El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

BIBLIOTECA NACIONAL
DEPÓSITO LEGAL



De la exposición que se realizará en el Salón Costa.

"LA CIGARRA"

por B. GIL ROIG.

BIBLIOTECA
BS. AS.
NACIONAL

Studebaker

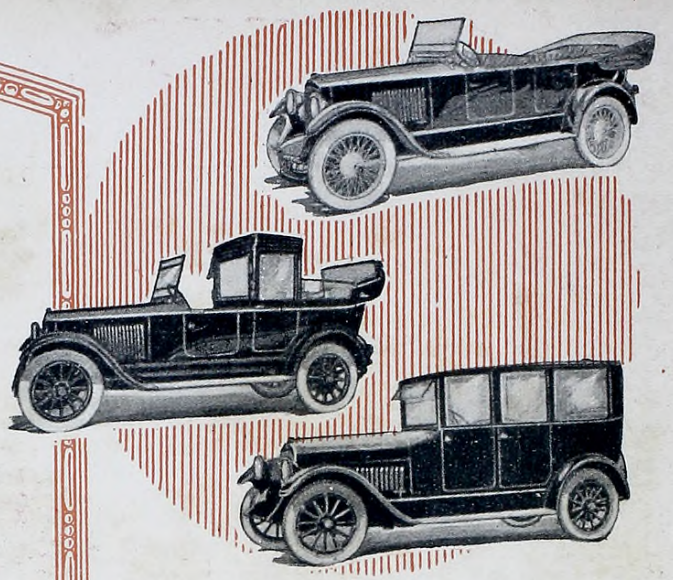
es la marca de los coches que sólo necesitan un ensayo para demostrar sus altas cualidades.

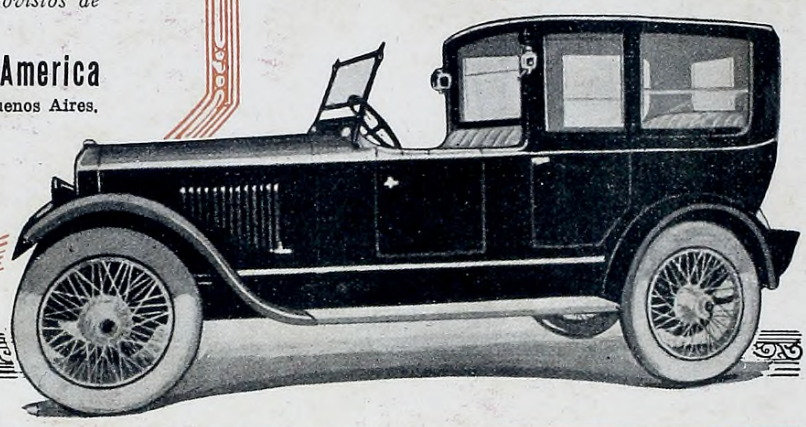
La perfecta marcha del motor; la magnificencia de la carrocería, la comodidad de sus asientos, la facilidad de su manejo, todo, en fin, se revela como insuperable.

El coche STUDEBAKER reune en su elegante diseño todo el confort apetecible.

Entre los autos STUDEBAKER hay variedad de modelos. Uno para cada interesado.

Todos los autos STUDEBAKER están provistos de magneto de alta tensión y neumáticos Cord.





The Studebaker Corporation of America

Avda. de Mayo, 1235. **Buenos Aires.**

Concesionarios para el Uruguay:

COATES Hnos.

MONTEVIDEO



La Esbeltez del Busto denota Juventud



Un cuerpo femenino puede conservar continuamente las elegantes líneas esbeltas de la juventud si persevera en dar formas esculturales a su figura.

La distinción personal perdura y toma mayor realce cuando las carnes se ciñen artísticamente con un elegante

Corsê GOSSARD

Así se aumenta la hermosura y la gracia femeninas y se adquiere un busto de belleza estatuaria.

Los Corsés GOSSARD son el resultado del arte combinado con la ciencia. Moldean el cuerpo dándole proporciones ideales y dan plena comodidad a los órganos delicados.



The H. W. Gossard Co. Inc.

FLORIDA, 601 BUENOS AIRES

Los Corsés GOSSARD se venden siempre en las principales tiendas.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año	$ 13.60 m|n.	Año. . . .	$ oro 10.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre . .	„ 7.— „	Semestre . .	„ „ 6.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre. . .	„ 4.— „	Trimestre. .	„ „ 4.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.30 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.60 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE, BOLIVIA: Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVIII — Buenos Aires, 1º de Julio de 1921 — NÚMERO 611

BIBLIOTECA NACIONAL DEPÓSITO LEGAL

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

¿Conviene el alza del dólar?

El señor Tornquist, en declaraciones hechas a un diario de la tarde, dice que en la actualidad al país le conviene el alza del dólar. "C'est epatant, n'est ce pas?" Pero el señor Tornquist da sus razones, las cuales, por provenir de un banquero, vienen dotadas de autoridad original: el mejoramiento del dólar —cuyo verdadero nombre es en este caso baja del cambio argentino—acarrea el de las divisas europeas, y esto, dando aquí a estas últimas un poder adquisitivo de que en otras partes carecen, facilita los negocios de frutos para la exportación. ¿Podemos conformarnos con este consuelo? La verdad es que si hoy el dólar estuviese a la par, el cambio de las libras estaría a 62 peniques por peso oro, y el de los francos a 12, y que—prima facie—esto haría retraer un tanto al comprador europeo. Pero nuestros lectores recordarán tal vez lo que en otro número dijimos, sobre que hoy la República Argentina, para pagar a Europa las compras que le hace, tiene que exportar mayores cantidades que antes. Ahora bien, salvo una compensación en los precios, la baja de nuestro cambio agrava esa situación. El cambio bajo, como el cambio alto, como las medallas, tiene un anverso y tiene un reverso. Es casi lo único que se puede decir a ciencia cierta.

La paz reina en el Congo

Según telegramas publicados el domingo por un matutino, la situación en el Congo belga no debe inspirarnos la menor inquietud:

BRUSELAS, junio 25 (Havas).—El diario "XX Siècle" anuncia que estallaron graves disturbios en el Congo belga, en la región Nigiri.

Esta noticia no ha recibido todavía confirmación alguna.

BRUSELAS, junio 25 (Havas).—El vicegobernador del Congo belga informó a la "Nation Belge" que aún no había recibido noticia alguna sobre los desórdenes de las poblaciones indígenas en Lorwque, en Tyuitta y Boma.

¿Verdad que es tranquilizador? Pues bien, gracias a Dios, nuestros diarios abundan en estas noticias tranquilizadoras, y cuando no nos tranquilizan sobre el Congo, nos tranquilizan sobre las Nuevas Hébridas o sobre el archipiélago de la Sonda. Pero esto también sería tranquilizador:

CÓRDOBA, julio 1.º.—No hay confirmación oficial de que se haya desencadenado una tormenta sobre la laguna Mar Chiquita. Según impresiones del propio gobernador de la provincia, trataríase más bien de un "canard".

Nos preguntamos, pues: ¿Por qué nuestros diarios no prefieren tranquilizarnos sobre la laguna Mar Chiquita o sobre la península Valdés? Para nosotros es casi lo mismo ser tranquilizados sobre el Congo que sobre el Seno de la Ultima Esperanza, donde descubrieron el cuero del milodón.

A NUESTROS LECTORES

A PROPÓSITO DE LA OFERTA QUE HICIMOS EN NUESTRO NÚMERO ANTERIOR

Con verdadero halago debemos reconocer que la oferta formulada en nuestro último número y a que se refiere el aviso de la siguiente página, ha tenido, por parte del público amigo y favorecedores de "El Hogar" y "Mundo Argentino", la favorable acogida que teníamos razón de esperar, pero que ha superado a nuestra confianza si se considera la diligencia con que en los breves días transcurridos vienen siendo solicitadas las acciones ofrecidas.

Al exteriorizar nuestro agradecimiento al interés popular demostrado en favor de esta empresa, creemos oportuno dejar bien establecido que siendo nuestro formal propósito que los beneficios de la oferta de acciones tenga la mayor amplitud posible y alcance al mayor número de personas, nos será bien satisfactorio atender pedido de las mismas por reducidos que ellos sean.

La suscripción permanece abierta, y a los interesados recomendámosles se informen de las interesantes referencias contenidas en el aviso de la página inmediata, donde se podrá comprobar satisfactoriamente el alcance e importancia de la oferta que hemos brindado al público favorecedor de nuestras revistas.

Represión del curanderismo

La Comisión de Legislación General de la Cámara de Diputados tiene actualmente a estudio un proyecto sobre represión del curanderismo. Esa ley les vendrá muy bien a los médicos, y confiamos en que cuando haya sido dictada el Congreso principie a ocuparse de los pacientes. Porque aparte de que todos somos hijos de Dios y hermanos en Jesucristo, esto es una república democrática, donde todos somos iguales ante la ley. ¿Hoy les toca a los médicos? Muy bien. Pero que mañana les toque a los pacientes. ¿Hoy libramos de los curanderos a los médicos? Nada más justo. Pero libremos mañana de los (íbamos a decir de los médicos) a los pacientes. Librémosles, si es posible de las enfermedades, y para el caso de no poder librarlos, haga el Congreso alguna ley que garantice un poco la vida de los pacientes que se encuentran en manos de médico.

La Facultad de Derecho y la navegación.

La vida universitaria porteña nos brinda escenas sabrosísimas. Ahí va una:

En la Facultad de Derecho hubo hace poco elecciones para designar decano y cuatro consejeros. Los profesores estaban divididos: unos querían el candidato A, otros al candidato B. Los alumnos-electores sufragaron por el candidato A y, de los 51 catedráticos votantes, 25 se inclinaron en el mismo sentido.

El Consejo Directivo, por mayoría de 5 miembros contra 2 y absteniéndose otro, aprobó la elección. Los que la impugnaban se basaban para ello en varios artículos del Estatuto. Los que la defendían—como es lógico—se parapetaban también en varios artículos del Estatuto.

Pero no queda ahí el episodio: electo el decano por 57 votos contra 26, la minoría del Consejo, muy disgustada, se retira. Los diarios hacen barullo, los dimitentes exaltan el avispero y—claro está—gozan de una efímera popularidad de cuarenta y ocho horas...

El sol empero, no ha detenido su curso. La Facultad, empero, sigue funcionando normalmente. El suceso no tiene mayor importancia y la "crisis" en aquela casa de estudios—al decir de la gente joven—no es más que un incidente náutico: en lo álgido de la tormenta suele arrojarse el lastre por la borda.

Bibliografía

Estados de Alma, poesías por Alejandro Flores. Buenos Aires. Reune este volumen una interesante colección de versos que denotan en su autor inspiración y talento.

Nosotros, Buenos Aires.

"El Día" y sus pleitos, por el Dr. Domingo Cutroneo, La Plata.

Memoria del Hospital Luisa C. de Gandulfo, de Lomas de Zamora, correspondiente al año 1920.

Memoria y Balance General del ejercicio de 1920 del Banco de la Nación Argentina, Buenos Aires.

Unión Ibero Americana, Madrid.

L'Argentine, París.

Boletín del Ministerio de Agricultura de la Nación, Buenos Aires.

Variedades, Lima.

Revista Marítima, Montevideo.

El Zoófilo Argentino, Buenos Aires.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES LIMITADA

SOCIEDAD ANÓNIMA APROBADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO NACIONAL

Capital autorizado	$	3.000.000 m/n.
Capital suscrito	„	1.600.000 „
Capital a emitir	„	1.400.000 „

DIRECTORIO

Presidente	Alberto M. Haynes
Vice-Presidente	Henry C. Thompson (Thompson Muebles Ltda.)
Secretario	Tomás R. Ainscough (Tomás R. Ainscough & Co.)
Vocal	Carlos Dupont (Carlos Dupont y Cía.)
Suplente	Carlos M. Coll
„	Arturo S. Gibbs
Síndico	J. Monteith Drysdale (Casa Deloitte, Plender Griffiths & Coy.)
Abogado Letrado	Dr. Carlos M. Coll
Bancos	Anglo Sud Americano
	Británico de la América del Sud

EMISIÓN AL PÚBLICO DE 10.000 acciones ordinarias de $ 100.— cada una ..... $ 1.000.000 m/n.

BREVE HISTORIA DE LA "EMPRESA HAYNES"

La casa editora conocida con el nombre de "Empresa Haynes" fué fundada en esta capital el 30 de Enero de 1904 por su ex propietario señor Alberto M. Haynes. Nos parece inoficioso puntualizar aquí el éxito progresivo alcanzado por la citada institución, ya que la mejor prueba son sus publicaciones "EL HOGAR" y "MUNDO ARGENTINO". La acogida que éstas merecen por parte del público es demasiado evidente para necesitar que se demuestre. Sin embargo, no estará demás reproducir aquí algunas cifras que patentizan muy elocuentemente la fortuna que ha acompañado a los dos periódicos durante los últimos cinco años.

Son éstas:

CUADRO DEMOSTRATIVO DEL PROGRESO DE LA EMPRESA HAYNES DURANTE CINCO AÑOS

	1916	1917	1918	1919	1920
Total recaudado en concepto de avisos en ambas revistas, por año, $ c/l	434.683,96	583.290,38	603.237,39	847.550,79	1.388.639,75
Total pagado por consumo de papel e impresión de ambas revistas, por año, $	759.520,01	867.809,48	1.129.824,67	1.382.189,97	2.016.397,85
Circulación total de ambas revistas, por año	7.971.226	8.419.394	9.595.665	11.295.535	12.818.823

Reproducimos, además, este interesante certificado expedido por la casa Deloitte, Plender y Griffiths referente al balance de los últimos años.

CERTIFICADO

Marzo 22 de 1921.

Nos es grato hacer constar que hemos revisado los libros de la Empresa Haynes, correspondientes a los dos años terminados en 31 de Agosto de 1919 y 1920, respectivamente, y que las utilidades netas que resultan de esos libros, son como sigue:

Año terminado el 31 de Agosto de	1919	$ m/l. 151.102,04
id.	1920	„ „ 225.433,96

Deloitte, Plender & Griffiths,
Chartered Accountants.

OBJETO DE LA NUEVA SOCIEDAD

La nueva sociedad "Empresa Editorial Haynes Limitada" se ha formado para adquirirle al Señor Alberto M. Haynes, las publicaciones "MUNDO ARGENTINO" y "EL HOGAR", con todas sus acciones, bienes, derechos, etc., para explotarlas por cuenta propia.

Hace ya tiempo que la circulación y el elevado prestigio de ambas publicaciones exige para ellas una imprenta propia, montada con todos los adelantos y perfeccionamientos que presuponen unos talleres modernos.

Así es como la presente emisión no tiene más objeto que llevar a la práctica esta necesidad largamente sentida.

Personas expertas en la materia nos dicen que con todas estas ventajas que brinda la actual industria gráfica, — novedades muchas de ellas que no existen hoy en el país — será posible realizar en adelante una economía neta de $ 25.000 a $ 30.000 m/n. **por mes** sobre el actual costo. Esta suma, como se comprenderá, es más que suficiente para asegurar el interés sobre las acciones a emitirse. Por otra parte, como se verá por el certificado de la casa Deloitte, Plender y Griffiths, de esta ciudad, las ganancias obtenidas en los últimos años han sido altamente satisfactorias, sobre todo si se tiene en cuenta que se refieren a una época muy difícil, en que el encarecimiento de los artículos necesarios para la impresión de las revistas parece haber llegado a su máximum. Actualmente, todo indica que en un futuro muy próximo, estas condiciones se harán más favorables y reportarán mayores beneficios.

Las acciones serán ordinarias y serán emitidas a la par.

Se adjudicarán las acciones según el orden en que se reciban y las cuotas se pagarán en la forma siguiente:

Al tiempo de suscribirse	25 %	del total
A los tres meses	25 %	„ „
A los seis meses	25 %	„ „
A los nueve meses	25 %	„ „

Ningún pedido de acciones será tomado en cuenta si no viene acompañado por el primer pago, según se indica en el correspondiente cupón.

CUPÓN A REMITIRSE

.....21.

Al Señor Administrador de la

"EMPRESA EDITORIAL HAYNES LIMITADA"
CALLE MAIPÚ 393 — BUENOS AIRES

Sírvase reservarme.....acciones ordinarias, de acuerdo con las condiciones de esa Empresa, para lo cual incluyo la suma de $.....correspondiente al primer pago.

Firma.....

Dirección.....

Los suscriptores de acciones que no pagasen las cuotas en la forma y plazo que fije el Directorio, abonarán, además de las cuotas adeudadas, un interés penal a razón de **uno por ciento mensual** (1 %) a contar desde el último día señalado para el pago y después de transcurrir treinta días de esa fecha, será facultativo del Directorio declarar caduco el derecho del accionista moroso sin necesidad de interpelación para establecer la mora, y vender las acciones en la Bolsa de Comercio de esta ciudad a fin de pagar con su producto las cuotas adeudadas, el interés punitorio y demás gastos originados, depositando el saldo, si lo hubiere, a disposición del interesado.

PERSONALIDADES CINEMATOGRÁFICAS

Cosas y gentes del arte mudo

por STELLO

En Norte América, el país de las grandes "oportunidades" acaba de surgir un nuevo artista que por la originalidad de sus recursos, por el vigor de su temperamento, por su origen exótico y lo novelesco de su vida anterior, está llamando poderosamente la atención del público yanqui. Este artista es Boris Deutsch.

Su existencia daría fácilmente materia a una serie de novelas de aventuras, no menos variadas que las de cualquier imaginativo y de una verdad histórica, por momentos, harto exacta.

Boris Deutsch fué uno de los numerosos elementos incorporados con entusiasmo al sedicioso ejército ruso. Luchó varias campañas entre los "rojos", hasta que supo una noticia espeluznante: el regimiento a que Boris pertenecía había intervenido en uno de los movimientos de indisciplina frecuentes en los ejércitos improvisados, y el alto comando había resuelto inapelablemente sacrificar en masa la unidad militar amotinada.



Tomás Meighan.

Para no ser pasado por la armas, Boris desertó. Su odisea hasta la frontera, es de las que no pueden ser fácilmente descriptas ni admitidas.

Atravesó leguas y leguas desoladas por la guerra y en que el ambiente pestífero era casi tan fatal como la condena que intentaba rehuir el fugitivo. Hubo vez en que se acostó entre compañeros de miseria y de peligros, que, al despertar, al día siguiente, halló muertos alrededor suyo.

Al salir de esa pesadilla, Boris se dirigió instintivamente hacia el pueblo que ha levantado la estatua de la libertad a la entrada del principal de sus puertos; pero no se le permitió franquearla. Boris Deutsch procedía de un país demasiado sospechoso y, además,—pretexto legal excelente,— carecía de los cincuenta dólares exigidos a todo extranjero que intenta desembarcar en puertos norteamericanos.



Elliot Dexter.

Sin embargo, su fisonomía revela una resolución tal y los bocetos que trazaba rápidamente a lápiz, de personas y paisajes, desde la cubierta, eran tan certeros, tan bellamente sintéticos, que algunos compañeros de viaje reunieron para él la suma exigida, y Boris pudo desembarcar en los muelles cosmopolitas y bulliciosos de Nueva York.

Entonces estuvo a punto de aprender Boris que en todas las tierras de libertad es posible morirse de hambre. Ya se ejercitaba con su lápiz ofreciendo retratos "relámpago" a comerciantes y peatones. Pero hay algo aún más relámpago que la mano de Deutsch, y es el paso de los neoyorkinos apremiados por el ritmo febril de su existencia mercantilista. Además, inspira tan poca confianza un hombre mal trajeado, que se dice artista y que nos aborda en la calle...



Boris Deutsch, notable dibujante y autor de las siluetas que publicamos.

Al final Deutsch encontró al espíritu avizor que supo especular sobre lo que daría su talento favorecido por una correntada de "snobismo".

La experiencia está hecha: Deutsch es uno de los dibujantes de moda, en la América del Norte. Como lo que realmente vale, el éxito de Deutsch debe bastante a la publicidad pero se justifica sobradamente por el valor intrínseco del beneficiario. Las "impresiones" de este dibujante hoy se cotizan a sumas que jamás soñó en poseer el inmigrante que, aún no hace mucho, padecía la más espantosa miseria en la populosa y tentacular Nueva York. Ayer, el artista miraba la vida con la sombría desconfianza que ha impreso como una máscara trágica a su fisonomía atormentada. Hoy, ha triunfado y tiene a su disposición los mismos empresarios de publicaciones que antes ni se dignaban recibirlo.

¿En qué consiste el arte, la manera de Boris Deutsch? Podría decirse, sin paradoja, que su estilo casi no admite definición ni clasificaciones académicas.

Lo que puede asegurarse es que jamás se ha reproducido una fisonomía con menos líneas de las que emplea para ello Deutsch. Sus dibujos son de un sintetismo impresionante, que no excluye ni el parecido ni la armoniosa composición del conjunto.

Deseoso de dar a su obra la mayor difusión posible, Deutsch ha tomado preferentemente como primeros modelos a algunas personalidades del arte mudo. Ningunos podían resultarle tan peligrosos y, ello no obstante, es preciso reconocer que ha sabido vencer airosamente las dificultades que se oponían a su tarea.

No hay personas cuya efigie sea tan frecuente e intensamente reproducida como la de los que actúan en el arte mudo. Ni aun la figura de monarcas y jefes de estado es tan profusamente difundida como la de las estrellas de cine, "cielo" y "astros" con muchos más astrónomos que los auténticos.

De esos astros, cualquier aficionado conoce retratos en las más variadas posturas y circunstancias; se les ha visto en kilómetros de película y docenas de fotografías. Pues bien, Deutsch sostiene todas las comparaciones y vence todas las dificultades. Su Tomás Meighan resulta casi tan varonil, tan bello y tan expresivo como el que la pantalla nos ha mostrado infinidad de veces. El retrato de Elliot Dexter, sin ser de los más felices, posee los ojos intensos y la distinción fisionómica del original.

En cuanto a la admirable cabeza de Ethel Clayton, quizás la más perfecta de todas, huelgan hasta los juicios laudatorios: nada equivaldría a la sensación de vida que provocan esas líneas intermitentes y de un conjunto alucinador, a esos ojos claros de mirada suave e insinuante, a esa boca que parece pronta a dirigirnos la palabra.

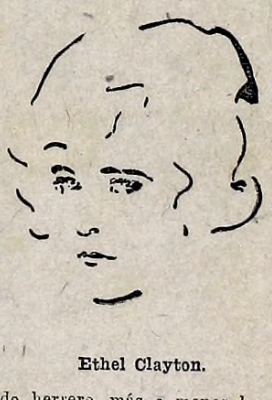


Wallace Reid.

Finalmente, la "impresión" necesariamente imprecisa e inexpresiva que es todo lo que puede obtenerse del tipo implacablemente convencional, simétrico e insípido de Wallace Reid, ese Adonis para vidrieras de peluquerías para "señores". En este último caso, la carencia de vida interior, de reflejo intelectual en el retrato, es, probablemente, un rasgo de supremo parecido con el modelo.

De cualquier modo, no puede negarse que los príncipes del cine han encontrado un retratista digno de ellos en Boris Deutsch.

Ríase y se pondrá gordo. — Este es un viejo aforismo que confirma una vez más el ejemplo de Kalla Pasha y el hecho de una buena parte de los actores cómicos de cine son gordos.



Ethel Clayton.

Kalla Pasha que fué campeón mundial de contorsionismo humorístico aparecerá próximamente en películas Mack Sennett.

Ha representado toda clase de papeles, menos los de tuberculoso. Ha sido herrero, más o menos heroico, marido celoso, enamorado emprendedor y hasta maestro de escuela. Eso sí un maestro de escuela como se ven pocos.

Uno de sus papeles más certeros es el de nihilista ruso.

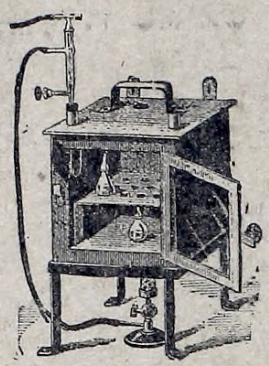
Se ha organizado una nueva compañía cinematográfica, a base de las películas que para ella impresionará Blanche Mc Garity. El capital de dicha empresa se anuncia como de 500.000 dólares.

CÓMO SE EXTINGUEN LAS EPIDEMIAS

Los sujetos atacados.—

Teóricamente parece que toda epidemia debe encerrar mayor gravedad cuanto mayor sea el número de invadidos; vemos, sin embargo, que no siempre ocurre así, sobre todo en las epidemias transplantadas fuera de donde reinan habitualmente, y ello se debe a que todos los individuos de una misma especie no poseen igual receptividad o aptitud para ser contagiados por un virus cualquiera, sino que, mientras que unos son excesivamente impresionables *(predispuestos)*, otros no lo son tanto *(indiferentes)*, y otros, por último, casi resultan *inmunes* o son completamente *refractarios*. La epidemia invade ante todo a los primeros, y como no encuentra ningún obstáculo, se desarrolla y transmite a sus anchas: ataca entonces a los segundos, y en la lucha con éstos pierde parte de su virulencia; ésta, en fin, desaparece y no causa ya más víctimas cuando encuentra a los terceros, o sea a los que antes de la aparición del mal estaban naturalmente preparados para la resistencia.

Considerando, pues, sólo los individuos, se concibe la extinción de una epidemia por sí misma. Las invasiones disminuyen, naturalmente, por la limitación de la cifra de enfermos; su malignidad unas veces sube y otras baja y se debilita; y como concluye siempre por hacerse escasa y hasta desaparecer si los gérmenes evolucionan en organismos refractarios o, por lo menos, poco aptos para su desarrollo, la consecuencia es que los virus, después de sufrir cierta exaltación, que eleva la morbilidad y la mortalidad, experimentan una atenuación más o menos señalada, según la resistencia que encuentren, y concluyen por perder su virulencia y hacerse completamente inofensivos.



Estufa de desinfección.

Los gérmenes infecciosos.—

El microbio es peligroso únicamente cuando logra penetrar en nuestro organismo; pues sólo entonces deja de poder ser atacado por cualquiera de las muchas causas de destrucción que en todo momento le acechan. El aire que los contiene, por ejemplo, y que es un agente de su propagación, también los deseca, destruyendo su virulencia, aunque no sus esporos. La misma agua, vehículo de gérmenes y causa de la mayor parte de las infecciones y epidemias, obra también, aunque menos asiduamente que el aire, sobre los microbios y despoja de su valor patógeno a muchos de los que en ella se conservan y pululan. Por último, los que se libran de uno y otro suelen caer después bajo la acción de la luz solar, y ya entonces es difícil que conserven su morbilidad, porque por la acción combinada de estos agentes han perdido por completo su virulencia.

El mismo suelo, al que, con justicia, recriminamos ser, por razón del polvo que le cubre o de las aguas infectadas que le anegan, agente contaminador, es también, a su vez, un gran microbicida, por la asimilación de los productos de descomposición animal, y su acción sobre las aguas pululadas de gérmenes orgánicos es tal, que se la aprovecha para retener y destruir, en beneficio de la fertilidad, la masa prodigiosa de ellos que habita en los residuos de las alcantarillas de las grandes ciudades.

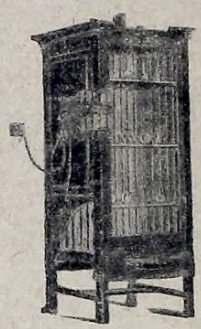
En suma; los medios en que vivimos y en los que existen los mayores peligros de contagio, se depuran por suerte nuestra bajo la influencia de las causas naturales, y como éstas van cada vez teniendo que actuar menos a medida que la epidemia se aleja, es posible prever el fin de la infección por aniquilamiento de los asaltantes y por resistencia de los atacados.

Desinfectantes y antisépticos.—

Llámase así a ciertos medios físico-químicos que la ciencia utiliza para destruir los microbios, y, entre los primeros, el que mejor los aniquila es el empleo de temperaturas superiores o inferiores a la que las bacterias precisan para su desarrollo; pero la vitalidad de éstas presenta tan desesperante resistencia a las bajas temperaturas, que casi siempre se prefiere emplear las altas, a fin de asegurar su resultado. En efecto; no hay microbio que soporte más de 100° C., ni esporo que resista entre 110 y 125°.

Naturalmente que no basta elevar la temperatura, sino que es también preciso sostenerla por el tiempo necesario, el cual depende del estado de los mismos virus que se intenta destruir: frescos, o esporulados, resisten mal y mueren pronto; secos son más refractarios y exigen más elevada temperatura y mayor duración. También es importante la naturaleza del cuerpo que transmite el calor microbicida. El agua caliente, por ejemplo, es diez veces más rápida que el aire calentado a igual temperatura. De ordinario se emplea la combinación del vapor de agua con la presión, y así se origina una temperatura más eficaz y ventajosa.

Los objetos de curar, así como los vestidos infectados (ropa blanca y de cama, tapices y tejidos, muebles, etc.), deberán quemarse; si son de valor y su reposición implica un gasto excesivo, bastará esterilizarlos. Téngase presente, sin embargo, que sólo es buen procedimiento de esterilización el que, sin deteriorar los objetos, obra con seguridad y rapidez, y que estas condiciones sólo las reune la estufa de vapor a baja presión. Los antisépticos son procedimientos químicos, y su aplicación a la destrucción de los microbios, con apariencia de sencillez teórica, resulta prácticamente más complicada. La vitalidad de los agentes infecciosos varía, como queda dicho, con las condiciones en que se encuentran. Determinado desinfectante, eficaz contra una especie, puede poco o nada contra otra. Unos necesitan más tiempo que otros para accionar; su penetrabilidad es muy diferente, exponiendo a graves sorpresas creer que todos obran lo mismo sobre todos los gérmenes. Por tanto, en el caso que nos ocupa se hará uso de los que, según la enfermedad, las circunstancias y las indicaciones del estado en que se hallen los virus, haya sancionado la ciencia, lo que siempre competirá decidir al personal técnico de los centros encargados de esta misión, así como a los médicos que asisten a los enfermos.



Estufa autorregulatriz.

Algunos pescadores noruegos llevan un micrófono suspendido de la barca conectado con un auricular colocado en la oreja, con lo cual los pescadores oyen el ruido que producen los bancos de pescado, facilitando así mucho su misión.





Grata Sensación...

...produce entre sus amistades, la dama que exhala el fino y delicado aroma de nuestros

GRIET PERFUMERIA

PERFUMES "Excelsior Griet y Cía"

Entre ellos recomendamos especialmente nuestra exquisita

Agua de Colonia Excelsior

EXTRA CONCENTRÉE

Frasco grande . . $ 6.20
„ medio. . . „ 4.70
„ cuarto . . „ 2.80

Aguas de Colonia

SPORTSMAN

Para el baño

EXCELSIOR

Extra concentrée

ROXANE

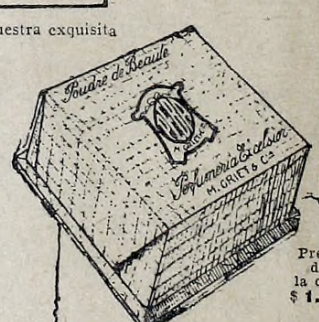
Simple y extrafina

PEBA

Al vetyver y a la verbena

GLADYS

Ambrée



Precio de la caja $ 1.50

Polvo de Belleza "PEBA"
Grasoso e Invisible

Se fabrica en dos clases.
GRASOSO DOBLE
(con envoltura blanca).
Para las damas de cutis seco
GRASOSO SIMPLE
(con envoltura rosa)
Para las damas de cutis lustroso.

Perfumería Excelsior Griet y Cía

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

LA MORAL EN EL CINE



sistemas para implantarla.



La ropa cara o lo que puede hacerse con un pantalón.



Momento musical aplicado a la equitación.

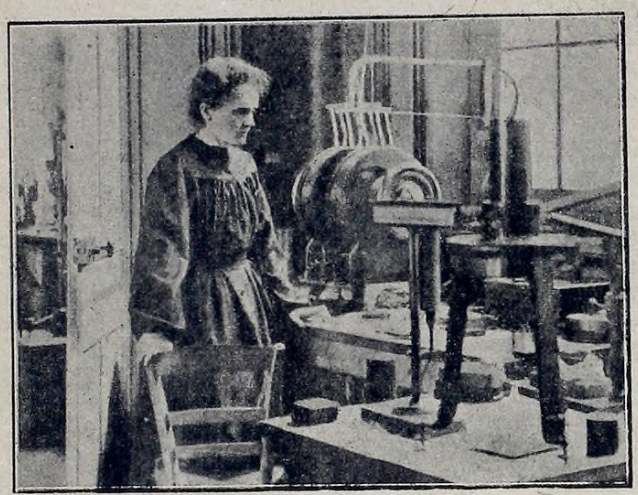
(De "Punch", "Flieggende Blaetter" y "L'Esquella de la Torratxa".)

ALGO SOBRE EL RADIUM

Ahora que Mme. Curie está más de moda que nunca por haber ido a dejarse estrujar la mano por los efusivos yanquis, y que se dispone a regresar a Europa acompañada de un gramo de radio, regalo de las mujeres americanas, no estará de más decir algo de este cuerpo cuya potencialidad es tal que la carga que lleva consigo la descubridora polaca basta para hacer volar al buque en que viajará.

Sabido es que los rayos X son radiaciones invisibles que nacen de los rayos catódicos emitidos por la ampolla de Crookes cuando vienen éstos a dar en la pared de cristal. Una instrumentación especial y un generador de energía, son absolutamente necesarios a la producción de esos rayos X, cuyo origen está en la energía eléctrica.

Poco después del descubrimiento de los rayos Roentgen, en 1893, hallaba Becquerel al uranio la propiedad de emitir, de un modo permanente y con una intensidad



Mme. Curie, que descubrió el radium, en su laboratorio.

constante, lo mismo que la ampolla de Crookes, pero sin el socorro de un generador de energía, radiaciones invisibles. Una placa sensible envuelta en papel negro, presentada ante una sal fluorescente de uranio (sulfato doble de uranio y de potasa) se impresionó y creyó Becquerel que debía atribuir este fenómeno a la fluorescencia de la sal, mas habiéndose producido el mismo fenómeno con una sal no fluorescente de uranio, se imponía desde luego una conclusión: la emisión por las sales de uranio de radiaciones que nuestros sentidos son incapaces de sentir, pero que fácilmente revela la placa fotográfica.

Ignorada hasta Becquerel la propiedad de la materia de emitir, espontáneamente, radiaciones sin intervención exterior, ha dado origen a una clase de cuerpos llamados cuerpos radioactivos, abriendo un campo inmenso a la investigación científica.

A sus primeras averiguaciones, Becquerel agregó otras. Observó que los diferentes gases atravesados por los rayos emitidos por el uranio se volvían conductores de la electricidad y que ciertos cuerpo podían volverse momentáneamente radioactivos y emitir radiaciones con la condición de haber sido expuestos a la acción de una substancia radioactiva durante un tiempo suficiente. Esta es la radioactividad inducida.

Estudiando el poder radioactivo de los diversos quijos de uranio, M. y Mme. Curie observaron que algunos de estos quijos, residuos de extracción del uranio, poseían un poder radioactivo superior al del metal aislado.

De allí hasta suponer la existencia de cuerpos más radioactivos que el uranio no había más que un paso; y después de dos años de un trabajo incesante, vieron confirmada la hipótesis. Del mineral bruto encerrando óxido de uranio aislaron dos cuerpos nuevos: el polonio, llamado así por recordarse el origen polaco de Mme. Curie, y el radio. El radio iba unido al bario, al polonio, al bismuto.

En la actualidad, es al radio al que se conoce el poder radioactivo más considerable; y, a peso igual, la relación de la radioactividad del radio con la del uranio es dos millones mayor.

Para obtener hoy diez centigramos de radio, es necesario tratar más de una tonelada de residuos de quijo de uranio, cuya escasez es extremada. Se encuentra principalmente en Bohemia, donde se trata para que sirva en la fabricación de varios colores.



Insuperable para preparar budines, soufflés, helados, cremas y toda clase de postres.

El ideal de toda ama de casa.

Van Houtens Cocoa

Rechace los sustitutos.

TOS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA CON LAS PASTILLAS del Dr. ANDREU

De venta en todas las Farmacias

TOS

ASMA

Los que tengan ASMA o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

¡SE CASA Vd.! o Necesita Muebles

Visite la exposición de Pedro V. Scotti y Cía., y Vd. ahorrará un 50 % en sus compras porque proceden de QUIEBRAS, CONCURSOS y LIQUIDACIONES FORZOSAS y por lo tanto son nuevos.

Como ser: Dormitorios, comedores, pianos, arañas, juegos de sala y vestíbulo, cajas de hierro, escritorios, sillas, juegos de cuero, etc., importados y del país.

Exposición y venta: MAIPU, 257

Pedro V. Scotti y Cía.

DESDE LA PLATEA

"El príncipe azul" en el Liceo

por Nicolás CORONADO

En rigor de verdad la representación de este drama en tres actos—y no comedia, como decían los carteles—que el viernes anterior nos ofreció la compañía Pagano, puede ser considerada como un verdadero estreno, desde que su primera ascensión a las tablas, efectuada hace siete años, pasó completamente inadvertida. Esto ha ocurrido con muchas otras producciones del doctor Pérez Petit, lo cual nos parece una injusticia. Y para resarcirlo un poco del olvido en que los críticos lo tienen a él y de la indiferencia que rodeó a su "Príncipe azul" en la hora ciertamente lejana del estreno, queremos hoy dedicarle algunos párrafos al autor y a su obra.

Comenzaremos por el autor. He ahí un espíritu gentil, un corazón de oro. Si la bondad, la buena fe, la esperanza en el triunfo, el grande amor hacia las manifestaciones de la Belleza, la íntima convicción de que un soneto vale más que una estancia, si todo eso debiera ser personificado, nosotros no titubearíamos un solo momento; escogeríamos al doctor Víctor Pérez Petit, lo colocaríamos sobre un pedestal y le diríamos a la muchedumbre:—este es el símbolo. Y la muchedumbre habría de creernos, porque es simple de alma y porque sabe que somos incapaces de mentirle.

Allá, en los días de sus ensueños juveniles, el doctor Pérez Petit se hizo literato; abrazó la carrera de las letras, desinteresadamente, del mismo modo que otros abrazan la medicina o el derecho. Por aquél entonces la literatura rioplatense era una cosa informe, algo así como la primera noche del Génesis, cuando las tinieblas flotaban sobre el abismo. La novela y la poesía estaban en pañales—¡imagínese usted qué pañales!—y el teatro era apenas el circo de los hermanos Podestá.

En tal época el doctor Pérez Petit se puso en camino de la isla del Arte, en un balandro de poco fondo—esto es, de reducido talento—pero con todas las velas desplegadas.

Nosotros nos lo representamos al doctor Pérez Petit deambulando por las calles de Montevideo, joven y orgulloso de sus preocupaciones literarias. Lo vemos entrar a un café, sentarse en rueda de amigos... y soneto va y soneto viene, mientras cerca de ahí algunos trasnochadores impenitentes se dedican al amable juego de la carambola, que nada tiene que ver con la Belleza eterna y misteriosa. Como el D'Argenton de Daudet, el doctor Pérez Petit—incapaz de las villanías del otro—explicaría entre un par de sonetos sus grandes proyectos literarios: sus libros futuros, sus revistas futuras, sus dramas futuros.

Andando el tiempo fué más feliz que el personaje de "Jack"; consiguió unir la acción a la promesa. Resultó un trabajador infatigable. Pero, ¡ah, cuánta



Don Víctor Pérez Petit, autor de "El príncipe azul" estrenado con éxito por la compañía Pagano.

desdicha! Este trabajador infatigable, que sentía arder en su interior la llama de la creación artística, cada vez que ponía manos a la tarea encontrábase con que le salía una cosa modesta, muy modesta, de esas que los periodistas tratan con dulzura, porque les da pena decir la verdad a quien las escribió honestamente, lleno de ilusiones, esperando el día de la victoria.

Así el doctor Pérez Petit—deseoso de hacer algo en favor del teatro criollo—llegó al circo de Pepino el 88 y estrenó "Cobarde"; luego estrenó "La rondalla", y fué sucesivamente publicando versos, novelas, artículos y hasta fundó vagas revistas literarias, animado siempre de las mejores intenciones. ¡Un total de treinta volúmenes, algunos de los cuales contienen tres producciones de teatro!

Ya se vé que desde su iniciación en las letras hasta los días miserables que estamos viviendo, el doctor Pérez Petit ha trabajado mucho. ¿Pero qué representa esa treintena de libros? Representa una enorme dosis de buena voluntad, un acendrado amor hacia la literatura, una conmovedora persistencia en el sendero elegido. Y nada más. Y esa es la tragedia del doctor Pérez Petit, de este señor que vive en literatura, que habla en literatura, que camina en literatura, que escribe, escribe, escribe, sin llegar jamás a obtener una partícula de oro puro, semejante al pobre buscador de minas que, a pesar de sus veinte años de rudo batallar contra la Naturaleza, no pudo encontrar lo que otros encontraron con sólo inclinarse ante la tierra.

Va de suyo que el doctor Pérez Petit nos ofrece con su vida un espectáculo realmente simpático. El que pierde una batalla es digno de censura cuando no ha hecho todo lo posible para ganarla. El que sale derrotado y mal herido, si no laureles, merece una palabra de consuelo, un sincero apretón de manos.

El doctor Pérez Petit no ha cejado ni cejará en su empresa. Continuará así, luchando denodadamente, hasta el día en que el Señor lo llame a su reino. Allí arriba se encontrará con Don Quijote y se darán un abrazo, pues los dos tuvieron el impulso de la acción y sufrieron la frecuencia de la derrota.

En cuanto a "El príncipe azul", que se representó noches pasadas en el teatro Liceo, diremos que se trata de una obra a imagen y semejanza de su autor, donde la buena voluntad y la honradez se echan de ver a cada instante. De un romanticismo excesivamente pasado de moda, "El príncipe azul" es una especie de "Boheme", trasladada al ambiente uruguayo, y en cuyas escenas Mimí también se enamora de Rodolfo, sólo que aquí ella es enferma del corazón y él toca el violín y triunfa en el escenario de la ópera. Lo demás son episodios "de la vida bohemia", no destituídos de color y de gracia.

La interpretación, meritoria.

La TIENDA AMERICANA

INICIA EL 1º DE JULIO LAS GRANDES REBAJAS DE PRECIOS



8—Rico tapado de fina gamuza de pura lana, adornado de gruesos pespuntes; cuello y botas de loutre; medio forro de seda, $ **100.—**

9—Elegante tapado confeccionado en rico velour gamuza; modelo de gran moda, adornado con finos bordados, punto musgo, medio forro de seda, con cuello de velour bordado, $ **130.—** Con cuello piel, $ **150.—**

10—Magnífico tapado de rico satín granadina de pura seda, con modernos bordados de seda, todo forrado en seda, pesos. . . . **190.—**

11—Bonito tailleur fantasía, confeccionado en fina gamuza de lana, con artísticos adornos bordados, forros de seda, pesos. . . . **85.—**

12—Moderno tapado de piel de loutre de Asia, todo forrado en seda.

Largo:

95 ctms., a $ **210.—**
105 ctms., a $ **230.—**
120 ctms., a $ **280.—**

13—Tapado confeccionado en gamuza de lana, colores obscuros, cuello de Breitzwan; precio de reclame. . $ **55.—**

14—Lindísimo tapado de fino velour de lana, colores de actualidad; modelo de gran moda; medio forro de seda, a pesos. . . . . **70.—**

CRÉDITOS se acuerdan a pagar en 10 mensualidades.

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

J. FERNÁNDEZ & Cía.
VICTORIA esq. PIEDRAS
BUENOS AIRES

Los misteriosos rayos ultravioleta

SU ACCIÓN CURATIVA Y MORTAL

Hace ya varios años una casa muy conocida de la calle Florida adoptó para su frente un sistema muy particular de iluminación. Consistía el dispositivo en un largo tubo que despedía una luz verdosa de cruel intensidad; no era fácil mirar aquel tubo fosforescente. Al poco tiempo de su instalación se dijo que aquella luz era sumamente peligrosa, y que una persona detenida un rato bajo el tubo centelleante, podía enfermar de úlceras incurables en la piel, que iban ahondando cada vez más, hasta llegar a los órganos profundos y concluir con la vida.

La tranquilidad renació sin embargo al saberse que el vidrio del tubo que despedía la luz verde era de tal naturaleza que absorbía o neutralizaba o destruía el poder venenoso de tal luz.

¿Qué especie de luz era, pues, aquélla?



Dr. Roentgen, cuyo estudio sobre los rayos X ha sido el comienzo de la serie de los descubrimientos de maravillosos rayos.

Simplemente la luz emitida por vapores de mercurio contenidos en un tubo en que se ha hecho el vacío y atravesado por una corriente eléctrica. La conocida lámpara de vapores de mercurio.

Pero lo que el público no sabía es que dichas lámparas son la más rica fuente que se conozca de rayos ultravioleta. Y los rayos ultravioleta son de efecto altamente venenosos para la piel.

Pero he aquí que la ciencia se viene preocupando de convertir esta acción destructora de los tejidos de los rayos ultravioleta en acción curativa de un sinnúmero de enfermedades de la piel, particularmente de las afecciones tuberculosas. Vale, pues, la pena recordar el origen de los ya famosísimos rayos.

El espectro solar producido por un prisma de vidrio (el cairel de las arañas que ha hecho nuestras delicias) consta de siete colores perfectamente diferenciables. Siete visibles, pero no más. Todos ellos tienen propiedades diferentes según se comprueba en múltiples experiencias. Si se desliza un termómetro, por ejemplo a lo largo de un espectro solar, se comprueba un aumento de calor progresivo conforme el termómetro avanza desde el violeta de un extremo al rojo del otro. Si al transpasar el rojo dejamos el termómetro en la región inmediata donde nuestra retina no percibe luz alguna sensible, vemos que el termómetro acusa siempre calor. Lo cual prueba que la luz tiene al lado de los rayos rojos del espectro otros rayos que nuestros ojos no pueden ver, de manifiesta acción calorífica. Se ha llamado a estos rayos *infrarrojos*.

Veamos ahora la acción química de los rayos. Si sometemos una placa fotográfica a la luz del espectro, notamos que la placa se impresiona tanto más cuanto más se acerca al violeta. Y aun la placa queda impresionada fuera del violeta, en una región donde nuestra hoja no ha percibido luz alguna.

Hay, pues, en el espectro solar, al lado del violado, rayos que no podemos distinguir, pero que manifiestan su presencia por su acción química. A tales rayos se ha dado el nombre de *ultravioleta*.

Pero no todas las luces tienen la misma riqueza en rayos ultravioleta. En la luz solar, por ejemplo, gran parte de dichas radiaciones son absorbidas por la atmósfera. En cambio, la chispa de una bobina de inducción con electrodos de magnesio, la luz del arco eléctrico común y particularmente la de la lámpara de mercurio que hemos citado, pueden contarse entre las fuentes más ricas de rayos ultravioleta. El espectro de la luz de la lámpara de vapores de mercurio, muestra en efecto quee está en su casi totalidad formado de rayos ultravioleta.

La propiedad óptica característica de dichos rayos es la facilidad extrema con que son absorbidos. Los únicos cuerpos transparentes para ellos son el cuarzo, el espato fluor, el espato de Islandia, el agua pura y un vidrio de composición particular llamado uviol.

Las propiedades generales de los rayos ultravioleta son numerosísimas. A ellas se debe la coloración violácea de los globos de arco de algunas localidades, y la de las ampollas para los rayos X. Más aún: la mayoría de las propiedades químicas de la luz se deben a la acción exclusiva de los rayos ultravioleta; tales como las oxidaciones, la transformación del oxígeno en ozono y la del agua en agua oxigenada.

Su acción sobre los tejidos ricos es extremadamente mordiente, y a ellas cabe imputar los accidentes numerosos en las personas sometidas a su influencia. Mas como hemos dicho, esta misma poderosa acción sobre los tejidos, maléfica normalmente, puede ser utilizada como agente curativo de diversas enfermedades cutáneas. Es bien conocida la preponderancia que ha tomado la luz (baños de sol, etc.) en los últimos tiempos. Pero un sabio dinamarqués, Finsen, muerto hace varios años, ha dejado su nombre ligado a un método fototerápico que se perfecciona día a día: consiste dicho método en reemplazar la luz del sol por fuentes, productoras de rayos ultravioleta, que se utilizan a través de lentes de cuarzo aplicados sobre la piel.

Recordando el feliz resultado de la aplicación de la luz roja en la viruela, se está dispuesto a creer que su acción curativa en las úlceras variolosas se debe no tanto a los rayos rojos como a la falta de rayos ultravioleta. El hecho de que las cicatrices de la viruela en los países cálidos son mucho más profundas que en los países fríos, parece apoyar esta opinión. De todos modos, los médicos y hombres de ciencia que operan con los rayos ultravioleta se ven obligados a tomar graves precauciones para proteger la piel y los ojos, pues dos o tres segundos de exposición a los rayos ultravioleta con los ojos descubiertos, bastan para causar una conjuntivitis aguda.

Para concluir, recordemos que la lámpara de vapores de mercurio permanece siendo la fuente más rica de radiaciones ultravioleta, y que si las lámparas destinadas a la iluminación no causan daño, es porque el tubo de vidrio es de una composición tal que no deja pasar más que la luz visible, interceptando, por lo tanto, los rayos ultravioleta.

Ojalá que con dichas lámparas o con el arco eléctrico, o con cualquier otra fuente productora, se llegue a utilizar las propiedades bactericidas de los rayos ultravioleta para esterilizar las aguas, conforme a los ensayos cargados de promesas que se vienen efectuando.



Trasplante de jóvenes plantas de Té en la India

Desde el momento de ser plantado el te requiere cuidados especiales a fin de que las hojas cosechadas respondan, en cuanto a calidad, a las mayores exigencias.

Adquiera Vd. una lata de

TE BAGLEY

y examine detenidamente su contenido. Verá entonces que el TE BAGLEY es todo hoja pura seleccionada, sin polvo. Al ser servido, notará que, teniendo un aroma más concentrado, tiene un sabor más definido que el de otros tes.

Probarlo
es adoptarlo.



Al tomar TE BAGLEY acompáñelo con las ricas GALLETITAS del mismo nombre.

SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

EL HOGAR

CAPITAL:

1 año	(52 números)	$ 9.—	m/n.
6 meses	(26 id.)	„ 5.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 2.50	„

INTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 13.60	m/n.
6 meses	(26 id.)	„ 7.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 4.—	„

EXTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 10.—	oro
6 meses	(26 id.)	„ 6.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 4.—	„

MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCION ANUAL

Capital (52 números)	$ 5.—	m/n.
Interior (52 números)	„ 7.50	„
Exterior (52 números)	„ 4.50	oro

Empresa HAYNES

MAIPÚ 393 — BS. AIRES

DESPUÉS DE LARGO ANDAR

por Alfredo R. BUFANO

El regreso.—

Hoy he vuelto al lugar, al lejano y querido lugar del que partiera un día con la certeza interior de no volver ya nunca.

Todo está igual: la estación campesina con sus techos de tejas rojizas, con su andén de ladrillos rojizos, y su campana minúscula, cuya voz, al dar salida al tren, siento que es la misma de aquella que un día remoto sonó en mi partida. ¡Y, sin embargo, me parece más triste ahora, que regreso después de largo andar!...

Se fué el tren; el andén ha quedado desierto. El jefe me observa. ¡Ya no me conoce, pero yo veo cuánto ha encanecido su cabello! Y sigue aguardando trenes, y despidiendo trenes, haciendo sonar la campana de recóndita voz. ¡La misma que sonó en mi partida, en un lejano atardecer!

El camino familiar.—

Este es el camino, el viejo y polvoriento camino que recorrí cien veces. Sus árboles son los mismos; la acequia es la misma. Es el camino de siempre que conduce a la casa que habitan otros; otros que no me conocen, a quienes no interesa siquiera...

Y, sin embargo, sigo por el camino familiar que conduce a la casa solariega habitada por gentes extrañas, donde nadie saldrá a recibirme...

La plaza.—

Al aproximarme a ella he sentido como en los días distantes el perfume de los eucaliptus vetustos.

Un grupo de niños juega alegremente sobre el crecido césped.

Saltan, gritan, corren sin reparar en mí, que observo...

Pero, al hacerse el silencio, noto que el canto de las tórtolas es el mismo, quizás un poco más triste, que el que oía cuando yo era un niño como éstos que no me conocen siquiera.

La iglesia.—

Beatífica en su sencillez, la vieja iglesia sueña bajo la diafanidad celeste.



¡Ya no me conoce, pero yo veo cuánto ha encanecido su cabello!

Sus paredes están húmedas; el musgo es más espeso entre sus grietas, y en el atrio, con su amplia sotana verdosa y raída, el buen párroco lee quizás el mismo breviario que leía hace años, cuando yo, bañado de ingenuidad, me dolía de las heridas de Jesús y me quedaba extático ante la belleza de cera de la Virgen María...

Todo ha envejecido. Pero la campana, al tocar a oración, hiende los aires olorosos con el mismo sonido de siempre; aquél que vibraba en los campos en las tibias mañanas dominicales.

La escuela.—

¡Oh, mi escuela rural! Aquí estás todavía en el lejano camino. Tus puertas, abiertas a todos los niños del pueblo, parece que no se hubieran cerrado jamás.

Tú también has envejecido como el maestro de la voz cansada y sonora que dicta las mismas clases de siempre...

Las risas de los niños alegran un tanto tu pintoresca austeridad. Y los niños son otros. Pero la risa es la misma de siempre.

¡Oh, mi escuela rural, perdida en un rincón del lejano camino, en la que un día supe del miedo angustioso que infunde la primera cartilla!

El cementerio.—

Allá a lo lejos, en el fondo verdoso del campo, se aparece a mis ojos el pequeño cementerio aldeano.

Los cipreses recortan su hirsuta y negra silueta en el claro horizonte, como rígidos guardianes de la Eternidad.

Las hierbas crecen en las paredes inútiles, y la herrumbrosa puerta de hierro, abierta para todos, parece bostezar de hastío frente a la infinita desolación de los campos...

Las cruces nuevas, ostentan nombres diversos, seguidos de las cuatro iniciales piadosas. Otras están caídas, sin una sola flor, sin una sola inicial... Y, sin embargo, eran también como aquéllas. Y como estas fosas nuevas, cubiertas de un jardín minúsculo, fueron también esas otras que el olvido y la hierba hacen que se confundan con el sendero de todos... No obstante, la muerte es la misma de siempre. Pero, ¿a qué he venido yo al cementerio?

"LA ESMERALDA"

ESMERALDA Esq. CORRIENTES — U. Telef. 862, Avenida

SOLAMENTE ALHAJAS FINAS

PRECIOS EXCEPCIONALES

Algunos modelos de prendedores modernos de nuestro gran stock reproducidos en tamaño natural.



3450—PRENDEDOR platino, brillantes y zafiros . . . $ 2.300.—



3373—PRENDEDOR platino, 1 zafiro y todo brillantes, $ 1.750.—



3629—PRENDEDOR platino y oro 18 kilates, 1 zafiro, 2 brillantes, 36 perlas y filigrana diamantes . . . . . $ 525.—



3639—PRENDEDOR platino y oro 18 kilates, 1 zafiro, 2 brillantes, 16 perlas y filigrana diamantes . . . $ 350.—



3631—PRENDEDOR platino y oro 18 kilates, 3 zafiros, 2 brillantes, 32 perlas y filigrana diamantes . . . . . $ 435.—



3481—BARRETTE platino, 5 perlas y todo brillantes . . . . $ 1.300.—



3644—PRENDEDOR platino y oro 18 kilates, 1 zafiro 2 brillantes y filigrana diamantes . . . . . $ 250.—



3636—PRENDEDOR platino y oro 18 kilates, 3 zafiros, 2 brillantes, 16 perlas y filigrana diamantes . . . . . $ 335.—



3641—PRENDEDOR platino y oro 18 kilates, 1 zafiro, 2 brillantes y filigrana diamantes . . . . . $ 280.—



3632—PRENDEDOR platino y oro 18 kilates, 1 zafiro, 2 brillantes, 20 perlas y filigrana diamantes . . . . . $ 425.—



3633—PRENDEDOR platino y oro 18 kilates, 1 zafiro, 4 brillantes, 28 perlas, diamantes y zafiros calibré . . . . . $ 450.—

NOTA. — Contra giro postal o bancario remitiremos, franco de porte, cualquier alhaja al interior de la República. Si ella no resulta del agrado, puede ser cambiada por otra. Todas nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 kilates y puro platino.

SIN GORRO

Dice un refrán español que "al que se viste de prestado en la calle lo desnudan", y algo de esto les está ocurriendo a los turcos, a los cuales les quitan ahora el gorro, después de haberles despojado de no pocas tierras.



El tarbush, el gorro turco tradicional. La chechia argelina. El verdadero fez marroquí.

Ya es un hecho, si hemos de creer lo que en su información extranjera nos cuentan algunos diarios de los mejor informados: el gorro turco, el tradicional gorro encarnado que hizo que un célebre escritor francés comparase a los turcos con bien lacradas botellas de champagne, va a desaparecer del hoy reducido imperio otomano. Después que la guerra europea, en la que en mala hora intervinieron, les ha costado perder una buena parte de sus territorios, los pobres osmanlies, a causa de la misma guerra, van a perder lo que tenían de más característico en su indumentaria, el cubrecabezas nacional, que llevaban lo mismo el militar que el civil, el plebeyo como el alto dignatario.

No se trata, no, de una medida caprichosa adoptada por algún director de seguridad con pujos de dictador, sino de una medida económica de verdadera importancia. El tarbush o fez, como más comúnmente le llamamos, aunque usado por todo el mundo en Turquía, no era un producto de la industria turca, sino que se fabricaba en Viena. Las dificultades económicas por que atraviesa Austria dificultan hoy enormemente esta fabricación y encarecen con exceso el producto; y esta es la causa, perfectamente lógica, de que el gobierno otomano haya decidido sustituir el fez, como gorro nacional y prenda oficial, por el kalpak o gorro de piel de carnero, que ya desde hace algún tiempo venía usándose en el ejército turco.

A decir verdad, y miradas las cosas a la luz de la etnografía, el gorro encarnado no era más turco por su origen que por su fabricación. Realmente es el gorro de los pueblos mediterráneos, acaso llevado de un extremo a otro del mar, tan famoso en la historia por los antiguos colonizadores helenos. Es el gorro frigio del archipiélago griego, la barretina catalana, el gorro napolitano, la chechia berberisca. Los turcos, originarios del Asia central, en los primeros tiempos de su historia usaban el gorro de piel, el gorro tártaro que ahora van a recobrar, y sólo adoptaron el fez al establecerse en la entrada del Mediterráneo; pero al adoptarlo le dieron la figura de su cubrecabezas primitivo, el kalpak, y en vez de usarlo flojo y flexible como los moros o los catalanes, le dieron esa curiosa forma de cono truncado o de flanera invertida que todos conocemos. Precisamente esta forma, que se consigue planchando el gorro sobre una horma de forma adecuada, a manera de tiesto metálico, es lo que distingue al tarbush turco de la chechia o gorro encarnado de los moros. Por cierto que también en el norte de Africa hay sus varios tipos de chechia, hasta el punto de que allí casi podría decirse: dime con qué gorro andas y te diré quién eres.



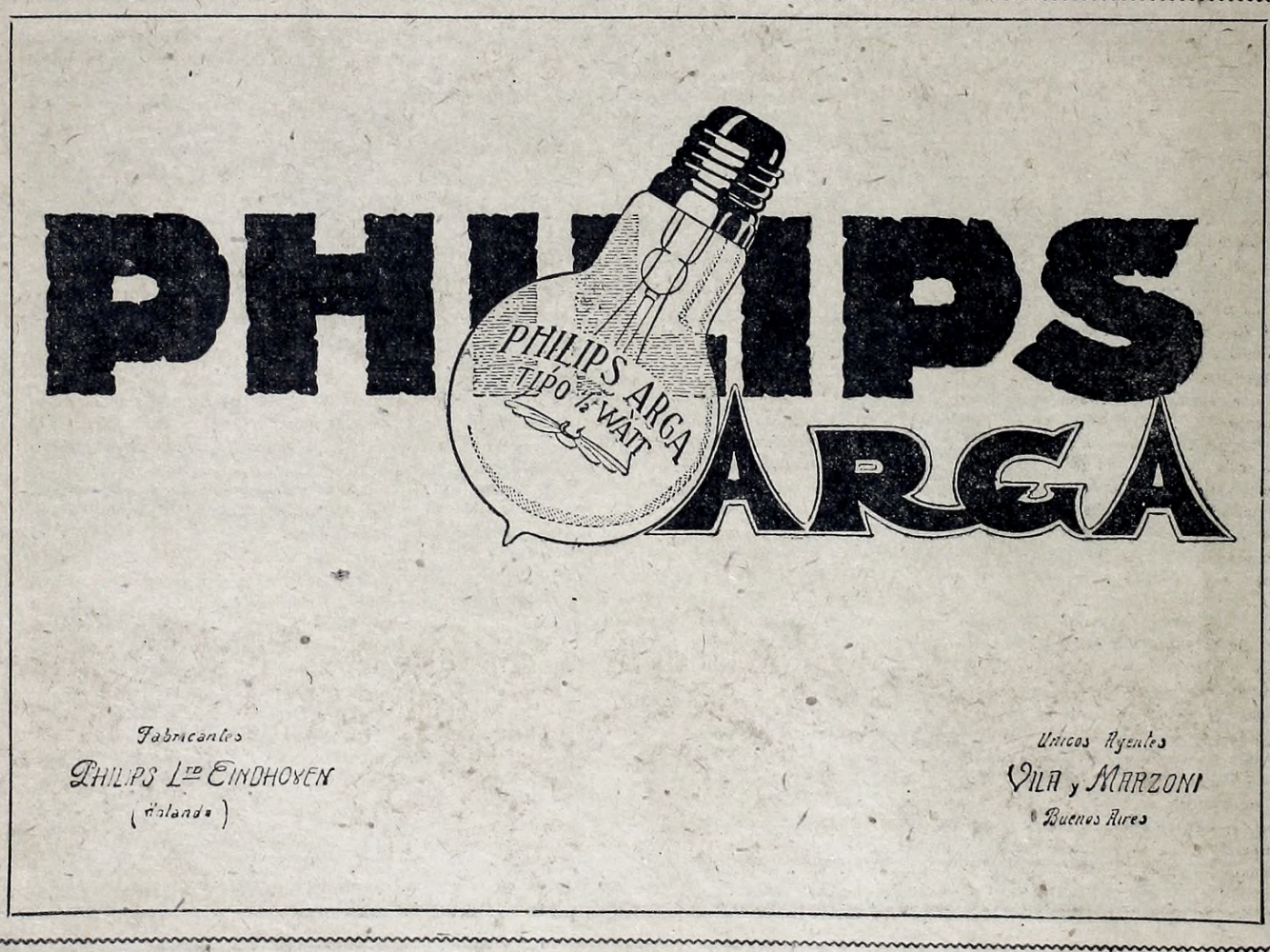
El kalpack, con el que va ser sustituído el fez.

Entre la chechia marroquí, encasquetada en la coronilla, y la chechia argelina, alta, cilíndrica y metida casi hasta las cejas, media toda una serie de gradaciones y de formas intermediarias. Aun en el mismo Marruecos se encuentran numerosas variaciones. En este país, la forma más típica es la del verdadero fez, así llamado por ser el gorro que usan los funcionarios del imperio, los "mejsani", gorro alto y puntiagudo como un pimiento morrón, y que en la corte de Fez viene a ser lo que un frac o un uniforme en cualquier corte europea.

Este era el gorro de los "moros de rey", el que imponía respeto a las multitudes de las ciudades marroquíes y miraban con odio las cábilas en constante rebelión.

El precio de dos cabezas.—*En tiempo de Estanislao Poniatowsky, último rey de Polonia, estalló una conspiración contra el trono. Un príncipe polaco, jefe de los rebeldes, no sólo se atrevió a poner a precio la cabeza del rey, ofreciendo por ella 20 mil florines, sino que se lo participó al mismo rey en una carta insolente.*

Estanislao le contestó: "He recibido y leído vuestra carta. Mucho me complace que mi cabeza valga todavía algo para vos; pues yo puedo aseguraros que no doy por la vuestra ni un maravedí".



"L E V A D U R A"

por B. GONZÁLEZ ARRILI

Usaba el saco largo, y las mangas cortas, para dejar asomar los puños íntegros de la camisa más o menos limpios. Los pantalones cortones y arremangados; las medias blancas, los zapatos bajos, amarillos. La cabezota, sobre la que pegoteaba con fuerza el cabello semirrojo peinado hacia atrás, llevábala cubierta por un sombrero de paja con la copa levantada en forma cónica,—a la moda—y las alas caídas. Por culpa de la copa de aquel sombrero de paja, llamábanlo "Levadura", en el afán general de poner sobrenombres.



"Levadura" tenía,—y usaba—una cara ancha, colorada, de frente estrecha, de nariz chata, ojos chiquitos que no miraban nunca de frente, labios mal conformados, uno hacia adentro, otro hacia afuera, ni por casualidad coincidentes al intentar cerrarse. Las orejas eran pantalludas, abundantes, casi movibles.

"Levadura" caminaba con las puntas de los pies hacia afuera, a largos zancos, moviendo los brazos como hacen los deportistas que aparecen en las cintas cinematográficas de fabricación yanqui. Eso, como el sombrero, como el saco, como las medias, eran la moda para todo "niño bien".

Agréguese que "Levadura" era hijo mimado de una familia "de apellido", de fortuna claudicante pero de figuración "histórica y social" en la ciudad provinciana. Las abundantes hermanas, solteronas y remilgadas, defendían su pobreza vergonzante con sus puestos de maestras elementales, y aguantaban largas horas de "balcón", de visitas y de "retretas" aguardando al siempre esperado novio... Para ellas, "Levadura" era un cachafaz prodigioso. ¡A los dieciséis años ya se "amanecía" en los cafés y en las casas de juego!!... No había querido aprovechar su talento estudiando una carrera, pero hacía unos versos festivos, para cantar con música de "tangos" que eran un "encanto"! No quería emplearse,—y en eso ellas le daban la razón por culpa del sonoro apellido, seguramente—pero, no había "chica" que no se mostrara entusiasmada cuando él se dignaba dirigirle la palabra o una de sus sonrisas, a plena boca, cuando las orejas "servíanle de presillas". ¡Qué más se quería! El hermanito botarate y bienquisto por todas sus hermanas sacaba de sus ahorros,—los ahorros para polvos, para cintas, para coloretes—níqueles para "vicios" y defensas para los reproches maternales después de cada nueva torpeza. La vida así llevada era preciosa, pese al inconveniente, previsible, de ir entorpeciéndose cada día un poquito más...

"Levadura" tenía en su anecdotario popular rasgos geniales, capaces de inmortalizarlo. Entre los muchachos amantes de trasnochar, tenía sus amigos; teníalos también, aunque menos sinceros, entre los que lo utilizaban en retretas y bailes para presentaciones a niñas y los llamados "ganchos" para los amoríos ligeros. Por todo, "Levadura" se creía "muy vinculado", las hermanas reputábanlo por componente de la "mejor sociedad" conforme se creían ellas mismas, y las mamás de las niñas, aunque no siempre lo querían, lo soportaban por ser de "apellido", resignadas ya,—con estos incomprensibles vuelcos sociales que ha traído la vida moderna,—a no hallar entre los "niños bien" y "a la moda" más que a tontuelos poco más o menos como "Levadura", y resignadas también, dolorosísimamente, a tener que casar sus hijas con cualquier forastero desconocido, o "plebeyo" con plata, si no querían ver naufragar las futuras familias de su descendencia por culpa del deseo de empalmar rancios apellidos con apellidos rancios... y echados a perder...

¡Y cómo lo defendían! Existía tácitamente un contrato de toda la "sociedad" para defender a estos inservibles. ¡Guay del que se atreviera a decir la verdad! Se recordaba con cierto pavor, la formidable sanción de todos, en contra de aquel viajero que al conocer un tipo así se permitió decir que era un parásito! Viejas apegadas a sus recuerdos centenarios que vivían aún al amparo frío de unos cuantos trastos gloriosos y unas casacas apolilladas de abuelos que tuvieron algo que ver allá en las revueltas de la emancipación; jóvenes imbuídos por ese espíritu tembleque de los que viven perpetuamente contemplando el pasado, que en lugar de abundantes onzas les ha dejado superabundantes pergaminos y árboles genealógicos, encabezaban un movimiento defensivo a favor de estos tontuelos que "todo el mundo", —caso de cobardía colectiva digno de estudio,— aceptaba por no caer a su vez bajo el anatema del grupo inicial de viejas y jóvenes vestales encargadas de avivar el fuego fatuo de todas esas fatuidades alimentadas al margen de la historia...



La última "aventura" de "Levadura", aunque no fuera de las más sonadas hizo reir al menos unas horas a todos los que la conocieron. Fué sencillamente así:

Al "biógrafo" de aquel lugar llegó un buen día, precedido de grandes carteloues de fuertes colores, un transformista que "hacía de todo": Ventrílocuo, manejaba media docena de articulados muñecos; recitador, se sabía unos cuantos monólogos más o menos picantes; "bailarina", aparecía en escena convertido en mujer; aceptable el disfraz a favor de las candilejas y de sus abundantes carnes, bien empolvadas y pintadas en cara, pechuga y brazos...



Demás está el decir que con un poco de buena voluntad el hombre se desempeñaba mejor que muchas tonadilleras y que hubo patán que tan a lo vivo lo creyó que no se fué de allí muy seguro del verdadero sexo de aquel transformista que "hacía de todo".

"Levadura" concurrió en "patota" la noche primera que se presentó en el reducido escenario del biógrafo el "artista", y naturalmente, el grupo ocupó toda la fila delantera de butacas. Desde allí veían ellos mejor y en caso de tener que armar escándalo sonaría más fuerte...

Pero no encontraron motivo adecuado para ello. Al "artista" lo siguieron muy atentos en todas sus transformaciones, y cuando al final de la función apareció "la tonadillera", "Levadura" se quedó boquiabierto contemplándola... Le bastaba con entornar un poquito los párpados para imaginársela mujer perfecta y, precisamente, de su "tipo ideal", rolliza, coloradota... Su admiración fué tan notable que "la bailarina", avezada a las triquiñuelas de su oficio y buscando entre el público la víctima ineludible de sus "couplets" intencionados y sus chirigotas de aditamento, no tardó mucho en reparar en este admirador... Lo miró con "ojos de tonadillera", le mandó un beso con la punta de los dedos, se tomó con ambas manos el lado izquierdo de su pecho postizo, en actitud de arrobo... "Levadura" agrandaba paulatinamente la abertura de su boca mirando aquello. Complacido, habíasele ocurrido que era, en efecto, una tonadillera, y que ya era suya, conquistada en un santiamén. De no ser así, ¿por qué se dirigía a él y no a otro, con todas aquellas insinuaciones?

Su encanto aumentó y rebasó toda medida cuando "la bailarina", precisamente en el final de un garrotín que bailó y cantó, volvióse para mirarlo fijamente con ojos de empacho pasional y lo llamó, atiplando mucho la voz:

—Repollito mío...

Aquellas dos palabras le sonaron a "Levadura" divinamente. Creía que se lo había dicho una de las dos o tres muchachas amigas que él sinceramente admiraba por el desborde de sus adiposidades. ¡Ah! aquel "repollito mío", habíale entrado en el corazón como una verdadera estocada del dios Cupido...

Y mientras bajaba el telón y todos los espectadores se disponían apresuradamente a marcharse, entre las carcajadas sonoras de la "patota" de "Levadura", se oyó la voz de uno que le decía:

—¡Che! No te encaramelés, no seas sonso!!...

Mientras el pobre "Levadura" procuraba volver a la realidad repitiéndose a sí mismo: "Pero si es un hombre"... "No seas sonso". "Si es un hombre"...

Peces que cambian de color

Las personas poco versadas en historia natural consideran los cambios de color del camaleón como una maravilla única, o poco menos. Hay, sin embargo, muchos otros animales que pueden alterar igualmente su coloración para adaptarse al medio que les rodea. Entre estos animales se cuentan numerosas especies de peces. La platija, el lenguado y otros que viven igualmente en el fondo del agua, pueden confundirse de tal manera con la arena sobre la cual permanecen tendidos, que es sumamente difícil verlos, y un fenómeno análogo se observa en una porción de peces propios de los climas tropicales.



El acanturo azul con la coloración que toma cuando se alarma.



El acanturo azul con su coloración ordinaria.

Los cambios de color de los peces sólo pueden estudiarse, como es natural, en los grandes acuarios, donde es posible rodearlos de condiciones análogas a aquellas en que los coloca la naturaleza. Cuanto mayor sea el tanque ocupado por cada especie, y mayor variedad de accidentes, rocas, piedras y plantas acuáticas haya en él, tanto más fácil y frecuentemente se observará el fenómeno.

Los diferentes colores que puede presentar sucesivamente un pez pueden ser resultados de emociones experimentadas por el animalito; pero el matiz general del medio y aun la cantidad de luz que el agua recibe, basta para determinar tales cambios. De aquí que dichos colores se clasifiquen en colores de ocultación, de excitación, de miedo y de cólera. Esta última categoría no se observa jamás en un pez que dispone de un tanque para él solo.



El quetodonte de labios rojos en sus dos faces de color.

Uno de los ejemplos más notables de estos peces camaleones, es una especie muy común en el mar de las Antillas, que los norteamericanos llaman "Nassau groper". Tan pronto es uniformemente obscuro, como de un blanco de crema; en una tercera fase es obscuro por el lomo y blanco por debajo; otras veces el lomo está cubierto de bandas, y el abdomen es blanquecino, o bien el color obscuro ordinario se matiza de rojo, o el cuerpo aparece mitad blanco y mitad negruzco, con una ancha faja separando ambos colores; o, finalmente, cuando el pez descansa tranquilo entre las rocas, es de un color obscuro moteado de blanco. Como puede verse, el camaleón resulta, junto a este pececillo, un transformista de repertorio muy modesto.



El sollo común, uno de los peces de nuestros climas, que cambian de color.

Otra especie tropical, el quetodonte de labios rojos, ordinariamente de un color amarillo pálido con rayas plateadas, cuando se asusta toma un matiz obscuro, con manchas más obscuras todavía. Estas manchas desaparecen en cuanto la alarma cesa, pero como recuerdo quedan por largo rato dos bandas negruzcas longitudinales, una desde el hocico a la cola, y otra graciosamente curvada, desde la frente hasta la aleta dorsal.

No menos notable, por los bruscos cambios de color que ofrece, es el pez loro. Cuando nada sin que se vea turbada su tranquilidad, tiene todo el vientre y las aletas en él insertas, de un bonito color rojo. De pronto, todo su cuerpo toma un color pardo obscuro, algunas escamas quedan blancas, dando al pez un aspecto moteado; la cabeza y la aleta dorsal se tornan casi negras, y la cola adquiere un vivo tinte carmesí, extrañamente listado de blanco. Tan variados y vivos matices desvanécense bruscamente, y el pez se torna blanquecino, mejor diríamos incoloro. Su aspecto es entonces el de un pez muerto, de esos que en los museos de historia natural se conservan en frascos de alcohol y pierden todas sus bellas tintas por la acción combinada del líquido y de la luz.



El sollo, con sus fajas, empezando a convertirse en manchas.

El acanturo azul es otro pez que puede ofrecer dos coloraciones muy distintas: una azul brillante, otra diáfana y como espectral.

Este color azul es el que tiene cuando nada tranquilo cerca del fondo; la menor alarma, el menor asomo de peligro, produce la fase azul.

Otra especie del mismo género, de color de canela en circunstancias ordinarias, se torna roja en el momento de excitación o de peligro.

Todos estos cambios de color son producidos por alteraciones en las células colorantes de la capa inferior de la piel del pez, células que dependen directamente del sistema nervioso.

Los cambios de color reflejan el estado nervioso del animal.



La gente que insiste en obtener el mejor vino de mesa, pide

"TRAPICHE"

BENEGAS Hnos. y Cía.

U. Telef. 1752 y 7365, Avenida. Coop. Telefónica 3708, Central.

771 Florida 771 Buenos Aires

El Excmo. Presidente de la Nación

al favorecer con su decidido apoyo la acción de las autoridades municipales en su empeño de impedir la venta de artículos adulterados o ilegítimos, obra con sano patriotismo y trata de proteger la salud nacional amenazada por el empleo de productos adulterados.

Su acción debe ser secundada por todas las personas en cuyo interés está el obtener artículos o productos genuinos.

Siendo difícil el reconocimiento de muchos productos por el arte con que comerciantes poco escrupulosos practican el engaño y la falsificación, lo más indicado es hacer las compras en casas cuya reconocida seriedad sea una garantía de legitimidad para los productos que venden. Mayor cuidado debe tenerse si se trata de productos farmacéuticos, los cuales constituyen la preferencia de los falsificadores.

Entre los productos que han sido objeto de imitaciones, pero cuya eficacia no ha podido ser igualada, figuran las Tabletas "Bayer" de Aspirina. Para la protección del público los paquetes que contienen estas legítimas tabletas "Bayer" llevan la estampilla fiscal sanitaria con la firma de los únicos concesionarios en la República Argentina: Fed. Bayer y Cía. Todo paquete que no vaya acompañado de dicha estampilla con la firma mencionada debe rechazarse.

LOS MARTES DE SAN ANTONIO

por F. BARRIOS VALLEJO

Era martes, el día en que San Antonio atiende las peticiones de sus devotas. Esta vez, el seráfico varón se dispuso a oir las inevitables exigencias de las solteras que quieren casarse a todo trance, o de las viudas que, cansadas de llorar al finado, sienten la nostalgia del matrimonio. Como de costumbre, le pareció oir las voces monótonas de siempre, y alguno que otro suspiro resignado, que equivalía a una enérgica protesta.

—San Antonio: si me proporcionas un mozo elegante, distinguido, simpático, generoso y con mucho dinero, te ofrezco un paquete de velas.

El santo, adivinando todo esto por experiencia, empezó a hacer sus cuentas:

—No sé cómo me las voy a arreglar; ya se me ha acabado el repuesto de mozos elegantes, distinguidos y con dinero, y ellas siguen pidiendo... ¡como si yo fuera una máquina de fabricar maridos! Y hay que ver los gustos: unas los quieren morochos, otras rubios, y algunas hasta negros, con tal de casarse. El día en que ellas se declaren a ellos—lo que no ha de tardar mucho—yo me evitaré estos quebraderos de cabeza; pero, entre tanto, ¡santo Cristo me valga! no habrá más remedio que complacerlas a todas, lo que es bastante difícil, pues la mujer nunca está contenta.

Dicho esto, el santo inició la recepción semanal, y, con el oído atento, fué escuchando a la primera de sus fieles devotas:

—San Antonio: yo te pedí un buen marido, y me has dado un calavera. Tú tienes la culpa de mi desgracia; confié en ti, y ahora no soy ni soltera, ni viuda, ni casada. Si quedo libre, santo bendito, te devolveré tu buena fama; de lo contrario, atente a las consecuencias... ¡no te encenderé ni una vela!

—Mal empieza hoy el día—exclamó el benefactor de las mujeres;—ésta se queja de que su esposo es un perdido, y hasta que lo "pierda" del todo, no se va a dar por satisfecha.

En seguida, el santo atendió a otra que le llamaba con insistencia:



—San Antonio: ¿qué has hecho conmigo? Yo te pedí un marido rico, y el que me diste no tiene un centavo. El me dijo que era propietario de muchas leguas de campo y que tenía un chalet en la Avenida Alvear... ¡y yo, tonta, le creí! Te equivocaste, santo bendito; por culpa tuya he pasado una luna de miel muy amarga. Sácame del infierno en que me has metido, y dame otro marido; un marido que pueda pasearme en automóvil, y abonarse al Colón y pasar la temporada de verano en el Bristol de Mar del Plata, es mi ideal. Si me lo consigues, te haré una novena, a toda orquesta, y repartiré a los pobres carne con cuero.

San Antonio hizo un gesto de sorpresa:

—¿Carne con cuero?... ¡Ah, sí, comprendo!... ¡El cuero, será la piel del marido!

Y cruzando los brazos con desaliento, agregó:

—Se quejan, y con razón; pero, ¿de dónde saco yo los candidatos que ellas quieren? Aparentemente, todos son buenos; como visten bien, parecen personas decentes, y en cuanto se casan y se sacan el traje, es cosa de echar a correr. Esos son los chascos de la vida, y como no puedo encontrar a los hombres perfectos, tal cual ellas quieren, tengo que dárselos con todos sus defectos, que siempre son más que sus virtudes. Si yo fuera a dar a la mujer el hombre que le conviene, no se casaría ninguna.

Otra devota insistente distrajo la atención de San Antonio:

—Estoy desesperada, santo bendito; ¿cuándo me vas a dar el esposo que te pido? Ya te he encendido cuatrocientos paquetes de velas, y si no me casas pronto, te advierto que no hay más cera que la que arde.

Extrañado el santo de tal reclamación, consultó sus apuntes matrimoniales y después de hallar el nombre de la interesada, se echó a reir.

—¡Con setenta años, y todavía quiere casarse! ¡Ah, estas lunas de miel no las consiento! El matrimonio es para los muchachos; los viejos, ¿para qué quieren casarse?

Simultáneamente varias devotas clamaron con angustia:

—San Antonio: ¡ayúdame a encontrar empleo!

—San Antonio: ¡que saque la grande!

—San Antonio: ¡que sea varón!...

—San Antonio: ¡dame un dato para las carreras!

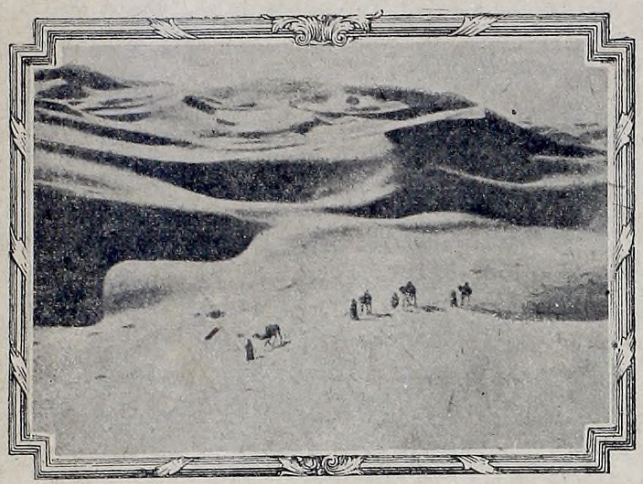
—San Antonio: ¡salva a mi perrita del moquillo!

—¡Basta!—exclamó el santo perdiendo la paciencia.—Lo único que me falta es que me nombren abogado de los perros. ¡Que le vayan con el cuento a San Roque! Yo, bastante tengo con contentar a todas las mujeres.



EL DESIERTO

El Sahara no es, como la imaginación popular se la pinta, una vasta y perfecta planicie de movible arena, salpicada aquí y allá de fértiles oasis, algo así como una inmensa piel de leopardo. Partiendo de Túnez hacia el oeste, el desierto es una extensísima depresión de arena y arcilla, por lo general de no mucha elevación sobre el nivel del mar. En algunos puntos el terreno se presenta lleno



de colinas, con bajas depresiones que contienen agua más salada que la del océano, la cual se evapora dejando una capa de brillantes cristales que semejan una superficie nevada vistos desde lejos.

El desierto produce una fascinación indescriptible, que sólo se puede comprender viajando por él varias veces y durante algunas semanas con alguna de las caravanas que a menudo lo atraviesan.

Teófilo Gauthier, Pierre Loti, Luis Bertrand y otros artistas y escritores, así como cuantos han vivido en el desierto, se han hecho fanáticos de él. Los que no han estado en Oriente no pueden comprender la belleza de la tierra si está desprovista de vegetación.

No es posible imaginarse los matices de oro pálido, de lapislázuli, de amatista, de perla, de nácar y de rosa que toma nuestro globo cuando el sol, con su beso, estremece su piel desnuda.

Despertarse todas las mañanas en un punto diferente del vasto desierto—escribe Pierre Loti,—salir de la tienda y encontrarse rodeado de los esplendores de una mañana virgen; extender los brazos, estirarse medio desnudo, en el ambiente frío y puro; caminar soñando, caminar siempre, llevando ante sí la peluda cabeza adornada y el largo cuello del animal que hiende el aire con oscilaciones de proa de navío. Ver pasar las soledades tras las soledades; aguzar el oído en el silencio y no oír nada, ni el canto de un ave, ni el zumbido de una mosca, porque no hay nada vivo en ninguna parte..."

Así describe el incomparable evocador de los paisajes de Oriente, esa inmensidad del desierto, que muchas veces se ha comparado con la del océano, cuya ondulación imitan las arenas.

Luis Bertrand traduce con extraordinario vigor la impresión que causa el desierto.

"Diríase que es el mar, un mar más tranquilo, surcado por largas corrientes de color lila y malva. Las montañas se alzan como olas y tiemblan en la movilidad continua de los reflejos. Espirales de color lechoso serpentean en los flancos de las rosas cual arroyos de gemas fundidas que se precipitan en lagos ilusorios. La curva del cielo se eleva formando una cúpula de turquesa y ópalo, tan deslumbradora que aun con los párpados cerrados es dolorosa la radiación. Todo arde, todo ondula, todo se mueve en el furioso movimiento vibratorio del color."

No hay terreno más rico en contrastes. El viajero acaba de recorrer leguas y leguas a través de la fatigosa y monótona sucesión de dunas de arena. De repente, al escalar el último montículo, se le ofrece una visión sorprendente; un bosque de fresca y exuberante vegetación se extiende alrededor de fuentes subterráneas: es un oasis.

"Para mis ojos, habituados a la esterilidad de las estepas—dice Bertrand,—la vegetación del oasis toma el aspecto fantástico de un paraíso. Los árboles frutales que crecen al abrigo de las palmeras, se doblan agobiados por el exceso de fruto. Las almendras, los albaricoques, los higos, las ciruelas y las granadas aparecen ostentosos entre las hojas como pesadas joyas de los bárbaros. Aquí y allá se alzan los fustes de las palmeras, semejantes a columnas de bronce, bajo las guirnaldas de un peristilo. El extraño paisaje parece esculpido en un metal duro y deslumbrador. Ni un soplo altera la inmovilidad. Hasta el arroyuelo que extiende su líquida sábana entre los guijarros y los laureles-rosas, tiene el aspecto vivificador de una luna de cristal."

El desierto no sólo se atraviesa: se vive en él. Sólo parece solitario porque es vasto. Es la patria de una humanidad. Madame Jeanne Pomerol, que ha pasado largos meses entre los indígenas del Sahara, describe su vida:

"El aduar despierta. Apenas se esparce por Levante una luz difusa, los habitantes del desierto salen de sus tiendas. La mañana comienza; el calor es soportable hasta cerca de las ocho. Hay que comenzar las tareas que han de terminarse cuanto antes a la sombra pesada que precede al mediodía. Todo el trabajo del aduar, que es inmenso, se ejecuta cotidianamente en esos minutos menos penosos, en que reina la ilusión de la frescura para aquellos que conocen los países templados.

"Los maridos y los hermanos van a llenar los odres y a hacer provisión de maleza para la lumbre, a buscar un sitio para pasto o para coger agua. A la mujer le incumbe la parte más importante: hacer la manteca, moler el grano, amasar el pan, modelar sus cacharros de arcilla, tejer e hilar la lana.

Desde que empieza a caer la tarde hasta que se pone el sol, se reanudan estas ocupaciones, interrumpidas durante las horas de sofocante calor. Los hombres vuelven a las tiendas, de las que han salido después de la oración; las cabras balan y los camellos vienen hacia el aduar. Ha llegado el minuto supremo en que el sol va a morir ante los ojos de los hombres; todos se prosternan devotos diciendo su oración:

La illah ill'Allah! Mohammed rassoul Allah!"

Madres:

proporcionad diariamente a vuestros niños una alimentación sana y natural, adecuada a sus tiernos organismos, si queréis verlos crecer alegres y robustos.

"Germinase"

(El alimento de los hijos de médicos

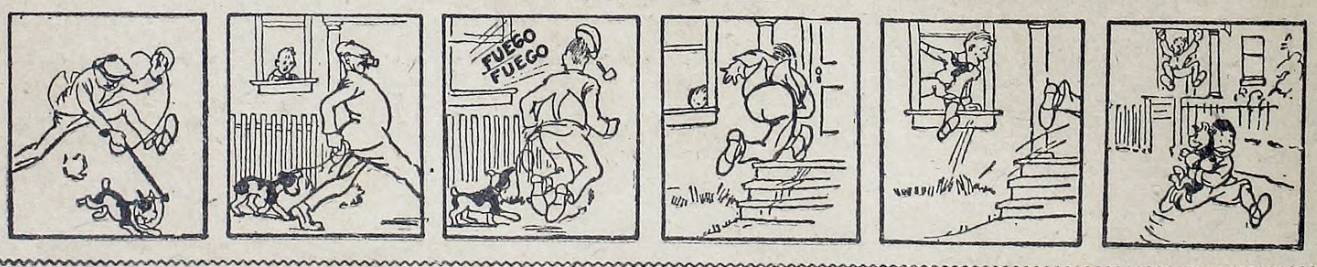
cooperará eficazmente con vosotras en tan loable tarea.

La "GERMINASE" se vende en todas las Farmacias y Casas de alimentación del mundo entero.



Fabricantes BALIÑO Hnos. CONCESIONARIOS MOSS y Cía. BUENOS AIRES

HISTORIETA MUDA



UNA NOVELISTA DE NUEVE AÑOS

por Alfonso REYES



CUANDO Daisy Ashford tenía nueve años escribió una novela. Hoy Daisy Ashford es ya una mujer; hasta entiendo que se ha casado recientemente. Un día — el año pasado — registrando rincones, dió con la famosa novela.

Y la novela se ha publicado, conservando la pintoresca ortografía infantil. El volumen recuerda, por el aspecto, el cuadernillo de a dos peniques en que la obra fué compuesta originariamente. Hay un lindo retrato de la autora, a la edad de nueve años, una fotografía de la primera página del manuscrito, y un prólogo humorístico de Sir James M. Barrie, el dramaturgo. La obra fué escrita con lápiz y, a juzgar por las desigualdades de tinte que en la fotografía se aprecian, la autora tenía la incalificable costumbre de mojar el lápiz en la boca de tiempo en tiempo.



"La actual poseedora del manuscrito — dice Barrie — garantiza que "Los Jóvenes Visitantes" (en inglés, y en la ortografía de la niña, "The Young Visiters") es un esfuerzo novelístico, llevado a cabo, sin auxilio de nadie, por una escritora de nueve años". Y a continuación se corrige: "Esto de "esfuerzo", sin embargo, resulta una palabra impropia en el caso, como todo el mundo puede ver, con sólo observar el triunfal semblante de la niña, según aparece en el frontispicio de esta obra sublime. No es éste el retrato de un escritor que consume el aceite hasta el filo de la media noche (y, de hecho, hay pruebas documentales de que, a nuestra autora la metían en cama todos los días a eso de las seis). Al contrario: esta fisonomía revela un fácil poder, una complacencia tan evidente, que el lector severo no dudaría en calificarla de presuntuosa... No: la autora que tal cara tiene no ha necesitado esforzarse para labrar una obra maestra. Y por ventura el retrato nos da la cara que se admiraba en la autora al acabar algún capítulo de su libro. Porque yo me figuro que, a la hora de trabajar, la expresión sería más solemne". El retrato, en efecto, nos muestra una preciosa criatura, carirredonda y chatilla, risueña, llena de amable vulgaridad; partido el cabello rubio—de un rubio clarísimo—por en medio, y abombado en caireles hacia las orejas y la nuca; una niña con una blusita marinera de cuello vuelto; el lazo de la corbata, como quiera; y las manos cogidas sobre el regazo, en un reposo de suficiencia juiciosa.



Daisy Ashford, a los nueve años.

La opinión se muestra recelosa. Y como "daisy" se llama en inglés la margarita, alguien ha dicho que el público de lengua inglesa—acudiendo al oráculo de los enamorados—está deshojando la margarita, la "daisy" (Daisy lo escribió; Daisy no lo escribió) para averiguar la verdad.

Que Daisy lo haya escrito a los nueve años no es enteramente imposible. El asunto no es precisamente sublime. El desarrollo—eso sí—perfecto. Pero ¿por qué no hemos de conceder alguna vez la perfección inmediata, inconsciente? (¡Y que esto no sirva de aliento a tantos jóvenes perezosos!) Daisy Ashford, a partir de su éxito, se ha dedicado a dar conferencias, como para demostrar que es digna de haber escrito una novela en su infancia. Carezco de datos, pero no creo que haya logrado demostrar que tiene hoy más genio que a los nueve años.

En fin, embarcados en sospechas, cabe suponerlo todo: si Daisy lo escribió; si será una humorada de Barrie—el cual, en su teatro, suele ser tan bromista;—si Daisy lo escribió a los nueve y lo arregló a los treinta (el "Nuevo París", de Goethe, concebido en la dichosa infancia, fué escrito en la gloriosa vejez). Por último, bien pudo escribir la novela Daisy, sea a los nueve o a los treinta, y Barrie, después perfeccionarla.

El asunto de la novela: Mr. Salteena, hombre amable y algo entrado en años, está empeñado en ser caballero y figurar en la corte. Con ayuda de su amigo Mr. Clark se relaciona con el conde de Clincham (1), y éste acaba por colocarlo en el real servicio. Entre tanto, Ethel Montagne ("Monticue", en la ortografía de la niña), una jovencita por quien Mr. Salteena tenía singular inclinación, se casa con Mr. Clark, el de las esbeltas piernas. Mr. Salteena, aunque al fin halla otra esposa, de la que tiene muchos hijos, nunca se consuela: de tarde en tarde recordaba a Ethel, y el pobre se ponía muy aburrido.

Hay en el libro una deliciosa mezcla de malicia e ignorancia (quizá afectada), que es acaso la mayor razón para desconfiar... Véase, por ejemplo, la primera frase: "Mr. Salteena era un hombre maduro, de unos 42 años, y le gustaba mucho convidar a la gente a que viviera en su casa. Actualmente tenía consigo a una muchachita de diez y siete años llamada Ethel Monticue".

Junto a esto, hay pasajes de una llaneza en que no quisiéramos sorprender astucias de "arte negativo". Cuando Mr. Salteena y Miss Montague deciden aceptar la invitación de Mr. Clark, Mr. Salteena—dice la autora—se abstuvo de tomar por la mañana su huevo acostumbrado, por si acaso se ponía malo en el viaje; y Miss Montague exclamó: "Y yo voy a ponerme mi colorete: estoy muy pálida, debido al mal servicio de desagües que tiene esta casa".

Barrie observa que en esta novela se da por primera vez toda su importancia, su puesto de honor en la galería de los sucesos humanos, al hecho de tomar el desayuno en la cama. En casa de Mr. Clark, en efecto, Mr. Salteena ve con agradable sorpresa que el criado trae hasta su lecho la taza de té. No bien se ausenta el criado, Mr. Salteena, muy contento, salta del lecho, llama a la puerta de Miss Montague y le dice: "Oye, Ethel, ¿Sabes? ¡He tomado el té en la cama!" "¡Yo también", le contesta ella entusiasmada.

El traje de corte que Mr. Salteena se improvisa, remangándose los pantalones, es otro toque de gusto verdaderamente infantil: recuerda los juegos de los niños.

La presentación del Príncipes de Gales en un sarao de la corte, presidido por él durante una indisposición de la reina Victoria, parece que es la más humana y exacta que se ha hecho. El entonces príncipe Eduardo lleva un coronita "costosa aunque pequeña", y, en cuanto puede, escapa del salón, acompañado de algunos amigos, para dedicarse a los "refrescos".

Pero precisamente la crítica suspicaz advierte que este es uno de los pasajes que más recuerdan la manera entre candorosa y paradójica de Barrie. Véase una muestra de su estilo: Barrie escribió una vez una "tragedia": "una madre que mata a un hombre en defensa de su hija. ¡Tremendo asunto! Figurnos, la pobre niña tenía catarro, y viajaba acompañada de su madre, en un coche del ferrocarril. Un mal hombre se empeña en abrir una ventanilla. La madre le exige que la cierre. El mal hombre se niega. Entonces, la madre ¿qué hace? Arroja por la ventanilla al mal hombre! Más tarde, ante sus jueces, la madre contesta a todas las preguntas: "Pero ¿no ven ustedes, señores que ese hombre no quería cerrar la ventanilla?". La razón es obvia: había que echarlo de cabeza. La madre es absuelta; el público llora de emoción. El Barrie de estas humoradas no está lejos de Daisy Ashford: por eso, tal vez, se han encontrado. Mayor semejanza hay todavía entre la corte de "The Young Visiters" y la corte soñada por una muchacha del pueblo en una obra de Barrie: "Un beso para la Cenicienta".



Continuemos. En el capítulo quinto, Monsieur Salteena se encuentra con un caballero elegantísimo, que pasea por un vestíbulo del Crystal Palace. "¿Es usted por casualidad, el conde de Clincham, a quien busco?" — pregunta. — "No precisamente: soy el camarero del hotel. Soy medio italiano. Me llamo Eduardo Procurio". Ahora bien, este apellido, "Procurio", tiene, para el lector inglés, un sentido picaresco que, en traducción española, habría que dar mediante un apellido forjado ad hoc, y de aire vagamente italiano, como "Correvedilio" o "Alcahuezzio". ¿Es posible que Miss Daisy Ashford haya escrito esto a los nueve años? Ahondemos más: Procurio es un hombre que parece proceder de la misma fábrica de los nombres italianos de Shakespeare, Basanio, Salanio, Salerio, Benvolio, Mercurio, Brabancio... ¡Demasiada erudición, demasiada sutileza para tan poca edad!

Un examen atento hace descubrir, aquí y allá, alguna otra expresión que puede denunciar el rastro de una misma pluma avezada a las reminiscencias. Por ahí se habla, como si dijéramos, de alguien que "se aleja del mundanal ruido": "far from the madding crowd". Esta frase, como se sabe, sirve de título a una novela de Thomas Hardy, pero aparece por primera vez en una famosa elegía de Thomas Gray, poeta del siglo XVIII: "Far from the madding crowd's ignoble strife". Sin embargo, la frase bien pudo recogerla una niña en el lenguaje familiar. No faltará, en España, niña que haya oído hablar de "alejarse del mundanal ruido", aunque ignore que hubo poetas en el mundo y que uno era Fray Luis de León.

La autora, al pensar en publicar su novela, temía que resultara demasiado "victoriana" para los tiempos "geórgicos" que corren. No hay tal.

La novela ha tenido un éxito franco: Daisy Ashford puede mirar a la cara a Blasco Ibáñez. El libro se publicó por primera vez en Londres, el 22 de mayo de 1919, y ha alcanzado ya diez y siete ediciones: unos ciento veinte mil ejemplares, que yo sepa. Actualmente, trasaladada al teatro, la obra se está representando con éxito en los escenarios de Londres. Para ser cosa de los nueve años, no está mal.

Ilust. de Hohmann.

(1) "Clinch them": "agárralos".



Tanto por su delicada naturaleza, como por el importantísimo papel que juega en la estética facial femenina, todas las señoras deben prodigar al cutis muy especiales cuidados y dedicar a su conservación y embellecimiento la atención más preferente.

Pero al mismo tiempo no deben olvidar que semejantes precauciones resultarán estériles si no se asocia a ellas la acción eficaz y decisiva de un buen elemento de belleza facial, que ofrezca la absoluta garantía y los sólidos prestigios del **POLVO GRASEOSO**

LEICHNER

producto altamente refinado y de clase insuperable, que posee las más excelentes propiedades para mantener el cutis en un estado de permanente frescura y suavidad, y para protegerle contra la dañosa influencia de los agentes atmosféricos.

MENDEL y Cía.

GUARDIA VIEJA, 4439 — BUENOS AIRES

Actualidades gráficas

NUESTRO GRAN MUNDO



Señorita Marta Robirosa Demaría

Fot. Frans van Riel.

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA







"Después de la lluvia",
por Juan L. Calvet

"El tigre enjaulado",
por N. N.

"Cansado de llorar",
por Héctor Quesada



"Crepúsculo en el lago",
por M. Arias.

EL CENTENARIO DEL DOCTOR GUILLERMO RAWSON







Personas que concurrieron al cementerio de la Recoleta a tributar su homenaje al ilustre médico y hombre público doctor Guillermo Rawson, en la fecha del centenario de su nacimiento.—En ángulo: placa conmemorativa colocada en la tumba de Rawson.



En el atrio de la iglesia de Santo Domingo, después d el funeral oficiado a la memoria del ilustre argentino.



Autoridades eclesiásticas y civiles y otras personalidades, saliendo de la iglesia de Santo Domingo, después del funeral.

Fots. Louzán y Cabuda.

CELEBRACIÓN DEL CENTENARIO DEL GENERAL MITRE



El coronel Justo, director de la Escuela Militar, pronunciando su discurso frente al Museo Mitre donde fué colocada una placa de bronce, por los alumnos de dicha institución.



Las asociaciones de la Boca, frente a la casa de Mitre, en el acto de hacer entrega de una placa conmemorativa.



El señor Ortiz y San Pelayo, pronunciando un discurso alusivo al acto en la velada realizada en la Asociación Patriótica Española.

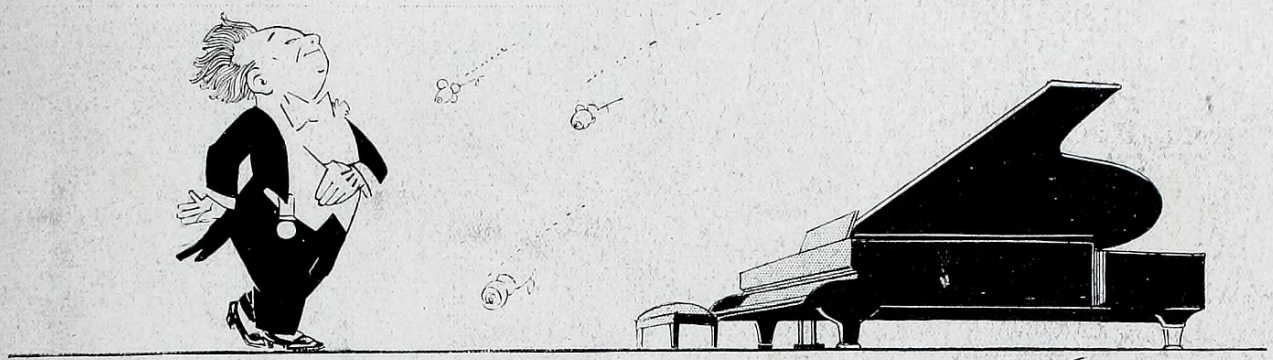


Placa obsequiada por los españoles radicados en la República Oriental del Uruguay.

Fots. Louzán y Cabada.

APUNTES DE UN CONCIERTO

por Arturo LANTERI



Presentación del exquisito "virtuoso".



Los efectos de la música.

Un "scherzo" fuera de programa.

Un delicado final.



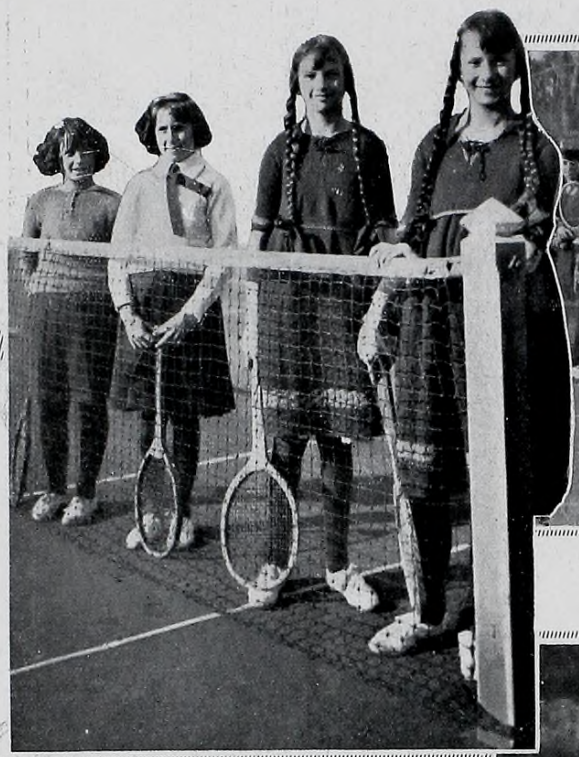
Un impertinente

—Diga, joven, ¿por qué no le pide que toque un tanguito?

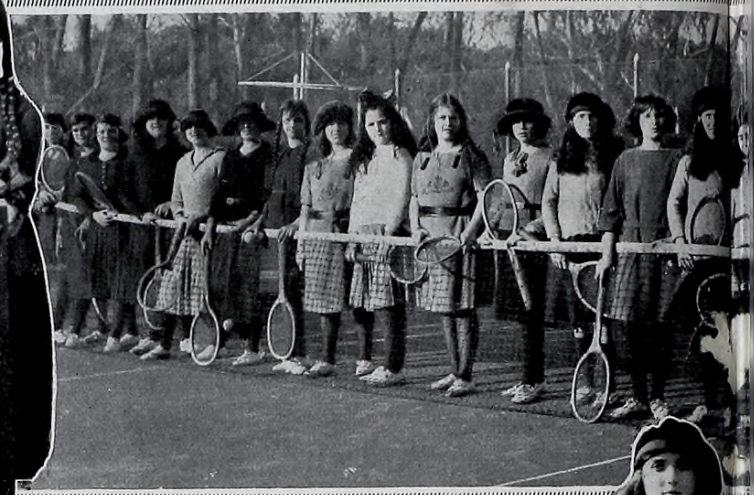


—¡Cómo ha progresado mi colega! lo que es la "réclame"

LOS DEPORTES INFANTILES



Niños de Pera, Sojo y White, durante un descanso.

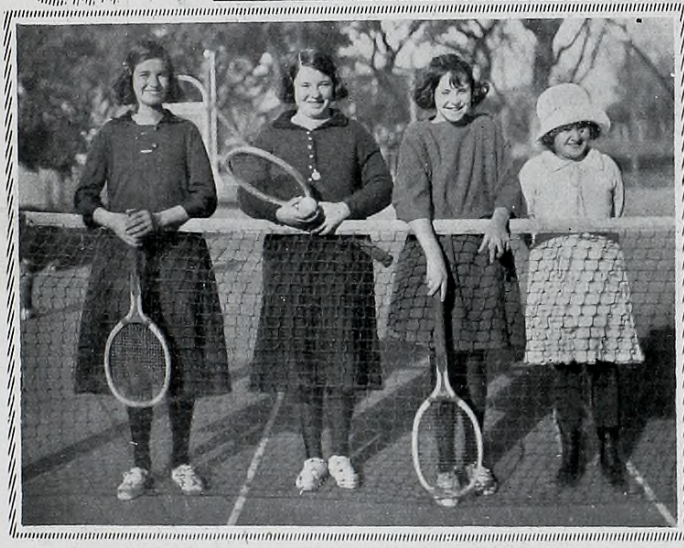




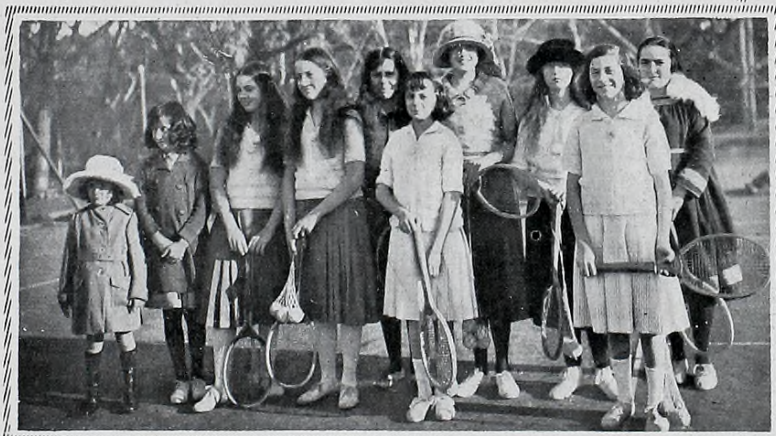


Señoritas Amalia y Chili Anchorena.

Niños de O'Farrell y Mackintosh, gozando las delicias del sol.



eñoritas de Alzaga Guerrico, Quirno y Bullrich.



...ritas Lam... ...ó, Pasman, Heran y Christophersen.



Deportistas ...a

ILES AL AIRE LIBRE





Un buen contingente de lindas jugadoras de tennis, en pose para "El Hogar"

Srtas. Inés, Magdalena y Elisa Uribelarrea.









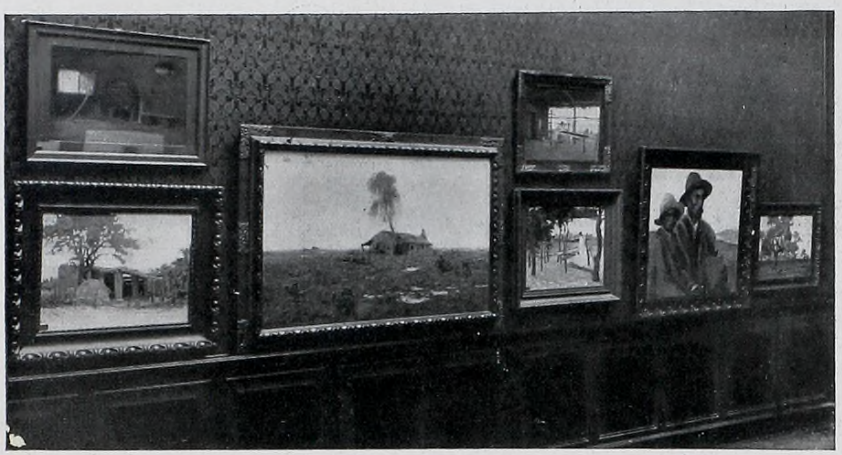
Los "kadetitos" del club "K. D. T.", en posición para hacer gimnasia.

ambos sexos, en un Club de Palermo, descansando en amable camaradería.

Fots. Cabada.

POR LOS SALONES DE ARTE

Salón Witcomb

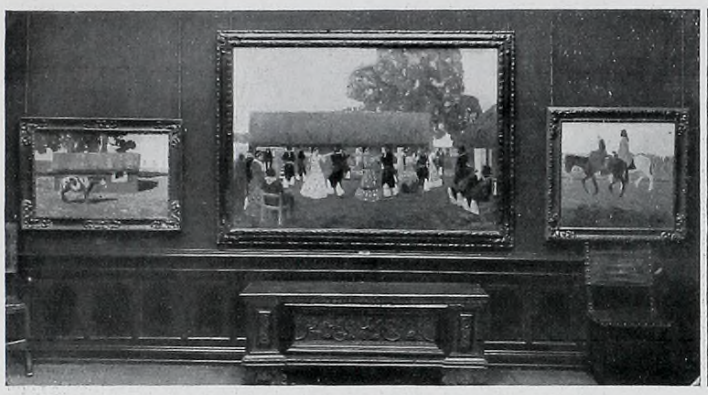


Vista parcial de la exposición Marciano Longarini.



"Gente de Frambalá", uno de los cuadros exhibidos.

Salón Müller

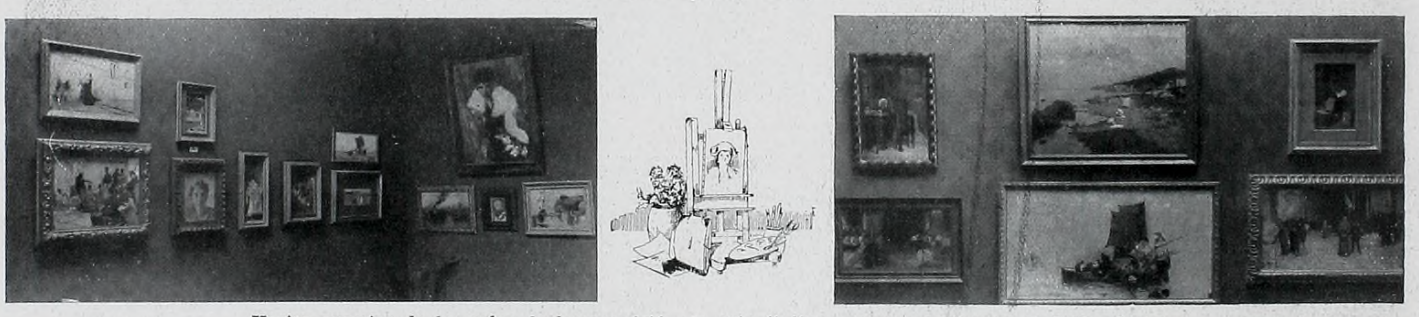


"Pericón entre los ranchos", cuadro de Figari Castro.



Parte de la sala en la exposición Figari Castro.

Exposición de pintura italiana



Varios aspectos de las salas de la exposición de arte italiano que se exhibe en el Salón Costa.

Exposición de arte francés



Uno de los cuadros del pintor Roll, en la sala de arte francés.



Vista de la sala 2.ª del salón Witcomb, en que se exhiben varios cuadros de autores franceses.

Fot. Cabada.

ACTUALIDADES DEL ROSARIO







Enlace de la señorita María Luisa Oliva con el señor Eliseo R. Mogordoy.—Al margen: Concurrencia de damas y caballeros que asistió a la ceremonia nupcial.





Público que asistió a la fiesta celebrada en la Escuela Normal de Profesoras, en homenaje a Güemes, en la fecha de su centenario.



Cuadro de escenas criollas, en la fiesta de la Escuela Normal de Profesoras, formado por alumnas del establecimiento

Fots. Martín.

INFORMACIONES DE MONTEVIDEO



Enlace Rodríguez Ilarraz-Bonomi Costa.



Banquete ofrecido al señor Lee S. Shearer, contador del Nacional City Bank, con motivo de su próximo enlace.



El nuevo ministro del Paraguay, en la audiencia presidencial, momentos después de presentar sus credenciales.



El nuevo representante del Paraguay, señor Belisario Rivarola, llegando a la casa de gobierno.



La distinguida concurrencia que asistió a la fiesta ofrecida por la señorita Bonara a sus relaciones.

Fots. Adami.

LAS ACTRICES BONITAS



Florence Earle y Ruth Mary Lockwood en una escena dramática de la obra "A ti..." estrenada en Nueva York





Jeanne Danjou, joven artista francesa de revistas, que actúa en los escenarios norteamericanos.



Florence Reed, celebrada estrella de cine



Ina Claire popular actriz yanqui

Kathlene Martyn, artista de los teatros neoyorquinos de revistas que goza de gran popularidad



Catherine Calvert bella artista de cine



Mercedes Diaz, actriz que actúa en la compañía del teatro de Mayo.
Fot. F. Bixio y Cía.



Marjorie Hume, actriz inglesa de cine, preparándose para intervenir en la filmación de una escena.



Inez Plummer, actriz norteamericana que cuenta con muchas simpatías entre el público de aquel país.



Claire Windsor, artista de cine que ha interpretado algunas películas de éxito.

EL CHIC FEMENINO



Elegante vestido para saraos con larga faja de seda, creado por Redfern.



Otro modelo para fiestas, que a la sencillez une un gusto exquisito.



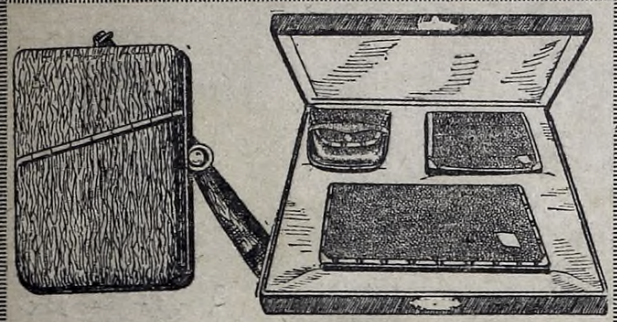
De líneas severas pero armoniosas es este vestido de paseo, creación de la casa parisiense Linker.



La celebrada actriz parisiense Agnes Louret, luciendo un espléndido abrigo de piel de marta



Magnífico abrigo de armiño con capa y adornado con flecos.



MODERNA PETACA de cuero, tamaño 10 × 13 centímetros, forro de seda, con 2 bolsillos, espejo grande, aplicación plata sellada, a . . $

9.90

REGALO POSITIVO: juego de cartera, billetera y cigarrera, en fino cuero marroquí, con aplicaciones y monogramas de plata sellada y bonito estuche, a sólo. . . . . $

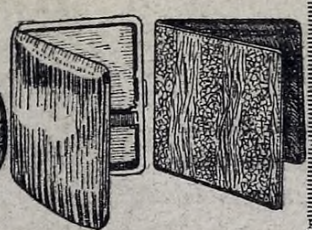
14.50

En el día se graban y se colocan monogramas a precios irrisorios.



BONITA BOLSA DE CUERO marroquí, monedero y espejo biselado, forrado en mismo cuero; tamaño 16 × 22 ctms., al precio excepcional de. . . . . $

10.80



CIGARRERA DE ALPACA reforzada, interior dorado, varios gustos, a. . . . . $

3.25

BILLETERA de cuero marroquí o engamuzado, al precio excepcional de. . . . $

0.95



CARTERA DE CUERO, surtido en colores, tamaño 12 × 15 ctms.; con espejo, monedero y aplicaciones de plata sellada, a. . . . $

3.30



CARTERA-SOBRE DE CUERO, surtido en colores, tamaño 9 × 18 centímetros, con espejo, monedero y aplicación de plata sellada, $

3.30



JUEGO DE CARTERA Y BILLETERA para caballero, de cuero legítimo, con monograma de plata y bonito estuche, a. . . . . $

6.50



GRAN REGLAME: Bolsa de fina seda, forro seda con bolsillo y espejo, cierre metal cincelado; tamaño 20 × 22 ctms., a. . . $

3.90

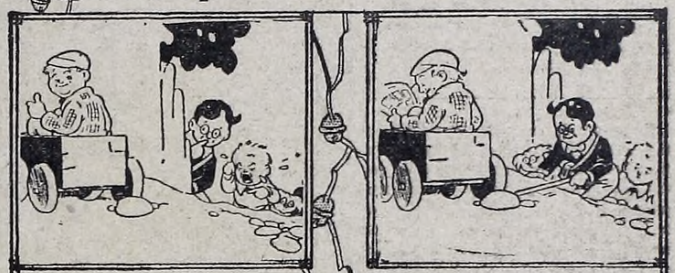
Pedro BIGNOLI

Sarmiento 1002 esquina C. Pellegrini 300 — BAZAR - BASTONES - MENAJE - SOMBRILLAS - PARAGUERIA - ABANICOS -

TALLERES para COMPOSTURAS en GENERAL — CAJA FUNDADA EN EL AÑO 1883

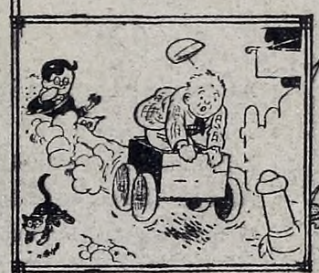
SIN SUCURSALES

Hace casi siempre gracia lo que es una desgracia

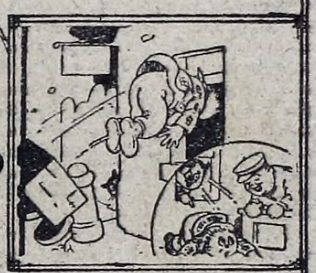


Estaba el pobre Benito muy tranquilo en su carrito.

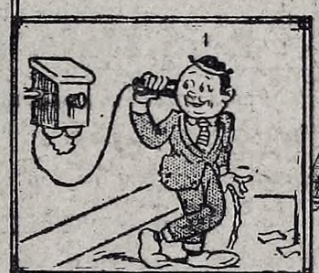
Cuando un chico "caradura" le hizo esta diablura.



Salió el carro disparado con su ocupante asustado.



Y terminó la función con algo de aviación.



A su novia Teresita, Robustiano da una cita.



Bajo un árbol muy frondoso a su amada espera ansioso.



Por ser él un poco "otario" sucede algo extraordinario.



Queda la pobre chiquilla con la cabeza en tortilla.



Pero se limpia con el enamorado doncel.



Y al chico dice de nuevo: "limpiate que estás de huevo".

EL CIRCO

Damos aquí algunas noticias relacionadas con el circo, muchas de las que habrán constituído el tema de no pocas preguntas formuladas más de una vez por varios de nuestros lectores.

En general, en todo el mundo, y aún entre nosotros, en el campo, el circo ecuestre es un espectáculo de verano. Mucha gente se habrá preguntado por qué, extrañándose de esto, por ser así que los ejercicios que en él se efectúan son más adecuados para entrar en calor que para refrescarse. La explicación de este fenómeno es, sin embargo, bien sencilla: el circo, el verdadero circo ecuestre, no ese espectáculo adulterado con ribetes de "varietés" que hoy se nos ofrece, es en la mayor parte de los casos un espectáculo al aire libre o, a lo sumo, celebrado al amparo de un simple toldo, como en una tienda de campaña. Así son todavía los circos más populares en todo el mundo, desde el Barnum, en Norte América, hasta los más modestos de Sarrasani o de Frediani, en Europa.

Sabido es que el circo romano era un local abierto como las plazas de toros. Pero sería ridículo ver en ellos el origen de los circos actuales. Estos datan solamente del año 1767, cuando un caballista inglés llamado Beates se presentó en París dando en un picadero representaciones públicas de ejercicios hípicos, que por tener algún parecido con los de la antigua Roma hicieron se diese a aquel lugar el nombre de "cirque".

Beates tuvo muchos imitadores, como Hyam, Astley, Balp y su mujer, una hermosa amazona española, y el famoso Franconi.

Iniciado el circo a base de ejercicios de picadero, pronto tuvieron cabida en él otros juegos de destreza o de fuerza. Los hermanos Astley, notables domadores de caballos, fueron los primeros que, en el año 1782, alternaron el espectáculo ecuestre con una troupe de saltadores, cuyos ejercicios de acrobatismo amenizaba con sus tonterías un payaso. Aquella fué la primera ocasión en que se presentó un circo tal como hoy sé concibe este espectáculo. La primera pantomima la presentó Franconi en París el 14 de abril de 1791.

Muchas de aquellas compañías de circo trabajaban en locales de planta, pero a medida que el circo se popularizaba, no habiendo locales a propósito en la mayor parte de las poblaciones, fueron apareciendo las compañías trashumantes, a semejanza de los titiriteros, pero con mayor lujo, las cuales llevan consigo un circo desmontable. En Inglaterra, el verdadero país del circo ecuestre, de esta clase son la mayor parte de las compañías, y otro tanto ocurre en los Estados Unidos, donde existen las más ricas y numerosas. Allí la idea del circo va siempre unida a la del buen tiempo.

Con las fibras cortas y la borra de la seda, que hasta hace poco se tenía por cosa inútil, se fabrica en la actualidad una tela que sirve para trajes de caballero, sumamente resistente y cuatro veces más barata que la lana. Esta tela se fabrica en diferentes colores.



Los Que Visitan a Nueva York

hallarán en el establecimiento de B. Altman & Co. todo lo necesario para el más completo aprovisionamiento de sus guardarropas.

Ropa Hecha a la Moda

para caballeros, señoras, niños y niñas.

El Departamento de Compras por Correo

pone a la disposición de aquellos clientes que residen en puntos lejanos el más alto grado de eficiencia moderna para efectuar sus compras por correo. Envíanse muestras, cotizaciones e ilustraciones de cualquier prenda del tocado del día, así como también informes y publicaciones relacionados con las mercaderías que pueden proveerse.

B. Altman & Co.

Quinta Avenida — Avenida Madison

Calle Treinta y Cuatro — Calle Treinta y Cinco

NUEVA YORK

Cómo se llega a ser pintor célebre

LA FAMA AL ALCANCE DE TODOS.



HAY que cuidar el detalle", afirmó un filósofo de la antigüedad que no fué Séneca precisamente, pero que hubiera podido serlo sin el menor desdoro, porque se trata de una verdad como un templo.

Por descuidar el detalle, han fracasado en el mundo muchas empresas meritorias. Asimismo, son numerosos los hombres cuyo talento se ha frustrado por no tener en cuenta detalles que, siendo aparentemente insignificantes, tenían en realidad importancia capitalísima.

Como comprobación de lo que afirmo, mencionaré lo que ocurre en Pintura.

Suponen muchas personas ingenuas que para llegar a conquistar fama en el arte pictórico, necesita uno estar excepcionalmente dotado por la Naturaleza. Mientras tanto, nada de eso sucede en la realidad. Entiendo por lo mismo prestar un señalado servicio a dichas personas y a la humanidad en general haciendo públicas algunas indicaciones que, observadas fiel y puntualmente, son de éxito infalible para obtener lauros en el arte de Apeles

Es a saber:

Exactitud, parecido. — El buen pintor evitará cuidadosamente que lo pintado en el cuadro se asemeje ni remotamente a lo que ha querido representarse. Es lo que dicen los artistas cuando se les tacha de falsear la realidad: "¡Nosotros no somos fotógrafos!". Con tan plausible argumento, uno pinta lo que se le antoja, y luego, pone al cuadro el título que tiene por conveniente. Sólo cuando el cuadro está concluído se puede saber qué título le corresponde. Tiene en este punto gran aplicación aquella famosa regla debida a un precursor de Ruskin: "Si sale con barbas, será San Antón; y si no, la Purísima Concepción".

Retrato de mi madre. — Es imprescindible que todo el que empiece a pintar haga un retrato de la respetable autora de sus días. Es también costumbre pintar a la infeliz señora muy fea, y, por lo general, con aspecto de insuficiente alimentación.

Se comprende, por lo demás, que las madres toleren el ser representadas así, con remotos vestigios de figura humana muchas veces, por tratarse de "cosas del muchacho". Con ello patentizan su espíritu de sacrificio.

Sin embargo, el amor maternal debería tener ciertos límites.

Títulos. — Se evitarán en lo posible los títulos en castellano. Sigue llevándose mucho el francés. Así, por ejemplo, será una vulgaridad poner por título a un cuadro: "Los paseantes", o "Tomando el fresco"; póngasele: "Les promeneurs". Es infinitamente más "chic".

A veces el pintor se halla indeciso, no

por E. MÉNDEZ CALZADA

sabiendo cómo titular su obra. En estos casos, basta un poco de ingenio para encontrar la solución.

Figurémonos, por ejemplo, que el cuadro representa un niño, y no se le encuentra título apropiado. Es muy sencillo: se le pinta al joven retratado un tomate en cada mano, y ya podemos poner al cuadro un título elegante, sugestivo, sonoro, artístico: "El muchacho de los tomates".

Se procurará siempre buscar títulos expresivos, que indiquen por sí mismos el significado del cuadro.

Esto se recomienda especialmente a los pintores impresionistas. Cuando se ha titulado un cuadro "Arboles verdes" o "Ca-



ballos pastando", no hay lugar a errores.

Al fin y al cabo, fué un hombre práctico aquel artista que, habiendo pintado un modesto lepórido, puso debajo: "Esto es un conejo".

Respecto a los retratos, es también aplicable la recomendación.

Cuando un cuadro ha sido titulado: "Retrato de una señora", nadie tiene derecho a suponer que se trata de un caballero, por más barbas que tenga la dama retratada.

Autorretrato. — Es indispensable que todo pintor novel haga su propio retrato, siendo de muy mal gusto aparecer bien peinado y con corbata.

Cuanto más mal se peina, más talento tiene un pintor.

Como medida de precaución, se evitará que en la exposición en que figure el autorretrato haya cuadros de animales, titulados, por ejemplo, "Mi gato" o "Cabeza de asno".

De esa manera, el público no está expuesto a incurrir en confusiones.

Indicación especial para paisajistas. — Nunca se les ocurra ponerle a un cuadro un título como este: "Alrededores de Pigüé, (F. C. S.)".

Se pinta el cuadro en Pigüé (F. C. S.), y se le pone el siguiente título: "Environs de Moulin-des-Prés-sur-la-Meuse-inferieure". Suena mucho mejor.

Hay, es verdad, personas recalcitrantes que, a la vista de ciertos pretendidos paisajes bretones o mallorquines, opinan que para pintar mamarrachos es una tontería gastar plata en ir tan lejos, siendo preferible pintarlos en casa mismo.

Naturalmente que a una de estas personas un titulito en francés, de ocho o diez palabras, no le causa el menor efecto. Pero no hay que preocuparse de tal opinión, eminentemente personal, y, por lo demás muy poco extendida.

Técnicos. — Cuando se inaugura una exposición, es muy conveniente llevar al respectivo local unos cuantos técnicos y distribuirlos convenientemente. Pueden conseguirse sin grandes dispendios, y no es menester darles instrucciones de ninguna clase.

Ellos conocen su obligación perfectamente.

Saben que su misión consiste en mirar los cuadros con los ojos semicerrados, o bien formando tubo con la mano, como si mirasen el anillo de Saturno; en avanzar y retroceder delante de cada cuadro con igual tranquilidad que si estuviesen solos y en el mundo no existiesen las durezas epidérmicas vulgarmente denominadas callos; en pronunciar, por último, delante de los cuadros de paisaje, frases como las siguientes:

—Esas olas mojan.

—¡Qué maravilla! ¡Cómo pesan aquellas piedras!

—Fíjese usted, esa alfalfa. ¡Qué apetitosa!

Indicaciones complementarias.—Creo obvio hablar de otras saludables normas que debe observar todo pintor si aspira a la celebridad; tal como, por ejemplo, la de obsequiar a los críticos de arte con algún cuadrito, "para que no sean malos" con el pobre expositor.

El buen criterio de los artistas noveles, les sugerirá otras prácticas que concuerden y armonicen con las preconizadas.

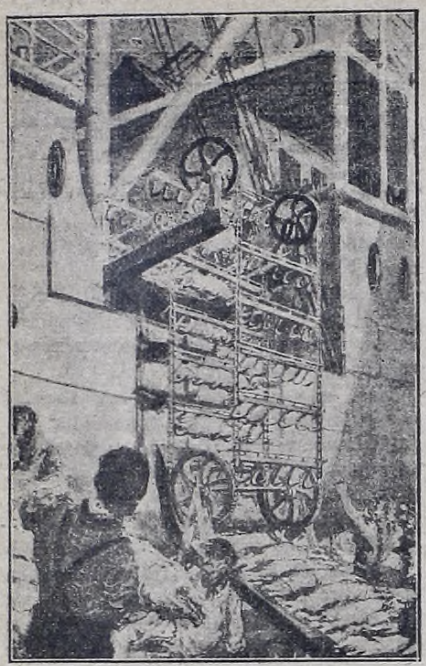
Lo que no harán jamás, bajo ningún pretexto, es pintar bien.

Esta última norma, resulta de ejecución un tanto difícil para los que han nacido con talento; pero es preciso no olvidar que en pintura como en muchas otras cosas, debe disimularse el talento cuidadosamente, a fin de no desempeñar ante los contemporáneos el triste papel de bicho raro.

Ilust. de Rodolfo Franco.

LA CONGELACIÓN DE LA CARNE

Mientras entre nosotros la carne de vaca se ha convertido en un bocado carísimo inaccesible a las clases menesterosas, en media Europa constituye hoy el alimento de los pobres merced a la importación de las carnes argentinas sometidas al procedimiento moderno de la congelación, a cuyo descubrimiento y procedimientos se refiere este artículo.



Descargando carneros helados en un puerto de Inglaterra.

El consumo de carne congelada ha aumentado considerablemente en Europa. Antes de la guerra, los barcos frigoríficos de las casas argentinas llevaban al viejo continente unos 700.000 bueyes en forma de carne congelada.

Hace ya diez años, Inglaterra recibía de Buenos Aires y de Australia 216.000 toneladas de carne congelada, lo que venía a representar cerca de 500.000 vacas y tres millones de reses lanares. Es Inglaterra el mejor cliente de la Argentina para la carne congelada y consume ella sola toda la que se prepara en Buenos Aires y en Australia. Las clases modestas y aun pobres de Inglaterra encuentran una alimentación sana, abundante, agradable y barata.

El descubrimiento de la conservación de la carne por el frío lo puso en práctica el primero el ingeniero Tellier, que instaló cámaras frigoríficas en un buque, en donde almacenó grandes cantidades de carne de vaca y cordero y con ella a bordo hizo el viaje del Havre a Buenos Aires y de Buenos Aires al Havre con este cargamento. Al regresar al puerto francés fué examinada la carne por técnicos, y se comprobó que no había perdido nada de sus cualidades nutritivas y comestibles.

Esta prueba fué corroborada por M. Bouley, maestro del Instituto. En su informe oficial a la Academia de Ciencias decía: "La duración de la conservación de las materias orgánicas en cámaras frigoríficas puede ser considerada como indefinible, bajo el punto de vista de la putrefacción. Dentro de los cuarenta y cinco primeros días, la buena carne conserva todas sus cualidades comestibles y hasta se puede decir que las mejora, pues conservando su gusto y aroma se hacen más tiernas, resultando por lo tanto más digestibles. Después de los cuarenta y cinco días, sin perder su frescura y sin ser perjudiciales, resultan menos agradables al paladar".

Hoy, el sistema de refrigeración ha mejorado grandemente, y las carnes pueden conservarse durante meses enteros en ciertas cámaras frigoríficas sin que se note la menor alteración.

He aquí lo que al respecto de la industria frigorífica en la Argentina, dice una revista europea:

Todas las operaciones en los frigoríficos de la Argentina se ejecutan rápidamente y con la mayor limpieza.

En cuanto a la calidad de la carne, está garantizada por su servicio de inspección, muy severo, confiado a médicos veterinarios nombrados por el estado. Cuando el ganado llega del campo se le lleva a grandes corrales, en donde se le deja varios días para que descanse de las fatigas del viaje. En ese momento se hace la primera visita de inspección.

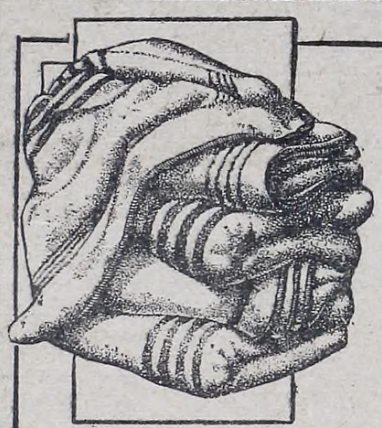


Cámara frigorífica para la conservación de carnes

Todas las reses que resulten heridas, febriles o sospechosas de enfermedad son muertas al momento y quemadas en hornos crematorios, sin aprovechar ni la más mínima cantidad de carne.

Cuando han terminado las operaciones de matar, lavar y desollar, etc., se cuelgan las reses partidas en dos, en hileras en unas salas especiales, y los veterinarios proceden a una segunda visita más minuciosa y severa que la primera. En las cámaras frigoríficas no entra un solo trozo de carne que no lleve el sello oficial que garantice su calidad.

A la entrada de la sala hay funcionarios del estado que impiden la entrada de la carne sin su correspondiente estampilla.



ARTÍCULOS DE ADQUISICIÓN OPORTUNA

ofrecidos en condiciones ventajosísimas de precio, impuestas por las

REBAJAS EN VIGOR

FRAZADAS de lana extra, blancas, con guarda azul o punzó, para 2 plazas, $ 16.50; 1 ½ plaza, pesos 12.50 y 1 plaza. . . . . **$ 10.90**

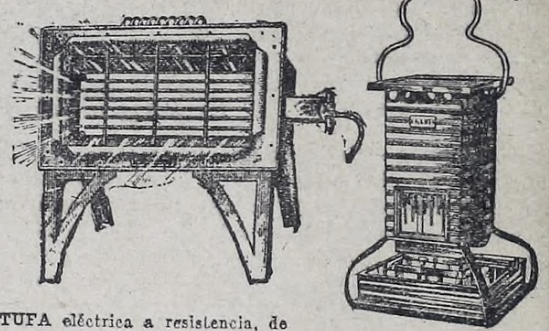
FRAZADAS de lana merino, blancas con guarda celeste o rosa, para 2 plazas, $ 26.80; y 1 plaza, a. . . . . **$ 19.80**

FRAZADAS de lana moltón, en colores; dibujos fantasía, para 2 plazas, $ 43.— y 1 plaza. **$ 34.—**

FRAZADAS de pelo de camello, calidad extra fina y abrigada, para 2 plazas, $ 110.— y $ 75.—; 1 plaza, $ 82.— y. . . . . **$ 46.—**

ACOLCHADOS de satiné arrasado, floreado de ambos lados, relleno de algodón, para 2 plazas, $ 17.50 y 1 plaza. . . . **$ 13.50**

ACOLCHADOS de raso de algodón, floreados de un lado y liso de otro, rellenos de algodón blanco cardado, para 2 plazas, pesos 26.80 y 1 plaza. . . . . **$ 19.50**



ESTUFA eléctrica a resistencia, de metal bronceado, construcción sólida, $ 23.80 y

$ 21.50

ESTUFA a petróleo (kerosene) con dos mecheros, sistema muy práctico

$ 19.80

GRANDES ALMACENES

Tienda San Juan

CIBRIAN Hnos. (S. A.)

Alsina y Piedras

(Ex Casa Santonja)

SARMIENTO esq. LIBERTAD

Buenos Aires

Modelos y hormas Americanos



Art. 1011

Charolado. . . . . $ **17.50**
Cabritilla negra . . „ **24.50**
Cabritilla color . . „ **27.50**



Art. 1113

Charolado. . . . . $ **21.50**
Cabritilla. . . . . „ **25.50**
Cabritilla color . . „ **28.50**



Art. 1151

Charolado. . . . . $ **17.50**
Cabritilla negra . . „ **19.50**
Cabritilla color . . „ **24.50**



Art. 1121

Charolado. . . . . $ **21.50**
Cabritilla. . . . . „ **25.50**
Cabritilla color . . „ **28.50**

Visiten nuestra exposición, en la que encontrarán los últimos exponentes de la moda.

Pedidos del interior: **Dirigirlos al señor Gerente**



Sus invitados tendrán un verdadero placer, si les brinda Vd. una taza de "TE DIAMOND"; el te puro, fuerte y de sabor y aroma insuperables.

UNA SOLA CALIDAD: ¡LA MEJOR!

ROSARIO
Pozzi, Cabanillas & Cía.
Santa Fe, 1053

Importadores:
J. F. MACADAM y Cía.
802, Balcarce, 326
Buenos Aires

BAHIA BLANCA
Murray & Cía.
Chiclana 130

TE DIAMOND

LA FUERZA DEL CONSONANTE

por Juan VALDÉS

Hay un modesto escritor del siglo XV cuyo recuerdo nos enternece, porque en aquellos rudos tiempos tuvo un impulso de caridad, pero de caridad moderna, sútil y refinada.

Este escritor se llamaba Pero Guillén de Segovia, y escribió una "Silva copiosísima de consonantes, para alivio de trovadores". Y este es el acto de ferviente amor al prójimo a que nos referíamos.



Fray Gabriel Téllez (Tirso de Molina).

Porque entre todos los prójimos dignos de lástima, lo son especialmente aquellos que, puestos ante una hoja de papel, no se contentan con decir las cosas lisa y llanamente, en la prosa que hablaba sin saberlo el personaje molieresco, sino que quieren expresarse conforme a ritmo y medida, en frases ordenadas de cierto modo agradable al oído.

Y lo más sorprendente es que en este arreglo y ordenación de las palabras se mezclan los artificios más pueriles y arbitrarios, con profundas tendencias de nuestra naturaleza, con el ciego instinto de lo simétrico y de lo rítmico que se evidencia en toda forma viva, en toda función vital. Por algo las literaturas comienzan con versos y no con obras prosaicas.

La frase rítmica no es un producto artificial y libremente elegido, sino el lenguaje propio de la pasión. Hay unos libros, llamados Poéticas y Retóricas, donde algunos piensan que se enseña a escribir literariamente. Es un grave error. La Poética y la Retórica son ciencias de observación y no ciencias normativas.

Son el aspecto formal de la historia literaria. Dicen cómo se ha escrito, no cómo se debe escribir.

Mientras menos substancia poética hay, más complicación de procedimientos se entroniza. Los alejandrinos de la decadencia escribían composiciones cuyos versos, como los árboles de ciertos fardines, imitaban diversos objetos o figuras geométricas.

Los árabes, cuyo arte es todo de imitación y reflejo, tienen la poética más difícil y absurda de la tierra. Las revoluciones literarias suelen ser movimientos contra el formulismo retórico, en pro de maneras más amplias y humanas de expresar.

El consonante es un recurso esencial en la poesía moderna, del que se puede decir mucho malo y mucho bueno. Con un extenso léxico, no es obstáculo insuperable para decir lo que se quiere; pero es siempre más o menos molesto, y en los malos artífices del verso lleva a extremos lamentables. Los clásicos lo trataban con cierta franqueza, que se les pasa de buen grado en gracia a su generosa abundancia; en los contemporáneos, es inexcusable la subordinación a la rima, aún la más leve.

No escasean donosas alusiones a la tiranía del consonante.

Verlaine ha dicho ("Arte Poética"):

"Oh! qui dira les torts de la [Rime?
Quel enfant sourd ou quel [nègre fou
Nous a forgé ce bijou d'un [sou
Qui sonne creux et faux sous [la lime?"

En el "Diablo Mundo" hay también una nota satírica al respecto, en la divagación del Canto I:

.....

Y yo te juro por mi honor, [¡oh Fabio!...
Si no es Fabio tu nombre, en [este instante
A dártelo me obliga el con-[sonante.



Finalmente, Tirso de Molina tiene en uno de sus entremeses toda una escena, que se pone aquí porque es poco conocida y bastante curiosa ("Segunda parte de las comedias del maestro Tirso de Molina", Madrid, 1627):

"El escribano, a uno de los dos alcaldes, Garlito y Espinilla, sucesores de Mojarrilla y Domingo:

Señor, aqueste preso, a un hombre [honrado
En unos versos le llamó "quemado".

GARLITO

¿Es aquesto verdad?

EL PRESO

Oigan vuarcedes.
Yo soy poeta, o por lo menos piénsolo,
Y ciertas coplas hice en su alabanza.
La una acabó en "hado", y yo, forzado
Del consonante, le llamé "quemado".

ESPINILLA

Parecéis a un poeta que cantando
Cierta batalla, dijo aquestos versos:
"Mas el joven, con un bastón de [enebro,
Le dió un golpe mortal en el celebro".
Y un crítico infernal de verso y prosa
En la margen le puso aquesta glosa:

"Por ser el bastón de enebro
Diz que le dió en el celebro,
Y si fuera de membrillo,
Le diera en el colodrillo".

GARLITO

Forzóle el consonante a ese cuitado.

ESPINILLA

A galeras llevad este forzado.

GARLITO

¿Por qué? Decid.

ESPINILLA

Porque de aquí adelante
Del Rey lo sea, y no del consonante."

Quien tenga la tentación de escribir versos, si el consonante le obliga a decir lo que no quisiera, rompa el papel y escriba prosa.

El ejemplo de aquel que, cuando le censuraban por unos versos malos, decía: "eso no será verso, pero es verdad", es siempre respetable. Dejarse llevar de la rima es pecar contra un mandamiento: el que manda no mentir. Y si, según dijo quien lo sabía, la vida proba es preferible a la buena literatura, muchísimo más lo será a la mala.

Té Sol
El Rey de los Tés
"Cómo conseguir y Cómo hacer buen te"
Pida el librito gratis -lujosamente impreso- que envía:
Walker Hnos. Ltda.
Calle Tucumán, 345
Buenos Aires
U. T. 936, Avenida



En todo el mundo
SUNLIGHT JABÓN
es usado con preferencia
6000

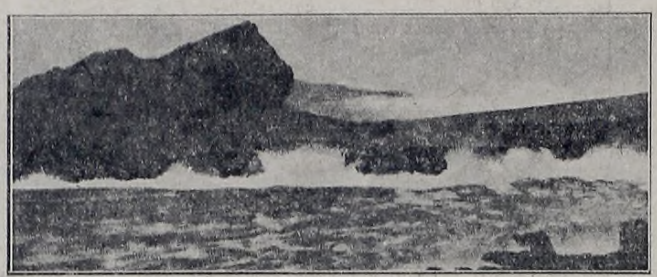
VOLCAN PERENNE

Lo es el que aquí se describe, cuya constante actividad constituye uno de los más bellos espectáculos que la naturaleza nos pueda ofrecer.

Mauna Loa, la Gran Montaña de las islas Hawai, es el volcán más grande que hay en el mundo. Está en constante actividad vomitando incesantemente grandes cantidades de lava.

Kilauea, una colina a unos veinticinco kilómetros al noreste en la falda oriental del Mauna Loa, es el cráter más grande en actividad que hay en la tierra, pues tiene unos trece kilómetros de circunferencia.

Nuestro primer grabado es reproducción de una fotografía del borde nordeste del cráter, en la que se ve la enorme mole de lava contra la que chocan olas de fuego que despiden vapores y gases peligrosísimos, mortales para quien los respira.



El borde del cráter interior del volcán Kilauea, en Honolulu.

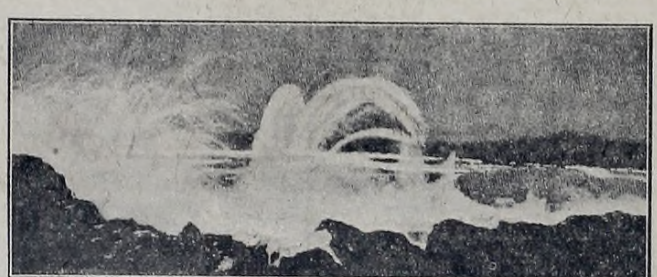
El lago de lava que se ve es uno de los cinco hoy en existencia; la lava al cubrirse en las orillas va dejando estalactitas y formas caprichosas en sus ardientes bordes.

El grabado al pie de la plana es otra fotografía del mismo lugar, tomada valerosamente por K. Machara, quien ha arriesgado su vida haciendo descensos al cráter por obtener estas curiosas y únicas fotografías.

En ésta se ven las fuentes de fuego, entre las cuales se ha arriesgado a punto de ser abrasado por un surtidor de lava en aquel cráter, que contemplado en la oscuridad de la noche parece la entrada a las regiones infernals.

A través de la cortina de fuego se ve el lago de lava y en el fondo el rojizo cono, la gigantesca nube que ruge con ensordecedor bramido que se oye a muchas leguas a la redonda.

Uno de los espectáculos más grandiosos que el hombre puede contemplar, es el ver la luna elevarse majestuosa lanzando sus plateados rayos sobre los rojos fuegos del Kilauea. El cráter se ve entonces lleno de fuentes, de lagos, de ríos, en los que la plata, el oro y el bermellón se mezclan fantásticamente. La imaginación ve en las rocas y estalactitas de lava demonios que cambian de colores y se envuelven en mantos de humos y vapores de mil tintes. Parece como que la tierra en su agonía lanza de sus entrañas torrentes de oro y sangre.



Las fuentes y lagos de fuego en el volcán de Haxal.

Luz, colores, bocanadas de aire cálido y pestífero, fuentes de fuego, retumbar de trueno, humos amarillentos asfixiantes, tal es la mansión del fuego eterno.

El Club del Silencio.—*A fines del siglo* XII *se formó en Londres un club del silencio. La ley fundamental era no abrir jamás la boca. El presidente era sordomudo, hablando con los dedos, como todos los demás, y aun esta elocuencia mecánica no debía desplegarse sino en las ocasiones importantes. Después de la famosa batalla de Hoscrtêdt, un miembro entusiasta se atrevió a anunciar de viva voz la nueva de la victoria, siendo inmediatamente despedido por pluralidad de votos, que, según la costumbre romana, se emitían doblando los pulgares hacia atrás.*

Esta ilustre sociedad se cita aún con respeto en Inglaterra.

* * *

El deseo.—*¡Oh, necio, que tratas de llevarte a ti mismo sobre tus hombros! ¡Mendigo, que vienes a implorar a tu propia puerta!*

Deja tus cargas y dolores en las manos de Aquel que puede llevarlo todo, y no mires hacia atrás arrepentido.

Tus deseos extinguen bruscamente la lámpara, si la tocan con su aliento. Es impuro: no recibas tus dones de esa suerte. Acepta sólo lo que te ofrezcan con sagrado amor.— RABINDRANATH TAGORE.

TALCO "LEOBER"



Talco "LEOBER"
de perfume suave, Rosa de Francia, persistente y agradable. Indispensable para después del baño de los BEBES, con su uso se evita las escaldaduras, tan frecuentes en los niños de corta edad.
Suaviza y refresca la piel.
Pídalo en todas partes o a sus concesionarios:
BERETERVIDE, LEONARDINI y Cía.
PIEDRAS 156 - 170
U. T. 7280 al 83, Av. Coop. Tel. 3820, Central

Señoras Señoritas!
METRITIS Dolores y desarreglos en el período. Hemorragia, Flujos, etc., se quitan con el
"Específico Scheid's"



Frasco $ 2.80
Doble $ 4
Y en el atraso o falta del período por cualquier causa, éxito seguro tomando
"AMENORROL"
Frasco $ 4. Venta buenas farmacias. Depósito general: C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.
Gratis pida folletos en sobre cerrado, o personalmente, con cartas de señoras agradecidas y certificados médicos que demuestran su eficacia, a C. Scheid, C. Pellegrini 644, Bs. As.

EL MEJOR DESINFECTANTE
ANTIBACTER
DE USO GENERAL

ALGODÓN FORMAN
CONTRA EL CONSTIPADO



LA OFRENDA COMÚN

por Oscar S. CHARPENTIER

Caía la nieve... Caía la nieve sobre la tumba descolorida del poeta sin familia; una nieve lenta, perezosa, que se acumulaba en los caminos, sin que en ella marcara su rastro un solo visitante.

Hacía frío; mucho frío... y era blanco el cementerio, con la carga del invierno sobre sus cruces... ¡Qué triste!

Las tumbas guardaban, como presas ya devoradas, el dolor de las madres, el dolor de los huérfanos, y el dolor de las novias que perdieron su príncipe azul.

Una silueta pequeña, de mujer, se dibujó en la nieve.

Vestía de negro. Lentamente se arrodilló... y con su mano blanca fué apartando la nieve de la losa, y leyó una vez más, como todos los días, el epitafio triste que de memoria sabía:

Sobre mi sepulcro yermo
flota el amor que te di;
no llores, nena, por mí.
No pienso ni sufro: duermo...

Esparció, lentamente, sus violetas... Luego, inclinada sobre la cruz de mármol, fría como su porvenir, repasó en su memoria los misterios del amor perdido; los largos paseos solitarios bajo la sombra de los eucaliptus; las meditaciones comunes, que acompañaron el silencio de los besos largos... de los besos suaves, sin frenesíes, ni fiebres, que alteran la esencia virginal y pura del amor.

Sobre las tristes violetas iban cayendo sus lágrimas...

Estuvo largo tiempo abstraída...

—Nadie te amaba como yo—murmuró lentamente.

Cuando levantó la mirada, se sorprendió de no hallarse sola.

¿Quién era esa otra mujer, delgada y enfermiza, que, tiritando bajo el capucho negro, miraba también con ojos doloridos, la tumba del poeta?

También traía su ramito de violetas... pero más pequeño y menos bello que el suyo... y lloraba.

Estaban solas. Ambas se observaron, celosas de una presencia inesperada. El alma de mujer es tan exclusiva en su cariño; tanto defiende el monopolio del ídolo, que hubo entre ellas una chispa sutil de rivalidad.

La duda flotó sobre la tumba. ¿Cuál era la intrusa? ¿Para quién el verso triste grabado sobre la losa? El alma se aferraba a su tesoro de póstuma ilusión; y aún entonces luchaba por el amor, triste ofrenda de un muerto, que dejaba sobre el mundo un supremo interrogante...

De todas las promesas, de todos los ensueños truncados por la muerte, ¿no quedaría, siquiera, el perfume de la fe recíproca, la convicción de un amor absoluto y exclusivo?... El. ¿Había engañado?

¿Era frágil y pequeña como todas el alma del poeta? ¿Era simple y vulgar su corazón, como el corazón de todos los que engañan?

¡Cuánta tristeza en los ojos de la novia del muerto! ¡Cuánta tristeza!

El veneno de la infidelidad se mezclaría siempre a la evocación de la felicidad perdida. El fantasma del amor quedaba atrás, con su mandíbula rota en una carcajada final. Herencia triste, de decepción y de amor aniquilado, recogía sobre aquella tumba...



De trecho en trecho, se detenían para mirar atrás...

—¿También usted le amaba?—preguntó la novia.

—¡Oh!—gimió la extraña.—¡Mucho... pero mucho!

Sus lágrimas, como perlas de un rosario blanco que se desgrana, resbalaban por su mejilla hasta la alfombra de nieve.

La extraña tuvo compasión, y comprendió la tristeza de la novia.

—Pero no se inquiete—le dijo entonces.—Su amor era para usted sola. Yo le amé desde lejos...

Su voz era suave y honda.

—El, quizá, nunca lo adivinó... Pero en la soledad de mis noches tristes, yo perdonaba su desdén, bendecía su indiferencia y rogaba por sus triunfos de poeta!... ¡He llorado tanto por él!...

Hubo un largo silencio después. La nieve seguía cayendo.

—También he traído flores... ¿Puedo mezclarlas?...

—¡Oh!, sí amiga mía.

Violetas y más violetas... destinadas a morir bajo la nieve.

—Recemos juntas... ya es hora de volvernos...

Reconciliadas, se abrazaron...

Luego, de rodillas, al lado de la cruz elevaron su plegaria.

Una última mirada sobre la tumba... Una de ellas se desprendió de su manto, y, con cuidado, como si cubriera el cuerpo tembloroso de un niño enfermo, lo extendió sobre la losa del sepulcro...

—Vamos, amiga, vamos—dijo su compañera.

—¡Pobrecito!—agregó la otra.—¡Debe tener tanto frío!...

Por el caminito triste, bordeado de cruces, caminaban abrazadas... De trecho en trecho, se detenían para mirar atrás. Allá estaba la tumba descolorida del poeta sin familia. Caía la nieve sobre ella... la nieve lenta y perezosa, que iba cubriendo las flores...

Y era todo silencio... y era todo tristeza... y de frío ¡hasta el mármol parecía temblar!...

Brumario

por Antonio Edmundo CHAVES

Cae la tibia luz del sol
en la mañana otoñal
con el color matinal
del arrebol.

La niebla vaga flotando
como una cándida gasa,
y envuelve en su ebúrnea masa,
acariciando

las bellas flores del frío,
las que lloran suplicantes
con las lágrimas brillantes
del rocío.

El arpa vibra en arpegios
que despiden a la Natura,
da un adiós a su hermosura
y sus regios

sones que en la primavera
iniciaron el concierto
de las flores en el huerto
y en la vera

del bosque el ave canora
que saluda con su canto
el hermoso y verde manto
de la Flora.

Los meses del frío llegan,
despójase la Natura
de sus galas de verdura
que se entregan

en alas de un viento fuerte
que las lleva enfurecido,
las conduce hacia el olvido
de la muerte.

Se marchita ya la flor,
cierra sus pétalos bellos
y ya no se encuentra en ellos
el color

ni la fragancia que otrora
llevaran con su belleza.
Todo cae por la grandeza
destructora

del invierno que se allega,
cual sanguinario tirano
que con poder sobrehumano
todo siega.

La metrópoli de las ciruelas

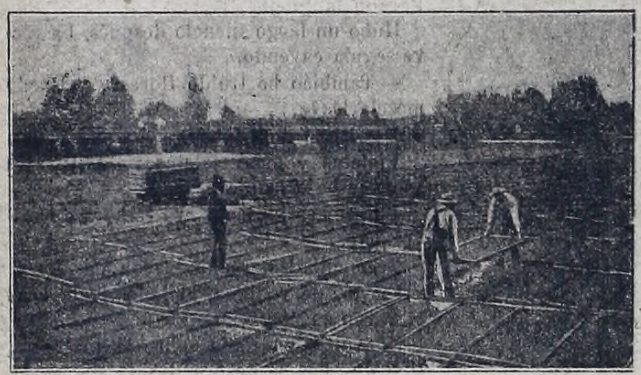
No todas las ciudades pueden ser ilustres por estar asociadas al nombre de hechos heroicos o por haber sido cuna de hombres esclarecidos, también las hay como la ciudad de San José, en California, por salir de ella cuantiosas ciruelas.

El consumo de las ciruelas en los Estados Unidos excede de doscientas mil libras anuales.

Antes de 1886, casi todas las ciruelas que se consumían en la América del Norte, procedían de Francia o de las provincias del Danubio y se conocían con la denominación de francesas o turcas.

En el referido año de 1886, aparecieron las primeras ciruelas de cosecha americana en los mercados de los Estados Unidos y desde entonces ha ido aumentando su cultivo en tales proporciones, que su importación ha quedado reducida a cantidades insignificantes.

La mayor parte de las ciruelas destinadas al consumo de América del Norte proceden de California, en cuyo condado de Santa Clara se hallan los más inmensos planteles de frutales; bosques preciosos que dan a la comarca un aspecto pintoresco en grado sumo.



Aspecto de una explanada con las cubetas de ciruelas puestas al sol.

Los primeros ciruelos plantados en el estado de California hace ya cuarenta años, procedían de viveros franceses de las variedades llamadas "Petite" y "Epineuse".

Los que se dedican allí a ese cultivo, antes de proceder a la operación de plantar, remueven repetidas veces la tierra con el arado para pulverizar el suelo y destruir la vegetación parasitaria de la superficie.

Dispuesto así el terreno, para recibir la planta, abren unos agujeros cuadrados o redondos de dos pies aproximadamente, y plantan un arbolito de un año en cada uno. El procedimiento no puede ser más sencillo, y, para que el árbol plantado arraigue pronto, el horticultor americano aguarda siempre a ponerlo en cultivo en la estación de las lluvias.

Una vez plantados los arbolitos, se despimpollan, y se despuntan de un modo uniforme a la altura de unos 0.60 m. La huerta se labra varias veces durante el primer año y en el segundo se podan los arbolitos, dejando solamente de dos a cinco ramas que vuelven a podarse en el tercero y cuarto años. Algunos huertanos hacen la poda todos los años cualquiera que sea la edad del árbol.

El suelo se labra siempre repetidas veces en todas las huertas.

La irrigación se verifica dos veces al año, en primavera y en verano, con agua procedente de pozos abiertos a poca profundidad. La fruta madura en septiembre, y se procede a la recolección extendiendo grandes sábanas al pie del frutal y sacudiendo las ramas. Luego la fruta se transporta a los almacenes, donde se verifica la selección por tamaños y se pasa por un líquido en ebullición para limpiar y ablandar la epidermis.

Terminada esta operación se extiende en grandes cubetas de madera que miden 8 pies de largo por 3 de ancho, y se exponen a los rayos del sol durante un período que dura de tres a ocho días, según el estado del tiempo.

En Santa Clara pueden verse todos los años en la época de la recolección más de veinte mil cubetas llenas de fruta colocadas simétricamente en un campo que se destina exclusivamente a secarla. Cuando las ciruelas están en su punto se colocan en otras cubetas especiales para que "suden", operación que dura habitualmente de diez a veinte días, después de los cuales se ponen a la venta.

Una vez seca la fruta se va colocando en cajas de varios tamaños, en sacos o barriles. Muchos de los negociantes que se dedican a la venta al menudeo en los mercados de la Unión o a la exportación al extranjero, compran la fruta al por mayor y la expenden en cajitas especiales.

De Santa Clara, solamente, salen enormes cantidades de ciruela todos los años, esmeradamente acondicionada en elegante embalaje. Para la selección y embalaje se emplea un gran número de mujeres, las cuales ejecutan las operaciones con la mayor ligereza. En la parte superior de las cajitas colocan un cristal para que el comprador pueda asegurarse de la bondad y buena preparación de la mercadería.

El cultivo de la ciruela es para aquella comarca fuente de inagotable prosperidad. La ciudad de San José es la que obtiene mayores rendimientos, por lo que se le llama con justicia la metrópoli de la fruta.

FERNET-BRANCA
Aperitivo Estomacal
NO FALTE EN NINGUN HOGAR
UNICOS CONCESIONARIOS:
HOFER & Cía. - Bs. Aires

ARTEFACTOS ELECTRICOS
AZARETTO
HERMANOS
Sarmiento 1901
Bs. AIRES

HIGIENE del TOCADOR

Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del
Coaltar Saponiné Le Beuf
el cual posee las propiedades antisépticas y defensivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.
EN LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

JABON GRANJA BLANCA
Lo mejor para el cutis

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Después de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS
ETAT

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

LA CEREMONIA DE LA CONGELACIÓN DEL AGUA

El agua es uno de los pocos materiales que encuentran su mayor densidad a una temperatura un poco más alta que la de congelación.

Cuando el aire frío se pone en contacto con la superficie de un río, el agua se enfría hasta que baja la temperatura a cuatro grados centígrados. A esta temperatura el agua alcanza su densidad máxima, y a causa de ser mayor que la de las capas inferiores del líquido, el agua de la superficie va hacia el fondo. El agua de las capas inferiores asciende gradualmente hacia la superficie, donde se enfría a su vez, hasta que todo el río tiene la misma temperatura de cuatro grados centígrados y análoga densidad.

La superficie comienza ahora a enfriarse más y más, y a medida que la temperatura baja, la densidad del líquido de arriba se va haciendo menor, lo que hace que flote sobre las capas inferiores del agua. El líquido de la superficie llega finalmente a cero grados y se convierte en hielo, el cual con un peso específico de 9/10 ocupa más espacio, y dirigiéndose afuera del río se extiende por las orillas, llevándose por delante la tierra que encuentra a su paso, destrozando barcos y derribando grandes árboles (siempre que los haya disponibles) en su fuerza fatal de expansión. Pero para que ello pueda tener lugar se necesita que el hielo se levante por encima de la superficie del agua. Debido, sin embargo, a la delgadez de la capa de hielo éste se agrieta y se quiebra, dando lugar a que el aire frío del exterior penetre hasta las capas superiores de agua y a que se formen nuevos cristales de hielo, que se adhieren al hielo de arriba. De este modo el hielo se va haciendo cada vez más grueso, hasta que adquiere consistencia bastante para no agrietarse.

Por regla general se encontrará que el agua no toca el hielo, sino que se mantiene un poco por debajo de él. El espacio intermedio debe estar lleno de aire a una temperatura entre cero y cuatro grados centígrados, y si se hiciese un agujero en el hielo el aire de adentro se encontraría más caliente que el del exterior.

SOBRE UN METAL DE MODA EN LOS BAZARES

Todavía en 1883 el aluminio era una curiosidad científica; en ese año sólo había 83 libras de ese metal; pero ahora es uno de los metales de uso más común y su producción anual es de muchos centenares de toneladas.

Tiene gran importancia para formar aleaciones, especialmente con magnesio y cobre.

La aleación conocida con el nombre de magnolia, es una serie de mezclas que contienen de 10 a 30 por ciento de magnesio; esta aleación es blanco de plata, resistente, dúctil, fácilmente fusible, se pule muy bien y tiene una densidad de 2 a 2,5 algo menor que la del aluminio.

Con 10 % de magnesio el punto de fusión está comprendido entre 650° y 700° C.

Esta aleación se hace más dura y quebradiza con la adición de magnesio hasta el límite práctico de 30 %; se la puede dar color oscuro por medio de maceración, o se la puede galvanodorar o platear.

Duraluminio es una aleación de aluminio con 3,5 a 5,5 % de cobre y cerca de 0,5 % de magnesio y 0,5 % de manganeso, esta aleación es más dura, tiene mayor resistencia y se puede templar.

LOS INDIOS FUEGUINOS

Cuando en 1520 pasó Magallanes con su pequeña armada por el canal que actualmente lleva su nombre, existían por lo menos tres tribus indígenas diferentes, habitantes de otras tantas regiones del archipiélago fueguino: los onas, los yaganes y los alacalufes. Los yaganes y alacalufes son indios de lenguaje y raza diferente, pero de costumbres semejantes. Se alimentan de peces, mariscos y aves marinas, y son navegantes; los primeros son tímidos y débiles, los segundos fuertes y osados; navegan en canoas formadas con la cáscara del fagus o falso roble, que es el árbol más abundante de la región. Las mujeres son las encargadas de conducir la canoa por medio de una o dos palas cortas. Mientras las mujeres trabajan, los hombres van sentados en cuclillas alrededor de un fogón, y permanecen en esta posición horas y horas, asando mariscos, que consumen en cantidades fabulosas.

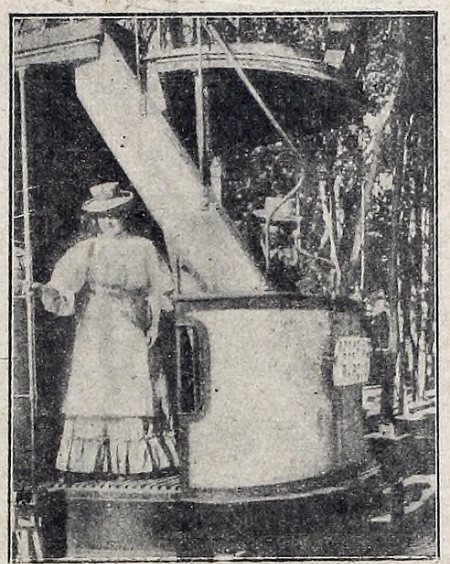


Como consecuencia de esta vida y de permanecer casi constantemente en cuclillas, manifiestan estos indios una sensible desproporción en el desarrollo del cuerpo; su tronco está bien desarrollado, pero las piernas son delgadas y torcidas.

Los onas, que viven en la Isla Grande de Tierra del Fuego, son de alta estatura y están emparentados, según se cree, con los tchuelches de Patagonia: son una raza de cazadores; fué la tribu que por mayor tiempo luchó contra la civilización, pero fué vencida por los blancos y, ahora, de 3.000 onas que había hace unos treinta años, quedarán solamente unos 300.

EL PERSONAL FEMENINO DE LOS TRANVÍAS CHILENOS

Las compañías de tranvías eléctricos de Santiago y Valparaíso (Chile), comenzaron a emplear mujeres como conductores de sus tranvías mucho antes que esto hicieran en los tranvías de los Estados Unidos. Por esta razón es de interés la siguiente fotografía que fué



tomada hace doce años, pues el único cambio que se podrá notar en las conductoras de ahora, será la amplitud de la falda que está subordinada a las exigencias de la moda.

DONATIVO ROCKEFELLER PARA LA UNIVERSIDAD DE BRUSELAS

Ha sido anunciada últimamente la concesión de un donativo de 43.000.000 de francos, por la fundación Rockefeller, de la ciudad de Nueva York, para ayudar a cubrir un presupuesto de 100.000.000 de francos necesarios para construir nuevos edificios y dotar a la escuela médica de la universidad de Bruselas. Parte de estos fondos destinaránse a la fundación de una escuela de enfermeras graduadas en memoria de Edith Cavell, la enfermera inglesa ejecutada por los alemanes, y de Mme. Depage, la difunta esposa del cirujano belga que con la reina de Bélgica dirigió los trabajos de la Cruz Roja a principios de la guerra y que perdió la existencia cuando el "Lusitania" fué hundido en alta mar por un submarino teutón.

El laboratorio y las aulas de la escuela de medicina serán reconstruidas y reformadas en un nuevo emplazamiento del Boulevard de Waterloo, adyacente al hospital municipal de Saint Pierre, que también será reformado y reorganizado para que sirva como hospital docente adscripto a la universidad. El nuevo hospital tendrá capacidad para 350 camas.

¿DÓNDE PONER LA TIENDA O LA ROPERÍA?

Según las cifras contenidas en una investigación sobre la venta al por menor de ropas en los Estados Unidos, que ha sido llevada a cabo por la Junta Investigadora de la Universidad Northwestern bajo la dirección del profesor Horace Secrist, $ 2.581 (dólares), representan el promedio anual de ventas por cada 100 pies cuadrados de espacio en los bazares y tiendas de ropas para caballeros; esta cifra sube hasta pesos 3.375 en los establecimientos situados cerca las líneas de tranvías, y $ 30.71 es el promedio del tanto por ciento de los gastos de venta por cada $ 100 de ropa vendida.

Las cifras de esta investigación se obtuvieron de 659 comerciantes de treinta y seis estados, representando un negocio de ventas anuales de 80.000.000 de pesos y fueron tomadas de los años 1914, 1918 y 1919.

En el artículo que se ocupa de las ventas en detalle resulta que por cada 100 pesos de ropa vendida corresponde un promedio de $ 55.50 para corbatas, medias, etc., de caballero, variando grandemente esta cifra según la grandiosidad del establecimiento y la población de la ciudad, y por cada 100 pesos de ropas de muchachos, corresponde un promedio de $ 47.92.

Dos pesos sesenta y cuatro centavos es el promedio de la mercancía devuelta por cada 100 pesos de ventas. De cada 100 pesos de ventas netas, el promedio de las cuentas no saldadas es de $ 6.78.

El promedio anual de ventas de cada dependiente vendedor es de 16.300 pesos en los tres años calculados; el promedio que se paga de alquiler para cada 100 pesos de ventas son $ 2.64. El promedio de los salarios para cada 100 pesos de ventas netas es de $ 12.48, incluyendo los salarios de todos los empleados en el establecimiento, no el de los que venden solamente.

El profesor Secrist dice que en los grandes establecimientos el costo de venta de géneros es mayor; pero que la venta rápida compensa la diferencia con el de las otras tiendas.

Por cada 100 pesos de gastos por salario, pesos 39.30 van a los propietarios, $ 6.— a los dependientes vendedores y $ 11.40 a los sastres que arreglan los vestidos. En los tres años el promedio de gastos por cada 100 pesos de venta ha sido de $ 23.05. Por cada 100 pesos de ventas el promedio de los gastos de los anuncios ha sido de $ 1.98 y $ 9.13 corresponden a los gastos de anuncios de cada 100 pesos de los gastos totales.

LAS AMBICIONES NORTEAMERICANAS Y EL BRASIL

El *Mercurio* de Barcelona, dice en su número del 5 de mayo:

"Con motivo del pago de las deudas de guerra de Inglaterra y Francia a los Estados Unidos, la prensa norteamericana, taimadamente, viene defendiendo la idea—que ha repercutido en el mismo Senado—de la cesión de las colonias inglesas y francesas a América como pago de sus obligaciones hacia la república norteamericana (4.335 millones de dólares Inglaterra y 3.000 millones de dólares Francia).

Según la *Chicago Tribune*, las colonias inglesas de las Antillas, Honduras británica y Guayana, no tienen gran valor comercial para Inglaterra y carecen asimismo de importancia estratégica como no sea en el caso de una ofensiva contra los Estados Unidos o la América latina, cosa improbable.



Una mamita guayanense.

Y continúa la *Chicago Tribune:* "A nosotros tampoco nos servirán gran cosa, comercialmente hablando, pero las Antillas son las avanzadas de nuestra defensa. El canal de Panamá forma parte de nuestro litoral y permite la unión de nuestras flotas, pero el canal está separado de nosotros por el mar y territorios extranjeros. Las Antillas inglesas, siendo americanas, suprimirían este inconveniente, pues dominarían el canal; la Gran Bretaña, que se ha agrandado mucho durante la guerra, sería materialmente más fuerte en el sentido estratégico cediendo sus Antillas a los americanos".

Después de una fácil refutación de los argumentos de la *Chicago Tribune*, continúa el *Mercurio*:

"En el Brasil, la opinión y los círculos oficiales prestan atención a esta idea de los Estados Unidos de quedarse con las Guayanas, y por algunos se sugiere que el Brasil proponga a Francia la cesión de su Guayana como liquidación del asunto de los barcos ex alemanes y otros. Esta iniciativa merece estudio, pues es cierto que todas las riquezas de la zona del Amapa, oro, maderas preciosas, etc., etc., atraviesan las Guayanas para dirigirse a Europa, pues el antiguo territorio—disputado entre Francia y el Brasil y que el tribunal de arbitraje de Suiza atribuyó a este último—es más atraído económicamente hacia Cayena que hacia Belem de Pará. Sería, pues, muy conveniente, económica y políticamente, para el porvenir del Brasil, que se asegurara a todo evento, si las circunstancias lo permitiesen, la posesión de las Guayanas. Es una cuestión esencial de seguridad, pues si las Guayanas colonias europeas no implican como tales más que la desviación de las corrientes económicas, pero sin que los países vecinos corran peligro de absorción, ¿qué sucedería el día en que los americanos, poderosos y audaces, pusieran el pie cerca de la desembocadura del Amazonas, a las puertas de su inmenso valle, fuente inagotable de riquezas aun inexplotadas?".

Finalizando, emite esta opinión:

"Lo que sería conveniente para bien de las repúblicas iberas, principalmente del Brasil, sería asegurarse un derecho sobre una colonia limítrofe, para el caso que alguna nación europea tuviera que ceder su posesión, como se prevé con las Guayanas".

LA DAMA DE LAS CAMELIAS

Esta mujer extraordinaria y mística que refleja, a través de su existencia el temperamento de casi todas las mujeres que lanzadas a la llamada vida alegre, van de caída en caída lamentable a consumir sus días minadas por el tóxico de la tisis, en la cama "número tal" de un hospital cualquiera, existió en la realidad y fué su nombre de pila el de Alfonsina y Plessis su patronímico.



Alejandro Dumas (hijo).

Dumas la llamó Margarita Gautier, y ella adoptó el nombre de María, porque le recordaba a la virgen, según aseveración de un cronista, y desfiguró su apellido convirtiéndolo en Duplessis por existir en su tierra natal una propiedad con este nombre, la que ella aspiraba poseer.

El Armando Duval de la realidad no fué otro que Alejandro Dumas hijo, amante de Alfonsina Plessis. La gran trágica francesa Sarah Bernhardt posee un documento que autentiza esta afirmación. El mismo Dumas aseguró ser el amante de su Margarita Gautier, en un prefacio que escribió de su puño y letra, en un ejemplar del drama, que a manos de Paúl Adam llegó.

Si cuanto va dicho no fuera suficiente para afirmar la personalidad del amante de la "Dama de las Camelias", agregaremos que estando en unas termas, allá por el año de 1896, Sarah con Alejandro Dumas, la ilustre trágica preguntó al comediógrafo si había conocido al héroe de su drama, a lo que él respondió textualmente: "Es muy fácil saber quién es; le enviaré a usted un retrato mío, hecho a los veinte años".

No se crea que porque Alejandro Dumas fuera el Armando Duval de su drama, su padre le hubiera inspirado el del héroe de su obra teatral. No; Dumas padre nunca tuvo intervención en los amores de su hijo, ni, por lo tanto, se opuso a ellos, antes al contrario, el autor de "Los tres mosqueteros" apreciaba mucho a la joven por quien sentía una piadosa compasión.

La ruptura de relaciones entre los dos amantes fué motivada por el mismo Dumas. La reconciliación no se hizo posible por el carácter orgulloso del dramaturgo francés.

Dumas hijo, confesó que su amante sólo vivió el primero y el segundo actos de su drama, siendo lo restante de él pura ficción escénica.

En el drama de Dumas la ruptura de relaciones se origina en una carta; con una carta también rompió Dumas sus relaciones amorosas, carta que fué modificada en el drama, y cuyo original posee Sarah Bernhardt. Es interesante conocer cómo la gran trágica adquirió las epístolas de Dumas. Parece que una sirviente de toda confianza de María, que acompañó a ésta hasta los últimos momentos de su romántica vida, se las entregó a Alejandro y éste se las regaló a Sarah—que no ocultaba su interés por poseerlas—durante una fiesta, metidas entre las páginas de una edición rara, diciéndole ser el único recuerdo que quedaba de Armando Duval.



"La dama de las camelias" interpretada por la actriz Catalina Bárcena.

Dumas no fué el primer amor de María; lo fué un aristócrata con quien no casó por haber muerto víctima de la enfermedad que más tarde había de finir la existencia de la "Dama de las Camelias".

Del lugar en que fué enterrada esta admirable mujer, representación genuina del espíritu femenino francés, se encargó una comisión de señoras de la más alta nobleza. Prueba evidente de la admiración de Francia por Margarita Gautier, es el hecho de que a su tumba acudan incesantemente mujeres de todas las clases sociales a depositar su ofrenda de flores.

La mayor parte de las ediciones de la "Dama de las Camelias" han desaparecido. Son muy raros los ejemplares que es dado encontrar. En Francia existe un número cinsiderable de coleccionistas de libros que traten de la "Dama de las Camelias". La primera edición—que se perdió—fué publicada en dos volúmenes cuyo valor se tasa en más de mil francos.

María Duplessis tuvo entrada en los salones aristocráticos de París, donde fué presentada por un conde con quien estuvo a punto de casarse. A este aristócrata debió su esmerada educación. Dice un escritor que María mostraba afición singular a la heráldica, tal vez porque en sus venas corría hidalga sangre.

La "Dama de las Camelias" en su vida íntima era extremadamente religiosa y tenía costumbre de no recibir a nadie cuando estaba haciendo sus preces. Su temperamento era profundamente místico.

Su predilección por las camelias es una fantasía de Dumas. Amaba, como casi todas las mujeres, las flores, pero no era de las camelias de las que gustaba más.

Según el periodista portugués Carlos Ferreira, que es uno de los escritores que quizás poseen más documentación sobre la "Dama de las Camelias", el lecho en que ella murió tiene una historia interesante: Un día de ensayo del drama inmortal de Dumas hijo, una de las actrices de la compañía lloraba mucho... Dumas se impresionó, fué junto a ella y preguntóle qué le sucedía. La comedianta le manifestó su admiración por María, por su vida, por sus amores, agregando que tenía el presentimiento de que moriría como ella, a la que había comprado su cama... Pasados cuatro años en ese mismo lecho finaba la actriz sentimental...

Un dechado de Hermosura

¿Verdad que los más cumplidos elogios son dignos de la belleza indeleble de esta dama?...

Pues también a Vd., gentil lectora, se rendirán justas alabanzas si ostenta su hermoso cutis fresco y suavizado con

CREMA HIGIÉNICA y POLVO GRASOSO

Brissac.

El uso constante de estos productos rejuvenecen el cutis y le otorgan esa tonalidad blanco perlina que constituye su mayor belleza.

En cada caja del Polvo BRISSAC hemos incluido, de regalo, un espejito y un cupón de valor.

Precio de la Crema: $ 2.— el tarro

Precio del Polvo: $ 1.40 la caja

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

UNICOS CONCESIONARIOS:

L. AUBERT & Cía.

3443, Jorge Newbery, 3455 — Buenos Aires

Representantes:

En Montevideo:
R. L. ALONSO, Rondeau 1440/42

En Asunción:
TOMÁS CARO, Pte. Franco, 512



El mayor secreto del mundo, y lo que dicen a este respecto algunos hombres de ciencia

LA FUERZA ATÓMICA

por Shaw DESMOND

Sir Oliver Lodge: La energía atómica será la futura fuente principal de fuerza y la destinada a transformar el mundo. Creo que nos hallamos al borde de un gran descubrimiento. Quizás dentro de un siglo nuestros descendientes no emplearán la fuerza química. La misma energía que se obtiene hoy por la combustión de mil toneladas de carbón, se conseguirá con una o dos onzas de materia.

Frederick Soddy (profesor de química física de la universidad de Oxford): Si el hombre pudiera dominar la energía que se difunde constantemente en la transmutación de los elementos radioactivos, lo que el estado de progreso a que hemos llegado hace esperar que se realice, veríamos una transformación de los tipos de vida mucho mayor que la ocasionada por la fuerza del vapor.

Dr. Ellis Powell: Sería imprudente desmentir que de uno de los planetas nos hayan hecho señales radiotelegráficas. Hasta ahora no hemos utilizado la fuerza atómica, la fuente de energía más poderosa de la tierra. Es posible que los habitantes de alguno de esos otros mundos hayan desencadenado semejante fuerza, empleándola para proyectar señales en el espacio.

La humanidad está a las puertas de algo que, según los primeros hombres de ciencia de hoy día, cambiará por completo nuestra vida y transformará el mundo. El profesor Ernest Rutherford, de la universidad de Birmingham, ha separado el átomo, y esto, junto con otros descubrimientos recientes, ha desatado una fuerza que destruirá la civilización o nos convertirá en un pueblo de semidioses. Es el primer paso hacia la solución del mayor secreto del mundo: la potencia del átomo. Esta fuerza inagotable alterará las relaciones humanas. Efectuando todo el trabajo del mundo, no sólo resolverá el problema del capital y el obrero, sino que hará desaparecer todos los partidos políticos. Nos librará de las molestias que nos ocasionan los quehaceres; arreglará el asunto del servicio doméstico; las contribuciones e impuestos quedarán abolidos; el ladrón y el vigilante dejarán de existir. Los ferrocarriles y vapores desaparecerán. La guerra y las enfermedades no volverán a adormentarnos y la vida será más larga. A lo que no dominará nunca será a la inteligencia del hombre.

Algunas de las posibilidades de este descubrimiento nos las aseguran sabios eminentes como sir Oliver Lodge, y los jefes de grandes empresas comerciales, como el doctor Irving Langmuir, uno de los que dirigen la Compañía general de electricidad de Nueva York.

Para comprender el origen de esta fuerza no tenemos más que recordar dos cosas. Primero, que toda la materia está compuesta de partículas infinitesimales llamadas moléculas; segundo, que estas moléculas se componen de átomos. De éstos proviene la nueva fuerza. ¿De dónde nace la energía del átomo poderoso?—preguntarán muchos. Exactamente de lo mismo que da al agua su fuerza cuando se convierte en vapor. El vapor hace girar las ruedas de una máquina porque el calor separa el agua en las moléculas de que está compuesta, las que al verse libres, se expanden con arreglo a una ley natural.

Esta separación de la materia en moléculas ha sido llevada hoy más lejos. Se ha separado la molécula en sus átomos, descubriéndose que estos últimos se encuentran en estado de violenta vibración, que se mueven con una constante energía eléctrica, chocando y separándose continuamente. Dichos átomos producen fuerza del mismo modo que el vapor, pero una fuerza muchos millones de veces más poderosa.

Todo esto lo han observado los hombres de ciencia y lo han medido con instrumentos en extremo sensibles. No sólo han "visto" indirectamente el movimiento de los átomos en el microscopio, sino que manifiestan estar próxima la invención de la "máquina atómica" para el desarrollo y aplicación de la nueva energía, lo mismo que hemos explotado y dominado la fuerza del vapor de agua valiéndonos de la máquina de vapor.

Sir Ernest Rutherford ha dado, al separar el átomo, el primer paso hacia el dominio de la nueva fuerza.

La naturaleza misma, sin ayuda de los hombres de ciencia, separa a veces la materia de sus átomos, revelándonos su enorme poder. Vemos esto en el radio, lo cual nos da una idea de la fuerza casi ilimitada que resulta de la separación de la materia en sus átomos y de la libertad de la energía que contienen. Los átomos lanzados por un pedazo de radio como chispas, van con una velocidad cuando menos de 9.000 millas por segundo. Son tan poderosos, que produciendo un calor intenso, pueden quemar a su paso cualquier cosa, atravesando instantáneamente cuerpos sólidos. Los rayos X, con su misterioso poder de penetración, son también un ejemplo común de la fuerza atómica.

Que los cambios extraordinarios de nuestra vida, desde la derogación de los impuestos hasta la desaparición de las enfermedades, no son teorías y que pueden convertirse pronto en hechos, lo indican los datos científicos del siglo pasado.

Cuando Jaime Watt manifestó a nuestros bisabuelos que el vapor concentraría la fuerza de piaras de caballos cerriles en una marmita no mayor que un barril grande, se rieron de él. En la actualidad, con esa fuerza hacemos andar vapores de 50.000 toneladas, en tiempo borrascoso o bueno, a razón de veinte millas por hora, y trenes expresos a sesenta y setenta millas. Cuando, hace unos veinte años, Wells declaró que el hombre no tardaría en volar más rápidamente que un pájaro, las gentes lo disculparon alegando que era sólo un novelista. Hoy día el hombre ha volado y vuela de ciento a doscientas millas por hora. Por consiguiente, su profecía resultó cierta. Nos hallamos en una época en que sucede lo increíble.

Según una teoría, los cambios mencionados "no son más quiméricos que el proyecto de hace algunos años, para hacer de la tierra una gran galería de murmullos sin el uso de alambres, del cual ha resultado la telegrafía sin hilos, empleada en la actualidad".

Ya se están formando compañías para utilizar la energía nueva cuando se obtenga en una forma manejable, y muchos son los que en estos momentos se entregan a la obra de inventar la "máquina atómica", prefigurada hace muchos años por Wells. Cuando se consiga fabricar dicha máquina, tendremos a nuestra disposición la fuerza de los átomos con todas sus tremendas posibilidades.

Los que se dedican a estudiar el misterio de esta fuerza, opinan que se podrá manejar casi lo mismo que las ondas eléctricas de la telegrafía sin hilos. De igual modo que ahora podemos enviar una corriente débil o poderosa por medio de las instalaciones inalámbricas, nos sería posible graduar el poder atómico, dominando su dirección e intensidad.

Con esta energía sería posible proyectar y dirigir una fuerza que, con la capacidad que tiene el telégrafo sin hilos para atravesar los mares, podría lanzar en pedazos una ciudad de un lado a otro del planeta.

Que la fuerza de los átomos no está exagerada, lo comprueban los cálculos de Lord Kelwin y Sir Oliver Lodge, los cuales demuestran que existe la misma energía en un trozo de madera que en un vaso de agua, en cada onza de los cuales hay suficiente fuerza para levantar la escuadra británica desde el fondo del mar a la cumbre del monte más alto.

Un perito en la materia estima que con la fuerza atómica, el hombre podrá vivir trabajando sólo veinte minutos diarios. Veamos lo que esto significa para la generalidad de las personas.

En lo que se llamará el "hogar atómico", el agua del baño se calentará mediante el calentador atómico, la ropa se lavará por esa fuerza; no se necesitarán sirvientes, pues apretando un botón se pondrá en movimiento una válvula atmosférica u otro aparato que sacará la basura de la casa por un caño para echarla a un conducto principal, el cual será limpiado por succión desde los destructores de basura centrales; además las comidas se cocinarán solas y los platos se lavarán y se secarán en aire caliente obtenido por la misma fuerza.

La cuestión del transporte, que contribuye tanto a aumentar el precio de los artículos, se resolverá en seguida. Cuando contemos con máquinas atómicas de capacidad para conducir furgones aéreos a velocidades, que los peritos han calculado hasta de 500 millas por hora, no tendremos necesidad de arrastrarnos por la superficie de la tierra en trenes que corren por lo general treinta millas por hora, ni por los mares en vapores sujetos a las condiciones del tiempo. Todo esto quiere decir que en nuestra mesa podremos tener manteca hecha en Australia o el Canadá el día anterior, o huevos puestos en los gallineros de Siberia unas horas antes.

Las bolsas de valores existentes se cerrarán en la época en que una fuerza universal, útil para todo, fabrique todas las cosas: alimentos, la ropa, las casas, etc., tan barato, que no habrá nada en que especular. Y como toda la lucha entre el capital y el trabajo es el problema de comprar y vender el poder del hombre, y como dicho poder va a ser reemplazado por la energía atómica, nuestros políticos de hoy día pasarán al limbo de las cosas olvidadas. No habrá más intranquilidad social.

Algunas de las transformaciones que conseguiríamos realizar en nuestro planeta por medio de la fuerza de los átomos, parecerían fantásticas, si no fuera porque reputados hombres de ciencia garantizan sus posibilidades. Tenemos, por ejemplo, el posible cambio del clima terrestre.

En las diminutas partículas del radio vemos ya el desarrollo de un calor tan intenso, que el distinguido químico doctor W. A. Noyes ha declarado que el calor producido es muchísimo mayor que el que puede obtenerse por cualquier otro medio, lo cual demuestra que los átomos son depósitos de enormes cantidades de energía motriz o potencial.

Libertando esa energía y el consiguiente desarrollo de calor, podríamos convertir la temperatura de la zona norte en la de las regiones templadas y sembrar así en ella los cereales. Nos sería posible también derretir los bloques de hielo de los polos.

De esto se deduce que no debemos afligirnos por el temor de que falten el carbón y el petróleo. La energía atómica resolverá ese apremiante problema de la actualidad.

Hay, sin embargo, una cosa en la que puede decirse que no influirá la nueva fuerza. Mientras el hombre y la mujer existan, habrá amor. El amor es el Dios eterno, a pesar de todos los cambios originados por la ciencia o las alteraciones de las costumbres o estados humanos. No sucederá lo mismo con su enemiga, la muerte. La fuerza del poderoso átomo no hará inmortal al hombre, pero por su abolición de las enfermedades y dolores, prolongará considerablemente su vida. Disponiendo de este ilimitado poder para la desinfección y esterilización en general, se conseguirá perseguir y destruir los microbios, y con la muerte de éstos desaparecerán todas las enfermedades y se gozará de una existencia más larga.

Todas las autoridades, desde los sabios, como Sir Oliver Lodge, hasta los estadistas y hombres públicos, quienes por los recientes descubrimientos se hallan interesados en el dominio del átomo, reconocen que el verdadero problema no está en la aplicación de la nueva energía, lo que se resolverá a su debido tiempo, sino en el peligro que puede constituir para la sociedad el descubrimiento del gran secreto, antes de que se prepare convenientemente a la humanidad para recibirlo.

Sir Oliver Lodge ha expresado sus temores a este respecto, manifestando que el hombre no debe obtener ese poder antes de estar preparado para utilizarlo.

Las posibilidades de que se forme un "trust" atómico, con químicos para investigar y descubrir el secreto del manejo de la fuerza antes que nadie, y mantener cautiva a la humanidad, han sido discutidas seriamente. Se cree que en vez de sociedades anarquistas surjan "sociedades de energía atómica", las que produzcan exaltados que, levantando una palanca, puedan descargar una fuerza suficiente como para destruir al género humano.

Expongo aquí estas ideas porque están agitando las mentes de los pensadores. Según la opinión general, probablemente la más correcta, la única manera de evitar tales posibilidades, es preparar a las gentes de antemano por medio de la educación y la disciplina para el empleo de la energía en cuestión.

Lo mismo que la edad de piedra cedió el puesto a la edad de hierro, la fuerza del hombre a la del vapor, y ésta ahora a la electricidad, así como el aeroplano reemplazará algún día al tren del mismo modo que éste reemplazó al caballo, y el telégrafo y el teléfono reemplazaron al mensajero, así a la época en que vivimos va a suceder la Edad del Atomo, que encierra las obras del mayor secreto del mundo.



Con el uso de la fuerza atómica, será posible producir bastante calor como para alterar el clima de Londres, por ejemplo, y cultivar allí las plantas que crecen en el Africa Central.

ROLLOS

DE 65 Y 88 NOTAS PARA DOBLEPIANOS Y PIANOLAS.



CATÁLOGOS GRATIS

CASA AMERICA
STAHLBERG & RIGOTTI
Avenida de Mayo 917 - Bs. Aires

Recomendado por los médicos

KALISAY

EL MEJOR VINO QUINADO

Aperitivo reconstituyente

TRIUNFOS DEL LABORATORIO

El Lysoform, ese notabilísimo desinfectante, que tan señalados servicios presta a la salud, va extendiendo su beneficiosa acción desdoblándose en otros derivados que han revelado en la práctica poseer sorprendentes virtudes terapéuticas.

En efecto; puede decirse que las enfermedades de la piel no habían hallado hasta ahora un agente curativo capaz de combatirlas con la eficacia y seguridad con que lo hace la **Pomada Lysoform**, en cuantos casos se aplica este específico.

Los continuos éxitos obtenidos han ganado la fe de muchos especialistas en aquellas dolencias, al extremo de hacerles proclamar la **Pomada Lysoform** como el remedio por excelencia para numerosas enfermedades cutáneas.

La **Pomada Lysoform** posee una verdadera eficacia en toda clase de eczemas, por rebeldes que sean, intertrigo, pitiriasis versicolor y rosada, piodermitis, eritema solar, urticaria etc. Su aplicación calma de inmediato los pruritos y dolores, y ejerce una acción terapéutica no superada hasta hoy.

Por su gran poder antiséptico, esta pomada actúa con notable eficacia en las heridas atónicas e infectadas de la piel, quemaduras, etcétera, y sus propiedades keratoplásticas la imponen como necesaria en toda pérdida de substancia cutánea.

A los Resfriados

Remedio moderno para prevenir y curar,

Pastillas "SIMPSON"

(Unicas que curan)

Pídalas en las Farmacias o en el Depósito:

CARABELLI Hnos.

Corrientes 719 Bs. Aires



CONCURSOS INFANTILES

61° CONCURSO DE "EL HOGAR"

100 PREMIOS

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de "El Hogar" a iluminar la escena infantil que va en esta página, empleando para ello el procedimiento que mejor les parezca: acuarela, lápices, pastel, gouache, óleo, etc. Una vez coloreado el cuadrito debe recortarse con el cupón que va al pie, remitiéndose bajo sobre a:

LA ABUELITA — "El Hogar" — Maipú 393

La admisión de cartas se cerrará el día 23 de junio próximo a las 12, publicándose el resultado en el número correspondiente al 1.° de julio.

Cada niño puede enviar la cantidad de cuadritos que desee.

Los premios a distribuirse entre los vencedores son:

100 hermosos juguetes

Los premios pueden retirarse dentro del mes siguiente a la clausura del concurso. Pasado este plazo, el ganador no tiene derecho a la recompensa.

El concurso de La Abuelita.—No siéndome posible, por razones de espacio contestar en esta página a los millares de nietos que diariamente me escriben, ruego a los buenos amiguitos de "El Hogar" que desean recibir respuestas, adjunten a sus cartas el franqueo necesario (una estampilla de 5 centavos para la República Argentina y de 10 centavos para el exterior). Tendré mucho gusto en escribir a mis queridos nietos. — **La Abuelita.**

Córtese por aquí



Nombre .....

Domicilio .....

Población ..... (4)

Verdadera economía.



La salsa de **"LEA & PERRINS"** está reconocida por todo el mundo como *la mejor*. Sin embargo, hay personas que aun no se han dado cuenta que también es *la más económica*, debido a que la inmejorable calidad y concentración de los ingredientes de que se compone hace que una pequeña porción de esta salsa sea suficiente para un plato cualquiera.

Lea & Perrins

Fíjense en la firma en blanco sobre la etiqueta roja de cada botella.

La verdadera y original
WORCESTERSHIRE SAUCE

El aceite de coco es un champú eficacísimo

Si quiere usted conservar su cabellera en buen estado, fíjese con qué la lava.

La mayoría de los jabones y shampús preparados contienen demasiado álcali. Este es muy dañino, pues deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello quebradizo. Puro aceite de coco mulsified, el cual es puro e inofensivo, es mucho mejor que el jabón más costoso o cualquier otra cosa que pueda Ud. usar para el shampú. No perjudica el cabello en absoluto.



ALICE BRADY
Favorita del Cine.

Mójese sencillamente el cabello con agua tibia y frótelo con éste. Con una o dos cucharaditas se obtiene una espuma rica y abundante que limpia perfectamente tanto el cabello como el cuero cabelludo. La espuma se enjuaga fácilmente y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciéndose fino, sedoso y lustroso.

El aceite de coco mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para el uso de toda una familia durante meses. Exíjase que lleve el nombre mulsified.



Para purificar y regenerar su sangre, tome el

JARABE de SAN AGUSTÍN

Su cura será PERFECTA

En las Farmacias

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas varias.—La mentira en el rostro: Teofrasto refiere de un anciano que se había pintado el rostro y del cual dijo Erquídamo, alegando en su contra, que "no debía creerse a un hombre que lleva la mentira en la cara".

Una multa intransferible.—Testameno, después de haber sido condenado a muerte por los éforos, no cesaba de sonreir y manifestar la mayor alegría.

Cuando uno de sus amigos, sorprendido por esa actitud, le preguntó la causa de ella, Testameno respondióle:

—No es que desprecie las leyes espartanas, sino que me regocijo de haber sido condenado a una multa que puedo pagar sin pedir prestado el importe de ella a los demás.

Cónsul modelo.—De un cónsul que sólo había ocupado el cargo durante seis horas, decía Cicerón:

—Hemos tenido un cónsul tan rígido que, durante su consulado, nadie ha podido cenar, comer, ni dormir.

Un reproche de Cicerón.—Apio Claudio, al comenzar un alegato, refirió que su cliente le había pedido que la defendiese bien y que hiciese valer su elocuencia y buena fe.

—¿Es posible—le preguntó Cicerón, al finalizar la audiencia—que no hayas hecho nada de lo que tu cliente te ha pedido?

Respuesta de Enrique IV.—Al señor de Vienville, Enrique IV le concedió el cordón azul, a pedido del señor de Wevers, aunque no sin haberlo hecho esperar largamente.

Cuando se le ponía el collar de la Orden, el señor de Vienville pronunciaba la frase ritual de los recipiendarios:

—Dómine, non sum dignus (Señor, no lo merezco).

Y, sin que esto fuese ritual, Enrique IV respondió:

—Ya lo sé; y por eso no os lo acuerdo sino por complacer a mi primo Nevers.

Bufones de antaño.—El bufón de la reina Isabel de Inglaterra fué despedido de la Corte por haber hablado demasiado libremente a la soberana, de asuntos de estado.

Cuando, perdonado, volvió a la corte, la reina le preguntó:

—¿Volverás a juzgar duramente mis actos de gobierno?

—No, señora—replicó el bufón—yo no cometeré la indiscreción de hablar en la corte de lo que todos comentan en la ciudad.

La misantropía de Malherbe.—Malherbe despreciaba profundamente a los hombres y, después de referir la muerte de Abel a manos de Caín, solía concluir:

—¡Qué buen comienzo! No había más de tres o cuatro hombres en el mundo, y uno de ellos mata a su propio hermano...

Lo que se necesita.—Vivonne, general de la expedición a Messina, escribió al rey una carta que terminaba con este pedido: "Necesitamos 10.000 hombres". Duterron, que selló la carta, tuvo la malicia de añadir a la reclamación "... y un general".

Lo más fácil del mundo.—Según Tales, es el aconsejar y criticar a los otros.

Mudanzas.—Sixto V dijo a cierto fraile, mientras le enseñaba sus tesoros:

(Continúa en la siguiente página.)

Los maestros del humorismo

Leandro Fernández de Moratín

1760 - 1828

UN PEDANTE

D. Hermógenes.—*Sí, diré; pero antes de todo conviene saber que el poema dramático admite dos géneros de fábula. "Sunt autem fabulae aliae simplices, aliae implexoe". Es doctrina de Aristóteles. Pero lo diré en griego para mayor claridad. "Eisi de ton mython oi men aploi, oi de feplegmenoi. Cai gar ai fraxeis"...*

D. Eleuterio.—*Hombre, pero sí...*

D. Hermógenes.—*Ya estoy en la cuestión. Bien que, para la mejor inteligencia, convendría explicar lo que los críticos entienden por prótasis, epítasis, catástasis, catástrofe, peripecia, agnición o anagnórisis, partes necesarias a toda buena comedia, y que según Escaligero, Vossio, Dacier, Marmontel, Castelvetro y Daniel Heinsio...*



El aceite
Boccanegra
es puro
de oliva

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

—Yo no podría decir como San Pedro: no tengo ni oro ni plata.

El monje respondió:

—Es verdad, Santo Padre; ni tampoco podéis decir como él, a los enfermos y paralíticos: levantaos y caminad.

El secreto del genio. — El caballero de Orleans, gran prior de Francia, era muy aficionado a la música; tocaba con talento el violín y se complacía en componer piezas musicales destinadas a dicho instrumento.

Gran protector de los ejecutantes famosos, el príncipe se complacía hasta en visitarlos a domicilio, aunque para ello necesitase un largo viaje.

Encontrándose en Marsella, él no dejó de visitar a un famoso violinista, llamado Bertrand, y le sometió una de sus composiciones. Bertrand, después de disculparse ante el prior, y a pedido de éste, examinó y ejecutó la pieza del príncipe.

—¿Cómo la encontráis?—preguntó el príncipe.

—Monseñor — contestó el interpelado—sólo falta una cosa en esta composición.

—¿Qué?

—Un poco de necesidad.

Accidente.—Pedro se quedó dormido, el otro día, en el baño, mientras las canillas daban agua a chorros.

—¿Se ha ahogado?

—No, porque como dormía con la boca abierta...

Informalidad.—¿Se acuerda del reloj que usted me aseguró por cinco años?

—Sí, señor.

—Pues me ha engañado usted: lo perdí en la calle al día siguiente.

En un baile.—¡Qué razón tiene usted, señora! Los hombres son todos así. ¿Ve usted a aquel que ahora se hace el distraído? Pues bien, hace un momento parecía loco por mí, me seguía a todas partes, me devoraba con los ojos... Ahora, ya lo ve usted, ni me mira siquiera.

—No carece completamente de explicación. Debo haberme visto conversar con usted, señorita. Como que es mi marido...

Entre amigas. — ¿Quiere usted creer que mi peluquero tardó esta mañana una hora en rizarme el cabello?

—¡Mi pobre amiga! ¿Y por qué no aprovechó usted la oportunidad para ir de compras?

Probidad.—En la época ya remota en que se usaban pelucas, un

EL PORTERO CELESTIAL



—¡Basta!... ¡No me envíen más, que no caben!...

caballero andaluz entra en una nueva peluquería y encarga una peluca. Charlatanes y paisanos, cliente y comerciante se entienden a las mil maravillas.

Después de haber conversado algún tiempo, el peluquero invita a comer con él a su nuevo parroquiano. La comida es alegre y abundante.

Después del postre, el peluquero intentó tomar las medidas para la peluca encargada. El cliente se opone:

—No; es inútil; no quiero que usted me haga la peluca.

—¿Por qué?—pregunta maravillado el comerciante.

—Porque usted me ha recibido y tratado tan bien, que yo no me perdonaría nunca el encargarle una peluca que jamás le pagaría.

Lo que se ha dicho de la política.—Los partidos discuten menos para convencerse, que para decirse cosas desagradables. — **Aquiles Tournier.**

—Cuando los gobernantes tienen carácter, se encuentra siempre que ese carácter es malo.—**Alberto Guinon.**

—Agitar al pueblo, antes de usarlo, es una máxima excelente; pero es inútil excitar los ciudadanos a que se desprecien unos a otros: son bastante inteligentes como para hacerlo por sí solos. — **Talleyrand.**

—La primera fase evolutiva por la que atraviesa una democracia es la que la induce a destruir las antiguas aristocracias; la segunda, la que la impulsa a crear otras nuevas aristocracias, en reemplazo de las destruídas.—**Le Bon.**

Elección.—Operación mediante la cual los ciudadanos libres se eligen amos.—**Timon.**

—En cuanto tres franceses se reunen, ya proyectan una constitución.—**Tournier.**

—No hay gobierno popular. Gobernar es descontentar.—**A. France.**

(Ilust. de "L'Esquella de la Torratxa").

La transfusión de... leche.—*Sabido es que en ciertas enfermedades practicaban los médicos, con excelente éxito, la transfusión de la sangre; pero el procedimiento, por muchas que fueran sus ventajas, no era fácil de emplear ni mucho menos. No siempre se encontraba un sujeto tan generoso que se prestase a que se le quitase su sangre para dar vida a un pobre enfermo. Este obstáculo podrá ser superado ahora que un fisiólogo ha comunicado a la Sociedad de Biología experimentos que tienden a probar que la leche, a cierta temperatura, inyectada en una arteria, puede producir los mismos efectos que la transfusión de la sangre rica en glóbulos rojos.*



Dorothy Cramer,

artista retratista de la Escuela de Whistler, está pasando actualmente unas semanas en esta ciudad a fin de exhibir una colección de retratos al pastel, incluyendo cierto número de estudios de personalidades sociales, políticas y artísticas.

La exposición es en su estudio, Florida 722, primer piso, y está abierta al público diariamente de las 15 a las 18 horas.

Cómo se limpia la sangre

Según los médicos alemanes:

Basta acudir a un antiguo y sencillo remedio casero; tomar de mañana en ayunas una cucharadita de azufre termado mezclado con miel pura de abeja o de agua azucarada. Es un remedio que cura las afecciones de la piel como ser: barros, granos, manchas, puntos negros, herpes, eczemas, sarpullidos, etc., etc. También es un excelente depurativo de la sangre porque elimina del organismo todas las impurezas, y es un magnífico regulador de las funciones del tubo digestivo porque abre el apetito y corrige radicalmente el estreñimiento.

No debe confundirse el azufre termado con los azufres comunes. El azufre termado de fama y empleo corriente en Alemania, es un polvo blanco muy agradable de tomar, que en su envase original venden las droguerías y farmacias. Sabemos que algunas importantes farmacias de plaza tienen existencia de azufre termado.

Una cosa rara de la indigestión

Una cosa rara de la indigestión, y de la cual pocos están enterados, es que en noventa por ciento de los casos el dolor de estómago después de las comidas es debido a la fermentación de los alimentos y a la acidez; y esto, como cualquier médico o farmacéutico os dirá, se remedia casi instantáneamente tomando media cucharadita de Magnesia Bisurada pura (en polvo) en un poco de agua caliente inmediatamente después de comer, o cuando quiera que se sienta dolor. La Magnesia Bisurada pura puede adquirirse en cualquier farmacia, en una botella de vidrio azul; y si todos adoptásemos este simple método, pronto sería desconocida la dispepsia, estómagos agrios, gases y flatulencia.

NOVIOS OCASION



$ 30 $ 30

¡INCREIBLE! Dos anillos para compromiso, ½ caña, de oro verde 18 kilates, sellado, macizos, con iniciales grabadas y estuche fino, a. $ 30.—

GARANTÍA ABSOLUTA

ECONOMÍA POSITIVA

¡REGALAMOS! Este hermoso anillo cintillo, de oro ref. con 5 brillantitos símil, a todo comprador de dos anillos de compromiso.

No confundir nuestra casa con otras: es 540, y entre Venezuela y Méjico.

RELOJERÍA Y JOYERÍA LA "SUIZA-AMERICANA" P. SEITLER BERNARDO DE IRIGOYEN 540 - Bs AIRES

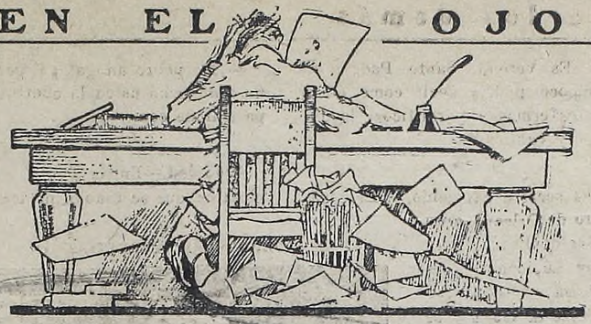
Los pedidos del interior deben venir acompañados con el importe y medidas.

Agua Bella de Flor de Oro

QUITA LAS CANAS, sin teñirlas, destruye la caspa por completo, evita la caída prematura del cabello. Le da brillo y ondulación. No admite similares. LOS 30 AÑOS de éxitos consecutivos son su mejor ponderación. Es preparada puramente con productos vegetales. NO ENGRASA ni mancha. Pida folletos, los remitimos gratis.

Unicos concesionarios: A. BARON y Cía., Charcas, 2640. Unión Telefónica 2022 (Juncal).—Buenos Aires

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por Pescatore di PERLE

"Plus Ultra", de mayo, publica un artículo "Los bueyes", de la condesa de Pardo Bazán, en el que leo esto:

Entonces yo traigo del "herbeiro" un puñado de tallos verdes, entremezclados con alguna florecilla blanca, una silvestre anémona, o una amarilla cicuta. Se la arrimo al morro, y ellos, sin prisa, bañado el hocico en baba, cogen la hierba y la rumían. A veces la dejan caer... etcétera.

Rumiar es masticar por segunda vez, volviendo a la boca, el alimento que ya estuvo en el depósito que a este efecto tienen los rumiantes. A no ser que en la noble Madre Patria se haya simplificado mucho la operación por Real Decreto...

De la revista francesa "Journal des Voyages", pág. 405:

DANS LES PAYS MINIERS

LES HOMMES AUX CHEVEUX VERTS Á CUBA

Vous avez sans doute des camarades qui ont les cheveux blonds, d'autres qui ont les cheveux noirs ou rouges. Avez-vous des camarades dont les cheveux sont verts? Ne croyez pas que je plaisante, les hommes aux cheveux verts existent.

Dans les villages qui entourent les mines de cuivre de Cuba, dans le Chili, presque tous les hommes ont les cheveux verts.

No deben haber "voyageado" gran cosa los redactores del "Journal des Blagues" cuando suponen a Cuba en Chile.

Enrique García Velloso dice en una acotación de "La Bengalí" (Ed. "La Escena", N.° 130, página 7):

Llamando desde la puerta de la izquierda aparece el negro Kaki por la izquierda. Es un ejemplar magnífico de la raza mongólica.

Un *negro* que pertenece a la raza *amarilla*... Ya sabemos que en el teatro todo es convencional..., pero es bueno no abusar.

Tampoco es conveniente abusar de las informaciones. Porque en cuanto se dan varias sobre un mismo asunto, se corre el inminente riesgo de introducir una de las cuatro.

Ejemplo al canto: dice "Atlántida" en una página de su número del 16 de junio:

ESTADISTICA POSTAL

Una revista de Berlín ha publicado un cálculo del número de cartas que anualmente se distribuyen en el mundo. La cantidad, en números redondos, viene a ser de 12 mil millones, de los cuales 8 mil millones son inglesas; 1.200 millones, alemanas; mil millones, francesas; doscientos veinte millones, italianas; 120 millones, españolas; 100 millones, holandesas; 60 millones, rusas; 24 millones, portuguesas, y el resto de otros países.

En otra página del mismo ejemplar:

Los correos del mundo transportan anualmente más de nueve mil millones de cartas.

Decía Remy de Gourmont: "Lo malo que tiene la verdad es que a veces se la encuentra". No será en las estadísticas postales...

José Cantarell Dart publica en "Fray Mocho", del 21 de junio, un extenso artículo titulado "Mitre poeta", en el que dice:

Mitre fué indiscutiblemente el poeta popular, el ídolo de la juventud bonaerense de su tiempo. Sus versos conmovían los corazones de toda porteña romántica y de todo vate de disoluta cabellera; y también ¡cuántos viejos solían recitar sus sonoras y cálidas estrofas patrióticas!

Cabelleras disolutas, virtuosas calvas... ¿No se ha dicho siempre que la moral era cosa peliaguda?

"La Razón", del 16 de abril, en un suelto sobre el pescado barato:

... la grata promesa que los ganaderos *nos hicieran de la rebaja en el precio del pan, ha quedado sin cumplir...*

Es natural. ¿Quién haría caso a los enceradores de pisos que nos prometieron el arreglo de la cuestión del azúcar o la solución del pleito de la Alta Silesia?

"La Nación", del 18 de junio, publica en su última página esta anécdota:

A bordo del yate real Victoria and Albert, fondeado en Reval, se se celebraba un banquete oficial con motivo de la visita del rey Eduardo VII y de su consorte, la reina Alejandra. En el mismo puerto ruso estaba anclado el yate del ex zar, acompañando a éste su familia. Entonces ocurrió algo que el capitán Hon. Sir Seymour Fortes, que ha referido en su libro "Mirando hacia atrás".

"En Rusia—dice ese escritor—la emperatriz madre ocupaba un rango superior al de la esposa del zar. En Inglaterra ocurre todo lo contrario. Como la reina madre británica y la emperatriz madre rusa concurrían al banquete en cuestión, se suscitó el problema, grave para el protocolo, de establecer a quién debía darse la precedencia. Entonces, siguiendo, bien que al revés, el precedente salomónico, el rey Eduardo obvió la dificultad dando el brazo a ambas y entrando así al comedor con las dos a un tiempo".

Muy bien. Pero Eduardo VII fué rey precisamente a consecuencia de la muerte de "la reina madre", pequeña circunstancia que perjudica algo al rigorismo histórico de la anécdota.

"El Atlántico", de Bahía Blanca, fecha 21 de junio:

Buenos Aires, 21 (Urgente)—(24.35).—El incendio del depósito de aceites y de la fábrica de cajones ha conseguido localizarse, pasando el el peligro de propagarse.

Continúan los bomberos trabajando activamente para conseguir la total extinción del fuego.

Afortunadamente, hasta ahora, no hay que lamentar ninguna desgracia personal, si bien hay varios bomberos asfixiados.

¿Y los bomberos, que son? ¿Bibelots de vano adorno?

"La Prensa", del 20, al final de un telegrama de Dublín:

A consecuencia del tiroteo resultaron heridos nueve civiles, incluyendo a tres mujeres y seis soldados.

¿No es alarmante esta creciente militarización de los civiles?

"El Heraldo", de Belgrano, del 14 de junio:

HOMENAJE A DORREGO

"Como anunciamos oportunamente, se realizó el sábado, en la escuela que lleva el nombre del patriota, en Crámer y Besares, el acto lucidísimo preparado por el C. E. 15, en el primer centenario del hombre, que uniera a los verdes laureles de su gloria, la palma ensangrentada del martirio."

Dorrego nació en 1787 y murió en 1828. ¿Puede saberse a qué fecha se refiere el *primer centenario* celebrado este año en la esquina de Cramer y Besares?

"El Telégrafo", del 19 de junio, se ocupa de los actuales reyes, y dice:

Eduardo VII gobierna poco...

¿Poco? Mucho menos de lo que suponen en "El Telégrafo".

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a Eduardo Benítez, de Bahía Blanca.

Modas de 1921



Los últimos figurines de primavera.

PARA LA GENTE MENUDA

EL CUENTO DE LA ABUELITA

por "LA ABUELITA"

EL SUEÑO REALIZADO

Aurorita se había quedado sin madre en aquel invierno terrible, de noches claras y heladas intensas, en que la gente enfermaba de frío. Al perder a su cariñosa mamá había quedado en el mayor abandono.



La luna envió sobre la niña sus rayos más claros.

Una noche, acosada por el hambre, salió a la calle y caminó largo rato hasta que se perdió en un laberinto de calles desconocidas para ella. Rendida de cansancio fué a sentarse a la puerta de una casa.

Hacía mucho frío, a pesar de lo cual Aurorita quedó pronto dormida.

La luna, enamorada de la belleza de la desgraciada niña, le envió sus rayos, pero eran tan helados que el pobre angel estaba a punto de perecer.



— Estaba soñando con mi mamá.

Y Aurorita soñaba, soñaba en cosas gratas a su corazón y, olvidada de su terrible desamparo, era feliz.

De pronto la puerta de la casa se abrió. La luna envió sobre la niña sus rayos más claros, para que la persona que iba a salir pudiera verla y no la atropellara.

Apareció en la puerta una señora joven, la dueña de la casa, y al ver a Aurorita exclamó:

—¡Dios mío! Esta niña tan preciosa que duerme aquí, expuesta a morir de frío... con esa melenita rubia se parece a la niña que perdí...

Y llamó a la niña.

—¿Qué haces, hija mía, durmiendo en el suelo con este frío?

—Estaba soñando con mi mamá que me sonreía desde el cielo.

—¿Y qué te decía tu mamá?

—Me decía que Dios iba a mandar en mi socorro a un buen ángel.

La señora levantó a Aurorita en brazos y entró en la casa con ella, sintiendo que Dios le enviaba, sin duda, aquella bella criatura para su consuelo.

EL TIGRE DE LOS MARES

Generalmente se da el nombre poco lisonjero de tigre de los mares al tiburón. Pero hay un animal en el océano que merece mucho mejor este terrible apelativo. Es la orca marina, una especie de ballena que vence en ferocidad a cualquier otro animal marino.

La orca no respeta a nadie. Larga hasta alcanzar la longitud de siete a nueve metros, tiene las fauces armadas de dientes.

Todas las demás ballenas, hasta las más grandes, la temen: no bien la distinguen, emprenden la fuga. La colosal ballena gris experimenta tal espanto ante el ataque de la formidable orca, que queda como paralizada. Las orcas son particularmente golosas de la lengua de las ballenas. Por comérselas, los ferocísimos tigres del mar asaltan en buen número a las ballenas y las atormentan hasta que abren la boca. Entonces se precipitan dentro de sus fauces y destrozan horriblemente aquella parte delicada. Las vacas marinas y las focas son el principal alimento de las orcas. Estos animales no están seguros de las orcas ni aun cuando se encuentran sobre la orilla, porque en todo momento y lugar estos tigres están dispuestos a darles caza y devorarlos. Hasta las aves marinas caen víctimas de la voracidad insaciable de las orcas, cuando pasan sobre las ondas.



El tigre de mar.

Cierto día fué vista una orca asaltar a unos hombres refugiados sobre un témpano de hielo que marchaba a la deriva. Repetidas veces la orca intentó apoderarse de los náufragos.

En apariencia, la orca no tiene nada de terrible en su aspecto. Los pescadores de ballenas no le dan caza porque su carne contiene poco aceite. Por cuya razón la orca va libremente por los mares sembrando el terror. Habita todos los mares; pero vive principalmente en las aguas del Pacífico septentrional.

LOS NIÑOS DISCRETOS



—¿Es usted el peluquero?

—No, hijo mío. Pero, ¿por qué me haces esa pregunta?

—Porque cuando le han anunciado a usted, dijo mi papá: "He ahí uno que viene a pelarme."

ASTUCIA

En una de las noches más crudas del invierno llegó a cierta posada un viajero, y al pasar por la cocina vió que todos los asientos estaban ocupados por la mucha gente que había alrededor de la mesa. Causóle no poca contrariedad el no poder acercarse a calentarse. De pronto dijo a su criado:



—Darás a mi caballo dos docenas de ostras.

—¡Mozo! Darás al momento a mi caballo dos docenas de ostras.

El criado obedeció, y todos los presentes que estaban en posesión de la lumbre, no pudieron resistir al deseo de ver un caballo tan extraordinario. Se levantaron y fueron en tropel a la caballeriza.

Entonces el viajero tomó el mejor asiento. Un instante después llegó el mozo, seguido de los curiosos, a decirle que el caballo no quería comer ostras.

—¡Cómo! ¿No las quiere? — preguntó muy serio el viajero. — Pues pónmelas aquí y me las comeré yo a su salud.

LA VICTORIA

(MONÓLOGO INFANTIL)

—Sí, señores: acabo de obtener una gran victoria, tan grande que a mis mismos ojos resulto como un héroe admirable, digno de los mayores premios... ¿No lo creen ustedes? ¿Se figuran que porque soy un niño soy incapaz de llevar a cabo cosas que valgan la pena? Pues se equivocan, señores; se equivocan como unos tontos. Y ahora, cuando yo les diga las razones que tengo para estar orgulloso de mí mismo, verán como mi orgullo es bien fundado. (Pausa). Figúrense que en el comedor, sobre la larga mesa en la que van a tomar el té todas esas señoras y señores que han venido a felicitar a papá por su ascenso, han colocado nada menos que tres grandes bandejas de masitas de lo más rico que yo he visto en mi vida. Hay para atracarse hasta aquí... (señalando la garganta) y sobran masitas. A más, las bomboneras están rebosantes de bombones finísimos. ¡Deben ser exquisitos esos bombones! ¡Sólo de mirarlos se hace la boca agua!... Y hay también dos bandejas colmadas de sanwichs, y... ¡qué sé yo cuántas chucherías más!



...Persiguiéndome... hasta no hacerme tragar la pócima repugnante.

Pues bien. Yo he entrado en el comedor, señores, y no he comido ¡ni esto!... ¡Claro que se me pasaron grandes deseos de atracarme; pero me acordé del doctor Sañudo, que es un hombre terrible, a quien llama mamá cuando estoy enfermo. Nadie hace caso de mis llantos:—Doctor, ¿qué tendrá mi niño?—pregunta mi mamá afligida.—Lo de siempre: indigestión. Hay que darle aceite de ricino. ¡Una buena cantidad!—Si no quiere tomarlo, doctor; no le gusta.—¡Ah, bueno! Eso es otra cosa. Entonces tendrá usted que darle unos buenos azotes y... aceite de ricino.—Porque este doctor Sañudo es un salvaje, un perfecto salvaje... Yo me acordaba de todo esto y de mi mamá, persiguiéndome por toda la casa sin hacer caso de mis lágrimas ni de mis pataletas hasta no hacerme tragar la pócima repugnante.

Gracias a estos recuerdos he logrado ganar la victoria y salir del comedor sin comer ni tanto así... Gracias a estos recuerdos... y a que papá llegó oportunamente, y me ha obligado a escapar más que de prisa.



—Entonces tendrá usted que darle unos buenos azotes y... aceite de ricino.

EL PATO CRÉDULO

El zorro y su esposa andaban pasando un invierno terrible. La zorra estaba enferma y se veía obligada a pasarse las horas ante la chimenea sin poder entrar en calor.

El zorro solía hacer algunas excursiones infructuosas, hasta que un día encontró un pato en sus correrías.

—¿Cómo te atreves a vivir a campo libre en este tiempo tan frío?

—¡Bah! El frío no me hace mayor daño.

—Pero vives solo.

—Así es; un maldito cazador mató el otro día a mis compañeros.



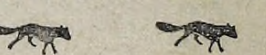
...El pato acabó por seguirle, creyendo que lo iban a prohijar.

—Si tú quisieras podrías vivir con nosotros, que ya vamos para viejos y no tenemos ningún hijo que nos acompañe. Vivirías en nuestra casita como un príncipe.

Tanto dijo el zorro y con tanta zalamería, que el pato acabó por seguirle, seguro de que lo iban a prohijar.

La zorra lo recibió con vivas pruebas de cariño y el pato creyó haber alcanzado el mayor bien que pudiera esperar; pero no tuvo en cuenta que la zorra podrá perder la piel, pero no pierde nunca sus mañas, y aquella misma noche comprendió, aunque tarde, que el que se junta con pícaros perece irremisiblemente.

Al otro día, del pato crédulo sólo quedaban las plumas.



POR QUÉ ESCRIBE EL LAPIZ

El lápiz está compuesto de diminutos cristales de carbono natural casi puro, el cual, bajo esa forma, recibe los nombres de grafito, plombagina y lápiz-plomo. Frotando el grafito contra una superficie cualquiera, debido a la presión que de este modo sufre, desprendense pequeñísimas partículas de dicha substancia, las cuales dejan marcada una huella o trazo, que será más o menos intenso, según fuere mayor o menor la presión ejercida por el frotamiento. Para evitar que la barrita de grafito se rompa, hállase ésta protegida por una envoltura o cubierta de madera, generalmente de forma cilíndrica o hexagonal.



Escribiendo con lápiz.

En la actualidad se fabrican lápices de diversas materias, según el uso a que se destinen. Por lo general, los lápices ordinarios se componen de grafito reducido a polvo, calentado al rojo en un crisol y mezclado con arcilla y otras substancias en diversas proporciones.

El problema de la Abuelita



La Abuelita, con el ánimo de distraer un ratito a sus nietos, les propone un problema sencillísimo, pero que les hará aguzar un poquito el ingenio.

Es el caso que pregunté a Federico, muchacho travieso, que siempre anda de broma:

—¿Cuántos burros has llevado a la chacra?

—Pues mire usted señor: iban dos burros delante de un burro, dos burros detrás de un burro y un burro en medio.

¿Cuál es el menor número de burros que podría haber llevado Federico a la chacra?

La Abuelita publicará los nombres de los nietos que hayan enviado solución exacta en el núm. 615 correspondiente al 29 de julio.



Lleve una

KODAK

consigo

Si no es Eastman, no es Kodak

KODAK ARGENTINA, LTD.

Corrientes 2558 Buenos Aires

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la casa editora Empresa Haynes, Malpú 393, Buenos Aires : : : : :



OBRAS como ésta, en que la originalidad de THOMPSON se muestra asociada al más refinado espíritu de distinción, son concebidas a diario en su Estudio Artístico. Y aún a riesgo de acusar una impropia inmodestia, cumple expresar que siempre obtienen la aceptación que THOMPSON espera, desde que en cada una vuelca, como se observa en el presente original, todo el caudal de conocimientos adquiridos en una larga y entusiasta consagración artística.

Thompson Muebles Ltda.

FLORIDA 833 -- BUENOS AIRES