El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



EL HIJO DEL CAPATAZ, por JUAN PELÁEZ.

Lo más novedoso en perfumes finos

Brissac.

París Buenos Aires

El delicioso perfume de estas Aguas de Colonia, constituye la más fiel demostración de su bondad exquisita.





Agua de Colonia "ROYAL BRISSAC"
(Frasco satinado, gran fantasía)

Indispensable en el tocador de toda persona que sabe distinguir su aroma exquisito.

Loción "NUIT ETOILÉE"
(Frasco satinado y grabado, de última creación)

Perfume agradable y duradero, su uso constituye una expresión de buen gusto; quien lo usa una vez lo adopta para siempre.

Loción "CŒUR JOLI"
(Frasco chato, fantasía)

De perfume sutil y penetrante. Las damas lo usan con preferencia porque satura el cutis delicadamente.

Loción "AMOUR VOLAGE"
(Frasco gran fantasía, con estuche)

Su delicada fragancia deleita agradablemente los sentidos. Ideal para regalos.

JABÓN HIGIÉNICO, CREMA HIGIÉNICA y POLVO GRASOSO BRISSAC

Los productos de tocador que usan las damas de buen gusto

Unicos Concesionarios:

L. Aubert y Cía.

3443, Jorge Newbery, 3455

Buenos Aires

Precio de la Crema
$ 2.— el tarro

Precio del Polvo
$ 1.40 la caja



EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año. . . . $ 9.— m|n.	Año . . . . $ 13.60 m|n.	Año. . . . $ oro 10.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre . . „ 7.— „	Semestre . . „ „ 6.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre. . „ 4.— „	Trimestre. . „ „ 4.—
Núm. suelto. „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.30 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.60 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || CHILE, BOLIVIA } Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo PARAGUAY.—R. D. Recalde. Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVIII — Buenos Aires, 9 de Diciembre de 1921 — Número 634

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

¿Tendrá estatua Rubén Darío?

Hace algunos días se reunió en el Círculo de la Prensa un grupo de escritores y artistas. En esa reunión se habló, se discutió y, como ocurre generalmente en estos casos, se nombró una comisión.

¿Para qué?... Para erigir un monumento. ¿A quién? ¿A un "elocuente orador"? ¿A un "insigne estadista"? ¿A un "eminente jurisconsulto"?... No, no. Menos, mucho menos: a un poeta; al hombre iluminado que concibió el "Canto a la Argentina" y tantas otras imperecederas rimas.

¿Tendrá éxito la simpática iniciativa? Esperémoslo. Rubén Darío es algo tan nuestro, están de tal modo ligadas a nosotros su vida y su obra, que no puede dudarse de la simpatía general con que la idea será acogida. Hay que esperar que un obtuso criterio de xenofobia rural no malogre esta iniciativa, como malogró no hace mucho alguna iniciativa en cierto modo similar. Hay que esperar que el primer monumento erigido a la memoria de Rubén Darío se levantará en esta ciudad de Buenos Aires, que tanto amó.

Y así un día la efigie adusta del "lirióforo celeste", en cuyos rasgos — para usar frases de un panegirista — había "algo de la expresión ancestral de un ídolo azteca, con algo de la faz de Beethoven pasmada en violencia sublime"; así un día la efigie de aquel gran enamorado y de aquel niño grande, entre la fronda de algún jardín porteño, presenciará, benévola, el corretear de los niños y escuchará, propicia, el arrullo de las parejas enamoradas...

Un verdadero desastre

Para muchísimos miles de trabajadores de los que aun hace pocos meses acudían todavía a los Estados Unidos, la repentina desocupación que sobrevino en ese país, fué un verdadero desastre. Si algo semejante hubiera ocurrido en la República Argentina, seríamos objeto del ludibrio universal, y los mejor informados de nuestros órganos se admirarían de que no hubiésemos hecho lo que en los Estados Unidos suele hacerse en tales casos. Pero los norteamericanos tienen más suerte que nosotros. He aquí lo que dice un diario de Madrid hablando de la situación en que se encontrarán al comenzar el invierno los españoles sin trabajo de los Estados Unidos: "Nuestros compatriotas ofrecerán un triste espectáculo, que España es la primera interesada en substraer a la mirada entre desdeñosa y compasiva del extranjero, que se cree al cabo de las "cosas" de este país".

La veracidad informativa preocupa a un gobierno europeo.

El otro día, con motivo de la compra de dos rotativos ingleses por un gran industrial algodonero, dedicábamos un párrafo a la mercantilización de la prensa. Parece que los efectos de ella y de la industrialización del servicio informativo se dejan sentir demasiado intensamente, pues el gobierno italiano, alarmado por las consecuencias de las versiones sobre el apócrifo incidente Schanzer-Briand, ha resuelto establecer la fiscalización de las noticias de y para el exterior... ¿Es discutible esta resolución?... Pero ¡ay! ahora nos asalta una duda. ¿Y si fuese un canard?

Los primeros en enterarse



—Dicen que ella es riquísima...
—Riquísima.
—¿Ya se anunció oficialmente su compromiso con Roberto?
—No... pero los acreedores de él ya están enterados.

El ratón de la vidriera

Pocas noches ha, un miembro del Simposio de Aghataura pasaba por la vidriera de una confitería. El establecimiento ya estaba cerrado, pero la vidriera, por vía de reclame, permanecía iluminada. Se detuvo a mirar, porque es uno a quien le gusta el dulce. Le extrañó no ver moscas, porque a ellas también les gusta, y son lo primero que se ve en las vidrieras de las confiterías, aun de las más lujosas. Estarán durmiendo, pensó. Y ya se iba a ir, cuando le llamó la atención algo que se movía. ¿Era una mosca? No, señor. ¿Era una cucaracha? Tampoco. ¿Qué era, pues? ¡Era un ratón, un mamífero como usted y como yo! ¡Qué asco!, ¿verdad? ¡Un animal que anda por canaletas, albañales y cloacas, y acerca de cuya baba inmunda, como ella la llama, tan elocuentemente nos habla la Asistencia pública! Pero nos dice el del Simposio que, a juzgar por las trazas, el ratón llevaba ya su merecido. El pobre animalito se arrastraba penosamente como uno que ha comido cima rellena o productos tóxicos de confitería.

Los impuestos en Alemania

El gobierno republicano alemán se singulariza por la originalidad de sus impuestos. En Berlín las señoras que a juicio de la administración comunal vayan demasiado escotadas o lleven la falda demasiado corta, tienen que pagar impuesto. Ahora la municipalidad de Stuttgart ha creado uno para los trasnochadores. Por permanecer de medianoche a 1 a. m. en un bar o restaurant, cinco marcos; por permanecer hasta la madrugada, diez marcos. ¿Protestarán los alemanes por este impuesto? ¡Sólo que ignoren cuán poca cosa son diez marcos!

Importancia del juego de quinielas.

La campaña contra las quinielas nos está revelando la importancia que ese juego ha adquirido entre nosotros. Nos atreveríamos a decir que las quinielas y el dinero se encuentran en la misma relación que el corazón y la sangre. Si logran extirpar las quinielas, ¡sabe Dios la perturbación que se va a producir en la circulación moretaria! Dice el corresponsal de "La Nación" en Cañada de Gómez (Santa Fe): "Desde hace años estábamos acostumbrados a presenciar las jugadas, que se realizaban casi todos los días de la semana. No había casa de comercio, oficina pública ni hogar hasta donde no penetraran diariamente varios de los 42 corredores de quinielas a domicilio". El corresponsal añade que el teléfono estaba siempre acaparado por los quinieleros. Al pedido de una comunicación, la señorita solía responder que hasta pasadas dos horas no podría dársela, porque el agenciero tal estaba telefoneando el extracto a sus subagentes.

El escrutinio bonaerense.

Según dice "La Razón", que acerca de esto debe saber mucho más que nosotros, el escrutinio de las últimas elecciones de la provincia no podrá empezar hasta los 30 días de haber sido efectuadas. ¿Por qué razón?... ¿Por qué razón los espartanos no podían partir a la guerra antes de plenilunio? Porque traería desgracia. Por eso la ley prohibe que el escrutinio se haga más pronto. "La Razón" dice que el escrutinio empezará el 3 de enero. Repetimos que el colega sabe de esto más que nosotros; pero nos permitimos preguntar: ¿El 3 de enero, siendo martes? Casi nos resistimos a creerlo. Más bien será el 4, que cae en miércoles.

Un anciano que chocó contra un automóvil.

Decía "La Nación" del sábado, que un anciano de 78 años de edad, pretendiendo descender a la calzada en la calle Reconquista, había chocado contra un automóvil... y había muerto. El mismo día decía el mismo diario que en la calle Vértiz y Estados, un auto había chocado contra una columna... y se había ¡ejem! estrellado, y que la causa del accidente fué la excesiva velocidad del automóvil. Esto arroja mucha luz sobre aquéllo. Sin duda el anciano de la calle Reconquista marchaba también a demasiada velocidad.

"Mundo Argentino"

publica en su número del próximo miércoles, entre otras cosas, "**La tragedia de todos los artistas**", por Vicente A. Salaverri; "**Toñín**", por Amalia Cufré; "**El tarjetero**", por Abundio Bazán; "**¿Puede el fisco permutar tierras?**", por Mario F. Gutiérrez; "**Morir de viejo en la infancia**", y un abundante material informativo, gráfico y literario.

¿PRESENTIMIENTO?

por José M. BRAÑA

Un año era ya ido desde el día aquel en que Pilar Argente hubo de sufrir el primer gran dolor de toda su vida...

Una tarde alegre, esplendorosa, una de esas tardes en que la vida parece más dulce y más fácil, un buen amigo llevó a Pilar una mala nueva: Porque—su marido—aquel hombre ejemplar que la hacía tan feliz, acababa de morir víctima de un accidente.

La noticia fué cruel; fué un mazazo en el cráneo; el gran dolor de toda la vida para la infeliz mujer... Verdad era que Roque lo constituía todo para ella; pero ella era joven aún y podía remediarse. Activa, práctica, honrada, mientras tuviera salud no le faltaría un pedazo de pan.

Esto, realmente, era un consuelo y una fortuna, pero... ¿y el cariño, y la sombra del marido? Sola en el hogar deshecho, cuidando de su hijito, ¿qué alegrías le esperaban? Ciega bajo aquel dolor imprevisto, superior a la necesidad de vivir para cuidar del hijo, no veía en éste un lenitivo a su tortura... Sin embargo, al consagrarla madre, ¿no la indemnizó Roque de antemano de todo el dolor que un día había de causarle?...

Sí, la indemnizó, la indemnizaba, pero... ¡Era tan fuerte y tan profundo aquel dolor! Era muy superior a otro gran dolor que, como aquél, nunca olvidaría. Cuando por la única vez tuvo la gloria de ser madre, su muerte fué una realidad inminente. Superior el dolor a sus fuerzas, se había abandonado al destino; pero la ciencia obró el milagro de salvarla. Pero aquel gran dolor, aquel gran peligro para su vida no significaban nada junto al dolor de su viudez. Este—acaso era verdad—le duraría toda la vida; el otro dolor, aquel gran dolor divino fué grande, sí, pero fué breve...



—¿Te gustaría tener otro papito...

Y un año era ya transcurrido. Estoica, segura de sí misma, durante aquel año Pilar había sabido vencer todos los peligros y todas las miserias viviendo para su hijito, cuidándole amante y desconfiada, porque aquel pedazo de sus entrañas constituía entonces su vida entera...

—¡Adiós, divina!

Todas las mañanas, de vuelta de las compras, al pasar por junto a un bazar de lozas, un hombre—el dueño, seguramente—la saludaba invariablemente con el mismo piropo. Y Pilar, que nunca, durante aquel año de su viudez, había puesto los hojos en hombre alguno, ni se dignó escuchar galanteos, ante aquel hombre grande y colorado — acaso rico — tuvo un mal pensamiento:

—¿No sería noble y justo darle a Jaimito un nuevo padre? Yo creo que sí... Por lo menos lo necesita... Sí, sí; lo necesita. Y yo también necesito la protección y el cariño de un hombre... Sola, sin alegrías, expuesta siempre!... Sí, sí; Jaimito necesita la sombra y el amor de un padre..

Y poco a poco fué olvidando su dolor y amasando en su cerebro la idea de volverse a casar; de corresponder a aquel hombre grande y colorado que se le antojaba la excelsa bondad... Pero Jaimito, con sus cuatro años escasos, le imponía temor... ¿Debía realizar aquella su aspiración?... ¿La aprobaría Jaimito?... ¡Qué ocurrencia, Señor!... ¿Y quién era el "petate" para oponerse? Además, ¿no lo haría ella por su solo bien? ¿No le aseguraba, así, el pan para en lo porvenir? Sí, sí; pero... Durante muchas noches—para tranquilizar su conciencia—Pilar sentó a su hijito sobre sus rodillas y le interrogó amorosa:

—¿Quieres mucho a mamita?

—Sí, mamita; mucho...

Y tras un breve titubeo, Pilar proseguía:

—¿Te gustaría tener otro papito, un papito muy bueno que te quisiera mucho y te comprara muchas cosas lindas?

Y Jaimito, inocente, halagado por tan bellas perspectivas, aprobaba siempre:

—Sí, sí; comprame otro papito...—y añadía rápido:—Pero que sea lindo, ¿eh?

Cuando sus relaciones con el hombre grande y colorado—honestas y francas por cierto—la llenaron de confianza y de fe, Pilar tuvo un bello rasgo: contó a su pretendiente el secreto de su situación: su viudez, la existencia de aquel hijito y, sobre todo, la triste soledad de aquel hogar suyo sin calor ni alegrías...

El hombre grande y colorado, que la escuchaba atento, si bien—cuando ella terminó su relato—no ratificó su promesa de casamiento, sonrió enigmático... Y Pilar creyó entonces firmemente que aquella sonrisa extraña significaba la ratificación.. ¿La ratificación?... ¿Y por qué no?... ¡Se mostraba tan fresco, tan enamorado!...

Su confianza en él—ciega siempre—la decidió un día a presentarle su hijito. Era justo que el hombre gordo y colorado conociera a su futura familia... Y era justo también que Jaimito fuese acostumbrándose a querer a aquel hombre que habría de ser muy pronto para él un padre cariñoso y bueno. Al efecto le vistió sus mejores ropitas y lo llevó consigo...

Al transponer la puerta del bazar de lozas, Pilar temblaba. Y temblaba de miedo sin saber por qué, sin encontrar en torno suyo nada que justificara su temblor de miedo... Sin embargo...

Un momento después, la presentación del niño al hombre grande y colorado, la justificó aquel su temblor. Jaimito, cubierto el rostro con los brazos, lloraba desconsoladamente, como poseído de un profundo terror, y se negaba a escuchar las palabras melosas de aquel hombre no menos admirado que la pobre madre...

Cuando, de regreso al hogar, Pilar le interrogó por su actitud, Jaimito le repuso, rompiendo a llorar de nuevo:

—Yo no quiero ese papito... Ese papito es malo.

¿Malo? ¿Era aquélla presunción del chico? ¿Era la voz de la Providencia la que brotaba de sus labios?... Pilar, cobarde, temió por su hijito y por ella.

Y, sacrificando aquellas sus ya florecidas ilusiones, desde el día siguiente, al volver de sus compras, tomó un nuevo camino...

Los rayos X no pueden atravesar el plomo, pero sí con gran facilidad el cristal ordinario, por lo que los que antes manipulaban los tubos de rayos X resultaban frecuentemente con terribles quemaduras.

SIFONES
PRANA
SPARKLETS

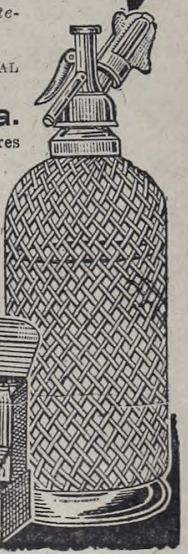
Para la inmediata preparación de soda fresca y barata.

De venta en Droguerías, Farmacias, Ferreterías y Bazares.

UNICOS DEPOSITARIOS PARA LA VENTA AL POR MAYOR

Cía. DELLAZOPPA Ltda.

CHACABUCO, 167 Buenos Aires



Para obtener gratis un juego de repuestos, recorte y mándenos el cupón adjunto.

Cía. DELLAZOPPA Ltda.
Chacabuco, 167 - Buenos Aires
Sírvase remitirme un juego de repuestos para mi SIFÓN PRANA, comprado el año 19...
en la casa.....
Nombre .....
Calle .....
Pueblo .....
Se ruega escribir claramente.





El valor nutritivo de los alimentos

se duplica si se toma en las comidas

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA

EL VERANO EN LA CARICATURA



Una tarde de domingo en la playa.

LAS PERSONAS QUE IRRADIAN LUZ

Buen número de plantas y de animales producen luz, y no hay razón para que el hombre no la emita. El fenómeno se ha designado con diferentes nombres: luminosidad, función fotogénica, fosforescencia, etc., etc.

Spallanzani, Carradori, Boyle, Davy, Faraday, Pasteur, Langley y otros sabios han consagrado bastante atención a la producción del fenómeno en cuanto a las plantas y a los animales se refiere. Las manifestaciones más notables de luminosidad se encuentran ciertamente en el reino animal, y por principal manera en el mundo de los insectos. No hay necesidad de recordar al lector nuestras luciérnagas ni los famosos cucuyos de Cuba, Méjico y Brasil.

La fosforescencia de los mares se debe a los noctílucos, que de un cuarto de milímetro pueblan los océanos por miríadas.

En el reino vegetal algunos hongos irradian luminosidad, y no pocas maderas sumergidas en agua la adquieren en cuanto se inicia el proceso de putrefacción.

La luz emitida por los insectos es, por lo general, verdosa o amarillenta, y la luminosidad marítima varía en cambio desde el rosa pálido al violeta y al índigo.

Las investigaciones espectroscópicas — datan de 1890, por Langley — sobre la luz emitida por los insectos, evidencian un hecho curiosísimo: el rendimiento luminoso da un resultado del 96 por ciento de la energía total; es decir, que dan el 96 por ciento de luz pura, de luminosidad, exclusión hecha de las radiaciones caloríricas. Para comprender el valor de este hecho hay que tener en cuenta que las luces artificiales corrientes dan un rendimiento del 4 por ciento, o del 6 en casos excepcionales.

Asusta pensar la economía de calor que podría obtener la humanidad al lograr producir la luz artificial en las mismas condiciones que una luciérnaga.



La causa del fenómeno durante mucho tiempo se ha atribuído a la presencia del fósforo así en los animales como en las plantas; pero el análisis químico ha evidenciado el error de semejante atribución, demostrando que los tejidos fotogénicos contenían una escasísima cantidad de fósforo, y eso en forma de fosfatos, no fosforecentes, por cierto. Se ha creído también, y es la opinión que prevalece, que se debe el fenómeno a una oxidación; y desde luego el retener la presencia del oxígeno parece una condición necesaria para el caso.

¿Pero la luminosidad en el hombre?

Hay personas formalmente radiantes, que brillan y que resplandecen sin estar bañadas de sudor, sino de un modo natural.

Desde luego los ocultistas nos hablan del aura o radiación luminosa que se observa en las personas, presentando un color para cada carácter y para cada estado. No lo ve nadie más que ellos; pero hay muchos ocultistas que lo aseguran.

La historia y la tradición nos dicen que muchas personas han brillado de una manera material y en la vida normal ocurre a no pocas personas que les brillan los ojos en la obscuridad, como a los gatos. ¿Es que emiten luz? ¿Se trata de una luz personal, o de esa verdadera fosforecencia, que consiste en devolver la luz recibida por el sol?

No lo sabemos aún, y lo que es más torturante todavía, se habla de cuando en cuando de personas que, si no han dado luz en su vida, se nos dice que han muerto de combustión espontánea.

La solución de estos problemas ha de venirnos de la fisiología y de los estudios modernos sobre la energía que se hacen en química. Los ocultistas, de buena o mala fe, sólo logran embarullar los asuntos que no conocen, y sus explicaciones no rezan sino para los analfabetos o los débiles de espíritu.

PARA NAVIDAD Y AÑO NUEVO

TIRASSO

Ofrece sus tradicionales cajones surtidos

Canasta N.° 1, $ 30

Contiene:

1 botella Champagne 1905
2 „ Champagne Sec
1 „ Champagne Demi Sec
2 botellas Moscato Champagne

Cajón N.° 3, $ 12

Contiene:

1 botella Champagne Demi Sec
1 botella Moscato Champagne
1 botella Pinot tinto
1 „ Clarete
1 „ Moscatel Añejo
1 „ Sauternes







Cajón N.° 2, $ 20

Contiene:

1 botella Champagne
2 „ Moscato Champagne
1 botella Moscatel Añejo
1 „ Oporto
1 „ Cotes
1 botella Pinot tinto
1 „ Clarete
1 „ Jugo de Uva
1 „ Sauternes
1 „ Barbera
1 „ Medoc

Los pedidos pueden hacerse adjuntando giro postal bancario o contra reembolso.

Sucursales: Sarmiento 1028, ROSARIO. — Alvear 125, CÓRDOBA, — Zelarrayán 302, BAHÍA BLANCA y TUCUMÁN: Las Heras 783, PEDRO MIGLIORINI.

LUIS TIRASSO
847, SARMIENTO, 847
BUENOS AIRES

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

CUIDADO CON EL GORDO Los que aspiren al gordo de Navidad, sobre todo si es el español, deben empezar por acostumbrarse a la idea de ser ricos. Porque he aquí lo que dicen de Sevilla con fecha 4 de noviembre:

El obrero José Martínez Palomo, al comprobar por la lista oficial de la lotería que había sido agraciado con el premio mayor, sufrió tan fuerte impresión, que le acometió un ataque de nervios.

En la Casa de socorro recibió asistencia facultativa.

Costó gran trabajo abrirle la mano con que apretaba el décimo premiado.

EN ESTRASBURGO, LA MUNICIPALIDAD PAGA LOS VIDRIOS ROTOS Prueba al canto: Estrasburgo, noviembre 4.—Un gran almacén de esta ciudad, cuyos escaparates sufrieron la rotura de las lunas durante la huelga ocurrida en 1920, promovió a raíz de aquellos sucesos un pleito contra el ayuntamiento por daños y perjuicios.

El tribunal ha resuelto condenar a dicho ayuntamiento al pago de 26.000 francos, en ese concepto, al expresado almacén.

¿CUANTOS SON EN VENEZUELA? Son 2.411.952. Datos del "Boletín del ministerio de fomento":

En 1810, el sabio Humboldt, cuyo centenario ha sido celebrado recientemente en Caracas, calculaba la población del país en 802.100 habitantes. Por entonces formaban su masa pobladora los criollos, descendientes en especial de vascos y asturianos, andaluces y extremeños, los españoles allí establecidos, los indígenas y mestizos y los africanos introducidos durante el dominio de España.

En 1825, ya finalizada la guerra de la independencia, la población se había diezmado en 142.567 habitantes.

Según el censo oficial de 1838, contaba la nación con 887.168 habitantes, y cerca de diez años después con 1.267.433, no obstante las guerras civiles que por aquellas épocas azotaban la república, en su impaciencia de introducir en la constitución amplias libertades, sin esperar este progreso de su pacífica evolución política y social.

En 1873, el censo oficial de la población daba un total de 1.784.194 habitantes.

En el último, que es de 1920, se eleva a 2.411.952.

La extensión territorial es de 1.020.400 kilómetros cuadrados.

LAS VERSIONES YANQUIS SOBRE LAS RELACIONES HISPANO-MEJICANAS Las agencias informativas norteamericanas, que tienen domesticada a nuestra prensa y a la de otros países, saben llevar el agua al molino cuando se trata de los intereses de su país, que a veces se cifran en difundir el descrédito sobre otro y en predisponer en contra suya la opinión en el extranjero. Hace poco esas agencias transmitieron a Buenos Aires noticias tendenciosas sobre las relaciones hispanomejicanas. Las mismas noticias fueron transmitidas a España. Acerca de ellas, dice "El Sol", de Madrid:

Todos los periódicos madrileños dieron la nueva de haber pedido sus pasaportes al gobierno del general Obregón el ministro de España, señor Saavedra. Nosotros, que conocemos algo de la finalidad de estas informaciones, pusimos al pie de la noticia una nota de redacción, por medio de la cual mostrábamos la desconfianza que tal cablegrama nos producía.

En efecto: aparte la representación oficial de Méjico en la corte, cuyo ministro se halla muy bien informado telegráficamente y a diario por su gobierno, el ministerio de estado español ha desmentido rotundamente la noticia.

Como no hay sanción penal para esta clase de falsas noticias, debe sólo caer sobre ellas la condenación moral del público periodístico, que se ve constantemente defraudado cuando de noticias sensacionales de América se trata.

EL COSTO DE LA VIDA AYER Y HOY Hace poco "La Correspondencia de España" reprodujo un suelto publicado en el mismo periódico el 17 de octubre de 1871, que dice así:

"Un colega dice, y dice muy bien, que los precios establecidos por la empresa del tranvía desde la Puerta del Sol a los barrios de Salamanca y de Pozas son muy caros; sobre todo este último, pues cuesta dos reales" (media peseta).

Al leer este suelto—dice "El Sol"—y comparar la actual tarifa de 15 céntimos al barrio de Salamanca con las que hace cincuenta años, regían, y apreciar la enorme rebaja operada, supusimos con fundamento que esa rebaja se habría verificado en todos los órdenes de la vida; pero al buscar y comprobar datos pudimos convencernos de nuestro error.

En el año 1868, los panes de dos libras costaban en la corte 14 cuartos (42 céntimos); un año antes, la carne de primera se cotizaba a 22, 28 y 30 cuartos la libra (de 66 a 90 céntimos).

No conforme con estos precios, el procurador síndico, don José Díaz Agero, sometió a la aprobación del municipio una proposición en pro del abaratamiento de la carne.

Si en el precio del pan y en el de la carne se hubiera registrado la misma baja que en las tarifas tranviarias, se vendería hoy la carne a 30 o 40 céntimos la libra y a veintitantos céntimos los panes.

¿Ha ocurrido esto? Todo lo contrario. El pan ha alcanzado un precio exorbitante, se ha cuadruplicado su valor, y con tendencia a la elevación, e igual ha ocurrido con la carne.

Si la comparación que hacemos con las tarifas de los tranvías la hiciéramos ahora a la inversa, y las compañías concesionarias hubieran elevado sus tarifas en la misma proporción que elevaron los tahoneros el precio del pan y los tablajeros el de la carne, costaría ir en la actualidad desde la Puerta del Sol al barrio de Salamanca la respetable cantidad de dos pesetas.

En cuanto a nosotros, confesaremos que aquí hasta los pasajes de tranvía han subido. De ocho pasaron a diez y de diez a doce.

ESTUDIOS QUE TAMBIEN NOS INTERESARIAN Una revista norteamericana publica esa fotografía de los señores V. y N. Valvidia, enviados del gobierno chileno, que hace poco se



dirigieron a California para estudiar el modo de cultivar y conservar las frutas en aquel estado de la Unión.

PREPARÉMONOS PARA 35 AÑOS DE SEQUÍA El sabio profesor ruso Micholson ha manifestado que, según sus estudios y observaciones, basados en las teorías de Brueckner, el mundo debe prepararse a sufrir una sequía que tendrá treinta y cinco años de duración.

Brueckner predijo que entre los años 1920 y 1924 se sentiría el hambre y habría malas cosechas en casi toda la tierra.

¿Qué dirán los enemigos de la ley seca? Dirán que tanto mejor. ¡La falta de agua justificará el vino!

UNOS SABIOS FRANCESES IMPUGNAN LA TEORÍA DE EINSTEIN París, octubre 25. — Ante la Academia de Ciencias, el señor Painlevé leyó una comunicación en elogio del valor científico de la teoría expuesta por el señor Einstein, aun cuando, rechazándola, en defensa del sistema Newton.

El señor Painlevé demostró que las teorías sustentadas por el señor Einstein sobre los principios relativos al tiempo y al espacio se basan en una pura contradicción, probando matemática y mecánicamente que el tiempo y el espacio, tal como podemos medirlos, tienen una existencia real.

El eminente matemático señor Picard, sin hacer suya por completo la tesis defendida por el señor Painlevé, puso de manifiesto, en breves palabras, los numerosos puntos que la teoría Einstein no acaba satisfactoriamente de explicar.

Ya lo ve el lector. Nos destruyen la teoría de Einstein sin dejarnos tiempo para entenderla.

LA GUARIDA DE LOS POETAS Dice Julio Camba:

El señor Cambó (es el ministro de hacienda de España), exigió, bajo la amenaza de severos castigos, que ningún poeta deje de asistir a la oficina.

¿Hay en esto alguna incongruencia? Ninguna. Dejemos que Julio Camba se explique:

"Los poetas trabajan por cuenta del Estado, en las oficinas públicas, sobre el papel de la admnistración, después de haber protegido las mangas de sus americanas con unas medias mangas de percalina. Todo el movimiento parnasiano francés nació, según Anatole France, en los diferentes "bureaux" de la prefectura de París. Y, entre nosotros, ¿qué es el ministerio de hacienda más que una vasta oficina de poesía lírica, cuyo radio de acción se extiende desde Madrid a todas las provincias españolas?"

LOS ESPAÑOLES NO SON VERBOSOS, DICE SALAVERRÍA Contra lo que supone una opinión bastante corriente, el español no es un hombre expedito, verboso y oratorio. En cualquier banquete, en cualquier ceremonia pública, podemos comprobar con qué dificultad se encuentra alguien que sepa decir con elegancia y sin tartamudeos un discurso, un brindis. Generalmente, las personas de buena educación que se dedican a profesiones no literarias, como ingenieros, médicos o industriales, pasan grandes zozobras cuando tienen que pronunciar un discurso de circunstancias. En Francia y en Italia, al contrario, las personas de educación universitaria, y los mismos comerciantes, saben salir airosos en cualquier momento con esos discursos, que son, evidentemente, piezas literarias plagadas de lugares comunes; pero que denotan que el lenguaje, la retórica nacional y el espíritu de la palabra han sido trabajados con rigor. En pocos países como en el nuestro se presta menos importancia a estas cuestiones, en apariencia insignificantes y en realidad esencialísimas

LOS PRIMEROS MIL PESOS En Uniontown (Pennsylvania, Estados Unidos), están en vías de edificar un hotel que costará la bagatela de un millón 250 mil dólares. Los propietarios de este inmueble no son otros que los hermanos Gregory, llegados de Grecia sin un centavo, y que se hicieron lustrabotas. Se ve, pues, que han hecho brillantes negocios.

Sólo el primer paso es difícil. ¡Cuántos no querrán que eso sea verdad, y no desearán hacer fortuna a la manera de algunos archimillonarios? "¿Quieres ser rico? Principia por ser pobre", solía decir Carnegie, que bien se lo sabía. Llegado de Escocia como inmigrante, dotó a su país de adopción de las más preciosas bibliotecas. Rockefeller, el hombre más rico del mundo, empezó como dependiente de una especiería, en Cleveland y llegó a ser el protector de las ciencias, donando a la universidad de Chicago 3.600.000 dólares. Jay Gould era hijo de un granjero, el cual, cuando él tuvo doce años, le dió cincuenta centavos y un traje de repuesto, y lo envió a buscar fortuna. En algunos años tuvo en sus manos el mercado mundial. Mackay, con la pala y el pico a la espalda, se adjudicó la California, donde llegó a ser uno de los más grandes propietarios de minas. Y Russell, y Sage, y Vanderbilt... y tantos otros... Sin embargo, muchos de esos cresos, de esos felices, no lo son absolutamente, y según su propia confesión, hubieran preferido orientar sus esfuerzos hacia otro objeto que la conquista del Pactolo y la gestión de su colosal fortuna.

UN VERDUGO SUTIL En Inglaterra los malhechores temen al gato de nueve colas. En Hungría temen a un látigo, próximo pariente del knut, que castiga ciertos delitos.

Un mercader que explotaba a sus clientes se vió hace poco condenado, en una pequeña ciudad húngara, a recibir cuarenta azotes del temible látigo. Por razones profesionales, nuestro hombre sabía que todo es negociable. Concluyó, pues, un trato con el ejecutor local de las "altas obras" (vulgo, verdugo). Por cada golpe suavemente aplicado, el delegado de la justicia recibiría una suma de tanto. La víctima se comprometía a gritar como si le arrancasen el alma, a fin de que su cómplice no fuese acusado de blandura en la ejecución.

El trato fué observado, y los treinta y nueve primeros azotes fueron administrados con negligente suavidad. Pero el cuadragésimo, al contrario, fué aplicado tan vigorosamente que el paciente gritó de dolor, sin la menor ficción.

—¿Por qué hizo eso?, — le preguntó con los ojos inundados de lágrimas, mientras el ejecutor lo desamarraba.

—¡Pues para mostrarle qué buen negocio había usted hecho!—le respondió el sutil verdugo.

AUSTIN TWENTY

(DE EXCLUSIVA FABRICACIÓN INGLESA)

AUTO DE CALIDAD

Para la exigencia del técnico y del recordman, señala la adquisición de un AUSTIN TWENTY, rendimiento seguro, eficiente y rápido, sea en la ciudad, en la carretera o en excursiones de turismo.

Perfecto y moderno en su construcción, técnicamente irreprochable en su solidez, satisface por su línea exterior, elegante y bien trazada, y es económico por su costo y en su uso, aún en el máximo servicio.

Gustosamente encarecemos se nos solicite un viaje de ensayo.

ÚNICOS REPRESENTANTES PARA LA REPÚBLICA ARGENTINA

Harrods *Bs. As. Ltd.*

DEPARTAMENTO de

AUTOMOVILES y ACCESORIOS

San Martín esq. Tres Sargentos.

(Nuevo edificio HARRODS)



EUGENIO D'ORS ESTÁ SATISFECHO



por E. MÉNDEZ CALZADA

Como me han asegurado que el filósofo es un hombre madrugador, me presento muy de mañana en la portería del Plaza.

—¿El profesor D'Ors? ¿Está?

—¿D'Ors? ¿Está usted seguro de que vive aquí?

El hombre galoneado a quien me he dirigido, si en realidad no es inglés, lo simula admirablemente. Su pronunciación es británica por modo ostensible. Y con una parsimonia sobre cuya filiación étnica tampoco pueden caber dudas, este buen hombre ha echado mano al libro de huéspedes y se ha puesto a recorrer nombres.

"15, Mr. Brown."

"24, Mrs. White."

"37, Miss Grey."

Yo me indigno. No es para menos. Me parece sencillamente inconcebible que este individuo ignore la estada en el hotel de un hombre a quien Eberhard Vogel, en la "Allgemeine Rundschau", ha llamado "der Sokrates des modernes Spaniens".

Por suerte, media un empleado catalán. Solícitamente, el conterráneo de "Xenius" hace avisar al filósofo. Está en la peluquería. Me manda a decir que le espere.

Y allí me estoy, en el "hall" central del Plaza, acostumbrándome a la idea de encontrarme en el "Commodore" o el "Pennsylvania" de Nueva York,—no oigo hablar en torno mío sino el idioma del divino Guillermo,—cuando he aquí que don Eugenio D'Ors y Rovira se adelanta hacia mí y me tiende la mano. Viene acicalado y "pimpante", recién rasurada la carnosa faz clerical.

—Ante todo—le digo—¿puede proporcionarme algún dato biográfico nuevo, algo que no se haya publicado aún?

—No, no. Todo está publicado, en biografías y entrevistas. Yo nací en Barcelona, el 28 de septiembre de 1882. He cumplido en territorio americano los 39 años,—me contesta sonriendo con cierta melancolía.

—¿Puede decirme algo de su familia, de sus primeros años?...

—¿Qué le voy a decir? El estudio me absorbió desde muy pequeño. Mi vida externa, aun en aquella época, tiene pocos accidentes.

—¿Viven sus padres?

—Vive mi padre solamente. Mi madre murió ya hace años. Mi madre era cubana. Por eso yo me considero un poco americano.

—¿Cuál es el origen de su pseudónimo?

—Mi hermano José Enrique, mayor que yo, me llamaba familiarmente "Xenius", como contracción catalana de Eugenio. Los primeros trabajos periodísticos, los firmaba con ese nombre, reservando el mío propio para los trabajos de aliento. Pero como la labor del periódico era más considerable en cantidad, pronto el pseudónimo avasalló al nombre propio, y la gente empezó a conocerme por "Xenius".

—¿Nunca usó otros pseudónimos?

—Algunos estudios pedagógicos aparecidos en mis "Quaderns d'Estudi", los he firmado con el pseudónimo "El Guaita".

—¿Cuál fué su primer trabajo?

—Un ensayo sobre Estética, escrito cuando era un muchacho.

—El título de las "Glosas", que ha hecho tanta fortuna, ¿tiene para usted un significado especial?

—La palabra "glosa", en mallorquín, significa algo así como trova. En Mallorca, un "glosador", es lo que en la antigua Provenza se llamaba un trovador. Glosador es el hombre del pueblo que, en los descansos de su labor, convierte en canciones sus sentimientos. Es el cantor artesano, que llaman los alemanes "meistersinger", para diferenciarlo del "minnesinger", o cantor aristocrático. Y bien; eso quise ser yo: un artesano glosador de la realidad cotidiana.

—¿Cuál es su lectura favorita?

—En los autores de mi predilección, hay dos grupos perfectamente deslindados. De una parte, los escritores concisos, prietos, densos, en quienes aprendo a sintetizar mi pensamiento. Por ejemplo, La Rochefoucauld y Pascal. De otra parte, los vastos, los dinámicos, los múltiples, con quienes se concilia mi dispersa curiosidad: Goethe, Leibnitz, Voltaire... Creo que es con Voltaire con quien tengo más puntos de afinidad. No olvidaré jamás la impresión que recibí cuando estuve en Ferney. Voltaire lo hizo allí todo: hospitales, escuelas, talleres. Más aún: el racionalista Voltaire hizo edificar la iglesia del pueblo, dirigiendo, por sí mismo, la construcción. Así satisfacía la necesidad religiosa de los creyentes de aquella población que fué su obra personal. Tal vez por esto simpatizo tanto con Voltaire; porque, además del gran pensador que fué, era un artesano. Aparte de estos autores, he frecuentado mucho a Leonardo Da Vinci, y leo bastante a algunos franceses modernos, como Julio Renard, como Bertrand, como René Benjamín. Además, y por razón de mis estudios especiales, me es familiar la obra de Henri Poincaré, que ha sido, puedo decirlo, mi maestro en el terreno científico.



—¿Por qué se separó usted de la Mancomunidad Catalana?

—Por divergencias políticas. Mientras vivió don Enrique Prat de la Riba, gocé de toda libertad en mi cargo de Director de Instrucción Pública, que desempeñaba desde 1917. Prat de la Riba era hombre de espíritu amplio. Cuando él murió, mi tendencia izquierdista y avanzada tropezó con toda suerte de resistencias. Actualmente estoy en abierta pugna con los que dirigen la Mancomunidad.

—¿Cuáles han sido los resultados pecuniarios de su viaje?

—No emprendí la excursión con fines comerciales, ni mucho menos, sino con un puro propósito espiritual. De todos modos, he ganado durante mi permanencia aquí lo que ganaría en igual lapso entregado a mis tareas habituales. Nada más.

—¿En qué grado de desarrollo se encuentra, a su juicio, la conciencia filosófica argentina?

—Creo que, mientras el lector argentino es en el mundo el que está más al día en cuanto a la actualidad universal cotidiana, por la perfecta información de sus diarios, es el más atrasado de noticias en cuanto al movimiento ideológico de los últimos tiempos. Aquí no se está al tanto de lo nuevo en Filosofía. Se vive, en ese respecto, con varios años de atraso. Así se explica que aquí se está aún en pleno "cientificismo" siglo XIX.

—¿Qué opina acerca de nuestros literatos?

—Lo que más me ha interesado aquí, es la gran participación de la mujer en la vida literaria. La uruguaya Juana de Ibarbouron y las argentinas Alfonsina Storni y Margarita Abella Caprile, me parecen figuras muy interesantes.

—¿Y los novelistas? ¿Cómo juzga la obra de Manuel Gálvez?

—Considero a Gálvez como un excelente novelista.

—¿Qué le parecen los cuentos de Horacio Quiroga?

—Los que he leído, pueden figurar dignamente al lado de los que publica "Le Journal".

—¿Y a Martínez Zuviría?

Aquí, "Xenius", tiene un ademán de extrañeza:

—Pero, ¿no estábamos hablando de Literatura?

Yo me quedo un poco confuso.

—En efecto... Pero aquí se considera a Zuviría como literato. Es el autor que vende más.

—No, no. Eso es folletín, nada más que folletín. "Hors de la Literature", para usar la frase que Anatole France aplicó a Jorge Ohnet.

—Y del teatro nacional, ¿qué opina?

—Florencio Sánchez, a quien considero como argentino para el caso, me parece una interesantísima figura. "Barranca abajo" es, a mi juicio, una vigorosa construcción dramática.

—¿Y los actuales?

—No conozco nada. No he tenido tiempo para ir a los teatros. Sólo he asistido a la representación de un sainete en un teatro de la calle Corrientes.

—¿Qué obra era?

—Algo así como. . "Cuando un pobre se divierte".

—¿Qué le pareció?

Vacila, buscando el término justo. Por fin, deja caer esta palabra:

—Detestable.

—¿Qué impresión obtuvo de su entrevista con S. E. el presidente de la república?

—Encontré en él a un hombre simpático, pero no al hombre "fascinador" de que se me había hablado. En lo intelectual, me pareció un hombre "enterado", tal vez con una excesiva tendencia a la abstracción no servida por un adecuado tecnicismo. El presidente Irigoyen, personalmente, me dió la impresión de una gran

(Continúa en la siguiente página).

Eugenio D'Ors está satisfecho

(Continuación de la página anterior)

fuerza física. Posee una amplia caja torácica, lo que no es mala condición en un gobernante.

—¿Qué piensa acerca de la mujer argentina?

—Que su belleza y su elegancia son un espectáculo admirable. En las grandes tiendas de Buenos Aires, en los paseos, en las calles, se encuentra la misma elegancia femenina que en París, realzada por una belleza que no poseen las mujers de allí. En Buenos Aires no hay mujeres feas,—me dice "Xenius".—Y añade, bajando la voz: Las únicas que hay están aquí, en el hotel, y... ya lo ve usted: ¡son extranjeras!

—Y ¿en cuanto a lo intelectual? ¿Qué le parecen nuestras mujeres?

—Aquí me parece que se produce, como en muchos países hoy, el gran adelanto y creciente espiritualización de ciertos pequeños núcleos sociales, en contraste con el retroceso de otros. Probablemente también en la Argentina puede notarse una inmensa mejora en este sentido, comparando el actual estado de cosas con el de hace cincuenta años, en ciertos grupos femeninos selectos, en ciertos medios obreros y en un núcleo de estudiantes. En cambio, aquí, como en tantos núcleos europeos, parece haber cierta inferioridad,—en comparación igualmente con el estado medio de hace cincuenta años,—en el tipo corriente del intelectual, del político y del estudiante vulgar. En medio de todo esto, lo que me parece más importante es lo relativo al estado moral de la juventud. A aludir al mismo he dedicado dos ocasiones de las escasísimas en que he tomado la palabra fuera de mis cursos universitarios: una, la noche de la comida del restaurant Güemes; otra, el discurso de la sesión de clausura del Instituto Popular de Conferencias.

También al problema del feminismo he dedicado una conferencia: la que di en la Biblioteca Municipal de Rosario.

Me hubiera gustado también ponerme en contacto con los grupos obreros selectos; pero se me ha dicho que andaban ahora un poco dispersos y desalentados y que no se animaban a buscar contactos con las funciones de ejercicio profesional de la cultura o de la docencia. Otra vez será.

—¿Cuáles son, en general, sus impresiones acerca de la Argentina?

—El vasto programa de labor que me impuse, y que he cumplido rigurosamente, ha dificultado en mí cualquier actividad,—que me hubiese sido, por otra parte, sumamente grata,—de turista o de viajero curioso. He conocido las principales capitales argentinas y, en cada una de ellas, la vida de sus distintos núcleos sociales; pero siempre demasiado rápidamente y en condiciones de poca objetividad, rodeado del medio amablemente parcial que, como es natural, se iba formando en cada caso, para la recepción y para el obsequio.

—¿También le ocurrió eso en Buenos Aires?

—No. Aquí, a beneficio de algunas tentativas que he podido realizar con cierto éxito, de inmersión en la oscuridad ciudadana he podido coleccionar algunas observaciones desinteresadas. Mi tiempo de Córdoba, lo he pasado en gran parte en el campo, sin más compañía que la de un par de rústicos servidores, extranjeros, por otra parte. Cierta emoción de las cosas antiguas, que tan bien conoce y alimenta el hombre verdaderamente moderno, la he saboreado, más que en Córdoba, en Santa Fe. El techo de madera de San Francisco y otros aspectos del convento, diéronme unas horas de muy recogido deleite. Algunos espectáculos urbanos de la metrópoli, son también magníficos: de ellos hablé desde mi llegada, así como del encanto felino y fugitivo de la ciudad.

—¿No piensa volver a la Argentina?

—Sí, sí. Espero poder algún día, menos abrumado por el deber, pasear por las cosas de este país un mirar más curioso, más libre y más observador.

—¿Podría usted proporcionar a los lectores de El Hogar una sinopsis de su labor ideológica desde que llegó al país?

—Cuente usted con ella. La formularé en cuanto disponga de unos momentos libres.

Y habiendo obtenido de él esta promesa, yo, periodista humilde, me despido de este pensador a quien Maragall definió en abril de 1906 como "un periodista en el más bello sentido de la palabra".

Fot. Cabada.

Por qué las mujeres griegas cambiaron de indumentaria. — *Vestían las mujeres griegas el peplo, llamado también camisa dórica, que era una túnica sin mangas, abrochada en los hombros.*

No solamente se sujetaba con broches sino, además, con alfileres, para cerrar el lado que quedaba abierto.

El uso del peplo primitivo, tal como lo describen los poemas homéricos, se conservó hasta mediados del siglo VI. En esta época se produjo un cambio en el traje femenino griego.

Cuenta Herodoto que este cambio fué a consecuencia de una expedición desgraciada de los atenienses contra la isla de Egina, de cuyo desastre sólo logró escapar con vida un soldado, único que regresó al Pireo. Las mujeres acudieron presurosas a preguntar al guerrero por sus hijos y esposos, y al enterarse de la terrible derrota, furiosas se desabrocharon los peplos y con los broches y alfileres que los sujetaban dieron muerte al único superviviente de la batalla.

Para recordar este crimen y evitar su repetición, los atenienses prohibieron a sus mujeres que usasen el peplo, imponiéndoles el empleo de la camisa jónica que no necesitaba de broches.

Sea o no verdad esta leyenda, Herodoto la relata.

El uso del peplo de lana no quedó, sin embargo, completamente abandonado, pero en lugar de llevarlo inmediatamente encima del cuerpo, lo llevaban sobre la camisa.

El peplo exterior adquirió formas variables, alargándose hasta llegar a los tobillos.

Los atenienses consagraban a Minerva todos los años un peplo con el que vestían a la imagen de madera en las fiestas panateneas. Esta ofrenda data de mediados del siglo VI. El peplo no era tejido de lana sino de costosa tela con riquísimos bordados que representaban los principales hechos históricos del año, y en este trabajo, en el que sólo tomaban parte doncellas dirigidas por una sacerdotisa, se empleaban nueve meses.

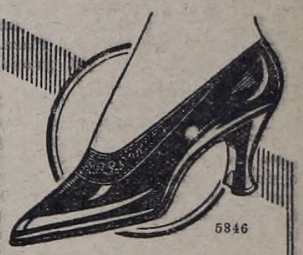
Como los peplos de los años anteriores se iban guardando, constituían una crónica ilustrada de la ciudad de Atenas.

* * *

La tercera campana del mundo. — *Una de las cosas más notables de la pagoda de Shewe Dagone, en Birmania, es una gigantesca campana de bronce, que pesa cuatro toneladas y cuarto y que por su tamaño ocupa el tercer lugar en el mundo, en la lista de grandes campanas.*

La más grande ya se sabe que es la de Moscú, y la segunda la de Mingin, que también está en Birmania.

Después de la conquista de Birmania, los ingleses decidieron llevar como trofeo a Calcuta la gran campana de Rangún, pero se cayó al río y no hubo medio de sacarla. Años después, los birmanos, que no se consolaban de la pérdida, pidieron permiso para rescatar su campana, y una vez obtenido, con gran paciencia y con un número increíble de flotadores de bambú, lograron sacar triunfalmente a la superficie del agua aquella masa de metal, que en el acto colocaron en el sitio que le estaba destinado.



El prestigio de nuestra marca se funda en haber dado servicio y calidad por su precio justo.

Con motivo de fin de año, queremos compensar al público que nos favoreció, ofreciéndole

hasta el día 7 de Enero

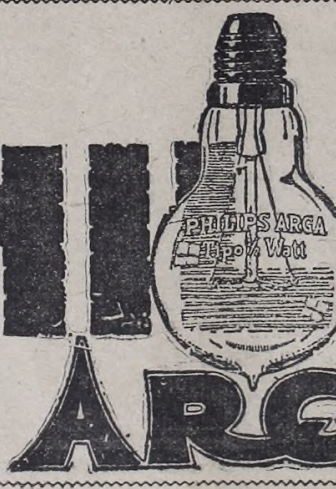
próximo, el mismo servicio, la misma calidad, pero tan sólo a precio obsequio.

Como un exponente de nuestra oferta vendemos la bonita fantasía que ilustra el aviso, prolijamente terminada en gamuza blanca o cabritilla negra, $ **20.50**
En fino cuero charolado $ **18.50**

Saettone
CALZADO de CALIDAD
Sarmiento 900
Avenida de Mayo 802
BUENOS AIRES
Solicítese folleto

Jabón 4711
Lecina
especial para niños
Pídase en farmacias y perfumerías

Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente

PHILIPS


ARGA

LA MORAL DE RABÍ AARÓN

por Abraham BUBLICK

—El hombre bueno es superior al devoto,—sentenció categóricamente rabí Aarón, cerrando los ojos como para dar más vigor a sus palabras.

—Pues yo le afirmo que el impío no puede ser bueno—objetó enérgicamente rabí Isaac.

Su interlocutor rióse desdeñosamente y no respondió.

Las discusiones entre los dos viejos eran frecuentes, casi diarias. Ya las conocían los vecinos y los habitantes de la colonia en general. A todas horas se les podía encontrar sentados en la sombra de los espesos bosquecillos que rodeaban sus casas, discutiendo acaloradamente sobre tópicos de toda índole, engolfados en citas talmúdicas, combatiéndose con argumentaciones teológicas, refranes o fábulas... Lo de siempre...

Hasta los gauchos del pago hacían mención de las disputas entre "don" Isaac y "don" Aarón, cuyo significado jamás alcanzaban a comprender, por más que se lo explicaban los mozos de la colonia. Sobre todo los gauchos jóvenes, tenían de ellas un concepto burlón...

Sólo el viejo Luna, el criollo más anciano de aquellos pagos, que había asistido a la fundación de la colonia en la cual halló trabajo y sustento, tenía gran respeto e ilimitado cariño por los dos colonos.

—Don Isaac y don Aarón son muy "laidos" y muy güenos. Si discuten es porque saben. Así han de ser los hombres...

Y terminaba, con la resignación del hombre que sabe algo irreparable: "¡Lástima que no juesen criollos!"...

Rabí Isaac y rabí Aarón tenían fama de ser los hombres más instruídos de la colonia. Especialmente se les atribuía profundos conocimientos en el Talmud y en las ciencias hebraicas. Eran de una rectitud y honestidad a toda prueba y por su claro criterio y su raro acierto en dilucidar los problemas y solucionar los conflictos, se habían convertido en los árbitros consagrados del pago. Nadie dudaba de su imparcialidad y su fallo era acatado siempre con religioso respeto.

Eran vecinos. Sus casas y sus campos sólo estaban separados por un callejón de cincuenta metros de ancho. Eran amigos inseparables. Se pasaban los días juntos. A pesar de eso discutían siempre con la mayor vehemencia y cualquiera que los hubiere encontrado en esos momentos álgidos, les hubiera creído los más irreconciliables enemigos.

Filósofos y moralistas, como todos los viejos de su categoría, sus puntos de vista eran distintos. La moral de rabí Aarón era, por así decirlo, una moral "humana", basada en los principios de altruismo, justicia y amor al prójimo. Era devoto, pero no dogmático y sin exageración y sin atribuir a ello otra importancia que la tradicional. Era humanista y proclamaba el humanismo por encima de todas las cosas.

Rabí Isaac, en cambio, sin dejar de ser un hombre recto y probo, era, más que todo y sobre todo, un "teologista". Su "moral" era una moral "religiosa", basada en la ley, en los preceptos del Pentateuco, ligada a la voluntad divina. Proclamaba el "deismo" como único árbitro de la acción y del destino humanos. El hombre debía limitarse a cumplir los mandamientos de Dios sin preocuparse de su fondo moral, social o filosófico. No podía discutir, no podía tener su propia moral, su "moral humana"... Consecuente con su "moral", rabí Isaac era un "asceta" judío, en el verdadero sentido de la palabra. La vida terrenal, la belleza, las expansiones del espíritu, los placeres y las diversiones, todo eso era ilícito, en su concepto. El hombre debía circunscribirse al trabajo y a la práctica de la religión. Todo lo demás era pecado... Y como hombre adusto y severo, condenaba a la juventud que vivía, según él, en el pecado y en la amoralidad... Todo era monstruoso para él. Los idilios de los jóvenes de la colonia, los bailes, las costumbres del país. Y siempre se lamentaba de ello, repitiendo sin cesar que si fueran de "allá", se habrían portado como Dios manda y sus padres desean... El allá, su país natal, constituía su más precioso recuerdo. Se consideraba ajeno al ambiente, a las costumbres, a sus propios hijos, a los cuales había abandonado a su libre albedrío, después de haber tratado en vano imponerles sus normas de vida...

Rabí Aarón estaba satisfecho del país, del ambiente y de las costumbres. Amaba a la vida y todo lo bueno que había en ella. De carácter expansivo, siempre de buen humor, era partidario de la alegría y de las diversiones de la juventud. Y la defendía entusiasta y calidamente con verdadero cariño, contra los ataques y embistes de su vecino. Era partidario de una juventud fuerte, inteligente y buena y en los mozos de la colonia, nacidos y criados en la amplia y propicia libertad de la pampa veía su ideal realizado.

Se les había bautizado con los apodos de "Schamai" e "Hilel", parodiando a aquellos célebres sabios y talmudistas de ese nombre, que poco antes de los comienzos de la era cristiana habían fundado las dos escuelas filosóficas que seguían precisamente rabí Isaac y rabí Aarón. Y por cierto que esos apodos los retrataban magistralmente de cuerpo entero. Como rabí Schammai, el primero era violento, adusto e intransigente y como rabí Hilel el segundo era pacífico, dulce y tolerante.

Aquel día estaban sentados como de costumbre, debajo del follaje del tupido bosquecillo que envolvía totalmente con su verdor la pequeña y blanca casa de rabí Aarón. Reinaba la primavera con todo su esplendor. La floración de los paraísos y eucaliptus llenaba el ambiente de su fragancia peculiar. Del cielo a pleno sol, se derramaban torrentes de luz. En el potrero vecino, los mozos aprovechaban la belleza del día y la libertad eventual de que gozaban, en domar un hermoso potro zaino y a los oídos de los viejos llegaban ecos de las exclamaciones, increpaciones criollas, gritos de júbilo... Rabí Isaac, exasperado por aquella ocupación "impropia" de los jóvenes, suspiró



Las discusiones entre los dos viejos eran frecuentes, casi diarias...

con impaciencia y dirigiéndose de repente a su amigo, prosiguió:

—¿No los oye usted? Bonita ocupación ¡domar potros! De tomar un "sefer" (libro religioso) jamás se acuerdan! ¡Hasta las oraciones ya se han olvidado! En cambio, no se olvidan siquiera por un día de los caballos, de las diversiones y de los bailes. Así es el mío y así el suyo. ¡Buen par de bribones!—Y añadía, con fatal desesperación: ¡Ah, esos hijos, esos hijos!

Rabí Aarón, acostumbrado a esas violencias de su vecino, sonrió bonachonamente.

—¿Y qué quiere usted que hagan? ¿Que digan "Tehilim" (salmos) o que lloren la destrucción del templo? Es una tarea sana, mucho más sana e interesante que la que usted practicaba, allá en su tierra natal.

—Ya conozco demasiado sus teorías. Usted está satisfecho de todo. Basta que no hagan ningún daño a nadie—replicóle con ironía rabí Isaac.

—Por supuesto. Tiene usted razón. En eso estriba toda la moral. No pecar contra nuestros semejantes es ya no pecar contra Dios.

—Nada puede excusar de la observación de la ley y del cumplimento de los preceptos divinos—insistió duramente rabí Isaac.

Por la ventana volcóse un raudal de notas suaves y dulces, de una voz argentina, que cantaba una emotiva melodía de amor. Era Raquel, la hija de rabí Isaac, una deliciosa muchacha de diez y ocho abriles, de crenchas castañas y rasgados ojos negros, garbo y porte aristocrático, reputada como la más hermosa niña de la colonia. La llamaban la "mademoiselle", y en realidad, lejos de parecer hija de colono, se diría que la moza descendía de una familia de alta alcurnia, tan gallardo era su aire y tan finas sus maneras.

Todos los mozos de la colonia la habían requerido de amores, pero ella entregó su corazón a Luis, el hijo del vecino, rabí Aarón. No era, ciertamente, el mozo, el más lindo de todos sus pretendientes. Empero tenía algo de particular, de innato que la había subyugado y atraído. Sentía por él una ternura sin límites. En ese sentido el hijo no era menos favorecido que el padre. Así como a rabí Aarón, todos querían a Luis y los gauchos del pago hubieran dado por él la vida. Su idilio contaba con el beneplácito de toda la colonia.

Siempre se les veía juntos. En las tertulias familiares que organizaban los jóvenes, sentábanse uno al lado de la otra, se apretaban secretamente las manos, se sonreían significativamente. A escapadas, el mozo la susurraba al oído palabras de amor que la hacían sonrojar. En los bailes danzaba solamente con ella y raras veces algún mozo se atrevía a interrumpir su idilio con una invitación importuna.

El mismo David, hermano de Raquel y amigo inseparable de Luis, al cual quería como a un hermano, aprobaba y auspiciaba aquellos amores, deseando aquella unión, que consideraba una suerte para la muchacha.

Rabí Isaac era el único que no sólo no aprobaba las relaciones de su hija sino que se manifestaba en absoluto contrario de aquel partido... A pesar de las cualidades que adornaban al mozo y la amistad que le unía con el padre, no lo quería por yerno. No era devoto, lo que significaba, a su juicio, una impiedad...

El quería un yerno como Dios manda. Los viejos jamás habían hablado respecto a este asunto tan delicado para ambos. Y quién sabe hasta cuándo se habría prolongado esta situación incierta, a no sobrevenir un acontecimiento que apresuró su solución.

Aquel verano era extremadamente caluroso. Los hombres, como las bestias, sufrían torturas indecibles y se consumían de calor.

Pero héte aquí que sucedió lo inesperado. La naturaleza se había excedido esta vez en sus favores. La lluvia comenzó un viernes a la tarde y siguió, sin descanso, hasta el otro viernes. Los campos, los caminos, todo estaba totalmente cubierto de agua, la cual llegaba ya hasta el dintel de las puertas. ¡Una verdadera inundación! No se podía salir. La colonia había quedado aislada y los colonos encerrados en sus casas. Pero al octavo día comenzó a hacerse sentir la escasez de alimentos y el hambre amenaza la existencia de los colonos.

Luis fué el primero en tomar la resolución que el caso reclamaba.

Se construyó como pudo un bote y acompañado de David, su compañero, y otro mozo de la colonia, se fué al pueblo distante quince kilómetros, para hacerse de provisiones. Regresaron sanos y salvos, no sin haber pasado por una serie de peripecias que hicieron peligrar sus vidas. Y durante el mes que duró la inundación, hicieron tres viajes más, trayendo víveres y distribuyéndolos entre los colonos. Habían realizado una verdadera proeza. Habían salvado a la colonia.

Mucho tiempo después, cuando ya todo había vuelto a la normalidad, los colonos no dejaban de celebrar el arrojo de Luis y su gran corazón. Se había acreditado definitivamente en el concepto público. Y hasta las colonias y pueblos vecinos lo admiraban como a aquel hermoso y joven héroe de la historia que se llamar David, cuyo valor salvó en tiempos remotos a Israel.

Bajo la amplia carpa que ocupaba la mitad del patio de rabí Isaac, celebrábase la boda de Luis y Raquel. De los tirantes que sostenían la lona que hacía las veces de techo en aquel improvisado salón aldeano, pendían las grandes lámparas a kerosene, cuyas luces oscilantes iluminaban tenuemente el interior. Esto no era óbice para que la juventud se entregase alegremente a las cadencias del baile, al compás de una orquesta traída del pueblo. Los viejos, sentados junto a las largas e improvisadas mesas, se entretenían en beber a la salud de cada uno recíprocamente, a la manera hebraica. De cuando en cuando la juventud hacía un intervalo para descansar y probar de los manjares que les brindaba la mesa, momento que aprovechaban los viejos para lanzarse en el torbellino de los "alegres", bailes típicos, llenos de fuego, entusiasmo y alegría, en que eran maestros...

Durante un alto, después de varios "alegres" y una porción no menor de copas, mientras que las levantaban para un nuevo brindis, rabí Aarón se dirigió de repente a rabí Isaac:

—¿Qué dice usted ahora, "Mejutau" (suegro del hijo o de la hija)? ¿No es verdad que el hombre bueno es superior al devoto?

Los viejos se acercaron para oír, suponiendo una nueva discusión. Rabí Isaac rióse por primera vez en su vida de asceta, y contestó bonachonamente:

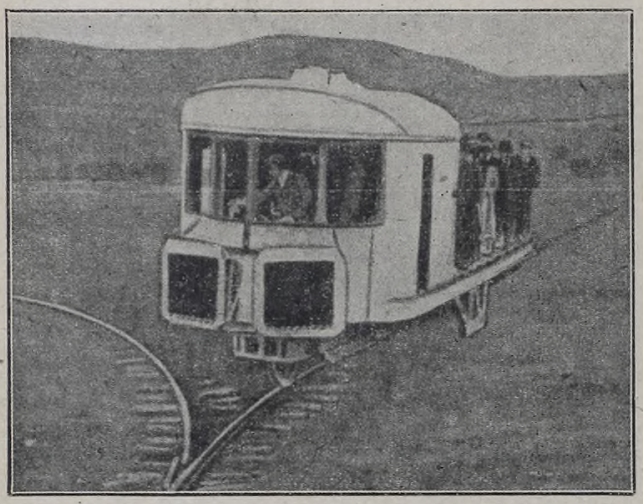
—No le digo a usted lo contrario. Empero, lo indudable es que el hombre bueno y devoto a la vez, supera a ambos...

—Tiene usted razón—confirmó con profunda convicción rabí Aarón. Y era la primera vez también en que ambos estaban de acuerdo.

Más allá, la juventud, radiante de alegría y de gozo, bailaba con un entusiasmo inusitado, ajena por completo a los problemas filosóficos que preocupaban a los viejos. En su mundo reinaba solamente el amor y la alegría de la vida.

Rabí Aarón, mirándola, creyó ver en ella triunfantes todas las virtudes ancestrales de su raza, que él amaba y veneraba tanto. Y se robusteció en su alma más que nunca la fe en la religión humana, gestando un porvenir mejor. Porque igual que los profetas de Judea, rabí Aarón, hombre del ayer, presentía el mañana, lo comprendía y lo deseaba...

El giro-tren o tren de un solo riel que se sostiene gracias al giróscopo, no ha podido tener aplicación : : : industrial, gracias a los intereses creados : : :



Tren sostenido en equilibrio por el giróscopo, y que alcanza a velocidades de doscientos sesenta kilómetros por hora.

Cuando, algunos años antes de la guerra europea, el señor Luis Brennan ensayó en Inglaterra un *giro-tren*, de su invención, con éxito clamoroso, el menos avisado de los asistentes al ensayo no dejó de meditar más o menos esto: "Hay demasiados intereses creados para que este asombroso tren sea una realidad industrial. Los miles de millones empleados en los trenes comunes no se dejarán devorar "sin lucha".

La lucha, en efecto, se desencadenó en seguida; y ésta es la hora en que, convencidos todos, técnicos y profanos, de las ventajas del giro-tren, continuamos sin embargo pagando las enormes tarifas del tren común.

Recordemos brevemente de lo que se trata. Todos conocemos el giróscopo, ese diabólico trompo muy pesado, que se sostiene y marcha por un hilo balanceándose, oscilando hasta acostarse sobre el hilo, pero que ni cae ni deja de marchar a toda velocidad. Un inventor de nombradía universal, Luis Brennan (inventor, entre otras pequeñeces, del *torpedo Brennan*, cuya exclusividad el almirantazgo inglés adquirió a costa de algunos millones), pensó que aplicando a un vehículo un giróscopo de fuertes dimensiones, dicho vehículo de dos ruedas podría correr sobre un alambre o un solo riel, sin caerse. Oscilaría tal vez en las curvas, pero no se caería jamás, gracias a la velocísima rotación del trompo.

¿Y si el trompo se detenía?, o, mejor dicho, ¿si la energía que hacía girar al trompo cesaba bruscamente? No vale la pena pensar un momento en el destino de un tren así que está cruzando un precipicio...

Pero esta contingencia podía sólo ser estudiada en la práctica, y es lo que estudió y resolvió el ingeniero inglés, del modo que se verá.

En efecto, siendo como son el roce y la resistencia del aire los dos factores casi únicos que hacen detenerse a los cuerpos en movimiento abandonados a sí mismos, el inventor resolvió la dificultad dotando a su trompo de un sistema de frotación casi perfecto, y encerrando luego al giróscopo dentro de una caja sin aire alguno. Es decir, que el roce mecánico quedaba reducido a su mínima expresión, y anulaba totalmente el roce con el aire. *Totalmente* es tal vez una expresión exagerada; pero si pensamos en que la presión normal de la atmósfera, equivalente a 760 milímetros, queda reducida en la caja del giróscopo a sólo 15 milímetros, no es aventurado afirmar que el trompo gira en un perfecto vacío práctico.

En tales condiciones, nada puede compararse al *vuelo* de este trompo de 92 centímetros de diámetro y de 750 kilos de peso. Es tal el vuelo, que en los ensayos del giro-tren a que nos referimos al principio, el ingeniero Brennan cortó la corriente eléctrica en el momento de sentarse a almorzar en el tren con sus invitados. Y cuando el almuerzo concluyó, tres horas más tarde, el giróscopo continuaba girando a una velocidad sencillamente igual que al ser cortada la corriente: 3.200 vueltas por minuto.

Claro está, el tren continuaba marchando con sus motores eléctricos. Y en los ensayos posteriores se vió que eran menester *tres días* para que el trompo se detuviera del todo... Descartada, pues, la posibilidad de una catástrofe por una interrupción de la corriente que suministra fuerza del trompo, quedan en pie las siguientes ventajas del giro-tren sobre los trenes comunes de doble vía:

1.° Velocidad considerable, pues con una sola vía se suprimen las oscilaciones laterales causadas en las vías comunes por imposibilidad de construir vías cuyos rieles conserven una perfecta paralela.

2.° El giro-tren puede franquear a gran velocidad las curvas más audaces, en razón de que toma automáticamente la inclinación correcta hacia el interior.

3.° Economía formidable en la construcción de la línea, por no tratarse más que de una sola vía, y por volver innecesarios los costosísimos puentes, pues un simple cable de acero le sirve de vía.

4.° Ausencia total de oscilaciones y trepidaciones que destrozan en las largas líneas.

5.° Pueden usarse vagones más anchos, puesto que la dimensión lateral no está limitada por el uso de los dos rieles.

6.° Y, por último, con agradable ventaja para los países europeos, el giro-tren puede prestar inestimables servicios en la guerra, ya que en un solo día pueden construirse treinta kilómetros de línea.

En cuanto a velocidad, digamos que un motor de sólo ochenta caballos puede lanzar un vagón de doce metros de largo y veintidós toneladas de peso (como el giro-tren de ensayo) a la fantástica velocidad de 260 kilómetros por hora...

Al estallar la última guerra comenzaban a instalarse dos líneas: una en Alaska y la otra en la India ¿Y por qué no en Europa y el resto de América, donde los fletes aplastan la producción?



La estética facial femenina tiene una sola base: el embellecimiento y conservación del cutis; y para embellecer y conservar el cutis, sólo existe un producto de verdadera eficacia: el **POLVO GRASEOSO**

LEICHNER

Usando constantemente este insuperable artículo de tocador, se conservará siempre fresco, suave y delicado el cutis que no lo sea; y la piel que ya tenga estas envidiables condiciones alcanzará tan notable hermoseamiento y finura, que se destacará por la maravilla de sus atractivos.

Mendel y Cía.

BUENOS AIRES: Guardia Vieja, 4439

MONTEVIDEO: Paisandú, 1178





A UNA MAESTRITA

por RICARDO MONNER SANS

No te engría lo que sabes;
no presumas
repitiendo cual cotorra lo aprendido
malamente, pues es mucha
tu ignorancia infatuada,
tu ignorancia que te oculta
de la ciencia los arcanos,
de las letras las alturas.
Sé modesta; no pretendas
como insulsa,
deslumbrar a los ignaros
que te adulan,
pues no hay nada más molesto,
hoy mi lira te lo jura,
que ahuecar la voz diciendo
resobadas paparruchas.
Lee y piensa en lo leído,
abre libros de continuo, con fe estudia,
y recuerda que la Escuela te dió sólo
un barniz tenue, muy tenue de cultura.
Tú no sabes, maestrita,
lo cargantes que resultan
esas vanas que al hablar van demostrando
que se escuchan.
De la ciencia pedagógica separa
oquedades que en el fondo sólo abruman;
los más sabios pedagogos ignoraron
de aquel libro tan cargante la balumba
de preceptos y de reglas,
de consejos que te anulan
para hacer que te conviertas, maestrita,
en fonógrafo viviente de ultratumba.
Tú eres tú si estudiar sabes,
y en la ciencia poca o mucha
que en la clase verter puedas
tras labor paciente y ruda,
pon la fe que obra milagros,
pon la esencia de tu alma recta y pura,
pon la firme voluntad del que batalla
para hacer que como airosa catapulta
ametralle a la ignorancia
que hasta en cónclaves pulula.
Y si estudias y te aplicas,
y abominas de esas modas tan estultas,
y modesta, al fin y al cabo,
no pretendes deslumbrar con tu hermosura,
y en la escuela enseñar sabes,
y en tu hogar vives oculta
consagrada a los cuidados
de los seres que te aman y circundan,
lograrás la dicha inmensa,
hoy mi lira te lo augura,
de ser útil a la infancia que inocente
paga siempre los desvelos con usura.

Ilust. de Hohmann.

DULCES DE QUILMES

MARCA "SWALLOW BRAND" (GOLONDRINA)
DE G. A. BROUGHAM

En todo momento se saborean con placer, estos riquísimos dulces de frutas frescas y elegidas.

Se venden en todos los Almacenes.

NOTA.-Si no llevan la marca "GOLONDRINA" no son legítimos.

Unicos distribuidores para la venta:

J. F. Macadam y Cía.

BALCARCE 326 U. Telf. 5422, Av.
Buenos Aires

Bahía Blanca: MURRAY y Cía. Chiclana 157

Montevideo: GONZALEZ y Cía. San José 1216





Del nombre que Vd. pronuncie al pedir vino, depende la calidad.
Diga:

"TRAPICHE"

y obtendrá el mejor vino de mesa.

BENEGAS Hnos. & Cía. Lda.

Soc. Anón. Industrial y Comercial
771—FLORIDA—771
Buenos Aires
U. Telef. 1752 y 7365, Avenida
Coop. Telef. 3708, Central

LA FISONOMÍA Y EL DEPORTE

Toda persona aficionada a los "sports" habrá observado muchas veces en las partidas de "football", en las carreras a pie y en las luchas atléticas, y por lo general, en todos aquellos ejercicios que exigen gran esfuerzo físico, que las facciones de los que en ellos toman parte, experimentan marcadísimas alteraciones. No es raro ver aparecer sobre la "facies" la horrible mueca del dolor, que, por extraño contraste, se asemeja, o mejor dicho, es igual que la mueca de la extrema alegría.

En el carrerista a pie es donde más variadas se muestran esas expresiones fisionómicas. Cuando uno de ellos toma parte activa en una carrera de distancia corta, la cual constituye más bien una prueba de fuerza que de resistencia, conságrase al triunfo con todas sus energías, concentrando su entero ser psíquico en una sola idea: llegar antes que nadie a la meta. Esta idea fija acaba por imprimir sobre las facciones del andarín la expresión del éxtasis. Si cualquiera de los competidores le aventaja, en vez de dibujarse sobre su fisonomía los rasgos de la contrariedad, retrátase en su semblante un sentimiento de complacencia, de goce inefable, de todo punto inadecuado con la contrariedad y el temor que en aquellos instantes debe experimentar el individuo. Por el contrario, si el andarín llega a adquirir la seguridad del triunfo, asoma a su fisonomía, no una expresión de júbilo, sino una marcadísima ferocidad. Este curiosísimo fenómeno que demuestra cómo por las influencias del esfuerzo llegan a perturbarse las funciones de relación.



Expresión de un corredor al cual las fuerzas comienzan a abandonarlo.

Uno de los deportes que más transformaciones imprimen sobre la fisonomía, es el ciclismo. Nada que cause más impresión que la cara del corredor en plena carrera, y sobre todo, momentos antes de llegar a la meta. Es aquella entonces la imagen perfecta del esfuerzo total, cerebro, voluntad y fuerza física, hállanse dirigidas a un solo fin, determinando alteraciones de líneas verdaderamente espantosas; la cara más noble se convierte en una lastimosa caricatura.



Expresión de otro corredor en el momento de llegar a la meta.

También ofrece abundante campo de observación una partida de "football", debido a la enorme tensión de espíritu que exige dicho juego. Las expresiones fisionómicas son allí variadísimas. Siguiéndolas atentamente, veríamos aparecer en las caras desde la expresión beatífica hasta la del odio reconcentrado, pasando por la de la envidia, la cólera, el placer y la venganza; toda una gama de sentimientos exteriorizados por el esfuerzo muscular e intelectual. Lo mismo puede advertirse en el "cricket" y en el "polo". Pero donde el juego fisionómico alcanza la plenitud de sus manifestaciones, es en el automovilismo, y esto porque en él se llega al paroxismo del esfuerzo, representando éste entonces la síntesis de toda la educación deportiva, de la prudencia, de la audacia, de la rapidez de concepción, y de la fuerza física pura. Es lástima que la máscara que recubre las facciones del automovilista en las grandes carreras, no permita a la fotografía, como en otros "sports", obtener instantáneas. Seguramente se obtendría una colección interesantísima de expresiones del más alto valor para la pintura y la estatuaria. Recordemos a este respecto, que desde tiempos remotos los artistas gustaron de representar esas expresiones fisionómicas. Entre las antiguas obras de arte de ese género ocupa lugar preeminente la célebre estatua del corredor de Maratón, que revela un estudio admirable hecho por el escultor, de los efectos causados en la fisonomía por la extrema fatiga física.

1921
1922

NAVIDAD y AÑO NUEVO

¡¡EL PROBLEMA DE SIEMPRE!!

DICE EL ESTANCIERO, EL PATRÓN, EL JEFE DE FAMILIA, EL BUEN AMIGO...: ¿QUE REGALARÉ EN ESTOS DÍAS A MIS APRECIADOS?



1 Botella OPORTO LAGRIMA CHRISTI "SALVE"
1 „ MOSCATO-CHAMPAGNE "SAVOIA"
1 Paquete de TURRON DE ALICANTE
1 „ „ MAZAPAN DE TOLEDO
1 PAN DULCE GENOVESA de 1 Kilo
1 Caja PELADILLAS DE ALCOY
1 „ BOMBONES FINOS
1 Bolsita CONFITES PIEDRITAS
1 Paquete „ ZENIT
1 Frasco CARAMELOS FOURRÉ
1 Paquete de TURRON DE ALMENDRAS

CONFITERIA 1° DE MAYO
DEFENSA Y VICTORIA

L. A. SEMINO y Cía.
BUENOS AIRES
UNION TELEF. 858 y 900, AVENIDA
COOP. TELEF. 2539, CENTRAL

TODO DENTRO DE UNA MANUABLE VALIJA, SOLIDA Y ELEGANTE, UTIL PARA VIAJES, PIC-NICS, QUE PUEDE LLEVAR TODA PERSONA DE BUEN GUSTO.

PRECIO DE RECLAME
$ 20

PEDIDOS POR CORRESPONDENCIA: En todo pedido por correspondencia debe consignarse claramente el nombre y dirección a que la mercadería debe ser enviada, así como si ella ha de despacharse por carga, encomienda, Villalonga, etc.
REMESA DE FONDOS: LAS REMESAS DE FONDOS deben ser hechas en giros postales o bancarios y si se prefiere bajo carta certificada: conviene no mandar dinero en efectivo, pues el envío de dinero es peligroso, aun bajo certificado.
REPARTO A DOMICILIO: EL REPARTO dentro de la Capital federal se hace gratis. Los envíos fuera de esta zona son con flete a cargo del comprador y la mercadería corre a riesgo del consignatario.

A UNA SEÑORITA QUE HACE VERSOS

por Nicolás CORONADO

Señorita:

Desde la hora ciertamente lejana en que la razón comenzó a disipar las tinieblas de mi espíritu y pude descubrir que yo también ocupaba un lugar en el rebaño de los hombres, hasta los días miserables que estamos viviendo, es usted la única persona que me ha proporcionado algunos instantes, algunos transitorios instantes de felicidad y regocijo. Fué primero aquella tarde de otoño, llena de sol, cuando nos encontramos en los mundanales jardines de Palermo y tuvo usted para mi humilde persona la más amable de sus sonrisas; y es hoy cuando me dirige una carta reclamando mi opinión sobre sus composiciones poéticas, y me las envía, escritas con letra menuda, en un primoroso cuadernillo. ¡Gracias, muchas gracias! Es usted encantadora, señorita. Y si cada cosa produjera su semejante, sus versos serían encantadores también. Pero de estas sutilidades — como diría el señor presidente de la República — hablaremos en su momento oportuno. Por ahora permítame agradecerle la confianza que usted deposita en mi limitada inteligencia y asegurarle que no olvidaré jamás la tarde aquella en que nos encontramos en Palermo, mientras el sol, con su magnífico gesto de gran señor, derramaba una lluvia de oro sobre las cosas de la tierra.

Yo he pensado siempre, señorita, que el escribir versos debería ser una actividad reservada exclusivamente a las mujeres. Más de una vez, en horas de fantasías literarias, me he complacido en imaginar una civilización en la cual el verso figurase entre las labores femeninas, permaneciendo el cultivo de la prosa a cargo de los hombres enérgicos y rudos, a quienes les estaría vedado por razones de dignidad viril ocuparse de cantar en versos lacrimosos sus infelices aventuras de amor. Las lágrimas son para las mujeres, señorita... Y yo os veía entonces componer estrofas de todo género con la misma naturalidad y la misma gracia con que os sentáis frente al canastillo de costuras y váis sacando los elementos necesarios para fabricar un pañuelo de encaje o para haceros la cofia que serviría de prisión a vuestra cabellera en las apacibles horas de la noche. Y veía a los hombres dedicados a las rudas tareas de la ciudad y la campaña, moliendo el trigo, levantando edificios, promulgando leyes y escribiendo únicamente en la prosa habitual, y esto cada vez que tuvieran alguna idea útil que comunicar a sus conciudadanos o cuando la nave del Estado se encontrase a punto de naufragar y fuese necesario reunir los esfuerzos individuales en beneficio de la patria.

Pero esto no era más que un sueño. Desconfíe usted de los sueños, señorita. Los sueños no son la realidad del porvenir, como suele decirse. Los sueños no se realizan jamás; y es seguro que dentro de mil años los hombres proseguirán escribiendo versillos amorosos, epigramas sutiles, poemas tremendos, sin cuidarse de ceder esta ligera actividad a las mujeres. En cambio, es muy posible que las mujeres ocupen entonces las magistraturas, construyan edificios, levanten cosechas y defiendan, en los campos de batalla, los ultrajados derechos nacionales.

En alguna ocasión, señorita, las mujeres han escrito versos, y bellos versos sin duda. Pero, en general, somos los hombres quienes hemos andado en pos de las nueve hermanas, por lo cual, en los tiempos actuales, la costumbre se ha hecho, y nos resulta un poco extraño, casi diría un poco chocante, que las señoritas intenten frecuentar la compañía de las musas. Y hay algo más todavía. Como lleváis varios siglos de vida doméstica, como habéis tomado en vuestras manos los menesteres del hogar, como preferís agradar por la belleza de vuestros ojos y no por la discreción de vuestro pensamiento, ocurre que os viene de antiguo cierta dificultad para las tareas literarias. El Amor os ha llenado el corazón y el cerebro, y sois por eso mismo deliciosas. Y ya que nunca habéis escrito versos, ya que no se os encomendó, entre otras labores femeniles, el disponer líneas armoniosas y suaves consonantes, ¿por qué os habéis de empeñar en cultivar una disciplina tan ajena a vuestra mentalidad, a vuestro espíritu? Los hombres hemos inventado la Poesía para conquistar a las mujeres. Las mujeres no la necesitan para conquistar a los hombres. Y usted, amiga mía, usted que reune todos los encantos, no haga versos. Los que ha tenido la bondad de enviarme son realmente estimables. Sin embargo, usted es mejor que ellos. Venus no escribió versos, habló poco, y los dioses se disputaron sus favores, y ella los otorgó con una generosidad conmovedora.

Además, señorita, usted tiene muchos admiradores. Cuando publique sus versos, si llega a publicarlos, tendrá más admiradores aún. No admirarán sus estrofas. La admirarán a usted; y eso será una cosa terrible. Usted creerá que tiene un inmenso talento literario; nosotros seguiremos creyendo que lo que usted tiene son unas manos perfectas. Y no podremos entendernos. Y todo se transformará en confusión y en desdicha. Y el elogio no será sino un disfraz del deseo, y usted terminará por vivir para la literatura, en lugar de vivir para el Amor. Tendremos una mujer menos, vale decir, un ensueño menos, una tentación menos. Porque vosotras sois la tentación y sois el ensueño. ¡No compliquéis con literatura esas dos cosas adorables!

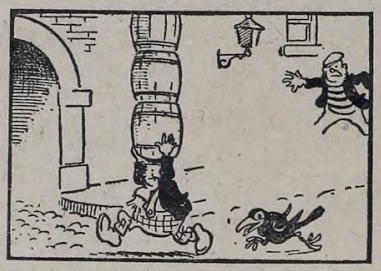
El suertudo, por LANTERI



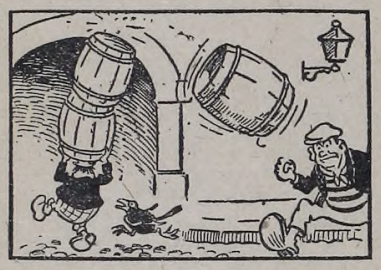
Nadie una cosa mala haga "que el que la hace la paga"



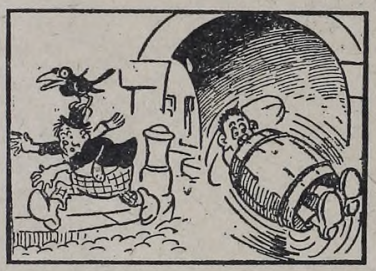
Un tal Fioravante Abriles
roba un día unos barriles.



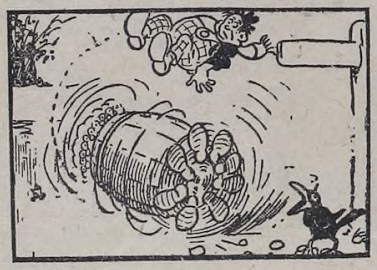
Y seguido de su cuervo
corre más que el raudo [ciervo.



Como es lógico, "cabrero"
le persigue el tonelero.



Y cuando va a darle alcance
sufre imprevisto percance.



Veloz como una centella
a Fioravante atropella.



Y el ladrón queda colgado
y por tanto castigado.

Para la TEMPORADA VERANIEGA
ARTÍCULOS de BAÑO en GENERAL



Nuestros artículos para esta estación son los preferidos de la gente práctica y chic, debido a que durante años hemos dedicado especial atención a la preparación de equipos completos. Si usted está preparando sus vacaciones, consúltenos, tenemos todo lo que pueda hacerle falta. En esta lista figuran 4 artículos que son lo mejor en selección, buen gusto y calidad a precios equitativos.

Trajes de baño, para señora, en lana azul marino, calidad extra; tamaños:
46 48 50
$ 15.— $ 16.— $ 17.50

Trajes de baño, para niños, rayados blanco y punzó, azul y blanco; tamaño:
46 50 56 62
$ 7.— $ 7.25 $ 7.50 $ 7.75

Gorros de baño, para señora, bonitos modelos de última moda, a $ 2.90 y pesos 3.25

Salidas de baño, blancas y de colores, de $ 28.— hasta $ 12.50, de alta calidad.

Además, jabones, agua colonia, cepillos, dentífricos, esponjas, sales de las mejores marcas y de la mejor calidad.

Visítenos, será muy de nuestro agrado, y podrá conocer, además, nuestra nueva existencia en artículos especiales para regalos de Navidad y Año Nuevo, y artículos de tienda en general.

AULD'S
TIENDA INGLESA
52 - MAIPÚ - 56



APARATOS Y ARTÍCULOS PARA FOTOGRAFÍA

Revelación de placas y películas. Impresión. Laboratorios para aficionados :: ::

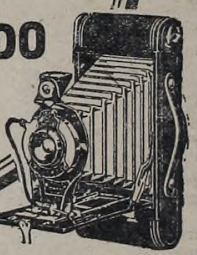
CONSULTE NUESTROS PRECIOS

Primer Instituto Óptico Oculístico

LUTZ, FERRANDO y Cía.

FLORIDA, 240 - Bs. As.

Suc. Rosario, Córdoba, Tucumán
Mar del Plata.





¡SEÑORAS!

¡La POUPÉE también liquida!
por exceso de mercaderías.

Fajas de elásticos, para vientre colgante, modelo como la muestra, a. . . . . $ 15.—
Corsés tricot, elástico, a. . . . . $ 18.50
Corsés sin ballenas, con elástico a la cintura, a $ 7.50
Soutien-gorge, en madapolán, forma muy bonita, $ 1.—
Corpiños en madapolán, a. . . . . $ 2.—
Fajas para riñón flotante, alta calidad, a. . $ 10.—
Fajas ventrales, todo elástico, a. . . . . $ 10.—

LA POUPÉE - Cerrito 122 - Bs. Aires

Remitimos al interior. — No tenemos catálogos

¡CUIDADO CON LOS LADRONES!

por A. MYCHO

El número de los tontos es infinito. En este axioma se inspira este cuento humorístico, en que la divulgada apoteosis del "cuento del tesoro", ofrece una doble faz amena y chispeante.

Sala de espera en una estación del ferrocarril. A la izquierda, un banco y sobre el mismo un cartel que dice: "Cuidado con los ladrones".

Grandin (Sentado, con un diario).—¡Se precisa ser idiota!... (Leyendo.) "M. Matouron, traficante en aves, se encontró ayer, a la salida de la estación del Norte, con un sujeto llamado R. Levrier, quien se le ofreció amablemente para acompañarlo y guiarlo por la capital. Para estrechar relaciones, entraron a un bar, y en un momento dado Levrier, pretextando un asunto urgente, confió a su novel amigo una valija que traía consigo y que, según dijo, contenía títulos por una suma muy importante. En cambio, y como garantía, propuso al ingenuo campesino que le entregase su cartera, lo que fué aceptado por éste sin dificultad. Al cabo de dos horas de esperar en vano, M. Matouron, entrando en sospechas, se decidió a abrir la valija, que no contenía más que diarios viejos..." ¿Habrá en la tierra hombre más imbécil que ese Matouron? ¿No se habrá enterado ese cretino por los diarios, de historias semejantes que ocurren todos los días?... ¡Ah, si alguno de esos rateros tropezase conmigo!... ¡Cómo iba a reirme!... En un principio me dejaría engañar; pero en el momento de pedirme la cartera... una señal a un agente y... ¡a la comisaría!... Es que yo no soy un Matouron. (Levantándose.) Pero no tengo suerte. Hace dos horas que ando por aquí afectando un aire simplote para que me tomen por un recién llegado de la campaña... y nada. Parece que no hubiese más que gentes honradas en este barrio. Mañana me voy a la estación del Norte. (Observando el letrero "¡Cuidado con los ladrones!".) ¡Quién sabe no es esto lo que los aleja de mí! (Le da vuelta al cartel y se sienta de nuevo, adoptando un aire de idiota.)

II

Morizet (Llega muy fatigado, con una valija. A Grandin.)—Disculpe, señor. ¿El León de Belfort está muy lejos?

Grandin.—Hay seguramente como una hora u hora y media, caminando a pie.

Morizet.—¡Hora y media!... ¡Qué grande este diablo de París!

Grandin.—Inmenso, amigo, inmenso. ¿Pero piensa usted hacer el trayecto a pie?

Morizet.—Sí. Pero... no crea usted que si quisiese no podría ir en ómnibus, en carruaje, en auto o... mejor aún...

Grandin.—Entonces...

Morizet (Señalando el bolsillo interior de su saco).—Tengo aquí unos ochenta mil francos, y en esta valija como unos veinte mil en valores al portador...

Grandin (Aparte, regocijado).—Ya tengo aquí a mi ratero. (Recobrando un tono alegre.) Pero, dígame: ¿por qué me informa usted de todo eso?

Morizet.—¿Y por qué no he de contárselo? ¿No es preferible ser envidiado a ser compadecido?

Grandin.—Pero, podría ser yo un mal hombre...

Morizet.—¡Con una cara noble y franca como la de usted!... Yo soy buen fisonomista, y si he de decirle verdad, usted me ha inspirado confianza desde el primer momento.

Grandin (Para sí).—Grandin, amigo mío, prepárate. Dentro de poco va a proponerte que le guardes la valija y que le confíes tu cartera.

Morizet.—Yo no conozco París, pero me precio de conocer a los hombres. He sido durante algunos años el hombre de confianza de un juez de instrucción, y figúrese usted si con tal motivo no habré conocido hombres de todas las trazas: canallas y personas decentes, ricos y pobres, nobles y plebeyos, provincianos y parisienses... Hasta ladrones a la americana...

Grandin (Aparte).—¡Quién sabe si éste no es uno de ellos!...

Morizet.—No le sorprenda si con tal escuela me hice buen fisonomista. Y se lo repito: usted es el tipo del hombre honesto, y diré más, del hombre inteligente.

Grandin.—Gracias. (Aparte.) Es interesante... pero no me engaña.

Morizet.—Hace cuatro años, con mis economías fundé la casa en que hice mi fortuna.

Grandin.—¿Y a qué comercio se dedica usted? (Morizet saca su cartera llena de billetes.) ¡Hola, hola!... ¡Veo que está bien repleta! Tenga cuidado no se la atrapen.

Morizet.—Desde hoy todo quedará depositado en un banco.

Grandin.—Mas, como usted no conoce París, permítame le aconseje...

Morizet.—No tengo miedo. Yo ya no soy un niño. Durante el tiempo que estuve con el juez, no sólo no hice buen fisonomista, sino que perdí mis ilusiones. ¿Sabe usted cuál es, a mi juicio, la más rara de todas las virtudes?... La gratitud. Le voy a citar un caso. Hace cinco años, en Cherburgo, encontré un día, en un coche, una cartera conteniendo doce mil francos. Iba a depositarlos en la comisaría, cuando registrando la misma, encontré una tarjeta con la dirección de un conocido banquero. Yo era entonces bien pobre, y conozco a muchos que, en mi lugar, se hubieran apropiado de aquella pequeña fortuna. Pero yo fuí educado por mi madre... ¡una santa mujer!... Y sin vacilar llevé al banquero su cartera.

Grandin.—¡Muy bien hecho!... (Aparte.) Me parece que este hombre es todavía más honrado que yo.



Morizet.—¿Sabe usted cuál es mi divisa?... Honor, deber, trabajo, patria...

Grandin (Admirado).—¡Noble divisa! (Aparte.) Y haberle tomado por un estafador!... (Alto.) ¿Y a qué viene usted a París?...

Morizet.—Vine para ocuparme de obras filantrópicas. Desde luego quiero organizar una fiesta a beneficio de los millonarios.

Grandin.—¡Hombre!... Los millonarios son quienes menos necesidad tienen de eso.

Morizet.—No crea... ¿Es usted un millonario?... ¿No?... Pues no lo lamente. Por lo contrario, felicítese. Los millonarios viven siempre en gran tortura. Se les pide un servicio; se les propone un negocio; suelen no tener dinero disponible. No pagan al sastre ni al panadero sino con grandes dificultades. Pretextan padecer del estómago, para beber agua mineral, porque el vino es caro. ¿No es lamentable su situación?

Grandin.—Es usted un hombre original y tiene un bello corazón.

Morizet (Levantándose).—Me voy. Necesito dirigirme al León de Belfort. ¿Por dónde debo ir?

Grandin.—Por aquí, derecho, y al llegar al Sena, pregunta de nuevo.

Morizet.—Gracias. Hasta la vista. (Volviéndose.) Dígame: ¿habrá en el camino una oficina de telégrafos? Quisiera poner un despacho a Cherburgo.

Grandin.—No conozco. Donde hay una es en la calle Amsterdam; aquí cerca, a la izquierda.

Morizet.—Gracias. (Se va).

Grandin.—Pero usted va a encontrarse incómodo en esa oficina, con su valija. Es un local muy reducido y siempre está lleno de gente.

Morizet (Volviéndose).—¿Sí?

Grandin.—Puede dejar su valija aquí Yo se la cuidaré, con gusto.

Morizet.—No quisiera abusar.

Grandin.—Nada de eso. Yo nada tengo que hacer. Por otra parte, mientras usted escribe su telegrama, pueden robársela.

Morizet (Poniendo la valija en el banco).—Tiene razón. Es usted muy amable.

Grandin.—Bien se pueden hacer servicios como éste, entre personas honradas.

Morizet.—No le saque usted los ojos de encima). (Da algunos pasos y vuelve). Yo no tardaré mucho.

Grandin (Sentándose al lado de la valija).—Vaya tranquilo.

Morizet (Vacilante).—¿Es a la izquierda?

Grandin.—Sí; aquí cerca.

Morizet (Volviéndose inquieto, después de haber caminado algo).—Ya sabe; yo tengo confianza en usted, pero le ruego que no se la confíe a nadie.

Grandin.—No tenga miedo.

Morizet (Alejándose).—Hasta ahora.

Grandin (Aparte).—Ese hombre se vuelve a cada paso. Parece que no va muy tranquilo. Y lo comprendo. Será muy fisonomista, pero no me conoce Y yo podría tranquilizarlo un poco. (Llamando.) ¡Señor!... ¡señor!...

Morizet (Volviendo).—¿Qué hay?

Grandin (Sacando su cartera).—Me parece, amigo, que no va muy tranquilo.

Morizet.—¿Yo?... con un hombre honrado como usted...

Grandini.—Tome; guárdese mi cartera. Nunca se sabe lo que puede suceder. Tengo en ella dos mil francos; de manera que si me sucede algo, usted no lo perderá todo.

Morizet (Tomando la cartera).—No valía la pena.

Grandin (Empujándolo amablemente).—Váyase, váyase. Así irá más tranquilo.

III

Grandin (Solo. Sentado de nuevo, sonriente, con una mano sobre la valija).—¡Qué tipo interesante! Sólo en las provincias se encuentran personas así tan delicadas. ¡Qué inteligencia y qué corazón! Decir que no quería aceptar mi cartera... Sin embargo, él tiene razón. Yo debo llevar la honestidad retratada en el rostro. Pero tiene este hombre un defecto: es demasiado confiado, pues yo podría muy bien jugarle una mala partida. Lleva dos mil francos en mi cartera, y en esta valija deja veinte mil en títulos que podría negociar yo en seguida. (Suspirando). El caso es que hoy tampoco puedo hallar el ladrón que buscaba. ¡Oh! decididamente. Mañana a la estación del Norte. (Pausa. Tomando su mirada una impresión de inquietud). ¡No!... ¡Ese buen hombre!... (Contemplando la valija). Sería curioso ver lo que hay dentro. (Indignado consigo mismo). ¡Quita allá, señor Grandin, este depósito es sagrado!... (Nueva pausa. Nueva inquietud). Pero él no viene... (Se levanta y mira en la dirección que llevó Morizet). ¡Y él no viene!...

(Se aleja y vuelve a la valija repetidas veces. Por último, lleno de inquietud, toma una resolución. Agarra desesperado las dos asas de la valija y la abre bruscamente. De su interior caen numerosos diarios viejos. Registra con rabia, tirando los diarios).

—¡Esto es!... ¡He sido robado!... (Corriendo como un loco) ¡Al ladrón!... ¡Al ladrón!...

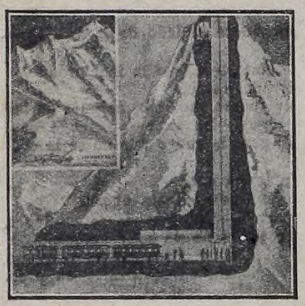
Para conocer la comunicación subterránea que tienen entre sí las corrientes de agua, los manantiales, etc., se emplea el método de echar en ellas sustancias colorantes que se disuelven en el agua, cuya presencia la delata la simple vista.

Una de las mejores sustancias empleadas para este fin es la flouresceína, producto derivado del alquitrán fácilmente soluble en agua alcalina.

Tan fuerte es esta sustancia, que una parte de ella disuelta en 40.000.000 partes de agua se distingue perfectamente a simple vista, y con la ayuda de un largo tubo de cristal incoloro, una parte de fluoresceína disuelta en 10.000.000.000 partes de agua se puede ver perfectamente.

Un ascensor a más de tres mil metros de altura

Para todo amante de las montañas que tiene la dicha de visitar los Alpes, uno de los números más importantes del programa es la ascensión a la Jungfrau en el ferrocarril funicular que parte de Kleine Scheidegg, a 2.000 metros de elevación, y por una pendiente de 22 grados sube hasta Jungfraujoch, a 3.400 metros. Ahora hay el proyecto de añadir a este maravilloso recorrido por las alturas un paso más, pero un verdadero



Sección de la Jungfrau, con el ascensor que se proyecta para subir a la cumbre. En la esquina, el recorrido total.

paso de gigante, junto al cual va a perder todo su mérito lo hecho anteriormente.

Desde el sitio donde ahora termina el funicular hasta la cúspide de la montaña, queda una diferencia de altura de cerca de ochocientos metros, que solamente el alpinista entrenado se decide a subir a pie, con guías experimentados y sorteando peligros sin cuento. El proyecto consiste en evitar todas estas molestias por medio de excavaciones y túneles que permitan extender la vía hasta llegar a un punto en el interior de la montaña, situado perpendicularmente debajo de su pico más elevado. A partir del final de este túnel, se abrirá un pozo que llegue hasta la misma cima, y en el pozo se instalará un ascensor; de modo que el viajero, saliendo del ferrocarril, para llegar a la cumbre, reservada hasta ahora para los verdaderos alpinistas, no tendrá que hacer más que lo que hace hoy cualquier persona que quiera subir a la torre del pasaje Güemes: meterse en el ascensor.

Esta idea no es precisamente de ahora; hace ya tiempo se pensó algo de esto, pero la muerte en 1899 de Guyer-Zeller, fundador de la línea férrea de la Jungfrau, echó por tierra todo el proyecto. Ahora se vuelve a pensar en él, y es de creer que no pasarán muchos años sin que se vea realizado.

El monóculo en el ejército. — *A propósito de la prohibición del uso del monóculo en el ejército inglés, se recuerda el medio utilizado por lord Kitchener para acabar con él en la guerra del Transvaal.*

Entre los oficiales que llevaban monóculo había uno, muy valiente, que iba siempre en la vanguardia. Un día, en pleno combate, manejaba el oficial su monóculo. Lord Kitchener le vió y le llamó.

—Señor oficial—le dijo:—puesto que es usted corto de vista, su puesto no está en la vanguardia, sino en la retaguardia. Retírese.

Al día siguiente habían desaparecido todos los monóculos. Nadie quería ir a retaguardia.

FRENTE al Teatro La OPERA

Casa Mayorga
Marca Registrada

CORRIENTES 853

FLORIDA 518



ULTIMAS CREACIONES PARA REGALOS

N.º 70079—**ELEGANTE BOLSITA** de cuero de foca, formato última moda, interior forro de seda y doble separación con cabuchones y colgantes de galalit, a. . $ **43.—**

N.º 22530—**BOLSA** de seda negra, con adornos de fantasía y cierre de galalit, interior necesair, a $ **21.—**

N.º 70099 — **INMENSO SURTIDO DE BOLSAS** de cuero con cierres de marquesí de rigurosa moda, diferentes estilos y formatos, como el modelo, a. . . . . $ **65.—**

N.º 70051—**BOLSITA** de cuero de foca, interior doble separación, formato de rigurosa moda, con cierre de nácar y colgantes de mascota, a pesos. . . . . **29.—**

N.º 22638 — **GRAN SURTIDO DE BOLSAS** de seda, con cierres de galalit tallados a mano, recién recibidos. Los mejores gustos, desde $ 50.— a. . . . . $ **120.—**
Como el modelo, a. . . „ **65.—**

N.º 22536—**BOLSA** de seda artísticamente bordada con cierres de galalit en diversos gustos, a pesos. . . . . **22.—**

N.º 3011—**JUEGO de CARTERA y BILLETERA** para caballero, en cuero de foca, aplicaciones oro 18 ks., monograma y estuche, a $ **75.—**
El mismo, en plata, a. . „ **47.—**

N.º 3003—**CARTERA** para caballero, en cuero de foca legítima, con filete de plata, monograma y estuche, a pesos. . . . . **25.—**
La misma, con aplicaciones de oro 18 ks., con monograma. $ **45.—**

N.º 70023—**BOLSA** de cuero marroquí, modelo muy práctico y de moda, en todos los colores, $ **14.—**

La casa compone gratis todos sus artículos

Solicite nuestro catálogo azul, ilustrado
Se remite GRATIS, libre de porte

SUCURSAL EN ROSARIO
CÓRDOBA 995

EL DIA DE LA COMUNIÓN: 8 DE DICIEMBRE



Una luz en las tinieblas

por Jorge Larco.

NUESTRO GRAN MUNDO



Señorita Delia Carranza García Quirno

INFORMACIONES DE ACTUALIDAD

Capital



El Arbol de Navidad instalado en el Zoológico, durante la fiesta infantil realizada el domingo 4 del corriente, en obsequio de los niños pobres.



Grupo de niños que asistieron a la fiesta infantil del Jardín Zoológico, efectuada a beneficio de los Talleres Noelistas, bajo los auspicios de niños de nuestra sociedad que donaron los objetos y juguetes que adornaban el Arbol de Navidad.

San Luis



El director de la Escuela Normal de Maestras, doctor Ojeda, con las nuevas profesionales egresadas del establecimiento en el último curso.

Tucumán



Durante el te realizado en el Colegio de la Merced en honor de las alumnas que en el presente año han recibido el título de maestras.

Fots. Cabada, La Vía y Martín.

NOTAS METROPOLITANAS

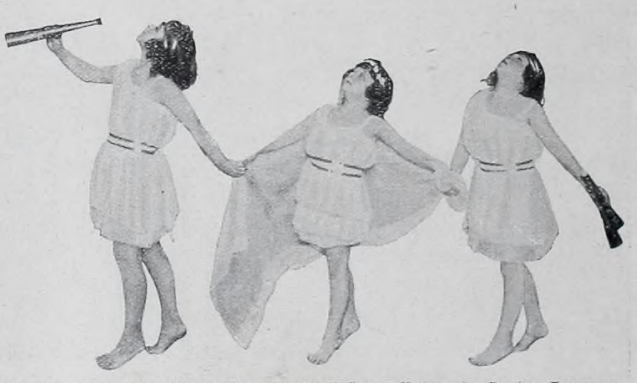


Miembros dél jurado y artistas premiados, durante la distribución de recompensas a los vencedores en el concurso municipal de pintura y escultura, acto que se efectuó en el salón blanco de la Intendencia el 1.° de diciembre, presidido por la primera autoridad edilicia señor Barnotche



Parte de la concurrencia al "vernissage" efectuado en el Primer Salón del Estudiante, que organizado por el Centro Estudiantes de la Academia Nacional de Bellas Artes, se inauguró el primero del mes en curso.





Dos cuadros plásticos compuestos por niñas que tomaron parte en el festival que a beneficio de la Colonia de Niños Débiles, de Santos Lugares se celebró el treinta del mes próximo pasado en nuestra capital.

Fots. Cabada y Louzán.

VARIEDADES EUROPEAS

La expresión de los ojos femeninos



Ojos risueños Dora Kaiser, estrella yanqui de cine



Ojos de vampiresa son los de Beatrice Dart cantante de la opera de Zurich



Inocencia expresan los ojos de la baronesa Styrcea.



Ganna Walska tiene los ojos seductores, según el testimonio de algunos artistas.



La famosa actriz parisiense Dramant posee unos ojos que revelan tristeza



Típicos son los ojos picarescos de las mujeres de Viena.



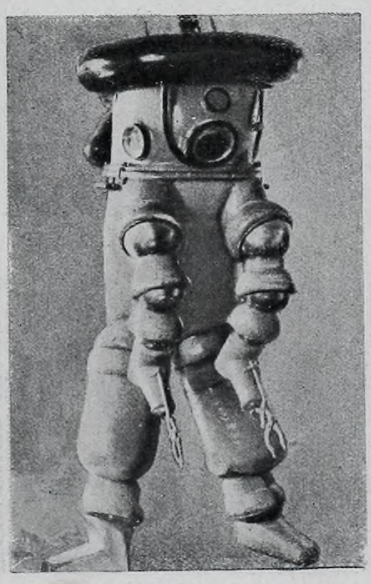
Estos ojos de mirar romántico tienen un encanto especial.



Entre las estrellas del film Anita Berber se significa por sus ojos de mirar agresivo



Monumento que perpetúa la memoria del famoso escritor Angel Ganivet, inaugurado recientemente en Granada (España).



Nuevo traje y escafandra para buzo, que permiten alcanzar mayores profundidades de las conseguidas hasta ahora.



Señorita Teresa de Escoriaza, periodista madrileña, que ha ido a Marruecos como corresponsal de guerra del diario "La Libertad", que aparece en la capital española.

DE CÓRDOBA Y ROSARIO

Córdoba





Asistentes al té con que las señoritas recientemente egresadas de la Escuela Normal Nacional obsequiaron a la directora de dicha institución docente.

Grupo de las nuevas maestras de las 1.ª y 2.ª sección del 5.º año, que habiendo terminado sus estudios egresaron recientemente de la Escuela Normal Nacional.

Rosario



Cuadro plástico compuesto por alumnas de la Escuela Normal durante la fiesta que a beneficio de ese instituto se efectuó en el teatro Colón.



Nuevos bachilleres egresados de la Escuela Nacional de Comercio que celebraron ha poco una fiesta en el Hotel Savoy.

Fots. Arena y Martín.

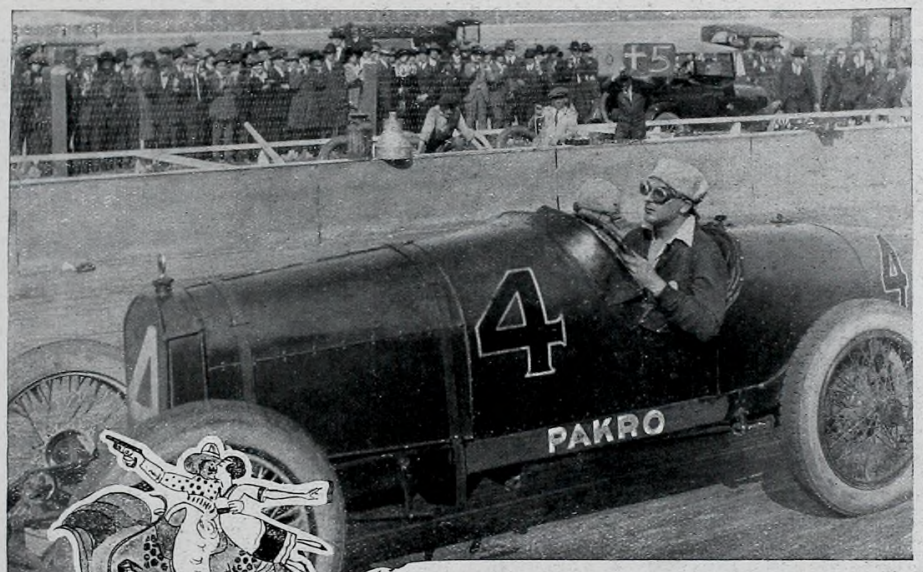
COSAS Y GENTE DEL CINE



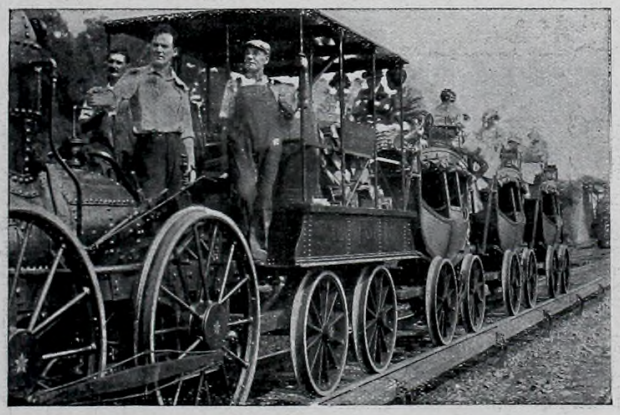
Alvin Wyelcoff, director técnico de los estudios Lasky, con un aparato cinematográfico que cuesta la friolera de 18.000 dólares.



El popular Jack Pickford, interpretando una escena en los pintorescos valles de San Jacinto de California.



Wallace Reid, además de excelente actor de cine, es un notable automovilista, como lo demuestra en la película "Demasiada velocidad", una de cuyas escenas reproducimos.



Thomas Meighan, conduciendo la locomotora De Witt Clinton, la primera que condujo un tren de Nueva York a Chicago, y que se exhibió recientemente con motivo de celebrarse una fiesta histórica.



El director artístico de la Paramount George Fitzmaurice, con el fotógrafo Arthur Miller, el actor Penrhyn Stanlaws y algunos ayudantes, observando la filmación de una escena.

DEL INTERIOR Y DEL EXTERIOR

Mercedes



Damas, señoritas y caballeros asistentes al te danzante realizado por los miembros de la ''Asociación Bancaria'' en su finca ''Los Pinos'', el día 11 del mes próximo pasado.

Mendoza



Aspecto que presentaba la sala del Teatro Municipal durante la fiesta benéfica dada por las damas mendocinas para arbitrar recursos destinados al sostenimiento del ''Kinder Garten''.

Montevideo



Señoritas que asistieron a la fiesta celebrada en la residencia de los esposos Rachetti-Bajac en honor de su hija Josefina.



Concurrentes a la fiesta infantil con que los esposos Méndez-Anselmi celebraron el cumpleaños de su hijita Elvira.

Fots. De Prato, Bertoletti y Adami.

LA GRACIA FEMENINA EN EL EJERCICIO Y EN LA DANZA

Los juegos atléticos no están reñidos con la gracia femenina. Pese a las afirmaciones de algunos detractores del atletismo, que creen que éste sólo sirve para anular los movimientos graciosos en la mujer, lo cierto es que las que se dedican a los juegos atléticos, no sólo con objeto de batir un record o de sobresalir en algún ejercicio especial, sino que cultivan el deporte como un medio para conservar la gracia y elegancia del sexo, logran cumplidamente este objeto.

Y así, en la realización de ejercicios muchas veces violentos, no se echa de ver el esfuerzo realizado; es, por el contrario, el movimiento rítmico, la grácil elegancia del cuerpo, la expresión risueña los que dan la sensación de estética en la práctica del ejercicio y de la danza.

Nuestros grabados reproducen algunos momentos en que se pone de manifiesto la gracia encantadora de algunas aficionadas, realizando ejercicios al aire libre.



Un salto elegante en que no se echa de ver el esfuerzo realizado.



Dos jóvenes practicando ejercicios al aire libre.



Un salto largo realizado con suma gracia.



El encanto del ejercicio al aire libre se refleja en la risueña expresión de estas jóvenes.





Dos jóvenes interpretando danzas clásicas en la pintoresca playa de Venecia.

NOTAS VARIAS DEL INTERIOR

Tucumán



Nuevas maestras egresadas de la Escuela Normal. 4.º año, 2.ª división.



Los nuevos peritos mercantiles, egresados de la Escuela Nacional de Comercio.



Maestras egresadas en el último curso, de la Escuela Normal. 4.º año, 1.ª división.

Rivadavia (Mendoza)



Alumnos de la Escuela Normal del Departamento que recibieron recientemente el título de maestros.

Fots. Martín, Rendón y Bejarano.

En las termas de Cacheuta



Srtas. Dora y Blanca Durando



Sra. Guillermina H. de Dillon y su esposo.



Sr. John Nelson y el niño Roberto Dillon.



Niñito de Walker.

The Newark Shoe
TRADE MARK

Siempre, como hasta el día, es

Newark Shoe

la casa encargada de presentar los avances de la moda en el calzado, ofreciendo en cada modelo una nota de elegancia y alta distinción.



Modelo 601

En gamuza blanca, $ **24.—**
En cabritilla blanca, lavable, pesos. . . . . **30.—**
En cabritilla negra, $ **24.—**
En cabritilla broncead, pesos. . . . . **27.—**
En cabritilla marrón habano, pesos. . . . . **27.—**
En cabritilla azul marino, pesos. . . . . **28.—**
En cabritilla gris claro, pesos. . . . . **28.—**
En cabritilla charolada Sterling. . . . . $ **27.—**



Modelo 603

En gamuza blanca, $ **25.—**
En cabritilla blanca, lavable, pesos. . . . . **32.—**
En cabritilla bronceda, pesos. . . . . **28.—**
En cabritilla charolada Sterling. . . . . $ **32.—**
En cabritilla negra, „ **26.—**
En cabritilla azul, „ **28.—**
En cabritilla habano, a pesos. . . . . **28.—**
En cabritilla gris obscuro, pesos. . . . . **32.—**

THE NEWARK SHOE
FLORIDA, 245
U. T. 5617 AVENIDA

REMATE DE CASIMIRES

por B. GONZÁLEZ ARRILI

A media mañana comenzaron a estallar, en la quietud de la ciudad provinciana, unas bombas. Sonaron seis, con intervalos de minutos.

Se esperó ver de un momento a otro pasar corriendo a los *changos* voceando el *boletín*, que aquellas bombas, como siempre, anunciaban; pero no fué así.

El grito acostumbrado — ¡Boletín! ¡Boletín!—no se oyó. Entonces hubo que comenzar a inquirir el porqué de aquellas bombas. Los más afanosos fueron los "políticos" de la puerta del club, que hablaban de la *situación* y de sus probables giros desde las nueve de la mañana hasta media noche, salvo las horas de la siesta ineludible, sentaditos en la misma silla, bajo lor "arcos" de la recova"...

Circularon, al instante, media docena de versiones. Para los opositores, aquello era el anuncio de la intervención federal, tan ansiada. Para los estudiantes, el comienzo de los festejos que debían hacerse al otro día celebrando la entrada de la primavera. Para el cigarrero de la esquina de la plaza, hombre bien enterado siempre, pues se leía todos los diarios de la capital federal, el fallecimiento de un grande hombre europeo que hacía días agonizaba. Para el peluquero del club, hombre amigo de "noticias fuertes", algún asesinato de un prominente hombre público...

Al rato, un "canillita" conocedor de la verdad, dió la sencilla noticia: era un remate de casimires...

En el salón para remates de trastos viejos que tiene un ruso, entre un piano despintado, un juego de sala antiguo, de caoba, y bañaderas de latón y aparadores sin vidrios, amén de las infaltables "sillas de Viena" perniquebradas y claudicantes, habían colocado sobre dos mesas unas cuantas pilas de piezas de género.

Iba llegando la gente al anuncio de los cohetes. Los que no se interesaban por el remate, curioseaban unos minutos, palpaban los géneros, preguntaban algún precio, o saludaban a tal o cual conocido, y se marchaban. Quedábanse los menos, observando con más atención las telas, sobándolas largo rato entre los dedos, con las palmas de la mano, arrancándoles hilos que luego quemaban con un fósforo, siguiendo entretanto la conversación a los "rematadores".

Dos eran los dueños de aquellos géneros. Uno, alto y flaco; bajo y regordete su compañero. Eran forasteros. Habían llegado en el tren de la noche anterior y seguirían viaje aquella misma tarde para el norte. Decíanlo a gritos, como para interesar más con ello a los concurrentes, los que, si no se decidían a comprar en aquella ocasión, se quedarían sin aprovechar la verdadera ganga que significaban los cortes de casimires, que iban a ofrecer dentro de unos instantes, a las diez en punto, sin base, por lo que dieran...

Algunos interesados conversaban entre sí, se consultaban, hacían sus cálculos, miraban el reloj esperando la hora anunciada...

A las diez, el hombre bajo y regordete se encaramó sobre un cajón vacío, que crujió, y dió comienzo al remate. Un chorro, un verdadero chorro de palabras se escapaba de su boca. Parecía recitar "de memoria" una vieja lección... Hizo íntegra la historia de aquellos casimires *extranjeros*, desde el vellón de lana hasta su llegada al lugar en el tren de la noche anterior... Dos horas duró su perorata. Se vendieron casi una docena de cortes, adquiridos por un sastre suburbano. Ninguno de los demás concurrentes, que llevaban allí tres horas de espera, de consultas, de discusiones, compró nada...

Cuando se dió por terminado el remate, salieron todos menos el sastre, que se quedó ajustando trabajosamente sus cuentas.

La calle solitaria, rebrillante bajo el sol del mediodía, se animó unos minutos al paso de aquella gente...

Al obscurecer, el hombre flaco y el hombre gordo cargaron en un "coche de plaza" los dos fardos de sus *cortes* y marcharon a la estación. Iban a continuar su penoso viaje de comerciantes andariegos, de pobres diablos charlatanes y embaucadores surtiendo de géneros, espesos de goma, más que a los humildes sastres de los pueblos, a los mismos labradores de las serranías, a los mestizos de las fincas lejanas y a los indios semicivilizados de los ingenios, que veían, sin nostalgia, cómo estos forasteros conversadores y movedizos, iban derrotando con sus falsos casimires los excelentes "barracanes" nativos...



Cosas de las calabazas.—*La calabaza, que frecuentemente ha sido considerada como vegetal y que es en realidad un verdadero fruto, es también el mayor que se conoce. Hay muchas variedades de ella; pero la mayor de todas es la calabaza amarilla. Algunas alcanzan un peso de cien kilos y miden más de dos metros de circunferencia. La mayor calabaza que se ha visto es quizá una que se exhibió en París en 1884 y pesaba ciento veinticinco kilos. En las Indias orientales hay un árbol llamado "jaca" que produce gran cantidad de frutos que pesan a veces treinta y dos kilos. Se parece mucho este fruto al árbol del pan, pero es de calidad inferior, y la pulpa tiene un saborcillo nada agradable. No obstante esto, constituye el principal alimento de los indígenas de gran parte de la India y de Ceilán.*

Señora!

Si Vd. es afecta a las buenas pastas, anote que "**Al Buen Raviol**", **Sarmiento** 980 (Mercado del Plata) es la casa que elabora, ante el cliente, el más exquisito **Raviol, Tallarín y Capelletti,** que se vende en la República.

Una fórmula feliz

es la que se encierra en el Noridal, notabilísimo medicamento para la curación de las hemorroides. Esta insoportable y dolorosa enfermedad que, además de las inflamaciones, hemorragias, congestión intestinal, trastornos digestivos, inquietud nerviosa, etc., entraña el peligro de que surjan fístulas, úlceras o gangrena, y de que sea necesario una seria operación quirúrgica, tiene en el Noridal el más eficaz agente combativo, pues a las primeras aplicaciones se advierte su maravillosa acción terapéutica.

Dispuesto en pomos terminados en una cánula con orificios para la perfecta distribución de la pomada, el Noridal evita el peligro de adquirir infecciones.

CASA OZOLLO

387 — CARLOS PELLEGRINI — 387
U. Telef. 1186, Lib.

Señora: ¿Sufre del vientre, estómago caído, hernia, riñón móvil, eventración, se halla en estado de maternidad, o por ser muy delicada no puede usar corsé? Recomendamos a usted muy especialmente los modelos de fajas de esta casa, por su comodidad, elegancia, calidad y precio.

ELÁSTICO EN EL FRENTE



Para señoras delgadas y pequeñas, elástico de 25 ctms. de alto, talles del 60 al 76, $ **18.—**
Para señoras medianas y gruesas, elástico de 30 ctms. de alto, talles del 64 al 100, $ **20.—**
En cuti de seda, elástico extra. . $ **30.—**
Para señoras altas y gruesas, elástico de 35 centímetros de alto; talles del 76 al 100, a. . . . . $ **25.—**
En cuti de seda, elástico extra, $ **40.—**
Para maternidad, sin ballena adelante, abrochada, con botones al costado, talles del 66 al 100. En cuti de hilo y elástico de hilo. . . . . $ **20.—**
Elástico de seda . . . . . „ **25.—**

FAJA PARA VIENTRE CAÍDO O HERNIADAS



En cuti crudo de hilo, elástico al costado, muy fuerte, a . . $ **18.—**
En mejor clase „ **22.—**
Fajas todas de elástico tricot de hilo, a $ 40, 35, 30 y. . . $ **25.—**

PORTA-SENOS

En madapolán, $ 3.50 y. . . . . $ **4.50**
En broderie, a $ 7.— y. . . . . $ **9.—**
En batista, a . . . $ **9.—**

SOUTIEN GORGE

En madapolán, a $ 2.50 y. . . $ **2.—**
En broderie, $ 4.— y. . . . . „ **5.—**
En seda, a. . . . . „ **5.—**
En jersey e hilo, a. . . . . „ **7.—**
Sobre medida, precios convencionales

LA CASA NO TIENE CATALOGO

LA CORAZA MODERNA

Todo lo que se refiera a los instrumentos bélicos nos parece de palpitante actualidad, ahora en que varios hombres de Estado se ocupan del desarme.

La armadura moderna no es esa coraza que llevan los días de gran parada algunos de nuestros soldados, ni la que en grandes circunstancias portan los de otros países. Las armaduras de que hablamos son verdaderas armaduras de acero hechas para defenderse, no para lucirlas; antes bien, los que las usan procuran ocultarlas a la vista del enemigo.

En las novelas policiales no es raro el tipo de policía o del ladrón que para librarse de un posible asesinato, no salga a la calle sin ponerse bajo la camisa una cota de malla. Si en realidad hay o no policías que tomen esta precaución, no es fácil averiguarlo; pero en cuanto a los bandidos, conócese por lo menos un caso auténtico, el de Ned Kelly, famoso malhechor australiano que hace treinta y cinco años era el terror de los colonos de la región de Melbourne. Sitiado con su gente por la policía, un día de agosto de 1880, al amanecer se presentó ante sus perseguidores llevando un tosco yelmo de hierro y un largo gabán gris, y armado de revólver, con el que hacía fuego sin interrupción. Los disparos que se le hicieron no parecían hacerle el menor daño; lejos de ello, las balas rebotaban sobre su cuerpo, hasta que un sargento le tiró a las piernas y lo derribó, siendo entonces fácil apoderarse de su persona. Entonces se vió que debajo del gabán llevaba una pesada coraza, con su peto y espaldar, de siete milímetros de espesor. Un herrero le había construído por encargo especial, esta armadura, que no pesaba menos de cuarenta y ocho kilos.



El chaleco-coraza americano por dentro, y una de las piezas de acero que se metían en él.

En la guerra moderna conócese también un caso probado de uso de armadura oculta, y es el de los oficiales confederados en la guerra de secesión de los Estados Unidos, los cuales llevaban chalecos que encerraban entre la tela y el forro una coraza de acero. El "Illustrated London News", de Londres, ha publicado fotografías de uno de de estos chalecos que se conserva en el Museo de Oxford. Forman el peto dos piezas de acero, una para cada delantero de la prenda, las cuales se introducen por el borde inferior, que está abierto y se cierra con botones. El peso total del chaleco-coraza apenas excede de dos kilos.

Las armaduras ocultas no son, sin embargo, de nuestros días. En el siglo XVI, cuando todavía iban los caballeros armados de punta en blanco, no eran pocos los que en su vida ordinaria no vacilaban en ponerse bajo el jubón o el coleto una brigantina, prenda que, en principio, no era otra cosa que el chaleco-coraza, sólo que más cómodo, más flexible, por estar formado por numerosas piezas metálicas, como las antiguas lorigas. Por fuera, la brigantina era de terciopelo o paño fino, e interiormente iba forrada de cuero o de lona muy gruesa. En los siglos XIV y XV, era esta prenda la armadura de los ballesteros y otras tropas de a pie, pero en los días de Carlos V ya sólo la usaban los señores debajo del traje, para prevenir cualquier tentativa de asesinato.

La brigantina fué muy usada, en los días de capa y espada, por los malhechores, especialmente por los



Chaleco-coraza usado por los oficiales americanos en la guerra de secesión.

salteadores de caminos, y en esto han querido ver algunos la etimología de su nombre: brigantina, de brigante. Pero no hay que olvidar que en el siglo XIV se llamaban en Francia, "brigands" ciertos soldados de a pie, y de éstos es de los que realmente vino el nombre de "brigandine". Tal vez a los bandidos se les llamó luego como a aquellos soldados por el hecho de que, como ellos, empleaban esta disimulada armadura para defensa de su cuerpo.

Y véase por dónde nuestro vocablo "bergante", que se deriva de "brigand", se relacionaría con las corazas ocultas.

Galletitas Inglesas
JACOB
Las más finas importadas
Importadores: J. F. MACADAM y Cía. 302, Balcarce, 326 Buenos Aires
ROSARIO Pozzi, Cabanillas & Cía. Santa Fe, 1053
BAHIA BLANCA Murray & Cía. Chiclana, 130

¿QUÉ ES LO QUE NECESITAN los DEBILITADOS, los FATIGADOS aquellos que tienen débiles los PULMONES y los BRONQUIOS? Un ANTISÉPTICO y un RECONSTITUYENTE
Para casos tales, nada como la
SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que en forma apropiada, reúne el antiséptico y el reconstituyente más poderosos, la Creosota y el Clorhidrofosfato de Cal.
Constituye el remedio soberano contra los CATARROS, las BRONQUITIS crónicas, la GRIPE, el RAQUITISMO y la ESCRÓFULA. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y previene la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, 10, Rue de Constantinople, PARIS, y en todas las Farmacias.

Té Sol
El Rey de los Tés

Pida el
FIVE O'CLOCK
(Té Sol calidad extra)
y tomará el té que se sirve entre la gente distinguida en los mejores "Tea Rooms"


MEDICACIÓN DEPURATIVA
el ESTREÑIMIENTO
y sus consecuencias.
VICHY
POLVOS LAXANTES del Dr. BOUILLOUX
De gusto agradable, se toman con facilidad.
EFICACIA CONSTANTE
El frasco contiene 20 dosis.
Paris, 6, Rue de la Tucherie y Farmacias.

EL AMOR Y EL TRABAJO

por J. M. CORDEYRO ECHAGÜE

La simplicidad del sentimiento amoroso provoca en los espíritus elevados un contento tan hondo, una necesidad tan exquisita de seguir siempre amando, que exalta en las alegrías del corazón las esperanzas utilitarias con que se complementa. Extremar los motivos de estas razones sería ir en la mayoría de los casos, más allá de lo que puede dar el hombre si pretende integrarse en las actividades todas de la vida.

Luchar y saber que en cada uno de nosotros hay un admirable anhelo de superación, que provoca altiveces morales dignas del mayor encomio, es hacer que prevalezca sobre los placeres de la materialidad, el cariño a la lucha. Y así como se gastan las energías musculares en los esfuerzos con que nos alentamos por alcanzar la cima apetecida, así también las actividades capaces de encaminarnos hacia el supremo ideal, obran sobre la conciencia en arrebatos dignos de estimularse, no sólo porque se alejan de aquellos síntomas en que la inferioridad opera clandestinamente, sino porque superan a las medianías faltas de sentimientos nobles e incapaces de otras mejoras que las originadas en los obscuros antros de la materia.

Por eso, dar a los sentimientos el lugar que les corresponde en las alteraciones con que nos ofrecemos a la lucha y al tiempo, es haber recorrido ya un espacio de vida quizás no menor del que nos resta aún por alcanzar. Y si a esto agregamos que los amores son como todas las cosas susceptibles a merecer o desmerecer las intensidades óptimas del individio, cabe también pensar en que es necesaria su selección, para bien de uno mismo y de la comunidad.



Los afectos más puros son a nuestras actividades como el estudio conciente es a sus resultados, pues a medida que se desentrañan los infinitos problemas del Universomundo, aumenta en los estudiosos el cariño a la lucha que los estimula sin desfallecimientos a desear cada día una nueva verdad.

Asimismo, fuera del núcleo de los intelectuales, en las otras esferas en que la diferencia de clases hace aún más visibles los sentimientos de la mayoría, el amor al trabajo involucra placeres que hacen sentir la vida de una manera grata y aleccionadora, no sólo porque las facultades son y serán siempre consecuentes a los medios en que se desarrollan, sino porque la lucha en estas condiciones para ellos implica un medio de positiva defensa contra las anomalías del ambiente, que así como hace fuertes a los optimistas y laboriosos, lleva a los pesimistas y descreídos a la desesperación o la barbarie con que suelen crearse situaciones amargas para sus desafueros en la sociedad.

Peligroso es indudablemente obstaculizar a la vida si ella nos marca las diferentes sendas que hemos de recorrer, para doblar gloriosos o desengañados en la curva postrera de la existencia. Cabe por consiguiente aceptarla y sufrirla con valentía. Ella da a los amores y las ideas la oportunidad para desarrollarse que en cada uno de nosotros establece las reglas por las cuales valemos lo que realmente somos ante los resultados de nuestra labor. Pero al mismo tiempo es necesario también darse cuenta, que en la vida del hombre las necesidades espirituales obran fundamentalmente sobre los impulsos de la utilidad, originando en el individuo capacidades afectivas tanto más necesarias, cuanto que nacen del fondo mismo de la moral en los inviolables muros de la conciencia.

Despejar las incógnitas con paciencia y trabajo, con amor y dolor, desde que la vida no puede ser ni lo será jamás una senda dichosa, es obrar pues como dijo Cristo, con la fe inalterable de los apóstoles en quienes la lucha por la existencia tiene a su vez emociones divinas con que se compensan las mayores desgracias y se hace frente a las desazones cuando son el fruto de la materialidad.

Caramelos

Noël



Siempre frescos.

Buena Salud Es Esencial Para Obtener Éxito

Manténgase activa procurando gozar de salud.



La carta siguiente le hará ver cómo

Chicago, Illinois, E. U. de A. — "Tomé el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham para mal de ovario. Los doctores que me habían visto decían la misma cosa: que era necesario hacer una operación. Al principio sólo sentía un dolor en el lado izquierdo, pero después se extendió el dolor al lado derecho. Trabajo en un taller de sastrería y tengo que mantener a una chiquita, siéndome imposible el descuidar mi salud. Consulté con varias amigas y una señora me dijo: "Tome el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham". Seguí su consejo y tomé la medicina. Desde el principio me sentí mejor y puedo ahora hacer mi trabajo sin dificultad alguna. Recomiendo a todas mis amigas el Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham y también la Loción Sanativa". — Sra. Mary Enrico, 459 N. Carpenter St., Chicago, Illinois, E. U. de A.

Esta es una de las numerosas cartas que recibimos todos los años de mujeres, jóvenes y viejas, y de todas las esferas sociales. Estas cartas evidencian el mérito del Compuesto Vegetal de Lydia E. Pinkham. El Compuesto Vegetal no contiene narcóticos o drogas dañinas y puede ser tomado sin temor por cualquiera mujer. Sus medios de subsistencia pueden depender de su salud. Por consiguiente, pruebe el

Compuesto Vegetal De Lydia E. Pinkham

LYDIA E. PINKHAM MEDICINE Co. LYNN, MASS
Unicos Depositarios: BELLOCCHIO y Cía. Pichincha 62 Bs. As.

UNA NUEVA BIBLIOTECA

En la plaza del Viejo-Mercado existía en Lovaina su antigua biblioteca. Era un edificio especial anejo a las antiguas construcciones de los mercados de Lovaina, cuyos orígenes databan del siglo XIV. Estos en 1425 se cedieron a la universidad; en 1676 se reformaron y embellecieron, y en 1723 se edificó, con todos los adelantos de la época, aquella biblioteca. El 29 de agosto de 1914, en represalias de haber hecho armas el pueblo contra los invasores, los alemanes prendieron fuego a varios edificios, uno de ellos el que nos ocupa. Las llamas destruyeron 600 manuscritos, considerados como ejemplares únicos, de considerable valor; un millar de incunables, la mayor parte rarísimos, y 450.000 volúmenes de distintas materias.

Un comité internacional se ha fundado para devolver a la universidad de Lovaina, si no la equivalencia de lo que perdiera en aquellas tristes efemérides, por lo menos otra biblioteca digna de ella. M. Imbart de La Tour, miembro del instituto, es el presidente y ya se ha hecho cargo de millares y millares de libras esterlinas donadas por particulares, bibliotecas públicas y universidades.



La sección americana de este comité, dirigida por míster Nicholas Murray Butler, presidente de la universidad de Columbia (Nueva York), ha solicitado el hacerse cargo de la construcción del edificio. La respetable suma de tres millones de francos de la fundación Carnegie acaba de ser destinada para aquel uso, y el 28 de julio próximo pasado se ha colocado, con gran solemnidad, la primera piedra por el mismo Mr. Butler, concurriendo al acto los reyes de Bélgica, el cardenal Mercier, monseñor Deploige, presidente del instituto superior de la universidad de Lovaina y secretario general del comité, M. Raymond Poincaré y una brillantísima representación intelectual de todas las naciones aliadas.

Han sido encargados de trazar los planos de la nueva biblioteca y de asegurar su ejecución,' míster Whitney Warren, miembro correspondiente del instituto, y Mr. Charles D. Wetmore, designados por la sección americana. Estos dos arquitectos y monseñor Ladeuze, rector de la universidad, han apreciado la imposibilidad de aprovechar nada de las ruinas calcinadas del anterior edificio, cuyos muros fragmentariamente aun subsisten. Se ha elegido otro emplazamiento, en la plaza del Pueblo, en lo más elevado de la ciudad, y cuyos inmuebles fueron quemados.

El edificio en proyecto alcanzará una superficie de 3.500 metros cuadrados próximamente, con una fachada de 70 metros y una profundidad de 50. El estilo será el del Renacimiento de principios del siglo XVII, cuyo aspecto en nada recordará al edificio destruído, híbrido, pues su planta baja era del siglo XIV de Luis XIII el primer piso. Se construirá con piedra blanca y con pizarras la techumbre. Una arcada abierta será el piso bajo. El primer piso, por la parte de la fachada a la plaza, lo ocupará el salón de lectura. Simétricamente, un salón parecido servirá de depósito. La instalación, al estilo de las universidades y bibliotecas americanas, será metálica.



excelente bebida de mesa, indispensable a las personas que padecen de enfermedades del estómago o intestinales, pues facilita la digestión y favorece la asimilación en una forma notable.—Para los ancianos, débiles y convalecientes, es un tónico natural incomparable.

— EN ¡TODOS LOS ALMACENES DEL PAIS —

CERVECERÍA PALERMO S. A. - BUENOS AIRES

EL CINEMATÓGRAFO EN LA ESCUELA

De un tiempo a esta parte, mucho viene hablándose de la utilización del cinematógrafo como medio de enseñanza. En Buenos Aires vienen realizándose con regularidad sesiones cinematográficas en algunos distritos dependientes del Consejo Nacional, y los gastos demandados han sido ya previstos en el presupuesto del año venidero que consigna una partida con este objeto.

El cinematógrafo escolar es, entre las conquistas de la pedagogía moderna, acaso la más importante.

Pero hasta ahora, como es natural en todo ensayo, se ha tratado de emplear lo más inteligente y económicamente posible, los films ya hechos, seleccionados entre los que pudieran adaptarse a la escuela. No responden, en consecuencia, a un plan de conjunto, ni pueden obedecer a programas ya que no fueron concebidos con un fin educacional.

Es indudable que tales sesiones experimentales han dejado en la mente de los niños, muchos provechosos recuerdos, como los que quedan en el cerebro de aquellas personas ante quienes se desarrolla una cinta documentaria, pero de ninguna manera han podido demostrar el valor que el cine puede tener en la enseñanza no sólo primaria sino también superior.

Para conseguir sea el cinematógrafo un real auxiliar en la enseñanza, deben confeccionarse películas especiales para las escuelas y que respondan absolutamente al programa adoptado por las mismas.

Si bien es cierto que tal obra demandaría gastos, veríanse compensados con usura, dada la eficacia reportada por este medio a la comprensión de muchas materias difíciles de hacer accesibles al niño sin una abundante ilustración.

Por otra parte, la simpatía general de los niños hacia el biógrafo hace posible realizar la consabida máxima de "enseñar deleitando", argumento decisivo si alguna duda existiera sobre la conveniencia de invertir fondos en la empresa del cinematógrafo escolar.

Ocasionalmente asistimos a una clase cinematográfica dada en una escuela. Los chicos, alineados cómodamente en sus bancos manifestaban ansiosa expectativa. Sus maestros habíanles asegurado presenciarían un film, pero sin determinar asunto. Uno de los más pequeños, situado en las primeras filas preguntó ingenuamente:

—¿Saldrá Carlitos Chaplin?

Al recibir la respuesta negativa, su rostro expresó todo el desconsuelo que puede albergar un alma de diez años, y recostándose en el asiento se dispuso con indolencia a no interesarse ya por nada.

El salón quedó a obscuras. Comenzaba a moverse el blanco telón. De pronto, sobre un fondo negro se leyeron estas palabras: "Una isla del Paraná".

En pocas palabras una maestra indica la región que han de visitar, su proximidad de la capital y el medio de transporte empleado para llegar hasta allí. Luego les exhorta a prestar atención a fin de poder concretar en dos o tres carillas las impresiones dejadas por el film. No es grande el trabajo, como ellos ven, pero como toda molestia merece una recompensa, la señorita promete al autor o autora de la mejor composición, llevarlos un domingo a la isla que verán en la tela, para pasar allí el día entero.

No se necesita más para conquistar al minúsculo auditorio. Están ya impacientes y nerviosos esperando se inicie la cinta.

Comienza a correr. Primero, aparece una isla de San Fernando, en que se destacan la caprichosa ondulación de su costa, los innumerables vegetales que la adornan, los seibos de la orilla, las canoas surcando los canales y allá a lo lejos una pequeña choza de techo pajizo.

Sucede a este cuadro la visión de otros aspectos del río; de boscajes sombríos; de naranjos encorvados bajo la muchedumbre de los frutos; de álamos y palmas majestuosas, de sauces que se bañan en las aguas transparentes, duraznerros oprimidos por la abundancia de duraznos. Por todas partes graciosos cortinados de lianas y de seibos. Doblegan los arbustos los globosos pañales del camuatí y la lechiguana, depósitos de una miel sabrosa y delicada.



La lección dada por medio de imágenes cautiva al mundo infantil, como lo demuestran las caritas atentas a las escenas de la tela blanca.

A medida que se desarrolla la cinta, la maestra explica convenientemente todas las circunstancias de la misma con palabras breves y oportunas a fin de no distraer a los espectadores.

A veces se oye una pregunta, una exclamación de asombro o de temor, un comentario entusiasta brota entre los bancos sin que una sola cabeza abandone la posición de expectativa que mantiene. Los ojos fijos en la tela, evidencian que el espíritu está en acción y que la lección no es menos fructuosa que agradable.

Durante una hora se suceden las cintas mostrando todas las bellezas de las islas del Delta; su flora riquísima y su interesante fauna, desde el temible yaguareté hasta el aéreo colibrí que cuelga su nido de un hilo o de una brizna de hierba.

Los pequeños espectadores asisten al trabajo de los isleños, cuya existencia ignoraban en absoluto y se maravillan ante su habilidad en dirigir las débiles canoas por entre los tortuosos canales de las islas. Se entusiasman ante sus preparativos de redes, nasas, espineles y flexibles cañas, y baten palmas ante la abundante cosecha de peces que retiran, de variadas e insospechadas formas, cuyo nombre quieren conocer en seguida.



Entre los insectos admiran al "camuatí", la avispa que surte de miel a los carapachayos, que se ingenian para apoderarse de tan sabroso manjar sin despertar la ira del temible animalito.

La vivienda en que depositan el producto que despierta la gula del hombre, es muy curiosa. Está hecha con una pasta semejante a la del papel elaborada por los mismos "camuatíes", con las fibras arrancadas de la albura de árboles secos que trituran con sus mandíbulas.

Defienden esta mansión con toda la valentía de un guerrero, haciendo uso para el ataque de un aguijón ponzoñoso de que está provisto. Por eso es peligroso para el aficionado, apoderarse de un panal, siendo esta operación muy sencilla para los isleños que conocen los hábitos del "camuatí".

Los trabajos del carapachayo en el bosque, siguen interesando fuertemente a los niños.

Derriba enormes árboles a golpe de hacha. Arrastra pesados troncos, corta maderas, las mismas que han visto emplear en la cocina de su casa y cuya procedencia no sospechaban siquiera, y asisten a la fabricación del carbón de leña.

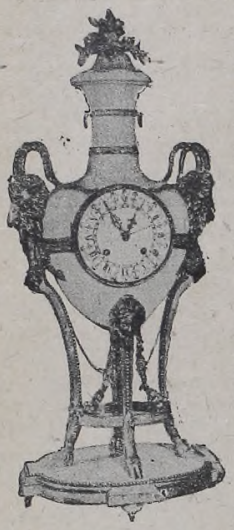
¡Tan sencillo resulta comprender ahora muchas cosas obscuras hasta entonces!

Bien ordenada la construcción del film, dióles exacta idea, no solamente de la fabricación del combustible, sino de su conducción a Buenos Aires. Vieron igualmente la recolección de fruta; su arreglo en los canastos que expone el mercado; la fabricación de estos mismos canastos con mimbres que previamente notaron habían cortado los isleños en las inmediaciones de un canal. No salían del asombro causado por esta multitud de operaciones practicadas en las puertas mismas de la ciudad. Y cuando la maestra anunció terminada la sesión, un "¡ah!" de decepción salió de todas las bocas.

¿Qué lección hubiera absorbido durante hora y media la atención de estos alumnos sin el poderoso auxilio del cinematógrafo? Ninguna.

Basta haber asitido a una clase semejante, para estar plenamente convencido del inmenso resultado que está llamado a tener el cinematógrafo en la enseñanza... y para lamentar, sobre todo, haberse sentado en los bancos escolares cuando el cine estaba confinado todavía en el recinto de una o dos salas de espectáculos, en Buenos Aires.

LAS MIL MANERAS DE SABER LA HORA



Reloj montado en un jarrón de mármol estilo Luis XV.

La hora por el sol.—

No vamos a detenernos aquí a describir el principio, por demás conocido, en que se funda el cuadrante solar, que, aparte de ser la invención humana más antigua para saber la hora, se puede considerar el aparato más exacto, porque es el mismo sol quien lo regula. ¿Y quién mejor que el sol puede indicarnos la hora del día?

Por otra parte, es el sistema más simple como lo atestigua una humorística divisa del cuadrante solar de una pequeña villa de los Alpes:

"Je marche sans pied et je parle sans langue".

El gran inconveniente de este aparato primitivo es que sólo puede funcionar habiendo sol. No hay sol, no hay hora. Tal es el sentido poético de una leyenda escrita en un cuadrante solar: *Horas non numero nisi serenas.*

Esto es muy hermoso pero poco práctico, porque desdichadamente en la vida necesitamos también contar las horas sombrías.

La hora por el agua y la tierra.—

Se ha encontrado en la tierra un recurso también para saber la hora, aprovechando la fuerza de gravedad para medir el tiempo por la caída lenta y regular de un cuerpo como el agua y la arena. Tal el principio de la clepsidra.

El más famoso modelo de clepsidra que se conoce después de Jesucristo, es la que el embajador de Haroun-al-Raschid, regaló a Carlomagno. Era de bronce con incrustaciones de oro. Marcaba las horas sobre un cuadrante. En el momento de cumplirse la hora, un número igual de bolitas de hierro caían sobre un timbre haciéndolo sonar tantas veces como correspondía al número marcado por la aguja. Al mediodía doce caballeros asomaban por doce ventanas que ellos mismos cerraban después. Todo el mecanismo estaba movido por el agua.

La clepsidra, sin embargo, era conocida por los pueblos de la antigüedad. En China se remonta a 2679 años antes de Jesucristo.

En la India se usaba un sistema original: El procedimiento de un naufragio simulado. En un recipiente con agua se colocaba una pequeña embarcación a la que se le había practicado un agujero por donde entraba el agua gradualmente. En un principio el barquito flotaba; pero después iba sumergiéndose poco a poco, siempre en el mismo tiempo, a causa del agua que penetraba al interior.

La hora por el fuego.—

Como el agua y la tierra, el fuego ha servido también para medir el tiempo. Los chinos son los primeros que han usado este procedimiento. Reducían a polvo una madera especial, con el que obtenían una especie de pasta que empleaban para fabricar cuerdas y palos de distintas formas. Para el uso de las personas distinguidas usaban maderas especiales. Estos palos se colocaban en posición vertical, en unos vasos de metal llenos de ceniza. Se les hacía arder, y como no daban luz apreciable, servían para indicar la hora con su lenta y regular combustión, y para embalsamar el local.

San Luis de Francia y el rey Carlos V se sirvieron igualmente de estas candelas graduadas para saber la hora.

Ingenios de otros tiempos construyeron también relojes valiéndose de lamparillas de aceite con flotadores.

La hora por el peso motor y el escape. —

El reloj de este sistema fué inventado en el siglo x por un papa. Este invento que determinó la mayor regularidad del reloj, produjo una verdadra revolución en la vida social, en la edad media, y desde entonces, hasta los más grandes personajes de la tierra se empeñaron en el perfeccionamiento del sistema. Las modificaciones eran, unas útiles, otras puramente agradables y pintorescas. Se buscaba combinar con los movimientos del reloj, cuadrantes secundarios que marcaban los días de la semana, las fases de la luna, los signos del Zodíaco, etc. Se les añadían figuras automáticas de madera o metal que anunciaban la hora de variadas maneras. En un reloj de una ciudad de Suecia, se veía a cada hora, dos caballeros que asomaban y se propinaban tantos bastonazos como horas debían sonar.

El más famoso de los relojes teatrales y complicados construídos en la edad media, es el de la Catedral de Estrasburgo. Su construcción comenzó en 1352 y terminó en 1842, quinientos años, en cuyo lapso fué reconstruído tres veces. De su mecanismo dan alguna idea los siguientes datos: Cuatro figuras que representan las cuatro edades de la vida, salen alternativamente a dar los cuatro cuartos: un niño, un joven, un guerrero y un anciano. Las horas las da la Muerte tocando las campanas con un hueso. Al mediodía aparece la figura de Cristo y pasan los doce apóstoles saludando al Maestro, y en lo alto de la torre, un gallo bate sus alas y canta tres veces.



Reloj de esfera giratoria que perteneció a Luis XVI.

Los habitantes de la ciudad eran en la edad media tan entusiastas y tan celosos de su reloj, que impedían a los relojeros, bajo la amenaza de penas severísimas, que construyesen relojes parecidos.

La hora por el resorte espiral.—

El procedimiento mecánico del muelle metálico en espiral como motor, por la economía y la simplicidad, ha resuelto el problema del reloj de bolsillo. La idea no es moderna. Ya en tiempos lejanos, siglo XVI, se construían relojes chiquitos que se colocaban en los brazaletes, bastones, sombrillas, alhajas, etc.

Tal procedimiento mecánico sirvió, sin embargo, para que el reloj se democratizara, en el sentido de que hoy está al alcance de todo el mundo poseer un menester de tanta utilidad. Por pocos pesos puede hoy adquirirse un reloj que marcha mejor que uno de aquellos ingeniosos portentos que sólo podían poseer los grandes potentados.

Gets-It El Vencedor de Callos

Alivia el dolor instantáneamente y extirpa los callos por completo

No importa que su "favorito" se halle sobre o entre los dedos, no importa que sea muy grande o muy pequeño, por "dolorido" que esté, tres gotas de "Gets-It" le librarán de su sufrimiento.



La única manera de curar un callo es extirpándolo con "Gets-It".

Ud. se reirá de ver con qué rapidez se desprende el callo, cómo se levanta y muere, de modo que entonces lo puede quitar con los dedos. Es una locura y un contrasentido el acariciar y pulir un callo, tratando de aliviar el dolor, cuando "Gets-It" lo puede extirpar por completo.



Se vende "Gets-It" en todas las droguerías y boticas y cuesta una bagatela. Fabricado por E. Lawrence y Cía., Chicago, E. U. A.

Unicos Representantes:
MENDEL & Cía.
Guardia Vieja 4139 Buenos Aires

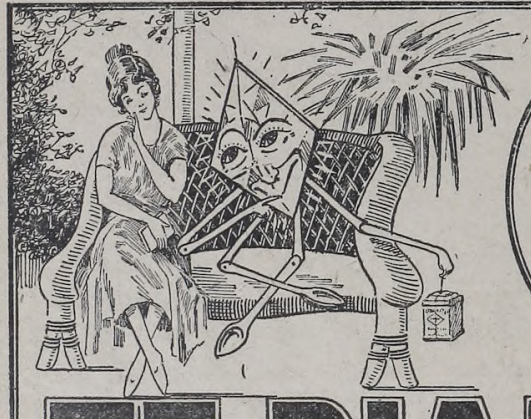
El Tónico Hematógeno del Doctor Hommel
ZURICH SUIZA

VIGORIZA, ROBUSTECE y devuelve al rostro los colores de la salud.

Es una infusión de sangre fresca y pura.

En venta en todas las Farmacias.

UNICOS DEPOSITARIOS:
P. SOLDATI y Cía.
Buenos Aires Rosario



Señora:

Soy un huésped siempre bienvenido, que nadie puede suplirme, pues mi té es tan delicioso que deleita al paladar de gusto más refinado. Soy el mejor amigo de las señoras, pues saben que al comprar mi té, les reporto economía y adquieren en cuanto a calidad:

LA MEJOR!!!

TE DIAMOND

Importadores:
J. P. MACADAM y Cía.
302, Balcarce, 326
Buenos Aires

MONTEVIDEO
Gonzalez & Cía.
San José, 1216

ROSARIO
Fozzi, Cabanillas & Cía.
Santa Fe, 1053

BAHIA BLANCA
Murray & Cía.
Chiclana, 130

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas varias. — Encontrándose Benserade en la Academia, ocupó el asiento del abate Furetière, con el que estaba reñido, diciendo:

—He aquí un asiento desde el cual será imposible que no diga tonterías.

— ¡Animo! — respondió Furetière. — ¡No podíais comenzar mejor!

Federico y el tesoro del duque de Florencia.—El emperador Federico, viendo el tesoro del duque de Florencia, quien se había elevado desde los rangos sociales más modestos a la dignidad ducal, exclamó:

—¡Cuántos murmullos y cuántas injurias ha debido soportar este hombre antes de ser tan rico!

Por mucho tiempo.—Se le reprochó al célebre pintor Zeuxis el emplear mucho tiempo en pintar sus cuadros. A lo que él respondió:

— Empleo mucho tiempo en pintar mis cuadros; pero es también para que duren mucho tiempo que los pinto.

Rabelais y el cardenal du Bellay. — Mientras se servía al cardenal du Bellay, del que Rabelais era médico, un plato de pescado, el gran escritor, tocando la fuente de plata con una varita, sentenció:

—Difícil de digerir.

El cardenal, que amaba su salud por sobre todas las cosas, rechazó en seguida el plato.

Rabelais se lo hizo traer y lo comió plácidamente.

El cardenal, extrañado, preguntó a su médico:

—¿Cómo probáis un manjar que os parece indigesto?

— Os engañáis, monseñor. Yo me refería a la fuente en que os servían el pescado, no a éste.

Dos artistas



El.—No tengo ganas de trabajar hoy. ¿A qué hora comeremos, querida?

Ella.—No sé. También a mi me falta inspiración hoy.

La muerte de Rabelais.—La muerte de Rabelais fué digna de su vida, pues conservó hasta el fin su alegría y su espíritu irónico.

Sabiendo el cardenal du Bellay que Rabelais estaba muy enfermo, envió un paje para preguntar por la salud de aquél. Rabelais lo hizo entrar a su dormitorio. En aquel momento, el sacerdote encargado de administrar la extremaunción le frotaba los pies con aceite, de acuerdo con las costumbres religiosas de la época.

Rabelais dijo irónicamente al paje:

—Puedes decir a tu amo que pronto haré el viaje. Ya lo ves, me están lustrando los botines.

Poco antes de morir pronunció estas palabras:

—Bajen el telón: la comedia ha terminado.

Epaminondas y Darío.—Darío, rey de Persia, envió ricos presentes a Epaminondas, ilustre general tebano.

Este respondió a los mensajeros:

—Si Darío quiere ser amigo de los tebanos, no necesita hacerme regalos, y si no es su amigo, tampoco es bastante rico como para corromperme.

Enrique IV y su sastre.—El sastre de Enrique IV le mostró cierta vez un libro en el que aquél había proyectado cantidad de ordenanzas que, naturalmente, juzgaba útiles para el reino. El rey llamó a uno de sus oficiales, y le dijo:

—Que se llame en seguida a mi canciller para que me corte un traje, puesto que mi sastre quiere hacer ordenanzas para el reino.

El rey y los médicos.—Cierta vez que se le dijo a Enrique IV que un médico protestante había abjurado su religión y pasado al catolicismo, el rey respondió:

—Es menester que la religión reformada esté muy enferma, para que hasta los médicos la abandonen.

Príncipe y cortesano.—Un príncipe se burlaba, cierta vez, de uno de sus cortesanos, al que comparaba con un buey.

—No sé, alteza, si me parezco a un buey—replicó el cortesano,—pero sé que he tenido el honor de representaros en varias embajadas.

Razón poética. — Se reprocha a un poeta el

(Continúa en la siguiente página.)



Su cierre patentado tapa-bisagra hace que sea económica, pues evita desperdicios.

El Talco

Williams

no tiene substitutos

Su exquisita fragancia y la delicadeza con que es elaborado lo hacen indispensable. Suaviza, seca y perfuma al mismo tiempo. PROBARLO ES ADOPTARLO PARA SIEMPRE.

Surtido en perfumes: Clavel, Lila, Rosa, Violeta, Matinée, Khush Amadi, y el famoso Baby, indispensable para niños de corta edad.

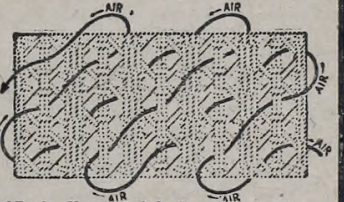
DE VENTA EN TODAS PARTES

Agentes: MAYON Ltda. 1245, Av. de Mayo, 1257 - Buenos Aires

Fab.: J. B. WILLIAMS Co. Glastonbury, U. S. A.

AUMENTO 250 VECES

para ENSEÑAR de que modo



La Ropa **AERTEX CELLULAR** da mayor bienestar en la época de los calores, proporcionando constante provisión de aire cargado de oxígeno a una temperatura exactamente uniforme para mantener el bienestar. Protege contra resfriados y catarros.

En esta fabricación, cada celulita de los miles de que consta, retiene cierta cantidad de aire. Cada prenda resulta ser no sólo una protección contra los resfriados, sino hasta un distribuidor de aire que estimula los tejidos del cuerpo y contribuye a conservar la salud.

Para estar buenos y bien durante los días calurosos y en todas las estaciones. insistan en pedir

AERTEX

Ropa Interior Cellular
PARA CABALLEROS, SEÑORAS Y NIÑOS, CAMISAS, SÁBANAS, etc.

Fíjense bien en que los artículos AERTEX llevan la etiqueta AERTEX.

THE CELLULAR CLOTHING CO. LTD. AERTEX LONDON This Label on all Garments

F-1

EN VENTA EN TODAS LAS CAMISERIAS IMPORTANTES

Venta al por mayor The Cellular Clothing Co Ltd., Fore St. Londres, E.C. 2., Inglaterra.

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

vivir en un desván. El poeta responde:

—Nada más natural: puesto que debo comunicarme diariamente con los dioses, es justo que haga la mitad del camino.

Un veneciano a caballo.—Un veneciano, que no había salido nunca de su ciudad, monta por primera vez a caballo.

Le toca en suerte uno de esos caballos a los que no se mueve ni a palos y que, muy naturalmente, se empaca, para probar al jinete.

Después de varias tentativas, el venecciano saca su pañuelo del bolsillo, lo tiende y exclama, pocos momentos más tarde:

—¡Claro que el pobre animal no puede avanzar! ¡Si tenemos el viento en contra!

Las anécdotas históricas. — Qué extraño que no se haya publicado nunca esta anécdota del general San Martín.

—Pero, señor director, ¿cómo la habrían publicado, si yo la inventé ayer noche?

Mal momento.—¿Cómo se atreve usted a pedirme limosna, cuando me falta tiempo para llegar a un baile de caridad?

Legado filantrópico.—Tanto que se habló mal del pobre, mientras vivió, y ha dejado todo lo que tenía a un asilo de huérfanos.

—¿Y fué mucho?

—Cinco varones y una niña.

Remedio peligroso.—Si vuelve a perder el conocimiento, déle una cucharada de ginebra.

—¿Mientras esté sin conocimiento? Pero, doctor, no me lo perdonará en su vida.

Cura y rabino.—Un chico católico discute con otro judío. Después de muchos pases retóricos, el católico dice:

—Nuestros sacerdotes saben más que vuestros rabinos.

A lo que el chico judío responde:

—¡Claro! Como que ustedes le cuentan todo...

No es necesario. — Anoche tuve un ataque de nervios, y hoy no he podido levantarme de la cama. ¿Tú nunca tienes ataques?

—Yo no. Mi marido me da siempre todo lo que le pido...

Tántalo moderno.—¿Qué te pasa, viejo?

—Que después de cuarenta años de trabajo soy rico, tengo cuatro automóviles, y el doctor me ordena que vaya todos los días a pie de mi casa a la oficina y viceversa.

Lo que se ha dicho de la felicidad.—La desgracia ennoblece a las mujeres, mientras la felicidad las convierte en necias y egoístas. Hay en el fondo de la risa de una mujer rica y amada una beatitud imbécil.

Enrique Duvernois.

No puede existir felicidad perfecta sin un mal corazón y un buen estómago.

Fontenelle.

La felicidad es esa cosa sonriente, con techo cubierto de musgo y de flores. Pero es menester mirarla desde afuera; si se entra en ella, ya no se la ve.

Alfonso Karr.

Si sólo se quisiese ser feliz, esto se conseguiría pronto; pero se quiere ser más feliz que los demás, y esto es difícil, porque siempre se cree a los demás mucho más dichosos de lo que en realidad lo son.

Montesquieu.

Si los hombres quitaran de sus males los que ellos mismos se procuran, serían casi felices.

Jacques Vontade.

La alegría de los demás forma parte de la nuestra.

Ernesto Renan.

Los maestros del humorismo

Juan de Timoneda

Siglo XVI

SOBREMESA

Un tamborilero tenía una mujer tan contraria a su opinión, que nunca cosa que le rogaba podía conseguir que ella la hiciese.

Una vez, yendo de un lugar para otro, porque había de tañer en unos desposorios, y ella caballera en un asno, con su tamborino encima, al pasar de un río díjole: "Mujer, cantad; no tañáis el tamboril, que se espantará el asno". Como si dijese: tañelo, en ser en el río sonó el tamborino, y el asno, espantándose, púsose en el fondo, y echó nuestra mujer al río; y él, por bien que quiso ayudarle, no tuvo remedio.

Viendo que se había ahogado, fuéla a buscar río arriba. Díjole uno que estaba mirando: "Buen hombre, ¿qué buscáis?" Respondió: "Mi mujer, que es ahogada". "Señor, ¿y al contrario la habéis de buscar?" "Sí, que mi mujer siempre me llevó la contraria".



ANTISUDORAL LÍQUIDO y desodorante aplicable en cualquier parte del cuerpo.

No daña la salud.
No quema la ropa.
Quita el mal olor de la transpiración.

EN VENTA EN FARMACIAS Y PERFUMERIAS

Precio: $ 3.50

Para la casa

SUNLIGHT JABÓN

Para lavar ropa.

5002

A LOS COMERCIANTES Y PARTICULARES

Por primera vez en Sud-América, sensacional oferta de los mundialmente conocidos

ESMALTES ARTÍSTICOS

De la famosa fábrica vienesa de los señores G. A. SCHEID & Co.
Se trata de primorosas obras de arte, esmaltadas y artísticamente terminadas, en plata dorada garantida.
Es el mejor y el más suntuoso de los regalos que Vd. puede hacer, y los precios constituyen todo un record de baratura en alhajas de esta índole.
Se remiten también al interior, contra reembolso.
EN EXPOSICION, GRANDIOSO SURTIDO



Polvera de plata dorada, esmaltes, a. $ **23.20**

Cigarrera para señora, de plata dorada, con esmaltes, a. . . . $ **72.50**

Diablo Mascota, para radiador de autos, $ **21.75**

Timbre cabouchon, esmalte y plata dorada, cordón de seda $ **16.25**

Ceniceros de Onix o Agata, con figuritas de plata dorada, a. . $ **16.—**

Estuche con cigarrera, cenicero y boquilla, para señorita; todo de plata dorada, esmaltada y marfil. $ **101.50**

JOYERIA Fernandez FLORIDA 12

EL GUIPUR

C. PELLEGRINI, 499 - Buenos Aires

Casa especial en encajes legítimos y las últimas novedades en puntillas Chantilly, Cire y Malines.

Aguinaldo: Avisamos a nuestra distinguida clientela que durante el mes de Diciembre haremos el

20 % de rebaja en todas las mercaderías.

LUIS SOLIMANO y Cía.





Todos nuestros modelos "LEONARD" de fajas y corsets, tienen un sello de distinción. Nuestra reconocida competencia nos acredita para hacer que cada pedido resulte una creación.

Modelo 1007
Faja de cauchout para reducción y conformación de las caderas.

Solicítese el folleto que remitimos gratuitamente.

"LEONARD"

ESMERALDA 577 BUENOS AIRES



DIVERSAS MANERAS DE FUMAR

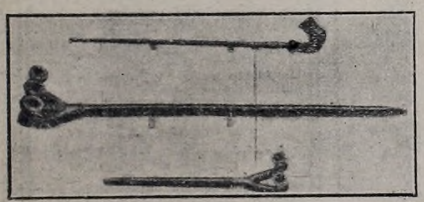
De todos los vicios humanos, el más universal es el de fumar, sin duda por aquello de que es el más inexplicable. Desde uno a otro polo, el hombre, y a veces la mujer, distrae sus ocios ya con la multiforme pipa o con el simple cigarrillo, intoxicándose lentamente en aras del aburrimiento o de la costumbre. Es, pues, éste un artículo de perenne actualidad, y casi casi de interés general. Veamos, por consiguiente, qué es lo que se fuma y cómo se fuma por esos mundos de Dios.

El procedimiento más en uso en los pueblos es el de la pipa, respondiendo a antiquísima tradición fumatoria; pues en los hallazgos hechos en las cuevas troglodíticas por la moderna paleontología, se han encontrado, entre otros útiles caseros del hombre primitivo, artefactos de piedra que para nada le pudieron servir sino para fumar alguna yerba seca. El "vicio" tiene, como se verá, remoto origen, estando asimismo demostrada, con lo dicho anteriormente, la vetustez de la pipa.



Pipas de lujo.—La primera vale 2.000 francos, y las otras de 500 a 800 francos.

En Francia es muy común el empleo de dicho aparato, especialmente entre la clase popular, teniendo la manufactura de pipas una brillante tradición. Hubo un tiempo en que las fábricas de pipas francesas alcanzaron celebridad europea por el gusto artístico de sus productos. Durante los siglos XVII y XVIII la aristocracia fumaba en hermosas pipas de porcelana de Sevres o de Rouen, de plata cincelada o de barro, todas ellas con profusión de adornos y remates de oro o plata. Las otras clases se contentaban con pipas



Pipas de los rusos asiáticos (Museo Británico).

menos lujosas de madera o arcilla, de ancho hornillo y tubo corto. En la actualidad cuenta en Francia muchos adeptos el cigarrillo y el puro; mas, como tanto uno como otro, para ser fumables, resultan caros, la gente recurre a la pipa y al tabaco de hebra.

Los alemanes, nación de fumadores empedernidos, siguen apegados a la buena y flemática pipa; a esa pipa de porcelana, de abultado depósito y tubo largo con embocadura flexible, que se suele ver reproducida en los cuadros de los antiguos pintores tudescos. Un detalle ornamental que no suele faltar en la pipa típica alemana es el retrato de alguna rubia beldad o de algún personaje célebre, ocupando la parte delantera del hornillo.





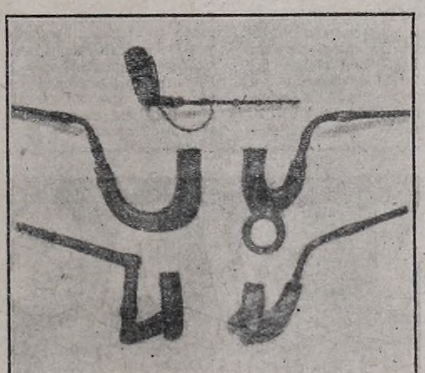
Fumadores de narguile en Constantinopla.

En Holanda, donde se fuma casi tanto como en Alemania, reina soberana la pipa, diferenciándose especialmente de la germánica en que su materia constitutiva es el yeso. Tanta importancia llegó a adquirir en dicho país la fabricación de pipas, que hace doscientos años formaban un poderoso gremio los piperos de la ciudad de Gouda. Este chirimbolo desempeña papel principal en los aniversarios de matrimonio holandeses. Cuando se verifican las bodas de cobre, la pipa del jefe de la familia debe presentarse adornada con una pequeña guirnalda de hojas del mismo metal, y de plata o de oro, en las conmemoraciones respectivas. Inglaterra, como Francia y Alemania, es muy fumadora, siendo innumerables las clases de tabaco que allí se consumen. Los aficionados a la pipa son legión, particularmente en la clase obrera y entre los marinos y pescadores, a los que no se les concibe sin la característica pipa corta de madera entre los dientes.

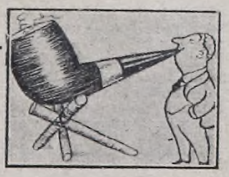


Pipas de los ashantis.

La pipa noruega de uso corriente, ofrece la particularidad de tener el hornillo de forma irregular y de pequeño tamaño con base plana, estando sustituído el tubo ordinario por una delgada caña. Pero, de todas las pipas, la más artística, la más racional, la más higiénica es el narguile, aparato muy generalizado en los países mahometanos, en particular en Turquía, sobre todo desde que el chibuck cayó en desuso. En el narguile el tabaco se quema en un pequeño hornillo de metal, yendo a parar el humo a un depósito lleno de agua de rosas. Desde este depósito asciende aquél por un largo tubo flexible, llegando a la boca del fumador no sólo aromatizado, sino desprovisto de casi todos sus principios nicotínicos.



Pipas de los cafres del Africa del Sur.



Los chinos no fuman tabaco, sino el embrutecedor opio en pipas extrañas y compuestas de dos recipientes gemelos y unidos, llenos de agua, a través de los cuales pasa el humo. Como es sabido, la forma general de entregarse al vicio en el citado país, consiste en reunirse los amateurs en establecimientos "ad hoc", donde por una módica cantidad se les pertrecha de todos los adminículos necesarios para este suicidio progresivo.

Entre los japoneses se usa una pipa microscópica, provista como la china y la turca de un depósito de agua. El tabaco por ellos empleado es de hebra tan fina como un cabello, y la operación fumatoria se lleva a cabo de un modo tan curioso como higiénico, pues no dan en cada pipa sino dos o tres chupadas, a fin de que la nicotina no llegue a volatilizarse por el excesivo desarrollo del calor e invadir las vías respiratorias.

La pipa india, basada en el mismo principio que la turca, es, sin embargo, más suntuosa y artística, y en cuanto a la persa (hukah) difiere del chibuk y del narguile en que el tubo es rígido.

Pero el país de las pipas estrambóticas es, sin duda, la América del Norte, mejor dicho, los territorios de la nación americana en que habitan los apaches, los sioux, los comanches, iroqueses, etc. La más generalizada es el llamado calumet, que consiste en un hornillo de barro y un tubo de madera de un metro de largo, adornado con plumas y cabelleras humanas. Cada indio tiene su pipa particular; pero, además, en cada tribu se conservan las denominadas "pipas de la paz" que se fuman en los consejos y conferencias pasándolas de mano en mano y boca en boca. El hornillo de estas pipas está hecho de una arcilla especial, que sólo se encuentra en cierta cantera de los Estados Unidos, considerada por los indios como lugar sagrado.

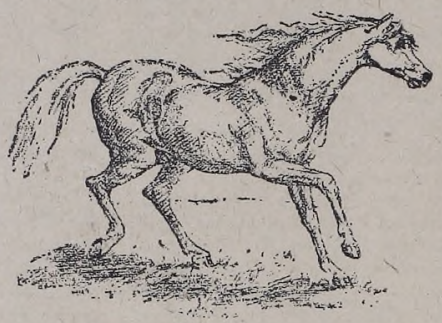
Los pieles-rojas iban antiguamente a buscar la arcilla para sus pipas con singulares ceremonias religiosas, y cuando el gobierno yanqui se apropió el territorio donde estaban las canteras, lo llevaron tan a mal los indios, que promovieron una gran sublevación.

Por último, en la Guayana francesa, existe la más original y pintorescas de las maneras de fumar en pipa. Allí no se fuma individualmente, sino en parejas. Las pipas usadas sirven para ello.



En la guerra moderna faltan muchas de las cosas que en otros tiempos hacían las guerras bellas y pintorescas. Una de ellas es el caballo del caudillo. Ahora los generales suelen ir en automóvil. Todavía hay caballería en los ejércitos, pero los caudillos ahora van en auto, como ya hemos dicho, y sólo alguna vez, por respeto a la tradición, montan a caballo para dar más solemnidad a una revista de tropas o a una parada militar. La época en que el corcel de guerra del caudillo era una figura importante, cuyo nombre pasaba a la historia, y cuyos méritos se recordaban de generación en generación, pasó para siempre.

Como ejemplo de lo que en tiempos pasados representaba el caballo del jefe supremo de un ejército, podemos recordar algunos de los datos, tan curiosos como completos, que se conservan acerca de los caballos de Napoleón. Y eso que el pequeño cabo, si fué un estratega y un intrépido militar, no se distinguió nunca como jinete.



Marengo.
(Según un cuadro del Museo Militar de Londres)

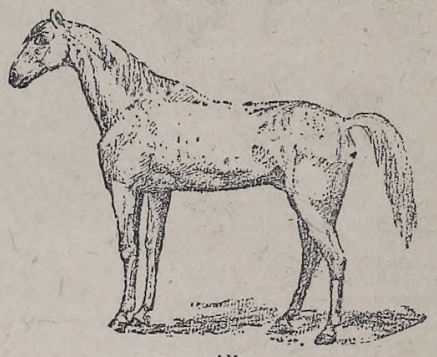
Todos los historiadores están conformes en que el emperador era mal caballista, y viene a comprobarlo el hecho de que siempre se buscaran para él caballos tordos, que son los de temperamento más linfático.

Por una singular coincidencia, los huesos de dos de aquellos caballos se conservan en Inglaterra, la nación más enemiga de Napoleón. En el Museo militar de Londres, o Museo de servicio, real unido, que es su título oficial, se conservan el esqueleto y un retrato de "Marengo", el caballo que más veces montó Napoleón en el campo de batalla. Ambas cosas fueron regaladas por un coronel llamado Angerstein, quien también regaló al cuerpo de guardia del palacio de Saint James una tabaquera hecha con un casco del mismo caballo, que todavía pasa todas las noches, de mano en mano, después de la cena, entre los oficiales de servicio. En la tapa hay una inscripción que dice literalmente así:

"Casco de "Marengo", caballo moruno de Napoleón, montado por éste en Marengo, Austerlitz, Jena, Wagram, en la campaña de Rusia y por último en Waterloo."

Alrededor del casco mismo continúa la leyenda en esta forma: "Marengo fué herido en el ijar izquierdo en Waterloo, cuando su gran propietario se hallaba sobre él en el camino hondo delante de la posición francesa. Antes ya había sido frecuentemente herido en otras batallas".

No puede darse para un caballo de guerra más ilustre carrera: asistir a media generación de batallas, recibir heridas y resistir las penalidades de la campaña rusa, de la que sólo salió vivo el uno por ciento de los caballos franceses. Marengo tuvo, sin embargo, sus rivales. Constant, lacayo de Napoleón, habla de un caballo árabe llamado, según él, "Styrie", y cuyo verdadero nombre era probablemente "Syrie", por el que tenía el emperador especial predilección, habiéndolo montado "en el San Bernardo y en Marengo, declarando después el deseo de que su favorito acabara sus días en las delicias del descanso, ya que Marengo y el Gran San Bernardo eran glorias suficientes para un caballo". El general Vandamme, cuyo carácter violento e insolente no le impedía ser un hombre veraz y fidedigno, afirma en sus "Memorias" que en la batalla de Austerlitz montaba Napoleón un caballo árabe de gran alzada, todo obscuro, que en memoria de aquella memorable acción recibió desde aquel día el nombre de "Austerlitz". Un retrato de este caballo lo conserva todavía en Londres lord Rosebery. Parece, pues, que hay cierta contradicción entre el aserto de Vandamme y la inscripción del casco de Marengo; pero conviene tener presente que en Austerlitz el emperador montó a caballo al amanecer para no apearse hasta después de las cinco de la tarde, siendo verosímil que durante ese tiempo cambiase de caballo, no una, sino varias veces. Del mismo modo, no se puede creer que Napoleón, en Rusia, emplease un mismo caballo para ir de Kovno a Moscou y volver a Smorgoni; y, en efecto, se sabe que cuando pasó por Alemania camino de Rusia, el general Lefebvre-Desnottes escogió entre los caballos de carrera del barón Von Plessen una hermosa yegua inglesa, torda, que Napoleón montó en aquella dura campaña, y a la que se dió el nombre de "Marie".



Alí.
(Según el cuadro de la colección Lawley).

En lo que sí parece estar equivocada la leyenda de la histórica tabaquera de Saint James, es en lo referente a la batalla de Wagram, a juzgar por un cuadro que posee el aficionado inglés Francis Lawley, representando un caballo árabe, blanco, y a cuyo pie se lee en francés: "Alí, caballo de batalla de Napoleón", y a continuación la historia del caballo en cuestión, que fué cogido a los mamelucos y regalado al emperador por el general Menou. "Desde entonces—dice la inscripción—el emperador lo montó en todas sus batallas.

En los abismos del mar.—*La mayor profundidad conocida a que han podido llegar los buzos, es de 65 metros; pero rara vez baja ninguno más allá de los treinta. Cuanto mayor es la profundidad a que se desciende en el agua, tanto mayor es la presión del aire. A los treinta metros se respira éste a una presión cuádruple de la ordinaria atmosférica; esto hace que el aire recibido en la sangre llegue a ella en forma de espuma y de burbujas, por lo cual algunos de los tejidos del cuerpo lo eliminan muy despacio; tanto es así, que si el buzo saliera a la superficie muy aprisa, muchas de estas burbujas permanecerían en la sangre, ocasionándole la muerte o la parálisis. Para prevenirse contra esto, el buzo ha de emplear tanto más tiempo en salir del agua cuanto más ha permanecido en ella.*

ESTOMAGO Ayudan a digerir.— Hacen desaparecer: Vértigo estomacal, Angustia nerviosa.
NEUTROSES-VICHY
COMPRIMÉS ALCALINO BISMUTHES
ESTREÑIMIENTO Hemorroides Enteritis Dispepsias Apendicitis-Jaquecas
A base de jugo de frutas
FRUCTINES-VICHY
BOMBONES LAXANTES-PURGANTES Muy agradables
DE GRAN VENTA MUNDIAL
Laboratorios Médico-Farmacológico de Vichy (Francia)
Concesionarios para la venta por mayor: CLAVERIE, VALETTE y Cía. SANTIAGO DEL ESTERO, 684, BUENOS AIRES
De venta en las Farmacias.
Miguelete, 1425, Montevideo

CORDICURA
Para toda afección del
CORAZÓN

Pida folletos explicativos a
ALFREDO T. THOMSEN
CHACABUCO 439
Buenos Aires


CADA DOSIS Lleva Fuerzas y Energía
En muchos casos la primera dosis de HIERRO NUXADO ayuda a enriquecer la sangre y vitalizar los nervios gastados. HIERRO NUXADO es puro hierro orgánico como el hierro de la sangre misma, listo para inmediata asimilación, como el hierro que contienen los alimentos mismos, pero en forma concentrada. Cuatro millones de personas al año lo toman en los Estados Unidos solamente. Reputados médicos que lo han experimentado lo recetan constantemente con resultados espléndidos.
Si no está Ud. robusto y vigoroso; si le falta virilidad y despejo mental o si su organismo se ha debilitado por consecuencia de cualquier exceso, no espere a que se quebrante su salud por completo. Tome HIERRO NUXADO desde luego y vea si a las dos semanas no nota Ud. ya sus fortificantes efectos. De venta en las buenas farmacias y droguerías. El legítimo HIERRO NUXADO lleva la firma de Dae Health Laboratories.
Unicos Representantes:
MENDEL & Cía.
Guardia Vieja 4439 Buenos Aires

PASTILLAS PURGANTE DE RICO GUSTO, SUAVE, BARATO NO DAÑA
PURGEN



Un fuerte Dolor de Cabeza lo imposibilita para cumplir con sus obligaciones diarias. Esto lo puede usted evitar llevando siempre consigo una caja de
Aspirina pura "LEOBER"
que las eminencias médicas la recomiendan como insuperable. No causa ardores en el estómago. No admita substitutos. Exija siempre "LEOBER", y con ello obtendrá la mejor aspirina. Indicada para resfríos, dolores de muelas, mareos, reumas, jaquecas, etc. En venta en todas las farmacias de la República.
Concesionarios:
Beretervide, Leonardini y Cía.
PIEDRAS 156-170 - Buenos Aires
U. T. 7280 al 83, Avenida
C. T. 3820, Central

JABON VASENOL
Se halla nuevamente en venta en Farmacias y Droguerías

PARA LA GENTE MENUDA

por la "ABUELITA"



EL RESPETO A LOS ANCIANOS

La vejez merece ser respetada, pues casi siempre supone la virtud. Durante largos años, trabajaron los ancianos con valor luchando con energía. Aguantaron muchas pruebas, y penosamente están recorriendo la última y más dolorosa etapa de la vida.

"Son amigos que se van, es preciso por lo menos que les acompañemos de un modo cortés"—dice Alfonso Karr.

Es conveniente que la juventud respete a los ancianos, preste oídos a sus discursos, les pida consejos, les dé ayuda y mediante cuidados constantes, sostenga su debilidad. Reconócese a un joven bien educado por las atenciones que tributa a las personas avanzadas en edad y por el respeto que les manifiesta.

En Esparta, una ley ordenaba se levantase el joven al acercarse un anciano, le cediese el paso, se callase cuando él hablaba y le manifestara siempre gran veneración. Lo que hoy no prescribe la ley lo manda la cortesía.

LA ABEJA Y EL CUCLILLO

Saliendo del colmenar,
dijo al Cuclillo la Abeja:
"Calla, porque no me deja
tu ingrata voz trabajar.

No hay ave tan fastidiosa
en el cantar como tú;
¡Cucú... cucú... y más cucú...
y siempre una misma cosa!"

"¿Te cansa mi canto igual?
(el Cuclillo respondió);
pues a fe que no hallo yo
variedad en tu panal;

y pues que del propio modo
fabricas uno que ciento,
si yo nada nuevo invento,
en ti es viejísimo todo."

A esto la Abeja replica:
"En obra de utilidad
la falta de variedad
no es lo que más perjudica;

Pero en obra destinada
sólo al gusto y diversión,
si no es varia la intención,
todo lo demás es nada."

IRIARTE.

RIQUEZAS QUE DIOS DA AL HOMBRE

(De Tolstoi)

Un hombre descontento de su suerte quejábase amargamente:

—¡El buen Dios—decía—manda riquezas a los otros y a mí no me da nada!

Un anciano oyó sus palabras y le dijo:

—¿Eres tú tan pobre como crees? ¿No recibiste de Dios la juventud y la salud?

—No digo que no, y puedo estar orgulloso con mi fuerza y mi juventud.

El viejo tomó entonces la mano derecha de aquel hombre y le preguntó:

—¿Te dejarías cortar esa mano por mil rublos?

—¡No, ciertamente que no!

—¿Y la izquierda?

—Tampoco.

—¿Consentirías en quedar ciego por diez mil rublos?

—¡Dios me libre de ello! No daría ni un ojo por la más bonita suma.

—Ya ves—añadió entonces el anciano—que te quejas en balde, pues el Señor te dió algunas riquezas.

ENTRETENIMIENTO DE VACACIONES

Cómo se forma una colección escolar

Mis pequeños lectores pueden aprovechar las excursiones de esta temporada para reunir elementos que faciliten el estudio de la Naturaleza el año venidero. Formando colecciones de insectos, plantas y minerales, distraerán sus ocios en el campo y trabajarán en beneficio de la inteligencia. He aquí la manera de conservar los materiales:

INSECTOS.—Clávense los insectos en alfileres largos, de suerte que quede el insecto a los dos tercios de la altura y el mismo alfiler se fija o clava sobre una plancha de corcho o de cartón. Cuídese, como es natural, de *no pinchar insectos vivos;* para evitar esto, se les asfixia previamente, encerrándolos en frascos que contengan algunas gotas de éter, de bencina o un poco de naftalina. Después se guardan las hojas de cartón con los insectos en una caja que contenga naftalina, para impedir que otros insectitos parásitos destruyan la colección.

VEGETALES.—Se extiende convenientemente la planta, la hoja o la flor comprimiéndolas entre dos hojas gruesas de papel secante, y, cuando está bien seca se sujeta en diferentes sitios por medio de tiras de papel engomado, sobre una hoja de papel en blanco. Procúrese inscribir en cada hoja el nombre de la planta y el lugar y fecha en que se recolectó.



MINERALES.—Suelen colocarse en grandes cajas o tablas con diferentes compartimentos o mejor en cajitas de cartón que se ponen por orden. En cada cajita se coloca una especie con el rótulo del nombre, localidad y demás datos. Semejantes colecciones son de lo más hermoso, agradable e instructivo que puede adornar la habitación de un buen estudiante.

DOS CORONAS

En la frente del monarca
la áurea corona rutila
con cegadores destellos
de soberbias pedrerías.
Mucho brilla la corona
que seduce y que fascina,
y todos al contemplarla
con admiración y envidia
sólo ven el oro puro
y las pedrezuelas ricas.
Nadie ha visto otra corona
que ni deslumbra ni brilla;
bajo la corona regia,
ciñendo la frente altiva,
hay una diadema obscura
que de noche, cual de día,
oprime las regias sienes
produciendo mil heridas.
.....
¡Desde Dios, todo monarca
ciñe corona de espinas!

ELENA DE MONTENEGRO.

LOS JARRONES DE PORCELANA

Cuento

Un príncipe del Japón había hecho fabricar veinte jarrones de porcelana, de admirable belleza y sólo vivía para contemplarlos.

Un día, una criada al limpiarlos, rompió uno sin querer. El príncipe, ciego de ira, la condenó a muerte.

Habiendo sabido esto uno de los súbditos del príncipe, se presentó y le dijo: "Soy poseedor de una receta preciosa para componer el jarrón roto sin que se conozca nada. Pero es preciso que me enseñen todos los jarrones juntos".



Le condujeron al salón donde se hallaban los preciosos objetos, cubiertos con un tapiz de seda. El hombre levantó el tapiz y de un empujón los echó todos a tierra y los hizo mil pedazos. "Estos diez y nueve jarrones que quedaban hubieran costado la vida, tal vez, a diez y nueve personas—dijo al príncipe.—Toma la mía y con eso basta".

Comprendió el príncipe la lección dada por el generoso súbdito, y pensando que todos los jarrones dorados o esculpidos de su palacio no podían valer la vida de una persona, le perdonó lo mismo que a la criada sentenciada.

—

SECCION DE ENTRETENIMIENTO

Un refrán en acción.





En la escuela

El profesor pregunta a un niño cuál es la capital de Suiza.

El interrogado no sabe qué responder, y sus compañeros van apuntándole nombres.

—Estocolmo—dice uno.

—La Haya—dice otro.

—Cristianía—apunta un tercero.

—Copenhague — exclama un cuarto.

El muchacho, aturdido, no se decide a responder.

—Vamos—pregunta ya impaciente el profesor.—¿Quiere usted decirme cuál es la capital de Suiza?

—¡El caso es que las opiniones son tan contradictorias!...

Frase hecha.



A pillo, pillo y medio

Un chacarero trae unas docenas de huevos para vender en un hotel. Al contarlos, nota que sobra uno. El hotelero quiere que el chacarero se lo regale y éste que se lo pague.

Por fin, queriendo transar a su favor el hotelero, dice:

—Deme el huevo y le convido con lo que quiera.

—¿Trato hecho?

—Trato hecho.

—Tome el huevo y sírvame un cocktail de oporto con una yema.

Bien mandado

—¿Has echado al buzón las cartas que te dí, Carlitos?

—Sí, papá; y una de ellas antes que las otras.

—¿Por qué?

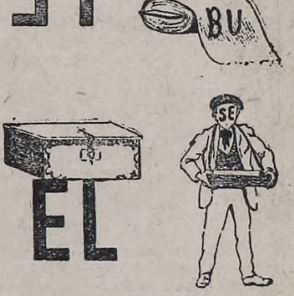
—Porque en el sobre decía "urgente".

COLOCACIÓN DE PALABRAS

Ultimo — Inútil — Siempre — Finito
Nada — Cuerdo — Enemigo

Buscar siete palabras que expresen lo contrario que las anteriores, y colocarlas en orden para que den en forma de acróstico el nombre de una flor.

Jeroglífico.



ILUSIONES ÓPTICAS

¿Cuál de las dos líneas verticales de la fig. 1 os parece más larga? La de la derecha, contestaréis sin vacilar. Pues tomad una regla graduada y advertiréis que son idénticas.

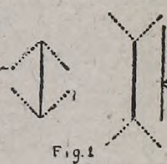
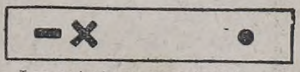


Fig. 1

Hagamos ahora un bonito juego de escamoteo.

Manténgase a unos treinta centímetros de distancia la fig. 3, fijando la vista en X y luego aproxímese el papel lentamente a nuestros ojos. Con no poca sorpresa advertiremos que en un momento dado desaparece el circulito negro. Este volverá a aparecer continuando el movimiento de aproximación del papel.



Los anteriores experimentos vienen a demostrarnos que, de todos nuestros sentidos, el más sujeto a engaño es el de la vista.



Los Perfumes de Reinas

Las damas reales son las que mayor preferencia demuestran por los delicadísimos

PERFUMES

ZENOBIA

Es que sus aromas exquisitos superan a cuanto pueda imaginarse.

Se extraen de las flores más raras, cuidadas especialmente para condensar su esencia. He aquí algunos de sus perfumes:

ZENOBIA
Sweet Pea Blossom
(Pois de Senteur)

ZENOBIA
Night Scented Stock
(Girofiée du soir)

ZENOBIA
Lily of the Valley
(Muguet)

En venta en las tiendas:
Harrods Lda., Suc. G. Mc. Hardy, Jorge Brown, "La Femina", Tienda Inglesa "Auld".

UNA VIDA

por Alfredo C. MUSCIO

Cada vez que pienso en lo que fuí y en lo que soy, querido Pepe, siento en mi ser una opresión, un dolor, algo que me mortifica y, sin quererlo, de bondadoso y jovial me torno malhumorado y pesaroso.

Cada vez que pienso en ti y en tu felicidad, se agolpan a mi memoria los recuerdos de nuestra niñez, de lo que fué para ti el comienzo de tu vida patriarcal y para mí un motivo de dolor.

Recuerdo de mi niñez, la despreocupación por lo que nos rodeaba, la indiferencia de vivir por progresar, la felicidad de vivir para divertirse y jugar. Nos queríamos los unos a los otros sin intereses buscados; si alguna nubecilla oscurecía nuestro horizonte, la más leve brisa la disipaba y el sol de nuestra alegría brillaba nuevamente en todo su esplendor.

Entonces se era feliz.

El tiempo pasó; fuimos creciendo, seguimos siempre nuestra amistad; mas, el destino quiso que nuestras rutas divergieran. Preocupaciones venidas al azar, fueron apoderándose de mi ser.

Tú fuiste bueno, yo también lo fuí; tú quisiste ser hombre y yo también lo quise.

Tú eres feliz, tú has querido y te han querido; tú has amado y fuiste correspondido. Mas yo también quise ser feliz, también quise ser lo que tú, yo también amé, adoré y fuí engañado, no fuí comprendido. El continuo pensar me desespera, anula mi ser. Es la pesadilla de todos los días.

Las noches son para mí horribles, interminables. Es un ansia de vivir y de morir.

En los momentos de desfallecimiento, a veces se me presenta cual espectro la imagen de la que fué mi ilusión. La veo tal cual era, de una belleza escultural y con su alma de fiera. Coqueta y burlona.

Veo sus ojos engañadores y siento que su mirada se clava en mí como garra de tigre.

Sufro como si despedazara mis carnes, y a fuerza de sufrir, comienza mi delirio. Las escenas más inverosímiles se dibujan en mi imaginación. Las ideas más estrafalarias cruzan por mi mente. La imagen del suicidio se refuerza por momentos y me siento feliz fantaseando y reconstruyendo las bellas escenas de Romeo y Julieta. Me veo tendido, exánime, blanco, cual marmóreo ser, y la veo a ella hermosa y fina depositando en mi cérea frente un fuerte beso.

Mas, cuando siento que sus infectantes labios tocan mi frente, reacciono y la veo transformarse en un personaje aborrecible; en el espíritu del mal que con sus estudiados modales y coqueteos, me tortura y mata espiritualmente.

Es en ese estado de nerviosa realidad que me veo tendido delante de mi sillón, como un montón de carne despreciable por haber sido albergue de un alma débil.

Veo que alguien llega y corre a comunicar el hecho al vecindario. Una multitud de gente anónima acude curiosa para ver al muerto, las chismosas del barrio desfilan delante de mí, metiendo sus narices en los rincones de mi vida.

Es entonces, querido Pepe, que vuelvo a la realidad, recuerdo mi niñez y las máximas que nos enseñaron. Pienso en ti, te veo feliz y te envidio. Reacciono, me siento nuevamente hombre y con fuerzas para resignarme. Esa ha sido mi vida de estos últimos años...

El tiempo ha transcurrido, los años han ido sumándose; los malos días han dejado huellas imborrables en mi rostro; hilos de plata coronan mis sienes, las ilusiones se esfuman día a día. Ahora me siento más fuerte, la resignación y el perdón son mi lema.

Me siento niño, quiero a todos y los temo. Mi profesión de médico me ayuda a olvidar mis males; compartiendo las congojas y las alegrías de los que sufren, me identifico con ellos, olvido mis cosas pensando en las de los otros.



Renueve el color de sus vestidos y estrenará constantemente.

La variedad de colores en el vestir durante la estación veraniega, imprime un sello de distinción y elegancia a la mujer que los usa.

Esto no significa que tenga Vd. que adquirir varios trajes de distintos tonos y colores; pues en un sólo día puede usted dar a su vestido el color de última moda o el de su agrado, tiñéndolo con

Colorite

En comprimidos concentrados

Es fácil de usar. No quema ni mancha y da un color uniforme a prueba de lavado.

SURTIDO EN 18 COLORES

Venta en Farmacias, Droguerías, Pinturerías y Ferreterías.

PRECIO: $ 0.90 %.

Agentes:
MAYON Ltda., 1257, Av. de Mayo Buenos Aires

Fabricado por Carpenter-Morton Co. Establecido en 1840, Boston, Mass., E. U. A.



ANEMIA

Depurativo y Fortificante

VINO ó JARABE NOURRY

IODOTÁNICO

Por su sabor agradable y su eficacia, el VINO ó JARABE NOURRY reemplazan ventajosamente al aceite de hígado de bacalao en todos los casos de debilidad general.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

COMAR Y Cía - PARIS

LINFATISMO



COMO SE LIMPIA LA SANGRE

Según los médicos alemanes basta acudir a un antiguo y sencillo remedio casero: tomar de mañana en ayunas una cucharadita de azufre termado mezclado con miel pura de abeja o de agua azucarada. Es un remedio que cura las afecciones de la piel como ser: barros, granos, manchas puntos negros, herpes, eczemas, sarpullidos, etc., etc. También es un excelente depurativo de la sangre porque elimina del organismo todas las impurezas, y es un magnífico regulador de las funciones del tubo digestivo, porque abre el apetito y corrige radicalmente el estreñimiento. No debe confundirse el azufre termado con los demás azufres comunes ni lavados. El único verdadero lo venden las farmacias solamente en envase original (nunca suelto) y es un polvo blanco agradable de tomar, de acción segura y eficaz en todas las afecciones que está indicado.

Lipton

EL TE DE LOS REYES
de Inglaterra, España e Italia

NOTAS DE ANDAR Y VER

por Pilar de LUSARRETA

TOLEDO

En este relato en que la autora transcribe algunas de sus impresiones recogidas en la misteriosa ciudad del Tajo, se contienen interesantes referencias artísticas en que es tan rica la vieja urbe castellana.

El sepulcro del cardenal.—

Ya al fin de su vida, el mismo año de su muerte quizás, Alonso Berruguete fué encargado de labrar un sepulcro de mármol para el cardenal don Juan de Tavera.

Son las cuatro y media de un día caluroso de junio; hemos andado una buena pieza de tiempo por callejuelas retorcidas, abrasadas del sol, en busca del famoso Hospital de San Juan Bautista de Afuera; por fin, tras de muchas idas y venidas, vueltas y revueltas, hemos dado con él. A la entrada, en el gran patio de pedregullo, una doble hilera de niñitos huérfanos, uniformados como presos, marcha conducida por una hermanita, dulce pastora del infeliz rebaño.

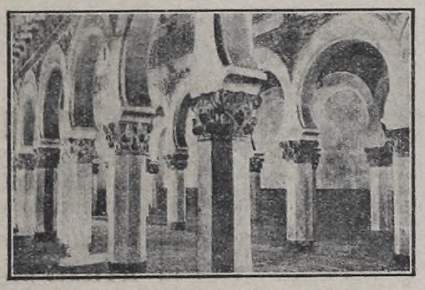
Dentro, en la iglesia, una lega trepada en el altar mayor, zurra irreverente con su plumero de trapos a San Roque, que con la túnica alzada muestra la llaga de su muslo; a Santa Lucía, que lleva estoicamente en un platillo sus dos ojos, mientras los párpados alzados muestran las cuencas vacías; a Jonás, que sale del vientre de una ballena... Baja, torna a subir, corre ruidosa y ásperamente la escalera...

Ya nosotros, casi a la mitad de la iglesia, hemos descubierto el sepulcro del cardenal. A la derecha del altar mayor, un retrato del Greco nos lo muestra revestido de rojo, fino, elegante, espiritual; aquí, en el mármol de Berruguete, vemos lo que la muerte ha hecho de ese hombre.

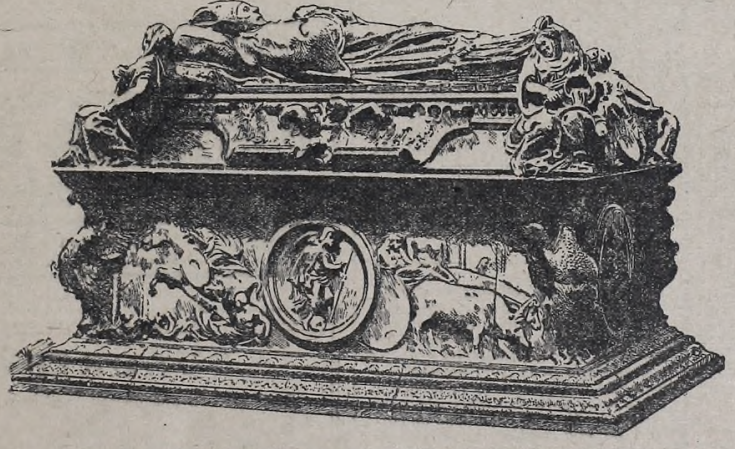
El cardenal está muerto. No dormido, ni hierático o inexpresivo como otras figuras yacentes, sino muerto. Lo está más aún que la mascarilla de yeso que en el hospital se guarda, más que todos los hombres muertos que Berruguete pudo ver jamás; hay allí algo como la esencia de la muerte, y en él cada uno puede hallar una reminiscencia de un muerto querido.

Existe un parecido vago entre el cuadro del Greco y la estatua de Berruguete, el necesario solamente para satisfacer las exigencias del encargo; por lo demás, las facciones un poco vagas del cardenal pueden ser las de un muerto cualquiera que éste sea; otro artista hubiese marcado los pómlos y aguzado la nariz, hubiese modelado un muerto vulgar o convencional; Berruguete no, pómulos y aguzando la nariz, hubiese modelado un

Contemplemos detenidamente este rostro blanquísimo; la boca sinuosa, blanda, deshecha, se sume en una gran hendidura; la nariz está un poco hinchada en la punta y deprimida luego, pegadas las paredes contra el tabique de la misma; los ojos entreabiertos que no miran, son dos surcos muy profundos que dibujan con dureza las órbitas, en cuyo hueco sobresale el globo muy marcado, semicubierto por un párpado que se diría violáceo y que deja ver la pupila ausente de luz, turbia, fría... Por sobre todo esto una frente abovedada que tapa en parte la mitra episcopal; y en el pecho, cubiertas de transparentes guantes, las manos—unas manos de hombre — se cruzan rígidas, descuidadas, sin rebuscamientos ni efectismos. El cardenal está allí, para siempre, como una advertencia. Es la muerte, la muerte misma, cuyo temor llevan sobre el alma todos los hombres vivos de todos los tiempos...



Interior de Santa María La Blanca.



Sepulcro del cardenal Tavera en el Hospital de San Juan Bautista.

La Blanca.—

Al fondo de un pequeño jardín, coligada en la grata fragancia de albahacas, romeros y arrayanes se alza la antigua sinagoga mudéjar fundada allá por remotos siglos y convertida en iglesia cristiana en 1441 y a la que hoy, familiarmente, se llama la Blanca.

¡La Blanca! ¡Cuánto hemos soñado con la sinagoga, que en nuestra mente se perfilaba como uno de esos edificios de alabastro de los cuentos de hadas! Y ya la tenemos aquí, antes nuestros ojos, brillante de blancura y como orlada de luz sobre la tersa azulez del cielo. Dentro, cuatro hileras de pilares octogonales dividen en cinco naves el cuadrilátero irregular de la planta, y los ojos maravillados se posan con unción casi en los labrados de los capiteles, admirable yesería trabajada y fina como un encaje de Venecia, en los frisos y tímpanos, en cuyo labrado no hay dos grecos iguales, en las arquerías ciegas del triforio de la nave central, en el alfarje y el pavimento. Es una cosa hecha con amor, sin otra ambición, sin otra mira que la belleza, sin premuras de tiempo; cada día el artista lejano e ignorado que cinceló sus muros, puso en ellos lo mejor de su inspiración, ni forzada ni buscada; y es por eso que Santa María la Blanca, tiene la elegancia de la juventud a través de sus múltiples siglos de existencia, la frescura del agua que mana espontáneamente de una roca, la fluidez de una nube de primavera.

Eso, eso es lo que nos parece Santa María la Blanca sobre este maravilloso cielo azul, una nube más, una nube de primavera...

La Casa del Greco.—

Hablar de Toledo y no nombrar al Greco es una virtud superior en mucho a nuestro flaco corazón humano... Una mañana clara hemos venido a visitar su casa. Para llegar a ella, hemos pasado por callejuelas empinadas y retorcidas, deteniéndonos de vez en vez ante una celosía de traza morisca, ante un portalón claveteado—como el del Hospital de la Santa Cruz, como el del Palacio de los Ayalas, como el de San Cristóbal o de la Escalona,—ante un balcón blasonado de águilas y cadenas, ante el tapial recio de un convento, por sobre el cual asoma la copa de algún ciprés cobrizo.

Diez campanadas graves han caído desde la torre de la Catedral, repetidas una, dos, diez veces, más aún, por todas las iglesias, por todos los conventos de esta ciudad de conventos e iglesias. A veces, a través del encristalado turbio de una ventana, se ve un taller de orfebreros—que se llamaron quizás, y a pesar de su cristianismo ferviente, Samuel o Jacob o Abraham,— donde el oro y el acero se juntan en afiligranados broches, peinas, espadas y puñales.

Y henos ya aquí, frente al gran jardín que, como es primavera, ha florecido de jazmines y rosas, y en cuyo centro se alza, todavía hermosa — hermoseada de tradición y de recuerdos — la casa del Greco. Hemos andado cautelosamente, para no turbar su silencio sólo interrumpido del chiar de los pájaros en el jardín, por las cámaras y escaleras, por los corredores y habitaciones. Desde sus ventanitas pequeñas, de cristales sujetos por venas de plomo—turbios y caprichosos, — vería el maestro, cuando fatigados los ojos mirase hacia el lejano horizonte ocre y violeta de la sierra, la grande, estupenda obra de Juanelo, que se insinúa al fondo—¿lo recordáis?— de su "San Martín partiendo la capa con un pobre". (¿Qué otra cosa si no, puede ser esa gran rueda misteriosa que durante tanto tiempo ha intrigado a peritos y aficionados?)

En el patio, una fuentecilla que mana un hilo transparente de agua, murmura desde hace cuatro o cinco siglos su canción inmutable, dulce, "silenciosa". En la escalera cuelga muda la campanilla de bronce, y al agitarla el viento tiene sonidos trémulos, armoniosísimos como el eco de los alegres repiqueteos de antaño.

En la cocina espaciosa de ancha campana, con su vasar repleto de piezas magníficas de Talavera y de Venecia, al amor del fuego, leería el maestro, en noches de cruda invernada, sus libros de ciencia, de arte o devoción; en los grandes aposentos del piso bajo, con sus bargueños labrados por Cornejo, en oloroso alerce, sus sitiales de nogal lustrado del tiempo, sus tapices y cornucopias, recibiría a los magnates—caballeros, obispos, príncipes extranjeros,—a los claros ingenios de la España de Felipe II, que a mucho honor le visitaban. El, alto, flaco, nervioso, ceñido en su ropilla negra, con la cabeza asentada sobre la nítida gorguera atendería a todos — quizás un poco distraído—con los ojos en alto y la mano en la barba...

Y quizás, entre las severas figuras de sabios, prelados y poetas, con paso silencioso para no turbar la lectura de un soneto gongorino la narración de una fiesta venecíana, cruzaría la incomparablemente bella, sutil y delicada, aunque pecadora, doña Gerónima de las Cubas, la amiga del pintor, tolerada y respetada de todos, por amor al maestro...

El tennis por las nubes.— *Uno de los mejores campos de tennis que se conocen se encuentra en la azotea del edificio llamado Wanamaker, en Filadelfia. A pesar de encontrarse a una gran altura, pues para instalarlo se ha aprovechado el tejado del citado edificio, que tiene quince pisos, no carece de ninguna de las comodidades ni requisitos que tienen los mejores tennis.*

El suelo es de madera imitando cemento, y el lugar en donde se juegan los partidos está cubierto por una armazón de hierro y tela metálica para evitar que las pelotas caigan a la calle o sobre los espectadores.

Dentro de la jaula no están más que los jugadores, los jueces y los que sirven a los jugadores.

Tres de los cuatro lados del campo de tennis tienen graderías, en donde pueden acomodarse gran número de espectadores.

FELICIDAD RECUPERADA

Si se le ha manchado su traje favorito, no desespere. Con

"BENCINOL"

saca-manchas perfumado, puede quitar manchas sin dañar el tejido. "Bencinol" no es inflamable ni combustible.

Limpia calzado blanco dejándolo como nuevo.

Las Farmacias y Droguerías principales venden "Bencinol".

Unicos concesionarios:

MEYER & WOLSELEY

Moreno 784 - U. T. 7137, Av., B. A.

SE SOLICITAN AGENTES

LA MODA DE SER DELGADO

Ser delgado está de moda y como, según dice el refrán, lo que es moda no incomoda, no pretendemos discutirlo; pero se nos ocurre preguntar: ¿Consiste la moda en no ser monumentos de carne y de gordura o en conservar una apariencia esbelta sin perjuicio de la salud y sin convertir nuestro cuerpo en una percha de huesos mal cubiertos de pellejo? La respuesta es obvia. Pero, ¿cómo hacer para lograr ese término medio y de buen tono? Hay millones de personas de ambos sexos que se han formulado esta pregunta sin encontrar respuesta, al verse no sólo delgadas, sino también con los nervios y el estómago del todo debilitados. Estas personas han probado infinidad de tónicos y remedios para corregir su extrema y peligrosa delgadez sin lograr resultado alguno. Entonces se resignan a pasar el resto de su vida en ese estado, creyendo que su caso no tiene remedio. Una fuerza regeneradora de reciente invención tiene la propiedad de crear carnes aún al tratarse de personas que hayan estado delgadas durante muchos años, al mismo tiempo que corrige los estragos causados por las enfermedades o la mala digestión, y que fortalece los nervios. Este notable descubrimiento se conoce con el nombre de Sargol. Seis elementos de reconocido mérito para producir fuerzas y carnes han sido cientificamente combinados en este descubrimiento sin igual, recomendado hoy por los mejores médicos y usado por millares de personas en Europa, en Sud América y en Norte América. Es un preparado absolutamente eficaz, económico e inofensivo. El uso sistemático de Sargol durante un espacio de tiempo relativamente corto, produce fuerzas y carnes corrigiendo los defectos de la digestión y proporcionando al organismo en forma concentrada los elementos que forman la grasa o la gordura. De esta manera es que aumentan las carnes y las fuerzas de las personas delgadas. Nosotros lo recomendamos a nuestras buenas amiguitas que, si bien quieren estar a la moda, no gustan de vestirse con la funda de un paraguas.

Unicos introductores: **Milanta & Co., Rivadavia 1255.**



LA OBESIDAD

Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar es envejecer.** Vea lo que dice el distinguido médico **Dr. J. A. ESQUIVEL**, médico cirujano, de San Justo, Provincia de Santa Fe.

Agosto 19 de 1920.

Srs. M. Figallo y Cía. — Saludo a ustedes atentamente y les comunico la gran eficacia de su producto el **Té Densmore** contra la obesidad, pues el que suscribe, doctor en medicina, de 50 años de edad, que pesaba 95 kilos, con todas las incomodidades que presenta la obesidad, tiene el placer de anunciarles que en un mes ha perdido 5 kilos de peso, ingiriendo siempre las mismas cantidades de sustancias alimenticias. Los felicito a Vds. e indicaré para los casos de obesidad este buen producto.—Fdo.: **Dr. J. A. Esquivel.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores en Buenos Aires: **M. FIGALLO y Cía.**, calle Maipú, 212.

Jabón de Lujo 4711 al Eau de Cologne

Pídase en farmacias y perfumerías

Guía de lecturas

Rafael Ruiz López: "EL LIBRO DE MIS CUENTOS".

Los cuentos de Rafael Ruiz López son bien conocidos de los lectores habituales de "El Hogar". Ellos saben que la lectura de estas narraciones sencillas, frescas, puras, deja siempre una grata emoción en el ánimo, una sensación como de mañana de primavera. Al través de una prosa limpia y transparente, brillan en los cuentos de este libro las dos cualidades o virtudes máximas de Ruiz López, la bondad y el optimismo, ambas llevadas a grado heroico, aunque a veces no se repare demasiado en esto por la misma naturalidad con que se muestran impregnando su arte como su vida, constituyendo su esencia y su fondo mismo. El optimismo de nuestro autor es tan radical y absoluto que causa admiración y extrañeza. Si se quita los anteojos de color rosa, es para ponerse otros de color azul celeste. No es esta la mejor condición para dar en la escritura cabal idea de este pícaro mundo, donde abundan más los tonos graves y serios, los rojos de tragedia y sobre todo los grises de lo monótono cotidiano, que aquellos otros felices colores de la ilusión y del ensueño. Pero ni los lectores de Ruiz López buscan en sus cuentos el triste documento humano, ni él aspira a imitar la realidad, porque la otra virtud suya a que antes me refería, le veda la actitud serena y pasiva del contemplador, del artista puro. Ruiz López es tan esencialmente bueno que no puede escribir una página donde no derrame su bondad, ya encarnándola en los personajes que imagina, ya dirigiéndola más o menos directamente al lector, al hombre que pensaba sólo distraerse unos momentos con la ficción del poeta, y a quien el poeta sorprende con algo más raro y exquisito, con el regalo de una sonrisa amiga y de un cálido apretón de manos, y unas palabras buenas y trémulas y la mirada de unos ojos dulces y leales... Todo eso y mucho más halla el lector en las páginas de este libro, donde un humorismo suavemente burlón dice la alegre conformidad de un hombre que a pesar de haber vivido mucho no ha perdido la fe en sus semejantes, y cuya constante efusión cordial nos da la impresión de que moja la pluma, antes que en la tinta habitual, negra y ácida, en aquella "tibia leche de la bondad humana" de que el poeta inglés hablaba.

Algunos de estos cuentos nos los leyó el autor a medida que los escribía; y el tono, rara vez tranquilo al terminar la lectura, corroboraba que fueron entrando en su trama viejos recuerdos, pedazos de la propia vida, o íntimas y fervientes aspiraciones del alma. Porque este libro, además de ser un libro bueno y optimista, es un libro sincero, en que la emoción fluye espontánea y se reviste en ocasiones de un conmovedor lirismo, como en el lindo cuentecillo titulado "El racimo de uvas", suyo con todo derecho por más que confiese haberlo tomado de ajena viña... A todas estas cualidades ha de atribuirse la simpatía que "El libro de mis cuentos" despierta apenas leemos unas pocas páginas, y el amable recuerdo que deja en el espíritu.—**Francisco ROMERO.**

Talleres para inválidos.—*Muy de aplaudir y clogiarse es la idea que ha germinado en Holanda, siguiendo el altruismo de otras naciones europeas. El profesor Holst ha presentado a la Cruz Roja noruega un proyecto encaminado a la creación de talleres para inválidos. En toda sociedad—dice—la capacidad de trabajo de una parte considerable de la población se encuentra reducida por causa de enfermedades, teniendo que renunciar completamente al trabajo o agotar sus fuerzas e ingresar constantemente en el hospital o en el asilo.*

El profesor Holst recomienda un trabajo apropiado para esta categoría de obreros. El comité de la Cruz Roja noruega, considerando que esta iniciativa entra en el programa de la Cruz Roja, ha nombrado una comisión, presidida por el profesor Holst y en la que figura como secretario el doctor Kitil Metzfeld.

El comité ha empezado a recaudar fondos para fundar talleres en Cristiania. Más tarde se fundarán otros en diferentes ciudades. Muy en breve se verán los resultados.

La bandera roja tuvo en otro tiempo significado muy distinto del que hoy se le da. Al principio el rojo fué el color aceptado por la iglesia católica militante, y aun hoy figura este color en la vestimenta de papas y cardenales.

Los cruzados llevaron banderas rojas contra el sarraceno.

Como símbolo revolucionario no data sino desde la revolución francesa.

La primera bandera roja que figuró en público en Inglaterra fué izada en el parque Kensigton en 1848 y destinada para figurar en una manifestación del partido avanzado.

La manifestación fué disuelta por la tropa y la bandera, que era el mandil de un tintorero, fué confiscada.

* * *

Adriana Lecouvrer, gran trágica francesa, empeñó su vajilla de plata y sus diamantes para procurarle dinero a su adorador el mariscal de Sajonia.

Una Caja

de los



Polvos Antiepilépticos Monti,

contra las **ENFERMEDADES NERVIOSAS, HISTERISMO y EPILEPSIA,** bastará para convencerlo de su gran eficacia.

Solicite folletos explicativos. Se remiten gratis.

ATILIO MASSONE - Junín 863 - Bs. Aires
F. GRECO - 25 de Mayo 336 - Montevideo



Pida folletos sobre cerrado, o personalmente, con cartas de agradecidas y certificados médicos que demuestran su eficacia, a C. Scheid, C. Pellegrini, 644, Bs. Aires

Señoras, Señoritas!

Metritis Dolores y desarreglos en el período, hemorragias, flujos, abortos, etc., se quitan tomando el

"Específico Scheid's"

Evitad las malas consecuencias a que conducen estas dolencias. No vacilen en tomar hoy mismo este producto; un poco de buena voluntad bastará para recuperar una perfecta salud. Frasco, $ 2.80. Doble, $ 4.—

Y en la falta del período, atraso

o muy escaso, deben tomar el otro específico inofensivo llamado: **"AMENORROL"**

Frasco, $ 4.—. Venta buenas Farmacias. Depósito General: C. PELLEGRINI 644, Bs. Aires.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas **2 ó 3**

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY — ÉTAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.

Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

EL HOGAR

CAPITAL:

1 año	(52 números)	$ 9.—	m/n.
6 meses	(26 id.)	„ 5.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 2.50	„

INTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 13.60	m/n.
6 meses	(26 id.)	„ 7.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 4.—	„

EXTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 10.—	oro
6 meses	(26 id.)	„ 6.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 4.—	„

MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCION ANUAL

Capital	(52 números)	$ 5.—	m/n.
Interior	(52 id.)	„ 5.—	„
Exterior	(52 id.)	„ 3.—	oro

Empresa Editorial
HAYNES Lda., S. A
MAIPÚ 393 — BS. AIRES

No se aceptan suscripciones por menor término de los indicados.

De la escena muda

LOS PADRES EN EL CINE

por Jack MOREIRA

Un crítico francés extraía consecuencias poco favorables del hecho de que en el teatro clásico español casi no hubiese una figura de madre.

En el cine las figuras paternales abundan, pero si esto puede ser favorable para considerar al cine un arte integral, no lo es en igual grado para apreciar el carácter y las atribuciones habituales de la paternidad.

A decir verdad, los padres—no así las "madres"—asumen, a veces, papeles cinematográficos odiosos, tienen en el cine lo que en Francia se llama "mala prensa".

Mientras las parejas juveniles absorben todas las simpatías, en tanto que las mamás esparcen a torrentes la más santa ternura, los padres, y hasta los simples tíos suelen tener en la pantalla funciones antipáticas.

No hablemos de lo que ocurre en "Pimpollos rotos", donde el pugilista Burroughs, padre de la heroína, es presentado como una de las bestias más repugnantes de la creación; pero veamos lo que ocurre, por ejemplo, en las cordiales producciones de Fairbanks.

"En letras de molde" sólo había tres personajes ridículos. Pues bien, dos de esos personajes burlescos eran precisamente los padres de los protagonistas. Y esto con un artista tan independiente que ni en la pantalla gusta de aparecer bajo la autoridad de nadie.

Con los demás intérpretes y productores, una revista de los papás de la escena muda arroja resultados desalentadores para los futuros hijos de familia.

Griffith es indudablemente un poeta, un creador de belleza escénica insuperado en su arte; por lo general, se complace en evocar los sentimientos más puros y humanos: el amor, la abnegación, la vida de familia, las ilusiones juveniles, etc.

Pues bien, entre los "padres" que aparecen en películas dirigidas por Griffith, hay el bestial Burroughs, el padre delincuente de "Sonríamos a la vida"—que está a punto de robar, sin reconocerlo, a su propio hijo—y el sensual, el reblandecido padre y personaje político en "El nacimiento de una nación", ese padre que, como si todo aquello fuese poco, aun hace algo peor conceptuado en los Estados Unidos: protege a los negros...

Si esto hace el "poeta" del cine, se supone lo que harán con el personaje paterno los realistas, los que no temen presentar la realidad tal cual es, o descarnarla.

Para Ince, por ejemplo, los padres o no existen, y esto ocurre lo más a menudo, o son poco simpáticos.

El padre de la heroína de "Las llaves de la redención" era un hombre sin dignidad ni carácter, uno de los abuelos de la misma heroína, un violento y casi fratricida, etc., etc.

Y cuando estos papás o abuelitos—dos veces padres, en consecuencia,—no dan estos poco loables ejemplos, encarnan principios morales de una rigidez chocante. El padre del protagonista de la cinta "Por el honor del nombre", mata a su nuera por considerarla, —con razón, pero sin piedad,—indigna de figurar en su familia. Los dos padres de "Las campanas de la civilización" — el juez Mac Magnus y el músico eslavo—son dos perfectos canallas, y así por el estilo, en la mayoría de las producciones Ince en que intervienen padres.

Lo peor es que ni siquiera muertos, el cine presenta como simpáticos a los padres. Cuando en una película se habla de algún padre ya fallecido, es porque ha dejado alguno de esos testamentos caprichosos que les dificultan la vida o la felicidad a sus herederos.

Uno de esos papás ha tenido, por ejemplo, la curiosa idea de prescribir en su testamento que su hijo viviese únicamente a bordo de algún navío y no viese a ninguna mujer hasta la edad de veinticinco años, como ocurre en la última producción de Anna Q. Nilsson y John Barrymore.



Vera Gordon, una de las madres más populares de la pantalla.

Otros padres, como el de "Herencia peligrosa" de Elsie Ferguson, legan a sus hijos cosas peores; en la película mencionada, una lamentable propensión a la embriaguez.

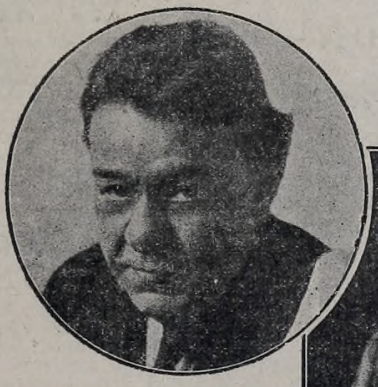
A veces, los papás tienen enconos de familia que se obstinan en trasmitir a sus hijos, sin respetar los sentimientos contradictorios de éstos.

Es la vieja historia de los Capulettos y Montescos.

Las madres tienen, en cambio, situaciones preferibles en la escena muda.

Algunas actrices se han hecho populares en papeles cinematográficos de madres. Tales Vera Gordon y Mary Alden.

Se explica, mientras los padres enarbolan exigencias tiránicas o ridículas, las madres tratan de humanizarlos, y cuentan con todas nuestras simpatías.



Jorge Fawcett, el admirable padre de "Sonríamos a la vida".

Se buscaría inútilmente entre las madres de la escena muda al equivalente del brutal pugilista Burroughs. Casi todas son angelicales o, por lo menos, tolerantes y amables.



Mary Alden, admirable característica y creadora de celebrados papeles maternales.



Teodoro Roberts, padre tolerable y simpático.



Donald Crisp, famoso por una sola creación paternal: la de "Pimpollos rotos".

Si han muerto y se las recuerda, no es por sus exigencias de ultratumba, sino por las bendiciones y buenos ejemplos dados mientras estuvieron en vida.

Los que en el teatro mudo suelen atraerse las más nutridas maldiciones suelen ser los tíos y tías.

Si él y la que les cae entre las manos es un huérfano o una huerfanita, su conducta no puede ser más antipática.

Mary Pickford es culpable de haber hecho odiosos a cantidad de tíos tías, no menos ricos en dinero que en defectos.

Pero el tío más insoportable, el más irritante que se ha conocido nunca, el más capaz de desacreditar para siempre a los colaterales en cualquier grado, era el tío de aquella singular película tan singularmente llamada "Esquivando el millón".

Aunque el pobre ya había muerto al iniciarse el "film", ni este atenuante bastaba para hacérnoslo soportable.

Antes de morir ese buen señor había dejado el testamento más insoportable y el albacea más cargoso que se haya conocido nunca.

Su pobre sobrina—Mabel Normand tenía ese papel a su cargo — debía pasar por aventurera, arriesgar la prisión, soportar el escándalo, las sospechas de su novio y, lo que era peor que todo, la vigilancia de un albacea con el cual se preferiría renunciar a cualquier herencia, más bien que de sufrirlo dos minutos.

Y todo ello para que el extinto y matable pariente se desatara al final, y desde ultratumba, con las consideraciones más imbéciles que se han hecho nunca respecto del verdadero amor y de la falacidad del dinero.

Pero el cine es un arte demasiado joven para ocuparse muy detenidamente de los "padres"; su preocupación constante no es la vida que ya ha fructificado, sino la vida que florece.

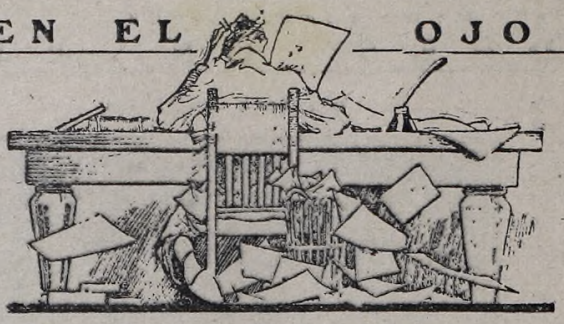
Y los finales cinematográficos suelen cerrarse más bien sobre cabezas juveniles que sobre cabellos encanecidos, más o menos naturalmente.

Faire Binney ha debutado en un teatro de Connecticut. Se dice que de todos los pueblos vecinos llegaron numerosos admiradores de la actriz, deseosos de verla actuar personalmente.

Betty Blythe ha sucumbido también a la epidemia de películas inspiradas en los problemas de la maternidad, e interpretará una de ellas, titulada "Madre", que será dirigida por Fred Niblo y "supervisada" por Thos H. Ince.

La dirección de Eileen Percy, Tom Mix, Raymond Mc Ke, William Scott y Shirley Mason, es Fox Studyos, Western Avenue, Hollywood, California, Estados Unidos de Norte América.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por Pescatore di PERLE

El doctor Estanislao S. Zeballos cuenta, en "La Prensa" del 28 de noviembre, sus interesantes aventuras durante la epidemia de fiebre amarilla de 1871, y dice:

Llegados a la casa, con fatiga y calor y cumplida nuestra misión de socorro, pedimos agua. Entonces eran los pozos los gérmenes del mayor contagio. Nosotros bebimos despreocupados y los dos amanecimos con la fiebre amarilla, yo en "La Prensa" y Luis en su casa.

Es calumniar al agua por puro gusto. Todo el mundo sabe que la fiebre amarilla no puede transmitirse así. El vómito negro lo determina *únicamente* la picadura de un mosquito llamado "Stegomyia fasciata". Los más confianzudos suelen decirle "culex mosquito", "elegans" o "fasciatus". La fiebre amarilla no puede adquirirse de ninguna otra manera, y esta particularidad la conocen todos—a excepción del doctor Estanislao S. Zeballos—desde el año 1881, gracias a los desvelos del médico cubano doctor, Finlay.

Además, los pozos no pueden ser gérmenes ni en carnaval. En todo caso, serán focos de infección.

* * *

En "La Razón" del 2, en la página que dedica a comentar los sucesos de actualidad, leo un suelto titulado "Chascos estivales":

Decididamente, no lograremos ya vivir dentro de los cánones del almanaque.

Estamos en diciembre, en pleno mes de la canícula, en la época del año consagrada... etc.

Yo no sé lo que son los "cánones del almanaque", pero, en cambio, me enseñaron en la escuela que el mes de la canícula no es diciembre, ni es ésta la época del año que le está consagrada. Llámase "canícula" al período de tiempo comprendido entre el 22 de julio y el 23 de agosto que coincide, en el hemisferio boreal, con los grandes calores. Se le da el nombre de canícula porque en esos días el sol sale y se pone con la constelación del Can Mayor, a la cual pertenece la estrella llamada Canícula. Actualmente, y por efecto de la precesión de los equinoccios, la salida heliaca de la Canícula tiene lugar en los primeros días de agosto. Se trata, pues, de un anacronismo tan garrafal como el que suelen cometer nuestros poetas cursis cuando suponen que sus novias tienen quince *abriles* en lugar de veintidós *primaveras*.

* * *

Leo en "La Prensa", del 27 de octubre:

Consejo escolar 20.—En la reunión de directores realizada últimamente en este consejo, el inspector técnico señor José A. Natale explicó un nuevo método de "silabización oracional" que acaba de investigar, el que tiene por finalidad dar estabilización a las formas fonéticas de las palabras en el lenguaje y evitar el palabreo, contrario a la unidad hablada.

Esto de evitar el palabreo pedantesco y dar estabilización a la silabización oracional, me parece de rechupete. Felicito emocionado al inspector técnico señor José A. Natale por su tecnicismo filológico y, con su permiso, reanudo la lectura de "Ecrivains et style", de Schopenhauer, traducido por Dietrich.

Leo en la página 47: "Quant aux hommes ordinaires, ils ne peuvent absolument se résoudre à écrire comme ils pensent, car ils sentent qu'alors la chose pourrait prendre un air bien simplet".

* * *

"Atlántida", del 19 de noviembre:

Lavoisier, al ser condenado a muerte por la Comuna, pidió unos días de espera para poder comprobar el resultado de ciertos experimentos que había hecho en la prisión. El tribunal ordenó su ejecución inmediata.

—La república—dijo uno de los jueces—no tiene necesidad de filósofos.

Lavoisier no fué filósofo. Lavoisier fué todo lo contrario: un hombre serio y útil a la humanidad. Era químico. Cuando la "Commune" de 1794 lo condenó a muerte, uno de los jueces (Dumas, o Fouquier-Tinville, o Coffinhal) le dijo: "La République n'a pas besoin de *savants*". La anécdota, además, es falsa. Según una carta de J. Guillaume, publicada en la "Revue Bleue", de París, del 5 de mayo de 1900, pág. 557 ("Un mot légendaire"), la frase fué inventada y puesta en circulación por Gregoire siete meses después de la muerte de Lavoisier.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a "Mentaberry", de esta capital.

"La Nación" está publicando un folletín de Ouida titulado "Tricotrín". En el número correspondiente al 29 de noviembre encuentro esto:

Los sirvientes, alarmados por su largo silencio, se acercaron sin hacer ruido a la cama y temiendo interrumpir lo que podía ser simplemente un sueño tranquilo, se quedaron velándolo. Cuando vinieron los médicos, vieron que el enfermo había caído en el sueño del que no se despierta jamás. *Lo movieron, el moribundo abrió los ojos y sonrió suavemente.*

—¿Es esto la muerte?——preguntó.

Por lo visto, en este sueño del que no se despierta *jamás* suele haber una que otra excepción...

* * *

"La Lucha", diario de 25 de Mayo, en su edición del 28 de noviembre:

A la llegada del tren que conducía a los referidos señores una selva de aplausos y de vivas dió la primera bienvenida al Dr. Cantilo, siendo arrojadas sobre su persona gran cantidad de flores, niñas y señoritas...

El doctor Cantilo—que a pesar de haberse dedicado a la política es hombre inteligente y de buen gusto—empieza a encontrar excesivo el entusiasmo de sus correligionarios.

—Y menos mal—habrá pensado—que por ahora sólo utilizan a las niñas y señoritas. En cuanto echen mano de las matronas, abandono el Partido Radical.

Las estrellas del cine



Ruth Roland

"La Epoca", del 22, en la sección que por escrúpulos de aguda moralidad suelen consagrar los diarios al turf:

SOGUITA

SE LE EJERCITA EN 1000 METROS

A esta hija del entraineur José Ghigliotti, que la última vez que corrió finalizó tercera...

Doy gracias a la Divina Providencia por no haberme hecho *entraineur*. No me haría ninguna gracia que mi hija fuera "Soguita", que me la estuvieran ejercitando en mil metros y que, a la postre, llegara tercera.

* * *

"La Nación", del 28:

General Belgrano, 27.—En el acto electoral comunal verificado en la fecha sufragaron 459 ciudadanos.

A pesar del mal tiempo reinante los Partidos Radical y Socialista se abstuvieron de ir a la lucha.

Sí que es raro. Y la observación del corresponsal no puede ser más exacta. ¿No has notado, lector, que cuando llueve te entran unas incontenibles ganas de votar?

* * *

Nuestro ministro del interior pronunció un discurso en las exequias del gobernador Jones, que—según "La Nación" del 24 de noviembre—empezaba así:

El cielo de la patria está sembrado de sepulcros gloriosos.

Para atender a esta necrópolis aérea—creada por la poética fantasía de un ministro reñido con las musas—se va a crear en estos días una empresa de pompas fúnebres a base de aeroplanos.

* * *

"Santa Fe", en su edición del 25 de noviembre:

España ha autorizado la exportación de 48.000 toneladas de aceite, con destino a la Argentina.

Hasta ahora no se sabe de que hayan ocurrido desgracias personales.

No, hasta ahora no. Después de probar el aceite ya veremos.

* * *

En las cajas de fósforos suelen leerse unas frases que la Sociedad protectora de animales Sarmiento divulga en beneficio de los irracionales y en perjuicio del sentido común.

Una de ellas dice así:

Es un deber de humanidad el ser bueno con los animales, pues el maltratarlos es un acto incensurable de barbarie. *Por eso todos debemos de recordar el lema: Sed compasivo con los animales.*

ELVIRA C. RUSSO - V GRADO
DE LA ESCUELA 2, C. ESCOLAR 5.°

Que de las escuelas del estado salga eso de "incensurable acto de barbarie" me parece muy natural. Ello es efecto lógico del palabreo contrario a la unidad hablada, que se corregirá gracias a la silabización oracional.

Pero no transijo con esta otra frase:

Los sentimientos crueles *hacia las bestias prueban una propensión natural hacia la* crueldad.

MONTAIGNE.

Eso no es de Montaigne. Es del mismo autor que escribió este sublime pensamiento: "El hombre, para ser hombre, tiene que ser hombre".

* * *

"La Nación", del 11 de Noviembre:

Asociación Cristiana de Señoritas.—En el local de esta institución Piedras 384, se jugarán mañana los partidos finales por el campeonato interno de volleyball que se disputa entre varios equipos combinados de los cursos de gimnasia.

Una asociación femenina en que hay varios equipos... Pues ya sé quién gana el campeonato: "Soguita".



La belleza es un Tesoro

... y como tal debe Vd. procurar que su fulgurante brillo prevalezca en toda su esplendidez, tonificando diariamente su delicado cutis con aplicaciones de

CREMA y POLVO

ECLATINE

Productos ECLATINE

Todos estos elementos de belleza están preparados con substancias puras y de segura eficacia para el cutis femenino.

Crema ECLATINE		$ 2.50
Talco	„ exquisitamente perfumado	„ 1.50
Polvo	„ caja encarnada	„ 1.20
Polvo	„ „ azul	„ 1.80
Jabón	„ etiqueta encarnada	„ 0.45
Jabón	„ „ azul	„ 0.80
Agua Blanca ECLATINE		„ 2.50

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

LENCERIA FINA a Precios de Ocasión



Por lo variado y novedoso de su conjunto y por la calidad y precios reducidos de los artículos, nos permiten afirmar que nuestro surtido en LENCERIA para Señoras y Señoritas es el más conveniente y ventajoso que pueda ofrecerse.

JUEGO de 4 piezas, confeccionado en buen nansú, adornado con un lindo festoneado, finos bordados hechos en la misma tela con calados y relieves, cinta de seda pasada.

N.º 6000—La CAMISA	$ 3.50
N.º 6026—El CALZON	„ 3.—
N.º 6023—El CORPINO	„ 2.20
N.º 6027—El CAMISON	„ 6.50

N.º 2587—**CAMISA** forma imperio, en fino nansú, festoneada y con bonitos bordados, cinta de seda pasada, $ **3.50**

N.º 2588—**CALZON** forma culotte, haciendo juego con la camisa. . . . . $ **3.—**

N.º 1004—**CAMISA** forma imperio, en nansú extra, guarnecida con vainillas angostas y lindos bordados en distintos gustos. . . . . $ **3.50**

N.º 6989 — **CAMISA** forma imperio, confeccionada en nansú, guarnecida con entredoses de filet y valenciana, grupos de alforzas, cinta de seda pasada. . . . . $ **6.50**

N.º 6101—**CALZON** forma culotte, en nansú, adornado con un ancho entredos de fina broderie, cinta de seda pasada. . . . . $ **4.50**



Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires en la Cía. Gral. de Fósforos, talleres ex R. Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Maipú 393, Buenos Aires.



LOS salones de THOMPSON ofrecen a los visitantes el atractivo de contemplar notables reproducciones de los muebles antiguos de mayor aceptación, alternadas con las creaciones más bellas y originales.

Y éstas, inspiradas en el gusto de su clientela distinguida, y en el de sus artistas, consagrados siempre a "crear", tal como son sus deseos de mantener para THOMPSON la nombradía de que, honrosamente, disfruta en los centros elegantes.

Thompson Muebles Ltda

FLORIDA 833 BUENOS AIRES