El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

598

por GILI ROIG.

"EL DÍA DE LA BODA"

De la próxima exposición en el Salón Costa.

Fabricantes
BALIÑO Hnos
CONCESIONARIOS
MOSS y Cía
BUENOS AIRES

La Nutrición es para los Niños

La "GERMINASE" es el único alimento, en su género, que contiene "VITAMINAS"

la primera ley de la vida, de la cual depende íntimamente su desarrollo robusto y sano.

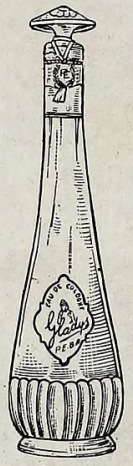
Es, pues indispensable, proporcionar a los niños una alimentación adecuada a sus tiernos organismos y que sea naturalmente sana, a base de

"Germinase"

Se vende en todas las Farmacias y casas de alimentación del mundo entero.

HISTORIETA MUDA

GRIET PARFUMEUR



Gladys

Frasco grande $ 6.50
Frasco medio $ 4.40

Suavemente Aromáticas...

Así, tan deliciosas y exquisitas, son todas las especialidades que llevan la marca

"Excelsior M. Griet y Cía"

Esto justifica la preferencia unánime que el público dispensa a nuestras finísimas y delicadas

AGUAS de COLONIA

SPORTSMAN
Para el baño

EXCELSIOR
Extra Concentrée

ROXANE
Simple y extrafina

GLADYS
Ambrée

PEBA
Al Vetyver y a la Verbena

Excelsior

Frasco grande $ 6.20
Frasco medio $ 4.70
Frasco cuarto $ 2.80

SPORTSMAN

Frasco grande $ 3.30
Frasco medio $ 2.—
Frasco cuarto $ 1.40
Frasco chico $ 0.45

Polvo de Belleza "PEBA"
Grasoso e Invisible

Se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel y en los perfumes de Jazmín, Bouquet, Violeta, Heliotropo y Rosa.

Precio de la caja, $ 1.50

Perfumería Excelsior
M. GRIET y Cía

LAVALLE 717 BUENOS AIRES

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNION TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año . . . . $ 9.— m/n.	Año . . . . $ 11.— m/n.	Año . . . . $ oro 8.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre. . „ 6.— „	Semestre. . „ „ 4.—
Trimestre . . 2.50 „	Trimestre . „ 3.— „	Trimestre . . „ „ 2.—
Núm. suelto . „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.25 „	
„ atrasado . „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.50 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVIII — Buenos Aires, 25 de Marzo de 1921 — NÚMERO 598

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Evolución provincial

Los grandes rotativos claman alarmados en sus secciones políticas, por los trastornos que los gobiernos provinciales vienen sufriendo. Particularmente las provincias del norte y las cuyanas son notables por su efervescencia política. Es esto un nuevo estado civil. En otros tiempos no existían tales trastornos ni se sabía apenas que hubiese gobiernos allá. Mandaban algunas pocas familias, cuyos deudos y amigos acupaban todas las administraciones y dirigían y hacían toda la política. Todo se quedaba entonces en familia. Esto ya no puede ser hoy. Hay gobiernos, malos, como la generalidad de los gobiernos, pero que no son de familia; y no gobiernan en una paz paralítica, sino que se agitan en luchas políticas violentas; estas luchas son estériles porque son políticas, pero es bueno que las haya: la voluntad de lucha y de oposición se extenderá luego a todas las ideas y esto será el beneficio cultural que a las provincias traigan los actuales trastornos. Ha pasado ya la era patriarcal de los gobiernos provinciales. Por ello protestan los grandes rotativos. Pero no podría ser de otro modo. Se le culpa a tal partido de lo que se dice desconcierto y que es, efectivamente, desconcierto, pero en camino de dejar de serlo, en trance de evolución política hacia una organización menos familiar y más social.

¿Tendremos por fin un verdadero "Ateneo"?

En diversas ocasiones se ha tratado de constituir en esta capital un ateneo, es decir un centro de reunión de todos los muchos elementos intelectuales que hasta ahora han permanecido lamentablemente desvinculados. Todas las tentativas fracasaron hasta el presente, ya sea por deficiencia de organización, por exceso de vanidad de sus fundadores o por impaciencia en sus ambiciones.

Hoy, un núcleo de artistas, escritores y periodistas ha fundado la institución anhelada. Los trabajos iniciales van muy bien encaminados. Modestamente comienza el "Ateneo" llamando a su seno a todos los que simpatizan con el propósito, sin exclusivismos de ninguna especie.

Tratan de dar al nuevo centro un régimen democrático que haga imposibles los personalismos y "porfiriatos". Así es como en lugar de presidente, comisiones de honor y demás cargos decorativos, el "Ateneo" sólo tendrá una comisión administradora que únicamente atienda al progreso y manejo interno del centro.

Por ahora los socios se reunen todos los jueves, de 14 a 18 en un local provisional, Bernardo de Irigoyen 147, donde puede inscribirse todo aquel que simpatice con los fines del "Ateneo".

Los artículos alimenticios

Las nuevas revelaciones sobre fraudes en artículos alimenticios son propias para quitar las ganas de comer. Si los alemanes hubiesen hecho en la zona invadida de Francia la mitad de lo que se le descubre al comercio de Buenos Aires, a buen seguro que no salieran librados por menos de ochocientos o novecientos mil millones de marcos. Pero, por suerte para nuestro comercio, las leyes argentinas son mucho más benignas que el tratado de Versalles. Es verdad que si un muchacho roba un pollo allo spiedo, tiene ocho años de penitenciaría; pero también es verdad que si el figonero que asó el pollo lo recogió del carro de la basura, no tiene ni siquiera ocho días. Sin embargo, debieran por lo menos condenarle a comer el pollo. Pero no se nos oculta que toda la falta no es de la ley. Si el público porteño fuese un poco más exigente, el comercio sería algo más escrupuloso. Hay un refrán corriente en Buenos Aires: "Lo que no mata, engorda". Y luego otro, asociado a él: "Ojos que no ven, corazón que no siente". Son refranes antihigiénicos y susceptibles de alentar a los fraudistas.

El cajón de explosivos

Después de todas las bombas que estallaron a principios de este mes y en el mes pasado, y después de otra bomba más, la policía descubrió aún, en Barracas, un cajón con dos mil cartuchos de algodón-pólvora. Es decir, ni aún fué ella quien lo encontró, sino unos muchachos. Estos, sin darse cuenta de su temeridad, hicieron explotar uno de los cartuchos bajo las ruedas de un tranvía, y al ruido de la explosión acudió la policía... Quiere decir, pues, que vamos para adelante; ya no se trata solamente de la colocación de bombas, sino que hasta andan los explosivos tirados por la calle. ¿Cuál era la procedencia de esos explosivos? ¿Qué fué de aquellos detenidos a quienes se encontrara un cajón semejante? ¿Y qué del detenido con motivo de la bomba de la calle Defensa? ¿Y de las demás bombas, que eran tantas?... Las bombas son muchas, pero los detenidos son pocos, y luego ni siquiera se sabe si esos eran los culpables o si en definitiva fué como si no se hubiese detenido a nadie.

Sobre la carestía de la carne

El consumidor porteño casi puede darse por satisfecho. Aquí la carne es cara, pero también es cierto que el consumidor tiene que dar de comer a la multitud de los intermediarios y a la de los accionistas de los frigoríficos, cuyo apetito es a toda prueba. Teniendo el consumidor esos huérfanos a su cargo, mal podría salirle barata la carne. ¿Pero cómo se explica la carestía de la carne en la campaña bonaerense y en el interior, donde esos huérfanos no existen? Sólo en las ciudades el comercio de carne está organizado como entre nosotros o con aproximada complejidad. Pero, fuera de allí, carnean los mismos carniceros, los cuales compran la hacienda directamente al productor y no pagan los alquileres que el carnicero de la ciudad. Sin embargo, es moneda corriente que vendan la carne a 70 y 80 centavos el kilo. Por donde ve el lector que esto de los precios es cosa bien singular.

En Londres se ha dado gran impulso a las bibliotecas populares. La del distrito de Hammersmith se compone de un edificio de unos 40 metros de fachada por 20 de fondo, dos pisos altos con amplios ventanales, puertas giratorias, calefacción y cristalería. Se divide en varios compartimientos: de Prensa diaria y semanal, Prensa ilustrada, Revistas, préstamo a domicilio, informes y Junta directiva.

Los anunciantes exigen la comprobación de los tirajes

Es evidente que nuestra iniciativa comienza a producir sus frutos.

Entre las muchas cartas que hemos recibido con motivo de nuestra campaña, provenientes del alto comercio de esta capital, cábenos la satisfacción de señalar la que a continuación reproducimos. Nos viene de la antigua y acreditada casa del "Te Sol", y sus palabras tienen todo el valor que supone el prestigio de la Sociedad Anónima Walker Hnos., Lda.

El interesante documento dice así:

Buenos Aires, Marzo 16 de 1921.

Señor A. H. Haynes.
Presidente de la Empresa Editorial Haynes Ltda. S. A.
393, Maipú, Buenos Aires.

Muy señor nuestro:

Interesándonos saber con exactitud la circulación de los periódicos que elegimos para la propaganda del "TE SOL", concurrimos a esa dirección para cerciorarnos del tiraje de las dos revistas de propiedad de esa Empresa, habiendo comprobado que durante los últimos tres meses ha sido, término medio:

"Mundo Argentino", 180.000 ejemplares por semana
"El Hogar", 84.000 „ „ „

Nos complacemos en hacer constar que ha sido para nosotros una verdadera satisfacción el haber podido comprobar personalmente examinando con verdadera minuciosidad sus registros de distribución de ejemplares y los libros de contabilidad de esa empresa, que la circulación de las dos revistas mencionadas es, sin ningún género de duda, el que expresan estas cifras.

Cúmplenos felicitar a usted por haber tenido la plausible idea de iniciar este sistema de comprobación del tiraje de los periódicos del país. Y, por nuestra parte, declaramos que, en adelante, por considerarlo esencial, exigiremos la prueba evidente —rechazando toda aseveración verbal— de la circulación de cualquier diario o revista que nos ofrezca sus columnas para nuestra propaganda.

De Vd. muy atentos y Ss. Ss.
p. p. WALKER HERMANOS Ltda., S. A.

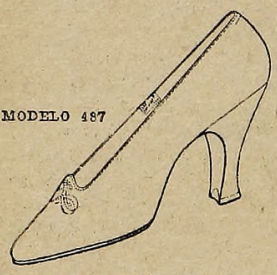
Jno. A. Barber

Gerente.

The Newark Shoe
TRADE MARK

El Calzado que más fielmente interpreta la moda, manteniendo la superioridad por su distinción y buen gusto.

CALIDAD ÚNICA—SUPERIOR



En cabritilla charolada "Sterling"	$ 29.—
En cabritilla marrón habano	„ 28.—
„ „ gris	„ 29.—
„ „ bronceada	„ 32.—
„ „ azul	„ 32.—
„ „ negra	„ 26.—
Antílope blanco extra	„ 25.—
Raso de seda negra	„ 24.—
„ „ „ marrón habano	„ 26.—

Servicio especial de expedición al interior.

THE NEWARK SHOE
FLORIDA, 245
U. T. 5517 Avenida

Temporada Escolar 1921

Impermeables
para Niños y Niñas

Extenso surtido de modelos para Señora y Caballero

Soliciten muestras y precios.

Colautti & Cía
C. Pellegrini 379
Buenos Aires

Adivinación del pensamiento

Damos aquí a conocer algunas prácticas para la adivinación del pensamiento como motivo de solaz en una reunión o fiesta.

Aunque la mayoría de las personas no pueden realizar los notables experimentos que hacen de vez en cuando en los circos los peritos en el arte de leer los pensamientos, cualquiera que sienta verdadero interés por el asunto, puede llevar a cabo en casa algunos experimentos tan curiosos como instructivos. Lo único que se necesita es concentrar la imaginación con cierta constancia.

Para realizar los experimentos que vamos a reseñar conviene que se reunan cuatro o cinco entusiastas de este arte.

La primera prueba debe consistir en encontrar por medio del tacto objetos perdidos. Esto se denomina "lectura de los músculos", porque el hallazgo del objéto se debe a que la persona que sabe dónde está escondido hace una serie de presiones ligeras e involuntarias que indican al que lo busca si se acerca o se aleja del escondite. El sujeto que ha de encontrar el objeto escondido se retira a una habitación contigua y se venda bien los ojos, mientras que las personas que van a presenciar la prueba esconden alguna cosa pequeña, una pluma o un lápiz, por ejemplo, detrás de un cuadro, debajo de una alfombra o en el respaldo de una silla. Hecho esto el adivinador entra con los ojos vendados como queda dicho y uno de los circunstantes le coge una mano, pensando intensamente en el sitio donde está el objeto, pero sin hablar una palabra.

El adivinador no tarda en sentir deseo de marchar en determinada dirección y debe seguir este impulso por débil que sea, porque tras de titubear más o menos, da con el escondite. La explicación de esto es que la persona que lleva de la mano al adivinador, inconscientemente tira de él o le empuja imperceptiblemente hasta encaminarlo al sitio donde está el objeto oculto. Todos los presentes deben hacer la misma prueba para ver quién es más sensible.

Una prueba telepática muy interesante es la siguiente. Se elige una habitación no muy grande y donde no haya ruidos. En uno de sus extremos se sienta la persona que ha de recibir las impresiones, provista de un lápiz y un cuadernillo para apuntar lo que "ve" o "siente" mentalmente. A veces puede ayudar mucho el vendarse los ojos y los oídos, porque de este modo se aisla mejor de las impresiones y ruidos exteriores, pero al principio puede omitirse esta precaución. En todos los casos el sujeto debe estar sumido en una semioscuridad.

En el extremo opuesto del aposento se coloca el agente, es decir, la persona que envía los mensajes telepáticos. La iluminación hay que disponerla de modo que el sujeto se halle en semioscuridad, pero que reciba mucha luz lo que tenga en la mano. Una lámpara eléctrica con un reflector es lo mejor para conseguir este efecto. El sujeto o receptor del mensaje se pondrá de espaldas al agente pero éste estará de cara.

Supongamos ahora que se van a transmitir una serie de números. Estos deben escribirse en blanco sobre cartulinas negras, en caracteres gruesos y claros, poniendo uno sólo en cada cartulina. Estas cartulinas se barajan y se coge una. Entonces, en completo silencio, el agente pone la cartulina de modo que la luz caiga de lleno sobre ella y "quiere" intensamente que el sujeto reciba este número por medio de la sugestión mental. La voluntad ha de ser enérgica, y el agente no debe dejar que durante el proceso se distraiga con nada su imaginación. Al principio resultará algo difícil la prueba, pero siempre será una práctica de concentración útil y con un poco de constancia se logrará concentrar la imaginación en el objeto que se tiene en la mano.

El sujeto situado en el otro extremo de la habitación recibirá la impresión de un número y lo dirá en voz alta. Si resulta equivocado se repite la prueba, pero sólo una vez, y si también hay error, se empieza de nuevo. De todas suertes deben registrarse todas las pruebas anotando los fracasos y los éxitos para obtener un resumen de cada sesión.

En las primeras sesiones no debe fatigarse demasiado el sujeto. Es un trabajo muy fatigoso y en cuanto se siente tensión nerviosa, debe suspenderse el experimento.

En otro experimento el agente prueba cierto número de substancias, y estas sensaciones del gusto pueden ser transferidas por el mismo sistema de sugestión mental.

El agente pone ante sí pimiento, clavo, nuez moscada, sal, etc., teniendo cuidado de que el sujeto no vea nada de esto ni lo huela.

NUNCA SE ABANDONE la esperanza. La monotonía, más que el dolor, es lo que hace tan duro sobrellevar una enfermedad larga. La vida puede compararse a un día lluvioso: se ve todo como a través de un vidrio opaco. Los diversos síntomas de la enfermedad, sean los que sean, apelan constantemente al ánimo y a la imaginación del paciente, dando por resultado que a otros pensamientos se les dé poca o ninguna cabida; se fastidia de oir hablar de sí mismo, aunque, verdaderamente, éste es el único tópico que le interesa. Llega un día en que un rayo de esperanza momentáneamente se filtra a través de un claro de nubes y entonces el enfermo se reanima un poco; sin embargo, al día siguiente vuelve a caer en desesperación. Algunas veces esto es cuestión de unos cuantos meses, pero otras se prolonga por años; todo depende de las circunstancias, pues no existen dos casos iguales. Las palabras más frecuentes en sus labios, son: "Nada me hace provecho; estoy seguro que no sanaré." Se pondrá bueno, aunque no tenga fe en las medicinas, siempre que se tome la PREPARACION de WAMPOLE Esta obrará, como lo ha hecho con miles de personas que se encontraban en una situación análoga. La dolencia que no pueda mejorar o aliviar debe ser incurable. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Purifica la sangre, estimula y regula las funciones, y hace, por último, que la vitalidad substituya a la debilidad y languidez producida por la enfermedad. El Dr. C. A. Blaye, de Buenos Aires, dice: "Certifico que la Preparación de Wampole me ha dado muy buen resultado, especialmente en los niños débiles y escrofulosos." Una botella convence. En las Boticas.

SORDOS

Con los Timpanos Artificiales del Dr. Blobner se quitan la Sordera y ruidos que privan oir. Colocados al oido quedan invisibles. Precio: $ 12 c/u.

Pida folletos, gratis, a C. SCHEID, calle C. Pellegrini, 644 - Bs. Aires.

VENTA: Calle Carlos Pellegrini, 644

SEÑORAS, SEÑORITAS:

Si sufris de dolores en el periodo, metritis, hemorragias, flujos, etc., tomad

ESPECIFICO "SCHEID'S"

Frasco chico $ 2.80, grande $ 4, pero si atrasa o falta el periodo por cualquier causa, entonces tomad "AMENORREOL", absolutamente inofensivo y de efecto seguro, frasco $ 4, recetado por los médicos y autorizada su venta en droguerías y farmacias. Donde no haya, pidan al Depósito General, C. Pellegrini 644, B. Aires. Folletos manda en sobre cerrado C. Scheid, C. Pellegrini 644.

LA SEMANA MUSICAL

Cantos y danzas nativas.—

por Julián AGUIRRE

Un espectáculo extraño para los que no conocen nuestras provincias del Norte es el que presenta el escenario del Politeama, con el grupo de cantores, bailarines e instrumentistas que ha traído de Santiago del Estero su director el señor Chazarreta. La decoración representa un rancho y sentados en fila frente al público aparecen paisanos y muchachas del campo en pintoresco cuadro. Una orquesta típica, si puede llamarse orquesta un compuesto de arpa, dos guitarras, violín, flauta y una especie de tambor provenzal rústico, al que llaman bombo los santiagueños, acompaña algunas danzas y canciones; otras lo son por la guitarra solamente, así como los coros, donde todos reunidos, comentan la fresca melodía del solo, cantando en terceras y décimas con ritmo que señala la "caja", especie de pandero que tañe con un palillo una de las acompañantes. La curiosidad en el empleo de estos instrumentos de percusión es que la caja siempre marca el tiempo fuerte del compás, y el bombo que no se emplea sino en algunas danzas hace sus dibujos complicados en un contratiempo constante.

Las canciones son tristes, con un preludio breve repetido insistentemente, y muy parecido en todas las características vidalas y vidalitas. La idea melódica de algunas, es de una gran belleza emotiva; los giros armónicos del coro sorprenden por su novedad y rareza. La intensidad de sentimiento es extraordinaria en las que se adivina antiguas y puramente indígenas, pero éstas son las menos; las otras, más modernas, son vulgares y descoloridas.

El interés musical de esta exhibición está más en las danzas por la violencia y acento enérgico de los complicados ritmos y la habilidad marafillosa de los bailadores. Estos han producido un entusiasmo indescriptible en las "Chacareras", "El Gato Correntino", "El Palito", "El Marote", "El Escondido" y "El Malambo", contrapunto de zapateado entre tres paisanos, artistas, que por su seguridad, su gracia y su destreza podrían figurar entre los más grandes bailarines del mundo.

Hay danzas cantadas como la "Media Caña" y la "Chacarera"; mímica, como el "Marote" y el "Escondido", y puramente gimnásticas como el "Malambo" escrito sobre cuatro notas, que se repiten, cientos, miles, millones de veces, según la resistencia física de los zapateadores, que en todos los bailes, dibujan el giro melódico con los tacos haciendo gala de una precisión y un ajuste incomparables.

Algunas de las zambas, con figuras tan elegantes como un baile de corte, son valses insignificantes, con una armonía más pobre que su paupérrima invención melódica, pero los movimientos y gestos de los actores ennoblecen la pálida música y la llenan de poesía.

Otras, como la zamba de Vargas, están bien construídas y aunque su desarrollo es corto, tiene bellas ideas que se desenvuelven lógicamente. Las de salir más castizo, son: La chacarera doble, "Palito", el "Escondido" y el "Marote", danza quichua que alterna pasos lentos, con movimientos vivos.

Estas y algunas canciones que oímos al grupo del maestro Gómez Carrillo, también de Santiago, dan idea de la riqueza y variedad de nuestra música popular.

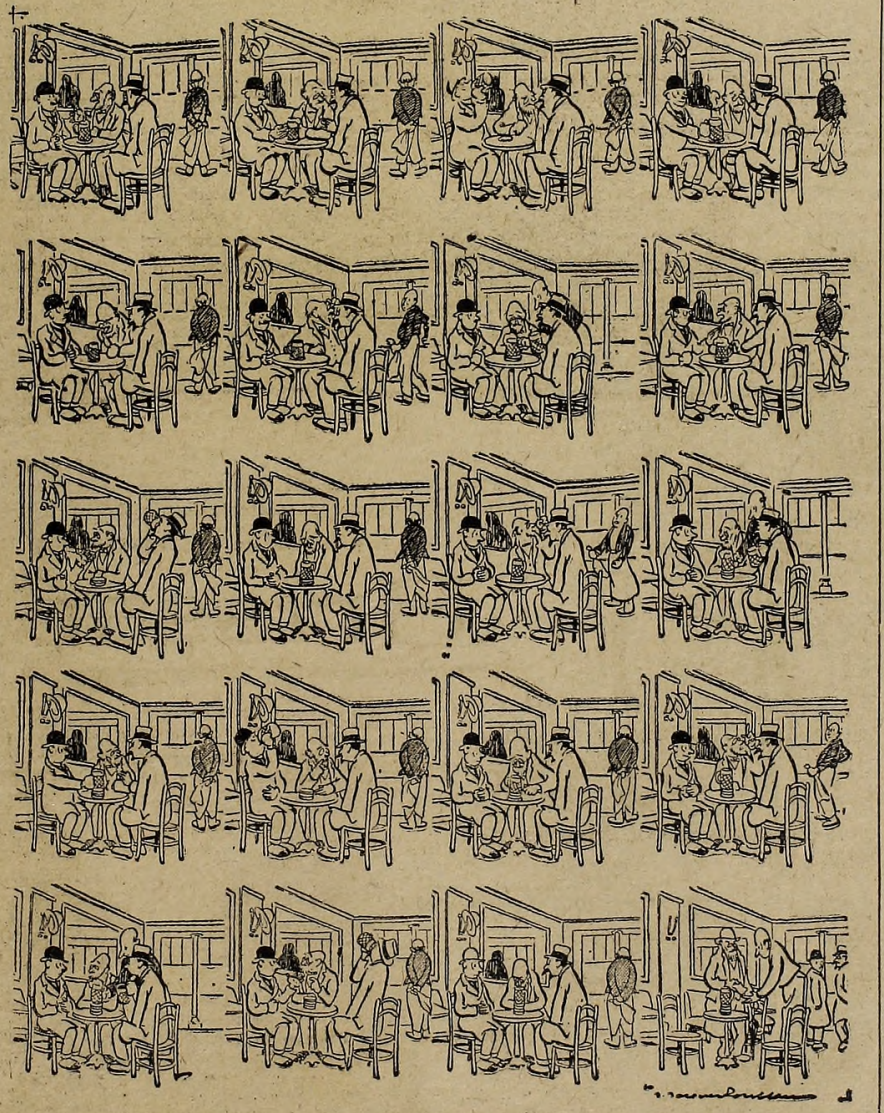
Las mujeres con sus trajes sencillos y sus trenzas colgantes, tienen, bailando, la ligereza de los pájaros, y la elegancia de las princesas contrasta la gracia de sus movimientos con la seriedad de sus actitudes en reposo. Entre las bailarinas figura una anciana de 82 años, doña Narcisa de Ledesma, del más puro tipo aborigen, que a pesar de su edad, conserva la agilidad y gracia más genuina; a ella y a la cantora de voz límpida y afinada que entona los solos de las canciones y tonadas, señorita Patrocinio Díaz, corresponden los aplausos más estruendosos del público que llena el teatro en todas las representaciones.

El perfume de argentinidad, el hálito de patria que se respira oyendo estas canciones del Norte de la República hace pensar en lo impostergable y necesario de su colección y selección artísticas.

La Rioja, Salta, Catamarca, Entre Ríos, deben encerrar tesoros análogos que no conocemos y que enriquecerían con notas nuevas las inspiraciones de los compositores argentinos.

Los bebedores distraídos

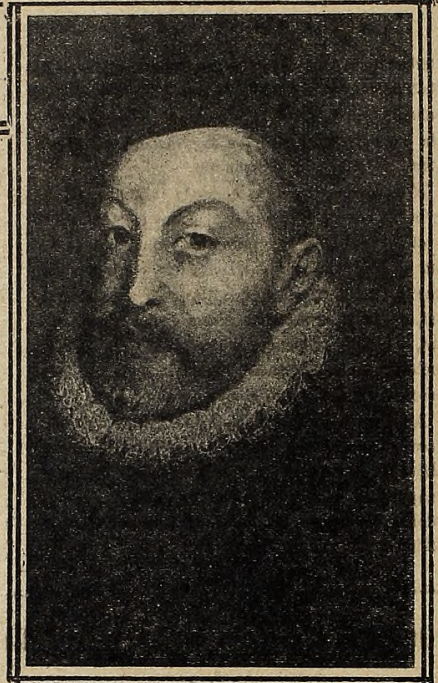
Historieta muda.



La parte por el todo. — *Los crustáceos, así como ciertos insectos y reptiles, tienen la singular facultad de separarse voluntariamente de un miembro que les molesta. Si tomamos un cangrejo por una pata, no es raro ver que el animalejo se sacude y deja entre nuestros dedos aquella parte de su cuerpo para escapar y salvar el todo. Esto lo logran merced a una violenta contracción muscular, y el sacrificio es en realidad menos costoso de lo que parece, puesto que la pata o la pinza no tarda en "retoñar".*

PÁGINA DE LEYENDA

Alrededor de la desgraciada personalidad del rey don Sebastián, cantado por el más grande de los poetas lusos, se han bordado numerosas leyendas entre las que se destaca ésta que aquí reproducimos.



Retrato del Rey Felipe.

Reinando en España Felipe II, llegó a Valladolid, y se estableció allí, Gabriel Espinosa, pastelero de profesión.

Por lo menos el dijo que era pastelero, pero los pocos clientes que por casualidad compraron los productos de su industria, declararan que no habían comido pasteles peores en su vida. Por consecuencia de esto hacía poco negocio, pero, no obstante, tenía mucho dinero. Aquel hombre era en fin un misterio.

No se le conocía ningún pariente en Valladolid, y hallándose sin duda algo aislado, tomó un ama de gobierno, una mujer cuyo palmito dejaba poco que desear.

Pero aquella mujer, como otras muchas mujeres, se hizo celosa. Había riñas continuas entre ellos, y tras de una quimera más violenta que las anteriores, el ama de gobierno se fué a ver al juez y le dijo que el hombre a cuyo servicio se hallaba y que se titulaba pastelero, no lo era en realidad.

Es—dijo—un gran personaje. De esto estoy convencida. Posee joyas que valen un reino.

Al oir esto un magistrado aguzó el oído, y mandó que la declarante quedara detenida en el acto, resultado que la mujer estaba muy lejos de esperar. Después el juez fué a casa del pastelero.

Encontróle durmiendo en un aposento que era un verdadero tesoro.

Además de las joyas mencionadas por la delatora se encontró un libro con tapas de oro, en el que constaba que era regalo de la princesa Isabel, hija del rey Felipe, a doña Ana de Austria, y una plancha de oro grabada con un retrato del rey mismo, y al pie una inscripción, diciendo que era regalo del monarca a su sobrina doña Ana.

El pastelero se impresionó muy poco al ver descubiertas aquellas joyas, pero al ser encontrado un paquete de cartas, las cogió violentamente e intentó comérselas. No hay que decir que se le impidió hacerlo, y que las cartas pasaron a poder del juez.

Eran cuatro. Dos de ellas de cierto rico y poderoso aclesiástico, el vicario general del convento de Madrigal, próximo a Valladolid, y las otras dos de la princesa doña Ana, que en virtud de la sangre real que corría por sus venas, ocupaba el cargo de abadesa en el mismo convento.

Al leer el juez aquellas cartas, se quedó helado de asombro porque en ellas se trataba al pastelero en términos del más profundo respeto, llamándole rey don Sebastián, monarca que diez y seis años antes había desaparecido en Marruecos en una desastrosa batalla.

El asunto era digno de profunda reflexión, porque de ser cierto lo que revelaban las cartas el rey Felipe no era sino un usurpador. El juez emprendió inmediatamente un viaje a Madrid para dar cuenta del caso al monarca.

El rey Felipe se puso furioso. Aquello era una intriga perversa contra su corona y contra su reino. Era preciso arrancar la verdad a los conspiradores mediante el tormento.

Someter a un sacerdote a la tortura era cosa terrible y extraordinaria y, sin embargo, el vicario general de Madrigal fué entregado al horrible aparato.

Entonces dijo todo lo que sabía, que no era mucho. Doña Ana y él creían que el pastelero era realmente el rey don Sebastián, que había regresado de incógnito de la guerra y que las joyas que poseía se las había dado para que las vendiese y tuviera dinero, a condición de no reclamar sus derechos.

Semejante delito de alta traición sólo merecía un castigo. A doña Ana le fué perdonada la vida condenándole a reclusión perpetua en el monasterio. Al vicario general lo ahorcaron en Madrid y al pastelero en Valladolid.

Antes de ejecutar a este último se le sometió al tormento para arrancarle el secreto de su identidad, pero fué inútil, y todavía hay historiadores que creen que el pastelero de Valladolid era realmente el monarca lusitano.

EL ARTE DE SER BONITA EN EL ARTE MUDO

por Jack MOREIRA

Hace muy cerca de dos meses, el compañero que emplea en esta misma sección cinematográfica el seudónimo de "Curioso escribiente", osó poner en duda la belleza de las comediantas del arte mudo. El artículo en que se perpetraba tal avilantez se llamaba modestamente: "Cómo se caracterizan las estrellas", y en él se sostenían cosas como éstas: es posible que las artistas de cine no sean tan bonitas como lo parecen; muchas han recorrido el mundo sin distinguirse precisamente por su belleza; es peligroso entusiasmarse por lo que parecen físicamente ser, antes de conocerlas sin afeites, pomadas y fuera de la óptica engañosa de la escena, etcétera, etcétera.

El curioso escribiente sostenía, pues, en tono tímido aunque con abundante documentación, que era de suponer que las bellezas del cine no lo fuesen tanto como parecían serlo en la pantalla.

Me imagino sin esfuerzo las lindezas que directa o indirectamente debieron dedicársele a mi infortunado colega.

¡Ahí es nada! ¡Poner algo así como un velo de sospecha en la hermosura de las comediantas de la escena muda! Es menester no haber sido nunca periodista en esa especialidad para ignorar a lo que llega la idolatría intolerante de los entusiastas de Ale Nazimova o de las admiradoras de Wallace Reid. Por mucho menos el impertérrito Zadig —que se obstinaba en considerar al cine como un arte escénico—recibía amenazas frecuentes de asesinato, vapuleo, etc., etc.

Los labios de Bebe Daniels, sin colorete y...

Porque, en cualquier otra forma de actividad artística, los que no son parientes, novios o amigos de los o de las artistas, hacen una delimitación entre el hombre y el actor, entre la mujer y la actriz. Pero en el cine, ¡nunca!

...tal como se han hecho célebres en la pantalla.

Si Fulana es bonita, o lo que es más caprichoso aún, si Zutanito me gusta, ¡guay! del que diga que ella no es la mejor comedianta del mundo, y él, el intérprete más inteligente.

Y al que ponga en duda nuestras afirmaciones lo invitamos a que publique, si se atreve, que Vivián Martín es sosa y Eugenio O'Brien insoportablemente frío y amanerado. ¡Ya verá de lo que son capaces las niñas cursis y los niños memos en defensa de sus ideales respectivos!

En cuanto a nuestro infortunado colega, "El curioso escribiente", ya debe saber de sobra los peligros de su curiosidad y los inconvenientes de sus escrituras.

Por eso, sin duda, ha dejado pasar por alto unos documentos que, aunque le dan razón, pudieran atraer de nuevo sobre su irreverente persona las iras de los estrelleros cinematográficos.

Semanas después de que "El curioso escribiente" se hubiese convertido, por el artículo mencionado, en uno de los hombres más odiados de la república, llegaba a esta capital un número de cierta revista norteamericana, en que, sin comentarios casi, con pruebas fotográficas e irrefragables, se demuestra más aún de lo afirmado por nuestro colega.

Florencia Long, sin afeites y...

...con ellos, que nos hace dudar si será la misma.

Este, aventuró con precauciones y timideces un tanto irritantes que, las que en el cine parecen hermosas, en la realidad quizás no sean sino

Margaret Loomis, tal como nos la presenta la cámara fotográfica y...

bonitillas. En la revista norteamericana aludida, se establece que para resultar bonita en la pantalla, no es menester serlo en grado alguno.

Por poco experto que se sea en materia cinematográfica, se sabe que poco ha dado tanto que hablar y que admirar en la materia, como la gracia picaresca de Margaret Loomis—una de las bellezas más sensacionales de "Everywoman",—los labios obsesionantes de Bebe Daniels—casi compatriota nuestra,—los ojos penetrantes y evocadores de Ana Forrest y el perfil delicioso de Florencia Long, actriz cómica de la "Christie".

No hablemos de la blancura de tez que exhibe Margaret Loomis, porque esto es sabido que todas las artistas de cine pueden procurárselo, por igual, con la pasta amarilla a la que dan humorísticamente el nombre de "polvo insecticida". Pero, ¿quién podía no envidiar a Margaret Loomis sus ojos radiantes, su boca finamente burlona y el corte armonioso de su cara?

Pues bien, todo el que conozca a la artista tal cual es en la vida diaria, sin la colaboración del bastoncito de "Kohl" para los ojos, del amarillo para las mejillas y de la barra de color para los labios, verá que no hay mucho que envidiar a la belleza simplemente discreta de Margaret Loomis.

¿Y los labios de Bebe Daniels? ¡Los artículos y los sueños que han motivado los labios de Bebe la oriental, como la han llamado ciertos periódicos!

Son unos labios pequeños y sinuosos, diríase un corazón reducido y que regulara toda su vida para la palpitación del beso, labios que se recuerdan como una obsesión y como un ideal. Tales suelen parecer los labios promisores, bellísimos, de Bebe Daniels.

¡Lástima que no sea cierto!

Vean ustedes los labios correctos, pero inexpresivos, desesperantemente regulares y un tanto muñequiles de Bebe Daniels. Estos son los verdaderos; aquéllos eran los que la artista debe al arte de la caracterización, al "make-up".

¿Qué no decir del perfil pictórico de Florencia Long, comedianta de la "Christie" y del perfil vulgar de Florencia Long, fuera de la escena muda?

Los ojos de Ana Forrest constituyen, sin duda alguna, la mayor de nuestras desilusiones. Críticos y aficionados reconocen que los ojos de Ana Forrest son, probablemente, los más bellos que nos muestra el teatro silencioso. Los ojos profundos y brillantes, serenos e intensos. Cuando se les ha visto una vez, ya no es posible olvidarlos.

Nada más cierto. Pero esta verdad, aquende la pantalla, es una mentira allende. Es decir, que lo que es verdad ante la cámara, no lo es ante nuestra simple vista.

Los ojos de Ana Forrest, sin los artilugios diabólicos de la caracterización son ojos comunes e indiferentes que a ninguno de nosotros llamarían la atención de verlos en la vida diaria.

¿No es esto mucho más de lo que ha valido tantos denuestos al pobre "Curioso escribiente"? Pues para que nadie lo dude, ahí van las fotografías comprobatorias. ¡Y quién sabe cuántas fotografías desilusionadoras no podrían publicarse si todas las estrellas se prestasen a ser retratadas "tales como son y tal como parecen ser".

...tal como la misma Margaret Loomis es en la realidad.

Entretanto será bueno recordar que el viejo proverbio francés: "bella a la luz de las candilejas", se traduce igualmente por "bella, a la luz de los reflectores..."

Owen Moore, ex marido de Mary Pickford, interpreta, para la Selznick, una película titulada "Préstame tu esposa".

Los ojos famosos de Ana Forrest en la vida diaria y...

Rudyard Kipling es la última y más valiosa de las conquistas hechas por el arte mudo.

El admirable autor—a lo que se afirma—ha consentido en adaptar a la escena muda algunas de sus geniales creaciones.

...en la vida del cine.

Hobart Bosworth ha contraído enlace en California con Cecilia Percival, ex empleada de los talleres Ince y, recientemente, secretaria de su actual esposo.

Mae Marsh reaparecerá próximamente en la escena muda con la película "La señora miedosa".

Francis Carpenter, héroe de "La gallina de los huevos de oro" y otras producciones infantiles de la Fox, ha sido contratado por la Famous-Players-Lasky.

Se dice que una adaptación cinematográfica completa de la Biblia—ya proyectada—exigiría cuatro o cinco años de trabajo y un gasto de 27.000.000 de dólares.

La mariposa que destruye árboles

Cuán bonito es el espectáculo de las pintadas mariposas, como dicen los poetas, y sin embargo entre sus alas llevan muchas de ellas la muerte de los más robustos vegetales.

Con frecuencia se encuentran en el campo árboles corpulentos que en medio del verano aparecen secos, con las ramas peladas y el tronco horriblemente agrietado, muertos, en fin, a pesar de que toda la vegetación que les rodea se presenta verde y lozana. A primera vista se diría que el árbol ha sido víctima del rayo o de las heladas; pero una inspección más detenida obliga a cambiar de parecer. El interior del tronco, que puede verse por sus anchas grietas, está lleno de agujeros lo bastante grandes para dar cabida a un dedo; la madera se deshace entre nuestras manos, convirtiéndose en polvo, y lo mismo el árbol que los fragmentos de madera que se adhieren a los dedos, despiden un olor fuerte y desagradable, como a macho cabrío.

Huevos de roetroncos, vistos con gran aumento.

Este olor y aquellos agujeros constituyen el rastro del "roetroncos".

El roetroncos es una mariposa de gran tamaño, de las mayores que hay en España, con alas grises surcadas de líneas pardas. En una noche de julio, de esas en que el calor sofoca y no se percibe el menor soplo de aire, la hembra de esta mariposa, llégase volando a un árbol y se posa sobre su tronco, cerca del suelo, mas no para descansar, sino para llevar a cabo una de las más importantes operaciones de su vida. Por medio de un apéndice puntiagudo que tiene al final del abdomen, busca todas las grietas y rendijas de la corteza y deposita en ellas centenares de huevecillos, pequeños como cabezas de alfileres y de un color grisáceo con manchas obscuras.

La mariposa se va, dispuesta a repetir la operación sobre otros troncos. El árbol sigue creciendo, y al llegar la primavera extiende su verde follaje sobre los arbustos vecinos, como si nada hubiese ocurrido. Pero cuando pasa otro verano, y llega el correspondiente otoño, el tronco empieza a exhalar su olor cabruno, y si entonces se arranca un trozo de corteza, bajo ésta se descubren numerosos agujeros, por donde escapan hilillos de savia. El árbol se desangra. Está condenado a muerte. Pasa el invierno, llega otra vez la primavera, y ya el árbol da las primeras señales de agonía. Sus ramas se secan, el follaje es escaso, y la corteza se torna blanda y esponjosa. Si se corta un pedazo de madera, se descubre que los agujeros no son sino la entrada de numersas galerías ascendentes, algunas de ellas de más de un metro de longitud. Dentro de cada galería hay una oruga larga y gorda como un dedo de hombre, de color de carne en los costados y roja por encima. Estas orugas son el producto de los huevecillos depositados en la corteza casi dos años antes; nacieron poco después de la puesta, y, a expensas de la savia del árbol, han crecido hasta alcanzar un peso setenta y dos mil veces mayor que el que entonces tenían.

Oruga del roetroncos.

La mariposa del roetroncos.

El serrín que han ido sacando estas orugas al abrir sus galerías, sirve para que cada una se construya una envoltura tubular, en cuyo interior se transforma en crisálida. Un mes más tarde, ésta, con su cubierta, pasa a través de la corteza apolillada, y asomándose al aire libre, su piel se rompe, y sale de ella la mariposa completa; como recuerdo de su estancia en el árbol, queda en éste la envoltura, sobresaliendo fuera del orificio de salida.

Los centenares de mariposas procedentes de aquellos centenares de huevecillos, vuelan dispuestas a invadir a su vez otros árboles, mientras el tronco en que nacieron, medio seco ya, es juguete de las lluvias y de las heladas, que penetran por los orificios que abrieron las larvas y deshacen la ya casi podrida madera, hasta que el árbol cae al suelo o se deshace en astillas y polvo.

Tal es la obra del roetroncos. En algunos países, la abundancia de estas mariposas hace que sean una verdadera plaga para los bosques, especialmente para los encinares. Por fortuna, tan dañino insecto tiene varios enemigos, que dificultan su propagación.

Un árbol atacado.

Los zancos al servicio de la agricultura.—*Los zancos no sólo sirven para que los chicos se diviertan por esas calles y hombres ágiles se ganen la vida por esos circos; se emplean también en algunas faenas agrícolas y es posible que se extienda su uso, ya que da excelentes resultados. Claro es que se hace preciso aprender su manejo, es decir, saber sostenerse en ellos y no perder el equilibrio; pero éste es un pequeño inconveniente que se salva con facilidad en pocos días. En las Landas francesas, en algunos sitios de Inglaterra y en Escocia los zancos se usan para cuidar al lúpulo, que tanto nos gusta fermentado...*

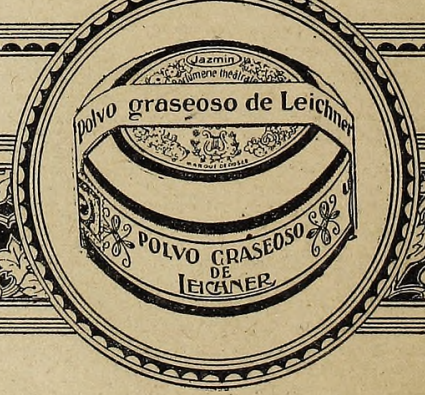
¿Quién pensará, al beberse un vaso de cerveza, que su espíritu necesita tales cuidados?

La sorprendente acción del **POLVO GRASEOSO**

LEICHNER

en el embellecimiento facial de la mujer, es cosa indiscutible y sabida; pero para obtener el mayor grado de perfeccionamiento en los atractivos del cutis, es necesario perseverar en el uso de este acreditado artículo de tocador, cuidando de no anular sus beneficios con la aplicación de otros productos análogos.

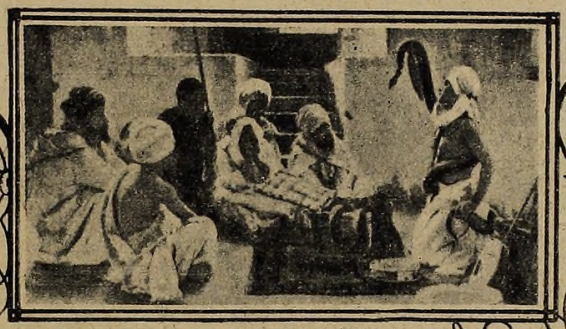
Sólo así podrá conservarse el cutis fresco, delicado y suave, y con esa apariencia sedosa, que constituye el mayor encanto del rostro femenino.



MODELOS DE SEXO CONTRARIO

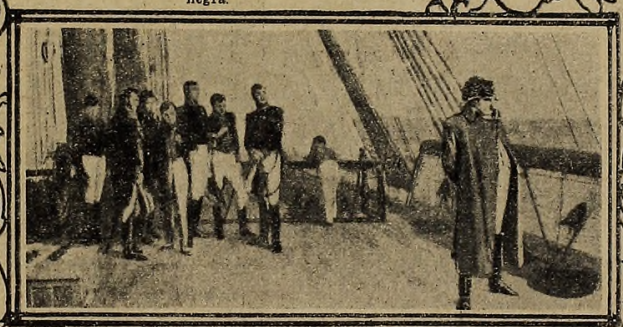
Entre las muchas cosas curiosas o pintorescas que se relacionan con la vida de pintor y con las interioridades de los estudios, merece incluirse el empleo de modelos de sexo contrario. Con más frecuencia de lo que pudiera suponerse, los artistas pintan con mujeres sus figuras masculinas o viceversa. Uno de los casos más notables es el del pintor inglés Orchardson, que empleó como modelo una señora, amiga de su esposa, para pintar la figura de Napoleón en su cuadro que representa al emperador prisionero de los ingleses y camino de Santa Elena, cuadro popularísimo en Inglaterra, que figura en el Museo Tate. Cuando el artista no había hecho más que el boceto de su cuadro, lo enseñó a algunos amigos. Entre ellos estaba aquella señora, que se apresuró a decir: "¿Quiere usted que le sirva de modelo? Todo el mundo dice que me parezco a Napoleón". El pintor accedió gustoso a hacer la prueba, y

Los enamorados (cuadro de Stone).
Una mujer fué el modelo que el artista empleó para la figura del novio.



El domador de serpientes (cuadro de Viniegra).
La figura del negro fué hecha realmente con una negra.

La virgen en adoración, por Guido Reni.
El modelo para esta madonna fué el portero del pintor.



Napoleón a bordo del "Bellerophon"
(cuadro de Orchardson).
En este lienzo, para la figura del emperador sirvió de modelo una mujer.

la verdad es que el resultado no pudo ser más completo y satisfactorio.

Otro artista inglés, Marcus Stone, especialista en cuadros de enamorados, casi siempre emplea modelos femeninos para sus figuras de hombre; bien es verdad que necesita dar a éstas una gentileza y una poesía que pocos hombres tienen en su tipo. Con frecuencia se ha dicho que Pradilla, en su "Rendición de Granada", pintó con mujeres las gallardas figuras de los palafreneros que sostienen los caballos de los Reyes Católicos; pero el artista, a quien consultaron acerca de esta afirmación, la ha desmentido formalmente. Ha habido otro ilustre pintor español, Viniegra, que no vaciló en recurrir a ese subterfugio, obligado por las circunstancias, cuando pintó en Roma su "Domador de serpientes", hoy propiedad de la municipalidad de Cádiz. El mismo contó el caso en los siguientes términos: "Tenía yo deseo de pintar, entre las varias figuras, la de un negro; pero en Roma no se encontraba uno para un remedio.

"Tropecé un día con una señorita de compañía, o "bonne"... o cosa por el estilo; negra, negrísima; con una boca y unas mandíbulas de primera. En fin, mi tipo, o mejor dicho, el tipo que yo necesitaba para mi hombre.

"No me costó trabajo el que viniera al estudio, y se empezó la figura. Todo fué a pedir de boca en los primeros días; pero... cuando ella se dió cuenta, o le dió cuenta un famoso modelo a quien conocíamos por "el Catedrático", de que estaba pintando con ella un hombre, allí fué Troya. ¡Me río yo de los peces de colores al lado de un pez negro! No recuerdo haber tenido un disgusto mayor, y gracias que no "me pinchó"; pues no faltó ni tanto así.

"Juré entonces dar al sexo lo que es del sexo —decía el célebre artista—y no he reincidido."

Mucho más extraño que el uso de una modelo más o menos varonil para la figura de un hombre esbelto o afeminado, es, sin duda alguna, el empleo de un modelo del sexo fuerte para pintar una figura femenina; sobre todo si esta figura es tan bella y sublime como la de la Virgen. Tal fué, sin embargo, el caso de Guido Reni, que pintó una de sus mejores Madonnas sirviéndose de su portero como modelo. Nadie lo hubiese creído en el genio de quien el propio Miguel Angel decía que seguramente había visitado el Paraíso y le habían permitido escoger allí sus modelos. Entre los artistas modernos, citaremos a la pintora Henrietta Rae, que al pintar su cuadro "Ofelia", adquirido por la municipalidad de Liverpool, se encontró con que la modelo que debía servirle para la figura de la reina se negaba a cumplir su cometido porque tenía que sentarse junto a un modelo, el que hacía de rey, que le era profundamente antipático. Temiendo que, si se buscaba otra modelo, se repitiese el caso, la pintora propuso a un joven que se vistiese las ropas de la reina y ocupase aquel puesto, con admirable resultado.

LOS LIBROS

Ruiseñores del alma.—Miguel Galliano Cancio.—Manzanillo, Cuba, 1920.—Aunque este libro no llevara pie de imprenta hubiéramos podido asegurar su origen con muchas probabilidades de no errar. La gran mayoría de los escritores del trópico tiene una manera de expresarse que los hace inconfundibles y distintos a los otros artistas del continente. Parece que en aquellas regiones de cocos y palmeras, en donde los ceibos gigantescos se echan a lo azul en un ansia de cielo, los escritores sufriesen la acción de la naturaleza y la ebriedad de la vida pródiga y generosa que bulle en todas partes. Prosistas y poetas son amigos de los fuertes contrastes, de las palabras rudas, de las expresiones violentas o panfletarias redactadas para ser dichas en solemne tono declamatorio. Casi todos los poetas de allá, denuncian en su lírica el ambiente un poco colonial de las veladas literario-musicales en las que la recitación forma parte de la cultura social y es una de las condiciones más estimadas.

Países rebeldes, son fecundos en generales y poetas.

Muchas veces, como en el caso de Céspedes, Aguilera y Martí, los dones de Marta y de Minerva se juntan en una sola actividad que da como resultado la acción social y política de los intelectuales.

El verso del señor Miguel Galliano Cancio tiene todas las cualidades y defectos de los de sus demás coterráneos: es generalmente un poco declamatorio y uno piensa al leerle, en la pequeña sala de un teator de Portillo, de Glorieta o de La sábana, llena de generales y de niñas que se han reunido para aplaudir al portalira. Es un verso suelto, sonoro, rotundo, frecuentemente ampuloso. De ahí que las composiciones destinadas a celebrar las glorias patrias y los próceres nativos pierdan un poco de la eficacia que se ha querido darles.

En cambio los versos simplemente líricos son buenos casi sin excepción y algunos como "Caminaré", "Dijo la madre", "Los reyes magos", etc., dignos de figurar en cualquier antología.

El señor Galliano Cancio, que debe ser un hombre muy joven, habrá encontrado su verdadera senda, si dejando a un lado lo que podríamos llamar la política de la literatura, se dedicara pura y simplemente a cantarnos sus impresiones íntimas con la frescura y sencillez con que lo hace en algunas páginas de este volumen.—**Luis María Jordán.**

Bibliografía.—

Compendio de anatomía y fisiología humanas, con una iniciación práctica y experimental, por los doctores W. Solá y R. López. Del mérito de esta obra elemental, profusamente ilustrada, habla elocuentemente el prólogo que la acompaña, de autoridad tan prestigiosa como el doctor A. P. Suñor, quien dedica a nuestros compatriotas los autores del libro, bien fundados elogios, por su sabio compendio que estima de gran utilidad práctica para los colegios secundarios y la juventud estudiosa en general.

Imposible vivir

tranquilo si usted padece de hemorroides, no sólo por los dolores y molestias que ocasionan por sí mismas, sino por sus complicaciones, entre las cuales las más comunes son las fístulas y úlceras del ano.

Usted sabe, que en cada crisis de sus hemorroides no sólo se altera su salud general, sino que su carácter varía.

Y se concibe; un dolor intenso y continuo, con exacerbaciones a cada momento, es suficiente para modificar su carácter.

Pues bien; cure usted sus hemorroides y verá volver la calma a su espíritu. Recuerde que corre el peligro de una infección capaz de traer en pos de sí una fístula del ano, de la cual no curará sin una operación quirúrgica.

Evite, pues, la formación de ellas, recurriendo al Noridal, preparación que permite obtener este resultado en poco tiempo. Es de sencilla aplicación y nunca falla, pues descongestiona inmediatamente la zona inflamada.

Cada pomo termina en una cánula con orificios para distribuir el medicamento con lo cual se evita el peligro de adquirir infecciones.

La CREMA VASENOL

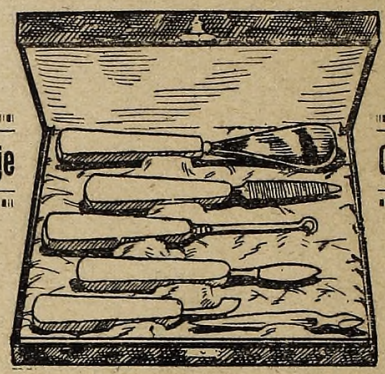
de Tocador, es el único producto conocido que posee virtudes sorprendentes para satinar y embellecer el cutis.

Dos o tres aplicaciones bastan para que la CREMA VASENOL suavice todas las asperezas y comunique al rostro todo el encanto de la juventud.

El POLVO VASENOL PARA LA CARA es un producto de calidad no superada.

EN FARMACIAS, TIENDAS y PERFUMERIAS

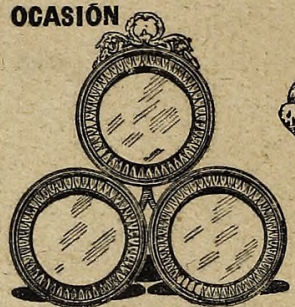
Especialidad en Objetos PARA REGALOS



Embalaje GRATIS

JUEGO DE MANICURO, 6 piezas, en marfilina, con elegante estuche, al precio rebajado de pesos. 6.90

OCASIÓN



MARCO TRIPLE FORMATO, en finísimo bronce cincelado, redondo y ovalado, Postal; al precio reducido de. . . $ 8.90

OPORTUNIDAD

FRUTERA o PANERA en electroplata, artísticamente calada (brillante), centímetros 23 x 9, a. . . . . $ 6.90

La misma, pie redondo (opaca), a sólo. . . . $ 4.50

TELÉFONOS Unión T Rivadavia 1424 y 1488 Con 7 aparatos internos COOPERATIVA Y CENTRAL

PEDRO BIGNOLI

SARMIENTO 1002 – ESQUINA C. PELLEGRINI 300

SIN SUCURSALES

LOS PEDIDOS QUE SE NOS FORMULEN DEL INTERIOR LOS ATENDEMOS CON LA MAYOR PRONTITUD

BAZAR – MENAJE – PARAGUERIA – BASTONES – SOMBRILLAS – ABANICOS

TALLERES PARA COMPOSTURAS EN GENERAL – CASA FUNDADA EN EL AÑO 1868

SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

EL HOGAR

CAPITAL:

1 año	(52 números)	$ 9.—	m/n.
6 meses	(26 íd.)	„ 5.—	„
3 íd.	(13 íd.)	„ 2.50	„

INTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 13.60	m/n.
6 meses	(26 íd.)	„ 7.—	„
3 íd.	(13 íd.)	„ 4.—	„

EXTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 10.—	oro
6 meses	(26 íd.)	„ 6.—	„
3 íd.	(13 íd.)	„ 4.—	„

MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCION ANUAL

Capital (52 números) . . . $ 5.— m/n.
Interior (52 números) . . „ 7.50 „
Exterior (52 números) . . „ 4.50 oro

Empresa HAYNES

MÁIPÚ 393 — Bs. AIRES

EL DERECHO A LA IRONÍA

por P. DE LUSARRETA

SOBRE el mantel muy blanco, donde los "bichitos de tormenta" dibujaban arabescos complicados, se percibía de vez en vez la sombra vaga de alguna mariposa que revoloteaba en torno del foco de luz. Por las ventanas abiertas de par en par entraba al comedor ese aire típico de las noches calurosas, en el campo, que viene cargado de perfumes de romero, de albahaca y de geranio silvestre.

Se hablaba de ironía:

—Es el don supremo—sentenció un jovenzuelo, vecino de la estancia.

—Es un sello de aristocracia espiritual—corroboró Isabel.

—Usted que escribe, señorita—me aconsejó un aristócrata alemán venido a menos, que refugia sus águilas desplumadas en la administración de una estanzuela—usted que escribe, señorita, practique la ironía...

—¡Oh, señor—dije—yo he oído a alguien que en Alemania, las hermosas y frescachonas fraulem de las cervecerías, cuando se habla de ironía en su presencia, creen que es de alguna nueva marca de cerveza...

Rieron la gracia. Pero el doctor—siempre son los médicos los que dicen estas cosas—comenzó con su voz reposada y grave:

—Es en verdad muy grata la ironía; poseer ese granito de sal ática que condimenta las charlas y las murmuraciones, es ambición legítima de todo aquel—hombre o mujer—que quiere ser ameno... pero decidme: ¿hay derecho a la ironía?

—¿Por qué no, si lo que distingue a la humanidad es un incurable un crónico ridículo?—respondió Isabel?

—Mas bien, me parece, un crónico, un incurable dolor, amiga mía...

—Ahí hay dos "lingeras" que piden pasar acá la noche—interrumpió el criado.

En el campo, es muy frecuente que los caminantes pidan alojamiento en las estancias cuando les alcanza la noche lejos de poblado, y es también costumbre que el amo les acoja dándoles qué comer y un rincón en las casas donde acostarse. Así pues, la fórmula de la advertencia lleva consigo el consentimiento. Son hechos que en fuerza de repetirse no llaman en absoluto la atención; se dice: "unos "lingera"... ¿qué significa eso, cuando se tiene un mediano bienestar, cuando se está vulgarmente satisfecho? La comida siguió pues amenizada por las discusiones. Pero a eso de las diez el criado volvió de nuevo:

—Piden un poco de te, en las casas parece que hay enfermos...

—Está bien, llévalo y saca una botella de coñac. ¿Quién está enfermo, sabes?

—Parece que es la mujer esa que ha venido... no se sabe qué tiene porque ni ella ni el marido hablan la castilla, señor...

No averiguamos más; nos dimos por satisfechos con esa caridad egoísta, que más por adormecer nuestra conciencia que por aliviar al prójimo, hacíamos; y, sin embargo, muy cerca de nosotros se desarrollaba una tragedia:

El hombre y la mujer llegados hacía poco a pedir abrigo, venían andando desde Buenos Aires, donde desembarcaran.

—Yo no sé si habrá algo más terrible que esa angustia de la patria lejana, de la incomunicación con los hombres...

Eran de una lejana aldea de Polonia; ignorantes del idioma y de las picardías de los hombres, dejaron pronto entre las uñas de un charlatán los marcos que traían... Un pariente les esperaba en una chacra, cerca de la Pampa. Allí estaba su esperanza, allí juntarían pronto un caudal... Tenían fe en Dios y desconocían las distancias de nuestra tierra... emprendieron pues la marcha a pie; pero hacía días que la mujer, próxima a dar a luz, estaba exhausta y sufría con frecuencia ataques de eclampsia; el hombre había tenido que cargarla en los brazos para poder avanzar.

—Hace seis días que caminamos así—dijo con gestos.

Yo no sé si habrá algo más terrible que esa angustia de la patria lejana, de la incomunicación con los hombres; parece que Dios mismo no ha de comprender tampoco nuestro ruego formulado en ese idioma en que antes—cuando éramos felices—le entendía...

El hombre se expresaba con algunas palabras aprendidas con sangre en su angustioso peregrinar, pero no era menester que hablara; todo él, sus ojos, los andrajos que lo vestían, la voz, todo era de una fuerza de expresión grande, y de una grande elocuencia. La mujer, encogida en un rincón, seguía sus movimientos con una mirada brillante y fría. El la confortaba a veces con una palabra y ella asentía moviendo vivamente la cabeza, tan rubia como las espigas maduras.

Esta mañana se ha ido al pueblo por un médico; pero el médico ni ha intentado luchar ya contra el mal; después de un ataque más largo y más violento que los anteriores, la mujer ha quedado inmóvil y lívida.

Ha costado mucho convencer al hombre de que su compañera estaba muerta; hasta el anochecer ha esperado verla despertar, llamándola con expresiones elocuentes, hasta para nosotros que no podíamos entenderlas.

No ha despertado sin embargo; todo el dolor, toda la angustia de las mujeres todas, estaba reflejada en el semblante blanquísimo de aquel cadáver.

El hombre, hosco, ceñudo, ha rechazado toda ayuda. Se le ha ofrecido un carro donde transportar el cuerpo de su mujer, del que no hay forma de separarle, pero ha dado a entender que no, que quiere seguir él solo, hasta el final el calvario que empezó con ella, y al caer la tarde, con el cadaver de la compañera, encerrado en una bolsa, sobre los hombros, se ha perdido lento, terrible, trágico, por el camino solitario y fangoso...

Y entonces, frente a este dolor que es uno, entre los múltiples dolores del mundo, he pensado en las palabras del médico amigo: ¿Hay acaso, derecho a la ironía?

Restaurant automático. — *Mucho se ha discutido la conveniencia de suprimir las propinas en los hoteles, cafés y restaurants.*

Recientemente se ha resuelto el problema en un restaurant de Londres, de un modo radical: suprimiendo los camareros. Todo el servicio se hace automáticamente.

El cliente se sienta a su mesa, sobre la cual se encuentra el menú del día con sus correspondientes precios marcados y además un teléfono con el cual comunica sus órdenes a la cocina. Hecho esto, la mesa desaparece por el suelo como por encanto y al cabo de unos momentos vuelve a aparecer con la comida. En pago de ésta, el cliente entrega el importe a un empleado que encuentra en el mostrador al lado de la puerta de salida del restaurant. Este procedimiento parecerá admirable a muchísimos dueños de cafés y hoteles, pero acaso no hará mucha gracia a los camareros.

Por lo que respecta al público, lo único que le falta es que a la salida de este original restaurant no existiera empleado alguno que le molestara pidiéndole el importe de lo consumido. Es este un perfeccionamiento ulterior al cual no se ha llegado todavía.

¿QUÉ VOY A SER?...

por Rafael RUIZ LÓPEZ

Encararse valientemente con el porvenir, medir las fuerzas propias, estudiar con detención y recogimiento el ambiente en que la vida nacional se desenvuelve y tratar de inquirir en qué campo pueden desarrollarse con mayor facilidad, perfección y eficacia las cualidades salientes son necesidades perentorias de la juventud.

La juventud, como la primavera, tiene su término, y no hay poder humano con virtud bastante para prolongarla más allá de su límite. La flor graciosa y fragante que alegra el ánimo y parece llenar la naturaleza de ensueños y de encantos, sería cosa sin belleza y sin sentido, si no fuera una promesa de fruto jugoso, superior en belleza a la flor misma.

La juventud debe, pues, no contentarse con ser flor de breve vida; tiene que tender a ser fruto sazonado, vida completa. Se impone, pues, que algunas veces, entre las risas francas y despreocupadas, que son el mejor adorno de la juventud, las alegrías bulliciosas, que parecen no tener sentido, por tenerlo tan hondo, y el suave ensueño en que se vislumbra un porvenir bello, como un claro y armonioso amanecer de verano, sepa descender serenamente al examen interior; un examen detenido y severo que le dé la medida exacta de sus fuerzas, le diga cuál es el origen de sus aficiones y le haga ver, con toda claridad, cuál es su verdadera vocación, prescindiendo de todo lo que pudiera suponer una conveniencia mediata poco consistente.

En esas meditaciones, que han de ser forzosamente como conversaciones francas en las que nada se oculta, la juventud debe ser sincera y honrada—este es un punto interesantísimo,—porque de querer valerse de subterfugios y engaños, ella sería la única engañada y por consiguiente la única que recibiera los perjuicios incalculables que dimanan de la falta de franqueza y honradez.

Cuando no fija uno con todo cuidado su vocación y deja de apoyarla con todas sus fuerzas y con todas sus facultades, la vocación llega a adquirir los caracteres lastimosos de un capricho que se desvirtúa a la menor contrariedad.

Hay un momento en la vida de verdadera ansiedad, momento decisivo que puede hacer temblar al joven mejor templado; es aquel en que cuando menos uno lo espera, aparece ante nuestros ojos esta pregunta: ¿Qué voy a ser?

A veces, dejándonos llevar de un fatalismo pernicioso, por pereza mental o por no comprender la importancia de la pregunta, nos encogemos de hombros; y por resolver pronto una cuestión que nadie debe resolver a la ligera, decimos:—¡Bah! Será lo que Dios quiera.—Aunque sepamos de antemano que Dios nos hizo libres, y que no debemos esperar a que lleguen nuestros asuntos a buen término por intervención divina.

¿Qué voy a ser?

Comprendamos que esta interrogación es, sin duda, la más seria y transcendental que puede hacerse un hombre, que es la que más turba también.

Todo interrogante está pidiendo una contestación precisa y lógica; las vaguedades no harán más que prolongar la inquietud que sentimos, la duda perturbadora. Hay forzosamente que encontrar una respuesta que nos satisfaga.

Para ello es indispensable estar lo más al tanto posible de lo que en el mundo ocurre, saber medir las facultades con que se cuentan, averiguar qué es lo que nos gustaría hacer con preferencia a todo lo demás, determinar, con la mayor precisión que nos sea dable, cuál es nuestra verdadera vocación, y abrazarla amorosamente, hacer que nuestro deseo se convierta en voluntad firme de recorrer el camino sin desmayos ni vacilaciones, con la sonrisa en los labios y la alegría en el corazón.

La alegría sobre todo; la alegría debe acompañar a todas nuestras decisiones, no debe perderse nunca, porque sin ella es imposible el entusiasmo, que hace insignificante hasta los mayores obstáculos. Y a la alegría debe acompañar la fe, afirmación alentadora, la fe en que ha de cumplirse nuestro anhelo, porque tal es nuestra voluntad.

Las vacaciones llegan para los que estudian. Las vacaciones deben ser utilizadas por la juventud para hacer, sin precipitaciones que extravían, un serio examen interior. Sobran días para poder dedicar algunos al recuento de fuerzas, a buscar el camino que conviene seguir, si ya no lo tenemos determinado y perfectamente trazado, sin perder de vista que siempre es tiempo de rectificar, como siempre es tiempo de crear o de marcarnos un camino nuevo, ni olvidar que no deben seducirnos los caminos llanos y fáciles, porque esos suelen quedar interrumpidos a lo mejor y no conducirnos a ninguna parte.

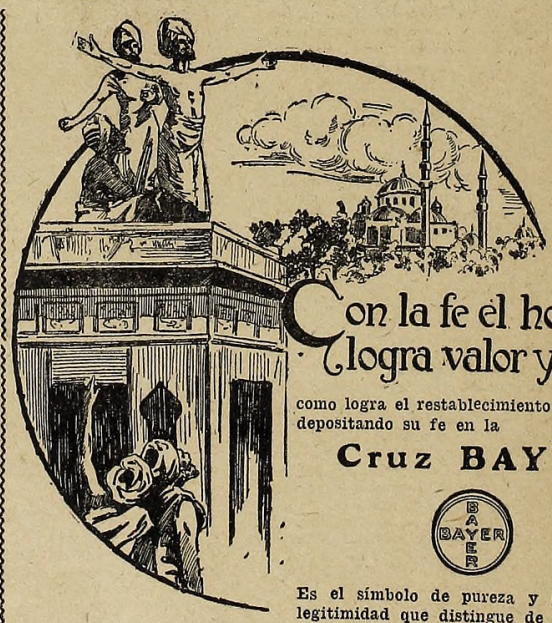
¿Qué voy a ser? Haceos la pregunta y buscad la respuesta con tesón y serenidad de modo que pueda ser decisiva; marcaos el camino y haced propósito firme de recorrerlo cantando, con la mayor soltura, dentro de una suave y a la vez severa disciplina que os acredite de hombres adornados de todas las virtudes.

Los negocios son negocios...

Ud. no encontrará ningún comerciante que no ensalce las virtudes de sus artículos, si bien en algunos casos carecen de ellas en absoluto.

Nosotros, en cambio, deseamos que emita Vd. su opinión acerca de nuestro Aceite de oliva **MARQUÉS BOCCANEGRA** una vez lo haya probado, y estamos seguros que ella será plenamente favorable, aun cuando su exigencia sea extremada.

BERNASCONI y Cía. Lda.



Con la fe el hombre logra valor y dicha

como logra el restablecimiento de la salud depositando su fe en la

Cruz BAYER

BAYER

Es el símbolo de pureza y garantía de legitimidad que distingue de sustitutos e imitaciones las

Tabletas BAYER de Aspirina

Venta libre en todas las farmacias.

En la República Argentina cada tubo legítimo lleva la estampilla fiscal provista de la firma de los únicos introductores:

Fed. Bayer & Cía.

Buenos Aires

LA COLONIA HELÉNICA DE LOS DUNCAN EN MONTMARTRE

¿Quién no conoce a Isadora Duncan? Es la creadora de las danzas griegas en nuestro tiempo. Ha restaurado para la realidad y la escena modernas las actitudes de las bailarinas de los frisos helénicos, y ha dado a esos movimientos estáticos y armoniosos una gracia dinámica y danzante. Rubén Darío le dedicó palabras de admiración. Isadora Duncan es una griega en nuestros tiempos antihelénicos.

Raymond Duncan.—

Isadora tiene un hermano, Raymond. Si Isadora es el retrato artístico, el hermano de Isadora es la caricatura del helenismo activo. Por culpa de Raymond hay quien asegura que los Duncan son locos.

Isadora y Raymond instalan en París, en el barrio de Montmartre, una colonia de vida griega. Allí se reproducen las escenas y costumbres de una ciudad helénica 500 años a. de J. C.

Una multitud los sigue y hace vida semejante. Van medio desnudos por las calles de su barrio, con túnicas o peplos y sandalias; largos los cabellos, ceñidos de tiras de tela.

El hermano de Isadora es un poseído del helenismo. Milagro es que no llegue a creer que en él se encarna el alma de Platón o de Sócrates.

El vegetarianismo.—

Raymond Duncan es el jefe de la colonia helénica de Montmartre. No se sabe por qué caminos descubre que el vegetarianismo y el helenismo se complican estrechamente. Convoca a una asamblea y propone a los helenos adoptivos no comer más que vegetales.

Aquí se suscitan agrias disputas. No se trata del gusto que por la carne tengan los helenos de Montmartre: es que ningún documento, friso ni muro helénico prueba que los griegos del siglo de Pericles fuesen vegetarianos. Es una cuestión de exactitud histórica.

Pero Raymond Duncan insiste en que espiritualmente se unifican los conceptos filosóficos de vegetarianismo y helenismo. Desarrolla con tal idea una serie de proposiciones obscuras. No le entienden, ni él se entiende. Pero Isadora, que se halla presente y tampoco entiende, por adhesión familiar se pliega a la voluntad de su hermano, a quien, con un concepto antiguo, reconoce por jefe de la familia. El influjo de Isadora decide a la asamblea. Por aquella época es joven y hermosa; sus blancos y torneados miembros tienen ágiles movimientos. Cuando levanta su brazo para votar por los principios que su hermano sustenta, todos los ojos siguen el armonioso movimiento. El brazo blanco de Isadora y su túnica transparente, otorga así el triunfo al vegetarianismo de Raymond Duncan en la colonia griega de Montmartre.

Menalkas Duncan, tal como era cuando escapó.

Menalkas Duncan.—

Raymond Duncan tiene un hijo a quien ha llamado Menalkas. Cuando Menalkas es niño, su padre y madre le acompañan por las calles de Montmartre, mientras un criado—vestidos todos de griegos antiguos—empuja el cochecito-cuna.

Al cumplir siete años, Menalkas es llevado al centro de París. Ese día marca un gran sufrimiento de Menalkas. El niño viste de griego, con los pies desnudos, los brazos desnudos, la cabeza desnuda, largos los cabellos, ceñidos por una tira de tela. Sus padres, vestidos de modo semejante, van a su lado imperturbables. El corazón del niño está alerta y sus ojos todo lo ven. Las gentes miran a su padre y madre por temor de burla. Los chicuelos de la calle señalan las sandalias, los rizos largos, la túnica flotante del pequeño Menalkas. Menalkas está confuso; siente gana de llorar. Contempla a sus padres con extrañeza: ¡son gente distinta de los demás!

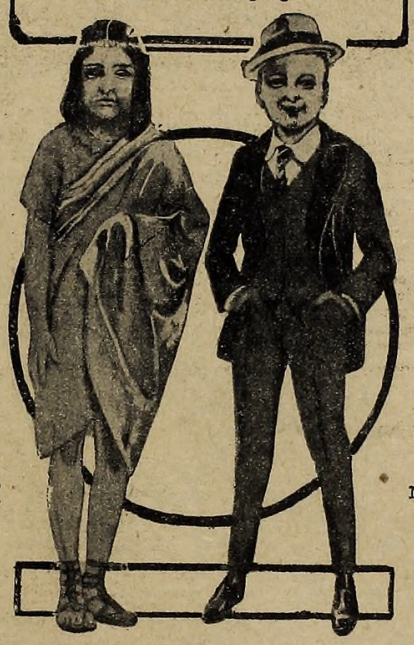
Menalkas vuelve a la ciudadela helénica de Montmartre con el cerebro lleno de visiones crueles, brillantes, confusas y sorprendentes; la gran ciudad moderna se ha apoderado de su mente infantil.

Los sufrimientos de Menalkas.—

Siete años más sufre el pequeño Menalkas. En la ciudadela griega de los Duncan se

La inesperada fuga de Menalkas

Isadora Duncan, con sus bellas alumnas, en su colonia griega.



hacen ejercicios de bailes clásicos y se practican trabajos rudimentarios, por imitación de los de los griegos, e inútiles en absoluto a las necesidades actuales. Raymond Duncan inicia a su hijo en todos los trabajos y ejercicios de la vida helénica. El pequeño Menalkas odia su vida y su ciudadela griega. Su tía Isadora suele realizar largos viajes por ciudades y países alejados de la colonia. La imaginación de Menalkas persigue en sus giras a la danzarina de los pies desnudos. Cada vez que Menalkas es llevado a París, y esto ocurre una vez al mes, cuando menos, sufre gran trastorno: su angustia es atroz ante las burlas callejeras, que sus padres parecen no advertir; van a casa monsieur Bourdon, un ex ciudadano de la colonia griega de los Duncan. Monsieur Bourdon se ha retirado de la colonia porque, a causa de sus achaques, necesita de cuidados que sólo la civilización moderna puede proporcionarle. En consideración a su enfermedad, el griego Raymond Duncan le visita, aunque M. Bourdon no pertenezca ya a la grey helénica. En un rincón de la sala de monsieur Bourdon, el pequeño Menalkas suele llorar copiosamente la desdicha de ser ciudadano adoptivo de una civilización atrasada en 2.500 años. Monsieur Bourdon comprende a Menalkas mejor que sus padres, porque no ignora los atractivos e inquietudes que la vista de la urbe moderna produce. Menalkas es inocente; él no se ha creado sus propios sufrimientos: sus padres eran helenizantes antes de que él naciera.

Menalkas se convierte en un muchacho que, con túnica y sandalias, barrunta ideas inquietantes, más propias de un parisién que de un jovencillo helénico. Menalkas es triste, porque un parisién, aunque haya nacido en una colonia griega de Montmartre, al verse obligado a llevar por toda su vida sandalias y túnica griega y el cabello largo, ha de sentirse triste sin remedio. Las burlas de los parisienses le atemorizan. Menalkas se ha vuelto cobarde; las vestiduras griegas no le revisten de aquel ánimo heroico de los antiguos.

Una tarde monsieur Bourdon le mira a la cara; clava en él sus ojos astutos y le dice:

—Yo te comprendo, Menalkas. Cuando quieras dejar de sufrir, yo te daré amparo y ayuda.

La fuga de Menalkas.—

Una madrugada Menalkas huye del campamento o ciudadela griega. Se presenta en casa de monsieur Bourdon. Es ya un muchacho de quince años; ¡con los cabellos largos y las piernas desnudas, envuelto el cuerpo en una túnica griega!

Dice a monsieur Bourdon:

—Quiero pantalones largos.

Por sobre las sandalias se pone los pantalones largos. Se pone, en seguida, camisa, cuello, corbata, chaleco y americana. Se calza medias y botas. Monsieur Bourdon llama a un peluquero.

—Córteme cortos los cabellos—ordena Menalkas.

Luego se cala Menalkas un blando sombrero.

¡Está transformado. Es un hombrecito como todos. Sale a la calle. En la portería, el hijo de la portera, ¡cuando le reconoce, quiere seguir sus burlas; pero con el cambio de ropas se ha cambiado en coraje la timidez de Menalkas, y da de bofetadas al otro. Menalkas se siente heroico con un traje moderno, pero no con una túnica antigua.

La busca de Menalkas.—

Los padres de Menalkas le buscan con aflicción. Por la ciudadela y por todo Montmartre no se le encuentra. Los padres de Menalkas resuelven acudir a la comisaría, aunque el procedimiento no sea helénico. Las horas pasan y no se da con Menalkas.

Por fin, reciben un mensaje de monsieur Bourdon. El mensaje no es helénico, sino telegráfico. En otra ocasión, Raymond Duncan lo rechazaría sin leerlo. Pero Menalkas bien vale un mensaje telegráfico.

Menalkas al regresar de su fuga.

"Estamos Menalkas y yo en el restaurant X. Los esperamos."

Padre y madre acuden a la cita y se topan a Menalkas, vestido a la americana, comiéndose un roast-beef.

Raymond Duncan increpa a monsieur Bourdon:

—¡Ha corrompido usted a Menalkas! ¡Le ha quitado usted los ideales helénicos!

Menalkas se ríe. Se ríe de sus padres, vestidos de griegos. Le parecen locos, salvo el respeto que les debe.

—Ahora aprenderé a bailar tangos y fox-trots—les dice.—Basta ya de danzas griegas.

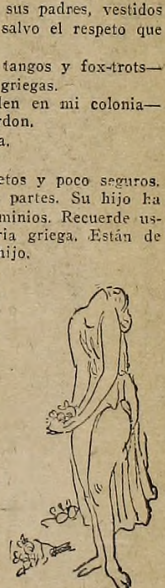
—Usted introduce el desorden en mi colonia—grita Raymond Duncan a Bourdon.

La madre de Menalkas llora.

Monsieur Bourdon advierte:

—Vivimos en tiempos inquietos y poco seguros. La revolución arde por todas partes. Su hijo ha hecho la revolución en sus dominios. Recuerde usted las lecciones de la historia griega. Están de acuerdo con la actitud de su hijo.

—No—replica con soberbia Duncan el griego,—mi hijo es un renegado; bailará tangos en vez de danzas sagradas; ha amargado los últimos días de nuestra vida.



Y padre y madre de Menalkas se abrazan, y, así unidos, retíranse del restaurant, entre llorosos y ofendidos.

—Yo volveré allá, junto a ellos, pero viviré como yo quiera—dice Menalkas a monsieur Bourdon.

—Será usted un elemento peligroso—le contesta su anciano amigo.

NADA NUEVO

Que en el mundo no hay nada nuevo es cosa vieja, y si no leed para convenceros y para que podáis convencer a los que no leen.

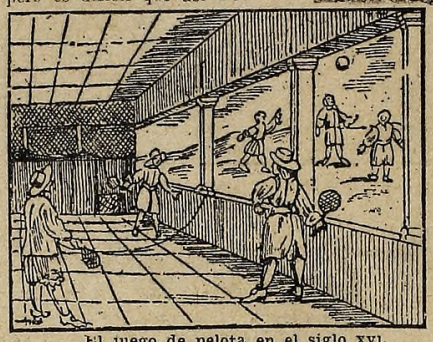
Cuando se habla de la historia de los deportes, es costumbre remontarse a los tiempos clásicos, a los días de los juegos olímpicos, y de ellos se pasa de un salto a la época actual, en que Inglaterra ha invadido el mundo entero con sus ejercicios de fuerza y de destreza. Diríase que en un lapso de más de veinte centurias, fuera del guerrear no conocía el mundo más ejercicios que la barra o los bolos. Y sin embargo, todos o casi todos los juegos hoy tan en moda entre nosotros, eran ya conocidos de nuestros antepasados, que si levantasen la cabeza quedarían, indudablemente, muy asombrados al vernos considerar como una novedad sus pasatiempos predilectos y bautizarlos con nombres extranjeros.

Ahí está, sin ir más lejos, el "tennis". El juego inglés tan de moda ahora entre nuestros elegantes de ambos sexos, no es ni más ni menos que una variante del juego de pelota a pala o con raqueta, que hacía furor en todos los países latinos en los siglos XV a XVII. En Francia, este juego todavía estaba en auge al finalizar el siglo XVIII. ¿Quién no recuerda el famoso "juramento del juego de pelota"? Entre nosotros, vino a ser lo que se llamaba "el trinquete", cuya principal diferencia con el "tennis" estaba en que, mientras éste se juega al aire libre, aquél se jugaba bajo techado.

Otro tanto puede decirse del "football" o balompié. Un antiguo grabado italiano nos muestra que en pleno siglo XVI ya se practicaba en Italia este juego, con el nombre de "pallone", y hasta tenemos datos muy completos sobre él. Los primeros balones, o "palloni", eran sencillamente una vejiga inflada por medio de una jeringa; más tarde, para protegerla contra los choques, se ideó el recubrirla de una envoltura de cuero cerrada con un cordelillo de cáñamo. Una ilustre casa francesa de aquella misma época tenía como divisa un balón con la leyenda: "Battue, je rebondis".

Uno de los juegos más populares hasta hace cosa de ciento cincuenta años, era el del mallo. Con alguna mayor complicación y con el nombre británico de "croquet", el mismo juego es hoy practicado por nuestra juventud en las playas veraniegas; pero es difícil que así modifi-

Un partido de foot-ball en Italia, en el siglo XVI.



El juego de pelota en el siglo XVI.

cado vuelva a gozar de tanto favor como en otros tiempos se le dispensó.

Pero, ¿qué más? Hasta los mismos deportes de invierno con sus tres elementos fundamentales, el ski, el patín y el trineo, tienen profundas raíces en el pasado. Ello es, después de todo, muy natural, pues en sus orígenes todas estas diversiones no fueron sino una necesidad, una exigencia de la lucha por la vida. Los pueblos boreales tuvieron que idear medios para perseguir a las fieras que corrían sobre espesas capas de nieve, tuvieron que buscar la manera de no quedar incomunicados durante el invierno, y lo que para ellos fué una consecuencia lógica de las circunstancias, por efecto de una lenta evolución se convirtió para los demás en un pasatiempo. Por pasatiempo nada más se patinaba en Verona a mediados del siglo XVI, según nos muestra un grabado que se atribuye al artista italiano Fernando Berteli.

El barco trineo y trineo de vela que muchos creen invención yanqui era ya conocido en Holanda a principios del siglo XVII, mucho antes que el mundo pudiera soñar en la fundación de los Estados Unidos. Un cuadro del artista flamenco Nicolás Fischer, que data de 1621, representa este género de deporte.

Hasta el "golf", y más aún el "golf" sobre el hielo goza de una respetable antigüedad. Esto queda probado por una estampa de fines del siglo XVII, firmada por el célebre pintor Romain de Hogke.

El "hockey" es viejo entre los árabes. Aun los juegos de los niños tienen un origen remotísimo y son a la vez que antiguos, universales.

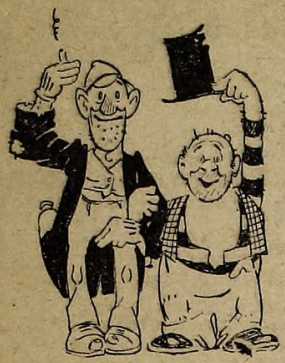
Malta PALERMO

Las madres se salvan de futuras angustias y preocupaciones por la salud de sus hijos si recurren a este auxiliar sin rival en el período de la lactancia.

- EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAÍS -

EL ARTE DE HACERSE RICO

por Arturo LANTERI

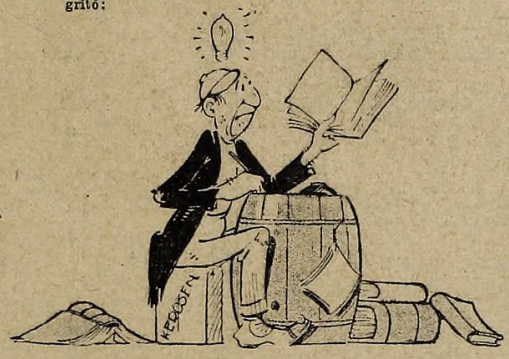


Ranita y Panceta, dos honorables inútiles, habían pasado muy felices la mitad de su existencia sin más propósito ostensible que el de vivir sin trabajar. Y como fuera de ésta no alimentaban más ambiciones, cumplían su propósito sin grandes dificultades.

Pero la carestía de la vida — aún la de la vida inútil — los sumió en un océano de miserabilidades, y hubieron de ingeniarse para ganar el diario sustento a cambio del menor esfuerzo posible. Pensaron, meditaron, reflexionaron largos días, hasta que por fin Panceta gritó:

—¡Eureka! ¡Ya está! Escribiremos una obra nacional cómico-lírico-bufo-dramática en un acto y tres cuadros, de mucho ambiente criollo y absolutamente nueva en nuestros teatros. Ganaremos más dinero que si trabajáramos de veras cinco mil años seguidos.

Inmediatamente pusieron manos a la obra. Panceta, encargado de la música, dedicóse al saqueo de cuanta partitura extranjera ha rodado por el mundo desde el tiempo de Adán hasta el de Debussy. Gracias a una simple ganzúa transformóse en el más inspirado de los músicos nacionales.



Entretanto Ranita, que corría con la parte literaria, adaptó al noble y bello lenguaje lunfardo todas las pavadas, majaderías, zonceras y estupideces que han producido en treinta años los peores autores de España, Francia e Italia.

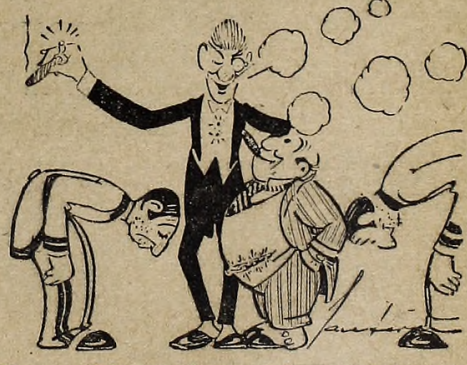
Para asegurarse la representación y el éxito de la obra, tuvieron que ponerse bien con el crítico teatral de la localidad, pagándole una interminable serie de "completos" y festejándole las formidables paparruchas que constituían su acervo intelectual.

El público recibió el estreno con verdaderos relinchos de satisfacción. ¿Y cómo no iba a gustar la obra, si su originalidad, buen gusto y sana doctrina echaba de espaldas? Figúrense Vds. que los autores "creaban"

por millonésima vez al italiano dueño de un conventillo, a Estercita, que hoy la llaman Milonguita, en trance de saltar del taller al cabaret, al compadrito sinvergüenza, trágico, haragán, cobarde y estúpido y terminaba todo en un tango fatal, con las delicias del champán y otras cosas más que contaríamos, si no fuera ésta una revista para familias.

Tras el éxito teatral vino el pecuniario, que era el más interesante. Las localidades se agotaban inmediatamente y un honesto grupo de financistas lanzó la idea de acaparar las entradas y hacer con ellas el magnífico negocio que se ha hecho con el azúcar, el trigo, la carne y el salame.

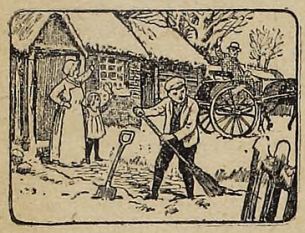
"El tango que fulmina" fué 100 veces, 200, 300... El público no se cansaba de repetir sus visitas al teatro, y así un gran número de espectadores terminaron por perder el poco seso que les quedaba y otros, ¡oh, desdichados! sufrieron el contagio... y empezaron a escribir obras en un acto.



Y he aquí a Panceta y a Ranita triunfantes, cobrando cien mil pesos anuales, luciendo uno de los mejores automóviles de la población y compadeciendo infinitamente a los pobres mortales que deben trabajar de sol a sol para ganar un mal pedazo de pan.

¿Hay derecho?

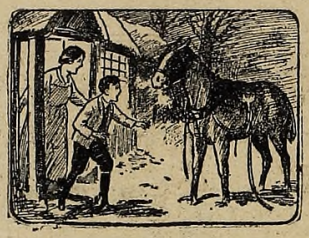
HE AHÍ UN SUCESO FATAL
Y UN CASO DE AMOR FILIAL



Aquella tarde nevaba
y Juanito trabajaba.

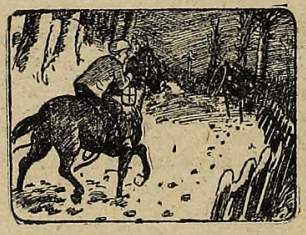
Ya noche lo fué a llamar
su madre para cenar.

Mientras que Juan toma un te
algo extraordinario ve.

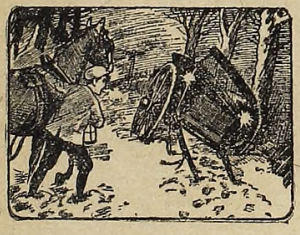


Es el caballo del coche
en que iba el padre esa noche.

Presintiendo algo anormal
corre a remediar el mal.

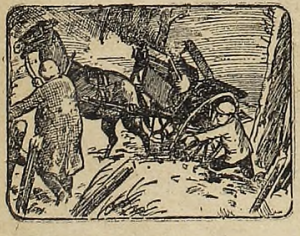


Y emprende rauda carrera
por la blanca carretera.

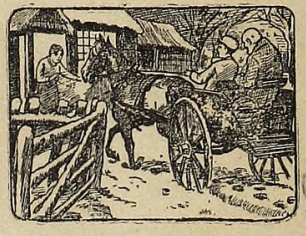


En una cuesta volcado
ve su coche abandonado.

Según por la cuesta va
halla a su anciano papá.

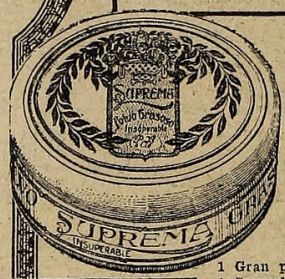


El coche torna a enganchar
para volver a su hogar.



Lo cual hace en un momento
sano, feliz y contento.

GRAN CONCURSO
de los PRODUCTOS
SUPREMA
$ 3.000 GRATIS



TRES MIL PESOS a distribuirse entre los consumidores de los insuperables productos Polvo Grasoso "SUPREMA" y Agua Colonia "SUPREMA".

Los propietarios de estos productos tan afamados por su excelente calidad, con el propósito de demostrar al público su apreciación, se han decidido repartir la suma de $ 3.000 en un GRAN CONCURSO, acordando los siguientes premios:

PRECIO $ 1.10 DE LA CAJA

1	Gran premio de			$ 500.—
1	Segundo premio de			$ 200.—
2	Terceros premios de	$ 100.—	c/u.	$ 200.—
4	Cuartos premios de	$ 50.—	c/u.	$ 200.—
10	Quintos premios de	$ 25.—	c/u.	$ 250.—
50	Sextos premios de	$ 10.—	c/u.	$ 500.—
400	Séptimos premios de ¼ litro de Agua Colonia SUPREMA de $ 1.50 c/u			$ 600.—
560	Octavos premios de una caja de polvos Grasosos SUPREMA de $ 1,10 cada caja			$ 550.—
968	Premios			$ 3.000.—

Para optar a los premios de este concurso hay que ajustarse a las condiciones siguientes:

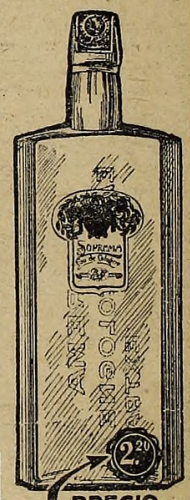
Remitir un **LEMA** de cuatro palabras o menos — más no — que haga alusión a los famosos **Productos SUPREMA**, el que debe venir escrito en castellano y bien claramente.

Cada **LEMA** debe venir acompañado con la mitad de la estampilla fiscal que viene adherida en los **Productos SUPREMA**. Ver indicación gráfica al pie de este anuncio para mayor entendimiento.

No será tomado en cuenta ningún lema que no se ajuste a estas condiciones

El primer premio de $ 500.— será otorgado al mejor **LEMA**, y en orden de mérito los demás premios.

No habrá división de premios, y el jurado será formado por redactores de "Caras y Caretas", "Atlántida" y "Fray Mocho", cuyo fallo será inapelable. Todas las contestaciones deberán ser dirigidas a **GRAN CONCURSO PRODUCTOS SUPREMA**, a/c. "Caras y Caretas", Chacabuco, 151, Buenos Aires. Los **LEMAS** que se remitan serán propiedad exclusiva de la casa **P. BURS & Cía.**, quienes se reservan el derecho de emplear como marca registrada el **LEMA** que obtenga el primer premio. Clausura: el 14 de mayo de 1921, indefectiblemente, a las 18.



IMPORTANTE
No será tomado en cuenta ningún LEMA que no venga acompañado de la mitad de la estampilla fiscal que viene adherida en cada Producto "SUPREMA".

SOCIEDAD GENERAL DE PERFUMES
PRODUCTOS "SUPREMA"

P. BURS & Cía.

BOLIVAR, 1725 BUENOS AIRES

"Caras y Caretas" garantiza el pago inmediato de todos los premios.

OBESIDAD, EMBARAZO, VIENTRE CAÍDO, DILATACIÓN DEL ESTÓMAGO

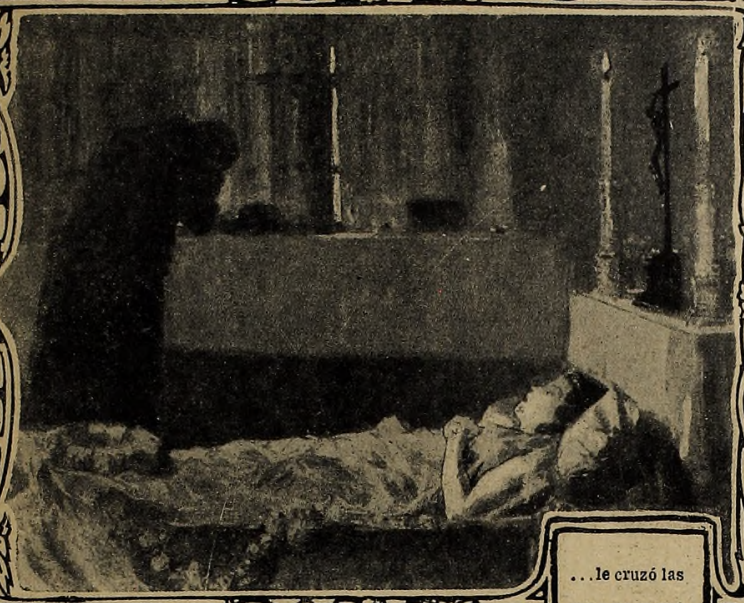
Antes de adquirir una Faja cerciórese que es la indicada para su caso, si no se expone a gastar su dinero inútilmente. Si Vd. adopta nuestros modelos de Fajas y Corsés "LEONARD", tendrá la seguridad de llevar un artículo de eficacia y duración, pues empleamos siempre los mejores materiales y su confección está a cargo de expertos especialistas.

Consulte nuestros folletos "LEONARD" que remitimos gratis: "Leonard", 577 Esmeralda 577-Bs. As.

JABON GRANJA BLANCA
Lo mejor para el cutis —

ROSINA

por Roberto BUENO



...le cruzó las manos y oró por el ángel...

Azulado estaba el cielo, como la flor de la vincapervinca

Brillaba el mar tendido y bullían sus perlas de cristal.

El sol oreaba la tierra, se entraba por los ojos y calentaba el alma.

Se mecían los juncos y amapolas, y los olores de claveles traían como sabores de suspiros.

El parque estaba inundado de luz.

Sentóse la beatita en un banco y observó.

Por el centro del paseo adelantaban cuatro niñas, de dos en dos.

Vestían trajecitos de seda celeste y gorritas de seda también y también celestes; una piel espumosa en el cuello y calzaban zapatos de reluciente charol.

Una riqueza de cabellos de oro descendía por sus espaldas.

Eran unas mujercitas de seis y ocho años.

Las otras lucían sus nevados trajes de suave cachemira, y sobre el rizoso marco de sus negras cabelleras, unos sombreros abullonados de raso grana: llevaban como adorno, cadenitas de oro, pendientes de esmeraldas, pulseras de coral.

Aquellas futuras damas de la buena sociedad, son libres y saltan, corren, ríen y gritan como cualquiera empobrecida criatura.

Sus vivaces ojos abarcan desde la tierra al cielo, con la expresión arrebatadora de la felicidad. El mundo es de ellas.

Muy despacio y renqueando, cruza el paseo otra niña que parece pisada por la pata de una bestia, según lo mustia, quebradiza y cansada.

Una soberbia trenza rubia, floja y despeinada, cae sobre el parduzco poncho en que se envuelve. Lleva en la trenza un jirón o cintajo de trapo negro.

Es el luto que viste por su padre.

Los zapatitos, que eran nuevos hace diez meses, están rotos en sus punteras, maltrechos en los tercios y desgastados los que fueron tacos.

En los brazos trae un hermanito de más de un año de edad.

La madre le había dicho por la mañana:

—Voy a trabajar, hijita. Pasea al niño y que no llore.

Rosina se adelanta por el paseo, medrosilla y asombrada al ver aquellas criaturas, al igual de los angelotes que ella había observado alguna vez en la iglesia. ¿Serán niñas como ella, de la misma carne y del mismo hueso?... ¡No puede ser!... ¿A qué tanta desproporción?

La admiración de Rosina va pasando y a su vista se ofrece un lucido recreo. Embobada y sonriente; estirando o encogiendo su boquita sin color alguno, sigue con los ojos ávidamente el salto o la carrera de las otras niñas, que ni la miraron siquiera una sola vez. Esta indiferencia animaba a la pobre muchacha a seguir mirando aquel desenfrenado jugueteo, que también a ella la divertía.

Y las madamitas corren, se alcanzan, se envuelven, y en el loco exceso de sus alegrías, palmotean y sus vocecitas semejan, en inmensa algarabía, a una legión de golondrinas picoteándose, pero siempre sin hacer caso de la pobre Rosina, de cuyo contacto huían instintivamente. ¡Pobrecitas inteligencias!... ¡Aun no alcanzaban que Dios es también el Dios Padre de la niña de los zapatitos rotos!... ¿Harán distinta cosa cuando conozcan tan infalible verdad?...

Rosina, inocente y buena, se ha reído callandito más de una vez, con los juegos de las otras, pero llegó a sentirse fatigada y notó algo así como si se le fuese la vida.

El hermanito se ha quedado dormido y su cabezota pesa como un plomo sobre el pecho de la niña.

Dos ayas, flamantes y rubicundas, se acercaron, ordenando, suplicando mejor dicho, a las niñas la retirada. Poco a poco, aquellas criaturas exuberantes de salud, vigor y lozanía, fueron desapareciendo por las calles de los jardines, orilladas de arrayán y malvarrosas.

La beatita, sentada en el banco, parece alelada. Sus manos cruzadas están húmedas... Ha llorado... Dejó su asiento y exploró los jardines buscando a Rosina, a la que encontró extenuada y lívida sobre un montón de tierra.

Se acercó la beatita y le dió algunas monedas.

—¡Vete a tu casa, hijita!... ¡Hace mucho frío aquí!... ¡Vete, angelito, vete!...

—Mi madre tiene la llave de la pieza—contestó Rosina—y hasta la noche no vuelve... Está trabajando...

Grandes nubarrones cubren el cielo. El mar rebota sus oleadas espumosas en la gruesa muralla y los jardines están enchiarcados.

La beatita cruza rápidamente el camino y llega a una calle extraviada. La beneficencia la envía a socorrer a una familia desventurada. Hay una niña enferma, una niña que se muere. Se acerca la beatita al mísero jergón y se queda espantada.

Es Rosina; la niña pobre de hace dos días, que delirando le dice:

—Quiero reir y jugar en los jardines como... aquellas.

—¡Jugarás! — le contestó la beatita sollozando.

—Y quiero... pendientes de esmeraldas... pulseras de coral...

—También.

—Y quiero un sombrero con plumas.

—Duerme, hijita, duerme.

—¡Dormir!... ¡Sí!... Tengo sueño... Oye... ¿Me comprarás también un traje de cachemira?

—Sí, queridita, sí.

—Bueno.

Rosina cerró los ojos, no sin decir en un suspiro:

—¿Y un traje blanco?

—También—gimió la voz de la beatita que, arrodillada, miraba al cielo.

Al día siguiente vestían a la niña su trajecito blanco de cachemira y ceñía su frente una coronita de flores.

La beatita le cerró los ojos con un beso, le cruzó las manos y oró por el ángel.

¡El ángel va a su patria!... ¡Dejadlo!...

Para algunos

por Arturo L. ALBERT

Que critiquen mis versos, no me inquieta.
Yo canto, cuando canto, lo que siento.
quizá traduzco mal mi sentimiento;
tal vez mi corazón es mal poeta.

Mas no busco las frases del esteta
y no fuerzo la norma de mi aliento:
Yo soy un árbol que rechina al viento
hasta que el viento del dolor se aquieta.

Siempre canté y he de morir cantando.
Ignoro si mi acento es rudo o blando;
que soy sincero de verdad lo sé.

Y así, zorzal o simple gorrioncillo,
he de cantar tenaz el estribillo
que aboga por la vuelta de mi fe.

TEMAS ESCOLARES

Clases para segundo grado

por la Sta. PALOTES

Plantas.

Tema. — La vid.

Ilustración. — Hojas de parra, racimos de uva, un pedazo de sarmiento. Láminas representando viñedos. Mapa de la República Argentina.

Introducción. — He aquí una fruta sabrosa que todos conocen.

¿Quién ha visto la planta que produce la uva? ¿Cómo se llama? Parra.

No siempre esta planta crece y se trepa por enrejados y paredes como la vemos en nuestras casas.

Cuando se la cultiva en grandes extensiones se la deja crecer poco y recibe entonces el nombre de "cepas". Los campos sembrados con esta planta, cuyo nombre también es "vid", se llaman "viñedos".

Observemos el tronco, las hojas y el fruto de la vid.

Medio.—a) Este tallo ha sido cortado de una parra. ¿Cuál es su aspecto? Seco y retorcido.

Aquí tenemos otro pedazo más delgado, flexible y nudoso de donde brotan las hojas y los racimos: es un sarmiento.

Estos hilitos verdes, enrulados, por medio de los cuales la parra se prende a las paredes y cercos son los "zarcillos".

b) Observemos la hoja. ¿Cómo se presenta su lámina? Dividida en lóbulos. ¿Cómo terminan? En punta. Luego diremos que son puntiagudos.

Por su disposición en el tallo. ¿Son?... Alternas.

c) ¿Quién ha visto la flor de la parra? ¿Cómo es?

Es una flor verdosa que se presenta en racimos.

De cada florcita nace luego una uva.

Vamos a separar las partes distintas que forman un grano de uva.

d) El grano de uva consta de tres partes: la piel u hollejo; la pulpa o carne, azucarada y jugosa, que es la parte que se come, y las semillas.

e) La uva es una de las frutas más útiles al hombre. Es alimento sano y agradable. Con el jugo de la uva se fabrica vino. Dejándolas secar, se hacen riquísimas pasas.

En nuestro país hay grandes viñedos en estas provincias: San Juan y Mendoza. Allí se fabrica el vino de mesa conocido con este nombre y muchas otras clases de vinos finos muy apreciados que se venden en gran cantidad.

¿Para qué sirve el vino? Es una bebida alimenticia que da fuerzas.

¿Puede beberse en gran cantidad? No puede beberse mucho porque produce embriaguez.

Siendo la uva su componente ¿cómo se explica que el vino cause tanto daño? Por el alcohol.

Es eso. El vino no se fabrica estrujando solamente la uva y aprovechando el zumo, sino que es preciso dejarla fermentar unos días. Durante esta operación el azúcar que contiene la parte carnosa se convierte en alcohol.

Para esto son necesarios muchos trabajos y delicadas y largas operaciones.

f) Veremos las principales:

Cuando la uva está madura hay que ir cortando los racimos y ediarlos en cestos para transportarlos a un sitio destinado a pisarla y que se llama "lagar". Esta primera operación es la "vendimia". Los hombres, mujeres y niños ocupados en ella son "vendimiadores". En las dos provincias argentinas que mencionamos antes, la mayoría de la población del campo vive de este trabajo.

En el "lagar", la uva se pisa para desprender el zumo, que en este momento se llama "mosto".

Se recoge en tinas, dejándolo unos días en reposo para que fermente y tome el sabor de alcohol.

A las operaciones que siguen a la vendimia se les denomina bajo el nombre de "vinificación".

Durante el tiempo de reposo, el mosto se calienta y despide vapores, pero luego se enfría, se vuelve claro y queda nadando encima del líquido el "orujo" formado con los desperdicios.

Pasado el período de fermentación se trasvasa el vino a unos depósitos de madera llamados pipas, toneles o barricas, según su capacidad.

De aquí, pasa a ser embotellado.

g) **Clases de vinos.**—Son tantas las clases de vino como variedades de uva hay. Los hay claros y secos; tintos, anaranjados, rojos; otros son dulces y suaves; aromáticos como el champaña; espesos o claros y transparentes.

Lo que determina el color del vino es la piel u hollejo de la uva.

Fin.—De lo dicho podemos deducir que el cultivo de la vid significa una gran riqueza para los países que se dedican a su explotación, pero en cuanto a nosotros, debemos preferir comer uvas al natural o en forma de pasas, dejando el vino para los enfermos y convalecientes.

No olvidemos que el alcohol es un veneno para nuestro organismo cuando se bebe con exceso, y que el vino conduce a la ebriedad, uno de los vicios más vergonzosos y despreciables.

EJERCICIOS DE LENGUAJE

Palabras derivadas de "viña"

Viñador. — El que cultiva las viñas o las guarda.

Viñedo. — Terreno plantado de vides.

Viñero. — Persona que tiene propiedades en viñas.

Viñeta. — Dibujo decorativo con que se adornan las páginas, el principio y fin de libros y capítulos.

Viñuela. — Viña pequeña.

Palabras derivadas de "vendimia"

Vendimiador. — Persona que trabaja en la vendimia.

Vendimar. — Recoger el fruto de las viñas.

Vendimiario. — Primer mes del calendario republicano francés, cuyos días primero y último coincidían, respectivamente, con el 22 de septiembre y el 21 de octubre.

Palabras derivadas de "vino"

Vinillo. — Se llama así al vino muy flojo.

Vinolencia. — Exceso en el beber vino.

Vinatero. — Perteneciente al vino. Industria "vinatera".

Vinatería. — Tráfico y comercio del vino. También se llama así al almacén que vende vinos.

Vinariego. — El que tiene propiedades en viñas y es práctico en su cultivo.

Vinagre. — Líquido agrio producido por la fermentación ácida del vino.

Vinaza. — Especie de vino inferior sacado de las heces del lagar.

Vinazo. — Vino muy fuerte y espeso.

Vinícola. — Todo lo relativo a la fabricación del vino.

Vinicultura. — Elaboración de los vinos.

Vinicultor. — Persona dedicada a la vinicultura.

COMPOSICION

Tema: La vid.

La vid es una planta de tallo seco y retorcido, de hojas grandes dispuestas en lóbulos puntiagudos. Su fruto es la uva, que crece en apretados racimos y nos proporciona un alimento sano y agradable.

Con el jugo de la uva se fabrica vino, bebida que contiene un elemento perjudicial para nuestra salud: el alcohol.

La vid que se planta en jardines y patios, junto a las casas, se llama parra.

Alcanza a veces gran altura produciendo mucha sombra.

Esta cualidad hace de la parra una enredadera muy útil.

Ofrece un abrigo contra el sol y nos proporciona el más delicado de los postres.

La uva no es solamente una fruta deliciosa al paladar. Tiene propiedades curativas muy estimables.

Las grandes extensiones de terreno cubiertas de vid, se llaman viñedos.

La República Argentina cultiva numerosos viñedos en Mendoza y San Juan.

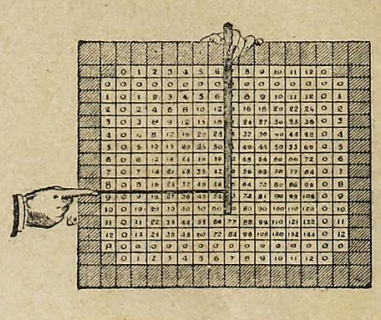
Estas dos provincias se dedican a la industria vinícola que reporta una gran riqueza para nuestro país.

Juego instructivo

PARA APRENDER A MULTIPLICAR Y A DIVIDIR AUTOMATICAMENTE

Una profesora, Miss Albertina Bechmann, ha inventado una tabla de multiplicar y de dividir automáticamente para facilitar a sus alumnos las operaciones aritméticas.

Consiste el sencillo aparato en un cuadro que consta de hileras de cifras desde el 0 al 144. Cada hilera está separada por una ranura. Si se quiere saber el resultado de multiplicar 6×9, por ejemplo, se busca la cifra 6 en lo alto del cuadro, y la 9 en el otro lado, después de colocar una regla sobre la hilera adjunta a la 6, como indica la figura, y otra sobre la más próxima al 9. En el ángulo formado por el cruce de ambas reglas se encuentra el resultado: 54.

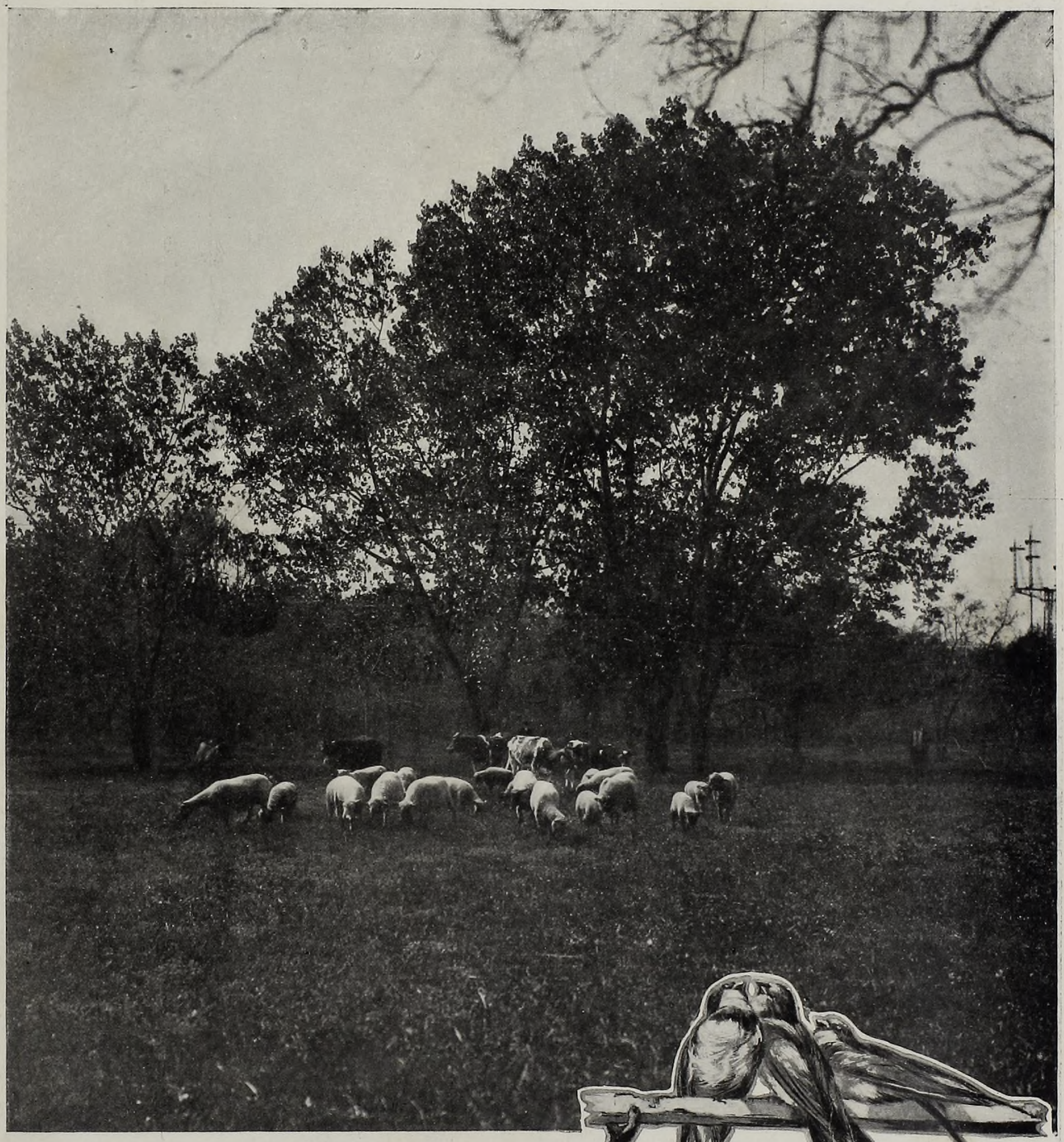


La multiplicación automática.

Si se quiere dividir, verbigracia, 24 × 6, se coloca una regla sobre la hilera 6, y otra en la del 24, donde estará el vértice del ángulo que forme con ambas. En el otro extremo del ángulo se hallará la solución: 4. Para los principiantes en aritmética este cuadro puede ser muy útil.

Actualidades gráficas

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



"En la paz de los campos"

por J. Domínguez.

NUESTRO GRAN MUNDO

Señorita Elvira Sánchez Chopitea.

Señorita Juana M. Galarza.

Señora Maria C. de O'Farrell.

Señorita Laura Madero Molina.

Fots. Gil y Witcomb.

NOTAS DIVERSAS

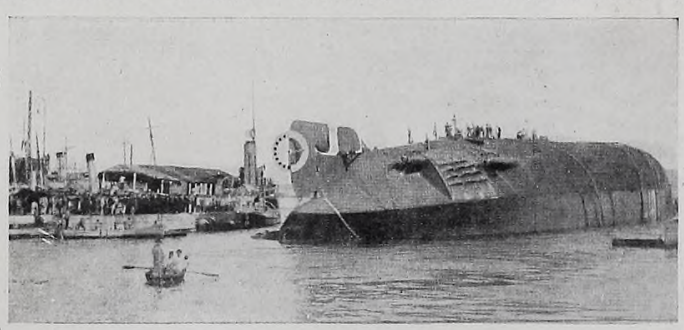
Chile

El presidente de la república, señor Alessandri, rodeado de los miembros de una comisión obrera que hizo una gran manifestación en honor del primer magistrado.

Concurrentes al banquete con que el ministro de España en Santiago obsequió al ministro chileno del interior señor Aguirre Cerda.

Aspecto que presentaba el local donde fueron proclamados los candidatos a diputados y senadores del partido conservador.

El ciudadano Martens, delegado que el soviet ruso mandó ha poco a Nueva York, con su esposa.



El acorazado italiano "Leonardo da Vinci" visto con la quilla al sol y ya vuelto, desde la borda de estribor, en el momento de ser puesto a flote.

Fots. Aráuz.

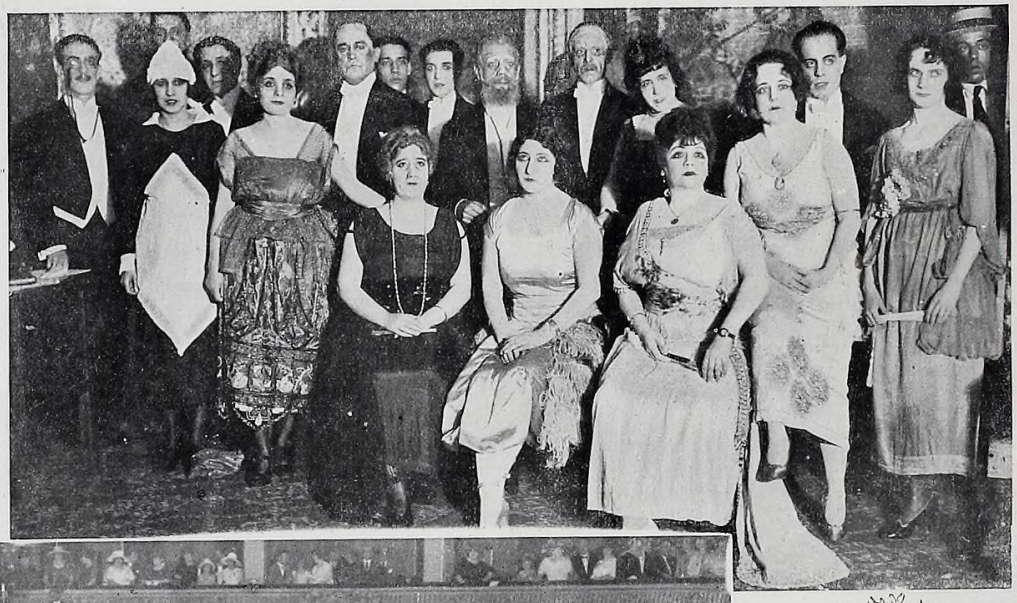
NOTAS DE MONTEVIDEO Y DE ROSARIO

Montevideo

Grupo de excursionistas norteamericanos en el hall del Parque Hotel.

Rosario

Artistas de la compañía Membrives, después de la función extraordinaria celebrada en el Teatro Colón, a beneficio de la viuda e hijos del infortunado maquinista Carlos Gallini.

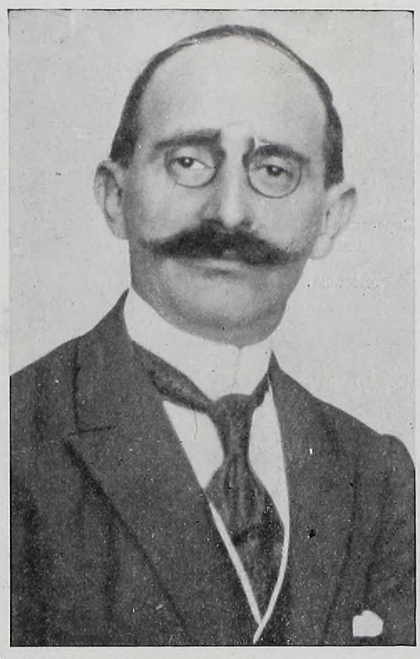


Parte del numeroso público que asistió al festival benéfico realizado en el Teatro Colón.

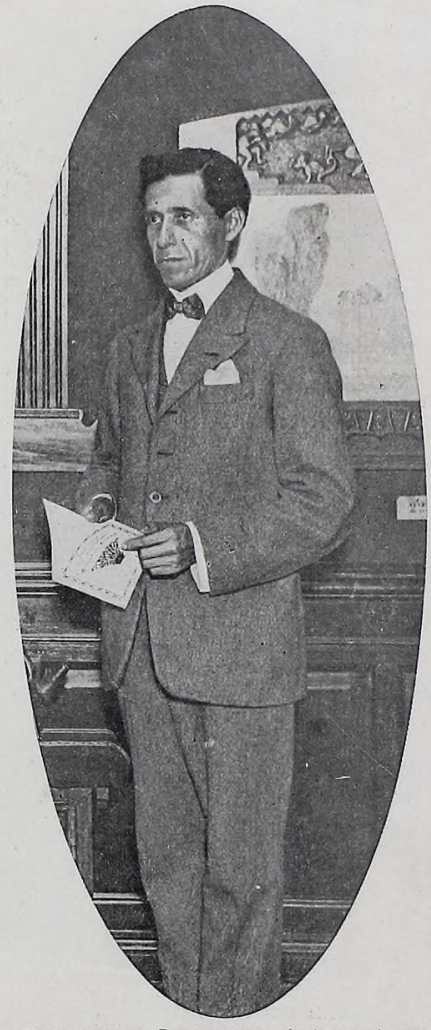
Fots. Adami y Martín.

FIGURAS DEL MOMENTO

Carlos F. Melo, presidente de la Universidad de La Plata, que ha exigido la renuncia del Dr. Saul Taborda, rector del Colegio Nacional. Los estudiantes secundarios y la Federación Universitaria se han declarado en favor del Dr. Taborda, es decir que tratan de salvar las reformas conquistadas e impedir la vuelta al desquicio en la enseñanza.

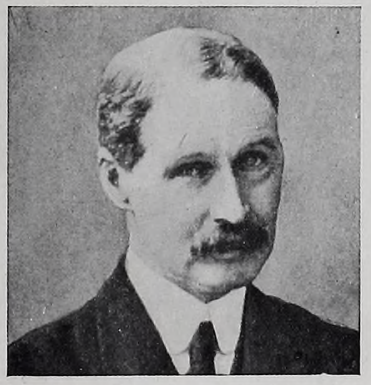


Señor Pascual Guaglianone, recientemente designado por el gobierno nacional su delegado ante el "Congreso de Historia y Geografía Hispanoamericanas", que ha de celebrarse en breve en la ciudad de Sevilla.



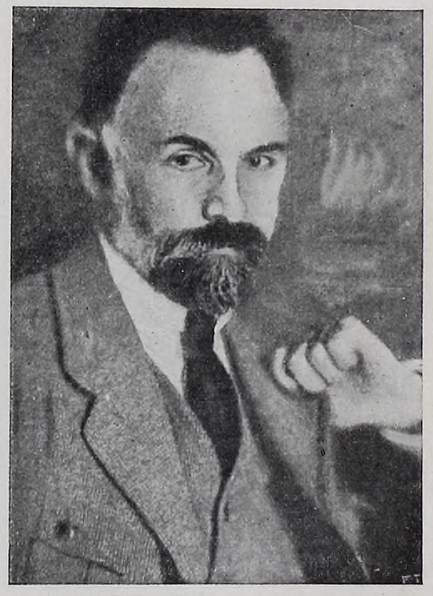
El pintor peruano Bernardo Rivero, ha inaugurado este mes una interesante exposición de sus mejores obras en el Salón Müller, de la calle Florida. Las pinturas del Sr. Rivero evocan tipos, paisajes y costumbres del antiguo Perú

Eugenio V. Debs, ex candidato a la presidencia de Estados Unidos, que se encuentra en la cárcel, desde la época de la guerra, por sus ideas avanzadamente socialistas. Mr. Harding acaba de ordenar la revisión de su proceso, medida que ha sido recibida con aplauso por todos los liberales norteamericanos.



Mr. Andrew Bonar Law, leader del partido unionista de la Gran Bretaña, sucesor de Mr. A. Balfour. Hasta ahora ocupaba un ministerio en el gabinete de Lloyd George, al que ha renunciado por razones de salud, según se dice.

El señor Pedro E. Pico, que en compañía de otros comediógrafos ha librado una buena batalla para elevar algo el concepto público que se tenía de la Sociedad Argentina de Autores, a la que ha dado un régimen más democrático y una limpieza muy necesaria.



Leonidas Krassin, embajador del Soviet en Londres, que ha conseguido la firma del tratado comercial entre Rusia y la Gran Bretaña. Este acto presupone el reconocimiento oficial del gobierno de Lenin por parte de la Gran Bretaña.

ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES ACTRICES NACIONALES QUE VE

Esperanza Palomero, Politeama.

Manuela Poli, Nacional.

Celia Cordero, Apolo.

Berta Gangloff, San Martín.

María Esther Podestá, Opera.

Angelin... Inga... L...

Blanca Podestá, Apolo.

Laura Núñez, San Martín.

Ester Silva, Nacional.

Camila... Od...

Fots. F. Bixio y Cía., Apuglese y Colecchia, Bixio y Merlino.

El Hogar

ALGUNAS DE LAS PRINCIPALES ACTRICES NACIONALES QUE VEREMOS ESTE AÑO EN LOS TEATROS DE ESTA CAPITAL

Esperanza Palomero, Politeama.

Manuela Polí, Nacional.

Angelina Pagano, Liceo.

Antonia Volpe, Nacional.

Olga Casares Pearson, Liceo.

Celia Cordero, Apolo.

Berta Gangloff, San Martín.

María Esther Podestá, Opera.

Olinda Bozán, Opera.

Concepción Soria, Nacional.

Ada Cornaro, Buenos Aires.

Blanca Podestá, Apolo.

Laura Núñez, San Martín.

Ester Silva, Nacional.

Camila Quiroga, Odeón.

Rosa Catá, Buenos Aires.

Eva Franco, San Martín.

Carmen Méndez, Apolo.

Fots. F. Bixio y Cía., Apuglese y Colecchia, Bixio y Merlino.

VEREMOS ESTE AÑO EN LOS TEATROS DE ESTA CAPITAL

Olga Casares Pearson,
Liceo.

Antonia Volpe,
Nacional.

Pagano,
Li...

Olinda Bozán,
Opera.

Ada Cornaro,
Buenos Aires.

Concepción Soria,
Nacional.

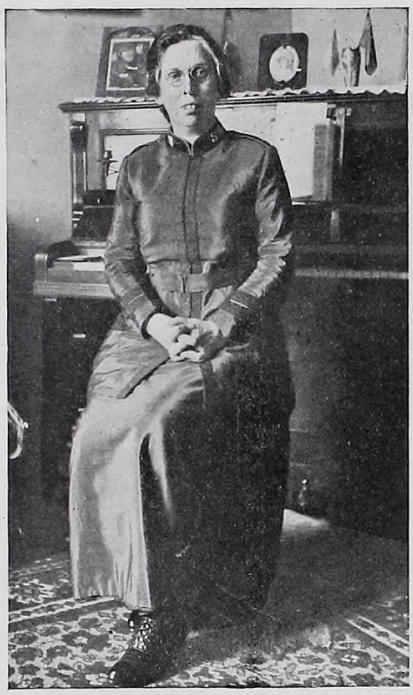
iroga,
...

Rosa Catá,
Buenos Aires.

Eva Franco,
San Martín.

Carmen Méndez,
Apolo.

LA VISITA DE UNA SALVACIONISTA



La oficiala Catalina Higgins, del Ejército de Salvación, que después de haber realizado una proficua labor catequista en diversas partes del mundo, se encuentra entre nosotros encargada de una misión especial.

Grupo de miembros del ejército salvacionista de Corea, en el que se ven varios nativos luciendo la típica indumentaria nacional. En este país, Catalina Higgins reclutó numerosos soldados para la milicia del bien a que ella pertenece.

Ha llegado a nuestro país Catalina Higgins, una de las más descollantes personalidades del Ejército de Salvación. Habiéndonos entrevistado con ella, tuvo la deferencia de proporcionarnos interesantes datos acerca de su labor en pro del benéfico instituto a que pertenece.

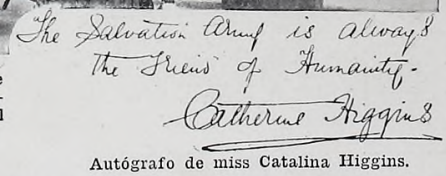
La distinguida oficiala en una conversación, en que su palabra fácil adquiere, por momentos, el tono catequista de quien predica un credo de amor y paz, nos relató sus andanzas por el dominio del Canadá, por tierras de los Estados Unidos, por las semibárbaras regiones de Corea, y por las apartadas comarcas de China y Japón, donde debido a su influjo el ejército salvacionista reclutó numerosos soldados para esa su lucha sin violencia y sin víctimas por la consecución del bienestar material y espiritual de los hombres.

Algunas de las fotografías que ilustran esta página son elocuente testimonio de la labor realizada por la oficiala Higgins.

Salvacionistas de la India, donde el Ejército de Salvación cuenta ya con numerosísimos adherentes y partidarios que realizan una excelente labor entre los indígenas.

Coronel Gumpei Jamamuro, secretario en jefe de la obra del ejército salvacionista en el Japón.

Salvacionistas del imperio del sol naciente, donde debido a la propaganda hecha por Catalina Higgins son ya numerosísimos los componentes del benéfico instituto.



Autógrafo de miss Catalina Higgins.

VARIAS NOTAS DE ACTUALIDAD

Algunos detalles de la fiesta religiosa del Domingo de ramos.

Parte de la concurrencia que asistió el viernes pasado a la primera reunión del "Ateneo" en su local provisional de la calle Bernardo Irigoyen 147, donde se reciben las adhesiones de todos aquellos que simpaticen con los propósitos de esta nueva institución cultural.

Fiesta infantil celebrada en el Parque Centenario con el patrocinio de la Confederación Social Femenina.

Fots. Cabada y Louzán.

NOTAS VARIAS DE INTERÉS

Alta Gracia

Señorita de Pontant, con un puma.

Señor R. Calderón y familia, en los links de golf de Alta Gracia.

Amistades del doctor Menéndez Bebety, despidiendo a éste y a su familia en la estación.

Los señores doctor Trougé y Mantecón

Rosario

Montevideo

Demostración ofrecida por los caligrafos universitarios a las autoridades y profesores de la facultad de ciencias económicas, comerciales y políticas.

El explorador noruego señor Otto Nordenskjold, el cartógrafo señor Pallin y el geografo meteorólogo de la expedición, señor Backman con el ministro de Noruega, señor Ros.

Fots. Guido, Martín y Adami.

EN EL MUNDO DE LA DANZA

El cuerpo de baile de la Opera de París durante un descanso.

Dos poses de la celebrada bailarina inglesa miss Margaret Morris.

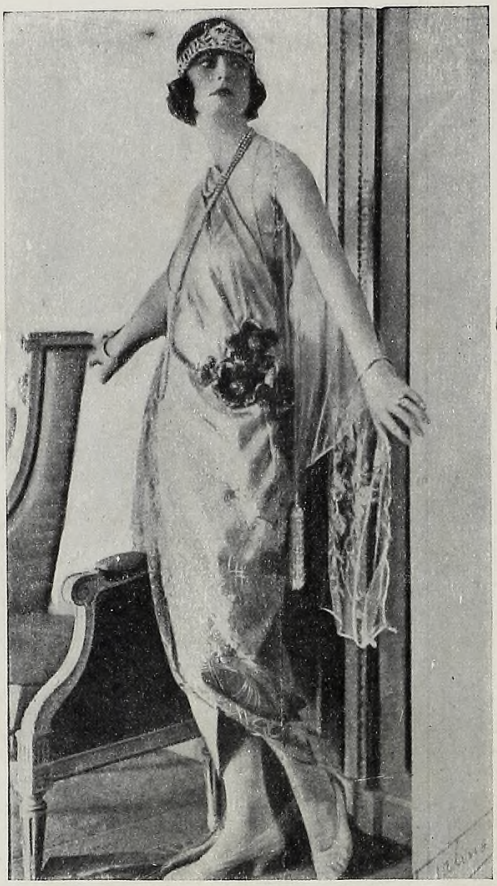
Margaret Severn, danzarina yanqui.

Hermanas Dolly, bailarinas de los escenarios londinenses.

Ruth St. Denis, profesora de baile famosa en los Estados Unidos.

EL CHIC FEMENINO

Sombrero estilo "mariscal"



Vestido de sarao, de brocado, adornado con flores amarillas de varios tonos.

Vestido de terciopelo negro, guarnecido con piel de zorro.

Elegantes modelos de sombreros de última moda.

Vistoso modelo de vestido de "soirée"

Sencillo peinado de gran novedad.

Gracioso peinado con una diadema de aigrettes.

LA CARICATURA EN EL EXTRANGERO

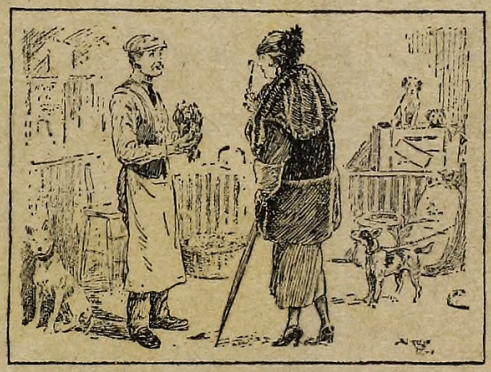
TENTACIÓN IRRESISTIBLE

La pasión por el football.

EL MOMENTO ES GRAVE

—¡Hace falta sacrificarse mucho para salvar al país! Yo hago ya todo lo que puedo. Soy director general de tres entidades; gobernador de dos provincias; agregado comercial en Japón y Bolivia; pero si fuera preciso mayores sacrificios..... estoy dispuesto a ser ministro.

SANGRE AZUL



—¿Este perro es de pedigree?
—¿Si es de pedigree? ¡Con decirle a usted que si pudiera hablar no nos dirigiría la palabra ni a usted ni a mí!

POR LAS DUDAS

— Como no sabemos, doctor, cómo será la moda en el futuro, le ruego que vacune a mi niña en la lengua.

OJO...

El delegado bolchevique.—Lenin envía a decirle a usted, señor Lloyd George, que procure estar un poco tranquilo, porque si no nos veremos obligados a vender en Berlín las joyas de los zares, en vez de venderlas en Londres.

EN TÉRMINOS MILITARES

—¡Cómo! ¿Sigue trabajando esa artista? Si el mes pasado dió su función de despedida...
—Es que fué una retirada estratégica.

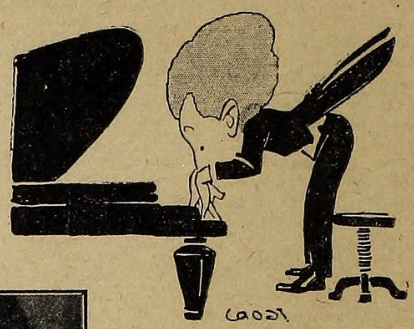
BUENA RESOLUCIÓN

—Sí, señorita; yo tenía un caballo y me he visto obligado a venderlo para poderle comprar pasto.

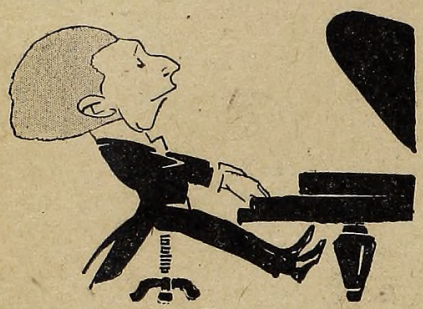
(De *The Tatler, Le Rire, Punch, A. B. C. a Rir* y *L'Esquella de la Torratxa.*)

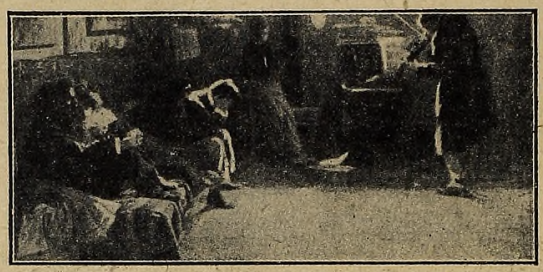
INFLUENCIAS DE LA MÚSICA

Sobre la innegable influencia de la música en los espíritus, dice aquí el cronista algunas cosas interesantes cuya lectura nos parece recomendable.



La música endulza el carácter—dice el proverbio.—Aun hace más: se ha constatado que calma nuestros nervios y nos alivia de una gran parte de nuestros males. Así los médicos recurren a la música para el tratamiento de buen número de enfermedades. Vamos a recordar algunos casos donde un poco de armonía fué la mejor medicación. Será un placer enterarnos que existe aún una razón más para amar la música a la que debemos tan exquisitos goces. Entre las conferencias que han obtenido un gran éxito en Nueva York, puede citarse en primera línea la de la





Escuchando una sonata de Beethoven. Cuadro de Ballestieri.

señora Amelia Holbook. El sujeto elegido: "¡La influencia de la música sobre la... cabellera!"

Las personas que tocan el piano, el arpa, el violoncello—dijo la conferencista—llegan a adquirir una cabellera lujuriante. Por el contrario, los instrumentos de viento y más particularmente el trombón y el cornetín ejercen una acción nefasta sobre los cabellos y los hacen caer.

En apoyo de su opinión, la audaz conferencista citaba innumerables hechos sacados de la historia de la música y confirmaba sus afirmaciones mostrando fotografías de grandes artistas.

Así presentada la teoría, se presta a risueños comentarios, pero queda sentado, aunque de manera paradojal, un hecho comprobado: la acción ejercida por la música sobre nuestro organismo.

Tomemos un ejemplo que todo el mundo conoce: hay aires militares y religiosos que consiguen ponernos la piel de gallina cuando los escuchamos, pues no otra cosa que piel de gallina son esas innumerables pequeñas prominencias que forman los poros, en un abrir y cerrar de ojos, sobre nuestro cuerpo. Esas pequeñas prominencias son formadas por la contracción de millares de músculos anexos a la piel. Entonces la música, o por lo menos ciertas músicas, son capaces de provocar contracciones musculares como lo hacen el frío, la electricidad y una porción de medicinas.

Y no son solamente los músculos los influenciados por la música, y si no, recordemos para terminar lo que experimentaba Berlioz cuando la música que oía era de su gusto: "Todo mi ser —escribía—parece entrar en vibración durante la audición de una buena música, la emoción produce en mí una extraña agitación en la circulación de la sangre; mis arterias laten con violencia. Siento una contracción espasmódica de todos los músculos, un temblor de todos los miembros, un entorpecimiento total de pies y manos, una parálisis parcial de los nervios, no veo más, apenas oigo, siento como un vértigo y quedo unos minutos en un semidesvanecimiento".

AFRICANA
EXTRACTO
DOBLE
EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA

FUERTES COMO ROBLES!

Así la vejez es un encanto. Vida higiénica y alimentación sana conducen a ese fin.

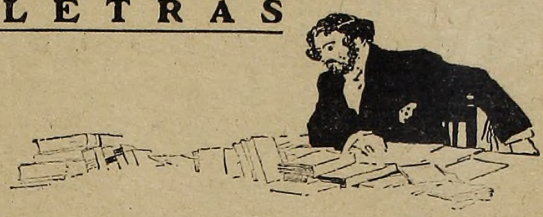
Mucho conviene a las personas de avanzada edad los alimentos en forma líquida en general. Trabaja menos el estómago, la asimilación es más sencilla y por consiguiente la labor arterial menos pesada.

En la cebada malteada tienen los ancianos una bebida tónica reconstituyente y su preparación más cuidadosamente elaborada se encuentra en

AFRICANA EXTRACTO DOBLE
DE VENTA EN TODAS PARTES

CHOCOLATE GODET
EXTRA (PAPEL BRONCE)
EL MAS RENOMBRADO DE LOS CHOCOLATES.

UN HOMBRE DE LETRAS



por LÓPEZ DE MOLINA

Claro está que debéis de conocerle. Américo Martínez, aunque no logró, es cierto, ceñirse la corona del genio, fué un talentazo sin precedente. ¡Fué él! No dejó ninguna obra escrita; pero todos los cafés del Rosario guardan páginas inolvidables entre sus contertulios aficionados al café y a las elucubraciones metafísicas...

Era un buen mozo, de cinco lustros escasos. Rubio, blanco y de azules ojos. Vestía elegantemente, esto es, sus trajes estaban confeccionados por los más celebérrimos maestros en el arte del vestir.

Desde la seis de la tarde, se estacionaba en la puerta del café "El Social", llamando poderosamente la atención su frontispicio de gallardo efebo, realizado por lo impecable de su vestimenta. Gastaba siempre ropa negra, rigurosamente negra, donde tan sólo se destacaba lo blanco de la pechera, del cuello y de los puños, irreprochablemente planchados siempre; calzaba zapatos de charol, finísimos, y se tocaba con amplio chambergo "a lo artista", graciosamente inclinado hacia un lado. Las mujeres que pasaban a su vera, se lo devoraban golosamente con los ojos. ¡No era para menos aquel demonio de hombre, hermoso como un Adonis!

El, que sabía el prestigio terrible de su figura de conquistador, fingía una indiferencia aristocrática ante las impertinentes miradas femeninas.

Nunca había hecho nada; porque era lo que decía su padre:

—Es muy joven aún para que se dedique a algo serio... Ya tendrá tiempo el pobrecito, ya lo tendrá...

Y el pobrecito, que ya tenía veinticinco años, no había hecho nada, absolutamente nada todavía. Su existencia se deslizaba en un plano suave como la palma de su misma mano. Sin contratiempos, sin duros apremios, sin quebraderos de cabeza. Su "buen viejo" solventaba sus pródigas francachelas y alguna que otra jugadita en el club.

Todo marchaba muy bien... Pero hete aquí que un mal día se descarriló de su vida de elegante. ¡Quería ser bohemio, artista, literato, costara lo que costara!...

II

—¡Me han enfermado al muchacho! ¡Está completamente cambiado!... Figúrese usted que ya no quiere cambiarse camisa un día por medio, como lo hacía antes de que le dieran vuelta los sesos. Quiere a toda costa llevar puesta la camisa semanas y semanas... ¡Oh, Dios mío, qué desgracia, qué dolor para una madre!...

Así clamaba la progenitora de Américo Martínez, y con razón. Figuraos que se pasaba todo el día metido en el café, entre una gentuza de dudosa ocupación, discutiendo sobre el concepto de la literatura modernista, o si Anatole France es cierto que es el Voltaire de nuestros días, como había afirmado un crítico eminente. Desde las primeras horas de la tarde hasta las primeras del día siguiente, Américo Martínez se convertía en un disputador terrible. Se había devorado, en un tiempo relativamente corto, una balumba de libros de literatura. Blasonaba de poseer un temperamento de artista que en no lejano día daría exuberantes frutos, para honra de su patria y de su familia, que, ignorando el talentazo que era su hijo, hacía aspavientos a sus desarreglos de artista en gestación.

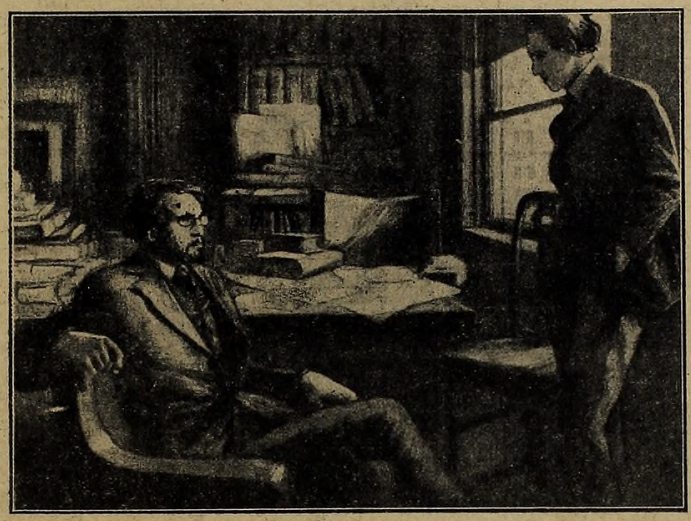
—¡Ya verán, ya verán!—exclamaba. Se morderán los puños cuando edite mi primer libro; cuando la fama se entre por todos los rincones de mi casa, aturdiendo los oídos de mis mayores... ¡Ya verán, ya verán esos burros cargados de oro!...

Y toda aquella cáfila de "artistas" que le rodeaba con muestras de asentimiento, le palmoteaba las espaldas, le proclamaba genio, le elevaba en una prieta nube de incienso...

Mas los aspavientos de la acaudalada familia no cesaban.

—Figúrese—decía la buena señora—que ayer trajo a comer a un pordiosero, sucio, asqueroso con su cabello tan largo y mugriento, con sus botines agujereados y con sus pantalones de un color indefinido... Yo pensé que comería con la servidumbre, que sería tal vez un mendigo... Pero ¡ay! No fué así. Le trajo hasta el comedor y le presentó diciéndonos:

—Ibán Gecoff, todo un genio ruso entre nosotros... Tiene dos maravillosos libros de versos publicados.



Aunque Martínez fingiera una severidad inconmovible, se veía que tenía un temor mortal.

Elvira, mi pobre Elvirita, que es tan delicada la pobre, se retiró de la mesa asqueada de la forma innoble, feroz, con que comía aquel monstruo. ¡Ay, Dios mío, qué desgracia tan grande, qué castigo del cielo!...

III

Llegó el día tan deseado. Américo Martínez iba a hacer sus primeras armas en los campos de la literatura. Por influencia de un amigo íntimo de su padre, entró en la redacción de "Vida Cultural", "hebdomadario de filosofía, literatura, arte y crítica", como rezaba en el encabezamiento. Se le colocó en la sección "Bibliografía", pues él manifestó que tenía un espíritu de análisis y de perspicaz observación... ¡Oh, ya verían sus facultades en el primer libro que llegara a la redacción!

Y el libro llegó de allende los mares.

—Martínez, haga la crítica de esta novela que acabamos de recibir. Léala usted y háganos algo que llame la atención.

Américo Martínez, muy serio, muy grave, como un pontífice que va a decir algo transcendental, habló:

—Quédará usted satisfecho.

Y se metió detrás de su mesa de trabajo, puso en la primera cuartilla inmaculada: "Corazón de mujer", y se quedó con la pluma pendiente de sus dedos, en una actitud de profunda meditación, como quien se reconcentra en lo hondo de sus pensamientos. Luego, empezó a trashojar el volumen sometido a su análisis. Le maravilló el rico papel en que estaba impreso, el tipo de la letra, que era un cuerpo ocho admirable, la carátula "a tres tintas", de muy sugestivo dibujo...

Después, febricitante, nervioso, como inspirado, empezó el artículo de crítica.

Puso su firma al pie de aquel portento literario, y encendiendo el décimocuarto cigarrillo, se encaminó a la oficina de la dirección.

IV

—¡Ah! ¿Ya está el artículo?... Bueno: veamos su trabajo...

El director se caló los anteojos y empezó a leer el trabajo. Américo Martínez, muy campante, como aquel que tiene conciencia de su valer, no miraba los terribles visajes que hacía el director. Hojeaba una revista francesa, mirando con avidez unas ilustraciones libidinosas...

De pronto, como si hubiese sentido el mundo trepidar bajo sus pies, dejó caer la revista al suelo. El director estaba rojo como una berenjena, tenía los anteojos cabalgando en el apéndice nasal y la boca llena de interjecciones.

—¡Pero qué diablos me ha hecho usted, hombre de Dios!... ¡Usted no es literato, ni periodista, ni el diablo que lo hizo!... ¡Cómo dice usted que "Corazón de mujer" es una mala novela, cuando ya la crítica europea le ha dado un puesto preeminente en la literatura contemporánea!...

Aunque Martínez fingiera una serenidad inconmovible, se veía que tenía un terror mortal. Mas él, entonces, pretendiendo dominarse y dominar el crítico de la situación, arguyó:

—Sepa usted, señor director, que se me importa un bledo de la crítica europea. Yo he criticado la obra según mi criterio, según mi espíritu de observación y de análisis. Nada más. ¡La obra esa es una calamidad!

El director se levantó como un resorte y fué en busca de la obra. Lo que menos se creyó Martínez fué eso.

A poco entró en la oficina el señor director con la novela en la mano. Martínez casi se queda hecho una momia.

—Es usted, amigo mío—dijo el director con una sonrisita feroz,—no un literato, ni periodista siquiera, sino un pedantón sin ejemplo. ¡Figúrese usted qué bien ha leído, qué bien ha hecho la crítica de la obra!...

E inflado de cólera, mostraba la novela en cuestión, desflorada hasta la mitad solamente...

Sin embargo, Américo Martínez llegará muy lejos todavía...

¿ESTÁ NUESTRO DESTINO ESCRITO EN LOS ASTROS?

Algunas noticias damos aquí sobre la astrología que tan en boga estuvo en otros tiempos y en la que aún muchas personas, si no creen, buscan en ella interesante distracción.

¡Si fuera cierto que nuestro destino estuviese una sola vez determinado por la influencia de constelaciones y planetas! ¡Si hubiera medios para leer en el cielo los acontecimientos futuros, como en un libro siempre abierto! Muchas gentes lo han creído, y muchos lo creen aún, y si la Astrología es tan vieja como el mundo civilizado, no ha dejado de conservar entre nosotros sus fervientes adeptos. ¿Sobre qué principios fundan ellos sus razonamientos? ¿Qué hechos invocan en apoyo de sus teorías? ¿Qué porvenir puede señalarse a esa ciencia que pretende revelar el porvenir?...

"Hacia fines del siglo XVIII habitaba en el faubourg Saint Marceau un viejo a quien tildaban unos de hechicero, otros de loco. Ocupaba una lóbrega habitación de muros agrietados y mohosos. En su interior una mesa inválida soportaba apenas viejos manuscritos y cartas atiborradas de jeroglíficos. Encorvado por el peso de los años el extraño locatario, acurrucábase en un viejo sillón. Tenía el rostro hundido por el ayuno, ojos azules, muy dulces. Se llamaba Pedro Le Clerc; le llamaban el padre Pedro.

Era un anciano benedictino que, arrojado de su convento en 1790 por la supresión de las órdenes religiosas, habíase refugiado a los 70 años en ese tugurio. Un día visitóle un joven que apenas representaba veinticinco años; delicado y pálido, de cabellos lacios, figura escuálida, el perfil severo de una medalla cesariana.

—Vengo—dijo bruscamente—a consultar vuestras brujerías.

El viejo sonrió, encendió una pequeña lámpara de cobre y dió principio al interrogatorio.

—¿En qué año habéis nacido?

—En 1769.

—¿En qué mes y en qué día?

—El 15 de agosto.

—Escribid sobre este pliego vuestro nombre y apellido en orden exacto.

El viejo a su vez sobre el mismo pliego, escribe nombres, calcula, examina, reflexiona, y lentamente:

—Siete días antes de vuestro nacimiento—dice—en la noche del 8 al 9 de agosto de 1769, un gran cometa apareció en los cielos, hacia el fin de la Constelación de Berlier; y el día de vuestro nacimiento, el cometa entraba en Tauro, signo zodiacal que en vuestro horóscopo se encuentra en el espacio X, lugar del Honor, de la Fortuna y del Poder. El examen sumario de vuestra faz gemetliaca anuncia al primer golpe de vista dos grandes contrastes: ascensión y caída. Esperad. Marte conjunto con el sol, predice que vuestra fortuna peligra; pero los arcanos de Hermes me revelan que seréis llamado a la más alta ascensión a que un hombre pueda aspirar. ¡Vos reinaréis!

—¡Estáis loco!—exclamó el joven consultante—Soy un oficial sin fortuna y sin porvenir. Aubry, el jefe del comité de guerra acaba de borrarme del cuadro de la armada activa. Napoleón Bonaparte no es ni siquiera soldado!"

Es más o menos en estos términos que uno de los más eruditos historiadores de la Astrología y astrólogo él mismo cuenta la primera entrevista de Bonaparte con el Padre Le Clerc. Bonaparte volvió a consultarle aún; después, una vez dueño del mundo, le cobijó en su palacio.

¿Qué es, pues, esta ciencia misteriosa, que pudo preocupar a un Bonaparte; que si bien hace sonreir a alguno de nosotros, tiene, en cambio, fervientes adeptos?

Belleza,

perpetua juventud y lozanía ostenta el rostro de las damas que usan en su tocador el afamado producto

Crema LECHUGA

Beauchamps

Confiere al cutis suavidad y tersura, limpiándolo de granos, pecas y arrugas.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Unicos Importadores:

DIAZ Hermanos

Chacabuco, 710 Buenos Aires

En Montevideo:

Del-Có y Bertola, Soriano, 1135

'Allenburys'

ALIMENTOS PARA CRIATURAS

Solicitados en todo el mundo y recomendados por la ciencia médica.

Folleto sobre el cuidado y alimentación de las criaturas, GRATIS.

ALLEN & HANBURYS Ltd.
Casilla de Correo 1524.—Buenos Aires

Para toda la Familia

Nada hay mejor que estimule la digestión y eliminación más placentera y naturalmente, que la

Sal de Fruta de Eno

Un aperitivo muy agradable

De accion efectiva sobre los órganos digestivos e intestinos, corrigiendo, rápidamente los dolores de cabeza, biliosidad, agotamiento, indigestión y muchas enfermedades causadas por el estreñimiento sin producir la más mínima molestia. Sus resultados son siempre agradables y altamente satisfactorios.

De venta en todas las droguerías

Preparada exclusivamente por **J. C. ENO, Ltd.**, Londres, S. E., Inglaterra

Agentes Vendedores: Harold F. Ritchie & Co., Inc., Nueva York, Toronto, Sidney

CON LA AVIADORA ADRIANA BOLLAND

Una mujer audaz

por César SOLANO

La aviadora Adriana Bolland.

co aspecto que pareceria compatible con la rudeza de su profesión. La realidad nos ofrece a una joven menudita, de talle flexible, de rasgos fisonómicos bastante correctos y de maneras absolutamente femeninas. Al sonreir, al hablar, al caminar, al sentarse, al hacer ademanes, nada hay en su persona que dé una sensación de virilidad. Con su cabello recortado y alborotado con arte, es una graciosa "midinette", a la que no le falta más que la amplia caja de sombreros bajo el brazo y el inevitable viejo rico que la persigue por el "boulevard" parisiense.

La impresión que produce su persona es, pues, resueltamente grata desde el primer momento y se confirma durante el curso de su conversación vivaz, animada por la travesura constante de dos ojos vivarachos cuyas órbitas ha prolongado discretamente el arte del tocador.

La vocación insospechada.—

En su lujosa sala de recibo del gran hotel, que por contraste le hace recordar sus pasados días de penuria, la señorita Bolland nos refiere los comienzos de su carrera.

Nacida en París, de familia modestísima, siendo aun muy niña se fué a vivir con los suyos a un pueblo distante en 200 kilómetros de la capital francesa. Allí permaneció con su familia hasta poco después de concluída la guerra, habiendo recibido una educación esmerada.

Durante la guerra, lo que más la impresionó de la gran hecatombe fueron los progresos de la aviación. Oía con emoción el relato de las hazañas de los aviadores militares y le satisfacían especialmente, como signo de justicia de la época, los homenajes que se rendían a todos los héroes del aire. Poco a poco, fué así despertándose en ella el deseo de ser uno de esos héroes también y concibió la idea de hacerse aviadora.

Los hechos no eran muy alentadores, ciertamente, para semejante ocasión en una mujer. Todo lo que para ella tenía de fascinante la profesión, es decir, la intrepidez, la temeridad y el peligro, podía servir al mismo tiempo para arredrarla. Por lo demás, el ejemplo de las de su sexo, hasta entonces poco menos que nulo, pues eran contadísimas y sin mayor significación las mujeres que habían tentado la aventura, no era precisamente un estímulo. Pero no importa: se le había puesto en la cabeza que tenía que volar, y ya no pensó más que en realizarlo.

Un día, concluída la guerra, les dijo a sus padres: "Quiero ser aviadora".

La oposición paterna.—

Naturalmente sus padres, al oir semejante proposición, no pudieron menos que tomarla a broma. Sin duda se trataba de una simple travesura de aquella chicuela que, no obstante vivir alejada de París y ser ajena a las veleidades de las niñas de los grandes centros de población, siempre se había mostrado algo más inquieta y rara de lo que convenía a su sexo y a su edad.

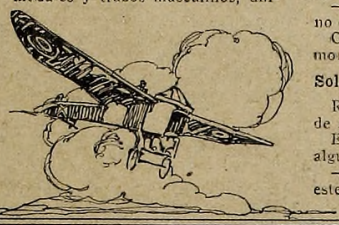
Pero la niña Adriana insistió en su capricho, e insistió en tal forma, que sus padres se vieron obligados a tomarla en serio. Entonces empezó una fuerte oposición de parte de ellos, fundada en todas las razones que lógicamente puede tener un padre para oponerse a semejante extravagancia en una hija.

—¿Aviadora?... ¡Oh, *mon Dieu, mon Dieu!*—exclamaría su buen padre, tomándose la cabeza.

Como no surtiera efecto alguno su oposición, a vuelta de varios meses de reconvenciones y negativas le dijeron, finalmente, que hiciera lo que quisiese, pero que ellos, siendo pobres, no podían costearle la carrera.

—Muy bien—respondió ella con la firmeza de quien tiene una idea fija y no reconoce obstáculo alguno para ponerla en práctica.—Me arreglaré yo.

Cómo había de arreglarse ella sola, no lo sospechaba aún; pero de algún modo saldría del paso.



Con su cabello recortado y alborotado con arte, es una graciosa "midinette".

Sola y sin un centavo.—

Resuelta, pues, a realizar su vocación, la señorita Bolland abandonó la casa de sus padres.

Era en 1919 y contaba, por lo tanto, veintiún años. ¿Qué hacer sin recurso alguno y sola?

—*Je n'avais pas d'argent*—dice la señorita Bolland, y lo repite a menudo en este momento de su relato.

Sin embargo, recordó que en Crotoy, a 120 kilómetros de París, vivía un viejo amigo de la familia, con quien ella y los suyos seguían manteniendo relaciones cordiales. Era un buen hombre.

—*Il m'avait connue toute petite*—remarca ella, con un dejo cariñoso.

Confiada en que la acogería generoso lo vió, pues, y luego de exponerle sus propósitos, obtuvo de él que le sufragase los gastos de mantención y alojamiento en la forma más modesta posible.

—*Parce que je n'avais ni un sou!*—insiste ahora, añadiendo:—Si él no me hubiese pagado el hotel, me habría muerto de hambre.

En la escuela de aviación.—

Había resuelto el problema económico. Ahora tenía que ver cómo resolvía el de la iniciación de su carrera.

En Crotoy había un aeródromo, donde estudiaban los voladores civiles. Se fué a la escuela y trabó relación con el piloto Gauron, que fué su maestro.

Ni que decirlo: al comienzo, no fué tomada en serio enteramente, como no lo había sido en el seno de su familia. Despertó curiosidad y fué atendida, nada más que porque era una jovencita atrayente...

Pero pronto la firmeza de sus palabras dió a entender que era la suya una aspiración resuelta y franca.

—M. Gauron—nos dice—se dió cuenta de que yo tenía el propósito de seguir la profesión y de someterme a todos los estudios y pruebas necesarios, y entonces me tomó de discípula.

Tres meses duraron sus pruebas, durante los cuales—observa ella—M. Gauron la trató como si fuese un hombre. El día 6 de febrero de 1920, obtuvo su "brevet".

Es de notar que, al llegar a la escuela de aviación, era la primera vez que veía un aeroplano de cerca. En un principio—es claro—la realidad se le ofreció algo más cruda de lo que la había soñado; pero no por eso se echó atrás. Había decidido ser aviadora y tenía que serlo.

Un aparato a costa de un "looping".—

Ya con su patente de aviadora civil, se trataba de obtener un aparato. ¿Cómo conseguirlo sin un centavo?

Se presentó en la famosa casa Caudron, fabricante de aeroplanos, y solicitó uno, como es común entre los aviadores de escasos recursos pecuniarios. No debió inspirar mucha confianza, porque le fué denegado el pedido. En todas partes obtenía una negativa a su aspiración.

Pero la señorita Bolland insistió una vez más, y entonces ¿qué se le ocurrió a M. Caudron? Lo siguiente:

—Si usted hace un "looping"—le dijo el fabricante—le doy un aparato.

Ninguna de las pocas mujeres aviadoras había intentado hasta ese momento semejante prueba. La señorita Bolland la intentó sin vacilar y salió airosa.

Hizo, pues, el primer "looping" femenino, seguido de otras acrobacias igualmente atrevidas, y se ganó el tan ansiado aparato, que la casa Caudron le entregó inmediatamente y que es el que maneja hoy, G. B.

La época feliz.—

Después de eso, no le quedaba más que seguir su carrera, ya dueña de todos los elementos necesarios, y la siguió en la forma brillante que se conoce y que ha servido para ponerla en el primer lugar entre las aviadoras de todos los países. Sus hazañas más notables, además de las acrobacias mencionadas, son, hasta la fecha:

El "record" femenino de altura (4.800 metros), superado por ella misma en 50 metros, entre nosotros.

La travesía doble del canal de la Mancha.

Su actuación en el mitin de aviadores en Buc, siendo la única mujer que concurrió a él.

Estos y otros hechos, entre los más importantes, que denotan un seguro dominio de la profesión, son los que le han valido la fama de que goza, especialmente en su país, donde es popular y también apreciada por los profesionales del ramo.

Ahora, la señorita Adriana Bolland goza de bienestar también y puede envanecerse de haber satisfecho sus aspiraciones.

¿Temores en sus valientes pruebas?

—Es cuestión de costumbre—nos responde.—Subo a mi aparato con más seguridad que a un automóvil.

He aquí, pues, un espíritu templado y enérgico bajo las apariencias de una graciosa "midinette".

EL JARDÍN DE NUESTROS POETAS

Nocturno de ausencia

por César GARRIGÓS

Aquí estoy con mis rimas,
la noche me rodea con sus velos,
entre las sombras mi jardín enciende
sus rubios asfodelos;
las verjas están solas y trasciende
en marea armoniosa que se esfuma,
una onda larguísima de aromas
que todo lo perfuma!

¿Por qué tiemblan los astros, ¡oh! mis dioses
lo mismo que las gotas del rocío
suspensas de las brisas?
¿Es que tienen temor al gran vacío
o titilan de risa?

Aquí estoy con mis sueños, y mi amada
no ha bajado a mi huerta,
yo presiento su beso y su mirada
en la noche desierta.

En el sueño yacente de la luna
se sumerge todo;
los llanos, burdamente, como llanos
se aduermen a su modo.
La ciudad es fortuna hecha delirio
y el llano es un delirio hecho laguna,
que tejen una pena y un martirio
bajo el sueño yacente de la luna.

¡Con qué grave tristeza que subsiste
en mis huertos tu ausencia, amada mía,
la noche está más triste
que un recuerdo de amor en agonía!
Y está triste ¡oh! mi amada, por tu exilio
que trasciende a las cosas:
la noche es un fantástico concilio
de estrellas y de besos y de rosas!

¡No has venido... oh... mi amada!...
La noche desolada
ha caído a mi huerta;
y por tu ausencia extraña
la noche está desierta:
¡la noche no se ríe...
¡parece que está muerta!

Ofrenda

por R. RICCO

Yo quisiera ofrecerte, niña bella,
un joyel, cuyo brillo refulgente,
al cubrir de fulgor tu hermosa frente,
te asemejara en todo a una alta estrella.

Bien quisiera ofrecerte amada mía,
alhajas a montones y dinero,
y lujosos vestidos, porque quiero
colmarte para siempre de alegría.

Mas soy un pobre bardo y no poseo
riquezas ni tesoros que obsequiarte.
Sólo puedo, bellísima, cantarte
endechas a tu amor, que es mi deseo.

Te brindaré mis cantos de dolor
del dolor que hoy empaña mi alegría
Tú serás, para siempre reina mía,
y yo un esclavo eterno de tu amor.

Tus cartas

por Ricardo BUCCICARDI

¡Oh, tus cartas sencillas! ¡Oh, tus cartas
llenas de ingenuidades y estravíos;
tus cartas sin sintaxis, sin retoques,
dulces jirones de cariños míos!
Palomas mensajeras de mi dicha,
donde lo pasional tuvo su nido
y en donde la inocencia de tu alma
volcó todo el perfume en un gemido...
Aun frente al tiempo evoco tus misivas,
aquellas que llenaron mi vacío,
que decían: "¡te amo, te amo, te amo
como a mi madre, como al hijo mío!"
Cartas triviales que, a pesar de todo,
endulzan de recuerdos mis sentidos:
¡Oh, tus cartas, que invoco en la pendiente
como a sueños del alma destruídos!

De pasada

por Roberto LEDESMA

Yo era un peregrino,
cansado y errabundo,
que marchaba, a la vera del camino,
con la lira a la espalda, por el mundo.

Y tú eras una princesa,
—hija de un rey y hado,—
la de alma gentil y juglaresa,
en la comarca azul de lo Soñado.

Un día... mi tormento
me arrastró hasta tu puerta;
llegaba gemebundo de sediento,
las ansias vivas y la carne muerta.

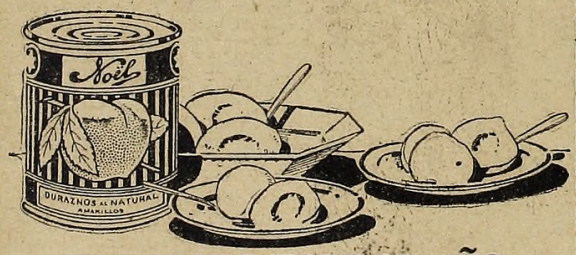
En tus lares posé... Mi mente loca
tuvo sosiego entre tus manos hadas;
bebí el vino dantesco de tu boca
y el agua sideral de tus miradas.

Al calor del hogar — que en lenguas de oro
relamía la sombra—
pulsé el laúd sonoro,
y—contraste ideal: estro en las cimas
y el esclavo a tus pies,—sobre la alfombra,
te deshojé los lirios de mis rimas.

Me encumbré en la montaña del Ensueño,
al vuelo heroico de mi musa alada,
hasta que—arrebatado por el sueño—
deslizóse el laúd sobre mi brazo,
y reposé la testa fatigada
sobre el blando cojín de tu regazo.

Y fué la noche...
Nada después el alma rememora.
Una gloria de luz abrió su broche
y reventó la aurora.

Fué cuando mi bohemia, reposada,
buscó el beso de tu última mirada,
y, tras postrer saludo,
cuando esa flor me diste,
bajé la frente mudo;
rompí la marcha, triste,
y, fiel a mi destino
de perpetuo errabundo,
alejéme a la vera del camino
con la lira a la espalda, por el mundo...



¡DURAZNOS TODO EL AÑO!

Este ideal, tan grato a las personas aficionadas a esa deliciosa fruta, es perfectamente realizable adquiriendo en cualquier momento

DURAZNOS AL NATURAL

Noël

elaborados con fruta de la última cosecha, de la mejor calidad y sumamente elegida.

Su preparación se efectúa por procedimientos tan naturales que conservan todas las condiciones nutritivas y **el sabor delicado de la fruta fresca.**

El público prefiere los Duraznos al Natural Noël, no sólo por su gran tamaño y exquisito gusto, sino también por la **cantidad** que contiene cada tarro.

La salud es el mayor tesoro:

Consérvelo Vd. tomando

Agua de mesa

"SERRANA"

Manantiales de Anizacate

Alta Gracia (Sierras de Córdoba)

Exíjala en todos los Hoteles, Restaurants, Bars, Almacenes, etc.

Glosa sentimental

FLORENCIO SÁNCHEZ

por Isaac MORALES

CONTAR la vida de Florencio Sánchez es avergonzar a todos sus contemporáneos." Es verdad. Se parte el alma de vergüenza, al pensar lo que dirán mañana nuestros hijos, cuando sepan que el grandioso dramaturgo vivió sufriendo y se murió de hambre. ¿Qué no dirán al saber que el autor de tantos dramas divinos y humanos peregrinó por todos los teatros, dejando sus obras luminosas a cambio de un mezquino pedazo de pan? ¿Y de aquellos que aprovecharon sus noches de hambre y de frío para comprarle el talento, por un miserable billete?... Para hablar de ciertos hombres que fueron en el proscenio de la vida símbolos de luz y de amor, es necesario prepararse el espíritu... Por eso, para glosar en esta página los recuerdos de su vida, yo quiero despojarme de todos los odios, de todas las iras y de todos los prejuicios...

* * *

En una edición reciente de sus obras, el editor dice así: "Florencio Sánchez nació en Montevideo el 17 de enero de 1875. Murió en Milán. Su vida fué dolorosa y triunfal. En estas palabras está sintetizada de manera elocuente su vida de bohemio torturado y radiante. Es condición de todos los genios vivir despedazados. Para conseguir la caricia de la gloria, es necesario que el hombre, al pasar por la vida haya dejado mil jirones de su propio ser entre las peñas del camino. El martirio de la cruz fué la apoteosis magnífica del tísico de Jerusalén... Cantar un verso, o poseer un alma que canta, encerrar la grandeza de un momento en la magia de los colores, hacer que diga un piano todo el idioma del dolor, del placer, de la cumbre y del mar, son placeres grandiosos, pero también delitos que castigan las épocas... Víctima de la suya, fué Florencio. Era sin duda un hombre peligroso. Tenía talento y no lo usaba en formaciones de trusts... Cuando todos trabajaban en cosas prácticas, él, en su bohardilla solitaria, bordaba una escenita... No se presentaba a las licitaciones... Ni siquiera era suscriptor de "El Boletín Comercial"... Para castigar estas anomalías, la vida le regaló el microbio de la tisis... Mientras tanto, Florencio, esperaba en el café de siempre la llegada de Carriego, para preguntarle como seguía la costurerita enferma o aquella otra "que dió aquel mal paso..."

* * *

La escena nacional era un picadero donde Juan Moreira repetía hora a hora su heroico drama de cuchillo; apareció entonces, como el nuevo orientador Florencio Sánchez; para reemplazar la tragedia burda, que parecía eterna, traía el tesoro de sus dramas... ¿De dónde venía? Vamos a verlo... Nació en el Uruguay. Su sangre se templó en esa tierra donde arde constantemente la tea del combate. Con el alma llena de ilusiones, el ideal por bandera y por arma una pluma, guiado por la brújula de su cerebro, llegó a la Argentina, trayendo el tesoro de su juventud... Luchó. Siguió luchando. Fué periodista. Fué dramaturgo... ¡Fué el más grande de los dramaturgos de América! La senda de su vivir estaba sembrada de espinas, como los bíblicos senderos de Jerusalén, por donde Cristo pasó cantando... Cuando presentó su primera obra, las víboras de la envidia empezaron a silbar, y la indiferencia le clavó sus dientes. Cuando logró imponer su primera producción, le salpicaron todos los venenos, y ni en la hora del triunfo, logrado con suprema honradez, pudo vivir un minuto tranquilo. Desde la niñez, el destino había puesto en su frente el sello del dolor. Todos sus sueños de amor y de paz, morían anulados bajo la tela brumosa de su suerte negra. Quizás por que era bueno y desventurado como el mismo Lisandro...

* * *

Blanca Podestá, que con tanto amor interpreta las obras de Sánchez, dice así: "Una tarde siendo la hora del ensayo, apareció Ezequiel Soria, el director artístico, con un jovencito flaco, huesudo y astroso, que apretaba en la diestra un puñado de cuartillas. "Señores—díjonos Soria—he aquí un gran autor futuro. Tengo el agrado de presentarlo a ustedes." Recuerdo que la mayoría de mis compañeros rieron incrédulos, posando las miradas en su calzado maltrecho y en su traje harapiento. El joven íbanos dando la mano a todos, con tímidez, sin desplegar los labios. Antes de irse, nos dejó la obra, que traía escrita en formularios del Telégrafo. La leímos. Nuestra impresión fué magnífica. Los ensayos se hicieron activamente. Pero faltaban pocos días para el estreno y no era dado ver al autor por el teatro. Entonces la dirección supo que los porteros le habían negado la entrada al verlo rotoso, confundiéndolo sin duda con un atorrante."

Recuerdo que mientras el público de Londres aplaudía ruidosamente las escenas de Hamlet, Shakespeare, el autor de tanta belleza—permanecía a la puerta del teatro, cuidando los caballos de las carrozas... Continúa hablando Blanca: "Hay que darle un anticipo—dijo el empresario. Y así se hizo. Entonces el muchacho se compró un traje decente. El éxito del drama fué atronador. Veníase abajo, con los aplausos, el teatro. Cuando salimos en compañía del joven, al proscenio, las lágrimas rodaban, cálidas y unánimes, por sus mejillas. ¡Qué intensa emoción! "Habíase estrenado "M'hijo el dotor". Leyendo las obras de este gran dramaturgo que no tuvo maestros y que desgraciadamente parece no haber dejado discípulos, se encuentra en los personajes que el inmortalizó, la propia emoción. Aquel Zoilo de "Barranca abajo", siente, piensa, y habla como él. "...Y cuando este disgraciado, cuando este viejo Zoilo, cansao, deshecho, inútil pa todo, sin una esperanza, loco de vergüenza y sufrimiento, resuelve acabar de una vez con tanta imundicia de vida, todos corren a atajarlo. No se mate que la vida es güena, güena pa que?"

Asimismo, abrumado de dolor, el también una noche levantó el revólver para acabar su drama. Pero una mano le desarmó. Le quitó el coraje. Una vez más el destino le decía: sigue... Y mientras trabaja y trabaja, y mientras lucha contra todo, el microbio de la tisis lo va encorvando sobre las cuartillas, donde graba sus tristes pensamientos... Con la última energía—visionario hasta el fin—parte hacia Europa. Va en busca de su grandioso amor: la gloria. La enfermedad que lo devora, lo incita en el ardor de la fiebre hacia el vértigo... Llega a Italia. Quiere seguir el combate, pero no puede. La tos le raja el pecho. El microbio insaciable sigue tejiéndole en los pulmones su estrofa trágica. Solo, sin una mano fraternal que le dé equilibrio, siente que poco a poco la sangre se le escapa... No tiene un regazo amigo donde reclinar la cabeza, ni quien le lleve al lecho un poquito de caldo. Por fin, se le hiela el corazón... "Enfermedad bruta..... eh... ¿Qué duró?... Ocho días o nueve, y se fué en sangre por la boca..." Su existencia duró 35 años. Su obra durará siempre. Hay en ella una observación muy profunda. Florencio hizo sus dramas mirando la vida, viviéndola después intensa, bárbaramente, mezclándose con todos los dolores... Viviendo el frío y el hambre de la calle, compartiendo su pan con canillitas.

* * *

Al fin tuvo su premio. La gloria,—divina mujer que sólo besa a los muertos—lo besó al fin, en la frente... Quiero firmar esta glosa, con un sueño. Son las doce de la noche. Por una calle triste, cruza Florencio. Tose. Va encorvado. Va mirando al suelo. Parece que busca en el barro una estrella caída... Lleva un montón de libros bajo el brazo. Un chiquilín rotoso que intenta dormir sobre un umbral, lo saluda:

—Adios Florencio.

—Adios canillita.

Y Florencio sigue. Su tos suena como una voz de angustia. Sobre su frente pálida cae un mechón de pelo... El pecho se le va rajando. Es un estuche chico para un corazón tan grande.

—¿A dónde va? ¿Al hospital?

—No. ¡A la gloria!

Ilust. de R. Franco.

La protección a los animales.—*Un inspector de la rama inglesa de la Sociedad Internacional protectora de animales, encontró en Londres dos perros callejeros, harto macilentos por cierto, de los cuales se declaró protector.*

En la capital inglesa existen asilos especiales para recoger a los animales vagabundos; pero era ya demasiado tarde aquella noche para conducir a los perros a uno de ellos.

El protector resolvió en vista de esto llevarlos a su propio hotel y albergarlos allí hasta el día siguiente. Los ató a la verja del jardín, y, satisfecho de su buena acción, se fué a acostar tranquilamente.

Al día siguiente se encontró con las siguientes novedades: uno de los huéspedes había roto su cadena, se había metido en el gallinero, había dado cuenta de treinta y ocho gallinas de raza fina que habían valido al propietario importantes premios en las exposiciones; y, para postres, había pasado a las pajareras merendándose allí veinte canarios.

El buen señor había dado a su protegido una hospitalidad mucho más espléndida de lo que hubiera deseado.

Te Sol

Famoso, por la nobleza de su Calidad

La ventaja, del te fino, consiste en que sus hojas, más frescas y vigorosas, proporcionan, con menos cantidad, más te, más rico y de mejor aroma.

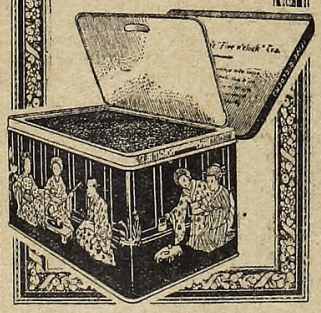
Pida la calidad fina

FIVE O'CLOCK

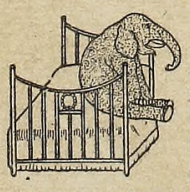
en todos los Almacenes, en latas o en paquetes de plomo.

Y si desea obtener **una muestra gratis**, como para hacer unas veinte tazas de este exquisito te, pídala por correo a

Walker Hnos. Ltda.
345, Tucumán
B. Aires.



Compren directamente al fabricante
C. PERALES e HIJO



CAMAS DE BRONCE "ELEFANTE"
SOLIDEZ, ECONOMIA y DURACION
Dorado a fuego inalterable
Pidan catálogos

BELGRANO 2099 — Buenos Aires
U. T. 1323, Lib., C. T. 1729, Cent.

UN AEROPLANO GIGANTESCO

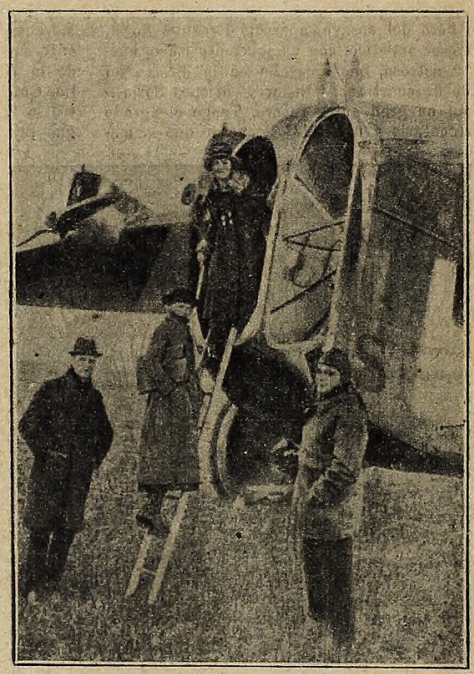
Varias veces nos hemos ocupado en estas mismas páginas de los progresos alcanzados por la aviación. Una vez más nos ocupamos del asunto ofreciendo a nuestros lectores la presente información.

Como era de esperar, todo el esfuerzo desplegado por el ingenio creador de los hombres y por las energías productoras de la industria para fabricar armas e instrumentos de destrucción se ha transformado rápida y completamente desde el punto y hora en que tuvo término la guerra europea. Y al afirmarse el reinado de la paz se ha efectuado una revolución fundamental en los talleres, que con redoblada actividad se dedican a la construcción de maquinaria moderna, utilizando mediante oportunas adaptaciones los progresos que realizó la mecánica al servicio de las necesidades del arte militar.

El impulso extraordinario alcanzado por la aviación durante los años de lucha ha continuado en aumento, merced a la creación de comunicaciones aéreas, que responden especialmente a la conveniencia de intensificar y de mejorar el tráfico postal. Todos los estudios y todos los ensayos efectuados para la fabricación de motores de gran potencia se aplican provechosamente a los transportes terrestres, a los tractores de maquinaria agrícola y, sobre todo, a los nuevos tipos de aeroplanos. Con mucha frecuencia llegan informaciones telegráficas dando noticia del empleo de modelos perfeccionados, en los cuales la mayoría de la gente fija escasa atención, buscando a lo sumo el dato de la velocidad de la marcha del aeroplano.

Ahora, por razones exclusivamente comerciales, la tendencia de las casas constructoras se encamina a crear aparatos de dimensiones bastantes para la conducción de pasajeros.

Asistimos a los trabajos preliminares de una competencia entre los transportes terrestres y marítimos y los aéreos. Estos han surgido afirmando desde el primer momento su superioridad en cuanto a rapidez; poco a poco van inspirando confianza en cuanto a seguridad, y sólo les falta rivalizar en el aspecto de economía. Este punto ha de resolverse con la colaboración de los químicos y de los mecánicos, constituyendo una conquista de laboratorio. Mientras tanto la industria trabaja incesantemente, sorprendiendo y maravillando al mundo con los resultados de su labor. En los talleres de Staaken, instalados en las cercanías de Berlín, se han efectuado con resultados plenamente satisfactorios, las pruebas de un aeroplano gigantesco, construído con aluminio y destinado a la conducción de viajeros.



Entrada al camarote de pasajeros.

El aparato—que es un monoplano tipo novísimo de los "Zeppelinwerke"—ha sido ideado y construído por el ingeniero M. Rohrbach.

El aeroplano mide, en su longitud máxima, 32 metros; está provisto de cuatro motores Maybach de doscientos cincuenta caballos, y marcha con una velocidad de doscientos kilómetros por hora.

El camarote de los pasajeros cuenta con holgura suficiente para 18 personas y sobre este camarote se halla el de los pilotos.

La fotografía que publicamos permite formar idea de la importancia efectiva del nuevo aeroplano.

Si los microbios se percibiesen

a simple vista, ni una sola persona vacilaría en prevenir las enfermedades, sobre todo la **Tos, Bronquitis, Catarros, Tuberculosis, etc.**, tomando jarabe o pastillas de

Bronquialina Ruxell REGENERADOR DE LOS PULMONES

de acción rápida, segura y estable.

Pídase en todas partes, rechazando substitutos.

En Montevideo: Rondeau 1440/42
En Mendoza: Rioja 1383

Recháscese el envase que no lleve la firma de

BENDINGER & Cía.
E. Unidos 608

LA PEREZA, IRRITABILIDAD ORGANICA, PALIDEZ, ANEMIA,

FACILMENTE CURADAS

Un cuerpo vigoroso, ojos vivos, mejillas rosadas, músculos de acero, al alcance de todos en pocas semanas, dice el [illegible] de Ferroglobina.

No debe desesperar porque se sienta agotado, débil y nervioso, irritable y cansado. Ferroglobina le traerá nueva vida, vigor, ambición, buen color, en unas cuantas semanas. Poder de resistencia, mente viva, pensamiento claro y confianza en sí mismo, todo ello lo tendrá porque los ingredientes que su sistema necesita son ampliamente suplidos en Ferroglobina. Personas que necesitan de su mente o de sus fuerzas harán mejor y más trabajo, no porque tengan que hacerlo, pero porque se sentirán con deseos de hacerlo. Otras, cuyos nervios estén agotados debido a poca o demasiada alimentación, mucho trabajo, responsabilidad, excesivo uso de licores o de tabaco, o abusos de otros vicios, o de cualquiera otros excesos que afectan el sistema nervioso, encontrarán en Ferroglobina un reconstituyente que rápidamente devolverá la ambición y el vigor que hacen placentera la vida. Ferroglobina es un triunfo de incansables investigaciones y estudios científicos; un gran y económico remedio que produce resultados en un tiempo sorprendentemente corto. Vale una fortuna el tener nervios de acero, mente alerta y activa, fuerte y vigorosa constitución, y la Ferroglobina dará estas dichas solamente decidiéndose a invertir unos pesos para comenzar el tratamiento. Asegure su felicidad. Ferroglobínese.

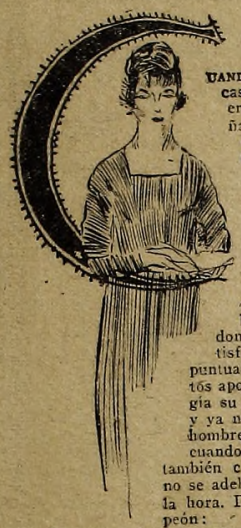
Señores Doctores: La fórmula de Ferroglobina no es secreta; está impresa en cada frasco. Hela aquí: Protoxalato de Hierro, Hemoglobina, Glicerofosfato de Calcio y de Sodio, Arrenal y Ext. de Nux Vómica. De venta en las Farmacias y con seguridad en las siguientes droguerías: Franco-Inglesa, Gibson, Suizo-Argentina (Rivadavia 2282), Constitución, Chialvo (Sarmiento 1302) y Nava (Santa Fe 1699).

Depositarios:
MILANTA & Co. — Rivadavia 1255

Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente

Para la casa
SUNLIGHT JABÓN
Para lavar ropa.
5002

L A E M P L E A D A



por Ernesto MORALES

Cuando don Crisóstomo Lucas entró a su escritorio eran las siete de la mañana; el peón le dijo que esperándole estaban dos jóvenes y una señorita. Don Crisóstomo necesitaba un nuevo empleado para su negocio, y había puesto un aviso en los diarios para las diez de esa mañana; sólo eran las siete y ya había pretendientes. A don Crisóstomo no lo satisfizo aquela falta de puntualidad. Uno de los tantos apotegmas con los que regía su vida de hombre grave y ya no joven, era de que el hombre puntual lo es no sólo cuando no se atrasa, sino también cuando no se adelanta a la hora. Dijo al peón:

—Están citados para las diez, puede decirles a esos jóvenes que sólo a esa hora podré atenderlos. Haga pasar a la señorita.

Y don Crisóstomo, cachazudamente, comenzó a rasgar sobres y leer cartas.

El peón, que había salido, volvió a entrar precediendo a una señorita.

—Señor—dijo,— aquí está la señorita.

Don Crisóstomo levantó la vista de sus papelotes y topó con la graciosa sonrisa de una muchacha rubia de no más de veinte años. Sintió una agradable sensación, una sensación de placidez y frescura. Suavizó el ceño, por lo común harto agrietado, y con voz menos ronca que su voz habitual, dijo a la linda muchacha:

—Tome asiento, señorita; ¿qué desea usted?

La rubita, señalando un periódico que llevaba:

—He visto, señor, que usted pide un empleado; y he venido.

—Efectivamente, necesito un empleado; pero no una empleada.

—Es trabajo de escritorio, supongo.

—Sí, señorita.

—Estoy segura (y a don Crisóstomo le agradó sobremanera la firmeza de tono de la rubita), estoy segura de poder desempeñarlo. Tengo muy buena letra, calculo con poco común habilidad, redacto bastante bien, y, ¿por qué no he de decírselo, señor?, me creo inteligente, inteligente y no falta de cultura.

La muchacha terminó de enumerar sus buenas cualidades, y, con resolución, plantó sus ojazos en los ojos de su presunto amo. Don Crisóstomo reparó bien entonces cuán bellos eran esos ojazos celestes, dulces.

Dudó un breve instante, algo insólito le ocurría, nunca pensó que pudiese haber en el mundo una muchacha como aquella, así tan... tan... (Don Crisóstomo no acertaba con el calificativo, estaba desconcertado).

—Está bien, señorita; pero...

Ella lo interrumpió:

—No dude, señor, se lo ruego a usted, tómeme, pruébeme; ¡si usted supiera las circunstancias que me obligan a dar este paso, si usted supiera!

Su gesto y su voz se habían hecho suplicantes: las manos juntas, las palabras temblorosas.

Don Crisóstomo sintió como si una onda cálida le recorriese el cuerpo desde los pies a la nuca, y por la espalda sintió, bien definido, un cosquilleo. ¿Qué sería, pues? ¿Qué sensaciones eran esas? ¡Y sentirlas él, don Crisóstomo Lucas, a los cincuenta años de edad! ¡Oh, qué absurdo era todo ello! Estaba ya a punto de responder que sí a aquella pequeñita ante la cual se sentía como maniatado; pero esta misma sensación de impotencia hizo que, súbitamente, sin saber por qué, puesto de pie, como indignado, don Crisóstomo rugiera a la muchacha:

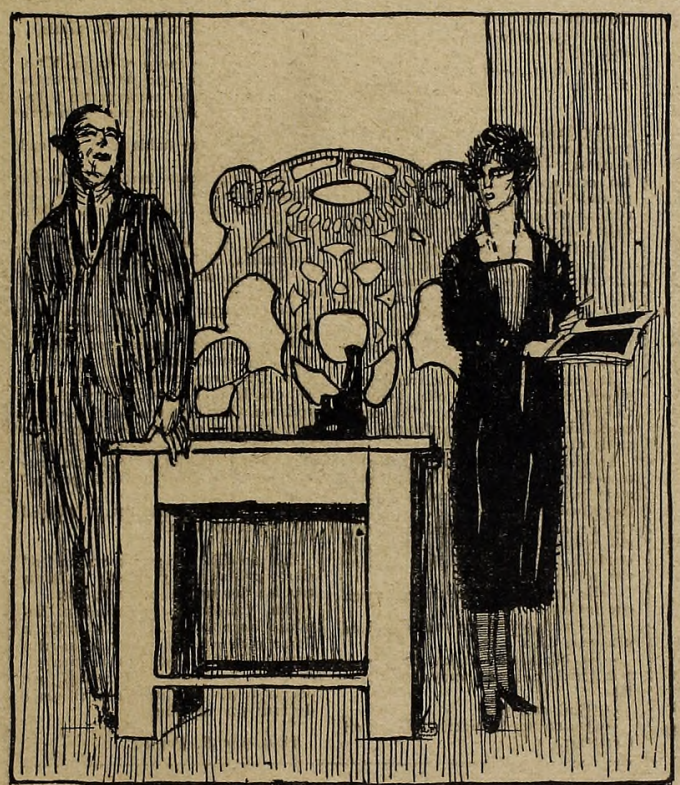
—¡Señorita, me es imposible, imposible, tomarla a usted!

A ella le saltaron los lagrimones a la cara:

—¡Señor!—suplicó.

Iba a continuar hablando; pero un sollozo y la recia voz del amo la interrumpieron. Rugía don Crisóstomo:

—¡No, no, es imposible, imposible, imposible!...



—Cómo no, sí, señor, sí.

—Bien. Venga usted mañana a las ocho.

Y don Crisóstomo se puso de pie; ella, imitándole, le alargó la mano, una manita sedosa que se perdió entre la velluda diestra del patrón.

—Gracias, señor, muchas gracias; si supiera usted el bien que me ha hecho. Muchas gracias, hasta mañana, señor, hasta mañana.

Y se fué, se fué rosada, alegre, linda...

—¡Abra esas ventanas!—ordenó don Crisóstomo al peón cuando ella se hubo ido; le parecía que la estancia se había quedado a obscuras y sin aire.

Luego tornó a su trabajo de romper sobres, y de pronto se sorprendió con la plegadera en una mano, un sobre en la otra, la mirada fija en la pared y el pensamiento en la empleada que acababa de tomar.

—¡Jum!—carraspeó, como molesto; y la arruga que se le hacía en la frente cuando algo lo disgustaba, se le ahondó hasta parecer una cicatriz.

A la mañana siguiente, a las ocho en punto, don Crisóstomo entraba a su escritorio. Ya estaba allí la muchacha esperándole. Irguióse al verlo entrar, y con una deleitosa sonrisa, y como reconviniéndolo:

—Ya estoy aquí. Buenos días, señor.

—Buenos días, señorita. ¿Hace mucho que espera?

—No hacen diez minutos.

—Bien. Venga usted, le voy a dar instrucciones.

Llevó a la muchacha ante un pupitre y comenzó a enseñarla:

—Ve, todos los días, lo primero que usted hace es copiar estas cartas con esta tinta, ¿sabe?...

Y don Crisóstomo Lucas sintió una clara sensación de felicidad enseñando a aquella chiquilla linda, delicada y que aprendía todo con extraordinaria rapidez.

Casi le dijo un madrigal al retirarse:

—Parece que sus ojos volasen y lo atraparan todo en el aire. ¡Qué pronto aprende usted, señorita!

—¿No se lo dije que era muy inteligente?

—Sí, sí, lo es... lo es...

Se hallaba confuso, no sabía qué decir, necesitaba decir algo, por fin la preguntó:

—¿Cómo se llama usted, señorita?

—Carlota Láinez.

—Carlota Láinez, muy bien, puede comenzar, señorita.

Una semana después:

—Señorita, he pensado que era poco el sueldo que le asignara, en vez de cien pesos daré a usted doscientos, señorita.

—¡Ay, señor, cuánto se lo agradezco, cuánto! ¡Es usted muy bueno, señor!

Quince días después, el empleado Julio Casco, un buen mozo, de modales desenvueltos, era enviado por don Crisóstomo como gerente de la nueva sucursal que había de fundarse en Mendoza.

Al mes:

Don Crisóstomo entregando un sobre a Carlota, sobre que contenía el sueldo:

—Señorita, he aquí su dinero.

—Ay, señor, muchas gracias; no sabe usted las bendiciones que le va a echar mamá. ¿Quiere creerme una cosa? Todas las noches le hace rezar a mi hermanita un padrenuestro por usted.

—¿Por mí?—se asombró don Crisóstomo.

—¿Y por qué no? Yo le he contado todas las atenciones que usted tiene para conmigo. Usted, más que mi patrón, viene a ser como una padre para mí.

"Como un padre para mí", "como un padre para mí"; la frase resonaba en los oídos a don Crisóstomo, aun después de haberse retirado la muchacha; él, apoltronado en un sillón, pensaba en ella, en la frase: "como un padre para mí"...

Una mañana en que llovía torrencialmente, don Crisóstomo estuvo por dejar de ir al escritorio; pero sintió la necesidad imperiosa de ir; una fuerza lo empujaba allá. ¿Qué?... No lo sabía definir el buen hombre, mejor aún: no se había puesto a inquirir qué fuerza, qué necesidad eran; acaso los ojazos azules de su empleada y su sonrisa...

"Su sonrisa encantadora"—pensó don Crisóstomo,—"encantadora"... Buscaba un adjetivo original, único, pero no lo hallaba. De improviso quedó deslumbrado del hallazgo:

"Su sonrisa subyugadora. Sí, subyugadora era su sonrisa"; cuando ella sonreía, él, don Crisóstomo Lucas, el acaudalado negociante tan temido y respetado, hombre enérgico y sagaz, él se sentía... "Me siento, me siento"... Aquí volvió a buscar la palabra sin poder dar con ella...

Tornó en sí, y llamó un automóvil. Ya instalado en él, se dijo en voz alta:

—No, no debo faltar al escritorio, necesito ir, es necesario que demuestre puntualidad a mis empleados. Sería un mal precedente.

Al entrar ya encontró a la empleada sobre su pupitre escribiendo.

—¿Usted aquí con este tiempo, señorita?

El bien sabía que ella iba a estar allí, porque ella era infaltable.

—¿Y por qué no iba a venir, señor?

—¡Por el tiempo! Llueve torrencialmente; cuando llueva así puede dejar de venir.

—Muchas gracias, señor; pero vendré.

—¿Se habrá mojado mucho?

—No, señor, tomé un automóvil.

—¿Gastó en automóvil? No le va a alcanzar el sueldo este invierno.

—No importa, a mí me gusta cumplir con mi deber.

"Cumplir con mi deber, cumplir con mi deber"; la frase sonaba gratamente, gratísimamente en los oídos del hombre hecho sobre el yunque diario. "Cumplir con mi deber." Fué entonces cuando se le

(Continúa en la siguiente página.)

PASTILLAS RIVARIA
DESINFECTAN LA GARGANTA — PERFUMAN EL ALIENTO
Contra la tos, resfrios, Catarros Bronquitis etc.
EFICAZ PARA LA GRIPE
0.45 cts.
LA CAJITA
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
Agente General F. AMORETTI
AZARA 618 Buenos Aires

Se Acabó El Dolor de Callos

"Gets-It" los reblandece de tal manera que se desprenden en un instante.

Los dolores que produce un callo cesan tan pronto como se aplican unas cuantas gotas de "Gets-It" sobre él. Y desaparecen para siempre.

El callo se sostiene un día o dos, reblandeciéndose más y más, sin ninguna molestia. Luego, queda tan blando que no tiene Ud. más que levantarlo y desprenderlo casi sin sentirlo. Esa es la manera fácil y sencilla como "Gets-It" destruye al ingrato.
"Gets-It," el callicida infalible se vende en cualquier Droguería o Botica. Fabricado por E. Lawrence y Cía., Chicago, E. U. A.

UNICOS REPRESENTANTES:
MENDEL y Cía.
Guardia Vieja, 4439 Buenos Aires
En Asunción (Paraguay):
MENDEL y Cía. Alberdi 217

El Hombre Vigoroso es el Hombre Supremo

HIERRO NUXADO
3 Millones de personas lo toman para fortificar la sangre y los nervios

Unicos Representantes: MENDEL & Cía
Guardia Vieja 4439, Buenos Aires

La empleada

(Continuación de la página anterior)

ocurrió: "Una mujer así necesita un hombre de trabajo." Y, en aquel punto, se le presentó la sonrisa subyugadora...

Todo aquel día estuvo don Crisóstomo profundamente perturbado.

Quince días aún:

—Señor, ¿me va usted a permitir que le observe una cosa?

—Cómo no, señorita—respondió don Crisostomo mirando a la empleada asombradísimo.

—Lo noto a usted muy delgado, trabaja usted mucho, se fatiga por demás; lo noto, créame que le observo a usted quizás más de lo que usted crea...

Don Crisóstomo se pasó la mano por la frente, ¿qué tenía esa muchacha al hablarle así?

—Señorita, aquí tiene su mensualidad.

—Muchas gracias, señor. ¿Está usted satisfecho de mí?

La pregunta lo cogió de improviso, balbuceó:

—Sí, sí, sí...—y no acertaba a decir más.

"Ya hace dos meses y cinco días que la conozco"—se decía don Crisóstomo;—"dos meses y cinco días. No, esto no puede continuar así, ¡no puede!" Dió una patada en el suelo, con la que le pareció recobrar su perdida energía. "¡Hoy terminaré esto!"

Aquella noche, don Crisóstomo la había pasado en vela, nerviosísimo. Al apagar la luz y disponerse a dormir se confesó a sí mismo algo que lo llenó de terror, confesóse que estaba enamorado de su empleada.

—Enamorado, enamorado—se repetía,—enamorado.

Se veía en ridículo declarándose y siendo rechazado por ella. ¡Oh, el ridículo lo atormentaba! "Es como un padre para mí." Recordaba la frase de ella, y eso lo desanimaba.

Se vistió apresuradamente, y echóse a la calle. La arruga de la frente se le había puesto profunda y el ceño terriblemente contraído. Cuando entró en su escritorio ella ya estaba allí, acababa de llegar y quitábase el sombrero. Don Crisóstomo le hizo una seña:

—No se quite el sombrero, tengo que hablarle.

—¡A mí!, señor, me asusta. ¡Tiene una cara usted hoy!

—Es que estoy disgustado. Tengo que decirle una cosa muy desagradable.

—¿Qué, señor?

—Que no puedo tenerla más en mi escritorio.

—¿Qué?

—Que me veo en la obligación de despedirla a usted.

—¡Me despide! ¿Y por qué, señor?

—Le confesaré a usted. El negocio merma, me veo en la obligación de despedir empleados, usted y dos más que son los más nuevos...

Y se quedó con la palabra en la boca, porque la muchacha, quitándose el sombrero, le había gritado:

—¡Señor Lucas, yo no me voy!

Don Crisóstomo quedó anonadado. Toda su heroica resolución de deshacerse de la que lo atormentaba, resolución que tantas cavilaciones le costara, se venía así abajo, ¿pero por qué tendría tanto poder esa chiquilla? ¿Tanto se trastocara el mundo, que una brisa era capaz de derrumbar un castillo de piedra? El, don Crisóstomo, se tenía por castillo de piedra, y ella, la rubita frágil, necesariamente era la brisa. Protestó:

—¿Que no se va usted, dice?

—¡No, no me voy, no me voy!—respondióle ella con agresiva actitud.

—Solamente que se quede gratis.

—Me quedo gratis.

—¡Bah!, eso es un absurdo. Mire, señorita, ya sé que usted necesita del empleo, yo me comprometo a hacerla emplear, mañana mismo en casa de...

—¡No, no, no hable más, no, no! ¡No me voy!

Don Crisóstomo tuvo un ademán desesperado:

—¿Pero por qué razón no quiere irse?

Y ella, ágil, con el ademán de un esgrimista, le lanzó la respuesta:

—Por la misma razón que usted me despide.

Se quedaron mirándose a los ojos. Don Crisóstomo a la manera de un niño que ve un juguete por primera vez, ella con serena y dolorosa expresión. Quedaron unos segundos, y él vió que de los ojazos dulces y celestes rodaban dos lágrimas, dos lágrimas muy grandes que se fueron rodando por las mejillas... Y don Crisóstomo, con ademán de galancete de cinematógrafo, trémula la voz, preguntóla:

—Entonces... entonces... ¿Usted me quiere también?

—Sí.

Ella no dijo más; pero era un "sí" claro, cristalino; y rompió a llorar con las dos manos sobre la cara.

Don Crisóstomo la consolaba, besábale las manitas... Y ella dejó de llorar para sonreir, tuvo una sonrisa extraña de felicidad, una sonrisa picaresca: la sonrisa inverosímil que podría tener una mariposa al verse devorar por un tiburón.

Ilust. por R. Franco.

La fuerza de la madera.—*Para probar la fuerza de diferentes maderas se cortan éstas en trozos de unos seis o siete de sección y se colocan apoyados por sus extremos en dos soportes. En el centro se cuelga un cubo capaz de contener unos 500 kilos de agua.*

El cubo se va llenando poco a poco hasta que empieza a doblarse y se sigue hasta el momento en que se rompe.

Los resultados de estas pruebas demuestran que el roble, que generalmente se considera la madera más resistente de nuestra flora, no lo es en realidad, pues le supera el fresno. Un trozo de esta madera de las dimensiones indicadas resistió un peso de 690 libras antes de romperse, mientras que el de roble se quebró a las 501 libras. Hasta el haya resultó más fuerte, pues soportó un peso de 625 libras.

El alerce baja ya mucho, pues sólo resiste 440 libras; el olmo, 405, y el abeto, 381.

La madera más fuerte de todas es la teca de Africa que soporta 855 libras, y la de la India le sigue con poca diferencia: 814 libras.

La madera seca es más resistente que la verde.

Las de más peso son la de roble, teca y jarrah (madera de Australia), y las más ligeras la de sauce, chopo y abeto.

La diferencia en el peso de estas maderas es enorme: un pie cúbico de teca pesa más de 80 libras, mientras que un tarugo de sauce de las mismas dimensiones sólo pesa 13 libras.

* * *

La moneda austriaca.—*Sabido es que, a consecuencia de la guerra y de la derrota que sufrieron los países centrales, la situación financiera de esos países, antes tan prósperos, se convirtió en pocos menos que desastrosa. Así, por ejemplo, el marco alemán perdió mucho de su valor primitivo y el valor de la corona austriaca quedó reducido a una insignificancia.*

Tanto se ha depreciado el papel moneda de Austria, que cierta cervecería está usando billetes de una corona en vez de sus etiquetas regulares, por salirle aquéllos más baratos.

Botella de cerveza que, en lugar de etiqueta, lleva un billete de una corona.

El uso indiscreto de los jabones echa a perder la cabellera

Si quiere usted conservar su cabellera, tenga cuidado con el uso de los jabones. La mayoría de los jabones y shampús preparados contienen demasiado álcali. Este deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello frágil y quebradizo.

RUTH ROLAND
Famosa Actriz del Cine

Lo más prudente es adoptar como medio de limpieza el aceite de coco mulsified, que es puro y absolutamente inofensivo, y que supera en eficacia a los jabones costosos o más cualquier otra cosa que Ud. pueda usar.

Una o dos cucharaditas limpian perfectamente el cabello y el cuero cabelludo. Mójese sencillamente el cabello con agua tibia y frótelo con éste. Produce una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente quitando hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciendo flexible el cuero cabelludo y el pelo fino, sedoso, lustroso y ondulado.

El aceite de coco mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para que toda una familia tenga con qué limpiarse la cabellera durante meses. Exíjase que lleve el nombre mulsified.

¡Los Barros Alejan de la Sociedad!

Las Píldoras de Composición de Cal "Stuart" le devolverán su Cutis Maravillosamente limpio en unos Cuantos Días.

No hay humillación más grande que el saber que sus amistades notan constantemente los barros que aparecen en su cara.

No se volverá a sentir avergonzada si permite que las píldoras de composición de cal "Stuart" destruyan esas erupciones cutáneas.

Ahora enviamos un mensaje de esperanza para toda mujer que padezca de molestas erupciones. Hoy mismo, desde luego, Ud. verá el principio del fin de esta humillante enfermedad. Mañana, cuando se mire al espejo, comenzará Ud. a notar la diferencia y al cabo de unos cuantos días habrán desaparecido todos los barros, pues el medicamento los habrá destruido.

Los barros, erupciones, espinillas, paño y otras enfermedades de la piel, son producidas por impurezas en la sangre. Las píldoras de composición de cal "Stuart" evitarán todos estos padecimientos, limpiando la sangre de todas sus impurezas. Estas maravillosas píldoritas se asimilan en la sangre y van directamente a su destino, hasta que cada gota de sangre en su cuerpo se haya purificado. Y con una provisión de sangre pura, su cutis se limpiará y hermoseará con notable rapidez.

Unicos Representantes: MENDEL & Cía.
Guardia Vieja 4439, Buenos Aires

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

DE CÓMO FUÉ ESTAFADO UN PRIMER MINISTRO

Durante la estancia en Bucarest del señor Stamboulinsky, presidente del Consejo búlgaro, se produjo un curioso incidente: Dos estafadores se presentaron a él, diciéndose representantes del partido agrario rumano.

El pobre Stamboulinsky.

Declararon que cuando este partido consiguiera el Poder cedería la Dobrudja a Bulgaria, y pidieron a Stamboulinsky subsidios para defender esa opinión en su Prensa.

Una de las personas que acompañaban al señor Stamboulinsky les entregó veinte mil leis, prometiéndoles más fondos. A su regreso a Sofía, el primer ministro declaró en un discurso que había quedado de acuerdo con el partido agrario rumano para la cesión de la Dobrudja a Bulgaria cuando ese partido ocupara el Poder.

Pero ante la protesta del gobierno rumano, el señor Stamboulinsky desmintió sus asertos.

Los dos estafadores fueron detenidos y confesaron por completo su delito.

UN NIÑO A RAYAS BLANCAS Y NEGRAS

A bordo del vapor "Honolulú", y procedente de Zanzíbar, desembarcó el 17 de febrero próximo pasado en el puerto de Adén el conocido explorador y eminente cirujano inglés señor Carson, a quien acompañaba un niño nacido en un poblado de Uganda, el cual será presentado ante la Real Academia de Medicina de Londres por el citado doctor como el primer caso conocido hasta ahora de una curiosísima pigmentación de la piel con franjas blancuzcas y negras, perfectamente definidas, excepto en las manos, que son idénticas a las de un blanco.

Este niño es hijo de un súbdito británico residente desde hace muchos años en Uganda y de una indígena.

El doctor Carson obtuvo el consentimiento de los padres para llevarse al niño a Europa mediante una crecida cantidad.

El doctor Carson se encontraba muy inquieto, porque el niño había enfermado de viruelas durante el viaje, obligándole por esto a detenerse en Adén.

El señor Carson dedicaba todos sus cuidados a evitar que esta enfermedad modificase la piel del niño. (Fabra).

TRESCIENTOS DÓLARES POR PALABRA

Se ha hablado mucho de los derechos que perciben los autores dramáticos por sus producciones y algo de lo que cobran algunos literatos por sus escritos.

Y se citaba como el más favorecido por la fortuna al novelista inglés Conan Doyle, algunas de cuyas novelas le han sido satisfechas a razón de un dólar por palabra.

Pues en el mundo hay más.

Una empresa cinematográfica de Nueva York acaba de abonar 200 dólares por palabra al autor del "Tío Sam de la Montaña".

A. Conan Doyle, que ha perdido el record de los dólares por palabra.

Como el éxito de la nueva producción ha sido considerable, la empresa ha firmado con el mismo autor un contrato, en virtud del cual se compromete a satisfacerle cien dólares más por palabra, de las tres obras que está escribiendo, y cuyos planes ha sometido previamente al examen de la compañía cinematográfica que ha de explotarlas.

Hasta ahora, las apuntadas han sido las mayores sumas que ha conseguido obtener un escritor en el mundo.

¡Cuán distantes se hallan de aquellas que satisfacían a los Zola, Daudet, Goncourt y Flaubert, para no citar más que a los escritores que se suponía habían sido mejor retribuídos por los editores!

—¿Debéis ser ya millonario?—le preguntaba a Emilio Zola, en sus últimos tiempos, un periodista.

—Podéis calcularlo—replicó el autor de "La Terre".—Mi editor me satisface sesenta céntimos por cada volumen que él vende a tres francos y medio.

LOS FUEROS DE LOS POETAS

Un Tribunal que entendió en cierto asunto del poeta Jorge Ksiser, acusado de robo a sus amigos por varios cientos de miles de marcos, acaba de pronunciar sentencia condenando al acusado a un año de prisión. El poeta alegaba que había robado para poder continuar su obra y que "un genio no puede ser juzgado por la ley común".

LAS BOTAS...

Pongamos que yo soy joven, fuerte, sano, rico, hermoso, inteligente y bueno. Hace un luminoso día de primavera. Estoy en un ameno y perfumado jardín. Corren y brujulean arroyos de frescas aguas. Cantan aves melodiosas. No lejos, en un palacete, se oye una orquesta exquisita. A mi vera se halla una linda mujer a quien amo y que me ama. Hemos leído versos de un poeta dilecto, apostillando las estrofas con encendidos besos. ¿Qué me falta para ser feliz? Nada me falta; sólo una cosa me sobra: las botas que me aprietan y lastiman, no mucho, mas lo bastante para ensombrecer y amargar toda mi dicha. (R. Pérez de Ayala, "Política y toros").

EJEMPLO QUE PROBABLEMENTE NO SEGUIRÁN LOS INTELECTUALES ARGENTINOS

Leemos bajo otro título en "El Sol" de Madrid, febrero, 13:

"El gobierno yanqui avisa oficialmente su propósito de restituir su soberanía a la República Dominicana; pero, a juzgar por diversas protestas de aquel país, esa restitución es condicional. A auxiliar espiritualmente las justas aspiraciones dominicanas tiende el importante despacho siguiente telegrafiado ayer, y que puede considerarse como el voto de la España intelectual:

Serafín Alvarez Quintero, de la Real Academia Española, que con su hermano Joaquín encabeza las firmas.

"Presidente Wilson, Casa Blanca. — Wáshington. — Obedeciendo a sentimientos generosos entre los cuales figuran los de admiración y de respeto que nos inspiran los Estados Unidos y su ilustre presidente, tenemos el honor de invocar respetuosamente sus nobles ideas en favor del pueblo de la República Dominicana en los momentos en que se trata de reintegrarlo en sus derechos a la propia y libre determinación.

El preclaro nombre de V. E. y el de los Estados Unidos tendrían con el triunfo de esas ideas en el caso dominicano un nuevo título de admiración y respeto de la Humanidad.

S. y J. Alvarez Quintero, "Azorín", Jacinto Benavente, Mariano Benlliure, Francisco Cambó, conde de Romanones, Pedro Corominas, Concha Espina, Angel Guimerá, Ricardo León, Eduardo Marquina, G. Martínez Sierra, Armando Palacio Valdés, Adolfo Posada, Puig y Cadafalch, Blanca de los Ríos, Roca y Roca, Rubió y Lluch, Santiago Rusiñol, Joaquín Sánchez de Toca, Miguel de Unamuno, Francisco Villaespesa, Rafael Vehils."

OTRA VEZ LOS CAMBIOS

La semana pasada hubo gran sensación con los cambios. Durante el día jueves los motivos de ella declinaron pronunciadamente, pero nosotros no nos hubiéramos atrevido a hacer un pronóstico sobre cuál sería la situación a la fecha.

Lo que más parece haber impresionado fué la suba del cambio británico. Sin embargo, no se trataba tanto de una suba de este cambio como de una baja del nuestro y de otros cambios, principalmente el cambio francés y los cambios sudamericanos en general. El cambio que experimentó una suba manifiesta fué el cambio suizo. Contando desde el día 7, mejoró entre nosotros desde el tipo fr. 4.75 por peso oro (giros del Banco de la Nación y a la vista) hasta el de 4.50 el jueves de la semana pasada. En Nueva York, y entre las mismas fechas, mejoró desde el tipo de 0,16 3/4 centavos de dólar (a la vista) por franco suizo, hasta el de 0,17 1/4. En Londres, mejoró desde el tipo de 23,24 francos suizos por libra hasta el de 22.66. En París, desde los 232 francos franceses por cien francos suizos, hasta los 244. El jueves de la semana pasada, el cambio suizo, a pesar de haber mejorado en Nueva York los cambios británico y argentino y de haber permanecido firme el francés, volvió a subir en Londres (22,5 francos suizos por libra), Buenos Aires (4.47 por peso oro), París (249.75 francos por cien suizos). En Nueva York, la suba de ese día fué de 0,17.25 a 0,17.3 centavos de dólar por franco suizo.

Durante las fechas indicadas, el cambio belga bajó en Nueva York desde 7.54 dólares por cien francos a 7.29, y el francés, desde 7.22 a 6.95. El cambio belga volvió a bajar el jueves. En el Brasil, el cambio norteamericano subió de 6.500 a 7.200 reis por dólar, y bajó a 7.000 el jueves. En Montevideo, subió desde 129,5 oro uruguayo por cien dólares a 134.75 (a la vista), y el jueves volvió a subir a 136,25.

En los comentarios de la semana pasada hemos podido notar que, como de costumbre, se nos explicaba la baja del cambio argentino—excepto cuando se referían a la especulación—por los factores generales y permanentes que determinan la media de los cambios, y aun eso, en las épocas normales. Pero fuera de Buenos Aires, en ninguna parte se explica así las oscilaciones bruscas de los cambios.

"LA MALQUERIDA" Y "LOS CUATRO JINETES DEL APOCALIPSIS" EN EL CINEMATÓGRAFO

Herbert Brenon acaba de firmar contrato con Joseph M. Schenck para la supervisión futura y la dirección de todas las películas que haga Norma Talmadge y que serán distribuídas por el Primer Circuito.

Hablando de este contrato, el señor Schenck declaró que la primera de las producciones hechas según sus cláusulas ha sido "La Malquerida", de Jacinto Benavente, y que ha debido ser puesta en el mercado a mediados de febrero. "La adaptación—agrega el marido de Norma—es excepcionalmente fiel, y se ha mantenido el ambiente español tanto en los escenarios como en los trajes y tipos de intérpretes."

Norma Talmadge.

Como en una de las escenas del patio hay un baile español que debe hacer la protagonista, Norma ha estado tomando lecciones de baile en la casa de una de las mejores profesoras de ese arte hispano en Nueva York. Renée Lacoste estuvo a cargo de la selección del guardarropa de esta producción.

Dice *Cine Mundial:*

"La Casa Metro terminó ya la película de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", de Blasco Ibáñez, y ha sido puesta a la venta entre alquiladores y exhibidores, aunque todavía no haya sido mostrada más que en privado y no sea posible, en consecuencia, formar juicio acertado respecto a ella. Las fotografías que de algunas escenas se han publicado demuestran, eso no obstante, que, en cuanto a propiedad de presentación, nada queda por desear.

Sin duda que la película se venderá muy bien en los Estados Unidos, sobre todo con el reclamo que la casa productora le está haciendo y con la popularidad no disminuída del libro (que está en la edición ciento cincuenta y nueve); pero habrá que ver si nuestros públicos la reciben con el mismo entusiasmo con que los de otras tierras recibieron la novela."

LOS BURGUESES DESBANCAN A LOS NOBLES

Se acaba de publicar en Londres una estadística, en que consta que durante el año 1920 han fallecido en Inglaterra diez millonarios.

Sólo uno de ellos pertenecía a la aristocracia de la Gran Bretaña. Los otros nueve eran comerciantes, lo cual demuestra que es un fenómeno general el traspaso de la riqueza de las manos de la nobleza a las del comercio.

En nuestro país no debe echarse esto en saco roto, puesto que según es notorio la fortuna de las llamadas familias de abolengo se encuentra muy quebrantada.

Ese único millonario representante de la aristocracia era un solterón, que ha legado a una señora amiga suya la cantidad de 400 libras esterlinas, con una nota que dice:

"Como se negó a casarse conmigo, eso me ha permitido hacer fortuna y gozar de completa independencia hasta el último día de mi vida. Agradecidísimo."

EPIGRAMAS

Un borracho oyó las dos,
y dijo con mucha paz:
¡Hombre! ¿Dos veces la una?
¡Ese reloj anda mal!

Para justicia alcanzar,
tres cosas son menester:
tenerla, darla a entender,
y que te la quieran dar.

El calculador Inaudi.

PREGUNTAN POR INAUDI

La revista española "Alrededor del Mundo" recibió de uno de sus lectores la siguiente pregunta:

"Deseo saber si vive, y dónde reside, el famoso calculador señor Inaudi, presentado hace años en los principales coliseos de España".

El señor "Persiles" de Barcelona, dió la siguiente respuesta en el número del 3 de enero del colega:

"Ignoro si vive o no este famoso calculador a quien yo tuve ocasión de ver en una sesión que dió en uno de los teatros de Barcelona".

Pues bien, todo el mundo sabe en Buenos Aires que a Inaudi lo tenemos secuestrado los bandoleros de esta ciudad.

El Estreñimiento

o sequedad del vientre, se cura con el

Te Garfield

el ideal de los purgantes vegetales. Solicite una muestra y se le remitirá gratis, mandando estampilla de correo de 0,05 cents.

M. FIGALLO y Cía.
Buenos Aires—Maipú, 212

Por solo $ 97.50

Podrá Vd. obtener este hermoso Gramófono "América" N° 14 con 6 discos, 200 puas y embalaje gratis. Discos. Gran surtido en repertorio Francés e Internacional. Solicite catálogo

CASA AMERICA
STAHLBERG & RIGOTTI
AVENIDA DE MAYO, 917 y 979
BUENOS AIRES

A los coleccionistas de

"Mundo Argentino"

y

"El Hogar"

Debido al gran aumento en los precios de los artículos de imprenta y encuadernación, avisamos a los señores coleccionistas, que desde la fecha regirá la siguiente tarifa para las encuadernaciones.

"EL HOGAR"

Por cada trimestre (un tomo), pesos. . . . . 5.—

"MUNDO ARGENTINO"

Por cada semestre (un tomo), pesos. 5.50

Debiendo el interesado entregarnos los ejemplares correspondientes.

Tapas sueltas, para encuadernar colecciones, $ 2.50 el juego.

EMPRESA HAYNES
Maipú, 393. — Buenos Aires

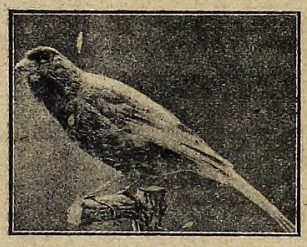
INJUSTICIA

Mientras millares de niños se mueren de hambre en Austria y Alemania, hay gentes que depositando su cariño en animales de toda especie los colman de mimos, llegando hasta el límite de la ridiculez y de la injusticia.

No hace mucho tiempo se celebraban en Newark, Estado de New Jersey, los funerales de un canario, a los que asistieron quinientas personas. Una banda numerosa tocó las marchas fúnebres de ritual.

El alado cadáver iba en un ataúd en miniatura, conducido en una carroza blanca, a una finca del amo del canario, en donde fué enterrado en un macizo de flores.

No es este el primer canario que ha recibido honores póstumos. En la iglesia anabaptista de Lincoln, Estado de Cincinnati, hay un coro compuesto de canarios enseñados que cantan con el acompañamiento del órgano, y cuando uno de ellos muere se le hacen funerales corrientes, a los que asisten los fieles de la congregación y multitud de curiosos.



En Quimper, Bretaña, hay un cenotafio erigido a un canario que se ahogó en el mar.

Hace pocos meses, los habitantes de Zofingen, pequeña localidad de Suiza, hicieron un magnífico entierro a una gallina que murió al momento de terminar de poner su milésimo huevo, y en el sitio en donde fué enterrada pusieron una lápida conmemorativa.

Probablemente, el entierro más extraordinario de esta especie es uno que hace algunos años hizo gran sensación en París. Las autoridades ordenaron a una excéntrica señora, que vivía en el elegante bulevar Haussmann, que se deshiciese de la colección de más de cien aves, que con sus cantos y cacareos tenían loca a toda la vecindad.

La colección de la buena señora se componía de cincuenta pavos, treinta palomas, veinte gallinas, doce cacatúas y tres loros.

Después de recorrer todas las oficinas de París pidiendo el indulto para sus bichos, no tuvo más remedio que resignarse a verlos morir. Todos fueron cloroformizados y luego incinerados. Sus cenizas fueron guardadas en magnífica urna de bronce, que sobre una columna fué colocada en medio del jardín de la atribulada señora.

Las ceremonias del entierro estuvieron a la altura del cariño que las aves se llevaron a la tumba.

EUZYMINA MENARINI

El Desarrollo Infantil

Las eminencias médicas han consagrado la eficacia de este excelente tónico digestivo, que es la fórmula ideal para el organismo de los niños. Estos se verán a cubierto de las enfermedades del estómago e intestinos, gastro-enteritis, etc., si se les mezcla unas gotas de EUZYMINA en la leche o el biberón.

FREY & Cía.
Bolívar 1072 Buenos Aires

FERNET-BRANCA

Aperitivo Higiénico

HIGIENE del TOCADOR

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas de varios.—De Adelina Patti.—En el momento en que debía partir para Bucarest, adonde Víctor Ullmann la había precedido para organizar la publicidad, la caprichosa Adelina declaró a su empresario: "Hace demasiado frío y nieva. No quiero ir a Bucarest. Aun no quiero morir. ¡No, no y mil veces no, nunca iré allí con este tiempo!"

Esta declaración aterró al empresario. El abono estaba cubierto desde mucho antes... ¿Podía desdeñarse esta fortuna? El empresario Shurmann telegrafió a Ullmann:

"Cueste lo que cueste organice ovación por nobleza italiana en estación ferrocarril y envíe este otro telegrama: "Nobleza italiana y rumana preparan recepción grandiosa a señora Patti. Ministerio estará representado. Antorchas, trineos y banda encargados. Telegrafíen hora de llegada."

Cuando la Patti recibió este telegrama fraguado, enrojeció, palideció y lloró:

—¡Esos nobles son encantadores! ¿A qué hora partimos?

—Mañana por la mañana, si usted quiere.

En la estación de Bucarest, cuando descendió la "diva", había cuarenta señores con traje de etiqueta, alineados e impasibles a pesar del frío. Las antorchas deslumbran, las banderas flotan, las flores llueven y la música enardece...

Un caballero respetable se acerca a la artista y le dice:

—Señora, permítame saludarla en nombre de la nobleza.

La Patti agradece conmovida y sube al trineo, aclamada por cuarenta voces potentes.

A la puerta del hotel, mientras los ¡vivas! redoblan, Shurmann invita a su secretario a que lo siga.

—Imposible—murmura éste.

—¿Por qué?

—Porque debo vigilar mis trajes, para no perderlos.

—¿Cómo?

—Esos señores italianos que he alquilado a diez francos por cabeza son muy capaces de irse con los trajes, corbatas y guantes, cuyo alquiler me significa un total de 320 francos.

Los diarios no publicaron menos, por eso, la noticia de la "recepción triunfal hecha a la señora Patti por la ciudad de Bucarest".

ES VERDAD

—¿Quieres que te diga lo que ha bajado?... La vergüenza; y eso que ya andaba regalada.

De Henri Meilhac.—Muy enfermo, a consecuencia de un acceso de gota, Meilhac, mitad en serio, mitad en broma, se quejaba ante algunos amigos íntimos:

—Tengo las piernas atacadas, la rodilla hinchada... No puedo moverme de mi sillón... Decididamente, creo que no podré llegar nunca hasta el cementerio.

Se conversaba, en los escritorios del "Figaro", de la celebridad conquistada, en los medios alegres de la ciudad, por el heredero presunto de un riquísimo industrial parisién. Las descabelladas prodigalidades del joven, deseoso de conquistarse las buenas gracias de una de las reinas de la moda, eran objeto de comentarios sonrientes.

Meilhac, indulgente, reflexionaba. De pronto interrumpió:

—Nunca se sabe todo el dinero que puede contener una mano de mujer, sobre todo si esa mano es pequeña.

Del doctor Velpeau.—Cirujano de grandes méritos, el doctor Velpeau era, además, muy espiritual.

Cierta mañana que se disponía a hacer a una de sus clientas, no menos nerviosa que bonita, una ligera operación, la paciente, horrorizada, exclamó:

—¡Un instante, doctor, por piedad!... ¡Siento que me voy a encontrar mal!...

—Señora—observó Velpeau sonriendo—sería usted la única de su opinión.

En junio de 1848, durante los desgarramientos de la guerra civil, el doctor Velpeau atendía una ambulancia en que eran curados todos los heridos que se le llevaban.

Un oficial superior entra bruscamente en la sala de Velpeau y le pide detalles sobre un jefe de insurrectos que se sabe ha sido cuidado por el eminente cirujano. Es, a lo que afirma el oficial, una captura ordenada por la superioridad y de la mayor importancia.

—Doctor, ¿lo reconocería usted?—pregunta el oficial.

Y el médico contesta con nobleza:

—Señor, yo no he visto sino heridas, no he mirado las caras.

LA PRUEBA

—¿Me oyes, Juan?
—Sí.
—¿Puedes verme?
—No.
—Entonces está bien construída esta pared.

Los maestros del humorismo

LUIS DESNOYERS

1802 - 1868

EL ELIXIR FILANTRÓPICO

...Pero si todo se pierde, todo vuelve a encontrarse. ¡Pensamiento consolador entre todos! Y cuando afirmo que todo lo perdido vuelve a encontrarse, exceptúo, naturalmente, de la norma a los canarios, los pañuelos, las tabaqueras y, sobre todo, a los paraguas. No entiendo referirme a otra cosa que a las ideas. Las ideas siempre vuelven a encontrarse: eso es precisamente lo que llamamos inventar. Fué así como un azar, que no temo llamar fortuito, ha hecho redescubrir este elixir en los desiertos de la Arabia Pétrea, donde obtuvo desde ese momento un verdadero éxito de popularidad...

Helo aquí, señores y señoras, este remedio admirable que ha tenido el honor de cautivar los sufragios de la "Academia Real de Medicina de Berlín". La prueba de que no os engaño, está en que la etiqueta lo afirma, como podéis comprobarlo.

(Aprobación unánime).

No me detendré, por lo demás, en haceros su elogio: me contentaré con deciros que lo cura todo, hasta las enfermedades que todavía no se tienen.

(Murmullo admirativo).

Sí, señores y señoras, cura hasta de antemano, a diferencia de tantos otros remedios que no curan ni aun las enfermedades ya producidas...

Juego bíblico: Carlitos a Juanita.—Juguemos a Adán y Eva. Tú me das la manzana y yo la como.

Distracción.—Una vieja señora, decidida a poner a prueba la honradez de su sirvienta, deja sobre una mesa su cartera llena de dinero.

A la noche le comunica la treta a su esposo, y éste le pregunta:

—¿Y qué dinero dejaste en la cartera?

—No sé; me olvidé de contarlo.

Honradez.—Un viajero se esfuerza por convencer a sus compañeros de que no hay gente tan honesta como la de su tierra.

—Sí—declara—en mi país ocurrió algo típico. Una señora suspendió un magnífico collar de perlas en un pico de gas y lo dejó allí durante horas. Cuando volvió, aun estaba allí mismo.

—¿El collar?

—No, el pico de gas.

En la calle.—Un vigilante a un ebrio consuetudinario:

—¿Qué hacé, vos, tendido en la vereda?

—Bu-bu-sco algo que-que acabo de perder.

—¿Qué has podido perder vos por ahí?

—El equilibrio, agente, el equilibrio.

DIBUJO FUTURISTA

La Puchito bailando la rumba.

Amenaza de actualidad.—Cuidado, Sisebuta, cuidado. El mundo da tantas vueltas que quizás yo sea algún día sirvienta y usted sea mi señora. Y entonces verá usted que no se debe abusar de la situación privilegiada en que la ha colocado a usted la suerte.

Entre madre e hija.—Diálogo entre una madre coqueta y una hija ingeniosa.

—¿Qué darías tú, mi querida hija, por tener mi belleza?

—Lo mismo que tú, mi adorada madre, por tener mi edad.

Antes y ahora.—Señora, ya no queda más carbón en la carbonera.

—¿Y por qué no me avisó usted antes?

—Porque todavía quedaba alguno.

Desaliento.—Una señorita acaba de declarar a un pretendiente que no debe esperar nada de ella.

—Heme, pues, condenado a celibato perpetuo—exclama el candidato rechazado.

—¿Por qué? Usted es aun joven, encontrará seguramente quien lo quiera.

—Eso se dice fácilmente. Pero si usted me rechaza, ¿quién puede esperar que me acepte?

La vida y la muerte.—Sostenía Pirón que entre la vida y la muerte no hay diferencia ninguna.

—Pues, ¿por qué no os matáis?—le preguntaron.

—Por lo mismo, respondió Pirón; porque entre la muerte y la vida no hay diferencia.

Lo que se ha dicho del corazón.—El encanto, cuando brota del corazón, deja huellas profundas; el que no es sino un producto del arte, como la elocuencia, no tiene más que triunfos pasajeros; obtiene sus efectos a cualquier precio. Pero, ¿cuántos son los filósofos capaces de comparar? Casi siempre, para emplear una expresión popular, cuando se advierte la trampa, ya se ha burlado a las personas comunes.—Balzac.

Ilust. de "Punch" y "L'Esquella de la Torratxa".

MEDICINA ANTIGUA

La medicina antigua principalmente empírica tenía cosas interesantísimas como estas que aquí recogemos en la evidencia de que han de satisfacer el gusto de nuestros lectores.

Digno bajo todos los aspectos mirado, es que se estudie y medite el modo que los antiguos tenían de observar las enfermedades; "sin el conocimiento de los astros no puede nadie curar", decían, y apoyaban su teoría considerando era preciso observar las naturalezas, aspecto y conjunciones de las estrellas y cuerpos celestes para pronosticar el resultado probable de la lucha de la naturaleza y enfermedad en un individuo.

"La naturaleza se altera y conmueve, dice Aristóteles, según los aspectos y conjunciones de las estrellas errantes".

Hipócrates decía: "Si el médico no es entendido en la ciencia de las estrellas, peligrosa cosa es fiar en sus manos y antes será ciego que médico que curar pueda".

El mismo Hiparco dijo: "Médico sin astrología es ojo que no ve y no podrá curar"; y, por último, Tolomeo tanto se fiaba de la ciencia en cuestión que radicalmente decía que médico que a los seis días no había curado a un enfermo, debía ser considerado como un ignorante y sin más debía ser arrojado de la casa del paciente.

Por crisis entendían la lucha o contienda entablada enre el mal y la naturaleza, de ahí que dijesen "juicio" porque en ella se juzga la vida o muerte del paciente, acto en que la enfermedad acusa; la naturaleza, hace de reo; el médico hace de juez; y de testigos los diversos accidentes, dividiendo los días críticos en "interdicentes, indicativos y radicales".

Hacían depender en gran parte los diagnósticos y pronósticos de una enfermedad, en el cuidado que el médico pusiera en recordar el día y hora en que el enfermo sintiera los primeros síntomas debiendo regular una figura de los diez y seis ángulos lunares, anotaban luego el sitio que correspondía a cada uno de los planetas benévolos, y así en los días sucesivos pronosticaban por las coincidencias el desenlace probable del mal.

Para sangrar, operación que tan en uso hasta ha poco tiempo ha estado, y que hoy en día conserva sus adeptos y quién sabe si aumentarán, observaban cuatro cosas:

1.ª El tiempo.
2.ª La edad.
3.ª La costumbre.
4.ª Las probabilidades.

En el tiempo ocurrían dos casos: "la necesidad y la elección".

La necesidad, en los casos inminentes: pestilencia, pleurosis, apoplejía, etcétera, considerando que la necesidad no puede estar sujeta a ley alguna.

En la elección atendían: al tiempo solar, a los cinco planetas Saturno, Júpiter, Marte, Venus y Mercurio, y al dominio de la Luna.

El tiempo que decían más a propósito, era desde la primavera a la entrada del estío, aunque en este tiempo si se veía la necesidad hacían la sangría más corta por la gran debilidad que los cuerpos sienten con el calor excesivo.

Prohibíanla en el invierno por tenor a la "coagulación" sanguínea, como así también en el otoño por la frecuencia de los vientos.

Tomaban buena nota de la hora en que tenían que practicarla, considerando la más apropiada desde la salida del sol hasta el mediodía, guardando las digestiones. Decían que siendo día claro se "mueve" la sangre hacia el exterior y después de la digestión para que las substancias no asimiladas no fuesen a "parar" a las venas.

Por lo que se refiere a la segunda circunstancia, o sea la relacionada con los astros Saturno, Júpiter, Marte, Venus y Mercurio decían:

En Júpiter y Venus templan los cálidos del aire de donde procede la circulación...

En Saturno y Marte, o por frialdad o por calor excesivo, imprimen a las calidades del aire indisposiciones, por lo que es peligroso el sangrar, y así lo entendía Hipócrates según uno de sus aforismos: "Las mudanzas de los tiempos originan enfermedades", y en su quinto dice: "Cuando en un mismo día se producen frío y calor, nótanse enfermedades melancólicas, porque engendrando Saturno el invierno y Marte el estío, tanto el frío como el calor, siendo excesivos, no es tiempo para en él romper las venas.

Con respecto a la Luna observaban cuidadosamente el signo en que estaba, y según fuese en el de fuego, aire, agua o tierra, sangraban o no.

Véase la adjunta tabla indicadora que tenían presente los antiguos cirujanos:

Tabla de los signos que favorecen la sangría conforme las distintas complexiones del hombre.

Flemáticos; Son buenos los signos de fuego.
Aries: Salvo la cefálica y venas de la cabeza.
Sagitario: Salvo las ancas.
Melancólicos. Signos aéreos.
Primera parte de Libra: Salvo las nalgas.
Acuario: Salvo las piernas.
Coléricos. Signos acuáticos.
Cáncer: Salvo los pechos y partes pudendas.
Segunda parte del Escorpio y Piscis: Salvo el tobillo.

Quién sabe si andando los tiempos volveremos a ser tratados de modo tan original, medio que aparte de todo da idénticos resultados que la medicina moderna, variando sólo en que la farmacopea aristotélica era peor de pasar que la prescrita en la moderna, pero curar... entendemos que no hay gran diferencia: a su modo cura y mata como el otro...

Entre los ejemplares curiosísimos que se conservan en la sección de libros raros y manuscritos de la Biblioteca Nacional de Madrid, figuran el famoso Antifonario, escrito por Carlos V; la correspondencia de la princesa Isabel Clara Eugenia, hija de Felipe II, con el duque de Lerma, privado de Felipe III; los autógrafos de "La dama boba", de Lope de Vega; la historia de Guiciardini, autógrafa de Felipe IV; los ejemplares de "El mágico prodigioso", de Calderón, y numerosos autógrafos de Quevedo, Tirso de Molina, Rojas, etc.

* * *

El hombre y la temperatura.—*La mayor parte de los animales son más fuertes, más resistentes y de mejor salud que el hombre, y, sin embargo, hay un punto en el que el hombre demuestra mucha mayor resistencia; en lo bien que soporta los extremos de frío y de calor.*

Una expedición inglesa que fué al Tibet para estudiar esa inmensa meseta del norte de India, soportaron fríos de 40 grados bajo cero, es decir, once grados más bajo que la temperatura a la que se congela el mercurio. Todos los caballos y camellos que iban en la expedición sucumbieron, mientras que los hombres todos soportaron tan terrible frío.

La ciudad más fría del mundo es Yakutsk, en Siberia, en donde todos los inviernos los termómetros, de alcohol, naturalmente, marcan hasta 45 grados bajo cero. Todos los años por esta época mueren multitud de caballos, vacas y tros animales si no están en cuadras muy resguardados, y, sin embargo, una población de varios miles de habitantes vive y trabaja sin interrupción y sin sucumbir.

En el norte de la península de Alaska, se divierte la gente en los días más fríos del invierno en arrojar desde la ventana vasos de agua para verla caer en la calle convertida ya en cristales de hielo, y el hombre vive tan tranquilo y divertido.

De la misma manera que el extremo frío, soporta el hombre las elevadas temperaturas: vive perfectamente en el Sudán, en donde es frecuente la temperatura de 49 grados a la sombra, y la arena se recalienta de tal modo, que se asan huevos y patatas con sólo ponerlos sobre ella.

Más maravilloso aún es que el hombre pueda permanecer diez y quince minutos en las cámaras de los baños turcos, en donde la temperatura es superior a la del agua hirviendo; calor que no podría resistir ningún animal de sangre caliente.

Las bellezas de Italia

De los balnearios de moda de Europa, pocos gozan de tanto prestigio por la bondad de sus aguas y sales medicinales como las de Salsomaggiore en Italia. Situado en una hermosa comarca, donde las enormes rocas de naturaleza volcánica presentan fantásticas configuraciones, ofrecen sorpresa tras sorpresa al turista y suspenden el ánimo ante tantas espléndidas bellezas.

Las sales y las aguas termales radioactivas de Salsomaggiore, poseen características peculiares que les hacen únicas en el mundo para la curación de las enfermedades útero-ováricas, la escrófula, el reumatismo, el artritismo, la obesidad, la tuberculosis quirúrgica, los catarros simples y crónicos de las vías respiratorias, de las mucosas nari-faríngea, laríngea y tráqueo-bronquial, otoesclerosis y enfermedades lentas del oído y todas las manifestaciones secundarias y terciarias de las infecciones luéticas.

Estas famosas sales se exportan a la Argentina bajo el nombre de sales salsoyodo-bromos y las aguas en su forma sintética con el nombre de aguas madres de Salsomaggiore.

Las sales encierran, concentrada, toda la potencia radio-activa de las aguas madres de Salsomaggiore para ser empleadas en baños, inhalaciones, pulverizaciones secas y húmedas, irrigaciones nasales, vaginales e intestinales, lavajes internos, etc.

Sus bondades son tan extraordinarias, que no dudamos adquirirán pronto enorme difusión en la República Argentina y serán adoptadas para la higiene íntima por todas las damas de la sociedad, pues sus cualidades preservativas las hacen sumamente indicadas para el uso diario en la "toilette" interna.

LA OBESIDAD

Se cura con el Te del profesor **Densmore**, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar es envejecer.** Vea lo que dice el distinguido médico **Dr. J. A. ESQUIVEL**, médico cirujano, de San Justo, Provincia de Santa Fé.

Agosto 19 de 1920.

Sres. M. Figallo y Cía.—Saludo a Vds. atentamente y les comunico la gran eficacia de su producto el **Te Densmore** contra la obesidad, pues el que subscribe, doctor en medicina, de 50 años de edad, que pesaba 95 kilos con todas las incomodidades que presenta la obesidad, tiene el placer de anunciarles que en un mes ha perdido 5 kilos de peso, ingiriendo siempre las mismas cantidades de substancias alimenticias. Los felicito a Vds. e indicaré para los casos de obesidad este buen producto.—Fdo.: **Dr. J. A. Esquivel.**

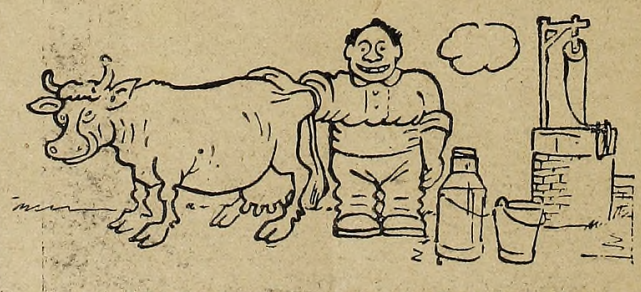
Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores en Buenos Aires: **M. FIGALLO y Cía.**, calle Maipú, 212.

HEMATOGENO
del Dr. HOMMEL

El más poderoso reconstituyente conocido

De venta en todas las Farmacias.

S. M. el tambero



—Dicen que estamos pasando los siete años de las vacas flacas... ¡No importa!... La mía me da diez litros de leche y veinte de agua...

Vd. puede

estudiar con éxito en su misma casa. Enseñamos por medio de un método patentado y único en el país el **Bachillerato, Inglés, Francés, Castellano, Dibujo Lineal, Dibujo Natural y Cursos Comerciales.**

Para darse cuenta de la eficacia de nuestra enseñanza, escriba una carta a la **Institución Americana de Enseñanza por Correspondencia**, pidiendo nuestro folleto explicativo del curso que desea estudiar, y a vuelta de correo se lo enviaremos absolutamente gratis y sin ningún compromiso para Vd.

E. Ríos 464—Buenos Aires

MEDICACIÓN DEPURATIVA
el **ESTREÑIMIENTO**
y sus consecuencias
VICHY

POLVOS LAXANTES del Dr. SOUBEIROUX

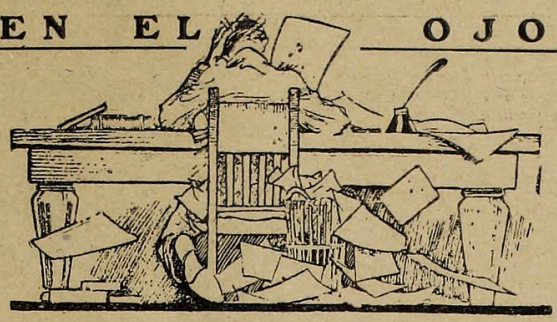
De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis.

Paris, 6, Rue de la Tucherie y Farmacias.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por Pescatore di PERLE

"El Argentino", de La Plata, fecha 10 del corriente, imita el sistema yanqui de los títulos que han popularizado "La Argentina" y "La Nación". Y dice:

UNA CANOA CARGADA
CON FRUTA ZOZOBRA
FRENTE A P. BLACO

SE TUMBA Y ESTÁN A PUNTO DE PERDER SU DINERO Y DOS HIJOS

Ya comprenderán ustedes cuáles son los hijos de la canoa: dos infelices botecitos.

* * *

La condesa de Pardo Bazán dice en la pág. 22 de su obra "La literatura francesa moderna", tomo III ("El naturalismo"), refiriéndose a Valera:

Y, añadía yo en aquellos familiares diálogos de la reducida tertulia de don Juan (ya sin vista en los ojos)...

Después de estampar este horrible pleonasmo, la condesa es capaz de reirse si le oye decir a su criada: "subir arriba", "bajar abajo" o "arrastrar por el suelo".

* * *

¡Dios mío! ¿Estaremos todos locos? Esta inquietante pregunta se me ocurre después de haber leído las siguientes espeluznantes cosas que nos advierte con mucha seriedad "Atlántida" en su número del 10 de marzo:

Atravesamos una época transcendental en la historia del mundo por lo radical y fundamental de sus acontecimientos y las consecuencias de la guerra serán de tal magnitud, que la mayoría de los que no han estudiado la sabiduría antigua no se darán cuenta fácilmente del nuevo estado del mundo.

Vivimos, como lo saben los teósofos, en la cuarta ronda de la sexta sub-raza de la quinta raza-raíz; y lo que ocurre en el mundo es la consecuencia de haber empezado un nuevo sub-ciclo en el que va a desarrollarse la visión.

La cuarta ronda de la sexta sub-raza de la quinta raza-raíz... ¿no será el Open-Door, sencillamente?

* * *

Y ahora, para recobrar la serenidad, un poco de poesía y otro poco de emoción. Esto es de "El Nacional", de la Boca, del día 6, y no necesita comentarios. Ahí va. ¡Cuidado!

HOMENAJE—A LA GENTIL SEÑORITA
ROSA M. ANDRIASEVICH.

Llegasteis a la meta victoriosa,
aureolando su frente con la palma
que anhelara sencilla y deliciosa
con todo el corazón, con toda el alma.

Llegásteis al final de la carrera,
hondadosa, sin orgullo y adornada
por el sol de su rubia cabellera
y el calor de su espléndida mirada.

Llegásteis bella, con dianas triunfales,
a cruzar de la ciencia sus portales,
a conocer su clave más secreta.

Y a través del cristal... con el grito
expresivo de mi espíritu poeta:
Rosita Andriasevich: ¡Os felicito!

ENRIQUE DE MOLINA.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Fav. Dey", de esta capital.

* * *

"La Nación", del 11, publica el resultado de una entrevista que uno de sus redactores tuvo con el señor Martín Dedeu a propósito de la muerte de Dato. Reproduce algunos comentarios del señor Dedeu, y agrega:

Y luego con frases animales, *y sinceras, nuestro interlocutor...*

¡Dedeu! ¡Valientes galanterías usa el colega con sus interlocutores!

* * *

"El Municipio", de San Isidro, del día 7, a propósito de la adulteración de artículos alimenticios:

El doctor Soárez Inspector Veterinario, acompañando al Intendente en su gira, ha procedido al decomiso de muchas mercaderías averiadas y otras inaptas para el consumo.

Nos apresuramos a poner en conocimiento de nuestros lectores que hasta ahora no ha sido sorprendido con productos adulterados ninguno de los comerciantes de la localidad, adelantando que si el hecho se produjera denunciaríamos su nombre, para que con la sola publicación, sufriera las consecuencias de su criminal mala fe.

Yo no pongo en duda que los comerciantes de San Isidro sean unos angelitos, como afirma el optimista colega, pero entonces ¿a quién diablos le decomisaron las "muchas mercaderías averiadas y otras inaptas para el consumo"?

* * *

"El Imparcial", de La Paz (Entre Ríos), del 11 de marzo, publica un anuncio de la Liga Patriótica Argentina dirigido a los obreros, del que extraigo las siguientes reveladoras frases:

A la presentación del carnet como adherente a la "Liga Patriótica Argentina", tendrán un descuento de 0.10 centavos en el kilo de pan, 0.05 en la galleta y viscochos...

¡Obreros! No hagáis caso a las prédicas malsanas de los charlatanes que las gozan a vuestras expensas.

Por mi parte no hago comentarios. Me limito a reproducir estas cositas para que *las goce* el lector. Y si es con *viscochos*, mejor.

* * *

"Billiken", en su número 70, al pie de un grabado:

El Istmo de Corinto. Canal que une a Grecia con Corea.

Que es como si dijéramos del canal de Panamá que une a Centro América con la república de Andorra.

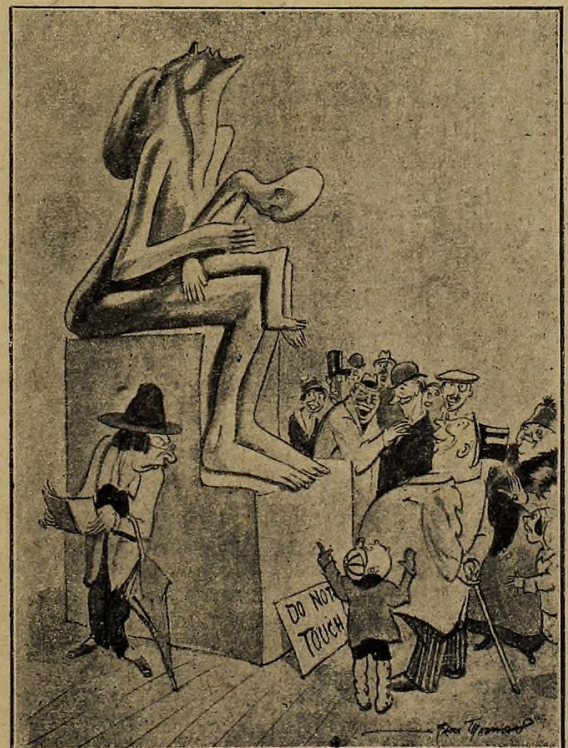
* * *

Y ahora, para terminar, un avisito de "La Prensa", del 11:

Compro particular perra hembra Pomerania...

¡Ya está! Se la cambio por un *perro macho* de la exquisita raza que el director del Zoo califica así: "canis vulgaris".

El incomprendido



Exposición de una estatua futurista.

Los principales cetáceos son los narvales, los delfines, las focas, las ballenas, los cachalotes, etc.

* * *

Cerca de Florence, en el territorio norteamericano de Arizona, se construyó un puente de suspensión sobre el río Gila, pero el caprichoso río corrió luego por otra parte, y el puente se quedó en seco. La construcción se levanta en medio de una llanura desierta.

PARA LA GENTE MENUDA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

UNA BUENA LECCIÓN

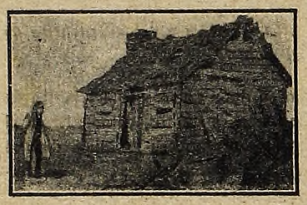
Esto ocurrió en un país montañoso, no importa dónde ni cuándo. Vivía allí un hombre muy pobre.

Cierto día fué a vender al pueblo más próximo, pájaros que había cazado, y al regresar a su casa le sorprendió un fuerte aguacero. El buen hombre penetró en casa de un señor muy rico y le rogó que le dejase permanecer allí. El señor tenía cuatro perros terribles y le dijo al hombre:

—Si no te vas, hago que mis perros te despedacen.

Y tuvo que emprender la marcha el pobre hombre, en medio de la tempestad. Llegó a su casa calado y con mucho frío; pero su mujer y sus hijos le habían preparado un buen fuego.

Muchos días después, el señor rico fué a cazar al bosque y se perdió. Se cansó de dar vueltas en busca del



Se encontró ante un rancho...

camino, y le sorprendió la noche sin saber qué hacer, hasta que al fin divisó una luz y se dirigió hacia ella.

Se encontró ante un rancho, del cual salió un hombre que le admitió, le cedió su cama e hizo que le preparasen una buena cena con lo mejor que en la casa había.

El hombre había reconocido, al verle, a aquel señor rico que, en una noche tempestuosa, le amenazó con los perros y le echó de su casa.

Cuando llegó la mañana y el señor despertó, el pobre hombre se brindó a acompañarle. Tenían que pasar por cerca de un torrente. Si el hombre hubiera querido vengarse, habría podido darle un empujón; pero, en vez de esto, le dijo:

—¿No fué usted el que me maltrató cuando llegué a su casa en una noche tempestuosa?

El señor se puso pálido de miedo. Entonces el hombre le dijo:

—Acuérdese para otra vez que los pobres campesinos podremos tener mal aspecto, pero tenemos mejor corazón que los ricos orgullosos.

EL LABRADOR Y LOS PERROS

...Los bueyes que le servían para las labores del campo.

Un labrador se encontró un día con que había terminado sus provisiones, y le pareció demasiado molesto y enojoso tener que ir a buscarlas a otra parte.

Así, su pereza para trabajar y su necesidad de alimentarse, le hizo ir degollando primero las ovejas, después las cabras y, por último, los bueyes que le servían para las labores del campo.

Los perros, que observaron la falta de piedad de aquel hombre, acabaron por decirse:

—Escapemos de aquí; porque si el amo no perdonó ni aun a los bueyes, que tan útiles le son, ¿cómo ha de perdonarnos a nosotros que, en comparación, para tan poco le servimos?

—Escapemos de aquí...

Conviene, niños, que os apartéis de los que tratan despiadadamente a los que les sirven con fidelidad.

por LA ABUELITA

LA PLANTA DEL ALGODON

Mostrando su rico don
como una rosa de nieve,
del aire al soplo se mueve
la planta del algodón.

Hila y teje, niña mía,
su suave y nítida estopa,
que de ella se hace la ropa
que te cubre y te atavía.

Después, cuando el tiempo alado
rompa el traje que hoy te pones,
de sus rasgados jirones
se hará un papel delicado.

Así nació, de un fragmento
de pobre y rasgada tela,
el libro que allá en la escuela
da luz a tu pensamiento.

¡Gloria a la preciosa planta
y al trabajo que redime!
¡Gloria al papel do se imprime
de Dios la palabra santa!

¡Gloria al inmortal Colón
y a su tierra americana,
en donde crece lozana
la planta del algodón!

NIÑOS JAPONESES QUE TRABAJAN

La vida no es toda dulzura y bienestar en el bello país del Japón. La riqueza no está muy difundida, y en las casas pobres tienen necesidad de ingeniarse para ir tirando adelante. Hasta los pequeñuelos deben contribuir con su trabajo a la alimentación de la familia.

Aquí tenéis un bravo japonés, sin coleta—es bueno que sepáis que ya no se usa coleta en el Japón.—El japonesito de nuestro relato se dedica a la pesca, que es uno de los oficios más difundidos en el Extremo Oriente, cosa muy natural en un país marítimo, bastante pobre en ganadería. El pescado encuentra siempre puesto entre los numerosos aunque frugales platos de la comida japonesa. Todos los miembros de una familia modesta aprenden a pescar: si no se hacen pescadores de profesión, pescan por lo menos a ratos perdidos; tiempo perdido, pero... comida ganada.

Un japonesito que trabaja.

El japonesito pesca; pero fijaos bien: sus funciones domésticas no acaban aquí. De la espalda pende una especie de bolsa y por la boca de la bolsa asoma una cabeza de niño: el hermanito menor. Así el valiente muchacho ayuda doblemente a los suyos: piensa en lo que ha de llevarse a la mesa y cuida del pequeñuelo. Pescador por delante y niñero por detrás.

Os parecerá extraño que el pobre pequeñuelo se esté ahí quietecito. Pero conviene saber que es costumbre en el Japón llevar así a los niños, y hasta las mamás los llevan. La posición puede parecer incómoda, mas el hábito la convierte en placentera; como sabéis, es mucho más fácil llevar un peso a la espalda que en los brazos.

Queda por advertir que los niños japoneses son mucho más tranquilos y pacientes que los argentinos. Será cuestión de raza, pero el ejemplo que pongo ante vuestros ojos no deja de ser bello y agradable.

LA LUZ ELECTRICA Y LA BUJIA

Una lámpara eléctrica, orgullosa de sí misma, inundaba con su luz toda la habitación con tanta claridad, que podía estar justamente satisfecha de su brillo.

—¿Qué haces ahí tan melancólica y morfecina?—gritó la lámpara, dirigiéndose a una pobre bujía que, colocada en su palmatoria, permanecía abandonada en un rincón de la pieza.

—Ya ha pasado tu tiempo, y no tienes ningún derecho a vivir.

La bujía no supo qué responder; pero, pasado un rato, la lámpara se extinguió, porque los electricistas acababan de declararse en huelga, no se sabe si solicitando una jornada de trabajo más corta o un jornal mayor.

En aquel momento la bujía adquirió de pronto su verdadero valor: fué providencialmente encontrada por dos

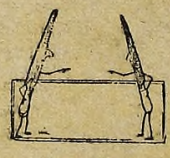
—Si no fuese por mí, en estos momentos, mis patrones tendrían que permanecer a obscuras...

manos que andaban buscando a tientas por la habitación. Pronto fué encendida, y cuando pudo aclarar con su modesta luz las tinieblas dijo, encarándose con la lámpara:

—Dime ahora si te parece que yo deba ser definitivamente eliminada de la vida. Si no fuese por mí, en estos momentos mis patrones tendrían que permanecer a obscuras. Por otra parte, yo no me declaro en huelga más, y siempre que mis amos tienen necesidad de mí, no tienen que hacer otra cosa que encender un fósforo.

LA LIMA Y LA ESCOFINA

APÓLOGO



—En eso de morder y de roer, eres tú maestra...

Cierto día, la lima y la escofina sostuvieron una discusión acalorada, que pronto degeneró en agria disputa.

—¡Oh, miserable escofina!—terminó diciendo la lima.—¿Qué puede esperarse de ti cuando, criminal y terca, no te cansas nunca de molestar y morder la pobre madera?

—Habla con propiedad—repuso la escofina;—en eso de roer y de morder, eres tú maestra. Yo, a fuerza de buena voluntad, me limito a alisar la madera; pero tú, amiga mía, eres capaz hasta de pulverizar el hierro.

LO QUE VIVEN LOS ANIMALES

El zoólogo alemán, Dr. Korschite, que se dedicó a estudiar la duración de la vida en las diversas especies animales, asegura que los gusanos comunes suelen vivir diez años. Eso viven también generalmente las ranas; los sapos llegan frecuentemente a los cuarenta. Ciertos moluscos viven setenta años, no faltando entre ellos algunos que cumplen los ciento.

La tortuga buitre.

Los animales que más viven son el elefante, el buitre y el loro, que viven respectivamente ciento cincuenta, ciento diez y ocho y doscientos años. Pero a todos éstos les gana la tortuga, que suele alcanzar a trescientos años.

COSAS QUE SE CUENTAN

El profesor de cotorras.

El oficio de profesor de cotorritas no debe estar muy en boga, a juzgar por lo que dice un periódico inglés.

En un suburbio de Londres existe el único profesor del mundo que se gana la vida enseñando cotorras, para la exportación, las más diversas lenguas.

El curso de instrucción de una cotorra lo cobra a razón de unos quince pesos semanales.

En dos o tres meses la cotorra aprende el castellano, el francés, el inglés o el alemán suficiente para encontrar comprador de uno de esos países.

En un año el profesor se compromete a convertir una cotorra en una verdadera poliglota.

EL RATON Y LA RANA

No sólo de las malas compañías debemos huir, sino también de aquellas que no nos correspondan por la diferencia de facultades y de naturaleza:

Se ha dicho: "cada oveja con su pareja", y no es cosa ésta que debamos despreciar.

...Se acomodó sobre ella y quiso imponerle la obligación...

Leed, si no, la siguiente fabulilla en afirmación de lo dicho:

Ocurrió una vez que un ratoncillo quería atravesar una laguna muy ancha para economizarse un buen trecho de camino. Naturalmente, el ratoncillo no sabía cómo valérselas para conseguir su objeto.

Cerca de la orilla vió una rana que nadaba tranquilamente. El ratoncillo, con un atrevimiento poco común en los de su especie, se lanzó sobre la rana, se acomodó sobre ella y quiso imponerle la obligación de pasarlo a la otra orilla.

La rana obedeció; pero una vez que se encontró en el centro de la laguna, se detuvo para decirle al ratón:

—Tu carga es para mí ligera y agradable; pero, perdona, voy a descender un momento para advertirle a los míos que volveré un poco tarde esta noche.

Y, dicho y hecho, se sumergió.

El ratoncillo, no bien notó que le llegaba el agua al cuello, se desprendió de la rana asustado, pero...

La historia no dice si el ratoncillo logró salvarse.

LA NIÑA ORGULLOSA

He recibido quejas de una señora que me ha dicho que una de mis nietecitas es orgullosa. Yo no quiero delatar a esta mala nieta porque espero que sabrá corregirse de tan estúpido defecto. Pero no quiero dejar de deciros algunas palabritas.

La niña orgullosa.

La niña orgullosa no es buena; porque una de las principales condiciones de los buenos es la humildad, que es todo lo contrario al orgullo.

La niña orgullosa suele despreciar a las demás niñas que no visten tan bien como ella. Esta costumbre es contraria a la buena moral y al sentido común que enseña que el mérito de una niña no está en el traje sino en sus virtudes.

KODAK

Primero la fotografía de Juanito en su traje de Golf—al momento escribimos en la película el número de jugadas y la fecha. Queda el relato completo.

Desde su comienzo la Kodak se ha aliado con los deportes al exterior, la innovación Autográfica (exclusiva de Eastman) la hace imprescindible.

KODAK ARGENTINA, LTD.
Corrientes 2558, Buenos Aires

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes, Maipú 393, Buenos Aires : : : : :

La decoración de una residencia de campo exige sobriedad en el estilo, vida en el colorido y una ejecución regida por la técnica más vigorosa, en favor de la mayor perfección de detalle, lo cual no sólo equivale a asegurar solidez en la misma, sino a aumentar el confort en el grado que aconseja el ambiente a que es destinada.

Y tales son, a grandes rasgos, las características que distinguen a las obras ejecutadas en los talleres de THOMPSON, los más vastos e importantes de Sud América.

Thompson Muebles Ltda

FLORIDA 833 BUENOS AIRES