El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

BIBLIOTECA NACIONAL
DEPÓSITO LEGAL

Sra. MARTA CANTILO DE ANCHORENA

por JULES GRÜN.

# Un manjar ideal

— *para abrir el apetito*

Ya sea tal cual salen del envase o en sandwiches con manteca y mostaza o con verdura y legumbres, no hay nada comparable a las exquisitas

# Salchichas de Viena Swift

***gordas, tiernas y sabrosas.***

Estas salchichas están ricamente sazonadas de una manera especial y constituyen un alimento sano y nutritivo que no debe faltar en ninguna despensa bien provista.

En cualquier circunstancia y en pocos minutos se improvisan con ellas variados y exquisitos platos que expresan elocuentemente el buen gusto de una dueña de casa.

***Pídalas en todos los buenos Almacenes.***

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

# El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

| EN LA CAPITAL | EN EL INTERIOR | EN EL EXTERIOR |
|---|---|---|
| Año . . . . . $ 9.— m\|n. | Año . . . . $ 13.60 m\|n. | Año . . . $ oro 10.— |
| Semestre . . . „ 5.— „ | Semestre . . „ 7.— „ | Semestre . . „ „ 6.— |
| Trimestre . . „ 2.50 „ | Trimestre . . „ 4.— „ | Trimestre . . „ „ 4.— |
| Núm. suelto . „ 0.20 „ | Núm. suelto „ 0.30 „ | |
| „ atrasado „ 0.40 „ | „ atrasado „ 0.60 „ | |

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE y BOLIVIA: Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVIII — Buenos Aires, 18 de Noviembre de 1921 — Número 631

BIBLIOTECA NACIONAL DEPÓSITO LEGAL

## NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

**El destino que ha dado Anatole France al premio Nobel**

Sabido es que Anatole France ha recibido este año el premio Nobel de literatura, que asciende a la no despreciable cantidad de 200.000 (doscientos mil) francos. Lo que ya no es tan sabido es el destino que a esta verdadera fortuna ha dado el maestro. De ello informa el siguiente telegrama, que ha logrado muy escasa publicidad en nuestros diarios:

"París, noviembre 11 (United).—Se informa "que Anatole France destinó el premio Nobel, "que se le acaba de conceder, al socorro de las "víctimas del hambre en Rusia."

**Colmo quinielista**

Se nos refiere el siguiente caso, garantizándonos su veracidad:

Un lechero no recibía sino quejas de una familia de su clientela, gente de limitados recursos. Pretendían que él le echaba agua a la leche. Nada más natural, pero él no le echaba más que cualquier otro, y la ley pareja no es rigurosa. El almacenero de la esquina es al mismo tiempo quinielero, y el lechero es también marchante suyo. Pues bien, señoras y señores: Hace pocos días, el lechero, acabando de despacharle en la puerta de calle medio litro de leche a la dueña de casa de la familia aludida, se encontró con ella en el almacén, después de visitar a otros clientes de la misma cuadra. ¿Qué estaba haciendo allí la señora? Le estaba echando medio litro de agua al medio litro de leche, y se apuntaba a las quinielas con una suma igual al importe de otro medio litro. La mujer recibía de su marido contada la plata, pero ella se arreglaba para jugar a las quinielas. ¿Le daban para un litro de leche? Pues se jugaba la mitad y subsanaba el déficit con "agua natural". Sin duda ni conocía el perjuicio que con eso ocasionaba a sus criaturas.

**Los cambios, comparados**

Las cotizaciones del dólar el 8 de abril y el sábado pasado, fueron sensiblemente las mismas: 134,8 y 134,7, respectivamente, según los tipos del Banco de la Nación. De acuerdo con los mismos tipos (a la vista), la libra señala un aumento de 5/8, el franco francés uno de 22 centésimos, la peseta una pérdida de 12 céntimos, la lira una de 95, y el franco suizo un aumento de 32. Estas cifras son muy poco halagüeñas para los pequeños especuladores, y ellas les demuestran que si el cambio norteamericano en lugar de haber sido el mismo que hace seis meses, nos hubiera sido francamente favorable, todas las monedas europeas se hubieran cotizado con fuerte pérdida. Por lo demás, si en lugar de hacer la comparación con el 8 de abril, la hacemos con otra feha (fines de mayo) en que el cambio norteamericano estuvo (135,3) próximo a las cotizaciones del sábado, resulta que de entonces acá los cambios europeos, cuando no han quedado aproximadamente a la misma altura, han perdido bastante: la libra de 45 1/4 y 45 3/4, a 45; el franco francés, de 8,75 y 8,90, a 10,23; la peseta, de 5,53 y 5,63, a 5,35; el franco suizo, de 3,83 y 3,93, a 3,91; la lira, de 13,75 y 14,1, a 18 (tipos a la vista del Nación).

**Olindo Malagodi y los fascistas**

Olindo Malagodi, uno de los corresponsales de fila de "La Nación", se nos muestra últimamente un poco cargado de los fascistas. Falta una real cohesión disciplinaria entre los diversos elementos que integran el movimiento fascista. Los dirigentes se sienten preocupados por las consecuencias que las niñerías fascistas (sic) puedan producir sobre la opinión pública. Por el tono en que Malagodi escribe, sospechamos que él mismo está personalmente fastidiado de los fascistas. Es que las actitudes protectoras terminan por ser vejatorias para los mismos protegidos; y conforme a éstos les parece que Giolitti está archivado y que ya no necesitan protección...

**Las maestras de la plaza de Mayo**

Como sociólogos prácticos que somos, veníamos fijándonos de un tiempo a esta parte en ciertos misteriosos destacamentos femeninos que todas las tardes de Dios se apostan en las cercanías de la Casa Rosada. Al principio, pensamos en algún servicio de vigilancia secreta ejercido por mujeres, ni más ni menos que en la conturbada Polonia actual. Realmente, había para inquietarse: mujeres jóvenes; mujeres "de cierta edad"; mujeres en la calzada, bajo el implacable sol; mujeres en las veredas; mujeres en los zaguanes de la casa de gobierno; mujeres en los jardines de la plaza, discurriendo calmosamente por los viales o platicando, filosóficas, a la sombra propicia de los plátanos o de las acacias...

Sucumbimos a la curiosidad, e interrogamos al guardián. Los informes del celoso funcionario fueron amplios y sorprendentes. Resulta que todas esas señoras y señoritas, son maestras que se entrevistan o tienen esperanza de entrevistarse con S. E. el señor presidente, y toman el ágora por vestíbulo, cosa que puede parecer impropia, pero que, desde luego, es higiénica y saludable. Son maestras de la capital, de las provincias o de los territorios; unas, que piden puesto; otras, que piden ascenso; otras, que incurren en la impertinencia de exigir que las paguen sus sueldos...

Francamente. El espectáculo será todo lo democrático que se quiera, pero no es nada edificante. Resulta triste ver a todas esas señoras y señoritas poco menos que implorando la caridad burocrática.

Lo que no obsta para que las escuelas normales sigan ahincadamente entregadas a la amena tarea de diplomar a media república.

**La limitación de armamentos**

Los norteamericanos plantearon concretamente la cuestión del desarme: tales buques y tanto tonelaje a Fulano, tales y tanto a Mengano. Pero según su plan, la flota británica debería conformarse con no ser excedida por la norteamericana. Considerando la constante comparación que en el plan se hace de esas flotas y de la japonesa; la prescindencia respecto de la francesa y la italiana, cuyo asunto se deja para cuando haya sido arreglado el de aquellas tres; y el caso omiso de todas las demás; parece evidente que la conferencia del desarme no es esto propiamente dicho, sino simplemente una maniobra para arreglar las cosas con Inglaterra y el Japón en una forma favorable para los Estados Unidos y con la presión moral contra Inglaterra. Pero también es verdad que los norteamericanos no son los inventores de este género de maniobras, como tampoco es inverosímil que de una de ellas salga el verdadero desarme, pues aun en la discusión de los que resultan ser los mejores arreglos, todos principian por arrimar la brasa a su sardina particular.

**La limitación de los armamentos y la capacidad de armarse.**

Sean tres potencias X, Y, Z. Convienen entre sí la limitación de sus armamentos a un nivel dado. Pero si todos no tienen la misma capacidad de armarse, o si llegan a no tenerla y el desnivel es bastante pronunciado, resultará que a contar de cierta medida, la limitación de los armamentos, que se sobreentendía como virtud en todos, lo es solamente en los que tienen la mayor capacidad de armarse, y es necesidad en los que la tienen en menor grado. La diferente capacidad de armarse — por ejemplo, recursos pecuniarios y técnicos—es un enemigo oculto de la limitación de los armamentos. En efecto, ésta impone a los más capaces un sacrificio de poder. Con el libre armamento, ellos serían los más fuertes, y con la abolición total de los armamentos, lo serían también; en el primer caso, actualmente, y en el segundo, potencialmente. Pero la simple limitación de los armamentos, excepto que ella fuese proporcional a la capacidad de armarse, y variase con arreglo a sus alteraciones, introduciría un elemento de compensación en favor de los orgánicamente más débiles. (Con lo cual no nos pronunciamos contra la simple limitación de los armamentos, sino que señalamos una fuente de dificultades para fijarla).

*(Continúa en la siguiente página.)*

## Dos estrellas famosas

Lillian y Dorothy Gish.

## Notas y comentarios de actualidad

(Continuación de la página anterior)

**Al margen de la limitación de los armamentos**

"Grecia ha inventado los temas substanciales de la cultura europea,—dice Ortega y Gasset,—y la cultura europea será el protagonista de la historia, mientras no exista otra cultura superior". Es decir, que somos la continuación, sin duda evolucionada, de los griegos, y que estamos haciendo en diferente escala y a diferente profundidad, lo que ellos mismos hacían. Considerando que las cuestiones entre la Gran Bretaña y los Estados Unidos pueden reducirse a cuál de las dos potencias llevará la hegemonía en el mundo anglosajón, y que esa es la misma cuestión que respecto al mundo germánico tuvieron el 69 Prusia y Austria, y que es también la misma que respecto al mundo de la civilización europea ventilaron por una parte los germanos y por la otra sus derivados los anglosajones (guerra del 14-18), y que todas esas son las mismas cuestiones de hegemonía que antiguamente se ventilaban en el mundo griego; cabe preguntarse si también no hemos heredado de los griegos la manzana de la discordia,—que en verdad es también un tema suyo—y si eso no sería... un presente griego.

**La lucha por la hegemonía en el mundo anglosajón.**

¿Es verdad esto de la lucha por la hegemonía en el mundo anglosajón? ¿Y es verdad que ella venga a cuento en el presente caso de la Conferencia de Wáshington? Si el Japón no existiese, ni tampoco nada que surtiese el mismo efecto que él en el orden internacional surte, no se daría la situación actual, por la cual las colonias blancas anglosajonas, singularmente Australia y Nueva Zelandia, resultan, coincidiendo con los Estados Unidos en el recelo y tal vez la hostilidad contra aquel aliado de la madre patria. Esta combinación de cosas, poniendo en tela de juicio cuál de las dos políticas—la británica o la norteamericana—abrazarán en definitiva los pueblos anglosajones en sus relaciones con el Extremo Oriente asiático, abre una cuestión de hegemonía entre la Unión y la Gran Bretaña. Esta cuestión ofrece la particularidad de no ser originariamente una causa, sino un efecto de la política recíproca de ambos colosos anglosajones. Fué determinada por la alianza anglo-japonesa, pero esta alianza, que hoy pone frente a frente a la Unión y a la Gran Bretaña, y hace vacilar entre las dos a los dominios de la segunda, no fué hecha—al menos por parte de Inglaterra—contra los Estados Unidos, sino como salvaguardia contra la Rusia de hace un cuarto de siglo, que por todas partes pretendía bajar a los puertos meridionales de Oriente, Oriente medio y Extremo Oriente, y que por todas partes amenazaba, ipso facto, a las posesiones y a los intereses británicos en esas latitudes.

**La Gran Bretaña y el Imperio Británico**

Según Lord Northcliffe, que sigue tan de cerca la política internacional, y que tanto se esfuerza en influir sobre la de la Gran Bretaña, y a quien, por su propaganda alarmista contra Alemania, hay que contar como uno de los que prepararon el espíritu británico para la intervención en la guerra europea; según ese hombre cuya palabra es tan digna de ser oída con atención, dada una guerra entre el Japón y los Estados Unidos, Inglaterra acompañaría a estos últimos. Esto quiere decir que Inglaterra se dejaría arrastrar por el corazón. No es extraño, porque, si se quiere, la cuestión inter-anglosajona puede presentarse bajo la especie de un conflicto íntimo entre la Gran Bretaña y el Imperio Británico, entre la parte y el todo, entre el núcleo y sus expansiones. A no ser los intereses del imperio, que son los que determinaron la alianza con el Japón, la política británica iría por cauces naturales a coincidir con la de los Estados Unidos y los dominios. Empero, nada tan arriesgado como prejuzgar sobre los factores psicológicos en la política internacional; el factor económico en el factor lógico; el factor psicológico es el elemento aleatorio.

**La sardana.**—*La sardana, esa danza catalana originaria de Cerdeña, como lo atestigua su nombre, como valor musical artístico es modernísima, aunque como valor bailable folklórico date de antiguo. Hasta mediados del siglo XIX, aquella música tena una monotonía muy grande.*

*Se tocaba por cuatro instrumentos: tiple, cornamusa, fluviol, que era una especie de flautín, y tamboril. Constaba de un número fijo de compases que no pasaba de 24. Esas melodías tenían unas veces un aspecto religioso y otras un aire pastoril.*

*Ventura introdujo grandes cambios en la sardana, aumentó el número de instrumentos, enriqueciéndola sucesivamente, cornetines, fiscornos, tenoras y trombones. Además de esta ampliación del material sonoro, hizo otra en el corte de la danza. Antes de su tiempo, la sardana llamada "corta" se solía tocar alternativamente con el "contrapás". Ventura escribió sardanas "largas" en número tan crecido que casi llegan a cuatrocientas.*

*Muerto Ventura en 1875, la sardana como composición musical sufrió una decadencia y perdió toda su importancia. Los músicos que quedaban ya no eran compositores; los trozos de ópera más conocidos, con las zarzuelas, los himnos populacheros, las marchas, les suministraban temas que los sardanistas arreglaban sin gusto alguno.*

*Desde hace unos cuantos lustros, al surgir el renacimiento catalán, la sardana volvió a tomar carácter típico y verdaderos músicos se dedicaron a escribir sardanas.*

*A los instrumentos existentes en la organizada por Pepe Ventura: fluviol, tenora, dos tiples, dos cornetines, fiscorno y tamboril, han añadido algunas sociedades musicales una segunda tenora, otro fiscorno uno o dos trombones y un contrabajo.*

*Hoy, la sardana se baila en Cataluña por todas partes: en la montaña y en el llano, a orillas del mar y al borde de la sierra, en ciudades y aldeas.*

* * *

**Moras colosales.**—*Se acaba de descubrir una nueva fruta: unas moras enormes, como limones.*

*La planta que da esta fruta se ha encontrado en Colombia y crece a altitudes de tres mil metros. Es algo parecida a la parra y algunos ejemplares llegan a tener hasta tres metros de altura.*

*Aunque esta planta crece en una región que se encuentra a cuatro grados del Ecuador, la altitud y la humedad de la región la hacen fresca durante todo el año.*

*Las moras no son negras, sino de un bonito rojo obscuro, y el sabor es agradabilísimo.*

Medicina antigua

# INFLUENCIA DE LOS ASTROS EN LAS ENFERMEDADES

por Benito BALBUENA

Digno bajo todos los aspectos mirado, es que se estudie y medite el modo que los antiguos tenían de observar las enfermedades; "sin el conocimento de los astros no puede nadie curar", decían, y apoyaban su teoría considerando era preciso observar las naturalezas, aspecto y conjunciones de las estrellas y cuerpos celestes para pronosticar el resultado probable de la lucha de la naturaleza y enfermedad en un individuo.

"La naturaleza se altera y conmueve, dice Aristóteles, según los aspectos y conjunciones de las estrellas errantes".

Hipócrates decía: "Si el médico no es entendido en la ciencia de las estrellas, peligrosa cosa es fiar en sus manos y antes será ciego que médico que curar pueda".

El mismo Hipareo dijo: "Médico sin astrología es ojo que no ve y no podrá curar"; y por útimo, Tolomeo tanto se fiaba de la ciencia en cuestión que radicalmente decía que médico que a los seis días no había curado a un enfermo debía ser considerado como un ignorante y sin más debía ser arrojado de la casa del paciente.

Por crisis entendían la lucha o contienda entablada entre el mal y la naturaleza, de ahí que dijesen "juicio", porque en ella se juzga la vida o la muerte del paciente, acto en que la enfermedad acusa; la naturaleza hace de reo; el médico hace de juez; y de testigos los diversos accidentes, dividiendo los días críticos en "Interdicentes, Indicativos y Radicales".

Hacían depender en gran parte los diagnósticos y pronósticos de una enfermedad, en el cuidado que el médico pusiera en recordar el día y hora en que el enfermo sintiera los primeros síntomas debiendo regular una figura de los diez y seis ángulos lunares, anotaban luego el sitio que correspondía a cada uno de los planetas benévolos, y así en los días sucesivos pronosticaban por las coincidencias el desenlace probable del mal.

Para sangrar, operación que tan en uso hasta ha poco tiempo ha estado, y que hoy en día conserva sus adeptos y quién sabe si aumentarán, observaban cuatro cosas:

1.ª El tiempo.
2.ª La edad.
3.ª La costumbre.
4.ª Las probabilidades.

En el tiempo ocurrían dos casos: "la necesidad y la elección".

La necesidad en las casos inminentes: Pestilencia, Pleurosis, Apoplejía, etc., considerando que la necesidad no puede estar sujeta a ley alguna.

En la elección atendían: al tiempo solar, a los cinco planetas Saturno, Júpiter, Marte, Venus y Mercurio, y al dominio de la Luna.

El tiempo que decían más a propósito, era desde la primavera a la entrada del estío, aunque en este tiempo si se veía la necesidad hacían la sangría más corta por la gran debilidad que los cuerpos sienten con el calor excesivo.

Prohibíanla en el invierno por temor a la "coagulación" sanguínea, como así también en el otoño por la frecuencia de los vientos.

Tomaban buena nota de la hora en que tenían que practicarla, considerando la más apropiada desde la salida del Sol hasta el medio día, guardando las digestiones. Decían que siendo día claro se "mueve" la sangre hacia el exterior y después de la digestión para que las substancias no asimiladas no fuesen a "parar" a las venas.

Por lo que se refiere a la segunda circunstancia o sea la relacionada con los astros Saturno, Júpiter, Marte, Venus y Mercurio, decían:

En Júpiter y Venus templan los cálidos del aire de donde procede la circulación...

En Saturno y Marte o por frialdad o por calor excesivo imprimen a las calidades del aire indisposiciones, por lo que es peligroso el sangrar, y así lo entendía Hipócrates según uno de su aforismos: "Las mudanzas de los tiempos originan enfermedades" y en su quinto dice: "Cuando en un mismo día se producen frío y calor nótanse enfermedades melancólicas, porque engendrando Saturno el invierno y Marte el estío, tanto el frío como el calor siendo excesivos no es tiempo para en él romper las venas."

Con respecto a la Luna observaban cuidadosamente el signo en que estaba y según fuese en el de fuego, aire, agua o tierra, sangraban o no.

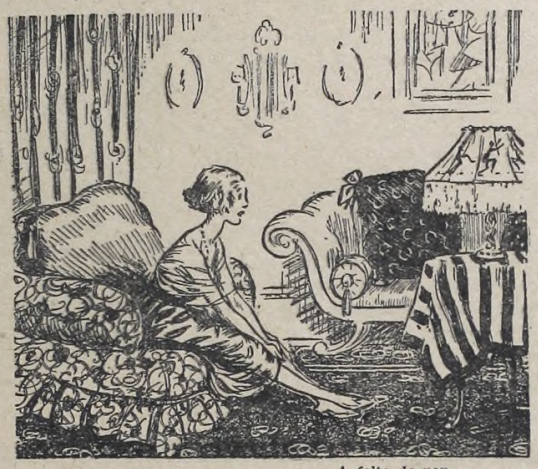
Véase la adjunta tabla indicadora que tenían presente los antiguos cirujanos:

**Tabla de los signos que favorecen la sangría conforme las distintas complexiones del hombre.**

Flemáticos. Son buenos los signos de fuego.
Aries: Salvo la cefálica y venas de la cabeza.
Sagitario: Salvo las ancas.
Melancólicos. Signos aéreos.
Primera parte de Libra: Salvo las nalgas.
Acuario: Salvo las piernas.
Coléricos. Signos acuáticos.
Cáncer: Salvo los pechos y partes pudendas.
Segunda parte del Escorpio y Piscis: Salvo el tobillo.

Quién sabe si andando los tiempos volveremos a ser tratados de modo tan original, medio que aparte de todo da idénticos resultados que la medicina moderna, variando sólo en que la farmacopea aristotélica era peor de pasar que la prescrita en la moderna, pero curar... entiendo que no hay gran diferencia, a su modo cura y mata como el otro...

## Los recursos de la moda



A falta de pan...

...buenas son tortas.

*Para nadie somos tan implacables como para quien le hemos cubierto necesidades.*

* * *

*El peor enemigo es el hijo enemigo de su padre.*

* * *

*El hombre es de lo que se viste, a pesar de que nunca se viste de lo que es.*

# LAS RAREZAS DE LOS COLORES

Es un hecho conocido de todos que la combinación de los colores azul y amarillo da como resultado el color verde. Y, sin embargo, si se pone un cristal amarillo delante de la luz de una linterna en una cámara obscura y delante de aquél otro azul, la luz que resulta no es verde.

El cristal amarillo aparece de este color por dos razones: porque permite pasar los rayos amarillos a través de él, y porque absorbe y detiene los rayos de los demás colores. Esta última razón, es tan importante como la primera. De igual modo el cristal azul debe su color al hecho de que deja pasar los rayos azules y detiene todos los demás. Por tanto, en este curioso experimento, el cristal amarillo no recibe más que rayos azules, y como absorbe los de todos los colores, excepto los del amarillo, resulta que no deja pasar aquéllos y la habitación queda a obscuras, si los colores de los cristales son puros e intensos.

Vamos a tratar ahora de otro experimento que también contradice los conocimientos más vulgarizados por la ciencia.

El lector seguramente habrá visto unos avisos de jabón en letras de colores muy marcados, que producen ilusiones ópticas; pero es probable que no haya reflexionado sobre el fundamento científico a que obedece éste singular fenómeno.

Si se toma un libro encuadernado en un color fuerte, rojo, pongamos por caso, y se marca con un puntito el sitio donde se crucen dos líneas de las letras que hay en la pasta (si no hay ninguna se hace una señalita en ésta), y después se mira fijamente a la señal por espacio de medio minuto o un minuto, cerrando luego los ojos y tapándolos con la mano, se verá una imagen del libro; pero no en su color natural, sino en el complementario, esto es, en el color que, mezclado con aquél, da por resultado el blanco. Así, si el libro es rojo, la imagen será verde, y viceversa; si es azul la imagen será amarilla.

Las extremidades sensibles de los nervios ópticos, cuando reciben una impresión excesiva por su duración o por su intensidad, no sólo se fatigan, sino que reaccionan en forma de una impresión automática negativa.

Por lo que se refiere al resultado, y sin que esto sea pretender explicar el complicado mecanismo fisiológico del fenómeno, es lo mismo que ocurre cuando se oprime un resorte de acero: cuanto más se le aparta de su posición normal, más tiende a volver en dirección contraria, pasando de dicha posición.

Si nuestro nervio visual está excitado por los rayos de luz que constituyen el color rojo y la excitación dura lo bastante para producir fatiga en el nervio, el rojo ya no puede dar lugar a una sensación tan viva como antes.

Y no es esto sólo, sino que, cuando se suprime la excitación causada por el rojo, se origina una excitación reactiva o negativa, que engendra una sensación de lo que pudiéramos llamar la clase de luz opuesta, es decir, de la luz que resultaría de todos los rayos del blanco, no presentes en la excitación primitiva.

Es de lamentar que este efecto negativo, que da lugar a una sensación opuesta, no se encuentre en otros nervios. Cuando una partícula de alimento, al ponerse en contacto con el nervio de una muela, nos produce un dolor penetrante, al suprimir la causa que excita al nervio, no experimentamos la sensación opuesta de placer, y aun a veces, aumenta el dolor.

## Bellezas del cine

Mary Pickford.

De la escena muda

# LOS MILLONES DEL CINE

por Anatolio ANDORRA

Uno de los sostenes más válidos del prestigio de que goza universalmente la gente de cine, es el de los enormes sueldos que se les atribuyen en diarios y revistas de toda especie.

Los millones de Mary Pickford, de Douglas Fairbanks o de Perla White danzan diariamente en la imaginación de millares de admiradores y de émulos intencionales.

Y nada permite creer, sin embargo, que no sean aplicables al espacioso mundo de la pantalla las palabras del tan mentado proverbio según el cual no debe admitirse "de riqueza y santidad, más que la mitad de la mitad".

Por el contrario, este proverbio parece legislar estrictamente lo que ocurre en el mundo de las sombras cinematográficas.

Por de pronto, hay que admitir que no basta actuar en cine para realizar una fortuna. Sobre esto, recordamos una confesión sumamente significativa: la del propio Richard Barthelmess. Este había figurado entre los principales intérpretes de "Novias de la guerra"; acompañaba a actrices como Nazimova y a un director como Herbert Brenon, personalidades de las mejor cotizadas en la pantalla. No hay por qué suponer que entre el sueldo de sus compañeros y el de Barthelmess mediase una diferencia enorme.

Pues bien, a pesar de haber actuado en una película de éxito y con artistas afamados, Barthelmess confiesa que estuvo poco después, no en apuros pecuniarios de manirroto, sino en la miseria, de los que se encuentran a punto de "morirse de hambre".

Richard Barthelmess, que confiesa haber estado a punto de "morirse de hambre" siendo ya notable actor mudo.

El dato es bastante significativo y abundantemente corroborado.

Hace poco, una simple noticia policial ha venido a subrayarlo. En ella se consignaba que una mujer, tristemente célebre, Evelyn Nesbit, había intentado suicidarse por apremios pecuniarios.

No es la primera vez que la crónica policial publica ese nombre. Años atrás, apareció poco menos que diariamente salpicando los debates del célebre proceso que se hacía a Harry Thaw, como asesino del ingeniero White. Harry Thaw era millonario y esposo de la Nesbit; White la había conocido a ella, antes de su matrimonio con Thaw, y la había comprometido gravemente.

Años después, la Nesbit, una de las cien mil mujeres a las que se presenta como "la más bella del mundo", fué improvisada "estrella" de cine por la empresa Fox.

Evelyn Nesbit, estrella de cine que ha intentado suicidarse por escapar de la miseria.

Intervino en varias películas, de las cuales la preferible fué, sin duda, la titulada "Mi hermanita", pero sin que, por desgracia, ninguna fuese realmente buena. Ahora bien, aun admitiendo que Evelyn Nesbit sea despilfarradora, si los millones que ganan las "estrellas" fuesen reales, ¿no habría evitado los apremios que la han conducido a buscar la muerte?

Además, si los millones que ganan los astros cinematográficos son reales, hay que admitir que la inmensa mayoría de ellos está compuesta de insaciables y de manirrotos, de despilfarradores.

De insaciables, porque muchos de ellos llevan ya más de diez años en el arte mudo y no menos de cinco de supuestos salarios fabulosos; de despilfarradores, porque algunos de ellos que se han retirado, han vuelto casi en seguida al cine, con evidente necesidad de ganarse nuevamente la vida en el teatro de sus "dorados" éxitos.

Lillian Walker, que célebre hace años, no ha podido continuar ganándose la vida en el arte mudo.

Insaciable y sórdido debe ser ese William S. Hart, a quien se atribuyen ganancias tan cuantiosas, y que anuncian tan persistentemente su retiro sin hacerlo nunca efectivo; insaciable también Mary Pickford, que señala el record en salario escénico; insaciables todos los viejos y jóvenes astros que desde hace años vemos triunfar en la pantalla.

Mauricio Costello que continúa en el cine, en papeles subalternos, después de haber sido el más admirado de los "astros".

Y no hay manera de excusar del delito de despilfarro a los que como Florence Turner, Lillian Walker, Frank Keenan y otros, se retiran del arte de la pantalla para volver a él a plazos más o menos cortos.

Ningún caso más típico que el de Florence Turner. Muchos de los que pocos años atrás la admiraban, la han ya olvidado con la infidelidad característica del hombre-público.

Florence Turner fué la primera y la más bella de las estrellas; la muchacha de la Biograph, en la misma época en que Alice Joyce y Blanca Sweet eran estrellas de la Kalem y de la Selig. Florence contó entre los partiquines de sus películas a aquella chiquilla hacendosa y vivaracha que hoy se llama Mary Pickford—entonces se llamaba Gladys Smith—y a aquel muchacho recio y de ojos penetrantes que ha ilustrado su nombre de Mack Sennett.

Cansada de éxitos, de adoración y de dinero, el dinero del cine, Florence se retiró a una casita que nos muestran las fotografías y que no puede ser más modesta.

No han pasado todavía cinco años de ese retiro, y ya Florence Turner está de vuelta en la escena muda. Ella misma confiesa que no es el amor por su arte lo que se lo hace cultivar de nuevo.

En todo caso, ojalá no compruebe como Lilian Walker como ese Pactolo suele desviarse implacablemente de los que antaño favoreció.

Florence Turner, estrella de cine, que vuelve a la pantalla por necesidad.

También Lillian Walker fué, pocos años atrás, figura prominente de la Vitagraph; también se retiró del cine, y volvió a él poco después. Sólo que ya no encontró su éxito de antaño, y cuando se hubieron disipado sus esperanzas de rehacer fortuna en la pntalla, se incorporó a una compañía ambulante de zarzuela.

Pero para comprobar que los millones que se ganan en el cine pueden ser como los que allí se muestran, de moneda falsa, basta con recordar el triste ejemplo de Costello, el viejo actor que, con diez y ocho años de actuación en el arte mudo, tiene que contentarse con simples papeles de figurante para continuar ganándose la vida en el arte en el que tantos creen que realiza la soñada república de Jauja.

---

Mildred Davis, que ha actuado hasta ahora como dama joven en las comedias mudas de Harold Lloyd, se independizará próximamente y pasará al rango de las estrellas.

---

Los talleres Lasky de Hollywood se convirtieron en un campamento de beduinos, en el que se "filmaron" las escenas de la película "El sheik", de que son protagonistas Agnes Ayres y Rudolph Valentino.

# DIRIGIBLES PARA PAREJAS

Un nuevo progreso encierra la aerostación. Según los técnicos de la industria aeronáutica francesa, es un hecho incontrovertible que las ascensiones aéreas llegarán a efectuarse con marcado carácter artístico, sportivo y turista, sin perder por esto su predominante actualidad bélica. Después de la ascensión de 500 viajeros de ambos sexos, se han verificado las ascensiones de dirigibles sólo para dos personas, no sin resolver problemas de tan fácil solución.

El primero de estos problemas consistía en reducir notablemente las dimensiones del aparato. Era preciso de todo punto reducir al mínimum el coste de los materiales que lo formaran, del gas que lo insuflara, de los proporciones del hangar que lo abrigara, de los gastos efectuados en las salidas y retornos, de campamento, de maniobras al sol. En suma: debían reducirse a las mínimas proporciones que se pudieran obtener los riesgos de la expedición y sujetar el aparato a un poste como si fuera un caballo.

Pero, por otra parte, atendiendo a que la potencia de un dirigible está en relación proporcional con su diámetro o perímetro, precisaba concederle al aparato dimensiones bastantes salientes para que marchase por lo menos a 70 kilómetros la hora, que mantuviese esta velocidad por espacio de cinco horas aproximadamente y, al menos, se elevase a 500 metros de altura.

Los cálculos y la experiencia han demostrado que un volumen de 1.000 metros cúbicos solucionaba entrambos problemas, si se convenía que los pasajeros tuviesen en conjunto como peso máximo 200 kilos, y el vehículo por completo, comprendida la maquinaria, 800.

Se elige un motor rotativo de 60 caballos, instalándose en la proa de la barquilla. La concepción automóvil en esto aparece ya, con la sola diferencia de que la hélice funciona vista al aire, mientras que las ruedas motrices de un carruaje se arrastran por el suelo.

Todos los cambios de dirección a derecha e izquierda, así como de ascensión y descenso, se marcan con las manecillas de un reloj, oscilante al volar, que el conductor tiene en sus manos — quien está sentado a la izquierda según la moda nueva. También tiene ante su vista los indicadores de niveles, de presiones y de fenómenos variados de los que da referencias al "chauffeur". Asimismo puede el conductor, por sí mismo, desde su sitio, mover el motor por medio de una manivela y, por último, estando a su derecha, sobre la misma banqueta, con el ayudante que le acompaña, encierra al motor en una cabina de mica muy parecida a la "conducida interior" de las carrocerías terrestres.

La barquilla es de madera. Una plancha la aisla del motor. De esta manera se evita que pueda incendiarse el globo o que no se derrame aceite sobre aquél. A espaldas de la barquilla, para hacer contrapeso al motor, están alojados los botes de reserva de la gasolina y los de agua conteniendo de 50 a 60 litros. Bajo la barquilla y el motor se extiende un aparato de aterrizaje compuesto de una palanca curvada.

El guía permite, en caso de un golpe violento, coger al globo para maniobrar con él por tierra y hasta atarle a un poste de amarraje, como hacen frecuentemente los ingleses para sus más grandes aparatos.

El aterrizaje se hace sin peligro, deslizándose por el suelo; el aparato se detendría sin ayuda y sin equipo de maniobras, por un simple frotamiento de la palanca curvada sobre el suelo. Las cuerdas de maniobras completan, en manos de tres o cuatro hombres y enlazadas de una manera especial, las maniobras de entradas y salidas.

Debe señalarse la "fuerza muscular' de este pajarillo. Sus arrancadas, que miden 30 metros cuadrados de superficie, toman con el desplieguê todo alrededor de fuertes apoyos una seguridad completa en sus evoluciones.

Un ingenioso dispositivo le procura la permanencia de la forma, que en cierto modo constituye la espina dorsal de un globo alargado y que ha sido siempre la preocupación de los constructores de dirigibles. Sabemos que todo dirigible encierra, a consecuencia de la capacidad que alcanza el gas, cuyo poder ascensional determina la subida del aparato en la atmósfera, la de varios globitos llenos de aire, que tienen por objeto el contrabalancear esta capacidad, según que ella disminuye de volumen cuando el globo desciende, o que aumenta cuando el globo sube. El pequeño Zodíaco, como así podemos llamar al dirigible, no lleva más que un solo globo, de 350 metros cúbicos, que le permite entonces subir, con un gran esfuerzo, hasta cerca de 2.000 metros y el de volver a descender sin sufrir, ni en ascensión, ni en descensión, la más mínima deformación.

El dispositivo que le proporciona esta ventaja es sencillísimo. El inflamiento del globo, situado bajo la tela al lado de la cámara del gas, evoluciona en la atmósfera de manera que puede descender hasta la corriente de aire de la hélice. El piloto tiene al alcance de la mano una pequeña manivela que le permite, por un régimen constante del motor, de poder cambiar en altura la posición de la entrada con esta manivela, dejarla o acercarla al máximum de la corriente de aire, y de modificar a su voluntad el salir de la presión de aire en el globo. Un sencillo manómetro le indica entonces si hay lugar de operar una modificación y en qué sentido debe hacerse.

Además, en el caso de que el motor se parara, un obturador lograría automáticamente oponerse a la salida del aire almacenado bajo presión en el globo. Otros pequeños detalles completan la seguridad de este precioso carruaje aéreo, que llena a maravilla su cometido por la facilidad de sus maniobras, por la rapidez con la cual puede ponerse casi verticalmente, sin contratiempo alguno, sobre la cubierta de un acorazado, que lo ha de conducir, en tiempo de guerra, y lo reserva hasta el momento de lanzarlo a la ejecución de su concurso bélico. Una de sus particularidades más notables es la de mantenerse en la copa de los árboles y en el tejado de las casas, estando el motor en suspenso, inmóvil en el aire, permitiendo a los pasajeros que lleve consigo entablar y sostener una animada conversación con los transeuntes terrestres.

Posee este globo dirigible una superioridad real sobre el avión, que es la de conservar una altura suficiente para aterrizar planeando si llegara a sufrir alguna avería el motor.

Este pequeño dirigible, término de enlace entre el avión y el globo de grandes dimensiones, puede servir para viajes de placer y para excursiones de aprendizaje de pilotos militares, observaciones de tiros de artillería, vuelos por la mar con objeto de descubrir submarinos, barcos costeros, etc., etc.

Antes, en tiempos de nuestros antepasados, la realización de estas inconcebibles empresas las hubieran calificado los técnicos de verdaderas utopías; ahora, en el siglo de los aviones, dirigibles, cañones monstruos y submarinos, ¿qué absurdos soñaremos realizar?

## Bendito seas

por Lita PEREIRA CAMAÑO

*Por el amor que me diste,*
*bendito seas...*
*Por la dulzura infinita*
*con que acallaste mi cuita;*
*por la ternura ideal*
*con que tornaste mi mal*
*en delicada alegría...*
*Por la voz con que en un día*
*fuiste padre y hermano...*
*Por la sutil caricia de tu mano:*
*desde el cielo te bendiga el señor*
*y aquí en la tierra te bendiga mi amor.*


**PALACIO DE LOS JUGUETES**

**La gran Juguetería de Moda**

**C. PELLEGRINI 340**

**Sucursales: "CASA BURLANDO"**

**CORRIENTES 961 SUIPACHA 254**

Tenemos el más estupendo surtido de muñecas, juguetes mecánicos, rodados y toda clase de juguetería.

**PARA NAVIDAD Y REYES**

OFRECEMOS, a precios sumamente económicos, CAJONES surtidos de Juguetes, muy bien seleccionados y revisados:

N.° 1. Cajón para varón (22 juguetes).. $ **10.—**

N.° 2. Cajón para varón (27 juguetes).. $ **20.—**

N.° 3. Cajón para varón (15 juguetes).. $ **20.—**

N.° 4. Cajón para niña (24 juguetes).. $ **10.—**

N.° 5. Cajón para niña (18 juguetes).. $ **20.—**

MANDAMOS a cualquier punto de la República, libre de flete.

ACEPTAMOS giros postales, bancarios y órdenes de pago.

**TÉ BAGLEY**

**es el té que prefieren las señoras porque saben que su pureza es absoluta y que debido a esa cualidad no sólo es muy aromático y sabroso sino también sumamente económico.**

***Probarlo es adoptarlo.***

Al tomar TE BAGLEY acompáñelo con las ricas Galletitas MILK de la misma marca.

# El primer cultor de la literatura gaucha en el Río de la Plata

por GONTRAN ELLAURI OBLIGADO

I

Se ha cumplido ya el cuadragésimosexto aniversario—fué en este mes de noviembre y en el año de gracia de 1875—de la fecha en que, en una casa sita en la calle Talcahuano, número 528 (antiguo), entre las de Santa Fe y Charcas, dejaba de existir un noble anciano que había combatido en los campos de batalla con singular valentía y cantado, al mismo tiempo, la naturaleza nuestra, la libertad, la justicia, el derecho y el progreso.

Este "poeta-soldado" se llamaba Hilario Ascasubi y era uno de los precursores de las letras nacionales, en cuyo carácter cúpole en gloria el haber sido el primero en el Río de la Plata—en una época en que, si bien es cierto, nos habíamos independizado políticamente de Europa, en cambio seguíamos uncidos al yugo de sus tendencias artísticas y literarias—en conmover el alma del pueblo con sus descripciones camperas y la vida de los gauchos, sosteniendo la tradición y avivando los más puros sentimientos patrios.

Honrando su memoria, recordemos, siquiera, a vuela pluma, los rasgos más culminantes de su proficua y accidentada existencia, y así verán los argentinos que gracias a él—como dijera uno de sus biógrafos:—sentirán siempre en sus almas ese *algo* dulce y vago que produce el eco de una guitarra, cuando se la oye tocar a la distancia, en el silencio y en la soledad de una noche provinciana...

II

Nació Hilario Ascasubi en Fraile Muerto, provincia de Córdoba, el 14 de enero de 1807, en circunstancias un tanto dramáticas, pues su madre lo dió a luz bajo una carreta, en una noche de temporal horroroso. La familia de Ascasubi se trasladaba de Córdoba a Buenos Aires, y tuvo que hacer alto la caravana en medio del camino, para que se efectuase el alumbramiento.

Muy joven vino a Buenos Aires y comenzó sus estudios al lado de hombres como Montes de Oca, Acha, Vieytes y muchos otros que han dado lustre a sus apellidos.

Contaba apenas 14 años, cuando emprendió un largo viaje por la América del Norte, la Guayana Francesa y el Alto Perú, en calidad de grumete de la "Rosa Argentina", que fué el primer barco que atravesó la línea ecuatorial izando el pabellón nacional.

Vuelto al país, y radicado en la ciudad de Salta, se dedicó al oficio de tipógrafo, siendo, en tal carácter, el introductor de la imprenta en aquella provincia y el fundador del primer periódico que viera la luz pública en aquella capital. En esta época, también, fué que escribió su primera composición, intitulada "A la batalla de Ayacucho".

Poco después, en 1825, abandonó su pacífica profesión para abrazar la carrera militar, ingresando en el batallón de Cazadores que se organizara en aquella provincia, con destino a la guerra del Brasil, en la que tomó parte sirviendo valientemente a las órdenes de Paz y de Lavalle. Terminada, con el triunfo de Ituzaingó, la campaña que dió la libertad a la Banda Oriental, se estableció en Buenos Aires y, afiliado entre las avanzadas gloriosas del partido unitario, figuró, en 1828, en la revolución que provocó el derrocamiento y la muerte del gobernador Dorrego. Poco después, adueñado Rozas del poder, alistóse en la gran cruzada contra la ominosa tiranía, a la que combatió, sin descanso, con la espada y con la pluma.

Gaceta que publicaba Ascasubi.

Prisionero de los *federales* en Entre Ríos, la historia de las persecuciones y martirios de esa época inolvidable se repite con él una vez más: encerrado, como Mármol y Rivera Indarte en un calabozo de la cárcel, allí permanece más de dos años sufriendo lo indecible. Pero el déspota, como si adivinase la oposición que había de hacerle este escritor, que era, además, un valiente soldado—dice García Velloso—ordenó su fusilamiento, que no pudo llevarse a cabo porque Ascasubi trepó audazmente a la azotea de la prisión y se dejó caer desde una altura de veinte metros al foso que circunvalaba las murallas. Un tanto maltrecho, pero con vida, logró fugarse a Montevideo, en donde fué, puede decirse, *la Providencia de los proscriptos.*

El doctor Elizalde escribe al respecto lo siguiente: "El coronel Ascasubi, con sus fondos particulares proveyó de armas al general Lavalle, armó y tripuló un buque a sus expensas durante la cruzada del mismo general, y su casa y su fortuna estuvieron siempre a disposición de sus compañeros de emigración".

Es fama que la residencia de Ascasubi en la vecina ciudad hermana, ofreció hospitalidad a muchos emigrados, entre ellos: Mitre, Cernadas, Olazábal, Lamadrid, Lavalle, Alsina, Pueyrredón, Rodríguez y tantos otros ilustres argentinos víctimas, como él, de la inquina del siniestro dictador.

Al ocurrir en 1851 el pronunciamiento de Urquiza contra Rozas, Ascasubi pasó a Entre Ríos y coadyuvó eficazmente a la obra del gobernador de esta provincia, con la publicación de sus composiciones joco-serias, muy propias y adecuadas para popularizar la cruzada libertadora. Iniciada la campaña, fué nombrado ayudante de órdenes del general en jefe, y en tal empleo asistió a la batalla de Caseros, el 3 de febrero de 1852, que, como ya es sabido, dió en tierra con la ominosa dictadura que por espacio de tres lustros sufría dolorosamente el pueblo —cuna de la independencia de tres patrias...

Hilario Ascasubi en traje militar de campaña durante la cruzada contra Rozas. (Reproducción de una estampa de la época).

Años más tarde, el gobierno nacional, premiaba sus remarcables servicios, otorgándole el grado de coronel de la Nación.

III

Pero no es sólo por su valor denodado y por sus altiveces ciudadanas por lo que su nombre se halla vinculado estrechamente a los recuerdos más caros de este pueblo—ha escrito otro de sus panegiristas.—Lo que lo dignifica y lo hace en cierto modo inmortal—agrega—en su amor a la poesía que cultivó tan gallardamente como sus virtudes patricias.

Don Vicente Fidel López al estudiar la personalidad literaria de Ascasubi, dice: "Es un poeta dotado de una admirable fecundidad en la concepción y en los detalles de sus cuadros. Parece que para hallar el encanto con que sabe hechizar a sus lectores, le basta tenderse sobre el vasto y magnífico suelo bañado por la naturaleza; tal es la precisión de sus pinturas y el amenísimo y verídico colorido con que hace resaltar los personajes y los hábitos nacionales que idealiza".

Y Hernández, el genial autor de "Martín Fierro", escribe: "Era, al mismo tiempo, poeta de cota y malla, poeta político, político luchador, tenaz y resistente, y esto no lo perciben los que creen que la poesía consiste en concertar madrigales, pintar como querer, y no en rodear de galana y atrayente vestidura lo que es verdad en la naturaleza y de utilidad en la vida. Sus composiciones entraban como cohetes a la Congréve, en los escuadrones desordenando sus filas; y a veces, avanzando audaces como los gauchos de Güemes, se introducían de improviso y esparcían la confusión en el centro mismo del campamento enemigo".

Así, en sus descripciones de los combates de "Obligado" y "Tonelero", de la batalla de "Caa-Guazú", la corrida de toros en que se lució Rozas, el fusilamiento de Camila O'Gorman, etc., Ascasubi se muestra tal cual es, en toda la plenitud de su talento.

A título de curiosidad, transcribimos una carta en verso que envió a don Valentín Alsina, ofrendándole su libro "Paulino Lucero", y la contestación, en verso gaucho también, del obsequiado.

Aquí venía señor
(perdone el atrevimiento)
a entregarle un argumento
de Paulino el payador.
Lucero, tope o no tope,
ahí le manda una versada,
a ver, señor, si le agrada
y yo no pierdo el galope.
Con que si me quiere dar
cualquiera contestación,
a recibirla "patrón"
vendré después de sestiar.

CONTESTACION

Pues acérquese, "señor",
que eso no es atrevimiento,
y yo acepto el argumento
de tan lindo "payador".
Y dele, cuando lo "tope"
un duro por su "versada",
llévelo ya si le "agrada"
y evítese así el "galope".
Y con lo que él le ha de "dar"
por esta "contestación",
échese, por su "patrón",
un trago antes de "sestiar".

ALSINA.

Hilario Ascasubi.

Don Juan María Gutiérrez dedica también entusiastas elogios a la obra de Ascasubi, en varios artículos literarios y noticias bibliográficas; y el notable crítico Torres Caicedo le compara a Ganín y a Beranger.

Sus contemporáneos: Sarmiento, Mitre, Alsina, Varela, Obligado, Sastre, Lamas, Pico, Huergo, Magariños Cervantes, Figueroa, Luca, Del Campo y Fajardo, hicieron plena justicia a sus méritos, y la voz autorizada de Menéndez y Pelayo ha dicho en su honor lo siguiente: "Con la lectura de sus obras descansa el ánimo de la servil y partidaria imitación de Víctor Hugo y otros franceses, que es la plaga del arte argentino; pues estos poetas son de nuestra familia, hablan la lengua de nuestro vulgo y son los únicos que pueden revelarnos algo de lo que verdaderamente piensa y siente el pueblo de los campos, la masa que más intacta se ha conservado de la antigua colonización española".

IV

Ascasubi, además—como ya se ha visto—de bravo militar y notable cantor tradicionalista, fué también un exquisito hombre de mundo que actuó con brillo en la corte imperial y en los grandes salones de la aristocracia francesa.

Después del derrocamiento del tirano Rozas, emprendió viaje a Europa, donde se vinculó a los principales hombres de letras de Francia y España, y fué objeto de múltiples distinciones, entre las cuales su nombramiento de socio del Círculo Militar francés, distinción que por vez primera se acordaba a un extranjero, y ser honrado con la amistad particular del emperador Napoleón III, quien lo invitaba especialmente a los recibos de la corte.

Y fué durante su estada en París que le tocó en gloria cumplir el postrer deseo del inmortal autor de "Rolla"; rasgo de la noble y fecunda vida del poeta que lo pinta de cuerpo entero.

Visitando Ascasubi el cementerio del Padre Lachaise, tuvo ocasión de ver el mausoleo de Alfredo de Musset, y acordóse, entonces, que el poeta, en vida, había declarado que no aspiraba, después de su muerte, más que a un sauce llorón que prestara sombra a su sepulcro. Desde

*(Continúa en la siguiente página).*

# El primer cultor de la literatura gaucha en el Río de la Plata

*(Continuación de la página anterior)*

ese instante, se propuso realizar el deseo del bardo francés. Hízose remitir, por intermedio de un amigo

V

Y, cumplido ya este anhelo íntimo de su alma, se dedicó a ordenar sus producciones, a objeto de

**Señora Honoria Ascasubi de Napoli (nieta), señorita Dolores Ascasubi (nieta), señora Honoria C. de Ascasubi (hija política), Horacio y Amanda Ascasubi (nietos).**

en Buenos Aires, un sauce crecido en tierras del Plata.-(Este árbol fué transplantado por la viuda del coronel Federizo Brandzen, y cuidado, hasta su envío a París, por la señora Florencia M. de Lezica, según una carta de Ascasubi al hermano de Musset). Y una vez en la capital francesa, lo colocó, en unión de Mr. Paul de Musset, sobre la tumba del dulce bardo francés.

Este encantador gesto, propio de un espíritu apolíneo, pone de realce la nobleza de alma de Ascasubi, que se tomó el trabajo de transplantar un sauce del Plata a Francia para realizar el sueño de un romántico.

En el tronco del árbol argentino, que hoy reverdece en clima extraño — y hemos visitado con religioso y patriótico respeto — se lee esta inscripción, grabada por el eximio poeta y escritor peruano Ricardo Palma:

Un poeta de América te trae
Aqueste sauce, cuya sombra grata,
sobre la losa de tu tumba cae,
Como un beso que manda al Sena [el Plata.

**Aviso de las poesías de Ascasubi, publicado en el diario "La Tribuna", del año 1873.**

darlas a la publicidad, lo que llevó a cabo en 1872, en tres gruesos volúmenes, con los títulos siguientes:

1º *Santos Vega* o *Los Mellizos de la Flor;*

2.º *Aniceto el Gallo,* y

3.º *Paulino Lucero;* que han sido predilecta lectura de varias generaciones argentinas, que admiraron en Ascasubi la extrema facilidad para versificar, la agudeza del concepto, y, menos que la imaginación, sus sagacísimas vistas de pintor de costumbres.

El más interesante se nos antoja el segundo volumen, que es un extracto en prosa y verso del periódico que publicara rememorando los incidentes de mayor relieve durante el sitio que sufrió Buenos Aires en 1853, por las tropas de Urquiza.

Como vemos, la obra literaria de Ascasubi — no obstante haber sido interrumpida por las tenaces persecuciones de que fuese objeto durante la tiranía y por el cumplimiento de sus deberes de soldado—fué fecunda y variada; y en ella—como bien lo dice uno de sus críticos—llevó su pensamiento por todos los intrincadosy caprichosos laberintos que ofrecía el carácter popular de aquella época, sus hábitos, sus costumbres, su lenguaje, revelándolos al orbe en todas sus diversas fases, realzando así este género de poesía, hasta dignificarla, para que ocupara un lugar prominente en el mundo de las letras.

¡Tomen nota los que hoy pretenden hacer evolucionar el puro estilo campero hacia un innoble "patois" a base de ese napolitano pervertido que se conoce por "cocolichismo"!

Ascasubi escribía casi siempre sus composiciones en octosílabos asonantados; a veces se encariñaba con la décima y solía forjar algunas muy armoniosas y de gran efecto, aun hoy mismo, si se las recita o canta al son de la guitarra.

VI

Hilario Ascasubi regresó al país en 1875. Pocos meses después, el 17 de noviembre del mismo año, fallecía en Buenos Aires, a los 69 años de edad, querido y respetado de todos. Su cadáver fué sepultado en el cementerio de la Recoleta, en el mausuleo de su malogrado amigo y compañero de luchas e infortunios, doctor Florencio Varela, donde hoy se encuentran.

Más infortunado que Musset, no cuenta ni con una tumba digna de su memoria; pues el sepulcro que en la misma necrópolis hace ya muchos años se principiara a levantar con la suma de dinero que votase al efecto el honorable congreso nacional, no se ha podido finalizar aún por falta de fondos...

Sin embargo, esperamos que el pueblo argentino secundará la noble iniciativa del doctor Martiniano Leguizamón, contribuyendo, con su óbolo generoso, a tal propósito, y pronto veamos las cenizas del ilustre compatriota descansar en su sepulcro propio, así como su busto en un jardín público de Buenos Aires, donde puedan contemplarlo las generaciones presente y venidera, recordando ante su figura al glorioso soldado y genial poeta, primer cultor de la literatura gaucha en el Río de la Plata.

---

**Los que se comen a sus muertos.** —*Durante una rèciente expedición al Africa, por la región situada al norte y al oeste del lago Victoria Nyanza, Juan Roscoe, profesor de la universidad de Cambridge, Inglaterra, hizo curiosos descubrimientos. Encontró tribus que se comian a sus muertos, cualquiera que fuese la enfermedad de que habían fallecido. Hasta los que mueren de viruela y de lepra se los devoran.*

*A consecuencia de esta repugnante costumbre, esa región es una de las menos sanas del Africa.*

**A BASE DE ORO.**

Ninguna nación puede prosperar si el pueblo no tiene confianza en la honradez y estabilidad de su gobierno. Cuando eso ocurre, los hombres de negocios temen invertir su dinero en nuevas empresas, el comercio decae y se presentan las épocas malas. ¿Por qué es el oro la base del sistema monetario? Porque el oro tiene un valor intrínseco y porque, hasta cierto punto no puede engañar o defraudar, como sucede con frecuencia con alguna otra clase de moneda. El carácter es lo más difícil de formar y lo que más se precia cuando éste se obtiene. Todo aquello que goza de una alta y bien merecida reputación inspira confianza; si es un artículo de comercio se vende universalmente y a un precio que no se puede conseguir por efectos de calidad inferior. Entre las medicinas no hay otra en que se confíe tan implícitamente como en la **PREPARACION de WAMPOLE** porque es justamente lo que de ella se pretende, y obra tal como se espera. Se inventó no para engañar bajo pretextos falsos, sino para aliviar enfermedades; y que lo hace lo admiten millares de particulares y médicos de todas las escuelas. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Estimula los jugos gástricos y los nervios estomacales, y nunca falla en dar alivio inmediato y tonificar el sistema en los casos de Clorosis, Desórdenes de la Sangre, Ronquera y Tisis. El Dr. J. I. Iriarte, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber recetado la Preparación de Wampole a muchos enfermos debilitados por múltiples causas quienes se beneficiaron notablemente con el empleo de ese poderoso reconstituyente." En las Boticas.

**LOTERIA NACIONAL**

Ya están en venta los billetes del gran sorteo de NAVIDAD de

**$ 1.000.000**

Soliciten programas y precios a
JUAN MAYORAL Sarmiento 1091
Buenos Aires

PHILIPS

# GRAN KERMESSE BENÉFICA

por E. MENDEZ CALZADA

**En las ridículas proyecciones que la vanidad mundana suele dar a las tituladas fiestas "filantrópicas" de los entonados centros lugareños, está inspirada la intención satírica de estas impresiones de ambiente.**

Mas tú cuando haces limosna, no sepa tu izquierda lo que hace tu derecha.
Para que tu limosna sea en oculto, y tu Padre que ve lo oculto, te premiará.
SAN MATEO, VI, 3 y 4.

Pomposos y profusos, los prospectos hacían saber al vecindario que "en los amplios jardines de "El Edén" tendría lugar una gran kermesse benéfica cuyos productos se destinarían al sostenimiento de la enfermería de San Roque."

Un espíritu analítico, uno de esos seres amigos de desmenuzar las cosas, encontraría un tanto hiperbólicos los términos en que la comisión organizadora había redactado los prospectos profusos y pomposos. Encontraría, en primer término, que el número gramatical que correspondía en lo atañadero a jardines, no era precisamente el plural, por cuanto "El Edén" sólo contaba con un jardín; hallaría, en segundo lugar, que el tal jardín, en lo que se refiere a amplitud no pecaba por exceso ni mucho menos: apenas si tendría por cada lado cincuenta metros y no de los más amplios. Pero, en fin, quien no fuese demasiado descontentadizo, convendría en que aquel "Edén", aquel modesto hotel de pueblo, podía competir dignamente con aquel otro que, habiendo presenciado los amores de nuestros primeros padres, oyó las primeras tonterías que se pronunciaron en el mundo.

En lo que, indiscutiblemente, el edén bíblico llevaba ventaja a "El Edén", hotel de Villa Opio, F. C. P., es en que en aquél no se conocían las "adiciones".

**En los jardines de "El Edén"**

Matildita López, de pie sobre una silla, habla en "subastador":

—Una hermosa bombonera de cristal tallado, tapa de plata. ¿Cuánto dan por la bombonera?... ¿Cinco?... ¡Cinco! ¡Cinco! ¡Cinco pesos a la una, cinco pesos a las dos, cinco pesos... ¡y se va!

Y se va. Se va, efectivamente, la pobre bombonera de quien la señorita de López ha hablado tan benévolamente. Se va a adornar un pacífico hogar burgés. Se va.

Es lo mejor que puede hacer una bombonera modesta y enemiga de ficciones.

---

Mechita.—¿Has visto a la de López la importancia que se está dando?

Pituca.—Me fijé. ¡Como si no supiésemos todos que es una zapaterita!

Mechita.—Antes se pintaba un poco.

Pituca.—Y ahora ¿no?

Mechita.—No. Ahora se pinta mucho.

Pituca.—Adiós, Matildita. Ya te vi actuando de martillera.

Matildita López.—No me hablés. ¡Pasé un rato más malo!... Debo estar sofocadísima.

Pituca.—No, no. Yo te encuentro como siempre. Y luego, que el buen color es salud. Recién hablábamos con Mechita de lo bien que estás hoy.

Mechita.—Es cierto. Recién hablábamos de eso.

---

Jorgito.—Che, vamos por allá, donde está la chica de Pérez.

Goyo.—Avisá, si estás "enamorao".

Jorgito.—¡Cualquier día! Ella es la que está loca conmigo. Pero yo no le llevo el apunte. No me gusta la pebeta.

Goyo.—¿Y? ¿Qué más querés? Al viejo no lo cuelgan por medio millón...

Jorgito.—¿Cierto, che?

Goyo.—Pura uva.

Jorgito.—No, en realidad, la pebeta no es fea.

---

—¿Ha visto, señorita, qué linda fiesta?

—¿Ha visto?

—Bueno, la noche está espléndida.

—Sí, el tiempo no puede ser mejor. No llueve desde hace un mes.

—¿Ha visto

—Pero, ¿por qué se va tan pronto?

La señora de un almacenero a sus hijas:

—Vamos, chicas, vamos a casa. Esto no valía la pena de que hubiésemos gastado "nafta" en venir. Pura chusma.

El señor Scanapieco, a las suyas:

—Muchachas, vámonos "en" casa. Aquí no hay más que gringos.

---

En un banco bastante rústico, el señor Juan Galerada, periodista local, habla con la señorita Haydée del Ripio, poetisa no menos local:

El señor Galerada.—¡Cómo, Haydée! ¿Ya piensa usted retirarse? ¡Es un crimen, Haydée! ¡Usted no tiene derecho a hacer eso! Sin usted, ¿qué será esta fiesta? Para mí, a lo menos, será un espectáculo sombrío. Será inútil que enciendan todos los arcos voltaicos que quieran: si no veo sus pupilas frente a mí, me parecerá estar sumido en tinieblas. Será inútil que prodiguen flores y más flores: nunca embalsamarán el ambiente como lo embalsama su aliento. Inútil que rifen libras esterlinas y collares de perlas: nunca podrán ofrecerme un oro de mejor ley que el de sus cabellos ni unas perlas de oriente más subido que las de su dientes... No se vaya, Haydée: a su lado, me siento transportar a desconocidas regiones de quimera y de ensueño, a fantásticos países, a lugares miliunanochescos, lejos del artificio, lejos de la realidad. ¡No se vaya!

La señorita de del Ripio.—Sí, me voy, me voy. No tengo más remedio.

El señor Galerada.—Pero, ¿por qué, por qué se va tan pronto?

La señorita de del Ripio.—Porque mañana temprano tengo que ir a lo del dentista para que me empaste una muela.

---

Pedro Fernández, forastero, habla con Fernando Pérez, indígena:

Pedro Fernández. — No está mal la "festita".

Fernando Pérez.—¡Psch! Como de pueblo.

Pedro Fernández.—No, señor. Nada de eso. Como las de Buenos Aires.

Fernando Pérez.—Pero allí irá más gente.

Pedro Fernández.—Eso sí. Es la única diferencia. Y esto ¿con qué qué motivo lo hacen?

Fernando Pérez.—Es una fiesta benéfica.

Pedro Fernández. — ¿A beneficio de qué?

Fernando Pérez.—¡Hombre! ¿Quiere creer que no lo sé? Pero espere usted, que voy a averiguarlo.

---

Sobre el velador de hierro, toda la gama cromática de las bebidas espirituosas. Los rayos de luz eléctrica, al quebrarse en el cristal de los vasos, descubren en el whisky topacios admirables; en la ginebra, brillantes espléndidos, y maravillosas esmeraldas en el pippermint.

En torno al velador, cuatro jóvenes elegantemente trajeados se embriagan elegantemente.

Maneco. — Che, "Gringo", creo que estoy borracho.

El "Gringo".—Yo también creo que lo estoy. Hemos bebido más de la cuenta. ¡Qué macana, emborracharnos en la "kermesse"!

Tarugo. — No se preocupen, muchachos. Nos hemos emborrachado a beneficio de los pobres enfermos. Es una obra de caridad.

**En la enfermería de San Roque.**

La enferma número 5.—¡Qué buenas son esas señoras "de" hacer una fiesta a beneficio de la enfermería!...

La enferma número 12.—¡De veras! Siquiera ahora el café lo mezclarán con leche y no con agua de almidón.

La enferma número 5.—Y comeremos el pan el mismo mes que lo cuecen.

La enferma número 12.—Y habrá mantas en las camas, y no faltarán vendas, ni algodón, ni medicinas. La verdad es que son muy buenas esas señoras... ¿Oye usted? Hasta aquí llega el ruido de la música. ¡Cuánto se divertirán, eh?

El enfermo número 3.—(Un viejo irritable y taciturno). ¡Bah, bah, bah!... De lo que menos se preocupan ellos es de nosotros. Lo que yo digo, es que ninguna falta debería hacer que doscientas personas bailasen para que veinte enfermos tuviesen pan y ácido fénico!...

# COSAS NO SABIDAS U OLVIDADAS

Cosas no sabidas por muchos u olvidadas por otros son éstas que aquí dice el cronista para enseñar a unos, para recordar a otros.

Hasta hace poco que algunos grandes concertistas pusieron de moda a Albéniz, Tárrega, Morera y Granados, era un lugar común no desdeñado por gente de alguna cultura, afirmar la exigüidad de la música española. No ha mucho un plumífero ignorante, como no pocos del oficio, sintetizando la creencia general decía que la obra musical más hispánica era "Carmen", y la había hecho un francés, añadía, poniendo un poquito de acíbar en el aserto.

Sin regatear méritos a Bizet, podríasele refutar au supradicho gacetillero que en la ópera del maestro parisiense no hay nota que no vibre en las canciones populares de España. Saint Saëns, quien por su origen étnico no habría de parecer sospechoso al escribidor galicursi, podría también contestarle, y mejor que nosotros.

Como el periodista aludido, ignoran los más que el "Misterio" de Elche es el primer drama lírico de que se encuentra noticias. Es ese "Misterio", un drama litúrgico que para conmemorar la Asunción de Nuestra Señora, se representa cantando, en la referida comarca levantina, desde época inmemorial muy anterior a aquella en que se les ocurrió a los florentinos crear el género que renovó Wagner dignificándolo con su genio.

¿Quién hasta recientes días, tenía conocimiento de la obra admirable de los vihuelistas y guitarristas españoles de los siglos XVI y XVII, que exhumó, interpretándola para regalo de nuestros oídos, Sáiz de la Maza?

Victoria, Morales, Guerrero; ¿a quienes son familiares estos nombres, orgullo de la raza, que ningún hispanoamericano debía ignorar si cupiera en su caletre el concepto de que la historia gloriosa de su estirpe empieza el día de la aparición de Tubal sobre la faz de la tierra? A despecho de ser nombres insignes que cualquier pueblo pronunciaría con vanagloria, nuestros "dilettanti", acaso no los han oído jamás y en su aparato auditivo, a buen seguro, suena como una blasfemia esta aseveración de uno de los biógrafos del gran maestro abulense contemporáneo de Teresa de Jesús y místico también como la autora de Las Moradas: "El mundo entero reconoce que aun los más grandes, sin excluir al mismo Palestrina, tienen que inclinar la frente ante el genio deslumbrante, el talento altamente expresivo, la inspiración grandiosa y el misticismo ferviente del hijo de Avila".

Pero nos estamos alejando del objeto de este artículo empujados por la costumbre periodística que pone premuras en el discurso haciéndolo indisciplinado y pingüe en divagaciones. Y vamos al grano que no es costal de paja lo que vamos a decir:

Todos conocéis el "Don Juan" de Mozart, os habéis deleitado con "la más pura y espiritual belleza que ingenio humano ha soñado", al decir de un musicógrafo de autoridad; pero, sin duda, ignoráis que de los tres fragmentos musicales, ajenos por completo a la ópera, contenidos en su grandioso final, el primero es debido a la inspiración de un compositor español, Vicente Martín Soler, más conocido en el mundo del arte por "Martín lo spagnolo".

Entre los buenos músicos españoles olvidados, el catalán Ramón Carnicer, según algunos musicófilos y biógrafos se encuentra en un caso parecido al de Vicente Martín, pues parece que compuso la sinfonía de "El Barbero de Sevilla". Nació Carnicer en Tárrega, provincia de Lérida, en octubre de 1789. Vivió en París, Londres y Madrid y legó a la posteridad varias óperas, tales como "Cristoforo Colombo", "Elena e Malvino", "Morte e amore", "Eufemio di Messina" y otras, además de algunas composiciones de carácter religioso de las que sobresalen dos misas de Requiem y unos "goigs" célebres de Cataluña.

R. M.


Casa Fortunato
CORRIENTES 760
B. Aires

U. T., 7143, Av.

El Calzado Ideal del Mundo Elegante

Sandalia

El calzado de moda impuesto a toda dama elegante tiene en el modelo que presentamos todo un exponente de arte y corrección de líneas. Y ayuda a su encanto y gracilidad su primorosa

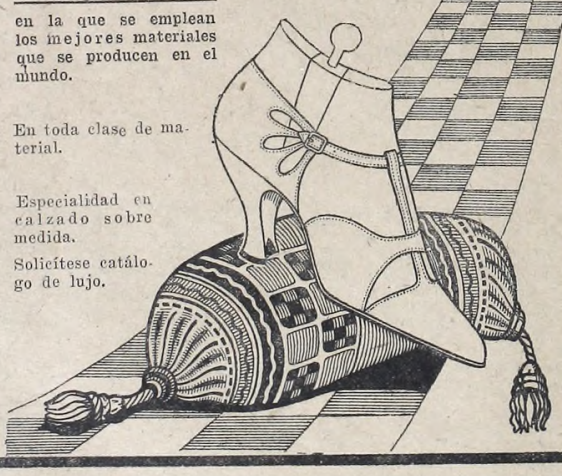
confección a mano

en la que se emplean los mejores materiales que se producen en el mundo.

En toda clase de material.

Especialidad en calzado sobre medida.

Solicítese catálogo de lujo.



Muchas horas de diversion con

MECCANO

Mire Vd. este puente maravilloso que este niño acaba de construir. Como vé Vd., en este momento da la última mano á la jaula. Inmediatamente después se divertirá excelentemente haciendo trabajar el modelo. Toca meramente un boton sobre el motor eléctrico y la jaula corre al través.

Su niño de Vd. puede construir este modelo—y veintenas de otros modelos igualmente hermosos—con Meccano. Gruas, Torres Automóviles, Aeroplanos, Tornos. Puede, en verdad, construir cualquiera máquina que trabaje,—un modelo nuevo cada dia, si desea.

Construir con Meccano es deliciosamente facil: no se necesita ninguna habilidad ó estudio. Un gran Libro ilustrado de Instrucciones acompaña gratuitamente cada Caja y explica todo.

*Dé Vd. un Meccano á su niño como aguinaldo.*

Para otras informaciones referentes al Meccano y literatura descriptiva dirigirse a nuestros agentes: J. F. Macadam & Cía. Buenos Aires, Balcarce 326. Dep. No. 2.

J. F. MACADAM & Cía. Buenos Aires, Balcarce 326. Dep. No. 2

# LA VERDADERA FELICIDAD

por José M.ª BRAÑA

Narración para los infelices

**"La felicidad está en nosotros, en nuestras serenas y reflexivas determinaciones"; este lema de optimismo se sostiene en este cuento en que un hombre de alma tranquila e íntegra encuentra la manera de salvar la felicidad de su hogar pasando por encima de reparos que podrían destruirla.**

Dos años después de realizado su matrimonio, Julián Perales y Enriqueta Gómez eran aún dos seres muy felices; dos seres tan felices que, de habérseles ofrecido todos los tesoros del mundo por su felicidad no hubiesen consentido en despojarse de ella... Suponían que en el mundo no había el oro suficiente con que pagársela... y no desbarraban, ciertamente; la felicidad que disfrutaban parecía ungida de algo divino... Más que la consecuencia de un ferviente y ciego amor parecía un don celestial...

Sin embargo..

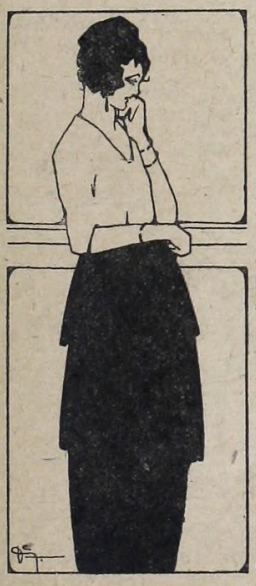
Había momentos en que, para Enriqueta, aquello era algo falso, algo irreal, un espejismo, un dulce ensueño... Pero entonces, maquinalmente, frotábase los ojos como para despertar de una vez a la realidad... Y ante la realidad sublime de su felicidad, elevaba sus ojos a Dios brillantes de lágrimas y henchidos de promesas... A El, a nadie más que a El creía debérselo todo... Sólo El, todo bondad y piedad, podía haber forjado aquel paraíso en el que vivía tan dichosa, tan envidiada, tan única... Y si no, ¿quién sino El la confortaba en los rápidos momentos en que dudaba de la consistencia y la realidad de aquella profunda realidad, tan breve, tan efímera, tan cruel para todos los demás mortales?...

Julián Perales, por su parte, no pensaba en nada. Aquella felicidad que le sonreía, era para él algo natural, algo a que se creía con legítimos derechos... Era feliz porque debía serlo; ¿y por qué, si no, no había de ser feliz?... ¿No son felices tantos hombres sobre la tierra?... ¿Y si la mitad, o más de la mitad, o todos los demás hombres no lo son, ¿por qué no lo son?... Porque no quieren serlo, simplemente, porque no les importa nada la felicidad... Si alguien hubiese pedido a Julián una razón de su felicidad, éstas, seguramente, habrían sido sus razones... Difícil, imposible habría sido el pretender arrancarle otras:

—Soy feliz porque sí, porque tengo que serlo, porque quiero serlo... Y si no, ¿qué puede impedir que lo sea?...

Sin embargo, no obstante los dos años de matrimonio transcurridos en medio de tanta felicidad, la negra y horrible araña de la fatalidad tejía en torno de ellos sus redes diabólicas...

---



Un día, en la calle, yendo Enriqueta del brazo de su marido, charlando alegremente, un hombre, cruzándose con ellos, la hizo ahogar un grito y temblar. El hombre aquel la había mirado y había sonreído cínico y satisfecho. Julián, para quien no habían pasado desapercibidas aquella mirada y aquella sonrisa, siguió al hombre con la vista y le vió volverse a mirar—siempre cínico—a su mujer... Miró en seguida a Enriqueta y la halló pálida, azorada, transfigurada... Quiso, entonces, preguntarle qué le pasaba y, sobre todo, quién era aquel hombre, pero se contuvo; tuvo la suficiente fuerza de voluntad para enmascarar su turbación y sus dudas:

—No,—se dijo,—no es esta una ocasión propicia ni un lugar oportuno para pedirla una explicación...

Enriqueta, a su vez, había observado a su marido y había estudiado los gestos de su semblante... Y no pudo menos que aceptar la amarga realidad de que Julián lo había comprendido todo; que la pediría una justa explicación; que la castigaría, seguramente... Pero, como él, guardó silencio.

—Cuando me pida la explicación,—se dijo—se la daré... No le ocultaré un átomo de la verdad... ¿Para qué?

Siguieron andando, primero silenciosos, meditabundos, como aplastados por un peso superior a sus fuerzas... Luego, poco a poco, deteniéndose automáticamente ante los suntuosos escaparates de las vidrieras de los comercios, empezaron a cambiar impresiones, y por fin, al llegar a su casa, de regreso de aquel paseo fatal, hablaban y reían como siempre, como si no hubiera pasado nada...

Sin embargo...

En medio de su charla jovial y alegre, ni él ni ella habían dejado de cavilar; ni él ni ella, en el mismo instante, dejaron de ver trunca aquella su divina, su envidiada, su profunda felicidad. Pero callaron... y además de callar, fingieron...

Pensando en aquel encuentro desagradable Julián tuvo el presentimiento de que su mujer un día pudo haber tenido algo que ver con aquel hombre... y pensó, además, que aquel hombre se habría reído de él, que se reiría cínicamente de él siempre que lo recordase, y por si esto no era lo bastante, también pensó en que quizás, más tarde, en rueda de amigos, comentaría el encuentro, salpicándolo de ironías y groserías, y que reirían todos estúpidamente... Pero, a pesar de todo, estaba dispuesto a callar... Preferia pasar por ignorante, por tonto, por estúpido; en una palabra, prefirió demostrar a su mujer de que no se había apercibido de nada absolutamente... Enriqueta, entonces, viendo en su inquietud que Julián no la exigía ninguna explicación, no la preguntaba el porqué de aquella turbación y aquel temblor de antes, se sintió optimista... Creyó, quiso creer que aún, a pesar de todo, no se había roto el cristal de su felicidad... Creyó más; creyó que Dios, una vez más, la amparaba...

A solas, recordando su encuentro con aquel hombre, tuvo una mirada horrible en los ojos y un gesto aún más horrible en los labios. ¿Por qué la fatalidad, por qué Dios mismo que la defendía entonces, les había cruzado?... ¿Por qué Dios la daba la preocupación de aquel hombre cínico y fatal que ya, afortunadamente, haba olvidado?...

En un fugaz desfile de emociones cruzó por su mente todo su pasado; la infame acción de su madre de someterla a aquel hombre maldito, sus penas, sus torturas, sus lágrimas junto a él, esclava de su voluntad... Luego, la muerte trágica y vengadora de su madre, y su liberación, y todo lo horrible de aquel su vía crucis... y por fin, tras una etapa de convalecencia moral, sus relaciones con Julián, su boda, su felicidad... y ahora, ahora...

El corazón parecía decirle que no dejaría de ser feliz, que seguiría siendo feliz por sobre todas las cosas...

Mientras tanto, Julián, avaro de su felicidad, más enamorado que nunca de ella, de la divina felicidad que se había creado, fué filósofo una vez más:

—Si ese hombre tuvo efectivamente algo grave que ver con Enriqueta y yo la pidiese una explicación, y ella me la diese, tendría forzosamente que castigarla, y entonces dejaría de ser feliz... y ahora digo yo:—¿por qué voy a dejar de ser feliz?... ¿Qué necesidad tengo de dejar de ser feliz?... Todos los hombres infelices que pueblan la tierra lo son porque sí, porque no quieren ser felices... y yo, si era feliz, si aún soy feliz, ¿por qué no seguir siendo feliz?... Teniendo la felicidad y la desventura al alcance de la mano, ¿por qué asirme a la desventura?...

Y contra toda lógica, contra todo cálculo, contra su verdadero Destino, en el hogar de Julián Perales siguió reinando la divina, la profunda, la verdadera felicidad...

---

**El espíritu de un fantasma.** — *Algunos mensajes telegráficos y telefónicos pueden ser transmitidos por el mismo alambre, y a esto se llama línea fantasma.*

*Esta teoría se está aplicando a la telegrafía inalámbrica, y como ésta no tiene línea, tenemos el fantasma de algo que en realidad no existe, es decir, el espíritu, el fantasma de un fantasma.*

*Para los mensajes recibidos el sistema tiene que tener varios receptores, cada uno de los cuales hay que ponerlo a tono con las ondas del respectivo transmisor.*

*Para las radiaciones que se transmiten se necesitan mayores aplicaciones de energía.*

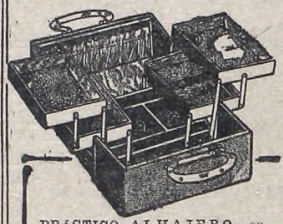
*Ilust. de Díaz.*

# En Harrods

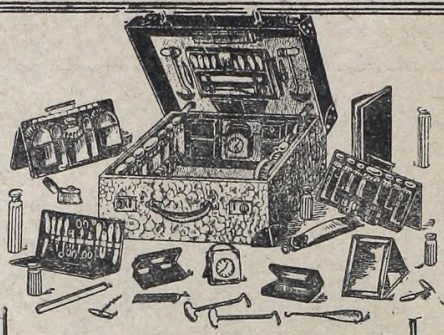
## EXPOSICIÓN DE ARTÍCULOS GENERALES PARA VIAJE

(SEGUNDO PISO)

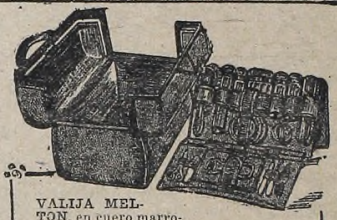
**CALIDAD HARRODS en su más alta expresión, y precios cuya conveniencia se demuestra terminantemente en esta página.**



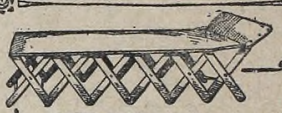
**PRACTICO ALHAJERO**, en cuero marroquín, chancho, foca u otros cueros de fantasía; muy cómodo por la espaciosa distribución de sus compartimientos separatorios. Desde pesos 175.— hasta . . $ **22.—**



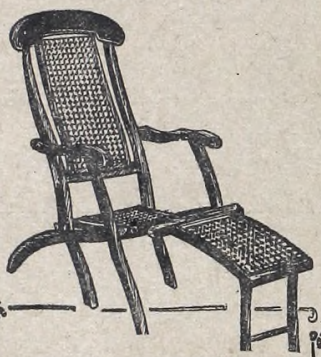
**VALIJA SUIT-CASE**, completa, con selecto surtido de artículos para toilette; muy práctica y elegante; de mucha duración; gran variedad en clases y tamaños, para caballeros. Desde $ 1.500 hasta. . . . . $ **200.—**



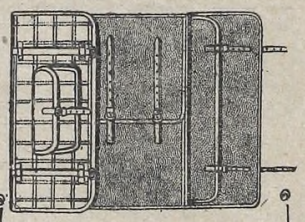
**VALIJA MELTON**, en cuero marroquín, de muy buena clase; apropiada para viaje; con un selecto surtido de artículos para toilette; sumamente manuable; $ 260.— y $ **245.—**



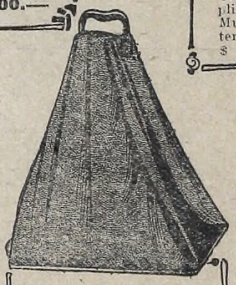
**CATRE-BANCO**, reforzado, se pliega y extiende rápidamente. Muy sólido, terminado con materiales de buena calidad. Desde $ 50.— hasta . . $ **18.—**



**DIVERSIDAD DE MODELOS EN SILLAS**, para viaje, muy cómodas y prácticas; con o sin toldo; fabricación esmerada, de gran solidez. Desde pesos 68.— hasta . . . . . $ **8.50**

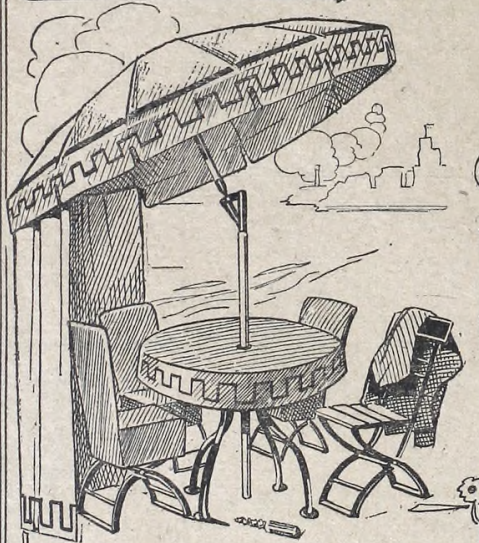


**HOLDALLS INGLÉS**, en género impermeable, para mantas, botines, bastones, paraguas y ropa usada. Dimensiones: 65 a 80 centímetros de largo. Desde $ 80.— hasta. . . . . $ **59.—**



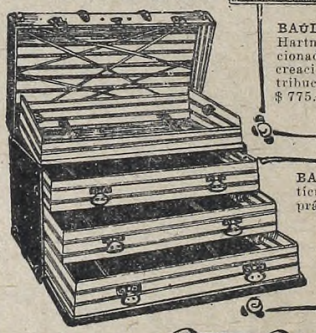
**BOLSA**, en lona de buena calidad, para ropa usada; artículo indicado para viaje. Desde pesos 50.— hasta $ **10.50**

**BAÚL-ROPERO** marca Hartman, surtido seleccionado de todas las creaciones. Práctica distribución interna. Desde $ 775.— hasta $ **170.—**



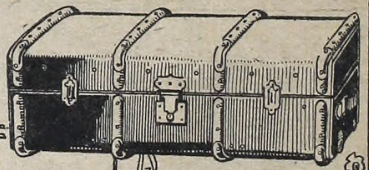
AMPLIA SOMBRILLA, con su correspondiente cortina. Mesa con cubierta, 4 sillas con funda; construcción muy sólida; diversos gustos; especialmente indicada para playa o jardín. Precio excepcional: pesos . . . . . $ **545.—**

**JARRA-TERMO**, niquelada, colores y dibujos fantasía. Juego compuesto de bandeja, una jarra con uno o dos vasos. Desde $ 75.— hasta pesos . . . . . **48.—**



**BAÚL-CÓMODA**, artículo de lujo y muy práctico para viaje. Distribución interior dispuesta con amplitud y comodidad. Desde pesos 250.— hasta pesos . . . **140.—**

**MONTURAS COMPLETAS**, surtido muy seleccionado en clases y modelos. Desde $ 500.— hasta $ **75.—** Mantas, Caretas, Pescueceras, Rasquetas, Cepillos, Bozales, Peines, Sobrecinchas, y toda clase de piezas sueltas para completar monturas.



**BAÚL VIENA**, práctico, sólido y muy liviano, adecuado para bodega o cabina. Tamaño: 120, 110, 100, 90, y 80 centímetros. Desde pesos 380.— hasta $ **40.—**

CALLES:

**Florida, Paraguay, San Martín y Córdoba**

# LA SENDA HALLADA

por Rafael DI YORIO

**En este cuento se ensalza la virtud de los hombres que hallan la senda del bien en la regeneración por el trabajo y el amor.**

I

SALVADA la crisis aguda de su enfermedad, Juan sintió renacer poco a poco en su corazón nuevos anhelos de vida, bajo la sensación de abrigo y de cariño que respiraba el ambiente de la casa donde se albergaba. Todas sus fibras se encogían aún al recuerdo de los dolores sufridos, pero neutralizaba aquella pena una paz nueva y desconocida que llovíale en el alma, amagada por un deseo instintivo de renovación.

Así sumido su espíritu en aquella calma, érale fácil recorrer, con una serenidad de la que él mismo se asombraba, los episodios de su pasado lejano, de su calvario reciente; como el que despierta de una pesadilla, y al sentirse librado por ensalmo de los peligros que viviera imaginariamente, puede reposar con tranquilidad las peripecias del sueño.

El ocio forzoso al cual se viera obligado, y del cual el dueño de la casa, el viejo Antonio, sólo le permitiría apartarse una vez recobrada definitivamente su salud, dábale ocasión para recorrer con la memoria toda su vida y a reflexionar sobre los múltiples incidentes de la misma.

Veía así, en último término, y apenas franqueada su primera infancia, a un hombre que no era su padre; un hombre cuyos malos tratos causaran la muerte prematura de la pobre mujer que solía, a hurtadillas de su verdugo, estrujarle desesperadamente contra su pecho, inundando su carita con lágrimas candentes; un tiempo después, la tiranía de aquel pelafustán, entregado de lleno a la bebida, que obligábale a pregonar diarios desde el primer amanecer, y que no le escatimara las tundas las veces que volvía el niño con una parte de la mercancía no vendida; luego el día que, cansado de tanta esclavitud, emprendiera la huida de aquel lugar de tortura y, en consecuencia, la vida vagabunda, la camaradería con chicos de distinta índole y calaña, el dormir frecuente en los umbrales de las casonas señoriales; y por último, cuando ya el vicio empezaba a ensombrecer su frente y su adolescencia dejábase arrastrar por grados en la pendiente que lleva al abismo, el hecho trascendental que diera nuevo y repentino sesgo a su vida, salvándole de la ruina.

II

Aconteció aquello un día que, a raíz de pelearse con otro chico de su edad por cuestión de cobres, un instinto de rebeldía, de propia conservación, dióle alas para zafarse de las garras del celoso guardián del orden público y emprender una carrera loca, desenfrenada, a través de las calles del arrabal, en busca de un sitio donde poder guarecer su persona y librarla de la encerrona en perspectiva. Pero ya flaqueábanle las piernas y le parecía ver al vigilante desembocar por la esquina y echársele encima, cuando al cruzar ante ancho y viejo portal, hirió su oído extraña y alborozada música de sierras y martillos, cantando a una el himno alegre y resonante del trabajo.

Iluminada su mente por súbita inspiración, fué cuestión de un segundo detener su carrera y desaparecer en el amplio local, quedando así despistado el galoneado perseguidor.

Una especie de hombrón, de cara sudorosa y obscura, tuvo suspenso en el aire el pesado martillo que iba a descargar sobre el yunque, para preguntarle rudamente qué quería.

Y el chico, con aplomo que le infundiera lo desesperado de su situación:

—¡Trabajo!—contestó.—Quiero trabajo.

—¡Allí!—respondióle lacónicamente el otro, indicándole una piezucha de madera, llena de herramientas y trastos viejos, donde un hombre de edad se las había con no sé qué complicado mecanismo que tenía delante, y el cual, al notar la presencia del muchacho, le preguntó a su vez:

—¿Qué buscas?

—Quiero trabajar—repitió el chico.

—¿Qué sabes hacer?

—Nada... pero tengo ganas de trabajar. No quiero ser un haragán.

El hombre le observó con algún detenimiento.

—¿Cómo te llamas?

—Juan.

—¿Tu apellido?

—No sé...

—¡Ah!... ¿Dónde paras?

—En ninguna parte... De día vendo diarios.

El viejo tuvo un ligero rictus bajo su bigote cano.

—¡Ambrosio!—gritó al hombrón del martillo.

Y cuando aquél estuvo cerca, díjole malhumorado:

—Llévate a este buena pieza... y haz de él lo que puedas.

III

Desviado así, por milagro, de la senda trágica que empezara a recorrer, Juan emprendió la ruta alegre y reconfortante del trabajo.

Sus manos adquirieron habilidad y sabiduría, como para hacer de él, en poco tiempo, el más acabado mecánico que diera fama y provecho al taller del viejo Antonio, quien tomóle a buen ver, hasta el punto de considerarle muy pronto como de la familia.

El recuerdo de aquellos almuerzos dominicales a los cuales le convidara infaltablemente su patrón, produciale en el alma una impresión de agudo dulzor, puesto que a él se asociaba la imagen de Elena, la hija mayor.

Más de una vez el viejo detuvo su mirada en la hermosa pareja, y al considerar que sus achaques la inhibirían en breve de seguir al frente del taller, pensó que nadie más capacitado que Juan para tomar las riendas del negocio.

Pero cuando parecía ya que el idilio iba a florecer, un viento de tragedia batió sus alas sobre la felicidad en perspectiva, ahuyentando de golpe las risueñas esperanzas del anciano...

Un amor repentino, una pasión rápida y avasalladora que se adueñó del alma del mozo, fué lo que le alejó del tibio ambiente de la casa. Uno de aquellos amores que ciegan y quitan la noción de la evidencia, que crean en el corazón que los nutre la más absoluta incapacidad para notar el engaño y la falsía.

Un episodio vulgar. La muchacha demasiado querida; el intruso seductor, adinerado y de buena sociedad; luego el alejamiento del Don Juan, el tardío arrepentimiento de la víctima; y en el fondo, el corazón que quiso de veras, completamente destrozado.

IV.

Un día, después de larga ausencia, volvió Juan al taller de su patrón para reanudar su trabajo, aparentemente; mas, en realidad, para proporcionar algún descanso a su alma atribulada.

Vióle llegar el viejo Antonio, y ya se gozaba con la idea de poder llevar a efecto su madurada venganza, que sería repudiarle, echarle a la calle ignominiosamente, cuando sus ojos se posaron en el rostro pálido y demacrado del joven, encontrándose luego con su mirada humilde y dolorida. Y una inmensa piedad le estrechó el alma como en un puño. De modo que sólo acertó a decirle con voz ronca, indicándole un complicado aparato de ingeniería que tenía delante:

—Bien está que vuelvas... y arréglate con este juguete, que no hay demonio que lo entienda.

Pero el organismo del muchacho doblóse al peso de la pena que le había trabajado, y viéndole azotado por una enfermedad de obscuro diagnóstico, el bueno de Antonio no quiso confiar a un hospital la difícil tarea de devolverle la salud.

—Hay un cuarto para ti, en esta casa... Vamos, basta de charla, y a la cama.

Fué un mes de fiebre, de delirio. A veces, en las breves treguas del letargo, su frente sintió la sensación de una mano suave y acariciante que en ella se apoyaba temblorosa... y, al levantar sus párpados, su mirada encontróse a menudo con la de dos ojos grandes y profundos, grávidos de piedad y de indulgencia, donde leíase el anhelo de su bien y la añoranza de una felicidad soñada...

Y sufría el mozo... Sufría, al pensar que era allí, en aquella casa, donde hubiera debido buscar la dicha; y que ahora había perdido el derecho de ambicionarla, pese a la sedante caricia de aquellas manos, de aquella mirada.

Y puesto que la salud volvía, no tardó en significar al viejo Antonio que era tiempo de quitarle toda molestia y que sentía ansias de volver al taller.

—Bien, no me opongo, aunque no permitiré por el momento que tomes muy a pecho tu tarea. Pero deseo aclarar algo. ¿Qué piensas hacer?... ¿Estás bien curado también de tu mollera?... Porque las locuras suelen repetirse.

—No hay peligro...

—Supongo que esa mujer...

—¿Qué mujer?

—La que te sorbió el seso... ¿O te haces el simple?... Supongo que te dejará en paz y que tú... harás de cuenta que haya muerto.

—Vaya... Es que ha muerto de verdad.

*(Continúa en la siguiente página).*

## La senda hallada

(Continuación de la página anterior)

—¿Cómo?

—Sí... En el hospital.

El viejo se quedó perplejo un momento. Luego, con acento pausado:

—Bueno—dijo,—de todos modos no era esa la que a ti te convenía... La que te convenía, y es preciso que lo entiendas de una vez, cachafaz, era una muchacha llamada Elena...

Juan sintió temblar su corazón, y con acento conmovido, tomando las manos del viejo:

—¡Usted es muy bueno!—dijo.—Pero ya no puede ser...

—¿Cómo que no puede ser?

—Han quedado rastros... una criatura que tomé a mi cargo...

—¿Eh?... ¿Te metiste en tales líos tú?

—Entiende mal. Es del "otro"... ¿Iba a quedarse abandonada?... Cuando pienso lo que yo hubiera sido si no me encuentro con usted...

—¡Basta, basta!—interrumpió el viejo; y desorientado ante aquella nueva complicación, salió del cuarto, dando un violento portazo.

V

En el taller sólo han quedado el viejo Antonio y Juan. Los otros operarios han salido, y un extraño silencio sucedió a la sinfonía de sierras y martillos que todo el día alegrara el local. El anciano levanta los ojos del aparato que aun tiene entre sus manos, y dice al joven, que se prepara a salir:

—No te vayas. Quédate a cenar con nosotros.

En ese mismo instante se abre una puerta en el fondo del taller, y Rosita, la hija menor, anuncia:

—Cuando quieran venir... Ya voy a servir la sopa.

—Vamos ya—contesta Antonio; y toma la delantera, seguido silenciosamente por Juan.

El joven penetra en el comedor, donde la mesa ostenta blanco mantel y relucientes cubiertos. En un rincón, sentada Elena, tiene sobre sus rodillas un bultito que no se distingue bien, y sobre el cual inclina ella su cara, iluminada por una sonrisa.

—¿Y?... ¿Qué tal?—pregunta el viejo.

—Es un santito, papá.

Juan quédase como alelado. Luego, acercándose precipitadamente a Elena, fíjase en el bulto, y descubre la cara rosadita del rorro, que la muchacha tiene ahora en sus brazos.

Comprende instantáneamente.

—¡Tú!... ¡Elena!

Y su voz entrecortada, temblorosa, no acierta a pronunciar más palabras.

Elena contesta con sencillez:

—Por eso papá te preguntó dónde lo tenías... Los dos fuimos por él. ¡Pobrecito! Aquí, con nosotros, estará bien.

Y mientras Juan intenta balbucir unas palabras que la emoción no le permite coordinar, interrúmpele la voz ronca del viejo, que ya tiene la sopa delante, y que grita:

—¡Vengan de una vez! ¿No pueden charlar lo mismo sentados a la mesa?

*Ilust. de Hohmann.*

---

**Nuevo abono.**—*El ministerio de agricultura de los Estados Unidos ha descubierto un nuevo abono que da excelentes resultados. Es una materia gelatinosa plástica cuando está húmeda y que toma la apariencia de la resina estando seca y ha sido bautizada con el nombre de "ultra greda".*

*Por el análisis resulta ser un silicato de alúmina combinado con hierro, potasio, sodio, manganeso y calcio.*

*Se hacen briquetas o ladrillos con este abono sumamente duras, pero que se despegan con la mayor facilidad en cuanto se humedecen.*

*La producción es grande y su costo reducido.*

* * *

**El misterio de la longevidad.**—*Roger Bacon opinaba que el hombre viviría mil años si supiese economizar su provisión de fuerza vital, y el célebre fisiólogo Flourens dedujo del estudio de los centros nerviosos que la vida debía prolongarse más de lo que se prolonga.*

*El escocés Samit Mungo y el húngaro Pedro Czarten llegaron a cumplir ciento ochenta y cinco años de edad, y aunque no tan notables, abundan más de lo que se cree los casos de longevidad.*

*Las costumbres de las personas que han alcanzado una edad muy avanzada arrojan poca luz sobre las causas de la longevidad, y muchas veces son contradictorias.*

*Francisco Mong, que murió en Smirna a la edad de ciento catorce años, no bebía más que agua de escorzonera. Juan Outrego, fallecido en Galicia a los ciento cuarenta y siete años, casi no se alimentaba más que con pan de maíz. Legier, muerto a los ciento siete años, anduvo siempre descalzo; Maulmy, que cumplió ciento diez y nueve años, era vegetariano y no bebía más que agua.*

*De este centenario se cuenta que jamás se enfadó ni se puso de mal humor en su larga existencia.*

*A los que abominan del tabaco se les puede recordar el caso de Favrot, que no se le caía la pipa de los labios y, sin embargo, llegó a cumplir ciento cuatro años.*

*En lo que parecen estar de acuerdo todas las biografías de los centenarios es en que ninguno se excedió ni en la comida ni en la bebida. Un centenario inglés llamado Parr murió a los ciento cincuenta y dos años por comer un día con exceso en la mesa del rey Carlos II.*

*Según algunas autoridades, los casados viven más que los solteros, y en nuestro tiempo han aumentado las probabilidades de pasar de setenta años; pero, en cambio, han disminuido las de vivir más de ochenta.*

* * *

**Costumbres chinas.**—*La civilización termina sistemática y rápidamente con las características costumbres de la China antigua; una de ellas es la de los ritos funerarios, tan exóticos y raros. Posiblemente, la última de estas grandes ceremonias, realizadas de acuerdo con las prescripciones de los viejos rituales, fué el entierro de la princesa Tsin. Esta princesa era hermana del príncipe del mismo nombre, el más autorizado consejero de la dinastía derrocada.*

*Los funerales fueron magníficos, como correspondían a tan noble dama. El féretro, pesadísimo, fué llevado a pulso por ochenta culíes, bajo un palio de seda. Inmediatamente detrás marchaban los sembradores de monedas, encargados de comprar el "derecho de paso" para el cortejo. La muerta se llevaba en el féretro, al paraíso de Buda, sus alhajas y objetos preciosos, objetos de jaspe, lozas y porcelanas, y su servidumbre familiar, representada por dos gigantescas frágiles muñecas de papel y de bambú, que llevaban la taza de té, la tetera y la pipa de su ama.*

*Llegadas al cementerio, ambas muñecas fueron quemadas, según se hacía antiguamente con los individuos mismos.*

*Es más que probable que el que nos ocupa sea el último de estos suntuosos entierros, que antes eran frecuentes en las calles de Pekín.*

Cúando no se posee un lindo cutis, es posible crearlo siempre que, por parte de las señoras, se sostenga la perseverancia en el propósito. Con los recursos del tocador, a base de la aplicación diaria del **Polvo Graseoso**

LEICHNER

no sólo se logra transformar la piel, suavizándola y embelleciéndola en alto grado, sino que se conserva permanentemente fresca y delicada, y a salvo de la acción del sol y del aire, gracias a las singulares propiedades que caracterizan la excelencia de aquel eficaz elemento de belleza facial.

**MENDEL y Cía.**

**BUENOS AIRES.** — **GUARDIA VIEJA, 4139**

**Montevideo.** — **Misiones, 1543, 2.° piso**

# LA FILOSOFÍA DE EUGENIO D'ORS

por Alberto PALCOS

Tenemos muchos motivos para sentirnos agradecidos a don Eugenio D'Ors. Uno de ellos, el principal, es haber cruzado el océano para ofrecernos la delicada primicia de su sistema filosófico. Más optimista que muchos, el distinguido filósofo catalán adjudica al país la aptitud de discernir y aquilatar los altos valores intelectuales, mientras por aquí predomina la convicción que esa constituye una aptitud a conquistarse. Por el momento, la república se siente satisfecha con ser uno de los mayores graneros del mundo. De ahí que el regio presente sea doblemente estimado.

Ciertamente, don Eugenio D'Ors no era desconocido en la Argentina. Pertenece a esa generación de cultos periodistas españoles, dotada de conocimientos enciclopédicos y de mucha flexibilidad mental, capaz de abordar y hacer interesantes los temas más variados y diversos. Curioso ambulante, había registrado lo que él llama "palpitaciones del tiempo" en esas a manera de comprimidos literarios que denomina glosas. Son impresiones marginales, las más, de un periodista avisado, empeñado en asir lo que puede existir de eterno en lo efímero cotidiano. Claro está, don Eugenio D'Ors torna a mostrarse optimista, esta vez frente al concepto de eternidad, lo cual le permite suponer que con sus impresiones finas y rápidas, no reza aquello de "enterrador de prosa" con que alguien caracterizó la función propia del periodista. Todos tenemos ideas o imágenes eternas. "¿Podrías tú trabajar, labriego —pregunta "Xenius",—si cada mañana, al despertar de la torpeza del sueño, no te armases instintivamente de algunas imágenes, aunque confusas, de cosas eternas?" El labriego no sabría qué contestar. Pero es evidente que la pregunta puede generalizarse a todos los hombres, quienes, en ocasiones no trabajando, tal vez no se levantarían ni desayunarían con café con leche, si no mediaran las imágenes de lo eterno.

Don Eugenio D'Ors nos había adelantado en una docena de glosas su particular manera de entender la filosofía. En su curso de Córdoba—cuyo primer ciclo conocemos por amplios extractos que vieron la luz pública—las ha sistematizado; en La Plata y en Buenos Aires ha expuesto algunos de sus conceptos más destacados; aquí habló del probabilismo irónico, y después de pasearse por todas las facultades, lamentando que no hubiera una más, de Teología, terminó, lógicamente, poniéndonos bajo la protección de la inefable imagen de la Madre de la Divinidad.

La posición filosófica de don Eugenio D'Ors es curiosa e interesante. Es idealista. Desciende de Platón y de Kant. Se llama "novecentista", escuela de la que es fundador. Es una filosofía de hombres nuevos y del novecientos, que ha obtenido, según uno de sus entusiastas discípulos, prologuista de las glosas de D'Ors, algunos triunfos resonantes e indiscutibles. Así, por ejemplo, en Barcelona hay una tienda que se llama "La Novecentista". Y aquí, en esta dichosa ciudad de Buenos Aires, que da para todo, existe—siempre que no dudemos filosóficamente del concepto de existencia—un "Colegio Novecentista". Más feliz que otros filósofos, don Eugenio D'Ors no ha necesitado de mucho tiempo para rodearse de discípulos numerosos e inteligentes. Schopenhauer languideció toda su vida buscando afanosamente un discípulo en el país por excelencia de la filosofía, Alemania, y solamente en sus años postreros encontró a dos o tres. Eugenio D'Ors, en esta bendita tierra, árida en extremo para la filosofía y de cultura incipiente, los cuenta a centenares. Verdad es que Schopenhauer afectaba por el periodismo el más olímpico de los desprecios.

Convengamos, de buen grado, que hay países originales en sus gustos filosóficos. En España un núcleo de hombres ilustrados y de buena voluntad prefirió, décadas atrás, por sobre todos los sistemas filosóficos, al Krausismo, fundado por alguien que en su país natal—nadie es profeta en su tierra—pasaba por ser un filósofo de cuarto orden. No es esta la suerte de don Eugenio D'Ors. No sólo entre nosotros, sino en Cataluña, hay quienes lo creen heredero del genio filosófico de Platón y de Hegel, aseveración que fuera ocioso ponerla en cuarentena, si bien ni aquí ni en Cataluña han nacido Platón ni Hegel, y la filosofía parece, más bien, un mito, bello como todos los mitos. El único reparo—de poca importancia, como se verá—que puede formularse a los discípulos de D'Ors es el incurrir en lo que él moteja de romanticismo, vale decir, en una actitud condenada por el maestro, prescindiendo, para definirse a favor de D'Ors, de toda la historia de la filosofía, pues la filosofía comienza y acaba en D'Ors, ligero error de apreciación al que, acaso, han sido inducidos por el hecho de que el mismo maestro, a su vez, es posiblemente y a pesar suyo, algo romántico, y en su afán un tanto violento—por que en esto suele echar a perder la serenidad y la elegancia clásicas—

El filósofo Eugenio D'Ors ("Xenius").

de reaccionar contra el pobre y odiado siglo XIX, pareciera que todo se hundiera el venturoso día del 31 de diciembre de 1899 para comenzar una nueva y dichosa vida el 1.° de enero de 1900, bajo la suprema dirección de don Eugenio D'Ors, heraldo sin par de los hombres nuevos y del novecientos.

¿Que el siglo XIX fué un siglo científico y utilitario? Pues a derribar a la ciencia, sin atreverse a proclamar su bancarrota, porque no le fué demasiado bien y se comprendió perfectamente la intención del literato que así procedió en otros años, y a defender la filosofía del antiutilitarismo, sin perjuicio de coquetear con esa filosofía de tenderos que es el pragmatismo. ¿Que en el siglo XIX Darwin y Spencer afirmaron el concepto de evolución? A demoler el concepto de evolución y a hacer servir a esta causa a un evolucionista convencido como Hugo de Vries. ¿Que en el siglo XIX la noción del determinismo quedó sólidamente asentada? A rehabilitar animosamente el libre arbitrio, a proclamar la libertad interior y creadora, a insertar el azar en la necesidad, a hablar de contingencia, de probabilismo. Y luego a fundar una terminología propia—que no hay filósofo sin su vocabulario personal. Llamar ironía a lo que tiene un nombre claro en filosofía, diálogo a lo que en Córdoba resultó un largo monólogo, romántico al innovador, clásico al que asume la actitud contraria, y confundir y trastocar así, divertidamente, las nociones más claras. Mofarse de la astronomía; considerar a la física como una ciencia histórica; abominar de los "cientificistas" para luego afirmar que antes de estudiar la filosofía es preciso empaparse en los datos de las ciencias particulares, y brindarnos, a renglón seguido, una "fórmula biológica de la lógica", como no la daría el más fanático de los "cientificistas", quien aspiraría a expresar una metáfora y no un hecho directo, al sentar que "la razón es una diastasa; la lógica una inmunidad". Y, en fin, decirse "novecentista", hombre nuevo, y proclamarse, al mismo tiempo, Restaurador, así, como suena y con mayúscula.

Y a fe que ese es el adjetivo que mejor le cuadra. La filosofía de don Eugenio D'Ors es la filosofía de la restauración. Dando por sentado e indiscutible que todo lo que hizo el siglo XIX fué decididamente pésimo, don Eugenio D'Ors prescinde de él, y pretendiendo superarlo se remonta más allá del siglo XIX, más allá del siglo XVIII, más allá siempre, hasta encontrarse con el Medio Evo, en cuyo místico regazo se duerme voluptuosamente a su gusto. Entonces estaba en auge una filosofía anticientífica, antievolucionista, antideterminista, mística,—la filosofía del hombre que trabaja y que juega. ¿Filosofía del novecientos? Sí. Filosofía de diez siglos atrás. ¡Gloria eterna al Restaurador! Restaurador de "la religión en la vida". Restaurador de los sagrados valores tradicionales.

Esta vuelta al medioevo es grata a todos los novecentistas. Don José Ortega y Gasset, el notable escritor español que precedió entre nosotros a don Eugenio D'Ors como abanderado de una filosofía semejante, proclamándola con un verbo más sintético, más elocuente y más artístico que el del glosador, acaba de escribir en el tomo III de "El Espectador": "Los espíritus más delicados de nuestro tiempo, ahítos de no ver en torno suyo sino gentes que blanden amenazadoras sus derechos, empiezan a buscar algún reposo en la contemplación de la Edad Media, que antepuso a la idea de derecho la idea de obligación". No se trata de retornar a Kant. Se trata de un retorno más difícil aún: se trata de retornar a la Edad Media.

¿Qué hay de nuevo en esta filosofía de diez siglos anteriores? Don Eugenio D'Ors se apresura a aclararnos: "ya sabemos que no es la doctrina lo que da novedad a la Filosofía sino el acento". La filosofía de don Eugenio D'Ors es, en efecto, una filosofía antiquísima modulada con un acento nuevo. La filosofía de "Xenius" es un acento circunflejo puesto sobre la plácida filosofía medioeval. Y en alas del acento vuela por el espléndido país de la fantasía.

Antes que nada, es la filosofía de un artista; un artista que considera a la ciencia y a la filosofía como una estética, y que, por lo tanto, no le interesa la verdad sino en cuanto se viste de un ropaje poético, en cuanto es Ritmo, Armonía. La misma elección de temas nos revela a un esteta: "De la filosofía como riesgo" se titula una de sus disertaciones; de la "Selva obscura" les habló a los médicos, tan amantes de lo concreto, de los contornos neta y precisamente dibujados. Profundo geógrafo de la psicología, "podría analizar sutilmente la orografía de la alegría"; certero psicólogo de la geografía, no nos quepa duda que nada le costaría sorprender, con rasgos indelebles, el alma accidentada de las rocas y de los arrecifes.

En cierta ocasión solemne Víctor Cousin destacó el concepto de que la filosofía es como a manera de una variedad literaria, y llamó a Descartes "el Corneille de la Filosofía", justificando de esa suerte a algún trasnochado y vulgar positivista que dijera que los metafísicos son poetas que han equivocado de camino. Pues si la filosofía es literatura, ¿quién no preferirá leer a Schiller, en lugar de Kant, su maestro en filosofía? Pero no nos metamos en honduras. Don Eugenio D'Ors es un poeta de la metafísica, un poeta medioeval, un Gonzalo de Berceo de la Filosofía, que al cantar, aunque se nos antoje un poeta provincial al lado de sus congéneres Bergson, Croce o Eucken, bien merece, a pesar de todo, un vaso de "bon vino".

# ¿SE EVITARÁ LA CEGUERA DE LOS ACTORES DE CINE. PRODUCIDA POR LA LUZ QUÍMICA DE LOS STUDIOS?

Hace ya un tiempo se dijo que Elsie Ferguson abandonaba el cine por haberse quemado los ojos en la luz artificial de los studios.

La noticia no es broma. Pocas cosas, en efecto, hay más dañinas en el mundo para la vista que esa avalancha de luz cargada de todos los rayos imaginables que se abate en los studios sobre los ojos del mísero actor de cine. Los tejidos todos del cuerpo humano sufren la influencia mortífera de esos rayos y en particular de los ultravioleta. A los pocos minutos de pose bajo la luz deslumbrante que asalta al actor desde lo alto, desde los costados, desde abajo mismo, la piel se enrojece, se quema, exactamente como tras una caminata de dos horas a pleno sol estival. Y este fenómeno nos parecerá más claro si recordamos que la famosa insolación y sus quemaduras son debidas precisamente a los rayos ultravioleta: los mismos que en los studios abrasan la piel y producen agudos dolores en los ojos, cuatro o cinco horas después de las poses. No siempre se detienen aquí los fenómenos. Son varios los actores que han sufrido de hemorragias internas de los ojos, y alguno más desgraciado, ha llegado hasta el mismo desprendimiento de la retina... Ciego para siempre. No olvidemos, pues, que tras esa tiernísima expresión de la estrella A y del húmedo terciopelo de amor con que la estrella B acaricia a la sala entera, hay tal vez una sentencia a inminente ceguera; una pobre chica cuya retina comienza a desprenderse por los bordes...

Felizmente la técnica cinematográfica, en punto a luz, llega en estos días a tal grado de avance que muy en breve podremos dejar de llorar por el cruel destino de las hermosas chicas de la pantalla. No hay ya, por lo menos en Estados Unidos, un studio cuya luz no esté protegida por dispositivos especiales, cuya misión es interceptar los rayos que—como los ultravioleta—desorganizan los tejidos humanos. Vale, pues, recordar a la ligera en qué consisten esos extraordinarios focos cuya luz, como hemos visto, quema la piel en mucho menos tiempo que el más fuerte sol de enero.

**La luz diurna ha sido reemplazada totalmente en los estudios cinematográficos por la luz de poderosas lámparas de mercurio, cuyo efecto sobre la película es aún superior al del Sol.**

En los primeros tiempos del cine se usaron studios abiertos donde se operaba con la luz del día, y donde el viento entraba y movía las carpetas de las mesas. Poco a poco se notaron los inconvenientes de la luz diurna, variable con el tiempo y la hora. Se substituyó totalmente en los talleres la luz del día por la luz artificial, y se hizo algo más aún: en las escenas al aire libre, en las costas de mar, en lo más alto de las sierras se reforzó la luz diurna con potentes focos. Cien veces hemos visto en los paisajes al aire libre las cabezas de los protagonistas iluminadas por rayos de extraña oblicuidad. No se acusa en ningún detalle o sombra del paisaje esa rara luz. Y ello proviene de que al lado mismo de los protagonistas, o por encima de sus cabezas, o por debajo de sus pies están funcionando en pleno día varios potentísimos faros, cuyo haz de luz va a encender en un halo el extremo de los cabellos de la estrella, o a recortar en una línea de luz el gallardo perfil del feliz mortal que se inclina sobre aquella estrella.

Pero hay luces y luces en cinematografía. La que despiden los focos debe ser muy actínica; es decir, capaz de influenciar la película del modo más intenso posible. Cuanto más rica de rayos próximos al azul-violeta es la luz, tanto más *fotográfica* resulta. Por el contrario, el ojo humano percibe las imágenes con tanta mayor intensidad cuanto más rica es la luz de rayos amarillo-verde. De lo que resulta que no hay ninguna relación entre la luz *visual* y la luz *fotográfica*. Un paisaje obscuro para el ojo humano, puede estar intensamente iluminado para la fotografía. Los sistemas comunes de iluminación—el de incandescencia, por ejemplo—y que nos producen tan intenso efecto de luz, no sirven o apenas sirven para la fotografía cinematográfica.

Esta luz actínica es producida en los studios por dos fuentes: las lámparas de arco y las lámparas de vapores de mercurio. Estas últimas, particularmente, no emiten más que rayos azules, o casi exclusivamente. Y como estos rayos azules son, como recordamos, los que más influyen sobre la placa sensible, se hace un abundantísimo uso de dichas lámparas en los studios norteamericanos. Para los efectos parciales: contraluz, perfiles acentuados, etc., y que tan ricos detalles de luz dan a las vistas al exterior, se recurre casi siempre a las lámparas de arco en dispositivos semejantes a los faros de guerra, cuyos carbones están compuestos por mezclas de polvos y óxidos de gran riqueza de rayos azul-violeta.

**EI TÉ HORNIMAN** es el que las personas de gusto delicado prefieren a todos sus similares.

*Pídalo a su proveedor, pues se vende en todos los almacenes.*

**Representantes exclusivos: Gonzalo Sáenz y Cía.**

**24 - MAIPÚ - 26** U. TELEF. 1987, Avenida


## No compre pan

rallado, pues en muchas fábricas se emplean residuos de pan y productos enmohecidos y atacados por roedores. Esto lo recomienda la Municipalidad de la Capital en un cartelito de la Exposición de productos falsificados y adulterados.

Conviene además suprimir la compra de muchos artículos que pueden obtenerse por la producción casera. Así se estará por lo menos seguro de su pureza y legitimidad.

Claro está que algunos productos como los farmacéuticos se excluyen, por su índole, de la factura casera. Pero la mayoría de ellos tienen la ventaja de poseer una característica por la cual se distingue su genuinidad.

La característica de las Tabletas "Bayer" de Aspirina, por ejemplo, está en la estampilla fiscal sanitaria que va adherida a todo paquete, la cual debe llevar la firma de los concesionarios: Fed. Bayer y Cía. Sin este requisito deben rechazarse.

18 Noviembre 1921

Año XVIII Número 631

# Notas gráficas

## NUESTRO GRAN MUNDO

Señora María Teresa Becú de Ayerza

*Fot. Witcomb.*

# BRUNES ET BLONDES

"Mrs. Braddyll"
*por Reynolds.*

Aujourd'hui, où la vogue des blondes est telle que les femmes affligées de chevelures sombres demandent aux teintures d'y jeter quelques lueurs fauves et quelques rayons, il me paraît curieux de rechercher ce que le XVIII[e] siècle pensait à propos de la nuance des cheveux. Le voici en quelques vers:

*Le blond ajoute a la beauté*
*Un doux attrait qui nous enchante;*
*Pour nous peindre la volupté,*
*On peint une blonde touchante;*
*On vit les blondes constamment*
*Soumettre les vainqueurs du monde;*
*Et quand l'Amour se fit amant,*
*Ce fut en faveur d'une blonde.*

*En vain la brune a de l'esprit,*
*En vain le sel de la saillie*
*Se mêle à tout ce qu'elle dit,*
*De ses attraits je me défie;*
*Qu'elle inspire la volupté*
*Par une grâce sans seconde,*
*Je lui dis: "Belle, en vérité,*
*Vous méritez bien d'être blonde.*

De son côté, le comte Viermes avait dit:

*Entre la brune et la blonde,*
*Quand l'Amour était flottant,*
*Vous n'étiez pas de ce monde,*
*Comme aujourd'hui, l'ornement;*
*L'incertitude est finie:*
*Depuis qu'on voit vos attraits,*
*Pour le temps de votre vie,*
*La brune perd son procès.*

Enfin, voici des vers adressés à deux sœurs, dont l'une était brune et l'autre blonde:

*Vous êtes belle et votre sœur est belle,*
*Entre vous deux tout choix serait bien doux;*
*On dit qu'Amour était blond comme vous*
*Et qu'il aimait une brune comme elle.*

Mais les brunes, n'en déplaise à tous ces rimeurs, ont eu leurs époques de gloire, et les beautés élégiaques du romantisme, les Elvire, les Atala, laissaient flotter autour de leurs pâles visages de lourdes tresses noires comme l'aile du corbeau. On dirait que les cheveux tissus d'or et de lumière aient été préférés des cœurs légers pour qui l'amour est une joie, mais que les rêveurs, les mélancoliques s'en soient allés plutôt à celles auxquelles leur sombre chevelure prête une beauté tragique et fatale. Au reste, si Ève et Hélène étaient blondes, Judith et Cléopâtre etaient brunes, et toutes ont été de grandes charmeresses qui ont entraîné les hommes à leur perte.

Le blonde y met plus de perfidie moqueuse, la brune plus de fureur véhémente; mais, quant à nous perdre entièrement, elles s'en acquittent les unes et les autres.

Maintenant, si vous me demandez ce que je pense, pour mon humble part, de leurs mérites respectifs, je vous dirai que la blonde me paraît une fleur légère, délicate et parfumée, et qu'il est délicieux de la respirer; mais la brune me semble un fruit savoureux où l'on voudrait mordre. Et j'ajouterai encore que je les redoute les unes et les autres.

*ANATOLE FRANCE.*

"Mrs. Elliott"
*por Gainsborough.*

"Lina Cavalieri"
*por A. de la Gándara*

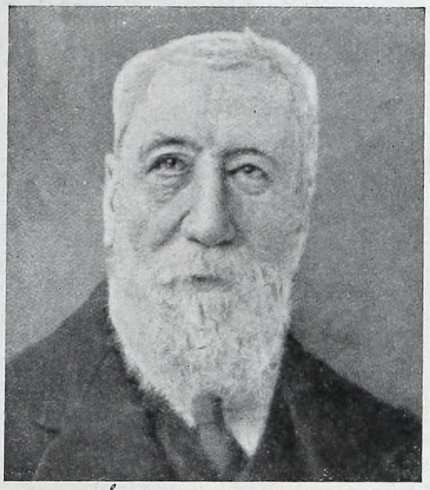
"Merceditas"
*por Ignacio Zuloaga.*

"Mme. Huguette Duflos"
*por Reutlinger.*

"Lolita"
*por Ignacio Zuloaga.*

"La Fornarina"
*por Rafael.*

# DEL EXTRANJERO



*Il est impossible de décider si une doctrine, funeste aujourd'hui dans ses premiers effets ne sera pas demain largement bienfaisante. Toutes les idées sur lesquelles repose aujourd'hui la société ont été subversives avant d'être tutélaires.*

*Anatole France*

La Academia de Suecia ha rehabilitado el prestigio del premio Nobel, acordándolo este año a Anatole France, la más elevada cumbre del pensamiento contemporáneo. Así quizás el nombre del premio llegue a la más remota posteridad en calidad de ganga adherida al nobilísimo metal...

El famoso compositor vienés Franz Lehar, acompañado de los protagonistas de su nueva opereta "La reina del tango", que está recorriendo triunfalmente todos los escenarios austriacos y alemanes.

Los delegados sinfeinistas que recientemente se entrevistaron en la capital británica con el jefe del gobierno señor Lloyd George, para el arreglo de la cuestión de Irlanda.

Miembros del Congreso de Historia y Geografía Hispanoamericana celebrado ha poco en Sevilla y al que entre otros delegados de la América ibérica, asistió el representante de la Argentina señor Pascual Guaglianone.

# NOTAS CORDOBESAS

Señoritas, que vistiendo trajes de la época de Luis XV, tomaron parte en la fiesta con que se celebró la inauguración de una rosaleda en Córdoba.

Algunas de las señoritas que ejecutaron una danza en la fiesta a que dió motivo la inauguración de la rosaleda.

Parte del público presenciando la danza.

Grupo de señoritas que asistieron a la fiesta luciendo trajes de campesinas italianas.

Señoritas vistiendo a la usanza española, mantillas de blonda y mantones de Manila.

Damas y señoritas asistentes al te ofrecido en el Crisol Club con motivo de la inauguración del rosedal, por la esposa del gobernador de la provincia.

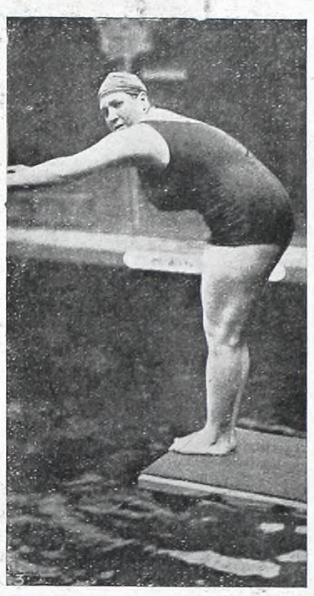
*Fots. Arena.*

# LOS SPORTS AL AIRE LIBRE

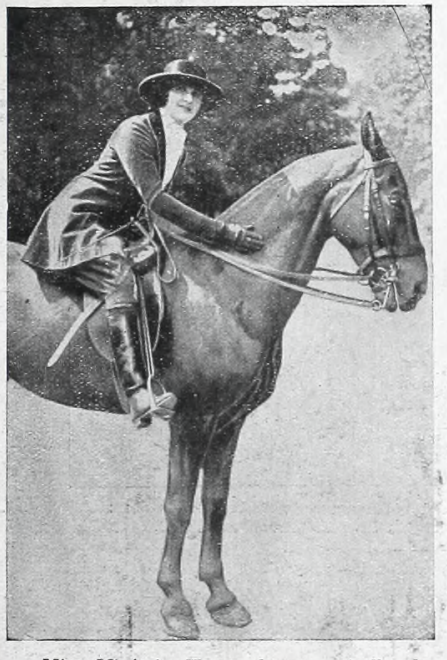
## Mme. Gouraud-Morris, campeón femenino de Francia

Mme. Gouraud-Morris, recordman mundial, que practica con éxito todos los sports, en el ring, antes de efectuar un match de boxeo, y realizando un salto de barrera.

El campeón femenino de Francia, desarrollando una carrera de 100 metros, y disponiéndose a una prueba de natación.

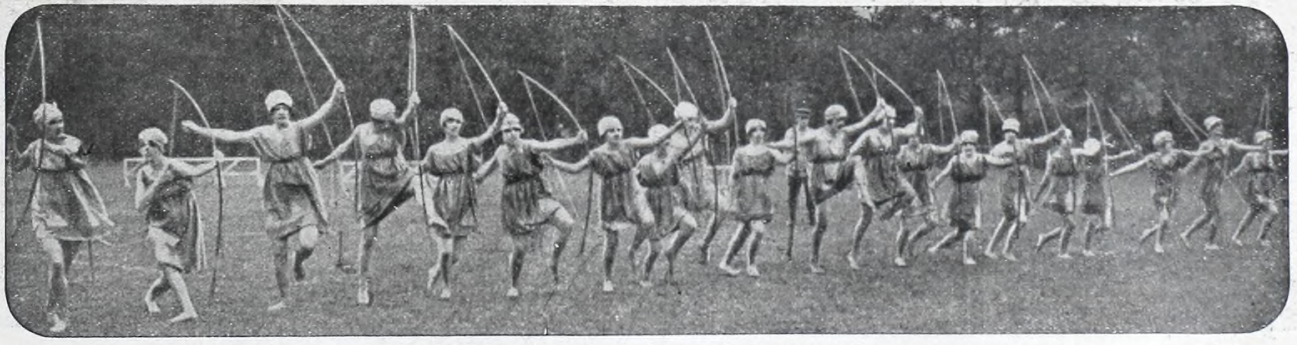


Mlle. Delapierre, en un magnífico salto de barrera.



Miss Marjorie Hume, famosa estrella de cine, dedicándose a la equitación.

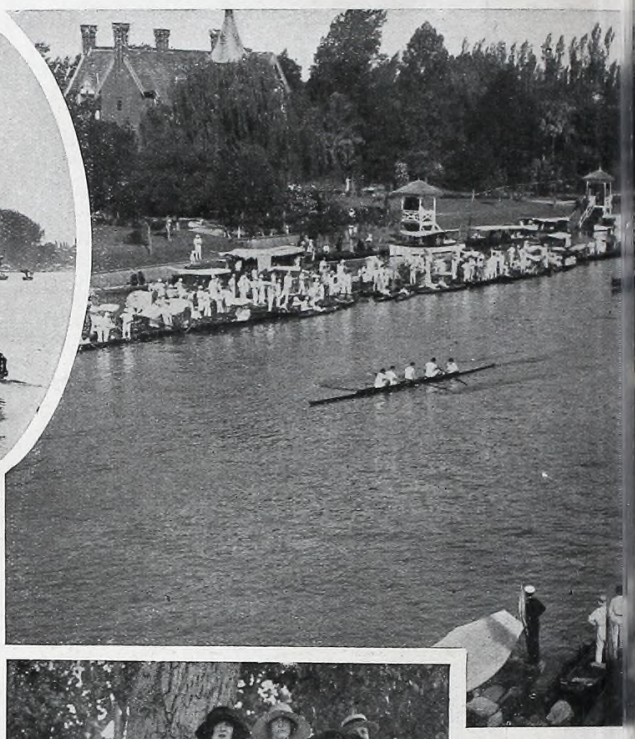
El "push-ball", nuevo sport femenino de origen norteamericano, que está haciendo furor en Europa.



Practicando el sport del arco, como uno de los ejercicios más convenientes para cultivar los gestos elegantes y la gracia de los movimientos en la mujer.

# CON INUSITADO BRILLO SE CELEBRARON EN

"Foursome" tripulada por miembros del C. de R. de San Nicolás", que obtuvo el premio Club de Regatas La Marina, en la carrera 1.000 m.



Pintoresco aspecto

Público esperando afanosamente el resultado de una regata.

Señor O. Poulsen, del Club Remeros Escandinavos, ganador del premio "Compañía de Seguros" para Junior Singh-scull.

Parte del público que desde las orillas del río seguía las incidencias del torneo.

Señores Cerrut

Señor H. Stungman, del Club Remeros Escandinavos, ganador del premio Tigre Boat Club.

Señores Raúl Burzaco y Felix Rodriguez, del C. Regatas La Marina, ganadores del premio "Ruder Verein Teutonia".

"Foursome" tripulada por los señores Mariñas, Fernández, Musante, Hernández y di Lorenzo, del C. R. San Nicolás, ganadores del premio Copa América.

Aspecto de las lanchas que en vistoso conjunto flanque

# EL TIGRE LAS REGATAS INTERNACIONALES

ofrecía el río Luján durante las pruebas del gran torneo nautico.

ández, Murman y Alles Paulino y Julio, del Club de R. Hispano tino, ganadores del premio F. C. Central Argentino.

las márgenes del río Luján durante las regatas.

*Fots. Cabada y Louzán.*

Uno de los grupos de damas que dieron realce a la brillante fiesta social.

En la terraza del Tigre Club, comentando el desarrollo de las regatas.

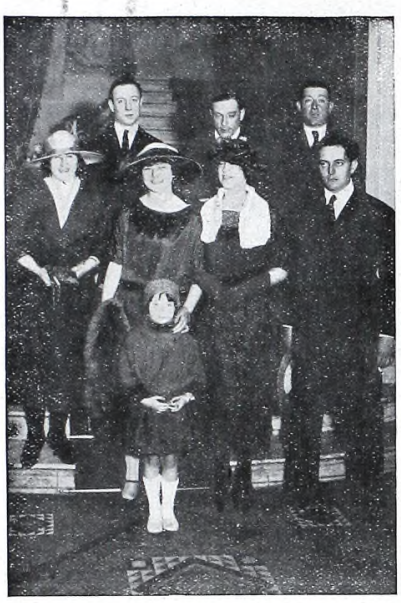
Señores Godio y Sachi del C. Canottieri Italiani, que ganaron el premio C. Regatas de Avellaneda.

Lancha tripulada por el equipo Arsenal del Río de la Plata, que obtuvo el premio Ministro de Marina.

Sres. Estevez, Billoch, Borgonovo, Volting y Agote, del Buenos Aires Rowing Club, ganadores del premio C. Canottieri Italiani.

# INFORMACIONES VARIAS DE INTERÉS

## Rosario



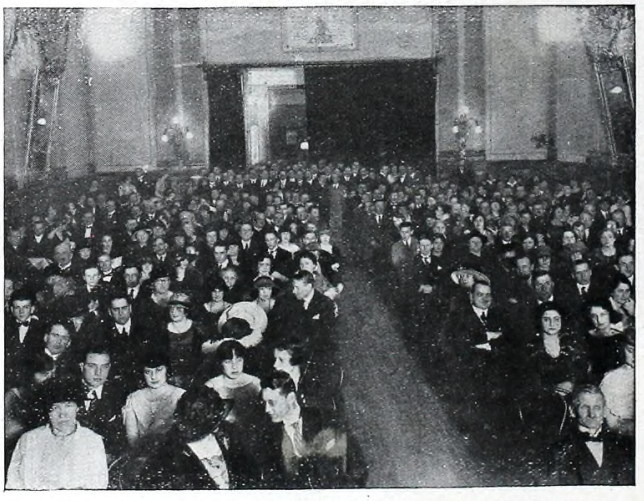
Jóvenes y señoritas de la sociedad rosarina que representaron la comedia "Entre doctores" en el teatro Colón, a beneficio de los "Asilos Maternales".

Concurrencia que asistió, el día de los muertos, al acto de la colocación de una placa en homenaje al soldado italiano desconocido, que se realizó en el local de la escuela "Dante Alighieri".

## Capital

Lunch que, con asistencia del ministro de Justicia e Instrucción Pública, doctor Salinas, celebró la asociación "El Magisterio" en homenaje a la comisión fundadora, y con motivo de cumplirse las bodas de plata de la institución.

En el Salón Germania, con motivo del concierto sinfónico dado el día 5 del corriente, al que asistieron el personal de la legación alemana y lo más distinguido de la colectividad.



Público que asistió al gran festival artístico del Salón Germania.

*Fots. Martín, Liguorio y Kohlrausch.*

# NOTAS DE PROVINCIAS Y DEL EXTRANJERO

## Tucumán

Concurrentes al té dansant organizado por el "New Tennis Club", fiesta que dió lugar a una lucida reunión social en la que campeó la más franca alegría.

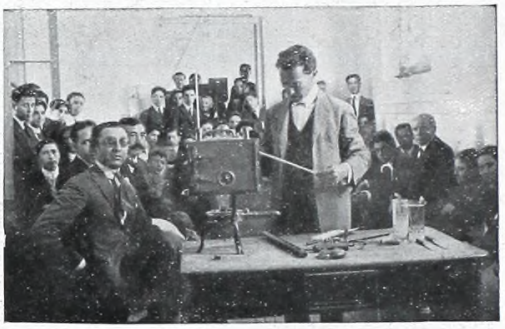
## Santa Fe

Señoritas y jóvenes que tomaron parte en el festival artístico organizado por el "Sporting Club Santa Fe" en la Casa del Pueblo.

## Concordia

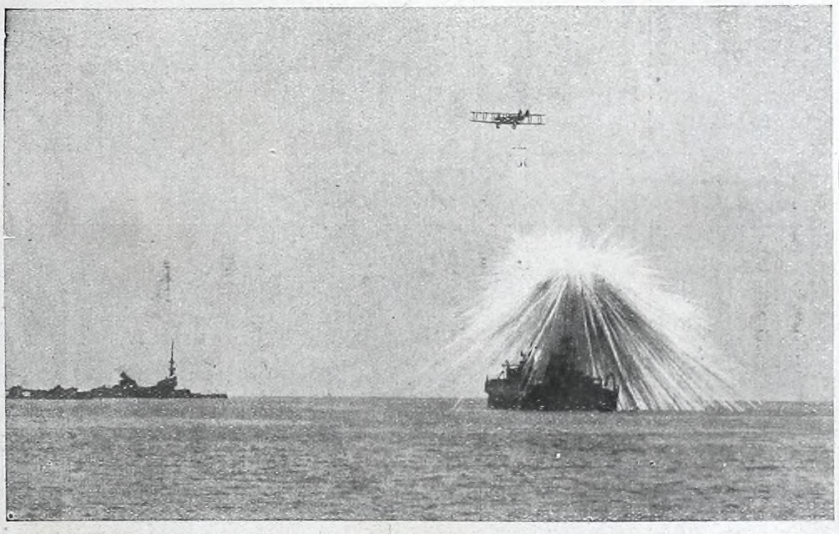
Representantes de Paraná, Concordia, Uruguay, Victoria, Rosario Tala, Colón, Federación y Gualeguaychú, que tomaron parte en el campeonato de tiro departamental, triunfando los representantes de Paraná y correspondiendo el segundo puesto a los de Concordia.

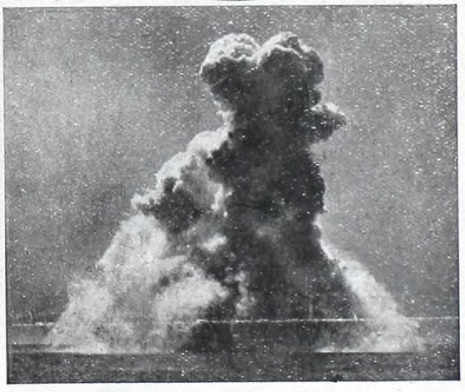
## San Luis



El doctor Edmundo Escobar, dando una conferencia sobre física en el Colegio Nacional, despertando mucho interés la disertación del distinguido hombre de ciencia.

## Maniobras navales de la escuadra yanqui



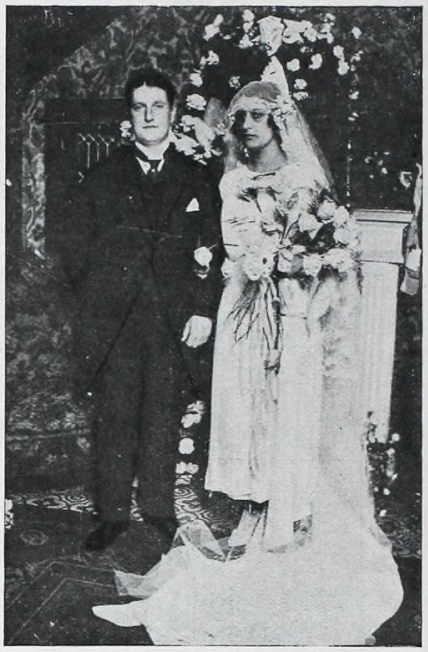


Tres aspectos de los efectos causados en un acorazado viejo que servía de blanco, por bombas arrojadas desde un aeroplano militar norteamericano, prueba que sirvió para comprobar la terrible eficacia de estos proyectiles preparados a base de fósforo.

*Fots. Martín, Calvet y La Via.*

# ACTUALIDADES MONTEVIDEANAS

Niños que asistieron a la fiesta infantil celebrada en la residencia de los esposos Silveira.



Los esposos Iglesias Castellanos - Echegaray, momentos después de celebrada la ceremonia nupcial.

Los ediles brasileños de Río de Janeiro, San Paulo y Santos, que visitaron la capital uruguaya, al desembarcar.

Público que acudió al muelle a dar la bienvenida a los ediles brasileños.

Los distinguidos visitantes brasileños visitando los pintorescos jardines del Prado.

Los delegados y jugadores paraguayos que intervinieron en el campeonato internacional de football, al desembarcar en Montevideo.

*Fots. Adami.*

# LAS ACTRICES BONITAS: MARGARET LOOMIS

La interesante actriz que tantos éxitos ha obtenido con sus interpretaciones cinematográficas.

La famosa estrella, en "Las tentaciones de San Antonio."

Una pose artística de Margaret Loomis.

El caricaturista Otto pintando una mariposa sobre la escultural espalda de la estrella.

# EL CHIC FEMENINO

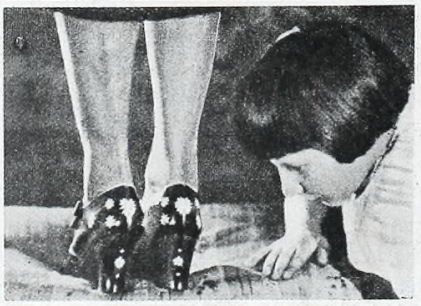
Elegante traje y salida de baño que están de moda en las playas europeas y norteamericanas y que, seguramente, veremos este verano en las nuestras.

Bonito modelo de vestido para jovencitas, cuyo encanto principal está en la graciosa sencillez de sus lineas.

Traje para saraos estilo español, que se usa con el clásico mantón de Manila. Esta creación se debe a una famosa casa de modas parisiense.

Zapatos para la tarde con cintas de cuero laterales y filete blanco.

Cómodo zapato en forma de sandalia que se usa mucho para reuniones al aire libre



Un adorno extravagante: flores estrelladas en el contrafuerte del calzado.

Dos estilos igualmente bonitos: uno es de satén negro y el otro de brocato de oro, plata y gris.

# LA LLUVIA A NUESTRO ANTOJO

**La lluvia a nuestro antojo: esa sería la solución del problema que empavoriza a nuestros labradores y que desgraciadamente, como se desprende de estas líneas, está muy lejos de ser una realidad.**

Por espacio de algún tiempo los marabutos y los adivinos negros eran los únicos humanos que se atribuían tal poder. Gracias a un cúmulo de coincidencias, cada uno de ellos podía, en el curso de su existencia, anunciar algunos sucesos capaces de impresionar a las gentes, como algunos viajantes de comercio que aseguran haber visto salir de un grano de mostaza, en un cuarto de hora, un árbol de 25 centímetros. Desde hace algunos años la industria de la lluvia ha logrado adeptos más serios; los "hacedores de lluvia" están de moda en los Estados Unidos y en Australia. En este país, donde las iniciativas más audaces tienen siempre gran base donde sustentarse, y en donde se admite "a priori" que el ingeniero lo puede todo, las experiencias de estos nuevos bienhechores de la humanidad fueron requisadas por personas de serias garantías.

"Cumulus" con tendencia al "cumulo-nimbus".

Después de la "Monthly Weather Review" (agosto de 1918), los primeros "hacedores de lluvia" aparecieron en 1897, desprovistos de toda cultura técnica. De 1905 a 1918 fueron innumerables, exigiendo remuneraciones cada vez más elevadas, bien que sus métodos, absurdos bajo el punto de vista científico las más de las veces, fueron totalmente ineficaces. Pululan sobre todo por el Sur de California, en donde las probabilidades de lluvia son muy vagas. Dentro de esta región, la lluvia depende bien poco de lo que indica la situación meteorológica; cincuenta y una semanas se pasaron entre la lluvia diluviana de febrero de 1917 (medio pie de agua) y la lluvia de 1918 que fué tan abundante.

En 1907, el gobierno del territorio de Jukon y un cierto número de propietarios mineros concertaron con M. Hatfield, de Los Angeles, que éste debía recibir 5.000 dólares del gobierno y otros 5.000 de los propietarios si conseguía provocar la lluvia. El contrato se anuló por haber sido las experiencias muy mediocres. El gobierno remitió, sin embargo, 1.000 dólares a M. Hatfield. No hay informes sobre el sistema ensayado. Sábese que los diversos métodos empleados en Australia o en California consistía, bien en elevar por los aires vapores obtenidos químicamente, lo más frecuente una nube de hidrógeno; bien en producir, por medio de aparatos misteriosos, "el vacío en varias zonas de la atmósfera". Las experiencias dieron buen resultado, debido a que las condiciones generales de la atmósfera determinaban precipitaciones abundantes, no solamente sobre el terreno elegido, sino sobre muy grandes espacios.

La guerra europea ha sido un buen campo de experiencias. Ha permitido comprobar si, como se afirmaba desde hace tiempo, los disparos frecuentes de cañón podrían producir un desequilibrio atmosférico susceptible de engendrar la lluvia. El teniente Baldit, jefe del servicio meteorológico del grupo de los ejércitos del Centro, en un buen estudio se expresa categóricamente: los cañonazos nunca han determinado la lluvia cuando la situación atmosférica no era propicia para ello. Así se puso de manifiesto los días 3, 7, 15 y 16 de marzo de 1916. Todos los días lluviosos fueron anunciados por el servicio meteorológico la víspera de los cañonazos. Además, en 1870, en Belfort y en Montmedy, los tiros de artillería quedaron sin efecto con ciertos nubarrones de una intensidad excepcional. Respecto a los tiros para producir el granizo, es inútil hacer estadísticas por los resultados, tan variables y tan discutidos, que se lograron obtener.

**Del sol a la lluvia, del buen tiempo al tempestuoso: dibujo esquemático mostrando la evolución y sus formas diferentes.**

"Tracto-cumulus" rompiendo una capa "de "alto-cumulus".

Ignoramos casi totalmente la génesis de la lluvia natural. Hoy en día prescindimos de la teoría clásica de que la lluvia es provocada por la reconcentración de una corriente de vapor caliente con una fría. La lluvia la juzgamos originaria de fenómenos eléctricos mal definidos, del equilibrio de las nubes entre sí y de otras hipótesis; pero las experiencias, aunque muy útiles, nada han conseguido desentrañar.

Es cierto que se sabe, entre otras cosas, que las nubes que nos podrían proporcionar el agua tienen actualmente su cúspide a una gran altura: los "cumulo-nimbus" o nubes de tempestad, a 5 o 6.000 metros; las nubes de lluvia, "alto-cumulus" y "alto-stratus", a 3 o 4.000. Como estas nubes tienen frecuentemente su base a 6 o 700 metros del suelo, podemos representarnos la inmensidad de la masa que se trata de quebrantar. Hay quien, ante la impotencia del cañoneo desde la tierra, se le ha ocurrido el bombardeo con aviones volando en medio de las nubes.

Un viticultor argelino, ingeniero de artes y manufacturas, después de varios razonamientos concluye diciendo que en las regiones áridas del Africa bastaría aumentar un poco la evaporación sobre una superficie bien elegida para que se formara un "centro de coordinación atmosférica", apto para engendrar grandes masas de nubes y hacer converger todos los pequeños núcleos de nubes que actualmente se pierden dentro de inmensas masas atmosféricas. La región ecuatorial es la de mayor cantidad de lluvia. En América, en el interior de la Guayana; en Africa, en Sierra Leona y golfo de Guinea, en las bocas del Níger, en Oceanía y Asia, Borneo, Java, Sumatra y Malaca hay regiones en que la altura del agua excede a tres metros. Regiones igualmente lluviosas las hay en Brasil, Madagascar, Queensland, Birmania, golfo de Bengala, etc. Más de cuatro metros se observan en la frontera de Méjico y Guatemala, en Sierra Leona y en el Camerún. Y lo más singular es que esta enorme cantidad de agua, por el contrario de lo que sucede en Europa, cae en verano. Aun cuando son zonas secas, también reciben gran cantidad de agua las costas orientales de los Estados Unidos, Japón, Brasil, Uruguay y Africa austral. En Perú y Chile cae poca agua. En Europa, Francia es la más lluviosa y después siguen España, Alemania y Rusia.

En las regiones polacas llueve poco; en Siberia no se llega a 200 mm. En Groenlandia hay 1.220 mm. en Joiktud, y 227 mm. en Upernivik. En Rumania, en Transilvania, en Yugoeslavia han sido las lluvias magníficas.

La metereología mucho nos promete; pero bastante más tiene que realizar con el pluviómetro en mano, o en observación. De este aparato, a poca altura del suelo para evitar la evaporación, depende la felicidad.

---

**El acero.**—*Para impedir que el acero se enmohezca, he aquí una receta sencillísima.*

*Se frotan con cal viva los objetos de acero, y luego se zambullen en agua de cal.*

*Así lo hacen los cuchilleros ingleses, según dicen, con excelente resultado.*

Temas escolares

# ÁNGULOS Y TRIÁNGULOS

(Para clases de repaso)

(Adaptación) por la Srta. PALOTES

La abertura más o menos grande que dejan dos líneas al encontrarse, se llama *ángulo*. Su punto de unión es el *vértice* y las líneas forman los *lados* del ángulo. Así por ejemplo las dos rectas A B y A C (fig. 1), se encuentran en el punto A y separándose una de otra dejan un espacio vacío que es el *ángulo*; A B y A C son los lados. Para designar un ángulo, se enuncian las tres letras de sus lados, colocando siempre en medio la que corresponde al *vértice*.

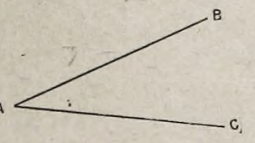


Fig. 1

Así se lee, ángulo B A C o ángulo C A B indistintamente, pero no podría decirse, ángulo A B C.

Cuando no hay posibilidad de confundirlo, se señala el ángulo designando solamente la letra del vértice. Puede también determinarse un ángulo mediante una cifra colocada en su abertura.

Por naturaleza, la línea recta no tiene límite por cuanto podemos concebirla prolongada indefinidamente. El valor de un ángulo no depende, pues, de la longitud de sus lados, que pueden ser

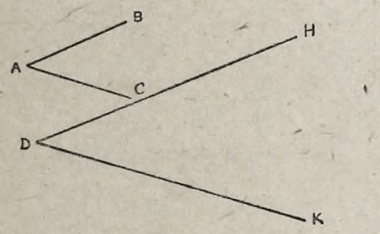


Fig. 2

largos o cortos sin que la inclinación de sus líneas cambie. La magnitud del ángulo sólo depende de esta inclinación de sus lados.

Así (fig. 2) dos ángulos B A C y H D K son iguales porque la inclinación respectiva de los lados es la misma de una y otra parte, cualquiera que sea la longitud de las líneas que los forman. Nada nos impide imaginar los lados del ángulo B A C prolongados hasta alcanzar la longitud que miden los lados del ángulo H D K y aún sobrepasarlos, ya que dijimos que la línea recta no tiene fin. Cada prolongación en los lados podría ser indefinida.

Sea una recta D C interceptada por otra B A (fig. 3). Veremos que se han formado dos ángulos. El uno más pequeño, B A C; el otro mayor,

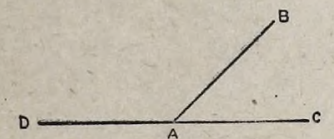


Fig. 3

D A B. El menor se llama *ángulo agudo*; el grande es un *ángulo obtuso*.

Supongamos que B A pueda enderezarse poco a poco: el ángulo agudo aumentará, el ángulo obtuso disminuirá, y en fin, llegará un momento en que la recta B A perfectamente derecha, no se inclinará más de un lado que de otro, en relación a la recta D C como lo representa la figura 4; es decir que en tal momento los dos ángulos B A D y C A B, serán iguales. Se dice entonces que la línea B A es perpendicular a D C, y los dos ángulos iguales así formados se llaman *ángulos rectos*. Toda recta que no cae perpendicularmente, es *oblicua*.

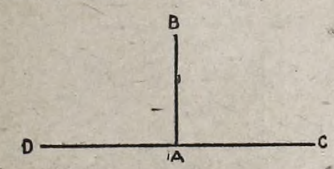


Fig. 4

En el ejemplo anterior es evidente que A B puede caer más o menos inclinándose sobre D C, es decir, ser más o menos oblicua, lo que hace variar el valor del ángulo *agudo* y de su vecino el *obtuso*. Hay infinidad de ángulos agudos de diferente valor, lo mismo que gran variedad de ángulos obtusos; pero no hay más que una medida, un valor, para los ángulos rectos, ya que es

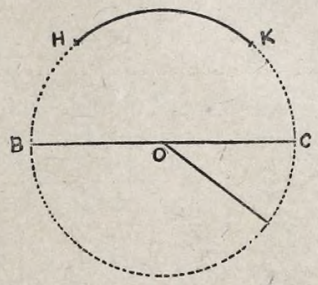


Fig. 5

una sola la posición en que la recta A B no se inclina ni de un lado ni de otro.

De aquí deducimos que: el ángulo recto tiene valor invariable; el agudo varía de tamaño pero es siempre menor que el recto, y el ángulo obtuso varía igualmente, pero es siempre mayor que el recto. Para comprender qué significa esta expresión de *valor de los ángulos*, debemos antes saber qué es una circunferencia.

Se llama *circunferencia* a la línea curva que describe la punta móvil de un compás, estando la otra punta apoyada, inmóvil, en un punto fijo llamado *centro*.

Toda recta O A (fig. 5) que va del *centro* a la *circunferencia* toma el nombre de *radio*. Hay evidentemente una infinidad de radios, todos iguales, puesto que miden todos ellos las distancia entre las dos puntas del compás que describieron la circunferencia. Toda recta B C que pasando por el centro toca a la circunferencia en dos puntos y la divide en dos partes iguales, se llama *diámetro*. Un diámetro es el doble de un radio

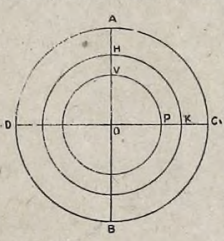


Fig. 6

En fin, una porción cualquiera de circunferencia, por ejemplo, H K se llama un *arco*.

Se ha convenido en dividir a toda circunferencia en 360 partes iguales llamadas *grados;* cada grado en 60 partes iguales llamadas *minutos* y cada minuto en 60 partes iguales llamadas *segundos*.

No debemos confundir estos minutos y segundos de grado con el minuto y el segundo de la hora. A pesar del nombre, nada tienen sus valores de

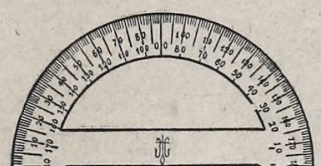


Fig. 7

común. De manera que, un sencillo cálculo nos demuestra el valor total de la circunferencia, presentado por: 360 grados, o sean 21.600 minutos, o 1.296.000 segundos.

Los grados de la circunferencia nada tienen que ver con las longitudes métricas; indican simplemente qué parte de circunferencia entera comprende el arco considerado. Puede éste ser pequeño o grande siguiendo la amplitud del círculo a que pertence y conservar, sin embargo, el mismo valor en grados.

El siguiente ejemplo ilustrará esta verdad.

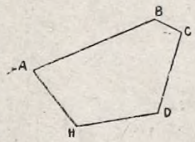


Fig. 8

Si por el centro O común a tres circunferencias (fig. 6) se trazan dos rectas perpendiculares, A B y C D cortándose en ángulo recto, las tres circunferencias concéntricas quedarán divididas en cuatro partes iguales y los tres arcos A C, H K y V P, aunque distintos en tamaño, tienen el mismo valor en grados; es decir que cada uno constituye la cuarta parte de su respectiva circunferencia, valiendo, en consecuencia, 90 grados.

Para medir el valor de los ángulos se usa un instrumento llamado *transportador*, en forma de semicírculo, cuyo arco está dividido en 180 grados (mitad de la circunferencia).

Se usa del modo siguiente:

Supongamos que el ángulo a medir sea A B C (fig. 7).

Aplicamos el transportador de manera que el centro coincida con el vértice A del ángulo y que

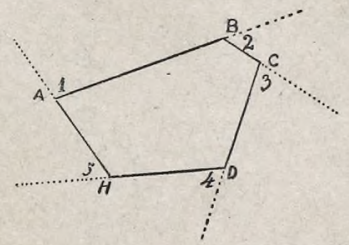


Fig. 9

el diámetro vaya sobre un lado, A C por ejemplo. Hecho esto, leemos a qué división graduada corresponde el otro lado del ángulo A B. Cae sobre el grado 50. Luego, el ángulo B A C mide 50 grados.

---

El *triángulo* es el más simple de los polígonos. Tiene tres lados solamente. En cambio, un *polígono* puede tener infinito número de lados y afectar diferentes formas. A pesar de estas variedades de polígonos, hay algo que no varía en ellos.

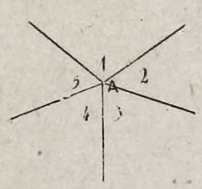


Fig. 10

Veamos qué es lo que en ellos permanece constante.

Tracemos sobre el papel un polígono cualquiera, el primero que se nos ocurra, A B C D H, por ejemplo: (fig. 8). Si prolongamos los lados de este polígono, siguiendo siempre la misma dirección, como lo demuestra la fig. 9, obtendremos los ángulos 1, 2, 3, 4 y 5, llamados ángulos exteriores del polígono. Cortemos esos ángulos con una tijera y agrupémoslos alrededor del punto común A. Obtendremos siempre, por más que repitamos el experimento con diversos polígonos, que estos ángulos se reunen en tal forma que el último colocado ocupa exactamente el espacio habido entre el penúltimo y el primero, formando una vuelta completa. Si ahora describimos desde el punto A una circunferencia, el conjunto de los ángulos agrupados ocupa la circunferencia entera sin dejar lugares vacíos. En consecuencia deducimos que: *la suma de los ángulos exteriores de un polígono cualquiera valen siempre 360 grados.*

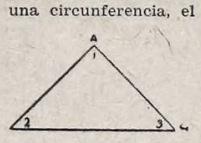


Fig. 11

El *triángulo* goza de esta propiedad general a pesar de su sencillez.

Sabido esto tracemos el triángulo A B C (figura 11). Queremos averiguar el valor de los án-

*(Continúa en la siguiente página).*

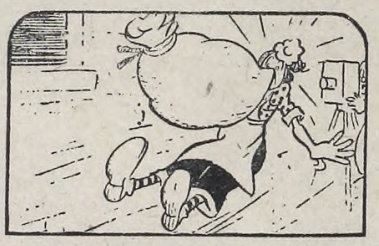
# Una estrella que impresiona — muy mal — a cualquier persona

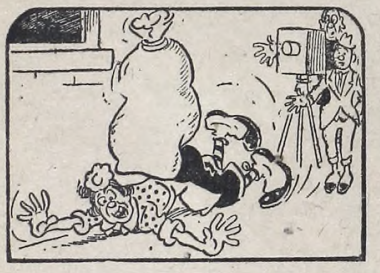
Emerenciano y Jacinta impresionan una cinta.

El galán con mano experta — y con llave — abre una [puerta.

Ella luce su figura con estudiada postura.

Entonces un saco—¡zas!— la hace caer hacia atrás.





Y casi en el mismo instante la derriba hacia adelante.

Y termina la película de una manera ridícula.

FERNET-BRANCA

APERITIVO ESTOMACAL

*No Tiene Similares*

ÚNICOS CONCESIONARIOS:
HOFER y Cía.
Buenos Aires

$ 50,000 GRATIS

GRAN CONCURSO
JABON
CAMPANA
(El amigo de las señoras)

El mejor para lavar la ropa. Economiza tiempo y dinero.

Solicite las bases y lista de premios a su almacenero.

**¡SE CASA Vd.! o Necesita Muebles**

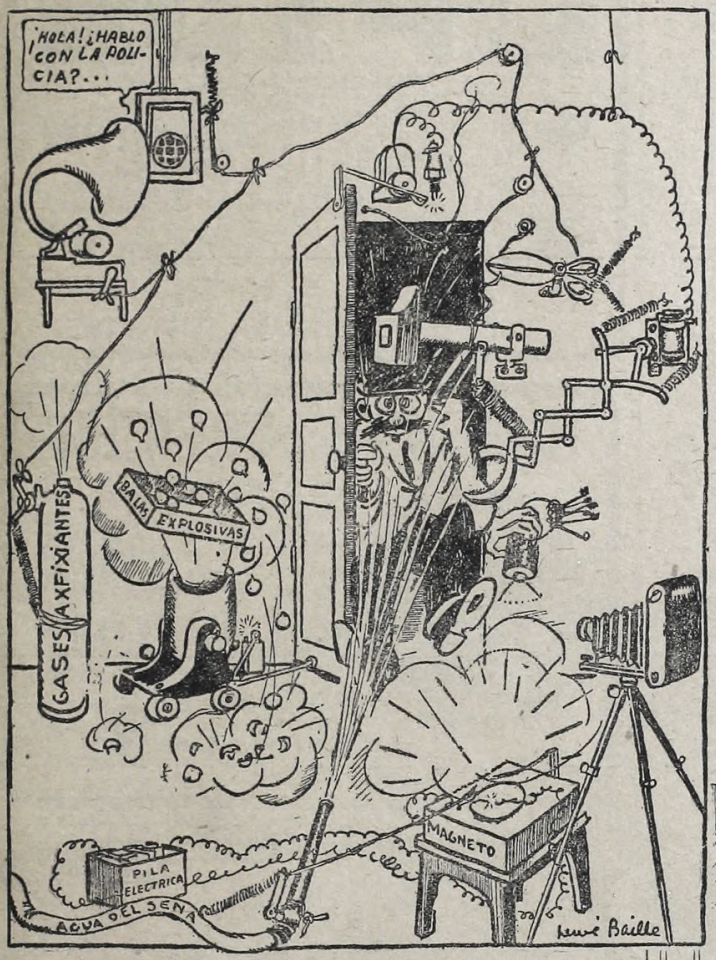
Visite la exposición de Pedro V. Scotti y Cía., y **Vd. ahorrará un 50 %** en sus compras porque proceden de **QUIEBRAS, CONCURSOS y LIQUIDACIONES FORZOSAS** y por lo tanto son nuevos.

Como ser: Dormitorios, comedores, pianos, arañas, juegos de sala y vestíbulo, cajas de hierro, escritorios, sillas, juegos de cuero, etc., **importados y del país.**

Exposición y venta: **MAIPU, 257**
**Pedro V. Scotti y Cía.**

# LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

LOS INVENTOS MODERNOS




El Fotofonopilo. Aparato sencillo e ingenioso contra los ladrones.

ARGUMENTO INFALIBLE

—Ven, caballito, ven...
—¿Cómo caballito? ¿No ve que es una mula?
—Ya lo sé, pero le digo así para convencerla por medio de halagos.

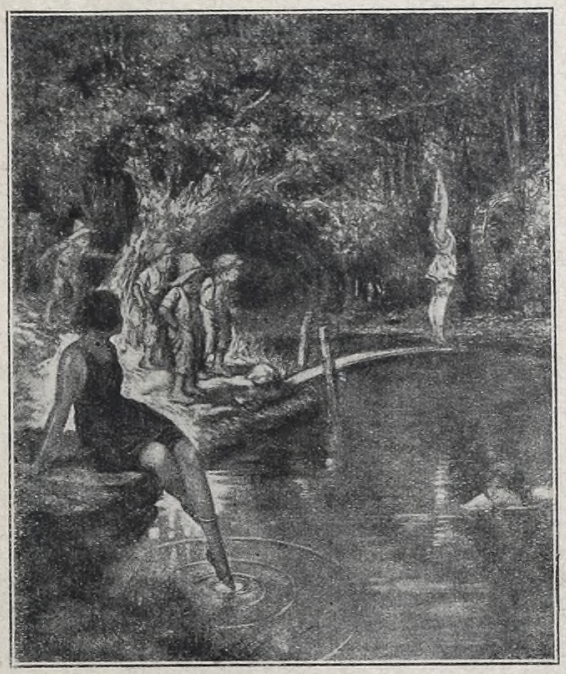
PERDIDO

—¿Qué te pasa, chico? ¿Te has perdido?
—No es que me haya perdido yo; es mi abuelito que me ha perdido a mí.

LO QUE VEREMOS...

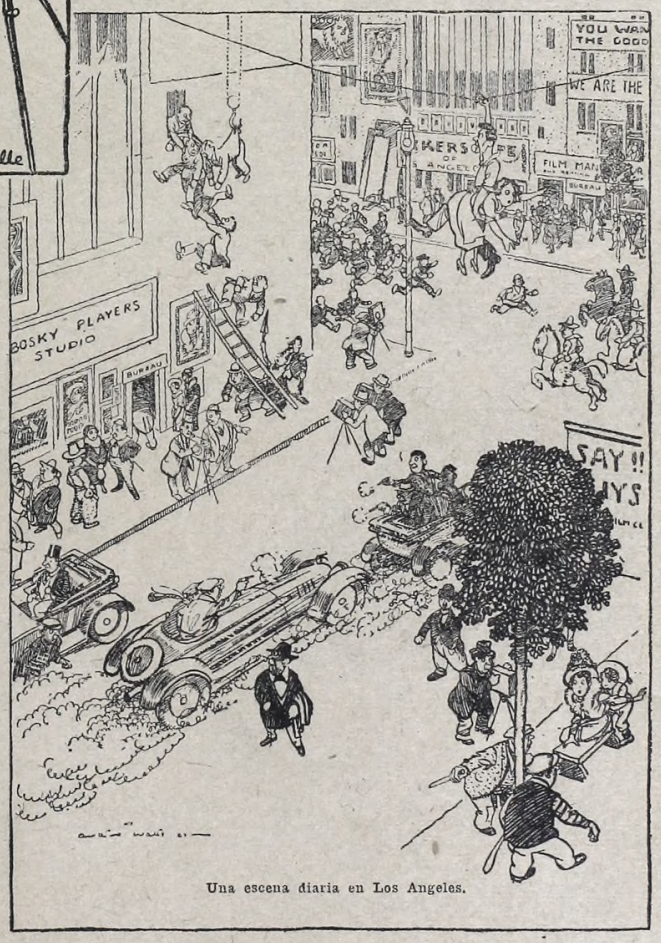
Cuando los hombres sean como los gobiernos.

LAS INTRUSAS



—Y éstas... ¿qué hacen aquí?

LA CIUDAD DEL CINE




Una escena diaria en Los Angeles.

De *Punch*, *Life* y *Judge*.

Te Sol

El Rey de los Tés

Su enorme venta se debe a su elevada calidad.

—Dígame, amigo, en confidencia, ¿todo el lujo de estos salones es propiedad de los dueños de casa?

—¡Qué esperanza! Todos los cortinados, alfombras, plantas, espejos, etcétera, han sido alquilados a Longobardi, de Bolívar 280. Hasta el toldo de la terraza ha sido comprado al mismo.


## Angulos y triángulos

(Continuación de la página anterior)

gulos 1, 2 y 3. Al efecto, prolonguemos sus lados como en el caso del polígono, obteniendo los ángulos externos 4, 5 y 6, como lo indica la fig. 12.

Es evidente que los ángulos 1 y 4 valen juntos 180 grados como

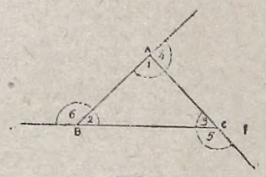



Fig. 12

puede verse por el semicírculo descrito en el punto A. Lo mismo ocurre con los ángulos 3 y 5, 6 y 2, lo cual equivale en conjunto, a un valor de tres veces 180 grados. Si de esta suma restamos el valor de los ángulos externos, que ya sabemos es de 360 grados, nos quedan 180 grados, que es el valor de los ángulos 1, 2 y 3. Esto nos enseña que: *en todo triángulo la suma de sus tres ángulos es igual a 180 grados*, o sea la magnitud correspondiente a *dos ángulos rectos*.

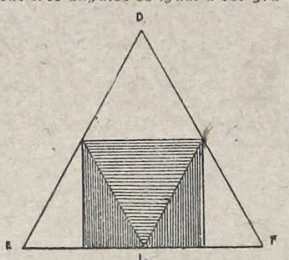



Fig. 13

También podemos comprobar esta verdad de la manera siguiente:

Tomemos un triángulo rectángulo de papel, el A B C por ejemplo (fig. 13) y llevemos los dos ángulos agudos sobre el recto, doblando por la mitad de cada cateto, como lo indica el grabado. Hecho esto, nos encontraremos con que la suma de los dos ángulos agudos han formado otro ángulo recto, con lo que se prueba, *que la suma de los tres ángulos* del triángulo es igual a *dos rectos*.

Si en vez de ser rectángulo fuera otro triángulo cualquiera, el D E F por ejemplo, llevaremos un ángulo hasta tocar el lado opuesto, doblando por los puntos medios de los otros lados (fig. 14), y al mismo punto los ángulos que están a derecha e izquierda del punto de

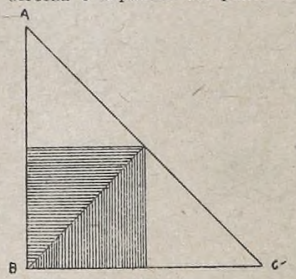



Fig. 14

referencia, doblando por los puntos medios de las partes indicadas. De este modo conseguimos reunir a un mismo lado de la recta E F, en un punto, los tres ángulos del triángulo dado.

Haciendo centro de este punto L describimos un arco que comprenda a los tres ángulos reunidos (figura 15), cuya medida será de 180 grados o sea el valor de *dos rectos*, como puede comprobarse por medio del transportador, y aún a simple vista, puesto que el arco trazado es un semicírculo.

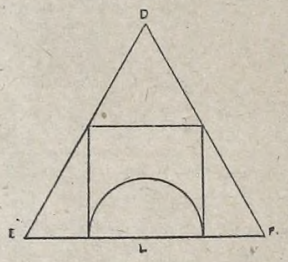



Fig. 15

**El príncipe policía.**—*De Irahimbajá, príncipe egipcio de la primera mitad del siglo XIX, se cuenta una anécdota que parece un cuento de "Las mil y una noches".*

*Un herrero de Jaffa se quejó de que le habían robado en su casa, añadiendo que la ocupación egipcia no había traído la seguridad al vecindario.*

*El bajá prometió hacer justicia. Al día siguiente fué al taller del robado y, delante de una porción de gente, ordenó al verdugo que diese cien latigazos a la puerta.*

*Cuando el ejecutor de la justicia hubo cumplido la orden, el bajá hizo como que escuchaba y exclamó:*

*—La puerta está diciendo tonterías. ¡Otros cien latigazos!*

*Volvió a escuchar de nuevo.*

*—Sigue con lo mismo—dijo en voz alta.—La puerta insiste en que el ladrón es uno que hay aquí entre estas honradas gentes y que tiene en el gorro yeso de las paredes y telas de araña de la herrería.*

*Al hablar no quitaba ojo de la multitud, y vió a un hombre levantar la mano apresuradamente y sacudirse el gorro.*

*Aquel individuo fué detenido por orden del bajá y confesó su delito. Era el ladrón.*

* * *

**El sonido de los postes del telégrafo.**—*Ese sonido, unas veces armónico y otras estridente, de los postes del telégrafo, constituye un indicio meteorológico muy importante. Se ha podido observar que siempre que se escucha ese sonido en tiempo sereno ocurre un cambio dentro del plazo de treinta horas como máximo. La observación practicada sistemáticamente durante dos años y medio, no deja lugar a duda respecto del hecho, aun cuando sea desconocida la causa del fenómeno. No puede atribuirse al viento porque a menudo cantan los postes en la calma más completa, mientras en las más violentas tempestades que sacuden los hilos no suele oirse el más leve sonido en la parte leñosa de los soportes.*

* * *

**Curas raras de ceguera.**—*Un soldado inglés que quedó ciego en la batalla de Ipres ha recuperado la vista con sustos y sacudidas nerviosas.*

*Estando en el hospital, un gato saltó de improviso sobre su cama, y al momento notó que veía algo con el ojo izquierdo.*

*Pocos días después se paseaba a orillas del Támesis, y al dar un paso en falso recupera la vista del ojo derecho.*

*Los médicos del hospital estudiaron asombrados el caso y decidieron someterle a las sacudidas de una corriente eléctrica de inducción, y al cabo de varios días de tratamiento el soldado llegó a ver como en sus mejores días.*

SEÑORAS y NIÑAS:

AXILOL QUITA EL SUDOR EXCESIVO

Evita el mal olor, no quema la ropa

Instrucciones en cada frasco.

PRECIO: $ 3.50

Compañía del Axilol, San Juan 434 Buenos Aires

En farmacias, perfumerías y grandes tiendas.

No más olores a bencina.

BENCINOL es bencina perfumada, no combustible y no inflamable.

Con BENCINOL se sacan toda clase de manchas y se limpian trajes, vestidos, guantes, calzado fino, tejidos de lana y seda.

Especial para lavar cabello: limpia y no deja manchas ni olor.

Todas las Droguerías y Farmacias venden

"BENCINOL"

Unicos Concesionarios: MEYER & WOLSELEY Moreno, 784—U. T. 7137, Av. Buenos Aires

Se solicitan Agentes

Bombones Nagell al chocolate

Constituyen el laxante preferido por los niños y las damas, por su sabor agradabilísimo y sus efectos suaves y eficaces.

*En venta en todas las Farmacias.*

Únicos Concesionarios:

P. SOLDATI y Cía.

Buenos Aires

Rosario

# L A  A P A R I C I O N

por Luis SONOLET

**El cinematógrafo, esa forma de espectáculo que tan singular influencia ejerce en la vida moderna, viene a inspirar de una manera indirecta las proyecciones dramáticas de este cuento.**

Cuando supe el suicidio de mi amigo Boissière, experimenté más sentimiento que asombro.

Desde su regreso de los Estados Unidos, donde había pasado varios años que para mí quedaron siendo bastante misteriosos, lo encontré muy tristemente cambiado. Un humor taciturno y silencioso y una expresión siempre ensombrecida del rostro, habían reemplazado en él a las expansiones cordiales y alegres de otro tiempo. Atrincherado en su obstinado y huraño mutismo, ya no se entregaba ni a la menor confidencia, y al contrario, era visible que guardaba para él solo un sufrimiento que le llenaba el alma hasta sofocarlo.

Vivía recluído y encerrado, y sólo por casualidad pude sorprender un detalle extraño de su intimidad, pero tan extraño que me hizo dudar de la solidez de su razón. Aquel enfermizo buscador de aislamiento, aquel incurable rumiador de negruras, se entregaba con pasión a una distracción pueril: el cinematógrafo. Había llegado hasta hacer instalar en su casa una pantalla y un aparato proyector. Había contratado por mes un operador que permanecía en su casa todo el día y la velada, y yo sabía que su misión era de hacer pasar a tenor del sin cesar renaciente capricho de Boissière, cintas elegidas por mi amigo.

¿Qué cintas eran esas? Me costaba creer que un espectador de su valor intelectual lograse adormecer la desesperación que manifiestamente le atormentaba, en presencia de las frenéticamente burlescas contorsiones de Carlitos o de las intrigas folletinescas en doce episodios. Pero él guardaba sobre este punto tan trivial el mismo silencio impenetrable que sobre el resto de su vida. Bien lejos de invitar a sus amigos a asistir a las exhibiciones de sus cintas, seguía el desarrollo de éstas con esa misma austera e inexplicable voluntad de soledad que había llegado a ser la regla inmutable de toda su vida. ¡Cuadro singular el que debía ofrecer aquel hombre de corazón destrozado, hundido en uno de los sillones de su desierto salón, delante del veinte veces repetido desfile de grises imágenes en que se agitaban personajes tan mudos como él mismo!

"¡Ella! Sí, mi Jessy. He vuelto a encontrar su sonrisa...".

Pero quedé mucho más cruelmente intrigado aún, el día en que supe que había sido delante de una de esas imágenes, delante de la pantalla en que ella cobraba vida, que Boissière acababa de matarse de un tiro de revólver en la sien. Al ruido de la detonación, el operador había acudido y lo había encontrado expirante. Una sola palabra, un nombre de mujer, tuvo tiempo de escaparse de sus labios:

—Jessy...

Yo no podía recobrarme de la extravagancia de esta muerte, no conseguía descubrir un sentido plausible a la forma tan rara que había asumido ese acto supremo de dolor y desesperación. ¿Era que Boissière se había vuelto completamente loco? Yo no lo creía, porque, designado por él para ejecutor testamentario, nada había encontrado, en los papeles escritos por él pocos días antes, que denunciase el menor trastorno cerebral. El no daba en ellos, por lo demás, ningún asomo de explicación, ni dejaba brillar ninguna luz sobre el suicidio a que ya estaba decidido. ¿Quién podría ser esa Jessy de quien él nunca me había hablado, y que muy probablemente había ejercido en aquel drama una influencia esencialmente determinante? Sin duda, alguna norteamericana a quien había conocido y amado allá abajo, en los años que había pasado allá. ¿Pero por qué haber mezclado esta vulgaridad: el cine, al enigma de su lúgubre resolución final? Todo eso me parecía la incoherencia misma. Buscaba, buscaba, pero en vano.

Ahora bien, algunos días después, visitando el guardarropa de mi pobre amigo, encontré en el bolsillo interior de uno de sus vestidos, una libreta en que tenía costumbre de escribir algunos apuntes. Los últimos que había me hicieron la luz completamente. Me contento con transcribirlos aquí.

"4 de marzo.—¡Jessy, Jessy!, ¿cómo consolarme de tu muerte? Desde luego, si tuviese el poder de hacerlo, me guardaría muy bien de usarlo. No quiero olvidar tu rubia belleza, el suave azul de tus miradas, ni, sobre todo, esa infinita ternura de tu alma, con que tú tan estrecha, tan adorablemente supiste envolverme, que hoy el mundo no me ofrece más que hielo y horror. ¿Quién hubiera podido creer que yo pudiera encontrar tanta gracia, tanta seducción y tanto amor, en una humilde y pequeña comedianta encontrada por casualidad? Jessy, yo no podría vivir sin ti. Aquí, en este París, a donde acabo de volver, todo me parece vacío y odioso, porque nada en él me habla de ti ni de los deliciosos días que hemos pasado el uno al lado del otro, corazón con corazón. Y sin embargo, eres tú lo único que yo busco aquí: ¡Ah! ¿quién me devolverá tu alma, o siquiera su viviente imagen?

"22 de marzo.—En vano me agoto en esfuerzos por encontrar algo de mi Jessy. No podría pensar en otra cosa que en ella, y sin embargo, no poseo ni retratos ni cartas suyas, ni en mi derredor puedo encontrar nada de la escena de nuestro amor, y guardo acerca de ella, ante todo el mundo, un tenaz silencio de celoso pudor. En vano me he dirigido a espiritistas y teósofos para tentar de disputársela al más allá. ¡Todos impostores o tontos! Estoy solo, lúgubremente solo.

"25 de marzo.—Dios sea loado. La casualidad, pero una casualidad que sólo la Providencia ha podido poner en mi camino, me ha permitido volver a encontrar a Jessy, o por lo menos su viviente imagen, moviéndose, esparciendo en su derredor y haciendo penetrar en mí los cálidos reflejos de su alma. Esta tarde, yo no sé qué inconsciente sugestión de mi angustia me condujo a entrar en un cine de los grandes bulevares. ¿Y qué vi yo en la pantalla, en medio del desarrollo de no sé que escena?

"¡Ella! Sí, mi Jessy. He vuelto a encontrar su sonrisa, el límpido brillo de sus ojos, el movimiento de sus labios al hablar, la flexible ligereza de su andar, toda ella, en fin. Cuando el programa estuvo terminado, me quedé a las siguientes secciones, y no salí de la sala hasta la clausura. Al salir, le pregunté al director el nombre de la casa editora de la cinta en que yo había visto resucitar en toda su juventud y en toda su belleza a mi Jessy.

"El me lo dió, y con él la dirección, y acabo de escribir allá abajo, en los Estados Unidos. Si todo marcha como lo espero, de aquí a poco, y lejos del público profano y estúpido, volveré a ver a Jessy todos los días—¡todos los días!—como cuando estaba viva.

"10 de mayo.—La casa editora norteamericana me ha enviado todas las cintas en que Jessy ha aparecido, y ahora, en mi salón, donde he hecho hacer la instalación necesaria, la contemplo y vuelvo a contemplarla sin cesar, me embriago en su divina aparición, que me la devuelve tal como cuando me dejó. El mundo ya no cree en los fantasmas, y sin embargo, la ciencia ha creado para él el más impresionante de todos. ¡Que ella, la ciencia, a quien yo antes acusaba de vanidad e impotencia, sea por siempre jamás bendita!

"Sí, es en verdad Jessy que respira, que se mueve, que habla, que me habla: ¡Qué importan las vagas comparsas que a su lado desempeñan una ridícula acción cuya trama queda para mí en la sombra, mientras que, sola, ella brilla para mí con un deslumbrante fulgor de luz! He aquí la sonrisa conque ella me acogía, cuando nos encontrábamos después de habernos separado algunas horas, he aquí su manera de entornar ligeramente los párpados inclinando un poco la cabeza del lado izquierdo. ¡En fin, ella me ha sido devuelta! Quizá, por ella todavía, vuelva a disfrutar alguna dicha.

"25 de julio.—¿Cómo pude yo creer que pudiera volver a disfrutar dicha ninguna? Los fantasmas de hoy ¡ay! los que la ciencia ha producido para nosotros, no son más que vanas sombras, como las de las fábulas y las leyendas de otrora. Ahora, cuando vuelvo a contemplar en la pantalla la imagen de Jessy, me siento más torturado que nunca, y el mundo me parece más vacío aún. En efecto, ¿qué es, sin la vida, la apariencia de la vida? ¿Qué es sin el alma, este espejo del alma que es el rostro? Después de haber tratado de engañar mi desesperación con infantiles ilusiones, ella es más que nunca dueña de mí. De ser así siempre engañado y decepcionado, sufre ahora más atrozmente que antes.

"Yo había encontrado la forma viviente de Jessy ¡Qué significa eso, si no me es devuelta su alma!

"28 de julio.—Para encontrar, quizá, el alma de Jessy, no hay más que un medio: la muerte. Voy, en seguida a saciar por última vez mis ojos con el encantador espectáculo de su joven belleza, de toda esa animación graciosa que hizo, aquí abajo, mi suprema felicidad; y después, iré a buscarla..."

---

**Deporte australiano.**—*En Australia, el correr canguros constituye el deporte favorito de todo el que posee un buen caballo y es algo aficionado a la caza. Realmente, esta diversión la han instituído los ingleses; como en el país no hay zorros, ni liebres, ni venados, los cazadores necesitaban correr otro animal, y ninguno más a propósito para el caso que el canguro, que no corriendo sino a saltos, consigue durante largo rato dejar distanciados a perros y caballos.*

*Este sistema de cazar canguros tiene, sin embargo, sus peligros, y rara es la cacería en que no salen maltrechos algunos, pues el marsupial perseguido, cuando se ve al fin alcanzado, pónese de espaldas a algún árbol para resguardarse por detrás, y levantándose sobre su vigorosa cola, la emprende a patadas con los canes, infiriéndoles a veces profundas heridas con las enormes uñas de que están armadas sus patas traseras.*

# EL PERIODISMO

Eugenio Sellés, en su discurso de recepción en la Real Academia Española (1895):

"...¿no ha de serlo (género literario) el periodismo, que lo es todo en una pieza: arenga escrita, historia que va haciéndose, efemérides instantánea, crítica de lo actual, y, por turno pacífico, poesía idílica cuando se escribe en la abastada mesa del Poder y novela espantable cuando se escribe en la mesa vacía de la oposición?"

Juan Valera, en el mismo lugar, tres años más tarde:

"El libro es un medio de publicidad y el periódico es otro. De ambos medios se vale o puede valerse el escritor, pero no hay en realidad diferencia literaria entre ambos medios. De una serie de artículos se forma a menudo un libro, y de fragmentos o pedazos de un libro se hacen a menudo también no pocos artículos de periódicos."

Echegaray ha dicho:

"El periodismo, en la trama de las sociedades, es como el sistema nervioso por donde circulan las ideas, así como las vías férreas son los canales por donde circula la sangre de la producción, como el telégrafo es otra red nerviosa del gran organismo, pero menos espiritual que la hoja impresa que la rotativa lanza por miles de millares en todas direcciones."

D. Francisco Silvela.

Balmes, en "El Criterio", dijo:

"El temor de ser denunciados, el indisponerse con determinadas personas, el respeto debido a la vida privada, el decoro propio y otros motivos semejantes, impide a menudo a los periódicos el descender a ciertos pormenores y referir anécdotas que retratan al vivo al personaje a quien atacan; sucediendo a veces que, con la misma exageración de los cargos, la destemplanza de las invectivas y la crueldad de las sátiras, no le hacen, ni con mucho, el daño que se la podía hacer con la sencilla y sosegada exposición de algunos hechos particulares."

D. Juan Valera.

Aureliano Gernández-Guerra y Orbe nos dijo en su "Historia de la Gaceta":

"Las paredes del templo hacían en la antigüedad las veces que el periódico en nuestros días; presentaban en un punto de vista la legislación, los elementos históricos y las noticias en que necesita apacentarse la curiosidad y la política, y de que vive y florece el comercio."

Pérez de Guzmán expresó:

"Si el periodismo se incubó en manifestaciones parciales y progresivas de los elementos que hoy le constituyen en la varia y suprema plenitud de sus facultades, fuerza es confesar que ninguna nación como España, pudo ser y fué en efecto la primera impulsora de aquel instrumento que se dibujaba en el horizonte de su cuna, lleno de la vitalidad que posterior y consecutivamente fué adquiriendo, y que adquiere cada día, sin límites ni descanso."

Francisco Silvela:

"No puede decirse, por más que hoy sea ésta su forma, que el periódico debe su origen y existencia a la imprenta: es una idea, a mi entender, más fundamental, más humana, y, por lo tanto, más antigua. Dondequiera que un pueblo ha tenido conciencia de su fuerza, medios para realizarla y desenvolverla, conciencia, por lo tanto, de su personalidad, dominio de sí mismo, que esto lo han tenido los pueblos cuando hubo en ellos circunstancias y virtudes para realizarlo, bajo todas las formas de los gobiérnos y bajo todas las edades de la historia; cuando esto acontece, un pueblo tiene siempre su periódico, en el sentido de que ese pueblo consagra siempre una parte considerable de su inteligencia, de su vida, al examen de los hechos diarios que forman su existencia, al conocimiento y al juicio de sus hombres y crítica de sus actos, a la noción, en fin, de lo que es su vida."

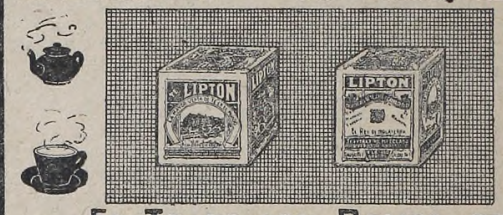
---

*Gibraltar es la más pequeña posesión de la Gran Bretaña: mide menos de dos millas cuadradas. Canadá es la más grande: mide tres millones 746.000.*

* * *

*Hace poco ha muerto en Heligoland (Alemania) un cura conocido por el apodo del "Amigo de los novios", porque siempre estuvo dispuesto a casar a todos los enamorados que deseaban contraer matrimonio clandestinamente.*


LIPTON




EL TE DE LOS REYES DE INGLATERRA, ESPAÑA E ITALIA

HIGIENE del TOCADOR

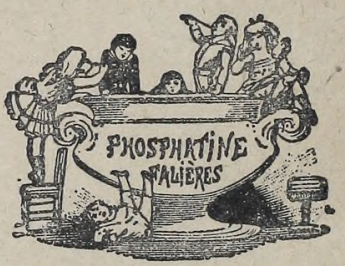
Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

EN LAS FARMACIAS

*Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen*




FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

*Exíjase la marca* FOSFATINA FALIÈRES.

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

# EL NUEVO REDACTOR

por Roque D. MASI

—He aquí su mesa, joven. Tome esta lapicera... Papel, sacará usted de este cajón. Cuando necesite tinta, solicítela al viejo Ambrosio...

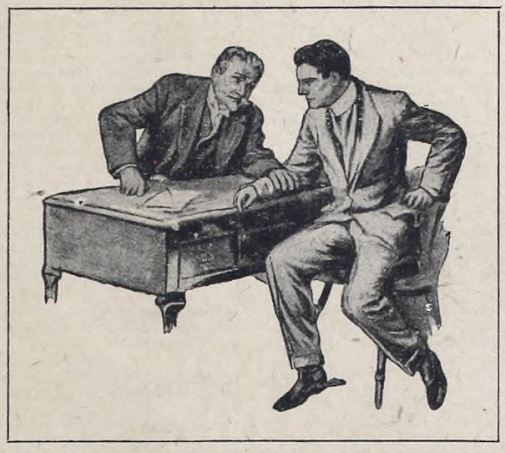
—Sí, señor... Muchas gracias...

El secretario se retiró y el nuevo redactor tomó posesión de su cargo.

Esteban era provinciano. Tenía veintidós años, una salud a toda prueba y la más firme decisión de trabajar. Durante su permanencia en el cuartel había demostrado poseer las mejores aptitudes para ser un "hombre de pluma", y el oficial que fuera su superior inmediato en la administración, le dió una carta para el director del periódico. Cuando Esteban se presentó con la carta, el director lo recibió con exquisita deferencia, se enteró de todo cuanto podía serle útil y prometió tener presente su candidatura para la primera oportunidad. Pasado algún tiempo, el director hizo efectiva su promesa y Esteban acudió solícito al llamado. "¡Ser periodista!"... Al repetirse esta exclamación, Esteban sentía como si una descarga eléctrica sacudiese todo su ser, saturándolo de orgullo. "¡Ser periodista!"..., se repetía, incesantemente, cual si un gran acontecimiento fuera a suceder en su vida. Y ahora, por fin, ya iba a ser periodista. Ya estaba en su puesto de prueba y un gran anhelo iba a satisfacerse.

Terminado que hubo los primeros trabajos que le fueron señalados, los presentó al secretario de redacción, quien los examinó minuciosamente, quedando visiblemente satisfecho por los trabajos y felicitando a su autor. Este, por toda respuesta, sonreía, hacía señas de agradecimiento con la cabeza y encogía un poco el cuerpo, entre fastidiado por los elogios y modesto por sus merecimientos.

—Muy bien, joven; muy bien...—repetía el secretario, agregando:—Ha sobrepujado usted a cuanto se espera de un principiante. Prosiga trabajando con igual atención y prolijidad, y será usted un periodista de primer orden. No se sienta deprimido por la insignificancia de sus quehaceres: aquí todos hemos empezado por hacer esas cositas tan pequeñas y que tan poco se prestan al lucimiento de nuestras aptitudes. Poco a poco se progresa, y al cabo de los años puede uno ser un redactor valioso o un escritor de prestigio. Mire, yo empecé como repórter de "Sociales". El redactor que hemos mandado a Córdoba empezó por llevar y traer pruebas de la imprenta. Ahora está enfermo el pobre. Lo hemos mandado a Córdoba porque su salud está muy comprometida. ¡Eh, también, lleva cerca de quince años de trabajo continuo aquí, entre los papeles, la tinta y en este cuartucho oscuro y húmedo!...



—Mire, yo empecé como repórter de "Sociales"...

El secretario parecía muy emocionado al evocar la vida del compañero ausente. ¿Acaso no era aquélla su propia historia y la de tantos otros colegas? Todos venían radiantes de entusiasmos, pletóricos de salud, ardientes de juventud; algunos dejaban la redacción y se dedicaban a más productivas actividades del comercio; muchos permanecían allí largos años y, al cabo de tanto trabajar, habían amortiguado su ardor juvenil, la plétora de su salud había disminuído, aunque el entusiasmo parecía brillar por momentos cual si fuera un fuego inextinguible. Pero, ¿cuántos habían logrado formar una posición holgada? ¿Quiénes eran los triunfadores? ¿Acaso aquél que fué electo diputado y aquél otro que inició una empresa de adoquinado de calles y provisión de forrajes a la municipalidad? ¿Y dónde estaban los verdaderos periodistas triunfadores, entre la falange de enfermos, encorvados, jibosos, tísicos, pobretones—entre esta falange de "periodistas puros", hombres con talento y con ingenio, máquinas de hacer diarios y revistas, obreros anónimos de estas bellas cosas que el público solicitaba siempre y juzgaba con tanta dureza?

El secretario, de pie, hablaba gesticulando con todo el cuerpo, brillantes sus ojos y enronquecida su voz.

La llegada de correspondencia le obligó a un paréntesis. Seleccionó entre el montón y dió a Esteban algo para su cargo. El nuevo redactor tomó lo que le daban, se inclinó despidiéndose y volvió a su puesto de trabajo. Mientras acomodaba su silla y preparaba su lapicera, no pudo apartar su imaginación de las cosas oídas al secretario. ¿Por qué se sentía algo abrumado después de oir aquellas cosas? ¿Qué cambio tan brusco se había operado en él que ya no sentía aquel vivo deseo de trabajar, a pesar del éxito de su primer paso? ¿Y por qué le causaba cierta pena hallarse solo en su cuarto, si hacía un momento hasta le pareció simpática la estantería llena de papeles con olor agrio, las paredes despintadas, el piso medio deshecho, el zócalo húmedo?

Una oleada de sangre invadió el rostro de Esteban; algo así como la vergüenza de un pensamiento de tentación.

De pronto se acomodó en su puesto, inclinó el cuerpo sobre la mesa e inició su trabajo, resuelto a que no tuvieran que decirle "haga esto de nuevo"...

---

*La densidad de población en Laponia es muy escasa; pasa de dos habitantes por kilómetro cuadrado en Noruega; pero en Rusia hay comarcas en que sólo se cuenta un habitante por cada tres o cuatro kilómetros cuadrados.*

* * *

*Todo llamamiento al orden inspira la rebeldía.*

Champagne TIRASSO
Sec - Demi Sec - Brut

Moscato Champagne
TIRASSO

Dos productos nacionales que compiten en calidad con las marcas extranjeras más acreditadas

LAS PERSONAS DE PALADAR REFINADO

que gustan de los bombones de turrón, experimentan un placer incomparable con los

BOMBONES "PATRICIAS"

Noël

Preparados con turrón finísimo
SIEMPRE FRESCOS

# CONTRATOS FAMOSOS

**El cronista nos da noticias de un suceso interesante y que revela cuán equivocados solemos estar al suponer cosas de estos tiempos las que ya en otros han acontecido.**

Es creencia bastante generalizada la de que los actores del día cobran pingües sueldos y gozan de consideraciones que nunca lograron los antiguos, y al tratar del tema exagérase de lo lindo.

Actualmente podrán aparecer las nóminas de compañía más costosas que las de antaño; pero los sueldos que perciben las verdaderas y escasas eminencias del arte dramático no superan, y en ocasiones no llegan, a los que alcanzaron en otros tiempos.

Lo que ocurre ahora es que las primeras figuras erigidas en empresa artística señalan su sueldo, que puede ser todo lo elevado que les parece.

Pagado por empresarios a todo riesgo seguramente que no habrá,

salvo el gran Antonio Vico y alguno más, otro caso como el de la primera y aplaudidísima actriz Elisa Boldún.

Esto en lo que se refiere al sueldo; que respecto al contrato en general, es casi seguro que podrán presentarse pocos en que aparezcan tantas cláusulas a favor del artista contratado.

La mencionada actriz, honra y prez de la escena española, fué contratada para el Teatro Español la temporada de 1876 en condiciones verdaderamente ventajosas, que acreditaban su valimiento y su influencia en el público de aquellos tiempos de feliz recordación, el cual acudía constantemente al coliseo municipal, deseoso de demostrar su cariño a su cómica predilecta.

Si no recuerdo mal, dicho contrato fué el último de la vida artística de la Boldún, pues terminado, contrajo matrimonio y se retiró del teatro, fijando su residencia en Valencia.

Tan curioso documento, que tengo a la vista, firmado por la ilustre actriz y el popular empresario don Felipe Ducazcal, tiene la fecha de 7 de septiembre de 1876; contiene nada menos que catorce cláusulas, y en la primera hácese constar que Elisa Boldún es contratada como primera actriz absoluta.

A continuación léense las siguientes concesiones:

"Elección de papeles en obras nuevas o conocidas.—Trabajar sólo en veinte funciones de noche cada mes. — Percibir 18.000 reales mensuales en dinero metálico por quincenas vencidas.—No tener la obligación de trabajar por la tarde, excepto un día, en que hará el drama "Don Juan Tenorio".—En caso de prestarse a trabajar mayor número de tardes, percibirá igual cantidad que la que le corresponda por su sueldo de noche.—Si quiere tomar parte en alguna función más que en las veinte consignadas en el contrato, aquélla será pagada aparte.—Tendrá derecho a un beneficio libre de gastos en función extraordinaria fuera de abono y en día no festivo, así como a la elección de la obra que haya de representarse.—La empresa pondrá a la disposición de la artista un carruaje para ir y venir desde su casa al teatro, lo mismo para las funciones que para los ensayos.—Estos comenzarán a las doce de la mañana y terminarán a [illegible] tres de la tarde.—Serán de cuenta de la empresa los trajes de hombre, comunidades y personajes alegóricos que necesite, siempre dignos de su categoría.—No tomará parte en ninguna obra de magia.—La empresa consultará con la actriz el orden en que han de representarse las obras de repertorio.—No tendrá obligación de someterse a otra dirección que la de D. Antonio Vico, y en ausencia de éste, a la del autor de la obra.—El reparto de papeles no podrá hacerlo el director sin su consentimiento.—Tampoco sin este requisito se aumentará o variará el personal de la compañía.—Las habitaciones en que se vista las escogerá para que sean amuebladas.—La señorita Boldún percibirá en el acto de firmar el contrato 18.000 reales, que se le descontarán a prorrateo durante los últimos meses."

Tan grande fué el éxito de Elisa Boldún, que este contrato fué prorrogado, con la única y pequeña alteración de que debía tomar parte en veinticuatro funciones mensuales, en lugar de veinte.

**Comediante VIEJO.**

---

**La higiene ocular.**—*De un estudio realizado recientemente en Francia por M. Motais, de la ciudad de Angers, ha resultado que padecen de miopía el 30 por 100 de los obreros tipógrafos y el 65 por 100 de los litógrafos. Entre las costureras ha encontrado un 15 por 100 de miopes y un 27 por 100 de lesiones oculares diferentes.*

*En toda Francia el total de obreros cuyos oficios gastan directamente la vista, se calcula en un millón 500.000, y el de aquéllos cuya vista se encuentra expuesta a enfermedades por efectos de los gases, el polvo u otros inconvenientes indirectos, se estima en 1.750.000.*

*Estas cifras demuestran que en el capítulo de la higiene pública hace falta tener mucho más en cuenta de lo que se ha hecho hasta aquí el cuidado de la vista y arbitrar medios preventivos para defender la de un gran número de trabajadores que, por la índole de su ocupación, se encuentran mucho más expuestos que el resto de las personas.*


Williams Polvo de talco

Conserve su piel fresca y suave durante la estación veraniega, con talco WILLIAMS.

Su cierre patentado tapa bisagra, hace que sea económico pues evita desperdicios.

El delicado perfume que exhalan los botones de las más exquisitas flores lo hallará únicamente en el talco WILLIAMS.

Impóngase el uso diario del talco WILLIAMS después del baño, después de haber efectuado ejercicios al aire, después del afeite y en todo momento para el tocador.

Pruébelo y constatará cuán agradable y deliciosa es su fragancia. Puede elegir el perfume que más le agrade: Clavel, Lila, Rosa, Violeta, Matinée, Khush Amadi, y el famoso Baby, indispensable en todo hogar en donde haya niños de corta edad.

Agentes: MAYON Ltda.
1245, Av. de Mayo, 1257—Buenos Aires

Fab.: J. B. WILLIAMS Co.
Glastonbury, U. S. A.



## SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

### EL HOGAR

CAPITAL:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 año | (52 números) | $ 9.— | m/n. |
| 6 meses | (26 id.) | „ 5.— | „ |
| 3 id. | (13 id.) | „ 2,50 | „ |

INTERIOR:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 año | (52 números) | $ 13.60 | m/n. |
| 6 meses | (26 id.) | „ 7.— | „ |
| 3 id. | (13 id.) | „ 4.— | „ |

EXTERIOR:

| | | | |
|---|---|---|---|
| 1 año | (52 números) | $ 10.— | oro |
| 6 meses | (26 id.) | „ 6.— | „ |
| 3 id. | (13 id.) | „ 4.— | „ |

### MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCION ANUAL

| | | | |
|---|---|---|---|
| Capital | (52 números) | $ 5.— | m/n. |
| Interior | (52 id.) | „ 5.— | „ |
| Exterior | (52 id.) | „ 3.— | oro |

Empresa Editorial
HAYNES Ldda., S. A
MAIPÚ 393 — BS. AIRES

No se aceptan suscripciones por menor término de los indicados.



GOTA

Ningun remedio hasta hoy empleado para combatir la GOTA y el REUMATISMO GOTOSO ha dado resultados que puedan compararse á los del

LICOR DEL Dr LAVILLE

Es el remedio más seguro y empleado desde más de medio siglo contra la GOTA con un éxito jamás desmentido.

DE VENTA EN LAS BUENAS FARMACIAS
y en Casa de los Sres COMAR & Cie, 20, Rue des Fossés-St-Jacques, PARIS. 1528

REUMATISMOS

# PARA LA GENTE MENUDA

### DELICADEZA MORAL

La delicadeza moral consiste en la finura del sentido moral. Comparable a la vista clara y normal, consiste en distinguir con claridad y precisión lo que es justo y lo que es injusto y en ajustar nuestras acciones a los dictados de la conciencia.

Pongamos un ejemplo: Ganar dinero es cosa buena y apetecible. Aumentar sus bienes, es acrecer al mismo tiempo su independencia y los medios de ser útil a los demás. Pero la delicadeza moral se conoce en que el hombre de bien no admite todos los medios de ganar dinero. Algunos de ellos son bajos, engañosos y siempre se le resistirán.

La delicadeza moral se muestra poderosamente en las frases que elegimos para hablar. Nuestras palabras son la imagen misma de nuestro pensamiento. Aquel cuyo pensamiento es decente, no pronuncia jamás palabras malsonantes. Pero si notáis en una persona tendencia a ser ordinario en el lenguaje, podréis deducir que su interior es poco recomendable.

Repetir con agrado una palabra fea que se acaba de oir, es un mal indicio.

Hay una manera de mantener pura el alma, lo mismo que de tener la casa limpia. Sabéis bien lo que perjudica a la salud tener dentro de las viviendas, miasmas, desperdicios de carne, o ropas pertenecientes a enfermos.

**Ventilad, desinfectad, dejad que entren el aire y el sol, necesarios a la salud. Para que nuestro espíritu se conserve sano y todo nuestro ser mantenga el vigor físico y moral, hay que declarar guerra al polvo maléfico y a los miasmas deletéreos que van envueltos en las palabras sucias.**

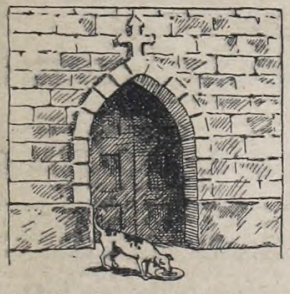
C. W.

### UN PERRO INGENIOSO

En un pueblito del sur de Francia, veinte pobres se reunían en las inmediaciones de un convento donde les daban comida a cierta hora.

Cada uno de ellos tiraba la cuerda de una gran campana y, al sonar ésta, se abría una ventanilla por la cual aparecía el plato servido. La persona del interior no podía ver quién recibía la ración, pero acudía a cada nuevo llamado, repartiendo alimentos.

Un perro vecino del lugar presenciaba siempre estas comidas con



la esperanza de recibir algunas sobras; pero los comensales estaban tan hambrientos que nunca dejaban una pobre migaja al animalito.

**por la ABUELITA**

Cierto día, el perro tenía más hambre que de costumbre, y esto avivó su natural astucia. Esperó a que se retiraran los veinte hombres y sujetando la cuerda con los dientes, llamó con la campana. La ventanilla se abrió y recibió una abundante comida, que devoró satisfecho. Durante varios días repitió la hazaña, hasta que al fin fué descubierto. Pero en el convento, pensaron con justicia, que la habilidad del perro merecía su recompensa y continuó, por mucho tiempo, recibiendo por turno su ración diaria con los otros mendigos.

### LA URRACA Y LA GALLINA

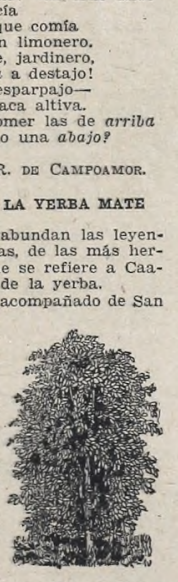
—¡Qué escándalo!—en tono fiero
una Gallina decía
a una Urraca que comía
las flores de un limonero.
—¡Que se come, jardinero,
de las de *arriba* a destajo!
—Celebro tu desparpajo—
contestó la Urraca altiva.
—¿No he de comer las de *arriba*
si no has dejado una *abajo?*

R. DE CAMPOAMOR.

### LEYENDA DE LA YERBA MATE

En Misiones abundan las leyendas. Una de ellas, de las más hermosas, es la que se refiere a Caayarí, la abuela de la yerba.

Un día, Dios, acompañado de San Juan y de San Pedro, salió a viajar por el mundo, dando por fin en Misiones.



En una ocasión llegaron a la casa de un viejecito que tenía una hija joven, bella y buena, a quien quería tanto que, para conservarla siempre feliz e inocente, lejos del mundo y sus pesares, trajo a vivir a un bosque no pisado aún por la planta humana.

El viejecito era tan pobre como hospitalario, y para obsequiar a los viajeros sacrificó la única gallina que tenía.

Convino Jesús en premiar tal desprendimiento, y, llamando al hombre, preguntó:

—¿Qué anhelas? ¿Qué hay en el mundo que pueda complacerte?

—Señor—contestó humildemente el buen anciano,—tengo una hija a quien amo con delirio; si algo pudiera yo pedir a Aquel para quien nada es imposible, pediría para mi hija una larga vida sin penas, sin odios ni dolores, y, para después de la muerte, un recuerdo dulce y cariñoso, impreso en el corazón de cuantos la hubieran conocido.

—Será satisfecho tu deseo. Haré a tu hija inmortal para que jamás desaparezca de la tierra y le daré tal virtud que será siempre recordada con cariño por los hombres de los bosques y de las campañas a los cuales proporcionará sabroso y sano regalo.

Tal es lo que guarda la tradición sobre nuestro *té nacional.*

### SIGNIFICADO DE FRASES USUALES

*La de San Quintín*, se emplea para designar el tumulto que produce la violenta acometida de la fuerza pública, en recuerdo de la batalla de julio 1557, en que españoles, ingleses, alemanes y borgoñeses destrozaron al ejército francés.

*Averigüelo Vargas.* Frase empleada para demostrar que algo es de difícil averiguación. Debe su origen al nombre de don Francisco Vargas, miembro del Consejo de Castilla, a quien durante el reinado de Carlos V se encomendaba la solución de todos los asuntos que presentaban grandes dificultades de investigación.

*Desternillarse de risa* (y no *destornillarse*, como muchos dicen) significa reir tanto hasta romperse las ternillas—partes internas del cuerpo más duras que la carne y más blandas que los huesos.

*Los tiempos de Maricastaña*, frase que denota antigüedad. Se emplea especialmente cuando se quiere ridiculizar prendas de vestir o modales que no están de acuerdo con los de actualidad. Se refiere a un personaje proverbial, símbolo de antigüedad muy remota.

### TRES AMIGOS

**(De Tolstoy)**

Un hombre tenía tres amigos: su dinero, su mujer y sus buenas acciones. Estando a punto de morir, envió a buscar a los tres para despedirse de ellos.

Dijo al primero que se presentó:

—¡Adiós, amigo; me muero!

El amigo le respondió:

—¡Adiós! Cuando hayas muerto, haré que luzca un cirio por el descanso de tu alma.

Llegó el segundo amigo, despidióse y le prometió que le acompañaría hasta la tumba.

Por fin llegó el tercero:

—¡Muerto soy!—díjole el agonizante.

—¡Adiós!

—No digas adiós—le respondió el amigo.—Yo no me separaré nunca de ti; si vives, viviré; si mueres, te seguiré.

Murió el hombre; su dinero le dió un cirio, su mujer le siguió hasta la tumba, y sus buenas acciones acompañáronle, igual que en vida, después de muerto.

### DEVOLUCION IMPOSIBLE

—¿Estás contento con tu nuevo hermanito?
—No. Yo quería que fuese más bien una hermanita.
—Perfectamente. Iremos a cambiarlo.
—¡Sí! . . . ¡Como si no van a conocer que está ya usado!

### EL CÓNDOR DE LOS ANDES

Pocos animales han logrado tan extensa celebridad como el cóndor.

Las descripciones más extravagantes eran creídas por los europeos sobre esta ave, hasta que Humboldt destruyó todas las leyendas de fantásticos viajeros, diciendo la verdad sobre el rey de nuestras montañas.

Es de gran tamaño. Se alimenta generalmente de carroña, y acosado por el hambre, hace algunas presas vivas entre los animales más indefensos, tales como corderitos, vicuñas y llamas pequeñas.

No levanta grandes pesos con las patas, que usa sin embargo para ayudar a su pico. La fuerza del cóndor está en su cuello y en las patas.

El cóndor pasa gran parte del día durmiendo, y revolotea en busca de presa principalmente por la mañana y la tarde. Se eleva muy alto. La vista penetrante de que está dotado le permite distinguir la presa a gran distancia, precipitándose sobre ella con la rapidez del relámpago. Es curioso el medio que emplean los indios para atraparlos vivos.

Extienden en la meseta un cuero fresco de vaca, al cual van adheridos algunos restos de carne. Ocúltase el cazador bajo el cuero, provisto de cuerdas, mientras otros permanecen en acecho. Pronto aparece algún cóndor atraído por el olor del cuero, y entonces el hombre escondido lo encierra en el cuero sujetándolo con las cuerdas, como en una bolsa. El prisionero bate las alas y se debate inútilmente por salir, apareciendo entonces los auxiliares para conducirlo en triunfo al pueblo vecino. Se venden cóndores vivos muy hermosos en los mercados de Chile y Perú, al precio insignificante de un peso y medio. El célebre poeta Salvador Rueda dedica al cóndor esta brillante poesía:

### EL CÓNDOR

Cual si recia catapulta lo lanzara de los suelos,
sube y sube en anchos círculos sobre montes y paisajes;
balancín son sus dos alas dividiendo los celajes
que se encumbran y se encumbran a romper más altos velos.

Como un arco de sí mismo, lo disparan sus dos vuelos
con la furia zumbadora de sus combos varillajes,
y aun más alto va rasgando los azules cortinajes
hasta alzarse a la rotonda deslumbrante de los cielos.

Allí lanza un grito heroico como canto de victoria,
y otra vez aun sube tras lograr la altiva gloria
de mirar lo que en el fondo de los astros hay escrito.

A estrellarse en Dios va recto por innúmeras escalas,
pero entonces Dios lo coge por las puntas de las alas
¡y lo cuelga cual milagro del azul de lo infinito!

## Corte y Confección

Acaba de aparecer la 3.ª edición, corregida y aumentada con 86 páginas, del libro de "Corte y Confección".
Se vende a $ 5.— (0.50 para franqueo). En breve aparecerá el de "Economía Doméstica".

POR CORRESPONDENCIA

enseñamos el nuevo método de Corte y Confección, sistema "Baró". Solicite prospectos al

INSTITUTO PROFESIONAL "BARÓ"
calle Ramón L. Falcón 2276, Flores.

## Método fácil para obtener carnes, hermosura y fuerzas.

El error en que incurren casi todas las personas que desean ganar carnes y a la vez hermosura y fuerzas es el de insistir en medicinar sus estómagos con drogas de cualquier clase o en particular de comidas demasiado grasientas, o bien seguir alguna regla tonta de cultura física, mientras que la verdadera causa de su delgadez no recibe atención alguna. Nadie puede aumentar su peso mientras sus órganos digestivos no asimilen propiamente los alimentos que van al estómago. Gracias a un nuevo descubrimiento científico, es posible hoy combinar en una forma sencilla los elementos que los órganos digestivos necesitan para ayudarles en su obra de asimilación debida de los alimentos y convertir éstos en sangre y carnes duras y permanentes. Este descubrimiento moderno se llama Sargol, por medio de propiedades regenerativas y reconstructivas, ayuda al estómago en su tarea de extraer de los alimentos las substancias nutritivas que ellos contienen, las cuales lleva la sangre y ésta, a su vez, las disemina por todos y cada uno de los tejidos y células del cuerpo. Muy fácilmente puede usted imaginarse el resultado de esta transformación pasmosa cuando su cuello, hombros y pechos van poco a poco desapareciendo y al cabo de algunas semanas usted ha ganado de 10 a 15 libras de carne sólida y permanente. Sargol no contiene ingredientes perjudiciales a la salud y hoy día lo recomiendan los médicos y farmacéuticos.
ADVERTENCIA: Si bien es cierto que Sargol produce excelente resultado en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispépticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos diez libras. Sargol se vende en las droguerías y farmacias.
Unicos introductores:
Milanta & Co. — Rivadavia. 1255

## El Estreñimiento

o sequedad del vientre, se cura con el

## Te Garfield

el ideal de los purgantes vegetales. Solicite una muestra y se le remitirá gratis, mandando estampilla de correo de 0,05 cents.

M. FIGALLO y Cía.
Buenos Aires—Maipú, 212

# Cómo deben ser los púlpitos

**Aquí decimos cómo deben ser los púlpitos, dando además a conocer algunas particularidades de algunos notables o ilustres por los hombres que los ocuparon para dirigir la palabra al pueblo.**

El púlpito tiene una gran antigüedad; pero tal como hoy le conocemos, el propiamente llamado "púlpito", es relativamente moderno. No se puede precisar la época en que tomó definitivamente carta de naturaleza. Sus descripciones sólo se hallan en la arquitectura del Renacimiento y períodos siguientes. En los refectorios de las comunidades religiosas se erigía un púlpito para el lector que había de recitar los ejemplos con que ocupaba a los religiosos durante la refacción, y así no es extraño ver esta tribuna en semejantes sitios. En la cátedra es notable, entre otros, por un detalle curioso, el de la cátedra en que explicaba fray Luis de León en la Universidad de Salamanca.

Este púlpito, o cátedra, tiene la forma en conjunto de los púlpitos actuales. Hallábase situado frente a los toscos bancos de los alumnos, por la parte exterior del precioso prisma que le formaba había un asiento o taburete en el que se hacía sentar al alumno que daba la conferencia, y quedaba de este modo mirando a la clase como el profesor, apoyada su espalda en el antepecho de la cátedra, vuelta aquélla hacia el profesor, y presentándole la cabeza solamente, sobre la que recibía los golpes cuando su falta de aplicación o sus errores hacían que el maestro le juzgase digno de castigo, pues sabido es que éste era el que se aplicaba, según reza todavía un antiguo refrán, que dice "la letra con sangre entra", y que aun a mediados del siglo pasado estaba puesto en práctica.

Mas la cátedra del Espíritu Santo, la cátedra sagrada, el verdadero púlpito del templo, tiene miras más elevadas, y ha de tener, por consiguiente, condiciones algo diferentes; en su esencia es una pequeña estancia en que el orador, en pie para destacar más su silueta y tener más libertad de acción en sus movimientos, aparte de emitir sus ideas con voz más sonora, debe estar a gran altura y hacerse oir de todos los fieles, necesitando que sus voces no se pierdan en las bóvedas del templo, sino que salgan reforzadas todo lo posible para que las suaves modulaciones de los períodos de calma o de enseñanza lleguen perfectamente claros a todos y no se pierda la dulzura con que fueron emitidos, y que las frases de entusiasmo y fervor religioso electricen a los concurrentes y les haga sentir cómo debe sentirse todo lo bello y lo sublime, y que los terribles períodos de acusación y de reproche, de anatema o de horror, lleguen enérgicos a todos los rincones del templo, produciendo el contraste con los anteriores, que es una de las condiciones esenciales de la oratoria, y de aquí la necesidad de una concha o tornavoz que, colocado sobre la cabeza del orador y a poca altura sobre él, refleja hacia el pueblo las ondas sonoras, que de otro modo irían a perderse en las elevadas regiones de la bóveda.

El piso de la cátedra, o recinto en que el orador se coloca, debe estar por encima de la cabeza de los hombres más altos que puedan visitar el templo, para que no corran el riesgo de golpearse con él si, como de ordinario sucede, la luz es escasa, y no tan altos que puedan quitar al acto el carácter de gravedad que debe conservar, perdiéndose al mismo tiempo gran parte de la voz. Lo ordinario es dar al piso del púlpito una altura sobre el pavimento del templo de 2 metros a 2.30, y estar resguardado por un antepecho que tiene generalmente 80 centímetros de altura; el dosel o tornavoz debe estar a un metro 60 centímetros sobre la coronación del antepecho, o 2.40 metros sobre el piso del púlpito. Este suele ser circular, por más que pueda tener una forma cualquiera, y el tornavoz ha de exceder en unos 15 centímetros por todas partes, al menos de la salida del antepecho. El diámetro del cuerpo del púlpito, cuando es circular, suele variar entre 1.45 y 0.65 metros.

Para colocarse el orador en el púlpito, necesita una escalera, que debe ser suave y de buenas formas, ocupando el menor espacio posible. Muchas veces esta escalera está en un pasadizo en el interior del muro o pilastra a que aquél se adosa, y que desemboca por la parte superior en una cancela, que cierra el orador una vez colocado en el púlpito.

Cuando hay un solo púlpito en un templo, aquél se coloca de ordinario al lado izquierdo de la capilla mayor en el tercio superior de la nave central, o sea a la derecha de los fieles, pero generalmente son dos los púlpitos.

También suele haber en muchos templos dos pulpitillos a la altura del altar mayor, uno al lado de la Epístola y otro al del Evangelio, con barandilla, sin puerta, y con la entrada por el altar mayor. En este caso tiene cada uno un atril de espaldas a los fieles, y están destinados a la lectura de la Epístola y Evangelio, respectivamente.

## Lógica femenina

El.—¿Mil pesos ese vestido?
Ella.—¡Sí!... pero lo hice anotar en nuestra cuenta. De todos modos ¿qué son mil pesos para gente que debe tanto como nosotros?

Siempre Contento con su

## TALCO MENNEN

"Un Nene Contento Nunca Llora"

Únicos Agentes:
DONNELL y PALMER
552, Moreno, 572 — Bs. Aires

Pida folletos sobre cerrado, o personalmente, con cartas de agradecidas y certificados médicos que demuestran su eficacia, a C. Scheid, C. Pellegrini, 644, Bs. Aires

## Señoras, Señoritas!

**Metritis** Dolores y desarreglos en el período, hemorragias, flujos, abortos, etc., se quitan tomando el

## "Específico Scheid's"

Evitad las malas consecuencias a que conducen estas dolencias. No vacilen en tomar hoy mismo este producto; un poco de buena voluntad bastará para recuperar una perfecta salud. Frasco, $ 2.80. Doble, $ 4.—

**Y en la falta del período, atraso** o muy escaso, deben tomar el otro específico inofensivo llamado: **"AMENORROL"**

Frasco, $ 4.—. Venta buenas Farmacias. Depósito General: C. PELLEGRINI 644, Bs. Aires.

## Jabón GRANJA BLANCA

LO MEJOR PARA EL CUTIS

# DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

## OFENSIVA DEL RÉGIMEN CONTRA LA CAUSA

El martes de la semana pasada el régimen le llevó una gran ofensiva a la causa en el teatro Coliseo. El Dr. Beazley, vacilando entre comparar al presidente de la república con Rosas o con Nabucodonosor, se decidió, en fin, por compararlo con el primero, sin duda en consideración a que es un ejemplo más moderno y más nacionalista:

"El gobierno del nuevo *restaurador* ha completado su evolución hacia la *dictadura*, dijo. El *cinismo* ha reemplazdo a la *hipocresía*, porque ya no es posible seguir simulando. Estamos resueltos a impedir que nuestra patria sea gobernada por un *déspota*. Tenemos que unirnos para impedir la *tiranía*".

---

Un párrafo del discurso del Dr. Sánchez Sorondo:

"Pero a poco andar advirtióse con asombro que ese movimiento sublime, esa misión, ese apostolado, ese alumbramiento gigantesco, que estremecía como un terremoto las entrañas mismas de la tierra, (se refiere al plebiscito) era un parto de los montes; sólo que, en vez del clásico ratón aparecieron como producto varias ratas; que los reyes magos no eran magos ni reyes, sino lustrabotas; que el incienso era la baja adulación de los serviles, de los palaciegos y de los escribas; la mirra, goma vulgar de la que se sirvió más tarde para pegar las estampillas falsificadas de correo y los sobres de la urna de Andalgalá; el oro, el que se trasladó dolosamente de las Lelaciones y se utilizó para ganar ingentes comisiones en los cambios. Y se comprobó también que las cabalgaduras no eran camellos, sino asnos, los hombres ordenanzas, los instrumentos ganzúas, los libros, los alterados de la Aduana o los que no mostró la casa Salaberry y Bercetche y la gramática la del palurdo, con su síntaxis frenética y su *vocabulario delirante*."

A continuación decía:

"El sociólogo que estudie esta época de nuestra historia no se explicará cómo un pueblo grande, noble, culto y digno (indudablemente, el orador se dirige hasta aquí al electorado), en un momento dado renegó de su tradición, olvidó su pasado (olvidó que se dirigía al electorado), traicionó su cultura, y convertido no sé si en aduar o toldería, *se entregó a la férula de un cacique*."

---

El Dr. Rodolfo Moreno (hijo) criticó por segunda vez en su vida las finanzas de la causa:

"Estas cifras han acarreado el déficit, etc., y han ocasionado (no haber sido de la partida) *el asalto y el saqueo del Banco de la Nación Argentina*."

Estuvo ingrato con el Dr. Crotto, que no fué mal amigo de los conservadores:

"El gobernador Ugarte, cuando el 25 de abril de 1917 abandonó el poder ejecutivo, dejó constancia de que dejaba en caja un efectivo de 8.900.000 pesos y la administración al día.

Durante sus tres años de gestión gastó aproximadamente 150.000.000, o sea 50.000.000 por ejercicio.

El gobierno radical, en cambio, durante los años 1918, 1919 y 1920, gastó 224.500.000 pesos, o sean setenta y cinco millones por ejercicio, presentando en lugar de economías un aumento anual de 25.000.000, lo que representa un gasto de 50 % más del realizado por la administración conservadora."

---

El Dr. Amadeo J. Roldán, político cordobés, habló de Núñez y de Roca apeándoles el tratamiento:

"Allí, con Núñez (el gobernador de la provincia de Córdoba, por supuesto) que fué nuestro abanderado... Allí, con Roca, que lleva con tanta dignilad el peso enorme (un apellido de Roca!) de su apellido consular ..."

El Dr. Amadeo J. Roldán, aunque heredero del régimen, nos parece secretamente enamorado del estilo de la causa:

"El *déspota* (porque el orador está de acuerdo con Beazley, dicho sea sin tratamiento) el déspota acaba de lanzar (puntos supensivos) su manotada al gallardo gobernador Núñez, sin tratamiento) de mi provincia, que en un gesto de suprema altivez se ha cuadrado ante el impúdico.

"Córdoba está con sus entusiasmos vibrantes como la espada Durandaina, siempre presta a salir de la vaina,"

¿Cuál Córdoba, la del Tucumán o la de Andalucía? La siguiente:

'La Córdoba que perdura en las nobles tradiciones de su pasado, que vive (aplausos) en las brillantes ascensiones de su presente."

Como la espada de Durandaina...

Una revuelta en Calcuta.

## LOS MOPLAHS

**Esta palabra, tomada del indostano, lengua artificial que les permite a los 325 millones de habitantes que cuentan las Indias entenderse mejor o peor entre sí, designa a los hindús convertidos al islamismo. Se aplica más especialmente a los musulmanes establecidos en la costa de Malabar.**

**¿Por qué los moplahs se han rebelado? El movimiento empezó por huelgas agrícolas. Los paisanos, que estaban quejosos de los malos procederes de los plantadores ingleses, rehusaron, primero, trabajar, y después devastaron las plantaciones.**

**Hasta hace dos años, la política británica había sido admirablemente servida por el odio que separaba a hindúes y musulmanes. Si el movimiento era fomentado por los primeros, los segundos, no escuchando más que a su animosidad religiosa, hacían causa común con el gobierno; y los segundos, recíprocamente.**

**Pero desde hace dos años, grandes cosas han tenido lugar en la India. Ha surgido un profeta: Gandhi, a quien sus millones de adeptos han**

El agitador Gandhi.

**apellidado Mahatma, o el hombre de la gran alma. Este profeta, que es un intelectual, y que ha pasado parte de su vida en las prisiones británicas, ha concluído por realizar esta utopía: la reconciliación de los hindús y de los musulmanes.**

**Gandhi se ha convertido repentinamente en una potencia, a quien no se le puede arrojar en un calabozo, y a quien el virrey de la India, lord Reading, querría atraer. Pero Gandhi no es venal. Abogado de alta reputación, ha sacrificado su situación a la causa nacional. Vestido como un pobre, vive de frutas, de arroz y de leche, y prepara con sus propias manos su frugal colación.**

**La gendarmería indígena enviada contra los moplahs hizo causa común con ellos, y varios centingentes de tropas indias se pasaron a sus filas con armas y bagajes.**

**Esta revuelta será dominada, como lo fueron las otras. Mal armadas bandas no podrían hacer frente por mucho tiempo a trapos adiestradas y que poseen ametralladoras, cañones y aeroplanos.**

---

**He aquí, ahora, complementariamente, un telegrama fechado el 6 del corriente en Delhi, y relativo a las resoluciones del congreso panhindú:**

**DELHI, 6 (Associated).—En el Congreso Panhindú celebrado el 4 de este mes, una Comisión compuesta de doscientos delegados, después de una larga discusión sobre la situación política y la prisión de los hermanos Alí, sancionó, contra siete votos disidentes, una resolución por la que se adhiere a la política de "desobediencia civil", que comprende la resistencia al pago de impuesto y una absoluta negativa a toda cooperación.**

**Gandhi, que presentó la moción, hizo resaltar la seriedad que revestía la proyectada revolución sin violencia, y aconsejó que no fuese adoptada sino después de meditarla profundamente. Dijo que preveía también un sorprendente movimiento de desobediencia en Gugerat para dentro de una quincena, que significará un ejemplo de voluntad sobre el resto de la India.**

**Se había supuesto que el Congreso recurriría a métodos más violentos, y miles de personas aguardaban frente al local para conocer el resultado. Varios oradores abogaron por un programa más avanzado.**

## EN MONTEVIDEO CREEN HABER DESCUBIERTO LA CURACIÓN DE LA TUBERCULOSIS

Montevideo, noviembre 5. — Próximamente se realizarán en el hospital Fermín Ferreira de esta capital, experimentos científicos sobre un nuevo procedimiento sueroterápico aplicado a la curación de la tuberculosis. Según las informaciones al respecto, en mayo del corriente año se presentó en el mencionado hospital el enfermo Juan Bautista Martínez, vecino de Sarandí del Yi, departamento de Durazno, quien se hallaba entonces en un estado de profunda caquexia, la cual aumentaba cada día debido a la supuración constante que lo aniquilaba.

Sometido inmediatamente a la acción del suero antituberculoso que se está ensayando en ese hospital, se advirtió a los veinte días del tratamiento que el enfermo experimentó la iniciación de la mejoría de su estado con disminución de la supuración que padecía, aumento del apetito y desaparición de la fiebre, así como de los sudores fríos, presentándose manifestaciones favorables de alivio y curación. Poco tiempo después, pudo comprobarse que el enfermo estaba salvado, llegando su peso a aumentar en 13 kilogramos, continuando en la actualidad su vida en situación casi normal, dado el buen estado de su salud.

Este caso, unido a otros en los que también se advierte mejoría en los enfermos, demuestra que la sueroterapia en la curación de la tuberculosis ha obtenido nuevas ventajas.

## EL IMPUESTO UNICO EN EL ROSARIO

Rosario, noviembre 9.— Con motivo de las elecciones municipales que se realizarán el domingo próximo en esta ciudad, se ha comenzado a abrir sólida opinión en la clase obrera a favor del Impuesto Unico. La Unión Comunal propicia el proyecto del intendente Juanto, y esto dará margen para que una buena parte del electorado se incline a favor de ese partido. Una vez que el pueblo se compenetre de los beneficios que reportaría la implantación del impuesto único municipal, se establecerían plataformas definidas por la lucha de la Comuna, o sean los latifundistas en oposición a los obreros y el pueblo que se quiere ver libre de impuestos.

Hacer comprender al pueblo tales beneficios es en lo que se hallan empeñados numerosos políticos y hombres prácticos que vaticinan nuevos rumbos para la institución comunal.

"La República", órgano que tiene 25 años de vida honesta, ha resuelto embanderarse a favor del Impuesto Unico, iniciando para ello, una vigorosa campaña razonada a su favor.

## LOS PERROS Y EL CINE

El cine es evidentemente la locura de nuestro siglo. Y hay motivo para preguntarse si sólo el hombre estará tocado de ella. He aquí que los animales, según se dice, también le sacrificarían.

Hace unos meses se pasaba en el Cairo una cinta representando el adiestramiento, en París, de cierto número de perros de policía, a los cuales había que enseñarles a reconocer y dominar a los malhechores. En la tela, las escenas se desarrollaban. En la sala, dos perros, un ovejero alsaciano y un simple mastín de origen indefinible, los dos con la lengua de fuera, pues hacía calor, miraban con tamaños ojos las movibles imágenes.

En la cinta, un hermoso perro de policía ejecutaba diversas proezas.

He aquí que aparece un hombre de sospechosa traza, uno de esos pasantes de bolsa y cuerda que los perros, naturalmente, detestan. En la pantalla, el perro de policía se abalanza, ataca al hombre, y lucha furiosamente. Entonces, en la sala, los dos mastines no se contienen más. Ambos ladran y se abalanzan, y sus propietarios no los detienen sino a duras penas. Gimientes, ven a su camarada dominar él sólo al apache. No se tranquilizan sino cuando la escena ha terminado.

**DECAIMIENTO**

La pobreza de la sangre es la causa de todo agotamiento físico y mental. La moral se afecta, mostrando el primer síntoma la apatía de ánimo.

Una dosis diaria de

**Bioforina Liquida de Ruxell**

enriquece la sangre, cerebro y músculos, devolviendo al paciente en poco tiempo la salud y alegría.

En todas partes.

**BENDINGER y Cía.**
TALCAHUANO 735
Montevideo:
MIGUELETE 1433

**EL ENCANTO DEL ESCOTE**

Un escote sin defectos en la mujer que lo posea, constituye un don de goce tanto para ella como para sus amigos y admiradores.

Cuanta tristeza provoca en cambio tener el escote, el cuello o los brazos, con barrillos, granos, o manchas, sarpullidos, etc?

Está científicamente probado que estos defectos del cutis no son de causas exteriores ni se quitan con pomadas ni cremas, es necesario acudir al antiguo y probado remedio alemán. azufre termado del que basta tomar de mañana en ayunas una cucharadita en medio vaso de agua, para adquirir una piel exquisita, suave, fresca y sin defectos, azufre termado es un polvo blanco que en envases de origen provée la industria farmacéutica alemana y que todas las farmacias venden tanto en la capital como en las provincias.

TALCO "LEOBER"

**Talco "LEOBER"**

de perfume suave, Rosa de Francia, persistente y agradable.

Indispensable para después del baño de los BEBES, con su uso se evita las escaldaduras, tan frecuentes en los niños de corta edad.

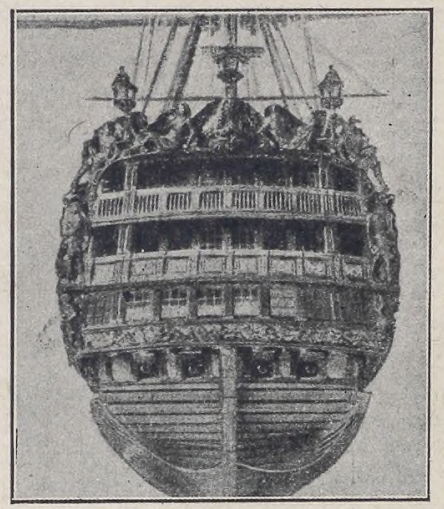
Suaviza y refresca la piel.
Pídalo en todas partes o a sus concesionarios:

**BERETERVIDE, LEONARDINI y Cía.**
PIEDRAS 156-170
U. T. 7280 al 83, Av. Coop. Tel. 3820, Central


# LA ARQUITECTURA NAVAL DE ANTAÑO

**En la arquitectura naval de antaño entraba como factor importante el arte en varias de sus manifestaciones, pero prácticamente el tallado era lo que más se echaba de ver en los viejos navíos.**

HABLANDO del *Prince Royal*, botado en 1610, decía un escritor inglés de aquella época, que el navío "estaba suntuosísimamente adornado por dentro y por fuera con tallas, pinturas y dorados, y en todos los respectos era el mejor navío que había tenido Inglaterra".

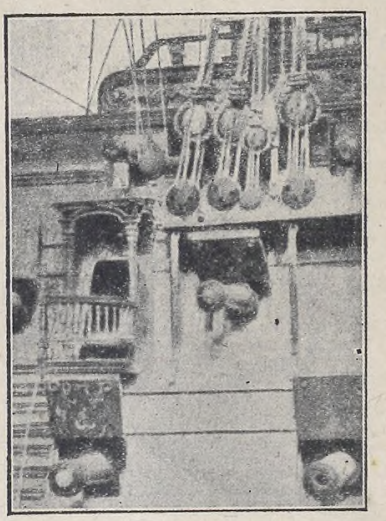


**La popa del "Real Jorge".**

Desde entonces hasta fines del siglo XVIII subsistió la moda de decorar espléndidamente el casco de los barcos de guerra de todas las naciones de alguna preponderancia marítima.

La popa, la proa y los costados aparecían llenos de bajorrelieves, representando figuras clásicas y deidades mitológicas, y llegó a prodigarse tanto la ornamentación que estorbaba para las maniobras, y hubo almirante que combatió seriamente tal profusión de adornos. De cómo se prodigaba la ornamentación en los navíos de primera clase de los comienzos del siglo XVIII, dan idea las fotografías que ilustran estas líneas y que reproducen el mejor modelo existente, por la profusión, la riqueza y la precisión microscópica de los detalles, que revelan un verdadero entusiasmo por la profesión de decorador de navíos en los artistas encargados de la obra. Trátase del modelo del navío inglés *Royal George*, que durante muchos años fué conocido por el nombre de *Victoria*, por un error muy natural en el Almirantazgo, pues el *Royal George* fué construído y bautizado así en 1675, y en 1690 se le cambió el nombre por el de *Victoria*, volviendo más tarde a recuperar su primitivo nombre, para luego adoptar nuevamente el segundo. La belleza y la perfección de la mano de obra del modelo del *Royal George* no han sido superadas en ningún otro buque, y marcan el máximo de perfección del arte decorativo naval. Mide dicho modelo poco más de un metro de largo desde la popa hasta el mascarón de proa.

El *Royal George* llevaba en el puente inferior 28 cañones



**El portalón.**

de 42 libras; 24 de 12, en el puente central y en el superior, y 12 de 6 libras en el castillo de popa y 4 en el de proa.


**PRODUCTOS RECOMENDABLES**

Es ya del dominio general que tanto por su gran poder bactericida, como por ser completamente inofensivo, el Lysoform es, sin duda alguna, el mejor desinfectante que hoy existe. Su uso se ha generalizado a tal extremo que no hay un hogar, donde rija mediana previsión, en que no preste sus grandes beneficios este notabilísimo antiséptico.

En forma líquida, envasado en frascos de 100, 250, 500 y 1.000 gramos, se recomienda, muy especialmente, para la higiene íntima de las señoras, porque con la práctica de irrigaciones tibias diarias, se evitan o se cortan muchas afecciones propias del sexo. Además, es un elemento imprescindible en los casos de parto, lavado de heridas, picaduras de insectos, ablandamiento de abscesos, etcétera.

En estado sólido, o sea el Jabón Lysoform, para uso diario del tocador, realiza sobre la piel una verdadera antisepsia general, de inapreciable eficacia preventiva.

Existe igualmente otro feliz derivado de dicho desinfectante, no menos valioso, en la llamada Pomada Lysoform, notable específico de sorprendentes propiedades curativas en numerosas enfermedades de la piel, tales como eczemas, por rebeldes que sean, intertrigo, pitiriasis versicolor o rosada, piodermitis, eritema solar, granos, urticaria, etc. Su aplicación calma de inmediato los pruritos y dolores, y ejerce una acción terapéutica no superada hasta hoy. Por su gran poder antiséptico, esta pomada actúa, con notable eficacia, en las heridas atónicas e infectadas de la piel, quemaduras, etcétera, y sus propiedades keratoplásticas la imponen como necesaria en toda pérdida de substancia cutánea.

**MENDEL y Cía.**
Guardia Vieja, 4439—Buenos Aires

**¿Qué me Importa la Picadura?**

**Obtendrá alivio inmediato si se fricciona con *Mentholatum* en donde la piel esté enferma o envenenada por la picadura de los insectos, plantas venenosas u otras causas semejantes; destruye los gérmenes peligrosos y quita el dolor rápida y completamente. En uso por millones de personas en todo el mundo.**

UNA CREMA SANATIVA
**Mentholatum**
Indispensable en el Hogar

**Aplíquese para el dolor de cabeza, neuralgia, golpes contusos, dolor en los músculos, eczema, irritaciones e inflamaciones de la piel, catarro, cortadas, resfriados, etc.**

**De venta en las Boticas y Droguerías.**
**Unicos Fabricantes:**
**The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y., E. U. A.**

# EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

**Anécdotas varias.—De los hermanos Quintero.** — Había llegado a Madrid, para luchar en el palenque literario, y especialmente en el del teatro, un joven sevillano que no contaba con los medios económicos para sostenerse en Madrid mientras esperaba el triunfo.

Era paisano y amigo de los hermanos Quintero. Estos ilustres autores le distinguían con su afecto, y un día le llamaron y le dijeron:

—Para resolver tu situación, mientras te abres camino en Madrid, vamos a hacerte secretario nuestro. El trabajo es poco: contestar algunas cartas. Te daremos cuarenta duros mensuales. ¿Qué te parece?

El joven aceptó encantado. Había resuelto el problema.

Pasó el primer mes. En efecto. El trabajo era dulce y comodísimo.

Los hermanos Quintero, puntuales, le abonaron la mensualidad.

El joven tomó sus billetes, y exclamó con sorpresa:

—¿Pero qué es esto? Me dais cincuenta duros y lo convenido era solamente cuarenta.

—¡Oh! Pero eso no importa —replicó uno de los celebrados escritores,— a un secretario que no sabe ortografía hay que pagarle diez duros más.

—

Hallábanse una tarde en el taller de Macho, el joven y notable escultor, don Benito Pérez Galdós, los hermanos Quintero, Ramírez de Angel y Mariano Zurita.

Todos contemplaban y admiraban la estatua de Galdós, obra del citado artista.

Joaquín Alvarez Quintero, elogiándola, tuvo esta frase feliz:

—Es una estatua con la que se puede hablar.

—

**Anécdotas de Perrín.**—Salía Perrín, el popular libretista, de un teatro de Madrid.

En el vestíbulo se encontró con una corista con mejores hechuras que reputación, hija de una actriz que había dado no poco que hablar en sus mocedades.

La corista llevaba al cuello una preciosa piel, terminada en uno de los cabos con una cabeza de zorra.

Pararónse a saludarse.

—¿Qué tal, Fulanita?—le dijo Perrín, y acariciando la cabeza de zorra que llevaba la corista, añadió:—Su mamá ya veo que está bien.

—

Cierta día, al caer la tarde se asomó Perrín a uno de los balcones de su casa.

En el piso de encima, una señora que tenía un marido enclenque y pequeñito, se encontraba regando los tiestos de los balcones.

El agua, rebosando de las macetas cayó sobre Perrín, que exclamó furioso:

—¡Señora!: riegue usted a su marido, a ver si crece.

—

**Arrieta y Tamayo.**—Tamayo, ofendido con el público, se propuso no dar más su nombre en las obras que estrenara, inventando un autor desconocido y novel que se llamaba Joaquín Estébanez, por quien se hacía escribir cartas que él enseñaba a todo el mundo, encargándole de que ensayara sus comedias.

Cuando se leyó "Un drama nuevo", todo el que asistió a la lectura y, después, a los ensayos de la obra, lo atribuyó sin vacilar a don Manuel Tamayo y Baus, que hasta se incomodaba cuando se lo decían.

—Pues amigo mío—le dijo sonriendo Arrieta,— yo no puedo creer que esa obra es de un autor novel. Detrás de "Un drama nuevo" se ve a un autor viejo.

—

**Gayarre y el zar de todas las Rusias.**—Aún antes del bolsheviquismo encontraban los zares quien les llevase la contraria.

Cierta vez, al gran tenor Gayarre, que se encontraba en San Petersburgo, se le presentó un edecán del zar, y le dijo:

—El zar quiere que cante usted mañana en el Palacio de Invierno.

—¡Ah! ¿El quiere?—contestó el tenor.—Pues yo no quiero.

Allí y cuando al nombrarse al zar había que quitarse el sombrero, esta respuesta constituía un delito de lesa majestad. Pero el alto empleado no adoptó ninguna medida; fué al palacio y volvió a poco a la presencia de Gayarre, diciéndole:

—Su majestad desearía saber a qué hora tendría usted la bondad de honrarle cantando.

—¡Eso ya es otra cosa! — replicó el tenor; y fué a cantar al Palacio de Invierno.

—

**Santo Remedio.**—¡Mamá!

—¿Qué quieres, Elenita?

—Es para saber dónde está la toalla de baño de Juanito.

—¿Por qué?

—Porque a Juanito le ha dado hipo y si se la muestro se le pasa.

—

**Lamentable error.**—Juana, ¿no encontró usted un billete de cien pesos, al barrer la sala esta mañana?

—Sí, señor. Muchas gracias.

—

**Felicitación arriesgada.** — Una señora felicitaba a Boiste de haber eliminado de su diccionario todas las palabras obscenas.

Boiste, poco galante, repuso:

—Pero señora, ¿entonces usted las ha buscado?

—

**Comparación.**—Beanzie, el gramático, estaba enfermo. Un hombre bizco le pregunta:

—¿Cómo se encuentra usted?

—Como usted "ve", — replicó el inexorable sabio.

—

**Civilización y barbarie.** — Un muchacho pregunta a su padre:

—Papá, ¿en qué se diferencian la civilización y la barbarie?

—Nada más sencillo: La civilización consiste en matar a su enemigo a seis mil metros con un cañón o una ametralladora y la barbarie, en cortarle la cabeza con un cuchillo o aplastársela con una piedra.

—

**Rossini y la aficionada.**—En una velada de Rossini, una señora invitada a cantar hacía una resistencia más ruidosa que sincera a los pedidos de que era objeto. Al fin, se decide y anuncia que va a cantar un aria de "Semíramis", obra del huésped.

—Querido maestro—confiesa la dama al autor. —¡Tengo un miedo!

—¡Y yo!;—contesta el interpelado.

—

**Lo que se ha dicho de la felicidad.**—Los proyectos de felicidad contienen, tal vez, la única verdadera felicidad.—**Alfredo de Musset.**

—La felicidad es el placer retenido.—**Boufflers.**

—La esperanza y el recuerdo tienen el mismo prisma: el alejamiento. Llamamos felicidad a lo que está fuera de nuestro alcance, lo que aún no tenemos o lo que ya hemos perdido.

—Para ser feliz es menester hacer dos cosas: cerrar los ojos y abrir las manos.—**Labiche.**

—Una felicidad que ha sufrido de la envidia es como un bonito rostro que ha sufrido la viruela: queda picado.—**Bourget.**

—La ciencia de la felicidad consiste en amar el deber y hallarlo pla centero.—**Leibnitz.**

—Si yo tuviese todavía la locura de creer en la felicidad, la buscaría en la costumbre.—**Chateaubriand.**

—¿No soy indiscreto al escuchar lo que ustedes conversan?

—Nada de eso: íbamos a cambiar de conversación.—**Maurice Donnay.**

—Hay personas que en lugar de escuchar lo que se les dice, escuchan ya lo que van a decir. — **Alberto Guinon.**

EN POS DEL PESO

## Los maestros del humorismo

### JOSÉ SELGAS

1822-1882

### LA PEDANTERÍA

*La manía de saberlo todo ha hecho siempre más pedantes que sabios, más necios que impíos, más tontos que malvados; y he ahí por qué las dos terceras partes del género humano que se agitan en el hervidero de las grandes poblaciones, pertenecen a la familia de Don Hermógenes...*

*La pedantería está en el aire que se respira, pero principalmente la pedantería filosófica y política...*

*Para fijar bien la fisonomía auténtica del pedante que vive entre nosotros, se codea con nosotros y se confunde con nosotros, voy a señalar tres especies que todos conocemos, y que, a pesar de la variedad de sus distintos nombres, no son más que una misma cosa:*

*El matonismo es la pedantería del valor.*

*La coquetería es la pedantería de la belleza.*

*El fausto, la pedantería del dinero.*

*El mundo teme a los matones, adora a las coquetas y envidia el fausto.*

## Si sufre usted después de las comidas

tome media cucharadita de Magnesia Bisurada con un poco de agua caliente. Esto neutraliza el ácido rápida y seguramente, evita la fermentación de los alimentos y permite al estómago que funcione sin dolor y de una manera normal. Miles de personas en todas partes del país saben por experiencia que la Magnesia Bisurada es la única cosa que les alivia, es decir, el único remedio que les permite comer cuanto quieren de las cosas que les gustan, sin temor a los efectos consiguientes. Deposite Vd., pues, $ 2.00 m/n. en cualquiera buena farmacia y pruebe la Magnesia Bisurada. Si no le satisface, se le devolverá su importe.

## La OBESIDAD

Se cura con el Té del doctor Densmore, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico doctor Juan Ramón Beltrán:

Dr. JUAN RAMON BELTRAN
Buenos Aires—Calle Río Bamba 1066

Sres. M. Figallo y Cía.

Muy señores míos:

He tenido oportunidad de utilizar en mi clientela particular el "Té Densmore" y me encuentro satisfecho por los resultados que he obtenido. Esta preparación llena ventajosamente sus fines y es sin disputa muy eficaz en el tratamiento de "La Obesidad".

Saluda a ustedes atentamente.

Juan Ramón Beltrán.

Septiembre 1918.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.

## HIERRO NUXADO

ACEPTE SOLO EL LEGITIMO

Da a los Hombres energía y robustez; a las mujeres esbeltez y buenos colores.

Más de tres millones de personas lo toman anualmente como fortificante de la Sangre y de los Nervios.

Unicos Representantes:
MENDEL & Cía.
Guardia Vieja 4439 Buenos Aires

Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente


# No es tan peligroso viajar por mar

Si el transatlántico de nuestros días no es un barco insumergible en la verdadera acepción de la palabra, por lo menos puede asegurarse que en caso de accidente no se va a fondo sin dar tiempo antes para que se salven todas cuantas personas se encuentran a bordo. Más aún: los progresos de la construcción naval han reducido de tal manera las probabilidades de peligro, que los grandes buques de hoy pueden considerarse libres de todo accidente fatal.

El primer adelanto hecho en este sentido, lo constituyen los compartimentos estancos, inventados a fines del segundo tercio del siglo pasado, y que en su principio estaban formados por un simple mamparo de acero que subía desde la quilla a la cubierta, a unos cuatro metros de la proa. Pronto se añadieron compartimentos semejantes en las cámaras de máquinas y encima de la quilla, y todo el mundo creyó que el buque insumergible era ya un hecho, y que el hombre había conseguido salir vencedor en la lucha con los peligros del mar.

**Restos del naufragio de un buque, cargado de madera, encallado en la costa. Tardó dos días en ser destrozado y no pereció nadie.**

Pero tan halagüeñas ilusiones se desvanecieron por la pérdida del "Elba", en el mar del Norte, en 1892. El "Elba" era un buque alemán, provisto de mamparos y de todos los demás medios de salvamento conocidos en su época. Otro barco chocó contra él, abriéndole en el casco enorme boquete; el agua penetró a torrentes en algunos de los compartimentos, y al llenarse éstos, el "Elba" se fué a fondo con toda su tripulación y pasajeros.

Los constructores aprendieron algo con aquella tragedia, y desde entonces multiplicaron los compartimentos y los hicieron más pequeños; pero en febrero de 1899, el vapor francés "La Borgoña" fué pasado por ojo por un barco de vela inglés, y se hundió con más de 500 almas a bordo en menos de una hora. Lo tremendo de la catástrofe se debió, sobre todo, a que la tripulación se indisciplinó en el momento de mayor peligro, y no hizo el menor esfuerzo para cerrar las puertas de los mamparos, que debían cerrarse a mano.

Esto fué una nueva lección para las casas navieras, y cuando en 1903 se construyó el "Kronprinz Wilhelm", se dotó a este magnífico buque de compartimentos estancos cuyas puertas se cerraban automáticamente con presión hidráulica. Con sólo mover una palanca colocada en el puente, todos los mamparos quedaban cerrados a la vez. Los excelentes resultados de este sistema se han visto hace poco prácticamente. En 1908, el vapor inglés "Corona de Castilla" chocó contra un buque alemán, en medio de la niebla. Un vigía de este último, tuvo tiempo de ver al barco inglés, e instantáneamente lo telefoneó al capitán, pues en todos los transatlánticos modernos hay teléfonos que ponen al puente en comunicación con todas las demás partes del barco.

El capitán corrió a su puesto y levantó una manivela colocada en el puente. Aquel brazo de cobre empezó a bajar de nuevo poco a poco, y mientras bajaba, grandes gongos resonaron en toda la nave. El descenso de la manivela duró siete segundos, al cabo de los cuales todos los mamparos quedarían cerrados, y los gongos sonaron durante esos siete segundos avisando a los tripulantes para que se quitasen de las puertas y no fuesen cogidos por las poderosas planchas de acero. Tan pronto como la manivela acabó de bajar, el capitán empuñó la palanca, le hizo dar la vuelta, y desde el fondo del barco subió el ruido de veinte puertas que se cerraban con fuerza bastante para cortar en dos el más grueso tronco de árbol. Junto a la palanca había un tablero de bombillas eléctricas, con una bombilla por cada mamparo, y a medida que éstos iban cerrándose, el tablero se iba cubriendo de luces rojas. Veinte minutos después del choque estaban encendidas todas las bombillas, y el barco y sus pasajeros salvados.

En buques más modernos no se necesitan ni siquiera veinte segundos para cerrar los mamparos; si el aparato está en buen estado, debe funcionar en seis segundos solamente. Cabe todavía suponer que el capitán, o la persona que haga sus veces, impresionada por la proximidad de la catástrofe, se olvide de dar la vuelta a la palanca, y esto ha hecho que se inventase otro aparato para cerrar automáticamente los mamparos, sin intervención de ninguna persona, tan pronto como en cualquiera de los compartimentos penetra un poco de agua. Es decir, que si en el casco de uno de estos buques se abre una vía de agua, no hace falta que lo adviertan los tripulantes, porque la puerta del compartimento inundado se cierra por sí sola, y hace que se cierren las de los demás.

Los cascos de todos los grandes buques tienen ahora doble fondo, lo cual equivale a dos cascos en vez de uno, y como el espacio entre ambos es de uno o dos metros, apenas hay peligro cuando se choca contra un banco de roca. Puede decirse, por consiguiente, que estamos más cerca que nunca del buque insumergible. La perfección del telégrafo sin hilos ha contribuído también a disminuir los peligros del mar; un buque que cruce el Atlántico puede estar en constante comunicación con ambos costas.

**La fuerza del granizo.**—*La fuerza destructora del granizo ha sido cuidadosamente estudiada por el sabio francés Pablo Martín, y ha establecido la relación entre el tamaño y peso del granizo y las muertes que al caer ocasiona en aves, animales y seres humanos.*

*El granizo varía muchísimo en tamaño; desde los que son como granos de pimienta hasta los que tienen el volumen de una naranja mandarina.*

*Los más pequeños granizos apenas pesan unos pocos gramos, mientras que se han visto otros de doscientos y más gramos de peso.*

*Según Martín, los granizos que pesan de ocho gramos para arriba matan a los pájaros pequeños; los que tienen un peso de veintitrés a veinticuatro gramos matan a las codornices y aves de su tamaño; de cuarenta gramos son fatales para los conejos, y los que se aproximan a los sesenta gramos pueden ya matar al hombre.*


## El aceite de coco es un champú eficacísimo

Si quiere usted conservar su cabellera en buen estado, fíjese con qué la lava.

La mayoría de los jabones y shampús preparados contienen demasiado álcali. Este es muy dañino, pues deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello quebradizo. Puro aceite de coco mulsified, el cual es puro e inofensivo, es mucho mejor que el jabón más costoso o cualquier otra cosa que pueda Ud. usar para el shampú. No perjudica el cabello en absoluto.

ALICE BRADY
Favorita del Cine.

Mójese sencillamente el cabello con agua tibia y frótelo con éste. Con una o dos cucharaditas se obtiene una espuma rica y abundante que limpia perfectamente tanto el cabello como el cuero cabelludo. La espuma se enjuaga fácilmente y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciéndose fino, sedoso y lustroso.

El aceite de coco mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para el uso de toda una familia durante meses. Exíjase que lleve el nombre mulsified.

SUVA SUVA

DEBE Vd. hacer preparar su receta en nuestro instituto.

PORQUE sólo empleamos cristales de calidad inmejorable.

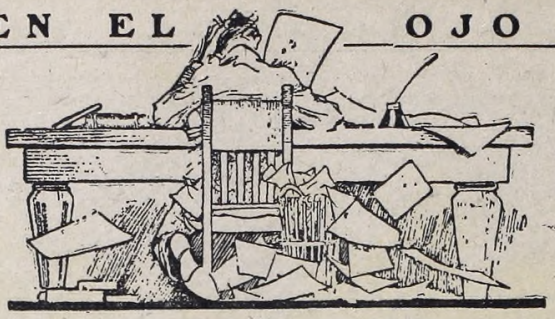
PORQUE unicamente en nuestro instituto se colocan los cristales con Bujes de Seguridad (Patentados), para evitar que se rompan.

PORQUE es el único instituto que antes de entregar los anteojos los hace controlar previamente por el Médico Oculista a fin de garantizarle que han sido preparados exactamente.

Instituto Optico Oculistico "SUVA"
350 - FLORIDA - 350

Casa de primer orden, establecida hace más de 40 años

# LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por Pescatore di PERLE

"La Prensa", del 3, da comienzo a varios telegramas en esta forma:

*Rivadavia (Vicente López), noviembre 2.—Con motivo de la inauguración... etc.*

*Rivadavia (Vicente López), noviembre 2.—Con el patrocinio de la Sociedad Española... etc.*

El colega no se ha enterado aún que Rivadavia y Vicente López no tienen nada de común entre sí. La primera localidad pertenece a la capital federal y la segunda a la provincia de Buenos Aires.

Me extraña mucho que "La Prensa" no tenga una opinión formada acerca de Vicente López. Sobre todo teniendo en cuenta que todos los espíritus profundamente cultos recitamos, en las horas de honda emoción, estos versos de inimitable belleza:

*Yo soy de Vicente López*
*y mi novia es de Florida.*

*
* *

"La Nación", del 7, en sus "Noticias de navegación":

MOVIMIENTO DE BUQUES

(*Especial de "La Nación"*)

*Montevideo, 6.—Llegó hoy el vapor Kronprins Gustav Adolf, procedente de Estocolmo. Salió de Córdoba para Buenos Aires.*

El puerto de Córdoba... Esto debe ser cosa del gobernador Núñez. ¿Por qué no le manda otro telegrama el ministro del interior?

*
* *

"Los Andes", de Mendoza, del 6, publica un "Quid pro quo", que firma Julio Barrera Oro.

Y dice Barrera Oro:

*... ¡cuál no sería su sorpresa al encontrar medio enterrados los* cadáveres degollados *de un centenar de monteros!* De éstos, algunos respiraban todavía.

Sí, y respiraban de satisfacción, porque al autor se le olvidó decir que estos irreductibles degollados estaban jugando a las bochas con sus propias cabezas.

*
* *

"La Nación", del 7, entre los avisos de "Personas buscadas":

*Ruego a las personas que conozcan el paradero de mis padres Mercedes González y Casildo Rossi, los busca su hijo Alberto Casildo Rossi, nacido el año 1897, por asuntos de familia.*

Lo creo.

*
* *

"La Unión", del 10, publica dentro de un precioso marco tipográfico un vibrante suelto que empieza así:

SE CUMPLE MAÑANA EL
ANIVERSARIO DE SAN MARTIN

*Cumple mañana el aniversario del glorioso general. Es la figura de San Martín de un carácter histórico definido. Su entereza inexorable, que a menudo se achacó a su rusticidad, con grave injusticia; su severidad militar, su talento todo en las armas y en el pensamiento evocan a los rígidos generales de la Roma republicana. La valorización universal de San Martín no ha sido hecha aún del todo. Pues no ha sido hecha del todo la universalización de la Argentina. Crecerá la gloria de San Martín en la medida que los argentinos... etcétera, etc.*

Muy bien. Pero es el caso que el 11 de noviembre a quien se conmemora es a San Martín... de Tours, patrono de la ciudad de Buenos Aires, y supuesto inventor del cocktail que lleva su nombre.

**Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".**
**No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".**
**Esta semana corresponde la áurea moneda a Anacoreta, de esta capital.**

El periódico "Santa Fe", del día 6, en sus noticias de la capital federal:

*El ministro plenipotenciario señor Herrera Vegas conferenció largamente con el presidente de la república, doctor Irigoyen.*

Al bien informado colega se le pasó por alto advertir el país que representa el señor Herrera Vegas. Es ministro plenipotenciario de la China.

*
* *

Ahora, un poco de poesía para endulzar la existencia.

Es un soneto que encuentro en "Iris", publicación literaria de San Pedro (Buenos Aires), número correspondiente al 30 de octubre:

Ahí va. ¡Cuidado!:

¡ES SER POETA!

PARA "IRIS".

*Recoger en el lenguaje de una estrofa*
*a todas las carcajadas de la vida,*
*y siendo cumbre del mundo ser la mofa*
*del que se arrastra en la ciénaga podrida.*

*Contemplar toda la imberbe que apostrofa*
*llena de morales llagas carcomida;*
*mientras el súmum saber que filosofa*
*observa a esa juventud mal estruída.*

*Tener compasión, llorar ajenas penas*
*soportando las blasfemias a tropeles,*
*mientras quiérense educar, salvajes hienas...*

*Es ser médico que la moral receta*
*como medio de conquistar los laureles.*
*¡Es más!, es llevar en el pecho... ¡Es ser poeta!*

FRANCISCO GILGES.

Esta juventud mal *estruída* me recuerda a un campesino que, al notar la vocación eclesiástica de su hijo, le daba este sabio consejo:

—Estudea, estudea, pa que seas un buen cerdote.

*
* *

Recibo y publico:

*"Caro Pescatore:*

*Recién encuentro un momento para echar mi cuarto a espadas en el debatido asunto de la extensión territorial del "principado" de Mónaco. Veo que se barajan cifras, algunas exiguas hasta el punto de darle al minúsculo estadito las proporciones de una quintita de Olivos o de Villa Devoto, de las más reducidas, como lo hace el inefable e impertérrito erudito de "La Nación", que estampa en la sección "Correo" cada dislate como un templo y se queda tan fresco, pues sabido es que el omnisciente coloso de la calle San Martín no rectifica nada, ni por pasteles. En cambio, usted afirma que ha recibido una comunicación de S. A. S. el príncipe Honorio, esclarecido y eruditísimo soberano actual, en que le afirma que su "feudo" mide 21.600.000 m. c. Si tan sabihondo personaje lo afirma, así debe ser, pero entonces el Almanaque de Gotha (v. edición de 1921, pág. 945) sufre un lamentable error, y lo peor del caso es que el error subsiste en todas las ediciones desde unos treinta años atrás, sin que ningún monegasco, empezando por S. A. S. (en alemán: "Durchlaucht") se le haya ocurrido rectificarlo.*

*En efecto, según el anuario alemán citado, el liliputiense principado tiene una superficie de 1,5 k. c. (un kilómetro y medio cuadrado) o sea en metros cuadrados 1.500.000, el espacio comprendido en doce (12) manzanas porteñas (de Rivadavia a Arenales y de Reconquista a Montevideo, v. g.). Mas, hete aquí que el "Stalesman's Year-Book", una no menos respetable y acreditada publicación anual, asciende al principado a una superficie de* ocho millas cuadradas (*v. edic. 1921, pág. 1082, párrafo 7). Ahora bien, ocho millas cuadradas equivalen a 20,744 k. c. (veinte kilómetros setecientos cuarenta y cuatro mil metros cuadrados), o, reduciendo todo a metros, 20.744.000 metros cuadrados, lo que vendría a darle la razón a usted; pero me asalta esta duda: en 1848, el príncipe Florestán (¡qué hermoso nombre con música de Lehar!) cedió (a la fuerza ahorcan) a Francia las comunas de Mentón y de Rocabruna, o sea el 80 % del territorio principesco, y creo muy fundadamente que el "Year-Book" a que me refiero le sigue dando a lo que apenas debería ser condado, la superficie que tenía en 1848.*

*Fundo esta presunción, no sólo en el hecho de que el dato del almanaque de Gotha, repetido desde muchos años a esta parte, debe ser exacto, sino que el subscrito tuvo la suerte,* cuando andaba tata Dios por el mundo, *de hollar aquel paradisíaco rinconcito del planeta y recuerda muy bien que tardó menos tiempo en recorrerlo en coche, de uno a otro extremo, que el que se emplea para salvar la distancia de plaza de Mayo a Pueyrredón y Santa Fe, y esto teniendo en cuenta que el camino se extiende por la costa y que la forma del principado, lejos de ser maciza o cuadrangular, es singularmente vermiforme.*

*Creo que con lo dicho queda definitivamente agotado tan interesante tema.*

*Salúdalo muy atte.—Ignorante Supino."*

*
* *

El periódico "La Tribuna", de Asunción del Paraguay, en su número del 5 de noviembre, denuncia un plagio de cierta importancia ocurrido en la hermosa tierra donde llora el urutaú.

Parece ser que un "Centro Cervantes", de aquella capital, organizó un concurso de cuentos, y el jurado—compuesto por los doctores J. Stefanich, P. Benítez y E. O'Leary—premió el titulado "Marta", de Eudoro Acosta Flores. Y "Marta" no es otra cosa que una fidelísima copia del cuento "Ruth", de Daniel José Stockdale, publicado hace algunos años en "El Hogar".

Lo que me extraña en este asunto no es la desaprensión de Eudoro Acosta Flores. Eudoros así abundan más que la ruda. Lo inexplicable es que los doctores paraguayos no lean "El Hogar". Los doctores argentinos, los doctores bolivianos y los doctores de todas las repúblicas sudamericanas acreditan precisamente su cultura mediante esta revista. Tanto es así que los mejores doctores son los que colaboran en "El Hogar". El señor Ricardo Rojas ha escrito en estas páginas y ahora lo han nombrado doctor "honoris causa". El doctor Monner Sans frecuentó nuestra redacción, y ahora es consejero, o cosa por el estilo, de la Facultad de Agronomía.

Midan bien los doctores paraguayos el alcance de estas desinteresadas informaciones y sírvanse leer los cuentos de "El Hogar" que, como es natural, son los mejores del mundo.

# Proteja su Hermosura

El delicado cutis femenino requiere constantes cuidados para evitar que pierda su belleza y lozanía por los rigores del tiempo. Esta es la razón por la que todas las damas otorgan su preferencia a nuestros finísimos productos

**JABÓN HIGIÉNICO. CREMA HIGIÉNICA y POLVO GRASOSO**

# Brissac.

Fíjese Vd. que cada caja del Polvo BRISSAC lleva de regalo un lindo espejito y un cupón que tiene su valor.

**Precio de la Crema $ 2.- el tarro.**
**Precio del Polvo $ 1.40 la caja.**

***Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.***

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

## L. AUBERT & Cía.

**3443, Jorge Newbery, 3455 Buenos Aires**

**REPRESENTANTES:**

**En Montevideo: J. R. ALONSO, Rondeau 1440-42.**
**En Asunción: TOMÁS CARO, Pte. Franco 512.**

Facsimile del espejito

Este cupón es copia del que va dentro de cada caja y no tiene ningún valor

Impreso en Buenos Aires en la Cía. Gral. de Fósforos, talleres ex R. Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Maipú 393, Buenos Aires.

# Aguas de Colonia

## Destiladas sobre flores

La Torre de los Ratones—ALEMANIA—Utilizada como estación de señales para evitar las colisiones de los barcos que recorren el peligroso codo del Rhin en que está situada. Esta torre existe desde el siglo XIII, y fué reformada en el año 1856.

La presente vista de la nueva serie que se viene publicando, es copia de fotografía tomada por el señor Blas L. Dubarry en su actual jira por Europa y ella tiene, como las sucesivas que aparecerán, un alto valor artístico para los coleccionistas de las acuarelas que ilustran estas páginas.

**Nora**

EXTRA FINA

Frascos:

grande . . $ 7.50
medio . . „ 4.50
cuarto . . „ 3.—

**JARDY**

ANTISÉPTICA y DESODORANTE

Frascos:

grande . . $ 4.70
medio . . „ 2.90
cuarto . . „ 1.90

**Kendal**

EXQUISITA y SUAVE

Frasco grande, pesos . . . . . 5.80
Loción . . . $ 3.60

**Duc**

ÚNICA POR SU DELICADO AROMA

Frasco grande, pesos . . . . . 5.80

**Oldman**

Semejante a una finísima loción por su delicado aroma.

Frascos:

grande . . $ 3.70
medio . . „ 2.20
cuarto . . „ 1.50
chico . . „ 0.45

**Reims**

DE PERFUME SELECTO

Frascos:

grande . . $ 10.—
medio . . „ 6.70
cuarto . . „ 3.90

**LE SANCY**

SIMPLE
(Frasco verde)
Ideal para el baño

Frascos:

grande . . . $ 3.70
medio . . . „ 2.20
cuarto . . . „ 1.50
chico . . . „ 0.45

"LE SANCY" AMBRÉE
(Frasco blanco)
Deliciosa para el tocador

Frascos:

grande . . . $ 5.70
medio . . . „ 3.30
cuarto . . . „ 2.—

*Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.*

NOTA: Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la capital. Para el interior se aumentan 20 centavos los frascos grandes, tamaño de 1 litro y 10 centavos los demás.

OTRA: Los precios de estos productos en la República del Uruguay son los mismos que se publican aquí reducidos a oro uruguayo.

**LE SANCY**

LOCIÓN

De rica e inconfundible fragancia, pesos . . . . . 2.90

**Polvo de Nieve "JARDY"**

En su esmerada elaboración se emplean los más finos y seleccionados ingredientes, que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.

La caja. . . $ 2.50

**Polvo de Nieve "NORA"**

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.

La caja. . . . $ 4.75

**Polvo de Nieve "LE SANCY"**

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez un notable encanto juvenil.

La caja. . . . $ 1.70

Polvo líquido Kendal

Une a sus descollantes cualidades como factor de belleza, la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.

El frasco. . . $ 3.60

**Perfumería Dubarry**

**Estos Polvos de Tocador se preparan en los tonos: Piel Natural, Rachel, Morocho y Rosado.**

## BLAS L. DUBARRY

458, MEDRANO, 478 — Bs. Aires

1575, Defensa, 1585 - Montevideo