El Hogar
ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA



por ONOFRIO FERRARA.

"EN LA IGLESIA"

De la exposición de Arte Italiano que se realiza en el Salón Costa, organizada por el señor Vicente de Napoli Vita.

Fabricantes BALIÑO Hnos. CONCESIONARIOS MOSS y Cía BUENOS AIRES

Ya no existen dudas

Está perfectamente comprobado que millares de niños de todo el mundo, deben su buena salud y robustez, a la

"Germinase"

(El alimento de los hijos de médicos)

El alimento que mejor se asimila al organismo delicado de los niños y que vela por su desarrollo perfecto.

La "GERMINASE" se vende en todas las farmacias y casas de alimentación del mundo entero.



HISTORIETA MUDA





Lo que más satisface

En una audición musical, en una reunión del mundo elegante y, en fin, en cualquier circunstancia, el regalo más apreciado por las damas es una caja de los finísimos

Bombons Extra

de "LOS DOS CHINOS"
Precio: $ 7.— el kilo
Se venden sueltos y en preciosas cajas
Fabricación Exclusiva de la
Confitería "LOS DOS CHINOS"
de GONTARETTI Hnos.
ALSINA y CHACABUCO — Los dos teléfonos — BUENOS AIRES
Esta casa NO TIENE sucursal

AGUA MINERAL
LITIOSA-ALCALINA

Antiúrica
Anticatarral

San Pellegrino



Por su composición NATURAL, conserva, a pesar del tiempo y la distancia, las mismas propiedades que tiene en la fuente y que la hacen insuperable para curar las enfermedades del Estómago, la Gota y la Diabetes.

Posee un agradable sabor y una ligera mineralización que la hace deliciosa y facilita en grado sumo la digestión.

INSUPERABLE PARA LA MESA

Llegó la 1/4 SAN PELLEGRINO

PÍDALA en los BARS, CONFITERIAS, RESTAURANTS y en los COCHES COMEDOR.

UNICO INTRODUCTOR:

Un. Tel. 2781, Av.
C. Tel. 3206, Cent.
JOSÉ FERRO
VIAMONTE, 168
BUENOS AIRES

EMPRESA HAYNES
CASA EDITORA
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año. . . .	$ 9.— m|n.	Año	$ 13.60 m|n.	Año. . . .	$ oro 10.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre . .	„ 7.— „	Semestre . .	„ „ 6.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre. .	„ 4.— „	Trimestre. .	„ „ 4.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.30 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.60 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE } Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVIII — Buenos Aires, 27 de Mayo de 1921 — NÚMERO 607

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Las diferencias de valor

Leyendo en el "Journal des Economistes" una nota sobre los pesos y valores del comercio francés en 1920 y en 1913, comprobamos, a poco de analizar las cifras, que los negocios franceses marchan viento en popa, pues hoy las diferencias de valor son singularmente favorables a Francia. En 1913 los franceses pagaban sus importaciones a 190 la tonelada y cobraban sus exportaciones a 311; entregando una tonelada de las segundas, pagaban 1 2|3 de las primeras. Pero hoy las cosas han variado tanto, que en lugar de 1 2/3 alcanzan a pagar 2 ½; lo cual es un aumento de 5/6, casi una tonelada. Las diferencias de valor han variado desfavorablemente a los países agrícola-ganaderos, y los países industriales aprovechan la ventaja. Por lo cual nos parece que no han de ser solos los alemanes —¿y cómo podrían serlo ellos solos?—quienes paguen los vidrios rotos en la Meuse, en la Somme y en... la Marne. El mundo es una unidad económica, ha dicho el otro, y esto resulta ser a expensas de los agrícola-ganaderos. Los Estados Unidos, que son, a la vez, industriales y agrícola-ganaderos, han procurado defender el lado agrícola-ganadero por medio de los aranceles Fordney. Según todo el mundo sabe, eso también lo vamos a pagar los agrícola-ganaderos a secas.

Datos fundamentales de sociología actual

A título de datos fundamentales de sociología actual, consideramos dignos de publicación los siguientes extractos de la renuncia del doctor Crotto:

"Mi palabra es la de un hombre de bien, que en un momento sumamente difícil para la estabilidad social argentina (nota bene: social), en un momento en que tal vez peligran las bases fundamentales (nota bene también esto) de nuestro sistema republicano..."

"He resistido sin vacilaciones las presiones internas que en nombre de reivindicaciones sociales, siembran el desorden y proclaman la anarquía como medio de saneamiento social, y he defendido con energía y con resolución las bases madres de nuestra sociedad."

"En el gobierno de la provincia he podido contemplar al pueblo de mi país, desde un plano superior, y he llegado a convencerme de que estamos abocados a acontecimientos trascendentales, la anarquía se extiende por todas partes, y esa anarquía no ha sido combatida como correspondía."

"El pueblo sano y digno ha tenido que constituirse en ligas patrióticas y de defensa del trabajo nacional; dentro de los organismos creados por la Constitución y por las leyes, al amparo de tolerancias inexplicables, ha surgido una nueva fuerza, que pretende lanzarse sobre lo que está constituído, minando los cimientos de nuestra sociedad, y hay amenazas que llegan al seno de los hogares y hasta las filas de nuestro ejército glorioso."

"Para luchar contra las tendencias anárquicas, sociales y políticas, y salvar los principios sustentados durante décadas, he permanecido en mi puesto, esperando la reacción popular salvadora, y habiéndome convencido de que no llega..."

(Conservatismo demofóbico).

Un número muchísimo mayor que dos

Según el diario oficioso "La Epoca", el viernes pasado, día de la renuncia del gobernador Crotto y de la apertura del Congreso, no había en la policía de la Capital Federal, que consta de más de 7.000 plazas, nada más que dos vacantes. Creemos que por discreción pudo nuestro colega haber callado lo de 7.000 plazas, o haber puesto 3.500 solamente. Pues esa es una policía casi tan numerosa como las legiones de Jerjes que el gobernador Monteverde heredó de su antecesor. Pero ya que no se calló eso, pudo al menos haberse callado estotro: "Siendo esta la única vez que se produce (el fenómeno de no haber más que dos vacantes), pues las que normalmente han existido en la repartición, han sumado en cualquier momento un número mucho mayor". Hágase cargo el colega: ¿Qué gracia quiere que tenga un número mayor que dos, por muchísimo mayor que sea? ¡Excepto que el colega no supiese contar más que hasta diez!

"Afianzar la justicia"

El juicio político a los magistrados judiciales es ciertamente admirable. Admirable por lo ineficaz.

Recomendamos, por ejemplo, un reciente proceso al juez de la Pampa y otro posible ya al de Santa Cruz. Todo ha ido aquietándose y quedando tal cual. Muchos anuncios, bastante algazara inicial, y luego esos buenos señores que desde el despacho han procedido según su gusto y gana, siguen tan frescos, sueltos y alegres, indiferentes y optimistas.

Sin embargo, entre otras cláusulas que aparecen en el Preámbulo de nuestra Carta Orgánica, se leen estas palabras: "Afianzar la justicia". Y ahí están esos tres vocablos cuya virtud de simple presencia vamos poniendo en duda.

Pero, menos mal: cuando se acerca un aniversario patrio, los repetimos jubilosamente, y ello nos consuela de que hasta hoy nadie haya pensado en serio en traducirlos a la realidad. Teoría y práctica...

Lo de Gualeguaychú y los universitarios

Sobre los complejos problemas sociales resuenan pocas voces serenas entre nosotros. Por eso llama la atención que no se hayan publicado profusamente las declaraciones formuladas no hace mucho por la Federación Universitaria Argentina respecto a los desgraciados sucesos de Gualeguaychú.

Considera, en efecto, la fuerte entidad estudiantil, que aquellos acontecimientos recientes constituyen "una verdadera regresión a la barbarie gaucha"; de ahí que proteste por la ingerencia que en las cuestiones sociales se arroga cierta corporación "chauvinista", cuya brega diaria sólo tiende al "enconamiento de las diferencias proletario-patronales".

Denuncia en ella, asimismo, su orientación sediciosa al organizarse militarmente, contrariando, en consecuencia, preceptos fundamentales de nuestra Constitución.

Las aseveraciones de la Federación Universitaria, claras y muy enérgicas, revelan que la juventud argentina no se prenda ya de la literatura hueca y chisporroteante todavía en boga...

Los hombres sandwichs

Si para hacer desaparecer, o sino dignificar, la institución de los hombres-sandwichs fuese necesario municipalizar ese servicio, tanto la Intendencia como el Concejo Deliberante deberían apresurarse a llevarlo a cabo. El otro día iba por la calle Corrientes un hombre cadavérico, agobiado y harapiento, arrastrándose penosamente con un pesado cartel, al extremo de una fila de hombres-sandwichs. El hombre-sandwich sólo puede existir a título de hombre que ejerce una profesión, jamás a título de náufrago agarrado a un madero. Es necesario elegir entre la prohibición de los hombres-sandwichs o la reglamentación de su trabajo. La Municipalidad no puede tolerar desfiles de harapientos ni de cadáveres vivientes. Que sean hombres-sandwichs los que tengan fuerzas, y que sean recompensados con arreglo a su trabajo. Para los demás, debe haber lo que la sociedad debe a los enfermos y a los imposibilitados.

Fámula moderna



—Puede prepararnos bifes con cebolla para el almuerzo.
—Bifes, sí, señora; pero cebolla no, porque hoy es mi día de salida y las cebollas me ponen colorados los ojos.

LO QUE HACE LA NECESIDAD

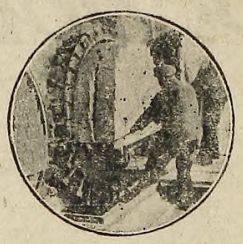
El antiguo axioma afirmador de que más discurre un pobre que cien abogados, se está comprobando plenamente en la realidad.

Ante el apremio angustioso de las necesidades que experimentaron los pueblos en el cruel y prolongado trance de la guerra, surgieron múltiples y variadas iniciativas, casi todas de índole económica y todas ellas de carácter eminentemente práctico.

Aún no se han catalogado los inventos que el ingenio humano consiguió implantar durante los pasados años para beneficio de la colectividad.

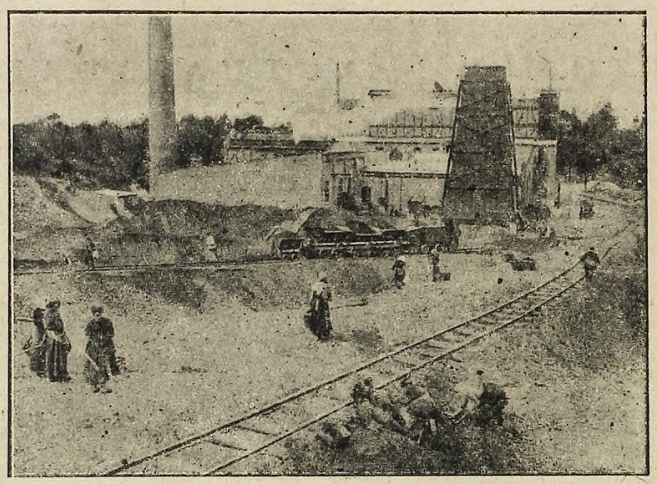
Escasamente conocidas son las fórmulas de los substitutivos alimenticios que se han empleado y se emplean aún, con la aprobación de los higienistas, para suplir en lo posible la escasez de harina, la falta de carne y la insuficiencia de manteca y de otras grasas comestibles. Los huesos, las raeduras de pieles y el polvo de raspas de pescado han servido de bases para combinaciones destinadas a engañar el hambre, aplacando momentáneamente las exigencias del estómago.

En el orden de ropas interiores y de abrigo exterior, el papel y el trapo viejo, asociados a fibras vegetales, se convirtieron en tejidos y en "regenerados", que, a pesar de su mala calidad, cumplieron su misión misericordiosa de vestir al desnudo. El problema de los combustibles se resolvió con severas restricciones y con el aprovechamiento del aserrín y de las barreduras y de otras substancias consideradas hasta entonces como desperdicios, pero aptas para rendir en hornos y en estufas, calorías utilizables, en defecto de las de carbón.



Secado de los bloques.

Para remediar la falta de viviendas — acarreada por el aumento de la población durante un quinquenio, en el cual han estado paralizados o casi paralizados los trabajos de edificación, — se procedió a la construcción en serie de casas baratas, empleando procedimientos mecánicos para reducir a su más mínima expresión la intervención del hombre, es decir, para limitar el costo de la mano de obra.



Vista general del antiguo tejar, hoy fábrica de bloques de escoria, en las cerámicas de Berlín.

Y aun se ha ido y se está yendo más allá; ante los precios abusivos que han alcanzado los materiales de construcción, se ha impuesto forzosamente la necesidad de obtener abaratamientos, merced también al empleo de substitutivos.

Uno de ellos, muy ingenioso y de excelentes resultados, ha sido el de la transformación de las escorias de carbón, convirtiéndolas en bloques resistentes y capaces de reemplazar a los ladrillos y aun a la piedra de cantería.

Desde el momento en que el mármol artificial compite ventajosamente con el natural, no existía razón para que no ocurriera otro tanto con la piedra y con el ladrillo obtenidos mediante procedimientos mecánicos.

Las escorias del carbón utilizado por la industria para la producción de fuerza motriz, no sólo carecían de valor comercial, sino que requerían un desembolso para su acarreo hasta los vertederos.

Partiendo de la base de disponer gratuitamente de la primera materia para la fabricación, la empresa productora de gas para el alumbrado en Lichtemberg adquirió un antiguo tejar instalado en las cercanías de Berlín y se dedicó a efectuar ensayos de aprovechamiento de escorias de carbón.

Las escorias se reducen a polvo por medio de molinos análogos a los que funcionan en los cotos mineros para triturar minerales, y la escoria pulverizada se mezcla automáticamente con cal, constituyendo un cemento o mortero fácilmente modelable.

Obtenidos los aglomerados, pasan a la máquina ladrilladora, que los corta, pule y afina.

Luego se efectúa la desecación sometiéndolos a una corriente de aire caliente en grandes tubos metálicos, y al concluir esta operación, cuando los bloques o ladrillos se enfrían, quedan en condiciones de ser empleados como materiales de construcción.

Las pruebas de resistencia han superado a las esperanzas de los inventores.

En el aspecto económico comercial, la empresa de Lichtemberg se muestra satisfechísima, pues el antecitado tejar de Senzig produce de 35.000 a 40.000 bloques, que no bastan para atender a las constantes y crecientes demandas de los constructores y contratistas de construcción de edificios.

Naturalmente, esta nueva industria no tardará en generalizarse, pero mientras llega ese momento resulta interesante poner de manifiesto—según puede verse en esta información fotográfica—el proceso industrial por virtud del cual la hasta ayer despreciable escoria se regenera, se eleva a la categoría de material de construcción y se convierte en templo, en fábrica, en hogar. Ni antes pudo ser menos ni después puede aspirar a más.

OTOÑO e INVIERNO. — **Nuevos y elegantísimos modelos de Abrigos y Confecciones en general.**

SECCIÓN TEJIDOS. — Recomendamos especialmente nuestro espléndido surtido de géneros para Vestidos, para Abrigos y Trajes sastre, los que vendemos a precios más bajos que los que regían antes de la guerra.



1 — Bonito Tapado Capa confeccionado en rico velour gamuza, preciosos bordados de lana punto musgo, de gran moda, medio forro de seda, a. $ **140.—**

2 — Rico Tapado de fino velour de lana modelo de gran moda, adornado con bonitos bordados estilo musgo, medio forro de seda. $ **160.—**

3 — Elegante Tapado para jóvenes, confeccionado en velour de pura lana, colores de moda, cuello fruncido, adornado con gruesos pespuntes al tono. Talles 36 al 42. a . . $ **60.—** Talles mayores, a pesos. . . . **70.—**

4—Moderno y elegante Tapado de riquísima felpa de seda Lister, adornos de pasamanería de seda, todo forrado en seda, a . $ **220.—**

5 — Tapado de paño gamuza, modelo muy nuevo, adornado con gruesos pespuntes de seda, medio forro, colores oscuros y negro. Reclame, a pesos . . . **45.—**

6—Espléndido Tapado de fina gamuza de lana, adornado con artísticos pespuntes, moderno cuello boullone, medio forro de seda, a pesos . . . **130.—**

7—Magnífico Tapado de finísima gamuza de lana, profusamente bordado en lana, punto musgo, medio forro de seda, a pesos . . . **180.—**

CRÉDITOS a pagar en 10 mensualidades se acuerdan en forma amplia y liberal

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

J. FERNÁNDEZ & Cía.
VICTORIA esq. PIEDRAS
BUENOS AIRES

DESDE... LA CALLE

El conflicto teatral

por José A. ORIA

Podemos hablar de la división surgida entre nuestros autores teatrales con el desinterés de quien no ve peligrar con ella un solo centavo y con la independencia que nos ha valido, como críticos, no pocas antipatías en ambas facciones.

Dejando, pues, de lado las insinuaciones tendenciosas y las acusaciones sin pruebas, expondremos brevemente nuestro parecer respecto a dicho conflicto.

La Sociedad de Autores tenía, hasta hace alrededor de un año, una organización sumamente curiosa.

La condición de autor que, dado el nombre de la sociedad, parecería conceder iguales derechos a los que la poseían, suponía en realidad situaciones muy diversas. Siendo autor, se podía no tener voto, tenerlo o acumularlo.

Además del voto a que daba derecho el estreno de diez actos, se podían acumular varios votos más por un determinado "superavit" de actos estrenados o por la proporción en que las obras de un autor le producían dinero.

Para apreciar el referido criterio electoral, creemos suficiente el mencionar que, de ser socios de la sociedad así organizada Becque, Porto Riche o Arrigo Boito, influirían mucho menos en ella que los señores Bayón Herrera, Alberto Novión y Coll.

Dicha sociedad, y esto es bueno recordarlo, ejercía una autoridad indiscutida y, por momentos antipática sobre nuestro teatro.

No era posible, entiéndase bien, "posible", ser representado en un escenario nacional cualquiera, sin que ella administrase, de acuerdo con el arancel social, los derechos que por la obra estrenada correspondían. Quitaba el repertorio a tal o cual compañía informal, inhibía actores, expulsaba algunos de sus miembros por manifestarse en desacuerdo con decisiones directivas y, en consecuencia, como la casi totalidad de las asociaciones similares, "no reconocía la libertad de trabajo dentro del gremio cuya representación investía". Y ya hemos visto hasta qué punto era tolerante con la libertad de pensamiento...

Pero en una elección, realizada con esa calificación del voto que tan poco tenía que ver con la estética teatral, surgió una nueva comisión directiva deseosa de abolir el absurdo sistema comicial que no había podido impedir su triunfo. Se redactó un proyecto de estatutos, en que el descalificado voto acumulativo desaparecía, y cuando una asamblea hubo sancionado la reforma, solamente entonces, se produjo la división entre los autores y la formación de un "Círculo" disidente, cuya primer medida fué la implantación del sistema electoral que facilita la perpetuación de una camarilla en los puestos directivos.

Contra este "Círculo" esgrime, actualmente, la "Federación de gentes de teatro"—formada alrededor de la primitiva Sociedad de autores—toda su fuerza gremial.

Los medios por ella empleados—aislamiento del adversario y obstaculización tumultuosa de sus espectáculos—no nos han sido nunca simpáticos, ni ahora, ni cuando los adoptaron los mismos que hoy los sufren y denuncian como atentarios contra esa "libertad de trabajo" que antes desconocieron con muchas otras.

Pero si algo puede disculpar la práctica de esos recursos coercitivos, es la seguridad de que los que hoy los declaran abominables serían los más capaces de aplicarlos sin reatos, en cuanto pudiesen hacerlo tan a mansalva como antaño.

Se atribuye a ciertos autores disidentes un repudio jerárquico por la liga que han hecho sus adversarios con los elementos interpretativos y anónimos del teatro. No conseguimos explicárnoslo. Sobre que tenemos la persuasión de que, en nuestro medio, autores, público, intérpretes y críticos nos valemos, somos en un todo dignos los unos de los otros, preferiríamos sinceramente, de intervenir en algunas obras de éxito, ser el que baja el telón y no el que hace hablar a los personajes.

Además, tenemos la certeza de que nadie, absolutamente nadie pone más entusiasmo, más desinterés y más probidad en esta querella que los elementos modestos reunidos en la "Federación" alrededor de la vieja Sociedad de autores.

Por eso, y aunque un testimonio de simpatía hacia ellos carezca de las perspectivas proficuas que ofrecen los dirigidos a los actores-empresarios y a los autores-taxis, nos complacemos en declarar que nuestras simpatías están de parte de los colaboradores humildes y anónimos, incorporados a la Federación.

Y consideramos lamentable maltraer a colación el patriotismo, la libertad y el arte para defender los intereses de una oligarquía que, disuelta en un centro de escritores, trata de reconstituirse en otro.

"¡Federación o muerte!" en el teatro Nacional

por Mono SABIO

Al fin el teatro nacional nos ha regalado, a pesar suyo, con una regocijada comedia en diversos actos desacordados de sus componentes, dentro de la humana realidad de su flaqueza artística.

La divertida obra ha sido recibida por el público con franco agrado, y por su rotundo éxito de comicidad, no será retirada por mucho tiempo del cartel de todos los diarios metropolitanos.

Como decíamos, la comedia consta de varios actos, algunos de ellos más propios del sainete. Los primeros han ido representándose en un ambiente sereno, sin mayores complicaciones ni episodios imprevistos, casi diríamos explotando lugares comunes, pero manteniendo siempre el interés hilarante desde el primer momento. De desear es, pues, que el desenlace se produzca dentro de esta línea de sostenido buen humor y gusto, en beneficio de la cultura de los habitantes de esta moderna Cartago, porque francamente no nos agradaría tener que asistir, después de tantos entretelones y situaciones de alta comedia, a un epílogo truculento o al protocolar almuerzo de reconciliación que fatalmente sigue a los modernos retos a muerte.

Rompiendo con los moldes clásicos del lunfardismo comercial en que generalmente están vaciadas las producciones nacionales, es esta de una finalidad altamente honesta. No prima en ella el espíritu especulativo. El público ha podido, desde el primer momento, tomar palco balcón para contemplar cómodamente la riña, esta vez en serio, de los compadres de la escena, sin menoscabo para su bolsillo, su lenguaje o sus buenas costumbres. Nadie le ha salido al encuentro para decirle "no hay más localidades" y eso que el espectáculo lo merecía.

Este es el argumento de la obra—única en su género—en la que toman parte más de cien autores y actores de ambos sexos, superándose mutuamente en el desempeño de sus difíciles papeles.

La Sociedad Argentina de Autores, reencarnando el espíritu legendario de Rozas, ha lanzado el grito terrible de combate: "¡Federación o Muerte!". "¡Abajo los salvajes unitarios!". Los pobrecitos de los autores y actores que no quisieron acatar ese mandato de las tablas, como acató de hinojos el pueblo de Israel la tabla del Decálogo que le presentó Moisés, se ven obligados a mendigar la caridad pública, y se van con la música a otra parte, donde los salva de una muerte segura otro tirano: "Melgarejo". Al verlos coronados de pámpanos y aplausos, nadie diría que "están en barrio ajeno". Este es el primer acto, que transcurre un tanto pesada y monótonamente.

En el segundo entran en acción los empresarios, sosteniendo el Unicato, o sea la facultad de aceptar o rechazar las obras, como únicos jueces capacitados para juzgar de la bondad del repertorio. Afirman que más vale "ir solo que mal acompañado" y que si las malas compañías no cumplen sus contratos procederán judicialmente.

Hasta aquí no hay sino un entrechoque de intereses creados a la sombra de las complacencias del auditorio. Los diálogos son vivos, sostenidos y a veces dramáticos. Pero, a esta altura de la representación se presenta en la sala un patriarca, gran comediante, quien a pesar de que nunca escribió una sola línea, anuncia sentenciosamente que ya no escribirá más en el resto de sus días contados. La concurrencia se desternilla de risa al escuchar la amenaza y aplaude al artista que hilvanó un chiste de tan buen efecto.

Viene el tercer acto. Los inflexibles federados salen por la derecha, vociferando "¡Federación o muerte!", por aislamiento, soledad, vacío, una muerte que sólo la soñara la imaginación trágicamente fantástica de Poe. Los unitarios, reacios al llamado, responden en su léxico usual "¡Vayan a bañarse!", olvidando que en los tiempos que corren, hasta para hacer disparates se debe uno someter siempre a una disciplina, una autoridad, formar ligas, organizar federaciones, proclamar comités. Ante la negativa, aquéllos les cierran el comercio, pero los unitarios se ponen a salvo buscando refugio en el regazo de un verdadero libertador: el San Martín.

La comedia amenaza concluir en tragedia. Mas, la oportuna intervención de las primeras figuras, arbitrando recursos, amaina los ánimos enconados.

Ya en las últimas escenas, cuando parece inminente el abrazo entre comerciantes y artistas, después del choque brutal, rudo, en que se despliegan grandes fuerzas teatrales y de policía, y se rompen espejos, hace su aparición una respetable señora—distinguida y grave—pidiendo no el arreglo amigable, la reconciliación fraterna olvidando cristianamente los agravios recíprocos, sino la ruptura definitiva y total, invocando sus derechos sagrados e inalienables. Es la opinión pública.

—Alto ahí, señores—exclama con voz firme y solemne. Si el Intendente Municipal ha olvidado en su campaña de saneamiento perseguir a los adulteradores del arte que, al mistificar o corromper las fuentes espirituales de la vida, deforman el lenguaje, encanallan las costumbres y pervierten la moral, yo no puedo transigir con mis enemigos. El teatro nacional, con pequeñas y por lo mismo meritorias excepciones—subrayó—ha dejado de ser la alta cátedra de ética social, para convertirse en la apología del vicio y la glorificación de los bajos fondos sociales. Nada más justo, entonces, que mantener el cierre de sus salas, que significa un verdadero beneficio para la cultura de este pueblo.

Así, pues, os invito a un rompimiento definitivo. Los artistas de verdad a la derecha y los comerciantes a la izquierda.

Formidables y prolongadas ovaciones acogen las últimas palabras de la actriz, que estuvo insuperable en su rol de Vindicta Social.

Hasta este momento ignoramos aún el epílogo que coronará la obra, bella por su realismo, impecable por el lucido desempeño de los artistas y loable por la honestidad del argumento.

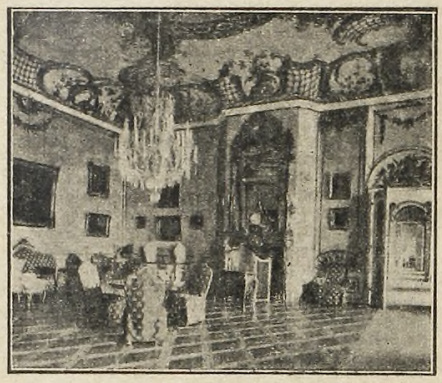
El arte de la danza



Einar Nerman y Gabo Falk, célebres bailarines escandinavos.

LOS PALACIOS DE POTSDAM

El derrumbamiento del imperio alemán y la enorme convulsión que el pueblo germánico ha sufrido al transformarse en república han dejado intactos los regios nidos de antaño y han convertido en interesantes museos artístico-históricos los que fueron palacios de los soberanos de la destronada dinastía.



Sala de trabajo de Guillermo II, en el palacio nuevo.

En Postdam—humilde aldea al comenzar el siglo XVII y hoy importante capital brandeburguesa,—existen, entre espléndidos jardines que primitivamente fueron pantanos, varias residencias soberbias, todas ellas merecedoras de admiración.

Primeramente, a corta distancia de la estación del ferrocarril, yérguese la *Residenzschloss*, palacio o castillo real construído en la segunda mitad del siglo XVII y reconstruído en la primera mitad de la siguiente centuria.

Allí se conservan intactos los aposentos que ocuparon Federico Guillermo y sus descendientes. También se hallan intactas las habitaciones de la reina Luisa. En el despacho del primero figura su retrato ecuestre y algunos cuadros originales del mismo monarca. En los departamentos de Federico Guillermo IV llaman la atención los tapices.

El palacio del Parque, notable sobre todo por la hermosura de sus perspectivas, se remonta en su origen al 1745, y fué una de las residencias favoritas de Federico el Grande.

A Federico II se debe la construcción del palacio Nuevo en 1763. En este palacio se albergaron algunas temporadas los últimos emperadores.

El palacio de Mármol, comenzado en 1786 y no concluído hasta 1845, era la residencia veraniega de Guillermo II y de su esposa, que también solían veranear en el palacio castillo de Tabelsberg, construído en 1835, y decorado con arreglo al estilo arquitectónico gótico inglés.

Una anchurosa avenida sombreada por añosos árboles y trazada en línea recta, conduce desde Brandeburgo hasta el palacio de Sans Souci, levantado por Federico I y restaurado después.

Seis terrazas convertidas en invernaderos, llenas de naranjos y de adelfas constituyen la base del edificio que gallardea a veinte metros de altura sobre el parque.

En el interior pasma y sorprende la magnificencia de conjunto y detalle.

Los cuadros de Pesne que exornan el lujoso salón de conciertos y los lienzos de Watteau y de Coipel que decoran el salón de audiencias, representan un valor incalculable. Y sin embargo ese valor se empequeñece al lado de las joyas del arte de las obras maestras que forman el Museo donde se agrupan cuadros geniales de Guido Reni y del Veronés, de Rubens, de Teniers y de Breughel.

Históricamente ofrece interés señaladísimo la biblioteca y el dormitorio donde falleció Federico el Grande, y las habitaciones que ocupó el historiador Voltaire. En la sala de música llama la atención el clavecino regio. Y en el aposento de Voltaire, el monarca se esmeró en que el carácter del decorado respondiese al carácter y a los gustos del ilustre huésped. Con orgullo se enseña a los visitantes la mesa en que Voltaire escribía a diario durante su estancia en Sans Souci.

La fachada posterior del palacio está hermoseada por 88 columnas corintias, dispuestas en forma de semicírculo.

En una colina próxima voltea sus aspas el célebre molino de Sans Souci, el molino que Federico el *Grande* no consiguió adquirir a ningún precio y que permaneció enclavado en la hacienda regia como símbolo de que la voluntad de un plebeyo, asistida por el derecho, era más fuerte que la voluntad de un soberano.

Al correr los años, los nietos del molinero tozudo empobrecieron, se endeudaron y viéronse reducidos al extremo de vender su propiedad a Federico Guillermo IV, que generosamente reconstruyó el molino y lo cedió en usufructo a sus antiguos dueños y a sus descendientes.



Los visitantes calzados con las pantuflas de fieltro que se les facilitan para recorrer los salones de los palacios.

No menos bello que los jardines de Sans Souci es el Lustganten, que corresponde a la *Residenzschloss*, y que guarda una colección de estatuas de príncipes y otra de bustos de caudillos y personajes de la guerra de la Independencia.

Al cambiar de régimen Alemania, el pueblo ha encontrado grandes facilidades para visitar los palacios de Potsdam.

Mediante el pago de una pequeña cantidad se adquiere el billete de entrada a los jardines y a los edificios. Y desde Berlín y desde otros muchos puntos afluyen numerosísimos excursionistas a Potsdam, algunos por simple curiosidad y no pocos por estudiar los objetos históricos y artísticos que allí se atesoran.

Guías suficientemente instruídos acompañan a los viajeros.

CORSES ONDINA

especialmente recomendados por la riqueza de sus materiales y condiciones de confort.

ULTIMOS MODELOS



Corsé-Faja

en cutí liso, delantera de elástico; modelo muy cómodo, especial para reducir el vientre; artículo de confección esmerada, con cuatro ligas, a

$ 11.90

En Venta en el Departamento de CORSES

ANEXO 2° PISO

The South American Stores

Gath & Chaves Ltd

CASA CENTRAL FLORIDA y CANGALLO • ANEXO Av. de MAYO, PERU y RIVADAVIA



EL MEJOR OBSEQUIO PARA LAS VISITAS

CHOCOLATE

GODET

EXTRA (PAPEL BRONCE)

Grandes y pequeñas cosas del arte mudo

LA IDEOLOGÍA DEL CINE

por Jack MOREIRA

Ya hace tiempo que no se suscita, a propósito del cine, la estúpida cuestión de si es o no inmoral.

Durante algún tiempo todos padecimos la propaganda beocia de los que pretendían que ese nuevo arte tenía una influencia corruptora sobre las costumbres.

En él, se decía, se glorifica a la pasión, se muestra un lujo que despierta la avidez de los que no lo poseen, se hace en una palabra escuela del delito y del vicio. Y se aducían ejemplos realmente comprometedores. Tales películas eran francamente obscenas, tales o cuales intérpretes indecentes. Algunos de éstos aparecían lo menos vestidos que se puede estar fuera de una bañadera; en algunas de aquéllas se mostraban escenas de brutalidad y de violencia que se pueden calificar, sin exceso, de repugnantes.



Tom Moore, protagonista de las películas de esa serie.

Este reproche no lo mereció nunca el cine más de lo que pueden justificarlo la novela o el teatro. Por lo demás, es el que también se les dirigieron a estos dos últimos, sin perjudicarlos sensiblemente.

El cine no murió bajo esa lápida con que se intentó cubrirlo; pero se aplicó en desautorizar lo que en ella se le reprendía.

No tan solo no fué inmoral, sino que se convirtió en un vehículo de predicación, en la cátedra tendenciosa más activa y eficaz.



Ana Q. Nilson, que lo acompañaba en dichas producciones.

Puede afirmarse que en las últimas épocas del arte mudo, el 95 % de las películas han tenido por objeto, más o menos sincero, el de estimular la virtud o, por lo menos, castigar el vicio en los desenlaces.

Para no citar sino algunas de las más célebres, ¿quién no recuerda la serie "¿Cuál es el culpable?" de que era autora la señora Woodrow Wilson o la ruidosa "¿Dónde están mis hijos?" de que es protagonista Tyrone Power?

Todas ellas tenían su propósito ejemplificador correspondiente y algunas llegaban hasta la casuística médico-social en toda su crudeza.

Lo que consideramos lamentable, pues, aun en el caso de que el biógrafo sea un arte balbuciente, el emplearlo para ilustrar la medicina o comentar las posibilidades del código, lo subalterniza todavía más.



Tyrone Power, principal intérprete de "¿Dónde están mis hijos?"

Esta orientación tendenciosa, afortunadamente ya casi abandonada, ha sido perjudicial para el cine. De la mayoría de las películas que la representaban, el público salía, tal vez, sin murmurar; pero, seguramente, sin la emoción profunda y la placidez intelectual que producen lo realmente bello, por ser, como lo quería Platón, el resplandor de lo verdadero.

Esas películas, más o menos escolares se recuerdan borrosa e indiferentemente; en cambio, la mayor parte de las que nos han impresionado duraderamente, las que recordamos con gratitud y cariño, eran películas neutrales, sin otra tesis que la surgida de episodios verosímiles, de acuerdo con los caracteres e incidencias planteados.

La preocupación del cine por no desacreditarse moralmente no ha sido desgraciadamente la única. Necesitado del grueso público, de la multitud en toda su amplitud, el nuevo arte ha tenido que hacerles concesiones penosas y empequeñecedoras. La peor de todas es la de los finales optimistas.

Pocas, muy pocas películas se atreven a contrariar el optimismo infantil de los espectadores. Las películas deben terminar con la felicidad, reconciliación, recompensa y reivindicación de los protagonistas. Lo que resulta lastimoso.

El cine, cuyos medios de evocación son únicamente inferiores a los literarios, se reduce singularmente de ese modo. Si un desenlace es un "total" escénico, para que ese total sea siempre el mismo es preciso emplear constantemente cantidades muy semejantes. Sin olvidar que se falsea cualquier representación de la vida en que ésta se resuelva por un improbable juicio final mundano, donde cada uno de los personajes reciba tan estrictamente su merecido como lo suele distribuir el teatro silencioso.



La señora Woodrow Wilson, que escribió la serie cinematográfica "¿Quién es el culpable?", para enderezar malas normas sociales.

Griffith mismo ha confesado que a no haber sido por sus empresarios, cuidadosos del éxito material de "Sonriamos a la vida", esta producción hubiese terminado de manera mejor vulgar y dulzona.

Mas, ¿quién se atreve a contrariar a Su Majestad el público? Los autores de manualitos históricos suelen indignarse al referir que alguna potencia de antaño les exigía a los autores cambios en las obras que éstos le sometían; ¿quién se atreve, actualmente, a ofrecer al soberano del momento algo distinto de lo que en mal gusto reclama?

Unicamente los verdaderos artistas. Entre ellos es siempre difícil dejar de mencionar a Griffith. El gran director es el primero que, siempre que le ha sido materialmente posible hacerlo, ha tenido preferentemente en cuenta los intereses superiores de su arte y no los pecuniarios. Algunas de sus experiencias, recuérdese si no a "Civilización", llegaron hasta a suponerle el sacrificio total de todas sus economías. Con ellas, él hubiese podido realizar películas de éxito material asegurado, infalible; prefirió correr el riesgo de arruinarse, pero ensayar "nuevas ideas".

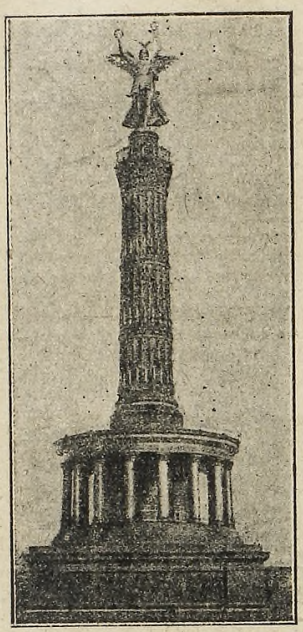


David W. Griffith, al que se debe un esfuerzo valiente para dignificar la ideología del cine.

Quizás sea este desinterés admirable, este cariño por su arte, el que crea a las películas de Griffith esa intensidad de vida poética, esa atmósfera de alucinadora idealidad en que sus personajes viven y actúan; el que hace, en fin, que esos personajes sean casi los únicos de toda la escena muda que nos dan la impresión de vivir psicológicamente, de hacer otra cosa que gesticular.

La derrota contra la victoria

Como podrá ver el propio lector, la reacción antibélica de los germanos los ha llevado a la comisión de actos, algunos como el de que nos ocupamos que se pueden considerar de leso arte.



El monumento de la Victoria en Berlín.

La estatua de la Victoria, en Berlín, ha estado a punto de ser destruída por la dinamita. Afortunadamente para el ornato de la capital alemana, la llegada de una pareja de policías pudo evitar la explosión de la bomba cortando la mecha encendida cuando ya faltaba poco para consumirse.

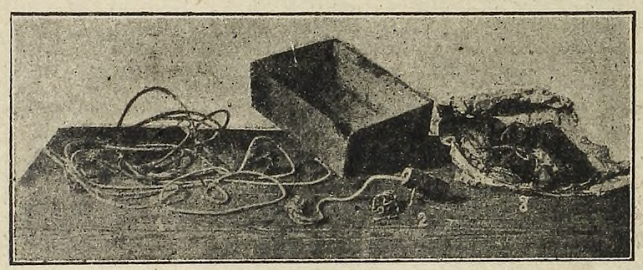
Es el monumento de granito de color rojo oscuro, piedra arenisca y bronce. Fué construído en 1869-1873 por Strack, y con la Victoria que la corona alcanza una altura de 61 metros. La parte inferior, cuadrada y de siete metros de altura, está adornada con cuatro relieves de bronce, que representan la guerra de Dinamarca, por Calandrelli; la batalla de Konisggratz (Sadowa), por Schultz; la de Sedán y la entrada en París en 1871 por Keil y la entrada en Berlín en el mismo año por Wolff.

En la galería que circunda la base de la columna hay un mosaico, ejecutado en Venecia y proyectado por Werner, que representa semialegóricamente la victoria de 1870 y la Exaltación del imperio germánico.

El fuste de la columna, que en su parte superior tiene cinco metros de diámetro, es acanalado y está adornado con 60 cañones, daneses, austriacos y franceses, todos ellos dorados.

Sobre el capitel formado por águilas se levanta la estatua de la Victoria, por Drake, con la corona de laurel en la diestra y en la izquierda la insignia del Imperio.

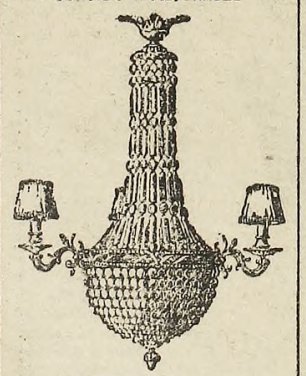
Tal es el monumento que han querido volar últimamente, del cual damos una reproducción con la bomba desarmada que se encontró en su base.



La bomba colocada al pie del monumento.

Gente que duerme poco.—*Dícese que un médico holandés, llamado Hermann Boerhaave, que nació en 1618 y murió en 1738, en cierta ocasión se llegó a enfrascar tanto en el estudio, que pasó seis semanas dedicado al trabajo sin descansar ni dormir. Edison es uno de los trabajadores más infatigables del mundo. Frecuentemente se pasa trabajando cuarenta y ocho horas, al cabo de las cuales suele dormir de un tirón diez o doce. Cuando estaba trabajando para confeccionar el primer carbón para lámparas incandescentes, se pasó con su ayudante tres días y tres noches trabajando hasta ver terminada la primera lámpara. La noche misma de su matrimonio, Edison tenía empezados ciertos estudios que le obligaron a ausentarse de su mujer, y se entregó al trabajo cuarenta y ocho horas seguidas.*

ARAÑAS ELÉCTRICAS
recién recibidas de Europa
SURTIDO INMEJORABLE



Precio de reclame
$ 190.-

A. MINGO
Suipacha 68 BS. AIRES

Una delicia
—los Dulces de Quilmes

Con el mismo cuidado personal que se hace el dulce casero se preparan los riquísimos DULCES de QUILMES marca "Swalow Brand" (Golondrina) de G. A. Brougham.

Cuando la fruta está madura, cuando ya ha adquirido todo su jugo delicioso, entonces se recoge del árbol para llevarla a los peroles, se cuece mezclándola con azúcar de la más refinada, se envasa y se esteriliza.

Los exquisitos DULCES de QUILMES se elaboran en el mismo monte, junto a los árboles que dan la fruta. CALIDAD y PUREZA es el lema de la fábrica, que se observa rigurosamente. Por esto los DULCES de QUILMES son riquísimos y delicados.

En venta en todos los buenos Almacenes.

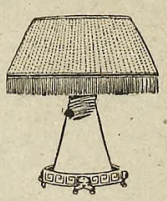
UNICOS DISTRIBUIDORES PARA LA VENTA:

J.F. MACADAM & Cía.

BALCARCE, 302 BUENOS AIRES

Unión Telef. 5422, Aven.





LAMPARA de porcelana con pantalla en seda, variados colores; alto 45 ctms.

$ 28.—

AL CELESTE IMPERIO
WONG LEE Y CIA.
C. PELLEGRINI 500
LAVALLE 1023
Un. Telefónica 2539, Libertad
GRANDES REBAJAS DE PRECIOS

Hemos recibido el mejor surtido de MARFILES, PORCELANAS y CROISONIERS.

Entre ellos muy buenos BRONCES para coleccionistas.

Juego de Gol en ébano tablado, decorado con nácar, formado de mesa y 4 sillones y un sofá.



SOPORTE de madera, tallado a mano, pintado a esmalte pinilló, alto 48 ctms.

$ 32.—

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

EL "CHEF"



—¿Sabe preparar ensaladas, Juan?
—Ya lo creo, señora, y luego ordeno cómo deben hacerse.

CARRERA FACIL



—Nada más fácil que ser actriz de cine.
—¿Le parece?
—¡Si no hacen otra cosa que hacerse retratar!

BAILES MODERNOS



La pareja que atrae las miradas.
De *Punch Life, The Sketch* y *Lustigge Blaetter.*



CORTE DE COMUNICACION

La Liga de las Naciones.—¿Hablo con mi amigo el presidente Wilson?
Harding. — No, señora: soy Harding. Corte la comunicación.

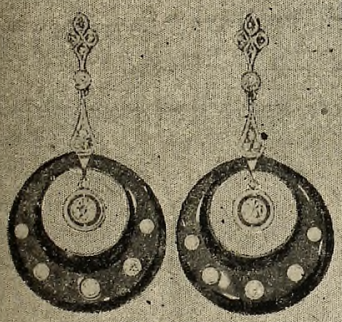
LA NUEVA FAMULA



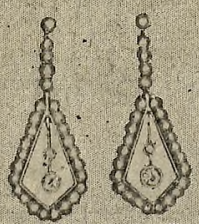
—¿Cuáles serán mis horas de trabajo?
—De ocho a ocho. Yo soy partidaria de las ocho horas de trabajo.

"LA ESMERALDA"
ESMERALDA Esq. CORRIENTES
UNIÓN TELEF. 862, Avenida
SOLAMENTE ALHAJAS FINAS

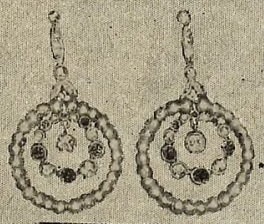
Algunos modelos de aros novedad, de nuestro gran stock, reproducidos en su tamaño natural.



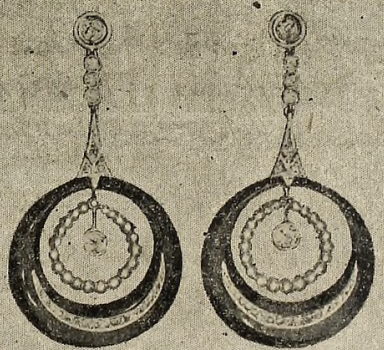
4774—Platino y oro 18 k., 14 brillantes, v/diamantes y piedras ónix. . . . . $ 625.—



4822—Platino y oro 18 k., 2 brillantes, 54 perlas y diamantes. . . $ 160.—



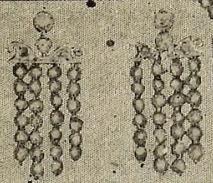
4270—Platino y oro 18 kilates, 2 brillantes, 52 perlas, v/diamantes y zafiros. . . . $ 255.—



4773—Platino y oro 18 k., 10 brillantes, 40 perlas, v/diamantes y ónix . . . . . $ 700.—

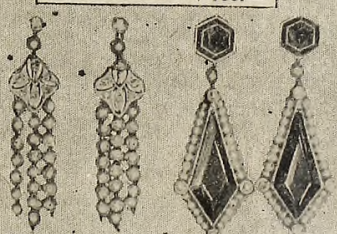


1766—Platino y oro 18 k., 10 brillantes, 14 perlas y piedras ónix. . $ 360.—



4832—Platino y oro 18 kilates, 4 brillantes, 52 perlas y v/diamantes, pesos. . . . . 200.—

NOTA.—Contra giro postal o bancario remitiremos franco de porte cualquier alhaja al interior de la República. Si ella no resulta del agrado, puede ser cambiada por otra. Todas nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 kilates y puro platino.



4834—Platino y oro 18 kilates, 2 brillantes, 44 perlas y v/diamantes, pesos . . . . . 160.—

4816—Platino y oro 18 kilates, 4 zafiros, 8 brillantes y 58 perlas, pesos. . . . . 540.—



5271—Pulsera platino, 3 zafiros, 19 brillantes y v/diamantes, cinta perlitas, $ 2.300.—

Las Confecciones para Señora, en GATH & CHAVES,

se caracterizan por la calidad de las telas empleadas y su perfecto corte, siempre en un todo de acuerdo con la moda imperante.

Los precios son siempre los más ventajosos.



4127—**TAPADO** muy chic, confeccionado en velours de lana, colores de gran moda; elegante cuello para usar abierto o cerrado; medio forro de seda,

$ 150.—

15210—**RICO** vestido de moda, en rica gabardina de lana, colores de actualidad, todo adornado con novedoso bordado, ancha faja de satén,

$ 110.—

5608—**PRECIOSO** tapado prolijamente confeccionado en fino satén negro; modelo de gran boga, todo forrado de seda,

$ 120.—

14587—**ELEGANTISIMO** vestido confeccionado en satén de seda, varios colores, estilo muy nuevo, adornado de precioso bordado,

$ 75.—

Anexo - Tercer Piso.

Gath & Chaves

CASA CENTRAL FLORIDA Y CANGALLO - ANEXO AV.A DE MAYO, PERÚ Y RIVADAVIA.

LAS ÚLTIMAS VACACIONES

por José M. BRAÑA

Todos los años, llegadas las vacaciones, Juan Alberto emprendía inmediatamente el camino de regreso a la casa de sus padres; a la casa aquella, saludable y espaciosa, escondida en las entrañas de un espeso y verde monte de árboles, en donde, durante tres meses, viviría una vida feliz y despreocupada... y en donde, además, como todos los años anteriores, le esperaría alegre e inquieta la hija del administrador—aquella muchachita rubia y delicada con la que tantas veces trepó a los árboles y corrió a caballo...

Arrinconado junto a la ventanilla del vagón, Juan Alberto pensaba en ella, en Haydée, en la muchachita rubia y delicada por cuya salud temía, y de quien hacía tiempo no tenía noticias...

Verdad era que él, entregado a sus estudios y a la vida loca de la ciudad, sólo de tarde en tarde tenía un recuerdo para ella, pero no era menos cierto que, uno tras otro, durante cuatro años, en las vacaciones, había corrido a su lado ansioso de reanudar sus bellos idilios de otrora, jurándola una vez más amarla eternamente y hacerla al fin su esposa.

Y Haydée le creía. Ciertamente, Juan Alberto no la engañaba. La quería ciega y honradamente, con ese cariño noble y desinteresado que suelen inspirarse dos buenos amigos... Y aquel año, como los anteriores, iba decidido a disfrutar junto a ella de aquellos tres meses escasos de holganza y despreocupación que tonificarían sus nervios y que avivarían en su pecho la llama del amor y del entusiasmo...

Pero—en su optimismo—una duda le saeteaba... ¿Por qué no le escribió una sola carta durante los últimos dos meses, y por qué sus padres, que no ignoraban sus amoríos, no le habían hablado nunca de ella?... ¿Sería que?... ¡Oh, era tan frágil, tan delicada!... Sí, sí; se habría muerto y habían querido evitarle el dolor de la triste noticia... Pero...

Afortunadamente, devorando la distancia, el tren corría velozmente a través de los campos sembrados, de las llanuras rasas, de los arroyos serpenteantes que parecían, bajo el sol, largos espejos empañados... Afortunadamente, a medida que el tren avanzaba más cercano estaba el momento de saber la verdad dulce o amarga que se le reservaba.

En "La Pinta", a la llegada del tren, Juan Alberto se encontró con Serafín, el viejo cochero de la estancia, que le esperaba—como todos los años—con los brazos abiertos:

—Bien venido sea, niño.

—Gracias, Serafín... Y que tal, que tal...

—Así no más, niño; cada día más viejo y más apenado.

—¿Más apenado?... ¿Por qué?

—Pero, ¿no lo sabe usted, niño?

—No, no; yo no sé nada. ¿Qué ha pasado?

—Se lo contaré en el camino.

Tomó las maletas de Juan Alberto y las transportó al coche... Ya en viaje, siguiendo una trocha polvorienta que se perdía allá, a lo lejos, entre las verdes arboledas, Juan Alberto inquirió ansioso:

—¿Qué ha pasado, Serafín?



—Cuando regreses a casa dirás a mis padres que no he llegado, que no me has visto...

Secándose con el revés de la mano una lágrima que había asomado a sus ojos, Serafín dijo:

—¡Ah; es una cosa horrible!... La niña Haydée...

—¿Qué? ¿Se ha muerto?

—Sí, niño; se ha muerto... Un día amaneció rígida, toda bañada en sangre... Desde entonces todos estamos tristes... ¡La queríamos tanto!... En todas partes se nos aparece vestida de blanco, pálida, triste... ¡Qué pena, niño, qué pena! Nadie la nombra siquiera; parece que tuviéramos miedo de nombrarla.. Pero no es por miedo, niño, que no la nombramos; es para no arrancar lágrimas más amargas a nuestros ojos...

Juan Alberto, escuchándole, se sintió anegado por una pena angustiosa... ¿Era posible?... ¡Ah; cuántas veces lo había sospechado él!... ¡Y es que era tan frágil, tosía tanto la pobre!... ¿Y ahora? Sin su atractivo, sin su alegría, ¿qué sería la casa?... Una tumba, una cárcel... No, no; su espíritu no podría amoldarse a su austeridad, a la gravedad de sus padres, al respeto de la servidumbre... ¡Sin unos ojos amantes, sin un rostro risueño, sin unos labios reidores que le hiciesen soñar, anhelar, sentir!... No, no; no iría a la estancia.

Tiró de las riendas y el alazán se detuvo en seco.

—Vuelve a la estación, Serafín... En el primer tren regresaré a la ciudad.

—Pero...

—Obedece... Cuando regreses a casa dirás a mis padres que no he llegado, que no me has visto... ¿Oyes bien?

—Sí, niño...

Ya en la estación, Juan Alberto despidió al viejo con un abrazo:

—Cumple lo que te he dicho, y cuando vayas al cementerio, llévala un ramo de flores en mi nombre... Y nada más... nada más, nada más...

Abrumado por el dolor se dejó caer sobre un banco de la estación, sin voluntad, sin fe, llorando silenciosamente por aquella noviecita buena que había perdido y por aquellos pobres viejos severos y amantes que, irremisiblemente, le perdían a él...

La quincena de la economía

La Sección NIÑOS, que tanta aceptación tiene por parte del público, ofrece también en esta ocasión, todos sus elegantes modelos a un PRECIO REDUCIDO.

No se olvide que esta oportunidad durará únicamente hasta fin de mes.

$ 31.50

$ 2.95



$ 33.-

$ 19.50

$ 22.50

CRÉDITOS

Acordamos créditos liberalmente a pagar en 10 meses, sin recargo alguno en los precios de los artículos.

TRAJE de saco, pantalón largo, confeccionado en buenos casimires, todos los gustos y modelos de última creación, para jóvenes de 14 a 17 años, a $ 34.50

TRAJE de saco, pantalón corto, todos los tonos, en buenos casimires adecuados, para niños de 10 a 16 años, cualquier medida, a $ 33.-

CATALOGO se remite gratis al interior de la República.

SOBRETODO para niños, cruzado, con cinturón, en casimires ingleses de pura lana, variedad de gustos de moda, de 14 a 17 años, $ 31.50; de 10 a 13 años, $ 25.50; de 4 a 9 años, $ 19.50

TRAJE cazadora, para niño, variedad de modelos, confeccionados en casimires de pura lana, cualquier medida, de 6 a 14 años $ 22.50

MAMELUCO confeccionado en punto inglés, artículo del mejor resultado, para niños de 1 a 6 años cualquier medida $ 2.95

M. ZABALA

B.me MITRE y ESMERALDA

UN MANUAL DEL "QUIJOTE"

por Juan VALDÉS



El asunto del "Quijote", sus personajes y peripecias, son tan comúnmente conocidos, que muchos se creen excluídos de leerlo por eso mismo: hay quienes se imaginan conocerlo perfectamente sin haberlo saludado siquiera. Por otra parte, padece de cierta fama de libro, si no aburrido, al menos pesado y escrito en estilo un tanto difuso. Y no hay nada de eso. No hay en él nada de las largas preparaciones a que se creen obligados algunos grandes novelistas modernos antes de entrar en materia; Balzac, especialmente. El comienzo de la novela de Cervantes, por la rapidez y concisión, parece el principio de un cuento de treinta páginas.

Otras dificultades más reales presenta su lectura. La alabanza continua—y en la mayor parte de los casos a tontas y a locas—ha formado a su alrededor una capa aisladora. Cuando el lector común se decide a abrir el libro, espera cosas inauditas, estupendas. Y mientras busca página tras página esas maravillas de bulto, van pasando ante él, sin que las note, las verdaderas bellezas del libro, la mansa y suave ironía, la gracia continua, el sentido heroico de la vida oculto bajo las aventuras ridículas del protagonista... Hay que educar previamente al lector para que sienta todo esto: por no reparar en ello, y en la obligación presunta de justificar una admiración a priori, se han buscado sentidos ocultos en el "Quijote", se ha disparatado—y se disparatará—sobre la sapiencia médica, geográfica, jurídica, etcétera, etcétera, de Cervantes.



Cervantes, dedicando su última obra. (Boceto de Eugenio Oliva).

A ninguno de los cervantistas monomaníacos, perdidos en semejantes elucubraciones, se le ha ocurrido una tarea más útil cien veces: la de darnos un Manual del "Quijote". Veamos brevemente cómo concebimos este libro.

Se comenzaría por una noticia del autor y su tiempo, con amplia bibliografía: esto de la bibliografía es esencial, y debe dar



Una ilustración del Quijote por José Jiménez Aranda.

se como dicho para cada uno de los puntos siguientes. Después, en el orden que se considerase preferible, una ojeada general al libro, insistiendo en lo menos apreciado, es decir, en su espíritu, tendencia y estilo peculiar; una sinopsis por capítulos, declarando las imitaciones, las alusiones a otros libros, la utilización de temas tradicionales: p. ej.: el cuento de las cabras y algunos juicios de Sancho; un repertorio alfabético de personajes, utilizando para su caracterización las mismas palabras del autor en el texto; una "geografía del Quijote", pero geografía novelesca, sin pretender que cuando se equivoca respecto a lugares o distancias, sea Cervantes quien tiene razón contra la geografía verdadera; un estudio sobre el modo cómo ha sido considerado y juzgado el "Quijote" en España y fuera de España hasta el presente, con el libro de Icaza como base, reproduciendo los juicios breves y extractando los demás, sin omitir siquiera al señor Groussac; análisis de las interpretaciones esotéricas; estudio de la descendencia más o menos legítima de Alonso Quijano (Tartarín, Pickwick, Rudin...); estudio particular de los cervantistas eminentes, con un capítulo de cervantismo teratológico, que sería lo más divertido del manual; Refranero del "Quijote"; noticia de los libros de caballerías, con bibliografía descriptiva de los citados en la novela; notas sobre gramática, léxico y estilística de Cervantes; ediciones, traducciones e iconografía, etcétera, etcétera. Indices abundantes.

Como se ve a primera vista, no requiere este trabajo sino organizar lo disperso en libros, monografías y notas a ciertas ediciones. Creemos que quien con dominio suficiente del asunto y meditación larga, lo emprendiera, prestaría señalado servicio a las letras. Por ser cosa, no de inspiración ni de creación original, sino de método, acopio y ordenación, podría ser materia de concurso en cualquier aniversario cervantino. Y la institución que nos lo procurase, contribuiría más a la difusión del Libro que con ocho o diez discurso de encargo y a plazo fijo.

En Europa viven actualmente más de 7.000 centenarios, la mayoría de los cuales residen en la región balcánica. En Bulgaria hay cerca de 4.000 y en Serbia más de 1.700.



LA ESCLAVITUD DE LOS ELEFANTES ES SU LIBERTAD



El trabajo es la libertad —ha dicho un filósofo, no pensando ciertamente en los animales salvajes, para no pocos de los cuales el trabajo es... la prisión.

Pero para el gigante de la fauna terrestre, para el más poderoso y fuerte de los animales—el elefante—el trabajo es algo más que la libertad: es la existencia misma; la subsistencia del individuo y la protección de la especie.

Si el elefante asiático no está en vía de desaparición, como otras tantas especies, es porque los hindúes han aprendido desde tiempo inmemorial a domesticarlos, amaestrarlos, a transformar al viejo mastodonte en el más solícito y útil de sus servidores.

Veamos, por el contrario, el destino de su congénere africano. El hombre ha perdido el secreto de domesticarlo, y desde que los cazadores blancos han podido penetrar hasta el fondo del continente negro, el número de elefantes ha ido disminuyendo visiblemente de año en año. Hace medio siglo abundan en toda el Africa austral, donde vagabundeaban por millares. Ahora no se los halla en aquella región más que en el desierto de Kalahadi, donde algunos individuos han sobrevivido a la masacre. De aquí a veinte años el elefante africano será tan raro como el bisonte de Estados Unidos, si una legislación en forma no acude a salvarlo, tal como se ha efectuado con el wafiti canadiense, y el mismo bisonte.

El elefante asiático abunda todavía en la India, en Birmania, en Indochina, en Ceilán, lo mismo que en las dos grandes islas Sumatra y Borneo. Mientras los elefantes de Europa eran barridos en los tiempos cuaternarios por los grandes diluvios que azotaron las zonas árticas y templadas, los elefantes tropicales se han conservado hasta el día gracias a su "habitat" ecuatorial.

Es más que probable que las poblaciones primitivas de la India, antes de la invasión de los arios, hubieran ya domesticado al elefante. Aparecen prestando servicios guerreros en las primeras páginas de la historia, y en los últimos tiempos constituyeron un poderosísimo auxiliar de las tropas hindúes en la pasada guerra contra los conquistadores europeos.

Se cita, en este respecto, el caso de un elefante que al ver caídos al pie de un cañón a los servidores de la pieza, rompió su amarra, y cogiendo con la trompa el tizón encendido, inflamó con él la mecha del cañón, cuya granada diezmó a la columna inglesa que trepaba al asalto.

Bien que el amaestramiento de los elefantes sea el resultado de largos siglos de experiencia, es asimismo de una sorprendente simplicidad. Se captura a los paquidermos salvajes forzándolos contra un gran corral en pleno bosque, donde hombres diestrísimos se deslizan entre las patas de los monstruos furiosos y los enlazan, ayudados en esta tarea por elefantes domesticados; pues es curioso ver con qué disimulo y furia éstos se ponen de parte del hombre para "amansar" a trompazos a los grandes demonios negros que se resisten a la domesticidad.

Otra gran especie amenazada. Salvemos al elefante-cazador, al elefante-soldado, al elefante-obrajero y al elefante... niñera.

Los prisioneros pasan dos días sin beber ni comer, y entre tanto se da de comer opíparamente ante su vista a los elefantes domesticados.

Los salvajes braman, patean, y poco a poco comienzan a pensar en su nueva situación.



A razón de veinticinco mil francos por cabeza, estos 22 elefantes representan un capital respetable, debiendo tenerse en cuenta que estos precios que regían antes de la guerra, se han triplicado en la actualidad.

Al tercer día el hombre que ha de ser su cornac le da de comer, y desde ese momento quedan hechas las paces. Cuando se resiste aún a dejarse montar, se hace desfilar delante de él a los elefantes domesticados que pasan orgullosos con su carga. El animal salvaje medita una vez más, y se presta solícito a imitar a sus compañeros.

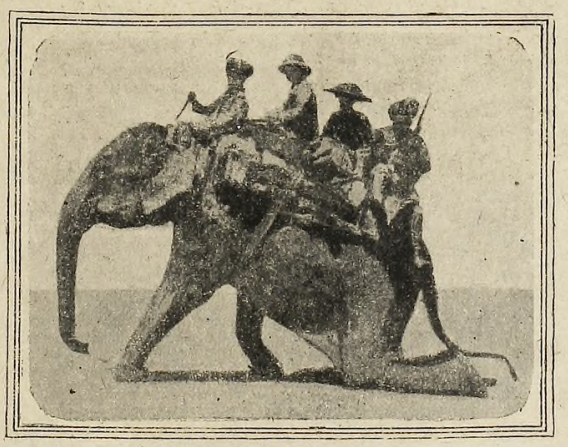
Claro es, hay sujetos que se muestran inaccesibles a toda domesticación. Si éstos son machos, se les sacrifica sin miramientos. Si son hembras, es habitual devolverlas a la selva natal, con la esperanza de que den el ser a individuos menos indomables. Pero el resultado no responde siempre a las esperanzas, pues todo elefante que vuelve a la selva después de haber conocido de cerca al hombre, se convierte en guía de sus compañeros para evitarles caer en poder del hombre.

En los obrajes de la India los elefantes han llegado a ser un factor indispensable. Manejan troncos de 2000 kilos con elegante soltura, y los depositan, ya en el campamento, ya en el mismo puerto de embarque. En Rangún, capital de Birmania, una casa de transportes utiliza un equipo de "changadores" compuesto de 30 elefantes, que rinden un servicio, según su dueño, de 3000 peones.

Pero el porvenir reserva aún al elefante en la India una plaza importantísima: la de aya. Podrá parecer mentira: mas nada hay más seguro en el mundo que una criatura de un año arrastrándose ante o entre las patas de un elefante al que se ha confiado el bebé. Es sabido el cariño que los elefantes tienen a los hijos de su cornac, y con qué tranquilidad las madres indígenas se alejan de la población cuando han entregado sus obscuros bebés al cuidado del elefante de la casa!

En el Estado de Berar, en la India Central, un plantador ha hecho el sacrificio de adquirir un elefante para destinarlo a "aya" de sus dos criaturas que apenas caminan. El sacrificio pecuniario ha sido bien recompensado, pues en menos de dos semanas la monumental niñera ha muerto ocho cobras que se deslizaban por allí. Según lo averiguó luego el plantador—lo primero que los indígenas poseedores de elefantes enseñan a éstos, es abrir bien el ojo ante la proximidad de las víboras cuando se les confía una criatura. Y como la mordedura de la cobra es poco menos que mortal para una criatura, el elefante del plantador salvó ocho veces la vida de los hijos de su dueño.

Lo cual, si bien se mira, vale bien los diez o quince mil pesos gastados en adquirir la negra y silenciosa aya.



Para la cacería de piezas mayores en las selvas de la India, los "nemrods" recurren a la docilidad y al coraje del elefante. Así, en nuestro grabado se ve a uno de estos paquidermos acurrucado para que los cazadores puedan instalarse cómodamente en el "hondah".

La sal que consumimos.—*Pocos hombres tendrán idea de la cantidad de sal que consumen, que es verdaderamente enorme.*

Por término medio el hombre consume unos once kilos de cloruro de sodio al año, y, por consiguiente, en sesenta años de vida habrá consumido cerca de setecientos kilos de sal, cantidad suficiente para hacer diez estatuas del tamaño del consumidor, o diez reproducciones de la de la mujer de Lot.

CONFIERE AL ROSTRO ESPLENDENTE HERMOSURA
EMBELLECE AL CUTIS DANDOLE
UNA SUAVIDAD
ATERCIOPELADA
CREME DE MONS
DEL PRINCIPAL INSTITUTO DE BELLEZA DE BRUSELAS
DE FAMA MUNDIAL
DE VENTA
EN TODAS LAS DROGUERIAS FARMACIAS Y PERFUMERIAS
FRANCO-INGLESA-GIBSON

A los Resfriados
Remedio moderno para prevenir y curar.
Pastillas "SIMPSON"
(Unicas que curan)
Pídalas en las Farmacias o en el Depósito:
CARABELLI Hnos.
Corrientes 719 Bs. Aires

¿Queréis la belleza?
Conservad la pureza de la sangre y su riqueza, que comunican a la piel la transparencia y la frescura!
EL HEMATÓGENO
del Dr. Hommel
es una infusión de sangre fresca y pura.
En las Farmacias.

¡ANÍMESE!

Y mire hacia adelante. La edad no debe entenderse como asunto simplemente de años, sino de salud, estado y poder físico y mental. Algunos hombres parecen viejos a los treinta, mientras que otros son jóvenes a los setenta y cinco. La edad empieza cuando principia la vida. Tan pronto como una persona no puede digerir el alimento, se debilita rápidamente; los centros del sistema nervioso languidecen y un sinnúmero de enfermedades se presentan como consecuencia; pero tomando precauciones oportunamente se puede contrarrestrar esto. La experiencia nos enseña que teniendo el cuidado debido en nuestros hábitos, y con el uso adecuado de un purificador y reconstituyente como la PREPARACION de WAMPOLE nos podemos conservar buenos y sanos por años. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Tomada antes de las comidas, destruye los gérmenes de enfermedad, purifica la sangre, ayuda a la digestión y a la asimilación de los alimentos, tonifica el sistema nervioso, proporciona elasticidad mental y vigor, evita el agotamiento y devuelve las carnes perdidas. El Sr. Dr. Lucilo del Castillo, de Buenos Aires, dice: "La Preparación Wampole, es una de las preparaciones tónicas reconstituyentes que me hadado mejores resultados en mi práctica profesional. Es de las mejores para el tratamiento de enfermedades caracterizadas por profunda debilidad, como son: raquitismo, anemia en general, escrófulas y tuberculosis, etc. Su acción eficaz es la mejor garantía que puede ofrecer." Es excelente en todas las estaciones del año, tanto para los jóvenes como para los ancianos. De venta en las Droguerías y Boticas.

EL TITICACA

El gran lago del Titicaca tiene 6.630 kilómetros cuadrados y su elevación sobre el nivel del mar es de 3.790 metros. Presúmese que el agua va a salir al mar por debajo de la cordillera y a inmediaciones de Iquique.

Dice la tradición que de esta esta laguna salió en el siglo XI Manco Capac, fundador del imperio de los incas, y aun se ven en la isla principal las ruinas del famoso templo que consagró al Sol, así como en la islita de Coati; a pocos kilómetros de aquélla se encuentran las del templo de la Luna.

La voz Titicaca en aymar significa peña de metal, y la palabra Coati, reina o señora. En ambas islas mantuvieron los incas sacerdotisas consagradas al culto, las que eran escogidas entre la nobleza y forzadas a hacer voto de castidad.



Una vista del lago Titicaca.

Tradición es también que Santo Tomás predicó el Evangelio en los pueblos del Titicaca, y peñas hay con huellas del famoso pie de catorce pulgadas.

Añádese que en el Titicaca murió el apóstol empalado por los indios, y que había habitado una cueva en Carabuco, pueblo donde andando los tiempos se encontró enterrada una gran cruz perteneciente al discípulo del Salvador. Un clavo de esta cruz fué llevado como reliquia a España, y otros dos, así como parte de la cruz, se conservan con gran devoción en la iglesia de Carabuco. Diversos expedientes se han seguido por la autoridad eclesiástica en comprobación de estos hechos.

Muchos historiadores refieren que después del asesinato de Atahualpa, los indios arrojaron en el lago la célebre cadena de oro que medía 10,50 metros de largo y 42 milímetros de espesor, mandada construir por Huayna Cabac para festejar el nacimiento de su hijo Huáscar.

Dícese además que entre otras riquezas escondidas en el Titicaca, para que no se apoderasen de ellas los conquistadores, se encuentra un brasero de oro que tenía por pies cuatro leones de plata.

LA "PREMIÈRE" DEL COLÓN

CARTA DE UNA DISTINGUIDA ABONADA

Una anónima colaboradora — a quien hemos de atribuir tanta belleza como gentileza... — nos envía copia de una carta que ha dirigido a una amiga ausente, reflejando sus impresiones sobre la "première" del Colón.

Sin comentarios... que huelgan... transcribimos parte de su interesantísima carta.

... ...
... ...

"Te escribo a las pocas horas de "terminada la "première" del Colón... "Ya te imagino salteando líneas, bus-"cando los nombres de los protagonis-"tas del "potin" sensacional!... ; o "los detalles del modelo "ultra-chic", "o los ceros de la suma en que se "valuaba la magnífica joya lucida por "alguna "parvenue"!...

"No es eso, querida Tota, lo que "me apresura a escribirte. Lo que hay "de *eso*... lo dejo para otras cartas. "Imagínate, pues, cómo será de inte-"resante *lo que es!*...

"Me apresuro a calmar tu ansiedad. "Se trata de nuestra belleza, querida! "Podemos poseer el cutis naturalmen-"te juvenil, la cabellera ondulada y "brillante que tanto envidiábamos a "la viuda de X...! Podemos librar-"nos—tú del vello y yo de esos feos "barrillos—que tantos gastos y dis-"gustos nos han ocasionado!... ¡Alé-"grate!... En la "première" del Co-"lón, he encontrado el talismán que "colmará nuestras naturales ansias de "belleza sin artificio!...

... ...

"Mi tercera visita, durante el pri-"mer entreacto, fué para las de P. U., "que ocupaban el "avant scène" de su "propiedad. Al llegar, me sorprende "la presencia de una bellísima desco-"nocida. Mad. N..., me presentan. "Es la nueva soprano que nos brinda "este año la Empresa.

—Pero, has notado, Marta—me dice Sara—¿qué bella ha vuelto la soprano M...?

—Efectivamente — respondo — más bella que cuando nos visitó hace cuatro años; y, sobre todo, maravillosamente rejuvenecida!... En los palcos que acabo de visitar no se comenta otra cosa...

—Figúrate, Marta, cuánta será la bondad de Mad. N..., que nos estaba asegurando la completa naturalidad de la belleza y aspecto juvenil de la M...!

—E insisto, mis gentiles damas—dijo Mad. N...—"sus encantos son completamente naturales"... Y al proclamarlo, defiéndome también... ya que ustedes han prodigado a mi belleza los mismos elogios que a la de mi compañera de arte!... ¡No!... ¡No se excusen ustedes!... Es muy explicable su duda!...

—Los cuantiosos emolumentos que percibimos actualmente las artistas y las circunstancias de que nuestra profesión nos lleva a todas partes del mundo, dan pábulo a la creencia de que somos poseedoras de misteriosos y costosísimos filtros de belleza... ¡No hay nada de eso!...

—En nuestra mesa de toilette, sólo encontrarán ustedes simples substancias, conocidas de muy antiguo en todo el mundo, y cuyo uso es tan sencillo como su costo reducido...

—Nuestro maravilloso cutis—siempre fresco y joven—lo debemos exclusivamente a la cera pura mercolizada, a la legítima "pure mercolized wax". Todas las noches, inmediatamente antes de acostarme, extiendo sobre mi rostro y cuello un poco de cera pura mercolizada; y todas las mañanas, al retirarla con un poco de agua tibia, constato en mi espejo la eficacia de su maravilloso poder! Y así pasan los años sin que lleguen las arrugas!!! Y, cambiamos continuamente de climas; y surcamos repetidamente los mares, sin que sufra la inmaculada frescura de nuestra tez... Y si este efecto de "conservación" es maravilloso, mucho más lo son los de "renovación" que he visto operarse por la sola acción de la cera mercolizada! ¡Cuántos cutis ajados, manchados o descoloridos, he visto renovados en muy poco tiempo!

—Ya sé lo que van ustedes a replicarme: Que he tenido la suerte de no tener pecas, ni barrillos, ni vello... Pues, se equivocan. Como todas, también yo los he tenido; pero no los temo ya más. Lavando periódicamente mi rostro con agua estimolizada, que preparo yo misma disolviendo en agua caliente una tableta de stymol, desaparecen de inmediato los barrillos y muy pronto las pecas; y con simples aplicaciones directas de porlac puro pulverizado a las partes afectadas por el vello, éste desaparece y sus raíces pierden la potencia de reproducción.

—Sólo me resta ahora—mis amigas—revelarles el secreto de la hermosura de nuestras cabelleras... ¿Un célebre "coiffeur"?... ¿Alguna de las muchas marcas de shampoos, tan pregonadas?... ¡No! Tan sólo el uso exclusivo de otra simple substancia: el stallax. Para los lavados periódicos de mi cabellera, preparo yo misma mi shampoo, con stallax granulado disuelto en agua caliente... Y este es el único cuidado que presto a mi cabello. Sí, basta el stallax para mantener la cabellera totalmente limpia, abundante, con brillo y ondulados permanentes y completamente naturales... ya lo han dicho ustedes al ponderar tan efusivamente mi cabello!

... ...

—No, señora; el stallax no tiñe las canas: ni es prudente teñirlas. Lo racional es devolver a las canas el color primitivo del cabello y esto se obtiene seguramente usando una sencilla loción compuesta con tammalite y bay-rhum.

... ...

... ...

"Imagínate — querida Tota — cuán "largo y desprovisto de interés nos "pareció el resto de la función... "Yo—que había olvidado mi carnet— "me lo pasé deletreando continuamen-"te los nombres de las preciosas subs-"tancias: cera mercolizada, stymol, "porlac, stallax... y tammalite...

"Que ¿a qué famoso droguista eu-"ropeo hay que solicitarlas?... Cuan-"do se lo preguntamos a Mad. N... "nos respondió sonriendo: "Con ex-"cepción de la República de Andorra, "creo haber visitado todos los países "del mundo. Y en todas las grandes y "pequeñas ciudades he encontrado "esas substancias en la primera farma-"cia o perfumería en que las he so-"licitado"...

"¡Yo, ya las poseo! Y no las he "adquirido para ti, porque me han "asegurado que las encontrarás en la "farmacia de esa pequeña y lejana "localidad... de la que deseo regre-"ses pronto para lucir juntas y "epa-"ter" a... muchos con nuestras per-"fectas y naturales bellezas".

EL REY PASTELERO

Nos ocupamos aquí de uno de esos sucesos misteriosos que han tenido preocupadas a más de una generación.

Reinando en España Felipe II llegó a Valladolid, y se estableció allí, Gabriel Espinosa, pastelero de profesión.

Por lo menos él dijo que era pastelero, pero los pocos clientes que por casualidad compraron los productos de su industria, declararon que no habían comido pasteles peores en su vida. Por consecuencia de esto hacía poco negocio; pero, no obstante, tenía mucho dinero. Aquel hombre era, en fin, un misterio.

No se le conocía ningún pariente en Valladolid, y hallándose, sin duda, algo aislado, tomó un ama de gobierno, una mujer cuyo palmito dejaba poco que desear.

Pero aquella mujer, como otras muchas mujeres, se hizo celosa. Había riñas continuas entre ellos, y tras de una quimera más violenta que las anteriores, el ama de gobierno se fué a ver al juez y le dijo que el hombre a cuyo servicio se hallaba, y que se titulaba pastelero, no lo era en realidad.

—Es—dijo—un gran personaje. De eso estoy convencida. Posee joyas que valen un reino.

Al oir esto, el magistrado aguzó el oído, y mandó que la declarante quedase detenida en el acto, resultado que la mujer estaba muy lejos de esperar. Después el juez fué a casa del pastelero.

Encontróle durmiendo en un aposento que era un verdadero tesoro.

Además de las joyas mencionadas por la delatora se encontró un libro con tapas de oro, en el que constaba que era regalo de la princesa Isabel, hija del rey Felipe, a doña Ana de Austaria, y una plancha de oro grabada con un retrato del rey mismo, y al pie una inscripción diciendo que era regalo del monarca a su sobrina doña Ana.

El pastelero se impresionó muy poco al ver descubiertas aquellas joyas, pero al ser encontrado un paquete de cartas, las cogió violentamente e intentó comérselas. No hay que decir que se le impidió hacerlo, y que las cartas pasaron a poder del juez.



Felipe II
(Retrato de Pantoja)

Eran cuatro. Dos de ellas de cierto rico y poderoso eclesiástico, el vicario general del convento de Madrigal, próximo a Valladolid, y las otras dos de la princesa doña Ana, que en virtud de la sangre real que corría por sus venas, ocupaba el cargo de abadesa del mismo convento.

Al leer el juez aquellas cartas, se quedó helado de asombro, porque en ellas se trataba al pastelero en términos del más profundo respeto, llamándole rey don Sebastián, monarca que diez y seis años antes había desaparecido en Marruecos en una desastrosa batalla.

El asunto era digno de profunda reflexión, porque de ser cierto lo que revelaban las cartas, el rey Felipe no era sino un usurpador. El juez emprendió inmediatamente un viaje a Madrid para dar cuenta del caso al monarca.

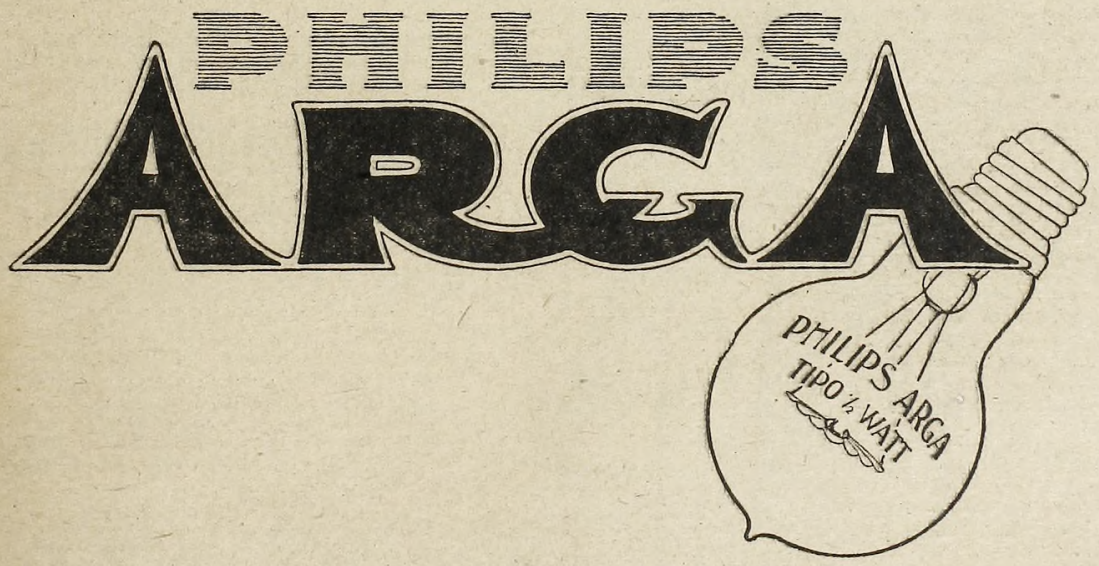
El rey Felipe se puso furioso. Aquello era una intriga perversa contra su corona y contra su reino. Era preciso arrancar la verdad a los conspiradores mediante el tormento.

Someter un sacerdote a la tortura era cosa terrible y extraordinaria, y, sin embargo, el vicario general de Madrigal fué entregado al horrible aparato.

Entonces dijo todo lo que sabía, que no era mucho. Doña Ana y él creían que el pastelero era realmente el rey don Sebastián, que había regresado de incógnito de la guerra, y que las joyas que poseía se las habían dado para que las vendiese y tuviera dinero, a condición de no reclamar sus derechos.

Semejante delito de alta traición sólo merecía un castigo. A doña Ana le fué perdonada la vida, sentenciándola a reclusión perpetua en el monasterio. Al vicario general le ahorcaron en Madrid, y al pastelero en Valladolid.

Antes de ejecutar a este último se le sometió al tormento para arrancarle el secreto de su identidad, pero fué inútil, y todavía hay historiadores que no están conformes con que el pastelero de Valladolid no era realmente el rey don Sebastián.



Fabricantes
PHILIPS Ltd. EINDHOVEN
(Holanda)

Unicos Agentes
VILA y MARZONI
Buenos Aires

AMÉRICA. PATRIA CLÁSICA DE LA ESCRITURA

América es la patria clásica de la escritura pictórica o figurativa en su primitiva pureza.

Los indígenas norteamericanos emplean frecuentemente la escritura pictórica en sus inscripciones sepulcrales.

He aquí una piedra levantada sobre el sepulcro de un jefe chipewayano muy celebrado por sus hazañas.



Sepulcro de un jefe chipewayano.

La imagen invertida de un rengífero en la parte superior de la piedra, indica la muerte del padre de la familia que adoptó dicho animal como enseña o *totem;* las siete rayitas horizontales, a la izquierda, representan las siete guerras en que dicho jefe se distinguió a la cabeza de su tribu; los nueve que hay a la derecha recuerdan que dió muerte en aquellos combates a otras tantas personas principales; mientras que las rayas verticales debajo del rengífero designan las tres heridas graves que recibió. Además tuvo una lucha peligrosa con un elén, cuya cabeza está pintada un poco más abajo. Los demás dibujos se refieren a sus hechos pacíficos.

Un documento realmente interesante es la petición entregada en 1849 al presidente de los Estados Unidos por una comisión de jefes chipewayanos. Este escrito se compone de seis tiras de corteza de abedul, de las que el siguiente dibujo reproduce la primera.



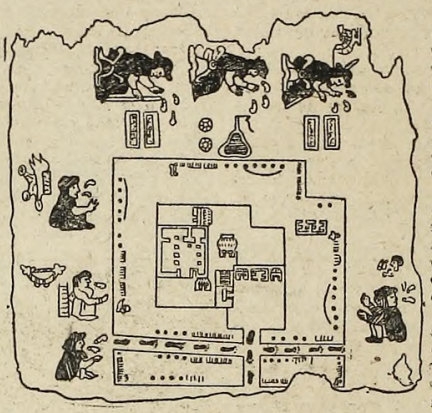
Una de las siete tiras de corteza que entregaron, como documento petitorio al presidente, una comisión de jefes chipewayanos.

Las siete formas animales que en el original están pintadas con distintos colores, representan los *totem* o señas de los jefes interesados. La grulla que va delante es el *totem* de Oshcabanis, el personaje principal de la depuración; de su ojo parten varias líneas que terminan en los ojos de sus compañeros, indicando la unidad de sus miras, mientras las líneas que parten del corazón del primero y van a parar a los corazones de los demás, significan la unidad de sentimientos. Una línea que parte, también, de un ojo de la grulla termina en la figura de tres lagos pequeños, situados cerca del Lago Superior, representado por la faja negra al pie de los animales; y otra línea corta se dirige desde el ojo de la grulla hasta el presidente. Estas dos líneas indican el objeto de la petición: reclamar al presidente de la Unión ciertos derechos relativos a dichos lagos.

La escritura pictórica de los antiguos mejicanos revela una riqueza de ideas y medios muy superior a la de la escritura norteamericana.

En la célebre obra de Humboldt sobre los monumentos americanos se encuentra esta copia de una pintura, que representa, según se cree, un pleito entre un indígena y un español.

El motivo de este pleito es una quinta cuyo plano ocupa la parte central de la pintura. La extensión de la finca está indicada por medio de pasos o sea las huellas de los pies. A la izquierda del plano se ve al querellante americano, cuyo nombre está expresado por el arco que está a su espalda. Más arriba, en el mismo lado, está el adversario español, que se llamaba, probablemente, Aguaverde, puesto que a su espalda se encuentran los signos que solían emplearse para designar el agua y el color verde. Debajo del querellante se ve otro español; en frente, a la derecha del plano, se encuentra un tercero. La parte superior del dibujo, tal como está presentado, la ocupan tres jueces españoles. Cada juez está representado con tres lenguas, mientras los demás españoles aparecen con dos y el americano no tiene más que una, lo que, sin duda, quiere significar que los españoles hablan más que el querellante.



Plano originado con motivo de un pleito entre un indígena y un español.

Parece que en su origen se grababa esta escritura mejicana en la piedra.



El gran calendario; inscripción mejicana.

La figura siguiente representa la célebre inscripción "El gran calendario" que se conserva actualmente en Méjico.

El fanatismo religioso de los conquistadores católicos, creyendo ver en la escritura mejicana una obra de hechiceros, ha privado a la ciencia moderna de libros y documentos interesantísimos para la depuración histórica de la civilización americana.

Los escritos procedentes de estos países de América, especialmente de América Central, revelan estrecho parentesco con la escritura pictórica mejicana.

Las ideas se han expresado, al principio, por medio de imágenes; y con el tiempo las figuras fueron simplificándose hasta llegar a constituir una transición entre la pintura y la escritura propiamente dicha.



La originalidad discreta y acertadamente interpretada, es la cualidad predominante que señala cada modelo creado por la **TIENDA SAN JUAN.**

CON PRECIOS EXCEPCIONALES

se presenta actualmente una interesante serie de **CONFECCIONES** de reciente producción.

1463—**ELEGANTE ABRIGO** de paño "melton" de lana, adornado con pespuntes, cinturón con caída, cuello y botas de "Zibelina" caracul, surtido en todos los colores, a pesos. . . . . **45.—**

161—**MAGNIFICO VESTIDO** fantasía, de rica gabardina, adornado con originales bordados, punto musgo, corpiño de seda, surtido de colores, a . . . . . $ **90.—**

153—**ELEGANTE VESTIDO** de fino pople de lana, adornado con bordados de "soutache", pechera y cuello de terciopelo de seda, en color combinado, corpiño de "pongée" surtido en todos los colores, a. . . . . $ **68.—**

GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan
GBRIÁN HNOS Alsina y Piedras Soc. Anónima

L A A R L E S I A N A

por Alfonso DAUDET



Para dirigirse al pueblo, conforme se baja de mi molino, hay que pasar por delante de una masada construída cerca de la carretera, en el fondo de un extenso patio plantado de guindos. Es la verdadera casa del cortijero provenzal; la casa de tejas encarnadas, de extensa fachada con huecos de puertas y ventanas irregularmente abiertos, con su veleta encima del granero, la polea para subir a las trojes las cargas de grano, y algunos montones de heno que sobresalen...

¿Por qué había llamado mi atención aquella casa? ¿Por qué me oprimía el corazón aquel portal cerrado? No hubiese yo podido explicarlo, y, con todo, aquel lugar me daba frío. Reinaba en sus alrededores demasiado silencio. Cuando se pasaba cerca, no ladraban los perros; las gallinas de Guinea huían silenciosas. ¡Dentro, ni una voz! Nada: ni el cascabel de una mula. De no haber visto el humo que se elevaba del techo, hubiérase creído deshabitada la casa.

Ayer, cerca de mediodía, regresaba yo del pueblo, y para librarme del sol caminaba a lo largo de la fachada, bajo la sombra de los árboles...

En el camino, delante de la masada, algunos criados silenciosos acababan de cargar una carreta de heno... El portón había quedado abierto. Al pasar dirigí una mirada al interior, y vi, allá en el fondo del patio, puesto de codos sobre una mesa de piedra y con la cabeza entre las manos, a un viejo de elevada estatura, completamente blanco, con un traje demasiado corto y los pantalones completamente destrozados. Detúveme un momento. Uno de aquellos hombres díjome en voz baja:

—¡¡Chist!! es el amo... Así está desde que ocurrió la desgracia de su hijo.

En este momento, una mujer y un niño, vestidos de negro, pasaron muy cerca de mí, con sendos devocionarios dorados en las manos, y entraron en la quinta.

El hombre continuó diciendo:

—El ama y el chiquitín, que vuelven de misa. Desde que el hijo se mató, van todos los días... ¡Ah, señor! ¡Qué desdicha!... El padre lleva todavía el traje del luto; no han podido hacérselo quitar desde entonces... ¡Eh! ¡eh! ¡cuidad de esa caballería!

La carreta se movió para emprender la marcha. Yo, que deseaba saber algo más, solicité del carretero permiso para subir a su lado: allá, en la carreta, entre el heno, me enteré de tan conmovedora historia.

Se llamaba Juan. Era un hermoso campesino de veinte años; vergonzoso como una doncella, fuerte y de rostro franco y abierto. Como era buen mozo, mirábanle codiciosas todas las mujeres; pero él solamente pensaba en una—una arlesianita que había visto cierto día en el paseo de Arlés, cubierta de terciopelo y de encajes. —En la granja no se recibían con agrado aquellas relaciones. La muchacha tenía fama de coquetuela, y sus padres no eran del país. Pero Juan quería a su arlesiana a toda costa, y decía:

—Si no me la dan, me muero.

Fué necesario resignarse. Se resolvió, pues, que después de la cosecha los casarían.

Pero aconteció que en la tarde de un domingo, la familia acababa de comer en el patio de la masada.

Era aquella casi una comida de boda.

La novia no se hallaba presente; pero todos habían brindado por ella varias veces... Un hombre se presentó a la puerta, y con voz algo temblona preguntó por el señor Esteve, y dijo que deseaba hablar con él a solas. Esteve se levantó y salió a la carretera.

—Señor mío—le dijo aquel hombre—ya usted a casar a su hijo con una bribona que ha sido querida mía por espacio de dos años. Puedo demostrar lo que digo: vea usted esas cartas. Los padres lo sabían todo, y me habían concedido la mano de su hija; pero desde que el hijo de usted la galantea, ya no me quiere. Había yo creído, sin embargo, que después de lo que hay entre nosotros, esa muchacha no podía casarse con otro hombre.

—¡Está bien!— dijo el señor Esteve, cuando hubo leído las cartas.—Entre usted a beber una copa de vino moscatel.

El hombre contestó:

—¡Gracias! Siento más que la sed el dolor.

Y se alejó de allí.

El padre tornó a su sitio impasible, y la comida terminó alegremente.

Aquella noche, el señor Esteve y su hijo salieron juntos a pasear por el campo. Mucho tiempo estuvieron fuera de casa; cuando regresaron, la madre los esperaba.

—Mujer—le dijo el cortijero, acercándole a su hijo:—abrázale; es muy desgraciado.

—

Juan no volvió a decir nada de la arlesiana. Sin embargo, seguía queriéndola, y aun la quería más que antes la había querido, desde que la juzgaba en brazos de otro. Pero era demasiado orgulloso para decir nada: esto fué lo que le mató: ¡pobre chico! Algunas veces permanecía días enteros en un rincón sin moverse. Otros días, poníase al trabajo con rabia, y el sólo hacía la faena de diez jornaleros... Al anochecer emprendía el camino de Arlés, y seguía adelante hasta que veía dibujarse en el Poniente los esbeltos campanarios de la ciudad. Entonces volvía paso atrás. Nunca fué más adelante.

Viéndole así, triste siempre y siempre solitario, la familia no sabía qué determinación adoptar, y temían una desgracia.

En cierta ocasión su madre, mirándole con ojos llenos de lágrimas, le dijo en la mesa:

—Mira, Juan; si, a pesar de todo, la quieres, te la daremos.

El padre, encendido de vergüenza, bajó la cabeza, Juan hizo una señal negativa, y salió.

Desde aquel día cambió del todo su modo de vivir; fingió estar alegre siempre para tranquilizar a sus padres. Se le volvió a ver en los bailes, en la taberna, en las diversiones. En la romería de Fonvieille, él fué quien dirigió a los cómicos.



Viéndole así triste siempre y siempre solitario, la familia no sabía qué determinación adoptar...

El padre decía:

—Ya está curado.

La madre abrigaba todavía sus recelos, y vigilaba más que nunca a su hijo.

Juan y el chiquitín dormían en el mismo cuarto; la madre hizo que le pusieran una cama cerca del cuarto de los hijos.

Llegó el día de San Eloy, patrón de la granjera.

Hubo en la morada alegría y jolgorio sin límites. Se comió bien, y todos bebieron vino como si fuese agua.

Después hubo cohetes, fuegos artificiales, farolillos de colores en los árboles. ¡Viva San Eloy! ¡Se bailó hasta reventar!... El chiquitín se quemó su blusa nueva. Juan parecía contentísimo; quiso hacer bailar a su madre; la pobre mujer lloraba de puro gozo.

A la media noche todos fueron a retirarse. No había quien no tuviera necesidad de descanso. Juan, sin embargo, no durmió. ¡Ah! ¡El pobre estaba bien agarrado, puede usted creerme!

Al amanecer del día siguiente la madre oyó que alguien atravesaba su cuarto muy precipitadamente. Tuvo como un presentimiento.

—Juan, ¿eres tú?

Juan no responde, y ya está en la escalera.

Sube al granero, y ella sube detrás.

—¡Hijo mío, hijo mío! ¡Por Dios!

Juan echa el cerrojo.

—Juan, Juanito mío, respóndeme. ¿Qué vas a hacer?

A tientas, con sus manos temblorosas, la pobre mujer busca el picaporte...

Abrióse una ventana; el ruido siniestro de un cuerpo que cae suena sobre las losas del patio; nada más...

Juan se había dicho:—"La quiero mucho... Me voy". ¡Ah, qué pobres es nuestro corazón! ¡Muy triste es que el desprecio no pueda matar el amor!

Aquella mañana, los vecinos del pueblo se preguntaban quién podría gritar así, allá, hacia la morada de Esteve.

En el patio, delante de la mesa de piedra cubierta de rocío y de sangre, estaba la madre casi desnuda, sosteniendo en los brazos el cadáver de su hijo.

Clases de ajedrez.—*Hay muchas cosas que se aprenden mucho mejor de niños que de mayores, y una de ellas es el ajedrez, por ejemplo, Se necesita de un gran cálculo, es un juego de los más difíciles y, sin embargo, el campeón del mundo es un muchacho.*

De tal manera consideran útil el conocimiento del ajedrez que en algunos lugares forma parte de la enseñanza en las escuelas, y en Strobeck, pueblo de Alemania, es obligatorio el aprenderlo.

Los muchachos y muchachas tienen que examinarse de este juego como de cualquiera otra asignatura.


SEÑORA:
¿Quiere usted convencerse? Haga una prueba y comprobará prácticamente que para embellecer el cutis y conservarlo fresco, suave y delicado, como en la edad juvenil, no existe otro elemento de belleza facial tan eficaz y seguro como el POLVO GRASEOSO
LEICHNER
cuyas maravillosas propiedades para el hermoseamiento del rostro femenino no han sido igualadas hasta ahora.
Exquisitamente perfumado a la violeta, jazmín y heliotropo; y preparado en los colores blanco, rosa, "rachel" (crema) y "chair" (carne), el POLVO GRASEOSO LEICHNER es sencillamente insuperable.
Jazmin
Polvo graseoso de Leichner
POLVO GRASEOSO
DE
LEICHNER

Actualidades gráficas

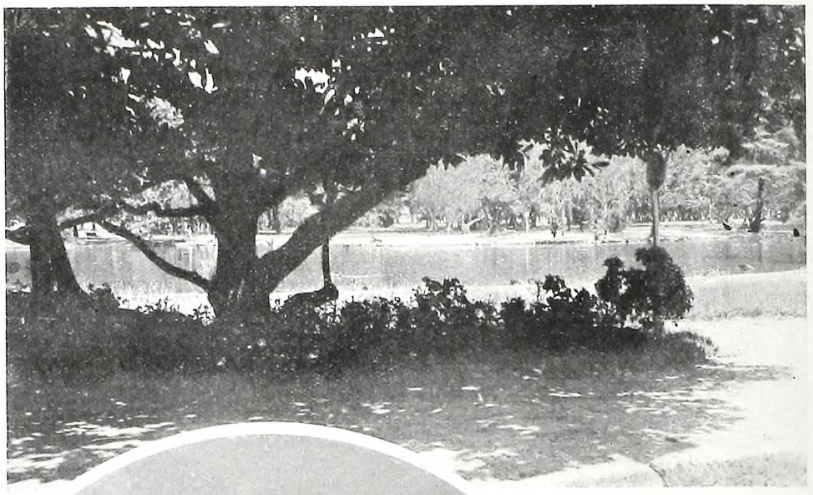
NUESTRO GRAN MUNDO

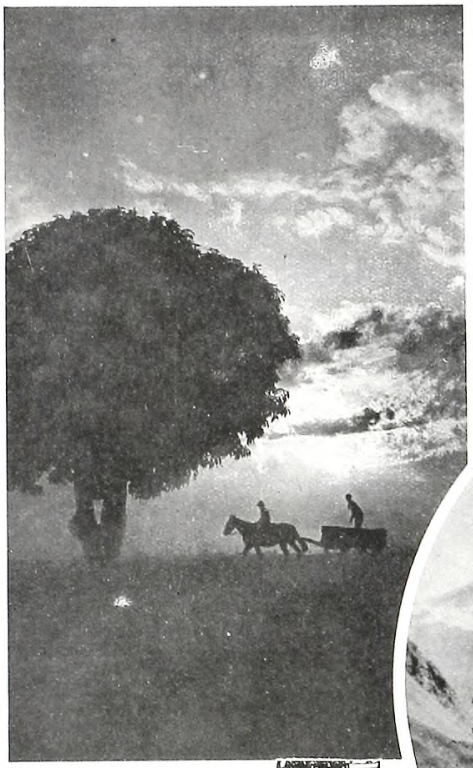


Señorita Dora Méndez Cabral Hunter

Fot. Witcomb.

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA

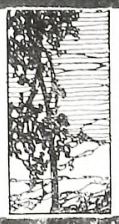






Paisaje de "Palermo",
por Héctor Quesada.

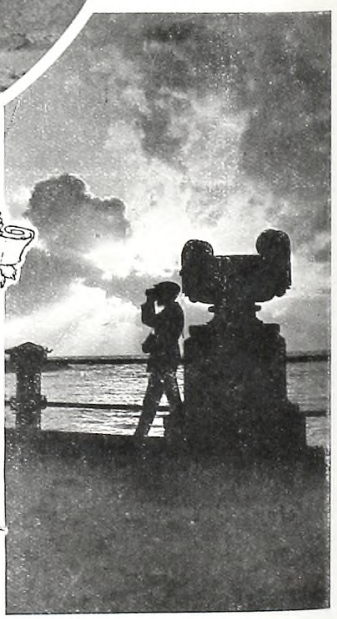
"Puesta de sol"
por Héctor D. Muñiz.





"El Aconcagua",
por Pedro E. Trabucco.





"En la pradera",
por J. Domínguez.

"Piriápolis",
por José F. Seijo.

EL CONFLICTO TEATRAL

Una visita a la Federación de Gente de Teatro



El doctor Pedro E. Pico, presidente de la Sociedad de Autores, que ha iniciado el actual movimiento contra los malos elementos del teatro nacional.



Una de las comisiones de la Federación que sostienen el conflicto actual provocado por el Círculo de Cuarenta Autores que capitanea Enrique García Velloso.



Un grupo de federadas comentando la carta de Joaquín de Vedia al presidente de la S. A. de A.



Dos actrices nacionales haciendo las divisas celestes que ostentan los federados.



Un grupo de autores, actores, maquinistas, porteros y electricistas comentando alegremente las incidencias del conflicto.



Los señores Lliri y Márquez, "leader" de la sociedad de actores.



Las actrices federadas cantan todas las noches en la Federación alegres "couplets" alusivos al movimiento.

Fots. Cabaña.

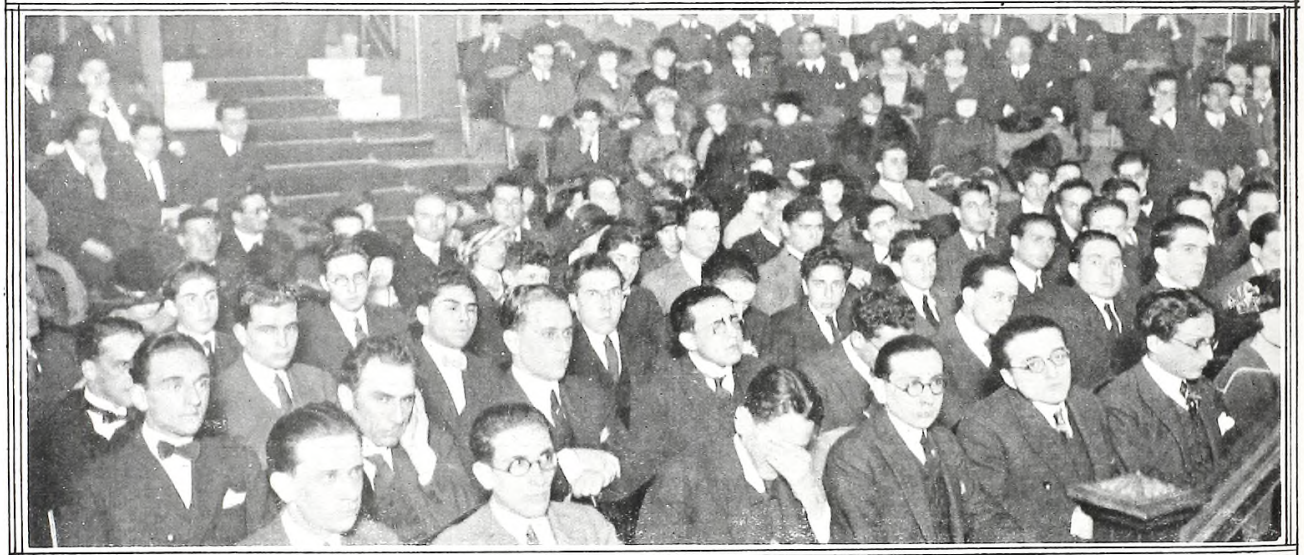
NOTAS MONTEVIDEANAS



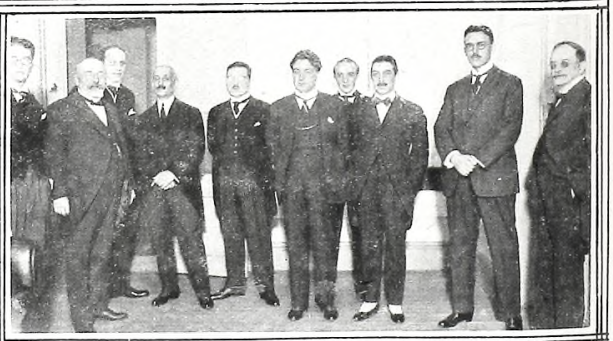
Asistentes al banquete efectuado en el Club Uruguay en honor del distinguido hombro de ciencia brasileño Dr. Aloysio de Castro.



El doctor Aloysio de Castro acompañado de algunos miembros del profesorado de la Facultad de Medicina.



Aspecto que presentaba una de las salas de la Universidad durante el homenaje hecho a la memoria del ilustre escritor José Enrique Rodó.



Personalidades que presidieron el referido acto.



El capitán italiano Delacroix y su esposa, rodeados de amigos y admiradores en el Círculo Italiano, donde se le hizo una brillante recepción.



Concurrentes a la fiesta que a beneficio de los mutilados italianos de la guerra, se celebró en la "Scuola Italiana".

Fots. Adami.

ALGUNOS ASUNTOS DE INTERÉS GENERAL

La extravagancia en los bailes modernos



El "dos a dos Boston". En esta posición, la pareja gira lentamente tres veces alrededor de si misma... y luego se da una fricción de árnica.



El "Humpsti-Bumpsti Threetrot", otro de los bailes actualmente en boga, que se caracteriza por su poca gracia.



El "Capuchin", que nada tiene que envidiar a los anteriores en cuanto a carencia de gusto.



El "Go to hell", menos extravagante, quizá, que los otros, pero que tampoco puede considerarse como exponente de gracia y gentileza.



La posición final del "Capuchin", tan ridícula como todas las de este baile moderno... y estulto.

El five o'clock íntimo



Un "five o'clock neoyorquino en el que se bebe té, se hacen labores y se rinde culto a la chismografía.

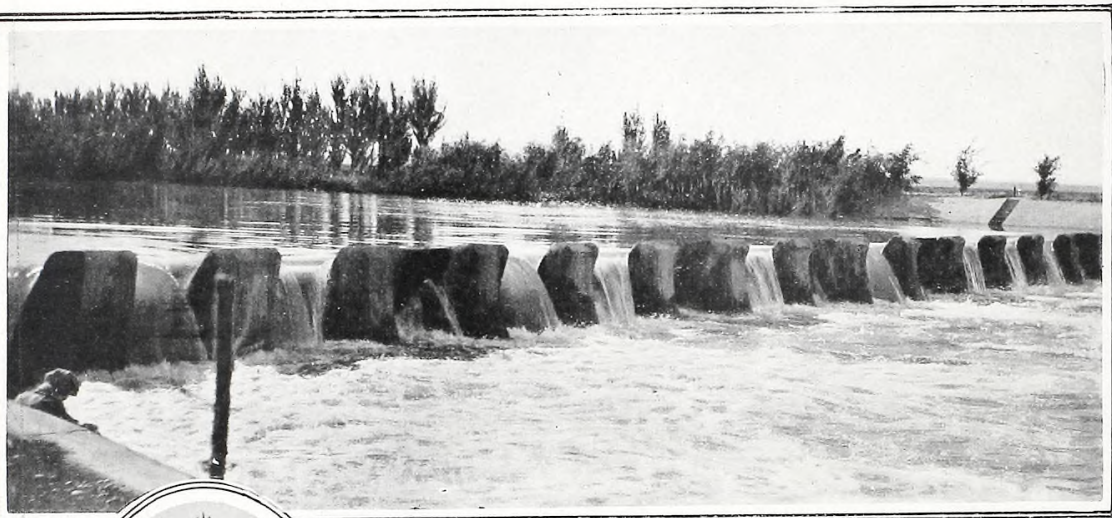
La divina Sarah



La famosa trágica Sarah Bernhardt, desembarcando en Douvres, de regreso de Londres, en una silla llevada por dos marineros.

LAS GRANDES OBRAS DE INGENIERÍA EN LA ARGENTINA

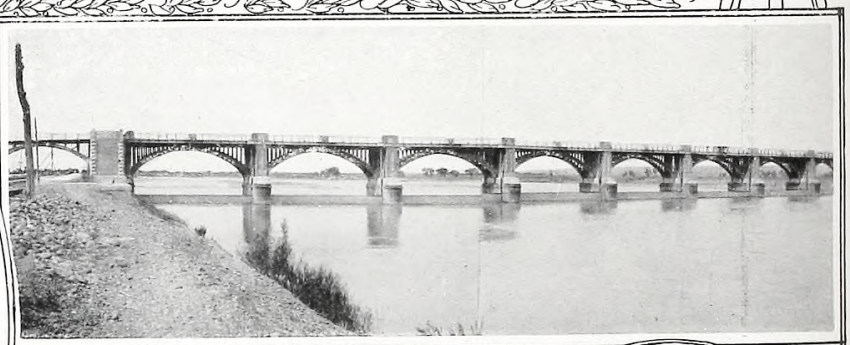
Interesantes fotografías relacionadas con las obras hidráulicas realizadas en el Neuquén



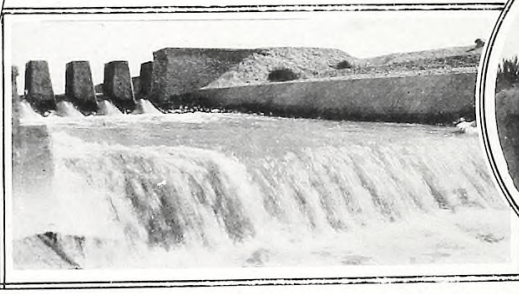
Dique regulador sobre el canal principal del Río Negro, en el territorio de Neuquén.



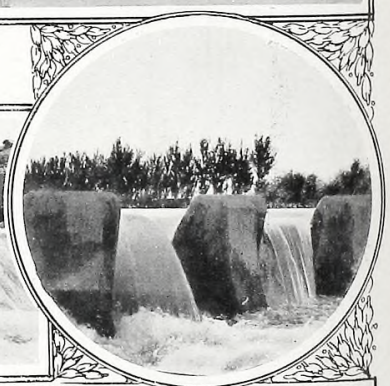
Pozo de petróleo en Plaza Huincal, Neuquén.



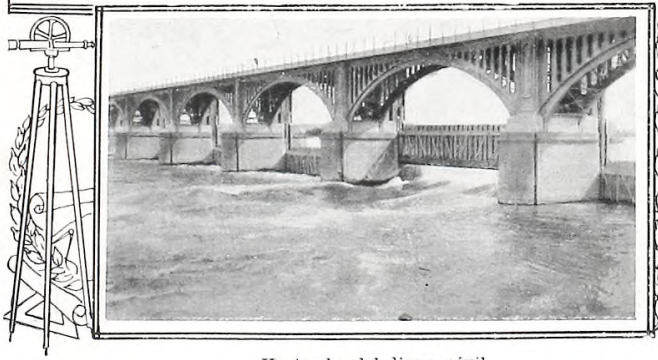
El gran dique móvil del Neuquén.



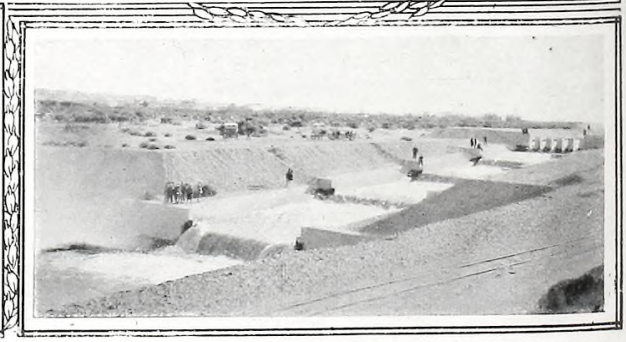
Detalle del rápido del canal principal del Río Negro.



Vista parcial del dique regulador sobre el canal principal.



Un trecho del dique móvil.



Vista general del rápido sobre el canal principal del Río Negro.

Fots. tomadas por los ingenieros que realizaron recientemente el viaje de estudios.

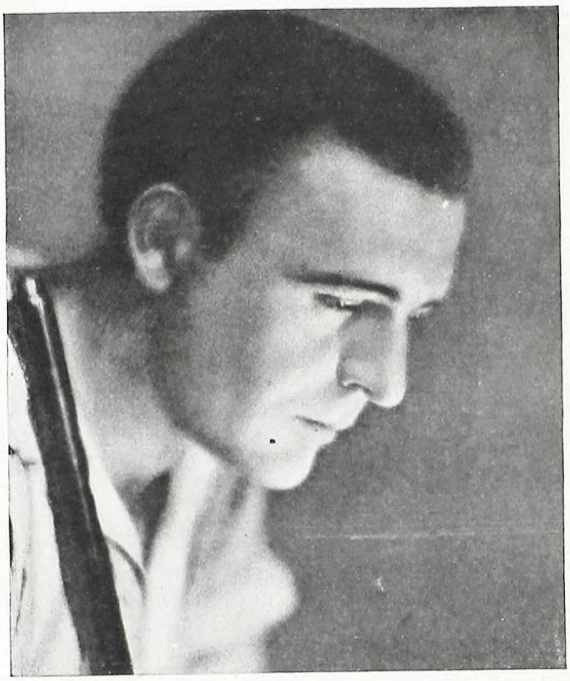
INAUGURACIÓN DEL MONUMENTO A CRISTÓBAL COLÓN



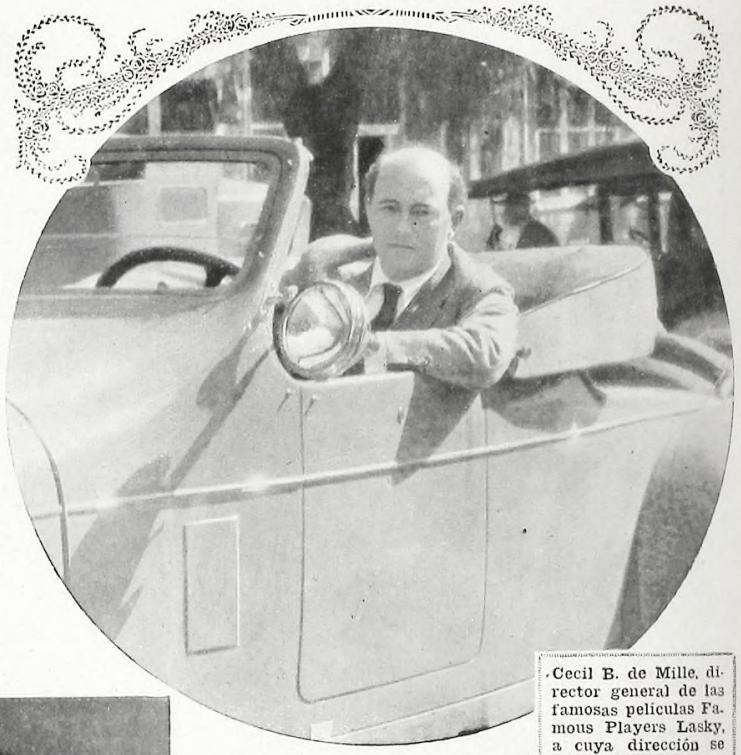
La estatua del ilustre navegante, obsequio de la colectividad italiana a la República Argentina, que fué inaugurada el día 24, en ocasión de las fiestas patrias..

Fot. Louzán.

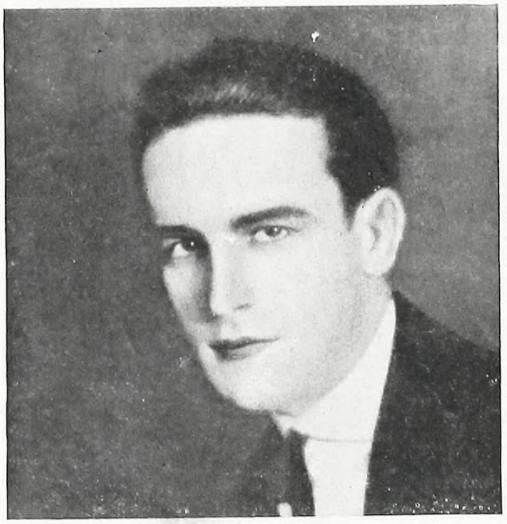
HOMBRES DEL CINE



Wallace Reid, uno de los más populares actores del arte mudo y eficaz protagonista de muchas películas de éxito indiscutible.



Cecil B. de Mille, director general de las famosas películas Famous Players Lasky, a cuya dirección se deben las mejores cintas cinematográficas de los últimos años.



Harold Lloyd, celebrado actor cómico, cuyas creaciones son festejadas por el público aficionado al género festivo.



Thomas Meighan y Tom Forman, en una de las principales escenas de la película "El hombre silencioso".



Penrhyn Staulaws, del personal técnico de la Paramount, a quien ha sido confiada la dirección de algunas películas.

INFORMACIÓN GRÁFICA DE ROSARIO

La huelga del magisterio



Alumnas y maestras de la Escuela Normal de Profesoras, que se adhirieron a la huelga organizada por la Unión del Magisterio.



Maestras y maestros reunidos en el Eden Park con motivo de la huelga.



Manifestación organizada por la Unión del Magisterio, en protesta por los dieciséis meses que el gobierno adeuda a los maestros, desfilando por la calle Córdoba.

Fiesta social



Concurrentes al té danzante que se efectuó en el Savoy Hotel, a beneficio de las obras de la Sociedad de Socorros de Alberdi.

Función popular



Artistas de la compañía Vargas-Fernández, después de realizada la primera función popular en el teatro Olimpo.

Fots. Martín.

DE LA PROVINCIA DE SAN LUIS

Aniversario de la muerte de Pringles



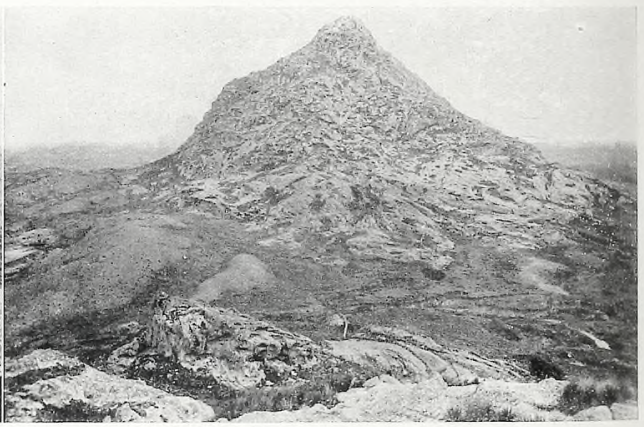
La alumna de 4.° año de la Escuela Normal, señorita Ruiz, leyendo su discurso.



Homenaje realizado ante la estatua de Pringles por los alumnos de los colegios.



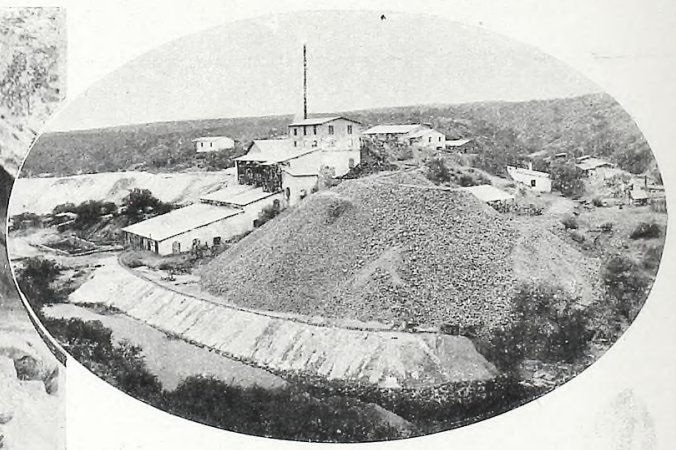
Cerros de "Tomolasta", "Mellizos" y "La Carolina", en los cuales existen enormes riquezas auríferas sin explotar.



Cerro "Solo-está" en el que también yace abundantemente el oro.



La famosa gruta del cerro "Solo-está".



Canteras de "Wolfrán" de la compañía alemana "Hansa", en la que trabajaban mil obreros y actualmente se encuentran paralizadas.

Fot. La Vía.

LAS ACTRICES BONITAS



May Kitchen, actriz norteamericana que está obteniendo un gran éxito actualmente como protagonista de la comedia neoyorquina "La joven de la rosa".



Mary Pickford, estrella de cine, que después de su jira europea, se retiró con su esposo Douglas Fairbanks a su residencia de Los Angeles y que vuelve ahora al cine



Harriet Gimbel, joven artista yanqui de revistas de cuya actuación se ocupa elogiosamente la prensa norteamericana.



Diana Allen, que siguiendo el ejemplo de otras artistas ha abandonado la escena para dedicarse al arte mudo.

EL CHIC FEMENINO



Elegante vestido de sarao.



Vestido de baile para jovencita.



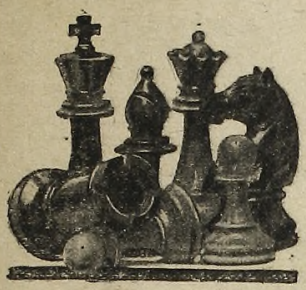
Un sencillo y elegante modelo para calle.



Bonito y cómodo vestido de paseo.

Un rarísimo problema de ajedrez

por M. S. LOYD



Recordamos a los aficionados el examen sobre el tablero, siguiendo atentamente los comentarios de la siguiente partida, que bajo el nombre de "partida fantástica" ha visto la luz en Norte América:

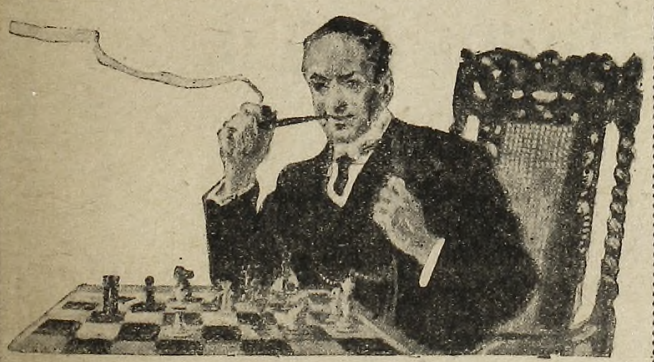
(*Apertura irregular*)

Blancas	*Negras*
1. P4D	Apertura favorita de Mr. Zukertort cuando rompe el juego con todo ímpetu.
1.	P3D Una defensa enérgica que recomiendan todos los autores modernos.
2. D2D	Jugada por Mr. Gunsberg contra Mr. Mackburne.
2.	P4R Del mismísimo Steinitz! En efecto. Si 3PxP—PxP4DxD†—RxD y dado que el enroque después del cambio de Damas no ofrece utilidad, es claro que las negras ganarían el ataque.
3. P4TD	Jugada con buen éxito por el profesor Ware contra Mr. Steinitz en el torneo de Viena.
3.	P5R Muy aventurado y contrario seguramente a los preceptos del "Lasker's chess Instructor", sin embargo, un golpe excelente.
4. D4AR	Evidentemente tratan de ganar el PR.
4.	P4AR Se preparan a encerrar la D con P4CR.
5. P3TR	Preparando a su D un retroceso temporario, en vista del peligroso avance de peones del ala del Rey.
5.	A2R Con evidente intención de jugar P4CR, etcétera, etc.
6. D2TR	Un movimiento de retroceso tan juicioso como magistral.
6.	A3R Impidiendo el avance del P4AD.
7. T3TD	Un golpe magnífico y que no requiere comentarios.
7.	P4AD Hábil tentativa para amenazar la entrada por la línea D.
8. T3CR!	Consecuencia natural del golpe precedente; tratan de obtener el PCR en cambio del PD.
8.	D4TD†! Un golpe poderoso! Si 9C3AD—PxP, etcétera, y si 9P2D—DxP seguida de D8TD y DxC, etc.
9. C2D	Muy juicioso. Las negras no pueden aventurarse a tomar el P.
9.	A5TR Magnífico! Si 10TxP—P6R ganaría.
10. P3AR	Las blancas no pueden sin grandes peligros quitar su T del sitio que ocupan y tratan de salir de su apretada situación con el cambio de peones.
10.	A6CD! Las negras se han asegurado una posición tan fuerte que sacrifican una pieza con tal de evitar el movimiento P3A que suprimiría el ataque.
11. P5D	Un maravilloso golpe como se verá por la continuación.
11.	P6R Golpe mortal que amenaza ganar la T y la D con el avance del PA.
12. P4AD!?—!??	¡Extremadamente sutil! Este movimiento resuelve de manera prodigiosa el problema de si un jugador puede o no hacer a sabiendas un mal golpe explotando la probabilidad de que el contrario no encontrará la respuesta justa. Las blancas se exponen a recibir un mate en cinco jugadas, pero está tan escondido que únicamente un problemista habilísimo podría descubrirlo en el límite marcado por los relojes del torneo. Las negras en vez de dar mate caen en la torpeza de mover la pieza que habrían movido 999 maestros sobre 1000 y juegan.
12.	P5AR!

¡Oh, maravilla! Aun no se han cambiado ni una sola pieza. Los autores afirman que tal no puede acontecer en 20 jugadas por lo menos. Pero es ahora cuando se presenta el verdadero problema de la situación, problema que ha side sometido a la decisión de grandes maestros sin que hayan dado una satisfactoria solución.

Las blancas, obligadas a reconocerse sitiadas, se absorben en una laboriosa meditación, tan laboriosa que pasan el límite de tiempo acordado, y las negras, por tal motivo, pretenden que se declare la partida ganada por ellas. Y ahora digo: ¿débese condenar a un jugador por el solo hecho de tentar el imposible? ¿Cómo? He ahí a un hombre que "no puede jugar" y que ustedes lo condenarían porque "no ha jugado".

No podemos admitirlo.



Estos días, hasta nuevo aviso

30 % DE DESCUENTO

en todo surtido de estación

Sedas y Terciopelos

SUIPACHA, 339

El Progreso

Beneficiará a sus favorecedores en el acto de hacer sus compras con la devolución en efectivo de este descuento



La palabra del eminente catedrático
Dr. ARAOZ ALFARO, Buenos Aires

"He experimentado los **Polvos** y la **Pasta VASENOL**, que ha tenido Vd. la bondad de enviarme para mis enfermitos del hospital, y puedo declararle que su uso me ha dado **resultados muy satisfactorios** en los casos de eritema, intertrigo, sudamina y bromhidrosis, el Polvo, como en pequeñas erosiones o ulceraciones superficiales la Pasta."

Venta en Farmacias y Droguerías
Precio: $ 1.20
CONCESIONARIOS:
ALBERTO ROMERO y Cía.
Belgrano 839, Buenos Aires

Exito asombroso

74.322 soluciones se han recibido en el GRAN CONCURSO de los

PRODUCTOS SUPREMA

La tarea de la clasificación de tan enorme cantidad de cartas, ocupará muchos días a los componentes del jurado, por cuya razón próximamente anunciaremos la fecha en que se dará a conocer el resultado y los nombres de las personas agraciadas con los premios.

SOCIEDAD GENERAL DE PERFUMES
PRODUCTOS "SUPREMA"

P. BURS & Cía. - BOLÍVAR, 1725
BUENOS AIRES

LA FLOR EN LA CINTURA

Es costumbre admitida en sociedad, que cuando una señora es invitada a bailar por un caballero y ésta se excusa a causa de haber sido invitada anteriormente, aquél se dirige a otra cualquiera reproduciendo el convite; este uso es impertinente y poco galante para las dos mujeres a las cuales se ha dirigido el caballero. En resumen viene a decirse a la primera: "Me dirigí a usted por casualidd, sin elección, sin preferencia, ¿no puedo bailar con usted?, pues bien, bailaré con otra". A la segunda: "Elijo a usted a falta de otra mejor, si la persona a quien he invitado al principio no hubiera estado comprometida, jamás me hubiera acordado de usted, ella es más bella, más elegante, más estimable que usted".

Algunos para evitar esto, no bailan cuando la persona a quien han elegido no se hallaba libre, pero puede muy bien suceder que se pasen entonces la noche sin que bailen por ganas que de ello tengan.

He aquí el uso que hace algún tiempo se estableció sobre el particular en varias poblaciones de Bélgica.

Cada hombre al entrar en un baile elige en un canastillo una flor artificial y cuando va a invitar a bailar, en vez de decir: "¿Quiere usted hacerme el obsequio de bailar conmigo?", ofrece una flor, que la elegida coloca en su cintura hasta que concluye el baile prometido; terminado éste, devuelve la flor al caballero, el cual puede ya ofrecerla a otra. De este modo, no hay exposición de invitar a bailar a una mujer comprometida, porque se sabe que la que no tiene flor en la cintura es libre y se halla en expectativa de pareja.

Hijo adoptivo



—¿Cómo está, Juana? ¿Y el nenito?...
—Bien, gracias, señora... ¿Y su perrito?



Los Que Visitan a Nueva York

hallarán en el establecimiento de B. Altman & Co. todo lo necesario para el más completo aprovisionamiento de sus guardarropas.

Ropa Hecha a la Moda

para caballeros, señoras, niños y niñas.

El Departamento de Compras por Correo

pone a la disposición de aquellos clientes que residen en puntos lejanos el más alto grado de eficiencia moderna para efectuar sus compras por correo. Envíanse muestras, cotizaciones e ilustraciones de cualquier prenda del tocado del día, así como también informes y publicaciones relacionados con las mercaderías que pueden proveerse.

B. Altman & Co.

Quinta Avenida—Avenida Madison

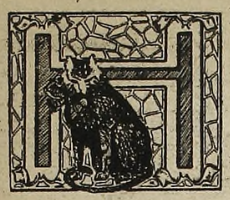
Calle Treinta y Cuatro—Calle Treinta y Cinco

NUEVA YORK

CACHIVACHE

(Cuento para niños)

por Carmen G. de AGÜERO



HABIA una vez un matrimonio que no tenía hijos. A pesar de ello, eran muy felices, y para entretener los ratos de descanso, tenían un hermoso gato que se llamaba Cachivache. Grande y gordo, siempre ronroneaba en redor de su dueña, comía en la mesa como si fuera un señor, y dormía en la cama todo enroscado. Cuando sentía frío, lo cual sucedía casi siempre, subíase al fogón, y, cerca del fuego, se pasaba las horas muertas dormitando y mirando todo con los ojos a medio cerrar.

El señor era un hombre buenísimo, y quería mucho a su mujer. Ella cocinaba muy bien, dicen las viejas, que ello es una gran virtud, y todos los días preparaba platos muy sabrosos para tenerle contento a su dueño.

Pero una mañana, cuando se disponían a comer un confortable puchero de gallina, se quedaron admirados: un horrible sapo se había cocinado junto al ave, dándole al caldo un gusto repugnante. ¿Qué había ocurrido? No podían explicárselo, a menos que algún muchacho arrojara el sapo desde lejos, y por la chimenea cayera a la olla...



...y fueron felices, comieron perdices...

Tiraron todo y, riéndose del percance, comieron sardinas.

Mas al otro día, cuando iban a comer guiso de arroz, encontraron una víbora que habíase cocinado en la cacerola. El marido se enojó, y ante las protestas de su mujer, le dijo que era ella quien tiraba bichos a la comida, para que él comprara sardinas, pero que ese día no las compraría. Efectivamente, se quedaron sin comer.

Al otro día, la señora no quería separarse de la olla al cocinar, pero como era sola para todos los quehaceres domésticos, algunas veces hubo de hacerlo.

El marido llegó un poco enojado todavía, y le preguntó qué había para comer.

—Pastel de choclo—le dijo.

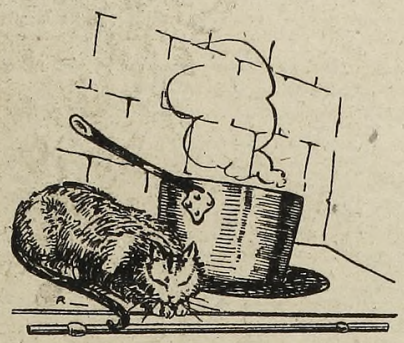
Y como eso le gustaba mucho, se alegró. La mujer trajo el pastel; era algo espléndido por lo grande y doradito.

Tomó un cuchillo y lo partió. ¡No lo hubiera hecho! ¿Saben lo que encontró? ¡Una lagartija!

Aquello rebasaba los límites de lo aguantable. El marido se enfureció, y golpeó a su desgraciada mujer hasta dejarla desmayada. Entonces, asustado, huyó de la casa, y caminó, caminó todo el día, campo afuera.



¡Una lagartija!



...con los ojos a medio cerrar...

Llegó la noche, y, perdido en medio del campo, desfallecía de hambre y cansancio. A lo lejos vió una lucecita, y pensando que fuera algún rancho hospitalario, se dirigió a ella. Cuando llegó, vió que aquello no era más que una casilla sin puertas, con una ventana chiquita y un agujero en el techo.

Como adentro se oían voces, el hombre se subió al techo para espiar, y cuando miró para abajo, casi se cae de susto.

En el medio del recinto, sentado a lo chino, estaba el Diablo, y formando circo a su redor, un montón de gatos esperaba turno para hablar.

El Diablo, con su dedo largo, negro y uñudo, señalaba a uno y le decía:

—A ver, tú, Mimí, cómo te has portado.

El nombrado daba unos pasos y colocándose delante de su maestro, hablaba con todo respeto.

—Yo me envenené las uñas y arañé al niño de la casa. Está muy mal, y los padres reniegan de Dios.

—Puedes retirarte, está bien. A ver, tú, Chichín.

—Yo volqué tres veces la leche y nadie sospecha de mí. Mi ama, enojada, amenazó al cielo con los puños.

—Retírate, eso es poco. A ver, tú, Cachivache.

Y ante los ojos azorados de su amo, apareció el gato mimado y regalón de su hogar.

—Yo, señor—dijo con voz melíflua—hice más que todos estos.

El Diablo rió de alegría y la boca se le estiró hasta las orejas. Todos prestaron atención.

—Mis amos—comenzó Cachivache—eran muy felices, y hace tres días, yo eché un sapo en el puchero de gallina.

Un murmullo de admiración se elevó entre los gatos.

—Pero—continuó—no se enojaron, y comieron sardinas. Mas, ayer, eché una víbora en el guiso de arroz.

Exclamaciones insólitas lanzaron sus compañeros, y el Diablo atronó:

—¡Callaos, mentecatos! Sois unos bellacos, y nada hacéis como éste. ¡Aprended y tened quietas las lenguas!

El silencio se hizo, y el infame siguió:

—Entonces, mi amo se puso furioso y en todo el día no comieron nada. Y hoy eché una lagartija en el pastel de choclo.

—¡Admirable!—gritó el Diablo.

—¡Muy bien! ¡Magnífico!—aullaron los gatos.

—Entonces—dijo Cachivache, torciéndose los bigotes—pasó lo que me había propuesto. El señor castigó a mi ama, la dejó desmayada, y huyó del hogar como ha huído de él la Felicidad.

—Mereces un premio—exclamó Lucifer...

Y le dió una caja de sardinas.

Después siguieron muchos otros, pero al hombre no le interesaban más.



...y vió que aquello no era más que una casilla sin puertas...

Volvió a su casa, triste y arrepentido.

De rodillas le pidió perdón a su mujer, y ella lo abrazó y lo besó porque había vuelto.

En eso, entró Cachivache y pretendió refregarse en las piernas del patrón, pero él lo agarró y, sacando la cuerda de tender la ropa, lo ahorcó.



Contóle todo a su esposa, y ella se acordó que el gato siempre estaba junto a la olla, con el pretexto de calentarse.

Convinieron no criar más gatos, escribieron una cartita a Dios para que les enviara un hijito, y dice la gente que así sucedió.

...Y fueron felices, comieron perdices, y a mí no me dieron, porque no me gustan...

Te Sol
ETIQUETA DORADA



El magnífico te de hojas doradas.

El te más fino de Oriente.

Pídalo en los Almacenes o directamente a

Walker Hnos. Lda.
Tucumán 345, Bs. As.

Precio $ 6.50 caja de una libra.



CORDICURA
Para toda afección del
CORAZÓN
Pida folletos explicativos á
ALFREDO T. THOMSEN
CHACABUCO 439
Buenos Aires

EL CÁÑAMO

Los antiguos egipcios y fenicios desconocían el cáñamo, pero en la India se cultivó ya 800 a 900 años antes de J. C.

Según Herodoto, los escitas lo cultivaban en las costas del mar Caspio y del lago Azul, por sus semillas y para la obtención de un narcótico, mientras que los tracios y los antiguos griegos lo cultivaban por sus fibras que utilizaban para la fabricación de cuerdas y tejidos con los que elaboraban sus vestidos.

En tiempo de los romanos se extendió el cultivo por las comarcas bajas de Sicilia, Italia y Bocas del Ródano, y luego fué extendiéndose a casi toda Europa, pero su cultivo quedó limitado a algunas zonas de terreno rico y algo húmedo.

El cáñamo es muy sensible a la acción de las heladas tardías y a los grandes fríos.

Para la obtención de las fibras del cáñamo, fuertemente adheridas a la cañariza, se siguen procedimientos análogos a los que se emplean para separar las fibras del lino. La primera operación a que se le somete es al enriado mediante la cual se destruyen las substancias que mantienen adheridas las fibras a la parte leñosa.

Modernamente se ha ensayado substituir el enriado por la desecación de los tallos en una corriente de aire caliente, la cual se deja actuar por espacio de algunas horas.

El espadado, peinado, etc., se efectúan de un modo análogo al de las demás fibras textiles.

La longitud de sus fibras varía de uno a tres metros, y el color varía según la época en que se recolecte, del método empleado para la separación de la fibra y del de desecación, y así lo encontramos blanquecino, amarillo pajizo, verde, gris, pardo y casi negro.

La cavidad interior es más ancha que la del lino.

En el comercio se designa el cáñamo con los nombres de los países de procedencia: cáñamo español, italiano, ruso, etc.

Los cáñamos italianos son muy apreciados por la longitud de sus fibras; en Francia son renombrados los de Borgoña; en España los de la vertiente del Mediterráneo. En Alemania el más apreciado es el de la región renana, de Baden y de Baviera. En Rusia el cultivo del cáñamo ocupa grandes extensiones de terreno, pudiéndose afirmar que es la nación de Europa que más produce. Los mejores cáñamos rusos son los de la Rusia Blanca. Los de Holanda se caracterizan por su dureza. En nuestro país el cáñamo se cultiva en gran cantidad y es excelente, constituyendo una de las tantas fuentes de riqueza, abundantes en nuestro suelo.

Entre las variedades del cáñamo hemos de citar el de la India, conocido con los nombres de Kif y Tekhuri, el Cañabi indio.

Se considera como una variedad, producida por el cultivo, principalmente en los trópicos, de la especie "cannabi sativa". En Filipinas se le conoce vulgarmente con el nombre de Bangi. Se presenta bastante ramificado y su fruto es algo más pequeño que el cañamón.

Este cáñamo se caracteriza principalmente por contener gran cantidad de una substancia narcótica a la cual se debe la aplicación en medicina de las sumidades floridas por él suministradas, conocidas con el nombre de hachich, que fuman y toman de otras formas los orientales con objeto de experimentar una embriaguez especial. En varias ocasiones nos hemos ocupado en estas columnas de los comedores de hachich o asesinos.

Para obtener este narcótico se cultiva en Persia, China, Arabia y América.

En Europa esta variedad guarda con el cultivo sus propiedades activas.

La fibra que produce es de calidad inferior y de una variedad tardía, por lo cual apenas se cultiva en Europa esta clase.



La siega del cáñamo.



El embalsado.

The Newark Shoe
TRADE MARK

Cada una de las creaciones de Calzado NEWARK es una nota de arte y buen gusto que lo destaca de :: sus similares ::



Modelo 145

En cabritilla charolada Sterling. . . . . $ 33.—
En cabritilla negra . . . . . „ 28.—
„ „ azul. . . . . „ 32.—
„ „ bronceada. . . . „ 32.—
„ „ gris y beige. . . „ 34.—

THE NEWARK SHOE
FLORIDA, 245
U. T. 5617 AVENIDA

Embriagadores

El secreto de la arrobadora atracción que poseen las damas de la aristocracia inglesa se encierra en los delicadísimos

PERFUMES
ZENOBIA

Son perfumes exquisitos obtenidos con la concentración de las esencias de las más delicadas flores.

He aquí algunos de los muchos que constituyen su rica variedad:

ZENOBIA
Sweet Pea Blossom
(Pois de Senteur)

ZENOBIA
Night Scented Stock
(Giroflée du soir)

ZENOBIA
Lily of the Valley
(Muguet)

Representantes exclusivos en la Argentina y en el Uruguay
MARCHMONT Hnos.
Bmé. Mitre, 1265 U. Telef.
Buenos Aires 862, Riv.



EL FENÓMENO DE LAS HERMANAS BLAZEK

"Un terrible pensamiento me obsesiona; y es que el día que mi hermana Rosa muera, yo moriré también." Esta declaración, que continuamente hace Jos Blazek, la repite a todas horas su hermana Rosa; y ambas tienen sobrada razón para pensar así.

Rosa y Jos son las dos extraordinarias hermanas gemelas checoeslovacas; más famosas aún que aquellas inolvidables hermanas siamesas que recorrieron todo el mundo y desconcertaron a todos los hombres de ciencia. Se llamaban Chang y Eng, y ambas nacieron, crecieron, vivieron y murieron estrechamente unidas en un costado del cuerpo. Pero el caso de las hermanas Blazek es todavía mucho más interesante. Rosa y Jos, como las siamesas Chang y Eng, están sólidamente unidas por una rígida formación ósea y carnosa que abarca—como nuestros lectores podrán ver por el diagrama adjunto—las caderas y parte de las espinas dorsales; pero lo extraño, lo que parece casi inverosímil, es que una de las gemelas, Rosa, es casada y madre de un precioso muchacho de once años.

Naturalmente que lo que más ha interesado al público de Nueva York, en cuya ciudad actualmente se exhiben, no son las muchas habilidades artísticas y acrobáticas de las hermanas Blazek, sino el romance de una de ellas.

Las gentes han demostrado una irresistible curiosidad por saber cómo un solo hombre pudo haberse casado con una mujer, que son dos. Rosa, que en la actualidad es viuda, refiere la historia de su noviazgo y casamiento de la siguiente manera:

"Nosotras vivíamos en una granja en cierto lugar que antes de la guerra pertenecía a Polonia. Allí teníamos de todo, porque nuestros padres son ricos agricultores. Una vez en que yo, es decir, en que nosotras habíamos salido para ir hasta el pueblo cercano, nos vimos atacadas por un gran perro de los llamados de policía. En verdad, en ese momento no supimos qué hacer. Si nos hubiéramos hallado en semejante apuro algunos años antes, nos habríamos trepado a un árbol; pero ya éramos muchachas grandes y no podíamos hacer las piruetas que hacíamos cuando chicas. Nuestro primer impulso fué echar a correr; pero como estábamos asustadas, Jos corría para un lado y yo para el otro, es decir, movíamos nuestros pies pero sin adelantar un solo paso. Afortunadamente, apareció un caballero que, con su bastón, ahuyentó al perro. Ese hombre era Franz.



Las hermanas Blazek, Jos y Rosa. La de la derecha es casada y tiene un niño de once años.

Franz pidió permiso para visitarnos, y nos visitó durante varias semanas. Al principio, cuando venía a vernos, solía preguntar: "¿Están las muchachas?" Pero al poco tiempo decía: "¿Está Rosa?": se había enamorado de mí.

Ya sé lo que me van a preguntar: ¿Cómo nos arreglábamos para hablar de nuestras cosas, de nuestro amor, de nuestros proyectos?; pues muy fácilmente. Jos es la muchacha más buena que hay en el mundo. Mientras Franz y yo hablábamos, Jos leía o dormitaba. Nuestra boda fué todo un acontecimiento. Jos y yo nos vestimos con ropas iguales; sólo que yo adorné mi cabeza con un velo de novia. Luego vino el viaje de novios, que fué de corta duración. El pobre Franz tenía que pagar triple donde quiera que fuéramos; y eso implicaba muchos gastos. Volvimos a casa de nuestros padres y allí nos quedamos, viviendo una vida tranquila y feliz. Ahora somos, es decir, soy viuda; miren ustedes el retrato de nuestro, es decir, de mi pobre Franz."

Franz Dvorak era un hombre buen mozo. De ese matrimonio nació Franz, un muchacho que hoy tiene once años, física y mentalmente normal como cualquier niño de su edad. Rosa y Jos lo quieren con delirio; en verdad, sería difícil adivinar cuál de ellas es la madre, tal es el cariño que ambas le profesan.

Rosa y Jos tuvieron indecibles dificultades para aprender a vestirse, a caminar, a vivir tan estrechamente juntas. Han tenido que acostumbrarse a una serie de movimientos extraños, que les permitan hacer lo que toda persona normal hace. Porque las hermanas Blazek sólo se diferencian del resto de sus semejantes en esa especie de puente que las une; por lo demás, están perfectamente constituídas; salvo que sus intestinos se unen en las extremidades.

Han sido examinadas por los médicos más famosos del mundo para ver si mediante una operación podrían ser separadas. Pero parece que esa operación sería imposible de realizar, como que correría inminente peligro de muerte una de las hermanas, o quizá murieran las dos. Sin embargo, el día que Rosa o Jos dejase de existir a causa de alguna enfermedad mortal, la otra hermana no podría sobrevivirla. Por eso los temores que ambas tienen cuando piensan que la otra gemela pueda morir.

Jos aún está soltera; tuvo un novio que murió el año pasado. No sería difícil que encontrara otro en los Estados Unidos. Valdría la pena saber si Rosa sería, en caso de un noviazgo de Jos, tan buena compañera como ésta.

Chocolate

Noël

CASA FUNDADA EN 1847

M R Noël

CHOCOLATE ESTRELLA

NOËL

Puro, Sabroso · Aromático

Distinguida Señora:



Indispensable para toda persona que se dedique a trabajos de punto crochet en lanas, hilos o sedas, es el

ALBUM PENÉLOPE

que contiene muchos nuevos modelos de sacos, batas, colchas, gorras, etc., etc., con grabados y explicaciones de los puntos. (Texto español)



Remitiendo 60 centavos en giro postal o en estampillas por carta certificada se remite franco al interior de la República ***este famoso Album "PENÉLOPE" junto con el nuevo Catálogo*** de Artículos de bordar y tejer.



Pídalos hoy mismo a

CASA DE BORDADOS PASS
DE
OTTO GEHRLS
61-C. PELLEGRINI-61
BUENOS AIRES

Casa especial en:
LABORES,
LANAS,
SEDAS e
HILOS

UNA VEZ MÁS...



A la fecha actual, no se sabe con exactitud si el humo del tabaco es responsable de los trastornos que produce en el organismo el vicio de fumar. Parece, sin embargo, averiguado, que si el humo del tabaco contiene, en definitiva, nicotina, la cantidad de alcaloide es insignificante con relación a la que existe en el tabaco. Probablemente, la combustión deja reducida esta última a una séptima parte; cifra en verdad que no puede justificar los síntomas tóxicos observados en los fumadores.

Por otra parte, varios químicos eminentes afirman no haber descubierto el menor rastro de nicotina en el humo del tabaco; y ello les ha llevado a buscar otro elemento nocivo, habiendo tenido la suerte de encontrarlo. Lo que envenena lentamente al fumador, no es pues, la nicotina, como hasta ahora se creía, sino un terrible producto tóxico denominado "piroidina", de acción intensa y destructora sobre el sistema nervioso.

Fórmase la piroidina por la combustión del tabaco, y es el principal elemento constitutivo del aceite que se va depositando en los conductos de boquillas y pipas. La prueba de que no es la nicotina autora de los daños que se le han venido atribuyendo, está en lo siguiente: ciertos tabacos turcos se hallan casi desprovistos de nicotina, y a pesar de ello producen humo acre y eminentemente tóxico.

La toxicidad y la acritud del humo dependen sobre todo de la naturaleza de aquellos productos derivados de la combustión, pero que ya existían bajo otra forma en la planta. Así, un humo acre denuncia fuerte proporción de ácidos orgánicos en la hoja, entre los cuales se hallan el cítrico y málico. Todos los citratos y malatos obtenidos por combustión, dan productos acres.

Según esto, puede ocurrir que de dos cigarrillos cuyo tabaco contenga aproximadamente la misma cantidad de nicotina, uno de ellos produzca humo acre y otro humo suave. Si se examinan esos cigarrillos, se advertirá que el de humo acre determina la formación de mayor cantidad de ceniza; significando esto que contenía mucha mayor proporción de ácidos orgánicos.

De todo lo dicho se deduce: 1.° que si no es la nicotina quien intoxica a los fumadores, se encarga de estropearlos la piroidina; 2.° que, formándose ésta en los aceites de la combustión, se debe fumar en boquilla o en pipa; 3.° que como no todo el aceite se queda en los conductores de la boquilla, sino que pasa en pequeña cantidad a la garganta y al aparato respiratorio, hay que abstenerse de tragar el humo; y 4.° que los carísimos cigarrillos turcos o egipcios, esos cigarrillos de grato aroma de que gustan algunas damas elegantes, son todavía más nocivos que los de tabaco de Virginia o de Holanda con que, mediante unos cuantos centavos, nos envenenamos el resto de los argentinos con filosófica resignación.

A una señora tan enferma que no podía caminar

"Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound" le devolvió la salud.



Perth, Amboy, N. J. — "Durante tres años consecutivos sufrí terriblemente a consecuencia de irregularidades, nerviosidad, continuos dolores de espalda y de los costados. Era presa de vértigos y me encontraba tan débil que no podía caminar ni en la habitación. El médico me dijo que tendría que someterme a una delicada operación, pero me resistí y en cambio tomé "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound", acerca del cual había leído grandes elogios de otras enfermas. Ahora estoy mejor, más fuerte, no siento fatiga, dolores de cabeza, ni vértigos, y todos me dicen que cada vez me encuentro mejor. Recomendé el mismo remedio a mi hermana y ella lo usa ahora con iguales resultados. Autorizo a Uds. para usar este testimonio en la forma que estimen mejor, pues no tengo ningún reparo en afirmar que se trata de un específico maravilloso para enfermedades de señoras".—Señora Martha Stanislawski, 524 Penn. St., Amboy, N. J.

Durante cuarenta años "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound" ha sido el gran benefactor para los graves estados de salud ocasionados por irregularidades, inflamaciones, ulceraciones, dolores periódicos, de espalda, vértigos y postraciones nerviosas.

LYDIA E. PINKHAM'S VEGETABLE COMPOUND

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

Si existen complicaciones, escriba a:

Lydia E. Pinkham Medicine Co., propietarios, Lynn, Mass, E. U. A.

UNICOS DEPOSITARIOS

BELLOCCHIO & Cía. — PICHINCHA 62, BUENOS AIRES



Una taza rebosante de rico "TE DIAMOND", es el brebaje ideal para toda ocasión! Proporciona un placer sin igual, al par que refresca, reconforta y vigoriza!...

UNA SOLA CALIDAD: ¡LA MEJOR!

ROSARIO	Importadores:	BAHIA BLANCA
Pozzi, Cabanillas & Cía.	J. F. MACADAM y Cía.	Murray & Cía
Santa Fe, 1053	302, Balcarce, 326 Buenos Aires	Chiclana 130

TE DIAMOND

GENIALIDADES DE LA MUJER

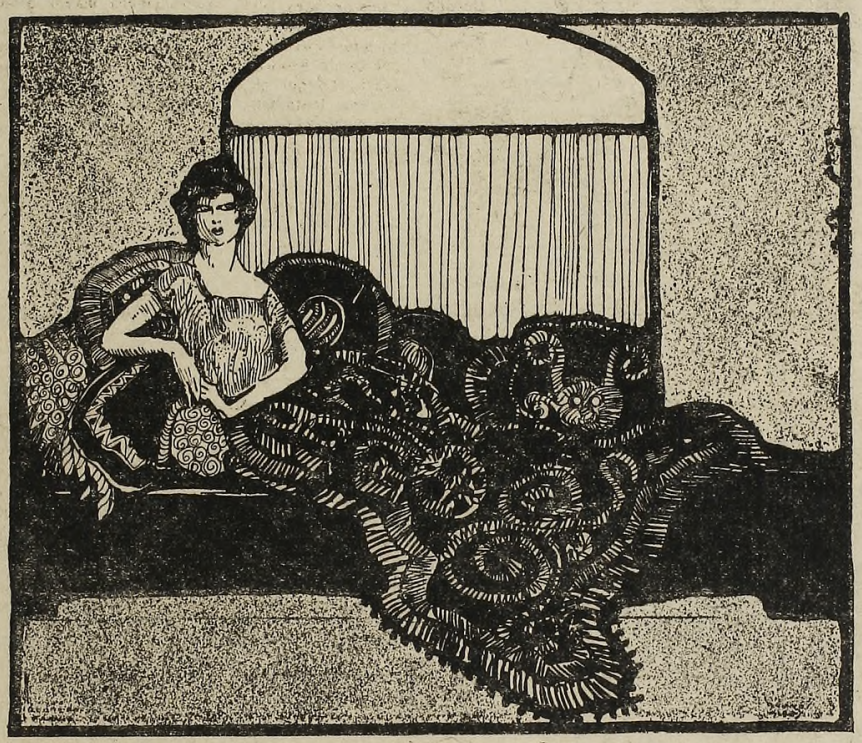
por J. M. CORDEYRO ECHAGÜE

HABLAR sobre la mujer, en estas épocas de utilidad, de desenvolvimientos positivos y materiales, es hacer un paréntesis en la existencia desenfrenada de lo inmediato, para gozar idealistamente en los atributos que la Naturaleza, el "yo" íntimo y la espontaneidad del carácter nos llevan a codiciar, no ya como acicates a una subordinación innecesaria de la personalidad, sino como una consecuencia de adaptación capaz de hacer valer en todo momento nuestros derechos espirituales en la escabrosa senda que inexorablemente estamos obligados a recorrer.

Ella ha sido, es y será siempre la causa primera y última de nuestros pensamientos, el motivo cada vez renovado de nuestras emociones y el complemento altruísta que hace surgir ante nuestro espíritu lo que nos falta de plenitud en el conjunto íntegro del ser. Darle su verdadero mérito sin pretender otra cosa que las virtudes moralizadoras a que las generaciones tienden en el desenvolvimiento de la humanidad, es reconocerlas indispensables a nuestra organización.

Prejuzgarlas sin fe, sin capacidades de amor, sin dulzuras inexplicables para los descreídos faltos de toda conciencia razonadora, es negarles lo que está en ellas de verdaderamente superior al aceptarlas útiles a nuestros fines. Porque si es verdad que el mundo de las responsabilidades materiales es regido por la masculinidad bajo sus formas de inteligencia, también es indiscutible que las morales en su mayor parte son el producto de la feminidad en franco y gallardo embate contra las anomalías de nuestro sexo.

Unas y otros constituyen para la especie humana, en las inconfundibles normas de la vida, la afirmación más absoluta de una relación que surge impersonalmente sobre las almas en los callados reinos del silencio, sin desechar por eso al medio ambiente que en nuestra condición de humanos nos arrastra a seguirlo y comprenderlo, modificando todo lo indeseable. El es el que nos indica lo que debemos ser para con nuestros semejantes, excluyendo lo malo para aceptar lo bueno, y si la mujer de hoy, tal como la hemos comprendido en los accidentes de la vida ordinaria, supone una afirmación de su naturaleza grande y productora con tendencias a la moral y a la benevolencia instintiva, forzosamente hemos de creerla, si no a nuestra misma altura, tan acercada al hombre en sus desenvolvimientos aleccionadores, que solamente una ceguera absoluta de sus condiciones primordiales nos llevaría a la injusticia de su abstención, allí donde precisamente la intensidad de todos sus afectos y la conciencia plena de su fuerza conseguirán siempre lo que en la vida activa de los hombres sería tan sólo especulación y sombras de verdaderos y altos idealismos...



Ella ha sido, es y será siempre la causa primera y última de nuestros pensamientos.

Captarse las simpatías de la mujer, en todas las manifestaciones en que la inteligencia obra, hoy por hoy, tan egoístamente, conquistándola al fin bajo otras formas que las usuales en la lucha diaria donde es objeto de admiración y escasa simpatía, no es seguramente sino elevarla hasta el nivel que siempre sustentaron en lo profundo del corazón humano. Ella es la que nos hace ver sin egoísmos todo lo grande que en la tierra existe, porque es en ella donde residen los mejores deseos, que hacen amar al hombre no solamente como una encarnación de fuerzas agitadas hacia un fin primordial, sino también como la afirmación de un algo en que se agita y vive la esperanza, donde al correr del tiempo ella aquilate con usuras de fe, los espontáneos frutos varoniles que han de llevarla a comprender el fondo de una personalidad que sólo en el cariño se estremece y encauza hacia la luz.

Cabe por esto mismo, suponerla consciente del valor que derrocha a todas horas sin desmayar jamás en sus empresas. Bien nos lo dicen hoy todos los hechos que el mundo ha conocido últimamente tras el fragor de la metralla inútil en la guerra. Es que su educación, sus hábitos, sus necesidades, sus anhelos de mejoramiento y la constancia en determinadas creencias, forzosamente habrían de desarrollar en ella, antes los arrebatos del sentimiento que los secretos de la razón, y su fe, su esencia, su optimismo, no son otra cosa que la resultante de esas mismas fuerzas en que se agita y vive su moral, encaminada al logro de la luz.

Hecha de sensación y de cariño, la mujer de hoy, sin distinción de clases ni de afectos, prima de una manera asombrosa en los resultados más o menos halagadores de la humanidd, y si a esto agregamos los infinitos recursos de que ella sola dispone al comprenderse útil a la especie humana, fácilmente hallaremos para su encumbramiento, que hay en su individualidad una razón poderosísima de existencia, capaz de alimentar, si cabe, el mundo todo, con la exclusiva y óptima belleza de su más grande encanto pasional: su exquisita bondad.

Ilust. de Rodolfo Franco.



1033—Bot. inglés d/s., impermeable, color.
$ 40.—

ES YA PROVERBIAL...
que para los que deseen calzar bien, hay una casa de verdadera confianza.
...Y todos van a lo de **CAAMAÑO,** en la seguridad de adquirir CALZADO de CALIDAD cuyos precios son verdaderamente reducidos en comparación a su CALIDAD.
Calzado para Hombres, Señoras y Niños.
Al interior atendemos en el día.
ESMERALDA 1, esq. RIVADAVIA
Buenos Aires
Soliciten Catálogos gratis

Casa CAAMAÑO

NUESTRA ESPECIALIDAD

VIOLINES MODELO STRADIVARIUS

N.° 4100—Completo, con arco y pez, sin estuche, a . $ 25.—
N.° 4101—Completo, con estuche, arco y pez, a . $ 30.—
N.° 4102—Completo, con estuche, arco y pez, a. . . $ 35.—
N.° 4103—Completo con estuche, arco y pez, a . $ 42.50
(EMBALAJE GRATIS)



Catálogo general remitimos enviándonos $ 0.20 en estampillas

CASA AMERICA
(STAHLBERG & RIGOTTI)
AV. DE MAYO, 917 Y 979
BUENOS AIRES

Uno en río y otro en gresca están a lo que se pesca



Necesitamos AGENTES
PARA UNA EMPRESA DEPORTIVA
Los ex soldados pueden dedicarle todo su tiempo disponible o parte de él.
Remuneración liberal
Dirijase por carta a CAPT. HAMMOND, 45, Chancery Lane, LONDRES, E. C. 2 (Inglaterra).



Señoras Señoritas!

METRITIS Dolores y desarreglos en el período. Hemorragia, Flujos, etc., se quitan con el

"Específico Scheid's"



Frasco $ 2.80
Doble $ 4

Y en el atraso o falta del período por cualquier causa, éxito seguro tomando

"AMENORROL"

Frasco $ 4. Venta buenas farmacias. Depósito general: C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.

Gratis pida folletos en sobre cerrado, o personalmente, con cartas de señoras agradecidas y certificados médicos que demuestran su eficacia, a C. Scheid, C. Pellegrini 644, Bs. As.



Un fuerte Dolor de Cabeza lo imposibilita para cumplir con sus obligaciones diarias. Esto lo puede Vd. evitar llevando siempre consigo una caja de
Aspirina pura "LEOBER"
que las eminencias médicas la recomiendan como insuperable. No causa ardores en el estómago. No admita substitutos. Exija siempre **LEOBER**, y con ello obtendrá la mejor aspirina. Indicada para resfríos, dolores de muelas, mareos, reumas, jaquecas, etc. En venta en todas las farmacias de la República.
Concesionarios:
Beretervide, Leonardini y Cía.
Piedras 156-170. — Buenos Aires
U. T. 7280-83, Av. - Coop. 3820, Cen.

EL FUNDADOR DE MONTEVIDEO

Damos aquí algunos datos biográficos de la interesante personalidad de don Bruno Mauricio de Zavala, fundador de Montevideo.

Existe en la M. N. villa de Durango una casa de piedra y armera, en la calle de San Agustín, señalada con el núm. 7, que ha sido reedificada no hace muchos años por sus propietarios, los señores de Ampuero, sucesores de los bienes que constituyeron el vínculo fundado por don Nicolás Ibáñez de Zavala, padre de don Bruno María.

Al terminar las obras de reforma del citado edificio, los señores de Ampuero tuvieron la feliz idea de mandar colocar sobre su fachada principal una placa de mármol blanco con la siguiente inscripción:

CASA NATIVA
DEL Excmo. Sr. GENERAL
BRUNO MAURICIO DE ZAVALA
FUNDADOR DE MONTEVIDEO
1682 † 1736

Nació, por consiguiente, don Bruno María de Zavala en la vila de Durango (Vizcaya) el día 6 de octubre de 1682, y fué bautizado en la parroquia de Santa Ana por el bachiller Lucas de Urquizabaso, cura y beneficiado de las iglesias unidas de la villa de Durango; fué su padre el gobernador don Nicolás Ibáñez de Zavala, caballero de la Orden de Calatrava, y su madre doña Catalina de Gortazar, ambos naturales y vecinos de esta villa.

Tuvo por padrino a su tío don Juan Ibáñez de Zavala, comisario del Santo Oficio de la Inquisición, arcipreste, vicario de Tavira y de Ochandiano, beneficiado de dichas iglesias y en la leal Santa María de Plasencia.

Su linaje era de los más principales y esclarecidos que había a la sazón en la comarca, y la holgada casa solariega del apellido de los Zavala, ostentando las armas de la familia, se conserva todavía próxima a esta villa.

La carrera de don Bruno fué rápida, pero muy azarosa, acreditando en las muchas campañas en que tomó parte su gran valor militar.

Asistió a las campañas de Flandes, bombardeo de Namur, sitio de Gibraltar, ataque de San Mateo y toma de Villarreal en el Maestrazgo, y en el sitio de Lérida, donde perdió un brazo. Volvió a ser herido y cayó prisionero en la batalla de Zaragoza e igualmente en la plaza de Alcántara.

Cuando me vaya, amada...

por Samuel E. de MADRID

Cuando me vaya, amada, por el camino incierto;
cuando me lleve en brazos la grande justiciera,
no llores, novia mía, no creas que estoy muerto,
porque estaré mirándote, porque estaré a tu vera.

Yo estaré en los efluvios del sol cuando te bese;
yo estaré en esa alondra que trina tempranera;
yo estaré con la brisa que de noche te rece,
y a tu reja, en las flores de nuestra enredadera.

Cuando por vez postrera se enlacen nuestras manos;
cuando yo haya pasado los límites arcanos
que separan el ruido de la serenidad,

no creas que por ello mi corazón ha muerto,
que el corazón que ha amado continúa despierto,
siguiendo sus latidos por una eternidad...

En premio de tantos y distinguidos servicios, fué ascendido a mariscal de campo antes de cumplir los treinta y cinco años, y nombrado gobernador de la colonia y provincia de Buenos Aires, tomando posesión del mando el 2 de julio del año 1717.

Fundó y pusiéronse los cimientos de la nueva ciudad de Montevideo el año 1734, por su cédula dada en Aranjuez a 16 de abril de 1725 por el rey don Felipe V, a cuya causa fué siempre muy adicto el señor Zavala.

En aquella época no eran muy lisonjeras las condiciones sociales y morales de la colonia ni la calidad de la gente que la poblaba.

Don Bruno atendió e hizo frente a todo, derrotó en la Colonia del Sacramento a los aventureros franceses matando a su capitán Etienne Moreau; lo mismo hizo con los portugueses que querían poblar la margen septentrional.

Estos nuevos servicios fueron premiados con el ascenso a teniente general y el hábito de Calatrava que había llevado su difunto padre don Nicolás, y más tarde la presidencia y capitanía general del reino de Chile.

Acontecía entonces en el Perú la revolución conocida con el nombre de levantamiento de los comuneros, y esto obligó al virrey del Perú a ordenar perentoriamente al capitán general de Chile emprendiera una campaña decisiva y a fondo contra los revolucionarios; en efecto, el año 1735 derrotó y deshizo completamente a los comuneros, entró en la Asunción, rota la autoridad real, llamó a los jesuítas cuya influencia había sido una de las causas de la revolución y mandó ejecutar, previa sentencia judicial, a las principales cabezas de la rebelión, y cuando satisfecho y victorioso tornaba a Buenos Aires, le sorprendió la muerte, en el pueblo de Santa Rosa, el día 31 de enero de 1736, no contando más que cincuenta y tres años de edad.

Un deber de toda dama...

es el cuidar de que los encantos que la naturaleza ha prodigado a su rostro, no sean alterados por las variantes de la presente estación, y para ello no hay nada mejor que estos deliciosos productos de tocador:

CREMA HIGIENICA Y POLVO GRASOSO

Brissac.

Estos acreditados productos, indispensables en el tocador femenino, se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Precio de la Crema, $ 2.— el tarro.
Precio del Polvo, $ 1.40 la caja.

UNICOS CONCESIONARIOS:

L. Aubert & Cía.

3443—Jorge Newbery—3455.
Buenos Aires.



LA VIDA DESPUÉS DE LA MUERTE

Todos tenéis una vaga idea de que nuestros cuerpos son pasto de los gusanos una vez que hemos traspuesto los umbrales del misterio; pero no conocéis en detalle lo que podréis aprender en estas líneas, epitome de vastos estudios.

Los bichos de los cementerios se suceden por períodos. Cada especie llega a su debido tiempo, de modo que nos es fácil conocer la edad de un cadáver por la clase de insectos a los que sirve de pasto. A través de los cuerpos sin vida pasan ocho generaciones sucesivas que corresponden a las ocho fases de la fermentación pútrida.

Algunos instantes antes de la muerte asedian el cuerpo las "curtoneuras" que son unas moscas muy menudas. Terminada la vida acuden otras moscas: la azul, la verde, llamada "Lucilia Coesar" científicamente, y un moscardón que tiene el tórax surcado de rayas blancas y negras.

Una vez que comienza la fermentación butírica entran en acción los dermestos y las aglosas, mariposas que presentan la particularidad de que pueden vivir en las materias crasas. A la fermentación caseica acompañan las "piefilas", y unos coleópteros, los "corinetos".

La fermentación amoniacal atrae a unas moscas llamadas loncheas o firas y foras. La descomposición delicuescente negra va acompañada de unos coleópteros denominados sílfides y de nueve especies de necróforos.

Cuando empieza el período de desecación y momificación, lo que aun queda de materia blanda es devorada por una especie de insectos que llaman "acarios", casi invisibles a simple vista.

A los acarios sucede una séptima inmigración, la de las "aglosas" que ya acudieron al empezar la destilación de los cuerpos crasos desapareciendo después. Roen y sierran, entonces las aglosas, desmenuzan los tejidos apergaminados, los ligamentos y tendones que se habían transformado en una materia dura resinosa en apariencia, así como los pelos y el ropaje. Si se pudiera ver entonces el cuerpo observaríamos su color de oro bronceado. Su olor característico es fuerte y de cera.

Y aun queda más: al cabo de tres años la última legión de obreros acude. Todo lo que aun queda hasta los restos de los insectos que en estado de larva se sucedieron en el cadáver son devorados por los coleópteros a los que la ciencia designa con el nombre de "tenebrio obscurus".

El "tenebrio obscurus" no deja nada tras de sí, sólo algunos restos de restos alrededor de los huesos blanqueados y una compacta y diminuta masa escondida en el fondo de la cavidad craneana. Y este triste polvo que pudiera tomarse por el último residuo de las carnes que un día, quizás, fueron encanto de los ojos, no es ni siquiera eso, sino la acumulación de los caparazones, excrementos y crisálidas de las últimas generaciones de insectos devoradores.

CASA OZOLLO

387 — CARLOS PELLEGRINI — 387
U. Telef. 1186, Lib.

Señora: ¿Sufre del vientre, estómago caído, hernia, riñón móvil, eventración, se halla en estado de maternidad, o por ser muy delicada no puede usar corsé? Recomendamos a usted muy especialmente los modelos de fajas de esta casa, por su comodidad, elegancia, calidad y precio.

ELASTICO EN EL FRENTE



Para señoras delgadas y pequeñas, elástico de 25 ctms. de alto, talles del 60 al 76, $ **18.—**
Para señoras medianas y gruesas, elástico de 30 ctms. de alto, talles del 64 al 100, $ **20.—**
En cuti de seda, elástico extra . $ **30.—**
Para señoras altas y gruesas, elástico de 35 centímetros de alto; talles del 76 al 100, a. . . . . $ **25.—**
En cuti de seda, elástico extra, $ **40.—**
Para maternidad, sin ballena adelante, abrochada, con botones al costado, talles del 66 al 100. En cuti de hilo y elástico de hilo. . . . . $ **20.—**
Elástico de seda . . . . . „ **25.—**

FAJA PARA VIENTRE CAIDO O HERNIADAS



En cuti crudo de hilo, elástico al costado, muy fuerte, a . . $ **18.—**
En mejor clase „ **22.—**
Fajas todas de elástico tricot de hilo, a $ 40, 35, 30 y. . . $ **25.—**

PORTA-SENOS

En madapolán, $ 3.50 y. . . . . $ **4.50**
En broderie, a $ 7.— y. . . . . $ **9.—**
En batista, a . „ **9.—**

SOUTIEN GORGE

En madapolán, a $ 2.50 y. . . $ **3.—**
En broderie, $ 4.— y . . . . „ **5.—**
En seda, a. . . . . „ **5.—**
En jersey e hilo, a. . . . . „ **7.—**
Sobre medida, precios convencionales
LA CASA NO TIENE CATALOGO

MEDICACIÓN DEPURATIVA
el **ESTREÑIMIENTO**
y sus consecuencias.
POLVOS LAXANTES del Dr BOULOUX **VICHY**
De gusto agradable, se toman con facilidad.
EFICACIA CONSTANTE
El frasco contiene 20 dosis.
Paris, 6, Rue de la Tucherie y Farmacias.

VALIOSA INFORMACIÓN PARA SEÑORAS

A las señoras que padecen dolencias propias del sexo, interesa conocer su estado y cuál es el mejor consejo para obtener su restablecimiento, volviendo a la normalidad de sus funciones y recobrando el bienestar y la salud. Envíe su dirección a Estados Unidos 608, Buenos Aires y recibirá bajo sobre una valiosa información.

Es mejor ignorar...

por F. BERMÚDEZ FRANCO

Quise desde muy niño saber, saber, saber...
Claro que yo jugaba... con Kant y Baudelaire...
Y cuanto más bebía, más quería beber...

Nunca anhelé, como otros, caballos de cartón...
(En verdad, los juguetes no fueron mi atracción.)
Mis golosinas eran la Biblia y Juan Ramón.

Recuerdo que los reyes, los tres reyes de oriente,
mis votos complacían, trayéndome un presente
de las prosas profanas del gran dios imponente.

O bien los singulares
y bellos colmenares
de Nervo y de Machado, númenes tutelares.

Quise desde muy niño saber, saber, saber...
Claro que yo jugaba... con Kant y Baudelaire...
Y cuanto más bebía, más quería beber...

Este es, pues, el motivo de mi complejidad...
La verdad, que buscaba con tal celeridad,
me absorbió todo el jugo de la infantilidad...

Decepcionadamente, hoy llego a deducir,
que la verdad es reír, reír, sólo reír,
y es mejor ignorar... para mejor vivir...
(Todos los hombres tristes se debieran morir.)

El uso indiscreto de los jabones echa a perder la cabellera

Si quiere usted conservar su cabellera, tenga cuidado con el uso de los jabones. La mayoría de los jabones y shampús preparados contienen demasiado álcali. Este deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello frágil y quebradizo.



RUTH ROLAND
Famosa Actriz del Cine.

Lo más prudente es adoptar como medio de limpieza el aceite de coco mulsified, que es puro y absolutamente inofensivo, y que supera en eficacia a los jabones costosos o más cualquier otra cosa que Ud. pueda usar.

Una o dos cucharaditas limpian perfectamente el cabello y el cuero cabelludo. Mójese sencillamente el cabello con agua tibia y frótelo con éste. Produce una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente quitando hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciendo flexible el cuero cabelludo y el pelo fino, sedoso, lustroso y ondulado.

El aceite de coco mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para que toda una familia tenga con qué limpiarse la cabellera durante meses. Exíjase que lleve el nombre mulsified.

Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente



Como Librado de Una Maldicion

Sufre su niño de una picazón ardiente o de los terribles dolores del eczema u otros males de la piel? Pues aquí tiene un alivio instantáneo Sólo unas cuantas gotas de LAVOL, el gran descubrimiento nuevo, el poderoso remedio líquido para uso externo y la picazón desaparece Se hace Ud cargo de cómo se aliviará entonces el pequeñuelo, con todo la picazón, todos los dolores y toda la irritación ahuyentados en un segundo mediante una simple lavadura?

LAVOL CURA La demanda por este gran remedio llegó a tomar tremendas proporciones tan pronto como se introdujo en este país, pues el público no tardó en darse cuenta de que las numerosas curas que estaba efectuando eran permanentes

LAVOL es un líquido eficacísimo potente Penetra en la piel y combate los gérmenes de enfermedades cutáneas que viven ocultos profundamente entre los tejidos y que son la raíz y origen del mal

Una sola aplicación es todo lo que se necesita para que desaparezcan los barrillos, el estozor de las erupciones, la picazón, las picadas de los insectos y las imperfecciones del cutis

Y aun los casos mas malignos de enfermedades cutáneas, el eczema y llagas supurantes, las costras y postillas, ceden prontamente a los efectos de este gran descubrimiento moderno

Para el Eczema en todas sus formas, la Dermatosis Empeines, la temida Sarnas y cualquiera Erupción de la piel o el pericráneo

Se vende en todas las Farmacias.

Unico Representante:
MENDEL y Cía.
Guardia Vieja 4439 — Buenos Aires

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

ORTEGA Y GASSET SOBRE EL ARTE

El arte evoluciona inexorablemente en el sentido de una progresiva purificación, esto es, que va eliminando de su interior cuanto no sea puramente estético.

A Pedro se le muere la novia, y experimenta la congrua tristeza. Esta tristeza es un sentimiento primario, que nace en nuestro trato activo y vital con las cosas—por lo mismo, no es artístico, no es estético.—Si insatisfecho de expresar su pena como cada hijo de vecino, Pedro compone además una sonatina sobre su tristeza, habrá dado expresión artística a algo que no es estético.

Pablo el compasivo y Juan el artista asisten a la desventura de Pedro. Aquél, siguiendo su progresión, se contagia con la amargura de su amigo, y... le acompaña en el sentimiento, se le compunge el corazón, vive la pena del prójimo. Juan el artista resiste a ese contagio, e interponiendo una distancia espiritual entre sí y la tristeza que ve, permanece como puro espectador, bien que espectador artista. El espectáculo de la dolorida vena que mana del amante transido suscita en él sentimientos secundarios que no son de participante, sino de contemplador estético. Si luego modula en claros tonos esas sus emociones, tendremos un tipo de creación en que es artístico no sólo el medio de expresión, sino también el tema expresado.

Posee nuestra alma dos actitudes antagónicas de que usa alternativamente cuando se dispone a gozar de la música. Algunos psicólogos recientes han llamado a esas dos actitudes *concentración hacia dentro* y *concentración hacia afuera*.

A veces se abre en el fondo de nuestra intimidad un manantial de deleitables recuerdos. Entonces parce que nos cerramos al mundo exterior, y recogiéndonos sobre nosotros mismos, permanecemos atentos al íntimo hontanar, degustando ensimismados el trémulo brotar de las fragantes reminiscencias. Esta actitud es la concentración hacia adentro. Si de pronto suenan unos pistoletazos en la calle, salimos de la inmersión en nosotros mismos, emergemos al mundo exterior, y asomándonos al balcón, ponemos, como suele decirse, los cinco sentidos, toda la atención, en el hecho que acontece en la rúa. Esta es la concentración hacia afuera.

Todo estilo artístico que vive de los efectos mecánicos obtenidos por repercusión y contagio en el alma del espectador es naturalmente una forma inferior de arte. El melodrama y el folletín son ejemplos extremos de una producción artística que vive de la repercusión mecánica causada en el lector. Nótese que en intensidad de efectos, en poder de arrebato, nada puede compararseles. Ello aclara el error de creer que el valor de una obra se mide por su capacidad de arrebatar, de penetrar violentamente en los sujetos. Si así fuera, los géneros artísticos superiores serían las cosquillas y el alcohol.

ORIGEN DE LOS COLORES FRANCESES

Pocas personas, aun en la misma Francia, tienen noción del origen y antigüedad de los colores de la hoy triunfante bandera francesa. Datan los tres de muy antiguo: cuando los holandeses pidieron a Enrique IV que les diera bandera, éste, no hallando cosa que a su juicio les honrase más, les dió sus tres colores, que eran el blanco, el rojo y el azul.



Enrique IV.

Luis XIV vistió siempre a sus servidores con ellos, y todos los reyes de Francia conservaron para la casa real la casaca azul, la chupa blanca y el calzón rojo, hasta que Napoleón I, imitando a Carlomagno, cuya servidumbre vestía, según es fama, de verde, adoptó para su gente este mismo color.

Pretenden otros que los tres colores azul, blanco y rojo representan respectivamente el estado, el poder real y la villa de París; pero lo cierto es que los reyes han usado siempre el rojo como enseña, sin que ninguno pensase en la bandera blanca hasta la segunda restauración.



¡LARGUELÓN!

Hablando de los verbos con afijo (como matole, ámale), dice la Academia:

Algunos *escritores* antiguos y modernos suelen dar dos acentos a este género de voces cuando constan de tres o más sílabas, diciendo adoramosté, glorificamosté; pero, en verdad, no hacen sino pronunciar el verbo y el pronombre separadamente, *a la manera latina*: adoramus te, glorificamus te. Lo cual—añade—no es admisible en nuestra prosodia.

Pero si hubiese de primar la prosodia argentina, nada habría tan admisible como eso; y no hay porteño que no sepa que a fuerza de hacer aguda la palabra lárguenlo, hemos llegado—por lo menos los que tenemos la pronunciación un tanto descarada—a transponerle la n y colgársela al final: ¡larguelón! Pero esta transposición deberá admirar poco a los gramáticos, puesto que debido a la misma figura hay palabras que como cantilena y cantinela tienen dos formas.

PESCADORES DE ORO

Un buque de salvamento del almirantazgo británico, que se halla en Portsmouth, tiene orden de emprender este verano (para nosotros, este invierno) los trabajos necesarios para sacar del fondo del mar el oro que llevaban varios buques que fueron hundidos durante la guerra, especialmente el vapor "Laurentic", que se hundió en veinte minutos, a cuatro millas de la costa de Donegal (Ulster, Irlanda), el 19 de enero de 1917.

Llevaba un cargamento de barras de oro por valor de dos o tres millones de libras, y todos los veranos, desde 1918, se trabaja para salvar esta preciosa carga. Después de cuatro años en el fondo del Atlántico, el buque es hoy una masa informe, y cada año el trabajo de salvamento es más difícil.

Se vió el año pasado que la cámara blindada donde iba encerrado el oro estaba medio destrozada, y sólo pudieron sacarse unas cuantas barras de oro, de un valor aproximado de 5.000 libras. Las barras salvadas en el verano de 1919 importaron medio millón.

LA PORNOGRAFIA EN LA MODERNA PRODUCCION EDITORIAL ESPAÑOLA

Periódicamente el tema surge en las columnas de revistas y diarios. La frondosidad de la actual producción literaria se intrinca y no crea valores ni deja caminos, por la ausencia casi total de una labor crítica tenaz y eficaz.

Además de la desorientación que nace de andar trocados y desencajados los valores literarios, estas lamentaciones aisladas, pero cada vez más frecuentes, atribuyen a la falta de una sanción crítica la boga y predominio de vegetaciones viciosas, como la de la pornografía que hoy, más o menos disimulada, representa las tres cuartas partes de nuestra producción literaria. Abochorna, en este sentido, el espectáculo del pequeño escaparate de muestras en nuestras librerías de más nombre. Cada uno de mis lectores puede comprobar la veracidad de mi aserto dando una ojeada al de su librería favorita. No basta la oferta prometedora del título en que despliega todos sus artificios y matices la gama de la *tercería* literaria más repugnante y deshonesta. Se pide contribución al lápiz y al color; se influye deliberadamente, por la estampa vil de la cubierta, sobre los ojos; se acude al realismo bajo del desnudo a medias, de las siluetas ambiguas, de los muebles, de las posturas y actitudes de los vicios tangentes al sexo: el tabaco, la morfina, el opio...



Eduardo Marquina.

El hombre normal, ecuánime y sano, sabe hace tiempo la villanía de prostitución deliberada que acecha al instinto más bajo, tras los cristales de las librerías: si tiene un hijo, si este hijo está en edad de razón, si le ve ingenuo, ágil de espíritu, curioso de observaciones, pronto al reclamo exterior de la vida, apresurará el paso y no se acercará, cuando vaya con su hijo, a los sitios donde se venden libros.

Cuando, hace cuatro años, yo estuve en Puerto Rico, territorio de los Estados Unidos, me enteré con sorpresa de que aquel gobierno ejercía acción de veto y previa censura sobre los productos de literatura española en su aduana. No se trataba de una campaña indirecta contra la lengua española, que sigue siendo allí predominante y casi única. Era, simplemente, que nuestra literatura estaba tachada, en general, de pornográfica y que determinados autores nuestros tienen cerradas las puertas de aquel mercado por un gobierno a quien importa la sanidad e integridad moral de sus ciudadanos. Bochornoso también, pero no pudo parecerme injusto. Y cuando ya había preparado mi protesta contra la censura, creyéndola arbitraria, y estaba dando los pasos indispensables para hacerla efectiva, hubieron de indicarme el fundamento en que apoyaba aquel gobierno su actitud, y decidí y determiné callar.

La crítica es el principal estímulo de la labor literaria francesa; pero es, además, su *portavoz*, la promotora inteligente y aguda de su predicamento y boga mundiales. De la labor francesa trasciende así lo de mayor calidad, lo que lógicamente debe trascender. Se hunde, o queda circunscripto a su radio de acción natural, lo mediocre; lo que halaga instintos de la multitud, o coincide con la baja línea cultural de la extensa opinión media.

La falta de labor crítica rectificadora abandona, en cambio, la suerte futura de la producción española a la extensión mayor o menor del sector de opinión en quien directa y primeramente influye. Así me explico que en Puerto Rico, por ejemplo, la literatura española se tache de pornográfica (1) y aquel gobierno la intervenga en su aduana. La extensión del sector de opinión a quien interesa la pornografía es vasta y blanda como la noticie que halaga, y nuestras obras pornográficas—ya que nosotros no damos a la opinión mundial *tabla de valores críticos*—son allí, como empiezan a ser aquí, las más famosas y tal vez las más leídas.—*(Eduardo Marquina)*.

---

(1) Resultado de confundir literatura con producción editorial.—N. de la R.

(Continúa en la siguiente página.)

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

LOS INTELECTUALES ESPAÑOLES Y LA INDEPENDENCIA DOMINICANA Los mismos intelectuales españoles que abogando por la comprometida independencia dominicana se habían dirigido al presidente Wilson, hicieron lo propio en abril próximo pasado con su sucesor, doctor Harding. He aquí los términos de su mensaje y las firmas ilustres y generosas que lo subscriben:

"La ocupación norteamericana de la República de Santo Domingo ha suscitado protestas a través de la América latina. No hace mucho tiempo, los jefes de todos los partidos políticos españoles unieron su protesta contra la supresión de los derechos y libertades de Santo Domingo, y la enviaron al presidente Wilson.

Movidos por idénticos sentimientos, entre los cuales figura el del respeto y admiración a los Estados Unidos y a su ilustre presidente, tenemos el honor de invocar los ideales de V. E. en favor de la República Dominicana en el sentido de restaurar sus libertades y el derecho a gobernarse por sí misma.

Por el triunfo de tales ideales en el pleito dominicano, el ilustre nombre de los Estados Unidos ganará un nuevo título al respeto y admiración de la humanidad.

J. y S. Alvarez Quintero, "Azorín", Jacinto Benavente, Mariano Benlliure, Francisco Cambó, conde de Romanones, Pedro Corominas, Concha Espina, Angel Guimerá, Ricardo León, Eduardo Marquina, G. Martínez Sierra, Armando Palacio Valdés, Adolfo Posada, Puig y Cadafalch, Blanca de los Ríos, Roca y Roca, Rubió y Lluch, Santiago Rusiñol, Joaquín Sánchez de Toca, Miguel Unamuno, Francisco Villaespesa, Rafael Vehils."

DE AQUÍ Y DE ALLÁ Según las observaciones espectroscópicas hechas por el doctor Sliplier, del observatorio de Lowell (Estados Unidos), dice *La Nature*, la nebulosa Dreyer N.° 584, de la constelación de la Ballena, se aleja de nosotros a una velocidad de dos mil kilómetros por segundo. (La velocidad de la Tierra en su órbita alrededor del Sol es de 30 kilómetros por segundo).

Échele usted galgos.

El mismo colega, pasando a otra cuestión, da la siguiente receta de tintura inofensiva para el cabello:

Alheña (henné) en polvo 150 gramos.
Nuez de agalla. . . . . 100 „
Hojas de nogal. . . . . 50 „

Cubrir de alcohol, y dejar macerar ocho días. Enseguida, agotar por el agua hirviente en un embudo, de modo de obtener un litro de líquido, y agregar, en fin:

Glicerina. . . . . 20 gramos.

Se puede perfumar a voluntad con medio gramo, aproximadamente, de la esencia preferida, previamente disuelta en la glicerina.

Esta tintura no debe emplearse sin haber antes desengrasado los cabellos con una solución de carbonato de soda, a razón de cinco gramos por litro, aproximadamente.

Como en la vida, tanto en la pintura como en las demás ramas del arte, dice la *Revue Mondiale*, se observa a partir de la guerra un regreso a la religión. Un nuevo ejemplo de ello es la reciente exposición de arte cristiano en el Pabellón de Marsan. Todas las pequeñas sociedades renovadoras están representadas: l'Atelier d'art sacré, la Societé de Saint-Jean, l'Arche (el Arca, por la Iglesia), les Artisans de l'Autel (del Altar), l'Atelier Saint-Luc et Saint-Maurice.

Dijo Paul de Saint-Víctor, con motivo de la muerte de un gran pintor (Henri Regnault), caído en la guerra del 70: "Una fatalidad tan cruel da la idea de un crimen cometido por la muerte."

Knut Hamsun, el autor que acaba de obtener el premio Nobel, es poco conocido en los Estados Unidos, donde, sin embargo, reside. Débese a que el carácter de su obra no concuerda con los gustos de los norteamericanos. Hamsun tiene hoy sesenta años. En su juventud conoció en todo su rigor la lucha por la vida, y pasó en los Estados Unidos varios años muy difíciles. Sólo después de su regreso a Noruega escribió su primera obra: *El hambre*, a la que siguieron gran cantidad de novelas, dramas y ensayos.

El cinematógrafo francés corre quizá mortal peligro, dice Gaston Fleury, y exclama: ¡Una industria apenas nacida y que ya muere, un admirable hallazgo nuestro que—¡eterna historia!—no aprovecha más que a los rivales de uno y otro mundo, los films extranjeros que nos inundan!... M. Gaston Fleury culpa al fisco de haber sofocado bajo el peso de los impuestos, arrebatándole el 35 % de sus ingresos en el momento mismo en que sus gastos se cuadruplicaban, a la industria cinematográfica francesa.

JOVENES y SEÑORAS

El organismo de la mujer es muy delicado y las obligaciones que le impone la Naturaleza contribuyen a su más rápido agotamiento. Esto trae prematura vejez, pérdida de hermosura, cansancio, irritabilidad, falta de vigor y de ambición.

Las mujeres deben "Ferroglobinarse".

La falta de sangre por pérdida o por sus relaciones para con el organismo, empobrece la salud y dificulta peligrosamente las funciones peculiares de la mujer. Ferroglobina evita el agotamiento, prematura vejez, falta de color, delgadez, porque en ferroglobina la ciencia ha logrado combinar los elementos que enriquecen y aumentan el número de glóbulos rojos y materias colorantes de la sangre, y suplidos esos elementos, las funciones naturales del organismo son cumplidas sin resentirse la salud. La salud, juventud, hermosura, claridad de mente y espíritu, serán tan buenas como sea la sangre. Sangre pura y rica se manifiesta en un semblante saludable y rosado, vivos ojos, mente clara, perfecta función del organismo, animado espíritu y deseos de éxito y placeres. Tomando Ferroglobina se regularizará su salud y las funciones de sus órganos, volverá la hermosura de sus colores y de su semblante, y se verá usted joven, llena de vida y de ambiciones. No se envejezca antes de tiempo, no deje que males curables destruyan su felicidad y oportunidades en la vida. Si siente algunos de los síntomas expuestos, si está convaleciente de alguna enfermedad, empiece en seguida, hoy mismo, a tomar Ferroglobina, y en unas cuantas semanas y por un costo insignificante, será una persona feliz y llena de placeres. La Ferroglobina está envuelta en una etiqueta color rosa y con el nombre del fabricante, Dr. Becker Medicine Co. Pida Ferroglobina y no acepte ningun otro. Procúrela en las farmacias y con toda seguridad en las droguerías siguientes: Franco-Inglesa, Gibson, Suizo-Argentina (Rivadavia 2282, Constitución, Chialvo (Sarmiento 1302) y Nava (Santa Fe 1699).

Depositarios: Milanta & Co., Rivadavia 1255.

Josi FONÓGRAFOS
MODERNOS DESDE $ 40
DISCOS GRAN SURTIDO
CATALOGO
ILUSTRADO GRATIS
VENTAS POR MAYOR Y MENOR
TOSI HNOS
MAIPU 241 BS AS



CURACIÓN RADICAL de la BLENORRAGIA

La curación radical de las enfermedades secretas, de ambos sexos, por el **Método Biológico** es un hecho indiscutible.

Es inútil y peligroso el uso de brebajes y lavajes irritantes

La Inmunterapia, que usan los médicos más experimentados, constituye el **tratamiento biológico ideal.**

Folletos e informes a:
BENDINGER y Cía.
E. Unidos, 608 Buenos Aires

A LAS MADRES...

OTROS TESTIMONIOS MEDICOS

"Certifico que he usado con resultado satisfactorio en los casos en que está indicada la NESTLE'S MALTED MILK (LECHE MALTEADA NESTLE), pudiendo recomendar tal producto por su bondad."

Fdo.: **AQUILES GAREIZO**
(Médico del Hospital de Niños).

"Certifico haber empleado con muy buen resultado en la alimentación infantil, la LECHE MALTEADA NESTLE."

Fdo.: **RAMON IRIBARNE**
(Médico del Servicio de Niños del Hospital San Roque a cargo del Dr. Gregorio Araoz Alfaro).

En prueba de los excelentes resultados obtenidos en los múltiples experimentos prácticos realizados y del apoyo que prestan los médicos a este insubstituible producto para la alimentación infantil, ponemos a disposición de todos los interesados la enorme cantidad de recetas que poseemos, firmadas muchas de ellas por los más reputados médicos de niños.

Señora: cuide de la salud de sus niños alimentándolos con LECHE MALTEADA NESTLE.

Para pedidos y muestras, dirigirse a sus únicos representantes en la República:

Cangallo 732 JAMES FEENEY & SONS Buenos Aires

Hermosa, Divina

Así quedará su tez, con un atractivo hechizador y más bella y fresca que radiante aurora estival, si se embellece diariamente con los

Polvos LECHUGA

J. BEAUCHAMPS

Tonifican la piel y aumentan la blancura que otorga el

Agua HELENA

DE VENTA EN TODAS PARTES
ÚNICOS AGENTES:
DIAZ Hermanos
CHACABUCO 710 - BUENOS AIRES
En Montevideo:
DEL-CÓ Y BERTOLA, SORIANO 1135



¡Nada pierde Vd.!

Con visitar la exposición de Pedro V. Scotti y Cía., de muebles y artículos generales, **Vd. ahorrará un 50 %** en sus compras porque proceden de

QUIEBRAS, CONCURSOS y LIQUIDACIONES FORZOSAS

Como ser: Dormitorios, comedores, pianos, arañas, juegos de sala y vestíbulo, cajas de hierro, escritorios, sillas, juegos de cuero, etc., **importados y del país.**

Exposición y venta: **MAIPU, 257**
Pedro V. Scotti y Cía.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY — ETAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY / y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

GOTAS DE ORO



¿Tiene Vd. TOS, RESFRIO, RONQUERA?

Tome en seguida las deliciosas pastillas pectorales

GOTAS DE ORO

Por su gran poder desinfectante, hacen desaparecer rápidamente todas las enfermedades de las vías respiratorias.

EN VENTA:

DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda., 215 Defensa, sus secciones y toda buena farmacia.



MAISON PÉTREL

CALLAO, 734

CORSÉS de fantasía y fajas ortópedicas, modelos aprobados por el alto consejo de higiene.

PIDAN catálogos y consulten certificados. Casa de confianza.

Recomendados por los médicos más eminentes.

SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

EL HOGAR

CAPITAL:		
1 año	(52 números)	$ 9.— m/n.
6 meses	(26 id.)	„ 5.— „
3 id.	(13 id.)	„ 2.50 „
INTERIOR:		
1 año	(52 números)	$ 13.60 m/n.
6 meses	(26 id.)	„ 7.— „
3 id.	(13 id.)	„ 4.— „
EXTERIOR:		
1 año	(52 números)	$ 10.— oro
6 meses	(26 id.)	„ 6.— „
3 id.	(13 id.)	„ 4.— „

MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCION ANUAL

Capital (52 números) . . . $ 5.— m/n.
Interior (52 números) . . „ 7.50 „
Exterior (52 números) . . „ 4.50 oro

Empresa HAYNES

MAIPÚ 393 — BS. AIRES

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas varias. — Recuerdos del mariscal Canrobert.—Alcancé a mi regimiento en el camino de Thionville (1830).

En esa región, el general Roguet, antiguo coronel de los granaderos a pie de la vieja guardia, había sido, como Castellane, comisario inspector y era popular en el ejército por sus rarezas.

La primera vez que se presentó a las tropas de Metz, les pronunció en provenzal, el discurso siguiente: "El pueblo revolucionado acaba de triunfar de la monarquía; en adelante, quedan suprimidos los pases, los favores y los títulos nobiliarios. Soy yo, el "conde" Roguet, el que os lo asegura".

La estación de los claveles. — La primera distribución de cruces de la Legión de Honor, recientemente creada por la ley consular del 29 floreal, año X, la hizo Napoleón mismo, en la iglesia de los Inválidos, el 15 de julio de 1804.

Siempre díscola, la juventud parisiense, imitando la actitud de protesta tomada por La Fayette, Angereau y los poetas Delille, Ducis y Lemercier, se apresuró a manifestar sus sentimientos opositores.

Corría por entonces la estación de los claveles y muchos jóvenes se apresuraron a florecer sus ojales, divirtiéndose así de la confusión que se producía entre esas flores y la nueva distinción creada.

Irritado por ello, el emperador hablaba seriamente de hacer tomar las medidas más severas contra los bromistas. Con una frase, Fouché aplacó la cólera del amo:

—Majestad —,dijo a Napoleón sonriendo,—es cierto que esos muchachos merecen ser castigados, pero quizás fuese preferible evitar cualquier escándalo. Creedme, majestad, dejad que pase la estación de los claveles.

De Sofía Gay.—En un círculo literario, Viennet, el fabulista, discutía el talento poético de Lamartine, cuyas "Meditaciones", recientemente aparecidas, provocaban un entusiasmo general.

Sofía Gay, indignada contra Viennet le dijo:

—Comprendo su intención: usted querría que Lamartine fuese el peor de los poetas... Pero le prevengo a usted que no es posible. El puesto ya está ocupado por... otro.

¡HORROR!



Cómo tendría que ser la ciudad de York si todos los jamones proviniesen realmente de York.

De Falloux.—Guizot, que no se había enriquecido en el poder, a pesar de su inmensa influencia y de sus muchos años de ministerio, ocupaba, en los últimos años de su vida, un modesto departamento al-to en una casa de la actual calle Wáshington.

Cierto día que Falloux subía la escalera Guizot, para visitarlo, no pudo menos de exclamar:

—Mi respeto hacia Guizot crece a cada nuevo escalón.

De Jorge Laguerre.—El célebre panfletario Rochefort, que acababa de instalarse en su casa de la calle Rochechouart, recibió cierto día a sus íntimos y, entre ellos, a Jorge Laguerre.

Para lucir su casa, Rochefort hi-

(Continúa en la siguiente página.)

Los maestros del humorismo

SAINTE BEUVE

(1804-1869)

La envidia pública

Un discreto orador de la antigüedad decía: "La multitud me aplaude, ¿he dicho, acaso, alguna necedad?"

La reflexión inversa tiene algo también de verdadero, con perdón de la mayoría o de lo que parece serlo. Cuando se ve atacar a un hombre con encarnizamiento, con furia, por toda especie de gentes (aun honorables, pero interesadas) y por toda clase de medios, se puede estar seguro de que ese hombre vale algo, y que hay en juego, de su parte, alguna buena y pujante cualidad de que no se habla.

Un literato (me avergüenzo de confesarlo) deja casi francamente de ser un hombre. Allí donde debería estar desolado de dolor, abrumado de pesar, en las situaciones más capaces de afligirlo (pérdida de un amigo, de una amada, etc.) queda siempre en él un cierto lugar quisquilloso de amor propio en que basta con hacerle cosquillas para que sonría.

Debilidad

Anemia

Desequilibrio Nervioso

El remedio indicado como seguro y eficaz es la

Bioforina Liquida de Ruxell

el gran tónico de la sangre, cerebro y nervios. A poco de iniciado el tratamiento los enfermos recuperan las fuerzas y el apetito, logrando además equilibrar el sistema nervioso.

De venta en todas partes

Recháscese el envase que no lleve la firma de

BENDINGER y Cía

E. Unidos 608, Buenos Aires

En Montevideo:

Rondeau 1440/42

En Mendoza: Rioja 1383

El Dolor de Cabeza y la Jaqueca

se curan con los



POLVOS DE GARFIELD

el remedio soberano e infalible

Pida una muestra y se le remitirá gratis siempre que adjunte estampilla correo de 0,05 cts.

M. FIGALLO y Cía.

Bs. Aires. — Maipú, 212

El Corte Práctico

será apreciadísimo en su casa. Si no lo tiene Vd. es porque no lo conoce. Pida folleto GRATIS a Casilla de Correos 1852, Buenos Aires.

Para Recuperar su Robustez



TOME HIERRO NUXADO

Enriquece la Sangre Da Virilidad

Unicos Representantes:
MENDEL & Cía.
Guardia Vieja 4439 Buenos Aires

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

zo servir el café en el jardín, uno de esos jardincillos parisienses, asfixiados entre cuatro paredes y que evocaban invenciblemente la idea de un pozo.

Con la fruición de todo nuevo propietario, el dueño de casa la comentaba ante sus huéspedes.

De pronto Laguerre lo interrumpió:

ZONA PELIGROSA



—Aprieta bien los cinco centavos, Pepito, que últimamente ha habido muchos asaltos.

—No hay nada que decir. Tu jardín es delicioso. ¡Y con qué fecundidad crecen en él las casas!

De la reina Margarita de Italia.—Para agradecerle el talento con que Carducci la había celebrado en una oda admirable, la reina Margarita de Italia dió en el Quirinal una cena en honor del poeta.

Poco familiarizado con las exigencias de la etiqueta, Carducci, sentado a la derecha de la soberana, salió bien librado de las reverencias y formalidades preliminares. Pero cuando comenzó la comida, uno de los detalles del servicio empezó a perturbarlo. Detrás de la silla del poeta, imperturbable y solemne, un lacayo engalanado de oro llenaba automáticamente de vino el vaso de Carducci, no bien éste lo vaciaba. Irritado al fin, el poeta, poco paciente de carácter, arrancó bruscamente la botella de manos del lacayo y la puso en la mesa real, frente a su plato.

Sorpresa, cuchicheos y sonrisas mal disimuladas, recibieron este exabrupto del poeta.

Carducci adivina que ha cometido una torpeza y, para repararla, se inclina hacia la reina:

—Majestad, éste es un vino excelente. ¿De dónde lo hace usted venir?

Esta pregunta nada protocolar redobló la sensación de malestar creada por la humorada de Carducci. Pero la reina Margarita, con su gracia e ingenio habituales, salvó la situación:

—No lo sé exactamente, querido maestro, — dijo sonriendo, — me he limitado a ordenar que le sirviesen a usted el mejor vino del reino.

Lenguaje angloargentino. — Un inglés que ha estudiado español en el viaje de venida a Buenos Aires, desembarca en nuestra ciudad.

Necesita un vehículo, pero no llama al auriga del modo siguiente, sino después de una larga recapitulación:

—¡Coch... coch... cochino!

El secreto de la baratura.—Pregúntale un vendedor ambulante a otro:

—¿Cómo te las componés para vender las escobas tan baratas? Yo, que robo las palmas y el palo, no podría darlas a ese precio.

—¡Cha que sos contribuyente! Es que yo las robo hechas.

De la misma opinión que el áspid.—La reina Cleopatra para evitarse la vergüenza de ser conducida a Roma como prisionera, se hizo picar el pecho por un aspid.

En la tragedia "Cleopatra", de Marmontel, en que esa situación era explotada, el áspid utilizado por la actriz fué construido por el célebre mecánico Vancanson y, en dicha escena, lanzaba un silbido perfectamente imitado.

Al final de la obra se le preguntó a un espectador qué le había parecido. El consultado respondió:

—Soy de la opinión emitida por el áspid.

Entre amigas.—¿Ves aquel que está al lado del piano, conversando con mamá? Es mi novio. ¿Qué te parece?

—¿Te quiere mucho?

—Sí, muchísimo.

—Ya sabes lo que es una primer opinión; ¿no te vas a ofender?

—¡No faltaría más!

—Pues, parece... me parece sonso.

ENTRE ELLAS



—Dicen que él está por casarse.
—Las malas lenguas no saben ya qué inventar.

Lo que se ha dicho del genio.—Lo que distingue a los grandes genios, es la generalización y la creación; resumen en un tipo personalidades dispersas y aportan a la conciencia del género humano personajes nuevos. ¿Acaso no se cree en la existencia de Don Quijote como en la de César?

Flaubert.

(Ilust. de "Le Journal Amusant", "Life" y "Judge").

La OBESIDAD



Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico Dr. Mariano P. Ceballos, Profesor de la Facultad de Ciencias Médicas y Cirugía General (Villa María, F. C. C. A., provincia de Córdoba):

Señores M. Figallo y Cía.—El paquete de "Té Densmore" que se sirvieron remitirme, ha resultado muy bueno en un caso de Obesidad en que lo apliqué, pues obtuve una rebaja de 5 kilos y tendencias a normalizar su obesidad y esto sólo en un mes de tratamiento. Saludo atentamente a Vds.

Dr. Mariano P. Ceballos.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores en Buenos Aires: **M. FIGALLO y Cía.**, calle **MAIPU, 212.**

La culpa

de muchos disgustos caseros la tienen los estados de nerviosidad en las señoras, originados, generalmente, por las enfermedades propias de su sexo.

Toman bromuros y otros medicamentos nervinos sin ningún resultado, y, ya desesperadas, recurren a un médico, quien les indica el origen de su mal. Una vez conocida esta circunstancia, se piensa en la facilidad con que se hubiese evitado la afección.

Y bien, señora: si usted no ha llegado aún a ese estado, evítelo usted; no es molesto ni engorroso el habituarse a la práctica de la higiene personal íntima.

Todos los días, al levantarse o acostarse, prepare usted una solución tibia, al 1 ó 2 por ciento de Lysoform, siguiendo las instrucciones del prospecto que acompaña cada frasco, y hágase un lavaje. Con esta sencilla operación, verá usted disminuir sus dolencias hasta llegar a su completa desaparición en breve tiempo y a poco costo.

Prosiguiendo usted el uso de Lysoform no deberá temer las enfermedades propias del sexo, con sus funestas consecuencias, pues con la práctica de la higiene íntima, pueden las señoras y las jóvenes eliminar el peligro de adquirir infecciones que, generalmente, suelen dar origen a las congestiones, ovaritis, fibromas y otras numerosas enfermedades tan comunes en la mujer.

El Lysoform es un eficaz bactericida que une a su poder desinfectante las buenas cualidades de ser inodoro y absolutamente inofensivo. Por esta razón constituye el antiséptico ideal para las señoras y para las jovencitas.

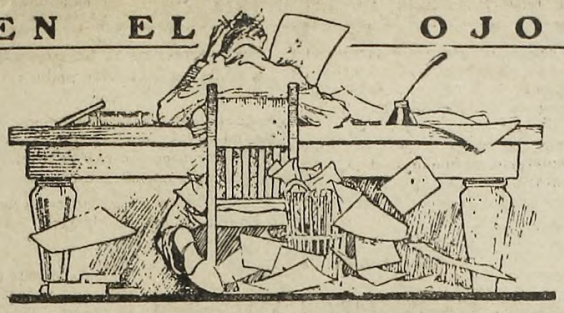
Haga una prueba de

SUNLIGHT JABÓN

La Experiencia trae la convicción

4998

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por Pescatore di PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Chufaseca", de esta capital.

"La Nación" del 14, en un editorial, intenta ensalzar en latín la personalidad política de Crotto, y le dice:

Designóse gobernador a la segunda persona del radicalismo, el probado lugarteniente de treinta años, el "primo inter pares" por la lealtad y la abnegación... etc."

"Primo" no es nominativo latino, ni como adverbio significa aquí nada. El colega, pues, ha hecho del viejo adagio "*primus* inter pares" una frase híbrida con "inter pares" ("entre iguales") en latín, y "primo" ("persona simplona y poco cauta", según la R. A.) en castellano.

El Dr. Crotto, a pesar de que en cierta memorable ocasión confundió el latín con el griego, no le agradecerá a "La Nación" el piropo.

* * *

Hace un par de números se honró esta página con el nombre del presidente del Círculo de Autores, doctor Enrique García Velloso, gloria de nuestras letras e inextinguible antorcha del intelecto dramatúrgico universal. Ahora, un considerable número de admiradores del Maestro me envían distintas obras suyas, señalándome especialmente varios párrafos de la vasta producción vellosiana que me apresuro a reproducir aquí.

Hay un poco de todo, y los fragmentos que incluyo a continuación "se jalonan a través del tiempo y del espacio en la ruta firme del pensamiento fecundo en que germina el polen de las ideas y la fragua del trabajo libre redencionador de las ominosas utopías federacionales." (1)

Dijo el Dr. Enrique García Velloso en la "Historia de la literatura argentina", publicada en el número extraordinario de "La Nación" de mayo de 1910, refiriéndose a Esteban Echeverría:

Leyó mucho; y en un desorden lamentable del que luego dan cuenta varias obras suyas, pasó de los clásicos españoles a los románticos franceses y del satanismo de Byron a las maravillas teocráticas de Chateaubriand, para apasionarse, por último, con Goethe y Schiller. Su alma, que empezó siendo filtro de todo aquel cobarde cansancio del mundo, de la adoración del "yo", la exageración de la energía propia y de la sensualidad egoísta de los poetas y prosistas románticos, acabó por convertirse en crisol donde supo fundir aquel bello desorden de ideas y de ideales, para sacar el valioso metal propio de su manera poética. A un temperamento como el de Echeverría le venía de perlas el romanticismo, que es católico ferviente, incrédulo o blasfemo, terrible y endemoniado. Creyó firmemente en la "misión social" del poeta, "esa misión" que tan sangrienta ironía arranca a la pluma de Groussac cuando nos habla de Mármol; creyó sinceramente, sin duda alguna, en la inspiración de los poetas, en la existencia de los bardos excepcionales y extravagantes hasta en el vestido. ¡Oh, chaleco rojo de Teófilo Gautier! Y pensó también que un poeta debía ser "una planta maldita con fruto de bendición". Pero esto pasó en Echeverría como pasa el sarampión literario de todas las iniciaciones. Hemos dicho que hizo de su alma un crisol y agreguemos que en él purificó todo lo exótico y subalterno.—(Número extraordinario de "La Nación", mayo de 1910, página 252, 2.ª columna).

Nueve años después, en febrero de 1919, con motivo de la muerte de Martín Coronado, dijo —según "La Nación" del 22 del mes y año citados— lo siguiente a propósito del autor de "La piedra de escándalo":

Surge la musa de Martín Coronado, en la ciudad de aspecto aun colonial; había leído mucho y en un desorden lamentable, del que dan cuenta varios artículos y varios versos suyos publicados en las revistas literarias de la época; pasó de los clásicos españoles a los románticos franceses, y del satanismo de Byron a las maravillas teocráticas de Chateaubriand, para apasionarse, luego, por último, con Goethe y Schiller. Su alma, que empezó siendo filtro de todo aquel cobarde cansancio del mundo, de la adoración del "yo", la exageración de la energía propia y de la sensualidad egoísta de los poetas y prosistas románticos, acabó por convertirse en crisol donde supo fundir aquel bello desorden de ideas y de ideales, para sacar el valioso metal propio de su manera poética. A un temperamento como el de Coronado le venía bien el romanticismo, que es católico, ferviente incrédulo o blasfemo, terrible y endemoniado. Creyó firmemente, como Echeverría, en "la misión social" del poeta, "esa misión social" que tan sangrienta ironía arranca a Groussac cuando nos habla de Mármol; creyó sinceramente en la inspiración de los poetas, en la existencia de los bardos excepcionales, y pensó también que un poeta debía ser "una planta maldita con frutos de bendición". Pero esto pasó en Coronado como pasa el sarampión literario de todas las iniciaciones artísticas. Hemos dicho que hizo de su alma un crisol... etc. etc.

¡Oh, eterna inmutabilidad de las cosas!... "Nada se crea, nada se pierde". Podrán variar los motivos y las ocasiones, podrán variar los personajes; ayer Echeverría, hoy Coronado, mañana Schaeffer Gallo; podrán variar las épocas, podrá variar todo, en fin; pero, como lo dijo Alfonso Karr:

Plus ça change, plus c'est la même chose.

* * *

Y ahora vamos a la última obra del Dr. García Velloso. Se llama "El Circo Arenas" y tengo aquí un ejemplar publicado en el sup. N.º 35 de "La Escena" (mayo 7 de 1921).

En la acotación del cuadro primero dice el autor:

Se supone que la compañía ha hecho alto en un pueblo de la provincia de Buenos Aires con vecindad al río Paraná.

A continuación dice un personaje:

ANTONIO.—*¡Pedro! ¿No te das cuenta de la situación por que atravesamos? Fundidos casi con el circo a cuestas, sin perspectivas de desquite en un verano de lluvias y huracanes, a seiscientos kilómetros de Buenos Aires...*

Un pueblo de la provincia de Buenos Aires, con vecindad al río Paraná, a seiscientos kilómetros de la capital federal... ¿es posible?

Vamos a verlo:

La población bonaerense sobre el Paraná más alejada es San Nicolás de los Arroyos, que dista unos 238 kilómetros. Siempre sobre el Paraná, pero ya fuera de la provincia está Rosario, a 352 kilómetros. Mucho más lejos se encuentra Santa Fe, a 480... Ahora calcule el lector cómo diablos puede encerrar la provincia de Buenos Aires "una población con vecindad al río Paraná a seiscientos kilómetros de Retiro...

* * *

"El Cronista Comercial" del 19, a propósito de la exposición de lechería celebrada en la Sociedad Rural:

La comisión directiva de la Sociedad Rural Argentina ofrecieron ayer un almuerzo a los jurados extranjeros antes nombrados y a los animales y productos de lechería que son: Andrés Lavoinne diputado francés y vicepresidente de la Sociedad Central de Agricultura; y H. G. A. Leignes Barhoven, perito vacuno de la provincia de Frisia (Holanda). A los jurados francés y holandés acompañará en tan delicadas tareas el juez argentino señor Angel Leanes, miembro de la Comisión Directora de la Sociedad Rural.

Supongo que los jurados extranjeros no estarán muy contentos con la manera de señalar del colega.

* * *

"La Nación", del 14, publica un artículo ilustrado bajo el título de "El Mitre de Zonza Briano" en que el autor, José Ojeda, dice:

Alta la frente, surcada por la cicatriz de Pavón...

¡Cómo! ¿En "La Nación" ignoran que el poeta y general don Bartolomé Mitre recibió la herida en el sitio de Buenos Aires, en 1853, es decir, nueve años antes de que se pensara en la batalla de Pavón?

* * *

Leo en "Tribuna del Magisterio", del 3:

Nos referimos al inspector general de escuelas nocturnas. En números anteriores habíamos indicado a este buen señor la conveniencia, más aun, la necesidad de que deje el cargo que ocupa indebidamente; sí, indebidamente por doble motivo; primero porque carece de incapacidad, *para desempeñar la inspección general con que la suerte le ha favorecido.*

"Carece de..." Me parece que a "Tribuna del Magisterio" le ha salido el tiro por la incapacidad.

* * *

La casa editorial de Saturnino Calleja, de Madrid publica en el tomo 66 de su "Biblioteca de cuentos para niños" un tratadito sobre "Reptiles, peces, moluscos e insectos, publicado con permiso de la Autoridad Eclesiástica".

En la primera página dice:

Los reptiles se subdividen en cuatro diferentes órdenes que son:

1.º El que pertenece a las lagartijas.
2.º El de los testáceos o tortugas.
3.º El de las ranas y sapos.

Ranas y sapos que, como todos ustedes saben, no son reptiles, sino batracios. E insiste en la página 6:

Hemos dicho que también los sapos son reptiles.

Dice en la pág. 8:

La ballena es el mayor de los peces...

Lo que es verdad, salvo el detalle de que la ballena no es pez, sino mamífero.

Luego, en la pág. 14, da a los escorpiones como insectos, y en la pág. 15 a las esponjas como lombrices.

Todo lo cual justifica plenamente el título de la singular biblioteca instructiva: "Cuentos para niños".

Lo que no me explico es el interés especial que puede tener la Autoridad Eclesiástica en permitir que se calumnien a los escorpiones, la ballena, la esponja y los sapos.

(1) *"Anales de la Liga P. A.", Tomo XIV, pág. 512, 2.ª col.*

PARA LA GENTE MENUDA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

CON MUCHO CUIDADITO

Hace unos dias por un descuido, ha entrado una polilla terrible en mi biblioteca. La polilla a que me refiero es polilla de dos pies y está representada por mis nietecitos Manuel y Aurora, que son muy aficionados al estudio. Ya veréis cómo.



...Yo no sé por dónde llegaron a manos de Manuel unos malhadadas tijeras.

Los dos gustan locamente de las estampas y de los libros de estampas. Ver la biblioteca abierta y meterse en ella sigilosamente, todo fué uno. Dieron con un estante de libros con láminas, sacaron cuantos pudieron, y sentados en el suelo empezaron a estudiar a su modo.

—No los estropeemos—recomendaba Aurora, que es una niña cuidadosita,—que luego se enfadaría abuelita.

—No; los veremos con mucho cuidadito.

Yo no sé por dónde llegaron a manos de Manuel unas malhadadas tijeras. El muchacho propuso a Aurora ir cortando las estampas más bonitas, para su colección.



...llenaron el cesto de los papeles.

—Bueno, córtalas; pero con mucho cuidadito, para que no se enfade abuelita.

Manuel, con todo el cuidado posible, fué cortando estampas, y después de cortar cuantas pudieron, para que no quedara sucio el suelo llenaron el cesto de los papeles de recortes.

Cuando me enteré reñí severamente a los dos mocosuelos por el destrozo. Aurora, por salvar a Manuel, que era el más culpable, me decía:

—Pero, abuelita; no te pongas así; no te enfades. ¡Si Manuel cortó las estampas con mucho cuidadito!

Y ponía un gesto tan gracioso que acabé por echar la culpa a las tijeras, a las que encerré en un cajón con llave, para que no volvieran a darle la idea a Manuel de cortar las estampas con mucho cuidadito.

EN CASA DEL DENTISTA



—Está tranquilo, hijo mío; ese diente te saldrá pronto.
—¿Antes de la hora de comer?

LO IMPOSIBLE

Alfredo es un muchacho desgraciado. Su desgracia no es una de esas desgracias que mueven a compasión; porque si Alfredo no es feliz es porque persigue siempre cosas imposibles.

Desde muy pequeño, si tenía una caña sufría horriblemente y lloraba porque la caña no era un caballo de verdad. Si le regalaban aun automóvil de juguete, se desesperaba porque el automóvil no era un tambor. En fin, siempre despreciaba lo que tenía y anhelaba lo que no podía tener.



...Alfredo se empeña en que el mirlo aprenda a hablar.

Ahora, por ejemplo, Alfredo, que continúa tan falto de conformidad, está afligidísimo porque un amigo, sabiendo que es muy aficionado a los pájaros, le regaló un mirlo. Alfredo se empeña en que el mirlo aprenda a hablar y el animalito se pasa el día silbando sin descanso.

Alfredo, si continúa así, será siempre desgraciado, porque quiere siempre lo imposible.

por LA ABUELITA

El escudo argentino

Las naciones, hijas de la guerra, levantaron por insignias, para anunciarse a los otros pueblos, lobos y águilas carniceras, leones grifos y leopardos. Pero en las de nuestro escudo, ni hipócrifos fabulosos, ni unicornios, ni aves de dos cabezas, ni leones alados pretenden amedrentar al extranjero. El sol de la civilización que alborea para fecundar la vida nueva; la libertad con el gorro frigio sostenido por manos fraternales, como objeto y fin de nuestra vida; una oliva para los hombres de buena voluntad; un laurel para las nobles virtudes: he aquí cuanto ofrecieron nuestros padres y lo que hemos venido cumpliendo nosotros como república y harán extensivos a todas estas regiones como nación nuestros hijos.

DOMINGO F. SARMIENTO.

FECHA GLORIOSA

Una vez más ha llegado
la gloriosísima fecha
en que empezó a tener vida
nuestra santa independencia.
Heroísmos ejemplares,
que han de tener vida eterna;
energías soberanas
y sacrificios sin cuenta,
hicieron de la Argentina
bello país de leyenda.
Los luchadores valientes
de aquella agitada época
con sus almas valerosas,
bien esta verdad demuestran:
Pueblo que quiere ser libre
a ser libre siempre llega.
Hoy gentes de todo el orbe
nuestra república alberga,
que las conquistas de entonces
satisfechos saborean,
siendo libres entre libres
en esta bendita tierra.

ELOGIO A LOS TACONES BAJOS

Acaso surta poco efecto lo que voy a contar entre mis nietecitas mayores, algunas de las cuales coquetean más de lo necesario; pero, sea como fuere, bueno es que no ignoren ciertas cosas.

Cierto día, entre los anuncios de un gran rotativo, dos señoritas leyeron:

"Una casa importante necesita dos dactilógrafas, con la condición de que lleven los tacos bajos."



Presión molesta y posición incómoda.

El anuncio parecía una broma, y las dos muchachas prorrumpieron en una carcajada. Después, deseando saber cómo acababa aquello, se dirigieron a la casa anunciadora. No con poca sorpresa vieron que el empleado de la oficina les decía con la mayor seriedad, que su pedido de trabajo no podía tomarse en consideración si no sacrificaban los tacones altos.

Una de ellas exclamó:

—Pero, ¿es loco el patrón?

—No, señorita—dijo con mucha calma el dueño, que había oído la pregunta;—no soy loco por exigir a mis empleadas el taco bajo. Si impongo esta condición es un poco de interés mío y un mucho de interés vuestro. Porque al llevar los tacos bajos recibiréis un beneficio enorme en vuestro sistema nervioso, beneficio por el que ganará el trabajo que hagáis por mí.



Comodidad y descanso.

Las señoritas escuchaban atentas. El hombre les explicó que su decisión no estaba basada sólo en una opinión personal. Escribiendo a máquina todo un día, los dedos de una dactilógrafa recorren una distancia así como quince kilómetros. Al esfuerzo de los tendones digitales acompaña el de los nervios del cerebro. Un esfuerzo más de los nervios o una opresión exterior sobre el sistema nervioso no puede dejar de causar un daño.

Los zapatos con tacones bajos y una tarima especial de forma cóncava ayudan a tener los músculos y nervios en quietud.

Las dos señoritas, que eran inteligentes, comprendieron que aquel señor tenía razón y que su imposición no obedecía a un mero capricho.

BROMAS DEL OTOÑO

Os habréis fijado en que el otoño es de una inseguridad terrible. Se parece a esos niños medio locos que no saben dónde tienen la cabeza.



Los más previsores salen bien abrigados.

Hay días en que uno se encuentra perplejo y no sabe cómo salir a la calle. Algunos, los más previsores, salen bien abrigados, sin olvidarse del abanico y del paraguas.

Esto no impide que otros se larguen a alguna excursión campestre, fiados en que el día es claro y el sol magnífico. Empiezan a divertirse y, a lo mejor, cambia el viento, se enturbia el cielo y empieza a llover como si no hubiera llovido nunca.



Hay que pedir auxilio a la ligereza de las piernas.

Entonces hay que pedir auxilio a la ligereza de las piernas, aunque esto no evite la consiguiente mojadura.

Y suele ocurrir que después de una larga carrera, antes de llegar a refugio seguro, aparezca de nuevo el sol, se ríe bondadosamente de nosotros y promete secarnos la ropa.

No hay que parecerse a estos días de otoño que parecen atacados de locura.

EL FRUTO DEL DESPOTISMO

Cuando la fortuna o la naturaleza nos colocan en una situación ventajosa, debemos esforzarnos en hacer uso de nuestro poder con generosa bondad, para que si algún día la pérdida de las riquezas y de las fuerzas nos pone en situación de que necesitemos ayuda y respeto.



Aparece de nuevo el sol y se ríe de nosotros.

A este propósito voy a daros a conocer una fabulilla digna de no ser echada en olvido.

Un león terrible llegó a encontrarse viejo y enfermo. Quejumbroso se arrastraba por el bosque, cuando un jabalí que le aborrecía por haber sido maltratado por él cuando era joven y fuerte le dió una terrible dentellada. Después del jabalí se le acercó un toro que le atravesó la piel con sus cuernos y, por último, el asno le soltó un par de coces en la cabeza.

Al verse tratado así, suspiró el león, diciendo:

—Cuando estaba sano y fuerte, todos me alababan y temían, y mi solo nombre infundía temor a muchos; ahora todos se atreven conmigo. Al perder mis fuerzas perdí también mi fama.

El que no ha sido bueno y generoso en la opulencia, sólo cosechará resentimiento y crueldad.

INGENUIDAD

Carlitos, acaso el más bondadoso de mis nietos, es un niño muy aplicado, muy aplicado, que cuenta con el cariño de sus maestras.

El otro día, sin embargo, se tiró una gran plancha, contestando una tontería muy grande, que obligó a su maestra a ponerse encarnada.

En descargo de mi nieto he de decir que no fué él el que tuvo toda la culpa. Juzguen, si no, mis adorables lectorcitos.

Es el caso que se celebraba una fiesta en casa de Carlitos y que él, que quiere mucho a su profesora, obligó a la mamá a que la invitase. Y allá fué la digna señorita, satisfecha y orgullosa de aquel cariño que se le demostraba y que era una justa correspondencia al amor que sentía por Carlitos.

En un gran grupo de señoras y caballeros, la maestra comentaba la extraña aptitud que tenía el muchacho para calcular con rapidez. En lo mejor de la conversación estaban cuando se acercó el niño, y la maestra, para demostrar sus adelantos, le preguntó:

—Dime, Carlitos: si yo te doy catorce pesos y esta señora quince, ¿cuántos tendrás?

Carlitos, con rapidez que parecía atolondramiento, contestó sonriente:

—¡Cincuenta y cuatro!

La maestra se pone muy encarnada y dice:

—Vamos, hijo mío, fíjate bien, no sea atolondrado, ¿cuántos tendrás?

—Cincuenta y cuatro—repuso el niño con firmeza.

La maestra no sabe qué hacer; algunas señoras sonríen con bondadosa picardía; la señorita dice:

—Me maravilla, Carlitos, tu ligereza; ¿cómo pueden sumar cincuenta y cuatro los catorce pesos que yo te doy y los quince que te da esta señora?

—Pues porque esta mañana mi papá me dió veinticinco por ser día de mi santo, y los tengo aquí en una carterita.

La flor más bonita

.:.. nunca llegará a reunir, en su conjunto, tantos encantos y hermosura como el rostro de una dama cuando lo embellece continuamente con

CREMA y POLVO

ECLATINE



PRODUCTOS ECLATINE

Crema ECLATINE		$ 2.50
Talco	„ exquisitamente perfumado	„ 1.50
Polvo	„ caja encarnada	„ 1.20
Polvo	„ „ azul	„ 1.80
Jabón	„ etiqueta encarnada	„ 0.45
Jabón	„ „ azul	„ 0.80
Agua Blanca ECLATINE		„ 2.50

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Tapados de Pieles

En nuestra casa hallará Vd. el más excelente surtido en TAPADOS de PIEL y CAPAS en todos los modelos y de acuerdo con las últimas creaciones.



N.° 287—Espléndido TAPADO en piel de Loutre Electric, forrado en rica seda, confección inmejorable, surtido de talles, a . . . . . $ **280.-**

N.° 222—El mismo, en distinta hechura, a . . . . . $ **380.-**

Tenemos, además, muchos otros elegantes modelos hasta . . . . . $ **1.200.—**

En CUELLOS y ECHARPES de PIEL, ofrecemos las últimas novedades desde pesos 12.— hasta . . . . . $ **250.—**



222

287

Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes, Maipú 393, Buenos Aires : : : : :

SUPERNEUMATICOS VACUUM CUP

Unicos en su clase

No hay peligro...

que usted sufra estas horribles catástrofes aunque las calles estén resbaladizas, si equipa su auto con los poderosos

SUPERNEUMÁTICOS VACUUM CUP
Unicos en su clase

Sus potentes copas se adhieren al pavimento impidiendo toda resbalada y al mismo tiempo facilitan la marcha.

Además, un auto equipado con VACUUM CUP refleja el alto grado de distinción y buen tono de su poseedor, por la elegancia y delicadeza de líneas de este famoso Superneumático.

Su maciza estructura y la calidad de los materiales empleados hacen que estos SUPERNEUMATICOS sean los más poderosos, resistentes, durables y económicos. Sus copas duran tanto como el mismo neumático.

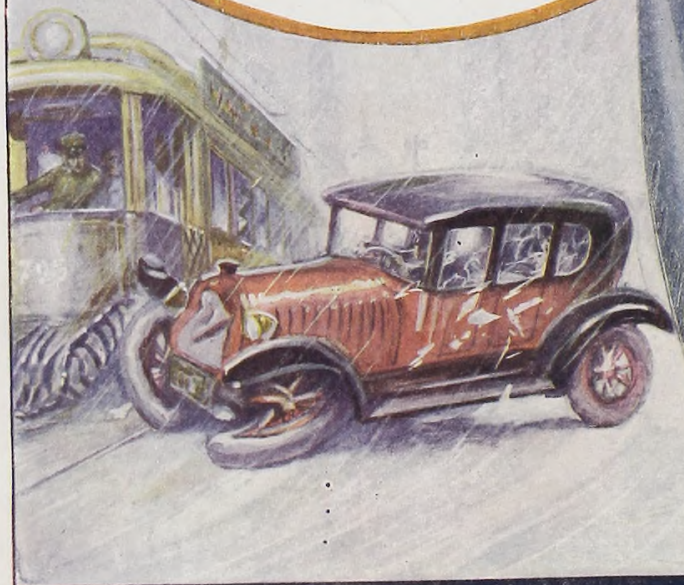
Son los Unicos que NO PATINAN

Usted paga por la CALIDAD — — la SEGURIDAD no le cuesta nada

Unicos Concesionarios:

Compañía General de Aceites

y Sucursales en ROSARIO, MENDOZA, TUCUMAN y BAHIA BLANCA





El yatch sueco "Frida", que está dando la vuelta al mundo y que acaba de llegar a Valparaíso (Chile), usa AUTOLINE para lubrificar su motor.

Mlle. Bolland, la intrépida aviadora que cruzó recientemente los Andes con toda felicidad, usó AUTOLINE en el motor de su aeroplano.

AUTOLINE
(NON-CARBON)

¿Por qué no APROVECHA Vd. las tan grandes ventajas del AUTOLINE, haciéndose uno de los numerosos que lo exigen para AHORRAR la vida del motor de su automóvil, evitando costosas reparaciones?