



MARTINEZ
JEREZ

"ALMA RUBENS"

por MARTINEZ JEREZ.

"Swift's Premium"



El Jamón que le conviene comprar entero

porque todo en él es aprovechable para preparar platos deliciosos, sanos y de gran alimento. Se hacen con la parte gruesa, ricos asados; con la parte media, succulentos manjares fritos; y con la parte huesosa, sabrosos pucheros. Hasta el hueso se hierve con legumbres y siempre notará Vd. el riquísimo sabor del "PREMIUM".

He aquí tres formas distintas de preparar exquisitos manjares:

Para el horno

Haga hervir el jamón durante una hora por cada kilo. Sáquele luego el hollejo y frote la parte gorda con azúcar negra molida. Adórnelo después con rebanadas de limón, condíméntelo con clavo de olor y pimienta negra en polvo. Ponga todo en el horno por espacio de media hora, y ya está listo para servirlo.

Para freir

Haga hervir una taza de macarrones. Escúrralos bien, rocíelos después con una taza de leche y espolvoreelos con 200 grs. de queso rallado. Fria una cucharada de cebolla, agregándole jamón picado y pimentón. Coloque todo en una asadera con manteca, añádale los macarrones, espolvoree todo con pan rallado y métele en el horno. Cuando esté dorado, sirva este delicioso plato.

Para hervir

Haga hervir la punta huesosa del jamón durante tres horas. Sáquele luego y en ese mismo caldo hierva las legumbres que más le agraden: nabos, zanahorias, repollos, papas, etcétera. Luego eche de nuevo el jamón, dele unas cuantas vueltas, y sirva en la mesa este apetitoso y sabroso plato.

Pida el Jamón "PREMIUM" en todos los buenos Almacenes.



Compañía
Swift de La Plata
Argentina

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año . . . \$ 9.— m/n.	Año . . . \$ 13.60 m/n.	Año . . . \$ oro 10.—
Semestre . . . 5.—	Semestre . . . 7.—	Semestre . . . 6.—
Trimestre . . . 2.50	Trimestre . . . 4.—	Trimestre . . . 4.—
Núm. suelto . . . 0.20	Núm. suelto . . . 0.30	
" atrasado . . . 0.40	" atrasado . . . 0.60	

El importe de las suscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR.—Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicación de buena reputación.—No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las suscripciones sin demora. || CHILE } Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3538 || URUGUAY.—A. Adams. Pza. Independ. 824, Montevideo
BOLIVIA } Santa Mónica 2141, Santiago || PARAGUAY.—E. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVIII

Buenos Aires, 22 de Julio de 1921

NÚMERO 614

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Rifas

Si la suerte pudiera atender a mayor número de personas, Buenos Aires sería una ciudad ideal para vivir de la suerte. Tiene uno la Lotería Nacional; tiene, si lo quiere—pues no es más que una cuestión de voluntad,—las loterías provinciales; tiene las quinielas; tiene las carreras. En fin, tiene uno todo lo que necesita. Al número de estas ocasiones hay que agregar las rifas. Se rifan casas, automóviles, lotes de terreno, side-cars, peluquerías... Y hasta sucede que las rifas se hagan la competencia. Mientras uno lee a cada paso en el diario: "Se avisa a los tenedores de números de la rifa del break y caballo, que ella ha sido postergada para la segunda extracción de julio de la Nacional"; los avisos de otras rifas dicen: "¡Ojo! Esta es la única rifa cuyos sorteos no se postergan jamás."

Fiebre creadora

Sucede que algunas personas de mala voluntad se proponen crear la Universidad de Cuyo. Teníamos las universidades de Córdoba, de Buenos Aires, de La Plata, del litoral y de Tucumán. Ahora tendremos también la Universidad de Cuyo. Son, ciertamente, muchas universidades, aunque el número parezca escaso a los señores que viven a su sombra. Para el cosechero es siempre miserable el rendimiento de la cosecha...

Nuestro país, como los millonarios aburridos, goza con proveer de chismes inútiles. Aquí, por ejemplo, no necesitamos universitarios y tenemos un montón de universidades. Y no conformes con las existentes, los señores de la referencia andan por ahí, en franco tren de crear la Universidad de Cuyo, esto es, de exigir una nueva y espantosa máquina de lanzar al mundo una multitud de gente doctorada, con singulares aptitudes para complicarnos la existencia.

¡Vive Dios!, como decimos los poetas. ¿No sería mejor clausurar todas las universidades y abrir unas cuantas escuelas primarias? Pues, según afirmaba el clásico, por cada universidad que se funda, desaparece del mundo una partícula de sentido común.

Un mal trago judicial

Los diarios de estos días daban cuenta de un caso sobre el que la justicia estaba a punto de pronunciarse, y que si no lo ha hecho ya, deberá poner a prueba la inflexibilidad de los magistrados. Un hombre de 52 años ha cometido un delito que, según el dictamen del fiscal, merece seis

años de penitenciaría. El procesado era empleado del Banco Municipal de Préstamos, y abusando de su situación sustraía aparatos de óptica y los hacía empeñar nuevamente, "realizando cien de esas operaciones, desde octubre del año anterior hasta junio de este año, quizás—dice un colega a quien estamos transcribiendo—para suplir la deficiencia de su sueldo, de 200 pesos mensuales."

Una gran desgracia

Sabemos de buena fuente que los habitantes de los territorios Pampa y Misiones están horrorizados. Esperan que de un momento a otro una gran desgracia caiga sobre ellos. En el firmamento político del país han advertido un signo de horror y de tragedia. Y ese signo es el mensaje enviado por el P. E. al Congreso de la Nación, recordándole que debe sancionar a la mayor brevedad posible el proyecto de provincialización de Pampa y Misiones.

Para el pueblo de aquellas regiones, la provincialización representa una multitud de cosas desagradables. Como será necesario mantener un gobernador, dos cámaras legislativas, un complejo mecanismo judicial y una burocracia numerosa y hambrienta, los pampeanos y los misioneros han comprendido que todo eso saldrá de sus arcas.

He ahí una primera consecuencia de la provincialización: el aumento de los impuestos. Además aparecerán allí inmediatamente los políticos y los periodistas, dos pandemias de los días actuales. Con que aparezcan un solo político y un solo periodista, ya tendrán bastantes dolores de cabeza en los desdichados territorios.

Por todo eso el horror ha cundido entre sus pobladores. Nos parece muy explicable.

Las fuerzas del Congreso

El Poder Ejecutivo desconfía de las fuerzas del Congreso. En un reciente mensaje le dice a la Cámara de Diputados: "El P. E. se permite indicar la conveniencia de que V. H. se sirva adoptar para este año los cinco duodécimos que faltan del presupuesto del anterior, y tome por base para la sanción del del año 1922, el despacho de vuestra comisión de Hacienda y Presupuesto." Esta vez el mensaje no fué acompañado de ninguna admonición. Esta vez el Ejecutivo comprende y compadece, y le busca al Congreso un trabajo a la medida de sus fuerzas. Si el Ejecutivo considerase al Congreso como su prójimo, diríamos que eso es verdadera caridad para con el prójimo.

Apuesta singular

Un señor Palma ha lanzado un cartel de desafío a los frigoríficos. Como en los viejos tiempos de la caballería, cuando los paladines guerreaban por esos mundos de Dios, el señor Palma se ha puesto de pie y ha dicho a los directores de los frigoríficos: apuesto cualquier cosa a que ustedes ganan más de ciento veinte pesos por cada res. Los frigoríficos aseguran que están en la miseria. El señor Palma sostiene que nadan en la abundancia. Nos placía mucho que los frigoríficos aceptasen el guante de desafío del señor Palma. Sería muy interesante balnear el suceso y contemplar a los contendores repitiendo la famosa escena del Tenorio: —La apuesta fué porque un día...

Al pie de la estatua

Al pie de la estatua de Cristóbal Colón ya han comenzado a realizarse algunas manifestaciones de carácter político. Primero fueron allí sociedades patrióticas, con sus banderas desplegadas, con sus oradores y sus himnos. Hoy las cosas han cambiado completamente. Las sociedades patrióticas se han cansado de arrojarle flores y discursos al aventurero genial, dejando el sitio libre para los comités. Y éstos, naturalmente, lo ocupan con mucha frecuencia. Un día son los socialistas, otro los radicales, otro los demócratas, y hasta se ha dado el caso de que aparecieran por ahí los afiliados a la Liga del impuesto único, desearios de implantar sus teorías en la tierra de Cristóbal Colón.

De tal manera, estas visitas le han dado ocasión al dulce almirante para conocer los diversos aspectos de la política criolla. Los oradores lo han enterado de todo.

Pero Cristóbal Colón permanece indiferente y silencioso ante el tumulto de las manifestaciones que se realizan a sus plantas. Sabe lo que piden los unos y los otros, y, hombre sensato, ha resuelto callarse la boca. No habla, pero se fija.

Y nosotros, que somos amigos de los símbolos, hemos descubierto que la República Argentina se conduce del mismo modo que Cristóbal Colón. Sospechamos, sin embargo, que en una de esas, Cristóbal Colón bajará de su pedestal y la emprenderá a puntapiés con los políticos; y no sería difícil que en esto también lo imitase la República Argentina.

La inquietud de un barrio

Hace pocos días, y no siendo más que las once de la noche, un vecino de la calle Salguero fué asaltado y despojado en la esquina de esa calle y la de Bartolomé Mitre. Al saberlo, el barrio de Almagro no quería volver de su asombro. Porque decir un asalto en Bartolomé Mitre y Salguero, es lo mismo que decir el ejercicio militar en el cuartel del Ejército de Salvación. Se trata, en efecto, de una esquina con luz eléctrica y con vigilancia (esta última, unas veces real, y otras, nominal), donde nunca había ocurrido nada, ni aun en los tiempos del farol a kerosén y de las veredas de ladrillos. Los vecinos de Almagro están justamente alarmados, pues dicen:

—Seguramente esto va a servir de pretexto para el aumento de los alquileres.

La consigna



—Dígame a su señor que está el médico.
—El señor no puede recibirlo; está delicado de salud.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES LIMITADA

SOCIEDAD ANÓNIMA APROBADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO NACIONAL

Capital autorizado	\$ 3.000.000 m/n.
Capital suscrito	„ 1.600.000 „
Capital a emitir	„ 1.400.000 „

DIRECTORIO

Presidente	ALBERTO M. HAYNES
Vice-Presidente	HENRY C. THOMPSON (Thompson Muebles Ltda.)
Secretario	TOMÁS R. AINSOUGH (Tomás R. Ainscough & Co.)
Vocal	CARLOS DUPONT (Carlos Dupont y Cía.)
Suplente	CARLOS M. COLL
„	ARTURO S. GIBBS
Sindico	J. MONTEITH DRYSDALE (Casa Deloitte, Plender Griffiths & Coy.)
Abogado Letrado	DR. CARLOS M. COLL
Bancos	ANGLO SUD AMERICANO BRITÁNICO DE LA AMÉRICA DEL SUR

EMISIÓN AL PÚBLICO DE 10.000 acciones ordinarias de \$ 100.— cada una \$ 1.000.000 m/n.

BREVE HISTORIA DE LA "EMPRESA HAYNES"

La casa editora conocida con el nombre de "Empresa Haynes" fué fundada en esta capital el 30 de Enero de 1904 por su ex propietario señor Alberto M. Haynes. Nos parece inoficioso puntualizar aquí el éxito progresivo alcanzado por la citada institución, ya que la mejor prueba son sus publicaciones "EL HOGAR" y "MUNDO ARGENTINO". La

acogida que éstas merecen por parte del público es demasiado evidente para necesitar que se demuestre. Sin embargo, no estará demás reproducir aquí algunas cifras que patentizan muy elocuentemente la fortuna que ha acompañado a los dos periódicos durante los últimos cinco años. Son éstas:

CUADRO DEMOSTRATIVO DEL PROGRESO DE LA EMPRESA HAYNES DURANTE CINCO AÑOS

	1916	1917	1918	1919	1920
Total recaudado en concepto de avisos en ambas revistas, por año, \$ c/l.	434.683,96	583.290,38	603.237,39	847.550,79	1.388.639,75
Total pagado por consumo de papel e impresión de ambas revistas, por año, \$	759.520,01	867.809,48	1.129.824,67	1.382.189,97	2.016.397,85
Circulación total de ambas revistas, por año.	7.971.226	8.419.394	9.595.665	11.295.535	12.818.823

Reproducimos, además, este interesante certificado expedido por la casa Deloitte, Plender y Griffiths referente al balance de los últimos años.

CERTIFICADO

Marzo 22 de 1921.

Nos es grato hacer constar que hemos revisado los libros de la Empresa Haynes, correspondientes a los dos años terminados en 31 de Agosto de 1919 y 1920, respectivamente, y que las utilidades netas que resultan de esos libros, son como sigue:

Año terminado el 31 de Agosto de 1919 \$ m/l. 151.102,04
id. 1920 „ „ 225.433,96

DELOITTE, PLENDER & GRIFFITHS,
Chartered Accountants.

OBJETO DE LA NUEVA SOCIEDAD

La nueva sociedad "Empresa Editorial Haynes Limitada" se ha formado para adquirirla al Señor Alberto M. Haynes, las publicaciones "MUNDO ARGENTINO" y "EL HOGAR", con todas sus acciones, bienes, derechos, etc., para explotarla por cuenta propia.

Hace ya tiempo que la circulación y el elevado prestigio de ambas publicaciones exige para ellas una imprenta propia, montada con todos los adelantos y perfeccionamientos que presuponen unos talleres modernos.

Así es como la presente emisión no tiene más objeto que llevar a la práctica esta necesidad largamente sentida.

Personas expertas en la materia nos dicen que con todas estas ventajas que brinda la actual industria gráfica, — novedades muchas de ellas que no existen hoy en el país — será posible realizar en adelante una economía neta de \$ 25.000 a \$ 30.000 m/n. por mes sobre el actual costo. Esta suma, como se comprenderá, es más que suficiente para asegurar el interés sobre las acciones a emitirse. Por otra parte, como se verá por el certificado de la casa Deloitte, Plender y Griffiths, de esta ciudad, las

ganancias obtenidas en los últimos años han sido altamente satisfactorias, sobre todo si se tiene en cuenta que se refieren a una época muy difícil, en que el encarecimiento de los artículos necesarios para la impresión de las revistas parece haber llegado a su máximo. Actualmente, todo indica que en un futuro muy próximo, estas condiciones se harán más favorables y reportarán mayores beneficios.

Las acciones serán ordinarias y serán emitidas a la par.

Se adjudicarán las acciones según el orden en que se reciban y las cuotas se pagarán en la forma siguiente:

Al tiempo de suscribirse	25 % del total
A los tres meses	25 % „ „
A los seis meses	25 % „ „
A los nueve meses	25 % „ „

Ningún pedido de acciones será tomado en cuenta si no viene acompañado por el primer pago, según se indica en el correspondiente cupón.

CUPÓN A REMITIRSE

Al Señor Administrador de la

"EMPRESA EDITORIAL HAYNES LIMITADA"
CALLE MAIPÚ 393 — BUENOS AIRES

Sírvase reservarme acciones ordinarias,
de acuerdo con las condiciones de esa Empresa, para lo cual incluyo la suma
de \$ correspondiente al primer pago.

Firma

Dirección

Los suscriptores de acciones que no pagasen las cuotas en la forma y plazo que fije el Directorio, abonarán, además de las cuotas adeudadas, un interés penal a razón de uno por ciento mensual (1 %) a contar desde el último día señalado para el pago y después de transcurrir treinta días de esa fecha, será facultativo del Directorio declarar caduco el derecho del accionista moroso sin necesidad de interpelación para establecer la mora, y vender las acciones en la Bolsa de Comercio de esta ciudad a fin de pagar con su producto las cuotas adeudadas, el interés punitivo y demás gastos originados, depositando el saldo, si lo hubiere, a disposición del interesado.

De la escena muda

LOS ASTROS: WILLIAM FARNUM

por STELLO

Si de algún artista de primera magnitud puede hablarse como de un astro que se extingue, que declina visiblemente, ese es William Farnum.

Para comprobarlo, basta comparar lo que actualmente hace y significa Farnum en la escena muda con lo que, años atrás, era y significaba. Hace poco, en Norte América, esa bolsa mundial de los valores cinematográficos, en uno de los concursos más seriamente celebrados para establecer la popularidad de artistas de cine, Farnum, ese ídolo de años antes, fué rápida y fácilmente superado por actores noveles, que hicieron sus primeras armas cuando ya Farnum era célebre.

Además, detalle más sugestivo, las películas de William Farnum ya no atraen al público, ya no despiertan la curiosidad general como lo hacían antaño. Ninguna de sus recientes producciones se ha sostenido en el cartel ni satisfecho la pública expectativa en el mismo grado en que lo hicieron "Lucha de corazones", la admirable "Historia de dos ciudades" y "Los Miserables".

Es, por lo tanto, un astro que inicia el recorrido descendente de su trayectoria. ¿Por qué?

En nuestra opinión por causas de diversa índole.

En primer término, por simple y natural desgaste, por la rapidez con que en la escena, especialmente en la muda, el público suele cansarse de ver aparecer las mismas personas, lo que explica que los artistas de cine tratan de monetizar lo más posible un éxito que suponen con razón, efímero.

En segundo lugar, lo que ha desviado al público de los espectáculos en que Farnum interviene es la mortal monotonía de las interpretaciones de este actor.

Farnum procedía, como la mayor parte de los actores cinematográficos, del teatro norteamericano. En éste, Farnum y su hermano Dustin se habían popularizado interpretando el repertorio habitual de las compañías yanquis: ingenuos melodramas y pesadas comedias.

Cuando ingresó al arte mudo, William Farnum continuó actuando dentro del primero de esos repertorios.

Todas, o casi todas sus películas, pueden resumirse así: hombre de una bondad y de una fuerza hercúlea, era villanamente engañado en los primeros actos y dedicaba los últimos a vengarse y a obtener el infaltable premio final.

A pesar de su letal monotonía, las películas de Farnum así dispuestas interesaron en un comienzo. Interesaron porque el público seguía ávidamente cuanto el cine le proporcionaba y porque, en aquel entonces, hace alrededor de tres años, Farnum estaba admirablemente secundado y dirigido. Lo acompañaban actrices como Hedda Hopper, Jewel Carmen y Ana Luther; sobre todo, su director era, y es, pero dirigiendo a otros, uno de los más certeros de la escena muda: Frank Lloyd.

Las películas de Farnum eran y siguen siendo melodramas, sólo que antes esos melodramas estaban presentados con una habilidad, con un arte que hoy les faltan.

Recuérdense, por ejemplo, "Sed de venganza" o "Historia de dos ciudades". En ambas, sentimientos

manifestaban bajo su aspecto más favorable. Había en aquellas producciones luchas físicas brutales poco menos que circenses; situaciones inverosímiles y casi folletinescas; pero todo ello admirablemente presentado, aderezado por un experto en materia de óptica escénica.

Ultimamente, la situación ha variado para empeorarse. Lloyd, ha pasado a la Goldwyn y cedió el paso a un ex director de...

Theda Bara, es decir, a un hombre sobre quien pesa la más abrumadora de las responsabilidades escénicas, sobre el guien que permitió o provocó esa explosión de necesidad repugnante y de baja sensualidad que se manifiesta en las películas de Theda Bara. Jewel Carmen, la compañera ideal de las anteriores producciones Farnum, se separó de la Fox y debatió durante algún tiempo en el dardo estéril de las argucias

leguleyas. Hedda Hopper es actriz independiente; Ana Luther, impresiona películas en series para la Pathé.

Evidentemente, todo anuncia que la era de William Farnum ha terminado.

Además, Farnum sufre del eclipse progresivo de un astro que recorrió una trayectoria paralela con la del primero: William S. Hart.

Farnum era, en urbano, en mejor vestido, lo que Hart era en indumentaria gauchesca: un héroe aventurero y novelesco, que parecía tomado de los libros de Aymard, Cooper o Ballantine. Hoy que todos los directores y, sobre todo Griffith, Trouneur y Dwan, evolucionan hacia un arte mudo más real, más

íntimo y cotidiano, las películas de Farnum han debido sufrir el mismo desmedro que experimentan las de Hart, sin olvidar que éste jamás ha llegado a los extremos de sensiblería y ridículo a que alcanzó Farnum en "Cuerdas del corazón".

La última etapa de este recorrido descendente hecho por Farnum y Hart—aunque más rápidamente por aquél que por éste—fué su mutuo intento por trocar sus papeles: "El último de los duques", en que Farnum resultaba gaucho; y ese "Lobo" en que Hart se hacía marino.

La situación decadente reseñada no es de las que se arreglaban con cambios de indumentaria. Es una cuestión de fondo y no de forma; se quiere un nuevo arte, una mejor argumentación, no un simple trueque de trajes y

libretos.

Con todo, Farnum recordará siempre a los aficionados al arte mudo una de las épocas más florecientes y promisoras por las que éste ha pasado.



Hedda Hopper, que actuaba en "Lucha de corazones".



Frank Lloyd, el notable director que dirigió las mejores producciones de Farnum.

najes guardan las actitudes, por así decir, tradicionales del vicio y de



Ana Luther, otra de las bellas actrices que contribuyeron al éxito anterior del decadente astro mudo.



Jewel Carmen, la mejor primera actriz que ha acompañado a Farnum.

la virtud sin escoria adversa de ninguna especie; más que seres son sustantivos abstractos. Sin embargo; ¡qué apariencia de vida, qué color y qué intensidad sabía comunicarles Lloyd! El arte y la belleza atléticos de Farnum se

Los dioses indios y la zoología

por F. LINNEOPHILUS

La ignorancia del hombre en los tiempos primitivos dió, según los más sabios investigadores, origen a la adoración que por ciertos animales tenía aquí, en razón de no comprender la razón de su existencia y de tener por misteriosos ciertos hechos que sólo respondían al influjo de las leyes naturales.

Sabido es que los egipcios adoraban al buey Apis, animal que para ser reconocido sagrado, debía de presentar ciertas características en la pinta de su pelo, y un escarabajo debajo de la lengua. El Ibis, especie de zancuda, muy frecuente en las orillas del Nilo, era también un animal sagrado.

Yendo más lejos, a la vieja India,

rito ensillado ("Psittacus Alexandri" L.). El arco y las flechas están ornadas con flores (Fig. D.).

Bastante disparatado por cierto, sobre toda ponderación, es el aspecto del dios que venció al gigante Souraparma, el que aparece sentado sobre un pavo real ("Pavo cristatus" L.) muy desfigurado (Fig. E.).

"Sani", semidiós a quien se dedicó el día sábado, también está encarnado en un ave: un cuervo difícil de clasificar, como asimismo es difícil asignar sitio en la escala zoológica a las dos culebras con orejas que le rodean (Fig. F.). Este semidiós es muy temido por los indios.



A



B



C

nación que muchos dan como la cuna de todas las civilizaciones, es fácil encontrar también el mismo culto por los animales, que se ha venido perpetuando en todos los tiempos y en todos los pueblos: serpientes, peces, aves, carnívoros y simples y vulgares animales de corral, han logrado, sin quererlo ni saberlo, impresionar la mente asustadiza de la gente del pueblo, que en todo acostumbra ver la obra de un dios desconocido, cuyo poder escapa a sus facultades de comprensión.

La encarnación de divinidad creadora, no ha tenido mejor representación que en la vieja India, en los múltiples ejemplares de la escala zoológica, a tal punto que, un afamado zoólogo, ha dedicado parte de sus investigaciones al estudio y comprobación de tal aserto. De sus estudios ha sacado en consecuencia que el Elefante está representado por el dios Polear, divinidad que preside los matrimonios y protege a los vinjeros; sus imágenes se muestran no sólo en los templos sino en las calles y a orilla de los caminos. (Figura A). La cabeza de este dios, es

La segunda encarnación de Vichnú, que recuerda la lucha de mil años con los gigantes sus enemigos, que lograron hundir una montaña en el fondo del mar y que el dios logró elevar sobre el nivel de las aguas transformándose en tortuga, está representada bajo la forma de un hombre cuya parte inferior es el cuerpo de una tortuga que permite reconocer en ella a la "Chelonia imbricata" de L. o tortuga Carey con escamas, que se emplea con el nombre de conchas.

En la novena encarnación, el dios Vichnú toma la forma de un pastor que venció a la serpiente Calangan, representada ésta por la serpiente de los anteojos ("Naja tripudians" Merv.) conocida con el nombre vulgar dicho, porque la mancha que tiene en el cuerpo simula unos anteojos, animal muy venenoso y que los juglares logran domesticar.

Los peces tienen también su representante en la curiosa mitología hindú. El dios Vichnú, en su primera encarnación, para salvar del diluvio al Noé indio, adoptó la forma de un pez, cu-



D



E



F

la del elefante de la India, "Elephas indicus" Cuv., diferente de la del elefante de Africa, "Elephas africanus", Blumen C.

La décima encarnación de Vichnú, es la figura grotesca de un ídolo con cabeza de caballo y cuerpo de hombre, que lleva un escudo pequeño y redondo en una mano y un alfanje en la otra (Fig. B). En el cuello, lleva un distintivo que puede haber dado origen a la prenda llamada por los europeos "boas", que tanto usan las señoras. Este dios con cabeza de rocin, es, según la mitología india, el que ha de acabar con la humanidad el día del juicio.

El dios de la Virtud se muestra representado por un toro—según todas las probabilidades el "cebú"—que presenta bien caracterizada la protuberancia del tejido adiposo y la disposición de los cuernos (Fig. C).

Las aves abundan en la mitología india. Así puede observarse la graciosa y ridícula forma del dios del Amor, el Cupido indio. Cabalga sobre un lo-

ya clasificación es difícil de consignar a causa de la semejanza existente en la parte posterior, entre los distintos peces conocidos entonces.

Otros dioses de menor cuantía, tienen también su animal, en el que han encarnado. Así, la diosa de la Miseria y de la Discordia está representada montando un robusto pollino, y llevando en la mano una bandera en la que se ve pintado un cuervo.

Lo dicho viene a confirmar una vez más que la India fué la cuna de todas las civilizaciones, y que de ella se ha tomado todo hasta llegar, en los modernos tiempos, en materia de religión, a imitarlas servilmente.

Que lo digan si no, el perro de San Roque y el cerdo de San Antonio Abad, animales que sirven entre los fieles, para distinguir a dichos santos, como que, hasta en su clasificación zoológica, ha entrado buena parte de superstición; "Canis familiaris" L., es el de San Roque y "Sus scropha" L., el marrano que acompañaba siempre a San Antonio.

CASA DE BORDADOS PASS
DE
OTTO GEHRLS

61 - C. PELLEGRINI - 61
BUENOS AIRES



Para la estación actual de Invierno recomendamos nuestro gran surtido en

Lanas para Tejer

en 25 clases y en todos los colores de moda.

Surtido completo en Hilo perlé, Seda cordonet, Seda vegetal, Hilo metálico, etc., y Agujas en todos grosores para tejer: Sweaters, Vestidos, Tapados, Sacos, Gorras, Echarpes, etc., etc.

Ventas por Mayor y Menor

Casa especial en LABORES FEMENINAS

Chocolate



Puro
Sabroso
Aromático

DESDE LA PLATEA

**"La casa del buen Dios"
en el Liceo**

por José A. ORIA

Edmond Fleg, autor de "La casa del buen Dios", es un autor original, vigoroso y honesto. Sus dos obras anteriores, "La bestia" y "El agua-fiestas", plantearon por primera vez, en el teatro, con agudeza y pujanza, ciertos conflictos entre la vida instintiva y el medio ambiente social.

"La casa del buen Dios", a pesar de inspirarse en esa guerra mundial que ha dejado tras de sí un reguero de lugares comunes tan dilatado como el de sangre, tiene la rara virtud de no ser predicadora ni decorativa.

El autor ha perseguido con ella un propósito artístico y lo ha realizado plenamente.

Su objeto ha sido el de demostrarnos cómo el conflicto religioso, esa lucha entre creencias diversas, que Galdós y Sardou, entre otros, estudiaron en "Gloria", "La familia de Leon Roch" y "Daniel Rochat", pudo resolverse menos cruenta y cruelmente, dentro de las circunstancias creadas por la última guerra europea.

Las movilizaciones a que ésta obliga, reúnen, en la misma casa alsaciana a un pastor protestante, un sacerdote católico y un rabino. La comunidad de los peligros afrontados y la identidad de propósitos inmediatos, acallan, momentáneamente, en ellos las disidencias confesionales; ante esa lucha, que ya no es de religiones antagonicas, esos tres ministros de tan diversos credos sólo piensan en el mandato caritativo que los lleva a los campos de batalla. El sacerdote católico de la obra, llega a brindar porque la tolerancia religiosa sea consecuencia impercedera de la guerra que los ha reunido.

Más aún, los tres ministros se ingenuan por unir a dos jóvenes, en quienes pugnan, precisamente, el exceso y la carencia de fe.

La obra es sumamente interesante. El segundo acto, ocupado casi por entero con una "cena de los sacerdotes", abunda en felices rasgos de elocuencia y de ingenio. El relato del rabino y el brindis del canónigo son de una propiedad discutible; pero producen la mejor impresión escénica.

Don Vicente Martínez Cuitiño, cuya valiosa contribución al teatro nacional nos complacemos en recordar, ha traducido tan bella y fielmente la casi totalidad de la obra que, algunas incorrecciones de la versión ("chimeneas que fuman", "niños que cantan falso"), descarríamos poder achacarlas al copista o a la memoria de los actores que las cometen.

La señora Pagano interpreta, con la flexibilidad y acierto que le son habituales, el arduo papel de una joven que simula una alegría engañosa, por ocultar a los suyos una desgracia doméstica, y que, después de una heroica intencional por hacer proselitismo, cede a la pasión, casándose con el hombre a quien sus ideas religiosas repudiarían si su amor hacia él no se las hiciese olvidar.

La señorita Barause y el señor Gómez, se desempeñaron noblemente en sus partes respectivas.

Por los notables progresos que sus caracterizaciones de "La casa del buen Dios" evidencian, mere-

cen destacarse, asimismo, las actuaciones de los señores Mansilla y Olivé, quienes tienen a su cargo, el primero, el papel del rabino Segal; el segundo, el de un pintoresco argelino, soldado colonial y casamentero de vocación.

El público se manifestó vivamente complacido por esta obra bien distinta, por cierto, de las que los teatros nacionales suelen ofrecerle.

Sea cual sea su éxito material, esta tentativa por incorporar al repertorio local el arte fino y sugestivo de Fleg, merece el sostén de los espectadores y la simpatía de la crítica.

**"Y muerto el perro..."
en el Apolo**

por Nicolás CORONADO

Después de haber asistido en el Apolo a la representación de esta obra en un acto y tres cuadros, nos fué imposible sustraernos a la tentación de comprar su libreto. Inmediatamente nos lo hemos traído a nuestra casa, y mientras el fuego generoso chisporrotea en el hogar, nos hemos puesto a renovar, mediante la lectura, la intensa emoción que nos produjera al contemplarla en el escenario.

Estamos en un cafetín de los suburbios, dice el libreto. "Es de tarde." "Al levantarse el telón se ve al Ruso con Jacobín y el Chino junto a una mesa, en la que se ven copas, conversando animadamente."

He ahí una bellísima introducción, de mano maestra. El escritor nos ha trasladado a un cafetín de los suburbios, donde unas copas conversan animadamente, como en la famosa "Rubaiyat" de Omar-Alkhatyayam, poeta nacido en Nishapúria hacia el año 1040 de la era cristiana.

La inocencia le valga

—No te imaginas, querida, cómo me siguen los hombres: todos creen que soy la Cleo de Merode.

Luego aparece Mingo, y comienza la obra. Su autor es el doctor Pedro Benjamín Aquino. El título, como queda expresado, "Y muerto el perro...", y se compone, como queda expresado también, de un acto y tres cuadros.

¡Ah, jóvenes amigos, corazones de oro! Estáis impacientes. Os acabamos de mostrar el novedoso cafetín del doctor Aquino, habéis asistido a la inopinada y repentina aparición de Mingo, y ya os vemos llenos de impaciencia por conocer el final, por llegar al instante terrible en que muere el perro. Pero no os alarméis, jóvenes amigos; en esta producción no muere ningún perro, aunque ocurren, eso sí, algunas cosillas sin importancia. Citaremos entre ellas la explosión de una bomba de dinamita, cuya misión es destruir el cadáver del Ruso, del mismo Ruso que hace un momento conocimos en el cafetín... mientras las copas charlaban animadamente.

Pues bien; este Ruso está empeñado en que Martín arroje la mencionada bomba. ¡Arriba, Martín!, le dice. Y Martín, que es un pobre diablo, se compromete a tirarla sobre los niños de las escuelas, el día en que éstos entonen el himno nacional en la plaza del Congreso. Pero en eso surge Eduardo. Es hermano de Martín, y es además un hombre trabajador, muy respetuoso de las tradiciones y afiliado, por añadidura, a la liga patriótica. Eduardo, según acabamos de establecerlo, es hermano de Martín. Los dos han nacido de la misma madre, y siendo así nos parece muy natural que sean hermanos. Eso, por lo menos, es lo común...

Entonces Eduardo, sospechoso de las maquinaciones del Ruso, exclama: "¡Abajo Martín!" Y consigue que Martín salga de la taberna y se lo lleva a casa de su señora madre, esto es, de la madre de Eduardo y de Martín, que son hermanos.

Una vez en el domicilio de su señora madre, le ocurre a Martín una cosa horrible. Se le aparece el Ruso, el mismo Ruso que hemos visto en el cafetín, cuando las copas departían amistosamente. El Ruso trae una bomba, envuelta en los colores argentinos. Los niños ya están reunidos en la plaza del Congreso. La escena es tremenda. El Ruso lo incita a Martín: "¡Arriba Martín!" Y Martín toma la bomba y sale con el Ruso. La bomba; el Ruso y Martín se van tranquilamente. Sin embargo, un ligero contratiempo los detiene. Y es que se ponen a pelear en la escalera. Breve lucha. Cae la bomba. Estalla la bomba y el cuerpo destrozado del Ruso comienza a hacer juegos malabares en el espacio.

Vuelve Martín. Se abrazan con su señora madre y con Eduardo —¡Abajo Martín!,— en tanto que una muchacha hace flamear la bandera argentina y Mingo, desde un balcón, arroja flores a las multitudes infantiles. Suenan músicas potentes. El sol de mayo enseña júbilo. Muerto el Ruso, o lo que es lo mismo, el perro, se acabó la rabia y la sarna. Y cae el telón lenta, muy lentamente, ocultando al auditorio aquella escena de regocijo y de esperanza.

Como veis, jóvenes amigos, corazones de oro, el único perro que muere en esta pieza del doctor Aquino es el Ruso. No hay ninguna obra muerta, si se exceptúan la del sentido común, la del buen gusto y la de la corrección gramatical.

GUIA DE LECTURAS

"Graciela", por Oscar R. Beltrán. Un volumen de 64 págs.—Ed. Portaña, Buenos Aires, 1921.

Esta "novelita" (así la titula el propio autor) del señor Oscar R. Beltrán, presentada en un diminuto y gracioso volumen, es una de las muchas de su género que semanalmente se publican desde hace tiempo en Buenos Aires. Tiene argumento, despierta curiosidad, mueve figuras más o menos conocidas en nuestra urbe, puede hacer pasar agradablemente el cuarto de hora de viaje en tranvía. Además (lo que ya no es tan común), está correctamente escrita, si bien algunas veces el diálogo es excesivamente erudito y falso, por lo tanto.—A. F.

Los reposos del viajero, por C. Molina Massey.—Un vol. de 194 páginas.—Ed. del autor, Buenos Aires, 1920.

En su penoso ascenso, el viajero se detiene, a veces, a descansar, y entonces reflexiona sobre las cosas de la vida o bien pone la atención en ellas sin meditaciones y las quiere describir. De tales reposos es hijo este pequeño libro del señor C. Molina

Massey, impreso a todo lujo y con excelentes ilustraciones de Alvarez.

Un prólogo semifilosófico, en el que el autor explica indirectamente el título del libro; un "pórtico" compuesto por una sentencia optimista; tres "novelas breves"; un "poema pueril" y tres "cuentos gauchos"; es lo que contiene el volumen, aparte de las mencionadas ilustraciones.

El prólogo, en su afán de magnificar el ascenso del viajero "contra la corriente turbia" sin que se vea qué turbia corriente es esa ni cuál la pena del viajero al remontarla, resulta ingenuo, aunque de conceptos muy sanos; el "pórtico", afirmando en tres palabras que la "Alegría engendra la Bondad, y el Dolor es la fuente de todos los Males", es superficial y pedante, además, pues lo transcribe el autor de otra obra suya; las novelas breves, correctas en cuanto a la técnica del oficio, no dicen nada por su falta de novedad y de penetración; el "poema pueril", también correctamente escrito, es vulgar y desprovisto de interés hasta para los niños; los cuentos gauchos, son lo mejor, dado que intentan ofrecer un trozo de vida sentida y típica, pero no añaden nada a los muchos y muy conocidos en su género de otros autores.—Faustino Suez.

LOS NIÑOS OBLIGADOS A FUMAR.—En el siglo XVII se obligaba a los muchachos a llevar una pipa bien cargada de tabaco a la escuela, que tenían necesariamente que fumar delante del maestro.

El arte de fumar en pipa formaba parte de la educación del niño.

Jorevin de Rochefort, al visitar Inglaterra, quedó asombrado al ver que cuando los niños iban a la escuela llevaban todos en el cartapacio una pipa que sus madres habían tenido buen cuidado de cargar por la mañana y que al llegar una hora determinada, todos cerraban los libros y empezaban a fumar; función a la que se les obligaba por creerla necesaria para la salud.

Durante la gran plaga de 1665 no sólo se aconsejaba a los pequeños a que fumasen, sino que se les obligaba bajo severas penas.

Hearne, refiriéndose a aquella época, dice:

"Recuerdo que Tomás Rogers me contaba que cuando iba a la escuela de Eaton, se les obligaba a fumar por las mañanas y que en su vida había recibido paliza igual a la que le dio su maestro por no querer fumar."

Ahora les atizan palmetazos porque fuman.

"Quantum mutatus ab illo!"

Para aliviar los desórdenes del estómago sin drogas.

Receta de un Especialista.

Uno de los principales especialistas en enfermedades del estómago ha manifestado que el tomar de una a media cucharadita de magnesia pura bisurada en un poco de agua después de las comidas es, por lo general, un remedio más seguro y más eficaz para la indigestión y la dispepsia que cualquiera droga o combinación de drogas hasta aquí conocida. Atribuye esto al hecho de que la magnesia bisurada posee notables propiedades antácidas, corrige la acidez excesiva, impide la fermentación de los alimentos, calma la inflamación del estómago, permitiendo así aun a los dispepticos crónicos comer cuanto les plazca sin temor de los dolores o molestias consiguientes. La magnesia bisurada, como saben probablemente los lectores, es un polvo puro y sin sabor, que puede obtenerse muy barato de cualquier farmacéutico. Debe conservarse en una botella de vidrio azul, protegiéndola así de la luz, y si se tapa bien después de usarse, permanecerá en buen estado por un espacio de tiempo indefinido.

MANERA DE VER EL AIRE.—En un cuarto oscuro se coloca un espejo cóncavo frente a un fuerte foco de luz entre los cuales se pone un diafragma que no deje pasar la luz más que por un agujerito hecho con un alfiler. La distancia de la luz al espejo ha de ser la del centro del radio de curvatura, y el ojo del observador que mira al espejo ha de hallarse muy cerca del foco luminoso.



Observando el aire a través de un potente foco de luz.

Si una persona pone la mano en el cono de la luz, a unos ocho centímetros del espejo, las diferentes densidades del aire causadas por el calor que se desprende de la mano se verán muy distintamente.

BODAS DE RADIO.—Hemos llegado a presenciar la celebración de las bodas de plata, los veinticinco años de matrimonio; esto es muy corriente, las de oro también hay varios que las celebren, pero raros, muy raros, son los que celebran las bodas que hasta ahora se llamaban de diamante, pero que por lo visto ahora han dado en llamar bodas de radio, por lo menos con ese título las han celebrado el señor F. Mauns, que nació el 14 de octubre de 1825, y su esposa, nacida el 10 de julio de 1831.



Una pareja que lleva setenta años de matrimonio.

El 23 de abril último celebraron el setenta aniversario de la vida en común, y después del banquete de rigor salieron a dar una vuelta, que es cuando el fotógrafo que nos envía el retrato que aquí reproducimos hizo la instantánea.

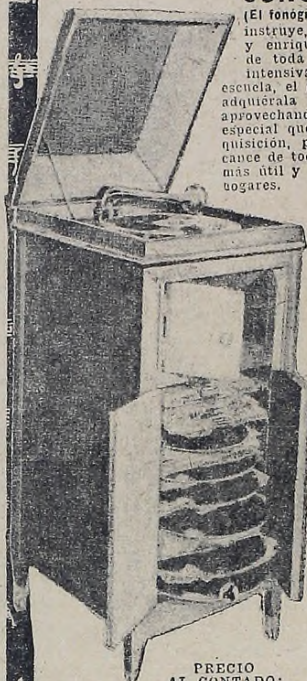
NO ES ARTÍCULO DE LUJO

SINO DE PRIMERA NECESIDAD

En la Sociedad moderna, no solamente el comer y vestir son considerados indispensables; también la instrucción y tonificación del espíritu son elementos necesarios.

LA CONCERTOLA

(El fonógrafo perfeccionado) instruye, educa, distrae y enriquece el espíritu de toda la familia, tan intensivamente como la escuela, el paseo, el teatro; adquiera para su hogar, aprovechando nuestra oferta especial que facilita su adquisición, poniéndola al alcance de todos. Es el regalo más útil y apreciado en los hogares.



PRECIO AL CONTADO:

Con 12 piezas, 600 250 -
pilas y accesorios. \$
o bien \$ 25.- al recibir el
aparato y 10 mensualidades
más de \$ 25.- cada una.



Tenor Beniamino Gigli—Contralto Gabriella Besanzoni. Las dos estrellas del arte lírico que este año también cantarán en el Coliseo. Ya tenemos en venta los nuevos discos impresionados por ellos. Estos discos tocados en la

CONCERTOLA

le harán experimentar el mismo placer que si usted estuviera escuchando a los mismos artistas desde un palco del teatro Colón.

Hemos también recibido nuevos discos cantados por

CARUSO, DE MURO, LAZZARO, BARBIENTOS, GALLI CURCI, PARETO, GALEFFI, TITTA RUFFO, STRACCIARI, etc.

Surtido extenso en Música Clásica. Pidan Prospectos y Catálogos gratis a

CASA AMERICA
STAHLBERG & RIGOTTI
CASA AMERICANA
AVENIDA DE MAYO, 979-917
BUENOS AIRES

Av. de Mayo
979
Es. Aires



Los niños Sanos y Robustos

Son la suprema aspiración de todos los padres. Ningún alimento es más indicado y positivo como el

Nutrisofato

"Strong"

Su composición sumamente nutritiva reúne la ventaja de contener los fosfatos e hipofosfatos indispensables para el desarrollo del organismo y es considerado como el mejor alimento por su fácil digestión.

Concesionarios para la venta:
DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda.
y sus secciones
DEFENSA 201

Depositorio general: Alejandro Triaca y Cía.
Matheu 180 — Buenos Aires



PILOT

LA SUPERIORA

REY DE LOS VINOS NACIONALES

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

ENTRE VECINOS



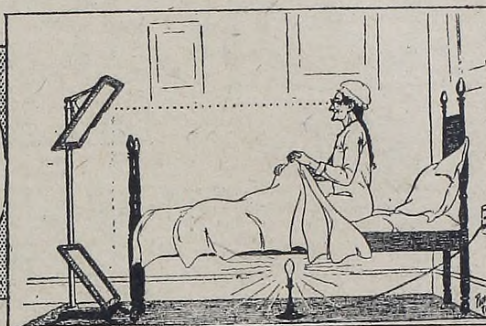
—¡Caramba! Bien podía haber comprado usted un aparato mejor! Este que me prestó no sirve para nada.

EL PERFECTO COMERCIANTE



—Dice usted que en lugar de cobrarle cinco con veinte a una señora, sólo le cobró cinco con diez. Sepa usted que no es así como debe equivocarse un comerciante.

IDEA PRACTICA



Combinación ingeniosa para averiguar si hay alguien debajo de la cama.

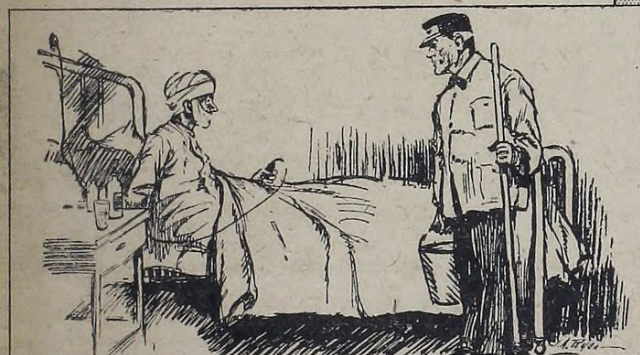
PUNTOS DE VISTA



Lo que ve ella...

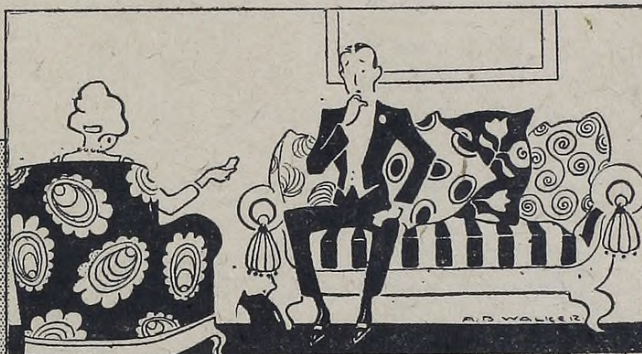
...y lo que ve él.

EN EL HOSPITAL



—¿Es usted el que ha estado tocando el timbre durante media hora?
—Sí, yo he sido, yo...
—Bueno, deje de tocar, si no va a despertar al enfermero que está de guardia esta noche.

FRANQUEZA



—¿De modo que nuestro compromiso queda deshecho?... Muy bien.
—¿Quiere entregarme el anillo de compromiso?
—Con mucho gusto. Aquí tiene la boleta de empeño.

IRONIA



El solterón.—¡Mis felicitaciones!... Y que sean ustedes tan felices como yo lo he sido.

APUROS DE UNA BAILARINA



—Bajo el telón, señor empresario? A una de las estatuas vivientes le ha dado el hipo...



—¿Quién habrá dejado esa pastilla de goma en el escenario?

LOS NECESITADOS



—Papá, mamá quiere hablar contigo antes de que salgas... y yo también estoy sin dinero.
(De "London Weekly Telegraph", "Life", "Judge" y "Passing Show").

GATH & CHAVES es el único representante de los CORSÉS "WARNER'S"

famosos en el mundo entero.

Flexibles, lavables y con ballenas inoxidables
De confección sólida y elegante



164 — Corsé "WARNER'S", en fina batista de hilo lavable, corte alta moda, de resultado garantido, con 4 ligas, a . . . \$ **6.50**



271 — Corsé "WARNER'S", en rica batista lisa lavable, ballenas de aluminio; bajo de busto y largo de caderas; modelo sumamente liviano y de gran aceptación, a . . . \$ **7.50**



294 — Cintura "WARNER'S", en fina batista lisa, con elástico en la cintura; poco emballenado, permite al cuerpo flexibilidad y elegancia; con 4 ligas, a . . . \$ **13.90**



2D33 — Corsé "WARNER'S", de forma muy novedosa y elegante en batista de hilo, lisa; semibajo de busto, con ballenas inoxidables, con 4 ligas, a \$ **11.50**



247 — Corsé "WARNER'S", en excelente batista lisa, bien bajo de busto y largo de caderas, con varillaje inoxidable; con 4 ligas, a . . \$ **10.45**

225 — Corsé "WARNER'S", en batista lisa, corte de rigurosa moda; muy práctico para personas de talla mediana; varillaje liviano, bien adornado; con 4 ligas, a . . . \$ **5.75**



ANEXO — SEGUNDO PISO

Gath & Chaves
CASA CENTRAL FLORIDA Y CANGALLO - ANEXO AV. DE MAYO, PERÚ Y RIVADAVIA.

UN RELATO EXTRAORDINARIO

por E. MENDEZ CALZADA



Uno de los saloncillos del club se hablaba de espiritismo. Los nombres de Crookes, de Allan Kardec, de Flammarion, andaban en todas las bocas. Hasta adujo alguien el supuesto proyecto del mago de Menlo Park, destinado a establecer comunicaciones con los espíritus.

—¡Paparruchas!—dijo uno de los contutulos.

—¿Quién va a creer en esas cosas?... Todas esas eminencias que ustedes citan, son hombres cuyo poderoso cerebro se ha debilitado o trastornado hasta hacerles ver cosas sencillamente absurdas. Todos esos experimentos de levitación, todas esas cosas raras de que hablan ustedes son buenas para que las crean los chicos.

—No, no; poco a poco,—habló un profesor de psicología.—El hecho de que un género cualquiera de conocimientos sea todavía obscuro o confuso, no autoriza a negarlo en redondo. ¿Quién hubiera hablado de la telegrafía inalámbrica o de radiografía a los hombres de hace un siglo? También hubieran dicho que eran paparruchas. Los contemporáneos de Galvani le llamaban "el maestro de baile de las ranas" porque se servía de esos batracios para demostrar las propiedades eléctricas de los cuerpos. En cuanto al espiritismo, no creo yo que hombres como Maeterlinck, como Conan-Doy-le, como Ramsay...

—¡Simuladores! ¡"Posseurs"!—interrumpió el contutulo de antes.—Es todo una superchería.

Entonces un caballero anciano, que hasta entonces había guardado silencio, habló así:

—Por mi parte, señores, ni creo ni dejo de creer en la existencia de la energía psíquica. Pero he asistido hace años a un hecho que, no lo niego, me impresionó hondamente. Desde entonces, sin ser un adepto del espiritismo, tampoco soy un impugnador suyo.

—Cuenta usted eso,—le pidieron algunos.

—¿Para qué?—contestó el anciano.—Ninguno de ustedes lo creería. Es demasiado absurdo.

—No importa. Relátele,—insistieron los contutulos, en espera de alguna emocionante narración.

Ante los ruegos reiterados, accedió el anciano, y habló así:

—Desde que ocurrió lo que voy a contar, han pasado treinta años. Entonces,—siendo aun casi un muchacho,—dirigía yo, como ustedes saben, uno de los diarios más importantes de Buenos Aires. Tenía como administrador a un viejecito catalán, un tal Valls. Era un administrador ideal, un hombre meticuloso, que trabajaba día y noche, que firmaba por sí mismo todos los recibos de suscripción, dibujando su apellido con

una letra muy clara y muy redonda y apoyándolo inmoviblemente sobre una complicada rúbrica. Nunca supe su nombre. Firmaba así, "Valls" a secas. Era pareo de palabras, casi un mudo, y, eso sí, feo y malhumorado como él solo.

A media noche, cuando yo iba a la redacción, todavía solía encontrarlo, calados sus gruesos anteojos de prísbita, pegada la cara a algún voluminoso librote de contabilidad. Al pasar yo frente a su puerta,—la administración ocupaba un cuarto en el mismo piso de la redacción,—levantaba un momento la cabeza cuando oía mi jocoso saludo de costumbre:

—¡Bona nit, senyor Valls!

—¡Bona nit, bona nit!—me contestaba. Y tornaba a enfrascarse en sus números.

Una noche entré en la redacción con varios amigos que se habían citado en ella para tramitar un lance de honor. Cuando pasamos frente al cuarto que la administración ocupaba, la puerta estaba entreabierta, y pudimos ver a Valls echado de bruces sobre un libro comercial. Con-

der el acta de defunción; pero tropezó con un inconveniente: no sabíamos el nombre de pila de Valls, ni lo sabía nadie en la casa. Como ya he dicho, él firmaba los recibos con su apellido, o a lo sumo, antepone un signo que parecía una S. Pero aquel signo enigmático ¿a qué nombre correspondía? Era preciso averiguarlo. ¿Cómo?

A uno de los presentes se le ocurrió ir a buscar a un famoso espiritista, que entonces hacía experimentos públicos en un coliseo de Buenos Aires, "a ver si era capaz de averiguar el nombre del finado". Más por broma que por otra cosa,—la broma era un poco macabra, lo reconozco,—fuimos en busca del célebre experimentador. Accedió, no sin resistencia, a acompañarnos a la redacción. Una vez allí, junto al cadáver de Valls, puesta "en trance" la "medium" a quien había hecho venir consigo,—una mujer ya entrada en años,—el "profesor en ciencias psíquicas", como él se hacía llamar, conjuró al espíritu del administrador a que revelase su nombre. La "medium" escribió una serie de garabatos indeseñables, hasta que, al fin, pudo leerse distintamente un nombre: "Sebastián". Luego,

la "medium" siguió llenando cuartillas de papel con rasgos extraños, algo así como el diagrama de un esfigmógrafo. A veces, surgían palabras y hasta frases enteras. Así pudo leerse que el espíritu de Valls formulaba un encargo. Es lo que parecía resultar de una serie de palabras confusas. Lo único que podía leerse claramente, era esto:

"...Artes... 88... doble fondo... dentro del sobre lacrado... en Girona... calle del Príncipe..."

Nada más era posible descifrar.

Picados ya de curiosidad, nos trasladamos a la calle que entonces se llamaba Artes, y, acompañados por un empleado policial, recorrimos las casas cuyo número terminaba en la cifra misteriosa, preguntando si conocían al tal "Sebastián Valls",—porque yo me había acostumbrado ya a la idea de que se llamaba Sebastián,—y en ninguna nos daban razón. Al fin, en la casa número 1088 nos dijeron que allí tenía el viejo su domicilio. Subimos al attillo que ocupaba. Encontramos allí un baúl forrado de lata. Levantando unas tablas del

doble fondo que resultó tener, apareció un sobre lacrado en el que se leía, escrito en la inconfundible letra redonda del administrador.

"Para entregar a Teresa M. de Valls, que vive en Girona, calle del Príncipe, número 15, duplicado."

Y yo mismo, yo, que les relato esto, viajando por Europa algún tiempo después, tuve ocasión de entregar a la viuda de Sebastián Valls aquel sobre. Contenía una buena cantidad de dinero en acciones bancarias nominales.

Por cierto que la viuda, cuando le entregué el sobre...

—¡Pero eso es absurdo!—exclamó, interrumpiendo al narrador, uno de los del grupo.

—¡Inverosímil!—dijo otro.

—¡Infantil!—prorrumpió un tercero.

—No tienen ustedes derecho a protestar,—les respondió el anciano.—Ya empecé por advertirles que ninguno de ustedes lo iba a creer.



—Cuenta usted eso—le pidieron algunos.

servaba la pluma en la diestra. Le saludé y, por primera vez, no contestó a mi saludo. Repetí: —¡Senyor Valls, bona nit!

Nada.

Se ha dormido el viejo. Es raro. Nunca le oí eso,—dije a mis amigos. Y me encerré con ellos en mi despacho, donde permanecimos por espacio de una hora.

Cuando salíamos, ya de madrugada, todavía encontramos a Valls echado sobre la mesa. A fin de despertarlo, le grité un enérgico "Bona nit". Inútil. Me acerqué a él y lo saqué, pero no dió señales de vida. Le levanté la cabeza, y vi, estupefacto, que volvía a caer sobre la mesa como una masa de plomo.

Estaba muerto.

Uno de mis amigos, médico, se puso a exten-

EL FAMOSO "DERBY"



N estos momentos, los ingleses aficionados al deporte hípico, que vale tanto como decir las novecientas noventa y nueve milésimas partes de los habitantes del Reino Unido, están aún bajo la impresión del recientemente celebrado "Derby". Y es que cuando llega esta carrera la cuestión de Irlanda, la carestía de la vida, los asuntos internacionales, todo pierde su importancia para el buen inglés. La carrera que nos ocupa, año tras año, a fines de mayo o a principios de junio, se celebra en el famoso hipódromo de Epsom. El Derby de Epsom tiene un origen en cierto modo romántico. El hipódromo de Epsom era muy popular entre los caballistas ingleses desde los días de Jorge I, pero cuando verdaderamente se puso de moda fué al adquirir Lord Derby, uno de los sportsman más entusiastas de Inglaterra, una propiedad allí situada y conocida con el nombre de "The Oaks" (Los Robles), a causa de haber sido construida en el antiguo emplazamiento de una taberna que ostentaba el mismo título. En 1779, el ilustre lord contraía matrimonio con una bella amazona, Lady Elisabeth Hamilton. Entre los esplendores de aquella aristocrática boda, no faltó una fiesta campestre, cuyo recuerdo se ha conservado en una balada popular, "The Maid of the Oaks" (La doncella de los Robles); pero si la poesía debía conmemorar imperecederamente aquel acontecimiento, una carrera de caballos debía unirle para siempre a la historia del "turf".



Grupo de amazonas contemplando la carrera.

En aquel entonces, no había en Inglaterra partida de campo entre gente adinerada, que no terminase con una carrera de caballos, en la que generalmente tomaban parte los mismos invitados, disputándose como premio el total de los "stakes", cantidad fija que había de poner todo el que quisiera correr un caballo. La fiesta de bodas de Lord Derby tuvo su correspondiente carrera, y Lady Elisabeth propuso que solamente se admitieran potrancas de tres años.

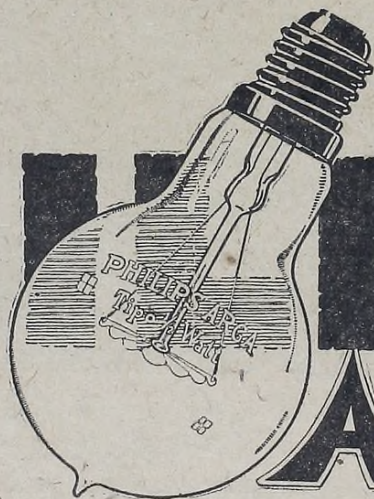
Tal resonancia y éxito tan grande tuvo aquel episodio hípico de la fiesta de Los Robles, que al año siguiente quiso Lord Derby instituir otro premio para los potros de tres años. Este premio ha conservado el nombre del noble Lord. El primer año (1780) lo corrieron diez y seis caballos, ganándolo Lord Banbury. El fundador no logró verlo ganado por un caballo de su propiedad hasta ocho años más tarde.

El hipódromo de Epsom, donde se corre el Derby, está en un terreno muy desigual, sobre inmensas dunas cubiertas de una hierba corta, seca y elástica. Es un terreno ideal para que galopen los caballos, pero bastante accidentado. La pista tiene forma de herradura, y ofrece una pendiente bastante rápida a la llegada. El día del Derby considérase en Londres como un día festivo, cerrándose las cámaras, los establecimientos y los almacenes. Desde la ciudad se trasladan al hipódromo de Epsom cerca de medio millón de personas, de todas las clases sociales y utilizando todos los medios de transporte conocidos. Durante todo el día, el hipódromo está lleno de una multitud heterogénea, mezclándose con el público innumerables vendedores ambulantes, titiriteros, músicos, charlatanes, prestidigitadores, etc., etc., de modo que el terreno ofrece todo el aspecto de una romería. Las barracas de los "book-makers", las tiendas de campaña, los vehículos de todas clases sobresalen por encima de aquella abigarrada muchedumbre, y en el espacio flotan confundidos mil ruidos distintos, formando un bullicio inmenso que sólo se interrumpe cuando el potro vencedor llega a la meta y es proclamado el verdadero héroe del "turf" por aquel año.



PHILIPS

ARGA



Fabricantes
PHILIPS LTD EINDHOVEN
(Holanda)

Unica Fieles
"CITY MARZONI"
Buenos Aires

Las atrocidades científicas en una nueva guerra



Will Irwin, el conocido escritor norteamericano, acaba de publicar un libro intitulado "La Nueva Guerra", que está llamado a despertar, en el corazón de todos los habitantes de la tierra, y en especial en el de las mujeres, un sentimiento de odio hacia las guerras que desde tiempos inmemoriales flagelan a la humanidad.

Ese sentimiento, que ya se está revelando en un clamor que como un solo grito se levanta desde todos los ámbitos del mundo, hallará un incentivo formidable en el libro de Irwin, donde aparecen, pintados, como por mano maestra, los horrores que una lucha de pueblos o de razas derramarán sobre la tierra, mediante la aplicación de métodos puramente científicos en el arte cien veces maldito de matar gente.

La próxima guerra ya se ha comenzado a preparar, no en los campos de maniobras, en los stands de tiro, ni aun en las llamadas escuelas de guerra. En esos y estos lugares se prepararon las guerras pasadas; guerras que, sin excluir la última, ya son consideradas como meros juegos de niños. La guerra futura, la que por todos los medios debe evitar la humanidad, se está incubando, sorda y silenciosamente, en los laboratorios de los hombres de ciencia de todos los países.

De allí, de esas retortas multiformes, de esos fantásticos alambiques, de esas fórmulas hechas apresuradamente al margen de un viejo folio, como en los tiempos oscuros de la edad media, van saliendo secretamente extrañas recetas de gases, de líquidos, de nuevos explosivos en cuyo poder de destrucción no soñara jamás el más imaginativo de los novelistas.

El libro de Will Irwin tiene sorprendentes analogías con algunos de los trabajos de Wells. Sólo que lo que en este autor era simple fantasía, en aquél, es realidad; una realidad terrible y trágica que inexorablemente amenaza a la humanidad y a todo lo que hay y existe sobre la tierra.

Ya han pasado a la historia las armas que hasta ahora nos llenaran de terror. Los cañones de grandes calibres, las máquinas perfeccionadas que disparaban miles de proyectiles por minuto, las minas subterráneas, los bombardeos aéreos, las balas perforadoras de gruesas corazas, son, como decíamos al principio, y como lo demuestra Mr. Irwin en su libro, meros juegos infantiles.

De los laboratorios de Europa y América, ya han salido inventos más eficaces para destruir toda vida y toda obra, que los que ligeramente hemos enumerado. Los hombres se preparan para la próxima guerra; se preparan a realizarla ayudados por la ciencia;

y la ciencia les ha revelado los hasta ahora ocultos secretos de la destrucción. Los terribles gases asfixiantes tendrán un lugar privilegiado en las futuras batallas. Luego entrarán los gérmenes terribles de las peores enfermedades. Mr. Irwin lo asegura, y se basa en las declaraciones del mismo mayor general Swinson. Este militar ya se ha pronunciado en favor de los gérmenes infecciosos. Mientras tanto, un químico yanqui acaba de descubrir un nuevo gas la "lewisita". Es tan mortífero como el que más de los que usaron los

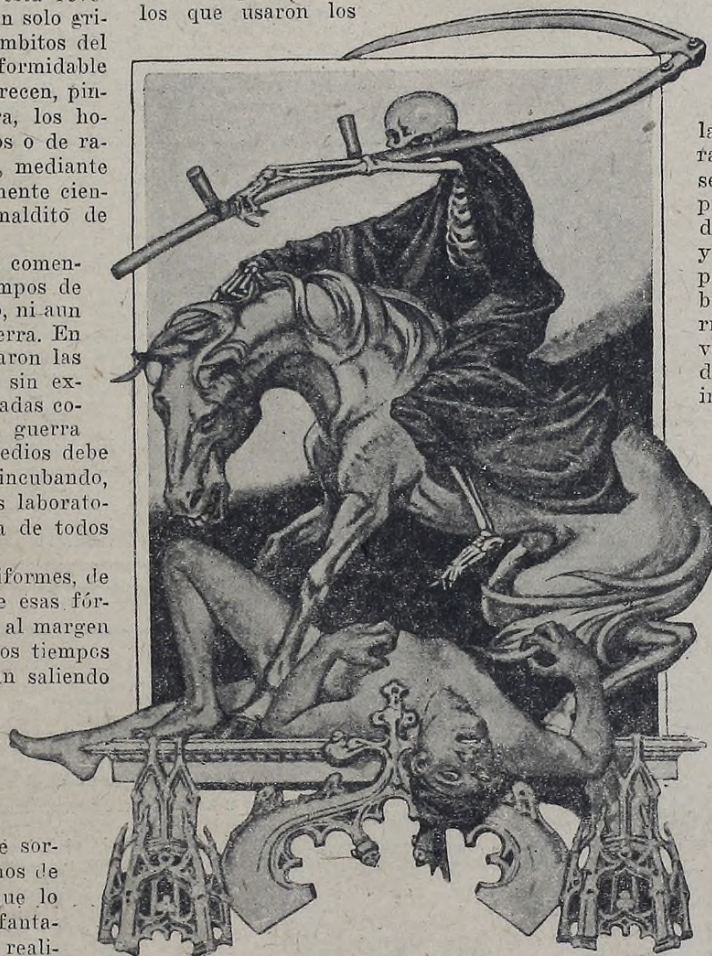
Nuremberg, ordenó que inmediatamente comenzaran el cultivo de los bacilos de ántrax, para comprimirlos en las bombas de sus aeroplanos...

Y el mundo ignoraba, en esos momentos, que una nueva clase de guerra estuvo a punto de declararse: la guerra exclusiva de gases y de bacilos mortíferos.

El mismo general Swinson, que ya hemos citado más arriba, declara con una frialdad militar que sobrecoge y espanta: "La forma final y definitiva de provocar la mortalidad humana, como yo la veo, es la de los gérmenes. No veo las razones que la impidan, cuando se quiere luchar. Debemos auspiciar esa clase de métodos y dedicar todo el tiempo, el dinero y la energía que sean menester para estimular a nuestros hombres de ciencia para que la guerra se haga en mayor escala, en vez de estar pensando en métodos que sólo maten a unos pocos individuos por vez."

El señor Will Irwin posee una visión que, a no ser basada en hechos positivos, parecería meramente fantástica. La guerra futura será llevada hasta los patios de las casas, y de sus terribles efectos no se librarán ni las mujeres, ni los niños. Será una guerra hecha a base de gases, de rayos, de bombas aéreas, conteniendo indistintamente, bacilos explosivos o gases asfixiantes... Luego intervendrán los soldados, si es que los métodos científicos del adversario los hayan dejado con vida. La infantería sólo se limitará a ocupar las ciudades devastadas, llenas de cadáveres. De acuerdo con las deducciones del general Swinson, hoy día en los laboratorios de Europa y América, se estudia anhelosamente el

desarrollo, para destructivos propósitos, de los diferentes rayos. Los rayos X, los de la luz, los del calor, pueden, en manos de los hombres de ciencia, transformarse en descargas tan mortíferas como el mismo rayo que irresistiblemente desciende de los cielos a la tierra. Y aquellas escenas fantásticamente inverosímiles que tanto abundan en las grandes epopeyas de la historia, desde el remoto Mahabaratha, pasando por el "Libro de los Reyes", hasta la misma Ilíada, en que los hombres, semidioses, comandaban los elementos, manejaban a su antojo las aguas y los vientos y amontonaban en sus manos los rayos y los truenos se repetirán ahora si la humanidad entera, como un solo hombre, no se levanta en contra de la terrible locura de la guerra.





EXISTE en el Brasil una víbora que puede alcanzar hasta cuatro metros de largo y cuyo veneno es de una actividad tan grande que puede coagular en masa la sangre de un individuo, y matarlo en ocho minutos. No es una serpiente, un boa de las grandes especies. Es una simple yarará, idéntica de estructura a las comunes en nuestro país, y que miden generalmente desde sesenta a ciento cincuenta centímetros. Pero el *surucucú* (tal es su nombre) mide cuatro metros, extensión extraordinaria para una simple víbora.

Se conocen pocos casos de mordeduras de este monstruo. Las pocas observaciones recogidas confirman sin embargo la lúgubre fama de que goza. La muerte sobreviene fatalmente en breve tiempo, por más que se crea con probabilidades de razón que el efecto mortal de la mordedura del *surucucú* se debe no tanto a su actividad, como a la enorme cantidad de veneno inyectada. En efecto, si recordamos que las glándulas de una robusta yarará de Corrientes, Chaco o Misiones, guardan más de *cuarenta gotas* de veneno, cabe admitir que por los colmillos de una inmensa víbora de cuatro metros, se vierta en plena masa sanguínea un verdadero río de veneno.

Los hermanos Cordelier, los atrevidos viajeros que acababan de regresar de un viaje a los afluentes del Amazonas, cuentan en los siguientes términos su encuentro con un *surucucú*.

“...Hay en la selva virgen noches de una sonoridad fantástica; es un extraño concierto lleno de rumores, de deslizamientos, de bruscos silencios, de pequeños gritos, de crujidos, roces, desplomamientos súbitos y galopes que arrancan a la disparada y se cortan de golpe...”

Aquella noche (los viajeros habían acampado a la orilla del Araguaya) el dúo a contratiempo de la rana ui-ui y el gemido sepulcral del sapo-buey, formaban la trama musical en la que se mezclaban los mil ruidos de la fantástica selva en las tinieblas. Balanceados imperceptiblemente en las vastas y deliciosas hamacas, penetrados de calma bajo el cielo negro caprichosamente zigzagado de luciérnagas, esperaban el sueño sin impaciencia, saboreando la lentitud de las horas al unísono con la naturaleza adormecida...

Poco a poco me sentí deslizar hacia el agradable

..... EN EL PARAISO DE LAS SERPIENTES

Los viajeros Cordelier relatan un encuentro con un *surucucú*, rey incontestado de tal paraíso...

aniquilamiento del sueño, cuando me llegaron estas palabras, lentamente murmuradas en mi oído por mi hermano:—“Por tu vida... no te muevas... ni hagas el menor movimiento, o estás perdido...”

Abri los ojos. La luna se había levantado y en su luz fantástica brillaba el sitio que ocupábamos. Sin mover siquiera las pestañas, mi vista no tardó en posarse, a menos de dos metros, sobre un cuerpo en actitud extraña—la terrible actitud de una serpiente presta a saltar,—y confundí tanto más la recomendación que acababa de hacerme mi hermano, cuanto que reconocí las escamas negras, rugosas y como erizadas, de la espantosa *surucucú*, la pesadilla de las noches del bosque...

De la cabeza oculta en la sombra, yo no veía sino las pupilas rojas... ¿Qué o a quién acechaban? ¿Iba a saltar sobre mí? ¿Sobre mi hermano? En tal caso la muerte de uno de nosotros era inevitable, de ambos tal vez, porque de todas las serpientes venenosas es la única que ataca siempre sin necesidad y sin provocación. Demasiado cerca de aquella máquina de veneno, yo no podía arriesgar el menor movimiento, a trueque de considerarme muerto, y bien muerto. Y mientras pensaba que el propietario del cráneo (los viajeros habían encontrado un esqueleto en el mismo lugar), debía haber sido su primera víctima, recordé las palabras del naturalista Siais:

“En la región del Amazonas llamada Paraíso de las serpientes”, impera como lúgubre tirano el “*lachesis atrox* (*surucucú*), cuya mordedura mata “en ocho minutos, record del mundo incontestado...”

En circunstancias como la mía, permanecer inmóvil conteniendo la respiración, constituye una tortura... Pasó una hora; una hora eterna, larga como un siglo de eternidad, que mi hermano empleó entera en recoger poco a poco su escopeta de



debajo de la hamaca... Esto es por lo menos lo que adiviné por ciertos rumores imperceptibles que cesaban durante interminables minutos al menor signo de inquietud dados por el monstruo... La muerte, la más horrible y fría de las muertes, se cernía, se cernía...

Al fin oí el ligerísimo clic de un gatillo que se alza. Por pequeño que hubiera sido el ruido (a mí me pareció espantoso) bastó para exasperar a la bestia. Su cabeza chata apareció en la penumbra, y su boca estuvo dos o tres veces a punto de abrirse... Un huracán de fuego y munición pasó a menos de dos centímetros de mi boca... En el suelo, completamente arrancada, yacía la cabeza de la serpiente, con la boca abierta, esta vez, lanzando adelante en vano sus colmillos de seis centímetros, de los que caía un hilo de veneno...

Tal es el relato que hacen los viajeros de su encuentro con el fatídico animal. Autorizan esta narración las impresiones recogidas en el Paraíso de las serpientes por diversos naturalistas, sobre las costumbres de esta víbora, gran frecuentadora de los campamentos nocturnos, razón por la cual los indígenas de la región se abstienen de hacer fuego cuando están de caza, a trueque de ser víctimas del ataque de un tigre.



PIELES REBAJAS ESPECIALES

1—ZORROS de piel de liebre del Canadá, modelo muy elegante y moderno, colores negro y loutre, “precio rebajado”, pesos... **26.00**

11—ZORROS de piel de liebre australiana, derechos y semi-forma, colores: negro, gris, marrón y blanco, “precios rebajados”, \$ 12.90, 9.40, 8.40, 5.50 y... **3.90**

13—CUELLOS de piel de loutre, calidad superior, con forro de rica seda, “precios rebajados”, \$ 45.—, 22.80 y **17.80**
Igual modelo, en piel de conejo de China, imitación Chinchilla o castor, “precio rebajado”, a... **17.80**

10—ZORROS de piel de liebre inglesa, imitación al de Alaska, forrado con seda “Liberty”, colores: negro, gris y blanco, “precios rebajados”, \$ 52.—, 45.— y **39.60**

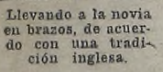
7—ZORRO de piel de liebre del Japón, forma capa, alta fantasía, colores negro y loutre, “precio rebajado”, a **26.00**

GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan
CIBRIAN Hnos. (S. A.)
Alsina y Piedras

CURIOSIDADES. RAREZAS Y EXTRAVAGANCIAS

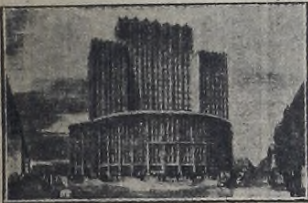
UNA TRADICIÓN NUPCIAL INGLESA.

Cada país tiene sus tradiciones curiosas relativas al matrimonio. En Inglaterra, la antigua costumbre ordena que el recién casado conduzca a su mujer en brazos a su nueva casa, como un recuerdo de los días en que el matrimonio era generalmente un rapto. Naturalmente, ya no es general seguir esta costumbre, pero aun tiene sus adeptos, y así se ha visto ahora que el conde de Minto, que acaba de casarse en el Canadá, al regresar a Inglaterra ha llevado en brazos a su joven esposa a la casa de sus mayores.



Llevando a la novia en brazos, de acuerdo con una tradición inglesa.

UN RASCACIELOS MÁS.—Los neoyorkinos, al verse apiñados en su isla de Manhattan; al ver que la ciudad baja no había lugar en donde establecer todas sus oficinas, en donde hacer las diarias transacciones que constantemente iban en aumento; al ver que era necesario limitarse a un área relativamente pequeña para tanto tráfico, pensaron que ya que el



El rascacielos que se proyecta construir en Berlín.

Down Town no podía ensancharse, no quedaba más remedio que alzarse, y los edificios empezaron a hacerlos de veinte, de veinticinco, de treinta pisos; torres más que casas, a las que dieron el nombre de rascacielos.

La conveniencia de estos edificios debe ser cosa probada, pues los alemanes, hombres prácticos, empiezan a construirlos. Tal es el que se proyecta en Berlín y que aquí reproducimos, que se construirá cerca de la estación Friederichstrasse y tendrá una altura de ochenta metros.

El proyecto no puede ser más original.

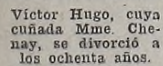
UN DIVORCIO... EXTEMPORÁNEO.—El marido tenía ochenta y cinco años y la mujer ochenta. El marido, M. Chenay, era un grabador de cierta reputación, y la mujer, Mme. Chenay, era hermana de la esposa de Victor Hugo.

Cuando se divorciaron, en 1855, vivían en Guernsey, y entonces se dirigieron ella a Bruselas y él a París.

La causa de la separación judicial fueron algunas cuestiones pecuniarias.

La mujer alegaba, como causa de separación, la de que su marido había empleado de mala manera ciertas cantidades aportadas por ella al matrimonio.

Tramitado el expediente como de costumbre, el juez concedió la separación pedida por la joven de ochenta años y la posesión de una pequeña fortuna ganada por los Chenay durante su largo matrimonio.



Victor Hugo, cuya cuñada Mme. Chenay, se divorció a los ochenta años.

LAS MUJERES DE ENRIQUE VIII.—Enrique VIII, el disoluto y cruel rey de Inglaterra, después de haberse divorciado de su primera esposa, Catalina de Aragón, a la que mató a disgustos, y después de haber hecho decapitar a la segunda, Ana Bolena, al día siguiente de la ejecución de ésta se casó con Juana Seymour, que murió al año.



Enrique VIII de Inglaterra y Ana Bolena.

Buscó el rey una cuarta consorte, y se dirigió a la joven princesa Catalina de Dinamarca; pero la elegida declinó el alto honor mandando a decir al

real pretendiente "que si hubiera tenido dos cabezas, con mucho gusto habría puesto una a la disposición de Su Majestad".

Entonces fué escogida Ana de Cléveris, de la que el rey se cansó al cabo de una semana, forzándola a suscribir la demanda de nulidad del matrimonio.

La quinta mujer fué la bellísima Catalina Howard, de la cual hicieron los poetas una figura romántica ideal. Murió en el patíbulo, acusada de infidelidad conyugal, aunque ella siempre, y hasta el último momento, juró que no había nunca traicionado a la fe prometida.

De vengar a todas ellas se encargó la sexta esposa, Catalina Parr, que ya era viuda de dos maridos cuando se unió a Enrique VIII, al que manejó a su antojo.

Nada hermosa, pero intrigante y astuta, se apoderó del ánimo del rey, viejo y enfermo, y puede decirse que fué ella quien gobernó el reino en los últimos tiempos de aquel tirano.

UN TRAJE DE PAPEL POR CINCO FRANCO.—En Alemania, Austria, Inglaterra, Italia y Turquía se emplean trajes y calzado de papel. La moda em

pezó en Alemania y Austria, en donde se puede comprar un traje de mecánico por 2.90 francos, y un traje de vestir por precios que varían desde 1.45 hasta 12.50 francos.

No solamente se hacen trajes de papel, sino todo el ajuar de la casa, aparte de los muebles. Hoy las fábricas, sobre todo las alemanas, echan al mercado toallas, manteles, servilletas, cortinas, hilo, pañuelos, cuellos, puños, camisas, blusas, sacos de mano, sombreros, alfombras, horquillas, impermeables, botas, tubos, y en fin, todo lo necesario casi para la vida.

Los trajes y ropas de papel pueden lavarse con agua caliente, pero no con agua hirviendo, y pueden ser cepillados. Los ácidos los destruyen, pero no los álcalis. Al lavarlos no se pueden retorcer, sino dejar que se sequen al aire.

Cincuenta millones de kilos de artículos de papel producen al año las fábricas de Alemania, e Inglaterra, Estados Unidos y Francia también las manufacturan en grandes cantidades. Suecia y Dinamarca empiezan ahora esta clase de fabricación.



Luciendo un traje económico de papel.

CALZADO PARA CABALLOS.—Ahora que llevar un par de botas decentes es más difícil que hace diez años tener un tronco de caballos, ha venido en moda calzar a estos simpáticos animales. Bien es verdad que el calzado que usa "el más noble bruto", según Buffon, no es con el objeto de criar callos ni evitar los sabañones,



Colocando zapatos especiales a un caballo, para que no resbale en el hielo.

sino para que no resbalen en el hielo y se rompan el... instinto.

La Sociedad Protectora de Caballos de los Estados Unidos ha abierto un concurso de zapatos, ofreciendo un buen premio para la persona que presente el mejor calzado para las caballerías, y que a la par que cómodo y elegante evite que los caballos resbalen en el hielo y se maten. El premio se lo ha llevado la señorita Mahei Blackmann, probablemente alguna excelente patinadora que se habrá dado mil coscorrones por no haberse puesto los tales zapatos cuando patinaba en el estanque del Central Park.

IMPRESIÓN PARA BILLETES DEL TREN.—Para la impresión de los billetes de ferrocarril han

adoptado las compañías alemanas un nuevo aparato impresor. Los inventores son los señores Stark y Fridlein. La nueva máquina tiene solamente un metro de largo por 60 centímetros de alto, y por sus reducidas dimensiones puede colocarse en un "bureau" cualquiera. Con este ingenioso aparato pueden hacerse 1.200 combinaciones diferentes, y además de suministrar billetes, los marca automáticamente.

Por estas condiciones es muy elogiada la economía de trabajo que proporciona a los empleados de servicio.

EL EMPERADOR QUE QUIERE UN TRONCO.—Reproduce nuestro grabado al ex emperador Carlos de Austria Hungría, que por segunda vez desde que



El ex emperador Carlos de Austria, con su hijo Oton.

terminó la guerra, ha estado a punto de ser rey de Hungría, dedicado a la educación de su hijo el príncipe Oton, en quien los realistas húngaros ven el legítimo heredero de la corona, de San Esteban.

NUevo INVENTO ÚTIL EN LOS HOGARES.—En el concurso Lépine, celebrado en París, se ha presentado un aparato eléctrico, de facilísimo manejo, ligero y muy útil en una casa.

Sirve para afilar toda clase de instrumentos cortantes y punzantes, y cuando se presenta la necesidad muele café el solo, pudiendo el ama de casa o la criada ocuparse de otros menesteres mientras la máquina muele los granos para la sabrosa infusión. Luego aplica un ventilador y el aparato se encarga de procurar aire fresco.

NUevo FLOTADOR.—Verdaderamente interesantes han sido las pruebas efectuadas uno de estos días, en el estanque de la casa de campo, en Madrid, de un aparato flotador inventado por don Fernando López, el nuc



El ingeniero, don Fernando López, probando su flotador en el estanque de la Casa de Campo, en Madrid.

vo modelo salvavidas, que designa su autor con las iniciales "F. J. L. Y.", prestará, sin duda, grandes servicios en la navegación, según el unánime parecer de cuantas personas técnicas presenciaron los afortunados ensayos a que se refiere nuestra fotografía.

NUevo INSTRUMENTO DE MÚSICA.—Con una pianola, hasta el hombre más torpe puede resultar un consumado pianista. Y cuando creíamos que ésta era la última palabra de la "música con aparatos", he aquí ahora el "Violina-Phonolistz", con el cual se puede ser pianista y violinista al mismo tiempo.

Este "chisme" se ha presentado en la Exposición de instrumentos de música de Leipzig, y, como era natural, ha llamado poderosamente la atención de toda la concurrencia. Tiene una particularidad que le hace más interesante de lo que parece: la de estar construido de modo que cada instrumento pueda sonar con independencia. Así su propietario puede tocar, si quiere, el violín solo o el piano solo, o ambos a la vez, o ninguno de los dos. Este instrumento está llamado a hacer una revolución, en los cafés con música sobre todo... ¿Para qué tener ya un pianista y un violinista, si con una "Violina-Phonolistz" pueden suplirse perfectamente?



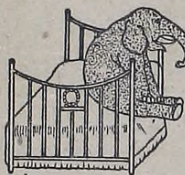
La "Violina-Phonolistz".



—Amigo, ¿conque a esta hora y tan alegre?

—Vengo de la fiesta de Martínez; jamás he visto otra igual. La casa tan lujosamente adornada, con sillones, cortinas, alfombras, cuadros de la empresa Longobardi, Bolívar 280, daba la impresión de un regio palacio.

Compre directamente al fabricante
C. PERALES e HIJO



CAMAS DE BRONCE "ELEFANTE"
SOLIDEZ, ECONOMIA y DURACION
Dorado a fuego inalterable
Pidan catálogos

BELGRANO 2099 — Buenos Aires
U. T. 1328, Lib., C. T. 1729, Cent.

LUX

Jabon en escamas para lavar

PUNTILLAS SEDAS LANAS



Para que desaparezca el cansancio del cerebro, producido por exceso de trabajo mental, es realmente muy eficaz la cura del

HEMATÓGENO

del Dr. Hommel

¡Es una infusión de sangre fresca y pura!...

P. SOLDATI y Cia.

Buenos Aires
Rosario

¿Qué es la electricidad?

Hace veinte años la electricidad era un agradable juguete usado para despertar el interés entre los aficionados a las ciencias naturales, pero nada se sabía de la constitución del universo. Mucho se había hecho ya sobre alumbrado, telegrafía, telefonía y como fuente de energía.

Poco después Hertz descubrió las ondas que llevan su nombre y conocimos la telegrafía sin hilos; luego vinieron los rayos Röntgen que nos permiten ver objetos a través de las materias opacas. Más tarde nos sorprendió el matrimonio Curie con el radio.

Los químicos, por su parte no permanecían ociosos y buscaban la naturaleza de la materia, o en otros términos, saber de qué estaba hecho el universo.

La teoría atómica de Dalton nos enseñaba que consistía en átomos o partículas probablemente esféricas y de pesos que se diferencian según los elementos o substancias, tales como metales y gases.

Pronto sacó en consecuencia que los llamados elementos eran múltiples del más ligero de ellos, o sea el hidrógeno.

El descubrimiento del radio que al desintegrarse da uno o más átomos de helio, gas cuatro veces más denso que el hidrógeno, dio a entender que los elementos no estaban fuera del



Gustavo Le Bon.

análisis como se había creído y algunos químicos probaron que era posible transmutar, bajo ciertas condiciones, un elemento en otro. El paso dado había sido grande.

Rutherford, en sus conferencias en La Royal Institution demostró que este no era el último paso.

Cuando el doctor Gustavo Le Bon dijo que la radioactividad era una propiedad que tenía toda materia, la idea fué recibida con gritos de protesta por casi todos los príncipes de la ciencia, pero descubrimientos posteriores han demostrado que esta teoría si no verdadera en un todo, lo era en buena parte.

Su libro sobre la Evolución de la Materia, dió a conocer la idea de que en la constitución de la electricidad puede encontrarse la clave del problema, y para solucionarlo han unido su trabajo físicos y químicos.

Los resultados de los estudios de estos hombres eminentes están condensados en las conferencias dadas por Sir Ernesto Rutherford, en las que se lee que la electricidad como materia, consiste en átomos y partículas que no pueden dividirse, y que todos los elementos de los que todo el universo está formado, incluyendo a la humanidad, pueden resolverse en átomos de hidrógeno y helio en proporciones varias.

Si toda la materia es electricidad, como Sir Ernesto piensa, es indudablemente la cosa más interesante del universo.

Con Frutas Frescas

bien maduras y seleccionadas y con azúcar de primera calidad, se fabrican los deliciosos y tan apetecibles

Dulces de Quilmes

Marca "Swallow Brand" (Golondrina) de G. A. BROUGHAM

Son considerados por el público los mejores entre sus similares.

Pídalos en todos los buenos Almacenes y los obtendrá SIEMPRE FRESCOS.

Unicos distribuidores para la venta:

J. F. Macadam y Cia.

BALCARCE 302
U. T. 5422, Avenida
BUENOS AIRES



ODOL
refresca la boca.

La primera condición para tener la boca limpia y sanos los dientes, es el empleo regular y constante del Dentífrico líquido Odol.

Pero además, para operar una limpieza mecánica de la dentadura, ha de emplearse la Pasta Dentífrica Odol.

Esta se caracteriza por su fino grano, su gusto agradable y su delicioso perfume.

Su acción impide la fea coloración de los dientes y la formación del sarro.

D E S D E P E Q U E Ñ O S

I

(Cuento en dos escenas)

por Roberto BUENO

Jardín de regular extensión, cercado de tapias. Macizos de flores, por entre los cuales corren, serpenteando, veredas cubiertas de arena y pequeños guijarros. En el centro hay una fuente de ancha taza rodeada de bancos y de árboles que entrelazan sus copas formando un cenador. En un rincón un estanque de aguas inmóviles y, no muy lejos, una palmera alta por cuyo tronco suben en espiral una parra que con sus pámpanos lo reviste de verdura. Son las horas de la siesta, en el mes de enero. No se oyen más ruidos que el rumor de la fuente y el zumbir de las abejas libando en las flores.

Carmencita (niña de ocho años, hija del dueño del jardín).—Estoy cansada; no juego más a eso; vamos al cenador, a la sombra.

Pepito (niño de diez, primo de la anterior).—¿Y qué vamos a hacer allí?

Carmencita.—Jugar a un juego tranquilo.

Pepito.—A las muñecas ¿no? Siempre estás en lo mismo.

Carmencita.—A las muñecas no; ya sé que no te gusta. Juguemos a los novios.

Pepito (transigiendo de mala gana).—Bueno, como quieras. (Llegan al cenador). Tu dirás qué hacemos.

Carmencita.—Mira, yo me siento en este banco, vuelta hacia el respaldo, y tu detrás, parado, me dices cosas.

Pepito.—¿Y qué cosas te voy a decir yo?

Carmencita.—¿No oyes lo que se dicen María y Luis por las noches?... Que se quieren mucho, que no están contentos cuando no están juntos...

Pepito.—Yo no me ocupo de eso; no soy como vosotras, que os gusta oírlo todo detrás de las puertas... Dime: ¿Se pelean algunas veces?

Carmencita.—Cómo no; muchas.

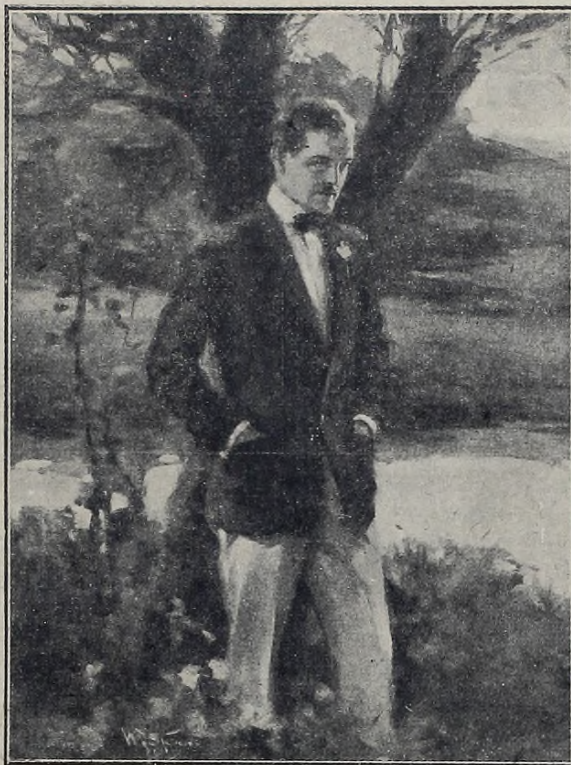
Pepito.—Bueno, pues vamos a pelearnos entonces.

Carmencita (contrariada).—¿Tan pronto?

Pepito.—Lo has tomado en serio?... Pues si lo tomas así, vamos a reñir de veras ¿sabes? (El niño ve revolotear una mariposa y corre tras ella).

Carmencita (celosa).—¿Me dejas por una mariposa?... Bueno, pues ya no somos ni novios, ni amigos.

Pepito (alegre).—¿Tonta!... Si es muy bonita y quiero agarrarla para regalártela... ¿No se hacen regalos los novios?



—Dicen que el amor es tímido cuando entra de veras... Esa es la causa de mi cobardía.

II

Han pasado algunos años, los bastantes para que Pepito y Carmencita se hayan hecho un hombre y una mujer.

Son las horas de la siesta en el mes de enero. Carmen está bordando en el patio de su casa, que es grande, acolumbrado, con macetas de flores, con un toldo en lo alto que lo protege del sol, manteniéndolo en suave penumbra. Es un patio copiado con escrupulosa exactitud de los famosos patios sevillanos. Dos canarios encerrados en primrosas jaulas, interrumpen con sus trinos la calma de las primeras horas de la tarde.

Pepe (caminando hacia la casa de Carmen, su prima, hablando para sí).—Como esta tarde no me atreva, no sé cuándo va a ser. Desde que llegué de Buenos Aires no me cabe duda

que estoy enamorado de mi prima, que la semilla prendió en mí cuando pequeño y brota ahora pujante y lozana, pero también es cierto que soy más cobarde que nunca. No me reconozco. Dicen que el amor es tímido cuando entra de veras... Esa será la causa de mi cobardía... Y ella me quiere también, me ha comprendido, me ha puesto varias veces el jabón para que me resbale y yo... como si tal cosa. No, pues lo que es hoy... me resbalo. (Llega a la casa y entra decidido).

Carmen.—Adelante, mi primo.

Pepe.—¿Estás sola?

Carmen.—Sí; todos duermen. Yo paso estas horas de tedio leyendo, bordando... Nunca, ni de pequeña, me gustó dormir la siesta.

Pepe.—Es cierto, de niños las pasábamos juntos en el jardín ¿te acuerdas?... Jugábamos a... jugábamos a muchas cosas... ¡Dichosos tiempos!

Carmen.—Dichosos, sí. Entonces no teníamos secretos, éramos francos, ingenuos, ingenuos ¡claro! como niños.

Pepe.—Eso de secretos, Carmen, ahora tampoco... digo, por lo que a mí respecta, que tú...

Carmen (algo ruborizada).—¿Secretos yo?... Ninguno; te hablo como te hablaba entonces. En cambio a ti no te creo; lo has dicho vacilando, como quien no dice la verdad, como quien habla por cumplido. (Se miran, sigue un silencio embarazoso, durante el cual se encienden las mejillas de los dos).

Pepe (confuso, por decir algo).—Lindo pulión tienen los canarios.

Carmen (irónica).—Sí, esos cantan claro.

Pepe (para sí).—Soy un gran cobarde; ocasión como ésta no vuelve y la desperdicio... No puedo, no puedo...

Carmen (tras un largo silencio).—Que dije más lindo llevas, primo. ¿Es de oro?... A ver... Cuatro perlas y un rubí... ¡Lindo dije! ¿Se abre?

Pepe.—Sí, ábrelo nomás.

Carmen.—¿No hay secreto?

Pepe (otra vez confuso).—No, no hay secreto; encontrarás la cosa más sagrada.

Carmen (abriendo el dije).—¡Ah!... El retrato de tu madre... ¡Qué parecida está!... Y el otro lado vacío, en espera, sin duda, de otro retrato.

Pepe (sacando fuerzas de flaqueza).—En espera de otro retrato, sí; del retrato de la mujer que más quiero después de esa, de mi madre... ¿Sabes cuál es?

Carmen (sin poderse contener).—Claro que lo sé. El mío.

(Este espacio es para recortar).

Si Vd. no quiere a nadie

ni se preocupa por el porvenir de los suyos,

NO LEA LA PAGINA SIGUIENTE

Hasta por 29 centavos, diarios,

puede obtenerse un seguro de vida
POR 10 AÑOS Y DE \$ 10.000 m/n

EN

LA MUTUAL AMERICANA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS MUTUOS Y A PRIMA FIJA

"LA MUTUAL AMERICANA" es la única Sociedad en la República Argentina que opera a base de la más pura mutualidad. Sus estatutos, aprobados por el Gobierno Nacional, son perfectos.

En las asociaciones de "LA MUTUAL AMERICANA" no interviene el capital de explotación, ni sus ingresos son mermados con dividendos de ninguna clase.

Por eso, "LA MUTUAL AMERICANA" es la única sociedad que puede ofrecer Pólizas de Seguros de Vida por 10 años, sin examen médico, y con arreglo a la siguiente tarifa.

EDAD	PRIMA POR CADA \$ 1.000			
	ANUAL	SEMESTRAL	TRIMESTRAL	MENSUAL
De 7 a 15 años	10,50	5,50	2,80	1,00
" 16 " 20 "	11,50	6,00	3,10	1,10
" 21 " 25 "	13,50	6,80	3,50	1,20
" 26 " 30 "	14,50	7,60	3,90	1,40
" 31 " 35 "	16,00	8,40	4,30	1,50
" 36 " 40 "	18,00	9,40	4,80	1,70
" 41 " 45 "	19,00	9,90	5,10	1,80
" 46 " 50 "	21,00	11,00	5,60	1,90
" 51 " 55 "	29,50	15,40	7,80	2,60

LA MUTUAL AMERICANA

SOCIEDAD ANÓNIMA DE SEGUROS MUTUOS Y A PRIMA FIJA

TELÉFONOS: Un. Telef. 6429, AVENIDA ■ Coop. Telef. 795, CENTRAL

FLORIDA 524 :: BUENOS AIRES

Dos verdades absolutas:

El mejor ahorro es el
seguro.

El ahorro es una suma
y el seguro una mul-
tiplicación.

Recorte, llene y remita este Cupón.

Señor Director General de

"LA MUTUAL AMERICANA"

Sociedad Anónima de Seguros Mutuos y a Prima Fija

Florida 524, Buenos Aires

Muy señor mío:

Sin compromiso de ninguna clase por mi parte,
ruegole me comunique las condiciones de un se-
guro de vida de \$.....

Nombre

Edad

Calle y Número

Localidad

Actualidades gráficas

NUESTRO GRAN MUNDO



Señorita
Carmen
Carballido
Guerrico



Señorita
Mercedes
Nougues.



Señora
Maria
Alina
Ezcurra
de Parker

Dos interesantes bailarinas yanquis: las hermanas Dolly



Las hermanas gemelas Dolly, notables bailarinas yanquis, que constituyen uno de los principales atractivos de la revista de gran espectáculo neoyorquina "La liga de las naciones".



Una pose caricaturesca de las bailarinas gemelas.

Las celebradas hermanas, luciendo un traje de perlas en la mencionada revista.



Igualmente interesantes y graciosas las hermanas Dolly comparten los entusiastas aplausos que el público neoyorquino les tributa noche a noche.



EL CLASICO PATRIA EN EL ROSARIO



Señorita Alzola Zavaleta y señor Senillosa, en el hipódromo durante el Clásico Patria.



Señoritas González, Rodríguez de la Torre y señores Bergé y Olivé presenciando la citada carrera hipica.



Señoras Arteaga de Massot, Argons y Morando.



Señoritas Granada y Fernández Díaz.



Señoritas Fianza, Colombres y Uranga.



Un aspecto del padock.



El diputado señor Calixto Rodríguez y su esposa.



Autoridades y miembros del cuerpo consular.



Damas y caballeros que fueron a saludar al cónsul francés con motivo de la fiesta patriótica del 14 de julio.

Fots. Martín.

DE LA CAPITAL. TUCUMAN Y MONTEVIDEO

Capital



El representante diplomático de Francia con algunos de los residentes franceses durante la recepción habida con motivo de la celebración del 14 de julio.

Tucumán



Comisión de estudiantes de la Universidad Nacional del Norte que organizó el festival con que fué celebrado el 9 de julio.



Algunas señoritas y caballeros asistentes al tiro a la paloma en que se disputó el premio 'Patria'.

Montevideo



Parte de la concurrencia a la inauguración de la nueva sede social del Centro de Navegantes de Comercio del Uruguay.

Fots. Louzán, Martín y Adami.

ALGUNAS NOTAS DE INTERÉS

Montevideo



Baile en el Parque Hotel con que los miembros de la colectividad norteamericana festejaron la fiesta nacional de la república del Norte.



Santiago del Estero



La señorita Sara Beltrán Neiro, proclamada reina de los juegos florales realizados en esta ciudad, rodeada de la corte del amor.

Chile



Concurrentes al baile organizado por los socios del Club Gimnástico Alemán, de Valparaíso.

Foto. Adams, Mosquera y Arauz.



Córdoba

Señoritas de la sociedad cordobesa que tomaron parte en el concierto realizado en el teatro Rivera Indarte, celebrando el 9 de julio.



Montevideo



Concurrentes al acto inaugural de la exposición de cerámica de que es autor el señor Núñez Brian.



Niños que asistieron a la fiesta ofrecida en casa de los esposos Arana Inaguez.

Chile



El presidente de la república, ministros de estado y pilotos militares, después de la ceremonia de bautizo del avión Abelardo Núñez, en la Escuela Militar de Aviación.



El intendente de Santiago y distinguidas damas de la sociedad santiaguense, en la inauguración del busto al general Mitre en el Parque Forestal.

Fots. Arena, Adami y Araúz.

LA SEMANA TEATRAL



Señor José Gómez.



Señor Vidal.



Señor Mansilla.



Una escena y personajes principales de "La casa del Buen Dios", de Edmundo Fleg, traducida por V. Martínez Cuitiño y estrenada con gran éxito en el Liceo. Los uniformes son auténticos y fueron cedidos por la Union National des Combatants.



"Enfermera"
Señora Angelina
Pagano.



Señor Silva
D'Hervil.



Señor Eduardo
Zucchi.



Señor Gutiérrez.

"Alsaciana"
Señora Angelina
Pagano.



ACTUALIDADES DEL ROSARIO



Damas y caballeros que concurrieron a la reunión social celebrada con motivo del enlace Scarabino-Ferreyra.



Las autoridades locales saliendo del tedéum oficiado el 9 de julio, en conmemoración del aniversario patrio.

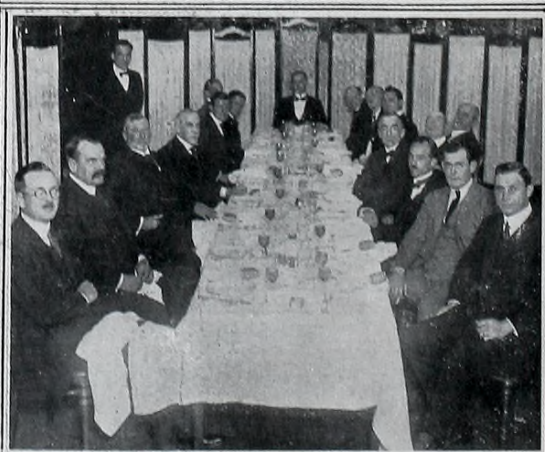


Recepción en los salones de la Intendencia Municipal, el día del aniversario patrio.



Público que asistió al acto de la toma de posesión del nuevo intendente municipal, señor Cecilio Juanto.

Fots. Martín.



Miembros de la colectividad norteamericana, celebrando en un banquete el aniversario de la independencia de los Estados Unidos.

COSAS DE NORTE AMÉRICA

Una de las cosas más difíciles y más caras que pueda haber hoy en los Estados Unidos, es hallar personas que estén dispuestas a servir a las demás.

He aquí algunas cifras que dan idea de los sueldos que actualmente ganan los criados en Nueva York:

Una criada para todo cobra al mes 90 dólares, lo que representa unas "seiscientas cincuenta pesetas", aproximadamente.

Si se quiere mejorar un poco el servicio de la casa, y se distribuye entre una cocinera y una doncella, hay que contar con 100 dólares, o sean "setecientas quince pesetas" men-

para todos", va siendo norma de vida en un país en que la ayuda ajena es tan difícil de conseguir.

En las escuelas de los Estados Unidos, los niños aprenden ya a bastarse a sí mismos, y a no necesitar servicio alguno... En California las señoritas se ejercitan en todos los oficios manuales; y hay, en las cercanías de Los Angeles, un barrio de pequeños hoteles construidos, sin intervención de ningún obrero, por equipos de muchachas dispuestas a liberarse de toda dependencia más o menos sindical.

Esta crisis, provocada por las inauditas exigencias de los trabajadores nacionales, ha motivado una formidable corriente de emigración europea, que amenaza con invadir los Estados Unidos, arrojando sobre ellos veinticinco millones de inmigrantes llegados de la otra orilla del Atlántico.

Según Mr. Albert Johnson, presidente de la comisión de inmigración de la cámara de representantes, la causa de esa avalancha humana que amenaza a los Estados Unidos es la espantosa miseria que aflige a los pueblos del centro y este de Europa, a consecuencia de la guerra.

Si se tiene en cuenta que en Norte América hay, en este momento, más de tres millones de norteamericanos sin trabajo, se comprenderá la alarma que entre el pequeño proletariado y entre la pequeña clase media suscita esta gigantesca corriente de inmigración europea.

La confederación americana del trabajo, con su presidente, Samuel Gompers, a la cabeza, ha pedido al congreso la adopción de medidas radicales que, si no imposible, hagan al menos difícil la entrada de los extranjeros en los Estados Unidos, y contengan la inmigración durante un plazo no menor de dos años.

Pero semejante acuerdo, que beneficiaría a los trabajadores, permitiendo mantener sus condiciones extraordinarias de trabajo, perjudicaría en cambio, enormemente, a los productores de los distritos rurales, en donde los brazos escasean tanto como sobran en los centros industriales.

Después del alud europeo, lo que más preocupa a los americanos, en el momento, es la manera de burlar la ley que prohíbe rigurosamente cualquier bebida en la que la dosis de alcohol exceda de medio grado.

La primera consecuencia de tal prohibición ha sido que la botella de whisky se pague al precio corriente de veinticinco dólares, que no sabemos cuán grande cantidad de pesos será mañana, dada la oscilación constante del cambio siempre favorable a la moneda de nuestros amigos del norte del continente. Tal hecho ha determinado la inmediata y fantástica prosperidad de los contrabandistas de alcohol y de los ingeniosos falsificadores de toda clase de licor, y esta prosperidad es tanto más fácil y segura cuanto que esa misma ley que impide la venta de bebidas alcohólicas, no estorba el que un ciudadano que ha podido procurarse una buena botella de whisky la beba tranquilamente, en público.

También las mujeres de la buena sociedad se muestran satisfechas con la ley seca, prohibitiva del alcohol. Parece ser que desde que los americanos ricos dejan de beber, o beben menos, los maridos consagran mucho más dinero a obsequiar a sus esposas, y el hecho aparece plenamente comprobado por las estadísticas de la Unión sindical de joyeros.

En cambio otra clase de estadísticas publicadas por Mr. Webster, presidente de la Liga para la protección de la mujer y del niño, demuestran que desde la prohibición del consumo de alcohol, los casos de malos tratos impuestos por los hombres a las mujeres y a sus hijos, han aumentado en la proporción aterradora de 228 por ciento.



suales para la cocinera, más 65 dólares, que suponen otras "cuatrocientas sesenta y cinco pesetas", para la doncella... En total "mil ciento ochenta pesetas", nada más.

Hecho el sacrificio de este dinero, y resignada a pagar el diez por ciento de la primera mensualidad, como prima, a la agencia de colocación que le proporciona la servidumbre, la dama neoyorquina a quien su criada acaba de abandonar, entabla con la nueva sirvienta un diálogo por demás peregrino, cuyo objeto es estipular condiciones, y que aproximadamente es éste:

—Gana usted setenta dólares... ¡Convenido! Dígame qué horas de libertad y de descanso necesita usted...

—El jueves, desde las nueve de la noche en adelante... El domingo, toda la tarde... Dos horas de siesta, de dos a cuatro de la tarde, en verano... Media hora diaria para estudiar el piano, siempre que no moleste a la señora...

—¡Convenido!!!... ¿Qué alimentación necesita usted?

—El "breakfast", a las siete de la mañana... Una taza de té, a las diez... El "lunch", a mediodía... El té de las cuatro... La cena...

—¡¡Convenido!!!... ¿Tiene usted algunas condiciones especiales que exponer?...

—Sí, señora... No tolero en el servicio la compañía de una negra... No admito ninguna clase de responsabilidades por los recados telefónicos... No me encargo del cuidado de ningún niño... No quiero salir de viaje, en verano, por más tiempo que un par de meses... Y, por último, necesito que la señora me permita recibir en su casa a mis amigas, una vez al mes...

—¡¡¡Convenido!!!... Así, pues, la vieja máxima individualista de "cada cual para sí y Dios



Perder los atractivos de un cutis fino, sedoso y delicado, equivale, en la mujer, a la pérdida de la belleza facial. En consecuencia, cuidar prolijamente la piel del rostro, defenderla de la acción de los agentes atmosféricos y embellecer sus naturales encantos, con buenos artículos de tocador, significa conservar la juventud y la hermosura femeninas, a través del tiempo.

Para ello nada podría recomendarse a las señoras, con más confianza y seguridad, que el uso diario del POLVO GRASEOSO

LEICHNER

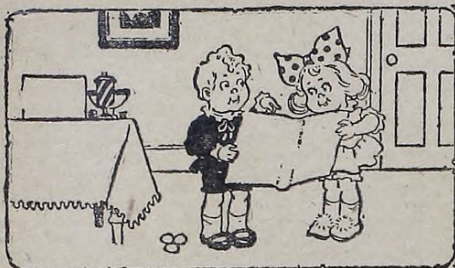
producto de singular mérito por su insuperable calidad, por su comprobada eficacia y por su excelente fabricación.

Mendel y Cía.

GUARDIA VIEJA, 4439
Buenos Aires

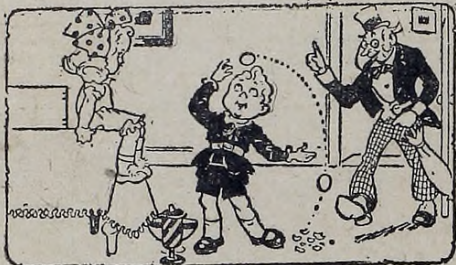


EL RUBITO HABILIDOSO Y EL MARINERO INGENIOSO



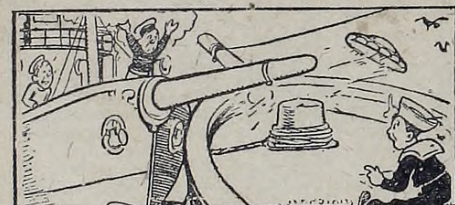
El primito de Eva-
[rista
quiere ser malaba-
[rista.

A su prima mara-
[villa
haciendo, así, una
[tortilla.



Su tío don Federico
quiere hacer lo que
[hace el chico.

Mas lo que hace el
[majadero
es estropear el som-
[brero.



A Juancito el nave-
[gente
se le rompió el ca-
[brestante.

Mas Juan es inteli-
[gente
y en nada halla in-
[conveniente.



Y así, en un ave-
[maria,
repara Juan la ave-
[ria.



JAP-A-LAC

Si ustedes no tienen linda su casa, las visitas ponen la cara fea al yegall... Seguramente quedan hoyibles las sillas, mesa, trinchante, apalador y todos los muebles cuando se usan mucho tiempo, con esas laspaduras que se hacen aunque cada uno los cuide.

¡Pelo mi amigo!... Nada le cuenta a usted alegría todo eso!... ¿que no biyan?... ¿que están lapados?... ¿que parecen sacados del altiyo?... No hay que afigirse; yo le voy a enseñar una cosa y usted dirá: "¡Gacias, nena!"

Cuando no tenga que hacer tome un poquito de JAP-A-LAC con un pincelito tomo hago yo... Ponga a todo, pisos, muebles, peltas, ventanas: su casita quedará neva y usted contento, alegre. ¿Sabe?... hay JAP-A-LAC de todos colores y especiales para muebles, pisos, baños... lo que usted quiera. Apúntelo.

Las buenas Ferreterías y Pinturerías tienen surtidos completos.

REPRESENTANTES GENERALES:

PORTALIS y Cía. Ltda.

Avenida de Mayo 675



**OBESIDAD, EMBARAZO, VIENTRE
CAIDO, DILATACIÓN DEL ESTÓMAGO**

Antes de adquirir una faja cerciórese que es la indicada para su caso, si no se expone a gastar su dinero inútilmente. Si Vd. adopta nuestros modelos de Fajas y Corsés "LEONARD", tendrá la seguridad de llevar un artículo de eficacia y duración, pues empleamos siempre los mejores materiales y su confección está a cargo de expertos especialistas.

Consulte nuestros folletos "LEONARD" que remitimos gratis: "Leonard", 577 Esmeralda 577-Bs. As.

EL DESPRESTIGIO DE LOS POBRES

por B. GONZÁLEZ ARRILI

Viene como de perlas, mi buen amigo, una cita que hace el escritor español Azorín en un artículo, ha poco publicado, sobre un viaje que hizo a Burgos, para ir diciéndote cómo son estos pueblos, de manera que me comprendas con la mayor facilidad.

Dice Azorín: "Hace poco leíamos en un libro de Stendhal el siguiente pasaje: Cuando llego a un pueblo le pregunto a un amigo, desde el momento en que he conseguido hacerme un amigo, cuáles son los doce hombres más ricos del pueblo, cuáles son las doce mujeres más bonitas y cuál es la persona más desprestigiada de todas:trato luego de ponerme en relaciones con esa persona más desprestigiada, en seguida con las mujeres bonitas y después con los ricachos."

"No le faltaba razón a Stendhal al practicar ese sistema—arguye Azorín.—En un pueblo se le perdona su vida disipada a un jugador, a un borracho o a un mujeriego; todos éstos son hombres simpáticos; pero si un vecino nuestro conoce nuestras flaquezas, nuestros vicios y nuestras artimañas y se opone a ellas resueltamente, no dejándose engañar ni oprimir, entonces esa persona a quien no podemos sujetar ni saquear, será una mala persona, digna de ser condenada y vituperada por todos."

Stendhal hubiera escrito el párrafo citado y Azorín su breve comentario, exactamente igual, sin variar una tilde, si conociera estas tierras, estos pueblos y estas gentes. Lo que querrá decir, acaso, que en Francia, en España y en Argentina, los pueblos se parecen mucho entre sí...

Aquí conviene saber también cuál o cuáles son las personas más desprestigiadas, antes que cuáles son los hombres más adinerados y cuáles las mujeres más bonitas.

Desde luego, las personas más desacreditadas en el concepto general, no son las que más dinero poseen. Poseer mucho dinero significa haberlo heredado, haberlo comerciado sin escrúpulos, haberlo robado o haber tenido mucha suerte, todo lo cual no es lo bastante como para desacreditar a una persona en un pueblo. Desprestigio y descrédito pueden acaecer de lo inverso a tales motivos, por ejemplo: haber nacido en hogar pobre y quedar sin herencia; haber comerciado con estricta honradez; no haberle quitado a nadie "ni honra ni provecho"; no haber tenido suerte.

Poseer dinero, por otra parte, es tener derecho a ser borracho sin que nadie lo condene. La vieja



...el indicado para representar a todos los demás en cualquier parte...

copla popular tiene siempre su profundo valor de verdad:

Quando un pobre se emborracha
de un rico en la compañía,
la del pobre es borrachera,
la del rico es alegría...

Porque aquí, pongo por caso, no es lo mismo "macharse" en el club social que en la primera borrachera que se encuentre a mano, como no es lo mismo jugar y perder veinte mil pesos en una sola noche y en el mismo centro que irse a una timba suburbana y dejarse robar sobre el tapete y a la vista de todos el sueldo que se acaba de cobrar o el jornal esmirriado de la esposa costurera. ¡Lá moral, tan elástica desde su origen, es así no más!

El dinero da honra al que no la tenga, y la falta de dinero excluye la honra.

Tú me dirás que en las grandes capitales acaece otro tanto. Cierro es. Pero eso tiene sus "peros". Ante todo, en los pueblos o ciudades pequeñas, donde todos nos conocemos, esas cosas observanse más a lo vivo e interesan más directamente que en las urbes grandes. Además, en las ciudades chicas

existe el chisme que en las ciudades grandes se diluye y se pierde por muchas razones. Ahí nadie se ocupa del señor A., o del señor B., como por aquí. El señor A., en un pueblo o ciudad chica, vive en los demás y no vive en sí mismo. No podrá adquirir un sobretodo nuevo sin que sus vecinos se ocupen un día entero de su nuevo abrigo, lo que no es posible, por suerte, que suceda en Buenos Aires, pues en Buenos Aires pasan inadvertidos los gabanes nuevos y los viejos...

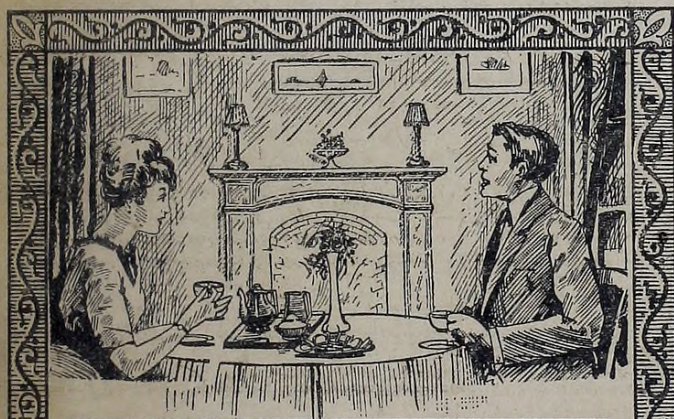
De ahí que el desprestigio de un hombre nazca generalmente de lo que ya te señalé. La falta de dinero, la vida reclusa o de labor que lleve, la mayor cultura que posea. Pues no tener dinero heredado, robado o ganado en negocios turbios o limpios, tener cierta cultura y determinada inteligencia natural, no jugar en el club, no emborracharse en el club, no "coquear" en el club, no amanecerse en el club, no tener una historia un poquito confusa, un poquito brumosa, un poquito oscura, es ser un hombre desacreditado por completo, indigno hasta del saludo.

Tropieza en cambio con un señor que nunca ha hecho nada de provecho, que heredó una finca, dinero y un apellido rancio, que sabe manejar un "auto", jugar al póker, concurrir todas las noches al club y dormir durante el día, ¡ah!, es ese un señor digno de todo respeto, el señalado para ocupar los altos puestos, el indicado para representar a todos los demás en cualquier parte... Igual que un abogado que sea honesto y un abogado que no lo sea. El caso curiosísimo y vulgar se repite para solaz de todos. Un día procuraré hablarte de los abogados de por aquí y tú verás entonces en qué consiste el prestigio y el desprestigio.

Con decirte, para darle remate a estas líneas, que en la última campaña electoral, los enemigos políticos del gobernador, dispuestos a combatirlo de cualquier forma y manera, después de insultarlo con palabrotas de burdel y queriendo "desprestigiarlo y desacreditarlo" ante el electorado, proclamaban en todas partes, a toda hora, verbalmente y por escrito que ¡era pobre!, que no tenía dinero, que no había sabido anasacar monedas en su profesión de abogado!... te digo todo.

El desprestigio mayor en un pueblo chico, o en una ciudad pequeña, nace de esas bagatelitas que te enumero. Ya ves si será interesante el estado de atraso de estas sociedades y en qué ambiente de hostilidad ignorante, de agresividad paludra, de enemistad inculta ha de vivir quien se atreva a salir de las grandes capitales cosmopolitas, sin llevar sobre sí un apellido sonoro y dinero abundante, o esto último al menos.

Tuyo,—Protasio Lucero.



Una taza del aromático **TE DIAMOND** contrarrestará de inmediato los desagradables efectos del frío, difundiendo por todo su organismo una deliciosa sensación de cálido vigor.

UNA SOLA CALIDAD: LA MEJOR

TE DIAMOND

Bozario
Pozza, Cavanillas & Cia.
Buenos Aires, 1013

Importadores:
J. F. MACADAM & Cia. — 302, Balcarce, 328
Buenos Aires

Bahia Blanca
Murray & Cia.
Chilciana, 150

PADECIMIENTOS NERVIOSOS

La señorita KELLY explica cómo "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound" le devolvió la salud.



Newark, N. J.—"Durante tres años aproximadamente, he sufrido un padecimiento nervioso que me dejó tan débil que casi me era imposible estar en pie, molestada además por diarios dolores de cabeza. Probé cuanto pude considerar de eficacia contra mi mal, y estuve bajo asistencia médica durante dos años. Una de mis amigas, que había experimentado las bondades de "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound", me aconsejó lo tomara, y desde el primer día empecé a sentirme mucho mejor. Hoy estoy perfectamente bien y en agradecimiento recomiendo el maravilloso "Vegetable Compound" a todas mis amigas, e igualmente autorizo a Vds. para publicar la presente." Señorita ELO KELLY, 476 So. 14th St., Newark, N. J.

La razón por la cual el famoso "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound", compuesto de raíces de hierbas, dió tan buen resultado en el caso de la señorita Kelly, se explica porque atacó la molestia directamente en su origen, la salud recuperó su estado normal y sano, y como consecuencia desapareció el estado nervioso.

LYDIA E. PINKHAM'S VEGETABLE COMPOUND

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

Si existen complicaciones, escriba a:

Lydia E. Pinkham Medicine Co., propietarios, Lynn, Mass, E. U. A.

UNICOS DEPOSITARIOS

BELLOCCHIO & Cia. — PICHINCHA 62, BUENOS AIRES



Proveedores
patentados de S. M.
el Rey de España.

No pidan
sencillamente
"Salsa Inglesa"
pero insistan en
SALSA

**Lea &
Perrins**

que es la original y
única verdadera salsa
inglesa "WORCESTERSHIRE"

¡OJO!

Busquen la firma de LEA &
PERRINS en blanco atrave-
sada en la etiqueta roja. Sin
esta ninguna es verdadera.

CASA OZOLLO

387 — CARLOS PELLEGRINI — 387
U. Telef. 1186, Lib.

Señora: ¡Sufrir del vientre, estó-
mago caído, hernia, ri-
ñón móvil, evención, se halla en
estado de maternidad, o por ser muy de-
licada no puede usar corset! Recomendamos
a usted muy especialmente los mo-
delos de fajas de esta casa, por su co-
modidad, elegancia, calidad y precio.

ELÁSTICO EN EL FRENTE

Para señoras delgadas
y pequeñas, elástico de
25 cms. de alto, talles
del 60 al 76, \$ 18.—
Para señoras medianas
y gruesas, elástico de
30 cms. de alto, talles
del 64 al 100, \$ 20.—
En cuti de seda, elás-
tico extra, \$ 30.—
Para señoras altas
y gruesas, elástico de 35
centímetros de alto;
talles del 76 al 100,
a. \$ 25.—
En cuti de seda, elástico extra, \$ 40.—
Para maternidad, sin ballena adelante,
abrochada, con botones al costado, talles
del 66 al 100. En cuti de hilo y elás-
tico de hilo, \$ 20.—
Elástico de seda, \$ 25.—
**FAJA PARA VIENTRE CAÍDO O
HERNIADAS**

En cuti crudo de hilo,
elástico al costado, muy
fuerte, a. \$ 18.—
En mejor clase, \$ 22.—
Fajas todas de elástico
tricot de hilo, a \$ 40,
\$ 50 y. \$ 25.—
PORTA-SENOS

En madapolán, \$ 3.50
y. \$ 4.50
En broderie, a \$ 7.—
y. \$ 9.—
En batista, a. \$ 9.—
SOUTIEN GORGE

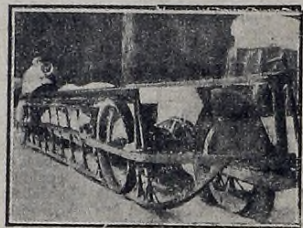
En madapolán, a \$ 2.50 y. \$ 3.—
En broderie, \$ 4.— y. \$ 5.—
En seda, a. \$ 7.—
En jersey y hilo, a. \$ 7.—
Sobre medida, precios convencionales

LA CASA NO TIENE CATALOGO

Motores en vez de perros

Como se viajará en las
regiones polares

Desde la invención del automóvil
los ingenieros mecánicos se esfuer-
zan en aplicar su principio a la loco-
moción sobre el hielo y la nieve. El
nuevo trineo automóvil inventado en
Alaska está basado en la rueda de
oruga, y están construidas por tres
cables de acero, flexibles, que forman
una cadena sin fin. Sobre estos ca-
bles a intervalos de diez centímetros
van barras transversales de 75 milí-
metros, inclinadas ligeramente de ma-
nera que suprimen todo patinamien-
to entre la oruga y los patines. Gra-
cias a esta inclinación, cuanta más
fuerza desarrolla el motor, más pene-
tran las barras en la nieve y se se-
paran de los patines. La altura, así



El nuevo trineo de gasolina, inven-
tado en Alaska, en una de sus
pruebas.

como la anchura del trineo es de 912
milímetros y tiene de largo 7,60 me-
tros, y lleva un motor de 22 caballos
de cuatro cilindros con radiador de
aire. Las ruedas posteriores son las
motrices.

La dirección se consigue por medio
de un disco de acero colocado en la
proa del trineo, gobernado por una
barra de timón, que maneja desde po-
pa el conductor con un ligerísimo es-
fuerzo físico. Este disco de dirección
puede colocarse a una altura o a una
profundidad determinada según el es-
pesor y la dureza de la nieve.

El trineo está construido según el
principio aplicado por los indios de
Alaska desde tiempo inmemorial. Es
de planchas de nogal de América, re-
forzadas con correas de cuero bruto.

El centro de gravedad del vehículo
se encuentra un poco hacia atrás en
la mitad posterior, lo que hace más
fácil la maniobra del aparato de di-



El clásico trineo de las regiones
polares tirado por perros.

rección. Las pruebas han demostrado
que el trineo de gasolina anda a 50
kilómetros por hora en terreno llano
y a toda carga. Salva perfectamente
los terrenos accidentados, y gracias
a las ruedas de oruga salva los obs-
táculos que encuentra en su camino,
así como troncos de árboles, zanjas,
etcétera.

Si este nuevo trineo da los resul-
tados que las pruebas prometen, es
fácil que dentro de poco desaparez-
can de las regiones polares los tri-
neos arrastrados por perros según
hasta ahora se ha venido haciendo.

Estos tienen el gran inconvenien-
te de que no pueden llevar consigo
sino una cantidad muy reducida de
viveres para la alimentación de los
perros. Si es de carne fresca se agota
a los ochenta kilómetros de reco-
rrido, y si es de carne comprimida
dura hasta los 120.

El trineo automóvil tiene la gran
ventaja de que lleva consigo combus-
tible suficiente para recorrer mil ki-
lómetros sin necesidad de más re-
serva.

COMO FUE ENGAÑADA LA POBRE JULIA



"Filósofos de todas las épo-
cas, concuerdan en atribuir al
"sexo femenino" una astucia
"refinada". Si nos basamos en
"típicos ejemplos históricos—
desde Eva...—tal caracte-
"rica femenina queda eviden-
"mente demostrada... Pero si, imparcial-
"mente sinceros, tomamos como elemen-
"tos de juicio los que nos brinda nuestra
"propia observación, por reducido que
"sea el círculo de nuestros conocimien-
"tos femeninos, hemos de reconocer que,
"más que la "refinada astucia" caracte-
"rística a la generalidad de las mujeres
"una "ingenua credulidad"... que no de-
"jamus de aprovechar..."

Sin duda alguna mis lectoras con-
tribuirán gustosamente a fin de
que se erigiera un monumento al
autor del justo y sincero juicio que
antedice... Pero, he de advertirles,
que el autor lo ha emitido privada-
mente en una carta particular...
¡Seguro que no sería tan sincero
en una confesión pública!!

¡Y sin embargo, bien exacto es
lo que afirma!... Lo he recorda-
do, al recibir las confidencias de
mi amiga Julia, relativas al enga-
ño de que fué víctima; y que hago
públicas en la seguridad de que be-
neficiarán a muchas mujeres, víc-
timas quizás del mismo engaño.

Ningún relato será tan expresi-
vo como sus propias palabras.

—Había leído en varias revistas,
incluso en ésta, las interesantes pá-
ginas dedicadas a difundir los más
modernos y eficaces métodos para
la cultura de la belleza.

—Al principio, creí que la cera
pura mercolizada, preconizada en
esas páginas como un producto ma-
ravilloso para la renovación y em-
bellamiento del cutis, sería algún
nuevo y costoso específico, tan in-
eficaz como los muchos que ya ha-
bía usado y estaba aún usando.

—A pesar de mi desesperada an-
siedad por mejorar mi feo cutis,
arrugado, manchado, lleno de de-
fectos, había gastado tanto dinero
y tiempo inútilmente, que no me
decidía a nuevos experimentos.

—Una más atenta lectura de una
crónica de París, en la que una
famosa y bella actriz, ya de edad
madura, refería los recursos que
había utilizado para hacer per-
durar su aspecto juvenil, hizo me-
tar que la cera pura mercolizada
no era un nuevo específico, sino
una simple substancia conocida y
usada con éxito en todo el mundo,
desde hace muchísimos años.

—Decidida a probarla, mandé
una sirvienta a la farmacia. Vol-
vió con una pequeña cajita de la-
ta, que contenía una pomada blan-
ca. Me sorprendió que sólo le hu-
bieran cobrado por ella unos pocos
centavos; pero, como había leído
siempre que el precio de la cera
mercolizada era reducido, no presté
mayor atención a ese detalle.

—Por cuatro meses consecutivos,
cada 3 o 4 días, mandaba comprar
una cajita, cuyo contenido me apli-
caba todas las noches al rostro.
Después de un mes de diarias
aplicaciones, mi rostro seguía hor-
rible!... Nuevas lecturas, y la
comprobación de los maravillosos
resultados obtenidos por otras mu-
jeres, animáronme a proseguir en el
uso de la cera. ¡A los 3 meses, mi
rostro estaba peor que el día que
comencé a usarla!...

—Con la decepción consiguiente,
dejé de usar la cera.

—A los pocos días, en-
contrándome en una far-
macia, mientras espera-
ba lo que había solicita-
do al empleado, oí que
junto a mí una dama so-
licitaba "una caja de
cera pura mercolizada". Extraño
que le entregaran un envase de car-
tón blanco que, por su tamaño y
por el color azul de su impresión,
difiera notablemente de los que
siempre me traía mi sirvienta.

—Aunque pensé en seguida que
la cera se expendría en envases
variados, no sé qué secreto impulso
me movió a solicitar una caja. Al
entregármela un envase igual al
que vi entregar a la dama referi-
da, objeté al empleado que deseaba
sólo una pequeña cajita. Me res-
pondió que la cera pura mercoliza-
da se vendía exclusivamente en el
envase que él me ofrecía y al pre-
cio fijo de \$ 3.50 la caja. Insistí
en que la había adquirido yo en
cajitas chicas; pero él, tan culta
como categóricamente insistió:
"La legítima cera pura mercoliza-
da, sólo se vende en envases de
un tamaño y precio únicos. Sobre
la caja de cartón blanco en que
viene la lata, va impreso en le-
tras azules el nombre en inglés
"pure mercolized wax". Sólo así
viene de Europa. En envases más
chicos o con otras característi-
cas y a otros precios, adquirirá
usted cera pura, pero no "mer-
colizada", que es precisamente
la característica esencial de
"ésta".

—Impresionada por la seguridad
con que se expresaba el empleado,
adquirí la caja. Apenas llegada a
casa, examiné una de las cajitas
de cartón de las que había adqui-
rido antes, notando que, efectiva-
mente, no expresaba que la cera
pura, fuera "mercolizada". Esa
misma noche comencé a aplicarme
la cera mercolizada, extendiéndola
sobre mi rostro y cuello como si
fuera cold-cream. ¡A los pocos días
era sorprendente el cambio opera-
do en mi aspecto!... ¡Impercepti-
blemente, mi horrible cutis había
desaparecido!... ¡Me pasaba largos
momentos contemplándome,
pues parecíame imposible tan bella
transformación!...

—¡Había, pues, sido engañada!...
¡Mi credulidad había sido sorpren-
dida!... ¡He de reconocer también
que hubo algún descuido de mi par-
te!... Releyendo las crónicas que
me decidieron a usar la cera, veo
ahora que expresan claramente el
nombre completo de la substancia
gemina "cera pura mercolizada"
ampliándolo con la transcripción
del nombre original en inglés "pu-
re mercolized wax". ¡Bien caro he
pagado mi descuido!...

Debo agregar que Julia, antes de
haber concluido de usar la primera
caja de cera pura mercolizada—
que alcanza para un uso diario de
dos meses—tenía novio... ¡Que su
novio, no quiso esperar más que
otros dos meses para convertirse en
su esposo!... Que hace poco les
llegó el primer bebé... Y—lo que
es más curioso—que su marido la
acompañó todas las veladas, inte-
rumpiendo continuamente sus lec-
turas para saciarse en la contem-
plación del bello rostro, de cutis
admirable, de su esposa...

... PUEDE EL BAILE CONTINUAR ...



MONSIEUR Staats, director del cuerpo de baile de la Ópera, en París, acaba de publicar un estudio acerca del baile, considerado como ejercicio higiénico por excelencia.

Dice monsieur Staats:

—Una pareja de bailarines ejecuta, por término medio, ciento veinte movimientos en cada minuto de baile. Si dichos bailarines respiran normalmente, cada uno de ellos hará treinta aspiraciones en el transcurso de esos sesenta segundos. No ha existido ni existirá gimnasia alguna que desarrolle la capacidad pulmonar y fortalezca el tórax tanto como el baile. Un bailarín que sepa bailar bien, se sostiene constantemente sobre la punta de los pies, y sus tacones tocan al suelo, rozándolo tan sólo, sin apoyarse nunca sobre él. La marcha en esta postura constituye el ejercicio ideal para los músculos de las piernas, del vientre y del pecho. Si, además, se tiene en cuenta que el baile es una distracción, se juzgará de su enorme superioridad sobre todos los demás sistemas de cultura física, terriblemente pesados y aburridos...

La opinión de M. Staats prevalece hoy en el mundo. El delicioso caricaturista y humorista francés Sem pide desde las columnas de "Le Journal" que el estado se preocupe del baile y le conceda protección oficial.

—Nuestra época se llamará en la Historia la "Era del baile"—dice Sem;—y es que el "fox-trot" no sólo forma parte de nuestras costumbres, sino que ha pasado a ser una de nuestras más indispensables necesidades. Para todos nuestros contemporáneos, bailar es una cosa tan natural como comer, amar y dormir. El baile es en la vida del hombre moderno una función más, y gracias a ella se prolonga la juventud y se evitan no pocas molestias de la vejez... En las escuelas, el gobierno debiera declarar obligatoria la enseñanza del baile...

Quizás, en broma, diga Sem una gran verdad.

Hubo un momento, al acabar la guerra, en que este desordenado afán de bailar, cuando aun no se había cerrado la cuenta de los muertos en la gran catástrofe, produjo escándalo y estupefacción generales...

Ahora se trata de elevarle a la categoría de institución, como primero entre los deportes.

Con su espíritu comercial, los ingleses han creado el "danzódromo", que sólo existe y puede existir



en la Gran Bretaña. En los alrededores de Londres, los enormes cobertizos construidos durante la guerra para el servicio de aviación, se han transformado ahora en establecimientos industriales, donde se explota el baile. El local está dividido en tres partes: sala de baile, sala de público y sala de profesionales. Esta última tiene dos secciones: profesionales hombres y profesionales mujeres... Supongamos que un caballero llega al "danzódromo" con la intención y el deseo de bailar. No necesita buscar entre el público a una dama conocida, ni exponerse al desaire con que una desconocida pueda responder a su invitación. Se dirige hacia la sala de profesionales, sección de mujeres, y mediante la adquisición de un "ticket" de seis peniques tiene derecho a elegir la pareja que más le plazca, y a bailar con ella un baile.

De igual manera, una señora o señorita que acude al "danzódromo" llevada por sus aficiones o por los consejos higiénicos del señor Staats, no ha de aguardar a que un caballero se digne invitarla. En la sala de profesionales, sección de hombres, allí un bailarín por la indicada y modesta suma de seis peniques, y tiene derecho a un "jazz" completo.

En Alemania no existen "danzódromos". En cambio abundan las pistas de baile, y en ella se organizan verdaderos pugilatos.

Hace pocos días se celebró en Berlín el concurso nacional para el campeonato de invierno, con las dos secciones de aficionados y profesionales. Las parejas se disputaron títulos y premios con entusiasmo análogo al de los boxeadores en el "ring".

Según Marinetti, la danza del aviador se practica del modo siguiente:

La bailarina se coloca sobre un gran mapa geográfico, pintado en el suelo con colores muy fuertes, y completado con indicaciones topográficas. La bailarina debe ser toda ella una palpación continua de velos azulados. Sobre el pecho, en vez de flores, debe llevar una hélice de celuloide. Ha de tocarse con un gran sombrero blanco, en forma de monoplano. Comenzará el baile tendida sobre el vientre e imitando los movimientos de un avión al desprenderse del suelo; después avanzará, marchando con los pies y las manos; después saltará, mostrando letreros que advertirán: "300 metros". "Cuidado con los remolinos". "500 metros". "Evítese la montaña"...

Y así sucesivamente.



LAS MADRES QUE CRIAN

aseguran a sus hijos una alimentación sana y abundante cuando ellas acompañan sus comidas con

AFRICANA
EXTRACTO DOBLE
EL MEJOR EXTRACTO
DE MALTA



Dos pajaros de un tiro....

COMPRANDO
TE LIPTON
SE OBTIENE 2 VENTAJAS:

1.º Una Libra Verdadera o sean
460 gramos neto de té.

2.º El mejor té que la tierra produce.

Al parecer una insignificancia, y sin embargo...

Un pequeño dolorcito en la cintura o caderas, una punzada de vez en cuando en la región de los riñones, un poco de ardor en el conducto al hacer aguas o una leve hinchazón de los tobillos son, al parecer, síntomas insignificantes pero sin embargo cada uno de ellos, o todos juntos, vienen a probarnos que algo pasa a los riñones, que no están ejerciendo sus funciones como debieran y que deben ser atendidos. Las Pastillas Renalúricas para los riñones y vejiga se preparan para combatir casos de esta índole y nada más. Hoy día las recomiendan los médicos y boticarios. Pruébelas cuando a bien tenga, sin olvidarse que mientras más tiempo pase sin probarlas más se agravarán sus síntomas.

Depositorios: Milanta & Co., Rivadavia 1255. De venta en las principales Droguerías y Farmacias. Con seguridad en las Droguerías Franco Inglesa, Gibson, Constitución, Suizo Argentina (Plaza Once) y Nava (Santa Fe 1699).

Un Cutis Lindo y Juvenil

Se Obtiene con el Uso de las Píldoras de Composición de Cal "Stuart," Para Tomar Después de los Alimentos. Purifican la Sangre y Destruyen Todas las Manchas de la Tez.

Después de unos cuantos días de usar las píldoras de composición de cal "Stuart," se sentirá Ud. gozosa de ver que todos los barros se han



ido, las erupciones desaparecen y un nuevo cutis cubre gradualmente sus mejillas, cuello y hombros, quedando libre de espinillas, barros, paño y todas esas erupciones que hasta ahora han sido para Ud. tan molestas.

La razón de todo esto se encuentra en el sulfuro de calcio, que es el agente principal de estas píldoras. Esta es una substancia natural que debe necesariamente poseer la sangre y que se utiliza para destruir las impurezas y desechos del cuerpo que, de otro modo, obstruyen la piel y la afean. Pruebe Ud. las píldoras de composición de cal "Stuart."

Unicos Representantes:
MENDEL & Cia.

Guardia Vieja 4439 Buenos Aires

¿SUFRE DE CASPA?
¿Tiene canas o pierde el cabello? Use

LOCION WEISS

Preparación científica, que fortifica las raíces capilares y produce un nuevo y fuerte crecimiento en el color primitivo. Solicite prospectos a

ALFREDO T. THOMSEN
Chacabuco, 439
Buenos Aires.



Exploración microscópica del ojo

Hasta la fecha, la exploración del globo ocular se limitaba a ver los órganos y los tejidos en su tamaño natural. Gracias a la perseverancia y a la extraordinaria habilidad del doctor Koepe, catedrático de oftalmología de la Universidad de Halle, en adelante la clínica se ha enriquecido con un nuevo método de exploración ocular que permite ampliaciones de más de cien diámetros. Células y fibrillas, sangre circulante, etc., se hacen visibles al aplicar metódicamente los nuevos instrumentos inventados por el doctor Koepe.

A propuesta del catedrático de oftalmología de la Facultad de Madrid, doctor Márquez, la Junta para ampliación de estudios invitó al profesor Koepe para que fuera a Madrid a enseñar la nueva técnica exploratoria del órgano de la visión, inventada por el catedrático de Halle.

El profesor Koepe ha dado sus conferencias prácticas en el La-



boratorio de oftalmología de aquella Universidad con el éxito más brillante. Ha puesto de manifiesto la manera de aplicar la lámpara de hendidura para la intensa iluminación de una zona limitada, enfocando el territorio anatómico con el microscopio corneal de Craspi- Zeiss, a fin de explorar con aumentos de más de cien diámetros los tejidos y la función ocular.

Después de multitud de tanteos ha podido inventar el profesor Koepe unos vidrios de contacto que a manera de cáscaras cristalinas del ojo artificial, se adaptan al ojo humano; previa anestesia local del mismo por medio de la cocaína, permitiendo modificar la dirección de los rayos luminosos, llevando la luz al fondo del ojo a la vez que se obtiene la imagen microscópica del órgano con sólo inspeccionar el ojo así iluminado.

Otra de las invenciones del profesor Koepe consiste en un microscopio especial para observar en detalle la imagen de las zonas oculares iluminadas, apreciándose por este medio, no sólo los finos caracteres anatómicos de los tejidos normales, sino también sus alteraciones patológicas, pudiéndose hacer precozmente el diagnóstico de las lesiones.

Un monopolio chino.—El tinte rojo particular que usan los chinos, sobre todo para la envoltura de petardos y otros artículos, puede decirse que está monopolizado por China. Luis Reyes, un filipino que estudia en el Colegio Forestal de Syracuse, Estados Unidos, ha llevado de las Islas Filipinas 150 especies de maderas diferentes de aquel archipiélago, entre las que figura el sapán, conocido entre los indios con el nombre de "sumuk" y por los botánicos con el de "Caesalpinia sapán".

Una gran firma china de Hong-Kong monopoliza la importación de esta madera filipina, con la que se hace la pasta roja empleada para teñir el papel citado y usada para sellar los documentos oficiales del gran ex imperio oriental.

La taza que
satisface
y
fortifica

Van Houten's
Cocoa

Es la mejor,
la más
suave
y la
más alimenticia
de todas las bebidas.

Rechace los sustitutos



Un Hombre a los 45 Puede Gozar la Salud y los Placeres de un Joven de 20

Para esto solo precisa que la sangre esté rica en hierro, que es lo que le da la robustez y resistencia.

En una ardua expedición a unas montañas, un periódico recientemente relata el que una cuarta parte de los que llegaron a la cima fueron hombres de más de 44 años de edad. Eso prueba que un hombre de 45 puede tener mayor resistencia que un joven de 20, si cuida de su salud y mantiene su sangre llena de hierro. Pugilistas y demás hombres que luchan en toda clase de campeonatos suelen conservar sus fuerzas observando una dieta de alimentos científicamente escogidos por su riqueza en hierro. La Naturaleza puso hierro en abundancia en frutos, verduras y cereales para enriquecer la sangre, pero en los métodos alimenticios modernos se pierden esos valiosos elementos; de ahí el aumento alarmante en años recientes en Anemia, agotamiento de hierro en la sangre y sus efectos debilitantes para el organismo, nerviosidad, vejez prematura, etc.

Si no está Ud. robusto y vigoroso, si le falta virilidad y despejo mental, o si su organismo se ha debilitado por

consecuencia de cualquier clase de exceso, no espere a que se quebrante su salud por completo y venga la postración nerviosa o a que de su debilidad resulte una grave enfermedad. Tome "HIERRO NUXADO" para enriquecer la sangre y darle nueva vitalidad al sistema nervioso. Enriqueciendo así la sangre y nutriendo los nervios "HIERRO NUXADO" se encontrará de gran alcance para devolver vigor y fuerzas a los hombres gastados y debilitados, haciéndolos robustos y restaurándoles la facultad de gozar una vez más de los placeres de la vida. "HIERRO NUXADO" es como el hierro orgánico de la sangre misma, y corresponde también al hierro que se extrae de ciertos alimentos. No daña la dentadura, ni perjudica al estómago. "HIERRO NUXADO" aumenta el vigor mental y físico a las dos semanas. Se vende en las buenas farmacias y droguerías. Cuidado con las imitaciones. Asegúrese de obtener el legítimo "HIERRO NUXADO" que lleva la firma de Dae Health Laboratories.

Unicos Representantes:

MENDEL Y CIA.

GUARDIA VIEJA, 4439

BUENOS AIRES

UN PLEITO INTERESANTE

Julito está en tercer grado, y como atiende a su maestro, ya conoce perfectamente los decimales.

En su salón tiene treinta y nueve discípulos, que con él hacen cuarenta. Ayer fué día de ejercicios físicos, así que asistieron todos. Desde la primera hora Julito estuvo muy contento, porque tenía un hermoso plan que comunicar a sus compañeros. Los muchachos son unidos y Julito tiene sobre ellos el ascendiente que le dan sus condiciones de buen alumno.

En su escuela, el año anterior, se había instalado la "copa de leche", pero solamente duró un mes.

Ayer, en el tercer recreo, después de gimnasia, reunió Julito a sus compañeros y les preguntó si recordaban de la copa de leche.

—Sí, sí—contestaron; y uno continuó: —Que lindo hubiera sido que después de descansar del juego, pudiéramos ahora tomar un fresco vaso...

—Pues bien—dijo Julito,—yo los invito a todos para que a la salida vayamos a la sucursal gozo de "La Martona".

—Y ¿quién paga?

—Pago yo—dijo Julito. Los muchachos se miraron; pero prometieron al unísono concurrir a la lechería. Y así fué.

Con gran sorpresa del dependiente, un mundo de pilluelos llenó el negocio. La mayor parte de los chicos quedaron de pie, pues los asientos eran pocos.

—Un vaso de leche para cada uno!—exclamó Julito.

—Cuarenta vaso e leches?...—respondió estupefacto el empleado en su español familiar.

—Sí, señor!—dijo Julito.—Pero antes quisiera saber si el precio del vaso de leche es exactamente lo que está indicado en la vidriera.

—Claro que sí; como que tiene el sello y la casa.

(En la vidriera había un papel de color azul con letras negras que decía: "Ofrecemos a nuestra clientela un rico vaso de leche pasteurizada por 0,10 cts.)

—Muy bien, señor!—dijo Julito.—Pero yo quisiera, sin embargo, que usted sea tan amable en copiar en este papelito ese precio, porque quiero conservar un recuerdo de este obsequio que hago a mis compañeros.

El empleado copió de idéntica manera el precio,

Leche, tranvía y zoo por 4 centavos

por Rafael BARRIOS



Ayer, en el tercer recreo, después de gimnasia, reunió Julito a sus compañeros...

con estas palabras: "Declaro haber despachado 40 vasos de leche a 0,10 cts. c/u.", y firmó.

Cuando todos terminaron de tomar, levantóse Julito y, con aire de triunfo, depositó sobre el mostrador una monedita de cinco centavos, diciendo:

—¡Cóbresel!

—¡Ja, ja!—rióse el dependiente.—¡Son cuatro pesos, caballero!

—No haga bromas, señor, porque no tenemos tiempo que perder; lo que yo le debo son cuatro centavos.

Los muchachos hicieron círculo alrededor de Julito, ignorando lo que su condiscípulo pretendía. El dependiente insistió en sus cuatro pesos, con un castellano más lento e imperativo.

Julito hizo un mohín; pero para evitar discusión,

nes, mandó a un compañero a que llamase al cabo de la esquina inmediata. Y, ya en presencia de la autoridad, dijo:

—Este señor me ha vendido 40 vasos de leche al precio que aquí anotó, que es el mismo que ostenta un cartel en la vidriera, y ahora quiere cobrarme ¡cien veces más!

El cabo, un tanto confundido ante la desventoladura del chico, no supo qué decir.

El dependiente se exaltó y habló mal de la escuela, de la mardita educación que ahí se enseña, de los chiquillos ladrones...

—¡Señor representante de la fuerza pública—gritó con todos sus pulmones a su vez Julito,—este hombre me insulta a mí, a mis compañeros y a mis maestros!... ¡Quiero que usted nos haga comparecer ante el señor juez!

Y allá fueron, con el numeroso gentío que se les había agregado.

El juez era un joven abogado de clara inteligencia y rectitud no exenta de amabilidad. Enterado de la querrela por el cabo y Julito, porque el lechero sólo profería palabras ásperas, dijo:

—Tiene razón el niño; usted declara vender la leche a diez centésimos de centavo el vaso, como lo ha escrito acá.

El dependiente tartamudeó de que así está en la vidriera.

—Tanto peor—dijo el abogado, explicando que así como diez centésimos de peso (\$ 0,10) son 10 centavos, diez centésimos de centavo (0,10 cts.) son tan sólo 1 décimo de centavo. Y puesto que el centavo tiene 10 décimos, 40 décimos, o sea el importe de los 40 vasos de leche, son 4 centavos.

—Bien, señor juez: este hombre no es el responsable. La casa matriz ha puesto su sello al precio que él anotó en este memorándum, y además, como dependiente... Así, pues, yo exijo a la institución, autora de estos trastornos, que me pague daños y perjuicios. Hace 25 minutos que debíamos estar en nuestra casa; quiero el importe de 40 boletos de tranvía, más el valor de una entrada al zoo del domingo, para mí y mis compañeros.

Cuando, por la noche, el maestro supo lo ocurrido, fué a casa de Julito a felicitarlo, y le dijo:

—Antes de escribir una sencilla propaganda es necesario saber algo de gramática y antes de anotar un número es preciso saber un poquito de aritmética...

LIQUIDACIÓN AULD!!!

Hemos resuelto liquidar totalmente nuestro stock de géneros de invierno, y que creemos será otro triunfo nuestro por la sencilla razón de que en algunos artículos nuestros precios sobrepasan el 50 % de nuestros precios anteriores.

TOME NOTA:

MULETON para batones, ancho 130 centímetros... Antes \$ 12.— Ahora \$ 5.50

COVERCOTINA para tapados, ancho 130 cts... Antes \$ 29.— Ahora \$ 15.—

FELPA negra, para tapados, ancho 130 cts... Antes \$ 42.— Ahora \$ 25.—

TRICOTINA de pura lana, ancho 110 cts... Antes \$ 9.50 Ahora \$ 4.50

VELOUR de lana, ancho 140 centímetros... Antes \$ 15.— Ahora \$ 9.50

Ocasión única para comprar a precios jamás igualados, y que usted, persona práctica y económica, debe aprovechar.

AULD'S
TIENDA INGLESA
52-MAIPU-56

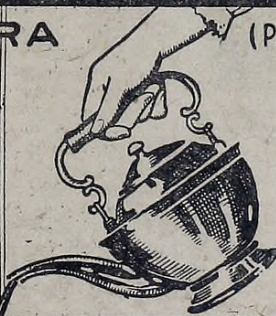


CHOCOLATE

GODET

EXTRA

(PAPEL BRONCE)



DESAYUNO IDEAL





Este es el Remedio Indicado para Curar su ESTREÑIMIENTO

Chrismol es un poderoso lubricante intestinal que remueve la sangre librándola de impurezas. Tómelo usted en seguida, pues con

Chrismol

aliviara su estreñimiento y hará funcionar los intestinos con toda normalidad.

Es el mejor laxante, porque su efecto es suave y seguro en todos los casos.

Con Chrismol desaparecen los dolores del pecho, el mal aliento y la falta de apetito.

Se vende en todas las Farmacias

ALLEN & HANBURY'S Ltda

Diagonal Sud, 582 Buenos Aires



No se deje vencer por el dolor de cabeza, el cual lo imposibilita para cumplir con sus obligaciones diarias.

Tome Aspirina "LEOBER"

que las afecciones médicas la recomiendan como insuperable. No causa ardores en el estómago. Indicada para resfriados, dolores de muelas, mareos, reumas, jaquecas, etc. En venta en todas las farmacias de la República.

Concesionarios:

BERETTERVIDE, LEONARDINI y Cia.
Piedras 156-170 - Buenos Aires

A los Resfriados
Remedio moderno para prevenir y curar.

Pastillas "SIMPSON"

(Únicas que curan)
Fiebre en las Farmacias o en el Depósito:
CARABELLI HNOS.
Corrientes 719 Bs. Aires



Como los hombres tienen la manía de que no hay cosa buena si no está aquilatada por los años, aquellos a quienes se les ocurrió escribir la historia de la lidia taurómaca, trataron de remontar su origen a remotas edades, y, como es lógico, la supusieron corriente entre los contemporáneos de Maratón y Platea, y usual entre los que pelearon en Farsalia o en Cannas.

De lo que si existen datos fehacientes es de que los caballeros cristianos de la Edad Media fueron muy diestros alanceadores de toros. Polvorientas crónicas y mal conservados pergaminos prueban que ya desde los tiempos de Sanchos y Alfonsos, lo mismo en Castilla que en las monarquías navarra y aragonesa, no hubo fausto suceso que no se celebrara en villas y ciudades con fiesta de toros.

La costumbre de los "embolados" que conocen muy bien los uruguayos, principalmente los montevidéanos, fue inventada nada menos que por doña Isabel la Católica, la cual, por escrúpulos albaracinescos, no era muy aficionada a la lidia de reses bravas, y no pudiendo suprimirla, como hubiera sido su deseo, prohibió que los toros se corrieran con los "cuernos limpios", debiéndose, por tanto, a tan esclarecida señora la invención de referencia.

Durante el período de los monarcas de la Casa de Austria las corridas estuvieron en auge y algunos de esos reyes rejonearon graciosamente las reses bravas de las riberas del Jarama.

El torero, tal como se practica hoy, tuvo su cuna en Ronda, ciudad de Andalucía. Un mozo de sangre plebeya, pero de alma grande y de valor sereno, fue el primero que, armada la diestra de un cuchillo unas veces, de un estoque otras, sin más defensa que una capa liada al brazo izquierdo, y cuando no valiéndose del ancho castoreño, para llamar la atención de la fiera, esperó a pie firme y frente a frente para herirla con seguro golpe.

Aquel mozo era Francisco Romero, tronco de una dinastía de toreros en la que culminó Pedro Romero, el verdadero fundador de la escuela rondeña, a la que no ha podido superar la escuela sevillana, más pródiga en adornos, que tuvo su origen en tiempo de "Pepe-Illó".

Lo que fue en un principio alarde de valor y hasta de fiera, como en el caso de Martíncho que mataba los toros sentado en una silla, se convirtió más tarde en un verdadero arte sujeta a reglas precisas.

Romero, "Costillares" y "Pepe-Illó", dictaron las leyes del severo clasicismo de su escuela, organizando las cuadrillas y hasta modificando el traje de los lidiadores, haciéndolo más rico y vistoso.

A partir de 1801, después de la trágica muerte de "Pepe-Illó", acaecida el 11 de mayo de ese año, el torero

entró en un período de decadencia. En el reinado de Fernando VII volvió a su apogeo rivalizando como siempre las escuelas rondeña y sevillana, representadas por José Cándido y Curro Guillén. Poco después apareció Montes, a quien se llamó el Napoleón del torero. Tras Montes vinieron el Chiclanero y Cuchares.

Siempre desde sus comienzos ha habido, como hoy, dos partidos por una u otra escuela o por uno u otro lidiador.

El "Tato" y "Gordito" dividen al

público en sus odios y sus entusiasmos. Después son Lagartijo y Frascuelo los que rivalizan. Luego, ya en los días de los que nos consideramos jóvenes, son Mazantini y "Guerrita". No ha muchos años se disputan el favor de la "afición" Machaquito y Bombita, y hasta hace poco, en que cayó herido de muerte Gallito, era éste y Belmonte, a quien se llama el fenómeno por sus proezas de valor, los que dividían a los aficionados a esta fiesta todo luz, color, alegría y gapeza.



El té más acreditado y de mayor consumo desde hace 50 años.

Te Sol
El Rey de los Tés



PIANOS de SUPERIOR CALIDAD

AUTOPIANOS



UNA VISITA a nuestra casa implicará para Vd. una economía de tiempo y de dinero... Importamos

PIANOS de las más acreditadas marcas del mundo como ser PLEYER, GAVEAU, STEINGRAEBER, GUNTHER, WURLITZER, LUBITZ, NOESKE, WELLS-MORE, SCHWARZ-AUTOPIANOS KINGSTON, ORPHEOLA, WERTHER.

MÚSICA de todas las ediciones. **ROLLOS de MUSICA** para pianos eléctricos y automáticos.

ARPAS

VENTAS A LARGOS PLAZOS
Cambios Composturas

OBIGLIO e HIJOS

Bmé. Mitre 1215 Buenos Aires

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

CASIMIRO PRIETO

Dice Moisés Numa Castellanos, hablando de Casimiro

Prieto:

Erguida y altiva la despejada y enorme frente, donde la blancura de la piel se acentuaba más que en el resto del rostro; éste, ligeramente tostado por el sol de América, adusto y serio, propio más del temple y la condición rigida de un hombre de mundo, cuya conciencia le reprochaba como un renuncio la más ligera sonrisa. Vestía casi siempre de negro, con corrección y pulcritud, y cuando las formalidades del ritual le obligaban a substituir el sombrero bando por el de copa, no parecía sino un par de Inglaterra. Pero éste es Casimiro Prieto?—decía con incredulidad y asombro uno de sus admiradores que no le conocía personalmente, a otro que se lo enseñaba en una reunión. Este es tan serio, que no ha de haber leído jamás a Casimiro Prieto.



Casimiro Prieto.

El fué el primero en descubrir a Rubén Darío y en publicar versos suyos en Buenos Aires, como muchos años antes había descubierto a Ortega Munilla, que sin saber que fuese deudor de Prieto, ignoró también que pagaba su deuda dando a conocer del público madrileño, el valer y el talento de Joaquín M. Bartrina, con cuyo nombre y con cuyas obras hacía rato que, mediante los mismos buenos oficios de Prieto, estábamos familiarizados en la república.

A principios de 1867, Prieto, que aun no contaba veinte años, y Joaquín M. Bartrina, dos años y medio menor que Prieto, fundaron el Reus un periódico literario, de cuyas responsabilidades pecuniarias se encargó Martí Folguera.

Prieto era ya conocido como temible equivoquista y por el desenfado con que endilgaba sus púllas y frescas epigramáticas a cualquier hijo de vecino.

Martí Folguera, de familia, como la de Bartrina, de muy buena posición social, era la víctima obligada de las bromas y burlas de la caterva de que eran el alma Prieto, Bartrina y Llovera (el dibujante de la revista). Se le tenía por cándido y hasta se le consideraba incapaz de reunir dos palabras con sentido común y mucho menos de llegar a comprender alguna vez en su vida la belleza y encanto de las mismas redondillas con que trataban en vano de mortificarle. El les quería y ellos se dejaban querer. Aguantábanle por sus buenas condiciones de carácter, por su apego a los que revelaban talento en sus aficiones a las letras, pero sin com-

prometerse jamás a perdonarle ni aun la inocencia de las preguntas que les hacía. Calcúlese, pues, el asombro de Prieto, cuando, muchos años después, y ya en Buenos Aires, recibió un volumen de poesías de Martí Folguera, en que se revelaba poeta notable, encantador y delicado, con la rara particularidad de que las composiciones del libro habían sido todas premiadas en diversos juegos florales, y con la no menos rara de que la inspiración y la originalidad campeaban de consuno en todas ellas.

EL PALACIO DE LA SEDA

En febrero ppdo. se llevó a cabo en Nueva York una exposición internacional de la industria de la seda.

Contando con los más exquisitos materiales, un artista transformó el primer piso del Palace en un panorama de esplendor que hacía maravillar al visitante, haciéndole dudar de donde se hallaba. Dábale la ilusión de encontrarse en las calles de Bagdad. En los puestos, alineados a ambos lados de las calles, y colgando del techo, había grandes trozos de



Una esquina de Bagdad, en el Palacio de la Seda.

seda de ricos colores arreglados de manera tal que cada puesto parecía una tienda oriental.

En el interior de los puestos, a menudo se reproducía el aspecto de Bagdad, gracias a las exhibiciones japonesas, chinas, persas, egipcias, italianas e indias. El interior de una de las exhibiciones cerca de la entrada, que denominábase un jardín egipcio y tenía un surtidor de seda en un estanque de seda, había recostada sobre un banco de mármol cubierto con almohadones de seda, una princesa egipcia, ataviada de seda, y a quien abanicaba una esclava nubia.

No lejos veíase un sorprendente, aunque sencillo jardín italiano, en el que se destacaba en el centro un surtidor de seda iluminado. Contorneando el jardín había arcos de siempreveras de los que colgaban sedas flojas, de colores. Otra de las exhibiciones presentaba una salita tapizada con colgaduras de un morado vivo que reflejaba el suave resplandor de una bola de cristal de un mirador de vidrio de la India oriental.

El atrio de un palacio veneciano servía para una artística instalación en la que se exhibían gran variedad de sedas. Recuérdese que Venecia fué en un tiempo el umbral principal por donde entraban en el mundo occidental las sedas de Oriente. En el centro se reproducía el cuadro de Edmond Dulac titulado "La reina de las islas Eboni", hecho para ilustrar una edición de *Las mil y una noches*. La reina estaba vestida de terciopelo con dibujos "batik" que, según un competente crítico, producían un efecto delicadísimo y bello.

Una de las más grandes y más ricas exhibiciones que se encontraban al entrar en el edificio de la exposición, era una portentosa exhibición de sedas brillantes, de tonos y matices de muchos colores y de la mejor calidad, colgados alrededor de un gran bazar. En el centro estaba de pie un enorme elefante indio, sobre cuyo lomo enjaezado de sedas traía en su castillo a la reina del harén del rajah. Al lado del elefante, tres odaliscas del harén examinaban las ricas sedas expuestas para su inspección por el vendedor.

Predominaban las exhibiciones de carácter oriental; pero algunas llamaban la atención debido a que, con un fondo oriental, presentábanse los más modernos vestidos del Occidente. Una de estas simulaba la sala de una modista. En el fondo destacábase un dosel en el que se exhibían vestidos de seda de diferentes clases, entre ellos uno de tarde, de georgette estampado sobre raso rosado liso, adornado con cintas de raso; y otro de raso crespón Cantón, gris Florencia; un traje directorio crespón Cantón, lisado a cuadros, canela y oro, con efectos de raso crespón Cantón, color oro; un vestido de calle de raso crespón castaño oscuro; traje para comidas de brocado crespón Cantón, color tomate, con una capa de raso crespón de igual matiz, adornado con piel de mono.

Otra de las más modernas exhibiciones presentó una hermosísima combinación de encajes de sedas, en la que había un vestido de encaje bayo oscuro sobre charmeuse oscura; uno Debutante de encaje negro sobre tafetán; uno de recepción de encaje negro sobre raso blanco; uno de tarde, de encaje crudo; uno de encaje crudo Venecia sobre chiffon de seda, color melocotón, y un original y hermoso vestido de tarde estilo Palm Beach, de voile de seda.

(Continúa en la siguiente página.)

Como el pétalo de una rosa

Así, suave, lozano y sutilmente perfumado es el cutis de las damas que dispensan su favor a los admirables productos para el tocador femenino

CREMA HIGIÉNICA, JABÓN HIGIÉNICO y POLVO GRASOSO

Brissac.

Precio de la Crema: \$ 2.— el tarro

Precio del Polvo: \$ 1.40 la caja

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

UNICOS CONCESIONARIOS:

L. AUBERT & Cía.

3443, JORGE NEWBERY, 3455 BUENOS AIRES



De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

OPINIONES DEMOCRÁTICAS

PROGRESISTAS SOBRE

SISTEMA ELECTORAL

gresistas de Santa Fe:

Nuestra organización política, de tipo americano, necesita para su regularidad funcional el juego de dos partidos (quiere decir: de dos partidos exclusivamente). Tan perjudicial es, dentro de ella, que no haya más partido que el gobernante, como que haya numerosos partidos minúsculos. La representación proporcional pulveriza los grandes partidos y fomenta las pequeñas agrupaciones. El gobierno, para ser posible, debe ser (quiere decir: tendría que ser) entonces una perpetua transacción y conciliación. Es el Gobierno parlamentario. Pero, donde el Ejecutivo se desenvuelve con independencia de las Cámaras, por una rigurosa separación de poderes, las mayorías legislativas se forman sin relación con el Poder Ejecutivo. (Quiere decir, al revés: el Poder Ejecutivo se forma sin relación con las mayorías legislativas.) Un Gobierno ejecutivista no puede coexistir con la representación proporcional. Algunas provincias han ensayado ese sistema híbrido y contradictorio, con los resultados contrarios. Como partido de oposición, podría seducirnos la perspectiva de una Legislatura donde el Gobierno estuviera en minoría, pero por encima de las querrelas del momento ponemos la necesidad de consolidar las instituciones.

Sobre las elecciones de segundo grado, sustenta el manifiesto las siguientes opiniones:

Las elecciones de segundo grado son puramente formales, porque en la práctica los electores de segundo grado votan en los colegios, no según su arbitrio, sino los candidatos proclamados por los partidos. Las minorías no tienen acción útil en colegios que son puramente electorales y no deliberativos.

De aquí no se deduce, empero, que los colegios electorales deban ser formados por la mayoría exclusivamente, sino que la elección debe ser directa.)

ALBERTO DE MÓNACO

Una efígie poco difundida es la del príncipe Alberto de Mónaco, sin embargo de que su nombre es uno de los más familiares a los oídos de todos. El príncipe de Mónaco es bien conocido por sus estudios científicos. Hace poco estuvo en Washington para recibir la medalla Alexander Agassiz, el más alto premio de la Academia de Ciencias, por sus investigaciones oceanográficas. Con tal motivo los periódicos norteamericanos publicaron varios retratos suyos, uno de los cuales es el que reproducimos.



LO QUE DICE

HAMON DE LOS

ESPECIALISTAS

De Agustín Hamon: "La educación y la instrucción de los hombres tienden a producir especialistas, es decir, individuos cuyos cerebros se parecen a casillas sin comunicación entre sí, de modo que se les escapa la relación de las cosas. El especialista no ve más que su especialidad, y reduce todo a ella; y cuanto más especialista es, tanto más lo absorben los detalles de las cosas de su especialidad. Es, indudablemente, una lumbrera, pero una lumbrera sin vistas generales. Su espíritu carece de amplitud, de comprensión y, por consiguiente, de imaginación. Es incapaz, por lo mismo, de guiar y orientar a la humanidad, sea en el orden científico, sea en el económico, sea en el político."

EL MUY ILUSTRE

CAFÉ COLOMBIANO

Hasta ahora Colombia ha figurado en la misma categoría que el Brasil en la producción y exportación del café, ascendiendo el total de la producción de la república a 126.000.000 y 130.000.000 de libras, o sea, de 950.000 a 970.000 sacos (de 132 libras por saco). De esta cantidad se retienen en el país unos 25.000 sacos para el consumo local, y el resto se exporta a los Estados Unidos y a Europa. Los norteamericanos son los mejores clientes para el café, ascendiendo sus importaciones a más de un 70 por ciento de la producción anual. Los principales distribuidores de café son los departamentos entre Cundinamarca, que produce el renombrado café de Bogotá, y Ocaña, y los distritos de Bucaramanga, en el departamento de Santander, lo mismo que en Tolima y varios pequeños valles en las cordilleras. En un cálculo efectuado recientemente, el total del número de árboles se dijo ascender a 125.000.000, valuados a 30 centavos por pieza, lo que representaría una inversión de unos 7.500.000 libras esterlinas.

El café constituye una de las más importantes cosechas producidas, cultivándose a un costo relativamente insignificante. La planta del café no sólo crece, sino que progresa favorablemente a alturas de 3.000 a 6.000 pies sobre el nivel del mar, plantándose en las laderas de las montañas y colinas que generalmente son inútiles para otros fines. Los únicos requisitos necesarios para obtener éxito en el cultivo son sombra y un suelo húmedo, pues las plantas se resentían del sol caliente y de las sequías. El producto ordinario por arbolito es de una libra por año, aunque cuando se riegan los cafetales la cosecha asciende frecuentemente a 2 1/2.

Los cafetales, cuidadosamente plantados, tienen, generalmente, unos 700 arbolitos de café por acre, plantándose árboles del país entre las filas de las plantas de café para obtener la sombra necesaria. Anualmente se recogen dos cosechas, la principal en marzo y abril, y la otra en noviembre y diciembre. Al mismo tiempo, el escedido de los granos continúa durante todo el año.

La cosecha total de café en Colombia correspondiente al pasado año (1920) incluyendo la cosecha de noviembre y diciembre, se calcula en más de 1.500.000 sacos; y si se alcanza esta cifra se creará un record en los anales agrícolas de la república. El departamento de Antioquia, que es el centro del cultivo del café, produce un término medio de 18.000 a 20.000 sacos de café anualmente. Se calcula que la extensión de los cafetales es, aproximadamente, de unos 63.500 acres, conteniendo más de 36 millones de plantas de café. Desde 1910 la producción en Antioquia ha aumentado más de 3 veces, época en que el departamento exportó 100.341 sacos de 145 libras por saco. En 1915 la cosecha subió a 192.807 sacos y en 1916 a 273.175 sacos; esperándose con confianza que este departamento exportará un total de más de 300.000 sacos durante el corriente año.

Una considerable proporción de este café se exporta a los Estados Unidos, donde disfruta de gran estimación, pagándose frecuentemente hasta 31 centavos por libra por los comerciantes importadores. Así sucedió en junio de 1919 cuando la actividad en el café llegó a su más alto nivel.

FESTIVALES MUSICO.

CINEMATOGRAFICOS

En la Gran Opera de París, el señor Rouché se propone organizar verdaderos festivales músico-cinematográficos. Las grandes obras musicales clásicas y modernas serán interpretadas por el cine. Otras originales se crearán expresamente para la pantalla. Los coros serán, con la orquesta, los colaboradores eficaces para poner de relieve la emotividad del asunto desarrollado por el "film".

Tez hermosa y bien cuidada es el primer elemento de belleza



Una tez aterciopelada y suave es reconocida por la mujer de sociedad como un signo de belleza suprema. Ambas, en todo su esplendor, pueden fácilmente obtenerse y consolidarse por toda la vida con el uso del

AGUA NUPCIAL

que dará a su piel la suavidad, claridad y apariencia blanco-perlada que es el ideal del cutis, y será la envidia de sus amigas.

Los cambios de estación no son un obstáculo para la buena conservación del cutis. El uso de este precioso producto es de tal eficacia, que las inclemencias del invierno no influyen en el rostro, mejorándolo sin cesar, ya sea librándolo de impurezas y pasaduras, ya comunicándole esa tersura aterciopelada que tanto distingue a las señoras que usan el

AGUA NUPCIAL

que nutre la piel y es de inmenso valor para todas las afecciones, como ser PASPADURAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS, PAÑO, etc., de la tez. Úsela constantemente y obtendrá una hermosa y duradera apariencia: un sello de refinamiento admirado por todo el mundo.

Venta en farmacias, droguerías y perfumerías.

Depositorios: CONTI y Cía.

2618, CORRIENTES, 2618 — Buenos Aires

En la República O. del Uruguay: José J. Vallarino e hijo, 429, Sarandí, 431. — Montevideo.



Agua bañador de Oro

QUITA LAS CANAS, sin tenerlas, destruye la caspa por completo, evita la caída prematura del cabello. Le da brillo y ondulación. No admite similares. LOS 30 AÑOS de éxitos consecutivos son su mejor ponderación. Es preparada puramente con productos vegetales. NO ENGRASA ni mancha. Pida folletos, los remitimos gratis. Venta en todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías. Unicos concesionarios: A. BARON y Cía., Charcas 2640 — U. T. 2022 (Juncal), Bs. Aires. En Montevideo: Del-Có y Bértola, Soriano 1135.



Contra la gripe

NADA HAY MEJOR

que el legítimo jarabe del Profesor GIROLAMO PAGLIANO

Los micro-organismos no resisten su acción y no sólo son vencidos sus efectos, sino que es también un poderoso preventivo.

Exijase siempre el legítimo jarabe del Prof. GIROLAMO PAGLIANO.

Representantes exclusivos: FREY y Cía. - Bolívar 1072 - Buenos Aires

LA ENAMORADA DE WALLACE REID



ES narrar el desgraciado fin que tuvieron los amores de mi amigo Roberto H. con una muy bella simpática jovencita.

Ante todo, como creo que es uso y costumbre entre los cuentistas escrupulosos, tendré el gusto de presentarles a los personajes:

Ella: Diez y siete primavera. Rubia, esbelta y, como queda dicho, muy simpática. Forma parte de una familia que, aunque no veranea en Mar del Plata ni concurre a los "reveillons" del Tigre, es muy honorable. Alguien le ha dicho que se parece a Perla White, lo que le da motivo para usar unas fantásticas boinas de terciopelo que, en realidad, no la favorecen en lo más mínimo. Su nombre de pila es Leonor, pero todos (todos los que la conocen) la conocen por "Lita". (Anoto el hecho por la indudable importancia histórica que reviste).

El: Cuenta unos 24 años; cuenta excelentes cualidades; cuenta heredar. Es alto, elegante, afable y de aspecto distinguido. Tiene automóvil. Estudia Medicina, y, a pesar de estar ya en quinto año, todavía hace versos. (No, señorita; no sea maliciosa: esta "silueta" no la he copiado de la sección "¿Cuál es su novio ideal?").

Se conocieron en un baile de Belgrano. (Reconozco que igual podía haber sido en Caballito; pero insisto: fué en Belgrano).

Encontrarse, mirarse, hablarse y amarse... son a primera vista, y gramaticalmente hablando, cuatro reflexivos; pero no es así: tratándose de enamorados, no cabe hablar de reflexión. Esos cuatro reflexivos fueron en aquella ocasión una sola cosa. Al salir del susodicho baile, Leonor y Roberto estaban comprometidos.

Habían transcurrido dos años desde la noche feliz en que se conocieron nuestros jóvenes, sin que se entibiasen el ferviente amor que ambos se profesaban. Antes al contrario, aquella pasión iba en aumento. Y últimamente, cuando ocurrió lo que paso a relatar, las comisiones de hacienda de las respectivas familias deliberaban acerca de la inclusión en el presupuesto doméstico de una partida extraordinaria destinada a sufragar gastos de enlace.

Leonor y Roberto eran plenamente felices. Veían extenderse ante sus extasiados ojos una senda interminable y luminosa de dichas sin cuento. Era su amor la divina comunión de dos almas juveniles, poseídas de los mismos anhelos; tal el concierto de dos arpas que, vibrando al unísono, entonasen una sola y maravillosa melodía...

En otros términos: todo hacía suponer que el noviazgo iniciado en un baile de Belgrano iba a terminar en el Salvador o en la Merced; y que, pasados cincuenta años, los diarios publicarían los retratos de Roberto y Leonor, ya muy viejecitos y rodeados de sus hijos y nietos, bajo unas letras de media pulgada que dijese: "Bodas de oro".

Fué al caer de las hojas. La agonía del sol iba a empezar, desoladora, y en el viento una vieja gemidora rezongaba su grave letanía...

según el bello decir del lírico. Era en Palermo, y los novios encontrábanse sentados, muy juntos, en uno de los arriates del Rosedal. Era un suave, dulce, melancólico atardecer de otoño. Caían las hojas, como acostumbra a hacerlo en esa época del año. Y la fresca brisa crepuscular, impregnada de gratos aromas, las arremolinaba y barria. Tenía la hora un encanto hondamente romántico. Oíase el ruido de los automóviles lujosos que se deslizaban por la avenida que circunda el Rosedal y los lagos; oíase, compasado y rítmico, el trotar de los caballos de raza que tiraban de los suntuosos landós; oíase, asimismo, el rodar de las modestas victorias de alquiler, cuyos caballos no eran de raza, pero que, a su modo, también trotaban. Por los viales del Rosedal, discurrían algunas parejas; y en un sombrío banco, un poeta no menos sombrío trataba también de discutir, pero sus esfuerzos en tal sentido eran estériles.

La dama de compañía de Leonor—una vetusta reliquia que nada tenía que envidiar a las momias egipcias del Louvre—leía una novela en un banco próximo. En atención a esta circunstancia, cabría introducir algunas variantes en la estrofa de Carriego, con lo que ganaría, en fuerza descriptiva; podría, por ejemplo, quedar así:

Fué al caer de las hojas. La agonía del sol iba a empezar, desoladora, y en un banco una vieja gruñidora devoraba a Martínez Zuviria.

(Cuento para niños de 14 en adelante)

Los novios hablaban, hablaban... ¿De qué hablaban? ¿Qué se decían? Se decían mil cosas, todas ellas trascendentes; pero no las profanemos tratando de repetir las. La trascendencia de aquellas palabras no iba más allá de los oídos de ambos enamorados. Eran cosas banales, pueriles, insignificantes, triviales en sí; pero llenas de significado para ellos... Tal vez, si las oyese, las hallasen risibles "los demás"; ¿qué les importaba a ellos la opinión de "los demás"?... Sus frases; la menor de sus frases; una palabra cualquiera, la más vulgar de las palabras, tenía entonces un valor inmenso, una vasta significación.

A mí me agradaría ahora trasladar al papel alguna de aquellas frases de tan avasalladora elocuencia; pero estoy seguro de que cualquiera de mis lectores se preguntaría al leerlas:

—¿Cómo!



¿Pero no es más que esto? ¿Y para decir estas "pavadas" se van a Palermo?

No encontrarían la trascendencia por ninguna parte; porque—lo repito—la trascendencia de las cosas que se dicen los novios, sólo para ellos es tal trascendencia. ¿Para los demás, sus palabras no son sino "pavadas"!...

Estoy persuadido de que el publicar en un tomo la versión taquigráfica de algunas conversaciones entre enamorados, constituiría un completo fracaso editorial.

—¿Me querés, Lita?—dijo Roberto.

—Sí, Roberto—contestó Lita.

—¿No me mentís? ¿De veras me querés?

—Pero ¡te digo que sí!—insistió ella. Y recordando las nociones de Álgebra que las Ursulinas, a fuerza de constancia, habían conseguido inculcarle, añadió, con un mohín encantador:

—Ya te lo he dicho "ene" veces...

Roberto, obstinado, no se dió por satisfecho:

—Lita, decímelo "ene más una".

—¡Uf, qué terco!... Te quiero, Roberto. Te quiero mucho.

—Pero lo decís con voz insegura, apagada, temblorosa, vacilante...

—Estoy resfriada.

Continuaba, ingenioso, el diálogo... (Aquí pueden ustedes intercalar cualquier ingenioso diálogo amoroso, tomándolo, por ejemplo, de alguna novela de la señora Braemé o del señor Zuviria, precedentemente mencionado. Las obras de ambos escritores

abundan en coloquios apropiados al caso. Yo carezco de tiempo para detenerme en tales menudencias).

El esfuerzo mental efectuado por Lita para elaborar una de las chispeantes frases de que la conversación estaba esmaltada, hizo que se distrajese y dejase caer sobre las baldosas del arriate su cartera; su lindísima cartera de malla de seda negra, con bordado chino y cierre de plata repujada.

Lita profirió un leve grito de sobresalto.

Roberto levantó la cartera; la despojó—usando la manga del saco a modo de cepillo—de las inevitables partículas terrosas-pulverulentas que se habían adherido a la hermosa prenda; e iba a restituirla a su dueña, cuando se le ocurrió decir:

—Lita, te dejo revisar mi cartera si vos me dejás revisar la tuya. Así nos probaremos que no tenemos secretos el uno para el otro.

Al oír la proposición, es probable que Lita palideciese; pero, como se pintaba, no se le conoció. Aceptó tácitamente.

Roberto le entregó su cartera. Comenzando a revisar su contenido, lo primero que encontró Lita fué el retrato que había dedicado a su novio. Después, tonterías sin importancia: el boleto de compra de una casa, un cheque cruzado, la carta de porte de un vagón de trigo... Fuera del retrato, ninguna cosa de interés. Lita le devolvió diciéndole:

—Roberto, veo que no tenés secretos para mí.

Entonces fué él quien revisó la cartera de ella. Empezaron a aparecer—cosas importantes, es a saber: un espejito redondo, con anillo; una polvera; un espejito cuadrado, sin anillo; un cisme; un espejito hexagonal, biselado; una barrita de "erayon pour le soin des paupières et des sourcils"; un espejito ovalado, sin biselar; una barrita de carmin, muy usada...; amén de otras cosas no menos importantes.

—Y... ¿y mi retrato?—preguntó Roberto ansiosamente.

—Lo tengo en el "secrétaire", bien guardadito—contestó ella.

Roberto avanzó en su requisa. En el fondo del bolso, muellemente envuelto entre los encajes de un lindo pañolito perfumado, había un retrato... ¿El suyo?... ¡No! ¡Un retrato de Wallace Reid!

Demudado, trémulo, Roberto se levantó, y dijo secamente:

—Señorita, buenas tardes.

Tras este rasgo de lacónica elocuencia, echó a andar.

Lita lo llamó:

—¡Roberto! ¡Roberto! ¡Déjame explicarte!

Nada. El nuevo Otelo, el celoso de Wallace Reid... en efígie, continuó su marcha.

Desde lejos, miró con desdén a "la infiel", haciéndole un saludo altivo, pero sin quitarse el sombrero; lo cual, "por lo demás", le hubiera sido imposible, porque no lo llevaba puesto. En su turbación, lo había olvidado sobre el banco; y este detalle revela cuán intensa pasión dominaba a Roberto. (En efecto; era un sombrero de treinta pesos).

Lita, desesperada, se echó a Morar. Ella adoraba a Roberto; le quería con todas las fuerzas de su alma; veía por los ojos de su novio; no tenía pensamientos más que para él. Es cierto que "le agradaban" la elegancia y la afinada belleza de Wallace Reid; pero, como queriendo, no quería a nadie más que a Roberto. Claro que si a sus cualidades morales uniese las cualidades físicas del actor favorito, su pasión por él sería mayor... Claro que si se pareciese a Wallace Reid le querría mucho más...

En fin: que de quien estaba enamorada—sin ella saberlo, o mejor dicho, sin querer confesárselo—era de Wallace Reid y no de Roberto H.

La dama de compañía, viendo llorar a la niña, acudió a prodigarle sus consuelos; pero no acertó a pronunciar más que algunas frases tontas y sin sentido. Hay ciertas lecturas que predisponen a la incoherencia.

Al día siguiente, Lita y Roberto se devolvían las cartas.

He aquí, narrada sucintamente, la historia de los amores de mi amigo Roberto H., joven consignatario de frutos del país.

Muchachas: miraos en el espejo de Lita.

(En el espejo de su desventura; no en su espejo cuadrado, ni en su espejo redondo, ni en su espejo biselado, ni en su espejo sin biselar).

Ilust. de Hohmann.

El Estreñimiento



o sequedad
del vientre, se
cura con el

Te Garfield

el ideal de los purgantes vegetales. Solicite una muestra y se le remitirá gratis, mandando estampilla de correo de 0,05 cents.

M. FIGALLO y Cia.
Buenos Aires—Maipú, 212

Rebeco blanquea los dientes.



Los Perfumes de Reinas.

Las damas reales son las que mayor preferencia demuestran por los delicadísimos

PERFUMES
ZENOBI

Es que sus aromas exquisitos superan a cuanto pueda imaginarse.

Se extraen de las flores más raras, cuidadas especialmente para condensar su esencia. He aquí algunos de sus perfumes:

ZENOBI
Sweet Pea Blossom
(Pois de Senteur)

ZENOBI
Night Scented Stock
(Giroflée du soir)

ZENOBI
Lily of the Valley
(Muguet)

En venta en las tiendas:
Harrods Ltd., Snc. G. Mc.
Hardy, Jorge Brown, "La
Femina", Tienda In-
glesa "Auld".

Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente

Resultado del Concurso in- fantil N.º 61

Premiados

Leticia Jorge, Pinina Mengoni, Era B. Rial, Lidia Assereto, Edgardo R. Lelli, E. A. Cambaceres, Hilda Mijnerends, Amalia Amiano, Guillermo A. Bernasconi, Elena Ortega, Sara González, María C. Cataneo, Antonio Estruch, Silvia D. Sufferu, Esperanza Eusevi, Cora Marcone, Jorgelina Hernández, Temis A. Farías, Ana Semmartin, Alberto Loizaga, Coca Garbari, Blanca G. Gossetti, María R. Pichott, María S. Perisse, Irma Núñez, Sylvia E. Duran S., Leonor A. Baragiola, José A. Arrigoni, María Antas, Julio Lima, Antonita Anido, Salvador Olmedo, Leonardo Sánchez, Lina Otáegui, Carlos Oliva, Anita López, Ramón Lamas, Benita Giménez, Silverio Protti, Olga Silman, Eva Márquez, Lydia Silvestri, María Luisa Peña, Lorenzo Loren, Nida Alvet, Paquita Robert, José M. Antunez, Milagros Oliveira, Raúl Marqueti, Rolando Amoroso, Silvia Turat, Roberto Alvarez, Pedrito Valentini, de la Capital.

María Garrochena, Olavarría; David Lolitto, Tandil; Alberto Calonge, Bahía Blanca; Aída Gilandoni, Paraná; Vicente Mazzuca, Bolívar; Carmen Modelo, Baradero; Celina Mateucci, Chivilcoy; Ramón Birri, Santa Fe; Dolores Cabred, Bahía Blanca; Hermelinda Alegre, San Pedro; Romilda Nondazzi, La Plata; Juanita Durand, Paraná; Toto Simone, Bragado; María Sívori, Mendoza; Elena Pérez Silvestre, Oliva; Roberto Solano, Tucumán; Anita Silveyra, Tandil; Aniceta Gómez, Dolores; Carmen Agostini, La Rioja; Antonito Salvatierra, Banfield; Elisa Turatti, Pehuajó; Carolina Antero, Gral. Villegas; Teresita Inoala, B. Blanca; Pedro Pinot, Olavarría; Eleonora Quiroga, La Plata; José María Luque, Rosario; Teresa Durante, Mercedes; Jaime Galíndez, Chivilcoy; Severo Farman, Santa Fe; Carlitos Tisbet, Resistencia; María Luisa Cintas, Montevideo; Horacio Linares, S. Luis; Otilia Silva, S. del Estero; Cecilia Lanteri, Tucumán; Manuel Luján, La Plata; Teodoro Romero, Santiago del Estero; Antonia Cires, Lincoln; Concepción Romilo, Pehuajó; Silvia Antónetti, Balcarce; Gerónimo Cantos, Rosario; Carlota Pineyro, Montevideo; Pilar Anetoro, Tres Arroyos; Manolito Gómez, Rivadavia; Simón Inclán, Necochea.

Cuadro de Honor

Marcelino Chamorro, Capital; Luisa O. Laudó, Capital; Luis Delgado, Jujuy; Julio A. Verdaguer, La Plata; Ofelia E. Lobo, Capital; Amelia Bordighi, Capital; Manuelito M. Silvera, Río Grande; Manuel García, Belgrano; Silvestre Bueno, Tandil; Adela Meroj, Córdoba; Cécilia Graffigna, Capital; María T. Desimone, Haedo; Gastón Cabrera, Banfield; Juan B. Soler, Montevideo; Amalia Baistrochi, Liniers; Juanita Silva, Capital; Beatriz D. Ascenzo, Villa Calzada; Agustina Giménez, Villa Urquiza; Jorgelina Hernández, Capital; Lolita Larré, Villa Devoto; Manuel Tapia, Zárate; Magdalena A. Semmartin, Flores; Gastón Verga, Tala del Paraná; Haydée D'Angelo, Capital; Hildefonsa de Gavagarza, Gualeguay; Carlos Espinosa, San Nicolás; Ceferina Olascoaga, Mataderos; Aurora Punicelli, Dolores; Ruth Gómez Almendros, San Martín; María Franco, Adrogué; Dalila Espinosa, Mataderos; Zumilda Márquez, San Isidro; Alfonso di Yorrio, La Plata; Sara M. Viñas, Tres Arroyos; Yolanda Fava, Jesús María; Herminia Morete, Capital; Ofelia Cattaneo, Montevideo; Christian Castellanos, Salta; Adela B. Perez, Belgrano; Manuel Sisto López, Bella Vista; María Ruth, San Juan; Celia J. Scacchi, Paraná; Isabel S. Schutz, Arrecifes; Delia Gavazza, Rosario.

No liquidamos...

pero si ofrecemos estos dos modelos a precios tan bajos, es para que el público aprecie debidamente nuestra propaganda sincera y se convenza que hacemos una verdadera oferta de Calzado de Calidad, a precios infimos.



1092

1092—Botín becerro doble suela y doble capellada picada.

\$ 17⁵⁰

1007—Botín box-calf, doble suela, forro de cuero.

\$ 13⁵⁰



1007

Ya apareció nuestro Catálogo 1921, lo enviamos gratis al interior.

Esmeralda esq. Rivadavia



Un exquisito perfume e irresistible hermosura impregnan al rostro los finisimos

Polvos LECHUGA

J. Beauchamphs.



Conservan el cutis liso y sano y son de notable adherencia propia. Un complemento digno de ellos es la higiénica Crema LECHUGA que evita las arrugas, granos, barros y demás afecciones cutáneas.

Dé venta en todas partes.

ÚNICOS AGENTES **DÍAZ Hermanos**
CHACABUGO 710 — Buenos Aires
En Montevideo:
DEL-CÓ y BERTOLA, Soriano 1135



Oportunidad para Coleccionistas

Brindamos la mejor ocasión para adquirir a precios de gran conveniencia un variado y selecto surtido de artículos novedosos.

MANTONES en crepe de China con bordados surtidos y en todos los colores.

Marfiles, Jades, Bronces y objetos en cristal de roca, trabajados por los mejores artistas chinos y japoneses.

Además, variado surtido en **Macetas** de tamaño grande, **Jarrones** y **Lámparas**, todos de la mejor porcelana de China.

AL CELESTE IMPERIO

WONG LEE Y CIA. Anexo 1023
C. Pellegrini 500 - U. T. 2539, Lib.

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas de varios.—Baudelaire y Máximo Du Camp: La originalidad indiscutible de Baudelaire era a veces disminuida por el trabajo que él se tomaba por hacerla resaltar.

Un domingo—cuenta Du Camp—Baudelaire entró en mi casa con los cabellos teñidos de verde. Yo afecté no advertirlo. El se colocó ante el espejo, se contempló, se alisó tenazmente los cabellos y se esforzó por atraer mis miradas hacia aquella rareza. No pudiendo contenerse más, terminé por decirle:

—Usted no encuentra nada de anormal en mí.
—Pero no.

—Sin embargo, yo tengo cabellos verdes, y eso no es común.

Repliqué:

—Todo el mundo tiene cabellos más o menos verdes; si los de usted fuesen azul celeste, eso podría sorprenderme, pero cabellos verdes, los hay bajo muchos sombreros de París.

Casi inmediatamente se fué y, encontrándose con uno de mis amigos en el patio, le dijo:

—No le aconsejo que visite hoy a Du Camp; está de un humor imposible.

Del mariscal Canrobert.—De los veinte suavos que lo rodeaban durante el terrible ataque de Zatcha, el 26 de noviembre de 1849, el coronel Canrobert, al tomar el fuerte, no contaba sino con cuatro, sin haber recibido él mismo ninguna herida.

A los que lo felicitaban por su suerte, el héroe oficial la explicaba con esta reflexión humorística que honraba más el valor de sus adversarios que su destreza en el manejo de las armas de fuego.

—¿Saben ustedes por qué no me hirieron? Es muy sencillo... Yo marchaba al frente con un uniforme brillante y dorado: los árabes, naturalmente, sólo me apuntaban a mí...

De Maria Dorval.—Terminada, en el Odeón la primera representación triunfal de la "Lucrecia" de Ponsard, Maria Dorval advirtió al autor que, tímido y avergonzado, se mantenía en un rincón del "foyer" del teatro. La artista, rompiendo la obra invasora de sus amigos y entusiasmas, se dirigió a Ponsard y le dijo:

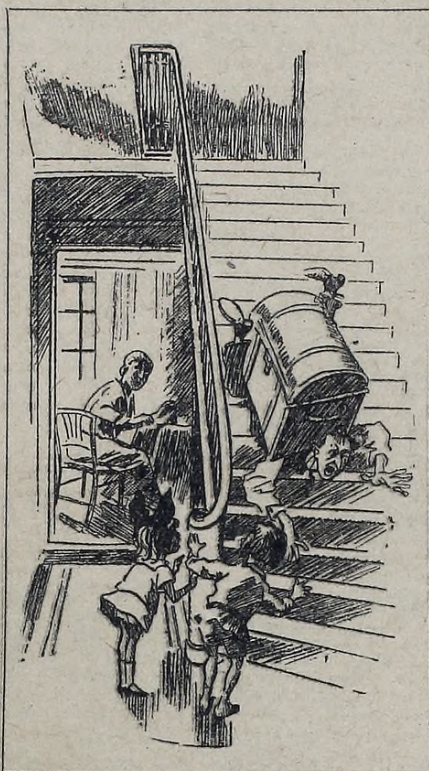
—Veamos, amigo mío, hágase ver, ¡qué diantre!... Allí, en ese rincón, parece usted una gallina que hubiese empollado un huevo de águila.

De Adolfo D'Ennery.—Dramaturgo de una habilidad y de una fecundidad extraordinarias, D'Ennery demostraba, además, un ingenio excepcional. Sus chistes regocijaban a los comensales que reunía a la mesa de su lujoso palacete del Bois de Boulogne, y entre los que figuraban muchas notabilidades artísticas y literarias.

En una cena de íntimos, al trinchar con sus propias manos una perdiz que despedía un olor inequívoco de carne pasada, cierta actriz consideró oportuno dar libre curso a su sensibilidad y deplorar, con su voz más lacrimosa la cruel necesidad en que nos encontramos de matar, para alimentarnos, esas avecillas tan pequeñas e inofensivas...

—Querida amiga—aconsejó gravemente D'Ennery, tapándose las narices—compadezca usted menos la suerte de esta infortunada perdiz: ¡hace tanto tiempo que ha muerto!...

ERROR



—¿Ves mamá? ¡Y tú decías que papá no podría bajar la escalera con el baúl!

Un colega preguntó cierto día indiscretamente a D'Ennery:

—Maestro, ¿por qué, usted que tiene tanto ingenio, lo utiliza tan poco en sus obras dramáticas?

—Mi querido amigo—replicó friamente el escritor popular—recuerde usted de que en el teatro es menester no desconcertar al público, ni trastornar sus preferencias.

Bueno y malo.—Usted anuncia que este es el mejor hotel de la ciudad.

—Y ya lo creo que lo es!

—Eso podrá convenirle a su hotel, pero, ¡lo qué es a la ciudad!

Diferencia.—Una mañana el señor Pérez increpa a su esposa, de muy mal humor:

—Mira, Pancha, nuestro hijo debe de haberme sacado plata de los bolsillos.

Los maestros del humorismo

JULIO LEMAITRE

1857-1915

La tolerancia

La diferencia de opiniones ha producido en el pasado más matanzas y puede provocar todavía más perturbaciones y desgracias que la contrariedad de los intereses.

Ese encantador Voltaire, al que es menester perdonar muchas cosas, definía maravillosamente y amaba la tolerancia; pero quería encerrar en la Bastilla a todos los que no eran de su opinión... La tolerancia es la caridad de la inteligencia.

El socialismo se presta a la elocuencia. Y como se encuentra todavía en el período de la destrucción (de que es dudoso que salga), tiene todas las ventajas, pues la destrucción es un placer y, además, una tarea en la que nada cuesta distinguirse.

—¡Oh! ¡Juan! ¡Cómo puedes decir eso? Es como si me acusases a mí.

—No, Pancha, no te acuso a ti: en los bolsillos aún me dejaron algo.

—¿Qué más quiere?—Mozo: ¿Le parece que el lomo no es bastante tierno? ¿Qué quiere? ¿Que le salte al cuello, lo abraee y lo bese?

Por partida doble.—Me han dicho que el tenedor de libros de la casa en que trabajas te ha besado dos veces, ¿es cierto?

—No es culpa mía, lo tomaron porque lleva los libros por partida doble.

Prescripción médica.—En una casa de pensión se desentubre que un estudiante, a pesar de ser prohibido, tiene en su pieza un barrilito de cerveza.

Se le pide explicaciones y dice que lo hace "por prescripción médica".

—¿Y le ha hecho bien?

—Ya lo creo. Al principio no podía moverlo sino a duras penas; ahora lo llevo de un lado a otro con toda facilidad.

La paz conyugal.—Alfonso V de Aragón, decía que para que viviesen en paz el marido y la mujer, lo mejor era ser ella ciega y él sordo.

Epitafio.—Este, ya cadáver yerto, Viviría todavía Si... el pobre no hubiese muerto.

Acumulación.—Un empleado influyente pide otro empleo al mandón del momento. Este le pregunta:

—¿Cómo podrá Ud. desempeñar el empleo que pide? ¿No tiene ya otro?

—Sí, pero, ¿qué importa? En el que tengo, nunca pago nada...

Lo que se ha dicho de la propiedad, de la provincia y de la razón.—Es el amor de la propiedad el que arma el ladrón contra el derecho de propiedad.—Julio Simón.

ENTRE ELLAS



—Ayer me dió un ataque de histerismo... ¿Qué cosa horrible! ¿Tú has padecido alguna vez de eso?

—No, mi esposo me da todo lo que le pido.

Supongamos que no haya sobre la tierra más que dos hombres, y que la posean por sí solos; estoy seguro de que pronto surgiría entre ellos algún motivo de ruptura, aunque no fuese más que por cuestión de límites.—La Bruyère.

Hay algo más muerto que la muerte: es el movimiento de la plaza en una ciudad de provincia.—J. y L. Goncourt.

Lo que a uno lo convierte en provinciano no es el vivir en provincia, sino el frecuentar provincianos.—Luis Legendre.

Los provincianos y los necios están siempre prontos a enojarse y a creer que los demás se burlan de ellos, o que se les desprecia; es necesario no permitirse una broma, ni siquiera la más suave y correcta, sino con personas educadas o espirituales.—La Bruyère.

¿Qué es la razón? El contrapeeso de la opinión vulgar.—Mme. de Gournay.

El hombre ha recibido demasiada razón para lo que la emplea.

UNA GRAN CIUDAD DE AMÉRICA. DESAPARECIDA

La ciudad de la Antigua, en Guatemala, que hoy no es más que un montón de ruinas y donde apenas se cuentan algunos miles de habitantes, fué en otro tiempo la segunda población de América, después de Méjico la más grande, la más hermosa, la más poblada. La Antigua fué por orden cronológico, la segunda capital de Guatemala, edificada en sustitución de la primera que fundara el conquistador Pedro de Alvarado, y que un terremoto destruyó en la noche del 11 de septiembre de 1541. Su grandeza era proverbial en los siglos XVII y XVIII. Las calles, aunque estre-

chas, estaban bien pavimentadas; en sus amplias plazas crecían las palmeras, los coibos y los naranjos, y por todas partes se veían edificios magníficos, entre ellos ocho monasterios, cinco conventos, tres beaterios, dos grandes hoteles, tres cárceles y nada menos que cincuenta iglesias.

que dominan el valle, el del Agua y el del Fuego, comenzaron a vomitar humo y llamas; espantosas detonaciones despertaron a la ciudad dormida, y a los horrores de la erupción y del incendio se mezclaron los del terremoto. Al amanecer, en la perla de la América Central no quedaba piedra sobre piedra.

Los espíritus supersticiosos buscaron una explicación sobrenatural a la catástrofe; ciertos escándalos en un convento de monjas, disensiones entre los hermanos de un monasterio... Realmente, diríase que una maldición pesaba sobre la gran



Ruinas de la iglesia de la Recolectión.

El claustro de Santo Domingo.

En torno de la ciudad, como las menudas piedrecillas de una joya en torno del diamante central, había setenta aldeas, regidas por otros tantos curas párrocos, y en cada una de las cuales se fabricaba un producto especial. En una hacíanse los trabajos de talla que todavía hoy son admiración de los inteligentes, y para los que los indígenas demuestran especial aptitud; en otra desarrollábase la alfarería vidriada y policroma; en otra los trabajos en hierro, en cestería, en tejidos, etc. La ciudad misma no encerraba industria ninguna; era esencialmente un centro gubernativo, eclesiástico y social. Todas las mañanas, apenas la aurora doraba las cumbres del volcán del Fuego, largas filas de mercaderes veíanse acudir desde lejos, desde las aldeas, a la gran plaza central, donde exponían sus productos para la venta, y mucho antes de ponerse el sol, las mismas filas, a modo de industriosa columna de hormigas regresaban lentamente a sus casas.

Desde muchas leguas de distancia llegaba hasta la ciudad el tributo de las naciones indias, en oro y plata, pues la soberanía de la Antigua alcanzaba desde los bosques del Yucatán a las auríferas costas de Darién, y desde el Atlántico al Pacífico. Y gran parte de aquel tributo era luego enviado a España, en galcones que despertaban la codicia de los piratas del mar de las Antillas.

Todo este esplendor terminó de una manera inesperada. En una cálida noche del mes de julio de 1773, noche inolvidable, los dos volcanes

ciudad, pues desde aquella noche el Agua y el Fuego no han vuelto a exteriorizar sus furores, a pesar de que no muy lejos otro volcán, el Santa María, sepultó en 1902 cierto número de fincas y pequeñas poblaciones.

La destrucción de la Antigua fué motivo de que la capital guatemalteca se reconstruyese donde hoy se halla, con el nombre de Guatemala. De la antigua metrópoli, quedan todavía muchas ruinas: iglesias destruidas, en las que se han improvisado capillas, y en cuyos ruinosos campanarios aún repican las viejas campanas; restos de palacios; paredones y columnatas de monasterios... En San Francisco, la más grande de todas las iglesias, venéranse todavía los restos del bienaventurado Betancourt, que en sus tiempos hizo muchos milagros, y del que se espera será cualquier día canonizado. Desde muchas leguas a la redonda acuden al derruido santuario peregrinos y penitentes y en la fiesta dedicada al futuro santo, las ruinas parecen recobrar algo de su pasada gloria, vestidas de gala y cubiertas de luces y de ex votos que la piedad popular consagra en la esperanza de ver realizados nuevos prodigios.

Plumas caras.—El penacho de plumas que adorna la corona del príncipe de Gales, vale 200.000 francos. Para formarlo se ha tardado veinte años, y ha causado la muerte de varios cazadores, pues las plumas de que está hecho provienen de un pájaro de la India excesivamente raro, y son de una especie particular.

Para que conserven todo su brillo es preciso arrancárselas al pájaro vi-

vo. Los cazadores que se dedican a perseguirlos es preciso que sean muy diestros y tengan gran valor, porque estos pájaros tienen la costumbre de vivir entre las fieras, y cuando se oye el grito "fehritwak" se puede asegurar que no están lejos los tigres.

Los cazadores de "fehritwak" son escasos; una sola pluma de este maravilloso pájaro vale cien francos; pero para acercarse a este animal es preciso correr grandes peligros, y bien se puede asegurar que el formar un penacho multicolor, como el de la corona del príncipe, ha costado la vida a muchos hombres.

Señoras Señoritas!

METRITIS Dolores y desarreglos en el período. Hemorragia, Flujo, etc., se quitan con el

"Específico Scheid's"



Frasco \$ 2.80 Doble \$ 4

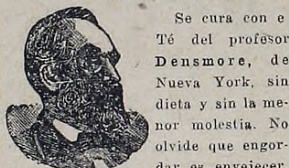
Y en el atraso o falta del período tómese

"AMENORROL"

Frasco \$ 4. Venta buenas farmacias. Depósito general: C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.

Gratis pida folletos en sobre cerrado, o personalmente, con cartas de señoras agradecidas y certificados médicos que demuestran su eficacia, a C. Scheid, C. Pellegrini 644, Bs. As.

La OBESIDAD



Se cura con el Té del profesor Densmore, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico Dr. José Agneta. Profesor JOSÉ AGNETA Médico Cirujano

Rosario, septiembre 1918. Sis. M. Figallo y Cia. He experimentado en diferentes casos de obesidad el "Té Densmore" y el resultado me ha sido completamente excelente, al punto de quedar entusiasmado.

Saluda a Vds. atte. José Agneta.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cia., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.

MEDICACIÓN DEPURATIVA el ESTREÑIMIENTO y sus consecuencias.

POLVOS LAXANTES VICHY De gusto agradable, se toman con facilidad. EFICACIA CONSTANTE El frasco contiene 20 dosis.

Paris, 6, Rue de la Tucherie y farmacias.

Pianos



alemanes importados, desde \$ 950.-

Somos representantes exclusivos e introductores de las siguientes marcas:

Julius Feurich, Schiedmayer y Soehne, Zettler y Winkelmann, Roemhildt R. Hupfer y Cia., Kallberger. ROMERO y FERNANDEZ B. Mitre 947 y Florida 255, Bs. As.

Cómo se limpia la sangre

Según los médicos alemanes:

Basta acudir a un antiguo y sencillo remedio casero; tomar de mañana en ayunas una cucharadita de azufre termado mezclado con miel pura de abeja o de agua azucarada. Es un remedio que cura las afecciones de la piel como ser: barros, granos, manchas, puntos negros, herpes, eczemas, sarpullidos, etc., etc. También es un excelente depurativo de la sangre porque elimina del organismo todas las impurezas, y es un magnífico regulador de las funciones del tubo digestivo porque abre el apetito y corrige radicalmente el estreñimiento.

No debe confundirse el azufre termado con los azufres comunes. El azufre termado de fama y empleo corriente en Alemania, es un polvo blanco muy agradable de tomar, que en su envase original venden las droguerías y farmacias. Sabemos que algunas importantes farmacias de plaza tienen existencia de azufre termado.

ALGODÓN FORMAN

CONTRA EL CONSTIPADO



LA PAJA EN EL OJO AJENO...

"La Nación", del 20 de junio, en un editorial titulado "El comercio con Estados Unidos":

Estados Unidos es sin disputa el espectáculo más grandioso de los últimos cincuenta años; el crecimiento de su población, la conquista efectiva del suelo nacional para la acción creadora, las formas adelantadas de vida, las cifras astronómicas de su riqueza nacional y privada, el sentido frenéticamente progresista... etc.

Cifras astronómicas... ¿qué quiere decir? ¿que hay que preguntárselas a las estrellas? ¿En tal caso bueno es recordar lo que el refranero advierte:

El mentir de las estrellas
es un gracioso mentir,
puesto que nadie ha de ir
a preguntárselo a ellas.

La "Novela de la juventud" publica "Las rosas blancas", por Bartolomé Galíndez, de la que desengarzo cuidadosamente estas perlitas:

*Es el revés de la fórmula del estoicismo hindú occidentado en Epicteto...
... Hace una semana que ni los amigos ni las sillas familiares le ven...
... Tú, el hombre diario de nuestro Club, el infallible...
... Si es eso solo, encapíllenmen.
... Y cuando el vino de oro, el claro néctar chispeante y espumoso se subió a las azoteas de la persona...
... después de tomar sombreros, guantes y otros atributos...
... Barridos un tanto de vino...
... Mecha Ochoa, una niña encantadora, cuyos ojos negros y rasgados evocaban poemas de habaneras...
... El buen Luis aprovechó aquel "sin embargo", que tanto expresaba, para decir unas palabras calladas a la señorita...
... Y la luna seguía tiñendo los caminos con su oro mate...
... Y bien, qué cuentan por Verona, la ciudad con Venecia, de los dulces amores?*

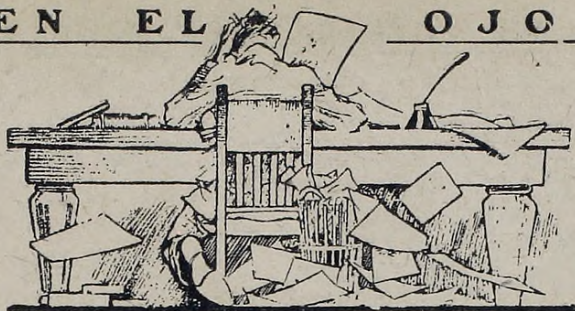
¡Encapíllenmen si a esto se le puede llamar literatura! A no ser que nosotros, los que no entendemos el oro mate de la plateada luna, tengamos algo en las azoteas de la persona o se nos haya occidentado el entendimiento por las palabras calladas y otros atributos...

"La Reforma", de La Paz (Bolivia), en su sección telegráfica del 31 de mayo último:

LOCAL ALLANADO POR LA POLICIA

Buenos Aires, 29.—La policía, por mandato de las autoridades, ha procedido al allanamiento del local de los protestantes, clausurándolo y deteniendo a todas las personas que estaban en la casa.

¡Diablo! ¿No confundirá el colega a la actualidad porteña con la noche de San Bartolomé?



por Pescatore di PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Ma-chi-fú", de esta capital.

"La Nación", del 9, en un artículo titulado "Llenando claros":

Es sabido que si a un cuerpo animado de un movimiento rápido se le obliga súbitamente a ralentar su marcha... etc.

¡Ralentar!... ¿Y con qué se comerá eso? Reviso todos mis diccionarios castellanos, y nada. "Ralentar"... ¿no será un "cordobesismo" que olvidó Lugones en el colega?

"La Prensa", del 4 de junio, en la crónica de una sesión del Instituto Popular de Conferencias:

Al levantarse el doctor Zeballos para ocupar la tribuna, fué saludado por una salva de aplausos al fin de la cual con evidente emoción aunque con íntegra entereza, dijo... etc.

"Íntegra entereza"... Para no dejar el más

Arte moderno



—Muy bien arreglado el salón. Ahora habrá que hallar una combinación para poder sentarse.

mínimo menor átomo de duda en sus lectores, pudo decir mejor el colega: "con la más íntegra, total, absoluta, completa y entera entereza".

A propósito de elegantes redundancias:

Dice "La Nación", del 4:

Será inaugurada hoy en el Salón Witcomb la exposición del paisajista Ceferino Carnacini, uno de los temperamentos artísticos de nuestro medio que más sienten la poesía de la pampa, y que con más dedicación se vienen dedicando a la interpretación de las visiones y escenas de la vida campera.

Eso es: hay que dedicarse a la dedicación y a la interpretación de la visión. Lo dice "La Nación" en ocasión de una exposición. ¡Pón, pón, pón!

"La Voz del Norte", de Salta, en su número del 18 de junio:

Ha dejado de existir anteayer en ésta el modesto ciudadano X..., soldado del cuerpo de bomberos.

La familia del extinto nos pide mencionemos su agradecimiento hacia las camaradas y amigos que en una forma u otra, contribuyeron para la curación del extinto X... También agradecen el acto del jefe de policía, al enviar la banda provincial en el acto del sepelio. Le deseamos un feliz viaje.

Y que no se olvide de mandar postales.

Ahora, señores, vamos a ocuparnos de la perla más colosal de que ustedes tengan noticia.

Dice, "El Telégrafo", de Montevideo, del 7:

Se ha exhibido en San José de Costa Rica una perla que fué avaluada en Panamá en 17.000 colones, o sea unos diez mil pesos oro. Tiene forma de tinaja, pesa cuarenta y siete mil quintales y es, según dicen los entendidos en la materia, lo más rico que en su género se ha pescado en el golfo de Nicoya.

Una perla de cuarenta y siete mil quintales y en forma de tinaja... ¿No será la antigua piedra movediza del Tandil?

Vaya otra andaluzada por el estilo. Esta es de "Tit-Bits", de la pág. 12 de su número 629, y dice así:

Cada persona tiene en el cuerpo, término medio, unos catorce litros de sangre.

¡Infame calumnia! Catorce litros los tendrá algún insaciable acaparador. Las personas decentes tenemos de sangre el treceavo del peso total del cuerpo, o sean 5 kilogramos de sangre en un hombre de 65 kilogramos de peso, que es el término medio, según Gley. Este peso representa un volumen algo menor de cinco litros, ya que la densidad de la sangre (1.060) es algo mayor que la del agua.

Ahora los aficionados a problemas pueden sacar la cuenta del peso que debe tener una persona para que le correspondan nada menos que catorce litros...

EL CUENTO DE LA ABUELITA

EL RICO QUE FUÉ AMADO

Cierto hombre rico y egoísta, incapaz de realizar el menor bien en beneficio de sus semejantes, fué a pasar una temporada a casa de un amigo que era verdadero modelo de generosidad.



—Si continuas gastando de esa manera...

—¿Cuánto supones que tendrías ahora, si lo hubiera guardado todo sin darle nada a nadie?

—Pues tendrías cerca de un millón de pesos.

—Bien; pues ahora voy a avisar a mis amigos y conocidos que necesito dinero para llevar a cabo una empresa y veremos el resultado.

Hízolo así, y el rico egoísta quedó atónito al ver que el valor recaudado por su amigo excedía en mucho al millón.

—Si hubiera acumulado y guardado mi dinero—dijo el hombre generoso—habría sido envidiado y aborrecido por todos; ahora, como ves, mis amigos me aman y depositan en mí toda su confianza. Fíjate bien en que puedo disponer de más dinero del que tendría si hubiese ahorrado siempre.

NINO QUE RAZONA

Pregunta un maestro, algo simple:

—Vámonos a ver: si tú tuvieras seis dedos en una mano, ¿cuántas tendrías en la otra?

—Cinco.

—No, hombre, no; reflexiona antes de contestar.

—Usted perdóne, señor maestro; si yo tuviera la desgracia de tener seis dedos en una mano, no iba a tener también la mala suerte de no tener más que cuatro en la otra.

EL POETA Y EL VULGO

Al altanero y encumbrado pino, díjole un día la castrera grama:

—¿Por qué tan orgulloso alzas tu rama cuando no alfombras como yo el camino?

Y él respondió:

—Yo doy al peregrino sombra cuando su luz el sol derrama, y cobijo las flores cuando brama el ronco y desatado torbellino.

Así el vulgo al poeta gritó un día:

—¿Por qué miráis indiferente al lúculo?

¿Qué hacéis? ¿Quién sois?

Y el bardo respondía:

—Soy mucho más que tú, porque recelo que sólo de mi canto a la armonía comprendes que hay un Dios y que [hay un cielo.

EUSEBIO LILLO.

BUEN CONSEJO

Nunca hagas apuestas. Si sabes que has de ganar, eres un picaro; y si no lo sabes, eres un tonto.

LA BATALLA CON EL LEON

Refiérese que en cierta ocasión Alejandro Magno no se hallaba en guerra, y, fastidiado de su inactividad, mandó que le llevaran un fiero león, y, al tenerlo en su presencia, luchó con él cuerpo a cuerpo, y acabó matándolo después de terrible



lucha.

Un cortesano que había desaprobado que el rey expusiese la vida de tan inútil manera, preguntado sobre qué opinaba de la lucha, replicó con estas palabras de gran sabiduría:

—Quisiera con toda mi alma que su majestad pudiera luchar con un león por un gran imperio.

Con esta respuesta el cortesano, al propio tiempo que alababa por su valor, le insinuaba prudentemente que sólo por una gran causa y no por el mero orgullo de la victoria, podía arriesgar una vida tan preciosa y de tanta importancia para su pueblo.



...luchó con cuerpo a cuerpo.

PROVERBIO DEMOSTRADO

—Con tiempo y paciencia, todo puede conseguirse—decía un labrador.

Otro que le escuchaba, hombre de carácter inquieto, exclamó:

—No estoy conforme; hay muchas cosas que no pueden conseguirse ni con tiempo ni con paciencia.

—Estás en un error. ¿Quieres citarme un ejemplo?

—Allá va. Ni con tiempo ni con paciencia podrás llevar agua en una criba.

—¿Por qué?

—¿Cómo conseguirías llevarla?

—Pues esperando con paciencia a que el agua se congele.

EL MUNDO ES DE LOS SOLICITOS

Ahí va una historia que, aunque no parezca muy moral, tiene su moraleja.

Dos señores, yendo de paseo una noche, encontraron una cartera. La registraron y no encontraron ni una tarjeta ni una señal que indicase quién pudiera ser el dueño. Pero la cartera contenía un paquetito con diez mil pesos.

Los dos amigos no dudaron un instante: fueron a la comisaría inmediata, pidieron hablar con un empleado y le entregaron la cartera.

A la mañana siguiente, uno de los dos señores volvió a la comisaría, cambiándose de ropa, con una idea que le pareció genial.

Pidió hablar con el comisario, a quien declaró que la noche pasada había perdido una cartera. Y dió las señas precisas de la que había encontrado con su amigo.

Efectivamente—dijo el comisario—la cartera fué entregada en esta comisaría; pero hace una hora se ha presentado un señor reclamándola, y como ha dicho cómo era la cartera, sin titubear se la he entregado.

—¿Cómo era el señor ese?

—Pues era así, y así.



...Dos señores yendo de paseo una noche...

Y el comisario le hizo la descripción de su amigo, que había tenido la misma idea, pero que había madrugada más.

Esto prueba que el mundo es de los solícitos.

EL RASGO DE INGENIO

Hubo una vez dos hermanos, cerrajeros de oficio, que en su juventud se embarcaron para Jamaica.

Al llegar buscaron alguna ocupación, sin lograr encontrar trabajo en su oficio, porque necesitaban algún dinero para establecerse. Viendo, se sin recursos, idearon algo extraordinariamente ingenioso.

Uno de ellos, que tenía los cabellos muy crespos, se disfrazó de negro: se tiñó la cara y todo el cuerpo, y fué conducido por su hermano a casa de un banquero a quien suplicó le prestase doscientos pesos sobre la venta de aquel negro.

Como éste era fuerte y vigoroso, logró el hermano el préstamo. El fingido negro se escapó de casa del prestamista; volvió a casa de su hermano y se lavó de pies a cabeza. En vano ofrecieron los periódicos recompensas al que presentase al negro: naturalmente, fué imposible encontrarle.

Los dos hermanos montaron un taller de cerrajerías, ganaron mucho dinero y volvieron ricos a su país. Pero es de advertir que antes de ausentarse de Jamaica restituyeron el préstamo con los intereses al banquero, y dándole las gracias le recordaron la anécdota del negro.

ADAM CLARKE Y SU PATRON

Recuerdo una sabrosa anécdota que os voy a referir hoy, porque es verdaderamente ejemplar, ya que demuestra que no debemos nunca ayudar a nadie a engañar a los demás.

Cuando el ilustre irlandés Adam Clarke era niño, fué colocado como dependiente en una tienda. Un día tenían que despachar una cantidad de paño; pero cuando el patrón fué a medirla, se dió cuenta de que le faltaban algunos centímetros para completar la cantidad pedida.

¿Qué hacer?

Se acordó entonces de que podía aumentar el género estirándolo con fuerza. Desenrolló el paño y extendió uno de los extremos al niño, y después, tomando él el otro, gritó:

—¡Tira, Adam, tira!

Y, diciendo esto, él empezó a tirar con todas sus fuerzas; pero el niño permaneció inmóvil.

Entonces el comerciante gritó de nuevo:

—¡Tira, Adam, tira!

—¡Imposible!—respondió el niño. Yo no puedo tirar.

—¿Y por qué?—preguntó el patrón.

—Porque no quiero contribuir a engañar a nadie.

—¡Tú nunca servirás para negociante! ¡Jamás harás fortuna!

Y el patrón estuvo en lo cierto. Adam Clarke nunca hizo fortuna, pero fué uno de los hombres más distinguidos y estimados de Inglaterra



El fingido negro se escapó de la casa del prestamista.



—¡Tú nunca servirás para comerciante!

UNA LECCION

Cierto día, un personaje influyente paseaba por su casa de campo, sencillamente vestido. Un joven de la ciudad se le acercó y, sin quitarse el sombrero, le dijo:

—No sé quién será el propietario de esta finca, pero puede usted decirle de mi parte que en ella hice una buena caza.

Dos paisanos que le escuchaban se echaron a reír y entonces el cazador preguntó la causa.

—Reímos de la insolencia de usted para hablar a nuestro amo, cuando una indicación suya sería bastante para que le propináramos una paliza.

Turbado el joven, quiso presentar sus excusas al señor, advirtiéndole que no le conocía, y éste le contestó:

—No hace falta conocer a un hombre para que le salude el que se acerca a él con intención de hablarle.



Turbado el joven, quiso presentar sus excusas.

DESDICHA INFANTIL

Una mujer andrajosa hallé en mi camino un día, y de su diestra agarrada, con débiles pasos iba una infeliz pequeñuela desmembrada y enfermiza. Pasaron por una tienda de juguetes, grande y rica; clavó la mujer en ellos embelesada la vista, y le habló de esta manera a la demacrada niña:

—¿Ves que graciosos payasos? ¿Ves que muñecas tan lindas? ¿Ves cuántos animalejos dentro de aquella cajita? Ese teatro de niños, ¿ves cómo reluce y brilla? Mira aquellos bebés blancos; son de rosas sus mejillas. ¿Verdad que todo es hermoso? ¡Contéplalo prenda mía!

—Y esas cosas ¿de qué sirven?—preguntó la pobrecilla.

—¡Eran para ella los juegos novedad desconocida!

Marchó de nuevo la madre llevando a rastras la hija; su ángel custodio, llorando y gimiendo la seguía.

LUIS RATISBONNE.

LA INGRATITUD

Tirado en mitad del camino, junto a una zarza veías un báculo, torcido, sucio, estropeado.

—¿Qué haces ahí?—le preguntó la zarza.

—¡Ay de mí!—suspiró quejumbroso el báculo.—Mi amo me llevó consigo, mientras fué por los vericuetos que conducen a lo alto de la montaña. Apoyábase en mí confiado y yo fui su sostén en la penosa ascensión. Pero, al llegar arriba, no necesitando me va, me arrojó desde la altura al medio del camino. Y aquí estoy dolorido, sin fuerzas, teniendo que resignarme a morir olvidado e inútil...

La zarza, al conocer esta ingratitud, se estremeció, y erizando sus agudas espinas, repuso:

—Si no le hubieras ayudado a subir, no te hubiera tirado.



...Apoyábase en mí confiado.

Bella y Perfumada

...como la flor más galana de exótico jardín que embelesa y extasía...

Así también será Vd. simpática lectora, si para su toilette diaria emplea

CREMA y POLVO

ECLATINE

Productos ECLATINE

Crema ECLATINE.		\$ 2.50
Talco " exquisitamente perfumado "		1.50
Polvo " caja encarnada. "		1.20
Polvo " azul. "		1.80
Jabón " etiqueta encarnada. "		0.45
Jabón " azul. "		0.80
Agua blanca ECLATINE.		2.50

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.



OCASIONES en CALZADOS para Señoras, Señoritas y Niñas

N.º 5169—Precioso ZAPATO para señora, en fina cabritilla negra, bordado con pespuntos, a. \$ 27.-

N.º 5164—Hermoso ZAPATO para señorita, en fino potrillo charolado, bordado con pespuntos, a. \$ 20.-

N.º 5080—Lindo ZAPATO para señora, en cabritilla negra superior, bordado en mostacilla, a. \$ 25.-

N.º 5135—Bonito ZAPATO para señora, en cabritilla negra, bordado en mostacilla. \$ 28.-

El mismo modelo, en raso negro, sin bordar. \$ 19.-

N.º 5420—ZAPATOS para niñas, en potrillo charolado.

N.º	26-27	28-29	30-31	32-33
\$	8.50	9.—	9.80	10.50

N.º 5651—ZAPATITOS en potrillo charolado.

N.º	17-20	21-25
\$	3.—	3.50



Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Aguas de Colonia

Destiladas sobre flores

BOTAFOGO, Rio de Janeiro. — Copia de fotografía tomada por el señor Blas L. Dubarry en su último viaje al Brasil.



JARDY

Antiséptica y Desodorante
Frasco grande. \$ 4.70
" medio. . . 2.90
" cuarto. . . 1.90



NORA

Extra fina
Frasco grande. \$ 7.50
" medio. . . 4.50
" cuarto. . . 3.—



Polvo de Nieve "JARDY"

En su esmerada elaboración se emplean los más finos y seleccionados ingredientes que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.

Precio de la caja. \$ 2.50

LOCION "LE SANCY"

De rica e inconfundible fragancia. \$ 2.90

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

NOTA: Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la capital. Para el interior se aumentan 20 centavos los frascos grandes tamaño de 1 litro y 10 cts. los demás.

OTRA: Los precios de estos productos en la República del Uruguay son los mismos que se publican aquí reducidos a oro uruguayo.



Oldman

Semejante a una finísima loción por su suave y delicado aroma.

Frasco grande. \$ 3.70
" medio. . . 2.20
" cuarto. . . 1.50
" chico. . . 0.45



LE SANCY

SIMPLE—Frasco verde Ideal para el baño

Frasco grande. \$ 3.70
" medio. . . 2.20
" cuarto. . . 1.50
" chico. . . 0.45

"LE SANCY" AMBRÉE

Frasco blanco

Deliciosa para el tocador

Frasco grande. \$ 5.70

" medio. . . 3.30

" cuarto. . . 2.—



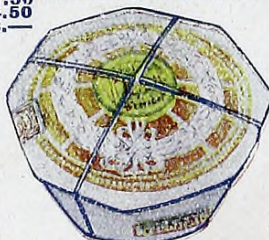
DUC

Única por su delicado aroma
Frasco grande. \$ 5.80



Reims

De perfume selecto
Frasco grande. \$ 10.—
" medio. . . 6.70
" cuarto. . . 3.90



Polvo de Nieve NORA

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.

Precio de la caja, \$ 4.75

Estos Polvos de Tocador, se preparan en los tonos: Piel Natural, Rachel, Morocho y Rosado.



Polvo de Nieve LE SANCY

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez un notable encanto juvenil.

Precio de la caja, \$ 1.70



BLAS L. DUBARRY

458, Medrano, 478

Buenos Aires

1575, Defensa, 1585 — Montevideo



POLVO LIQUIDO

Kendal

Une a sus descolantes cualidades como factor de belleza la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.
El frasco. . . \$ 3.60



Kendal

Exquisita y suave
Frasco grande. \$ 5.80
Loción. \$ 3.60