El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"POLILLA" por JUAN PELAEZ.

De la exposición que se realizó en el Salón Witcomb.

El Plato Favorito



Con poco gasto, en unos minutos, sin preparación de ninguna especie usted puede preparar un suculento almuerzo o la más apetitosa comida con la

PANCETA AHUMADA "PREMIUM"

En un momento la tiene lista para servirla. Con sólo freírla queda deliciosa. Con papas fritas y petit-pois es el plato más sabroso que usted pueda apetecer. Si lo prueba lo pedirá todos los días.

La Panceta Ahumada "PREMIUM" está hecha de los mejores trozos del cerdo y su sabor especial se conserva riquísimo siempre.

Los Productos SWIFT son de alta calidad y muy económicos, se conservan siempre frescos y llevan el Sello de Inspección del Gobierno Argentino.

Hay infinidad de productos, todos higiénicamente preparados con escrupuloso cuidado.

La Panceta Ahumada "PREMIUM" se expende en grandes pedazos perfectamente empaquetados y en rebanadas, envasada en tarros de vidrio esterilizados.

EN VENTA EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES

Compañía Swift de La Plata Argentina

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año. . . . . $ 9.— m|n.	Año . . . . $ 13.60 m|n.	Año. . . . $ oro 10.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre . . „ 7.— „	Semestre . . „ „ 6.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre. . „ 4.— „	Trimestre. . „ „ 4.—
Núm. suelto. „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.30 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.60 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
CHILE y BOLIVIA } Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago
URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVIII — Buenos Aires, 24 de Junio de 1921 — NÚMERO 610

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

¿Es verdad que morimos?

Pues hay quien opina que podríamos no dar fe a nuestros propios ojos. La grippe,—aunque según parece—más benigna que antaño, ha repetido su visita; los diarios publican todos los días el retrato de algún personaje o de algún hombre conocido que acaba de fallecer; la sección de avisos fúnebres parece cada vez más larga, y los desfiles de acompañamientos, más numerosos; todas las señales son, en fin, de que morimos, y de que morimos en cantidad. Sin embargo, uno de los mejores negocios que existen hoy en Buenos Aires es el seguro de vida, pues las compañías están dando—¡felices accionistas!—el 40 por ciento de dividendo. ¿Cómo se concilia lo uno con lo otro? ¿Cómo es posible que las compañías estén dando el 40 % y que la gente esté muriendo a todo morir? Por nuestra parte, nos inclinamos a creer que no morimos, y que todos los acompañamientos fúnebres no son más que visiones de neurasténicos. Bien pudiera ser, empero, que si las compañías de seguros de vida están dando el 40, las empresas de pompas fúnebres estén dando el 42.

Embajadas

Corre el rumor de que la legación de Italia va a ser elevada a la categoría de embajada. En tal caso, la legación argentina en Roma será elevada a la misma categoría. Y así irá sucediendo poco a poco con todas las legaciones. Todas irán convirtiéndose en embajadas. Las embajadas imperiales y reales están perfectamente, pero las embajadas republicanas sientan tan bien como les sienta el uniforme a los diplomáticos sudamericanos. Las repúblicas han claudicado en materia de representación diplomática. De las más importantes, casi todas tienen embajadas en el exterior, y tanto de las chicas como de las grandes, pocas son las que no han adoptado para sus diplomáticos un uniforme digno de un lacayo de pompas fúnebres en entierro de primera clase. ¿Qué necesidad tienen, de uniforme ni de embajadas, las naciones republicanas? Por lo que toca a las repúblicas sudamericanas, no adelantan con ello un solo paso, pues eso no eleva su categoría ni aumenta la importancia de los asuntos que gestionan por vía diplomática. Para asuntos comerciales y financieros no se necesitan embajadores. Pero nuestras repúblicas quisieron tener uno cada una, y como a consecuencia de esto las legaciones europeas acreditadas ante nosotros quedaban en situación de inferioridad respecto de la representación extranjera convertida en embajada, en pocos años procrearon los embajadores. Por eso se estilan ahora embajadores para ocuparse de empréstitos, de inmigración, de industria lechera y de ganado en pie.

Latoso

Todos — la desgracia no no entiende de jerarquías sociales al respecto—todos hemos tenido la desgracia de soportar a un amigo o, simplemente, a un conocido, que encontrándonos por la calle nos detiene, nos formula mil preguntas inútiles y, luego de llevarnos bien cerca de la pared (acaso para que no podamos huir), nos cuenta su vida y milagros. Este tipo, tan abundante en la fauna criolla, suele denominarse un latero. Es el charlatán empedernido. Es el que conversa con nosotros de asuntos que no nos interesan. Es el que sobándonos la solapa del saco, nos relata cómo su señora—a quien Dios acoja en la santa gloria—se salvó por chiripa de una fuerte bronconeumonía gripal.

Ahora bien: el aludido personaje ha sido definido admirablemente por cierto autor italiano. Recordemos la frase. El latoso—dice—"nos quita la soledad y no nos da la compañía". Y es cabalmente por eso que cuando pormenoriza el proceso de la fiebre en su egregia consorte, nosotros, bien ajenos al termómetro, consultamos el reloj pensando que a las 3—hoy a las 15—se cierran los bancos, y que ya, señor mío, son las 15 menos 5... Nada para un cheque más irreverente que un latoso.

Bachillerato nocturno

En un colegio nacional de esta ciudad se inauguraron no hace mucho los cursos de bachillerato nocturno. Ahora háblase de oficializar tales cursos.

Semejante noticia—así resumida en económico estilo telegráfico—nos ha lanzado, como dicen los literatos, en el proceloso mar de las cavilaciones.

¿Qué demuestra, en efecto, esta novedad del llamado "bachillerato nocturno"? Demuestra, señoras y señores, bien poca cosa: que en la capital argentina, populosa urbe cosmopolita, centro industrioso y comercial donde se apiñan masas enormes de obreros y empleados, carecemos, en pleno 1921, de un bachillerato nocturno.

Sin embargo, nos consolamos pensando que aquí está garantida la libertad de enseñar y aprender. Sí, es cierto, pero ¿a qué hora?...

El fascismo y el estómago

Los fascistas italianos exigieron a los "restauranteurs", hoteleros y minoristas que antes del día de hoy rebajasen sus precios y tarifas. Es de creerse que en este caso los fascistas cosechen más simpatías en las filas de los descontentos que en las del comercio. ¿Se someterá este último a la exigencia? ¿No le parecerá que ahora los fascistas se meten también con la libertad de comercio? Estas y otras preguntas se nos ocurren mientras la pluma garrapatea; y puesto que nos las hacemos a nosotros mismos, difícilmente podríamos responder a ellas. Pero la intimación de los fascistas al comercio—y que parece especializada con los ramos más importantes para el estómago—merece ser señalada como acontecimiento notable, cualquiera que sea el éxito que tenga. Pues hay cierta claudicación doctrinaria del fascismo en eso de permitir al estómago la reivindicación de sus fueros. ¿Estará el fascismo en el camino del materialismo histórico? Cuando uno piensa que el inventor del fascismo fué un socialista que, además, se llamaba Musolini, cree en todas las posibilidades, y, por lo menos, en un caso de atavismo.

A NUESTROS FAVORECEDORES

UNA OFERTA IMPORTANTE

Tenemos hoy la satisfacción de dar a nuestros lectores, como lo habíamos prometido, todos los detalles de la operación mediante la cual obtendrá la Empresa Editorial Haynes Ltda., imprenta y edificios propios, gracias al concurso de los favorecedores de "El Hogar" y "Mundo Argentino".

Con esta importantísima mejora, que marca un progreso enorme en nuestra vida periodística, conseguiremos una economía tan apreciable que nos permitirá hacer todo género de perfeccionamientos y progresos en las dos publicaciones, estando ya algunos de estos progresos en vías de realizarse muy pronto en esta misma revista.

En la siguiente página podrán los lectores informarse ampliamente sobre el ofrecimiento de acciones que les hacemos a ellos con especialidad, para vincularlos estrechamente a esta casa.

Con suma facilidad conseguiríamos en los altos círculos comerciales la subscripción total del dinero necesario para realizar nuestro propósito, pero deseamos que sean los favorecedores de "El Hogar" y "Mundo Argentino" los beneficiados con la oferta.

Así, pues, y con el objeto de que participen en la operación la mayor cantidad posible de lectores, rogamos a cada uno en particular que tome un pequeño número de acciones para que éstas puedan llegar a la mayoría de nuestros favorecedores. Sería una gran satisfacción para esta Empresa tener en cada lector a un amigo y un colaborador.

Como se verá en el detalle que publicamos, hemos tratado de facilitar la adquisición de acciones, fijando varios plazos para el pago, a fin de que nuestros lectores, aun los más modestos, tengan ocasión de vincularse a esta casa en forma práctica y a todos alcancen los beneficios excepcionales de una inversión de sus ahorros que ofrece las más halagüeñas perspectivas.

Recomendamos la atenta lectura de la siguiente página. En ella verá que cada acción es del valor de $ 100 moneda nacional, pagaderos en cuatro cuotas, debiendo enviar la primera al suscribirse.

Desde hoy pueden enviar los lectores, a nuestra casa, el cupón correspondiente que va al pie del detalle de la oferta.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES LIMITADA

SOCIEDAD ANÓNIMA APROBADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO NACIONAL

Capital autorizado	$	3.000.000 m/n.
Capital suscrito	„	1.600.000 „
Capital a emitir	„	1.400.000 „

DIRECTORIO

Presidente	Alberto M. Haynes
Vice-Presidente	Henry C. Thompson (Thompson Muebles Ltda.)
Secretario	Tomás R. Ainscough (Tomás R. Ainscough & Co.)
Vocal	Carlos Dupont (Carlos Dupont y Cía.)
Suplente	Carlos M. Coll
„	Arturo S. Gibbs
Síndico	J. Monteith Drysdale (Casa Deloitte, Plender Griffiths & Coy.)
Abogado Letrado	Dr. Carlos M. Coll
Bancos	Anglo Sud Americano
	Británico de la América del Sud

EMISIÓN AL PÚBLICO DE 10.000 acciones ordinarias de $ 100.— cada una ..... $ 1.000.000 m/n.

BREVE HISTORIA DE LA "EMPRESA HAYNES"

La casa editora conocida con el nombre de "Empresa Haynes" fué fundada en esta capital el 30 de Enero de 1904 por su ex propietario señor Alberto M. Haynes. Nos parece inoficioso puntualizar aquí el éxito progresivo alcanzado por la citada institución, ya que la mejor prueba son sus publicaciones "EL HOGAR" y "MUNDO ARGENTINO". La acogida que éstas merecen por parte del público es demasiado evidente para necesitar que se demuestre. Sin embargo, no estará demás reproducir aquí algunas cifras que patentizan muy elocuentemente la fortuna que ha acompañado a los dos periódicos durante los últimos cinco años.

Son éstas:

CUADRO DEMOSTRATIVO DEL PROGRESO DE LA EMPRESA HAYNES DURANTE CINCO AÑOS

	1916	1917	1918	1919	1920
Total recaudado en concepto de avisos en ambas revistas, por año, $ c/l	434.683,96	583.290,38	603.237,39	847.550,79	1.388.639,75
Total pagado por consumo de papel e impresión de ambas revistas, por año, $	759.520,01	867.809,48	1.129.824,67	1.382.189,97	2.016.397,85
Circulación total de ambas revistas, por año	7.971.226	8.419.394	9.595.665	11.295.535	12.818.823

Reproducimos, además, este interesante certificado expedido por la casa Deloitte, Plender y Griffiths referente al balance de los últimos años.

CERTIFICADO

Marzo 22 de 1921.

Nos es grato hacer constar que hemos revisado los libros de la Empresa Haynes, correspondientes a los dos años terminados en 31 de Agosto de 1919 y 1920, respectivamente, y que las utilidades netas que resultan de esos libros, son como sigue:

Año terminado el 31 de Agosto de 1919 ..... $ m/l. 151.102,04
id. 1920 ..... „ „ 225.433,96

Deloitte, Plender & Griffiths,
Chartered Accountants.

OBJETO DE LA NUEVA SOCIEDAD

La nueva sociedad "Empresa Editorial Haynes Limitada" se ha formado para adquirirle al Señor Alberto M. Haynes, las publicaciones "MUNDO ARGENTINO" y "EL HOGAR", con todas sus acciones, bienes, derechos, etc., para explotarlas por cuenta propia.

Hace ya tiempo que la circulación y el elevado prestigio de ambas publicaciones exige para ellas una imprenta propia, montada con todos los adelantos y perfeccionamientos que presuponen unos talleres modernos.

Así es como la presente emisión no tiene más objeto que llevar a la práctica esta necesidad largamente sentida.

Personas expertas en la materia nos dicen que con todas estas ventajas que brinda la actual industria gráfica, — novedades muchas de ellas que no existen hoy en el país — será posible realizar en adelante una economía neta de $ 25.000 a $ 30.000 m/n. **por mes** sobre el actual costo. Esta suma, como se comprenderá, es más que suficiente para asegurar el interés sobre las acciones a emitirse. Por otra parte, como se verá por el certificado de la casa Deloitte, Plender y Griffiths, de esta ciudad, las ganancias obtenidas en los últimos años han sido altamente satisfactorias, sobre todo si se tiene en cuenta que se refieren a una época muy difícil, en que el encarecimiento de los artículos necesarios para la impresión de las revistas parece haber llegado a su máximum. Actualmente, todo indica que en un futuro muy próximo, estas condiciones se harán más favorables y reportarán mayores beneficios.

Las acciones serán ordinarias y serán emitidas a la par.

Se adjudicarán las acciones según el orden en que se reciban y las cuotas se pagarán en la forma siguiente:

Al tiempo de suscribirse	25 %	del total
A los tres meses	25 %	„ „
A los seis meses	25 %	„ „
A los nueve meses	25 %	„ „

Ningún pedido de acciones será tomado en cuenta si no viene acompañado por el primer pago, según se indica en el correspondiente cupón.

CUPÓN A REMITIRSE

.....21.

Al Señor Administrador de la

"EMPRESA EDITORIAL HAYNES LIMITADA"
CALLE MAIPÚ 393 — BUENOS AIRES

Sírvase reservarme.....acciones ordinarias, de acuerdo con las condiciones de esa Empresa, para lo cual incluyo la suma de $..... correspondiente al primer pago.

Firma.....

Dirección.....

Los suscriptores de acciones que no pagasen las cuotas en la forma y plazo que fije el Directorio, abonarán, además de las cuotas adeudadas, un interés penal a razón de **uno por ciento mensual** (1 %) a contar desde el último día señalado para el pago y después de transcurrir treinta días de esa fecha, será facultativo del Directorio declarar caduco el derecho del accionista moroso sin necesidad de interpelación para establecer la mora, y vender las aceiones en la Bolsa de Comercio de esta ciudad a fin de pagar con su producto las cuotas adeudadas, el interés punitorio y demás gastos originados, depositando el saldo, si lo hubiere, a disposición del interesado.

De la vida andaluza

LA CASUALIDÁ...

por Francisco D. RAMIREZ

Pepe Luis saboreaba el café a sorbitos, sentado en una hamaca, al fresco de la galería defendida de la flama achicharrante de la siesta por la tupida enredadera de aromático follaje, que a modo de verde tapiz transparente, ascendía desde el arriate hasta el techo del corredor, dejando tan sólo libre el hueco de la puerta en el centro, elevada del patio empedrado por una grada de cuatro peldaños.

"Señá" Remedios, la capataza, una robusta y fresca jamona, con los brazos desnudos y en jarra, plantada delante de la mesita, miraba a "su hijo de cría", como le llamaba a Pepe Luis, con una tenura maternal que contrastaba con su acento y sus palabras.

—De móo y manera, so engreío, que no 'has güerto a decí ná a Saluíta?

—Ni palabra—contestó sonriente el interpelado.

—¡Y asín proséen lo hombre?... ¡Anda hijo mío, que tiés una asaúra que no te cabe en er cuerpo!

—¡Qué asaúra ni qué... riñones!¿Quiés que me rebaje más toavía?

—¡Pero qué t'has rebajao tú, guasa verde?

—Pos ¡no lo sabes ya?... Le escribí una carta hace dos mese, diciéndole que esperaba su contestación, y... ¡hasta hoy!

—¡No t'ha contestao?

—Ni un palote.

—¡Has dío tú a verla?

—¡Estás tú loca?... ¿Yo?...

—Tu, arma mía... ¡quién había e'zé, el arbeita?... Er que argo quiere, argo tié que jacé pa conseguilo.../ O te crées tú que porque tú eres tú, la niña que pretendes te va a vení a buscá, como un gurripato criao a mano?

—No, ama, no; yo no creo eso; pero me paese a mí que el hombre que va con buenas intenciones y escribe una carta diciendo tóo lo que l'ha salío del alma, debe sé atendío... Ella no m'ha contestao... ¿Qué más señá de que no me quiere?... Yo tengo dinidá y no pío limosna, ni de cariño... Esa es la cosa, ¿sabe?

—No, hijo e mi arma, no; la cosa es que tú la camelas más que a la niña e tus ojos, y que ella te camela a tí...

—¿Ella a mí?

—Sí, so esaborío... Y tú debía jaber dío a su casa, o jacerte el encontraízo, pa peirle la ripuesta; ¡te entera, malange? Eso es lo que jace un hombre que no es un gilí de too er cuerpo, como tú.

—¿Yo ir...? ¡Vamos, tú estás tocá der sentío!... Si se hubiera presentao una ocasión, no digo, o si la casualidá...

—La casualidá se prepara, arma e cántaro.

—Una casualidá preparáa, no es casualidá.

—Pos ya ves tú; ella que tié más mérito que tú, ha buscao esa casualidá... ¡Ya vé si te quedrá la chiquilla!

—¿Ella?

—Sí, ella... Esta tarde va a venír...

—¿Aquí?

—Aquí, a visitarme a mí... Ella y su mare, oña Salú.

—¿Quién te l'ha dicho?

—Esta mañana trempanito vino er jardinero de la jacienda e los Naranjo a decírmelo...

—¿Están en la hacienda?

—Desde anoche... Y ella viene a visitarme a mí, ¿chanelas tú?... Como quien dice: "A tí te lo digo, suegra, pa que se entere tu hijo."

—¡Pos yo me voy ahora mismo!

Y Pepe Luis incorporóse luciendo su arrogante figura de hombre fuerte. Vestía pantalón oscuro, ceñido y entallado, blusa corta y tableada de seda cruda, y calzaba brodequines de cuero amarillo pespunteados con hilo rojo.

—¿Qué te vas?... ¡Pero arma mía! ¿tú estas dejao e la mano e Dió? ¡Conque ella viene y tú te vas juyendo!

—Huyendo no... Es que a mí no me gustan las cosas forzás... Cuando se presente la casualidá...

—¡Anda ya y que te emplumen, so mala sombra!

En el empedrado del zaguán sonó el repiqueteo de las herraduras de un caballo apareciendo la figura ecuestre del capataz.

—Ahí está Juan Antonio—dijo Pepe Luis.

Juan Antonio detuvo su caballo en el patio, apeóse, y dejando la garrocha apoyada en la pared, avanzó hasta la galería.

—Dió los guarde.

—Ven con Dió—contestó "señá" Remedios.

—Hola, Juan Antonio... ¿Qué tal llegó el ganao?

—Bien. Ahí está en er manchón grande, frente mismo del cortijo... ¡Da gusto vé los bichos!... Pero, camará, paese que tienen pórvora en la sangre.

—Es ganao nuevo y el calorcillo que hace...

—Hay un berrendo en colorao, que es er mismo mengue. S'ha empeñao en juirse y en cuantito los cabrestos se echan cansaos, ya está rebosándose de la piara... Los vaqueros están ya molíos de trabajá... Yo viá tomá un bocao y güervo a escape...

—No; tu quédate y echa un rato e sosiego.

—Sí, home, escansa un rato—apoyó "señá" Remedios.

—¿Qué viá escansá!... Aquello no se pué dejá asín...

—Descansa, Juan Antonio, que yo voy para allá ahora mismo.

—¡Ah, si vas tú, es otra cosa!...

—Sí, yo voy... Ama, tráeme los zajones, las polainas, el chaquetón y el sombrero... Tú, Juan Antonio, dile a Curro que ensille mi tordilla y se traiga la garrocha e derribá... ¡Vamos a ve si yo meto en cintura al berrendo!

El capataz salió por el patio y a poco "señá" Remedios volvió del interior trayendo las prendas pedidas por Pepe Luis, que, apresuradamente púsose las polainas, se colocó las espuelas, ciñóse los zajones y calándose el aludo chambergo sujeto con el barbuquejo, se dirigió a la puerta de la galería.

—¡Y te vas a dí, niño?

—Me voy.

—¡Y no la esperas?

—No.

—¡Yo había e ser ella!... Ibas a pasá más ducas que gitano entre ceviles...

La tordilla, una jaca de soberbia estampa, enjaezada con arreos vaqueros, salió relinchando y piafando nerviosa, a duras penas contenida por Curro que traía sobre el hombro una larga y fuerte garrocha de madera de palma.

Pepe Luis descendió de la galería al patio, tomó las bridas y acarició con palmaditas en el cuello a la inquieta jaca que le miraba tascando el freno y agitando con nerviosidad las menudas orejas. Apoyando apenas la punta del pie izquierdo en el estribo, ágilmente saltó sobre la silla, recogiendo las riendas, mientras el fogoso animal caracoleaba. Cuando se aquietó, colocó el chaquetón en la perilla delantera de la montura, tomó la garrocha echándola sobre el hombro derecho sujeta con el brazo, y partió al galope corto y juguetón de su gallarda tordilla por el verde campo deslumbrante de luz y matizado de rojas amapolas y blancas margaritas.



Sonaban las esquilas y cencerros de los cabestros y el ganado...

Como a cien metros a la izquierda, entre el verde oscuro del espeso naranjal, se divisaban los tejados de la hacienda de los Naranjos. Pepe Luis, pensando en que allí estaba Saluíta, sintió que su corazón precipitaba los latidos, y picando espuelas cual si huyera de un peligro, marchó a escape en dirección del manchón grande, donde pacía el ganado.

Era Pepe Luis el hijo único de la acaudalada viuda de Fuente Clara, dama aristocrática que residía en Sevilla... Pero criado por "señá" Remedios que lo amamantó desde que vino al mundo, tenía a ésta tanto cariño como a su propia madre. Y como no quiso seguir carrera, ni estudios, sino dedicarse al cuidado de sus propiedades agrícolas, vivía más en el cortijo que en la ciudad, habiéndose hecho tan diestro, que reconocíasele en toda la comarca el mejor jinete, el más hábil garrochista y el ganadero de mayores recursos en la ruda y peligrosa brega con los toros bravíos.

Cuando llegó Pepe Luis al manchón grande, corrían los vaqueros crujiendo las hondas y voceando. Sonaban las esquilas y cencerros de los cabestros y el ganado se rebullía azorado. Acercándose voceó también y uno de los vaqueros vino sudoroso a su encuentro.

—Dió lo guarde, zeñorito.

—¿Qué pasa Tobalo?

—¡Qué va a pasá!... Ese mardito berrendo que no nos deja ni echá un cigarro. En cuanto dejamo quieto er ganao, ya está repuntando pa dirse... ¡Y es bravo como un jabato! A Toño se le fué encima, y si no acuímo pronto, e fijo que le esarma el esquileto.

—Bueno, pos mira. Váyanse toos ustedes de aquel lao, pa que no se rebose por allí... Yo me queo de esta parte, y en cuanto se sarga, le viá da un buen acoso y dos o tres batacazos, pa que se le apague el fuego.

—Eso é lo que le está jaciendo sartar ar mardecío.

—Pos, anda.

Cómo lo ordenó Pepe Luis, lo hicieron los vaqueros; mas no bien cesaron las voces, dejaron de crujir las hondas y los cabestros se aquietaron, destacóse de la piara un hermoso toro berrendo en colorado, alta la cabeza y azotando impaciente con la cola sus ijares. Repentinamente arrancó a escape en dirección al cortijo, y entonces Pepe Luis, lanzando contra el toro a la tordilla, en pocos segundos púsose tras él, garrocha en ristre. El berrendo al sentir el tropel, quiso revolverse; pero el garrochista diestro, castigándolo con el hierro en los cuartos traseros, obligábale a seguir cada vez más veloz la carrera.

Ya estaban en el campo que se extendía entre el cortijo y la hacienda de los Naranjos, cuando Pepe Luis oyó gritos de espanto, divisando a no larga distancia dos mujeres abrazadas y un hombre que corría con la velocidad que presta el miedo, hacia el portalón del caserío. Fatalmente el berrendo arrollaría aquel obstáculo que se oponía a su furia loca, y ante la inminencia de la desgracia que habría de ocurrir, Pepe Luis, rápido como una centella, desvió a la tordilla, espoleándola cruelmente. El noble animal saltó veloz pasando como una exhalación por el costado del berrendo, y ganándole terreno, hasta interponerse entre el grupo aterrorizado y el toro.

El berrendo, al no sentir el acoso que le obligaba a correr, se detuvo emplazándose desafiador, con la cabeza levantada y escarbando la tierra con sus pezuñas. Sin perder un momento Pepe Luis, abandonó la garrocha y saltó de la montura al suelo con el chaquetón al brazo. Dirigióse resuelto al berrendo, mostrándole el chaquetón con la mano izquierda, e incitándole temerario:

—¡Jhé, bicho, jhé!

Embistió ciego de furor el toro, y Pepe Luis, esquivando el derrote, echóle el chaquetón a la cabeza, al par que con rápido movimiento tomaba al animal del cuerno del lado derecho y con la mano izquierda por la mandíbula inferior, forzábale a doblar el cuello, para luego con un violento empuje hacerle caer a tierra.

Una vez caído el toro, Pepe Luis, sin abandonar el asta ni el hocico, doblóle aun más la cabeza, hasta conseguir que los cuernos quedaran clavados en el suelo; y con esto el berrendo quedó inmóvil, mugiendo de dolor y de rabia impotente.

Conjurado el peligro, fuése hacia las mujeres para tranquilizarlas, quedándose paralizado de sorpresa al ver a Saluíta y la mamá, quienes al reconocerle, a su vez, se adelantaron a él aun temblando y diciendo:

—Gracias, gracias, Pepe Luis... ¡Ay Dios mío!

—Tú nos has salvado la vida, hijo mío—exclamaba sollozando doña Salud.

—¡Pero qué hacían ustedes aquí?

—Íbamos al cortijo—respondió Saluíta.

—¿Ustedes solas?

—No, hijo; nos acompañaba mi sobrino; pero cuando vió venir al toro, nos abandonó, escapando como una liebre hasta el cortijo, —explicó doña Salud, agregando:

—¡Ay! Si no es por tí, adónde estaríamos a estas horas...

Mientras esto hablaban, del cortijo llegaban a todo correr el capataz y Curro, y tras éstos señá Remedios gritando:

—¡Mare mía e los Remedios! ¡Pare mío e los Esamparaos!...

Al llegar el capataz preguntó ansioso:

—¿T'ha jecho argo?

—A mí ná, ni a ellas tampoco—dijo Pepe Luis.

—Entoce m'alegro—exclamó Curro yéndose hacia el berrendo para asegurarlo.

—¡Mardito animá!—agregó el capaz.

—Sujétenlo bien—recomendó Pepe Luis—pa llevarlo luego al corrá... ¡A ese lo viá tomá yo de mi cuenta, y les prometo que lo viá enseñá a leé de corrío en manuscrito!

Saluíta apretando temblorosa la mano de Pepe Luis, repetía:

—Le debo a usted la vida, Pepe Luis, le debo la vida.

—Lo que usté me debe es la contestación de una carta que le escribí hace dos meses...

—Es verdad—murmuró ella mirándole a los ojos.

—¿Qué me contesta usted, ya que ha dao la casualidá?

—¿No lo adivina usted? Le debo la vida y lo menos que puedo hacer es consagrarle mi existencia...

La capataza que había llegado en este momento, sofocada y anhelante, se abrazó a Pepe Luis exclamando:

—¡Hijo e mi arma!... ¿Estás jerío?... ¿Estás lastimao, hijo e mi corazón?

—No, ama, no tengo ná... Suéltame... ¿No lo ve mujé?... Suéltame, que me ajogas.

—¡Gracias a la divina Proviencia! ¡Pero qu'ha sío eso, dí?

—Ná; la casualidá que se me presentó en figura el toro berrendo...

—A Pepe Luis le debemos la vida,—dijo Saluíta,—y yo en pago, le consagro mi amor mientras viva.

—Pos entonce—exclamó la capataza—esto ha sío un milagro e San Luca, pa jacé que Saluíta te dijera a tí lo que tú no te atrevías a ecirle a ella.

Ilust. de V. Gambardela.

LA SEMANA MUSICAL

por Julián AGUIRRE

COLON.—En la sucesión de espectáculos nuevos que con óperas viejas, está ofreciendo nuestro teatro Municipal en la presente temporada, se ha destacado Fausto, la poética partitura, a la que Ninon Vallin ha prestado todos los encantos de su voz cristalina y pura y las perfecciones de su dicción artística, creando una Margarita inolvidable por su ingenuidad, su emoción y su gracia. La primera frase de su encuentro con Fausto—"Je ne suis demoiselle, ni belle"—pues la ópera se cantaba en francés por las primeras partes, y en italiano por los comprimarios y coros, provocó un murmullo de admiración en la sala, y su "aria" de las joyas, no simplemente cantada sino mimada con un arte exquisito y de una verdad escénica desacostumbrada en los artistas líricos, fué premiada con grandes aclamaciones que continuaron en toda la representación. El estilo, la musicalidad y el don emotivo de Ninon Vallin que hoy tiene el cetro entre las grandes cantantes de su género, hacen muy sensible la desaparición del cuadro francés, obligatorio en el contrato, pues ella y Crabbé son una demostración viva de cómo podía enriquecerse con obras nuevas el cansado y repetido repertorio a que se ha sujetado el cartel actual.

El Fausto del tenor Martinelli, careció un tanto de la poesía juvenil que caracteriza ese papel—su timbre es más adecuado a lo heroico que a lo tierno y así obtuvo todos sus efectos con sus agudos vibrantes más que con la media voz donde no puede decirse que cala manifiestamente, sino que se sumerge en las vecindades de la nota inferior a la que ataca.

En su trío con Didur y Crabbé se oía a éste que llevaba la segunda voz y no a la primera del tenor que se reservaba para un si bemol agudo.

El bajo Didur siluetó un Mefistófeles original y pintoresco con mucha vivacidad y desenvoltura. Su órgano, un poco fatigado no respondía vocalmente a la importancia de su parte, pero tuvo momentos felices.

Crabbé hizo un Valentín correcto y simpático, haciendo gala de un estilo muy depurado al servicio de una voz flexible y agradable. El Siebel fué deplorable.

¿Por qué—se nos ocurre preguntar—no existe una escuela de comprimarios anexa a la escuela coral?

¿No existen realmente en Buenos Aires artistas de teatros inferiores que podían desempeñar lucidamente esos papeles, sin tener que abonar pasajes y sueldos que representan grandes sumas?



La notable soprano Ninon Vallin, que actúa en el Colón.

La Mussete de Bohemia, el Siebel de Fausto, las ondinas del Crepúsculo, nos sugieren estas preguntas.

Los coros son muy inferiores a los de los años anteriores. En este mismo Fausto merecieron hace dos temporadas, unánimes elogios de toda la crítica y precisamente en el vals coreado del segundo acto donde han andado inseguros de ritmo y desafinados de entonación. ¿Depende esto de los dirigentes de adentro o del de afuera? El cambio continuo de espectáculos y la escasez de ensayos para cada uno, debe ser un motivo para este resultado, y pensar que el excelente coro era una conquista que creíamos asegurada para siempre, en nuestro primer teatro.

RIGOLETTO.—La crónica de la representación de esta popular ópera donde al lado de las triviales melodías se vislumbran ya los chispazos del genio verdiano en la traducción de las dramáticas escenas del trágico libreto, estaría hecha en dos líneas que dijeran cómo había cantado su parte María Barrientos y cómo había representado su papel Galeffi; por que esto ha sido lo culminante del espectáculo. Ni la orquesta ni los coros merecen especial mención y el tenor Borgioli, simpático cantante que hacía la obra por primera vez, no desentonó del conjunto, pues tiene dotes muy recomendables y se produjo con gran seguridad, pero no alcanzó el nivel de sus eminentes compañeros. La Barrientos, estuvo extraordinaria en esta ópera.

Su *Caro nome*, escollo de todas las sopranos de su cuerda, fué un modelo en la distribución de las frases, en la exactitud de la afinación, en el volumen del tono y en la agilidad que vencía todas las dificultades con una suprema gracia. La notable soprano coronó su romanza con un mi sobreagudo de una emisión tan clara y de un aliento tan largo que motivó una gran explosión de aplausos.

Su dúo con el barítono fué también una lección de *bel canto* del que la diva española es hoy una de las contadas en guardar la tradición.

Galeffi hizo un Rigoletto interesantísimo, tanto como cantante, cuanto como actor.

El volumen de su voz, su resistencia; sus recursos y sus efectos son de un artista de primera fila. Su interpretación del personaje es de lo más original y acertada, pero esto no excusa que habiendo cantado su dúo de fin de acto con la Barrientos, saliera sólo a recibir los aplausos que tanto se dirigían a su eximia compañera, como a él.

La inclusión de Tosca, Don Pasquale y Boheme entre las representaciones de esta temporada han sorprendido a los abonados, pues estas óperas no figuraban en el primitivo cartel; en cambio no se anuncian ni se sabe si se llevarán a la escena el Gallo de Oro, de Rimsky y los Cuentos de Hoffman, de Offenbach. ¿Es posible que las únicas novedades anunciadas no se dén y la comisión pase por alto este trastrueque en el programa de la temporada?

Vestir a los niños es un arte

La elegancia del vestido es una cualidad esencial que nuestra casa ha tenido siempre en cuenta.

TRAJES PARA NIÑOS

MARINERA PESCADORA de casimir azul marino, elegantísimo modelo, para niños de 2 a 11 años, cualquier medida, a . . . . . $ 10.90

SOBRETODO PERRAMUS de excelente calidad, variedad de gustos y colores de gran moda, elegante modelo, para niños de 6 a 17 años, cualquier medida, a . . . . . $ 25.-

TRAJE CAZADORA, con tres bolsillos plaque, tablón en la espalda hasta la cintura, elegante modelo de gran moda, para niños de 6 a 14 años. Cualquier medida, a. . . . . $ 16.90

Surtidos completos de CALZADO y MEDIAS para hombres, señoras y niños.

CRÉDITOS

Acordamos créditos pagaderos en 10 mensualidades.



M. ZABALA

Bme MITRE y ESMERALDA

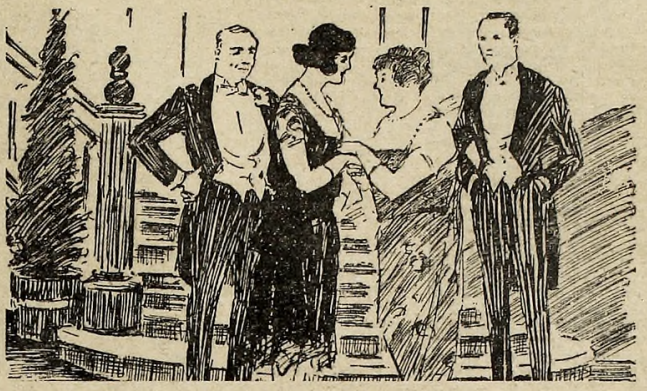
LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

"TOUT CASSE TOUT LASSE"...



El pichicho, cansado de tanto jugueteo.—¿Cuándo vendrá el novio de ésta?...

ENTRE ELLAS



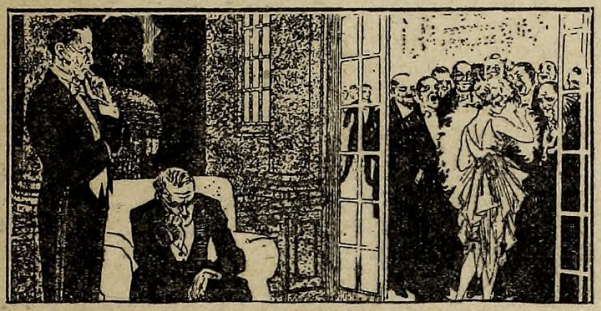
—Estaba usted encantadora cuando hizo su presentación en sociedad... hace quince años.
—Me acuerdo que entonces era usted ya madre de cinco niños.

FRANQUEZA



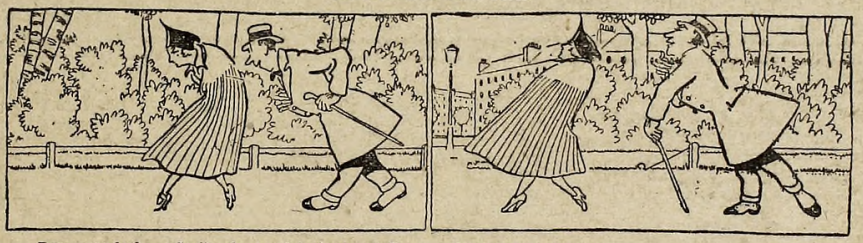
—Tome mi asiento, señora.
—Gracias. Es usted muy amable.
—Es que algunos sólo ceden su asiento cuando se trata de mujeres jóvenes y bonitas. Yo no soy así, señora.

EN LA MALA



—Y al declararse, ¿no la dijo usted que era indigno de ella? Eso siempre las hace muy buen efecto.
—Iba a decírselo, pero ella se me anticipó.

EL GALANTE DON JUAN



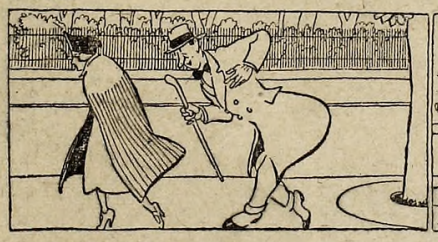
—Para agradarla, señorita, la seguiría hasta el fin del mundo.

Y si fuera necesario...

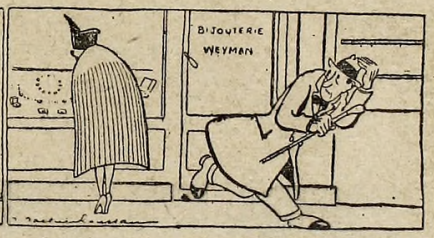
ESCENITA CONYUGAL



—¿Qué habré hecho para que te pongas a llorar así?...
—Ahí está... Me quieres tan poco que ni sabes lo que has hecho para hacerme llorar.

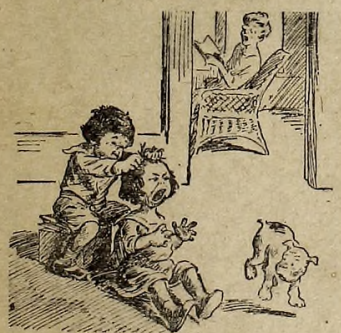


...iría más lejos aún.



—¡Una joyería!... ¡Sálvese quien pueda!

JUEGOS MODERNOS



—¿Qué están haciendo?
—Estamos jugando a los automóviles, mamá. Julia es la bocina.

PRECAUCION



La señora de visita.—¡Que raro! ¿Cómo sirve el té su mucama con el sombrero puesto?
—Es que la he tomado esta mañana, y por si dura poco en la casa no quiere perder el tiempo en quitárselo.

COQUETERIA



—Créame usted, la supresión del pijama está muy bien dispuesta. ¡No podía una salir a la calle sola!

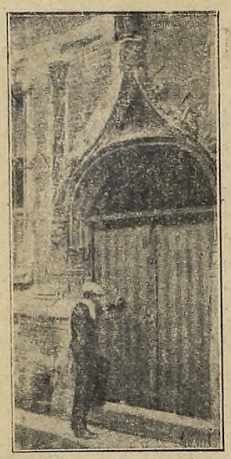
CONSERVE SU IZQUIERDA



—¡Cuidado que me va a arruinar el barrilete!...

De *Life, Judge, La Voz, Le Rire* y *Kasper.*

UNIVERSIDADES EUROPEAS



Puerta de entrada al Paraninfo.

Es el edificio de la universidad barcelonesa, uno de los más notables y quizás el más severo de cuantos es dado admirar en la ciudad condal. Alzase en la anchurosa y concurrida plaza de su nombre, es todo de piedra de sillería y su solar afecta la forma de un rectángulo de unos 27.000 metros cuadrados, de los cuales 16.616 corresponden al jardín que rodea a la grandiosa fábrica por la parte posterior y los costados.

Tiene esta sólida y monumental construcción unos 136 metros de largo por 83 de fondo.

Tres cuerpos componen la fachada, el central y dos laterales con una sola puerta de ingreso.

Dan luz al primer piso amplios balcones y al segundo hermosas ventanas. En la parte superior del edificio y rodeado de medallones con las efigies de Alfonso V e Isabel II, se ve el escudo de España todo en piedra afiligranada.

Los ángulos de esta fachada terminan en notables y esbeltas torres de forma prismática.

Es soberbio el vestíbulo cuyas hornacinas murales contienen preciosas obras escultóricas de los acreditados artistas hermanos Vallmitjana. Al cincel de estos notables escultores se debe las estatuas y bustos de Alfonso el Sabio, Luis Vives, San Isidoro, Averroes y Raimundo Lulio que adornan el vestíbulo de referencia.

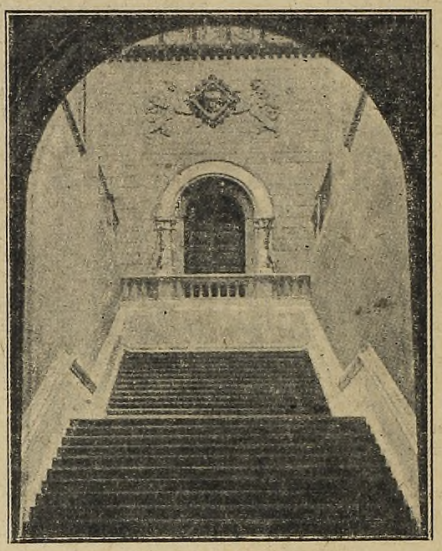
La escalera que conduce al primer piso y que es la de honor es toda, inclusive los pasamanos, de mármol. Da acceso entre otros departamentos, al salón Rectoral, Galería de Retratos y Despacho del Rector.

El Paraninfo o sala de grandes actos está en el primer piso y es una monumental dependencia de estilo muzárabe compuesta de mármoles y alabastros. Sus dimensiones son, 32 metros de longitud por 16 de latitud y 18 de altura. Veinticuatro amplios ventanales con caprichosos cristales de colores dan luz al salón.

Hermosos cuadros que firman los más ilustres pintores españoles, lo adornan. En la testera de esta pieza figuran unos medallones con dos retratos de Alfonso V de Aragón, Isabel II y Alfonso XIII.

La biblioteca es de suma importancia y acaso una de las mejores de España. En su catálogo hay registradas más de dos cientos cincuenta mil volúmenes. El salón de lectura tiene capacidad para unos ciento veinte lectores y dispone de una buena luz cenital. Sobresalen entre los volúmenes importantes, existentes en esta biblioteca un "Libro de Horas" de fines del siglo XV, que es notabilísimo por sus miniaturas en vitela. También hay una "Biblia Sacra" en vitela también, de letra de fines del siglo XVI y "La Crónica del Rey Don Jaime" y otros muchos códices.





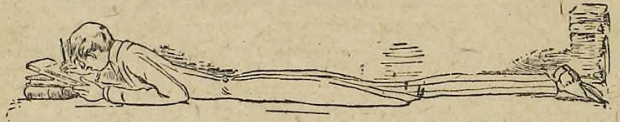
La escalera de honor.

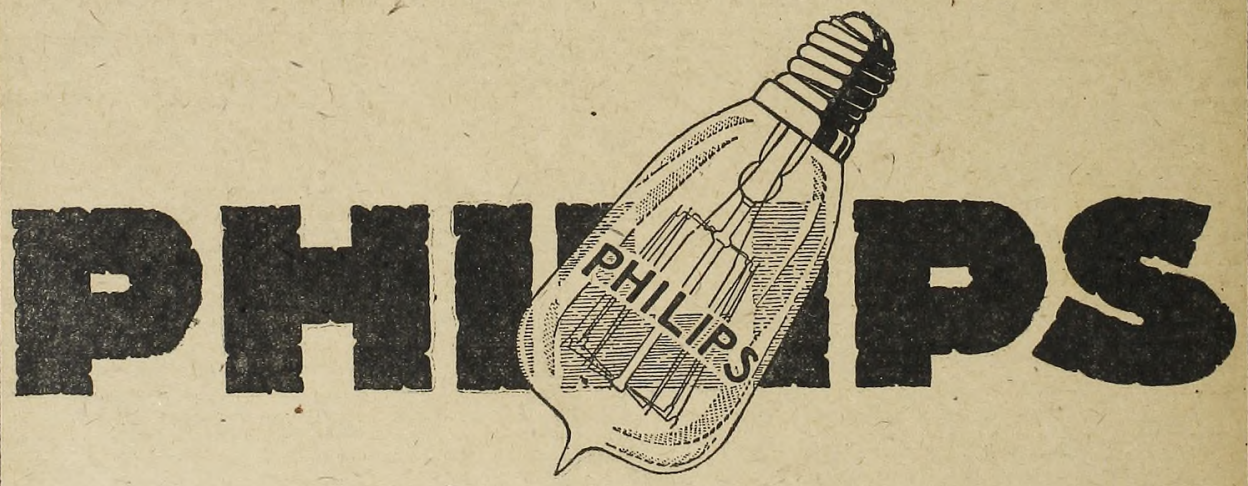
Vamos a consignar ahora a grandes rasgos varias notas históricas referentes a esta universidad.

En tiempos de los "concellers" ya existían cátedras de leyes, desempeñadas por acreditados hombres de ciencia. Esto era en 1310. Más tarde en 1420, el rey Martín añadióles el colegio de Medicina y el de Artes, dándole forma de universidad y ocupando distintos locales. Primeramente estuvo situada en la calle de Ripoll. En tiempos de Alfonso IV de Cataluña, 1450, fué trasladada debido al gran desarrollo que tomaba la Rambla de Canaletas.

En el transcurso de la Historia nos encontramos que en 1714, Felipe V, suprimió la universidad trasladándola a Cervera, al parecer en venganza por haberse opuesto la ciudad a que ocupara el trono.

Después de algunas alternativas volvió a ser trasladada a Barcelona. En este importante centro de cultura se hallan hoy instaladas todas las Facultades y algunas clases especiales.





Fabricantes
PHILIPS Ltd EINDHOVEN
(Holanda)

Unicos Agentes
VILA y MARZONI
Buenos Aires

DESDE LA PLATEA

La "rentrée", de Camila Quiroga

por Nicolás CORONADO

Son conocidas las incidencias que precedieron a la reaparición de Camila Quiroga ante el público de Buenos Aires. Fijada la fecha de su debut, y cuando se disponía a juntar los laureles conquistados en el extranjero con los que aquí le preparábamos sus admiradores — eficazmente ayudados por el empresario señor Quiroga—vióse en el trance de aplazar la hora del triunfo. Pero la muy animosa no abandonó por eso su decidido propósito de ocupar el escenario del Odeón. Sustituyó, como Dios fué servido de concederlo, los mejores elementos de su compañía, cambió por otra la pieza designada para la noche singular, —y el viernes de la semana anterior pudo recoger el premio de tantos afanes...

Para empezar, según es nuestra costumbre, por el principio, le dedicaremos algunos párrafos a la compañía de la señora Quiroga, tal cual ha quedado constituída después del "imbroglio" famoso.

Es indiscutible que la deserción de sus primeras figuras no ha sido compensada por las adquisiciones posteriores. El señor De Rosas — llamado en reemplazo del señor Acchiardi — no posee ninguna de las condiciones que distinguían a su antecesor. Su actuación en "Ki-ki", obra elegida para la "rentrée" de la estrella porteña, dejó mucho que desear. Y en cuanto a la señora Celestino — "sucedáneo" de Carmen Casanell y de Gloria Ferrándiz—apenas necesitamos señalar que es hoy la misma actriz que hace veinte años horrorizaba a los críticos argentinos.

En compensación de tanto derrumbe, la señora Quiroga ha progresado mucho. Vuelve más dúctil, más fina, más inteligente que nunca. Es sin discusión la mejor de nuestras actrices nacionales, y acaso en España no existan dos como ella. El difícil papel de "Ki-ki", difícil por lo arbitrario, por lo delicado, por lo excluído de toda realidad, encontró en la señora Quiroga un intérprete admirable.

La señora Quiroga tenía antes el don de las lágrimas. Sabía llorar; esa era su fuerza. Su juego escénico se caracterizaba por su pobreza casi franciscana. Ahora sabe reir y llenar el escenario con su presencia.

Sin la vivacidad, sin la gracia, sin la alegría comunicativa que la señora Quiroga imprimió al personaje central de la comedia, la dispar atada "Ki-ki"—vertida, con el peor criterio del mundo, al "caló" criollo— hubiera marcado el más ruidoso de los fracasos. Ella lo hizo todo. Salvó los tres actos, salvó la traducción, salvó el resto de la compañía. Fué una lucha homérica contra lo mediocre, cuyo resultado debe registrarse íntegramente en favor de la señora Quiroga.

Cuando el telón cayó sobre la última escena de "Ki-ki", el público estalló en largos aplausos. No se necesitó para nada la "claque" que el empresario había preparado con su maestría habitual. Los espectadores de buena fe hicieron el gasto de la velada. Aplaudimos sin excepción, desinteresadamente, a una gran actriz argentina.

La función terminó con el estreno de "Cómo se hace un drama...", original del señor González Castillo. Hubiéramos deseado dedicarle a esta nueva producción del fuerte dramaturgo, toda la atención que él se merece. Pero confesamos humildemente nuestra impotencia. Tenemos entendido que el interés y el mérito de esta



La actriz argentina Camila Quiroga que ha debutado con éxito en el Odeón.

comedia, o por mejor decir, de este capricho literario, reside en los sutiles pensamientos que el señor González Castillo ha puesto en labios de sus personajes. Y es oportuno declarar que los actores, a excepción de la señora Quiroga, se arreglaron de tal forma que no entendimos una sola palabra de cuantas pronunciaban en el escenario.

De ahí nuestra imposibilidad de ocuparnos de Odeón; pues si fuéramos a tomarlo en cuenta vía inédito, a pesar de su estreno en el teatro Odeón; pues si fuéramos a tomarlo en cuento con aquellos intérpretes, nos veríamos obligados a convenir en que "un drama" se hace pésimamente...

"La nota del día" en la Opera

por José A. ORIA

De todas las especies menores de la poesía dramática, la revista es la que parece contar con mayores simpatías, dentro de nuestro público. Sea por la variedad aparente que ofrecen, sea por los procedimientos infantiles de que se valen, los espectáculos de dicha índole parecen complacer las preferencias poco exigentes de sus espectadores habituales.

El señor Bayón Herrera es uno de los "revisteros" teatrales más afortunados, y los importantes beneficios como autor escénico, los debe, en su mayor parte, a las revistas que escribe con una facilidad pasmosa. Si no publica una de sus revistas por semana, no es, seguramente por escrúpulos artísticos — de tenerlos, ¿escribiría lo que escribe?—sino porque, cuando una revista triunfa, su autor puede vivir de ella varios meses. Pero si aún no ha llegado a hacer revistas escénicas hebdomadarias, el señor Bayón Herrera las produce a más de una por año. En lo que va del corriente, por ejemplo, ya lleva representadas por lo menos dos: "El carnet de Cupido" y "La nota del día".

Como este autor dista mucho de poseer una inventiva prodigiosa o un ingenio inagotable, se contenta, lo más a menudo, con recoger los lugares comunes de repertorio y administrar con una parsimonia ejemplar su caudal de diálogos, monólogos y chistes. Así, y a título de simple muestra, no es raro, en el estreno de una obra del señor Bayón Herrera, asistir a la centésima representación de algunas escenas: todo un parlamento enfático y hueco de la revista que, si mal no recordamos, se llamaba "La historia del año" y en que se afirmaba terminantemente que "Francia es Francia", había figurado meses antes en otra obra del mismo autor, titulada "La hora del vicio". Y, ¿en qué producción del precitado revistero no hemos oído el chiste referente a las reclamaciones de los barrenderos?

La labor teatral del señor Bayón Herrera recuerda por esto, y de modo flagrante, a esos salpicones en que los hoteleros aprovechan los desechos de más distinta procedencia y desigual conservación. En ella, lo que un día no se ha querido como asado, reaparece al siguiente como fiambre e intoxica infaliblemente, más o menos pronto.

El último salpicón escénico, así confeccionado por el mencionado autor, es el que nos parece más francamente repugnante y peligroso. En él hay de todo, restos de otra revista sobre los candidatos a la presidencia actual, cantitos escolares, notas policiales, himnos patrióticos, los sempiternos italianos, catalanes y rusos, cuyas gracias desaparecen de expresarse en buen castellano y hasta predicación social en el más original de los estilos.

Para evitar toda interpretación maliciosa e interesada expondremos categóricamente nuestro punto de vista. Nosotros no reprobamos las ideas torpe e inoportunamente expresadas en "La nota del día", sino en la forma y las circunstancias en que esas ideas son manifestadas. Lo que no podemos admitir es que haciendo vivar a la patria y aplaudir el himno nacional, en una mala pieza de teatro, los vivas y los aplausos sirvan para apuntalar el éxito de ésta; lo que nos parece repugnante es que se recurra al pabellón nacional para cubrir mercaderías de la peor especie.

En dichas circunstancias, el himno de los trabajadores y vivas a la revolución social, nos parecerían igualmente vituperables, desde el punto de vista artístico, aun cuando nos fuesen menos simpáticos.

Por lo demás, esta obra en que el señor Bayón Herrera predica la resignación obrera y hace decir por uno de sus portavoces:

"Los que hemos nacido abajo
debemos vivir de esto"

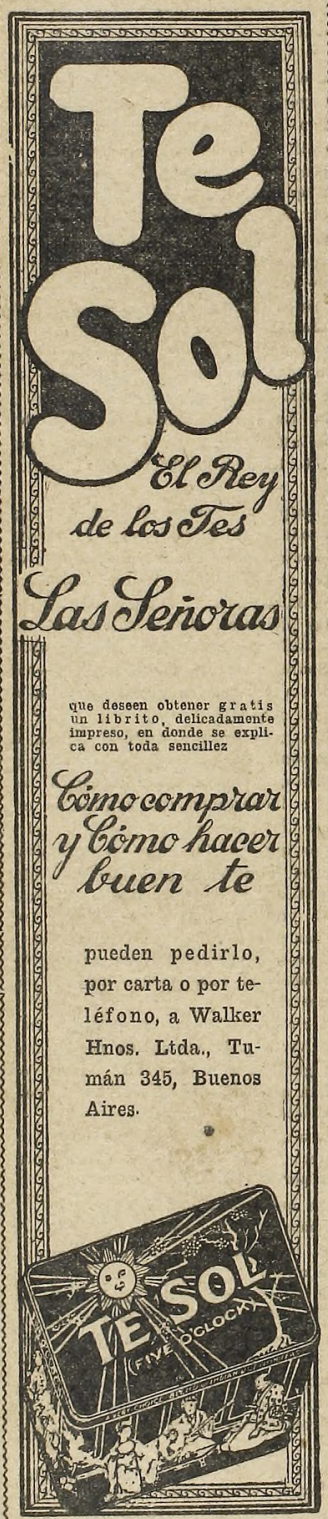
("esto", son las manos), es una de las menos felices de su autor.

¿Qué diría, supongamos, dicho escritor si uno de los que han "nacido abajo" le contestase: —¿Por qué he de vivir yo del trabajo que encallece las manos, cuando con desfigurar ligeramente el repertorio teatral más procaz, hecho en el extranjero, puedo ganar miles de pesos, con hacerlo representar en un escenario de género libre?

¿Cómo podrá evitarse que, obreros y capitalistas, admitan la verdad momentánea del aforismo "proudhonianiano" que deriva la propiedad del robo, cuando en una revista, que se anuncia como original, la música ha sido íntegramente plagiada?

Afortunadamente, el buen sentido del público se manifiesta más vivaz que nunca y "La nota del día" no parece destinada a desafinar por mucho tiempo en el oído de los espectadores.

GRANDES MENTIRAS DE LOS SABIOS DE LA ANTIGÜEDAD



El Corte Práctico será apreciadísimo en su casa. Si no lo tiene Vd. es porque no lo conoce. Pida folleto GRATIS a Casilla de Correos 1852, Buenos Aires.

Mal que les pese a los andaluces, la tan decantada originalidad mental de sus andaluzadas quedan tamañitas ante las estupendas mentiras de ciertos autores antiguos.

A poco que los amables lectores pasen su vista por estas líneas, verán que la más exagerada y graciosa mentira queda empequeñecida por la magnitud de las de los autores dichos, tanto que sólo leyendo sus textos puede creerse su origen.

Pompilio Mela, Plinio, Teofrasto, Solio, el español Juan de Mena, aunque en éste no choca por ser andaluz, y el mismísimo San Agustín han tenido el valor de estampar en sus escritos mentiras tales, que granos de arena se nos antojarían andaluzadas comparadas con ellas, y si no, véase:

Pompilio Mela asegura que en las islas Canarias existen dos fuentes próximas, y las describe con sus pelos y señales, cuyas aguas producen en quien las bebe, la una gran tristeza y la otra risa.

¿Y qué pensaremos por la descrita por Plinio en la India?

Es—dice—de la misma contextura que el aceite; los naturales de aquella tierra de Jauja la utilizan para freir y guisar los alimentos, pues tiene igual sabor y las mismas propiedades; por cierto que Teofrasto, no queriendo quedar por debajo, asegura que él ha visto en la Etiopía otra de las mismas propiedades.

Solio y el citado Teofrasto hablan de otras fuentes, aunque no dicen en qué lugares; y es una verdadera lástima, porque dado sus asombrosas virtudes resolverían un intrincadísimo problema de la vida. ¡Ahí es nada!, como que bebiendo de la una hace a las mujeres estériles, y en cambio la otra prepara a las mujeres para concebir.

Y no son sólo los autores citados los que lo aseguran; el mismísimo San Isidoro (libro quince Ethim.) lo dice también; lo malo o lo bueno es que, a pesar de ser tres los que lo aseguran, ninguno dice dónde se halla.

Con ser curiosas las virtudes de estas fuentes, no lo son menos las que concurren en una que describe Marco Polo en su libro de navegación.

Asegura el famoso viajero que él ha visto una gran fuente, en la que hay abundancia de peces durante los días de Cuaresma y que en llegando el Domingo de Resurrección desaparecen.

No dice si los peces son ese día convertidos en corderillos; esto sería lo lógico...

Aristóteles habla de otra fuente, enclavada en el sitio de los Poliscos, de los que dice se valían muchos jueces para fallar en fechorías; se hacía escribir el juramento en una tablilla y hecho esto se introducía en el agua, y si sobrenadaba la tabla, denotaba inocencia del presunto reo, y si se hundía, se quemaba al perjuro.

Pompilio Mela, Juan de Mena y el mismísimo San Agustín conocían otra, en que introduciendo una tea apagada se encendía, y viceversa.

Leónico da fe de otra que mana sangre.

Celio conoció una en Francia, cuyo ruido al alumbrar es tan sonoro y agradable, que cura en poco rato la tristeza y hace olvidar las penas.

El P. Acosta también echa su cuarto a espadas al describir en su libro "Historia de las Indias", lib. III, una fuente en Cuzco de agua caliente y según mana conviértese en piedra, con la que construyen los naturales sus casas, estando la ciudad Guancavélica hecha de ese material.

Creemos, amables lectores, que con lo expuesto demostrado queda que en todos los tiempos y edades han existido hombres de buen humor, no ya sólo andaluces, sí que también griegos, italianos, africanos, etc.

El Amor y el Baile



La crónica social ha reseñado ampliamente los detalles suntuosos y elegantes que han caracterizado al gran baile realizado recientemente en una aristocrática mansión.

La misma crónica ha noticiado escuetamente — como es de rigor — el compromiso de dos prestigiosas figuras de nuestra "haute"; noticia que ha provocado muy auspiciosos comentarios.

Pero, lo que no cuentan las crónicas, es algo que relaciona al gran baile con el comentado compromiso... Nos lo cuenta una bella amiguita, cuya curiosidad permitióle sorprender durante la fiesta, a los novios de referencia, en tres momentos "íntimamente confidenciales"...

* * *

En el jardín de invierno; en la semipenumbra de un florido rincón...
. . . . . .

—¡Su belleza, Elisa, me ha hechizado!... ¡Mi confesada vocación al celibato, no ha resistido al milagroso influjo de su hermosura!... ¡Su bello rostro, de cutis tan inmaculadamente fresco cual los pétalos de una rosa recién abierta, y aureolado por su maravillosa cabellera... me atrae irresistiblemente!...

—¡Hay tantos rostros hermosos, Jorge!...

—¡Sí, Elisa; pero no naturalmente hermosos, como el que admiro en este instante!... Y esa "naturalidad"—supremo encanto de su hermosura—es la que me cautiva, haciéndome confiar en sus perfecciones morales. ¡Quiera usted confiar en mi sinceridad, Elisa... y aceptarla como prenda del cariño que le ofrezco, para unir indisolublemente nuestros destinos!...
. . . . . .

(... Y dice la curiosa amiguita... que no pudo percibir ni una sola palabra más...)

* * *

En una coqueta salita, substraídas al bullicio de la fiesta, Elisa y su amiga Esther, cuchicheaban...
. . . . . .

—¡Ay! Elisa... ¡Si todos los hombres buscan el "supremo encanto de la belleza natural"... ya me veo vistiendo santos... y a Juan Carlos, casado con otra!...
. . . . . .

—¡No seas tontuela, Esther!... Y permíteme que te aconseje; no ya como compañera, sino con la autoridad que me presta mi futura próxima condición de señora...

—¡Sí!... ¡Con consejos vas a lograr que Juan Carlos se me declare!...

—¡Eso dependerá de que tú sigas mis consejos, cuya eficacia te garanto!... ¡Te auguro que, si los sigues, asistirás a mi próxima boda como prometida ya de Juan Carlos... quien languidecerá por tu hermosura radiante y natural!...

—¡Qué no haría yo a tal fin!... ¡Qué no he hecho!... ¡Pero, es imposible!...

—¡Es posible, y fácil y rápido!... Oye: ¡Esta misma madrugada, al llegar a tu alcoba, retiras de tu mesa de toilette ese arsenal de potes y frascos de cremas, aguas de belleza, brillantinas, etc... y todos esos complicados aparatos para ondular el cabello!...; y mañana, cuando vuelvas de Palermo, entras en cualquier farmacia o perfumería y pides: cera mercolizada (en inglés, "pure mercolized wax"), stallax, porlac y stymol. ¡Apunta bien los nombres!...

—Ya están. ¿Y después?...

—Lo primero que haces al volver a casa es lavar tu rostro con agua estimolizada, que preparas tú misma, disolviendo en agua caliente una tableta de stymol. Tu rostro quedará inmediatamente limpio, sin esa profusión de barrillos y puntos negros que tanto te afean; y con frecuentes lavados, también desaparecerán para siempre esas pecas...

—¿Y, el vello también?...

—El vello lo extirparás radicalmente si aplicas directamente a las partes afectadas porlac puro; y ya verás como no se reproduce!...

—Bueno; así tendré la cara limpia. Pero... mi cutis es naturalmente malo, ajado, descolorido, con manchas... Nunca podré prescindir de las cremas y del colorete para ocultar sus defectos...

—¿Y no es mejor que te "quites" ese cutis malo?... Tú, como todas las mujeres, poseés un cutis nuevo, naturalmente fresco y sonrosado. El tuyo está aprisionado bajo una capa de materia muerta, que solidificas tú misma con agregados contraproducentes... ¡Quita ese mal cutis!... ¿Cómo?... ¡Aplícate todas las noches un poco de cera pura mercolizada, extendiéndola suavemente, como si fuera cold cream, por todo el rostro y cuello; lávate por las mañanas con agua tibia y verás cómo desaparece imperceptiblemente el cutis viejo, quedando al descubierto el nuevo, radiante de frescura y lozanía!... E impedirás toda nueva alteración de tu cutis, y lo harás invulnerable a los dolorosos efectos del invierno, si perseveras en el uso sencillo y exclusivo de la cera pura mercolizada.

—¡Qué feliz sería!... ¡No dudes que seguiré tus consejos!... Pero, aun queda el stallax. ¿Para qué sirve?...

—¡Nada menos que para suprimir los postizos y ondulados artificiales en tu cabellera!... Para los periódicos lavados de cabeza, usa solamente un shampoo que tú misma prepararás disolviendo stallax granulado en agua caliente. ¡Verás que, en muy poco tiempo, no tendrás por qué envidiar mi cabellera, que siempre has ponderado!...
. . . . . .

* * *

Jorge y Luis, charlaban en el "fumoir"...
. . . . . .

—¡Qué suerte la tuya, Jorge! ¡Elisa es realmente adorable!... Pero no me extraña que te haya aceptado... ¡Además de tus bellas dotes, mantienes tan gallardamente tu aspecto juvenil, que harás una bella pareja!... Pero..., dime, ¿cómo diablos no tienes canas ni arrugas?...

—¡Muy sencillamente!... Una vieja amiga me transmitió el secreto. Evito las arrugas, aplicándome parsidium inmediatamente después de afeitarme; y esto no sólo mantiene el cutis terso sino que hace experimentar una sensación de frescura deliciosa. Y para las canas, en vez de teñirlas—como hacen tantos con tan mal resultado—les aplico una simple loción compuesta con tammalite y bay rhum, que las vuelve rápidamente a su primitivo color.

—¡Ah!... sí... ¿Parsidium, tammalite?... ¡Ya verás que pronto tendrás que retribuirme el regalo de bodas!...
. . . . . .

S O L E D A D

por Florencio FERNANDEZ

Como el caracol en su concha marina—que el sol torna de oro — gusto refugiarme en la soledad.

Sin más compañía que la naturaleza, los nobles sentimientos se purifican y las pequeñas miserias humanas, que trajimos de la ciudad tentacular, lávanse al viento de la intemperie.

La vida vuélvese simple como el agua. Y ante la bíblica serenidad de los atardeceres, sobre los campos dormidos, olvídanse todas las modernas complicaciones y los fugaces bullicios mundanales.

Y es en la soledad, precisamente, donde nacieron los grandes pensamientos y fueron concebidas las empresas mayores.

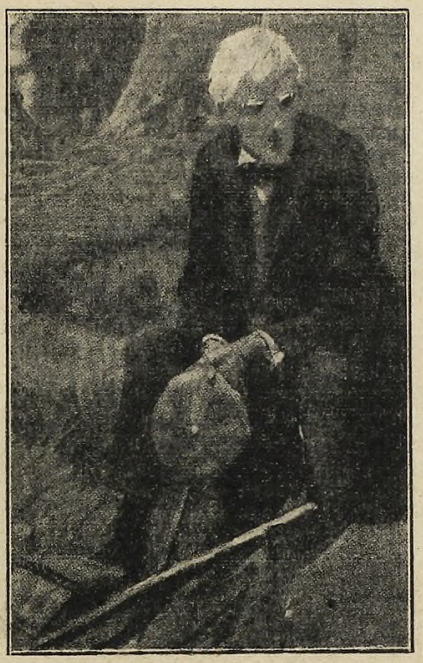
Ya lo dijo Rousseau, el gran solitario: Los ocios de mis paseos diarios se colmaron muchas veces de contemplaciones encantadoras, cuyo recuerdo lamento haber perdido...

En la soledad escribió Montagne su libro admirable, que compendia la sabiduría universal. Y a ella recurrieron, fatalmente, todos los predestinados, desde la época de los profetas hasta nuestros días.

Jesucristo predicó con el ejemplo el recogimiento. Y, según reza el Antiguo Testamento, Moisés se apartó de su pueblo y ascendió solitario la sagrada montaña, para escuchar la palabra del Señor.

Es que el hombre necesita como del aire de este retiro espiritual, cuando quiere entregarse a sí mismo. Y sin la paz y sosiego indispensables se hace imposible el propio momento, que como la oportunidad primaveral, favorece la lírica cosecha.

Y si no comprobadlo en todos los terrenos. El artífice que concentra el prodigio



Y es en la soledad, precisamente, donde nacieron los grandes pensamientos...

de sus manos en la ejecución de la ob maestra, a veces dedicándole una vida e tera, ama el apartamiento. Y el taller los verdaderos artistas ha sido comparab al desierto, en su hora de producción.

La ciencia, por su parte, es muy poco s ciable; y como los monjes de antaño, cua do deseaban entregarse al místico espar miento, huían de la compañía de los demá a guarecerse en las cavernas, así los sabi y anacoretas de hoy, todavía suelen desc brir el rincón apacible, propicio al estud donde no llegan las voces exteriores a pe turbar el misterioso retiro, madre de to investigación. Y la argumentación no te dría fin, en prueba de mi romántic aserto.

Entre los poetas—para no dejarlos en tintero—aquejados continuamente del d ce daño, la práctica de la soledad tambi es inveterada y armoniosa, como los vers de Fray Luis de León y las Eglogas Virgilio. Al pesar del ridículo que su i clinación despierta, con aquello de la in piración, el desvío de las musas, etc., etc., siempre al alcance del nivel común.

Y ya que hemos entrado en el maravill so jardín de la poesía y el romance, don florece la fantasía y el corcel de la imag nación se lanza de galope por las prader ilimitadas, recordemos también, para fin lizar, al impar entre los impares. Aquel q entre los andantes se llamó Don Quijot cuando renunciando a las quiméricas ave turas, se refugió en Sierra Morena, despu de escoger el lugar de soledad, adecuad para su amatoria penitencia.

"LA ESMERALDA"

ESMERALDA Esq. CORRIENTES — U. Telef. 862, Avenida

SOLAMENTE ALHAJAS FINAS

Algunos modelos de aros de formas clásicas de nuestro gran stock reproducidos en su tamaño natural. En solitarios hay un gran surtido hasta 25.000 pesos.

PRECIOS EXCEPCIONALES



4825 — Platino y oro 18 k., 2 brillantes, 6 diamantes, pesos. . **100.—**



4320 — Platino y oro 18 k., 2 brillantes, 4 diamantes, pesos. . . **78.—**



4829—Platino y oro 18 k., 4 brillantes y varios diamantes, pesos. . . . **190.—**



4801—Platino y oro 18 k., 4 brillantes, pesos. . . . **355.—**



4738—Platino, 4 brillantes, pesos. . . . . **1.800.—**



4835—Platino, 4 brillantes. . $ **250.—**



4710—Platino y oro 18 k., 2 brillantes y varios diamantes, pesos. . . . **140.—**



4840—Platino y oro 18 k., 4 brillantes, pesos. . . **355.—**



4218—Platino y oro 18 k., 2 brillantes, 8 diamantes $ **225.—**



4570—Platino y oro 18 k., diamantes, pesos. . . . . **40.—**



4336—Platino, 20 brillantes. . $ **450.—**



4735—Platino, 4 brillantes, $ **1.350.—**



4839—Platino y oro 18 k., 2 brillantes, pesos. . . . **500.—**

NOTA.— Contra giro postal o bancario remitiremos, franco de porte, cualquier alhaja al interior de la República. Si ella no resulta del agrado, puede ser cambiada por otra. Todas nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 kilates y puro platino.



4803—Platino y oro 18 k., 2 brillantes, pesos. . . . **115.—**

¡CUALQUIERA ES REY!

El oficio de rey se puso en estos últimos días tan lleno de dificultades y contratiempos, que sospechábamos no había sido igual en ningún tiempo y espacio. Nos equivocamos. Hay un lugar en la tierra donde ser monarca importa ser el héroe más auténtico.

En otra ocasión ya hemos hablado de las raras costumbres que ciertas tribus del Africa central conservan aún y que ahora los ingleses tratan de hacer desaparecer.

En una de estas regiones, en el Bunyoro, los reyes no pueden morir de enfermedad ni de vejez; cuando el monarca llega a una edad avanzada o cae enfermo de gravedad, tiene que suicidarse, recurriendo generalmente al veneno.

Los médicos de la real casa, siempre tienen a mano en esos momentos los activos venenos que dejan al alcance del augusto enfermo, el cual desaparece del mundo de los vivos en un periquete.

Ningún súbdito puede decir, bajo severas penas, que el monarca ha muerto, sino que ha ido a vivir a otro lugar.

Cuando moría el rey, pues ya decimos que hoy casi ha desaparecido la costumbre, el primer ministro metía el cuerpo del jefe en una piel de vaca y la cosía cuidadosamente, escondiendo el cadáver hasta que la corte se preparaba para la guerra que irremisiblemente estallaba al enterarse el pueblo.

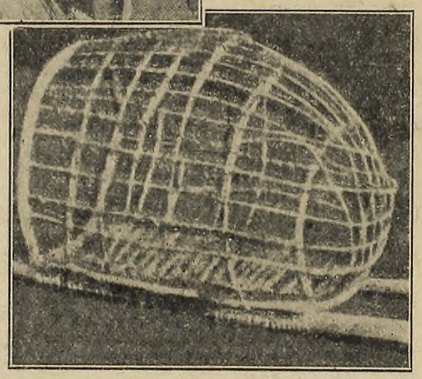
Antes de hacer público el fallecimiento, los príncipes y las princesas se alejaban escondiéndose en lejanos parajes y otro tanto se hacía con los bienes de la real casa.

Durante varios días, las vacas sagradas seguían ordeñándose como si la leche fuera para el soberano; una lanza ocupaba el trono como era costumbre cuando el rey estaba ausente, y el pueblo sólo se enteraba de que estaba indispuesto. La muerte del soberano se anunciaba por un vaquero que levantaba una cántara de leche en alto y gritaba:

—¿El rey ha partido? ¿Quién ordeñará las vacas sagradas?



El rey y altos dignatarios de Bunyoro, con sus coronas y barbas postizas de gala.



El palanquín real.

Entonces arrojaba al suelo la vasija que se hacía mil pedazos. Los soldados entonces se arrojaban sobre él y lo mataban.

Al extenderse la noticia, todos los pretendientes al trono se armaban y la guerra civil estallaba, y mientras ésta duraba, una guardia de guerreros elegidos custodiaba el cadáver del monarca. Cuando terminaba la guerra, el príncipe victorioso reclamaba el cuerpo de su predecesor y lo enterraba en el lugar destinado a panteón real. La tumba es un templete cónico con una fosa para recibir el cadáver, forrada con pieles. Las mujeres favoritas entierran el cuerpo de su esposo y lo cubren de pieles. Hecho esto, dos de ellas se meten en la tumba, una a cada lado de su augusto señor, y se tapan como si estuviesen en la cama. Los tres cuerpos se cubren con tejidos vegetales y cortezas de árboles formando pesado montón sobre los tres enterrados. La tumba permanece durante largo tiempo custodiada por las viudas supervivientes. Luego siguen las ceremonias fúnebres, durante las cuales aparece un príncipe falso y se representa una pantomima, en la que el falso ocupa el trono y es arrojado por el vencedor. Luego viene la de la elección de la primera favorita.

De vez en cuando se sacrifican reses en memoria del rey difunto, sobre todo cuando el príncipe reinante quiere consultar con el espíritu del muerto algún asunto político o social de gran interés para el pueblo o el trono. Una vez al año se celebra una ceremonia especial en los días en que creen que el difunto resucita en cuerpo y alma, para lo cual, un hombre desconocido que hacen venir de una tribu lejana hace de rey, y durante una semana se le reconoce como soberano, recibiendo agasajos y homenaje de toda la tribu. Al terminar la semana, el falso rey es conducido detrás del templo, en donde el gran sacerdote le degüella. Ni de mentirijillas se puede ser rey en Bunyoro.



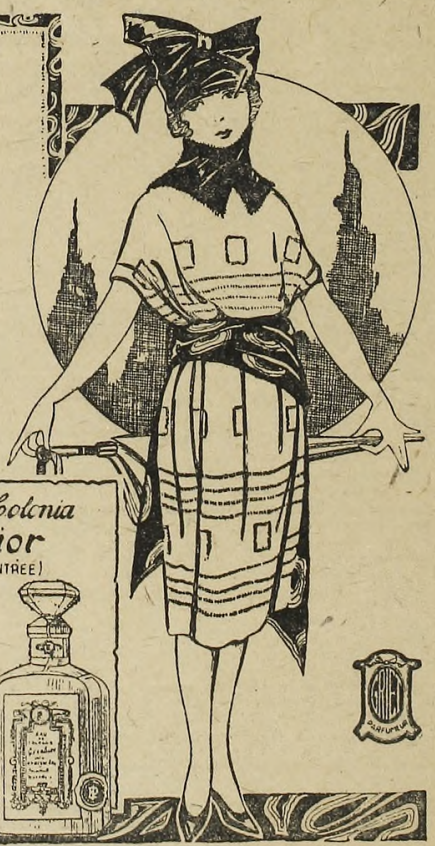
Precio de la caja $ 1.50

Polvo de Belleza "PEBA" Grasoso é Invisible

Se fabrica en dos clases:
GRASOSO DOBLE
(con envoltura blanca)
Para las damas de cutis seco
GRASOSO SIMPLE
(con envoltura rosa)
Para las damas de cutis lustroso

Calidad y Pureza
son las características que poseen los
Perfumes Excelsior Griet y Cía
De aromas suaves y delicados como lo atestiguan nuestras finas
Aguas de Colonia

SPORTSMAN
Para el baño
EXCELSIOR
Extra concentrée
ROXANE
Simple y extrafina
PEBA
Al vetyver y a la verbena
GLADYS
Ambrée



Agua de Colonia Excelsior
(EXTRA CONCENTRÉE)
Frasco grande $ 6.20
Frasco medio $ 4.70
Frasco cuarto $ 2.80



Perfumería Excelsior Griet y Cía
Lavalle 717 Buenos Aires

FERDINAND LASSALLE



Ferdinand Lassalle.

Nació el 11 de abril de 1825; murió en un duelo el 31 de agosto de 1864.

Los socialistas alemanes han celebrado este año, con extraordinaria solemnidad, el aniversario de Lassalle. Bien que en muchos aspectos ficticia e incompleta, la Revolución alemana no ha querido dejar pasar esa fecha, sin dedicar un recuerdo especial a aquel que tan apasionadamente luchó por su advenimiento. Se han celebrado veladas conmemorativas y escrito toda clase de artículos, tendenciosos e imparciales. Eduardo Bernstein ha publicado un grueso folleto, alrededor del cual se ha suscitado ya una fuerte polémica, y entre cuyos capítulos hay uno: "Lassalle y el bolchevismo", que tiende a probar cómo las teorías extremistas hoy en boga fueron ya rebasadas teóricamente por el gran agitador alemán. La Socialdemocracia festeja, en fin, la consagración oficial de las doctrinas del "leader"; siéntese, por lo visto, plenamente satisfecha de su obra. Pero, desde la región supersensible adonde vayan los espíritus mejores, Rosa Luxemburg seguramente les maldice, ella que tantas veces había protestado de que se prostituyese la memoria de Lassalle, al colocar bajo su patronato ideológico cualquier nueva tendencia antirrevolucionaria y conservadora.

"Revolucionario por principio" como él mismo se llamaba, polemista formidable, agitador que ponía en su obra todo el fuego de su temperamento romántico, con una capacidad de trabajo solamente igualada por ese intenso deseo de gozar y de vivir que le posee hasta su trágica muerte temprana, la personalidad de Lassalle descuella hoy más que nunca sobre el mediocre nivel de los Ebert y los Scheidemann.

Emprende Lassalle la organización de la clase trabajadora alemana en el momento en que años y años de reacción, hacían aparecer dicha tarea como algo irrealizable. No hay obstáculos que valgan para su ardor juvenil. Y el grito glorioso del Manifiesto Comunista: "Proletarios de todos países, uníos" resuena por toda Alemania con este otro de Herwegh: "Hombre del trabajo, despierta y ten conciencia de tu poder". Herwegh exalta y anatematiza en líricas estrofas; Lassalle es el que inspira y le mueve. Sin él no se comprende esa gran oleada de libertad que agita por un momento a la Alemania del 68.

Personalmente fué Fernando Lassalle una figura altamente sugestiva y novelesca. Georg Grandes, el crítico danés, ha encontrado en él tema abundante para una de sus más acertadas siluetas literarias. Georg Meredith le ha hecho el héroe de una de sus novelas: "The tragic-comedians".

Nosotros damos aquí uno de los capítulos de la novela de Meredith. Aquél en que se evoca el primer encuentro de Lassalle (Alvan) con su amada.

A. del VAYO.



"Ahí está"—dijo a Clotilde la señora de la casa, tan pronto como la vió llegar al vestíbulo donde acogía a sus invitados. Y con un ligero movimiento de cabeza indicó la salita próxima en la cual se veía a tres hombres que conversaban y fumaban.

Clotilde se apresuró a abandonar a su prima para lanzar una ojeada en la salita misteriosa.

La nube olorosa que les envolvía impedía distinguir claramente a los contertulios. Las siluetas se esfumaban en contornos imprecisos. Clotilde pudo ver solamente que uno de ellos era de soberbia estatura, y que de los otros dos, uno era el dueño de la casa. En cuanto al tercero, el más próximo y visible, sus rasgos sobresalientes le proclamaban, aun en aquella densa atmósfera encubridora, hijo de Israel; tres sombreros sobrepuestos sobre su cabeza no hubieran acertado a revelar más elocuentemente el origen semítico.

Clotilde se dejó caer en el primer sillón que le abría sus brazos invitándola:

"Su sueño ¿estaría allí?... ¿Pero, sería posible? ¿Aquél orangután?"

A los pocos instantes los tres abandonaban el salón de fumar. Ella los pudo contemplar entonces a plena luz y convencerse de que el más alto era de una belleza extraordinaria, a la que prestaba realce el contraste que ofrecía el otro rostro desconocido.

La cara de este hombre, con sus ojos resplandecientes, su nariz osada y su boca sinuosa, reflejaba verdaderamente la elocuencia y el genio. Era la de un orador por temperamento, la de un rival de Cicerón en la época en que este, antes de ponerse al frente del ejército, luchaba en el Forum. La energía, la decisión y la audacia mezclábanse aquí sutilmente a una refinada dulzura. Se adivinaba en él a un pájaro de alto vuelo, capaz de torcer de un aletazo la marcha de los vientos a capricho. La sangre que corría por sus venas era tan rica y generosa, que al hablar, las menores emociones le subían al rostro en variantes de tonalidad y de luz que iluminaban la abundancia de su conversación obsesionadora. Verle era escucharle. Ante esta repentina aparición de un hombre superior, realmente moderno y con rasgos de Dios, los demás tomaban el aspecto de muñecos de cera.



Poseída de un estupor repentino Clotilde estaba absorta en su contemplación ardiente. Por primera vez en su vida se sentía reducida a su condición de mujer y se encontraba diminuta y pequeña. Aunque tratare de engañarse diciéndose que no, sabía perfectamente quién era aquel hombre. Si la idea de que fuese Alvan la aterrorizaba, más miedo le daba aún pensar que pudiese no ser. Estos temores y dudas luchaban entre sí. Un instante se distrajo con sus conjeturas, como un gato divertido por el juego impreciso de caricias y torturas simultáneas:

"Si; es él... Pero, no... Evidentemente... Imposible."

Y de pronto:

"Si es él, estoy perdida. Y si no ¡qué desgracia!"

La había llevado a aquella reunión el deseo de conocer a Alvan. Alvan y ella tenían, según el Conde de Collín, ideas gemelas. De no ser Alvan el hombre a quien hacía poco contemplara ¡qué desilusión! Y si era en efecto él, ¡ah!, entonces no había salvación posible; desde aquel momento se veía reducida para toda la vida a la esclavitud.

El dueño de la casa y sus dos contertulios vinieron a ocupar el espacio libre del sofá de doble respaldo, en uno de cuyos rincones Clotilde simulaba un falso interés por el fino bordado que tenía entre las manos. Hubiera deseado devenir invisible. O huir sin ser sentida. Pero ¿cómo no escucharle? Su voz viril y dulce llenaba el salón. Hubiérasela creído un oboe al que arrancaran sonoridades armoniosas. O más bien una flauta de Pan, tocada tras los cañaverales de oro al gran sol del mediodía.

Clotilde oía atraída desde las primeras palabras por un encanto irresistible. Jamás había escuchado nada tan musical, de una variedad tan exquisita de entonación y de acento. Todas las notas se encontraban allí, desde la más pastoral y tierna a la más viril y dominadora. Abstraída por el ritmo tardó algún rato en penetrar en la conversación, hasta que de pronto la actividad mental, enardecida por el ímpetu de sus afirmaciones, despertó en ella y la hizo reaccionar en un movimiento de franca rebeldía.

Volvió sobre su persona. Pequeña y femenina ella también tenía su inteligencia intrépida que le había permitido llegar hasta *sus* teorías. ¿Por qué declararse vencida sin combate y acatar de antemano su dominio? El fuego sagrado volvió a resplandecer. Como un botón de rosa en capullo experimentó la necesidad de abrirse, de exhalar el perfume sutil que contenía su corola, de ser apreciada en todo su valor.

Comenzaba, además, como mujer, a sentir la intranquilidad de romper el silencio y de emitir su opinión. Demasiado bien educada y de un gusto lo bastante depurado para querer desempeñar el papel de un personaje importante, deseaba, sin embargo, tomar parte en el concierto.

¿Pero, de qué manera? Ahí estaba la dificultad.

Aprobar lo que el otro decía, era en una persona desconocida estúpido y vulgar. Decir: "Cuánta razón tenéis." "Qué cierto es lo que afirmais", era impropio de una muchacha joven respecto a un señor al que no le había sido presentada. Pero si ella interrumpía: "¡No. Eso es un error!..." aquello podía ya pasar como un grito arrancado al calor de sus convicciones. Aparte de que una objeción suena siempre mejor que el débil murmullo de una aprobación banal.

Pues en esta tesitura sólo aguardaba la ocasión propicia para interrumpir. Pero esa ocasión no llegaba nunca. De buen o mal grado asentía en su interior a lo que oía y con la cabeza baja se sentía arrastrada, encadenada sin remedio al carro del vencedor.



Hablaba él de la Acción y de la superioridad en política. La Acción—decía—es la vida misma, lo que agita y sostiene el alma y el corazón. El compromiso es la muerte, porque cubre de un manto de prudencia lo que sólo es un pacto odioso entre la cobardía y la torpeza. Sólo la Acción galvaniza los cerebros y templa y afina las sensibilidades. Sólo la Acción desarrolla las almas y asegura en el tiempo a las especies conquistas positivas. Ved a Roma en su período activo y compararla a la Roma que reposa. Al precio de mil esfuerzos ha impuesto su señorío. Pero se detiene a gozarlo y desaparece..." Jugaba con las ideas y los conceptos. Los estrellaba contra su fantasía hasta hacerlos dóciles y maleables. Era un "pamphlétaire" sin rival.

De pronto Clotilde sintió llegar la ocasión apetecida. Hablaba ahora de los caracteres de la ausencia de acción. Fantaseaba sobre Hamlet. Ya había tenido buen cuidado el poeta de dotar al príncipe de Dinamarca de los dones más preciosos y de hacer de su juventud la más brillante de las auroras.

(Continúa en la siguiente página.)

Ferdinand Lassalle

(Continuación de la página anterior)

—"Pero, si desde el primer acto es
á loco"—interrumpió Clotilde.
Un obús que estallara en el salón
o hubiera producido más efecto. Se
rodujo un murmullo. El héroe tornó



a vista y contempló a su adversario
ara a cara. Sus miradas se cruzaron
in debilitarse. El tenía ante sí a una
oven encantadora; ella, por su parte,
e sentía a la altura de la situación.
A un signo suyo los dos amigos se
lejaron. Reclinándose sobre el sofá,
lvan rompió el silencio: "¡Ah!, es
... V. de la que tanto me han ha-
blado. ¿Y es preciso que tan pronto nos hagamos la guerra?"

"Hamlet está loco desde la aparición, en el primer acto, del espectro de su padre... Creo que es cierto, ¿no?"—balbuceó Clotilde presa ahora de un terror repentino.—Estaba a solas con él y su mirada solicitaba por todas partes la aparición de la dueña de la casa.

"Nosotros—se apresuró a decir Alvan—no tenemos necesidad de que nos presenten. Nos conocemos, ¿no es verdad? Yo soy Alvan y usted aquella de quien me ha hablado Kollin. Lo juraría. Usted es Clotilde."

Su corazón golpeó con violencia al oir pronunciar su nombre. Luego, con una perfecta naturalidad externa, rompió alegremente a reir.

Que el hombre que tenía ante ella fuese Alvan y que él la hubiese reconocido, le parecía fantástico y divertido.

Alvan se acercó a ella con la mano abierta. Poco faltó para que no se le escapase de los labios un "suyo siempre". Y verdaderamente se hubiera podido creer que al alargarse ella su mano, la había dado para siempre...

A. de C.—*La hoz, el arado y el empleo de las yuntas en la agricultura, se conocían en el siglo XX antes de Jesucristo.*

En el siglo XI, antes de Jesucristo, se cultivaban las viñas, se extraía el aceite de olivas, se amasaba y cocía el pan, se curtían pieles y se hilaban y tejían lanas.

En el siglo XX, ante de Jesucristo, comenzó a difundirse el punto de agua o media, se teñían de púrpura los tejidos y fundían los metales. En este mismo siglo se dió temple al hierro y se construyeron armas de guerra, especialmente arcos de flecha, lanzas, machetes y cuchillas.

Los soldados de caballería datan del siglo XIX, antes de Jesucristo. En ese mismo comenzó el uso de los espejos metálicos; se propagó la escritura literal y comenzaron a circular monedas de plata.

En el siglo XVIII, antes de Jesucristo, se hacía el comercio por medio de caravanas. Se conoció la flauta y se aplicó la canela a varios usos.

El empleo de la sangría se conoce desde el siglo XVII, antes de Jesucristo, y en este mismo siglo se ejecutaban ya danzas públicas.

Los baños templados se usaron por los escitas en el siglo XV, antes de Jesucristo.

Los dados se conocieron en el siglo XIV, antes de Jesucristo, y en este mismo siglo vistieron coraza los soldados y se empleó el arnés de guerra. La música tuvo un instrumento más, la lira; la carpintería aumentó sus herramientas con la garlopa, la sierra y el berbiquí. También se conocían ya en este siglo el compás y la escuadra.

El uso de las vergas en los buques comenzó en el siglo XIII, antes de Jesucristo, y en el mismo se fabricó loza vidriada y se trabajaba el oro, plata y otros metales.

El bordado en oro y plata ya se conocía en el siglo siguiente.

Los ejércitos permanentes datan del siglo X, antes de Jesucristo.

En Grecia se acuñaron monedas de oro en el siglo IX.

En el siglo VIII se dió aplicación al imán, y en los buques se llevaban anclas.

Los cartagineses blanquearon la cera, y comenzaron los astrónomos a calcular eclipses con anticipación en el siglo VII, antes de Jesucristo.

* * *

Puros de papel.—*Ya sabemos que con el papel se han hecho ruedas, muebles, casas y hasta cañones, pero hasta ahora no sabíamos que sirviese para hacer tabaco.*

Los yanquis han encontrado un uso más para el papel, convirtiéndolo en tabaco o cosa parecida y hacer con este producto unos puros fumables, según dicen. La fábrica que han establecido en Nueva York está haciendo un negocio considerable con este invento.

Veamos cómo se las arreglan para producir estos vegueros, brevas y panetelas de nuevo cuño.

Se meten grandes hojas de papel en unos tubos que contienen jugo de tabaco, procedente de los recortes y desperdicios de las fábricas de tabaco, y cuando está el papel bien impregnado se les somete a una prensa y se cortan en forma de hojas de tabaco natural al mismo tiempo que se les marcan los nervios y fibras con tal perfección que la ilusión es completa. Lo único que les falta a estas hojas es la vena central. lo que constituye una gran superioridad sobre las hojas naturales.

Los cigarros elaborados con este papel tabaco o este tabaco papel dicen que son excelentes y que tienen gran aceptación entre los fumadores; entre los de mal gusto, suponemos.

* * *

El óbolo de San Pedro.—*En su origen, el óbolo de San Pedro fué una especie de tasa extraordinaria que, allá por el siglo VIII, un monarca anglosajón impuso a sus súbditos para costear en Roma un hospicio, con una iglesia y un instituto, en que los peregrinos ingleses encontrasen socorro e instrucción. Después aquella tasa se convirtió en un tributo anual que se consignaba al papa directamente.*

Poco a poco, también otros pueblos, especialmente septentrionales, promovieron peregrinaciones a la Ciudad Eterna, donde surgieron "scholae" u hospicios de armenios, griegos, flamencos, húngaros, francos, bohemios y teutones, casi todos en las proximidades del Vaticano. De las "scholae" nacionales se derivaron las corporaciones de las artes, o "hermandades" de la Edad Media, mientras que en las "scholae peregrinorum" tuvieron su origen muchas instituciones nacionales en Roma, sin contar los hospicios regionales italianos, que fueron asimismo numerosos.

Con tales instituciones eran cada vez más los peregrinos que acudían a Roma. En el año 1625, por ejemplo, los peregrinos fueron, entre hombres y mujeres, 582.760.

No toda aquella gente iba por pura devoción. Gigli y otros cronistas cuentan anécdotas de rivalidades y escándalos y abusos que motivaron varios edictos pontificios que los castigaban con penas severísimas, y otras disposiciones obligaban a los "fratelli ricevitori" a examinar escrupulosamente los certificados del obispo o del vicario que los fieles habían de llevar.

* * *

Hasta los días de la revolución francesa, todo buen abate de mérito e importancia llevaba su bigote respectivo. Hoy sólo pueden usarlo los misioneros, los sacerdotes agregados a las colonias y algunas órdenes religiosas.

La Tienda San Juan

ha formulado REBAJAS de CONSIDERACION en los artículos generales de Invierno y muy especialmente en los renglones: MODAS, CONFECCIONES para señoras y niñas, PIELES y NOVEDADES.





22—**Precioso modelo de VESTIDO** de rica lana, adornado con soutache de seda, pechera de terciopelo, colores combinados y cuello transformable; cuerpo forrado de "pongée", precio rebajado. . . $ **68.—**

Caprichoso SOMBRERO hecho de rico satin, con el bajo ala cubierto de pluma "minoch", pesos. **15.90**





ZORRO de piel de liebre de Japón, modelo de gran aceptación, colores negro, loutre y blanca, "precio rebajado". . . . . $ **26.—**

Bonito ABRIGO de fino "velour-gamuza", seleccionados colores de moda, con echarpe y bolsillos, medio forro de seda, "precios rebajados", para niñas de años: 12, pesos 51.—; 10, $ 48.50; 8 años. . . . $ **42.50**

GRANDES ALMACENES

Tienda San Juan

CIBRIAN Hnos. (S. A.) — Alsina y Piedras

Imitación de la "Literatura Infantil" de Rabindranath Tagore

por Jahel Esther CABRAL

PARA TI

Hace tiempo, madrecita, que pensaba en este día, en estas horas tan dichosas. Toma un beso. Ayer tarde, cuando tú me extrañabas y lloraste en la sombra, por mi ausencia, yo recorría los quioscos de lujosas casas de arte.

Me mostraron los jarrones de exóticos orfebres; ví los biombos donde incrustan crisantemos de colores los diminutos artífices del Sol Levante. ¡Cuántas maravillas!

Animales de pescuezos estirados exornaban los floreros de asas tan finamente torneadas como contornos femeniros, y las pantallas con pájaros raros, y los cofres de Kioto, de lustrosa laca, y los kimonos y las sedas y también un libro muy grande de tapas doradas. Miré y era un Kio.

En un rincón oculto, tras los Kopús floreados, vi algo; aquí lo tengo; la tapa dice esto: "Para ti".

Ahora me llamas locuelo, y después, ¿qué me dirás, madre?

Cuando el alba clareaba los contornos de mi ventana, me levanté a saludarla. Hacia frío y el viento balanceaba las lindas ramas de los cerezos floridos.

Entonces crucé el jardín y penetré en el quiosco de los lotos, y allí, sentado largo rato, oí el murmullo de sus voces y de sus risas.

¡Oh! ¡Cuánto hubiera dado por escuchar esas charlas! Pero hablaban muy quedo, con sus raras vocecitas tenues.

Entonces lloré cuando supe que jamás comprendería los poemas de la roja flor del loto...

Y llegaron las nivérulas azules, níveas, áureas y también rojas y blancas; penetraron en las sangrientas flores de loto y escucharon sus risas, sus palabras y sus poemas, y, envidioso de su dicha, he robado esos poemas. Te los traigo.

Toma un beso y toma el cofre. Es "Para ti".

DESPERTAR

¡Qué dulce el despertar y mirarse en tus pupilas!

¡Qué dulce es beber en tus labios el néctar de tus besos!

¿No es verdad que siempre me despertarás con un beso?

Di, madre. ¿Y cuando sea grande, también?

Yo quiero que seas tú la que todas las mañanas descorras las cortinas de mi ventana, para que la alcoba, plena de luz, sirva de marco a tu dulce rostro y yo te vea. Entonces me fingiré dormido para que tú me digas al besarme:

—¡Despierta, chiquitín!

Yo veré entonces tu cara sonriente y me veré en tus ojos.

¡Oh, cuánto gozo al mirarme en tu mirada!

Sí, madre, yo quiero que al despertar me acaricies con tus ojos y con tus labios; así seré feliz todo el día y desearé que llegue la noche para acostarme porque sé que vendrás a despertarme.



¡Ay! ¡Qué dulce me parece la vida cuando me besas!



Un beso tuyo, madrecita, no lo cambiaría por nada de esta vida, y me arrojara feliz al precipicio por sólo gozar de tus miradas!

LIRIOS

Cuando el oriente se cubrió de oro y reían las hojas húmedas de rocío, yo estaba junto al remanso donde se bañan los lirios.

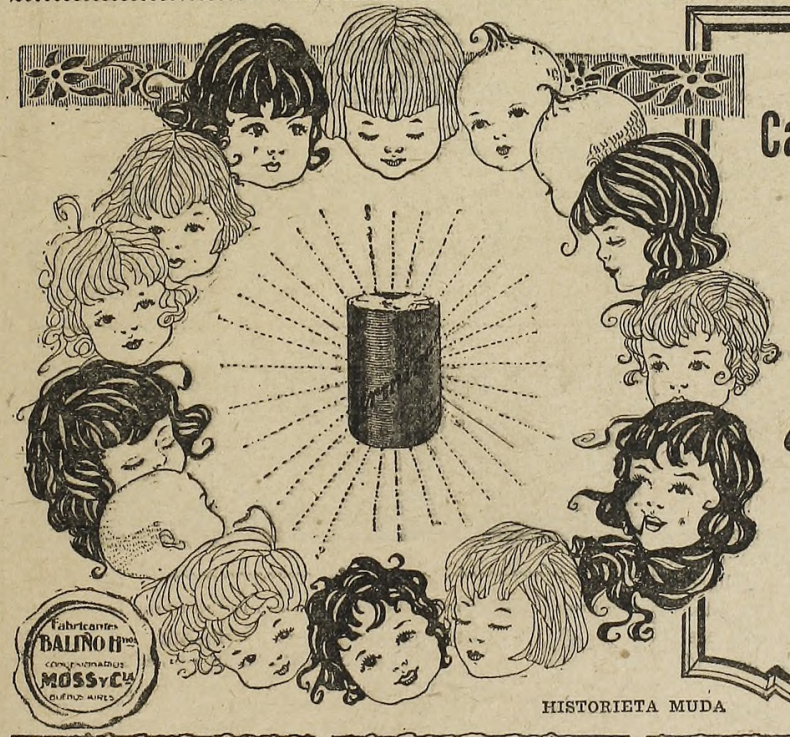
Observé la lucha de fantasmas grises contra nubes de ópalo, que en su afán por cubrir los espacios se elevaron coronadas con su sangre que era nácar, que era oro y que era sol.

Escucha, madre: yo veía a las flores que abrían sus corolas y reían de placer y los pájaros danzaban sobre un mundo de verdor. ¡Qué perfume! ¡Cuántas flores! ¡Qué gorjeo!

Ese amanecer el vientecillo decía cosas tan ignotas y era tan extravagante en su charla con las hojas y las flores, que no le pude entender.

Oye, madrecita: ¿sabes lo que observé?

Que las ondas del remanso, donde yo me cobijaba, fascinaron a los lirios que caían desmayados en sus aguas cristalinas y las ondas los besaron tenuemente, dulcemente, tan dulcemente que yo fuí cayendo sin darme cuenta de rodillas y también los besé.



Cabecitas Encantadoras

son las de estos niños sanos, robustos y hermosos, debido a su natural alimentación a base de

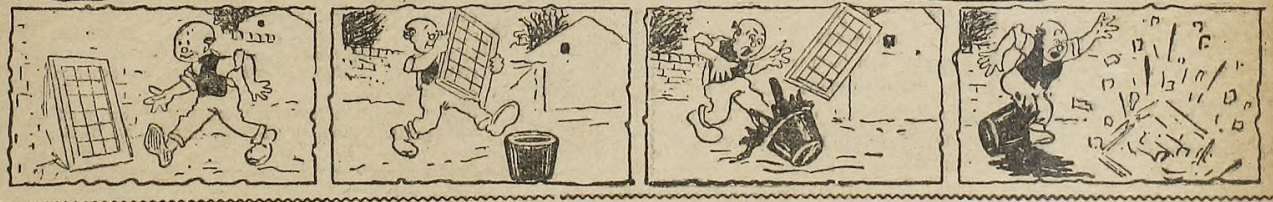
"Germinase"

(El alimento de los hijos de médicos)

El único alimento en su género que contiene "VITAMINAS".

La "GERMINASE" se vende en todas las farmacias y casas de alimentación del mundo entero.

HISTORIETA MUDA



PASTILLAS RIN-RIN
Contra la tos, resfrios, catarros, Bronquitis etc.
EFICAZ PARA LA GRIPE
0.45 cts.
LA CAJITA
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
AZARA 618



¿Queréis la Belleza?

Conservad la pureza de la sangre y su riqueza, que comunican a la piel la transparencia y la frescura. El

Hematógeno del Doctor Hommel
ZURICH SUIZA

es una infusión de sangre fresca!

Se vende en todas las Farmacias.

Unicos Depositarios:
P. SOLDATI y Cía.
Bs. Aires Rosario



APLICADOS A LA CLINICA
Laboratorios de la droguería
Beretervide, Leonardini y Cía.
atendidos personalmente por los doctores Beretervide, Piaggio y Arena.
Piedras 156-70

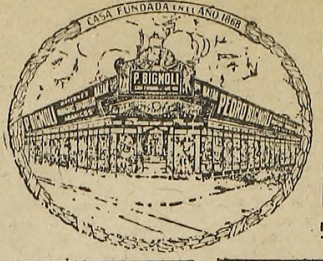
Electrocución de tiburones

Un joven ingeniero norteamericano, H. Gernsback, de Nueva York, acaba de inventar un curioso procedimiento de matar o ahuyentar los tiburones que infestan las costas del mediodía de los Estados Unidos, exponiendo a grave peligro la vida de los bañistas y de los pescadores de perlas y esponjas.

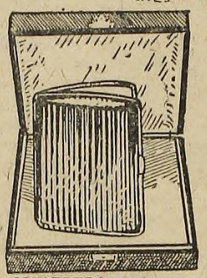
Cuando en un receptáculo lleno de agua de mar se introduce una placa metálica conectada con uno de los polos de una línea eléctrica de 110 voltios y que se sumerge, por medio de un mango aislador, un hilo conectado con el otro polo, un pescado que se halle en el camino de la corriente ejecutará movimientos convulsivos tanto más enérgicos cuanto más cerca se encuentre del hilo electrizado. A unos cinco centímetros de distancia se ve a menudo al pescado saltar fuera del agua bastando el contacto del hilo para matar a un pez pequeño.

Los resultados de este experimento se han utilizado del siguiente modo para combatir a los tiburones: Una dínamo instalada a bordo del buque de pescadores suministra corriente de 1.500-2.000 voltios; uno de sus polos está en contacto con el agua del mar mientras que el otro comunica con un cable, arrollándose y desarrollándose a medida que se mueva el buzo y acabando en una barra aisladora que el último tiene en la mano. El cable va cubierto de caucho, con excepción de su extremidad, en la punta de la barra. La última está combinada como interruptor telescópico; apenas la punta toque al tiburón se cierra automáticamente la corriente que atravesando el cuerpo del pescado peligroso lo mata instantáneamente.

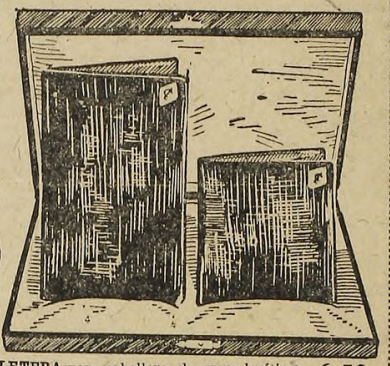
En la mayoría de los casos no habrá necesidad de condenar al tiburón a la pena de "electrocución" bastando el instalar a proximidad de los pescadores algunos buzos armados con barras provistas de cables eléctricos, que establecerán un campo de protección ahuyentando a los feroces animales.



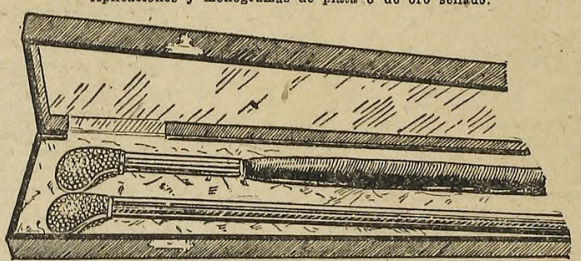
ESPECIALIDAD EN OBJETOS PARA REGALOS



CIGARRERA en alpaca reforzada con cincelados, en elegante y fino estuche, a pesos. . . . **4.50**



JUEGO CARTERA y BILLETERA para caballero, de cuero legítimo, con monogramas de plata y bonito estuche, a sólo. . . . . $ **6.50**
De cuero cocodrilo, entero o gamuzado, forros seda, con filos y monogramas plata sellada, en fino estuche, a. . . . . $ **12.95**
Surtido completo en toda clase de carteras, billeteras y cigarreras de cueros legítimos de Rusia, Foca, Antilope o piel de Suecia, a precios incompetibles.
Aplicaciones y monogramas de plata o de oro sellado.



ESTUCHE con finísimo juego de paragua y bastón en seda Lión extra, con puños clavitos de plata, última moda, modelo recién recibido, a $ **62.—**
JUEGO PARAGUA y BASTON en seda Génova, con puño de plata, $ **36.—**
El mismo, en seda Gloria, a. . . . . $ **23.90**

Pedro BIGNOLI
Sarmiento 1002 esquina C. Pellegrini 3100
BAZAR - MENAJE - PARAGUERIA - BASTONES - SOMBRILLAS - ABANICOS
TALLERES PROPIOS - CASA FUNDADA EN EL AÑO 1868 - SIN SUCURSALES

Agua Bella Flor de Oro

QUITA LAS CANAS, sin teñirlas, destruye la caspa por completo, evita la caída prematura del cabello. Le da brillo y ondulación. No admite similares. LOS 30 AÑOS de éxitos consecutivos son su mejor ponderación. Es preparada puramente con productos vegetales. NO ENGRASA ni mancha. Pida folletos, los remitimos gratis.

Unicos concesionarios: A. BARON y Cía., Charcas, 2640.
Unión Telefónica 2022 (Juncal).—Buenos Aires



OBESIDAD, EMBARAZO, VIENTRE CAÍDO, DILATACIÓN DEL ESTÓMAGO

Antes de adquirir una Faja cerciórese que es la indicada para su caso, si no se expone a gastar su dinero inútilmente. Si Vd. adopta nuestros modelos de Fajas y Corsés "LEONARD", tendrá la seguridad de llevar un artículo de eficacia y duración, pues empleamos siempre los mejores materiales y su confección está a cargo de expertos especialistas.

Consulte nuestros folletos "LEONARD" que remitimos gratis: "Leonard", 577 Esmeralda 577 - Bs. As.

LAS ERMITAS

por Roberto BUENO

Todos los pueblos de la llanura se parecen; todos surgen con igual fisonomía; todos son pardos, silenciosos, humildes; todos tienen una ermita a la entrada, cerca de la carretera que la lluvia de invierno convierte en lodazal y el sol de verano en cinta de polvo que ciega al que camina.

De estas ermitas guardo yo dulces memorias; de esas ermitas tengo yo gratos recuerdos. Son pequeñas, obscuras, melancólicas. Invitan a visitarlas con su frescura agradable, llaman a la calma con sus sosiegos plácidos y requieren a la meditación con el regalo de su soledad. Un pequeño campanario corona la negruzca y agrietada fábrica: las golondrinas tienen su nido en el alero y, delante de la puerta, una cruz de piedra abre sus brazos como anuncio de paz cristiana.

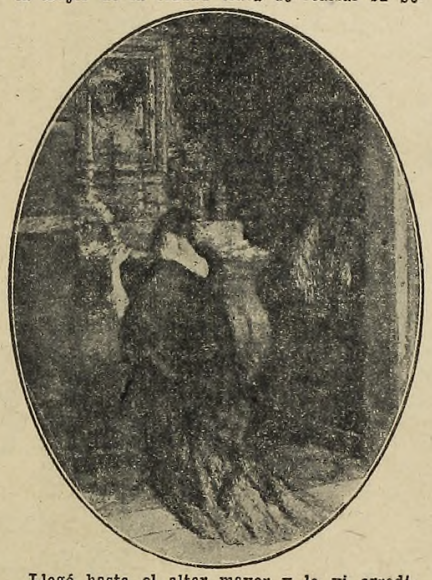
Al entrar, los ojos, cegados por la luz de la llanura, no descubren más que sombras, y el ruido de los pasos altera bruscamente el silencio que allí reina. Luego, pasado un momento, parece que las sombras se disipan y los ojos, acostumbrados a aquella obscuridad, descubren el pequeño retablo del altar mayor, la pila del agua bendita, el púlpito y dos o tres bancos de madera negruzca y carcomida.

Yo iba a esas ermitas de tarde en tarde. Cuando acudía a algunos de esos pueblos silenciosos y pardos, nunca regresaba sin visitarlas y sin gozar de sus horas de apartamiento y meditación. Recuerdo bien la última vez que estuve en una de ellas. Dejé al entrar un campo extenso donde los sembrados copiaban todos los tonos del verde, donde el último aguacero había dejado gérmenes de vida, donde triscaban unos corderillos ahuyentando a los pájaros con el monótono tañer de sus esquilas.

Al mojar los dedos en el agua bendita, experimenté una sensación fresca, y en la soledad del recinto sólo vi el chisporroteo de una lámpara que se consumía lentamente.

No había nadie en la ermita. Sola estaba y a mi gusto contemplé los sencillos altares y los santos, cuyas sombras se movían siguiendo las oscilaciones de una lámpara. En aquella gran mansedumbre se empequeñeció mi vanidad, sentí que mi orgullo decaía poco a poco, y en mi alma palpitaron sentimientos dulces.

De pronto se abrió la puerta con largo y áspero chirrido. Un dardo de luz llegó hasta las escalerillas del altar mayor y una figura de mujer avanzó blandamente. No era una campesina, ni una mujer del pueblo. Su falda tenía pliegues airosos, y el traje en general, denunciaba en su corte elegante la mano hábil de una modista. El peinado que sujetaba su rubia cabellera, traía el recuerdo del artificio con que la mujer de la ciudad trata de realzar su be-



Llegó hasta el altar mayor y la vi arrodillarse...

lleza, y su rostro pálido, su andar gentil, [illegible] ojos negros, cercados de moradas ojeras, me [illegible] recieron los de una pecadora.

Llegó hasta el altar mayor y la vi arro[illegible] llarse confusa, conmovida. Iba cayendo la tar[illegible]

El silencio de la ermita se acentuaba y aq[illegible] lla mujer me pareció entonces la figura d[illegible] arrepentimiento.

Oraba entre suspiros, y en el agitado vo[illegible] de mi fantasía yo vi en ella a la irreflexi[illegible] muchacha que huyó a la ciudad buscando am[illegible] res, a la juventud que engañó el mundo con s[illegible] aureolas brillantes, a la hija rebelde que v[illegible] vía a la casa olvidada.

La vi, y no queriendo turbar su fervor [illegible] diente, salí de la ermita. El sol, próximo a hu[illegible] dirse en la lejanía, arrastraba perezosamen[illegible] por los campos su rayo moribundo.

Corriendo por una estrecha vereda que atr[illegible] vesaba los sembrados venía un mozo. Lle[illegible] hasta mí, y como si me hubiera hablado much[illegible] veces y no pudiendo contener un afán que [illegible] reflejaba en sus ojos, me dijo:

—¿La ha visto usted?

Yo no supe qué contestar.

—Sí, — añadió — me han dicho que ha v[illegible] nido; que iba por ahí adelante, hacia la e[illegible] mita.

Entonces me acordé de la mujer que oral[illegible] y conté al mozo lo que había visto.

El agradeció aquellos informes, brillaron s[illegible] ojos con brillo de alegría y de nuevo echó [illegible] correr, anhelante de verla, de perdonarla t[illegible] vez...

Ya lejos, los vi salir juntos de la ermita [illegible] encaminarse al pueblo.

El sol seguía cayendo. Conforme declinab[illegible] las nubes adquirían suaves tonos de violeta [illegible] rosa. El viento apenas agitaba los trigales, l[illegible] rumores del campo se hacían más tristes y [illegible] tañido de las esquilas sonaba más melancólic[illegible] y más dulce.

Cuando después volví la cabeza, ya no en[illegible] contraron mis ojos ni al mozo, ni a la muje[illegible] Sólo divisé la ermita, la pequeña ermita que e[illegible] el centro de la llanura parecía esperar a qu[illegible] llegara un alma arrepentida para saturarla d[illegible] pureza y ofrecerla, al salir, el amor que per[illegible] dona.

Ni pasa un camello por el ojo de una aguja,

ni pueden los substitutos y las imitaciones reemplazar a las

Tabletas Bayer de Aspirina con Cafeína

cuando se trata de aliviar los dolores de toda clase y especialmente los causados por intemperancia o exceso de trabajo mental.

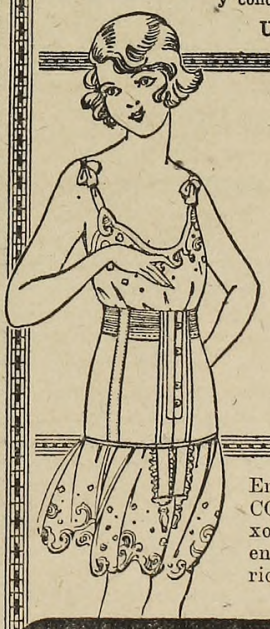
Venta libre en todas las farmacias.



CORSÉS ONDINA

especialmente recomendados por la riqueza de sus materiales y condiciones de confort.

ULTIMOS MODELOS



14195 — CORSE-CINTURA, de batista lisa, con elástico en la cintura, lo que permite toda flexibilidad, para niñas. Talles del 52 al 70, a

$ 7.90

Casa Central — Primer piso.

En venta en los Departamentos de CORSES PARA SEÑORA (Anexo) y NIÑAS (Casa Central), y en todas las sucursales del interior de la República.

Gath & Chaves

CASA CENTRAL FLORIDA Y CANGALLO - ANEXO AV.A DE MAYO, PERÚ Y RIVADAVIA

Un juicio de Salomón moderno

Desde Salomón acá hemos adelantado un poquito, si nos permiten los pesimistas y los que creen con Jorge Manrique que cualquier tiempo pasado fué mejor, y del aserto que nos atrevemos a hacer es demostración las líneas que a éstas siguen.

Hace tres mil años, el sabio Salomón tuvo que averiguar, con un ardid, quién era la verdadera madre de un hijo reclamado como tal por dos mujeres; y ahora, al cabo del tiempo, el doctor californiano Alberto Abrams ha probado que puede afirmarse o negarse rotundamente la paternidad comparando la sangre del hijo con la del padre, sin que el resultado deje ningún género de duda. Su decisión ha servido para fallar un pleito en los Estados Unidos, dejando satisfecho y convencido al tribunal.

Al divorciarse, en San Francisco, Pablo Vittori, fué condenado a pasar a su mujer, Rosa, unos sesenta pesos, poco más o menos, de nuestra moneda, para alimento de su hija de dos meses de edad, a lo que él se negó, diciendo que la niña no era hija suya y que prefería ir a la cárcel antes que contribuir a la alimentación de un hijo adulterino.

El abogado de esposa dijo que no podía repudiar a su hija habida en legítimo matrimonio. La mujer juraba y perjuraba que la pequeña Virginia, así se llama la niña, era hija de Pablo, que era sangre de su sangre.

El juez suspendió la vista mientras el doctor Abrams, que a ello se había ofrecido, hacía sus experimentos en su laboratorio fisioclínico.

El sabio doctor extrajo sangre del marido, de la esposa y de la nena.

En el mundo científico se armó gran revuelo, y mientras los unos discutían, el doctor Abrams trabajaba sin descanso y al cabo presentó la siguiente información:

"La sangre de la niña Virginia indica que su padre es italiano y su madre tres cuartos española y una cuarta parte francesa".

Así era, en efecto.

Vittori y su abogado quedaron estupefactos; pero contestó este último que aquello nada probaba, pues el padre podía ser un italiano que no fuese su defendido.

"El resultado de mis experimentos, que acabo de indicar—respondió el doctor—no probaría por sí sólo que Vittori era el padre de la criatura; pero sí lo prueba la comparación de las vibraciones de ambas sangres.

"La sangre de un niño y la de su padre vibra con idéntico ritmo, y si la del hijo tuviese sangre extraña sería imposible que vibrase al unísono con la del padre".

El doctor explicó que para sus experimentos había empleado el electrorradiómetro, que según la teoría de los electrones mide la energía libre del cuerpo humano y de todas sus partes y determina la relación eléctrica entre los cuerpos y las células vivas.

Había sacado en consecuencia que la sangre de Virginia indicaba que su padre era italiano de pura raza, que la de su madre tenía 10,26 avas partes de ohmio de sangre española y 4,25 avas partes de ohmio de sangre de francesa, y la razón rítmica vibratoria de la niña correspondía exactamente a la de Vittori y que no cabía duda de que éste fuera el padre.

El tribunal sentenció de acuerdo con el dictamen.

La acequia

por Eugenio IGLESIAS

(Del libro "Sencillez").

Cinta de plata es la acequia,
la acequia es cinta de plata.
Sobre ella el rosal inclina
la más frágil de sus ramas.

Rítmicamente las flores
pequeñas se despetalan...
Al caer las flores, ¡cómo
late el corazón del agua!

Así latió el corazón
d'ella en la hora lejana...
¡cuando deshojó mi labio
la rosa en flor de mis ansias!



Actualidades gráficas

NUESTRO GRAN MUNDO





Señora
Elisa Terrero
de Barrenechea



Señora María
Luisa Marmels
de Mattaldi



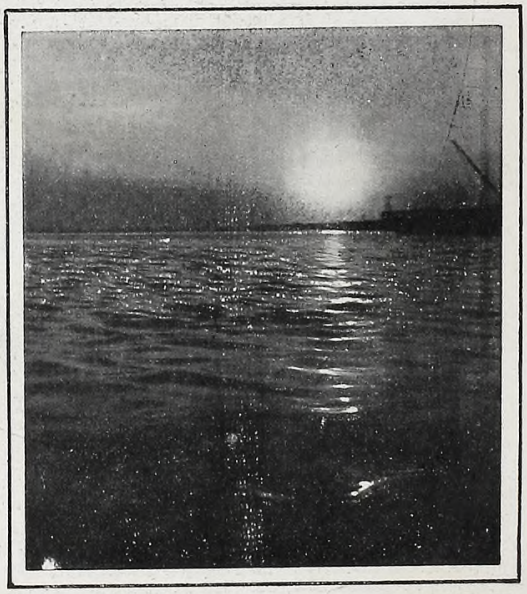
Fot. Witcomb, dib. Sanchis Yago.

LA FOTOGRAFIA ARTISTICA



"Un rincón de Tierra de Fuego",
por C. Veiga





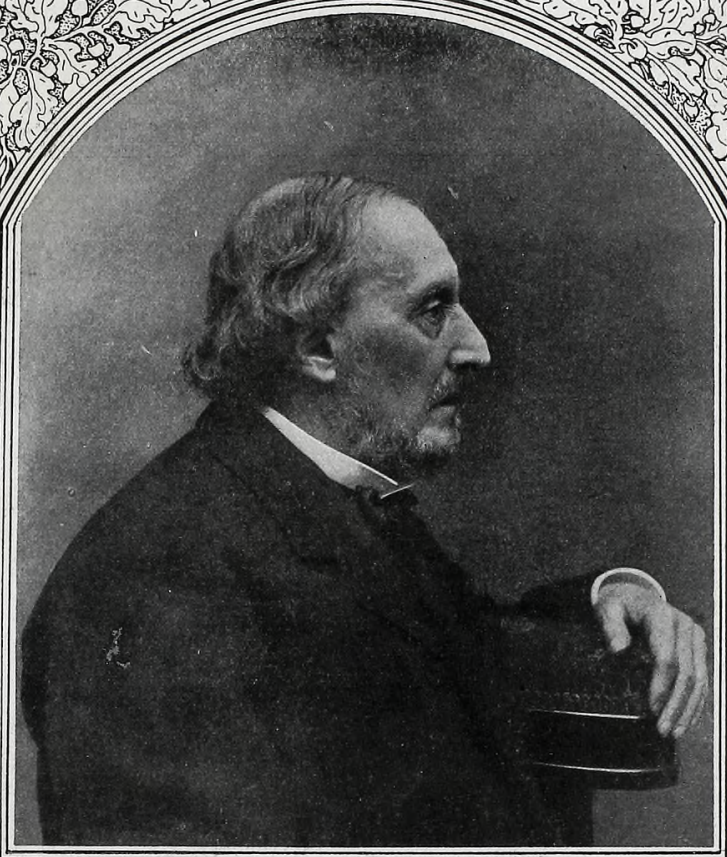
"Belleza uruguaya",
por Raymond.

"Paisaje de Villa García" (Córdoba),
por Eduardo del Río.

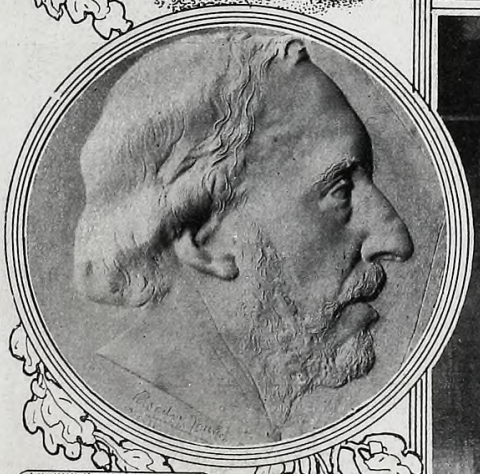


"Crepúsculo",
por Juan L. Calvet.

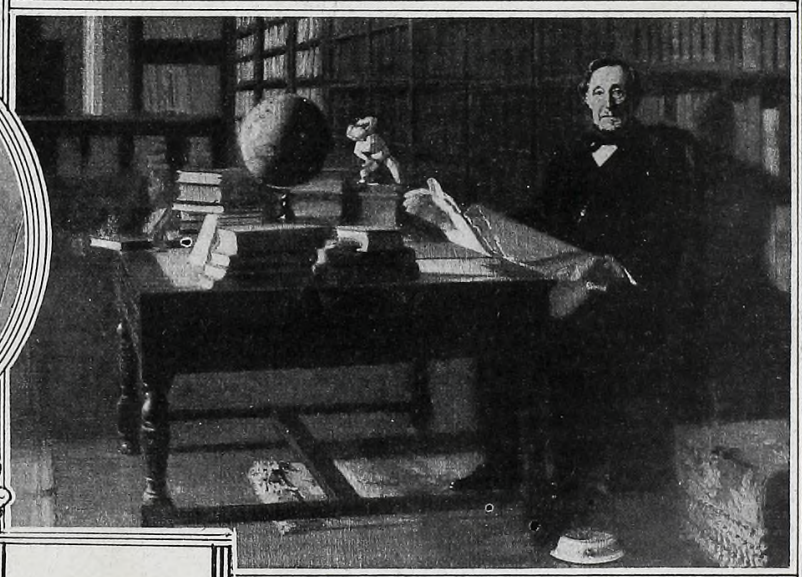
EL CENTENARIO DE MITRE



El ilustre argentino, general don Bartolomé Mitre, cuyo centenario se celebra el día 26 del corriente mes.

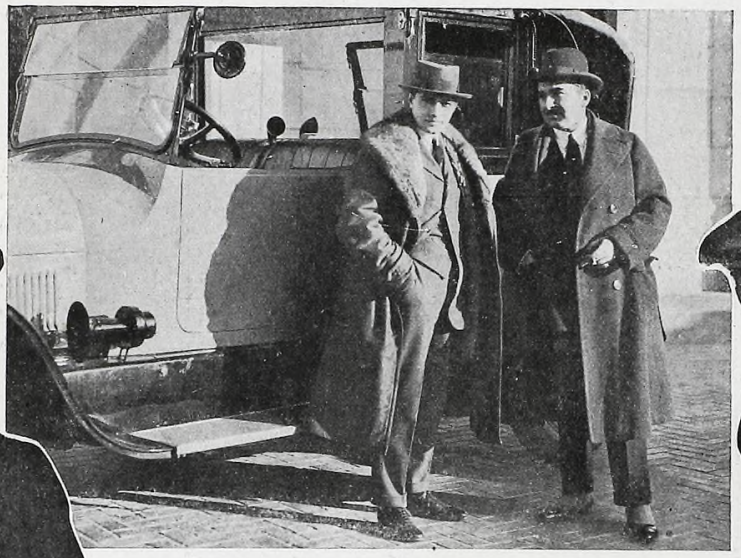


Anverso de la medalla conmemorativa del centenario de Mitre, modelada por el escultor argentino Rogelio Irurtia.



"Bartolomé Mitre", retrato del prócer, por Joaquín Luque Roselló.

HOMBRES DEL CINE



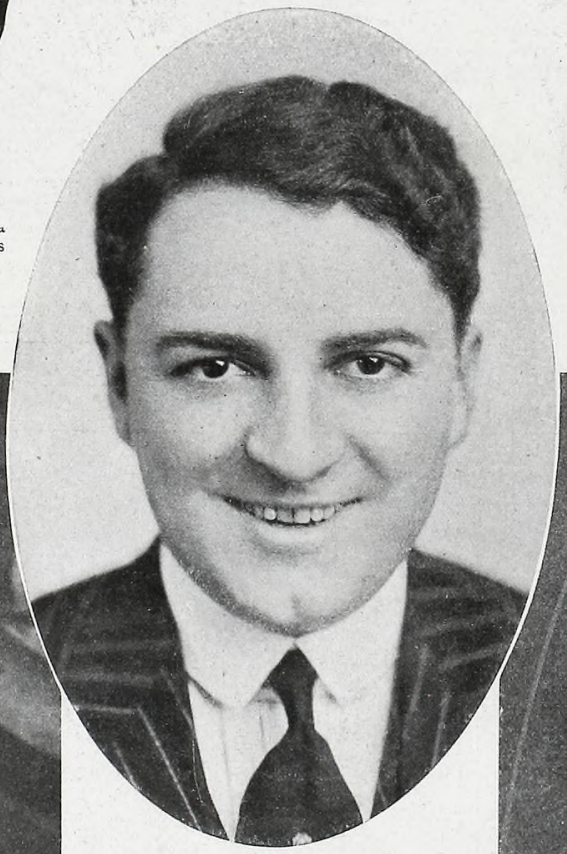
El actor de cine Richard Barthelmess y George Fitzmaurice, director de la Paramount.



Adolph Tukor, presidente de la afamada empresa cinematográfica Famous Players Lasky Corporation.



Carlos Ray, uno de los más simpaticos y eficaces actores de cine norteamericanos.



Bryant Washburn, excelente actor que actúa en la Paramount.



Antonio Moreno, popular actor que ha obtenido muchos éxitos como intérprete del film.



Matt Moore, cuyas interpretaciones son muy celebradas.

Inauguración del monumento al descubridor de América



El embajador de Italia, com. Cobianchi, con su comitiva, al salir de la audiencia presidencial.



El palco oficial ocupado por el presidente de la república, autoridades y comisiones, durante la ceremonia de la inauguración del monumento erigido por la colectividad italiana.



El público en el solemne momento del descubrimiento de la estatua del gran almirante D. Cristóbal Colón.



Cabeza de la manifestación, constituída por distinguidas personalidades de la colectividad italiana.



La gran manifestación de antorchas organizada por las sociedades italianas celebrando el fausto acontecimiento de confraternidad.

Fots. Cabada y Lousán.

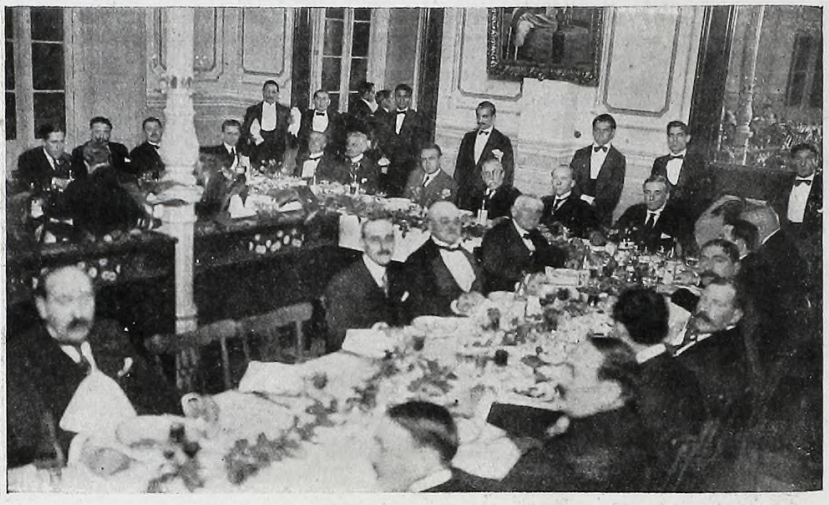
INFORMACIONES DEL INTERIOR

Rosario



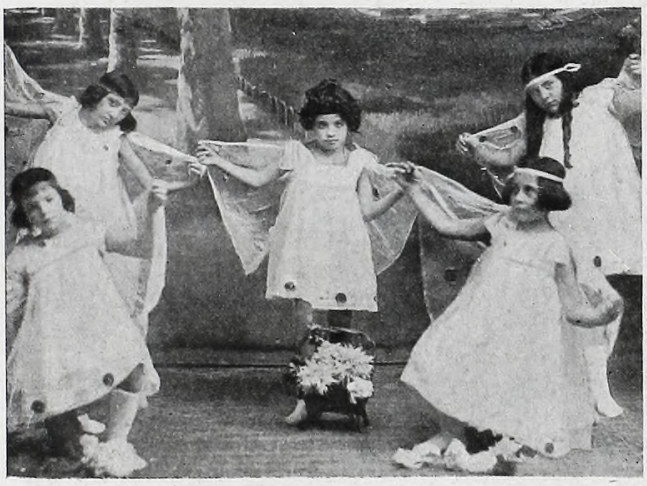
Comisiones que actuaron en la colecta callejera pro Federación de Gentes de Teatro.

Tucumán



Cabecera del banquete que en el Club Español le ha sido ofrecido al distinguido profesor Dr. Adolfo Posadas.

San Luis



Niñas que actuaron en algunos números de la fiesta religiosa a beneficio de la "Milicia Angélica".



Comida organizada en honor de las señoritas y jóvenes que tomaron parte en la velada a beneficio de la Escuela de Enseñanza del Hogar.

San Luis



Concurrencia a la gran recepción dada en el Club Social en honor de los tenientes aviadores chilenos Herrera y Getner Fernández.

Fots. Martín y La Vía.

ECOS DEL HOMENAJE A GÜEMES

Capital





Con la presencia del presidente del Consejo Nacional de Educación, altas autoridades y una concurrencia distinguida, se inauguró en jurisdicción del Consejo Escolar 3.° la Escuela General Martín M. Güemes, construída en homenaje al prócer, con motivo de su centenario.

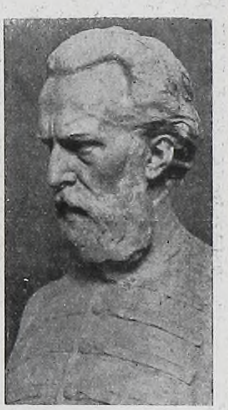
Lanús



Estudiantes de la capital depositando una corona de flores al pie del monumento a Güemes.



Manifestación de damas dirigiéndose hacia la plaza Güemes para rendir su homenaje al prócer.



Busto de Güemes, por Troyano Troiani.



Niños de las escuelas públicas del distrito, frente al monumento a Güemes, en la plaza de su nombre, entonando el himno nacional.

Fots. Cabada y Louzán.

DE MONTEVIDEO Y CÓRDOBA

Montevideo



Los esposos Ilarraz-Alvarez Moulliá, momentos después de la ceremonia nupcial.



Niños que concurrieron a la fiesta infantil ofrecida por los esposos Piaggio-Escarde.

Córdoba. — Fiesta deportiva y social



Grupo de señoritas que concurrieron a la gran fiesta deportiva efectuada en el Hipódromo General Paz, en pose para "El Hogar".



Otro grupo interesante sorprendido por nuestro fotógrafo en el festival deportivo, que constituyó, además, una lucida fiesta social.



Señoritas que intervinieron en la carrera de sortijas para automóviles, suerte que dió lugar a pintorescas incidencias.

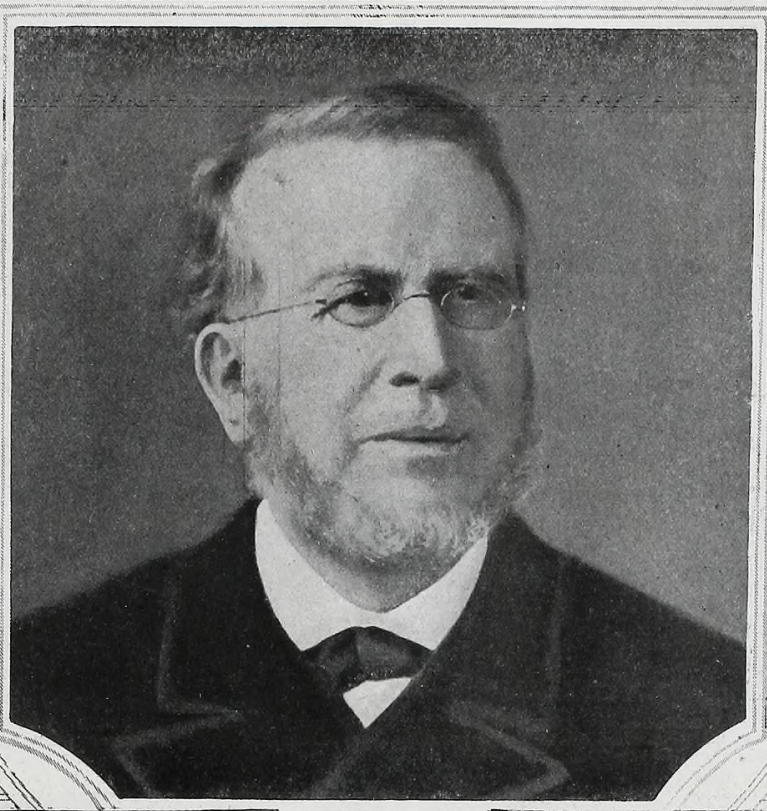




Otro de los automóviles que tomó parte en la carrera de sortijas, uno de los números más atractivos de la fiesta deportiva.

Fots. Adami y Arena.

ALGUNAS NOTAS DE INTERÉS



Doctor Guillermo Rawson, ilustre hombre público argentino, cuyo centenario de natalicio se celebra mañana.



Señorita Luisa Fauló, distinguida soprano argentina, que ha obtenido un gran éxito en el Teatro Príncipe Amadeo, de San Remo.



El deporte de moda en Inglaterra: tirando al arco en los pintorescos alrededores de la capital inglesa.

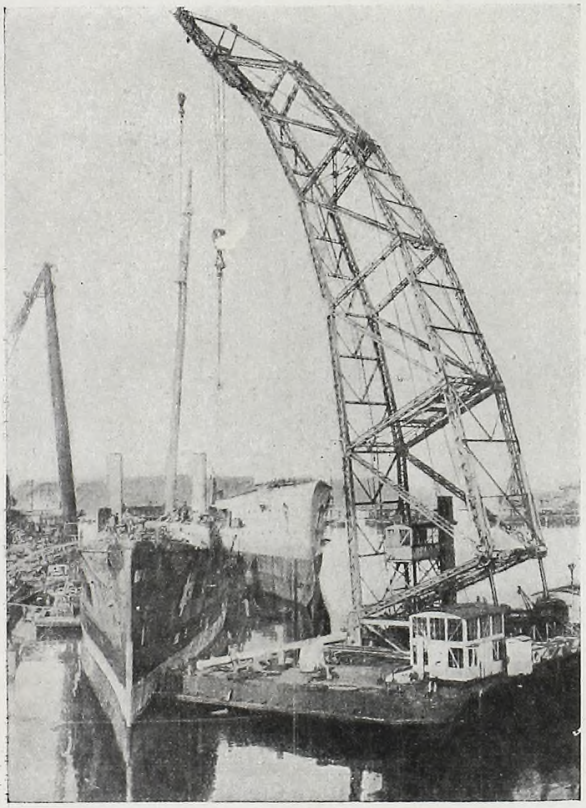
INFORMACIONES GRÁFICAS EUROPEAS



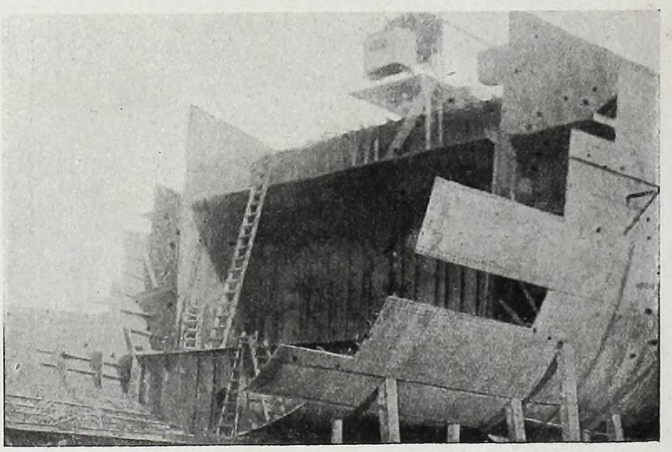
El príncipe heredero del Japón a bordo del acorazado "Kutori", al llegar a Inglaterra, donde fué recibido con todos los honores correspondientes a su elevada categoría.



Briand y Lloyd George, primeros ministros de Francia e Inglaterra, respectivamente, acompañados de Lady Rocksarage, en Lympne, donde tuvo lugar una conferencia entre ambos ministros.







Aspecto de los puertos de Wilhelmshaven y Hamburgo, en cuyos astilleros las antiguas naves de la escuadra imperial alemana de guerra son transformadas en barcos mercantes.

LAS ACTRICES BONITAS



Betty Blythe, de la escena muda.



M. Harriet, que interviene en las famosas películas Mack Sennett.



Dorothy Gish, intérprete de películas.

EL CHIC FEMENINO





Bonito vestido de lana blanca y negra, para paseo



Modelo original de seda y encajes, ideado por Redfern, el famoso modisto parisiense



Peinado alto con adorno de perlas

La celebrada actriz francesa Mlle. Mirval, luciendo una elegante "toilette", creada por Charlotte.



Sombrero de terciopelo exornado con plumas de avestruz.



Zapatos cuya originalidad consiste en el dibujo



Elegante sombrero de alas anchas y cinta de seda.



Valioso collar de diamantes y zafiros, cuya creación se debe a Erté.



Tiene este modelo la particularidad de que quitándole la sobrefalda y el bolero, queda convertido en otro vestido de gusto tan exquisito como el primero.

En todo momento

recrea deliciosamente el paladar, el exquisito sabor de fruta fresca de los finísimos

Dulces de Quilmes

Marca "Swallow Brand" (Golondrina) de G. A. Brougham

Obtuvieron la mayor recompensa otorgada en la **Gran Exposición del Trabajo, realizada en Milán, 1920: GRAN PREMIO de HONOR Y MEDALLA de ORO.**

Estos dulces se preparan con la mejor fruta que se cosecha en el país y además son más frescos que todos los importados.

Pídalos en todos los Almacenes.

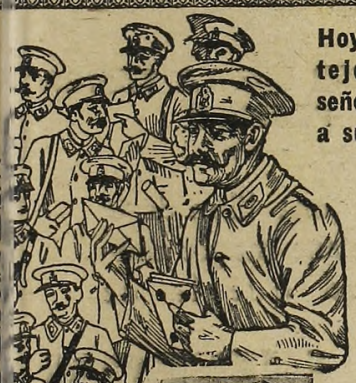
Unicos distribuidores para la venta:

J. F. MACADAM & Cía.

Balcarce, 302 Buenos Aires

U. T. 5422, Avenida



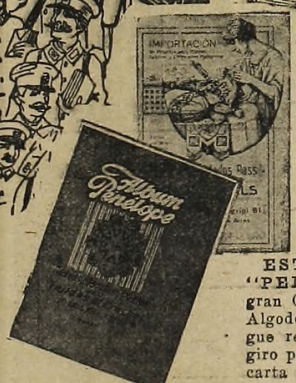


Hoy todo el mundo teje y todas las señoras preguntan a su cartero:

—¿Me trae Vd. el "Penélope"?

—Si, señora; tal como usted me lo encargó.

—Bien, gracias. ¡Qué gran idea tuvo la casa de "Bordados Pass" al editar ese Album de Crochet, con más de 50 grabados y explicaciones en español! De él puede decirse que es el más completo, el de más refinado buen gusto y el que mejor enseña a hacer fácilmente y con rapidez, labores de crochet, como: Tapados, Sacos, Gorras, Manchones, Echarpes, Colchas, Carpetitas, etc., etc.



ESTE FAMOSO ALBUM "PENÉLOPE" junto con el gran Catálogo de Lanas, Sedas, Algodones y Labores se consigue remitiendo 60 centavos en giro postal o en estampillas por carta certificada a la

CASA DE BORDADOS PASS DE OTTO GEHRLS

61-C. Pellegrini-61 BUENOS AIRES

El ingenio es empleado con buen y mal resultado



—"Cuídate bien de los robos". le dice un guardia a un tal Cobos.

Y de aquel día no pasa que un ladrón ronde la casa.

En esta forma sencilla pone en salvo la vajilla.

Y el ladrón, viejo taimado, de ese modo es chasqueado.

Quiso retratarse Dora, haciendo de nadadora.

El fotógrafo diniente, no vió en ello inconveniente.

Por mar, sin más dilación, le colocó un buen colchón.

Luego la hizo posar como quien se tira al mar.

Después Dora, con presteza, se arrojó al "mar" de cabeza.

Pero un muelle condenado le dió un susto inesperado.

GUÍA DE LECTURAS

Por las dos Américas, notas y reflexiones, por Enrique Molina. —Un vol. de 220 págs.—Ed. Minerva, Santiago de Chile, 1920.

No siendo comunes los libros de viaje por nuestra América, escritos por americanos y para americanos, uno como el que ha publicado el señor Enrique Molina, autor chileno, tiene que despertar especial interés. "Por las dos Américas" se titula este libro, y, en realidad, el titulo parece demasiado amplio para el contenido, pues casi todo él está dedicado a la del Norte o a lo que del Sud se relaciona con aquélla. De todos modos, en lo que contiene, es el diario de un viajero observador y sagaz y esto basta para que se lea con agrado.

Como el subtítulo lo indica ("Notas y reflexiones"), el libro del señor Molina no se limita a describir personas y cosas, sino que, a la vez, va poniendo comentarios sobre ellas. Estos comentarios, como expresión de una opinión personal, pueden aceptarse unas veces, rechazarse otras y leerse sin juicio las más; pero siempre queda del libro aquella parte informativa y artística, que es la principal y la que atrae vivamente, tanto por lo que pinta o describe o relata, como porque tiene a su servicio un estilo fácil, ameno, natural, con pasajes de belleza literaria.—*Antonio López.*

El feminismo y la mujer argentina, por Eduardo Zicari.—Prólogo de César García de Zúñiga.—(Un tomito de 63 páginas).

A las muchas toneladas de papel impreso sobre el palpitante problema femenino, el señor Zicari agrega algunos gramos más. Lo menos malo en su trabajo es eso: cuestión de algunos gramos. Que si fueran kilogramos...

Desde el notable comienzo, que reza así: "el tema es interesante, sobre todo muy feminista", hasta el final, el señor Zicari pronuncia sabias máximas y aconseja prudentemente a nuestro vasto mundo femenino. De vez en cuando sorprende por su optimismo encantador; "en los tiempos que corren (dice en la página 28), la ignorancia ha desaparecido de la mayoria del pueblo argentino y el egoismo también". A continuación comprueba que en la república trabajan nada menos que 685.450 mujeres, y de este hecho sólo deduce la sublime conclusión de que "la mujer es libre en nuestro país, que ha roto con la indiferencia y egoismos (ahora resulta que hay egoismos) del hombre y ha buscado y obtenido un lugar preponderante en la sociedad argentina, sin necesidad de abstracciones feministas, jurídicas ni sociológicas". ¿Quién negará lo estupendo de la conclusión?

El señor Zicari no es enemigo de conceder algunas libertades civiles a la mujer; lo que le horroriza es el voto femenino. He aquí uno de sus argumentos piramidales: "Nuestra república, sigue serenamente su marcha hacia los supremos ideales, ante la admiración del mundo entero, por su riqueza moral e intelectual y por su prosperidad material ¿Ha sido, acaso, por la cooperación político-electoral de la mujer?... Huelga la respuesta". Y pintando un cuadro tétrico de la mujer votante dice que ésta "adquiriría modales y aspectos masculinistas. Por supuesto, que nos resulta una feminicidad *(sic)* muy original; ya vemos que cuando el hombre se afemina un tanto, ¡qué original lo hallamos!... La horrible *femineidad* es, para el autor, la contraposición del "feminismo", "porque éste (¿quién lo diría?) exterioriza las *preocupaciones matemáticas* del cerebro femenino, imitando al hombre, mientras que aquélla, traduce todas las armonías y dulzuras del alma de la mujer".

Nos parece que aún a riesgo de escribir sentencias menos rotundas y máximas menos dignas de grabarse en mármoles, a riesgo también de no crear neologismos y nuevas definiciones de vocablos, el autor debiera estudiar más a fondo, si cabe, el complejo problema, tratando de formarse una visión de conjunto que acaso le falte, tal vez así merecería la diligente atención de los estudiosos y cosecharía los aplausos de la dulce y rica feminidad, de la que se declara psicólogo perspicaz y rendido enamorado. Aceptamos lo de enamorado... si bien, cuando se escribe, como desde una montaña, esta condición no compensa, siempre, la ausencia de preparación sociológica y de fineza psicológica.—*P. Gamboa.*

Fragancia divina.



Cual efluvios de misterioso jardín, que embriagan con sus múltiples aromas, son las delicadas fragancias de los exquisitos

PERFUMES ZENOBIA

Las damas de la más alta aristocracia británica los prefieren por su delicadeza.

He aquí algunos de su extensa variedad:

ZENOBIA
Sweet Pea Blossom
(Pois de Senteur)

ZENOBIA
Night Scented Stock
(Giroflée du soir)

ZENOBIA
Lily of the Valley
(Muguet)

Representantes exclusivos en la Argentina y en el Uruguay

MARCHMONT Hnos.
Bmé. Mitre 1265
Buenos Aires
U. Tel. 862
Rivadavia

EL MEJOR DESINFECTANTE
ANTIBACTER
DE USO GENERAL

Los que sufren

hemorroides, ¿han recurrido al Noridal? Seguramente, no, pues en caso afirmativo, ya hubiera desaparecido su dolencia. Tal es la eficacia comprobada de este notabilísimo medicamento, que se vende en todas las farmacias. Su uso en el tratamiento de las hemorroides es rápido, decisivo y seguro, y, por consiguiente, evita el peligro de la operación quirúrgica.

El Noridal es una pomada dispuesta en pomos terminados por una cánula con orificios para la perfecta distribución del medicamento, con lo cual se elimina el riesgo de adquirir infecciones, como suele ocurrir con los dolorosos y antihigiénicos supositorios, al ser aplicados con los dedos.



TÉ LIPTON

EL MEJOR QUE LA TIERRA PRODUCE.

Ninguna libra de té contiene mayor cantidad que la de

TÉ LIPTON

CONTENIDO DE LOS ENVASES:

De 1 libra . . . . 460 gramos neto.
„ 1/2 „ . . . . 230 „ „
„ 1/4 „ . . . . 115 „ „

MOSS Y CÍA. LTDA. S. A.
BUENOS AIRES.

ODO A SU TIEMPO VENDRÁ

por Francisco GARCIA BELTRAN

era una deliciosa mujercita de diez y nue-
. Rubia y elegante. Poseía la "virtud" que
caracterizar a todas las rubias: la inconsis-

s resultaban sus esfuerzos por sentir más
nte la vida. Su decisiones eran siempre rá-
consultas, cosa que luego lamentaba prome-
en cada ocasión enmendarse definitiva-

Elena cinco novios y, a pesar de desvivirse
os de dejar de ser soltera, no llegó nunca
monio por causas diversas y sin explicación
ora para ella.

lgunos años mayor que Elena y la conozco
uy pequeñita. De mis labios oyó ella las
s palabras de amor. Se me ocurrió entonces
demasiado joven—¡quince años!—y aun
me atraía poderosamente, la dejé pasar...
surco había sido abierto y la semilla arro-

mbargo, desde aquellos días de grata recor-
cultivamos una más estrecha amistad. Yo
mejor amigo, su confidente obligado, por
tácito, y parece natural que aprovechara
unstancia para aconsejarla con un egoismo
itimo por cierto.

uen día me encuentro a Elenita en la ca-
ida. Venía en dirección opuesta a la mía,
n su clásico andar de pasitos cortos y rit-

bes quién se casa?—me dice quejumbrosa,
de ensayar apenas un saludo.—Pues se casa
on Emilio, aquel muchacho que tú le pre-

rendiendo que su extrañeza ocultaba un dis-
timo, le dije:

qué tiene de extraordinario eso? Elisa es
chacha buena, interesante...

rio, es una chica agradabilísima. No obstan-
estarás de acuerdo conmigo que hay muchas
itas como ella y que no tienen la suerte de
con el primer novio que encuentran. Recuer-
Elisa, a pesar de sus veintidós años, jamás
festejante siquiera. Y ya lo ves, cuando
aba encontrarlo se presenta el candidato
empo anhelado y... a la iglesia con él.

que ella habrá amado de verdad, y tú lo



Un buen día me encuentro a Elenita en la calle...

único que has hecho es "jugar a los novios"—le dije con intención para traerle a la memoria remotas conversaciones.

—¡No es verdad!—reprochó ella mimosamente.

—Esto me hace acordar el caso de aquel individuo que, con una esperanza bien legítima por cierto, adquiría siempre un mismo número de lotería, sin lograr nunca satisfacer su ambición ni siquiera en parte. Harto ya, se decidió a abandonar el camino de la fortuna que tan poco propicio se le mostraba. Pero aquel número era una obsesión para él. Todas las jugadas lo buscaba en el extracto con la misma ansiedad con que antes lo hiciera. Y era de ver la satisfacción del hombre por haber dejado a tiempo de perder inútilmente su dinero.

Al poco tiempo ese número resultaba premiado con una suma importante ante la sorpresa de su pertinaz perseguidor.

—Y ese buen señor que compró el billete, quizás por primera vez, y le resultó premiado, le pasó lo que a Elisa: jugó por primera vez a los novios y le salió casamiento. En fin, estoy convencida de que nosotras las mujeres debemos esperar con la paciencia de Job a que Dios se acuerde alguna vez de nosotras.

—Es que es inútil, Elenita, pensar que de haber hecho esto no hubiese ocurrido aquello, etc., etc. No hay que desesperarse cuando las cosas no se realizan según nuestros deseos. Es menester darse cuenta que si dependiera sólo de nosotros, todos seríamos tan felices como quisiéramos.

Nadie está mal porque quiere estarlo, así como nadie es bajo porque reniegue de la estatura.

Tenemos que aceptar la vida tal cual se nos ofrece, sobre todo en lo que se relaciona con aquellas cosas extrañas a nuestra voluntad y que escapan, en consecuencia, totalmente, a nuestro esfuerzo personal.

—Bueno, todo eso está muy bien, pero no me convence de que Elisa no ha tenido una suerte estupenda.

Aceptemos la vida tal cual se nos da, como tú dices, pero yo constato simplemente que hay personas que nacen y viven con suerte envidiable.

Bien sabes, Guillermo, que estuve tres veces comprometida y, sin embargo...

—Porque no ha sonado todavía para ti la hora definitiva. Todo a su tiempo vendrá. No te preocupes Elenita. Tengo el profundo convencimiento de que un amor intenso y bien sazonado ronda tu corazón desde hace algunos años. La tierra sabe de gratitud y es infinitamente generosa cuando se la cultiva con cariño. Nosotros le confiamos una vez el tesoro de una semilla sana—¿te acuerdas?—y no tardará en dar sus frutos...

Confieso que dije estas palabras con sentida emoción mientras la envolvía en una mirada de esperanza, de amor, que estremeció su alma al percibirla inteligentemente.

—Te entiendo y espero tranquila, ya que "todo a su tiempo vendrá"...—y entregándome su mano pequeñita y en su mano un poquito de fuego, se despidió de mí efusivamente.



Africana Extracto Doble

Sí, señora: puedo recomendarle con toda confianza esta bebida.

Tomada con regularidad en la mesa la encontrará no solamente agradable al paladar sino también de un valor nutritivo muy apreciable.

Es la marca que más vendemos, tanto por su precio razonable como por sus cualidades tónico-digestivas.

Aconsejo a las mujeres enfermas

tomen "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound"



"Por el espacio de seis años he padecido de continuas inflamaciones, dolores a la espalda y costados, y períodos igualmente dolorosos, y a pesar de haberme sometido a infinidad de tratamientos médicos, no lograba mejorarme. Mi estado de debilidad iba en aumento, con la consiguiente alarma, y hastiada de sufrir me hubiera prestado a la operación a que quería someterme el médico, si antes no me hubiese llamado la atención lo que leí respecto a "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound". A mi pedido me fué suministrado y con la sorpresa de todos inicióse una rapidísima mejoría. Desaparecieron todos los dolores y ayudada por una tonificación extraordinaria hoy gozo de muy buena salud y soy madre de un hermoso niñito de cuatro meses de edad. Debo mi reacción a su maravilloso específico que con gran satisfacción recomiendo a mis amigas y a todas las mujeres que sufren. Tendría mucho gusto en que todas supiesen el resultado que he obtenido con su específico y si alguien me escribiera al respecto, tendré el placer de contestarle en seguida." Señora Mary Caligure, 317 South Maint St., Herkimer, N. Y.

Cualquiera señora en un período u otro de su vida, puede sentir los mismos disturbios sufridos por la señora Caligure, y sus palabras son unas de las tantas constancias de que este maravilloso específico compuesto de hierbas y raíces, durante más de cuarenta años ha mejorado a muchas como a la señora referida. El resultado de muchos años de experiencia está a su disposición.

LYDIA E. PINKHAM'S VEGETABLE COMPOUND

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

Si existen complicaciones, escriba a:

Lydia E. Pinkham Medicine Co., propietarios. Lynn, Mass, E. U. A.

UNICOS DEPOSITARIOS

BELLOCCHIO & Cía. — PICHINCHA 62, BUENOS AIRES

ADQUIERA ESTA

PRECIOSA

CONCERTOLA

El GRAFOFONO de MODA; toca toda clase de discos con y sin púa.



Desembolsando solamente $ 25 al recibir el aparato y el resto

en 10 mensualidades de pesos 25 c/una.

En este aparato se adapta a la perfección el método CORTINA, para aprender idiomas en su propia casa sin necesidad de maestro.

Hacemos esta oferta única y limitada para dar a conocer este incomparable instrumento de GRAN MODA, que no debe faltar en ningún hogar, pues reune en sí las mejores cualidades de un elegante mueble de adorno a una incomparable utilidad, encerrando una fuente inagotable de instrucción y diversión.

Repertorio completo en piezas de baile, cantos de los más célebres artistas, música clásica, etc., etc.

Informes y prospectos GRATIS

CASA AMERICA
STAHLBERG & RIGOTTI
Av. de Mayo, 979 y 917 - Bs. Aires

Señoras Señoritas!

METRITIS Dolores y desarreglos en el período. Hemorragia, Flujos, etc., se quitan con el

"Específico Scheid's"



Frasco $ 2.80
Doble $ 4

Y en el atraso o falta del período por cualquier causa, éxito seguro tomando

"AMENORROL"

Frasco $ 4. Venta buenas farmacias. Depósito general: C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.

Gratis pida folletos en sobre cerrado, o personalmente, con cartas de señoras agradecidas y certificados médicos que demuestran su eficacia, a O. Scheid, C. Pellegrini 644, Bs. As.

Un clavo saca :: otro clavo ::

Algunos agricultores y jardineros emplean un método muy singular para concluir con las hormigas; consiste en traer y diseminar por sus jardines otras hormigas de la especie grande que se cría en los bosques, porque es de advertir que reina tal antagonismo entre unas y otras, que las grandes, cuando habitan en el mismo sitio, se reunen en grupos y dan a las chicas grandes batidas, hasta lograr su completo exterminio. Las hormigas victoriosas no hacen daño alguno en los árboles, según se ha observado; por manera que es ventajoso verlas sustituyendo en una heredad a las pequeñas.



Otro medio hay más seguro de acabar con un hormiguero, y es moler arsénico y mezclar su polvo con trigo u otro grano cualquiera, poniéndolo después de preparado en la boca de aquél. Pronto desaparecen las hormigas, que mueren envenenadas. Todavía más sencillo es destruir el montón de tierra que rodea siempre a la boca del hormiguero y echar en éste agua hirviendo, cuya operación se repite dos o tres días para que ninguna escape. Debe cuidarse de hacer esto después de puesto el sol, para que las hormigas estén en su nido, y si posible fuera, cuando no hayan salido aún del huevo. Personas hay que echan al pie de la planta invadida por éstas los posos de vino o bien excrementos humanos, y dicen que es un excelente abono, al paso que destierra a las hormigas.

Descombes, en su "Escuela del hortelano", afirma que no ha encontrado remedio mejor contra ellas que el de extender alrededor del hormiguero hojas de papel untadas de miel. Al momento se las ve llenas de hormigas que se pegan; se levantan entonces con cuidado por las cuatro puntas y se arrojan al agua, poniendo en su lugar otras nuevas. Parecido a este método es el de colocar en la boca del hormiguero un hueso medio descarnado. Las hormigas le pueblan al momento, y entonces se mete en agua, dejándolas allí, y se vuelve a poner en la boca del hormiguero. El orégano y el azufre, quemados a un tiempo en la boca del hormiguero, las matan, o bien como una media hora antes de ponerse el sol se cubre con paja húmeda y se quema; el humo las ahoga, y echando después hollín, cal y ceniza, bien revueltos con tierra, en aquel sitio no vuelve a aparecer ninguna.



ODOL

Con el Dentífrico líquido Odol se practica la higiene perfecta de la boca.

Ahora bien, si se desea obtener una limpieza mecánica especial de la dentadura, debe usarse la Pasta Dentífrica Odol, que deja los dientes blancos y brillantes, sin dañarlos y produce una suave desinfección de la boca.



Artículos recomendados

Por poco dinero podrá usted adquirir mercaderías cuyo alarde omitimos, debido a que nuestras clientes sabrán apreciar la bondad de las mismas.

Acolchados de pluma purificada, en satiné floreado y guarda lisa; una plaza, tamaño 135 × 150. . . $ **37.—**
Plaza y media, tamaño 150 × 180. . . . . „ **39.50**
Camero, tamaño 185 × 215. . . . . „ **60.—**
Acolchados de seda, interior Duvet; una plaza, tamaño 150 × 180. . . . . $ **83.—**
Camero, tamaño 185 × 215. . . . . „ **150.—**
Almohadas de pluma, forro cotí de hilo, tamaño 45 × 80, a. . . . . $ **15.50**
Mantas de viaje, de pura lana, cada una, a $ 74.—, 60.—, 37.— y . . . . . $ **35.—**

Oportunidad única por 8 días

Si Ud. nunca ha comprado en nuestra casa, hágalo; estamos seguros que será nuestro cliente.

TIENDA INGLESA
52 - MAIPU - 56



ISES DE LOS QUE TODOS HABLAN Y MUY POCOS CONOCEN

CICERONE

sada guerra ha te- indiscutible in- de estimular en es el estudio de afía: no hay in- mayor que la cu- . Las gentes co- n a dejarse llevar cuando, leyendo gramas o partes diarios referentes peraciones de los en guerra, descu- ncontables ciuda- blos y otros lu- eográficos de los o tenían la más dea. Luego que la se extendió más Europa, cuando gerantes llevaron citos y escuadras los países bañados ndados por las e los siete mares, vulgares conoci- s geográficos no suficientes para os sobre las ca- icas de esos luga- re las costumbres de las gentes que los ha- y que sólo conocíamos por referencias his- bíblicas o de simples leyendas no ajenas a os relatos.



Soldados georgianos frente al palacio de gobierno en Tiflis.

demás de lejanos países, de ignorados te- , de razas nunca conocidas, brotaron nue- ones sobre el mapa político del mundo di- por los vencedores. Uno de los países más s es, sin duda alguna, el de la República gia.

es Georgia? ¿Dónde se encuentra? ¿Quié- habitan? Son preguntas que con harta fre- se le habrán ocurrido al lector.

ia no es otra cosa que la Rusia transcau- Está situada al sur de las montañas del y sus límites la llevan hasta la frontera norte de Persia; es decir, parte del actual territorio georgiano fué persa en otros tiempos.

Georgia es, actualmente, una república. Su independencia data desde el 26 de mayo de 1920; de manera que argentinos y georgianos festejamos nuestros respectivos aniversarios patrios con un sólo día de diferencia. Pero, ¿de quién se libertaron los habitantes de Georgia? Pues... de todo el mundo: de los armenios, de los persas, de los rusos. Más tarde se declararon independientes de los turcos, de los alemanes, de los franceses e ingleses. Georgia quería la libertad y el resto del mundo parecía dispuesto a no dársela. ¿Por qué? Porque ese país está muy lejos de ser un país pobre. Georgia, de acuerdo con los límites que demarcan su actual territorio, aún no libre de enojosos litigios, encierra en colosales cantidades el mineral más codiciado de la tierra: el petróleo.

Bakú, el puerto georgiano sobre el mar Caspio, posee los yacimientos petrolíferos más ricos del mundo. Al lado de ellos los pozos de Tampico, en Méjico; de Tejas, en los Estados Unidos, y de Comodoro Rivadavia, en nuestro país, dan un pobre rendimiento. Porque la cantidad de ese mineral líquido existente en Bakú es incomparable; como que tampoco su explotación ha podido llevarse a cabo en una forma intensa a causa de la pasada guerra. Ahora será fácil para el lector el comprender por qué había tantos países interesados en obstaculizar la independencia del pueblo georgiano.

La capital de Georgia es Tiflis, una ciudad curiosa por su extraña mezcla de costumbres. Allí se funde el Oriente con Occidente. Hay viejas mezquitas del tiempo de la ocupación persa, a cuya sombra, mercaderes de exóticos artículos, llaman la atención de sus clientes mediante un gramófono que toca canciones francesas, aún de moda en los boulevares de París. Sus habitantes, a pesar de poseer admirables cualidades guerreras, pues son eximios tiradores e incomparables jinetes, aman la paz y desean conservarla a todo precio. Es verdad que Georgia está, como quien dice, entre la espada y la pared. De un lado, del Norte, tiene a los bolsheviquis rusos con sus ideas de conquistar los ricos campos de petróleo; del Sur, otra amenaza se cierne continuamente sobre la débil y flamante república: los turcos nacionalistas. Estos hace poco tiempo iniciaron un rápido avance hasta Batum, el puerto georgiano en el Mar Negro. No se sabe qué se proponían los turcos; pero es fácil suponer que, de acuerdo con los rusos, se apresuraron a ocupar Batum antes de que la escuadra de alguna nación europea lo hiciera. Porque, como se verá, Georgia continúa, a pesar de haberse declarado independiente, siendo codiciada por sus vecinos.



Un genuino "tuto a vente" en las calles de Tiflis.

Para ir a Georgia desde Buenos Aires el único itinerario menos complicado sería ir hasta cualquier puerto del Mediterráneo, digamos Génova, por ejemplo, de allí tomar otro vapor que, cruzando por el estrecho de Mesina, penetrara luego en el Mar Egeo; atravesaríamos los Dardanelos, el Mar de Mármara, y llegaríamos a Constantinopla, de donde partiríamos hacia Batum cruzando todo el Mar Negro de Oeste a Este. Total sería un viaje de varios meses y un gasto de varios miles de pesos para ver con nuestros propios ojos la nueva república del Cáucaso, conocer a sus exóticos habitantes y cerciorarnos de que en Bakú hay un lugar llamado "Bibi-Eybat", donde el petróleo y la nafta corren con la abundancia del agua del mar."

Malta
PALERMO

El extracto preferible a todos



Nada hay más placentero en el mundo para una madre que poder criar ella misma a su bebé. Si Vd. está en ese caso, prepárese tomando dos o tres copas de Malta Palermo cada día y conseguirá llenar su noble propósito con abundancia de leche y sin fatigas.

— En todos los almacenes del país —

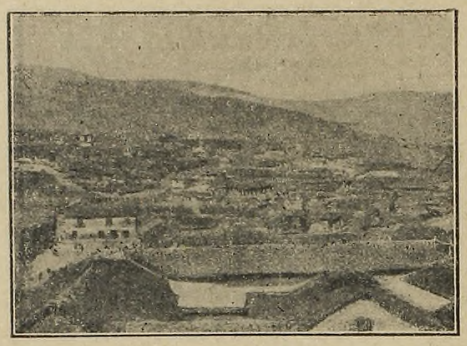
Cervecería Palermo, S. A.

BUENOS AIRES

LAS MINAS DE POTOSÍ

La ciudad de Potosí, capital del departamento de su nombre, es una de las poblaciones de la América del Sur, más conocidas en Europa, no por su importancia actual, bien insignificante, por cierto, sino por la celebridad que adquirió por sus minas riquísimas.

Se encuentra la ciudad a cuatro mil



Vista general de Potosí

sesenta y un metros sobre el nivel del mar, y aunque en plena zona tórrida, su clima es sumamente frío a causa de la altura.

El descubrimiento del cerro de Potosí data del año 1545. Un indio llamado Diego Guallea, criado del capitán español Juan Villarroel, guardaba un rebaño de llamas en la montaña, que en aquella época estaba llena de vegetación. Sorprendióle la noche cerca de la cima y se acostó en una hendedura de las rocas. El frío, que era intensísimo, le obligó a encender una hoguera con el ramaje seco que encontró a su alrededor, y a la luz de las llamas vió brillar en las rocas líneas metálicas que supuso eran de plata.



Vista del cerro del Potosí, la montaña de las entrañas de plata.

Estos filamentos pertenecían precisamente a una veta que pasaba por la gruta.

El indio fué al momento a dar parte de su descubrimiento a su amo, quien en seguida emprendió la explotación, bautizando el yacimiento con el nombre de "Vena descubridora". También se le conoció con el nombre de "Centeño", apellido de un asociado de Villarroel.

En esta misma época fué cuando se fundó la ciudad, que pronto se hizo famosa y que en un principio no tenía sino unas cuantas chozas y jacales de indios.

En 1547, es decir, dos años después, Potosí alcanzó tanta importancia que el rey de España le concedía el título de "Ciudad Imperial".

Quince años más tarde se encontró el magnífico filón llamado Veta Rica, poco a poco fueron apareciendo otros de gran importancia hasta el número de treinta y dos, sin contar los filones transversales.

La riqueza extraordinaria de aquellos minerales llamó la atención al mundo entero. Los documentos de la época no hablaban sino de plata nativa y de cloruros de 25 a 30 por 100 de plata.

El procedimiento metalúrgico empleado entonces era bastante deficiente: el mineral se trataba en hornos de reverbero alimentados con excrementos secos de llama.

En 1572 funcionaban más de 6.000 de estos hornos, de muchos de los cuales se ven aún las ruinas. La producción anual pasaba de veinte millones de pesos.

El apogeo del Potosí duró hasta el año 1623.

Hoy Potosí vegeta al lado de sus minerales de calidad secundaria.

En la época floreciente a que nos referimos, Potosí era el centro de todas las universidades de la América del Sur; millares de millones salían de su suelo; de todos los rincones de América acudían estudiantes a su Universidad, y miles de personas iban a la rica capital a la explotación del mineral de plata.

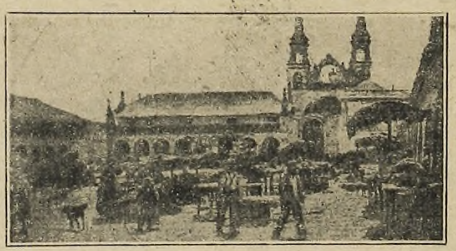
Potosí no es ya ni la sombra de lo que fué desde el último tercio del siglo XIV a principios del XVIII, en donde se hicieron fortunas colosales: Linteros dejó en 1650 una herencia de cuarenta millones de pesos; en 1651 murió el célebre Rocha, monedero falso que ocultó su inmensa fortuna sin que hasta ahora se haya podido encontrar, y Antonio López Quiroga, que con la mina Calamito se hizo fabulosamente rico.

La falta de comunicaciones, el carácter accidentado del terreno, las crecidas de los ríos durante la estación de las lluvias, las grandes distancias entre las diversas zonas de producción hace que sus productos sean caros y el comercio no pueda prosperar.

En la época de su apogeo tenía Potosí más de 150.000 almas y hoy apenas cuenta con 12.000.

De los monumentos, el principal por su antigüedad y solidez es la Casa de la Moneda, la primera del virreinato, cuyo costo ascendió a 1.148.000 pesos fuertes y fué construída en 1562.

El templo principal o catedral es



Plaza del mercado en el actual Potosí.

elegante, como construído al gusto moderno y todo de granito.

Cuéntanse en la ciudad 34 templos, pero muchos de ellos están en estado ruinoso. Tiene además una Biblioteca, un Museo mineralógico y un Laboratorio químico.

Dicen los tresillistas que nunca se repiten las jugadas, la disposición de las cartas, las combinaciones del juego.

Indudablemente son muchísimas, pero ignoramos cuál es el número de ellas; lo que sí sabemos, o por lo menos lo que dice un calculista yanqui, es que el juego de envite llamado poker, que tiene algo del golfo y algo del mus, admite 1.300.000 combinaciones.





¿AUGURIO?

por Victorina MALHARRO

bía tenido que pelear fuerte
aldo Cruz para imponerse;
lo había conseguido.
ora las ediciones de sus li-
se agotaban apenas aparecidos; sus obras
ales eran aceptadas por los empresarios sin
ra previa; los diarios y revistas dejaban de
cualquier colaboración para hacerle sitio a
yos.
escribía mejor qué en aquellos sus años
atrimonio, años tan ricos de amor y tan
s de recursos.
izá escribiera mejor en aquel entonces, a
de lo cual nunca le alcanzó su
jo incesante para proporcionarle
mujercita el bienestar que había
lo ella de soltera y al que había
ciado en todo desprendimiento
acompañarlo a él en su pobreza
tista y de bohemio.
é amargura le había dejado en el
ón la muerte de la confiada cria-
que creyó en él cuando nadie
Muerte precipitada—bien lo sa-
—por esa pobreza contra la que
haba y a la que llegó a vencer,
ero cuando ella ya no estaba para
artir el triunfo.
ántas veces habría renunciado a
pularidad y a los buenos estipen-
que le abonaban después por sus
os, a no haberle dejado la muer-
a niña que por su belleza frágil
peramento mimoso era el vivo re-
o de la madre y por su comple-
delicaducha y esmirriada el de las
ias que el mutuo amor había cos-
a ambos jóvenes esposos!
lie sabía al verlo a Cruz, dueño
dos fieras: el público y la criti-
e él llevaba su corazón desgarra-
or la temprana viudez, con desga-
ra que todo el amor de la hija—
la más por hija de "ella" que
ija de él mismo—no había podido
del todo.
mpre serio, siempre reservado,
re solo, imponía respeto a unos,
idad a muchos, envidia a otros y
unos, los muchos y los otros hu-
podido ver su corazón a través
rostro prematuramente envejeci-
abrían trocado respeto, admira-
y envidia por la compasión más

uelto en su reserva como en una
ura antigua se dejó presentar a
ia Lizard, joven e inteligentísi-
tista cuyas "ceras" eran la admi-
de todos los entendidos en escul-
pero que, muy pobre y de fami-
ás que modesta, no tenía cómo im-
se al público que puede, encapri-
ose por un artista, hacerle con
oricho más llevadera la vida que
tendidos con su aprobación.
chico de la prensa, amigo de la
de Noemia, habló a Cruz en fa-
e ella, y Cruz, que sabía del do-
el arte desconocido y pobre, se
ncondicionalmente al servicio del
deseo con toda la influencia de
ma y de su nombre.
ndo vió a la chica, fué como si todos los
óbregos de su viudez fría y obscura des-
iesen del panorama de su vida.
mia, tan joven como era la muerta al de-
como ella rubia, como ella suave, como
sinuante y más que ella linda, hizo revi-
n vida todavía más intensa el amor en
corazón que se creía a sí mismo muerto.
inyección de vida lo que recibía Cruz
uella dulce voz que tan sinceramente le
a sus cuitas de muchacha pobre y sus
ciones de artista de talento, de aquellos
elestiales que tan agradecidos lo miraban
mular él sus promesas.
z bendijo una y otra vez toda su lucha
permitía ahora poner la alta posición in-
ual por él conseguida, de escabel para que
untase sobre ella a la consideración de
ntes el talento de la artista y la juventud
hermosura de la mujer.
as líneas de él la hicieron célebre.

Noemia rebosó de gratitud. Con el compañero que la había presentado a Cruz eran dos los corazones jóvenes que latían al unísono ponderando la eficacia de la protección del influyente escritor.

El camino del éxito se abría ahora expedito ante Noemia. Corto había sido el recorrido hasta entonces por la muchacha, como que corta, muy corta era su vida; eso sí, tan accidentado que valía por uno muy largo.

El compañero de la infancia temió estar él de más, y con tristeza por sí aunque con generosa alegría por ella quiso hacerse a un lado; pero Noemia que había orillado siempre dificultades y bordeado los abismos de las incertidumbres y temores de la mano de su amigo de toda la vida, tuvo miedo ante aquel camino del éxito, ya despejado, si había de recorrerlo sola.

La felicidad del amor, del primer amor sentido, seguramente, desde mucho antes, pero no comprendido ni confesado hasta el presente, colmó la dicha de la artista que por ser del todo mujer era tan acabadamente artista.

Entretanto, Cruz hilaba con los rayos del sol, que había resurgido sobre su horizonte, el nuevo hilo de su vida.

No había querido hablar de su amor mientras pudiera parecer que ponía precio a la presentación de la artista. Esperó hacerla conocida y que en el mundo social se reconociese como ya lo era en el reducido mundo artístico que Noemia Lizard era un astro de luz propia sobre al que no podía prestar prestigio el de Osvaldo Cruz, por muy prestigioso que éste fuese.

Absorto en su ensueño y seguro de verlo realizado porque él no dudaba de haber dicho con los ojos todo lo que tenía que decirle a Noemia y de haberle oído también en la mirada todo lo que ella habría de decirle después, de palabra, estaba revelando en su estudio — convertido al efecto en cámara obscura — el retrato de Noemia que habría de acompañar a un detenido artículo biográfico hecho por él.

Ya se diseñaba la visión. Revivió Cruz el momento supremo en que la conoció y la amó. Como en aquel momento ante la Noemia real, gozaba ahora del enajenamiento del éxtasis ante la imagen que se hacía por instantes más nítidos. Cruz no pensaba en nada, nada recordaba, nada temía. En ese instante su vida se reducía a mirar y gozar.

En eso, una repentina oleada de luz borró la visión de la placa y un grito infantil lo volvió a la realidad de la vida. Cruz sintió una vaga sensación de miedo, y la hija, que en busca de su padre, y sin saber la causa del encierro había abierto la puerta del estudio, se alarmó al ver esa expresión de sobresalto que la hizo temerse culpable de algún irremediable desastre periodístico.

Reaccionó Cruz reflexionando que el percance le facilitaba ocasión de una nueva visita a Noemia.

Y tanta felicidad irradiaba de la joven al recibirlo, como que la esperaba impaciente y ruborosa para hacerle la confidencia de su dicha que Cruz, cuyo presentimiento desde el percance de borrarse la placa era más fuerte que su voluntad, no pudo ni quiso demorar la confesión expresa de su pasión.

Noemia lo miraba hablar rejuvenecida por el entusiasmo que le ponía en los ojos el fuego de los veinte años y acentuaba el contraste con las profundas arrugas de su rostro curtido por las penas y sus canas nacidas — bien lo sabía ella — del dolor y del trabajo más que de los años.

Sintió compasión angustiosa por ese hombre marcado por tormentos crueles; estuvo a punto de exagerar su gratitud y mentirle el amor que no sentía, que no podía sentir, para evitarle una nueva pena; pero su propia vida y la otra vida que ya era más que la propia se irguieron pletóricas de juventud, pletóricas de amor, defendiéndose a sí mismas. Y Noemia, que esperaba al amigo para contarle ruborosa y feliz su amor primero, hubo de confesárselo atormentada por el sufrimiento que con él, involuntariamente, le causaba.

Cruz, tan hecho a sobreponerse a sus aflicciones, readquirió su empaque de hombre que no quiere ser consolado, ni menos compadecido, ni siquiera comprendido. Era hombre de mundo y supo salir airoso de situación tan desairada.

Halló palabras para felicitar a Noemia y disculparse a sí mismo, y cubriéndose otra vez con aquella máscara de seriedad y reserva que había tirado lejos al conocerla a ella, ni la misma Noemia adivinó toda la obscuridad y todo el frío que volvían a hacerse dueños de aquel espíritu, confirmando el presentimiento en él nacido cuando el pasado — representado por su hija — le borró la imagen del porvenir tibio y luminoso que surgía ante él en la imagen de Noemia.



Cruz, tan hecho a sobreponerse a sus aflicciones, readquirió su empaque de hombre...

TREN MONOCARRIL

Ballybunnion, lugar de la costa de Irlanda es famoso no sólo por su magnífica playa, a la que acuden todos los veranos miles de bañistas, no solamente de la isla y del archipiélago, sino también del continente, si que también por su convoy monocarril, que en esa forma recorre los diez y seis kilómetros que lo separan de la ciudad de Listowel.

Hace varios años que un ingeniero francés hizo su estudio y construyó el citado ferrocarril con un gasto de unos diez y ocho mil pesos de nuestra moneda por kilómetro, y desde esa época funciona perfectamente.

El carril que soporta el tren tiene la forma de A con sus soportes y una altura de poco más de un metro. A ambos lados de las jambas hay carriles auxiliares a unos 30 centímetros sobre el suelo con objeto de hacer más suave el rozamiento y evitar el balanceo. Los coches llevan ruedas auxiliares a cada lado que giran sobre éstos.

Las ventajas de este sistema de ferrocarril a horcajadas son varias: en primer lugar se economiza todo trabajo de preparación del terreno, construcción de terraplenes, etc., dando mayor o menor altura a los caballetes se salvan las diferencias de nivel, y sin otro trabajo la línea puede salvar en gran parte las ondulaciones del terreno; los caballetes no recogen el agua de las lluvias ni la nieve impide el tráfico, quedando así suprimidos los acueductos; las curvas pueden ser sumamente rápidas, es decir, de muy pequeño radio, pues el centro de gravedad del convoy cae debajo de la base de sustentación.

El tren se compone de dos partes iguales y la locomotora está formada por dos calderas y dos fogones unidos en la parte superior.

Los coches llevan veinticuatro pasajeros en cada lado.

En las curvas más pronunciadas este tren marcha a la velocidad de cuarenta kilómetros por hora sin oscilación ninguna. Los cruces y empalmes se ejecutan haciendo desviarse sobre un tambor una parte de la vía que hace de aguja como puede verse en el grabado.

Es raro que aun no se haya copiado este ferrocarril.

Contra la rabia.—*En Haiti, donde son bastante comunes los casos de hidrofobia, los habitantes, cuando son mordidos por algún animal sospechoso de padecer la enfermedad, ponen encima de la herida una pequeña cantidad de pólvora, y la prenden además, en algunos casos, en la quemadura aplican una ca y a los pocos días están bue que sobrevenga la terrible enfe de que se trata.*

CASA OZOLLO

387 — CARLOS PELLEGRINI — 387
U. Telef. 1186, Lib.

Señora: ¡Sufre del vientre, estómago caído, hernia, riñón móvil, eventración, se halla en estado de maternidad, o por ser muy delicada no puede usar corsé! Recomendamos a usted muy especialmente los modelos de fajas de esta casa, por su comodidad, elegancia, calidad y precio.

ELASTICO EN EL FRENTE



Para señoras delgadas y pequeñas, elástico de 25 ctms. de alto, talles del 60 al 76, $ 18.—
Para señoras medianas y gruesas, elástico de 30 ctms. de alto, talles del 64 al 100, $ 20.—
En cuti de seda, elástico extra . $ 30.—
Para señoras altas y gruesas, elástico de 35 centímetros de alto; talles del 76 al 100, a. . . . . $ 25.—
En cuti de seda, elástico extra, $ 40.—
Para maternidad, sin ballena adelante, abrochada, con botones al costado, talles del 66 al 100. En cuti de hilo y elástico de hilo. . . . . $ 20.—
Elástico de seda . . . . . „ 25.—

FAJA PARA VIENTRE CAIDO O HERNIADAS



En cuti crudo de hilo, elástico al costado, muy fuerte, a . . $ 18.—
En mejor clase „ 22.—
Fajas todas de elástico tricot de hilo, a $ 40, 35, 30 y. . . $ 25.—

PORTA-SENOS

En madapolán, $ 3.50 y. . . . . $ 4.50
En broderie, a $ 7.— y. . . . . $ 9.—
En batista, a . . „ 9.—

SOUTIEN GORGE

En madapolán, a $ 2.50 y. . . $ 3.—
En broderie, $ 4.— y . . . . „ 5.—
En seda, a. . . . . „ 6.—
En jersey e hilo, a. . . . . „ 7.—
Sobre medida, precios convencionales

LA CASA NO TIENE CATALOGO

A los Resfriados
Remedio moderno para prevenir y curar.
Pastillas "SIMPSON"
(Unicas que curan)
Pídalas en las Farmacias o en el Depósito:
CARABELLI Hnos.
Corrientes 719 Bs. Aires



Eczema

y enfermedades de la piel y de la sangre; un interesante folleto traducido del alemán con muy útiles indicaciones para la cura de estas enfermedades se entrega o envía gratis, mandando dirección a Callao 147, Buenos Aires.

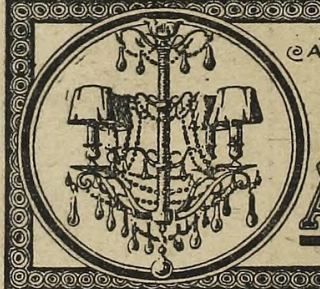
LUX

Jabon en escamas para lavar
PUNTILLAS SEDAS LANAS

Chocolate



Puro-Sabroso
Aromático



ARTEFACTOS ELECTRICOS
REGALOS
AZARETI HERMANOS
SARMIENTO 1901 Bs AIRES

Euzymina



Salva a los niños que se enferman del aparato digestivo, pues contiene fermentos digestivos que le hacen digerir todos los elementos grasos lácteos y peptoniza la caseína. En 2 ó 3 días normaliza sus funciones orgánicas. Esto se obtiene con la EUZYMINA; dadla, pues, a los niños.

FREY y Cía
Bolivar 1072-B.A.

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

¿CONOCEN EN EL EXTRANJERO NUESTRA MONEDA? Dice el suplemento comercial iberoamericano del "Times", del mes de mayo:

"En un discurso reciente, Mr. Hose (presidente del Banco Británico de la América del Sur) dijo que a principios del corriente año las reservas de oro de la Caja de Conversión de Buenos Aires ascendían a $ 466.476.764, y las legaciones argentinas en el extranjero tenían en su poder $ 4.123.158, o sea un total de $ 470.599.922. Estas cifras muestran que una gran parte del oro que hace un año había en el extranjero ha sido transferido a la Argentina, pues el año pasado el oro acumulado en la Caja de Conversión ascendía a $ 310.031.942, y a $ 78.996.805 el depositado en las legaciones. Esta última cantidad comprende $ 24.000.000 en los Estados Unidos, cifra de la cual dispuso en Nueva York el Banco de la Nación, de acuerdo con los poderes especiales otorgados a esta institución por el gobierno argentino. Los billetes en circulación han aumentado en doce meses de $ 1.177.174.480 a $ 1.362.563.507. Por las cifras que preceden podrá verse que *la proporción entre las reservas de oro y el papel moneda en circulación es, por lo menos, tan favorable como en cualquier otro país del mundo*, razón por la cual causa extrañeza la baja sufrida por la moneda argentina."

Por la parte subrayada podría creerse que el redactor no tiene a la proporción entre las reservas de oro y el papel, por tan grande como es en realidad, pues lejos de ser sólo tan favorable como en cualquier otro país del mundo, es simplemente excepcional. Quizá el redactor ha creído que los 470 millones en metálico garantizan e 1.362 millones oro en lugar de papel.

EXPEDICION VASCA A AMERICA Acerca de la expedición a la América del Sur, que proyecta la Sociedad Española de Estudios Vascos, dice el señor Fidel M. Urbina, de Bilbao:

La expedición tendrá un doble carácter: cultural y económico.

En la parte cultural, la Sociedad de Estudios Vascos organizará la misión reuniendo la representación del arte del país con una seleccionada exposición de cuadros, grabados, esculturas, arquitectura y originales o reproducciones de mobiliarios, tallas y demás industrias artísticas, alguno de nuestros autores musicales y ejecutantes y varios escritores y conferenciantes sobre diversas materias que pueda dar la impresión del estado de nuestra cultura.

En la parte económica, que podrá ser organizada por las entidades de tal carácter que existen en el país, se proyecta llevar una colección, lo más completa posible, de productos y muestrarios de las industrias del mismo, acompañada del número suficiente de agentes que puedan hacer una directa labor comercial, y de hombres dedicados a los asuntos económicos, que realizarían un estudio de los mejores medios para abrir vías comerciales a nuestros productos.

La expedición deberá efectuarse en un barco construído en el país, que, a su vez, dé idea del estado de la industria naval en el mismo.

El programa que se trata de realizar consistiría en preparar la expedición de modo que pudiera partir hacia mediados del año 1922, y en el transcurso de cuatro meses hacer escalas en los principales puertos de todas las repúblicas hispanoamericanas y en el Brasil, con regreso dentro del tiempo indicado.

RUMANIA ES UNA ANTIGUA COLONIA DE ESPAÑOLES El poeta señor Ramón Basterra, diplomático español que pertenecía a la legación de Bucarest, dió en Madrid una conferencia sobre el origen español de Rumania.

El señor Basterra refirió cómo el español Trajano, aquel insigne cordobés que llegó a emperador de Roma, fundó su colonia, deseoso de buscar en el Oriente un baluarte contra la invasión bárbara.

A aquellas remotas tierras llevó Trajano a las gentes de la península donde había nacido, fundándose la colonia por iberos o hispánicos, según se prefiera el nombre primitivo o el que dieran después los romanos.



Trajano.

Refirió el conferenciante los enormes trabajos que realizó Trajano hasta conseguir la fundación de la colonia, de la cual son descendientes los diez y seis millones de habitantes que en la actualidad integran el reino de Rumania, y las vicisitudes por que atravesó el territorio durante los ciento sesenta y cuatro años que perteneció a Roma.

La antigua Dacia, después de la destrucción del imperio romano, sufrió hondas desmembraciones en la Edad Media, y, al llegar a los principios de la Moderna, fué, como es sabido, incorporada a los turcos, que acababan de establecerse en Europa... Parecía haberse perdido hasta la más remota idea del insigne colonizador de aquellas tierras... Sin embargo, es tal la fuerza de la raza, se conservaba ella con tanta pureza, que, al llegar el siglo XVIII, numerosos muchachos jóvenes de la Valaquia, nombre eslavo con que se bautizaron aquellos territorios, después de haber hecho viajes a Roma, donde pudieron enterarse de todo lo realizado por Trajano, empezaron a soñar con hacer una nacionalidad en lo que fué antigua colonia fundada por los españoles.

El señor Basterra, que hasta hace muy poco estuvo destinado en Bucarest, siendo testigo presencial de la alegría de los rumanos al ver restablecida la obra de Trajano, refirió después la forma sinceramente afectuosa con que fueron saludados los representantes de España, pues en Rumania no se ha olvidado que la nación fué fundada por españoles y que ellos son descendientes de aquellos hombres, y, por tanto, hermanos de los españoles.

EL ÉTER DE LA VERDAD Según un telegrama de Otawa al "Daily Express", el doctor John Coton, de Toronto, acaba de descubrir un nuevo éter que tiene la virtud prodigiosa de obligar, a su pesar, a decir la verdad a la persona a quien se le administra. Este éter hace perder momentáneamente la memoria y el juicio a la persona que lo absorbe, y la coloca en un estado en que le es imposible mentir.

LOS YANKIS EN HAITÍ El 12 de mayo ppdo. llegó a Wáshington una comisión de representantes del gobierno haitiano, con objeto de exponer ante el presidente Harding, el departamento de estado y el congreso, los horrores cometidos por los norteamericanos en aquel país, y que constituyen una serie de atrocidades que no tienen igual en el mundo. Además solicitarán que se retiren de Haití los norteamericanos, porque mientras permanezcan en el territorio constituyen una constante amenaza contra los naturales, a quienes tratan como esclavos.

Los comisionados dicen que durante los cinco años de ocupación armada por parte de los Estados Unidos, nada ha hecho el tribunal de investigación nombrado por el que fué secretario de la armada, Mr. Josephus Daniels, y atribuyen su inacción al propósito de "matar por medio del silencio" las acusaciones de carácter espantoso que se han formulado contra los funcionarios norteamericanos.

En tales acusaciones—añaden los tres representantes haitianos—se hallan incursos oficiales y marinos, a quienes se inculpa del martirio de "administrar curas de agua" (ahogar) a multitud de personas, de la "comisión de crímenes abominables en número increíble" y de haber sustraído 625.000 dólares pertenecientes a los fondos del gobierno haitiano, para depositarlos en un banco de Nueva York, y de este modo obligar a aquel gobierno a

(Continúa en la siguiente página.)



Las mañanas de Palermo

En estas mañanas de sol, al practicar su deporte favorito, provocará verdadera admiración si tiene Vd. cuidado de rejuvenecer su cutis con el uso de la finísima

CREMA HIGIÉNICA y POLVO GRASOSO

Brissac.

Estos maravillosos productos de tocador, tan cuidadosamente elaborados con substancias de la más absoluta pureza, impiden que la suavidad y limpidez del delicado cutis femenino sufra cualquier menoscabo por efecto de los rigores invernales o de las impurezas sanguíneas.

Precio de la Crema: $ 2.— el tarro.

Precio del Polvo: $ 1.40 la caja.

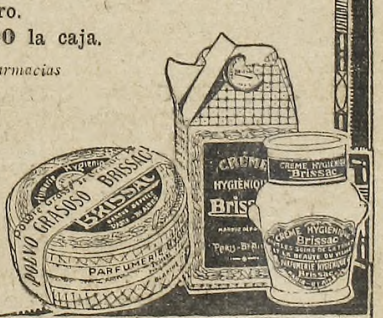
Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Unicos Concesionarios:

L. Aubert & Cía.

3443, Jorge Newbery, 3455

BUENOS AIRES.



De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

aceptar la intervención (control) de los norteamericanos en las aduanas.

DIEZ POR CIENTO DE INÚTILES Dice "Ingeniería Internacional":

En un censo hecho recientemente en Oregón aparece que más de 75.000 hombres, mujeres y niños, de una población de 783.000 habitantes, dependen de otros para su subsistencia, son delincuentes o cretinos, no pueden trabajar, y son una sangría constante para el tesoro, la salud y la moralidad del estado. Además, en una población escolar de 32.500 hay más de 500 niños de mentalidad deficiente, lo cual es muy significativo si se tiene en cuenta que las condiciones actuales de los niños es la mejor indicación posible de las condiciones de la comunidad de mañana y del futuro de la raza. Los datos que muestra el censo hecho en Oregón son mucho más bajos que el promedio de los obtenidos para el servicio militar obligatorio de la nación, lo cual indica, según la junta del United States Public Health Service (Sanidad de los Estados Unidos) que no son más altos que los que se obtendrían en censos análogos en otros estados de la Unión. A Oregón cabe la gloria de haber sido uno de los primeros estados que se ha dado cuenta de la importancia del problema.

Las mismas o parecidas condiciones, sin duda alguna, existen en otros países, y es muy probable que no todos se hayan dado cuenta que el 10 por ciento de la producción total del país se gaste en aquellos que sólo son consumidores y nada producen. ¿Qué sería mejor? ¿Una contribución de uno por ciento para destruir las enfermedades o más de 10 por ciento para mantener enfermos y cretinos por causas hereditarias?

PRINCIPIO FUNDAMENTAL DE LA MEDICINA SOCIAL 1.º Partimos del concepto biológico de la sociedad. Las sociedades, como todos los seres vivos, se rigen en su evolución por "leyes naturales", inmutables y eternas; no por lucubraciones fantásticas de gabinete.

2.º El desconocimiento o el olvido de estas leyes naturales y la imposición por la fuerza de "leyes artificiales", en constante desacuerdo con las naturales, es lo que ha conducido al hombre, como individuo, y a la Humanidad, como especie, a un estado crónico de *verdadera enfermedad:* LA DEGENERACIÓN.

3.º A la medicina social corresponde guiar a los pueblos por el camino de las "leyes biológicas naturales", para que el hombre pueda cumplir libremente su primera misión, su primer derecho y su primer deber sobre la tierra: VIVIR: *Vivir mucho y vivir bien.*

4º Hoy, por el desquiciamiento de las artificiosas organizaciones sociales, no se vive ni mucho ni bien. La dolencia crónica se ha agudizado. La humanidad gasta tesoros de energía en tremendas luchas entre hermanos. La degeneración aumenta.

5.º Las tres causas inmediatas de este "malvivir", de esta degeneración humana son: "la miseria, las enfermedades y la incultura".

6.º Hay que combatir simultáneamente estas tres causas esenciales del malestar, porque en sus orígenes y en sus efectos están tan íntimamente entrelazadas, que la modificación de cualquiera de ellas repercute inmediatamente en las demás. Crear riqueza a costa de la salud, es engendrar miseria. Sólo la salud y la cultura permite al hombre el pleno disfrute y el buen uso de la riqueza.

7.º El hombre, como individuo, puede luchar, y lucha por instinto, aisladamente, contra estas tres causas de malestar; pero sus victorias son siempre parciales y muy limitadas, porque el "hombre es un producto natural del medio" en que nace y se desarrolla, y sólo en un medio rico, sano y culto puede alcanzar, como individuo, todas sus posibilidades. "Por eso se necesita una intensa acción social y política que modifique el medio".

8.º Esta acción social y política para que sea eficaz, ha de tender al cumplimiento de la gran ley natural de la "solidaridad humana", tanto más manifiesta cuanto mayores son los medios de comunicación y las relaciones entre los pueblos. Hemos de procurar hacer extensivos a todos los hombres los beneficios de la riqueza, de la salud y de la cultura, y esto no sólo por móviles altruístas, sino hasta por egoismo. Es el único modo de conservar las propias.

9.º Para combatir las tres causas señaladas del malvivir humano, no disponemos de otro medio que el "trabajo" en todos sus órdenes. Todos estamos obligados al trabajo, puesto que todos hemos de disfrutar sus beneficios.

10. Para que el trabajo sea fecundo y creador ha de estar científica, biológicamente organizado, no sólo en lo que a la técnica de producción se refiere, sino en lo que respecta a su influencia sobre la salud del hombre y a la justa distribución de los beneficios económicos, sanitarios y culturales obtenidos.

11. "Riqueza, salud, cultura, trabajo", son pues, las cuatro orientaciones, las cuatro columnas fundamentales en que ha de asentar su obra la Medicina social para la realización de sus fines: la REGENERACIÓN HUMANA.—*(Aguado Marinoni,* fundador del Instituto de Medicina Social de Madrid).

LOS GRANDES PELICULEROS En 1920 fueron exportadas de los Estados Unidos más de 47.000 películas cinematográficas, según la estadística compilada por el National City Bank, de Nueva York. El aumento de la exportación de las películas cinematográficas "impresionadas" ha sido muy grande estos últimos años, habiendo aumentado desde 32.000.000 de pies del año anterior a la guerra—el 1913—a 73.000.000 de pies en 1915, 164 millones en 1916, 153.000.000 en 1919 y 175.000.00 en 1920. La exportación de las películas no impresionadas ha bajado de 114.000.000 de pies en 1914 y 126.000.000 en 1915, a menos de 65.000.000 de pies en 1920.

EL PUEBLO QUE MAS VA AL CINE Los norteamericanos se vanagloriaban de ser el pueblo más aficionado al cinematógrafo; pero, a juzgar por las estadísticas, las cosas han cambiado en estos últimos tiempos.

Australia es el país más amante de la escena muda.

El número de personas que asisten semanalmente a las funciones se eleva a cinco millones.

Como la población de la gran isla no pasa de esa cifra, puede decirse, en sentido figurado por supuesto, que todo ser racional va al teatro una vez por semana.

EL VERDADERO PAÍS DEL AZÚCAR ES COLOMBIA En Colombia la caña crece a una gran altura, siendo abundante en muchos valles, especialmente en el del río Cauca. *Desde hace un siglo se han venido obteniendo en este valle excelentes cosechas casi todos los años, sin plantar las cañas de nuevo.* Por consiguiente, *Colombia ofrece un mejor campo de acción para el cultivo de la caña que Cuba,* que sólo produce de cinco a diez cosechas, mientras que en otros países azucareros las cañas se tienen que plantar de nuevo anualmente. *La producción por hectárea en Colombia es muy elevada,* ascendiendo de 800 a 1.000 quintales en comparación con 600 a 800 quintales en Cuba y 900 a 950 en Hawai. Con una irrigación mejor, que se podría efectuar a causa de la naturaleza del terreno, aumentaría considerablemente la cosecha colombiana.

El azúcar es, quizás, el producto agrícola más importante de El Valle (del Cauca), donde, según recientes estadísticas, hay una área total de 8.000 hectáreas plantada con caña de azúcar, con una producción de cinco millones 250.000 kilos de azúcar refinado, 10.300.000 de *panela* o *azúcar moreno* y 4.000.000 de kilos de melazas. El clima y suelo de El Valle están particularmente adaptados a esta industria, y si bien sólo hay una considerable plantación de caña de azúcar en el departamento, se cultiva sin embargo una considerable cantidad de caña en pequeñas parcelas de terreno, donde se explota de una manera primitiva.

La panela o azúcar no refinado no se exporta de Colombia, pero se envían grandes cantidades al interior para uso local. Según las estadísticas compiladas por la Cámara de Comercio de Medellín, el departamento de Antioquia produjo un total de 84.166.400 libras de panela en 1918. Los principales centros de producción de panela son Medellín, Corcorna, Barbosa, Sonson y Yolombo, aunque la caña crece en todo el departamento, siendo cultivada en pequeñas parcelas de terreno. El área de cultivo se podría extender casi indefinidamente, pues en todas partes hay agua disponible para el riego, y las montañas abundan en corrientes de agua que alimentan los arroyos.

El departamento no posee fábricas de azúcar modernas. En 1916 habían 4.887 molinos pequeños, que en su mayor parte eran de madera y hechos a mano. La fuerza motriz empleada era como sigue: movidos a mano, 2.486; por bueyes o mulas, 1.650; fuerza hidráulica, 744; otra fuerza motriz, 7. *Se está importando del extranjero un considerable número de pequeñas máquinas de hierro llamadas trapiches, que se mantienen en almacén por los comerciantes de ferretería. Tan útiles han sido que varias fundiciones locales y talleres de maquinaria las están construyendo allí.*

¡Es Realmente Una Tez Asombrosa!

De qué Manera las Píldoras de Composición de Cal "Stuart" destruyen los Barros, Espinillas y Todas las Manchas de las Enfermedades Cutáneas.

Pruebe Ud. las píldoras de composición de cal "Stuart" por unos cuantos días y note lo que dicen sus amistades. Todos esos horribles barros y espinillas, ese paño y erupciones y enrojecimiento causados por el eczema, todo desaparecerá y un nuevo cutis terso alegrará su existencia. Se puede ser inteligente, hermosa, distinguida y elegante y a pesar de todo, esas valiosas cualidades se pierden bajo una tez repulsiva, destruida con la evidencia de una sangre impura. Líbrese Ud. de esas impurezas por medio de las píldoras de composición de cal "Stuart." Contienen el maravilloso sulfuro de calcio, el más completo y eficaz de los purificadores de la sangre que se conocen.



Encontrará Ud. las píldoras de composición de cal "Stuart" en cualquier Farmacia o Droguería.

Unico Representante:
MENDEL y Cía.
Guardia Vieja 4439 — Buenos Aires

¡SE CASA Vd.! o Necesita Muebles

Visite la exposición de Pedro V. Scotti y Cía., y **Vd. ahorrará un 50 %** en sus compras porque proceden de

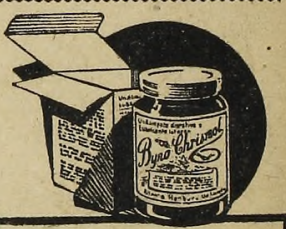
QUIEBRAS, CONCURSOS y LIQUIDACIONES FORZOSAS

y por lo tanto son nuevos.

Como ser: Dormitorios, comedores, pianos, arañas, juegos de sala y vestíbulo, cajas de hierro, escritorios, sillas, juegos de cuero, etc., **importados y del país.**

Exposición y venta: **MAIPU, 257**

Pedro V. Scotti y Cía.



Si Vd. Padece de Estreñimiento Crónico, Ensaye una Cura a Base de

'Byno Chrismol'

Reune este producto las mismas propiedades lubrificantes del Chrismol y los médicos lo aconsejan para el estreñimiento agudo con dispepsia.

Contiene elementos de tan alto valor nutritivo como la parafina y la cebada malteada. Se asimila fácilmente al estómago y es de sabor agradable al paladar.

Byno Chrismol se vende en todas las Farmacias.

ALLEN & HANBURYS Ltda.
Diagonal Sud 582—B. Aires



AUTOPIANOS

RÖMHILDT - KINGSTON - ORPHEOLA - WERTHER

a precios módicos y con facilidades de pago

ARPAS - MÚSICA

Rollos de música

Obiglio e Hijos Bmé. Mitre 1215 BUENOS AIRES



Especial Rebaja en Sederías



Seda blanca, para forro, a $ 2.60 y . . $ **2.20**

Seda blanca, para ropa interior, $ 4.40 y $ **3.40**

Seda blanca para camisa de hombre, $ 6.40 y **5.40**

Especialidad en seda rayada

MUCHAS FANTASIAS

Estufas manuables, a $ **0.60** Muy recomendadas por no despedir humo ni mal olor. Además, no es inflamable, reune todas las buenas cualidades.

Mechas, en paquete de diez, c/u. . . $ **0.20**

Tobe de Chambre En seda, bordado, a $ **58** Sin bordar, $ **48**

AL CELESTE IMPERIO

C. PELLEGIINI 500 U. T. 2539, Libertad

WONG LEE y Cía.

Anexo: LAVALLE 1023

Haga su tez divinamente hermosa.

Si quiere Vd. que su rostro admire por su albura y por la tersura del cutis, aplíquese todos los días la deliciosa

CREMA LECHUGA

J. Beauchamps.



Tonifica la epidermis y evita la formación de barros, pecas, granos, manchas, etc.

ÚNICOS AGENTES:

DIAZ Hermanos

CHACABUCO 710 - Bs. Aires

En Montevideo:

DEL-Có y BERTOLA

Soriano, 1135

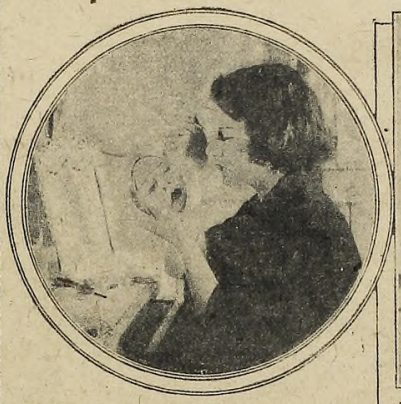
Grandes y pequeñas cosas del cine

LA INVASIÓN AMARILLA

por El Curioso ESCRIBIENTE

En las novelas de aventuras, policíacas o caballerescas, uno de los elementos que más emocionan al público juvenil que habitualmente las lee, es el de las transformaciones y disfraces de los personajes.

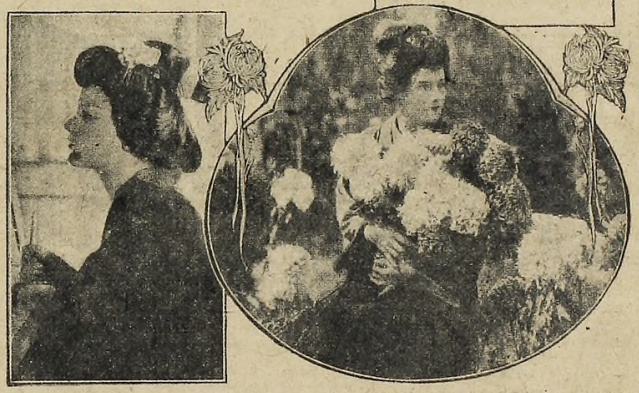
Las veces en que Sherlock Holmes se encuentra con el doctor Watson, y en que éste no reconoce a su amigo, hábilmente desfigurado, llenan de admiración y de contento las imaginaciones infantiles.



Viola Dana, comenzando su caracterización.



Viola arreglando su peinado por una peinadora nipona.



La japonesa Viola Dana, cuyas crisálida y larva presentamos anteriormente.

Viola en un jardín tan japonés como ella misma.

Lo que nos parece difícil, es que, ni aún en las novelas, se hayan producido transfiguraciones más maravillosas de las que nos muestra el cine en algunos actores.

A las admirables caracterizaciones ya mencionadas de William Farnum, en "Historia de dos ciudades"; Mary Pickford, en "Stella Maris"; de Gladys Brockwell, Virginia Pearson, etc., conviene añadir dos recientes, pero que igualan o superan cuanto se logró anteriormente: las de John Barrymore, en "El hombre y la bestia", y Viola Dana, en una película de que aún no conocemos sino algunas fotografías ("The Willow Tree"), que bastan para evidenciar un dominio completo de los arcanos del colorete, del kohl y de la música.

Como es precisamente esa caracterización de Barrymore lo que menos ha ocupado la atención de Zadig en la crónica precedente, no creemos ejercer una usurpación de atribuciones al ocuparnos de ella después de nuestro compañero de tareas.

En la novela de Stevenson, adaptada al cine con el nombre de "El hombre y la bestia", un traspiés que derriba al doctor Jekyll precede la transformación de éste en Mr. Hyde o la reaparición de aquél en éste.
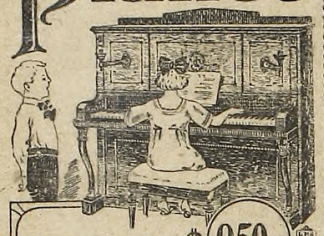
El libreto no ha necesitado añadir nada al texto de la novela, y ésta misma, a pesar del talento excepcional de Stevenson, no describe la trasmutación aludida de manera más impresionante de la que la realiza Barrymore.

La fisonomía serena y noble del doctor Jekyll se convulsiona y degrada; aquel rostro de viril belleza sajona, cobra una expresión paulatinamente brutal y afeada. El joven hermoso de momentos antes se convierte en un ser repugnante, de mirada falsa y expresión torva al que se admite de seguida como dispuesto a cualquier crimen y como capaz de cualquier bajeza.

Todo ello lo realiza Barrymore con un arte tan consumado, tan

(Continúa en la siguiente página.)

Pianos



alemanes importados, desde $ 950.-

Somos representantes exclusivos e introductores de las siguientes marcas:
Julius Feurich, Schiedmayer y Soehne, Zeitter y Winkelmann, Roemhildt R. Hupfer y Cía., Kallberger.
ROMERO y FERNANDEZ
B. Mitre 947 y Florida 255, Bs. As.

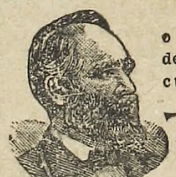
HOY NO TIENE IMPORTANCIA, PERO... ¿Y MAÑANA?

Sus síntomas de indisposición de los riñones y vejiga tal vez no tengan hoy mayor importancia, pero ¿quién le asegura a usted que no se agravarán mañana? ¿Cree usted que porque los descuide va a conseguir que desaparezcan? Un pequeño dolor en las articulaciones y coyunturas puede convertirse mañana en un caso grave de reumatismo agudo, causado por el ácido úrico; un leve recrecimiento alrededor de los tobillos puede ir en aumento hasta que reconozca usted marcado ataque de hidropesía, e igualmente dolores y punzadas en la cintura y caderas, asientos en los orines, frecuentes deseos de pasar aguas, orines de mal olor y otros síntomas menos graves de indisposición de los riñones, tal vez crea usted hoy que no tienen importancia, pero si usted los descuida, mañana será tarde y se encontrará sufriendo de graves males, entre ellos el terrible Mal de Bright (albuminuria crónica) y otros igualmente fatales. Las "Pastillas Renalúricas para los Riñones y Vejiga" son el preventivo que debe usted usar a tiempo para evitar que la afección que indican los síntomas leves de hoy, se convierta en incurable. Son muchas ya las personas que las han usado con completo éxito para que nadie pueda dudar de su eficacia; los farmacéuticos las recomiendan y los médicos las recetan cada día más.

Depositarios: **Milanta & Co., Rivadavia 1255.**

De venta en las principales droguerías y farmacias. Con seguridad, en las droguerías Gibson, Franco-Inglesa, Constitución y Suizo-Argentina (Rivadavia 2282 al 2286).

El Estreñimiento



o sequedad del vientre, se cura con el

Te Garfield

el ideal de los purgantes vegetales. Solicite una muestra y se le remitirá gratis, mandando estampilla de correo de 0,05 cents.

M. FIGALLO y Cía.
Buenos Aires—Maipú, 212

La invasión amarilla

(Continuación de la página anterior)

perfecto, que esa transformación —la más difícil de cuantas se han representado en escena— se la diría ocurrida realmente, tal como la plantea y refiere la fantástica novela.

Algo menos dinámico, aunque casi tan notable es la caracterización de japonesa que hace la simpática Viola Dana, en "The Willow Tree", y que nos revelan las fotografías mencionadas. En ellas se contiene, por el ejemplo, un excelente curso de cómo se transforman las actrices.

La primera fotografía nos muestra a la vivaz "estrellita" yanqui, igual o parecida a la inmensa mayoría de sus compatriotas: mejillas un tanto infantiles, cabello corto, expresión y ambiente completamente occidentales. El espejo en que se mira, y al que sostiene con la mano izquierda, refleja una imagen en que cuesta reconocer la artista vista primero de perfil: el rostro reflejado tiene cejas finísimas y poco menos que rectilíneas, boca pequeña, ojos que diríanse oblicuos... El pincelito que tiene Viola en su mano derecha, levantado al nivel de las cejas, ha contribuído decisivamente al antagonismo señalado.

En la segunda fotografía, las diferencias observadas se acentúan y complementan.

Una japonesa auténtica peina a la usanza oriental a otra mujer, de cabello lustroso y expresión hermética, en la que ya cuesta reconocer a la gentil y muy norteamericana Viola.

La tercera placa, como el tercer acto de algunos dramas, nos presentan a un personaje enteramente distinto del que conocimos al comienzo. Trátase de una japonesita y no la asiática convencional y exagerada que suele tolerarse en el escenario, sino la asiática de expresión interrogante y un tanto desdeñosa, la nipona de peinado laberíntico y ojos nostálgicos que hemos podido ver en las hijas legítimas del imperio del sol naciente.

En la cuarta fotografía no sólo ha cambiado la persona sino también el país, el medio físico.

La muchacha que allí aparece, rodeada de crisantemos y de flores exóticas, parece evocarnos un paisaje alucinador de Pierre Loti o un soneto de Ary Renan.

Y, sin embargo, la persona es simplemente Viola Dana, más o menos acentuadamente ayudada por su peinadora japonesa y su barrita de Kolh.

Por supuesto que los cuatro momentos mostrados no son los únicos por los que atraviesa la transformación, que entre esas cuatro etapas hay una cantidad de transiciones intermedias cuyo itinerario se va señalando sucesivamente en el rostro con líneas rojas y negras; por de contado, asimismo, que en esa admirable caracterización interviene, no menos que el colorete y la barra carbónica, la mímica, el ademán, el mimetismo psicológico de la intérprete. Pero, aun considerándolo todo, la transformación reseñada no puede menos de ser admirada. Compáresela, por ejemplo, con la operada por Mary Pickford, para interpretar su "Mme. Butterfly" y se advertirá la diferencia...



Tom Moore tal cual es y...



tal como puede ser.

Y es, no que Viola Dana supere a Mary Pickford en secretos de camarín, sino que desde la época en que Mary hizo su "Mme. Butterfly", hasta la actual, los estudios de efectos luminosos y de caracterización mímica han adelantado incalculablemente.

Por eso consideramos que, aunque ciertos efectos del cine se gasten por exceso de empleo, aun proporcionará, durante algunos años, esa sorpresa que tanto encanta a los lectores juveniles de novelas aventureras: la de transformar inmediatamente a un personaje en otro, la de satisfacer esa creencia instintiva en la duplicidad humana y que siempre nos hace esperar que las personas sean distintas de lo que parecen ser y de lo que desean aparentar.

A menudo se destruye la cabellera lavándola con jabón

Si quiere usted conservar su cabellera, tenga cuidado con el uso de los jabones. La mayoría de los jabones y shampús preparados contienen demasiado álcali. Este deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello frágil y quebradizo.



PRISCILLA DEAN
Famosa actriz del Cine.

Lo más prudente es adoptar como medio de limpieza el aceite de coco mulsified, que es puro y absolutamente inofensivo, y que supera en eficacia a los jabones costosos o más cualquier otra cosa que Ud. pueda usar.

Una o dos cucharaditas limpian perfectamente el cabello y el cuero cabelludo. Mójese sencillamente el cabello con agua tibia y frótelo con éste. Produce una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente quitando hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciendo flexible el cuero cabelludo y el pelo fino, sedoso, lustroso y ondulado.

El aceite de coco mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para que toda una familia tenga con qué limpiarse la cabellera durante meses. Exíjase que lleve el nombre mulsified.



Buenas Noticias Que Causan Estupefaccion

Para miles de personas desdichadas. Llenará de felicidad a un sinnúmero de seres que se sienten miserables por creer que padecen alguna terrible enfermedad de la sangre, cuando en el noventa por ciento de los casos se trata meramente de un mal cutáneo externo que puede quitarse prontamente.

Tal miseria se hace desaparecer actualmente con tanta seguridad y exactitud como la salida del sol. Esto no es simplemente un ensayo, aquí no se trata de mejorar solamente, sino se ofrece quitar el mal en absoluto, y con la mayor presteza.

LAVOL La nueva aplicación líquida, poderosa aunque suave, para la piel, hace desaparecer las afecciones más malignas. Sus resultados parecen milagrosos. Citar sus virtudes es como hablar de algo mágico. Se han sometido ya comprobantes con datos completos de centenares de casos. Sus resultados no son solamente cabales, sino también permanentes.

No es meramente un asunto de comercio, sino un deber de humanidad publicar entre los que tengan enfermedades cutáneas las grandes virtudes de este nuevo tratamiento líquido. Los médicos especialistas en enfermedades de la piel lo recetan en la actualidad para el eczema, dermatosis, herpes, empeines, barrillos, ardor, escozor, caspa, llagas, granos enconados, soriasis, comezón, salpullido y todas las enfermedades del pericráneo y la piel.

Se vende en todas las Farmacias.

Unicos Representantes:
MENDEL & Cía.
Guardia Vieja 4439 Buenos Aires

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas de varios.—De About.—Al día siguiente de la publicación de "El señor Fernel y su esposa", de Luis Ulbach, se hablaba entre colegas del brillante novelista cuya fisonomía paternal y apariencia bondadosa contrastaba tan curiosamente con la virulencia de sus opiniones y la aspereza agresiva de sus críticas.

—Ulbach—dijo de pronto About—es una botella de vino Oporto en la cual, por inadvertencia, se ha echado vinagre.

De Ancelot.—En toda ocasión, Ancelot se mostraba tan infatuado de su mérito que sus colegas, divertidos por ese amor propio célebre, no dejaban nunca de recordar este rasgo característico atribuído al autor de "Luis IX" por Alfonso Karr.

Deseoso de conciliarse la buena voluntad de Ancelot, entonces director del teatro Vaudeville, un joven le llevó cierta vez una epístola ultra-halagadora en que no temía llamar al vanidoso autor:

"Rival feliz de nuestro gran Molière".

Al llegar a este pasaje, Ancelot protesta: su "modestia" no puede admitir ese elogio... "Rival" es exagerado: "émulo" basta.

Deferente, el poeta corrige y prosigue su lectura. Pero Ancelot, tan atento, poco antes, no escucha ya sin una visible preocupación:

—Convenga usted—dice de pronto al lector—en que "émulo" no es nada eufónico... Decididamente es preferible dejar "rival".

De Augier.—Augier oyó, en un baile, que una bella señora empleaba la expresión usada frecuentemente en francés de:

—Doy mi lengua al gato.

Con suavidad, Augier exclamó:

—¡A Miau!

—¿Qué dice usted señor?—pregunta la señora.

—Nada señora, silo: ¡Miau!

En una reunión literaria, se comenzó a hablar de la publicación reciente y patrocinada por Augier del teatro de Salúche.

Con tono sentencioso, un pedante presente en la reunión sostuvo con energía que, en el fondo, el alegre autor de "La cagnotte" y de tantas otras obras admirables, carecía totalmente de ingenio.

—¡Qué herejía!, mi querido colega. ¡Negar el ingenio de Salúche! "Guarde esa opinión para usted".

De madame de Broglie.—Guizot no conocía ni de nombre a Augusto Barbier, cuando éste fué propuesto para un sillón de la Academia; fué necesario explicarle quién era el candidato y hasta deletrearle el apellido.

Ocho días después, la persona que lo había informado encuentra a Guizot en un salón, predicando y descubriendo a Barbier ante un auditorio cuya ignorancia sobre el poeta parece escandalizarlo y con el tono de quien no ha leído toda su vida otra cosa que los "Yambos" y el "Pianto".

Cuando madame de Broglie supo esto, exclamó:

—Así es: lo que ha aprendido a la mañana, parecería, por la tarde, que lo supiera desde la eternidad.

Del conde de Chabrol.—Aunque no supiese soportar que se le contradijese, Napoleón gustaba, sin embargo, de que, sin faltarle al respeto que se le debía, su interlocutor demostrase con una respuesta acertada evidenciar energía de carácter y serenidad.

Como prueba de la indulgencia imperial, el conde de Hanssonville refiere la siguiente anécdota:

"Nombrado, a pesar de su juventud, prefecto de Montenotte, el conde Chabrol se presentó a la recepción dada por el emperador, en las Tullerías, en octubre de 1812.

Napoleón lo interpela con su brusquedad habitual:

—Señor prefecto, ¿qué hace usted aquí?

—Majestad—contesta Chabrol—he venido a visitar a mi suegro, el pintor Lebrun, que se encuentra enfermo.

—Señor—replicó Napoleón—si usted no fuese tan joven sabría que los deberes del Estado deben primar sobre las obligaciones de familia. Pero se me dan prefectos salidos de brazos de la nodriza... ¿Qué edad tiene usted?

—Majestad—respondió Chabrol sin dejarse intimidar por la mirada de Napoleón—tengo exactamente la misma edad que tenía Vuestra Majestad cuando ganó la batalla de Arcola.

El emperador volvió la espalda a Chabrol; pero, días después, lo nombró prefecto del departamento del Sena, en reemplazo del conde de Frochat, comprometido por su debilidad en la conspiración del general Malet.

Los maestros del humorismo

EL PRINCIPE DE ESQUILACHE

Con engaño y con acierto
las dos hijas de Diana
con una misma campana
tocan a vivo y a muerto.
Y en esto jamás innovan,
porque con todo se quedan:
del muerto porque le heredan,
del rico porque le roban.

Muriendo quien yace aquí
de sí mismo murmuró,
pues sólo se confesó
para decir mal de sí.

CONDE DE VILLAMEDIANA

Cuando el marqués de Malpica,
caballero de la llave,
con su silencio replica,
dice todo cuanto sabe.

A D. JUAN DE ESPAÑA

Jura España por su vida
que nunca cenó en su casa,
y es que sin cenar se pasa
cuando nadie le convida.

CANTARES POPULARES

No te tengo que deber,
no te tengo que pagar,
si yo te enseñé a querer
tú me enseñaste a olvidar.

El querer que puse en ti
tan fino y tan verdadero,
si le hubiera puesto en Dios
hubiera ganado el cielo.

¡Esos traductores!—Un catedrático de latín, de esos que se gradúan en los comités, tiene que traducir esta cláusula: "Caesar venit in Galtiam summa diligentia". (Cesar vino a la Galia con suma prontitud). Pero con el desenfado habitual en los del gremio, traduce:

"Cesar vino a Francia en lo alto de una diligencia."

Había traducido con diccionario.

Un buen consejo.—Una literata pedante envía a cierto crítico un manuscrito y con fingida modestia le escribe:

"Remito a la censura de usted el adjunto poema; me urge saber su opinión, porque estoy insipirada y, puede decirse que, para cambiar su forma, si es necesario, tengo las tenazas en el fuego".

El crítico contesta:

"Opino, señora, que debe usted poner el poema en donde tiene las tenazas."

Dar y tener.—Un pretendiente varias veces "galleteado", dice a su victimaria:

—Yo le doy a usted treinta años de edad.

Ella contesta con el buen humor de las mujeres que no necesitan mentir sobre su edad:

—Hace usted bien, porque si usted no me los diera, yo no los tendría.

Donde falta.—Un advenedizo compra un tonel de vino superior y, para que sus criados no lo saugren, lo cierra herméticamente, lo sella y lo lacra.

Pero los criados, duchos en resolver estas míseras dificultades, lo barrenan por la parte inferior y beben gran parte del contenido del tonel.

Llega una fiesta y el dueño de casa, al destapar el tonel lo halla casi vacío, aunque con sello y lacre intactos.

—Fíjate—le dice su esposa—si han sacado el vino por abajo.

—Pero, no seas necia—replica furioso el marido—¿no ves que por debajo no falta vino, sino por arriba?

Máxima.—Un tonto — dice Franklin — tiene siempre el suficiente talento como para ser malvado.

Lo que se ha dicho del dinero.—No son siempre las personas interesadas las que resultan menos escrupulosas... Los avaros no quieren deber nada y los pródigos encuentran muy soportable el tener deudas. Ellos no piensan en el dinero que tienen y se preocupan todavía menos por el que deben.

Anatole France.

—Los hombres no necesitan dinero; solamente lo quieren para su mujer.

A. Dumas, hijo.

—No presten nunca; lo más seguro es dar.

Ernesto Renán.

—"Definición del avaro": imbécil que se deja morir de hambre para tener con qué vivir.

Charles Narrey.

—Las personas que no tienen dinero dan demasiada importancia a la fortuna; las que tienen fortuna dan todavía más importancia al dinero.

A. Capus.

Debilidad humana.—En viernes santo encontó el párroco de un pueblo a uno de sus feligreses completamente borracho.

—¡Pero, hombre! ¿Qué hiciste? ¡En un día como éste!

—¿Y qué quiere que haga? El día en que la divinidad sucumbe, ¡qué extraño es que la humanidad se tambalee!



El hombre gordo.—Mire usted, agente: le he pagado a este chico para que me guarde un puesto en la fila, y ahora se niega a dármelo.

Ilust. de "London Opinion".



LA OBESIDAD

se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar es envejecer.** Vea lo que dice el distinguido médico de Bs. As., doctor J. Coronado, ex prof. de la Ftad. de Medicina de Bs. As.

Señores M. Figallo y Cía.

La señora P. G. de R., de Morón, vino a mi consultorio en octubre pasado, con vértigos y disnea causada por su obesidad que trajo sobrecarga grasosa al corazón.

Tratada con el "Té Densmore" ha bajado 12 kilos sin pérdida de energías, no tiene disnea ni vértigos.

La mejoría es enorme, pues de 115 kilos pesa 103 y ha vuelto a sus tareas habituales.

Me complazco en llevar a conocimiento de ustedes el resultado satisfactorio.

Firmado: **Dr. J. Coronado.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires**, calle **MAIPU, 212**

ALGODÓN FORMAN

CONTRA EL CONSTIPADO



No sufrirá su Estómago

si toma usted media cucharadita de Magnesia Bisurada con un poco de agua caliente en cuanto haya terminado de comer. El noventa por ciento de los casos de males del estómago es debido a la excesiva acidez o fermentación de los alimentos. La Magnesia Bisurada neutraliza el ácido y para la fermentación en cinco minutos, o de lo contrario se le devuelve su importe. Si sufre usted de dispepsia, gastritis, indigestión o simplemente de dolores después de las comidas, deposite en cualquiera buena farmacia $ 2.00 m/n y obtenga una botella de Magnesia Bisurada, usándola de acuerdo con las instrucciones, y dele a su estómago ocasión para funcionar sin dolor y de un modo normal. Recuerde el nombre—Magnesia Bisurada—o sea el remedio que facilita las funciones del estómago.

Pastillas

Purgen

Laxante activo seguro suave y barato.

Recomendado por los médicos

KALISAY

EL MEJOR VINO QUINADO

Aperitivo reconstituyente

PARA LA GENTE MENUDA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

LA NIÑA PRUDENTE

Una vez era un rey joven, hermoso y valiente, pero muy propenso a la cólera. Una tarde paseando por un bosque, se detuvo a la puerta de la cabaña de un leñador para beber leche. La hija del leñador que era muy bonita se la sirvió en un jarro.

—Soy el rey—dijo después de beber;—si vacías todos los mares del mundo con este jarro, te haré mi reina.

La muchacha entró en la cabaña y salió a poco con un puñado de estopa, diciéndole al rey alegremente:

—Detened con esta estopa todos los ríos y haré lo que deseais.



—Hice bien en casarme con la más bonita y la más prudente muchacha de mi reino.

—A una muchacha como tú buscaba yo.

Y la hizo conducir a su palacio. Antes de ir a casarse, la muchacha dijo:

—Ya sabes que tienes un temperamento muy brusco, por lo cual quiero que me prometas que si te enfadas conmigo y me arrojas de palacio, dejarás que lleve conmigo un recuerdo.

El rey convino en ello, y una noche, mientras cenaban, se enojó fieramente por un consejo que la esposa le dió.

—Te metes demasiado en mis cosas. Mañana volverás a la cabaña con tus padres.

Aprovechando un descuido del rey, echó una droga en el vino que iba a beber. Nuestro hombre cayó en un sueño profundo, y la reina le hizo trasladar callandito a la cabaña del bosque.

—¿Quién me trajo aquí?—vociferó al despertar a la mañana siguiente.

—Yo fuí, mi amado esposo, te traje como recuerdo.

—¡Ah!—dijo el rey besándola.—Hice bien en casarme con la más bonita y la más prudente muchacha de mi reino.

IMPACIENCIA JUVENIL

Un renacuajo, cansado de deslizarse por las aguas del estanque, se encaró un día con su mamá, la rana y le dijo:

—Mamá, yo no puedo continuar así; me aburro. Quiero aprender a bailar.



La rana consultó cuantos libros pudo hallar a su alcance.

La rana, deseosa de complacerle, consultó cuantos libros pudo hallar a su alcance, pero se desvelaba inútilmente. Le era imposible enseñarle. Todas las teorías fallaban en la práctica.



—Tienes que esperar siquiera a que te nazcan los pies.

El renacuajo no se cansaba de insistir:

—¡Yo quiero aprender a bailar!

La rana, tuvo un momento de lucidez y acabó por exclamar:

—Ten paciencia, hijo mio. Para aprender a bailar tienes que esperar siquiera a que te nazcan los pies.

¡QUÉ CASUALIDAD!



—El profesor se queja de ti; dice que eres muy desaplicado.

—Es que da la casualidad de que me pregunta siempre que no me sé la lección.

—¿Y te pregunta muy amenudo?

—Todos los días.

CONFIANZA EN DIOS

Yo tengo un Padre allá, en el alto cielo,
que a los hijos de Adán ve con ternura,
y si les da la copa de amargura,
les da también su celestial consuelo.

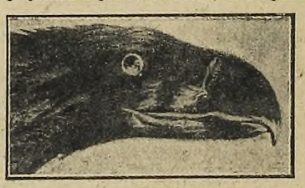
Tengo un Hermano que en el triste suelo
por el hombre vertió su sangre pura,
y aquel Consolador que en gran ventura
cambia las tibias lágrimas y el duelo.

Hoy que me hace llorar naturaleza
y me cerca de sombras y de horrores,
me vuelvo a tu benévola grandeza;
y si a Ti no dirijo mis clamores,
¿a quién he de acudir en mi tristeza?
¿a quién he de acudir en mis dolores?

MANUEL CARPIO.

AGUILA QUE COME MONOS

En las altas regiones de las Islas Filipinas vive un águila que es una de las más grandes aves de rapiña, si no es la más grande. Dotada de fuerza extraordinaria, armada de terrible pico y de garras que parecen pequeños arpones de acero, esta águi-

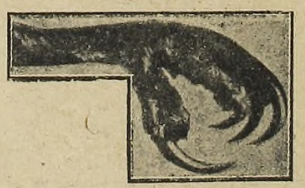


Cabeza del águila que come monos.

la es un formidable enemigo de los cuadrumanos que pueblan las forestas del archipiélago.

Este animal merodeador del aire, se arroja sobre los monos, los destroza entre sus garras y enardecido por los gritos de la víctima la devora. Por esta razón los indígenas le llaman el águila que come monos.

Pero no hay que creer por esto, que la feroz ave se limite sólo a devorar cuadrumanos; le gustan; pero no siempre encuentra medios de sorprenderlos. Entonces busca otras víctimas y dirige su terrible vuelo sobre los chanchitos y sobre los corrales y



La garra terrible.

cae sobre las gallinas despavoridas. Tan a menudo frecuenta los corrales que los filipinos consideran esta águila como un terrible enemigo y celebran una fiesta cuando matan una o la hieren. No es fácil empresa cazar ejemplares vivos, porque habita entre rocas inaccesibles, y sólo existen seis u ocho ejemplares embalsamados en los museos.

Ninguna otra ave posee garras tan largas y vigorosas como las suyas y la fuerza que tiene en ellas no tiene comparación a la del hombre más hercúleo.



Decídase de una vez...

y compruebe personalmente que en el

CALZADO DE CALIDAD

reside la

Elegancia, Duración y Economía.

Visite **hoy** mismo nuestra Exposición de **Modelos de la presente estación, para Hombres, Señoras y Niños.**

Art. 451.—En potro charolado Sterling, repujado, taco 5 ½ ctms., a . . . . . $ **27.—**

Art. 455.—En cabritilla bordada, taco 5 ½ ctms., a . . . $ **25.—**

Ya apareció nuestro **Catálogo 1921**, lo enviamos gratis al interior.

ESMERALDA esq. RIVADAVIA

Casa CAAMAÑO

¡RESPIRO!



PARCHE IDEAL

para la extirpación completa de CALLOS, OJOS DE GALLO, etc.

Precio, incluso franqueo, **$ 0.50**

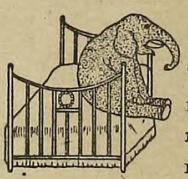
Alfredo T. Thomsen

Chacabuco, 439

Buenos Aires

Compren directamente al fabricante

C. PERALES e HIJO



CAMAS DE BRONCE "ELEFANTE"

SOLIDEZ, ECONOMIA y DURACION

Dorado a fuego inalterable

Pidan catálogos

BELGRANO 2099 — Buenos Aires

U. T. 1328, Lib., C. T. 1729, Cent.

MEDICACIÓN DEPURATIVA

el **ESTREÑIMIENTO**

y sus consecuencias

POLVOS LAXANTES VICHY du Dr BOULIGNOUX

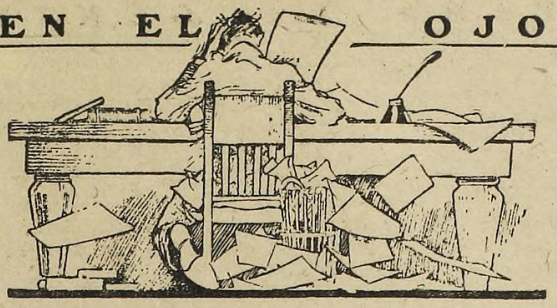
De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis.

Paris, 6, Rue de la Tucherie y Farmacias.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por Pescatore di PERLE

"Atlántida", del 16, publica un largo reportaje a propósito de la utilización del cardo. Este detalle supone que, por lo menos, repórter y reporteado conocen el cardo. Pero no es así, porque en el curso de la entrevista lo calumnian dos veces de esta manera:

Las heladas suavizan las espinas de aquella planta parásita...

...cuando se tenga fe, como ya tienen la mayoría de los estancieros en esa planta parásita...

Y plantas parásitas son las que se alimentan a costa de otros seres vivientes, animales o vegetales, tales como el muérdago, el hongo de Malta, y otras sin vergüenza.

Pero el cardo es tan honrado como el clavel o el alcornoque. Tanto es así que pertenece a la familia de las compuestas, subfamilia de las tubuladas, tribu de las cardueas.

Y si al lector le hiere el oído esta horrible definición botánica, le ofrezco como compensación esta otra poética de Guerra Junqueiro.

Dice el famoso poeta portugués que

Sobre las hojas ásperas de una higuera bravía
que de lava y guijarros mendiga se nutría,
desprendió dulcemente la compasiva aurora
una lágrima enorme, etérea y fulgidora,
que semejaba, trémula, clara, límpida y bella,
de cerca, un gran diamante; de lejos, una estrella.

Un rey, un guerrero y un judío, fascinados por la belleza de la lágrima, ofrecen por ella piedras preciosas, glorias, riquezas, a cada nueva propuesta, la lágrima oye, sonríe, tiembla... y queda silenciosa.

Hasta que

Debajo de la higuera, un cardo requemado
a la lágrima entonces dijo, todo angus-
[tiado:
—La tierra que da vida desde el cedro a
la hiedra,
para mí tuvo siempre el corazón de piedra.
Si en queja, alzo los brazos al cielo, por
[acaso,
me envía el cielo, en premio, el fuego en
[que me abraso.
Nunca, pobre de mí, cancerado y roído,
escuché los gorjeos musicales de un nido;
nunca, pobre de mí, en noches estrelladas,
oí pasar cantando grupos de enamoradas.
Vuela el ave en lo azul, y lejos va el amor;
porque jamás di sombra, y jamás tuve flor.
¡Oh, lágrima de Dios, astro de luz serena,
desciende hasta el profundo de esta infi-
nita pena!
Y la celeste lágrima, ingenua y luminosa,
tembló, tembló, tembló... y cayó silenciosa.
Tiempo después, el cardo, a quien colmó
[el dolor,
reverdeciendo, daba una sangrienta flor,
de un rojo macerado, dolorido y deshecho,
cual la llaga que tiene Jesucristo en el
[pecho.
Y al cáliz virginal de aquella flor bermeja,
iba a buscar, zumbando, dorada miel la
[abeja.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a Enrique Paso, de la capital.

Aun quedan buenos oradores.

"La Opinión", de San Luis, del 4 de octubre de 1915, al dar cuenta de un "Homenaje" al ex-intendente de San Luis, señor Juan N. Poblet", reproduce uno de los discursos pronunciados en la fiesta. Entresaco el párrafo más notable:

...viajan las ondas sonoras como si fueran cantando una muerte y el silencio que sucede cobija para siempre la tumba de un decoro que se perdió en el extravío total que flota en las almas como cuernos invisibles que desgranaran la carne de las reputaciones.

Esta clase de elocuencia debiera estar prohibida. Un párrafo como el anterior, pronunciado al final de una comida, le corta la digestión a un avestruz.

* * *

Un libro de colegio titulado "Jorge", de doña Emma C. de Bedogui, y dirigido a los alumnos de tercer grado, contiene, entre otras muchas, estas perlitas geográficas:

CONTINENTE.—*Gran extensión de tierra, rodeada por el mar, y que no se llama isla por ser inmensa su extensión.*

Claro. Si su tamaño fuera un poquito más reducido, islas serían Europa y Asia, ¿verdad?

OASIS.—*Espacio de tierra* adornado *de vegetación...*

¡Adornado!... Un oasis es, pues, una especie de centro de mesa

MAR.—*Nombre que se da a cada una de* las divisiones del océano, *y que varían de nombre según la tierra que bañan.*

Eso es. Porque el Adriático, el Carpio y el Mar Negro son *divisiones del océano.* ¿De *cuálo?*

LAGUNA.—*Concavidad en la tierra donde se* mantienen muchas *aguas...*

RÍO.—*Corriente caudalosa de* muchas aguas juntas...

Así una montaña será "muchas tierras juntas", un estrecho "aguas muy apretadas", etc., etc.

Todo lo cual demuestra que aún no hemos descubierto la geografía... al menos en ciertos textos.

* * *

En el nuevo "Diccionario Enciclopédico Ilustrado", por Miguel de Toro y Gómez:

BELGRANO *(Manuel).—General y* presidente *de la República Argentina.*

En los diccionarios siempre se aprenden cosas nuevas.

* * *

En el "Diccionario Enciclopédico Hispano Americano", tomo X, pág. 173:

GARIBALDI *(Menotti).—Nació en un miserable rancho de La Plata (América del Sud)... Mandaba su padre un grupo de partidarios al servicio de la República de Río Janeiro...*

¿Y por qué no dice el "Diccionario Enciclopédico Hispano Americano (editado en Barcelona) que Menotti Garibaldi nació en la Rambla de Canaletas (Europa) y que su padre era catalanista al servicio de la República del Paralelo? Disparate por disparate, tanto da.

* * *

En la pág. 193 del texto de Bastianini de "Prosodia y ortografía", se encuentra esta regla o pauta que se venía echando de menos en todos los textos:

De los nombres de pila extranjeros.—Teniendo en castellano su forma especial casi todos los nombres de pila, no hay razón para adoptar las extranjeras cuando no sea indispensable.

Siguen algunos ejemplos; y queda perfectamente establecido que sólo una inefable tontera puede darnos esa plaga de Sarah, Elisabeth, Honoré, en familias de habla española, en vez de nuestras Sara, Isabel y Honorato.

Pues bien, el señor Bastianini, que se llama al parecer *Renato,* firma sus libros *René...*

Estrellas del cine



Seena Owen.

CONCURSOS INFANTILES

61° CONCURSO DE "EL HOGAR"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el día 23 de junio próximo a las 12, publicándose el resultado en el número correspondiente al 1.° de julio.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos juguetes

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado este plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El concurso de La Abuelita.—No siéndome posible, por razones de espacio contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — **La Abuelita.**

Córtese por aquí



Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (3)

CONSULTORIOS DE "EL HOGAR"

Todos los lectores de "El Hogar" tienen derecho a formular consultas de carácter general, o referentes a las distintas secciones que figuran en esta revista, en la seguridad de ser solicitamente atendidos, dirigiéndose cada pregunta a los directores de las secciones respectivas, e **INCLUYENDO UNA ESTAMPILLA DE CINCO CENTAVOS PARA LA RESPUESTA.**

Cada carta debe referirse especialmente a una sola sección y no puede contener más de **TRES PREGUNTAS.**

La consulta **DEBE VENIR ACOMPAÑADA CON EL RECORTE DEL CONSULTORIO** a que corresponda. Para ello, debe cortarse con tijera el avisito que figura en esta misma página, y adjuntarlo a la carta.

Sin este requisito, **NO SE CONTESTARÁN LAS PREGUNTAS.**

MEDICINA

Esta sección está dedicada exclusivamente a contestar, por carta, todas las preguntas que se hagan relacionadas con la ciencia médica y orientar a los lectores sobre las dudas que las enfermedades les susciten, siempre sin indicación de tratamiento cuando se requiera el examen médico.

Escribir a

"Sección Medicina"
"El Hogar"—Buenos Aires

PRACTICAS Y USOS SOCIALES

Todo lo relacionado con la etiqueta y el arte de conducirse en sociedad será debidamente atendido por la conocida autora del "Código Social Argentino", a quien debe ser dirigida la correspondencia pertinente, remitiéndose las consultas a la

Señorita Sara H. Montes
"El Hogar"—Buenos Aires

ASUNTOS LEGALES

Complemento ineludible de toda publicación moderna informativa es una sección sobre asuntos legales que se interponen en los problemas de la vida. Personal competente y de autoridad en la materia resolverá diligentemente toda consulta que se dirija a

Doctor Héctor A. Burgos
"El Hogar"—Buenos Aires

MUSICA

Todo género de informaciones técnicas, biográficas, etc., relacionadas con este arte tan cultivado, serán prolijamente atendidas (con exclusión de juicios críticos) en respuesta a los pedidos que se hagan por carta dirigida al

Señor Julián Aguirre
"El Hogar"—Buenos Aires

LABORES FEMENINAS

En esta sección, a la que siempre hemos dedicado especial preferencia, nuestras lectoras pueden encontrar una información amplia y autorizada sobre todo género de labores modernas, gustos artísticos y cuanto se relacione con el adorno del hogar, consultando por carta al

Señor A. Asplanato
"El Hogar"—Buenos Aires

CONSEJOS A LAS MADRES

Cualquier consulta que interese, con respecto al cuidado y crianza de los recién nacidos, alimentación de los niños, así como cuanto se refiere a la confección de prendas y todos los menesteres que convengan al sano y robusto desarrollo de los bebés, será solícitamente atendida, dirigiéndose en carta bien detallada a

Mater
"El Hogar"—Buenos Aires

BELLEZA

Cuanto satisfaga la más vital exigencia de la mujer moderna, que es el cultivo de la belleza, es preferentemente atendido por esta revista. Nuestras gentiles lectoras, para conseguir la información que necesiten en este ramo y en el de la higiene que provee al perfeccionamiento físico, deben dirigirse por correspondencia a la

Doctora Equis
"El Hogar"—Buenos Aires

VARIAS

Los lectores de "El Hogar" encontrarán en esta sección toda información de orden general ajena a las diversas secciones de esta revista, exponiendo sus consultas concretas y claras sobre el tema que les interese y dirigiéndose a

Consultorio General de "El Hogar"
Buenos Aires

TEMAS ESCOLARES

Todo lo que atañe a la educación infantil, y a asuntos relacionados con la administración escolar, debe constituir una seria preocupación para las familias. En esta sección tendrán los lectores los datos y referencias de carácter técnico e informativo, que les interesen, consultando por carta a

"La Señorita Palotes"
"El Hogar"—Buenos Aires

MODAS

En esta sección tendrán nuestras lectoras la información que mejor resuelva los deseos y predilecciones de la mujer moderna. Consulten sobre confecciones, vestidos, moldes, adornos, etc., y cuanto atañe a los atributos de la elegancia en el vestir impuestos por la moda, dirigiéndose por carta a la

Señorita "Mary"
"El Hogar"—Buenos Aires

CORREO INFANTIL

Nuestros pequeños lectores, los niños, tendrán siempre en "El Hogar" un amable y cariñoso mentor, si dirigen sus confidencias y preguntas, por correspondencia, a la que tanto se complace en atenderlos:

La Abuelita
"El Hogar"—Buenos Aires

ARTE, TEATRO Y LITERATURA

Los que, sobre cualquiera de estas tres ramas, deseen tener referencias de obras, autores, etc., etc., pueden dirigirse por correspondencia al director de esta sección:

Señor Bernardo H. Montalvo
"El Hogar"—Buenos Aires

LA MESA Y LA COCINA

Se contestará toda pregunta de nuestros lectores sobre arte culinario, economía doméstica, y cualquier otro de los muchos problemas de este género que diariamente se le presentan a la mujer hacendosa, escribiendo a

Consultorio Culinario de "El Hogar"
Buenos Aires

SPORTS

Los aficionados a los modernos sports, pueden obtener las informaciones que deseen sobre cualquiera de éstos, dirigiéndose por correspondencia al encargado de la sección:

Señor José C. Susán
"El Hogar"—Buenos Aires



El Secreto de la Belleza

... consiste en saber hermosear el cutis con productos de positiva eficacia y de pureza absoluta.

Por eso, las señoras y señoritas inteligentes emplean en su tocador

CREMA y POLVO

ECLATINE

Productos ECLATINE

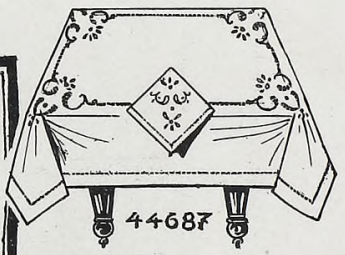
Crema ECLATINE.	$	**2.50**
Talco „ exquisitamente perfumado.	„	**1.50**
Polvo „ caja encarnada.	„	**1.20**
„ „ „ azul.	„	**1.80**
Jabón „ etiqueta encarnada.	„	**0.45**
„ „ „ azul.	„	**0.80**
Agua Blanca ECLATINE.	„	**2.50**

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías



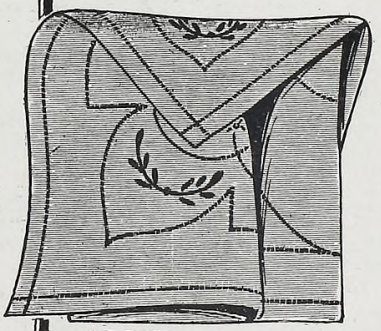
MANTELERÍA

Es tal la variedad de modelos que encierra nuestra Sección MANTELERÍA, que en ella están representados todos los gustos, desde el más lujoso hasta el de más bajo precio.



44687—JUEGOS de TE, en granité cotele, calidad extra, vainillado y bordado en estilo "Richelieu", elegantes dibujos.

1 mantel de 155 x 155 ctms. y 6 servilletas 33 x 33 ctms., a . . $ **16.50**
El mismo, vainillado solamente . . . . . „ **9.80**



45963—CARPETA-MANTEL en esterilla especial, vainillada y bordada en colores varios, fondos blanco, crudo y almendra. Artículo lavable, medida 160 x 160 ctms., a . . . . . $ **8.90**

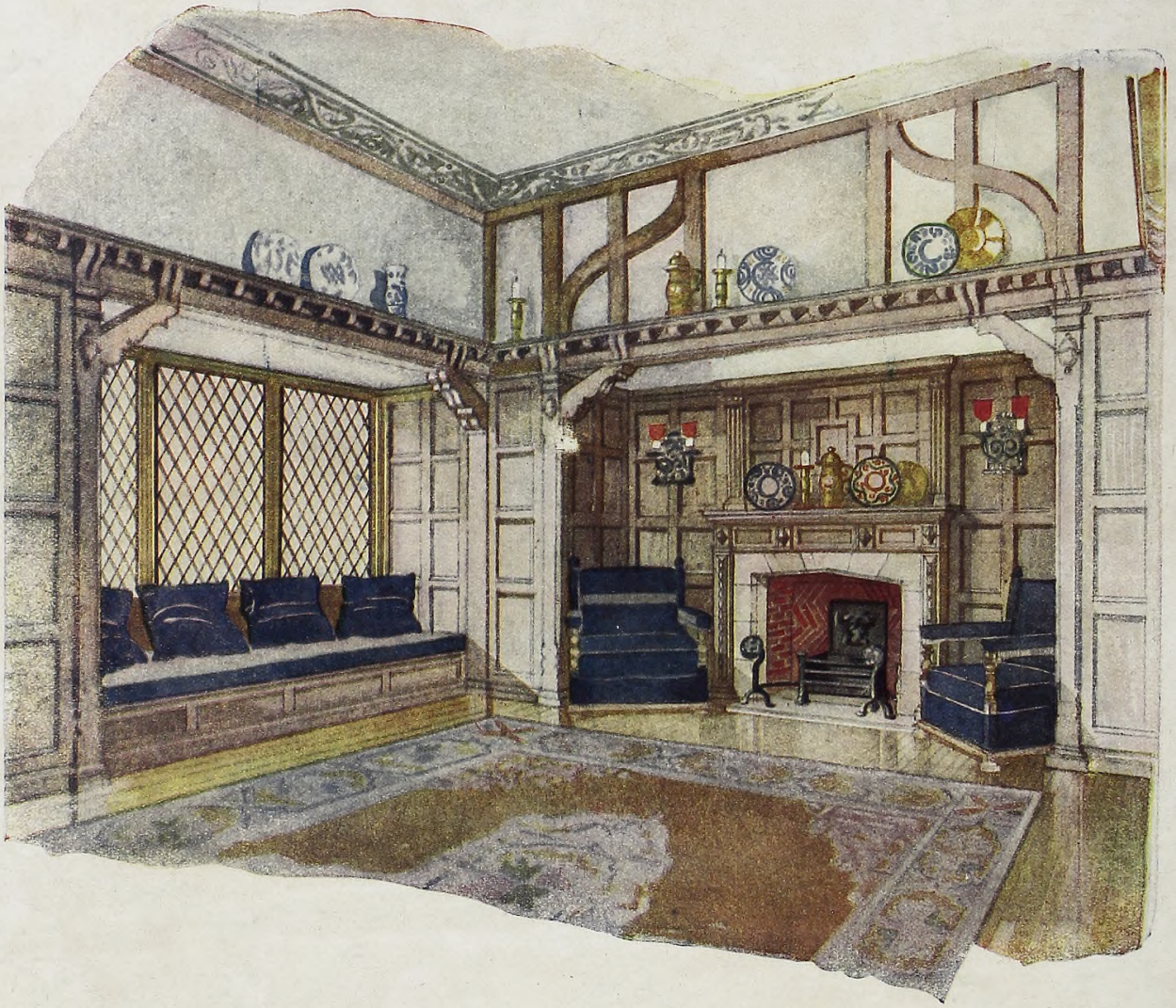
44389—JUEGO de MESA, en rico "satin-glacé", artículo de inmejorable resultado. 1 mantel de 160 x 160 ctms. y 6 servilletas 65 x 65 ctms., a pesos **21.50**



Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes, Maipú 393, Buenos Aires : : : : :



BASTA un simple espacio, bien pudiérase decir "un rincón", para que THOMPSON obtenga la satisfacción de presentar un proyecto en consonancia con sus prestigios. Tal el caso del "fumoir" aquí reproducido, el cual, no obstante la rápida ejecución que denota, permite anticipar el grado de belleza por que se caracterizará. Hay en el ambiente luz y colorido, y por sobre todo ello, un soplo de agradable tranquilidad que acrece, sin duda, el mérito de su concepción.

Thompson Muebles Ltda.

FLORIDA 833 BUENOS AIRES