El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

BIBLIOTECA NACIONAL



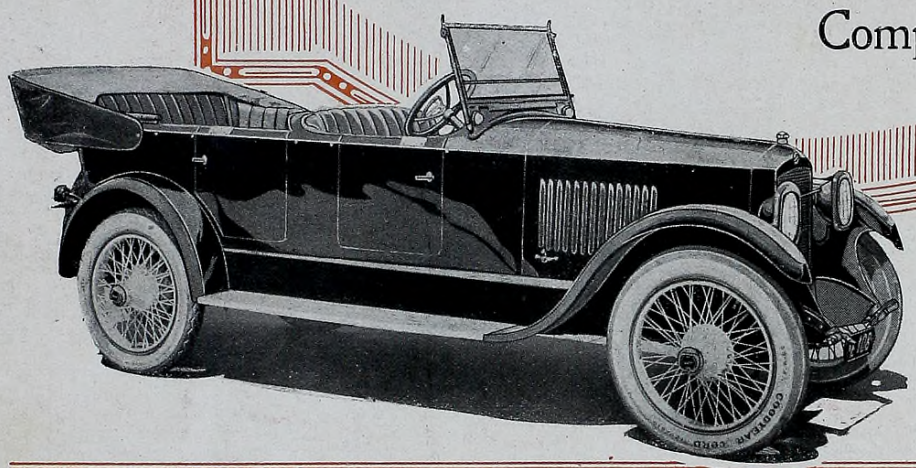
"RETRATO", por EDUARDO KLENK.

Studebaker

Mejor Es
Adquirir Un

Studebaker

que Arrepentirse
de No Haberlo
Comprado



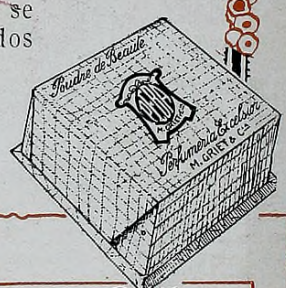
The Studebaker Corporation
of America
Av. de Mayo 1235 — Buenos Aires
Agentes en Montevideo:
COATES Hnos.



¡Cutis suave y perfumado!

Así queda el rostro de las damas que se hermosean con los finísimos y delicados

PERFUMES
"Excelsior Griet y Cía"



Entre su selecta variedad descuellan las exquisitas y puras

Aguas de Colonia

SPORTSMAN
Para el baño
EXCELSIOR
Extra Concentrée
ROXANE
Simple y extrafina
GLADYS
Ambrée
PEBA
Al vetyver y a la verbena

Polvo de Belleza
"PEBA"
Grasoso e Invisible

Se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel y en los riquísimos perfumes de Bouquet, Violeta, Heliotropo, Rosa y Jazmín.

Precio de la caja, $ 1.50

Agua de Colonia
Excelsior
(Extra Concentrée)
PARA EL PAÑUELO

Frasco grande $ 6.20
„ medio $ 4.70
„ cuarto $ 2.80



Perfumería Excelsior
Griet y Cía

Lavalle, 717 Buenos Aires.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año	$ 13.60 m|n.	Año. . . .	$ oro 10.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre . .	„ 7.— „	Semestre . .	„ „ 6.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre. .	„ 4.— „	Trimestre. .	„ „ 4.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.30 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.60 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE, BOLIVIA } Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVIII — Buenos Aires, 12 de Agosto de 1921 — NÚMERO 617

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Hay azúcar para endulzar el Océano Pacífico.

Es lo que nos dicen las publicaciones comerciales norteamericanas acabadas de llegar. El hecho de que aquí el azúcar nos cueste un sentido, y de que nos estén dando un artículo que parece cada vez más feo, no impide que en el mundo haya azúcar por lujo. De un cuadro estadístico que acaba de compilar y publicar el ministerio de agricultura de los Estados Unidos, resulta que la cosecha de azúcar de caña y de remolacha de 1920 fué la más copiosa que se ha recolectado en aquel país. El record lo tenía la cosecha de 1916, pero la del 20 la sobrepujó en un doce por ciento

Los fascistas se han arreglado con los socialistas.

En Italia los fascistas se han arreglado con los socialistas. Han convenido con ellos "el respeto recíproco a los símbolos, banderas y demás distintivos de los partidos (nota bene: de los partidos) políticamente adversos". Respecto a la exposición de banderas de partido en los edificios públicos (nota bene: edificios públicos), es asunto de competencia del gobierno y del Parlamento. Et sic de cœteris...

¿Tendrá repercusión exterior el arreglo fascista-socialista? Entre nosotros bien pudiera tenerlo, pues acabamos de ver que los senadores más declarada e inscriptamente fascistas, votaron contra la entrega del Dr. del Valle Iberlucea al eminente magistrado que quiere salvar las instituciones y los principios.

Los oradores que entonan himnos.

De Unamuno, en "La Nación" del viernes:

"¿No habéis oído nunca decir ahí, como suele decirse por aquí, de un orador que entonó un himno a la Patria—muchas veces estos oradores son accionistas del patriotismo—o al Ejército, o a las mujeres de Villavieja o a la Virgen de Orbajosa? Pues estad seguros, en ese caso, de que no dijo nada. El orador que entona himnos, o lo que sea, no dice nada, no "ora" nada; hincha los mofletes en la flauta oratoria y nada más."

En suma, el maestro quiere decir lo siguiente: macaneadores. (Dicho sea en voz baja).

Debe tratarse de un "aporte"

Refieren los cronistas de Tribunales, que hace cierto tiempo el comisario Foppiano recibió la denuncia anónima de que dos hermanos Del Papa (no se vea en esto ningún equívoco), de profesión enceradores, le habían hurtado un reloj de oro a su clienta doña Amalia A. de Romaro. Interrogada esta señora sobre si era cierto que le había sido robado ese reloj, contestó que en efecto había desaparecido de su poder, sólo que se había abstenido de hacer ninguna denuncia. Así que, por lo visto, los dos hermanos Del Papa, o por lo menos uno de ellos, le habían robado el reloj a la señora de Romaro. Pero la damnificada, que posteriormente había sido víctima de otro pequeño robo que en manera alguna era imputable a dichos hermanos, se preguntó si acaso éstos no serían inocentes. Agitada por esta duda, reunió a su servidumbre y les anunció que al día siguiente iban a ir unos empleados de investigaciones a hacer una prolija revisación. El resultado fué que al día siguiente por la mañana apareció en el dormitorio de la señora el reloj desaparecido. Pero, contra lo que pretenden los cronistas de Tribunales, no hay en eso ningún misterio. Eso es lo más natural. ¡Es lo que los espiritistas llaman un "aporte"!

El pericón nacional

¿Por qué decimos nacional? Puesto que no es por distinguirlo de ningún pericón extranjero, sin duda será para significar que es el baile genuinamente argentino. En tal caso, mal negocio: cuando una cosa es genuinamente nacional, es menester que no haya necesidad de advertirlo. Si esto hace falta ¿cómo puede ser que sea genuinamente nacional? Lo habrá sido, pero habrá dejado de serlo. Es a la vista de una fotografía que se nos suscitan estos pensamientos hiperfilosóficos. La fotografía representa a un grupo de alumnos y alumnas de la escuela Antonio Aberastain (calle Australia, 1081, a sus órdenes) que bailaron el pericón "nacional" con motivo de la inauguración de dicho establecimiento. Y la verdad es que para ver el pericón nacional es necesario ir al teatro o a las fiestas escolares. ¡Hum! Nosotros tememos que el pericón haya dejado de ser el pericón nacional", y que ya no sea sino "el antiguo pericón".

La absolución



—Perdone usted señor que haya usado semejante lenguaje. Me había olvidado que estaba usted presente.
—No es nada, mi amigo; ¿no oyó usted qué dije "amén"?

En Inglaterra no progresa el prohibicionismo.

El prohibicionismo es tema de actualidad en todas partes. Como la grippe y el voto femenino, figura entre las preocupaciones de la post-guerra. Aun entre nosotros, que nos mantenemos un tanto al margen de la agitación prohibicionista — porque entre nosotros prendió mucho más la grippe que el prohibicionismo y el votes for women—parece que el Congreso se va a ocupar, si en una de esas decide ocuparse de algo concreto, de la reglamentación del régimen húmedo. Pero las cosas se presentan cada vez peor para el prohibicionismo. La Cámara de los Comunes, por ejemplo, ha votado una ley permitiendo la fabricación y despacho de las bebidas alcohólicas en las mismas condiciones que antes de la guerra. Nosotros interpretamos esto como de mal agüero para la desecación del planeta que habitamos. Dada la reputación de sensatez de los Comunes, nos va a parecer que nada tan sensato como seguir bebiendo.

Optimismo.

Con motivo de haberse constituído entre nosotros una liga contra el cáncer, dice nuestro colega "La Prensa":

"Mientras el avance del cáncer es cada día más considerable, otras enfermedades específicas, la tuberculosis y las que se derivan del alcoholismo, disminuyen paulatinamente."

Sin duda el colega no se refiere a la República Argentina. Este es un país progresista. Aquí progresa todo: el cáncer, la tuberculosis... ¡todo! El mismo colega lo reconoce en otras ediciones, cuando hace oposición por la vía sanitaria.

Bibliografía

Historia de la guerra del mundo, por F. H. Simonds.—Cinco magníficos volúmenes y más de mil mapas e ilustraciones. Es tal vez la más amplia y completa obra que se ha escrito sobre la última conflagración europea. La autoridad de su autor y la de las ilustres personalidades de los países beligerantes que en la obra han colaborado, acreditan a la misma como el más completo resumen del gran acontecimiento histórico. Esta obra ha sido editada en varios idiomas.

"Boletín de la Cámara S. de frutos y anexos". Buenos Aires.
"El Avisador Mercantil". Buenos Aires.
"Luz en el sendero". Buenos Aires".
"Anales Gráficos". Buenos Aires.
"U Balilla in America". Buenos Aires.
"Nueva Epoca". Buenos Aires.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES LIMITADA

SOCIEDAD ANÓNIMA APROBADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO NACIONAL

Capital autorizado	$	**3.000.000 m|n.**
Capital suscrito	„	**1.600.000** „
Capital a emitir	„	**1.400.000** „

DIRECTORIO

Presidente	Alberto M. Haynes
Vice-Presidente	Henry C. Thompson (Thompson Muebles Ltda.)
Secretario	Tomás R. Ainscough (Tomás R. Ainscough & Co.)
Vocal	Carlos Dupont (Carlos Dupont y Cía.)
Suplente	Carlos M. Coll
„	Arturo S. Gibbs
Síndico	J. Monteith Drysdale (Casa Deloitte, Plender Griffiths & Coy.)
Abogado Letrado	Dr. Carlos M. Coll
Bancos	Anglo Sud Americano
	Británico de la América del Sud

EMISIÓN AL PÚBLICO DE 10.000 acciones ordinarias de $ 100.— cada una..... $ 1.000.000 m/n.

BREVE HISTORIA DE LA "EMPRESA HAYNES"

La casa editora conocida con el nombre de "Empresa Haynes" fué fundada en esta capital el 30 de Enero de 1904 por su ex propietario señor Alberto M. Haynes. Nos parece inoficioso puntualizar aquí el éxito progresivo alcanzado por la citada institución, ya que la mejor prueba son sus publicaciones "EL HOGAR" y "MUNDO ARGENTINO". La acogida que éstas merecen por parte del público es demasiado evidente para necesitar que se demuestre. Sin embargo, no estará demás reproducir aquí algunas cifras que patentizan muy elocuentemente la fortuna que ha acompañado a los dos periódicos durante los últimos cinco años.

Son éstas:

CUADRO DEMOSTRATIVO DEL PROGRESO DE LA EMPRESA HAYNES DURANTE CINCO AÑOS

	1916	1917	1918	1919	1920
Total recaudado en concepto de avisos en ambas revistas, por año, $ c|l.....	434.683,96	583.290,38	603.237,39	847.550,79	1.388.639,75
Total pagado por consumo de papel e impresión de ambas revistas, por año, $	759.520,01	867.809,48	1.129.824,67	1.382.189,97	2.016.397,85
Circulación total de ambas revistas, por año.....	7.971.226	8.419.394	9.595.665	11.295.535	12.818.823

Reproducimos, además, este interesante certificado expedido por la casa Deloitte, Plender y Griffiths referente al balance de los últimos años.

CERTIFICADO

Marzo 22 de 1921.

Nos es grato hacer constar que hemos revisado los libros de la Empresa Haynes, correspondientes a los dos años terminados en 31 de Agosto de 1919 y 1920, respectivamente, y que las utilidades netas que resultan de esos libros, son como sigue:

Año terminado el 31 de Agosto de 1919 . . . . . $ m|l. 151.102,04
id. 1920 . . . . . „ „ 225.433,96

Deloitte, Plender & Griffiths,
Chartered Accountants.

OBJETO DE LA NUEVA SOCIEDAD

La nueva sociedad "Empresa Editorial Haynes Limitada" se ha formado para adquirirle al Señor Alberto M. Haynes, las publicaciones "MUNDO ARGENTINO" y "EL HOGAR", con todas sus acciones, bienes, derechos, etc., para explotarlas por cuenta propia.

Hace ya tiempo que la circulación y el elevado prestigio de ambas publicaciones exige para ellas una imprenta propia, montada con todos los adelantos y perfeccionamientos que presuponen unos talleres modernos.

Así es como la presente emisión no tiene más objeto que llevar a la práctica esta necesidad largamente sentida.

Personas expertas en la materia nos dicen que con todas estas ventajas que brinda la actual industria gráfica, — novedades muchas de ellas que no existen hoy en el país — será posible realizar en adelante una economía neta de $ 25.000 a $ 30.000 m|n. **por mes** sobre el actual costo. Esta suma, como se comprenderá, es más que suficiente para asegurar el interés sobre las acciones a emitirse. Por otra parte, como se verá por el certificado de la casa Deloitte, Plender y Griffiths, de esta ciudad, las ganancias obtenidas en los últimos años han sido altamente satisfactorias, sobre todo si se tiene en cuenta que se refieren a una época muy difícil, en que el encarecimiento de los artículos necesarios para la impresión de las revistas parece haber llegado a su máximum. Actualmente, todo indica que en un futuro muy próximo, estas condiciones se harán más favorables y reportarán mayores beneficios.

Las acciones serán ordinarias y serán emitidas a la par.

Se adjudicarán las acciones según el orden en que se reciban y las cuotas se pagarán en la forma siguiente:

Al tiempo de suscribirse	25 %	del total
A los tres meses	25 %	„ „
A los seis meses	25 %	„ „
A los nueve meses	25 %	„ „

Ningún pedido de acciones será tomado en cuenta si no viene acompañado por el primer pago, según se indica en el correspondiente cupón.

CUPÓN A REMITIRSE

.....21.

Al Señor Administrador de la

"EMPRESA EDITORIAL HAYNES LIMITADA"
CALLE MAIPÚ 393 — BUENOS AIRES

Sírvase reservarme..... .....acciones ordinarias, de acuerdo con las condiciones de esa Empresa, para lo cual incluyo la suma de $..... correspondiente al primer pago.

Firma.....

Dirección.....

Los suscriptores de acciones que no pagasen las cuotas en la forma y plazo que fije el Directorio, abonarán, además de las cuotas adeudadas, un interés penal a razón de **uno por ciento mensual** (1 %) a contar desde el último día señalado para el pago y después de transcurrir treinta días de esa fecha, será facultativo del Directorio declarar caduco el derecho del accionista moroso sin necesidad de interpelación para establecer la mora, y vender las acciones en la Bolsa de Comercio de esta ciudad a fin de pagar con su producto las cuotas adeudadas, el interés punitorio y demás gastos originados, depositando el saldo, si lo hubiere, a disposición del interesado.

De la escena muda

EL BOX EN EL CINE

por Tartarín MOREIRA



Jack Dempsey, campeón mundial de box y actor de cine.

Hasta hace poco tiempo, una película de éxito requería una escena de pugilato.

El héroe, a última hora, debía triunfar a trompis de las dificultades y de los adversarios.

Jamás se dió el caso de que, en desenlaces cinematográficos, fuese el malvado el que pusiese fuera de combate al personaje simpático.

El puño, más o menos limpio del protagonista, venía a reemplazar en el cine a la tan mentada y menos visible "mano de Dios".

Así las veces en que Hart, Farnum, Fairbanks, Russell y otros han expuesto sus derechos enviando el opositor al "país de los sueños", no pueden contarse.

Pero en el cine hay también otras películas de box: las que ponen en escena pugilatos realmente ocurridos entre profesionales de ese deporte.

Uno de los primeros "films" de esa índole fué el que reproducía las incidencias de la pelea Johnson-Jeffries. Después tuvimos los de los pugilatos Carpentier-Lewis, Billy Papke-Carpentier, Frank Klaus-Carpentier, Dempsey-Willard, etc.

En estos días se exhiben activamente en los cines de la capital dos películas del "match" Dempsey-Carpentier.

Esas películas, a pesar de exponer centralmente la misma lucha, son muy distintas. Una de ellas está tomada con excelente perspectiva, trae como antecedente de la lucha vistas del entrenamiento de los pugilistas y tiene letreros discretos; la otra versión es muy distinta. En ella se comienza por símbolos de los campeones (uno es la espada, el otro la maza), las escenas son borrosas y los letreros de lo más inepto que se ha escrito desde que se conoce la escritura.



William Russell, quien antes de actuar en cine, vivió del pugilismo, considerándosele como el mejor boxeador de la escena muda.

Se podía tener o no simpatías por alguno de los campeones; se podía desear que uno de ellos ganase; apostar por esa posibilidad; lamentar o regocijarse por el triunfo del vencedor, todo eso es correcto y hasta loable.

Lo que no puede admitirse es que por simpatía a uno de los pugilistas se ponga en los letreros de una película lo contrario de lo que ésta va a demostrar con la prueba irrefragrable de los hechos cinematografiados; lo que no se puede admitir, es que por simpatía se pretenda empañar o desconocer la naturaleza de los hechos evidentes y de los caracteres probados.

Y eso es lo que hace una de las películas actualmente en exhibición.

En esa versión, tristemente ridícula, se diría que los letreros han sido redactados con anterioridad a la llegada de la película, dando por seguro el triunfo del boxeador perdidoso y que, ante ese resultado contrariante, la empresa respectiva guardó de los letreros prontos, todo menos las líneas indicando los resultados finales. Hay, en esa película, una tal incongruencia entre las premisas y las consecuencias, que se advierte claramente que estas últimas han sido agregadas a última hora, viniesen o no a cuento, y que resultaron completamente imprevistas.

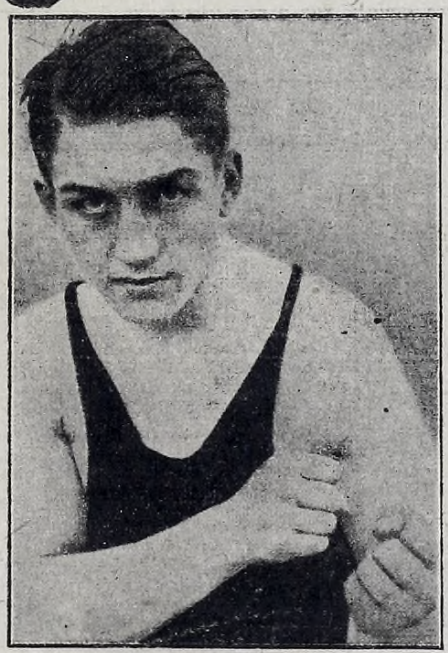
En esa versión se comienza, según dijimos, por presentar emblemáticamente a los boxeadores: uno de ellos es la espada, la noble arma de combate caballeresco y de mando militar; el otro, la maza brutal, la cachiporra artera y anonadadora, el arma suburbana y plebeya.

Todo esto sería excelente si los pugilistas justificasen esta exhibición de símbolos. Pero es muy difícil que un hombre sea idéntico a un objeto, por noble o abyecto que sea.

Para que este lamentable símil gráfico resultase pasable, sería necesario que la actitud de los adversarios correspondiese a las de las armas con las cuales se les representa. Ahora bien, basta verlos juntos para comprobar que difieren mucho menos entre sí, de lo que se diferencia una espada de una cachiporra. Ni por el largo ni por el ancho de ambos se encuentra como justificativo medianamente el emblema respectivo.



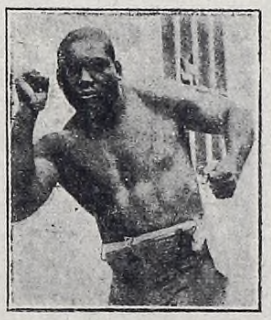
James I. Corbett, quien después de haber sido campeón mundial de pugilismo, vive actualmente del cine.



Jorge Carpentier, campeón europeo de box y actor del cine, desde mucho antes que su rival.

Y por lo que hace a la táctica de cada uno de ellos, menos todavía.

El pugilista-espada debería ser más noble, más combativo y más científico que el otro, ¿no es cierto? ¿No es lo que se nos ha estado diciendo durante meses, que uno era la fuerza y el otro el arte; aquél la violencia y éste el estratega?



Jack Johnson, que ha intentado ser héroe de cine, sin conseguirlo por sus pocas aptitudes físicas para héroe sentimental.

Pues bien, las cosas no ocurren como las han desado muchos ni como desearían anunciarlas los letreros de la versión aludida. El hombre-cachiporra no tiene el aspecto de antropopiteco que se le atribuía: Su cuerpo es magnífico, uno de los más bellos cuerpos de atleta que se hayan visto nunca y su fisonomía de una hosca expresión que responde no poco a su acometividad. Lejos de hacer una defensa desmañada y un ataque ciego, como correspondería a su carácter de hombre-maza, éste para con precisión y ataca con seguridad admirable; rara vez retrocede y dirige casi continuamente el combate. Lejos de temer al hombre-espada, lo afronta decididamente y no rehusa ninguna ocasión de cambiar golpes. En cuanto a agilidad de piernas y de brazos, el hombre-maza no tiene nada que envidiar a su contricante; no sabemos lo que serían sus piernas en el caso de que le interesase esquivar golpes; podemos asegurar, en cambio, que para darlos, piernas y puños cumplen maravillosamente su cometido.

El hombre-espada es, indudablemente, maravilloso; pero, las fotografías que no lo favorecen distan mucho de presentarlo tan esbelto y tan bello como aparece en otras de antaño.

Su cuerpo es el de un muchacho ágil y su cara, en toda la desoladora significación de la palabra, la de un pugilista profesional. Se observa en todas sus facciones una curiosa y artificial asimetría que demuestra no pocas abolladuras en la guarda de esa espada.

Pese al espíritu de los carteles, ni por un momento el hombre-espada ha puesto en verdadero peligro al hombre-maza. Hay una sensación de gran ansiedad y de expectativa cuando se ve al hombre-espada aplicar un directo a la mandíbula del hombre-maza. Se sabe que ese directo ha sido decisivo otras veces; se espera, el público del match se levanta y, luego, se vuelve a sentar ya persuadido de lo que será el final del combate. Llega ese final sin sorpresa para nadie: el hombre-espada, que ha querido, sin conseguirlo, ser el hombre-maza, rueda a los pies de éste.

Una vez más los augures de café y los catedráticos de deportes, a base de frasecitas ineptas, han caído en el ridículo.

Letreros como el del hombre-espada y el hombre-maza merecerían ser recordados como subterfugio típico de los que tratan de explicar cómo la lucha por ellos ganada en mapitas se ha perdido en los campos de batalla.

DESDE LA PLATEA

"El sendero en las tinieblas", en el Liceo

por José A. ORÍA.

"El sendero en las tinieblas", recientemente estrenado con rotundo éxito en el teatro Liceo, es una de las obras más valiosas dadas a conocer en el curso del presente año.



Con ella se inicia su autor, don Edmundo Guibourg, en el cultivo de la producción escénica nacional, aunque ya fuese conocido y estimado, en nuestros círculos teatrales, por su labor censoria.

Antes de incorporarse al núcleo de nuestros autores escénicos, don Edmundo Guibourg juzgó sagaz y severamente la actividad de sus actuales colegas.

Como tal supo demostrar una plenitud de información y una agudeza analítica harto raras. Además, como lo comprobaron las siluetas periodísticas firmadas por "Pucho", el crítico certero poseía aptitudes excepcionales de retratista literario.

Ante el anuncio de "El sendero en las tinieblas", se planteaba el interrogante de si el autor dramático sería comparable, en el señor Guibourg, al crítico y el periodista tan meritorios.

El estreno de dicha obra descarta toda duda al respecto; el dramaturgo que ella nos revela sostiene airosamente esas comparaciones y figura desde ya, por derecho propio, entre los más vigorosos y estimables de la escena nacional.

La situación nuclear de "El sendero en las tinieblas" se puede resumir brevemente.

Una joven, Alicia Allende Morán, ha sido laica y cariñosamente educada por su abuelo, viejo hombre de ciencia, y por su hermana Raquel, por la cual siente un afecto casi filial.

Al iniciarse el drama, Alicia, novia de Fernando desde la infancia y enamorada ardoro amente de él, sufre del despego, de la desafección que él le demuestra, desde hace algún tiempo.

Fernando responde a sus reproches con explicaciones y protestas en las que es difícil ver otra cosa que evasivas.

Poco después, una escena con Raquel nos revela la causa de la frialdad de Fernando para con Alicia: ama a la propia hermana de su novia, a Raquel.

En cuanto a ésta, su actitud inicial no nos es conocida sino por sus propios relatos y los de Fernando. Coqueta o sinceramente prendada de él, ha jugado una partida peligrosa en que no llega a saberse claramente, cual de las dos, la perfidia o la pasión, ha intervenido preponderantemente. Al final del primer acto, Raquel parece arrepentida de su conducta y desea devolver a su hermana el novio que le ha quitado. Fernando, por su parte, rechaza esta conciliación; ama a Raquel y le recuerda los derechos que ésta misma le ha acordado.

Un grito desgarrador de Alicia interrumpe ese diálogo pasional. Se nos anuncia que, a pocos pasos del lugar en que se desarrollaba la escena resumida, Alicia acaba de echarse en la cara el contenido de una cubeta de ácido nítrico.

¿Es una imprudencia? ¿Es consecuencia de un estado de desesperación?

El segundo acto nos revela que el accidente fué casual.

Alicia, a la que se ha impuesto una venda para retardarle el penoso descubrimiento de la ceguera a que está condenada, sospecha vehementemente la traición de que ha sido objeto. En una bella escena, la más vigorosa de la obra, obliga a los culpables a reconocer su perfidia, los increpa y, en su deseo de perseguirlos con el desprecio que le inspiran, de asestar mejor sus invectivas, se arranca la venda, descubriendo así que ha quedado ciega.

El tercer acto nos muestra el apaciguamiento de ese espíritu atormentado.

Libremente, sin haber perdido confianza en su belleza ni haberla adquirido en recompensas ultraterrenales, Alicia llega por sí sola al renunciamiento y al perdón. El olvido de las injurias y el amor a los enemigos, predicados por Cristo, abren el sendero que seguirá en adelante el espíritu laico de Alicia.

Y en este hallazgo de un ideal fraterno sin el socorro de religión alguna, ha insistido visiblemente el autor de "El sendero en las tinieblas".

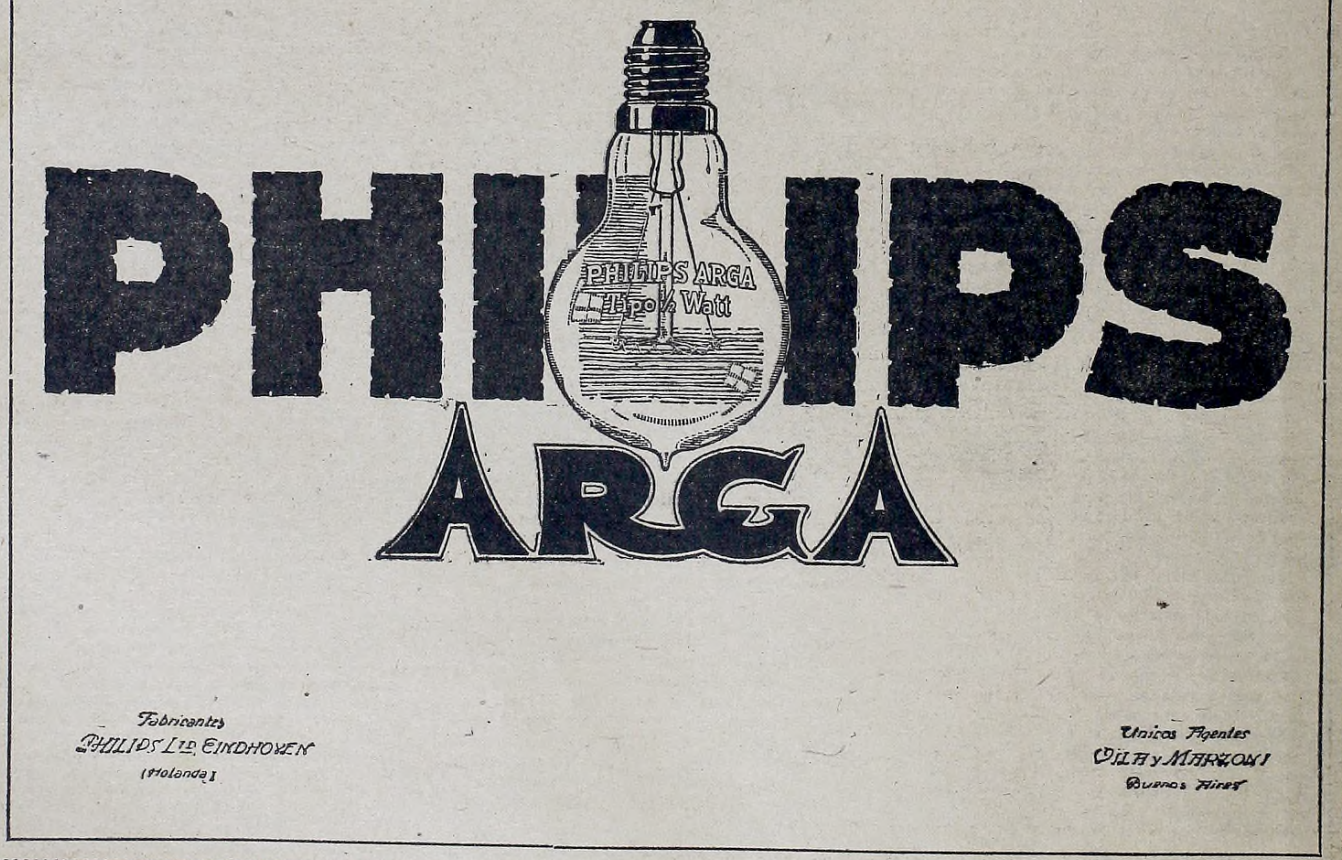


La producción es lo bastante sólida como para justificar elogios calurosos y resistir censuras despiadadas.

Hay en ella un dominio del diálogo y de la construcción argumental que no son de un principiante, y demuestran que el señor Guibourg supo aprovechar cumplidamente el tiempo destinado por él a juzgar la producción ajena. El público sigue, conmovido o sonriente, pero siempre interesado, la obra de este curioso principiante que evidencia tan gallardamente con ella su maestría.

Algunas incertidumbres que el señor Guibourg debió eludir (¿hasta qué punto han llegado las relaciones de Fernando con Alicia? ¿Cómo llega ésta a sospechar de su hermana?), la afluencia de personajes de dudosa utilidad (tío Pedro, Cecilia Gustavo) y hasta el reproche, más grave aún, de haber recurrido a una elocución demasiado retórica, visiblemente redactada, no pueden hacer desconocer que el del autor de "El sendero en las tinieblas" constituye el mejor comienzo escénico, el más rico en promesas y efectividades, a que hemos asistido en estos últimos años.

La señora Pagano, discretamente secundada por buena parte de sus compañeros, obtiene en la encarnación de Alicia un legítimo triunfo.



NUESTRA INDUSTRIA HACE TRES SIGLOS

Qué curiosa vitrina de la novísima exposición de productos indígenas podría presentar la mestiza doña Francisca de Pizarro, hija del conquistador del Perú, si presentara hoy en nuestro certamen una muestra de los que sus encomendados debían entregarla anualmente como tributo.

Y cuidado que la cosa viene ya de lejos. Era nada menos que en tiempos del célebre La Gasca, cuando se escribió lo que a continuación transcribimos:

"Daréis cada cuatro meses a vuestra encomendera doscientos pares de alpargatas (1) y cien pares de ojetas.

Daréis cada cuatro meses sesenta jáquimas y sesenta cinchas y sesenta cabestros y sesenta sueltas.

Daréis cada cuatro meses veinte lazos y veinte sobrecargas de cuatro a cinco brazas cada una. Son cada braza dos varas.

Daréis cada cuatro meses doce sogas guindalesas, de navío las medias y las otras medias más delgadas, de cuarenta a cincuenta brazas cada una.

Daréis cada cuatro meses veinte costales de cabuya (2) y seis mantas de caballos y mulas, de cabuya.

Daréis a vuestra encomendera cada cuatro meses quince vestidos de ropa de lana, que se entiende cada vestido anaco y liquida y manto y camiseta, y sea la mitad de hombre y la mitad de mujer.



Indio tejiendo sábanas en un telar primitivo, originalísimo

Daréis cada cuatro meses dos cojines sin lana.

Daréis cada un año una alhombra de lana que sea de tres varas en largo y de ancho dos varas de medir.

Daréis cada cuatro meses diez vestidos de cumbi (lana fina).

Importante personalidad fué esta doña Francisca de Pizarro, y grandes cosas deben estos países a tan docta y piadosa mestiza.

Pero no la va en zaga doña Catalina Reyes, suegra del conquistador Francisco de Villafañe. Esta buena americana, una de las primeras religiosas que poblaron el convento de Santa Clara del Cuzco, esperaba ansiosamente en 1560 se le remitiera desde España la semilla de linaza que para sembrarla había pedido, y un telar para tejer lienzos caseros.



Alfombra de tejido y de ejecución calchaquí.

Tampoco haría mal papel en nuestro certamen el obraje de San Miguel de Chimbo, del cual dice, en 1562, Salazar de Villasante.

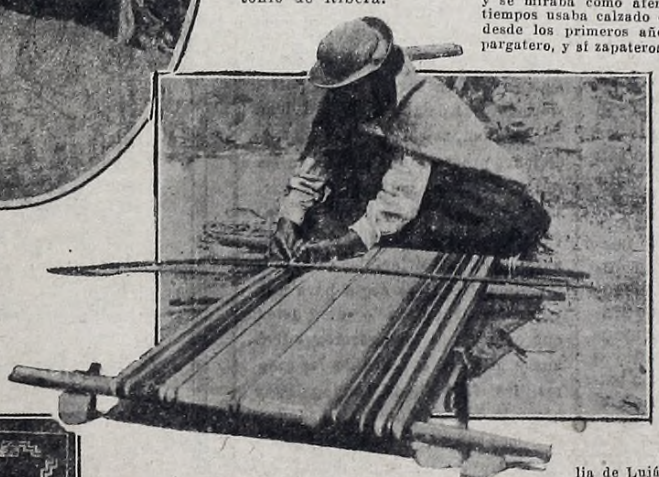
En este pueblo—escribe—han hecho los indios un obraje de paños y frazadas, cosa muy útil, con industria que le dió un español del oficio. Hay cien tornos cada día que hilan indios e indias, dentro de un casa, y hay muchos telares. Yo los vi y visité. Las frazadas que se hacen allí son mucho mejores que las de Mondejar y Palencia, y muy mayores, finísimas, que parecen de felpa. De la ganancia de este obraje pagan los indios sus tributos a su encomendero.

Dgino de que se le levantara una estatua en esa patriótica Exposición de tejidos es el maestro de paños Felipe de Segovia, quien en 1559 dió ocasión a que el rey expidiese una real cédula que dice:

Felipe de Segovia (3) me ha hecho relación que él quiere pasar a las provincias del Perú a hacer paños en aquella tierra, por ser maestro en ello, y quiere llevar consigo, para el dicho oficio, nueve oficiales que son cardadores dos, y dos tejedores y dos parailes y dos tundidores, y un tintorero, y un criado, que es oficial también; y me suplican les dé licencia para poder pasar a las dichas provincias a entender en los obrajes de paños.

El tal Segovia no sólo logra la licencia solicitada sino que, por añadidura, se le concede que pasen instrumentos y herramientas y materiales que lleve sin pago de alcabalas, derechos de aduana, almojarifazgo ni ninguna de las zarandajas de aquellas y estas épocas.

Y el muy ilustre artesano don Felipe de Segovia Briceño de Valderrábano, que toda esa tinta gastaba en su firma el primitivo tejedor de fino de estos países, se trasladó al Perú, y en el valle de Jauja plantó su fábrica, en compañía con don Antonio de Ribera.



Tejiendo una manta de vicuña, de colores vistosos, por habitantes de las regiones andinas.

Y que los tejidos del país y los que con los artículos del país se hacían se apreciaron desde los primeros tiempos de la conquista y colonización de estas americanas tierras, se demuestra de la manera más palpable con el siguiente dato, que no es un dato solo sino toda una documentación.

Los industriales españoles Bernardino de Gaona y Diego de Enciso, vecinos de Logroño, solicitan el día 3 de marzo de 1536 permiso, o privilegio, para exportar del Perú y Río de la Plata la lana de las vicuñas "o pacos", que poblaban estas regiones.

La solicitud especifica el compromiso muy serio que los proponentes contraían, ya que se obligaban a emplear cuatro mil ducados de su peculio en aderezar el camino de Nombre de Dios a Panamá, a dar al fisco la dozava parte de las materias que llevasen, recibiendo tan sólo, en cambio, el privilegio de ser los únicos en la extracción dicha, y de poder llevar de Portugal a las Azores cien esclavos, y de obtener de las autoridades correspondientes los indios para el esquileo, pagándoles sus jornales.

No sólo se labraban, cómo se decía entonces y como aun se dice en las provincias del norte, paños de lana, sino que gracias a la industria europea ya aclimatada, se teñía los géneros con colorantes sacados de la flora indígena, y copiaremos una real cédula de 1558, en la que puede leerse:

"Presidente y Oidores de la Real Audiencia de los Reyes: Ya sabéis cómo se trae a estos reinos, de Francia, y también de Portugal, pastel para dar color azul a los paños que acá se labran, y somos informados que en esas provincias del Perú hay una tierra o hierba que hace el mismo efecto que el pastel, porque se tiñe y da color azul a la ropa, y paños de lana y algodón, que en esas partes se hacen y labran por los indios..."

Y quien dudara aun de la importancia adquirida por la industria americana bajo el regimen colonial, que consulte los infinitos documentos en los que consta de cómo el Perú debe remitir anualmente por valor de veinte mil pesos a Chile, sólo en paños de lana de los allí tejidos, o cómo los indios de la comunidad de Itatí, en la actual provincia de Corrientes, pagan de tributo en un solo año 11.000 varas de lienzo de algodón.

Se habían dado los pasos primeros para lograr la independencia económica de las regiones americanas colonizadas por nuestros progenitores. Cortóse la tradición y ahora hemos de volver a reconstruir lo destruído con más entusiasmo que cordura.

(Del Archivo de los Vivar).

---

(1) Las alpargatas se hacían, en el Perú, de algodón y se miraba como afeminado al que en los primitivos tiempos usaba calzado de otra clase. En Buenos Aires, desde los primeros años, no se encuentra un solo alpargatero, y sí zapateros a granel. La abundancia de cuero aquí y la falta de algodón como producto de la tierra, explica esta diferencia en la indumentaria colonial.

(2) La cabuya era el maguey (agave tuberosa) que constituye hoy la riqueza del Yucatán y otras regiones. Ya en los primitivos tiempos se explotaba aquí y se hacían millares de costales, o sacos, o talegas, o sea las mismas bolsas que hoy compramos al extranjero, y el mismo hilo sisal que tantos millones cuesta anualmente a los agricultores argentinos.

(3) El obraje fundado por doña Francisca Pizarro, o mejor dicho por doña Inés Muñoz, en la encomienda de doña Francisca, es el mismo que luego convierte en fábrica, con todos los adelantos de la época, el industrioso Segovia, quien se casó con una señora de la familia de Luján. Doña Inés es uno de los más célebres personajes de la primitiva colonización. Fué cuñada de Francisco Pizarro y luego se casó con el conquistador Antonio de Ribera, socio de Segovia.

Doña Inés nació ocho años antes del descubrimiento de América y vivió más de 110 años, y se casó por segunda vez habiendo cumplido ya las sesenta primaveras. El 12 de septiembre de 1573 entró en el claustro, y fué aun abadesa otros veinte años más. Fundó el convento de la Concepción de Lima, al que legó una famosa huerta con mil pies de olivos.

Los manuscritos más antiguos de la Biblia. — *Los dos manuscritos más antiguos que se conocen de la Biblia son el "Sinaítico", que se halla en la libreria imperial de Petrogrado, y el "Vaticano", perteneciente a la librería del Vaticano en Roma, y se cree que ambos manuscritos se escribieron hacia la mitad del siglo IV de la era cristiana. El "Sinaítico", llamado así porque se obtuvo (en el año de 1859) del convento de Santa Catalina en el monte Sinaí, según Tischendorf, su descubridor, debe ser uno de los cincuenta ejemplares de la Biblia que el emperador Constantino mandó sacar en el año 331, encargando la inspección de este trabajo a Eusebio de Cesárea. Este códice consta de 345 1/2 hojas de vitela muy fina y cada una tiene 147/8 pulgadas de largo y 13 1/2 pulgadas de ancho. La historia primitiva del manuscrito del Vaticano no se conoce, pero su existencia aparece comprobada en el primer catálogo de la librería del Vaticano en el año de 1475; es un volumen en 4.º que contiene 146 hojas de vitela delgada, y cada hoja tiene 10 1/2 pulgadas de largo y 10 de ancho. Ambos manuscritos están escritos en letras mayúsculas griegas, no hay espacio entre las palabras y tampoco signo alguno de puntuación.*

LA VERBENA

Estas fiestas que durante todo el verano suelen celebrarse en toda España tienen un origen que sin duda está relacionado con el amor a la agricultura.

Sabido es que el fervor religioso de los países católicos en la Edad Media fué fecundo en hermanar con sus creencias la celebración de sus festividades civiles, industriales y populares. Las fiestas que antiguamente se dedicaban a Ceres, Cibeles, Pomona y otras deidades rindiéndolas las primicias de los frutos a que la mitología las consagraba, las dedicaron justamente a los santos más dignos y celebrados en cada país, cuya celebración concurría con la época en que los frutos rendían su producción. De aquí es que las verbenas caen siempre en la madurez de la primavera o en el estío, cuando la floricultura presenta lozanamente sus producciones, y de aquí es que se designe esta celebración con la frase de "coger la verbena", llamada también grama o planta sagrada para la multitud de remedios para que se emplea, y que por criarse en los puntos más áridos, por su manera y forma de crecer y desarrollarse, y por sus propiedades sirve también de emblema de los encantos, adivinaciones y reconciliación de los ánimos. En los pueblos cercanos a colinas áridas y pedregosas, pero próximas a ríos, arroyos o mar, que es donde más se encuentra, tenían de muy antiguo la costumbre de ir a cogerla en las noches de junio, en que está en sazón, y que posteriormente se asignó a la festividad de San Juan, mezclando con las tradiciones profanas que pululaban las religiosas que las dieron más consistencia, constituyéndolas en una función cívica y de explayación popular. En un principio servía la "verbena" que se cogía para adivinar las fortunas o desgracias, que explotaban los agoreros, adivinos y gitanas, el éxito de los amores, las fidelidades conyugales y hasta la curación de enfermedades. Oigamos sobre este punto al famoso Aimé Martín en su "lenguaje de las flores": Los antiguos, dice, atribuían a la "verbena" un gran número de sus propiedades; los agoreros se adornaban con la "verbena"; los heraldos iban precedidos de su jefe que era portador de la verbena"; los druidas tenían tal veneración a esta planta, que no la cogían sin hacer antes un sacrificio a la tierra; los magos, al adorar al sol, tenían en sus manos ramas de "verbena"; Venus victoriosa era revestida de una corona de mirtos entrelazados con "verbenas". En Alemania se da un sombrerazo de "verbena" a los recién casados, significando la protección que aquella planta les ha de prodigar en lo sucesivo. En las provincias del Norte, los pastores hacen la recolección de esta prodigiosa planta con ceremonias y solemnidades enfáticas, exprimiendo su jugo a ciertas fases de la luna, dejando las que no se abren a cara de ésta, y arrancando la que enrojece.

Hacen uso de aquellos jugos para atraer, dar celos o encolerizar a sus amadas, para saber si les son leales, si han de casarse o no y si serán o no fecundas. Guardan también la planta para curarlas, si se ponen malas, y si lo logran es un agüero muy favorable para ellos, para sus rebaños y en general para su sucesiva fortuna. La "verbena", en fin, les da imperio sobre el corazón de sus pastoras, sobre todo si tienen edades semejantes."

En Madrid, la costumbre de ir a coger la "verbena" data desde la época de los sarracenos, pues consta que el siglo XI ya se celebraba esta festividad en los que había desde las alturas del actual Retiro hasta la antigua ermita de Atocha. También se iba a coger la "verbena" a los cotos de Migas Calientes y del Corregidor, así como por toda la ribera del Manzanares.



LA COLUMNA DE HUMO.

Una delgada columna de humo en un tejado o ventana en una gran ciudad pronto hace venir a un cuerpo de bomberos. ¿Por qué? Porque donde hay humo hay fuego, y no se puede saber en qué proporción, quizás lo suficiente para acabar con la mitad de la población. Los bomberos no se paran a considerar esto, sino que se dedican a extinguir el fuego tan pronto como llegan al lugar donde se encuentra. Naturalmente, cuanto más insignificante sea, menor será el trabajo y menor la pérdida. Lo mismo pasa con las enfermedades leves, con las indisposiciones ligeras, esos pequeños desórdenes, de los que, vulgarmente, se dice: "Pasan en un día o dos." Y puede ser así y no. La lección que se deriva de estas cosas es clara y sencilla. Por ejemplo la **PREPARACION de WAMPOLE** medicina de fama mundial, es un remedio eficaz para casos de Anemia, Debilidad General y Nerviosa, Agotamiento, Escrófula, Impurezas de la Sangre, Demacración, etc., etc.; pero más que todo, es un preventivo de estos terribles y peligrosos males si al sentirse débil se toma para fortalecer y restablecer el sistema para combatirlos. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Deben tomarla tanto los niños como los adultos tan pronto como aparezcan los síntomas de mala salud. El Dr. Manuel Beguiristain, de Buenos Aires, dice: "Desde hace dos años prescribo a mis enfermos la Preparación de Wampole, con éxito, como reconstituyente en las personas convalecientes de largas enfermedades." Nunca falla ni engaña a los que la toman con la esperanza de beneficiarse, y lleva la garantía de su eficacia. De venta en todas las Farmacias.

Barómetro conyugal



—Si el tiempo continúa bueno, voy a salir a hacer unas compras. ¿Qué dice el diario?

—Anuncia lluvia, nieve, tormenta y un terremoto.



Al obsequiar a sus visitas

con el aromático, puro y muy sabroso

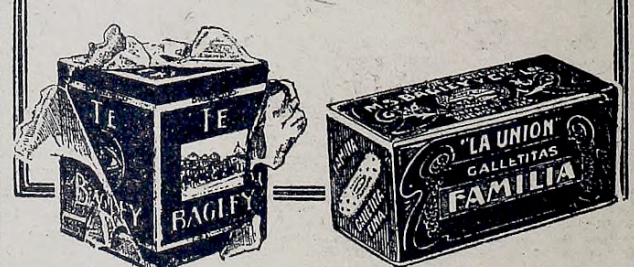
TE BAGLEY

y con alguna variedad de las nutritivas

GALLETITAS

de la misma marca, será Vd. elogiada por su buen gusto.

Probar el TE BAGLEY es adoptarlo.



LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

PERPLEJIDAD



—En esta cuenta hay dos errores: uno a favor suyo y otro a favor mío.
—¿A favor suyo, señor? ¿Dónde?...

CON RAZÓN



—¿De modo que el vino tinto es más caro que el blanco?
—Naturalmente... ¿o cree usted que los colorantes no cuestan nada?

EL TALÓN DE AQUILES



—Si quiere usted quedar bien con el autor, elogiele su talento.
—Es verdad... Hay que atacar por el lado débil.

EL ALCOHOLISTA



—Y si vuelve a desmayarse, dele una copita de alcohol.
—¿Mientras está desmayado? No me lo perdonaría nunca, doctor...

ABUSADORES



—¿No nos olvidamos de nada?
—Nos quedan aún esos dientes de oro por llevar.

PRUEBA IRREFUTABLE



—¿Está bien seguro que el señor no está en casa?
—¿Puede usted dudarlo viéndome en este estado?...

BUENA MARCA



—Quisiera ver al señor diputado para agradecerle el premio a la virtud que me hizo otorgar.
—Imposible; el señor diputado está en la prisión desde ayer.

EN LA AGENCIA DE CASAS PARA ALQUILAR



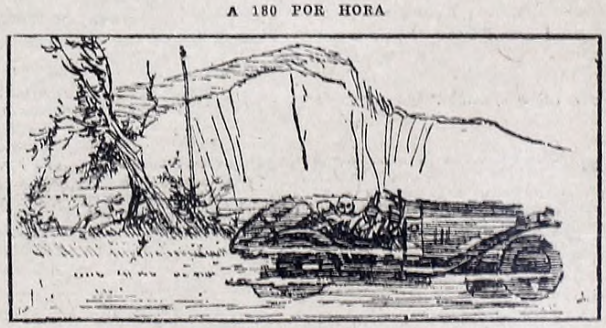
—Desearía una casa, no muy grande y que no costara mucho.
—Sí, señora.
—Y que estuviera bien situada.
—Sí, señora.
—Supongo que esto será poco menos que imposible...
—Sí, señora.

VENGANZA



—¿Qué están haciendo?
—Nada, nos mudamos mañana y estamos tratando de cumplir con la cláusula del contrato que nos exige que dejemos la casa en el mismo estado en que nos fué entregada.

A 180 POR HORA

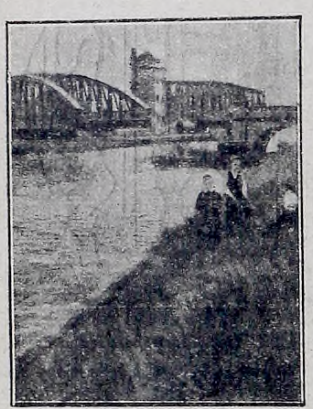


—¿Qué me dijo usted hace un momento?
—Ahora ya no importa. Le pedía que parase en Belgrano, pero ahora ya estamos en el Tigre.

(De *Life*, *Judge*, *Passing Show*, *Punch* y *Le Rire*).

RÍOS ARTIFICIALES

Pocos de los rápidos ríos de la montañosa y pintoresca Noruega son navegables en gran extensión, debido a las innumerables presas, cataratas y rápidos, de manera que el tráfico con el interior por la vía fluvial tiene que depender de numerosos y grandes canales y de otros más pequeños que ponen en comunicación unos con otros. El canal de Bandac, que une por vía de agua a las ciudades de Dalen y Skien, es estrecho y poco profundo, y tiene que remontar una serie de esclusas en escalera desde el fjord de Langesund al lago de Bandac.



Pequeños vapores hacen el recorrido desde el mar del Norte, y remontan tierra adentro hasta más de 120 kilómetros transportando viajeros y mercancías. En nuestro grabado se ve uno de esos vapores remontando por esclusas la catarata de Vrangfos.

El famoso canal de Manchester se construyó para que los buques de alto bordo pudiesen entrar hasta la misma ciudad manufacturera. Empezó a construirse en 1887 y fué abierto al tráfico en 1.º de enero de 1894. Tiene cincuenta y siete kilómetros de largo y costó 75 millones de libras esterlinas. Se une con el agua salada en Eastham, en el río Mersey, a unos siete kilómetros y medio de Liverpool, y tiene una profundidad media de ocho metros y medio, pudiendo navegar en él barcos de gran calado y manga.

Hay cinco juegos de esclusas, y por él se efectúa un tráfico anual que pasa de seis millones de toneladas de cargamento.

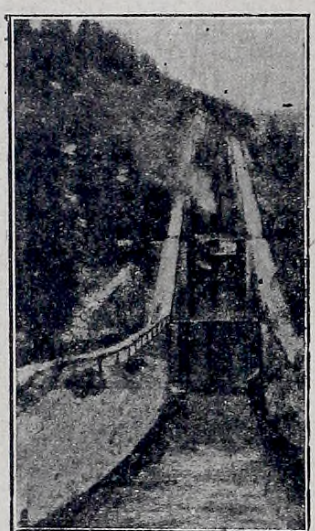
Nuestra fotografía reproduce una vista del magnífico canal de Manchester, verdadero río caudaloso, por el que pueden navegar buques de todos calados.

Casi en línea recta puede decirse que corta Escocia en toda su anchura el canal de Caledonia. Fué construído con objeto de poner en comunicación el mar del Norte con el mar de Irlanda y evitar así cuatrocientas millas de navegación dando la vuelta al norte de la Gran Bretaña a los buques mercantes.

Bajo la dirección de Watt, el inventor de las máquinas de vapor, se empezaron a hacer sus estudios en 1773 y las obras empezaron en 1803.

Sólo fué necesario hacer un canal artificial de 35 kilómetros, pues no pudieron utilizarse unos 61 kilometros de lagos.

Tiene 23 esclusas; cada una de



48 metros de largo, once y medio de ancho y cuatro y medio de profundidad.

Yun-Ho es el nombre que los chinos dan a su gran canal, vía de agua artificial de 1.800 kilómetros que pone en comunicación gran parte de la China Oriental con Pekín. Su profundidad varia entre 2.20 metros y 4 metros.

Como las esclusas son de moderna invención, este antiguo canal no las tiene. Leonardo de Vinci concibió las esclusas en la época de Colón, y el canal se empezó a construir en el año 486 antes de Cristo, es decir, su parte media; la parte sur se construyó en el año 600 de nuestra era, y la tercera, o sea la del norte, en 1280, es decir doscientos años antes de que se pensase en las esclusas.

Un templo de serpientes.—*En la pequeña ciudad de Werda, en Dahomey, hay un templo de las serpientes, vasto edificio en que los sacerdotes del país custodian un millar de serpientes de todos tamaños. Los animales se mantienen de ranas y de pájaros que los indígenas llevan al templo como ofrendas.*

* * *

Los mártires de la belleza.—*Muchos son los escritores que nos han referido los sufrimientos a que se han sometido las personas que tuvieron gran belleza, cuando la acción destructora del tiempo les va arrebatando sus encantos.*

La baronesa Schwrtzer se suicidó en su castillo de Cracova, en Rumania, desesperada de ver encanecerse su hermosa cabellera y estropearse su famoso semblante con las primeras arrugas. Pero no son las mujeres únicamente las que tal suerte sufren al ver cómo desaparece su hermosura. El duque de Richelieu, que había sido bellísimo, según cuenta la señora de Abrantes, se atormentaba con horribles martirios para restaurar sus defectos. En los últimos meses de su vida, para satisfacer su vanidad trataba de ocultar sus arrugas, y hacía que su criado estirase su piel rugosa a lo alto de la cabeza, y cuando estaba ya bien tirante se le ataba con una cinta. Después se cubría la cabeza con una peluca.

Como después de esta extraña operación del estiramiento de la piel las cejas quedaban una pulgada lo menos más altas que lo natural, el duque de Richelieu se ponía otras artificiales en su debido sitio. Lo que no tenía fácil remedio era la altura a que le quedaban las orejas, que ni podían ocultarse ni substituirse como las cejas con otras postizas.

Lo más notable del caso es considerar que después de padecer la tortura de todas estas operaciones, quedaría indudablemente el duque de Richelieu muchísimo más feo de lo que era.

* * *

Cosas raras.—*En Portland (Estados Unidos) se ha organizado un cuerpo de policía infantil exactamente igual que el regular de dicha ciudad. Su misión no es detener a los jóvenes delincuentes, sino comunicar sus delitos a los policías de verdad.*







LA CRIATURA

por Samuel DE LA PLAZA

Para calmar la dolorosa inquietud que subía de grado por instantes, apretándole la garganta, el hombre comenzó a pasearse a grandes pasos alrededor de la mesa. Estaba abelado. Encendió un cigarrillo y lo arrojó en seguida: no podía fumar... No podía hacer nada, pensar en otra cosa, absolutamente.

De pronto parecióle escuchar algo así como un quejido que venía de una habitación próxima y quedó inmóvil, el oído alerta.

Ruido de pasos nada más, pasos que se apagaban en el espesor de la alfombra, pero que repercutían dolorosamente en su corazón. Allí en la alcoba, pieza por medio, su mujercita, esa criatura mil veces adorable, estaba sufriendo.

La noticia de su inminente paternidad, algunos meses antes, habíale llenado de un gozo infinito. Ello constituía la suprema aspiración de ambos. Pero a medida que la fecha ineludible se acercaba, otro sentimiento muy distinto reemplazó al primero. Era un temor vago, que él no quería definir, a algo que bien podía suceder; y besaba a su mujer—su Carlota adorada—cada vez con más ternura, como si fuese a perderla. Y ahora, ella, allí...

¡Oh, Dios santo!... Ahora sí había oído un grito ahogado, doloroso: "¡Ernesto! ¡Ernesto! ¿dónde estás?" Y su cuerpo tembló todo en un hondo estremecimiento; se puso espantosamente pálido...

El médico entró. Vestía de negro. Detrás de los lentes de carey adivinábase un par de ojos bondadosos. Venía del lado de la paciente, con el rostro encendido.

El hombre se abalanzó hacia él, tomándole nerviosamente del brazo.



...esa criatura mil veces adorable, estaba sufriendo...

—¿Ya... doctor?—articuló dificultosamente, llena de angustia la voz.

—No; todavía no, mi amigo; un momento más.

—Pero...

—¡Cálmese!... Es de esperar que todo salga bien. Tenga confianza, ¡serénese!

Y después de palmearle cariñosamente el hombro, volvió a la habitación de la enferma; pero el marido creyó leer en sus ojos, a través de los lentes, un presagio triste... Cuando se abrió la puerta de comunicación, alcanzó a ver a la enfermera, toda de blanco, que cruzaba con algo en las manos que no supo precisar.

Pasaron los minutos; todo había quedado en silencio de nuevo, interrumpido a ratos por los pasos seguros del médico. La sirvienta vino a anunciarle la visita de un amigo.

Fué al escritorio. El visitante era un señor de edad indefinible, calvo, cara risueña.

—Me dijeron en la oficina...—comenzó.—¿Llegó el momento?

—Sí... No sé—murmuró el hombre con voz ininteligible.

—¿Y qué tal? ¿qué tal ese ánimo?

El otro hizo un gesto vago, sin hablar; el señor calvo buscaba una palabra de aliento, sin encontrarla.

—Yo también he pasado por esto—dijo al fin.—Cuando nació mi chico...

Se detuvo. Pareció que una sombra cubría su mirada, hasta entonces limpia y alegre; vaciló antes de hablar.

—¡Pobrecita, mi mujer! No alcanzó a verlo...

El que iba a ser padre alzó los ojos y los clavó un instante en los de su interlocutor. No quería comprender. Un nuevo temblor le invadió de pronto haciéndole saltar sobre el asiento.

—¿Qué... su señora falleció de esto... también?—gritó casi.

—Sí... ¿no sabía?

Y comenzó la historia sin darse cabal cuenta del daño que producía. El pobre muchacho había vuelto a hundirse en el sillón. Y mientras el amigo hablaba, enceguecido por el recuerdo, pareciale que un bisturí afiladísimo fuese lentamente, cruelmente, capa por capa, destrozándole el corazón.

Con las últimas palabras de la narración, el visitante se levantó para irse.

—Bueno, mi amigo...

—¿Se va ya?

—Sí, es tarde... Volveré mañana a felicitarlo... Y a que me invite con una copita de champán—añadió sonriendo.

El muchacho quedó solo otra vez, aplastado en el sillón. En alocado desorden los pensamientos dábanle vueltas en la cabeza. ¿Así que era posible que su mujercita adorada...? ¡Oh, no, no! ¿Y para eso había deseado tanto un hijo? Fué un insensato; y ahora la perdía... Sintió que una enorme tristeza se le rebalsaba en el pecho.

Se enderezó como pudo y, tambaleándose, volvió al comedor y se arrojó sobre el sofá. Tenía frío en el cuerpo y en el alma.

Oyó ruido de pasos que se acercaban y tuvo unas tentaciones locas de huir, huir muy lejos y no volver más. Entró la enfermera trayendo en brazos un pequeño bulto envuelto en trapos blancos. Y ella misma, toda vestida de blanco, semejaba una aparición.

—¿Qué?—gritó el hombre, irguiéndose.

—Es un varoncito, señor...

—Sí, sí—murmuró él,—un varoncito...

Y miraba con ojos de loco a la mujer que sonreía.

—La señora lo llama...

¡Al fin! ¡Qué gran sensación de alivio! ¡Qué dulzura inmensa la que le llenó de golpe! ¡Podía respirar, al fin!

—¡Dios mío! ¡Mi Carlota!—sollozó.

Quiso correr hacia la alcoba pero las piernas no le obedecieron. Apoyó un brazo contra el marco de la puerta y, dejando caer sobre él la pobre cabeza atormentada, empezó a llorar.

Ilust. de Bouché.



GRAN TOMBOLA

Pedro Bignoli



GRAN TÓMBOLA
PEDRO BIGNOLI
"4443 Grandes Premios"

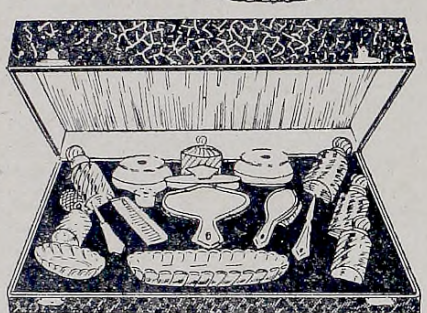
de los cuales 443 lo constituyen valiosos objetos expuestos al público en nuestras VIDRIERAS. Los premios se adjudicarán a los poseedores de cupones que resulten premiados en el sorteo que se efectuará en nuestro salón de ventas el miércoles 31 de AGOSTO, a las 15, por intermedio del Escribano Público Nacional Don Manuel F. Bigliano.
OBSEQUIAMOS con un cupón a todo comprador cuya compra exceda de $ 2.— m|n.

4443 PREMIOS

PREMIOS DE LA GRAN TOMBOLA

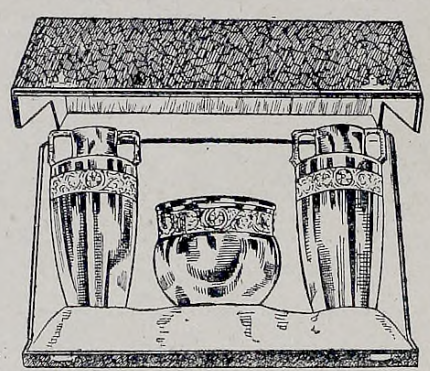
1 **PRIMER PREMIO:** al que resulte poseedor del número sorteado.
2 **SEGUNDOS PREMIOS:** a las aproximaciones del primer premio.
40 **TERCEROS PREMIOS:** a los cupones cuyas tres últimas cifras sean iguales a las del primer premio.
400 **CUARTOS PREMIOS:** a los cupones cuyas dos últimas cifras sean iguales a las del primer premio.
4000 **QUINTOS PREMIOS:** a los cupones cuya última cifra sea igual a la del primer premio.

ESPECIALIDAD :: :: :: :: :: EN OBJETOS PARA REGALOS



ESPLÉNDIDO REGALO

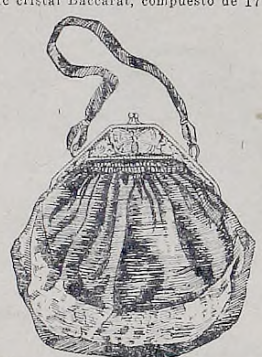
Gran estuche con juego para tocador, en marfil francés con incrustaciones en oro y esmalte, frascos de cristal Baccarat, compuesto de 17 piezas, $ **120.-**



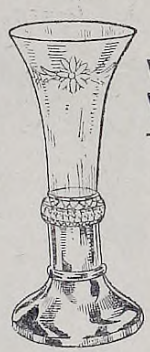
Lindísimo estuche con dos macetas y un florero en fino metal blanco, con artísticos relieves, artículo de gran duración, a sólo . . . . . $ **83.-**
Tenemos muchísimos modelos en Floreros y Macetas en finos metales y porcelanas de todos precios.

Al público del interior se le avisa que en caso no le agrade la mercadería pedida, la casa cambia o devuelve el importe íntegro de su compra.



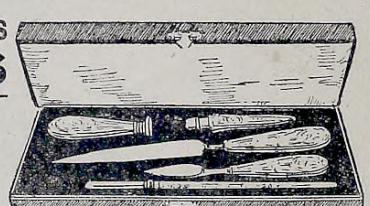


Elegante bolsa de seda negra, con adornos de fantasía, interior de seda con bolsillo y espejo, bonito cierre de metal blanco plateado, reforzado, al precio de . . . . . $ **7.50**



Florero en fino cristal tallado, con armazón de metal blanco calado, 20 ctms. de alto, a sólo $ **7.20**

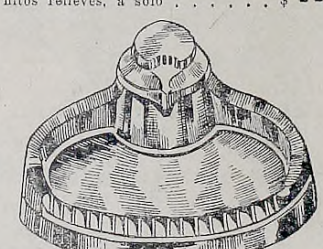
VISITEN NUESTRAS VIDRIERAS



Estuche con juego para escritorio, compuesto de 5 piezas, en cuádruple plata, con bonitos relieves, a sólo . . . . . $ **11.-**



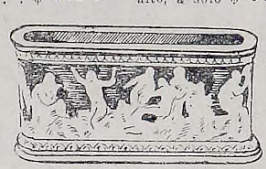
Regia pieza de mármol Mila del renombrado escultor A. Michelotti, 50 ctms. de alto, $ **121.-**



Tintero muy práctico, en petit bronce, con relieves, a sólo . . . $ **1.80**

La Fontana, con su correspondiente columna, toda en terracotta legítima, 160 centímetros de alto, a sólo pesos . . . . . **22.—**
La columna sola, 98 ctms. de alto, a . . . . $ **12.50**
La pieza sola, 62 ctms. alto, a $ **10.75**

Los pedidos del interior sobre este artículo, tendrán un recargo de $ 2, para embalaje.



Jardinera estilo antiguo, en fina mayólica a colores, ctms. 25 x 12 de alto, a sólo pesos . . **8.-**

Contamos con un gran surtido en artículos de mayólica a precios muy convenientes.

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1868 **Pedro BIGNOLI** SIN SUCURSALES

BAZAR. MENAJE. PARAGUERIA. BASTONES. SOMBRILLAS. ABANICOS.

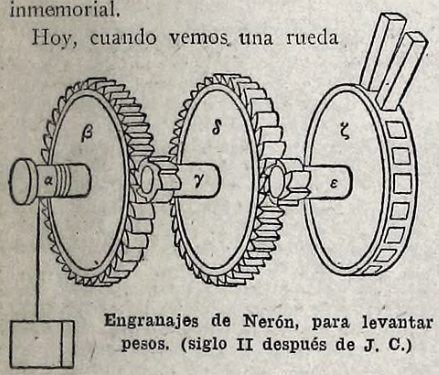
SARMIENTO 1002 ESQUINA C. PELLEGRINI 300 - Bs. AIRES

TALLERES PARA COMPOSTURAS EN GENERAL

La rueda dentada es conocida desde tiempo inmemorial

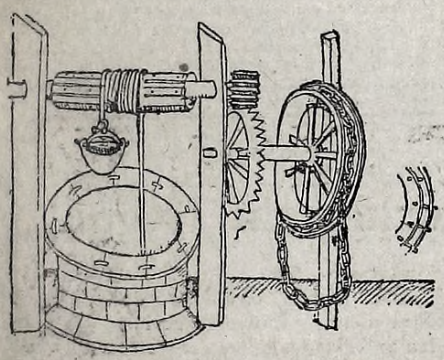
Tal nos dice H. H. Manchester en un estudio sobre las ruedas dentadas en la antigüedad. Los egipcios las usaron para sus ruedas hidráulicas desde tiempo inmemorial.

Hoy, cuando vemos una rueda



Engranajes de Nerón, para levantar pesos. (siglo II después de J. C.)

dentada—y en los talleres mecánicos suele haberlas por todos los rincones—apenas si paramos mientes en ella. ¿Pero quién para mientes tampoco en el caballo ni en la rueda común? Sin embargo, la domesticación de los animales y el invento de la rueda común, fueron en su época tan importantes como más tarde la aplicación del vapor y de la electricidad. Más aún: ¿Cómo hubiera podido llegar la humanidad a su



Representación grotesca de una rueda con diente, de serrucho en la cara, engranada a un tornillo sin fin, y utilizada para elevar el balde de un pozo.

grado actual de desenvolvimiento, si el hombre no hubiera logrado domesticar los animales? Pues bien, la rueda dentada, aunque sin haber desempeñado en la historia de la civilización tan importante papel como el caballo o la rueda del carro, es uno de los más preciosos legados que la antigüedad haya transmitido a la mecánica moderna.

En su aludido estudio, Mr. Morgan nos habla de una curiosa aplicación antigua de la rueda dentada y la cremallera, pues en efecto, las hicieron servir para regular el movimiento de la mecha de una lámpara. Al bajar el aceite al consumirse, la rueda dentada se movía, y hacía subir la mecha.

Acerca de la rueda dentada, dice H. H. Manchester en un trabajo titulado "Las ruedas dentadas en la antigüedad":

El origen de la ruega dentada se atribuye a los egipcios y a los babilonios. Los primeros las usaron para sus ruedas hidráulicas desde tiempo inmemorial.

No cabe dudar que la rueda dentada fuera conocida por los antiguos matemáticos griegos. El arquitecto romano Vitruvio dice que Otesibio, que vivió por el año 250 antes de nuestra era, construyó un reloj de agua en el que se utilizó la rueda dentada. Este reloj se dice que contenía una cremallera y un tambor giratorio, ambos dentados en ciertos lugares, y engranando para transmitir un movimiento regulado.

Por el año 230 antes de nuestra era, Filón de Bizancio, dice la tradición, utilizó para elevar agua una rueda con rayos, que accionaba a una cremallera.

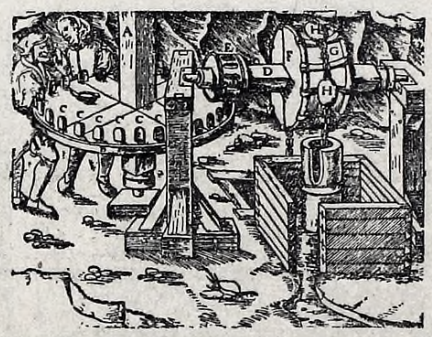
Herón (siglo II después de J. C.), demuestra en su tratado de mecánica cómo por medio de ruedas dentadas y piñones puede elevarse una carga. También muestra la aplicación del tornillo sin fin con una rueda dentada y cremallera, y da ejemplo de dientes inclinados.

En sus trabajos sobre neumática, Herón describe una rueda dentada y cremallera, y ruedas dentadas cónicas.

Los mecánicos llaman piñón a una rueda dentada que engrana con otra o con una cadena. Ejemplo: el piñón de la bicicleta. Y llaman piñón de linterna a un engranaje formado por una jaula cilíndrica en cuyos barrotes encajan los dientes de una rueda.

La aplicación del piñón de linterna, dice Mr. Manchester, es la más característica de los engranajes de la Edad Media.

En un libro sobre ingeniería militar, de autor desconocido y del año 1430, se insertan ilustraciones de la aplicación de engranajes (a un molino de viento) con una rueda de espigas y piñón de linterna.

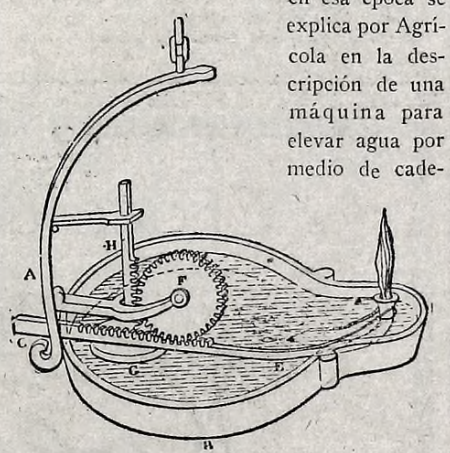


Grabado de la Edad Media, representando un piñón de linterna.

A mediados del siglo XVI Jorge Agrícola, en su "De Re Metallica", describe los engranajes que se utilizaron en esa época, y tal vez desde muchos años atrás.

La mayoría consistían en piñones de linterna.

La manera de hacer una rueda dentada en esa época se explica por Agrícola en la descripción de una máquina para elevar agua por medio de cade-



Antigua aplicación de la rueda dentada y la cremallera para regular la marcha de una lámpara.

nas y cubos. Los dientes de cada rueda se aseguran por medio de tornillos, y cuando se rompen, se reemplazan.

Dientes y espigas son de acero.

Rimo de hogaño en viella fabla

por Gonçalo CADAVIT

Una mugier bella
pasó cabe mí;
me allegué a ella
y le dije ansí:

—Yo so deseoso,
si quisierdes vos,
de ser vueso esposo
cuemo afinca Dios.

Ella dis, reyendo:
—Tate, tate, garsón,
ca yo vos entiendo
vuesa condición.

Yol'dije:—Sennora,
de mí non themades:
me marido agora
si lo demandades.

So asaz dubdosa
cauallero, de vos.
—Non ha themor, fermosa,
de mí, grado a Dios,

ca yo he grant cobdicia
de amarvos con priesa,
por la vuesa pulicia
et la vuesa lindeza.

—Desí... ¿heis dineros?
—Non: so trovador...
—Yo quier caualleros
ricos, non amor.

So cobdiciadera
de un homme cabdal;
quien a mí me quiera
será señorial

que me dé indumento,
para me guarnir;
joyas et sostento
para me gradir.

Et si es aguisada
aquesta razón,
yo seré iuntada
con vos; si non, non.

¡Anima ferida,
mi enxemplo catad!
Fue en rua Florida
de aquesta cibdad.

El enxemplo seguit
para el vueso bien;
Gonçalo Cadavit
lo compuso, amén.

LA LUZ SHERINGHAM

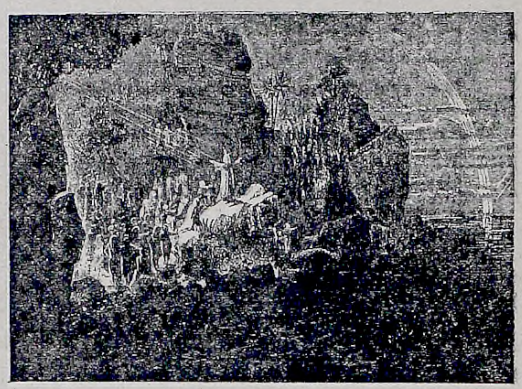
El paraíso de los pintores, fotógrafos y señoras

EN los círculos artísticos y científicos de Inglaterra, se habla mucho en estos momentos del nuevo "iluminamiento" imaginado por el conocido pintor Jorge Sheringham, y perfeccionado con la cooperación de M. L. C. Martin y A. Klein, del Colegio de Ciencias, el primero, y de la Escuela de Camouflage, el segundo. El procedimiento en cuestión ha sido ya comunicado a las academias de ciencia del Reino Unido, con demostraciones prácticas en su apoyo.

Hemos subrayado ex profeso "iluminamiento", por las pocas pretensiones de la cosa, y su gran trascendencia, en cambio. A decir verdad, el dicho procedimiento no se vale sino de las fuentes de luz conocidas: una lámpara de arco o de incandescencia forma simplemente el foco. Pero una pantalla ingeniosísima da a la luz Sheringham la inapreciable ventaja de contener exactamente las mismas radiaciones coloreadas que la luz del día. El primer éxito de este alumbrado es que no modifica en nada el color de los objetos, en tanto que todos los demás procedimientos de iluminación cambian los colores, como todo el mundo lo sabe: un cuadro o una pieza de género vistos de noche, son cosa muy distinta que examinados de día. La lámpara Sheringham, en cambio, deja a los colores todo su brillo y todos sus tonos exactos, lo que permite al pintor trabajar de noche, al artífice examinar las luces de un diamante dudoso, a la dama escoger de noche una tela con la misma seguridad que si observara su tono de día.

Para obtener este resultado, todos los rayos directos quedan suprimidos.

Un reflector hemisférico inferior, pintado en el vidrio de la bomba eléctrica, refleja todos los rayos luminosos sobre la pantalla superior, que ejerce de reflector a su vez, y que está cubierta de pedacitos de vidrio de color, donde se cargan de rayos azules y violeta, y abandonan una parte de los amarillos y rojos que contenían en exceso. Después de sufrir esta modificación, la luz cae por fin sobre los objetos: Si alguna vez tiene valor la expresión, se puede decir que es ésta: iluminación "a giorno".



Primera utilización de la electricidad en los efectos teatrales: escena final de "Moisés" en la Opera de París, obtenida con el arco voltaico.

Se comprende sin trabajo que la pantalla debe estar guarnecida de pedacitos de vidrios de color consecuentemente escogidos para corregir en forma los rayos luminosos de la lámpara. Es decir, que el colorido de los vidrios debe variar con cada fuente luminosa empleada, y en cada intensidad de luz.

Sheringham, hasta hoy, no ha empleado sino pantallas de cartón en las cuales ha pintado cuidadosamente a mano,—y de conformidad con cada fuente luminosa,—el damero de color, en cuyo orden se ajustan luego los vidrios. Cada damero de éstos requiere infinitas correcciones a mano.

El invento en sí—la solución eficaz digamos—está conseguido. La preocupación del terceto inventor estriba ahora en hallar un procedimiento industrial que permita fabricar dichas pantallas en forma económica para cada género de fuente luminosa, y lo que es mucho más complicado, para cada grado de intensidad de la luz.

La luz Sheringham, desde el momento en que se solucione el tropiezo industrial que impide su difusión a poco precio, será un tesoro inapreciable en todos los talleres donde debe observarse el color de noche, lo que hasta ahora es imposible. Las grandes tiendas la aprovecharán también para juzgar, durante el día, del efecto que producirán las vidrieras de noche. La óptica del teatro sufrirá asimismo una revolución.

En los escritorios, en los laboratorios, será posible en adelante trabajar de noche sin perder la vista. Pero, como ya lo hemos dicho, los artistas y las damas serán quienes más aprovecharán de la "luz del día" a las diez de la noche, los unos exhibiendo en los colores de sus cuadros todo el valor que tienen, las otras escogiendo sin titubear el tono del vestido que lucirán al día siguiente a pleno sol.

Inyecciones de metal.—*La ciencia ha descubierto que inyectando en la sangre ciertos metales se evitan serias enfermedades.*

El casio mata toda clase de gérmenes dañinos que se encuentran en la sangre.

Las inyecciones de plata han salvado muchas vidas y dan magnífico resultado contra la tuberculosis, pero este método curativo no está al alcance de todo el mundo, pues cada inyección cuesta, según la cantidad necesaria, de unos doscientos a quinientos pesos.

Las inyecciones de oro evitan y curan toda fiebre, pero si su precio está en proporción con el de las inyecciones de plata, cualquiera las toma.

Las de cobre también matan el germen de la fiebre y el cinc los de la gripe.

Chocolate

Noël

Puro
Sabroso
Aromático



Persecución sin tregua

Todo el mundo, como un solo hombre, debe secundar la acción de las autoridades en su campaña contra los falsificadores de alimentos, bebidas y productos farmacéuticos.

He aquí un cartel de la Municipalidad de la Capital que recuerda este deber:

"Los fabricantes sin escrúpulos por ser enemigos de la sociedad deben ser perseguidos sin descanso".

Un minuto de descanso, es un aliento más que se le concede a los envenenadores de profesión. Mientras existan, Vd. no podrá estar seguro de si lo que bebe es puro, o si lo que come es sano.

Felizmente, tratándose de productos farmacéuticos, como por ejemplo, las Tabletas "Bayer" de Aspirina, el control de legitimidad lo tiene Vd. a la vista: Fijarse en que los paquetes que contienen los tubos de las legítimas Tabletas llevan adherida la estampilla fiscal con la firma Fed. Bayer y Cía. Es su garantía de legitimidad.

PALABRAS DE ALIENTO

Palabras de aliento son éstas del autor de "El Deber" cuya lectura aconsejamos a aquellos que en los momentos aciagos sienten desfallecer sus energías.



Ricardo Cobden.

—No es tanto la prosperidad como la adversidad, y mejor la pobreza que la riqueza, lo que estimula la perseverancia de las naturalezas fuertes y sanas, excitando sus energías y desarrollando su carácter. Burke decía de sí mismo:

"No es habiendo sido mecido, apoltronado, acariciado, como me he hecho legislador "Nitor in adversum", es la divisa que conviene a un hombre como vos". Algunos hombres necesitan encontrar en su camino una gran dificultad para poner de manifiesto la fuerza de su carácter y de su genio; y esa dificultad, una vez conquistada, se convierte en uno



El gran poeta portugués Camoens.

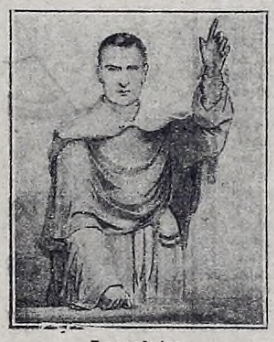
de los móviles más poderosos de sus progresos futuros.

Es un error creer que los hombres aciertan por su éxito; acontece con más frecuencia que aciertan por sus contrariedades. La mejor experiencia se obtiene por el recuerdo de las faltas que hemos podido cometer en nuestras relaciones con nuestros semejantes en el comercio ordinario de la vida. La vista de esas faltas dispone a los hombres sensatos a poner más atención, más tacto y dominio sobre sí mismo, a fin de evitarlas en lo sucesivo. Preguntad al diplomático, y él os dirá que ha aprendido su arte después de haber sido impedido, contrariado y engañado artificiosamente, mucho más que si hubiese acertado. Los preceptos, el estudio, los consejos, los ejemplos, no le hubieran enseñado tanto como una contrariedad. Esto da la disciplina de la experiencia y muestra lo que ha de hacerse, y sobre todo, aquello que es necesario "no" hacer—lo que es a menudo más importante en la diplomacia.



Retrato de Montesquieu.

Muchas personas deben tomar de antemano su partido, sabiendo que han de fracasar repetidas veces antes de tener buen éxito; pero si tienen corazón, la contrariedad sólo servirá para estimular su valor y para excitarlos a renovar sus esfuerzos. Talma, el más grande de los actores, fué silbado en la escena, la primera vez que salió. Lacordaire, uno de los más elocuentes predicadores de los tiempos modernos, no adquirió celebridad sino después de haber fracasado muchas veces. Montalembert dijo de él, la primera vez que subió al púlpito en San Roque: "Ha fracasado completamente", y todos decían al salir de la iglesia: "Puede ser un hombre de talento pero nunca será un predicador". Entretanto él continuaba ejercitándose hasta que realizó su propósito, y apenas dos años después de su estreno, Lacordaire predicaba en Nuestra Señora a auditorios como pocos oradores franceses han reunido nunca en torno suyo, desde los tiempos de Bossuet y de Massillon.



Lacordaire.

Cuando Cobden habló por primera vez en un "meeting público", en Manchester, tuvo mal éxito, y el presidente se vió obligado a disculparle. Sir Jaime Graham y Disraeli fracasaron de igual modo en sus comienzos, y hasta fueron puestos en ridículo, y no lograron su propósito sino a fuerza de trabajo y de voluntad. Hubo una época en que sir Jaime Graham, desesperado, casi renunció a hablar en público. Le dijo a su amigo sir Francisco Baring: "He ensayado de todos modos, improvisando, tomando notas, estudiando de memoria y no puedo llegar. No sé por qué, pero tengo miedo de no tener éxito nunca". No obstante, a fuerza de perseverancia, Graham, como Disraeli, se hizo uno de los oradores parlamentarios más influyentes y que causan más impresión.

Los tropiezos han dado algunas veces por resultado forzar al trabajador perspicaz a dirigir sus esfuerzos hacia otra dirección. Esto aconteció con Prideaux, quien habiendo fracasado como candidato al puesto de escribiente de parroquia en Ugboro, en el Devonshire, se aplicó seriamente al estudio, y llegó más adelante a ser obispo de Worcester. Boileau había sido destinado al foro; pero cuando defendió su primera causa, quedó completamente cortado, en medio de las carcajadas de todos los asistentes. Ensayó en seguida la teología, y renunció en breve. Se entregó entonces a la poesía, y tuvo un éxito completo. Fontenelle y Voltaire fracasaron también en el foro, lo mismo que Cowper, el cual, debido a la desconfianza de sí mismo y a su gran timidez, no pudo llegar al fin de su primera defensa, mientras que vivió para hacer revivir el arte poético en Inglaterra. Montesquieu y Bentham abandonaron el foro, en el que no habían tenido éxito, para seguir carreras más conformes con sus gustos; y este último dejó en pos de sí preciosos autos legislativos que pueden servir en todos los tiempos. Goldsmith no tuvo éxito como cirujano, pero supo escribir su "Vida abandonada" y su "Vicario de Wakefield"; mientras que Addison, incapaz de ser un orador, logró un éxito completo con su historia de "Sir Roger de Coverley" y sus numerosos y célebres artículos en el "Espectador".



Voltaire.

Un gran achaque físico, tal como la privación de la vista o del oído, nunca ha sido considerado por los hombres valerosos como una razón suficiente para impedirles seguir con celo la lucha por la vida. Así Milton, herido de ceguera, resistió y siguió adelante. Sus más grandes obras fueron producidas en la época de su vida en que más sufrió: cuando estaba pobre, enfermo, viejo, ciego, calumniado, y perseguido.

La vida de la mayor parte de los grandes hombres está llena de sinsabores. Dante, proscripto más de veinte años, falleció en el destierro. Le persiguieron hasta después de su muerte, y su libro "De Monarchia" fué públicamente quemado en Boloña por orden del papa.

Camoens escribió asimismo la mayor parte de sus grandes poemas durante su destierro. Cansado de su soledad en Santarem, se unió a una expedición contra los moros y se distinguió por su bravura. Perdió un ojo al abordar un buque enemigo en un combate naval. En Goa, en las Indias Orientales, vió con indignación la crueldad de los portugueses para con los indígenas, y se quejó al gobernador. Debido a esto fué desterrado de la colonia y enviado a China. En el transcurso de todas sus aventuras y de las desgracias que le acaecieron en seguida, sufrió Camoens un naufragio, pero logró salvarse, no conservando más que su vida y su manuscrito de los Lusíadas. La persecución y la miseria parecían perseguirle por todas partes. En Macao fué preso y encerrado en un calabozo. Consiguió escapar y se embarcó para Lisboa, donde llegó después de dieciséis años de ausencia pobre y sin amigos.

Murió en un hospital público y en su tumba escribieron:

"Aquí reposa Luis de Camoens; sobrepujó a todos los poetas de su tiempo, vivió pobre y miserable y así murió el año MDLXXIX."

Chantage



—¿Muerde ese perro?
—No muerde si me das la naranja.

Guía de lecturas

DESNUDOS Y MÁSCARAS (cuentos), por Ernesto Mario Barreda. Un tomo de 216 páginas. — "Cooperativa Buenos Aires",

Un intenso amor por el campo; una honda identificación con sus cosas: esa es la impresión que deja este libro, en el cual desentonan,—sin añadirle valor alguno,—dos o tres relatos en que se desarrollan temas urbanos. Aquellas narraciones, en cambio, cuya acción transcurre en el ambiente rural, son por lo general vigorosas y, sobre todo, muy nuestras. El señor Barreda, — "rara avis" entre los escritores argentinos de la hora presente,—se ha tomado el trabajo de estudiar cariñosamente la vida de nuestros campos. Así ha podido escribir estos cuentos, en que abundan sobremanera las certeras pinceladas de realidad. Trasunta el libro un sano odio a la vida de la cosmópolis. "Buenos Aires le resultaba como una querida imperiosa que estaba agotando a los argentinos. El quería romper aquellos lazos enervantes, irse allí lejos, a la gran llanura ubérrima, sana y fuerte como una mujer honrada", dice el autor en un relato al parecer autobiográfico; y esta exaltación del campo, esta enconada aversión al urbanismo, nos revela una fuerte influencia tolstoyana. Unese a esto una cierta complacencia en el dolor, una morbosa algesia espiritual, común a los narradores rusos, que en ciertos relatos—como "La pena de muerte" y el "Diario íntimo de un enfermo"—nos hacen pensar en Dostoyuski. Todo ello nos prueba el fuerte ascendiente que sobre el alma del escritor ha ejercido la literatura septentrional, con cuanto tiene de visión trágica de la vida. Señalando tal influencia, antes entendemos hacer un elogio que formular un reproche. Por lo demás, ningún buen cuentista o novelador de la hora actual puede substraerse a ese influjo, si es que quiere hacer obra duradera y fuerte.

Como que este es el libro de un poeta, no escasean las bellas descripciones de la vida rural. Tal este párrafo: "La "atención del labrador es atraída a cada instante por tanto bien y tanto "mal como brota de la tierra. Junto "con la sementera, crecen matorrales de "abrojos; sobre la avena que nace, "tiende el chamico su tinglado de ho"jas, y toda la siembra languidece, se "hace rala, muere; la biznaga cubre los "alfalfares recién brotados, en unión de "la manzanilla y el cardo. Y cuando se "ha descepado la maleza, viene la pla"ga de los insectos. Llegan las cochi"nillas rojas como rubíes, verdes como "esmeraldas, o manchadas de ocre y ne"gro, verdaderas joyas. Y talan los "almácigos. Viene el bicho moro, y "arrasa los papales antes de florecer. "Los devora con método, una, dos, tres "veces, hasta no dejar más que la mí"sera planta reseca. La isoca, esa oru"guilla imperceptible al nacer, cuando "ha barrenado todo el interior de un "tallo de maíz, parece por arriba o por "abajo, gorda como un dedo, entre un "aserrín de detritus. Todo lo que la "planta dará en adelante, no será sino "hojas." O bien este otro párrafo, que trae a la memoria la visita al bosque descripta por Hamsun en las páginas de "Pan": "¡La arboleda!... Tiene como "un alma de mujer, fresca y olorosa. Se "entra en ella y en seguida la sensa"ción de bienestar que nos penetra "anuncia la presencia de su bondad, "dios familiar de aquel templo verde y "traslúcido. Pero está siempre poblada "de una inquietud femenina. Ora es la "brisa cálida que la despeina, hacién"dola estremecerse, como una respira"ción anhelante sobre la nuca de una "mujer. O bien las chispas locas del "sol palpándola y acariciándola aquí, "allá, en todas partes, tal un amante "que desparramara a millares sus besos de oro... ¡La arboleda, amada del mis"terio, amiga del amor!" Descripciones como las transcriptas patentizan un proceso previo de compenetración con las cosas de la Naturaleza.

"El camino de los ombúes" y "La tahona vieja" son, a nuestro juicio, los mejores relatos del libro, y deben figurar en toda buena antología de cuentos argentinos.

Una crítica demasiado minuciosa hallaría en "Desnudos y máscaras" tal cual impropiedad de lenguaje; pero no hay por qué exigir una absoluta pureza de dicción en un libro como este, donde la forma resulta secundaria frente al vigor de los asuntos. El autor no se ha preocupado de hacer filigranas con el estilo, sino de comunicarle toda la energía expresiva de que es susceptible.—**Enrique Ricardo.**



Malta
PALERMO

tomada diariamente durante unas semanas con anticipación al parto, además de asegurar a la futura madre una rica leche en abundancia para su hijito, la fortifica, enriquece su sangre, tonifica su sistema nervioso; en una palabra: acumula en su organismo toda una reserva de vigor y fuerzas vitales muy bien venidas en el momento crítico.

— EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS —

CERVECERÍA PALERMO S. A. - BUENOS AIRES

LA MUJER DE LUTO

por Pío BAROJA

Era un poeta, amigo de la soledad y de la tristeza. En los días grises de la vida, su afán por encontrarse solo se exacerbaba, y como la contemplación de los alrededores madrileños anegaba su espíritu de punzante melancolía, iba al Retiro en busca de impresiones más dulces, y allá, en una plazoleta redonda, en medio de la cual se veía una hermosa fuente con amorcillos montados sobre tritones, se sentaba en un banco y miraba el cielo y las nubes, y los árboles y los chorros de agua que salían de la boca de cuatro tortugas de bronce para caer en el interior de unas conchas.

* * *

Un día alegre de primavera se sentó en el sitio de costumbre. El viento era fuerte y tosco; los árboles, todavía sin hojas, mostraban sus ramas llenas de brotes hinchados; las violetas esmaltaban los bordes de los senderos con sus colores humildes; los pensamientos mostraban sus pétalos aterciopelados, en los cuales, de lejos, parecía adivinarse caras humanas...

Una jovencita, acompañada de su aya, pasó junto al poeta y se sentó en un banco cercano. Era una niña: tenía en la mirada algo de la claridad de la aurora, lo indefinible del misterio de la inocencia que pugna por desaparecer...

Por curiosidad y por infantil coquetería, la niña dirigió al poeta una dulce y animadora sonrisa, y al levantarse, con los ojos le dijo que la siguiera.

La siguió... Llegaron a la puerta del Retiro; él, entonces, comenzó a vacilar, se decidió por fin, y en vez de marchar tras de la hermosa niña que le sonreía con dulzura, tomó otra dirección y se alejó sombrío, hasta perderse de vista.

* * *

En los comienzos del verano, en la misma plazoleta en cuyo centro se veía la fuente adornada con amorcillos, el poeta amigo de la soledad y de la tristeza admiró varias veces a una muchacha hermosa, exuberante de salud y de vida. Horas enteras pasó mirándola, sin atreverse a decirla una palabra, con el corazón turbado por intensas sensaciones.

Un día, aprovechando una ocasión, venciendo sus timideces, la habló; la habló con entusiasmo. Era una mañana húmeda, tibia, bañada por el rocío; el cielo era azul, el sol doraba el follaje brillante de los árboles y caía en manchas amarillas sobre el obscuro césped.

—¿No podré esperar?—la preguntó el poeta.

Ella callaba; dibujaba rayas y rayas en la arena con la sombrilla, y sonreía.

Pasaban por su lado turbas de chiquillos traviesos; alguno que otro vago solitario les contemplaba con algo de curiosidad y de envidia. Los gorriones saltaban en la hierba y piaban en los árboles; las hojas tenían, al ser movidas por el viento, un dulce murmullo suave.

—¿No podré esperar?—volvió a preguntar el poeta.

Ella callaba, levantaba sus ojos hacia él, y, sonriendo, volvía a mirar al suelo.

De lejos llegaba, lento y melancólico, un rumor, en el cual se mezclaban los gritos de vendedores de claveles, el ruido amortiguado de coches y tranvías, el tañido de una campana y el silbido de un tren. Pasaban como flechas, lanzando destellos al sol, moscardones negruzcos y mariposas de tortuoso vuelo y de variados colores; el aire arrastraba por el suelo pedacillos de hojas; en los árboles chirriaban las cigarras; un lamento lejano, intenso, rítmico como el latido de un corazón llegado no sé de dónde, vibraba en el aire y embotaba los sentidos, produciendo una extraña y lánguida angustia. La brisa vertía en sus ráfagas gérmenes de amores y de vida.

—¿Podré esperar?—volvió a decir tímidamente el poeta.

—Mañana le daré una contestación—contestó ella sonriendo.

Al día siguiente el poeta no fué al Retiro.

* * *

Una tarde, perseguido por sus tristezas, volvió a su paseo predilecto y se dirigió hacia los sitios de costumbre.

La tarde era de otoño; la tierra estaba mojada por las lluvias de los días anteriores; el cielo, de un azul pálido, estaba lleno de nubes blancas. Los árboles, ya de poco espeso follaje, dejaban ver en lo alto de sus copas el entrecruzamiento de las ramas negras; aún les quedaba alguna que otra mancha verde entre los tonos rojizos de las hojas mustias y secas. Los troncos de los árboles se alineaban, obscuros, sobre la alfombra amarillenta de hojas caídas que cubría la hierba; aquí y allá brillaban claridades blancas del sol al reflejarse en la arena de los paseos.



... el poeta amigo de la soledad y de la tristeza admiró varias veces a una muchacha hermosa...

En el banco de la plazoleta vió el poeta dos mujeres, seguramente madre e hija, las dos vestidas de negro, la madre afligida, la hija pálida, llorosa y triste.

El cielo se nublaba a cada momento; luego el sol salía sin fuerza, dibujando en el suelo sombras sin contornos. El mismo lamento lejano, intenso, rítmico como el latido de un corazón, venía en el viento; pero lleno de quejidos de otoño, de voces de decadencia que hablaban al alma de la muerte. Una locomotora silbaba a lo lejos, tañía una campana y las hojas secas jugueteaban en el aire. La madre trataba de consolar a su hija, y la hija lloraba amargamente; hermosa, más hermosa que nunca, porque las lágrimas y la tristeza dan un encanto misterioso a las mujeres, como las lluvias y las nieblas a los paisajes intelectuales del Norte. El poeta la siguió anhelante, loco, súbitamente enamorado de ella, sabiendo que era lo imposible y lo arcano.

* * *

Y la busca siempre, siempre; a la única amada; porque es imposible y porque es triste, y la busca siempre... Con la mirada extraviada y loca, la busca siempre y no la ve nunca; no la ve nunca, porque quizá no es más que un reflejo de su espíritu.



Si usted no adopta un hábito previsor, señora, es posible que más tarde tenga que lamentar consecuencias fatales, como la prematura decadencia o desmejoramiento del cutis, circunstancia que inevitablemente da por tierra con toda la estética facial femenina.

Conjure usted semejante peligro usando constantemente el **POLVO GRASEOSO**

LEICHNER

cuyas maravillosas propiedades conservan la piel de la cara en ese envidiable estado de permanente frescura, suavidad y delicadeza que tanto avalora y embellece al rostro de la mujer.

MENDEL & Cía.

Guardia Vieja, 4439
Buenos Aires

Actualidades gráficas

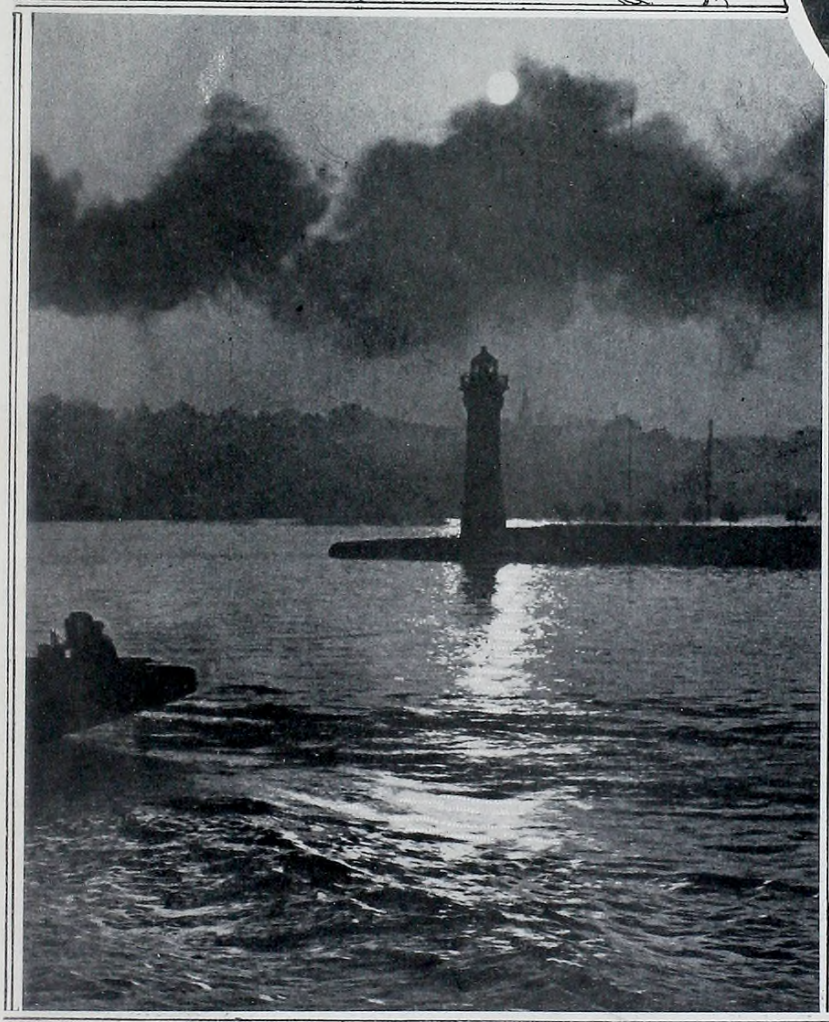
LA FOTOGRAFIA ARTÍSTICA



Tormenta de verano.
Fot Calvet.



Buenos amiguitos.



El faro de Blackwell, a la entrada de Nueva York.



El camarín de las bailarinas, interesante estudio fotográfico.

GALERÍA SOCIAL



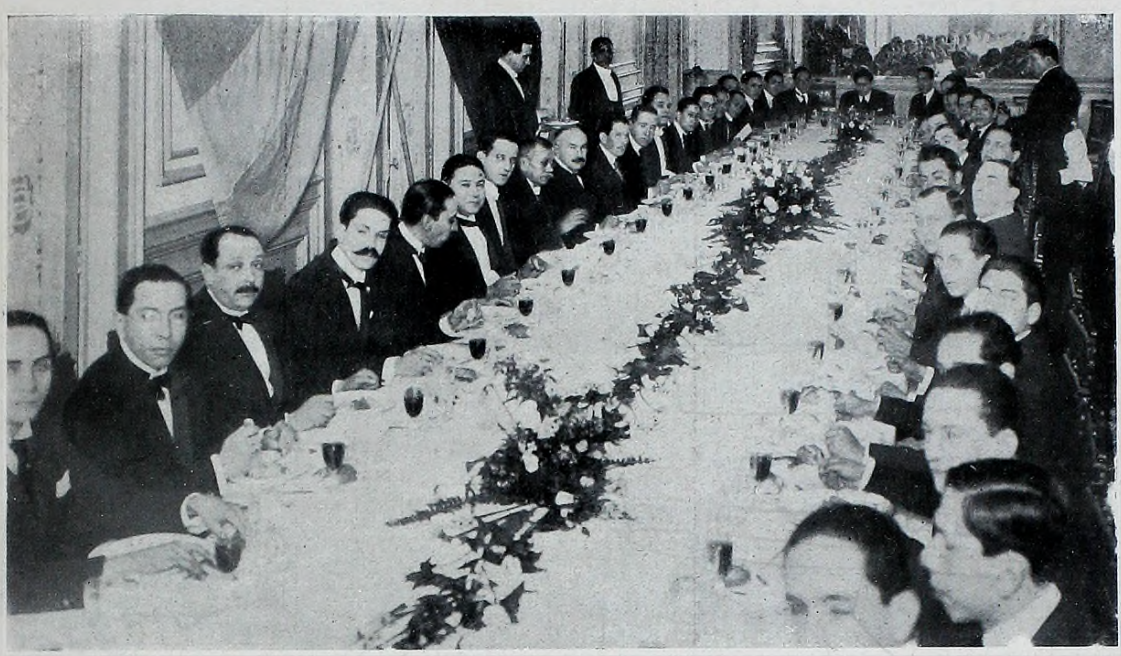
Fots. Frans van Riel y F. Bixio.

Señora Mercedes Clare de Oscamou

Señorita Matilde Sestelo D'Oliveira

DE LA CAPITAL Y DEL EXTERIOR

Capital



Banquete en el París Hotel, con que los residentes bolivianos han celebrado el aniversario de la independencia de su patria.



En el teatro Liceo, la noche del estreno de la obra "El sendero en las tinieblas", de don Edmundo Guibourg; grupo de los principales artistas de la compañía Pagano y la obra, con el autor y amigos del mismo.

Chile



Durante la recepción ofrecida por el ministro de Colombia, en honor del cuerpo diplomático y de sus relaciones.



Concurrentes al "paperchase" que el "Valparaíso Paperchase Club" llevó a efecto en Quilpué.

Fots. Louzán y Aráuz.

INFORMACIONES GRÁFICAS DE ACTUALIDAD

Tucumán



Comisión de señoritas y caballeros que tuvieron a su cargo la organización del festival deportivo realizado en el aeródromo "Benjamín Matienzo", a beneficio de los hospitales.



Residentes peruanos y miembros de la colectividad española, reunidos en el Club Español, donde fué ofrecido un lunch con motivo del centenario del Perú.

Capital. — Fiesta de intelectuales



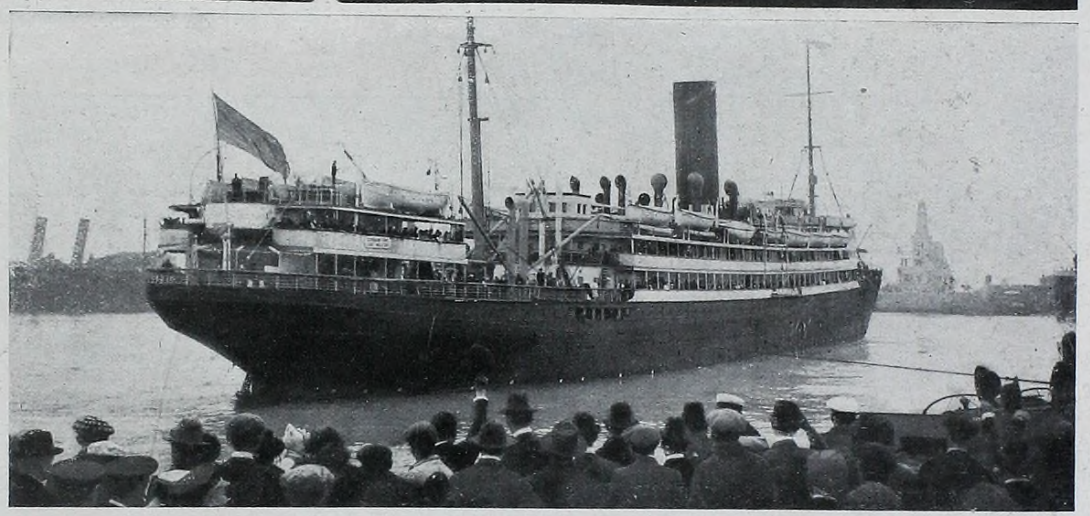
Parte de los concurrentes al almuerzo ofrecido en honor de los escritores don Juan Carlos Dávalos y Enrique Domínguez Rodiño por el "Simposio de Agathaura" en el restaurant del Odeón, el jueves de la semana pasada.

Fots. Martín y Louzán.

ACTUALIDADES VARIAS

La partida de los voluntarios españoles





Primer contingente de voluntarios españoles que, haciendo honor al valor y al patriotismo de la raza, partieron en el paquete español "Reina Victoria Eugenia", para incorporarse al ejército de operaciones en Marruecos. El trasatlántico que conduce a los expedicionarios, saliendo de la dársena Norte.

Banquete en la Casa Suiza



Aspecto de la sala en la Casa Suiza, durante el banquete con que la colectividad helvética residente en esta capital ha conmemorado el 630.º aniversario de su confederación republicana.

Fots. Cabada y Louzán.

DEL EXTERIOR Y DEL INTERIOR

Montevideo



Los esposos Capurro-Uriosto que contrajeron enlace recientemente.

Macachín (F. C. P.)



Damas y señoritas que componen la comisión directiva y administrativa del hospital de esa localidad.

Córdoba



Algunas de las señoritas que asistieron al baile efectuado en casa del intendente Sr. Ferreira, con motivo de celebrar éste sus bodas de plata.



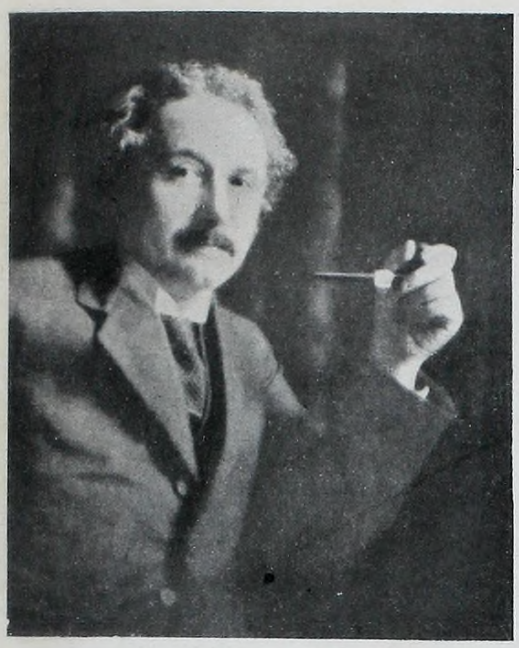
El elemento femenino que asistió a la recepción habida recientemente en la residencia de la señora Cámara de Aguirre.



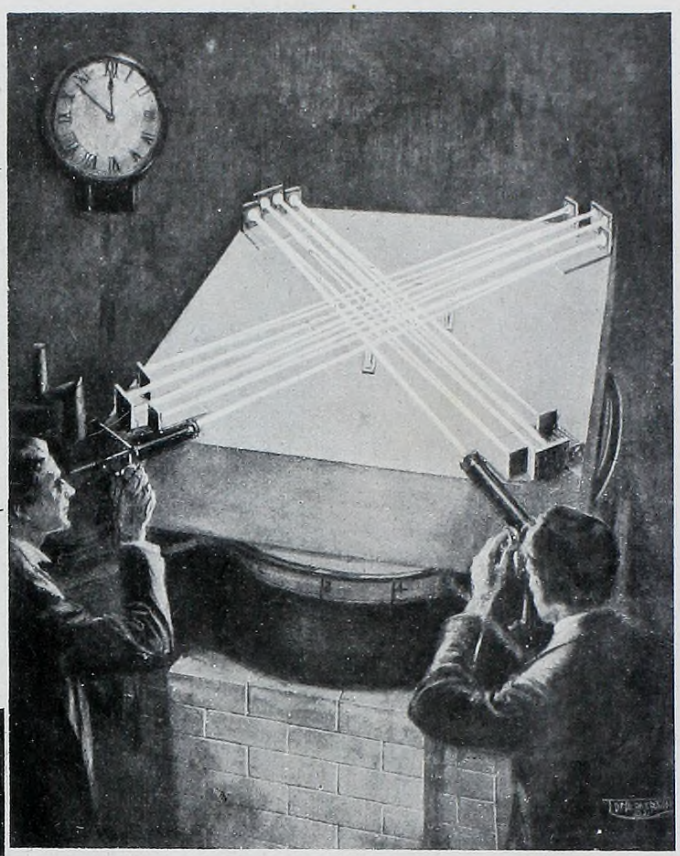
Grupo de señoritas que actuaron en las fiestas con que se celebró el aniversario suizo.

Fots. Adami, Quiroga y Arena.

ALGUNAS NOTAS DE INTERÉS GENERAL



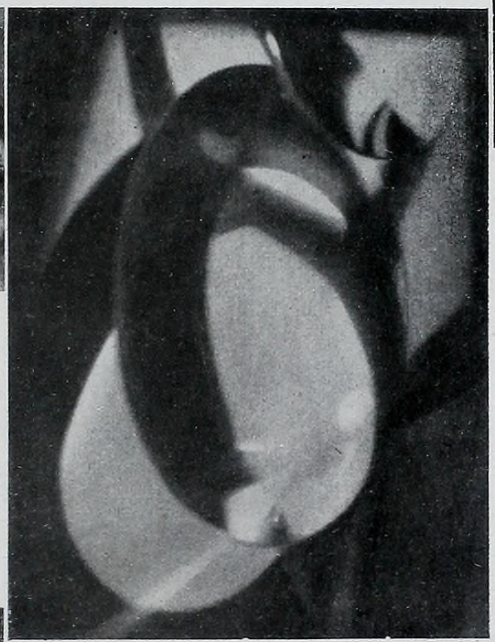
El eminente físico Alberto Einstein, cuyas teorías sobre la relatividad han llamado poderosamente la atención del mundo científico.



Haciendo el experimento de Michelson-Morley, en Chicago, para determinar la velocidad de la Tierra con relación al mar de éter, existiendo a este respecto gran diversidad de opiniones, siendo una de las más autorizadas la del ilustre físico Alberto Einstein.

El cubismo en la fotografía

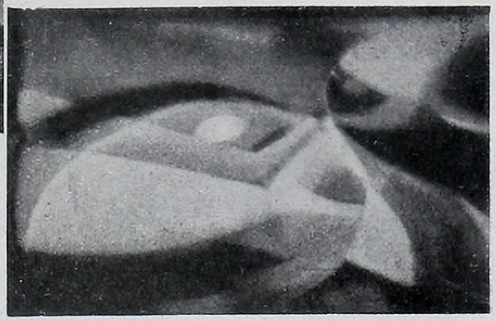




Curiosa fotografía obtenida por Ira Martin, en la que se consiguen efectos cubísticos por medio del contraste de luces.

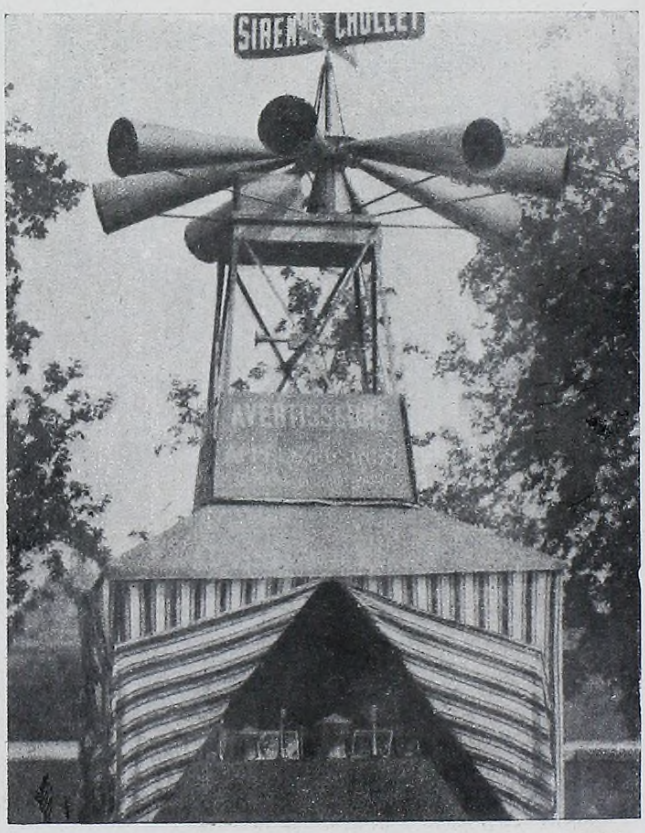
A imitación de la pintura cubística, el fotógrafo yanqui Ira Martin ha querido demostrar que en fotografía pueden obtenerse los mismos efectos que en aquel arte.





Otra fotografía cubística que su autor titula "Marcha fúnebre"

Fotografía de varios objetos obtenida a través del agua, que da la impresión que pudiera darnos una pintura cubística.



Sirenas usadas en París durante la guerra para anunciar la proximidad de aviones enemigos, empleadas ahora en las fábricas para indicar a los obreros la hora de entrada.

EL CHIC FEMENINO



La celebrada actriz Isabelle Fusier, del Teatro Variedades, de Paris, luciendo una elegante "toilette" y magnifico abrigo, creados por Parry.



Berthe Bovy, actriz de la Comedia Francesa, llevando con gracia exquisita un delicado vestido confeccionado por Jeanne Lanvin.



Espléndido abrigo de pieles creado por Doucet para la interesante artista parisina Mlle. Bretty, una de las principales figuras de la Comedia Francesa.

Te Sol

El Rey de los Tes



Con cualquiera de las dos calidades:

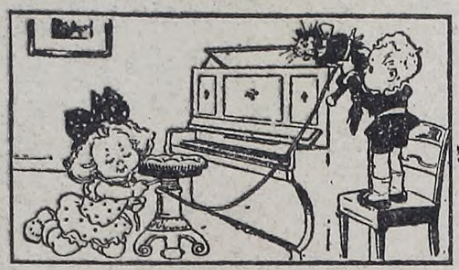
TE SOL
"Etiqueta Blanca"
o
TE SOL
"Five O'Clock"

obtendrá usted el te más acreditado y de mayor venta desde hace cincuenta años.

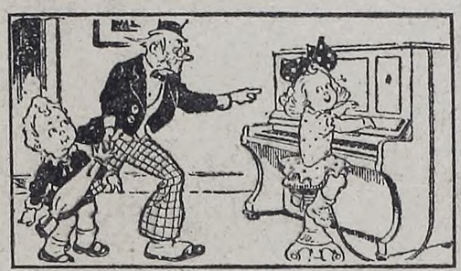
En todos los almacenes; en latas y en paquetes forrados de plomo.



He aqui dos hechos adversos descriptos en malos versos



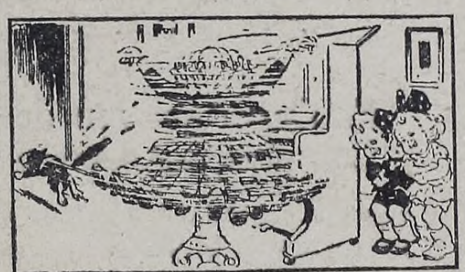
Para divertirse un [rato
los hijos de don [Torcuato
meten en el piano [un gato.



Llega en esto don [Mariano,
del padre de ellos [hermano,
y quiere tocar el [piano.



Con asombro natu- [ral
ve que el piano sue- [na mal—
y es que maya el [animal.



Rie uno y otro so- [brino
al ver que por el [minino
su tiito pierde el [tino.



Ve el marinero Das- [portas
caer sus sabrosas [tortas.



Y el hombre grita: ["¡Malhaya!"
viéndolas caer a la [playa.



Pero en forma pere- [grina
recobra su golosina.

Pebeco blanquea los dientes.



No se deje vencer por el dolor de cabeza, el cual lo imposibilita para cumplir con sus obligaciones diarias.

Tome Aspirina "LEOBER"

que las eminencias médicas la recomiendan como insuperable. No causa ardores en el estómago. Indicada para resfrios, dolores de muelas, mareos, reumas, jaquecas, etc. En venta en todas las farmacias de la República.

Concesionarios:
Beretervide, Leonardini y Cia.
Piedras 156 - 170
BUENOS AIRES



Usted Debe Tomar Hierro Nuxado



Aumenta en un 100% las fuerzas y resistencia de personas debilitadas, nerviosas, gastadas de salud; en muchos casos con solo dos semanas. Trae robustez a los hombres debilitados, dándoles el vigor y fuerzas que les hace robustos y potentes.

"HIERRO NUXADO" ha probado su poderosa eficacia, abasteciendo a la sangre y a los nervios elementos productivos de verdadera vitalidad. Además de hierro orgánico que es la fuente de la riqueza de la sangre, "HIERRO NUXADO" contiene un producto terapéutico de extraordinarias cualidades traído a la atención de la Academia de Medicina Francesa por el celebrado Dr. Robin, y que representa el principal constituyente químico de la fuerza activa nerviosa. Cualquier hombre puede comprobar el extraordinario efecto fortalecedor del "HIERRO NUXADO" con solo dos semanas de tratamiento. Solo en los Estados Unidos cuatro millones de personas lo toman anualmente. Asegúrese de obtener el legítimo. "HIERRO NUXADO" que lleva la firma de Dae Health Laboratories.

Unicos Representantes:
MENDEL & Cía.
Guardia Vieja 4439 Buenos Aires

Menos trabajo
SUNLIGHT JABÓN
Economiza Tiempo y Dinero
5003

¿Por qué está el tiempo tan revuelto?

Las tormentas y descargas eléctricas y magnéticas que suelen notarse en la tierra, denotan generalmente la presencia de manchas en el sol.

Que las tormentas magnéticas y las manchas solares obedecen a una misma causa y son los efectos de grandes ciclones solares originados bajo la superficie visible del sol, es un hecho que está ya suficientemente probado.

La colosal fuerza que origina las manchas solares, cambia o aumenta el magnetismo terrestre.



Un ejemplo típico de esta clase ha sido el que empezó a señalarse el pasado mes de mayo.

El 7 del citado mes se vieron en el sol las manchas que se notan en nuestra fotografía. Al aproximarse al centro del disco el día 13, las agujas magnéticas de los instrumentos mostraron una oscilación nada usual.

Por la tarde del día siguiente los desarreglos magnéticos se hicieron violentísimos, y así continuaron hasta media noche, en la que se notaron luces extraordinarias hacia el Norte y una brillante aurora boreal, y en muchos lugares los trastornos fueron tales, que muchas estaciones telegráficas no pudieron funcionar.

Las tormentas magnéticas son debidas a corrientes eléctricas que pasan a través de las capas superiores de nuestra atmósfera, acompañadas de corrientes inducidas de la tierra.

Esta energía, que emana de las áreas en desarreglo indicadas por las manchas solares, esta energía, decimos, en la forma de corriente confinadas de corpúsculos eléctricos, entra en las capas exteriores de nuestra atmófera y la ioniza y la carga de electricidad, y esta ionización es la que causa el estado eléctrico anormal de nuestra atmósfera y el tiempo revuelto que hemos venido experimentando.



Los Que Visitan a Nueva York

hallarán en el establecimiento de B. Altman & Co. todo lo necesario para el más completo aprovisionamiento de sus guardarropas.

Ropa Hecha a la Moda

para caballeros, señoras, niños y niñas.

El Departamento de Compras por Correo

pone a la disposición de aquellos clientes que residen en puntos lejanos el más alto grado de eficiencia moderna para efectuar sus compras por correo. Envíanse muestras, cotizaciones e ilustraciones de cualquier prenda del tocado del día, así como también informes y publicaciones relacionados con las mercaderías que pueden proveerse.

B. Altman & Co.

Quinta Avenida — Avenida Madison

Calle Treinta y Cuatro — Calle Treinta y Cinco

NUEVA YORK

DOS NOBLES

por A. HERNANDEZ CID

I

Después que algunos diarios se ocuparon del lance entre el marqués de Mica y el doctor Rubén Atalaya, nadie volvió a ocuparse del último que, según las hipótesis del comentario, abandonó la capital para radicarse en el extranjero.

La historia de la ruptura entre los combatientes, es la historia eterna con pequeñas modificaciones: dos hombres identificados por una antigua amistad; una chispa de amor que brota al tiempo en el pecho de ambos; y una mujer inconsciente que aviva el fuego, convirtiéndole en hoguera de odio entre los rivales.

Elvira conoció el mismo día a los dos; los dos pareciéronle igualmente aceptables; y a los dos dió las mismas pruebas de simpatía, con la diabólica galantería que caracteriza a la mujer coqueta.

Algo más apasionado que el otro, anticipóse Rubén, manifestándole su cariño.

La contestación de aquélla fué satisfactoria.

Los prometidos pasaron algún tiempo en una aparente dicha.

Pero, lejos de desencantar al marqués, la elección de la pretendida exacerbó el deseo. A las cartas en que expusiera su despecho, siguieron entrevistas en que hizo a Elvira revelaciones ostentosas de sus blasones y sus riquezas. Y la mariposita cayó en las llamas de la codicia olvidando la ventura que representaba el talento, el espíritu de laboriosidad y la hombría que eran los blasones de Rubén a quien desengañó para lanzarse a la conquista de una corona no muy limpia.

II

Los íntimos de la infancia y de la adolescencia terminaron en la enemistad más encarnizada.

La volubilidad de una mujer hacía imposible la existencia de uno de los dos.

Estaban, por igual, llenos de odio; ansiosos de matar o de morir.

Querían un duelo de excepción fiera y bárbara.

Y reunidos los padrinos, acordaron un encuentro a muerte: a pistola; a diez pasos avanzando alternativamente dos; a tiro alternativo y tiro aplazable.

* * *

Una noche en que la luna brillaba en el cielo con fulgor más vivo que nunca, dos automóviles llegaron, con corta diferencia de tiempo, a las puertas del castillo de Brisman, enclavado en una gran explanada, a tres kilómetros de la capital.

De los automóviles habían descendido algunas personas yendo a refugiarse en la sombra proyectada por los muros del castillo.

Al poco rato, un grupo de entre las gentes aquellas, se dirigió al centro de la explanada e hizo alto. El grupo dividióse en dos secciones que dieron algunos pasos en dirección opuesta. Haciendo alto, nuevamente, dos hombres, uno de cada sección, se destacaron, dando, a cierta distancia, frente a los respectivos grupos.

—¡Fuego!—gritó una voz, interrumpiendo el misterioso silencio de la noche.

Una detonación siguió casi simultáneamente a la voz de mando.

—Reservo el tiro—exclamó otra voz, antes que el eco repitiera la detonación.

Las secciones se dirigieron, por separado hacia el castillo.

Los automóviles fueron ocupados y partieron a toda velocidad.



...y una mujer inconsciente que aviva el fuego, convirtiéndole en hoguera de odio entre los rivales.

Según la prensa del día siguiente, sobre la explanada del castillo de Brisman había quedado zanjada una cuestión de honor.

III

El palacio de los marqueses de Mica presentaba el aspecto de las grandes solemnidades. La puerta principal, adornada con profusión de plantas exóticas, estaba custodiada por sirvientes vestidos de gran gala. La escalera lucía una alfombra de terciopelo granate; y por los pasamanos descendían, artísticamente, guirnaldas de flores, de todas las latitudes, que perfumaban deliciosamente el recinto.

Se había efectuado por la mañana el enlace de Elvira Grullot con el excelentísimo señor Alfredo de Mica Bobalínez y Fanguín Melantucho.

Preparábase un gran baile.

A las puertas de la mansión aristocrática comenzaban a llegar carruajes lujosísimos de los que descendían mujeres espléndidas, empaquetados personajes. Al ruido de los motores y de las bocinas, siguió un silencio sólo interrumpido por la charla animada de los servidores, de los cocheros, y de los vigilantes que se habían sumado al artificio de la recepción.

* * *

Plena fiesta.

El salón de baile estaba imponente, deslumbrador. Miles de luces multicolores, distribuídas artísticamente en arañas y ramos, fulguraban, reverberando en los trajes de seda.

Las muchachas se agitaban febriles conversando y riendo sin cesar. Los jóvenes sorteaban el torbellino dejando al desgaire en los oídos de ellas saludos, galanterías, citas...

IV

Iba a comenzar el cotillón.

Cuando la concurrencia esperaba impaciente las primeras notas de la orquesta, un desconocido, de distinguida presencia pero no con el porte propio del lugar y de las circunstancias, apareció en la puerta dirigiendo al interior miradas escrutadoras; avanzó, de súbito por entre la concurrencia que le abría paso, llena de asombro; y llegó junto a un grupo en que el recién casado conversaba despreocupadamente.

* * *

—¿No te acuerdas de Rubén Atalaya?—preguntó el intruso, después de saludar cortesmente al marqués.

—Con todos los detalles—contestó el interpelado, lleno de terrorífica emoción.

—Reconocerás, entonces, que la fatalidad convirtió en odio salvaje nuestros tiernos afectos de la niñez; que una noche, en que la luna brillaba cual nunca, como queriendo infiltrar luz en nuestros cerebros entenebrecidos, nos jugamos...

—La vida—le interrumpió el marqués, señalando con la mirada a Elvira que a punto de desmayarse contemplaba la escena, desde el otro extremo de la sala.

—¿Te acuerdas?...

—Es cierto. En aquella jugada perdí yo.

Hizo un movimiento como para salir a la calle.

—Sería innoble no ponerla a tu disposición. Es tuya.

Rubén Atalaya, paseó una mirada sobre la concurrencia.

—Mía...

Hubo un momento de expectación y de silencio trágicos.

—Está bien... Te la ofrendo como regalo de boda.

Y se retiró mayestáticamente.

Seguros originales.—*La última moda es asegurar la belleza por grandes sumas. La actriz americana miss Grace Tyson ha asegurado sus ojos por 25.000 dólares. No está muy contenta con esta suma, pues dice que sus ojos valen mucho más y que gracias a la fama que tienen de bonitos es popular y consigue ventajosos contratos.*

Pero quien bate el "record" es una célebre bailarina, que ha encontrado una empresa que asegura sus pies contra accidentes por la friolera de 70.000 dólares.

CURIOSIDADES. RAREZAS Y EXTRAVAGANCIAS

LAS CARRERAS DE CABALLOS EN EL CINE



Tomando una vista cinematográfica de una carrera de caballos.

Infinitos son los trucos a que recurren las empresas que impresionan cintas cinematográficas sin los cuales sería imposible hacer esas escenas que nos parecen imposibles. Como se comprenderá, la inmensa roca que cae y aplasta a un individuo, ni es roca ni aplasta a nadie; la bomba que estalla, el tren que se derrumba por un precipicio, los mil y mil emocionantes episodios que constantemente vemos en los cines, no se verían posibles si no recurrieran a lo que el vulgo llama trampas, algunas sencillísimas, como la que se emplea para reproducir las carreras de caballos, con objeto de que los corredores se proyecten sobre el telón sin necesidad de andar moviendo la máquina. En estos casos, la cámara cinematográfica que ha de impresionar y el operador van en un auto que corre paralelamente a los caballos, conservándolos siempre enfocados.

No es necesario que para que en la proyección aparezcan los caballos en desenfrenada carrera, la impresión de la cinta se haga a esta velocidad, pues al proyectarla el operador puede hacer pasar con la rapidez que quiera la cinta y causar en los espectadores la impresión de que corren a carrera tendida.

IMPERMEABILIDAD DEL CARTÓN.—Para muchos fines es conveniente que el cartón, papel o cartulina sea impermeable, esto es, que pueda lavarse, lo cual es de mucha utilidad para mapas, carteles, tablas, etc., cuya impermeabilidad se logra pintando la superficie con barniz zapón, que además le da más estabilidad. El barniz zapón está preparado con una materia celular que se obtiene como producto sobrante en la fabricación de la seda artificial. Se puede adquirir en los establecimientos de drogas; pero se puede preparar también con celuloide y acetato amílico. Se corta el celuloide en pedacitos sobre los cuales se vierte en una botella acetato amílico; se deja reposar hasta que se haya formado una masa líquida espesa y diáfana como el agua. Se aplica el barniz con un pincel ancho de pelo fino; pero se puede también sumergir en el barniz el objeto que se quiere barnizar.

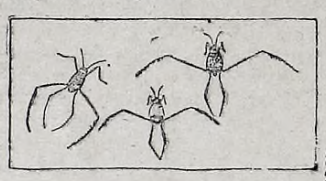
El papel o cartulina así preparado puede lavarse con esponja y agua, y los objetos quedan lisos y pueden arrollarse, ya que la capa de barniz zapón es lo suficiente flexible y no se resquebraja.

EL ÚNICO INSECTO MARINO.—De todas las formas de la vida animada, la de los insectos es la más abundante y variada, no sólo en tierra, sino en el agua, pues un buen número de especies se adaptan especialmente a la vida cerca del agua y hasta pasan una buena parte de su existencia como animales acuáticos, como sucede con la larva del mosquito, y, sin embargo, el océano, tan ricamente provisto de tan variadas formas de vida, desde los protozoos hasta los mamíferos de sangre caliente, como la foca y la ballena, no cuenta sino con un solo insecto.

La razón de que no haya insectos en el mar—dice von Luetgendorff—es el continuo y violento movimiento de las masas de agua y la falta de plantas donde cobijarse y vivir los insectos.

Si este fenómeno es curioso, mucho más y más raro es aún que haya un insecto, una sola especie que pueda adaptarse a la vida en las olas del océano.

Tal es el halobates, muy parecido al insecto fluvial hydrometra, llamado vulgarmente zapatero.



El halobates.

La estructura de este bichito está admirablemente constituida para adaptarse a la existencia sobre el agua en constante movimiento. Así vemos que mientras el hydrometra tiene relativamente un largo abdomen, en el halobates se ha reducido a tal punto, que el corazón, los intestinos y los órganos sexuales, que en los demás insectos están contenidos en el abdomen, en éste los encontramos en el tórax.

Un pequeño examen de este insecto muestra en seguida las ventajas de esta estructura. Primeramente hay que soportar un peso menor sobre el agua y, por otro lado, el par de patas posteriores puede moverse libremente, lo que no sería posible con un mediano abdomen.

Este par de patas y las segundas están admirablemente conformadas para la natación; el par central está provisto de finísimos, abundantes y largos pelos que sirven para aumentar la superficie de las patas y facilitar el movimiento de avance del insecto sobre las aguas. Las patas delanteras, en cambio, son mucho más pequeñas, pero más fuertes, y no están configuradas para remar, sino para coger y sujetar su presa con las garras de que están provistas.

Qué es lo que come este insecto, no se sabe a punto fijo.

Los ojos son grandes, las antenas no muy largas, y tiene además en la cabeza unos pelos especiales que, según Dahl, son el órgano de un sentido desconocido para nosotros.

* * *

NUEVO APARATO DE SALVAMENTO.—Para evitar las frecuentes desgracias que suelen ocurrir a los patinadores en el lago del Bosque de Bolonia, de París, ha inventado una balsa de salvamento el comandante Renard, que ha sido construída a expensas de la *Academia de los Sports* y regalada al ayuntamiento parisiense.



La balsa de salvamento usada en el lago del Bois de Boulogne, en París.

Constituye este aparato una balsa montada sobre varios sacos llenos de aire, que aseguran su flotación haciéndola insumergible, y su peso no pasa de 40 kilos. Puede trasladarse con gran facilidad al sitio del peligro, y, colocada sobre el hielo ofrece un asidero seguro a los que hayan caído al agua.

Ya se han verificado las pruebas del salvavidas con excelentes resultados.

La Magnesia Bisurada le alivia inmediatamente el mal de la indigestión

Cuando ha comido Vd. demasiado o de prisa, cuando se siente usted tan cargado e hinchado que su corazón le late fuerte por la presión que hay sobre él, tome una cucharadita de Magnesia Bisurada en un poco de agua caliente. En seguida se sentirá usted más cómodo, y el mal desaparecerá por completo en unos minutos. No hay otro remedio que alivie tan pronto y positivamente la indigestión, los gases, la acidez y la dispepsia, y de ahí que cada paquete contenga una garantía de que dará satisfacción o se devolverá su importe. Compre una botella de Magnesia Bisurada en cualquier buena farmacia; coma Vd. después opíparamente y de todo aquello que le hacía daño, tomando después la Magnesia como antes hemos dicho, y entonces verá cómo les dirá a sus amigos: "Comed lo que se os antoje si tomáis la Magnesia Bisurada".

FERNET-BRANCA

APERITIVO
DIGESTIVO
HIGIENICO
no falte en ningun hogar

Unicos Concesionarios:
HOFER & Cía
Bs. AIRES

GARANTIA



La lámpara EDISON lleva el nombre del genial inventor del alumbrado incandescente.
¿No le parece a usted lógico que dicha lámpara no ha de ser inferior a cualquier otra?



LAMPARAS
EDISON



¡Qué gente!... ¡Parece mentira!... ¡No saben aleglar su casa, con poca plata y casi sin tlabajo!

No tiene gacia tiral los mebles usados al altiyo y comparse otos... Eso cualquiera lo hace gatando mucho dinelo... Pero lo lindo es hacé lo mismo con poca, poquita plata.

Hagan la plueba, y así complenderán que les digo la veldá.

Compen **JAP-A-LAC** y con eso velán qué fácil ponel nevos el almario de familia o el alca antigua que los abelitos dejaron como yecueldo. Y... sobe todo ahora que se usan esas cosas antiguas que así como etán palecen feas, pero, con **JAP-A-LAC** es algo incompalable. Cueta poquito y... qué aleglón cuando se ven sus yesultados.

REPRESENTANTES GENERALES:

PORTALIS y Cía. Lda.

Avenida de Mayo 675

¿QUÉ ES LO QUE NECESITAN los DEBILITADOS, los FATIGADOS aquellos que tienen débiles los PULMONES y los BRONQUIOS? Un ANTISÉPTICO y un RECONSTITUYENTE Para casos tales, nada como la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que en forma apropiada, reúne el antiséptico y el reconstituyente más poderosos, la Creosota y el Clorhidrofosfato de Cal. Constituye el remedio soberano contra los CATARROS, las BRONQUITIS crónicas, la GRIPE, el RAQUITISMO y la ESCRÓFULA Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y previene la

TUBERCULOSIS

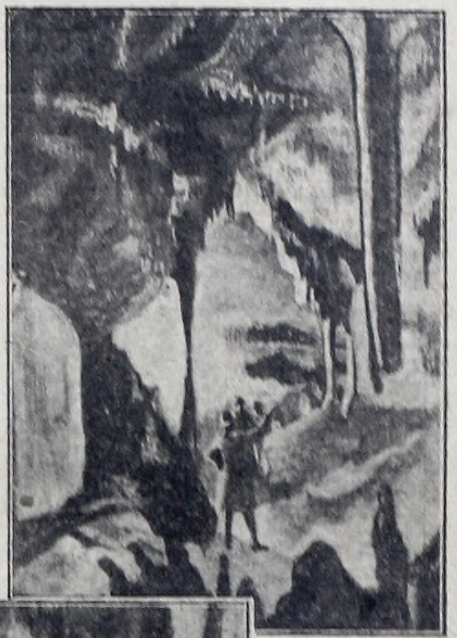
L. PAUTAUBERGE, fils, Rue de Constantinople, PARIS, y en todas las Farmacias.

LA CAVERNA SIN FIN

Difícil será encontrar un ejemplo más sorprendente de la obra maravillosa de la naturaleza que la llamada "Caverna sin fin", de New Market, ciudad del estado de Virginia, que recientemente acaba de ser abierta al público. Es una galería subterránea de cinco kilómetros de largo, en la que se ven corredores, salones, templos, que causan admiración.

Esta inmensa caverna o serie de cavernas fué descubierta en 1879, pero puede decirse que ha estado abandonada y casi desconocida hasta hace poco, cuando después de algunos trabajos ha sido abierta al público. Estas obras consistieron en hacer un camino, construir un puente de acero sobre el río Smith y edificar una casa de entrada e instalar el alumbrado eléctrico.

Más de treinta cuartos y corredores han quedado ya abiertos al público; todos limpios y secos, y tan ventilados como las calles de una ciudad moderna y de una temperatura constante y agradable. Sólo en los días muy calurosos de verano conviene abrigarse al entrar.



Un aspecto de la famosa caverna sin fin.



El llamado templo de Salomón.

La entrada de la caverna se encuentra en la falda occidental de una de las montañas de Massanutten, en la parte norte del país de Rockingham.

Por una escalera se baja al primer cuarto, que ha sido bautizado con el nombre de Palacio Oriental. Mide siete metros y medio de ancho por veintisiete de largo con una preciosa bóveda de aristas a seis metros del suelo. Es la primera manifestación de aquellas bellezas subterráneas, e impresiona grandemente al visitador, aunque no sea, ni con mucho, el más hermoso rincón de la "Caverna sin fin".

Desde el Palacio Oriental, un corredor de veintitrés metros conduce a las Tres Grutas, y desde allí se siguen visitando otras treinta más. Todas ellas han recibido sus nombres, y sobresalen las llamadas Paso alpino, Gran cañón, Cascadas de cristal, Tierra celeste, Salón de Alejandro, Templo de Salomón, Vestíbulo de mármol, Infierno de Dante, y otras más, sin olvidar la notabilísima y encantadora cueva bien bautizada con el nombre País de las hadas, en donde se encuentra el asombroso Lago de los diamantes.

La entrada al País de las hadas es uno de los puntos más admirables de toda la Caverna. Allí ve el visitador un maravilloso ejemplo de los efectos producidos por la erosión de la piedra calcárea y la formación de estalactitas y estalagmitas de todas clases de formas y colores, cuyo encanto se aumenta por la iluminación artificial.

El Lago de diamante viene a tener unos cinco metros de lado y una profundidad que varía de 15 a 55 centímetros. El agua es purísima y clara como el cristal y las formaciones calcáreas del fondo brillan como enormes diamantes. La luz que desde el techo ilumina toda la estancia, hace el efecto de un recinto cubierto de piedras preciosas.

A la izquierda del Lago de diamante se encuentra el Palacio de las hadas, considerado por muchos más hermoso que el mismo lago.

No lejos de la entrada de la caverna hay un lugar espacioso llamado la Tierra celestial, riquísimo en estalactitas que caen artísticamente en macizos y racimos, haciendo el efecto de colosales y antediluvianas plantas trepadoras petrificadas. De allí se sale por una estrecha y larga escalera muy original, que se llama "El camino recto y angosto".

Después de atravesar varios corredores se llega al Salón de Alejandro, notable por una masa de estalactitas que nace del suelo y se eleva como un enorme y petrificado sauce de un efecto originalísimo, y cerca de su entrada se ve una curiosa piedra que parece un trineo que se ha helado y ha quedado fuertemente unida al suelo de piedra.

A unos veintisiete metros de este salón se encuentra el Templo de Salomón, con el trono engalanado de piedras preciosas, así lo parece, y la galería de la Reina de Saba. Una de las cosas que más llaman la atención en esta caverna son las hermosas columnas gemelas de un color que parecen de bronce.

El efecto verdaderamente mágico de esta caverna ha sido realzado considerablemente por la bien dispuesta instalación eléctrica, que recibe energía de una máquina instalada "ad hoc".

Como consecuencia de una visita a esta caverna de New Market, sale uno convencido de que lo que la Naturaleza puede hacer no puede ser imitado por el hombre.

SOBRIEDAD Y LONGEVIDAD

Estudiaremos el capítulo que a todo el mundo parecerá de suma importancia e instructivo y que en realidad nos ofrece provechosas enseñanzas: el de la alimentación; a pesar de los que pretenden que entre la higiene y el placer hay incompatibilidad, a pesar de los ejemplos de esos viejos llenos de vigor aun ingiriendo a diario su buen número de "copas" no cabe duda que la sobriedad es uno de los elementos más influyentes de la longevidad. No la sobriedad científi-



Centenaria rusa que a la edad de 118 años aun hace todos los quehaceres domésticos y goza de todas sus facultades.

camente regulada, sino la sobriedad lógica la que evita todo exceso y se atiene a la cantidad de alimento necesario para vivir, preocupándose también que esos alimentos sean de la mejor calidad posible y sin rebuscamientos de sabias complicaciones culinarias.

Un célebre médico del siglo XVII, M. Hecquet tenía la costumbre, cada vez que le llamaban de una casa, de ir a la cocina y saludar al cocinero con estas palabras: "Amigo mío, le agradezco infinitamente por los buenos oficios que rinde usted a todos los médicos; sin ustedes la Facultad tendría que irse al hospital".

Sin ser tan terminante, no podemos menos de reconocer que la carne no favorece en nada la prolongación de la vida y de hecho queda demostrado: todos los centenarios han comido con sencillez y reserva.

¿Qué han comido? En esto nadie puede guiarnos. Escrutando la vida de esos viejecitos encontramos que unos han sido vegetarianos puros y convencidos, otros carnívoros no menos determinados; que tal pastor no ha comido más que pan negro y leche, en tanto que aquel inglés persiste en las carnes asadas. Unos declaran que deben su longevidad a las aguas, en tanto que otros no han consentido nunca en privarse del vino.

Se ha hablado mucho desde hace algunos años, de las cualidades particulares que tiene la leche, y sobre todo la leche fermentada. Los montañeses de los Balkanes son muy amantes de dicho alimento y es a eso que se atribuye su asombrosa longevidad; habría, sin duda, mucho que discutir al respecto. Entonces ningún régimen alimenticio como ningún país puede garantir la extrema vejez. Muchos centenarios fueron gentes rudas, a quienes el trabajo cerebral no fatigó jamás y aunque hay respetables excepciones, parece que el estudio prolongado y sobre todo apasionado no es condición favorable a la longevidad; lo que nos lleva a esta conclusión de orden general que la longevidad no es accesible más que a los que permanecen dóciles a las leyes naturales. No cabe duda que pasar sus días y a veces gran parte de las noches sobre los libros, o en un laboratorio, no está conforme con dicha prescripción. Aun hay más. Parece que los centenarios se han evitado las emociones fuertes, las grandes penas, las aflicciones angustiosas que son nefastas para la tranquilidad del espíritu y del cuerpo.

Decía un centenario: ¡Fuera ejercicios violentos, fuera el trasnochar, fuera las penas y... fuera las mujeres!

La religión y el aeroplano. — *El corresponsal de "La Croix" en Lourdes da cuenta de que el capitán Malherbes, oficial de la Escuela militar de aviación, tuvo el bello y edificante pensamiento de saludar en aeroplano a la Virgen de Lourdes en uno de los días de la peregrinación nacional francesa.*

Partiendo del aeródromo de Pau a las ocho de la mañana, el valiente aviador, que la víspera había consagrado el día entero a sus devociones como peregrino, se hallaba a las ocho y cuarto por encima de la gruta y de la basílica.

En aquel momento se celebraba la misa de la peregrinación nacional.

El rumor del motor del aeroplano vino agradablemente a mezclarse con la melodía de los cantos y con el murmullo del río Gave.

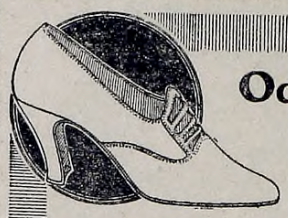
Fué un espectáculo de rara belleza.

El aeroplano evolucionó durante veinticinco minutos a gran altura por encima de la bendita gruta.

Describió curvas del más bello y sorprendente efecto.

A mediodía se supo que cada una de ellas correspondía a una decena del Rosario, que el arriesgado y piadoso oficial rezaba en las alturas por los enfermos que abajo oraban.

A las ocho y cuarenta minutos, el aeroplano de Malherbes, saludado por los aplausos de la muchedumbre, retornaba a Pau.



The Newark Shoe
TRADE MARK

Ocasión Unica

LAS NUEVAS REBAJAS
introducidas en todos los renglones de la casa, hacen de nuestra

CLÁSICA LIQUIDACIÓN

de calzado fino, refrendado con su marca NEWARK, una oportunidad sin precedentes bien aprovechada por el público.
Continuamos la venta extraordinaria de saldos de Calzado NEWARK, incluso los modelos más nuevos y atrayentes para señora, desde . . . . . $

12.80



PARA CABALLERO.—Modelos de distinción, calidad superior, desde . . $

18.-

THE NEWARK SHOE
Florida 245 - Bs. Aires



PULVERIZADOR INDESCOMPONIBLE
de una sola pieza de Vidrio
conteniendo 650 gramos de
Aristocráticos Perfumes
MON REGARD
PARFUMERIE de LUXE
LONDON-PARIS-BUENOS AIRES
Únicos Representantes en la República Argentina
Salvatori & Trenti
BELGRANO 2621-29
Buenos Aires

CHIANTI ANDINO
LA SUPERIORA
VINO FINO TIPO ITALIANO

Temas escolares

SUGESTIONES PARA CLASE DE NATURALEZA: LA SAL

por la Srta. PALOTES

Composición.—El "cloro" es un gas amarillento de olor muy desagradable, imposible de ser respirado sin sentir sofocación. Combinado con el "sodio", cuerpo metálico brillante y blando, origina la sal común, tan conocida como necesaria a la alimentación.

Caracteres.—Una vez refinada adquiere gran blancura presentándose bajo la forma de polvo o "sal fina" ya también granulosa en cristales más o menos grandes conocidos bajo la denominación común de "sal gruesa".

Tiene un sabor particular; es muy soluble en el agua y crepitante en el fuego debido al desprendimiento de agua. Es brillante, tomando apariencia de alabastro depositada en grandes bloques.

Procedencia.—Muy abundante en la Naturaleza se ofrece disuelta en las aguas del mar (sal marina) o formando rocas y verdaderas montañas (sal gema). Esta última debe arrancarse a veces de capas subterráneas que alcanzan gran profundidad. Se encuentran con frecuencia depósitos de sal en las regiones bajas de la superficie terrestre, acumuladas allí por mares remotos que han desaparecido, o llevadas por la corriente de ríos que la han desprendido de algún terreno: son las "salinas".

Historia.—La sal fué conocida por las sociedades primitivas. Homero la calificó de "divina" y el filósofo Platón dice de ella que "es un manjar amado de los dioses".

En la Sagrada Escritura se consigna la leyenda de la mujer de Loth convertida en estatua de sal por un acto de desobediencia, lo cual presupone la importancia dada a este mineral en la antigüedad.

Era símbolo de amistad entre algunos pueblos; los árabes y hebreos, por ejemplo, le daban esa significación. Los griegos la empleaban como ofrenda a sus divinidades, espolvoreando con ella la cabeza de las víctimas del sacrificio.

En Roma, se ofrecía sal al huésped en señal de bienvenida, y en la ceremonia del matrimonio el objeto más precioso lo constituía una torta de harina salada preparada por las vestales.

Hasta la Iglesia parece reconocerla como substancia indispensable, ofreciéndola el hombre en el primer sacramento con que le instituye su heredero.

Entre algunos pueblos salvajes de Africa se consideró la sal como signo monetario y el pueblo romano ofrecía a sus soldados una ración de pan y de "sal", de cuya práctica vino a derivarse la palabra "salario" para determinar la remuneración de servicios pagados a personas humildes.

Los hombres de la antigua Alemania hacían sus juramentos manteniendo un dedo sumergido en la sal, y entre los árabes se practica la ceremonia de comer sal en compañía cuando quiere obtenerse un juramento solemne.

La voz latina "sal" trae su origen etimológico mar o agua salada.

Gracias a ella se hacen agradables la mayoría de los alimentos que comemos, y como tiene la virtud de preservarlos de la descomposición, se la emplea para conservar substancias difíciles de obtener frescas. Así se convierte en poderoso auxiliar de exploradores y navegantes obligados a conservar viandas para un viaje cuyas alternativas ignoran.

Entre los salvajes, se considera la sal como un artículo de lujo. Se cuenta de un explorador, perdido en los bosques del Africa central, que debió su vida a un puñado de sal con que obsequió al jefe de la tribu. Tan grato fué el sabor del regalo para el reyezuelo, que se puso a comerla con grandes muestras de alegría en medio de la codicia de sus vasallos.



Montañas de sal gema.

Se produce sal en todas partes: en el organismo humano como en los tallos y hojas de las plantas.

Extracción.—Toda la sal que consumimos se saca de las minas, mares y lagos salados. A la primera se llama "sal gema" como dijimos al principio. Se la encuentra en forma de rocas gigantescas que penetran en la tierra a gran profundidad. Hay necesidad de abrir pozos y galerías para poder arrancarla, formando estas minas verdaderas grutas encantadas, por el reflejo que toman las paredes, bóvedas y columnas de sal, a la luz de las antorchas. Son palacios de cristal, dignos de un cuento de hadas,

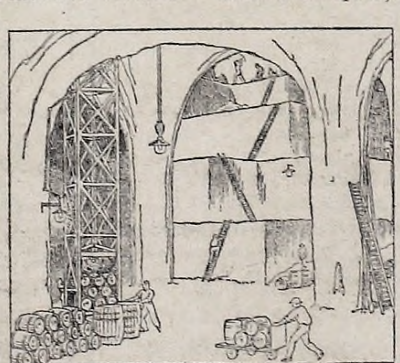


Conquistando a un reyezuelo indio con grandes terrones de sal.

según manifestaciones de algunos visitantes que salen maravillados.

Los enormes trozos extraídos de la mina, se trituran luego para ser utilizados.

Son famosas en el mundo entero, las minas de Cardona en España; las de Wielictzha en Polonia, en cuyo interior hay un lago de agua salada de ciento setenta metros, y dos capillas hermosas cuyos altares, imágenes, púlpito, etc., están fabricados con sal de la misma mina.



Interior de una mina de sal.

En cuanto a la sal marina, se extrae haciendo evaporar en depósitos especiales, agua del mar conducida hasta ellos por medios mecánicos.

Otras veces son los vientos quienes se encargan de evaporar el agua, como sucede en las salinas.

Al principio, tiene la sal un color gris que es necesario hacer desaparecer por medio de la refinería y del lavado.

Sal argentina.—En nuestro país están las salinas muy esparcidas y surten de sal abundantemente a todo el territorio. Es de calidad excelente para el consumo, explotándose hasta hoy los yacimientos de Cabo Blanco, Pirámides, Patagones y Bahía Blanca sobre la costa del Atlántico. Hacia el centro, están las salinas grandes entre Córdoba y Santiago del Estero; en Jujuy las lagunas de Casabuido y Guayatayoc; en Salta, el Campo Grande de las Salinas.

La industria de la sal florece, en la región andina especialmente en la gobernación de los Andes, donde hay extensas salinas y en Catamarca donde se encuentran los depósitos de Pipinaco.

Peligros de la mina.—Si la vida del minero en general es dolorosa, más parece serlo en estas brillantes construcciones subterráneas donde trabajan a la luz de sus linternas miles de hombres que no tardan en enfermar de la vista debido a los reflejos producidos sobre la roca brillante. El reuma les amenaza constantemente, sin contar con el mal propio de esas minas blancas "la salificación" es decir la absorción lenta de la sal por el organismo que acaba con la vida del minero. La piel apergaminada y la encorvada espalda de un minero de treinta años, le hacen representar cincuenta. Todos tienen la vista apagada, los párpados enrojecidos, la voz temblona: mueren muy jóvenes víctimas de lo que ellos llaman la "muerte blanca".

Utilidades.—A más del empleo que se hace de la sal en la alimentación del hombre y para conservar comestibles tiene otras aplicaciones. Es la base de las industrias del cloro, de la soda, del ácido clorhídrico, del sulfato de soda, etc.; tiene aplicaciones en el barniz de alfarería; en la conservación de los cueros, del tabaco y especialmente en medicina veterinaria. Entra en la fabricación del vidrio, jabón, cristal y loza. La agricultura la usa a veces para mejorar las tierras áridas, pero debe hacerse con gran prudencia, puesto que en gran abundancia las vuelve estériles, cosa ya conocida por los antiguos.

Por eso en las guerras era muy habitual sembrar de sal los campos enemigos con objeto de destruir las cosechas.

No debemos considerar a la sal, en nuestro régimen alimenticio, como un simple condimento: su asimilación es necesaria tanto para el hombre como para los animales.

Asegura un médico de reconocida autoridad en la materia, que en donde el consumo anual de esta substancia no llega a diez kilos por individuo, está en inminente peligro la salud pública.

La carencia total es, en cierto modo, de tan desastrosas consecuencias como el hambre o la sed.

Las personas que no consumen sal, tienen muy disminuída su vitalidad y de aquí su propensión a adquirir las epidemias que se presentan.

Los vegetales y frutas que comemos contienen cierta cantidad de sales que pierden al ser cocidas o privadas de cáscara: de aquí la necesidad de añadirles sal.

Consideraciones.—"Para que nuestro trato sea agradable, debemos recordar siempre las virtudes de la sal. El hombre corto de plabras que nada piensa ni observa por su cuenta, es "insípido"; pero también la palabra inútil, petulante e irrespetuosa de los necios e indiscretos es la sal que mata la cosecha de afectos y simpatías que todos hemos de menester para ser consolados en la desgracia y ayudados en nuestros trabajos".

Cosas fáciles

Señora: con la misma facilidad que usted se lava la cara, puede curar o evitar muchas enfermedades propias del sexo que se originan casi siempre en la falta o insuficiencia de la higiene personal íntima.

Compre usted en cualquier farmacia un frasco de Lysoform; prepare usted uno o dos litros de solución tibia al 1 o 2 por ciento, y hágase una irrigación diaria con ella. Al cabo de muy pocos días verá disminuir su malestar y sentirá una sensación de alivio muy grande. Elevará de peso y combatirá así la debilidad que siempre acompaña a las dolencias femeninas.

Por sus maravillosos resultados en la práctica, el Lysoform ha quedado consagrado como uno de los mejores desinfectantes, pues a su reconocida eficacia como bactericida, une las buenas condiciones de ser inodoro y absolutamente inofensivo, circunstancias que le convierten en el antiséptico ideal para las señoras y las jóvenes. El Lysoform puede adquirirse en cualquier farmacia, envasado en frascos de 100, 250, 500 o 1.000 gramos.

MEDICACIÓN DEPURATIVA
el ESTREÑIMIENTO
y sus consecuencias.
POLVOS LAXANTES del Dr SOULIAGUX de VICHY
De gusto agradable, se toman con facilidad.
EFICACIA CONSTANTE
El frasco contiene 20 dosis.
Paris, 6, Rue de la Tacherie y Farmácias.

CORDICURA
Para toda afección del
CORAZÓN

Pida folletos explicativos a
ALFREDO T. THOMSEN
CHACABUCO 439
Buenos Aires

El Dolor de Cabeza y la Jaqueca
se curan con los

POLVOS DE GARFIELD
el remedio soberano e infalible
Pida una muestra y se le remitirá gratis siempre que adjunte estampilla correo de 0,05 cts.
M. FIGALLO y Cía.
Bs. Aires. — Maipú, 212

EL ÚNICO LAGARTO VENENOSO

El misterioso lgarto que vive en los desiertos del Arizona, el acaltetepón o temacuil de los mejicanos, el monstruo de Gila, como lo llaman los yanquis, y, en fin, el helodermo hórrido de los naturalistas, ¿es en efecto venenoso y su mordedura es mortal?

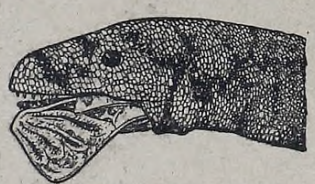
Que su mordedura fuese grave, nadie había dudado, pero sí que fuese venenosa; pero hoy ya la ciencia ha probado que este monstruo, provisto de dientes fuertes y afilados, posee glándulas venenosas que segregan una ponzoña capaz de matar a pequeños animales y personas débiles.



Al estudiar este extraño animal, se ha descubierto que tiene características que no se encuentran en ningún reptil venenoso. Todas las serpientes venenosas tienen las glándulas que segregan veneno en la mandíbula superior, mientras que el helodermo las tiene en la inferior.

Cuando una serpiente venenosa muerde, sus dientes superiores toman la posición vertical, y al hacer presión, el líquido venenoso de la glándula que está en la base del diente sale por el conducto que el diente tiene en toda su longitud y penetra en la carne de la víctima.

Con el helodermo no sucede así; sus depósitos de veneno se encuentran, no en la base ni detrás de los dientes, sino delante, y sube por una ranura existente en la parte anterior del primer diente, ranura que no llega hasta la punta, como el conducto de los dientes de las serpientes venenosas. No inyecta el veneno de un golpe, como las serpientes, sino que muerde tenazmente como un perro de presa, y mientras muerde, el veneno se pone en contacto con la herida producida.



Cabeza de helodermo, con glándulas del veneno puestas al descubierto.

Su mordedura es, pues, peligrosa y debe evitarse, aunque no sea mortal, como dicen los indios; es fatal para los pequeños animales, pero no mata al hombre, si bien varios de estos monstruos sí podrían causarle la muerte.

Exceptuando las serpientes, el monstruo de Gila es el único vertebrado conocido que segregue veneno de sus mandíbulas. Tienen a cada lado de la mandíbula inferior una glándula venenosa dividida cada una en tres o cuatro lóbulos que producen la ponzoña, desde donde por un conducto va a parar a la base de los dientes, de manera que al morder los bordes de las heridas se impregnan de veneno.

El helodermo hace presa, muerde con fuerza y durante largo tiempo para que la herida quede bien impregnada de ponzoña.

Cuando un animal de sangre caliente recibe una dosis letal de helodermo, lo primero que nota es desarreglo en la respiración, que se hace agitada y rápida. Al cabo de algún tiempo disminuye, se va retardando, y después de un espasmo respiratorio muere.

A todo esto han aparecido otros síntomas, tales como debilidad; el animal cae al suelo y con frecuencia sufre convulsiones, y los fenómenos de irritabilidad se parecen a los producidos por la estricnina.

Los efectos producidos por el veneno producen diferentes efectos; los gatos pierden la voz, los perros salivan y lagrimean con abundancia y en los ratones los ojos se vuelven opacos, se inyectan de sangre y ésta corre al exterior. En el estómago de los animales se nota gran congestión y los intestinos llenos de líquidos y gases.
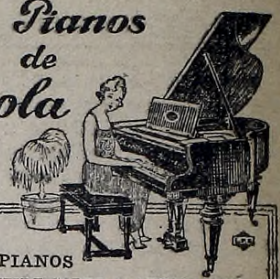
El animal tiene mandíbulas muy poderosas y su mordedura destroza una buena porción de carne, y trata al morder de ensanchar la herida para que se empape bien con el veneno que segrega.

Es inmune a su mismo veneno, aun cuando se le inyecte en grandes proporciones, pero sucumbe con el de la serpiente cascabel.

No se tiene noticia de que el helodermo haya matado a ningún hombre; mordido en un brazo, la herida se hincha y la hinchazón llega hasta el hombro.

Finalmente, hay que decir que la investigación no ha descifrado por completo el misterio que rodea al monstruoso animal que vive en las solitarias regiones del desierto de Arizona. La ciencia asegura que es venenoso y que generalmente su mordedura no causa la muerte del hombre; pero en unos casos es más grave que en otros y es imposible decir hasta qué punto es peligrosa.

De todos modos, la manera furiosa que tiene de morder, la firme presa que hace en su víctima, su tenacidad y los efectos que produce su veneno, disculpan a los habitantes incultos de aquellas regiones el que hayan inventado tantas leyendas y sientan tanto temor por el monstruo del Gila.

Pianos de cola

PIANOS
VERTICALES y AUTOPIANOS
Las mejores marcas alemanas
Feurich-Schiedmayer & Soehne
Hupfer-Winkelmann
Romhildt-Kallberger
Unicos Importadores:
ROMERO y FERNANDEZ
Bmé. Mitre 947 Florida 255
Buenos Aires

ALGODÓN FORMAN
CONTRA EL CONSTIPADO


Proveedores patentados de S. M. el Rey de España
Muchas de las salsas de calidad inferior que se venden ahora en Sud América son imitaciones espurias de la
SALSA LEA & PERRINS
Para asegurarse de obtener la única verdadera
SALSA "WORCESTERSHIRE"
DE ORIGEN
búsquese primero que la firma de LEA & PERRINS aparezca en blanco diagonalmente sobre la etiqueta en todas las botellas.

CUENTO VERNAL

por Angel J. B. RIVERA

El jardín va perdiendo su autumnal templanza por culpa de un importuno vientecillo que da en tañer en las hojas un preludio del Invierno.

En un poyo del camino que contornea parterres de verdura, Carmen y Raúl dialogan.

La luna suaviza con su efluvio los más toscos detalles del paisaje.

Escena única

Raúl (23 años. Cabeza balzaquiana, por más que el pelo ungüentado y los dientes gelasinos blanquísimos hagan pensar a veces en un americano de cinematógrafo. No es un "buen mozo" en estos tiempos en que sólo se admira la belleza de la cara y... la habilidad del sastre)...—Que en estos últimos días ha estado usted muy fría para conmigo...

Carmen (es una morena grácil de 20 años. Si no hermosa—académicamente hablando—atrayente. Eso sí, sobremanera atrayente).—No crea. A usted lo sigo considerando el mismo "buen amigo" de antes.

Raúl.—Más de una vez le he dicho en que para irremisiblemente la amistad entre hombres y mujeres... ¿se acuerda?

Carmen (secamente).—No.

Raúl.—Stahl dice que la tal amistad no es más que el amor de perfil...

Carmen (interrumpiéndolo con cierta brusquedad).—Seremos simples compañeros entonces.

Raúl.—Me alegro sobremanera... Este... Es un poco raro verdad, pero ya ha de comprender. Escúcheme.

Carmen.—Lo escucho.

Raúl.—Usted acaba de manifestarme que no me ama. Que no quiere casarse conmigo, mejor dicho.

Carmen.—Porque no lo amo.

Raúl.—Desde luego. Pero la causa no nos interesa por ahora. Vamos al efecto. Usted no se va a casar conmigo.

Carmen.—Claro que no.

Raúl.—Seguro. ¿Está usted segura?

Carmen.—Segurísima. Y no veo a qué viene...

Raúl.—Tenga paciencia... Ya comprenderá todo... Desde hace mucho tiempo tenía que manifestarle a usted una cosa. Algo horrible por sus lamentables consecuencias (enfáticamente). Yo estoy perdidamente enamorado de usted, locamente enamorado.

Ahora puedo decírselo con toda tranquilidad.

Carmen.—¿Y usted se atreve a declararse sabiendo que no me voy a casar con usted?

Raúl.—Precisamente. Sólo así me he animado a confesarle mi pasión.

Carmen.—Luego, supone que...

Raúl.—Permítame. Yo no le propongo a usted que me ame. No hay razones para ofenderse.

Carmen.—¿Conque usted no se casaría conmigo?

Raúl.—La amo demasiado para cometer esa villanía.

Carmen.—Sin embargo, más de una vez estuvo a punto de declarárseme, y en épocas en que mi contestación hubiera sido tal vez otra.

Raúl.—Tiene razón. Entonces pensaba que amar a las mujeres era una tontería. Nada mejor para extirpar el mío que hacerla mi esposa. Ahora pienso mejor (mejor quiere decir de otra manera). He comprendido que, si bien es insulso querer a una mujer, resulta sabrosísimo querer a varias. No creo que haya una sola capaz de satisfacer todas mis necesidades. Dividamos el trabajo, pues.

Usted será mi amor de primavera. El amor poético, que uno—por insatisfecho—recuerda siempre con encanto. El cuento vernal que amenaza nuestra vida. Arida, a veces, como un libro de caja.

Otras mujeres serán mi amor fisiológico; otras el espiritual; otras el voluptuoso.

Posiblemente no debería haber llevado hasta aquí la situación. Debí dejar de ver a usted después de la despedida aquella desde el balcón. Cuando me tiró el clavel que llevaba en el pelo, clavel que todavía guardo. (Poniéndose de más en más sentimental). Debió terminar el idilio en primavera, cuando hasta la luna parecía ayudarnos a amar...

Carmen.—Ahora también hay luna...

Raúl.—Pero es otra luna. Es una luna volteriana que parece burlarse de nosotros.

Carmen (seria).—No; usted no me quiso nunca. Eso no es amor.



—Usted explotó la realidad para llegar a un dulce engaño. Yo exploté el engaño para alcanzar una dulce realidad.

Raúl.—Según como se le mire... Yo, por otra parte, hubiera sido capaz de muchos sacrificios, de acometer empresas inverosímiles.

Carmen.—¿Capaz de qué?

Raúl.—De leerme las obras completas de la Pardo Bazán.

Carmen (decepcionada).—Es usted un cínico abominable.

Raúl.—No lo niego. Veo las cosas como son; no obstante lo cual sé soñar. Utilizo la realidad para urdir con ella los ensueños más sutiles. Acaso sea este el mejor empleo que pueda darse a la realidad—dice cierto escritor. Usted no se imagina la maravillosa novela mental que voy a tejer con nuestro pasado idilio.

Carmen.—Francamente, no sé cómo puedo soportarlo tanto tiempo.

Raúl.—¿Se enoja? Recuerde que yo soy el agraviado. Usted me ha dado calabazas, sencillamente. Si hubiéramos de encarar el hecho como vulgarmente se le encara, ya estaría yo lamentándome—más o menos poéticamente—y llamándola perjura, interesada.

Carmen.—Vaya. Por lo que me quiso usted...

Raúl.—Pero usted ignora que la Pardo Bazán ha escrito más de cien libros... ¡Caramba!

Carmen.—Le prevengo que a mí tampoco se me importó nunca un pito de usted.

Raúl.—Eso lo dice ahora, de despecho.

Carmen.—Digo la verdad. Con usted no hay que andar con miramientos para decir la verdad.

Raúl.—Luego usted es una coqueta vulgar.

Carmen.—Tampoco.

Raúl.—¿Y cómo aceptaba entonces mis festejos?... Vamos, no puedo haber sido yo tan botarate.

Carmen.—Para poner celoso a Roque—todo tiene su explicación.

Raúl.—¡Ah! es Roque... ya me imaginaba.

Carmen.—¿Usted sabe que me festejó?

Raúl.—Supuse.

Carmen.—Voy a contarle todo. Estábamos a punto de ennoviarnos cuando me pareció que Roque conversaba con Sofía. A mí no me resultó bien y cortamos. El entonces se fué al campo...

Raúl.—Y para darle celos usted me aceptó a mí.

Carmen.—Naturalmente.

Raúl.—No es un papel lucido que digamos...

Carmen (con picardía).—¿Y ahora el cuento vernal?

Raúl.—Se lo llevó el diablo... (después de unos segundos de mutismo). Pero no puede ser. De manera que cuando me regaló esa estampa como la cosa que más quería en el mundo no era sincera. Fué farsa nada más.

Carmen.—Lo contrario de su procedimiento. Usted explotó la realidad para llegar a un dulce engaño. Yo exploté el engaño para alcanzar una dulce realidad.

Raúl.—No. Usted debe suponer que yo no me enamoré en frío, por decirlo así. Estas reflexiones bien pueden ser producto de mi decepción. No podía provocar el amor con la intención de explotarlo, como usted dice. No hubiera sido amor. Puede usted creerme, hubo sinceridad, mucha sinceridad. La reflexión me hizo después adoptar ese temperamento. En cambio usted... Lo suyo es más fuerte. ¿Qué necesidad tenía de decírmelo?

Carmen.—¿Y usted qué necesidad tenía de confesar que me había tomado por un entretenimiento para su imaginación?

Raúl.—Ya vió que no es así.

Carmen.—Mirándolo bien, yo tampoco fuí farsante. Usted me gustó al principio... claro... después intervino la reflexión y adopté también mi temperamento.

Raúl.—Hubo, pues, sinceridad.

Carmen.—Tanta como en usted.

Raúl.—Bien. Hemos terminado. Yo tengo mi cuento vernal y usted la satisfacción de haber conquistado un hombre más.

Carmen.—¿Y por qué no mi cuento vernal?

Raúl.—¿No siente usted frío?

Carmen.—Vamos adentro si le parece. (Se levantan).

Raúl.—Hemos salido ganando los dos. Sobre todo al convencernos de nuestro recíproco amor.

Carmen.—¿Por qué?

Raúl.—Porque no corremos el riesgo de casarnos. (Hacen mutis por uno de los senderos del jardín. La luna sigue iluminando la escena vacía que desaparece bajo un sipario verde cubierto de anuncios policromos).

Nuevo combustible.—*Un ingeniero de Los Angeles (California), en vista de la inmensa cantidad de huesos y pepitas de frutas, procedentes de las grandes fábricas de conservas y mermeladas en aquella región, tan abundante en frutales, ha ideado el modo de aprovechar aquellos desperdicios. Triturados a máquina y mezclados con otras substancias, como serrín y virutas de madera, orujo o herraj de aceitunas de los molinos de aceite y otras, compone ladrillos que arden lentamente y dan, con poco gasto, un calor dulce e igual. El mismo ingeniero ha inventado un tipo de estufa especial, adaptada a esta clase de combustible.*

LA LITOGRAFÍA Y SU INVENTOR

¿Fué el invento de la litografía el resultado de profundos estudios y de pacientes investigaciones?

Como en la mayoría de los más importantes inventos, la casualidad proporcionó a Senefelder el primer rayo de luz que había de guiarle por el sendero hasta donde llegó el feliz descubrimiento de la litografía.

Un día, Senefelder al transcribir la nota de la lavandera, a falta de papel



Impresores ambulantes del siglo XV.

lo hizo sobre un trozo de piedra que poseía y con una tinta preparada por él mismo. Al ir a borrarla después, se le ocurrió tratar con agua fuerte los caracteres que había escrito, y con inmensa sorpresa advirtió que adquirían un pronunciado relieve. El ácido empleado atacaba la piedra consumiéndola, pero respetando las letras, porque la composición grasienta de la tinta con que habían sido trazadas les permitía resistir la acción del ácido.

Reforzó con tinta esos relieves, aplicóles encima una hoja de papel y tras una leve impresión con la palma de la mano obtuvo una prueba impresa de la escritura que, de ningún modo, podía ser perfecta. Este primer experimento, a pesar de su escaso éxito, no le hizo abandonar la empresa en que estaba empeñado; mas la muerte de su padre, que trabajaba como actor en un teatro de Munich, no sólo le impidió continuar aquellos ensayos, sino que también le obligó a dejar por completo los estudios de derecho que cursaba a la sazón.

En su carácter de hijo primogénito, correspondíale sostener a su familia y, para cumplir ese deber ineludible el joven Senefelder se convirtió en autor teatral. Su éxito en tal sentido fué algo más que mediano, pero al buscar un editor que le publicara sus obras, no lo encontró en ninguna parte. Este contratiempo no lo descorazonó. ¿Por qué no podría imprimirlas él mismo? Todo consistía en hallar el procedimiento y, Senefelder, dedicóse a buscarlo con más ahínco que nunca.

Los ensayos fueron numerosos y los resultados negativos. Tentó una nueva prueba, escribiendo al revés sobre una plancha de cobre barnizada. Labor paciente y larga, era, además, demasiado costosa. Desalentado, falto de la tranquilidad de espíritu indispensable para llevar adelante sus experimentos, resolvió suspenderlos momentáneamente.

Paseábase Senefelder en cierta ocasión por los alrededores de Solenhofer, cuando atrajo su atención una cantera situada a orillas del río Yzar. Se dirigió hacia ella y se detuvo un instante a examinar las piedras extraídas: eran éstas calcio-arcillosas, pesadas, porosas y muy lisas. Llevóse algunos trozos, sobre los cuales repitió los mismos experimentos que efectuara antes sobre el cobre: los cubrió de barniz. El resultado fué más favorable, pues alcanzó a imprimir cincuenta ejemplares. No conforme con este primer éxito, ideó otro medio: compuso una tinta con goma laca, cera blanca, sebo purificado, betún, jabón de Marsella, negro de humo, trementina y aceite de oliva, que fijó sobre la piedra, sometiéndola luego a la acción de un ácido. Le faltaba aún encontrar el medio de tintar los caracteres en relieve; ideó una muñeca, muy parecida a la que hoy se conoce bajo el nombre de "tampón". ¿Sobre qué imprimir esos caracteres?... Senefelder inventó un papel especial. Fué más allá todavía, lo que demuestra el poder de su ingenio y la firmeza de su carácter: construyó una prensa para imprimir sus pruebas.

Y, desde ese instante, 1798, la litografía no fué ya un interrogante sino una amable realidad que, difundiéndose se convirtió a través del tiempo, según el decir de sus historiógrafos, en arte



A. Senefelder, inventor del arte litográfico.

encantador, lleno de gracia, elegancia y delicadeza, contándose entre sus primeros cultivadores al conde de Lasteyrie, a quien el duque de Angulema acordó oficialmente con fecha 13 de septiembre de 1818, el título de litógrafo.

Entre las damas de la nobleza francesa la aparición del arte litográfico no despertó menor entusiasmo. La reina Hortensia, la duquesa de Berry y Mme. Mollien, se afirma, manejaron el lápiz con verdadera pasión.

Tiene la litografía como su hermana mayor la tipografía, antecedentes ilustres; pero ambas no estaban destinadas a permanecer vasallas durante mucho tiempo en pago de una amable acogida y benévola protección. En efecto, si la tipografía se torna temible obtenida que fué la libertad de pensamiento, una de las más bellas conquistas de la humanidad, la litografía a su vez no lo es menos con el surgimiento de la caricatura.

El caso aquel del dibujante Philppon, director de "La Caricatura", condenado a pagar una fuerte multa y a varios meses de presidio, por haber presentado en su periódico a Luis Felipe I con la cabeza en forma de una pera, a pesar de que la semejanza era cierta, resulta bastante elocuente para demostrar cómo monarcas y políticos, nobles y burgueses, temían los recursos del nuevo arte.

Aloys Senefelder, el inventor de la litografía, había nacido el 6 de noviembre de 1771 en la ciudad de Praga, antigua capital de Bohemia, hoy de la república Checoeslovaca, situada a 327 kilómetros de Viena. Residió largo tiempo en Munich, donde falleció en 1834. Sus biógrafos lo presentan como un hombre genial.

Una operación maravillosa. — *Siempre y en todas partes ha habido "trucos" para alcanzar ciertos prestigios fácilmente o para confundir al adversario en una polémica; pero vale la pena de ser contado el que empleó el capitán Monckton en una discusión con los indígenas de una aldea de Nueva Guinea.*

Los salvajes sostenían que sus brujos curanderos eran superiores a los doctores blancos en las artes médica y quirúrgica.

Al capitán le pareció algo peligroso contradecirlos, y, sin embargo, quería convencerlos de que no tenían razón.

Y aquí del "truco".

—Mirad bien mi boca—dijo, enseñando dos hermosas hileras de dientes blanquísimos.

Cuando le hubieron mirado bien se volvió de espaldas y se quitó rápidamente la dentadura postiza, que ocultó en un bolsillo. Dió media vuelta y mostró su boca completamente desdentada.

Los indígenas quedaron asombrados.

—Pues esto no es nada—dijo el viajero.

Repitió la pirueta, se colocó la dentadura y se volvió sonriente mostrando sus blancos dientes a los atónitos espectadores, los cuales tuvieron que convenir en que ninguno de sus brujos sería capaz de hacer una operación tan maravillosa.

COLOSAL VENTA-FERIA
DE ARTÍCULOS DE
MENAJE
a precios de extraordinaria reducción.



JUEGO DE COPAS, de medio cristal, con bonita guarda grabada, compuesto de 12 copas para agua, 12 para vino, 12 para Oporto, 12 para licor, 1 botellón y 1 jarra. El juego de 50 piezas. . . $ 35.50



AZUCARERAS de medio cristal moldeado, a $ 0.60



ACEITERA de metal plateado, con frascos de medio cristal, a . . $ 9.80



VASOS de medio cristal, tamaño para vino. La docena. . . . . $ 3.90



MANTEQUERA de medio cristal, con tapa niquelada. . . . . $ 5.50



JUEGO para te y café, de metal niquelado, compuesto de cinco piezas. El juego. . . . . $ 19.50



PANERAS de metal niquelado, variedad de modelos. . . . . $ 1.10

BLANCO LENCERÍA



JUEGO de floreros y jardinera, de mayólica decorada. El juego de tres piezas, a . . . $ 2.90

Una apreciable ocasión de calidad, surtido y precio, que numerosas personas utilizan con verdadero sentido práctico y previsor, constituyen las ventas especiales que de los mencionados renglones realiza con el mejor éxito la

TIENDA SAN JUAN



CUCHILLOS con cabo de imitación ébano y hoja de acero, muy buena calidad, para mesa. La docena. . . . . $ 5.80
Para postre. La docena „ 5.20

GRANDES ALMACENES
Tienda San Juan
CIBRIAN Hnos. (S. A.)
Alsina y Piedras

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

ES MEJOR HOSTERÍA QUE HOSTAL, DICE JULIO CASARES

En Covadonga (Asturias), está en vías de construcción un edificio que por su capacidad y condiciones materiales podrá servir de alojamiento a expediciones numerosas, y aun a peregrinaciones. El Cabildo de Covadonga se proponía llamar *Hostal Favila* a ese edificio. Interrogado el notable filósofo Julio Casares sobre si no sería mejor decir hostería, contestó:

Recordemos, en primer término, que, en rigor, ni *hostería* ni *hostal* son voces genuinamente castellanas, si es que tan sólo se han de tener por tales las que, antes de penetrar en el torrente circulatorio del idioma, hubieron de pasar por la turquesa que ha dado fisonomía característica a nuestro romance. El latín *hospitale*, "albergue", que nosotros conservamos como *hospital* (voz culta: primeramente significó "casa para recoger pobres y peregrinos", y después, por restricción de concepto, "casa para cuidar enfermos pobres"), dió en el antiguo francés *ostel* (francés moderno: *hôtel*), en povenzal *ostal*, y en catalán *hostal*. Paralelamente, la palabra de igual raíz *hospes (hospite-m)* se transformó para nosotros en *huésped*, para los franceses en *hôte* y para los italianos en *ospite* primero, y luego en *oste*. Y de esta última forma nació por allá *osteria*, mientras por acá el vocablo *huésped* servía de base al derivado *hospedería*. De manera que entre las voces *hostal* (de origen provenzal), *hostería* (de origen italiano) y *hospedería*, incorporadas desde hace siglos a nuestro léxico, la única que nos ofrece una formación propiamente vernácula es la tercera.



Don Favila, padre de Don Pelayo.

En su favor, pues, habría de dirimirse la contienda, si el uso, cuyos legítimos fueros no es prudente desconocer, no hubiese dado casi exclusivamente al vocablo *hospedería* el significado especial de "habitación o casa que las comunidades religiosas suelen tener dispuesta para recibir huéspedes o forasteros regulares de su orden".

Reducida así nuevamente la opción a las voces *hostería* y *hostal*, y sabido ya que ninguna de ellas puede fundadamente presumir de pureza de sangre, sólo cabe orientar la preferencia según el mayor arraigo que cada una haya logrado en el idioma, sea por razones de eufonía, de frecuencia de empleo o por otras causas. Y en este aspecto, la desventaja de *hostal* me parece manifiesta. Es verdad que, con variedad de acepciones, emplearon dicha palabra Berceo, el Arcipreste de Hita y otros escritores de la Edad Media; también es cierto que en la Casa Real de Aragón existió el cargo de *maestre de hostal* (hermano gemelo del *maître d'hôtel* francés), y que todavía Cervantes se sirvió del derivado *hostadero;* pero, a contar de los siglos de mayor esplendor de la lengua, la voz *hostal* desaparece del uso común, y queda relegada a la región de su procedencia. Así lo corrobora en los comienzos del siglo XVIII, con su valioso dictamen, el *Diccionario de Autoridades:* "HOSTAL. Lo mismo que *hostería*. Hoy tiene poco uso, sino en Cataluña".

Digo, pues, sin que esto signifique que estimo desacertada, ni menos incorrecta, la denominación (hostal) que propone la Junta, que, por mi parte, preferiría *hostería*. Además, si el nuevo edificio va a ser por su destino, por su organización y hasta por su traza exterior algo genuinamente nacional, algo que rompa con el obligado y uniforme cosmopolitismo de los grandes hoteles, tanto mejor se definirá su carácter cuanto más visiblemente se aparte su título de la fórmula internacional con que aquéllos suelen denominarse: frente al *Hotel Pelayo*, la *Hostería de Favila* (así, con la preposición *de*).

EINSTEIN RESULTA SER UN GRAN VIOLINISTA

A creer a lord Haldane, dice un corresponsal, Einstein es uno de los mejores violinistas europeos, dice un corresponsal. Y en otra correspondencia, después de haberlo oído tocar:

El profesor Einstein cede apresuradamente al deseo de nuestro colega (otro corresponsal) y, a indicación de éste, ejecuta la "Chacona" de Bach. Realmente no había exagerado lord Haldane. El profesor Einstein es un admirable violinista, de una técnica irreprochable y de una interpretación justa y profunda. Toca con los ojos casi cerrados, y en los momentos más líricos su estatura parece estirarse y los labios se le aprietan.



Alberto Einstein.

Al final le tributamos una ovación frenética, que le ilumina la faz y le borra el gesto de cansancio; y ya se disponía a tocar un concierto de Bach cuando el criado de los galones anuncia otras visitas.

EN LONDRES NADIE QUIERE IR AL TEATRO

Jamás la industria teatral inglesa ha atravesado una crisis como la actual.

Millares de actores y de actrices están sin trabajo, y muchísimas compañías han tenido que disolverse.

De los numerosos teatros de Londres, sólo una media docena han cerrado sus balances sin pérdidas.

Los esfuerzos de las empresas son inútiles. Por buenas que sean las obras y por grande que sea el cuidado y el lujo con que se pongan en escena, las salas están medio vacías.

La indiferencia del público no es la única causa de esta crisis.

Durante la guerra, y como consecuencia de la especulación general, el precio de arrendamiento de los teatros ha subido de un modo absurdo.

En el West End, el alquiler de un teatrito cuesta 310 libras esterlinas por semana, cuando antes de la guerra costaba 65 libras.

El precio medio de arrendamiento de los teatros de Londres es de 350 a 500 libras esterlinas a la semana.

También los sueldos de los actores han aumentado hasta lo increíble: un cómico mediano cobra de 50 a 80 libras esterlinas semanalmente.

UN ESTADO COMPLETAMENTE NEGRO

Procedente de Jamaica desembarcaba en Nueva York, hace cuatro años, un hombre como de treinta de edad, típico ejemplar de la más pura raza negra.

Aquel negro tan negro, de frente estrecha y nariz chata y abultadísimos labios, era Marcos Garvey.



Marcos Garvey.

Joven, inteligente, de extensa cultura, adquirida en larga estancia en Inglaterra y en múltiples viajes por Europa y Africa, apenas llegado a Nueva York se consagró con alma y vida a laborar por la gran idea que dominaba en su mente: la de la libertad y la dignificación de su raza.

Ahora, Marcos Garvey, aquel desconocido de hace cuatro años, es director de *El Mundo Negro*, diario de gran circulación, escrito en inglés, y es presidente de la Liga mundial de la comunidad africana y de la Liga universal para el progreso negro, y dirige una compañía negra de navegación que cuenta con un capital de más de veinte millones de dólares, y preside un *trust*, en el que se han unido poderosos industriales negros.

El sueño de Garvey es la República africana, que teniendo su núcleo en el estado de Liberia, habrá de acoger bajo su bandera 400 millones de hombres de su raza.

LOS JAPONESES TIENEN EXITO EN LA FALSIFICACION DE PERLAS

Los japoneses han tenido la ingeniosa idea de encargar la falsificación de las perlas a las ostras mismas. Entre los joyeros de Londres reina desde algún tiempo gran consternación, pues acaban de comprobar que desde hace muchos meses se importan del Japón grandes cantidades de perlas falsas como si fueran legítimas. Millares de libras esterlinas han sido pagadas por esas perlas. En Hatton Garden, entre los grandes joyeros, el descubrimiento ha causado verdadero pánico. Las perlas están tan bien imitadas que desafían todos los medios de ensayo conocidos hasta ahora. Se ha descubierto el fraude casualmente. Como las perlas de Oriente se venden ya agujereadas, un obrero joyero que tenía que ensartar un collar de 10.000 libras esterlinas en otro hilo, tuvo necesidad de ensanchar el agujero para el nuevo hilo, que era más grueso. Y entonces, con gran sorpresa suya, vió caer un pedacito de perla que dejó a descubierto una bolita de nácar que estaba envuelta en una capa de perla.

Los joyeros de Londres dicen que la imitación se hace sirviéndose de procedimientos perfeccionados que los japoneses emplean desde hace ocho o diez años. Por una operación quirúrgica se introducen las bolillas de nácar dentro del cuerpo de las ostras, que se vuelven a colocar en los tanques. Dos meses después la bolita de nácar está cubierta de una capa fina de perla. La imitación tiene el mismo peso, el mismo color, el mismo oriente y el mismo tamaño que la perla de Oriente, y tomada entre los dientes produce la misma sensación que la perla verdadera.

Los comerciantes de perlas de Londres han tenido reuniones secretas para tratar de encontrar un procedimiento que permita distinguir las perlas falsas de las verdaderas sin arruinar las últimas. Quieren también proponer al Board of Trade que prohiba toda importación de perlas hasta que se encuentre el nuevo procedimiento que se busca. Es seguro que el descubrimiento de este fraude provocará numerosos procesos entre los que han vendido y comprado perlas últimamente, pues la relación de valor entre la perla fabricada rápidamente por las ostras japonesas y la perla verdadera es de 1 a 100.

RUDYARD KIPLING FUE REPORTER EN CALIFORNIA

El gran escritor inglés Rudyard Kipling fué en su juventud un modesto informador en la Prensa americana.

Mr. Charles Kenmore Ulrich, quien también ejerció el mismo cargo, refiere el breve paso del popular Rudyard Kipling por "La Crónica", de San Francisco de California, en los siguientes términos:

"Una mañana del verano de 1889 entró en las oficinas de la "San Francisco Cronicle" un joven fuerte, de pobladas cejas, como de veinticuatro años, marcado acento británico y traje de corte extranjero, que solicitaba avistarse con el director.



Caricatura de Rudyard Kipling.

El recién llegado obtuvo un puesto en la redacción, y durante dos o tres semanas el joven inglés entregaba con puntualidad sus cuartillas, escritas lentamente, con una pluma que rezumaba la tinta en derredor de su carpeta. Este reportero era Rudyard Kipling, entonces desconocido en absoluto.

El jefe de las informaciones mandaba a Kipling a los entierros y le hacía escribir artículos necrológicos, aunque el joven, según sus propias manifestaciones, hubiera preferido redactar las reseñas de las riñas de gallos.

El mayor placer del periodista neófito consistía en recorrer la ciudad, observándolo todo con interés, especialmente las singularidades del barrio chino.

No permaneció mucho tiempo en sus funciones informadoras de "La Crónica". Tres semanas, sobre poco más o menos, después de su presentación se unió a una expedición de pesca y no volvió nunca.

En el periódico se recibieron indirectamente noticias suyas al cabo de mucho tiempo: las de que el joven reportero funerario era el famoso escritor inglés Rudyard Kipling."

LIBERTAD DE PENSAMIENTO

Cuando Napoleón fué elegido Cónsul Vitalicio, Saint Hilaire, uno de sus generales, arengó a su tropa de la siguiente manera: "Camaradas, el general Bonaparte debe ser elegido cónsul para toda la vida. Vosotros podéis tener sobre el particular la opinión que queráis, pues de ninguna manera quisiera yo influir en la votación. Sin embargo, debo manifestaros que el primero de vosotros que no vote por Bonaparte será fusilado delante del regimiento. ¡Viva la República, viva la libertad!

UNA VOLTERIADA DE VOLTAIRE



Voltaire.

Un escritor adocenado envió a Voltaire un voluminoso manuscrito pidiéndole su opinión. El gran maestro del sarcasmo se contentó con borrar la última letra del manuscrito, devolviéndolo sin decir una palabra a su autor. La última palabra era *fin*, y al quitar la "n" quedó convertida en fi, que en francés, en este caso, quiere decir poco más o menos: Déjeme usted en paz con su mamarracho.

LAS MORENAS FOR EVER

Según una estadística publicada en Francia, es dos veces mayor el número de morenas que el de rubias que se casan. El motivo de este hecho curioso dicen ser que las rubias son por naturaleza frías, caprichosas y frívolas. Sea de ello lo que quiera, el resultado de la estadística ha sido, según un periódico de París, que las rubias se tiñan con más frecuencia el pelo para mejor competir con las morenas.

La OBESIDAD



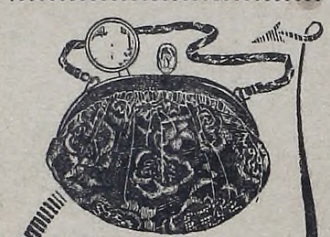
Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es **envejecer**. Vea lo que dice el distinguido médico de "La Argentina", Dr. Enrique P. Bagnati:

Señores M. Figallo y Cía. Habiendo usado el té que expenden Vds. para curar la obesidad, comunícoles que me ha dado excelentes resultados en una enferma en quien había agotado todos los medios para mejorar su situación; se trataba de una obesa con sobrecarga adiposa del corazón complicada de miocarditis, que ha mejorado notablemente en poco tiempo usando su preparado sin ningún contratiempo.

Salúdalo agradecido.

(Firmado): **Dr. E. P. Bagnati.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.**



Por sólo $ 24.—

esta hermosísima **BOLSA** de seda lamé de plata y oro, con cierre de carey y artístico broche de galalite fantasía, con su "necessaire" completo. *Quedan pocas. Aprovechen.*

CASA TOW

GALERIA GÜEMES

ANEXO

CORRIENTES 811-B. AIRES



Accidentes de la Vida

No hay que preocuparse. En caso de quemadas, aplíquese en abundancia este renombrado calmante y sanador, para obtener inmediato alivio y evitar ampollas. Todas las personas previsoras tienen siempre a mano

UNA CREMA SANATIVA

Mentholatum

Indispensable en el Hogar

Se conoce en todo el mundo por sus espléndidos resultados para todos los dolores e inflamaciones. También se aconseja para la jaqueca, cortadas, golpes contusos, eczema, enfermedades de la piel, resfriados, catarros, picaduras de insectos, urticaria, etc

De venta en las Farmacias y Droguerías.

Unicos Fabricantes:

The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y., E. U. A.

CEREMONIAS EXTRAÑAS

En otros números ya nos hemos ocupado de las originales costumbres que tienen los bunyoros, pueblo del Uganda, en Africa.

Una de las más curiosas ceremonias que celebra este pueblo, que constantemente está de fiesta, es la del plenilunio, o mejor dicho era, pues la civilización por un lado y la conversión al cristianismo de reyes y jefes han hecho que todas esas ceremoniass vayan desapareciendo.

Hasta hace poco, que aun estaban en vigor, la luna nueva era aguardada con grandes manifestaciones de alegría y festividades por todas las clases de la sociedad. El rey, que es el que se supone arregla y gobierna todas las cosas, era el centro de la atracción general; todos los ojos se fijaban en él, que dirigía las ceremonias. Cerca de la puerta de entrada de su palacio, se elevaba un montículo en el que, de pie un sacerdote miraba fijamente a oriente para anunciar la aparición de la luna llena. A su alrededor estaba la real banda de música compuesta de tambores e instrumentos raros de viento y todos los bunyoros en gran número. El rey permanecía sentado en su trono hasta el momento en que el sacerdote le anunciaba que había percibido la luna que iba a aparecer, y entonces el rey se ponía de pie, llegaba a la puerta del salón del trono, levantaba las manos en alto y bendecía a su pueblo. Terminada la bendición, el sacerdote hacía una señal a la banda que al momento atronaba el espacio con su música ensordecedora.

Durante siete días seguidos, los instrumentos continuaban sonando día y noche delante del salón del trono. La música no podía cesar un momento, y los músicos se retiraban uno por uno para descansar y comer, relevándose de esa forma hasta que terminaban las ceremonias. El mismo rey tenía que pasar largas horas sentado en su trono para que sus súbditos pudiesen contemplarlo a sus anchas. Los cánticos y las danzas siguen sin cesar como la música.

Para nosotros, la música resulta bárbara sin nada que se parezca a la armonía pura; para los bunyoros hay en ella ritmo y belleza, y tal es la regularidad del sonido, que los oyentes notan al momento una pequeña equivocación de lo que no parece sino una sucesión de ruidos sin concierto alguno. De vez en vez los y las danzantes cesan en sus contorsiones, un hombre se adelanta hacia el trono y echa un discurso al rey, en el que le desea una larga vida y le asegura la lealtad de sus súbditos, o bien el rey mismo tiene que tomar parte en las ceremonias de ordeñar las vacas sagradas. Mientras se bebe la leche sagrada nadie puede pronunciar una palabra ni lanzar un grito, reina el mayor silencio; el pueblo se arrodilla y apoya la frente en tierra con la cara oculta entre las manos, por unos momentos la música cesa, y el silencio, después de los discordantes gritos y sonidos, resulta imponente cuando los tambores vuelven a sonar.

En la mañana de uno de esos días se celebra una exposición en la que el rey va a un cercado particular en donde le aguarda la corporación de jefes, y allí indulta a algún criminal o le condena a la pena de muerte. La carrera que sigue la procesión se cubre con esteras toda ella.

Tres hombres armados de lanza abren la marcha y luego sigue un cuarto con una especie de hoz de la que pende un saco con semillas. Este individuo va andando hacia atrás dando siempre cara al rey, que sigue inmediatamente después. Al llegar al término de la carrera, el rey entra en una de las siete cabañas que allí hay construídas y desde ella pasa al cercado en donde están los nobles de la Sagrada Corporación. Todos ellos llevan su traje de ceremonia y su corona. En este recinto no entra más que el séquito del rey, el cual se coloca en una alfombra bajo un dosel apoyado en una barrera, de espaldas a los jefes. Entonces un hombre le presenta el reo que hay que juzgar. Si el rey le alarga la mano para que la bese queda perdonado, pero si permanece impasible se le condena a muerte.

Durante las siete noches de las ceremonias, grandes fogaratas iluminan el campo, en donde bailan, cantan y toca la banda. En esta semana el rey da a todos los asistentes carne de vaca y cerveza en abundancia.

A mi madre

por Luisa BRANDARIZ

¡Quién pudiera decirte, madre mía,
cuánto te amo, cuánto! ¡Quién pudiera
decirte que te adoro cada día
con devoción más honda y más sincera.

Hoy no me alienta más aquel abrazo
que me dabas, hoy ya sé de amarguras.
¡Quién pudiera volverme a tu regazo,
santa madre de todas mis ternuras!

¡Cuántas veces con devoción ferviente,
en el inmenso abismo de la nada,
creo besar tu inmaculada frente.

Y al ver que es mi exaltada fantasía,
entonces quiero más, madre adorada,
encomendarte toda el alma mía.

El campanario de la City. — *Tras seis años de silencio, el campanario del Royal Exchange de la City, de Londres, ha vuelto a cantar.*

Esa poética costumbre de hacer los negocios al son de los himnos nacionales y los cantos populares ejecutados por las campanas, según dice el "Daily Telegraph", data de 1671, de los tiempos de Carlos II.

La afición a la música de las campanas es instintiva en Inglaterra, y no hay ciudad ni aldea que no tenga un "carillón", orgullo de los habitantes.

El del Royal Exchange es de los mejores, y tiene trece campanas.

Cuando los "zeppelines" fueron por primera vez a arrojar bombas sobre la City, las campanas saludaron la aparición de los monstruos del aire, pero enmudecieron después; un edicto prescribió que las campanas no volvieran a sonar durante la guerra.

Llegó el armisticio, mas las campanas del Royal Exchange no recuperaron el habla; se había querido aprovechar su forzada mudez para refundirlas y entonarlas de nuevo.

El "carillón" tiene veintiuna sonatas. Empieza el lunes con el "Dios bendiga al príncipe de Gales", el miércoles con el "Rule Britannia", el sábado con el himno nacional "¡Dios salve al rey!". Se acaba el domingo por la tarde con el himno religioso "Avide with me".

* * *

Los fuegos sagrados de la India no se han extinguido aún todos. El más antiguo que todavía existe fué consagrado hace doce siglos en conmemoración del viaje hecho por los parsis cuando emigraron de Persia a la India. El fuego es alimentado cinco veces cada veinticuatro horas con madera de sándalo y otras materias olorosas.

A los Resfriados

Remedio moderno para prevenir y curar.



Pastillas "SIMPSON"

(Unicas que curan)

Pídalas en las Farmacias o en el Depósito:

CARABELLI Hnos.

Corrientes 719 Bs. Aires

EL TÓNICO

Hematógeno

Hommel's

es una infusión de sangre fresca.

P. SOLDATI y Cía

Buenos Aires

Rosario

Recomendado por los médicos

KALISAY

EL MEJOR VINO QUINADO

Aperitivo reconstituyente

Señoras Señoritas!

METRITIS Dolores y desarreglos en el período. Hemorragia, Flujos, etc., se quitan con el

"Específico Scheid's"



Frasco $ 2.80

Doble $ 4

Y en el atraso o falta del período tómese

"AMENORROL"

Frasco $ 4. Venta buenas farmacias. Depósito general: C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.

Gratis pida folletos en sobre cerrado, o personalmente, con cartas de señoras agradecidas y certificados médicos que demuestran su eficacia, a C. Scheid, C. Pellegrini 644, Bs. As.

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas varias.—De Coppée. — Académico serio, pero en quien subsistía el más socarrón de los parisienses, Coppée se divertía a menudo a expensas de sus colegas.

Pierre Loti relata lo que transcribimos a continuación:

"En la primera sesión a que yo asistí, con un verdadero exceso de convicción y de timidez, el azar me colocó cerca de Coppée. (Era una de esas sesiones de Diccionario: después de paciente trabajo se estaba a punto de terminar con la letra A). De pronto comenzó una discusión, en la que él tomó parte activa, y sobre no sé qué adjetivo cuyo sentido evolucionaba con los tiempos.

Como no llegasen a ponerse de acuerdo y creyese oportuno emitir alguna chuscada colosal, para hacerme caer de las alturas en que me perdía, dijo, con un ligero acento arrabalero:

—Basta con dejar la palabra en blanco; la buscaremos mañana... en el Larousse...

BAILE DE LUTO



—¿Quiere bailar este fox trot conmigo, señorita?
—No, gracias. Por ahora no bailo más que valses, estoy aún de luto.

En la duda. — ¿Quién te dió ese habano?

—Uno.

—¿Uno qué? ¿un amigo?

—Todavía no puedo saberlo.

Atrevimiento. — **Ella.** — ¡Qué atrevido es usted! ¿Cómo quiere que lo bese si nunca he besado a ningún hombre?

El.—¡Por eso! Yo tampoco lo he hecho nunca.

Novio suertudo.—Me caso con una muchacha que es todo lo contrario de lo que soy yo.

—¡Siempre pensé que sabrías elegir!

Amor inmortal.—¿Me amas?

—Sí, te amo.

—¿Morirías por mí?

—No... porque deseo que mi amor sea inmortal.

Opiniones estéticas.—¿Le gusta a usted Brahms, señorita?

—No sé qué decirle, caballero: nunca lo he probado.

La esposa de Noé.—¿Quién fué la esposa de Noé, papito?

—Hijo, ¿quién quieres que fuese? Juana del Arca.

La imperfección humana.—Estoy seguro, señorita, de que usted me cree un perfecto imbécil.

—Usted se equivoca, joven: yo no creo que haya nada perfecto.

Edad complicada.—¿Qué edad tienes, niñito?

—Cinco años en casa, seis en la escuela y tres en el tranvía.

No es tan malo.—Filántropo.—Debe ser terrible pasar la vida en presidio. ¿No es verdad, hermano?

Presidiario.—No lo crea usted: visitas como las de usted son bastante raras.

Lo que se ha dicho de la ciencia y del escepticismo.—Una vieja marquesa, filósofa, y amiga de Helvecio en sus buenos tiempos, a la que yo conocí muy anciana en casa de mi padre, recibió cuando su última enfermedad la visita de un cura que quiso prepararla a bien morir:

—¿Es tan necesario?—respondió ella.—Yo he visto que todos lo consiguen sin ensayarse.

Fianza gloriosa.—En la jornada de Nagram, 6 de julio de 1809, los mayores Dumesnil y Corbineau, del regimiento de cazadores de la guardia imperial, perdieron cada uno una pierna.

A título de indemnización, Dumesnil recibió el mando de la plaza de Vincennes donde, en 1814, a la entrada de los aliados en Francia, debía cubrirse de gloria.

En cuanto al general Corbineau, esperó el regreso de Napoleón y le pidió la recaudación general de Rouen, vacante desde hacía poco, y que era una de las más remuneradoras de Francia. El puesto exigía, en cambio una fianza considerable.

—¿Quién dará la fianza?—preguntó Napoleón al escuchar el pedido de Corbineau. Este le contestó altivamente:

—Mi pierna, majestad.

Corbineau obtuvo el puesto.



La vieja.—Harás todos los días alguna buena acción.
El chico.—¡Ya lo creo!... Ayer fuí a casa de mi tía a pasar el día con ella y se puso contenta. Hoy he vuelto a mi casa, y también se alegró mucho mi tía.

Dumas hijo y el Manzanares.—Mientras recorría la España, en compañía de su padre, del pintor Jadin y del quirománticco Desbarolles, Dumas hijo asistió, allá por el año 1846, a una corrida de toros madrileña que, como de costumbre, había atraído cantidad enorme de espectadores.

La corrida se desarrollaba en medio del entusiasmo general cuando Dumas hijo, muy impresionado por el espectáculo, se encuentra súbitamente mal. Se le da un vaso de agua y, después de haberlo vaciado a medias, lo devolvió diciendo:

—Den la otra mitad al Manzanares; lo necesita aún más que yo.

El Manzanares es el río del que escribió Quevedo que "más agua tiene un cuartillo de vino".

De Dumas padre.—Como todos los escritores favorecidos por éxitos ruidosos, Alejandro Dumas padre se veía solicitado diariamente por una multitud de principiantes que le pedían su opinión. Con su afabilidad ordinaria, el autor (?) de los "Tres mosqueteros" accedía, lo más a menudo, a esas consultas impertinentes.

Cierta vez prometió a un joven darle su opinión sobre un drama de que aquél era autor.

Cuando hubo escuchado el primer acto:

—No está mal—dijo Dumas. A decir verdad vuestras rimas no son de las más ricas...

—¡No son ricas!—exclamó el autor consternado.

—Sí, no son ricas; pero tranquilícese usted —añadió Dumas deseoso de reparar el efecto causado por su franqueza.—Si no son ricas, tienen en cambio una posición desahogada.

Dumas y un ateo.—Al final de una comida social, en un medio literario y socialmente distinguido, se entabló ante Dumas una conversación sobre las verdades de la religión y, en especial, sobre la existencia de Dios.

Uno de los interlocutores razonaba con vehemencia:

—¿Cómo creer, en una época de progreso como la nuestra, en semejantes futezas? Por mi parte, me es totalmente imposible representarme a lo que se llama el "buen Dios".

Dumas replicó:

—Mi querido señor, tengo tres perros de caza, un mono y un loro que, al respecto, opinan exactamente como usted.

De confianza. — Vente mañana a cenar con nosotros.

—No puedo; tengo que ver "Rigoletto".

—¡Qué importa! Ya sabes que somos campechanos: que vaya él también a casa.

Los maestros del humorismo

JOSE SELGAS

1822-1882

LA PALABRA "LIQUIDACION"

Al aceptar el comercio la palabra "liquidación" aceptó una gran palabra.

Para llegar a la profundidad de su sentido, hay que descender por esta pendiente.

Liquidar es convertir en líquido lo que era sólido, es deshacer lo hecho, es hacer agua, es naufragar.

En Madrid aparece de vez en cuando sobre las puertas de los comerciantes, en grandes caracteres, esta terrible palabra: "Liquidación".

En mis oídos suena como un grito de socorro, y siento subir a la superficie de mi pensamiento, estas combinaciones de sílabas: "Esa casa naufraga"; "Ese hombre se ahoga".

LA VIDA CARA

La vida va siendo muy cara. Matusalén no se atrevería a vivir novecientos años en estos tiempos; porque, ¿dónde habría de encontrarse capital bastante para tan larga vida?

Hay descubrimientos que cuentan muchísimo más de lo que valen.

Desde que los ingleses han averiguado que el tiempo es oro, no hay manera de que la vida sea barata, pues sólo con gastar tiempo se gasta una fortuna. Véase si es posible vivir sin hacer este gasto, y se comprenderá que la vida es un artículo de lujo.

A OSCURAS



Ella.—Yo le dije a Juan que no debía verme más.
El.—¿Y qué hizo él?
Ella.—Apagó la luz.

Mi padre fué a verla poco tiempo después, y la encontró muy mal.

—Buenas noches, amigo mío—le dijo ella dándole la mano,—voy a ver si Dios gana con ser conocido personalmente.—**Anatole France.**

—Los que leen saben mucho; los que miran saben, a veces, mucho más.—**A. Dumas, hijo.**

Ilust. de "Punch", "Klod Hans" y "Judge".

ALGUNOS BICHOS QUE SE HACEN CAVERNAS

No solamente las fieras viven en cavernas; muchos animalitos pequeños e inofensivos se hacen cuevas que les sirven de habitación. A este número pertenecen muchos seres que viven en las rocas de las playas, entre ellos ciertos erizos de mar del género "Strongylocentrotus". Estos animalitos son muy frecuentes en el Mediterráneo, habiendo algunos sitios en que la playa parece negra de tantos como hay. A pesar de sus espinas les dan caza muchos peces rapaces, y sin duda para defenderse de ellos taladran las rocas de la costa y se albergan en los agujeros que practican. A veces viven más de cincuenta de estos bichos en un mismo agujero de más de medio metro de profundidad. La marea baja siempre deja en estas cuevas el agua suficiente para sus habitantes. En el mediodía de Francia se consideran estos erizos como un manjar delicado.

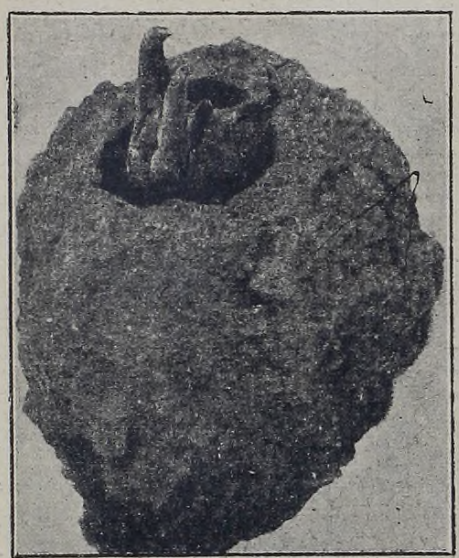
Los moluscos llamados fóladas también taladran las peñas, haciendo agujeros bastante profundos, de los cuales no salen nunca, pues el animal empieza su trabajo cuando es pequeño, y como a medida que penetra en la peña va creciendo, resulta que su morada tiene la entrada demasiado estrecha para él. Algunas rocas de las orillas del Mediterráneo ofrecen centenares de agujeros hechos por las fóladas, que siempre viven en colonias numerosas. Las columnas del Serapeum de Pozzuoli tienen una faja de un metro de anchura llena de orificios de dichos moluscos.

Sabido es que muchas arañas viven también en cuevas que ellas mismas se hacen, y que a veces cierran con su tela. Una de ellas, la araña albañil, pone a su vivienda subterránea una puertecilla hecha de una especie de masa y que puede abrirse y cerrarse como la tapa de una boca de riego.

También hay muchos insectos trogloditas, que se hacen cuevas o se alojan en las que han hecho otros animales. Una de las especies más comunes de avispas es subterránea, y todo el mundo conoce algo de las costumbres minadoras de las hormigas, de las que tanto se ha escrito.

El vulgarísimo grillo, que durante los meses veraniegos sustituye en muchas casas al canario, y el grillo cebollero, tan dañino para las plantas, son dos ejemplos harto conocidos de todo el mundo de insectos que viven en cuevas. Las del grillo cebollero pueden casi compararse con las del topo, cuyo nombre toma también algunas veces, llamándosele "Gryllotalpa" en el lenguaje científico.

Entre los insectos que viven en cuevas, no como insectos perfectos, sino en estado de ninfa o crisálida, uno de los más curiosos, siquiera por su gran tamaño, es el escarabajo gigante de las Indias orientales, o "Chalcosoma atlas" de los entomólogos. Este coleóptero, que se encuentra en gran parte de la India y en el Archipiélago Malayo, hasta Filipinas, mide unos ocho centímetros de longitud, y se reconoce por su color bronceado y por sus enormes cuernos, que en número de tres se dirigen hacia el frente, uno central inclinado hacia arriba y dos laterales horizontales. Las transformaciones de este enorme insecto se verifican dentro de un agujero abierto en tierra, de cuyo tamaño puede dar idea una de las adjuntas fotografías.



Crisálida del escarabajo gigante de las Indias Orientales, metida en su cueva. La fotografía está hecha a dos tercios del tamaño natural.



Araña albañil y dos de sus nidos extraídos del suelo, con su puertecilla.

El precio de los albergues.—*Todo el mundo se queja del exorbitante precio actual de los albergues, desde los más lujosos hoteles-palacios a las más astrosas casas de huéspedes, "con" o "sin".*

Y la exorbitancia del precio parece aún mayor cuando se piensa que en la antigua Grecia los extranjeros que llegaban a una casa eran considerados como enviados por Júpiter, y quien los hospedaba se daba por pagado con que el viajero vertiese en su honor sobre la mesa el contenido de su copa. Claro es que costumbre tan cómoda (cómoda para el hospedado) no podía durar mucho tiempo; así que algún tiempo después se estableció el pago del hospedaje; pero el oficio de hospedero se tenía por infamante.

En Roma los albergues se dividían en dos clases: una para los viajeros nobles, otra para la plebe.

En la Edad Media la industria hospedera empeoró: pocas y malas las camas, que frecuentemente había que compartir con otro viajero; la comida, pésima.

En el siglo XV, aun en las grandes ciudades, por el valor de un peso de nuestra moneda actual o menos se podía encontrar alojamiento y comida; pero había que conformarse con mesas toscas y manteles ásperos y vajilla ordinaria, y era preciso dormir en jergones.

Bazar París



Juegos de mesa de 83 piezas
Porcelana Limoges
con elegantes y finas decoraciones, desde $ 185.-
Juan Imassi y Cía.
Av. de Mayo 700 esq. Chacabuco
Buenos Aires

Té Lipton



TOS
CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias
TOS
Los que tengan ASMA o sofocación usen los Cigarrillos antiasmáticos y los Papeles azoados del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.



AZARETTO
HERMANOS
Artefacto Eléctrico
Regalo
SARMIENTO 1901 Bs. AIRES

PARA LA GENTE MENUDA

por LA "ABUELITA"



Recibo una deliciosa cartita firmada por varias nietas rogándome les indique el origen y significación de algunos nombres de calles en Buenos Aires. Complacida me dispongo a satisfacer su inteligente curiosidad:

Culpina.—Recuerda un combate llevado a cabo en Bolivia. El mayor La Madrid venció con un grupo de soldados al enemigo español, el 31 de enero de 1816.

Humahuaca. — Hay una quebrada, un departamento y un pueblo en la provincia de Jujuy que llevan este nombre. Tuvo lugar el encuentro de las fuerzas del comandante Arias contra los españoles el 2 de mayo de 1817, conociéndose tal hecho por "Combate de Humahuaca".

Carabobo. — Batalla en Venezuela, ganada por el general Bolívar al ejército español el 18 de mayo de 1814.

Warnes.—Fué Ignacio Warnes, argentino, guerrero de la independencia, gobernador de Santa Cruz de la Sierra, en 1813, vencedor de Santa Bárbara en 1815. Prisionero de los españoles, su cabeza fué puesta en una pica (1770-816).

Centenera.—Sacerdote español, venido al Río de la Plata con el adelantado Ortiz de Zárate. En 1802 publicó en Lisboa "La Argentina", poema en que se describe esa expedición.

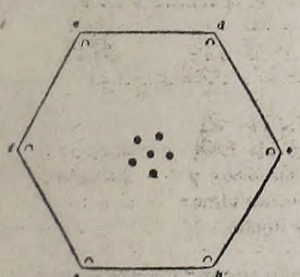
Parece ser el primero que bautizó a esta República con el nombre que hoy lleva.

PARA LAS HORAS DE RECREO

Juego de "Los sitiadores".

Tiene la ventaja de que pueden intervenir gran cantidad de alumnos.

Supongamos que juegan 12 niños. En este caso se traza un hexágono regular de cuatro metros por lado, con cintas y banderillas. Seis alumnos ocupan los ángulos *a, b, c, d, e, f* formando el bando de ataque; los seis restantes se agrupan en el centro y forman el bando de los atacados.



Disposición del juego.

Se emplea para el juego la pelota de goma chica, que al comenzar estará en poder del bando de ataque.

Empieza el juego tirando la pelota de *a* a *b*, de *b* a *c*, etc., dando la vuelta. En seguida se tira de un punto a otro cruzando el hexágono y pasando siempre a mano de uno de sus compañeros.

Los del centro tienen que seguir atentamente los movimientos de la pelota, pues apenas notan los del ataque que uno de ellos no presta atención o que se le ha acercado ofreciendo un blanco cómodo, tratan de pegarle con la pelota. Si lo consigue, gana un punto su partido y la pelota vuelve a su poder. Pero si no lo consigue, cada vez que la pelota caiga al suelo, dentro del hexágono, tratan los atacados de apoderarse del proyectil.

Los que atacan, apenas se dan cuenta de que la pelota pasa a poder de los contrarios, echan a correr en distintas direcciones, tratando de alejarse lo más posible. Pero en el momento que uno del centro levante la pelota y grite ¡firme!, ya no pueden moverse los de afuera. Entonces el que levantó la pelota llega al límite del hexágono y la tira al contrario que esté más cerca. Si le pega, este último sale del juego y su partido pierde un punto.

Los jugadores del centro no pueden pasar nunca fuera del hexágono y los que atacan tiran la pelota solamente desde uno de los lados del polígono.

El juego termina cuando uno de los bandos no tiene ya representantes.

ALGO SOBRE NUESTRA LEJANA TIERRA DEL FUEGO

Situado el archipiélago fueguino en el extremo sur del continente americano, fuera de las rutas interoceánicas de la navegación, apenas si el mundo civilizado tiene hoy más noticias suyas que en el siglo XV, cuando lo descubrió el navegante español Sebastián Elcano en su último viaje con Magallanes, bajo el reinado de Carlos I de España, que lo era a la vez V de Alemania.



Monte Sarmiento.

Así se extraña y maravilla el turista apenas arriba a sus hermosas playas y se encuentra con fértiles tierras cruzadas por infinidad de canales, ante montañas coronadas de nieve, extensos y frondosos bosques y verdes praderas; es decir, en un escenario bellísimo, digno de ser visitado y copiado por manos artistas. Sobre todo la contemplación de una puesta de sol desde aquellos canales, cuyas aguas tranquilas se platean al reflejar la blancura de las cumbres nevadas, es un seductor espectáculo sin rival en el mundo.

Aquella tierra misteriosa ofrece panoramas cuyos encantos sólo pueden ser concebidos para poéticos cuentos de hadas.



Isla del río López.

Si por el Norte se encanta la vista y abre las alas al ensueño contemplando la esmeralda de sus praderas abundantes en ricos pastos, por el Sur se suspende el ánimo al divisar los grandes bosques, formados por el coihue argentino o roble fueguino, por el fagus antártico, por hayas de hoja perenne, que embalsaman en vida el ambiente con sus gratos y suaves aromas y, derribado, provee de madera a la industria; bosques tapizados de excelentes gramíneas forrajeras, magnoliáceas, violetas, variados helechos, líquenes y musgos, mata negra, como sus hermosos valles están igualmente revestidos de calceolarias, azorellas y mirtáceas rastreras.

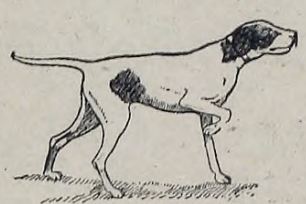
De la riqueza en hayas da idea este detalle: para remediar en algo la carestía y la escasez de papel una empresa neoyorquina está estudiando la instalación en aquel territorio de una fábrica de celulosa para proveer a la industria papelera.

G. Fiol.

UN BUEN AMIGO

Medor es un perro que acompañaba siempre a un pobre ciego que pedía limosna; se enfermó un día el mendigo, no pudiendo ir en busca de alimentos.

Medor, que era inteligente, comprendió que su amo moriría falto de pan



Salió furtivamente del cuartucho habitado por el pobre hombre y recorrió las casas que habitualmente socorrían al viejo. A fuerza de signos logró hacerse entender, consiguiendo que algunos vecinos auxiliaran al ciego, quien en pocos días se agravó y murió.

Medor no se separaba de su lado y siguió el cuerpo de su amo hasta el cementerio. Echado sobre la tumba, se negó a tomar alimento, muriendo en poco tiempo.

Tal era el cariño que profesaba a su amo este fiel animal. No pudo sobrevivir a su pérdida.

¿QUÉ SIGNIFICA LA LOCUCIÓN: DERRAMAR LAGRIMAS DE COCODRILO?

Se aplica a las personas que simulan llorar o que quieren demostrar sentimiento por el dolor ajeno cuando en realidad no sienten nada o, por el contrario, experimentan alegría.



Una leyenda muy extendida en la antigüedad decía que el cocodrilo oculto en los ríos se ponía a gemir, imitando la voz humana, cuando oía aproximarse un viajero. El astuto animal atraía de esta manera al imprudente que se acercaba, creyendo prestar un socorro a algún semejante, y le devoraba. Hoy se pone en duda la malicia del cocodrilo, pero la expresión originada de esta leyenda se emplea muy comúnmente.

A UN IMPACIENTE

(Soneto)

Lo que no logres hoy, quizá mañana
lo lograrás; no es tiempo todavía:
nunca en el breve término de un día
madura el fruto ni la espiga grana.

No son jamás, en la labor humana,
vano el afán ni inútil la porfía;
el que con fe y valor lucha y confía
los mayores obstáculos allana.

Trabaja y persevera, que en el mundo
nada existe rebelde ni infecundo
para el poder de Dios o el de la idea;

¡hasta la estéril y deforme roca
es manantial cuando Moisés la toca
y estatua cuando Fidias la golpea!

M. Sandoval.

El rinconcito de las niñas

Para vestir la muñeca

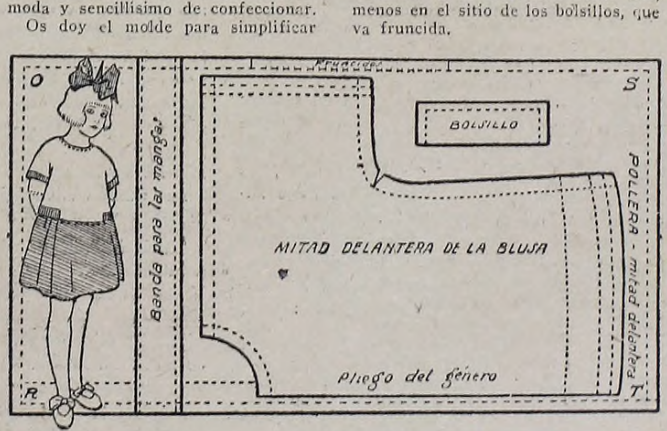
Si tenéis dos pedacitos de género diferentes, no desesperéis porque no alcancen por separado para hacer un vestido a vuestra hijita; uniéndolo se obtendrá un bonito traje, muy de moda y sencillísimo de confeccionar.

Os doy el molde para simplificar la operación, estando segura de que no habrá una de mis amiguitas que no se ponga inmediatamente a coser para lucir una muñeca elegante, gracias a la habilidad de sus manos.

El molde presenta la mitad delantera de la blusa y la mitad de la pollerita a hilo derecho. De manera que se cortará teniendo doble el género.

La pollerita, de género distinto, está representada por el rectángulo O. R. S. T., que se corta también con género doble.

Se une a la blusa con borde liso, menos en el sitio de los bolsillos, que va fruncida.



La manguita lleva un ribete igual a los bolsillos, que son del género de la falda.

Para combinar colores debéis preferir que el más claro constituya la parte alta del vestidito.

Sin más indicaciones, estoy convencida de que vestiréis hábilmente vuestra muñequita.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por Pescatore di PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "B. 1234", de esta capital.

En Madrid ha comenzado a publicarse "La Novela Semanal". El número 2, correspondiente al 2 de julio, trae "La venganza del recuerdo", que firma su autor de este modo: El Caballero Audaz. Juzgue ahora el lector cómo justifica este caballero su pseudónimo. Coloca en la pág. 35 a una dama argentina que se expresa así:

—*Pues sí; no es extraño que* vos *no me conozcáis... Estoy muy cambiada...* Vos, *al contrario, no habéis cambiado nada... ¡Y hace un* punta *de años que le conozco,* ¡ché!... *¡Vos estuvisteis bravísimo, colosal!, Yo no me cansaba de gritar por* vos... *La gente estaba entusiasmada, asombrada de vuestra sangre fría. ¡Cosa bárbara,* ché!... *¡No sea* sonso!... *Perdóneme,* ché, *lo que le he dicho; pero yo soy muy* confiansera!

Perdóneme, fresco y audaz caballero, que le diga:

—*¡Ché,* literato madrileño: qué macaneador sois *vos!*

* * *

Me advierten que en el comienzo de la poesía del señor Cortés, según puede verse en el original, la cuarteta de Zorrilla de San Martín iba encerrada entre comillas, indicando que era una cita.

Hago de buen grado la rectificación, y paso a otra cita poética.

Esta la encuentro en un ejemplar de "La guitarra del pueblo", excelente colección de versos para cantar y recitar con acompañamiento de guitarra, que me envía su autor don Edmundo Montagne.

Uno de los versos empieza así:

ANDAN MATREROS LOS COBRES

"Con la cosa de la guerra
andan matreros los cobres.
¡Se van a morir de pobres
los paisanos de esta tierra!"
En una ocasión muy perra
así cantó aquel cantor
que fué todo un sabedor
y dió a la patria el tributo
del "Martín Fierro", ese fruto
de la más preciada flor.

¡Un momento! Ante todo, la famosa cuarteta es esta:

—*Con el* cuento *de la guerra*
andan matreros los cobres.
—Vamos *a morir de pobres*
los paisanos de esta tierra.

Después, aquel cantor que fué todo un sabedor y que hizo el "Martín Fierro", no es el padre verdadero de la cuarteta. El legítimo es Estanislao del Campo, que la dió a luz en el "Fausto", ese fruto de la más preciada flor, en el diálogo inicial de don Laguna con el Pollo.

Montagne, que por lo visto tiene la mala costumbre de dejarse llevar por su infidelísima memoria, ha confundido sin duda los versos del "Fausto" con aquellos otros de "Martín Fierro":

Del sueldo nada les cuento
porque andaba disparando,
nosotros de cuando en cuando
soliamos ladrar de pobres—
nunca llegaban los cobres
que se estaban aguardando.

¿No es eso?

* * *

Observe el público imparcial y los concejales del municipio en particular, cómo la buena literatura puede ir en consorcio felicísimo con los más vulgares asuntos edilicios.

Dice "Fénix", semanario dominical, de esta culta metrópoli, en su número 3:

INCONDICIONALISMO

Llega a nuestra redacción la sentida protesta que evocan nuestros vecinos de la calle Mendoza en la cual refieren los incondicionalismos que depura la feria en forma de restos inadecuados a la higiene pública.

Semejantes incondicionalismos que indican claramente las defecciones de la sección municipal en cuyo cargo brega la limpieza, deben desaparecer porque así lo reclama la necesidad sistemática de la limpidez que manipula la sociedad urquicence.

Ni el doctor Hipólito Irigoyen en sus mensajes, ni Eugenio D'Ors en sus glosas se expresan con más sistemática limpidez.

* * *

El señor Clemente Onelli, conocido zoólogo, se ocupa, como es lógico, de las modas femeninas, y escribe en "La Nación", del domingo 7:

Las únicas mujeres en el mundo que hasta hoy se han resistido a cubrirse de esa manera son las morochas muchachas hotentotas, cuya imagen es publicada ampliamente en todos los los libros de etnografía bajo el nombre de Venus Hotentota, pero de acuerdo con la nomenclatura clásica griega, debería ser la verdadera Venus Calipigia.

No comparto el ilustrado criterio del popular zoólogo. El mito de las dos muchachas atenienses que nos ha transmitido Ateneo y que inmortaliza la estatua del Palacio Farnesio, no puede aplicarse en este caso. De variarle el nombre a Venus Hotentota, debiéramos llamarla Venus Melampigia, de acuerdo con la leyenda de Herakles que nos ha ofrecido Anatole France por boca de Mr. Lucien Bergeret.

Las razones etimológicas son aplastantes.

* * *

"Atlántida", del 4, publica un gráfico proporcional del desarrollo ferroviario en *América del Sud.* Y una de las principales naciones aludidas es... *¡Méjico!*

Con las mismas razones podría haber mencionado a la Alta Silesia.

* * *

A propósito de América del Sur.
Dice "La Nación", del 1.°:

MRS. GORDON ASEGURA
QUE LA *ARMENIA* DEL SUR
SERÁ PROHIBICIONISTA

Chautauqua, Estado de Nueva York, 31 (Associated).—Mrs. Anna Gordon, presidenta de la Unión Nacional de Templanza de las Mujeres Cristianas, que acaba de regresar de su visita a la América del Sur, hablando en una institución social de esta localidad sobre el tema: "La América del Sur seca —¿Cuándo, cómo y por qué?"...

¿Cómo puede confundir el colega a América del Sur con Armenia? El que me comunica la perla razona la confusión de este modo: "Yo creo que como lo de la ley seca les recordó a Noé, que era aficionado a empinar el codo, y como el arca de Noé se detuvo en el monte Ararat, que está en Armenia, de ahí la confusión."

Es lo más probable. Se trata de un error por exceso de erudición.

* * *

"Caras y Caretas", en su página de concursos infantiles, dice:

"Caras y Caretas" invita a sus pequeños lectores a tomar parte en este concurso, iluminando libremente a la acuarela, al lápiz o al gouache, el paisaje que publicamos.

Y el "paisaje", efectivamente, es una chica jugando con un gato.

* * *

La muerte de Caruso ha dado un gran tema a la prensa cotidiana. Si los historiadores del porvenir tienen la humorada de ocuparse del tenor y utilizar para ello los datos publicados aquí, van a lucirse. Juzgue el lector:

Dice "La Nación", del 3:

Nació el 25 de febrero de 1869.

Dice "La Prensa", del mismo día:

Enrique Caruso nació en Nápoles en 1873.

Sigue "La Prensa":

Su padre, obrero mecánico, deseaba que el futuro cantante siguiera el mismo oficio...

Según "La Vanguardia", de la misma fecha:

... de humilde y rústico pescador, llegó a la posesión de una cuantiosa fortuna.

Adviértase, de paso, la gracia que tiene eso de que el órgano defensor del proletariado suponga el oficio de pescador "humilde" y "rústico"...

"La Nación", también del 3, cuenta:

A la muerte de su madre (la de Caruso) pensó en dedicarse decididamente al canto...

En la misma página, refiriendo los detalles del fallecimiento del tenor:

De los miembros de la familia de Caruso que se hallaban reunidos ante el lecho del moribundo, el que más conmovió por su profunda aflicción fué la anciana madre del artista, la que había guardado siempre un apego tan intenso a su modesto hogar...

Los tenores suelen copar la felicidad: 10.000.000 de dólares, triunfos por todas partes y dos madres. ¿Se puede ambicionar más?

* * *

"¡Verdad!...", del 30 de julio, publica "El sacrilegio de un padre", de Claudio de Rich, que dice, entre otras lindezas literarias, esto:

... el sol ya se había ocultado *en el* cénit.

Probablemente al medio día.

Más adelante:

... íbase oscureciendo lentamente, el sol ya se había ocultado *en el* ocaso...

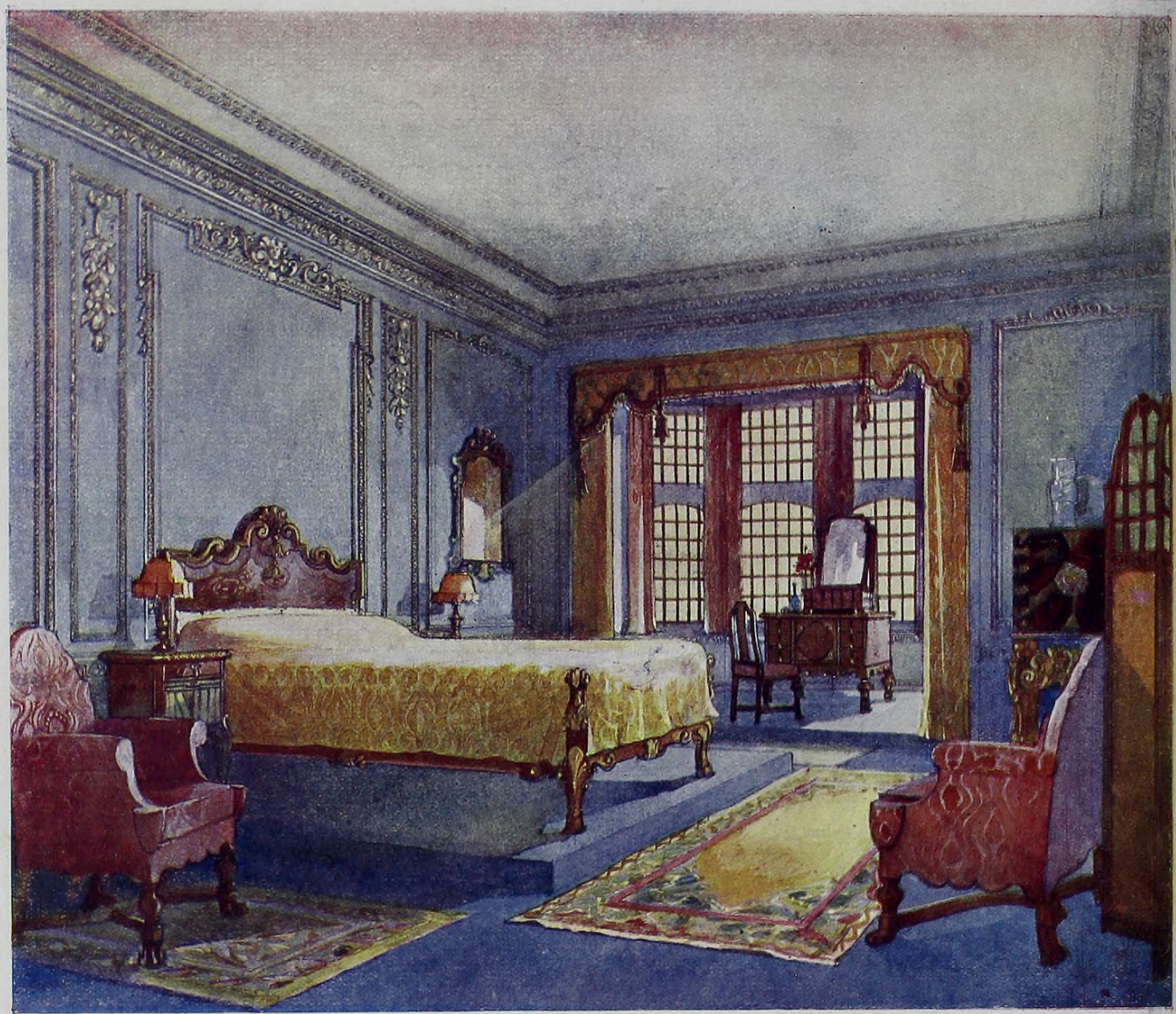
Y después:

José desató el sulky y con una contentezza rara fuese a cenar...

A mí, este sol que tanto se oculta en el cénit como en el ocaso ¡me da una *contentezza!...*



Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Ltda. S. A., Maipú 393, Buenos Aires.



QUIENES sólo conocen de nombre a THOMPSON tienen formado el concepto que ha hecho de los estilos ingleses su exclusividad. Es indudable que en tal sentido puede haber una preferencia, pero si tal cosa ocurre no es más que la derivación lógica del contacto diario con nuestro gran mundo, que señala predilección por la escuela inglesa aún cuando no por ello deja de mostrar entusiasmo por los estilos franceses, los clásicos italianos, etc. Y como THOMPSON entiende que tiene el deber de interpretar todos los gustos, no ha limitado nunca su labor sino que ha tratado siempre de hacerla extensiva a todos los estilos, y en cada uno de ellos, hasta donde lo marca la verdadera distinción.

Desde luego hacía falta agregar esto para explicar la nombradía conquistada por THOMPSON y cuyo acrecentamiento constituye el objetivo de todos sus esfuerzos.

Thompson
Muebles Ltda

FLORIDA 833 BUENOS AIRES