de la imagen, cuando, dando nuevos pasos, su cuerpo doblóse sobre la arena de oro.

Entonces un sueño profundo nubló sus sentidos y durmió. Y una voz como venida de los cielos despertóle del letargo, diciendo: *Este es mi lugar.*

Súbitamente, el varón escogido para que obrara el portentoso milagro, comenzó a separar las piedras que cerraban la cisterna, encontrando en ella, iluminada por los resplandores de una lámpara que ardía ha más de quinientos años, la imagen resplandeciente de la virgen de Regla, que

Hasta las manos
las tiene negras.

TÉ NECTAR




Los Que Visitan a Nueva York

hallarán en el establecimiento de B. Altman & Co., todo lo necesario para el más completo aprovisionamiento de sus guardarropas.

Ropa Hecha a la Moda

para caballeros, señoras, niños y niñas.

El Departamento de Compra por Correo

pone a la disposición de aquellos clientes que residen en puntos lejanos el más alto grado de eficiencia moderna para efectuar sus compras por correo.

Los nombres de las personas que deseen recibir nuestro Libro de Modas serán agregados a nuestra relación de suscriptores de catálogos cuando lo soliciten.

B. Altman & Co.

FIFTH AVENUE
Thirty-Fourth Street

MADISON AVENUE
Thirty-Fifth Street

NUEVA YORK

# LA TERRIBLE MANÍA DE LAS ANTIGÜEDADES

por Terencio TORRES

Cuando un hombre ha logrado amasar una envidiable fortuna, vendiendo fiambres hechos de carne equina o canina, o dando a los clientes setecientos gramos de azúcar y cobrándoles el precio de un kilo, y abandonando la sucia trastienda del almacén, o la no menos sucia fonda, compra un palacio en la Avenida Alvear y se va a vivir rodeado de quince sirvientes, debiera de estar satisfecho y tranquilo; pero no es así. Ese hombre, a quien todos admiramos, es menos feliz de lo que nosotros creemos; porque ha descubierto, ¡helás!, no demasiado tarde, que el dinero no lo es todo y que el oro que brilla no es el mismo que el que está cubierto por la pátina de los años.

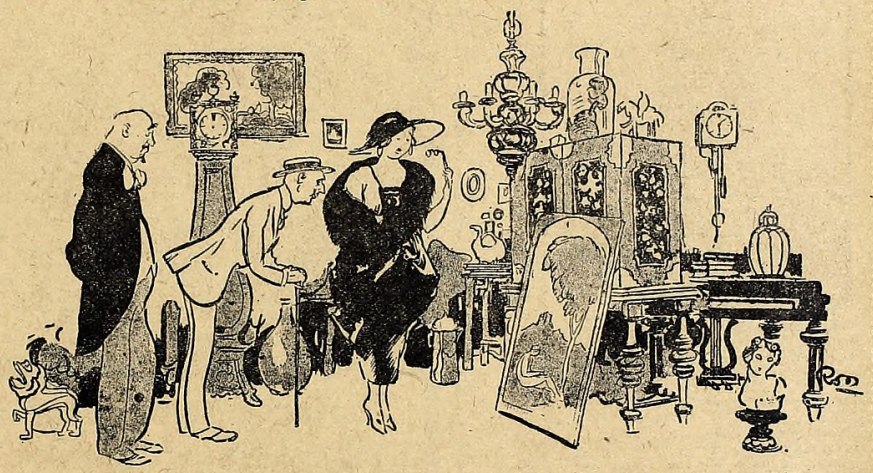
Las nuevas fortunas brillan demasiado y también muestran un descarado brillo todo lo que viene con ellas; por eso el primer paso de un nuevo rico es tratar de aparecer como un rico antiguo, y eso sólo se consigue teniendo antepasados de alguna figuración. Como los antepasados debían de ser "gente bien", vivieron bien; es decir, decentemente, casi lujosamente, en los tiempos del miriñaque y de los peinetones, y siendo así es menester que tengamos si no los pergaminos que testifican la buena cuna en que se mecieron nuestros abuelos, algunos muebles antiguos y en que esos antepasados nuestros se sentaron, comieron, cebaron el ceremonioso y antihigiénico mate o hicieron otras cosas, tan vulgares que no valen la pena de recordar aquí. Y esto es muy fácil resolver; los anticuarios se encargan de ello. Por unos cuantos miles de pesos, cualquier ex chanchero o ex verdulero, puede mostrar, ante los atónitos ojos de los amigos y amigas de sus hijos, tres o cuatro habitaciones donde se guardan los muebles y objetos que usaron sus antepasados en la época colonial. No importa que el señor de la casa se exprese, cuando habla, con un fuerte e inconfundible acento genovés, turco o gallego; las niñas, sus hijas, mostrarán a sus flamantes relaciones las viejas cómodas, las apolilladas sillas tapizadas de rojo damasco, y recordarán cómo eran y cómo vivían abuelito y abuelita, pocos días antes de la caída de Rosas.

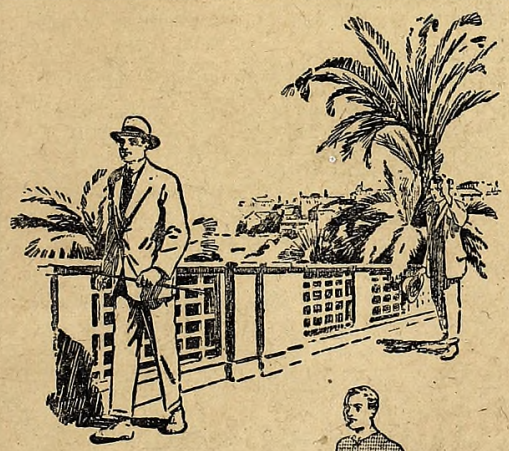
En Buenos Aires existía un gran "stock" de muebles antiguos, arrinconados en los desvanes de las casas de familia. De allí han salido, camino del remate para hallar un refugio inesperado en las casas de los nuevos ricos. Había muchos muebles evocadores de la época colonial, pero el número de los que se han enriquecido en los últimos quince años es tan grande que los traficantes de antigüedades recorrieron todas las provincias, recorrieron Chile, Perú y Bolivia, trayendo a Buenos Aires trenes y vapores cargados de muebles y objetos de cobre y plata; pero aun así no han podido dar abasto. ¡Es increíble la manera tan rápida con que se enriquece la gente! Entonces aparecieron los imitadores de antigüedades, que hoy forman uno de los gremios más numerosos y ricos de esta metrópoli. A ellos acuden los que creen ingenuamente que un par de perniquebradas sillas y una cómoda desvencijada, es la prueba indiscutible de que sus antepasados nacieron y medraron en este país en los peregrinos tiempos del coloniaje.

Hasta hace cinco años era posible obtener por unos pocos pesos, en las casas de remates o en las llamadas de compra y venta, juegos algunas veces completos, de muebles antiguos; viejos objetos de plata o cobre, mantas tejidas por los indios y otras cosas que eran chucherías interesantes, con más valor evocativo que estético; hoy ya no es posible. Esos viejos trastos han sido violentamente arrebatados por los que se enriquecieron, no menos violentamente, y como sus actuales dueños, allí están, representando su papel en la comedia mundana en algún cuarto de una suntuosa casa.

Mientras tanto, los fabricantes de antigüedades, trabajan día y noche, aquí, en Buenos Aires y en España. Hay talleres que no hacen otra cosa, y la hacen maravillosamente bien. Copian exactamente los viejos modelos, y luego acribillan a perdigonadas la copia. Las pequeñas municiones abrirán innumerables agujeros en la madera, tal como lo hubieran hecho un ejército de voraces polillas. Algunas veces, un cofre de auténtica antigüedad, se rompe y divide en veinte pedazos, que luego se injertan en otros tantos cobres imitados. El vendedor se encargará de mostrar al aficionado los trozos viejos, como evidencia de la autenticidad del mueble.

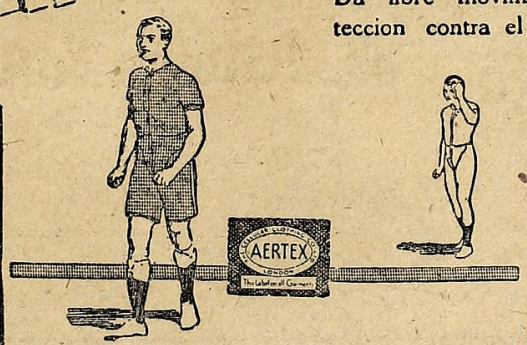
La manía de las antigüedades es tal, que va en miras de transformarse en una epidemia entre nosotros. Conozco a una señora que duerme en una cama donde, según ella, murió un obispo; se tapa con una tela que perteneció a Manuelita Rosas; toma mate en una taza de plata labrada en la que se desayunaba la virreina y últimamente pagó dos mil pesos por un bargueño —¡asómbrense ustedes!—que tenía ¡polillas auténticas!



Para comodidad
Use Algodon—
FIJESE QUE SEA
AERTEX
*"Liviano como Aire"*

LA ropa interior celular "AERTEX" es de suma comodidad para gente de vida activa. Da libre movimiento al cuerpo y gran proteccion contra el calor, el frio, y la humedad.



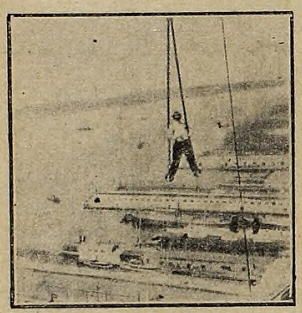

SE VENDE EN TODA CAMISERIA DE IMPORTANCIA :: ::

*Venta al por mayor—*
THE CELLULAR CLOTHING CO., Ltda.
72-73, FORE STREET,
LONDRES, Inglaterra

## Los "rascacielos"

Los fotograbados de las revistas y las tarjetas postales han hecho que nos familiaricemos con la contemplación de esas construcciones elevadísimas que hasta la fecha son privilegio casi exclusivo de los Estados Unidos de la América del Norte, y especialmente de Nueva York.

No por alarde de arquitectura ni por vanidoso capricho de multimillonario surgen estos edificios que, cual modernísimas torres de Babel, intentan escalar el cielo. El precio fabuloso de los terrenos en los barrios neoyorquinos de intensa actividad comercial ha obligado a los dueños a buscar la indispensable relación entre capital y renta, forzando a los ingenieros y a los arquitectos a resolver difíciles problemas de construcción y de cálculo de resistencias para suplir con la elevación de la obra de fábrica las limitaciones de superficie edificable.



Cómo suben los obreros al trabajo.

Y a satisfacer esa necesidad responden los "rascacielos", esas casas que, como la de la Compañía Singer, alcanzan la pequeñez de "cuarenta y un pisos" habitables y habitados.

Para llegar a la erección de estos inmuebles gigantes es preciso realizar esfuerzos gigantescos en todos los órdenes constructivos.

Grúas, ascensores, montacargas y herramientas movidas mecánicamente simplifican el trabajo de los obreros, reduciendo de modo extraordinario el desgaste muscular. Pero aun así, para la manipulación y ajuste de las enormes piezas de hierro que forman el entramado (pudiera decirse el sistema vertebral del monstruoso edificio) se requieren hombres hercúleos, verdaderos atletas.

Y aun disponiendo de trabajadores que posean excepcionales resistencias físicas, todavía hace falta más: se requiere que estén dotados de energía a prueba de vértigo para efectuar el trabajo, durante jornadas enteras, a alturas en las cuales un mareo, un paso en falso, un desvanecimiento llevan consigo la muerte.

Esos operarios no existían, pero se han formado, adaptándose a las exigencias del trabajo que han de prestar, y hoy se les ve ejecutando su tarea con la misma tranquilidad y con idéntica confianza que si se encontrasen al nivel del suelo.

Paralelamente a la labor de los constructores se efectúa la de las instalaciones de los principales servicios que reclaman las dependencias múltiples de un "rascacielos".

Una casa de cuarenta pisos exige, como mínimum, ocho o diez escaleras, otros tantos ascensores, una central telefónica y sectores de distribución de flúido eléctrico, gas y agua.

Téngase en cuenta que un edificio de este género (cuarenta pisos distribuídos por término medio en ocho o diez departamentos) alberga una población que fluctúa entre dos mil y cuatro mil personas: un verdadero pueblo. Y este pueblo ha de disponer de medios cómodos y rápidos para atender a la satisfacción de sus necesidades alimenticias y para las de asistencia médico-farmacéutica.





Superiores para los Niños

Toda madre sabe que cuando una criatura está enojadiza, irritable, falta de apetito y sin deseos de divertirse, su aparato digestivo se encuentra en mal estado. Estos desarreglos se alivian prontamente con un completo movimiento de los intestinos. Una dosis de

**PILDORAS DE VIDA DEL DR. ROSS**

tomada por la noche, produce el resultado que se desea por la mañana. Cuando se trata de administrarles este remedio, los niños no sienten el terror y la repugnancia que suele causarles el aceite castor o algún otro purgante drástico. Consérvense estas píldoras siempre a la mano para hacer frente a las pequeñas tormentas domésticas que suelen desencadenarse súbitamente.

"SIEMPRE OBRAN"

THE SYDNEY ROSS COMPANY. Fabricantes Químicos NEW YORK, U. S. A.



Contra la caspa
Contra la caída del cabello
Para no despeinarse nunca



exija siempre

AMBRINA FOX

NO ENGRASA EL CABELLO

*EN VENTA: FARMACIAS, PELUQUERIAS Y PERFUMERIAS*

FARMACIA AMERICANA de MARIO DENTONE - Charcas 1371

En Montevideo: JUAN TEÓDORO VAZQUEZ, Migueletes 1438

# EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

**Anécdotas de varios.**—En la última época de su vida, Edmundo About, el niño mimado y temido de la oposición liberal, el espiritual escritor que con la ayuda de su diario el "Siglo XIX" había combatido con energía el gobierno reaccionario del duque de Broglie y le había asestado los golpes más rudos, comprobaba con una amarga ironía la ingratitud de que era objeto, por parte del partido republicano ya triunfante:

—No he pedido nada, me ofrecieron todo; lo acepté todo y no me dieron nada.

---

Al día siguiente de la publicación de "El señor y la señora Fernel", de Luis Ulbach, se hablaba entre colegas del brillante novelista cuya fisonomía paternal, casi rabelesiana, y cuyas maneras suaves contrastaban tanto con la virulencia de sus opiniones y la aspereza agresiva de su crítica:

—Ulbach — dijo About, — es un frasquito de perfume el cual, por descuido, se ha llenado con veneno.

---

Un joven artista, afiliado entre los más ardientes adversarios del clasicismo y del arte oficial, llevó, cierto día, al pintor de la "Toma de la Smala" dos dibujos a propósito de los cuales quería solicitar la opinión sincera del maestro.

Excepcionalmente franco y poco favorable, en general, a las escuelas nuevas, Horacio Vernet toma uno de los dibujos, lo examina detenidamente, y, devolviéndolo a su visitante, dice:

—A fe mía, que el mejor me parece el otro.

Ese "otro" era, naturalmente, el que aún no había visto.

---

Dotado de no menos ingenio que talento, Héctor Berlioz tenía frecuentemente opiniones mordaces sobre sus colegas, y algunas de sus salidas se han hecho legendarias en los medios musicales. Durante mucho tiempo sus querellas con Cherubini, director del Conservatorio, han regocijado a los cronistas y él mismo las ha referido con un humorismo implacable en sus "Memorias". Sus sarcasmos no respetaban ni a cierto Elwart cuya inocente manía consistía en perorar con voz enternecida y más buena voluntad que elocuencia en el entierro de sus colegas.

Hasta en sus peores días, el autor de "La condenación de Faust" insistía en sus bromas sobre el desacertado panegirista:

—Escuchen—decía a sus amigos,—si es Elwart el que debe hablar sobre mi tumba, prefiero no morirme.

---

Rossini acababa de terminar la orquestación de tres cánticos, "Fe", "Esperanza" y "Caridad". Siempre caústico y hostil por temperamento al genio de su ilustre colega, Berlioz resumió así en su folletín musical la crítica de la nueva obra del autor del "Barbero":

—Su "Esperanza" ha decepcionado a la nuestra; su "Fe" no levantará montañas, y en cuanto a la "Caridad" que nos ha hecho, no creemos que lo haya arruinado.

---

Durante los primeros días que siguieron a la revolución de julio de 1830, la moda exigía que los hombres no saliesen a la calle sin llevar una escarapela tricolor en el ojal de su saco.

Por indiferencia o por distracción, el académico Brifant se dirigió una tarde hacia el Instituto sin haberse conformado con el uso.

Algunos revolucionarios lo detuvieron. Uno de ellos lo apostrofa:

—Ciudadano, ¿por qué no llevas la insignia de la libertad?

Brifant contesta serenamente:

—Porque soy libre, ciudadano.

---

Se hablaba ante el arzobispo de París, monseñor Affre, de las variaciones de la jurisprudencia respecto del duelo:

—Pero en fin, monseñor—dijo Ollivier, que era uno de los interlocutores,—¿qué haría usted si le diesen una bofetada?

—Monseñor — contestó el arzobispo, — sé perfectamente lo que debería hacer; pero no sé qué es lo que haría.

---

**El tiempo es oro.**—Un paisano oye la consabida máxima de que el tiempo es oro; preguntó ingenuamente a qué tiempo de no pagarla debía considerar saldada una deuda de doscientos pesos.

*(Continúa en la siguiente página.)*

## Los maestros del humorismo

### CARLOS DICKENS

(1812-1870)

### Augurios

*Para comenzar por el comienzo, diré que he nacido un viernes, a media noche...*

*Visto el día de mi nacimiento, la mujer que asistió a mi madre y algunas comadres de la vecindad que me consagraban el más vivo interés desde mucho antes de que pudiéramos conocernos mutuamente, declararon: 1.º que estaba destinado a ser desgraciado en esta vida; 2.º que tendría el privilegio de ver fantasmas y espíritus. A lo que ellas decían, todo niño, fuera cual fuese su sexo, bastante desgraciado como para nacer un viernes hacia media noche, posee invariablemente ese doble don.*

*En cuanto al segundo, me limitaré a hacer notar que espero todavía su justificación, a menos que los aparecidos no me hayan hecho su visita en la época en que aun era yo niño de pecho. No es que me queje de este retraso, muy por el contrario: y aun en el caso de que algún otro posea en este momento esa porción de mi herencia, lo autorizo de buena gana a quedarse con ella.*





¡PRUEBE VD.

LOS BIZCOCHOS

¡IRIS!

BIZCOCHOS CARPINACCI
Orgullo de Calidad

*Pídalos en todos los buenos Almacenes.*

# El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

**Matando el tiempo.**—En una de esas iglesias de pueblo en que los bancos son "propiedad" o se alquilan, entra un paisano y se sienta tranquilamente.

Poco antes de terminarse la misa se acerca el sacristán al paisano y le reclama diez centavos por el banco.

—¡Diez centavos! — exclama el paisano.—¿Y se cree usted que estaría yo aquí si tuviera diez centavos?

---

**Mañana y tarde.**—Se le pregunta al hermano de un sacerdote rural:

—Oye tú, ¿qué hace tu hermano, en todo el santo día?

—Por la mañana dice misa.

—¿Y por la tarde?

—Por la tarde el pobre ya "no sabe lo que dice".

---

**La verdadera causa.** —¿Negará usted todavía que está preso por haber robado en tres departamentos de la misma casa?

—Claro que sí; como que yo no estoy aquí por eso.

—¿Y entonces por qué?

—Porque me han descubierto.

---

**Vecinos.** — Dos muchachos que prometen y han cumplido varias condenas son llevados de nuevo ante la justicia.

—¿Dónde vivís vos? — pregunta el comisario a uno de ellos.

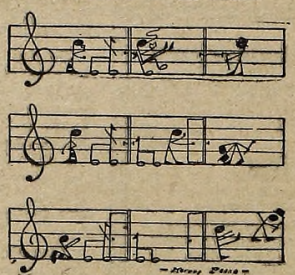
—No tengo domicilio—contesta el interpelado.

—¿Y vos?—pregunta el mismo funcionario al otro muchacho.

Este responde:

—En la casa que está al lado de la de mi amigo.

**"DE PATITAS EN LA CALLE"**



Canción sin palabras

**Entre raspas.**—Che, "Mugrita", ¿es que te vas a poner de modisto?

—¿Por?

—Te veo con un periódico de modas, te veo.

—¿Pa qué va a ser, otario? ¡Para saber dónde van a usar este año las señoritas los bolsillos, y no perder tiempo!

---

**Perfecto en su género.**—Un célebre predicador afirma y prueba elocuentemente que la Providencia ha hecho todo perfectamente.

Un jorobado con dos jorobas monstruosas se le presenta al final del sermón y le pregunta:

—Padre, ¿encuentra usted que yo estoy bien hecho?

—Como jorobado, admirable.

---

**Mala vida.**—Acusado, ¿qué oficio tiene usted?

—Ninguno, señor juez.

—¿Pues de qué vive usted?

—Vivo de privaciones.

**TODOS A UNA**



Método simplificado para castigar de una sola vez a varios niños.

**En rueda de alacranes.**—¿Saben la noticia?

—¿Cuál?

—El viejo y ricachón Paco Torres Ganceda se casa con una muchacha preciosa, cuarenta años menor que él.

—¡Ese Paco, siempre el mismo! ¡Siempre esforzándose por quedar bien con los amigos!

---

**Regla monástica.** — Un guardián franciscano dice a un hermano lego que se apea de una mula a la puerta del convento:

—Hermano, nuestra regla prohibe ir a caballo.

—Ya lo sé, padre; pero yo no voy, vengo.

---

**Lo mejor aprendido.**—Un joven príncipe termina sus estudios y se le pregunta a uno de sus criados qué es lo que su señor ha aprendido mejor.

—La equitación — contesta el criado, — porque sus caballos son los únicos que no lo han adulado.

**El comienzo y el fin.**—Un pobre fraile fué encargado, por los de su comunidad, de hacer el catálogo de los libros de la biblioteca conventual. Entre ellos había uno en hebreo, idioma en que, como se sabe, la dirección en que se escribe es opuesta a la seguida por nosotros.

Para particularizar al libro, nuestro monje escribió:

"Más un libro, cuyo comienzo está al final."

---

**Una vela a Dios y otra...**—Una pobre mujer fué hace poco a una iglesia con dos cirios; puso uno ante la imagen de San Miguel y otro ante la del diablo vencido por el santo.

Un cura, advirtiendo esto, le dijo:

—Pero, ¿qué hace usted, insensata? No ve que es al diablo a quien usted pone la ofrenda?

—Ya lo sé, padre. Pero, como una no sabe adonde tendrá que ir, es bueno tener amigos en todas partes.

**Vendedor honrado.** — Un comerciante vende un caballo a un comprador novicio, y le dice:

—Hágalo ver, y comprobará que no tiene ningún defecto.

Comprado el caballo, resultó ciego, y el comprador indignado, demandó al comerciante.

Este contestó que había advertido lealmente al comprador del defecto del caballo, diciéndole: — Hágalo ver (es decir, haga que el caballo vea) y comprobará que no tiene ningún defecto.

---

**Indiscreción.**—Un señor se acerca curioso a otro y le dice:

—¿Cómo se ha permitido usted decir que yo estaba loco?

—Caballero, usted disculpe — replica el otro —; pero no creí que fuese ningún secreto.

---

**Lo que se ha dicho de los amigos.**—¡Oh, amigos míos! Nadie tiene amigos.—**Aristóteles.**

—El antiguo Menandro decía que era feliz al que había encontrado por lo menos la sombra de un amigo.—**Montaigne.**

—Mientras conserve mi razón, no encontraré nada comparable a un verdadero amigo.—**Horacio.**

—El amor es ciego; la amistad cierra los ojos.—**Legouvé.**

—Son los pequeños amigos los que hacen los grandes servicios. —**Diderot.**

—Tenemos tres categorías de amigos: los que nos son indiferentes, los que nos son desagradables y los que nos son odiosos.—**Chamfort.**

—Todos quieren tener un amigo, pero nadie quiere ser el amigo de otro.—**Alfonso Karr.**

— Los verdaderos amigos son hermanos electivos.


**Calzado "AUTOMÓVIL"**

**Creador de la Moda Masculina**

*Fiel intérprete de la moda en todos sus estilos, garantiza la seguridad de elegancia que pueda exigirse del calzado.*



Zapato en becerro color obscuro. . . . $ 24.80
En Rusia negra. . . . . $ 28.40
En Patent Kid. . . . . $ 27.—



En Patent Kid, cualquier modelo anunciado, $ 2.50 extra el par.

CALZADO "EL AUTOMÓVIL" BUENOS AIRES MARCA REGISTRADA

THE NEW YORK
F. RODRIGUEZ y Cía.
Suipacha esquina Corrientes
Ambos teléfonos.
Sub-agentes en toda la República.
Servicio especial para el interior.

**TEÑIR EN SU CASA**

representa economía y prontitud usando los Extractos Colorantes

**VIOL**

Proporción: 1 pastilla por 450 gramos de género. VIOL no perjudica las telas por más delicadas que sean.

Precio: $ 0.75 la caja.

Unicos vendedores en la Capital: "A LA MAISON DE LINGERIE"
Suipacha esq. Bmé. Mitre, Buenos Aires
Depositarios: DROGUERÍA FRANCESA S.A.
Corrientes 2522, Buenos Aires
Necesitamos Agentes en el Interior.



Para la fabricación de LICORES y JARABES de FRUTAS use Extractos "SAN AGUSTIN", hechos con jugo de frutas naturales. Dosis para un litro. . . . . $ 0.70



En nuestros nuevos y más amplios salones, ubicados en la calle PARANA, 1089, tendremos el agrado de seguir atendiendo a nuestra numerosa y distinguida clientela con el mismo esmero de costumbre y esto comprueba la eficacia de nuestro PROCEDIMIENTO de la ONDULACION PERMANENTE del cabello, que dura indefinidamente y permite lavarse la cabeza las veces que se desee SIN AFECTAR EN LO MINIMO las ondas hechas por nosotros SIN QUEMAR ni QUEBRAR el cabello y sin que éste resulte motoso.

VISITE LA:

**AGENCIA NESTLE**

PARANA 1089, Buenos Aires. — U. Telef. 7193, Libertad
Sucursal de Nestle Co., Nueva York, París y Londres, originadores de la Ondulación Permanente del Cabello.

# DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

**CONDENA DE SYLVIA PANKHURST**

Un telegrama de Londres nos dice que Sylvia Pankhurst, una de las hijas de Mistress Evelyn Pankhurst, la famosa sufragista, acaba de ser condenada a prisión:



Sylvia Pankhurst.

LONDRES, octubre 28 (United)—Sylvia Pankhurst, la agitadora extremista, que anteriormente se hizo notar como una activísima sufragista militante, fué sentenciada hoy a seis meses de prisión por publicar artículos destinados a producir el descontento entre los obreros.

En la causa que se le siguió, ella misma hizo su defensa y desafió al gobierno, declarando que está resuelta a continuar difundiendo las doctrinas revolucionarias.

Sylvia Pankhurst fué siempre de ideas más avanzadas que su madre y que su hermana Cristabel. En 1914 riñó con ellas, y fundó una nueva asociación militante (sufragismo de acción), de carácter democrático, casi revolucionaria.

**SE ACABO EL SECRETO**

—¿Qué edad tiene usted, señora?

—Veintiocho años y medio.

—Gracias, señora. Vea usted esta tabla. ¿En qué columna o columnas figura su verdadera edad?

—¡A ver! En la primera, en la cuarta y en la sexta.

—Pues bien, señora: tiene usted cuarenta y un años cumplidos.

—¡Qué disparate! ¿Y cómo dice usted que ha sacado ese absurdo?

—Sumando los números (1+8+32=41) que encabezan las columnas donde figura su verdadera edad.

—¡A ver! ¿Y su edad dónde figura?

—Figura ¡ay! en todas las columnas.

—Luego: 1+2+4+8+16+32=63. Luego, ¿tiene usted 63 años?

—Pero eso no era nada para Matusalén.

| | | | | | |
|---|---|---|---|---|---|
| 1 | 2 | 4 | 8 | 16 | 32 |
| 3 | 3 | 5 | 9 | 17 | 33 |
| 3 | 6 | 6 | 10 | 18 | 34 |
| 7 | 7 | 7 | 11 | 19 | 35 |
| 9 | 10 | 12 | 12 | 20 | 36 |
| 11 | 11 | 13 | 13 | 21 | 37 |
| 13 | 14 | 14 | 14 | 22 | 38 |
| 15 | 15 | 15 | 15 | 23 | 39 |
| 17 | 18 | 20 | 24 | 24 | 40 |
| 19 | 19 | 21 | 25 | 25 | 41 |
| 21 | 22 | 22 | 26 | 26 | 42 |
| 23 | 23 | 23 | 27 | 27 | 43 |
| 25 | 26 | 28 | 28 | 28 | 44 |
| 27 | 27 | 29 | 29 | 29 | 45 |
| 29 | 30 | 30 | 30 | 30 | 46 |
| 31 | 31 | 31 | 31 | 31 | 47 |
| 33 | 34 | 36 | 40 | 48 | 48 |
| 35 | 35 | 37 | 41 | 49 | 49 |
| 37 | 38 | 38 | 42 | 50 | 50 |
| 39 | 39 | 39 | 43 | 51 | 51 |
| 41 | 42 | 44 | 44 | 52 | 52 |
| 43 | 43 | 45 | 45 | 53 | 53 |
| 45 | 46 | 46 | 46 | 54 | 54 |
| 47 | 47 | 47 | 47 | 55 | 55 |
| 49 | 50 | 52 | 56 | 56 | 56 |
| 51 | 51 | 53 | 57 | 57 | 57 |
| 53 | 54 | 54 | 58 | 58 | 58 |
| 55 | 55 | 55 | 59 | 59 | 59 |
| 57 | 57 | 58 | 60 | 60 | 60 |
| 59 | 59 | 61 | 61 | 61 | 61 |
| 61 | 62 | 62 | 62 | 62 | 62 |
| 63 | 63 | 63 | 63 | 63 | 63 |

**CUENTOS Y CHASCARRILLOS ANDALUCES**

Una patrona de huéspedes se encontró en la calle de Sevilla a uno de sus antiguos pupilos que le debía unas cuantas pesetas, y acercándose a él se desató en improperios, poniéndole como chupa de dómine.

—Es usted un granuja, un mal caballero, tramposo, sinvergüenza; yo le aseguro a usted que se ha de acordar de mis uñas.

La gente les rodeaba, ávida de presenciar el desenlace, y cuál no sería el asombro de los curiosos cuando, en un momento en que la mujer ya fatigada dejó de hablar, exclamó el individuo con la mayor naturalidad:

—¿Y qué decía él a todo eso?

---

Decía un andaluz que en sus viajes por el extranjero había estado en una fonda que tenía un comedor de mil varas de largo.

Ríéronse de la exageración los que le escuchaban, y él apeló al testimonio de su criado, andaluz también y que siempre le acompañaba en sus exageraciones.

—Señores, ustedes se reirán todo lo que quieran exclamó el criado,—pero la verdad es que aquel comedor no tiene menos de mil varas de largo por unas dos mil de ancho.

En una reunión habíase formado partida de tresillo y uno de los mirones, que era muy corto de vista, acostumbraba siempre a colocarse tan pegado a los jugadores que éstos no podían hacer el menor movimiento sin tropezar con él.

Sabida es la superstición de los jugadores, que cuando pierden achacan su mala sombra a cualquier circunstancia; y una noche, entre los que formaban la partida había uno que siempre que jugaba tenía que pagar puesta o codillo. El hombre estaba nervioso, aunque procuraba disimularlo, porque atribuía el mal naipe al cegato mirón que tenía a su lado, con la cabeza casi pegada a la suya para ver las cartas. Por fin, no pudo contenerse y, sacando el moquero del bolsillo, agarró con él las narices del importuno.

—Caballero, ¿qué está usted haciendo?—exclamó el mirón indignado.

—Perdone, amigo mío; pero estaba usted tan cerca, que he equivocado sus narices con las mías.

---

Un gitano esquilador, pasando por cierta calle de Sevilla, vió un perro de aguas muy lanudo durmiendo en la puerta de una carpintería.

—Maestro—dijo hablando con el carpintero, que estaba muy aplicado a su trabajo,—¿esquilo este perro?

—Esquílelo usted—contestó el menestral con aire de cachazuda indiferencia.

El gitano puso manos a la obra, y al cabo de un rato volvió a preguntar:

—¿Quiere usted que le deje un moñito aquí, en el rabo?

—Déjeselo usted.

Nueva pausa y nueva pregunta:

—¿Le hago en las cuatro patas unas pulseritas?

—Hágaselas usted.

Vuelve a interrumpir la operación el esquilador, diciendo:

—¿Le esquilo el pescuezo a manera de collar?

—Esquílelo usted.

Concluída al fin la operación, y después de algunas frases hiperbólicas para ponderar lo lindísimo que había quedado el perro, notando el gitano que el maestro permanecía silencioso y continuaba imperturbable su trabajo, le dijo:

—¿Me paga usted, compadre?

—¿El qué?

—Toma, la esquilanza.

—Anda mucho con Dios y que te lo pague su amo, porque el perro no es mío.

—Entonces, ¿por qué me ha dejado esquilarle?

—Porque no le llevo a nadie la contraria.

**INGLATERRA Y LOS BOLSEVIQUES**

Le Bon explica del siguiente modo la actitud contraria a la de Francia que durante un momento mantuvo Inglaterra ante los soviets. Conviene tener presente, sin embargo, que Inglaterra había prevenido anteriormente a Polonia que en caso de atacar a Rusia quedaría librada a su propia suerte:

Es necesario recordar que Inglaterra posee un gran imperio colonial asiático, muy expuesto hoy a la invasión bolsevique. Moderar la marcha de los invasores, abandonándoles la Polonia a su devastación y pillaje, podía parecer una operación, si no brillante, por lo menos políticamente ventajosa. Y lo parecía tanto más, cuanto que los bolseviques hacen rápidos progresos en Asia. Actualmente Lenín y su pequeña banda son amos absolutos de un imperio de 170 millones de almas, y han sabido paralizar enteramente la influencia inglesa en Oriente. La Persia y el Turquestán están ocupados; el Afghanistán y la India amenazados.

**LAS DIFICULTADES FRANCO-BRITANICAS**

Más adelante Le Bon habla de las dificultades franco-británicas:

Si la conducta de nuestro primer ministro (del primer ministro francés en la cuestión de Polonia) sorprendió un poco, es porque a partir del armisticio los diplomáticos ingleses se habían arrogado una especie de poder dictatorial sobre la política francesa. Deseando que Alemania no quedase demasiado débil ni Francia demasiado fuerte, el primer ministro inglés no quiso que nuestra ocupación de la margen derecha del Rhin durase más de algunas semanas. Rehusaban en absoluto concedernos la propiedad de las minas del Sarre, reclamadas como compensación de nuestras minas destruídas. Querían tomarse el tercio de la Siria, reducir a la mitad la deuda alemana, etc. Fué también él quien impidió que se favoreciese la vuelta de Alemania a su división en reinos separados, como en 1870.

**LA PSICOLOGIA BRITANICA SEGUN LE BON**

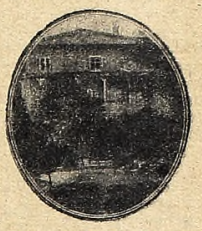
Pero añade:

A pesar de nuestras crecientes dificultades con Inglaterra, su alianza es indispensable. Y yo he frecuentado a los ingleses en Inglaterra y en la India lo bastante para conocerlos. El inglés defiende enérgicamente sus intereses y aun desprecia un poco al adversario que no sabe defender los suyos propios. Pero ante una voluntad fuerte, apoyada en buenas razones, deja de insistir.

**LOS ESCRITORES FRANCESES EN EL CAMPO**

Es muy común que los escritores franceses tengan una quinta en el campo, a donde van a pasar el verano, y donde escriben sus libros y sus obras de teatro. Alfredo Capus, que no parece ser un escritor rigurosamente seco, la tiene en un país de excelente vino, en Vernou, cerca de Vouvray, en la Turena.

La posesión comprende dos hectáreas de viña. La vendimia queda terminada en tres días, y produce treinta barricas. Capus no fabrica personalmente el vino, pero tampoco lo manda fabricar fuera. Lo fabrica en casa. Naturalmente, tiene una bodega que, según dicen, no es indigna de ser visitada, y que es una dependencia que nunca falta en una casa de la Turena. Maurice Barrès tiene una casa en los Vosgos, en Charmes, sobre el camino de Epinal, y por cuya suerte temió mucho durante la guerra, pues cae allá hacia la zona militar del este. Pero en el caso de Barrès, no se trata de una simple posesión de campo. Barrès es nieto de un antiguo oficial napoleónico, a quien sin duda el emperador conocería por su nombre, pues era uno de los de la Guardia Imperial. La casa de Charmes fué construída por el abuelo y en ella nació el nieto. Allí tiene Barrès una cosa rara, que sin duda le hubiera comprado a cualquier precio alguno de los escritores de la moda pintorescamente ocultista, que tanta boga alcanzó en tiempo de Péladan. Es un sillón de inquietante aspecto barroco, con hendidas patas de macho cabrío, con brazos de bruja a los que se enlazan serpientes, y con dos verdes lagartos coronando el respaldar. Es un sillón de bruja y de curandero, les dice Barrès a los que, estupefactos, le preguntan por aquello. Procede de uno de los más retirados cantones del Donon.



La casa de Barrés en Charmes (Vosgos)

**HISTORIA ANTIGUA DE CHIVILCOY**

El partido de Chivilcoy fué creado como división territorial por decreto del 28 de diciembre de 1845 por el gobernador don Juan Manuel de Rozas, segregándolo del antiguo y extenso partido de la guardia de Luján.

La fundación del pueblo de Chivilcoy se efectuó el 22 de octubre de 1854. Su declaratoria de ciudad data del mismo día del año 1892.

La población del partido se calcula actualmente en cerca de 45.000 habitantes, de los que más de la mitad corresponden a la ciudad cabecera.

La línea del F. C. Oeste llegó al pueblo de Chivilcoy el año 1866. Actualmente tiene dos estaciones, una terminal para los trenes locales y otra de tránsito.

Por el partido cruzan, además de la línea Oeste, general y tres ramales, las de los ferrocarriles Midland y Compañía General de Buenos Aires, con más de veinte estaciones, otros tantos centros de población más o menos importantes dentro del circuito territorial.

El acta de fundación del pueblo de Chivilcoy dice como sigue:

"En el Partido de Chivilcoy, a veinte y dos del mes de octubre del año de mil ochocientos cincuenta y cuatro, reunidos el Juez de Paz, D. Federico Soares, y los miembros de la Comisión Municipal de dicho Partido, D. Calixto Calderón, D. Manuel López, D. Manuel Villarino, D. Mariano Benítez, D. Cayetano Castro, D. Gabriel Ramírez, D. Valentín Coria y un número de vecinos; en virtud de la cesión hecha por el Superior Gobierno del Estado de un terreno para la creación de un centro de población y de las instrucciones de la Comisión Topográfica, han examinado en esta fecha la parte Nordeste de la Cañada de Chivilcoy y decidieron por mayoría de votos la delineación de la traza del Pueblo proyectado así a el ángulo Norte y sobre el costado N. E. del terreno de D. Félix García, teniendo por lindero el ejido de cuatro leguas que la Ley determina, por el S. E., terreno de D. Diego White y parte del terreno de Pirán, siendo lo más de éste comprendido en el ejido, por el N. E. los terrenos de Gorostiaga, al N. O., terrenos de Barranco y López, siendo parte de éstas comprendidas también en el ejido, y por S. O., terrenos del mismo López y susodicho García. En fe de lo cual, para la debida constancia se levanta la presente acta que suscriben las autoridades y vecinos relacionados.

Federico Soares, Manuel López, Manuel Villarino, Cayetano Castro, Gabriel Ramírez, Calixto Calderón, Valentín F. Coria, Mariano Benítez, Juan Bruno Medina, Miguel Calderón, Gregorio Molina, Anastasio Chaves, Valentín Dibotte, Venancio Solano Ferrario, Angel Grego, Juan Gómez, Rafael Beurra, Hilario López, Hilario Viñoles, El Cura, Roque Ant. Maceyán, Fco. Laberdo, Andrés Fierretti."

## Cambiándole la cara a una mujer.

Cualquiera mujer que no esté satisfecha con su tez, puede cambiarla y tener una nueva. El pequeño velo mortecino de cutícula vieja es un estorbo y debe quitarse para dar lugar a que aparezca la piel vigorosa y nueva que hay debajo, dejándola respirar. Un remedio antiguo y casero, sumamente sencillo, puede realizar este trabajo. Compre cera pura mercolizada en una farmacia seria y aplíquela todas las noches en el rostro, lavándose con agua caliente por la mañana. La "mercolida" absorbe toda la piel muerta y deja un cutis hermoso y fresco como el de un niño. Naturalmente, desaparecen todas las imperfecciones de la epidermis, tales como pecas, manchas, barrillos, quemaduras de sol, etc. Es de uso agradable, eficaz y económico. El rostro sometido a este tratamiento parece a los pocos días muchos años más joven.


# EN TODA BUENA BIBLIOTECA

no debe faltar la colección de **EL HOGAR** correspondiente a 1919 formada por cuatro elegantes tomos, lujosamente encuadernados que constituyen un valioso resumen enciclopédico del año.

## POR 28 PESOS

se envía—libre de todo gasto—a cualquier punto de la república.

Aceptamos encuadernaciones por cada trimestre (un tomo), por 5.— pesos—libre de todo gasto—entregándonos los correspondientes ejemplares el interesado.

Remitimos también tapas sueltas para encuadernar colecciones, a $ 2.50 el juego, libre de todo gasto.

**Una colección completa de EL HOGAR equivale a la más amena de las enciclopedias ilustradas.**


## No pague Vd.

**mayor precio de pesos 0.25 el ejemplar de EL HOGAR en el interior del país.**

En caso de exigírsele mayor precio, le agradeceremos lo comunique a la administración, la que no autoriza ni permite se altere el precio fijado por ella. Su comunicación nos servirá para tomar medidas conducentes a eliminar el abuso.

**La Administración.**

# LA SORDIDEZ DE UN TENOR



Caruso es uno de los hombres mas paradójicos del mundo.

Su vida es una perpetua, sistemática contraposición entre el ser aparente y el ser verdadero; entre el alma que vibra en el arte y el alma que gobierna en el cuerpo; entre el cantante que un devoto puede imaginar escuchando con los ojos cerrados, y el personaje que aparece al abrir los ojos y buscar el contraste entre el ensueño y la realidad.

Musicalmente, Caruso es el hombre-ruiseñor: un poema dicho en la maravilla de un canto luminoso y alto, en la noche, como el palpitar de las estrellas...

Humanamente, Caruso es el hombre-larva: un negocio administrado por una insaciable ambición que está en la figura toda; en la enorme cabeza pesada; en los ojos a flor de piel; en la nariz aplastada; en la frente baja; en la boca, plegada por un gesto despectivo que tira de las comisuras de los labios; en el cuerpo grueso y cuadrado como el de un mozo de carnicería, como el de un hombre muscular o grasiento, pero espiritualmente elemental...

Se ha dicho que para oir bien a Caruso es menester no verle, y así es. También es menester no conocerle; no saber nada de su existencia ni de su carácter, y, en resumen, hacer abstracción de todo lo que en el cantante no sea la voz, la prodigiosa voz de ruiseñor...

Quizá por ello encuentre Caruso más ambiente, además de encontrar más dinero, en América que en Europa. Los públicos latinos son terriblemente impresionables. Los públicos germánicos, y eslavos, y anglosajones son, en el fondo, ingenuamente románticos. La gallardía, la belleza, lo que pudiéramos llamar *espiritualidad física* de un Anselmi o de un Nijinski, se adueña de los espectadores tanto como la maestría del artista. La traza ultraprosaica de un Caruso hace sobre los europeos oficio de lo que los franceses llaman *repoussoir:* es contraria al entusiasmo.

En cambio, los anglosajones del Nuevo Mundo tienen para estos contrastes mayor indulgencia. Cuando la señorita Polaire anduvo rodando por los escenarios de los Estados Unidos, su *manager* americano obtuvo un éxito anunciando a la actriz francesa como "la mujer más fea del mundo"... Caruso vive y trabaja en América, lejos, material y moralmente, de su "Italia nativa", y en la intimidad del renegado no queda nada que parezca italiano; nada, ni siquiera amor...

Caruso, multimillonario, pudo, conforme a la eterna tradición de los andariegos buscadores de fortuna, volver con ella en querencia de paz y de ilusión evocadoras, bajo el cielo patrio, de los días perdidos, de los días lejanos, en esa ternura que para un desterrado tiene la mujer de su tierra, que al decir cariño de amante, parece murmurar una canción de cuna...

Pero Caruso no es artista... El hombre que recibió en don de la Naturaleza una garganta, un mecanismo portentoso, pero un mecanismo sin alma, no es capaz de ensueño y, por lo tanto, es incapaz de nostalgia... Caruso no ambicionó un viejo palacio florentino, y compró un rascacielos en Nueva York... Caruso, para sus segundas nupcias, no buscó una de esas admirables muchachas de la campiña romana: una de esas mujeres perfectas que llevan la pobreza como disfraz elegido en hora de burla por una reina... Buscó una rica heredera americana: una mujer multimillonaria también; un nuevo negocio, en suma...

La mano blanca pedida y lograda por Caruso era una mano que podía firmar cheques por cifras absurdas... En la sombra, luego del matrimonio, se tendió "La Mano Negra"... Exigió la célebre asociación de bandidos neoyorquinos un tributo bien modesto, una miseria de ciento cincuenta mil dólares... ¿Qué significaba eso para un hombre dos veces multimillonario?... Apenas una limosna... Pero Caruso no es artista... Caruso no vió en el gesto de "La Mano Negra", gesto de ironía.



**Caruso, con su esposa, después de su reciente boda, en segundas nupcias, con una millonaria americana.**

## Para hermosear y hacer crecer el cabello.

Los jabones y los shampoo artificiales causan la ruina de muchas cabezas de preciosa cabellera. Pocas personas saben que con una cucharadita de las de café llena de buen stallax disuelto en una taza de agua caliente ejerce una natural afinidad sobre el pelo y constituye el lavado de cabeza más delicioso que pueda imaginarse. Deja el cabello brillante, suave y ondulado, limpia completamente la piel del cráneo y estimula en gran manera el crecimiento del pelo. Se vende en las boticas solamente en paquetes sellados, a un precio que no es elevado, porque cada envase contiene cantidad suficiente para hacer de veinticinco a treinta shampoo, lo que, al fin y al cabo, resulta económico.


# El Estreñimiento



o sequedad del vientre, se cura con el

# Te Garfield

el ideal de los purgantes vegetales. Solicite una muestra y se le remitirá gratis, mandando estampilla de correo de 0,05 cents.

M. FIGALLO y Cía.
Buenos Aires—Maipú, 212


## Una sola Aplicación hará Desaparecer el Vello Desagradable.

**(Sugestiones de Belleza)**

He aquí un tratamiento doméstico para extirpar el vello de manera rápida, indolora y económica: Con un poco de polvo Delatone y agua, hágase una pasta suficientemente espesa y con ella cúbrase el vello molesto, aplíquese y al cabo de 2 a 3 minutos límpiese, lávese la piel y quedará aterciopelada, limpia y sin vello. Este tratamiento no perjudica la piel, pero para evitar equivocaciones, tenga la precaución de comprar el legítimo polvo Delatone.

De venta en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

**Unicos Importadores:**
**MENDEL y Cía. - Bolívar, 879**





# TÉ NECTAR

# CRÓNICAS CINEMATOGRÁFICAS

## De la escena muda

por ZADIG

**Los hijos del destino.**—A pesar del deseo vehemente que se advierte en el público cinematográfico por conocer nuevas formas y nuevos intérpretes del arte mudo, es evidente que la producción en ese género responde insuficientemente a la confianza que se pone en ella.

El anuncio de la presentación de una marca desconocida o de una estrella recientemente descubierta, basta para que los aficionados al nuevo arte pongan en ellas esperanzas que son casi siempre cruelmente defraudadas. No hay forma de mistificación que sobre esos aficionados no se practique, ni límite aparente que restrinja su tolerancia para con las empresas que lo explotan.

Marcas y películas impresentables en el extranjero se exhiben plácidamente entre nosotros, sin éxito; pero sin tropiezos. Y esto puede significar un triunfo para ciertas producciones. Así, no hace mucho tiempo la señora Griffith anunciaba en "Film-Fun" que la Paramount se había visto obligada a archivar la mayor parte de las películas "filmadas" por Caruso para dicha compañía. Pues bien, una de esas películas, "El romance de un príncipe", ha sido pasada en nuestros salones y ante nuestro público. Las empresas han llegado a descontar hasta tal punto la tolerancia de los espectadores, que llegan a permitirse con ellos bromas del más dudoso gusto. Una de las más frecuentes es la de anunciar, como estrenos, películas representadas años atrás. Hace algunas semanas, los salones de la capital publicaban el "estreno" de "La domadora de corazones", con Fannie Ward como protagonista, y la mencionada producción fué un estreno... hace tres o cuatro años. Los ejemplos que de esta probidad podríamos citar, excederían el espacio habitualmente destinado a estos comentarios.



**Edith Hallor, mediana actriz, nada a sus anchas en el doble papel de "Los hijos del destino".**



El público, que aunque tolera esta penosa situación no la desconoce, pone su confianza, hasta ahora poco justificada, en las empresas y estrellas de reciente aparición. Producciones menos que mediocres, por el sólo hecho de presentar nuevos artistas o de iniciar a compañías noveles, encuentran entre nosotros un favor señalado. Y si esas compañías no se afianzan ni esas estrellas se mantienen, es porque el público las halla, con razón, en la mayoría de los casos, tan o más desalentadoras que las precedentes. Pero el público espera impacientemente nuevos progresos del arte mudo y no ha de tardar en presenciarlos. La dispersión de los grandes artistas y de los mejores directores, esas nuevas corporaciones de "Big Four", "Big six" y otras, no podrá menos de redundar, por su inevitable competencia, en beneficio del arte cinematográfico.



**Elsie Ferguson, protagonista de la adaptación de la comedia de Pinero "La casa en orden", representada entre nosotros con el nombre de "La mentira en que creemos".**

Por el momento, algunas compañías de carácter principalmente industrial dominan "la plaza" e imponen los precios más exorbitantes y las producciones menos homogéneas.

Y si el público no acude a los programas de las grandes empresas y confía en producciones de marcas novicias, corre el peligro de presenciar películas como "Los hijos del destino" o "Un drama en oriente".

La primera es un ejemplo excelente de cómo proceden las empresas novicias norteamericanas; la segunda, de cómo se constituyen las corporaciones cinematográficas alemanas.

"Los hijos del destino" no contiene ni un sólo artista notable, ni un gran director, ni un excelente argumento, ni admirables fotografías.

La "estrella", Edith Hallor, es una modesta actriz de segundo plano, fuera de su lugar en cuanto se le confían primeros papeles. Y ni la presentación escénica ni el arte de los actores, destacan a esta producción de la avalancha de películas que se olvidan sin esfuerzo y desaparecen sin gloria.

En ella se desarrolla un argumento incoherente y anodino, cuyo título no puede ser más caprichoso; pues si hay en ella hijos que no lo son de sus padres legales, no se ve muy claramente cuál ha sido la intervención del destino en su nacimiento.

Edith Hallor, actriz apenas suficiente para los papeles más sencillos, encarna aquí "un doble papel": el de una madre e hija que son una sola y misma mediocre artista.

Con todo, esta paupérrima producción norteamericana es muy superior, en todo sentido, a "Un drama en Oriente", "film" alemán, también estrenado recientemente entre nosotros.

A más de fallas de dirección, de interpretación y de intriga, esta película ofrece el error hoy intolerable de no ser clara. Algunas fotografías son nítidas; pero las escenas son de una confusión, de una incoherencia y de una trivialidad inaguantables, en la mayoría de los casos. Actos enteros transcurren sin que el espectador más lince pueda distinguir precisamente a algunos de los personajes principales. En cambio, se ve perfectamente que, en ciertos episodios, las actrices se presentan lo menos vestidas que puedan estarlo. Pero a esta cuestión del desvestido en el cine, pensamos dedicar párrafo aparte en la primer oportunidad que se nos presente.

---

**La mentira que creemos. Artcraft.**—Con este título arbitrario e inexacto acaba de exhibirse entre nosotros una adaptación de la conocida comedia de Arturo Pinero "La casa en orden".



¿Por qué este título que es el de la obra y de la película originales ha sido traducido para nosotros por el de "La mentira que creemos"? Sin duda por alguna de esas razones que deciden a las empresas de por aquí, y que la razón tan raras veces reconoce.

El argumento de la película es el mismo, aunque ampliado, de la comedia de Pinero. En él se presenta la situación de la segunda esposa de un hombre vanidoso y nulo, para el cual su primer esposa—una pérfida taimada—era un modelo de virtudes. Una hermana de la muerta, personaje duro y odioso a la manera de ciertas creaciones de Dickens, ejerce en la casa una autoridad absoluta, en nombre de la muerta.

A todo lo que hace la nueva esposa, carácter espontáneo y bondadoso, se opone lo que hizo o haría su predecesora. Poco a poco, en nombre de ese recuerdo indebidamente endiosado, se la desaloja y se la veja. Cuando la injusticia de los que la rodean llega al colmo, una casualidad pone en manos de la protagonista la prueba de que su tan mentada antecesora fué indigna de la confianza y del cariño de su esposo.

En la comedia, los motivos por los que ella oculta esas pruebas que la libertarían de la tiranía odiosa de la muerta, son de una gran belleza moral; en la película se las tergiversa y empaña.

Si la obra teatral originaria ha obtenido un grande y merecido éxito, lo debió a la nitidez de sus caracteres y a la cohesión de su intriga. La adaptación cinematográfica carece de estas cualidades. En ella la acción se diluye y los caracteres se falsean, se rebajan.

El arte personal e intenso de Elsie Ferguson logra, no sin dificultades, mantener la atención del espectador a través de esta película.

---

Herbert Brenon "filmará" próximamente una versión de la novela "Beatriz", de Ridder Haggard, y a la que dará el nombre de "Hermana contra hermana". Actualmente Brenon dirige una compañía encabezada por María Doro y que tiene sus talleres en Sicilia.

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES
en papeles pintados las encontrará usted en la
Pinturería del Socorro
J. CATALÁ
CARLOS PELLEGRINI 1153
Especialistas en
Obras de Pintura
y Construcciones

TÉ NECTAR



DULCE SECO BRUT
GRENIER y Cía., Juncal 1001
Buenos Aires

LUX PARA LANAS.
LOS SACOS DE LANA se mantienen hermosamente blancos y suaves con Lux.
Lux mantiene las lanas en toda su hermosura. Las señoras encuentran en Lux una felicidad en más de una forma—con el Lux la ropa interior de seda y lana puede hacerse más confortable al cutis delicado—Los objetos de plata y cubiertos pueden limpiarse con él—en una palabra, no existe otra preparación tan útil para lavar
En Casas Refinadas
NO ENCOGE LAS LANAS.
La 197

¡Madres!
Se acerca el verano con su calor y el peligro para la digestión de sus hijitos. Acuérdense de la Harina
„Kufeke"
especialmente en los casos de empacho. Tenemos existencia de esta excelente harina elaborada en Alemania a base del mejor trigo argentino, exportado expresamente para este objeto.
Se vende en todas las farmacias al precio de $ m/n. 2.20.
Representantes:
KROPP & Cía.
Buenos Aires: Rivadavia 761
Montevideo: Misiones 1434

# El jardín de nuestros poetas

## Salutación a Buenos Aires

por LÓPEZ DE MOLINA

*Ciudad siempre soñada, he llegado a tu seno.*
*Yo soy un hombre joven, un soñador y un bueno,*
*y vengo a conquistarte por caminos sencillos*
*huyendo de senderos de fantásticos brillos...*
*Vengo con ansiedad de trabajo y fatiga,*
*de soñar, como siempre, con una mano amiga*
*que se tienda a mi mano propicia como un puente*
*para que no nos lleve la mundanal corriente.*
*¡Buenos Aires! Soñaba desde niño en tus cosas.*
*Cuando de ti me hablaban, eran maravillosas*
*las imaginaciones que en mi ser florecían...*
*Mis pocos años tiernos siempre te presentían,*
*tú vivías con ellos como un ave en su nido*
*y eras como un recuerdo que no muerde el olvido!*
*¡Buenos Aires! Mis ojos, estupefactos, miran*
*tus calles afiebradas donde todos respiran*
*una existencia activa, laboriosa y constante:*
*¡la Pereza se siente llevada por delante!*

---

*Ya estoy aquí contigo, ya estoy en tu regazo.*
*No me niegues tus besos ni me niegues tu abrazo,*
*aunque me des también las lágrimas y el frío*
*y el horror de sentirme rodando en el vacío!*
*Dame de tu alegría y dame de tu pena,*
*así sabré si tu alma es malvada o es buena.*
*Transfúndeme tu vida vertiginosa y honda,*
*envuélveme lo mismo que lo haría una onda*
*de una mar inquietada hasta en su mismo centro,*
*para que yo te viva por afuera y por dentro!*

---

*¡Buenos Aires, salud! He llegado a tu seno.*
*Yo soy un hombre joven, un soñador y un bueno.*
*¡No me muestres las garras como fiera rabiosa*
*y hazte toda de besos cual mujer voluptuosa!...*

## Sombras...

por Arturo MARTINI

*Una noche vestida de pesares,*
*una noche carente de embelesos,*
*sin caricias de sueños estelares,*
*sin glorias de suspiros ni de besos...*

*Un ataúd, en torno varios cirios,*
*y reposando en él, mi cuerpo inerte;*
*que haya aroma de rosas y de lirios*
*mezclado con la esencia de la muerte...*

*Que no se escuchen las luctuosas quejas*
*que suelen musitar las buenas viejas*
*en torno al ataúd, cuadre o no cuadre.*

*Sólo como una bendición quisiera*
*que mi blanca mortaja se cubriera*
*con el llanto doliente de mi madre!*

## Melancolía

por Oscar Alberto IBAR

*Paso llorando la noche umbría*
*mientras las penas hondas me clavan;*
*¡Mis hondas penas cuánto me traban,*
*¡melancolía!...*

*Oh, la tristeza que me quebranta*
*con un misterio que no descifro,*
*y cuando glorias futuras cifro,*
*¡la noche espanta!*

*Y el alma bulle, como en crisol*
*el oro santo, color de sol,*
*sin que se vaya, sonora y pía;*

*la muy intrusa, la muy malvada,*
*la que hace triste mi vida ansiada,*
*¡la vil señora Melancolía!...*

## El último mensaje

por Ismael E. DOZO

*Señora: heme enterado de vuestra breve esquela,*
*y como ella una plena falsedad me revela,*
*os diré en mi respuesta lo que os deba decir.*
*Y si creéis que la carta me trajo padeceres,*
*os engañáis, señora; conozco las mujeres*
*y ellas no son bastante para hacerme sufrir.*
*Mi amor y mis blasones no mueren; ¡así os quiero!*
*Mas juro por la gloria, señora, de mi acero*
*no recordaros nunca, juro por mi altivez.*
*Ya quedáis desterrada de mis ensoñaciones.*
*¡Corazón casquivano, como esos corazones*
*que no tienen cordura, ni fe, ni sensatez!*
*Empero, ¿ya olvidásteis de nuestro amante exordio*
*los coloquios galantes al son del clavicordio,*
*y el beso de mi boca que os hiciera temblar?*
*No podéis olvidarlo porque es inolvidable,*
*ni olvidaréis tampoco la serenata amable*
*que lloraba en la cítara de aquel viejo juglar...*
*Por vos fuí a la pelea, por vos quise la gloria.*
*He regresado herido después de una victoria;*
*y hoy, señora, he leído vuestra esquela procaz.*
*Sé que otro hombre en mi ausencia profanó mis derechos.*
*Mi espada no se cansa de abrir pechos y pechos,*
*y esta noche ¡o la quiebran o rasga un pecho más!*
*.....*

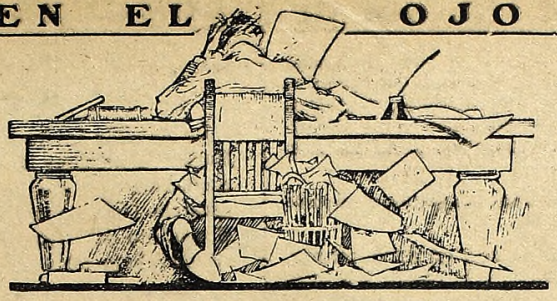
*Cerca del camposanto, bajo de los estrellas,*
*de la terrible lucha descubrirán las huellas.*
*Sólo quiero vengarme del que robó mi amor.*
*No sé ni nunca supe lo que hombre a hombre valgo,*
*pero mi viejo estoque de noble fijodalgo*
*como un perro, señora, defenderá mi honor...*
*Os juro que uno solo subsistirá en el lance;*
*pero aun así esta noche corro el último trance,*
*a las doce, en el prado que rodea el torreón.*
*...Y os pido, al deshacerse para siempre el encanto,*
*el perdón por haberos amado tanto... tanto,*
*ya que fuisteis un día tristeza y corazón...*

Cuidad Vuestra Tez.



Cuanto más delicada y fina, mayormente está expuesta a las rudas influencias de las estaciones. Tanto en las playas como en las grandes ciudades, y en las serranías, como en los establecimientos de campo, la tez sufre del influjo del sol y de los vientos, y otros diversos factores contribuyen al desmejoramiento del rostro. El uso constante del
AGUA NUPCIAL
ES EL MAS SUGESTIVO AUXILIAR PARA TODA MUJER HERMOSA
es el mejor talismán para desafiar todos los enemigos estivales, como lo saben por experiencia las señoras que lo usan para mejorar y hermosear su cutis. Este es el irremplazable benefactor de la hermosura, un verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, un precioso auxiliar de la belleza femenina y un constante guardián contra todas las afecciones cutáneas, tales como Barros, Espinillas, Pecas, Manchas de Viruela, Paño, etc., de la cara. Además de todas las ventajas que reune el
AGUA NUPCIAL
une a su fragante perfume la inapreciable cualidad de comunicar al cutis la blancura y la suavidad, anhelo del bello sexo.
Las más encumbradas damas y las eminentes actrices usan el AGUA NUPCIAL invariablemente, en todas las estaciones del año, para conservar la belleza y hermosura de la primera juventud.
Depositarios:
CONTI y Cía.
2618, Corrientes, 2618 — Buenos Aires
En el Uruguay:
JOSE J. VALLARINO e HIJO
429, Sarandí, 431 — Montevideo

# LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por Pescatore di PERLE

**Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".**
**No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E sí non, non".**
**Esta semana corresponde la áurea moneda a "Moleschot", de esta capital.**

Atención a lo que sigue:

*Grecia en sí misma. Grecia en su entidad política es otra obra maestra del espíritu irónico. Las ciudades distintas, independientes, prácticamente lejanas por la intercomunicación montarazmente, difícil o marineramente azarosa; los pueblos, celosos, envidiosos, hostiles, rivales; el idioma, roto en dialécticos recíprocamente incómodos; en la misma religión la persistencia terca de los cultos locales... Ninguna fusión viene a resolver en unidad tamaña complejidad y entrecruzamiento de oposiciones, ni siquiera ante la amenaza angustiosa del común enemigo asiático. Afortunadamente, un pensamiento, no hipostático, sino jerárquico, ha entrado en juego. Una fusión no se produce; pero sí la federación, concretada en el espíritu anfictiónico y lúdico, que tiene por órganos las alianzas hegemonizadas y la consuetudinaria reglamentación deportiva con su rotación regular de concursos entre las fiestas de los grandes santuarios.*

Estos pedantescos párrafos no son obra de don Hermógenes, cuando está en trance de escribir en difícil, no. Pertenecen a Eugenio D'Ors (Xenius), el Mahoma del novecentismo catalán. Fueron reproducidos inocentemente en "El Diario Español" del 31 de octubre sin malevolencia alguna.

¡Ah, si Rodolfo Eucken conociera a sus discípulos catalánicos e irredentos!...

---

Un lector se me enfada porque en "El Hogar", del 31, al pie de un grabado se lee:

*Locomotora automóvil inventada por un constructor yanqui.*

Y creyéndome el autor de tal leyenda, me escribe:

"¿Conque locomotora automóvil, eh? ¿Y dónde has visto locomotoras que no lo sean? ¿O es que crees tú que la automovilidad la caracteriza la clase de combustible que quema el motor? ¡No, hombre de Dios! Automóvil es todo lo que se mueve por sus propios medios, y así, tan automóvil como un Panhard o un Ford o un Packhard eres tú mismo; sólo que la costumbre ha establecido designar a las máquinas con un vocablo de etimología griega, en tanto que a los seres animados se les designa con una palabra de origen latino, por lo que, a los ganados de cualquier especie los llaman en lenguaje jurídico, bienes *se-movientes*, que quiere decir precisamente *automóviles*.

Será bueno que aclares esto en tu sección destinada a ilustrar la ignorancia, y así se dejarán de embromar los que muy sueltos de cuerpo hablan de *lanchas a vapor* y *lanchas automóviles* para diferenciar de las primeras, que queman carbón, de las segundas, que queman nafta, siendo las unas tan automóviles como las otras."

---

Leo en la pág. 111 del núm. 133 de "La Ilustración Argentina":

*La distancia de trescientos metros (a 9 de Julio) de la capital fué cubierta por el "Airco" en el corto tiempo de una hora y treinta y cinco minutos.*

Imagino que el "Airco" no pretenderá con semejante hazaña adjudicarse el record de velocidad...

---

"El Argentino", de La Plata, del 2:

*FUSILAMIENTO* DE UN REPUBLICANO IRLANDES

*Dublín, 1 (United).—A las ocho de la mañana fué* ahorcado *en la prisión de Mountjouy, Kelvin Barry. Recibió la comunión y caminó tranquilamente y sin vacilar hacia la* horca.

Los redactores de "El Argentino" ignoran en qué consiste un fusilamiento. ¡Cómo se conoce que jamás han sido ahorcados ni por casualidad!

---

"La Razón", imitando las "Informaciones útiles", de "La Prensa", y el "Correo", de "La Nación", evacua públicamente las consultas que le hacen sus lectores. Y esta evacuación resulta muy divertida, porque el preguntante ignora lo que pregunta y el que contesta tampoco sabe lo que responde.

Ejemplo al canto. Leo en el número del 27 de octubre:

*Las leyes españolas sobre matrimonio civil son análogas a las nuestras. El permiso de segundas nupcias, por presunta muerte de uno de los cónyuges, debe ser resuelto previamente por "una información sumaria" ante las autoridades del lugar, a fin de comprobar la "presunción de fallecimiento" del esposo.*

*La interesada podrá hacer valer todas las circunstancias que pueden inducir a hacer constar la desaparición de su esposo. Si la justicia acepta la información propuesta, la interesada obtendrá un testimonio que la habilitará para contraer nuevas nupcias.*

Si la interesada tiene ahora la curiosidad de consultar nuestra ley de matrimonio civil (y por ahí debió empezar), encontrará los artículos 81, 82 y 83 que dicen así:

*Art. 81.—El matrimonio válido no se disuelve sino por la muerte de uno de los esposos.*

*Art. 82.—El matrimonio que puede disolverse según las leyes del país en que se hubiese celebrado, no se disolverá en la República sino de conformidad al artículo anterior.*

*Art. 83.—El fallecimiento* presunto *del cónyuge* ausente o desaparecido no *habilita al otro esposo para contraer nuevo matrimonio. Mientras no se pruebe el fallecimiento del cónyuge ausente o desaparecido, el matrimonio no se reputa disuelto.*

Más claro, agua.

---

Atención, otra vez:

*—¡Silencio!*

*Los muebles empezaban a hablarme. El sátiro intentaba convencer a Cristo. La Victoria de Samotracia buscaba, sin duda, su cabeza, a través de los libros.*

*—¡Silencio!*

*Ricardo Rojas ha entrado. Su apostura gallarda tiene su propio estilo literario. Su manera de dar la mano, mosqueteramente, sin doblez, parece una frase suya. Habla... Escribe como habla: escultóricamente. Sus juicios sobre los hombres y sobre las cosas de los hombres, son de mármol. (Columnas de mármol para ensalzar. Lápidas de mármol para hundir...) Es tan hondo y tan certero en sus opiniones, que al oirlo pienso:*

*—El hombre que se acueste bajo una frase de Rojas, no se levanta más...*

Esto lo publica "Caras y Caretas", del 6, y lo firma Juan José Soiza Reilly.

¡Viva el pensamiento libre y las carreras de embolsados!

---

Esta semana están mis lectores como Victorina Malharro. Les ha dado la manía epistolar.

Uno de ellos me escribe:

*"Ingenioso Pescatore:*

*Siendo yo todavía casi un chico, hará de esto ya un lustro o lustro y pico, se exhibía en un circo un saltimbanco que, por un accidente, quedó manco.*

*Natura, previsora y sabia en todo, habilitó sus "pieses" de tal modo, que al poco tiempo el manco de mi cuento ganaba con los pies el alimento; es decir, que a la vida se prendía con las uñas escasas que aún tenía.*

*Mostrando habilidades con disgusto, y "metiendo la pata", como es justo, en todo cuanto hacía, dió nuestro hombre en escribir en un papel su nombre, certificando al pie de tal escrito que con el pie fué escrito el "manuscrito". Con tal declaración nuestro buen manco se demostraba francamente franco; franqueza que debieran ciertos vates imitar al firmar sus disparates, que ¡ay, Fabio, sin ser mancos, cuántas veces parece que escribieran con los "pieses"!...*

*Revolviendo mi archivo hace un momento en busca del curioso documento, con el que demostraba el saltimbanco que para la escritura no era manco, he hallado dos papeles que le envío para que usted me saque de este lío; porque no sé cuál de los dos papeles fué escrito en realidad con los "pinreles", pues si uno con los pies ha sido escrito... con las "patas" fué el otro, me palpito."*

El primero de los documentos que cita mi poético corresponsal es este:

*William Cook*
*Escrito con el pie.*

El otro es una página de "Ensayos y bocetos", de G. Piñero, ed. 1920, y dice así:

MI DULCE TANGO

*Una tarde serena fría de invernal,*
*En tu sala adornada deliciosa,*
*Me hacías oir criatura primorosa*
*El dulce tango en tu piano celestial.*

*Sobre un mullido sofá yo recostado*
*Contemplando tu silueta de perfil,*
*Ví tus manos en las teclas de marfil,*
*Do hacías oir el dulce tango y afinado.*

*Me brindabas pura esbelta prepotente*
*El dulce son de aquel tango primoroso,*
*Donde un beso dí en tus labios deliciosos,*
*Ardoroso con cariño eternamente.*

*Pero hoy lánguido me encuentro y en [región...*
*Muy lejana de tu lado amada mía,*
*Sin oir del dulce tango su armonía*
*Recordando yo tu beso corazón...*

---

"La República", del 27 de octubre:

*"Neva Era".—El domingo venidero, a las 21, realizará una función en la que se representará la obra de José Zorrilla,* "Don Juan Moreira", *tomando parte numerosos aficionados y artistas.*

Supongo que los miembros de la misma sociedad recreativa saldrán en carnaval disfrazados de gauchos, de Juan Tenorio, por ejemplo, con chiripá y facón.

## Una excepción



**—Este es el único castillo, señores, que no ha sido filmado todavía.**

# CONSULTORIOS DE "EL HOGAR"

Todos los lectores de "El Hogar" tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solícitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e **INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.**

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección y no puede contener más de **TRES PREGUNTAS.**

La consulta **DEBE VENIR ACOMPAÑADA CON EL RECORTE DEL CONSULTORIO** a que corresponda. Para ello, debe cortarse con tijera el avisito que figura en esta misma página, y adjuntarlo a la carta.

Sin este requisito, **NO SE CONTESTARAN LAS PREGUNTAS.**

**MEDICINA**

Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico.

Escribir a

**"Sección Medicina"**
**"El Hogar"—Buenos Aires**

**PRACTICAS Y USOS SOCIALES**

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

**Señorita Sara H. Montes**
**"El Hogar"—Buenos Aires**

**ASUNTOS LEGALES**

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

**Doctor Héctor A. Burgos**
**"El Hogar"—Buenos Aires**

**MUSICA**

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

**Señor Julián Aguirre**
**"El Hogar"—Buenos Aires**

**LABORES FEMENINAS**

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

**Señor A. Asplanato**
**"El Hogar"—Buenos Aires**

**CONSEJOS A LAS MADRES**

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a

**Mater**
**"El Hogar"—Buenos Aires**

**BELLEZA**

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

**Doctora Equis**
**"El Hogar"—Buenos Aires**

**VARIAS**

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

**Consultorio General de "El Hogar"**
**Buenos Aires**

**TEMAS ESCOLARES**

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

**"La Señorita Palotes"**
**"El Hogar"—Buenos Aires**

**MODAS**

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

**Señorita "Mary"**
**"El Hogar"—Buenos Aires**

**CORREO INFANTIL**

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

**La Abuelita**
**"El Hogar"—Buenos Aires**

**ARTE, TEATRO Y LITERATURA**

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

**Señor Bernardo H. Montalvo**
**"El Hogar"—Buenos Aires**

**LA MESA Y LA COCINA**

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

**Consultorio Culinario de "El Hogar"**
**Buenos Aires**

**SPORTS**

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

**Señor José C. Susán**
**"El Hogar"—Buenos Aires**

# CONCURSOS INFANTILES

## 58º CONCURSO DE "EL HOGAR"

## 100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

**LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393**

La admisión de cartas se cerrará el día 2 de diciembre a las 12, publicándose el resultado en el número correspondiente al 10 del mismo mes.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

**100 hermosos juguetes**

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado este plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

---

**El concurso de La Abuelita.**—No siéndome posible, por razones de espacio contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos.—**La Abuelita.**

Córtese por aquí



Córtese por aquí

Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (2)





# RUBIA o MORENA,

la mujer siempre es adorable si sabe realzar sus encantos y no hay mirada que se resista a la atracción subyugante de un rostro femenino, cuya hermosura natural esté conservada con los finísimos productos de tocador

## CREMA y POLVO

# ECLATINE

Estos productos poseen el don de embellecer y suavizar el cutis, otorgando al rostro una hermosura atrayente.

| | | | |
|---|---|---|---|
| Crema ECLATINE. . . . . | | $ | **2.50** |
| Talco „ | exquisitamente perfumado | „ | **1.50** |
| Polvo „ | caja encarnada . . . . . | „ | **1.20** |
| „ „ | „ azul . . . . . | „ | **1.80** |
| Jabón „ | etiqueta encarnada. . . . | „ | **0.45** |
| „ „ | „ azul . . . . . | „ | **0.80** |
| Agua Blanca ECLATINE. . . . . | | „ | **2.50** |

*Se venden en todas las tiendas, farmacias y perfumerías*

REPRESENTANTES:

**En Montevideo (Uruguay): SURRACO, REY y Cª. Rincón 742**

# Novedades para Niños




Los precios módicos de estos TRAJECITOS para NIÑOS constituyen una de las tantas oportunidades que diariamente proporcionamos a nuestra distinguida clientela y en tal concepto los recomendamos muy especialmente.

N.º 273—**Clásico TRAJE** de sport, blusa blanca de popelina y pantalón en brin tussor crudo, cinturón de cuero negro. Artículo muy práctico.

| Años | 4 | 5-6 | 7-8 |
|---|---|---|---|
| $ | **19.50** | **21.—** | **22.—** |

N.º 90486—CHAMBERGO de piqué blanco, todas las medidas. . . . . $ **2.20**

N.º 284—Elegante MODELO de blusa larga, en rica falletina colores fuertes, cuello y puños de popelina blanca, confección esmerada y de gran moda. Para niños de 2, 3 y 4 años. . $ **26.—**

N.º 90509—**SOMBRERO** de paja inglesa, clase extra. . . . . $ **12.50**

N.º 276—**GRUMETE** en brin de hilo blanco, cuello y puños en brin azul y trencillas blancas. Gran reclame

| Años | 3-4 | 5-6 | 7-8 | 9-10 |
|---|---|---|---|---|
| $ | **18.—** | **19.50** | **21.—** | **22.—** |

N.º 90490—**GORRA** haciendo juego . . $ **2.50**

N.º 308—**Novedoso TRAJECITO** blusa de falletina blanca y pantalón de la misma clase color verde, estilo muy nuevo y de gran aceptación.

| Años | 2-3-4 | 5 |
|---|---|---|
| $ | **23.—** | **25.—** |

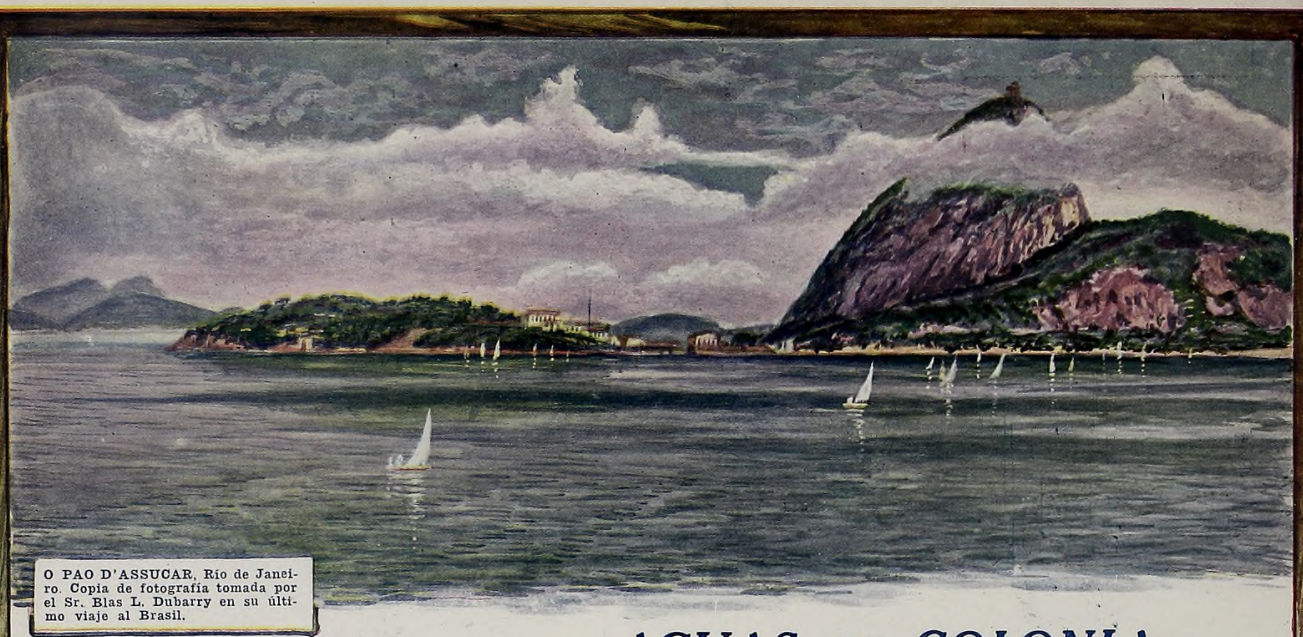
N.º 345—**TRAJE** de blusa larga en brin tussor color crudo, cuello y puños punzó adornado con trencillas blancas, modelo muy práctico.

| Años | 2-3-4 | 5 |
|---|---|---|
| $ | **15.50** | **16.50** |

*Sucursales*
*ROSARIO, CORDOBA y TUCUMAN*

**Casa Argentina**
**161 Suipacha 185 Scherrer**

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes. Maipú 393, Buenos Aires : : : : :



O PAO D'ASSUCAR, Río de Janeiro. Copia de fotografía tomada por el Sr. Blas L. Dubarry en su último viaje al Brasil.

# AGUAS DE COLONIA

*Destiladas sobre flores.*

## Nora




**"NORA"**
Extra fina
Frasco grande. $ **7.50**
» medio. . » **4.50**

## JARDY




**"JARDY"**
Antiséptica
y Desodorante
Frasco grande. $ **4.70**
» medio. . » **2.90**
» cuarto . » **1.90**

## Kendal




**"KENDAL"**
Exquisita y suave
Frasco grande. $ **5.80**
Loción . . . . . » **3.60**

## Duc




**"DUC"**
Unica por su delicado aroma
Frasco grande. $ **5.80**

## LE SANCY




**"LE SANCY"**
SIMPLE — Frasco verde
Ideal para el baño
Frasco grande. $ **3.70**
» medio. . » **2.20**
» cuarto . » **1.50**
» chico. . » **0.45**

"LE SANCY" AMBRÉE
Frasco blanco
Deliciosa para el tocador
Frasco grande. $ **5.70**
» medio. . » **3.30**
» cuarto . » **2.—**

## Reims




**"REIMS"**
De perfume selecto
Frasco grande $ **10.—**
» medio. » **6.70**
» cuarto » **3.90**




**Loción "LE SANCY"**
De rica e inconfundible fragancia... $ **2.90**




## Polvo de Nieve LE SANCY

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez un notable encanto juvenil. Se prepara en los siguientes tonos: Piel natural, "Rachel", Morocho y Rosado.

Precio de la caja: $ **1.70**

NOTA: Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la capital. Para el interior se aumentan 20 cts. los frascos grandes, tamaño de 1 litro, y 10 centavos los demás.

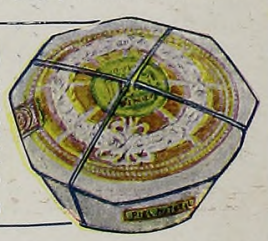
NOTA: Los precios de estos productos en la República del Uruguay, son los mismos que se publican aquí, reducidos a oro uruguayo.

*Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.*

## Polvo de Nieve NORA

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural. Se prepara en los tonos Piel natural, "Rachel", Morocho y Rosado.

Precio de la caja, $ **4.75**



## BLAS L. DUBARRY

458, Medrano, 478 — Buenos Aires
1575, Defensa, 1585 — Montevideo