El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



'CONSTANCE TALMADGE", por MARTINEZ JEREZ.

Tres maneras de reconocer si es "Swift's Premium"

Vd. puede reconocer si es Jamón Swift's Premium el que le venden fijándose en estas tres cosas.

1



La Envoltura

Esta envoltura garantiza a Vd. que efectivamente le venden un Jamón SWIFT'S PREMIUM—con todo el rico sabor que es su distintivo, conservado por la cubierta de papel apergaminado. Fíjese bien en esta envoltura, especialmente cuando compre un jamón entero.

2



La Marca

Observe si están las palabras SWIFT'S PREMIUM estampadas en la piel del jamón cuando el almacenero se lo corta en rodajas. Sin embargo, tenga en cuenta que la manera más económica de adquirir jamón SWIFT'S PREMIUM es comprarlo entero porque todo se puede aprovechar sin desperdicio.

La primera parte, al empezarlo, es muy rica asada al horno; la parte del hueso para hervirla en el puchero, y frita o saltada la parte más carnosa del centro, cortada en rodajas.

3



La Estampilla fiscal

Esta estampilla colorada que dice **"EST. 1"** en letras blancas es la que pone el Gobierno a todos los productos de nuestro frigorífico, una vez revisados. Sin el distintivo **"EST. 1"** no es legítimo Jamón Swift.

Pídalo en todos los buenos Almacenes.

Asegúrese que sea "Premium"

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m/n.	Año	$ 13.60 m/n.	Año. . . .	$ oro 10.—
Semestre. . . .	5.— „	Semestre . . „	7.— „	Semestre . . „ „	6.—
Trimestre . . „	2.50 „	Trimestre. . „	4.— „	Trimestre. . „ „	4.—
Núm. suelto. „	0.20 „	Núm. suelto „	0.30 „		
„ atrasado „	0.40 „	„ atrasado „	0.60 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
CHILE, BOLIVIA } Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago
URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVIII — Buenos Aires, 19 de Agosto de 1921 — NÚMERO 618

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Cola de carpintero contra la tos.

Se clausuró la exposición municipal de artículos alterados, adulterados y falsificados, pero los fraudistas no parecen horrorizados de su obra. Sabemos por la prensa que la oficina química comprobó que en algunas fábricas de caramelos y confites adicionaban a estos artículos cola de carpintero. ¿Qué distancia va de aquí al engrudo o a la pega-pega? Ninguna. Casi no es más que una cuestión de gustos.

Debemos creer que si nos dan cola de carpintero será por falta de imaginación o porque les sale más barato. Pero en realidad íbamos a decir otra cosa: Nosotros creíamos que la adulteración de pastillas de goma con cola de carpintero era un fraude que por demasiado socorrido había cesado ya. Antes de la campaña contra los fraudistas nada había tan corriente contra la tos como la cola de carpintero. En todas las boticas la despachaban. ¡Pero no creíamos que aun este invierno nos hubiésemos curado la tos con cola de carpintero!

Un nombre para la historia

Leemos en el diario oficioso "La Epoca", bajo el título "Juicio por ofrecimiento de una dádiva a un empleado público":

"Por intermedio del ministerio de agricultura se ha elevado al procurador fiscal en lo federal, de la sección Córdoba, los antecedentes relativos a un juicio mandado instruir por el poder ejecutivo contra don Erhard Wolff Wolfframsdort.

"La causa que se invoca es la de haber propuesto una dádiva al funcionario encargado de resolver una concesión que tramita, cayendo dentro de las sanciones penales establecidas por la ley."

Por mucho trabajo que le cueste, la historia deberá recordar este nombre: ¡Erhard Wolff Wolfframsdort! Porque, si no se trata de algún camelo de "La Epoca", ese es el primer hombre que en la República Argentina haya sido enjuiciado por ofrecer una dádiva. Y confiamos que el juicio no sea por haberla ofrecido y no haberla dado.

La Legión de Honor Argentina.

Hace poco los diarios anunciaron que un diplomático extranjero había sido condecorado con la Legión de Honor Argentina. ¿Cómo así?... Pero la Legión de Honor Argentina existe, sólo que no es una institución oficial. Ha sido creada por la Asociación de Damas Patricias, la cual gestiona ahora justamente su oficialización. Vemos con satisfacción que las personas dirigentes de la prensa nacional y sus colaboradores, los escritores nacionalistas, los historiadores (supónese que los fidedignos solamente) y los artistas, figuran entre los seres que pueden pertenecer a la Legión. Pero esto tendría que estar bien reglamentado. Por ejemplo, o nadie podría ser miembro de la Junta de Historia y Numismática sin pertenecer a la Legión de Honor, o todo miembro de la Junta de Historia y Numismática sería condecorado con la Legión de Honor. Esperemos que el congreso, al ocuparse del asunto—y plegue al cielo que no lo postergue para las calendas griegas, porque no sólo de pan vive el hombre—preste la debida atención a los detalles, para que no quede fuera de la Legión de Honor ninguna persona digna de pertenecer a ella.

¡Tié grazia!

Bajo el título "Cartas de un loco", publica un diario de la tarde: "Hospicio de Las Mercedes. Domingo. Dígame, amigo director, ese señor Paul Fort que anda por ahí ¿es el inventor de los automóviles? Si averigua, me lo comunica. Adio. Juan A. Zeens". En verdad que "tié grazia". Porque de Paul Fort a Henry Ford no va sino lo que está a la vista, y porque de Henry Ford al inventor de los automóviles tampoco media una distancia considerable. No, Paul Fort no es el inventor de los automóviles. Tampoco es el señor de Brazo-Fuerte, fundador de Buenos Aires. El doctor Paul Fort, eminente jurisconsulto y parlamentario, y perteneciente a una familia de abolengo, es una de las personalidades más conspicuas de la política francesa, y un perfecto hombre de salón y un amenísimo "causeur". Es también autor de varias obras sobre cuestiones jurídicas, económicas y administrativas, de las cuales es quizá la más importante la que se titula "Contribución al estudio de la cláusula de nación más favorecida", en la que defiende la tesis de que las relaciones comerciales entre las naciones deben fundarse en la reciprocidad. En una palabra, se trata realmente de uno de los más caracterizados caballeros franceses que de mucho tiempo a esta parte hayan visitado nuestro país.

La culpa es del senado

El senado es una especie de pudridero de los pocos buenos proyectos que se sancionan en diputados. Esta última cámara sancionó en las sesiones extraordinarias un despacho de su comisión de legislación sobre impuesto a la lotería, agregándole un ítem por el cual se prohibe y multa la venta de billetes por más de su valor escrito. Pasó el proyecto en revisión al senado... y se quedó en el senado. En el ínterin, los agenciero hacen su agosto (verdad que en ese mes estamos), cobrando más caro que nunca la lotería. Dicen que hay una ficción parlamentaria por la cual cada cámara ignora lo que hace la otra. No es una ficción muy ingeniosa. Nosotros mismos ignoramos qué hacen las cámaras, sobre todo el senado.

El dominio de los mares

Según el diario londinense "Daily Sketch", los ingleses van a construir barcos de 50 mil toneladas, con cañones de 48. Esto significa que los ingleses no les quieren ceder a los yanquis el dominio de los mares. Si los yanquis insisten en disputárselo, la competencia naval entre Inglaterra y los Estados Unidos asumirá proporciones que nos dejarán pasmados. Por lo pronto, no hay astilleros bastante grandes como para emprender la construcción de los barcos que proyectan los británicos. ¡Figúrese el lector los astilleros que necesitarán los yanquis cuando quieran matarles el punto! Y si esto es así después del ruidoso triunfo que los ideales pacifistas obtuvieron en la guerra europea ¿qué no sería si por una gran casualidad hubiera triunfado el espíritu belicoso?

Chismografía



—La señora de Fulánez es muy liberal: se ha desprendido completamente del yugo de prejuicios...
—Y de muchas otras cosas: fíjese en su vestido.

Bibliografía

"Revista marítima", Montevideo.
"Salud y Prana", Rosario.
"Zig-Zag", Chile.
"Actualidades", Lima (Perú).
"España", Buenos Aires.
"Imparcial Film", Buenos Aires.
"Nosotros", Buenos Aires.
"Electra", Buenos Aires.
"Unión Industrial Argentina", Bs. Aires.
"Revista de Ciencias Económicas", Buenos Aires.
"Anales Gráficos", Buenos Aires.
"La Farmacia", Buenos Aires.
"Cooperativa Agrícola", Paraná.
"Circulo de la Prensa". Memoria y balance. Buenos Aires.
"Revista de Agricultura Tropical", El Salvador.
"Cine Gaceta", Buenos Aires.
"Tribuna Libre", Buenos Aires.
"La Fraternidad", Buenos Aires.
"La Argentina". Barcelona.
"El Oeste", Buenos Aires.
"El Diario del Plata", Montevideo.
"El Día", Montevideo.
"La Capital", Rosario.
"Azul y Verde", Quito (Ecuador).
"El Orden", Tucumán.
"La Democracia", Montevideo.
"La Voz del Interior", Córdoba.
"Mundo Brazileiro", Rio de Janeiro.

Los nidos de salangana y su caza

Es la salangana una especie de golondrina que durante mucho tiempo se creyó que no habitaba sino en las islas de la Sonda, pero se sabe hoy que se encuentran en gran número en Siam, en Ceilán, en las Filipinas, Java y en todas las islas Malayas.

Las salanganas son las tan célebres aves cuyos nidos se comen, y por lo general se encuentran en las cavernas a lo largo de las costas. El fondo de estas cuevas suele estar cubierto por las aguas del mar; la entrada, que es angosta, queda libre con la marea baja y está enteramente oculta por las olas durante la pleamar. Para entrar y salir aprovecha la golondrina el momento en que la ola avanza o retrocede.



Un junco con cargamento de nidos.

El gobierno siamés obtiene un buen ingreso de la renta que las islas de nidos de salangana le producen.

Hay unas tres o cuatrocientas islas de éstas, cuya mayoría se encuentra en la costa oriental de las provincias siameso-malayas, especialmente frente a Bandon. Allí, en la bahía de su nombre, entre tierra firme y las grandes islas de Koh Pungunn y Koh Samin se extienden, en una extensión de más de doscientos diez kilómetros, una serie de rocas volcánicas que durante todo el año están visitadas por millones de salanganas. Casi todas ellas emergen del agua azul en acantilados y algunas de ellas presentan alguna pequeña playa entre su base y el mar.



Playa de una de las islas en donde abundan los nidos comestibles.

El Jokun o gobernador de la provincia de Chaiya tiene el privilegio exclusivo de cazar los nidos de golondrina de estas islas durante un número de años determinado, pagando al rey una renta anual de cincuenta mil ticales, aproximadamente 100.000 pesos.

Los cazadores van en botes a las orillas; los unos penetran buscando en las cuevas, otros van a los acantilados, y sirviéndose de cuerdas se deslizan en el abismo y armados de cuchillos despegan los nidos de las rocas, en donde están adheridos, y los van metiendo en cestos.

Los cazadores se ajustan por toda la temporada por una cantidad fija, pero están obligados a coger un número mínimum de nidos al día, número que varía de año en año, pues los hay buenos y medianos.

Muchos son los hombres que pierden la vida en esta caza a consecuencia de los accidentes que ocurren, debidos generalmente a que las cuerdas de roten se aprovechan mucho y las viejas se rompen con facilidad, pues se desgastan en el roce contra las rocas. En algunos lugares, los gobernadores han introducido cuerdas de cáñamo y hasta cables metálicos; pero los cazadores, con verdadera rutina oriental, prefieren el primitivo y peligroso roten.

La caza diaria se deposita en cestos, que se embarcan en juncos y se llevan a Bangkok. Estos juncos son muy pintorescos, con sus velas amarillas de roten, y a pesar de su aspecto pesado navegan con gran rapidez.

En Bangkok esperan los chinos compradores, quienes con una rápida inspección calculan el precio, se hacen las ofertas; el cargamento del junco queda vendido y embarcados de nuevo en buques de vapor los llevan desde la capital siamesa a Hong Kong y a otros puertos de China.

Esta nación es el principal consumidor de nidos de golondrina para hacer la famosa sopa de salangana.

Aparte de su pretendida y cacareada exquisitez, los chinos atribuyen a estos nidos cualidades tónicas y estomacales extraordinarias. El Japón también consume algunos nidos de salangana, pero en mucho menor cantidad.



Tipo de cazador de nidos comestibles.

En cuanto al sabor de esta sopa, podemos decir que es lo que aquí podríamos llamar un timo culinario; y si algún lector quiere probarla, puede hacerlo con sólo gastarse unos centavos en comprar un poco de gelatina blanca, echarla en agua caliente, y añadiendo un poco de sal ya se tiene una cosa parecidísima a la sopa, lo que es equivalente a decir que no sabe a nada.

Máquina enana. — *La pequeña "Tim" es el nombre que se le ha dado a la máquina de vapor más pequeña del mundo. Es toda de oro y acero, y su tamaño tal, que una mosca se ve grande a su lado. Su peso es de cuatro gramos, igual al peso de un fósforo común. Para una onza se necesitan 100 de tales máquinas, 2.000 para una libra.*

Para resarcirse del desgaste ocasionado por trabajos mentales o físicos, tome



Van Houten's Cocoa

Nutritivo, fortificante y reconstituyente.

SE PREPARA EN UN MOMENTO.



Rechace los sustitutos

Tez hermosa y bien cuidada es el primer elemento de belleza



Una tez aterciopelada y suave es reconocida por la mujer de sociedad como un signo de belleza suprema. Ambas, en todo su esplendor, pueden fácilmente obtenerse y consolidarse por toda la vida con el uso del

AGUA NUPCIAL

que dará a su piel la suavidad, claridad y apariencia blanco-perlada que es el ideal del cutis, y será la envidia de sus amigas.

Los cambios de estación no son un obstáculo para la buena conservación del cutis. El uso de este precioso producto es de tal eficacia, que las inclemencias del invierno no influyen en el rostro, mejorándolo sin cesar, ya sea librándolo de impurezas y paspaduras, ya comunicándole esa ternura aterciopelada que tanto distingue a las señoras que usan el

AGUA NUPCIAL



que nutre la piel y es de inmenso valor para todas las afecciones, como ser PASPADURAS, PUNTOS NEGROS, MANCHAS, PAÑO, etc., de la tez. Usela constantemente y obtendrá una hermosa y duradera apariencia: un sello de refinamiento admirado por todo el mundo.

Venta en farmacias, droguerías y perfumerías.

Depositarios: **CONTI y Cía.**
2618, CORRIENTES, 2618 — Buenos Aires

En la República O. del Uruguay: José J. Vallarino e hijo. 429, Sarandí, 431. — Montevideo.

Bazar París



Juegos de Cristal
"Baccarat"
artísticamente tallados, compuestos de 74 piezas, a $ 450.-, 325.-, 275.- y $ 85.--

Juan Imassi y Cía.
Av. de Mayo 700 esq. Chacabuco
Buenos Aires

De la escena muda

LAS ESTRELLAS SE CASAN...

por El curioso escribiente

El telégrafo, con su tantas veces lamentada "concisión", ha anunciado no ha mucho el casamiento de Francesca Bertini con un multimillonario suizo.

¿Por qué no confesarlo? Somos tan opuestos al casamiento de las estrellas que despiertan nuestra simpatía, como lo son las aficionadas al cine al casamiento de los más opuestos galanes jóvenes de la pantalla.



Una célebre pareja cinematográfica: Marie Walcamp y Kenneth Harland.

El entusiasmo por el arte mudo no es siempre lo que "un vain peuple pense".

Para personas graves, el teatro silencioso puede constituir una diversión; para los jóvenes, por la edad o por el temperamento, es otra cosa: una, o muchas pasiones.

Una cantidad de nuestros contemporáneos va al cine como iría a ver a su novia. Y si algunos muchachos no toman ingenuamente al pie de la letra aquella necedad de "esperar la salida de los actores de cine" es porque suelen hacer algo mejor: llevarlos consigo, en el corazón o en el cerebro, cuando abandonan el biógrafo.

Hemos conocido enamorados de las estrellas, en todos sus múltiples aspectos. Hemos conocido al entusiasta fogoso y un tanto brutal de Edna Purviance; al muchachito sentimental, idólatra de Margarita Clark; a la niña bien que, años atrás, se manifestaba dispuesta a casarse con Jorge Walsh por haberlo visto en "La fiera"; hemos conocido hasta a las que se entusiasmaron por el pobre Mauricio Costello, hasta a los que creyeron en la belleza de Robinne...

De todos esos amores, tan alejados del objeto de su objetivo pasional como si realmente estuviesen inspirados por estrellas astronómicas, dos ejemplos nos han conmovido particularmente. Uno, lo hemos conocido directamente y en forma inequívoca; el otro no ha llegado hasta nosotros sino por ese hilo telegráfico tan sospechoso de infidelidades y complacencias.

El primero de esos enamoramientos típicos, es el de un hombre modesto que se ha prendado de cierta actriz norteamericana. Vive a miles de leguas de ella; no la conoce sino a través de esas películas tan exageradamente favorecedoras, lo más a menudo. Sin poder juzgar de la belleza de su amada de otro modo que del antedicho, ni del carácter de la misma, sino por los que le atribuyen los argumentos que él le ha visto interpretar, ese hombre del pueblo—un trabajador sin mucha lectura y ninguna pretensión literaria,—ama románticamente y desesperadamente a dicha actriz. Si sus medios no le permiten ir a Norte América (y algo como si temiese instintivamente el zarpazo felino que puede derribar de un solo golpe con sus ilusiones), en cambio, sigue las exhibiciones de las películas en que ella interviene, no solamente de biógrafo en biógrafo, sino hasta de ciudad en ciudad. En cartas ingenuas y desmañadas, cartas en que envía su retrato y pide, a revistas y personas que se ocupan del arte mudo, ser propuesto a ella en matrimonio.



Francesca Bertini, cuya boda ha sido anunciada últimamente.



La bella Mollie King, casada hace poco más de dos años.



Enid Bennett y Fred Niblo, su esposo.

Este cariño, no menos conmovedor que ridículo, nos hace creer en el otro al que nos referimos hace un momento. Este otro, de atenernos a la información por la cual nos es conocido, habría sido trágico: un pobre muchacho de diez y siete años se habría suicidado, al mismo día y a la misma hora en que contraía matrimonio con otro, una actriz de cine de la que el exaltado chico se había enamorado ciegamente.

No vamos a incurrir en la ridícula inexactitud de atribuir este acto desatentado a la influencia del cine, a la que ya se han achacado tantas otras consecuencias absurdas. Antes de que el arte mudo existiese, mozalbetes más o menos desquiciados se habían suicidado por bailarinas, cantantes, actrices, por cuanto era posible hacerlo.

Pero es indudable que el cine, difundiendo con la animación alucinadora que lo hace, ciertos ejemplares susceptibles de "ser fatales", las imaginaciones impresionadas por ellos deben necesariamente hacerlos tanto más peligrosos cuanto más los esparza. Y no se conoce medio más poderoso que el cine para difundir la figura humana.

Por eso el casamiento de una de esas estrellas, a las que se sabe hermosas y se supone buenas o heroicas, me produce o una decepción personal o una alarma altruista. Y, como estoy seguro de que ocurre con casi todos los demás entusiastas del arte mudo, experimento más a menudo la decepción que la alarma.

No es que hayamos aspirado, ni aún idealmente, a casi todas las actrices que se han casado, sino que nos hemos acostumbrado a considerarlas tanto como artistas que nos llegamos a olvidar que existen fuera de las películas en que las vemos.



Bryan Washburn y familia.

Los casamientos felices a que las obligan los argumentos, no nos apenan. No tan solo convienen al argumento cuyo desarrollo seguimos, sino que el héroe, el que cinematográficamente las desposa, nos parece algo así como un delegado nuestro; al casarse con él, creemos desposarnos nosotros mismos por procuración.

Pero cuando el telégrafo, con su terrible laconismo (la frase hecha es aquí insustituible), nos comunica: "La señorita X, célebre estrella de cine, ha contraído enlace con el millonario Z". Entonces ya no queda la menos ilusión.

En el cine, se cree, en las farsas que presenciamos, lo estrictamente necesario para interesarnos en ellas y se recuerda su carácter ficticio lo suficiente como para no deplorar demasiado los desenlaces contrariantes a que arriban.

Con el telégrafo no es posible dudar permanentemente y es difícil entretenerse.

Más aún, la fotografía suele confirmar las noticias desagradables anunciadas por el telégrafo, y no es raro ver convertidos en satisfechos padres de familia a los héroes de cine que nos ilusionaran meses antes...

Cuando Max Linder, de joven, se destinaba ya al teatro, obtuvo en el conservatorio de Burdeos el primer premio de comedia y el segundo de tragedia.

Los que han visto una de sus primeras películas "Un drama en Sevilla" pueden recordarlo como héroe dramático y en papel de español.

Adulaciones, lisonjas y galanterías

Tenía razón, en gran parte, aquel sabio que habiéndole preguntado cuál de entre todos los animales de la creación era el más temible para el hombre, respondió: "De las fieras, el calumniador; de los animales domésticos, el adulador".

No tenía tanta aquel otro que, presumiendo de listo, aseguraba que los aduladores sólo medran a costa de los tontos. Aunque como en esto de las sentencias pasa lo que con los oráculos, que según se considerasen querían significar dos cosas distintas, nos quedamos con las ganas de saber si los aduladores medran a costa de los tontos que se dejan halagar su vanidad, o a costa de los tontos que no saben adular. Más fácil es esto que lo otro. No es poco ingenio el que se necesita, ni poco común, para adular bien y oportunamente. Por eso, en todo tiempo los que han sabido adular a gente de talento, la más descontentadiza, han hecho su fortuna.

Lo malo de la adulación es que ha venido muy a menos. Antes se adulaba por una posición verdaderamente apetitosa y envidiable. Ahora...

Mostremos primero lo que ocurría antes, por medio de unos cuantos rasgos de ingenio que tomamos de Memorias, cartas y documentos de otras épocas.

Y empecemos por unos aduladores desgraciados con suerte, aunque parezca un contrasentido.

Cuenta el filósofo Sadi, que vió una vez junto a un gran señor, el cual, conociéndose bien, replicó a unos aduladores: "Me comparáis con cuanto bello y bueno se conoce, y me afligís. Comparáis la elegancia de mis vestidos con las plumas del pavo real..., y me miro los pies y suspiro..." Y dándoles un puñado de dinero, añadió: "Tomad esta bolsa, y os daré otra mayor si no volvéis a alabarme".

Cuéntase de una ciudad muy pobre que en el siglo XVIII hizo grandes gastos para recibir a un príncipe, con tal esplendor que al propio huésped le pareció excesivo.

—No ha hecho la ciudad más que lo que debe—dijo un cortesano.

—Es cierto—añadió un señor bien intencionado,—la ciudad debe lo que ha hecho...

De aquí debió tomar el insigne Rius y Taulet, el inolvidable buen alcalde de Barcelona, la frase que luego se hizo célebre, y que repetía llevado de su amor a la ciudad condal, en cuanto oía decir, durante los preparativos de la gran exposición, que no había dinero o que de dónde se iba a conseguir:

—Hágase lo que se deba, aunque se deba lo que se haga.

Cuéntase de Richelieu que para distraerse de las fatigas del gobierno de Francia, solía entretenerse en algunos ejercicios físicos. Al sorprenderle una vez saltando un muro, un muy listo cortesano, en vez de inmutarse y correrse de ver corrido a quien acababa de hallar de tal guisa, le dijo en seguida. "Apuesto cualquier cosa a que salto tan bien como vuestra eminencia". Y en seguida se puso a saltar para que el ministro no se enojase de haber sido sorprendido. Este rasgo de ingenio hizo la fortuna del cortesano.

Otro rasgo de ingenio hizo también la suerte de un militar. Habiéndose presentado a Luis XIV para cumplir una vacante, fué rechazado por el rey, que le encontró demasiado viejo.

—Sire—dijo el oficial en perfecto cortesano, — sólo tengo cuatro años más que vuestra majestad, y por lo tanto me quedan aún veintiuno para servirla.

Esta galantería le valió la concesión de lo que solicitaba.

Del califa Almanzor se cuenta que habiendo consultado a dos astrólogos acerca de su destino, le contestó el uno que todos los pretendientes al califato *morirían* antes que él, y el otro que viviría mucho tiempo más que los que pretendiesen el califato.

Con adularle ambos igual, sólo fué espléndidamente recompensado el segundo por su habilidad de substituir el verbo vivir al de morir, que siempre produce mala impresión.

Para concluir, una galantería que se atribuye al cardenal de Polignac, y que demuestra que los colmos y adivinanzas no son cosa de ayer. Preguntábale la duquesa de Maine qué diferencia había entre ella y un reloj.

—Señora — respondió el cardenal, —el reloj nos recuerda las horas y vos las hacéis olvidar.

La frase de más buen sentido que se ha dicho acerca de las cortes y su defecto de la adulación, se atribuye a Mme. De Longueville. Aconsejada de ir a la corte para dar buen ejemplo, respondió:

—No sabría darle mejor ejemplo que dejarla.

LA HERMOSURA Y EL CINE



MISS FULTON

Entre las artistas del arte mudo se destacan las neoyorquinas que, indiscutiblemente, cuentan numerosos tipos de real hermosura física.

Es de observarse que ante el objetivo que engendra la película, su rostro irradia por su nitidez, por lo terso y deslumbrante del cutis.

Toda niña o dama puede conseguir el mismo resultado con el uso diario del

"AGUA DORA"

preparación científica, ya conocida por muchas favorecedoras, y que se consigue en las buenas perfumerías y farmacias.

¡Queréis probarla? Con este recorte de "El Hogar" preséntese en la **Farmacia Carabelli Hnos., Corrientes, 719**, y le será entregado un frasco de prueba, gratis.

¡ES FACIL CONVENCERSE!

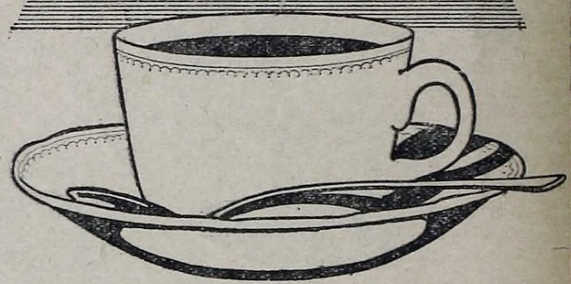
Reflexiones caninas



—Siempre he oído decir que el claro de luna es peligroso.

Chocolate

Noël



Puro-Sabroso
Aromático



AFRICANA EXTRACTO DOBLE

es lo que debe tomar la madre que cría, el débil, el convaleciente y también la persona sana porque es

EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA

DESDE LA PLATEA

La compañía francesa del Odeón

por José A. ORÍA

Este año, como los precedentes desde hace varios lustros, una compañía francesa actúa en el teatro Odeón.

La del presente año tiene como director y primer actor a Mr. Rozemberg, no habiendo representado aún, en lo que lleva de temporada, sino una pequeña parte del repertorio anunciado.

Con todo, la publicación de ese repertorio y la presentación ya efectuada de la casi totalidad de los actores del mencionado cuadro escénico, nos permiten conocerlo de manera compendiosa y fidedigna.

Puede asegurarse, por ejemplo, que la compañía Rozemberg-Beylat no difiere notablemente de sus antecesoras en el mismo escenario. Es seguramente superior a las presentadas, hace dos años bajo la dirección de Burguet y, el pasado, con el pabellón prestigioso, pero usurpado, del Odeón de París; es más homogénea, más completa, mejor provista de escenografía e indumentaria que aquéllas. Nada más exacto.

Sin embargo, ¿el haber superado cuadros interpretativos tan desastrosos basta para acreditar al que los sobrepasa?; ¿puede considerarse como un elogio el reconocimiento de esta fácil supremacía?

No lo creemos, y para fundar nuestra opinión, después de haber señalado liberalmente las ventajas relativas ofrecidas por la actual compañía francesa, veamos cuáles son las fallas que le atribuímos.

Una de ellas resulta básica y decisiva: el repertorio. Según nuestro parecer, dichas fallas se concretan diciendo que la compañía Rozemberg-Beylat está a nivel de su repertorio y que éste no podría fácilmente ser más rastrero.

En el cuadro interpretativo se advierte una mayor homogeneidad que excelencia ponderable. No hay en él ninguna figura escénica comparable, sin demasía, con las de Coquelin, Guitry, Huguenet, Marthe Regnier, Suzanne Desprès o Vera Sergine, que fueron otrora nuestros huéspedes, y cuya presencia compensaba las deficiencias de sus compañeros circunstanciales de tablas.

La compañía Rozemberg-Beylat diríase constituída, como la mayoría de sus congéneres, con lo que se pudo reunir de más dócil y menos costoso alrededor de uno o dos artistas de cierto renombre. De buscársele término de comparación entre sus predecesoras, habría que recurrir al recuerdo nada glorioso de la segunda jira hecha por Brulé en nuestro país. Ahora, como entonces, un actor menos distinguido artísticamente que personalmente hizo la conquista e impuso su repertorio; y, entonces como ahora, ese repertorio lamentablemente adecuado era, aunque no tanto como hoy, sensiblemente subalterno. Si el señor Brulé nos obsequió con representaciones excesivas de "Raffles" y "Jimmy Sanson", nos dió, en cambio, no pocas veces espectáculos de Musset, Rostand y Banville.

En el repertorio anunciado por la compañía Rozemberg-Beylat se buscarían inútilmente tales compensaciones. En él existen melodramas policiacos como "La treizième chaise", comedias desopilantes como "Le coucher de la mariée" y otras ya traducidas al castellano y hasta representadas en nuestros teatros nacionales. Las cumbres estéticas de este repertorio son algunas producciones de De Flers, Croiset, Tristán Bernard y el punzante, el admirable drama "Vers l'amour" de Gaudillot. Es decir, por mucho en que se estime a esas excepciones, nada que subsane la ausencia—no ya de ese teatro clásico francés, en parte, inteligentemente puesto en escena por Marthe Regnier, en su temporada de la Opera,— sino del teatro de Augier, Dumas (fils), Labiche, Becque, Porto Riche, Hervieu o Curel.



Sin incluir algunos de los mencionados autores en sus programas, una compañía escénica francesa podrá obtener un éxito de taquilla y hasta de aplauso, entre nosotros, pero no habrá logrado las finalidades culturales y escénicas que debería haberse propuesto.



Del teatro extranjero.
Doris Kenyon

LA SEMANA MUSICAL

por Julián AGUIRRE

CUARTETO WENDLING.—Uno de los espectáculos más significativos para deducir la exquisita sensibilidad de nuestro público es el triunfo ruidoso, avasallador, del célebre cuarteto de Stuttgart en los conciertos del Odeón.

No ha habido artista, ni aun entre los más eminentes, que haya logrado un éxito tan rotundo y unánime como el cuarteto en estas audiciones, que parecían privativas de salones pequeños, llenos solamente de espíritus exquisitos y que, sin embargo, hacen desbordar el teatro y electrizan a una muchedumbre.

La perfección y homogeneidad de sus ejecuciones no basta a explicar este hecho: hay que buscar la razón de este clamoroso entusiasmo en la belleza de las obras ejecutadas, que son en su sublime desnudez como esculturas divinas a las que la ardiente expresión y la pureza y turgencia del sonido, dan apariencia de vida y sensación de formas tangibles y animadas.

Tres cuartetos se ejecutan en cada concierto y en los tres transcurridos hasta ahora se ha tocado de Beethoven, Mozart, Schubert, Haydn, Borodine y Debussy. Todas las obras han obtenido una ejecución ideal, por lo cuidada y artística.

El inocente Haydn, tanto como el gracioso y lírico Mozart; el dramático Schubert, tanto como el magnífico Beethoven. Los primeros son más accesibles a una interpretación perfecta; Beethoven es tan grande, que toda vestidura le está estrecha: su piano quiere sonar como un cuarteto, el cuarteto como una orquesta y la orquesta de su época era insuficiente y mezquina para contener su inspiración. No obstante su dificultad, los más legítimos triunfos de esta agrupación le corresponden siempre.

La complicada urdimbre del "scherzo" de Debussy, que parece un encaje de sonidos, fué tejida por los instrumentistas de una manera tan maravillosa que el público exigió su repetición; así también el nocturno de Borodine, página conmovedora por lo expresiva e intensa.

A medida que se conoce más el cuarteto Wendling, más crece el fervor y la admiración del público, y tales acentos—como toques de luz,—que los arcos destacan en un "scherzo" beethoveniano o una frase melódica lenta en un largo de Haydn, producen un deleite que ni las orquestas ni los divos han proporcionado entre nosotros.

Ese entusiasmo y esas ovaciones extraordinarias a estos insignes intérpretes de la música pura significan un "afán de belleza" y una comprensión que seguramente sorprenderá a los que creen que nuestras simpatías musicales oscilan entre "La Traviata" y el tango.

COLON.—"Boris Godunoff".—En la evolución de la música escénica, "Boris Godunoff" marca una etapa de las más interesantes; es un drama intenso dividido en cortos cuadros, inspirado en el famoso episodio de la historia rusa, en que dos usurpadores, el falso Dmitri y Boris, se hacen pasar por herederos del trono y se disputan el imperio. El protagonista principal de la ópera es el pueblo ruso, representado por el coro. Así, éste ocupa constantemente el escenario o se oye lejano en procesiones, juegos y canciones de carácter popular. Como en este año el coro no está suficientemente disciplinado y la obra, por su complicación de escritura, es difícil, no ha habido la suficiente fusión o empaste que permitiera apreciar toda su belleza. Y es que todo se encadena. El repertorio pobrísimo a que se ha ceñido la temporada, ha sido inmoral en el sentido de que no ha exigido un trabajo serio a los intérpretes secundarios, y el coro, acostumbrado a los fáciles unísonos de las prehistóricas óperas italianas, hace esfuerzos inauditos para concordar la polifonía multicolor de las escenas de Boris y no logra ni una honorable aproximación.

La música de Mussorsgki es muy compleja en su transparencia—todos los sentimientos tienen en ella adecuada expresión: la alegría, el terror, la ternura,—su paleta es de lo más variada y rica y tal vez el encanto de este compositor hirsuto, que Rimsky ha peinado, urbanizando páginas que se juzgaron demasiado atrevidas o incompletas, consiste en que su música excita en el alma la mayor cantidad de sensaciones a la vez. Una de las marcas esenciales de su talento es esa comodidad con que pasa y nos hace pasar de una impresión a otra—una ligereza alada que roza levemente, haciéndolas vibrar, todas las cuerdas del alma.

El Mussorgski de las canciones infantiles que es, sin duda el más grande y personal, aparece en Boris con muchas páginas deliciosas, como las que los niños del héroe cantan con su nodriza o las que unos chicos entonan en el bosque mientras nieva. No hay en todo el repertorio lírico, a pesar de Hänsel y Gretel y los coros infantiles de Carmen, nada que se pueda comparar en frescura, gracia y emoción a estos cuentos y juegos musicales del autor ruso.

La armonización, el color orquestal, la naturalidad melódica los hacen inimitables.

De los intérpretes se destacó Didur, más como actor dramático que como cantante. Presentó un Boris lleno de violencia y pasión como conviene al personaje, y fué aplaudidísimo en su monólogo del tercer acto y en el fin de la obra, donde llegó a conmover al público con la eficacia de su talento escénico. También el tenor Canalda mereció aplausos por la sencillez y claridad con que tradujo su papel.

Como postdata agregaremos que las óperas argentinas aceptadas por la comisión administradora del teatro, y que la empresa tiene obligación de representar, son dos, en un acto: "Fior di neve", del maestro Gaito, y "Ilse", de Gilardo Gilardi. Como está finalizando la temporada y estas obras no se han dado ni se anuncian, es de sospechar que no subirán a las tablas, dejando a sus autores burlados y con considerables gastos hechos: copias de partituras, partes, figurines, etc. Es de esperar que alguien haga recordar a la empresa el cumplimiento de la *única obligación* que beneficia al naciente arte argentino y que—aunque parezca raro—fué uno de los motivos por que se creó el lujoso teatro municipal.

HAM. EL MONO QUE MUERE DE AMOR

por Máximo IRUGAR

Ciertos o falsos, en la historia de la Humanidad se registran innumerables casos de sujetos de uno y otro sexo, que se han muerto por amor o que el amor los ha matado.

La chifladura romántica, en forma alarmante, ha acrecentado el número de sus partidarios, y los Romeo y las Hero, los Macías y las doña Juana (aquella que enloqueció por don Felipe, el Hermoso) se suceden en todas las capas sociales, con el asombro y "beneplácito" de los sentimentales, y más aún con el de los escritores de folletines, que cuentan a cada rato con el héroe o la heroína de futuras "novelas", parto espiritual, si que mortífero, de tanta modistilla y de tanto hortera como andan sueltos por el mundo. Lo de los apasionados amorosos ha pasado a ser un mito, para dar sitio a los impulsivos emocionales, que tan en armonía están con el mercantilismo que absorbe a la humanidad desde hace rato.

Esta degeneración de la especie humana hace resaltar, con la fuerza de su mérito y de su "misterio" indiscutible, un caso similar de pasión amorosa en un mono, un hermoso ejemplar de orangután.

Se cuenta que, hace unos veinte años más o menos, un mono a quien llamaban Ham, murió de amor por su domadora.

Dicho Ham fué tenido como un prodigio por muchos sabios de su tiempo, en Norte América, país de las cosas raras y de los grandes fenómenos en todos los órdenes de la vida.



Madame D'Osta y Ham, protagonista de esta historia de amor.

Ham era de propiedad de una hermosa domadora llamada Nana d' Osta — por mucho que en el grabado adjunto no se reconoce su belleza,—y no sólo había aprendido a vestirse y desvestirse, sino que, en la mesa, se portaba como la más sociable de las personas, pues manejaba el tenedor, la cuchara y el cuchillo a maravilla. Vestía de frac, para recibir a sus amigos, y demostraba en el gesto el orgullo con que lucía la alba pechera de su camisa. Una vez, para demostrar lo esmerado de su educación, comió en compañía del almirante Schley y del general Lee y varias eminencias del mundo social, los que se hacían lenguas de la inteligencia y finos modales de Ham.

Como si esto fuera poco, su propietaria y maestra congregó a varios sabios para que se cercioraran de los adelantos de su pupilo; y cuál sería el asombro de los bonachones hombres de ciencia, cuando oyeron—así como sueña—a Ham, que decía "sí", "no" y "mamá", que no trepidaron en afirmar que Darwin tenía razón: esto es, que descendemos del mono, ya que existe más de un "cristiano" que, por lo bruto, debía estar privado del habla.

De lo dicho se desprende, y no hay nada de extraño en ello, que Ham pagara con un cariño excesivo los sinsabores que a Nana d'Osta costara su educación, ya que por los afanes de su ama se veía convertido en una casi persona y objeto de la admiración de todos cuantos le conocían, que no eran pocos.

Y aquí viene lo grave del asunto, es decir, el motivo por el cual Ham se dejó morir de hambre.

Como quiera que Nana d'Osta, hábil domadora de fieras, marchaba con el circo de su marido a donde éste tuviera en gana ir, debiendo trabajar en Baltimore, por temor al cambio de clima, dejó a Ham en el jardín zoológico de Atlantic City, como pensionista, pagando en tal concepto una fuerte suma, ya que el mono estaba tasado en diez mil pesos oro.

La separación de su ama puso a Ham muy triste; tristeza que cobraba intensidad a medida que pasaban los días. Al cabo de poco más de una semana, las lamentaciones de Ham herían el alma de sus cuidadores, pues el noble animal se negaba a tomar todo alimento, y sólo atinaba a decir, repetidamente, "mama".

Con las medicinas que se le pretendió hacer ingerir, ocurrió lo mismo que con el alimento: se negó a tomarlas. Le vieron los más famosos médicos de la ciudad, y "no hubo caso", como decimos vulgarmente. Hasta que, un buen día—malo para el pobre orangután y para su dueña y admiradores,—Ham murió de inanición, mejor dicho, murió de amor, al considerar irreparable la desaparición de su "mama", según debió de figurárselo en su cerebro de simio inteligente.

Y decimos que murió de amor, porque, según sus cuidadores, en el último instante de su vida contemplaba el retrato de Nana d'Osta y pronunció a media voz la dulcísima expresión: "mama".

Nana d'Osta protestó una y mil veces no haberla dado aviso a tiempo de la tristeza de Ham, y contó que el día de la muerte de éste tenía el "presentimiento" de que algo grave ocurriría, razón por la cual entró muy nerviosa y distraída en la jaula de las fieras, estando a punto de ser devorada por un oso.

Ham fué enterrado como si se tratara de un personaje de fuste. Su féretro iba seguido por un cortejo de domadores, ecuyères, juglares, hércules y gente de la farándula.

Cincuenta niños, en dos filas, seguían el fúnebre, llevando flores para esparcirlas sobre la tumba del pobre mono muerto de amor.

Ellos y la gente trashumante de los circos fueron, quizás, los únicos que supieron valorizar la grandeza de corazón del orangután, que demostró poseer más sentimiento que muchos seres humanos, para quienes el cariño sólo tiene mérito cuando viene declarado al dorso de un billete de banco, como cantó el poeta.



S. M. la Reina Doña Victoria visitando la magnífica instalación de la Lámpara **PHILIPS** de la Exposición Holandesa en Madrid

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

UNA "FIJA"...



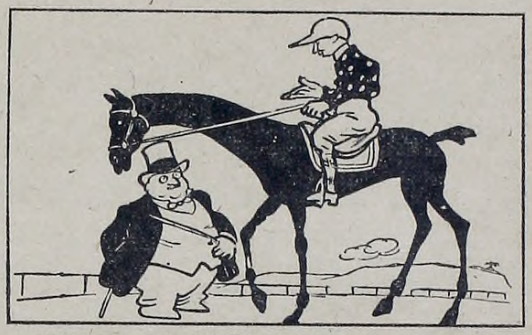
La derrota del favorito.

POR EQUIVOCACIÓN



—¿Alguien te se declaró a tí alguna vez, tía?
—Una vez, por teléfono... pero resultó que el caballero había equivocado el número.

EN EL HIPÓDROMO



—Es preciso que te portes bien, porque en esta carrera correremos los tres.
—¿Usted también correrá?
—¡Hombre!... Juego cien boletos y corro... el peligro de perderlos.

ESCENAS DEL FUTURO



—Como vuelva a hacer trampas, le echamos de aquí.
—¡Mozo! ¡Un paracaídas!

"LE DERNIER CRI"



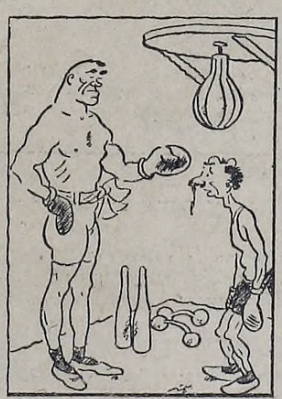
Ella.—Apuesto a que no sabes lo que vamos a llevar este verano.
El.—Sí. Los últimos muebles al Banco Municipal de Préstamos.

EL SUICIDA



—¡Y ese tren sin venir! ¡Se me va a hacer demasiado tarde!

UN FUTURO DEMPSEY



—Si le parece bien, continuaré tomando lecciones por correspondencia.

(De *Punch, London Opinion, London Mail, Judge, L'Esquella de la Torratxa* y *Lustige Blaetter.*)

EMPRESA EDITORIAL HAYNES LIMITADA

SOCIEDAD ANÓNIMA APROBADA POR EL SUPERIOR GOBIERNO NACIONAL

Capital autorizado	$	**3.000.000 m|n.**
Capital suscrito	„	**1.600.000 „**
Capital a emitir	„	**1.400.000 „**

DIRECTORIO

Presidente	Alberto M. Haynes
Vice-Presidente	Henry C. Thompson (Thompson Muebles Ltda.)
Secretario	Tomás R. Ainscough (Tomás R. Ainscough & Co.)
Vocal	Carlos Dupont (Carlos Dupont y Cía.)
Suplente	Carlos M. Coll
„	Arturo S. Gibbs
Síndico	J. Monteith Drysdale (Casa Deloitte, Plender Griffiths & Coy.)
Abogado Letrado	Dr. Carlos M. Coll
Bancos	Anglo Sud Americano
Bancos	Británico de la América del Sud

EMISIÓN AL PÚBLICO DE 10.000 acciones ordinarias de $ 100.— cada una ..... $ 1.000.000 m/n.

BREVE HISTORIA DE LA "EMPRESA HAYNES"

La casa editora conocida con el nombre de "Empresa Haynes" fué fundada en esta capital el 30 de Enero de 1904 por su ex propietario señor Alberto M. Haynes. Nos parece inoficioso puntualizar aquí el éxito progresivo alcanzado por la citada institución, ya que la mejor prueba son sus publicaciones "EL HOGAR" y "MUNDO ARGENTINO". La acogida que éstas merecen por parte del público es demasiado evidente para necesitar que se demuestre. Sin embargo, no estará demás reproducir aquí algunas cifras que patentizan muy elocuentemente la fortuna que ha acompañado a los dos periódicos durante los últimos cinco años.

Son éstas:

CUADRO DEMOSTRATIVO DEL PROGRESO DE LA EMPRESA HAYNES DURANTE CINCO AÑOS

	1916	1917	1918	1919	1920
Total recaudado en concepto de avisos en ambas revistas, por año, $ c|l.	434.683,96	583.290,38	603.237,39	847.550,79	1.388.639,75
Total pagado por consumo de papel e impresión de ambas revistas, por año, $	759.520,01	867.809,48	1.129.824,67	1.382.189,97	2.016.397,85
Circulación total de ambas revistas, por año	7.971.226	8.419.394	9.595.665	11.295.535	12.818.823

Reproducimos, además, este interesante certificado expedido por la casa Deloitte, Plender y Griffiths referente al balance de los últimos años.

CERTIFICADO

Marzo 22 de 1921.

Nos es grato hacer constar que hemos revisado los libros de la Empresa Haynes, correspondientes a los dos años terminados en 31 de Agosto de 1919 y 1920, respectivamente, y que las utilidades netas que resultan de esos libros, son como sigue:

Año terminado el 31 de Agosto de 1919 ..... $ m|l. 151.102,04
id. 1920 ..... „ „ 225.433,96

Deloitte, Plender & Griffiths,
Chartered Accountants.

OBJETO DE LA NUEVA SOCIEDAD

La nueva sociedad "Empresa Editorial Haynes Limitada" se ha formado para adquirirle al Señor Alberto M. Haynes, las publicaciones "MUNDO ARGENTINO" y "EL HOGAR", con todas sus acciones, bienes, derechos, etc., para explotarlas por cuenta propia.

Hace ya tiempo que la circulación y el elevado prestigio de ambas publicaciones exige para ellas una imprenta propia, montada con todos los adelantos y perfeccionamientos que presuponen unos talleres modernos.

Así es como la presente emisión no tiene más objeto que llevar a la práctica esta necesidad largamente sentida.

Personas expertas en la materia nos dicen que con todas estas ventajas que brinda la actual industria gráfica, — novedades muchas de ellas que no existen hoy en el país — será posible realizar en adelante una economía neta de $ 25.000 a $ 30.000 m|n. **por mes** sobre el actual costo. Esta suma, como se comprenderá, es más que suficiente para asegurar el interés sobre las acciones a emitirse. Por otra parte, como se verá por el certificado de la casa Deloitte, Plender y Griffiths, de esta ciudad, las ganancias obtenidas en los últimos años han sido altamente satisfactorias, sobre todo si se tiene en cuenta que se refieren a una época muy difícil, en que el encarecimiento de los artículos necesarios para la impresión de las revistas parece haber llegado a su máximum. Actualmente, todo indica que en un futuro muy próximo, estas condiciones se harán más favorables y reportarán mayores beneficios.

Las acciones serán ordinarias y serán emitidas a la par.

Se adjudicarán las acciones según el orden en que se reciban y las cuotas se pagarán en la forma siguiente:

Al tiempo de suscribirse	25 % del total
A los tres meses	25 % „ „
A los seis meses	25 % „ „
A los nueve meses	25 % „ „

Ningún pedido de acciones será tomado en cuenta si no viene acompañado por el primer pago, según se indica en el correspondiente cupón.

CUPÓN A REMITIRSE

.....21.

Al Señor Administrador de la

"EMPRESA EDITORIAL HAYNES LIMITADA"
CALLE MAIPÚ 393 — BUENOS AIRES

Sírvase reservarme ..... *acciones ordinarias, de acuerdo con las condiciones de esa Empresa, para lo cual incluyo la suma de $* ..... *correspondiente al primer pago.*

Firma .....

Dirección .....

Los suscriptores de acciones que no pagasen las cuotas en la forma y plazo que fije el Directorio, abonarán, además de las cuotas adeudadas, un interés penal a razón de **uno por ciento mensual** (1 %) a contar desde el último día señalado para el pago y después de transcurrir treinta días de esa fecha, será facultativo del Directorio declarar caduco el derecho del accionista moroso sin necesidad de interpelación para establecer la mora, y vender las acciones en la Bolsa de Comercio de esta ciudad a fin de pagar con su producto las cuotas adeudadas, el interés punitorio y demás gastos originados, depositando el saldo, si lo hubiere, a disposición del interesado.

LA ESCUELA DE LA VERDAD

por Rafael RUIZ LÓPEZ



Conocí a aquel pobre miserable hace unos años: era alto, flaco, hosco y taciturno. Para ir desnudo como la verdad, no le sobraban más que unos zapatos desflocados de tacón torcido, pantalones con flecos, una especie de capa que cubría su desmedrado cuerpo y un sombrerillo flexible y redondo que amparaba su noble cabeza melenuda. En medio de su miseria indudable, tenía algo de atractivo por su barba cuidadosamente peinada, blanca y apostólica, por la ternura de su tez, rosada y fresca, y por el brillo singular de sus ojos elocuentes. En todas partes le tenían por loco, y acaso no estaban muy lejos de la verdad; pero como no era violento ni hacía daño a nadie, andaba suelto por el mundo arrastrando su triste miseria.

La sociedad es caritativa hasta el punto de recoger y encerrar en un manicomio a los locos que pueden ser un peligro para ella, y de dejar que disfruten los beneficios de la libertad a los que sólo se perjudican a sí mismos con su locura, aunque ésta los lleve a morir de hambre.

Nuestro hombre — Bienvenido se llama, sin duda por una equivocación de sus padres — había hecho la vida ordinaria de todos los hombres buenos hasta los treinta años. Estudió mucho, y si no adquirió reputación de sabio, culpa fué de su modestia. A la muerte de su madre, que fué santa como pocas, quedó dueño de una regular fortuna. Poseedor de un corazón excepcional por lo piadoso, de una razón clara y de un talento sin igual, cayó en la locura, poco frecuente, de pensar en serio en los males que afligen a los hombres y en los medios de que podía valerse para remediarlos.

Tras largas y penosas meditaciones, llegó a una conclusión, que a él le pareció de una evidencia absoluta: la mayor peste que azotaba a la sociedad, el origen de todos los males o por lo menos el de los mayores, estaba en que todos vivían bajo el dominio de la más grosera mentira. La verdad se disimulaba como un negro pecado; los que blasonaban de más valerosos la temían; los más prudentes procuraban velarla. Se mentía descaradamente en todo: en el saludo, en la sonrisa, en la alegría, en el enojo, en la felicidad, en la angustia, en las fiestas y en los funerales. La aflicción era con frecuencia la máscara de un regocijo secreto, y la risa, la de un dolor oculto.

Y todos, hombres y mujeres, veíanse obligados a vivir siempre sobre aviso, verdaderamente atormentados, estudiando ahincadamente el medio de ocultar lo que pudiera haber en ellos de claro y luminoso, de franco y honrado, de verdad, en suma.

Y en esta sociedad hipócrita, sometida al terrible culto de la mentira, se le ocurrió a Bienvenido la nefasta idea de hablar de los prodigios resplandecientes de la verdad, de abogar por ella y ¡hasta de enseñarla! Y llegó, en su pensamiento insensato, a abrir una escuela admirablemente montada, en la que gastó cuanto dinero tenía, y la llamó neciamente "La Escuela de la Verdad".

En los comienzos creyó Bienvenido que tardaría poco en realizar una obra magna, que influiría eficacísimamente en la felicidad de las generaciones venideras. "La Escuela de la Verdad" se vió pronto llena de alumnos que pagaban bien. Los padres, atraídos por la novedad, solicitaban la admisión de sus hijos, y en el primer año el número de alumnos fué tal que Bienvenido se vió obligado a establecer tres grandes turnos de chicos que iban a aprender a decir la verdad sin ambages, para poder luego estudiarla y dedicarse ardientemente a defenderla.



Vivía feliz Bienvenido en medio de sus educados.

Vivía feliz Bienvenido en medio de sus educandos, a pesar del esfuerzo excesivo a que se veía obligado para luchar contra aquellos salvajes acostumbrados a mentir en todo.

Fué habituándolos lentamente a la vida sencilla y honrada, a preferir la verdad y a decirla con valentía, como corresponde a seres racionales.

Pero al terminar el primer curso empezó lo que pudiéramos llamar la tragedia: los alumnos volvieron a sus casas a pasar las vacaciones, y, acostumbrados a decir la verdad, cometieron un cúmulo asustante de inconveniencias que fueron origen de que sus padres pasaran por vergüenzas y bochornos incontables.

La verdad, en el ambiente de cómoda hipocresía en que vivía aquella gente, era algo agrio, punzante y terrible.

Todos se escandalizaban: era prueba inequívoca de falta de educación carecer de disimulo y decir siempre la verdad.

Bienvenido, que tales cosas enseñaba a los niños, como principio de educación perfecta, era un bruto y un loco.

Habían cometido un desacierto imperdonable, un gravísimo error, una necedad, confiando la educación de sus hijos a un hombre tan salvaje y tan desconocedor de las conveniencias sociales.

Al año siguiente Bienvenido esperó en vano la vuelta de sus discípulos: sólo volvieron tres.

"La Escuela de la Verdad" acabó por agotar los recursos de su fundador.

Llegó un día en que por falta de pago en los alquileres le notificaron que debía abandonar el local, y al fin tuvo que sufrir el dolor de ver flotar la roja bandera de remate a la entrada de aquella escuela con la que soñó un día reformar el mundo, proporcionándole la felicidad sencilla y duradera que sólo puede conseguirse llevando en el corazón y en los labios la verdad luminosa que vivifica el espíritu ..

Y por ahí va, rodando con su miseria, ese pobre demente alto, flaco, hosco y taciturno, convencido de que no han de recogerle en el manicomio, porque no es agresivo; pero seguro también, por la misma razón, de que, un día, cuando se desgarren más sus pobres ropas, no sólo se reirán de él los hombres, sino que los chicos lo apedrearán por iluso.

La voz de la mariposa de Calavera. —*Uno de los pequeños problemas de la zoología, pero sobre el cual se ha discutido mucho, es el cómo la gran mariposa de Calavera Acheronita atropos produce su voz.*

Según algunos, el ruido lo produce con el abdomen, según otros con el tórax y no pocos creen que con la cabeza.

La mayoría es de opinión que el ruido es producido por movimientos de la quitina, es decir, por estridulación, y algunos pocos sostienen que es debido al paso del aire por la boca o proboscis.

Puede decirse que, en general, el ruido producido por las mariposas ha sido muy poco observado, pero en la mayor parte de los casos es producido por órganos de estridulación.

Se ha probado, por medio de la observación directa y por amputación, que el aparato vocal está colocado en la cabeza. Esta, separada del cuerpo, puede producir el sonido.

La cabeza del insecto contiene una parte anterior de la faringe que se puede, por un gran esfuerzo muscular, contraer y dilatarse. La peculiaridad de la boca de la mariposa de calavera está en que la epifaringe que se encuentra en todos los insectos está sumamente desarrollada. Cuelga del cielo de la boca a la entrada de la faringe como una especie de paladar que puede ser levantado y bajado a voluntad. Cuando el aire pasa a través de la lámina de quitina, que es parecida a las cuerdas vocales, vibra y se produce el sonido descripto. Es algo parecido al ronquido. La proboscis sólo sirve pra intensificar el sonido.

Sostiene el profesor Prell que el sonido es genuinamente vocal; el aparato que produce el sonido es algo semejante al de los vertebrados y difiere por completo del instrumento musical de los otros insectos que producen el canto por vibración y fricción.

EL REGRESO A LA TIERRA DE PROMISIÓN

por A. G. de L.

El sionismo es ya algo más que un ideal... A millares, los judíos vuelven a Palestina, y sobre la Tierra de Promisión se alzan ciudades nuevas...

Los hebreos de Europa y de América—publicistas, comerciantes, financieros,—aúnan sus esfuerzos para sostener y acrecentar esa gran corriente de inmigración judía que empujada por las convulsiones sociales, por los odios internacionales, por los desastres económicos, y en suma, por todas las calamidades bajo las cuales agoniza la civilización contemporánea y muere la hegemonía europea, tiende a reunir el pueblo dispersado, congregándole, para otra etapa de la historia, sobre el viejo solar de su tragedia milenaria...

Más que nunca se agitan, en Norte América, los tres grandes propagandistas del sionismo: el escritor Brezinaky, el banquero Haas y la oradora Enriqueta Szold, llamada la "Juana de Arco" de los judíos...

Y en Europa, el gran reconstructor de la nacionalidad hebrea, Nahum Sokolow, teje, entre París y Londres, la red de sutiles negociaciones que salvando los terribles escollos de las ambiciones inglesas y francesas, ha de amparar y sostener la obra que paradójicamente se cifra en un lema latino: "Hebreus redivivus".



Enriqueta Szold, llamada la Juana de Arco de los judíos.

En una de sus recientes conferencias, Nahum Sokolow dió cuenta de los esfuerzos y de los triunfos del sionismo, y dijo cosas de gran interés y de enorme trascendencia.

"—Puede tenerse por seguro—afirmó Sokolow—que en cuanto las circunstancias lo permitan, todos los judíos que aun viven en Rusia y que por ahora no pueden salir de aquel país, le abandonarán en masa. Hay que ir pensando en preparar un refugio para esos desgraciados que se cuentan por cientos de miles. Hay que canalizar esa enorme e inevitable emigración. ¿Hacia dónde?... La respuesta no admite duda... Hacia Palestina.

"Desde hace cuarenta años, nosotros los hebreos hacemos inauditos esfuerzos para lograr que la nación hebraica vuelva a figurar en el mapa del mundo. Después de muchos siglos de dispersión y de servidumbre, nuestro pueblo aspira de nuevo a la unidad y al prestigio de sus días lejanos... Queremos que el judío perseguido, temeroso y envilecido, de esta era que ahora acaba, se dignifique, tornando a ser el judío de la época de la Biblia: el judío que habla su idioma nacional y que vive su existencia nacional.

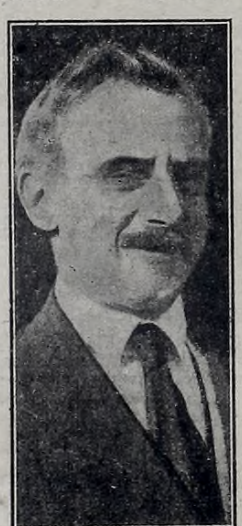
"Nunca podrá este ensueño llegar a ser realidad mientras los hebreos habiten países extranjeros y no tengan su país.

"Existía la leyenda de que el judío estaba fatalmente condenado a ser siempre un nómada, un "heimatlos" sin patria, y que era ya incapaz de vivir apegado a un suelo. Para acabar con tal preocupación comenzamos en Palestina, hace veinte años, una experiencia que ha dado los más probantes y halagüeños resultados. Trasladamos a la tierra ancestral algunos hebreos que en Lodz y en Varsovia arrastraban una existencia miserable, ejerciendo el oficio de buhoneros. Para esos inmigrantes, adquirimos terrenos, y pusimos a su disposición los medios necesarios para cultivar la tierra y vivir de ella, a semejanza de los antiguos hebreos. Hoy esta colonia, próspera y floreciente, da idea de lo que puede ser la Palestina de mañana.

"Siguiendo este ejemplo, los emigrantes judíos que abandonaron América pudieron, con la ayuda de las sociedades sionistas de los Estados Unidos, fundar en las cercanías de Jaffa un barrio que es prototipo de las ciudades palestinianas del porvenir. Este barrio se llama "Tel-Aviv", lo que en hebreo significa "Flor sobre las ruinas". Es símbolo de nuestra empresa de reconstitución nacional, y es, ciertamente, una villa única en el mundo, construída exclusivamente por judíos y habitada exclusivamente por judíos que al regresar a Palestina importaron los procedimientos agrícolas y los métodos de higiene más modernos.

"En estos núcleos de población donde renace la nacionalidad hebrea, se habla el antiguo idioma hebreo. Hace treinta años, le hablábamos tan sólo cuatro o cinco esperanzados. Hoy, merced a los esfuerzos del sionismo, hablamos corrientemente el hebreo más de cien mil judíos."

. . . . . .



Jacobo Haas.

Al comenzar la guerra europea, Nahum Sokolow, que era entonces presidente del Comité ejecutivo sionista, puso a disposición de los aliados toda la enorme fuerza que en los distintos países del mundo representa el elemento judío. Fué este gesto una carta jugada por el sionismo. La suerte favoreció a Sokolow... Esto explica muchas cosas que a primera vista parecen inexplicables, tales como la desaparición del antisemitismo francés; el recrudecimiento de ese antisemitismo en Rusia, desde la caída del zarismo y la separación del bloque aliado; las propagandas semítica y antigermánica llevadas a cabo, en muchos casos, paralelamente...

El triunfo de la Entente había de producir, por lo tanto, el del sionismo, y la gran habilidad de la diplomacia francesa, y sobre todo de Nahum Sokolow, fué lograr que el renacimiento de la nación hebrea no suscitara la oposición o el recelo del Vaticano.

El paso definitivo, en tal sentido, le dió Nahum Sokolow durante su visita al papa Benedicto XV, en 1918...

La Palestina será, sin embargo, sometida a una comisión internacional.

EL AMOR Y LA LUNA



A propósito de "Romeo y Julieta".

En un reciente gran baile, en círculo íntimo varias damas y algunas jovencitas que hacían en esa fiesta su debut social, comentaban temas literarios.

De lo mucho que muy ingeniosamente se dijo, juzgo de especial interés para mis lectoras, por sus derivaciones prácticas, lo que voy a procurar reproducir.

. . . . . .

—¡Cuánto ha cambiado la humanidad desde la época en que se desarrolló el tierno romance del inmortal Shakespeare!!!...—decía Rosa.—¡Qué distinto es el amor moderno!!... si es que aun se ama!...

—¡No digas tonterías!—replicó vivamente Adela.—No ha cambiado, ni mucho menos, la esencia humana. Lo único que ha variado—¡y felizmente!—son las circunstancias. La luna, sobre todo, ha perdido su decisiva influencia sobre el amor...

—¿Y no es de lamentar?... ¿Me negarás que esa influencia nos beneficiaba?... ¿Negarás que su plateada luz, poetizando la belleza de las amadas, exaltaba el amor de los amantes?... Actualmente, en la circunstancia más favorable, ¿podríamos parecer tan bellas, como pareceríale a Romeo su Julieta, a la pálida luz de la luna?...

—Sí... Y con ese criterio, por supuesto que no concibes un Romeo tan idealmente hermoso, como el que, vestido de seda y por escala también de seda, llegaba a los brazos de Julieta... ¡Sí que eres romántica!...

—¡No exageres, Adela! No he querido decir tanto. Bien has debido suponer que sólo prefiero la época antigua a la actual, porque no tengo la dicha de ser tan hermosa como tú; y, claro está, a la luz de la luna... parecería menos fea...

—Pues, hijita, si sigues pasivamente admirando el pasado, sin adaptarte al presente, no te envidio el futuro!!...

—Y, ¿qué hacer?... ¡Ya presiento mi triste futuro!... Pero, ¿cómo quieres que me arriesgue a exponerla la luz del sol los defectos de mi rostro?...

—¿Cómo?... ¡Quitándote tú misma esos defectos!... ¡Muchos de ellos también a mí me han afectado!... ¡Déjate de estar cubriendo tu cutis, amarillento y ajado, con cremas y coloretes que lo hacen más horrible!... ¡Quítate ese mal cutis, debajo del cual, como toda mujer, tienes uno nuevo y fresco!...

Mañana mismo disuelves en agua una tableta de stymol, y con esa agua te lavas el rostro, para que desaparezca esa colección de feos puntos negros y barrillos, que a ti te parecen imposibles de desalojar, ¿verdad?...

—¡He hecho tanto por quitármelos!...

—Pues con sólo el stymol desaparecerán como por encanto y siguiendo usándolo se borrarán también las pecas. Previa esta limpieza, te aplicas directamente porlac puro pulverizado, para que desaparezca ese vello que sombrea tu rostro. ¡Sólo el porlac es eficaz para extirpar definitivamente el vello, que inútilmente combaten tantas mujeres!...

Por la noche, comienzas a extirpar tu mal cutis. ¡No creas que es necesario el bisturí!... ¡Ni aplicación de enérgicos remedios!... Una simple substancia, la cera pura mercolizada, te cambiará imperceptiblemente el cutis, dejando el nuevo, fresco y naturalmente rosado al descubierto; y si persistes usando exclusivamente la cera pura mercolizada, tu cutis persistirá igualmente joven, a pesar de los años. Ese es el tratamiento que han seguido y siguen muchas mamás, y hasta algunas abuelitas, que conoces como yo, y cuya perdurable juventud se comenta...

—Pero, ¿un tratamiento tan sencillo, ha de ser muy largo, verdad?...

—No. A los pocos días de usar la cera mercolizada notarás resultados sorprendentes. Y antes que termines la primera caja, cuyo contenido alcanza para un uso diario durante 2 meses, tu rostro habrá sido transformado. He de hacerte una advertencia, para que no te pase lo que a otra amiga: la cera pura mercolizada sólo se vende en un sólo tipo de envase. No te dejes engañar si te ofrecen pequeñas cajitas conteniendo cera pura. Exije la "mercolizada", cuyo nombre original en inglés va impreso en letras azules sobre el envase de cartón blanco que contiene la lata: "pure mercolized wax". Fiscaliza bien lo que adquieres, en beneficio de los buenos resultados.

Y para que tu cabello sea abundante y naturalmente ondulado y brillante como la moda exige, lávalo únicamente con un shampoo preparado por ti misma, disolviendo stallax en agua caliente; y si alguna cana prematura te aflige, no la tiñas, sino devuélvele su primitivo color usando una loción compuesta sólo con bay-rhum y tammalito.

—¡No dudes, Adela, que seguiré tus consejos!... Mañana, con cualquier excusa, pediré dinero a papá y saldré a comprar esas maravillosas substancias. ¿Dónde las encontraré?...

—En cualquier farmacia o perfumería u otro negocio que expenda artículos de toilette. Se venden en todo el mundo, desde hace muchos años.

. . . . . .

A los pocos días a la vera de uno de los "courts" de tennis de un aristocrático club, Rosa charlaba con un apuesto joven. A simple vista traslucíase un flirt...

Al reanudar su juego, Adela, que había estado observándola, le dijo:

—¿Paréceme que no echas ya de menos aquella luna que poetizaba los amores de Romeo y Julieta, verdad?...

—¡Gracias a ti!... ¡Y bien te debo la primera confidencia de mi dicha. Acabo de comprometerme con Héctor!...

EL INUTIL DESALIENTO DE LOS NARIGUDOS

por Julio AGOSTO

No son los ojos, la boca, el cabello, ni mucho menos las orejas las que imprimen fealdad o belleza al rostro humano; son las narices. Joz Sigall, el retratista austriaco que actualmente es nuestro huésped, nos aseguraba los otros días, que los rasgos psicológicos de las personas hay que buscarlos... en las narices. Una nariz puede ser un poema, una página de historia, un monumento glorioso y hasta una caricatura.

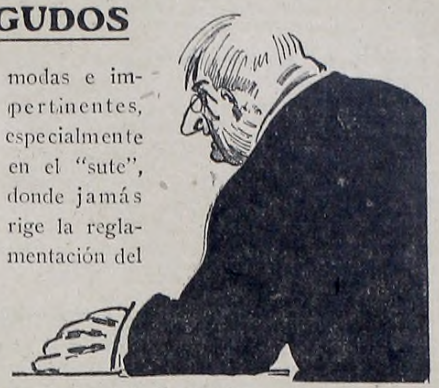
Las mil y una emociones que agitan incontenidamente el espíritu o el alma de las gentes, no se reflejan, como se ha dado en decir, en los ojos. Eso de que los ojos sean "el espejo del alma" es simple ocurrencia de poetas escasos de imaginación y pobres de léxico. El verdadero espejo donde se reproducen las emociones más íntimas y escondidas es, ya lo sabemos, las narices. Y esta regla se extiende generosamente a los animales. Los ojos, está comprobado, no tienen expresión alguna; son los párpados los que contribuyen, con su forma, color y contracciones a que los ojos que cubren sean tristes, alegres, melancólicos o iracundos.

La nariz es la parte más prominente en el mapa facial de una persona, algo así como las montañas que asumen un lugar conspicuo en la topografía de un país. Una nariz puede cambiar completamente el aspecto de la cara, porque es una de esas cosas que, además de ser decorativa es también útil; lo que no se podría decir de las orejas. Nadie puede asegurar que existen orejas verdaderamente hermosas, ni persona alguna siente sincera admiración por ellas; como que las orejas tienen un condenable parecido a las ostras y éstas son unos animalitos de lo más feo, aunque se les contemple desde el más atrayente de sus aspectos.

Los que más tiempo y atención han dedicado a las narices son los novelistas. Estos caballeros han inventado narices para los gustos más caprichosos de sus lectores: narices romanas, griegas, afiladas, torvamente encorvadas o deliciosamente respingadas, demostrando que no puede haber cara realmente bella si no tiene, como complemento esencial, una bella nariz.

Pero lo importante es saber si todos nosotros estamos contentos con nuestras narices. Es vicio inexorable de los seres humanos el sentirse descontentos de las muchas cosas con que natura les regalara. Pero el odiar su propia nariz no es asunto grave, como que no hay razón para ello. Hoy día existen, en la cirugía moderna, admirables artífices que mediante unos pocos pesos le transforman a uno la nariz, por más horrible que sea, en el más hermoso de los apéndices. No importa que tenga la forma de un zapato mal usado o de una rozagante berenjena; los cirujanos harán de ella una nariz perfecta del estilo que se elija: griego, borbón, Luis XV, colonial, barroco o jacobeano. Nuestros pobres antepasados tenían que resignarse a usar la nariz que les legaran sus padres, si bien debemos admitir, con todo el respeto que nos merecen nuestros antecesores, que la naturaleza se tomaba entonces, como se toma ahora, grandes libertades, siendo unas veces pródiga y otras tacaña, sembrando así no pocas inquietudes entre los ñatos, los narigudos y quienes tenían que alternar con ambos. Así tenemos el caso de Cirano de Bergerac, cuyo apéndice nasal era capaz de provocar colosales escándalos. Lo que la naturaleza dió a Cirano, fatalmente tuvo que sacarlo de otra parte, es decir, de otras narices, demostrando así que la ley de la compensación no fué jamás violada, si bien no pudiéramos decir lo mismo de la equidad con que se repartieron los naturales dones.

Las narices demasiado largas son incómodas e impertinentes, especialmente en el "sute", donde jamás rige la reglamentación del



"completo", y donde cada centímetro de espacio es utilizable. Los ñatos tienen también sus inconveniencias: si es que son cortos de ingenio y no ven más allá de sus narices, el mundo, para ellos, debe quedar reducido a un poroto, sin poder gozar de la ventaja de usar lentes, para ampliar su visión. Hay narices que no podrían sostener ninguna clase de anteojos. Además, la ciencia puede hacer un ñato de un narigudo; pero transformar a un chato en uno de larga nariz, es imposible. He aquí el gran consuelo de los narigetas. Los cirujanos que han tomado a su cargo la ingrata tarea de reparar las imperfecciones de la naturaleza, pueden darle a un hombre la clase de nariz que más sea de su agrado. ¿Queréis una nariz como la de vuestro íntimo amigo, como la de vuestro padre o hermano; semejante a la que usaba vuestro abuelo, prócer de la Independencia; o, en caso de haber cometido la simpleza de casaros con una viuda, queréis una nariz que se parezca como una gota de agua a otra, a la del primer marido de vuestra mujer? Es una operación muy fácil, sólo que tenéis que pasar por ella. Mientra os deshacen la vieja, podéis ir eligiendo la nueva.

La ciencia puede transformar a un hombre, con sólo cambiarle la nariz. De una cara de bobo, puede hacer un ser agresivo, valiente como esos que vemos en el biógrafo, como el mismo William Hart, cuyas ventanillas nasales, tan elásticas como expresivas, han contribuído grandemente a la fama de gran actor que todos le reconocemos. Un hombre con una nariz así, tiene el éxito asegurado en todas partes del mundo y en cuanta empresa se meta. Muchas cosas, en la vida, se pierden por una nariz. Pero ahora que las narices se pueden confeccionar a la orden y gusto de quien las tiene, eso de perder por una nariz quedará relegado a las carreras de caballos. Y cuando todos los mortales poseamos la nariz que nos agrade, recibirá un golpe mortal ese desapego por la vida que sienten ciertas personas feas.

Artistas de cinematógrafo



Agnes Ayres, que por su temperamento dramático ocupa uno de los primeros puestos en la compañía de Cecil B. de Mille.

EL RÉGIMEN CARNÍVORO EN LA LOCURA

Desde hace muchísimo tiempo se ha notado que los animales carnívoros son ardientes y peligrosos, mientras los herbíboros son, por el contrario, fáciles de domesticar.

Las ratas que los hombres de ciencia entretienen en su laboratorio para las experiencias, se dejan manejar muy bien y se domestican plácidamente en tanto que se les alimenta exclusivamente de pan y granos; pero algunos días de régimen animal bastan para volverlas irritables y mordedoras.

El gran químico y biólogo Liebig cuenta que un oso del Zoo de Giessen se mostraba manso y tranquilo cuando se lo nutría solamente de pan y legumbres, mientras que se volvía irascible y peligroso con unos pocos días de alimentación carnívora. El mismo sabio notó que la acometividad del cerdo puede ser exaltada con el régimen animal hasta atacar al hombre. No hace muchos años que las crónicas de Italia registraron el caso de una dama propietaria de campo, que cayó por un descuido en la pocilga, y fué devorada por sus cerdos alimentados con carne sola.

Y hace menos años aún, un sabio del colegio de Francia llegó, por medio de una alimentación a base de carne, a transformar la dulce y cobarde gallina en ardiente animal de combate.

Parece, pues, fuera de duda que el régimen alimenticio animal tiene una evidente acción sobre el temperamento, que vuelve violento y agresivo. Y si es cierto que por una alimentacón apropiada no se ha alcanzado a transformar el lobo y el gato salvajes, en perro y minino domésticos, no es menos cierto que la alimentación debe de ser considerada entre los grandes factores que, con el medio ambiente y la selección,



han llevado a cabo la transformación de las especies y la diversidad de los individuos.

Tornándose apóstol del vegetarismo, Renaud Gautier pretende que el régimen vegetariano hace de nosotros seres pacíficos, en vez de agresivos y exaltados. Esto es práctico y racional. Debe de ser tenido en cuenta por los apóstoles de las razas mansas, inteligentes, artísticas.

Dejando, pues, establecido que el carácter de los animales puede modificarse bajo la influencia de la alimentación, y que muchos llegan a ser pacíficos y manejables con el régimen vegetariano, cabe preguntarse si no sería posible modificar de igual manera el temperamento y el carácter de los locos propensos a la violencia.

Es esto lo que se preguntó el bien conocido alienista doctor Rodiet, y lo que trató de experimentar con el rigor de una verdadera experiencia científica.

Entre las diversas categorías de locos, el epiléptico se hace notar muy a menudo por su violencia, su necedad, su irritabilidad. Está sujeto a impulsos, a accesos de agitación que hacen de él un enfermo peligroso, para lo cual se imponen así el aislamiento. En estos sujetos, pues, es en quienes probó el doctor Rodiet el régimen vegetariano.

Pues bien, menos de un mes ha sido necesario para apreciar un visible cambio en el carácter, las manifestaciones y el modo de vivir de muchos enfermos. La inteligencia se había vuelto más lúcida, la fisonomía más franca, el carácter más sociable y alegre.

El régimen alimenticio juega, en la hora presente, un papel capital en el tratamiento de las enfermedades. ¿Por qué no lo jugaría también en el de la locura, que no es más que una enfermedad como cualquier otra?

En todas partes hay sanatorios de regímenes para las enfermedades del estómago, del hígado, de los riñones, del corazón, etc. ¿Por qué no se transformarían en sanatorios de la especie los hospitales en que se quiere curar la locura, que acaso no sea en muchos casos más que el contragolpe en el cerebro, de un mal estado gastro-intestinal, hepático, cardíaco, renal?

El número favorito de Bismark.—*El número favorito de Bismark era el 3. Tres hojas de encina eran su escudo; estuvo en tres guerras; firmó tres tratados de paz y tuvo tres hijos. El formó con sus gestiones la Triple Alianza; en la guerra franco-prusiana le mataron tres caballos, y los caricaturistas siempre lo representaban con tres pelos solamente en la cabeza.*



Del nombre que Vd. pronuncie al pedir vino, depende la calidad.
Diga:

"TRAPICHE"

y obtendrá el mejor vino de mesa.

BENEGAS Hnos. & Cía.
771 — FLORIDA — 771
Buenos Aires
U. Telef. 1752 y 7365, Avenida
Coop. Telef. 3708, Central.

Germino

TE DIAMOND

MONTEVIDEO — Gonzáles & Cía. — San José, 1216
ROSARIO — Pozzi, Cabanillas & Cía. — Santa Fe, 1055
Importadores — J. F. MACADAM y Cía. — 362, Balcarce, 326 — Buenos Aires.
BAHIA BLANCA — Murray & Cía — Chiclana, 130



Si para preparar su te emplea "TE DIAMOND", gustará el te más puro y fresco que puede obtenerse. Su exquisito sabor y delicioso aroma causaránle tanto placer como beneficio su acción vigorizante.

Una sola calidad:
¡LA MEJOR!

Un geólogo norteamericano habla sobre los Andes

El geólogo norteamericano Benjamín Le Roy Miller, jefe del Departamento de Geología de la Lehigh University (Bethlehem, Filadelfia), acaba de publicar un interesante artículo sobre los Andes. Algunos datos sueltos extraídos de ese artículo llamarán desde luego la atención del lector:

Los arqueólogos y etnólogos han descubierto en los Andes minas antiguas de pueblos que ya habían desaparecido antes de la llegada de los españoles.

Muchos creen todavía que los Andes son las montañas más altas del mundo. No es así. Las más altas son las del Himalaya. Pero los Andes es el sistema de montañas más grande de la Tierra. Al menos este honor, no podrá arrebatárnoslo el Himalaya.

Cuando el tiempo es claro, los picos más elevados de los Andes son visibles en casi todo el trayecto de Magallanes a Panamá, por los buques que navegan en el océano Pacífico y cerca de la costa.

Chile fué en una época el primer país productor de cobre, y es posible que vuelva a serlo, pues todavía posee enormes depósitos, aunque de mineral pobre.



Bolivia es el país que tiene las más valiosas minas de plata; las de Potosí son de las más ricas del mundo.

El Perú es el país que suministra casi todo el vanadio que se consume en el mundo, y en la región de Huancavelica es donde en una época hubo las más valiosas minas de mercurio.

La mayor parte de los picos más altos de los Andes son volcanes. Sin embargo hay excepciones, como las de los picos majestuosos de Illimani, Sorata (Illampú) y otros menos notables.

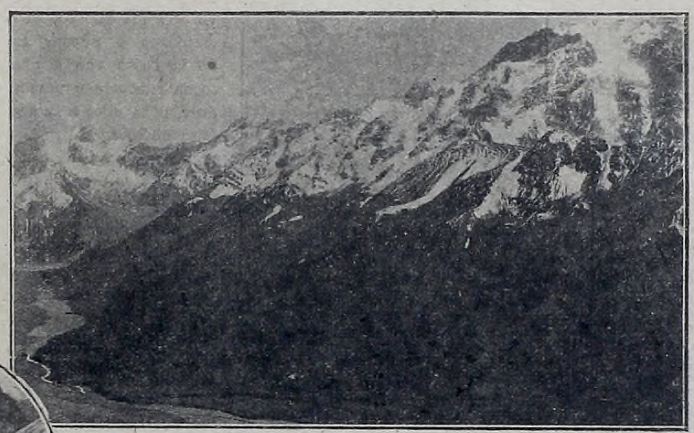
En la gran garganta donde se encuentra la ciudad de La Paz (capital de Bolivia) hay un pequeño arroyo que en el transcurso de los siglos y las edades ha hecho en el terreno un corte de 450 metros de profundidad.

En Colombia se han encontrado en los terrenos de aluvión, pero procedentes de las montañas, las más finas esmeraldas. En Colombia también se produce platino en grandes cantidades, y éstas aumentan de tal modo, que puede llegar a ser el primer país productor de platino.

En los Andes occidentales del Perú hay lechos de lava que tienen 2.000 y aun 2.500 metros de profundidad y 1.600 kilómetros (esta vez kilómetros) de ancho.

Desde el Perú hacia el norte, la riqueza minera es casi exclusivamente de oro y plata, excepto la región colombiana del platino.

El señor Le Roy Miller se inclina a la opinión de que los Andes sudamericanos y las cordilleras septentrionales que parecen ser su continuación (Sierra Madre en Méjico y Montes Rocallosos en los Estados Unidos) son en realidad independientes. Esto no impide, según hemos visto, que los Andes sean el sistema más grande del mundo.



Las nevadas cumbres de la cordillera de los Andes.

Es menester no representarse a los Andes como una serie regular de montañas. Cuando los ingenieros chilenos y argentinos quisieron trazar la línea divisoria entre sus respectivos países, se vieron confundidos al encontrar que hay varias serranías paralelas, y que mientras algunas corrientes de agua que tenían su origen de este lado iban a desembocar en el Pacífico, otras que lo tienen del de allá, vienen a hacerlo en el Atlántico.

No sólo en el sur de la Argentina y Chile presentan los Andes semejante confusión, dice el señor Le Roy Miller, sino que en toda la extensión de la cordillera existen caracteres diferentes que son origen de confusión. Y añade citando a Willis en una descripción de los Andes del norte de la Patagonia:

"Si subimos a las alturas esperando poder distinguir cuál es la cadena dominante de los Andes, puede verse hacia el norte, sur, oriente y poniente una multitud de cimas y cumbres que casi por todas partes se presentan a la misma altura. Y hay picos abruptos que se levantan sobre extensas bases comunes, formando los valles altos y los pasos anchos."

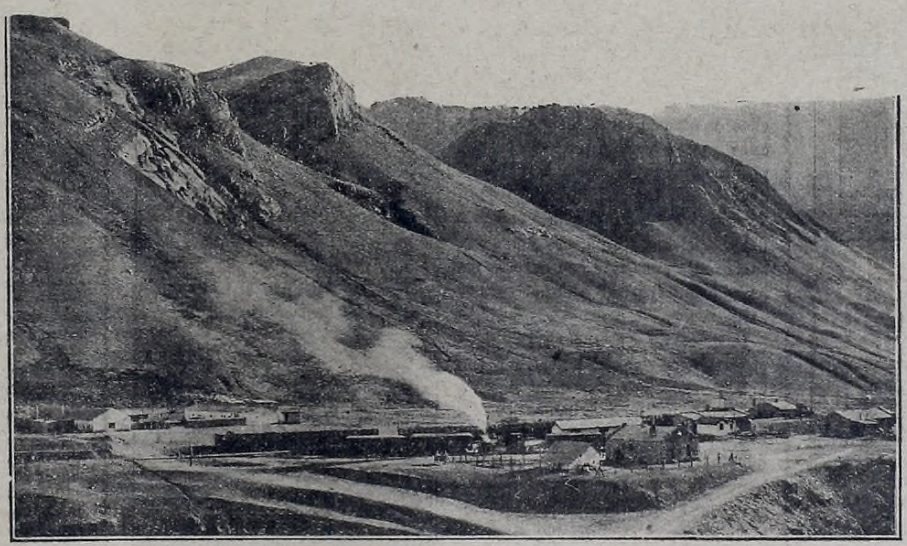
En toda la gran extensión de los Andes la dirección que prevalece en las serranías es aproximadamente de norte a sud. Y aun esta generalización tiene sus excepciones: entre las latitudes 31° y 41° las serranías tienden a dirigirse de este a oeste, y en varias partes hay serranías así dirigidas que salen de la cordillera principal como contrafuertes o espolones.

Desde la extremidad meridional del continente hasta casi la frontera de Bolivia, los Andes forman un sistema bastante compacto de serranías, que varían entre 60 y 100 kms. Al llegar a Bolivia se dividen en dos serranías distintas, entre las cuales se encuentran la altiplanicie boliviana y el lago Titicaca. En el sur del Perú estas serranías están unidas por series cortas de montañas transversales, llamadas el Nudo de Vilcanota. Desde aquí, continúan hacia el norte tres serranías distintas, que se reunen en el centro del Perú, formando el núcleo del cerro de Pasco. En todo el norte del Perú, y en el Ecuador, hay diversas serranías más o menos paralelas, con valles o altiplanicies intermedias. Quito (capital del Ecuador) está en una de esas altiplanicies. En Colombia la Cordillera se divide en cuatro serranías distintas.

El señor Le Roy Miller dedica también un párrafo a los lagos:

Con excepción del sur de Chile y la Argentina, los lagos son poco frecuentes. En Chile, la Argentina y Bolivia hay numerosas cuencas antiguas cubiertas de sal (salinas), que indican la anterior presencia de lagos cuyas aguas han desaparecido por evaporación. El lago Titicaca es único en su clase. Tiene 160 kilómetros de largo; los barcos que navegan en sus aguas se deslizan sobre una superficie situada a 3.800 metros de altura; el lago llega a tener 280 metros de profundidad.

Respecto a la edad de los Andes, nos dice el señor Le Roy Miller: "Son relativamente jóvenes, pero su elevación presente tampoco data de más acá del fin del terciario".



Vista panorámica del valle del Luca.



Té Sol

El Rey de los Tés

Adquiera una lata de nuestra calidad "FIVE O'CLOCK", y tomará usted el te fino, que se sirve entre la gente más distinguida y más exigente.





— ¡Pues sí, señor, como lo oye: me caso el sábado!

— Me imagino que seré invitado a la ceremonia.

— ¡Ya lo creo! Y también a la recepción que daremos en casa, convenientemente preparada con todos los adornos alquilados a Longobardi, Bolívar, 280.

EL VERANEO EN SUECIA

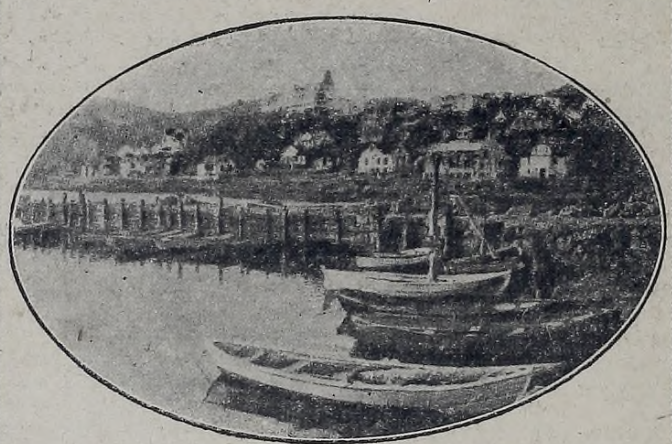


Una parte pintoresca de la costa sueca: Kullen.

Por su aspecto exterior, Suecia puede echar de menos sin duda el conjunto salvaje y pintoresco de sus inmediaciones; pero si carece en nada tiene que envidiar al de Inglaterra. Por lo general, los meses de junio, julio y agosto gozan de un clima muy agradable variando la temperatura en los 20 y 25 grados sobre cero, lo que grandemente contrasta con los rigurosos fríos del invierno, cuando en ocasiones la temperatura llega hasta 50 grados bajo cero.

No es de extrañar que ya en verano los suecos, como nosotros, empiecen a pensar en qué lugar de la costa van a pasar las calurosas semanas que van aproximándose, para ellos más agobiantes que para nosotros, después del cruel invierno de nevadas constantes y heladas horrorosas, y los suecos del interior acuden a la costa en busca de lugares en donde puedan solazarse tomando baños de mar en lugares tan pintorescos como los que aquí reproducimos.

Muchos, es verdad, van a pasar los calurosos días del estío a orillas de los poéticos lagos que en toda Suecia, de norte a sur, abundan; en los bosques de pinos surcados por ríos que se derrumban en altas y abruptas cataratas, pero



El balneario de Moelle en Suecia.

de los soberbios picos nevados de Noruega y de sus lagos de las montañas, en cambio tiene otras muchas bellezas que le son propias. Sus ríos de rápida corriente, donde abundan los salmones, las truchas y otros peces; las numerosas aves que en verano pueblan las espesuras, y sus extensos lagos, bordeados de interminables bosques, donde el cazador puede perseguir durante el invierno al oso y al lobo, son condiciones más que suficientes para comunicar al país el mayor atractivo.

Después de Finlandia, Suecia es el país más rico en lagos, que son bellos y poéticos, así como su costa que presenta lugares encantadores, rocas cortadas por ciclópeas manos que presentan al turista lugares llenos de encantos cuyo clima se asemeja al de la Europa central.

No es, pues, el clima tan riguroso como se cree, sino relativamente benigno, y durante el mes de julio la costa les ofrece nuevos encantos y un agua relativamente templada, en donde pueden dar sus chapuzones como nosotros en Mar del Plata.



Romántico lugar de baño en Kullen.



¿Es Vd. un Esclavo de su Vejiga?

¿Tiene Vd. que hacer aguas a cada momento?

Si forma Vd. parte del crecido número de mártires que se ven obligados a interrumpir su sueño por tener que levantarse a pasar aguas, sin duda que se alegrará Vd. saber que su martirio desaparecerá si se decide Vd. a tomar por unas pocas semanas las Pastillas Renalúricas para los Riñones y Vejiga. La eficacia de estas pastillas para el tratamiento de catarro e inflamación de la vejiga, ardor en el caño al pasar las aguas, incontinencia de la orina, emisión retrasada o goteada, orines turbios o de mal olor o que dejan un asiento blanquizco o amarillo cuando reposan por algunas horas en una vasija, su eficacia, repetimos, ha sido probada por un buen número de años y por consiguiente no vacilamos en recomendarle que las tome por algunas semanas para que deje de ser un esclavo de su vejiga, goce de buen sueño durante la noche y de tranquilidad durante el día. Nada más molesto que tener que pasar aguas a cada momento.

Las Pastillas Renalúricas para los Riñones y Vejiga se venden en las boticas y los boticarios las recomiendan. No pierda tiempo en tomarlas.

"Mientras más pronto las tome, más pronto se curará."

CASA OZOLLO

387 — CARLOS PELLEGRINI — 387
U. Telef. 1186, Lib.

Señora: ¿Sufre del vientre, estómago caído, hernia, riñón móvil, eventración, se halla en estado de maternidad, o por ser muy delicada no puede usar corsé? Recomendamos a usted muy especialmente los modelos de fajas de esta casa, por su comodidad, elegancia, calidad y precio.

ELÁSTICO EN EL FRENTE



Para señoras delgadas y pequeñas, elástico de 25 ctms. de alto, talles del 60 al 76, $ **18.–**
Para señoras medianas y gruesas, elástico de 30 ctms. de alto, talles del 64 al 100, $ **20.–**
En cuti de seda, elástico extra. . $ **30.–**
Para señoras altas y gruesas, elástico de 35 centímetros de alto; talles del 76 al 100, a. . . . . $ **25.–**
En cuti de seda, elástico extra, $ **40.–**
Para maternidad, sin ballena adelante, abrochada, con botones al costado, talles del 66 al 100. En cuti de hilo y elástico de hilo. . . . . $ **20.–**
Elástico de seda . . . . . „ **25.–**

FAJA PARA VIENTRE CAÍDO O HERNIADAS



En cuti crudo de hilo, elástico al costado, muy fuerte, a . . $ **18.–**
En mejor clase „ **22.–**
Fajas todas de elástico tricot de hilo, a $ 40, 35, 30 y. . . $ **25.–**

PORTA-SENOS

En madapolán, $ 3.50 y. . . . . $ **4.50**
En broderie, a $ 7.— y. . . . . $ **9.–**
En batista, a . „ **9.–**

SOUTIEN GORGE

En madapolán, a $ 2.50 y. . . $ **3.–**
En broderie, $ 4.— y. . . . . „ **5.–**
En seda, a. . . . . „ **5.–**
En jersey e hilo, a. . . . . „ **7.–**
Sobre medida, precios convencionales
LA CASA NO TIENE CATALOGO

LA PIRA

por M. Gil MONTENEGRO

Es porque nunca me has querido... nunca...—sólo decía entre sollozos Delia.—Mientras caminaban por la calle apartada del suburbio porteño, Gerardo la había tomado del brazo y, sintiéndola abandonada en su sufrimiento la arrimó contra su cuerpo con el mismo cariño de otras horas, como para reconfortarla en aquel instante en que sus dos vidas, unidas por el cariño puro que sublimiza la existencia, tenían que separarse.

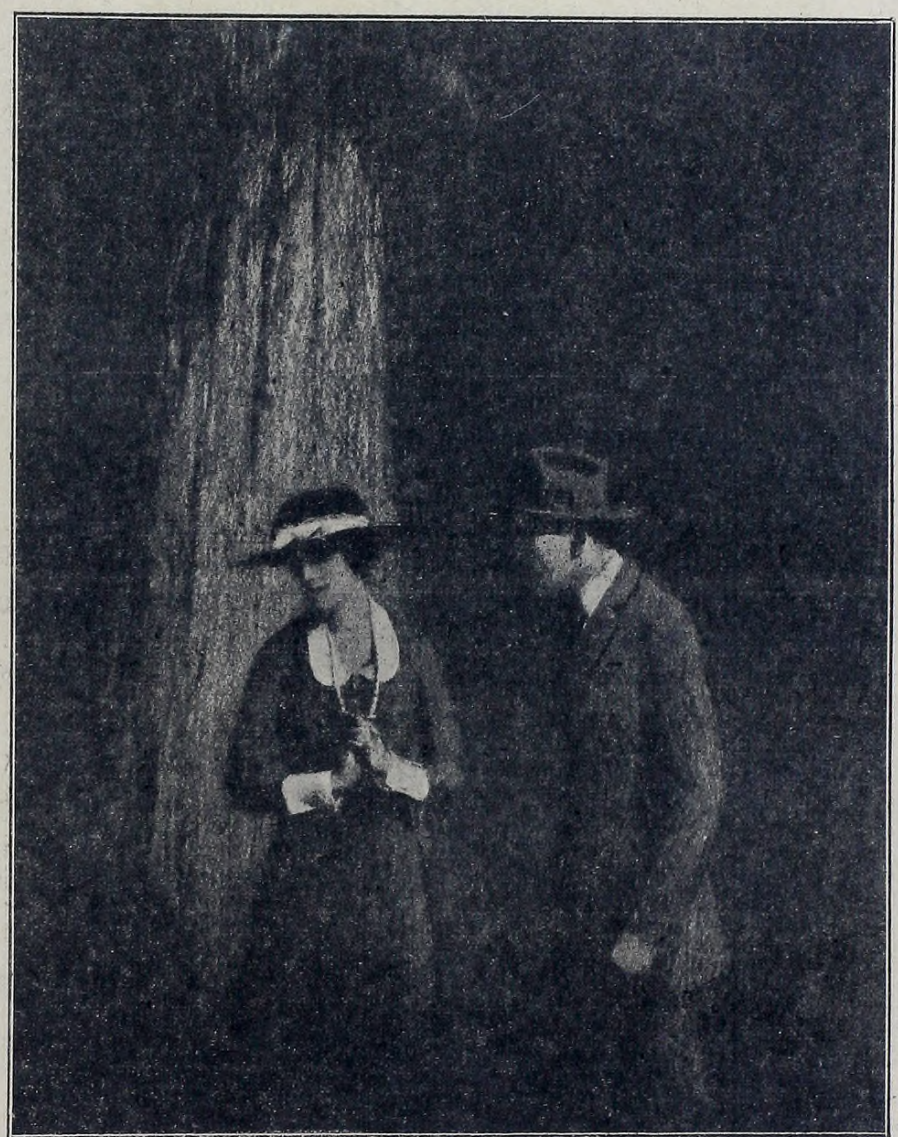
En ese instante cruzaban bajo la luz que daba un farol medio oculto entre el ramaje de la arboleda de la calle, y al soslayo, Alberto admiró aquella belleza en los transportes del dolor.

¡Pobrecita! Viéndola así, con los ojos bañados de lágrimas que al abandonarlas rodaban por su rostro y se perdían en su pecho bajo los pliegues de su bata, toda agitada y temblorosa, él la compadeció.

La juzgó hermosa y hermosa para amarla en ese instante en que su alma que era todo amor no mentía, y casi sin protestar aceptaba aquella separación que le imponía el hombre que amaba por creerla necesaria para su felicidad.

Así lo comprendió Alberto, y sintiéndose envuelto bajo una mirada llena de amargura y de cariño, de aquellos ojos tan amados, e impotente al sentir ese baño de vida que elevaba su alma y la despojaba de los pobres miramientos que se llaman intereses y prejuicios, comprendió que esa mujer, la nota sentimental de su vida estudiantil que terminaba, y que muchas veces lo reconfortó a la lucha abandonada, no debía ser otra sino ella la que compartiese la felicidad de su triunfo.

Un beso sonoro vibró por las sombras de la calle solitaria como para sellar aquella reconciliación, triunfo del corazón sobre el criterio calculista del egoísmo. Pero, de pronto, como arrepentido de aquella decisión noble de sus sentimientos y como temiendo una nueva flaqueza, se detuvo.





—... Tu nueva situación... y yo, una obrera... Separémonos, Alberto.

No, Delia, separémonos, es preciso. Lo exigen intereses de la nueva vida que principia para mí. Hasta ayer todo era posible... El amor, nunca concebido por mí, ha sido como el símbolo de nuestras vidas, cuya grandeza no nos ha dejado descender del paraíso donde se besan las almas.

Allí, Delia, allí nos hemos querido nosotros.

Alberto había callado y caminaba como un autómata. Hubiera deseado hablar siquiera para justificarse, pero, al fin ¿qué hubiera dicho? Que sacrificaba su amor al egoísmo, que se alejaba de aquella mujer que lo amaba, por el solo hecho de ser una humilde obrera que había descendido en su concepto al obtener su título universitario.

Sin valor para ser sincero, porque interiormente lo espantaba la crudeza de sus argumentos y sin hallar la forma conciliadora a sus sentimientos, su situación se le hacía insoportable.

Delia, sí... ella que es buena y que me debe haber comprendido...

Esta, por sobre su dolor se erguía altiva. No lloraba ahora, y en sus pupilas que no quedaban vestigios de sufrimiento, no había tampoco odio, había compasión.

Así lo comprendió Alberto, y humillado por aquella grandeza de alma que jamás pensó en Delia, se sentía empequeñecido. Aquella mujer, la novia tímida de su adolescencia, se había transformado en un instante hasta temerla.

Oh, cuánto derecho tenía para enrostrarle su bajeza, pero ella no hablaba, y más crudo todavía lo hirió la nobleza de ese silencio. Hubiera querido oír de sus labios todos los reproches, pero nunca aquello que le negaba hasta una excusa.

—¿No me guardarás rencor? — dijo para romper el silencio.

—¿Por qué? He comprendido; no es posible nuestra amistad. Tu nueva situación... y yo, una obrera... Separémonos, Alberto.

En un instante, en aquel corazón pletórico de amor había entrado el olvido que sepulta todos los sufrimientos.

—Hasta aquí no más —y su mano fina se estiró displicente. Un adiós frío dió término al amor.

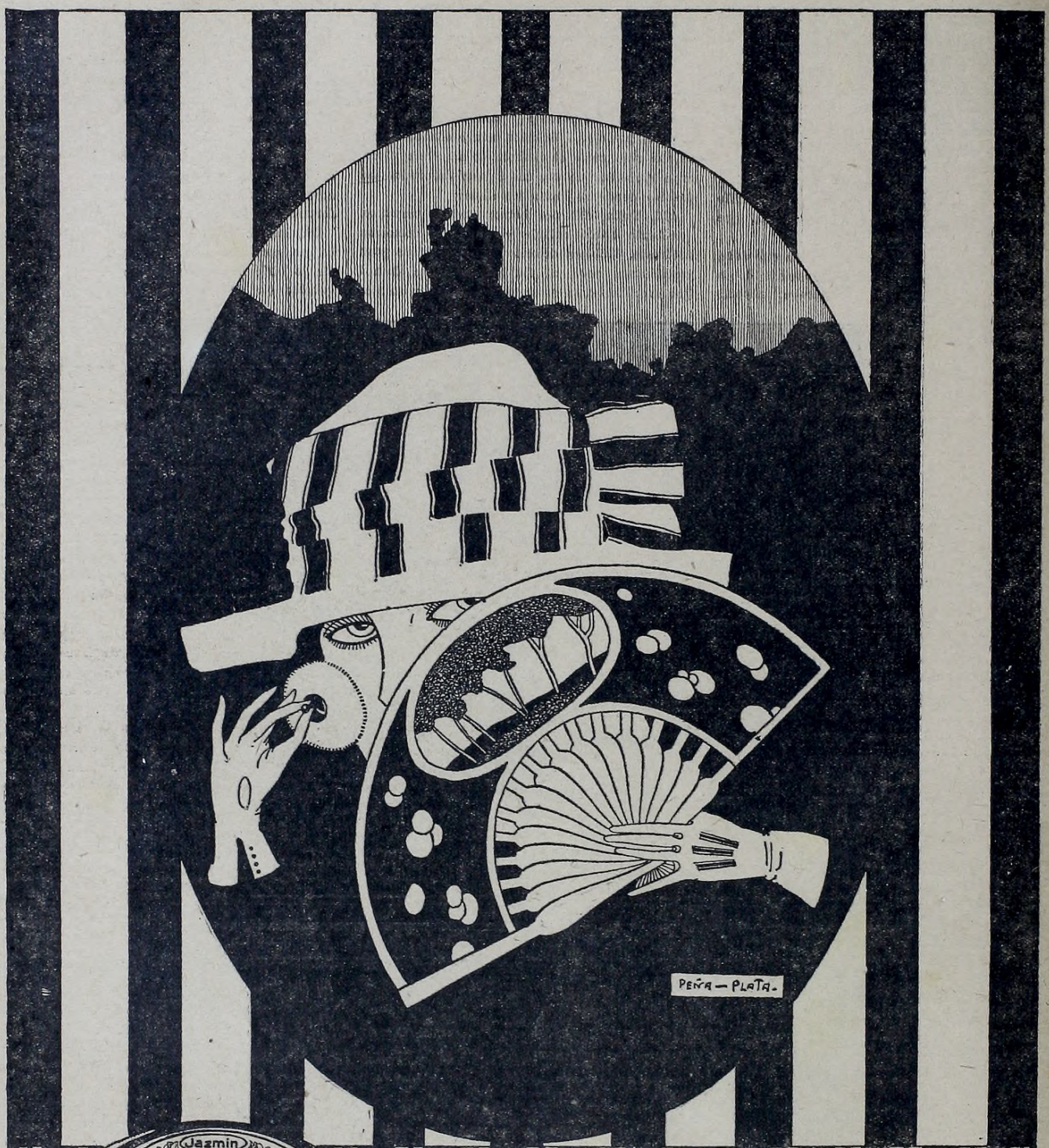
En la calle desierta la noche reinaba con sus sombras, y de trecho en trecho los faroles daban su luz pálida. Alberto, de pie, viendo a lo lejos la silueta de la amada que irremediablemente la perdía, sintió el frío de aquella soledad en su alma, porque comprendió que aquella mujer se llevaba su alegría, su juventud toda, y sólo le dejaba lo imborrable, el recuerdo de la felicidad no alcanzada.

—¡Oh, no... Delia... Delia!... — murmuró con desaliento.

Luego quiso correr tras ella, escrutó en las sombras que como una muralla que la hubiera ocultado, lo detuvieron.

Esperanzado aún creyó poder reconquistarla, pero ante sus ojos vió la altivez de Delia que no era despecho. Y, entonces sintió rodar las lágrimas conque lloraba el primer ideal sacrificado en la pira del egoísmo.







Buscar, entre los artículos de tocador, un producto para conservar y embellecer el cutis, no ya que supere, sino que iguale en eficacia al POLVO GRASEOSO

LEICHNER

es, sencillamente, una tarea vana.

Esto lo saben perfectamente todas las señoras que le usan, y, además, lo pregonan todos los rostros que hayan recibido los beneficios del POLVO LEICHNER, al mostrar la maravilla de un cutis níveo y fresco, y con las delicadas suavidades del raso.

MENDEL y Cía.

Guardia Vieja, 4439. Buenos Aires.

Actualidades gráficas

NUESTRO GRAN MUNDO



Señorita Julia Elena Pueyrredón

Fot. Frans van Riel.

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



Efecto de luz en Palermo,

por Ernesto Fernández.





La bailarina rusa M. Fokina interpretando una danza de la época de Luis XV,

por Delp

Silueta del actor japonés Sessue Hayakawa con su "partenaire".

CENTENARIO DE LA UNIVERSIDAD



Autoridades docentes y delegados de algunas universidades americanas durante la colación de grados con que la Facultad de Medicina celebró el centenario de la Universidad.



Alumnos que recibieron los diplomas y premios en el acto de referencia.



Aspecto que presentaba el salón de grados de la Facultad de Medicina.

Fots. Cabada.

NOTAS PROVINCIANAS

Rosario



Grupo de señoritas que tomó parte en el recientemente celebrado campeonato de lawn tennis.



Concurrentes de la conferencia que en el Centro Aragonés, dió el doctor Malagarriga.

Tucumán



Damas y señoritas que asistieron a la recepción efectuada en honor de la señora Catalina de Ayala.



Rosario de la Frontera



Señora Irene G. de Huergo que inverna en este balneario.





Familias de Meyer Pellegrini, Méndez y señoritas de Araujo, Vivot y Braun.



Señoritas Juana de Cazenave y Delia Feijoo Aguilar.

Fots. Martín, Martín y Arata.

INFORMACIONES DE LA SEMANA



Alumnas de las escuelas en el acto de depositar flores en el mausoleo del general Belgrano, al celebrarse el 115 aniversario de la reconquista de Buenos Aires.



El presidente al llegar al atrio de Santo Domingo el día que se llevó a cabo la citada fiesta.



Aspecto del salón de actos en la celebración del centenario de la unive en el Colegio Nacional de Buenos Aires.

Fo



El ministro de instrucción pública leyendo un discurso en el citado centro docente durante la fiesta.



sidad efectuada

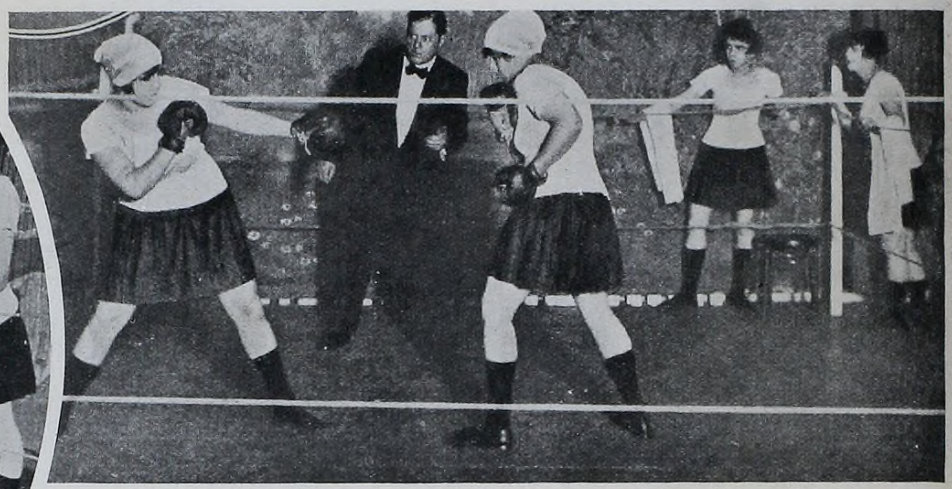
s. Louzán y Cabuda.

DEL EXTERIOR Y DE LA CAPITAL

Boxeo femenino



En el "Metropol Varieté" de Berlín, las sesiones de boxeo femenino constituyen una atracción.

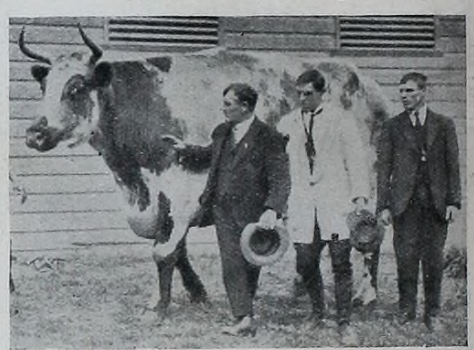


Emocionante iniciación de un "match" en que la "pose" atlética no desmerece la gracia de las protagonistas.



Un hábil y formidable golpe en que se pone a prueba la resistencia física del "sexo débil".

Fenómeno zoológico



Un buey gigante de Nueva Zelandia.

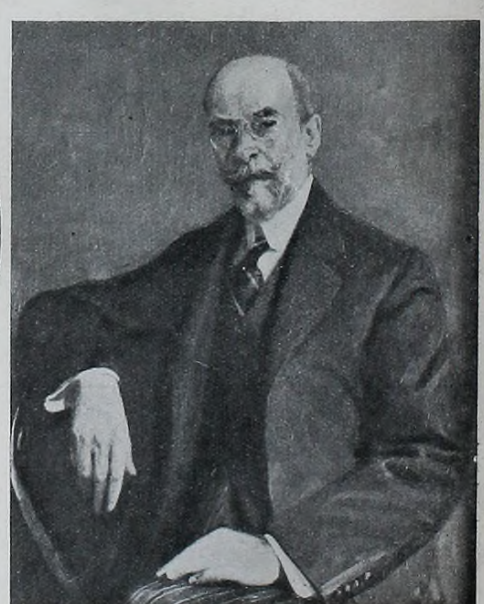
Exposición Villar



"Familia Calchaquí", uno de los cuadros que se exhiben en el Salón Witcomb.



El pintor Francisco Villar, cuyas telas se exhiben actualmente.



Retrato, de la exposición Villar.

LA ACTUALIDAD EN EL EXTRANJERO

Monumento al Genio Latino



El ministro de Costa Rica, decano del cuerpo diplomático sudamericano en París, leyendo su discurso en el acto de la inauguración del monumento al Genio Latino, levantado en el Palais Royal.

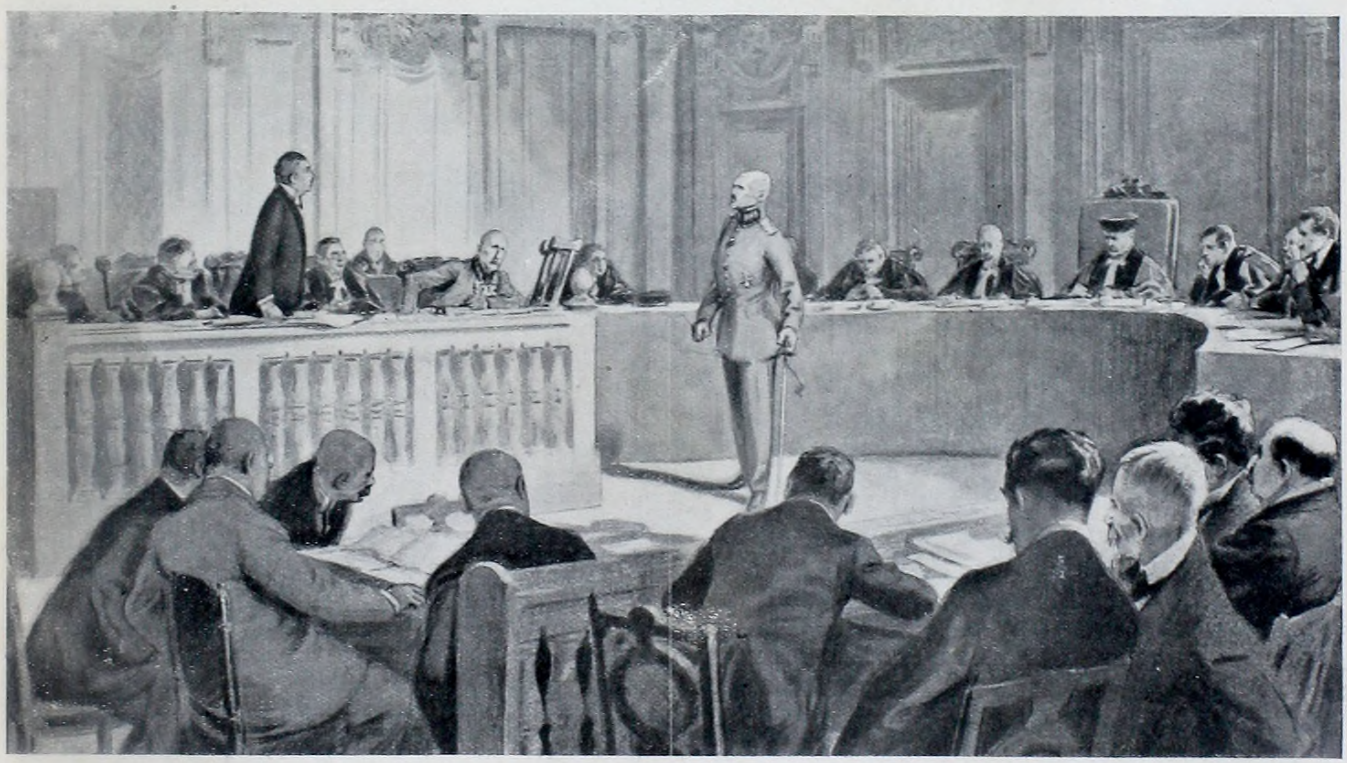
El primer vuelo humano



Después de muchas tentativas infructuosas, el 9 de julio último pudo comprobarse la realización del primer vuelo humano, propiamente dicho. La hazaña la realizó Gabriel Poulin, quien consiguió elevarse por su propio impulso, en una "aviette", aparato sin motor o pequeña bicicleta provista de dos planos sustentadores.

La casa M. Robert Peugeot había ofrecido un premio de 10.000 francos a quien consiguiese este nuevo recurso del vuelo mecánico por el simple impulso humano, y Poulin obtuvo el premio consiguiendo volar en su sencilla "aviette" a una altura de más de doce metros, y con una velocidad de 40 kilómetros por hora.

El proceso a los culpables de la guerra, ante la Corte de Leipzig

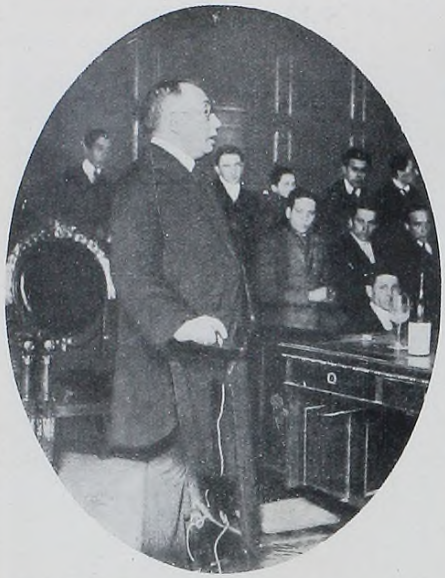


La corte suprema funcionando en el acto del careo entre el general Neubauer y el mayor Crusins.

Peritos, médicos y militares.

Mesa ocupada por la delegación francesa, que se retiró llamada por el gobierno después del sobreseimiento del general Stenger.

DE MONTEVIDEO Y ROSARIO



El ingeniero Gaminara disertando, en una conferencia, sobre el Niágara y el aprovechamiento de los saltos de agua.



Asistentes a la conferencia que dió el ingeniero Gaminara en la Universidad.



Estudiantes de la ciudad de San José que fueron a Montevideo para visitar los establecimientos industriales.



Personalidades que hicieron el convenio para el intercambio de profesores y alumnos entre el Uruguay y el Brasil.

Rosario







Concurrencia al baile con que los residentes suizos festejaron el aniversario de la independencia de su país.

Fots. Adami y Martín.

LAS ACTRICES BONITAS



Sibyl Carmen, artista norteamericana, de cinematógrafo

EL CHIC FEMENINO



Espléndida capa de zibelina, llevada por la actriz Lona Schmidt. Ambos modelos son de la casa S. Ungar, de Viena.

Fots. Franz Löwy.





La célebre actriz vienesa Tilla Durieux, luciendo un magnífico vestido de sarao, de tela marrón, recamado con hilos de plata.



UN EXTRAORDINARIO CASO: EL RETRATO DEL PAYASO

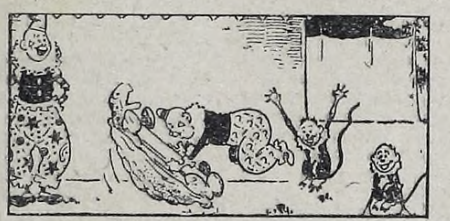
El payaso Pitaluga
muestra un cuadro a
[una tortuga.





Como aquel que no ha-
[ce nada.
le hace un mono una
[monada.

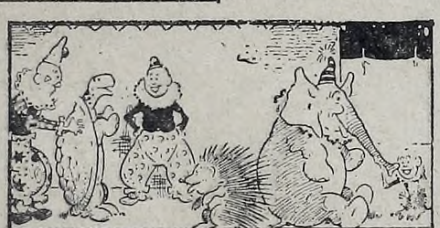
Y sufre el pobre payaso
un tremendo batacazo.





Retratado Pitaluga
queda en la propia tor-
[tuga.

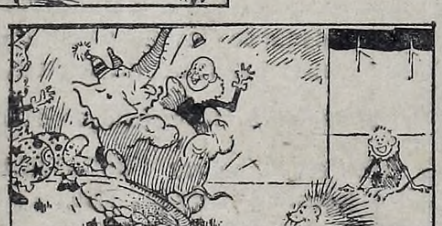
Hecho tan interesante
viene a verlo el ele-
[fante.





El mono hace otra mo-
[nada
y el paquidermo se en-
[fada.

Y sufre una gran caída
ridícula y divertida.





Por lo cual, y es natu-
[ral,
acontece algo anormal.

CUATRO BUENOS GRAFÓFONOS OFRECIDOS A

PRECIOS de ANTEGUERRA

APROVECHE LA OPORTUNIDAD

CATALOGO ilustrado, lo remitimos enviando 0.20 centavos.



ENRIQUE CARUSO ha muerto, pero su voz revive en nuestro surtido completo de discos. Aproveche mientras hay.

Av. de Mayo 917 y 979 Buenos Aires

CASA AMERICA

STAHLBERG & RIGOTTI

Av. de Mayo 917 y 979 Buenos Aires

Kingston

AUTOPIANO

SONORO

SOLIDO



PERFECTO

ELEGANTE

Kingston

OBIGLIO E HIJOS

Calle BARTOLOMÉ MITRE, 1215

BUENOS AIRES

Kingston

Ofrecen a usted el AUTOPIANO KINGSTON que es hoy el instrumento de moda por el hermoso estilo de su caja, la perfección insuperable de sus ejecuciones y la sencillez de su manejo. — Se puede ver y oir en nuestra casa, Bartolomé Mitre, 1215, donde se vende con grandes facilidades de pago.

LOS TESOROS DEL PIRATA MORGAN

por NAUTILUS

El cuento del tesoro escondido, es tan viejo como el mundo, desde que el hombre acostumbró a amontonar riquezas, se entiende.

Islas lejanas, difíciles de situar en la vasta extensión de los mares; grutas a las cuales no es posible llegar por causa de lo abrupto de las montañas en que se encuentran; caminos sinuosos que conducen a una playa desierta, en cuya arena se ha cavado un pozo profundo; edificios en ruina, de paredes dobles, son los sitios que la imaginación popular ha elegido siempre como los más adecuados para encerrar fortunas fabulosas, procedentes de grandes robos por los bandoleros que vigilan palmo a palmo las sierras, por los piratas que asolan en un barco al parecer inofensivo las soledades del mar.



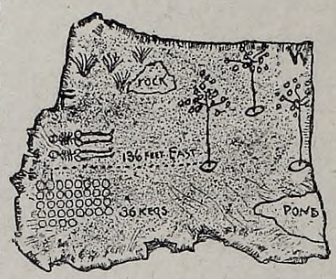
El pirata Morgan.

Enfermiza credulidad o afán enfermizo también de enriquecerse, ha movido siempre en todos los tiempos, la voluntad de gentes un tanto aventureras, para ir en busca de supuestos tesoros escondidos, con resultados a las veces satisfactorios, con desilusiones inesperadas las más veces.

Unos veinte y pico años atrás, se puso de moda, o adquirió boga, mejor dicho, el afán de descubrir los escondrijos del conocido pirata Morgan, situados en unas islas del mar Caribe. Fué una mujer la iniciadora de las expediciones realizadas, la cual exploró el Klondike, al que llamó el país del Oro, en la relación que hizo de sus aventuras.

Después armó una expedición un tal Hale, quien, estando en Maracaibo, oyó el relato fabuloso de un viejo buhonero portugués. Este relató, antes de morir, a Hale, que él, estando en Santa Catalina, había visitado una cueva oculta, de la que extrajo 50 mil pesos; y le descubrió el secreto de su ubicación entregando a Hale el plano del lugar.

Hale, después de muchas tentativas, dió en la clave de que a la cueva había que entrar por una abertura submarina, pero, por falta de luz, no pudo internarse en la cueva. Provisto del material necesario, organizó después otra expedición, sin saberse el resultado definitivo que obtuvo de su visita a la cueva descubierta casualmente por Morgan, y en donde se decía que éste había encerrado todo cuanto quitara a los panameños—127 mulas cargadas con objetos de oro y plata, y metálico por valor de 10 a 15 millones de pesos—en una de sus correrías.



El plano del náufrago.

Por esa misma fecha, un inglés llamado Curry, al mando de un buque mercante español—el "Bonita"—arribó, falto de agua y provisiones a Santa Catalina. Siguiendo a una iguana comestible, llegó a una gran grieta abierta en las rocas, que daba entrada a una caverna. Esta estaba cerrada con un muro de cantería; deshizo Curry el muro, con ayuda de dos marineros, y, después de hacerles retirar, penetró en la cueva en donde encontró nueve tinajas llenas de doblones españoles de oro. Como es de suponer, Curry sacó cuanto pudo y lo llevó oculto entre las ropas. Hecho lo cual siguió viaje, sin que se supiera más a cuánto ascendía lo encerrado en la misteriosa caverna.

No para en esto lo relatado a propósito de los famosos escondrijos del no menos famoso Morgan. El que se dice situado en la isla del Cayo de la Media Luna, llega a lo maravilloso.

Un marinero que siguió a Morgan, dejó al morir un plano que llegó a manos de otro marinero recogido en alta mar después de un naufragio. Entre los pasajeros del barco que lo recogió iba el juez Davidson, de San Francisco de California, quien se interesó por el náufrago. Éste murió en la travesía, confiando su secreto al juez y entregándole el plano. Llegado Davidson a Norte América, interesó en el negocio a algunos amigos; entre ellos al famoso cacique político yanqui, Platt. Se armaron varias expediciones y una de ellas encontró y exhumó los cadáveres de los dos marineros de Morgan, que figuraban en el plano que poseyera Davidson. En cuanto al tesoro, se cavó en el sitio señalado, pero sólo se encontró arena movediza que cada vez más se iba hundiendo en el pozo que la contenía. Cuantos trabajos se realizaron con máquinas especiales, no dieron resultado alguno, pues la profundidad aumentaba a medida que se ahondaba en el hueco.

Tales son los datos que se conocen de los tesoros y los escondrijos donde ocultaba aquéllos el célebre Morgan.

Hoy por hoy, la gente ya no sueña con esas cosas; en cambio ocupan su imaginación otros medios de enriquecerse de la noche a la mañana, mediante la elección del gordo en la lotería o un batacazo en las carreras.

Francia en Marruecos.—*Las patrullas aéreas de Marruecos organizadas por el general Lyautey han hecho el que los ataques y robos de los bandidos disminuyan en un 90 por 100. Se calcula que se necesitaría un ejército de 500.000 hombres para mantener la misma vigilancia que diez cuadrillas de aeroplanos.*

DE LA SEÑORA SANFORD A LAS MUJERES QUE SUFREN



Laurel, Miss. — "Ocho años he sufrido padecimientos propios del sexo. La frecuencia con que me atacaban los dolores de espalda, de cabeza, escalofríos y fiebre, no me permitían trabajar. Tomé doce frascos de "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound" y recuperé mi salud. Con toda facilidad, hoy puedo trabajar en la máquina de coser y atender los quehaceres domésticos. Si mi testimonio ha de servir para ayudar a alguna pobre mujer que sufre, autorizo a Vds. a hacer de él el uso que crean conveniente." Señora J. C. SANFORD, 1237 Second Ave., Laurel, Miss."

Millares de señoras viven continuamente sufriendo lo mismo que la señora Sanford; en la mayor parte de los casos, irregularidades, inflamaciones, ulceraciones, dolores de espalda, de cabeza, nerviosidad, melancolía, etc.

Estas mujeres deberían escuchar las palabras de la señora Sanford y probar este famoso específico "Lydia E. Pinkham's Vegetable Compound" de hierbas y raíces, con el cual hallarán alivio a sus padecimientos.

LYDIA E. PINKHAM'S VEGETABLE COMPOUND

DE VENTA EN TODAS LAS DROGUERIAS

Si existen complicaciones, escriba a:

Lydia E. Pinkham Medicine Co., propietarios, Lynn, Mass. E. U. A.

UNICOS DEPOSITARIOS:

BELLOCCHIO & Cía. — PICHINCHA 62, BUENOS AIRES



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIERES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

EL VALOR DE UN COBARDE



Mechita, hermana de Esther, que en paciencia y abnegación era el vivo retrato...

por Narciso MUÑIZ

En casa de los señores de Rosedal se había reunido aquella tarde lo más selecto de sus amistades a rendir homenaje a la joven pintora. Después de aquella exposición Esther quedaba consagrada. Así, al menos, lo afirmaba don Romualdo, que entendía mucho de pintura, a pesar de tener una fábrica de calzado. Cosas que, si bien se miran, no son incompatibles.

Esther era una muchacha ni alta ni baja, ni fea ni bonita; tenía veintidós años, y una mujer a los veintidós años es siempre encantadora. Era una de esas burguesitas vulgares que se afanan constantemente en parodiar las modas y costumbres aristocráticas. Recibía el último figurín y con habilidad suma trataba de ajustar sus trapos viejos a las exigencias del dibujo nuevo. Gustaba de tomar el té en las confiterías de lujo; alardeaba de conocer con todo lujo de detalles la vida y milagros de todos los artistas cinematográficos, y pronunciaba algunas palabras en un inglés arbitrario, lo que creemos que equivale a pronunciar malas palabras. Pero Esther era inteligente y genial; todos lo aseguraban, y no vamos a ser nosotros los únicos que lo neguemos.

Además pintaba paisajes, tenía una forma original de sentarse y usaba unas medias finísimas de seda color rosa pálido. Claro que el color de las medias nada tiene que ver con el arte pictórico; pero nosotros—asiduos concurrentes a aquella casa—podemos asegurar que las medias contaban con más admiradores que los paisajes.

Lo cierto es que, fuera por lo que fuere, la casa estaba llena de gente que celebraba con grandes exclamaciones de admiración "las pinceladas mágicas de la joven pintora", como dijo un muchacho, que tenía la cara llena de granos, en unos versos horribles que dedicó a la excelsa artista. Esto de "excelsa" también pertenece al joven de los granos.

Los padres de Esther, don Guillermo Rosedal y doña Petra, eran dos caracteres completamente opuestos, que parece diversión de la mano oculta que interviene en las pequeñas incidencias de la vida, el juntar en matrimonio a seres que ni aun como amigos les sería posible tolerarse. Y completaba la familia: Mechita, hermana de Esther, que en paciencia y abnegación era el vivo retrato del autor de sus días. Ella ayudaba a su padre a sostener el gasto de la casa, empleada de dactilógrafa en un escritorio.

En la vida hay buenos hombres y hombres buenos, y don Guillermo pertenecía a esta última clasificación. Era, en la expresión más amplia de la palabra, un buen hombre, pero un mal padre. Así como suena: un mal padre. El estaba convencido de ello:—Un hijo, dos hijos y hasta doce hijos—solía decir—los tiene cualquiera, hasta un potrillo; pero el saber educar a los hijos, eso no es privilegio que les está concedido a todos. Y el padre que por debilidad de carácter no impone a sus hijos la educación que les permita pasar por la vida sin dejar tras de sí las sonrisas del ridículo, es un mal padre.

El buen señor estaba empleado, desde treinta años atrás, en una fuerte casa cerealista. Desde el primer día se distinguió por su puntualidad, por su corrección, por su trabajo esmerado y prolijo, por su honradez intachable... Sólo tenía un defecto; pero, ¡bah!, ¿quién no los tiene? Además de tener su sueldo adelantado por varios meses, los "vales" se sucedían con una rapidez vertiginosa. Y no es que gastase en él, que el pobre, a pesar de su gran memoria para recordar las fechas de hechos históricos y familiares, se había olvidado del año en que se hizo el último traje, y no fumaba porque él era incapaz de gastarse en vicios veinte centavos, así, de golpe, de una sola vez.

Para desflejar la incógnita que ensombrecía la honestidad de don Guillermo, vamos a permitirnos la indiscreción de reflejar una parte de la escena que se desarrolló el día antes de la magna exposición de cuadros y suntuosa recepción de la familia de Rosedal:

—Compréndelo, Petra: esto no es posible... Yo ya no sé a dónde recurrir. A mí me da vergüenza...

—A mí me da vergüenza—repitió, remedándole la señora.—A mí me da vergüenza. ¿Y con eso crees que se soluciona todo?... ¡Dios mío, qué hombre!...

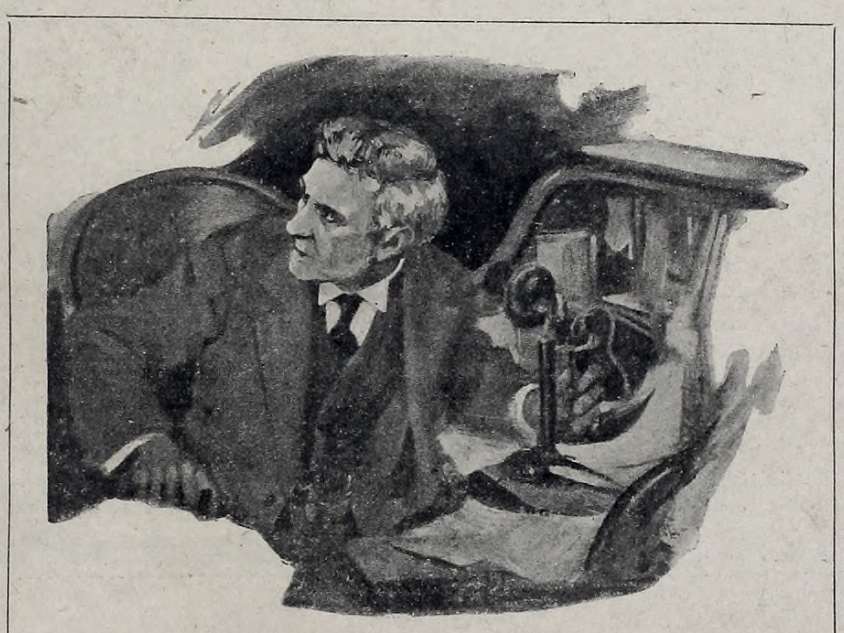
—Pero, hija—argumentó la víctima.—Hace dos días os traje doscientos pesos, que gastásteis en trapos; ahora...

—No; si te parece, íbamos a presentarnos en batón delante de la gente. Y, bueno, bueno; hemos terminado. A mí me hace falta esa plata, y no hagas que me ponga nerviosa.—La niña no puede permanecer ignorada... La gente está invitada, y yo no estoy dispuesta a hacer papelones por tus timideces o por tus majaderías.

—Tiene razón mamá—intervino la pintora.—No querrás que hagamos el ridículo.

En los ojos de don Guillermo fulguró un destello de odio que se disolvió en una lágrima de impotencia...

Mechita contemplaba a su padre con una piedad infinita... Después, agarrándole cariñosamente por un brazo, le dijo:



La casa quedaba vacía. Sólo él seguía sentado ante su escritorio...

—Anda, papá, acompáñame hasta el negocio. También para ti ya es hora.

El se dejó arrastrar, maldiciendo su cobardía.

Aquella mañana no pudo trabajar. ¿De dónde sacaría el dinero?... Allí, en la casa, era imposible. ¿A dónde recurrir?... Dieron las doce, y no había encontrado la solución a tan grave conflicto.

Casi sin comer volvió de nuevo a su trabajo. Quiso empezar su tarea. Imposible. Los números danzaban ante su vista un baile infernal; parecía que se burlaban de él... De vez en cuando miraba al reloj y cada minuto que pasaba era una tormento más que se agregaba a su preocupación.

¡Las siete ya! La casa quedaba vacía. Sólo él seguía sentado ante su escritorio. Y era necesario marcharse; pero, ¿cómo volver a su casa sin el dinero?... Levantó la vista y vió sobre el escritorio del patrón la valiosa y artística escribanía que los empleados le regalaron con motivo de su casamiento. Una idea siniestra cruzó por su mente. ¿Vacilaba? No; no podía vacilar, el tiempo apremiaba...

Tuvo un instante de valor. Se puso el sobretodo, ocultó bajo él la lujosa escribanía y salió presuroso...

No pudo dormir en toda la noche. ¿Qué es lo que había hecho? Ahora se daba exacta cuenta de ello. Al otro día nadie la echaría de menos, por ser fiesta; pero ¿y el lunes?... ¿Y el peón?... ¿Notaría el peón que faltaba?... Sí; era seguro... El peón daría cuenta de ello al patrón por teléfono. Pero, ¿cómo había él podido hacer aquella barbaridad, cómo había tenido valor?... No. Valor, no. Fué el miedo el que le impulsó a ser valiente... Sí, el miedo. El era un cobarde; lo había sido toda su vida, y ahora era más: era un cobarde y un ladrón.

La fiesta estaba en todo su apogeo. Una señorita, con voz desgarradora, entonó una romanza. Otra cantó una tonadilla, imitando a una célebre cupletista. También un señor respetable se lanzó a cantar un trozo de ópera que, por lo visto, ya estaba destrozada. Y una niña pálida recitó, con voz de colegiala, unos versos de Musset. Después se bailó desenfrenadamente: ellas, hasta despintarse, y ellos, hasta tener la suficiente confianza para decir procacidades al oído de las damas, que ya no se preocupaban en fingir rubores. En fin, fué aquélla una velada digna de los imperecederos salones del inmortal dios Gachupín.

Sólo un hombre pasaba, como un fantasma, entre los animados grupos, ajeno por completo a la fiesta.

Un señor se le acercó y le dijo afable:

—Le felicito, don Guillermo. Su hija Esther es encantadora.

El le miró fijamente para convencerse de que sus palabras no encerraban la menor ironía, y replicó con un dejo de suprema angustia:

—Gracias; muchas gracias. En efecto, es encantadora.

Y como todo llega, para bien o para mal, en la vida, amaneció el temido lunes.

Don Guillermo, como de costumbre, se levantó temprano. Después, con una serenidad insospechable en él, tomó el desayuno que le sirvió su hija Mecha, y salió a la calle con paso firme y resuelto, camino de la comisaría.

Y ante el comisario expuso su delito, sin disculpas ni vacilaciones...

Luego, su patrón puso especial empeño en justificarle, en salvarlo; pero todo fué inútil: él se obstinó en ser encarcelado.

El primer día que Mecha fué a visitarlo al departamento de policía, don Guillermo, agarrado a los barrotes de la puerta que cerraba el cuadro en donde estaba detenido, contestaba a los cariñosos reproches de su hija:

—Compadéceme, hija mía. Por cobardía tuve el valor de sostener una vida insostenible; por cobardía, tuve el valor de robar... Por miedo a continuar la vida aquélla, que sabe Dios a dónde nos hubiera conducido a todos, tuve el valor de rechazar las manos piadosas que se me ofrecían salvadoras... Fué mi valor como, indudablemente, debe ser el que mueve la mano del suicida... Y es que el valor, muchas veces, es sólo privilegio de los cobardes.

La piedra litográfica.—*La calcárea litográfica es la única piedra usada en litografía.*

Aunque formada por el mineral más difundido sobre la tierra (carbonato de calcio), un yacimiento de dicho mineral que posea los requisitos exigidos, pureza, homogeneidad, gran tamaño, ausencia de venas cirstalinas o metálicas de tal rareza, que constituye una excepción geológica.

Sólo en Baviera, y precisamente en los alrededores de Pappenhaim y Solenhofen, existen grandes yacimientos de estratos litográficos que reunan las cualidades buscadas.

Pero la intensa explotación, determinada por ser Baviera la proveedora del consumo mundial, ha casi agotado las canteras de materiales más finos (los azulados) y ha reducido bastante las de los más corrientes (amarillentos), pobres en piedras de tamaño grande, que son las más solicitadas y mejor pagadas en el comercio.

Las canteras francesas de Chateauroux, Vigan, Bellez y Carcassonne producen piedras de calidad inferior, que son poco usadas en litografía.

De las italianas se han agotado las de Cagli (Pesaro), y la de Spello (Anici) está abandonada desde hace cuarenta años.

CURIOSIDADES. RAREZAS Y EXTRAVAGANCIAS

TOMADURA DE PELO EN SERIO.—Generalmente todos los inventores, o los que pretenden serlo, van guiados del deseo de ser útiles a sus semejantes, y aunque se ha derrochado mucho ingenio en inventar máquinas que no tienen otro fin sino el de acabar con la humanidad, éstos lo han hecho por el bien de su patria, con una finalidad útil al fin y al cabo para los suyos; pero hay inventores que con tal de tener una patente de invención son capaces de patentar plantillas de papel de lija.



El curioso aparato inventado por un excéntrico señor para los que se quieren cortar el pelo.

¿Es posible que un hombre haya perdido su tiempo y desgastado la papilla que tiene en la cavidad en donde los demás tenemos los sesos, para inventar el aparato que aquí reproducimos?

Como si la operación de cortarse el pelo no fuese ya más que molesta y la butaca de la peluquería el potro de la paciencia, al inventor se le ha ocurrido el artefacto que aquí hacemos ver, para que la molestia sea mayor y la paciencia a prueba de Job tan sólo por recoger los recortes capilares, como si no se recogieran ya con la escoba y el peinador; pues no, señor; el inquisidor ese quiere que al que vaya a cortarse el pelo le pongan una carlanca de metal, una pesada esclavina de idem que en su base tiene un reborde para hacer canal, con un tubo de desagüe o despele en donde se recogen los pelos, eso sí, sin polvo como cuando se barren en el suelo. Cuando el paciente se pone el aparato, que tiene sus bisagras y no sabemos si cerrojos y candado, queda aprisionado, aherrojado, sin poderse mover y dedicando constante recuerdo al inventor y a toda su parentela.

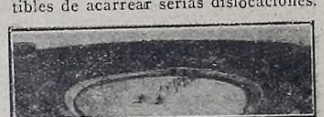
El invento ha merecido que los periódicos se ocupen de él, no sabemos si en broma o en serio.

* * *

ENORME PLAZA DE TOROS EN FRANCIA.—El día 27 del mes pasado se inauguró en Beziéres, Francia, la nueva plaza de toros, mucho más grande que la que fué destruída por un incendio.

El edificio es de cemento armado y mide 120 metros de diámetro. El tendido tiene 24 gradas y en éstas y los pocos palcos que tiene pueden acomodarse 26.000 espectadores; es decir, la más grande del mundo después de la de Valencia. El día de la inauguración asistieron 21.000 personas.

La aplicación del sistema Henebique presentaba aquí una dificultad especial, y había que buscar un medio para remediar los efectos de la dilatación y contracción diarias particularmente acentuadas bajo el cálido sol del mediodía de Francia, susceptibles de acarrear serias dislocaciones.



La plaza de toros de Béziers, que tiene capacidad para 26.000 espectadores.

Los constructores, señores Papineschi, han adoptado un sistema que consiste en dividir el contorno poligonal en segmentos de veinte metros apoyándoles en postes elásticos de hormigón armado y abiertos en la parte superior, es decir, en forma de T, con una hendidura de dilatación en la parte superior del árbol. Las dos ramas del poste actúan como los brazos de un diapasón y forman una unión cuya abertura bajo la influencia solar presenta una separación máxima de seis milímetros.

La plaza de toros, las Arenas de Béziers, como la llaman en Francia, no están exclusivamente reservadas para la celebración de corridas de toros, pues Saint Saëns hizo representar en la otra, todos los años, adaptaciones del teatro antiguo.

La acústica del nuevo edificio y las grandes dimensiones de la escena permitirán dar gran extensión a aquel interesante espectáculo.

* * *

UNA PROEZA POLICÍACA.—Sabido es el entusiasmo que en Inglaterra despiertan todas las cuestiones hípicas. Las carreras y concursos hípicos que durante la primavera se celebran en todas las grandes capitales del Reino Unido, tienen una importancia no igualada en ninguna parte. Los concursos hípicos tienen allí una amenidad especial, y otro tanto puede decirse de la gran fiesta hípica militar (el "Military tournement"), que constituye un verdadero acontecimiento.



Policías ingleses en un concurso hípico.

La policía montada de Londres tiene también su fiesta ecuestre, y este año ha ofrecido algunos números verdaderamente sensacionales en su programa, entre ellos el que representa la adjunta instantánea: el salto de una valla por dos patrullas en direcciones opuestas, es decir, cruzándose los jinetes. Por poco caballista que se sea, se comprenderá fácilmente el mérito de este salto, que hecho con limpieza resulta de enorme lucimiento.

* * *

BODAS REALES.—Un colaborador de *Excelsior* que asistió a la boda del príncipe heredero Carol de Rumania con la princesa Elena de Grecia recuerda algunos detalles curiosos de la solemne ceremonia.

"Estamos — dice — en la catedral. Con el báculo en la mano, con sus ricas vestiduras recamadas de oro, acompañados por los miembros del Santo Sínodo, el arzobispo metropolitano, Teóclito, y el Patriarca de Alejandría, Focio, aguardan a la Corte.

Llegan la reina María de Rumania con su hijo, el príncipe Carol, y detrás de ellos, el rey Constantino de Grecia, que da el brazo a la princesa Elena.

El Patriarca presenta a los novios, para que lo besen, un enorme Evangelio, adornado de miniaturas.

Delante de la pareja, sobre una mesita, están dispuestos dos coronas reales de oro y diamantes, un cáliz con vino y un pedazo de pan bendito, pan y vino que el metropolitano ofrece a los novios, y que éstos prueban.

Sigue la bendición, durante la cual, seis príncipes de la familia, por turno, sostienen las coronas sobre las cabezas de los nuevos esposos.

Después comienza la "danza de Isaías". El coro canta: "Isaías baila la danza de la Virgen..." y los cónyuges, guiados por el metropolitano, dan unas vueltas alrededor de la mesa. Seis princesitas llevan la cola del manto de la novia, y los seis príncipes, mientras dura la danza, continúan sosteniendo las coronas sobre la real pareja.

Con la danza termina la ceremonia.

El príncipe Carol besa a su esposa. Los asistentes al acto aclaman sin cesar a sus príncipes.

Y las aclamaciones llegan al delirio cuando el cortejo sale de la catedral para dirigirse al palacio. De ventanas y balcones cae una lluvia de flores...

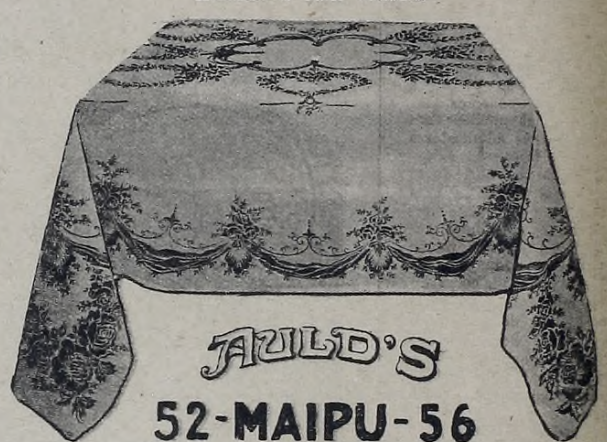
TIENDA INGLESA

20 °/₀ DE DESCUENTO
EN 4 ARTÍCULOS DE BLANCO

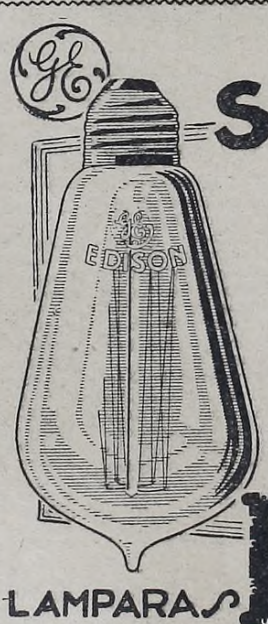
Las mercaderías abajo citadas de primera calidad, marca "Old Bleach", nombre inglés que quier decir: "BLANQUEADO AL SOL", podrá Vd. adquirirlas desde hoy y hasta el 3 del mes próximo, a precios reducidos más un 20 % de descuento, y que acreditarán una vez más que nuestra casa es la más conveniente para comprar artículos extranjeros, en su mayor totalidad ingleses.

Manteles, Servilletas, Toallas y Juegos de cama, de hilo finísimo, bordado, marca "OLD BLEACH", venderemos en las condiciones citadas, solamente por 15 días.

HAGANOS UNA VISITA



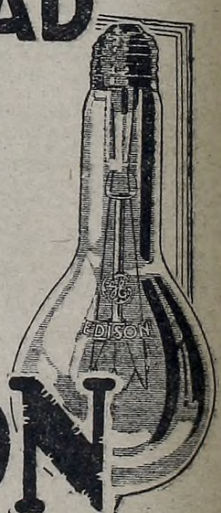
AULD'S
52-MAIPU-56



SUPERIORIDAD

En las lámparas EDISON ha sido invertido un capital enorme de energía humana, no habiéndose escatimado ningún esfuerzo en su perfeccionamiento técnico para poder presentar un producto superior.

Al adquirir estas lámparas, lleva Vd. la seguridad de que compra la mejor lámpara que se pueda obtener.



LAMPARAS EDISON

EL JARDIN DE NUESTROS POETAS

El día que me escuches...

por Carlos de ALBA

El día que me escuches, en la linfa serena
de la fuente olvidada, rutilará una estrella.
El día que penetres la causa de mi pena
serás más sensitiva, más piadosa y más bella.

Habrá en tu faz de diosa huellas de ilumi-
[nada;
florecerán las viejas acacias nemorosas;
y tu imagen divinamente transfigurada
será una encarnación de lirios y de rosas:
Yo seré el rey Schahriar. Tú serás Schahra-
[zada.

Entonces, en un viaje de bodas muy lejano,
por cada verso mío deshojarás un cuento
de las mil y una noches. Mientras que, de la
[mano,
y ungidos por la pálida luz del firmamento
llegaremos al viejo caserón del Arcano...

La ofrenda...

por Clarisa GAVIOLA de DIEGO ARBÓ

Quiero digas a tu madre,
la que dió sangre a tus venas,
la que engendró esa ternura
que en tus ojos centellea,
que el amor de otra mujer,
puro y noble como el de ella,
te ha dado una nueva vida
transfundiéndote su esencia.

Mas, ¡oh! mi bien, a los necios
que indiferentes te cercan,
no les cuentes nuestro idilio
porque quizá no te entiendan...
No les digas que son una
nuestras vidas, nuestra esencia,
que el vulgo nunca comprende
la magnitud de una estrella.

Oculta el bello martirio
que nuestras vidas encierran;
¡sean un cofre nuestras almas
para guardar su leyenda!
Sólo darás a tu madre
la preciosísima ofrenda
de confesarle que te amo
con "un amor" como el de ella.

Con un amor grande y único
que viene de "otras esferas..."
¡con ternura y fe tan hondas
que es imposible se tuerza!
Si, mi bien, rinde a tu madre
esta carísima ofrenda:
¡dile que hay una mujer
que te ama tanto como ella!

Que a través del imposible
y en la luz de las estrellas;
en el sol de la alborada
y en las sombras de la ausencia,
y en el duelo que la viste
cuando llorando te sueña,
ella te besa muy hondo
con la luz de sus quimeras.

Quiero rindas a tu madre
de mi amor la pura ofrenda,
¡que si ella te dió la vida,
yo te infundí luces nuevas!
Luces que siempre perduran
porque graban honda estela
en las almas que se funden
de la ausencia en la tiniebla...

¡Corre a llevarle a tu madre
de nuestras almas la ofrenda!
¡Yo no quiero que ella ignore
que te amo tanto como ella!

Poeta suicida

por Adrián PEREIRA

Cansado de sufrir, en su despecho,
llamó a la muerte con placer felino,
y, al fin, cuando ella vino
una flor roja reventó en su pecho.

Pero la Intrusa, con orgullo necio,
rompiendo en mil pedazos la áurea lira,
le respondió con ira:
—No busco a los vencidos, los desprecio.

Escucha...

por Arturo MARTINI

¿Quieres que sueñe? Sé tierna
como el suspiro de un pájaro.
¿Quieres que viva? Sé pura,
con la pureza del nardo.
Y si mi muerte una dicha
te proporcionara, acaso,
déjame verte una vez
en el calor de otros brazos.



Almas dolientes

por Sofía ESPINDOLA

Cae la lluvia... serena, plácida
va cantando airosa
su canción divina;
—parece llorara quimeras de otrora
forjadas al suave calor de las almas,
quimeras que fueron
los cielos poblados por místicas hadas.—
La calle está sola,
ni un alma la cruza
y sigue cayendo la lluvia sonora
y siguen las sombras más densas y oscuras...
Las rachas bravías,
arrastrán muy lejos las hojas resecas
que gimen llorando su dicha perdida,
en tanto del cielo serena desciende
la lluvia plomiza.
Las teclas de un piano
quejoso, de lejos
lloró tristemente un nocturno arpegiado.
¿Qué espíritu hermano velaba en la noche?
¿Qué espíritu grande de lejos juntaba
su queja a la mía?
Esa alma que clama, que llora, que grita
su pena por medio del piano doliente
es la voz amiga,
es la voz hermana
que vuela, que llora, que gime y suspira
muy cerca de mi alma.
Tal vez ella tenga también una vida
que en lecho lejano
enferma se agita...
tal vez ella tema, cual yo, que la muerte
que acecha, que espía
le arranque en la noche de lluvia, por siempre
esa alma querida...
¡Señor!... por las vidas que en lecho lejano
enfermas suspiran,
consuela las almas que lloran su pena
y extiende sobre ellas tu diestra bendita!

Pavos reales

por Antonio Edmundo CHAVES

Extended la cola, divo pavo real;
asombrad al mundo; sorprended al arte;
dadle tus colores, que sepa admirarte,
que busque en tu forma su caro ideal...

Mostrad tu abanico, ave magistral,
ritmo de belleza, soberbio estandarte.
¡Oh, pájaro regio! Quien osa buscarte
sabe de belleza grata, celestial.

Dad al mundo alegre mágica armonía;
Dad al mundo triste toda tu alegría;
mostrad ser el alma de augusta hermosura...

Vibren vuestras plumas, caros pavos reales,
bajo la caricia de los naranjales,
entre su impoluta, su casta blancura.

Soneto

por REINAFÉ

A Diego Fernández Espiro.

Inquieto soñador aventurero,
de la eterna belleza enamorado;
que con versos de luz has tapizado
las duras breñas de tu cruel sendero.

Altivo y delicado mosquetero,
por radiantes Ofelias coronado,
y por sutiles bardos consagrado,
del Hispano soneto Caballero.

Y perpetuó del arte la grandeza
tu verbo musical, con la certeza
del que supo el artístico secreto,

y nos quedó tu ritmo burilado,
como en joyante escudo, en tu timbrado
indestructible y mágico soneto.

¡Sor Margarita!

por José M.ª OLMOS CARDENAS

Hermana que tienes la mirada franca;
la mirada toda llena de piedad;
alma blanca, blanca cual tu boca blanca,
dulcísima hermana de la caridad.

Hermana que elevas al Señor, en rezos,
tu alma como en una doble comunión;
diosa hermana santa que los embelesos
terrenales no entran en tu corazón:

Ruega por las pobres almas angustiosas,
por todas las almas que tienen dolor,
¡que ya no se alegran con las tardes rosas,
con el trino de oro, con la nueva flor!

Ruega por la extraña, miserande gente
que en el mar trabaja, diciendo un cantar...
¡que no se la trague la boca rugiente,
la boca profunda, lóbrega del mar!...

Ruega por las madres, benditas señoras,
moldes supersacros de la humanidad,
ángeles custodios de alas salvadoras,
luz de los hogares y amor-santidad.

Ruega por los niños, que azulan la vida
con sus inquietudes y sus inocencias,
como alegra el raso de una voz querida
y los durazneros en sus florescencias...

Ruega por la planta, por la flor y el nido,
y el ave que azotan los helados vientos;
por el pan y el agua y el árbol florido,
y por los salubres campos opulentos.

Ruega mucho, mucho, santísima hermana,
con toda la fiebre de tu caridad,
para que haya en todo paz dulce y cristiana
y en todas las almas belleza y bondad.

Para aliviar los desórdenes del estómago sin drogas

Receta de un Especialista.

Uno de los principales especialistas en enfermedades del estómago ha manifestado que el tomar de una a media cucharadita de magnesia pura *bisurada* en un poco de agua después de las comidas es, por lo general, un remedio más seguro y más eficaz para la indigestión y la dispepsia que cualquiera droga o combinación de drogas hasta aquí conocida. Atribuye esto al hecho de que la magnesia *bisurada* posee notables propiedades antácidas, corrige la acidez excesiva, impide la fermentación de los alimentos, calma la inflamación del estómago, permitiendo así aun a los dispépticos crónicos comer cuanto les plazca sin temor de los dolores o molestias consiguientes. La magnesia *bisurada*, como saben probablemente los lectores, es un polvo puro y sin sabor, que puede obtenerse muy barato de cualquier farmacéutico. Debe conservarse en una botella de vidrio azul, protegiéndola así de la luz, y si se tapa bien después de usarse, permanecerá en buen estado por un espacio de tiempo indefinido.

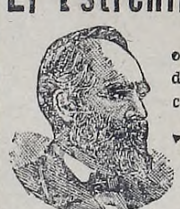


A los Resfriados
Remedio moderno para prevenir y curar.
Pastillas "SIMPSON"
(Unicas que curan)
Pídalas en las Farmacias o en el Depósito:
CARABELLI Hnos.
Corrientes 719 Bs. Aires



Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente

El Estreñimiento



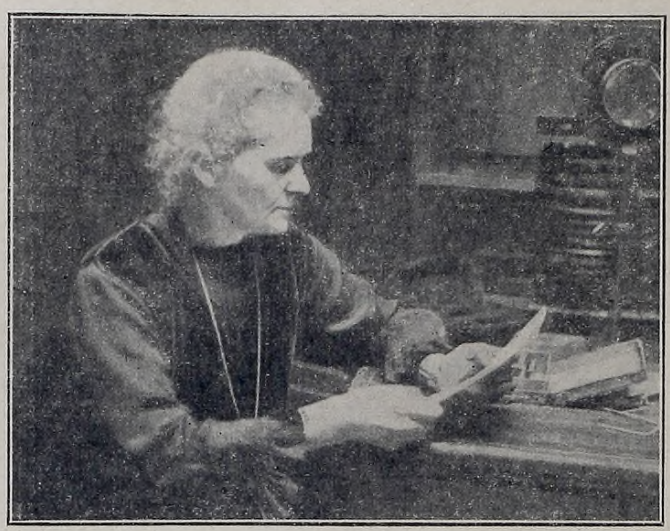
o sequedad del vientre, se cura con el

Te Garfield

el ideal de los purgantes vegetales. Solicite una muestra y se le remitirá gratis, mandando estampilla de correo de 0,05 cents.

M. FIGALLO y Cía.
Buenos Aires—Maipú, 212

EL REGALO HECHO A MADAME CURIE



Reciente fotografía de Mme. Curie.

Madame Curie ha ido a visitar al presidente de los Estados Unidos, y en su visita ha recibido un valiosísimo regalo. Las damas americanas han reunido, por subscripción, la suma de 312.000 pesos, con la cual han comprado "un gramo" de radio y se lo han regalado a su inventora.

Madame Curie, en tiempos de Becquerel, era una discípula aventajada que estudiaba en la Escuela Municipal de Física y Química técnica de París, y eligió como especialidad la radioactividad.

Tuvo, pues, que estudiar el uranio y otros metales, con muchísimo cuidado.

Encontró que después de haber extraído todo el uranio de un trozo de óxido de urano quedaba en el residuo una substancia mucho más activa que el uranio.

Después de aislar esta desconocida substancia y de analizarla, encontró que tenía dos nuevos elementos. A uno de ellos le dió el nombre de "polonio", en recuerdo a su patria, y al otro le llamó "radio".

Para obtener sólo unos gramos de esta substancia, hay que tratar y concentrar muchas toneladas de óxido de urano; pero estos pocos gramos valen mucho más que las más delicadas y finas gemas, casi puede decirse que el valor del radio es el que se le quiere dar.

Es probable que no haya un par de kilos de esta substancia en existencia, quizás no haya un kilo, y la que hay hoy día vale varios millones de pesos.

Hay mucho más oro en suspensión en el agua del mar que radio en el óxido de urano, y esto explica su enorme carestía.

El profesor Curie, marido de la sabia polaca, descubrió que el radio mantiene una temperatura cinco o seis grados sobre la de la atmósfera que la envuelve, fenómeno que durante algún tiempo intrigó a los hombres de ciencia, pues se encontraban con una substancia que constantemente producía calor sin consumirse y sin que nada le hiciese subir de temperatura. Este fenómeno se debe a que sus partículas chocan continuamente unas con otras y este frotamiento produce el calor, calor que nos hace pensar en la inmensa energía de una partícula que se mueve con una velocidad de miles de kilómetros por segundo.

El radio es un manantial espontáneo de energía térmica. La inventora posee ahora todo un gramo, una enorme cantidad, de la que nuestro lector puede formarse la idea por nuestro grabado en donde en el fondo de una cubeta se ven dos gramos de esta preciosa substancia. El reloj sólo se ha puesto en la fotografía para la comparación.

Esa pequeñísima cantidad de substancia que se ve en el fondo de la taza de cristal son dos gramos y vale la friolera de 700.000 pesos.

El aceite puro de oliva



sobresale por su calidad



Temas escolares

ARITMÉTICA OBJETIVA

A título de curiosidad ofrecemos algunas indicaciones sobre la enseñanza intuitiva de la aritmética ideada por el profesor Máyer, cuya ventaja consiste en la demostración ocular de todas las operaciones de cálculo por medio de puntos en directa combinación con los números.

Como ejemplo, tomaremos el número "nueve". Disponiendo un cuadro como el siguiente, usando dos colores que pudieran ser blanco y negro para los puntos se empezaría por la "formación del número":

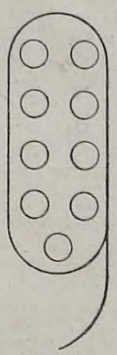


Fig. 1

(Se indican al niño los puntos de la figura 1 y se hace que los cuente.)

—¿Cuántos puntos hay en esta figura?

—Nueve puntos.

—¿Cuál cifra rodea a los nueve puntos?

—Un nueve.

—¿Cuál número expresa esa cifra?

—El número nueve.

(Se indica el primer punto dentro de la cifra.)

—¿Cuánto es éste solo?—Una unidad.

—¿Y éste y aquel otro?—Uno, uno.

—¿Cuántas unidades hay en la cifra?—Nueve.

(Presentando la figura 11.)

—¿Cuántas unidades hay en la cifra 8?—Ocho.

—¿Cuántas unidades más hay en la cifra nueve que en la cifra 8?

—Una más.

—¿Cómo puede hacerse del número 8 el número 9?

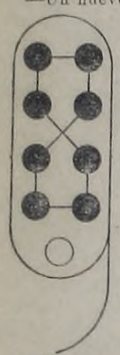


Fig. 2

—Aumentándole una unidad.

—¿Cómo puede hacerse del número 9 el número 8?

—Quitándole una unidad.

Suma y resta

(Señalando la figura 2.)

—¿Cuántos puntos encierra el número 9?

—Nueve puntos.

—¿Cuántos puntos negros hay?

—Ocho puntos.

Estos ochos puntos están ligados entre sí por unas líneas.

—¿Qué cifra forman estas líneas?

—Un ocho.

—¿Cuántos puntos quedan fuera del ocho?

—Uno.

—¿Cuáles son las dos cifras que pueden hacerse con un 9?

—Pueden hacerse 8 + 1.

—¿Con cuáles dos cifras puede descomponerse el número 9?

—En un ocho y un uno.



Fig. 3

(Señalando la figura 3.)

Contar los puntos.

—¿Cuántos puntos negros hay?

—Siete puntos.

—¿Cuántos blancos?—Dos blancos.

—¿Cuáles son las dos cifras que pueden hacerse de este nueve?

—Puede hacerse 7 + 2.

(Se continúa descomponiendo de la misma manera las diez figuras del cuadro precedente.)

De este modo se enseña la adición y sustracción, haciéndoles sumar puntos o quitarlos de acuerdo con la operación y valiéndose de los colores.

Fácilmente irán formando la tabla escribiendo al mismo tiempo que sacan o agregan puntos.



Fig. 4

Así, quitando los puntos negros tendrán:

9 = 1 + 8
9 = 2 + 7
9 = 3 + 6
9 = 4 + 5
9 = 5 + 4
9 = 6 + 3
9 = 7 + 2
9 = 8 + 1

Para ejercitar su aprendizaje, el maestro escribe en el encerado este ejercicio que debe ser completado por los niños:

6 + 3 =
5 + 3 =
6 + ? = 9
2 + 7 =
1 + 8 =
0 + 9 =
9 + ? = 9

De la misma manera se procede a formar la tabla de restar. Quitando los puntos blancos se tiene:

9 — 1 = 8
9 — 2 = 7
9 — 3 = 6
9 — 4 = 5
9 — 5 = 4
9 — 6 = 3
9 — 7 = 2
9 — 8 = 1

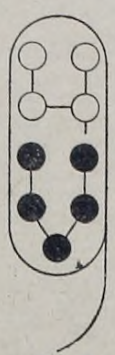


Fig. 5

Y como ejercitación:

9 — 4 =
9 — 3 =
9 — ? = 7
9 — 6 =
9 — 0 =
9 — ? = 4
9 — ? = 2

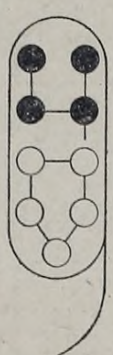


Fig. 6

Para la enseñanza de las operaciones de dividir y multiplicar, se procede así:

(Refiriéndose a la figura 1.)

—Contad los puntos.—Nueve.

—¿Qué dijimos era un punto solo?

—Una unidad.

Imaginaos que yo pueda ir quitando uno por uno esos puntos y ponérmelos en el bolsillo.

—¿Cuántos puntos voy sacando?

—Un punto.

—¿Y ahora?

—Un punto.

—Contad las veces que voy sacando un punto.

—Una, dos, tres, etc.

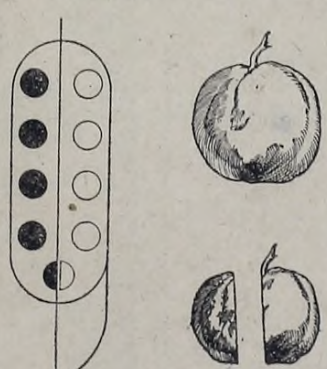


Fig. 12

—¿Cuántas veces hay un punto contenido en esta cifra?

—Nueve veces.

(Se indica la figura 2.)

—Contad los puntos.—Nueve.

—¿Cuántos puntos se ven aquí ligados cada vez?

—Cada vez dos puntos.

—¿Cuál cifra se ha formado por cada una de estas ligaduras?

—La cifra 2 (par).

—Contad cuántos pares han podido formarse.

—Un par, dos pares, tres pares.

—¿Qué es lo que ha sobrado?

—Un punto.

—¿Qué resto ha quedado?

—Un punto.

—¿De qué número hemos podido sacar cuatro pares sin dejar resto?

—Del ocho.

—¿Qué nombre damos por eso a ese número?

—Número par.

—¿Entonces, nueve es número par?—No, no es.—Vamos a ver cuántas veces puedo sacar dos puntos (haciendo el ademán).

Una vez dos puntos, dos veces dos puntos, tres veces dos puntos, cuatro veces dos puntos y resta uno.

Luego escriben: 2×4+1=9.

Para dar idea de contenido, multiplicación y división puede el maestro valerse de varios medios. Por ejemplo:



Fig. 7

Multiplicar, tomar partes iguales varias veces.

—¿Qué es lo que se debe tomar aquí varias veces?

—Pares.

—¿Y aquí? etc.

(Volviendo a la figura 1).

—Imagínate que los nueve puntos fueran nueve naranjas. Dejándolas caer al suelo, irá cada una rodando por su lado.

Si en lugar de naranjas fueran peras unidas por el tronquito de dos en dos. (Fig. 2.) ¿Cuántas peras caerían de a pares?

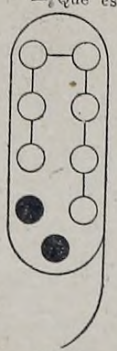


Fig. 8

—Caerían cuatro pares.

—¿Que contiene la cifra 9?

—Contiene 9 veces una unidad, 4 veces dos unidades.

—¿Y atadas de 3 en 3?

—Caerían 3 grupos.

—Luego 9 contiene 3 veces 3 unidades, etc.

Partir en dos partes iguales

Contar los puntos.—Nueve.

(Divídese por medio de una raya vertical la cifra 9, como en la figura 12).

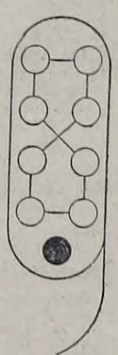


Fig. 9

—¿Cuántos montones se han hecho de los nueve puntos mediante la raya?

—Dos.

—¿Cómo son los montones en cuanto a cantidad y tamaño?

—Son iguales.

—¿En dónde se hizo aquí la raya?

—En el medio.

(La manzana del grabado ilustrará el concepto de medio).

—¿Cuántas partes iguales hay que hacer para conseguir mitades?

—Dos partes iguales.

—Para tener la mitad de nueve, ¿qué tuvimos que hacer con el punto inferior?

—Partirlo.

—¿En cuál número no hubiéramos tenido que partir ninguna unidad?

—En el número 8.

—¿Cuáles son los números que se prestan a ello?

—Los números pares.

—¿Qué es lo que partimos primero en el número 9?

—El número par 8.

—¿Y después?

—El resto, uno.

—Si fueran manzanas a repartir entre dos niños, ¿cuántas tocaría a cada uno?

—Cuatro manzanas y media.

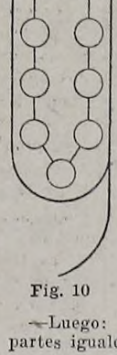


Fig. 10

—Luego: 9 dividido en dos partes iguales da 4 y resta 1.



Fig. 11

El autor de este sistema preparó una serie de cuadros para objetivar la enseñanza. El maestro substituye los números con dibujos o prepara las cifras y sus puntos en cartones, cuyo uso puede variar sin ajustarse a modelo alguno.

Si por desgracia

padece usted hemorroides, no espere recobrar la tranquilidad y la salud, mientras no se decida a emplear el Noridal, medicamento de notable y comprobada eficacia en la cura de esta dolorosa afección.

Con el uso del Noridal evitará usted los dolores, insomnios, hemorragias y, lo que es más peligroso, la formación de úlceras o fístulas que hagan necesaria una cruenta operación quirúrgica, de posibles consecuencias graves.

La acción del Noridal es rápida, eficaz y segura, y como viene envasado en pomos provistos de una cánula con orificios para la distribución del medicamento, no existe el peligro de adquirir infecciones, como suele ocurrir con el empleo de específicos análogos.

Cómo se limpia la sangre

Según los médicos alemanes:

Basta acudir a un antiguo y sencillo remedio casero; tomar de mañana en ayunas una cucharadita de azufre termado mezclado con miel pura de abeja o de agua azucarada. Es un remedio que cura las afecciones de la piel como ser: barros, granos, manchas, puntos negros, herpes, eczemas, sarpullidos, etc., etc. También es un excelente depurativo de la sangre porque elimina del organismo todas las impurezas, y es un magnífico regulador de las funciones del tubo digestivo porque abre el apetito y corrige radicalmente el estreñimiento.

No debe confundirse el azufre termado con los azufres comunes. El azufre termado de fama y empleo corriente en Alemania, es un polvo blanco muy agradable de tomar, que en su envase original venden las droguerías y farmacias. Sabemos que algunas importantes farmacias de plaza tienen existencia de azufre termado.

Compren directamente al fabricante

C. PERALES e HIJO



CAMAS DE BRONCE "ELEFANTE"

SOLIDEZ, ECONOMIA y DURACION

Dorado a fuego inalterable

Pidan catálogos

BELGRANO 2099 — Buenos Aires

U. T. 1328, Lib., C. T. 1729, Cent.

Pastillas Purgen

Laxante activo seguro suave y barato.

Guía de lecturas

SENCILLEZ, por Eugenio Iglesias.

En breves momentos pasamos el reducido número de páginas de este pequeño volumen de poesías. Es un singular aliciente que agradecemos al autor y que justifica en cierto modo el concepto específico de su estilo.

¡Un volumen grande de futilezas rimadas!... ¡Hay nada más atormentador y aborrecible?

Por suerte, las páginas del libro "Sencillez" son agradables, pocas y cortas; se pueden leer. Pueden leerse, asimismo, porque las poesías en ellas contenidas despiertan delicado interés y suscitan fáciles y espontáneas emociones. Ni divagaciones huecas, ni afiebrados rebuscamientos. Rima fácil y elegante, motivos sugerentes, estilo rico en concisión y sutil modalidad de pensamiento, que, pese a la característica sencillez de la expresión, no cae en el simplicismo grotesco de los que han dado en querer hacer pasar por arte poético de moda algo así como la versificación de vulgares gacetillas rimadas a tontas y a locas.

La poesía de Iglesias es la inspiración sana de quien sabe y logra reducir los arrebatos de su juventud apasionada a las fórmulas galantes de un arte gentil, pero mesurado y si se quiere tímido. Sin afectación ni artificio, con elegancia de pensamiento, las rosas blancas de su ingenio perfuman con sutileza penetrante y subyugadora.

Con una serenidad de espíritu que extraña a la juventud del poeta, hallamos ligadas la madurez y elevación de pensamientos tan hondos y categóricos como aquél en que expresa su sentimiento del deber:

"Ir con el alma ansiosa de una Meca [ilusoria,
por las quebradas rutas del Acaso y sin [darnos vuelta para ver quién nos ha de [alcanzar;
lacerarnos las manos con las zarzas ad- [versas
y saber sonreir por aquellos hermanos
que no habrán, por nosotros, de dañarse [las manos."

Adviértese cierta vaguedad inquieta, imprecisa, en sus visiones espirituales; como asimismo, cierta falta de armonía y de relación entre los motivos del libro. Por otra parte, esfuérzase el autor con demasía, en descubrirnos la sencillez, la ternura, la delicadeza, la amabilidad, etc., de su espíritu; lo que no obsta para que — circunstancia extraordinaria en estos tiempos que proclaman la bancarrota del lirismo — le conceptuemos de los elegidos y bienamados de las musas. —Mario de Aloya.

MUSICAS DEL CORAZON, por Gastón Figueira.

En lo que va corrido del año, Gastón Figueira ha publicado tres libros de versos: "El alma de la rosa", impreso en tinta carmín; "Las tardes de amatista", impreso en tinta violeta; y "Músicas del corazón", que pudo haberlo sido entre las líneas de un pentagrama. "Músicas del corazón" está dedicado al alma de Robert Schumann, lo que constituye un delito de lesa inmortalidad, sin premeditación y con alevosía.

A través de los versos de Gastón Figueira se advierte la influencia de Herrera y Reissig, con una diferencia notable a favor del influyente: los versos de Gastón no valen el tiempo que se pierde en leerlos. El Dr. Figueira tiene encomiables aptitudes para ejercer funciones de modisto, de perfumista o de jardinero, acaso de engarzador de piedras preciosas. No hay una sola composición donde no haya diluído la infinita gama del color y del perfume: "noches vagamente violetas", "cadencias de oro y rosa", "tardes de tisú y terciopelo", "peinadores de raso glicina desmayante", "voces azules", días envueltos en "orquídeas y heliotropos mustiados", etcétera. En fin, que después de haber leído el libro de Gastón Figueira se le ocurre al lector pensar que tiene un hambre turquí, o un deseo lánguidamente verde, o un amor "alontanizado" en "ruliceos" perspectivos...

Y con éste son seis los libros de versos que el señor Figueira ha publicado en menos de un año y medio. El cerebro de este autor es como una de esas mujeres fecundas que a lo mejor le ofrecen a un pobre hombre tres o cuatro hijos de una vez. Felizmente, en estos casos, los niños viven poco, y si esto no acontece, crecen tan raquíticos y enfebles que solamente mueven a compasión. — E. I. R.

LIPTON



EL MEJOR TE QUE LA TIERRA PRODUCE



¿Cuánto pesa su bebé?

Es la constante preocupación de los padres

Nutrifosfate "Strong"

Es el alimento indicado para los niños

Aumenta su peso.
Fortalece su organismo.
Favorece su desarrollo.

Recomendado eficazmente por la ciencia médica.

Empiece hoy mismo dándolo a su bebé.

A las madres

Pesen hoy a su bebé. Denle a tomar "Strong" durante un mes y vuélvanlo a pesar.

Pida folletos a los Concesionarios para la venta:
Droguería de la Estrella Ltda. y sus secciones
Defensa 201

Depositario General: Alejandro Triaca y Cía.
Matheu 180 – Buenos Aires



SI TOSEIS Y ENFLAQUECEIS

Haced uso de la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que es el remedio eficacísimo en la BRONQUITIS CRONICA, en los RESFRIADOS antiguos y descuidados, en la Convalecencia de la PNEUMONÍA y de la GRIPPE y el mejor agente curativo de la TUBERCULOSIS

Procura á los NIÑOS débiles y propensos á BRONQUITIS un temperamento resistente y PULMONES ROBUSTOS

Millares de Enfermos le deben su curación.

L. PAUTAUBERGE
10, Rue de Constantinople
PARIS
Y LAS PRINCIPALES BOTICAS

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY — ETAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ETAT

VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS

EL SUICIDIO DE RENÉ GODÍN

por José María BRAÑA

Mi amigo René Godín — un escéptico para quien la vida carecía de atractivos—una mañana amaneció muerto en el lecho, la frente bañada en sangre coagulada y conservando en la diestra un revólver. Era, pues, evidente que René Godín, en un momento de desilusión se había suicidado.

Cuando recibí la noticia, ésta no me sorprendió, y tras de no sorprenderme no pude contener un gesto de indiferencia. ¡Bah; bien había hecho en matarse! De todos modos, nada esperaba el mundo de él, ni él había aceptado jamás nada de lo que ofrece el mundo. Así, pues, mientras él se vengaba del mundo, el mundo se vengaba de él.

Sin embargo, unos días después, fuí a la casa de René, a confortar a su madre—una anciana venerable—con piadosos consejos, que bien los necesitaba en medio de la desolación y el abandono en que había quedado.

Y como era natural, lamenté muy profundamente aquella desgracia, que era una herida mortal para la infeliz madre, y procuré—con toda discreción, por supuesto—arrancarle el secreto del suicidio de mi amigo. Hacía ya más de un año que René y yo no nos veíamos, y a estar a ciertos decires, su carácter se había modificado y veía ya las cosas desde otro punto de vista asaz optimista. Si bien nunca había dado crédito a estos decires, en aquel momento, ante aquella pobre mujer desconsolada, lo creí aun menos posible. De ser cierto, ¿se habría suicidado?...



Cediendo a mis instancias, la atribulada madre me dijo:

Cediendo a mis instancias, la atribulada madre me dijo:

—Verá usted. René, en el término de un año, había variado notablemente en su carácter y en sus costumbres, se había tornado menos huraño y no veía las cosas tan indiferente, Yo iba observando en él esta mudanza, y me regocijaba íntimamente en saberlo cada vez más natural. Muchas veces intenté decírselo pero no me atreví; me parecía que aquel su cambio obedecía a la magia de un hechizo y temía romperlo con mis palabras. No; yo no podía, yo no debía cometer un crimen semejante. Sin embargo, por conductos reservados, procuré enterarme del por qué de aquella feliz conversión en el modo de ser de mi hijo, pero fueron infructuosas todas mis tentativas... Pero esto, lejos de inquietarme, resultó ser un lenitivo para mis inquietudes... Porque... Figúrese usted que la verdadera razón de su cambio hubiera sido algo inverosímil, algo monstruoso... ¿No me hubiera yo muerto antes del sobresalto? Pues, preferí ignorarlo. Pero un día—hará de esto dos meses—supe que René andaba en buenas relaciones con una muchachita del barrio, y que a estar a lo que se empezaba a susurrar, se correspondían ambos poseídos del más grande y más puro cariño... ¡Imagínese usted, entonces, mi alegría!... Los amores de René—que hasta poco antes repudiaba y odiaba a las mujeres—eran algo sobrenatural. ¿No serían ellos los que operaban en mi hijo aquel cambio imposible?... Sí, sí; ellos serían... ¿Cómo no iban a ser ellos?... Pero una mañana—hace ya diez días—me desperté sobresaltada. El corazón me anunciaba algo terrible. ¿Qué podía ser? Mi instinto de madre me arrastró al cuarto de mi hijo y...—sin poder contener las lágrimas, terminó:—¡Vea usted qué alegría más amarga me esperaba!

Y continuó llorando.

Conmovido, a pesar mío, yo me atreví a romper su llanto con una pregunta:

—¿Y no se sabe por qué se mató?... ¿No dejó nada escrito?

—Sí; sobre la mesilla de luz he encontrado una carta. Vea usted esta carta... Son muy pocos renglones, pero no he podido entenderlos... Tome; léala usted.

Tomé la carta que su mano temblorosa me ofrecía y leí:

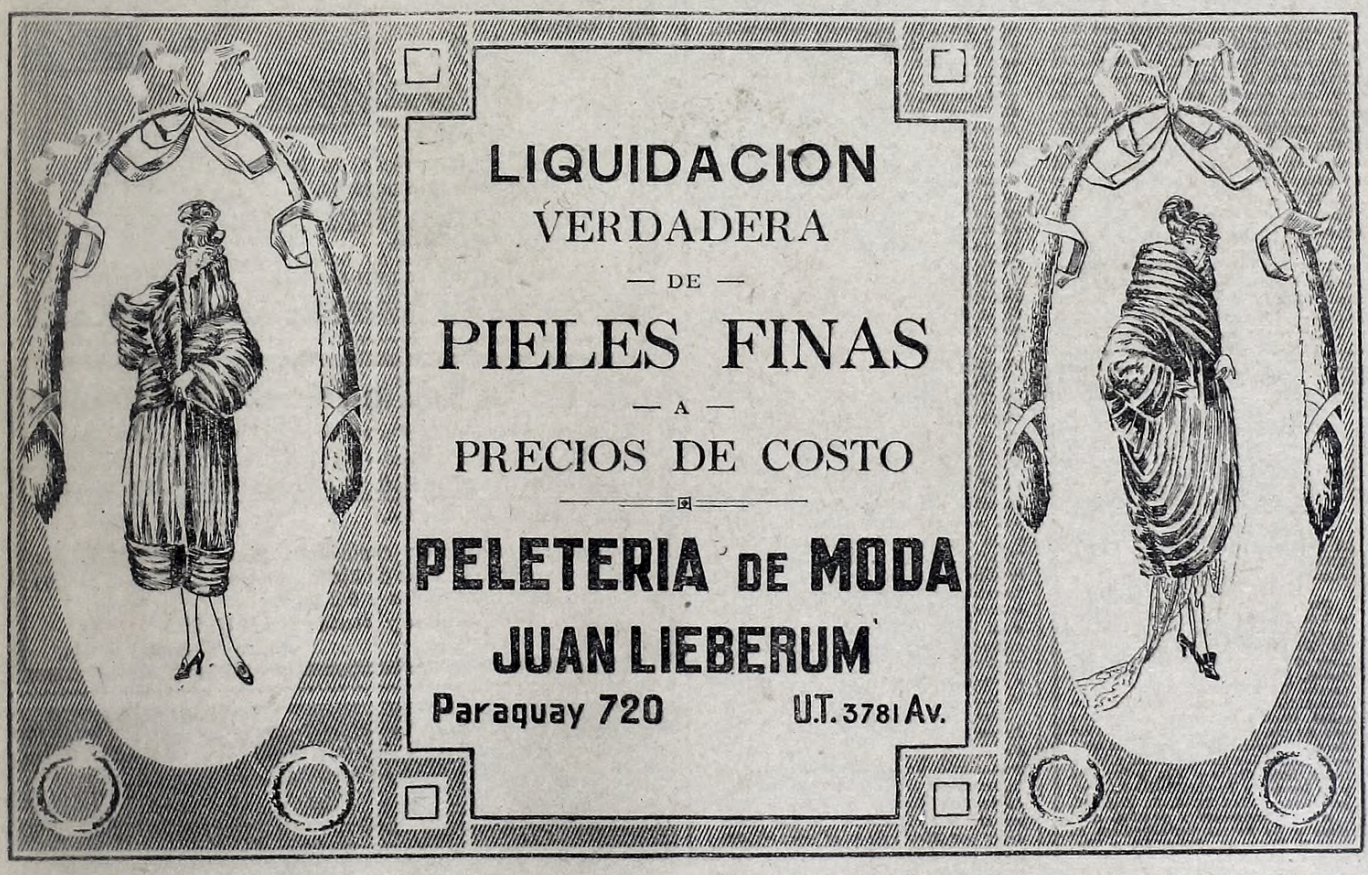
—"Madre mía: perdóname el dolor que te causo, pero un año de alegrías bien puede compensarlo todo. Me mato porque al fin, y sin creerlo, ayer he logrado vivir el único instante que me quedaba por vivir en el mundo..."

Cuando hube terminado la lectura de la carta, la inconsolable anciana me interrogó:

—¿Qué ha querido decir?

Y yo, por no decirle la verdad, le dije:

—Quiere decir que el día antes se le había "muerto" la novia.



ANTONIO ALLEGRI EL CORREGGIO

por Carlos Luis de CUENCA

Nació el fundador de la escuela de Parma en el pueblo de este ducado, Corregio, de donde sin duda tomó origen el sobrenombre con que es universalmente conocido, y fueron sus padres Pellegrino Allegri y Bernardina Piazzoli, que, según unos biógrafos, eran humildísimos, y según otros, disfrutaban de una gran posición. Lo cierto parece ser que los padres del Correggio si no eran de alta alcurnia ni nadaban en la opulencia, hallábanse en posición para educar desahogadamente a su hijo.

No son tampoco muy claros ni precisos los datos que tenemos sobre los maestros que tuvo el artista. Muy verosímil parece que su tío Lorenzo Allegri le diese las primeras lecciones, así como que estudiara con Antonio Bartolotti, llamado el *Tognino*, que ejercía la pintura en su pueblo natal; pero hay biógrafos que suponen que estudió en la escuela de Francesco Mantegna y bajo la dirección también de Francesco Branchi, pintor de la antigua escuela lombarda. Para juzgar de la verosimilitud de esta afirmación hay que tener en cuenta que el Correggio nació en 1494, y Mantegna murió en 1506, cuando Allegri sólo tenía doce años de edad. En opinión del docto Kugler, el nuevo estilo que Correggio demostró después de su primera juventud revela el estudio previo de las obras de Leonardo de Vinci.

Tiénese por seguro, según Madrazo, que se perfeccionó en Módena, Padua y Reggio, únicas ciudades que constaba haber recorrido, sin que sea lícito en buena crítica suponerle formado en el dibujo por Rafael, en la ciencia de los escorzos por Miguel Angel, en los secretos del claroscuro por Leonardo de Vinci y en los del color por Giorgione y Tizziano; pero en el estudio de Begarelli, que le enseñó a modular sus figurillas de barro, había vaciados abundantes que para un hombre de su genio equivalían a los mármoles antiguos, y Mantua y Parma no estaban del todo desprovistos de cuadros de los grandes pintores de la corte de León X.



La virgen, el niño Jesús y San Juan.

Del Correggio se cuenta que al ver una Madonna de Rafael, exclamó: *Anch'io son'pittore*, frase que ha pasado a la posteridad y se repite como un proverbio.

Lo característico del arte de Correggio es la gracia admirable de su pincel: una composición viva, poética, la delicadeza del dibujo, no siempre correcto, pero realzado por un colorido luminoso, y un conocimiento asombroso del claroscuro, que, sin exageración, da a sus figuras extraordinario relieve. De las sombras plateadas y llenas de reflejos dice un escritor francés que podrían a otros pintores *servir de luces*.

Para Madrazo le distinguen, además, como innovador asombroso sin precedentes en la historia del arte, la gracia inimitable de la expresión que, aun a despecho de la forma a veces, supo dar a las mujeres y a los niños, y el atrevimiento de los escorzos en que más bien precedió que imitó a Miguel Angel, puesto que sus obras de la cúpula de San Juan y el Duomo de Parma son anteriores al célebre *Juicio final* de la Capilla Sixtina.

Se dice que la muerte de Corregio, ocurrida el 5 de marzo de 1534, fué producida por una pleuresía que contrajo al conducir a su casa el precio de una de sus obras que le pagaron en monedas de cobre. El Museo del Prado tiene seis cuadros de este famoso pintor.

Noli me tangere. Esta preciosa tabla, de 1.30 metros de alto por 1.03 de ancho, toma su título de la frase que el Evangelio pone en boca de Jesús al aparecerse a la Magdalena después de su resurrección.

"María Magdalena—dice el Sagrado Texto—estaba llorando cerca del sepulcro... Volviéndose hacia atrás vió a Jesús en pie; mas no conocía que fuese Jesús. Dícele Jesús: "Mujer, ¿por qué lloras? ¿A quién buscas?" Ella, suponiendo que sería el hortelano, le dice: "Señor, si tú le has quitado, dime dónde le pusiste y yo me lo llevaré." Dícele Jesús: "María". Volvióse ella al instante, y le dijo: "Babboni", que quiere decir maestro mío. Dícele Jesús: *"No me toques*, porque no he subido todavía a mi Padre; mas anda, ve a mis hermanos y diles de mi parte: Subo a mi Padre y vuestro Padre, a mi Dios y vuestro Dios." (San Juan, capítulo XX).

Fué regalo este cuadro que hizo el duque de Medina de las Torres al rey Felipe IV, quien debió de enviarlo al monasterio de El Escorial, pues no figuraba ya en la colección del Real Alcázar de Madrid en tiempo de Carlos II. Del citado monasterio procede, y por efecto de muy poco afortunadas restauraciones había venido a obscurecerse de tal manera que cuando el director del museo, don José de Madrazo, lo trajo de El Escorial, apenas se conocía lo que representaba. Por fortuna, las figuras estaban intactas bajo la negra costra que cubría el cuadro. La parte principal de éste se salvó gracias a una esmerada limpieza y restauración.

SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

EL HOGAR

CAPITAL:

1 año	(52 números)	$ 9.—	m/n.
6 meses	(26 id.)	„ 5.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 2.50	„

INTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 13.60	m/n.
6 meses	(26 id.)	„ 7.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 4.—	„

EXTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 10.—	oro
6 meses	(26 id.)	„ 6.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 4.—	„

MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCION ANUAL

Capital (52 números)	$ 5.—	m/n.
Interior (52 números)	„ 7.50	„
Exterior (52 números)	„ 4.50	oro

Empresa Editorial HAYNES Lda., S. A.

MAIPÚ 393 — BS. AIRES

No se aceptan suscripciones por menor término de los indicados.

TRATE SU ESTREÑIMIENTO

Si lo descuida, el mal puede hacerse crónico. Evítelo usted. Su alivio y bienestar dependen de una buena lubrificación intestinal:



'Chrismol'

elimina las impurezas de la sangre y cura el estreñimiento intermitente.

Su palidez, mal aliento, falta de apetito y malestar general desaparecerán con Chrismol. Es el mejor laxante porque su efecto es siempre suave y seguro.

Se vende en todas las Farmacias de la República.

Diagonal Sud, 582. ALLEN & HANBURYS Lda. B. Aires



LA OBESIDAD

Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar es envejecer.** Vea lo que dice el distinguido médico **Dr. J. A. ESQUIVEL**, médico cirujano, de San Justo, Provincia de Santa Fe.

Agosto 19 de 1920.

Sres. M. Figallo y Cía. — Saludo a Vds. atentamente y les comunico la gran eficacia de su producto el **Té Densmore** contra la obesidad, pues el que suscribe, doctor en medicina, de 50 años de edad, que pesaba 95 kilos, con todas las incomodidades que presenta la obesidad, tiene el placer de anunciarles que en un mes ha perdido 5 kilos de peso, ingiriendo siempre las mismas cantidades de sustancias alimenticias. Los felicito a Vds. e indicaré para los casos de obesidad este buen producto.—Fdo.: **Dr. J. A. Esquivel.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores en Buenos Aires: **M. FIGALLO y Cía.**, calle Maipú, 213.

¡SE CASA Vd.! o Necesita Muebles

Visite la exposición de Pedro V. Scotti y Cía., y **Vd. ahorrará un 50 %** en sus compras porque proceden de **QUIEBRAS, CONCURSOS y LIQUIDACIONES FORZOSAS** y por lo tanto son nuevos.

Como ser: Dormitorios, comedores, pianos, arañas, juegos de sala y vestíbulo, cajas de hierro, escritorios, sillas, juegos de cuero, etc., **importados y del país.**

Exposición y venta: **MAIPU, 257**

Pedro V. Scotti y Cía.

Agua Oro de flor de **QUITA LAS CANAS**, sin teñirlas, destruye la caspa por completo, evita la caída prematura del cabello. Le da brillo y ondulación. No admite similares. LOS 30 AÑOS de éxitos consecutivos son su mejor ponderación. Es preparada puramente con productos vegetales. NO ENGRASA ni mancha. Pida folletos, los remitimos gratis.

Venta en todas las Farmacias, Droguerías y Perfumerías.

Unicos concesionarios: A. BARON y Cía., Charcas 2640 — U. T. 2022 (Juncal). Bs. Aires

En Montevideo: Del-Có y Bértola, Soriano 1135.

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

LOS ILUMINADOS DE BULLHOEK

Refiere el señor Ricardo Baeza, corresponsal español en Londres:

Hace pocos meses surgió en Bullhoek, cerca de la ciudad de Queenstown (Africa del Sur), una especie de profeta anunciando el fin del mundo, denunciando las iniquidades de los gobiernos, especialmente del inglés, y predicando la necesidad de apartarse de todos los cuidados humanos para consagrarse exclusivamente a la contemplación de Dios. Como este hombre era de origen judío, y otros judíos fueron los primeros en seguirle, y sin duda en sus sermones se citaba con frecuencia la Biblia, motejáronles con la apelación de "los israelitas". Parece que hasta entonces el fundador había sido un pacífico relojero de la villa, y que el espíritu mesiánico se alumbró en él súbitamente.

La primera cosa que hicieron los primeros adeptos fué apartarse un buen trecho de Bullhoek, y allí, en pleno campo, con la selva detrás, edificar sus casas y adoratorios. La nueva religión hizo rápidos progresos; empezaron a afluir los convertidos, en su mayoría negros, y pronto la comunidad contaba más de trescientas casas.

Una de las reglas capitales de la nueva doctrina era la negación de toda autoridad temporal. El César quedaba suprimido, y nada había, por tanto, que darle. El no pagar la contribución era sancionado en artículo de fe. Esto parece que decidió a algunos contribuyentes morosos a sumarse a la orden de contemplativos.

Por último, las autoridades británicas comenzaron a alarmarse. Despachóse una delegación administrativa, apoyada por unos cuantos policías, que llevaba encargo de prender a un comerciante de Queenstown que, al ser declarado en quiebra fraudulenta, se sintió tocado del dedo de Dios y había corrido a unirse a los "iluminados".

Pero he aquí que los "iluminados" tuvieron la malhadada idea de lapidar a los delegados administrativos y hacer cecina de las fuerzas policíacas.

La consternación en Cape Town no hay que decir fué tremenda. No hubo más remedio que organizar una expedición militar, y el 24 de mayo pasado era bombardeada, asaltada y reducida a pavesas la ciudad de los "iluminados". Estos se resistieron bravamente hasta el último trance, luchando con denuedo y cantando sus salmos, pues ya habían tenido ocasión de hacerse su poesía y su música litúrgicas.

BAUTIZO DE UNA DAMA JOVEN

En la iglesia de la Colegiata, de Jerez de la Frontera (España), recibió el 11 de junio las aguas bautismales, la dama joven de la compañía de Pepita Meliá y Benito Cebrián, señorita Herminia Soto, cubana, de veintiún años.

Se habían olvidado de bautizarla.

COGOLLITO DE ALELÍ

Por más que me han sermoneado
soy el mismo que antes fuí:
no puedo echarte en olvido,
cogollito de alelí.

Tapia de quincha y adobe
te han puesto sólo por mí:
pero todo ha sido en vano,
cogollito de alelí.

Mi zaino sabe el camino,
solito me lleva allí,
y acorta el paso en llegando,
cogollito de alelí.

Mis ansias se han sosegado
cuando de nuevo te ví,
y sé que estás buena y linda,
cogollito de alelí.

Si te cuidan y te guardan
será mejor para mí:
me libran de que te cele,
cogollito de alelí.

Me libran de que te cele
y sufra como sufrí.
Sólo falta que me creas,
cogollito de alelí.

Que no es sólo por el zaino
que estoy de aquí para allí,
pues toda mi gloria es esa,
cogollito de alelí.

Con la excusa de las flores
dejate ver, ¡ay de mí!,
graciosa entre los malvones,
cogollito de alelí.

Sabrán que es cosa de Dios
que el zaino me lleve allí
cuando tú riegas las plantas,
cogollito de alelí.

Lluevan chanzas y sermones,
seré el mismo que antes fuí:
no puedo echarte en olvido,
cogollito de alelí.

(De "La guitarra del pueblo", reciente libro de versos de Edmundo Montagne).

BLASCO IBÁÑEZ RECORDANDO A CAVIA

Del discurso pronunciado por Blasco Ibáñez en la inauguración del monumento a Mariano de Cavia, en Zaragoza, el 4 de julio:

Cuando me documentaba para escribir "La catedral", pasé con Cavia unas semanas en Toledo. Hacíamos vida austera, de estudio y de trabajo. Sin embargo, vivíamos en una constante embriaguez de arte y de historia. ¡Las cosas verdaderamente geniales que se le ocurrieron a Cavia recorriendo las calles silenciosas de la imperial Toledo a la luz de la luna! Allá vivimos juntos la historia de España y soñamos otra historia distinta de la que se ha escrito. Una historia que, para don Mariano, se condensaba en tres nombres: Juan de Padilla, el conde de Aranda y Juan Alvarez Mendizábal.

Estaba al corriente del movimiento intelectual del mundo. Su cultura era tan vasta, que muchas veces se complacía en dar bromas a sus amigos hablándoles de su estancia en París. Hablaba con tal seguridad y tal conocimiento de los hombres y de las cosas de la capital de Francia, que incluso yo, aun constándome que no había estado nunca en París, llegaba a dudar de que pudiera expresarse de aquel modo sin haber vivido largo tiempo la tumultuosa vida parisina.

La cultura clásica de don Mariano era también inmensa. Recuerdo que un día en Toledo, mientras recorría yo la catedral sacando notas para mi novela, él se quedó en la gran nave conversando con los canónigos. De pronto turbó la paz silente en la iglesia un coro de alegres carcajadas. Eran los



Blasco Ibáñez pronunciando su discurso.

canónigos, a quienes Cavia hacía reir contándoles cuentos un poquito escabrosos. Y, para atenuarlos, los contaba a la manera clásica; es decir, en latín, lengua que dominaba como la española, al decir de aquellos canónigos.

Cavia tuvo verdadera idolatría por Cervantes y fué el más documentado y más sutil de los cervantófilos. Durante la estancia en Toledo, tuvo el original capricho de comer en el mesón del Segoviano, hoy Posada de la Sangre, donde es fama que Cervantes escribió su novela "La ilustre fregona". Hizo servir la comida a usanza de los tiempos cervantinos: mesita baja y en el centro del patio, burdo mantel, cucharas de palo, olla podrida, vino de Yepes, todo igual que si fuera a ser servido el altísimo ingenio que escribió el "Quijote".

Mientras ultimaban los preparativos posaderas y servidores, no sin mirarnos de hito en hito, como a dos chiflados, Cavia y yo resolvimos que Miguel de Cervantes debía hospedarse en uno de los cuartos de aquella galería alta, que tenía marcado un número de orden encima de la puerta, y al sentarnos a la mesa, en la que había hecho poner tres cubiertos, Cavia, con aquella irónica gravedad, tan sutil y tan suya, le ordenó al mozuelo que nos servía:

—Sube al cuarto número ocho y dile a don Miguel de Cervantes que le esperamos para comer.

Obedeció el mozo diligente, y, subiendo la galería, empezó a golpear la puerta del cuarto número ocho, repitiendo con voz humilde:

—Don Miguel de Cervantes: que le esperan sus compañeros para comer.

Viendo lo inútil de su porfía, volvió al patio y, acercándose a Cavia, le dijo, un poco contrariado:

—Señor, don Miguel de Cervantes no contesta.

—Entonces comeremos nosotros solos—replicó Cavia, sin perder un punto su irónica gravedad.

Desde que llegué a Zaragoza me parece escuchar la voz de aquel mozuelo toledano, que repetía humildemente:

—Señor: don Miguel no contesta.

COMETEN GROSERIA EN EL TEATRO

Los siguientes, según Melitón González:

Los que durante una representación dramática o un concierto hablan en alta voz para presumir de que están acostumbrados a cosas mejores, por muy bueno que el espectáculo sea.

Los que, empezando el espectáculo, entran taconeando por los pasillos de butacas.

Los que, empezado el espectáculo, llegan a su palco, arrastran las sillas y con ellas hacen ruido para acomodarse, y continúan la conversación en el mismo tono que por la calle traían, para que el público se entere de que han llegado tan importantes personas.

Los que, cuando presienten la próxima terminación del espectáculo, se levantan y echan a correr para salir los primeros y con toda holgura.

Los que, a la salida del teatro, se detienen precisamente a la puerta a conversar con los amigos, sin tener presente que las puertas se han hecho para entrar y salir, pero no para estacionarse en ellas y dificultar el paso a los demás.

Los que, por estar prohibido fumar en la sala, fuman a la puerta de las butacas o en los antepalcos, puesto que unos y otros echan el humo a la sala.

El espectador que, durante una ópera, zarzuela o concierto, tararea la música, o que durante una representación dramática anticipa en alta voz lo que va a suceder o lo que se va a decir, para que los espectadores cercanos se enteren de que aquél ya conoce lo que se canta, toca o representa.

Pero, preguntamos nosotros: Los que estornudan, sin poderlo remediar, ¿cometen grosería?

¡METERSE EN UN NICHO PARA SUICIDARSE!

El 14 de junio, por la tarde, uno de los vigilantes del cementerio del Sudoeste, de Barcelona, observó que se había caído la losa de uno de los nichos, y, al acercarse, vió con gran estupor que en el interior del nicho se hallaba tendido un sargento de artillería.

El vigilante requirió el auxilio de sus compañeros, que extrajeron al sargento y lo condujeron al Dispensario de Casa Antúnez, donde le hicieron una cura provisional.

En el Dispensario declaró el sargento, y dijo llamarse Silvestre Hernández García, y pertenecer al 8.º regimiento ligero de artillería.

Con el intento de morir se había metido el día anterior en el nicho, y después de taparse con la losa, se había inferido una herida en el cuello con una navaja de afeitar. Sin duda, por la pérdida de sangre quedó aletargado, y hasta la tarde del siguiente día no se dió cuenta de su situación. Entonces hizo saltar la tapa de piedra de un puntapié.

PREMIO A LA CORTESIA

Dice "El Exportador Americano", revista neoyorkina, en su edición de julio ppdo.:

Al objeto de estimular que sus vendedores sean corteses con los compradores, una de las más importantes tiendas de ropas hechas de Nueva York concede semanalmente un premio de diez dólares a la cortesía. El vencedor del premio no sólo gana la cantidad indicada, sino que le hace, por derecho propio, miembro del club de la cortesía de la tienda.

La importancia de ser miembro de esta organización, que como se comprenderá, no puede alcanzarse de otra manera, descansa en el hecho que sus miembros entran en escalafón para otros empleos superiores. En otras palabras, la cortesía sirve de escalón para subir a los empleos superiores.

LOS RESTOS DE CALVINO

Se ignoraba hasta ahora dónde reposaban los restos del reformador francés Calvino.

Según "La Tribuna de Ginebra", el secreto de su tumba lo habían guardado los representantes del reformador, cuya familia reside en Basilea.

El último descendiente de Calvino, que habita en Aviñón, ha roto el secreto, enviando la noticia al Consistorio de la Iglesia Nacional de Ginebra. Calvino fué enterrado en 1564 en el cementerio de Plain Palais, de Ginebra.

En vista de ello, se está procediendo a buscar la sepultura por orden de dicho Consistorio.



Calvino.



Divinos Aromas

Tan sutiles como los efluvios de cuidado jardín pletórico de fragantes flores, son los delicados aromas de los

PERFUMES
ZENOBIA

Las más elegantes damas de la nobleza británica les dan su preferencia.
He aquí algunos de su extensa variedad:

ZENOBIA
Sweet Pea Blossom
(Pois de Senteur)

ZENOBIA
Night Scented Stock
(Giroflée du soir)

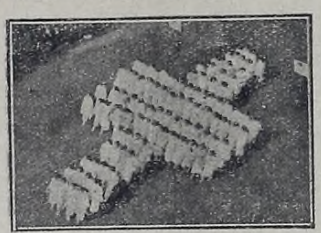
ZENOBIA
Lily of the Valley
(Muguet)

En venta en las tiendas: Harrods Ltda., Suc. G. Mc. Hardy, Jorge Brown, "La Femina", Tienda Inglesa "Auld", & &.

Un nuevo aspecto de la Cruz Roja

La Cruz Roja no es, como mucha gente se figura, una institución sin más misión que la de lucir insignias y uniformes en determinadas ocasiones. La Cruz Roja norteamericana, por lo menos, está realizando ahora una obra admirable: la de la educación física de aquellos pueblos en que ésta era completamente desconocida, y en que no se tenía la menor idea de su influencia sobre los organismos débiles.





Dos aspectos de un desfile de la Cruz Roja en Nueva York.

Uno de estos pueblos era Albania. Comprendiendo la referida institución que allí no era posible esperar de las autoridades este rasgo de progreso sanitario, se ha decidido a implantar por sí misma el sistema, como lo demuestran las dos adjuntas fotografías, en las que se ve a los niños de la ciudad albanesa de Tirana ejercitándose en la práctica de la gimnasia rítmica bajo la dirección de miss Mosley Williams, profesora de gimnasia de la Cruz Roja americana.

Pasan de doscientos los niños que todas las mañanas se entregan en dicha ciudad a estas prácticas de cultura física, y muchos de ellos, antes débiles o enfermizos, se han robustecido gracias a estos actos de filantropía.



Hematógeno
del Doctor
Hommel
ZURICH SUIZA

Tónico
Vigorizador
A base de
Sangre
Fresca y
Pura.

Únicos
Concesionarios:

P. SOLDATI y Cía
Rivadavia 2284 Buenos Aires
Rioja 1176 Rosario



ODOL
conserva sana
la dentadura.
Y perfuma el aliento.

Mientras que con el Dentífrico líquido Odol

se consigue la desinfección completa de la boca, con la Pasta Dentrífica Odol hemos traído al consumo un producto que se adapta admirablemente a la limpieza mecánica de la dentadura, puesto que las sales contenidas en la Pasta Dentífrica Odol determinan una suave al par que duradera desinfección de la cavidad bucal, protegiéndola contra la fetidez.

Como propiedades salientes de este producto, señalamos la extremada fineza de su elaboración y su gusto y perfume inconfundibles.



Al Celeste Imperio
宏利公司
Wong Lee y Cía.

¡Ocasión especial!

Artística maceta en porcelana de China con admirables dibujos esmaltados a fuego, recientemente recibida; tamaño: alto, 56 cm., boca, 52 cm. Antes $ 500.— ahora, gran rebaja, a

$ 360.--

CARLOS PELLEGRINI 500
U. T. 2539, Libertad.
Anexo: Lavalle 1023 — Buenos Aires



OBESIDAD, EMBARAZO, VIENTRE CAÍDO, DILATACIÓN DEL ESTÓMAGO

Antes de adquirir una Faja cerciórese que es la indicada para su caso, si no se expone a gastar su dinero inútilmente. Si Vd. adopta nuestros modelos de Fajas y Corsés "LEONARD", tendrá la seguridad de llevar un artículo de eficacia y duración, pues empleamos siempre los mejores materiales y su confección está a cargo de expertos especialistas.

Consulte nuestros folletos "LEONARD" que remitimos gratis: "Leonard", 577 Esmeralda 577-Bs. As.

PEDRO XIMENEZ
LA SUPERIORA
GRAN VINO PARA POSTRE

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas varias. — Motivo femenino. — Una señora asiste a la representación de un melodrama sin llorar a chorros, como todas las demás; peor aún, sin lagrimear siquiera.

—Pero señora, ¿es usted realmente tan insensible?—le pregunta un amigo.

—No, no es eso: yo lloraría de buena gana, pero tengo que cenar después con unos amigos.

Diferencias.—Enrique IV se ingenió muy curiosamente para hacer conocer a un embajador español el carácter de sus tres ministros, Villeroy, Jeannin y Sully.

Llamó primero a Villeroy:

—¿No veis que esa viga está a punto de desplomarse?

—No hay duda—respondió Villeroy, sin levantar la cabeza,—es menester arreglarla. Lo ordenaré al punto.

El rey llamó en seguida a Jeannin:

—Será preciso comprobarlo — respondió éste a la misma observación hecha a Villeroy.

Finalmente, el rey dijo lo propio a Sully.

Este mira atentamente la viga, y exclama:

—¡Eh! Majestad, ¿cómo podéis decir eso? Esta viga durará, por lo menos, tanto como vos y yo.

Un retrato. — Bachelier había hecho un mal retrato de Jesús. Uno de sus amigos le dijo:

—Este cuadro sobre Jesús es detestable, yo le encuentro al personaje un aspecto necio y bajo.

—¿Cómo podéis decir esto?—exclamó ingenuamente Bachelier; — D'Alembert y Diderot, que acaban de salir de aquí, han encontrado que el retrato es de un gran parecido...

La cantatriz y los mariscales. — La Gabrielli, célebre cantante, pidió a la emperatriz de Rusia cinco mil ducados por cantar dos meses en San Petersburgo.

La emperatriz, escandalizada por ese pedido, entonces enorme, protestó:

—¡Yo no pago ese sueldo a ninguno de mis mariscales!

Lo que le atrajo la respuesta famosa:

—En ese caso, puede Vuestra Majestad hacer cantar a sus mariscales.

La emperatriz pagó los cinco mil ducados.

Criterios irrevocables.—Un noble decía: "Se me han dicho cosas horribles del señor X; las hubiese creído sin vacilar, hace seis meses, pero ahora nos hemos reconciliado."

Imponiendo silencio.—Cierto día, en un tribunal del antiguo régimen francés, unos consejeros hablaban demasiado alto en una audiencia.

El presidente les advierte:

—Si los señores consejeros que hablan no hiciesen más ruido del que hacen los señores consejeros que duermen, les convendría mucho a los señores consejeros que escuchan la causa.

Lo que no hay que ver.—Un abogado ingenioso e instruído, decía:

—Se tiene el peligro de tener náuseas si se mira cómo se preparan la justicia, la administración y la cocina.

Español y portugués. — Según Milord Tiranley, embajador de Inglaterra en Portugal, si se quita a un español lo que tiene de bueno, lo que queda es un portugués.

Dato falso. — Un conde aborda ceñudamente a otro noble y le dice:

—¿Es verdad, señor, que en una casa donde se tenía la bondad de atribuirme algún ingenio, vos habéis sostenido todo lo contrario?

El interpelado contesta:

—Señor, nada más falso; no recuerdo haberme encontrado nunca en una casa en que se os atribuyese el menor ingenio.

Reproche ingenioso.—La señora de Talmont, viendo que M. de Richelieu, en vez de atenderla, hacía la corte a la señora de Brionne—tan bella como necia,—le dijo:

—Señor mariscal, vos no sois ciego; pero me parecéis un tanto sordo.

La perfección.—En una vieja farsa italiana, Arlequín, después de comentar las debilidades de cada sexo, asegura que todos seríamos perfectos si no fuésemos ni hombres ni mujeres.

Incorregible.—Un hombre, al que se le acaban de reprochar sus defectos, se enfurece y declara airadamente que se irá a vivir al desierto.

Uno de sus íntimos le dice:

—Ya veo que prefieres conservar tus defectos a tus amigos.

Reflexión femenina. — ¡Qué bien estaría yo aquí sola, si fuésemos dos!

Diálogo de salón.—¿Qué tal la fiesta en lo de Cachipórrez Corajudo?

—¡Ay! ¡Ni me hable! No había nada más que tipos aburridos. Y dígame, ¿cómo es eso que usted faltó?

La medicina y la música. — ¿Qué es eso, doctor? ¿Usted haciendo música?

—Así es, señora; pero únicamente por matar el tiempo.

—¿Acaso se ha quedado usted sin enfermos?

Piropo. — ¡Detesto a los hombres necios y pretenciosos! A ti, por lo menos, no se te puede negar que careces totalmente de pretenciones.

Amenaza.—Si me abandonase me haría saltar los sesos.

—¿Con manteca?

Superstición retrospectiva. — ¿Te acuerdas, querido, de la comida en que nos conocimos, en que comenzamos a querernos?

—¡Ya lo creo! Eramos trece... y después dicen que no hay números nefastos...

Vieja enemistad.—¿Conoce usted a ese señor?

—Perfectamente: hace treinta años que hemos dejado de reconocernos.

Carácter complicado. — ¿Qué te parece mi amigo?

—No me gusta: es de esos que a uno no lo miran nunca a la cara, excepto cuando se les vuelve la espalda.

Matrimonios.—Así que la esposa de Juan no está un momento tranquila cuando él ha salido.

—Así es.

—Y, ¿por qué? ¿porque lo quiere mucho?

—No; porque lo conoce mucho.

Los maestros del humorismo

Fray Lope Félix de Vega

1562 - 1635

A la nueva lengua

—Boscán, tarde llegamos. ¿Hay posada?
—Llamad desde la posta, Garcilaso.
—¿Quién es?—Dos caballeros del Parnaso.
—No hay donde nocturnar, palestra armada.
—No entiendo lo que dice la criada.
Madona, ¿qué decís?—Que afecten paso,
que ostenta limbos el mentido ocaso,
y el sol desfinge la porción rosada.
—¿Estás en ti, mujer?—Negóse al tino
el ambulante huésped.—¡Que en tan poco
tiempo, tal lengua entre cristianos haya!
Boscán, perdido habremos el camino;
preguntad por Castilla, que estoy loco,
y no habremos salido de Vizcaya.

Epitafio

Herdí, rompí, derribé,
rajé, deshice, rendí,
desafié, desmentí,
vencí, acuchillé, maté.
Fuí tan bravo, que me alabo
en la misma sepultura.
Matóme una calentura,
¿cuál de los dos es más bravo?

A PRIMERA VISTA



—¿Cómo es posible que seas novia de Juan, si recién ayer te lo presentaron?
—Así es, sin embargo; pero te prevengo que recién mañana nos casamos.

EN EL RESTAURANT



—¿Te agrada la comida?
—Mucho. ¡Si supieras la satisfacción que experimento pensando que otro tendrá que lavar los platos!

FATUIDAD



El centro del universo.

Ilust. de *Judge* y *Punch*.

Para el lavado de la cabellera empléese el aceite de coco

Si quiere usted conservar su cabellera en buen estado, fíjese con qué la lava.

La mayoría de los jabones y shampús preparados contienen demasiado álcali. Este es muy dañino, pues deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello quebradizo. Puro aceite de coco mulsified, el cual es puro e inofensivo, es mucho mejor que el jabón más costoso o cualquier otra cosa que pueda Ud. usar para el shampú. No perjudica el cabello en absoluto.



ETHEL CLAYTON
Favorita del Cine

Mójese sencillamente el cabello con agua tibia y frótelo con éste. Con una o dos cucharaditas se obtiene una espuma rica y abundante que limpia perfectamente tanto el cabello como el cuero cabelludo. La espuma se enjuaga fácilmente y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciéndose fino, sedoso y lustroso.

El aceite de coco mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para el uso de toda una familia durante meses. Exíjase que lleve el nombre mulsified.

El Hombre Vigoroso es el Hombre Supremo



HIERRO NUXADO

3 Millones de personas lo toman para fortificar la sangre y los nervios

Unico Representante:
MENDEL y Cía.
Guardia Vieja 4439 — Buenos Aires

LUX

Jabon en escamas para lavar

PUNTILLAS SEDAS LANAS

CORRIENDO LIEBRES A PIE

Así como cada cual tiene su manera de matar pulgas, que dice la frase castiza, en cada país tienen su manera de cazar liebres. Mientras para los españoles que acaso tomaron este deporte de los moros, lo castizo consiste en correrlas con galgos, el sportsman inglés, que considera un crimen matar un zorro a pie y con escopeta, piensa que lo clásico es correr las liebres a pie, con unos perros pequeños, a modo de sabuesos en miniatura, que allí llaman "harriers" y "beagles".



Camino del cazadero.

El deporte en cuestión tiene un lejano parecido con la caza de zorros al estilo británico, pues lo mismo que en ésta, caballeros y señoras, reunidos en gran número y acompañados de los perreros, recorren campos y cerros, precedidos por las jaurías, hasta que éstas levantan las piezas, y entonces todos, hombres y perros, corren en pos de ella hasta que los segundos consiguen cogerla. Pero el parecido, como decimos, es lejano, por varias razones. En primer lugar, desaparece la figura del jinete vestido de rojo, porque como los perros que se emplean son más pequeños que los "fox-hounds", no hacen falta caballos para seguirlos, y por otro lado, el traje más indicado es el de excursionista: un traje cómodo, con calzón corto, gruesas medias y recios zapatos, y para ellas faldas cortas y un jersey holgado. Además, en la caza del zorro, como este animal vive en madrigueras, es necesario que el día antes, y a la hora en que todos los zorros andan de merodeo, se tapen todas sus cuevas, para obligarles a encamarse y que los perros los levanten fácilmente; mientras en la caza de la liebre, como este roedor se encama naturalmente, no hacen falta aquellas precauciones previas. Finalmente, el deporte de correr liebres a pie es relativamente tranquilo y silencioso. No se dan gritos, ni se oyen latigazos, porque todo esto, que tanta emoción da al "fox hunding", atolondraría a la liebre y la haría caer antes en la boca de los perros, restando alicientes a la diversión, cuyo principal objeto es, como se comprenderá, hacer ejercicio corriendo por praderas y rastrojos.



Un paso difícil.

El perro clásico para este deporte era en otro tiempo el llamado, precisamente por eso, "harrier" (de "hare", el nombre inglés de la liebre), pero que jamás se empleaba en ninguna otra clase de caza. Pero hoy los harriers son muy raros; es una raza que degenera rápidamente, y la mayor parte de los ejemplares designados como harriers son realmente fox-hounds de poca alzada, que valen muy poco. Sin duda por esta razón se prefieren en la actualidad los beagles, diminutos sabuesos de una resistencia y una bravura realmente increíbles dada su reducida talla.

Estos perritos son conocidos desde largo tiempo, y siempre fueron muy buscados por su docilidad y sus condiciones para la caza. En los comienzos del siglo XVII eran muy estimados en Francia, donde se los importaba con frecuencia. El conde de Roncherolles los introdujo en la Normandía durante el reinado de Luis XVI, pero la raza ha desaparecido allí por completo.



A través de los rastrojos.

Cuéntase que la reina Isabel de Inglaterra era muy aficionada a estos perros, que entonces solían llamarse "singing beagles" (beagles cantores) a causa de su melodioso ladrido; pero, según parece, la raza era entonces mucho más pequeña que ahora, pues se lee que podía meterse uno de estos perros en uno de aquellos grandes guantes de piel que los hombres de armas llevaban entonces, y era frecuente llevar al terreno de caza toda la jauría dentro de un par de cestos que un caballo llevaba a lomo.

Los ingleses también corren liebres con galgos, pero no como cacería, sino en los concursos de perros, que se hacen sobre pista y llevando una liebre previamente cazada, que se suelta sobre el terreno.

Para el inglés, que lleva el deporte en la masa de la sangre, resulta poco noble la caza de liebres con lebreles, por la facilidad con que éstos las cogen.

¿Por qué es frío el hocico del perro? — *Parece ser que cuando Noé metió a todos los animales en el Arca, el último que entró fué el perro, y como apenas había sitio quedó con el hocico fuera, y todo aquel que haya leído un poco de historia sagrada, se podrá figurar el chaparrón que le cayó en las narices al pobre can. Desde entonces el frío que cogió el perro del Arca ha sido heredado por sus sucesores.*

Esto es lo que decía la leyenda, pero los naturalistas dicen que el hocico del perro está constantemente húmedo con objeto de aguzar más el olfato.

Señoras Señoritas!

METRITIS Dolores y desarreglos en el período, Hemorragia, Flujos, etc., se quitan con el

"Específico Scheid's"



Frasco $ 2.80
Doble $ 4

Y en el atraso o falta del período tómese

"AMENORROL"

Frasco $ 4. Venta buenas farmacias. Depósito general: C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.

Gratis pida folletos en sobre cerrado, o personalmente, con cartas de señoras agradecidas y certificados médicos que demuestran su eficacia, a C. Scheid, C. Pellegrini 644, Bs. As.



ANALISIS

APLICADOS A LA CLINICA

Laboratorios de la droguería

Beretervide, Leonardini y Cía.

atendidos personalmente por los doctores Beretervide, Piaggio y Arena.

Piedras 156-70

U. T. 7280 al 83, Avenida Coop. Telef. 3820, Central

PARA LA GENTE MENUDA

por la "ABUELITA"



EL TRABAJO

¡El trabajo! ¡El trabajo! No hay otra fuerza. Cuando uno pone su fe en el trabajo, es invencible. Con ello puede crearse un mundo: sólo basta que cada día nos pongamos a la tarea y agreguemos una piedra a las que ya se han puesto sobre el edificio, para elevarlo tanto como la vida lo permita, sin apresuramientos, por medio del empleo de las energías físicas e intelectuales de que disponemos.

¿Por qué dudar del mañana, si nosotros lo formamos con el trabajo cotidiano?

Todo lo que siembra nuestro esfuerzo, el porvenir nos lo devolverá... ¡Ah, trabajo sagrado, trabajo creador y salvador que eres la vida, la única razón de vivir!

Z.

¿POR QUÉ LOS CLOWNS SE PINTAN LA CARA?

Todos los clowns y payasos de circo se pintan la cara con ciertos dibujos que han venido pintándose de generación en generación; pero el por qué lo hacen así ha hecho que algunos se ocupen en averiguarlo y nos han expuesto razones muy diferentes.

Según una autoridad en la materia, los triángulos rojos tienen su origen en la costumbre antigua de poner estas manchas en las mejillas de los niños traviesos que robaban golosinas.

Según otros, tienen su origen en que los clowns se ponían estos pegotes rojos para ridiculizar las sonrosadas mejillas de Colombina, mientras que otros lo atribuyen a la costumbre que tenían los individuos que hacían de demonios en las mojigangas antiguas de pintarse la cara de rojo.

Otros dicen que nuestros modernos clowns son los descendientes directos de Momo, rey de la risa, a quien siempre se le presentaba en las pantomimas con una enorme boca, y la nariz roja, nació de la burla que los clowns hacían de los directores del circo que generalmente tenían el apéndice nasal muy colorado por su extremada afición a la bebida.

LA CAJA DE PANDORA

Con frecuencia habréis leído esta frase sin conocer acaso su significado, que es el siguiente:



Pandora, la Eva de los griegos, fué la primera mujer creada por Vulcano, dotada de talento y de gracias por Minerva; recibió de Júpiter una caja donde estaban encerrados todos los males; la dió por esposa a Epimeteo, quien abrió la caja fatal, surgiendo de ella los dolores que aquejan a la humanidad; pero en el fondo, quedó cautiva la esperanza, para mitigarlos. Por eso se emplea esta frase para designar aquello que, bajo un encanto aparente, puede originar muchas calamidades.

MÁXIMAS

Higiene física

1.° Levántate y acuéstate temprano.

2.° Respira aire puro y busca la luz del sol, que son indispensables para la salud. Bebe agua y come pan y sostendrás tu vida.

3.° Todos los hombres sobrios y frugales alcanzan a la vejez: no llegues a ningún extremo y vivirás bastante.

4.° Recuerda que el orín corroe la espada. Asea tu cuerpo y no te descuides jamás.

5.° Si duermes mucho, te debilitarás; si descansas poco, carecerás de fuerzas. Duerme lo necesario para recuperar las fuerzas y nada más.

6.° Limpia tu casa, alégrala con plantas y comodidades y vivirás en ella con placer.

DOS ÁRBOLES DE ROSAS

El *aromo del perdón* es el árbol, según se dice, bajo el cual se llevaron a cabo las ejecuciones ordenadas por



"El aromo del perdón", plantado por Manuelita Rosas.

el tirano. Sus hojas, de un verde fresco y brillante; sus ramas, erguidas y firmes; su tronco, enjuto, florecen a su tiempo como ningún otro congénere. Dijérase verdaderamente que brota de él la sangre inocente de las mil víctimas del dictador. Su nombre tiene una justificación. A tiempo llegó al aromo, más de una vez, Manuelita Rosas, trayendo el indulto, suplicando de rodillas a su padre de algún acusado de *ideas unitarias*.



"El tala de Rosas", plantado por el tirano.

Es el otro el *tala de Rosas*, plantado por él mismo, corpulento árbol, recio y formidable, sin flores jamás, como si esto encerrara una ironía dolorosa.

Ambos están situados en la manzana que ocupa la estatua de Echeverría y el edificio de la administración del Parque.

NOTABLES CEREBROS INFANTILES

El pequeño Samuel Rzenesski, asombroso jugador de ajedrez, es un polaco de ocho años que ha jugado a la vez contra veinticuatro maestros del difícil juego, venciendo a veintidós de ellos.

Este prodigio infantil no es sino uno de tantos que hemos conocido.

Pablo Morpty, quizás el mejor ajedrecista que hayan producido los Estados Unidos, venció a todos o casi todos los mejores jugadores de ajedrez antes de cumplir los diez años de edad.

Ella Salamba contestaba sin titubear a diez mil preguntas que se le hiciesen relativas a todos los conocimientos humanos, y sólo contaba con ocho años de edad.

Juan Baratier, otro niño maravilloso, era un músico consumado a la edad de cinco años y hablaba correctamente francés, alemán, latín y griego. Antes de cumplir su noveno aniversario aumentó su caudal lingüístico con el dominio de las lenguas muertas hebreo y caldeo.

De Mozart ya sabemos que componía piezas de música a los cuatro años y que a los cinco daba conciertos en público.

De muchos teólogos, matemáticos y otros conocimientos los ha habido por docenas, pero en la música es en donde más han abundado los niños prodigio.

CÓMO SE CONSTRUYE UN MOLINO DE VIENTO

Este juguete que se vende generalmente por las calles, puede hacerse muy fácilmente, resultando así de mayor economía para los niños.

Tomemos una hoja de papel o cartulina cuadrada y llevemos sus ángulos sobre el opuesto de tal manera que dividamos en dos triángulos aquélla o que tracemos una diagonal, oprimiendo con la mano la hoja. Desdoblemos luego el papel y hagamos otro tanto con las otras dos esquinas. El cuadrado queda así dividido en cuatro triángulos acutángulos. Cortemos ahora la hoja por las líneas, como lo indica la fig. 1, pero de manera que



fig 1

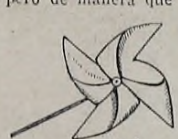


fig 2

los cuatro ángulos se conserven unidos en el centro. Recojamos las puntas como se ve en el grabado núm. 2, uniéndolas con un alfiler, y obtendremos el molino de viento, que puede clavarse en el extremo de una cañita o bastón.

A LOS ESTUDIANTES

A vuestras manos, ¡juventud divina!,
ha de pasar la patria que os venera,
desde el lienzo inmortal de la bandera
al aula de elocuencia peregrina.

Bajo el cielo de luz, bajo el gran Helios
irán a vuestras manos inspiradas,
liras y leyes, músicas y espadas,
bisturíes, crisoles y evangelios.

Entre esos dedos que de luz florecen,
aumentad el legado que os ofrecen
y a otra generación brindadlo entero.

Que un siglo es sólo un vaso portentoso,
que vierte el contenido milagroso
de otro siglo en el vaso venidero.

Salvador Rueda.

VENTAJAS DE SER EL HEREDERO

Dícese del príncipe de Gales que siempre está de buen humor, y que aun en medio de la conversación más seria, nunca le falta alguna salida chistosa y oportuna.

En cierta ocasión, un caballero de esos que a cada paso quieren parecer profundos y sentenciosos, le preguntó si no le preocupa la inmensa responsabilidad que supone el ser el hijo mayor del rey, y por consiguiente el heredero del trono.

—Si he de decirle a usted la verdad —repuso el príncipe,—jamás he mirado la cuestión desde ese punto de vista; pero creo que es una gran cosa ser el hijo mayor, porque así no hay cuidado de que tenga que llevar nunca los trajes que dejen viejos mis hermanos.

COMBATE DE DOS OSOS BLANCOS

Un explorador que había permanecido por largo tiempo en las regiones árticas, tuvo un día la ocasión de pre-



senciar el combate de dos osos blancos. Gracias a su aparato fotográfico pudo sacar unas instantáneas interesantes. Seguramente tal oportunidad se ofrece rara vez a los exploradores y, por consiguiente, las fotografías reproducidas llamarán la atención de mis pequeños lectores.

Uno de los espectadores de este singular combate nos cuenta el suceso en los términos siguientes:

En una de nuestras excursiones a lo largo de la costa percibimos de improviso dos gigantescos osos blancos que nadaban uno hacia el otro lanzando feroces aullidos (fig. 1); acercándonos un poco pudimos descubrir la causa de la futura lucha. Una joven foca que nosotros habíamos matado excitaba el apetito de las dos fieras. Cada una la quería para sí.



El combate dió principio (fig. 2); los osos buscaron de tomarse por detrás, aprovechando un descuido de su contrincante. El agua del mar salta bajo los enfurecidos zarpazos y una blanca espuma cubre las gruesas pieles de los combatientes. En fin, parecían cansados de este juego y se tomaron a brazo partido, gritando con ira, rechinando los dientes. Era un grandioso espectáculo ver cómo luchaban los magníficos animales con fuerza prodigiosa y levantando las olas alrededor de ellos. El final del singular duelo se nos escapó. A uno de nuestros acompañantes, en un descuido se le fué un tiro; al instante los dos osos olvidaron sus diferencias ante el enemigo común; dieron una zambullida, desapareciendo en el horizonte.

EL RINCONCITO DE LA RISA

Pepito saca siempre muy malas clasificaciones en aritmética. Un día fué al circo con su mamá y vieron a un perrito amaestrado, muy gracioso.

—Mira qué bien sabe contar ese pichicho; ¿no te da vergüenza?—díjole la madre, recordándole su ignorancia sobre números.

—¡Ah, sí!—respondió Pepito;—que le hagan preguntas sobre historia y geografía, a ver si sabe tanto como yo.

Un campesino contaba a un amigo las molestias ocasionadas por un viaje a la ciudad.

—Figúrese que en el tren me senté al lado de una ventanilla descompuesta que no se podía bajar. Todo el camino aguanté el viento y la lluvia sobre la cara.

—Había que cambiar de sitio—díjole el amigo.

—¿Con quién? ¿No ve que estaba solo en el vagón?

—¡Papá! ¡Papá! En el colegio he subido de grado.

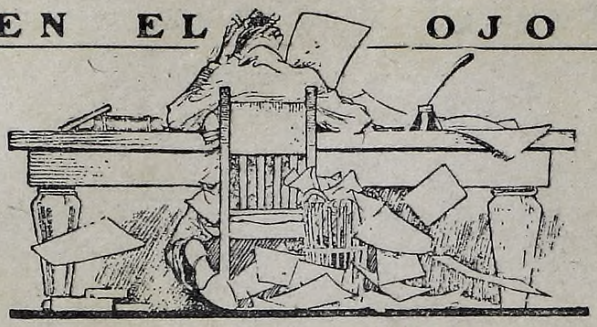
—¡Ah! ¿En qué grado estás ahora?

—Soy jinete.

—¡Cómo! ¿Y antes qué eras?

—Siempre era caballo cuando jugábamos en el recreo.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por Pescatore di PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresnonde la áurea moneda a "Lelia", de esta capital.

Don Alberto Gerchunoff se ocupa en "La Nación", del domingo, de los cantos escolares, ridiculizando la manía poética de nuestros pedagogos. Pero como los ejemplos que cita no son de los más convincentes, me permito a mi vez dar algunas muestras de las canciones que, por orden expresa de los sabios que componen el Consejo Nacional de Educación, se enseñan oficialmente en las escuelas.

Lo mejor de estos cantos suele ser la música. Como que se trata de los más escogidos trozos de Gounod, Verdi, Rossini y otros ilustres compositores. Verdad es que no firman ni cobran derechos los Rossini, Gounod ni Verdi. Tenemos por aquí muy hábiles maestros que se han adueñado lindamente de la marcha del "Fausto", el Himno de Riego, etc., etc., ahorrando a sus verdaderos autores las molestias de la popularidad y las insignificantes ventajas económicas...

Los que hacen la letra son, en cambio, más originales. Quizás revelen un gusto detestable, pero son honrados. Tendría un verdadero placer entregando sus nombres a la admiración de la posteridad, pero como cito de memoria las canciones, ignoro quiénes las perpetraron. ¡Dios los haya perdonado!

Una titulada "El Pebete" dice así:

¡Ay, papá! ¡Ay, mamá!
Aunque soy un tierno chiquilín,
quiero yo saber bien
la pintura, el piano y el violín.
. . . . . .

Luego, más adelante:

Quiero partir,
quiero pelear
cual San Martín,
que a la patria
dió gloria sin fin.

Pero esto es una maravilla si se compara con esto otro:

Entrémos al colegio
dispuestos a estudiar,
entremos al egregio
templo del trabajar.
Entremos que allí sólo
impera la razón,
la paz, y nunca el dolo
oprime el corazón.

El escolar se despide del "templo del trabajar" con estas optimistas palabras:

Vamos a casa
de nuestros padres
concluída la obra
del día de hoy.
Ellos solícitos
han trabajado
y nos esperan
con pan amor.
Adiós, tranquila
mansión de gozo,
a ti mañana
retornaremos.

En las mansiones de gozo, o sea en las escuelas, donde nunca el dolo oprime el corazón, se cantan, además, unas llamadas "rondas". Son lo mejor que han producido nuestros más eminentes pedagogos. Cierto que les costó un violentísimo esfuerzo intelectual seguido de espantosas meningitis, pero ha quedado para siempre, en cambio, este inapreciable collar de perlas que fragmentariamente aquí expongo.

De la ronda "El curtidor":

Se acerca la hora de la labor,
vamos contentas hacia el taller
y consigamos con el sudor
horas alegres y de placer.

En la misma ronda hacen sudar al castellano —con muy altos fines docentes, claro está,— en esta forma:

Trabajad, *buen curtidor!*
Suaviza *el cuero zurrándolo así,*
trabajad, *buen curtidor,*
que darás *cuero para la labor!*

La ronda "Los cazadores" tiene por principal objeto aconsejar a los niños a matar pájaros. Y dice así:

¡Qué hermosa es la caza!
¡Qué lindo es cazar!
Y ver en los bosques
al buen (?) cazador
al hombro la bolsa,
al brazo el fusil
buscando las aves
en torno y redor.
Y entonces las aves
al oir el descargue
... etc....

De la ronda "No iremos más al bosque":

Queridos compañeros, los pájaros no cantan;
haciendo el pan migajas, iremos pie juntillas...

El autor cree que "pie juntillas" debe ser ir cautelosamente... Nada de eso: "pie juntillas" es con los pies juntos: "saltó a pie juntillas". En lenguaje figurado significa firmemente, con gran porfía y terquedad: "creer a pie juntillas", "negar a pie juntillo", etc.

En la ronda "El pescador" se ofrece a los escolares un bello ejemplo gramatical:

Cuando la barca dulce y tranquila
la vela al viento tendida está,
mientras las olas con la barquilla
juegan inquietas, meciendolá.

Y como digno broche de esta preciosa serie de poesías, vaya esta copla de la graciosa ronda "Puede ser...":

Un, dos, tres, un, dos, tres,
tengo yo un perrito ñato
que habla el chino y japonés.
Dinos pues, dinos pues,
que el perrito y el gatito
se han comido un pan inglés.
Sí, señor, puede ser,
se han comido un pan inglés,
sí, señor, puede ser,
se han comido un pan inglés.
Tra, la, la, tra, la, la,
tra, la, la, la, la, la, la,
tra, la, la, tra, la, la,
tra, la, la, la, la, la, la.

Todo esto, además, se ha publicado en "El Monitor de la Educación Común", órgano oficial de los sabios que forman el Consejo Nacional de Educación.

Para justificar todas estas pavaditas, se dice que es necesario formar en el niño una cultura estética. Me parece difícil. Anatole France es sordo musical, y creo que tiene un poco de más cultura estética que Pastora Imperio, especialista en canciones, precisamente. Si se invocara un fin utilitario, quizás tuvieran razón, dado el incremento que ha tomado el tonadillerismo. Con tantísimo canto escolar, lo más probable es que salgan de nuestras escuelas un sin fin de chicas y chicos capaces de eclipsar la fama de La Goya y de Mirko, de la Patti y de Caruso.

Pero, desgraciadamente, los chicos tienen más buen gusto y más buen sentido que los dirigentes del Consejo Nacional de Educación. Aunque éstos se empeñen en que los escolares canten los disparates pedantescos que más arriba van consignados, los niños de hoy, como los de ayer, como los de siempre, en cuanto se ven libres de la férula del maestro, cantan las viejas y seculares canciones: "Manibrú se fué a la guerra", "Mantantirulirulá", "Que Catalina se llama, sí, sí"...

Todo esto no servirá, quizás, para formar ninguna cultura estética, pero ¡qué diablo! es más bonito y entretiene más que eso del "Templo del trabajar" y la "Mansión de gozo".

* * *

"La Nación", del 1.°, en un editorial titulado "El teatro Colón":

Ya no existen aquellos entusiastas del antiguo Colón que por sentirse conmovidos por el "Spirto gentile" de Masini o el "Di quella pira" de Gayarre, economizaban un año entero...

Economizarían "al cohete", como dijo Platón, porque ni Masini cantó en su vida "La Favorita", ni Gayarre pudo lucir jamás sus gorgoritos en "Il Trovatore", que requiere tenores de fuerza, como Masini, por ejemplo.

El resto del párrafo creo que no tiene otros errores...

Mejorando de posición



—¿Ve usted esa joven? Hace un año era dactilógrafa de un famoso banquero y apenas ganaba para vivir. Hoy saca miles de pesos de la caja del banquero.
—¿Y éste lo permite?
—¡Qué remedio! Se casó con ella hace unos meses...

Siempre Hermosa!

Efectivamente, en todo momento podrá Vd. preciarse de serlo y ostentar una tez fina y sedosa, delicada y llena de atractivos, si procura que no falten en su tocador

CREMA y POLVO

ECLATINE

Conceden al rostro delicada blancura y lo impregnan de sutil aroma que embriaga dulcemente los sentidos.



Productos ECLATINE

Crema ECLATINE		$ 2.50
Talco „	exquisitamente perfumado	„ 1.50
Polvo „	caja encarnada	„ 1.20
Polvo „	„ azul	„ 1.80
Jabón „	etiqueta encarnada	„ 0.45
Jabón „	„ azul	„ 0.80
Agua Blanca ECLATINE		„ 2.50

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

ARTÍCULOS de LENCERÍA
considerablemente rebajados

Deseosos de retribuir la deferencia de nuestras numerosas clientas, realizamos actualmente apreciables REBAJAS en el Departamento LENCERIA.

N.º 4536.—Bonito juego de CAMISA, CALZON y CAMISON, confeccionado en pongée de seda, guarnecido con grupos de vainillas y cinta de seda, a. . . . . $ **45.-**

N.º 4514.—Elegante combinación de CORPIÑO-ENAGUA, en pongée de seda de buena calidad, con adornos de delicados bordados y bretelles de cinta de seda, a. . . . . $ **22.-**

N.º 6227.—Modelo muy nuevo de CAMISA en rico voile, adornada con vainillas, entredós y puntilla de filet, lazos de ancha cinta de seda, a. . . . . $ **10.-**

N.º 6998.—CAMISA forma imperio, en fino nansú con bordados muy finitos, embutidos y puntillas de lindas valencianas, cinta de seda pasada, a. . . . . $ **7.-**

N.º 6186.—CAMISA confeccionada en buen nansú festoneado con adornos de finos bordados, bretelles y cinta de seda pasada, a. . $ **6.80**

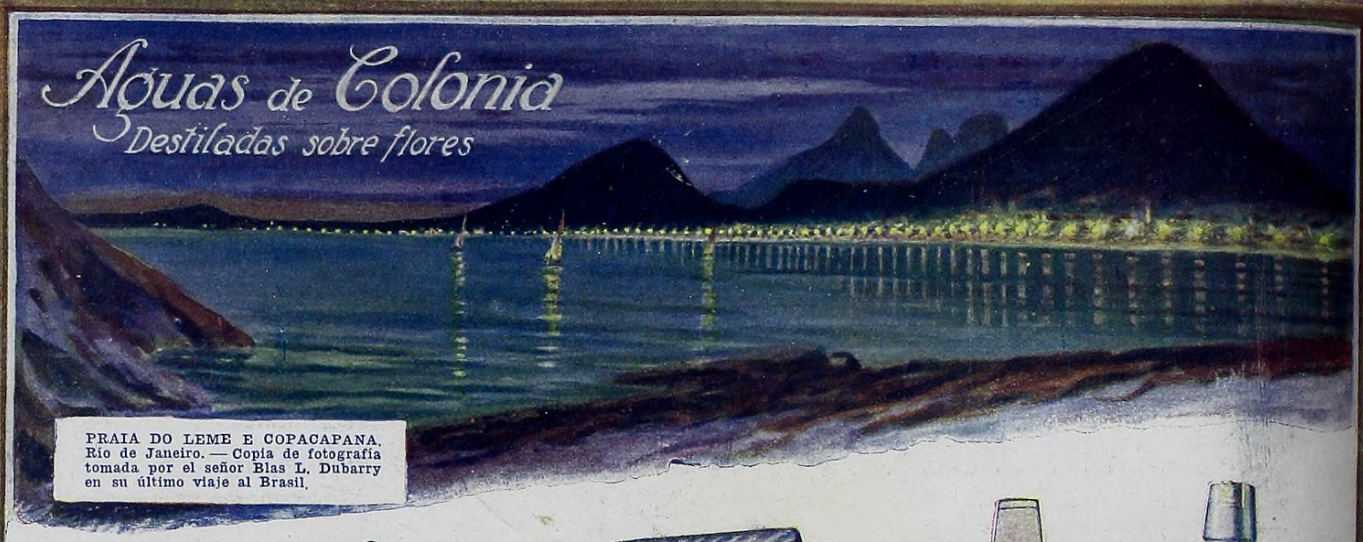


Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires, en los talleres heliográficos de Ricardo Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Lda. S. A., Maipú 393, Buenos Aires.

Aguas de Colonia
Destiladas sobre flores



PRAIA DO LEME E COPACAPANA, Rio de Janeiro. — Copia de fotografía tomada por el señor Blas L. Dubarry en su último viaje al Brasil.



JARDY

Antiséptica y Desodorante
Frasco grande. $ **4.70**
„ medio. . „ **2.90**
„ cuarto . „ **1.90**



Nora

Extra fina
Frasco grande. $ **7.50**
„ medio. . „ **4.50**
„ cuarto. „ **3.—**



Polvo de Nieve "JARDY"

En su esmerada elaboración se emplean los más finos y seleccionados ingredientes que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.

Precio de la caja. . . . . $ **2.50**

LOCIÓN "LE SANCY"

De rica e inconfundible fragancia . . . . . $ **2.90**

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

NOTA: Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la capital. Para el interior se aumentan 20 centavos los frascos grandes tamaño de 1 litro y 10 cts. los demás.

OTRA: Los precios de estos productos en la República del Uruguay son los mismos que se publican aquí reducidos a oro uruguayo.



Oldman

Semejante a una finísima loción por su suave y delicado aroma.
Frasco grande. $ **3.70**
„ medio. . „ **2.20**
„ cuarto . „ **1.50**
„ chico . . „ **0.45**



LE SANCY

SIMPLE—Frasco verde
Ideal para el baño
Frasco grande. $ **3.70**
„ medio. . „ **2.20**
„ cuarto . „ **1.50**
„ chico. . „ **0.45**

"LE SANCY" AMBRÉE
Frasco blanco
Deliciosa para el tocador
Frasco grande. $ **5.70**
„ medio. . „ **3.30**
„ cuarto . „ **2.—**





Polvo de Nieve NORA

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.

Precio de la caja, $ **4.75**

Polvo de Nieve LE SANCY

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez un notable encanto juvenil.

Precio de la caja, $ **1.70**

Estos Polvos de Tocador, se preparan en los tonos: Piel Natural, Rachel, Morocho y Rosado.



Duc

Unica por su delicado aroma
Frasco grande. $ **5.80**



Reims

De perfume selecto
Frasco grande. $ **10.—**
„ medio . „ **6.70**
„ cuarto. „ **3.90**



POLVO LÍQUIDO

Kendal

Une a sus descollantes cualidades como factor de belleza la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.
El frasco. . . $ **3.60**



Kendal

Exquisita y suave
Frasco grande. $ **5.80**
Loción. . . . . „ **3.60**

Perfumería **Dubarry**

BLAS L. DUBARRY

458, Medrano, 478 — Buenos Aires
1575, Defensa, 1585 — Montevideo