El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

BIBLIOTECA NACIONAL
DEPOSITO LEGAL



"LA MARAVILLA" por ALEJANDRO PARDIÑAS.



$ 50.000 GRATIS

(600 premios)

Gran Concurso

JABÓN CAMPANA

(El amigo de las señoras)

Desde el 15 de octubre de 1921 hasta el 30 de abril de 1922 queda abierto el presente GRAN CONCURSO JABON CAMPANA, bajo las siguintes

BASES

1. — Para tomar parte en este CONCURSO debe procederse en la siguiente forma: Tómese un pedazo de JABÓN CAMPANA que pese medio kilo, lávense 24 piezas de ropa corriente, ya sean camisas de señora o de caballero, calzoncillos, camisetas, toallas o pañuelos, etc., y luego pésese el jabón que quede.

2. — El día 2 de mayo de 1922, a las diez horas, en el local que se indicará oportunamente, ante Escribano Público y en presencia de las personas que deseen concurrir al acto, una lavandera efectuará el lavado de 24 piezas con un pedazo de JABON CAMPANA de medio kilo. Una vez terminada la tarea, se pesará el resto del jabón que resulte.

3. — Se adjudicarán 600 premios en la forma especificada en los artículos siguientes:

4. — Se otorgará el PRIMER PREMIO a la persona que haya indicado una cantidad de gramos igual a la que pese el resto de jabón con que se habrá hecho la operación.

5. — Tendrá derecho al SEGUNDO PREMIO la persona que más se aproxime a la cantidad exacta y los restantes se distribuirán con el mismo procedimiento de aproximación.

6. — En el caso de que nadie indicase el número exacto de gramos que pese el resto de JABÓN CAMPANA, se concederá el primer premio a la persona que más se aproxime, siguiendo para los demás premios el sistema establecido en el artículo anterior.

7. — Si varias personas coincidiesen en la solución exacta, se sorteará entre ellas el primer premio.

8. — En este caso se adjudicarán, asimismo, por sorteo, los demás premios subsiguientes que correspondan, entre el resto de los que hayan indicado la solución exacta de gramos que pese el trozo sobrante de JABÓN CAMPANA.

9. — Toda solución deberá ser extendida en el cupón adjunto o en el que llevan los folletos de este GRAN CONCURSO (que pueden solicitarse en todas los almacenes) o al dorso de una etiqueta de los jabones de tocador marca "REFORMER", "OLD WINDSOR" o "PAX" fabricados por LAS PALMAS PRODUCE Co.

10. — Toda persona puede enviar las soluciones que desee, pero cada remitente sólo tendrá derecho a un premio.

11. — A la persona que remita mayor número de soluciones —exactas o no— se le otorgará el PRIMER PREMIO ADICIONAL. A la que le siga en orden de cantidad el SEGUNDO PREMIO ADICIONAL y a la siguiente el TERCER PREMIO ADICIONAL.

12. — En caso de empate, tanto en el mayor número de soluciones como en los subsiguientes, se sortearán estos tres únicos premios bajo la norma establecida para la opción a los 600 PREMIOS de este GRAN CONCURSO.

13. — Los sobres conteniendo soluciones deben dirigirse a: CONCURSO JABÓN CAMPANA — GALERÍA GÜEMES. — BUENOS AIRES.

Pídale a su almacenero la lista de premios.





Concurso JABÓN CAMPANA

El resto de jabón pesará..... gramos

Nombre .....

.....

Domicilio .....

Localidad .....H.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año. . . . . $ 9.— m/n.	Año . . . . $ 13.60 m/n.	Año. . . . $ oro 10.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre . . „ 7.— „	Semestre . . „ „ 6.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre. . „ 4.— „	Trimestre. . „ „ 4.—
Núm. suelto. „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.30 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.60 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE } BOLIVIA } Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo PARAGUAY.—E. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVIII — Buenos Aires, 4 de Noviembre de 1921 — NÚMERO 629

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Quinielas, quinielas y quinielas, y después, más quinielas todavía

"En Córdoba el juego se practica libremente, decía "La Epoca" del domingo. Las agencias de quinielas son comités demócratas o, de otro modo, los comités demócratas son agencias de quinielas. Como prueba de lo que decimos, publicamos la tarjeta de propaganda de una de esas agencias, de una que es el lugar de reunión de importantes dirigentes demócratas". (Y la publica).

El mismo día traía "La Nación", órgano un si es no es demócrata, el siguiente telegrama de Santa Fe: "El concejo ha legalizado el juego de las quinielas. Establece un impuesto sobre ellas, destinado a diversos fines.—Santa Fe, 29: En la reunión celebrada anoche por el Concejo Deliberante, se sancionó una ordenanza gravando con un impuesto del 15 por ciento de sus entradas brutas el juego de las quinielas."

Propondríamos una cosa: que el arzobispo concediese indulgencias a los jugadores de quinielas. Así los argentinos, en lugar de perderlo todo, salvaríamos siquiera el alma.

Los que quieren ser bachilleres, y los que no

Los que ingresan a los colegios nacionales son muchos, pero la gran mayoría abandona los estudios al poco tiempo. Los padres quieren hacerlos bachilleres, pero ellos se resisten a tan peregrina idea, y acaban por triunfar. En cambio, los alumnos de los cursos nocturnos de bachillerato, cuya vocación por el estudio es manifiesta, no consiguen el reconocimiento oficial de esos cursos. El gobierno da colegio a quien no quiere, y se lo niega a quien lo pide. Es lo que se llama dar de comer al que ha sed, y dar de beber al que ha hambre.

Dinero para una biblioteca

La comisión directiva de la Asociación Bernardino Rivadavia, ha iniciado una suscripción a beneficio de la Biblioteca Popular del Municipio. Los fondos se destinarían a la erección de un edificio propio. A propósito de esto, nos dice un antiguo concurrente a la biblioteca, que si escucharan su parecer, harían dos suscripciones en lugar de una. Además de la suscripción para el edificio, otra para la biblioteca. ¿Puede pasar que hoy, careciendo de edificio propio, la biblioteca sea tan mala? Bien; en todo caso, ya no podría pasar cuando tuviese edificio propio.

Revoluciones en Portugal y en el Paraguay

Ha habido revolución en Portugal y en el Paraguay. Es la más grata noticia que pudiéramos dar a nuestros lectores. El caos moscovita, la hecatombe europea; nada de eso ha sido más que una pesadilla. Creíamos haberlo vivido, y sólo lo habíamos dormido. El mundo está lo mismo que como lo dejamos la víspera al acostarnos. Al menos, las revoluciones en Portugal y el Paraguay tienen la virtud de producirnos este efecto.

Los seis ojos del premio gordo

Los billetes de la lotería de Navidad han comenzado a guiñar desde los escaparates de las agencias los seis ojos del premio gordo, dice "La Nación". Es muy cierto, pero nosotros juraríamos que también les hemos visto guiñar el bastón de mariscal. Nuestro colega se servirá decir, pues, el año que viene: "Los billetes de la lotería de Navidad han comenzado a guiñar desde los escaparates de las agencias el bastón de mariscal y los seis ojos del premio gordo".

Maestros "bolseviques"

Dentro de poco se dirá que los maestros sanjuaninos profesan ideas bolseviques, y que quieren la liquidación de la patria, la disolución de la familia, la "socialización de las mujeres", chocolate con tostadas. En efecto, acaban de tener una reunión en la que han resuelto organizarse en sociedad de resistencia. Esto es el sindicalismo, es decir, el camouflage del maximalismo y del amor libre. El magisterio sanjuanino está minado por ideas corrosivas. Eso requiere un remedio inmediato. Por suerte, todo se reduce a que les paguen los sueldos de este año (que se los deben íntegros y todos). Con esto los maestros sanjuaninos retornarían a las ideas de orden, y hasta irían a misa todos los domingos y fiestas de guardar.

Bibliografía

Charitas.— Publicación a beneficio del hospital "Luisa C. de Gandulfo", de Lomas de Zamora. Número único. Significa un notable esfuerzo artístico, por el buen gusto y esmero de su edición. Contiene selecta profusión de trabajos literarios, y entre sus hermosas páginas una magnífica reproducción de un óleo de Juan Pélaez, y otra del malogrado artista A. Bosco.

En la quietud del valle.—Novela, por Lorenzo Dagnino Pastore. Editorial Bayardo.

Caridad, vals para piano, por Graciano Fozzini.

Revista de Arte.—Número 1. Esta nueva publicación ilustrada se propone cultivar especialmente toda manifestación artística relacionada con la ornamentación de la morada.

Don Hipólito, comedia en tres actos, por Juan José Cellerano. Número 186, de la revista teatral "Bambalinas".

La Seca. Ganarse la vida, dos comedias de Pedro E. Pico. Publicadas en el núm. 183 de la revista "Bambalinas".

The Pan American. — Magazine de asuntos internacionales. El número 3 del volumen XXXIII contiene entre otros materiales de gran importancia, algunas interesantes notas con referencias gráficas sobre la República Argentina.

Distracción fatal



Un almuerzo científico.—*Para dar a sus amigos una muestra elocuente de sus conocimientos en química, el profesor norteamericano Stellman les ha ofrecido un almuerzo, en el que la mayor parte de los platos procedían de su laboratorio.*

Con las ostras se sirvió una salsa hecha con ácido cítrico y anilina roja. La crema de vainilla consistía en una emulsión de aceite de algodón, dulcificada con sacarina y aromatizada con vainilla artificial.

En cuanto al café, el gran químico lo había reemplazado por un cocimiento misterioso.

Los periódicos yanquis han concedido a este extraño almuerzo una importancia que no tiene realmente.

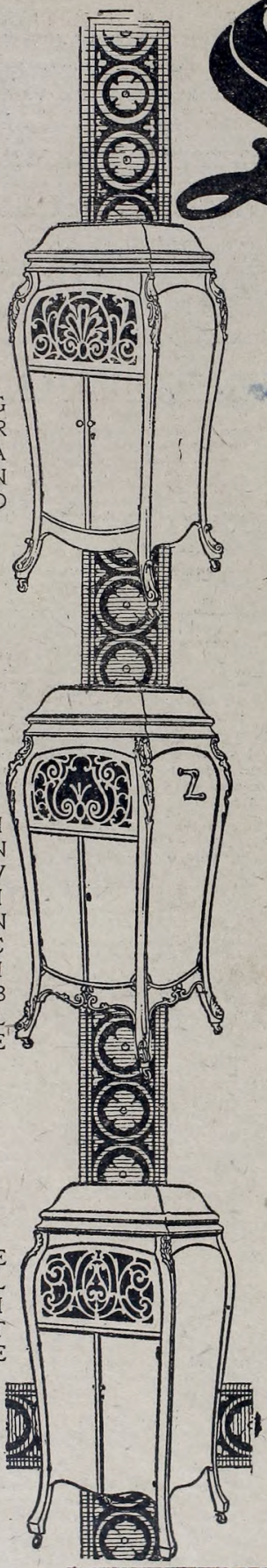
Porque, en honor a la verdad, ¿qué admiración puede causarnos a nosotros que un ilustre químico mixtifique y falsifique los productos alimenticios?

Aquí lo extraño sería que nos dieran un almuerzo con todos los productos "naturales".

El instrumento de calidad

Sonora

Claro como una campana



La Máquina Parlante Más Perfecta del Mundo

El "SONORA", última creación de la industria artística fonográfica, ha conquistado el favor del público refinado y elegante.

Su sonido, de insuperable claridad y magnificencia, es sólo comparable a la voz humana. Toca cualquier clase de discos.

Gabinetes de audición y salones de venta, en el DEPARTAMENTO DE MÚSICA. PRIMER PISO

GRAND

MADERAS: Caoba granate u obscura. **GABINETE.** Altura: 1 m 27; anchura: 60 cm.; profundidad: 60 cm. Gaveta para accesorios y para las dos secciones del brazo acústico. Plato giratorio de 30 cm. 5. **MOTOR** dorado y de cuerda doble, de extraordinaria fuerza. Permite tocar 10 discos de 10 pulg., dando cuerda una sola vez. **PARADA AUTOMÁTICA. EQUIPO PARA DISCOS.** Archivo de sistema patentado para acomodar 80 discos. . . . . $ **950.-**

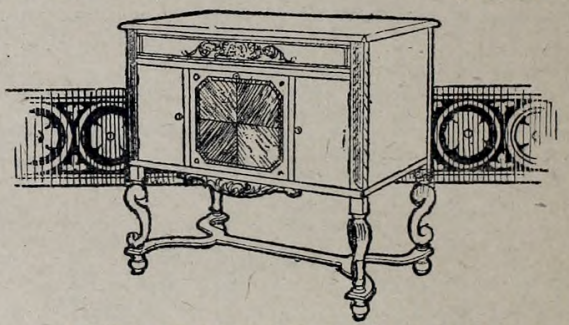
INVINCIBLE

MADERAS: Caoba granate u obscura. **GABINETE.** De elegantísima apariencia. Altura: 1 m. 27; anchura: 61 cm.; profundidad: 61 cm. Gaveta para accesorios y para las dos secciones del brazo acústico. Plato giratorio de 30 cm. 5. **MOTOR** dorado y de cuerda triple, de extraordinaria fuerza. Anda 45 minutos y toca 15 discos de 10 pulg., dando cuerda una sola vez. **EQUIPO PARA DISCOS.** Archivo de sistema patentado para guardar discos en sobres y por orden alfabético. Capacidad para 80 discos. . . . . $ **1.100.-**

ELITE

MADERAS: Roble de oro y ahumado. Caoba granate u obscura. **GABINETE.** Original Sonora. Altura: 1 m. 20; anchura: 56 cm.; profundidad: 56 cm. Gaveta para accesorios. Plato giratorio de 30 cm. 5. **MOTOR** niquelado y de cuerda triple, de mucha fuerza. Puede tocar hasta 7 discos de 10 pulgadas sin necesidad de dar cuerda más de una vez. **PARADA AUTOMÁTICA. EQUIPO PARA DISCOS.** Archivo de sistema patentado, permite acomodar 80 discos,

$ **900.-**



RENACIMIENTO ITALIANO

MADERAS: Caoba y roble: **GABINETE.** Alto: 93 cm.; ancho; 95 cm.; profundidad: 51 cm. Guarniciones y ruedas doradas. **MOTOR** de cuerda doble, de extraordinaria fuerza. Toca 10 discos de 10 pulg. dando cuerda una sola vez. **PARADA AUTOMÁTICA. EQUIPO PARA DISCOS.** Archivo de sistema patentado para guardar discos en sobres y por orden alfabético. Capacidad para 60 discos. . . . . $ **1.200.-**

A fin de dar a conocer las excelencias de este instrumento de calidad, y siguiendo instrucciones de su fabricante, se acuerda la venta de una cantidad de APARATOS, A PAGAR POR MENSUALIDADES, y en condiciones excepcionales de precio.

SOLICÍTENSE INFORMES

Harrods Bs. As. Ltd.

CALLES:

Florida, Paraguay, San Martin y Córdoba

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

ALGUNOS PATRONOS POCO CONOCIDOS Los presidentes de república, ministros, etcétera, tienen también sus patronos en el cielo. Son los siguientes:

Presidentes de República: San Orseolo de Venecia.
Ministros de estado: San Teodulo.
Secretarios de estado: San Tarasio.
Embajadores: San Mario, mártir, con su esposa Santa Marta y sus hijos San Andifaz y San Abaco. San Lorenzo de Brindis, general capuchino.
Cónsules: San Palmacio, mártir.
Gobernadores: San Juan Damasceno.
Senadores: San Dorimedonte, mártir, y San Apolonio.
Diputados: San Filor y San Quirino (tribunos).
Jueces: San Artemio y San Gordiano.
Generales: San Mauricio, San Eustaquio, San Godofredo.
Coroneles: Sau Eudosio.
Capitanes: San Nabore, San Félix, San Sebastián, mártires.
Tenientes: San Lencrino y San Severino, mártires.
Alféreces: San Aza, mártir.
Sargentos: San Calistrato, mártir.
Cabos: San Menna, mártir.
Soldados rasos: San Zenón, San Justo, San Emiliano.
Abogados: San Filogomo, San Casiano.
Agricultores: San Isidro y Beato Engelmaro.
Albañiles: San Procul y San Máximo.
Arquitectos: San Aquila y Santa Priscila.
Aserradores y leñeros: San Egidio y Beato Enrique.
Ayos y pedagogos: San Proto.
Barberos: San Antonio Samateo.
Camareros: San Máximo.
Carboneros: San Alejandro, después obispo.
Carpinteros: San José y San Jaime Besico.
Carreros: San Ricardo.
Cirujanos y practicantes: San Atanasio.
Cocineros: San Silvestre.
Cocheros: San Vulmaro.
Cómicos: San Genesio y San Ardalión, payaso.
Carteros: San Adrián.
Enfermeros: San Juan de Dios, San Camilo de Selis.
Encuadernadores: San Pedro Celestino.
Enterradores: Santo Tobías y San Bonifacio.
Escultores: San Severiano, San Carpóforo.
Metalúrgicos: San Bonavita.
Farmacéuticos y droguero: San Emiliano.
Filósofos: San Dionisio, San Justino.
Fundidores: San Gildo.
Grabadores: San Timeón, mártir, alemán.
Herradores y veterinarios: San Apeles.
Herreros: San Baldomero.
Hospederos y fondistas: San Genciano.
Hortelanos y jardineros: San Focas.
Ingenieros: San Guillermo.
Joyeros y relojeros: San Eligio.
Impresores: San Juan Ante Portam Latinam.
Lecheros: San Lucio.
Libreros: San Juan de Dios, vendedor.
Maestros: San Arsenio y San Usmaro.
Matarifes y carniceros: Santo Tomás de Florencia.
Montes de Piedad: San Bernardino de Fieltra.
Médicos: San Cosme, San Damián, San Lucas, San Ursicino.
Mercaderes y comerciantes: San Francisco de Asís.
Molineros: San Vinoco.
Músicos: San Filano, Santa Cecilia.
Organistas: San Arnaldo y Santa Cecilia.
Panaderos: San Pablo, el hornero.
Pasteleros y confiteros: San Macario.
Pescadores: San Pedro.
Pintores: San Lucas y San Lázaro.
Poetas: San Gregorio Nazianceno y San Paulino de Nola.
Porteros: San Ireneo y San Linfardo.
Procuradores: San Ivon.
Prestamistas: Pedro, el banquero.
Recaudadores de contribuciones: San Mateo.
Sastres: San Homobono de Cremona.
Silleros: San Gualfardo.
Saltimbanquis y prestidigitadores: San Cornelio.
Sirvientes: San Vidal.
Sombrereros: Santiago apóstol.
Tintoreros: San Menigno, mártir, y San Ventura.



LAS TORTAS DEL TIGRIS

Los kurdos de las regiones del alto Tigris fabrican unas tortas o galletas curiosamente largas y chatas. Media docena de hombres pueden morder a un tiempo en cada una. También se les puede poner encima un cordero asado, y comer ambas cosas a la vez.

Tipógrafos: San Agustín.
Vidrieros: San Jaime, alemán, domínico.
Zapateros de fino: San Crispín, San Crispiniano.
Id. remendones: San Otón.
Casadas: Santa Francisca, Santa Mónica, Santa Perpetua, Santa Felicitas y Santa Sinforosa.
Viudas: Santa Gula, Santa Ciriaca, Santa Lea, Santa Margarita, Santa Sofía y Santa Grata.
Institutrices: Santa Crescencia.
Estudiantas: Beata Osana de Mantua.
Nodrizas: Santa Concordia, San Hipólito, Santa Maura.
Cocineras: Santa Isidora y Beata Constanza.
Panaderas: Venerable Sor Catalina González.
Lavanderas y planchadoras: Santa Catalina de Sena.
Parteras: Santa Sila.
Bordadoras: Santa Matilde, que bordaba todos los ornamentos de iglesia.
Costureras: Beata Juana de Orviedo.
Tintoreras: Santa Lidia.

Al nombrar a Santa Matilde como patrona de las simpáticas bordadoras, dijimos que ella bordaba todos los ornamentos de iglesia. De San Agustín, patrono de los tipógrafos, diremos que aunque la tipografía vino mil años después que el santo, los tipógrafos lo eligieron patrono, en atención a lo mucho que ganaron con sus obras. Por lo cual, precisamente, creemos nosotros que San Agustín, antes que de los tipógrafos, debiera ser patrono de los escritores. Porque trabajó para los editores.

En cuanto a otros patronos, podemos decir de ellos lo siguiente:

San Tarasio, patrono de los secretarios de estado (siglo VIII-IX), era un noble de Constantinopla, que en el imperio de Constantino y de la emperatriz Irene fué elevado a las dignidades de cónsul y de primer consejero de estado.

San Atanasio, patrono de cirujanos y practicantes (siglo IV), fué patriarca de Alejandría.

San Dionisio, patrono de los filósofos (siglo I), era un teólogo ateniense. Estudió filosofía y astronomía en la universidad de su ciudad natal, a donde de todas partes concurrían los mayores ingenios, y para perfeccionarse en matemáticas hizo un viaje a Heliópolis (Egipto). Allí observó el milagroso eclipse de sol que sucedió en la muerte de Cristo, puntualmente en el plenilunio, y espantado exclamó: "O el autor de la naturaleza padece, o la máquina de este mundo perece. (F. de P. Morell).

San Justino, otro patrono de los filósofos, vivió en el siglo II. Era natural de Nápoles Flavia, ciudad de Palestina. Antes de ser, como fué, filósofo cristiano, perteneció a otras escuelas. Desde su mocedad, dice un biógrafo, se dió mucho a las letras humanas, y al estudio de la filosofía, y se ejercitó en todas las sectas de los filósofos estoicos, peripatéticos y pitagóricos, con gran deseo de saber la verdad; y hallando en todas ellas poca firmeza, las dejó y se dió a la filosofía de Platón, por parecerle que era más grave y más cierta y segura para lo que él la pretendía. Del platonismo pasó al cristianismo.

San Juan ante Portam Latinum (año I), llamado así porque padeció el martirio ante la puerta de Roma de ese nombre, es el autor del Apocalipsis.

San Gregorio Nazianceno, patrono de los poetas, estudió elocuencia y filosofía en Atenas (siglo IV), escribió siendo viejo algunas obras en verso, de rara elegancia.

San Paulino de Nola, otro patrono de los poetas (siglo V), era francés de Burdeos. Tuvo por maestro a Ausonio Galo, excelente poeta y muy estimado en aquellos tiempos.

¿POR QUÉ CAYÓ VENIZELOS? Todo el mundo se hizo oportunamente esta pregunta, y nadie la contestó satisfactoriamente. Ahora, es verdad que un poco tarde, el corresponsal Andrés Revesz nos da la explicación:

'Los lectores—y, sobre todo, las lectoras — seguramente saben que la perfumería Arys lanzó un perfume nombrado "Un jour viendra...". Las señoras "bien" de Atenas opinaron que el nombre del perfume estaba en armonía con sus esperanzas secretas respecto al día de la vuelta de su rey adorado, y todas se sirvieron de esta producción de Arys. La policía venizelista comprendió pronto a quién se refería este "Un jour viendra...", prohibió el uso de este perfume, confiscó todo el depósito existente en Atenas y hasta encarceló al agente de Arys, un súbdito francés, y el ministro de Francia tuvo grandes dificultades para libertar a su compatriota.

—Semejantes medidas estúpidas minaron nuestro poder—díjome el diputado Melas, un venizelista "intransigente", cuando le interrogué sobre el asunto.

Otro caso: En el idioma griego, "kotso', quiere decir "trenza"; pero es también el diminutivo de Constantino. Un día, dos campesinas hablaron en las calles de Atenas de las trenzas de una muchacha de su pueblo; pero los "detectives" creyeron que hablaban del rey destronado, y las campesinas quedaron detenidas.

En un teatro de la capital se representó una comedia en la cual la madre habla así a su hija desesperada: "No llores, hija de mi alma, no llores; tu querido novio volverá pronto al país". La policía juzgaba que la citada frase contenía una alusión a Constantino, y la representación de la comedia quedó prohibida.

Y, además de estos actos tragicómicos, la dictadura Répulis se hizo tristemente célebre por la persecución de sus adversarios políticos. Más de doce mil funcionarios y tres mil quinientos oficiales del ejército fueron destituídos, y casi cuarenta mil personas pasaron por las prisiones. Todos los ex ministros y diputados antivenizelistas fueron internados, unos en Córsica—por los franceses—y otros en las islas griegas. La esposa del ex ministro Stratos y la del diputado Schlieman fueron internados en un convento. El 29 de junio de 1917 se suspendió la inamovilidad de los jueces, y los tribunales fueron reconstituídos por personas ciegamente adictas al régimen.

Pero lo que más exasperó al pueblo fué el asesinato, sin juicio, de Juan Dragúmis (31 de julio de 1920) por un pelotón de la "Guardia de Seguridad", creada por Venizelos y capitaneada por el tristemente famoso ex "comitadchi" Yíparis. Juan Dragúmis fué un diplomático distinguido y de gran talento, pertenecía a una de las mejores familias de Grecia, fué ministro plenipotenciario en Petrogrado y trabajaba muchísimo en favor de la Macedonia griega. En el mismo día fué saqueada la casa del ex presidente del Consejo, Skulúdis; los diputados Mercúris, Strátigos, Stratos y Rufos fueron detenidos en plena calle, y durante veintisiete días quedaron incomunicados. Poco antes había muerto en la prisión el señor Eslin, el anciano presidente de la Cámara de Diputados disuelta por Venizelos. El pueblo griego contestó a esas arbitrariedades con su voto en las elecciones del 14 de noviembre."

EN EL BAILE

por Daniel J. STOCKDALE

El jardín está iluminado "a giorno". Las parejas, al compás de la música, danzan con elegancia. En un extremo, alejados del bullicio, de pié, conversan Aurora Suárez y César del Villar. Ella es una espléndida morena, alta y gallarda. Frisa en la edad de veinticinco años. El es rubio y delgado. Tiene treinta y dos años.

Aurora.—Dígame usted algo raro. Cuénteme una novedad, algo extraordinario, que yo no haya oído nunca.

César.—Es usted una mujer ideal, divina... y caprichosa, y cruel.

Aurora.—Eso ya lo he oído muchas veces.

César.—Lo suponía. No creía, sin embargo, que fuera usted tan sincera.

Aurora.—Es un defectillo que allana muchos obstáculos...

César.—Y que desconcierta. ¿No es así? Yo creo que la sinceridad es un arma peligrosa para quien la maneja sin tino.

Aurora.—No entiendo.

César.—Vamos a entendernos muy pronto. Su ingenuidad es admirable. Y usted vive engañada. Carece así de la noción exacta de diversos conceptos, que en el juego social del amor tienen decisiva importancia. La sinceridad no está reñida con la mesura de las palabras, ni con la elegancia del gesto. La sinceridad no es precipitación. Expresar lo que pensamos y sentimos sin reatos es, sin duda, una cualidad apreciable, pero esa franqueza y espontaneidad se desfiguran y deforman sin una meditación previa.





Aurora.—¿De manera que a su juicio yo hablo a tontas y a locas?

César.—No he dicho tanto. Quería manifestarle que lo que usted entiende por sinceridad, y de lo cual usted se jacta, no es otra cosa que... atrevimiento.

Aurora.—Ahora lo entiendo bien. Soy una ingenua originalísima que peca por atrevida.

César.—No existe contradicción en la unión de dichas palabras. Su atrevimiento deriva de su inocencia, o si a usted le agrada más, de su precocidad. Y, es claro, usted no tiene la culpa de ser precoz e inocente al mismo tiempo.

Aurora.—¡Créame que me halaga mucho el alto concepto que le merezco!

César.—¿Había oído, usted, algo parecido antes de ahora?

—Y siento mejor. Por mi boca, Aurora, habló mi corazón.

Aurora.—¡Jamás!

César.—Queda usted complacida, pues, en su raro deseo.

Aurora.—¡Y me habían dicho que usted era un hombre inteligente!

César.—Tengo muchos amigos, y, como tales, encarecen mis modestas cualidades. En cambio, a mí no me han engañado al decirme que era usted hermosa y espiritual.

Aurora.—¡Jesús, qué exageración!

César.—No es la para verdad, por cierto. Porque usted no es hermosa simplemente. Entre las hermosas sería usted divina, y entre las divinas sería usted incomparable.

Aurora.—¿Y usted ha meditado mucho antes de llegar a esta conclusión burlona?

César.—Mucho, créalo, mucho. Ante una obra de arte de la naturaleza, enmudezco y me embriago. Yo siento la belleza; no la comento. Las grandes emociones se saborean callandito. Y ante usted no sé traducir lo que siente mi corazón.

Aurora.—¡Pobre de mí! Cualquiera que le oyera supondría que usted se dirige a una diosa, y tamañita sorpresa llevaríase al verme.

César.—Sublime sorpresa. Tiene usted razón.

Aurora.—¡Cuántas habrán oído lo mismo de sus labios!

César.—Se equivoca usted. He conocido muchas mujeres bonitas, y, sin embargo, sus encantos no me han seducido. Esta impresión inefable que su presencia me produce no la he sentido nunca. El corazón no se engaña, Aurora, y algo misterioso y sutil me dice que es usted la elegida, la única, la insubstituible. Y no quiero que la felicidad pase a mi lado, y sea yo tan torpe que la advierta cuando ya va muy lejos...

Aurora.—Habla usted muy bien.

César.—Y siento mejor. Por mi boca, Aurora, habló mi corazón. (Pausa).

César.—¿Quiere usted sentarse?

Aurora.—Prefiero caminar.

César.—Sí, caminemos. Vayamos unidos siempre...

Aurora.—¿Siempre?

César.—...apoyados en el amor, que es la redención suprema. Construyamos nuestro nido, verifiquemos nuestro ideal sin demora, y el rosal se cuajará de flores.

Aurora.—¡César!...

César.—La vida es una palpitante ondulación de amor. Vibremos a su impulso.

Aurora.—¿Y después?

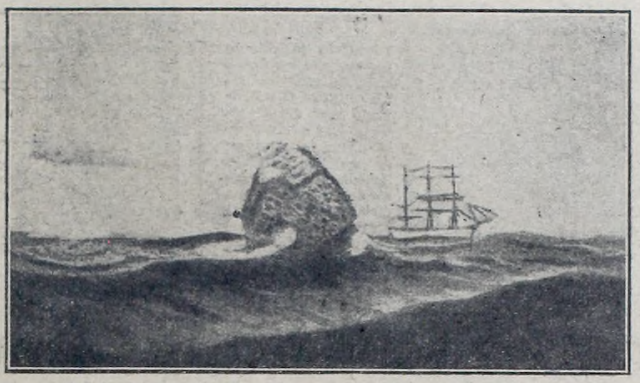
César.—¡Seguiremos amándonos!



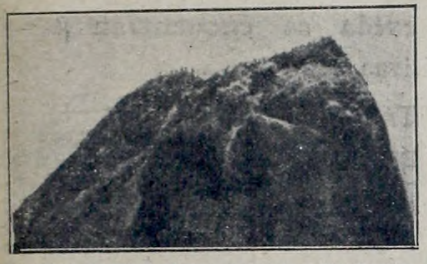
LA TIERRA QUE SÓLO HA SIDO HOLLADA SEIS VECES

En el viejo continente también existen lugares casi desconocidos; uno de éstos es la isla de Rockall, de la que en estas líneas damos algunas noticias.

El doctor Charcot, tan conocido por sus exploraciones antárticas, ha visitado este verano la isla de Rockall, situada a quinientas millas al noroeste de Irlanda, que es probablemente la isla menos visitada de Europa, lo cual se explica por tratarse de un macizo peñascoso muy escarpado, y enteramente vertical en uno de sus lados. Antes de Charcot, sólo habían estado en ella unos marinos de guerra ingleses en 1810, otros en 1862, dos pescadores de las Faroes en 1887 y 1888, y otro pescador de Grimsby en este último año. En 1904, durante una niebla, chocó contra ella el vapor danés "Norge", hundiéndose en pocos minutos y pereciendo seiscientos emigrantes. La leyenda de San Brandano, monje irlandés que en el siglo VI viajó por el Atlántico, refiere que este religioso estuvo en Rockall y encontró allí un ermitaño llamado Pablo, y otra versión pretende que el solitario no era otro que Judas, que expiaba así su traición. Por cierto que algunas de estas leyendas pretenden que Rockall es un enorme témpano de hielo, sin duda porque en ciertas épocas aparece la isla casi enteramente blanca por la gran cantidad de guano que la cubre, procedente de millares de aves marinas que son sus únicos habitantes.



La isla de Rockall, con el "Pourquoi pas?" en segundo término.

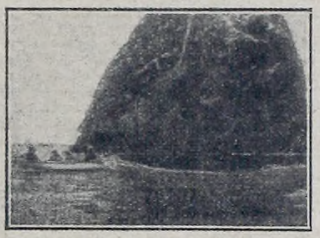


La cima de Rockall con sus únicos habitantes, las aves marinas.

Está demostrado que Rockall es el pico más elevado de un gran continente sumergido, acaso de la "tierar hundida de Buss" de que hablan los viajeros del siglo XVI. Este hecho es considerado por algunos hombres de ciencia como una demostración de la existencia de la antigua Atlántida, aunque hay motivos para creer que el famoso continente perdido se hallaba mucho más hacia el Sur.

Una de las particularidades de esta isla, que el hombre sólo ha pisado seis veces, es que toda ella está constituída por un mineral peculiar, que ha sido por esta razón designado con el nombre de "rockallita".

En 1892, unos bromistas que por lo visto no tenían otra cosa mejor que hacer, pretendieron que habían hecho una expedición científica a Rockall, donde, según decían, habían realizado importantísimos descubrimientos. Durante una temporada no se habló en Inglaterra de otra cosa, pero no tardó en demostrarse el fraude, y la excursión quedó relegada a una de las muchas leyendas que se han formado en el transcurso de los tiempos acerca de este solitario islote. Porque la historia de San Brandano está lejos de ser la única; muchas de las tradiciones de buques fantasmas encontrados en medio del Atlántico se basan también en la isla de Rockall, cuya silueta, en un día de niebla, parece la de una gigantesca fragata.



Momento de arribar el doctor Charcot a la isla de Rockall.

Las coquetas se parecen a ciertos vinos que todos deseamos probar, pero que nadie quiere a todo pasto.—DESNOYERS.

"LA ESMERALDA"

ESMERALDA esq. CORRIENTES — U. T. 862, Avenida

SOLAMENTE ALHAJAS FINAS.
PRECIOS EXCEPCIONALES.

Algunos modelos de cruces modernas, de nuestro gran stock, reproducidos en su tamaño natural.

8536—Platino y oro 18 k., 6 brillantes y 5 zafiros, $ 270.—

8542—Platino y oro 18 k., 7 brillantes y varios diamantes, collar platino, pesos. . . 650.—

8301—Platino y oro 18 k., 1 brillante y varios diamantes, collar platino, pesos 340.—

8535—Platino y oro 18 k., 5 brillantes, 4 zafiros y 32 perlas, pesos. . . . . 230.—

8533—Platino y oro 18 k., 7 brillantes y 10 zafiros, collar platino, $ 550.—

8189—Platino y oro 18 k., 1 brillante, diamantes y ónix, pesos 125.—

8544—Platino, brillantes y diamantes y zafiros calibrados, collar platino, pesos. . . . . 700.—

8540—Platino, brillantes, diamantes y zafiros calibrados, collar platino, pesos. . . . . 850.—

8549—Platino y oro 18 k., 1 brillante, diamantes y zafiros calibrados, pesos. . . . 275.—

8543—Platino y oro 18 k., 1 brillante, ónix y varios diamantes, collar platino, pesos. . . . 330.—

8534—Platino y oro 18 k., 10 brillantes y 6 zafiros, $ 330.—

NOTA. — Contra giro postal o bancario remitiremos, franco de porte, cualquier alhaja al interior de la República. Si ella no resulta del agrado, puede ser cambiada por otra. Toda nuestras piedras son de primera calidad y están montadas en oro 18 kilates y puro platino.

EL SÍMBOLO DE LA MAJESTAD

Durante siglos la púrpura ha evocado en nuestro espíritu la idea del supremo poder, de la majestad y de la riqueza, y, sin embargo, su origen es bien humilde; viene de un caracol marino.

La leyenda atribuye el descubrimiento de la preciosa materia a Hércules de Tiro, siendo rey Mi-



Hipocampo atacado por un múrex.

nos I. Lo cierto es que se fabricaba en Troya y de ella hablan Moisés y Homero. Entre los asirios, los hebreos y los egipcios, la púrpura de Tiro era célebre desde la más remota antigüedad. Los reyes de Persia se habían reservado su uso exclusivo.

En tiempos de Augusto, la púrpura imperial era la insignia del poder divinizado, y sólo muy altos funcionarios podían usar ese color. Los senadores romanos llevaban una túnica con una o dos anchas bandas de púrpura en la parte delante, y los caballeros otra parecida con bandas más estrechas.

En Bizancio, el emperador firmaba con tinta purpúrea, y el código de justicia dice que bajo pena de muerte estaba prohibido el usarla. Esta tinta sagrada estaba conservada en un recipiente especial y tenía sus guardianes. Los tutores del imperio firmaban con tinta verde, substancia que también se supone extraída de la púrpura.

La gran boga de la púrpura desapareció después de la toma de Constantinopla por los turcos, pero aún queda como emblema del poder.

Los caracoles que producen la púrpura son unos moluscos que pertenecen a los géneros "Múrex" y "Púrpura". De éstos era de donde se extraía la púrpura amatista de Sión.



Pescador de múrex en la bahía de Colón.

En las islas de Oro, en las Baleares y parte oriental del Mediterráneo se encuentra la púrpura hemostoma, o púrpura boca de sangre, cuyas son los caracoles secos encontrados en el lugar de la antigua Tiro.

La pesca de los "múrex" se practica en la bahía de Tolón, pero no para extraer la púrpura, sino para preparar el alioli.

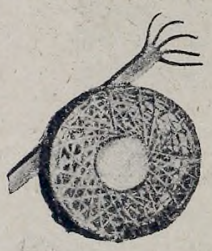
Como en tiempo de los romanos, la pesca de múrex se hace con cestos de mimbre en los que se ponen mejillones como cebo y con una especie de tenedor de cinco o seis púas.

Los múrex practican en los mejillones y en las ostras un agujerito pequeñísimo por el cual introducen un veneno secretado por la glándula de la púrpura, el que paraliza los músculos aductores. La bivalva se abre y la púrpura se come al molusco. Estos múrex atacan también al hipocampo o caballito de mar, al que paralizan de la misma forma que a las ostras y mejillones.

El gran enemigo de los múrex es el crustáceo llamado Berdardo Ermitaño, que después de comerse el molusco se instala en su concha.

Todos los caracoles encontrados en las ruinas de las antiguas tintorerías de Troya, Sidón y Tiro, están rotos de la misma forma, con un golpe seco de martillo en un lugar determinado para dejar a la vista la glándula de la púrpura, que no es sino la glándula hipobranquial. El mucus de la glándula de la púrpura exige para dar el color una absorción de luz.

El múrex trunculus ha sido la especie en la que mejor se ha estudiado el órgano purpurígeno y su funcionamiento. La glándula purpurígena está constituída por una banda alargada de 25 a 30 milímetros de largo por unos dos de ancho, y en el centro de esta glándula se encuentran las células purpuríparas. Las partes contráctiles de los elementos del molusco concurren a la expulsión del mucus purpurígeno y a su producción por la excitación mecánica que provocan al contraerse.



Cesto y raqueta para pescar múrex.

Con ayuda del microscopio se ve cómo estas células sueltas y puestas en agua salada empiezan a tomar un color amarillo que se trueca en verde y tras éste aparece el color púrpura.

Cuando se coge un fragmento de la glándula purpurípara de un múrex brandaris y se machaca sobre un papel o un pedazo de tela blanca, o simplemente se pintan con un pincel humedecido con el mucus secretado por la glándula, se ve esta substancia grisácea volverse amarilla que luego se torna de un hermoso color verde y después convertirse en el color de púrpura rutilante de Tiro.

Si se usa el múrex trunculus, la mucosidad pasa por todos los matices del amarillo, del verde, del rosa, para llegar luego al violeta y al azul, esto sin necesidad de que le dé la luz. Esta es la púrpura amatista de Sión.

Las substancias amarillas y verdes se han obtenido al estado cristalizado, pero el verde solamente es el cromógeno. Con el microscopio se ve cómo los cristales verdes aislados se transforman en pigmento púrpura al oxidarse al contacto con el aire.

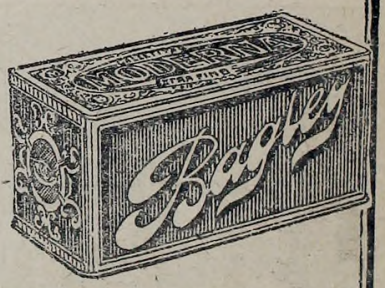
Los cromógenos del múrex brandaris y del púrpura exigen para tomar el color púrpura la acción de la luz. La glándula de la púrpura puede también ser considerada como un órgano de defensa, pues secreta un veneno, un alcaloide que paraliza a los animales de que se nutre.

Cuentan que el perro de un pastor, hallándose a la orilla del mar, rompió un caracol con los dientes y del molusco salió un líquido que le tiñó la lengua. Como ejemplo de lo que llegó a apreciarse este tinte, diremos que Metelo Escipión compró una guarnición de púrpura en la fabulosa suma de 800.000 pequeños sestercios, y Nerón pagó más tarde esos tapetes en 400.000 grandes sestercios.



En toda mesa de te
bien servida se encuentran
las nutritivas
GALLETITAS
MODERNA
de BAGLEY
para acompañar con
ellas al aromático y
sabroso
TE
BAGLEY





Probarlo
es
adoptarlo.

FERNET-BRANCA

Estomacal indispensable
LA BEBIDA
MÁS HIGIÉNICA

Únicos Concesionarios:
HOFER & Cía.
Buenos Aires.

UN MUSEO NORTEAMERICANO

Podrá el lector adquirir aquí, en estas líneas, algunos datos informativos sobre un interesante museo norteamericano donde se contiene toda clase de recuerdos del famoso Buffalo Bill.

La figura de Buffalo Bill, el cazador y coronel de escuchas que terminó sus días paseando por el mundo aquella famosa compañía de caballistas, cowboys y pieles rojas, goza de celebridad universal, pero en su país natal es considerada con un respeto rayano en veneración, representando para el norteamericano algo así como para los españoles el Cid. Ahora, en las montañas de Denver, y a menos de sesenta metros de la tumba del gran tirador de rifle, se ha inaugurado un museo que contiene sus reliquias, y que ha de ser una especie de santuario para toda la gente joven de los Estados Unidos, para la cual Buffalo Bill es un verdadero ídolo.



Buffalo Bill, (cuadro de Zuloaga).

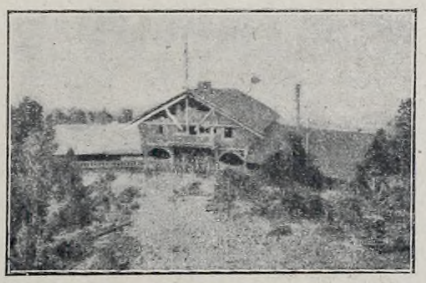
El edificio del museo está emplazado en un sitio delicioso, desde el cual se divisan tres estados: Wyoming, Kansas y Nebraska; pero lo más pintoresco es su construcción, enteramente de troncos sin pulimentar y de tablas cortadas y talladas a mano. Hasta las lámparas y los asientos están hechos con ramas retorcidas y gruesos nudos de formas fantásticas.

El museo contiene toda clase de recuerdos de Buffalo Bill: sus armas, sus trajes, las monturas de sus caballos, retratos suyos, de sus caballos, de sus amigos y de los numerosos jefes indios con quienes estuvo en buenas o en malas relaciones; la túnica de cabelleras de Sitting Bull, su pipa y su fusil; la túnica que llevaba el jefe Mano Amarilla, muerto por Buffalo Bill en duelo personal, la cabellera del mismo jefe, y el cuchillo con que se la arrancó el famoso coronel de escuchas; regalos hechos a éste por soberanos europeos y por jefes pieles rojas, y una infinidad de carteles, prospectos y circulares de la compañía de espectáculos que dirigió en la última parte de su vida. Una de las reliquias más interesantes es el rifle "Lucrecia Borgia", con el que el coronel Cody mató en un sólo año cuatro mil bisontes para proveer de carne a los obreros del ferrocarril del Pacífico, hazaña cinegética que le valió el apodo con que conquistó su celebridad.



Vista desde el pórtico del Museo. Al fondo la tumba de Buffalo Bill.

El museo ha sido construído por el Ayuntamiento de Denver, y todo lo que en él se contiene es propiedad de la viuda del coronel. El cargo de conservador lo desempeña Johny Baker, hijo adoptivo de Buffalo Bill, que desde la edad de siete años vivió junto a éste y se hizo a su lado uno de los más célebres tiradores del mundo.



El museo que acaba de inaugurarse en los Estados Unidos a la memoria del famoso Buffalo Bill.

Las criadas de Sajonia cobraban por ley, a sus amas, el 5 por ciento de las compras, 15 reales mensuales por lavado de ropa y tres cuartos por noche si la cama en que dormían era propia.

* * *

La yema de huevo quita las manchas de grasa del cuero. Aplíquese a la mancha, déjese secar y repítase la operación hasta que desaparezca completamente.



1—**Vestido** de satín granadina de pura seda, adornado con finos bordados de seda, medio forro de pongé, colores de moda y negro, a. . . . . $ **75.—**

2—**Tapado** de rico satín de pura seda, modelo de gran actualidad, ½ forro símili, precio de reclame, $ **75.—** El mismo modelo, en etamina de lana, calidad superior, $ **68.—**

3—**Elegante** vestido confeccionado en rico crêpe de chine de pura seda, adornado con finos bordados de seda combinados, ½ corpiño de seda, a $ **80.—**

4—**Espléndido** tailleur fantasía en colores claros de moda, confeccionado en rica sarga de lana, adornado con finos bordados, chaleco de linón blanco, forros de seda, a $ **120.—**

5—**Rico** vestido combinado de charmeuse y crêpe de chine adornado de artísticos bordados, corpiño de seda, a. . $ **120.—**

6—**Moderno** y rico tapado confeccionado en rico satín charmeuse, con finos bordados en seda y metal, todo forrado en seda, a pesos. . . . . **170.—**

7—**Bonito** vestido confeccionado en sarga de pura lana, colores de actualidad, adornado con lindos bordados combinados. Reclame, a. . . . . $ **49.—**

CRÉDITOS se acuerdan a pagar en 10 mensualidades a los mismos precios que al contado.

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

J. FERNÁNDEZ & Cía.
VICTORIA 797, esq. PIEDRAS
BUENOS AIRES

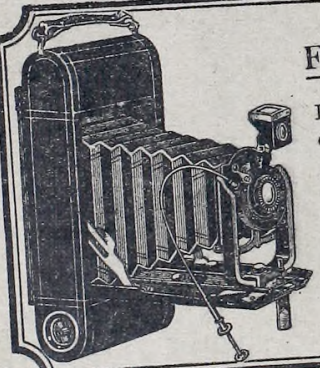
Todos los sportsmans encuentran en

GATH & CHAVES

los artículos propios de sus deportes favoritos y la indumentaria adecuada, en condiciones excepcionales de primeras marcas y precios los más ventajosos.



SACOS para hombre, en sarga azul marino, con ribete de seda, $ 38.—. En franela inglesa, rayada, $ **33.—**
CAMISAS para hombre, de seda, con cuello para usar abierto o cerrado, $ 39.—. En algodón blanco mercerizado . . . . . $ **11.50**
PANTALONES largos, para hombre. En franela asargada, $ 32.50. En brin de hilo, $ 22.—. En brin granito, blanco, de algodón . . . . . $ **13.50**
ZAPATOS para hombre, con suela al cromo, el par, a pesos . . . . . $ **12.80**
Con suela de goma, a $ 12.50 y . . . . . „ **8.90**
ZAPATOS para señora, con suela de yute, el par . . . . . „ **10.50**
Con suela de goma, el par . . . . . „ **8.20**
CALCETINES de lana, color marfil, el par, $ 4.50. En hilo blanco, el par, pesos 4.50. Blancos, mercerizados, con cuchilla calada, el par . . . . . $ **3.50**
CORBATAS de punto tejido, en diversos colores . . . . . „ **4.90**
CORBATAS de falla, forma Colmarín, en los colores de los clubs . . . „ **2.50**
SOMBREROS en brin blanco, forma chambergo o piloto. . . . . „ **2.90**
CHAMBERGOS de lana, especiales para señoritas . . . . . „ **9.—**
GORRAS "Yachting", de paño azul marino, visera de charol, galón de seda negra, con una funda blanca de hilo . . . . . $ **11.50**
GORRAS "Yachting", en brin de hilo blanco, visera de charol, galón de seda negra; desarmables para ser lavadas, con una funda de repuesto . . . . $ **8.80**
CINTURONES elásticos, en los colores de los clubs . . . . . „ **1.30**
INSIGNIAS para clubs . . . . . „ **4.25**
CINTAS en colores, para sombreros . . . . . „ **0.35**
COPAS PARA PREMIOS, en plata inglesa. Ofrecemos un completísimo surtido, en una gran variedad de estilos y tamaños.



FOTOGRAFÍA

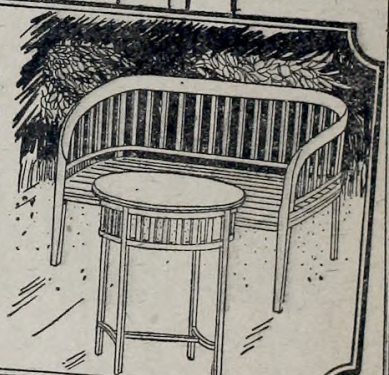
Las máquinas fotográficas de las mejores marcas, y demás accesorios se ofrecen en este Departamento. Se hacen revelaciones, ampliaciones, etc. a precios muy convenientes.

CASA CENTRAL — Primer Piso

Juegos para Jardín

Espléndido surtido en **JUEGOS PARA JARDIN**, de mimbre y al laqué, a precios especiales.

DEPARTAMENTO DE MUEBLERIA
CASA CENTRAL
Quinto Piso



EN EL ANEXO: se exhibe un hermoso conjunto de **VESTIDOS, SWEATERS, BLUSAS y CASACAS** para señora, apropiadas para sports y fiestas al aire libre.

THE SOUTH AMERICAN STORES
GATH & CHAVES LTD

CASA CENTRAL: FLORIDA y CANGALLO • ANEXO: Av. de MAYO, PERÚ y RIVADAVIA

UNA HIJA ES PARA UN REY

por Rafael RUIZ LÓPEZ

La vida que nos rodea suscita a cada paso en sus íntimas contingencias conflictos sentimentales que se escapan a la ciencia de los hombres doctos y a la perspicacia de los que presumen de mayor experiencia, tal se observa en el ameno conflicto doméstico que da motivo a este cuento.

El sabio profesor estaba aquella mañana sediento; sus discípulos le habían hecho hablar demasiado y sentía el paladar y la garganta secos y los pulmones cansados. Por eso, contra su costumbre, antes de tomar su tranvía, tomó asiento en uno de los cafés de la Avenida de Mayo y pidió al mozo un refresco cualquiera con agua tibia.

Notó que se encontraba muy bien allí, contemplando el ir y venir de los transeuntes, y observó, por primera vez en su vida, que, en plena ciudad y casi en mitad de la calle, un hombre podía aislarse completamente de los demás y entregarse a meditaciones profundas y fructíferas, con sólo sentarse ante una mesita situada en la vereda.

Mediaba septiembre y el día era tibio y esplendoroso. Una vendedora de flores se acercó al sabio ofreciéndole ramos fragantes de junquillos y violetas. Nuestro hombre compró dos ramos destinándolos:

Uno para Carmen y otro para la niña.

Carmen era la esposa, y la niña, Amalia, la hija, muchacha de diez y ocho años, bella, grácil y delicada como una obra de arte. Era la buena moza limpio espejo donde se miraban todos los de la familia, causa de zozobras y motivo de profundas alegrías. Amalia no ignoraba el gran ascendiente que tenía en el corazón de sus padres. Cinco menores que ella había en la casa; pero la niña era la niña, la primera, y de no haber sido una muchacha excesivamente estudiosa y amable, hubiera resultado, de puro mimada, el ser más antipático del mundo.

Ante la mesita ocupada por el profesor se detuvo un caballero:

—¡Oh, Juan Carlos! ¡Qué sorpresa tan agradable! ¡Cómo me alegra verte!

—No es menor mi alegría—exclamó el profesor, abrazando a Miguel, su amigo de la infancia.

—Siéntate y toma algo.

Ante la mesita, frente a frente, saboreando unas horchatas, la conversación de los amigos fué transcendental, porque Miguel declaró:

—Precisamente anoche me comprometí a hacerte una visita. Las dos de la madrugada eran y aún hablábamos de vosotros. Porque has de saber que mi hijo Alfredo está loco por tu hija Amalia, que a mi mujer no le disgusta la cosa, y que, si he de decirte honradamente la verdad, a mí me ha dado esto una alegría muy grande; que tu hija es muy buena, y yo la quiero y me parece que mi hijo no pudo poner los ojos en mejor parte... Y ahora, antes de hacer ninguna gestión que pudiéramos llamar "oficial", quiero yo preguntarte a ti, al amigo, qué te parece esto.

El profesor Juan Carlos había quedado suspenso, como alelado, tembloroso, intensamente conmovido. La sorpresa le hizo tardar mucho en responder:

—Me parece... me parece, Miguel, que os habéis vuelto locos; que Alfredo... que la niña... ¡Vamos, que son muy criaturas todavía! Creo, Miguel, que... que...

—Tranquilízate, hombre, que no es un mal rato lo que yo quiero darte.

—Oye: si la horchata se hubiera subido alguna vez a la cabeza, creería que estabas borracho, que estábamos los dos enteramente borrachos... ¡Mira que pensar en que la niña y Alfredo...

Y se echó a reir mientras las lágrimas invadían sus ojos cansados.

—Pero, fíjate en que no son tan chiquillos como te figuras, Juan Carlos. Reflexiona en que mi Alfredo es ya doctor en medicina, tiene veintiséis años y Amalia estará ya en los diez y ocho. A más, puedes creer que los muchachos se quieren.

El profesor hizo entonces buen número de reflexiones, poco originales, pero exactas, sobre el raudo volar de la vida que nos hace viejos con más rapidez de lo que quisiéramos, sobre la prisa que se dan los hijos en crecer... Recordó a Amalia, a la niña aquella que no había cesado ni cesaría de ser niña, y la vió hecha, en efecto, una mujer completa, muy guapetona, muy apetecible, realmente hermosa... ¡y aquel pícaro de Alfredo lo había notado antes que nadie y la quería, el muy egoísta, para sí!



... hacía dos años que estaban novios.

—¡Oh, estos muchachos! ¡Estos muchachos...!

—Bien, bien; pero, ¿qué me dices?

—Te diré, Miguel, te diré... Mejor dicho, no te diré nada. La cosa es seria, muy seria, demasiado seria, y quiero hablar con Carmen antes de contestar.

—Pero anticípame siquiera algo; dime por lo menos que no te sienta mal lo que te he dicho.

—Hombre, con franqueza, Alfredo me parece un buen muchacho. Te mentiría si no te dijera que siempre le he querido bien. Pero... ¡es tan niño! ¡tan niño, que, por muy doctor que sea, si yo estuviera enfermo y viniera a tomarme el pulso, me echaría a reir.

Y viendo la cara seria de su amigo, agregó:

—Pero no te amosques, Miguel, no te amosques. A pesar de todo, no me sienta mal, y estimo el honor en lo mucho que él vale; pero no me alegro, ¡caramba! no me alegro; que no es una alegría muy grande para mí eso de que la niña haya crecido y crecido hasta el punto de que sea una cosa natural que tenga rondadores a la puerta.

Cuando llegó el profesor a su casa, Amalia salió a recibirle y, como de costumbre, le besó. El, poniéndole las manos en los hombros la contempló largamente.

Era verdad: la flor se había convertido en fruto jugoso; Amalia estaba hecha una soberana mujer. ¿Cómo no se había fijado antes?

Recordando a Alfredo, pensó que no era un mal partido. ¡Caramba! ¡Cuántas se darían por muy satisfechas con él!

Después de almorzar se encerró en su despacho y llamó a su esposa.

—Carmen: tenemos que hablar de cosas muy serias y muy transcendentales.

—¿Qué sucede?—preguntó la mujer alarmada.

Al saber de lo que se trataba la pobre señora exclamó:

—Pero, ¿están locos?

—Te diré, Carmen: eso me pareció a mí al principio; pero, bien reflexionado, esto tenía que pasar alguna vez. La niña no es una niña ya, más que para nosotros.

—Eso ya lo sé, Juan Carlos, ya lo sé. Pero tú te olvidas de que una hija es para un rey.

—¡Diablo! No lo niego. Mas te invito a reflexionar que los reyes están ahora muy en baja.

—No me enfades, Juan Carlos; no tomes a broma una cosa tan seria... Oye, esto, dicho así en público, acaso pudiera parecer ridículo: una hija es para un rey, es decir, una hija no debe ser más que para un hombre que sea el colmo de todo lo bueno, el colmo de todo lo generoso, el colmo del talento... ¿Crees tú que hay nadie que merezca a nuestra hija?

No, no; pero mira, hay que ser justos: Alfredo puede muy bien no ser el colmo de todas esas cosas que tú dices; pero es un buen muchacho.

—No te lo niego; pero es un mocoso todavía. ¡Si ayer, como quien dice, iba de pantalón corto! Y francamente, Juan Carlos, el matrimonio no es un juego de chicos.

Duró la discusión casi toda la tarde, hasta que acabaron por convenir, no con poca pena, en que, en realidad, el partido no era para desperdiciarlo. Había que tener presente que, en una república, en que es tan difícil encontrar un rey, Alfredo, doctor en medicina, nada pobre, estudioso y trabajador, podía hacer sus veces con bastante decoro.

Antes de acudir a la cita que le diera a Miguel para enterarle de si aquella noche debían dar el "paso formal", el profesor Juan Carlos quiso hablar con su hija a solas.

Amalia le confesó que amaba a Alfredo y que hacía dos años que estaban novios.

El sabio profesor quedó maravillado de su torpeza.

—¡Diablo, diablo! ¡Y yo que creía que una de mis cualidades más salientes era la de enterarme de las cosas...!

Y abrazándola con ternura infinita, agregó:

—¡Bueno! Pues trabajillo le mando a tu novio! Tu mamá dice que una hija es para un rey, y a tu doctorcillo le va a costar trabajo demostrarle a tu madre lo que es.

—Ay, viejito mío, qué tonto eres! No te aflijas: ya demostrará claramente que es el rey de mi alma.

Nueva materia fotoeléctrica. — *Un químico yanqui ha obtenido una nueva substancia fotoeléctrica de propiedades que con mucho sobrepasan al selenio, combinando talio, oxígeno y azufre.*

Conservado en tubos en los que se ha hecho el vacío para evitar que se oxide, este compuesto cambia su resistencia eléctrica cuando se expone a la luz, con una sensibilidad tan grande que es necesario usar vidrio rojo para que no deje pasar los rayos azules y ultravioletas, que lo descomponen por completo.

EL
POLVO DE TALCO
MENNEN
No es un polvo de talco solamente para niños



tambien es para las señoras



Hay una variedad completa de colores y perfumes. Boratado, Violeta, Cream-Tint, Flesh-Tint, Sen-Yang y para hombres.

DONNELL & PALMER
550 Moreno 572 - Bs. Aires

LA PIEL ENFERMA

Cualquiera que sea el origen o la forma, es necesario combatir el mal internamante, hay que acudir al antiguo y sencillo remedio casero, el azufre termado, del que basta tomar una cucharadita de mañana en ayunas.

El efecto es maravilloso como depurativo y purificador, es también un gran regulador del intestino, pues cura radicalmente el estreñimiento. No debe confundirse el azufre termado con los azufres comunes; el azufre termado es un polvo blanco que se vende sólo en cajitas amarillas con letras negras y que se halla en las buenas farmacias. Un interesante folleto traducido del alemán con el tratamiento por el azufre termado se remite gratis mandando dirección a Callao 147, Buenos Aires.

Todas las farmacias y droguerías de plaza y provincias venden este producto.

Historia del sombrero de señora

De todas las prendas que componen la indumentaria femenina, ninguna ha experimentado en el transcurso de los siglos tantas variaciones como el sombrero. Y cuenta que éste no es, ni con mucho, de las prendas más antiguas, pues si bien es verdad que las damas romanas usaban el "caliendrum", suerte de gorrilla alta, los sombreros propiamente dichos no se generalizaron entre las mujeres europeas hasta bien avanzada la Edad Media. Antes de esta época sólo se usaban tocas, velos y turbantes, que las españolas copiaron de los moros. En el reinado de Carlos V aparecieron en Francia los primeros capuchones, para cubrirse la cabeza en días de lluvia o de frío, y poco después, hacia 1400, fueron sustituídos por el "chapirón", sombrero de tela engrudada, en forma unas veces de cono truncado, otras de corazón o de cuernos de carnero, y del cual pendían velos y telas deligadas que caían sobre los hombros.

El chapirón estuvo en moda mucho tiempo, casi hasta el reinado de Francisco I, durante cuya época adoptaron las señoras unas gorritas muy lindas, redondas, de raso o terciopelo con un borde de armiño, que sentaba bien hasta a las más feas. Para las tales gorritas ideó Margarita de Navarra un peinado que pronto imitaron las damas elegantes de todas partes, y que consistía en rizarse el pelo sobre las sienes y levantarlo sobre la frente. María Estuardo y Margarita de Francia fueron tal vez las más ardientes partidarias y propagandistas de esta moda. También se emplearon por aquellos tiempos grandes sombreros de ala ancha, sobre todo en los países meridionales. Después, sombreros y gorras empezaron a decaer. Se pusieron en boga los peinados extravagantes y los rizos, cocas, bucles y tirabuzones ocuparon demasiado sitio para que pudiese caber nada más. Solamente algunas damas francesas se atrevieron a seguir el ejemplo de la duquesa de Angulema, que llevaba un sombrero como los de hombre, pero más bajo, hecho de fieltro y adornado con una pluma y una banda anudada a un lado. Más adelante, en los comienzos ya del siglo XVIII, fueron los peinados los que empezaron a bajar, y el sombrero apareció de nuevo en el guardarropa femenino. Primero fué una diminuta toca de encaje; luego un sombrerito de paja, como los de las elegantes pastoras de Watteau. Estos sombreritos se hacían con paja de Módena o de Toscana; era moda llegada de Italia.

María Antonieta y sus contemporáneas prefirieron nuevamente los peinados estrafalarios al sombrero. Había dama que llevaba en la cabeza una verdadera montaña de rulos con flores, frutas, pájaros y hasta muñecos vestidos lujosamente. La reina de Francia inventaba cada día un nuevo peinado. El sombrero fué abandonado por inútil.



Tocado medioeval.



La cofia de una maja medioeval.



El extravagante sombrero de una dama del reinado de Isabel.



El sombrero de una literata.



El más hermoso sombrero que se ha inventado.

Nada menos que la revolución francesa fué necesaria para volverlo a poner en moda. La época revolucionaria fué excesivamente rica en nuevas formas de vestidos y sombreros, así de mujer como de hombre. Entonces aparecieron por vez primera las capotas con bridas. Las inglesas, en cambio, se decidieron por los sombreros enormes, con muchas plumas de avestruz o de garza, negras, azules, amarillas, verdes, blancas, doradas. En verano llevaban sombreros de papel blanco, con plumas verdes y amarillas; en invierno, sombreros de fieltro celeste, con plumas amarillas. Al llegar el año 1795, había inglesa que llevaba plumas cuatro veces más altas que su cabeza. Un caricaturista de la época, Gillray, pintó a las elegantes londinenses metidas en literas con el techo abierto para dejar salir fuera su inmenso cimborrio de plumas. Con todo y con eso hay que confesar que la tal moda era muy artística, y no podía menos de serlo habiéndola popularizado un artista de la talla de Gainsborough. El sombrero grande de plumas, en el que tantas veces se han inspirado las modas de nuestros días, aparece en todos los cuadros del célebre pintor inglés.

La época del Directorio fué la de las últimas extravagancias. Las "merveilleuses" empezaron por llevar grandes sombreros de paja amarilla, con muchas cintas de colores y atados en la barbilla con bridas de muselina; a estos sucedieron casquetes que parecían copiados de los antiguos camafeos, y por último se pusieron muy en moda unas gorras como las de jockey, pero con una visera de a cuarta.

En el último siglo, y especialmente de 1830 a 1850, las modas fueron más sencillas. La toca, que hasta entonces había alternado con el sombrero, reinó en absoluto durante algunos años, y por entonces aparecieron también las pamelas. Terminado aquel período, llegó otro en que se pusieron de moda los sombreros minúsculos y las capotas casi invisibles.

Era precisamente la época en que los caballeros llevaban galeras enormes, de anchísimas alas. Porque, no sabemos si nuestros lectores lo habrán notado, pero parece ser regla general que cuando mayores son los cubrecabezas masculinos, tanto más chicos son los femeninos y viceversa.

En esto como en otras muchas cosas, nuestras lindas compañeras nos llevan siempre la contraria, siquiera sea inconscientemente.

SOLO UNAS CUANTAS.

De las muchas personas que nos rodean, muy pocas, en verdad, gozan de buena salud; la mayor parte son víctimas, en mayor o menor grado, de algún mal. Por un tiempo la naturaleza se sostiene, pues la juventud y la ambición, frecuentemente, la ayudan; pero luego los órganos cansados se resienten y los gérmenes dañinos en la sangre y los tejidos empiezan a hacer su mal efecto. Esto puede ocurrir repentina o lentamente; sin embargo, el resultado es el mismo. Una fiebre puede venir como consecuencia o una incurable enfermedad del Estómago, de los Intestinos, de los Pulmones o de la Garganta puede desarrollarse y hacer una existencia miserable. El número de personas así afligidas e imposibilitadas queda fuera de cálculo. Tal vez, en la mayoría de estos casos, el mal proviene de mala digestión que más tarde se complica con alguna forma de dispepsia. El tratamiento ordinario rara vez, o nunca, tiene buen éxito; hoy los médicos prescriben la **PREPARACION de WAMPOLE** con el fin de purificar la sangre y estimular los órganos a que ejerzan sus funciones normales. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Se debe recurrir a ella tan pronto como se presenten los primeros síntomas de mala salud, aun cuando a primera vista no parezcan serios o de importancia. El Dr. Juan R. Pujol, de las Facultades de París y Buenos Aires, dice: "Receto frecuentemente la Preparación de Wampole porque la creo el mejor reconstituyente tanto para los niños como para las personas mayores." Con ella se cumple lo prometido; es eficaz desde la primera dosis y un frasco basta para convencer. En todas las Boticas.

SUVÁ
OPTICA y FOTOGRAFIA



FLORIDA 350

Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente

Tomás Morales

por Ernesto Mario BARREDA

(Muerto en Las Palmas (Canarias), en agosto de 1921).

Después de sufrir una operación, acaba de morir el poeta en la capital de su isla maravillosa. Hace poco más de diez años nos conocimos en Madrid y, como su amistad me fué grata y su poesía me daba una impresión de salud y fuerza, he recitado siempre sus versos como si me paseara a la orilla del mar, he recordado a menudo sus maneras francas y sencillas de isleño; y ahora, que me llega la noticia de su muerte, dedico a su memoria estas páginas conmovidas.

No recuerdo cómo nos conocimos. Mis reminiscencias de entonces me lo presentan conduciéndome por callejas tortuosas, en dirección a su modesta bohardilla de estudiante. Acababa de recibirse de médico y recién publicaba su primer libro. Y se hallaba muy preocupado con esta obra de su juventud, toda llena del paisaje exótico de una isla tropical, perfumada de frutas y arrullada por un mar de esmeralda.

Aquella poesía náutica, llena de términos sacados de la maniobra, que revelaba en su autor un hombre avezado a las faenas del mar, tal vez grumete en algún momento; aquella poesía que llevaba a la península exhausta, un oxígeno tonificante, una sangre nueva al brazo que sostenía la paleta lírica, reanimada con frecuentes hálitos de América y de Francia, aquella poesía que era una cosa rara y española al mismo tiempo, tenía encantado a todo el mundo. Y la gente repetía los versos sonoros, melodiosos y coloridos, tres cualidades de la buena poesía castellana. Y evocaba los paisajes marinos, mientras la nave del poeta bogaba impelida por la brisa, bajo el sol de fuego, como una gaviota de nieve con las alas abiertas... O en los crepúsculos del trópico, que

En mis amplios velámenes al viento desatados
pusieron un brochazo del bermellón solar.

Y la pintura de viejos lobos de mar, refiriendo historias de piraterías en lejanas costas de continentes lejanos; las rudas faenas bajo la tormenta negra, aulladora y desquiciante, que zarandea y desbarata la frágil nave, azotando de agua salobre a sus heroicos tripulantes; la taberna del muelle, cubierta con la pátina que los yodos y sales le han impreso, pudriendo la tablazón de su arquitectura; los marineros que navegan bajo un pabellón inglés, de rostros encendidos y tiznados, de ojos azules, soñando largamente entre el humo sempiterno y fugaz de las pipas... Las frutas apiladas a la orilla de los muelles, en pequeños bocoys, que allí llaman huacales, término que no es sino la corrupción de una palabra inglesa; las tiendas con sus bazares, todo el movimiento del puerto en una palabra, por donde John Bull, como dice el poeta, "extiende su colonización extra oficial". O bien era un paisaje nocturno, en el muelle, donde el agua cantaba una vieja canción monótona y llena de melancolía...

¡Aquello gustaba, sí señor! Y el joven poeta se encontraba, como todos los poetas cuando su obra triunfa, muy satisfecho, con ganas de reir y de abrazar a medio mundo.

Sentados en la modesta habitación, junto a una ventana por donde entraba la luz deslumbrante del cielo madrileño en primavera, Morales y yo, hablamos de poesía largamente. Leímos versos, charlamos de América y de las islas Canarias, adonde pensaba regresar en seguida para ejercer su profesión... de médico.

Luego nos fuimos a pasear a la Moncloa, y dialogando por sus onduladas colinas, me refirió cómo su pasión por el mar le había llevado hasta el punto de alistarse en un patacho pesquero, que hacía viajes a la costa de Africa. Allí había convivido con los rudos y sencillos hombres de mar, — la gente más buena del mundo, — había aprendido a manejar las velas y el timón, a arriar las jarcias, ponerse al pairo... soltar todo el trapo... Y así pudo cantar tan gallardamente, en su "Oda al Atlántico", algunos años después, las navieras condiciones del navío excelente, que

Nacen del acertado
promedio entre la manga, el puntal y la eslora.

En estos viajes hasta la costa del litoral africano, llegaron más de una vez a los arenales del gran desierto, cuyas terribles tempestades solían barrer el mar, lanzando las arenas hasta las mismas islas Canarias, cuando los grandes simunes agitaban el Sahara.

Allí aprendió a amar y a cantar esa vida simple y atormentada de los lobos de mar. Y entre la heteróclita muchedumbre de los muelles, extrajo esa poesía olorosa y abigarrada, esa jerga parlante que a veces llena sus versos con palabras extranjeras, dándole ese aspecto cosmopolita de los puertos, donde los letreros están escritos en varios idiomas.

Su libro que titulara "Poemas de la gloria, del amor y del mar", circuló poco, sin embargo. Uno o dos ejemplares llegaron a América, siendo leídos con interés y provecho por contados poetas argentinos, lo que, no obstante, mantuvo el nombre de Tomás Morales, completamente desconocido para la generalidad.

Darío y Rueda, con quienes hablé en aquellos días, elogiaron su obra. Después Gabriel Alomar, en un estudio sintético, le colocó a la vanguardia de la lírica española.

Bueno y afable poeta, con su cara tostada y su rostro lampiño, en aquellos días parecía un pájaro que sintiera la savia de la primavera, cantando entre las ramas de un castaño en flor. Nos sentíamos algo hermanos, porque su alma de isleño, avezada al ajetreo comercial de los puertos, le hacía muy accesible la comunión con otro poeta nacido en Buenos Aires. Nos entendíamos mucho más que con cualquier hombre mediterráneo, cuyo espíritu está siempre lleno de prejuicios y de ideas inmóviles.

Recuerdo su metal de voz sonoro, pastoso, con arrastres guturales parecidos a los criollos y los andaluces, soltando los versos como si fueran monedas que saltaran del cuño. O bien, con languideces tropicales, deteniéndose a recitar algún paisaje extraordinariamente sugestivo, moviendo los brazos con un lento ademán de ritmo acompasado.

Puerto de Gran Canaria sobre el sonoro Atlántico,
con sus faroles rojos en la noche calina,
y el disco de la luna sobre el azul romántico
rielando en la movible serenidad marina...



Tomás Morales, por Hohmann.

Silencio de los muelles en la paz bochornosa,
lento compás de remos en el confín perdido,
y el leve chapoteo del agua verdinosa
lamiendo los sillares del malecón dormido.

Fingen en la penumbra fosfóricos trenzados,
las mortecinas luces de los barcos anclados,
brillando entre las ondas muertas de la bahía.

Y de pronto, rasgando la calma, sosegado,
un cantar marinero, monótono y cansado,
vierte en el mar el dejo de su melancolía...

Se insinuaba ya el verano y todos nos desparramábamos en busca de frescuras de mar y climas cordiales. Lo vi una o dos veces más. Después, Morales desapareció de Madrid. No me quedó de él más que un libro, que luego perdí, y una tarjeta que aun conservo, quebrada y llena de apuntes, donde todavía se puede leer su nombre y la dirección: Tomás Morales, Pérez Galdós 10, Las Palmas. Y durante diez años no volví a saber de su vida ni una palabra.

Fué a fines del año pasado que un escritor canario, residente entre nosotros, don Germán Bautista Martín, me puso en las manos el último libro del poeta publicado en 1819. Una magnífica edición, ilustrada por Nestor y Miguel de la Torre y Hurtado de Mendoza, reunía los poemas ya maduros del vate canario. En la tapa, un puñado de galeones, con sus cuadradas velas tendidas más que para bogar, en un ímpetu de vuelo, insinuaban al lector en paisajes de una sugestión marina llena de aventuras legendarias. El primer galeón con su casco labrado, sus áncoras colgantes, la gran farola clavada en la proa, bajo el inflado estremecimiento de las velas, recordaba aquel pasaje de la ya citada "Oda al Atlántico", donde se describe la primera embarcación construída por el hombre:

Cada cual aportaba su aptitud más segura
y su destreza o gracia iba dejando en ella;
y así, cada mañana, la noble arquitectura
brotaba con la aurora más acabada y bella.
Uno mide en la escala la altura de su paso;
otro en las altas vergas las gavias acomoda;
y alguien, quizás poeta o enamorado acaso,
talla un desnudo torso de mujer en la roda...
Dióse por ultimada la construcción ingrave:
—Una mitad es ave,
la otra mitad sirena,—
y al fundar sólo un cuerpo, velamen y carena,
surgió definitivo el ensueño: La Nave...

En la portada interior, nos hallamos con otro paisaje de mar. Pero ya no es el mismo. Un dios surca las ondas quietas, casi inmóviles, que sólo riza y encrespa el pataleo de la cuadriga alada. Neptuno empuña los riendas, y en aquella escena del Egeo mitológico, parece percibirse un ronco y zumbante sonar de caracoles...

El dios de pie sobre una concha, azuza la marcha de

cuatro piafantes brutos
Con las alas de pegasos y colas de sirenas.
. . . . . .
El agua...
chorrea en cataratas por el pelo luciente.
¡Oh, cuán abiertamente
se encabritan y emprenden la carrera, fogosos,
los ijares enjutos, los belfos espumosos,
al sentir en las ancas las puntas del tridente!...

Como se describe en otro pasaje de la Oda. Mientras el dios

mira su vasto imperio, su olímpico legado
sin sendas, sin fronteras, sin límites caducos;
y el viento que a su marcha despierta inusitado,
le arrebata en sus vuelos el manto constelado,
la cabellera de algas y la barba de fucos...

Como lo dice, magistralmente, el joven homérida que acaba de morir. Este libro que lleva por título "Las rosas de Hércules" y es la segunda parte de su obra poética, no se concreta a cantar puramente emociones del mar. No son poesías empezadas a escribir por el índice. El mar en él, es como un hálito constante que mueve sus ansias de ideal, que exalta su fe de canto, que penetra y orea todas las calles de su alma, como si fuera uno de esos puertos llenos de trabajo, de canciones y colores. Pero en este libro, donde percibo yo tanto de griego, hay Epístolas, Elogios, Himnos Heroicos, bellos versos a la amistad y al amor. Y varios poemas a la ciudad comercial. Todo ello cortado en una forma clásica, sin ese encogido terror a los amplios desarrollos, sin ese mezquino aliento que comienza en un arranque y termina, luego de hacer unos pininos, entre balbuceos de impotencia. Morales es un poeta bien disciplinado, que ama la forma y la fuerza y sabe todo lo que hay de esbelto en una estatua bien proporcionada. Como hijo del mar, en su poesía hay espumas, pero nunca salivazos. Y su alma pasa a través de este libro, con viril desnudez, con alegría retozona, que nos hace el efecto de una gimnasia saludable a la orilla del mar.

Supe de su vida por este amigo que le conoció desde su niñez. Médico en la isla, a las veces arrojaba el recetario y revistiendo su burdo traje de labrador, íbase a la montaña, a su cortijo de Pedrales, que él ha pintado tan bien en una de sus poesías. Allí, comiendo el pan moreno del campesino, uncía los bueyes al arado y se ponía a romper las tierras de la heredad. Me parece verlo surgir, sobre una cuesta rojiza de las montañas canarias, el ancho sombrero volcado hacia atrás, descubriendo la frente, campo de ideas donde las arrugas parecen los surcos. Y la mansa yunta pacientemente, avanzando con el arado que rige la mano experta, mientras los pájaros van tejiendo sobre la cabeza una trémula corona de alas. Y luego, a mediodía, la siesta bajo el árbol protector; el sol africano que cae sobre el ocre pálido de la tierra y arranca chispas aceradas del mar, allá muy abajo, amplio y bruñido, donde los barcos anclados parecen arder en una leve humareda, bajo la intensa luz que todo lo abrasa. Luego, por la tarde... Pero dejemos la palabra al poeta:

Cortijo de Pedrales en lo alto de la sierra,
con sus paredes blancas y sus rojos tejados;
bajo el sol de la tarde y el buen olor a tierra
húmeda. en el silencio de los campos regados...
. . . . . .

Y habla luego de los abuelos, que fueron labradores y fecundaron con el sudor de su frente los campos de sembrar:

Allí los imagino con ademán sereno,
bajo las recias vigas del artesón ahumado,
al presidir la mesa partiendo el pan moreno
sus diestras que supieron conducir el arado.

En el libro "Las rosas de Hércules", no figura esta composición. Hay allí trabajos de una amplitud y desarrollo que definen la contextura de este poeta, para quien la juguetería lírica no era más que un despreciable menester. Y no que le faltara gracia y ardimiento para repujar un so-

(Continúa en la siguiente página).

Tomás Morales

(Continuación de la página anterior)

neto y hacerlo chispear como plata fina. Pero, sonar la trompa épica o el caracol marino, placíale más a menudo, como un joven tritón que vagara sobre las playas roqueñas de la isla natal.

El mar: el gran amigo de mis sueños, el fuerte
titán de hombros cerúleos e inenarrable encanto:
en esta hora, la hora más noble de mi suerte
vuelve a henchir mis pulmones y a enardecer mi
[canto...
¡El alma en carne viva va hacia ti, mar augusto,
Atlántico sonoro! Con ánimo robusto,
quiere mi voz de nuevo solemnizar tu brío.
¡Sedme, Musas, propicias al logro de mi empeño:
mar azul de mi patria, mar de ensueño,
mar de mi infancia y de mi juventud... mar mío!

Esta Oda, desarrollada en veintiséis pequeños cantos, nos parece una voz muy respetable en el concierto de las armonías castellanas. Se describe en ella la isla primitiva, ante el mar desierto. El hombre quiere domar la onda y nace en él, por vez primera, la idea de la navegación. Entra en la selva y allí, sobre la hierba húmeda comienza a soñar largamente, mientras la respiración acompasada

hinchaba los macizos pectorales velludos...

Y de aquel ensueño, nace en él la idea de la nave. Bajo su dirección, la tribu comienza el trabajo de derribar los árboles y hacer el maderamen.

Toda la operación está descripta en versos que parecen una pleamar. Nace la nave y con ella se desarrolla la heroica y fantástica epopeya del océano...

"La balada del niño arquero", escrita en hexámetros, tiene todo el misterio, la queja, la voluptuosidad, de un poema de amor cantado por un griego del Atica.

El rapaz de los ojos vendados golpea mi puerta
y su golpe atraviesa temblando la casa desierta:

—Voy, Amor... ¡Con qué afán mis deseos baja-
[ron a abrirte!
Entra, Amor, francas tengo mis puertas para
[recibirte...
. . . . . .
¡Oh, temor! ¡En el harto silencio se escucha un
[ruido:
alguien anda crujiendo la arena del parque do-
[mido!
. . . . . .
En las sombras un pájaro arrulla quejosos re-
[medos.
Un temor que renueva mi angustia me llena de
[miedos.
Algo cruza en un rápido vuelo rozando mi oído.
¡Un silbido atraviesa la noche... Gran dios, me
[han herido!...

No voy a detenerme en todos los "Himnos fervorosos", ni en las "Alegorías", aunque hay una, la del "Otoño", que me atrae por muchos aspectos de pintura y de ritmo. "Las epístolas" abren otro capítulo de emociones. Y en versos cordiales, llenos de una zumbona y precoz sabiduría se dicen plácemes y se auguran triunfos a los pintores y poetas amigos. O se plañe sobre la tumba prematura de algún lírico, arrebatado a la vida con avara saña. ¿Quién le diría, al que tan noblemente lloró la muerte de Fernando Fortún, que tan pronto habíanos de tejerle una corona fúnebre? Sin embargo, ¿le llegó el presentimiento?

Emplazados nos tiene,
. . . . . .
La juzgamos lejana,
y a nuestro lado está. Tal vez mañana...

En los "Poemas de la Ciudad Comercial" volvemos a encontrarnos con el Morales de su primer momento, cantando al mar en un ambiente cosmopolita y mercantil, lleno de marinos exóticos, tiendas olorosas y mercaderías pintorescas. Allí los versos adquieren todas las "impurezas" verbales de las parlas portuarias, y el sonoro verbo castellano se hibridiza con términos ingleses, breves y chasqueantes. Así, en "La calle de Triana", pequeña descripción, con algo de "guía" y mucho de buen humor:

. . . . . .
Las tiendas de los indios prodigiosos,
y el *Bank of British*, de especial memoria...

En la calle de Triana, donde las "Tiendecitas de turcos" abren ante la fascinada imaginación del poeta, su abigarrada y crepitante orgía de colores.

Cofrecillos de sándalos labrados,
para guardar espléndidos tesoros,
y junto a los jarrones repujados
damasquinados de puñales moros.

O bien, es una escuadra que llega; o la escalofriante "Calle de la Marina", donde se vuelca

toda la incuria
de los puertos de mar, en lo que tiene
de pendencia, de robo y de lujuria...

De vez en vez, de una ventana estrecha
sale algún juramento destemplado,
o alguna copla obscena que nos echa
un vaho de aguardiente y de pecado.

Y se ven desfilar torvas figuras,
con trazas de asesinos y ladrones,
que esquivan sus innobles cataduras
pegadas a los sucios paredones;

y nos miran con odio o menosprecio,
mientras nos brindan su carnal banquete,
vendedoras de amor a ínfimo precio,
enfermas, bajo el vivo colorete...

Me dicen que acababa de dar a luz otro libro; no me ha llegado aún: "Nuevos poemas del mar". Vendrá a mis manos cuando el ardiente soplo que animó sus páginas ya se ha extinguido para siempre. En la dorada isla que el mar arrulla, la tumba del poeta debería cavarse junto a la orilla, entre la arquitectura roqueña de los acantilados. Su poesía tiene ese ritmo de la onda que se rompe sobre el peñascal. El mar, de "hombros cerúleos", le dejaría su ofrenda constante, bordada en perlas, como una dulce elegía, en las horas de placidez; hirviente y desgarrada en espumarajos, con el himno titánico de la tempestad.

Un poeta ha muerto y mi corazón está de duelo. A través de la tierra, sobre mares y continentes, nos une la fraternidad de la belleza. Ella está por encima de la riqueza, y el poderío, por encima de las vanidades humanas...

Nota gráfica del raid aéreo "Buenos Aires, Bahía Blanca, Neuquen, Bariloche".



El mayor Kingsley explicando el itinerario a los señores pasajeros, mientras se efectúa la carga de las lámparas PHILIPS ARGA, enviadas por Heinlein & Cía. a los Sres. Linares y Cía., de Neuquen.

EL DEPORTE DE ÚLTIMA MODA

Días pasados hemos visto a un padre hacendoso ocupado en resolver con su hijo el difícil problema de las cometas celulares—o barriletes sin cola, si se quiere mejor.—El buen hombre había comprado para su chico en una juguetería una cometa celular, de armazón plegadizo, en bonita tela roja y verde. Como hemos dicho, nosotros asistimos días atrás al primer vuelo de la cometa; pero hacía un año que el padre y su chico trataban de hacerla subir; doce meses hacía que la habían comprado de marca garantida, en una seria casa... y el barrilete sin cola no quería volar.

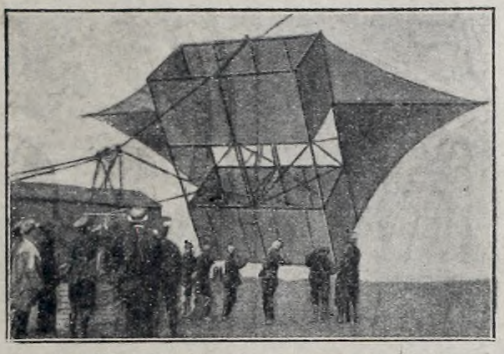
Por lo que pudimos ver desde nuestra azotea, recién a los seis meses de ensayos padre e hijo se habían dado cuenta de que la bendita cometa sin cola necesitaba de un fuerte viento para ascender, en razón del mucho peso del armazón y de la tela. La habían probado en consecuencia en día de pampero y huracanes del sudeste... y la cometa no subía.

Esa mañana, por fin, el padre tuvo una inspiración súbita, que consistió en cortar los dos tiros que suelen traer estas cometas de juguetería, y sustituirlo por uno solo, atado sencillamente en una caña del armazón. ¿Pero a qué altura de la caña? Después de infinitos ensayos que seguimos con profunda atención para enseñanza ulterior de nuestros propios chicos, el tiro halló su lugar justo y exacto en la tercera parte de la altura total de la cometa. Aquello fué de inmediato un encanto del padre, su chico y todos los vecinos: el extraordinario barrilete sin cola ascendió, remontó tirante y fué la gloria de toda la azotea.

Conque, ¡ojo, pues, padres e hijos que compran cometas celulares! Si quieren que vuelen, sustituyan inexorablemente los dos tiros por uno solo, el simple piolín de remontar atado a la tercera parte superior de una caña. Y todos verán si el cajón de papel vuela entonces. Y si en vez de comprar siempre muy cara una cometa celular, construyen ellos mismos una (pero no plegadiza, que ésta es la razón del fuerte peso que traen las compradas en jugueterías), de cañas finas y papel de seda, harán la felicidad eterna de sus chicos... A menos que prefieran construir una muy grande para ir con ella a explorar las nubes, que es lo que proponemos con este artículo.

Viaje aéreo en cometa

Ya en 1909, y con más éxito en 1914, poco antes de la guerra, se utilizaron las cometas celulares para efectuar observaciones aéreas. Si no se usó de ellas en la guerra misma fué debido a que aun se desconocía casi su maniobra, y sobre todo porque los globos de observaciones—las *morcillas* —se mostraban eficaces. En efecto, las cometas sólo podían reemplazar a los globos cuando el viento era muy fuerte. Al llegar éste a velocidad superior a 6 ó 7 metros por segundo, los globos se acostaban. Las cometas celulares, al contrario, podían volar con vientos fortísimos, de más de 20 metros por segundo. Así fueron bastante usados al principio de la campaña, hasta el momento en que se inventó el globo Caquot, capaz de soportar un viento de 25 metros por segundo.



Los deportistas han buscado una nueva emoción que ya no les proporcionaban los aeroplanos ni los dirigibles; la ascensión en cometa constituye ahora la embriaguez aérea de moda... mientras el cable no se corte

Desde el punto de vista militar, pues, la cometa celular ha perdido su valor, lo que si en verdad afecta al ejército, no nos interesa tanto a los civiles. Tanto más cuanto que constituye un deporte emocionante, por el cual se requiere condiciones de sangre fría y decisión.

Dos son los sistemas de vuelo por medio de las cometas. El primero consiste en usarlas en tren, es decir, una serie de pequeñas cometas sujetas unas a las otras. El segundo utiliza una sola cometa de gran superficie, y éste es el sistema que parece gozar actualmente de aceptación.

Como se comprende, no es un cajoncito rojo y verde como el de las jugueterías el que nos va a llevar a 500 metros entre las nubes. Para tal paseo aéreo debemos construir una cometa de 6 metros de alto por 12 de extremo a extremo de ala, lo que nos da 56 metros cuadrados de superficie (no olvidemos que nuestra cometa ofrece *seis* planos). Por el mismo piolín (un cable...) que remontará a esta cometa, haremos deslizar una polea de la que cuelga una canasta y a la que son unidos dos cables: uno que llega a tierra y el otro sujeto a una cometa de menor tamaño, puesto que sólo ofrece 32 metros cuadrados de superficie. La primera gran cometa y su cable servirán de sostén a la canasta, la que ascenderá arrastrada por la segunda cometa.

Ya tenemos pues nuestro aparato. Ahora no queda más que acostar a la gran cometa en tierra, a 300 metros de distancia, mientras el aviador de nuevo género entra en la canasta, y los ayudantes levantan un poco el monstruoso barrilete. Ya advertimos que debe haber fuerte viento. Apenas el viento choca con los planos de la cometa, ésta se levanta, estira el cable, levanta con ella la segunda cometa y la canasta... Y desde este momento todo es un simple juego.

Quienes han visto en Francia los incidentes de este nuevo deporte y han subido como un *chasque* a lo largo del cable, cuentan que no hay aviación comparable a esta especie de toboggán a la inversa, en que se sube como una bala a lo largo de un cable, al encuentro—no de un complicado triplano ni de un misterioso dirigible, sino de una simple cometa, una pandorga, un barrilete.

GENTIL

Corsé de nuestra exclusividad

Sus relevantes cualidades de moda, calidad y confección, lo acreditan y distinguen como el corsé más conveniente que se presenta en plaza.



3916 — **Corsé** cintura bajito, muy elegante, confección delicada en buen coutil, pinzas de elástico, poca ballena, a pesos. **10.80**

3852—**Corsé**, modelo cómodo, abrochado con botones, en reemplazo del bies, confeccionado en fino coutil de hilo, rico ballenaje. $ **15.—**

3856—**Corsé** cintura, de tejido muy fino y flexible, poca ballena, muy bajo de seno, a. . . . . $ **11.—**

3949—**Corsé** muy lindo modelo, regular largo, en coutil floreado, bien emballenado, modelo especial, para señoras gruesas. . . . $ **12.50**



3924—**Corsé** cintura, modelo elegante, confeccionado en coutil de hilo colores lisos con encaje filet, ballenaje liviano, a. . . . . $ **10.50**

GRANDES ALMACENES

Tienda San Juan

CIBRIAN Hnos. (S. A.)

Alsina y Piedras

El hombre que ha matado más tigres

Aquí os podréis enterar quién es ese mortal que detenta la gloria de ser el más grande matador de los bellos felinos que para nuestros gauchos son la representación del valor.

Así como los potentados europeos cazan venados y jabalíes, los príncipes indios se divierten matando tigres. El que más tigres ha matado, no sólo de los príncipes indios, sino de todos los cazadores del mundo, es S. A. Raj Rajeshuar Narendra Siroman Sri Ganga Singh Bajadur, maharajá de Bikanir, que ha cobrado la friolera de ciento cuatro de estos poderosos felinos, amén de treinta y dos leopardos, diez y siete osos, un león, cuatro rinocerontes y algunas otras piezas de caza mayor. Solamente en la pasada primavera, durante cuarenta y nueve días de caza, dió muerte a veintiún tigres, o sea la mayoría del número total cobrado por toda la partida, que fué de veinticuatro. Entre estas piezas estaba la hembra más grande que se ha cazado hasta ahora, de 1.90 metros de longitud con una cola de 95 centímetros.



S. A. el maharajá de Bikanir, y su tigre número ciento.

No se vaya a creer por eso que el maharajá de Bikanir es un potentado ocioso, que se consagra exclusivamente a la caza. Lejos de ello, es uno de los primeros estadistas de la India, y como tal figuró en la Conferencia de la Paz Está condecorado por sus actos de filantropía durante la gran hambre de la India, hace veinte años, y ha tomado parte en la guerra europea, peleando en Francia con el grado de comandante general del ejército inglés, al que además suministró un regimiento de camellos, que tomó parte en la campaña de Egipto y Palestina.

Ni que decir tiene que este leal servidor de Inglaterra, es uno de los soberanos indios más queridos de los ingleses.



Tres tigres devoradores de hombres, muertos en un solo día.

El tigre número ciento lo mató el príncipe en Kotáh, el día 21 de abril, y era un hermoso macho de 3.03 de largo desde el hocico a la punta de la cola. Pocos días después, el 18 de mayo, mató tres ejemplares, también de gran tamaño, que habían devorado muchas personas, obligando a cerrar ciertos caminos al servicio público.



"El mejor de todos"

es la frase obligada entre las señoras, cuando hay que expresar opinión comparativa sobre la clase y propiedades del POLVO GRASEOSO

LEICHNER

En efecto: los delicados matices de color, la impalpabilidad y adherencia resistente a la acción del aire y los exquisitos y auténticos perfumes naturales que caracterizan a este insuperable artículo de tocador, unido a su comprobada eficacia para suavizar el cutis y mantenerlo fresco y juvenil, a pesar del tiempo, justifica plenamente el halagüeño concepto y la unánime preferencia de que goza entre el mundo femenino que cultiva la elegancia.

MENDEL y Cía.

Guardia Vieja, 4439. Buenos Aires



AL PASAR

por Tirso LORENZO

No sólo en las reservas de nuestro espíritu, sino también en las manifestaciones más comunes y vulgares de la actividad exterior, aparentemente ajenas a nuestro ser, se cosechan las emociones de esa incesante tragedia que es la vida cuyos vestigios nos ofrecen al paso palpitaciones sensibles, como las de la escena que describe esta página impresionista.



Los veía todas las mañanas, a la misma hora, más o menos.

Muchas cosas nos distraen así en la vida; el hábito nos las hace familiares, indispensables a la expansión mecánica de nuestro ánimo, y nos las fingimos luego como un elemento esencial en el camino de siempre sin ser más que una visión transitoria que ameniza nuestros pasos.



Todas las mañanas, a la hora acostumbrada, se cruzaban conmigo, camino del colegio, los tres niños, con sus caritas alegres, sonrientes, felices... Su aparición en mi camino de todos los días, era uno de esos detalles cronométricos que se hacen familiares en el deambular matutino de los que tienen por obligación cotidiana una ruta y una hora fija. El vendedor de diarios que nos asalta con sus hojas; la mucama de enfrente que aprovecha la hora propicia para determinado "filo"; el vigilante que, a tal hora de sosiego urbano, trenza su expansión comunicativa con el mancebo del almacén próximo a la parada; las hacendosas amas de casa que van o regresan del mercado; la maritornes que discute de finanzas con el verdulero cocoliche; la puntual empleadita que se enguanta impaciente mientras espera en la esquina el tardo paso del tranvía objeto de mortificantes inquietudes; las bulliciosas y retozonas bandadas de colegiales...



De todos aquellos vulgares detalles callejeros que ilustraban comunmente la decoración de mis primeros pasos en la actividad diurna, ninguno había logrado suscitar en mi ánimo, de ordinario indiferente y distraído, mayor atención que un asiduo grupito de niños sanos, rubios, afanosos, de alegría explosiva y contagiosa, que concurrían puntualmente al colegio, en bulliciosa camaradería, poniendo en el cuadro trivial de la rutina callejera una pincelada de atracción emotiva.

Hay generalmente en los niños, un innato don de atracción que nos envuelve en la simpatía de sus gestos y nos reconcilia aun con los más impertinentes. ¿Ternura, debilidad, sentimentalismo? Llámese como se quiera. Es un dulce privilegio del instinto; espontánea inducción de afinidades anímicas.

La mano represiva detiénese indulgente frente a la intemperancia infantil; el gesto travieso, la incipiente agudeza tienen la virtud de agitar con animadas sugestiones, los resortes de nuestro íntimo regocijo; el espíritu diligente rinde sus embelesos ante esas bandadas retozonas, inquietas, que llevan en sus alardes e irreflexivas turbulencias una esplendente proclama de vida. Cuando los niños, empero, más cautivan al ánimo observador, es en ese período de la infancia en que se inicia el aprendizaje del hombre y se entra a la escuela de la vida con la inconsciencia de sus riesgos, de sus traiciones y de sus miserias.

Ignoraba si aquellos tres niños que veía todas las mañanas eran hermanos o simplemente amiguitos; lo que puedo afirmar es que, a fuerza de verlos a la misma hora y en el mismo camino, en aquel desborde de gloriosa infantilidad y en aquella comunidad tiernísima, llegaron a interesarme y a cautivarme. Entre las perspectivas habituales de la hora, la ausencia del acostumbrado grupito se me hacía particularmente notoria; cuadra más, cuadra menos, yo lo buscaba con la vista, necesitaba verlo, hallarlo, y su falta era para mí una anormalidad que, por instinto, sembraba en mi ánimo algo como una extrañeza imprecisa y vaga.

¿Sería más tarde? ¿Sería más temprano? Consultaba el reloj y pensaba invariablemente en las posibles causas que hubieran motivado la ausencia de aquellos niños, y mi imaginación perdíase instintivamente en las conjeturas del caso, dando, sin motivo formal, campo a una preocupación que en rigor no respondía más que a la contrariedad pasajera de verme privado de un ingenuo recreo espiritual.

Una mañana, como algunas otras veces, faltaron los niños. Sentí la acostumbrada extrañeza que no hubiera tenido mayor alcance si al día siguiente hubiese visto restablecida la normalidad de los habituales encuentros. Pero al siguiente día también hube de echarlos de menos. Y faltaron otro día, y otro, y algunos más, hasta el punto de que ya se borraba de mi imaginación y de mi programa matutino la visión placentera del bullicioso grupito.

No tardó sin embargo el día en que de nuevo aparecieron cruzándose a mi paso, a la hora acostumbrada. Pero ya no eran los tres niños rubios, alegres, sonrientes, felices... Eran dos solamente, y los dos vestían de luto, y en sus caritas, joviales de ordinario, dibujábase ahora cierta velada emoción.

Y contagiado de emoción a mi vez, viví sensiblemente y en un instante el drama de aquellos días.

Y mientras se alejaban los dos niños enlutados, cuando ya desaparecía de mi vista el grupito en que los azares de la existencia habían producido la primera baja, hube de reflexionar que la vida a que tanto nos aferramos, no es más que eso, una suma de pequeñas e insospechadas tragedias que nos sorprenden al paso, de la mañana a la noche, amenizando con sus transitorias y vulgares proyecciones nuestra actividad cotidiana, y proveyendo de combustible a la máquina de nuestras emociones.

Ilust. de Hohmann.



Los hombres persiguen a la sabiduría por envidia, y a la virtud por celo.

* * *

El tiempo es un espejo en que los jóvenes se ven por detrás, y los viejos por delante.

* * *

En los derechos de los demás encontramos el límite de los nuestros.

* * *

Cuanto más se medita, más se está en estado de afirmar que no se sabe absolutamente nada de nada.

LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

LOGICA



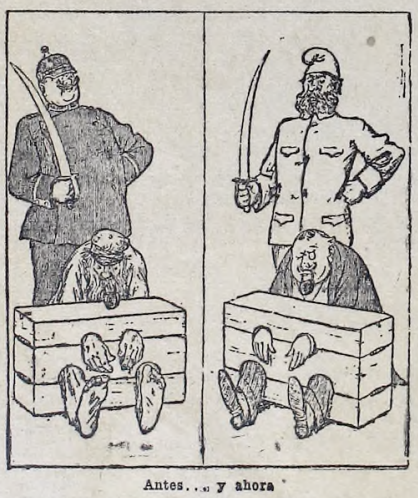
—Este caballero nos viene siguiendo. ¿Será por ti o por mí?
—Por ti, naturalmente. ¡Si es mi esposo!

RECUERDOS...



Ella.—¿Te acuerdas del día que nos comprometimos? Yo me había caído al agua... tú te arrojaste para salvarme.
El.—Sí, fué una zambullida en todos sentidos.

REGIMEN POLITICO EN ALEMANIA



Antes... y ahora

(De "Punch", "Life", "Simplicissimus" y "Lustige Blaetter").

CARLITOS EN LONDRES



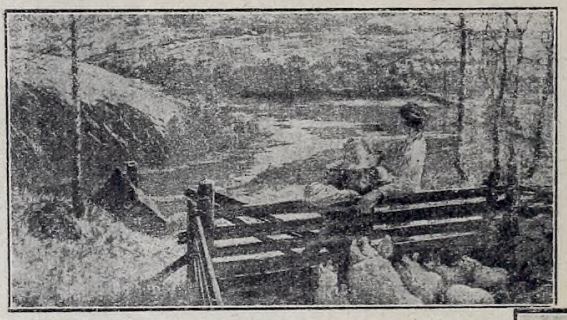
Situación embarazosa de un caballero a quien el público londinense confunde con Carlitos.

CONSUELO



—Bien mirado, tiene usted la suerte de que lo haya robado en un día tan caluroso.

PUNTOS DE VISTA



La visitante.—¡Qué hermoso es esto!...
El nativo. — Es lindo, ¿verdad?

DEDUCCION



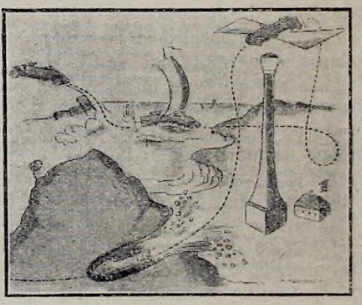
El paciente viendo la cuenta del médico que lo asistió.—¡Santo Dios, doctor! ¿He estado tan cerca de la muerte?

OPORTUNIDAD



—Señorita... ¿Quiere usted ser mi esposa? Quiero que me conteste ahora mismo.

PROGRESAMOS

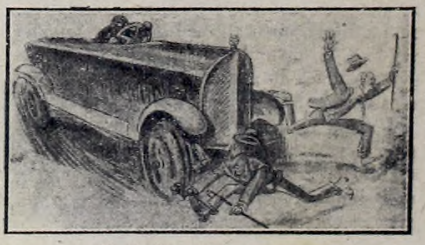


El auto del porvenir

LOS PELIGROS DEL TRAFICO



En el año 200.000 antes de J. C.



En el año 1921 de nuestra era.

Actualidades gráficas

PERSONAJES DE CINEMATÓGRAFO





Reproducimos en esta página un grupo de "estrellas" y "astros" de cine bien conocidos de nuestro público, cuya afición por la escena muda la atestiguan los innúmeros biógrafos que existen en nuestra capital. Son de izquierda a derecha y empezando de arriba: Harold Lloyd, Will Rogers, Elinor Glyn, B. Keaton y el novelista Rupert Hughes; luego vienen el ex pugilista Bull Montana, Rex Ingram, autor de la versión cinematográfica de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", de Blasco Ibáñez, Alice Terry, protagonista de la película mencionada y de "Eugenie Grandet", Bebé Daniels, Douglas Fairbanks, William S. Hart, Roscoe Arbuckle, el popular "Tripitas", cuyo nombre ha sido tan zarandeado últimamente con motivo de un proceso famoso, y Wallace Reid; en primer término, volviendo a la izquierda, tenemos a Pedro "el ermitaño", el diminuto Jack Coogan, el inimitable Carlitos Chaplin, Mary Pickford, Nazimova y, por último, Gloria Swanson.



NUESTRO GRAN MUNDO



Señorita Elena Echagüe Guido

Fot. Witcomb.

INFORMACIONES DE LA CAPITAL

Campeonato sudamericano de football



El equipo argentino, vencedor en el reñido campeonato, conquistando en bizarra lucha la copa América que constituye el trofeo oficial.



El equipo uruguayo que jugó lucidamente contra argentinos en el match que definió el campeonato.



Aspecto que presentaba el field del Sportivo Barracas, durante el gran match de football en que los jugadores argentinos conquistaron el honroso trofeo.

Exposición rumana



Público que asistió a la apertura de la primera exposición de productos rumanos, organizada en esta capital bajo los auspicios del gobierno de aquel país.

Homenaje



Distinguidas personalidades que asistieron al acto de la entrega de una placa a monseñor Luis Duprat, como homenaje por su actuación al frente de la embajada argentina al centenario del Perú.

Fots. Louzán y Cabada.

DE AQUÍ Y DEL EXTRANJERO

Capital

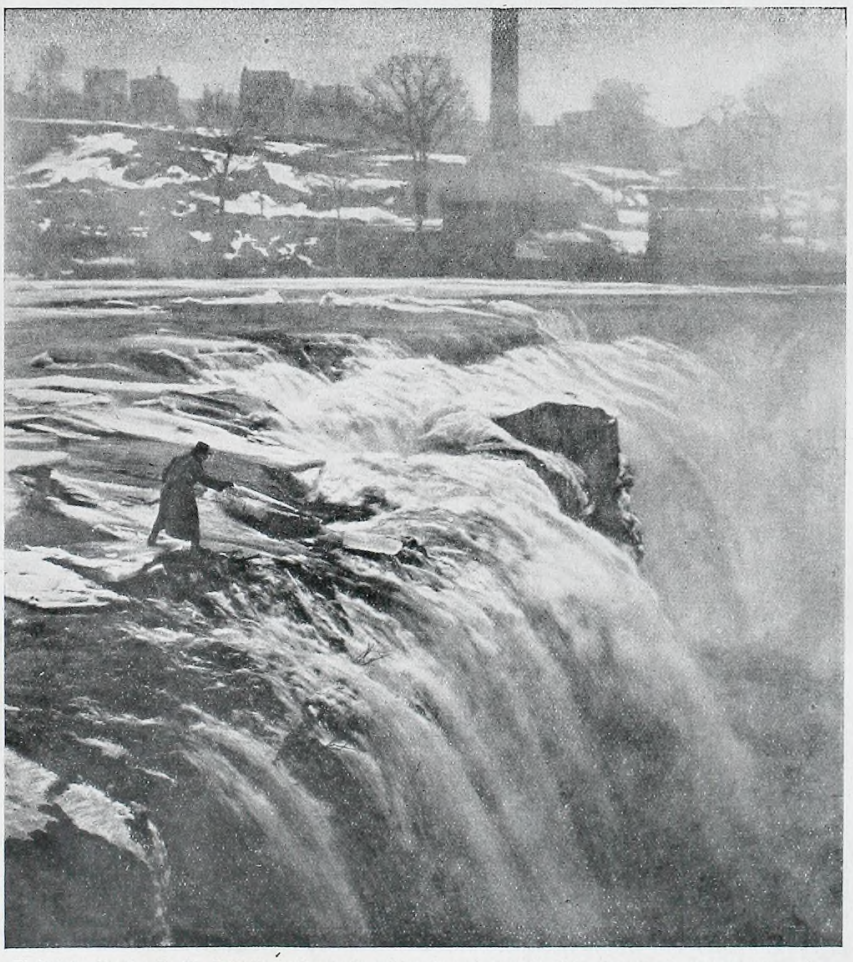


El ministro de Relaciones del Uruguay, doctor Buero, y demás miembros de la embajada del vecino país, después del almuerzo que les fuera ofrecido por el ministro de guerra, doctor Moreno, en el casino de oficiales del regimiento de granaderos a caballo.

Deán Funes

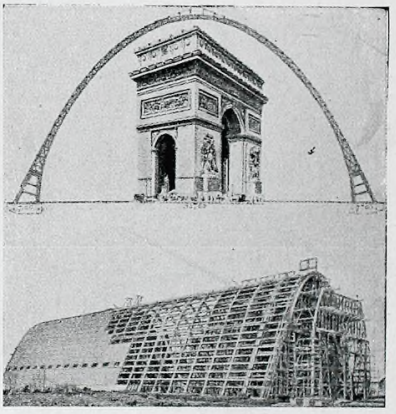


Concurrentes a la velada ofrecida en el teatro España, actualmente en construcción, celebrando el día de la raza.

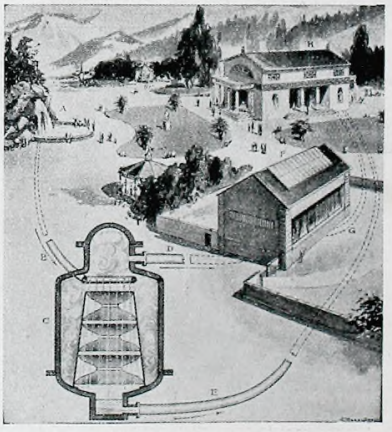


El famoso director D. W. Griffith, probando la solidez de una capa de hielo al borde de una cascada, antes de la filmación de una escena de la película "Hacia el Oriente".

Fots. Cabada y Fevré.



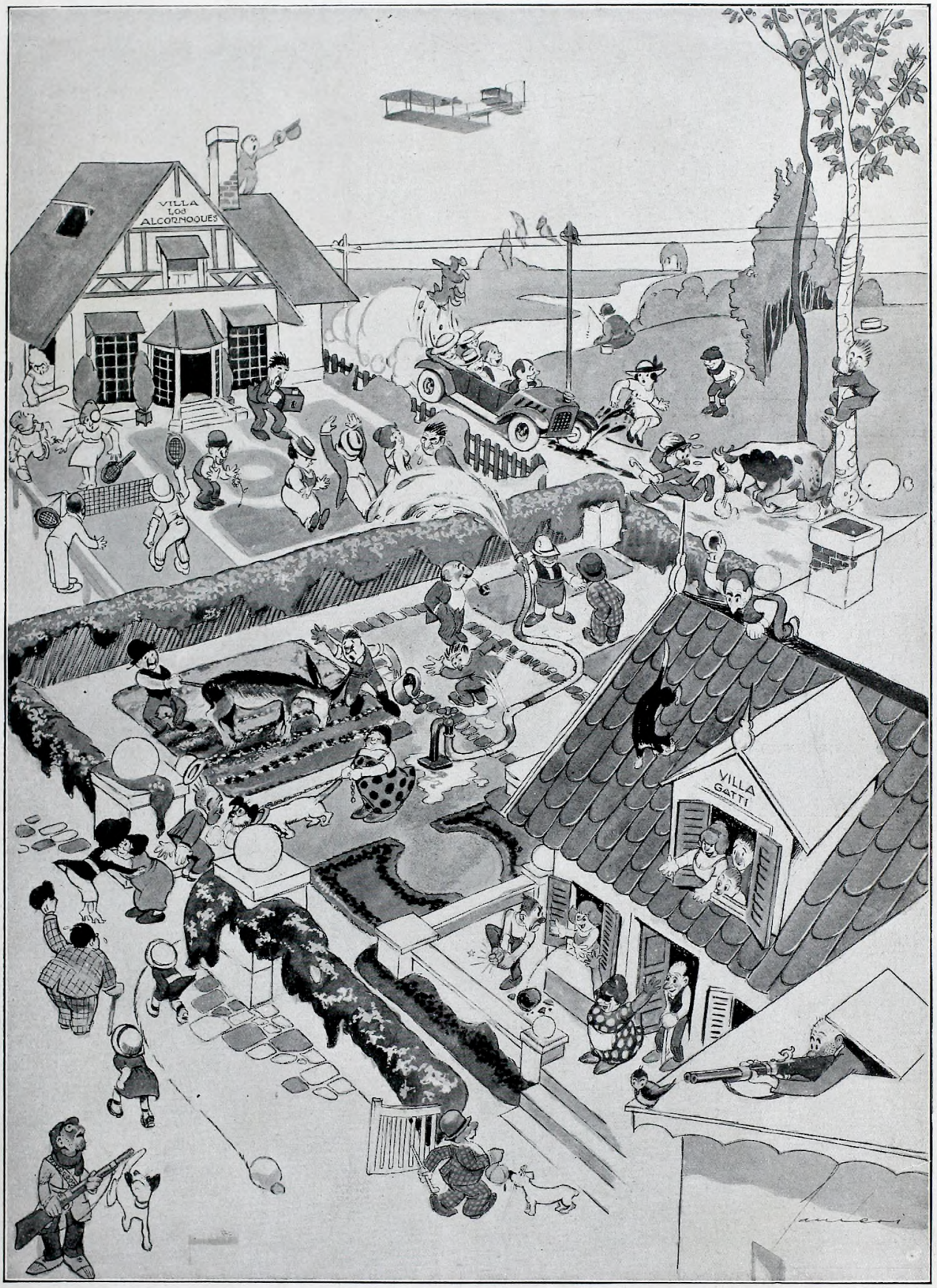
Gigantesco hangar erigido en Lucon, Francia, cuyas dimensiones, 56 metros de altura, 110 de ancho y 220 de largo, le dan capacidad para recibir los más grandes dirigibles. Arriba: uno de los arcos del hangar comparado con el Arco de Triunfo de París.



Proyecto para utilizar las aguas termales como fuerza motriz. Se estudia actualmente la posibilidad de emplear las aguas termales cuya temperatura es generalmente bastante elevada, para hacer funcionar turbinas a vapor y máquinas eléctricas, elevando artificialmente la temperatura de estas aguas al grado necesario.

UN DOMINGO EN LAS AFUERAS

por Arturo LANTERI



Los encantos de la vida al aire libre observados imparcialmente desde un globo dirigible de vuelo gallináceo.

ESCENAS CULMINANTES DE ALGUNAS PELICULAS NORTEAMERICAN



Agnes Ayres, en una escena de "Fruto prohibido", película que ha gustado mucho por su argumento interesante y la correcta interpretación de los artistas que intervienen en ella.





Una de las principales escenas del film "Shams of society", estrenada recientemente con gran éxito en las principales ciudades de los Estados Unidos de Norte America.



El famoso trágico japonés Sessue Hayakawa, interpretando una escena de "Rosas negras".



Betty Compson con dos de los principales actores que intervienen en la cinta cinematográfica "El fin del mundo".



Uno de los más interesantes momentos de la película "El Tommy sentimental", [illegible] cuya interpretación se destacan conocidos artistas de la cinematografía ya

QUE HAN SIDO ESTRENADAS ÚLTIMAMENTE CON GRAN ÉXITO



actriz Billie
gonista de la
título original
isleading
ow''.



Jack Pickford, cuya creación en la película ''El hombre que todo lo tenía'', lo destaca como uno de los buenos actores de la escena muda.



Claire Windsor, bella actriz de la pantalla, en una escena dramática de la película ''Las mujeres sabias''.



En la cinta cinematográfica ''El fin del mundo'', Betty Compson, que tiene a su cargo el papel de la protagonista, actúa con la eficacia que tantos éxitos le ha valido.





Pauline Frederick y Albert Roscoe, protagonistas de ''El asunto Paliser''.



Will Rogers, celebrado actor, en una escena de la hilarante película ''Cupid, the cowpuncher'', mereciendo calurosos elogios por su acertada y correcta interpretación.



film en

DEL EXTERIOR Y DEL INTERIOR

Rosario



Niñas que tomaron la primera comunión con gran solemnidad durante la función religiosa oficiada con motivo de celebrarse la fiesta de la Virgen del Rosario.



Religioso pronunciando una homilía durante la procesión que con gran pompa se efectuó recientemente en esta ciudad al celebrarse la fiesta de que se ha hecho mención.

Córdoba



Algunas de las distinguidas jóvenes que asistieron al té con que fué obsequiada la señorita de Carranza con motivo de despedirse de la vida de soltera, acto que se llevó a cabo en el Crisol Club.

Chile



El ministro de relaciones exteriores del Uruguay señor Buero, con algunas damas y caballeros asistentes a la recepción habida en la legación de dicho país durante la permanencia del político uruguayo, en Santiago de Chile.

Montevideo



Grupo de señoritas que contribuyeron con su presencia al mayor lucimiento del baile que en el Club Uruguay de Durazno se realizó durante las fiestas con que se celebró el centenario de la fundación de dicha localidad.

Fots. Martín, Arena, Aráuz y Adami.

ASUNTOS VARIOS DE INTERÉS



Algunas de las damas y señoritas que asistieron a la partida de "bridge" jugada en casa de la señora E. Palmer de Boote, a beneficio de la Liga Argentina contra el cáncer, acto llevado a cabo el día 27 del mes pasado.



Aspecto presentado por una de las salas de la mansión habitada por la señora Palmer de Boote durante la partida de que hacemos mención en el epígrafe de la anterior fotografía.

La Carlota (Córdoba)



Señoras y señoritas participantes de las fiestas con que se celebró en esta localidad el 12 de octubre, día de la raza.

Fots. Louzán y Beccarini.

LA ACTUALIDAD EN CHILE

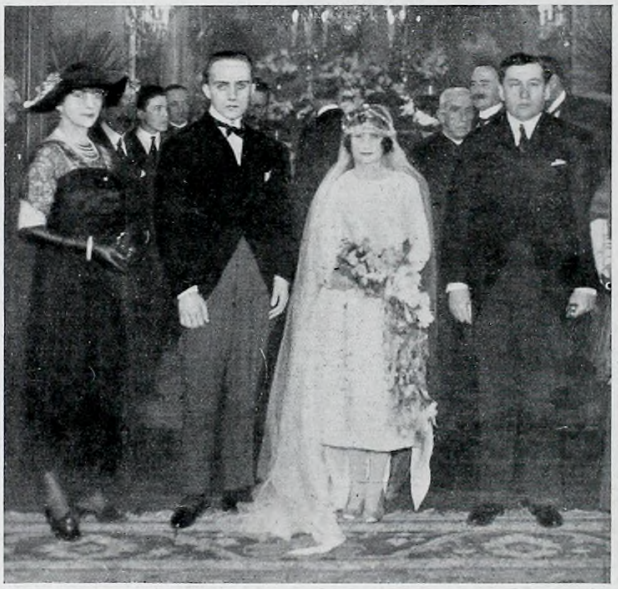


Los esposos María de la Luz Ossa Concha y Gustavo Ross Santa María, con la corte de damas de honor, el día que se efectuaron sus esponsales, hecho llevado a cabo recientemente en la iglesia de la Merced de Santiago.





Señorita Raquel Thaigonaus Puelma, cuyo matrimonio con don Armando Parot Cortes se efectuó ha poco en la iglesia de San Pedro Nolasco, de la capital chilena.



Señorita Elirna Salas Edwards y don Emilio Aldunate Eguiguren, con el presidente de la república y otros invitados, el día de su reciente enlace.



Señorita María Laramburo Eizaguirre y el señor Javier de la Maza que contrajeron matrimonio en Santiago.



El presidente de la república y otras distinguidas personalidades que concurrieron al banquete ofrecido por don Luis Aldunate, ministro de Chile en España, al ministro de relaciones exteriores señor Barros.



La reina de las fiestas de Primavera señorita Yolanda Ugarte con su corte, durante el acto que se llevó a cabo en el Teatro Municipal de la capital de Chile.

Fots. Aráuz.

BAILARINAS CLÁSICAS Y MODERNAS



Kyra, bailarina que actúa en los teatros neoyorquinos, en una de sus interesantes creaciones coreográficas.





Margaret Severn, cuyas excepcionales condiciones de bailarina la destacan como una de las mejores artistas de su género





Germaine Mitti, graciosa bailarina francesa que está obteniendo grandes éxitos en Nueva York, con su "partenaire" M. Tillis.



Vanda Hoff, intérprete de danzas orientales, en una de sus festejadas creaciones.





Otra pose de Margaret Severn, una de las artistas favoritas del público neoyorquino.

EL CHIC FEMENINO

Original modelo de vestido para jovencita.





Elegante vestido de raso con guarniciones de plumas.



Modelo vistoso, gran novedad, para paseo.



Sencillo y elegante estilo, para "garden-party".



Vestido "tailleur" de gran moda.

Falsificación de billetes

La falsificación del papel moneda de valor ha constituído siempre la predilección de muchos, que, cegados por engañosas perspectivas no han vacilado en delinquir. En estos últimos tiempos algunas imitaciones de billetes de cinco y diez pesos habían alcanzado cierto grado de perfección. La apariencia de dichos billetes se semejaba mucho a los legítimos. Pero un ligero examen descubría que los números eran de mayor tamaño y la tinta más oscura. La policía detuvo tras breve campaña a los falsificadores y circuladores.

Y no solamente dinero tratan de imitar sino también toda clase de productos y artículos, incluso bebidas, alimentos y drogas.

Felizmente es fácil protegerse contra tales falsificaciones o sustitutos. Comprando por ejemplo Tabletas "Bayer" de Aspirina, basta fijarse en que la estampilla fiscal sanitaria lleve impresa la firma de los únicos concesionarios en la República Argentina: Fed. Bayer y Cía. Fijándose en este detalle, puede tenerse la seguridad de conseguir las legítimas.

Cada gota de aceite puro de oliva

Roccamegra

justifica la razón de su prestigio

Notas de andar y ver

LOS MÁRTIRES

por P. de LUSARRETA

Contiene esta crónica bellas y evocadoras impresiones de una visita a St. Denis, el histórico templo en que reposan las reliquias de los monarcas franceses.

Desde París, donde estoy hace quince días, voy a escribirle una carta melancólica. No se extrañe, no proteste; usted sabe bien, amiga mía, cuánto influyen en el espíritu los hechos externos. Esta mañana hemos tomado el ómnibus para ir a Saint Denis; la maravilla de sus rosetones de vitraux, algunas de sus tumbas regias nos atraían; además yo no había visto aún ese barrio suburbano. Eran como las diez de la mañana y el día ha estado radiante: buen sol, aire fresco, un magnífico cielo azul... condiciones excepcionales, en fin, para pasar una mañana de verdadero goce espiritual; sin embargo, no ha sido así. Ya aquellas calles miserables han templado un poco mi ruidosa alegría. Esos barrios mugrientos de las grandes ciudades son como el reverso de una medalla dorada que hubiese estado incrustada en algún sitio húmedo; hermosa y bruñida por fuera, carcomida y roñosa por dentro. Este es el reverso de la Gran Opera, de los magazines suntuosos como palacios, de los boulevares, del Bosque, de Champs Elysées... Hay aquí, y en Europa toda, amiga mía, una miseria de la que nosotros no tenemos—a Dios gracias—ni idea. Son todo un poema de miseria, de agonía, esos tendidos que se ven en las casas de ventana a ventana, esos interiores que se adivinan tras las fachadas ennegrecidas y en las que el tiempo, el humo, las lluvias, han marcado el "entahillé" de las celosías.

El otro día, en Montmartre, vi yo colgada de una de esas celosías una toalla...

Pero en fin, ¿a qué insistir en el eterno problema?

Entramos a la iglesia; el ambiente helado de estos templos-sepulcros, es terriblemente cruel; se piensa en la muerte, al sentir la caricia de hielo de su interior... De muerte nos hablan también las tumbas de mármol—tan pobres—de todos esos monarcas que asombraron al mundo con la fastuosidad de su vida. (No he podido menos que considerar, con una sonrisa, la fundamental divergencia de carácter existente entre aquellos adustos monarcas españoles que vivían tan sobriamente como los artesanos preparándose sepulcros de semidioses, y los de estos voluptuosos franceses que vivían paganamente, como dioses, sin ocuparse ni siquiera de si iban a morir. Es toda una lección de temperamentos.)

Aquí, en St. Denis, un hombre joven que viste el uniforme militar nos ha franqueado el enverjado de maderas que separa los lechos mortuorios del resto de la iglesia. Al andar resuena en el piso de losas el golpeteo nervioso de su pata de palo, el casaquín azul tiene doblada en dos una de sus mangas, y el hablar nervioso, cortado, brusco, hace pensar en alguna lesión cerebral; a veces un estremecimiento lo sacude.

En la cripta el frío y la humedad aumentan, nuestro guía trata de encender, para alumbrarnos, una minúscula lamparilla de alcohol, pero los fósforos se descabezan antes de encenderse; sentimos los pies húmedos y la garganta oprimida; la lamparilla rebelde se niega a dar luz, chisporrotea, crepita, se apaga; nuestro soldado profiere palabras poco galantes... nosotros no oímos.

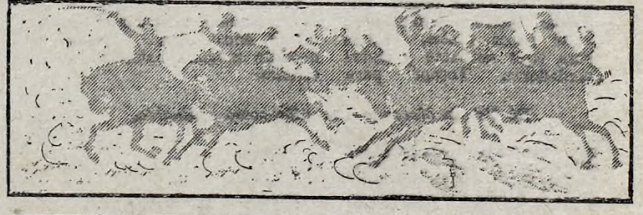
De pronto se vuelve, nos dice muy ligero:

—Oh pardon, monsieur et dame; estoy todavía "un poco" nervioso... tengo cinco heridas en el vientre, una de ellas no quiere cicatrizar, me faltan una pierna y un brazo; además, estoy débil a pesar de haber engrosado tanto... debilidad cerebral, ¿saben ustedes? Deben pues disculparme... Yo era antes de la guerra, el "maître d'hôtel" más joven de París, treinta años, ganaba lo que quería, y ahora, ya se ve, estoy poco menos que de limosna...

Su aliento huele a vino, brillan sus pequeños ojos rencorosos...

—Esto es lo que la patria nos ha dejado—profiere sordamente; luego vuelve a pedir perdón...

Salimos de nuevo; el sol brilla radiante; una bandada de chiquillos, con sus delantales negros, sale de la escuela próxima. Dentro, en la iglesia, suena el golpeteo de la pata de palo del guardián.



Un libro útil que puede ser inútil. —*En las comisarías de policía de París se guardan a disposición del público libros con láminas de diferentes objetos; y sucede que cuando los extranjeros pierden objetos cuyos nombres ignoran por no conocer el idioma francés, hojeando dichos libros pueden fácilmente indicar a la policía el que perdieron. Los señores europeizantes, que allí padecen en abundancia, comentarán con elogio el procedimiento descrito; pero a más de un extranjero despreocupado le ocurrirá la siguiente objeción:*

¿Y si después de vista la lámina en el libro policíaco resulta que el objeto no aparece?

LOS CRUZAMIENTOS ARTIFICIALES

En los estudios sobre la herencia (de los cuales hemos hablado aquí), los trabajos de Mendel han originado grandes progresos.

Gregorio Mendel era un monje alemán, que en el jardín de su convento de Brünn se pasó los años haciendo cruzamientos con plantas, en tanto en el mundo culto se debatían las grandes cuestiones teóricas sobre la herencia. En 1866, la Sociedad de Historia Natural de dicha ciudad de Alemania, publicó un resumen de los trabajos de Mendel; pero ni entonces ni muchos años después llamaron la atención de los hombres de ciencia, hasta 1900 en que fueron descubiertos por los botánicos Correns, de Vries y Tschermak.

Desde entonces han sido profusamente estudiados, seguidos y discutidos, y han venido a constituir, por así decirlo, el verdadero punto de partida del estudio experimental de las transmisiones hereditarias. La disyunción de los caracteres y la ley de la persistencia, son las dos principales leyes resultantes de las experiencias de Mendel. Por otra parte, revelan el mecanismo de la producción de las razas híbridas.

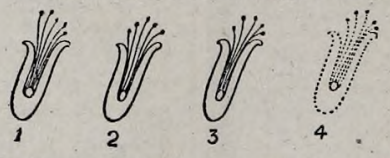
Los cruzamientos venían realizándose desde la fundación de la llamada Escuela Biométrica inglesa, por Pearson y Galton. Esta escuela, sin embargo, no dió más que resultados estadísticos. Mendel emprende los cruzamientos artificiales en plantas, debido a que en plantas se pueden obtener en un año dos o tres generaciones, y no resulta tan penosa la espera de los resultados.



1, estambres con el polen masculino. 2, gameta femenina.

Se trata de unir dos individuos que difieran en factores fundamentales. Mendel toma dos plantas de guisantes; con flores rojas la una, y con flores blancas la otra. Observa y comprueba primeramente que son plantas que, en efecto, siempre han dado las flores de ese color. El esquema de las flores de estas plantas se ve en la fig. 1.

Cuando las plantas están desarrolladas, Mendel corta los estambres en su parte superior, de modo que la flor quede sin polen masculino



(el polen ha madurado antes que la gameta femenina, para evitar una autofecundación). Con un pincel lleva entonces el polen de la flor colorada a la flor blanca. Luego, ya no hay más que seguir los resultados de la generación. Las generaciones que resulten serán filiales o descendentes; las que dieron la flor, se consideran ascendentes o paternales. También se dice: generación P_1 (la flor); P_2 (sus padres); P_3 (sus abuelos); y generación F_1 (los hijos de la P_1); F_2 (los nietos); F_3 (los biznietos).



Los resultados de esta unión artificial fueron los siguientes: generación F_1, 3 flores rojas y 1 blanca (en 100 cruzamientos resultaron las 3 cuartas partes rojas, y la otra blanca) fig. 2.

Siguiendo ahora la generación (sin cruzamiento) de cada una de estas flores, resultaba: de 1, colorados solamente; de 2 y 3, como en la F_1, es decir, el 75 % colorados y el 25 % blancos; de 4, blancos solamente. La 1 y la 4 son, pues, razas homozigotas (de zigotas homogéneas); la 2 y la 3, heterozigotas (de zigotas heterogéneas). Estas son las razas híbridas.

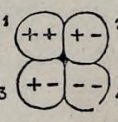
Esto se explica por la combinación de cromosomas y la reducción de material, propias del proceso germinativo. La gameta masculina de la flor roja tiene, por lo menos, un cromosoma colorado (si tiene más y cómo son, no nos importa ahora), y la femenina uno blanco (fig. 3).



Naturalmente, no se trata de cromosomas colorados, porque no los hay así. Decimos que es colorado uno y blanco otro queriendo dar a entender que tienen potencial para producir luego esos colores. Combinadas las dos gametas dan una zigota que, por lo menos también, tiene un cromosoma blanco y otro rojo (fig. 4).

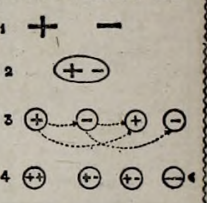
En la zigota se efectúa la reducción de material y queda en dos mitades; la una con el colorado (+) y la otra con el blanco (—) (fig. 5).

Se divide luego en cuatro (fig. 6).



Dos colorados, un blanco y un colorado, un blanco y un colorado, y dos blancos. De la 1.ª, sale un producto colorado; de la 2.ª y de la 3.ª, dos productos blancos y colorados los dos; de la 4.ª, uno blanco. Si continuamos el proceso nos explicaremos que den generaciones homozigotas y heterozigotas (fig. 7).

Los factores hereditarios pueden así ser comparados a los radicales de la química inorgánica. En las mezclas que hace el químico, obtiene nuevas composiciones, pero los elementos son siempre los mismos. Así los factores germinativos: son siempre unos, pero sus combinaciones pueden dar distintos productos. En los cruzamientos artificiales, no se destruye ninguno. Si en una generación desaparece alguno, en otra vuelve a aparecer, y aquí tenemos por qué un carácter del abuelo puede aparecer en el nieto y no en el hijo; en el hijo se había apagado momentáneamente.





Meccano es el mejor juguete del mundo para los niños.

MECCANO

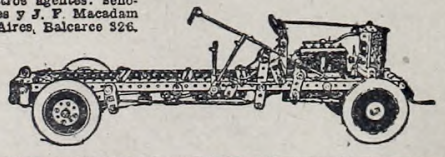
Induzca Vd. á su niño á hacer uso de su inteligencia y de sus manos para construirse él mismo sus juguetes. Cada niño puede construir con Meccano centenares de modelos realmente efectivos de acero brillante. Torres, con verdaderos ascensores, Automóviles, como el automovil ilustrado aqui, que puedan correr, Gruas para alzar pesos reales, Telares para tejer corbatas y cintas verdaderas. Tornos para tornear tiradores de puertas.

Porque cada pieza Meccano es una verdadera pieza mecánica en miniatura, su hijo de Vd. aprende la ingeniería, mientras que juega. Los modelos construidos por él son de construccion correcta y tienen una apariencia maravillosamente real.

Construir con Meccano es deliciosamente fácil é infinitamente encantador. No se necesita ninguna habilidad ó estudio.

Dé Vd. un Meccano á su niño como aguinaldo.

Para otras informaciones referentes al Meccano y literatura descriptiva, dirigirse a nuestros agentes: señores J. E. Hughes y J. F. Macadam & Cía., Buenos Aires, Balcarce 326. Dep. N.° 2.



Señores J. E. HUGHES y J. F. MACADAM & Cía., Buenos Aires
Balcarce 326, Dep. N.° 2

Los Angelitos

F.ª HARGUINDEGUY é HIJOS



Casa Central:
ESMERALDA esq. SARMIENTO
Anexo:
CHACABUCO esq. ALSINA
Los dos teléfonos
BUENOS AIRES

MODELOS DE ACTUALIDAD
confeccionados en nuestros Talleres

Nuestros preciosos modelos para la presente estación constituyen lo mejor y más "chic" en su género, por cuanto a la calidad insuperable de los materiales unen la sencilla elegancia de la última moda.

ORIGINAL ZAPATO en finísima cabritilla blanca con adornos de charol negro, horma puntiaguda . . . . . $ 35.—
El mismo, en cabritilla azul extra. . . . . „ 32.—

ZAPATOS forma sandalia, en fina cabritilla blanca con filete de cabritilla marrón. . . . . $ 35.—
El mismo modelo, en cabritilla marrón. . . . . „ 30.—

ZAPATOS cabritilla blanca, escotados . . . . . „ 30.—
ZAPATOS cabritilla marrón, escotados. . . . . „ 28.—

Varios modelos de zapatos de gamuza blanca a precios reducidos.

SOLICITEN CATALOGO ILUSTRADO

LAS SORPRESAS DE LA FELICIDAD

por Luis ZEILAU

Enseña este cuento que dos apariencias suelen propiciar la felicidad soñada y que así como los chismes y las murmuraciones falsas pueden derribar un nombre o un prestigio, pueden asimismo elevar inopinadamente la posición del caído.

ARNOLDO Raymond era, como artista, un pobre diablo que, con su pincel, sólo alcanzaba a procurarse una miserable existencia. Vivía en París poco menos que como el ermitaño y a más de esta desdicha tenía la de estar enamorado.

Era objeto de su adoración la hija única de un rico comerciante que no eligiría de seguro para yerno a aquel pobre pintor desconocido, a quien por casualidad había contratado para dar lecciones de dibujo a su hija.

Esta pasión llenaba de encanto a Arnoldo.

Sólo una cosa obscurecía la dicha del artista: era el estado lastimoso de su ropa.

—¿Dónde hallar—pensaba Arnoldo—un bienhechor, en forma de sastre, que le concediese un pequeño crédito? ¿Se atrevería a dirigirse a aquél cuya última cuenta permanecía todavía impaga?

Agobiado por estas torturantes preocupaciones, dirigióse el pintor cierto día a la casa del señor Joubert para dar la acostumbrada lección.

El señor Joubert recibió a Arnoldo con gesto extraño y forzada sonrisa.

—Caballero—díjole lanzándole una penetrante mirada.—Sepa que yo no soy un padre de novela. Tengo ojos que ven y oídos que oyen, lo que quiere decir que no se me ocultan sus pretensiones para con mi hija.

El joven artista permanecía en silencio, y el señor Joubert prosiguió con fría tranquilidad:

—Reconozco que es usted un joven amable, que tiene talento, en fin... pero yo, como padre de mi hija le comunico que ni ella se casará sin mi permiso, ni ahora ni nunca me convendrá usted como yerno.

Arnoldo se levantó humillado, y salió de la pieza. Dos gruesas lágrimas se deslizaron sobre sus mejillas.

Pasado algún tiempo el infeliz joven tuvo al cabo un pequeño consuelo. Habíale dedicado una acuarela al director de la Gran Opera, y éste concediérale en recompensa una entrada libre al aristocrático teatro, entrada que Arnoldo, en su desesperación, utilizaba con mayor regularidad.

Sintiérase al principio aturdido y confuso en el ambiente brillante de la sala; pero al poco tiempo ya se había serenado su ánimo y el teatro llegó a serle familiar.

Acostumbraba a elegir una platea del lado izquierdo de la orquesta, donde siempre había algunos asientos vacíos, llegando a notar entre éstos, uno diferente de los demás, parecido a un sillón, más cómodo, por consiguiente, y que debía pertenecer a un abonado menos entusiasta por la música que nuestro pintor, pues aquella platea siempre se hallaba desocupada. Y como parecía invitar al primero que se acercara, Arnoldo pensó que a nadie le venía más cómodo y oportuno que a él, que era el primero en entrar al teatro todas las noches y el último en salir.

Cierta noche al salir de la Opera, resbaló sobre el adoquinado y se cayó; y al desnudarse luego para ir a descansar, advirtió, con el consiguiente desconsuelo, que el accidente que acababa de sufrir había herido de muerte a sus últimos pantalones.

Pasó una noche horrible pensando en la crítica situación que aquella circunstancia le deparaba, y a la mañana siguiente fué despertado por unos golpecitos en la puerta de su pieza.

Abrió Arnoldo, y es de imaginarse su desconcierto al reconocer en aquel matutino visitante, un viejo acreedor, el autor precisamente de aquellos pantalones, cuyos restos pendían de una silla de su estudio. Dando un profundo suspiro, Arnoldo se recostó en su cama, entregándose resignadamente a su fatal destino.

—Le aseguro, señor Raymond—díjole el sastre, que estoy desconsolado por haber interrumpido su sueño; pero usted tiene la culpa. ¿Por qué no ha vuelto a honrarme con sus encargos?

Arnoldo miraba al sastre con desconfianza. No se daba cuenta de lo que pasaba. Pero el sastre, extremando su cortesía, continuó:

—Anoche le vi en la Opera, y no he podido menos de extrañarme del evidente descuido de su indumentaria. Vea usted, en mi bolsillo traigo una revista de modas; elija usted lo que más le plazca y en menos de ocho días irá vestido como un rey de la moda.

Ante semejantes condescendencias, Arnoldo creía estar soñando. Mas por si acaso, encargó al sastre tres trajes, un smoking, dos sobretodos y varios chalecos de fantasía.

—¿Honra usted frecuentemente la Opera con su presencia?—le preguntó el sastre al despedirse.

—No pierdo función.

—¿Siempre ocupa el sitio donde le vi anoche?

—Siempre.



—Hablemos francamente. Me figuro que conserva usted la misma ilusión por mi hija, y en consecuencia, la esperanza de ser mi yerno...

No necesitaba saber más el sastre, y se fué tranquilo. Una semana después, lucía el joven pintor sus flamantes trajes de la mayor elegancia y de la mejor calidad.

A los pocos días encontróse Arnoldo en la escalera con el dueño de casa, y tuvo la sorpresa de que éste, generalmente poco amable, le tomara afectuosamente del brazo.

Arnoldo no pudo menos de balbucir una excusa sobre el retardo en el pago de su alquiler.

—No me hable nada de eso—le interrumpió aquél—si no me enojo. Para usted está abierta mi casa y mi corazón. Venía precisamente para ofrecerle un departamento más cómodo, más apropiado a su persona; y para advertirle que si acaso, al fin del mes, algún apremio le molestase, no tenga reparo en hablarme al respecto. Cuente con este buen amigo y con mi bolsillo.

Arnoldo no acertaba a explicarse; creía otra vez estar soñando. Pero otra circunstancia inesperada vino pronto a aumentar su confusión.

Recibió un día una carta; era del padre de aquella su discípula adorada, el señor Joubert se lamentaba de que su hija no había hecho ningún progreso en la pintura desde que le faltara su primer maestro, y le rogaba quisiese aceptar de nuevo hacerse cargo de su preparación artística.

El joven pintor se volvía loco de contento. Aceptó gustosísimo el encargo, y volvió a su tarea. Pero no era eso todo.

El mismo día de la primera lección, el señor Joubert llamó aparte a Raymond y le dijo:

—Hablemos francamente. Me figuro que conservará usted la misma ilusión por mi hija, y en consecuencia, la esperanza de ser mi yerno.

—¡Señor Joubert!...—balbuceó Arnoldo conmovido y sorprendido.

—He tomado informes acerca de usted,—añadió aquél—y llegué a persuadirme de que es usted un joven de buena posición social; tiene excelentes relaciones... De modo que... por mi parte, no hay inconveniente. Si a usted le place... antes de fin de mes puede ser miembro de mi familia.

El día en que se firmó el contrato de matrimonio ante el Registro Civil, apenas terminada la ceremonia, acercósele a Arnoldo su flamante suegro, diciéndole al oído, en tono de resentimiento:

—Esperaba que Jaime Rothschild nos hubiese honrado con su presencia. Y vea la nota que me manda disculpándose por hallarse muy ocupado.

—¿Jaime Rothschild?...—dijo para sí Arnoldo con gran extrañeza.

Poco más tarde Raymond fué a ver a su sastre.

—Me siento sumamente honrado con su visita—díjole aquél. Es usted tan inteligente y amable, que el señor Rothschild no habría podido, de seguro, hallar persona más digna de su protección.

—¿De qué protección está usted hablando?

—¿Para qué tanto misterio, caballero, si ya todo el mundo sabe que él le protege a usted, y él pagará sus compromisos?

Sorprendido y admirado de tal afirmación, Arnoldo se limitó sin embargo a sonreir y a encogerse de hombros.

El día del casamiento religioso, después de la ceremonia, el padre de la novia llamó aparte a su yerno para decirle:

—Nunca hubiera creído semejante desaire. ¿No ha visto usted que el lugar destinado al barón Rothschild estaba vacío? Bien sé que él es hombre recargado de preocupaciones y negocios; pero por cortesía debió al menos hacerse representar por alguna persona de su familia.

—¿Y se puede saber por qué le ha invitado usted con tanta insistencia?

—Me extraña la pregunta. Es su amigo, su banquero, su protector...

—¿El barón Rothschild mi amigo... mi banquero... mi protector...? Pero... cómo... si apenas le conozco de vista?

—¡Qué oigo!—exclamó el señor Joubert en tono descompuesto. — ¿Acaso no es él quien le cedía su asiento en la Opera?

Recién en ese momento le cayó a Arnoldo la venda de los ojos, comprendiendo que el barón Rothschild era el abonado de la butaca que solía ocupar él todas las noches en la Opera, debiéndose a tal circunstancia que las murmuraciones sociales le atribuyesen aquella relación que propiciara su gratuita felicidad.

Costóle bastante al señor Joubert reaccionar de aquel ingrato contratiempo a que lo había arastrado la ambición; pero no tuvo más remedio que resignarse a lo irreparable. Y Arnoldo llegó a habitar un hotel confortable, a disfrutar de una considerable fortuna, y a tener una esposa encantadora, que lo amaba tiernamente.

Vióse además definitivamente libre de preocupaciones, de acreedores y de apremios.

Esta fué una de las pocas veces en que la chismografía había labrado la felicidad de un hombre.

Para quitar las manchas de tinta de la ropa blanca, échese sobre la mancha tuétano derretido, déjese así unas horas y luego lávese; desaparecerá ésta sin inconveniente.

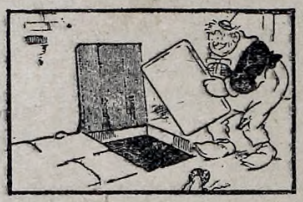
* * *

Hay una ametralladora sin ruido, recientemente inventada, que dispara once mil tiros por minuto.

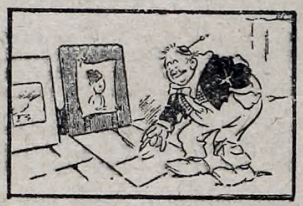
HE AQUÍ ALGUNAS COSAS DIVERTIDAS E INGENIOSAS



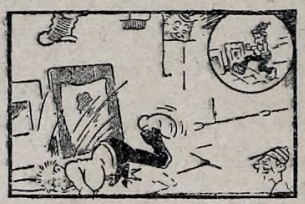
A Panchito "Galerita" le tiene rabia "Tripita".



Por eso le hace una trampa con que se rompa la estampa.



Y después de hecho tal hecho se queda tan satisfecho.



Y "Galerita" tropieza y se rompe la cabeza.



Pinta el payaso Montarco como una bandeja, un arco.



Un mozo muy distraído va a servir lo que han pedido.



Y con tan rara bandeja no lleva, sino que deja.



Burlando al pobre cliente, que queda estupefaciente.



Periquilo hace el amor a la rubia Leonor.



Por servirla, Periquillo, va a servirse de un cepillo.



Así de esta hábil manera empuja la ágil galera.



Y así también se estropea su cara que ya era fea.

SI LE GUSTAN LOS BOMBONES DE TURRÓN

que tantos partidarios tienen entre las personas aficionadas a las golosinas exquisitas, pida Vd.

BOMBONES "PATRICIAS"



Noël

preparados con turrón finísimo
SIEMPRE FRESCOS

LIPTON

LA MAYOR VENTA DE TE EN EL MUNDO

Ninguna libra de TE contiene mayor cantidad que la de TE LIPTON

Contenido de los envases:
De 1 libra....460 gr. neto.
" ½ " ....230 " "
" ¼ " ....115 " "

MOSS Y CIA. LTDA. S.A. BUENOS AIRES

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

ANTISÉPTICO y DETERSIVO

No es cáustico ni venenoso
Admitido en los hospitales de París



Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

EN TODAS LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

CARTAS DE UN EXTRANJERO

X

El patriotismo argentino

por Luis María JORDÁN

AUNQUE ellos crean todo lo contrario, puedo afirmar que los argentinos son los hombres menos patriotas de la tierra.

No niego que anualmente festejan dos aniversarios históricos; que en esos días los niños de las escuelas del Estado cantan himnos patrióticos, reunidos en la gran Plaza Mayor de la ciudad; que los maestros oficiales tengan la obligación de recordar cada efeméride haciendo el elogio del héroe epónimo; que las más altas autoridades de la república y las de todas las provincias fomenten y asistan a fiestas en las que oradores rotundos hacen el elogio de los preclaros ascendientes; que a la vuelta de cada esquina haya una placa conmemorativa y que en todas las plazas, junto con grandes grupos escultóricos de más o menos buen gusto se yergan, rígidas y mal hechas, las estatuas de hombres y mujeres que propendieron a la gloria y al progreso republicano, etc., etc.

Todo esto ocurre en la Argentina y mucho más, pero los naturales son esencialmente malos patriotas...

Dentro de cualquier orden de actividad,—comercial, política, social, artística o literaria,—el argentino prefiere siempre el artículo o la obra extranjera, en continuo perjuicio de la producción de su país.

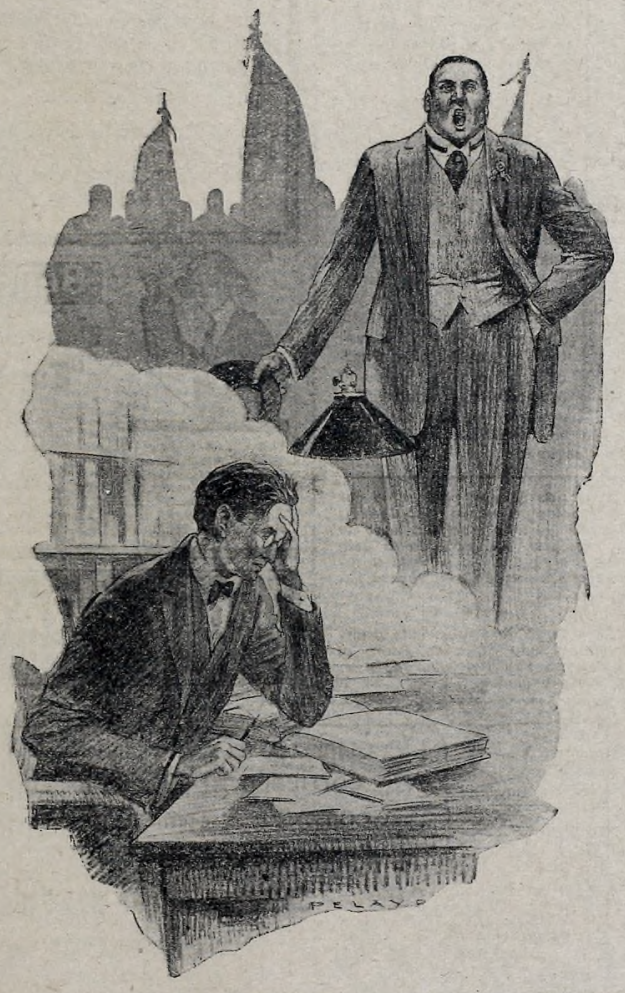
Basta que un par de zapatos, o un sombrero de copa, o una mesa de escribir, o una botella de vino, o un libro de versos, o un artículo de diario lleve la marca o firma de cualquier productor nacional, para que la mercadería sea desdeñada, atribuyéndole mil defectos que no tiene y dando a las similares extrajeras mil virtudes de las que suelen carecer.

Un argentino de media fortuna se avergonzaría de tener en su casa un cuadro, una estatua o un mueble de fabricación nacional, del mismo modo que un nativo inteligente preferiría ignorar la historia de San Martín o Belgrano antes que desconocer un detalle cualquiera de la vida de Carlos V o de Napoleón Bonaparte.

Todos los naturales que disfrutan de una desahogada posición económica, realizan frecuentes y costosos viajes al exterior, y de allí vuelven enloquecidos a contar a sus compatriotas las maravillas vistas en el Baedecker o en el terreno; pero son pocos, y casi tenidos por maniáticos, aquellos que salen a conocer su propio país, convencidos de que es siempre mejor lo propio que lo ajeno.

La manía extranjerista llega a veces hasta el colmo de lo ridículo. Alguien me ha contado que desde hacía muchos años los soldados del país usaban barbijo (barboquejo) para sostener firmes sus quepis. La idea era excelente, justificada por los frecuentes vientos huracanados y las largas distancias que debían recorrerse a caballo. Alguien notó que en ningún ejército de Europa se usaba semejante correa y ordenó la supresión. Pero algunos militares extranjeros que pudieron comprobar aquí las ventajas del utensilio, lo hicieron adoptar en los ejércitos de sus respectivos países. Recién entonces los naturales comprendieron que aquello era necesario y lo reincorporaron al uniforme militar...

Los deliciosos pollos al asador fueron considerados como un manjar "guarango" hasta que el famoso "espeto" clásico se transformó en el italianismo "spiedo", bajo cuyo nombre los acepta ahora todo el mundo. Nadie se animaría a pedir en ninguna parte un trozo de carnero sin su previa traducción al francés, y el excelente churrasco criollo fué golosina de sirventas y compadres hasta que alguien dió en llamarle "chateaubriant" que nada tiene que ver, a pesar de la diferencia de una letra, con el inmortal padre de "René".



Y la casual evocación literaria nos lleva de nuevo al terreno del arte.

Para el argentino, todo artista extranjero es la mitad de un genio, y a veces un genio elevado a la enésima potencia. Todo libro francés, alemán, inglés, japonés, italiano, turco, etc., es "divino", "soberbio", "elegantísimo", "original", "estupendo", "único". En cambio, las obras de sus creadores son "estimables", "flojas", "monótonas", "plagiadas", "disparatadas", o cualquier otra flor equivalente.

Gran parte de la culpa de esto tienen los órganos de publicidad. Desde que el último quidam sale de Europa para dar conferencias, lecciones o conciertos, se le organiza una campaña favorable, y después de treinta días de golpear el parche, llega a convertírsele en el personaje de "actualidad". Recíbenle ministros, directores, decanos, parlamentarios y comerciantes. Las damas de la más culta aristocracia ábrenle sus salones, se dan en su honor bailes y comidas, y aunque muchas veces el viajero sea un gaznápiro que dice disparates, los periódicos continúan convenciendo a sus lectores que el recién llegado es una celebridad.

En cambio, para el argentino la prensa y el público son francamente hostiles: los diarios, tan generosos cuando se trata de un Juan de Afuera, carecen de espacio o relegan a las columnas de los avisos a los Juanes de Adentro. Pintores, músicos, literatos, escultores, dramaturgos, poetas, historiadores, hombres de ciencia nacionales, viven amargados por el desdén y el desinterés con que los consideran sus compatriotas; son la verdadera cenicienta de la sociedad, los parientes pobres recogidos de lástima en el último sitio del desván. Nadie cree en su valer ni en sus aptitudes; de ahí que ellos, por una debilidad muy humana, se encrespen de orgullo y terminen haciéndose seres egoístas e intratables.

Esto da por resultado el que vivan dispersos, aislados o perdidos en el ambiente social y que su fuerza colectiva, que podría ser enorme si se utilizara como elemento cultural, noble y genuino, se pierda totalmente en fracasadas iniciativas.

El público argentino, tan entusiasta que llega hasta besar en el hocico a los caballos de carrera y a levantar en andas a los jockeys, convirtiéndolos en los inmortales de la semana, no tiene una palabra de aliento, una frase de aplauso, un amable comentario periodístico, una amistosa tribuna o un salón cariñoso para el trabajador nativo, que bien o mal, con mucho o con poco talento, va realizando su obra de cultura para mayor gloria y lustre de la República en que vive.

Y esto, que se da de mojicones con el patriotismo de que hacen gala, es una de las fuerzas negativas más grandes que actúan en el país en contra de su propio desarrollo intelectual.

Las mujeres, que tanto pueden aquí como en todas partes, deberían tomar sobre sí la tarea de transformar radicalmente este anormal estado de cosas en homenaje a una patria que aparentan querer y que en el fondo desprecian desde lo más ingenuo de su orgullo.

Solamente así, la Argentina llegará a tener una cultura propia que más que los toros gordos y que los alígeros caballos constituye la verdadera gloria de la nación que la posee.

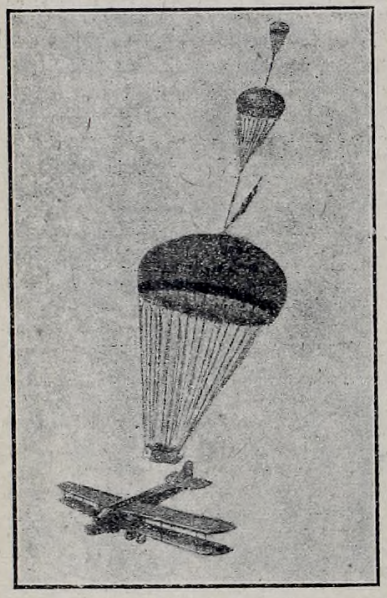
Ilust. de Pelayo.

Los primeros jugadores de polo que hubo en Europa, fueron los oficiales de un regimiento de caballería inglés, que importaron dicho juego de la India, después de la insurrección de los cipayos.

El salvamento de los viajeros del aire

Damos a conocer aquí el más reciente invento relacionado con el salvamento de los que viajan en aeroplano; invento que parece resolver un problema que preocupaba a no pocos.

Estadísticas oficiales publicadas en Inglaterra, demuestran que durante los dos últimos años los aviones para pasajeros han llevado en aquel país 106.712 personas, distribuídas en 62.000 vuelos. Solamente hubo cuarenta y ocho accidentes, de los cuales, veinte fueron sin desgracias, y en los veintiocho restantes hubo un total de once muertos y diez y siete heridos.



Realmente, la proporción de desgracias es casi insignificante, pero así y todo, el público considera la aviación como peligrosa. Lo es, en efecto, y el que se decide a viajar en aeroplano demuestra que no tiene un exagerado apego a la vida. El avión es un medio de transporte arriesgado, y lo será mientras no se encuentre un sistema de salvamento que equivalga, por lo menos, a los botes o a los chalecos salvavidas en el mar.

Uno de los hombres que más se preocupan de este problema tan interesante para el porvenir de la aviación, Mr. E. R. Calthrop, cree haber dado ya con el sistema en cuestión. Mr. Calthrop es el inventor de un paracaídas para aviones, denominado "Angel de la Guarda", que ha dado los más excelentes resultados. Un notable aviador del ejército inglés, el comandante Orde Lees, se ha tirado setenta y tres veces desde aeroplanos con este paracaídas, y habla con encomio de su funcionamiento y de su sencillez. "No hay más peligro en saltar desde un aeroplano con este paracaídas—dice,—que en tirarse al agua con un buen cinturón salvavidas".

Ahora, Mr. Calthrop piensa aplicar su "Angel de la Guarda" a los aviones de pasajeros; pero, como es natural, tendrá que modificarlo considerablemente. Un pasajero de aeroplano, y más aún una pasajera, no puede menos de vacilar antes de lanzarse al espacio, aunque sepa que el no hacerlo significa la muerte segura. El aire nos ofrece tan poca confianza, que hace falta mucha serenidad o mucha costumbre para abandonarse a él. Pero los accidentes de aviación se resuelven mucho más rápidamente que los marítimos; son cosa de un instante y no admiten vacilaciones. El salvamento debe dejarse, por tanto, no al pasajero, sino al piloto. La idea del inventor es hacer un paracaídas que coja de una vez todo el camarote con las personas que van dentro. En el momento crítico, el piloto tira de una palanca, y el paracaídas separa del avión el camarote y su contenido.

Desde luego, este paracaídas tiene que ser de enormes dimensiones, pero así y todo, se ha visto en diversos ensayos que no basta para alzar el camarote, y Mr. Calthrop le ha añadido dos pequeños paracaídas auxiliares. Primero se abre un paracaídas piloto, que tira de un segundo paracaídas intermedio, y éste, a su vez, levanta al gigantesco "Angel de la Guarda", al cual va unido el camarote. El inventor calcula que en toda esta operación se invertirán escasamente cinco segundos.

Menes de Egipto, perseguido por sus propios perros, se libró de ellos cruzando el lago Moeris a lomo de un cocodrilo. En recuerdo de esta aventura fundó la ciudad de Cocodrilópolis e introdujo la veneración al cocodrilo.

* * *

La estatua de bronce más grande del mundo es la de Pedro el Grande en San Petersburgo; pesa mil cien toneladas.

GOTA

Ningun remedio hasta hoy empleado para combatir la GOTA y el REUMATISMO GOTOSO ha dado resultados que puedan compararse a los del

LICOR DEL Dr LAVILLE

Es el remedio más seguro y empleado desde más de medio siglo contra la GOTA con un éxito jamás desmentido.

DE VENTA EN LAS BUENAS FARMACIAS y en Casa de los Srs COMAR & Cie, 20, Rue des Fossés-St-Jacques. PARIS. 1528

REUMATISMOS

¡SE CASA Vd.! o Necesita Muebles

Visite la exposición de Pedro V. Scotti y Cía., y Vd. ahorrará un 50 % en sus compras porque proceden de QUIEBRAS, CONCURSOS y LIQUIDACIONES FORZOSAS y por lo tanto son nuevos.

Como ser: Dormitorios, comedores, pianos, arañas, juegos de sala y vestíbulo, cajas de hierro, escritorios, sillas, juegos de cuero, etc., importados y del país.

Exposición y venta: MAIPU, 257

Pedro V. Scotti y Cía.



Pida folletos sobre cerrado, o personalmente, con cartas de agradecidas y certificados médicos que demuestran su eficacia, a C. Scheid, C. Pellegrini, 644, Bs. Aires

Señoras, Señoritas!

Metritis Dolores y desarreglos en el período, hemorragias, flujos, abortos, etc., se quitan tomando el

"Específico Scheid's"

Evitad las malas consecuencias a que conducen estas dolencias. No vacilen en tomar hoy mismo este producto; un poco de buena voluntad bastará para recuperar una perfecta salud. Frasco, $ 2.80. Doble, $ 4.—

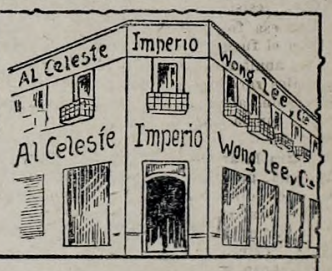
Y en la falta del período, atraso o muy escaso, deben tomar el otro específico inofensivo llamado: "AMENORROL"

Frasco, $ 4.—. Venta buenas Farmacias. Depósito General: C. PELLEGRINI 644, Bs. Aires.

JABON GRANJA BLANCA

Lo Mejor para el cútis





Sederías última novedad

Gran moda para verano

Seda rayada para camisas de caballeros, última creación, ancho 92 centímetros, el metro, a $ 8.80, 7.80 y $ **6.80**

Seda lavable, en colores, para vestidos de señorita, gran surtido, ancho 92 centímetros, el metro, a $ 5.25 y pesos. **4.50**

Camisas para hombre, con pechera y puños de seda, desde. . . . . $ **9.50**

Las mismas, en seda rayada y con un cuello, a. $ **12.50**

Camisas de seda, bordadas, para señoritas, desde $ **12.—**

PIDAN CATALOGOS

Especialidad en Ropa interior sobre medida para Señoritas y Caballeros.

Al Celeste Imperio

宏利公司

WONG LEE y Cía.

Carlos Pellegrini 500 U. T. 2539, Libertad

Anexo: Lavalle 1023 Buenos Aires

Temas escolares

EL OMBÚ. ARBOL NACIONAL

por la Srta. PALOTES

Origen y descripción. — Ante todo, hemos de hacer una aclaración tendiente a vindicar la esencia de los versos de Domínguez cuando dice:

Buenos Aires, patria hermosa,
tiene su Pampa grandiosa,
la Pampa tiene el ombú.
... ...

Con frecuencia oímos a los viajeros que recorrieron el dilatado territorio de La Pampa, manifestar sorpresa ante el hecho inexplicable de no haber hallado un solo ejemplar de ombú en toda la región, deduciendo en consecuencia la falsedad de tan hermosa poesía.

No hay tal error en el poeta. En la época del canto escrito por Domínguez, llamábase Pampa a los alrededores de Buenos Aires, especialmente a la parte comprendida actualmente por los partidos de San Isidro y San Martín donde hoy mismo pueden admirarse numerosos y antiquísimos ombúes, a pesar del gran lote sacrificado para el trazado de calles y construcción de edificios.

No calumniemos, pues, al inspirado vate de 1842. El ombú es árbol esencialmente argentino. Así lo establece un estudio minucioso practicado por el sabio doctor Carlos Berg, quien asegura procede de las islas de la laguna Iberá, en Corrientes. Este descubrimiento dió término a una serie de controversias sobre el origen de este árbol al cual se asignaban distintas patrias. Alguien opinaba que fué importado de Andalucía, basándose en la circunstancia de conocerse allí bajo los nombres de "sapote de Sevilla" y "bella sombra". Pero se ha comprobado plenamente fueron remitidas de Buenos Aires semillas y arbolitos de ombú en 1775, enviados a Madrid por pedido de la administración de correos. Esta es la causa de encontrarse muchos ejemplares en la península, que suscitaron luego dudas sobre la procedencia del ombú, definitivamente aclaradas en el presente.



El ombú de Perdriel, situado en la ciudad de San Martín.

Botánicamente pertenece a la especie "Pireuniadioica" y crece en la parte mediterránea, en la gran llanura, donde se cría solitario, ofreciendo la gran característica de no formar monte jamás.

Sorprende la longevidad del ombú. Nadie sabe el término de su vida. Nunca se vió morir un tronco seco por la vejez.

Inconmovible a los huracanes, desafía la tempestad; resiste a todos los vientos; nada pueden contra esa fortaleza: ni la sequía, ni la lluvia, ni aún el fuego.

Sus abultadas raíces, semejantes a lomos de animales rarísimos, se extienden cubriendo gran extensión, abriéndose paso a través de tierras duras, fuente segura para otro vegetal de menos recursos.

Contra la aridez del terreno y la sequedad de la greda, guarda en depósito los jugos que absorbe en días de humedad almacenados en la monumental raíz.

No menos admirable es el tronco, de base muy ancha, corteza gruesa y blanda, madera fofa, y que alcanza hasta una altura de 18 metros.

Las hojas son persistentes, con pecíolo largo, aovadoelípticas, pedúnculos de los racimos cortos y flores dioicas en racimos más largos que las hojas. Tienen de 20 a 25 estambres y de 10 a 12 pistilos. La copa del ombú es muy densa, cualidad que le hace precioso en verano por la sombra ofrecida; es el árbol del pueblo pastor por excelencia. Hombres y animales hallan asilo junto a su tronco en los días abrasadores.

Sin contar las cualidades propias a todo árbol de su talla, olvidando la belleza tan admirada siempre por los visitantes del extranjero, ofrece el ombú muchas utilidades perfectamente conocidas por el campesino, de quien es amigo inmejorable.

Las hojas poseen propiedades medicinales, aprovechándose vulgarmente a mitigar los dolores de cabeza y a preservar de la insolación.

El jugo del tronco es empleado frecuentemente en la campaña como antídoto de la embriaguez.

De la fruta se extrae un jugo excelente para quitar a la ropa toda clase de manchas.

Colocado el ombú cerca de una vivienda es protector natural en días de tormenta, pues por su elevación y la estructura acuosa de los tejidos se convierte en un buen pararrayos.

Ombúes tradicionales.—Así llamaremos, descartando la grave denominación de "históricos" a varios ejemplares que se levantan en las cercanías de la capital, en torno de los cuales se tejieron tradiciones y leyendas que los mantienen ligados a los comienzos de nuestra vida nacional.

Preferentemente nos ocuparemos de ellos con objeto de asociar a la contemplación de su belleza el recuerdo de una época inolvidable en la gestación de la patria.

El ombú de la esperanza.—Se levanta a media cuadra de la Avenida Centenario, en el pueblo de Martínez, en terrenos que pertenecieron a don Juan Martín Pueyrredón.

Es de aspecto bellísimo, calculándose su edad en más de trescientos años.

Sentados en su enorme tronco juraron consumar la obra de la independencia los generales San Martín, Pueyrredón y Guido, que departían sobre asunto tan serio después de haberse entregado cada cual a su diversión favorita: Guido, leía; San Martín, trazaba dibujos, y Pueyrredón—que era el dueño de casa—lucía sus habilidades de tirador, maravillando a sus amigos con la seguridad de los tiros.

Fueron ellos quienes bautizaron así al hospitalario ombú a cuyo pie descansaban en sus excursiones, alternando los placeres de un día campestre con la preparación de empresas que habían de darle la gloria más pura a que pueda aspirar un ciudadano.

Huésped de Pueyrredón, pudo también Belgrano meditar sus planes en vísperas de la gran revolución, bajo la sombra del "ombú de la esperanza".

En un rancho próximo al árbol de referencia habitó muchos años más tarde una familia criolla que pereció toda durante la epidemia del cólera que despobló a Buenos Aires en 1867. Por largo tiempo quedó convertido en tapera a la cual nadie se acercaba. La imaginación popular había creado toda clase de cuentos de aparecidos alrededor de esta vivienda. Actualmente hay varios ranchos donde viven familias dedicadas a la labranza.

El tronco de este viejo ombú mide treinta metros de circunferencia. Su copa cubre una superficie de cincuenta metros y la altura es de quince.

El ombú del virrey Vértiz.—Aventaja en edad al precedente, pues pasa de los quinientos años, ya que Vértiz lo anota en un plano de su quinta levantado en 1779, asignándole ya vejez.

Se conserva con lozanía extraordinaria en Olivos, partido de Vicente López.

Mide 12 metros de circunferencia y a flor de tierra cerca de veinte.

La copa es tupida y de forma tan perfecta que parece dirigida por hábiles manos de jardinero. Situado sobre una loma se divisa desde muy lejos. Al mérito de antigüedad suma el de haber pertenecido al virrey más progresista de América, a quien debe nuestra ciudad muchas reformas políticas y administrativas, entre otras, la introducción de la imprenta, el censo de la población, construcción de empedrados, teatro, alumbrado, etc.

El ombú de Perdriel.—A tres leguas de la ciudad de San Martín, estaba el caserío de Perdriel, cuando, en 1806, el ejército británico intentó apoderarse de Buenos Aires. No queda en ese sitio otro testigo de una heroica jornada sino el frondoso ombú a cuya sombra se desarrollaron interesantes escenas recogidas por la historia.

Allí se reunieron grupos armados de patriotas dispuestos a expulsar al invasor. El jefe inglés trató de dispersarlos mandando contra ellos el famoso regimiento 71. Inferior en número y disciplina las fuerzas mandadas por el joven comandante Pueyrredón, escribieron una brillante página en los anales de la caballería argentina. En medio de la refriega, una bala mata el caballo de Pueyrredón que, a punto de caer prisionero, es salvado por el vecino del Pilar, don Lorenzo López, quien lo alza en ancas y huye a la carrera dejando desconcertado al enemigo. Si bien no obtienen victoria sobre los ingleses, tiene la virtud esta acción de envalentonarlos haciéndoles concebir equivocados cálculos sobre el poder de los defensores de Buenos Aires, que once días más tarde vengan la pequeña derrota, obligando la rendición de todo el ejército inglés en la plaza de la Victoria.

El coposo ombú, monumento vivo de la acción de Perdriel, se conserva en un terreno propiedad del coronel D. Rodolfo Mon.

El ombú de Sobremonte.—También la pintoresca ciudad de San Fernando conserva sobre la barranca que domina el estuario, en la desembocadura del Luján, un ombú conocido por todo el vecindario con el nombre que encabeza estas líneas. El 2 de febrero de 1806, Sobremonte, acompañado de numerosa comitiva, colocó la piedra fundamental de la villa de San Fernando.

Terminada la ceremonia, recorrió el virrey los alrededores, llegándose hasta la actual quinta de Zamudio, donde se apeó para contemplar de cerca un frondoso ombú de abultadas raíces. El inesperado mirador le sirvió para abarcar una extensión más vasta, divisando el río majestuoso, sus pintorescas barrancas y las islas cubiertas de vegetación. Al ver este soberbio panorama exclamó:

"¡Qué bella vista es ésta!" Alguien a su lado le sugirió la idea de denominar así al pueblo recién fundado, accediendo a lo cual le bautizó con el nombre de "San Fernando de Bella Vista".

El árbol a cuyo pie se sostuviera tal diálogo es cuidadosamente guardado por su propietario, calculándose en dos siglos su existencia.

La quinta de Zamudio está situada en la esquina de las calles General Pinto y Bella Vista.

Existe, en el mismo partido, un hermoso ombú, varias veces centenario, conocido por el "ombú del agua" o "milagroso", debido a que, durante mucho tiempo manaba agua en forma de original surtidor. Tal fenómeno tiene su explicación en los efectos producidos sobre sus raíces por un rayo que penetró en ellas hacia 1840. Se levanta este conocido ejemplar en terrenos pertenecientes a la señora de Dorrego.

Los ombúes de Santos Lugares.—Basta la evocación de este solo nombre para despertar los sangrientos sucesos de la tiranía. Santos Lugares fué el antiguo campamento de Rosas, situado a orillas del pueblo de San Martín.

La denominación piadosa, tan poco en armonía con el destino dado al campamento, procedía de una capilla de misioneros allí establecidos bajo esa advocación en memoria de los Santos Lugares de Jerusalén.

Jefe del sombrío campamento era el coronel don Antonio Reyes, depositario de toda la confianza del Restaurador y cuya triste misión fué el cumplimento de sus arbitrarias órdenes.

Aún se conserva en este sitio una calle de hermosos ombúes, los mismos que en la época aciaga presenciaron toda la crueldad del soberbio dictador.

Los presos políticos de la campaña y los prisioneros de guerra eran maniatados en su tronco. Allí se ejecutaba a unos, se estaqueaba a otros y se entregaba al tormento del cepo a muchos.

Millares de víctimas perecieron a la sombra de estos bellos ombúes, admiración de los paseantes que se maravillan ante sus enormes copas ignorando las tragedias que guarda el tupido verde follaje.

Ingrata labor impuesta por el capricho de un hombre sanguinario al más generoso de los árboles, en quien parece haberse inspirado el poeta cuando dice:

"¡Arbol, tu suerte envidio! Sobre la tierra impura
de un ideal sagrado la cifra en ti he de ver.
Luchar, vencer, constante, mirar desde la altura,
vivir y alimentarse de cielo y de luz pura...
Oh vida, oh noble ser!"

Bombones Nagell al chocolate

Constituyen por su sabor agradabilísimo, y sus efectos suaves y seguros, el

LAXANTE

preferido por los

NIÑOS y SEÑORAS

En venta en las Farmacias

ÚNICOS DEPOSITARIOS:

P. SOLDATI y Cía.

Buenos Aires

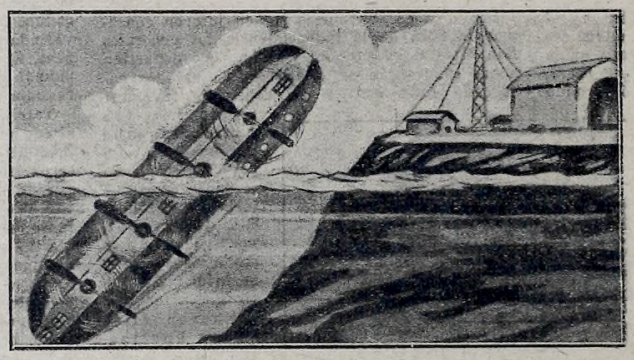
Rosario

UNA AERONAVE DEL PORVENIR

Una aeronave del porvenir lo es el verticavión, uno de los tantos aparatos destinados a volar como últimamente se han inventado, y del que aquí nos ocupamos, dando a nuestros lectores algunas noticias interesantes.

El último invento de verdadera transcendencia en cuestiones de navegación aérea, parece ser la hélice-ala, o ala giratoria. Consiste en una hélice de dos paletas, el plano de cada una de las cuales es perpendicular con relación al plano de la otra. Un sistema de dos hélices de esta clase, montadas a ambos lados de una aeronave cualquiera por medio de juegos de bolas, sirve, a la vez que para su propulsión, para ascender o descender verticalmente, correspondiendo sus movimientos, por lo menos en cuanto al efecto, a los movimientos de las alas de un ave. Sin necesidad de planos de sustentación ni de ninguna otra clase de hélices, la aeronave puede subir, bajar, cernerse en el aire, avanzar o retroceder. Así, por lo menos, lo asegura el inventor, quien ha realizado pruebas sumamente interesantes con un modelito de cuatro kilos de peso, y se propone efectuarlas en breve en mayor escala.

La hélice-ala puede aplicarse, desde luego, a los dirigibles, colocándola en la barquilla, pero el propósito del inventor es emplearla especialmente con aparatos más pesados que el aire. Un aparato de la forma de un zeppelín, provisto de cuatro o cinco pares de hélices-alas, permitiría destinar a pasaje o mercancías el espacio habitualmente empleado para el gas que da a los globos su ligereza, y tendría la inmensa ventaja, sobre los aeroplanos, de poder aterrizar en las calles, puesto que podría elevarse verticalmente desde el mismo punto en que hubiese aterrizado. De este modo, se obtendría una aeronave mixta de dirigible y de aeroplano, o más bien de hidroavión, ya que la facultad de elevarse verticalmente y de mantenerse a cualquier altura, le permitiría navegar y posarse sobre las olas, y hasta sumergirse, siempre que el aparato se construyese convenientemente para impedir la entrada del agua y permitir la respiración en su interior.



La nueva hélice-ala, permitirá la construcción de dirigibles aero-sumergibles

El inventor de la hélice-ala da a esta aeronave ideal el nombre de "verticavión", por su facilidad para los movimientos verticales; pero tal vez podría llamársele mejor avión somormujo, ya que, como estas aves acuáticas, podría volar, nadar o bucear.

Si la idea tiene éxito, podrá pensarse seriamente en grandes trasatlánticos aéreos que hagan la competencia a las grandes líneas de vapores. Después de todo, no es una idea más fantástica que lo era, hace veinticinco años, la de los grandes globos que atravesasen el Atlántico. Lo que en nuestra infancia juzgábamos sueños a lo Julio Verne, lo vemos hoy convertido en realidad. ¿Quién sabe lo que, en el mismo terreno, puede reservarnos el porvenir?

Bibliotecas ambulantes.—*Una curiosa innovación acaba de hacerse en Inglaterra. Se construyen actualmente en la población de Luton tres automóviles de 20 H. P., capaces de transportar cada uno un peso de dos toneladas, con un andar de 18 kilómetros por hora.*

Cada "auto" costará 15.000 francos; estarán alumbrados por la electricidad y serán servidos por un "chauffeur" y dos dependientes.

Estos "autos" harán el servicio de bibliotecas ambulantes; irán por los pueblos de Inglaterra, llevando les-bibliotecas hará un negocio lupublicaciones, y sin duda tendrán gran éxito en un país donde se lee tanto y donde fuera de los grandes centros las bibliotecas están organizadas en la forma más rudimentaria.

La casa editorial que ha mandado construir esos novísimos automóviles bibliotecas hará un negocio lucrativo, y, sobre todo, contribuirá en grado sumo a la difusión de la cultura.

Verdadera economía.



La salsa de "LEA & PERRINS" está reconocida por todo el mundo como *la mejor*. Sin embargo, hay personas que aun no se han dado cuenta que también es *la más económica*, debido a que la inmejorable calidad y concentración de los ingredientes de que se compone hace que una pequeña porción de esta salsa sea suficiente para un plato cualquiera.

Lea & Perrins

Fíjense en la firma en blanco sobre la etiqueta roja de cada botella.

La verdadera y original
WORCESTERSHIRE SAUCE

The Newark Shoe
TRADE MARK

Siempre, como hasta el día, es

Newark Shoe

la casa encargada de presentar los avances de la moda en el calzado, ofreciendo en cada modelo una nota de elegancia y alta distinción.



MODELO 189

En gamuza blanca $ 22.—
En cabritilla blanca lavable, a. . . . . $ 28.—
En cabritilla negra $ 24.—
En cabritilla habano $ 27.—
En cabritilla bronceada, a pesos. . . . . 26.—
En cabritilla gris. $ 28.—
En cabritilla charolada "Sterling". . . . . $ 28.—
En cabritilla azul. $ 28.—



MODELO 264

En gamuza blanca $ 24.—
En cabritilla blanca lavable, a. . . . . $ 28.—
En cabritilla negra $ 25.—
En cabritilla habano $ 27.—
En cabritilla bronceada, a pesos. . . . . 26.—
En cabritilla charolada "Sterling". . . . . $ 28.—

THE NEWARK SHOE
FLORIDA, 245
U. T. 5517 AVENIDA

EL COLLAR DE DIAMANTES

La inconsciencia infantil que tantas cosas embellece provoca esta emocionante tragedia que tiene por base uno de esos frecuentes conflictos domésticos a que arrastran la vanidad y la presunción.

por Amalia CUFRÉ

Cuando Fernández regresó del escritorio, encontró el nido vacío; Lila se había ido abandonándole a Queca.

Esa tarde habían tenido una reyerta, porque la adorable mujercita vió en el lujoso escaparate de una joyería un precioso collar de diamantes y se lo pidió mimosamente, casi rogándole, pero no pudo complacerla porque los frecuentes y costosos caprichos de Lila, casi habían agotado su fortuna. Con toda sinceridad le expuso la situación, pidiéndole que lo ayudara siendo un poquito más buena y esperando días mejores... pero, lejos de convencerse había tenido una crisis de nervios y entre gritos y lloros se quejó de la vida que llevaba, dijo que su unión era una horrible equivocación, y que ya no la soportaba más; juró que se iría esa misma tarde. Pero Fernández, acostumbrado a las escenas histéricas de su amada, no le dió crédito a sus palabras.

Sin embargo Lila había dicho la verdad: estaba cansada de esa vida de amor y de mimos que él le prodigara... y lo había abandonado, dejándole a la hijita, único fruto de esa pasión que él sentía arder en su honrado pecho.

Tan inesperado y rudo fué el golpe, que Fernández, anonadado, cayó sobre un sillón del escritorio, y así estuvo muchas horas hasta que una manita suave y cariñosa se posó en su brazo volviéndolo a la realidad.

—Papito: mamá se ha ido de veras; ya son más de las doce—gimió Queca, y ocultando su carita en el hombro del atribulado padre, rompió a llorar con desconsuelo.

—¡No Quequita mía, no llores! ¡Si mamá vendrá otra vez!

—No... no... no vendrá más! ¡y vos tenés la culpa, papito!

—¿Yo hija mía!—exclamó angustiado Fernández.

—Sí, vos, papito, que no quisiste comprarte ese collar de diamantes tan lindo que mamá quería.

—Tienes razón, Queca, yo pude comprarle más diamantes y por eso nos dejó.

—¡Malo! ¡papito malo!—dijo la niña y de nuevo volvió a llorar con pena.

—¡Escucha, Quequita! Yo no soy malo, sólo que para comprar diamantes se necesita tener mucha plata, y yo estoy pobre.

—¿Estás pobre?... Entonces tendré que pedir limosna como Andresito. ¡Qué lindo, papá!—y la niña batió palmas loca de alegría.

Fernández, a pesar de su angustia no pudo menos que sonreir, y besando mucho a su hijita buena, que no se asustaba de la miseria, y buscaba la solución para defenderse del hambre, le habló:

—No, querida, no tendrás necesidad de pedir limosna; porque nos iremos al campo, a la estancia de abuelito, y allí trabajaré.

—Y yo también, papá; tendré que ayudarte, porque como ahora somos pobres no llevaremos a la mucama. Así que yo cocinaré, lavaré la ropa y plancharé, ¿verdad papito?

—Tú tendrás un petizo muy lindo para que salgas a paseo.

—¡Viva! ¡viva!—gritó Queca en el colmo de la felicidad. ¡Qué suerte que se fué mamá!, porque si ella estaba no podríamos ir. ¿Te acordás cómo se enojaba cuando la querías llevar? Pero ahora que no está ¡al campo, a montar un petizo lindo! ¡ico! ¡ico! ¡ico!—decía la niña simulando cabalgar sobre una de las rodillas.

Y así estuvo un buen rato hasta que vencida por el sueño y el cansancio, inclinó la rubia cabecita sobre el pecho paterno y se quedó dormida.

* * *

La estancia del abuelo estaba situada en una isla del Paraná, toda cubierta de montes de frutales y de ceibos, y rodeada de sauces llorones que mojaban su ramaje en la superficie tranquila de las aguas.

Había además bandadas de calandrias, de zorzales y cardenales que cantaban todo el día y colgaban sus nidos en las ramas de los árboles vecinos a las casas.

Y Queca se entretenía en echar alimento a los pajaritos y en imitar sus trinos, después iba a buscar al petizo, y montando sobre él, iba al encuentro de su papito que estaba siempre en el potrero inspeccionando la hacienda.

Pero la belleza de la isla, y las afectuosas caricias del abuelito y del padre, no consiguieron hacer que olvidara a la mamita linda, que ella la suponía sola en una calle, llorando porque no le habían comprado el collar de diamantes.



—Tienes razón, Queca, yo pude comprarle más diamantes y por eso nos dejó.

De día lograba borrar de su pensamiento la imagen triste, pero de noche la recordaba con insistencia, y muchas veces se durmió después de haber empapado de lágrimas la almohada de su camita.

* * *

Lo que más gustaba a Queca, eran los paseos en canoa; pero le estaba prohibido salir sola a remar, y le habían contado la historia de varios niños que desobedeciendo las órdenes de sus padres se aventuraron por el río y no se volvió a saber nunca más de ellos; la correntada se los llevaba. Por eso Queca no salía nunca sola a pasear en canoa, y esperaba con júbilo a que alguien la invitara.

Una noche, don Anselmo, el viejo capataz de la estancia, le propuso dar una vuelta por el río, a la luz de la luna. Don Anselmo iba describiéndola todo lo que veían, y le contaba hermosas consejas y leyendas, cuando de pronto la niña señalando un lugar de la isla, exclamó:

—¡Mire cuántas lucecitas, don Anselmo!

—¡Esos son los diamantes de la isla, niñita!—respondió el viejo isleño.

—¡Cuántos hay!

—¡Millones y millones!

—¿Y cómo yo no he visto ninguno hasta hoy?

—Porque sólo salen de noche, niñita.

Y don Anselmo siguió remando y contando cuentos, pero Queca ya no le mostraba interés ni se entusiasmaba por los soberbios panoramas que pasaban; había recordado a su madre, a esa mamita tan linda que estaba en la ciudad, llorando por un collar de diamantes y en la isla había tantos ¡ah! si el'a pudiera mandarle decir que viniera, ¡qué contenta se pondría con tantos y tan lindos diamantes... como podrían juntar!...

Y esa noche apenas si pudo dormir; tanto y tanto pensó en su buena mamita y en los diamantes de la isla.

* * *

Algo extraordinario se comentaba junto al fogón de la estancia; la noche anterior habían llegado ladrones a la isla, y con toda osadía habían atracado su canoa al rústico embarcadero, robaron varias ovejas y se habían ido sin dejar rastros; pero como esos "tigres" se ceban y vuelven varias veces, habían resuelto vigilar la isla y noche a noche se turnaban los peones organizando pequeñas patrullas.

Esa noche les tocaba la guardia al capataz y a dos peones; era una noche obscura y tormentosa, de esas en que ni siquieran se ven las manos.

A eso de las diez, la patrulla salió. Don Anselmo, fusil al hombro, se dirigió al embarcadero y se ocultó entre unas matas cerca del juncal. No se veía nada, sólo de vez en cuando las lucecitas débiles, fosforecentes, de las luciérnagas que parecían danzar en las sombras. Largo rato estuvo el vigía alerta al menor ruido, cuando de pronto sintió allá lejos el golpear acompasado de unos remos, esperó anhelante, la embarcación avanzaba, parecía dirigida por un brazo débil, inseguro o temeroso.

—Ya llega la visita, parece que viene con toda precaución—se dijo don Anselmo, y aunque corto de vista, creyó ver junto al atracadero una forma obscura que trataba de salir de la canoa; no esperó más, le hizo fuego; un gemido doloroso turbó el silencio de la noche, y cuando el viejo capataz y los dos peones que acudieron al ruido del tiro, llegaron a la canoa, vieron un pequeño bulto tapado con un poncho, debatiéndose en la agonía.

Don Anselmo cargó al herido, y corrió hacia las casas; todos lo esperaban; y cuando alzaron el poncho que cubría al pequeño ser, reconocieron con espanto a la pequeña Queca.

La niña estaba herida de muerte; Fernández, loco de dolor, la estrechó en sus brazos. Entonces Queca, en un momento de lucidez y dándole un pañuelito que tenía en la mano le dijo:

—Tomá, papito, son para mamá—y quedó muerta.

Cuando Fernández pudo reponerse un tanto, abrió el pañuelito tinto en la sangre de su adorada hijita; dentro sólo encontró unas cuantas luciérnagas.

Los primeros libros se imprimían solamente por una hoja y se pegaban dos por el lado no impreso para hacer una hoja completa.

* * *

La coliflor, las espinacas, las coles y las arvejas conservan mejor su color si no se tapa el recipiente donde se cuecen.

* * *

Las leyes prohiben pescar cangrejos que lleven huevos, bajo multa de dos libras esterlinas, en Inglaterra, y de diez en caso de reincidencia.

El Hombre Vigoroso es el Hombre Supremo



HIERRO NUXADO

3 Millones de personas lo toman para fortificar la sangre y los nervios

Unicos Representantes:
MENDEL & Cía.
Guardia Vieja 4139 Buenos Aires

A menudo se destruye la cabellera lavándola con jabón

Si quiere usted conservar su cabellera, tenga cuidado con el uso de los jabones. La mayoría de los jabones y shampús preparados contienen demasiado álcali. Este deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello frágil y quebradizo.



PRISCILLA DEAN
Famosa actriz del Cine.

Lo más prudente es adoptar como medio de limpiezá el aceite de coco mulsified, que es puro y absolutamente inofensivo, y que supera en eficacia a los jabones costosos o más cualquier otra cosa que Ud. pueda usar.

Una o dos cucharaditas limpian perfectamente el cabello y el cuero cabelludo. Mójese sencillamente el cabello con agua tibia y frótelo con éste. Produce una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente quitando hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciendo flexible el cuero cabelludo y el pelo fino, sedoso, lustroso y ondulado.

El aceite de coco mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para que toda una familia tenga con qué limpiarse la cabellera durante meses. Exíjase que lleve el nombre mulsified.

MADRES:



Evitad a vuestros hijos los sufrimientos de la DENTICIÓN con el

TÓPICO DENTAL BARMAN

Autorizado por el Departamento Nacional de Higiene
Venta en farmacias
Al interior se remite contra envío de $ 2.40 a
LABORATORIOS BARMAN. Entre Ríos 600 - Buenos Aires

MONASTERIOS ALEMANES

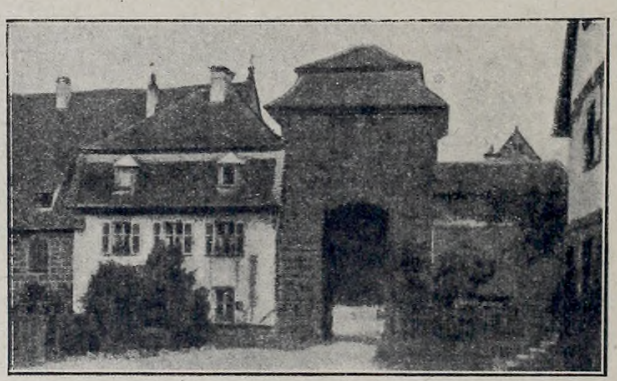
Muy interesante desde el punto de vista estético y no menos desde el histórico es el monasterio de que en estas líneas nos ocüpamos y del que hacemos conocer alguno de sus aspectos por las fotografías que a la página acompañan.

Existe en la provincia de Wurtemburgo (Alemania) y en su parte noroeste. Uno de los afluentes del Rhin baña sus contornos, festoneados de viñedos. Este antiguo monasterio benedictino-cisterciense fué fundado el año 1138 en Eckenweiler. Dió los terrenos Waltero de Lomesheim, consiguiendo esto los primeros monjes con su abad Dietero, de Udalrico, abad del monasterio de Nuremburgo. Se pasaron a Maulbronn en 1148, en cuyo año lo tomó bajo su protección el papa Eugenio III (cisterciense, discípulo de San Bernardo). Floreció este monasterio, cuya iglesia fué consagrada en 1178, hasta los tiempos de la Reforma protestante, en el siglo XVI, pues habiendo abandonado la fe de sus mayores, se apoderó de este lugar el duque de Witemberg. Después pasó a las del emperador Fernando II, que en 1629 lo entregó a la abadía de Lutzell por ciertas deudas contraídas, mas volvió a poder de los duques de Witemberg por los tratados de paz de Munster.

Toda la edificación, en estilo gótico, se halla muy bien conservada. La basílica, sustentada en columnas de mármol, tiene la forma de una cruz latina. La iglesia se compone de tres naves espaciosas, y el atrio, que da acceso a aquélla, es conocido con el nombre de "El Paraíso". La parte más bonita del monasterio es el patio. Pasado éste se llega a la gran sala de recepciones, al salón de visitas, al dormitorio y al refectorio. Después encuéntranse las habitaciones del abad, la escuela, la enfermería y los locales de las industrias a que se dedican los monjes. Cosa muy de notar en el patio, alrededor de una fuente, es una edificación de reducidas dimensiones. Forma un polígono de nueve lados y está cubierta por una bóveda estrellada, que se compone igualmente de nueve partes.



El patio y el claustro.



Entrada el monasterio.

Paulatinamente, alrededor del monasterio ha ido creciendo el número de habitantes de Malbronn, pero nunca ha llegado a ser una población de importancia.

Locos graciosos.—*Una revista española dice que en el manicomio de Leganés existen, entre otros, los siguientes casos de locura graciosa:*

Un obeso señor que pasea incesantemente por los jardines del manicomio y que a todo el que se encuentra al paso le dice misteriosamente: "¡Yo tengo el corazón invertido. Por eso puedo ser como soy: ¡Dios, papa y rey!" Un adinerado pensionista que compra magníficas cajas de puros con los que se propone, disolviéndolos en el agua, fabricar ricas esencias. El curiosísimo caso de una señora de edad provecta, que se pasa el día, inmóvil, sentada entre flores y dice que ella es una planta. Un noble anciano que, lápiz en ristre, a cuantas personas pasan por su lado les ofrece, galante, la improvisación de unos versos con pie forzado. Este mismo enfermo es un admirable calculador. Lleva veinte años en la Casa de salud, y lo mismo pone en verso un decreto oficial que al instante conoce por cuentas perfectas el número de garbanzos que ingiere al año.

* * *

El presidente de la república francesa recibe al año del Estado sctecientos mil pesos.

* * *

Hay unas ciento setenta variedades de arvejas de olor y más de doscientas de aster.

* * *

Noema inventó el arte de hilar y tejer en el año 1100 antes de Jesucristo.



Si nota Vd...

que sus fuerzas decaen y se debilitan sus nervios perdiendo en vigor y mentalidad y las jaquecas le atormentan, recurra al tónico vitalizador por excelencia

Bioforina Liquida de Ruxell

de efecto rápido, seguro y estable.

Pídase en todas partes, rechazando el envase que no lleve la firma de

BENDINGER y Cía.
Talcahuano, 735—Bs. Aires
En Montevideo:
Miguelete 1438

La salud se refleja en el semblante.



En su espejo podrá conocer Vd. si su cuerpo necesita una limpieza general. Nada mejor para estos casos que un purgante preparado por Vd. mismo. Tenga Vd. siempre en su casa los

Polvos Rogé Parodi

y podrá fabricarse en el acto una limonada Rogé en el momento que lo desee.

EN VENTA:
Droguería de la Estrella Ltda., Defensa 215, sus secciones y en todas las buenas farmacias.

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas de varios.—Los vicios de los grandes hombres.—Se hablaba ante lord Brolingbrook de la avaricia del duque de Marlborough y se citaban algunas anécdotas de esta odiosa característica. Se le solicitó a Brolingbrook que lo confirmase, y el interpelado, aunque enemigo acérrimo del acusado, respondió:

—El duque de Marlborough fué un tan grande hombre que no recuerdo sus vicios.

Cristina de Suecia y la oratoria.—Cristina de Suecia tuvo, en cierta ocasión, que escuchar una larga arenga, sumamente aburrida. Cuando el discurso terminó, M. de Voisin le pidió a la soberana que pronunciase algunas palabras para manifestar su satisfacción:

—Es justo—replicó la reina—aunque sólo fuese para expresar mi satisfacción de que la arenga haya terminado.

Luis XI y los nuevos nobles.—Luis XI invitaba gustoso a su mesa a los extranjeros de los que podía obtener informes interesantes. Recibía hasta a mercaderes que lo informaban sobre sus respectivos países y él se aprovechaba de la libertad de las sobremesas para incitarlos a hablar con confianza.

Un mercader, llamado maese Juan, seducido por las afabilidades del rey, que lo invitaba a menudo a cenar, tuvo la idea de pedirle que lo ennobleciese. El rey se lo acordó; pero cuando el flamante noble compareció ante él, afectó no verlo. Maese Juan, sorprendido, se quejó de esta distinta acogida del monarca, obteniendo esta respuesta:

—Ea, señor gentilhombre: cuando yo os hacía sentar a mi mesa, era porque os consideraba el primero de vuestra condición; pero ahora, que sois el último de la que habéis adquirido, no puedo hacer a mis nobles la injuria de sentaros a su lado.

El duque de Roquelaure y su bienhechor.—El duque de Roquelaure no era bello. Un día, dicho señor encontró a un paisano muy feo, que se dirigía a Versalles y se apresuró a tomarlo bajo su protección. Lo presentó a Luis XIV, diciendo que debía los más grandes favores a ese campesino.

El rey prometió acceder a la gracia solicitada, pero antes quiso conocer los servicios que el duque había recibido de ese postulante.

—¡Ah! Majestad—respondió Roquelaure—sin este espantajo yo sería el hombre más feo del reino.

Una ciudad en que no hubo noche de San Bartolomé.—Después de la matanza de hugonotes de la San Bartolomé, Carlos IX envió una comunicación a los gobernadores de provincias recomendándoles la exterminación de los hugonotes.

El vizconde de Orthey, que gobernaba en Bayona respondió: "Majestad, no he hallado, entre los habitantes y guerreros, más que buenos ciudadanos, bravos soldados y ningún verdugo. Por lo tanto, ellos y yo, suplicamos a Vuestra Majestad que emplee nuestros brazos y nuestros días en hacer cosas practicables."

El hombre atento.—Es aquel que escucha las cosas que conoce perfectamente de labios del que las ignora por completo.

Los prodigios de la ciencia.—Pero ¿por qué protesta usted? ¿No le dimos $ 100 por publicar su retrato como el de una de las personas curadas por nuestro específico?

—Sí; pero es que ahora toda mi familia ha dado en preguntarme: "¿Por qué no vuelves al trabajo, ya que estás curado?"

La ley seca.—Papá había comprado seis cajones de whisky, antes de que se implantara la ley seca, por si se enfermaba.

—¿Y?

—Que desde entonces ha estado siempre indispuesto.

Los niños terribles.—Papá, me quiero casar.

—No está mal, para un chico de seis años. Y, ¿con quién te vas a casar?

—Con abuelita.

—¡Pero yo no puedo permitir que te cases con mi madre!

—¿Acaso tú no te has casado con la mía?

Adivinanza.—¿Cómo se llama algo que se pone en las mesas, se corta siempre y nunca se come?

—La baraja.

Falso amigo.—¿Qué te parece Pérez?

La pelota de football que hizo la vuelta alrededor del mundo



Según el sueño de un footballer.

Los maestros del humorismo

Jacinto Benavente
1866

EUROPA Y AMÉRICA

¿Por qué vinimos a Europa? En América el hombre significa algo; es una fuerza, una garantía... se lucha, sí, pero con primitiva fiereza; cae uno; puede volver a levantarse; pero en esta sociedad vieja la posición es todo, el hombre nada... vencido una vez es inútil volver a luchar. Aquí la riqueza es un fin, no un medio para realizar grandes empresas. La riqueza es el ocio; allí está la actividad. Por eso allí el dinero da triunfos y aquí desastres. Pueblos de historia, de tradición; tierras viejas, donde sólo cabe, como en las ciudades sepultadas de la antigüedad, la excavación, no las plantaciones de nueva vegetación y savia vigorosa.

—No me gusta. Es de esos tipos que no lo miran a uno nunca a la cara, excepto cuando se les vuelve la espalda.

Talleyrand y Cánova.—París se encontraba bajo el peso de la emoción experimentada por la imperativa reclamación que hacían los aliados de los objetos de arte, cuadros, mármoles y bronces reunidos en París y adquiridos como botín de guera durante las campañas revolucionarias e imperiales. No pasaba día, sin que se presentase alguna reivindicación nueva. El Louvre era entregado al pillaje y Denon, el ilustre conservador del Museo, se desesperaba de que le arrancasen, por la fuerza, los tesoros artísticos confiados a su custodia.

No menos áspero que los demás soberanos europeos era el Papa en sus reclamaciones, aunque la posesión de las obras maestras transportadas de Roma a París hubiese sido reconocida por tratados pontificales.

El escultor Cánova, enviado a París por el Soberano Pontífice para obtener la restitución de algunas obras de arte, obtuvo, no sin trabajo, la devolución del "Apolo de Belvedere" y de la célebre "Transfiguración" de Rafael.

Terminada su misión se presentó a Talleyrand, prevaleciéndose de su condición de embajador.

—"¿Embajador?"—preguntó irónicamente Talleyrand. Decid más bien embalador.

Explicación.—¿Para qué me pide una limosna? Supongo que no será para beber...

—No, señora; se la pido para hacerme retratar.

Seguros.—Una señora belga, que ha perdido su esposo en un accidente, recibe de una compañía de seguros diez mil francos.

Poco después, esa señora sabe que la misma compañía ha pagado el doble a un hombre que ha perdido solamente una pierna.

Va a la compañía y protesta por esa diferencia.

—Señora—le dice el gerente—las dos compensaciones han sido justamente calculadas. Por veinte mil francos, ese hombre no podía conseguir otra pierna; en cambio, con diez mil, usted encontrará fácilmente otro esposo.

Diagnóstico satisfactorio.—Y bien, hijita, ¿qué te ha dicho el oculista?

—¡Es el mejor oculista del mundo!

—Pero, ¿qué te ha dicho de tus ojos?

—¡Que son hermosísimos!

Poco a poco.—Alicia, ¿es cierto que te festeja Carlos?

—No, todavía; pero se va acercando paso a paso.

—¿Cómo?

—Sí, mira: la primera vez que vino a casa, estuvo con mi álbum de postales toda la noche.

—Bien.

—La segunda, tuvo a mi perrito consigo, todo el tiempo...

—Pero...

—La tercera, sentó a mi hermanito en su falda...

—¿Y?

—Y, eso significa que pronto me llegará el turno.

Regeneración tardía.—¿Por qué no te casaste con él? Todos dicen que se había regenerado...

—Sí; pero se había regenerado demasiado tarde: ya no le quedaba un centavo.

Bien relacionado.—Conoce a lo mejor de Buenos Aires.

—¿Y por qué nunca anda con lo mejor de Buenos Aires?

—Porque lo mejor de Buenos Aires también lo conoce a él.

Método sencillo para engrosar

UN NUEVO DESCUBRIMIENTO

Hombres y mujeres delgados: ¿Adónde ha ido a parar aquella comida suculenta de que participaron ustedes anoche? ¿Qué se ha hecho de todos los elementos nutritivos que aquella comida contenía? Parece que pasaron por su cuerpo como pasan los líquidos por un colador, sin haber dejado beneficio alguno ni haber aumentado su peso en lo más mínimo. No se atreverán ustedes a negar la existencia de dichos ingredientes nutritivos en todos los alimentos que ustedes ingieren, como los había en la comida de anoche, y por fuerza tendrán que admitir que la causa de su delgadez es debida a que sus órganos digestivos y asimilativos no funcionan con propiedad. Esta es la simple verdad de los hechos y es aplicable a todas las personas delgadas en todas partes del mundo. Se hace necesario reconstruir y ayudar a tales órganos en sus funciones o de lo contrario no habrá esperanza de que puedan ustedes engrosar. La ayuda es simple y al alcance de todas las inteligencias y todas las fortunas, a saber: Coma en abundancia de todo lo que usted apetezca y tómese una pastilla de Sargol con cada comida.

En dos o tres semanas notará usted la diferencia; de cinco a ocho libras de carnes sólidas y permanentes habrá usted ganado. El Sargol se mezcla en su estómago con los alimentos y los prepara para ser asimilados y debidamente absorbidos por la sangre. No entrarán y saldrán de su cuerpo como agua por un colador. Personas delgadas, cuando toman Sargol, ganan de 10 a 15 libras de carne por mes; y no es una carne floja y pasajera, sino dura y permanente. Las pastillas Sargol se componen de seis de los mejores ingredientes de que dispone la química moderna para producir carnes y garantizamos que son absolutamente inofensivas y agradables de tomar. Son recomendadas por médicos y farmacéuticos. Se venden en las droguerías y farmacias.

Unicos introductores: **Milanta & Co., Rivadavia 1255.**

LOTERIA NACIONAL

Ya están en venta los billetes del gran sorteo de NAVIDAD de

$ 1.000.000

Soliciten programas y precios a
JUAN MAYORAL Sarmiento 1091
Buenos Aires



LA OBESIDAD se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico de Bs. As., doctor J. Coronado, ex prof. de la Ftad. de Medicina de Bs. As.

Señores M. Figallo y Cía.

La señora P. G. de R., de Morón, vino a mi consultorio en octubre pasado, con vértigos y disnea causada por su obesidad que trajo sobrecarga grasosa al corazón.

Tratada con el "Té Densmore" ha bajado 12 kilos sin pérdida de energías, no tiene disnea ni vértigos.

La mejoría es enorme, pues de 115 kilos pesa 103 y ha vuelto a sus tareas habituales.

Me complazco en llevar a conocimiento de ustedes el resultado satisfactorio.

Firmado: **Dr. J. Coronado.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212**

En todo el mundo

SUNLIGHT JABÓN

es usado con preferencia

5000

Un perro héroe de la gran guerra

Si la gran guerra tuvo, como es lógico, sus héroes entre los hombres, no los tuvo menos entre los animales. De uno de esos que figurará en la historia se ocupan estas líneas.

En el otoño de 1915 el buque de guerra inglés "Tara" encargado de vigilar la costa Norte de Egipto estaba fondeado en el puerto de Alejandría.

Algunos marineros, asomados a la borda vieron un animal blanco que nadaba con dirección a la nave; los muchachos echaron una lancha al agua y recogieron al náufrago: era un perro que creyeron fox-terrier, y a quien al llegar a bordo bautizaron con el nombre de "Paddy" diminutivo de Patricio. Como el buque llevaba un nombre irlandés y San Patricio es el patrón de Irlanda, les pareció a los marineros que no podía dársele mejor nombre.



La tumba de Paddy, en Matruh.

Cuando el can estuvo bien seco y examinado, vieron que nada tenía de fox-terrier, era un perro vulgar, sin familia conocida, sin abolengo; pero que a las pocas horas a bordo demostró sus inclinaciones democráticas, pues saltaba, brincaba y hacía grandes fiestas a los marineros, y, en cambio, ladraba y enseñaba los dientes a los oficiales; los galones le ponían fuera de sí.

"Paddy" se pasaba el día jugando, dándose la gran vida, aprendiendo una porción de monadas, bien alimentado, se sentía feliz.

Poco más de dos semanas habían pasado desde que entró a formar parte de la tripulación del "Tara" cuando éste fué torpedeado en el golfo de Solum. El buque destrozado se fué a pique en pocos minutos, y los tripulantes que no habían perecido en la explosión buscaron su salvación nadando asidos a los restos flotantes del naufragio. "Paddy" también nadaba, al parecer, sin darse cuenta del desastre; para él era aquello simplemente un improvisado baño, como otros muchos que tomaba agradable en aquellas templadas aguas y bajo los rayos de ardiente sol.

La aleta de un tiburón apareció cortando la superficie del agua, y un marinero alargó el brazo, cogió al perro y lo colocó a salvo en la plancha en donde él y otros dos marineros se encontraban.

Allí aguardaron algún tiempo hasta que un bote del submarino fué a recogerles. Al atardecer los supervivientes del "Tara", entre ellos "Paddy" fueron conducidos a la costa de Cirenaica, en donde quedaron prisioneros del Senusi, jefe religioso y político de los senusitas.

A los pocos días fueron internados haciéndoles caminar durante tres semanas por el pedregoso e infernal Desierto Rojo de Libia.

Durante cinco largos meses un centenar de marinos ingleses fueron esclavos de los senusitas, los más fanáticos de todas las sectas musulmanas. Medio desnudos, hambrientos, pasando sed, privaciones y malos ratos, así su esclavitud fué un verdadero martirio.

Por todo alimento tenían un puñado de maíz o de avena; todos enfermaron; algunos murieron, pero había uno que no se desesperaba, que no perdía su buen humor: "Paddy", que aguantó hambre, sed y malos tratos alegre con los suyos y siempre hostil a sus verdugos.

Cuatro ingleses murieron de hambre, la comida escaseaba, y los ojos de los hambrientos miraban con codicia a "Paddy". Se trató de matarlo y comérselo, pero se desistió de tal idea, pues el ejemplo del perro les animaba y contenía en su desesperación.

Además, ¿qué carne podía procurar el animalito para cien hombres?

El día de San Patricio, santo de "Paddy", se encontraban en medio del desierto, rodeados de negrazos salvajes que les maltrataban sin cesar; ya no podían andar de debilidad, llevaban largo tiempo sin comer, sin agua; iban a morir, pero de repente llegó a sus oídos un ruido extraño, una mancha obscura apareció en el horizonte, y al poco tiempo vieron que se acercaban varios camiones blindados con ametralladoras, llenos de soldados ingleses.

Los senusis huyeron: estaban salvados. Los prisioneros fueron repatriados y "Paddy", verdadero perro guerrero, pasó a ser el compañero de la sección de automóviles blindados con cuyos sirvientes vivió cuatro felices meses.

Pero llegó una nueva columna que tenía órdenes de no dejar un perro vivo para que no se extendiese la hidrofobia, y "Paddy" recibió un tiro en la cabeza. Murió sin sufrir; pasó al "más allá" sin darse cuenta; alegremente, como había vivido.

Los de la sección de autos blindados recogieron con cuidado y pena el cuerpo de "Paddy"; le rindieron honores militares; le enterraron y colocaron una cruz sobre su tumba con la siguiente inscripción:

"A la memoria de "Paddy". Salvado por la sección de carros blindados. Falleció el 30-7-16. Sufrió dos naufragios; fué encontrado con los supervivientes del Tara."

El cuerpo de "Paddy" descansa en Matruh, Egipto.

Si el hombre dirigiera bien sus pasos, podría hacer un gran viaje con los que pierde inútilmente.—GUY PATIN.

* * *

La superstición es un crimen; la religión es un deber.—GELLI.

* * *

Nunca ha habido ni buena guerra ni mala paz.—FRANKLIN.

Las rutas de la vida

se nos ofrecen extendidas hacia todas direcciones y en la elección de la que hemos de recorrer, encerramos, inconscientemente, el enigma de nuestro destino. De igual modo, al adquirir una costumbre, ya hemos sometido de antemano al poder de semejante decisión nuestra trayectoria individual, en su aspecto moral, social y fisiológico.

Refiriéndonos a este último orden de ideas, diremos que el hábito de la higiene significa previsión, y, por consiguiente, acierto. Luego, cultivar esta costumbre supone una garantía en el disfrute de una perfecta salud.

Sólo una crasa ignorancia o una enfermiza negligencia pueden hacer caso omiso de la profilaxis individual. En la mujer, por ejemplo, es no sólo una necesidad imperiosa, sino un deber ineludible. ¿Ignoran, acaso, las señoras, que la mayoría de los recién nacidos, atacados de conjuntivitis purulenta, lo debieron únicamente al paso por un medio infectado? Sabido es que la infección puede ser fácilmente transmitida a la prole, bastando un simple flujo para provocar la conjuntivitis en las criaturas. Luego no sólo por la propia salud, sino por la de los hijos, todas las señoras están obligadas a observar la higiene personal íntima.

Con la práctica de lavajes diarios, a base de soluciones tibias de Lysoform, bactericida excelente, inodoro e inofensivo, habrán eliminado las señoras los peligros indicados y evitado las hemorragias, flujos, congestiones, ovaritis, fibromas, y un sinnúmero de otras enfermedades propias del sexo femenino, que, generalmente, hallan su punto de partida en una descuidada toilette íntima.

El Estreñimiento



o sequedad del vientre, se cura con el

Te Garfield

el ideal de los purgantes vegetales. Solicite una muestra y se le remitirá gratis, mandando estampilla de correo de 0,05 cents.

M. FIGALLO y Cía.
Buenos Aires—Maipu, 212

CURIOSIDADES. RAREZAS Y EXTRAVAGANCIAS

CON SKIES SIN HABER NIEVE.—La utilidad de las tablas planas sujetas bajo los pies para andar por sitios donde es fácil hundirse en el barro, es ya de largo tiempo conocida. Ahora, en Inglaterra, algunos cazadores de aves acuáticas usan con el mismo fin los skíes, que tantos aficionados tienen entre los alpinistas, y parece ser que los resultados superan a cuanto pudiera esperarse.



Cazando con skíes en terreno fangoso.

EL ACEITE DESTRUCTOR DE SERES MARINOS.—Muchos barcos emplean como combustible para substituir al carbón, los aceites pesados, y son tales las ventajas de este substitución que hasta los antiguos vapores han sido arreglados para la combustión por el aceite.

Este cambio de combustible ha producido inesperados y desastrosos efectos en las aves marinas y otros habitantes de los mares que, como las ostras, se encuentran en el fondo del mar en aguas no muy profundas, o en las que, como las almejas, viven en lugares de la costa agitada por las mareas.

Desde la introducción del aceite como combustible en los barcos, solamente en la costa de Yorkshire se han encontrado miles de gaviotas, pingüinos y otras aves marinas, muertas en las playas.

Al examinarlas se ha visto que sus plumas estaban tan impregnadas de aceite que les había sido imposible volar y bucear, y muertas de hambre habían sido arrojadas a las costas por las olas.

También el aceite está rápidamente destruyendo millones de ostras, almejas y otros moluscos y crustáceos a lo largo de las costas de la Gran Bretaña con grave perjuicio de los viveros e industrias pesqueras.

De la magnitud del peligro del aceite en los habitantes del mar y aves marinas nos podemos dar cuenta por el resultado de los experimentos llevados a cabo en 1889 por lord Rayleigs, con los que se demostró que bastan 500.000 toneladas de aceite para cubrir toda la superficie de la tierra con una finísima capa de aceite.

* * *

EL MÉTODO KNEIPP PARA LOS CABALLOS.—Los que afirman que no hay para la humanidad nada más sano ni que mejor prevenga las enfermedades, que dar todos los días un paseo, descalzos pies y piernas, sobre la hierba húmeda, podrán estar o no estar en lo cierto; pero por lo que se refiere a los caballos, parece absolutamente demostrado que la frecuente mojadura de las patas les da una fuerza extraordinaria, haciendo que los tendones y los nervios adquieran una solidez a prueba de toda clase de esfuerzos. El tratamiento es singularmente beneficioso para aquellos caballos que han de hacer largas marchas a grandes velocidades, como los del ejército y los de carreras.



El paseo por el agua para fortalecer las patas de los caballos.

Uno de los más entusiastas defensores de este tratamiento hidroterápico es Arthur Yates, famoso preparador inglés que puede jactarse de haber preparado los ganadores de tres mil cuatrocientas quince carreras. En la extensa propiedad en que el veterano preparador (tiene ya ochenta años) vive hoy retirado, todavía se sigue el sistema. La finca, que se halla en Alresford, está cruzada por el río Itchen, y Yates ha hecho construir en medio de la corriente unos "boxes" o pequeñas cuadras rústicas, donde un caballo puede permanecer un par de horas metido en el agua hasta cerca del vientre, aun en pleno invierno, sin necesidad de estar a la intemperie.

El referido preparador cree que muchos de sus triunfos han sido debidos a este sistema, que a imitación suya siguen hoy día en Inglaterra muchos preparadores.

* * *

EL AUTOMÓVIL ELEMENTAL.—Mientras las grandes casas constructoras de automóviles se ocupan en hacer coches cada vez más lujosos para satisfacer la demanda de su acaudalada clientela, no faltan almas piadosas que se cuidan de hacer esfuerzos para poner el vehículo indispensable al alcance de todas las fortunas. La última palabra en este asunto corresponde a un ingeniero de Dantzig, llamado Woick, que ha construído un pequeño automóvil cuyo precio no resulta mucho más elevado que el de una buena bicicleta. Todas las piezas de recambio son como las de la bicicleta, y, por consiguiente, son de fácil adquisición. El motor es muy pequeño, tanto, que sólo sirve para la marcha del vehículo, y para ponerlo en movimiento es preciso hacer uso de unos pedales.



El automóvil económico inventado por un alemán.

* * *

LA TIROXINA Y EL DESARROLLO.—La tiroxina, que es la activa secreción de la glándula tiroides, tiene un marcadísimo efecto en acelerar el proceso vital.

Los médicos tienen buen cuidado de no estimular jamás en las personas la actividad de esta glándula más allá de la normal, porque los experimentos llevados a cabo con ciertos animales indican que demasiada tiroxina produce la rápida madurez y acorta la extensión normal de la vida.

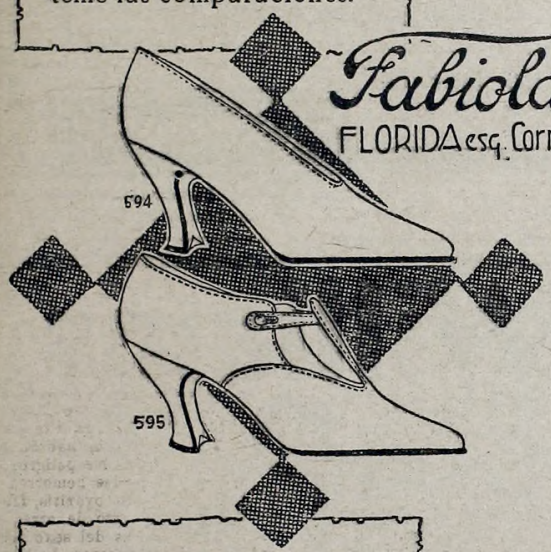
Los renacuajos tratados con esta secreción cesan de crecer y se convierten en ranas completas casi repentinamente.

Algunas de estas ranas artificialmente envejecidas son del tamaño

(Continúa en la siguiente página.)

En cuanto a calidad y distinción, nuestro calzado no teme las comparaciones.

Fabiola
FLORIDA esq. Corrientes



ESCOTADO

594—En riquísima cabritilla blanca, gris perla, africana, azul o bronceada . . $ 27.—
566—El mismo, en cabritilla negra o piel de seda . . . . . $ 22.—

SANDALIA

595—En riquísima cabritilla blanca, africana o bronceada . . . . . $ 27.—
573—El mismo, en cabritilla negra. „ 25.—
507—El mismo, en charolado . . . „ 20.—

Gran surtido en Calzado blanco :: de Sport ::

NOVIOS, OCASION



¡INCREIBLE! Dos anillos para compromiso, ½ caña, de oro verde 18 kilates, sellado, macizos, con iniciales grabadas y estuche fino, a. $ 30.—

GARANTÍA ABSOLUTA

ECONOMÍA POSITIVA

¡REGALAMOS! Este hermoso anillo cintillo, de oro ref. con 5 brillantitos símili, a todo comprador de dos anillos de compromiso.

No confundir nuestra casa con otras: es 540, y entre Venezuela y Méjico.

RELOJERIA Y JOYERIA LA SUIZA AMERICANA
P. SEITLER
BERNARDO DE IRIGOYEN 540 - Bs AIRES

Los pedidos del interior deben venir acompañados con el importe y medidas.



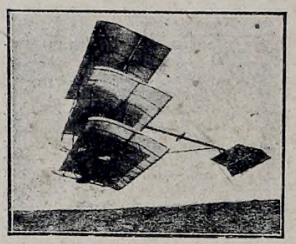
Te Sol
El Rey de los Tés

Curiosidades, rarezas y extravagancias

(Continuación de la página anterior)

de moscas. En cambio los renacuajos a los que se les quita la glándula tiroides crecen hasta alcanzar dos y tres veces el tamaño normal, pero jamás llegan a convertirse en ranas.

BIPLANO SIN MOTOR. — Desde que Icaro hizo las primeras pruebas de aviación, y es probable que antes de que el sol, derritiendo la cera de las alas famosas, diera un disgusto al mitológico aviador, cuántos hemos volado en sueños, cuántos nos hemos remontado en alas de nuestra fantasía. Ya que podemos andar con bastante ligereza y donosura, ya que nadamos como truchas, ¿por qué no habíamos de volar también? Por fin lo hemos logrado; hemos hecho globos dirigibles, aviones monoplanos, biplanos y multiplanos, y no contentos con eso hemos querido suprimir el motor y lo hemos conseguido, por lo menos así lo ha puesto en práctica un alemán con un triplano sin motor, de su invención.



El triplano sin motor en pleno vuelo.

* * *

HEXAGRAMA POR PENTAGRAMA.—Siete teclas blancas y cinco negras componen la escala cromática del piano; pero el profesor Huntington pretende que sean seis de cada clase.

¿Por qué y para qué?

Según él, para simplificar el estudio de la música, su lectura y su interpretación.

El pentagrama dejará de serlo y se convertirá en hexagrama; en lugar de cinco líneas habrá seis, suprimiendo los bemoles y sotenidos y colocando una nota en cada línea.

Las líneas corresponden a las teclas negras del piano y los espacios a las blancas.

El sistema, dice, facilitará el estudio de la música, después que se haya desenvuelto el lío que esto acarreará.

* * *

QUINCE MINUTOS ENTERRADA VIVA. —A todo se recurre para vivir; hay quien como Papús no comía para comer y ahora ha aparecido una muchacha que se hace enterrar para vivir.

Esta joven llamada Elvira anda recorriendo las principales ciudades de Alemania; se despoja de su traje de calle y aparece con un traje medio de baño medio de circo. De esta guisa, coge un ramo de flores, saluda, se despide de los espectadores y se mete en un ataúd.



Enterrando a la joven que permanece quince minutos bajo tierra.

A todo esto, unos individuos que podemos llamar los enterradores, abren una fosa de dos metros de profundidad y al fondo va el ataúd con la señorita Elvira; echan tierra encima, la entierran y allí la dejan durante un largo cuarto de hora.

Durante ese tiempo los espectadores que así lo desean se acercan a la tumba, llaman a la enterrada y conversan con ella.

Al cabo de quince minutos, Elvira sale de la tumba tan fresca y sonriente.

Nuestro grabado reproduce uno de los momentos más interesantes de este curioso espectáculo que ha preocupado al público de Berlín y a los médicos que observan a Elvira para explicarse este raro fenómeno.

Modo de neutralizar los ácidos peligrosos del estómago

Poca gente, excepción hecha de los médicos, se dan cuenta de la importancia de conservar los alimentos en el estómago libres de la fermentación ácida. La digestión saludable y normal no puede tener lugar mientras que el delicado forro del estómago se encuentre inflamado y dilatado por acidez y flatulencia causadas por la fermentación del alimento en el estómago. Para asegurar una digestión perfecta, debe evitarse o poner coto a la fermentación y neutralizar las acideces. Con dicho objeto, los médicos recomiendan se adquiera un poco de magnesia *bisurada* de cualquier farmacia, y se tome media cucharadita en un poco de agua caliente o fría inmediatamente después de la comida. Recomiendan la magnesia *bisurada* porque es agradable al paladar, su efecto posterior no es desagradable y al instante para la fermentación, neutraliza el ácido y convierte los alimentos agrios y ácidos en un estado de blandura, dulzura y de fácil digestión. El uso regular de la magnesia *bisurada* (cuídese de que sea la Bisurada en una botella de vidrio azul, pues las demás clases de magnesias son de poco valor), garantiza en absoluto el digerir de un modo normal y saludable, pues cura y evita ese estado de acidez que es la sola causa del mal.



Accidentes de la Vida

No hay que preocuparse. En caso de quemadas, aplíquese en abundancia este renombrado calmante y sanador, para obtener inmediato alivio y evitar ampollas. Todas las personas previsoras tienen siempre a mano

UNA CREMA SANATIVA

Mentholatum

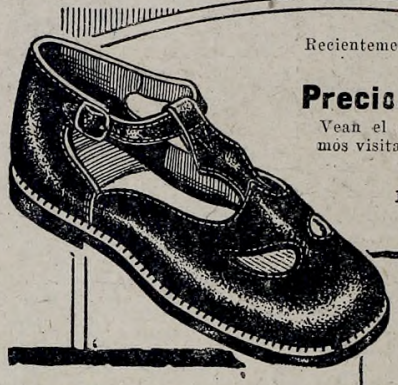
Indispensable en el Hogar

Se conoce en todo el mundo por sus espléndidos resultados para todos los dolores e inflamaciones. También se aconseja para la jaqueca, cortadas, golpes contusos, eczema, enfermedades de la piel, resfriados, catarros, picaduras de insectos, urticaria, etc.

De venta en las Farmacias y Droguerías.

Unicos Fabricantes:
The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y., E. U. A.

Sandalias



Recientemente recibidas a

Precios muy bajos

Vean el surtido que disponemos visitando nuestro salón de ventas.

Hará Vd. una buena compra.

Núms.			
del 20	al 24,	$	**3.20**
„ 25	„ 28,	„	**3.80**
„ 29	„ 32,	„	**4.60**
„ 33	„ 36,	„	**5.50**
„ 37	„ 40,	„	**6.70**
„ 41	„ 45,	„	**8.—**

Doble Suela.

Surtido completo en calzado para

Señoras, Hombres y Niños

Agencia exclusiva del

Calzado "Borcon"

"Summum de Calidad"

Casa CAAMAÑO

Esmeralda esq. Rivadavia - Buenos Aires

Unión Telef. 4148, Avenida

Williams

el mejor talco que se conoce





Después del baño, del afeite, de un ejercicio, y de haber estado expuesto al sol, el TALCO WILLIAMS es el mejor y más indicado para suavizar la piel.

En los Bebés, es insuperable para evitar las escaldaduras tan frecuentes en los niños de corta edad.

Adopte el TALCO WILLIAMS, y apreciará la exquisitez de la violeta, la suavidad de los pétalos de rosa.

Proporciona en todo momento frescura y un delicioso bienestar.

Perfumado al clavel, rosa, lila, violeta, matinée, khush-Amadi y baby (para niños).





De venta en todas partes.

Fab.: I. B. WILLIAMS Co. Glastenbury, U. S. A.

Agentes: MAYON Ltda. 1245 A. de Mayo 1253 Bs. As.

PARA LA GENTE MENUDA

LA HISTORIA DEL LIBRO

Los primeros libros fueron las rocas. En ellas esculpieron los pueblos primitivos sus fastos guerreros y las plegarias a sus dioses.



Los primeros libros.

Pero las rocas están fijas y esto era un inconveniente; se pensó entonces en esculpir los textos sobre tabletas de piedra portátil. Muchos ejemplares de estos libros se encontraron en el templo de la antigua Babilonia.



Luego se usaron tabletas de piedra.

Si bien es cierto que las tabletas eran móviles, tenían el inconveniente de hacer fatigosa su conducción, pues la piedra es muy pesada. El hombre las reemplazó entonces por ladrillos de arcilla, sobre los cuales se escribía con un instrumento agudo llamado "estilo".



Ladrillos de arcilla.

Algunos libros se hicieron en forma de cilindro, a veces montando la arcilla sobre un pie que le permitía girar para facilitar la lectura.

Unos 750 años antes de J. C. se reemplazaron estos materiales por hojas de pergamino que se mantenían arrolladas alrededor de un bastón.



Cilindros de arcilla.

Algo más tarde se usa el "papiro", lámina fibrosa sacada del tallo de un árbol conocido con ese nombre.



Hojas de pergamino

Los romanos idearon tablillas de cera sobre las cuales escribían con un "estilo", pero este material resultaba muy frágil.

Vino entonces a resolver las dificultades para la confección de libros la invención del papel. Al principio se llenaron las hojas con caracteres góticos. El descubrimiento de la imprenta por Gutenberg dio gran impulso a la producción de libros, que hoy están al alcance de todo el mundo.



Libro de papiro.



Tabletas de cera.

Gracias a su maravillosa difusión, la cultura deja de ser un privilegio de las clases adineradas, como lo era en aquella época primitiva en que tan costosa resultaba la fabricación de un libro.



Libro con caracteres góticos.



Los libros de hoy.

por la "ABUELITA"

INVOCACIÓN A LA PATRIA

(De Leopoldo Herrera)

Ayer el sacrificio; hoy el trabajo; mañana la gloria.

Tus héroes abrieron el surco; sus hijos fecundan la simiente; las generaciones del porvenir cosecharán la mies. Todo por tu grandeza: los corazones que te aman; los brazos que te defienden; los cerebros que te iluminan; los palabras que te bendicen; la ancianidad que te honra; la juventud que te venera; la niñez que te canta.

Inspíranos ¡oh madre! la abnegación que guardas en la tumba de tus mártires; destila en nuestras almas las virtudes de tus patricios; enciende en nuestras mentes la antorcha de tu genio, para que nuestra jornada en la tierra sea por la paz, por la justicia, por la libertad, por el evangelio de tu fe republicana ¡oh patria inmortal de los argentinos!

EL NIÑO Y LA MONEDA

Por la calle Corrientes caminaba un señor, cuando encontró un niño que parecía buscar una cosa perdida y lloraba amargamente.

—¿Qué tienes?—le preguntó cariñoso.

Jorge—que así se llamaba el niño—secó los ojos apresuradamente como avergonzado de su debilidad y contestó:

—¡Ah! señor, mamá me ha dado una moneda de veinte centavos para comprar pan y la he perdido.

—Pues bien, muchacho, no es tan grande tu desgracia para que así te desesperes. Toma una moneda como la que has perdido y déjate de llorar.

Y continuó su camino el buen señor.

No había andado media cuadra cuando oyó correr detrás de sí;



era el niño que se esforzaba por alcanzarle.

—Señor—le dijo Jorge con la cara llena de alegría,—he encontrado mi moneda y le devuelvo la suya.

—Está bien, amiguito; no quieres limosna y tienes razón; conserva siempre esa probidad delicada y altiva y, cualquiera que sea tu posición, te respetarán.

La probidad y la delicadeza son dos hermosas virtudes.

¿QUÉ SIGNIFICAN ESTAS FRASES?

Es la tela de Penélope.—
Se dice del trabajo u ocupación que se repite a diario sin que termine jamás.

El secreto de Polichinela.—
Cosa sabida por todo el mundo y que a alguien se le ocurre conocer él solo.

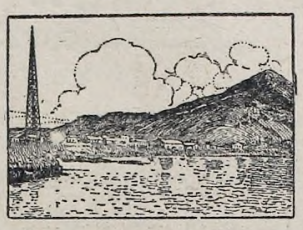
Gato escaldado huye del agua fría.—
Cuando una cosa nos ha producido agudo dolor o nos ha sido muy perjudicial, tememos hasta su apariencia y huimos al menor objeto de su recuerdo.

Perro que ladra no muerde.—
Las personas que más gritan no son las más temibles; generalmente son inofensivas.

PARA EL CUADERNO DE RECORTES

El petróleo argentino

Los terrenos petrolíferos de nuestra floreciente república suman 21 mil kilómetros cuadrados de superficie distribuídos en las tres zonas: Mendoza-Neuquén, Salta-Jujuy y Comodoro Rivadavia. La de Salta-



Vista de Comodoro Rivadavia.

Jujuy, a 1400 kilómetros al N. O. de Buenos Aires, es la más extensa; la de Mendoza-Neuquén, en la vertiente oriental de los Andes, sólo ha sido explotada en una pequeña región. La de Comodoro Rivadavia, a 1370 kilómetros de Buenos Aires y 480 kilómetros de Bahía Blanca, próxima al Atlántico, es la más conocida por haber sido descubierta en 1907, y ser sus yacimientos los únicos que se vienen explotando seriamente hasta la fecha. La zona petrolífera de referencia está produciendo un rendimiento de varios centenares de toneladas, clasificado, por otra parte, como combustible de primera calidad. La situación geográfica de estos yacimientos ofrece muchas ventajas para su explotación, pudiendo realizarse con bastante facilidad el servicio de transporte del combustible.

La zona más explotada en la actualidad se halla en la misma costa, que por su conformación presenta facilidades materiales para la construcción de un puerto destinado al tráfico comercial de la región.

Los depósitos consisten en cinco tanques principales de gran capacidad y otros cuatro más pequeños. Existen ocho pozos en explotación que acusan anualmente un aumento de producción notable.

El gobierno nacional se ocupa preferentemente de aprovechar esta fuente de riqueza, una de las más fecundas del subsuelo argentino.

EL LENGUAJE DE LAS HORMIGAS

Si hemos de creer a diversas autoridades en la materia, las hormigas tienen órganos perfectos para producir sonidos.

Dícese que estos órganos están situados en el abdomen, y producen los sonidos por frotamiento. Desgraciadamente, la voz de las hormigas es demasiado tenue para



nuestro oído, aun con ayuda del micrófono.

Experimentos realizados prueban que las hormigas oyen perfectamente.

Lo que se ignora es cómo oyen. Unos afirman que las hormigas tienen órganos auditivos, mientras que otros aseguran que oyen por medio del sentido del tacto.

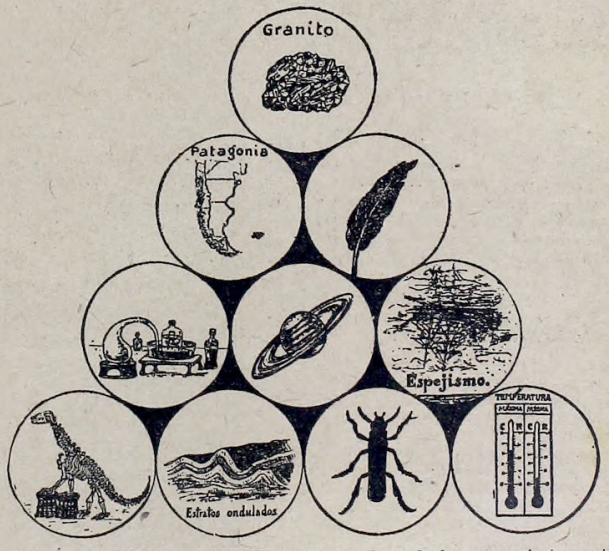
CONCURSO INFANTIL

La Abuelita invita a todos sus nietos y amiguitos de EL HOGAR a resolver el siguiente enigma:

Aquí tenéis sólo una pequeña muestra de algunas de las ciencias que vosotros conocéis, ¿verdad? Colocad, pues, los nombres de los estudios a que pertenecen y con el mismo orden *(pero de arriba abajo)* y bien colocados; *con una letra de cada ciencia* nos darán todos el estudio general a que pertenecen. Y como no quiero que os torturéis el cerebro largo rato os daré en cierto modo la clave de la letra que cada nombre presta al acróstico. Es esta:

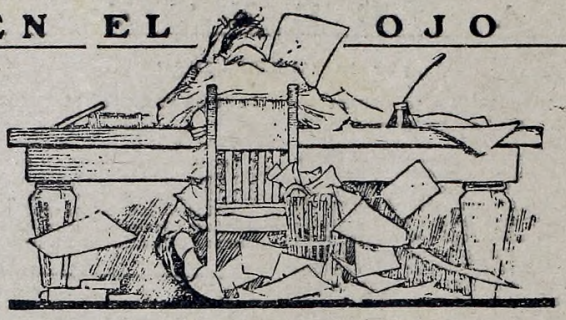
2•8 5•3 2•5 1•5 3•6 5• 8•4 1•6 •7 10•

ENIGMA CIENTÍFICO



Tendré mucho placer en publicar los nombres de los que acierten este lindo problema.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por Pescatore di PERLE

"La Razón", uno de los pocos diarios vespertinos que no publica el resultado de las quinielas—da en su número del 12 de octubre un artículo del doctor Alfredo Gottschalk. Quien dice:

EL ULTIMO GOLPE DE MANO DEL DUQUE DE SAVOIA

En 1602, el 12 de diciembre, en una noche sin luna, hizo marchar contra la ciudad las tropas españolas, savoyanas y napolitanas que había sabido reunir en las inmediaciones sin llamar... etc.

Algunas líneas más abajo:

Manuel Felipe, con el corazón lleno de rabia, tuvo que hacer otro tanto con el grueso de su ejército apostado a algunas leguas, cuando ya había despachado telegramas *anunciando la toma de la ciudad.*

Si en 1602 se utilizaba el telégrafo, ¿por qué no admitiremos que Juana de Arco era dactilógrafa; el padre de Colón, chauffeur en Pontevedra, y Martín Lutero, el introductor en Europa del tango argentino? Pero no. Los hombres cultos demasiado sabemos que Morse nació algo después de 1602; que Juana de Arco fué pastora; que el padre de Colón no ha existido nunca, y que quien llevó el tango a París fué M. Georges Clemenceau.

* * *

Así como Lúculo cenaba en casa de Lúculo, el "Pescatore di Perle" tiene la íntima satisfacción de pescar en aguas del propio Pescatore.

Es el caso que en el núm. 627 de "El Hogar" dije que el principado de Mónaco no tenía 1.500 metros cuadrados—como afirmaba "La Nación"—sino 21.600 metros cuadrados. Y así y todo me quedé corto.

En efecto, he recibido al respecto una rectificación, que me honra, de parte del príncipe Alberto I de Mónaco. El príncipe, como cultor que es de la oceanografía, se interesa mucho en la pesca de perlas, y por eso me dice: "Mónaco tiene realmente *21.6 ks.²*. Usted ha leído 21.600 metros lo que debe leerse 21.600.000 metros. Pero queda usted disculpado. Así como—según Horacio—el buen Homero a veces dormitaba ("Quandoque bonus dormitat Homerus"), usted bien puede echar una siesta de vez en cuando."

Consejo que agradezco y sigo.

* * *

"La Capital", de Rosario, del 16:

Montevideo, 15.—El team que jugará el domingo 23 contra los brasileños será el siguiente: Casella; Benincasa y Lietti; Marroche, Zibecchi y Foglino; Pérez, Romano, Piendibene, Cassanello y Cámpolo.

La empresa del F. C. Central Argentino ha dispuesto establecer un servicio de trenes expresos entre esta ciudad y la Capital Federal, procurando así al público las debidas facilidades para poder asistir el encuentro final del Campeonato Sudamericano entre argentinos y uruguayos que se llevará a cabo el 30 del corriente. Los precios de los pasajes han sido reducidos a pesos 14 y 8, de primera y segunda clase, respectivamente... etc.

Hasta hoy el pedestre juego del football sólo servía para que le rompieran las narices al "referee". Ahora el noble sport contribuye al progreso humano permitiendo que se establezcan líneas ferroviarias sobre las movedizas ondas del Plata, ligando con amorosos vínculos de hierro a Buenos Aires con Montevideo.

* * *

"Nueva Era", de San Juan, fecha 21 de octubre, en los títulos de su servicio telegráfico y en grandes letras:

RENUNCIA DEL CANDIDATO SOCIALISTA A LA FUTURA GOBERNACION DE LA C. FEDERAL

Lamentable error. El colega ha confundido a la Capital Federal con la provincia de Buenos Aires. La Atenas del Plata no tiene gobernador, sino intendente municipal, y quien actualmente lleva este título es un señor Bercetche, Barnetcho o cosa parecida, del cual todos los porteños—con rara unanimidad—no sabemos una palabra.

* * *

"La Nación", del 25, en sus telegramas:

(*Especial de "La Nación"*)

Nueva York, 24.—El Sr. Karl von Wiegand, corresponsal de la Agencia Universal, comunica lo siguiente desde Budapest:

En otro lugar del mismo número:

(*Especial de "La Nación"*)

Nueva York, 24.—El corresponsal de la Agencia Universal en Berlín, señor Karl von Wiegand, telegrafía lo siguiente:

Una pregunta: el nombre de Karl von Wiegand, ¿no será un pseudónimo literario del Supremo Hacedor? Porque únicamente Dios es el que está en todas partes...

* * *

"El Orden", de Tucumán, del 18, en una información de Santa Cruz:

Debido a la gran desvalorización de los productos agropecuarios, se resolvió como principio la creación de un escuadrón de gendarmería con un efectivo que será de 120 hombres al mando de oficiales retirados del ejército.

Es el sistema Ollendorf aplicado al gobierno de los pueblos. ¿Que las vacas están tristes y las zanahorias no prosperan? Pues se crea un escuadrón de gendarmería. ¿Que estamos en estado de guerra y hacen falta soldados? Pues nos dedicamos a escardar cebollinos y a criar mulas.

Ante todo la lógica. Ya lo decía el poeta:

On est laid à Nanterre,
c'est la faute à Voltaire,
et bête à Palaiseau,
c'est la faute à Rousseau.

* * *

"El Telégrafo", del 20, en una información sobre Méjico:

En los disturbios que siguieron al destronamiento de Porfirio Díaz, surgió la figura de Pancho Villa. Del fondo de uno de los Estados que constituyen en régimen federal la Unión mejicana; de lejanías en que conviven escasos blancos con la indiada que resta del del grandioso imperio de los incas, *salió, al grito revolucionario, Pancho Villa con sus desordenadas huestes.*

Si los incas estaban en Méjico, los aztecas florecerían en el Perú, lo que vendría a demostrar que el intercambio panamericano se pierde en la socorrida noche de los tiempos.

* * *

"La Libertad", de esta capital, en su número del 16 de octubre:

VISITA A LA OTRA MORADA

El viernes dedicamos a visitar la Chacarita. Ahora se puede decir que hemos encontrado más higiene, buen trato en sus cuidadores y demás personal subalterno.

Nos dirigimos a la parte donde viven los pobres, para ellos fué nuestra visita. Hemos notado cuadros tristes; inocentes llorando en la tumba de sus padres.

Nos agradó ver que los pobres de la otra morada son recordados y que ellos aunque en tierra firme viven y duermen el sueño eterno.

Después de la lectura de estos párrafos, permítame el lector que pulse la lira y entone la suave canción:

Garibaldi non è morto,
non è morto;
non è morto,
Garibaldi!...

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a "Montovano", de esta capital.

Estrellas cinematográficas



Mildred Harris.

Feminismo de antaño.—*No es de nuestros tiempos el origen del movimiento feminista, puesto que ya en el siglo VIII, nada menos, hubo en Bohemia una revolución femenina capitaneada por la joven Wlasta. A la cabeza de un verdadero ejército de amazonas conquistó varias ciudades, a las que impuso su ley. Redactó una especie de código feminista, llamado la Carta-Wlasta, en la que se encuentran los siguientes artículos:*

"La mujer es en todo igual al hombre en el goce de los derechos y privilegios de la vida social."

"Se prohibe al hombre maltratar y humillar a su compañera, y en el caso de hacerlo, una vez probado el hecho, la mujer podrá dejarle y tomar otro de su elección."

"Queda abolido el uso de la dote, como contrario a la dignidad de la mujer y a la del mismo matrimonio."

"En todas las asambleas de la nación, las mujeres tendrán derecho al voto lo mismo que los hombres."

"Los tribunales encargados de juzgar las diferencias entre los ciudadanos estarán compuestos de hombres y mujeres."

* * *

Las tarjetas postales fueron inventadas, hace cincuenta y dos años, por el doctor Hermann, de Viena.

* * *

Antes de comenzar la gran guerra, de cada cinco mujeres mayores de diez y seis años, en los Estados Unidos, una trabajaba para ganarse la vida.



Efluvios Primaverales

Rebosante de atractivos y hermosura, cual la rosa que florece en jardines principescos, se mantiene inmarcesible el rostro de la dama que emplea en su "toilette"

CREMA y POLVO

ECLATINE

Productos ECLATINE

Su empleo constante otorga al cutis delicada frescura y aterciopelada suavidad.

Crema	**ECLATINE**		$ **2.50**
Talco	„	exquisitamente perfumado	„ **1.50**
Polvo	„	caja encarnada	„ **1.20**
Polvo	„	„ azul.	„ **1.80**
Jabón	„	etiqueta encarnada	„ **0.45**
Jabón	„	„ azul	„ **0.80**
Agua Blanca	**ECLATINE**		„ **2.50**

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.



En TRAJECITOS PARA NIÑAS Y NIÑOS

poseemos un conjunto notable de novedosos modelos de gran aceptación, confeccionados prolijamente con materiales de primer orden. Sus precios, como siempre, son los MÁS CONVENIENTES.

N.° 179—**Práctico TRAJE** para niño, en punto tricot de lana, cuello bajo y manga corta, artículo de media estación, surtido de colores y blanco, combinado con guarda de colores; para 3 y 4 años, $ 9.50; 1 y 2 años. . . . . $ **8.50**

N.° 341—**Elegante TRAJE** forma cazadora, en brin color gris-claro, cuello de brin blanco en forma sport, cinturón del mismo género, modelo de gran aceptación; para 10 y 12 años, $ 14.—; 6 y 8 años. . . . . $ **12.-**

N.° 481—**SOMBRERO** de paja, ala grande. . $ **6.50**

N.° 483—**SOMBRERO** de paja, calidad finísima, en ala grande y ala chica. . . . . $ **14.50**

N.° 327—**Novedoso modelo de BLUSA** larga, en rico brin de hilo blanco; cuello, puños y cinturón en brin azul marino, adornado con trencillas blancas; para 4 y 5 años, $ 16.50; 2 y 3 años, $ **15.-**

N.° 507—**BOINA** marinera en brin blanco. . . . . $ **3.—**

N.° 487—**NORTEAMERICANO** en piquet blanco. . . . . $ **2.50**

N.° 318—**VESTIDO** de punto para niña, modelo nuevo, prendido en el hombro, manga corta, gran surtido de colores y blanco con guarda de colores; para 6 a 10 años, pesos 10.50; 2 a 4 años. . . . . $ **9.-**





Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires en la Cía. Gral. de Fósforos, talleres ex R. Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Maipú 393, Buenos Aires.

Aguas de Colonia

Destiladas sobre flores



Castillo del Dragón, ALEMANIA.—La más soberbia e imponente de todas las ruinas que se admiran en las márgenes del Rhin.

La roca, sobre la cual está edificada esta antiquísima torre, tiene 325 mts. de altura. El castillo del Dragón fué construído en 1117.

Esta vista de la nueva serie que se viene publicando, es copia de fotografía tomada por el señor Blas L. Dubarry en su actual jira por Europa y ella tiene, como las sucesivas que aparecerán, un alto valor artístico para los coleccionistas de las acuarelas con que se ilustran estas páginas.



LE SANCY

(Frasco verde)
Ideal para el baño
Frasco grande. $ 3.70
„ medio. . „ 2.20
„ cuarto . „ 1.50
„ chico. . „ 0.45



Reims

De perfume selecto
Frasco grande. $ 10.—
„ medio . „ 6.70
„ cuarto. „ 3.90



JARDY

Antiséptica
y Desodorante
Frasco grande. $ 4.70
„ medio. . „ 2.90
„ cuarto . „ 1.90

"LE SANCY" AMBRÉE
Frasco blanco
Deliciosa para el tocador
Frasco grande. $ 5.70
„ medio. . „ 3.30
„ cuarto . „ 2.20



Oldmay

Semejante a una finísima loción por su delicado aroma.
Frasco grande. $ 3.70
„ medio. . „ 2.20
„ cuarto . „ 1.50
„ chico . . „ 0.45



Duc

ÚNICA POR SU DELICADO AROMA
Frasco grande, pesos. 5.80



Nora

Extra fina
Frasco grande. $ 7.50
„ medio. . „ 4.50
„ cuarto. „ 3.—



Kendal

EXQUISITA
y SUAVE
Frasco grande, pesos. 5.80
Loción. . . $ 3.60



LE SANCY

LOCIÓN
De rica e inconfundible fragancia, pesos. 2.90



Polvo de Nieve LE SANCY

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez un notable encanto juvenil.
La caja. . . . . $ 1.70



Polvo de Nieve NORA

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.
La caja . . . . . $ 4.75



Polvo líquido Kendal

Une a sus descollantes cualidades como factor de belleza, la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.
El frasco. . $ 3.60



Polvo de Nieve "JARDY"

En su esmerada elaboración se emplean los más finos y seleccionados ingredientes, que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.
La caja. . . $ 2.50

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Perfumería Dubarry

Estos Polvos de Tocador se preparan en los tonos: Piel Natural, Rachel, Morocho y Rosado.

NOTA. — Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la capital. Para el interior se aumentan 20 centavos los frascos grandes, tamaño de 1 litro y 10 centavos los demás.

OTRA. — Los precios de estos productos en la República del Uruguay son los mismos que se publican aquí reducidos a oro uruguayo.

BLAS L. DUBARRY

458 - Medrano - 478. Buenos Aires.
1575 - Defensa - 1585 — Montevideo.