El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



Sra. LEONOR GONZALEZ MORENO, por JULES GRÜN.

$ 50.000 GRATIS



o sea el importe de los 600 premios que ofrecemos en el

Gran Concurso

Jabón CAMPANA

(El amigo de las señoras)

dedicado a las amas de casa y a las lavanderas.

Todos pueden tomar parte en este original Concurso.

Es tan sencillo que la prueba está al alcance de un niño.

Solicite en todos los almacenes las bases y lista de premios y envíenos la solución.

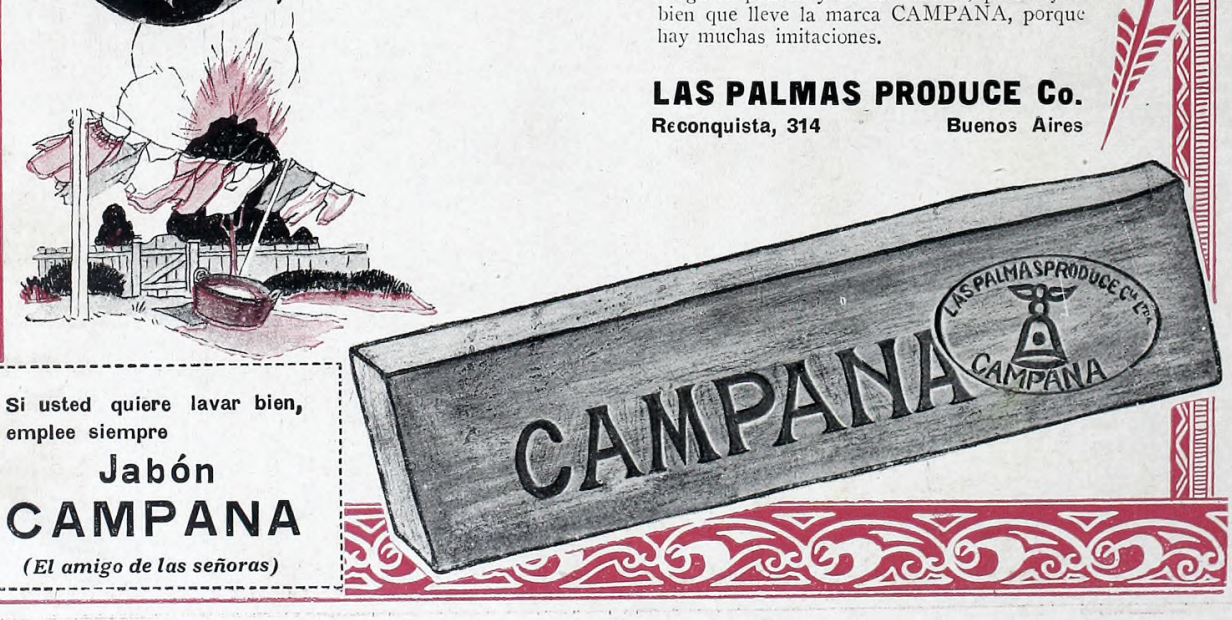
NOTA:

El JABON CAMPANA, de reconocido prestigio mundial, es—sin discusión alguna—EL MEJOR PARA LAVAR LA ROPA porque la deja blanca como la nieve y no afecta los tejidos por delicados que sean.

El JABON CAMPANA, aunque no es el más barato, ES EL MAS ECONOMICO porque su duración y rendimiento son mucho mayores que los de sus similares.

Haga la prueba y se convencerá, pero fíjese bien que lleve la marca CAMPANA, porque hay muchas imitaciones.

LAS PALMAS PRODUCE Co.
Reconquista, 314 **Buenos Aires**



Si usted quiere lavar bien, emplee siempre

Jabón CAMPANA

(El amigo de las señoras)

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL	EN EL INTERIOR	EN EL EXTERIOR
Año. . . . . $ 9.— m|n.	Año . . . . $ 13.60 m|n.	Año. . . . $ oro 10.—
Semestre. . . „ 5.— „	Semestre . . „ 7.— „	Semestre . . „ „ 6.—
Trimestre . . „ 2.50 „	Trimestre. . „ 4.— „	Trimestre. . „ „ 4.—
Núm. suelto. „ 0.20 „	Núm. suelto „ 0.30 „	
„ atrasado „ 0.40 „	„ atrasado „ 0.60 „	

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
CHILE y BOLIVIA } Alfredo Sánchez A.—C. de Correo 3536 Santa Mónica 2141, Santiago
URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo
PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XVIII — Buenos Aires, 16 de Diciembre de 1921 — Número 635

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Democracia.

Hace dos años, cuando se renovó la mitad del congreso argentino, los socialistas porteños inventaron un delicioso sistema de propaganda electoral. Consistía el sistema en cuestión en organizar conciertos callejeros. Y así el pueblo, al par que escuchaba a los fogosos oradores de costumbre—tan famosos como inevitables,—recibía el don gratuito de la Música. Cuando terminaba un orador, comenzaba la orquesta; cuando terminaba la orquesta, comenzaba un orador, hasta que todos se iban con la música a otra parte.

Ahora los radicales han inventado, a su vez, otro sistema de propaganda. Dan conferencias con proyecciones luminosas, instalándose el orador, la linterna y la pantalla en cualquiera esquina de la ciudad. Como se ve, la democracia argentina progresa mucho. El día en que el pueblo aprenda a votar, esto será una maravilla. Pero ese detalle es al fin y al cabo un detalle sin importancia...

El premio Nobel de la paz.

El premio Nobel de la paz fué dividido entre el señor Branting, sueco, y el señor Large, noruego. ¿Por qué merecieron ambos el Nobel de la paz? Parece inoficioso decir que por no haber hecho la guerra. Es verdad que muchos otros, principalmente los desertores, se encuentran en el mismo caso; pero si el Nobel de la paz fuese dividido, no ya entre todos los que no hicieron la guerra, sino entre los desertores solamente, ¿qué le tocaría a cada uno? Por eso prefirieron dividirlo entre dos nada más; y, como es natural, eligieron a los que tenían más a mano.

La nueva Argentina.

Juntamente con la crisis actual del mercado de haciendas han comenzado a surgir en nuestro país una multitud de revistas literarias, de libros de versos, y de exposiciones artísticas. Dijérase que ya no somos la Nación de los cueros y de la carne. Ahora estamos en vías de ser la Nación de los libros, de las exposiciones y de los versos. Al rudo materialismo que tanto abominábamos, ha sucedido una época de literatura y demás derivados, hasta el punto de que van quedando muy pocas personas que no cultiven alguna disciplina artística.

Sin embargo, y esto sea dicho con la mejor intención de la tierra, nosotros preferiríamos que nuestro país continuase siendo el emporio de la carne jugosa y de los cueros excelentes. Nos disgustaría mucho que se la empezase a llamar la patria de los malos versos y de las pinturas detestables.

Lo que dijo Platón el divino

Según Pérez de Ayala — nosotros no lo sabíamos, porque andamos muy mal de Platón,—Platón quería que en su república ideal, por el bien común, "los recién nacidos fuesen cribados y escogidos, no de otra suerte que el buen sembrador separa la simiente más limpia para la sembradura venidera, y que se matasen los deficientes o deformes". (¿Y que fabricasen salchichas con ellos?...)

¿Quiere el lector darse cuenta de la enormidad que esto significa? Nada más fácil: imagínese que en lugar de Platón lo dijera Salaberry. Cae en seguida del ministerio.

Cosas del cielo.

Días pasados, un distinguido compatriota nuestro, astrónomo por añadidura, anunció al país una cosa tremenda. Anunció que tendríamos grandes lluvias durante cuatro domingos consecutivos. Llegó el primero de los domingos indicados por el susodicho astrónomo y, gracias al cielo, llovió copiosamente sobre la ciudad. Nosotros experimentamos, con tal motivo, inmensa alegría. Respetuosos de la ciencia y, sobre todo, de lo que investiga las cosas del espacio, temblábamos al solo pensamiento de que sus predicciones no llegaran a cumplirse. Y llovió, llovió largamente. ¡Cuánto regocijo! ¡La dignidad científica estaba salvada! ¡Loa al maestro insigne que, en un rapto de luz anunciara abundantes lluvias dominicales.

Pero la vida está sembrada de engañosas misiones. Pues habrá de saberse que el domingo próximo pasado, y no obstante las declaraciones del maestro, las nubes se quedaron indiferentes: no llovió en todo el día. Fué un fracaso completo. Recién el lunes llovió con totalidad y plenitud. Seguramente, el cielo quiso demostrarnos que él hace cuanto se le antoja y que las predicciones de los astrónomos no disminuyen su libertad e independenca, como día el doctor Carlés.

600 millones de litros... de agua.

A no muy lejos de esta cifra alcanzó el viernes de la semana pasada el consumo de agua en esta capital. ¿No hace eso más de trescientos litros por cabeza? La cifra es fantástica, y, por ella, puede juzgarse lo que sería si aquí todo el mundo se bañase.

El empleado público y la independencia de carácter.

Pesa sobre el jefe de una repartición municipal la acusación de haber arriado la bandera nacional durante el luto que decretó el gobierno por el asesinato del gobernador de San Juan. Acusación honrosa para ese funcionario, pensamos nosotros, porque ella demuestra su independencia de carácter. Fuera de que, como todo el mundo bien lo sabe, aquí estamos en una república, es decir, en una burocracia republicana; nada tan hermoso como que los empleados públicos izen o arríen la bandera nacional cuando mejor les plazca. ¿Cómo se haría en el caso de una oficina con veinte empleados y veinte opiniones diferentes? Muy sencillo: Se votaría una partida para banderas, y se le daría una a cada uno. ¿Y si los empleados, en lugar de ser veinte, fueran ciento cincuenta? Lo mismo, sólo que ciento cincuenta banderas en lugar de veinte.

Recepción de un poeta en la América del Sud.

En Europa suelen creer que los sudamericanos somos indios con taparrabos... y aun sin taparrabos. Sin embargo, ¿en qué país de Europa serían capaces de recibir a un poeta como el Perú a Chocano?

"En estos momentos se espera la llegada del poeta Chocano—decía el domingo un telegrama de Lima.—Una enorme muchedumbre está posesionada de las estaciones a la espera de su arribo. Le dará en el Callao la bienvenida en nombre de la intelectualidad nacional, el poeta señor Gálvez, quien hablará desde el pie de la estatua de Grau. A su llegada a ésta, lo llevarán a pie hasta la estatua de San Martín, donde lo saludará el señor Rey Castro, en nombre de los antiguos camaradas."

Esto es muy hermoso, y muy rara vez se verá en Europa.

El drama de la calle Tal.

Hace pocos días los diarios hablaron mucho del drama de la calle Tal. ¿Qué drama era ese? Uno con dos tiros. Teniendo motivo de disgusto por la mujer a quien amaba, un joven le pegó un tiro a ella, y luego se pegó otro a sí mismo. Los dos tiros dieron en el blanco, y ambos protagonistas murieron. Dada la frecuencia conque en Buenos Aires se producen esos dramas de la calle Tal, se nos ocurre una idea para arreglar las cosas sin necesidad de efusión de sangre. ¿Qué mal podría haber en que los hombres y las mujeres se batiesen en duelo? Ninguno; y en verano, menos. Si se estableciese esa costumbre, las cuestiones entre cónyuges o enamorados podrían ventilarse en el terreno del honor; y aun cuando esto exigiese cierto consumo de nafta, sería una insignificancia, en comparación de la sangre que se ahorrase.

Batidas solamente.

De un órgano oficioso:

"De acuerdo con instrucciones recibidas del jefe de policía, doctor Elpidio González, el comisario jefe de la sección robos y hurtos, don Federico Foppiano, realiza periódicamente proficuas batidas contra el elemento maleante."

Batidas solamente, que no proficuas. Permítanos el colega esta sonrisa.

Diez mil rublos.

Hace poco, a los postres de una comida en un restaurant popular, se vió a uno de los comensales acercarse al spiedo y encender en el fuego un gran billete de banco, con el que luego encendió a su vez un cigarro.

—¿Pero qué hace?—le dijeron.

—Nada—respondió él despreocupadamente.—No tiene importancia: es un billete de diez mil rublos. Y alargándole uno al amigo que tenía más cerca, añadió: ¿Quiere usted uno?

En verdad, aquello parecía un poco fuerte; no eran más que rublos; pero ¡vaya! eran diez mil...

Al día siguiente o a los dos días, un espectador de la escena, pasando por una casa de cambio, vió en la vidriera billetes de diez mil rublos. "¡Ojo! coleccionistas. ¡Gran ocasión!"—decía un letrero. — "¡Sensacional liquidación de billetes de diez mil rublos! Un peso cada uno. Tres por dos pesos".

"Mundo Argentino"

publica en su número del próximo miércoles, entre otras cosas, "**La justicia en El Cardal**", cuento por Z. Ruiz de Albornoz; "**L'alma e ña Ciriaca**", por Manuel Enrique Ortega; "**La tuberculosis como enfermedad profesional**", por Ismael Gorostiaga; "**Un concurso de fantasmas**"; "**En el mundo del cine**"; "**La página de los lectores**", etc., etc.

La mujer vencerá al hombre... dentro de 4000 años



Según parece, el hombre va a empezar a ver palidecer su estrella, al mismo tiempo que se remonta en el horizonte la estrella de la mujer. Lo aseguran profetas tan dignos de fe como los economistas y los estadísticos.

Desde los tiempos prehistóricos, en que el hombre da las cavernas hacía inclinarse a su mujer bajo el terrible peso de su puño, no hemos dejado de considerar a la mujer como un ser inferior al hombre.

Pruebas tangibles de ello las tenemos en ciertos pueblos como el árabe y muchas razas negras y rojas. La parte femenina de esas razas ejecuta los trabajos más duros, mientras el hombre reposa.

Durante muchos siglos no se ha modificado semejante situación social. La mujer comenzó a recibir una educación rudimentaria hace doscientos o trescientos años. En este espacio de tiempo ha hecho más progresos que en los cuatro mil años precedentes.

Actualmente la mujer puede ganarse la vida independientemente, y desde el momento en que puede asegurarse su subsistencia sin deber nada al hombre, sus progresos serán infinitos. En Europa, en América, en el Japón y en todas partes, las mujeres trabajan. Unas cuantas cifras bastan para probarlo.

Los datos proceden de los Estados Unidos, que fué donde hubo las primeras empleadas en correos y las primeras mecanógrafas, y que es donde más se acentúa el movimiento.

El número de mujeres que desempeñan allí empleos asciende a 4.833.840. Hace 20 años las estadísticas no acusaban ni la mitad de esta cifra, realmente sorprendente, y es interesante observar que el sesenta por ciento de estas mujeres son jóvenes, pues no han cumplido los treinta y cinco años.

De trescientas tres profesiones u oficios reconocidos oficialmente por los Estados Unidos, sólo hay nueve en los que no intervenga ninguna mujer.



En el Japón el progreso feminista es más formidable.

La obrera de Tokio, mal alimentada, mal pagada, y obligada a hacer un trabajo considerable, está dispuesta a lanzar el grito de guerra que popularizaron las sufragistas europeas.

Pero lo más importante es que la mujer, desde el punto de vista fisiológico, no presenta los mismos signos de decadencia que el hombre, y por ello se puede afirmar que antes de cuatro mil años el bello sexo nos dominará.

Dejando volar un poco la fantasía para imaginar lo que será el mundo en aquella época, es muy fácil que no veamos la verdad. De aquí a entonces, la mujer habrá cambiado mucho, y se dejará guiar menos por sus sentidos que por su espíritu, y por mal que lo haga, sobre todo en política, no lo hará peor que el ex kaiser, Clemenceau o Wilson.

Hay grandes mujeres en la historia, y si todas las representantas del bello sexo no tienen las cualidades de una Catalina II, o de una Isabel de Inglaterra, no por eso habrá que dudar de su superioridad sobre sus esposos, y no habrá pocos entre éstos que entregarán con mucho gusto el mando



del hogar con tal de cruzarse de brazos.

Pero aun tardará esto en realizarse. Los aficionados al "dolce far niente" deben perder la esperanza de verse convertidos en objetos de lujo. Esa suerte, si puede considerarse como tal, está reservada para los tataranietos de nuestros nietos.

El humorismo en los animales.— *La forma más sencilla del humorismo se observa en los juegos de los animales jovencitos.*

Todo placer que halla expresión en una sonrisa es una sensación humorística, y vemos esa expresión cuando un perro que nos conoce nos encuentra y contrae su labio con la misma contracción del músculo de la risa que hace sonreir a los humanos.

Hay que reconocer, sin embargo, que estas manifestaciones son principalmente de afecto y no encierran una malicia que pueda ser asociada con el humorismo; pero hay casos que revelan que los animales saben lo que es una broma y una burla.

Casa Eva

Florida, 138

U.T. 4657 Avda.



Corsés Eva son los mejores.

N.° 12—Cintura reclame, modelo del diseño, con elástico en la cintura, en cutí liso o hilo, 4 ligas, a. . . . . $ 4.90

Gran surtido en corsés, fajas, corpiños, etc.

UN OBSEQUIO DE ESTIMACION Y UTILIDAD

CANASTOS y CAJONES de PASCUA, vistosa y adecuadamente preparados con exquisitas golosinas y vinos generosos de tradicional consumo

PRECIOS EXCEPCIONALES

CAJON DE PASCUA (modelo RECLAME)

CONTENIDO: 1 bot sidra champagne "Crucero Rio de la Plata"; 1 bot vino generoso "El Abuelo"; 1 paq. 1 kilo fruta seca surtida; 1 caja 1/2 k turron Alicante 1 id. 1/2 k turron de Gijona 1 c 1/2 k. mazapán de Toledo 1 caja 1/4 k. peladillas de Alcoy, 1 caja 1/4 k. garapiñadas de Alcalá — Además un "Vale Obsequio", que da opción a un exquisito producto Excepcional ..... $ 16.50





Canasto - Aguinaldo (redondo)

CONTENIDO: 1 botella de vino espumante "Margherita"; 1 botella de vino Oporto marca "Llave 1867", 1 botella de vino Jerez, Manuel Pico (Pto. Santa Maria); 1 botella de vino Malaga (Moscatel) Manuel Pico (Pto Santa Maria), 1 frasco exquisitos caramelos de frutas, 1 frasco dulces de Quimes "Golondrina" G. A. Brougnam; 1 caja 1/2 kilo, turrón Alicante. 1 caja 1/2 kilo turron Gijona. 1 caja 1/2 kilo turrón Avellana; 1 caja 1/2 kilo mazapán de Toledo; 1 caja 1/2 k. peladillas de Alcoy; 1 caja 1/4 k. garapiñadas de Alcalá; 1 caja 1/2 k frutas abrillantadas. 1 torta "Paradiso" Además un Vale Obsequio, con opción a un exquisito producto. Se envia al interior. $ 37.50



CAJON AGUINALDO modelo TIENDA SAN JUAN

CONTENIDO 2 bot sidra champagne "El Gaitero", 1 bot vino Jerez, Manuel Pico (Pto. Santa Maria), 1 bot. vino Malaga (Moscatel) Manuel Pico (Pto Santa Maria); 1 frasco exquisitos caramelos de frutas; 1 caja 1/2 k turrón Alicante; 1 caja 1/2 k turrón de Gijona; 1 caja 1/2 k. peladillas de Alcoy; 1 caja 1/2 k. garapiñadas de Alcalá; 1 c 1/2 k mazapán de Toledo, 1 lata galletitas finas; 1 paq. 1 k frutas secas — Un "Vale Obsequio". Se envia al interior ..... $ 28.50



JUGUETES

Hemos iniciado en condiciones atrayentes y ventajosas, la exposicion y VENTA ESPECIAL que anualmente celebramos de este renglón. El surtido sumamente reforzado en esta ocasión, comprende en la mayor cantidad y variedad toda cuanta novedad se ha producido últimamente en materia de JUGUETES. Para niñas, niños y bebés, para todos los gustos y todas las edades a PRECIOS CONVENIENTES.

REGALOS

Nuestro excepcional surtido, comprende una escojida y variada serie de objetos sueltos o en estuches, indicadísimos por su calidad, gustos, presentación y utilidad, para el fin familiar a que se les destina.

GRANDES ALMACENES

Tienda San Juan

CIBRIAN Hnos. (S. A.) Alsina y Piedras

EL VERANO EN LA CARICATURA



El llamado de las sirenas.

TARDE DE VERANO



Un cuadro "animado" en la playa.

De *Life* y *Punch*.

CARTAS DE UN EXTRANJERO

por Luis María JORDAN

La lectura

XIV

Los argentinos, por lo menos los argentinos de Buenos Aires, son grandes lectores. Al cabo de una semana los varios centenares de imprentas que trabajan en la capital federal entregan al público algunas toneladas de papel impreso: diarios, revistas, "magazines", novelas semanales, cuentos hebdomadarios, folletines policiales, arte, crítica de libros, guías telefónicas, catálogos, diccionarios por entregas, etc., etc.

Esta gigantesca montaña de papel, tinta y arte es devorada en el acto por más de quinientos mil lectores: el señor gordo atareado que



a las 7 de la mañana lee en el andén de la estación o en el asiento de su automóvil la cotización de los cambios; la señorita vendedora de una casa de comercio que se entretiene con las románticas aventuras de una Graziella traducida a la lengua nacional; el estudiante que se entera en el periódico de la marcha de la huelga decretada a principios del mes anterior y sostenida gracias a una respetable y ejemplar solidaridad "gremial"; el cochero español que desea ver si el ministro de fomento es Romanones o Lerroux; el comerciante italiano que sigue con porfiada y patriótica atención las consecuencias de "nostra grande guerra"; la francesa de la casa de modas, el inglés de los ferrocarriles o teléfonos, la normalista que a las 8 de la mañana atraviesa en tranvía la ciudad entera; el "niño bien" que se levanta para almorzar a las 12 ½; el médico, el abogado, el ingeniero, el sacerdote, todos... hasta el que no sabe leer, se interesan como por el pan nuestro de cada día en la inmensa cantidad de material informativo que le ofrecen las revistas y los diarios.

A esto débese agregar, en proporción igualmente respetable, la cantidad, casi fabulosa, de libros que llegan del exterior. Durante mucho tiempo, quizá hasta después de estallar la guerra, Francia era el gran mercado, de la exportación: en la lengua original venían Hugo, Flaubert, Maupassant, Zola, Anatole France, y el resto de la buena y de la mala literatura que se produce por allá. Además llegaban los libros caros, y no mostrables a todo el mundo, que hablaban de las locuras del abate Loisi o de los atormentados entretenimientos de Giles de Raís, con el pequeño Museo Secreto de Gautier y algunas otras cosillas por el estilo. El resto, la grande literatura, desde Alejandro Dumas hasta Javier Montepín, llega traducido en admirable español de mozo de mulas: idioma pintoresco, bárbaro, tan lejos de su propio origen, que en la misma Castilla no lo reconocieran. Luego viene la grande literatura que podríamos llamar "internacional". Por ahí andan Homero, Dante y Virgilio, dando lástima por lo lamentable de la traducción; Byron, Schiller, Goethe, si vivieran, se quejarían de lo mismo; Tolstoi, Dostoievski, Oscar Wilde y otros se acomodan como pueden, resignándose a mutilaciones que a veces los transforma en inofensivos corderos dignos de ser leídos ante señoritas pensionistas de la Santa Unión, etc. Estos vienen al país por millares de centenas. Las señoritas Braemí y Carolina Invernizzio han sido leídas aquí mucho más que en sus respectivas naciones, si es que hay algún país que confiese haberles dado a luz. También suelen leerse clásicos castellanos y esto no es del todo malo, por que la República, quieras que no, habla un idioma muy parecido al que se usa en la Península.

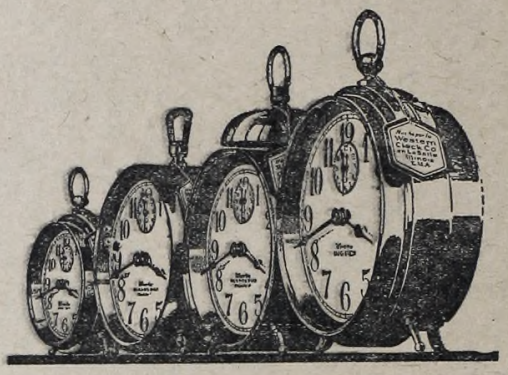
Y luego hay que agregar la producción criolla que se ha centuplicado en estos últimos diez años: novelas, cuentos, poesías, dramas, etc. No toda ella es mala y hay algo que podría competir ventajosamente con lo mejor del extranjero. Lástima que el producto nativo lucha en condiciones malas para él, con el de ultramar y que todavía no se hayan organizado las grandes empresas editoriales que son las que salvan e imponen la obra literaria garantizándole una salida beneficiosa para los autores.

Parece, sin embargo que esto está en vísperas de llegar y entonces Buenos Aires será el gran centro proveedor de la literatura americana. De ese modo la acción argentina será eficaz en todo el continente y la república llegará a tener la dirección intelectual de las Américas en la que se habla la lengua de Cervantes.

Y esto, en último término será una cosa razonable y merecida.

Ilust. de Pelayo.

Westclox



—significa puntualidad

PUNTUALIDAD es la llave del éxito. Ud. compra un despertador para que le llame a cierta hora. Para cumplir con su deber, el reloj tiene que marchar a tiempo.

Esto es precisamente lo que hace todo reloj que lleve la marca Westclox en su esfera. Cada despertador Westclox es hecho para que señale el tiempo correctamente y para sonar exactamente a la hora debida. Las severas pruebas que todo reloj Westclox ha de pasar a la fábrica aseguran a Ud. este funcionamiento satisfactorio.

Cuando un reloj Westclox ha pasado los severos requisitos de la fabrica, se encierra en una caja finamente acabada en niquel, y se coloca en un cartón con una llamativa etiqueta listo para ser entregado al relojero y expuesto a la inspección minuciosa de Ud.

Pida a su relojero que le enseñe los despertadores Westclox mencionados más abajo. Ud. se gozará en examinarlos.

WESTERN CLOCK CO., LA SALLE, ILL., E. U. A

Fabricantes de *Westclox*. Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben, Glo-Ben, Jack o'Lantern, Buenos Dias (Modelos A, C, D, y E), El Vigia.

DARÍO, NERVO Y CHOCANO

(Episodios de su vida en España)

por Ernesto Mario BARREDA

Era en Madrid, a comienzos de 1908. La poesía americana triunfaba, y esos tres nombres sintetizaban para el pueblo español la visión de leyenda que constituye allí el alma de nuestras viejas Indias.

Chocano empezaba a declinar, sin embargo, despues de sus grandes éxitos del Ateneo. Aun se recordaba "La elegía del órgano", el delirio que aquellos versos produjeron allí, tanto que, al otro día, el público hacía cola en la puerta del "Imparcial", para comprar el número donde se publicaban. Era el más americano de los tres, con ser el menos indio. Su ritmo peroratе, con ondulaciones de padre río, se deslizaba majestuosamente. Era el inca español, armonizando en un pleno equilibrio las dos sangres que llevaba adentro, regocijado y orgulloso de sus dos orígenes.



Amado Nervo.



Ruben Darío.

Darío y Nervo, más indios, habían entroncado su decadencia azteca de muchos siglos atrás, con el bizantinismo de la Francia refinada, produciendo, sin embargo, por el nuevo cruzamiento, frutos inesperados de renovación.

En aquel momento Darío se imponía. Y se imponía sin lucha, después de sus medianos éxitos en las clásicas lecturas del Ateneo, donde sus "Prosas profanas", por la complicada exquisitez, no conseguían despertar el entusiasmo de la masa, más sensible a los oleajes épicos, naturalmente. Luego, Darío no era un gran lector. Chocano, en cambio, poseía un teatralismo magnífico, al servicio de la más estupenda de las audacias.

Pero Rubén Darío venía de ministro. El gobierno nicaragüense le había confiado la misión de contratar un empréstico en Madrid, nada menos. Y cuando fuí a visitarle, en sus habitaciones del Hotel París, le encontré con Palomero y Valle Inclán... hablando de finanzas.

Todavía recuerdo la escena. Era en su dormitorio. El lecho aún revuelto; bajo la cama los botines de charol, tirados sobre la alfombra roja; la levita colgada en la silla, la chistera sobre una mesa; tenía mucho de escolar el flamante ministro.

En medio de la habitación, Darío dictaba una nota a su secretario, aquel mejicano de ojos azules y gran barba rubia, que algunos señalaban como hijo natural del emperador Maximiliano. Era su vivo retrato. Valle Inclán, magro y ascético, conversaba con Palomero en un apartado *sotto voce* de gran vehemencia.

Me recibió cortés. ¿De qué hablamos? Dios mío, hablamos de finanzas. Toda mi admiración juvenil se desvanecía ante aquel hombre gordo, alto, de gesto huraño, de palabra vulgar. Sólo a veces un relámpago de la mirada, nos revelaba el oculto fuego sagrado.

Nervo vivía en su piso de la calle Bailén. Salía poco, parecía obscurecido. La opinión concentraba todo su interés en el nuevo diplomático, se leían sus obras con respeto, sintiéndose que un gran caudal lírico corría por aquel cauce de difícil navegación. Sí, muchos remolinos de espuma irisada. Pero había también remansos de un agua profunda y tan clara que hasta su mismo fondo bajaban a mirarse las estrellas.

Una noche el Ateneo celebraba una velada magna. Doña Emilia—que todavía no era condesa—daba una conferencia, y salones y pasillos estaban atestados de escritores, políticos, artistas.



Santos Chocano.

Sorprendido me hallaba y con no poca inquietud ante un cartel inesperado, que se me ofreció de golpe. Leí con explicable ansiedad: "Fulano de tal, poeta argentino, dará el lunes una lectura de sus versos". De pronto sentí que unos pasos rápidos se aproximaban. Al darme vuelta vi una cara afectuosa y una mano extendida:

—Le he conocido... supe que estuvo en mi casa... esta tarde le he enviado mi último libro de prosas...

Era él. Su cabeza de navajo, más que una galera de felpa, estaba pidiendo tres plumas de águila. Chasqueando las *eses*, con felina afectuosidad me explicó:

—No sé en qué reside: en el color de la piel, de los ojos, o en el traje... pero en cuanto lo vi, dije: no puede ser otro.

Vinieron algunos escritores y se hizo un corro. Vino Gómez Jaime, poeta colombiano de mucho mérito. Con él anduvimos al otro día buscando para Rubén Darío un traje de diplomático, pues su nombramiento y llegada fueron tan rápidos que no lo tenía para presentar las credenciales. Y era cuestión de horas.

Nos costó mucho conseguirlo; no había por allí ninguno que tuviera la talla de nuestro gigante. Creo que el ministro de Colombia lo sacó de apuros por último, merced a una rápida cirugía sastreril.

Nos citamos con Nervo para vernos en su casa, y a los pocos días fuí. Vivía en la calle de Bailén, número 15, tercer piso. Su balcón daba a la Casa de Campo, que así se llaman las tierras del palacio real. Por las tardes veía ponerse el sol detrás de las nevadas sierras del Guadarrama. Y a todas horas, con abrir un postigo, tenía ante sus ojos aquel paisaje adusto, que Velázquez pintara como fondo para sus retratos del conde-duque y el príncipe Baltasar.

La alegría de Madrid pasaba por esa vía extensa y ancha. Sin embargo, Nervo jamás expresó la poesía de aquel lugar único.

Después de tocar el timbre, una cara femenina apareció por la "mirilla"; luego se abrió la puerta y vi una mujer, detrás otra mujer y, detrás de ésta, otra más... tres batones: rosa, blanco y celeste. Opulencias, magnificencias y etc. Me dirijo al batón rosa:

—¿Está el señor Amado Nervo?

El batón rosa me contesta:

—¿Don Amado?... Pues sí, señor; ¿es usted un americano?... Está trabajando; pero, si es así, se lo diré...

Me había conocido. Seguramente ella poseía también ese don de descubrirnos por el color de la piel, de los ojos... Los tres batones desaparecen.

Después de un momento, sale a recibirme el poeta. Con exquisita fineza me invita a pasar a su sala de trabajo. Nervo ocupa un sillón ante el escritorio, donde hay una sola cuartilla, sin terminar. Al lado de ésta, un gato de Angora abre sus ojos de ágata, y los vuelve a cerrar beatamente. Un braserillo encendido atempera el ambiente de la habitación, en aquel día de invierno. Encogido, con el alto cuello de su larga ropa talar levantado, magro hasta la escualidez, el bigote gris caído en guías lacias, Amado Nervo se restrega las manos con ese ademán de suavidad felina que ya le he notado.

Conversamos. Conoce poco de la Argentina. Me cita a Lugones y trata de recordar algo. Desde luego, se acuerda que le dedicó "Romántica"; después agrega:

—Me agradan de él las... ¿cómo las llama?... filoso...ficulas...—termina, saboreando el vocablo. Hay un instante de silencio.

Le hablo del ambiente español y de los escritores americanos que están por allí. Dejo caer el nombre de Chocano y aprieta los labios con un gesto de hielo. Le cito a Darío y me refiere una anécdota: Varios años atrás, el y un amigo, llevan un libro de Darío a la casa de Hachette. Allí no quieren creer que el autor de "Azul" sea tan célebre. Tiene que intervenir como garantía un general. La casa Hachette, refunfuñando, entrega los trescientos francos del precio y arroja el libro en un rincón. Pero alguien lo recoge, y el honorable Hachette—agrego yo ahora—sigue editándolo después de veinte años.

Le pido que recite y lo hace. Los versos de "La llave", llenos de una melancolía penetrante, con perfume de hogar lejano, salen de sus labios de una manera sencillamente seductora. Le elogio con entusiasmo. Acepta el elogio. Insisto en mis efusiones fervorosas de juvenil admiración:

—Usted tiene más sentimiento que Darío y Chocano...

Sonríe ligeramente. Está de acuerdo:

—Sí... ellos son más a lo Thalberg...—creyendo que no lo entiendo, agrega:—más pianistas...

Y hace un ademán de tocar el piano, sobre la carpeta donde está la cuartilla sin terminar.

Ahora conversamos de pie. Camino por la salita, mirando lo que hay en ella. Un Antínoo de mármol, sobre un alto y delgado plinto de madera. En la pared, la copia de un cuadro de Boecklin. Más allá una repisa con cerámica indígena. Hay allí también un ídolo tallado en piedra verde, opaca, una especie de cuarzo: es el terrible Huatsilopotli, dios sanguinario de la teogonía mexicana, que exigía sacrificios humanos. Nos referimos a su país. Me dice que Ixtlachuatl en lengua azteca significa *mujer acostada*, pues la montaña tiene la forma de una mujer desnuda, recostada de espaldas y hecha de nieve, que los crepúsculos tiñen de rosa.

Había allí un cenicero rústico de porcelana coloreada, que era obra de indios; los colores se los dan con el polvillo que sacan de las alas de una mariposa. Sigo curioseando, y me doy con dos libros de Efren Rebolledo, impresos en Yokohama. Uno ha sido juguete del gato de Angora, y sus dientes aparecen clavados en él, como si fueran agujeros de lezna. Es una edición extraordinaria; la elogio y me regala el volumen intacto. Elogio el monstruo aquel de Huatsilopotli y me lo pone en las manos. Acaricio al gato perezoso que sigue durmiendo y Nervo me dice con tristeza:

—Es mi "bijou", es mi juguete...

Imagina que también deseo llevarme el gato y le duele deshacerse de él y no sabe cómo negármelo. Me cuesta mucho convencerlo de que no quiero llevarme nada.

Sobre otra repisa veo el retrato de una joven seria y pensativa. Me impresiona y le miro interrogándole con desconsiderada indiscreción.

Sin embargo, no se resiste y me refiere una breve historia. Amó a aquella joven, hija de alemanes. Era una muchacha soñadora; tocaba el piano; los padres le concedían mucha libertad, pues se había educado en Estados Unidos. Hicieron un viaje juntos, visitando varias provincias de Méjico. No llegaron a comprenderse. Fueron amigos, absoluta y castamente amigos, y no por virtud del poeta, si la castidad es una virtud.

Ya vueltos a nuestros asientos, le hablo de su obra y Amado Nervo me la sintetiza así:

—He publicado ocho o diez libros. Seguiré dando mi producción, lanzando hijos al mundo... Si algún día conquistan algo por allí, no se dirá que lo he ganado sin dolor...

E hizo ademán, con sus manos flexibles, de arrojar a lo lejos una moneda: cara o cruz, que eso es la gloria.

Ignoraba pero lo presentía. Diez años después, más o menos, conquistaba en Buenos Aires la popularidad, muriendo como el águila herediana, de una muerte "éblouissante et brève"...

Había sufrido más de lo que él se esperaba. Caído el gobierno de Porfirio Díaz, y anarquizada la república, perdió su secretaría de legación, y la miseria visitó su casa. Lo que había en él de asceta, arrojó de su cuerpo al demonio de las tentaciones y, libre ya de toda flaqueza, sus ojos se volvieron hacia la India de los poemas inmensos, como hacia un refugio para su desesperación. Y allí nace recién su verdadera obra. Luego, ya lo sabemos, vino a nosotros de embajador, y fué feliz muriendo en plena gloria. Si morir es una felicidad...

LAS CUATRO SALIDAS.

El cuerpo humano tiene cuatro salidas por las que la naturaleza procura arrojar todo aquello que sea dañino; éstas son: la piel, los intestinos, los pulmones y los riñones. Cerrándose u obstruyéndose alguna o varias de ellas, viene la enfermedad, y si se guardan por largo tiempo cerradas, la muerte. En el proceso de la vida, se acumulan constantemente las substancias inútiles y gastadas, las que son más o menos venenosas, y cuando penetran en la sangre producen una o más enfermedades, tales como la Anemia, Impurezas de la Sangre, Agotamiento, etc. Ténganse abiertas estas cuatro salidas con un poderoso a la vez que agradable remedio, como la **PREPARACION de WAMPOLE** que desecha las impurezas peligrosas, dejando el cuerpo limpio y se logra poder comer y digerir bien los alimentos, con lo que se adquiere fuerza. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los higados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. Muchas personas recurren en vano al Aceite de Hígado de Bacalao Puro, el que causa repugnancia al estómago y deja el cuerpo generalmente en la misma condición en que estaba antes. Nuestro remedio ha merecido la confianza de todos aquellos que han visto emplearlo o lo han usado. El Sr. Dr. Emilio B. Almeyra, de Buenos Aires, dice: "Desde hace varios años empleo en mi clientela la Preparación de Wampole, habiendo obtenido en todos los casos excelente éxito. Todo el mundo sabe los benéficos resultados obtenidos con su empleo en todos los casos de agotamiento orgánico y tanto niños como adultos sacan de su uso nuevos elementos de vida." De venta en todas las Boticas.

Anémia

Clorosis

Debilidad

Nervios

El más poderoso y rápido de los reconstituyentes.

Bioforina Liquida de Ruxell

de acción segura y estable.

De venta en todas partes.

BENDINGER & Cía.
Talcahuano 735 - Bs. Aires
En Montevideo:
Miguelete 1438

Las islas que se disputan a Robinson

En qué isla se desarrollaron las aventuras de Robinson Crusoe y quién era él?

Pregúntese esto en las Antilas, y le dirán que la isla es la de Tobago y el protagonista un tal Pedro Serrano.

Pregúntese en Chile, y asegurarán que la isla es la de Juan Fernández y el náufrago Alejandro Selkirk, y si para convencerse y sacar la verdad visita uno las dos islas, volverá con las mismas dudas y sin saber a qué carta quedarse.

Tobago es una islita de las Antillas inglesas situada al N. E. de Trinidad.

Esta isla fué descubierta por Cristóbal Colón en 1498, y después de pertenecer a España, Francia, Holanda, quedó en posesión de Inglaterra. Durante el último siglo, el cultivo preferente fué la caña de azúcar, y ahora se le da bastante atención al cacao.

El terreno es muy rico y el clima delicioso. Un pedazo de tierra de ocho a diez metros cuadrados produce sucientes plátanos, ñame yotros vegetales para que viva una familia numerosa; y, sin embargo, no hay negros más pobres en todas las Antillas.



Aspecto de un bosque en Juan Fernández

El que visita la isla de Tobago, ve el yunque de Robinson, el mirador de Robinson, el acuario de Robinson, y verá infinidad de pobres que marean pidiendo de todo. En esta isla no hay reptiles venenosos, ni se ven las auras encargadas de limpiar las calles de inmundicias y los campos de carne podrida, lo que contrasta con las tierras de los alrededores.

Las negras visten de manera característica, y la manera de ponerse el pañuelo de hierbas en la cabeza es muy original.

Tienen la costumbre de llevar hasta cinco y seis sayas, unas encima de otras, como en algunas regiones de España, y, como en éstas, cuando llueve se cubren con ellas.

Tobago se comunica con Trinidad por un pequeño vaporcito, que hace un viaje semanal para llevar y traer el Correo y los pocos viajeros que atraviesan la mar entre uno y otro punto.

La vida en la pequeña isla es como en todas las Antillas, si bien más tranquila y sencilla que en Trinidad, Jamaica y demás islas inglesas.

La cueva y el mirador de Robinson son las visitas obligadas del viajero que allí llega, y no hay otra cosa que ver, como no sea ir a algún plantío, en donde las plantas tropicales crecen con todo esplendor.

Pueden alquilarse caballos por muy poco dinero y recorrer la isla entre negros pedigüeños, figurándose ver reproducidas las escenas de Crusoe al atravesar por sus campos y montes. Pero he aquí que alguno nos puede decir: No haga usted caso; en esta isla no vivió Robinson ni el náufrago fué Pedro Serrano; el marinero fué Selkirk, y la isla esta que se presentó a ustedes descubierta por Juan Fernández y a la que en 1751 se le dió el nombre de su descubridor.

Fernández, el descubridor de Australia y Nueva Zelandia, fué compañero de Pizarro cuando la conquista del Perú.

Un siglo después de descubierta se supo que había sándalo en la isla, y durante largo tiempo esta materia fué explotada en grande escala.

Durante bastante tiempo fué el lugar de cita de los piratas de aquellos mares.

En 1682, un barco de éstos dejó abandonado en la isla a un muchacho indígena americano, que bien podrá haber sido el que Defoe bautizó en inglés con el nombre de Fridoy y nosotros conocemos con el nombre de Domingo.

Selkirk llegó allá veintidós años después y pasó en la isla solitaria cuatro años. De sus manuscritos, en los que delata su vida el náufrago, tomó el autor la idea para su novela Robinson.

El autor dice que Robinson naufragó. Alejandro Selkirk no naufragó; en cambio, sí tuvo esa desgracia Pedro Serrano, y exactamente en la misma forma en que Defoe describe el naufragio de Crusoe. Este es uno de los detalles en que se fundan los partidarios de Tobago para hacer de esta Antilla la isla de Robinson.

Juan Fernández es el nombre que propiamente se da a dos islas llamadas de Más a Tierra y Más a Fuera. La de Selkirk es la primera, que es la mayor de las dos, y la que, como su nombre lo indica, se halla más cerca de la tierra firme. Tiene una extensión de unos 160 kilómetros cuadrados, la mayor parte con tierras susceptibles de ser cultivadas. Una lengua de tierra llana y arenosa en el Sur es estéril y barrida por los vientos, y es probable que a esto sea debido el que muchos la consideren como un desierto inhospitalario.

Más a Fuera es la otra isla, que no es sino una roca árida y desnuda, de la mitad del tamaño de la anterior. Es notable por la ferocidad de los perros que la habitan.

Juan Fernández ha sido objeto de lo menos de una docena de expediciones colonizadoras por parte de Chile, a cuyo país pertenece. De éstas, las primeras fracasaron.



Campesino de Tobago vendiendo cerdos.

En 1877 se establecieron por fin unos colonos, que han logrado hacer de la isla centro industrial de alguna importancia.

Bajo el punto de vista comercial, toda su riqueza se basa en la pesca. El bacalao se coge en sus aguas con abundancia y la langosta abunda. En Valparaíso se fundó una fábrica de conservas para el pescado de Juan Fernández, y sus artículos bien acondicionados se van conociendo en los mercados europeos.

El viajero que desee conocer la famosa isla, no tiene otro medio de desembarcar en sus orillas que el vaporcito que posee la citada compañía de conservas.

La flora de Juan Fernández es igual que la de las islas tropicales del Océano Pacífico meridional. Las selvas de helechos rivalizan con las famosas del distrito de Kilanea en Hawai, y la planta panque, aparentemente indígena de la isla, es una de las maravillas del reino vegetal. Sus hojas tienen un diámetro de hasta 1.50 metros, que desde lo alto del tallo pelado caen plegadas como paraguas medio cerrados.

Al encapotarse el cielo y caer las primeras gotas, las hojas se agitan, se levantan, como grandes cálices.

Los que recorren sus montañas y se internan por sus vericuetos, jamás llevan ni sombrillas, ni provisión de agua, el parque les ofrece una de sus hojas, hojas, verde y fresco parasol, y en otro hermoso cáliz de agua cristalina.

¿Cuál es la isla de Robinson? Es la del Atlántico o la del Pacífico. Y Robinson, ¿era Serrano o era Selkirk? Defoe, el autor, no lo dice.



Perder los atractivos y encantos de un cutis fino, sedoso y delicado, equivale, en la mujer, a la pérdida de la belleza facial.

¿Y cómo se puede evitar? Usando con preferencia la renombrada

"AGUA DORA"

La que imparte a la piel una blancura instantánea, trasmitiéndole al rostro una floreciente juventud, modificando de un modo eficaz las imperfecciones del cutis.

¿Queréis probarla? Con este recorte, preséntese en la Farmacia Carabelli Hnos., Corrientes, 719, y le será entregado un frasco de prueba gratis. Fuera de la capital, mandar 0.20 en estampillas para correo.

¡ES FACIL CONVENCERSE!

Se vende en toda buena farmacia de la República.

En Montevideo:
Droguería SURRACO, Rincón 740.

PALACIO DE LOS JUGUETES

La gran Juguetería de Moda

C. PELLEGRINI 340

Sucursales: "CASA BURLANDO"
CORRIENTES 961 SUIPACHA 254

Tenemos el más estupendo surtido de muñecas, juguetes mecánicos, rodados y toda clase de juguetería.

PARA NAVIDAD Y REYES

OFRECEMOS, a precios sumamente económicos, CAJONES surtidos de Juguetes muy bien seleccionados y revisados:

N.° 1. Cajón para varón (22 juguetes).. $ 10.—
N.° 2. Cajón para varón (27 juguetes).. $ 20.—
N.° 3. Cajón para varón (15 juguetes).. $ 20.—
N.° 4. Cajón para niña (24 juguetes).. $ 10.—
N.° 5. Cajón para niña (18 juguetes).. $ 20.—

MANDAMOS a cualquier punto de la República, libre de flete.

ACEPTAMOS giros postales, bancarios y órdenes de pago.

Feurich



Hupfeld

Beethoven

hace 150 años que ha muerto. Pero su alma subsiste en sus inmortales obras, que hoy cualquier persona, sin estudio ni práctica, puede ejecutar gracias a los AUTOPIANOS

Feurich y Schiedmayer

Catálogos gratis

Unicos importadores:
ROMERO y FERNANDEZ
Bmé. Mitre 947, Salón de Pianos
Florida 255, Buenos Aires

Grandes y pequeñas cosas del arte mudo

AL MARGEN DE LA PANTALLA

por El curioso escribiente

Si todavía persistiese ese simpático género literario de los retratos morales—ilustrado por Teofrasto, La Bruyère, Larra, Jony, Mesonero y tantos otros,—los que lo cultivasen aprovecharían indudablemente algunos de los tipos creados por la admiración y el entusiasmo despertados por las cosas y gentes del arte mudo.

Pero hoy, en esta época espectacular y de vida premiosa, la línea destierra a la palabra y se prefiere la descripción gráfica, el dibujo, a la descripción verbal, a la prosopografía.

A propósito de cine, no resulta imprevisto este estado de cosas tan de acuerdo con la orientación artística del nuevo arte.

Es, en consecuencia, muy natural que las observaciones de tipos de la escena muda sean presentadas gráficamente, tal como lo han sido las que ilustran este artículo.

En ellas se ponen en escena algunas figuras internacionales de apasionados por la pantalla, sus pompas y vanidades.

La primera nos muestra a la cazadora de parecidos, la que busca obstinadamente semejanzas entre ella y las eminencias femeninas del cine; y entre él, su novio, pretendiente o pretendido, y las cumbres masculinas del mismo arte. Se la imagina, sin esfuerzo, tal como la presenta certeramente Norman Anthony, el dibujante, tomando ingenuamente una actitud con la que supone parecerse a Norma Talmadge, y viendo en su novio, pobre muchacho embrutecido por sus cálculos y redacciones burocráticas, un "alter ego" de Wallace Reid.



La sabueso de parecidos. — Cree parecerse a Norma Talmadge y declara que su novio es igualito a Wallace Reid.

Para encontrar estos parecidos ilusorios, o mejor aún, alucinados, los sabuesos en cuestión suelen proceder por criterios analógicos tan respetables como el clásico de un personaje de Alfonso Allais: "Yo soy un tipo a la manera de Napoleón: mi mujer se llama Josefina..."

Otra silueta de fanático, curiosamente fijada por Norman Anthony, es la de la "cuentera", la que, en término más correcto, pero también menos expresivo, se suele llamar "chismosa".

La muchacha que cree conocer, e intenta infundir confianza en sus conocimientos, sobre la vida y milagros de la gente de cine.

La vida de esa gente no suele ser ni más ni menos santa que la de sus admiradores. Pero todos sabemos los tesoros de desprecio que reservamos para los que hacen públicamente lo que hacemos nosotros mismos a escondidas. Y como la gente de cine no puede tener vida privada, continuamente hay alguien en ella que atrae los rayos de nuestra indignación.

La que escribe a su "astro" bien amado, que, por los finales en que él actúa, conoce que sus almas vibran al unísono.

En el dibujo de Anthony aparecen conversando dos muchachas de muy diversa actitud. La una, "la cuentera", cierra su magnífico tapado de pieles y, con la tranquilidad de las conciencias por nacer o por despertar, estudia en el rostro estupefacto de su interlocutora los efectos de su último chisme. No lo conocemos exactamente; pero hemos oído a menudo dignos equivalentes de ese cuento tácito en los que nos han hecho infinidad de nuestros conocidos.

En el mejor de los casos, nuestra cuentera habrá dicho con la mayor naturalidad:

—"Pero, ¿de veras no sabías que Mary Pickford es parricida de nacimiento?" o "No vayas a repetirlo: Virginia Lee Corbin fué la que mató a Mac Kinlay".

A ella, a esa chismosa, se deben no pocas versiones circulantes respecto de la fortuna, moralidad y preferencias de la gente de cine. Que el que nunca haya faltado a la verdad le tire la primera piedra...

El tercer dibujo pone en escena, ante un retrato del "ídolo", a la muchacha que se enamora de los astros y les escribe cartas inflamadas. Para no conocer a los modelos reales de ésta, es menester haber vivido muy aislado, y como no hemos vivido tan aislados, todos la conocemos. Es la muchacha que, no hace muchos años, se manifestaba dispuesta a casarse con Jorge Walsh, sólo por haberlo visto actuar en "La fiera"; es la que después amó sucesivamente a Wallace Reid, Richard Barthelmess y Thomas Meighan; y que mañana adorará a Ben Alexander o a Jackie Coogan.

En resumen, una de esas pobres muchachas que confunden la escena con un pedestal y para las cuales las baterías eléctricas son un anticipo de las aureolas de la gloria. El equivalente masculino de estas admiradoras del cielo cinematográfico, no escasea.

Recorriendo implacablemente esta gama de fanáticos del nuevo arte, Norman Anthony ha llegado a un nuevo tipo: el de la mujer que atosiga, que persigue, que indigesta a su marido para no perder las primeras películas del programa que esa noche van a presenciar.

Se imagina la escena, sin dificultad.

El marido, pobre empleado, vuelve a su departamento con más ganas de dormir que de ir al cine. Pero el pobre no sabía que esa misma noche se estrenaba el primero, cuarto o milésimo episodio de "¿Qué hacé, qué hacé, tres veces?" película impresionante en que los protagonistas se encuentran en mortal peligro, al final de todos los episodios, y gozan de la mejor salud al comienzo de los mismos. O si no se trata de la última gauchada de Tom Mix o del último peinado de Wallace Reid.

En resumen, es necesario ir al cine comiendo mal y de prisa, o aún sin haber comido.

Y si alguien dice que no conoce a esta especie de fanáticas, es, sin duda, porque no se trata ni se ha tratado con nadie.

El quinto espécimen de fanatismo peliculero es el más inofensivo, mientras no consigue su objeto: es el de los que hacen argumentos para cine, y el de los que hacen tan mal esos argumentos que hay que rechazárselos.



La cuentera.—Conoce todos los últimos escándalos de la gente de cine. (En la cabeza de ella comienzan no pocos.

Son, por lo general, buenos chicos que encuentran, con razón, que en el cine se representan muchas tonterías; pero que no se dan cuenta de que ellos tienden a aumentarlas. Ha proyectado cientos de películas y ha escrito el libreto de una decena. Se los han rechazado con una rotunda unanimidad y no comprende cómo puede vivir el incipiente arte mudo sin recurrir a los libretos que él ha redactado.

Con lo que se demuestra que, como las demás artes, la cinematografía, por cada talento que revela, pone a descubierto centenares de necedades...

Mabel Normand es una de las pocas actrices cinematográficas que no han actuado nunca en el teatro. Comenzó su carrera artística como modelo de Charles Dana Gibson, al que cobraba por sus servicios profesionales $ 1.50 por la mañana y otro tanto por la tarde, en total 3 pesos diarios. En aquella época aparecía frecuentemente en las tapas de las revistas como una de las "mujeres Gibson", con una cadena alrededor del cuello y una perla pendiente. Cierto día encontró a Alice Joyce, que también había sido modelo, y que le descubrió que en la "Kalem" se podían ganar 5 pesos diarios como simple meritoria. Imitó a su amiga y se contrató con Griffith, primero, y luego con Mack Sennett. Con éste último comenzó a hacerse famosa y a ganar por día lo que antes ganaba en una semana.

Se asegura que Theda Bara quizás actúe en cine, bajo la dirección de David W. Griffith.

La ex vampiresa ha siempre admirado mucho a Griffith y consiguió presenciar la impresión de algunas películas dirigidas por el maestro.

Sería admirable que el gran director consiguiese convertir a la lamentable Theda Bara en una artista mediana.

La que indigesta a su esposo, por no perder las primeras películas del programa.

Actor rechazado de diez argumentos para cine, y que no comprende cómo las empresas pueden seguir adelante con material tan inferior...

En Harrods

Exposición de Artículos para Regalos

:: :: Originalidad, Riqueza y Distinción :: ::

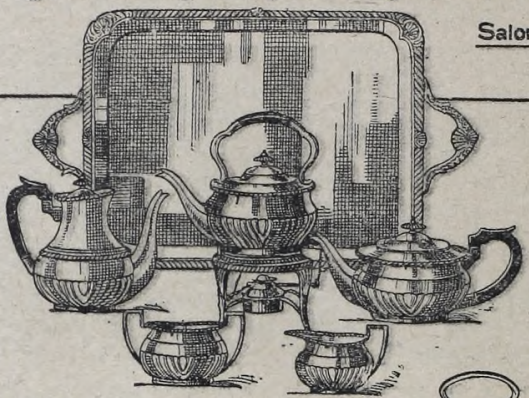
Salones de Venta:
PLANTA BAJA, SEGUNDO y TERCER PISOS



RICO FLORERO en cerámica inglesa, con bordes de plata sellada; varios colores. $ 23.-

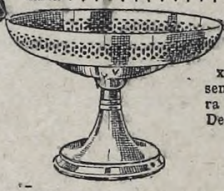


Pingüino en porcelana "ROYAL DOULTON"; para adorno. $ 10.-



SELECTA COLECCION DE JUEGOS PARA TE, en fina plata inglesa, sellada, variedad de estilos; artículo de alta calidad. Desde $ 2.000 hasta . . . . . $ 440.-

PLATERÍA — TERCER PISO



EL MISMO MODELO en "Alexandra Plate", representación exclusiva para la América del Sud. Desde $ 700.— hasta $ 150.-



JUEGO DE HUEVERAS Y CUCHARILLAS, en "Alexandra Plate"; interior de las piezas en fino dorado; para seis personas. . . . . $ 50.-

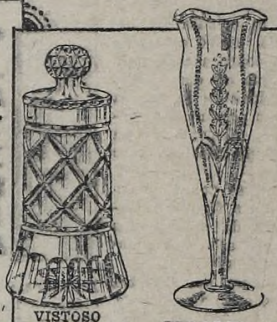


BOMBONERA, en porcelana Wilkinson, de muy buena clase; diversidad de dibujos. De 29 centímetros de diámetro, $ 16.—; de 25 centímetros pesos. 14.-

PORCELANAS — Tercer piso



GUISERA, en fina plata inglesa sellada, de la mejor calidad. . . $ 450.-



VISTOSO FRASCO, en cristal tallado, muy práctico; especial para caramelos. Desde $ 50.— a $ 40.-

FLORERO en cristal tallado, modelo muy elegante; 36 cm. de alto. $ 18.-

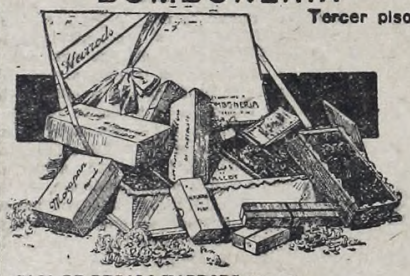


ELEGANTE FRUTERA en cristal con artístico tallado, muy buena clase. $ 32.-

CRISTALERÍA — Tercer piso.

BOMBONERÍA

Tercer piso.



CAJA DE REGALO HARRODS con el siguiente exquisito contenido:

Turrón de almendras—Turrón de avellanas—Turrón de chocolate, Pistache y nueces—Mazapán de yema—1 lata "Crunch"—Peladillas de Alcoy—Almendras de París—1 caja de frutas Glacés—1 caja de bombones surtidos—1 lata de Butter Scotch—Caramel Mou de leche—Caramel Mou de chocoleste—1 tableta Chocolate Harrods. Precio de presentación . . . . $ 20.-



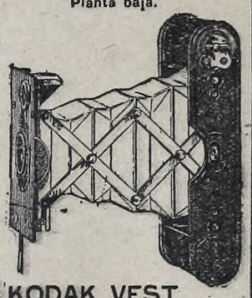


TURRON de chocolate, pistache y nueces; el kilo, pesos. . . . . $ 5.50
TURRON de almendras; el kilo. . . . . $ 5.50
TURRON de avellanas; el kilo. . . . . $ 5.50

FRUTAS GLACES, surtido en damascos, higos, peras, duraznos, sandía, melón, etcétera, calidad superior. La caja. $ 3.-

FOTOGRAFÍA

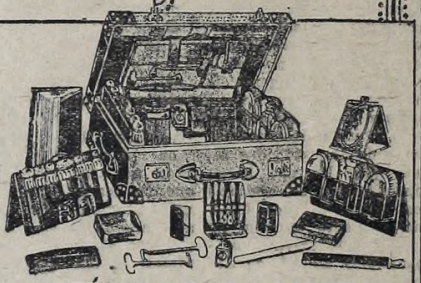
Planta baja.



KODAK VEST POCKET

Puede llevarse en el bolsillo del chaleco o en una cartera de señora. Manejo de gran sencillez. Tamaño: 4 x 6 cm. Negativos para hacer ampliaciones; lente de alta precisión. Desde $ 120.— hasta . $ 33.-

Nuestro Departamento Fotográfico presenta un selecto surtido de cámaras de las mejores marcas mundiales, de las que Vd. podrá seleccionar un espléndido regalo de calidad.



ARTÍCULOS DE VIAJE

Segundo piso.

NECESER en cueros de cocodrilo, foca, marroquín, chancho, etc., con útiles de toilette finamente terminados; variadísimo surtido de modelos. Desde pesos 550.—, hasta $ 25.-

LUJOSA VALIJA, en cuero de cocodrilo, foca, marroquín, chancho u otros cueros de fantasía. Utiles de plata, oro, marfil, carey, etc. Desde $ 3.880.— hasta $ 500.-



CALLES:

Florida, Paraguay, San Martín y Córdoba

PAZ

por Horacio QUIROGA



Hacía ya tiempo que el hombre cazaba en el monte. En un principio la novelería de los tiros divirtió a los animales salvajes.

—¿Has visto?—decía uno al cruzarse con otro en un sendero—Hay un hombre.

—Yo lo vi—respondía el segundo en voz baja.—Tiene una escopeta. Es un cazador.

—Sí. En el barranco corrió esta mañana. Mata.

—¿Mata?—intervino un agutí asustado.

—¡Ya lo creo! Yo vi antes uno. Es un hombre. Ninguno de nosotros puede matarlo.

—¿Ninguno?...

—El tigre, sí. A nosotros nos mata.

—¿Han oído?... Anda cerca. ¡Huyamos!

Pero a poco la diversión cesó, porque ya no se encontraban los amigos que solían verse al caer la noche. Se cruzaban ahora corriendo, y apenas tenían tiempo de cambiar tres palabras.

—¡Otro tiro hace un momento!—jadeaba uno.

—¿A quién habrá matado?

—Yo sé. Al venado. El lo mató.

—¿Y el tapir?—preguntaba otro.

—Anteayer en el río... Muerto.

—¿Y el puma?

—Hace una semana... Muerto.

—¿Y el oso hormiguero?

—En la orilla del pantano... Muerto.

—¿Y el tigre?

En ese instante un estampido y un maullido escandaloso resonaron en las tinieblas.

—¿El tigre?... Acaba de morir.

Ahora bien, aunque los animales del bosque no unen jamás sus fuerzas contra el hombre, hay ocasiones en que la naturaleza misma—encarnada en la luz, la atmósfera, el clima, la selva y sus hijos—medita su exterminio. Y una de estas ocasiones fué la presente, cuando los animales decidieron hacer una trampa y cazar al hombre.

No contaremos cómo lo cazaron, pues las facilidades abundan en el bosque. Diremos solamente que una noche el hombre se encontró desnudo atado a un árbol, entre los animales que alzaban sus duras nucas a él. Y nada diremos tampoco de quién le desnudó ni de qué lazos eran aquellos que lo ataban al árbol.

Los animales miraban de hito en hito al hombre con sus ojos verdes, y el hombre sudaba en la oscuridad.

—¡No me maten!—decía jadeando como si acabara de correr.—¡No tienen derecho a matarme!

—Y usted, ¿qué hacía?—rechinó entre sus dientes cruzados el jabalí.

—¡Yo cazaba en libertad! ¡Eramos todos libres! ¡Pero no pueden matar a un hombre indefenso!

—¿Y nosotros? ¿Nos defendíamos?—sollozó un venado.

—No, pero estábamos en guerra. Así procedemos lealmente los hombres. Ustedes no pueden matarme porque ya me han vencido. Los hombres conocemos la justicia y hacemos la paz. Cuando hemos vencido a un enemigo, lo perdonamos. ¡Hermanos míos! Consideren que estoy solo y desnudo entre ustedes. Ustedes me vencieron, me apresaron y estoy atado. ¿Por qué van ahora a matarme?

El hombre jadeante de miedo conoció en el silencio de sus jueces que dudaban de su derecho a matar, y prosiguió alentado:

—¡Hermanos! Ustedes ignoran la sabiduría, la rectitud, el altruismo, y por esto proceden así, lo comprendo. Pero yo soy hombre y les hablo como un hermano. Nosotros tenemos principios morales y concedemos paz. Estábamos en guerra y fuí vencido por ustedes. Y creen que pueden matarme. Hay tratados de paz para estos casos. Así es la guerra entre los hombres.

Nada rompía el mutismo de los animales; hasta que uno se alzó en sus cuatro patas.

—Mentira... Mentira... Matarlo... Mentira... Matarlo...—roncó el animal, sacudiendo a ras del suelo su hocico que babeaba.

El hombre desnudo y que sudaba de miedo, clamó entonces:

—¡No me maten, hermanos! ¡Podemos entendernos todavía! Ustedes no saben quién soy yo, y todos los pueblos de los hombres se lanzarían sobre ustedes si me mataran. Ustedes no conocen los derechos del vencido en la guerra. Que vaya una embajada de ustedes hasta los hombres y yo quedaré de rehén. Nada les pasará a los que vayan, porque mi vida responde de la de ellos. Ellos verán, hermanos, cómo es nuestra moral de guerra. Yo quedaré de rehén. Cuando la embajada vuelva, son libres de hacer conmigo lo que quieran; pero estoy seguro de que entonces no me matarán.

Tras un sombrío silencio la proposición del vencido fué aceptada. Y de este modo el hombre ganó su causa quedando de rehén en el monte, mientras la embajada de los animales, compuesta de un tapir, un tigre y un boa, se encaminaba a país extraño.

Debemos advertir aquí que el hombre cazado era un gran personaje entre los suyos, motivo por el cual hicieron éstos salvas de artillería al saber que el cazador estaba vivo, agasajando en consecuencia con grandes fiestas al tigre, al boa y al tapir.

Los embajadores se comportaron en la circunstancia con gravedad y corrección dignas de todo encomio. El tigre y el tapir bebían gravemente, con los sombreros en la mano, y el boa departía con las señoras.

Se celebró en honor de los delegados desfiles militares, tedéums, funciones de gala, cuanto podía marear con su seducción a tan incautos embajadores. Aun asistieron al cine, donde al ver escenas del natural en la selva, cruzaron una mirada entre ellos, sonriendo suavemente.

Nada se les ocultó, nada dejaron de ver. Y sus más preciosas horas las pasaron en los parlamentos, las asambleas y las ligas, donde precisamente se celebraba un tratado de paz.

Los hombres enseñáronles uno por uno los incisos de su tratado inscripto a punzón en una baratija de exportación, pues uno anterior, de papel, había sido roto. Mostráronles los diez mil códigos de moral nacional e individual que respiraba viva en su obra de justicia. Enseñáronles particularmente las grandes industrias, pues deseaban conquistar a aquellos ásperos y confusos aprendices de su moral, que tenían entre sus dientes la vida de su jefe. Comportáronse en suma tan seductoramente, que cuando la embajada regresó por fin a la selva natal, nadie dudó de que la vida del prisionero estaba a salvo.

Mas los embajadores que iban en cuatro patas y bajaban las orejas al entrar en los senderos, no cambiaban una mirada entre ellos, y así llegaron ante la asamblea que les aguardaba. El hombre atado de nuevo, y que no dudaba del éxito, dejó asomar a sus labios una sonrisa de triunfo. Y el boa dijo:

—Hemos estado entre los hombres, hermanos, y lo hemos visto todo. Cuanto nos dijo el cazador, es cierto. Nos han agasajado como si fuéramos hombres propios. No luchan como nosotros por comer, sino por principios. Son tal como él dijo. Solamente...

—Yo vi también lo mismo—dijo el tapir.—En vez de estar constantemente en guerra como nosotros, fabrican sin cesar lindísimas cosas que regalan a los países lejanos. Tienen leyes para proteger a los pueblos débiles, y cuando vencen, en vez de matar, hacen un tratado de paz. Son tal como él dijo. Solamente...

—El hombre no mintió—dijo el tigre.—Todo cuanto vimos, oímos y tocamos, es como él lo aseguró. Tienen en efecto principios morales por los que combaten y por los cuales exclusivamente desencadenan una guerra. Solamente... Solamente que no podríamos regirnos por sus leyes, hermanos. Si adaptamos la moral y los principios de los hombres, continuaremos como antes acechando y matando. Pero lo que hacemos ahora con las garras y los dientes al sol, lo haremos disimulando el hocico tras un pañuelo o una bandera. Es ésta la única diferencia, hermanos. Hemos asesinado toda la vida, pero sin hipocresía. Podríamos perfectamente firmar un tratado de paz con este hombre, soltarlo luego desnudo con los huesos rotos, y cantar día y noche en el bosque que hemos hecho la paz con él. Pero haciéndolo así no habríamos aprendido sino a ser hipócritas, pues todos sabemos que lo que en verdad deseamos es matarlo porque le hemos vencido, y comerlo porque tenemos hambre.

Y así lo hicieron.

Ilust. de Lanteri.

"Diez partes de levadura al cincuenta por ciento de agua", suena así como receta familiar o de repostería, y, sin embargo, en este caso se refiere al cuero y al caucho sintéticos.

Estas diez partes de levadura se mezclan con una de glicerina y seis décimas partes de alquitrán, y una vez bien mezclada toda la masa se le añaden seis décimas partes de cola con lo que obtendremos otra pasta, que tratada con formaldehido, se calienta después y estando caliente podemos convertirla en caucho o en cuero, según la presión a la que la sometamos. Una pequeña presión da caucho y una más grande cuero.

* * *

En un punto del aeródromo de Croydon, Inglaterra, hay un faro que funciona automáticamente. Cuando el sol se pone, los potentes focos del faro se encienden ellos solos por un mecanismo especial que actúa pr una resistencia eléctrica de una celda sensitiva de selenio.

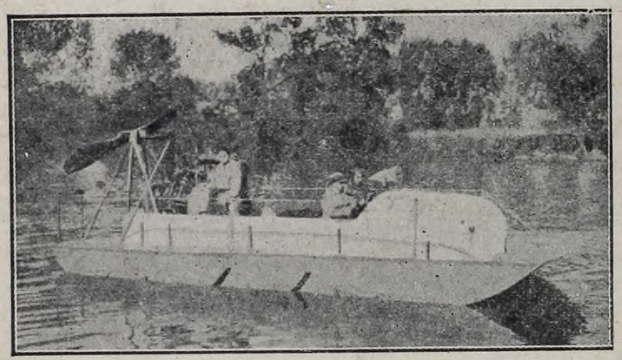
En el eclipse anular de abril, el selenio empezó a perder la conductibilidad y puso en movimiento el mecanismo encendiendo los focos.

La navegación asegurada para todos los ríos

En plena Avenida Alvear, sobre el macadam alquitranado más desprovisto de agua que sea posible imaginar, hemos visto andar un buque.

No ha mucho de esto; apenas dos o tres meses. El buque andaba, con su casco hermético, su timón y su ancla. Es cierto que tenía ruedas y una infernal hélice de aeroplano. Pero no era menos buque por esto. Y de esto nos convencimos cuando, siguiéndolo hipnotizados, lo vimos lanzarse al lago de Palermo, abandonar tierra, y bogar, navegar velozmente con su hélice aérea que lanzaba un huracán de viento.

Aquello parecía a primera vista un juguete, una humorada de mecánico. Pero, en realidad, se trataba de la realización de uno de los ideales humanos: la locomoción hermafrodita, diríamos, por medio de un coche que anda por el agua, o un vapor que devora kilómetros en tierra. Tal ensueño se realiza gracias a la propulsión aérea; última palabra en los sistemas de locomoción, y que ha hallado su más feliz aplicación en los deslizadores acuáticos. Vale la pena recordar qué es un deslizador, ya que el gobierno nacional está a punto de resolver, gracias a ellos, la navegación en los ríos del norte.



El deslizador Lambert, que revolucionará la navegación en el norte del país.

En síntesis, un deslizador es un buque ancho y de fondo chato, que cala lo menos posible y que se mueve por medio de una hélice aérea. Su concepción responde a la necesidad de triunfar de las dos grandes resistencias que halla una embarcación. Estas son: 1.ª, la inercia del agua que el buque debe vencer, para abrirse paso en la masa líquida; 2.ª, la resistencia debida al frote del agua contra las partes sumergibles del buque.

Ahora bien: la forma particular del deslizador permite triunfar casi totalmente de estas dos circunstancias. En efecto, he aquí las ventajas de la maravillosa embarcación:

1.ª Calado insignificante, que se torna *nulo* a toda velocidad, a excepción de la popa, donde alcanza apenas.

2.ª Ausencia completa de estela a 20 centímetros y oleaje (que prueban la resistencia ofrecida), al paso del deslizador.

3.ª Navegando prácticamente fuera del agua, la embarcación es insensible a las más violentas correntadas y remolinos. Tal es así, que la velocidad del deslizador es la misma, aguas arriba o aguas abajo.

4.ª Gracias a la propulsión por hélice aérea, el deslizador puede navegar en corrientes casi sin agua y ríos tropicales sucios de camalotes, donde las hélices se enredan obstaculizando la marcha, razón por la cual las grandes naciones han inundado sus colonias de deslizadores.

5.ª Y, por último, estos aparatos obtienen velocidades fantásticas que parecían reservadas a los autos o trenes: 80, 100 y 120 kilómetros por hora.

He aquí, pues, los resultados de esta maravillosa conjunción de factores; fondo plano para poder deslizarse, y gran velocidad para conseguirlo. Pero hay un punto casi paradojal en el triunfo del deslizador, y es el siguiente: que a partir de cierta velocidad, con un pequeño aumento de fuerza del motor, esta velocidad aumenta considerablemente. Si tomamos, por ejemplo, un tipo de deslizador de 250 H.P., confrontamos que:

Con 120 H.P. se alcanza a 30 kms. hora
„ 130 „ „ „ „ 60 „ „
„ 160 „ „ „ „ 70 „ „

A partir de este momento, quedan casi totalmente vencidas las dos grandes resistencias que anotamos al principio, y sólo entran en juego las resistencias del aire y de la mezcla de aire y agua sobre la que corre la embarcación.

Se llega así, fácilmente, a 90 y 100 kilómetros por hora.

Veamos ahora lo que pasa en una embarcación común. En ella la resistencia del agua al avance, y la del frote contra las paredes, va aumentando sin cesar, al punto que los 250 H.P. que permiten al deslizador obtener 100 kilómetros por hora, en la lancha de carrera común sólo rinden 55 kilómetros por hora.

Pero pasa esto de curioso: que el deslizador ofrece más resistencia en las pequeñas velocidades, en razón de su forma *ñata*, diríamos. Mas, una vez pasado cierto límite de marcha, el deslizador sale fuera del agua, la resistencia cede bruscamente, en tanto que la fuerza del motor aumenta. En el siguiente cuadro puede verse perfectamente lo antedicho. A la izquierda se indica la fuerza del motor, y a la derecha la velocidad obtenida.

FUERZA	VELOCIDAD	
H. P.	Embarcación común, de casco sumergido y hélice sub-acuática.	Deslizador a flor de agua y hélice aérea.
20....	18 km. hora	8 km. hora
30....	25 „ „	12 „ „
60....	35 „ „	18 „ „
80....	40 „ „	22 „ „
160....	50 „ „	70 „ „
200....	56 „ „	80 „ „
300....	65 „ „	105 „ „

Nada más concluyente, pues, que el contraste entre los dos tipos de embarcación. Cuando los ríos de escaso cauce del interior y los Pilcomayo y Bermejos del norte, repletos de camalotes, estén dotados de estos vapores que calan *veinte centímetros* y marchan a *cien kilómetros* por hora, habremos por fin conquistado el desierto, en su más amplia acepción.



"¿Cuál será el secreto de esa tez maravillosa?"... Es la pregunta que surge cuando, en algún rostro femenino, se admira uno de esos cutis que pueden competir con el raso en suavidad, delicadeza y finura. Con una ojeada al "boudoir" de la dama, se hallaría pronto la clave del misterio descubriendo, en primer término, la imprescindible caja del POLVO GRASEOSO

LEICHNER

reconocido como el único producto de belleza facial capaz de transmitir a la piel aquellos envidiables atractivos, que dan tan singular encanto a la cara de la mujer.

MENDEL y Cía.

Buenos Aires: Guardia Vieja 4439
Montevideo: Paysandú, 1178

COMO ESCRIBÍA LEONARDO DE VINCI

En oportunidad del último centenario de Leonardo de Vinci, uno de los más luminosos cerebros de la tierra, muchos hombres de ciencia dedicáronse a estudiar las particularidades que caracterizaron a este genio singular.

Una mente tan gigantesca como la de Leonardo de Vinci presenta todavía elementos de estudio que no han sido debidamente apreciados y que, no obstante, tienen positivo interés para el preciso conocimiento de la personalidad en quien la pintura, la mecánica, la filosofía, las matemáticas, etc., fueron motivos de inmortales afirmaciones.

Entre las particularidades menores a que nos referimos se ofrece a la especial curiosidad la característica de Leonardo de Vinci, de escribir con la mano izquierda, conduciendo los caracteres de la escritura, al revés, de derecha a izquierda.

Esta característica ha interesado mucho a los estudiosos. Aquellos que, por razones obvias, no han logrado profundizar en los verdaderos términos de esta cuestión científica, han sentido cómodo afirmar que en esta rareza leonardina no hay que ver más que... una rareza. ¿No es corriente considerar al genio como el monopolizador de los gestos y de las expresiones extrañas? O, mejor dicho: ¿no existe en el vulgo cierta tendencia a creer que el hombre genial no es tal si no es raro en todas sus cosas?

Sucede, sin embargo, que el estudio de las razones por las cuales Leonardo de Vinci escribía con la mano izquierda, se liga a un estudio de psiquiatría teórica de no escasa importancia.

Entre los hombres de ciencia que se ocuparon de la cuestión de la escritura especular, con la mano izquierda, Carlos Vogt realizó en 1880 cuidadosos experimentos sobre cien personas sanas, una sola de las cuales era zurda, haciéndoles escribir la palabra "Abel" con las manos derecha e izquierda, y con los ojos abiertos y cerrados, llegando a comprobar que la escritura invertida es la escritura normal de la mano izquierda. Más tarde observó Ballet un caso semejante al de Leonardo de Vinci, una niña de ocho años, zurda, que aprendió a escribir sola, reproduciendo con caracteres especulares las letras que copiaba mecánicamente. Y Ballet afirmó en su estudio "Factores centrales de la escritura" que la ley formulada por Vogt podía enunciarse con más exactitud afirmando que la escritura especular con la mano izquierda es la escritura normal de los zurdos en que la educación no ha llegado a modificar la tendencia natural. Lo cual explica, precisamente, que sean hoy rarísimos los que escriben en tal forma, aun cuando sea grande el número de los zurdos.



Leonardo de Vinci.

La costumbre que tenía Leonardo de Vinci de escribir con la mano izquierda y la letra invertida, ha sido estudiada por muchos de los sabios que han analizado las prodigiosas aptitudes del gran genio.

Entre las hipótesis fundadas para explicar la exteriorización de las imágenes del movimiento del lenguaje articulado, un sabio ha sacado en conclusión que, para explicar los hechos observados, sólo puede servir la hipótesis más generalmente admitida que es aquella según la cual se supone que la escritura consiste en la reproducción sobre el papel de las imágenes visivas de las letras y de las palabras. Según esta hipótesis, para escribir espontáneamente basta evocar estas imágenes ópticas.

Para escribir es, pues, necesario que la noción de la palabra esté pura, que funcione normalmente el "lenguaje interno", esto es, que todas las imágenes verbales cuya integridad es indispensable a la noción de la palabra y del lenguaje interno, sean conservadas.

Cuando se ha obtenido la imagen de un símbolo, ésta puede ser proyectada al exterior por movimientos del centro cerebral en que se halla localizada tal facultad. Sin embargo, para que la experiencia de los casos observados no falle, es menester que los sujetos estén dotados de gran poder de visión. Lo que sirve para explicar la circunstancia de que, aun siendo la escritura especular la natural de la mano izquierda, tal manera de escribir no se encuentra (según las estadísticas) más que en el cinco por ciento de las personas zurdas.

La imagen visible de las letras es derecha, condición poco favorable para la escritura especular. De donde resulta que es necesario tener extraordinario poder de visión para acertar a invertir mentalmente la imagen y exteriorizarla invertida, para ejecutar, en suma, con corrección la escritura especular.

La escritura especular—se ha dicho—era la empleada corrientemente por Leonardo de Vinci, quien escribía también algunas veces con la mano derecha. ¿Qué sujeto de más poderosa imaginación, puede citarse, que este matemático, arquitecto y pintor?

En un estudio sobre las rarezas vincianas, Baratta, al analizar las razones por qué Leonardo escribía al revés, se adhirió a la hipótesis expuesta, demostrando con documentos históricos que tal modo de escribir no era, como muchos han supuesto, motivado por el deseo del maestro de hacer su lectura difícil, sino que era debido a su conocido defecto físico. Efectivamente, Leonardo de Vinci se servía frecuentemente de su mano izquierda no sólo para escribir sino también para pintar. Frizzoni y Morelli, examinando prolijamente el admirable fresco "La cena", sorprendieron trazos que lo demuestran.

Como se ha dicho, Leonarda de Vinci solía escribir también con la mano derecha, y se deduce fundadamente que cuando escribía para sí mismo, valíase el maestro de la mano izquierda, trazando los caracteres a la inversa, lo que, a no dudarlo, debía resultarle más cómodo, haciéndolo sólo con la derecha, en la forma corriente, cuando pretendía escribir con claridad, para hacerse comprender más fácilmente, como en el caso de la carta al cardenal D'Este.



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca FOSFATINA FALIÈRES.

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

Las conservas de la muerte

Dignas de llevar este título son aquellas conservas que vienen envasadas en latas hinchadas, señal inequívoca de su completa putrefacción. En la Exposición Municipal de productos falsificados y adulterados, se hace la siguiente advertencia:

"Rechazando conservas en latas hinchadas, evitará la intoxicación y trastornos que atentan su vida".

La hinchazón de las latas se debe a su cierre deficiente que permite la entrada del aire, el cual descompone la substancia contenida. A pesar de esto, hay comerciantes sin escrúpulos que no vacilan en vender la mercadería putrefacta atentando contra la salud pública.

Así como se reconoce a simple vista el mal estado de una conserva por la hinchazón de la lata, con la misma facilidad se descubre la legitimidad de las Tabletas "Bayer" de Aspirina. Todo paquete conteniendo las genuinas Tabletas, tiene su correspondiente estampilla fiscal sanitaria con el nombre de sus únicos concesionarios: Fed Bayer y Cía. Sin este requisito deben rechazarse.

LOS LIBROS DE IMÁGENES ANTES DE LA IMPRENTA

Mucho antes de inventarse la imprenta, modestos artistas ilustraban los libros manuscrtios.

Mucho antes de que fuera descubierto el sistema para imprimir libros, ya fuese en planchas de madera, ora en tipos movibles, algunos artistas dieron en la flor de ilustrar algunos manuscritos, anticipándose, así, al arte de la ornamentación, que tantos progresos realizó en los siglos posteriores.

Desde luego, que dichos manuscritos alcanzaron precios fabulosos, justificados por la labor ímproba que significaban.



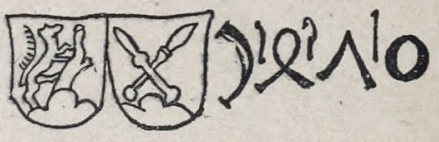
Siglo xv. Facsímile de un grabado de la "Biblia de los Pobres".

Generalmente, los iluminadores y decoradores de libros, imprimían por medio de patrones recortados en láminas de metal. Los copistas se servían igualmente del estarcido, para las letras capitales, profusamente adornadas. Más tarde usaron el estarcido con letras pequeñas, llegando, así, a componer libros enteros. De esto al descubrimiento de la imprenta, faltaba sólo un paso.



Siglo xv. Facsímile de un grabado de la "Historia de San Juan.

De aquí nació también la colección de grabados religiosos y profanos, hechos en tacos de madera grabados en relieve, que, poco a poco fueron a parar a manos de los monjes, quienes los guardaron formando libros, en sus conventos.



Sellos de grabados y fechas del grabado.

Esta recopilación de grabados es lo que se conoce por "Libro de imágenes" o libro sylográfico, derivado de las voces griegas "xulon" (madera) y "grafo" (yo escribo).

De todos estos libros, el más conocido es el que se intitula: "Figuræ typæ veteris atque antitipicæ Novi Testamenti", o "Biblia de los pobres", muy común en Alemania. Está impreso en una cara, pero algunos ejemplares aparecen pegados por la parte blanca.

Posterior a éste es la Historia de San Juan Evangelista, de apariencia bastante rústica.

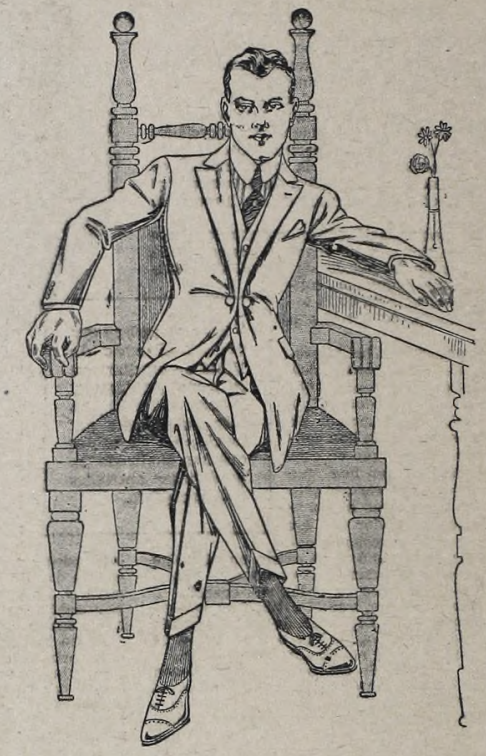
Ambas obras existen en varias bibliotecas de Europa; pero en la Nacional de Francia hay dos ejemplares únicos de otra obra similar, consistente en "Meditaciones sobre la vida de Jesús" y "Oraciones a Dios padre y a la Virgen María, profusamente ilustrados".

Es lo dicho lo único que resta de los primeros años del siglo xv, y que los eruditos tienen como prolegómenos del arte de imprimir.

La paciencia benedictina de los míseros menestrales, es digna de ser recordada con cariño, ya que ellos dieron la pauta a Gutenberg, Furt y Schoefer, para "inventar" y perfeccionar el noble arte tipográfico, agente poderoso en el desenvolvimiento de la civilización de los pueblos.

¡Lástima grande que, conjuntamente con ellos, contribuyeran al descubrimiento del grabado, los que se ocupaban en hacer moldes de madera para fabricar barajas!

La edad de algunos peces, especialmente la del salmón y la de los arenques, se puede saber por el número de anillos que tienen sus escamas. Estos anillos son semejantes a los que se ven en los árboles y son producidos por la misma causa.



La Suprema Elegancia en el arte de vestir

EL traje que lleva una persona da idea de lo que esa persona es. Hágase justicia a sí mismo vistiendo bien. Para ello basta que encargue sus trajes de medida a la CASA M. ALVAREZ, la SASTRERÍA de LUJO para caballeros, consagrada por el público elegante.

Encargar un traje a la CASA ALVAREZ significa obtener el mejor casimir importado, el corte más elegante y el estilo más distinguido al precio más conveniente.

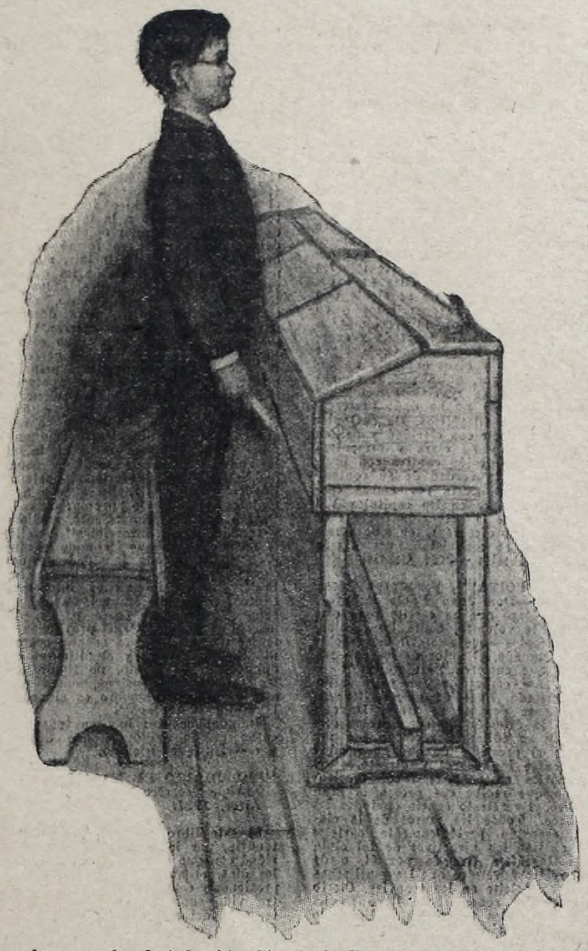
SE REMITEN CATÁLOGOS Y MUESTRAS AL INTERIOR.

M. ALVAREZ
B. AIRES
B. MITRE ESQ. ESMERALDA

NO TENEMOS SUCURSAL

UNA ESCENA DE FIN DE AÑO

por Victorina MALHARRO



Es el día de los exámenes de los alumnos libres, es decir, el día en que corre el albur de una promoción la muchachada que ha estudiado o no fuera de las escuelas oficiales, o la misma de las escuelas oficiales que salió mal en sus respectivos cursos, y, contando con la premura obligada de los examinadores, se dispone a conseguir una fácil y legal ratificación de la insuficiencia declarada por el maestro que lo conoció durante todo el año, como no será posible conocerlo en el breve rato del examen libre.

A esa muchachada se agregan los chiquillos aventureros que hablan de *ganar un año* como quien gana una quiniela. En el lenguaje de los escolares y de sus padres, ganar un año no significa adelantar en desenvolvimiento mental ni en conocimientos aprovechando en un año lo que, normalmente, debiera aprovecharse en dos.

Ganar un año significa obtener en uno los certificados correspondientes a dos cursos escolares. Se sepa o no se sepa, es cosa que al chico no le importa y al padre del chico menos.

El padre del chico se conforma con tener que recurrir a trapisondas para que el hijo entre al colegio nacional o la hija al liceo o escuela normal antes de la edad reglamentaria y con poder decir: "No tiene más que tantos años y está en tal grado. Es el menor de sus compañeros".

Todos los padres y madres—salvo la prueba en contrario—se interesan muy poco por que el hijo sea el más apto o el de mejor criterio o, aún, el de mejor salud, tratándose de los cursos escolares.

Da lástima ver las criaturas pálidas, flacuchas, con espalditas de sietemesinos y carnadura de vacaray, cuyo aspecto está pidiendo aire, sol, ejercicio, y que habiendo aprobado primer grado en la escuela oficial a veinte de noviembre, los llevan sus padres a rendir examen de segundo grado el treinta del mismo mes, para luego hacerlos rendir tercero en marzo, y que entre a cuarto al año siguiente del en que estuvo en primero, aunque haya de morir a mitad de año o se quede idiota y raquítico para toda la vida.

Y como los otros muchachos—cuyos padres no fueron tan criminales—se avergüenzan de ser alcanzados por la pibetería, no se ocupan, ciertamente, de estudiar para aventajarla en saber como la aventajan en edad, recurren a las muchas artimañas de que pueden echar mano, desgraciadamente, y con un poco de desvergüenza y un mucho de simulación se salen con la suya.

Así, de cuarto grado solicitan examen de quinto y sexto. Salir mal en sexto es casi una fija; pero el alumno que ya salió mal en uno de los grados, excita la consideración de los examinadores que no piensan en la importancia del acto que están celebrando y, difícilmente, lo reprueban también en quinto grado.

Con seguridad que, con el mismo examen, si sólo da quinto se tiene el muchacho su merecido; pero una vez reprobado en sexto, parece que Minerva queda desagraviada y el audaz aventurerillo, que sabe poner a tiempo cara de circunstancias, consigue su certificado de quinto grado, sin saberlo, y al año siguiente se inscribe en sexto grado.

¿Que sale mal en sexto? Pues con su certificado de quinto, mal habido, se presenta a rendir examen libre de sexto otra vez; la mamá lo acompaña y, munida de alguna recomendación que no faltan autoridades escolares que se rebajen a darlas para estos casos, ni menos faltan maestros que defiendan su pundonor profesional contra esas imposiciones,—cuenta una historia de penas: el hijo necesita ese certificado para ayudarla a sostener la familia, que ha sufrido éste y los otros percances. Los examinadores, unas veces ceden a la influencia del recomendante, otras se conmueven *motu proprio*, y el muchacho—que jamás supo bien el quinto grado y ya olvidó el cuarto—obtiene certificado de sexto e ingresa a un colegio nacional, donde sigue la farsa de hacerse aprobar todos los años sin estudiar ninguno.

Acompañantes obligados de todo chico bien trajeadito, son en estos exámenes el papá, la mamá y el profesor o profesora que los preparó.

La mamá va a inspirar lástima; el papá a imponer miedo. La mamá sonríe a los examinadores y pone ojos tiernos al inspector. Si es inspectora, la abraza si ella se deja.

El papá mira a todos con ojos furibundos. Si se dirige a los maestros les habla recio; si tiene que dirigirse al inspector, en las dos primeras palabras halla cómo enterarlo de que él lleva instrucciones directas y precisas del inspector general, el presidente del consejo nacional, el ministro de instrucción pública y el nuncio apostólico; instrucciones de las que el pobre inspector deduce que como el chico del señor bien relacionado no salga bien, aunque no sepa un comino de algo de la mitad de lo que debiera saber, aquellas tres primeras autoridades civiles lo obligarán a dejar el puesto y la autoridad espiritual lo excomulgará.

Y si el inspector es alguna "rara avis" que escucha con la misma inalterable cara de tonto las recomendaciones, los halagos y las amenazas, milagro grande es que hasta ahora ningún papá bien relacionado le haya dado un bastonazo.

A veces, el papá no es un señor que luzca aldabas en las alturas oficiales, sino un miembro del cuarto poder del estado y, entonces, crean ustedes a un escarmentado de estas lides. Las amenazas e improperios de seis de los otros papás son una égloga de Virgilio comparadas con las del que les dice: "soy periodista", con un tono que hace poner carne de gallina porque equivale a decir: "sepa usted que el diablo no mueve el rabo sin mi permiso y que con Dios me trato de *che, hermano*.

El profesor o profesora, como el chico salga mal, viene en seguida a pedir una nueva prueba porque el chico *está ofuscado, se ha confundido, es tímido, ha sufrido un ataque de amnesia*.

Y de todos tres acompañantes, es el único que, a veces, tiene razón. Es cierto que puede ocurrir que un excelente alumno salga mal, muy mal en un examen. Pero también el examinador de circunstancias, como lo es el de alumnos libres, no puede juzgar al examinando sino por la prueba que el tal rinde. Que un excelente alumno de determinado profesor sufra un ataque de amnesia, que a tal chico nervioso le dé un ataque epiléptico, que un futuro Demóstenes lo sufra, en ese momento, de afasia, y una futura Carolina Invernizio (¡Dios nos guarde!) lo padezca de agrafia, son desgracias posibles; pero no podemos aprobar a ninguno de los cuatro por el accidente psicopatológico sufrido. Los padres de familia deben tener eso en cuenta para no precipitarse a pensar que el profesor no lo dirigió bien; pero el examinador—compadeciéndose del estado morboso del alumno—tiene que reprobarlo por elemental cuestión de decencia.

Y ahora es de preguntarse: si se suprimieran los exámenes finales de los alumnos regulares por razones de no ser suficiente garantía de suficiencia y por el dañino efecto que causaban sobre la salud de los niños, ¿por qué, tratándose de alumnos libres, se les considera garantía de lo que no son para los regulares y por qué la salud del chico que estudia en su casa merece menos respeto que la del que estudia en una escuela?

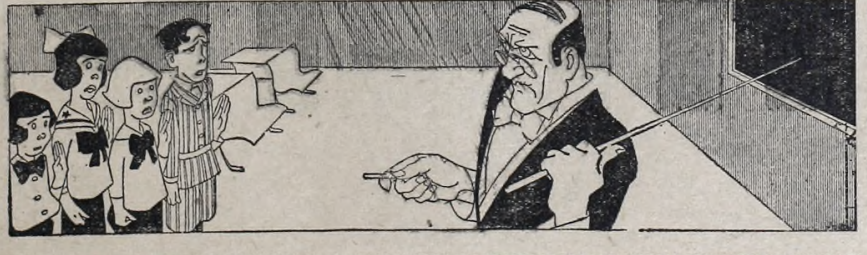
Esos exámenes debieran desaparecer por razones de buena pedagogía y de higiene infantil.

Si el colegio nacional y la escuela normal necesitan garantizar la preparación del alumno que va a ingresar en ellos, que arbitren los medios para hacerlo con los aspirantes que no hayan hecho estudios regulares y que hagan lo mismo las casas de comercio, y la facultad de medicina con las aspirantes a los cursos de obstetricia, sin necesidad de dejar subsistente una práctica que martiriza sin objeto a los chicos tímidos y recarga el trabajo de los maestros en favor de la haraganería de los chicos cara-duras.

Como eficacia, aparte de la negativa que tienen por la forzosa prisa con que hay que proceder en ellos, se comprende que más la tienen por la diferencia de rumbos para qué sirven los certificados una vez obtenidos.

En rigor, nunca un certificado de alumnos libres representa la misma disciplina, ni siquiera el mismo saber de un certificado regular (no siendo el de esos certificados expedidos por maestros y directores poco escrupulosos, a alumnos que en cuanto a deficiencia mental y de conocimientos no tienen qué envidiar al peor alumno libre). Y se comprende que un joven que va a dedicarse al comercio no necesita la misma clase de preparación que la que va a estudiar obstetricia o el que va a ingresar a un colegio nacional.

Y en virtud de eso mismo, vienen las excepciones y las consideraciones de los examinadores que traen más confusión y heterogeneidad de las de que por sí traen solas estas pruebas. Como se consiga convencer a una comisión de que el examinando necesita del certificado para pedir trabajo o ganarse con él la vida, es casi seguro que la comisión lo otorga aunque el examinando nada sepa; de lo que ocurre: o que hay que aprobar por esa comisión a todos los examinandos—lo que es una injusticia grande,—o se aprueba sólo a ese y se desaprueba a los otros que dieron tan mal examen como él, lo que es otra injusticia del mismo tamaño que la anterior.



Entre los antiguos, el diamante era objeto de toda clase de supersticiones. Se le atribuían virtudes maravillosas contra los venenos, la peste, los terrores pánicos, los insomnios y los encantamientos. Creían que calmaba la cólera y conservaba el amor entre los esposos.

Guía de lecturas

TUBERCULOSIS COMUN. — Estudios de vulgarización sobre medicina social e higiene de la tuberculosis, por el doctor Pedro A. Guerrero. — Un tomo de 276 páginas.—Editor: Gustavo Gili. Barcelona.

El subtítulo de esta obra indica cuál es su objeto: el doctor Pedro A. Guerrero se ha propuesto vulgarizar las nociones referentes a la medicina social y a la higiene de la tuberculosis, prescindiendo de todo tecnicismo complicado y escribiendo en un lenguaje llano y sencillo, accesible al gran público. Muchas de estas páginas vieron la luz en la prensa nacional, principalmente en "El Hogar".



Dr. Pedro A. Guerrero, autor de "Tuberculosis común".

El doctor Guerrero llena cumplidamente el fin que se ha propuesto y abona sus observaciones con quince años de experiencia en la materia.

Antes de la última guerra mundial fallecían de tuberculosis tres millones de hombres por año en el globo. Actualmente, con las pésimas condiciones creadas por la terrible hecatombe, esa cifra ha duplicado. Con razón, pues, ha dicho Anatole France que la miseria es más mortífera que las balas y las granadas. Porque la tuberculosis es la hija predilecta de la miseria.

Mas lleva notado el doctor Guerrero que si el público tuviera nociones claras sobre la tuberculosis podría evitar, en muchas ocasiones, ser víctima de la misma, ora ciñéndose a sencillas reglas profilácticas, ora sometiéndose a tiempo a un tratamiento adecuado, y no, como acontece con harta frecuencia, cuando la enfermedad ha hecho avances muy serios y la intervención del médico pierde mucha eficacia.

Desde este punto de vista fuera inútil ponderar la obra del doctor Guerrero. Sólo sería deseable que los demás especialistas imitaran su ejemplo y divulgaran entre el pueblo las nociones referentes a otras enfermedades sociales que hacen verdaderos estragos y que constituyen toda una acusación contra un orden de cosas que se perpetúa en grave detrimento de la salud colectiva.

Es nuestra convicción que el libro del doctor Guerrero aportará positivos beneficios a cuantos quieran ilustrarse —¡y cuán necesario es!—para precaverse contra la temible plaga o para curarse a tiempo, antes que el insaciable bacilo de Koch torne imposible toda defensa.—**P. Gamboa.**

"GLOSAS Y ESCOLIOS", por José Fernández Coria.—Un volumen de 210 páginas.—Edición de la Agencia General de Librería, Buenos Aires, 1921.

Con su primer libro "La enseñanza de la literatura", publicado hace tres años, el señor José Fernández Coria quedó acreditado como escritor de mérito y distinguido pensador. Esta su segunda producción—"Glosas y escolios"—no hace sino confirmar aquel juicio. En desventaja con el primero, el nuevo libro es menos estructural, pues no obstante su aparente conexión en el capítulado, se compone de una série de artículos sobre diversos temas, a los cuales no se les ve concurrir a un mismo fin; pero, en cambio, "Glosas y escolios", por los mismos temas en él tratados, revela preocupaciones espirituales más hondas que el anterior —más hondas y más amplias también— y contiene una prosa mucho más fluída y más sólida y más graciosa, siendo así que "La enseñanza de la literatura" se hallaba ya escrito muy bellamente. Sin duda alguna, el señor Fernández Coria es uno de nuestros serios escritores, de nuestros pocos escritores serios.

Quisiéramos, quizá, a veces verle profundizar más las cuestiones que se propone dilucidar. Hay en "Glosas y escolios" (título nada feliz, por cierto) páginas como las del capítulo III (sobre la creencia en Dios) o las del X (sobre la capacidad femenina para sentir la poesía), o las del XV (sobre nuestro extranjerismo), que, francamente, no están todo lo meditadas que debían y podían estar. Comparte uno los puntos de vista que en ellas se exponen, y, sin embargo, no se siente uno solidario con sus razonamientos o su ejemplificación. Nos atreveríamos a decir que, con un fin acertado y aceptable, el señor Fernández Coria sigue en estos casos y otros análogos un camino algo vulgar, quizá porque en sus estudios (que se revelan ser muchos y muy valiosos) no ha dado preferencia aun a los filosóficos. De cualquier modo, sabe decir con claridad y belleza lo que dice, y su clara y armoniosa y calurosa expresión cautiva con prescindencia de la verdad de su contenido, cuando no gusta por ambas causas, como ocurre en los capítulos VII y VIII (sobre la actuación docente de maestros y profesores), en que forma y contenido se conjuntan nuestra más resuelta adhesión.—**José Gabriel.**

"MUJERCITAS", por Josué Quesada, 1922.—Don Juan Pablo Echagüe, en el prólogo que ha escrito para este interesante volumen, emite los siguientes conceptos—que subscribimos—sobre Josué Quesada, el autor de las seis novelitas que encierra "Mujercitas":

"...Así empezó a ser popular Josué Quesada. Pues de un escritor genuinamente popular se trata. Lo certifican la difusión de sus novelas cortar que se editan y reeditan por millares; el prestigio de que su nombre goza entre impresores y directores de semanarios amenos; el favor creciente con que recibe sus prosas el gran público. Su retrato sonríe en todos los quioscos. Todos los muros de la ciudad ostentan periódicamente carteles que exaltan los atractivos de tal cinta cinematográfica firmada por él, o de cual relato novelesco que las muchachas leen con deleite en los tranvías. Cierto comercio de renombre le llevó no ha mucho ante los tribunales, obligándole a mutilar el título de una de sus producciones. Con lo cual sólo consiguió excitar la curiosidad de los lectores y cuadriplicar el tiraje de la obra incriminada. ¡Afortunado autor! Ni la persecución le ha faltado para que su popularidad se acrecentase...

Sus cuentos y novelas, de la índole de las que ahora compila en este libro, son los que más han contribuído a darle fama. Son, como el lector verá, relatos sentimentales en los que el amor teje su intriga vulgar y eterna. Más que en su novedad, en su penetración psicológica o en el atildamiento de su estilo, hay que buscar la atracción de estas historias en su emoción ingenua, en esa especie de ternura con que ha trazado el autor la silueta de cada una de sus "mujercitas"; particularmente de las seducidas y las humildes. El alma del pueblo es sensible a las narraciones simples que se mojan con una lágrima. Por eso encuentran en ella vasta resonancia las novelas de Quesada, quien sabe conmoverse y conmover a los demás, reflejando el drama cotidiano y trivial —y por lo mismo profundamente humano— de corazones sencillos, en los que libran su viejo y siempre renovado combate la esperanza, el dolor, el desencanto y la miseria".

"LA MUJER" (Encuesta feminista argentina), por Miguel J. Font. — Buenos Aires, 1921.

Como hombre "dado desde edad temprana a observar los fenómenos sociales", inquietaba al señor Font hallar en los pueblos a que le condujeron sus actividades, "tantas niñas lindas y buenas desviviéndose por los escasos dependientes de comercio y más escasos empleados de la administración local" (página 8). A consecuencia de esto, el señor Font se hizo feminista. Entonces, se consagró a la tarea ímproba de solicitar y compilar opiniones acerca del feminismo. Así se formó este libro, al que hemos de incluir, modestamente, "en la categoría de los que sirven de texto de enseñanza, a los cuales se vuelve repetidamente, en el transcurso del tiempo, para desentrañar la sabiduría que encierran" (página 11). Y la sabiduría que este libro encierra, no puede ponerse en tela de juicio: manifiéstase, principalmente, bajo la forma de apotegmas irrefutables, verdaderas revelaciones algunos de ellos. Una señora, a quien el autor demanda su opinión sobre el asunto, sostiene que, "así como en el mundo hay hombres de real talento, los hay también de mediana capacidad, algunos muy inferiores, hasta nulidades" (pág. 68). En cuanto a las mujeres, sucede lo propio: las hay "superiores, de gran talento, mediocres y también hasta inservibles". Sostiene la misma señora que "aunque la mujer goce algún día de igualdad de derechos, siempre será distinta del hombre". Juicios no menos interesantes emiten el doctor Manuel Carlés y el señor Víctor Hugo (q. e. p. d.). Afirma el primero: "En provincias, la mujer no es mujer, es señora, señorita, niña" (pág. 163); y el último— cuya opinión, por supuesto, no figura entre las solicitadas—consigna, entre otras, esta frase: "El hombre es el océano; la mujer es el lago".

Indudablemente: hay en todas estas cosas mucha sabiduría que desentrañar.—**Enrique Ricardo.**

"DEL DIARIO DE MI AMIGO", por Enrique Herrero Ducloux. — Buenos Aires, 1921.

Si este libro no tuviese otro valor, tendría, por lo menos, el de la sinceridad con que está escrito. Al correr de los días, el autor ha ido anotando impresiones y comentarios relativos a nuestra vida social y, más particularmente, a la del ambiente universitario. Es como un compendio de los defectos y de los vicios nacionales. Leyendo las páginas de este libro amargo, desfilan ante nosotros los más diversos y característicos ejemplares de la fauna social: el mediquillo logrero, el magistrado venal, el catedrático complaciente, el "diletante" enciclopédico, el plagiario descocado y audaz, el caballero de industria, el pseudo sabio, hueco y vanidoso... todos merecen al autor el correspondiente juicio acerbo. El parasitismo, que distrae en pensiones caprichosas sumas ingentes; la manía del abolengo, en personas de obscuro origen; la arbitrariedad y el desquicio en la provisión de los cargos más delicados; la fiebre del dinero, con olvido del enriquecimiento espiritual; en suma, todo cuanto es un vicio típico de nuestro medio, es anatematizado y puesto al vivo por el señor Herrero Ducloux. Hay, además, páginas como "Dímelo hilando", en que al excelente fondo moral se une la irreprochable forma literaria. Todo ello explica la buena acogida dispensada por el público a esta obra, que ahora sale a luz por tercera vez.—**Fabricio Núñez.**

Cómo se evita el sudor excesivo

Esta es la época en que más se hace necesario un consejo de esta índole.

El sudor es una función natural del cuerpo siempre que sea en cantidad normal, pues un organismo sano, salvo en casos de ejercicios violentos, nunca debe transpirar excesivamente. Las consecuencias de la transpiración excesiva son bien conocidas: erosiones de la piel, sarpullido, eczemas, mal olor, etc., si no queremos tener en cuenta también la ropa que se echa a perder y el aspecto poco agradable que produce el vestido mojado en determinada parte del cuerpo.

Para evitar esas molestias debe recurrirse al Axilol, producto inofensivo que, aplicado diariamente, sea en las axilas, manos, pies o cualquier otra parte del cuerpo, disminuye la transpiración, quita el mal olor y no quema la ropa. La salud no puede perjudicarse porque el Axilol no obstruye los poros y hace funcionar normalmente las glándulas sudoríparas. El Axilol se halla en las farmacias y perfumerías.



En una Mesa perfectamente bien puesta

encontraréis siempre una botella de

SALSA de Lea y Perrins

La ORIGINAL Worcestershire

PHILIPS

"LA MANO EN EL ENGRANAJE". DE ADA NEGRI

Traducción de Atilio E. Caronno

En este bello relato, se describe con emocionante intensidad y acerba indignación el doloroso episodio íntimo que inspiró uno de los más exquisitos poemas de la insigne poetisa italiana.

Un anochecer la madre vuelve de la fábrica acompañada por Selma, la guardiana y las dos hermanas Vestri. Camina penosamente y tiene un brazo atado en cabestrillo.

Un arpón herrumbroso le ha herido de gravedad en la palma de la mano derecha.

De inmediato ha sido conducida a una farmacia para la desinfección y en ella curada y fajada cuidadosamente; mas ahora se siente mal, castañetea los dientes nerviosamente y debe guardar cama.

No duerme, empero.

La fiebre le produce a flor de piel fría transpiración y lleva a sus labios una danza de frases truncas, sin nexo: la congestión de la herida repercute sobre el acelerado ritmo del pulso, subiendo con intensidad cada vez más aguda, de la mano a la espalda.

La hija vela con ella; cerca del alba le ayuda a renovar el vendaje.

¡Oh! ¡esa mano tan pequeña! ¡esa herida tan grande!...

Un agujero siniestro, con bordes tumefactos, irregular, que casi alcanza de la palma al dorso.

¿Y si tuviesen que cortar la mano?

La infección se propaga al brazo que se hincha causándole dolor; pasan días y noches de sufrimientos, de temores callados pero pensados que pesan como plomo para el corazón que los esconde. Se forma, arriba, cerca de la axila, un tumorcillo maligno.

¿Y si tuviesen que cortar el brazo?

Terrores infundados, afortunadamente: los acostumbrados terrores del afecto excesivo.

De tan buena encarnadura son sus magros tejidos, que algunas semanas después todo peligro ha desaparecido; el brazo está, sin embargo, fajado aún y las fuerzas no vuelven tan de inmediato.



Ada Negri, la genial autora de "Fatalitá".

Con el otro brazo se arregla para los pequeños quehaceres domésticos y dice:

—También por esta vez hemos salido del paso... Confianza, hija. No me quieren ni el Señor ni el diablo!...

Y canturrea la belliniana aria:

Ah, non credea mirarti
si presto estinto, e fiore..."

Tiene dos o tres tiestos de geranios rosados en el pequeño balcón. ¡Cuán gran consuelo es para ella disponer de tiempo para cuidarlos! Los mima, dialoga con ellos; todo lo dice ella: preguntas y respuestas.

Y en su regocijo hasta declama con énfasis ligero, muy adaptado a los sextetos de Gosto, Guadagnoli y Naso: recordando muchas fáciles estrofas de Arnaldo Fusinato:

"Il morbo infuria
il pan ci manca
sul ponte sventola
bandiera bianca..."

—¿Nunca te lo dije, Dinín? Cuando tú te estremecías en mi seno, yo no hacía más que leer las poesías de Arnaldo Fusinato. Llevaba conmigo el libro a la fábrica; durante la hora del descanso, todas las obreras me escuchaban. También tú, estoy segura, escuchabas. "Giaello", "Las dos madres", "Sor Estrella", las costureras lloraban. De especial manera, por "Sor Estrella"!

Mientras tanto, la mano no cicatriza aún. Van veinte días que la madre permanece en su casa. Se ha contraído alguna deuda; no se puede dejarla envejecer.

—Hija ¿quieres ir tú a la fábrica para pedir lo que me deben? Me pagarán: me he herido trabajando. Tal vez te den alguna lira de más: ¡nos sería tan útil!

—Sí, mamá, voy...

Grande es el esfuerzo que ejerce sobre sí misma, grande como su orgullo. Bajando por la cuesta un pensamiento le punza el cerebro. Podría muy bien, ella, ser ahora una obrera de la fábrica como la madre, como las hermanas Vestri.

Habría sido suficiente que la madre le hubiese dicho:—Yo no puedo continuar mandándote a la escuela.—Y entonces, el telar, las trece horas de fatigas, la pelusa del algodón en la laringe, las manos sucias, la revisión de los bolsillos a la salida—y adiós estudios; no estudiar, no saber; nada de lecturas en la Divina Comedia, y en la Ilíada.

Una oveja de la grey.

¿Le hubiera resultado posible? No. Siente que de cualquier manera sabría libertarse.

Poco humo, ese día, en la chimenea: un penacho ceniciento en volutas. Llama en la portería:

—¡Ah! ¡quién viene! Y Victoria, ¿cómo está?...

Introducida en el gabinete del director, se pone a temblar, estúpidamente; le parece ser una pordiosera que pide limosna.

Algunos minutos después no se explica cómo se halla en la calle polvorienta, con la fábrica a sus espaldas, en la seguridad de que nunca jamás volverá a entrar en ella. Encierra un sobre en su mano. Recuerda que al entregárselo, alguien le dijo:

—Esperamos que la buena Victoria vuelva pronto. Es una vieja empleada muy necesaria.

Abre el sobre. Cuenta el dinero. Ni un centésimo de más, ni uno de menos de los que corresponden a los jornales: veinte días de enfermedad motivada por el trabajo; treinta y cinco liras, exactas.

Ni un pequeño regalo, a título de ayuda, por los gastos del médico, de remedios, de las comidas especiales para la enferma. Vez pasada, por aquella bronco-neumonía, no habían percibido nada, ni siquiera el pago de los días: mas, paciencia; ¡la madre había ido al hospital! Ahora... ¿qué hacer con treinta y cinco liras? Necesario es vivir, necesario comer.

¡Y pensar que — pobre mujer — se había hecho tantas ilusiones!

La cuesta que está cerca le parece lejana, lejana; tan cansada se siente, tan desganada está.

Su cerebro se parece a un cartel mural impreso con grandes caracteres rojos.

Diez y seis años de fábrica. La vida de una obrera—de esa obrera—¿a quién debe importar?

Gana bastante para no morir de hambre ella y su criatura: está satisfecha; da gracias a Dios. Pero ¿no comprende que la roban? ¿No existe quien la defienda?...

Y si se hiere trabajando — como esta vez ha sucedido — se le paga el jornal limpio y escueto, siempre que la ausencia no se prolongue demasiado; y si se incapacita para el trabajo, acude a la limosna callejera o a un asilo de mendigos.

La hurtan. Lo que da es escandalosamente mayor de lo que recibe.

Su hija se la llevará también pronto, dentro de uno o dos años, cuando se haya vuelto una buena bestia de carga. Pero lo que ha sido, ha sido. A la madre nunca le pagará su deuda, la fábrica.

Habría que procesar y condenar a la fábrica.

—¡Paga tu deuda, ladrona!

Por la vehemencia de la indignación, una oleada de sangre ha vuelto dar a la jovencita la rapidez del paso.

Avanza por la cuesta con tal apresuramiento que parece no tocar tierra con aquellos sus botines deformes y sin tacos. Y entre los dedos estruja, cual si quisiera destruirlos, esos pocos billetes sucios que le queman la piel y el corazón.

Cada día tiene su noche.

Mas, esa noche, ella no descansa.

Sobre la mesa de la cocina, escribe versos. Son su desahogo, cada vez que se le oprime el corazón. Siente sus latidos, hasta anudársele la garganta; en las muñecas siente la mordedura de dos brazaletes de fuego.

Escribe, aquella noche, para sellar con sangre una injusticia: cumple un acto de necesidad.

"Mano en el engranaje", es el título de la poesía. Mas la historia de la desgracia acaecida a la madre se le transforma bajo la pluma; y no es ya la misma. En las breves y nerviosas estrofas, la protagonista se vuelve joven, rubia, bellísima: y la mano se corta de golpe.

¿Por qué?

Más humilde es la verdad: menos trágica, ciertamente. ¿Le es, pues, tan difícil la narración?

Se ha dejado arrastrar impetuosamente a una deformación de la verdad; y se siente humillada, pero no puede rehacer lo escrito.

Esconde, despacio despacio, la hoja: no la enseñará a nadie.

N. del T. — En "Fatalitá", el primer libro de la gran poetisa, se halla una poesía cuyo título es igual al que el traductor ha colocado como epígrafe de la presente narración.

De su último libro "Stella Mattutina", 1921, es que se realiza esta traducción. Es un conjunto de recuerdos personales de infancia y adolescencia.

Sobran explicaciones: Dinín es la ilustre escritora y la obrera Victoria, la madre.

Las comidas del emperador.—*Dice el doctor Fremont que Napoleón comía mal y contra todas las reglas de higiene.*

A las siete de la mañana tomaba una taza de té con una infusión de naranja.

Según él mismo había dispuesto, debía de almorzar a las diez; pero jamás ha habido una persona menos puntual para las comidas que el gran emperador.

Las cartas, los decretos se acumulaban en su mesa de trabajo, los visitantes se sucedían sin tregua y... muchos días habían pasado dos horas sobre la señalada cuando se decidía a ordenar que le sirviesen allí mismo el almuerzo. Y entonces comía con una rapidez espantosa. Masticaba mal, a grandes bocados, y a los diez minutos estaba levantada la mesa.

Tenía mandado que no le hiciesen más que dos platos; pero en esto nunca fué obedecido.

Sin embargo, los "menús" napoleónicos eran bastante pobres: una sopa, tres entradas, un asado y fruta. Para la comida, los "menús" eran más ricos y variados que los del almuerzo.

Rara vez Napoleón estaba libre a la hora fijada. La emperatriz daba ejemplo de paciencia a los invitados. En más de una ocasión, el reloj marcaba las diez de la noche, y los convidados seguían esperando... y los cocineros desesperándose. Cada cuarto de hora se ponía un nuevo pollo en el asador para que, al menos, hubiese uno asado a punto que presentar al soberano en el momento preciso.

Se cuenta que una noche Napoleón no salió de su despacho hasta después de las once, habían sido sucesivamente asados para él veintitrés pollos.

Quizá a ese desorden en las comidas y a su manera de comer, siempre "a paso de carga", debía el emperador los dolores de estómago que padecía a menudo.

Y se dice que aquel héroe de cien batallas no sabía soportar los pequeños males. Cuando le acometía el dolor, tirado en el suelo sobre una alfombra, gemía y renegaba, mientras Josefina le acariciaba dulcemente y Constant preparaba a toda prisa una taza de té.

Se ha señalado siempre GATH & CHAVES
por la espléndida variedad de

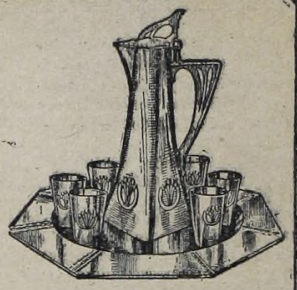
OBJETOS PRACTICOS PARA REGALOS

que ofrece en sus Establecimientos, con motivo de las tradicionales fiestas de fin y principio de año.

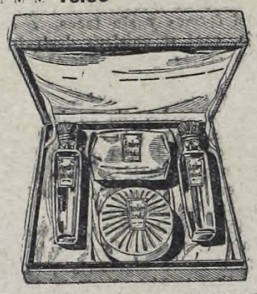
Detallamos en este anuncio algunos precios.



106 — Aparato de afeitar, con espejo simple o doble luna, gran variedad de modelos, a $ 19.50 y pesos **16.50**



910 — Servicio de licor, para seis personas, en metal blanco plateado, varios modelos, a pesos 75.— y. . . . $ **65.—**



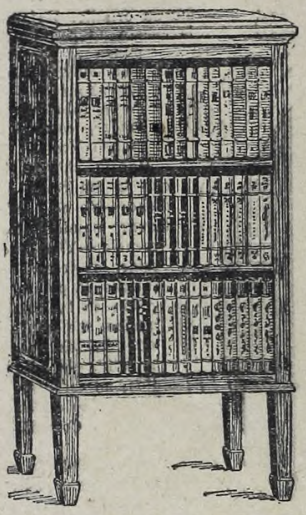
113—Estuches de la renombrada perfumería Grenoville (París), compuestos de 2 frascos de extracto, 1 caja de polvo y 1 de jabón, en los perfumes Ambrée Hindou, Muguet d'Orly, Jasmin Blanc y Violette de Grenoville. . . . . $ **35.—**
Con 3 piezas, 1 frasco extracto, 1 caja polvo y 1 jabón, a. . . . . $ **24.50**



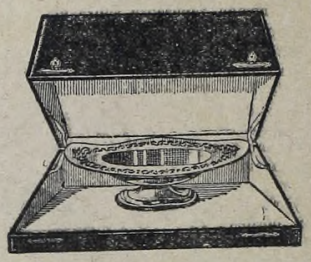
483—Estuches con juego de útiles para escritorio, como el modelo. . $ **34.—**

Gran variedad de otros juegos en diversas clases y precios

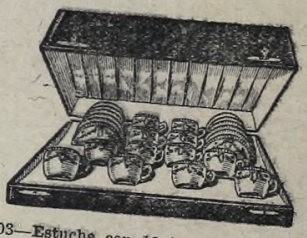
UN REGALO IDEAL
para los amantes de la BUENA LECTURA



BIBLIOTECA de roble americano, alto 115 ctms. por 52 ctms. de ancho, conteniendo 55 volúmenes en castellano, de obras escogidas especialmente para esta biblioteca, entre las mejores de los novelistas americanos y europeos. Estas obras son de reconocido valor literario y moral, siendo por esto un regalo de inapreciable valor. Los volúmenes están encuadernados en media pasta color verde oscuro, con adornos y título dorado en el lomo.
Precio, $ **260.—**



901—Rico estuche con preciosa panera, en fino metal blanco plateado, artículo muy práctico y de alta fantasía; especial para regalos. . . . . $ **40.—**



903—Estuche con 12 tazas para te, en fina porcelana inglesa de la renombrada marca "Itar China", variado surtido en formas y colores, decoradas en oro, a $ 55.—, 46.— y . . . . . $ **40.—**

EXPOSICIÓN DE JUGUETES

novedosos, variados, prácticos y de precios módicos.

Gran JARDÍN ZOOLÓGICO

especial para los niños.

□ □

NAVIDAD 1921
AÑO NUEVO Y REYES 1922

Solicítese el folleto indicador de Artículos para Regalos y Juguetes, que ha editado Gath & Chaves.



906 — Precioso juego para te y café, compuesto de 5 piezas en fino metal blanco plateado y dorado, en diversos modelos. El juego a pesos 190.—, 150.—, 90.—, 80.— y pesos. . . **75.—**

En el Departamento de COMESTIBLES GATH & CHAVES

presenta el más variado y exquisito surtido de artículos para las fiestas de fin y principio de año:

Licores y Vinos finos, Champagnes, Sidras, Refrescos, Bombones, Artísticas bomboneras, Mazapanes, Turrones, Peladillas, Frutas secas y confitadas, Conservas, Cajones y Canastos especialmente preparados para hacer un buen regalo.

Los precios son muy convenientes.

FLORIDA y CANGALLO, esq. N. O.

GATH & CHAVES

CASA CENTRAL: FLORIDA, CANGALLO - ANEXO: AV. DE MAYO, PERU, RIVADAVIA

Actualidades gráficas

DESPUÉS DEL BAÑO





Interesante grupo de artistas yanquis de cinematógrafo a orillas de un fresco arroyo.



NUESTRO GRAN MUNDO



Señora Blanca Leguizamón, cuyo reciente enlace con el señor Alberto Rosso Guerrero se efectuó el 14 de noviembre.

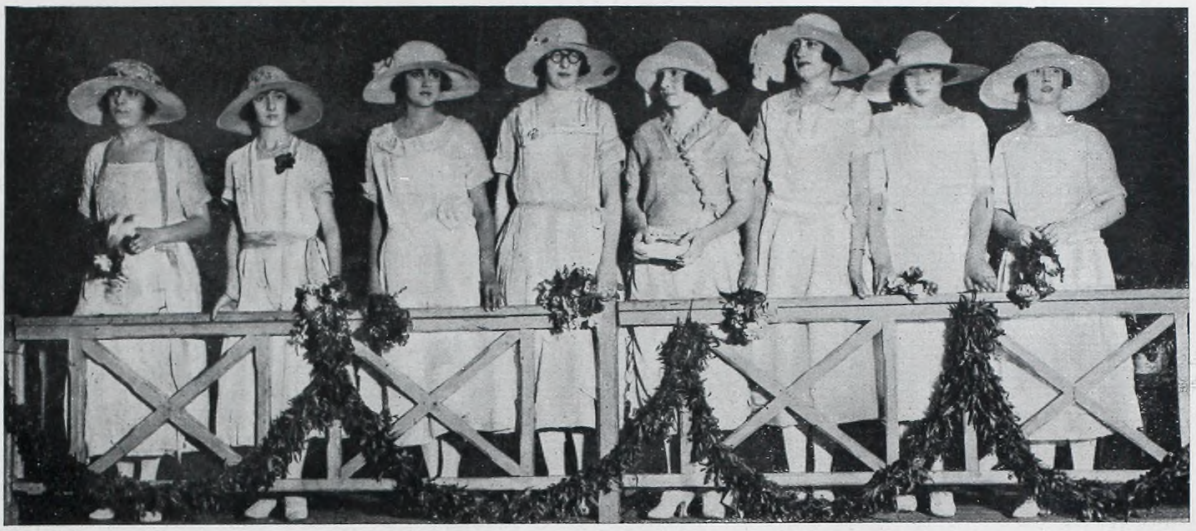


Señora Esther Lydia Pueyrredón de Luro.



Señorita Ana de Lezica.

EL COSO DE FLORES



Señoritas de Madero, Ruiz de Los Llanos, Pasman, Christophersen, Rivero, Haedo y Mackinlay que ocupaban un palco en la primera reunión del coso de flores que a beneficio del Hospital de Niños, patrocinado por la Sociedad de Beneficencia de la Capital, se celebró los días 8, 9 y 10, en Palermo.



Palco ocupado por las señoritas de Corna, Bacigaluppi, Cichero, Maletti y Casartelli.



Otro palco en el que se hallaban las señoritas de Quirno, Moreno, Bunge y de Bary.



Una parte de la nutrida concurrencia que se aglomeraba en la Avenida Sarmiento presenciando el coso.



Señoritas de Fraga, Gómez, Escalada e Iriondo.

Fots. Louzán.

DEL PAÍS Y DEL EXTERIOR

General Pico



Niñas que en clase de alumnas concurren a una de las escuelas de esta localidad.

Dolores



"Venta de muñecas", cuadro plástico presentado en la fiesta con que se celebró en esta localidad la terminación del curso escolar.

Montevideo



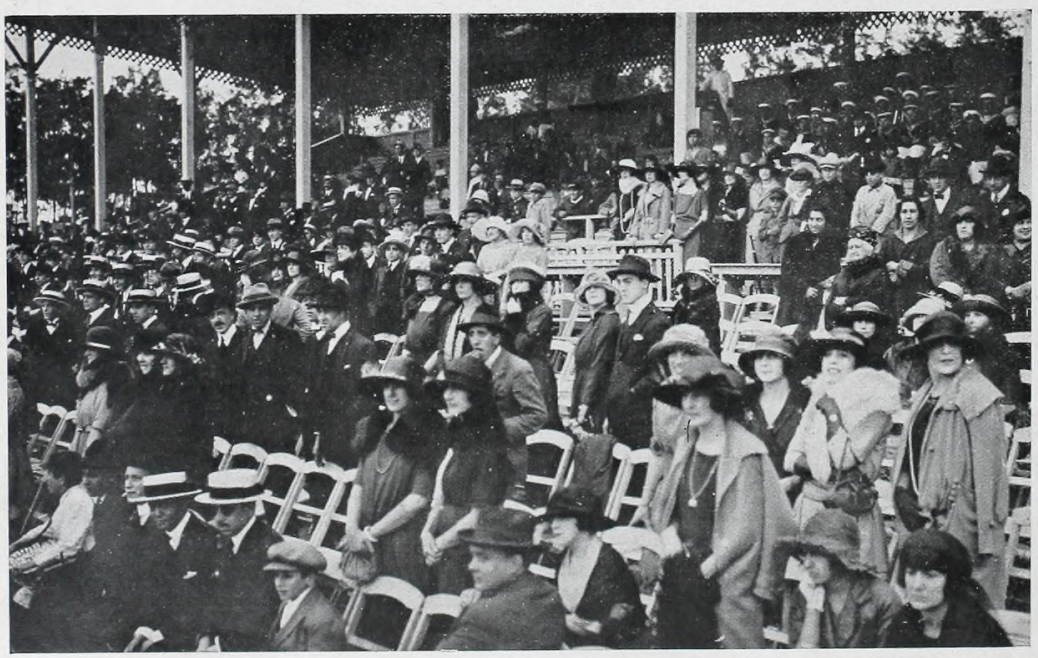
Jugadores de hockey durante un partido efectuado recientemente.



Team A. de hockey del Colegio Inglés que resultó vencedor



Comisión de señoritas que tuvo a su cargo la distribución de premios en el partido de referencia.



Parte de la distinguida multitud que presenció el interesante partido de hockey.

Fots. Quiroga, Rodríguez y Adami.

DOS FIESTAS INTERESANTES

El 64.º aniversario del Hospital Español

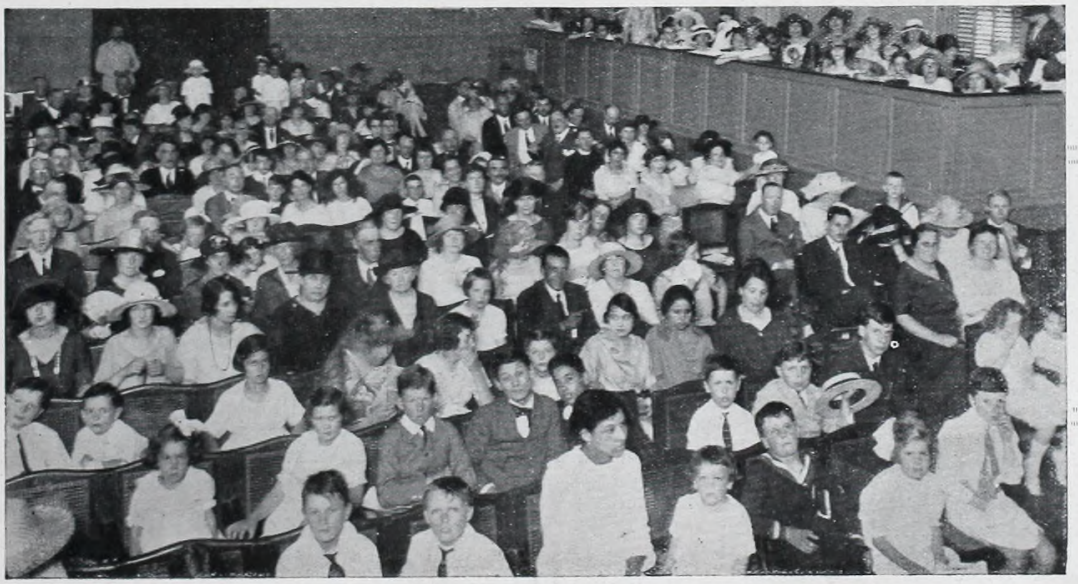


Asistentes a la misa oficiada en el patio del Hotel Español, con memorando el 64º aniversario de la fundación de la benéfica casa.

Fiesta en Olivos



Niños que tomaron parte en los cuadros plásticos y de baile celebrados en la fiesta realizada en el Colegio Inglés Northlands, de Olivos.



La concurrencia presenciando los cuadros plásticos que constituyeron uno de los interesantes números del programa de fiestas celebrado en la mencionada institución escolar.

Fots. Francisco y Cabada.

NOTAS VARIAS DEL INTERIOR

Córdoba



Grupo de señoritas y jóvenes que con traje típico, bailaron el pericón nacional en la gran fiesta que, organizada con el fin de costear un monumento a Dante Alighieri, se realizó en los salones de la sociedad italiana "Union y Fratellanza", contribuyendo a su éxito destacados elementos sociales y artísticos de la localidad.

La Plata



Público que asistió al acto de la toma de posesión del nuevo presidente de la Universidad Nacional de La Plata, Dr. Nazar Anchorena. En ovalo: El ministro de instrucción pública, doctor Salinas, pronunciando su discurso, durante la ceremonia.

Fots. Arena y Barré

ACTUALIDADES DE PROVINCIAS

San Luis



El aviador Balleri, con la señora de Pugia y señorita Cantigari, que lo acompañaron en uno de sus vuelos en calidad de pasajeras.



Señoras y señoritas esperando en la estación ferroviaria el paso del ministro del interior, doctor Gómez, para agasajarlo con flores.



Interesante grupo de señoritas de la Congregación Hijas de María, perteneciente al Coro, con el obispo de Cuyo, monseñor Orzali, durante las fiestas religiosas celebradas con gran solemnidad.

Tucumán



Señoritas que tomaron parte en el concierto realizado a beneficio del Colegio Santo Domingo.



Jóvenes que interpretaron algunas escenas de costumbres criollas, en la fiesta dada a beneficio del Aero Club Tucumán.

Mendoza



Lunch efectuado en la Sociedad Alemana a beneficio del Kinder Garten, dando lugar la fiesta a una lucida reunión social.

Fots. La Vía, Martín y Villalón.

LA ACTUALIDAD ROSARINA



Un rincón de la sala de baile del Club Social durante un descanso en la animadísima fiesta celebrada recientemente, a la que asistieron las principales familias de la buena sociedad rosarina.





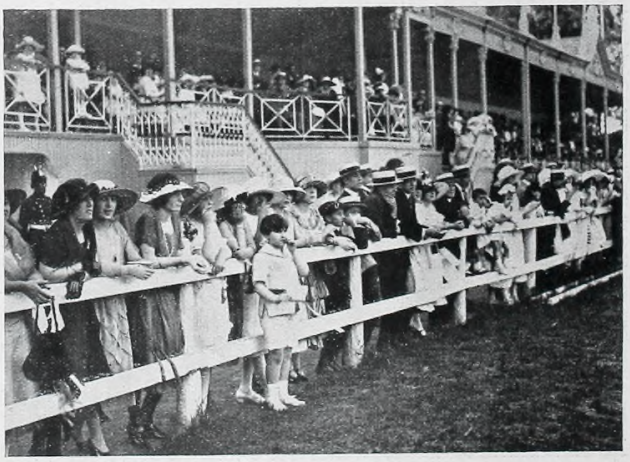
Aspecto del comedor del Club Social al servirse la cena que se efectuó después de bailado el cotillón.



Concurrencia de la fiesta con que las alumnas de la Escuela Juan Lavalle celebraron la terminación del curso.



Señoritas que tomaron parte en el "gymkana" que se efectuó en la Sociedad Rural a beneficio de las Obras del Huerto.



Parte de la nutrida concurrencia que presenció las diversas y entretenidas pruebas del "gymkana"

Fots. Martín.

INFORMACIONES DE LA CAPITAL



Alumnas de la Universidad Popular Bernardo de Irigoyen, establecida en Barracas, en la exposición de labores hecha en dicho instituto docente.



Un aspecto de la sección de flores artificiales en la exposición de referencia.



Señoras y señoritas que obtuvieron los primeros diplomas en el "Centro de Estudios Superiores", reunidas en el Colegio del Salvador, donde con tal motivo se efectuó u na lucida fiesta social.



Parte de la concurrencia a la inauguración del Colegio Marcos Paz, realizada en Floresta, recientemente.

Fots. Cabada, Francisco y Barré.

NOTAS DE PROVINCIAS

Concordia



Maestras egresadas este año de la Escuela Normal Mixta, que dirige don Felipe Gardell, el cual aparece en el centro del grupo.

Río Cuarto



Bachilleres egresados del curso de 1921 del Colegio Nacional que funciona en esta localidad.

Junín



Normalistas durante un pic-nic que realizaron en la finca de la directora de la Escuela, señora Elisa C. de Schultz.

Quilmes



Público en la fiesta que, celebrando la finalización del curso escolar, se efectuó en el salón Cristoforo Colombo.

En las termas de Cacheuta



Doctor Julio Roca y Roca y familia.



Señora Cora Zemborain de del Carril.



Niña Juanita Roca.



Señora Cora Zemborain de del Carril y doctor Mario Justo del Carril.

Fots. Calvet, Guine, De la Fuente y Bejarano.

The Newark Shoe
TRADE MARK

Representan nuestros modelos un anticipo de la moda en su más elevada expresión. Integran todo cuanto pueda pedirse en calidad y buen gusto, notándose una acentuadísima baja en el precio, que es el normal en la actualidad.



Modelo 409

En gamuza blanca, $ 24.—
En cabritilla blanca, lavable, pesos. . . . . 30.—
En cabritilla bronceada, pesos. . . . . 27.—
En cabritilla negra $ 25.—
En cabritilla habano $ 28.—
En cabritilla charolada Sterling. . . . . 29.—



Modelo 604

En gamuza blanca, $ 24.—
En cabritilla blanca, lavable, pesos. . . . . 28.—
En cabritilla negra. $ 24.—
En cabritilla bronceada, pesos. . . . . 25.—
En cabritilla charolada Sterling. . . . . $ 27.—
En cabritilla azul. „ 27.—
En cabritilla habano „ 27.—
En cabritilla gris. „ 27.—
En raso de seda negra, pesos. . . . . 25.—

THE NEWARK SHOE
FLORIDA, 245
U. T. 5617 Avenida

Oficio en que hay mucho riesgo

Los actores del cine corren en cierto modo tanto peligro como los aviadores, cuando se trata de hacer películas de las llamadas sensacionales. Hace años murió casi instantáneamente, haciendo un drama de "cowboys", el actor Alejandro Philby. Este había sido "cowboy" "de veras" y dominaba maravillosamente la equitación, pero su arte no le valió de nada en el momento crítico. Al bajar una cuesta muy pendiente persiguiendo a un fugitivo, cayó el caballo, arrojó al jinete por las orejas y los que le seguían pasaron por encima de él. Philby quedó muerto.

De igual modo han muerto por lo menos otros cinco actores del cine, y los accidentes graves son innumerables. J. P. Mc. Gowan, de la compañía Kalem, tenía que saltar el parapeto de un puente hasta un tablado situado fuera de la vista de la cámara, pero con la violencia del salto el tablado se rompió y jinete y caballo cayeron al río que se deslizaba a quince metros de profundidad. El caballo murió y fué un verdadero milagro que el jinete escapase con vida.



Miss Daphue Wayne.

Posteriormente, impresionando otra película, Mc Gowan rodó por un precipicio. El caballo se mató y el actor fué recogido con tres costillas, las piernas, los brazos y el cráneo rotos. El accidente le tuvo postrado todo un año.

Miss Ethel Clayton, de la compañía Lubin, no ha muerto ahogada gracias al valor de un compañero suyo llamado Harry Myers. Por una mala interpretación de las órdenes del director, miss Ethel fué dejada abandonada en una roca hasta que subió la marea y arrastró a la artista. Después del salvamento permaneció más de una hora sin conocimiento.

Todos los amantes del cine saben lo populares que son las películas en que figuran leones, tigres y otras fieras. Las compañías que cultivan este género, como la Selig, de Chicago, la Gaumont, de Londres y la Tigre Film, de París, no sólo poseen "menageries" de animales domesticados, sino que tienen a sueldo artistas que se dedican especialmente a luchar con las fieras, hombres y mujeres que no pierden la serenidad al verse atacados por un oso gris, perseguidos por un león o asaltados por un tigre. Estos actores de ambos sexos constituyen una banda selecta de atletas y valientes. Entre estos valientes se destacó siempre miss Catalina Williams, de la compañía Selig. "Es la mujer más valiente que he conocido—ha dicho el representante de la compañía.—Creo que no sabe lo que es el miedo y que ejerce una notabilísima influencia sobre los animales por fieros que sean". No hay que decir que en su profesión se ha jugado la vida muchas veces. Uno de los mayores peligros lo corrió haciendo la película titulada "Perdida en la selva". El espectador se queda estupefacto al ver caer a miss Williams bajo las garras de un enorme leopardo que salta de un macizo de bambués, y se asombra más al saber que el efecto no es hijo de ningún ardid fotográfico. El caso ocurrió en realidad. Pero fué un incidente no ensayado ni esperado. Miss Williams dice que no repetiría la escena ni por cincuenta mil dólares. La idea era que el leopardo saltase sobre una cabra atada fuera del foco de la cámara; pero en el momento crítico, alzó una mano miss Williams para retirarse un mechón de pelo que le caía por la cara y el movimiento, por ligero que fuese, bastó para llamar la atención de la fiera, la cual cayó sobre la actriz y la clavó las garras en la cabeza. El abundante cabello de la joven la libró algo del golpe, pero si no hubiera tenido serenidad para permanecer completamente inmóvil hasta que acudieron en su salvamento, la habría matado la fiera. El fotógrafo fué también sereno, porque siguió dando vueltas a la manivela del aparato, obteniendo una película cuyo maravilloso realismo no será superado nunca.

Otra de las aventuras le ocurrió a miss Williams con Toddles, el elefante amaestrado de la colección de la compañía Selig, aunque dócil, naturalmente, un día cogió por la cintura a miss Williams, la levantó en alto oprimiéndola de un modo horrible y se dispuso a arrojarla contra el suelo. La artista creyó llegada su última hora; mas, por fortuna, acudió a tiempo el encargado de cuidar al paquidermo, y Toddles depositó a la actriz en el suelo, inconsciente y estremeciéndose. No tenía ningún hueso roto, pero tardó mucho tiempo en reponerse de la conmoción nerviosa.

Miss Daphne Wayne, estuvo a punto de ahogarse al hacer la película "El diablo menor". Aunque nadadora de gran arte y resistencia, haciéndose los ensayos de una escena en una costa de mucha resaca, ésta la arrastró mar adentro. Los que vieron lo que ocurría creyeron que la nadadora buscaba un efecto y no la auxiliaron sino cuando estaba ya a punto de perecer.



Miss Gene Gauntier.

Impresionando una película Arturo V. Johnson, iba en una canoa que se suponía arrastrada por una catarata. Para seguridad del actor la canoa estaba sujeta con una cuerda de piano, pero la cuerda se rompió y la embarcación estuvo a punto de precipitarse por la catarata, a pesar de los esfuerzos que hacía el tripulante del barquichuelo para desviarlo con el remo. Los espectadores que se agolpaban en las orillas gritaban dando consejos contradictorios a Johnson, el cual no sabía nadar. Sólo uno tuvo serenidad para gritar a Johnson que se tirase al agua al mismo tiempo que él se echaba a nado para salvarlo. Los dos hombres se hallaban a pocos metros de la cascada cuando pudieron agarrarse a una cuerda con la cual pudieron volver a la orilla medio ahogados y exhaustos. El salvador, que hoy ostenta la medalla de Carnegie, es Howard Mitchell.

Miss Gene Gauntier, se ha visto volada por la explosión prematura de una mina, medio ahogada en un pantano, casi asfixiada en un incendio y pisoteada y coceada por un caballo.

En unas maniobras militares de aeroplanos, en Francia, se ha descubierto que volando a 200 metros de altura se pueden descubrir submarinos situados a diez metros de profundidad.

* * *

Para pegar cualquier objeto de loza o cristal se recomienda la siguiente preparación: Se baten claras de huevo, según la cantidad de cola que se necesite, se le añade un poco de queso de crema y cal viva, volviendo a batirlo todo perfectamente. Esta soldadura resiste al fuego y al agua.

"AL BUEN RAVIOL"

es la casa que elabora, ante el cliente, el más exquisito **Raviol, Tallarín y Capelletti** que se vende en la República.

F. Barcala.

Sarmiento 980
(Mercado del Plata)

Sensacional rebaja

Seda cordoné vegetal, espléndida para tejer Sweaters, Golfs, etc. El más extenso surtido en colores, al sorprendente precio de

$ 2.50
la madeja de 50 gramos

Remitimos gratis muestrario con 40 colores, a quien lo solicite.
Todas las personas que hayan recibido nuestro muestrario deben aprovechar esta oportunidad para hacer sus pedidos.

Seguimos regalando juguetes finos a los niños. Traiga el suyo, señora.

Mercería Suiza
Carlos Pellegrini 150 -Bs As.



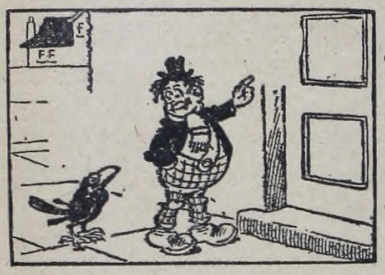
VINOS
TRAPICHE

Pruébelos usted una vez; y ante la confirmación de sus cualidades, los adoptará para siempre.

BENEGAS Hnos. & Cía. Lda
Soc. An. Industrial y Comercial
771, FLORIDA, 771
U. Telef. 1752 y 7365, Avda.
Coop. Telef. 3708, Central
Buenos Aires

SISTEMA NO PATENTADO

PARA LIMPIAR LO MANCHADO



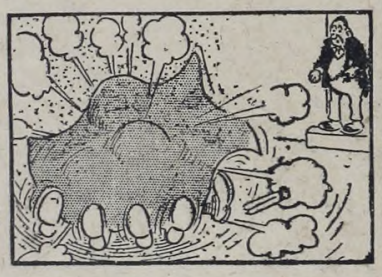
Con su cuervo "Barriguita"
va a una casa de visita.



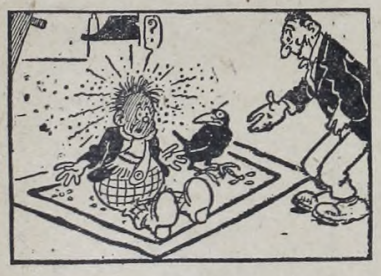
Y su amigo don Pascual
lo recibe un poco mal.



De una patada que asombra
lo arroja contra una alfom-
[bra.



Bajo la alfombra se agita
y pernea "Barriguita".



Don Pascual, muy satisfe-
[cho
se queda por lo que ha hecho.



Pues la alfombra le ha lim-
[piado,
y por eso le ha obsequiado.

TE BAGLEY

Delicioso, aromático y de notable pureza.

Lo constituyen hojas seleccionadas sin polvo, cosechadas en las más famosas plantaciones del oriente.

Probarlo es adoptarlo

Al tomar TE BAGLEY, acompáñelo con las ricas Galletitas FAMILIA de la misma marca.



FERNET-BRANCA

La bebida más higiénica.

Abre el apetito y regula la digestión.

ÚNICOS CONCESIONARIOS: HOFER & Cía. - Buenos Aires

EL ETERNO TIRANO

por F. BARRIOS VALLEJO

¿El corazón, ese gran tirano de la vida, informa o no el destino del hombre en la Naturaleza? Tal es el motivo de esta pintoresca fábula en que intervienen las especies más representativas del reino animal.

Cuando Dios creó el mundo, dijo al águila: "Tú serás la reina del espacio". Y al león: "Tú serás el rey de la tierra". Y a la ballena: "Tú serás la reina de las aguas". Entonces el águila remontóse al infinito, el león se posesionó de la tierra y la ballena se puso a nadar sobre las aguas.

—¿Quién eres tú que puedes volar tan alto?—preguntaron las aves al águila así que la vieron bajar de las nubes.

—Yo soy la reina de todas vosotras, y desde hoy en adelante, ninguna podrá alzar el vuelo sin mi consentimiento.

—Nosotras no necesitamos ningún soberano; hemos nacido para volar libremente.

—Ahora voy a enseñaros yo cómo se gobierna en mi reino.

El águila, para dar una prueba indubitable de su poder, devoró a picotazos a varios de los súbditos más rebeldes, y ya no hubo más remedio que resignarse.

—Y tú, ¿quién eres?—interrogaron al león todos los animales.

—Yo soy el rey de todos vosotros; en lo sucesivo, ningún animal podrá transitar libremente por mis dominios si yo no lo dispongo.

—¿Cuáles son tus dominios?—inquirieron algunos para saber a qué atenerse.

—Hasta donde mi necesidad alcance.

—No estamos dispuestos a aceptar semejante reinado—observaron algunas inocentes bestias—nosotros somos animales libres y no admitimos a ningún amo.

—Veremos si resistís mucho mi realeza.

Para convencerles, el león estiró la zarpa y de una dentellada hizo desaparecer en sus fauces al más importuno.

—Es un rey muy sanguinario—se dijeron todos por lo bajo; y, sin valor para rebelarse, se sometieron.

—¿Y tú?—se atrevieron a preguntar los peces a la ballena.

El cetáceo, más parco de palabra que los demás soberanos, se tragó a los que le interrogaban, y de un aletazo puso en dispersión a toda la fauna marítima.

Dios, que había visto estas crueldades, se dijo:

—Ya que sólo con la fuerza saben gobernar, armemos a sus súbditos para que se defiendan.

Y dando una gran voz en el mar, llamó a los peces:

—Tú te armarás de una espada, tú de una coraza, tú de una lanza...

Luego habló a las aves:

—A vosotras os doy garras y picos.

Por último, dirigióse a los animales:

—Y a vosotros, uñas y dientes.

Pero al dotarlos de armas para defenderse, se atacaron unos a otros y cada cual quiso tener un reino aparte. Todos se creyeron águilas, leones o ballenas. El pez grande se comía al chico, el carnívoro al frugívoro, el ave al insecto. La guerra se generalizó en el aire, en la tierra y en el agua.

Compadecido el Hacedor pensó:

—Hagamos al hombre para que imponga la paz en el universo.

Y agarrando un poco de barro, lo amasó, dióle forma humana y, con un soplo, el hombre nació a la vida.

—Serás el rey de la creación—advirtióle el artífice divino—si no llegas a imponer tu soberanía a las fieras.

Al ver el hombre que el águila, el león y la ballena gobernaban al mundo, exclamó:

—El único rey debo ser yo.

Y en el aire, en la tierra y en el mar, dejó sentir el peso brutal de su soberanía.

—¡Señor! ¡Señor! ¿Para qué nos criaste?—piaban las aves huyendo despavoridas por el firmamento.

—¡Señor! ¡Señor! —gemían las fieras en la tierra y los peces en el agua.

El Creador, conmovido por las bestezuelas, habló severamente al hombre:

—A las palomas las persigue el gavilán; a los corderos, el lobo; a los peces, el tiburón; El ave rapaz, el mamífero carnicero y el selacio marino matan porque entre ellos el dolor no hace llorar. Pero tú, que por ser hombre debías saber lo que es una lágrima, ¿por qué te empeñas en matar a los que te dan de vivir? Te di a la tierra por paraíso, y puse para tu regalo trinos en los pájaros, suspiros en las flores, risas en las fuentes, música en las selvas y canciones en los mares, y tendí mi manto de estrellas en el cielo para que te cobijase, y prendí las pupilas del sol para que no vivieras en una eterna noche, y colgué sobre tu refugio la lámpara de la luna para que ni durante el sueño dejara de alumbrarte la luz de la vida. ¡Aprende de mis obras y no aspires a ser otra cosa que barro, que al barro ha de volver!...

El rey de la creación, ensoberbecido, repuso:

—La tierra me pertenece y en ella nadie puede más que yo.

Entonces desprendióse de lo alto de una cima un cuervo gigantesco, y abalanzándose sobre el hombre, le arrancó el corazón.

—Ahora ya no podrás vivir—murmuró el ave alejándose con su presa.

—Te equivocas, pajarraco—le dijo el hombre,—ahora viviré mejor.

Ilust. de León Bouché.



—Ahora ya no podrás vivir,—murmuró el ave alejándose con su presa...

Todos debemos jugar.—*El juego, que es de por sí un bien cuando no riñe con la ética y el destino humano, se trueca en cosa excelente cuando se utiliza para servir a la Antropocultura. Al más romo entendimiento ha de alcanzarse que el niño, y aun el hombre, jugando aprenden, cuando no juegan a lotería, aunque bien mirado también la lotería enseña o debe enseñar. Hay muchos que abominan de estos juegos, propulsores de la actividad espiritual y del desarrollo físico; y, sin embargo, juegan a la lotería, que es el juego de los impotentes y pobres de espíritu que esperan su redención del azar.*

No es de admirarse que la mayoría de los sociólogos recomienden a nuestros hijos el antiguo lema: "mens sana in corpore sano".

El timbre del cine

por C. PAZ NOVA

El timbre del cine suena
su monótono estribillo...
¡Escuchad de su martillo
el reclamo de sirena!

Ven, transeunte vulgar,
que, traspasado de hastío,
vagas entre el vocerío
y la luz del bulevar;

ven, gordo y formal señor,
burócrata o negociante,
a olvidar por un instante
tu ascenso o tu mostrador;

ven, pillete de la rua,
a abrir los ojos precoces
a los misterios atroces
del puñal y la ganzúa;

ven, pareja amartelada,
a gozar la coyuntura
que brinda la sala obscura
a la caricia vedada;

ven, atildado mocito,
y tú, coqueta chiquilla,
para estudiar la cartilla
muda del galante rito;

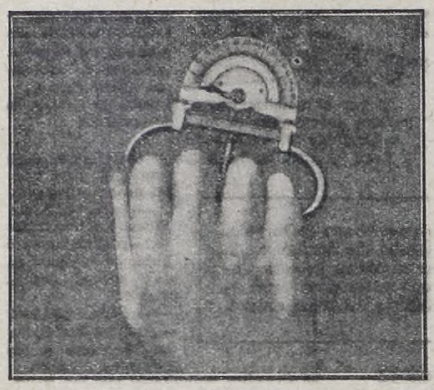
ven, sentimental matrona,
llorarás frente a la tela
mientras por la moral vela
tu examen que no perdona;

ven, madura señorita,
para soñar que un yanquí
como Jorge Walsh, por ti
audaz rapto premedita.

ven, turbamulta escolar,
a celebrar con tus gritos
los dislates de Carlitos,
los trompis de William Hart.

¡Aristocracia y canalla,
traedme vuestros corazones!
¡Hondo trago de emociones
os reserva la pantalla!

MIDIENDO LA MEMORIA



Dinamómetro muscular.

Al medir los sentidos y la fuerza del hombre se han añadido otros estudios que completan la clasificación por grupos introduciendo la psicología como grandísimo auxiliar, midiendo sensaciones y efectos, como la memoria, con lo que el examen, la medida del hombre resulta un estudio completísimo.

Esta ciencia es la psicofísica para cuyo estudio se necesita un laboratorio especial, provisto de cámaras obscuras, de cuartos donde no penetre el sonido, de fuentes de energía eléctrica y acondicionado de manera que no se distraiga la atención del sujeto examinado.

El laboratorio de psicofísica de Harvard, comprende más de veinte salas separadas, entre ellas cinco cámaras obscuras, una a prueba de sonidos, varias habitaciones destinadas a la psicología animal y los necesarios vivarios, una biblioteca, un museo de aparatos y otras muchas dependencias.

Como los estudios de la acústica y de la óptica llevan en sí el conocimiento de leyes físicas, se hace necesario un laboratorio físico, y no menos necesario es el laboratorio químico, pues las medidas del olfato, del gusto y de las sensaciones cromáticas se hacen por medio de agentes químicos.

Entre los varios aparatos figuran microscopios de gran potencia, balanzas de precisión, termómetros, barómetros, higrómetros y varios aparatos para medir longitudes, superficies, capacidades, sin contar varios eléctricos y especiales.

El olfactómetro es el aparato destinado a medir el olfato por medio de la sensación y de la percepción empleando sustancias olorosas de varias potencias como aceite, agua de azahar, de violeta, de rosa, de ajo, de alcanfor, de vinagre, éter, amoníaco, etc.

El sentido del oído se mide con el audiómetro de Henry y registra la intensidad de percepción de los sonidos musicales, de los ruidos, timbre de las notas, etc.

El aparato llamado myoestesiómetro sirve para medir la sensibilidad muscular, y en esta parte de la psicofísica entra el estudio y medida de las sensaciones cinésicas de los esfuerzos musculares y de los movimientos activos.

El sentido del gusto va tan íntimamente unido con el del olfato, que es difícil diferenciarlos, pero la psicofísica ha logrado aislarlos para medirlos separadamente.

Las sensaciones derivadas del ojo son en extremo complejas, y su investigación sumamente delicada, y en ella entra la medida de la capacidad para las sensaciones luminosas, de sensaciones cromáticas, rapidez de visión, persistencia de las impresiones luminosas, para cada una de cuyas medidas se emplean varios aparatos.

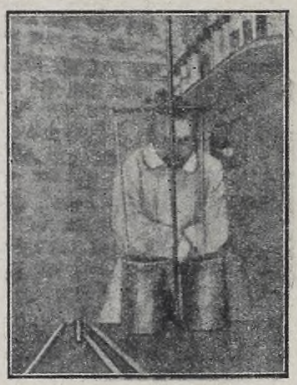
La memoria existe en todos los animales, y todas las percepciones sensuales pueden recordarse, y para medir la memoria se emplean varios métodos y un aparato electro magnético inventado por Lahy.

Las sensaciones cutáneas del dolor se estudian por medio de pruebas estimulantes de presión, punción, calor, frío, descargas eléctricas y otras, y todas estas sensaciones se miden por aparatos especiales, uno de ellos conocido con el nombre de algoestesiómetro de Toulouse y Pierón.

Las sensaciones estáticas y dinámicas se estudian y comparan con el scheisiestesiómetro.

La objetivación motriz incluye la investigación de ciertos fenómenos que son de vital importancia en el mundo industrial, pues estudiadas en los obreros nos dan sus aptitudes específicas y su capacidad general.

El motor fatiga puede determinarse por la disminución de la intensidad de movimientos hechos en un período de tiempo. Esta disminución puede investigarse como un fenómeno de fatiga pura y sencilla por medio de un estímulo eléctrico de los músculos. Pero en la vida ordinaria la cuestión cansancio se complica por el hecho de que a medida que el cansancio aumenta se



Medida de las sensaciones caloríferas.

ve combatido por el aumento progresivo en la intensidad de la fuerza del nervio dirigida a los músculos; lo que produce fatiga nerviosa que causa naturalmente cese de esfuerzo. Además, ha sido demostrado que el esfuerzo voluntario tiende a aumentar en proporción directa con el cansancio muscular, hecho que todos hemos experimentado.

Los individuos se clasifican con respecto a la intensidad del esfuerzo voluntario que despliegan para contravertir la disminución en la cantidad de trabajo debida al cansancio.

Esta clasificación de las facultades del individuo ha de ser de gran utilidad para los patronos, jefes y pedagogos.

El coeficiente puede también usarse para hacer una comparación entre un individuo que trabaja abandonado a sí mismo; dejándole hacer, y el mismo cuando trabaja bajo cierto estímulo como temor al castigo o a la reprimenda, afán de lucro, la súplica cariñosa, o el placer artístico. La disminución de energía se hace por sucesivas presiones del dinamómetro, con el dinamógrafo y con el ergógrafo.

Finalmente, se mide también el cansancio motor y el esfuerzo variable por medio de métodos y aparatos especiales, uno de ellos el dinamómetro. El preferido es el de Hery, que en lugar de un muelle duro, se oprime un saco de mercurio que no produce ni molestia ni dolor.



Entre los infinitos productos

que se ofrecen para el cuidado de la boca y los dientes, sobresale desde hace muchos años el Odol, que domina el mercado por su acción eficacísima al par que inofensiva y por su gusto agradable.

El dentífrico líquido Odol sirve para la desinfección de la cavidad bucal, mientras que con la Pasta dentífrica Odol se persigue sobre todo la limpieza mecánica de la dentadura. Usados simultáneamente el Odol líquido y la Pasta Odol se complementan admirablemente y permiten practicar una higiene dental perfecta. De este modo constituyen la mejor defensa contra la temible carie dentaria.



ESCUELAS DE VACACIONES

RECIENTEMENTE ha podido verse en las puertas mismas de París, una singular escuela de género absolutamente nuevo, instalada sobre el terreno ocupado por las fortificaciones en la pasada contienda.

Asistía a ella un centenar de niños comprendidos en la edad de seis a doce años.

Tostadas por el sol, las caritas bronceadas delataban toda una vitalidad envidiable aun para los chicos que regresaban de la montaña y la playa.



Por única vestimenta llevan un sencillo traje sportivo de tela gris, que hace su encanto mayor, puesto que les facilita el movimiento y les mantiene frescos.

Chicos y chicas conocen por este procedimiento los maravillosos efectos del ejercicio al aire libre de los juegos interesantes y las prolongadas siestas obligatorias en campo abierto.

A pesar de la instalación rudimentaria de esta escuela, se colocaron duchas improvisadas, con objeto de proporcionar a los asistentes un saludable bañito, terminado el día.

El aire, el agua y la luz obraron prodigios en los cuerpos de los pequeños concurrentes. Pudo probarse que al terminar el período de vacaciones aumentaron todos de peso y su semblante adquirió el sello inconfundible de buena salud.

En las horas más ardientes del día, después de la siesta general, el enjambre infantil se retenía aún a la sombra y en reposo forzado, dictándoles interesantes clases de música y dibujo.

Así se lograba mantenerlos, quietos sin esfuerzo, quitándoles la tentación de correr en busca de una insolación.

Es de suponer la alegría con que saludarían diariamente a este lugar de ambiente agradable, al abandonar precisamente el aula escolar, donde un programa rebosante de materias tan abstrusas como inútiles, les confinó a penosa inmovilidad.



Instalación de duchas para los alumnos.

Llegaban sonrientes por las mañanas, ansiosos de vestir el pintoresco uniforme y desde ese instante todo se desarrollaba como en un cuento maravilloso: sabrosa comida; juegos interesantes; animados deportes; rondas, cantos y otros pasatiempos seductores.

Y por la tarde, al retirarse, llevaban algo de mucho valor que sus cabecitas alocadas no sabían comprender: una patente de salud, difícil ya de serles arrebatada.

La inteligente iniciativa practicada sobre los campos inmediatos a la "Ciudad Luz" debía ser imitada, como lo son siempre sus menores manifestaciones.

De esta manera la población escolar recibiría los dones de la naturaleza de que hoy disfruta sólo una pequeña parte. Sabido es que van a veranear los menos en razón de los recursos necesarios para esta práctica saludable.

Los alrededores de nuestra capital, que tan bonitos lugares ofrece, se prestan admirablemente para tentar la fundación de varias escuelas como la descripta, al aire libre, sin que el traslado hasta ella sea motivo de duda, puesto que la vía eléctrica acorta considerablemente las distancias.

Algunos centros de esta índole se han creado últimamente, pero resutan escasos dada la enorme población escolar de Buenos Aires.

Nuestra ciudad reclama con urgencia el establecimiento de escuelas al aire libre.

No le faltan medios para realizar esta obra patriótica ni carece de elementos para dotar a sus niños de los innegables beneficios reportados por las escuelas de vacaciones.

Y no se crea que los establecimientos de higiene preventiva son consecuencia de postguerra en Europa.

Tuvieron origen en Suiza con el nombre de "Colonias de Vacaciones", ensayándose en 1876. Se extendieron luego con rapidez una vez reconocida su utilidad pública por el congreso de Zurich. Inmediatamente fueron organizadas en Francia, estableciéndose una sociedad titulada la "Obra de las Colonias de Vacaciones" cuyo fin es levantar escuelas ocasionales en diversos puntos del país: en la montaña, a orillas del mar, en la llanura. Recibe donativos que le permiten ampliar mucho su misión. Por cada sesenta francos ingresados en la caja, la Obra favorece a un niño manteniendo su estada en el campo durante un mes.



Las siestas obligatorias al aire libre.



En España, por real orden de 1911 se dispone el establecimiento de numerosas colonias de vacaciones y se les asigna una subvención. Sin pérdida de tiempo fueron organizadas, respondiendo a estas reglas:

"El objeto de las colonias es procurar la salud por medio del ejercicio corporal en pleno campo, como por la limpieza, la buena alimentación y la alegría.

Los niños que han de formarlas se elegirán entre los más necesitados de tratamiento en razón de debilidad.

Entre los necesitados físicamente se dará primer sitio a los más pobres.

La edad debe oscilar entre nueve y quince años, con objeto de que puedan valerse por sí mismos y haya cierta homogeneidad entre todos.

El "punto para colonia" se determinará teniendo en cuenta el estado de los niños que han de formarla—cosa determinada por un médico—y según estos datos se instalará a orillas del mar o en la montaña.

Las personas encargadas de la selección de los niños serán pedagogos e higienistas y la elección se hará por barrios y distritos, recogiéndose de los maestros y familias los datos convenientes para la educación y mejora de los niños.

Al frente de la colonia irá un maestro o maestra, según se trate de niños o niñas, quienes anotarán los datos y demás instrucciones de cada caso.

Claro está que el formar o no el niño parte de la colonia depende de la voluntad de los padres o tutores; la familia es la que debe entregarlo al emprender el viaje, y recogerlo al regreso.

Los recursos para el sostenimiento de las colonias deben esperarse y solicitarse: 1.º del presupuesto general del Estado y, sobre todo de las cajas provinciales y municipales, por ser las más directamente interesadas en las colonias de la localidad. 2.º De los productos de fiestas organizados con este objeto, y 3.º De los donativos particulares por pequeños que sean.

La instrucción dispone que se solicite el concurso de todas las fuerzas vivas y se excite a la opinión por medio de la prensa, conferencias, etcétera, recabándose el apoyo de las corporaciones y personas significadas.

Los niños de las escuelas no deben emplearse en festivales en que sirvan de espectáculo público, cosa contra la cual hablan severamente estas disposiciones".

A este plan general obedecen las numerosas colonias escolares establecidas en la península para beneficio de millares de chicos.

Tanto estas colonias como las escuelas al aire libre, son elemento indispensable para el entrenamiento físico de la infancia.

En consecuencia, bueno es proporcionar a nuestro pequeño mundo escolar los medios de alcanzar su futura resistencia y buena salud si queremos ocupar el sitio privilegiado—a que tenemos derecho—en el concierto de las naciones poderosas de la tierra.



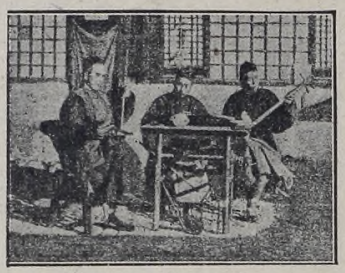
Rondas ritmicas, cantadas y bailadas les inicia en las bellezas de la música.

ORQUESTAS DE TODAS PARTES

Apenas habrá un solo pueblo en toda la tierra que no tenga instrumentos músicos, y puede asegurarse que todos los pueblos que los tienen siguen la costumbre de formar con ellos agrupaciones u orquestas más o menos armónicas. El tambor es el principal instrumento en todas partes apenas se reunen varios músicos. El tamboril y la gaita, o la dulzaina, son la orquesta de la aldea, y no se comprende una banda de cualquier pueblo o villa, por poco importante que sea, que no tenga su bombo y su redoblante.

En las islas de la Melanesia hay grandes orquestas compuestas principalmente por tambores de diferentes tamaños. También figuran en ellas flautas y caramillos, pero muy pequeños y toscos si se comparan con los tambores, que están siempre cubiertos de caprichosos grabados a punta de cuchillo. El principal objeto de esta música es acompañar al baile. En las danzas ordinarias no pasa la música de una serie de golpes rítmicos sobre un tambor de madera con acompañamiento de un cántico monótono; pero si se trata de un baile de ceremonia, para celebrar, por ejemplo, la visita de un gran jefe, la función se prepara y ensaya con tiempo. Las danzas, pues, son tan extrañas como curiosas, representando incidentes guerreros o simbolizando fenómenos de la naturaleza, tales como la subida de la marea sobre las rocas. La orquesta, compuesta de hombres y mujeres, y dirigida por un jefe de tambores, se sienta detrás de la línea de bailarines. Los tambores más grandes se tocan con la palma de la mano y los pequeños con unos palillos. Generalmente, el jefe empieza con un redoble, y luego tocan los tambores pequeños acompañando al canto; viene en seguida el baile, acompañado de palmadas, golpes en las caderas y sonoras patadas, y entre figura y figura resuena el redoble general de todos los tambores grandes.

Los negros de Africa tienen tambien orquestas de tam-tams. Cuando se descubrió el Uganda, el rey de aquel país tenía un cuerpo de tamborileros que en determinadas ocasiones, durante la luna nueva, por ejemplo, daban serenatas nocturnas a la puerta del palacio. Los suelen preferen el arpa. Son músicos consumados siempre que tengan en su poder cualquier instrumento de cuerda, lo mismo si es un viejo violín europeo que si se trata del arpa indígena, formada con media calabaza y unas cuantas cuerdas. Es sobre todo notable la habilidad con que repiten cualquier aire que hayan oído una sola vez.



Orquesta callejera china.

Las orquestas chinas son célebres por lo ruidosas. Es curioso que la única música civilizada que toleran los chinos, es la de las flautas y pitos. Aunque han adoptado muchos instrumentos europeos, conservan todavía los suyos antiguos, y en las grandes ocasiones, a más de la música moderna, procuran lucir su antigua música nacional. Los instrumentos de una orquesta china están divididos en ocho categorías: metal, piedra, barro o porcelana, cuero, cuerda, viento, bambú y madera. Los ocho sonidos correspondientes a estas ocho clases de instrumentos, comprenden lo que en el idioma del país se denomina "pa yin", que muchos viajeros que han recorrido aquel país creen poder referir a las notas de la escala. De aquí que se dé el nombre de "pa in hoo tsu" o "caja con el sonido de los ocho instrumentos", a las cajas de música chinas, que forman por sí solas una orquesta en miniatura.

Así como en nuestras músicas son los violines los más importantes instrumentos de cuerda, en las orquestas chinas goza del mismo privilegio el "kih", cuyo nombre significa algo así como prohibitivo o impedidor, porque los chinos aseguran que el sonido de este instrumento modera y suprime las malas pasiones.



Una orquesta melanesia.

En la India son más frecuentes los músicos aislados y los flautistas encantadores de serpientes, que las orquestas bien organizadas. Sin embargo, hay bandas de muchachas, músicas y bailarinas, cada una de las cuales tiene su maestra o directora que se encarga de enseñarlas a cantar, bailar o tocar el laúd. No debe hablarse de la música asiática sin recordar las bandas sagradas del Tibet, que desde las terrazas de los monasterios de aquel país envían con gigantescas trompetas a distancias inmensas los más extraños y discordantes sonidos.

Seguramente no es entre las tribus malayas donde se deben buscar las mejores orquestas. Sin embargo, hay que tener en cuenta que sus instrumentos son los más primitivos. El más extraordinario es la flauta nasal, parecida a otra flauta cualquiera, pero que se toca soplando por una de las ventanas de la nariz, y aquellas gentes lo hacen con tal maestría, que consiguen producir tonos sumamente dulces y melodiosos. La flauta, como elemento principal en la orquesta, es una de las muchas cosas comunes a los indios orientales y occidentales. Lo mismo que los indostanos y los malayos, los indígenas de América tañen la flauta. En la América central, donde hay mucha mezcla con la raza negra, la flauta ha desaparecido, formándose las orquestas con tambores y guitarras.

Las gentes de raza cobriza pueden considerarse como las menos filarmónicas del mundo, no existiendo casi nunca entre ellas orquestas, como ocurre entre los negros de Africa y Oceanía.

El tahalí.—*Este accesorio del traje militar, complemento de la espada, es muy antiguo. En los relieves asirios aparece ya usado por algunos guerreros, que le llevan en la forma ordinaria: cruzado desde el hombro derecho hasta el lado izquierdo de la cintura, y pendiente de él una espada corta que va casi horizontal.*

Los romanos, que le llamaban "balteus" o "balteum", le llevaron en sentido contrario; su tahalí era una correa ancha, que puesta sobre el hombro izquierdo y atravesando la espalda pasaba por bajo de la axila del lado derecho, donde sujetaba la espada y venía luego a unir sus dos extremos por medio de una hebilla. Tal nos le muestra el monumento figurativo comúnmente conocido con el nombre de "trofeo de Mario", aunque pertenece a la época de Trajano, y que es un trofeo de Roma. También aparece en la columna Antonina. Hablan del "tahalí" romano Quintiliano (XI, 3, 140) y Virgilio ("Æn." V, 314).



Señoras, Señoritas!

Metritis Dolores y desarreglos en el período, hemorragias, flujos, abortos, etc., se quitan tomando el

"Específico Scheid's"

Evitad las malas consecuencias a que conducen estas dolencias. No vacilen en tomar hoy mismo este producto; un poco de buena voluntad bastará para recuperar una perfecta salud. Frasco, $ 2.80. Doble, $ 4.—

Y en la falta del período, atraso

o muy escaso, deben tomar el otro especifico inofensivo llamado: "AMENORROL"

Frasco, $ 4.—. Venta buenas Farmacias. Depósito General: C. PELLEGRINI 644, Bs. Aires.

Pida folletos sobre cerrado, o personalmente, con cartas de agradecidas y certificados médicos que demuestran su eficacia, a C. Scheid, C. Pellegrini, 644, Bs. Aires

Jabón GRANJA BLANCA
LO MEJOR PARA EL CUTIS

HIGIENE del TOCADOR



Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas INDISPENSABLES que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

EN LAS FARMACIAS

Desconfiese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen

Té Sol
El Rey de los Tés



Su enorme venta se debe a su elevada calidad.



EL JARDIN DE NUESTROS POETAS

¡Sueño!...

por A. PESCUMA

¡Por entre el esplendor que irradia el cielo
veo aparecer un ángel!... ¿es mi anhelo?...
¡Hasta aquí llega el halo de sus ojos,
que cual astros ardientes en desvelo
van sembrando a su paso albos despojos!...
.....

Es primavera, ¡ay!, cuántos ardores
afluyen del ambiente harto de flores!...
¡Oh, la grata estación de la suntuosa
corte y de los quiméricos amores,
reina siempre hechicera y misteriosa!...
.....

¡Ahí va en todo el encanto que atesora!...
Inquieta, primorosa, seductora,
absorta en el andar, ¡y qué elegante!
¡Un ave amaneciendo entre la aurora
no aletea así gentil y tan triunfante...

... En hebras de azabache sobre el cuello
ondula reluciente su cabello
bellamente imprimiendo a su albedrío
de una egregia e infinita gracia el sello!...

¡Ah, lozana y amada criatura!...
En su imagen de plácida dulzura
a modo de una virgen grave y buena
refleja de la mística hermosura
el inmenso fulgor de su alma plena!...

¡Mira esta blanca flor, aun impecable...
¡Como ella es tan sensual, tan inefable
y esconde de su labio igual rubor!...
.....
¡La alcanzo y, la diré, pónla adorable
en tu seno de casto y puro amor!...

¡Toma, el símbolo es de nuestra unión!...
La tomé en el rosal de los ensueños,
en busca de mi amor... cual tu visión,
la vi que despertaba de sus sueños
en llanto de pasión!

La vuelta del vencido

por Ricardo M. LLANES

I

No le digáis, amigos, que retorno
abatido, con hambre y con vergüenza;
no quería volver más a estos lares...
pero el recuerdo me ha vencido, de ella;
Yo soy muy débil,
no tengo fuerzas.
Para luchar con todas las desgracias
es necesario un corazón de piedra!

Torno peor que partí. Traigo en el alma
una angustia fatal que no me deja;
y en el cerebro una novela extraña
con desengaños y torturas hecha;
y en las pupilas,
gotas espesas
de un constante llorar, por tantas veces
ver mi esperanza de victorias, muerta.

No me puedo explicar cómo es que viven
entre medio del oro tantas fieras;
las ciudades son ricas, fabulosas,
y los hombres, pequeños, sin conciencia!
Me han despreciado
por mi pobreza;
repugnancia causaron mis harapos
y largas carcajadas mis ideas!

II

Amigos, confidentes cariñosos,
¡nobles consuelos que encontré a mi vuelta!
no le digáis que he vuelto; y si pregunta
respondedle que he muerto lejos de ella,
cuando la gloria,
con su riqueza,
coronaba mi nombre, hecho triunfo,
en las batallas de mis noches negras!

No quería volver a contemplarme
en las terrosas calles de mi aldea;
no quería tornar hecho derrota
arrastrando este fardo de miserias!
No, no quería,
pero es por ella;
quiero verla de lejos sollozando
y suspirarle adiós, por vez postrera!

No le digáis que he vuelto; si lo sabe
me matará la angustia y la vergüenza!
Le prometí tornar con los laureles,
y vengo nada más que con miserias!
Yo soy muy débil,
no tengo fuerzas.
¡Para luchar con todas las desgracias
es necesario un corazón de piedra!

Reliquia

por J. M. CORDEYRO ECHAGÜE

Perdón, dueña mía,
no he sabido apreciar tus sonrojos,
ni el encanto de aquellos tus ojos,
ni la dulce armonía
de tu fino perfil,
el secreto que oiste
fué el epílogo triste
de un ensueño que allá en la distancia
murió entre perfumes de ingrata fragancia
cautivo de esplín.

No eran míos, te juro, los besos
que esa noche escuchaste a la vera
de aquel caminito
plateado y sutil,
era el dulce rumor de la fuente,
la congoja del viento en las ramas,
el paso furtivo de un alma en silencio
buscando su psiquis,
o el canto divino
de un viejo violín

Y por eso tal vez añorando
yo no sé qué infinitas ternuras,
las suaves dulzuras
de aquellos senderos que fuimos hollando
queriendo morir,
arrebatan del aire los sueños
en que tristes naufragan las horas
y saben a besos
y cantos y auroras
de mágico esplín.

Si yo fuese "buen mozo"...

por Arturo L. ALBERT

Si yo fuese "buen mozo", las muchachas
que ignoran hago versos,
las lindas muchachitas de mi barrio,
para quienes yo soy un vulgar cero,
porque nunca las dije de pasada
ni un sencillo requiebro,
todas, todas gentiles y risueñas
saldrían a mi encuentro,
para pedirme, ya que no con frases,
sí con ojos pletóricos de anhelo,
un poquito de néctar para el alma,
un poquito de ensueño.

Y entonces yo, metamorfoseado,
orgulloso y contento,
franquearía mis labios a capricho
del corazón canoro que poseo;
este maldito que tan sólo sabe
cantar penas y duelos,
este mi pobre corazón que tanto
pesa en mi débil pecho.

Rondeles armoniosos,
gentiles trovas de variados metros,
poemas de cariño y de ternura...
¡Qué no cantara el corazón liberto!
¡Qué no cantara al recobrar su vista
mi pobre zorzal ciego!

Artistas extranjeras



Miss Joice Barbour, de los teatros londinenses.

¡Si yo fuese "buen mozo"! ¡si pudiera
ostentar sin desmedro,
una corbata larga y tremolante,
una capa andaluza de gran vuelo,
la clásica melena
y el airoso chambergo!

Mas... no temas, amada,
tú, la que neutralizas mis venenos,
tú, la que vives en mi vida lóbrega
cantando y floreciendo:
no temas, alma mía,
ha sido un transitorio pensamiento,
una idea pueril, de esas que todos,
presa, a veces, nos vemos.

Recién, mientras venía por la calle
gustando la emoción de tu recuerdo,
de mi abstracción profunda
dos voces de mujer me substrajeron:
—"¡Es un poeta!"
—"¡Es un poeta!"
Al punto
me erguí triunfante, pero...
Con ojos emotivos, las muchachas
miraban a lo lejos.
Haciendo guía de sus ojos lindos,
vi también al sujeto:

gallardo el continente;
al desgaire el chambergo;
la cabellera en bucles impecables;
una capa forrada en terciopelo...
Para ser un Paul Fort quizá faltárale
algún detalle mero,
algún detalle de valor escaso;
—el alma es lo de menos...—

Aquel tipo romántico,
me ha cortado cien veces el cabello.

¿Comprendes, vida mía,
la razón de mi loco pensamiento?...

Tu desgracia

por Rodolfo J. TURDERA

Tú fuiste bautizada con el llanto
de una inmensa desgracia,
y llevas el estigma de un tormento
guardado en lo más íntimo del alma;
como si Dios o el Hombre en su demencia
sedientos de venganza,
te hubieran elegido por ser buena
para escarnio nomás de sus infamias.

Tú fuiste bautizada con el llanto
de las maternas lágrimas,
y llevas desde entonces, novia mía,
como Cristo, las carnes desgarradas;
y sujeta a la cruz del sacrificio,
desde la tierna infancia,
lloraste tu dolor sin más consuelo
que el consuelo sublime de tus lágrimas.

Tú fuiste bautizada con el llanto
de un dolor sin palabras,
y el cantar que arrullara tus ensueños
en tu triste cunita de asilada,
fué el de aquella mujer que sin ser madre,
sabiendo tu desgracia,
dulcemente mecía tu cuerpito
rosado como el alba.

Tú fuiste bautizada con el llanto
de una inmensa desgracia;
ni sabes de los besos de una madre
ni recuerdas la voz de sus palabras;
pero yo, que te adoro, novia mía,
substituiré el cariño que te falta,
y entonces, si el destino te persigue,
tendrás un compañero en tu desgracia.
.....
Yo seré quien enjugue de tus ojos
la amargura infinita de tus lágrimas.

Primavera

por Enrique COSSI

Marchamos lentamente por la vera
de un parque engalanado de jazmines,
y escuchamos de paso los violines
de pájaros cantando a Primavera.

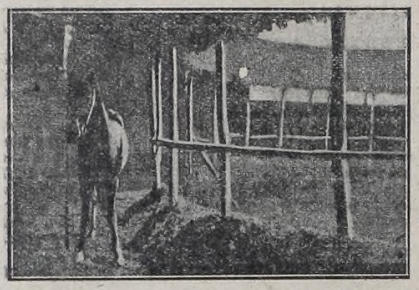
Ella, mi amada, se reclina suave
sobre mi brazo, y su figura hermosa
se hace más bella con su traje rosa
sombrero rojo y la mirada grave.

Fatigados de andar, nos detenemos
a esperar el crepúsculo que muera;
y ya cerrada la noche nos volvemos

por el viejo camino, y dulcemente,
entregamos al beso el alma entera,
con toda fe, enamoradamente...

CÓMO SE FORMAN LOS CABALLOS DE CARRERAS

Es harto sabido que en todos los tiempos, el hombre hizo objeto de su predilección al caballo, tanto por sus líneas ágiles, armoniosas y plenas de gracia, como por su utilidad, bien en las empresas belicosas, en las pugnas pugilísticas, o en la amplia esfera del trabajo. Lo que muchas personas ignoran, son los solícitos cuidados a que tienen que ser sometidos los potros, desde su nacimiento hasta llegar a formar de los mismos, lo que se llama un caballo de gran clase.



Pista cubierta para domar potros durante el mal tiempo, en el haras de M. de Rothschild.

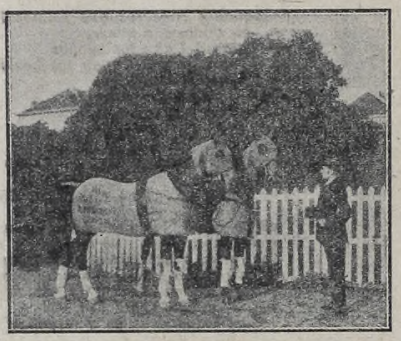
En Inglaterra, donde es legendario el culto que se rinde al caballo de carreras, existen importantes organismos dedicados exclusivamente, a la cría y selección de los ejemplares "pura sangre" que más tarde, en los hipódromos de Europa y América, pregonan con sus victorias las excelencias de su origen. Análogos procedimientos para la cría y selección de los caballos, existen en Francia, donde el deporte de las carreras es de antigua raigambre, siendo sus más entusiastas mantenedores Edmundo Blanc, Vanderbilt y M. de Rothschild, propietarios de magníficos ejemplares calificados como los reyes del "turf" en los hipódromos europeos.

Mauricio de Rothschild, que desde el año 1907 y con el concurso del excelente entrenador James d'Okhuysen viene dedicando atención preferente al deporte, refiere, que para obtener una excelente cuadra, dedicó todos sus esfuerzos hasta lograr unos terrenos a propósito para el emplazamiento de su haras que logró ver establecido en Champagne-Saint-Hilaire, cerca de Poitiers.



El caballo Verdun, ganador del Gran Prix de 1909, que hoy se encuentra de servicio en una de nuestras más importantes haras.

"Mi primer cuidado—sigue diciendo Mauricio de Rothschild—fué el de reunir en mi haras 60 potros y potrancas, descendientes por la línea materna, de yeguas victoriosas en el "turf". Los potros desde su nacimiento deben ser objeto de cuidados particularísimos y de una escrupulosa vigilancia. Durante seis meses, o sea, hasta el destete, deberán estar con la madre, separándoles luego y reuniéndolos por parejas, para contrarrestar la tristeza que embarga a los animales al ser separados de la madre. A los potros que la pierden antes del destete, se les da como compañeros de juego un cordero, una cabra o un borriquillo. A los seis meses se inicia para los potros una vida de libertad, pues corretean por las praderas libres de trabas; improvísanse entonces verdaderas carreras, en las que los miembros grácil es y nerviosos de los animales se distienden en movimientos admirables de ligereza y vigorosidad, reveladores del "pura sangre" de raza. Este es el momento elegido para la doma y entrenamiento del que puede ser un caballo.



Los caballos preparados para ser llevados a la pista de aprontes.

Entre los mejores caballos de Rothschild, figura "Verdun" hijo de "Saint Simon", uno de los más famosos reproductores del turf inglés. "Verdun" ganó en 1909, a los tres años, el gran premio de París, y el premio del Presidente de la República, éste último bajo una lluvia torrencial y batiendo a los mejores representantes de las cuadras inglesas. "Ossian", que en 1910, ganó el premio del Presidente de la República; "Fancheur", que en 1911 victorioso en varias carreras, fué considerado como el mejor caballo de su generación, y que por un accidente de entrenamiento fué dedicado a la reproducción, y "Sardanápalo" que a los dos años ganó el mio Mormy; a los tres años, el Derby, el premio Hocquart, el premio del Jockey Club, el Gran Premio de París y el premio del Presidente de la República. "Sardanápalo", que jamás fué batido, era hijo de "Prestige", un caballo de origen francés, y de "Gemma", importada de Inglaterra.

De la cuadra de Vanderbilt eran los caballos "Mackinley" ganador del Derby, de los dos años en Santander y en Madrid, y "Chak" vencedor varias veces en España y siempre en Francia.



STOMALIX

del Dr. Saiz de Carlos

Este poderoso tónico-digestivo le devolverá en poco tiempo su salud. 30 años de éxitos consecutivos lo consagran como el mejor, y los médicos lo recetan seguros de su resultado.

Se vende en todas las farmacias y droguerías.



Soliciten folletos a los únicos depositarios:

E. de Bary y Cía.

Esmeralda 916
Bs. Aires

Biblioteca Argentina

Colección de obras de los más notables escritores argentinos



Son veinte volúmenes selectos de literatura argentina, cuyos textos han sido elegidos, expurgados y prologados por D. Ricardo Rojas.

Contiene las siguientes obras:

Doctrina Democrática	Moreno.
Dogma Socialista	Echevarría.
Las Bases	Alberdi.
Educación Popular	Sarmiento.
Tierras Públicas	Avellaneda.
Tragedias	Cruz Varela.
Obras Políticas	Monteagudo.
Comprobaciones Históricas	Mitre.
Luz del día	Alberdi.
El peregrino en Babilonia	Tejeda.
Reflexiones	Gorriti.
Facundo	Sarmiento.
Descripción colonial	2 tomos.—Lizárraga.
Comprobaciones Históricas	2.º tomo.—Mitre.
Debate histórico	3 tomos.—V. F. López.
Relación del Estado con la Iglesia.	— Vélez Sársfield.
Martín Fierro	Poema gauchesco, Hernández.

Es el mejor regalo para los estudiantes, hombres de letras y toda persona culta.

Se entrega por sólo $ 9.50 m/n. al contado.

Corte y remita hoy mismo el cupón y recibirá GRATIS un folleto ilustrado con una reseña de cada obra.

Sr. ALBERTO VIDUEIRO, Tacuarí 594, Bs. As.
Sírvanse remitirme un folleto ilustrado de la BIBLIOTECA ARGENTINA

Nombre. . . . . .
Calle. . . . . .
Localidad. . . . . .

Escríbase muy claro.

ALBERTO VIDUEIRO
EDITOR
TACUARÍ, 594 BUENOS AIRES

Tipos de tierra adentro

INSÓLITO

por B. GONZÁLEZ ARRILI

La vida social y política de las provincias del interior es rica en personajes divertidos que, sin tener precisamente la "grandeza" acomodaticia y universal popularidad del ilustre Pacheco, tienen, sin embargo, como el personaje descrito en esta crónica, interés pintoresco y dan una bien definida impresión de ambiente.



LLAMÁBANLE *Insólito* por culpa de una anécdota que hizo reir en el lugar abundantemente, sin que por ello perdiera, con el abuso, su gracia.

El señor Romeo López, —el ingeniero Romeo López, según se hacía llamar, aunque apenas era agrimensor, y sin diploma, pues "debía dos materias" todavía, — fué en cierta ocasión y "por chiripa" electo diputado a la Legislatura. Desde *su banca*, estuvo esperando atentamente la ocasión de hablar, de lucirse, de pronunciar un discurso, durante mucho tiempo, sin que se le presentara la oportunidad. La primera vez que creyó del caso hacer oir su atiplada voz, fué durante una acalorada discusión a propósito de tarugos y de adoquines en que se enfrascó la Cámara integra, divididas profundamente las opiniones entre los tarugos de madera y los adoquines de granito, con un solo voto en disidencia, el del que optaba por el asfalto...

Este señor del asfalto, que improvisó una larga y erudita arenga sobre el arte de pavimentar las calles de todos los pueblos desde los *"romanos de la antigua Roma"*, hasta *"los jujeños de la moderna Jujuy"*, tuvo la ocurrencia de tildar de "insólita" la actitud de los que daban su voto por los tarugos o por los adoquines... Entonces fué cuando el *ingeniero* don Romeo López interrumpió al orador y dijo, más o menos:

—"Hago moción, señor presidente, para que se llame al orden al señor diputado que habla, por pronunciar palabras antiparlamentarias dentro de este recinto de las leyes, donde concurrimos obedeciendo a un mandato soberano del pueblo de la provincia que tenemos el alto honor de representar..."

La frase le salió redonda, pero le valió una serie de sonrisas y el sobrenombre de *Insólito*, para toda su vida...

* * *

Antes de que lo llamaran Insólito, obedecía al mal nombre de "Taco de billar", por su figura.

El hombre era alto, delgado y rígido. Caminaba tan derecho que parecía que se esforzaba en ello. Su único movimiento estaba en los brazos que iban y venían, acompasando su andar, de manera inolvidable.

Rígido como su cuerpo era su intelecto, y los tres o cuatro amigos que tenía coincidían precisamente en eso, según se verá al ir desfilando, por su turno, en estas páginas.

"Militaba" entre los afiliados al partido político que terminaba de triunfar en los comicios, por la sencilla razón de que no habíanlo admitido en el partido rival. Su ideal partidario se manifestó inconfundiblemente al poco andar... Desde luego no era éste tan derecho como su largo cuerpo.

Por ser legislador, quedábale constitucionalmente prohibido desempeñar empleos provinciales — ni aceptar comisiones — salvo los del profesorado.

Para que tuviera de qué vivir, ya que las mensuras por allí eran pocas y las hacía cualquiera, el partido obtuvo para él una cátedra de geometría, en el pobre Colegio Nacional. Con eso el ingeniero se defendía, *ingeniosamente*, pero mal. Era poco, demasiado poco, y así lo manifestó a los "dirigentes" cada vez que pudo... No era digno de él un sueldo que, en realidad, representaba menos que el asignado a un sargento de policía...

Algunos de los abundantes "dirigentes" o que por tales se tenían, colegas suyos en la risible legislatura, propusiéronse ofrecerle oportunidad de que ganara unos pesos (oportunidades que buscaban tesoneramente todos ellos), e inventaron "conceptos", según decían, para fundamentar una ley utilísima para la provincia, muy necesitada de leyes. Tratábase de medir un cerro del que no se conocían con exactitud las dimensiones. Hecha la ley, se consignó expresamente en ella que debía de ser el ingeniero don Romeo López quien le tomara la medida al cerro, y no otro... y "Taco de billar", que en aquellos días estrenara el nuevo remoquete de "Insólito", comisionado por la Cámara, tomó las medidas concienzudamente, con mucha "rigidez", y, junto con su informe, presentó su cuenta...

Pero sucedió que, cuando tuvo que cobrar su comisión que importaba unos cuantos cientos de pesos, algo así como un año de sueldos, el gobernador se negó a firmar la planilla...

Insólito púsose mucho más tieso que de costumbre y consultó uno a uno a todos los dirigentes de su partido. Todos, sin excepción, le aconsejaron que se viera con el mismo gobernador en persona para que **le diera sus razones**, y, una tarde, vestido con un traje negro, bien cepilladito, los botines recién lustrados, la corbata irreprochable, el pelo fuertemente aceitado, se presentó en la secretaría de la gobernación y con toda solemnidad solicitó audiencia.

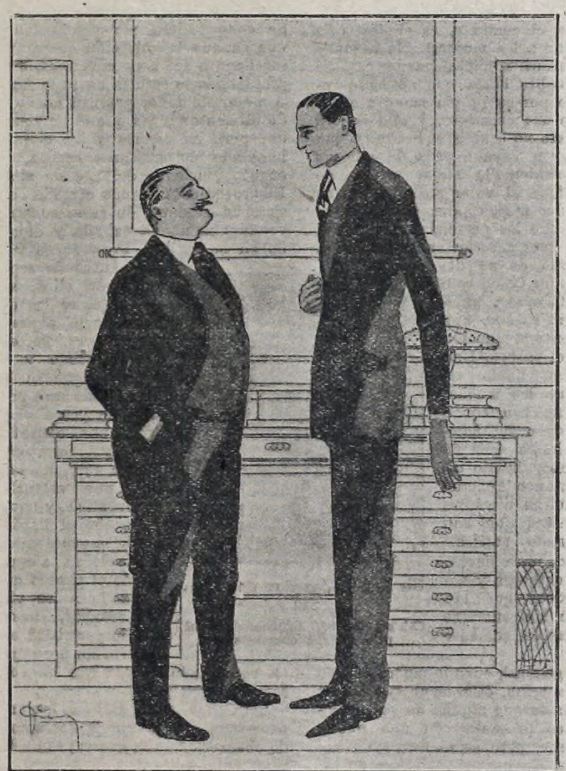
Al rato, lo recibió el gobernador sin las ceremonias que el hombre se esperaba.

Se conversó, es decir, el *Ingeniero* oyó al gobernador algunas frases sobre temas generales, y después de algunos titubeos se atrevió a preguntar por la planilla de su comisión.

El gobernador, que se esperaba la pregunta, le recordó por única respuesta que la constitución prohibía terminantemente a los legisladores aceptar empleos o comisiones rentadas por el ejecutivo, y que por ello, no le era posible complacerlo firmando la planilla, aunque lo lamentaba, etc., etc.

Insólito se puso rojo de indignación y manifestó su disconformidad abiertamente.

—"¡Claro que si usted me sale rebuscando en la constitución, no podremos hacer ni eso ni nada... A los amigos no se les debe fastidiar dándoles en la cara con un librito..."



Al rato, lo recibió el gobernador sin las ceremonias que el hombre se esperaba.

Y como el gobernador se mantuviera firme en sus trece y no rubricara la planilla, el *ingeniero* don Romeo López se pasó airadamente al grupo de los "Saviara", *disidentes* enconados y venenosos del gobierno...

"A los amigos no se les hacía esas cosas", decía a cada rato. ¡Venirse citando "conceptos" de la constitución para reventarlos y no reconocerles lo que se ganaban honradamente con su trabajo. ¡Desleal! ¡Mal amigo! ¡Inconsecuente! ¡Traidor!

Aquello si que era *insólito!!*... En cuanto contara con mayoría de decididos en la cámara, él mismo pediría que se le hiciera "juicio político" y se destituyera a aquel gobernante que no sabía estar con los suyos... Para tener un hombre así al frente de la provincia no valía la pena el esfuerzo que se había hecho. Hubiera sido igual que continuaran los otros, que tampoco daban nada, pues todo se lo repartían entre ellos...



El Insólito adquirió un pito para silbar al gobernador el día en que "bajara al llano"... comenzando lo que él llamaba la "guerra de zapa" y que no era, en verdad, más que la guerra de intrigas y de chismes para la cual los de su grupo parecían preparados desde la cuna.

Nada hacía el señor López que no tendiera a fastidiar al gobierno, ni hablaba palabra que no estuviera dirigida en su contra.

Primero fué entre su familia, luego entre los "disidentes" como él y en seguida entre las familias de éstos.

Las mujeres — "salvo honrosas excepciones" — interesábanse por la menuda politiquería del lugar, al parecer con delectación, y recibían y contribuían poderosamente a alimentar el fuego de aquellas pasiones personales. Así, la enemistad de una persona inclinaba a favor de los adversarios familias enteras, casi siempre numerosísimas por sus dilatadas ramificaciones. Y, como quiera que las madres, las esposas, las hermanas, las novias, tienen indiscutible y valioso ascendiente sobre los hombres flacos, desde luego, de ideales personales o colectivos, fácil resulta advertir el poder de una familia entera que se da con entusiasmo a divulgar cuantos embustes son capaces de imaginar las imaginaciones de "tierras calientes"...

Entre su parentela el *Ingeniero* casi era un mártir, sacrificado a sus ideales, y los más allegados veían ya en él el futuro grande hombre, perseguido en los comienzos de su "carrera" pero que al fin triunfaría, no sólo en el lugar, sino en el país entero.

—¡Le sobra carácter!—decía admirado un tío segundo de su madre, a quien creían cuanto se le ocurría decir, pues era hombre de sólidos prestigios "intelectuales" desde su primera juventud en que leyó un discurso en cierta velada "literario-musical" organizada por la escuela de la que era celador...

* * *

Pero entre los que no eran parientes del señor Romeo López, ni relacionados con ellos, el *ilustre*—porque él ya se daba humos de tal,—el *ilustre Ingeniero* no era más que *Insólito*... un hombre alto, que caminaba muy derecho, ridículamente rígido, sin otro movimiento al andar que el de sus largas piernas y el vaivén, como de baile, de los brazos... Y nada más.

Hueco de cerebro, justificaba con ello todos sus actos, pero absolutamente nada más...

Sin embargo, fuerza es confesar que el que acertaba era el tío segundo. Excluída la frase sacramental de "Le sobra carácter", por inexacta, lo demás que decía puede ser verdad. El *Ingeniero*, sin variar un ápice en su manera de ser, de no pensar y de no saber nada, el día menos pensado será ministro, será gobernador o se irá a la capital con un acta bajo el brazo en representación de su pueblo...

Porque así las gastan...

Ilust. de Cesáreo Días.

La música en España.—*Navarra es una de las regiones españolas que ha producido más músicos y cantantes célebres. El rey Teobaldo I mereció ser llamado "el Trovador" por sus sentidas canciones, muchas de las cuales se creen inspiradas por Blanca de Castilla. Francisco Febo fué también músico de gran mérito y en tiempos más cercanos al nuestro, lo han sido Gaztambide y Arrieta, los creadores de la zarzuela grande, autores de numerosas partituras que han hecho las delicias de nuestros padres y aun nos han deleitado a los que pasamos de los treinta.*

Eslava, cuyo método de solfeo es universalmente conocido, navarro era también y navarros fueron Sarasate y Gayarre.

* * *

En las cercanías de Alais, Francia, se oyó en 1813, durante 24 horas, una serie de explosiones semejantes a cañonazos, después un crujido formidable y en un espacio de 80 metros el suelo se hundió 4.

La leche que no sea de absoluta confianza

no es alimento adecuado para el niño de pecho. O hay que prescindir de ella o bien—si sólo es escasa en poder nutritivo—hay que completárselo añadiendole "Kufeke". Este alimento es en todo el mundo y desde hace muchos años, el más acreditado para el niño de pecho, por ser el que mejor favorece su desarrollo, vigoriza los músculos y los huesos, corrige las perturbaciones digestivas y evita el desarrollo del cólera y de los catarros intestinales.



Realce su belleza

con el uso constante del

Agua Nupcial

que es el mejor talismán para desafiar todos los enemigos estivales como lo saben por experiencia las señoras que lo usan para mejorar y hermosear su cutis. Este es un irreemplazable benefactor de la hermosura, un verdadero regenerador y tónico insuperable de la piel, un precioso auxiliar de la belleza femenina y un constante guardián contra todas las afecciones cutáneas, tales como BARROS, PECAS, ESPINILLOS, PAÑOS, etcétera, de la cara.

QUEMADURAS DE SOL Y PASPADURAS PRODUCIDAS POR EL AIRE DEL MAR

desaparecen con una sola aplicación del

Agua Nupcial

Las más encumbradas damas y las eminentes actrices usan el AGUA NUPCIAL invariablemente en todas las estaciones del año, para conservar la belleza y hermosura de la primera juventud.



Depositarios:

CONTI & Cía.
Corrientes, 2618
Buenos Aires

En el Uruguay:
José J. Vallarino e Hijo
429 - Sarandí - 431
Montevideo

LOS CAZADORES DE CABEZAS

Se ha hablado mucho, en narraciones de viajes y en novelas de aventuras, acerca de los cazadores de cabezas humanas de la isla de Borneo, pero generalmente se tiene una idea muy equivocada acerca de las razones de esta costumbre, que no es simplemente motivada por natural crueldad. El principal motivo que induce a los kayanes y kenyas de Borneo a cortar la cabeza a los enemigos muertos en el combate, es el deseo de agradar a las mujeres. En algunas tribus, ni siquiera puede casarse un hombre hasta que no ha decapitado por su propia mano a alguno de sus enemigos, y aun en las que esto no ocurre, el hecho de que un joven vaya a caza de cabezas se considera la mejor prueba de que tiene el valor suficiente para defender a su esposa. Otras tribus creen que las personas decapitadas en la guerra serán en la otra vida esclavas de su decapitador, y en este caso la odiosa práctica no es sino una prudente precaución para el futuro. Hay también pueblos, en los que los muchachos no son considerados como hombres hasta que no han conquistado algún cráneo humano y se citan ejemplos de chicos que han profanado una sepultura para llevarse la calavera y hacer creer que era la de un enemigo muerto en combate leal.



Una choza para descansar en el bosque durante las cazas de cabezas.

En general, cuando muere el jefe de una tribu, ésta tiene que llevar luto hasta que alguno de sus miembros se presenta con una nueva calavera; pero como ésta no tiene que ser forzosamente fresca, en tales ocasiones se venden o se prestan unos pueblos a otros los cráneos que tienen en sus casas. Los agentes del gobierno inglés tienen también colecciones de cráneos, marcados y numerados, que prestan a los indígenas deseosos de salir de un luto, a condición de que sean devueltas al cabo de cierto tiempo. Esta medida ha contribuído mucho a que desaparezca la costumbre de la decapitación.

Un kayán no presta un cráneo sin pedirle mil perdones por entregarlo a otra persona, celebrando al efecto una ceremonia en la que se sacrifica una gallina y se rocía con su sangre la calavera. Creen, en efecto, aquellos salvajes que los cráneos sienten y piensan, y procuran no ofenderles en lo más mínimo temiendo que de lo contrario puede sobrevenir alguna desgracia. Hasta procuran alimentarlos, poniéndoles cerca de la boca un trocito de carne de cerdo, y al lado un pequeño receptáculo de bambú lleno de "borak", o aguardiente de arroz. Se comprenderá por consiguiente, que cuando la colección de calaveras llega a ser muy numerosa, a su propietario le resulta un poco cara. A pesar de todo, procura no dejar de alimentar a las que él ha reunido; pero en cuanto a las que ha heredado de sus antepasados, en cuanto puede se deshace de ellas. El procedimiento más cómodo consiste en mudarse de casa, construyendo una nueva cabaña y dejando en la antigua los cráneos viejos. Antes de separarse de ellos, sin embargo, se les dejan cerca algunas provisiones, se enciende fuego y se les dice que se ha organizado una partida de pesca o de caza, una expedición guerrera, etc. Hecho esto, no hay más que volverles las espaldas, y aquella noche el kayán, en su nuevo domicilio, celebra alegremente el chasco que ha dado a los viejos cráneos, chasco que le permitirá excederse un poco más en el cuidado de los que ha conservado consigo.



Un kayán cazador de cabezas.
(El escudo está adornado con el pelo de sus enemigos).

Esta especie de culto a los cráneos humanos, y aun la costumbre de obtenerlos en la guerra, son relativamente modernas en Borneo. A pesar de sus pretextos de galantería y heroísmo, nos parece bien antipática tanta familiaridad macabra.



Del Dr. AVILA MENDEZ
Especialista en niños

"He tenido ocasión de emplear repetidas veces el POLVO y la PASTA VASENOL en diversas afecciones de la piel en los niños, siendo muy recomendable su empleo por sus propiedades altamente higroscópicas y suavizantes en el intertrigo (escaldaduras), sarpullidos, irritaciones y pruritos diversos.

"He quedado sorprendido de sus éxitos inmediatos, que lo hacen superior a preparados análogos."

Al ser picado por una avispa o abeja hágase una pasta con tierra y agua, cúbrase con ella la picadura y tápese en seguida con un paño. Calma el dolor y evita la inflamación.

El álcali contenido en los jabones arruina la cabellera

Si quiere usted conservar su cabellera, tenga cuidado con el uso de los jabones. La mayoría de los jabones y shampús preparados contienen demasiado álcali. Este deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello frágil y quebradizo.



Mabel Normand
Famosa Actriz del Cine.

Lo más prudente es adoptar como medio de limpieza el aceite de coco mulsified, que es puro y absolutamente inofensivo, y que supera en eficacia a los jabones costosos o más cualquier otra cosa que usted pueda usar.

Una o dos cucharaditas limpian perfectamente el cabello y el cuero cabelludo. Mójese sencillamente el cabello con agua tibia y frótelo con éste. Produce una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente quitando hasta la última particula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciendo flexible el cuero cabelludo y el pelo fino, sedoso, lustroso y ondulado.

El aceite de coco mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumeria o peluquería. Es muy económico, pues bastan unas cuantas onzas para que toda una familia tenga con qué limpiarse la cabellera durante meses. Exíjase que lleve el nombre mulsified.





La Neuralgia que me Agobia

Con sólo friccionarse la frente o las sienes con *Mentholatum* se alivia la jaqueca. Para cualquier dolor o inflamación no hay más que aplicar

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el Hogar

para resfriados, neuralgia, quemadas, dolor de espalda y de músculos. Inofensivo como el agua; eficaz como el sol.

De venta en las Droguerías y Boticas.
Unicos Fabricantes:
The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y. E. U. A.

PARA LA GENTE MENUDA

HONRA A TUS PADRES

por la "ABUELITA"

¿Qué quiere decir "honra"? Es un verbo imperativo, luego es un mandato. Puede ser también simple consejo, sabia advertencia. Es, en suma, todo esto.

Las indicaciones mejores que pueden hacerse a un niño se encierran en la frase del título. Su significado es amplio e interesante. Se dirige a lo mejor que hay en nuestro ser y expresa uno de los sentimientos más puros, más intensos y elevados que puede experimentar el hombre. Honrar, quiere decir, venerar, respetar, rodear de consideraciones y muestras de estimación.

Honrar lo que es merecedor de este sentimiento es devolver a su punto de origen un rayo de luz que ha llegado a nosotros.

La manera cómo crecemos al lado de nuestros padres debe inclinarnos naturalmente a experimentar hacia ellos vivo cariño mezclado con perfecto respeto.

Los amamos porque han sido los primeros en querernos y porque nos han dado todo lo que poseemos. Los respetamos porque somos pequeños, ignorantes, porque carecemos de experiencia y porque representan para nosotros la sana energía que se aplica a practicar el bien.

Los padres son, para todos los hijos, lo mejor del mundo.

Los hombres más grandes son los que más honran y reverencian a sus padres. Contempladlos y seguid su ejemplo.

CANCIÓN DE CUNA

Dormid; por vuestras frentes cru-
[zan azules sueños,
un ángel blanco arrulla vuestras
[almas inciertas.
Al mecer vuestra cuna pienso en
[esos pequeños
que duermen en los quicios de las
[calles desiertas.

Y tengo mucho miedo de morir...
[Mi cariño
es escudo que guarda vuestra in-
[fancia florida...
¡Y no hay cosa más triste que los
[ojos de un niño
que se entera tan pronto del dolor
[de la vida!



Dormid; hasta el nevado candor de
[vuestra cuna
como un lirio de plata, llega un
[rayo de luna.
Soñad mientras yo mezo vuestra
cuna a compás,

y sollozo pensando en la pobre her-
[manita
que se fué toda blanca en su blan-
[ca cajita
una tarde muy triste, ¡para siem-
[pre jamás.

EMILIO CARRÈRE.

LOS DURAZNOS

Un padre trajo consigo a la casa los cinco duraznos más hermosos que halló en el mercado. Sus hijos nunca habían visto esta fruta y admiraron mucho su color y delicado perfume. Dió el padre uno a cada chico y entregó el quinto a la madre.

Por la noche, antes de acostarse, reunió a los hijos para preguntarles si el durazno había sido de su agrado y el empleo que dieron a su tesoro.

—Era tan sabroso—dijo el mayor—que he guardado el carozo para sembrarlo y obtener una planta que pueda producirlos.

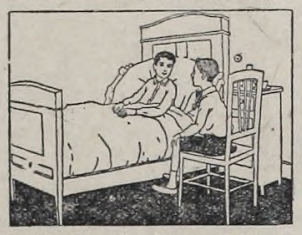
—¡Bien hecho!—dijo el padre.—Has mostrado con ese acto, tu prudencia y previsión.

—Yo comí el mío—dijo el menor—y como era tan rico pedí a mamá la mitad del suyo. En cuanto al carozo, lo he tirado.

—Tu conducta es natural, observó el padre; eres demasiado pequeño para proceder de otro modo.

El segundo de los hijos, dijo entonces:

—Yo recogí el carozo que arrojó Eduardito y lo rompí para comer



la almendra. En cuanto al durazno que me pertenecía lo he vendido muy caro y con ese dinero compraré varios en el mercado.

El padre movió la cabeza en señal de disgusto, agregando:

—Tu conducta no es natural en un niño. Espero que no serás avaro.

—¿Y tú, Pedro?—preguntó al niño que permanecía callado.

—Yo, llevé mi durazno al pobre Jorge, el hijo del herrero, que está enfermo hace muchos días. No quería recibirlo, pero se lo dejé sobre la cama y me escapé.

—¡Bravo, Pedro! Tú eres el que mejor empleo ha dado a mi regalo. Bendito seas por tu corazón generoso, replicó el padre abrazando tiernamente a su hijo.

LA PLUMA MAGICA

En el jardín del colegio, los niños corrían y saltaban alegremente, en estrépito tumultuoso; todos, menos Nino, encerrado en su habitación, donde el abuelo le había metido para castigar su mal comportamiento en clase. Y mientras sus compañeros jugaban, Nino tenía que aprenderse las lecciones de aquella tarde, de memoria, porque luego iba a repasárselas el profesor. Nino intentó ponerse a estudiar; pero los ojos se le iban, su atención no podía fijarse al sentir el alegre charlotear de sus amiguitos. La pluma se abandonaba entre sus dedos, que distraídamente metía en el tintero, sin advertir que al llevarse la mano a la cara se ponía perdido.

—¡Ah! —exclamó.— ¡Si pudiera tener una pluma mágica!

—¿Cómo?—preguntó una voz a sus espaldas.

Nino volvióse con curiosidad; pero a nadie vió, más que a un gato grande.

—¿Quién me ha respondido?

—Yo, yo, yo, no te inquietes. Dime, ¿qué cosa entiendes tú por una pluma mágica?

—Una pluma mágica... Una pluma mágica será aquella que escriba automáticamente, por su propia voluntad, sin que el que la posea tenga que hacer esfuerzo alguno.

—Bien, bien; guarda ahora tu cuaderno—dijo el gato.

Nino guardó el cuaderno y vió una pluma que no era la suya; una pluma nueva, lucida, brillante.

—¿Es ésta la pluma mágica que me hará aprender sin fatiga?

—Ciertamente, pero con una condición: en la escuela, desde hoy, has de estar bien atento a cuanto diga el maestro, sin distraerte, sin bromear con tus amigos. Si no sigues al pie de la letra mis indicaciones, la pluma mágica no te servirá de nada.

Nino así lo prometió, y, como persona formal, mantuvo su palabra. En la escuela, desde aquel día, no perdió una palabra de lo que el maestro explicaba, y en tanto su pluma corría velocísima por el cuaderno. Cuando llegó el sábado, el maestro, desde su tribuna, declaró solemnemente que Nino era el muchacho más listo y estudioso de la escuela.

Y así lo habrían creído todos, si aquella misma tarde no hubieran sorprendido un curioso diálogo, que sostenían en un ángulo de la habitación un gato forastero y el gato negro de la casa.

—Pero, ¿es verdad que tú has regalado a Nino una pluma mágica?

—Ríete de eso. Sin que él pudiera presumirlo, le he dado buenos y útiles consejos; él los ha seguido, obediente, y ésta es la verdadera pluma mágica.

El juego de los adjetivos.—Es un nuevo juego de prendas que puede hacerse en casa, o en cualquier reunión campestre.

Uno comienza diciendo, v. gr.: "Mi tía tiene un gato". Los demás del corro deben seguir por orden, aplicando un adjetivo después de la palabra gato. Hay que empezar primero por la letra A, hasta apurar todos los adjetivos que con ella comiencen; por ejemplo: "gato astuto", "gato ágil", "gato amable", etcétera. El que diga un adjetivo que ya se haya dicho, pierde prenda. Cuando se haya agotado la letra A, se sigue por la B: "gato bonito". "gato bueno", etc. Ya tienen ustedes un nuevo pasatiempo para entretener las veladas.

EL RINCONCITO DE LOS ENTRETENIMIENTOS

Lo que puede hacerse con un globo de jabón

El juego tan común que consiste en fabricar ampollas de jabón puede revestirse de un interés notable siguiendo las instrucciones siguientes:



Fig. 1.—Columna faricada con pompas de jabón.

Prepárese—ante todo—la mixtura disolviendo en agua tibia jabón amarillo, el mismo que se emplea ordinariamente en todas las casas. Remuévase el líquido hasta obtener una espuma consistente que se sacará cuidadosamente por medio de una cuchara bien limpia.

Se ensaya la mezcla, sumergiendo una pipa vulgar de yeso y soplando por la boquilla, se hace una pompa de diez centímetros de diámetro, poco más o menos. Humedeced vuestro dedo índice en el líquido jabonoso e introducidlo hasta el centro del globo. Si no se rompe, es porque la mixtura está en su punto. En caso contrario se agrega jabón hasta obtener este resultado. Desde este momento, guardaos mucho de removerla, pues le quitaríais sus propiedades.

Materiales usados. — Muy pocos objetos son necesarios para este juego. Os bastará con la pipa de yeso; con varios canutillos de paja como los empleados para sorber refrescos; un embudo y algunas argollitas de alambre. He aquí las combinaciones que pueden hacerse con las brillantes pompas de jabón.



Fig. 2. — Pompas en globos superpuestos.

Una columna de globos.—Soplad una pompa de tamaño doble del depósito de la pipa y en cuanto se desprende, soltad una segunda, luego una tercera, etc., de manera que se alcancen y entrelacen como lo indica la figura número 1.



Fig. 3.—El huevo improvisado.

Otro bonito experimento consiste en encerrar toda una serie de pompas unas dentro de otras en forma de:

Globos superpuestos. — Para esto se requiere una lámina de vidrio muy limpia, la cual se cubre de una delgada capa de solución jabonosa. Con ayuda de una paja, se infla un globo de gran tamaño que se deposita sobre el vidrio adquiriendo forma de hemisferio.

Mojad de nuevo el canuto de paja e introducid sin miedo su extremidad en la pompa hasta que las paredes de la segunda formada, estén por tocar la superficie de la primera.



Fig. 4.—Globo de jabón sobre una flor.

Repitiendo varias veces esta maniobra obtendréis una bonita serie de hemisferios cuyos reflejos irisados producirán efecto encantador.

El huevo "poché". — Soplad una gran pompa sobre una lámina de vidrio como en el caso precedente. Luego pinchad su pared con la pajilla mojada en la solución y aspirando previamente una bocanada de humo de un cigarrillo, inflad la segunda pompa.

Llena de humo esta última, pierde toda la transparencia y se asemeja a una piedra redonda colocada en medio del hemisferio que brilla con los colores del arco iris.



Fig. 5.—Una flor prisionera.

El efecto obtenido por esta prueba, es de los más interesantes.

Una sugestiva variación en estos experimentos consiste en el empleo de flores para combinar con las pompas.

Para ello, es condición indispensable pasar sobre los pétalos un pincel mojado en el líquido jabonoso, pudiendo así depositar las pompas que se quieran sobre cualquier flor.

Otra graciosa prueba consiste en encerrar una flor en una "campana de cristal".

Para esta delicada operación tomad una flor natural y colocadla sobre el vidrio humedecido que ya conocemos. Cubridla con un embudo no sin antes mojar el cuello en la solución. Soplando suavemente, levantad con precaución este objeto. Se producirá así una pompa que recubre a la flor. Queda el trabajo de cerrar el orificio del globo, cosa que debe practicarse con los dedos, inclinando el embudo lentamente hasta formar ángulo recto, conseguiréis desprender la pompa hasta obtener el resultado observado en la figura 5.

Este último procedimiento requiere algunos ensayos, al cabo de los cuales el ejecutante puede practicarlos con igual facilidad que los anteriores, pudiendo variarse al infinito todas las pruebas según los caprichos que preste la imaginación.



Unicos Representantes:
MENDEL & Cía.
Guardia Vieja 4439 Buenos Aires

La planta erizo.—*Acaban de descubrir en el Africa Oriental inglesa una planta originalísima a la que los botánicos han bautizado con el nombre de "Euphorbia eustacci".*

Como otras muchas plantas que viven en regiones muy secas, esta planta produce largas espinas que en un todo cubren su superficie, de manera que la planta tiene un parecido asombroso con un erizo. El viajero que de repente se encuentre con esta planta, tarda en convencerse de que lo que tiene delante no es un erizo agazapado entre dos rocas.

* * *

En los talleres en donde se tallan los rubíes y otras piedras preciosas se aprecia el verdadero valor de las mismas, y en ellos se ven rubíes, zafiros y ojos de gato que cuestan grandes cantidades. Los profanos difícilmente pueden apreciar lo que vale una de esas piedras juzgando sólo por su aspecto.

Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente

La OBESIDAD



Se cura con el Té del profesor Densmore, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico doctor José Agneta.

Profesor JOSÉ AGNETA
Médico Cirujano
Rosario, septiembre 1918.
Srs. M. Figallo y Cía.
He experimentado en diferentes casos de obesidad el "Té Densmore" y el resultado me ha sido completamente excelente, al punto de quedar entusiasmado.
Saluda a Vds. atte.
José Agneta.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.

UN PUERTO DE PORVENIR

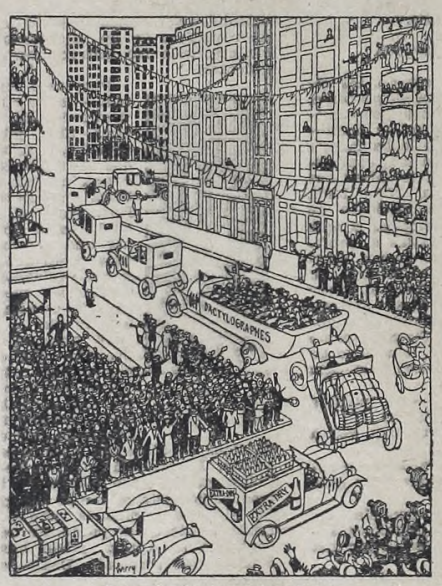
La nombradía que tuvo Pensácola, puerto de la Florida en tiempos de la dominación española, volverá sin duda con mayor fuerza en un porvenir muy próximo, gracias a muchas circunstancias que lo favorecen. Su posición geográfica en la costa norte del Golfo de Méjico, desde donde puede aprovechar el tráfico comercial del Mar Caribe y de todos los países de la América Meridional, le da títulos para ocupar un puesto muy importante en el comercio panamericano. Puerto y bahía a un mismo tiempo, sus aguas miden 43 kilómetros y medio de largo por una anchura que varía entre cuatro y medio y ocho kilómetros. Tiene una sola entrada, pero ésta mide 600 metros de ancho y puede fácilmente pasarse cualesquiera que sean las condiciones del tiempo. Pasada esa entrada, cuya profundidad es de 9 a 10 metros en la marea baja, entra el buque en un canal recto que mide 137 metros de ancho y nunca menos de 10 de profundidad, la cual llega a ser algunas veces de 17 metros. Las aguas del anclaje son bastante anchas y profundas para contener todas las flotas del mundo, y de ellas no hay menos de 19 kilómetros cuadrados con una profundidad que pasa de 10 metros y medio, siendo 9 metros la profundidad de todas las aguas restantes, cuya superficie mide 49 kilómetros cuadrados. La marea sube frecuentemente 46 centímetros. Tres ríos desembocan en la bahía, y de ellos el más vecino a Pensácola queda a 16 kilómetros de distancia. Esos tres ríos son el Escambia, el Blackwater y el Yellow. El puerto de Pensácola está enlazado por varias líneas ferroviarias con los grandes centros industriales de los Estados meridionales de la gran república.

Tiene el puerto varios muelles muy bien construídos y de desahogada capacidad, y los mayores de ellos están servidos y manejados por la compañía ferroviaria de Louisville y Nashville. El muelle Muscogee, embarcadero destinado especialmente al carbón, mide 744 metros de largo, y se usa también para el tráfico de algunas otras mercancías como el fosfato, la madera y provisiones navales. En el atracadero de este muelle hay regularmente una profundidad de 9 metros. Hay en este muelle siete vías de ferrocarril, cinco de las cuales están en la parte de abajo, y dos en la parte superior para transporte del carbón. El descargadero del carbón está provisto de trece canales, y está tan convenientemente dispuesto que simultáneamente puede estarse recibiendo carbón en la parte de arriba y embarcándolo en la de abajo. Los canales de carga pueden poner en las bodegas del buque 600 toneladas por hora.

El largo del muelle correspondiente a la calle de Tarragona es de 595 metros, y su anchura varía entre 40 y 43 metros. Se usa para mercancías de varias clases, y tiene dos casas de almacenaje. La mayor parte de sus aguas miden 8.50 metros de profundidad, y sólo en una pequeña parte hay solamente 4 metros. Posee cerca de siete kilómetros de vía férrea, y su disposición hace posible la carga y la descarga simultáneamente.

El muelle de la calle que los españoles llamaron de la Comandancia, perteneciente también a la compañía ferroviaria de Louisville y Nashville, se destina a mercancías en general, y mide 630 metros de largo por 33 de ancho. Posee cinco kilómetros y 690 metros de vía férrea y un espacioso almacén de dos pisos, cuyos techos miden 360 metros de largo por 32 de ancho. La capacidad de este magnífico edificio comercial es propia de puertos en que el movimiento diario de mercancías que entran y que salen forman un verdadero emporio. Tiene este almacén todas las comodidades modernas para el manejo de las mercancías y éstas pueden entrar por dos niveles al mismo tiempo y salir de igual manera. También se puede cargar y descargar toda clase de mercancías a la vez que se está llenando los pañoles del carbón.

La conferencia de Washington



Llegada de los delegados.

A las madres

Es indispensable que sepan:

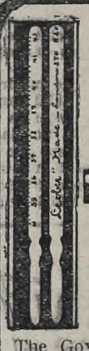
Para criar sanos a sus niños el mejor alimento es la leche natural de sus pechos; recién a partir de los 7 u 8 meses se empezará el destete con un alimento especial, reemplazando una vez diariamente el pecho por una comidita hecha a base de "FARINAL" (Alimento Ideal para niños); después de 3 ó 4 días se darán dos comiditas, igualmente preparadas, continuando el régimen hasta quitar el pecho por completo.

Despechar el niño en épocas de calor, primavera o verano, requiere redoblar los cuidados.

Recomendamos muy especialmente la lectura del librito "La Salud del Niño", por sus provechosas instrucciones a las madres; se encuentra en cada tarro de "FARINAL" o pídalo gratis en todas las buenas Farmacias, Droguerías, etc., o a sus depositarios:

IGNACIO GONZALEZ y Cía.
Maipú 750, Rosario
G. BARUFKA
Garay 842, Buenos Aires

Señores médicos



Ofrecemos a un precio económico
TERMÓMETROS CLÍNICOS
de 1 y 2 minutos.
MARCA
"LEOBER"
Compiten con ventaja con los de mayor precio.
Su exactitud está garantizada por The Government National Laboratory de Teddington, Inglaterra.

Beretervide, Leonardini y Cía.
Piedras 156, 170, Buenos Aires
U.T. 7280, 7283, Av. - C. T. 3820, Cent.

Jabon 4711
Lecina
especial para niños
Pídase en farmacias y perfumerías

MUEBLES A PRECIOS DE FABRICA
VISITEN LA UNION DE FABRICANTES
SUIPACHA 334
TE RINA CI

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

EN LOS ESTADOS UNIDOS SE REMATARON HOMBRES COMO EN LOS TIEMPOS DE LA ESCLAVITUD

El corresponsal español, Miguel de Zárraga, escribe de Nueva York para el "A B C", de Madrid, con fecha de septiembre ppdo.:

Imaginaos, lectores, que la crisis de los sin empleo se agrava por instantes, y que ya son cerca de seis millones los infelices que hoy se ven en huelga forzosa. La falta de trabajo continúa, y ya no se sabe qué hacer para conjurarla. De poco sirvió que miles y miles de hombres se volvieran a Europa, pues ni aun así hay puestos que ofrecer a los que se quedaron.

El gobierno está preocupadísimo ante esta cuestión, sobre todo por lo que afecta a los que todo lo abandonaron para servir a su patria, brindándola su vida, y cuando volvieron se encontraron cerradas las puertas de sus antiguas ocupaciones. Así llenan los parques en doloroso espectáculo, y ni para labrar tierras incultas se decide a utilizarlos nadie. Han llegado a echar de menos la guerra, y por esto se apresuraron a inscribirse en el Tercio Extranjero de Africa... Si nuestro gobierno no hubiera suspendido las inscripciones, más de 20.000 se hubieran alistado.

Ante esta situación surgió en Boston la *americanada:* la venta de los cesantes en pública subasta. Con ésta, por lo menos, se atrajo la atención de la república, y algo se logrará en definitiva para aliviar la crisis. La subasta, naturalmente, no dió gran resultado. Fueron muchos los hombres que en Boston se prestaron a ser vendidos; esto es, a que se les adquiriese por el mejor postor para cualquier trabajo que les garantizase, ya que no más, el alimento y el albergue. Pero hubo pocas ofertas por la razón de que hay pocos trabajos.

"The World", comentando esta subasta, recuerda que en los buenos tiempos se alquilan los hombres para expandir las industrias y aumentar la producción, mientras, en los tiempos difíciles, cuando no hay ventaja en la producción más allá de cierto mínimum, los hombres son despedidos para aminorar los gastos. Y antes de la guerra civil, la venta de un esclavo era para éste una tragedia. Pero hoy un esclavo no valdría más que cualquier otro hombre si no hay mercado para lo que él pudiera producir.

LA CRITICA NO DEBE ESTAR A CARGO DE LOS MAJADEROS

Pocos se fijan en lo funesto que es para la sociedad el que la crítica se encuentre a cargo de los majaderos. Salaverría nos llama la atención sobre esto:

La técnica de la oposición: he ahí lo más deficiente en la España de nuestros días. Todos los opositores, públicos y privados, que gesticulan actualmente por ahí, no se dan cuenta de que se hallan muy por bajo del nivel que exige su misión. Los opositores gritan: "¡Nos faltan personas de acción, de progreso, de inteligencia y de moralidad...!" Pero se les puede replicar que principalmente nos faltan buenos, hábiles, civilizados opositores.

Tal vez lo más atrasado de la España de hoy sea el tecnicismo, la máquina de oposición y crítica. No reside la falla en el pequeño número de revisionistas, ni en su falta de actividad; todo al revés, en España cualquier majadero hace examen y crítica, hasta el punto de que podrá llegar un momento en que, eximiéndose todos los ciudadanos, uno por uno, de responsabilidad y de imbecilidad y erigidos todos en jueces, ya no quedarán prácticamente culpables ni imbéciles; sólo serán culpables e imbéciles las corporaciones o los organismos nacionales: el gobierno, el ejército, la instrucción pública, la policía, la Tabacalera y demás cabezas de turco de nuestra ramplona técnica oposicionista.

EL Dr. NÚÑEZ, DE CÓRDOBA, FIA EN QUE EL ESCRUTINIO DE LA PROVINCIA RESERVE UNA SORPRESA

El corresponsal de "La Nación", en Córdoba, refiriendo una entrevista con el doctor Núñez:

"Tuvimos oportunidad de conversar breves instantes con él, encontrándole sumamente satisfecho del resultado de los comicios bonaerenses. Nos significó su esperanza de que el escrutinio tenga deparada (quiere decir: reservada) todavía una sorpresa a los que se han anticipado a decir que el triunfo del radicalismo se ha producido por 30.000 votos.

"Cree el doctor Núñez que no existe una base cierta para formular semejante afirmación, porque entre el electorado de Buenos Aires existen 50.000 votantes de cuya opinión nada puede decirse: es un importante número de ciudadanos que no figuran en partido político alguno y que van a las urnas por propia iniciativa y sufragan de acuerdo con su criterio personal, por este o aquel candidato. Se trata de un contingente de opinión que puede decidir el resultado de los comicios en cualquier momento."

EL SIMPATICO HENRY FORD

Del "A B C" de Madrid:

"La Tribuna", de Nueva York, dedica a Henry Ford un artículo biográfico.

Hijo de un modesto agricultor, Henry Ford nació en un pueblecito de Michigan, próximo a la ciuda de Detroit.

En su pueblo natal pasó los primeros años de su vida, y a los diez y seis de edad se fué a Detroit en demanda de trabajo y consiguió entrar de aprendiz en una fábrica; pero como el salario no le bastara para atender a sus necesidades, buscó una ocupación nocturna, que halló en una joyería. Trabajaba en la fábrica desde las siete de la mañana hasta las seis de la tarde, y en la joyería, desde las siete de la noche hasta las once, o sea quince horas al día, y aún encontraba tiempo y modo de seguir sus estudios de mecánica, a la que fué aficionado desde niño.

Al cabo de diez meses abandonó la fábrica para entrar en un taller mecánico del puerto, y, aunque el jornal era menor, pensó que la pérdida estaba compensada con los conocimientos que iría adquiriendo. Y los adquirió y no tardó en ver doblado su salario.

Una grave enfermedad de su padre le obligó a regresar al pueblo. Allí permaneció dos años y se casó.

En una revista leyó que un francés acababa de inventar un coche movido automáticamente. No necesito decir a ustedes que en aquel entonces aún no había nacido el automóvil.



Mr. Henry Ford.

El invento del francés despertó en la imaginación de Ford la idea que había de ser constante preocupación de su vida. Su camino estaba trazado. Y como para realizar sus proyectos necesitaba aprender muchas cosas que ignoraba, decidió volver a Detroit, en donde podría continuar sus estudios.

Admitido en la compañía de Edison como maquinista, con 45 dólares de sueldo, a los seis meses estaba al frente de un departamento y ganaba 150 dólares mensuales.

Poco a poco, y por sí mismo, construyó en las afueras de la ciudad una casita y un taller, en el que comenzó a trabajar en su motor de gasolina.

Pasó el tiempo. Una noche, en medio de una lluvia torrencial, salió Ford de su taller con su primer coche. Recorrió unos centenares de metros, giró y volvió a su casa. ¡El sueño se había realizado! ¡El Ford era un hecho!

Es verdad que el coche que, para evitar las miradas de los curiosos, hizo su primera prueba aquella noche tormentosa, era un aparato feísimo, una escandalosa máquina de un solo cilindro, con un "chassis" destartalado, montado sobre cuatro ruedas de bicicleta, pero ¡era el automóvil!

Sin embargo, Ford comprendió que aquello sólo era el principio; que necesitaba estudiar y mejorar muchísimo, y durante ocho años, ¡ocho eternos años!, siguió trabajando en su empleo doce horas diarias para ganarse la vida y pasándose las noches en el taller haciendo mejoras en su invento.

En todas partes empezaron a hacerse automóviles; pero máquinas de lujo y caras, y el propósito de Ford fué siempre construir coches baratos, al alcance de todo el mundo.

Se celebró una carrera de automóviles. Se presentó el Ford y salió triunfante.

Desde aquel momento empezó a sonreirle la fortuna, y hoy Mr. Henry Ford tiene una fábrica que emplea millares de obreros y que ha llegado a producir 3.000 automóviles por día. ¡Un millón de automóviles al año!

En 1914, Ford asignó a sus operarios un elevado remunerador salario mínimo, redujo a ocho las diez horas de jornada de trabajo e hizo a los obreros participantes en los beneficios de la fábrica: esa participación que distribuye entre ellos se eleva a unos 15.000.000 de dólares al año.

"El modo de mejorar un mundo malo, dice Mr. Ford, es el de crear un mundo mejor. Para crearlo es preciso compensar a las gentes dándoles lo necesario para vivir de una manera digna, a fin de que no se desalienten ni piensen en la destrucción."

Ralph RUDDY.

EL ÓRGANO DEL PARTIDO SOCIALISTA DICE QUE EL GENERAL MANGIN HIZO COMPARACIONES DEPRESIVAS

Hablando del ejército argentino, el general Mangin hizo las siguientes declaraciones a un corresponsal de "La Nación":

"El material deja mucho que desear, restando eficacia a la defensa nacional. No me corresponde decir si el ejército está a la altura del país, pero puedo afirmar que los ejércitos de Chile y el Brasil son superiores al de la Argentina, por su material y su preparación técnica."

Por lo menos, en el primer momento, ningún periódico hizo ningún comentario a estas declaraciones, excepto "La Unión" y "La Vanguardia". Según este último, el general Mangin habría hecho una comparación depresiva:

"El general Mangin ha adoptado, para hacer sus apreciaciones, el procedimiento menos apropiado para los sentimientos a que necesariamente debe dirigirse: el de la comparación depresiva. Explotado con inteligencia, puede ser muy útil en cuestiones como el analfabetismo, el nivel económico, la natalidad, etc. Pero el ejército es, para los declamadores, una entidad intangible y consustancial de la patria; poner al propio por debajo del vecino, es herir y vejar su nacionalismo. Y como es a esa clase de patriotas a quienes dirige sus sugestiones el general Mangin, probablemente obtendrá, como único resultado, una reacción irritada y estéril."

50.000 BOLSAS DE TIERRA

En la Inspección general de orden público, de Barcelona, se recibió en octubre ppdo. un telegrama del gobernador de Valencia interesando la detención del súbdito extranjero Eric Olof Broomgwist, como autor de la estafa de 600.000 pesetas a la casa Stookings, de Londres.

Detenido, ingresó en la cárcel, a disposición de la autoridad, y la policía continuó realizando gestiones, que dieron por resultado detener también a Julio Heidem, de nacionalidad danesa, que sirvió de intermediario entre los diferentes individuos que cometieron la estafa.

Consiste ésta en haber vendido 50.000 sacos de arroz a la casa Stookins, que al ser desembarcados en el puerto de destino se vió que estaban llenos de tierra.

Los demás complicados habían huído a Francia.

HE AQUÍ COMO LAS GASTAN LOS CHINOS

El "Daily Mail" publicó hace poco la información siguiente de su corresponsal en Pekín:

Durante la celebración de la fiesta budista llamada "de los espectros", los monjes del monasterio de Hui-Lan robaron a seis muchachas muy jóvenes, con el fin de sacrificarlas ante el dios.

Las familias de estas muchachas, alarmadas por su misteriosa desaparición, se dirigieron a la policía, la cual se puso inmediatamente en campaña. Sospechando la verdad de lo ocurrido, llegaron al monasterio de Hui-Lan en el momento en que los monjes se preparaban a degollar a sus prisioneras.

LAS CATARATAS DEL GUAYRÁ

Del señor Luis Guanes, en una revista técnica:

Una de las más grandes e importantes cataratas del mundo es la del Guayrá, formada por el río Paraná y las sierras de Mbaracayú, perteneciendo por partes iguales al Paraguay y al Brasil. Se encuentra situada aproximadamente a los 54 grados 9 minutos de longitud occidental y los 24 grados 4 minutos de latitud sud. La altura de la caída del agua es aproximadamente de 100 metros, y la potencia realizable es enorme.

Sabido es que desde hace más de 10 años la "Ontario Power Plant" transmite energía eléctrica desde las cataratas del Niágara hasta la ciudad de Siracusa, a una distancia de más de 300 kilómetros, que es la misma que separa el Guayrá de Villarrica, la segunda ciudad del Paraguay. La distancia de las cataratas del Guayrá a la capital del Paraguay, Asunción, es algo más de 400 kilómetros.

Las cataratas del Guayrá se utilizarán para industrias que se establecerán en la misma región y para transmitir energía a largas distancias. El Guayrá está llamado a ser el centro industrial principal del Paraguay, y las fábricas de papel, tejidos y azúcar que se establezcan obtendrían el mayor éxito calculable. Serán necesarios ferrocarriles conectando el Guayrá con Asunción y el ferrocarril existente hasta el océano Atlántico.

Debe tenerse presente que, por el poco movimiento industrial del Paraguay actualmente, el combustible es caro; pero los precios evolucionarán hacia los de países más industriales.

Las condiciones actuales en el Paraguay para inversión de capitales son inmejorables, y todo hace pensar que el país está encaminándose aceleradamente hacia un gran porvenir, en que la valorización de la moneda, hoy muy depreciada, ha de ser el resultado forzoso de sus actuales buenos gobernantes.

Una Caja

de los



Polvos Antiepilépticos Monti,

contra las **ENFERMEDADES NERVIOSAS, HISTERISMO y EPILEPSIA,** bastará para convencerlo de su gran eficacia.

Solicite folletos explicativos. Se remiten gratis.

ATILIO MASSONE - Junín 863 - Bs. Aires
F. GRECO - 25 de Mayo 336 - Montevideo



Fíjese bien: este es el envase original.

DEPURARSE

Según los médicos alemanes es una necesidad en todas las épocas para las personas que tienen barros, granos, manchas, eczemas, etc. etc., en la piel; las que tienen mal color, debilidad, falta de apetito, las que sufren de estreñimiento y todos los que hayan padecido de alguna enfermedad en la sangre, si quieren hacer una buena depuración de la misma y una útil limpieza del organismo, basta acudir al antiguo y probado remedio casero de tomar todas las mañanas en ayunas una cucharadita de azufre termado en medio vaso de agua; no debe confundirse el azufre termado con los azufres comunes ni lavados. El único verdadero lo venden las farmacias solamente en su envase original (nunca suelto) y es un polvo blanco agradable de tomar, de acción segura y eficaz en todas las afecciones que está indicado.

¡SE CASA Vd.! o Necesita Muebles

Visite la exposición de Pedro V. Scotti y Cía., y **Vd. ahorrará un 50 %** en sus compras porque proceden de

QUIEBRAS, CONCURSOS y LIQUIDACIONES FORZOSAS

y por lo tanto son nuevos.

Como ser: Dormitorios, comedores, pianos, arañas juegos de sala y vestíbulo, cajas de hierro, escritorios, sillas, juegos de cuero, etc., **importados y del país.**

Exposición y venta: **MAIPU, 257**
Pedro V. Scotti y Cía.

Tus dientes y paladar con Pebeco debes cuidar!

SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

EL HOGAR

CAPITAL:

1 año	(52 números)	$ 9.—	m/n.
6 meses	(26 id.)	5.—	„
3 id.	(13 id.)	2.50	„

INTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 13.60	m/n.
6 meses	(26 id.)	7.—	„
3 id.	(13 id.)	4.—	„

EXTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 10.—	oro
6 meses	(26 id.)	6.—	„
3 id.	(13 id.)	4.—	„

MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCION ANUAL

Capital	(52 números)	$ 5.—	m/n.
Interior	(52 id.)	„ 5.—	„
Exterior	(52 id.)	„ 3.—	oro

Empresa Editorial
HAYNES Lda., S. A
MAIPÚ 393 — Bs. AIRES

No se aceptan suscripciones por menor término de los indicados.

El ferrocarril a Karwendell

Del pueblo bávaro Garmish-Partenkirchen parte el notable ferrocarril eléctrico que va hasta Innsbruck y atraviesa una encantadora región de los Alpes bávaros y austriacos.

La construcción de esta línea es modernísima; tiene una sola vía con sus correspondientes apartaderos, y una fábrica propia instalada en Innsbruck suministra la energía eléctrica necesaria para su funcionamiento. El trayecto, de algo más de ciento dos kilómetros,

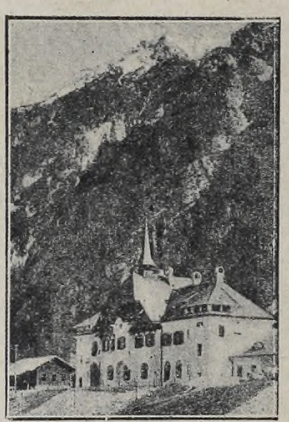


Viaducto que atraviesa el valle del Inn.

es admirable por su construcción, sobre todo el trozo entre Reith e Innsbruck representa una obra magistral de arte y técnica industrial.

El ferrocarril parte de Garmish-Partenkirchen para pasar por el pequeño balneario de Kainyenbad, y atraviesa el río Kanker por un puente de hierro de 50 metros de largo. Durante un buen trecho la línea sigue paralela a la antigua carretera imperial de Mittenwalde.

Cerca de Scharlsee, el ferrocarril atraviesa un puerto a 968 metros sobre el nivel del mar, y de allí baja al valle del Isar y pasa por el pueblo de Mittenwalde, que es el que ha dado el nombre al ferrocarril.



Scharnitz con su típica iglesia.

Esta ciudad tuvo gran importancia en la Edad Media, pues era el camino obligado para ir de Alemania a Italia.

Después de esta población, el ferrocarril atraviesa el río Isar y llega al puerto de Scharnitz, en la frontera austroalemana, y vuelve de nuevo a atravesar el mismo río por un puente de 32 metros.

Sigue subiendo la línea; pasa por Giessenbad a 1.012 metros sobre el nivel del mar y poco después llega a su punto más alto, 1.184 metros, desde donde empieza a bajar para llegar a Reith y después penetrar en el primer túnel de la línea. Viene luego Leithen y el túnel de Fragenstein, y por un puente de hierro de 50 metros de largo y 60 de alto atraviesa el río Schlessltachklamm para entrar en el túnel de Schlossbach, de 722 metros, al cual siguen a cortas distancias los cuatro túneles del Vorberg. A la salida del último se llega a Zirl, pasando después por los túneles de Brunntal y de Ehnbach para continuar siempre por parajes pintorescos hasta que llega a la capital tirolesa.

Exitos científicos

Es ya del dominio general que tanto por su gran poder bactericida, como por ser completamente inofensivo, el Lysoform es, sin duda alguna, el mejor desinfectante que hoy existe. Su uso se ha generalizado a tal extremo que no hay un hogar, donde rija mediana previsión, en que no preste sus grandes beneficios este notabilísimo antiséptico.

En forma líquida, envasado en frascos de 100, 250, 500 y 1.000 gramos, se recomienda, muy especialmente, para la higiene íntima de las señoras, porque con la práctica de irrigaciones tibias diarias, se evitan o se cortan muchas afecciones propias del sexo. Además, es un elemento imprescindible en los casos de parto, lavado de heridas, picaduras de insectos, ablandamiento de abscesos, etc.

En estado sólido, o sea el Jabón Lysoform, para uso diario del tocador, realiza sobre la piel una verdadera antisepsia general, de inapreciable eficacia preventiva.

Existe igualmente otro feliz derivado de dicho desinfectante, no menos valioso, en la llamada Pomada Lysoform, notable específico de sorprendentes propiedades curativas en numerosas enfermedades de la piel, tales como eczemas, por rebeldes que sean, intertrigo, pitiriasis versicolor o rosada, piodermitis, eritema solar, granos, urticaria, etc. Su aplicación calma de inmediato los prurítos y dolores, y ejerce una acción terapéutica no superada hasta hoy. Por su gran poder antiséptico, esta pomada actúa, con notable eficacia, en las heridas atónicas e infectadas de la piel, quemaduras, etc., y sus propiedades keratoplásticas la imponen como necesaria en toda pérdida de substancia cutánea.

MENDEL y Cía.
Guardia Vieja, 4439—Buenos Aires

Twink
LAVA Y TIÑE A LA VEZ

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

Anécdotas de varios.—De Monseñor Duchesne. — Monseñor Duchesne, el sabio historiador de la iglesia primitiva, y Monseñor Cabrières, orador suntuoso pero inédito, fueron hace algunos años candidatos a la Academia Francesa, para el mismo sillón.

Se dice que Monseñor Duchesne jugó esta mala pasada a su concurrente. Entró a diversas librerías, próximas a la Academia, y preguntó con su voz más cándida:

— Denme las obras completas de Monseñor Cabrières.

Los empleados responden estupefactos:

— ¿Las obras completas de Monseñor Cabrières? No las tenemos.

— ¿Cómo no las van a tener? ¡Háganme el favor de buscarlas un poco!

Después de algunos minutos de pesquisas, los empleados insisten:

—Monseñor, no las tenemos.

— ¡Vamos! Monseñor Cabrières es candidato a la Academia, luego ha escrito algo. Y yo deseo ardientemente leer sus obras. Háganme el favor de buscarlas un poco más.

Grande e infructuoso estrépito. Patrón y empleados buscan por todas partes, remueven pilas de libros, trepan por las escaleras. Nada, nada y nada:

— Lo sentimos mucho, Monseñor.

— ¡Yo también, yo también!

Y al salir, Monseñor Duchesne, como apelando al cielo, exclamaba:

— Dios mío, ¿dónde podré encontrar las obras completas de Monseñor Cabrières?

Cierto día en que Monseñor Duchesne paseaba por Roma, en compañía del famoso arqueólogo italiano Rossi, se detuvieron ante una hermosa placa de mármol en la que se había puesto esta inscripción latina:

"Aquí se encontraron los apóstoles san Pedro y san Pablo".

La inverosimilitud histórica del acontecimiento provocó un gesto escéptico en los caminantes.

Encima de esa inscripción, se leía esta otra, en italiano:

"Se prohibe echar basura contra esta losa".

— Discreta prescripción — dijo Rossi.

— Pero, ¡qué mal observada! — añadió Duchesne, señalando la inscripción hagiográfica.

CRUZA



—¿Por qué visten ustedes así a su hijo?
—Para que se vea que es nuestro.

Las diez y ocho razones. — Mientras un príncipe visitaba una pequeña ciudad de su gobierno, el alcalde de aquélla, con traje de ceremonias y acompañado por el ayuntamiento, sale a recibir al ilustre huésped y le dice:

— De todas las ciudades que tienen el honor de estar bajo el gobierno de vuestra alteza serenísima, ésta, la más pequeña, desearía demostraros que en ninguna se os ama tanto como en ella. Sabíamos que un medio infalible de complacer al guerrero más grande del siglo, hubiese sido de recibiros con las salvas de una cuantiosa artillería. Pero no hemos podido hacerlo por diez y ocho razones. La primera es que no hay ni ha habido nunca artillería en esta ciudad...

El príncipe interrumpió al orador, diciéndole:

— Me satisface tanto esta razón, que dispenso de exponer las otras diez y siete.

El Tasso y los maldicientes. — Se le advirtió al Tasso de que un maldiciente, que se había declarado enemigo mortal del poeta, hablaba mal de éste en todas partes.

—¡Dejadlo en paz!—aconsejó el poeta.—Vale más que él diga mal de mí a todos, y no que todos le hablen mal de mí.

CONSUELO



—Déjeme usted tirar de la cuerdita. Así me haré la ilusión de que me suicido.

Los maestros del humorismo

LA ROCHEFOUCAULD

1613-1680

Sentencias y máximas morales

Todos hablamos bien de nuestro corazón, y nadie se atreve a hablar bien de su inteligencia.

El ingenio es siempre víctima del corazón.

Por lo general, no se alaba sino por ser alabado.

Pocas personas son lo bastante discretas como para preferir el vituperio que les es útil a la alabanza que los traiciona.

Hay reproches que alaban y alabanzas que vituperan.

La gente recompensa más a menudo las apariencias del mérito que el mérito mismo.

Es más fácil parecer digno de los empleos que no se tienen que de aquellos que se ejercen.

Las virtudes desembocan en el interés como los ríos en el mar.

El deseo de parecer hábil impide a menudo que se lo sea realmente.

La virtud no iría muy lejos si la vanidad no la acompañase.

La magnanimidad lo desprecia todo para obtenerlo.

Hay locuras que se propagan como enfermedades contagiosas.

Somos más perezosos de espíritu que de cuerpo.

Las querellas no durarían tanto si las culpas estuviesen de un solo lado.

Se prefiere maldecir de sí mismo a callarse.

Prometemos de acuerdo con nuestras esperanzas y cumplimos a medida que tememos.

Nunca nos faltan las fuerzas necesarias para soportar los males ajenos.

Abadía y condado. — Un conde, que, al igual de otros muchos, continúa llevando el título de las tierras que ha enajenado, quiere burlarse, en una reunión, de un abate que, según la costumbre francesa, se hace llamar así aunque no tenga abadía alguna.

— Señor abate, — pregunta el noble — hace tiempo que deseaba salir de dudas. ¿Dónde está vuestra abadía?

—¿Cómo, no lo recordáis, señor? — replica el abate. — Se encuentra dentro de los límites de vuestro condado.

Toinard y los libros. — Según el bibliófilo Toinard, la razón por la cual se devuelven tan poco a menudo los libros prestados, es la de que cuesta menos retenerlos que retener su contenido.

Pregunta difícil de contestar. — Un abogado defiende a un cliente poco simpático, al que se acusa de asalto a mano armada.

Para confundir al acusador, el abogado dice campanudamente:

— Usted pretende que mi cliente, después de atropellarlo, frente al Departamento central de policía, desapareció en la obscuridad. Y bien, señor, ¿a qué hora ocurría todo esto?

El interpelado contesta:

— No puedo responder a esa pregunta porque su cliente se había llevado mi reloj.

Humanitarismo. — El juez reprende gravemente al acusado:

—Usted insultó violentamente al señor, sólo porque no opinaba como usted respecto de política.

—Yo no lo insulté; le dije simplemente que era un idiota.

—Bien, debe usted pagar 50 pesos de multa. Y, en adelante, no olvide usted que un idiota no es menos, por eso, un hombre como usted y como yo.

LA FUERZA DE LA COSTUMBRE



—Mi nene pesa ya siete kilos.
—¿Con hueso o sin él?

Buena voluntad.

—Comisario: De modo que usted pasó por encima del cuerpo del señor, con su automóvil.

— Cierto, señor comisario; pero, póngase usted en mi lugar...

Comisario: Con mucho gusto, siempre que usted se ponga en el lugar del atropellado.

Esperanza de oculista. — Doctor, ¿cree usted que los anteojos me desmejorarán físicamente?

— Señorita, espero sobre todo que le enseñen a verse tal cual usted es.

Donación equivocada. — ¿Por qué dices tú que el doctor Saavedra Lomas no es infalible?

— Porque hace poco le fuí a pedir la mano de su hija y el me dió su propio pie.

Lo que se ha dicho del matrimonio.—Cuando se es joven, aún no es tiempo de casarse; cuando se es viejo, ya no es época para hacerlo: en el intervalo se reflexiona.

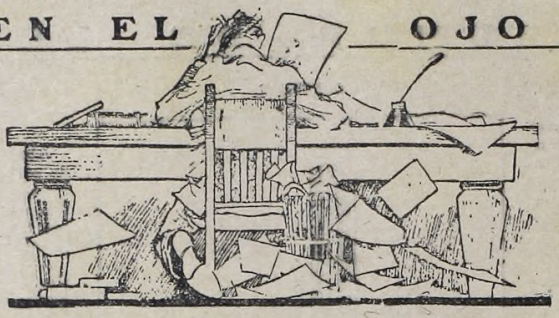
El mismo hombre puede ser a la vez el marido muy fastidioso de su propia mujer, y el amigo muy agradable de la de otro. La diferencia no está en el individuo, sino en la función. — Sardou.

Son las cualidades, y no la belleza, de una mujer, las que hacen que una unión sea feliz. La mujer que nos ama sabe ponerse bonita. — Balzac.

Un matrimonio de conveniencia es el celebrado entre personas que no convienen en nada. —Alfonso Karr.

Ilust. de "Le Rire".

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por Pescatore di PERLE

"Inter-América", órgano que se titula de "intercambio intelectual entre los pueblos del Nuevo Mundo", y se edita en Nueva York, publica en su número 4, correspondiente a noviembre de 1921, un artículo de David Lloyd sobre las revistas argentinas. Y dice de una de ellas:

"Caras y Caretas" vió por primera vez la luz pública cuando era presidente de la república el famoso estadista e historiador Mitre; y los fundadores, a fin de acreditar la revista, instaron al hijo del presidente para que aceptara la dirección. El presidente indujo al joven (?) a retirarse. El primer número publicó, entre otros escritos de su pluma, su renuncia del cargo. Sucedióle un escritor popular, que ocultó su nombre por algún tiempo (?) *bajo el seudónimo de "Fray Mocho". Años más tarde fundó un semanario que tiene por título este famoso seudónimo.*

Todo esto es rigurosamente exacto, salvo los siguientes insignificantes errores: "Caras y Caretas" vió por primera vez la luz en octubre de 1898, al iniciarse la segunda presidencia de Roca. El famoso estadista e historiador Mitre fué presidente de la república... veinte años antes de fundarse "Caras y Caretas". Su hijo, Bartolito, no era precisamente "joven" en 1898... José S. Alvarez ("Fray Mocho") no fundó la revista que lleva por título su pseudónimo, a causa de un ligero contratiempo: había muerto algunos años antes.

"Inter-América" dice que "El Hogar" imprime sus páginas de color en París...

Bueno. Todo esto es tan cierto como que "Inter-América" fué fundada cuando era presidente de Estados Unidos el general Garibaldi. El ahijado de éste, don Mariano Moreno, fué su primer director. Pero disgustado por el calor que hacía en Nueva York, vino a Buenos Aires don Mariano Moreno e inventó aquí los famosos cuadernos de 10 centavos que llevan su nombre. Por otra parte, "David Lloyd", el autor del artículo, es una abreviatura de David Lloyd George, primer ministro de la Gran Bretaña y propietario del Lloyd Holandés. Escribe artículos sobre las revistas argentinas en los ratos de buen humor. Miguel Angel Buonarrotti, gran admirador de David Lloyd, le ha hecho una estatua que se llama "David". Unos judíos de la calle Talcahuano, inspirándose en la estatua—que adquirieron de segunda mano—han escrito una historia de David en cierta publicación titulada "La Biblia". "La Biblia" ha sido adaptada a la escena nacional por Erasmo de Rotterdam, sobrino del general Mitre.

* * *

"La Nación", del 9, en su "Correo":

**** A R. N., Estación Ibarra: Juan Díaz de Solís descubrió el Río de la Plata días después de haber ocurrido el fallecimiento de Colón.*

Es verdad: unos tres mil seiscientos días después. Porque Colón murió el 20 ó 21 de mayo de 1506, y Solís descubrió el "anchuroso Plata" diez años más tarde, en 1516.

* * *

"Caras y Caretas" del 3, publica en una página dos fotografías de Marruecos, a cuyo pie se lee:

Fotos de nuestro corresponsal Vidal.

"A B C", de Madrid, del 28 de octubre, publica también en una página las mismas fotografías, pero advierte que son del señor Lázaro, fotógrafo de Intendencia.

Todo esto se puede arreglar muy fácilmente refundiendo los dos fotógrafos en uno solo: Lázaro Vidal. En filosofía, como en periodismo gráfico, las grandes síntesis lo explican todo.

* * *

"La Nación", del domingo 4, en el epígrafe de un grabado:

La esposa de Caruso con su hija llegó a Nueva York para arreglar la testamentaría del tenor. La viuda del célebre cantante llegó con su hija Gloria a Nueva York, desde Europa, donde se embarcó a bordo del paquete París. La esposa de Enrique Caruso fué a Estados Unidos con el solo objeto de arreglar la testamentaría.

Para mayor claridad pudo añadir el colega que quien llegó a Nueva York con su hija fué la esposa de Caruso y que fué por lo de la testamentaría. Esta testamentaría determinó el viaje de la esposa de Caruso con su hija. Esta hija lo es de la esposa de Caruso. Por eso la esposa de Caruso (con su hija) fué a Nueva York. Nueva York fué el sitio al que llegó la esposa de etc., etc.

Si algún lector no ha entendido de qué se trata, puedo repetir la explicación, ampliándola considerablemente.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".

Esta semana corresponde la áurea moneda a "Pinocho", de La Plata.

El señor J. Spottorno y Topete publica en "La Capital", de Rosario, del 28 de noviembre, un artículo titulado "La mujer y los poetas".

El señor Spottorno describe un jardín, en el que sobre una

... jónica columna, puede admirarse el Mercurio de Juan de Bolonia.

Una señorita, que se llama Eulalia, se ríe a tontas y a locas

... volviendo a abrir el surtidor de su risa...

al ver unas narices juntas.

Cuando se canse de reir y

... cuando la gente haya huído y se apaguen ya los sones de la fiesta, la preciosa Eulalia bajará al mudo jardín y, atravesando el bosquecillo, llegará a la glorieta, donde han de esperarle los brazos de un paje, que es su paje y su poeta al mismo tiempo.

Lo malo del caso es que el señor Spottorno y Topete no sabe quién diablos es esta Eulalia:

¿Pertenecía a la edad pasada o ríe aún en los tiempos presentes? ¿Fué en la corte de España o en tierras extranjeras donde vió la luz?

Ahora bien: cada vez que voy a cualquier tertulia cursi me obsequian con el siguiente programa: Un caballero joven y desenvuelto, dependiente de una gran tienda o empleado nacional, hace muy bonitos juegos de prestidigitación. Luego la nenita de la casa canta con mucho sentimiento (de mi parte) la "Copa del olvido" o el "Relicario". Por último una señorita, discípula de Alemany Vila o del Consejo Nacional de Mujeres, pone los ojos en blanco, hace unos gestos muy raros y recita "Santa Isabel de Hungría", de Marquina, o la "Sonatina" o "Era un aire suave...", de Rubén Darío. Confieso imparcialmnte que por este motivo conozco desde hace años unos versos que dicen así:

"... sobre rico zócalo al modo de Jonia...
... volaba el Mercurio de Juan de Bolonia."
"Cuando a media noche...
La alegre marquesa llegará al boscaje,
boscaje que cubre la amable glorieta
donde han de estrecharla los brazos de un paje,
que siendo su paje será su poeta."
"¿Fué acaso en el tiempo del rey Luis de [Francia...
... fué acaso en el Norte o en el Mediodía?"...

Etc., etc.

Señor J. Spottorno y Topete: imite usted a esas jóvenes cloróticas de mirada errante y de voz meliflua. Recite las poesías de Rubén Darío en las reuniones familiares y use su firma únicamente para la correspondencia epistolar.

* * *

"La Voz del Interior, de Córdoba, del 3, reproduce un telegrama enviado por el ex juez en lo civil doctor Horacio Carballo al ministro del interior.

Y dice Carballo:

... responde a un propósito deliberado y a una consigna tácita y subterránea, pero que flota en el ambiente...

Creo que otro ex juez en lo civil se quejaba también de unos ataques bajo cuerda. Y lo decía así: "Me están haciendo unos trabajitos *sursum corda*".

Ingenuidad



—¿Por qué no sacan a ese chico? ¡Lo van arrollar!
—¡No puede sucederle nada! ¿No ve que está haciendo de agente de tráfico?

Jabón

TINKAL



Para el baño y el tocador femenino es incomparable.

Refresca y suaviza el cutis.

LAS PERSONAS DE PALADAR REFINADO

que gustan de los bombones de turrón, experimentan un placer incomparable con los

BOMBONES "PATRICIAS"

Noël

Preparados con turrón finísimo
SIEMPRE FRESCOS



Pureza y delicada finura

son las características invariables de los ricos

PERFUMES
Excelsior Griet y Cía

y de las deliciosas

Aguas de Colonia



Gladys

Frasco grande $ **6.50**
Frasco medio $ **4.40**

SPORTSMAN
Para el baño.

EXCELSIOR
Extra Concentrée.

ROXANE
Simple y extrafina.

GLADYS
Ambrée.

INGLESA EXCELSIOR
Ideal para el baño.



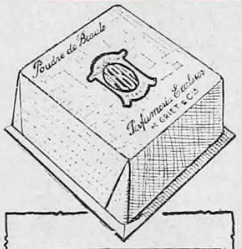
Excelsior

Extra Concentrée
Frascos:
Grande, $ **6.20**
Medio. . „ **4.70**
Cuarto . „ **2.80**



INGLESA EXCELSIOR

Frascos:
Grande . $ **2.60**
Medio . „ **1.70**
Cuarto . „ **1.25**



Polvo de Belleza "PEBA"
Frasco e Invisible

Se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel y en los finos perfumes de Jazmín, Bouquet, Violeta, Heliotropo y Rosa.
Precio de la caja, $ **1.50**

GRIET PERFUMES



Perfumería Excelsior Griet y Cía

Lavalle 717 Buenos Aires

Impreso en Buenos Aires en la Cía. Gral. de Fósforos, talleres ex R. Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Maipú 393, Buenos Aires.

Polvos de tocador — Aguas de Colonia — Destiladas sobre flores



Castillo Gutenfels—ALEMANIA.—Situado en las márgenes del Rhin. En él vivió antaño, Guta, la hija de Falkenstein y esposa de Ricardo de Cornwall, que fué electo emperador alemán. Este castillo rememora un pasado histórico y romántico, pues conserva aún las huellas de lo que fueron las inexpugnables fortificaciones de la ciudad de Oberwessel.

La presente vista de nueva serie que se viene publicando, es copia de fotografía tomada por el señor Blas L. Dubarry en su actual jira por Europa y ella tiene, como las sesivas que aparecerán, un alto valor artístico para los coleccionistas de las cuarelas con que se ilustran estas páginas.



JARDY

Antiséptica y Desodorante

Frasco grande.. $ 4.70
„ medio.. „ 2.90
„ cuarto.. „ 1.90



Reims

De perfume selecto

Frasco grande. $ 10.—
„ medio. „ 6.70
„ cuarto. „ 3.90



Kendal

Exquisita y suave

Frasco grande.. $ 5.80
Loción.... „ 3.60



Nora

Extra fina

Frascos:

Grande .... $ 7.50
Medio .... „ 4.50
Cuarto .... „ 3.—



Oldmar

Semejante a una finísima loción por su delicado aroma.

Frascos:

Grande ... $ 3.70
Medio .... „ 2.20
Cuarto .... „ 1.50
Chico .... „ 0.45



Duc

Unica por su delicado aroma

Frasco:

Grande ... $ 5.80



LE SANCY

SIMPLE — Frasco verde. Ideal para el baño.

Frascos:

Grande ... $ 3.70
Medio .... „ 2.20
Cuarto .... „ 1.50
Chico .... „ 0.45

"LE SANCY" AMBREE—Frasco blanco. Deliciosa para el tocador.

Frascos:

Grande ... $ 5.70
Medio .... „ 3.30
Cuarto .... „ 2.—



Polvo líquido Kendal

Une a sus descollantes cualidades como factor de belleza, la ventaja de poder ser aplicado sobre el escote sin que manche el vestido.

El frasco . $ 3.60



Polvo de Nieve NORA

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.

Precio de la caja $ 4.75



Polvo de Nieve LE SANCY

... perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí sólo para dar a la tez un notable encanto juvenil.

Precio de la caja, pesos..... $ 1.70



Polvo de Nieve JARDY

En su esmerada elaboración se emplean los más finos y seleccionados ingredientes, que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.

... caja..... $ 2.50

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

NOTA.—Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la capital. Para el interior se aumentan 20 centavos los frascos grandes, tamaño de un litro, y 10 centavos los demás.

OTRA.—Los precios de estos productos en la República del Uruguay son los mismos que se publican aquí reducidos a oro uruguayo.

Estos polvos de Tocador se preparan en los tonos: Piel Natural, Bachel, Morocho y Rosado.

Perfumería Dubarry

LOCIÓN

De rica e inconfundible fragancia, a pesos..... $ 2.90

BLAS L. DUBARRY

458 - Medrano - 478. Buenos Aires.

1575 - Defensa - 1585 — Montevideo.