El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



por PAUL LEROY.

"DANS LES REFLETS DU SOLEIL"

De la Exposición realizada en el Salón Costa.



Nordiska Kompaniet

Muebles
Decoraciones
Arañas
Alfombras

Buenos Aires

Studebaker

La Nueva Serie 20

"SEIS GRANDE" "SEIS ESPECIAL" y "SEIS LIVIANO"

Líneas elegantes, lujoso confort, y excelencia mecánica en un conjunto de refinada belleza, son las características que distinguen a los automóviles STUDEBAKER de la Nueva Serie Veinte.

En esas insuperables cualidades estriba la fama universal de estos coches. Basta verlos y probarlos para comprender en seguida que se trata de automóviles de gran calidad.

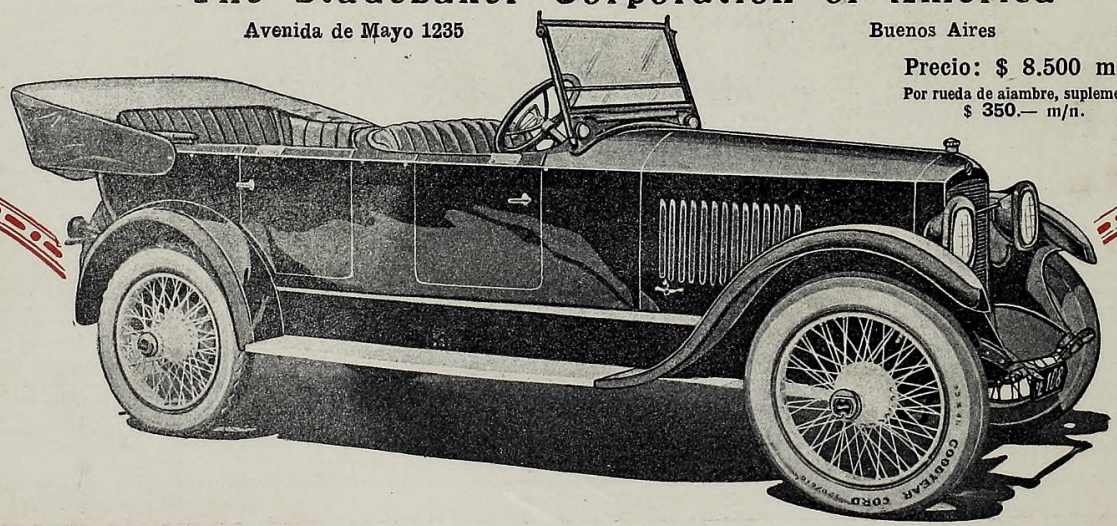
Los tres modelos poseen magneto de alta tensión y vienen equipados con neumáticos Cord.

The Studebaker Corporation of America

Avenida de Mayo 1235 — **Buenos Aires**

Precio: $ 8.500 m|n.

Por rueda de alambre, suplemento $ 350.— m/n.



EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m/n.	Año	$ 11.— m/n.	Año	$ oro 8.—
Semestre	5.— „	Semestre	6.— „	Semestre	4.— „
Trimestre	2.50 „	Trimestre	3.— „	Trimestre	2.— „
Núm. suelto	0.20 „	Núm. suelto	0.25 „		
„ atrasado	0.40 „	„ atrasado	0.50 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago || URUGUAY.—A. Adami Pza. Independ 824, Montevideo PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVII — Buenos Aires, 19 de Noviembre de 1920 — NÚMERO 580

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Naftalina para diversos usos

La mayoría de las personas se sienten apegadas a lo antiguo. No es criticable, sin duda, semejante tradicionalismo, aunque en ocasiones hay el peligro de que se convierta en fuerte impulso retrógrado.

Lo evidente es que abundan los conservadores; conservadores de instituciones viejas, de añejas ideas, de rancios sentimientos. Algunos de esos mortales exageran la nota y querían guardar bajo siete llaves lo que—bueno y malo—el pasado nos legó. Y dicha manía sí que es censurable.

Aceptar todo tal cual está no constituye signo de reposada cerebración. Es menester, digamos así, "repensar", pues la vida con ello adquiere un más noble significado en razón del esfuerzo mental a que nos obliga. Ponerle naftalina a lo caduco es querer seguir usando prendas anticuadas. Ya lo dijo el selvático Pío Baroja en un reciente opúsculo: "Bien está el instinto de conservación cuando se guarda el Partenón o las Pirámides; pero cuando se guarda una peluca o unos calzones, la cosa no vale la pena". Es higiénica la advertencia...

Una fórmula curiosa.

En la entrevista Pueyrredón-Millerand, ambos personajes expresaron votos por el incremento del intercambio comercial franco-argentino. Es por todos conceptos increíble que esta haya podido llegar a ser una fórmula de cortesía internacional. Primero que todo, que el intercambio internacional es una cosa demasiado importante para ser tomado tan a la ligera. El comercio es el fenómeno capital de la economía política, ha dicho uno. Y otro dijo: El comercio es la fuente de la pecunia, y ésta es el nervio de la guerra. Si no hubiera comercio, todos los dependientes estarían sin empleo. Si el comercio franco-argentino, que un día fué lo más pingüe, por no decir lo más gordo, de nuestro intercambio internacional, no ha hecho sino descender en importancia relativa, y si la navegación francesa al Río de la Plata ha ido pasando sucesivamente del primero al segundo puesto, del segundo al tercero, del tercero al cuarto, etc., ¿no se deberá a que los estadistas de ambos países sólo se acuerdan del intercambio franco- argentino cuando necesitan alguna cosa — eso o la comunidad de raza o la similitud de las instituciones — para componer una frase de circunstancias? Mientras en una entrevista franco-argentina de altos personajes, uno de los dos no se decida a decirle al otro: "Hago votos por que empecemos a tomar en serio este asunto del intercambio comercial franco-argentino", nosotros tendremos a este último por el décimoquinto punto del presidente Wilson.

¿Matrimoniémonos?...

La gente que en nuestro país recorre con escrupuloso método las "notas sociales" de los grandes rotativos porteños se está volviendo desconfiada, indiferente ante ciertos acontecimientos mundanos y hasta escéptica. Esto es horrorosamente terrible.

Proviene tal cambio en el modo de considerar cuanto concierne a la convivencia, a las mutuas relaciones: es que cierto hecho al que los antiguos daban alguna importancia — al casamiento — la pierde a veces entre nosotros. En efecto: los contempladores atentos del tablado social saben que en algunas ocasiones (nótese bien que decimos "en algunas ocasiones") el matrimonio no es, ¡ay!, una consecuencia directa del amor... La juventud bonaerense parece que opta, salvo honrosas, honrosísimas excepciones, entre no contraer nupcias... o contraerlas para hacer un negocio.

¿Cómo no tornarse escéptico y aún pesimista? ¿Cómo no dar pábulo con tan frescas actitudes a que las adorables solteronas nos prediquen con austeridad encantadora esa cosa incomprensible que se llama la Moral?...

Lógica

Uno de los corpulentos matutinos comenta editorialmente la costalada electoral de Mr. Wilson. A su juicio, el pueblo norteamericano no quería la guerra con Alemania; Wilson lo llevó a ella contra su voluntad; y por eso... "El presidente Wilson, dice, había ganado su reelección por el voto de quinientas mil mujeres; y se lo dieron porque el prometió no llevar a la Unión a la guerra". Pero si no había ganado sino por eso, querría decir que los intervencionistas habrían obtenido un triunfo moral, y que aquellas elecciones significaban la derrota de Wilson pacifista. Por lo demás, según el servicio telegráfico del gran diario, que él considera excelente, todo el mundo en los Estados Unidos era intervencionista; y de los comentarios que él hacía, nadie hubiera podido deducir lo contrario. Si él sabía que el pueblo norteamericano no quería la guerra, tuvo la discreción de guardarnos el secreto mientras no vió caer a Mr. Wilson. Aun podríamos añadir otra cosa: Cuando Alemania se declaró vencida y cundió la alarma entre los neutrales, el gran diario fué uno de los primeros que airadamente condenaron al gobierno argentino por no haber acompañado a Wilson, y que aprobaron la actitud del doctor Naón y suscribieron sus amargos reproches. Es verdad que era la primera vez que se le ocurría condenar al gobierno argentino por no haber acompañado a Wilson, pero lo que es entonces, no dejó por donde agarrarlo, y en cambio puso al doctor Naón por encima de la farola.

Del dicho al hecho

El Consejo Superior Universitario gusta del protocolo. Hace bien. El protocolo atenúa cualquier rudeza, lima aristas que dañan. Usar del protocolo es saber ser grosero con elegante cortesía.

Decimos lo que antecede porque el alto cuerpo ha devuelto al Consejo Directivo de la Facultad de Derecho el proyecto de plan de estudios. Lo ha devuelto "para que se amplíen sus fundamentos", que es una manera amable de decir que por ahora no quiere aprobarlo. Tendrá, pues, la Facultad de la calle Moreno que volver a discutir qué "teologías jurídicas" se inyectan en el caletre de los futuros jurisconsultos.

¡Y menos mal si este plan nuevo llega a entrar en vigor!... No queremos pecar de irrespetuosos, pero bien saben cuantos siguen de cerca lo que atañe a la enseñanza superior argentina que la casa fabricadora de abogados ha proyectado, en los dos últimos lustros, treinta o cuarenta planes sin que ninguno se llevara a la práctica. Lo que demuestra, por contraste, mucho tino, un furioso afán de tentar algo "progresista"... y una serie de coincidencias fatales que no han permitido traducir a la realidad tantos buenos propósitos y tantas excelentes iniciativas.

Aguardemos que del "dicho" al "hecho" se vaya acortando hoy la distancia.

Bibliografía

Novela Nacional.— Entre las varias publicaciones de este género que vienen publicándose, "Novela Nacional" ha logrado destacarse por su esmerada presentación y por la selección cultísima de los trabajos que inserta, debidos a escritores de elevado y difundido prestigio literario.

En los tres primeros números aparecidos figuran "De hombre a hombre", novela de J. C. Dávalos, "La chica del Trianón", de José López Silva, y "El hombre que quiso amar", de Vicente A. Salaverri, tres romances de singular interés novelesco y emocional.

"EL HOGAR" Es la única ilustración argentina que goza de un merecido respeto. Apartándose de las trilladas sendas por las que iban antaño, y continúan hoy, las demás revistas, la nuestra trajo elementos modernos al mundo periodístico. Cuando las otras comenzaban a decaer, víctimas de su propia monotonía, que se traducía en las eternas caricaturas políticas, en las repulsivas actualidades policiales, y en la ausencia completa de buen gusto y sana lectura, **EL HOGAR** se presentó como una publicación culta, en consonancia con el progreso material e intelectual alcanzado por el público argentino.

Hoy es la que goza de más sólido prestigio y la preferida por todas las familias. De su incontestable éxito son pruebas bien convincentes las numerosas imitaciones de que es objeto. En efecto, las antiguas revistas tratan de evolucionar ahora desembozadamente en nuestra dirección, y todos los que de seis años a esta parte han tratado de hacer nuevas publicaciones, se propusieron dar "algo por el estilo de **EL HOGAR**", según frase consagrada. Y con ello, sin advertirlo, nos han hecho nuestros pretendidos competidores el mejor elogio...

Pero como el que pega primero pega dos veces, así nuestro acierto original no ha sido alcanzado ni de lejos por nuestros desorientados imitadores.

EL HOGAR inserta avisos siempre junto o frente a su mejor lectura. No van los anuncios amontonados al comienzo ni al fin, sino que participan en todo el número del interés de todas sus páginas. Este sistema que singulariza a nuestras publicaciones, aumenta considerablemente el valor de la reclame, haciéndola visible y eficaz. Un anuncio, por pequeño que sea, nunca pasa inadvertido en **EL HOGAR**.

El tiraje semanal de "El Hogar" alcanza a 82.900 ejemplares

POR QUÉ LOS SACERDOTES GOBERNARON A EGIPTO

Pieses aquí cuál fué el carácter artístico del pueblo egipcio y se explica con razonamientos de fuente lógica por qué este país fué gobernado por los sacerdotes.

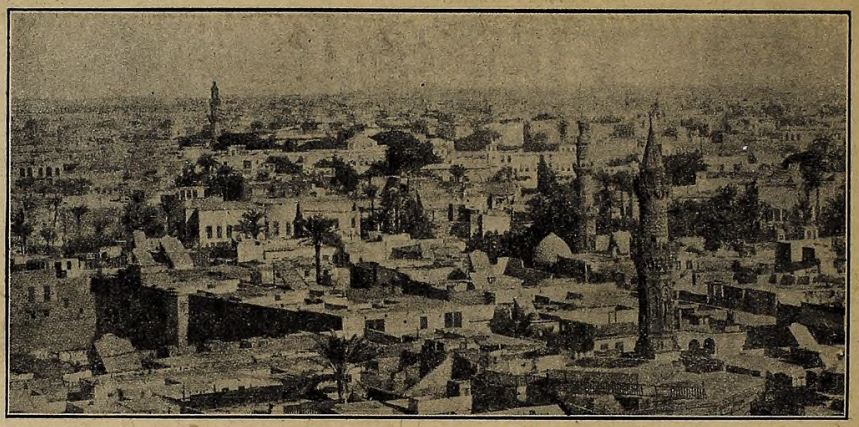
El Egipto, velando el camino del entendimiento con sus vastas sombras que se proyectan hasta nosotros a través de las edades, jamás se expresó en forma definida: la esfinge es el enigma de sus sentimientos.

El arte habíase ya convertido en instrumento de la religión. El artista se hallaba sujeto a sus demandas, impuestas por los sacerdotes. Ningún nombre de artista acude a nuestra mente mientras vagamos entre la escultura arquitectónica de aquellos tiempos. Eran necesariamente impersonales, y pensamos sólo en el arte egipcio porque hay unidad en sus manifestaciones. La percepción del artista era externa y sus creaciones externas. La comprensión popular de la mente del artista era tan absoluta que podía poner cabeza de hombre a un toro y hacer plausible su idea. La estructura anatómica y la posibilidad de la concepción nacieron entonces con tal aliento que adquirieron vida propia; pero solamente en arquitectura y muy poco en otros ramos, porque el arte expresivo y la arquitectura son cosas distintas. El arte arquitectónico no expresa nada en sí mismo y sólo tiende a llenar su objeto en plano más vasto.

El artista egipcio llegó a la percepción de su tema con habilidad incomparable. Se sugería la idea al artista, de manera que su personalidad quedaba eliminada, y trabajaba por alcanzar un propósito definido, absorbiéndose en su realización. En tales condiciones, debía llegar, y llegó efectivamente, al límite de la expresión. Meditaba la estructura de su arte y lo construía en abstracto hasta alcanzar la forma concreta. La relación de una forma con otra, en la construcción arquitectónica, era su objetivo final y el aniquilamiento de su personalidad. El artista no daba expresión a sus propios sentimientos, resultando de allí que el alma de aquellos tiempos no encontrara un medio de liberación. Esto era lógico, pues que la idea se imponía al artista, y el método y estructura de su obra eran puramente intelectuales. La inteligencia expone uno o dos ejemplos de la pasada experiencia en forma de alguna idea, concreta y completa en aquellos casos, pero aislada y sin vitalidad. Extrae del tiempo las ideas y las coloca en el espacio. Como decía Bergson:

El tiempo es el fantasma del espacio que obsesiona la conciencia refleja.

Aristóteles decía:



Vista general del Cairo.

Dios, no pudiendo hacer eternas a las cosas, creó el tiempo, su imagen eterna.

Llámesele como quiera, es el hecho que el tiempo no tiene principio ni fin, de manera que no puede eliminarse, y es preciso seguir su ritmo y no detenerse demasiado en una idea, so pena de quedar retrasado.

La idea de la reencarnación se presentó espontáneamente a la mente de los egipcios como resultado de la observación. El fenómeno sucesivo de las estaciones, la inundación regular del Nilo, fertilizando el suelo y produciendo un renacimiento de vida exuberante, inflamaron su imaginación. La visión era demasiado portentosa para las masas, y así los sacerdotes gobernaron el Egipto.

Son bien conocidas,

las positivas ventajas que a un hogar aporta el uso diario de los incomparables

SIFONES

PRANA Sparklets

CÓMODOS — HIGIÉNICOS — ECONÓMICOS

A TODOS CONVIENE ADOPTARLOS

NOTA IMPORTANTE: Ya no deben tirarse las cápsulas vacías, ahora tienen valor. Mayores datos, le facilitará todo vendedor de los SIFONES **"PRANA"** Sparklets.



Los Sifones "PRANA" Sparklets se venden en todas las Droguerías, Farmacias, Ferreterías y Bazares.

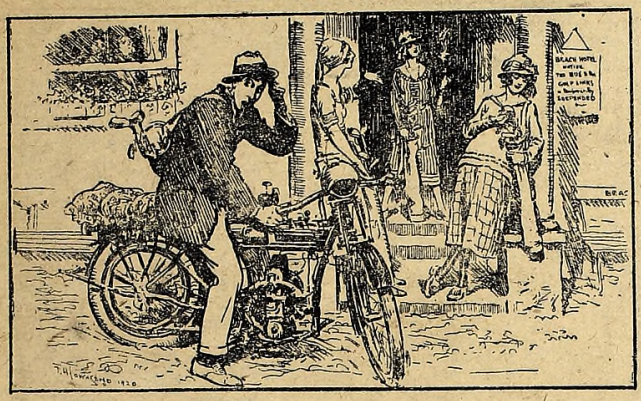
ÚNICOS AGENTES
para la venta al por mayor:

Cía. DELLAZOPPA Ltda.

Chacabuco, 167 ***Buenos Aires***

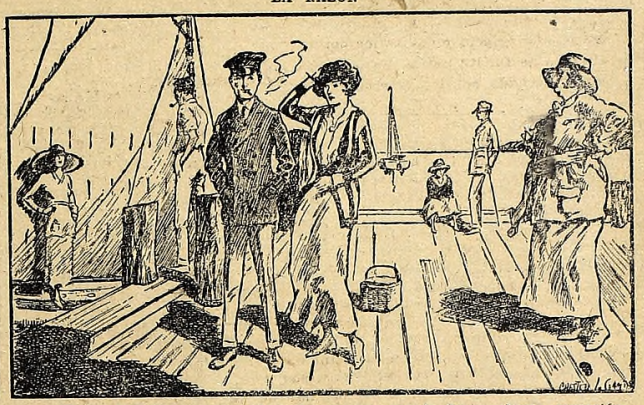
LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

EL MODERNO PARIS



—¿Cuál de las tres llevaré?

LA RAZON



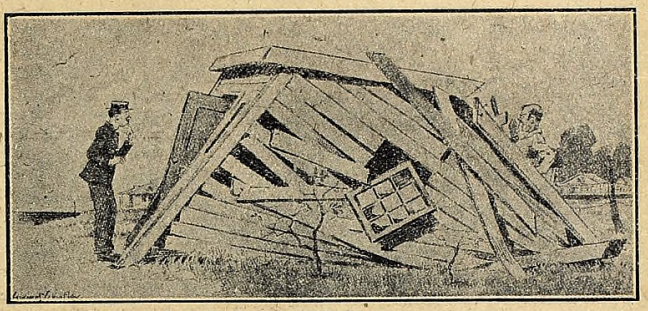
—¿Por qué invitas a esa señora tan gruesa cuando haces alguna excursión en yate?
—Porque nos sirve para lastre.

ARGUMENTO POCO CONVINCENTE



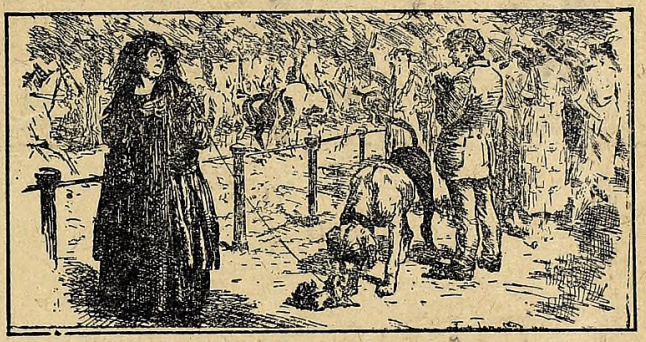
—En ese caso, poco importa que duerma alguna horita extra.
—¿Has pensado alguna vez que cuando tengas setenta y cinco años habrás pasado veinticinco en la cama?

CASAS MODERNAS



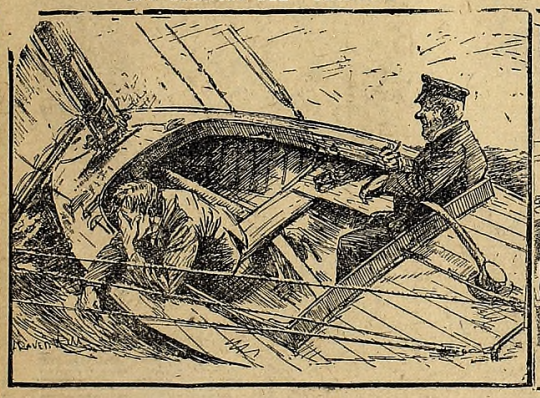
—¿Quién lo manda a Vd. tocar la aldaba?

INOFENSIVO



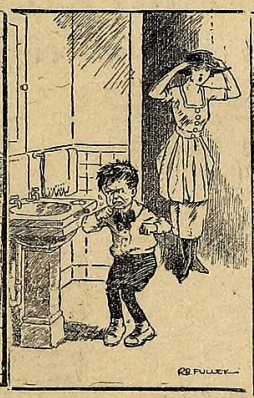
—No tema Vd. nada, señora; mi perro ya ha comido.

LAS DELICIAS DEL "YACHTING"



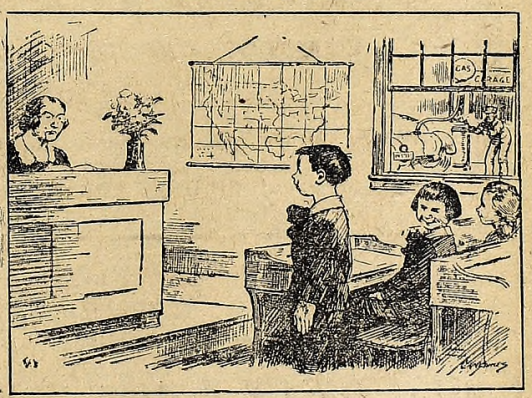
—Qué tiempo espléndido nos ha tocado, ¿eh?

PROTESTA



—No sé para qué me haces limpiar los dientes, mamá, si de todos modos, el dentista me va a sacar unos cuantos ahora.

DE TAL PALO TAL ASTILLA



—A ver: cuenta hasta diez.
—Uno, dos, tres, cinco, seis, ocho, nueve y diez.
—Te has olvidado de dos números.
—Así cuenta mi papá.
—¿Y qué es tu padre?
—Vende nafta.

(De "*Punch*", "*Life*" y "*Judge*").

EL VESTIDO DE FULAR

por Freiherr von SCHLICHT

Mi esposa estaba por hacerse un vestido nuevo que no iba a costar casi nada porque ya tenía el género.

El tal género era un fular granate que se había comprado hacía ya varios años y que nunca lo había usado porque el granate no le sentaba. Pero lo había comprado porque el color era muy lindo y, sobre todo, porque era una verdadera pichincha.

Lo había comprado, no para usarlo, sino para guardarlo, y luego regalarlo cuando se presentara una ocasión.

Pero es claro que después no lo regaló. Una mujer no regala las cosas, porque una no puede nunca saber si algún día no las podrá usar.

Pero no las usa, y no las regala, y ahí quedan, hasta que un lindo día los armarios están tan llenos que no cabe nada más. Pero aun entonces no regala casi nada, sino que compra nuevos roperos o, aunque sea, se muda a una casa más grande.

No sé cómo se le ocurrió a mi esposa lo de utilizar el fular granate; ella no lo dijo y yo no pregunté.



Al día siguiente hubiera deseado por primera vez en mi vida, no haberme despertado más porque supe que el lila era imposible.

En el mundo no habría sino matrimonios felices si todos los hombres se acostumbraran a no hacer preguntas. Pero el granate no le quedaba bien, jamás le ha quedado bien y nunca le quedará bien. Por lo tanto, según la modista, lo mejor que se podía hacer con el género era teñirlo, o de gris, o de negro.

Y mi esposa se decidió a hacer teñir el género de gris, no, de negro, no, mejor de gris, o quizás mejor todavía de negro, porque ya tenía muchos vestidos grises, pero el negro no le gustaba mucho, y el gris le quedaba mejor, y era más alegre, pero, con todo, el negro era más distinguido, más indicado para recepciones. Bueno, pero para teatro ella prefería el gris—y como que tenía el sombrero gris con las aigrettes—ahora que al vestido negro lo acompañaría espléndidamente el sombrero negro de alas anchas y con las plumas negras —y hasta le iría bien el sombrero gris, porque todo negro sería muy triste—pero con el vestido gris se podría usar el sombrero con las rosas o el de las cintas verdes...

¿Y qué? ¿Gris o negro? ¡Dios mío, qué conflicto! Mi mujer reflexionaba.

Cuando un hombre reflexiona, se sienta en su sillón más cómodo, prende uno de sus mejores cigarros y piensa hasta encontrar una solución; una mujer reflexiona de la mañana a la noche.

Un hombre reflexiona para llegar a una decisión; una mujer no se quiere decidir y por eso va primero a lo de una amiga para pedirle un consejo. A cada una le dice:

—He decidido tal y tal cosa; ¿no te parece lo mejor?

Y espera que la otra le contradiga, porque si fuera de la misma opinión no valdría la pena pedirle un consejo. Lo que uno sabe por sí solo, no le interesa escucharlo de labios de otros.

Y así se decidió. El vestido no se teñiría ni de gris, ni de negro, sino de lila; ¡de lila quedaría precioso!

La noche en que el lila era cosa decidida, hubo en el mundo dos personas completamente felices: mi mujer y yo.

Pero en medio de la noche, el sonido de la campanilla eléctrica me saca del mejor sueño. Me llama mi esposa. ¡Dios mío! ¿Qué habrá sucedido? Medio muerto de susto corro a su pieza.

—Che, viejito—dice,—no te enojes porque te desperté; pero no puedo dormirme sin preguntarte. ¿No crees que, a pesar de todo, el gris sería lo mejor?

—No—dije yo,—ángel de mi vida. El lila está decidido y con él nos quedamos.

Volví a la cama; pero antes de acostarme corté el hilo de la campanilla eléctrica. ¡Bueno!

Al día siguiente hubiera deseado, por primera vez en mi vida, no haberme despertado más, porque supe que el lila era imposible. El género no "tomaría" ese color, pero podría elegirse un marrón lindo, que qué me parecía.

—Marrón, o no! ¡Ah!—dije yo;—¡no es tan fácil! ¡Hay que pensarlo!

—Y fuí a mi cuarto para hacer el borrador de un telegrama a un amigo en Leipzig pidiéndole que me llamara inmediatamente para una entrevista importante. Bueno, ¡marrón!

En el momento de salir me vino a buscar mi esposa; se había acordado de que la amiga de una amiga se había hecho teñir un vestido de verde nilo y que había quedado espléndido; había que averiguar nomás si el género tomaría ese color.

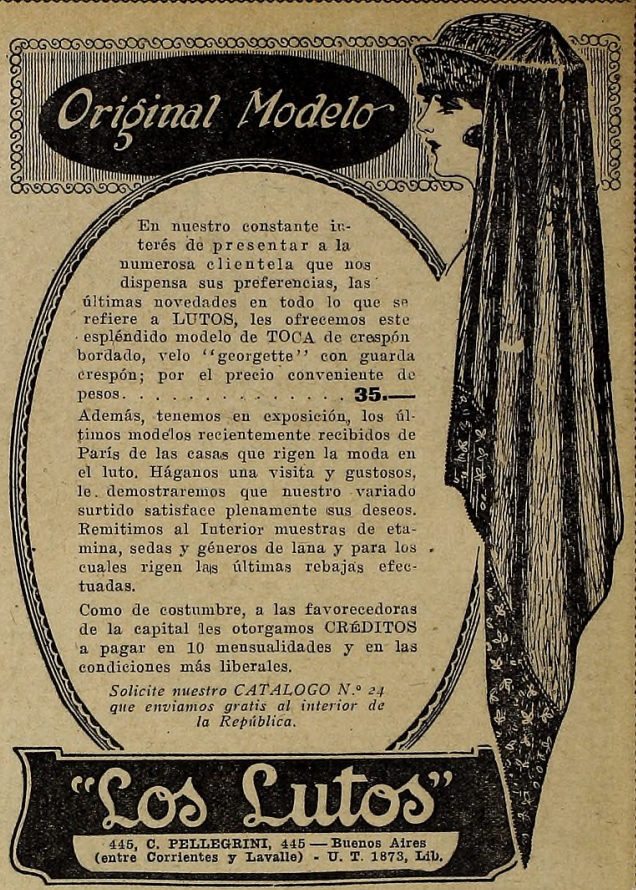
Y supimos que no lo tomaba.

Y quedamos en gris, negro, lila, no, marrón, gris, negro, gris...

Tres días después el cielo me tuvo compasión. Un telegrama, no encargado por mí, me llamó a Viena; y cuando volví mi esposa me recibió entusiasmada: ya había entregado el género a la modista y pensaba darme una sorpresa.

Y la sorpresa tuvo un éxito colosal, porque cuando por fin tuve ocasión de admirar el vestido teñido de *celeste*, no admiré tan sólo la belleza del vestido, sino también el arte con que estaba teñido, pues ni a Sherlock Holmes se le habría ocurrido que un vestido celeste con tintes verdes algún día pudo ser granate.

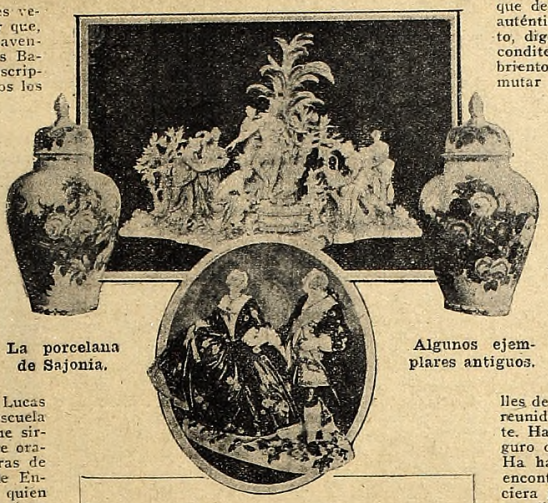
Pero lo más admirable era que con la tintura no sólo había cambiado el color, sino también el tejido: antes había sido fular y ahora era crêpe de Chine.





LA PORCELANA DE SAJONIA

Este duque y Elector de Sajonia, que fué tres veces rey de Polonia, tan empecatado guerreador que, disfrazado de oficial, marchó entre grupos de aventureros a pelear contra Francia en los Países Bajos, merecía ser recordado con retratos e inscripciones en todos los museos del mundo, en todos los estudios de pintores y escultores, y tener un altar en el corazón de cada artista y de cada apasionado de las obras de la belleza. Su padre, tacaño y administrador cominero, le dejó una cuantiosa millonada en el Tesoro electoral, y Augusto II gastóla íntegra en conquistar Polonia, en guerrear contra los suecos y en comprar los portentosos cuadros que forman el Museo de Dresde; empresa admirable en la que desde la mocedad le acompañó su hijo y prosiguió luego, llamándose Augusto III; pasión de arte que éste, a su vez, transmitió a sus herederos, convirtiendo en blasón de su estirpe el empeño y la habilidad necesaria para llegar a poseer los mejores cuadros que había en Europa. Así, la galería de Dresde ha llegado a poseer dos mil quinientos cuadros, entre los cuales están la *Virgen*, de Holbein, su obra maestra; las treinta mejores pinturas de Lucas Cranach y una abundante colección de la escuela alemana; el tríptico famoso de Van Eyck, que sirvió a Carlos V de altar ambulante, ante el que oraba en sus viajes y en todas sus guerras; obras de todos los maestros flamencos católicos, desde Engelbrechtsen hasta Rubens y Van Dyck, de quien estan allí los más portentosos retratos que trazó su pincel, y de todos los maestros flamencos protestantes, desde Rembrandt hasta Metzu, y, finalmente, la espléndida colección de todas las escuelas italianas, sobre cuyas numerosas maravillas descuellan los cuadros que el mundo conoce con los nombres de *La noche de Correggio* y el San Francisco del mismo pintor, que le autorizaron para exclamar delante del mismo Rafael: *Ed'io anche son pittore;* y sobre todos, mayestáticamente, como don del mismo cielo, la *Virgen de San Sixto*, la *madonna* en que llegó Rafael a la más alta inspiración y a la perfección más asombrosa. Así, desde Augusto *el Fuerte* cada Elector que se sucede en el trono, Federico *el Sabio*, Juan *el Constante* y Juan Federico *el Magnánimo*, hacen de cada una de estas adquisiciones páginas gloriosas de su vida, como si ganaran batallas, conquistaran tierras o descubrieran mundos desconocidos. Pero sobre todas estas chamarilerías ninguna tan portentosa como la de la colección de porcelanas chinas, japonesas y siamesas, entre las que hay unas tazas casi transparentes, con poco más grosor que el de una hoja de papel, sobre cuya nivea blancura palpitan alas de aves fantásticas y pasan sombras de dragones y quimeras de oro y plata... ¡Y he aquí que estas tazas fueron fabricadas el año 185 antes de Jesucristo!



La porcelana de Sajonia.

Algunos ejemplares antiguos.

Bajo el reinado de Augusto el Fuerte empezóse a fabricar esta porcelana que poco después, adquiriendo la fama que aun hoy tiene, había de ser fuente de riqueza para el reino. En este artículo se dice cómo fué descubierta la fabricación de dicha porcelana y cuál fué su afortunado descubridor.

Unos navegantes holandeses traían su barco abarrotado con este divino tesoro, robado acaso por piratas chinos en pagodas y palacios. Augusto II destacó sus más hábiles cortesanos y secretarios, que cercaron al feld mariscal Jacob Flemming, que ya había pactado la compra con los holandeses, y lograron al fin que el tesoro de los piratas franceses fuese a parar al Palacio Electoral de Dresde. La exhibición pública de tan asombrosa riqueza, que, en conjunto, en el acumulamiento de estantes y vitrinas parecía un ensueño, la evocación de misteriosas leyendas orientales, produjo en Sajonia una verdadera revolución.

Se padecía por aquella época en toda Alemania, y aun en otras partes de Europa, la obsesión de la alquimia, que comenzaba a evolucionar y a convertirse en la química moderna; pero aun todavía se buscaba en el fondo del crisol ardiente el brillo áureo de la piedra filosofal: el lingote de oro sacado de la nada. A punto estaba un alquimista llamado Boettcher de descifrar el gran misterio, cuando murió de repente y dejó unas retortas, unos libracos llenos de signos cabalísticos y un hijo, casi niño todavía, a quien había confiado su secreto. Este niño fué a parar, como dependiente, a casa de un boticario berlinés llamado Zorn.

Leyenda o realidad, el caso es que el joven Boettcher consiguió sacar oro de su crisol, resolviendo el problema de la transmutación de los metales. Así, al menos, lo afirmó él, o lo imaginó y propaló la boticaria, su dueña, llegando el caso extraordinario a oídos del gran rey Federico, cuyo tesoro, exhausto por las guerras, no hubiese tenido bastante con el esfuerzo de todos los alquimistas del mundo. No se le ocurrió al monarca cosa mejor que apoderarse del joven; pero una indiscreción de la boticaria, con quien el rey trataba personalmente aquel asunto, hizo recelar a Boettcher, o le espantó la idea de tener que repetir sus experimentos ante el monarca; y en una noche tormentosa el joven abandonó a Berlín, tomó un caballo donde pudo y consiguió refugiarse en Sajonia. Advertida la fuga, montó en cólera el rey de Prusia y envió sabuesos en persecución del alquimista.

Así se enteró Augusto—aquel a quien los reyes llamaban *el Magnífico;* los hombres, *el Hércules*, y las mujeres, *el Fuerte;* aquel que, siendo príncipe, fué a Madrid y lanceó un toro en la plaza; aquel que dejó tras de sí trescientos cincuenta bastardos auténticos y más del doble dudosos;—aquel Augusto, digo, se enteró de que por las calles y los escondites de Dresde andaba fugitivo, y acaso hambriento, el joven alquimista que había logrado transmutar en el fondo de su crisol el plomo vil o el tosco hierro en oro purísimo. Toda la policía sajona se puso en busca de Boettcher, y cuando lo encontró, Augusto despidió a los sabuesos del rey Federico, negándose a entregarles al fugitivo no acusado de ningún delito.

Augusto llevó al prisionero al Palacio Electoral y le instaló en habitaciones cercanas a las suyas, y le dió vestidos y dinero, y le rodeó de criados. A cambio de ello pidióle solamente que le hablase con sinceridad.

Y Boettcher dijo al Elector: "Yo no he fabricado oro; acaso, en cambio, estoy en camino de descubrir algo que valdrá tanto como el oro... Desengañado de poder encontrar la piedra filosofal, mi padre, en sus últimos años, sólo hacía ensayos de vitrificación, que yo he continuado.

Estos días pasados, recorriendo las calles de nuestra ciudad, entré en la sala donde habéis reunido las prodigiosas porcelanas traídas de Oriente. Ha sido para mí una gran revelación. Estoy seguro de poder copiarlas, de poder hacerlas iguales. Ha habido hasta aquí una dificultad insuperable: encontrar una tierra que, llevada al horno, se hiciera pasta transparente. Es todo el encanto de la porcelana china; es todo su secreto. Y he aquí, señor, que una de estas noches pasadas, cuando huía del rey de Prusia, caí rendido por el sueño en la cuneta de un sendero. Al despertar, siendo de día, me encontré cubierto de un polvo finísimo de blancor extremado. Yo nunca había visto aquella tierra, que podía ponerse en la polvera de la más coquetona dama; parecía tamizada, casi impalpable. Llené mis bolsillos de ella y aquí la tengo, esperando la ocasión de amasarla y vitrificarla. Creo ciegamente que esta tierra se convertirá en la más linda porcelana que hayan visto ojos humanos..."

Augusto escuchaba lleno de asombro. Aquella tierra blanca ¿no era del desierto de Meissen, donde las gentes se morían de hambre sin poder sembrar una mísera lechuga? Y toda aquella planicie iba a convertirse en una riqueza inesperada.

Augusto estrechó las manos del alquimista.

—Dentro de tres meses me entregarás tus porcelanas o te mandaré colgar de una horca.

No fué necesario tanto tiempo. Bastó el preciso para construir un horno que resistiera la más alta temperatura, y Boettcher pudo hacer una taza que tenía la misma blancura y transparencia que las que figuraban en el Museo Electoral. El soberano recibió el regalo con gran entusiasmo. Ordenó que se diera el nombre de Sajonia a la nueva porcelana, que se construyera una gran fábrica en Meissen, que se declararan propiedad nacional los campos de aquella tierra milagrosa, que no era otra cosa que el mismo famoso caolín que empleaban los chinos, y que Boettcher, director de la fábrica, se rodease de cuantos escultores y pintores pudieran aplicar allí su inventiva y su arte. Augusto *el Fuerte* estimaba en más su fábrica de Meissen que su reino de Polonia.

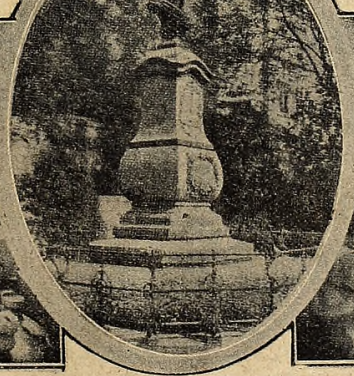
Boettcher escribió en la puerta del laboratorio:

Es machte Gott, der grosse Schoepfer,
aus einem Goldmacher einen Toepfer

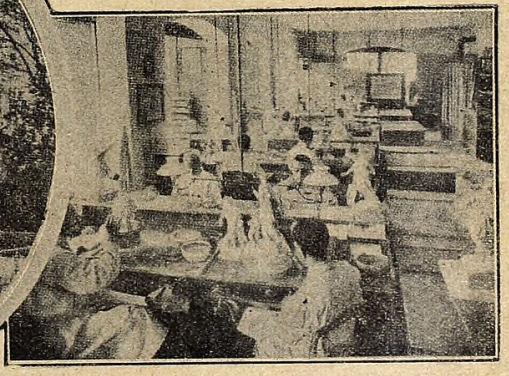
(Dios, el creador todopoderoso, ha hecho de un buscador de oro un alfarero); pero pudo escribir que Augusto le hizo su mejor amigo, su funcionario más pródigamente pagado. Y en la corte sensual y fastuosa el mancebo de la botica berlinesa dió rienda suelta a su temperamento ardiente y apasionado y se entregó a todas las locuras, enfermando bien pronto y muriendo a los treinta y cinco años.



Sección de pinturas.



Estatua de Boettecher, inventor de la porcelana de Sajonia.



Sección de escultura.

LOS LIBROS

Anatole France, por Roberto F. Giusti, Buenos Aires, 1920.

Roberto F. Giusti, crítico de meritoria laboriosidad y actual candidato socialista a nuestro Concejo Deliberante, acaba de publicar en folleto la conferencia dada por él, sobre Anatole France, en una biblioteca obrera.

El conferencista advierte que no se ha propuesto estudiar en su disertación "la obra de Anatole France, sino un sólo aspecto de la misma", declarándonos poco después que ese aspecto, objeto de su ensayo, es el social, tan descuidado por los "eunucos, servidores de la Frivolidad, que parodian las sonrisas escépticas" del admirable maestro.

Según el mismo disertante, todo lo que no se dedica en su conferencia al cariz social, o mejor aún, socialista, de Anatole France, no es en ella otra cosa qué un "marco necesario".

El cariz social de la producción franciana existe, para el señor Giusti, en la actitud del maestro en el proceso Dreyfus, en el cual, según el disertante, "se arrojó de cabeza"; en algunas páginas de "El Fígón de la reina Patoja", de "Crainquebille", de "El señor Bergeret en París" y, muy especialmente, en el libro "Hacia tiempos mejores", recopilación de la literatura militante del incomparable estilista.

Consideramos un error del conferencista el no haber delimitado claramente lo que llama con insistencia y vaguedad "el aspecto social" del escritor por él estudiado. A veces, ese aspecto social lo descubre en "el amor a la justicia" que le hace "intervenir en el proceso Dreyfus"; otras, en el humorismo enternecido con que traza los rasgos inolvidables de "Crainquebille"; otras, en actitudes de libre pensador, en declaraciones en que el hombre de genio y de bondad que es Anatole France, espera confiadamente un porvenir que no podrá menos de respetar su carácter y admirar su obra.

En realidad, lo que al señor Giusti le interesa del gran escritor, es el correligionario problemático que en él cree descubrir.

Anatole France se ha reconocido en varias circunstancias socialista sincero y entusiasta; pero en muchas otras, en casi todas las que ha expresado su credo filosófico, se ha mostrado un escéptico irreductible.

El señor Giusti admite esta dualidad, si bien pretende que "el anciano" que ama la justicia y cree en el porvenir" ha prevalecido sobre el más artista de los constructores de paradojas. Quizás tenga razón; pero creemos indiscutible que el Anatole France admirado por la posteridad será el autor de diez o quince obras maestras que el conferencista ha relegado a segundo plano y no el orador y militante socialista, admirado por el señor Giusti.

Por lo demás, el socialismo de Anatole France no es, afortunadamente, el de la mayor parte de los que se consideran sus correligionarios. El autor del discurso a los maestros elementales reunidos en Tours, el que allí condenó el odio y años antes aconsejó la tolerancia, en uno de los banquetes anuales de estudiantes, no debe tener, sobre el partido que preconiza como programa "la lucha de clases", ideas muy semejantes a las de la mayoría de sus "camaradas".

El mismo maestro ha hablado en "El jardín de Epicuro" de esas creaciones inmortales y grandiosas de la literatura en que cada una de las escuelas estéticas sucesivas encuentra la justificación de sus cánones. Con la obra varia e imperecedera de Anatole France, nos parece que ya ocurre algo semejante. Como Renán, "el jardinero epicúreo" se ha complacido en dialogismos, en que revive la gracia luminosa, la cordura sonriente de los diálogos platónicos. En esas diversas actitudes mentales, en las distintas posiciones que adopta, comprensivo y tolerante, no es siempre fácil ni posible distinguir la que mejor responde a su verdadera antonomasia.

Así, frente al socialista ortodoxo que parece descubrir el señor Giusti, nada nos costaría recordar al Anatole France militarista del admirable artículo sobre el ejército, citado por Giraud, y al que, a comienzos de la guerra mundial, solicitaba del gobierno francés un puesto en los servicios bélicos auxiliares.

Además, el conferencista nos parece seguir una pista equivocada al lamentar el escepticismo de Anatole France por el de los que lo parodian. No hay autor que no pueda combatirse a través de los que lo desfiguran, y el mismo Anatole France no resulta menos combatible, por los que remedan toscamente su fe en el porvenir y su amor hacia la justicia social, que por los "servidores de la Frivolidad que parodian sus sonrisas escépticas".

Por todo lo antedicho y algunos otros reparos pasados por alto, el folleto del señor Giusti nos parece más digno del propagandista electoral, que del crítico concienzudo e informado al cual, en más de una oportunidad, hemos citado gustosamente con elogio.—**J. A. Oría.**

Las apariencias engañan



—¡Oh! Por lo visto es usted aficionado al arte ¿verdad?

—¿Yo? No, señor. Es que espero a ver cómo embiste al cuadro aquel toro que viene por allí.



La vida trágica e inquieta de una famosa "ingenua" cinematográfica



Olive Thomas.

Muy pocas personas hay en el mundo que conozcan la vida real y verdadera de la malograda actriz cinematográfica Olive Thomas.

Esta muchacha, pues era aún muy joven cuando, hace dos meses, murió trágica y misteriosamente en París, ha vivido, en la vida real, los dramas, romances y tragedias cuyos argumentos llenan de honda emoción los corazones de las gentes cómodamente instaladas en una butaca de biógrafo.

Como otras tantas muchachas, que hoy día son estrellas de primera magnitud en la más brillante constelación del cielo cinematográfico, Olive Thomas, cuyo verdadero nombre era Olive Elaine Duffy, nació de padres muy pobres, en la más pobre región de Pensilvania. Hace poco menos que cinco años, Olive trabajaba por tres dólares por semana, como vendedora en una pequeña tienda de Mc. Kees Rocks, un suburbio de Pittsburgh. Allí, mientras sus manos hacían y deshacían paquetes, su pensamiento volaba hacia Nueva York.

Se casó, siendo aun muy joven, con Bernard K. Thomas, un hombre de negocios. Esta fué la primera desilusión de las muchas que en su inquieta existencia tuvo que sufrir la linda Olive. Ese casamiento no la había acercado a la vida de holgura, de lujo y abundancia en que ella soñara.

Un día llegó a manos de la entonces señora de Thomas un diario ilustrado en cuyas páginas aparecían las figuras de algunas actrices famosas por su belleza. Olive Thomas consultó con el espejo, y éste le dijo, en su modo y convincente lenguaje, que ella, pobre muchachita ignorada, nada tenía que envidiar en hermosura a las que actualmente triunfaban en el escenario de los teatros y en el corazón de los hombres de Broadway.

Con algún dinero que obtuvo prestado se largó a Nueva York, donde el conocido empresario Mr. Ziegfeld la contrató en seguida como figurante para la opereta "The Midnight Trolies". Poco tiempo después, Olive se divorciaba.

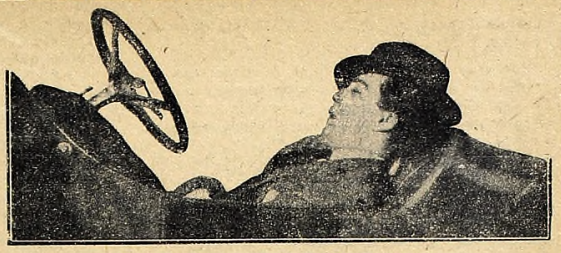
Pronto comprendió, la ambiciosa y bella figurante, que a pesar de su destacada actuación y del buen sueldo que entonces ganaba, que aun estaba muy lejos de poseer la reputación y el lujo de que gozaban otras personas de su círculo, y decidió hacerse estrella cinematográfica. También en ese nuevo campo obtuvo éxitos rápidos y substanciales, llegando a ser una de las actrices que mayor popularidad adquiriesen por sus inimitables roles de "ingenua". Mas, a los pocos meses en que la gloria y el dinero coronaban todos sus esfuerzos, Olive Thomas tampoco se sintió feliz. Sintió que algo faltaba en su vida, algo que debiera ser la felicidad verdadera, en cuya procura ella andaba. Y es que la influencia perturbadora de tanto dinero, con el cual satisfacen hasta los más ínfimos caprichos de esa mujer frívola, superficial, creada en la más terrible pobreza, comenzaba a hacer sentir sus efectos.

La vida de esta desdichada actriz, continuó siendo cada vez más intranquila. El destino puso a Jack Pickford en su camino, que se enamoró perdidamente de los encantos de esa mujer joven, fresca y vivaracha. Quizá más que el amor de ese hombre, impulsó a Olive Thomas, el proyecto de ser la cuñada de Mary Pickford.

La boda se efectuó contra las protestas de la señora Charlotte Pickford, madre de los famosos artistas, que veía en las ambiciones de Olive una futura competidora de su hija Mary. Y la señora de Pickford no se equivocó. Pocos meses después, Olive Thomas, ya casada con Jack, entregaba a un gran empresario neoyorquino 200.000 dólares para que aquel hiciera de ella una famosa estrella cinematográfica. En el contrato se estipulaba que el nombre de Olive Thomas, debiera aparecer, en no menos de cinco enormes letreros luminosos en pleno Broadway, que es la calle más concurrida del Nueva York nocturno. El milagro se produjo. Olive, por aparecer en la misma clase de papeles que su cuñada, resultó una temible rival de Mary. La señora Pickford no se había equivocado.

Junto al fácil triunfo, vino también una cuantiosa fortuna. Olive Thomas poseía cuanto su caprichosa cabecita ambicionaba. Pensó en París. En la bella capital de Francia podría el inquieto espíritu de esa mujercita hallar las emociones que buscaba. Allá se fueron, ella y Jack, y, según la propia Olive, ese viaje al viejo mundo fué como otra luna de miel para la joven pareja.

Al poco tiempo de vivir y divertirse en París, Olive, cuyo cerebro daba ya indiscutibles muestras de desequilibrio, confesó a Jack sus propósitos de separarse de él. Los esposos dejaron de mostrarse en público juntos y alegres como acostumbraban. Jack solía irse a Londres, por algunos días, mientras que Olive aprovechaba esos momentos para divertirse libremente, salvajemente. La antigua vendedora de aquella humilde tienda de Mc. Kees Rocks, era insaciable de diversiones. Un sábado por la noche, recorrió todos aquellos lugares a los que las gentes de distintos gustos y de diversas clases sociales acuden en procura de refinadas diversiones y emociones fuertes. Fué vista, a tempranas horas de la madrugada, en el Café du Rat Mort. Allí bebió copiosamente. Luego salió, con un núcleo de personas, en dirección a otros lugares, no menos pintorescos, pero mucho más peligrosos.



Jack Pickford, esposo de Olive Thomas.

Cuando Olive Thomas llegó a su departamento del Hotel Ritz, era ya entrada la mañana del domingo. Sus nervios estaban destrozados y el insomnio hizo presa de su pobre cuerpo. Recurrió, como otras veces lo hiciera, a una bebida narcotizante para poder dormir; pero el destino llevó la blanca y linda mano de Olive Thomas hacia otro frasco. La famosa actriz bebió... una solución de bicloruro de mercurio.

El doctor Choate, del Hospital Americano de Neuilly acudió en el acto. ¡Era tarde! Cuatro días, después de horribles agonías, y a pesar de los esfuerzos de la ciencia, Olive Elaine Duffy, la humilde vendedora de Mc. Kees Rocks, conocida y admirada universalmente por Olive Thomas, fallecía en París, ciudad cuyos placeres había apurado con el excesivo entusiasmo de todos los seres insaciables.

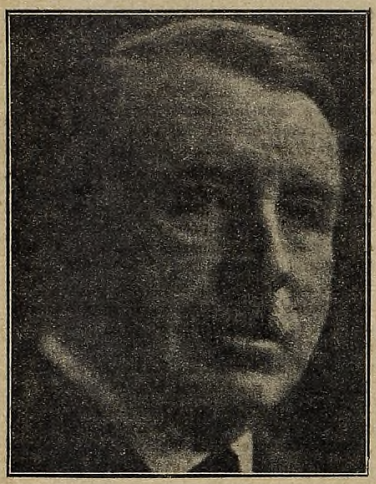
Sin embargo, hay otra versión sobre el fin de la trágica vida de esta "ingenua" cinematográfica, que asegura que Olive Thomas... se suicidó deliberadamente.



LOS HOMBRES

A despecho de la práctica de los deportes cada vez más intensa, los hombres, aun los de aquellos países donde la raza parece más fuerte, están muy lejos de la perfección física, como pudo demostrarse durante la guerra.

Aquí se dice algo de esto:



General Leonard Wood.

Poco antes de la guerra — dice un publicista norteamericano — el general Leonard Wood me pidió que calculara la proporción de juventud rechazada en caso de que un reclutamiento fuera necesario. Yo respondí: "El cincuenta por ciento, tomando las edades de diez y ocho a cuarenta y cinco años". El general replicó: "Este cálculo es conservador, juzgando por mi experiencia con los reclutas a quienes se ha examinado". Como veis, el general Wood no era optimista, sino simplemente un sabio médico y militar, que observaba el asunto a sangre fría, "afrontando los hechos como un niño". Probablemente se han cometido más crímenes o, por lo menos, más errores en nombre del optimismo que en nombre de la libertad.

La conscripción reveló que aproximadamente la tercera parte de los examinados entre las edades de veintiuno y treinta y un años eran inaptos para el servicio activo. La proporción de los rechazados aumentaba rápidamente con la edad y se habría llegado por el menos al cincuenta por ciento como proporción general, si la conscripción hubiera incluído a individuos que llegaran a los cuarenta y cinco años. Hubo un exceso del treinta por ciento en la proporción del grupo total de edades, comparada con la edad de veintiún años entre nuestros conscriptos; y en la Gran Bretaña la proporción de rechazados, según el mayor Comrie fué: edad de dieciocho años: 23 por ciento; edad de veintitrés años: 48 por ciento; edad de cuarenta y un años: 69 por ciento.

La OBESIDAD



Se cura con el té del profesor **Densmore**, de New York, sin dietas y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico de "La Argentina", Dr. Enrique P. Bagnati:

Señores M. Figallo y Cía. Habiendo usado el té que expenden Vds. para curar la obesidad, comunícoles, que me ha dado excelentes resultados en una enferma en quien había agotado todos los medios para mejorar su situación: se trataba de una obesa con sobrecarga adiposa del corazón complicada de miocarditis, que ha mejorado notablemente en poco tiempo usando su preparado sin ningún contratiempo.

Salúdalo agradecido:

(Firmado): Dr. E. P. Bagnati.

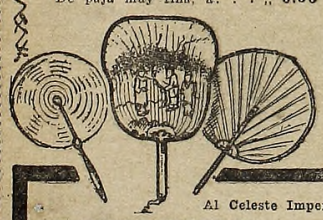
Por instrucciones y precios dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.**

Seda

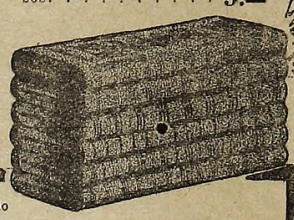
PANTALLAS CHINESCAS
Muy novedosas

De seda, pintada a mano, con cabo de hueso, a. . . . . $ **1.80**
De palma china, con cabo de madera fina, a. . . . . $ **0.60**
De paja muy fina, a. . . „ **0.50**

Altas novedades últimamente recibidas en sedas rayadas, de 92 centímetros de ancho, especiales para camisas de hombre, el metro, a $ 10.80 y pesos. . . . . **9.—**



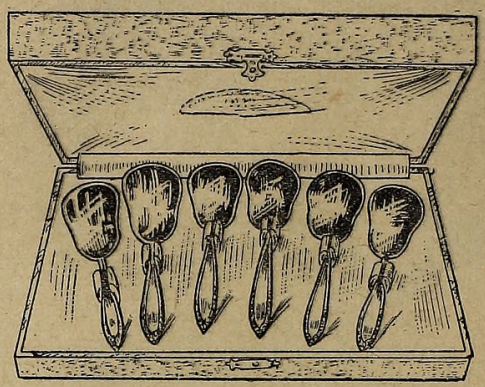
Al Celeste Imperio



WONG LEE Y CIA.

CARLOS PELLEGRINI 500
U. T. 2539, Libertad
Anexo: LAVALLE, 1023
Buenos Aires

QUINCENA
DE LOS
PRECIOS IRRISORIOS



ESTUCHE con 6 CUCHARITAS
de plata Community, para postre, a sólo . . . . . $ **9.90**

Gran Exposición
de OBJETOS ÚTILES, DE ARTE y para REGALOS.

Talleres para composturas en general



MARCO para retratos, en fino metal dorado, centímetros 14 x 19, a sólo
10.25

Los PEDIDOS del INTERIOR son atendidos en el MISMO DIA de recibir el importe de la compra.

SON ATENDIDOS los que vengan acompañados: **giro postal**, giro bancario, valor declarado, contra reembolso y órdenes de pago para casas de comercio de esta plaza.

PEDRO BIGNOLI
SARMIENTO esq. C. PELLEGRINI-BAIRES
BAZAR - MENAJE y PARAGUERIA
BASTONES - SOMBRILLAS - ABANICOS

SUEÑO DE POETA

por Josefina DURBEC DE RONTIN

Envuelto en el vaho embriagador de los naranjos en flor, había cerrado los ojos el poeta. Rosa era el velo que cubría sus pupilas esperando un dulce despertar de amor. ¡Oh! ¡cuántas cosas bellas veían aquellos ojos cuya mirada no era para este mundo! Alto, muy alto le había llevado su Pegaso; ¡lejos, muy lejos estaba!

Ni el eco de las mentidas palabras llegaba a sus oídos; no veía las sonrisas hipócritas de los hombres, ni el frívolo juramento de las mujeres... ¡nada!

Su frente estaba coronada de laureles, mirtos y olivos; cubría su cuerpo larga túnica que recordaba la época tan lejana, ¡ay! en que los hombres se extasiaban ante la belleza; cuando no era un crímen el amor; cuando la maternidad era siempre aureola de honor; cuando el asesinato no era valentía y heroísmo; cuando los hombres se amaban con el corazón, y no con el entendimiento; cuando el análisis no ahogaba los sentimientos...

De pronto pasó ante él una "sombra blanca", cuyo aspecto despertó su curiosidad.

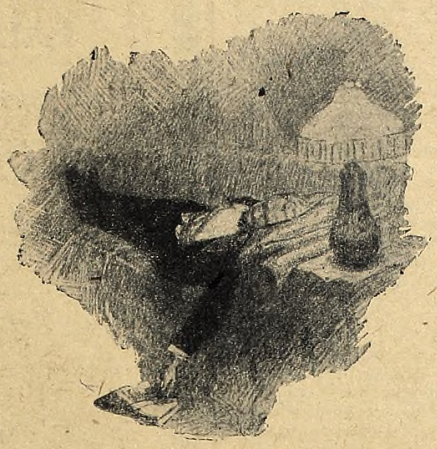
Acercóse y... ¡oh excelso maestro!—exclamó,—si algunas peqpeñas casitas dejé en el mundo, bien recompensado me siento con el honor de volver a estrechar tu mano. ¡Oh! ¡cuánto nos acordamos de tí en el mundo!

—¿Mi mano?—respondió la sombra,—aunque algo fría y rígida, te la ofrezco con franqueza; pero, dime, joven, ¿quién eres? Hace tanto tiempo que habito estos mundos, que he perdido el recuerdo de muchas cosas.

—Soy el poeta.

—¿El poeta?

—¿No recuerdas, maestro? Soy tu poeta; el que alegraba tus tardes de cansancio; el poeta de tus ensueños; el que te llevó una tarde azul de primavera a orillas del lago donde la encontraste a "ella", y juntos contemplasteis los cisnes que se alejaban, dejando tras sí la sombra de su interrogante como si algo preguntaran a Leda...



...¡lejos, muy lejos estaba!

—¡Oh! no me hables de "ella"... ¡fué como todas! No alcanzó mi ciencia (que tanto pudo) a descifrar el enigma del alma femenina. Yo, que vivía en el análisis, no descubrí los múltiples componentes que forman ese ser misterioso. ¡Ah!, déjame aquí olvidar; aquí donde sólo se ve una cosa, grande, inmensa, amarga; aquí donde sólo se ve la nada, que jamás pude hallar en el fondo de mis probetas! ¿Y tú, poeta, la comprendiste... a ella?

—No lo he intentado jamás.

—Tuviste en eso más talento y ciencia que yo.

—No lo he intentado, ¡oh maestro!... era bella, y yo vivía de la belleza. Era falsa, y yo cantaba la ficción. Era amorosa, y yo endiosaba al amor. Pero, entonces, maestro, ¿no fuiste feliz? Al verte en tu túnica blanca, te creía la alegría, la vida, la dicha, porque en el mundo siempre el dolor se ha pintado negro.

—¡Ah! ¡error, como muchos otros! El dolor es blanco; blanca es la muerte. El rayo de luna es blanco, pálido, porque emana de una muerta; los cabellos blancos son boletos para el gran viaje; el invierno, que es muerte, se viste de nieve! Pero, dime, poeta, ¿por qué descuido has venido a dar a este lugar?

—Me dijeron en la tierra que sólo aquí podría hallar la felicidad, el amor ideal que soñé, el eterno amor que anhelé... por eso vine aquí.

—¿Y trajiste tu lira?

—Con cuerdas nuevas, y bien templada, maestro; aquí la inspiración las hará vibrar con acordes jamás oídos.

—¡Pobre poeta, qué engañado has vivido!

—¡Es lógico... soy poeta!

—¡Pero, pobre de ti! ¿no sabes que aquí no cabe tu lira, que tu inspiración no hallará acordes, que el ensueño se ha desprendido de ti?

—Entonces, maestro, ¿no es cierto que aquí está la verdad?

—Sí, poeta; pero como la verdad es la nada, y como la ficción, el ensueño, la dulce mentira, es la única verdad, es lo único que no muere, no puede hallarse aquí! Corta las alas a tu Pegaso; que las bridas de oro en tus manos detengan su vuelo, y lejos de aquí, muy lejos, en las nubes, quédate a soñar... ¡Sueña!... que la realidad es nada. La ficción es la vida. La desgracia está en las crudas verdades de la ciencia, y yo, el maestro, el sabio, soy culpable de muchas desgracias que tú, poeta, te encargas de endulzar. Vuela a la tierra; que las armonías de tu laúd adormezcan el gusanillo de la inteligencia y abran de par en par las puertas de la imaginación. ¡Oh, Phidias! ¡Oh, Dante! ¡Oh, Rafael y Petrarca!... Y con mis brazos descarnados imitaré el chasquido de la fusta, para que tu caballo emprenda su marcha. ¡Vete!







Para niños y enfermos del estómago no hay nada mejor que el

JUGO DE UVA TIRASSO
(sin alcohol)

Una copa de mañana en ayunas depura la sangre y regulariza las funciones intestinales.

LUIS TIRASSO
SARMIENTO, 847

VINOS TIRASSO
LA GRAN MARCA NACIONAL

LA MEJOR QUE PRODUCE HOLANDA

GINEBRA NECTAR

IMPORTADO POR
MOORE Y TUDOR

LUX UNA HAZAÑA.

Lux es una hazaña. Representa verdadero adelanto en la fabricación de mezclas para la limpieza. Ha introducido métodos más claros, más lustrosos y mejores. El uso antiguo de la tabla de lavar que era tosco y torpe ha desaparecido ahora con el Lux. Lux es científico—limpia rápidamente y por sí solo. Frazadas, Franelas, Lanas y Tejidos delicados deben siempre ser lavados con él, porque

LUX no deteriora los tejidos delicados.
LUX no requiere que se friegue.
LUX no implica gasto—ahorra dinero!
LUX NO ENCOGE LAS LANAS.

Lx 198

TÉ NECTAR

Los quelonios

Las tortugas y los galápagos constituyen por muchos conceptos la antítesis de los demás reptiles. Mientras éstos nos producen la sensación de algo viscoso, blando y escurridizo, las tortugas parecen un emblema vivo de solidez y de resistencia. Todo lo que tienen los lagartos y las serpientes de ágil y activo, lo tienen de lento y pesado los quelonios. En todos los países y en todos los tiempos, los ofidios y los saurios han sido objeto de absurdas supersticiones y de necios temores, en tanto que las tortugas son apreciadas en todas las partes, atribuyéndoseles virtudes insecticidas, y hasta mezclándolas, con algún honroso papel en la mitología. En la India se cree que el mundo descansa sobre el sólido caparazón de una tortuga. Mucha gente come lagarto y serpiente, pero en general estos reptiles son mirados con asco. En cambio la tortuga es uno de los manjares que más favor gozan entre los gastrónomos.



La manera de atar la tortuga para transportarla.

La sopa de tortuga tiene tanta fama que hasta ha merecido el honor, único entre las sopas, de ser falsificada, y la cría de tortugas para su explotación como comestibles, ha llegado a alcanzar en ciertos países un desarrollo de que no tenemos idea en aquellos en que estos reptiles son relativamente poco abundantes.

Conócense actualmente unos doscientas especies de quelonios, y la mayor parte de ellos son comestibles. Entre las más apreciadas figuran la tortuga caimán o tortuga mordedora, la tortuga blanda, que es una especie llamada así por tener el caparazón compuesto en gran parte de piel gruesa, aunque flexible, y que a veces pesa hasta 750 kilos, y diferentes especies de galápagos, sobre todo el de la Carolina.

Desde el punto de vista culinario el mejor galápago es el llamado galápago reticulado, el cual es muy perseguido porque su carne se aprecia mucho como alimento y hasta se considera por algunos como un manjar delicioso. Este galápago, aunque pesado de movimiento, no se le coge fácilmente, porque es muy desconfiado y desaparece al momento en el agua donde nada muy bien.

Finalmente, puede mencionarse el galápago de líneas concéntricas, propio del Norte de América cuya carne es muy buena en todo tiempo, pero mucho más sabrosa, al decir de los inteligentes, cuando se coge al reptil entregado a su letárgico sueño.

LAS PERSONAS DE PALADAR REFINADO

que gustan de los bombones de turrón, experimentan un placer incomparable con los

BOMBONES "PATRICIAS"

Noël

Preparados con turrón finísimo
SIEMPRE FRESCOS





Muchas horas de diversion con

MECCANO

Mire Vd este puente maravilloso que este niño acaba de construir. Como vé Vd., en este momento da la última mano á la jaula. Inmediatamente después se divertirá excelentemente haciendo trabajar el modelo. Toca meramente un boton sobre el motor eléctrico y la jaula corre al través.

Su niño de Vd puede construir este modelo—y veintenas de otros modelos igualmente hermosos—con Meccano. Gruas, Torres, Automóviles, Aeroplanos, Tornos. Puede, en verdad, construir cualquiera máquina que trabaje,—un modelo nuevo cada dia, si desea.

Construir con Meccano es deliciosamente fácil; no se necesita ninguna habilidad ó estudio. Un gran Libro ilustrado de Instrucciones acompaña gratuitamente cada Caja y explica todo.

Dé Vd. un Meccano á su niño como aguinaldo.

Para otras informaciones referentes al Meccano y literatura descriptiva dirigirse a nuestro agente: Sr J Gerson Kluglos, Buenos Aires, Lavalle, 869 (Dep N° 2)

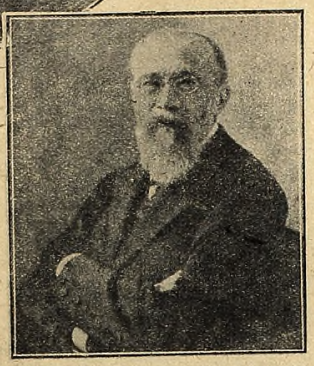
Sr. J. GERSON KLUGLOS, Bs. Aires, Lavalle, 869 (Dep N.° 2).

WUNDT Y ARDIGÓ

por Alberto PALCOS



Roberto Ardigó.



Wundt, célebre filósofo alemán.

Con pocos días de diferencia han dejado de existir Wundt y Ardigó, acaso los dos filósofos más universales de las últimas décadas. Ambos mueren a muy avanzada edad: Wundt a los ochenta y ocho años, y Ardigó a los noventa y dos, a consecuencia de las heridas que se infiriera en su última tentativa de suicidio. Trabajadores infatigables, eruditos como pocos, amplios en sus vistas, dotados de una potencia poco común tanto para el análisis como para la generalización y la síntesis, han dispuesto de todo lo necesario para dar cima, en una forma reposada y madura, a una labor inmensa.

Llegaron a la filosofía por diferentes caminos. Wundt había hecho estudios biológicos y médicos; se dedicó a la fisiología; pero no se detuvo en ella: en sus escritos fisiológicos ya se advierte una preocupación psicológica. Y, en efecto, Wundt pasó a la psicología, a la cual enriqueció con el aporte de sus investigaciones personales; pero tampoco ancló definitivamente en la psicología; avanzó un poco más y recaló en la filosofía. Esta evolución no tiene nada de asombrosa; es lógica, es natural, en un espíritu curioso y amplio.

En cambio, Ardigó llegó a la filosofía en una forma poco común, pegando un salto formidable desde la teología. Hombre sumamente estudioso, de una conciencia escrupulosa de sus deberes, no quería oficiar de canónigo sin conocer todas las objeciones que se formulan a la religión. Deseaba estudiarlas, una a una, para refutarlas victoriosamente. Pero he aquí que ocurre algo extraordinario; Ardigó, que quería destruir los argumentos que se oponen a la religión, se dejó ganar, imperceptiblemente, por ellos. No en vano dicen los teólogos que la curiosidad es la madre del pecado. Y el diablo se había metido en el cerebro, dado a hondas meditaciones, de Ardigó. Ello es que en 1869 pronunció su discurso sobre Pomponazzi, pieza que fué colocada en el Index por la Iglesia; y poco después, tras de algunas incidencias ruidosas, colgó sus hábitos con toda dignidad. Y, lo que es más notable, en el pensamiento de Ardigó no se notan resabios de su pasado teológico. Su naturalismo es de filiación renacentista; su positivismo, neto y categórico.

Ardigó no se consideraba un metafísico; al contrario, atacaba vigorosamente a la metafísica. El filósofo, según él, se basta con los datos de la ciencia. En este repudio de la metafísica es preciso ver a un pensador que se esfuerza por ser fiel, en todo momento, a la concepción clásica del positivismo. Mas el mismo Ardigó ha dicho que el positivismo es un método, y tal concepción, más amplia que la primera, tiene sobre ésta la ventaja de que no es tan fácilmente vulnerable. Todas las conquistas del pensamiento humano son obras del método positivo. Y ello es lo que importa y lo que es preciso destacar. Pero que el positivismo, como sistema filosófico, encierra un núcleo metafísico, nos parece inconcuso. Ardigó y Wundt han insistido en la necesidad de una intensa impregnación científica para abordar con frutos la filosofía. Todos los grandes filósofos fueron insignes hombres de ciencia. La filosofía es una ciencia de las ciencias. Las relaciones que Wundt establece entre las ciencias y la filosofía constituye una de las partes más sólidas de su sistema.

Hemos enlazado aquí los nombres de Wundt y de Ardigó porque existen entre los dos algunas similitudes al lado de no pocas diferencias. Por el método, por colocar a la experiencia como la base de toda filosofía, por su objetividad, ambos filósofos se parecen y son positivistas. Ambos tienen su filiación bien definida y ambos ostentan rasgos propios, fuertemente acentuados. Uno y otro no han escapado a la tradición filosófica de sus respectivos países; y así es como, siendo ambos igualmente amplios y profundos, Wundt es más analítico y detallista y, también, más obscuro e intrincado que Ardigó.

Wundt es, con Fechner, el principal creador de la psicología experimental. Las excesivas esperanzas depositadas en la experimentación psicológica, constreñida por el momento a moverse dentro de un radio limitado y forzada a ser un método auxiliar, ha hecho que se hablara, de contragolpe, de la "crisis" de esa psicología. Es evidente que no existiría tal crisis si se hubiera circunscripto el campo propio de ese método en psicología.

Mucho podría decirse en son de crítica a estos dos filósofos. Son filósofos de pensamiento original y es imposible estar de acuerdo con ellos en todo; de nuestra parte, disentimos especialmente con la ética y la metafísica de Wundt. Nos gusta más la "moral de los positivistas" de Ardigó, en la que sostiene la necesidad natural del bien por el bien, sin compensaciones ulteriores. Ardigó ha demostrado la superioridad de la moral positiva sobre la moral religiosa; y en cuanto al sentimiento de lo infinito, que la religión siempre trató de apropiarse, Ardigó ha revelado una vez más cómo la religión no se preocupa de lo infinito sino de lo sobrenatural, lo cual no es lo mismo. En lo tocante a la parte social de su filosofía, Ardigó es más moderno y más avanzado que Wundt.





KODAK

Lleve una *consigo*

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

CUENTO ROMÁNTICO

por José VICTORERO



Hernando, tras una era penosa, — que se prolongó desde que germinaron sus primeros sueños literarios — había logrado afirmarse, destacar. Con su primera obra—la primera publicada, entre las mil inéditas que poseía—logró triunfar, imponerse. Consiguió ver hecho realidad el áureo sueño de todos los que crean: La sanción de los dos públicos: El juicio sereno y grave de la crítica, que es consagración; y el aplauso sincero y espontáneo, que satisface y halaga. En el inmenso júbilo que revelaban sus ojos, traslucíase la satisfacción pletórica y sana, que llenaba su espíritu. Satisfacción justísima, como lograda a costa de sacrificios estoicos. No en vano había padecido toda suerte de penurias; penosas vigilias, tras la estrofa rebelde; el concepto, o la frase, que debía integrar, como broche de oro, la concebida obra. Las horas mil, robadas al sueño, a cambio del propósito de acertar... propósito mil veces fracasado. Y, tras la ruda jornada, quizá estéril, retornar a la oficina... A ejecutar, por milésima vez, la labor cotidiana, sistemática, y por tal, ingrata y fatigosa. Recoger los aperos del soñador, como objetos vergonzantes, y reemplazarlos por la pluma burocrática, sólo avezada a trazar guarismo sobre guarismo; u oraciones, párrafos y conceptos, a base de un modelo inalterable...

Hernando, el escritor favorito, había saboreado el pan de infinitas amarguras.

Cultor sincero, ferviente, de la pureza artística; corazón entusiasta, apasionado del ideal, ante cuyo santuario había hecho el sacrificio de todas sus ansias juveniles de placer, soportaba, en medio de rudas crisis, las crueles alternativas de pesimismo y esperanza, de tristeza y alegría, que forman la idiosincrasia del artista. Lanzado, por motivos de azar, en un ambiente diametralmente opuesto a su carácter, vióse, desde muy niño, obligado a contemporizar con aquello que más aborrecía. Amaba la literatura, el arte en general. Y las horas, los minutos de que podía disponer, dedicábalos al cultivo de sus aficiones. Entregábase, en cuerpo y alma, a escribir, a crear; posponía su descanso, sus placeres, al ansia de ver hecha forma la quimérica concepción de sus ensueños de artista. Era una necesidad, casi fisiológica, que le absorbía por completo. En la calle, en la oficina, veíasele preocupado, absorto. El torbellino de ideas, que su mente iba formando, en soberbia gestación, paralizaba sus músculos, adormecíalo...

—¿Qué le pasa, Hernando?...—solía interrogarle algún compañero de tareas.

Y, entonces, volvía a empuñar la pluma; aquella pluma sumisa, adiestrada en el ejercicio, inmutable, de escribir frases sin alma...

Hernando tenía plena confianza de su capacidad creadora. Sentía dentro de sí una inspiración desbordante, ópima, que le señalaba rutas maestras; procedimientos sabios, promisores de modelos maravillosos... Soñando, siempre, concebía caracteres magistrales... Y había en su concepción, tan extrema claridad, tan acabada lógica, que no fuera preciso, sino, trasladarlos con la mano, del pensamiento, al papel, para darles vida tangible... No obstante, la ejecución le resultaba penosísima, irrealizable. Aquella visión magnífica; aquel cuadro, exacto como una solución algebraica, al trocarlo en realidad, se tornaba confuso, indescifrable. Lo lógico se hacía absurdo; lo verdadero, falso. Aquellos trazos soberbios de alguna figura excepcional, se convertían en huecas baladronadas, o en tontos arrestos de un snobismo intolerable... La galanura de estilo; la fraseología elegante y bella, que exornaban el engendro mental, al ser lenguaje escrito, perdían sus matices primorosos... Hernando, comprendiéndolo, sufría lo indecible.

Destruía las cuartillas, y salía a la calle, desalentado y rabioso, prometiéndose abdicar de sus ensueños, y buscar, en la vida bárbara, el atractivo y el sosiego, que sus afanes purísimos le negaban. Empero, no tardaba en arrepentirse y volver al intento. Por encima del fracaso, que sólo él reconocía, vibraba la promesa de la obra magna; la convicción profunda, malgrado su esterilidad aparente, de su fibra creadora... En el fondo de su alma, bullía el germen de concepciones estupendas... Y sus propias ansias, más firmes e incontenibles cada día, su ávida sed de realizaciones, ponían sobre su decepción momentánea, un destello de optimismo y de fe. Y volvía a empezar... Pero, el conjunto, la forma, rebelábasele, inexorablemente... En vano meditaba, discernía, en noches de abrumadora faena, sin conceder a sus músculos un sólo instante de reposo. Una vez y mil, le sorprendió la claridad del alba, pergeñando, rehaciendo, ora abatido, ora alegre; tenaz, incansable... Devorábale el ansia de alcanzar el final; la angustiosa "síntesis", anhelada y temida. El orden de las bellezas esparcidas, en relación con el conjunto. La armonía de las partes con el todo, que es, en suma, el alma de la obra artística. Luego, temeroso, inquieto, comenzaba a releer...

Y, a medida que avanzaba en la lectura, iba entristeciéndose su mirada, bajo el peso del desaliento. Aquellas formas vagas, imprecisas; aquella pintura, que se le antojaba frigidísima, risible, constituían, apenas, un pálido reflejo de su soberbia concepción. Dominado por horrible angustia arrojaba sobre la mesa, aquel, para él inútil fruto, de tantos esfuerzos estériles. Y, mientras volaban las horas, raudas, impasibles frente a la tragedia de Hernando, — pues que tragedia es el dolor del artista, impotente ante la obra que concibió, proseguía tachando y corrigiendo; rasgando cuartillas enteras, nervioso, iracundo...

Como el héroe de Zola, hambriento de arte, seguro de su valer, pero, impotente para realizarlo, luchaba sin tregua, bajo el influjo de una fatalidad, que en vano se esforzaba en combatir.

* * *

Todas las mañanas, a la misma hora, y en la misma esquina en que lo hacía Hernando, tomaba el tranvía, rumbo al centro, una jovencita de dulce mirada; ágil y bella. Uno de esos tipos de mujer, que parecen invitar al pintor que los contemple a empuñar el pincel, y reflejarlos en el lienzo, como expresiones supremas de perfección femenina. Sus ojos, grandes y negros como abismos, decían ensueños dulcísimos; calor de caricias infinitas...

Sus constantes encuentros les hicieron amigos, y tras el trivial saludo, simple y frío, vinieron las palabritas de pasada, comentando el estado atmosférico, o el mal servicio tranviario... Elsa, — que tal era el nombre de la niña—comenzó a interesarse por su compañero de viaje. El aspecto melancólico de Hernando; la tristeza, siempre fija en su rostro; y los profundos surcos delatores del sufrimiento, que jamás se borraban de él, fueron incentivos para que ella se sintiese atraída, enamorada... Y fué una mañana deliciosa en que ambos debieron ocupar el único "doble asiento" disponible en el tranvía... La intimidad abrióse camino poco a poco, y al finalizar el viaje, al descender ella, hubo un apretón de manos caluroso, elocuente, y dos miradas hondas, infinitas, que, al chocarse, recitaron un poema de amor... Continuó el idilio... Hernando transformóse insensiblemente, y, asombrado, sentía crecer sus entusiasmos, su fe en el triunfo, y... ¡cosa mágica! sus potencias creadoras... Se sentía más inspirado, más artista. Su suerte, adversa hasta entonces, tornábase propicia. Elsa, la divina criatura que tan suprema influencia ejerciera sobre él, fué el eficaz aliciente que le faltaba. Hernando, loco de júbilo, amado y triunfador, fomentó las inclinaciones artísticas de Elsa, y ella pronto se convirtió en dulce consejera, premiándole con besos de gratitud sus esfuerzos. ¿Y, cómo no había de ser así?... ¿Qué vale la obra del artista, si no existe un alma de mujer que la comprenda y la premie?



...posponía su descanso, sus placeres, al ansia de ver hecha forma la quimérica concepción de sus ensueños de artista.

Ilust. de H. Paap.

ESTA ERA UNA HERMOSA SILLA QUE ERA UNA MARAVILLA



Emerenciano Zelaya
va a tomar fresco a
[la playa.



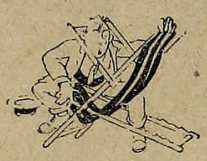
Por comodidad uti-
[liza
una silla plegadiza.



Cuando va a armar
[sus piezas
ve que es un rompe-
[cabezas.



Pero el amigo Zelaya
por tan poco no des-
[maya.



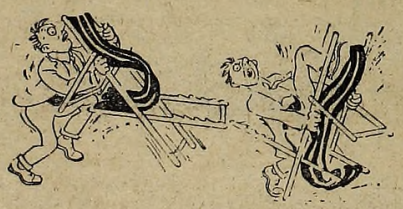
Y con plausible tesón
empieza la operación.



Poquito a poco el go-
[moso
se va poniendo ner-
[vioso.



Dominado por la ira,
aquí pliega y aquí es-
[tira.

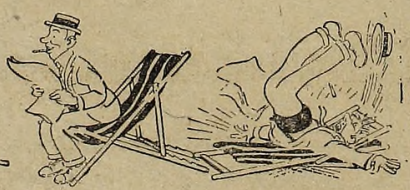


Más tarde "el pica-
so ensilla"
pero no se abre la
[silla.

Sigue luchando vehe-
[mente
con las trazas de un
[demente.



El joven empecinado
consigue el fin de-
[seado.



Y gozoso en tal mo-
[mento
descuidado toma
[asiento.

Y halla propicia oca-
[sión
para hacer un pape-
[lón.

POLVO GRASOSO

DIANA

Es el producto de tocador finísimo y delicado que deja en el rostro de las damas, como un don natural, aquel encanto irresistible que posee toda mujer realmente hermosa.

Está elaborado con ingredientes finísimos y de la más absoluta pureza, en las fragancias: Violeta, Windsor, Rosa, Heliotropo, Joya Oriental y Jazmín.

LE ENVIAREMOS GRATIS muestras del Polvo Grasoso "DIANA" a quien nos remita recortado el facsimil de la caja que aquí reproducimos, indicándonos en la tarjeta el perfume que prefiere.

Unicos concesionarios: HALLÉ y Cía.
Rivadavia, 1365 Buenos Aires

En Montevideo:
SURRACO, REY y Cía.
Rincón, 742

A $ 1.30 la caja, el Polvo "DIANA" se vende en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.



Perfume .....
Nombre .....
Dirección .....
Pueblo..... F. C.....

El Único Dentífrico Perfecto.



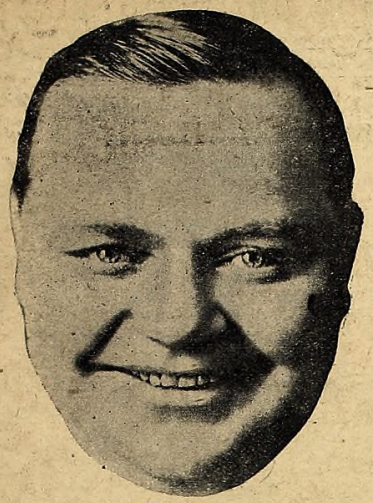
Para blanquear e higienizar su dentadura, use siempre
BLANCOL
y nada más que

BLANCOL

(En pasta, polvo o líquido)
SE VENDE EN TODAS PARTES
Unicos concesionarios: HALLÉ y Cía. Rivadavia 1365 - Bs. Aires
En Montevideo: SURRACO, REY y Cía. - Rincón 742

LAS PELÍCULAS CÓMICAS

Dignas de tenerse en cuenta son estas reflexiones que aquí insertamos, sobre las películas cómicas norteamericanas, publicadas por el periodista y literato yanqui Ellis Paxon Oberholtzer.

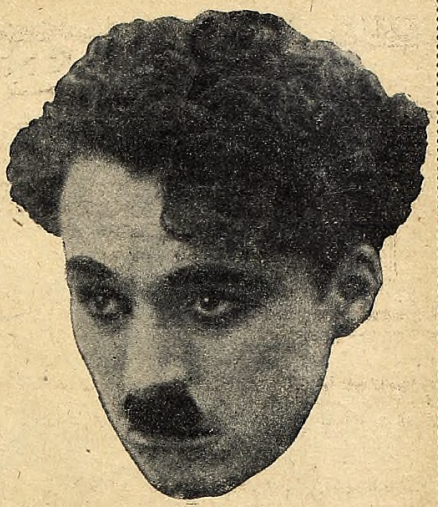


"Tripitas"

Me he preguntado a menudo si las películas cómicas representan un desenvolvimiento natural del espíritu de este pueblo. Si es así, ¿marca ello algún progreso del genio festivo norteamericano? A todo evento, significa a las claras el avance en una nueva dirección, y hemos de creer que la tentativa ha tenido éxito. Sólo existe un medio certero para que el gracioso descubra si es divertido. Debe hacer sus gracias y observar el efecto. Si los hombres ríen, lo habrá conseguido, y ésta es la respuesta a mi pregunta sobre Chaplin, "el gordo" Arbuckle y una docena más de actores que hacen piruetas, caen, dan puntapiés y lanzan carcajadas en todo el curso de la película. Son más conocidos que todos los bufones, payasos y comediantes de las cortes, el circo o la escena, en toda la historia de la humanidad. Ningún programa de cinematógrafo es completo si carece de uno o dos rollos cómicos, estilo que desde la sentida desaparición de Sídney Drew se traduce siempre en la peculiar variedad de "bofetadas y palos", que inició Charles Chaplin, y ha llegado a su apogeo con la compañía de graciosos que dirige Mack Sénnett. Se cree comúnmente que todos los chistes están encerrados en cierto número de fórmulas incluídas en el "Joe Miller's Jest Book" (Bufonerías de Joe Miller). Mas cualquiera que haya seguido el desenvolvimiento de la película cómica convendrá en que la comicidad se ha llevado más allá de los límites que la imaginación más extravagante hubiera podido concebir hace veinte años o siquiera cinco años atrás.

Ninguna palabra o movimiento de los que se exhiben en la película cómica podría ser recomendado como ejemplo a sus hijos por el padre de conciencia más rudimentaria. Y nada digo de sus cualidades de delicadeza y elegancia. No es mi propósito, repito, lamentarme en este artículo de nuestra civilización conforme aparece en las películas. Las películas cómicas divierten indudablemente, puesto que gran número de los concurrentes, de todas clases y condiciones, ríen a más no poder con tales escenas. Siguen sus incidentes durante media hora en cada tanda y se figuran haberse divertido indeciblemente.

Si nos fuera dado transportarnos por un rato a Etiopía o a Seoul, mientras se exhibe esta clase de películas ante los naturales, presenciaríamos sin duda análogas e inequívocas manifestaciones de alegría. Deduciremos, en consecuencia, que los actores de "bofetada y palo" han hecho nuevos descubrimientos y sondeado



"Carlitos"

profundidades desconocidas de la naturaleza humana; y que debemos por lo tanto rectificar nuestro criterio. No podemos imaginar forma alguna de extravagancia de que no hayan hecho uso durante los años en que han estado empeñados en el problema de descubrir la cuerda sensible, primitiva y universal, de la comicidad humana; pero la tumultuosa corriente sigue su curso. Si hay un infierno en la tierra, como lo aseguran sujetos bien informados, se encuentra indudablemente en aquellas latitudes, especialmente en la California meridional, donde los hombres se torturan el cerebro y se arrancan los cabellos en el esfuerzo de inventar nuevas situaciones cómicas.



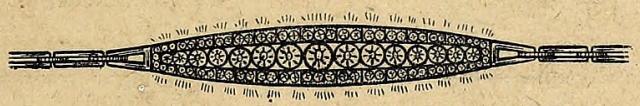
Alhajas suntuosas...

son todas sin excepción, las que forman parte de nuestra maravillosa colección.

Nuestro grandioso surtido en pulseras, anillos y pendentif con piedras preciosas, es el mayor y más positivo exponente de la industria joyera.

Atendemos puntualmente los pedidos que se nos formulen del interior

Vea nuestras vidrieras.



11185—**PULSERA** de platino y oro 18 kilates, con 79 brillantes . . . . . $ **3.100**



9560—**ANILLO** de platino y oro 18 kilates, con 13 brillantes, diamantes y zafiros finos. . $ **900**



4102 — **PENDENTIF** de platino con brillantes y diamantes, a. . . . . $ **2.700**

11152—**PULSERA** de platino, con brillantes, diamantes y ónix, a pesos. **1.200**



9556—**ANILLO** de platino, con 43 brillantes, a pesos. . . . **1.000**



Gran variedad de modelos.



1919—**ANILLO** de platino con 32 brillantes y zafiro fino, a pesos . . . . . **550.—**



3196—**ANILLO** de platino con brillantes, a . . $ **475**

1142—**PULSERA** de platino y oro 18 kilates, con brillantes y diamantes, pesos. **1.480**

Casa en París:
Rue St. Honoré N.º 161.

JOYERÍA y RELOJERÍA
COLOMINAS y BISCAYE
SUIPACHA y CORRIENTES

U. T. 6240 Libertad. Buenos Aires.

Para la clausura próxima de las clases,

GATH & CHAVES

exhibe una gran variedad de artículos para NIÑAS y NIÑOS, destacándose especialmente las Confecciones, todo práctico y a precio sumamente conveniente.



1—**VESTIDO** en brin de hilo, pollera azul con bretelles; blusa blanca con bordado en el cuello y botamangas; para años: 14, $ 29; 12-13, $ 27; 10-11, $ 25; 8-9, $ 23; 6-7, $ 21; 4-5, $ 19; y 2-3 años. . . . $ **17.—**

1—"**CLOCHE**" de organdí y terciopelo, muy bien combinados, para años 12 a 15. . . . . $ **22.—**

Casa Central

2—**VESTIDO** confeccionado en brin de hilo blanco y en colores, pollera con grupo de tablas; blusa-casaca con bordado en distinto tono; corbatita de seda; talles del 36 al 42. . . $ **65.—**

2—**ELEGANTE SOMBRERO** en organdí con bandó y nudo de cinta, a $ **25.—**

3—**VESTIDO** confeccionado en fino piqué blanco con rayitas de colores, adornado con broderie de color imitación Madeira, para niñas de años 12, $ 44; 10-11, $ 40; 8-9, pesos. . . . . **36.—**

3—**CHARLOTTES** en broderie; para niñas de 6 a 10 años, a. . . . . $ **10.50**

Dpto. Confecciones y Modas Niñas

4—**TRAJE** en brin de hilo blanco, pollera a tablones; el saco con sobrecuello y puños en brin de color con pespuntes y bordados en blanco; para años: 12, $ 32; 10-11, $ 30; 8-9, $ 28; 6-7, $ 26; 4-5, pesos 24, y 2-3, pesos. . . . **22.—**

4—**CHAMBERGO** en brin de color con adornos de hule, a pesos. **6.90**

5—**TRAJE MARINERO**, en sarga de lana blanca; pollera tableada, pechera, sobrecuello y puños de seda de color con bieses y soutache blanco; para años 10, $ 36; 8-9, $ 34; 6-7, $ 32; 4-5, $ 30; 2-3 años, a pesos. . . . **28.—**

5—**BOLERO** de paja blanca, adornado de cinta falla azul marino o blanco, $ **7.50**

Primer Piso

En el Departamento de LIBRERIA de GATH & CHAVES hay también libros apropiados para Premios y Vacaciones.

The South American Stores

Gath & Chaves Ltd

CASA CENTRAL: FLORIDA y CANGALLO • ANEXO: Av. de MAYO, PERÚ y RIVADAVIA.

CON EL DECANO DE LOS MÉDICOS ARGENTINOS

por Josué QUESADA

En la quietud de su apacible retiro, rodeado por el afecto de los suyos, de los cuales es fuerte tronco vigoroso y altivo, el doctor Avelino Sandoval lleva con garbo setenta inviernos intensamente vividos, sin que en tan largo camino se haya empañado el brillo de su clara inteligencia y se haya borrado de su memoria uno solo de los episodios de nuestra organización histórica.

Reside el doctor Sandoval cerca de la ciudad del Azul, en una pequeña estancia, baluarte de un viejo hogar argentino. Ha trabajado mucho durante su larga vida; ha conquistado glorias; ha merecido honores y, al final de la jornada, cuando la nieve de los años ha blanqueado su cabeza, una gota amarga se ha filtrado en su corazón de patriota...

—¡Para qué quiere que hable, amigo!—nos dice con un gesto de amargo desconsuelo.

Es un viejo criollo de esos que van quedando pocos, quien nos habla con gesto enérgico al hacerlo. Sus ojos adquieren destellos fugaces, y hay en su semblante tal transparencia, que basta mirarlo para adivinar el fondo de su alma pura.

—¿Por qué es usted tan pesimista?—interrogamos deseosos de escucharle.

—¡Es que usted no sabe lo que significa llegar a los setenta años... haber trabajado como yo... haber servido a la patria en sus horas más difíciles y no encontrar en el ocaso de la vida el apoyo que necesitamos todos para que al morir podamos legar a nuestros hijos, junto con nuestro nombre, batido en el yunque del trabajo, el honor de una gloria y el reconocimiento de un servicio!



Incorporación al ejército.—

—Me incorporé al ejército—nos dijo el doctor Sandoval, contestando a nuestro requerimiento—en 1874, durante la revolución.

—¿Como soldado?

—No, señor. Era por entonces estudiante de medicina y en tal carácter pasé a prestar mis servicios en la sanidad militar como cirujano de cuerpo, a órdenes del entonces teniente coronel don Nicolás Levalle.

El doctor Sandoval nos habla con una firmeza y seguridad que asombran. Hay energía en el ademán y sus palabras surgen nítidas, sin vacilaciones ni dudas. Habla como si leyera en el libro abierto de su memoria privilegiada.

—Habíamos llegado a la Verde—agregó—cuando aún se escuchaban los últimos tiroteos de la histórica batalla. De inmediato recibí orden de prestar mis servicios en el hospital de 25 de Mayo, y durante 48 horas, sin una tregua, debí atender centenares de heridos de los dos bandos. Yo no era médico, y sólo en aquella oportunidad tuve el dolor de considerarme impotente, y vi morir a varios jefes de prestigio, a los cuales una operación quirúrgica habría privado de la muerte. Pero apenas si teníamos lo indispensable. Imaginese que ni cloroformo existía en la sanidad para los casos de intervención.

Así me inicié, prestando a la patria mis servicios de practicante.

Yo quiero ser médico...

—Cuando capitularon las fuerzas revolucionarias presenté mi solicitud de baja porque quería ser médico, pero no se accedió a mi pretensión y permanecí en el campamento de la Blanca Grande. En aquellos días se produjo la sublevación de la tribu de Catriel, cuya retirada al desierto fué protegida por las indiadas de Namuncurá, Pincen y otros capitanejos, cuyas fuerzas considerables abarcaron la extensa zona desde Tres Arroyos hasta Tapalqué.

En la Laguna Paraguil, situada a diez leguas de la estación del mismo nombre, sobre la actual línea del ferrocarril del Sud, nuestras tropas consiguieron rescatar los cautivos y arreos que aquellos indios pretendían llevar al desierto.



El cirujano mayor del ejército, doctor Avelino Sandoval.

Normalizada la situación, insistí ante el coronel Levalle en mis deseos de terminar mi carrera, pero aquel jefe, que sentía por mí intenso afecto, me ordenó bajar a Buenos Aires, siendo portador de un mensaje al ministro de Guerra, a fin de que se le autorizara a iniciar de inmediato la expedición al desierto.

De un galope... que duraba varias jornadas, llegué a la Casa de Gobierno. Mi traje militar estaba sucio, roto y descolorido. Opté por presentarme de paisano ante mi superior, por cuya causa recibí orden de arresto, que cumplí en el cuartel del Retiro.

Rumbo al desierto desconocido.—

—Hablé con el presidente Avellaneda, a quien dí a conocer los fundamentos de la iniciativa del coronel Levalle, y, después de un acuerdo con los ministros y de haber interesado al gobierno de la provincia de Buenos Aires, se me ordenó regresar al campamento, siendo portador de tres millones de pesos de la antigua moneda, que, envueltos en un pañuelo, tuve la precaución de adherir a la piel, guardándome muy bien el decir una palabra a mis asistentes...

—¿Acaso malos hombres?

—La tentación, amigo, podía despertar los instintos en aquellos dos soldados y preferí el silencio. Nunca había imaginado cargar con una responsabilidad tan enorme y dormía tendido sobre el recado en continuo sobresalto. Tal era mi angustia, que en cuatro días, matando caballos, realicé el trayecto que otras veces había hecho en siete.

Cuando me presenté frente al coronel, con todo respeto comencé a desnudarme, y no poco trabajo me costó desatar el nudo de aquel improvisado cinturón de millones...

Tres meses después emprendíamos la marcha hacia el desierto desconocido, y como yo expresara de nuevo mi deseo de reintegrarme al estudio, el coronel Levalle me ascendió a cirujano de división.

Una carta del coronel Levalle.—

—A mi pedido de retiro, el jefe del ejército contestó con la siguiente carta, que lleva fecha 9 de enero de 1876:

"Mi querido amigo:

"Tengo el placer de contestar su apreciable carta de seis del corriente y, enterado de su contenido, le diré que la franqueza con que usted me habla es una prueba de la estimación que por mí tiene. La expedición ya a hacerse dentro de breves días, como a usted le consta, y le diré, respecto de esto, que difiero de su manera de apreciar en cuanto a la duración de esta campaña, que a lo sumo durará tres semestres, y esto me atrevo casi a garantírselo. En esta virtud, pienso que usted debe acompañarme en esta campaña, primero, porque le hará mucho bien ante el país y el gobierno; segundo, porque aun cuando hubiese quien llenase su puesto, no sería, por cierto, ni con el contingente de conocimientos que usted posee, y tercero, que en este tiempo que, a mi juicio, emplearemos en esta operación, no vendrá a interrumpir sus estudios. Con todo este convencimiento, le pido que haga, y que debe hacer, esta campaña acompañando al amigo, que tiene la creencia del tiempo que empleará y que jamás haría nada que le pudiera perjudicar. Sin más, lo saluda—*Nicolás Levalle.*"

Una proclama histórica.—

—Un año llevábamos de marcha y nos encontrábamos a orillas del Río Colorado, sin víveres ni ropas. Apretaba el frío y apenas si cubrían nuestras carnes los harapos de los viejos uniformes de verano.

¿Íbamos a ceder? ¿Acaso habría de flaquear nuestro patriotismo? ¿Dejaríamos de trazar por eso los verdaderos límites de la civilización?



En tales circunstancias, ese bayardo del ejército argentino, que se llamó Nicolás Levalle, dictó la siguiente proclama, que ha de ser histórica a pesar de su lenguaje vulgar:

"Camaradas del Ejército Nacional que por primera vez os habéis internado en el desierto desconocido: no tenemos carne; no tenemos galleta; no tenemos yerba: no tenemos tabaco; no tenemos vestidos con que cubrirnos; no tenemos nada; pero tenemos deberes que cumplir. ¡Adelante!"

El doctor Sandoval, henchido su pecho de sano patriotismo y con la voz velada por la emoción, como si escuchara aún la palabra de orden de su jefe, siguió hablando así:

—Marchamos hacia el sur... anduvimos muchos meses entre el hambre y el frío, comiendo los caballos que caían escuálidos de flacos... mantuvimos una incesante lucha contra el elemento, y nunca, nunca, la nieve de aquellas regiones heló nuestro corazón..

Iluminados por un ideal, avanzamos sin reposo hasta plantar nuestro pabellón en la isla de Choele-Choel...

El doctor Sandoval hizo una larga pausa que pareció ser una evocación. Respetamos algunos momentos su silencio e interrogamos:

—¿Y después?...

El olvido... La ingratitud.—

—Después, amigo mío, el olvido y la ingratitud... Cuando he querido legar a mis hijos la gloria documentada de aquellos tiempos, los hombres jóvenes que llegan al parlamento de mi patria olvidan a los viejos y humildes servidores que sacrificaron su juventud en campañas que llenan de brillo las páginas históricas de nuestra organización. Mi vida no es solamente aquella que acabo de esbozarle. Largo sería mencionar ahora el detalle de mis servicios reconocidos en textos oficiales, en los que se prueba que mi contribución no fué solamente profesional, sino que también cumplí comisiones militares ajenas a la índole de mi carrera y en las que puse a riesgo mi vida.

Y, sin embargo... cuando he llegado a las puertas del Congreso Nacional para ser reconocido como un fiel servidor, el silencio, el olvido y la ingratitud han sido la eterna respuesta...

Y si la delación no fuera para mí un crimen, yo probaría cómo en todos los tiempos se han improvisado e inventado guerreros de la Independencia y guerreros del Paraguay que jamás lo fueron; de la misma manera que se inventaron e improvisaron expedicionarios al desierto que no han cruzado siquiera el puente de Barracas...

La última instancia.—

—Una tarde, hace de esto pocos años—concluyó el doctor Sandoval,—recordé que había sido partidario de la revolución en 1893... Entonces, pensé que el presidente de la República, doctor Hipólito Irigoyen, jefe de aquel movimiento, habría de escuchar la súplica de un anciano. Y por primera vez en mi larga vida, larga vida de médico, traspuse con emoción los umbrales de la Casa Rosada. Mi amigo del llano había prometido un gobierno de puertas abiertas, un gobierno de reparación de todas las injusticias...

¡Treinta y dos veces, amigo mío, me senté en las antesalas presidenciales!... ¡Largas horas, mucho más crueles y angustiosas que aquellas otras de mi lejana juventud, pasé esperando! ¡Pero el silencio siempre... el olvido... la ingratitud!...

Por las grietas de aquella cara del viejo patriota corrieron dos lágrimas que, por lo límpidas y puras, debieron surgir desde el fondo de su alma atribulada y triste.

NUEVOS HORIZONTES SOBRE EL CANSANCIO MUSCULAR

La adrenalina, antídoto de la fatiga

Un corredor de bicicleta, un campeón del mundo de medio fondo, se lanza de nuevo a disputar sus laureles en el record de la hora. Sesenta, ochenta, noventa kilómetros van ya devorados. Sus rivales han puesto su alma en esa lucha, y el tren de carrera es espantoso. Nuestro atleta pone también su alma entera; y en los últimos kilómetros que sobrepasan de los cien, ha puesto además su vida.

Quinientos metros... doscientos... cincuenta... Sólo faltan veinte metros para la raya... Nuestro héroe ha ganado: por un cuarto de rueda, nada más; pero ha ganado.

Una sola cosa pierde, y es la vida. En efecto, apenas pasada la meta, la máquina vacila, sale de la pista, se aplasta sobre el césped con su corredor encima.

¡El campeón está bien muerto; ha sobrepasado el límite de sus fuerzas. Y el corazón *surmené* se ha detenido de golpe, exhausto de fuerzas. Tal como su propietario.

Muy bien: muerto de fatiga. Pero ¿qué es lo que ha determinado este cansancio de la víscera? ¿Qué tónico normal le ha faltado al corazón para flaquear hasta ese punto?

Uno solo; una pequeña secreción de una pequeñísima glándula interna: la *adrenalina*, de todos bien conocida, y que vierten en la sangre las cápsulas suprarrenales.

Una nueva ruta, pues, abren estas misteriosas funciones *endocrinas* ante el gasto de fuerza muscular exigido por los deportes.

Todos sabemos ya que una de las funciones más importantes de la adrenalina es neutralizar los *venenos* procedentes del trabajo muscular. Si, en efecto, comenzamos a caminar vivamente, a practicar cualquier ejercicio, vamos durante este ejercicio gastando la adrenalina de nuestra sangre. Y cuando este gasto llega a un determinado límite, empezamos a sentir el cansancio muscular. Si llevamos nuestro esfuerzo a un punto extremo, la capacidad productora de las glándulas suprarrenales se agota. Exhaustos de adrenalina, caeremos rendidos



Al llegar a este estado, decansamos. La fábrica suprarrenal repara muy pronto su déficit de adrenalina y el cansancio muscular se disipa.

Pero supongamos que por un esfuerzo poderoso de voluntad, en vez de entregarnos al descanso que el organismo solicita imperiosamente, continuamos el esfuerzo más allá de lo que permiten nuestras fuerzas: el gasto de adrenalina será entonces tan grande, que faltará en la sangre la cantidad precisa para mantener el *tono* del corazón... Y el síncope sobrevendrá fulminante, tal como sobrevino a aquel patriota griego que, hace 23 siglos, corrió cuarenta y dos kilómetros por llevar a Atenas la noticia del triunfo de Maratón.

La ciencia posee hoy datos muy concretos para no dudar un instante de la realidad de estos fenómenos. En mil observaciones verificadas: liebres corridas hasta la extrema fatiga por perros; examen de la sangre de los deportistas tras un violento esfuerzo; aun en enfermos de tétano que, como es sabido, sufren de convulsiones que equivalen a un ejercicio muscular intenso; en todos los casos se ha comprobado el agotamiento de adrenalina.

Tras un ejercicio vivo, aunque normal, la adrenalina aumenta *siempre* en la sangre; lo que demuestra que la capacidad de las cápsulas suprarrenales es muy grande frente al ejercicio físico, y que mientras el individuo lo resiste, es porque tiene suficiente adrenalina

Podemos, pues, suponer que las diferencias para llegar al cansancio en los diversos individuos—abstracción hecha, claro es, de los impedimentos circulatorios o respiratorios de otro orden—obedecen a la distinta capacidad productora de sus suprarrenales. De un modo patente se ve esto en la enfermedad de Addison (grave insuficiencia de dichas glándulas), cuyos sujetos sienten extrema fatiga apenas dan unos pasos, y que pueden morir repentinamente al menor esfuerzo prolongado.

El horizonte abierto a las fatigas musculares del más diverso origen es vastísimo. Nada impide creer que el tratamiento *específico* de todo accidente debido al cansancio sea la inyección de adrenalina.

Queda para el terreno exclusivamente médico la influencia salvadora de aquel producto en todos aquellos estados en que la muerte está amenazando por agotamiento de las glándulas suprarrenales: tétanos, síncopes del cloroformo, stock operatorio, parto, etc. Sus aplicaciones en los simples ejercicios de deporte son ya bastante interesantes para que merezcan toda atención.



Hasta los niños pueden comprobarlo...

Volcando una libra de "TE LIPTON" en el envase de cualquier otra marca de té, siempre resulta un sobrante.

TE LIPTON



MOSS & Cía.
Victoria 1582
Buenos Aires

CONFIDENCIAL

por María SALGADO

Allá, en su retiro pintoresco de la vieja Córdoba, cuna que fué de sus antepasados, la pobre Alicia soñaba viviendo en sueños — ya que no en realidades — las más gratas ambiciones de su almita enferma; enferma de fe, enferma de bondad — que la sinceridad y la fe también enferman cuando los embates de la vida nos azotan con demasiada brusquedad.

Meses largos llevaba en esa su soledad voluntaria, donde su imaginación volaba libremente, robusteciendo locas esperanzas alimentadas de su propia savia, y el mismo estado patológico que lentamente consumía su naturaleza, era el que en evolución contradictoria mantenía latente su energía moral en eterna expectativa.

¡Volverá! ¡Volverá!... era la eterna cantilena que a su oído susurrábale su propio deseo... ¡Volverá! ¡Volverá!... interpretaba ella los dulcísimos trinos de las aves; y el suave gemir de la brisa en la enramada... ¡Volverá! le decía.

Absorta en sus pensamientos, dióse cuenta de la llegada de una carta, sólo cuando la sirvienta la presentó ante su vista.

Latióle el corazón con violencia, como siempre, ¡siempre! que el enigma de una carta para ella conmovía su quimera; y con mano temblorosa desgarró el sobre:

"Tu amiga que te quiere.— Noemi." — firmaba.

¡Noemi! su muy querida amiga, que de vuelta del viejo mundo, casada ya, tendría al fin la alegría de abrazarla, de hablar con ella "mucho, mucho", decía; ¡si supiera! También Alicia necesitaba el consuelo de su cariño, el consejo fraternal, la palabra juiciosa y serena que sin herir su ideal supiera, con esa exquisita delicadeza puramente femenina, suavizar el tenebroso caos de la duda que—Alicia lo presentía — acabaría por vencerla.

"Te espero", insistía Noemi; y el viaje se resolvió, partiría al día siguente.

—

—¡Mi buena Noemi, qué bien estás! Cuéntame, cuéntame. ¿Eres feliz?

—Mucho, querida Alicia; pero no he de hablar yo la primera; te veo tan cambiada, que a no querte tanto, no te hubiera reconocido. Háblame tú. ¿Qué ha pasado en estos dos años de ausencia? ¿Por qué estás en Córdoba?

A través de los cristales de la ventana, fijó Alicia su mirada cuajada de amarguras en un sol muriente que como un presagio desgarraba apenas la densidad plomiza de una nube, y así, cual si leyera en ese triste ocaso su más triste interior.

—No podrías sospecharlo— dijo.—Dos años hace que te fuiste a Europa, dejándome feliz, ¿recuerdas? Tenía ante mí todo un porvenir de dichas infinitas... Ese mismo invierno empezé a concurrir a fiestas y bailes que mis buenos padres, en su afán de darme alegrías, no supieron negarme... Una noche... se festejaba en lo de Escudero no sé qué acontecimiento de familia, y nos reunimos algunas personas... las más íntimas... hubo recitados, canto, música... se bailó!...

Se detuvo, fijando aún más sus ojos tristes en un punto lejano.

Noemi la miró inquieta.

—Continúa—dijo.

—Allí le conocí...—añadió Alicia, y su voz temblorosa parecía lejana, lejana... como la visión lejana de aquellos días felices.



—¡Mi buena Noemi, qué bien estás!...

—Allí le conocí—repitió—el intenso mirar de sus ojos azules... azules como trozos de cielo; se adueñó de mi alma desde el primer instante... y fué una mutua adoración "in crescendo"... mutua, sí, porque también él me amaba entonces mucho... Cuando me hablaba... ¡oh! aquella su voz de inflexiones acariciadoras qué aun suena en mis oídos...

Y cerraba sus párpados, reviviendo un instante de aquella dicha para siempre ida.

—¡Mi pobre Alicia!...—musitaba apenas Noemi.

—Noemi, mi buena Noemi, ¿eres tú posible que puedan ser mentira la palabra cálida que embriaga en dulce arrobamiento, la mira celestial, purísima y profunda a la vez que logra conmover hasta la fibra más recóndita de nuestro yo interior?

Noemi, tú que amas tanto y te sabes amada, ¿crees posible que la frase ardiente y fervorosa que dice de inmateriales sublimes bellezas, de inefables emociones, la santa frase modulada tierna que al decirnos amores elevó nuestro espíritu hasta Dios revelando a nuestra alma tan excelsas grandezas que nos hace ser buenas?... ¿es posible Noemi, que sea falsa?

—¡Alicia, mi buena Alicia!—sigue.

Parpadeó Alicia para ahuyentar el llanto que anegaba sus ojos, y con voz apenas perceptible, como si orase fervorosamente:

—Le amé y le sigo amando, con santa devoción, y hasta la última gota de mi sangre diera por volverle a ver, por escuchar su voz... y pasaron los días; la alegre primavera sembró de rosas el camino de nuestro paseo cuotidiano, y de rosas también sahumó la brisa que en las noches de plata pregonó por los ámbitos del mundo la dicha infinita de mi amor...

Se fué la primavera; y el invierno... me encontró sola, y fué bueno el invierno, que al verme desdichada, me hizo toser... me hizo toser mucho... me llevaron a Córdoba a casa de abuelita... dicen que curaré... ¡no lo deseo!...

—¿Quién era, Alicia?, dime su nombre.

—Su nombre, Noemi, es la reliquia sagrada que llevaré conmigo.

—

En la tibia penumbra de la sala, saturada por los paraísos en flor que bordean la acera, hubo un largo intervalo de silencio que en vano pretendían interrumpir el tic-tac del reloj, ni el acompasado roncar de Muf, mimoso regalón que, acurrucando en el sofá la seda vaporosa de su piel de Angora, dormitaba la décina cuarta siesta del día.

Indolente, cambió Noemi de postura en el enorme sillón donde parecía perderse su diminuto cuerpecito; dió libre paso a un profundo suspiro.

—¿Y después?... Sigue—dijo.

A sus pies, sentada en un escabel en actitud de amargo desaliento, Alicia hubo de hacer un poderoso esfuerzo para poder decir.

—Después... no supe nada... nada más de él... nunca más!

—

Descorrióse el cortinado y apareció en la puerta la figura de un hombre... de ojos azules "azules como trozos de cielo"... que heló la sangre en las venas de la pobre Alicia.

—Creí que estabas sola— dijo él a Noemi.

Y lo que no hicieron la presencia ni la voz amada, lo hizo la congoja mortal de la humillante afrenta. La revelación desgarradora de su ilusión ¡para siempre muerta! paralizó todo su ser en un angustioso desvanecimiento.

Cuando él fijó sus ojos en Alicia, imagen del dolor, sombra de aquella Alicia a quien burlara artero, un sentimiento indefinible de turbación, de miedo, ahogó su voz.

Noemi, extraña a la tragedia—que la suprema felicidad nos hace insensibles al dolor ajeno — explicó al esposo la presencia de la amiga enferma y ambos trataron de volverla en sí.

Reaccionó, y abatida, vencida, se dispuso a partir a pesar de los ruegos de Noemi, que al fin por complacerla fué a llamar a la criada que la acompañara.

Frente a frente los dos, hondo suspiro alivió la opresión de su pecho, y fijando en su siempre amado una intensa mirada—todo un poema de dolor y de amargura—díjole quedo:

—¡Te perdono!

Lentamente, sin fuerzas, sin aliento, dejóse poner el abrigo, acató, sin aceptar, el apoyo de su amiga hasta el auto... y partió.

—

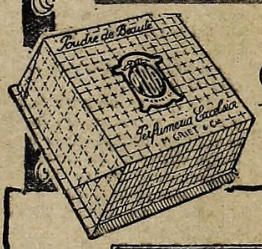
En la sala, saturada por los paraísos en flor que alegraban los rayos de un sol esplendoroso, ojeaba Noemi la correspondencia del día, cuando hirió su vista un sobre enlutado; un indefinible presentimiento la oprimió el corazón al observar el sello de correos fechado en Córdoba, rasgó el sobre nerviosamente y un raudal de lágrimas humedeció la misiva inconclusa, inconsciente mensajera de su dicha futura a costa de una vida en flor.



GRAN PREMIO y MEDALLA DE ORO

Esta HONROSA DISTINCIÓN otorgada en la EXPOSICIÓN INTERNACIONAL de MILAN, en Julio del corriente año a nuestros productos de Perfumería "EXCELSIOR" y Polvo de Belleza "PEBA" justifica elocuentemente la excelencia de nuestra elaboración así como el consenso unánime adquirido por nuestra marca

"Excelsior M. Griet y Cía"



Polvo de Belleza "PEBA"
Grasoso é Invisible

Se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel, y en los perfumes de Jazmín, Bouquet, Violeta y Heliotropo.

Precio de la caja $ 1.50



La finura y riqueza de los ingredientes que empleamos y la perfección de los métodos franceses que, como franceses de orígen, hemos implantado en nuestra fábrica, hacen que cada uno de nuestros productos sea una especialidad en su clase.



Suaves y delicadas son nuestras

Aguas de Colonia

SPORTSMAN
para el baño

EXCELSIOR
Extra Concentrée

ROXANE
Simple y Extra fina

CLADYS
Ambrée

PEBA
Al ver yver y a la verbena

Perfumería Excelsior
M. Griet y Cía

Lavalle 717 **Buenos Aires**



por N. CILETTI.

"EFECTOS DE LUZ"

De la Casa Vignes.

Platos de Verano suculentos



Hé aquí manjares siempre listos que harán la delicia de su mesa y que se conservan siempre frescos en verano.

PATÉ de FOIE — **PASTA de JAMÓN**

PASTA de TERNERA - PICADILLO de CARNE

en latas marca SWIFT

Sirven para sandwiches, para ensalada, para frituras, para fiambres y para improvisar en el acto manjares deliciosos y nutritivos. Cada lata lleva el sello de INSPECCION del Gobierno.

OTRAS ESPECIALIDADES **SWIFT:**

SALCHICHAS VIENA
SALCHICHAS FRANKFURT
SALCHICHAS CRIOLLAS
SAUCISSES DE PETIT PORC
CORNED BEEF SOLO O
CON PURE DE PAPAS
COSTILLAS DE CERDO
POROTOS AL JAMON
EXTRACTO DE CARNE
ETC. ETC.

Compañía Swift de La Plata Argentina

NUESTRO GRAN MUNDO



Señorita Adela Leloir Únzué

Fot. Frans van Riel.



Señorita Celia Marcó del Pont

Fot. Witcomb.

INFORMACIONES VARIAS

El homenaje a Urquiza en la capital



El intendente municipal doctor Cantilo, leyendo su discurso en el acto de la colocación de una placa conmemorativa en la esquina de las calles Rivadavia y Justo José de Urquiza.



La concurrencia en el palco oficial oyendo el himno durante el acto de la colocación de la placa en la calle que lleva el nombre del prócer.

La partida del Reina Regente





El intendente municipal doctor Cantilo y otras personalidades, a bordo del Reina Regente, despidiendo a los marinos españoles, momentos antes de la partida del buque escuela.

Durante una de las veladas, en los jardines de la Casa de Galicia.

Fots. Cabada y Louzán.

ALGUNAS NOTAS DE LA SEMANA

Paraná

Las autoridades dirigiéndose a la iglesia donde fué oficiado un tedéum el día del homenaje a Urquiza.





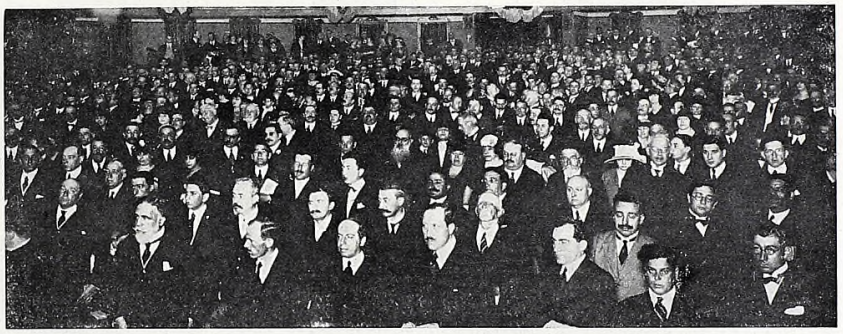


La estatua del prócer pocos momentos después de ser inaugurada solemnemente en esta localidad.

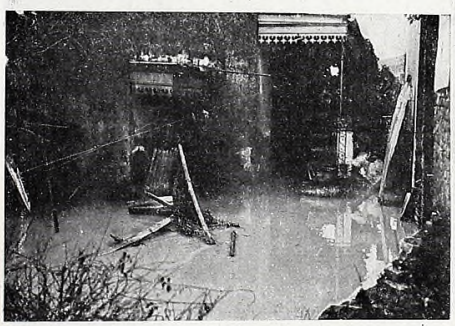
Capital



El señor Orlando y su hija, en el Plaza Hotel, momentos después de su llegada a esta capital.



Aspecto que presentaba la sala del teatro Coliseo durante la conferencia dada por Orlando, el domingo 14 de noviembre.



Parte de una casa derruída por efecto del temporal desencadenado el 12 a la madrugada.



Soldados del cuerpo de bomberos durante los trabajos de desagüe que tuvieron que efectuar en numerosos locales.



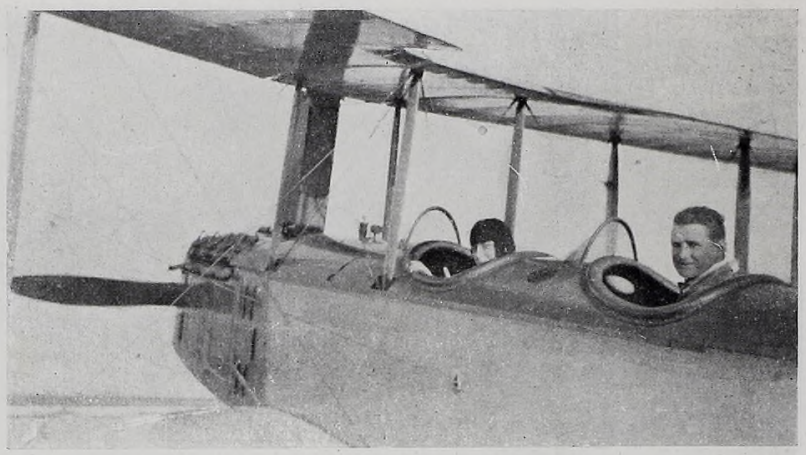
Una calle de un barrio suburbano inundada.

Fots. Cabada y Louzán.

ALGUNAS NOTAS DE PROVINCIAS

Venado Tuerto





El señor Murphy, que fué con su aparato aéreo a presenciar las carreras.

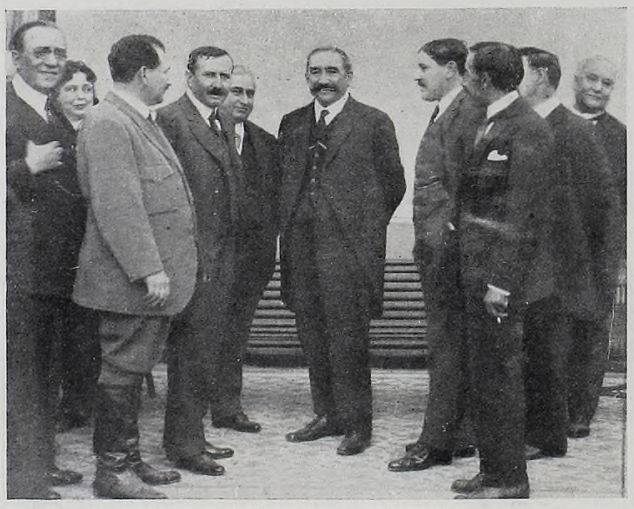
Miss Parr y Mr. Hearne, durante las carreras inglesas efectuadas en el hipódromo de esta localidad.





Público presenciando la interesante fiesta hípica.

Adrogué



El gobernador de la provincia en la recepción habida en su honor, recientemente

Rosario



Asistentes al té a que dió lugar el acto de la repartición de premios a los vencedores de las regatas en San Nicolás.

Fots. Francisco Méndez y Lázaro y Martín.

LAS REGATAS INTERNACIONALES EN EL TIGRE

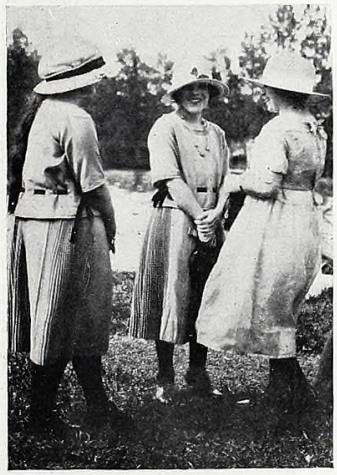


Público presenciando las regatas desde la terraza del hotel.



A la sombra de un árbol: grupo de señoras y señoritas.





Un terceto interesante.



Equipo del "Buenos Aires Rowing Club", ganador de la copa donada por el rey de España.

El comentario risueño...



El bote del "Buenos Aires Rowing Club", ganador de la copa "América".



A orillas del Luján pintoresco

Fots. Louzán.

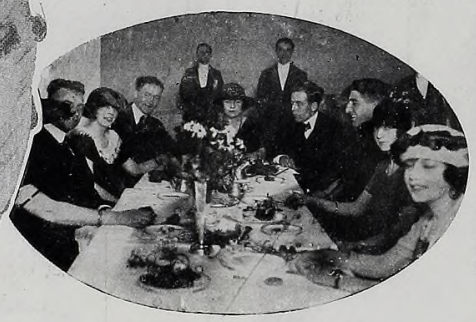
NOTAS VARIAS DE INTERÉS

Montevideo

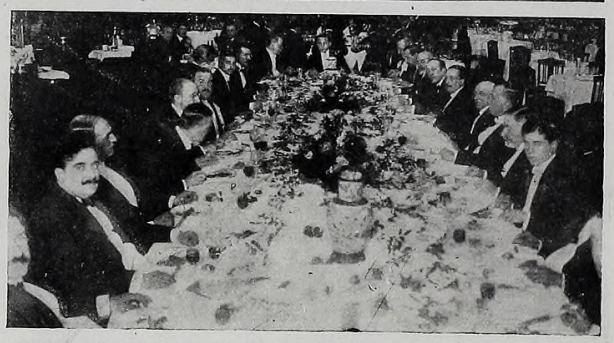




Concurrentes al te danzante pro Mater, que constituyó una brillante fiesta social

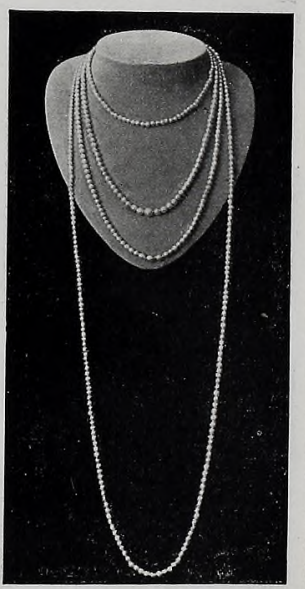


Una de las mesas en la fiesta pro Mater.



Banquete dado por el rector de la Universidad al profesor Blas Cabrera.

Capital



Magnífico collar de 566 perlas grandes, que ha sido donado a la distinguida señorita Victoria Aguirre para contribuir a la creación y sostenimiento de un dispensario antituberculoso de Nuestra Señora de Nueva Pompeya.

Chile



Concurrentes a la recepción ofrecida por el ministro del Japón con motivo del aniversario patrio de ese país.

Fots. Adami y Aráuz.

EL CHIC FEMENINO



Bonito modelo exquisitamente bordado.





Blusa de organdie y sombrero adornado con guindas.

Tul Chantilly usado a guisa de echarpe.



Vestido panier, con túnica de encajes sobre un fondo de satén gris.



Vestido de organdie amarillo pálido con cuello de Valenciennes.





Modelo de batista blanca bordada y taffeta verde. El sombrero es de chiffon blanco.

NOTAS PROVINCIANAS

San Luis

Alumnas de la escuela normal y de la de San Francisco en las Salinas del Bebedero.





Personal docente y alumnos de las escuelas normales de San Francisco de Monte de Oro y San Luis, reunidos durante la visita que los de aquélla hicieron a ésta.

Tucumán



El nuncio, el obispo auxiliar de esta diócesis y otras personas en la recepción hecha por el consejo particular de las conferencias de San Vicente de Paúl.





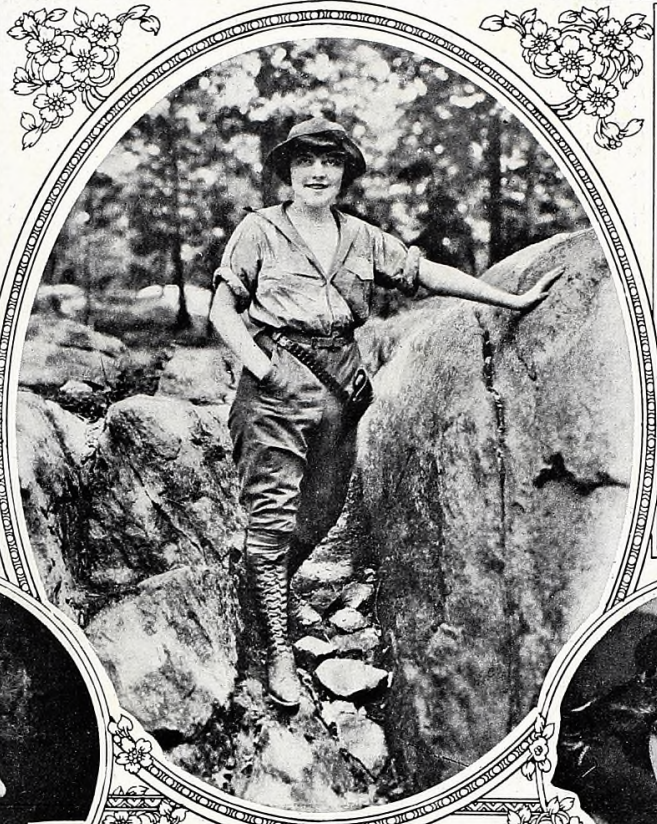
Arriba: El gobernador con la comisión de damas que tuvieron a su cargo la demostración realizada en honor del Poder Ejecutivo. — Abajo: Grupo de maestras que hicieron una demostración de agrado al presidente del consejo de educación por las mejoras introducidas en las escuelas de la provincia.

Fots. de La Vía y Martín.

LAS ACTRICES BONITAS



Miriam Sears, actriz yanqui.



Grace Valentine, artista de los escenarios neoyorquinos.



Katheryn Ardelle, artista norteamericana de revistas



Alice Duer Miller, popular actriz yanqui.



Flora Revalles, estrella de cine



Viola Weller, que actúa en los teatros de revistas neryorquinos.



Los esposos Mary Pickford-Douglas Fairbanks a su llegaua a Nueva York, después de haber visitado algunos países europeos.



Ann Andrews, interesante figura de los teatros norteamericanos.



por LUIS MORETTI.

"CONFIDENCIAS"

De la Casa Vignes.

La Tienda San Juan

se significa en la creación e interpretación de la moda femenina, por la singular y exacta concepción que de la misma se forma. Sus modelos (ya se trate de prendas regias o sencillas) constituyen en todo momento un rato exponente de arte, elegancia, moda y perfección.



20—**GRACIOSO** sombrero en crêpe muy fino, la copa de paja de fantasía y vistoso moño de cinta, colores de moda, a. . . . . $ **38.—**

24—**ELEGANTE** y novedoso sombrero en tul muy vaporoso, la copa de "lamé" y lindo piquet de flores, a. . $ **48.—**

23—**ORIGINAL** sombrero estilo gorro, en paja de fantasía, la copa cubierta de violetas y fino velo de tul "chantilly", a. . . . . $ **45.—**



Originales Creaciones de la Casa.

453—**ELEGANTE** vestido de esponja en los colores de actualidad, combinado con organdí blanco y bordados de seda, a pesos. . . . . **83.—**

452—**VESTIDO** de voile de hilo, gusto de mucha novedad, volados y plegado con bieses y gran cinturón de seda, cuello de organdí bordado, todo forrado de seda, a. . . . . $ **73.—**

398—**ORIGINAL** modelo de "taffetas" souple rica calidad, gustos de gran moda, combinado con plegaditos y vainillados del mismo género, bordados de seda y peto de "crêpe Georgette" blanco con voladito de organdí, todo forrado de seda, a. . $ **125.—**

GRANDES ALMACENES

TIENDA San Juan

CIBRIÁN HNOS (S.A.)

ALSINA-PIEDRAS

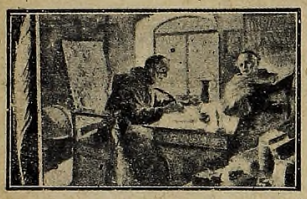
HISTORIA DE LA PLUMA

Hay un gran lapso de tiempo entre el día de los habitantes de las cavernas, con instrumentos de piedra barata, y el presente de las plumas de acero. Sin embargo, con tan gran diferencia, el desarrollo puede ser fácilmente encontrado.

La historia de la pluma es la serie de ideas entre el primer pedazo de roca para rayar sobre roca, usado por el hombre prehistórico, hasta el pequeño pedazo de metal que ahora, con suma facilidad, retiene nuestros pensamientos.

Pero el arte de la guerra no distrajo al hombre enteramente y le quedó tiempo para dedicarse a otros asuntos. Con el desarrollo de la mente y como ayuda a la memoria, lo encontramos cincelando, grabando, haciendo incisiones en la roca, cincelando sus jeroglíficos en forma de hombres, habitaciones, armas y animales de su época.

¿Cómo y sobre qué se hizo el primer escrito? Aparentemente es esta una pregunta difícil de contestar, pues sin escribir no hay apunte de su origen y sin apuntes nada puede



Monjes de la Edad Media trabajando la pluma de ave.

afirmarse; sin embargo, la deducción es tan clara que la respuesta se hace simple. En tiempo remoto, al principio del mundo y de la historia humana, época que llamamos ahora periodo cuaternario, el hombre vivía en denso salvajismo, rodeado por los más salvajes y feroces animales. Su casa era una cueva, expuesta a los peligros que la rodeaban, y por tanto el hombre se vió en la necesidad de buscar algo para defenderse. Con tal idea en mente logró descubrir que golpeando una piedra contra otra salían fragmentos, los cuales podían ser usados como flechas, lanzas y hachas. Siguiendo esta línea descubrió que al pasar uno de estos pedazos sobre otro, dejaba una marca, primera imitación de escritura, que cuanto más afilada fuese más honda era la huella y, por tanto, la marca más distinta.

Después vió que ciertas piedras marcaban con más facilidad que otras, que la astilla larga podía ser mejor manejada, que afilándola contra otra se obtenía punta más aguda. En esta edad de piedra vinieron los primeros bastos instrumentos de piedra, de los cuales origina la primera pluma: el estilo.

Entonces vino el tiempo conocido por la edad de bronce, cuando el hombre aprendió a dar diferentes formas con el martillo a los metales, y el estilo de piedra dió su lugar al de hierro. En tiempo de los egipcios, catorce o quince siglos antes de Jesucristo, se usaba estilo de hierro o punzón para grabar en piedra y superficies de cera. Como adelanto, la parte contraria era convexa y lisa con el propósito de borrar y corregir cualquier irregularidad.

En algunos casos la punta era de diamante, que le daba mayores propiedades para cortar. Los egipcios, así como en los últimos tiempos, usaban el estilo de hierro con un mazo a manera de mango (que le daba gran parecido al cincel moderno) para cortar inscripciones en sus monumentos.

En curso de tiempo se descubrieron los líquidos para marcar y, por tanto, se necesitó instrumentos que los regasen sobre el objeto en la forma deseada. Esto fué hallado poniendo un poco de pelo junto en forma de cono y atándoles de modo que pudiesen llevar el líquido a la figura requerida. El mejor pelo para este uso fué el de camello, aunque otros podían ser usados con el mismo éxito. Un tallo de hierba, en forma de tubo, fué el mango. El pelo amarrado con hilo, sacado por dentro del tubo, fué el primer instrumento de escritura usado en combinación con tinta: el pincel.

No se sabe exactamente cuándo el pincel empezó a ser usado, pero con este instrumento el gran filósofo chino Confucio escribió su maravillosa filosofía. El pincel, como instrumento de escritura, está generalmente asociado con los chinos, quienes lo usan en el presente por adaptarse especialmente a sus letras y modo de escribir.

El descubrimiento de la tinta trajo el advenimiento del papiro, un papel sacado de la planta del papiro, más barato que el pergamino, y, por tanto, la necesidad de un instrumento de escritura para la nueva calidad. Una admirable pluma para este nuevo papel fué encontrada en las cañas de las playas de Egipto, Armenia y el Golfo Pérsico, cortada en forma no muy larga y el extremo en punta. El papiro es el verdadero representante y precursor del papel moderno. La caña es usada desde tiempo inmemorial en los países civilizados del este.

La invención de papel más fino trajo por consiguiente la necesidad de un instrumento para escribir más fino, y las plumas de ganso, cisne, y en caso de escritura finísima la del cuervo, fueron encontradas como las más adaptables. Grandes criaderos de gansos eran solamente para colectar la pluma. La primera alusión a las plumas de ave es hecha por San Isidoro de Sevilla, séptimo siglo, aunque se cree son usadas desde más antes. La pluma de ave fué muy en boga durante muchos años. La mayoría de los escritos, durante su reinado, fueron hechos por los monjes en los monasterios y en el siglo décimo octavo, cuando el hacer plumas de ave para escribir se convirtió en arte, todo monje y maestro estaba en la obligación de poder eficientemente hacer una pluma para escribir de una de ave.

El proceso preliminar de preparar estas plumas era escogerlas de acuerdo con la calidad, secarlas en arena caliente, limpiarlas en la parte exterior y después endurecerlas, sumergiéndolas en una solución hirviendo de alumbre y ácido nítrico. Durante el último siglo se hicieron grandes esfuerzos por adelantar la industria, siendo uno de los defectos principales el dañarse muy pronto. Se trató de usar puntas de rubí, pero este trabajo se consideró impracticable debido a su delicadeza. José Bramah, en 1809, inventó una máquina para cortar las plumas en varias partes, a modo de ser usadas varias veces, anticipándose la forma de la pluma moderna.

La pluma de ave fué usada como instrumento de escritura por muchos años y con ella han sido escritas las más grandes obras de literatura. Muchos atentados se hicieron por conseguir una pluma que no se dañase fácilmente, pero no hasta 1780, después de muchos experimentos y no menos fracasos, Samuel Harrison introdujo la primera pluma de metal.

Esta pluma era como sigue: una hoja de metal en forma de tubo, un extremo cortado en punta imitando la pluma de ave. Después de templar el metal debidamente servía para escribir fino o grueso, según deseo, pues tenía una pequeña incisión en la forma moderna.

Una vez empezada la pluma metálica tuvo rápidos adelantos, y Jaime Perry, en 1824, comenzó en Inglaterra la manufactura de plumas en gran escala, y a él, así como a Gillot, se le deben los muchos adelantos que siguieron.



La bebida de mesa por excelencia para los ancianos. Abre el apetito, activa las funciones de la asimilación, crea sangre nueva, estimula el sistema nervioso, en una palabra: rejuvenece. Una copa antes de acostarse procura un sueño tranquilo. ¿Por qué no comprobar lo que decimos?

EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS

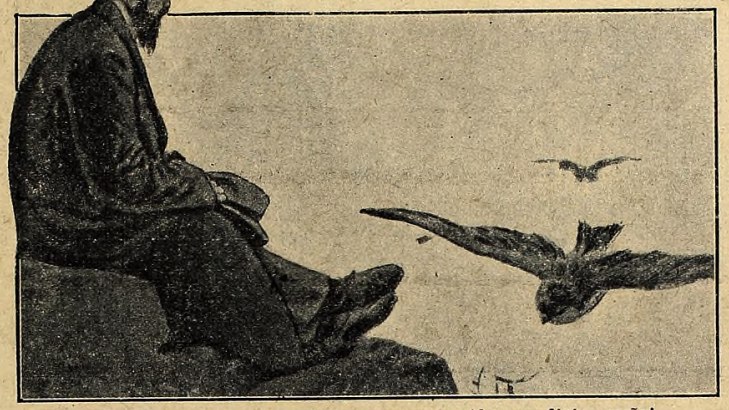


Maltia
PALERMO

MIRA. SANCHO...

por Daniel J. STOCKDALE

Tú que cantas la vida, que gozas de la belleza de las flores abiertas a las caricias de la luz, que libas ansioso el licor de tú cáliz, que sueñas con las gracias de la mujer, para quien el trino del ave es una sinfonía jocunda y la música de la naturaleza es incitación a la lucha; tú que ríes de lo grotesco y de lo trágico, que dudas del dolor, que crees en el vano espejismo de una felicidad absurda, para quien todo hombre es un hermano y toda mujer una ilusión; tú que ignoras la miseria de las almas, la perversidad de los espíritus subalternos, la sordidez de la impotencia y la mediocridad; tú que contemplas la lluvia como un espectáculo vulgar y molesto, que perjudica la elegancia de tu traje y no adviertes al mendigo que implora tu caridad; que no vacilas en presencia del tiempo que huye ni te descubres ante el féretro que pasa; que nada te preguntas ante una puerta cerrada ni nada te sugieren las perspectivas lejanas y los crepúsculos; que escuchas impasible el llanto de un niño y permaneces sereno ante el lamento de la madre; que no has averiguado aún el significado de dos palabras: deber y responsabilidad, y desprecias la virtud; que no piensas, que no conoces el valor de una severa meditación; tú, que eres feliz en la inconsciencia, tú, hijo mío, no has vivido todavía!



Enamórate de algo: ¡es tan hermoso consagrar la vida a un divino sueño!

Has comenzado, sin embargo. Y como el camino a recorrer es corto, mucho aprenderás rápidamente. Los obstáculos enseñan tanto como los libros y algo más, con una pequeña diferencia: a éstos se les lee, a aquéllos se les lleva por delante. Sí. Es necesario tropezar con ellos para saber vivir.

Instrúyete entretanto, sé sintético, no divagues ni analices, ya llegará su hora para esto, implacablemente. Agiliza la inteligencia, mediante la observación y la duda.

¡Hum! Que me contradigo dices. Aparentemente, sí. Observa y no analices, claro está, es un consejo paradójico, pero no te preocupes, con el andar de los años, sabrás lo que quise decir.

Estudia, no para ofuscar a los que nada saben ni para obtener patente de sabiduría; huye del "diletantismo", procura profundizar los fenómenos varios de la existencia, con un fin personal y egoísta si quieres, pero trata en todos los terrenos de tener ideas propias y buen sentido, de aquilatar justamente el mérito de las cosas, prescindiendo de las opiniones utilitarias, equivocadas o rutinarias, y así, desde temprano, irás adquiriendo la perspicacia y la serenidad del juicio razonado, que han de servirte de mucho en la brega cotidiana, para la más fácil realización de tus ideales y para la ecuanimidad interior de tu espíritu.

No seas sectario inflexible de un dogma o de una teoría, por más lógica y ciencia que encierren. Sé versátil: quien se detiene se estanca, quien marcha en pos de aspiraciones sabiamente renovadas, progresa.

Admira lo que merezca ser admirado y expresa tu sentir valientemente, sin limitaciones. La sinceridad de tus procedimientos te acarreará algunos disgustillos, pero como a la postre se impone lo substancial y verdadero, concluirás, tú también, por imponerte, sin haberlo pretendido, por supuesto.

Enamórate de algo: ¡es tan hermoso consagrar la vida a un divino sueño!

Dirige tus afanes hacia el bien común, sin esperar recompensas; aborrece la gravedad hueca de la "pose".

Esmérate, por encima de todo y este es mi consejo, en forjar tu personalidad, en labrar la besana de tu tierra espiritual, para que se conserve siempre apta para el fruto; en construir tu alcazaba inexpugnable, donde, como en un remanso, puedas refugiarte tranquilo llegada la hora de tu crepúsculo físico.

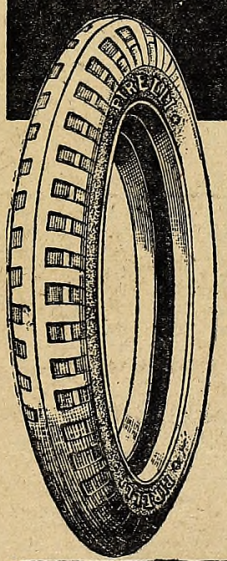
De esta manera lograrás vivir una existencia noblemente inspirada, una existencia de verdadero hombre, fecunda y sabia.

Artículos para Baño

Salidas de baño en rico género turco a rayas, rebajadas a . . . . . $ **14.50**
Salidas de baño en género extra, blancas, con y sin capucha, a. . . . . $ **28.50**
Sábanas de baño, en colores, tamaño grande, a pesos 35.—, 18.50, 16.— y . . . . . $ **8.50**
Sábanas de baño, tamaño grande, en blanco, a pesos 35.—, 21.—, 18.50 y . . . . . $ **14.50**
Alfombra de baño, $ 21.—, 18.50, 15.— y $ **8.50**
Guantes para baño, $ 0.90, 0.75 y . . . . $ **0.50**
Tohallas turcas, $ 3.75, 2.90 y . . . . . $ **2.30**
Zapatillas para baño, $ 5.50, 3.25 y . . . . $ **1.60**
Talco, Esponjas, Jabones, Sales
Agua Colonia "Auld", litro, $ 4.75; ½ litro, **2.75**

AULD'S
TIENDA INGLESA
52 MAIPÚ 56

NEUMATICOS PIRELLI

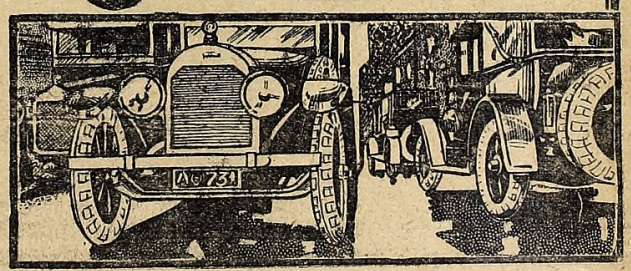


De indiscutible conveniencia por los beneficios que reportan sus excepcionales cualidades de RESISTENCIA, SEGURIDAD y REAL ECONOMÍA.

Stock permanente de NEUMATICOS para AUTOMÓVILES, y GOMAS MACIZAS para CAMIONES.

PIRELLI Sociedad Anónima PLATENSE
1544, Santa Fe, 1552 — Buenos Aires

NEUMATICOS para MOTOCICLETAS y BICICLETAS. LLANTAS de GOMA para COCHES.
ELECTRICIDAD
Cables, Alambres y Cordones Eléctricos, etc.



PARTICULARIDADES DE LA ATMÓSFERA

La atmósfera ofrece particularidades sobresalientes que con los progresos de la aviación se han ido conociendo. De algunas de estas particularidades se habla en este artículo.

Sabemos ahora que la temperatura disminuye rápidamente conforme se asciende—un grado más o menos por cada noventa metros—hasta que se llega a la extremidad del nivel de las tempestades, a siete millas de altura, donde se produce algo maravilloso: el termómetro no baja ya cuando se eleva el globo; se mantiene casi estacionario hasta donde han alcanzado las exploraciones, esto es, a una altura mayor de diez y nueve millas.

A esta zona situada sobre las tempestades hemos dado el nombre de región isoterma (de temperatura igual). Su temperatura es de cincuenta y un grados bajo cero en todas partes, y cambia únicamente cosa de cuatro grados entre invierno y verano. Debemos suponer, por de contado, que al cabo la temperatura se extingue casi por completo cuando se llega a los espacios exteriores. Fuera de los límites de la temperatura de la atmósfera de la tierra—cesando de existir el oxígeno a treinta millas aproximadamente, el nitrógeno a cincuenta, y el hidrógeno y el helio a dos millas más o menos—existe obscuridad total aun al mediodía, y muy escasa o ninguna temperatura: más de doscientos cuarenta y cinco grados bajo cero en la intensidad del frío.

Las observaciones revelan anomalías sorprendentes. A distancia de una milla y media de altura hay muy poca diferencia entre el mediodía y la media noche, con la circunstancia de que el tiempo más frío de las veinticuatro horas se produce durante el día y no durante la noche, como sería la suposición más natural. Esto representa un dato muy importante para los aviadores o pilotos de globos. Como hemos dicho anteriormente, después de ascender apenas trescientos metros en el tiempo más ardiente de la mitad del verano, se encuentra que la temperatura atmosférica ha bajado en proporción de siete grados con relación a la de la superficie de la tierra. Casi a una braza de altura sobre las calles de las grandes ciudades del continente se encuentra atmósfera fresca y saludable cuando la humanidad está deshaciéndose y muriendo de calor a nivel del suelo. Sería de desear que varias torres de Eiffel en cada sanatorio dieran asilo a sus ocupantes a mayor altura que los más elevados rascacielos.

A la altura de diez millas sería difícil escuchar la voz humana a causa de la tenuidad del medio de transmisión, y la sombra es más profunda aun durante las horas del mediodía. A treinta millas no hay ya oxígeno; la voz humana no podría hacerse oír en absoluto, y las estrellas brillan en medio de la obscuridad aun cuando el sol alumbra radiantemente abajo. El nitrógeno se acaba a la altura de cincuenta millas aproximadamente.

Sensaciones



La primera salida en una canoa.



CREMA LECHUGA

En estos tiempos que los cambios atmosféricos son bruscos, es necesario cuidar el cutis.

PRINCIPAL ENCANTO FEMENINO

La Crema Lechuga Beauchamps, producto sano, hecho a base de materias finas, no sólo conserva el cutis y evita el paspado, sino que lo suaviza, perfuma y blanquea, dándole un aspecto de frescura juvenil.

AGUA HELENA

Hace desaparecer en pocos días todas las afecciones del cutis. No es agua blanca. Es una preparación científica a base de éter.

De venta en todas partes.

Unicos Importadores:

DIAZ Hnos.

CHACABUCO, 710 — Buenos Aires

En Montevideo: CRANWELL, BAROZZI y Cía., Ada. 18 de Julio 841

Haga una prueba de

SUNLIGHT JABÓN

La Experiencia trae la convicción

1908

Champagne

Clicquot

Veuve Clicquot-Ponsardin Reims

DULCE SECO BRUT

GRENIER y Cía., Juncal 1001

Buenos Aires

TÉ NECTAR

ALMIDÓN PURO DE ARROZ REMY

LOVAINA (Bélgica)

El mejor y de fama universal

Depositarios GRENIER y Cía. JUNCAL 1001 U. T. 1029 Juncal

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF



ANTISÉPTICO y DETERSIVO

No es cáustico ni venenoso

Admitido en los hospitales de París

Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

EN TODAS LAS FARMACIAS

Desconfíese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

ALMORRANAS

Pocas personas ignoran que triste enfermedad constituyen las Almorranas, pues es una de las afecciones mas generalizadas, pero como a uno no le gusta hablar de estos padecimientos, hasta con su mismo medico, se sabe mucho menos que existe desde algunos años un medicamento delicioso al gusto

El ELIXIR de

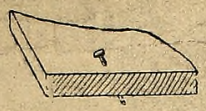
VIRGINIE NYRDAHL

que las cura radicalmente y sin ningún peligro. No hay mas que escribir a : PRODUCTOS NYRDAHL, 520, Calle Belgrano, Buenos-Ayres, para recibir franco de porte el folleto explicativo. Se vera cuán facil es librarse de la enfermedad mas penosa, cuando no la mas dolorosa.

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

CURIOSIDADES, RAREZAS Y EXTRAVAGANCIAS

El arte de clavar clavos. — Clavar un clavo requiere cierto arte por sencilla que parezca la operación, sobre todo cuando se clavan tablas, porque si no se tiene práctica se rajan y se estropean. Para que no ocurra esto es preciso que el clavo cruce las vetas como se ve en el grabado. La tabla suele abrirse cuando se clava un clavo horizontalmente, por lo cual hay que ponerlo inclinado, más o menos, según la inclinación de las vetas.



Cómo debe clavarse un clavo para que no se raje la madera.

Los péndulos mágicos. — Hacer que oscile un péndulo elegido a capricho entre varios y sin tocarlo es un experimento que deja atónitos a los que no están en el secreto.

Los artículos necesarios son una mesilla y cierto número de péndulos de hilo y plomo, suspendidos unos de una varilla horizontal con el plomito dentro de unos vasos y unas copas de tamaños diversos, y suspendidos otros de la parte inferior de los tapones de varias botellas para que pendan en el interior de éstas, según se ve en el grabado.



Demostración gráfica de cómo se manejan los péndulos mágicos.

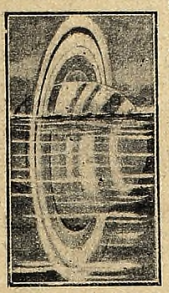
Los espectadores se reunen en torno de la mesa, que puede estar situada a plena luz, y el experimentador se sienta a un lado de la mesa con las manos puestas de plano sobre ella. Cualquiera de los presentes elige un péndulo, y el operador lo hace oscilar sin tocarlo. Señalando otro péndulo, empieza a oscilar también aparentemente con mirarlo, mientras que el otro se detiene.

Esto que parece imposible es, sin embargo, muy fácil. Hay que tener presente que ninguno de los péndulos es de igual longitud y que un péndulo oscila cierto número de veces en un tiempo dado, según su longitud. Un péndulo largo necesita más tiempo para hacer una oscilación y, por lo tanto, oscila menos veces que un péndulo corto en un mismo espacio de tiempo.

Así, pues, lo único que hay que hacer es mover ligeramente la mesa y vigilar el péndulo elegido hasta que empieza a oscilar independientemente de los demás, lo cual no tarda en ocurrir.

Para que oscilen los péndulos más largos hay que imprimir movimientos más largos al tablero de la mesa. Con un poco de práctica se puede hacer en público el experimento con mucha precisión.

El planeta más liviano.—Si una mano poderosa cogiera a los ocho planetas de nuestro sistema solar y los arrojara en un inmensísimo recipiente de agua, todos, menos Saturno, se irían al fondo como una piedra. El planeta de los anillos, por el contrario, flotaría como un corcho con todos sus anillos luminosos.



Saturno, planeta que tiene menos densidad que el agua.

Esto ocurriría porque Saturno tiene solamente una densidad de tres cuartos de la del agua. Los otros siete: Mercurio, Venus, la Tierra, Marte, Júpiter, Urano y Neptuno son todos ellos más densos que el agua.

Los planetas más pequeños son los más densos de todos, y los más grandes, los más livianos.

Así, Júpiter es de la misma densidad que el sol aproximadamente, y Urano y Neptuno poseen sólo un quinto de la densidad de nuestro globo.

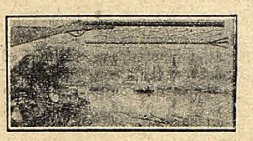
Si de repente la Tierra adquiriese la densidad de Saturno y nosotros conservásemos la nuestra, pronto nos hundiríamos y desapareceríamos por debajo de su superficie, si la Tierra tuviese la condición de flúido.

Si permaneciese en estado sólido no nos hundiríamos, pero sentiríamos la sensación de que andábamos sobre algo que tenía la consistencia del corcho.

Como hemos indicado, Saturno, metido en una gran masa líquida, no se iría al fondo, pues una veintiochoava parte del planeta quedaría sobre la superficie del agua.

Esta pequeña densidad del planeta de los anillos, comparada con la de su enorme volumen, ha hecho creer a los astrónomos de que no es un cuerpo sólido, o todo lo más que sólo tiene una pequeña capa sólida que envuelve un núcleo interior incandescente.

Escopeta para pescar.—Entre los varios sistemas de pesca figura el del trídente, especie de lanza armada de tres puntas a modo de las de un tenedor. Con este instrumento se pescan gran número de peces de algún tamaño, cuando se ven, lanzándoles el trídente; se utiliza también en los canalizos que quedan entre las playas y fondos fangosos en las bajas mareas clavándolo al azar para atravesar los lenguados, rodaballos, rayas y otros peces que vagan en el fondo. Asimismo se pesca de este modo durante la noche atravendo a los peces con grandes fogatas que se encienden en las barcas.



Pescando con la escopeta inventada por el señor Donnet.

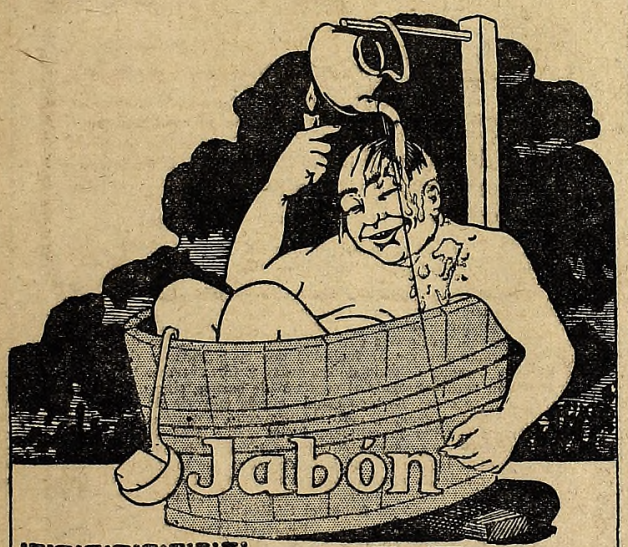
Pero con este sistema no siempre se da en el blanco, pues por mucha habilidad que tenga el pescador, algunas veces apunta mal y otras su pulso vacila y da el golpe en vano.

El arma que reproduce el adjunto grabado puede en gran parte remediar este inconveniente. Su inventor, M. Enrique Donnet, antiguo maquinista, le ha dado la forma de fusil con cañón de hierro destinado a recibir el proyectil y provisto de un muelle metálico bastante potente para lanzar, sin más operación que apretar el gatillo, un flecha metálica de tres puntas, de 70 centímetros de longitud, a una distancia de seis o siete metros.

El dadaísmo en Alemania.—Un numeroso grupo de artistas alemanes se ha entregado a ese nuevo género de locura fantástica que llaman el dadaismo, y acaba de celebrar en Berlín una exposición de sus obras de pintura, escultura y arquitectura. Por la adjunta fotografía se verá que las tales obras revelan en sus autores unos perfectos chiflados, o unos señores dispuestos a tomarle el pelo a la humanidad sin la menor consideración. Los asuntos y títulos de las obras no son menos extravagantes que su ejecución. De los dos grandes cuadros que aparecen en la vista de la sala de la exposición, el de la derecha, obra de George Grosz, se titula "Alemania: un cuento de invierno", y el de la derecha, de Otto Dix, "Cincuenta por ciento capaces de ganarse la vida".



Una sala de la exposición de arte dadaísta celebrada en Berlín.



En su casa no debe faltar el Jabón LA MASCOTA; úselo para el cutis y el baño y notará al poco tiempo un resultado maravilloso.
Para el lavado de ropa fina el Jabón LA MASCOTA es insuperable, lava sin deteriorarla en lo más mínimo.
Fabricado por la "GRANJA BLANCA"
De venta en todas partes

LA MASCOTA
Se usa para todo

EMPRESA "EL REITU"

Polvos Lancero
Fluido Lancero
Pasta Lancero

PARA CURAR LA SARNA



Unicos Agentes
PEDRO y ANTONIO LANUSSE
BELGRANO 836 BUENOS AIRES

EL MUNDO PREHISTORICO

La industria del hombre cuaternario.—El primer cacharro, el primer dios.

La conquista del fuego dió al hombre primitivo más o menos temprano, esta otra formidable conquista: la alfarería. Las largas temporadas pasadas al lado del hogar, y la observación de la tierra quemada con mayor o menor grado de humedad previa, favorecieron el nacimiento de la cerámica.

El arte de la alfarería representa el summum de las conquistas humanas en los primeros instantes de la cultura del hombre. El rudo cacharro de barro fué al mismo tiempo que un utensilio de inmensa trascendencia, la expresión de la belleza y del primer dios. Todas las palabras que significan vitalidad, movimiento, animación, tienen su raiz en el hervor del primer cacharro de arcilla puesto al fuego por el hombre prehistórico.

Para ese primer hombre embriagado por su conquista, el hervor del agua fué algo semejante a la agitación de un dios, al movimiento de un ser vivo, de algo misterioso que se revelaba al hombre con un murmullo tan expresivo como un lejano trueno.

La cocción fué la primera comunión humana; y todas las aras y todos los altares de cuantas religiones parecieran después, no fueron más que una modificación de la primera ara y el primer altar del bárbaro primitivo. Las ideas religiosas, las mismas íntimas nociones del espíritu y de la inmortalidad han tenido esta humilde iniciación.

El rayo y el trueno no han sido ciertamente los primeros dioses amados. Los fenómenos naturales han podido aterrar, pero no seducir. En el hervor del agua, en cambio, el hombre ha hallado por fin el espíritu benefactor, la potencia amable que lo protegía.



Pinturas y grabados en las cavernas prehistóricas de Altamira, Covalanas Hornos de la Peña, etc.

La idea del mal fué personificada desde luego en las fieras: león, oso y hiena de las cavernas. Es decir, en el cuerpo de otros seres enemigos y más poderosos que él. La alimentación del hombre primitivo consistió verosímilmente en hojas, raíces y frutas en los primeros tiempos de su semianimalidad. Más tarde ensancha su régimen con moluscos, peces y aves. El aprovechamiento de la carne de los grandes cuadrúpedos —vale decir la matanza sistemática de las bestias para subvenir a las necesidades de un apetito exclusivamente carnívoro, sobreviene mucho después, y termina con el cultivo de las legumbres y la invención del pan. Pero en este momento el hombre ha entrado ya en la era verdaderamente civilizada.

Al lado de esta transformación moral, el salvaje primitivo sufre una transformación física que lo aproxima al hombre que hoy conocemos. Terminada la lucha en los grandes monstruos, que se destruyeron principalmente entre sí, la caverna, que fué una fortaleza en la lucha entre el león o el oso, no es más defendible ante el hombre mismo, que constituye ahora su peor enemigo. A esta necesidad se agregan la inclemencia del tiempo y las humedades originadas por el brusco cambio de régimen que sufre el globo en aquella época, y el hombre abandona definitivamente la caverna para vivir en los ríos y los lagos.

La primera revelación de este cambio de vida se hizo patente al descubrirse en Suiza, en el lago de Judich (1853-54) las primeras habitaciones lacustres. Tales casas estaban edificadas en pleno lago sobre pilotes de madera, a semejanza de las que construyen hoy en día los indígenas de la Oceanía. Pero considerando el albor de la inteligencia humana en que se construyeron aquellos puentes y aquellas chozas aéreas, cabe considerar que la obstinación, la porfía y la fe que presidieron a aquella salvaje ingeniería, no han sido superadas en ninguna obra posterior del hombre. Las bárbaras herramientas de que dispuso el hombre primitivo para levantar esas construcciones fueron infinitamente más toscas que las del indochino que las construye hoy iguales para librarse de las fieras, y que las que levantaban los griegos de Tesalia, según nos cuenta Herodoto. Pero la diferencia de edades aparta todo parangón, por cuanto el remoto pasado a que se refiere Herodoto está en los umbrales mismos de la actual civilización (cinco o seis mil años); mientras que los restos de los hombres que idearon y levantaron aquellas casas, yacen bajo una capa de limo que tiene cientos de miles de años de edad.

Pasta Dentífrica

COLGATE



El cuidado de la vida del niño no está basado en el desarrollo paulatino de su estatura o el aumento de peso, sino en el estado general de su salud.
LA DENTADURA SANA es un factor importantísimo en el desarrollo normal del niño; por eso las madres inteligentes acostumbran a sus hijos a limpiarse la dentadura con COLGATE que es para ellos un placer, porque es fresca y de sabor agradable.

DE VENTA EN TODAS PARTES

COLGATE & Co.

Representantes: LIGHTNER & LEÓN

Buenos Aires: LAVALLE, 1521 — Montevideo: RINCÓN, 508
Mendoza: MITRE, 1440 — Rosario: CORDOBA, 940



¡Ahorren tiempo y dinero!

satisfagan su apetito y paladar usando las

Sopas MAGGI

Cada pastilla rinde en 10 á 35 minutos (según la variedad) cocida con agua sola.
Dos raciones de sabrosa y nutritiva sopa.
De venta en todas partes.

Luis D. Scheiner é hijos
CORRIENTES 1455-59-B. AIRES

MARCA Cruz-Estrella

Las madres inteligentes dicen:

"Quiero que mi niño se alimente con "Mellin's".

Saben que, preparado según indicaciones, el Alimento Mellin's es de incalculable valor para niños criados con biberón desde el nacimiento.

Es fácilmente adaptable a las necesidades del niño, y lo cría sano y robusto.

Alimento MELLIN'S

Muestra y librito útil para madres se remiten gratis y franco de porte. Solicítelos a

H. W. ROBERTS & Co.
Esmeralda, 31 Buenos Aires
Mellin's Food Works - Peckham - London, S. E. 15

TÉ NECTAR

No sea delgado; aumente sus carnes; calme sus nervios y desarrolle su constitución

Gane de 3 a 8 kilos de peso en cortas semanas

Si desea Vd. dejar de pertenecer al número de los flacos, aumentar sus carnes, calmar sus nervios y desarrollar su constitución, vaya a la botica y compre un frasco de SARGOL (pastillas) y empiece a tomar cuatro al día, una después de cada comida. A las pocas semanas usted mismo se sorprenderá de los resultados, pues habrá usted ganado en peso por lo menos tres kilos, y continuando el tratamiento alcanzará usted su peso normal, en proporción a su estatura. Las personas delgadas casi inspiran lástima por su delgadez, y se contagian y enferman con mayor facilidad que las gruesas y robustas; de ahí el deseo de toda persona delgada de engordar y fortalecerse. No basta aumentar la alimentación para conseguir el aumento de carnes, sino que es indispensable asimilar lo que se come. Es bien sabido que la mayoría de los delgados comen más que las personas gruesas, pero sin provecho, porque su organismo no está en condición de asimilar los alimentos que recibe. SARGOL, una pastilla con cada comida, sirve de agente asimilativo y forma el lazo de unión entre el comer y el engordar. Hombres y mujeres delgados que toman SARGOL con cada comida pronto empiezan a notar sus buenos resultados y a menudo aumentan de uno a dos kilos cada semana. Si desea usted ser uno de estos hombres o mujeres no pierda tiempo en tomar el SARGOL.

Depositarios: MILANTA y Cía. — Rivadavia 1255. Buenos Aires.



LAS CANAS.—Se suprimen, devolviendo al cabello su color natural usando la Loción Vegetal WAKAYMONO. Frasco: "Progresivo", $ 5; "Instantáneo", $ 8.

MANCHAS.—El KIRE hace desaparecer por completo, de la cara, manchas, pecas y puntos negros, dejando el cutis limpio. Frasco, $ 5.

CALVICIE.—SAE-SESURO, tónico; evita la caída del cabello, lo afianza y facilita su nuevo crecimiento. Frasco, pesos 9.

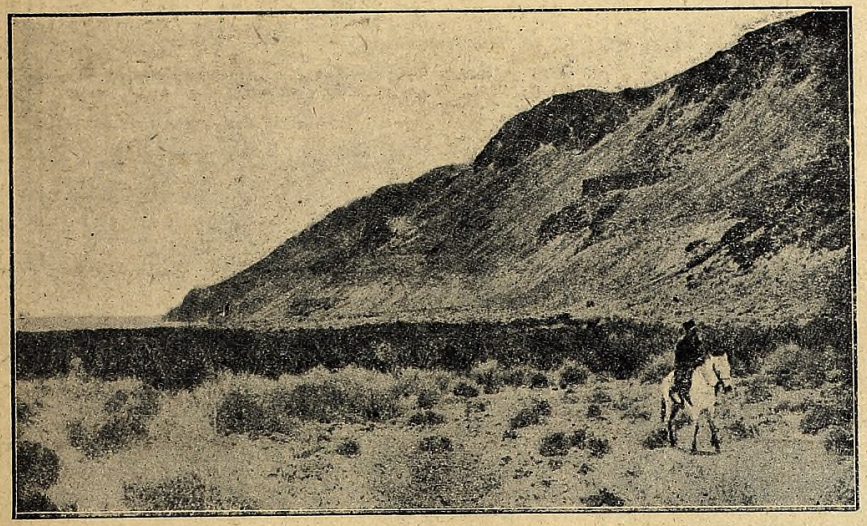
ARRUGAS.—En ocho días desaparecen de la cara usando la loción KOKORO. Frasco, pesos 5.

Encomienda, 0.50 centavos. Soliciten catálogos a los representantes:

Se reciben pedidos por teléfono: U. T. 845, Rivadavia; Coop. Telef. 2148, Central
SALTA 479 — OLLE y Cía. — Buenos Aires

EL MAR MUERTO

En Palestina, y al oriente de Judea, se encuentra una depresión cercada por dos cordilleras inhospitalarias y ásperas que sirve de recipiente a las aguas de un mar fúnebre, silente y misterioso, á semejanza de una bruñida losa guardadora de ciudades muertas. La mano justiciera del Sumo Hacedor dejó sello eterno de su poder en este rincón del mundo, que mereció la maldición divina por haber sido mansión de hombres pecadores.



Vista general de las orillas del oeste del Mar Muerto.

No guarda en su seno el mar Muerto ni peces ni moluscos; el coral y las madréporas no levantan en el fondo sus bellas construcciones; las blancas gaviotas huyen de estas aguas quemantes y estériles, y en las orillas no cantan las aves de tierra. A veces se elevan sobre la superficie unos vapores malsanos, como suspiro infernal de millones de condenados prisioneros en un fondo aceitoso, y una materia viscosa y negra emerge para depositarse en las orillas en forma sólida. Constituye esta última secreción un producto que el hombre moderno utiliza: el asfalto o betún de Judea, y que ha dado también el nombre de lago Asfaltite al mar que nos ocupa. En él se vierten las aguas de un solo río: el Jordán, como una esperanza de purificación remota.

Suponemos que ha de interesar a nuestros lectores el origen probable de este mar excepcional, y vamos, por tanto, a decirles lo que de él sabemos.

Fué en otro tiempo la hondonada que hoy ocupa el mar Muerto el valle pintoresco y fértil donde se levantaban las ciudades de Gomorra, Sodoma, Seboin, Adama y Segor, que constituían la Pentápolis. Dícese que la depravación de sus habitantes y el desprecio de las leyes de Dios llegaron a tal extremo, que hubo de ser acordada por el Altísimo la destrucción de aquellas corrompidas gentes. Y así fué, en efecto: las llamas consumieron en poco tiempo la obra de los hombres y las aguas cubrieron restos putrefactos y se contaminaron de podredumbre. Se añade que la ciudad de Segor no sufrió los daños del fuego, pero sus habitantes la abandonaron atemorizados, y fué en corto plazo un montón de ruinas. Aun quedan de ellas ligeros vestigios al sudeste del mar Muerto.

Oigamos ahora a la ciencia y deduciremos que sus hipótesis no están en desacuerdo con la narración sagrada. Podemos considerar la depresión del mar Muerto como el extremo norte de una gran rotura de la corteza terrestre, que se continúa por el mar Rojo y lagos africanos hasta el Zambeza, en una longitud de 5.000 kilómetros. Es muy posible que algún foco periférico del fuego central se pusiera en contacto, al producirse el agrietamiento, con las substancias bituminosas que predominaron siempre en Judea, dando lugar al incendio de que nos hablan los libros sagrados. La invasión de las aguas es de fácil explicación, si tenemos en cuenta que el valle de Pentápolis era muy rico en aguas subterráneas y que la depresión del mar Muerto se halla a 394 metros bajo el nivel del Mediterráneo actual.

No faltan geólogos que asignan al lago Asfaltite un origen esencialmente volcánico, fundándose en que las rocas más inferiores presentan señales de fuego subterráneo; pero este signo exterior lo mismo empuja en favor del cráter de empuje que de la rotura.

Nada más nos dice la Geología que pueda ser comprendido sin una previa preparación científica, y, por tanto, vamos a prescindir de teorías y divagaciones poco amenas, para proporcionar a nuestros lectores algunos detalles interesantes. Los árabes denominan al lago Alfaltite Aahr-el Lud o mar de Lot. Tiene una extensión de 75 kilómetros de largo por 22 en los puntos de mayor anchura. La profundidad máxima es de 450 metros, y está integrado su fondo por dos llanuras de distinta altura. Las aguas, probablemente estancadas, además de hallarse saturadas de sal, contienen los ácidos clorhídrico y sulfhídrico y sulfatos de cal, magnesia y sosa, y es perfecto el equilibrio entre la evaporación y las aguas que recibe del Jordán y de los torrentes Cedrón y Arnón.



Surtido completo en trajes y artículos adecuados para
PRIMERA COMUNIÓN

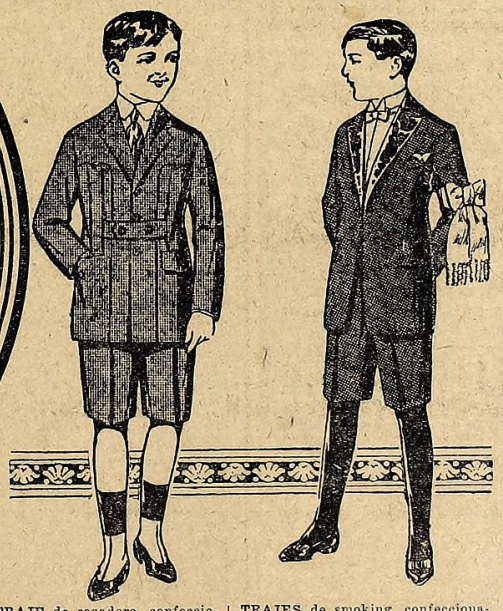
Para NIÑOS

CALZONCILLOS cortos de madapolán blanco, para niños de 11 a 16 años, a. . . . . $ **2.50**
Para niños de 4 a 10 años „ **1.95**

CAMISAS de madapolán blanco, puños doblados, vistas de hilo, medidas del 28 al 35, $ **3.95**

SOMBREROS canotiers de paja rustic de gran moda; para jovencitos, a. . . . . $ **4.25**
CORBATAS de seda moño blanco o negro. . $ **0.95**
CUELLOS de puro hilo, a. . . . . $ **0.90**
PAÑUELOS blancos vainillados, a $ 0.65 y. . $ **0.45**

BRAZALES de moaré, para primera comunión, a. . . . $ **3.75**



TRAJE de cazadora, confeccionado en casimir negro excelente calidad; para niños de años

13-14	11-12	9-10	7-8
$ 42.—	40.—	38.—	36.—

TRAJES de smoking, confeccionado en casimires de pura lana, forros de seda; para niños de años

16	14-15	12-13	10-11
$ 85.—	80.—	75.—	70.—

M. ZABALA
=B^me MITRE Y ESMERALDA

Extirpación completa del vello.

Como quitarse de un modo permanente, no sólo temporalmente, el vello que desfigura la belleza, es cosa que muchas damas desean conocer; es una lástima que no esté extendido más generalmente el conocimiento de que basta para el caso el uso de porlac puro pulverizado, de venta en todas las farmacias. Debe aplicarse directamente al pelo que se quiera hacer desaparecer. Este tratamiento se recomienda porque, no sólo borra instantáneamente el vello sin dejar la menor señal, sino también porque mata por completo las raíces.

No Hay más que Aplicarla la Pasta y los Vellos Desaparecerán.

(Secretos del Tocador)

El uso inteligente de la pasta Delatone proporciona a la mujer una piel limpia y sin vello. Para preparar la pasta mézclese un poco de Delatone en polvo con un poco de agua, luego aplíquese sobre el vello molesto por 2 o 3 minutos. Al quitar la pasta y lavar la piel, habrá desaparecido hasta la menor traza de vello. El uso de Delatone no ocasiona ninguna molestia y no irritará aun la piel más delicada, pero para obtener mejor resultado convénzase de que compra el legítimo polvo Delatone. De venta en todas las farmacias, droguerías y perfumerías.

MENDEL y Cía.
BOLIVAR, 879 — Buenos Aires

Para el cuidado de la dentadura y la higiene de la boca,



Precio **$ 1.70**

Recibimos continuamente de Alemania pasta fresca

Representantes
KROPP & Cía.
Rivadavia 761 Buenos Aires
Misiones 1434 Montevideo



SOPAS HARINAS
BLOCH
Casa fundada en 1811
Depositarios:
GRENIER y Cía. — Juncal 1001
Buenos Aires

FUNDICIÓN ARTÍSTICA
C. PERALES E HIJO
Belgrano 2099, y Rincón 396 - Bs. Aires
U. T. 1328, Libertad - C. T. 1729, Cent.

Fábrica especial de aplicaciones de bronce para muebles artísticos. Se hace toda clase de trabajos en bronce y niquelado.
Pidan CATALOGOS y PRESUPUESTOS

CONCEPTOS PESIMISTAS

Si eres un poco vanidoso, lector, y estás muy pagado de ser hombre, no leas estas líneas en que se han compendiado unos cuantos conceptos pesimistas sobre el hombre, del cual, como podrá ver quien leyere, teníais muy mala idea algunos seres privilegiados por su inteligencia.

En sus discursos sobre Tito Livio, Maquiavelo establece: "segun demuestran cuantos escritores se han ocupado de legislación, y prueba la historia con multitud de ejemplos, quien funda un Estado y le da leyes debe suponer a todos los hombres malos y dispuestos a emplear su malignidad natural siempre que la ocasión se lo permita. Si dicha propensión está oculta algún tiempo, es por razón desconocida y por falta de motivo para mostrarse, pero el tiempo, maestro de todas las verdades, la pone pronto de manifiesto". La definición es convencida y tranquila: "todos los hombres son malos". De aquí una moral y una política que no pueden ser más que una esgrima para pegar con éxito y para evitar ser to-



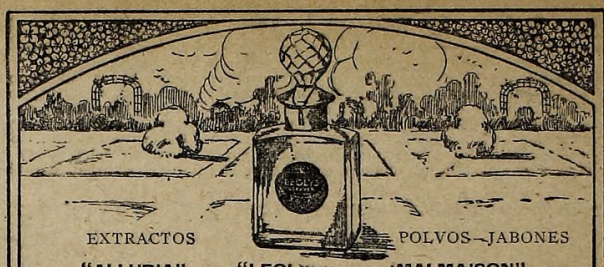
La Rochefoucauld.

cado. Resulta también que si por casualidad hay algún hombre bueno entre la turba, será explotado y aniquilado por los malos. Es, en efecto, lo que ocurre. Los buenos son los que menos prosperan en la sociedad, tanto en los tiempos de Maquiavelo como antes y después y ahora. Roma venció a Grecia, que valía más que ella en todo menos en la guerra bruta y en la inteligencia puesta al servicio de la fuerza y de la perfidia. Como exponente humano hoy también los pueblos más fuertes son los más despreocupados en materia de sensibilidad y los más duros y más secos.

La Rochefoucauld no es menos preciso. Dice en una de sus máximas: "Los hombres no sólo se inclinan a perder el recuerdo de los beneficios y de las injurias; llegan hasta odiar aun a quienes les han obligado y cesan de odiar a quienes les han ultrajado. La aplicación a recompensar el bien y a vengarse del mal les parece una servidumbre, a la cual se someten con dificultad." No puede exponerse con menos palabras la doctrina de que el hombre es vil, ingrato y traidor.

Tanto Maquiavelo como La Rochefoucauld y también Sohopenhauer no hacen crítica alguna. Son dogmáticos. No distinguen ni condenan porque creen que ello no vale la pena. Le Dantec, en uno de sus últimos libros, ha sostenido igualmente que el hombre no ha progresado, y que, salvando la forma, es, en el fondo, el mismo troglodita de la época cuaternaria.

No cabe duda que el egoísmo es esencial a la constitución humana. Si no lo fuera, el individuo perecería. Spencer ha dicho muy bien que no se concibe una sociedad en la que todos los hombres sólo pensaran o sólo se propusieran sacrificarse en bien del prójimo.



EXTRACTOS POLVOS—JABONES

"ALLURIA" — "LEOLYS" — "MALMAISON"
"VIOLETTE VERITABLE"
que evocan los deliciosos perfumes de los más encantadores jardines.

Fabricados por:
F. S. CLEAVER & SONS, Ltd.
Establecidos en 1770
LONDRES - Inglaterra

Venta exclusiva:
FARMACIAS DIEGO GIBSON
Florida 159 y Defensa 192
BUENOS AIRES

CLEAVER

CUANDO "UN HOMBRE ES UN HOMBRE"

Un hombre es un hombre cuando su cerebro está siempre despejado. Cuando rebosa de energías, es ambicioso, sabe lo que quiere y cuándo lo quiere. Cuando el éxito corona sus esfuerzos, porque tiene confianza en sí mismo, confianza que, unida a su ambición noble, lo ayuda a vencer todos los obstáculos. Cuando sus ojos fulguran con una brillantez que demuestra abundancia de hierro en su sangre. Cuando puede pensar con actividad y corrección, porque a su cerebro no le agobia la pereza. Cuando le es fácil concentrar su mente en sus ocupaciones y trabaja con rapidez y sin mayor cansancio. Cuando en realidad disfruta de sus horas de descanso, satisfecho de haber cumplido con sus deberes y de que tiene derecho a gozar de sus placeres. Cuando duerme con tranquilidad porque se siente tan fuerte y tan seguro de sí mismo que no le teme al porvenir.

¿ES USTED UNO DE ESTOS HOMBRES?

Si ha perdido Vd. su ambición y su ánimo no podrá gozar de los placeres de la vida. Si se encuentra Vd. nervioso, cansado, abatido, sin deseos para nada. Si su pulso tiembla y ha perdido Vd. la confianza que todo hombre debe tener en sí mismo. Si el mucho comer, fumar o beber, u otras imprudencias de la juventud han disminuido su fuerza nerviosa y convertídole en un hombre incapaz de luchar y de vencer en sus empresas, arriesgando su porvenir y su felicidad, así como la de sus seres queridos.

No se preocupe, no se mortifique, puesto que la ciencia pone hoy a su alcance, por sólo unos cuantos centavos, un medio rápido y seguro de transformarlo en un hombre diferente, en un verdadero hombre. Vaya donde su boticario y dígale: "Deme un frasco de **Ferroglobina**". Tómelo con arreglo a las instrucciones unidas al mismo, por algunas semanas, y al cabo de éstas se encontrará Vd. ser un hombre cambiado, diferente en todos conceptos. Aumentarán sus fuerzas; su imaginación se avivará; se calmarán sus nervios; recuperará sus carnes y buen semblante; recobrará su ambición, su ánimo y su confianza en sí mismo. SERA USTED UN HOMBRE.

Las mujeres igualmente necesitan tomar **Ferroglobina**, sobre todo ellas, a quienes enfermedades naturales de su sexo las debilitan a menudo. Estos desarreglos pueden normalizarse y pasar sin mayores molestias si las señoras toman **Ferroglobina**.

La época actual requiere hombres fuertes, ágiles y saludables, llenos de vida aunque de madura edad, y mujeres hermosas, de sangre pura, de nervios tranquilos y sonriente espíritu. Asimismo los menores necesitan hierro, ferroglobina, para que se desarrollen en hombres y mujeres robustos y hermosos, al igual que la tierra necesita del abono para que la semilla rompa precozmente y eche raíces fuertes y frutos sabrosos.

Ferroglobina es la última palabra de la ciencia médica en medicinas a base de hierro orgánico, como protoxalato de hierro, hemoglobina, además de contener nuez vómica, glicerofosfato de calcio y sodio y arrenal, todos reconstituyentes, estimulantes y ferruginosos de los más poderosos.

Los médicos y farmacéuticos recomiendan **Ferroglobina** porque cada frasco lleva impresa su fórmula y han podido y pueden así darse buena cuenta de sus méritos. Procúrelo en la botica y no acepte ningún otro preparado en su lugar. Diga sin titubear: "**Quiero Ferroglobina**". Si su boticario no lo tiene, pídaselo a las droguerías Franco-Inglesa, Gibson, Suizo-Argentina (Plaza Once), Constitución, Chialvo (Sarmiento 1302) y Nava (Santa Fe 1699).

Depositarios: MILANTA & Co. — Rivadavia 1255

FERNET-BRANCA

NO FALTE EN NINGÚN HOGAR

LA ABUELA Y SU NIETA

por BARRIOS VALLEJO

—¡Cuántas cosas habrás visto, abuelita, para ser tan vieja!

—A mi edad es cuando se ven las cosas; pero ya no me preocupo de ellas, porque la vida no me interesa.

—¡Yo no quiero que te mueras!

—Bueno; no me moriré, si tú lo quieres.

—Ya verás cómo consigo que vivas cien años.

—¿Y qué falta hago yo en el mundo para vivir tanto?

—No digas eso; yo te necesito para que me cuentes todas esas cosas extrañas que tú sabes y que yo no comprendo.

—¡Eres tan niña!

—Tengo quince años cumplidos, ¿sabes?

—Pero no tienes experiencia, y es lo mismo que si recién nacieras.

—No lo creas.

—¡Qué me vas a decir a mí, tonta de capirote, que yo no sepa! Vamos a ver: ¿qué es lo que sabes? Lo que te enseñaron en el colegio: un poco de todo y de nada, ¿no es eso? En cambio, ¿qué conoces tú de la vida? Contesta: ¿qué dice tu experiencia?

—Si no tengo más que quince años, abuelita.

—Quince, y tú te crees que tienes treinta. La mujer, hijita, mientras más vieja, más experta. A tu edad, no se sabe nada; recién abres tus ojos a la vida y por eso te parece tan bella.

—¿Tú crees que la vida es triste?

—Sí, muy triste, hijita, para los que la conocemos.

—¿Y por qué es triste?

—Cuando yo tenía tu edad, la juventud cantaba como un pájaro en mi pecho. Todo me parecía bello: el cielo, los pájaros y las flores tenían para mí un encanto irresistible. La vida era luz, armonía y perfumes. Luego, la experiencia me enseñó a ser mujer, y me di cuenta que nacemos sin conocer el mundo y nos morimos después de haberle conocido. Lo bello, hijita, es el misterio de las cosas, y por eso dejamos de reir, de soñar y de querer, cuando sabemos que se ríe para llorar, y se sueña para sufrir y se quiere para olvidar.

—¡Cuántas cosas sabes, abuelita!

—He tardado más de cincuenta años en aprenderlas, pues en mis tiempos la experiencia caminaba en galera; en cambio, a ti te será más fácil aprender lo que es la vida viajando en tren expreso.

—¡Qué delicia!



¡Qué me vas a decir a mí, tonta de capirote, que yo no sepa!

—Al contrario: mientras más progrese el mundo, menos feliz serás.

—¿Acaso la felicidad es la pobreza?

—La pobreza puede encontrar consuelo alguna vez; la riqueza, no, porque nunca cree llegar al límite de la ambición apetecido.

—Con el progreso, ¿no serán felices todos los pueblos?

—Ya ves lo que el progreso ha conseguido hasta ahora: materializar la vida, arrancándole todo el idealismo de nuestros antepasados. Antes la gente se arrastraba por la tierra y era feliz; hoy vuela por el cielo y no está satisfecha. Y la razón es fácil de comprender: el horizonte de nuestra existencia es limitado y todo lo que se haga por ensancharlo será inútil.

—¿Por qué será, abuelita, que todos los viejos hablan así?

—Es el lenguaje de los tiempos, hijita; cuando se han vivido tantos años, no es posible pensar como un recién nacido, que lo ignora todo. Las luchas sociales responden a un principio falso de dominio absoluto, y ello se debe al desconocimiento de los valores físicos y morales del mundo. El progreso, desde el punto de vista material, podrá hacer cultivables todas las tierras del planeta, hacer navegables todos los mares y ríos y hasta descubrir nuevos continentes, pero no resolverá el problema vital de la existencia. El hombre, por mucho que se civilice, seguirá siendo el esclavo de sus pasiones, y donde hay pasiones siempre habrá odios que conspiren contra la pretendida felicidad de los pueblos.

—En mala época he nacido, abuelita.

—La peor de todas las conocidas, pero consuélate, pues otras vendrán peores.

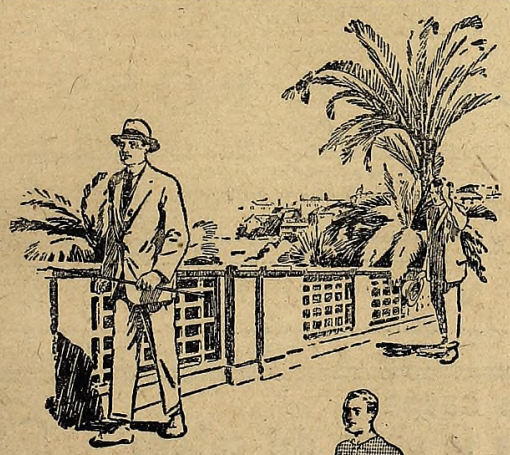
—¿Y qué crees que debe hacer una niña como yo para ser feliz en estos tiempos?

—Ante todo, no pienses como las demás en el obligado casamiento que te emancipe de la tutela de tus padres, porque eso es una rutina perjudicial. El matrimonio es una cosa muy seria, y a tu edad, a ningún acto—ni al "sí" anhelado y dichoso—se da mayor trascendencia. Es muy fácil casarse, y eso es lo que hace todo el mundo; lo difícil es hallar un buen marido, tan escasos como están hoy los hombres.

—A ti, abuelita, ¿te gustaría verme vestir santos?

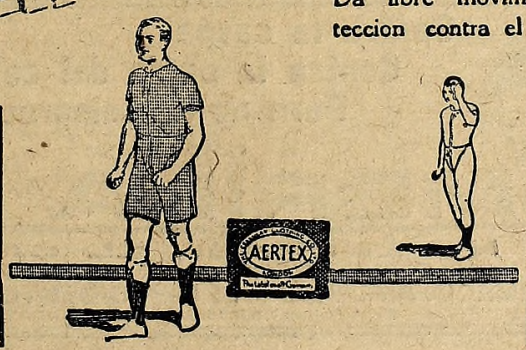
—Si te diera por ahí, ¿por qué no? Yo me pasé muchos años pidiendo a san Antonio un hombre que me quisiera, y el milagro, que yo esperaba, se hizo. No es esto lo que a ti te interesa saber; a tus años, se quiere tener novio como antes quisiste tener una muñeca, y esto es lo difícil, porque si es verdad que los hombres son muñecos, hay que saberlos elegir en el bazar

(Continúa en la siguiente página.)



Para comodidad
Use Algodon—
FIJESE QUE SEA
AERTEX
"Liviano como Aire"

LA ropa interior celular "AERTEX" es de suma comodidad para gente de vida activa. Da libre movimiento al cuerpo y gran proteccion contra el calor, el frio, y la humedad.



SE VENDE EN TODA CAMISERIA DE IMPORTANCIA :: ::

Venta al por mayor—
THE CELLULAR CLOTHING CO., Ltda.
72-73, FORE STREET, LONDRES, Inglaterra

La abuela y su nieta

(Continuación de la página anterior)

de la vida. Sobre todo, hijita, nunca deberás fiarte de las apariencias: el hombre es un gran simulador, capaz de repetirte a ti lo que ha dicho a otras, con el mismo propósito de conquista, y lo que se trata es de engañarle a él (¡es tan fácil engañar a los hombres cuando se quiere! para que del mutuo engaño la verdad aparezca.

—¡Qué concepto más detestable tienes de los hombres!

—En general, son más malos que nosotras, aunque no lo parezcan. La mujer pide al hombre que sea consecuente con su cariño, sin comprender que el cariño cuando se halla ausente no vuelve más. El amor para la mujer es el sueño que pintó de oro y púrpura los amaneceres rientes de su juventud, ¡pero qué amargo es el desengaño cuando observa que en la vida la verdad es una ficción!

—¿Es cierto, abuelita, que es una mentira el amor?

—Sí, una mentira, que para la mujer es una necesidad y para el hombre un capricho.

—¿Y por qué los hombres son así?

—Sencillamente, porque cuando el hombre pone los ojos en la mujer, lo que menos se preocupa es de su virtud: le interesan más los sombreros, los trajes y las joyas, como si eso fuera el único valor positivo de nuestro sexo.

—¿Es posible que el hombre sea tan malo?

—Todo es apariencia, hijita; la vida es un mercado donde se cotizan los valores del mundo, y no es, por cierto, la virtud lo que más vale, sino el equivalente del lujo o del dinero. La gente, si juzga lo que somos, es por lo que aparentamos; lo demás—talento, honor, conciencia—no le interesa. Por eso, la mujer que hoy más vale, es la que luce costosas joyas y viste mejores trajes.

—No te metas con los trajes, abuelita; ¡la moda debe ser respetada!

—Respetable, no lo es, y por lo tanto, no debe ser respetada. La mujer vestida ya no interesa. Quitado el encanto a lo bello del sexo, lo femenino se masculiniza, y la mujer pierde, sin darse cuenta, todos los derechos para la conquista legítima del hombre. Lo hermoso en la mujer es aparecer ignorada siempre, que se la busque y no se la tema, y de este modo, si es fea, nos parecerá bonita, y si es bonita, mucho más bella. Es preferible siempre que el hombre busque a la mujer y no la mujer al hombre, aunque la moda caprichosa disponga lo contrario.

—¿La moda?

—Sí, la moda, que es lo más ridículo que se conoce hasta ahora.

—¿Hablas en serio, abuelita?

—No; todo lo que te he dicho es en broma... ¡Quién toma en serio estas cosas!



UN PLACER PERFECTO

Para ser bella, una mujer ha de poseer un cutis claro, terso, suave. de un tejido delicado y libre de manchas. Nada contribuye tanto a producir esta ideal condición como el uso diario del

JABON DE ROSS

(*Certificado Puro*)

para todos los nnes del tocador. Los hombres hallan tanta satisfacción en el uso de este jabón como la mujer exigente.

Se vende en todas las farmacias y perfumerias.

THE SYDNEY ROSS COMPANY, Fabricantes Químicos NEW YORK, U. S. A.



Contra la caspa
Contra la caída del cabello
Para no despeinarse nunca



exija siempre

AMBRINA FOX

NO ENGRASA EL CABELLO

EN VENTA: FARMACIAS, PELUQUERIAS Y PERFUMERIAS

FARMACIA AMERICANA de MARIO DENTONE - Charcas 1371

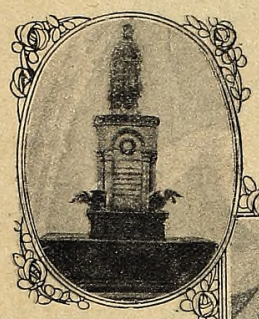
En Montevideo: JUAN TEÓDORO VAZQUEZ, Migueletes 1488

EL TROVADOR WOLFRAM VON ESCHENBACH

(700 aniversario de su muerte)

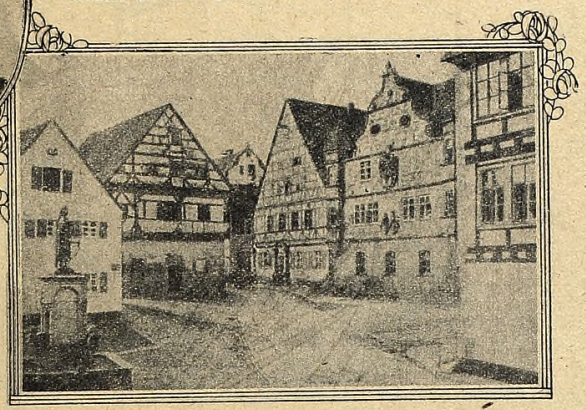
El cantor de Parsifal, más que los otros épicos alemanes de la edad media, ha mencionado a su patria, a los compañeros y las aventuras de sus días. Por esto es posible asegurar que murió en estos vecinos días de 1220, de donde viene la razón de que se conmemore actualmente el 700 aniversario de su muerte.

La lira germánica sonó primero y con mayor claridad en los territorios limítrofes con otras naciones, especialmente por occidente. Allí se adoptaron motivos y formas románicos.



El monumento a la memoria del caballero trovador Wolfram de Eschenbach.

En los versos de Gottfried de Strassburg logró la canción trovadoresca una limpieza hasta entonces no alcanzada, se enriqueció su espíritu con frescura primaveral, con un lirismo que no se conoció antes. En cuanto a Wolfram von Eschenbach disciplinó el lenguaje en otro modo. No hizo más tersa la expresión, pero sí la hizo más rica, más enjundiosa, llena de poder. Era como un ciclópeo constructor; asentaba como piedra sobre piedra, con esfuerzo gigantesco, las estrofas del Titurel; inventaba maravillosas comparaciones, espléndidas alegorías, repartía un jovial humor junto con ternuras delicadas al extremo. Sus relatos rutilan poesías, y aun cuando, a veces, los tomaba de extraños sucesos, de más lejanos países, sabía infundir en ellos una vida peculiar, que era bien de su imaginación. Contrariamente a lo que de sí decía Hartmann v. Aue, Wolfram von Eschenbach declaraba ser ajeno a toda manera libresca. La verdad es que no pudiera haberse movido en los moldes escolásticos. Pero modelaba en oro de su infancia y de su patria, con recuerdos felices, los versos de su poética. Para justificar la novedad y fortaleza excepcional de su "Parsifal", imputó su originalidad, no sólo a Cristián de Troyes, el verdadero autor de la novela, sino además a un cierto Kyot, de Provenza, a quien habría de agradecerse la leyenda. Pero de la novela de caballería de Cristián de Troyes, con su legendario relato acerca del "Gral", hizo el trovador germánico un canto extraordinario, alucinante fantasía, donde el inerme y descarriado mancebo recupera, por virilidad y piedad, lo que perdió por torpeza y violencia, y, sobre ello, es elegido rey de aquellos que Dios designó por defensores de los débiles y los oprimidos.



Sitio de la pequeña ciudad Wolfram Eschenbach en que se levanta la fuente conmemorativa (a la izquierda).

Habla muy en favor de la sensibilidad de aquellos pasados tiempos, tan sombríos en otros aspectos, el que ningún romance obtuviera la difusión del Parsifal de Wolfram, así en Alemania como en las regiones limítrofes de Francia.

El propio poeta desapareció detrás de su creación.

No se reconocía por los vestidos que Wolfram fuera, como en efecto era, un noble caballero, que ponía muy por encima de sus habilidades de cantor sus títulos heráldicos.

El profesor J. Kurg determinó el sitio de nacimiento, residencia fija y muerte del creador de Parsifal: está entre Altmühl y Regnitz, en la Franconia, y lleva ahora el nombre del trovador.

Ya desde tiempo atrás, los hermanos Grimm, los célebres cuentistas, el clásico Uhland, Jassberg y otros consideraron a esa ciudad medioeval, con las altas agujas de sus góticas iglesias, como la patria de Wolfram de Eschenbach, y Maximiliano II consagró allí en 1861 una fuente conmemorativa al trovador.

Casi todos los lugares citados por Wolfram en sus cantos están alrededor de esta pequeña ciudad gótica.

Pero el poeta se calificó alguna vez de bávaro. En su escudo heráldico se ven los signos de la vieja ascendencia bávara de los Eschenbach, y en este lugar de Baviera se enseña aún hoy la mansión solariega de los Eschenbach.

Pero las investigaciones del doctor Kurz, han sido tan prolijas y luminosas, que ya no cabe discusión acerca de la patria del poeta.

"Debo mi buena salud y vigor

a "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound"



Filadelfia, Pa.—"Después de sufrir durante más de siete años, persistentes dolores de espalda, irregularidades y padecimientos de toda clase, y después de agotar los recursos que los médicos ponían a mi alcance sin resultado satisfactorio, me recomendaron "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound" y decidí tomarlo. Pronto me encontré muy aliviada y hoy estoy completamente restablecida, habiendo desaparecido la debilidad y todos los padecimientos. Muchas de mis amigas también han tomado "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound" con muy excelentes resultados". Señora Margaret Ness, 1846 E. Hazzard St., Filadelfia, Pa.

Las señoras que sufren de irregularidades periódicas, inflamaciones, ulceraciones, dolores de espalda, costados, abatimiento, etc., no deben vacilar en tomar el famoso "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound" compuesto de raíces y hierbas.

Los testimonios de mujeres de todas partes de este país, ponen en evidencia el verdadero mérito de tan maravilloso específico.

LYDIA E. PINKHAM'S VEGETABLE COMPOUND

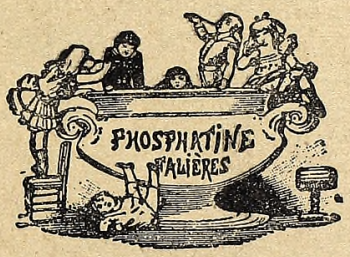
DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

Si existen complicaciones, escriba a:

Lydia E. Pinkham Medicine Co., propietarios. Lynn, Mass, E. U. A.

UNICOS DEPOSITARIOS

BELLOCCHIO & Cía. — PICHINCHA 62, BUENOS AIRES



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie



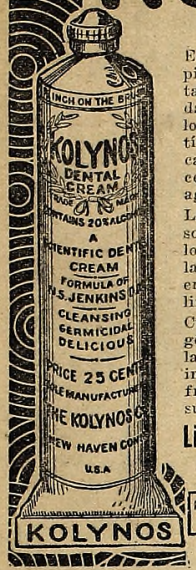
Las señoras a quienes agrade seguir las orientaciones de la última moda femenina europea, y sujetarse a las normas impuestas por la elegancia, la distinción y el buen gusto en el vestir, tienen en "EL ECO DE LA MODA" el más valioso auxiliar de sus deseos, por cuanto esta revista ilustrada, que pueden recibir gratuitamente, registra en sus páginas los figurines y modelos de las más recientes creaciones en el arte de la indumentaria femenina.

Para obtener gratuitamente dicha revista, sólo se requiere pedirla al Sr. Gerente de la Agencia de Publicidad Cenit, calle Bolívar, 879, Buenos Aires, acompañando al pedido la mitad de la estampilla fiscal donde aparece el nombre POLVO GRASEOSO LEICHNER, que lleva adherida cada caja de este excelente artículo de tocador, pues "EL ECO DE LA MODA" se edita exclusivamente para las señoras consumidoras del POLVO GRASEOSO LEICHNER, con el único objeto de agregar un obsequio de utilidad práctica a los muchos beneficios de estética que el POLVO GRASEOSO LEICHNER les reporta, embelleciéndoles el cutis y conservándoselo fresco, suave y delicado, como en los años juveniles.



KOLYNOS

CREMA DENTAL



Es una necesidad higiénica el limpiarse la dentadura con "Crema Dental Kolynos", después de cada comida. Sabido es que en los intersticios de los dientes se introducen pequeñas partículas alimenticias, las que por su carácter grasiento es imposible desalojar cepillándose únicamente los dientes con agua.

La acción de la "Crema Dental Kolynos" sobre estas partículas grasientas, restos de los alimentos, es absolutamente eficaz, pues las disuelve, hallando Vd. su boca, una vez enjuagada con agua, en estado de absoluta limpieza y aseo.

Cuide Vd. su dentadura y destruya todos los gérmenes que puedan perjudicarla, usando la "Crema Dental Kolynos", que matará instantáneamente todos los microbios, refrescando al mismo tiempo deliciosamente su boca.

Limpia los dientes y desinfecta el cepillo

DE VENTA EN TODAS PARTES

Fabricantes: THE KOLYNOS COMPANY NEW-HAVEN, U. S. A.

Agentes: MAYON Ltda. 1265, AVENIDA DE MAYO, 1257 - Bs. Aires

López y Canessa

Visiten nuestra exposicion de perfumeria:

COTY, HOUBIGANT, D'ORSAY, DORIN, PIVER, LOIRE, ATKINSON, BRUNETTE, ROGER & GALLET, LUBIN, BOTOT, AVENEL, GUERLAIN, MERCIER, EXCELSIOR, ETC.

Nuestra elaboración:

ESPONJAS DE TODOS LOS MARES.

925 · CORRIENTES · 925

SANTONJA, es la zapatería que calza a las damas de buen gusto.



Modelo 1004 — Modelo 1003

En piel de seda, $ **28.—**; en cabritilla negra, $ **29.—**; en fino potro charolado, $ **24.—**; en cabritilla africana, $ **32.90**

SANTONJA - ZAPATERÍA DE LUJO

SARMIENTO Esq. LIBERTAD

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas de varios. — De Chateaubriand.—Separado desde hacía más de treinta años de su esposa, Chateaubriand, cuando fué nombrado Ministro de Relaciones Exteriores, creyó deber restaurar su matrimonio y consintió un acercamiento con su esposa; pero si se sometió a él, jamás se resignó por completo al nuevo estado de cosas. Sus burlas fueron sus protestas.

Un día, en el salón de Mme. de Recamier, olvidó de que eran más de las cinco y media, hora a la que se retiraba de ordinario para cenar, a las seis en punto, con su esposa.

—¡Cielos! — exclamó. — ¡Llegaré con retraso!

Y antes de salir, se detuvo un momento para explicar sonriendo:

—Yo no tengo nunca hambre antes de las siete, pero la señora de Chateaubriand tiene siempre ganas de comer a las cinco; entonces hemos decidido sentarnos a la mesa a las seis en punto de la tarde; así los dos resultamos contrariados: es a eso a lo que se le llama constituir un buen matrimonio.

De Dufaure. — "Mr. Dufaure— decía graciosamente Doudran—sabe como nadie poner vinagre en los gonces de las puertas para que no chirríen". Sin embargo, a pesar de sus maneras bruscas, el eminente colaborador de Thiers rescataba la severidad de su acogida por su espíritu bondadoso y recto. Eso sí, toda benevolencia trivial tenía el don infalible de exasperarlo.

—¡Qué hombre delicioso!—decía uno de los amigos de Dufaure, a popósito de otro político, conocido por la suavidad de sus maneras, su afabilidad expansiva y sus manoseos de familiaridad.

—¡Efectivamente delicioso—añadió el austero ministro.—Yo no le conozco más que un defecto: el de preferir todo el mundo a todo el mundo.

De Teófilo Gautier.—El autor de "Esmaltes y camafeos" definía así a la música: "Es el más desagradable y el más caro de todos los ruidos", y sentía hacia el piano, ese terrible instrumento de tortura, una enorme hostilidad.

A una dama que le preguntó cierta vez si el piano le gustaba, el poeta respondió fríamente:

—Señora, lo prefiero a la guillotina.

De Enrique Heine.—Enfermo y próximo a su muerte, Enrique Heine, siempre sarcástico, recibió la visita de su amigo Alejandro Weil:

—Querido amigo — le dijo, — me encuentras ocupado en redactar mi testamento... Lego toda mi fortuna a mi esposa, con una condición: la de que, una vez que yo haya muerto, ella se volverá a casar lo antes posible... De este modo, habrá siempre un hombre, por lo menos, que todos los días lamentará mi muerte.

Enfermo de parálisis general, desde hacía años, Heine pasaba los días en un sillón, poco menos que abandonado por todos sus amigos.

Cierto día que Gautier fué a verlo para informarse de su salud, Heine lo recibió con las siguientes palabras:

—Gautier, ¿viene usted a verme? ¡Siempre original!

De Lacordaire. — Una réplica espiritual dada por Lacordaire a Sainte-Beuve, fué, según Antoni Deschamps, el origen de una estrecha e inalterable amistad.

Durante una discusión filosófica, el grave asunto de la existencia de Dios fué puesto sobre el tapete, y Sainte-Beuve no ocultó las dudas que a ese respecto abrigaba:

—¿No es, simultáneamente,—alegaba el crítico,—atrevido y absur-

(Continúa en la siguiente página.)

Los maestros del humorismo

ALFREDO DE MUSSET

1810-1857

ELOGIO DEL CAPRICHO

Supongamos que se le diga a una mujer: estamos solos, usted es joven y bella, y yo estimo en todo su valor el corazón y la inteligencia de usted. Mil obstáculos nos separan y mil pesares nos aguardan si intentamos volver a vernos en adelante. Su orgullo no acepta ningún yugo y su prudencia no quiere una vinculación comprometedora; usted no tiene que temer ni de una cosa ni de la otra. No se le piden ni protestas, ni obligaciones, ni sacrificios, nada que no sea una sonrisa de esos labios de rosa y una mirada de esos ojos bellos. Sonría usted mientras esta puerta está cerrada: su libertad espera en el umbral; usted volverá a encontrarla al abandonar esta habitación. Lo que se le ofrece a usted no es el placer sin amor, es el amor sin penas ni amargura; es el capricho, puesto que de él hablamos, no el ciego capricho de los sentidos, sino el del corazón, que nace en un momento y cuyo recuerdo es eterno.

EL ASTRÓNOMO



—¿De modo que viste ayer a mi marido en el café? A mi me había dicho que iba a observar una estrella. —Pues, por lo visto, se llevó la estrella al café.



¿Por qué sufre Vd. del ESTÓMAGO?

STOMALIX

del Dr. SAIZ de CARLOS

aliviará a Vd. de tan crueles sufrimientos porque es el único TONICO DIGESTIVO que combate eficazmente la GASTRALGIA, DISPEPSIA, ACEDIAS, HIPERCLORHIDRIA, INDIGESTION, INAPETENCIA y demás enfermedades del estómago y de los intestinos.



Pídalo en todas las Farmacias y Droguerías, y solicite folletos gratis a los

Unicos Concesionarios:

Eduardo de Bary y Cía.
Esmeralda 916
Bs. Aires

Un maravilloso shampoo.

He tenido una verdadera sorpresa sabiendo que esta señorita con el cabello tan bellamente aterciopelado no se lo lava nunca con jabón o con polvos de shampoo artificial. Se hace ella misma su propio shampoo disolviendo una cucharadita de las de café llena de granulados stallax en una taza de agua caliente.'' ''Yo le encargo el stallax a mi boticario—dice esta señorita—y él lo recibe en paquetes que vienen sellados, y solamente se venden así, conteniendo cada paquete cantidad suficiente como para hacerme de veinticinco a treinta lavados de cabeza. Es de tan rico olor el stallax, que muchas veces lo comería como si fuera una golosina.'' ''Ciertamente, y aun con esta extraña idea, el pelo de esta señorita se conserva tan hermoso que desde este momento voy a probar en mi misma el efecto del plan.''

LAS ÚLTIMAS NOVEDADES
en papeles pintados las encontrará usted en la
Pinturería del Socorro
J. CATALÁ
CARLOS PELLEGRINI 1153
Especialistas en
Obras de Pintura
y Construcciones

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

do, creer en lo que la limitación de nuestra inteligencia nos impide comprender?

—Por mi parte—replicó Lacordaire—no tengo igual opinión. ¿Se explica usted, por efecto de qué singularidad, el mismo fuego que endurece los huevos, derrite la manteca?

—No, lo confieso; pero, ¿qué conclusión saca usted de esa observación?

—Sencillamente—dijo riendo el célebre predicador—la de que no por eso dejo de creer en las tortillas.

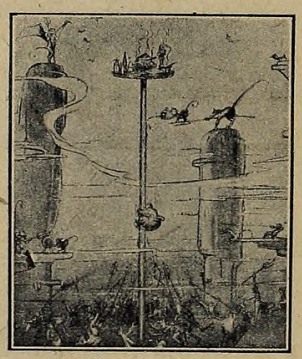
Para arreglarlo todo.—Un aristócrata, viendo en su huerto un montón de desechos, se enojó de que no los hubiesen hecho desaparecer. Llamó al hortelano y le dijo indignado:

—¿Por qué no hace usted un pozo para enterrar la basura?

—Pero, entonces—dijo el criado—¿dónde pondré la tierra que saque del pozo?

—¡Estúpido! Haz el pozo lo bastante grande como para que pueda caber todo.

EN EL INFIERNO



El suplicio del acaparador de víveres.

Lo que se ha dicho de la humanidad. — Hay personas que no saben perder su tiempo solas; son la calamidad de las personas ocupadas.—**Bonald.**

Las personas son paredes detrás de las cuales ocurre algo; pero lo único que se ve es la fachada.—**Pedro Veber.**

Los hombres del vulgo toman textualmente la estimación que nos profesamos a nosotros mismos, y testimonian una mayor deferencia a los que les demuestran menos.—**Alcout.**

Bastan veinte años para ver cambiar a los hombres sobre las cosas más serias, así como sobre las que les parecieron más seguras y verdaderas.—**La Bruyère.**

Es necesario no hablar mal de las pasiones. Todo lo que se ha hecho de grande en este mundo se ha hecho con su concurso... Las pasiones constituyen la riqueza moral del hombre.—**Anatole France.**

La ingratitud tiene mejor memoria de lo que se cree; es en recuerdo del beneficio que se odia al bienhechor.—**A. Dumas, hijo.**

Comencemos por admirar lo que Dios nos muestra, y ya no nos quedará tiempo para buscar lo que nos oculta.—**A. Dumas, hijo.**

El hombre no puede hacer nada mejor para llevarse sentimentalmente, que acercarse al perro.—**Enrique Rabusson.**

Jabón "TINKAL"



Aumenta las delicias del baño

Evita las irritaciones de la piel

PRODUCTOS SUPREMA

Agua Colonia SUPREMA
es de un perfume tan delicioso que sólo es comparable al más preciado ramillete de flores escogidas y frescas. Es el AGUA COLONIA que no admite rivales. — DE VENTA EN TODAS PARTES.
Frasco mediano $ 2.20

Polvos Grasosos SUPREMA
perfumados con la esencia extraída de 26 flores selectas. Por sus maravillosas cualidades embellecedoras y refrescantes para el cutis, no hay dama que estime su belleza que no le dedique en su tocador un lugar de preferencia. Con su uso el rostro adquiere ese tinte nacarino y esa transparencia ideal que tanto ansían las damas. — La caja, $ 1.60

Depositarios generales:
Pedro Burs & Cía.
Bolívar, 1783
Bs. Aires



Señoras - Señoritas

En el atraso o falta de período, cualquiera haya sido su causa, éxito seguro tomando

AMENORROL

Frasco, $ 4.—



Si sufren Vds. de dolores en el período, metritis, hemorragias, flujos, deben tomar

"ESPECÍFICO SCHEID'S"

Frasco grande, a pesos. . . . **4.—**
Frasco chico, a pesos. **2.80**

En toda buena Farmacia; donde no haya, pidan al Depósito General

C. Pellegrini, 644, Bs. Aires
U. T. 4422, Libertad

Folletos explicativos manda gratis en sobre cerrado. **C. Scheid, C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.**

Agradecidas

Por el excelente resultado obtenido con **AMENORROL**. Las señoras Catalina Echeverría, en Dionisia, F. C. S. — Leonor Eblers, en General Baldissera (Prov. Córdoba). — Señorita Elisa López, Avellaneda, 926. Adrogué (F. C. S.).

Líbrese de Callos Doloridos

"Gets-It" los reblandece de tal modo que se desprenden sin dolor.

No hay más dolor después de aplicar unas cuantas gotas de "Gets-It" sobre el callo o callosidad, y se secan en el acto.



En un día o dos Ud. desprende al persistente ingrato, casi sin sentirlo. Es el final del callo y el fin de su tortura. Millones de personas que se han quitado de sufrirlos por medio de "Gets-It" dicen que es el único método razonable para librarse de ese tormento.

"Gets-It," el callicida infalible se vende en cualquier Droguería o Botica. Fabricado por E. Lawrence y Cía., Chicago, E. U. A.

UNICOS REPRESENTANTES:
MENDEL y Cía.
Bolívar, 879 Buenos Aires
En Asunción (Paraguay):
MENDEL y Cía. Alsedi 217

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

EL DERECHO SAGRADO DE QUEDARSE SENTADO

Discutiase en la Cámara de Representantes del Uruguay una moción de homenaje a Urquiza. Uno de los representantes declaró que votaría negativamente, y luego preguntó si en el caso de que la cámara resolviera ponerse de pie, podría él permanecer sentado sin incurrir en desacato. Otro representante le observó que el derecho de permanecer sentado está consagrado en la declaración de los derechos del hombre y del ciudadano.

UNA SUPERCHERIA LITERARIA



Mérimée.

Próspero Mérimée escribió una vez un sainete que tituló "El cielo y el infierno" y que atribuyó a una supuesta escritora española, Clara Gazul, de quien él no aparecía sino como el traductor, y aun eso, bajo el pseudónimo de Roberto Lestrange. Mérimée, en la edición de la obra, presentaba al público a la Gazul, refería su vida, enumeraba sus obras, celebraba su belleza, describía su rostro, y aun lo mostraba, pues un retrato de ella exornaba el volumen; pero el retrato era del mismo Mérimée, afeminado el rostro y disfrazado de mujer. "La traducción no está mal, decía uno de los críticos, pero ¿qué dirían ustedes si conociesen el original?" Esta anécdota describe la enfermedad profesional de los críticos: el noble afán de saber demasiado. Con ella están de parabienes los autores.



La Gazul.

EL PROFESOR VON IHERING

El eminente naturalista alemán profesor von Ihering, que desde el año 80 estaba radicado en el Brasil, donde dirigía el museo San Pablo, ha venido a establecerse entre nosotros. El año pasado, habiéndosele ofrecido una cátedra en la Universidad de Córdoba, sus compromisos en aquella república le impidieron aceptarla. Además, siendo el profesor von Ihering uno de los investigadores del hombre fósil sudamericano, suponemos que la cátedra en la Universidad de Córdoba no sería lo que le ofreciese los más altos atractivos. Von Ihering viene ahora a invitación de Carlos Ameghino, y se trasladará, desde luego, a Miramar. Von Ihering fué uno de los opositores de Florentino Ameghino. En 1910 estuvo en Miramar, y a su regreso le dijo confidencialmente al doctor Zeballos que no consideraba comprobados los descubrimientos de aquél. El año pasado volvió a hablar del asunto con el doctor Zeballos, y le dijo que mantenía sus dudas, y le anunció, dice el doctor Zeballos, una nueva y admirable teoría suya sobre la formación de los ríos Uruguay y Paraná. Todo esto, sin embargo, deja lugar al pensamiento de que, en cualquier sentido que sea, el profesor von Ihering no ha pronunciado todavía su última palabra en punto a las teorías sobre el hombre fósil sudamericano, de modo que el resultado de los estudios que entre nosotros haga deben ser aguardados con el mayor interés.

LA ELECTRICIDAD Y LA NAVEGACION

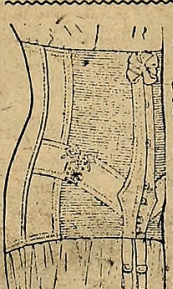
Dicen de Nueva York: El primer barco movido eléctricamente y que será usado en operaciones particulares saldrá hoy para las Indias Orientales holandesas, llevando un cargamento general, haciendo un viaje de experimentación. El barco aludido es el "Eclipse", de 11.800 toneladas.

Si nuestros lectores quieren fiarse de nuestras profecías, les diremos que aun hemos de ir a Europa en barcos de trole. En Alemania ya se cruza un río por medio de un barco de trole, lo cual nos parece mucha mejor idea que el puente de la Boca. Por ahora el cable está a lo ancho del río; mañana estará a lo largo, y la navegación fluvial se hará con barcos de trole. Como nuestros lectores comprenden muy bien, de aquí a cruzar el Atlántico o el Pacífico en barco de trole, ya no hay más que un paso. ¡Un esfuerzo más, y el cable aéreo transoceánico está tendido! Tres problemas habría a resolver, sin embargo. En primer lugar, el del dinero: démoslo por resuelto, siquiera con ganzúa. En segundo lugar, el de la suspensión del cable, cuya solución es por ahora un misterio. En tercer lugar, el de la corriente eléctrica; pero éste no nos preocupa tanto, desde que, según dicen, el aprovechamiento de la fuerza de las olas parece un hecho.

MILLARES DE COCODRILOS EMBALSAMADOS

Parte de los egipcios, dice Herodoto, considera sagrados a los cocodrilos, pero otros les hacen la guerra. Los que habitan en los alrededores de Tebas y del lago Mœris les tienen mucha veneración. Estos y aquéllos eligen un cocodrilo al cual crían y acostumbran a dejarse pasar la mano. Se le ponen pendientes de oro o de piedra artificial, y se les sujetan a las manos cadenitas o brazaletes. Se le alimenta con la carne de las víctimas y se le dan otros alimentos prescritos. En tanto vive se le cuida con el mayor esmero. Cuando muere se le embalsama y se le coloca en una caja sagrada." Y la Guía de Oriente dice, hablando de una tumba de cocodrilos: "Se desciende por un pozo de cuatro metros de profundidad a un laberinto de cavernas naturales, en las que muchas veces hay que ir a rastras por espacio de varios minutos. Están llenas de millares de cocodrilos de todos los tamaños, embalsamados y envueltos en vendas. Los pequeños están reunidos en paquetes de a veinticinco. Algunos de los grandes tienen siete metros de largo. Hay igualmente gran número de huevos de cocodrilo."

(Continúa en la siguiente página.)



CASA OZOLLO - 387, C. Pellegrini, 387
LA MAS SURTIDA EN FAJAS, CORSES, PORTA-SENOS Y SOUTIEN GORGE

Señora: ¿sufre Vd. de riñón móvil, estómago caído, eventración, hernia, o se halla en estado de maternidad? Consulte con su médico si esta faja es la que Vd. necesita.

Para señoras delgadas o pequeñas, en elástico de 25 ctms. de ancho, confeccionadas en batista de hilo, talles del 58 al 74, a. . . . . $ **18.—**

Para señoras medianas, en elástico de 30 ctms. de ancho, confeccionadas en cutí arrasado, liso, talles del 66 al 100, a pesos. . . . . **20.—**

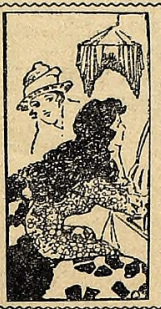
Para señoras altas y gruesas, en elástico de 35 ctms. de ancho, confeccionadas en cutí de hilo broché, talles del 78 al 100, a. . . . . $ **25.—**

Para maternidad, el mismo modelo, sin ballena adelante, para abrochar con botones al costado, talles del 64 al 96, a pesos. . . . . **20.—**

Las medidas para pedir estas fajas son: contorno de cintura y de caderas, tomadas sobre la persona, vestida.

LA CASA NO TIENE CATALOGO

Cacao Chocolat Suchard
Bombones
EXPOSICION y VENTA
FLORIDA 171
CORRIENTES 301



—Pero, Manuela, si das la fiesta en el patio de tu casa, vas a tener a los invitados a la intemperie?

—¡No, hija! Además de los cortinados, espejos, alfombras, plantas y todos los adornos necesarios, que alquilé a Longobardi, de Bolívar 280, le compré un espléndido toldo, y en esa forma quedará el patio como un regio salón.

Sencillo sistema para eliminar las arrugas del rostro, con parsidium.

Las arrugas, tienen su origen en la debilidad de los tejidos musculares; y sólo por imprevisión, puede una mujer dejar que ellas le afeen el rostro. El parsidium, aplicado a la cara como si fuera cold cream, produce la inmediata tersura del cutis, fortificando al mismo tiempo los tejidos musculares.

Si sufre usted después de las comidas

tome media cucharadita de Magnesia Bisurada con un poco de agua caliente. Esto neutraliza el ácido rápida y seguramente, evita la fermentación de los alimentos y permite al estómago que funcione sin dolor y de una manera normal. Miles de personas en todas partes del país saben por experiencia que la Magnesia Bisurada es la única cosa que les alivia, es decir, el único remedio que les permite comer cuanto quieren de las cosas que les gustan, sin temor a los efectos consiguientes. Deposite usted, pues, $ 2.00 m/n en cualquiera buena farmacia y pruebe la Magnesia Bisurada. Si no le satisface, se le devolverá su importe.

RECETA DE UN BARBERO PARA PELO CANOSO

El Sr. A. E. O'Brien, barbero de Nueva York por muchos años, ha dicho: "Nada más fácil para quien tenga el pelo canoso o marchito que ponérselo negro, obscuro, claro, como más le guste. No hay sino usar el siguiente remedio, que se puede hacer en casa:

"Cómprese una caja de polvo Orlex en cualquier droguería. Es muy barato y no origina más gastos. Se disuelve en 4 onzas o sea 113 gramos de agua destilada o llovédiza y se pasa por el pelo con un peine. En la misma caja vienen las direcciones para mezclarlo y usarlo.

Usen Orlex sin miedo alguno, pues la caja lleva un bono de oro por pesos 100.— garantizando que el polvo Orlex no contiene productos ni derivados de plata, plomo, cinc, azufre, mercurio, anilina ni alquitrán de hulla.

"Ni se quita ni se pega, y en cambio deja el pelo como seda. Al que lo use para las canas parece quitarle veinte años de encima."

Para informes, dirigirse a JUAN RENAUD, Rivadavia 1255, B. Aires.

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

PIGAULT-LEBRUN Y SU NIETO

Pigault-Lebrun (1753-1853) novelista francés que hizo reir a toda una época, fué el abuelo de Emilio Augier (1820-1889), gran poeta dramático; y según cuenta un amigo suyo, le profesaba verdadero cariño de abuelo. Un día, teniendo ya ochenta años, Pigault-Lebrun se presentó tempranísimo, yendo del brazo de su hija, la madre de Emilio, en casa de un vecino y amigo.



Emilio Augier, cuyo centenario natal (17 de septiembre de 1820) acaba de ser conmemorado en Francia.

—Disculpe que venga a molestarle—le dijo todo sofocado. Pero es que tengo un notición, ¡un notición! Mi hijo (su nieto) Emilio, ha sacado el segundo premio de griego. Y ¿sabe usted?, me haría falta un pedazo de cartón. ¿No tendría usted uno?

Algo sorprendido de este inesperado pedido, el amigo le dió el marco de cartón de un viejo calendario, que encontró por allí y que fué mucho del gusto del abuelo.

—¡Superior! He aquí concluído el negocio. Quiero que mi hija pinte ahí dos flores con esta inscripción en medio: "Segundo premio de griego del concurso general del 30 de julio de 1834: ganado por Emilio Augier". Pondré este cuadro en mi cabecera, y lo veré todas las mañanas... aguardando el primer premio.

Este primer premio llegó, en efecto, pero algunas horas tarde para Pigault-Lebrun, que acababa de extinguirse sin haber podido felicitar a su nieto, cuyo renombre habría de eclipsar el suyo propio.

El lector no dejará de pensar que sin duda era un buen viejo ese Pigault-Lebrun.

CUENTOS Y CHASCARRILLOS ANDALUCES

—No se pueden figurar ustedes—decía un andaluz—lo bien construídas y lo económicas que resultan las casas en mi tierra. Allí no pasa como en Madrid, que para edificar de nuevo una casa hay que gastar un dineral en el acarreo de los escombros de la que se derriba.

—¿De qué medio se valen ustedes para ello?—le preguntaron.

—Pues es muy sencillo. Cuando derriban una casa, en el mismo solar abren un hoyo y entierran en él los escombros sin necesidad de llevarlos a otro sitio.

—¿Y la tierra que sacan del hoyo qué hacen con ella?

—Enterrarla también, que para eso abren un agujero lo bastante grande para meter en él ambas cosas.

Llegó a una venta un andaluz en noche tan fría del invierno que no era posible encontrar un hueco cerca de la lumbre por no querer separarse de allí ninguno de los huéspedes.

Nuestro hombre, que estaba arrecido de frío, apenas se dió cuenta de la situación, dijo en voz alta:

—Posadero, lleve usted en seguida un par de huevos fritos a mi caballo.

—¿Pero su caballo de usted come huevos?—preguntó el posadero, no menos sorprendido que los demás que había alrededor de la lumbre.

—No sea usted pesado y haga en seguida lo que le digo.

Preparó el posadero los huevos fritos y con ellos dirigióse a la cuadra seguido de los huéspedes, que deseaban presenciar cómo comía el caballo.

El viajero, aprovechando la ocasión, se colocó en el mejor sitio, junto al hogar, y esperó la vuelta del posadero, el cual no se hizo esperar, diciendo:

—Ya me parecía a mí imposible que un caballo comiera huevos fritos.

—¿Pero se los ha dado usted?

—Sí, señor.

—¿Y no los has querido?

—¡Qué ha de querer!

—Pues entonces me los comeré yo.

LA FAMILIARIDAD CON EL PERRO Y LAS ENFERMEDADES DEL HIGADO

El profesor M. Chauffard hizo en la Academia de Medicina de París una comunicación científica muy interesante, poniendo de relieve los progresos considerables realizados en los dominios de las enfermedades del hígado.

El citado profesor estudió los quistes hidatídicos, asunto de un interés científico muy vivo y de una importancia práctica considerable en países como Australia, Sud América, Pomerania y Mecklemburgo, donde la hacienda y los perros, portadores de tenias, son numerosos.

Demostró que los quistes hidatídicos frecuentemente se localizan en el hígado y resultan del desarrollo de las germinaciones parasitarias, debidas a la "tenia echinococus", que a menudo se adquiere por una familiaridad demasiado grande con los perros.

EL JURAMENTO DE LOS ANTIGUOS REYES ESPAÑOLES

La fórmula del juramento de los reyes godos era la siguiente:

Rey serás si fecieres derecho, et si non fecieres derecho, non serás rey.

Por esta manera de emplear la palabra derecho unida al verbo hacer, se comprende mejor aquello de hacer *tuerto*.

Los reyes de Aragón juraban según la siguiente fórmula, que pronunciaba el Justicia Mayor en nombre de los prelados y los ricos hombres:

Nos, que cada uno valemos tanto como vos, y que juntos podemos más que vos, os ofrecemos obediencia si mantenéis nuestros fueros y libertades, y si no, no.

UN TRATADO DE ALIANZA DEL SIGLO XIV

He aquí los términos del convenio celebrado entre Don Pedro IV de Aragón, llamado el Ceremonioso, y el infante Don Enrique de Trastamara para la conquista del reino de Castilla, que ocupaba Don Pedro I, el Cruel:

"El rey de Aragón.

Prometemos a vos don Anrich, conde de Trastamara, quens ayudaremos a conquerir el regno de Castiella bien e verdaderament, con condición que nos dedes e siades tenido de dar, en franco e libero alau, con regalías de rey, la seysena part de todo lo que conqueredes en el regno de Castiella, en aquella part ho partes que nos estieremos personalment ho por otro. E assi como nos vos somos tenido da yudar a conquerir el dito regno, assi vos siades tenido a nos ayudar contra todo hombre, en encara con lo que avredes conquerido, e seer amigo de nuestros amigos e enemigo de nuestros enemigos. Escripto de nuestra mano en Monzón al zaguer día de marzo l'anyo 1363.

E yo el conde don Enrique, prometo a vos dito señor rey que compliré de bona miente todo lo que segund vos e de complir segund dessuso e por vos dito. Escripto de mi mano el día dessuso dito.—*Rex Petrus.—Yo el Conde.*"

TRADICIONES PRESIDENCIALES

Se hizo notar que el presidente Wilson quebrantó la tradición de la Casa Blanca, absteniéndose de felicitar a Mr. Harding por su triunfo. Ignoramos si más tarde lo felicitaría, y es probable que no haya dejado de hacerlo. En Francia también existe una tradición. Consiste en que el presidente electo pronuncie alguna frase. El presidente Carnot se limitó a exclamar: ¡Viva la república! El simpático M. Loubet dijo: "Nada en mi pasado ni en mis esperanzas me hacía prever este honor.

Adiós Para Siempre a Los Barros y Espinillas

¡Y esto inmediatamente! Las Píldoras de Composición de Cal Stuart hacen que las erupciones de la piel desaparezcan rápidamente!



El Sulfuro de Calcio que entra en la fórmula de las píldoras de composición de Cal Stuart es el más poderoso purificador de la sangre que se conoce. Destruye los barros, diviesos, erupciones de la piel, empeines, espinillas y en general, todas las impurezas de la piel que manchan el cutis, y esto de una manera mucho más completa que cualquier otro tratamiento en la tierra. En menos de una semana el cambio de la piel es asombroso.

La belleza que proporciona el uso de las píldoras de composición de Cal Stuart es tan apreciado por todas las mujeres, que no pueden elogiar suficientemente el notable cambio de su cutis, y es por esto que las píldoras de composición de Cal Stuart gozan de una demanda mayor que cualquier otro remedio.

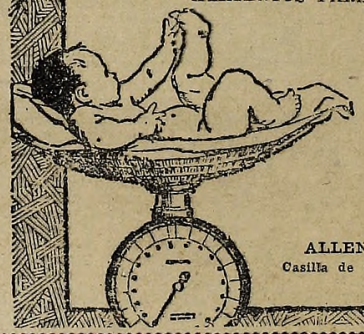
Al reconstituir y purificar la sangre, se reconstruye todo lo que las mujeres más estiman: la cara, la piel, los nervios y el tono muscular. Por esta circunstancia el uso de las píldoras de composición de Cal Stuart hace que el organismo reaccione de una manera que pronto se siente y al mismo tiempo se aprecia por quienes la rodean.

Compre desde luego una caja de píldoras de composición de Cal Stuart en cualquier droguería o farmacia.

Unicos Representantes: — MENDEL & Cía. Bolívar, 879. Buenos Aires.

'Allenburys'

ALIMENTOS PARA CRIATURAS



Solicitados en todo el mundo y recomendados por la ciencia médica.

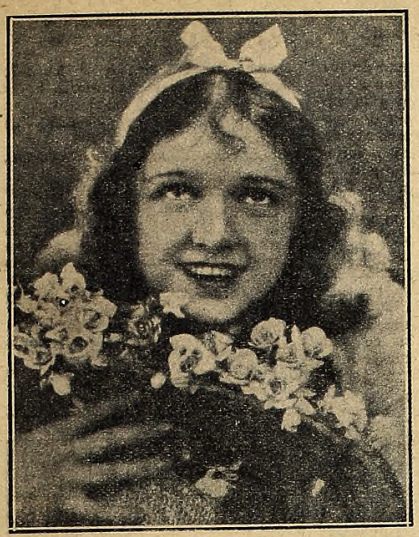
Folleto sobre el cuidado y alimentación de las criaturas, GRATIS.

ALLEN & HANBURYS Ltd.
Casilla de Correo 1524.—Buenos Aires



Dentífrico
PROFILOL
Blanquea y fortifica los dientes.

CRÓNICAS CINEMATOGRÁFICAS



Vivian Martin, protagonista de la excelente película "El tercer beso".

Aspirante a actor. Paramount.—En esta película se desenvuelve una de las situaciones más atrayentes para los innumerables aficionados al arte mudo: la de uno de los millones de muchachos que aspiran a conquistar la celebridad cinematográfica. Muchacho de menos o poco más de veinte años que no piense o haya pensado en eso, merece ser exhibido como fenómeno psicológico.

Nada más explicable. Todos deseamos o hemos deseado conseguir gloria y fortuna rápidamente; ese ha sido el sueño de todos y el triunfo de algunos. Pero, según las épocas y los países, la manera de conseguir ese doble objeto ha variado. Unas veces, para realizar ese sueño había que ser guerrero, otras político, otras descubridor, artista, filólogo o literato; en algunos países era y sigue siendo preferible dedicarse a la torería, en otros a la agitación revolucionaria.

Hoy por hoy, no puede haber discrepancia: para hacerse prontamente célebre y rico, se debe ser artista cinematográfico. Ni la guerra europea, ni la revolución rusa han creado popularidades internacionales y fortunas tan cuantiosas como ese arte nuevo, al cual no todos reconocen aún como arte.

De la escena muda

por ZADIG



Harrison Ford, simpático galán joven de dicha producción.

El protagonista de "Aspirante a actor" es uno de los millones de ilusos que ponen todas sus esperanzas en hacerse actores de cine.

Trátase de un simple obrero, ennoviado con la dactilógrafa de una empresa de arte mudo y el cual, después de haber pasado por los talleres, sólo sueña con dominarlos como "astro".

Su padre y su novia tratan infructuosamente de disuadirlo; pero no lo consiguen, y "el aspirante a actor" es admitido como "meritorio" en una compañía cinematográfica. Lo que se nos muestra del interior de aquélla, es lo más interesante que ofrece la producción de que nos ocupamos.

Ya en "La bala fría", película "Triangle" de hace varios años, interpretada por William Desmond, se exhibían aspectos curiosos de la escenografía y de la vida interna de los "estudios" en que se elabora el nuevo arte.

En "Aspirante a actor" se exponen los aspectos menos característicos y expresivos de los que actúan en el arte de la pantalla. Un gomoso que es primer actor y que en las escenas de peligro se hace sustituir por otro menos bello, pero más arrojado; una actriz archinorteamericana, pero que se hace pasar por francesa, para obtener un contrato más ventajoso; una vampiresa menos fascinadora que robusta; un subdirector poseído de manía ambulatoria. He aquí lo que nos muestra esa película de la vida febril y típica de los talleres cinematográficos.

No desearíamos incurrir en el error pueril de reprochar a "Aspirante a actor" la carencia de elementos que se han eliminado consciente y abiertamente de dicha película. Pero sí lamentamos que, después de varias películas destinadas a acentuar lo que hay en el arte mudo de halagüeño y de conforme con las ilusiones del público, aún no haya aparecido ningún drama cinematográfico destinado a revelar aspectos más completos y reales de esa vida escénica, que, como toda existencia artística debe conte-

(Continúa en la siguiente página.)

Para las que usan BRISSAC

En el constante deseo de que nuestros productos sean siempre un motivo de satisfacción para las damas que nos otorgan su preferencia, hemos realizado una apreciable rebaja en el precio de la exquisita CREMA BRISSAC, sin que esto represente alteración alguna de sus excelentes cualidades.

CREMA HIGIÉNICA y POLVO GRASOSO

Brissac.

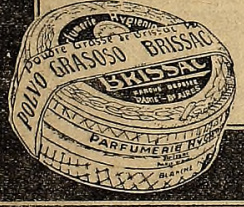
son los deliciosos productos que no deben faltar en ningún tocador de señora.
Fíjese Vd. que cada caja del perfumado POLVO BRISSAC lleva de regalo un lindo espejito y un cupón de valor.

Precio de la Crema: $ **2.**— el tarro.
Precio del Polvo: $ **1.40** la caja.

Se vende en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Unicos Concesionarios: **L. AUBERT y Cía.** 3443, Jorge Newbery, 3455 Buenos Aires

REPRESENTANTES:
En Montevideo: Ricardo L. Alonso Rondeau, 1440/42
En Asunción: Tomás Caro Pte. Franco, 512
En Santiago (Chile): Héctor Grigio Huérfanos, 756



Facsímile del espejito

Este cupón es copia del que va dentro de cada caja y no tiene ningún valor



ner luchas y pasiones, farsas y tragedias que hasta ahora no han sido veridicamente trasladadas a la pantalla.

Un cinedrama en que hubiera, no solamente la atrecería y el de-

Carta abierta a las víctimas de los riñones

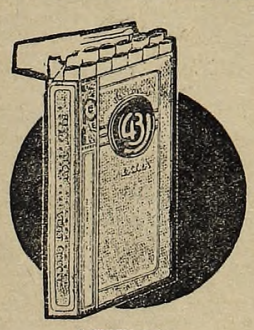
Señoras y Señores: Los riñones, debido a su construcción delicada y a su labor constante de filtrar la sangre y librarla de toda clase de impurezas, están más propensos a enfermarse que ningún otro órgano del maravilloso organismo humano. Los síntomas de indisposición de los riñones son muchos y bien conocidos, a saber: dolores de espalda, cintura y caderas; imposibilidad de agacharse y recoger algo del suelo; incontinencia de la orina; dolor o ardor en el conducto al orinar; asiento o sedimento de los orines; unas veces blanco como almidón y otras veces amarillo como polvo de ladrillo; empañamiento de la vista; orines turbios y de mal olor; debilidad sexual; el orinar a retazos o de gota en gota, el tener que levantarse durante la noche a orinar; frialdad de pies y manos; hinchazón de pies y pantorrillas; cansancio al levantarse por las mañanas; leucorrea o flujo blanco en las señoras y señoritas; pérdida de memoria, etc., etc. Desde el descubrimiento de las Pastillas RENALURICAS para los riñones y vejiga, hace algunos años, muchas son las personas víctimas de los riñones que las han usado con resultados altamente satisfactorios. Es una medicina para los riñones y nada más.

Depositarios: **Milanta y Cía.** Rivadavia 1255.

De venta en las principales droguerías y farmacias. Con seguridad, en las Droguerías Franco-Inglesa, Gibson, Constitución y Suizo-Argentina (Plaza Once).

Manera de desprenderse de un cutis malo.

Es una tontería el intentar cubrir un color cetrino, cuando se le puede hacer desaparecer o cambiar el cutis. El "rouge" u otras substancias similares, aplicadas a un rostro trigueño, sólo sirven para hacer más visible el defecto. Lo mejor es aplicarse cera pura mercolizada, lo mismo que si se tratara de "cold cream", lavándose la cara por la mañana, con agua caliente. El efecto, después de las primeras aplicaciones, es sencillamente maravilloso. Gradualmente y sin dolor, la cera absorbe la cutícula mortecina en partículas imperceptibles, mostrando la hermosa piel nueva y aterciopelada que hay debajo. Ninguna mujer ostentará un cutis pálido con ronchas, barrillos o pecas, si compra en la farmacia un poco de cera pura mercolizada y la usa en la forma indicada.



LIBRES DE TODOS LOS TRUSTS

Crónicas cinematográficas

(Continuación de la página anterior)

corado material de la escena muda, sino también la verosimilitud argumental y la psicología profesional de cuanto se agita en el mundo babilónico del nuevo arte, despertaría, con razón, una curiosidad universal.

Desgraciadamente, nada ni nadie hace presagiar ese documento humano referente al nuevo arte. Películas como "Aspirante a actor" pueden entretener algunos momentos, reproducir la vida externa y material del medio cinematográfico; pero por mucho que muestren no enseñan nada de lo que a propósito de ese medio nos interesa saber; es decir, ¿qué defectos o que virtudes, qué deformidades profesionales o qué bellezas comunica el nuevo arte a los que viven de interpretarlo? ¿Hay entre ellos "Delohelle", Adriana Lecouvreur, Leboureau, etc.?



Frances Marion, libretista predilecta de Mary Pickford y autora del libro de "Aspirante a actor".

En resumen, ¿cómo es ese ambiente cinematográfico que tanto preocupa y que es tan mal conocido?

Para saber algo de esto, no es necesario haber visto la producción Paramount de que nos ocupamos. En ella sólo se nos presenta un pobre muchacho que sueña con ser actor de cine y concluye por conseguirlo.

A condición de no pensar en lo que esta película podría y debería ser, sé la sigue agradablemente. Y Frances Marion, la libretista predilecta de Mary Pickford, ha planeado el argumento; Donald Crisp lo ha dirigido con su pericia habitual y dos actores, Fred Stone, protagonista, y Raymundo Hatton desempeñan eficazmente sus respectivos papeles.

El tercer beso. Paramount. — A pesar de su intriga novelesca y discutible, "El tercer beso" es una de las mejores películas estrenadas en el transcurso de las últimas semanas.

Un hombre joven y entusiasta, Ruperto el magnético, dirige en un barrio obrero, con el concurso pecuniario de varios amigos ricos, una misión cuyo propósito es alejar a los elementos proletarios y menesterosos del ambiente malsano de la taberna.

Para llevar a cabo dicha empresa, Ruperto sacrifica todos sus bienes, lo que es generoso, y, lo que resulta abusivo, las preferencias y necesidades de su esposa, asociada a la obra regeneradora por cariño hacia su marido.

Al iniciar la película, uno de los amigos de Ruperto, que ama silenciosa y desesperadamente a la esposa de éste, tiene noticia de que "el magnético" se ha prendado de cierta obrerita, de cultura y belleza raras en su condición, y a la que ha convertido en su más activa colaboradora de su acción social. El amigo de Ruperto comprueba la verdad de lo antedicho y, para salvaguardar la felicidad de la que ama y la continuación de la obra que sostiene, se casa con la supuesta obrerita, que resulta ser la propietaria de los talleres en que hasta entonces ha trabajado.



Fred Stone, protagonista de la mencionada película.

En la intención de los contrayentes, el matrimonio por ellos celebrado no tiene otro valor que el de una maniobra destinada a evitar un escándalo y la desaparición de la obra realizada por Ruperto. Pero, poco a poco, el trato diario y la simpatía latente que los impulsaba el uno hacia el otro, hace de esos esposos aparentes esposos efectivos.



Donald Crisp, excelente director, a quien se debe en gran parte el éxito hilarante de "Aspirante a actor".

Esto no se produce sin que ella haya estado a punto de perecer en un incendio, víctima de una demente, y de haber corregido para siempre al demasiado magnético Ruperto.

La acción de esta comedia es animada y lógica, interesante y verosímil; su desarrollo se motiva en forma siempre digna y hay en él atisbos psicológicos nada comunes en esta índole de producciones.

El director de "El tercer beso" ha tenido la suprema habilidad de disimular la nulidad dulzona de Vivian Martín y de ocultar hasta qué punto esa Mary Pickford de "doublé" es inferior a los papeles que se le confían.

Los demás actores, y muy especialmente Harrison Ford, llenan satisfactoriamente su cometido.



Raymundo Halton, excelente caricato en dicha comedia.

Ana Q. Nilsson, es o ha sido casada—¡las estrellas suelen hacer estas cosas tan rápidamente y por tan poco tiempo! — con Guy Coomles.

TUBERCULOSIS

Curación de los enfermos graves con NEUMOTORAX ARTIFICIAL (reposo del pulmón enfermo). Tratamiento combinado o nó con vacunas según los casos. Desaparición rápida de los vómitos de sangre, de los esputos con o sin sangre, de la fiebre y de la tos.

DR. GUAITA
ESPECIALISTA EN PULMON Y ENFERMEDADES INFECCIOSAS. - RAYOS X.
14 A 19 SARMIENTO 1470 Bs. AIRES

TÉ NECTAR

BICHARA

Célebres Perfumes Orientales

Eaux de Louvain Royale
Charbons Odorants
Sachets pour le Linge
Huiles Essentielles
Resines D'Arabie
Poudre de Santal
Pate et Séve d'Ourmiah
Parfums d'Orients
Fleurs d'Orients
Mastica Bichara
Brûle-Parfums Assirien
EXTRACTOS ORIENTALES
Lo usan las mujeres más elegantes del mundo.

Acaban de llegar
Fleurs d'Orient
para perfumar la ropa
Caja grande, $ 2.30. Caja chica, $ 1.50
En venta en las principales Perfumerías y en el Depósito General:
ALSINA, 1202 — U. T. 1133, Lib.

VILAR Hnos.

Venta en Rosario: Fotografía WITCOMB, San Martín 874.
En Mendoza: Farmacia ORTIZ MALDONADO, Las Heras esq. Chile.
PIDAN FOLLETOS EXPLICATIVOS

El Dolor de Cabeza y la Jaqueca

se curan con los



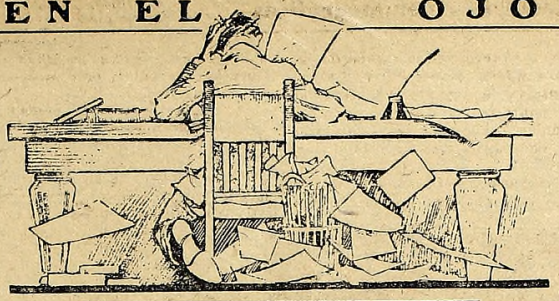
POLVOS DE GARFIELD

el remedio soberano e infalible

Pida una muestra y se le remitirá gratis siempre que adjunte estampilla correo de 0,05 cts.

M. FIGALLO y Cía.
Bs. Aires. — Maipú, 212

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



"La Prensa", del 5:

Madrid, noviembre 4 (Havas)—El rey recibió al obispo de Toledo (Ohio), monseñor Schrembs, y a un grupo de católicos norteamericanos, llegados en peregrinaje a España, para ver el Cristo milagroso de Limpias (provincia de Asturias).

El Cristo es milagroso; ya no cabe dudas. ¿No es chico milagro el trasladar a la provincia de Asturias la villa de Limpias, que siempre estuvo en la provincia de Santander, a 4 kms. de Laredo?

En "Mundo Argentino", del 3, un desconocido bardo que firma Aníbal Ayné Medrano se apunta con estas cuartetas:

Pasó como una ráfaga de viento
que lleva entre su cauda verdes hojas,
pasó sin comprender mis sentimientos,
sin escuchar mis íntimas congojas.

Pasó como la parda golondrina
que emprende el vuelo ante el invierno crudo...
cuando la blanca nieve se avecina
y el follaje del bosque está desnudo.

Pasó su aristocracia alejandrina
nimbada por los oros del poniente,
como una visión casi divina
de algún cuento de hadas del oriente.

Pasó... tras de su ruta y locamente
seguila con la frente erguida,
el cráter de un volcán era mi mente
y su lava candente era mi vida.

Miré después atrás, y entre la bruma
divisé mi hogar de cuando niño,
y vi deshecha como blanca espuma
la postrera ilusión de mi cariño.

¿A qué empezar de nuevo la jornada?
¿A qué volver atrás? La mente calma,
fuí dejando al marchar entre esa nada
los sangrientos jirones de mi alma.

En la antología "Parnaso Chileno", de Armando Donoso, pág. 309, puede leerse lo siguiente:

Pasó, como una ráfaga de viento
que lleva entre su cauda verdes hojas...
Pasó, sin comprender mi sentimiento,
sin escuchar mis íntimas congojas.

Pasó, como la parda golondrina
que emprende el vuelo ante el invierno crudo:
cuando la blanca nieve se avecina
y el follaje del bosque está desnudo!...

Pasó, como visión apocalíptica,
fantasma de un cerebro desquiciado;
hada del mal, que a su belleza mística,
unía el atractivo del pecado.

Pasó, tras de su ruta locamente.
Seguí resuelto con la frente erguida;
el cráter de un volcán era mi frente
y su lava candente era mi vida.

Después, miré hacia atrás, entre la bruma
muy lejos, divisé mi hogar de niño;
y vi deshecha como blanca espuma
la postrera ilusión de mi cariño...

¿A qué empezar de nuevo la jornada?
¿A qué volver atrás?... La frente erguida
fuí dejando al marchar entre esa nada
los girones sangrientos de mi vida...

M. E. García Zegers.

"El Hogar", hace ya rato, reprodujo esta misma poesía de M. E. García Zegers. Ahora creerá el lector que el aprovechado vate Aníbal Ayné Medrano es autor, por lo menos, de la tercera cuarteta, que no coincide con la de García Zegers, ¿verdad? Pues... ¡ni eso! Porque hace cosa de dos años Rodolfo Oyhanarte publicó en "Caras y Caretas" unos "Poemas oblicuos" que empezaban así:

Surgió tu aristocracia alejandrina,
nimbada por los oros del poniente,
como una visión, cuasi divina,
de algún cuento de hadas del Oriente.

Ahora sólo falta que el señor Aníbal Ayné Medrano haya plagiado también su propia firma...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a "Julio Filiberti", de esta capital.

Otro que bien baila:

En "Fray Mocho", del 26 de octubre, Guido Ademaro Guidi tiene la inconcebible frescura de dar como propia la conocidísima poesía "Celos" de la famosa poetisa colombiana Mercedes Alvarez de Florez, composición que se encuentra en un sin fin de "parnasos", y entre otras en la "Antología Americana" que se editó en Barcelona en 1897.

Pero, ¡Señor!, ¿no hay quien escriba ya un par de versos originales?

Sí hay. Está en Salta y ha publicado la siguiente filigrana en "La Voz del Norte", del 31 de octubre:

¡ESPERA...!

A la sombra de un viejo quimilí,
una tarde a mi amada yo esperaba,
y tanto y tanto ella ya tardaba
que al fin no vino, y me aburrí.

Otra tarde fuí al mismo quimilí
y en vano fué mi larga espera,
tal vez ella no vendría porque era,
muy lejos la sombra del árbol que elegí.

Volví otra tarde al mismo quimilí,
a ver si esa tarde mi amada vendría;
y de pronto oí una voz que me decía:
"no me esperes que ya no soy para tí".

Dime vuelta al oir la voz ingrata,
que tan claro aquel amor me retiraba
y era ella que bajo otra sombra me acechaba
cual acecha un ladrón un talego de plata.

Tres días van, que bajo la sombra del quimilí,
vengo todas las tardes y te espero,
¿cambiastes mi amor por el de un aventurero?
y ella con hipocresía de mujer contesta "Sí".

León M. Pioréje (hijo).

Los que quieran hacer poesía original, ya saben la receta: hay que ponerse a la sombra del quimilí. Se vuelve al día siguiente al quimilí, y quimilí por aquí y quimilí por allá, le salen a uno por fin unas cosas raras que en "La Voz del Norte", de Salta, pasan por versos.

Parece que en "El Hogar", del 5, han confundido una fotografía de Mariano de Vedia con otra de Mariano de Vedia y Mitre. Y parece que

Estrellas de la danza



Miss Phyllis Bedells, bailarina inglesa.

entre ambos existe una gran diferencia literaria: uno de ellos (no sé cuál) no es traductor de Shaw, y el otro me dicen que es más joven y usa barba.

Y como no tengo más noticias al respecto, doy por terminada la aclaración. Si es que, en realidad, esto es una aclaración.

En "Atlántida", del 4, escribe un señor que firma "El Sastre del Campillo":

... todos somos víctimas de los microbios, insignificantes animalillos, última palabra de la fauna terrenal...

Los microbios pertenecen al reino vegetal, ramo de las criptógamas (talófitas), orden de las esquizomicetas.

"El Sastre del Campillo" ha coincidido en su error con Pasteur, Bütschli, Künstler y Balbiani, que consideraban a los microbios como infusorios. Pero "El Sastre del Campillo" ignora semejante coincidencia, y eso le resta interés...

Ha pasado el homenaje a Urquiza y casi nadie se ha enterado de qué era lo que se conmemoraba. Los diarios, especialmente, no han dado pie con bola.

Tomo al azar, de la prensa de provincias, dos periódicos. Dice "Los Principios", de Córdoba, del 4:

Conmemorando el centenario del general don Justo José de Urquiza, el Club Social... etcétera.

Y dice "El Radical", de Nogoyá, del 2, que por ser entrerriano debiera estar algo informado:

Un acontecimiento nacional, las magnitudes de una verdadera apoteosis popular y argentina, asumirá el homenaje a Urquiza, que se tributará el 11 del corriente, fecha de la muerte del caudillo, al pie del monumento del héroe, en Paraná.

Y no hay tal centenario ni tal muerte. Lo que se ha conmemorado el 11 de noviembre es el llamado "Pacto de San José de Flores", realizado en 1859.

Dato conocido hasta por los diputados nacionales, aunque parezca exageración.

"La Nación", del 5, en una noticia de Saladillo:

A causa de haber pasado los alambrados varios animales, causando daños en los sembrados, se trabaron en pelea los vecinos Ramón Julián Morena y Vicente Cimino.

El primero, armado de un cuchillo, hirió de varias puñaladas a su contendor, quien dejó de existir.

Cimino se presentó espontáneamente a la policía, donde quedó detenido.

Si la víctima, después de fallecer, se presentó espontáneamente a la policía, supongo que Ramón Julián Morena, el comisario y los tres vigilantes de Saladillo se habrán muerto del susto.

"La Razón", del 26 de octubre, publica un largo artículo titulado "El matrimonio en la Argentina", que firma un señor W. Tello. Vayan estos párrafos de muestra:

La gallina, si no les enseña a comer a sus pollitos recién nacidos, se mueren de hambre en medio del alimento, porque no saben comer. Los cría, enseñándoles a comer, y ellos aprenden por el instinto de la imitación. Pronto los abandona para que se busquen la vida solos.

La vaca amamanta a su ternero, y a los meses de crianza lo abandona a sus instintos.

Pero en nuestra especie, el crecimiento del niño es lento, dura más de veinte años y su educación es complicada, difícil, como que las civilizaciones cambian y tiranizan.

Dejo al comentario del lector el estilo y la sintaxis del articulista. Pero no pasaré en silencio lo que se refiere a los pollitos. ¿No conoce el señor Tello las incubadoras? ¿Ignora que Turró ha tratado, precisamente, este caso del hambre de los pollitos en su "Orígenes del conocimiento"? Entérese de todo eso y de algunas elementales reglas gramaticales el señor Tello, aunque las civilizaciones cambiantes y tiranizadoras compliquen y dificulten la educación de los *niños* de veinte años para arriba.

PARA LA GENTE MENUDA

por LA ABUELITA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

El buen hijo



—En mi casa sólo teníamos pan negro y escaso.

Hace ya mucho tiempo leí el cuentecillo que voy a referiros por el ejemplo que encierra y porque es conmovedor y humano.

Un jovencito que había ingresado en cierta escuela militar, sólo comía sopa y pan y no bebía más que agua. Enterado el director de estas privaciones voluntarias, le preguntó la razón. El muchacho, obligado a confesar, dijo:

—Señor, en mi casa sólo teníamos pan negro y escaso; aquí encuentro una buena sopa y un pan excelente. ¿Cómo podría resolverme a comer de todo, recordando que mi padre y mi madre, a una edad muy avanzada ya están condenados a indigencia y privaciones penosas?

—¿No tiene su padre un sueldo?

—Durante un año ha solicitado una pensión a la cual tenía derecho por sus muchos servicios; pero careciendo de recursos, tuvo que volver a su casa sin haber conseguido nada.

—Lo conseguirá seguramente. Yo me ocuparé de todo y desde hoy haré que le remitan la primera paga. Usted recibirá cincuenta pesos para sus gastos particulares.

—¡Oh, señor! — exclamó el joven cayendo de rodillas.—Si usted quiere añadir ese dinero a la pensión de mi padre en vez de dármelo... Yo no lo necesito, porque aquí todo abunda; pero sería para mi padre una gran ayuda, por que tiene otros hijos que mantener.

Conmovido el director estrechó entre sus brazos al joven, asegurándole que pondría todo su interés en aquel asunto. Consiguió del ministro lo que pedía y sin pérdida de tiempo participó por escrito la halagüeña noticia al padre del alumno, felicitándole por tener un hijo tan bueno, y prometiéndole que miraría por él como por un hijo propio.

EL FANATISMO

El fanatismo es locura
que endurece el corazón
y la desesperación
en muchos casos procura.
Si de lo exterior se cura
suele despreciar lo interno
hosco y frío como invierno
va a a lucha fratricida
y suele hacer de la vida
el más despreciable infierno.

ALGUNOS METALES

El acero no es otra cosa que hierro fino fundido con carbón.

Las buenas hojas de espada son de acero. Si la hoja de espada, se pliega o se tuerce fácilmente, no es de acero. El acero se rompe, pero no se dobla.

El latón no es metal natural, sino una aleación de cobre y de cinc. Del latón se hacen lámparas, tiradores, anillos, llamadores, escribanías, alfileres, etc.



Espada de buen acero.

De otra aleación de cobre, estaño y cinc se obtiene el bronce sonoro de las campanas y el que se emplea para las estatuas.

Otra aleación es la que produce el similar del cual se hacen cadenitas, botones y otras fruslerías que cuestan poco... y valen menos.

EL GALLO QUE SE RIÓ DE LA ZORRA



El gallo.

No siempre había de ser la zorra la que se tragase tranquilamente los huéspedes del gallinero.

En cierta ocasión una zorra hambrienta quiso apoderarse de unas gallinas y un gallo que picoteaban por el campo. Pero el gallo, que se había dado cuenta de la aproximación del enemigo, advirtió a las gallinas y todos juntos fueron a refugiarse en la copa de un árbol.

La zorra, entonces, apeló a la astucia, para ver si podía saciar su apetito y empezó a decirles:

—¡Bajad, amigos míos, porque os traigo excelentes noticias! Habéis de saber que se han firmado las paces entre los animales, de modo que ya no habrá entre nosotros más disputas y discusiones. Bajad, pues, y nos reconciliaremos, dándonos el abrazo de paz.

El gallo que conoció la perfidia de la zorra, dijo:

—Es muy hermoso eso que nos dices, y me satisface mucho. Sin duda vendrán a traer la misma noticia aquellos dos grandes perros que vienen hacia aquí corriendo.

—¡Ah! — exclamó estremecida la la zorra.—¡Qué lástima que no pueda esperar más.



La zorra.

—¿Por qué te vas tan deprisa?—dijo el gallo, mal disimulando su risa.—¿No hay ya paz entre nosotros?

Pero la zorra no le oía ya. Había emprendido veloz carrera, huyendo de los temidos perros.

HABLA DE LO QUE SEPAS



Alejandro.

Hablar de lo que no se conoce es la mayor necedad, puesto que obliga a decir muchas tonterías y a quedar en el ridículo. El ingenio que se tiene realmente o que se supone tener no basta para suplir la ignorancia ni para evitar que desprecien o compadezcan al ignorante atrevido.

Generalmente se cae en este defecto con los artistas, porque todo el mundo se cree autorizado a hablar de arte.

A este propósito voy a referiros una anécdota muy sabrosa:

Fué Alejandro a ver cómo trabajaba Apeles y formuló acerca de la pintura juicios poco exactos.

—Señor—le dijo Apeles, en voz baja,—cuando queráis hablar de pintura, procurad que estemos solos. ¿Véis los muchachos que preparan y muelen mis colores? Mientras callabais os admiraron deslumbrados por el oro y la púrpura de vuestro manto; pero en cuanto empezasteis a hablar de lo que no entendéis, no dejan de reir.

ALGO DE INTERÉS A LAS JÓVENES

Bien sabidas son las infinitas torturas y peligros que trae consigo a las jóvenes el cambio de estado o pubertad, cuando no se goza de una perfecta salud. Esta edad crítica, que convierte el pimpollo en lozana rosa, no debe mirarse con indiferencia. Un abandono indebido, en esas circunstancias, es consecuencia, por lo general, de un envejecimiento prematuro, un rostro marchito y una nerviosidad que las hace desagradables a cuantos las tratan.

Debe tonificarse, pues, el organismo eliminando las impurezas y preparándolo convenientemente para el desempeño de sus funciones fisiológicas. Una cucharada de **YODO-TÁNICO FOSFATO D'INZEO** antes de las comidas activa las funciones fisiológicas, regulariza los períodos y provoca, en corto tiempo, un considerable aumento de peso.

Es necesario no confundir el **YODO-TÁNICO FOSFATO D'INZEO** con otros similares que expenden en plaza. **YODO-TÁNICO FOSFATO D'INZEO** no es estringente ni contiene yodo libre, como los demás productos de esta índole.

Se vende en todas las farmacias.

LABORATORIOS FARMACEUTICOS D'INZEO

Concesionarios
MILANTA & Co. - Rivadavia 1255
Buenos Aires



HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
ÉTAT
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

Para que los Niños Sean Vivos y Robustos

La eliminación debe ser normal y natural. Para evitar y corregir dolores de cabeza, biliosidad, indigestión y las muchas enfermedades en la infancia de que el estreñimiento sea la causa, no hay nada mejor que la

Sal de Fruta de Eno

Un aperitivo muy agradable

Una cucharada en un vaso de agua produce una bebida placentera y vigorizante, agradable al paladar y de satisfactorios resultados. Puede tomarse sin peligro alguno por niños y adultos en cualquier parte y hora.



De venta en todas las droguerías

Preparada exclusivamente por **J. C. ENO, Ltd.**, Londres, S. E., Inglaterra
Agentes Vendedores: Harold F. Ritchie & Co., Inc., Nueva York, Toronto, Sidney

EC