El Hogar
ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA

653



"COQUETERÍA", por JULES GRÜN.



Bombons Extra
de GONTARETTI Hnos.
Precio $ 7 el kilo

Nuestro servicio de lunchs es de lo más completo y esmerado que se conoce. Su aspecto sencillo y elegante, su perfecta disposición y su servicio exquisitamente atendido, son manifestaciones de buen gusto que cautivan a los comensales.

Consulten nuestros precios.

CONFITERIA LOS DOS CHINOS

Confitería "LOS DOS CHINOS"

de GONTARETTI Hnos.

Alsina esq. Chacabuco — Los dos teléfonos — Buenos Aires



Jabón "TINKAL"

La dama que tiene el hábito de usarlo en su tocador, ostenta siempre un cutis juvenil y fragante.

El Jabón TINKAL ocupa lugar preferido en la toilette femenina.

Dentífrico PROFILOL

Usándolo diariamente, los dientes se conservan sanos, blancos y fuertes

Precio con estampilla fiscal $ 1.—



EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año. . . .	$ 9.— m|n.	Año	$ 13.60 m|n.	Año. . . .	$ oro 10.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre . . .	„ 7.— „	Semestre . . „ „	6.—
Trimestre . . .	„ 2.50 „	Trimestre . . .	„ 4.— „	Trimestre. . „ „	4.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.30 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.60 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo || PARAGUAY.—E. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XIX | Buenos Aires, 21 de Abril de 1922 | Número 653

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

El "candidato" resultó electo.

Es natural que en esta época, como en la ya pretérita y gloriosa de la verdadera política criolla, todo candidato que cuente con la simpatía, la admiración o la confianza de sus conciudadanos, logre ubicarse en la codiciada banca parlamentaria; pero no lo es que un "candidato", en la pintoresca acepción de candidez, de ignorancia y de tontería que nuestro pueblo da a ese vocablo, llegue a ocupar altos puestos públicos exclusivamente reservados para los hombres capaces de discernir con el sentido común que exige el difícil arte de legislar.

En Córdoba ha triunfado en las recientes elecciones una candidatura pintoresca y risueña, que inventaron los estudiantes y la gente de buen humor en la persona de un infeliz, cuyo mérito cívico finca en una verbosidad disparatada y en una resistencia admirable para tolerar toda clase de pullas y en recibir toda clase de legumbres sobre su cabeza enferma.

Ese "candidato" a las burlas variadas y sangrientas de sus propios electores, se sentará en el congreso de esa provincia; no como un símbolo de las conquistas democráticas de nuestro pueblo, sino como una evidencia de que la política ahora sólo apasiona a las masas por el lado grotesco y circense que han logrado descubrirle. Y de repetirse ese hecho, pronto tendremos al negro Raúl arrellanando su etiópica silueta en la misma banca donde hicieron cátedra de civismo y democracia Pellegrini, Del Valle y Sarmiento.

Excursionismo edilicio.

No nos referimos a las incursiones que lógicamente debieran realizar nuestros ediles por los barrios céntricos o excéntricos de la ciudad; esa buena práctica de todo buen concejal ya ha sido desechada por inútil, como que en el concejo deliberante y en la intendencia municipal se conoce de memoria el deplorable estado de ciertos barrios y de determinadas calles.

Los ediles porteños han descubierto un medio más agradable y eficaz para aliviar sus espíritus de los afanes políticos y edilicios: se han dedicado a un alarmante excursionismo internacional. Han visitado el Brasil y el Uruguay y actualmente visitan Chile. No sabemos qué resultados benéficos puede dar ese turismo oficial, ni qué aprenderán en Río, en Valparaíso o en Montevideo; ni si la visita a estas ciudades les enseñará algo. Pero los miembros de nuestro concejo deliberante, hartos sin duda de contemplar el estado estético, higiénico y moral nada envidiable de nuestra urbe, van en busca de ejemplos a países extranjeros. Y como de la comparación se determina el valor de las cosas, ya se arreglarán ellos para asegurar que de todas las metrópolis sudamericanas, Buenos Aires es la mejor...

Un novio ante los tribunales.

Una señorita de Tucumán, a quien su novio abandonó después de dos años de compromiso, se presentó a los tribunales pidiendo que la justicia obligue al segundo a cumplir su palabra o le imponga el pago de una indemnización. Creemos que esta es la primera vez que se plantea semejante cuestión a la justicia argentina. ¿Se declarará ella competente para entender en el asunto? Todo el mundo sabe que en los Estados Unidos la ley favorecería a la actora, en caso de ser fundada su reclamación. La demanda interpuesta por la aludida señorita dará lugar a un fallo o resolución más interesante de lo que por general suelen serlo los pronunciamientos judiciales.

¿Se venderán más baratos los libros?

El libro español que, según se sabe, tiene tan excelente "mercado" en la Argentina, ahora que se han rebajado tan notablemente las tarifas postales, ¿se venderá más barato?

Editores y libreros deben responder a esta preguntita. El libro editado en España se ha encarecido mucho entre nosotros; la peseta síguese calculando como un peso, y cuando menos, como ochenta centavos. Es un cálculo excesivo que perjudica mucho al comercio librero, porque, indudablemente, si aquí se cobrara el libro editado en la península al mismo precio que allá con sólo el recargo del "flete", venderíanse muchísimos más.

El Instituto Pasteur más grande del mundo.

Un consejero de la Facultad de Agronomía y Veterinaria, ha propuesto la creación de un Instituto Pasteur anexo a la Facultad, para vacunar preventivamente contra la rabia a los perros y a los caballos, y creemos que—aunque no obligatoriamente—a todos los animales sujetos a contraer dicha enfermedad. Pero nos tememos que ese instituto tuviera que ser el más grande del mundo, pues los perros solamente—para no contar más que los perros—figuran en número crecido, y además, habría que revacunarlos cada dos años. Entre laboratorios, perreras, peones, bacteriólogos, practicantes, vacunadores, registros, personal administrativo, etc., se iba a ir todo un presupuesto. Sin embargo, antes de emitir una opinión definitiva sobre el proyecto, es necesario saber si acaso el autor no se propondría realizarlo de su peculio.

La justicia en los territorios.

En la cárcel de Posadas estuvo detenido el señor Juan Genesina desde principios del año 1917 hasta el día 4 de abril de 1922—es decir, cinco años,—esperando una resolución judicial. Fué puesto en libertad, absuelto de culpa y cargo, por resultar INOCENTE...

Hace pocos días fueron puestos en libertad, también en Posadas, Juan Puchita y Serapio Barreiro, después de dos años y tres meses de detención, por declararse el juez incompetente para entender en la causa...

Además, desde principios del año 1918 hay en aquella cárcel alrededor de veinte detenidos, que esperan sentencia...

¿Hará falta, después de conocer estos datos concretos, que escribamos un largo artículo haciendo notar lo desastrosa que es la justicia en nuestros territorios nacionales?

El Destino.

¿Creen nuestros lectores en el Destino? El otro día, por la mañana, estábamos por creer en él. En efecto, decíamos, ciertas cosas sólo se explican por la fatalidad. Por ejemplo: cuando habiendo adoptado en una situación el mejor partido, venimos, empero, a parar en el peor de los resultados. Supongamos un enfermo en casa. Nada más cuerdo que llamar al médico. Pero viene el médico, se equivoca, y mata al enfermo. Hemos hecho lo que debíamos, y, sin embargo, hemos llegado a lo peor. ¡El Destino, pues! Pero por la tarde leíamos en un diario, que en Bahía Blanca la mortalidad infantil es pavorosa, y que el 50 % de las defunciones son de niños menores de dos años. ¿Es posible exclamar: "¡El Destino!", ante tantos cuerpecitos que sin duda estaban destinados, en su mayor parte, a vivir mucho más? Por lo menos en la América del Sur, las malas condiciones sanitarias ocasionan más estragos que el Destino.

Undesirables ad portas.

¡Undesirables ad portas! Nada de esto es castellano, pero es verdad. El gobierno chileno expidió un decreto expulsando del país a cierto número de individuos dedicados a lucrar con la explotación del vicio. Naturalmente, surge la pregunta que dice: ¿A dónde irán esos hidalgos? Ahora se nos ocurre una cosa previa; ahora se nos ocurre que quizá el gobierno chileno no consiga expulsar a sus undesirables; porque lo más común es que los undesirables—siempre y cuando sean verdaderos undesirables—resulten saliéndose con la suya. Pero si el gobierno chileno consigue imponerles su voluntad, ya sabemos a dónde irán, mejor dicho, a dónde vendrán los undesirables. En todo caso, sería la primera vez que fuesen a otra parte. Aquí vienen los undesirables expulsados de Chile y los undesirables rechazados del Brasil y del Uruguay. Y el día en que los undesirables celebren un congreso universal, es seguro que lo celebrarán en Buenos Aires.

El papel, tal como se conoce hoy, fué descubierto en China el año 150, utilizándose para su fabricación la corteza de la morera. Esta corteza se arrancaba del árbol y después se apalcaba y se hervía en lejía, reduciéndola luego a pulpa.

"Mundo Argentino"

Además del acostumbrado y selecto material de lectura y de su información gráfica impresa con el novísimo sistema de ROTOGRAVURE, este difundido semanario publicará el 26 de abril una interesante nota referente a la "vida pintoresca y anecdótica del campeón sudamericano de box, Luis Angel Firpo".

No obstante los ingentes sacrificios que ocasionan a la Empresa Haynes las mejoras introducidas, MUNDO ARGENTINO mantendrá su precio de siempre: 10 centavos en toda la república.

"El Hogar"

en el interior de la República

Recordamos a nuestros lectores del interior de la República que el precio de "El Hogar" en las provincias y territorios nacionales es de 30 centavos el ejemplar. Todo aumento debe considerarse como un abuso, y agradeceremos las denuncias que al respecto se nos hagan.

PEPÓN Y PEPÍN

por José ZAHONERO



—Este tunante va para arriba, yo para abajo. El tiene cada vez más despiertos los sentidos, aunque no todavía esclarecida la razón; yo ésta ya la poseo libre de las imaginaciones engañadoras, y robustecida por la experiencia, y, en cambio, cada vez más entorpecidos la vista, el oído, el gusto y el tacto. Los dos andamos despacio, los dos hablamos tartamudeando: él porque empieza, y yo porque voy a concluir de andar; él porque no sabe aún decir las palabras, y yo porque las voy olvidando. El se levanta de la cuna y yo voy a caer en la tumba; para ello estoy cristianamente preparado. Yo soy don Pepón y él don Pepín. ¿Verdad, muñeco?

El nene miraba boquiabierto a su abuelo. Demasiado sabía la criatura que hablaban de su personilla, aunque no le era dado comprender lo que el viejo decía.

—¿Verdad que tú eres don Pepín?... Miren qué hociquillo me saca el mimorón... Vaya, súbase usted en el caballo. ¡Ajajá! ¡Ahupá! Así... ¡Tará, tra, tra, trí!... ¡Tararí rí!... ¡Tra, tra! ¡Marchen, al trote!

La endeble pierna derecha, convertida en caballo, saltaba con vivo meneo, remedando el trote, y Pepín se agitaba gozoso, reía excitado por alegre impulso de su corazoncillo.

—¡Más, más! ¡Más de pisa, más! —decía el muy desvergonzado.

—No puedo más, me canso...—murmuraba entre afanosos resuellos el abuelo.

—¡Más!

—No, ahora; ahora a descansar un poquitito. Ya ves, el caballo suda mucho... está rendido... ¿Verdad, Pepín?

—¡No, no quero!—replicó el nene con mimoso enojo; y fué rápidamente subiendo la escala: del enfado a la irritación, a la cólera, a la desesperada furia.

—Véase—pensaba angustiosamente el viejo,—véase el enemigo que se revuelve ya en ese inocentísimo corazoncito. No sabe el pobre nene refrenar su ira, menos aún contenerla y menos aún evitarla con paciencia... ¡Pronto, pronto, pronto ha de ser lo que desea! Tal será la locura de su vida... ¡Pronto, pronto!...

El pícaro del nene había ido resbalándose por la pierna del abuelito hasta quedarse en el suelo, lloriqueando, revolviéndose con rebeldía y gritando con violenta y exigente voluntad.

—¡Dios mío! Si no tengo ya fuerzas; Pepín... espérate... Ven a jugar conmigo, aquí, los dos muy quietecitos... Verás, verás, te contaré un cuento...

No hubo modo de aplacar al pequeñuelo; fué necesario apelar a la acción rápidamente ejecutiva de una moza de membrudos brazos, fuerza y voz hombrunas, que se llevó de allí, rabioso y pataleando, a aquella florecilla...

El viejo no acertaba poco después a darse cuenta del porqué menguaba la claridad de la luz; tenía una insensibilidad palpebral y no sentía el suave roce de los párpados con sus ojos... Se le cerraban éstos sin darse de ello cuenta...

Poco a poco los objetos fueron desvaneciéndose como si fueran visiones del sueño, y las fantasmagorías del mismo tomaban un firme delineado y relieve de bultos, de cosas no imaginadas, sino reales, visibles y tangibles...

Empezó a hacer salutaciones involuntarias con la cabeza; abría los ojos sobresaltadamente, y luego volvían a cerrársele y volvía a cabecear... La color del rostro iba encendiéndosele por momentos, los brazos fueron desmayándose y cayéronsele a uno y otro lado pesadamente. Las manos se veían agitadas en ciertos momentos por ligero y continuado temblor.

El se vió de pronto ante un lejano foco de luz intensa, tan suave que no dañaba a los ojos... En aquel luminosísimo espacio vagaban figuras en las cuales reconocía ideas beatíficas... Veía y no veía; era un doble e interminado juego de la potencialidad visual y de la potencialidad del entendimiento... algo extraño como el aparecer su alma en un mundo desconocido... de pronto, bajo, muy bajo, en el corazón, sintió que rebosaba algo como un mar de lágrimas, y los labios del anciano se movieron, y un sordo murmullo se produjo en ellos... quejidos, lenguaje confuso... rumor de una profunda plegaria sin palabras... que terminó en un hondo suspiro como el anheloso afán de un definitivo descanso...

En tanto, gateando astuta y quedamente, volvió a colarse en el cuarto Pepín... Guardábase de hacer ruido para que no lo descubrieran y le hiciesen salir de allí... Acercóse al abuelo, le tocó, le empujó con sus puñitos, le zarandeó... llegó a impacientarse y a decir:

—A jugar... arre, cabalo... cabalo... cabalo... cabalo...

El abuelo no respondía.

—Cabalo—gritó con más fuerza;—cabalo—añadió, tornando a la cólera...

El *animal* había muerto. En tanto un alma transformada en ángel miraba en el niño el alma de un ángel obligada a vestir, quién sabe por cuanto tiempo, la cautividad, la envoltura humana, y elevaba a Dios una súplica de misericordia:

—¡Cabalooo!... ¡Cabalooo!...

El abuelo no respondió...

Si quiere Vd. ser bella, asegure la salud de su organismo.

En la lucha contra los peligros que rodean nuestra salud, es indudable que los bactericidas juegan el más importante papel.

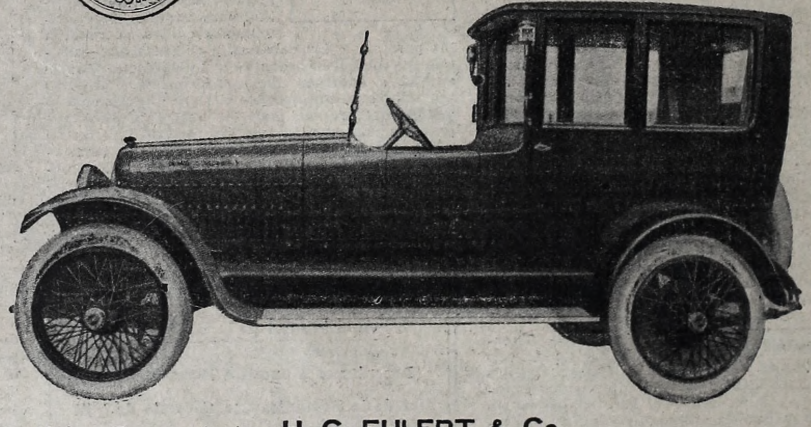
Hace tiempo que la opinión científica reconoció en la antisepsia el punto básico de la higiene y juzgó el desinfectante como elemento primordial para actuar con éxito; pero al par que se notaron los beneficios de la desinfección, se advirtieron también los inconvenientes y peligros que significaban el empleo de ciertos desinfectantes. Este era, pues, un escollo que había que salvar, y el laboratorio dióse con tal empeño a la tarea, que al fin pudo hallar el bactericida anhelado, creando el Lysoform, notabilísimo antiséptico que reune en sí todas las buenas cualidades de sus similares, sin que adolezca de ninguno de sus inconvenientes.

El Lysoform es un producto químico que no mancha ni exhala mal olor, que es incoloro, que no es cáustico ni tóxico, y que encierra un poder bactericida realmente notable. Imprescindible en los usos domésticos, no tiene rival alguno para la higiene personal, y especialmente para la toilette íntima de las señoras, quienes habituándose a la práctica de irrigaciones diarias con soluciones tibias de Lysoform, pueden conservar una excelente salud general y evitar la causa de muchas y graves enfermedades propias del sexo femenino.

KENOSHA NASH WISCONSIN

Nash Brougham **cinco asientos.**

Los cristales incluso el del frente pueden bajarse por lo que resulta un coche de toda estación.



Unicos Representantes: H. C. EHLERT & Co.

SALONES DE VENTA:
Avda: DE MAYO 823
Unión Telef. 4236, Rivadavia

Soliciten catálogos que les serán enviados por correo.

TALLERES Y DEPÓSITO:
CALLE CABILDO 1002
Unión Telef. 3301, Belgrano

1822-21 de abril-1922

EL CENTENARIO DE RIO BAMBA

El combate de Río Bamba es el choque de caballería más lucido que haya tenido lugar en la guerra de nuestra emancipación.

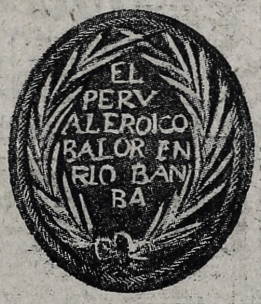
Así se expresa el coronel Lacasa, y a fe que le sobra razón al ayudante y biógrafo del arrojado general don Juan Lavalle.

¿Qué importancia tiene en los fastos históricos argentinos ese combate de Río Bamba, cuyo centenario se cumple en el día de la fecha? La Historia nos dará la respuesta, y a ella acudimos.

A pesar de la derrota de Sucre en Huaqui, la situación del ejército realista en Quito era más que desesperada, difícil; estaba aislado en las montañas y sus 2.000 hombres de tropa eran buenos para defender la capital, pero no para comprometerlos en una ofensiva. Bolívar, con tropas de refresco, se disponía a atravesar nuevamente el Juanambú. El por Pasto y Sucre por el Pacífico, convergían sobre Quito. Aymerich, jefe español, para contrarrestar ese avance, echó 1.500 hombres en vanguardia sobre las vertientes occidentales de la Cordillera, al mando del coronel Nicolás López; estas tropas debían de ceder terreno, no comprometer batalla y replegarse hacia la capital, al amparo de los fuertes naturales y las fortificaciones. A los efectos de ejecutar dicho plan, el general español se situó en Río Bamba. Al abandonar Sucre a Cuenca, fué descubierto el intento de concentración.

Sucre, con 2.500 hombres, siguió desde Cuenca faldeando la cordillera occidental y descendió al valle de Río Bamba, al pie del Chimborazo. Aseguró sus comunicaciones con Guayaquil, cubrió su retaguardia y sus flancos, pero olvidó cubrir sobre su izquierda una quebrada, único paso accesible. Penetró por allí y amagando su retaguardia, desplegó su línea de batalla en el valle opuesto el 21 de abril de 1822.

Los realistas excusaron el combate, se pusieron en retirada y ocuparon otra posición a retaguardia del valle de Río Bamba, con su caballería al frente. Sucre dispuso que practicasen un reconocimiento del terreno los Dragones de Colombia y los Granaderos de los Andes. El escuadrón argentino, al mando de Lavalle, atravesó la villa y formó en los arrabales del Norte detrás de un mamelón a cuyo pie se extendía una llanura. La caballería enemiga que constaba de 420 hombres, en cuatro escuadrones, inició en ese momento un avance en columnas paralelas. Así formada, se introdujo en un ancho callejón, lo que la obligó a disminuir el frente, estrechando los intervalos. Lavalle, con su golpe de vista peculiar, aprovechó — lo dice él — esa falsa maniobra, y a su voz de mando, cargó a fondo sable en mano con sus noventa y seis granaderos, puso en derrota completa al enemigo y lo acuchilló hasta el pie mismo de las posiciones de la infantería, a tiro y medio de fusil. Antes que los vencidos lograran reaccionar, emprendió la retirada al trote largo, para recibir la nueva carga que le venía lo más lejos posible de la infantería. En ese momento llegaron los Dragones de Colombia, al mando del coronel Ibarra, sobrino de Bolívar. La caballería realista, rehecha, volvió al ataque a gran galope. En ese momento solemne, se produjo el diálogo siguiente, entre el general Sucre y el coronel Ibarra, que observaban la situación del escuadrón de granaderos:



La condecoración de Río Bamba.

—General, es una lástima dejar perder la vida a ese puñado de valientes.

—El comandante Lavalle ha querido perderse, que se pierda solo — respondióle Sucre.

Ibarra, ansioso por la suerte de sus compañeros, insistió:

—Mi general, déjeme V. S. ir con mis "guías" en protección de los granaderos y yo le respondo del triunfo.

Sucre, con calma inalterable, contestó:

—Coronel Ibarra, aquí el único responsable soy yo; pero vaya usted y haga su deber.

Los granaderos argentinos, sostenidos por los treinta dragones que destacó Ibarra, formados en escalón sobre su ala izquierda, volvieron caras, y, envolviendo a los escuadrones realistas, los acuchillaron por segunda vez por la espalda, hasta el fondo de la llanura. Cincuenta y dos muertos y cuarenta heridos dejó el enemigo; un granadero y un dragón muertos y veinte heridos las tropas independientes.

Tal es, en síntesis, lo ocurrido hace hoy cien años en la llanura de Río Bamba, en ese combate famoso que anuló a la caballería española hasta el final de la campaña libertadora.

Así se justificó el que se dijera de Lavalle que "era un león al que había que tener enjaulado para soltarlo el día de batalla".

La consecuencia final del combate de Río Bamba, fué preparar el espíritu del ejército patriota para la victoria de Pichincha, que coronó la independencia del Ecuador, y agregar un gajo de laurel a la corona de triunfos de los famosos granaderos que fueron sembrando heroísmo en los campos de batalla del suelo americano, durante toda la magna epopeya.

Desde ese día, por disposición de Bolívar, que sabía ser justiciero, los granaderos argentinos eran designados con el nombre de "Granaderos de Río Bamba".



El coronel Felipe Ibarra, sobrino de Bolívar, comandante de los "Dragones de Colombia".

Mariscal Antonio José de Sucre, jefe de las tropas libertadoras que vencieron a los realistas en la llanura de Río Bamba. (Copia de un retrato al óleo existente en el Museo Histórico Nacional.)



General Juan Lavalle, comandante de los "Granaderos de los Andes", héroe de Río Bamba.

GLOSAS DE OTOÑO

Motivos crepusculares.

por Julio E. ALVAREZ

LA HORA

Declina el sol. La tarde se reviste
de un místico palor y, suavemente,
florece entre las nieblas de mi [frente
un deseo de amar y de estar triste...

La hora languidece en una plena
emoción de silencio y armonía,
y me abandono a su melancolía
como en los brazos de una hermana [buena.

EL SILENCIO

Expira en un lejano campanario
el Angelus; la tarde se arrebuja
en sombras; y avanzando solitario,
el Silencio, es un monje visionario
meditando en la paz de la cartuja.

TU PIANO

La luz en agonía,
como un cisne eucarístico, cansado,
se abate sobre el alma del teclado
y el teclado preludia una elegía.

La angustia del instante imprime [un leve
temblor a la caricia de tu mano,
y bajo ese temblor se angustia el [piano,
como un ave perdida entre la nieve.

EL DESEO COBARDE

El rosal que cuidaste, irremediablemente al rigor de la estación se [amustia,
mientras nos abismamos en la an- [gustia
de sentir avanzar lo inexorable.

Ante el anulamiento de las cosas,
surge el deseo, íntimo, cobarde,
de partir en los brazos de la tarde
con el exilio triste de las rosas.



Cómo manifiesta su pena el caballo.—*El caballo no sólo vierte lágrimas bajo la emoción de una pena, pero también en momentos de supremo dolor lanza un tristísimo grito. En una de las novelas de Fennimore Cooper se emplea con dramático efecto el grito del caballo herido; y en la discusión en el parlamento inglés sobre la ley de protección a los animales, lord Erskive citó el siguiente relato de un testigo presencial del hecho:*

"En el avance sobre las alturas del Alma (Crimea), una batería quedó expuesta al fuego de una batería rusa oculta, y en pocos momentos quedó destruída. Muertos o heridos los hombres y caballos; las piezas desmontadas y los armones hechos pedazos. Al pasar por el sitio poco después, me fijé en un caballo solitario, todavía atado a los destrozos, que había salido ileso. A su lado yacía en tierra su jinete muerto. El pobre animal había hecho fuerzas para darse vuelta y con el hocico en el suelo olfateaba el cadáver, mientras las lágrimas corrían copiosas de sus ojos.

"Tanto se parecía a un ser humano en la desesperación de la muerte, que por varios días no pude borrar de mi mente el recuerdo de su tristísima expresión."

* * *

Los vapores de hierro se construyeron por vez primera en Inglaterra en 1843.

EL MISTERIO DE LA CALVICIE

¿Por qué nos quedamos calvos?

Pocas cosas hay más misteriosas que la calvivie. Acerca de este fenómeno de nuestro organismo es imposible fijar leyes y, respecto a su patología, estamos hoy tan ignorantes como hace 50 años.

Cuando se mira una galería de retratos de familia, de una familia numerosa, sana y fuerte, y se encuentran en ella numerosos calvos, es preciso desechar la creencia de que la alopecia significa degeneración. Por otra parte, vense numerosos calvos con la barba muy po-



Domingo F. Sarmiento.

blada o con grandes bigotes, como ocurría con Bismarck, el barón de Río Branco y lord Salisbury. No puede, por tanto, creerse que la calvicie proceda de una causa fisiológica general, que influiría sobre el pelo de las demás partes del cuerpo y de la cara, y no sólo en el de la cabeza. En contra de la teoría que hermana la calvicie con la degeneración, está la estadística hecha por el doctor Luker en un correccional, donde entre cien individuos, en su mayor parte criminales, borrachos o imbéciles, sólo tres estaban calvos. El fenómeno, en cambio, se presenta con asombrosa frecuencia en la parte más culta, más noble y más inteligente del género humano; sirvan de ejemplos Darwin, Shakespeare y otros muchos.

Calvas heredadas y calvas por enfermedad.—

Una de las primeras autoridades en dermatología, el doctor James Startin, dice que la calvicie puede ser hereditaria, accidental o por enfermedad, y normal o debida a lo avanzado de la edad. Esta última causa de la calvicie parece ser la más frecuente; pero, ¿son calvos todos los viejos? Sabido es que no, y sabido es también que muchos jóvenes son víctimas de la calvicie, sin causa aparente para ello.

Hay muchas enfermedades que pueden determinar la calvicie: el eczema, el cáncer, la gota, la anemia, las indigestiones frecuentes y las erupciones en el cuero cabelludo. La abundancia de caspa, que es por sí misma una enfermedad, produce también la caída del pelo, lo mismo que el peinarse y lavarse la cabeza con excesiva frecuencia.

Pero aquí surge otra cuestión: ¿Por qué se quedan calvos los hombres y no las mujeres por regla general? Ellas se cuidan casi siempre el pelo más que ellos, se lo peinan y se lo retuercen de mil maneras, y están expuestas a las mismas enfermedades, y, sin embargo, una mujer calva es una rareza. Para explicar este fenómeno se ha acudido a dos hipótesis. Supone una de ellas que la calvicie se debe al uso constante del sombrero ceñido a la cabeza. Los salvajes, que no gastan sombrero, tienen muy buen pelo.

En Inglaterra hay un colegio, el Christ's Hospital, donde los escolares van constantemente con la cabeza descubierta. Se ha escrito al director del establecimiento preguntándole su opinión sobre la influencia de esta costumbre en la cabellera de los alumnos y ha contestado diciendo que la proporción de casos de calvicie entre los que han sido discípulos del Christ's Hospital es la misma que entre los que se han educado en otras escuelas.

La otra teoría atribuye la frecuencia de la calvicie del sexo fuerte al mayor esfuerzo mental que tiene que hacer éste, por dedicarse a estudios y trabajos mucho más serios que los que preocupan a la mujer. Se hace notar, en apoyo de esto, que casi todos los hombres de ciencia famosos son calvos. Huxley, sin embargo, y muchos otros gigantes de la ciencia, se han distinguido por su lujuriosa cabellera, mientras que, por otro lado, a cada paso encontramos personas incultas con el cuero cabelludo tan liso como la palma de la mano.

La moda tiene la culpa.—

En resumen, parece que la calvicie no es resultado de hábitos individuales, ni del exceso de trabajo mental, sino más bien una condición heredada, derivada de muchas generaciones de hombres que han observado costumbres perjudiciales a la opulencia capilar. De estas costumbres la principal ha sido tal vez el uso del sombrero, y en segundo lugar debe considerarse la de cortarse el pelo con frecuencia. Estas dos causas explicarían el porqué en las mujeres es raro el no tener pelo. Admitiéndolas como verdaderas, habría que atribuir muchas calvas modernas a la costumbre, universal durante el siglo XVIII, de raparse y gastar peluca. Lo cierto es, sin embargo, que antes de que comenzase la moda de las pelucas blancas, la calvicie debía ser rara juzgando al menos por los retratos de aquellos tiempos. Pero, ni aun así puede decirse nada en absoluto, puesto que hay calvos desde que hay humanidad. Recuérdese que el profeta Eliseo lo era,



Guillermo Shakespeare.

y lo bastante para dar que hablar a la gente.

Y hablando de Eliseo, no estará de más recordar lo que el ilustre Darwin decía con frecuencia como para consolarse de su soberbia calva:

—Me agrada pensar que estoy comprendido en la orden que dieron a Eliseo los niños de Betel.

Y si alguien le preguntaba qué orden era esa, el célebre naturalista añadía muy serio:

—¿No recuerdan ustedes que los muchachos decían al profeta: "Calvo, sube; calvo, sube"? Bueno, pues Eliseo subió y casi todos los calvos han subido también desde entonces. No hay más que mirar cuántos calvos hay siempre en los altos puestos del gobierno.

Medias y Guantes

Somos especialistas en estos renglones



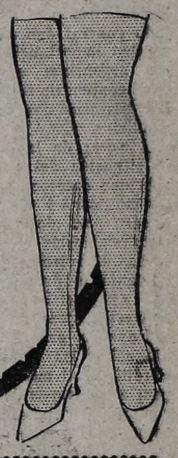
Guantes de cabritilla, semilargos, combinaciones de alta novedad en negro con blanco, a. . . . . $ 11.50

De antílope, color castor, puño reversible de terciopelo negro. . . . . $ 13.90

y gran variedad de modelos con dibujos y bordados de gran actualidad.

Medias de seda natural, con bordados de gran fantasía, caña y refuerzos de hilo mercerizado, colores blanco, Champagne, beige, gris, marrón, marino y negro.

Precio excepcional $ 5.90



Tienda El Porvenir 1902-Bmé Mitre-1910

Antonio Casanegra e Hijos

Casa Fundada en 1868

ANILINA VENUS

La única de verdadera procedencia alemana.

Tiñe instantáneamente toda clase de géneros por finos y delicados que sean (lana, seda, algodón, etc.), fijando el color en forma que tanto el lavado como los efectos del sol no los altera.

Hay 20 colores distintos que producen 60 matices.

PRECIO DEL PAQUETE: $ 0.80

PÍDALA EN FARMACIAS, FERRETERÍAS O A SUS CONCESIONARIOS:

CODINA & Cía. — Tacuarí, 24 — U. T. 1361, Riv.



SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

EL HOGAR

CAPITAL:

1 año	(52 números)	$ 9.—	%.
6 meses	(26 íd.)	„ 5.—	„
3 íd.	(13 íd.)	„ 2.50	„

INTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 13.60	%.
6 meses	(26 íd.)	„ 7.—	„
3 íd.	(13 íd.)	„ 4.—	„

EXTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 10.—	oro
6 meses	(26 íd.)	„ 6.—	„
3 íd.	(13 íd.)	„ 4.—	„

MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCIÓN ANUAL

Capital...	(52 números)	$ 5.—	%.
Interior.	(52 íd.)	„ 5.—	„
Exterior.	(52 íd.)	„ 3.—	oro

Empresa Editorial HAYNES Lda., S. A.

MAIPÚ 393 — BS. AIRES

No se aceptan suscripciones por menor término de los indicados.

A los coleccionistas de "El Hogar"

Debido al gran aumento en los artículos de imprenta y encuadernación, avisamos a los señores coleccionistas, que desde la fecha regirá la siguiente tarifa para las encuadernaciones:

"EL HOGAR"

Por cada trimestre (un tomo)..... $ 5.50

Tapas sueltas, para encuadernar..... „ 3.—

Empresa Editorial HAYNES Lda., S. A.

MAIPU, 393 BUENOS AIRES

De la escena muda

Un maestro en el arte de la caracterización cinematográfica

por KIMONO

Dos o tres actores de cine se han hecho justamente famosos por su extraordinario dominio de la caracterización escénica: Mary Alden, célebre desde su interpretación de la mulata del "Nacimiento de una nación" y protagonista de "La vuelta al Nido", Lou Chaney y Raymundo Hatton figuran entre los maestros de este arte, accesorio principalísimo de la escena muda.

Ningún artista mímico supera los conocimientos, los recursos pasmosos de Lou Chaney en el arte de la caracterización.

Por algún tiempo, este arte hoy superior fué poco menos que subalterno. Entonces había para cada tipo escénico una fisonomía y una indumentaria consagradas. Un banquero era necesariamente ventrudo, bajito y con patillas; un militar, alto, erguido y de aspecto marcial; todos los hipócritas tenían mirada esquiva; llorosas, la voz y la mirada, las huérfanas, etc. En una palabra, con papeles sin caracter, estereotipados, los cómicos revestían una caracterización y una indumentaria sin verosimilitud.



Lou Chaney, tal como es y con su mágica valija de afeites.



En círculo: Chaney personificando a un caudillo del oeste norteamericano. Personificación del mismo, veinte años después.

Las necesidades especiales del cine han obligado a sus intérpretes a estudiar más cuidadosamente la apariencia escénica. Y algunos de ellos han logrado resultados sorprendentes.

No solamente se creería, sino que se ha dado por seguro, que para "adquirir la cara de los otros" es menester que la propia no sea demasiado expresiva, de rasgos en demasía pronunciados. Pues bien, Lou Chaney, el hombre cuya cara parece un espejo maravilloso capaz de reflejar y retener la expresión de todos, tiene una personalidad física perfectamente acusada y que se diría imborrable.



En círculo: Un financista próspero y de ciudad. Chaney, de chino vendedor de opio.

De mediana estatura, delgado, huesoso y de rasgos pronunciados, la cara de Lou Chaney tiene algo de taciturna, de esa concentración que se observa en el rostro de los sordomudos, entre los cuales se contaron los padres del actor; en resumen, una de esas caras en que se refleja el agobio cotidiano de una vida mediocre, la de un mecánico, la de un comisionista poco afortunado... Nadie pensaría en que ese rostro pudiese convertirse en el de un oriental embrutecido por el opio, en el de un domador de hombres del oeste norteamericano, en el de un millonario, en el de un paisano socarrón y zafio, en fin, en el de cualquiera de sus semejantes menos parecidos.

Y eso es, con todo lo que ocurre.

En una valija rectangular llevaba consigo Chaney toda la compleja humanidad que es susceptible de revestir.

Ha hecho un estudio minucioso y punto menos que genial de sus faceciones. Conoce maravillosamente los rasgos de su cara, y sabe cómo acentuarlos, disimularlos y hasta borrarlos, por disparatada que pueda parecer esta posibilidad.

Algunos de sus estudios de caracterización son realmente maravillosos. Recuérdese, a título de simple ejemplo, el que hacía en "El hombre milagroso", donde se transformaba, visiblemente, en plena escena, de miseria, de lacra y aberración humana en hombre normal.

Pero si esa es la caracterización más célebre de Lou Chaney, no es ni la única en su género ni, tampoco, la más artística, también dentro de las de su especie. Hay algunas que Lou Chaney parece haber concebido y realizado sólo por ejercitarse "la cara" y demostrar cuánto de ella es capaz de conseguir.

Hay dos que parecen el anverso y el reverso de una medalla. Una es la de Simón Segree, en una película del oeste, tal como en ella se le presenta inicialmente. Cabello poblado y lacio, cejas pobladas y largo bigote renegridos; la faz enérgica que concuerda perfectamente con el látigo empuñado al extremo de uno de los brazos cruzados.

Lou Chaney caracteriza también maravillosamente al mismo hombre veinte años después.



Chaney, de hombre rico, gordo y satisfecho.

No lleva la misma indumentaria ni tiene la misma expresión; es sin embargo el mismo hombre de antes, con veinte años más. ¡Qué arte admirable en este cambio de expresión! ¡Qué observación más admirable no hay en los cabellos encanecidos, en la placidez de las mejillas, en esa mano que se crispa sobre el mismo látigo de antaño, en toda esa expresión de altivez y desafío!

A continuación del rudo domador de hombres del oeste norteamericano, Lou Chaney es capaz de mostrarnos al hombre de ciudad, al tiburón financiero, al que toma la bolsa de los demás y les deja desdeñosamente una vida de pobre. Lo más digno de mención en este estudio, como en muchos otros de Lou Chaney, es que no ha requerido ni barba, ni patillas, ni bigote postizos, que está hecho casi únicamente a base del estudio y del juego fisionómicos, que ni la indumentaria ni los afeites tienen parte principal en él.

A nuestro parecer, ni el mismo Lou Chaney del "Hombre milagroso" ha cumplido caracterización tan milagrosa como la de chino vendedor de opio. En ella, el sombrero y el traje son los usuales de Lou Chaney; no hay tampoco un solo agregado piloso en su fisonomía, y con todo Lou Chaney es allí el más perfecto, el más representativo de los chinos no caricaturales, el más verosímil de los hijos del Celeste Imperio transportados al nuevo mundo.

En esa maravilla de sinofisionomía, los ojos rasgados y rectos, los pómulos salientes y lustrosos, la boca entreabierta y vagamente sonriente, todo es de una verdad, de una exactitud y de una comprensión, de un mimetismo estupendos.

Cuando se conoce esa caracterización de Lou Chaney, ya todo se espera de él, se le cree posible y hasta fácil.

Ya no sorprende que ese hombre anguloso y de rostro triste pueda ser el hombre aún joven, pero ya grueso y ligeramente encanecido de otra de sus interpretaciones; que pueda hacer de paisano ciego, de rústico malicioso, de bandolero mejicano o de noble francés.

Nada en él puede ya resultar ni parecer inverosímil, y menos que nada, que se le reconozca en todos los ámbitos de Cinelandia como un maestro indiscutible e insuperado del arte de la caracterización.

Sin olvidar que, a más de ello, Lou Chaney aparezca o no con su propio rostro es un actor en el más noble y comprensivo sentido de la palabra.

La próxima labor cinematográfica de Robertson consistirá en adaptar a la pantalla la célebre novela de Blasco Ibáñez "Sangre y Arena".

Los principales papeles de esta adaptación estarían a cargo de Rudolph Valentino, protagonista asimismo de "Los cuatro jinetes del Apocalipsis", y de May Mc Avoy.

CUEROS
Y
ÚTILES
PARA
REPUJAR

LOPEZ SAAVEDRA & Cía.
C. PELLEGRINI N.° 52 a 58

EL MEJOR MEDIO.

Dice el proverbio inglés: "Más vale precaver que remediar." Así es en efecto, y mil veces más fácil; esto es, cuando sabe uno cómo precaverse. La ciudad de Londres no habría sido azotada por la plaga si la gente no hubiera ignorado cómo contrarrestarla; pero sucedió lo contrario. Nuestros antepasados acostumbraban a construir fortalezas y castillos, así como gruesas murallas circundando las ciudades, con el fin de defenderse de sus enemigos; y no cabe duda que esta era una idea sabia y juiciosa; pero las enfermedades que matan un millar, mientras que en batalla sólo caen diez, no pueden ser alejadas por macizas murallas, ni tampoco se puede uno escapar de ellas acudiendo a la huída. Lo que se debe hacer es mantener el cuerpo sano, observando una vida arreglada y empleando frecuentemente una medicina que tonifique y purifique como la **PREPARACION de WAMPOLE** que ayuda a digerir bien los alimentos, destruye o arroja los gérmenes nocivos que pueda haber en la sangre, y hace que los órganos desempeñen sus funciones de una manera activa y natural. Es tan sabrosa como la miel y contiene los principios nutritivos y curativos del Aceite de Hígado de Bacalao Puro, que extraemos de los hígados frescos del bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. No tiene rival para impedir y remediar la Anemia, Afecciones Escrofulosas, Pérdida de Carnes, Tisis, y otros muchos males a que estamos todos expuestos. El Sr. Dr. Manuel Sabelli, de Buenos Aires, dice: "Certifico que prescribo desde hace mucho tiempo la Preparación de Wampole como reconstituyente sumamente eficaz en los que padecen de debilidad general, tisis, anemia, etc., y en los convalecientes de largas enfermedades." En las Boticas.

LA SEMANA MUSICAL

por Julián AGUIRRE

"Tucumán".—La representación de "Tucumán", ópera en un acto y dos cuadros del maestro argentino Felipe Boero, atrajo al Coliseo una entusiasta y numerosa concurrencia. La reprise fué muy superior al estreno que tuvo lugar en el Colón en 1918. Más adecuada al carácter de la obra la reducida sala y más capaces los intérpretes, lograron lo que en nuestro enorme teatro municipal no se pudo: que el interés recayera en los principales personajes del episodio patriótico cantado en los versos de Leopoldo Díaz, a los que la música de Boero anima con un soplo épico característico en el breve trascurso de la acción. Tiene el joven maestro innegables dotes para la composición de la



Felipe Boero, autor de "Tucumán".

música dramática, como lo prueba esta obra primigenia. La escritura de los coros que representan el pueblo revolucionario, es importante, complicada y difícil. La obra debuta con una fuga, alternada entre las voces de mujer y hombre, llena de imitaciones y de una ondulación modulante, fecunda en sorpresas de tonalidad.

Casi todos los coros son a cuatro partes, lo que hace difícil en entonación y ajuste. Por esto los coros poco ensayados fueron el lunar de la representación. En cambio, el intérprete principal, tenor De Angeli, obtuvo muchos aplausos por la manera inteligente como supo componer su papel y por su voz generosa, potente y rica de timbre.

La señora Badessi estuvo acertada en el dúo lírico del final—una de las escenas más bellas de la obra—y también fué elogiada la orquesta que condujo con sumo interés y cuidado el maestro Luzzatti.

Perspectivas.—Se inicia la temporada musical con perspectivas muy gratas. Numerosos concertistas vienen contratados para nuestros teatros; entre los que el público conoce: Risler y Rubistein.

El uno, con el severo programa de las treinta y dos sonatas de Beethoven en ocho conciertos; el otro, con el variado repertorio que tantos éxitos le ha proporcionado en el mundo entero.

De los nuevos, el joven pianista ruso Brailowsky que acaba de obtener triunfos extraordinarios en París y Madrid, por su sensibilidad exquisita y el enorme mecanismo de que es dueño. Este debutará en el Odeón en la primera quincena de mayo.

Kochansky, célebre violinista ruso, a quien acompaña Terán, músico español de los más destacados entre los jóvenes.

Rosita Renard, pianista chilena, educada en Alemania, a propósito de quien hacen singulares elogios los críticos germanos y norteamericanos.

Las artistas italianas Weeb-James y Canetolli, dos damas que se dedican especialmente al cultivo de la música histórica de piano y violín y presentarán una serie de Sonatas comenzando por las del 1600 al 1700.

En el Cervantes actuará el cuarteto Le Feuve de París, el que integra el conocido pianista cubano Joaquín Nin, y otro cuarteto vocal que será una novedad para Buenos Aires.

También es probable que nos visite Vianna da Mota, el intérprete de Bach, que ha dejado tan grato recuerdo entre nosotros, y Jacques Thibaud, el más eminente de los violinistas franceses.

La realización de la Tetralogía por cantantes alemanes —que ha sido un anhelo perseguido por la Asociación Wagneriana— será el más grande de los atractivos de la próxima temporada del Colón. Las óperas de Wagner, cantadas por un numeroso grupo de artistas músicos, disciplinados y poseedores de una tradición de escuela y de estilo, sorprenderá, seguramente, por su cohesión y belleza de conjunto. La dirección confiada a Weingartner y la incontestable autoridad que tiene en este repertorio nos promete veladas magníficas en el teatro municipal.

Los conciertos sinfónicos, anexos a la temporada lírica, estarán a cargo de la orquesta de la Filarmónica de Viena, una de las más célebres—si no la más perfecta—entre las del viejo mundo. Será esta la primera agrupación sinfónica extranjera que nos visite y este anuncio ha despertado en el público una viva curiosidad.

En el Colón y coincidiendo con ideas expresadas en estas columnas a propósito del arrendamiento del teatro, funciona ya la Escuela de Música y Baile que dirige el maestro argentino Carlos López Buchardo. Esta es muy vasta y va desde lo elemental de los conocimientos de solfeo—obligatorio para todos los concurrentes—hasta las conferencias sobre historia del arte aplicado a la escena.

Los futuros cantantes ven desfilar en proyecciones luminosas, acompañadas de lecciones claras y elocuentes, la historia de la civilización artística y su evolución que explica el doctor Jorge Cabral. La clase de foniatría o arte de la respiración está a cargo del doctor Enrique Susini. La de arte escénico la dirige el maestro Quercia.

Los compositores argentinos Ricardo Rodríguez, De Rogatis Ochoa y Stiattessi explican los conocimientos y práctica de música elemental y superior. El director de la clase de danza es Michalowsky, primera figura del Colón.

Los resultados de esta intensificación de labor a la que colaboran con su asistencia y afán de conocimientos los alumnos de las diversas clases serán pronto visibles. Ha faltado hasta ahora en las partes secundarias y masas corales la disciplina musical y la cultura general más elementales. La reforma que propugnábamos ha empezado por los sótanos—amplios salones donde tienen lugar las clases;—por ahí había que empezar para dar una base sólida a las manifestaciones artísticas más importantes de nuestra vida musical.

POR QUÉ SEGUIR SUFRIENDO ???



Una de las dolencias que más comúnmente molestan a la humanidad es, sin duda, el dolor de cabeza. En ambos sexos, durante la pubertad y la edad madura, la jaqueca ataca con afligente frecuencia al ser humano.

Forman legión los remedios preconizados contra la jaqueca, pero se comete un **verdadero abuso** con los salicilatos (**ácido acetil-salicílico, aspirina, salipirina**), que sólo tienen eficacia como antiartríticos.

Todos los médicos reconocen que es preferible el empleo de un ANTIPIRÉTICO MINERAL, asociado a la cafeína.

Para cualquier dolor de cabeza, tome usted una o dos pastillas de

CEFALINA

Responden exactamente a lo mencionado anteriormente, como podrá usted constatar en la fórmula que lleva cada frasco.

EN TODAS LAS FARMACIAS

20 PASTILLAS en un frasco forma reloj.

Tenga usted siempre uno disponible.



¡Pobre criatura..!

Esos granos que ostenta y que la molestan tanto, no son sino impurezas de la sangre y efectos del mal funcionamiento del aparato digestivo.

Usted debe evitar este malestar, y para ello recurra a un antiguo remedio casero, Azufre Termado.

Este preparado se recomienda como el más eficaz auxiliar para la eliminación de granos, forúnculos, eczemas y toda clase de afecciones de la piel.

Pida el folleto gratis sobre el uso de este preparado para las diversas enfermedades a **Max Laich & Cía., Callao 147 — Buenos Aires.**

LAICH

Historias viejas

CANELA

por P. de LUSARRETA

Como Pallejeras venía todos los domingos, aquel invierno, mi padre que conocía sus aficiones y sus costumbres, encendía la chimenea del despacho y le recibía allí.

Don Eugenio estaba ya por entonces muy descuidado, la vejez, los achaques y la pobreza, le habían hecho cambiar muchísimo y de apuesto mozo que fué en su juventud turbulenta de guerrillero republicano, en España, había pasado a ser una caricatura humana, ribeteados de rojo los ojillos azules, blanca de caspa la solapa del raído gabán. Usaba unos cuellos de piqué enrollados y atados, no siempre albos, y sus dedos amarilleaban de nicotina. Mucha culpa de eso la tenía el coñac—sol—como él decía, pero daba pena quitarle ese último placer, incorregible, si dañoso, a su edad. Cuando habían pasado de cuatro las copas de sol que don Eugenio tenía entre pecho y espalda, poníase muy verboso y él de suyo hábil narrador, tornábase habilísimo.

Aquella tarde, don Eugenio, comentando el retumbante pseudónimo de un joven literato, murmuró:

—Chico, un nombre así, impone; éste ha sido más listo que Canela.

—¿Canela?—interrogó mi padre.

—Sí... ¿no conoces la historia?

Y don Eugenio, dejando de lado a María Cristina, a Muñoz y al bueno de Fernando VII, personajes habituales de todas sus historias, comenzó:

Por aquella época, en 1860 más o menos, había en la cárcel de Valladolid un director de penales excepcionalmente inteligente, demasiado conocedor del mundo para ser buen juez, hombre comprensivo y humano, y además amigo mío.

Don Eugenio carraspeó y tosió.

—Niña—dijo dirigiéndose a mí—entorna esa ventana. Luego continuó:

Una mañana, en que Paco Centeno y yo conversábamos en su despacho, vino un empleado de la prisión y dijo:

—Don Francisco, mire usted que los del segundo patio le están molestando mucho a un preso nuevo...

Oíase en efecto infernal zarabanda que venía de abajo; nos asomamos al ventanal y vimos un grupo de hombres que acosaban con insultos, escupitajos, etc., a un muchachote fornido que se ocultaba tras las columnas del patio.

—Pero ¿son permitidas esas cosas?—interrogué yo.

—No, no son permitidas, pero vaya usted a imponérseles, eso sólo se evita con valor o maña del recién llegado; si no, éstos hacen como los estudiantes de Salamea.



...pero bien pronto la cárcel entera vibró de espanto...

Paco Centeno despidió al guardián dándole unas órdenes vagas y me dijo:

—Aquí hubo uno que los tenía a todos en un puño, en mi vida he tenido la cárcel más tranquila, era una seda.

—Algún valiente ¿eh?—dije yo.

—¡Ca! nada de eso, verá usted. Era un infeliz traído aquí por haber cazado una liebre en coto ajeno... uno de esos presos en los que uno ni repara; al principio le tenían loco, le echaban agua sucia al rancho, le despertaban de noche, diciéndole que la cárcel ardía, una vez le tuvieron en camisa al sereno hasta el amanecer con una vacinilla en la cabeza y un fusil viejo en la mano, el infeliz sufría horrores, pero un día, estando todos sentados en rueda, en una plática que vino a darles un cura, el Navajas, un cabecilla que me tenía insurreccionados a todos, le arrojó una pelota de papel mascado a la cabeza, que casi se la parte, el hombre que quizás estaría esperando un momento propicio, le tocó con el codo a su vecino, diciéndole:

—Estos, como no saben quien soy... me provocan.

—Pues ¿quién eres?—interrogó el otro asombrado.

—¿Yo?... ¡Canela!...

—¿Canela? ...¿pero tu eres Canela?

—Si...

El diálogo no siguió adelante, pero bien pronto la cárcel entera vibró de espanto ante aquel notición.

De uno en otro llegó hasta el Navajas que desde entonces tuvo para Canela finezas insospechadas. Una tarde, Arroyo, mi secretario, vino aquí, se encerró conmigo y pálido, emocionadísimo, me dijo:

—Don Francisco, ¿sabe usted quién está aquí?

¡Canela!...

Yo no tenía la menor idea de quién podía ser Canela, pero confesar aquella ignorancia a un inferior me pareció humillante, además siendo director de penales me estaba muy mal no saberlo...

—¡Es posible—murmuré,—lo tenemos al fin a Canela!

—Lo que usted oye.

La noticia me llenó de espanto, un hombre a quién se llamase Canela, Canela así a secas, debía ser terrible; aquella noche no dormí, esperando de un momento a otro que ese ser terrible viniera a despanzurrarme.

Pero no vino. Yo no me enteré de la verdad sino mucho tiempo después, y como la cosa me ponía en ridículo, no dije nada...



PARA CONSERVAR LINDOS Y LARGOS CABELLOS
USAD

Petróleo Hahn

el producto francés de fama más antigua

EN VENTA EN TODAS PARTES

No acepten los similares y fíjense bien en la faja de garantía de legitimidad firmada por

SIMÓN Hnos.
BUENOS AIRES
-CONCESIONARIOS-



Afecciones de las vías respiratorias

Tuberculosis incipiente, catarro pulmonar, bronquitis, etc., encuentran eficaz remedio en la

Guayacose

(Somatose - guayacolada - líquida)

Combate enérgicamente la enfermedad y hace desaparecer la tos.

BAYER

Restablece las fuerzas, estimula el apetito y aumenta el peso.

Producto de la casa "BAYER", de Alemania.

ALGUNAS MANOS CÉLEBRES

Las de los locos y criminales y las de gente de talento

¿Es cierta la adivinación del carácter por las líneas de la mano?

La teoría más breve que se ha dado de la creencia de que la mano sufre directamente la influencia del cerebro, es de sir Charles Bell, el gran especialista en el estudio de los nervios, el cual ha dicho que hay del cerebro a la mano mayor número de nervios motores y sensoriales que a cualquiera otra parte del cuerpo, y que siendo la mano el instrumento más importante del cerebro, es lo natural que aparezcan en ella el desarrollo y los datos de cada inteligencia.

He aquí, pues, confirmada en cierto modo por la ciencia, la idea de que la mano puede reflejar el estado del cerebro.

En el curioso estudio de manos célebres que vamos a dar, puede hacerse una observación muy interesante comparando las impresiones de las manos de gentes de talento con las de locos, criminales y suicidas.

Se verá cómo las rayas principales de la palma de la mano de estos últimos aparecen en una confusión extrañísima, y siguiendo direcciones que no se encuentran en personas de inteligencia bien equilibrada.

El conde de Hamong que, con el nombre de "Cheiro", se ha hecho famoso en el mundo por sus estudios de este género, posee la impresión de 20.000 manos de personas distintas, entre las cuales se hallan las de las mayores celebridades. De su colección forman parte las que hoy publicamos y se obtienen en la misma forma que las impresiones digitales; por eso en los grabados la mano izquierda parece ser la derecha, y viceversa.



A. Línea de la mentalidad. — B. Línea de la vitalidad.—C. Línea de la individualidad. —D. Segunda línea de la individualidad. — E. Línea del afecto.



De un loco.



De un suicida.

De todas ellas la más notable es la de la Sarah Bernhardt, y es natural que mujer tan extraordinaria tenga una mano también extraordinaria. Pertenece al tipo conocido técnicamente con el nombre de cónico o artístico, en cuyo término se incluyen también las de la Melba y la Calvé. Contiene la doble línea de la individualidad, la segunda de las cuales, cuando va derecha al dedo anular, se encuentra generalmente en las manos de los que han conquistado gloria y celebridad, aunque no en la política.

No es frecuente encontrar esta línea atravesando en línea recta la mano. Compárense las manos de la Calvé, la Melba y la Nordica, cuyos éxitos no comenzaron en la primera juventud. En el caso de Sarah Bernhardt, al contrario, la fortuna empezó desde muy temprano, y todas las marcas de su mano lo confirman. Por ejemplo, la crucecita en la base del dedo índice indica aspiraciones mentales de carácter en extremo ambicioso, porque en el lenguaje de la mano el índice es el dedo del poder y de la ambición. La estrella en la base del anular, o dedo del arte, indica gran gloria. El signo más desfavorable en esta afortunada mano, es el aspa o cruz de San Andrés que tiene debajo del dedo del corazón, y que es señal segura de una vida llena de tragedias y de efectos trágicos. Las rayitas que cruzan la palma de la mano partiendo horizontalmente de la base del pulgar, denotan oposición y enemigos del propio sexo: de éstos los ha tenido Sarah a centenares, y algunos tan tenaces como "Marie Colombier".

"Cheiro" dice que en sus 20.000 impresiones no ha encontrado más que una que sea exactamente igual a la de la Sarah Bernhardt: es la de una señora rusa cuya vida ha sido una perpetua tragedia. Por celos de un enamorado suyo, prendieron a su marido la mañana del día de la boda y le deportaron a Siberia al salir de la iglesia. Ella se hizo nihilista y consagró su vida a libertar a su marido y a vengarse del denunciador. Fué llevada a Siberia y logró escapar. Las aventuras que ha corrido sobrepujan en interés a la novela más sensacional.

La mano de la Calvé tiene los dedos puntiagudos de la persona impulsiva, y, en cambio, las líneas demuestran una disposición más bien flemática, aunque excitable cuando se trata de su arte, y muy impetuosa cuando están marcados a partir del centro de la vida.

Se observa que mientras en las manos de los cantantes las líneas del intelecto van rectas, en las de los artistas creadores, sobre todo los compositores, están caídas, como demostrando mayor potencia imaginativa.

La mano de Chamberlain pertenece por los dedos al orden filosófico, y por lo cuadrado de la palma, al tipo activo. Tiene la línea de la individualidad excepcionalmente marcada, y va derecha al índice en vez de ir al dedo del corazón, como es lo general; lo mismo le sucede a la línea de la vida. Esta, según "Cheiro", es una señal de triunfo y de potencia dictatorial, pues el dedo índice es el dictador, el que da leyes a la mano.

Casarse, para un hombre y una mujer de talento, es dar la mitad de su alma y tomar otra mitad: si ambas mitades se adaptan exactamente, he ahí el paraíso; si no se adaptan, si de dos existencias que eran antes completas, vienen a resultar dos incompletas, he ahí el infierno.—SEVERO CATALINA.

* * *

La mujer moderna se viste para el baño y se desnuda para el baile. — PAUL DE KOCK.



Ese secreto encanto en las facciones, esa idealidad en los rasgos faciales con que nos cautivan ciertas señoras físicamente bellas, suele deberse, más que a la corrección o pureza de líneas, al exclusivo privilegio de un cutis alabastrino y delicado, con suavidades de seda, donde los naturales atractivos del rostro, destacándose con su máximo valor estético, cobran mayor fuerza de convicción y triunfan plenamente en nuestro ánimo.

Usando constantemente el POLVO GRASEOSO

LEICHNER

adquiere la tez una exquisita delicadeza, se la depura de cualquier imperfección y se la mantiene fresca, impoluta y suave, como en los años juveniles.

MENDEL & Cía.

BUENOS AIRES — GUARDIA VIEJA, 4439

Montevideo — Paysandú, 1178

"Paulista"

La marca que distingue PRODUCTOS DE CALIDAD SUPERIOR

CAFÉS, TÉS, YERBAS, CHOCOLATES y CACAO

REUNIENDO CINCUENTA CUPONES DE LOS QUE LLEVAN LOS ENVASES DE NUESTROS PRODUCTOS, TENDRÁ DERECHO A UN BOLETO NUMERADO, PARA TOMAR PARTE EN EL SORTEO DE LOS 750 OBJETOS DEL

Primer Gran Concurso DE LOS PRODUCTOS PAULISTA

$ 123.620 m/n EN PREMIOS

UNA DAMA DE LA SOCIEDAD HA RESUELTO DEDICARSE AL TEATRO:::::



Mary de Bruyn

EL hecho no es frecuente entre nosotros, y por lo mismo, la determinación de una joven señora que abandona los halagos de la sociedad para incorporarse al teatro, merece los honores de un comentario. El gesto, por lo que tiene de rebelde no ha permitido a esta dama el presentarse con su nombre y en el teatro se llamará artísticamente Mary de Bruyn. Podemos decir, sin embargo, que pertenece a una antigua familia de larga y honrosa tradición, que tiene su origen en San Juan y que en ella se cuentan militares y estadistas, alguno de los cuales ocupó no hace muchos años el cargo de ministro de guerra. La noticia, que nos llegara como un simple rumor, fué confirmada por la misma dama, a la que visitamos en su residencia.

—Es verdad—nos dijo.—He resuelto dedicarme al teatro lírico, siguiendo las inclinaciones de mi temperamento. Comprendo que mi determinación producirá cierto revuelo entre la sociedad que yo frecuento, pero ello no hará sino estimular mis entusiasmos. El teatro me fascina con toda la atracción de sus triunfos y confío en que mi voz, que es un don natural, ha de acompañarme.

—¿Y por qué cree que su incorporación al teatro será mal vista?

—Porque mucha gente de este gran mundo piensa que los teatros, telón adentro, son el reinado de la inmoralidad. Y afirman así, que no se puede ser buena esposa, ni madre modelo, siendo artista...

—Son prejuicios muy viejos y suposiciones muy tontas...

—¡No lo crea!... Este año, por haber "cometido el inmenso delito" de cantar en el Club Mar del Plata, algunos de mis parientes fingieron no conocerme en la Rombla, y otros, más francos, me dieron vuelta la cara... Y no es porque diera motivo a nada condenable: paseaba yo con mi marido y mis hijitos.... Claro está que quienes se forman aquella opinión del teatro hablan por simples referencias o por espíritu de maldad, porque pudiera citar a centenares los casos de artistas que son ejemplos de virtud y de bondad. Bastaría citar dos que en el teatro nacional se dedican al arte dramático: Camila Quiroga y Angelina Pagano. Pudiera seguir pronunciando nombres propios, pero es dar a aquel hecho una importancia mayor. A mí no me preocupan las críticas, ni los comentarios. Tengo la aprobación de mi marido y la sanción de mi conciencia y eso basta. ¿Triunfaré?... El tiempo lo dirá. Hasta ahora me he presentado en simples audiciones aisladas y en todas partes la crítica me alentó para decidirme. Y la suerte está echada. Soy joven y tengo fe en mis aptitudes.

—¿Y ese nombre que ha adoptado?

—Es un nombre teatral. No me he resuelto a usar derechamente el mío, porque es muy largo y pienso que en el teatro es menester preocuparse también de este detalle. El apellido de Bruyn es el de mi abuela materna...

—¿Entonces?...

—No me pregunte nada más. Usted sabe que soy una dama que al incorporarse al teatro renuncia a todos los halagos de la vida mundana y que deseo guardar el incógnito... No insista, pues, y le ruego que en la noticia que vaya a publicar, no haga refencia alguna a mi auténtica personalidad...

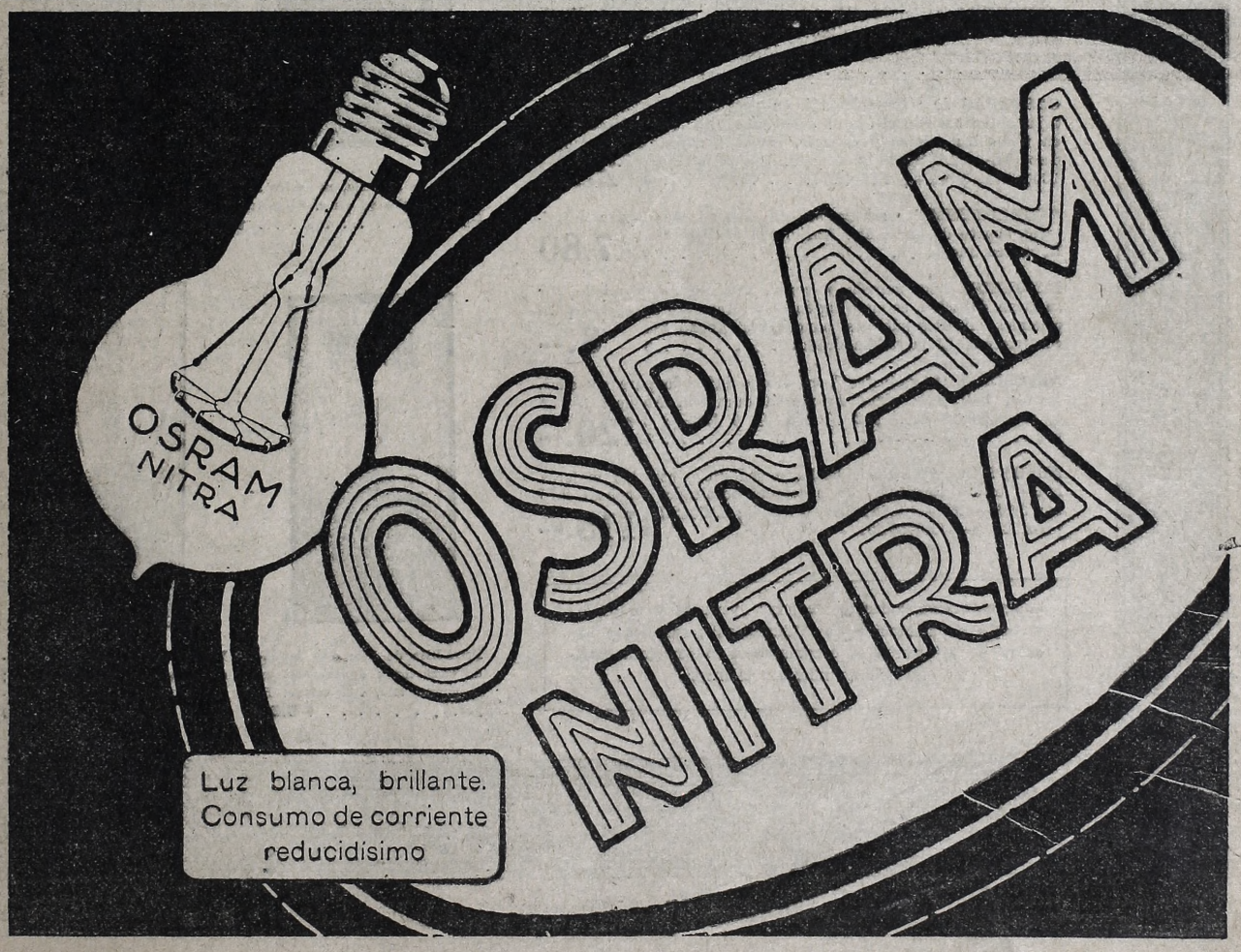
Y la gentil señora, a quien rodeaban en aquel instante las cabecitas rubias de sus dos hijos, nos formuló en su nombre una súplica que nos vimos obligados a acatar.

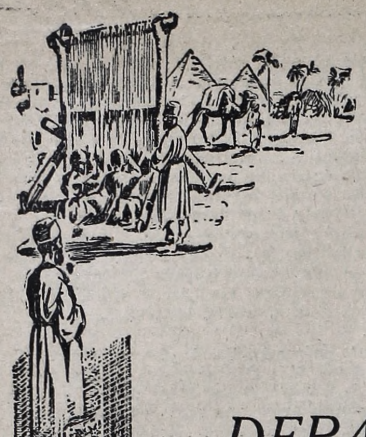


El reloj-brújula.—*Todo el mundo puede orientarse durante el día con el reloj de bolsillo tan exactamente como con una brújula siempre que haga sol, pues en día nublado no se puede aplicar el sistema.*

Hay dos maneras de operar: 1.ª Se pone el reloj de plano, y se orienta de manera que el sol quede colocado exactamente en la mitad de la distancia que separa la cifra 12 de la aguja pequeña. Esto se consigue poniendo una cerilla verticalmente para que su sombra se proyecte sobre la esfera pasando por el pivote de las agujas. Hecho esto se determinan los puntos cardinales de la manera siguiente: la cifra 12 indica el Sur; la 6, el Norte; la 3, el Oeste, y la 9, el Este.

El otro procedimiento consiste en poner el reloj horizontalmente dirigiendo la aguja pequeña hacia el sol. Este resultado se obtiene orientando el reloj de manera que la sombra de la aguja pequeña quede exactamente debajo de la misma aguja. El Sur lo indicará la bisectriz del ángulo formado por la aguja y la cifra 12.





Primera Gran Exposición y Venta Especial

en los Departamentos de

TAPICERIA y ALFOMBRAS de GATH & CHAVES

a PRECIOS EXCEPCIONALES

CASA CENTRAL — QUINTO PISO

DEPARTAMENTO de ALFOMBRAS

ALFOMBRITA de yute, de recomendable duración, para el campo, hospitales, instituciones, cocinas, patios, etc. Ancho: 90×180 ctms., $ 8.50; 70×140. . . . . $ **7.50**

ALFOMBRITA "Tapestry", tripe rizado, en vistosos dibujos persas con fondos crema, rosa y azul. Ancho: 60 por 120 centímetros. El metro. . . . . $ **7.50**

CAMINO "Tapestry", tripe rizado, en preciosos dibujos orientales; artículo de mucha duración. Anchos: 70 centímetros, $ 4.75, el metro; 58. . . . . $ **4.25**

CAMINO "Axminster", fino, en dibujos escogidos, de nuestra exclusividad; variados diseños y gustos; en fondos de colores gris y rosa viejo. Anchos: 90 centímetros, el metro, pesos 21.—; 70. . . . . $ **13.50**

ALFOMBRA de yute, en diversos dibujos; especial para dormitorio, sala, etc., en colores gris, marrón o celeste. Anchos: 2.75 por 3.66, el metro, $ 78.—; 2.75×3.20, $ 69.—; 1.85×2.75, $ 39.—; 70×1.40. . . . . $ **9.50**

ALFOMBRA "Tapestry", tripe rizado, en hermoso dibujo persa, de muy buen resultado. Anchos: 3.20×3.66, el metro, pesos 89.—; 2.75×3.66, $ 72.—; 2.75×3.20, $ 65.—; 2.30×2.75. . . . . $ **45.--**

CARPETAS de "Congoleum", en preciosos dibujos, las ventajas obtenidas con el uso de estos cubrepisos son indiscutibles; en todos los colores y dibujos. Anchos: 2.75×3.66, el metro, pesos 51.—; 2.75×3.20, $ 45.—; 2.75×2.75, $ 39.—; 2.30×2.75, $ 32.—; 1.85×2.75. . . . . $ **25.--**

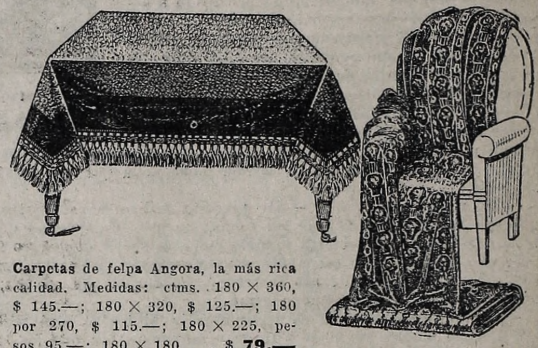
"CONGOLEUM", en hermosos dibujos, adecuado para dormitorio, cuarto de baño, etc. Ancho 183 centímetros. El metro lineal. . . . . $ **7.80**

LINOLEUM liso, marrón y verde, artículo recomendado por su larga duración, es muy higiénico y altamente apropiado para oficinas, edificios públicos, bancos, etc. Ancho 183 centímetros. El metro cuadrado. . . . . $ **8.--**

ALFOMBRA "Axminster", en dibujo indicado para comedor, fumoir, hall, etc., clase de mucha duración. Anchos: 3 por 4, el metro, $ 245.—; 2 ½ ×3 ½, $ 178.—; 2 por 3. . . . . $ **120.--**

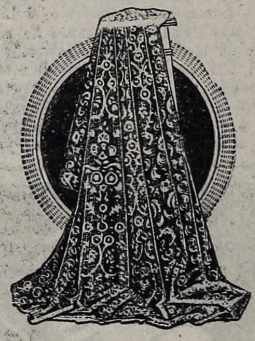
ALFOMBRA "Wilton", hecha a máquina, con las mejores lanas, tejido compacto, de excelente resultado. Anchos: 2.75 por 3.66, $ 365.—; 2.75×3.20, $ 325.—; 2.05×2.75, pesos 210.—; 1.40×2.30. . . . . $ **115.--**

Solamente empleamos los mejores operarios y todos los trabajos de colocación de "Linoleums", caminos y hechura de alfombras se efectuarán a la completa satisfacción de nuestros clientes.

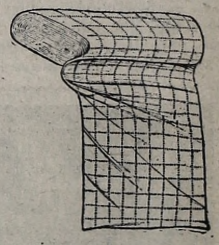


Carpetas de felpa Angora, la más rica calidad. Medidas: ctms. 180 × 360, $ 145.—; 180 × 320, $ 125.—; 180 por 270, $ 115.—; 180 × 225, pesos 95.—; 180 × 180 . . $ **79.—**

Damasco fantasía, de rica clase, colores alta moda; ancho 130 ctms. El metro, $ **11.50**



Cretona de fantasía, en gustos alta novedad; ancho 80 ctms. El metro, pesos. **1.50**



Etamina inglesa, para visillos, artículo de buena clase; ancho 55 ctms. El metro, $ 1.35 y $ **1.20**



Brise-Bise de brin, con bordado mecánico y aplicaciones en la misma tela, con volado. El par. . . . . $ **6.90**



Visillos de batista, con bordado a máquina, amplio volado; medida 50 × 240. El par, pesos. **10.90**

LOS DOS COTILLONES

por Julio de OLAZÁBAL



— Ramiro: tiene usted un pobre ingenio.

—Si así es, amable Elena, mi proverbial galantería me induce a felicitarme de tal pobreza.

—¿Su galantería, dice?

—Sí, por que no quisiera superar en nada a mis amigas.

—¡Hoy está insoportable!... ¿Olvida que si le hemos hecho el honor de admitirlo en nuestra tertulia matinal es porque nos prometió una historia interesante y de actualidad?

—¿Solamente por eso?

—Sería imperdonable que a sus muchos defectos uniera todavía el de la vanidad. ¿Por qué, si no por la historia, tendríamos interés en compartir este momento con uster?

—Yo me forjaba la ilusión de un homenaje a mis condiciones narrativas; pues debo advertirles que esta relación se presta como ninguna de cuantas me han escuchado confidencialmente en el transcurso de esta temporada balnearia, a que el autor rinda culto a la belleza...

—¿Piensa ofrecernos un trozo selecto? Suponemos que su amenaza literaria no es formal... ¡Ramiro literato! Eso ya sería osar...

—Me agrada la palabra y le pido permiso para devolvérsela cuando usted cante la balada de Oberón. Yo me refería a la belleza insuperable de la heroína del cuento.

—Usted tuvo el pésimo gusto de empezarlo con una charada. ¿Puedo imaginar que íbamos a proporcionarnos una jaqueca descifrando acertijos? Ramiro, usted sabe que le estimamos algo porque baila bien y suele abusar de su ventaja.

—¡Cuidado con echarme piropos porque voy a creerlos! A ver, explíqueme eso de que yo empecé con una charada.

—Claro está; usted dijo: mi "prima segunda"...

—Adorable Elena, usted juzgó temerariamente, contrariando así un precepto evangélico. Lo que usted quiso tomar por el comienzo de un rompecabezas, extraviándose en la interpretación de mis peculiares formas literarias, es una persona real y efectiva. Mi prima Segunda Oyarzun, aquella elegantísima morocha que les presenté el año pasado en esta misma playa, no tiene "tercia" ni "cuarta" pero ya tiene "todo"...

—¿Volvemos?

—Todo lo que reclama una chica cuando ha visto alejarse veintidós primaveras. Tiene novio.

—A quien Dios se lo dió... ¿Y para decirnos que su señorita prima va a casarse necesitaba usted bordar tanto preámbulo?

—Es que el noviazgo de mi prima no ha sido un noviazgo como otro cualquiera. Ofrece una particularidad que le presta acentuado carácter novelesco, romancesco, folletinesco...

—Ramiro, lo dispensamos de sus peculiares formas literarias. Cuéntenos llanamente el caso.

—La particularidad está en que el papá de la novia se oponía al compromiso.

—Razones habrá tenido.

—Lo mismo dije yo. Además, y ¡cáiganse ustedes de espaldas!... la mamá de la niña no pensaba en contrariar a su esposo.

—Ni podía ser de otra manera, no siendo usted el esposo.

—Es decir que también se oponía. Ahora viene lo más raro, lo muy asombroso, lo estupendo: la abuelita materna de la niña o sea la suegra del papá—fíjense bien, la suegra—¡estaba de acuerdo con su yerno!

—Cosa que jamás ocurriría si el yerno fuera usted, ¿verdad?

—Se oponía. Su señor abuelo, su hermano (ausente), su tía soltera, primos y demás deudos, igualmente se oponían. Una verdadera concentración opositora.

—De cualquier modo, es admirable la uniformidad de criterio que reina en la familia de su prima.

—Puede ser un aspecto del aire de familia. Lo cierto es que no faltaba motivo para tanta solidaridad. Mediaba, por parte del novio, un impedimento. ¿Me permiten que encienda un cigarrillo? Bien. Acaso ustedes no hayan olvidado ni el nombre ni la fisonomía del doctor Hernán de Legarreta, aquel apuesto mancebo que tanto se hizo aplaudir en el piano la noche del inolvidable baile de las estaciones, en lo de Aranaz. Por si así no fuera, les diré que Legarreta es, física y espiritualmente un tipo interesante. Alto, bien plantado, aguileño y moreno, su clásico perfil de castellano "fijodalgo" le ha valido más de un remoquete entre sus amigos. Abogado recién recibido, pero conceptuado ya como una grande promesa para el foro, músico virtuoso y formidable pelotari, que resta a pala catorce cuadros con pelota de diez onzas. Fuimos siempre y continuaremos siendo muy compañeros, condiscípulos primero en el Colegio Nacional y más tarde en la Facultad, donde ocupó el primer puesto en orden de clasificaciones mientras mi natural modestia me retuvo en el extremo opuesto. He podido observar el desenvolvimiento de su espíritu un tanto complicado, pues a la vez que ofrece delicadas sensibilidades y romanticismos invulnerables a las más rudas sugestiones de la realidad, acusa sentidos recios y conceptos atrevidos junto a ingenuidades casi infantiles. Yo le he visto exponer su vida por salvar la de un perro que acababa de morderle y he visto también llenársele los ojos de lágrimas después de haber perdido por un tanto un partido de pelota contra cierto vasco famoso, de Morón. Olvidaba decir—y seguramente esta circunstancia presta el mayor realce al personaje—que Hernán, único hijo visible de padre viudo, será heredero de dos o tres millones de pesos. Usted, romántica Gretchen, ¿quiere que haga la reducción a marcos para que se compenetre mejor de los méritos de mi amigo?

—No lo creo capaz de conocer esa operación aritmética. Continúe...

—Hernán conoce a mi prima y ella a él desde que eran niños, pues existe antigua amistad entre sus familias. Parece, según se ha sabido después, que apenas ambos traspusieron los umbrales de la edad en que empieza a presentirse la más idealista finalidad de la vida, comenzó, en su mutuo y fraternal afecto, ese lento y tiernísimo proceso de transformación que años después había de proporcionar a un joyero de la calle Florida la venta de dos anillos de oro, grabados con las iniciales de Hernán y de Segunda. Confío en que todas ustedes entienden mi estilo indirecto.

—Todas, aunque sus indirectas pecan de excesiva sutileza.

—Gracias. Mi prima es, ya lo saben ustedes, una preciosa muchacha. Yo la quiero porque me parece discreta, inteligente y bondadosa. Ella también me quiere, tal vez por idénticas y recíprocas razones. Como un dato de alto valor en el desarrollo de esta historia amorosa, les diré que Segunda tiene, además de las valiosas cualidades que la adornan, un lunar en la mejilla izquierda, como a tres centímetros de la oreja y sobre una horizontal imaginaria que trazáramos desde el pabellón...

—¡Por Dios, Ramiro! Como continúe con su geometría nos levantaremos.

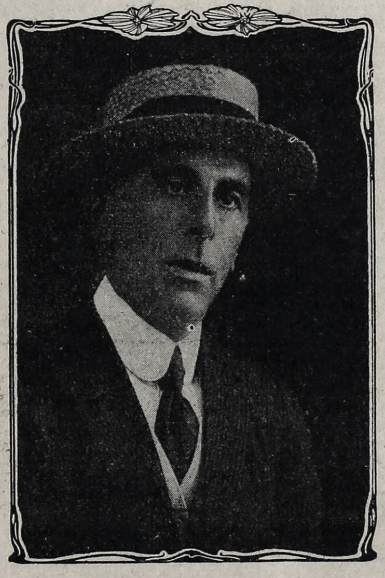
—No era geometría sino topografía. Pues bien: ese lunar llegó a ser para Hernán una obsesión de irresistible dulzura y un día se confesó a sí mismo que sin la posesión absoluta y vitalicia del lunar, la vida sería para él un martirio intolerable, desesperante y horroroso. ¿Qué ricos tipos somos los hombres, no?

—Usted sabrá...

—Ciertamente, el idilio de mi cuento pudiera servir de motivo a una deliciosa novela sentimental, en la cual bastaríale al autor penetrar un instante en lo íntimo de los personajes para que brotaran de su pluma páginas de honda emoción e ingenua poesía. Es que mi bella prima pertenece a esa categoría de mujeres nacidas para la vida del sentimiento y cuyo espíritu selecto no conoce ni quiere conocer del mundo sino lo que es bello y generoso. Corazón exquisitamente sensible, alma candorosa y buena, en ella sólo germinan inspiraciones que ennoblecen la existencia y perfeccionan el sentido moral. Glorioso galardón es para un hombre conquistar la predilección de esa chica.

Fuí testigo presencial del "flirt" en sus primeros albores, pues el poema empezó a escribirse durante unas vacaciones que pasé en la quinta de Oyarzun, cariñosamente invitado por mis tíos. Estos y el padre de Legarreta poseen dos hermosas y contiguas casas de campo en la provincia de Córdoba, a cinco leguas de la estación Jesús María y sobre la falda misma de la sierra. Allí veranean. Los muchachos iniciaron su amoroso balbuceo dentro del marco intensamente propicio de aquel paisaje serrano, a la sombra de higuerones frondosos y perfumados limoneros. Sin duda el peregrino encanto de aquellas

(Continúa en la siguiente página).



Julio de Olazábal, autor de la novelita que ha sido premiada esta semana.

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"

En este concurso, abierto indistintamente a los profesionales y aficionados de todo el territorio de la república, argentinos o extranjeros, regirán las siguientes condiciones:

Los cuentos no podrán tener una extensión mayor de 5.000 palabras, ni menor de 4.000 palabras.

Los asuntos son absolutamnte libres, siempre que ellos se encuadren en el ambiente nacional y no se aparten de

LA MAS ESTRICTA MORALIDAD.

Tanto por su fondo como por su forma, han de ser dignos del título de esta publicación.

El jurado, compuesto por la dirección y redacción de "EL HOGAR", seleccionará todas las semanas la novelita corta que estime más interesante, abonándose la cantidad de

200 pesos m/n. **por cada una de las publicadas**

Sucesivamente—y por tiempo indefinido—continuarán insertándose en "EL HOGAR", semanalmente, aquellas producciones que lo merezcan, según el jurado.

Los cuentos deben ser absolutamente originales e inéditos.

En ningún caso se devuelven los trabajos enviados, ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

Las novelitas—escritas a máquina o manuscritas en forma clara—deben remitirse a la siguiente dirección:

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"
MAIPU, 393—Buenos Aires

Los dos cotillones

(Continuación de la página anterior)

tardes rosadas ha de haber hablado con acentos inefables a la soñadora pareja.

Por supuesto, la familia de la niña no tardó en comprender que el amor andaba mezclado en la singular casualidad por cuya virtud en todas partes y a cada momento encontrábase Hernán con Segunda o ésta con Hernán. Porque si él salía al jardín a llenar de azucenas los floreros del piano, casualmente en el jardín estaba ella regando las varas florecidas. Ocurríasele a mi amigo dirigirse a la biblioteca en busca de su predilecto Chateaubriand; a la biblioteca se había retirado mi prima para sumergirse en las páginas inimitables de "Atala". El mozo trepaba a la terraza atraído por el portentoso espectáculo del sol al hundirse tras la azulada cresta de la sierra; por rara casualidad en la terraza encontrábase la chica, extasiada a su vez con el susodicho portento. Habría podido decirse que personificaban el imán y el acero. Me lisonjea la ocurrencia de esta original metáfora.

Y aquí pudiera terminar el primer capítulo de la novela. Al siguiente yo le pondría por título "el diablo mete la cola".

. . . . . .

Ocurrió que los padres de Segunda, después de sigilosos y repetidos conciliábulos, creyeron prudente evitarle a su joven hija el prematuro desarrollo de un sentimiento cuya intensidad preveían y que en el alma ingenua y delicada de mi prima podía ser peligroso y hasta funesto si, desgraciadamente, una decepción viniese a agostarlo. Ella, exagerando la sumisa complacencia a las insinuaciones maternas, pidió a su corazón un sacrificio demasiado grande y para mejor cumplirlo opuso desde entonces tenaz esquivez a los encuentros casuales con Hernán, cuyo amor propio terminó, al fin, por aceptar aquel desvío incomprensible, retribuyéndolo con su regreso repentino a Buenos Aires.—Tú sabes, Ramiro,—decíame con acento amargo y triste, mientras en la estación esperábamos el tren—tú sabes cuánto la quiero, pero no se lo digas. Si ella no ha creído en la verdad de mi amor, ¿a qué le hablarías de él? Ya no la veré más porque deshojó cruelmente mis ilusiones y mis esperanzas.

Pero la previsión de mis tíos llegaba demasiado tarde; y cuando algún tiempo después las alamedas del parque empezaban a alfombrarse de hojas muertas y la vuelta a la capital estaba dispuesta, tratábase en consejo de familia una observación que a todos traía preocupados y cuya explicación ninguno necesitaba. La salud de Segunda decaía apresuradamente; mustias estaban las rosas de sus mejillas y el brillo de aquellos negros ojos incomparables se empañaba en una sombra de vaga melancolía. Mi tío fué decisivo en su resolución—¡Dios quiera hacerla feliz!—dijo; y pocos días más tarde, encontrándose ya la familia en la ciudad, Segunda escribía a Hernán invitándolo a dirigir con ella el cotillón que se bailaría en su casa, para presentar en sociedad a su hermanita Estela.

Durante un par de años el asunto, reanudado por la fuerza invencible del amor, siguió su marcha por un sendero de flores, sin que la más ligera nube empañase el límpido cielo de aquella pasión purísima. Hernán, por disposición de mis tíos, debía terminar sus estudios antes de oficializar el noviazgo.

Desde luego, la abundancia de oportunidades que en la quinta veraniega se ofrecía a los enamorados para confiarse sus tiernas emociones, restringíase mucho durante los largos meses de residencia en la capital, pues el código social que rige la materia determina exactamente el acercamiento permitido a un caballero y a una señorita interesados en acercarse, mientras no efectúen el intercambio de los anillos protocolares. En el campo es diferente, porque los códigos sociales carecen de jurisdicción rural, ignoro si debido a que sus rígidos principios se corrompen con el cambio de aires, como la merluza.

Era así que en Buenos Aires, Segunda sólo recibía la visita de Hernán un día de la semana. Los seis días restantes se encontraban por casualidad en los teatros, el cine, rosedal de Palermo, barrancas de Belgrano, cancha de tennis, iglesia del Socorro, salón de patinaje, exposición de pinturas, "tea room", jardín botánico, tambo municipal, yachting club, academia de música y otros sitios de extensa enumeración. En esos encuentros Hernán podía aproximarse a

(Continúa en la siguiente página).

—Bien, acaso ustedes no hayan olvidado ni el nombre ni la fisonomía...



Cuvillas

Aceite puro de oliva



Quien prueba, aprueba.

¡Da gusto cocinar!

cuando se está seguro de hacer algo verdaderamente bueno. Al fin quedarán satisfechos mis patrones, aunque haya gastado unos centavos más por la lata de

Aceite Cuvillas

(El aceite de primera presión)

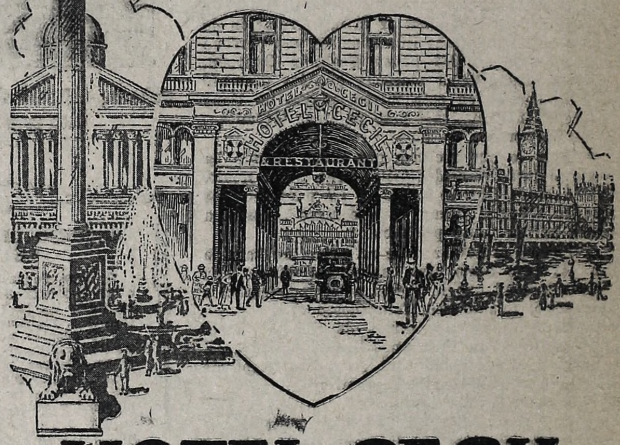
Contiene la mayor cantidad de substancia nutritiva por su especial elaboración y selección del fruto.

Importadores: Naredo Cuvillas & Cía.

Bmé. Mitre 2010 — Bs. Aires

También somos importadores del famoso aceite sevillano, puro de oliva, marca "Amor".

EN EL CORAZÓN DE LONDRES



HOTEL CECIL

el Hotel que ofrece el mayor confort y lujo en Londres

Situación ideal, dominando el Támesis y el Victoria Embankment. Exquisitamente amueblado y decorado, pudiendo alojar a 800 huéspedes. Fácil acceso a los centros comerciales, marítimos y a los grandes almacenes, teatros, estaciones terminales, etc. Cocina inmejorable. Toda clase de comodidades y confort de lo más moderno.

Para la Tarifa dirigirse al Gerente.

Cablegramas: "Cecelia London".

Los dos cotillones

(Continuación de la página anterior)

Segunda y a sus acompañantes en calidad de amigo del grupo. Esto lo consiente el código.

¡Dos seres envidiables! Jamás he visto reflejarse la suprema dicha con mayor colorido como en aquella novia y por cierto que su natural sinceridad no buscaba esconder la fuente de tamaña ventura: en el amor estaba.

—¿Y el novio la quería tanto?

—Como ella a él. Los dos juntos completaban el símbolo del eterno cariño, la conquista del ideal purísimo que anidado en el pecho todos llevamos aunque muy pocos lo realizan.

Parecía que delante de aquel ensueño, el dolor rompiera su puñal antes que levantarlo...

Pero todo es incierto y fugaz en la vida. Y aquí encaja bien un verso gauchesco que canta mi chauffeur:

"La dicha que es más sigura—con una desdicha empalma".

Un día, o con más propiedad una noche... ¡noche fatal y maldita! la cándida y amante novia sintió que un derrumbamiento enorme se producía dentro de su alma, de esa alma armoniosa como una lira cuyas cuerdas puede romper el más leve desengaño. ¡Pobre muchacha!

Encontrábame yo en lo de Oyarzun, adonde concurría con bastante frecuencia porque mi tío es, tanto como yo, entusiasta aficionado al ajedrez y me divierte sobreponerme a un viejo título de campeón de no sé qué círculo, que es su mayor vanagloria. En tanto nosotros movíamos alfiles y torres, Segunda y Hernán ensayaban en el piano un incomprensible estrépito alemán, clasificado por ellos de composición sublime. Yo había notado en el semblante de mi amigo algo como el sello de una preocupación y la misma advertencia hizo mi prima. El ánimo de Legarreta debía hallarse muy alterado porque golpeaba las teclas como si quisiera arancarles chispas. Poco después de haberme retirado yo, se dispuso él a hacer lo mismo. Ya de pie y mientras se calzaba los guantes escuchó las críticas socarronas de mi tío a su ejecución musical de aquella noche. Luego hizo un saludo general y se fué.

Segunda volvió a la sala y, contra su costumbre, sus manos no pidieron al piano las mismas armonías que ejecutara Hernán. Espíritu perspicaz, había adivinado que una reserva se levantaba por primera vez entre ella y su novio.

Sentada en un sillón perdíase en vagas conjeturas cuando vió sobre la alfombra una carta, y al levantarla, sus ojos se fijaron en el sobrescrito. Estaba dirigido al "Señor Hernán de Legarreta", con recomendación de "urgente". La letra era visiblemente, seguramente, de mujer. La cubierta aparecía rasgada. Y ahora yo les pregunto a mis amigas austeras y pulcrísimas: ¿qué hubieran hecho en el caso de mi prima?

—¡La pregunta tan inocente, siendo letra de mujer! Y si la carta hubiese estado cerrada había el derecho de abrirla.

—Trasmitiré esta manifestación unánime a mi prima y acaso la ayude a disipar algún escrúpulo que pudiera quedarle en la conciencia; porque Segunda hizo lo que ustedes harían: leyó la carta.

Leyó la carta y a medida que avanzaba en la lectura intensa palidez cubríale el rostro. Seguía leyendo y temblaba como si le sacudieran las fibras más íntimas de su ser. Al fin dejó caer el pliego al suelo y se quedó mirándolo. Un minuto después estaba desmayada en el sofá.

Cuando el sábado siguiente Hernán se presentó en lo de Oyarzun, doblemente alegre y confiado porque llevaba a su novia la halagadora novedad de haber obtenido su primera cátedra en el Colegio Nacional, en vez de encontrar en lo alto de la escalera a la princesita de sus ensueños, se halló frente al corpulento padre de Segunda, que con inusitada y ceremoniosa seriedad lo invitó a tomar asiento. Bien presintió Legarreta en el acento breve y adusto sobrecejo del señor Oyarzun alguna ocurrencia desagradable.

Después de ligero preámbulo sobre la trascendencia del matrimonio y la gravedad de las tareas e inquietudes que en la vida conyugal tocan a la mujer, mi tío anunció al intranquilo mozo su voluntad inconmovible de interrumpir las relaciones consentidas hasta entonces entre Hernán y Segunda, pues ésta era demasiado joven aún para decidir irevocablemente su destino.

Hay casos en que no decir nada supera a lo mejor dicho. Mi amigo creyó encontrarse en ese caso y se retiró en silencio. Pero una hora después, con voz que la amargura enronquecía, me relataba lo sucedido, pidiéndome consejo en su tribulación.

—Mi flamante colega—le dije—acá lo primero es hallar la causa verdadera y recóndita de tu pasaporte.

—¿Usted también es catedrático, Ramiro?

—Yo lo soy en el hipódromo. Y la causa—añadí—tu novia te la puede explicar. Escríbele.

—¿Para qué?—replicó Hernán—¿No me oíste que ella insinuó a su padre el rompimiento? ¡Yo creo volverme loco!... ¡Por Dios, hay derecho a destrozar así el corazón de un hombre?

—Las mujeres se atribuyen ese derecho y sería inútil discutirles su convencimiento. Pero conozco a mi prima y la tengo por demasiado noble para haberte sacrificado a ningún egoísta proyecto paterno, y por muy enamorada para ser inconstante. No, Hernán; si en el mundo hay una persona que a estas horas se cree más desdichada que tú, estoy seguro de que es Segunda. Ignoras el motivo real del hecho incomprensible que te aflige y, por lo mismo, necesitas saberlo. Escribe a mi prima.

Hízolo así Hernán. Su carta trasuntaba la infinita desesperación que le retorcía el alma.

Con ansia indecible esperó el inconsolable muchacho la respuesta de su amada. Tres días después recibía por correo su propia carta "devuelta por no encontrarse al destinatario". Para Hernán, cuya letra era bien conocida en lo de Oyarzun, Segunda no vivía en su casa:

Ante aquel rechazo terminante y por una reacción propia de su temperamento, la aflicción de mi amigo se trocó bruscamente en áspero despecho. Hizo agrias imputaciones a la intransigencia de mis tíos y después de inventar teorías avanzadas sobre la patria potestad, aseguró que si se habían propuesto desesperarlo, él aceptaba el reto.

Logré llevar un poco de calma a su ánimo prometiéndole ir esa noche a lo de Oyarzun, y si hallaba medio de hablar a solas con Segunda, ésta no me negaría una aclaración que su lealtad debía imponerle.

Cuando me presenté en casa de mi prima, el portero me participó la ausencia de toda la familia. Volví al día siguiente y sólo encontré al guardián de la portería.—Bueno—me dije—ya entiendo. Existe una consigna de por medio y esa consigna significa el fin de las partidas de ajedrez entre Ramiro Elgoibar y su estimado tío. De este agravio se deduce que soy factor en el problema cuya incógnita me proponía despejar. ¡Caramba! ¿qué demonios ha sucedido en esta casa?

Comunicarse con mi prima parecía el único medio de vislumbrar algo en aquella oscuridad, mas, ¿cómo hacerlo?

Legarreta, impaciente y resuelto, ensayó la persuasión en el portero; pero la suspicacia de mi tío había reemplazado el viejo criollo que le llamaba "niño Hernán" por un ibérico incorruptible e inexorable. En balde le aseguró a aquel hombre circunspecto que, no obstante serle recién conocido, ya sentía por él un afecto entrañable e imperecedero y que de todos los porteros existentes en el país ninguno despertaba tan rápida simpatía e irresistible inclinación. El ibérico le volvió la espalda atentamente. "Nescio vos".

—Ramiro ¿hoy se ha bañado usted con algún ministro?

—No he compartido las ondas salinas con ningún secretario de Estado.

—Decíales que, según toda evidencia, el recelo del señor Oyarzun buscaba perfecta salvaguardia a la enamorada niña contra posibles y seductoras artimañas del ex novio, imposibilitando cualquier deslizamiento epistolar. Legarreta no desmayaría hasta conseguir esto último, en explicable y legítimo anhelo de saber con qué culpas había herido el tierno corazón de su novia.

Durante un par de semanas Hernán paseó la cuadra de Oyarzun, llevando en el bolsillo una carta para Segunda, y cuyo sobre debía renovar cada vez que, por efecto del encierro, empezaba a perder su color natural; pero la renovación amenazaba repetirse indefinidamente, pues ningún medio se le ofrecía al errante enamorado de realizar su propósito. Segunda no asomaba en parte alguna. ¿Estaría enferma o con su reclusión buscaba evitar un encuentro con Hernán?

Guiaba yo mi automóvil una mañana de octubre por la avenida de los Lagos y al aproximarme al terraplén del ferrocarril distinguí a mi prima con las mellizas de Anchoris internándose en la arboleda.—Aquí es la tuya, Ramiro—me dije, y sin vacilar frené la cafetera y de un salto estuve en tierra. Apresurando el paso observé complacido que las compañeras de Segunda iniciaban veloz persecución de mariposas, dejando muy rezagada a mi prima. Rápidamente púseme a su lado y al saludarla no pude disimular la impresión que me produjo su semblante. Estaba sumamente demacrada. Sorprendióse a su vez de verme y sin contestar a mi saludo me dijo, señalándome con el gesto a dos jinetes que se aproximaban al paso de sus caballos:—Retírate, Ramiro, no quiero que papá te vea conmigo.

Reconocí en uno de los caballeros a mi tío.—Ya me voy, pero antes escúchame: ni Hernán ni yo nos explicamos el duro repudio de tu amor y de tu amistad. "Si alguna vez hablas con Se-

(Continúa en la siguiente página).



—Habría podido decirse que personificaban el imán y el acero...

Los dos cotillones

(Continuación de la página anterior)

gunda—me repite todos los días mi amigo—dile que la inmensidad de mi cariño bien me da derecho a saber por qué me ha arrojado despiadadamente a la desdicha y al desconsuelo.

Segunda me miró con expresión de infinita tristeza y doliente reproche, murmurando con voz tan alterada que apenas llegué a entenderla:
—Retírate, ya llega papá.

Me alejé de mi prima bastante conmovido por los visibles signos de sufrimiento impresos en su rostro, a la vez que mi imaginación se hundía en intrincadas conjeturas y caprichosas suposiciones.

Ese día no pude buscar a Hernán para referirle mi encuentro con Segunda. A la mañana siguiente disponíame yo a salir de casa, cuando me llegó una carta en cuya cubierta reconocí inmediatamente la letra de mi prima.—Aquí debe encerrarse la clave del enigma—pensé—y rasgando el sobre extraje de su interior otro más pequeño, dirigido al "Sr. Hernán de Legarreta, urgente". El segundo sobre estaba abierto y contenía una carta que vacilé en leerla hasta que mi sólida lógica me autorizó a hacerlo,—pues no para otra cosa me habría sido enviada.

Pocas veces en mi vida me he sentido tan aturdido como al recorrer aquellas líneas. No era para menos. "¡Sacré nom!..."

La cartita ofrecía plena prueba de que Hernán se había creado una situación irregular e indisoluble. La firmante de la carta, pues era una mujer, reclamaba en términos que podría llamar... conyugales, la presencia de Legarreta, indicándole el envío de varios medicamentos para combatir una repentina indisposición del nene.

—¡Qué infames son los hombres!

—Confieso que al terminar la lectura de la epístola hice la misma reflexión.

La luz se había hecho para mí, si bien quedaba un punto oscuro en aquella revelación. ¿Cómo llegó esa carta a poder de mi prima? Después de todo, eso no podía interesarme sino mi papel de cómplice aparente, ante la familia de Oyarzun, en la artera ocultación de Legarreta. Realmente tendrían por absurdo que en mi intimidad con Hernán pudiese yo ignorar la existencia de aquel obstáculo poderoso a su matrimonio con Segunda.

Una hora después mi indignación me plantaba frente a Legarreta. El farsante parecía tan abatido como si le hubieran dado en la cabeza con una cachiporra.

—Astuto colega—le dije—necesito felicitarte por la habilidad con que guardas tus secretos, aunque para conseguirlo necesites burlarte de tus amigos.

—¿Por qué me hablas así?—exclamó Legarreta, sintiendo o simulando profunda extrañeza.
—No entiendo...

—Tampoco yo entendía; pero si reconoces esta carta los dos nos entenderemos.

Hernán tomó la consabida epístola y apenas puso sus ojos en ella se demudó de tal manera que temí por su estabilidad vertical.

—Ramiro—me dijo, oprimiéndome el brazo con su mano crispada—¿de qué modo se encuentra esta carta en tu poder?

—De la manera más corriente: puesta en el buzón por la señorita Segunda Oyarzun.

Quedóse Hernán como petrificado, mirándome con ojos que dilataba el estupor.—¡Fatalidad!—exclamó de pronto, dejándose caer en una silla.
—Ahora lo comprendo todo...

—Así lo esperaba. Ya ves que el disimulo y la doblez son fuerzas que la fatalidad, como tú dices, o la providencia como digo yo, pueden destruir en un instante. ¡O pudiste suponer que Segunda iba a ligar su existencia a un hombre que no se pertenece!

Púsose de pie y aproximándose a mí me dijo con turbado acento:—Ramiro, esta carta no es mía; voy a confiar un secreto a tu lealtad...

—¡Vaya! Pues la dirección está bien clara.

—No es mía esta carta; es de papá.

—"¡Mon Dieu!" Entonces el aturdido fuí yo. Vislumbré la inocencia de mi amigo en aquel homónimo que iluminaba repentinamente mi cerebro.

—Esta carta—continuó Hernán—la recibí cuando salía de casa para la de Oyarzun, la última vez que estuve al lado de Segunda y, sin ocurrírseme que pudiera estar destinada a mi padre, me impuse de su contenido. En mi turbación ante el conocimiento de tan insospechada intimidad del viejo, metí la carta en un bolsillo, no sabiendo todavía cómo hacerla llegar hasta papá sin que él advirtiese mi involuntaria indiscreción.

De vuelta en casa, busco la carta en todos los escondrijos de mi ropa, y en ninguno aparecía. Hurgo, miro, sacudo, revuelvo... ¡nada! ¿Dónde y cuándo la había extraviado? Recordé que al cruzar la plaza Libertad y como sintiera frío en las manos busqué los guantes para calzármelos. Sin duda fué entonces que la carta cayó al suelo, me dije.

—La perdiste en lo de Oyarzun...

—Seguramente al volcar el abrigo sobre el brazo, se deslizó del bolsillo. ¡Ah, mi pobre novia, qué habrá pensado de mí!

—Quizás algo peor de lo que pensaba yo hasta hace un momento. Déjame darte un abrazo de desagravio. En fin, todo se ha puesto en claro.

—No para ella, Ramiro. ¿Cómo voy a enterarla de la verdad? Sería divulgar un secreto de mi padre y antes prefiero sacrificarme por él. ¡Qué situación desesperante la mía!

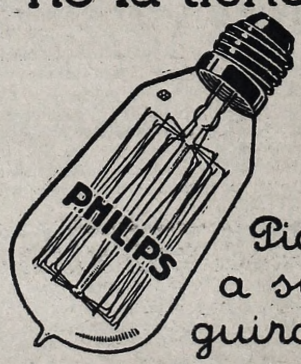
—¿Vas a dejar que siga torturando su corazón tan doloroso error? Eso no, Hernán. Ya que tú no quieres darte esperanzas, haz que, por lo menos ella recobre la fe.

Permaneció pensativo Hernán durante largo rato. Bruscamente acercóse al pupitre y en una cuartilla de papel escribió hasta no dejar sitio para una palabra más.

(Continúa en la siguiente página).

Gato por liebre

Ha llegado a nuestro conocimiento que algunos vendedores ofrecen lámparas sin marca asegurando que son lámparas **PHILIPS** - Tenemos que avisar al publico que todas las lámparas **PHILIPS** tienen esta palabra grabada sobre la ampolla; las que no la tienen no son **PHILIPS**



Pida la lámpara **PHILIPS** a su electricista y consiga la lámpara legitima.

Los dos cotillones

(Continuación de la página anterior)

—Ramiro—me dijo—doblando el pliego varias veces.—Creo que tienes razón. Por sobre todas las consideraciones filiales está el brutal infortunio de esa inocente mujer.

—Y también el tuyo. Pero tu carta será interceptada, no lo dudes.

—Espero que esta vez no. Mucho me violenta valerme de este medio para llegar hasta Segunda. ¡Qué hacerle! Su padre tiene la culpa.

—¿Cuál es tu plan?

—Lo conocerás después de realizado. No faltes luego a mi estudio.

A las once de la noche Hernán y yo subíamos las escaleras del Jockey Club, seguros de encontrar allí a mi tío, infaltable concurrente de los sábados a cierta mesa de póker. En efecto, apenas penetramos en el "hall", reconocimos en una percha su enlutada chistera. —Este es mi plan, Ramiro—díjome Hernán, dirigiéndose a la percha.

Sin titubear se apoderó de aquel sombrero y colocando debajo del tafilete, cuidadosamente plegada su misiva para Segunda, lo volvió a su sitio, dejándome atónito. En seguida corre al teléfono de la portería y pide comunicarse con lo de Oyarzun. A esa hora mi prima prepara el te en el antecomedor, donde se halla instalado el aparato telefónico, de modo que ella acudiría al llamado del timbre. Así ocurrió y en cuanto Legarreta reconoció su voz le dijo:—Soy Hernán; cuando tu papá regrese del club, busca un papel en su sombrero, sin que él no note.

Antes que mi prima se repusiera de la consiguiente sorpresa, el audaz muchacho colgó el tubo.

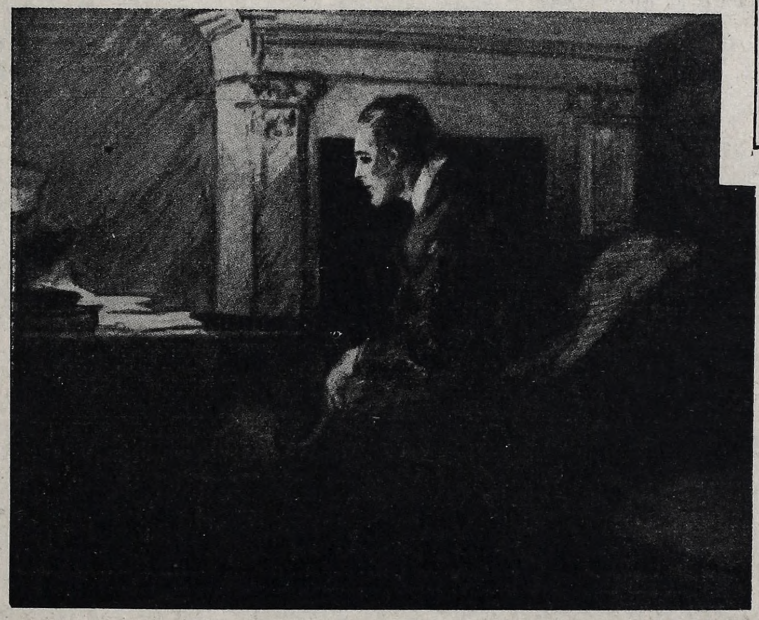
—Ya está hecho. ¿Dará Segunda con el escondido pliego? Dios guíe su mano...

Una semana de espera, larga semana para Hernán. Era necesario verificar si la carta había sido retirada por mi prima y esto obligaba a una inspección de la chistera.

No sin justificada nerviosidad vimos llegar el día y la hora de dirigirnos al club. En el momento oportuno trasponíamos los umbrales del suntuoso edificio y en cuatro saltos estábamos en la galería. Nuestra primera mirada fué para la percha. ¡Allí relucía la esperada galera!... ¡Pronto, pronto!... Furtivamente Hernán hundió sus dedos tras el tafilete, mientras yo, participando de su emoción, permanecía inmóvil a su lado.

Vi el gesto de Hernán. ¡Oh, decepción! El tacto le había denunciado la presencia de un papel. Es decir que la carta continuaba allí. ¡La tonta de Segunda!... Con rabia sacó el pliego para romperlo y entonces ¡qué vieron nuestros ojos!...

Vieron que aquella carta no era la de Hernán, sino otra encerrada en gruesa cubierta de



Con ansia indecible esperó el inconsolable muchacho la respuesta de su amada...

vitela. No podía dudarse, mi prima contestaba... Era la superación del éxito...

—Encerrémonos en aquella sala.

A salvo de ojos indiscretos mi amigo, cuyas manos temblaban como las de un febriciente, desplegó el papel. Yo le oí murmurar: ¡Adorada Segunda, lo que habrá dolido a tus escrúpulos hacer esto por mí!—Lee tú también, Ramiro...

¡Horror de los horrores!... Nos miramos espantados...

Esa caligrafía panzuda y enérgica era de mi tío; Sí, de mi tío, bien la conocíamos!...—A ver, a ver, qué dice...

"Querido Hernán: Su previsión no iguala a su ingenio, porque el papel que empleó era demasiado duro y esa circunstancia lo puso en mis manos antes que en las de mi hija. Fué así cómo me enteré de lo que usted, abnegadamente, quiere mantener en secreto para todos menos para ella; y debo confesarle que quise confirmar y he confirmado la veracidad de su explicación.

"Tengo especial encargo de Segunda de solicitar su compañía para dirigir con ella el cotillón con que deseo celebrar su próximo compromiso matrimonial. Mi hija y yo lo esperamos a usted mañana, a fin de preparar el programa de la fiesta, a la que desde ahora se servirá usted invitar en nuestro nombre a mi sobrino Ramiro.

...."

— Señoritas, la historia ha terminado, pero antes de agradecerles la curiosidad con que me han oído, necesito justificarme de la imputación de indiscreto, que adivino en ustedes. Aparezco divulgando un secreto ajeno ¡y qué calibre de secreto!

Les diré: es que hoy ya sólo quedaban ustedes sin conocerlo. La tía soltera de la niña lo supo no sé cómo, y anunció que iba a propalarlo por calles, plazas y salones con iracunda verbosidad.

Yo la he oído referir el caso en un solo día a dieciséis personas consecutivamente, coronando cada vez su relación con la misma glosa de Martín Fierro: "la viudedad de los viudos y la renguera del perro"...

Amenidades

La grandeza de Sud América.—*Los norteamericanos—dice el Dr. Belcher, editor de la "Revista Dental Internacional"—somos amigos de vanagloriarnos de nosotros mismos y tenemos propensión a estimar en valor excesivo nuestra importancia universal, pero de vez en cuando aparece en la prensa diaria algún artículo que presenta el reverso del cuadro, para mutuo beneficio. A este respecto transcribimos de cierta publicación lo que sigue:*

"¿Sabe usted que Perú es del tamaño de España, Francia, Alemania e Italia unidas?

"¿Que en Lima no se habla del tiempo porque allí nunca llueve?

"¿Que podrían meterse sesenta Bélgicas en Bolivia, y sin embargo ésta sólo tiene una tercera parte de la población de Bélgica?

"¿Que Chile es tan largo como desde Nueva York hasta San Francisco, y tan estrecho como el lago Erie?

"¿Que podría meter usted todos los Estados Unidos, con excepción de Alaska, en Brasil, y sobrarle 200.000 millas cuadradas?

"¿Que en Brasil hay más lugares por explorar que en todo el resto del mundo unido?

"¿Que veintiuna repúblicas del hemisferio occidental se reunieron en Washington, D. C., el 8 de diciembre de 1914, y solemnemente se comprometieron a no entrar en guerra entre ellas?

"¿Que en la frontera entre Brasil y la Argentina se encuentra la catarata de Iguazú, más alta y más ancha que la del Niágara?

"¿Que 70.000.000 de personas hablan el idioma español, y que es más importante para los niños americanos aprender el español que aprender el francés o alemán?

"¿Que Argentina progresa más en diez años que los estados de Iowa y de Illinois en cincuenta?

"¿Que dentro de poco se podrá ir desde Alaska hasta Patagonia en un coche dormitorio, y que ya están en explotación más de 7.000 de las 12.000 ó 13.000 millas ferroviarias que separan ambas regiones?

"¿Que ese maravilloso país provee la cantidad suficiente de café para hacer 119.000.000.000 de tazas diarias?"

* * *

El inventor del expresionismo.—*El doctor Rudolf Blümner en un número del "Sturm" señala, como inventor del expresionismo, nada menos que al padre de la filosofía escolástica, a Santo Tomás de Aquino en persona. La explicación es esta, sobre poco más o menos: "Dios, como suprema* Essentia, *tiene el conocimiento único de todas las esencias. Los Angeles y las almas libertadas de los cuerpos tienen la* intuitio *inmediata de las cosas presentes, o el conocimiento de las lejanas por* species impressivae. *Las almas en estado de pecado, sólo saben lo que reciben por* species impressivae. *Las denominaciones de especies* impressivae *y* expressivae *— dice Fritz Mauthner en su Diccionario de la Filosofía — provienen de una psicología que ya no es comprensible para nosotros: concibe las especies como figurillas* Bildchen, *que primero impresionan los sentidos y luego se expresan en las representaciones del alma. Las* species impressivae *tienen que significar, según la concepción de Blümner, para cada ser racional, en sentido translaticio, cosa no distinta de la que hoy se designa en arte con el nombre de* expresionismo."

Pero, en verdad, leyendo obras expresionistas, como, por ejemplo, ese drama de Georg Kaiser titulado "De la mañana a la noche", en todo se nos ocurre pensar menos en Santo Tomás de Aquino.

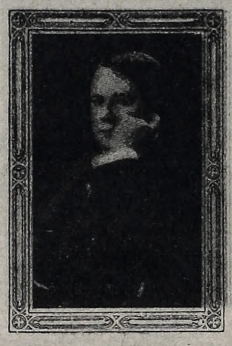
* * *

El té.—*La primera mención que se hace del té en las memorias de la Compañía de la India Oriental, se encuentra en una carta escrita el 27 de junio de 1615 por Mr. Wickham, agente de la compañía en Firando, en el Japón, a un señor Eaton, en la cual se pide "una cajita de la mejor clase de "chaw". No se sabe a ciencia cierta cuándo llegó a Inglaterra el primer cargamento de té; pero parece que en 1664 se envió una pequeña cantidad de regalo al rey; y tres años más tarde el agente en Bantam recibió orden de mandar "cien libras del mejor tey que pueda encontrar".*

Escribiendo en 1684, los directores de la compañía pedían una nueva remesa, diciendo que su uso se había generalizado en la corte. Es probable que después de esto se llegara a importar con regularidad en Inglaterra.

LORD NORTHCLIFFE





Dos fotografías del eminente periodista inglés.

A cualquier lado que se vuelva la vista, lo mismo en el campo de la política que en el de las letras, se buscará en vano una personalidad que pueda compararse con Alfredo Harmsworth. En su especie, digámoslo así, es un hombre sin par. Hay monarcas que pueden dictar su voluntad a millones de súbditos, pero sólo existe un hombre en el mundo que todas las mañanas puede encauzar las opiniones de varios millones de conciudadanos.

Este hombre extraordinario es Harmsworth, Lord Northcliffe. Propietario del "Times", el más influyente de los periódicos del mundo entero, ha fundado hasta medio centenar de publicaciones cotidianas o periódicos de reputación mundial muchos de ellos: el "Daily Mail", el diario de más circulación de las islas británicas; el "Daily Mirror", el más importante de los diarios ilustrados, con una tirada normal de ochocientos cincuenta mil ejemplares y que en ocasiones memorables ha llegado a la estupenda cifra de dos millones y medio de números; el "Evening News", considerado por los ingleses como el primer periódico de la tarde; el "London Magazine", etc.

Para dar idea de la obra gigantesca de este rey cados por él reoresentan un capital de 250 millodel periodismo basta decir que los periódicos funnes de pesos: que en conjunto distribuyen diariamente cinco millones de ejemplares y que los ingresos de la empresa ascienden a medio millón por día, sin contar la publicidad.

Estos datos quedarían incompletos si no abordásemos el lado industrial de la empresa. Hace quince años, Lord Northcliffe, cuyos periódicos consumían ya 25 millones de francos en papel, decidió ser su propio proveedor de tan capital artículo, y rápido en el ejecutar como en el concebir, compró en el centro de la isla de Terranova 3.500 kilómetros cuadrados de selvas vírgenes pobladas de osos, lobos y castores. Antes de transcurrir cuatro años, Lord Northcliffe inauguraba en el corazón de aquellas selvas inexploradas una fábrica modelo de pasta de papel, la más grande del mundo; 25.000 caballos de vapor movían las máquinas que cada veinticuatro horas devoraban 50.000 árboles para devolverlos convertidos en pulpa o pasta de papel, o sea un consumo anual de 16 millones de troncos y una producción de 48.000 toneladas de pulpa de madera y 60.000 de papel presto para pasar a las máquinas de imprimir.

Mientras se formaba la fábrica monstruo, un ejército de obreros edificaba en sus inmediaciones una ciudad capaz para 3.000 habitantes—el efectivo del personal de la empresa— y un segundo ejército construía 33 kilómetros de línea férrea para poner la ciudad y la fábrica en comunicación con el puerto más próximo.

Simultáneamente, el infatigable periodista construía en Gravesend, en la desembocadura del Támesis una fábrica capaz de transformar en papel la pasta de Terranova, a razón de 5.000 toneladas mensuales. Para completar su obra, para verse libre de concursos extraños, para ser completamente dueño de sí mismo no le faltaba sino fabricarse la tinta de imprenta, cuyo consumo importaba más de un millón al año y no tardó en crear la fábrica necesaria, acabando así la evolución del formidable organismo hacia la independencia absoluta.

Este hombre cuya carrera se distingue por una serie casi constante de triunfos y que ha enriquecido a todos los que le han seguido en sus empresas, ha creado, sin embargo, con deliberado propósito un periódico cuya posesión no le envidiarán nunca los creadores de negocios: ¡un periódico para ciegos impreso en caracteres Braille! El gran industrial que gasta 40 millones en hacer surgir una fábrica del seno de una selva virgen se complace en publicar con pérdida un semanario que permite a unos cuantos millares de ciegos comunicarse con el mundo exterior!

Mecenas de la aviación, cuyo porvenir presintió, ha contribuído en gran manera a sus progresos organizando concursos dotados de premios tentadores: 250.000 francos para el vuelo Londres-Manchester, otra suma igual para el circuito aéreo de la Gran Bretaña, dos gloriosos trofeos que se llevaron los franceses Paulham y Beaumont, y 250.000 más que ofreció al primer aviador que cruzara el Atlántico.

¿A qué edad sintió despertarse su vocación el mayor propietario de periódicos del mundo? ¡A los catorce años! Pero no se crea que a aquella edad soñaba debutar como reporter o en algún modesto rincón de la redacción de un periódico, no. Quería ya dirigir. El único cargo que le convenía era el de director y publicó un periódico semanal dedicado a sus compañeros de colegio, manuscrito al principio y más tarde impreso.

Estos comienzos, de Alfredo Harmsworth, el que más adelante había de ostentar el título de Lord Northcliffe, demuestran las cualidades que habían de conducirle al éxito: la intrepidez de las ideas, el contagio del optimismo, el arte de conocer a su público y de apoyarse en palancas útiles para ponerle en movimiento.

Aquel su primer periódico, "The School Magazine" fué un éxito y hasta publicó números extraordinarios, pero el periodismo no gustaba a la familia de Alfredo. Sus padres querían dedicarle a la abogacía, pero un editor le ofreció la dirección de un periódico escolar y la aceptó. A los diez y siete años ganaba cinco mil francos como director. A los veintidós años quiso volar con sus propias alas y fundó un periódico semanal, "Answers", con arreglo a un plan nuevo. No poseía más capital que veinte mil pesos escasos y los aventuró en la empresa. Si fracasaba, era su ruina completa, pero el éxito siguió sonriéndole. A las pocas semanas vendía cien mil ejemplares, y a pesar de todas las imitaciones y competencias, "Answers" sigue publicándose y vendiéndose muy bien.

Consagración
de la
Moda Masculina

Tratándose de trajes de medida, la CASA M. ALVAREZ marca rumbos; al punto que ha sido consagrada por el público elegante creadora de la moda masculina en la República.

Este triunfo se debe a que los trajes de la CASA M. ALVAREZ representan el corte más elegante, la hechura más prolija, la mejor calidad de casimir y los precios más módicos.



Encargue usted ahora a la CASA M. ALVAREZ sus trajes para media estación e invierno.

TRAJES DE MEDIDA
en el estilo inconfundible de la CASA M. ALVAREZ, desde

$ 95.-

ENVIASE AL INTERIOR MUESTRAS DE CASIMIRES Y CATALOGOS

M. ALVAREZ
·B. MITRE·ESQ. ESMERALDA·B. AIRES

NO TENEMOS SUCURSAL

Actualidades gráficas

La visita a Buenos Aires, del general Enrique Caviglia



El general Caviglia, rodeado del ministro de Italia, marqués de Morra y otras personalidades de la colectividad italiana, a bordo del "Conte Rosso" el día de su llegada.



Parte de la concurrencia que asistió a la fiesta de beneficencia dada a bordo del "Conte Rosso" a beneficio del Hospital Italiano, en la noche del 15 del corriente.



El general Caviglia y el señor Lavarello que asistieron a la fiesta de beneficencia del "Conte Rosso", con parte de la concurrencia que le hizo objeto de cariñosas demostraciones.



Aspecto que ofrecía el salón de la Federación General de Sociedades Italianas, durante el acto que esta institución realizó el viernes último en homenaje al ilustre huésped.

Fots. Cabada.

DE AQUÍ Y DEL EXTRANJERO



El ilustre dramaturgo español, Jacinto Benavente, en pose para "El Hogar" el día de su llegada a esta capital con los propósitos artísticos de que ya nos hemos ocupado.



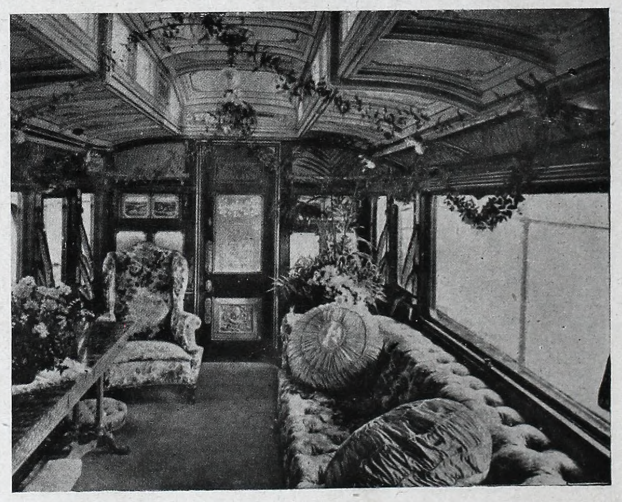
Estudiantes ingleses de medicina, bailando una danza africana de guerra, en un festival.



Curioso conjunto de ballenas arribadas a las costas de las islas de Georgia del Sur.



El gran estadista inglés Lloyd George dedicado a la prosaica tarea de sembrar papas, para facilitar la impresión de una cinta cinematográfica.



Lujoso vagón de ferrocarril en que hicieron su viaje de novios la princesa Mary y el vizconde Lascelles.

Fot. Cabada.

Nuestro gran mundo



Señorita Isabel Suárez que contraerá enlace con el señor Emilio T. Olsen.



Señorita Nelly J. de Boer, cuyo compromiso con el señor Juan Guillermo Tjarks ha sido anunciado.



Señorita Delice Barraza que ha contraído nupcias con el señor Eduardo T. Atucha

Fots. Graf y Kitzler y Frans van Riel.

BELLEZAS DE NUESTRO SUELO



Cascada del rio Calabalumba, en las sierras de Córdoba.



El pueblito de San Martín de los Andes.



Un rincón del bosque de Palermo.

Fots. Arturo Francisco, Lorenzo Arias y Héctor Quesada.

Escuela de danza de la Opera de Paris

Fotografías tomadas por nuestro corresponsal gráfico en París durante una clase dada por Mlle. Zambelli. Estas bailarinas están clasificadas un grado menos que las "premières etoiles" y dos menos que Mlle. Zambelli. Han sido sorprendidas en su arduo y continuo "training" en la escuela de danza situada en la azotea de la Grand Opera.



Mlle. Zambelli corrigiendo la posición del pie de una bailarina.





Dos maneras bien distintas de descansar.



Durante un intervalo. Las bailarinas descansando junto a la estufa.

Las alumnas desfilando ante la profesora a fin de que ésta pueda corregir los movimientos de cada una de las danzarinas.

Foto de nuestro corresponsal en Paris, Wyndham.

INFORMACIONES DE LA SEMANA

Notas de arte



Exposición de acuarelas representando tipos y vistas de España e Italia, originales del famoso pintor inglés Trevor Haddon R. B. A., instalada actualmente en el local de la Galería de Londres de esta capital.



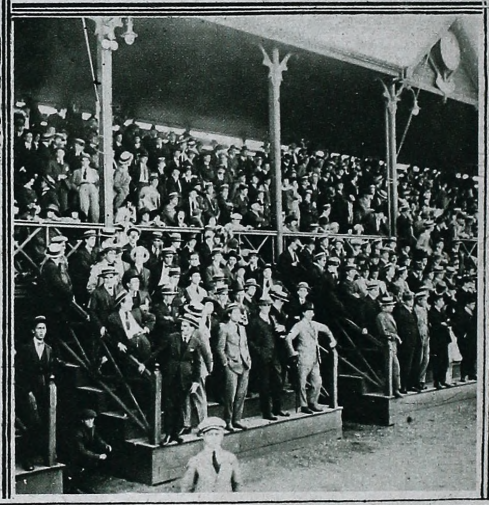
"Tiziano en su estudio", cuadro del pintor español José Villegas, muerto recientemente, que se exhibe también en dicha galería, habiendo sido adquirido en la exposición española de Londres, 1921.

Una excursión en Canarias

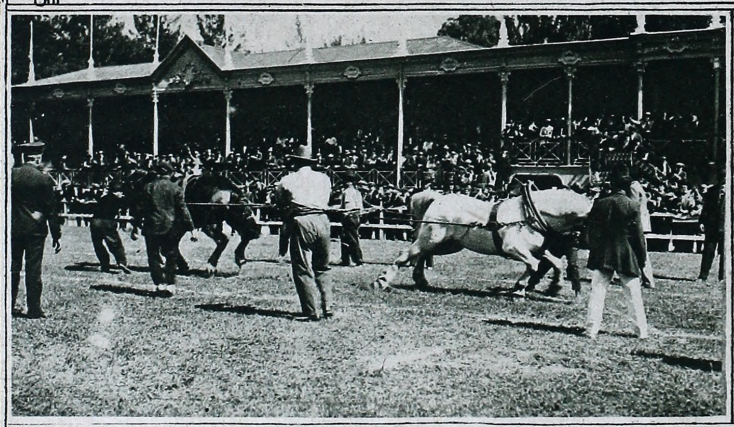


El embajador de España en la Argentina, marqués de Amposta, acompañado del consul argentino en Santa Cruz de Tenerife señor Martínez Deniz y otras personalidades, en jira al monte de las Mercedes, durante su viaje a España.

Notas deportivas en Rosario



Aspecto que ofrecía la tribuna oficial durante el partido jugado por la Copa Campeonato, entre Newell Old Boys y R. Pto. Belgrano.



En el estadio de la Exposición Rural, cinchada a balancín entre los caballos "El Potro", de Aragues y "El Negro", de Ferri.



Masa de público presenciando la interesante prueba entre caballos, de la que resultó vencedor "El Negro", de Ferri.

Fots. Cabada, Gonzále.ª Espinosa y Martín.

El sport argentino

UNA BREVE CHARLA CON LA SEÑORITA DE EZCURRA

por Josué QUESADA

Para los millares de niñas y jóvenes que practican el elegante juego del "tennis" entre nosotros, el nombre de la señorita Julieta de Ezcurra ha de ser familiar. Su gentil figura, en efecto, ha logrado en los "courts" una popularidad envidiable, porque pocas como ella han logrado anotar en su favor un número tan grande de victorias, alcanzadas en los torneos más importantes que se han realizado hasta el presente en el país.

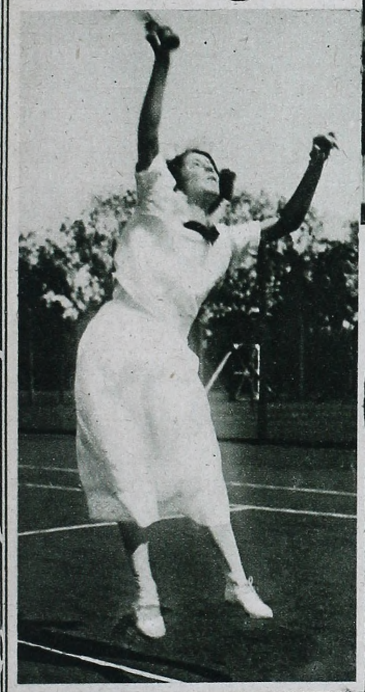
—¡Hace mucho que juega!...—la interrogo, aprovechando uno de los momentos de reposo en el "Argentino Lawn-Tennis Club", del que forma parte. Debí cometer una indiscreción con mi pregunta, porque la señorita de Ezcurra sonrió en presencia de mi curiosidad.

—Es una manera como cualquier otra de averiguar la edad, —me dijo.





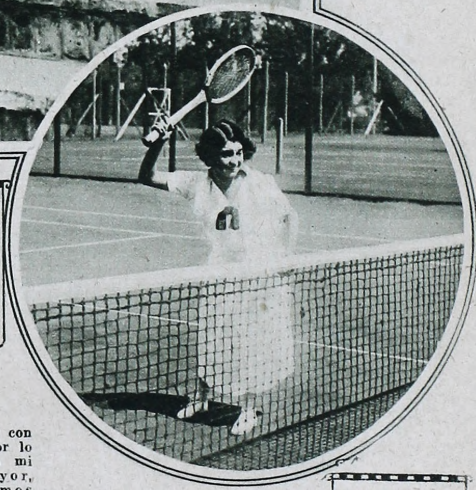
Para tomar una pelota "de boleo" es necesario tener buena vista y pulso seguro.



En el momento de restar un "smach", donde tiene que poner a prueba su extraordinaria agilidad.



El saque exige una inclinación del cuerpo y una matemática precisión en el golpe.



La señorita Julieta de Ezcurra, considerada como una de las jugadoras más hábiles del "tennis" en nuestro país.

—No le ha llegado el tiempo de ocultarla...

—Es que si yo le digo que comencé a jugar el año 1916, usted va a suponerme mayor.. Bástele saber que desde muy chica me atrajo este juego y ya en aquel año participé con éxito en un campeonato para menores y obtuve allí mi primera victoria.

—¿Que la llevó a entusiasmarse por este juego?...

—Es muy curiosa la causa... Yo no sabía jugar al "tennis", pero en cambio era una entusiasta jugadora a la pelota... Con mis hermanos y con papá, que por lo joven parece mi hermano mayor, organizábamos partidos a "muerte" en la estancia. Yo resulté un "compañero" solicitadísimo y debido a la eficacia de mi juego y a mi extraordinaria agilidad, era imbatible.

—¡Jugaba usted a mano?

—¡A puño limpio, como cualquiera de los muchachos! Después, tan violentas eran las partidas, que mi pobre mano sufrió las consecuencias de esas "guerrillas", y yo misma fabriqué una pala con los trozos de un cajón de nafta.

—¡Y cómo se presentó al "tennis"?

—¡Por equivocación!... Se trataba de organizar parejas para disputar el campeonato de menores; uno de los chicos (que buscaba para un amigo su compañera), mencionó mi nombre, queriéndole indicar el de mi prima, Marta de Ezcurra, que ya se había destacado como una eximia jugadora entre las chicas de su edad. Pero me llamaron a mí y me presenté para intervenir en el campeonato. ¡Claro está que con el antecedente de mi experiencia en el juego de la pelota, aquello me pareció una cosa fácil! Y con los breves ensayos de pocas semanas, me presenté a disputar el premio. Mi asombro no fué chico cuando me enteré que había ganado; desde entonces, aquel juego me entusiasmó de tal modo, que me sentí atraída a él con toda el alma.

—¡Muchos premios!...

—Juego porque me gusta. ¡Los premios son halagos para las vanidades fáciles! Más que ellos, me entusiasma una partida reñida, llena de alternativas, de emociones y de aplausos.

La señorita de Ezcurra ha dado término a su tregua y aparece de nuevo en la cancha. Allí la vemos transfigurada, haciendo alarde de su extraordinaria agilidad, dominando con su vista certera la acción del adversario. Y en la seguridad de su brazo y en la elegancia de sus actitudes, alcanzo a comprender cómo aquella figura pequeña y ágil ha podido llenar con su nombre las páginas más brillantes del deporte argentino.

Fot. de Manuel A. Lonzán.

Es muy arriesgado acercarse a la red para devolver la pelota.

VACACIONES DE OTOÑO

En las termas de Cacheuta



Señoras Mariana C. de Alvear y Jovita Llobet de Echagüe.



Señora Elisa A. de Juárez Celman y señorita Eloisa Juárez Celman.



Señorita Dora de Alvear y señor Jorge Ayerza.



Un grupo de "veraneantes" a la hora del sol.



Señorita Elvira de Alvear y señor Juan de Urquiza Anchorena.



El gobernador de Mendoza señor Lencinas y el Sr. Diego de Alvear.



Señoritas Dora de Alvear, Carmen Echagüe y Adelaida Morgan.

Fots. Bejarano.

LAS ACTRICES BONITAS



La bellísima actriz norteamericana de cine miss Marion Davies.
Fot. Campbell Studios.

EL CHIC FEMENINO

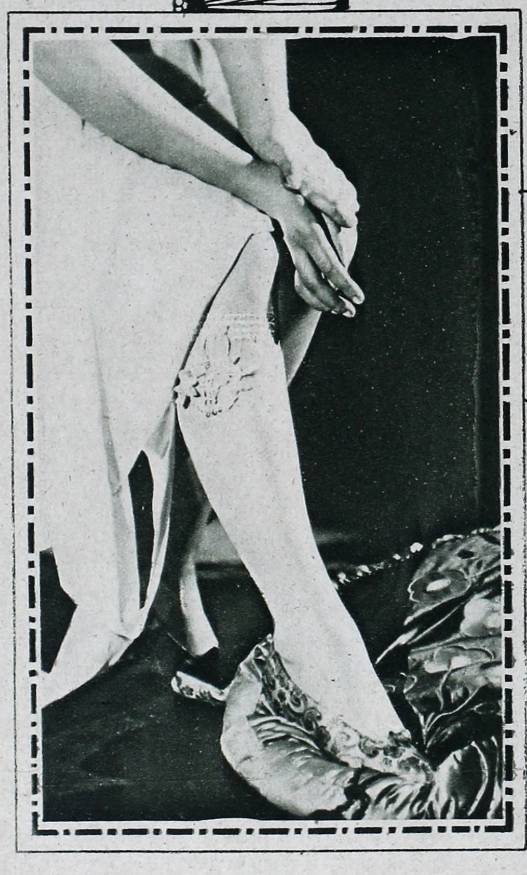
LA MODA DE LAS LIGAS



Modelo en seda elástica negra y plateada con bayas de plata.



Liga de plata pálida con pendientes que llevan granates engarzados.



Liga cubierta con encaje. El adorno tejido es de cordones de plata con ligeros toques de violeta y verde.



Modelo de terciopelo negro con roseta de satén y adorno de esmalte con roseta de diamantes.

Fots. de nuestro corresponsal en Paris Wyndham.

FIGURAS DEL MOMENTO



Desirée Lubovska.

La conocida bailarina de danzas clásicas ha formado en los Estados Unidos una compañía que en estos momentos actúa en Río de Janeiro, en el teatro Lírico. Después de su temporada en la capital fluminense, vendrá a Buenos Aires, probablemente al teatro de la Opera.



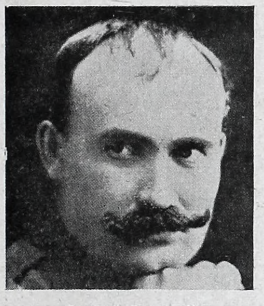
Adelita Guffanti.

Es la aviadora argentina que ha obtenido su brevet (el número 202) el 29 de marzo último. Muy joven aún (nació en esta capital el 22 de julio de 1904), ingresó en la escuela de aviación el 14 de abril de 1921.



Gertie Millar.

Se encuentra de paso en Buenos Aires esta aplaudida actriz inglesa, una de las favoritas del público londinense. La señorita Millar — que se ha especializado en las revistas — une a su talento artístico una elegancia y una belleza poco comunes.



General Semenoff.

Jefe de las fuerzas antibolshevikis, que ha sido detenido en Nueva York como "asesino que tiene la reputación de considerar en poco la vida y la propiedad ajenas". Sus tropas asesinaron en Rusia a 100.000 civiles.



Alberto Franchetti.

El gran compositor italiano acaba de estrenar, con clamoroso éxito, en el teatro San Carlos, de Nápoles, su última ópera que se titula "Glauco". Nuestro público recordará su "Germania".



Juan Vázquez Mella.

Jefe del jaimismo español y notable orador. Según monseñor De Andrea, el señor Vázquez Mella vendrá a Buenos Aires en junio o julio próximos a dar una serie de conferencias de propaganda de índole social, política y religiosa.



Ricardo Viñes.

El notable pianista que nos visitara no hace mucho, se encuentra en París. En sus conciertos ha dado a conocer composiciones de autores argentinos tales como Julián Aguirre, Williams, etc.



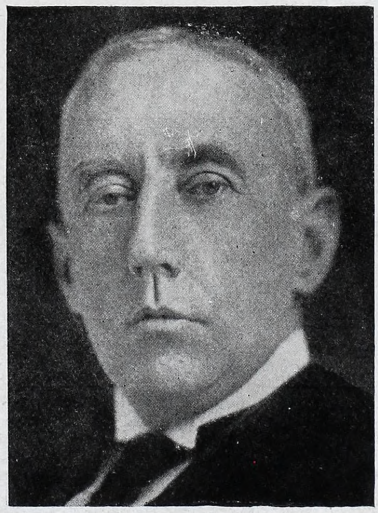
Miguel Unamuno.

Por su reciente visita a Alfonso XIII y sus declaraciones en favor de la monarquía, ha sido en estos últimos días muy discutida la conducta del atrabiliario publicista y pedagogo vasco que hasta hace poco se tituló republicano.



Nissin Danón.

Es nuestro huésped actualmente el ex gran rabino de Esmirna y Jerusalén, una de las personalidades más altas del mundo israelita. Ha venido a la Argentina en cumplimiento de una misión en favor de las instituciones educacionales de Palestina que dependen de autoridades hebraicas.



Roald Amundsen.

El gran explorador noruego se prepara, en estos momentos, para realizar a las regiones polares un viaje que durará cinco años. En estos días Amundsen sufrió en Pensilvania, un accidente con el aeroplano que pensaba llevar al polo.



Pedro Mascagni.

Según se anuncia, el célebre autor de "Cavallería Rusticana", no bien termine su temporada en el teatro Costanzi, de Roma, vendrá a Buenos Aires a dirigir una temporada de gran ópera italiana. Como se recordará, cuando Mascagni estuvo aquí, alcanzó un éxito inolvidable.

ACTUALIDADES VARIAS DE INTERÉS

Notas de la capital



Virgilio Mira, el simpático aviador argentino que ganó el raid de aviación a Mar del Plata, con su aparato "Golondrina", clasificado en 2.ª categoría.

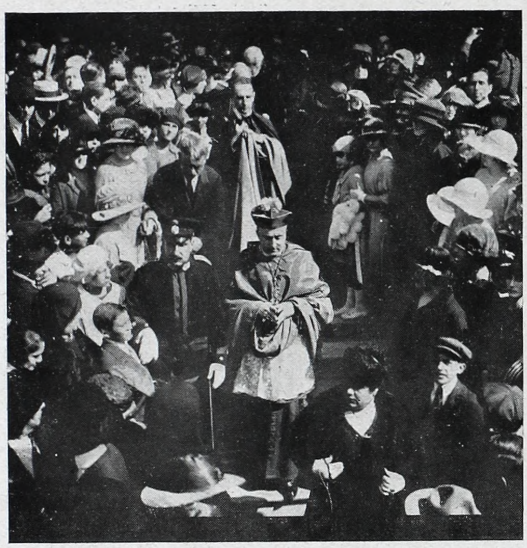


En el acto de la inauguración de la exposición que el pintor Franco Pansini, realiza actualmente de sus obras en el Salón Costa.

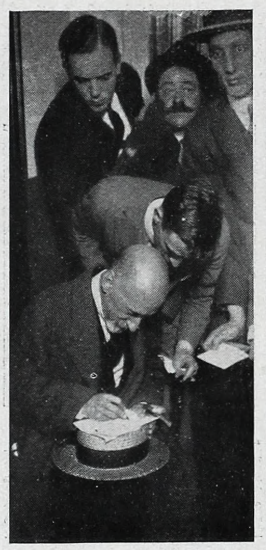


Sargento Bo, aviador italiano, clasificado en 1.ª categoría, vencedor en el raid de aviación a Mar del Plata, que se corrió el viernes último.

Montevideo



Monseñor Aragone saliendo de la Catedral después de la misa de Gloria.



El comediógrafo español Jacinto Benavente, firmando autógrafos, a bordo del "Lutetia".



Gran masa de fieles que asistió a la misa de Gloria, saliendo de la catedral, después del solemne oficio religioso.

Torneo atlético en Rosario



Corredores que tomaron parte en la carrera de 1.500 metros, en el gran torneo organizado por el Club de Gimnasia y Esgrima.



Público que presenció las distintas pruebas del gran torneo atlético, realizado los días 15 y 16 del corriente.

Fots. Cabada, Adami y Martín.

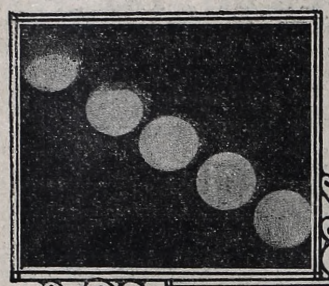
LAS AVENTURAS DE DON PANCHO TALERO

por LANTERI



¿Por qué sale la luna tan grande?

Un problema astronómico curioso



Esta serie de fotografías del sol, tomada durante su puesta, prueba que el aparente cambio de tamaño es un cambio de forma debido a la refracción.

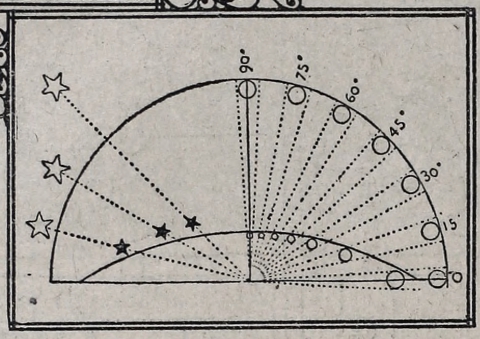


Diagrama con el que se pretende demostrar que los cambios de tamaño de la luna y el sol se deben a la forma elíptica del firmamento.

Todo el mundo ha observado que el sol, y más todavía la luna llena, parecen mucho más grandes al salir o al ponerse, que cuando están a gran altura sobre el horizonte. Naturalmente, sería necesaria una gran falta de cultura para suponer que el astro rey o la casta diana cambian efectivamente de tamaño según sus diferentes posiciones, pero hay personas ilustradas que todavía admiten que la diferencia es debida a un cambio en la distancia a que dichos cuerpos celestes están de nosotros. Nada más lejos de la verdad; una serie de fotografías tomadas sucesivamente durante el curso del sol o de nuestro satélite, muestra que ni uno ni otro varían de tamaño. Todo consiste en una ilusión óptica. Ahora, en la causa de esta ilusión es en lo que no han podido, hasta ahora, ponerse de acuerdo los astrónomos. Suponen unos que el aparente cambio de tamaño es debido a la forma elíptica de la bóveda celeste. Otros, con mayor fundamento, basan la ilusión en el hecho de que cuando el astro está cerca del horizonte, vemos junto a él árboles, casas y otros objetos terrestres que hacen aparecer el disco, por contraste, mucho más grande, mientras que cuando aquél se levanta hacia el cenit, perdemos este término de comparación. Hay también quien admite que todo es debido a la mayor o menor limpidez de la atmósfera. Según esta tercera hipótesis, cuando el disco luminoso está poco levantado sobre el horizonte, los vapores de la tierra hacen el efecto de una lente, y nos lo hacen ver más grande, lo que no ocurre al llegar el astro a aquellas alturas en que la atmósfera es más pura.

Todavía hay otra explicación, que parece ser hoy la más admitida, y según la cual no tiene la ilusión a que nos referimos otra causa que la refracción, es decir, la desviación de los rayos luminosos al pasar por muchas capas atmosféricas de diferentes densidades. Del mismo modo que al meter un palo en el agua nos parece que le vemos torcerse y cambiar de forma, la figura del sol o de la luna se deforma, al mirarla a través de las capas de la atmósfera, tendiendo el disco a achatarse verticalmente. Este achatamiento lo traducimos nosotros por un aumento de tamaño por resistirse nuestros sentidos, habituados a la forma circular de los astros, a ver en ellos otra figura; pero la fotografía demuestra que la refracción produce cambios aparentes de forma, haciendo al sol y a la luna aplastados, ovóideos y hasta cuadrados y triangulares.

El tacto por los pelos.—*Los naturalistas saben que los mamíferos carnívoros y buen número de animales nocturnos están provistos de pelos largos y bastante tiesos plantados alrededor de la cara y sobre todo en forma de bigotes, que les sirven de órganos táctiles.*

Los bigotes del gato son un buen ejemplo de este órgano.

Pero, según Beddard, en un estudio que ha publicado recientemente, estos pelos que sirven a los animales para el tacto, existen en otras partes del cuerpo además de la cara. Se les encuentra en las manos, sobre todo en lo que pudiéramos llamar la muñeca.

Varios lemúridos poseen estos órganos en la forma de un mechón de pelos, más largos que éstos, en relación con un nervio bastante voluminoso. Existen también en varios carnívoros, roedores, marsupiales, etc., y sobre todo en las especies que se sirven de las patas de delante para trepar o para agarrar los objetos.

Estos pelos no son generalmente fáciles de distinguir, pues no se diferencian casi de los otros.

Por sus colores se distinguen, sin embargo, alguna que otra vez.

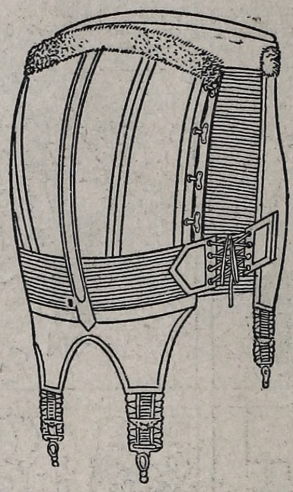
Las ardillas de pelo pálido, casi albinas, tienen los pelos táctiles completamente negros.

Eva

Corsés - Calzado de Señora Medias.

138, FLORIDA, 138

U. Telef. 4657, Avenida



MODELO 13.--*Este modelo es recomendado por los médicos, para los casos de dilatación del vientre, eventración, riñon caído y para todas las personas cuyo abdomen tiende a desarrollarse.*

Cualquier medida $ 20.

AGUA BLANCA = Casanovas



Suaviza y Embellece el Cutis. Elimina Pecas, Manchas y demás infecciones de la Piel, dándole una frescura de Juventud sin igual.

Crema y Polvos

CASANOVAS

INSUPERABLES PARA EL TOCADOR

Venta en farmacias y perfumerías de la República Argentina, Uruguay, Paraguay, Chile y Perú.

Vda. de J. CASANOVAS MOURE

1443 - HUMBERTO 1º - 1447

Buenos Aires

PARA PREVENIR Y CURAR SUS ATAQUES LOS

Epilepticos

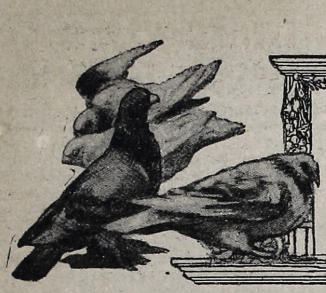
deben usar los renombrados

"Polvos Antiepilépticos MONTI"

(Los más antiguos y los mejores)

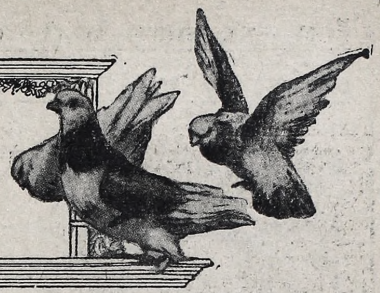
Se venden en las buenas farmacias. Folleto explicativo gratis

Dirigirse a: A. MASSONE, Junín 863, Bs. Aires
F. GRECO, 25 de Mayo 336, Montevideo



LA PALOMA AZUL

por la condesa de PARDO BAZÁN



Es un recuerdo de los primeros años el que voy a referir, y esa circunstancia le presta para mí encanto triste, ritornelo de canciones semiolvidadas. Tiempos en que el alma y los sentidos recibían las impresiones como el campo la lluvia de primavera, que hace brotar gérmenes y abrirse cálices, y pulular organismos, y poblarse el espacio de átomos de luz y de emanaciones de vida.

En la vieja casa cuyas piedras han dorado tantos días de sol y enverdecido, en los rincones donde el sol no penetra, tantas gotas de lluvia escurridas de los canalones con lento gorgoteo lagrimoso, teníamos un palomar. A ambos lados del ancho balcón de hierro que caía al patio, dos a manera de altas garitas, interiormente panales de celdillas para los nidos, cobijaron primero a una pareja, una sola por garita; pero las dos parejas se asomaron y anidaron; la cría voló, amó, anidó a su vez, y antes de un año no cabía en las garitas la bandada; y las insolentes aves se metían en la sala a que correspondía el balcón, a la cual, por esta circunstancia, pusimos el nombre de "sala de las palomas", que conservó muchos años después de extinguido el palomar. Si encontraban abierta la puerta de la sala seguían adelante intrépidas, aunque algo azoradas; y andando a saltitos nerviosos, arañando las alfombras con sus rosadas uñas, bajaban las escaleras, cruzaban pasillos, nos las encontrábamos entre los pies a toda hora, en el comedor, en la cocina, en las habitaciones de recibir. Un día sacamos una paloma, palpitante y espeluzada, de la red de espesos flecos de pasamanería de un cortinón de seda. Se le habían enredado allí las patitas, y con todos sus esfuerzos sólo conseguía prenderse más. También hallamos un pichón nuevo, con los ojos vidriados y el pico frío y las patas rígidas, ahogadito en agua jabonosa, dentro de un cubo de limpieza.

Nos invadían. Sin cesar resonaba, misterioso y vehemente como cuchicheo de amor, su arrullo porfiado. Las conocíamos una por una; sabíamos sus caprichos, sus infidelidades, sus peleas celosas, sus riñas entre vecinas por un grano de maíz, una migaja de pan, unas pajas robadas del nidal ajeno. Aquella convivencia con las palomas me hizo algo escéptica respecto a las opiniones y juicios del mundo. ¿Por qué la paloma es símbolo de inocencia, dulzura, pureza y paz, cuando realmente no hay bicho más colérico, más glotón, más brutalmente africano en pasiones y odios? ¿Quién hallará la clave de tales leyendas y mitologías? El cristianismo en esto ha idealizado; el paganismo, con más segura información, consagraba las palomas a la libre Afrodita.

Si lo pienso bien, comprendo que estas reflexiones no se me ocurrieron hasta más tarde; entonces no sacaba consecuencia alguna del espectáculo del palomar. Ni me daba cuenta—a lo que creo—de la inmoralidad perniciosa de los encantadores volátiles. Envuelve a la niñez un velo blanco, santo, natural, que hace inútiles los otros velos artificiosos del convencionalismo educativo. Tanto tapadijo, tanto embuste soso como se gasta con los pequeños, no retrasan un momento el instante en que la niebla, forzosamente, se desgarra y disipa; y mientras ese instante no llega... cualquiera que sea el medio ambiente y lo que vea y oiga, la criatura no pisa el lodo, cruza por encima de él, sacando limpias las alas diáfanas, rechazando la impureza como la piedra bezoar rechaza el veneno de las sierpes.

Ahora bien; ha de saberse que uno de los goces de un palomar es el no muy lícito de quitarle al vecino las palomas. Hay palomares con suerte y palomares desgraciados. La razón se ignora. El nuestro, v. gr., atraía, y engatuzados y seducidos, venían a él docenas de pichones ya grandes y que debieran tener juicio... Los veíamos al día siguiente de su deserción hacer la rueda y arrullar en torno de alguna hembra de pico rosado y cuello tornasol, o liarse a picotazos con los pichones antiguos de la casa, y expulsarlos del propio nido. Era un cuadro nada edificante, pero el palomar prosperaba; no cabían en las garitas los moradores; y como no matábamos la cría, la tribu se desbordaba por tejados, aleros y chimeneas; nuestra bandada era tan densa, que por las mañanas asombraba el trozo de cielo visible desde los balcones y ventanas del patio.

Un día, mirando hacia el tejado del cual habíanse apoderado las palomas, vi una cosa que me dejó aturdida de emoción: una paloma nueva, desconocida, pero del mismo color, exactamente del mismo color del trozo de cielo. Una paloma de plumaje de turquesas, una ave que parecía flor, un ser divino. He dicho antes que la niñez no razona muchas veces, pero su instinto es cualidad maravillosa, mal estudiada aún. ¿Quién me había enseñado a mí que una paloma azul no existía en la realidad, que sólo podía venir del infinito?

Los colores de las palomas eran variadísimos. Los había verde-metálico, gris perla, nacaradas, con tonos y cambiantes cobrizos... Pero ¡aquel azul!, aquél era exactamente el matíz de mi alma, era la nota de mis ensueños, mi mismo ser, impregnado, bañado en el flúido de las lejanías misteriosas y la onda clara de los dilatados mares... Y la paloma de plumajes de turquesas aleteaba dentro de mí, y yo suponía que, después de aparecerse un instante, iba a laventar el vuelo, perdiéndose otra vez en su elemento propio, la bóveda de turquesa también, que se extendía sobre los prosaicos tejados, justificando la copla popular:

El cielo de Marineda
está cubierto de azul...

Con gran sorpresa mía, la sobrenatural paloma se confundió entre las demás vulgares; púsose a seguir a una hembra feúcha, gris pizarra, y porque se atravesó un palomo canelo, le atizó un feroz picotazo, que le arrancó plumas tintas en sangre. A todo esto, la familia había acudido, y asombrada del color de la paloma, resolvía su captura. Cuando vi que iban a recluir en una jaula a la paloma azul, ¡qué ardiente deseo me entró de que huyese, de que levantase el vuelo y se perdiese, ligera flor cerúlea, en el abismo del firmamento! Porque me parecía un sacrilegio ponerle la mano encima, y resolví libertarla, abrir su cárcel, restituirla a su esfera propia.

Con grano de trigo y pan desmigajado atrajeron a la paloma hasta meterla en casa, donde, cerrada de pronto una ventana, quedó a merced de los cazadores. Palpitante la agarraron, y examinaron atentamente sus plumas, pétalos de flor extraña, entablándose discusión acerca de si "aquello" era o no era natural. "Está teñida", decían los más; pero entre los criados, espíritus sencillos, hubo alguno que hasta afirmó haber visto palomas así, aunque muy raras, y siempre proféticas, anunciadoras de grandes acontecimientos. Mis simpatías estaban absolutamente con los criados (caso muy frecuente en la niñez). ¡Teñida la paloma! ¡Vaya una ocurrencia! ¿Pueden las palomas teñirse? ¿Cómo se tiñen? ¿No era más natural creer que unos de los huevecillos preciosos que yo veía en los nidos llevaban en sí, por misteriosa obra de fuerzas desconocidas, el matiz celeste del plumaje, tan igual, tan puro; aquel azul tan delicado, celeste, luminoso al sol?

Veinticuatro horas llevaba la paloma en la jaula sin que hubiese podido subirme a una silla para darla libertad—¡estaba tan alto el clavo y yo era tan chica! —cuando recibimos recado de unos vecinos que poseían palomar y reclamaban la devolución de una paloma blanca, teñida con añil, la víspera, por los chiquillos... Sentí el dolor, la glacial punzada del desengaño. Me puse triste; mi espíritu se encogió. ¡Teñida, falsa, artificial la soñada paloma!

Y por una de las lecturas que se sobrepujaban a mi entendimiento de diez años, y en las cuales me enfrascaba entonces, supe aquella misma tarde que tampoco ¡lástima grande! es azul el cielo... Y me dolieron y me sangraron las alas de la fantasía, que ¡esas sí! eran bien azules...

Sonetos del atardecer

por Ireneo Ricardo del PINO

MOMENTO

Haciendo gala de gentil alarde
pasaste junta a mí con arrogancia,
como una dama de ascendencia rancia
frente al que al verla se mostró cobarde.

Perdió el encanto para mí la tarde
al mirarte perder a la distancia,
y tú dejaste, figurín de Francia,
el suave aroma del incienso que arde.

Una emotiva sucesión de cosas,
con la efímera vida de las rosas,
fué el momento fugaz de tu presencia;

y la leve figura de tus rastros,
variando sus contornos fueron astros
en la tarde sahumada con tu esencia.

INCERTIDUMBRE

Uniéronse los ígneos resplandores
de las últimas luces de poniente,
y dejaron caer sobre tu frente
a modo de diadema sus colores.

Bañada tú en la luz de los fulgores
de aquel atardecer, gloriosamente,
semejaste visión tan transparente
como el mismo perfume de las flores.

Turbóme una emoción tan repentina,
al ver que tu belleza peregrina
la luz crepuscular transparentaba;

que definir hoy mismo no podría:
si en aquellos instantes te soñaba
o era en realidad que te veía.

En la vieja Europa se nace y se muere, siendo un personaje de comedia. Toda la vida es uno militar, o comerciante, o juez, o médico, o abogado; nunca hombre. No existen, pues, más que ideas estrechas y preocupaciones de oficio. — LABOULAYE.

Un remendón que hereda 10.000.000 de dólares y tiene miedo de ser "vampirizado"



Si el señor Edward Curley no hubiera amasado una fabulosa fortuna y al morir—porque el señor Curley falleció hace pocos meses—no hubiese tenido un heredero forzoso, el remendón más popular de Harvehill, pequeña localidad cercana a Boston, continuaría siendo el más feliz de los mortales. Porque el heredero del señor Curley y el remendón de Haverhill, Patricio Canning, son una misma persona.

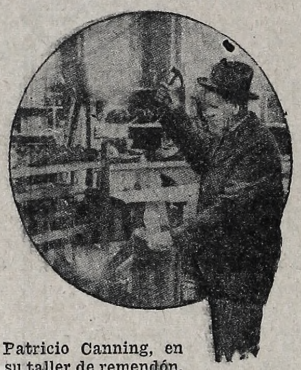
Después de la consiguiente sorpresa provocada por la noticia de esa inesperada herencia, y de las alegrías producidas por un cambio tan radical en su situación económica, el antiguo remendón convocó a una reunión de familia para decidir qué clase de vida iban a llevar su mujer, su hija y él, con esos diez millones de dólares que inesperadamente les llovieran como del cielo.

La señora Canning fué la primera en hablar, en nombre de las desdichadas esposas de los hombres ricos, y en nombre del sentido común.

—Patricio,—le dijo.—Continuemos viviendo la simple vida que hasta ahora hemos vivido. Tú remendarás los zapatos de los vecinos; yo lavaré y cocinaré como de costumbre; a Irene la enviaremos al colegio para que se haga señorita, si quiere. El peligro de perder esta felicidad está en ti. Un hombre enriquecido de golpe, ignorante y rudo, se verá rodeado de miles de tentaciones, si pretende cambiar de ambiente. Ten cuidado, Patricio...

La excelente señora Canning hablaba sabiamente. Una de sus vecinas, la señora de Garland, cuyo esposo pasaba por ser un gran filósofo, descubrió últimamente que la mujer a la cual él uniera su destino, no era "la compañera de su alma"... y se divorció de ella para casarse con otra.

Patricio conoció esa historia, de labios de su mujer, y desde ese día comenzó a preocuparse. Las afinidades espirituales entre personas de distinto sexo, eran, según la inteligente señora de Canning, la culpa de la infelicidad de los matrimonios. El mundo estaba lleno de engañosas vampiresas, que enloquecían a los hombres flacos de espíritu. Patricio se dispuso a no dejarse vencer por ese demonio cuyas actividades tan bien nos ha descubierto el biógrafo.



Patricio Canning, en su taller de remendón.

Pero las tentaciones comenzaron a acecharlo; lo acechaban en forma de cartas. La noticia de la repentina fortuna del viejo remendón había dado la vuelta a los Estados Unidos, y cientos de mujeres se apresuraron a declarar su amor a ese caballero que hasta ahora había vivido alejado de todos los encantos que nos brinda la existencia, cuando poseemos una sustanciosa renta.

Pero ahí estaba el ojo vigilante de la señora Canning. A las manos de ésta iban a parar todas las cartas dirigidas al marido. Había esquelas perfumadas, soñadoras y románticas de mujeres jóvenes; cartas admirables de damas ya entradas en años, de viudas que siempre se habían creído inconsolables, pero que la apostura de Patricio y sus admirables cualidades morales, las habían cautivado más apasionadamente que nunca.

La señora de Canning, a pesar de su prevención, se dejó seducir por algunas de esas cartas. Era una vergüenza continuar viviendo tan modestamente con esa colosal fortuna. ¿Si cambiaran de casa? ¿Si en vez de lavar la ropa y de guisar día y noche, tuvieran todo un ejército de sirvientes? ¡Qué linda les resultaría la vida!

Consultó con su esposo. El desdichado Patricio hacía tres noches que no pegaba los ojos. Una continua y dolorosa obsesión le perseguía: se veía rodeado de mujeres hermosas, de mujeres que le perseguían con sus halagos, que le aturdían con sus promesas... Este moderno San Antonio irlandés, sentía que su espíritu flaqueaba. Pero ¿no dijimos que ahí estaba siempre vigilante y atento, el ojo de la señora Canning.

Cuando Patricio se confesó con su inteligente consorte, ésta reaccionó; abrió sus ojos a la verdad, como diría cualquier teósofo maestro, y dejó que el sentido común se posesionase de su simple corazón.

—Continuemos viviendo como hasta ahora, Pat,—le dijo, empleando el diminutivo familiar usado en las grandes ocasiones.—Pero necesitamos quien nos sirva. Tú, que ahora eres millonario, debieras tener una cosa que tienen los ricos, que se llama "valet". El te ayudaría a vestirte, plancharía tu ropa, atendería a los amigos que vinieran a visitarte...

—¿Un "valet" para mí? Tienes razón Elen—así llamaba él a su mujer en los momentos de gran emoción.—Ese hombre permanecerá en la puerta de mi taller de remendón. Cuando las vampiresas vengan a tentarme, él no las dejará pasar...

Fabricación de papel a mano.—*A pesar de los progresos de la elaboración mecánica del papel, se sigue aún fabricando el llamado papel a mano o a la cuba, que si bien es cierto presenta inconvenientes (dificultad de una gran producción y necesidad de tener operarios muy prácticos), compensa sin embargo estas dificultades con la excelente calidad de los papeles producidos.*

Tan es así, que los papeles filigranados, los documentos bancarios, los billetes financieros, los títulos, el papel moneda, las cartas y papeles de lujo, y en general todos los productos similares, son en la actualidad, con raras excepciones, fabricados mediante el antiguo procedimiento a mano, empleando pasta a base de materias primas de óptima calidad, bien refinadas, y procurando agregar lo menos posible las llamadas materias de carga.

REFLEXIONE Vd. SOBRE NUESTRA INDICACIÓN

¿Coincide Vd. con nosotros que cuando se anuncia un artículo a bajo precio resulta malo u ordinario, y que nunca es caro cuando es bueno y duradero?
En nuestro Instituto sólo hallará Vd. artículos de calidad insuperable y a precios incompetibles.
La conveniencia y beneficios que hallará Vd. al ser nuestro cliente no lo obtendrá en ningún otro Instituto.
Nuestra casa no necesita reclame, pues es bien conocida; nuestros estimados clientes son quienes nos la hacen, y a los que agradecemos.
Nuestro Instituto ofrece a Vd. como su mejor garantía sus 49 años de existencia.
Infórmese de su propio Oculista y confirmará nuestra indicación.

Instituto Optico Oculistico
SUVÁ
Unico con Médicos Oculistas Gratis
350 - FLORIDA - 350
Los sábados la casa cierra a las 12.30



Toda Mujer!
Toda Madre!
Toda Hija!

Necesita hierro periódicamente para fortalecerle los nervios, sonrosar sus mejillas y darle las fuerzas y vigor de mujer robusta.

No puede haber mujeres hermosas, sanas y robustas sin abundancia de hierro en la sangre. Especialmente las niñas que están haciéndose mujeres necesitan abundancia de ese hierro vitalizador. Es, en realidad, el elemento *imprescindible* que necesitan para su robusto desarrollo. Solo una mujer sabe las agonías que trae la supresión o la irregularidad menstrual. Las madres deben cuidar que sus hijas tomen "HIERRO NUXADO" para toda clase de debilidad así como para reglas tardías o dolorosas. En el período más crítico de la vida su porvenir entero puede ser irremisiblemente dañado por falta de hierro orgánico, "HIERRO NUXADO" en la sangre.

"HIERRO NUXADO" es puro alimento para la sangre. No solo la enriquece sino que ayuda a crear millares de glóbulos rojos en la sangre, devolviendo las rosas a las mejillas pálidas, el brillo y viveza a los ojos amortecidos y con frecuencia trae también alivio de los dolores agudos durante las reglas y del gran peligro que causan las supresiones menstruales. Los médicos recetan "HIERRO NUXADO". Procúrese un frasco hoy mismo. Pruébelo por un mes y vea la diferencia en su salud y bienestar. De venta en las buenas farmacias y droguerías. Cuidado con las imitaciones. Asegúrese de obtener el legítimo "HIERRO NUXADO" que lleva la firma de Dae Health Laboratories.

Unicos Representantes:
MENDEL y Cía.
Buenos Aires: Guardia Vieja, 4139
Montevideo: Paysandú 1178

La GRAN MARCA de las CREMAS de BELLEZA
J. SIMON PARIS
CRÈME SIMON
Inventada EN 1860
SUPERIOR Á TODAS LAS IMITACIONES



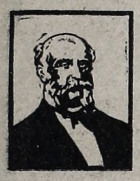
TEMAS ESCOLARES

por la Srta. PALOTES

La semana en efemérides

ABRIL 24 DE 1877. — El gobernador de Buenos Aires, Carlos Casares, prohibe la celebración de honras fúnebres anunciadas en la iglesia de San Ignacio, en sufragio del alma de Rosas.

Los diarios anunciaron el 21 de abril de 1877 que la familia de Rosas haría celebrar un funeral e invitaba al pueblo a congregarse en la iglesia de San Ignacio el día 24.



Don Carlos Casares.

Al día siguiente apareció otro, concebido en los siguientes términos:

"*Al pueblo de Buenos Aires* se le invita a asistir, el 24 del corriente, a los funerales que por el eterno descanso del ilustre brigadier general don Juan Manuel de Rosas se celebrarán en la iglesia del Colegio.

"Creemos inútil recomendar la asistencia al pueblo patriótico de Buenos Aires". Y firmaban: *Varios amigos del ilustre brigadier.*

La ciudad entera protestó de la intención de rendir homenaje al tirano, en presencia de los descendientes de un pueblo que fué víctima del siniestro dictador.

El intento de la familia de Rosas dió motivo por parte del gobierno, a que prohibiera dicha ceremonia y que decretara para el día 24 un suntuoso funeral, celebrado en la catedral, dedicado a las víctimas del déspota.

ABRIL 25 DE 1881. — Con motivo de repatriarse los restos del general Juan José Viamonte, el gobierno nacional dicta un decreto honrando la memoria del insigne patriota.

Campeón de nuestra epopeya emancipadora, Viamonte tiene una destacada actuación al lado de Liniers durante las invasiones inglesas. Contábase luego en el número de aquellos patriotas que desde la casa de Peña o de Vieytes dirigieron la revolución, asistiendo al movimiento de la semana de mayo, incorporándose más tarde al ejército del norte y participando en la gloria obtenida por la batalla de Suipacha.



General Juan José Viamonte.

Después del desastre de Huaqui vino a Buenos Aires llamado por el gobierno, y en 1813 fué nombrado mayor general del ejército de Buenos Aires, hasta que Posadas le mandó a Entre Ríos en calidad de gobernador intendente. El gobernador Viamonte salió a campaña contra los caudillos Otorguez y Basualdo, tenientes de Artigas, derrotándolos en el paraje denominado Rincón, el 14 de diciembre de 1814.

Ejerció el gobierno de la provincia como sustituto del general don Martín Rodríguez, y en 1824 fué nombrado representante por la ciudad de Buenos Aires, asumiendo interinamente el cargo de gobernador en 1829. Tomó una activa participación en todos los actos del gobierno, hasta que en la época de la tiranía hubo de emigrar a Montevideo, donde murió el 31 de marzo de 1843.

El general Viamonte era un militar valiente, pundonoroso y honrado. Generoso, nunca abrigó rencores políticos. Será siempre para los argentinos uno de sus varones más ilustres.

El gobierno, en 1881 lo comprendió así, tributando a su memoria grandes honores al repatriar sus restos el 25 de abril.

ABRIL 26 DE 1812. — Nace en Buenos Aires Miguel Cané, literato y político que luchó contra Rosas y tuvo que emigrar por salvar su vida amenazada por la mazorca.



Dr. Miguel Cané (padre).

Nacido en Buenos Aires en la fecha citada, hubo de refugiarse en Montevideo al terminar sus estudios de abogado, por las persecuciones del tirano, comenzando entonces su vida periodística y política, contribuyendo a la caída de Rosas, después de la cual volvió a la Argentina, tomando parte en la revolución del 11 de septiembre. Escribió varias obras de importancia y se destacó entre las personalidades intelectuales de la época con relieves vigorosos. Murió en Mercedes (Buenos Aires) en julio de 1863.

Fué padre del talentoso autor de "Juvenilia', escritor y diplomático, que honra a nuestro país.

ABRIL 27 DE 1826. — El almirante Brown dirige un brioso ataque a la fragata brasileña "Emperatriz", dejándola casi destruída.

Con el fin de realizar una tentativa contra la escuadra brasileña, una de cuyas fragatas se hallaba frente a Montevideo, salió Brown, llegando a la vista del Cerro el 27 a las nueve de la noche. Poco antes de las 12 avistó un buque grande a poca distancia, seguido de otros más pequeños. El almirante saludó sin obtener respuesta, y por eso, no quedándole duda de que era barco enemigo, pasó por su proa y le descargó tres andanadas, preparándose inmediatamente a abordarlo; pero arribando el "Independencia" en ese momento desgraciadamente, se metió entre el "25 de Mayo" y la fragata. Suponiendo Brown que la había abordado, se preparó a sostenerla. Durante este tiempo se mantuvo un activo fuego de fusilería por ambas partes, sin lograr efecto alguno el de los imperialistas. A la una, toda la escuadra brasileña, que había soltado sus amarras, se esforzó por auxiliar a la fragata atacada y Brown abandonó el designio de abordarla, aunque dejándola muy estropeada. La fragata era la "Emperatriz". Su capitán y muchos marineros murieron en la refriega, quedando la nave inutilizada por mucho tiempo.



Puerto de Montevideo.

ABRIL 28 DE 1877. — Se descubren interesantes restos de una ciudad indígena en la provincia de Catamarca.

El naturalista Liberani, explorando los solitarios valles de Santa María, en el departamento de este nombre, en Catamarca, encontró restos de murallas, calles, plazas, etc., de pueblos de los antiguos habitantes de la localidad. En las primeras excavaciones que efectuó fué hallada una tinaja de barro cocido, pintada con extrañas figuras, que servía de ataúd, y una medalla de cobre con caracteres al parecer egipcios. Prosiguiendo los trabajos, bajo los auspicios del gobierno, vió las ruinas de una antigua ciudad, cuyas viviendas de piedra, sin indicios de cemento, como se acostumbraba en el período inca.



Urna hallada en Catamarca.

Tales hallazgos dieron motivo a interesantes estudios de arqueología y a la publicación de trabajos notables sobre alfarería argentina.

ABRIL 29 DE 1817. — El comandante patriota Bonifacio Ruiz de los Llanos, al frente de un escuadrón llamado "gauchos infernales", sorprende a la columna del coronel realista Zabala, dando muerte a éste.

Un combate sostenido a la luz de la luna entre el coronel español Zabala y el comandante Ruiz de los Llanos, terminó con el triunfo de los salteños.

Obedeciendo órdenes de Laserna, el jefe realista adelantóse hacia la quebrada de Zacocha. El comandante patriota, ya citado, dividió en dos grupos a los "gauchos infernales", para atacar al enemigo de frente y por retaguardia.

Sorprendidos los españoles, apenas tuvieron tiempo de tomar las armas para defenderse desesperadamente. Cayó el jefe, coronel Zabala, y entonces se pronunció decisiva la victoria de los patriotas.

De esta manera se demostraba a Laserna que no era empresa fácil llegar a Tucumán, estando el camino guardado por campesinos soldados, cuya táctica original era muy difícil de superar.

Práctica escolar

Para clases de lenguaje: Descripción de mi cama.

Preparación oral.—¿Cuáles son las diferentes partes que componen vuestra camita? ¿Dónde está colocada? ¿Cómo es el armazón? ¿El colchón? ¿El elástico? ¿Las almohadas? ¿Los cobertores y sábanas? ¿Es cómoda? ¿Os agrada permanecer en ella por la mañana? ¿Por qué os levantáis temprano?

Observaciones que hará el maestro.—Los diversos componentes de la cama tienen su importancia para la salud de las personas. Debe rechazarse, en lo posible, el armazón de madera, prefiriendo el hierro, que ofrece mayores garantías de limpieza.

El jergón de paja es condenable en todos conceptos, pues no sólo desprende polvo fácilmente, sino que se convierte en causa de humedad.

El lecho de pluma es perjudicial por su excesiva blandura y difícil desinfección. Los colchones pueden llenarse de crin o de lana, siendo el primero más limpio y dando mayor uniformidad al plano de sustentación, que a la vez tiene menos dureza. La lana se infecta y apelotona, haciendo la cama dura e irregular. Las almohadas de pluma son antihigiénicas por provocar un aflujo sanguíneo en la cabeza, debiendo substituirse por las de lana o crin.

Las sábanas de hilo o de algodón se mantendrán en el mayor aseo y los cobertores serán livianos. Poseen la propiedad de abrigar, gracias a interceptar una capa de aire mala conductora calórico.

Las cortinas de la cama, oponiéndose a la renovación de aire, tan necesaria durante la noche, son condenadas por la higiene. Además, se convierten frecuentemente en receptáculos de gérmenes peligrosos para la salud.

El colchón de muelles o elástico debe preferirse sea de hierro para que resista una limpieza minuciosa, sea con agua caliente o con algún desinfectante.

Datos históricos.—¿Quién inventó la cama? He aquí una pregunta que nadie puede jactarse re contestar acertadamente.

Como en muchas otras manifestaciones de la civilización, nuestros más lejanos conocimientos no pasan aquí del antiguo Egipto. El lecho egipcio era un sencillo sofá que generalmente representaba algún animal sosteniendo en su anchuroso lomo al durmiente.

La cabecera, era la cabeza; las patas, los cuatro miembros del animal, y la cola, se levantaba a los pies de la cama.

Las primeras camas verdaderamente europeas eran una especie de catre en combinación con un cofre.

Los antiguos potentados noruegos dormían en extraños lechos de madera tallada, tan altos, que para subirse a ellos necesitaban hacer uso de un banquillo.

Venecia parece ser la cuna de las camas de hierro. Los primeros colchones aparecen en los tiempos de la decadencia de Grecia y en los últimos días del imperio romano. Los pueblos primitivos no tenían otra ropa de cama que las mantas y alguna piel de cordero; gracias si los ricos disponían de una sábana de hilo y una colcha, generalmente de lana.

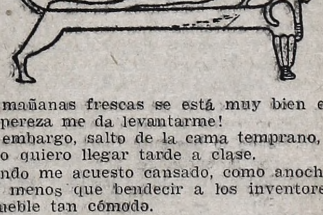
El hombre primitivo descansaba sobre un lecho de hojas secas o de alguna piel de animal, tendidas en el suelo de la caverna que le servía de albergue.

Redacción.—Mi cama está situada en la habitación contigua a la de mis padres, junto a la de un hermanito. Se compone de un armazón de hierro blanco, un colchón elástico y otro de lana. Las almohadas son de lana cubiertas con satiné rosado.

Tengo una colcha de lana para el invierno y otra de algodón para el verano.

Me felicito de que esta cama reuna todas las condiciones higiénicas requeridas, según nos lo han explicado en la escuela.

Mi lecho es verdaderamente agradable y en



estas mañanas frescas se está muy bien en él. ¡Qué pereza me da levantarme!

Sin embargo, salto de la cama temprano, porque no quiero llegar tarde a clase.

Cuando me acuesto cansado, como anoche, no puedo menos que bendecir a los inventores de un mueble tan cómodo.

No creo que los hombres primitivos descansaran como nosotros, si desconocían la cama.

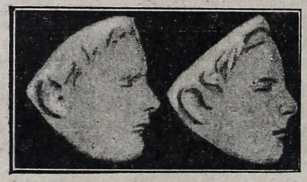
Bien es verdad que las camas han variado mucho de forma desde que empezaron a usarse en el lejano Egipto. No se me hubiera ocurrido nunca pensar en estas cosas a no ser por la clase oída en la escuela esta mañana.

Dentistas que transforman la cara

La aplicación de los rayos X a la odontología, no sólo para las diagnosis, sino como agente terapéutico para la curación de ciertos tejidos, ha venido a revolucionar por completo la ciencia dental. Hoy el dentista ya no es el hombre que nos extrae una muela que nos duele o que empasta un diente cariado. El dentista moderno, más familiarizado con la anatomía de la cara que cualquier cirujano, compone las mandíbulas rotas, cura a los niños que han nacido con el paladar abierto o el labio leporino y cambia de posición los dientes mal colocados, extendiendo al arco dental, no sólo para permitir que los demás dientes crezcan bien formados, sino, además, para perfeccionar el contorno de la cara y ensanchar las fosas nasales, aumentando así las facilidades para respirar bien.



Un caso de labio péndulo antes y después de corregir la posición de los dientes.



Un caso de quijada contraída antes y después de ser tratado por el dentista.

Hoy es el dentista el que tiene en sus manos el medio de curar las neuralgias parciales. De cada cien casos de este padecimiento, noventa y nueve se deben a alguna perturbación en los dientes. Los rayos X son, en tales casos, infalibles; como que no hay ningún otro medio para localizar la base de la enfermedad.





Radiografías mostrando la muela del juicio en posiciones defectuosas que pueden producir neuralgias.

Para diagnosticar con los rayos X puede tomarse la radiografía por dentro de la boca o a través de la cara. El primer procedimiento requiere gran habilidad en el operador, pero es muy cómodo y sencillo para el paciente. La placa radiográfica, envuelta en una cubierta impermeable, se coloca sobre el diente que se supone enfermo y se somete a los rayos X durante algunos segundos. El negativo obtenido descubre desde luego cualquier anomalía que ocurra en los dientes o en las encías y da la clave de su curación.

Recientemente un dentista norteamericano de los que con más frecuencia recurren a los rayos X, tenía entre sus clientes un joven que padecía una hinchazón en la quijada. Los síntomas eran los de un cáncer y parecían exigir una dolorosa operación que dejaría al paciente desfigurado para toda su vida. Los rayos X descubrieron que todo se debía a dos dientes que, no siendo lo bastante fuertes para romper la encía, en vez de brotar, se habían metido en los tejidos que rodean la mandíbula inferior. Mediante sencillísima operación, el dentista abrió la encía, sacó aquellos dos dientes escondidos y la deformidad desapareció sin dejar rastro. Un caso parecido a este es el de una señora de bastante edad a quien aquejaban dolorosas neuralgias, cuya causa era imposible localizar. Gracias a los rayos X, se descubrió un diente no brotado en la mandíbula superior, que se había metido en los tejidos de la cara, debajo del ojo, y no hubo apenas dificultades para extraerlo y conseguir la curación completa.

Las muelas llamadas del juicio son las que, desde este punto de vista, dan más que hacer. En la mayoría de las personas son rudimentarias y en otras ni siquiera llegan a salir. En este último caso, pueden sobrevenir dolorosas afecciones si la muela, buscando sitio por donde crecer, lo hace hacia un lado y se encaja entre la rama ascendente de la mandíbula y la muela precedente. Sólo los rayos X pueden descubrir esta mala posición y evitar operaciones dolorosas hechas a ciegas.

Y no son solamente enfermedades lo que puede curarse, sino también imperfecciones del rostro. Esto ha dado origen a una nueva ciencia, la ortodontia, es decir, la ortopedia de la cara. El especialista en esta nueva rama de la cirugía, no sólo modifica la mala posición de los dientes torcidos o montados, sino que da una forma natural a las mandíbulas salientes o a los labios colgantes, y rectifica la menor irregularidad de esta parte de la cara. Estas operaciones son fáciles y sencillas cuando se trata de niños, pero aun con los adultos suelen verse coronadas por el mejor éxito.

Uno de estos especialistas ha inventado un aparato que tiene por objeto corregir cualquier deformidad dental: es una especie de armadura de alambre para cada diente que hay que someter al tratamiento, combinada con otros alambres que se sujetan a los demás dientes y con una serie de muelles diminutos, pero muy fuertes, que ejercen una presión perfectamente medida.

Cuando se trata de ensanchar el arco dental, la armazón de alambre tiene la forma de una U que se coloca por dentro y lleva un muelle por su interior, de modo que ejerce una presión continua sobre el borde alveolar. Lo más notable es que este aparato no molesta ni impide comer más que lo haría una dentadura postiza; su presión, lo bastante poderosa para mover poco a poco los dientes en sus alvéolos y hasta para modificar la forma del hueso, es, sin embargo, tan ligera que el paciente no llega a notarla.

Y así, sin sentirlo, se modifica la forma de la cara.

Los estudios de medicina se establecen en América dentro de los siguientes términos:

En Méjico, a los 32 años del desembarco de Cortés (1519-1551). *En Perú, a los 19 años del desembarco de Pizarro* (1532-1551). *En Estados Unidos, a los 157 años del desembarco de los definitivos colonos, con el capitán Smith* (1607-1764).

FERNET-BRANCA

APERITIVO ESTOMACAL

Famoso en todo el Mundo

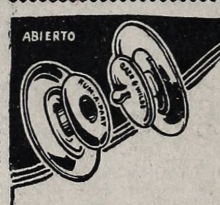
ÚNICOS CONCESIONARIOS HOFER & Cía. - Bs. Aires



Después del baño, naturalmente

El Polvo de Talco "MENNEN"

Unicos Agentes: DONNELL y PALMER — 542, Moreno, 572 — Buenos Aires



Busque la marca Kum-a-Part estampada en el revés de cada botón.

Único representante:

Will L. Smith, Inc.

Cangallo 1175 Buenos Aires

KUM-A-PART

UFF BUTTON

MARCA REGISTRADA



"¡Indispensable!"

Cada vez más, los hombres del mundo elegante llegan a considerar el botón Kum-a-Part como una cosa indispensable. No hay otra manera de abrochar los puños blandos con tanto chic y gracia, de abrirlos con tanta comodidad y de cerrarlos con tanta rapidez.

Pídalos de su proveedor.

El buen humor de los demás

Los maestros del humorismo

ALFREDO CALDERON

El letrado no defiende la justicia, defiende al cliente. Sostendrá el sí o el no según quién le dé los honorarios.

¿Qué será un día el pequeño culpable que acaba de perpetrar pocas horas antes el gran delito de nacer?

Podrá ser ardua y difícil la ciencia financiera, pero su primer capítulo es de una sencillez paradisíaca: se reduce a recordar el apólogo titulado: "La gallina de los huevos de oro".

¿Será el oficio de periodista penoso y duro para quien en él cumpla su deber y sólo reposado y provechoso para el que le infrinja?

Hay gentes en cuyas almas la virtud se aceda y repite. Padecen estos tales indigestión de honestidad.

Ingeniosidades

Para las cosas de ultratumba el lema de la ortodoxia es en las grandes derrotas: ¡Sálvese el que pueda!

¡Cuántos imbéciles habrán dejado el mundo íntimamente persuadidos de legar su nombre a los siglos!

Podrá convenir que haya abogados, como decía San Pablo que conviene que haya herejes. Lo que no puede en modo alguno convenir es que una gran masa de la juventud olvide por el análisis de la Instituta o las Pandectas la observación de la naturaleza, el conocimiento de las cosas.

LO QUE NO DICE LA BIBLIA



Noé practicando el golf durante los días del diluvio.

¡Oh divina frase hecha! ¡Oh, santo y bienaventurado lugar común! ¡Refugios de pecadores, espejos de imbéciles, máscaras de la injusticia, salvaguardias del disparate, sucedáneos de la razón ausente, andadores de la necedad y muletas de la pereza! Vuestro es el gobierno del mundo.

Anécdotas de varios

El duque de Luxemburgo, que era jorobado, ganó las batallas de Flerus, Lens y Newinde.

El príncipe de Orleans, lleno de ira, exclamó un día:

—¿Conque no he de vencer yo a ese jorobado?

Súpolo el duque, y dijo:

—¿Cómo sabe que lo soy, si nunca me ha visto las espaldas?

Viendo un día que Descartes saboreaba excelentes manjares, le dijo el duque de Duras:

—¡Hola, hola! ¿Conque a los filósofos les sientan bien los buenos bocados?

Y Descartes le replicó:

—¡Pues qué! ¿Os habíais figurado que la Naturaleza criaba lo mejor para los necios?

Pidiendo un día Luis XIV a Molière la definición del médico, dijo el poeta:

—Señor, el médico es un ser que disparata a la cabecera del enfermo, hasta que la medicina le mata o la naturaleza le salva.

Un día de mucho sol, y muy fuerte, Bautru, sombrero en mano, se paseaba con el príncipe Gastón de Orleans.

—Yo amo a mis amigos con mucho ardor, dijo el príncipe.

—Hace rato que lo estoy conociendo en mi cabeza, respondió Bautru.

Hablando del "Anti-Maquiavelo", escrito por el rey de Prusia, decía Voltaire:

—El rey ha escupido en el plato para disgustar a los demás y comérselo él todo.

El rey de Inglaterra vió en una calle de Londres al poeta Pope, que era jorobado, y dijo a sus cortesanos:

—Quisiera yo saber para qué sirve ese hombrecillo que anda tan torcido.

—¡Para haceros andar derecho!—gritó Pope, que le había escuchado.

El duque de Epernón iba perdiendo su influencia a medida que la iba alcanzando Richelieu.

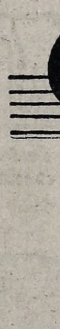
Subía éste la escalera real a tiempo que de Epernón bajaba, y le preguntó:

—¿Qué noticias hay, señor duque?

—Que vos subís y que yo bajo, le respondió.

Gresset, autor francés, había dicho que Juan

(Continúa en la siguiente página).



Algo Interesante

En el hogar modesto
En la mansión aristocrática
En la sala de baile
En todas las escuelas
En la sala del enfermo
etc.

En breve.

ES



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca **FOSFATINA FALIÈRES.**

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

Jacobo Rousseau era un oso.

Al poco tiempo, pasando Rousseau por Amiens, fué a visitar a Gresset, que tomó la palabra y estuvo hablando media hora sin parar.

Rousseau, al despedirse, le dijo:

—A lo menos, no me negaréis que es más fácil hacer hablar a un loro que a un oso.

Un puñado de chistes

Un experimentado.—¿Qué te parece la comedia de Julián.

—Hombre, muy mala.

DE NACIMIENTO...



—¡Pobre hombre! ¿Desde cuándo está usted sin empleo?

—He nacido en el año 1874, señora.

—A mí me habían dicho que era regular; pero cuando tú lo dices...

—Es claro, hombre. A mí me han silbado doce. ¿Sabré yo lo que son comedias malas?

Receta inútil.—En un pueblo llevaba cierto labriego la cruz en la procesión que hacían por las viñas, para que no se helasen.

Al pasar por su viña, tentó los sarmientos y viendo que ya estaban helados, dejó caer la cruz, y dijo:

—Que la lleve quien quiera; que a mí ya no hay procesión que me salve.

Defecto visual.—Un pobre tintorero, impregnadas las manos de campeche, tuvo que prestar juramento en un tribunal, y apenas levantó la mano, le dijo el juez:

—Quítese usted los guantes.

—Póngase usía los anteojos,—replicóle con viveza.

Razón de peso.—Estando Dios en todas partes, ¿estará también en la cueva de tu casa?—le preguntaron a un chico en la doctrina.

—No padre,—respondió.

—¡Cómo que no!

—Como que no hay cueva en mi casa...

Suprasensible.—Pocos días antes de morir, se puso muy triste y meditabunda una señorita.

—¿En qué estáis pensando?—le preguntaron.

—En que me echo de menos—respondió.

El peso.—Entre banqueros:

—¡Estoy contentísimo!... Hace dos días que soy padre de un niño muy hermoso... Gordo, grande... ¡Pesa diez libras!

—¡Esterlinas?

Lógica pura.—Una criada dice a la portera que su ama, señora muy enferma y entrada en años, la ha ofrecido legarla una renta si la cuida bien.

Y la portera responde:

—Pero eso tiene sus inconvenientes. Que mientras más la cuides, más tiempo tendrás que esperar.

Del mal el menos.—Un hombre altísimo se casa con una mujer muy pequeñita.

Salen a paseo y encuentran a un amigo.

—Enrique—dice el esposo,—te presento a mi cara mitad.

—¿Tu mitad? Querrás decir tu cuarta parte.

Diálogos conyugales.—La mujer.—¿Es verdad que los hombres casados viven más que los hombres solteros?

El marido.—No lo creas. Lo que hay es que a los casados nos parece más largo el tiempo.

Pifartos médico.—Pepito se ha tragado una moneda de cinco centavos, y su familia llama precipitadamente a Pifartos.

—No hay peligro ninguno. Tranquilícense ustedes.

—¿De veras?

—¿Qué peligro puede haber tratándose de una cantidad tan insignificante?

La fuerza.—Un atleta se vanagloriaba de romper de un puñetazo el mármol de una mesa.

—Yo hago más que eso—le dijo uno de los oyentes.—Yo paro un tren con una mano.

—¿Es usted Sansón?

—No, señor; maquinista de ferrocarril.

La verdad.—Dos embusteros de marca mayor están hablando en un café.

Un individuo que los conoce a fondo, dice a un caballero que tiene a su lado:

—Mire usted; son tan embusteros, que para engañarse mutuamente son capaces de decirse la verdad.

Opiniones

¡Debemos predicar el Evangelio a los salvajes de la India: de esta manera adquirirán la idea del pudor, y, para cubrirse las carnes, nos comprarán nuestros tejidos de algodón.—**Boyle.**

La hermosura es una carta de recomendación que la naturaleza da a sus predilectos.—**Voiture.**

Es muy malo que se sienten trece personas a la mesa... cuando sólo hay comida para doce. —**Hoffman.**

El sistema monárquico constitucional es bueno, es excelente cuando llega a consolidarse; lo único que tiene de malo son los doscientos primeros años.—**Juan Nicasio Gallego.**

Entre los animales salvajes el peor de todos es el tirano; entre los domésticos, el adulador.—**Bías.**

La Fontaine era tan necio que ni siquiera llegó a saber que valía más que Esopo y que Fedro. —**Fontenelle.**

Conservación de las cuerdas. — *La conservación de las cuerdas, interesa en alto grado a los pescadores, a los boteros, a los escuchas, a los aficionados a la vida de campo, etc., etc. Para defender estos accesorios contra la acción destructora del uso, conviene revestirlas de un baño protector. Para esto basta tenerlas sumergidas durante cuatro días en una solución acuosa de sulfato de cobre al 20 por mil, dejándolas secar después, y pasándolas en seguida por una solución de jabón a razón de 100 gramos por litro de agua. En estas condiciones se forma sobre las fibras de las cuerdas un jabón a base de cobre, absolutamente insoluble y que impide, por consiguiente, la penetración del agua.*

Otro procedimiento consiste en sumergir las cuerdas en una solución de jabón a razón de 100 gramos por litro de agua, se las deja secar y después se las endurece con una capa de alquitrán que se seca al aire libre. Las cuerdas pierden, por este procedimiento, en flexibilidad, pero ganan en dureza y resistencia.



La gente que insiste en obtener el mejor vino de mesa PIDE

TRAPICHE

BENEGAS HNOS & CIA LDA

Soc. Anón. Industrial & Comercial

771, FLORIDA, 771. — BUENOS AIRES.

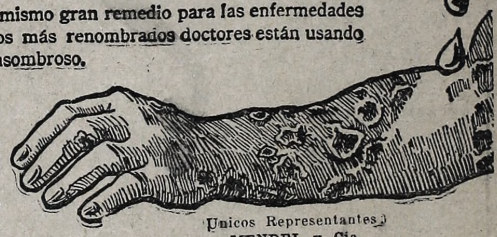
U. Telef. 1752 y 7365, Avenida — Coop. Telef. 3708, Central

LAVOL



La picazón y el dolor desaparecen al instante.

LAVOL es el mismo gran remedio para las enfermedades de la piel, que los más renombrados doctores están usando ahora con éxito asombroso.



Las terribles llagas, escamosidades y desagradables erupciones desaparecen en una semana.

En Venta en Todas Las Droguerías y Farmacias.

Precio del frasco, $ 2.75

Unicos Representantes, MENDEL y Cía.

Buenos Aires, Guardia Vieja, 4439 — Montevideo, Paysandú, 1178

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

ANTISÉPTICO y DETERSIVO



No es cáustico ni venenoso

Admitido en los hospitales de París

Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

EN TODAS LAS FARMACIAS

Desconfíese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.



EL LECHO NUPCIAL

por Juana Manuela GORRITI

I

Las notas graves y patéticas del "miserere" resonaban en las bóvedas de la Merced.

Era en la noche del Viernes Santo.

Profunda obscuridad reinaba en el templo y la luz de la sola lámpara que ardía en el santuario perdíase entre la inmensa masa de tinieblas.

Cerca del cuadro de la "Oración del huerto", aislada de la multitud, de rodillas y como una expresión fiel de las palabras del sagrado canto, hallábase una mujer en angustiosa plegaria.

—¡Señor!—decía, y sus hermosos ojos alzábanse al rostro de Cristo, tristes y suplicantes.—Señor, yo también con todas estas voces te pido que tengas piedad de mí. En vano he combatido con la doble fuerza del deber y del orgullo, el sentimiento culpable que es necesario desterrar del corazón. En vano he abismado el pensamiento en la amargura de esta terrible verdad. ¡Nunca me amó! ¡Ama a otra! La voz del corazón responde siempre: ¡Lo amo! ¡Lo amo! Ahora mismo en estas sagradas melodías que invocan tu santo nombre, creo oir el eco de su voz, veo resplandecer su mirada y en cada una de esas notas hay un gemido del alma que lo llama!... ¡Señor! ¡Señor! mitranca de mi corazón esa imagen que vive en él a pesar mío y que encuentro en todas partes hasta en tu divino semblante.

El templo se iluminó de repente, y los murmullos tumultuosos de la multitud ahogaron en los labios de aquella mujer su doliente plegaria.

El "misereré" había acabado.

Al profundo recogimiento sucedió una inmensa algazara y ese fuego graneado de galanterías, accesorio obligado de toda fiesta piadosa.

—Rosita—decía un elegante—¡qué bella es usted! Sus ojos brillan en la sombra como dos estrellas.

—¿Mis ojos? ¡Oh! ¡Dios me libre de ello!... así son los de los gatos.

—¡Carmen! — suplicaba otro. — ¿Me permite usted acompañarla?

—Al contrario, se lo prohibo expresamente... He encontrado aquí a Elisa... no la he visto desde que se fué a Chorrillos y tiene que hacerme muchas confidencias. ¡Ah! hela allí... ¡Elisa!

La bella joven a quien así llamaban tomó el brazo de Carmen y continuó con ella una conversación ya comenzada.

II

—Tres horas a su lado, tres horas solos los dos, perdidos como en un desierto en el vasto silencio de la noche, sus ojos fijos en mis ojos, que absorbían su mirada enviándola al corazón en ondas de delicias. ¿De qué hablábamos? No lo sé. Con frecuencia olvidaba sus palabras por escuchar el acento de su voz, como una música melodiosa cuya letra se descuida por atender a su mágica armonía.

—¡Qué romántica estás esta noche!

—Quiero ser franca... Nada de esto es mío... Lo sorprendí en el libro misterioso de María y lo digo para que oigan estos cándidos que nos siguen.

—A propósito... ¿Viste a María? Estaba cerca de la "Oración del huerto".

—Sí... Tiene un amor nebuloso no sé por qué.

—Yo sí lo sé.

—¿Y no me lo decías?

—Tú no debes saberlo.

—Carmen... ¡en nombre del cielo! ...

—¿Te empeñas en ello? ¡Bien!... María ama a Fernando.

—Ella... ¡Oh! Si ella lo ama tanto, peor para la desdichada, porque Fernando no amará ya a nadie sino a mí.

—¿Y por qué esa presuntuosa seguridad? ¡Perdón por el desacato!

—¿Por qué?—replicó Elisa inclinándose al oído de Carmen.—¡Porque soy coqueta!

—¡Ya! Pero sabes que si el amor de María es nebuloso también es fama que el tuyo está a punto de eclipsarse.

—Amo siempre a Fernando, pero al fin es necesario que todo eso acabe. ¡Ay! Suya es la culpa... no quiso "consolidarse"... Por otra parte yo he nacido en el lujo... Lo aspiro como un elemento de vida... Licedo pone a mis pies inmensas riquezas... ¿Qué quieres, hija? Lo he preferido; mas yo he sido leal con Fernando. Dadme un lecho nupcial como éste, le he dicho mostrándole mi suntuosa alcoba, dádmele y seré vuestra....

—¡Al diablo con tu lealtad! ¿Y él qué dijo?

—Sonrió de una manera extraña que nunca he visto en él y respondió con un ademán de despedida.—Está bien... os le daré.

—Desconfía de esa sonrisa.

—No hay ya tiempo para temer. Ahora parto para Chorrillos con Licedo, que pidió permiso a mamá para traerme a que oyera el "miserere" y el domingo dejaré de ser Elisa Román para ser la señora de Licedo... ¿Vendrás a verme?

III

Pocos momentos después, en un lujoso carruaje, dos personas sentadas la una al lado de la otra y con las manos entrelazadas salían por la portada de Guadalupe. ¡Ambas callaban! ¿Cuál pensamiento las absorbía? La una tenía sueños de amor, la otra de ambición, sentimientos antípodas cuando no se confunden en uno sólo; pero que los preocupaba de tal manera que habían marchado dos leguas sin cambiar una palabra.

...Pocos momentos después, en un lujoso carruaje...

De repente, saltando detrás de una de las tapias que estrechan el camino al frente de Miraflores, un jinete montado en un brioso caballo negro alcanzó de un bote al cochero, cogiólo por el cuello, lo arrojó a tierra y mientras un hombre furioso bajaba del coche armado de una pistola, el misterioso jinete, dando una vuelta rápida, abrió la portezuela opuesta, entró por ella la mitad del cuerpo y tomando en sus brazos una mujer que yacía desmayada en el fondo del carruaje, se alejó con ella a toda la carrera de su corcel.

En la cima de la colina de arena y en el borde del barranco, el caballo espantado se detuvo de pronto con un movimiento brusco que sacó de su letargo a la mujer desmayada.

—¡Dios mío!—gritó ella con acento de extremo terror.—¡Un precipicio y el mar en su fondo! ¡Piedad!... ¡Piedad!... ¿Queréis asesinarme?

—Dadme un suntuoso lecho nupcial—dijo con lúgubre ironía aquél que la tenía en sus brazos.—Dádmele y seré vuestra... ¡Hele ahí, Elisa! Ningún monarca de la tierra ofreció jamás un lecho nupcial tan suntuoso como éste a su desposada... He cumplido mi palabra: hora es de que cumpláis la vuestra.

Dijo y arrancando el velo de Elisa vendó con él los ojos a su caballo, aplicóle las espuelas y el fúnebre grupo rodó al abismo.

Calmando las olas a cañonazos.—*Es cosa sabida que echando aceite en el mar embravecido las olas se calman, y basado en esto se están construyendo bombas cargadas únicamente con aceite, de tal forma que al contacto con el agua del mar revientan y desparraman su contenido sobre la superficie líquida. Estas bombas han de ser lanzadas por los cañones lanzacabos y salvavidas de la costa a los lados de los buques en peligro, y éstos pueden llevar una especie de parque para lanzarlas por las bordas para calmar el mar embravecido a su alrededor.*

* * *

No debes avergonzarte de preguntar lo que no sepas.—(PROVERBIO ÁRABE).

LA MANO DE PARAFINA

UNA tarde, mientras varios amigos estábamos fundiendo parafina en un gran tacho, apareció de pronto en el aire (entendámonos bien: *en el aire*), una mano. Nada más que *una mano*. Ante la estupefacción nuestra, la mano se introdujo en la parafina fundida, y saliendo de ella fué a sumergirse en el agua de la pileta. De allí volvió a la parafina, donde se sumergió de nuevo, para ir otra vez a remojarse en la pileta.

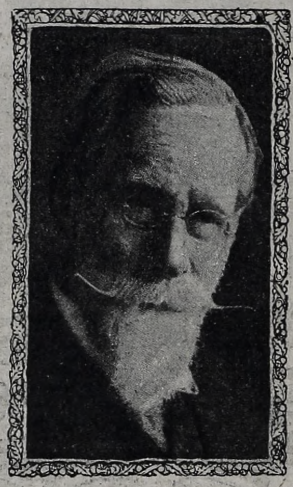
Crónica espiritista

Las dos operaciones se reprodujeron varias veces, tal vez 12 ó 15. De pronto, y tan bruscamente como había aparecido, la misteriosa mano se desvaneció en el aire.

Vueltos del estupor en que estábamos sumergidos, nos precipitamos a la pileta —pues allí se había desvanecido la mano —y del fondo de la pileta retiramos una *mano* de parafina. Era una tosca mano, rugosa y deforme; pero era hueca, como un molde, tal como si una mano *de verdad* hubiera estado metida dentro. Partimos el molde y hallamos en su interior todo el relieve, todas las más pequeñas huellas y finuras de una mano real.

He aquí el fenómeno. La fantástica aventura se produjo al crepúsculo. Además fácil es de creer que, un poco por la falta de luz y otro poco por sugestión, una persona de carne y hueso, un fumista de humor sombrío, se hubiera aprovechado de las circunstancias apuntadas para vestirse de negro dejando sólo libre la mano, y efectuar así sus viajes por el aire con la blanca mano espectral.

Muy bien. La explicación puede muy bien ser esa. ¿Pero el molde de parafina? ¿Cómo pudo salir de él la mano sin romperlo? Y con esto exponemos la argumentación decisiva de los espiritistas en fenómenos de este carácter.



El ilustre físico inglés Guillermo Crookes, frecuentador del campo espiritista, y que observó el famoso fenómeno de la mano de parafina.

Son conocidos los nombres de algunos hombres de alta inteligencia que en su momento y lugar se han preocupado por estos singulares fenómenos: Conan Doyle, Crookes, Lombroso, Flammarion...

El último nombrado fué de los primeros en preocuparse, tal vez más de lo debido, de dichos fenómenos y de la perentoria necesidad de que haya muy poca luz para que los espíritus aparezcan. Flammarion cuenta al respecto una anécdota concerniente a Daguerre y una elegante dama de la época.

Daguerre era decorador de la Opera de París. Una tarde, mientras conversaba en el mismo teatro con la mundana en cuestión, Daguerre le contó entusiasmado, que acababa de inventar una máquina maravillosa para fijar los rasgos del semblante sobre una lámina de plata. La elegante señora de mundo, que era una sensata persona, se le rió en la nariz. Daguerre prosiguió sin desconcertarse, lleno de entusiasmo, y aun se permitió profetizar a su interlocutora que cuando los procedimientos que acababa de inventar se hubieran perfeccionado, se llegaría a hacer retratos *instantáneos*.

Pero perdía el tiempo en vano. Su encantadora amiga se libraba bien de aceptar tamañas extravagancias. ¡Pintar sin colores, sin pinceles! ¡Dibujar sin pluma ni lápiz! ¡Como si un retrato pudiera hacerse él solo!...

Daguerre (nos hemos olvidado de recordar que estamos hablando del inventor de la fotografía, y, entre paréntesis, era muy pobre y muy pobre murió), Daguerre, decimos, no perdió el valor ante las carcajadas de cristal de la elegante dama, y para convencerla se ofreció a hacerle un retrato por el procedimiento de que le hablaba. La señora de mundo no sentía placer ninguno en prestarse a una broma, y se negaba. Pero el decorador de la Opera insistió tanto y tan bien, que aquélla accedió por fin a posar ante el objetivo. Pero como la belleza de la dama era ya un poco histórica a la cruda luz del día, impuso una sola condición: que el retrato se obtuviera de noche.

—¡Pero, señora, es imposible!

—¿Y por qué? Usted afirma que su invento reproduce fielmente las facciones, rasgo por rasgo.

—Ciertamente.

—Pues bien: yo prefiero mis rasgos a la luz artificial y no a la de la mañana.

—Señora: la luz misma es quien dibuja; sin ella nada puedo hacer.

—¿Y sólo es esto?... ¿Encenderemos bujías, antorchas, todo en la cantidad que desee.

—¡Imposible! Es la luz del día lo que nos hace falta.

—¿Y por qué?

—Porque la luz del sol, señora, está dotada de una intensidad que descompone el yoduro de plata y que falta a la luz artificial. Hasta al presente, no he podido obtener fotografías sino a pleno día.

Uno y otro se obstinaron: la dama pretendiendo que lo que podía hacerse con una máquina a las diez de la mañana, podía también hacerse a las diez de la noche, y el inventor sosteniendo lo contrario.

Esta es la anécdota, y bastante trascendente, como se ve, desde que Flammarion pretende con ello insinuar que la necesidad de una media luz dudosa para que los fenómenos espiritistas se produzcan, es bastante científica.

El ilustre astrónomo agrega todavía esto: que un gran número de fenómenos naturales se producen en la oscuridad. Que los gérmenes vegetales y animales forman un nuevo ser en aquellas condiciones. Que el hidrógeno y el cloro, puestos en contacto, sólo se conservan en la oscuridad. Que muchas flores se abren únicamente en las tinieblas. Que la respiración nocturna de las plantas es esencialmente distinta de su respiración diurna. Que, finalmente, si oyéramos a un niño bien escéptico exclamar:—"¡No creeré en los fuegos fátuos sino cuando los vea a la luz del día!", creeremos que sólo le falta añadir para redondearse: "las estrellas no sirven para nada, porque apenas se las ve de noche".

Sin embargo, concluye Flammarion, aun aceptando que una luz demasiado viva sea contraria a las manifestaciones espiritistas, debemos aumentar las precauciones de garantía contra el fraude siempre posible en la penumbra y del cual no está exento ningún medium.

Excusado decir que el sabio hombre de ciencia quiere referirse a Eusepia Palladino, que, como recordamos, fué la medium más famosa y más... tramposa de la grande época del espiritismo. Cabe aquí agregar que Lombroso, Flammarion, Crookes y demás hombres ilustres que tuvieron poco o mucho que ver con Eusepia, creyeron y creen a pie juntillas que la sutil italiana cometía fraudes. Maeterlink, también preocupado de estos fenómenos espiritistas, deduce lo siguiente respecto de los mediums: Que muchas veces las trampas de estos interventores espirituales son inconscientes, y que muchas otras veces son conscientes, con el objeto de reforzar el espectáculo.

¿Qué queda de todo esto? Hasta el día de hoy son innumerables los fenómenos en que se ha comprobado supercheria manifiesta, y muy contados los que han resistido a un severo control. El ilustre físico Crookes, que ha asistido a la experiencia del molde de parafina con que comenzamos esta crónica, ha dicho una palabra que puede darnos una impresión fiel de estos fenómenos:

—Yo he visto el molde de parafina y un par de cosas más rigurosamente verificadas. Y no creo en ellas.

Bélgica para no molestar a Francia borra actualmente el nombre de Waterloo de todas las partes donde tal nombre figuraba.

* * *

Los árboles de la familia de las palmeras son los que tienen las hojas mas grandes. La de Ceilán, llamada talipot, tiene hojas de siete metros de largo y seis de ancho.

* * *

La palabra "Lord" que es el título de los grandes de Inglaterra, se deriva de la anglosajona "Hlaford" que significa, el que distribuye o da panecillos.

* * *

El orgullo de lo pasado se asemeja al corto placer de aquel loco que soñaba con los vinos que había bebido el día anterior.—FENIMORE COOPER.

El jabón perjudica la cabellera a causa del álcali que contiene

La mayoría de los jabones y shampús compuestos contienen demasiado álcali, substancia ésta muy perjudicial, puesto que deseca el cuero cabelludo y hace frágil el cabello. No hay nada mejor para la limpieza del cabello que puro aceite de coco mulsified porque es puro y absolutamente inofensivo. Es más económico e incomparablemente más eficaz que el jabón más costoso o cualquier otra cosa. Lo venden todas las boticas y droguerías, perfumerías y peluquerías. Bastan unas cuantas onzas para toda una familia durante meses.



NORMA TALMADGE
Favorita del Cine

Mójese sencillamente el cabello con agua tibia y fróteselo luego con éste. Basta una cucharadita de este aceite para obtener una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente, dejando la cabellera en un estado de limpieza absoluta. El cabello se seca rápida y uniformemente haciéndose flexible, sedoso, ondulado y lustroso. El aceite de coco mulsified disuelve y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. Exíjase que lleve el nombre mulsified.



Accidentes de la Vida

No hay que preocuparse. En caso de quemadas, aplíquese en abundancia este renombrado calmante y sanador, para obtener inmediato alivio y evitar ampollas. Todas las personas previsoras tienen siempre a mano

UNA CREMA SANATIVA
Mentholatum
Indispensable en el Hogar

Se conoce en todo el mundo por sus espléndidos resultados para todos los dolores e inflamaciones. También se aconseja para la jaqueca, cortadas, golpes contusos, eczema, enfermedades de la piel, resfriados, catarros, picaduras de insectos, urticaria, etc.

De venta en las Farmacias y Droguerías.

Unicos Fabricantes:
The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y., E. U. A.



En venta en todas las buenas Farmacias.

Qué clase de hombre es usted?



Es usted un hombre fuerte, saludable, vigoroso, de mente clara, rebosando virilidad y lleno de vida? O es usted un hombre enclenque, enfermizo, encabizado, padeciendo de Catarro, Estreñimiento de vientre, Indigestión, impedido con Reumatismo, Hernia, Debilidad del Espinazo, tiene el Pecho Hundido, está Cargado de Espalda, es de pies achatados, es víctima de Neurastenia, Impotencia, Decaimiento de las consecuencias de Disparates y Abusos juveniles?

Cualquiera que sea su estado presente o las causas que lo han producido, usted puede verse libre de sus dolencias y recobrar su Fortaleza y Virilidad con el STRONGFORTISMO. La ciencia Moderna para la Promoción de la Salud. Yo se lo garantizo.

Sírvase indicar en el cupón para consulta gratis las materias sobre las cuales desea usted informes confidenciales y envíemelo junto con 10 centavos para ayudar a pagar el franqueo, etc., de mi libro que mando gratis: "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental". Sus enseñanzas tienden a la reconstitución de la Fuerza y la Salud: es un verdadero salvavidas. Pídamelo HOY, AHORA MISMO.

STRONGFORT
El hombre perfecto

LIONEL STRONGFORT
Especialista en Perfección Física y Salud
Establecido en 1895
706 Strongfort Institute
Newark, New Jersey E. U. de A.

— — — — CORTESE POR AQUI — — — —
CUPON DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 706 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.
Tenga la bondad de enviarme su libro "Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental", para cuyo porte incluyo diez centavos.
He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

Resfriados	Delgadez	Vista débil
Catarros	Insomnio	Malo
Asma	Pies planos	circulación
Romadizo	Desórdenes del	Corazón débil
Dolor de	estómago	Desórdenes de
Cabeza	Estreñimiento	la piel
Hernia	Indigestión	Decaimiento
Lumbago	Nerviosidad	Hombres
Neuritis	Obesidad	redondeados
Neuralgia	Sangre pobre	Espalda débil
Torax plano	Mala memoria	Corte de
Deformidad	Debilidad	respiración
(describase)	sexual	Molestia
Felicidad	Pérdidas vitales	pulmonar
matrimonial	Impotencia	Anemia
Desórdenes	Errores	Apego a
femeninos	juveniles	Drogas
Parto feliz	Hábitos secretos	Gran fuerza
Hijos	Reumatismo	Desarrollo
saludables	Bilis	muscular
Aumento de	Gastritis	
talla	Caida del	
Barros	cabello	

Nombre .....
Edad ..... Ocupación .....
Calle .....
Ciudad ..... Estado .....

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

EL SEÑOR ONELLI Y EL PLESIOSAURIO

En la primera carta que envió a "La Nación" decía el señor Onelli:

Hace unos 26 años que en la orilla de la laguna Blanca, en el Neuquén, en el rancho de un chileno, un tal Lagos, recogí la versión de que a veces en la noche se oía en ese paraje desierto un ruido como de carreta entre los guijarros sueltos de la orilla y que cuando salían para averiguar las causas del ruido extraño llegaban a veces a ver al claro de luna deslizarse en el agua de la costa *una gran sombra negra* que iba en busca de aguas profundas, levantando dos o tres veces *un largo cuello*, hasta desaparecer del todo.

Más tarde, unos diez años después, el ingeniero Vaag, que trabajaba para la comisión de límites con Chile, al sur del lago Buenos Aires, puso el nombre de río Tamango a un curso de agua en cuya orilla encontró *rastros enormes* y rechonchos, como de *patas de plesiosaurio*.

Creo que todavía no hace cinco años que un naturalista, *que merece entera fe al mundo científico*, declaró haber visto en un lago del interior del Africa un animal *que bien puede pertenecer* al grupo de los *plesiosaurios* y viviente en las lagunas residuos de épocas geológicas.

Más adelante, después de hablar de la carta del cazador Scheffield, decía:

El señor Scheffield, sin saberlo, completa las dos versiones de hace muchos años—se refiere a la que él recogió en Laguna Blanca y a la del ingeniero Vaag—y describe, exactamente, con los datos que puede dar un profano, la silueta enorme de uno de aquellos animales vivientes *en las más retiradas épocas geológicas*, y cuyos restos fósiles *se encuentran en los territorios del sur*.

El jueves de la semana pasada decía el señor Onelli, en "La Razón":

"Ustedes, de la ciudad, saben que el plesiosaurio hace unos cuantos "añitos" geológicos que está difunto, enterrado y petrificado, *pero no en Sud América*."

Agarrate, Catalina, que vamos a galopiar.

APUNTES, NOTAS Y CURIOSIDADES

En Francia se ha vuelto a hablar de la reforma de la ortografía. Pero, por lo que toca a esta palabra misma—nos referimos a la correspondiente francesa,—habría que reformar algo más que la ortografía. Se dice orthografe (ortógrafo), pero se debería decir orthographie (ortografía), de la misma manera que se dice geographie. Orthographe, como geographe (geógrafo), debería quedar reservada para el enseñante de la ciencia. Sin embargo, también se ha dicho ortographie.

—

En Córdoba, más que en cualquier otra parte, todos los partidos creían en el triunfo electoral. Decía el corresponsal de "La Nación" en la capital de la provincia:

Hemos tenido oportunidad de ver en poder de dirigentes radicales de ésta comunicaciones telegráficas de correligionarios de determinado departamento, diciendo: "Aquí votaron 1850. Nuestro 1200 toda seguridad. Felicitaciones". Más tarde hemos leído otro despacho dirigido a un jefe demócrata, del mismo punto de origen, firmado por un experto partidario, concebido así: "Votaron 1850, correspondiéndonos gran mayoría. Saludos".

—

Dudábase que la República de San Marino existiese aún como estado independiente. Pues durante la guerra pareció que había sido absorbida por Italia. Sin embargo, existe. Hace poco acreditó un encargado de negocios ante el gobierno de París. Es el único representante diplomático de San Marino en el extranjero. La pequeña república no tiene, en efecto, sino un solo encargado de negocios ante las grandes potencias, y éste reside en París.

—

¿Quién no conoce la frase "jinetear en el vacío"? ¿Cómo es que tiene tanto éxito—nos pregunta un lector—cuando es una metáfora tan pobre y la palabra jinetear no existe en el diccionario? No lo sabemos. Tal vez por eso mismo. Y en cuanto a que la palabra jinetear no exista en el diccionario, ¿qué importa? Existirá en el vacío.

—

El diputado Víctor Molina combatió por dos veces en la cámara las doctrinas georgistas. ¿Por qué?, se preguntaban adeptos. Ahora creen haberlo descubierto: el diputado Molina tiene seis leguas de campo en Choele-Choel. Claro, el diputado Molina les dice a los georgistas: "A quien Dios se la dé, San Pedro se la bendiga". Pero los georgistas no quieren bendecírselas.

—

¡Es necesario saber cómo las gastan los especuladores! Capitalistas interesados en la depreciación del franco, estuvieron haciendo activos y empeñosos trabajos para presentar a la banca francesa como al borde de la ruina. Sea por teléfono, sea por telégrafo, los grandes clientes británicos de la banca francesa eran invitados a retirar sus fondos. El gobierno francés tuvo que organizar un servicio de policía especial. Créese que el centro de las falsas noticias estaba en Finlandia.

ARTE LÍRICO EN UN SALADERO

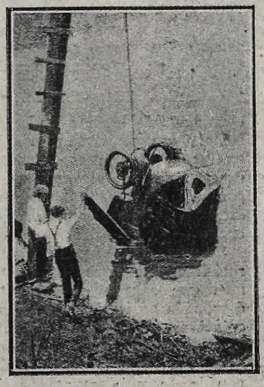
La cantante Jenny Lind, famosa por la extensión de su voz, después de dar en América noventa y tres conciertos por cuenta de un empresario, siguió la "tournée" sola, y dió cuarenta más, recibiendo proposiciones de los aficionados de Cincinnati para dar otro. Pero si bien había entusiasmo en la población por oirla, no se disponía de una sala adecuada para tal género de conciertos, y surgió una seria dificultad. Los vecinos de Cincinnati encontraron a escape la solución del problema. Junto al río disponían de grandes edificios destinados a saladero de cerdos, y en poco tiempo limpiaron, decoraron y dispusieron uno para el espectáculo, aunque no lograron desterrar por completo los olores de aquellos lugares.

Para hacer más soportable el ambiente, los caballeros que acompañaban a la Lind en el camarín que se le había preparado, fumaban buenos cigarros, y las señoras rociaban todo con esencias.

EN CHICAGO SE DESCUBRE UN CEMENTERIO SUBACUATICO DE AUTOMOVILES ROBADOS

Chicago es la ciudad de los Estados Unidos donde se roban más automóviles.

Durante los doce meses transcurridos hasta el 31 de julio de 1921, el número de ellos se elevó a 928,



lo cual representa un aumento de 215 sobre los doce meses precedentes.

El hecho de que más del 60 % de los automóviles desaparecidos no pudiesen ser encontrados, intrigaba a las compañías de seguros contra el robo, las cuales se arruinaban con el pago de las indemnizaciones.

Hace pocos meses, varios detectives de una agencia a la que recurrieron las compañías, hicieron un extraño descubrimiento: Siguiendo paso a paso el rastro de un automóvil robado en la noche precedente, terminaron en la orilla de un estanque situado a unos 8 kilómetros de Chicago, y conocido bajo el nombre de Summit. Ese estanque es una antigua cantera de piedra, llenada por las lluvias. Tiene unos mil metros cuadrados de superficie, y una profundidad media de 30 metros.

Un buzo que bajó al fondo, volvió con la extraordinaria noticia de que el fondo del estanque estaba enteramente cubierto de automóviles amontonados los unos sobre los otros. Estimaba el número en 300 ó 400. Habiéndose extraído una veintena de ellos por medio de una cabria, todos resultaron reparables. Se calcula que no se tardará menos de un año en extraerlos a todos.

Se ha podido establecer que en algunos casos los automóviles habían sido hundidos como acto de prudencia, por haber sido utilizados por los ladrones para consumar algún golpe.

Pero las compañías creen que no todos los propietarios son inocentes. Pretenden haber sido víctimas de una banda negra que compraba automóviles de ocasión, los preparaba, los aseguraba por más de lo que valían, y luego los echaba a pique en el lago, simulando un robo.

También parece extraño que la policía oficial no hubiese descubierto la existencia del lago, en dos años que sirvió para sepultar automóviles.

LA **Obesidad**



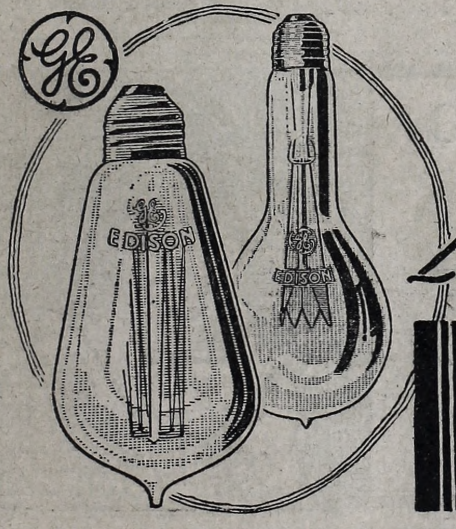
Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico de Buenos Aires, doctor Edmundo Kaden, a propósito del Té Densmore:

Señores M. Figallo y Cía. A pedido de ustedes me es grato comunicarles que el enfermo obeso tratado por el **Té Densmore**, durante tres meses, bajó **11 kilos 600 gramos**; ya está de alta. He usado el **Té Densmore** en cuatro o cinco casos parecidos, con éxito siempre muy satisfactorio.

DR. EDMUNDO W. KADEN.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.**



Hacen honor a su inventor, el mago de la electricidad, superando a todas las demás lámparas incandescentes.

De venta en todas partes.

Lámparas

EDISON

¿Cuánto costó el descubrimiento de América?

En estos tiempos en que se da tanta importancia a los problemas económicos, no podrá negarse interés a una investigación que se refiere a un hecho histórico de tanta trascendencia como el descubrimiento de América.



Cualquier empresa que importe un esfuerzo personal o colectivo o que resuelva un problema de utilidad social, la primera preocupación que suscita hoy en los hombres o en las instituciones llamadas a realizarla, es su alcance económico, para obrar en consecuencia, dentro de los cálculos que acreditan las probabilidades de su realización en armonía con sus perspectivas utilitarias.

Es de suponerse que en otros tiempos más idealistas, no se procediera con la escrupulosidad matemática, más o menos elástica, que hoy se exige para las empresas regidas por los presupuestos de la administración pública.

Pero como quiera que sea, es de admitir que, según referencias, y a estar a los cálculos a que nos referimos más abajo, por mucho que la haya guiado un anhelo de progreso y una inspiración científica e idealista, no ha sido un mal negocio la aventura de Colón si se tiene en cuenta lo exiguo de los gastos devengados en la misma, en relación a los rendimientos producidos al reino en los primeros siglos del descubrimiento.

¿Se conoce exactamente cuanto costó el descubrimiento de América?

Ruge, un geógrafo alemán fué quien más minuciosas investigaciones hizo para averiguarlo.

No parece que existan las cuentas de lo que costaron cada una de las carabelas; pero sí existen en Palos las de los pagos hechos para el viaje. Dan un total de 1.140.000 maravedises. Lo arduo es fijar la relación en términos modernos de lo que con ese dinero podría comprarse a fines del siglo XV y cuando esto no sea imposible, es más difícil hallar el valor proporcional del maravedí, con relación a otras monedas medioevales de otros países.

Las investigaciones del sabio alemán, a pesar de estos obstáculos, le han llevado a la conclusión de que el viaje descubridor costó con toda la aprovimación posible 7.500 pesos.

Las partidas de gastos de este total no son menos curiosas que lo módico de la suma. Vese por ellas que la paga del almirante era de 320 pesos fuertes al año; la de los capitanes 192 cada uno; los pilotos ganaban de 132.50 a 158.50, y el físico sólo 38.25 al año.

Es de creer que el "médico" era entonces, como a veces es hoy, un estudiante más ganoso de aventuras que de emolumentos. En cuanto a los marineros, su paga anual no excedía de 2.50 pesos fuertes.

El mismo investigador opina que considerando los rendimientos que solo en oro y plata obtuvo España en los dos siglos que siguieron al descubrimiento, el producto de los gastos de la expedición hace de ésta la operación comercial más lucrativa en la historia del mundo.

Se concederá que el viaje fué baratísimo. Con tales antecedentes es más que seguro que en nuestros días, más positivistas, y más especulativos, no se vacilaría tanto en llevar a la realización una empresa semejante. A un nuevo Colón que, con la fe y la seguridad de don Cristóbal, se le ocurriese brindar un nuevo mundo, le sobrarían hoy ofertas de capitales interesados en el negocio.

Y es que en verdad, una expedición, por ejemplo, a la caza de un presunto plesiosaurio, cuesta hoy más de seguro que lo que costó el regalo que el gran almirante hizo a los reyes de Castilla y de León.

Sería curioso comparar lo que costaría hoy una expedición semejante organizada sobre el plan de los mismos elementos.

Pero si sorprende que haya podido costar tan poco un viaje que tuvo consecuencias tan gloriosas y resultados tan provechosos bajo el punto de vista del rendimiento económico, surge al comentario una observación muy elocuente; ¿cómo sería la situación del erario público en el reino de Castilla, en aquellos momentos históricos cuando, por tan poca monta, tuvo la gran Isabel necesidad de empeñar sus alhajas para que el sueño del intrépido marino no dejara de realizarse?

Bien es verdad que entonces, un asunto como el viaje de Colón, debía ser considerado como empresa demasiado pequeña para llamar la atención de los políticos y despertar su codicia.

Todos los días se están proyectando expediciones, con objetivos discutibles y de poca monta; unas que fracasan, otras que no resuelven nada importante, en las cuales, sin embargo, se arriesgan capitales ingentes.

Esto, naturalmente, dará mucho que pensar a los economistas y a los hombres de negocios, para quienes tendrá que ser un motivo de resignación reflexionar que un "nuevo mundo" y con tan poco gasto se descubre sólo una vez!

Hemalógeno del Doctor Hommel
ZURICH SUIZA
VIGORIZA
ROBUSTECE
y devuelve al rostro los colores de la salud.
Es una infusión de sangre fresca y pura:
En venta en todas las Farmacias.

Se casa Vd.
o
Necesita Muebles?
Visite la exposición de Scotti y Cía., donde encontrará a MITAD DE PRECIO toda clase de MUEBLES por ser de procedencia de CONCURSOS, QUIEBRAS y LIQUIDACIONES.
Nada pierde con visitar
SCOTTI y Cía.
MAIPÚ 257

Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente

Lana
"Mar del Plata"
para tejer
la madeja a $ 1.-


De gran moda, 14 colores, en madejas de 40 gramos.
Enviamos al interior.
Mercería
El Ancla
C. Pellegrini 544 - Bs. As.

Para Señoras
y Señoritas solamente
Lean lo que dice la señorita Hipólita M. Luna: "Señor C. Scheid. Muy señor mío: Comunico a Vd. que he terminado de tomar los ocho frascos del "Específico Scheid" y me encuentro completamente libre de los fuertes dolores en cada período y no creí nunca de sanarme tan pronto, pues desde dos años sufrí siempre de atroces dolores cada mes y todo lo que hice era inútil, hasta encontrar su precioso "Específico Scheid's", y le envío mi sincero agradecimiento. Saluda a Vd. muy atte. S. S. S.—Hipólita Luna.—Boca de la Travesía, Territ. R. Negro."
"ESPECIFICO SCHEID'S" contra metritis, dolores en el período y flujos.
Frasco, $ 2.80
Doble, $ 4.—
"AMENORROL" en la suspensión y falta del período.
Frasco, $ 4.—

En todas las farmacias. Donde no haya, pídase directamente al Depósito General. C. Pellegrini 644.
Pidan folletos gratis, en sobre cerrado, a C. Scheid, C. Pellegrini 644, Buenos Aires.

PREGUNTE A SU MÉDICO
si el chocolate no es un alimento de los más sanos y nutritivos, siempre que sea un artículo de primera calidad, como el
Chocolate GODET
EXTRA (Papel bronce)
DANIEL BASSI & Cía
BARTOLOMÉ MITRE 2538-54, Buenos Aires


LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

LA CONSPIRACIÓN DE GÉNOVA



Francia, Inglaterra e Italia se preparan para asistir a la conferencia.

ANVERSO Y REVERSO



—No pido que me aplaudan...



...basta con que me manifiesten su aprobación.

LLOYD GEORGE EN DESGRACIA



—Lloyd George puede hacer lo que quiera ahora. Lo que es yo, no quiero saber nada más de él.

RUGBY



Como se produjo el tanto que dió la victoria a los blancos.

EL FUTURO ANGELITO



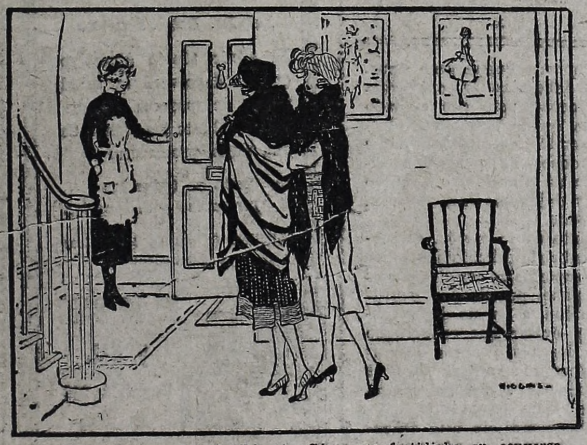
La niña. — ¿Está ensayando el arpa, señor, para cuando vaya al cielo?

ENTRE ELLAS



—¡Quién diría! Me aproximo ya a los treinta años...
—No te aflijas... Pronto te irás alejando de ellos.

LAS CHISMOSAS



—¡Qué chismosas las de Pérez! ¡Cómo me fastidiaba su conversación!...
—¿Por qué?
—Porque no podía oir lo que decían.

CUESTIÓN DE ESCOTE



—¿Cree usted que se verá la cicatriz en mi hombro, doctor?
—Eso depende de usted, señora.

(De "Simplicissimus", "Le Rire", "Punch" y "London Opinion".)

Labores del hogar

Imitación de esmalte cerámico

por T. G. LARRAYA

TITULO así este trabajo por darle algún nombre y porque está hecho a base de pintura esmalte, y al decorar esta capa lisa da un resultado semejante a las mayólicas de Talavera y Sevilla.

Utiles

Pintura al óleo del color que se desee.

Pintura esmalte del color que se desee.

Barniz cristal.

Color en polvo, tono conveniente.

Varios pinceles.

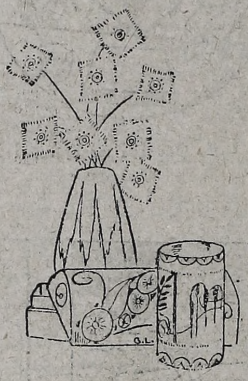
También puede usarse barniz de colores semitransparentes, que se encuentran en botellitas muy económicas en el comercio. Al igual, pueden emplearse purpurinas del color que se quiera, de las que hay una enorme variedad.

Manera de ejecutar el trabajo

Se pinta con color al óleo el objeto que se va a decorar, cuidando que esté bien extendido y que no se formen depósitos, especialmente en los ángulos. Aunque no cubra la pintura a la primera mano, no hay que preocuparse, pues deben darse otra segunda y una tercera, pero cuidando mucho que al dar una esté bien seca la anterior. Para que el color quede bien igual por toda la superficie conviene repasar sobre la capa que de él se dé cuando aun esté fresco, a fin de estirar bien el color.

Cuando la tercera capa de óleo esté bien seca, se dan dos o tres manos de pintura esmalte, cuidando, como con el óleo, que al dar una esté bien seca la anterior.

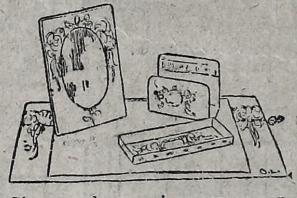
Toda la preparación ya está seca; calcamos entonces en el sitio conveniente el motivo decorativo, por medio del papel picado.



Se prepara una mezcla compuesta del color en polvo y el barniz cristal, que no esté demasiado espesa, y se pinta con esta mezcla o líquido el motivo anteriormente calcado. Al pintar se nota que la mezcla anterior no cubre bien ni igualmente; pero este defecto, si acaso lo es, es también lo que da carácter de cerámica a este trabajo. Si en alguna parte se quiere obtener líneas o masas más obscuras, bastará repetir la pintura cuando esté bien seca.



La mezcla de color en polvo y barniz cristal puede sustituirse, como ya he indicado, por los barnices de colores, los cuales dan un enorme encanto al trabajo terminado, y tienen la ventaja de que secan muy rápidamente, casi en el acto.



Si se emplea o quiere usarse purpurina, se debe mezclar con barniz cristal o copal, pero con cuidado de que no quede una masa espesa, sino semifluída. Pueden darse algunos toques de purpurina tomando con un pincel seco un poco de polvo y dejándolo caer sobre el lugar deseado.

Si se pinta sobre cartón, es conveniente cubrirlo primeramente por todas sus superficies con dos o tres capas de papel pegado con engrudo de almidón, a fin de darle consistencia y evitar que se arrugue y recurve después, y antes de pintar la primera mano de óleo es conveniente dar una capa de goma laca disuelta en alcohol.

Las aplicaciones de este trabajo son innumerables, pues pueden decorarse sillas, mesas, armarios, bibliotecas, etc., así como cofres, cajas-estuche, etc.

La moda de ser delgado

Ser delgado está de moda y, como según dice el refrán, lo que es moda no incomoda, no pretendemos discutirlo; pero se nos ocurre preguntar: ¿Consiste la moda en no ser monumentos de carne y de gordura o en conservar una apariencia esbelta sin perjuicio de la salud y sin convertir nuestro cuerpo en una percha de huesos mal cubiertos de pellejo? La respuesta es obvia. Pero, ¿cómo hacer para lograr este término medio y de buen tono? Hay millones de personas de ambos sexos que se han formulado esta pregunta sin encontrar respuesta, al verse, no sólo delgadas, sino también con los nervios y el estómago del todo debilitados. Estas personas han probado infinidad de tónicos y remedios para corregir su extrema y peligrosa delgadez, sin resultado alguno. Entonces se resignan a pasar el resto de su vida en ese estado, creyendo que su caso no tiene remedio. Una fuerza regeneradora de reciente invención tiene la propiedad de crear carnes aun al tratarse de personas que hayan estado delgadas durante muchos años, al mismo tiempo que corrige los estragos causados por las enfermedades o la mala digestión, y que fortalece los nervios. Este notable descubrimiento se conoce con el nombre de Sargol. Seis elementos de reconocido mérito para producir fuerzas y carnes han sido científicamente combinados en este descubrimiento sin igual, recomendado hoy por los mejores médicos y usado por millares de personas en Europa, en Sud América y en Norte América. Es un preparado absolutamente eficaz, económico e inofensivo. El uso sistemático de Sargol durante un espacio de tiempo relativamente corto, produce fuerzas y carnes corrigiendo los defectos de la digestión y proporcionando al organismo en forma concentrada los elementos que forman la grasa o la gordura. De esta manera es que aumentan las carnes y las fuerzas de las personas delgadas. Nosotros lo recomendamos a nuestras buenas amiguitas que, si bien quieren estar a la moda, no gustan de vestirse con la funda de un paraguas. De venta en las principales farmacias y droguerías. Con seguridad en las siguientes: Franco-Inglesa, Gibson, Suizo-Argentina (Rivadavia, 2282), Constitución, Chialvo (Sarmiento, 1302) y Nava (Santa Fe núm. 1699). — Depositarios: **Milanta y Cía., Rivadavia, 1255. Buenos Aires.**

CASA ETKIN E HIJO - CANGALLO 756-58

FUNDADA 1892



REGIO COMEDOR en cedro o roble macizo, todo lo mejor, $ 690 Aparador y trinchante. . . $ **575.-**

CRÉDITOS

Soliciten Catálogo 1922



REGIO DORMITORIO cedro caoba, tres cuerpos, las 9 piezas, $ 680 El mismo, sin marquetería, $ **480.-**

GALLETITAS INGLESAS

JACOB

LAS MAS FINAS IMPORTADAS

ROSARIO — Pasaje Cabanillas & Cía. Santa Fe 1083 | Importadores F. MACADAM & Cía. 102, Balcarce, 326 Buenos Aires | BAHIA BLANCA — Murray & Cía. Chiclana, 163



OBESIDAD

Una buena marca acredita la bondad de un artículo.

"LEONARD"

en Fajas Ortopédicas, para combatir la OBESIDAD y sus casos en general, inspira confianza, seguridad y eficacia. Fajas y combinaciones de caouchout. — Especialistas de ambos sexos.

Solicite folleto que remitimos gratis.

"LEONARD"

ESMERALDA, 577 BUENOS AIRES



¡SEÑORA!

Si acaso os encontrais en estado de postración y abatimiento a causa de las

MALAS DIGESTIONES

TOMAD

STOMALIX

Del Dr. Saiz de Carlos

El elixir tónico digestivo que os devolverá la salud y hará desaparecer de vuestro semblante los signos de una vejez prematura.

En venta en todas las farmacias y droguerías.

Soliciten folletos a los únicos depositarios:



E. DE BARY y Cía.

Esmeralda 916

Bs. Aires



PARA LA GENTE MENUDA

por LA ABUELITA

EL RESPETO

Hijos míos, fijaos mucho en esta palabra: *respeto.*

La oiréis repetirse muchas veces y en las circunstancias más diversas. Es uno de los resortes de la acción moral.

Todos habéis visto un reloj de pared o de bolsillo. ¿Qué los hace andar? El resorte. Cuando se rompe, ya no marchan. De ahí procede el impulso que hace moverse a las ruedas. El hombre es como un reloj. Si queréis que ande son precisos resortes, sentimientos inspiradores y poderosos, principios directivos.

Uno de sus resortes, y de los más activos, es el respeto. ¿Qué es el respeto? Muchas veces las palabras encierran excelentes indicaciones sobre las cosas que designan. Respetar se compone de dos palabras: *spectare* y *re. Spectare* significa mirar. Conocéis bien esta palabra que se encuentra en *inspeccionar*. Inspeccionar significa *mirar dentro.* Respetar significa *mirar atrás* o volverse con curiosidad admiradora. Por lo tanto, el respeto consiste en una atención muy seria que nos hace darnos cuenta del valor de las personas o de las cosas. Respetar significa formarse idea de dónde se está y de con quién se trata. Significa luego observar una actitud digna del lugar en que nos hallamos o de la importancia de las gentes que tenemos delante. Significa también honrar, tratar bien, tener consideraciones. El respeto conduce a la justicia; la falta de respeto a la injusticia. Y toda injusticia es ingratitud.

Comparemos a los hombres con las plantas. Para tratar una planta según lo exige la prudencia y el buen sentido, hay que conocerla. No se toca un cardo de la misma manera que una violeta, ni se cultiva una enredadera lo mismo que un álamo. A cada planta lo suyo, y lo mismo a cada hombre. El mal hortelano no sabe, en suma, con qué plantas tiene que habérselas; trabaja tontamente, sin saber lo que hace. Los hombres se tratan mal, unos a otros, a veces por ignorancia, a veces por falta de cuidado. Son semejantes a malos hortelanos, ignorantes de su oficio o despreocupados en el desempeño de su trabajo.

UN NIÑO VALIENTE

El hijo del contraalmirante Casabianca, de trece años de edad, se embarcó con su padre en el navío el "Oriente", en el cual servía en calidad de aspirante. De repente se declaró el fuego a bordo de la nave, siendo imposible extinguirlo; en un instante son abandonadas las baterías; el niño se queda solo en el puente, exclamando:



—¡Padre mío! ¿Puedo abandonar mi puesto sin deshonor?

Creía que su padre le oía, y esperaba la respuesta con toda serenidad. Pero su padre, herido mortalmente, no podía oír su voz. Un marinero viejo corre hacia él y le dice:

—Vuestro padre está moribundo y os ordena rendiros y salvar vuestra vida, como a mí también.

El niño, fuera de sí, corre al camarote donde estaba expirando el contraalmirante, le abraza estrechamente y jura no abandonarle. En vano su padre emplea los ruegos y el poder de su autoridad; en vano igualmente el viejo marinero trata de salvarle.

—Moriré, sí... moriré con mi padre—contesta el pequeño y valiente marino.

—No me queda más que un instante—dijo el marinero, y a duras penas podré salvarme; ¡adiós!

Las llamas invaden la embarcación, haciendo perecer al joven héroe que trataba de cubrir con su cuerpo los mutilados restos de su padre. Tal es el relato que hizo después el viejo marinero que logró escapar de la catástrofe.

EL GALLO PRESUMIDO

Cock es el rey del gallinero y se siente orgulloso, humillando siempre a las pobres gallinas, a los patos, gansos y conejos que comparten el corral.

Siempre dice:

—"Nadie es más fuerte que yo! Si encontrara otro gallo lo mataría a picotazos para demostrar a ustedes mi valor y mi poder. ¡Soy también el más hermoso!"



Tomasito, el chico de la cocinera, jugaba cierta mañana con un espejo, entreteniéndose con las manchas reflejadas sobre las paredes, al caer el sol sobre el espejo, que movía en todas direcciones.

La madre le necesitó sin duda, porque oyó que le llamaba y fuese dejando el espejo en el suelo, contra la pared, dentro del gallinero.

Cock se paseaba ufano, como de costumbre. De repente da un salto feroz y se abalanza contra un supuesto gallo, trabándose en riña descomunal con el espejo.

Con el pico rompió el vidrio y se hirió gravamente en el cuello; se abrió muchos tajos en el cuerpo y perdió las bellas plumas del magnífico penacho de la cola. Daba lástima verle.

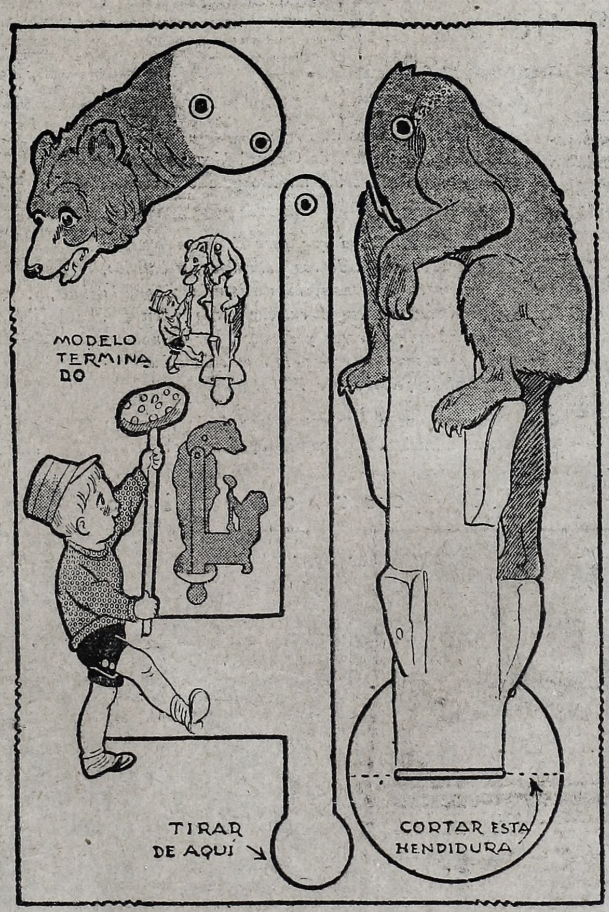
Las gallinas, conejos, patos y gansos creían que se había vuelto loco. Más soberbio que nunca, maltrecho y descalabrado, dióse vuelta Cock esperando un aplauso, pero sólo oyó la carcajada de sus compañeros y la burla de todos los habitantes del gallinero.

Buscó a su rival, luego de limpiarse los ojos ensangrentados y en su lugar encontró un marco de madera y pedazos de vidrio. Las risas continuaban a su alrededor.

Lleno de vergüenza fué a ocultarse tras unas matas, y es fama que desde entonces Cock fué modesto y perdió esa ridícula altanería que le hacía tan odioso.

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

El chico y el oso



Recortando y pegando sobre cartón los dibujos, uniendo las partes como indica el modelo terminado, por medio de un alfiler o cordoncito, se obtiene un juguete articulado gracioso. Un chicho ofrece una torta al oso, que se inclina a tomarla siempre que se tire el extremo del eje. La observación de los grabados facilita su confección.

RINCONCITO DE ENTRETENIMIENTOS

UNA PRUEBA DIFÍCIL

Se eligen dos personas fuertes de la reunión y se les hace arrodillar en el suelo, el uno enfrente del otro, a tal distancia que puedan tocarse las puntas de los dedos, estirando los brazos.

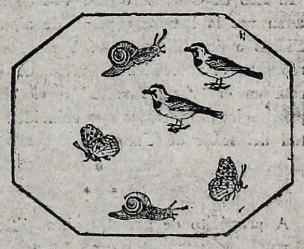


Tratar de encender el fósforo.

Se le da a uno de ellos una caja de fósforos y al otro un fósforo. Cada uno de los arrodillados tiene que suspender el pie derecho y tratar de encender el fósforo. Haced la prueba y veréis que tal cosa no es nada fácil.

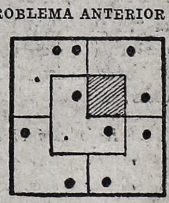
EL OCTÓGONO MÁGICO

He aquí seis animalitos tan distintos que nos será preciso separar dos a dos. Debemos hacerlo trazando solamente tres rayas rectas dentro del polígono, de manera que cada división contenga una pareja. A primera vista parece difícil esta operación por la distancia desigual que hay entre los pájaros y los caracoles, pero después de algunos ensayos con el lápiz, daréis en la clave.



SOLUCIÓN AL PROBLEMA ANTERIOR

El parque de la casa-quinta debe dividirse en la forma indicada por el grabado, con lo cual quedará fraccionado en cinco partes iguales, conteniendo dos árboles cada división.



Interpretación

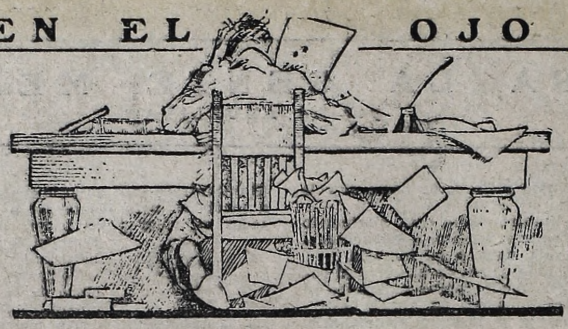
Enrique ve pasar a un canillita muy sucio y dice a su papá:

—Mira, papá, ese chico es hidrófobo.

—¿Qué dices?

—Sí, papá, nos lo ha dicho la maestra esta mañana. Hidrófobo viene del griego y quiere decir: "horror al agua".

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por PESCATORE DI PERLE

"La Razón", del 1, en la crónica de una estafa ocurrida en Tres Arroyos, dice que un individuo, luego de apoderarse indebidamente de 5.000 pesos, toma el tren y se va. El comisario de la localidad le da persecución en un automóvil.

Así llegaron a dos estaciones *del trayecto, pero sin conseguir darle alcance al convoy ferroviario...*

Pero, por suerte, el tren se detuvo unos cuantos minutos en la estación Barrow. *El comisario saltó del coche y sin parar escrúpulos* (sic), *le echó las zarpas... etc.*

Recapitulemos ¡oh, alma! Salen de Tres Arroyos, pasan dos estaciones, y se detienen en Barlow. Cosa absolutamente fantástica, porque Barlow es la estación más próxima a Tres Arroyos. Como que se encuentra inmediata a ésta (9 kms.), sobre la línea del F. C. S., y a Vázquez, que es la segunda estación.

¡Y luego saldrá el colega haciendo fáciles ironías sobre los *lapsus* geográficos de los periódicos europeos!

*
* *

"La Nación", del domingo 2, publica una extensa narración que se titula así:

EL MARQUÉS DE LUMBRÍA

Novela inédita

DE MIGUEL DE UNAMUNO

Completamente inédita. Tanto, que tres días antes (el 31 de marzo) fué publicada en esta capital por "La Montaña". Y "La Montaña" no la dió como inédita, porque hace unos dos años ya la habíamos leído aquí en "Nueva Era". Como don Miguel de Unamuno no colabora ni en "Nueva Era" ni en "La Montaña", supongo que estos periódicos la habrán tomado de "Nuevo Mundo" o "El Eco de Cuenca" o "La Voz de Belchite". Que a su vez la habrán copiado de alguna revista de Bilbao o de Villamelones. Y si prosiguiéramos la rebusca de antecedentes, veríamos que el origen está en el "Zend Avesta" o el "Panchatantra", publicaciones literarias que coinciden con la juventud del señor de Unamuno.

*
* *

A propósito de grandes obras literarias:

En esta culta metrópoli se publica semanalmente una revista literaria titulada "¡Verdad...!", que tiene por principal objeto popularizar las obras del señor Claudio de Rich.

Cae en mis pecadoras manos el número 27, que contiene la novelita "El Sacrificio Humano", de la cual extraigo algunas frases literarias de indiscutible mérito. Son estas:

Rojo está el amplio firmamento, parece que estuviera ardiendo; mas no vomita llamas...

...Aquel es un paisaje embriagador, un paisaje alegre, que surge de su "coeur" el néctar sagrado...

...se advierte una pequeña majada de ovejitas que mugen todas a un mismo compás aquel tierno y sabroso césped.

...Una tenue sonrisa de aquella mujer, marmórea, fué lo suficiente para arrastrar al maestro a las grandes catacumbas del amor...

...convirtiéndose sus corazones en piedra de mármol.

...Porque el sol, también depositó sus rayos sólidos en su inerte cuerpo...

Etc.

En estos prosaicos tiempos en los que la juventud literaria se hunde en las catacumbas del plagio, vale la pena señalar a un escritor que surge de su "coeur" para mugir el dulce pienso de la originalidad, así sea ésta del género adefésico y disparático.

*
* *

Y ahora, hablemos de Firpo.

"El Independiente", de General Urquiza, del 8, publica un artículo sobre nuestro pesado boxeador, en el que leo:

...Y es lógico que para llegar a medirse con adversarios de esa naturaleza, y batirlos, ponen en evidencia, la resistencia física, la perseverancia en el entrenamiento y en fin, un cúmulo de cosas y detalles, que se nos escapa a nuestra retina, la que sólo atina responder: ¡Hurra por Firpo!

Supongo que a este entusiasmo de la retina se habrán adherido los tálamos ópticos y el nervio motor-ocular común, que habrán respondido a su vez: "¡Dásela, Firpo!".

*
* *

"La Nación", del 9:

SE DICE QUE SE DECLARÓ EN PORTUGAL UNA HUELGA GENERAL

(*Especial para* LA NACIÓN)

MADRID, 8—Anuncian de Badajoz que han llegado a aquella ciudad noticias de haberse declarado una huelga general en Montevideo, motivada por la prisión de 120 sindicalistas.

Montevideo en Portugal... ¡Qué exagerados son los portugueses!

*
* *

"La Prensa", del 3, a propósito de la muerte de Carlos de Haubsburgo:

BUDAPEST, abril 2 (United).—El día de los funerales del ex emperador se celebrará un solemne tedéum *en la iglesia en que fué coronado emperador.*

Un Tedéum por la muerte del ex rey...

Pero los monárquicos húngaros ¿no saben que Tedéum es el cántico que usa la Iglesia para dar gracias a Dios por algún beneficio?

*
* *

"El Mercurio", de Santiago de Chile, del 31 de marzo, al pie de un grabado:

He aquí la siniestra villa de Cambais, donde Landrú asesinó a tantas y tantas víctimas. En su interior el moderno barba azul, que ha visto caer su cabeza en la guillotina, tenía... etc.

Lo más horrible es eso: que Landrú viera caer su propia cabeza en la guillotina. ¡La cara que habrá puesto!

*
* *

"El Orden", de Tucumán, del 8:

UNIVERSIDAD

CURSO LIBRE DE ALEMÁN

En la secretaría de la Universidad está abierta la inscripción para el curso libre de alemán, pudiendo hacerlo cualquier persona de ambos sexos que lo desee.

Muy bien. Pero lo difícil es encontrar una persona así.

*
* *

"Diario del Plata", de Montevideo, del 11:

¿No le parece, che, que el señor ministro de la guerra debería prohibir a nuestros jefes que se abstengan, *hasta que el horno se normalice, de este género de literatura pública que roza sentimientos que es prudente respetar y que actualiza temas extemporáneos?*

¿No le parece, che, que el colega uruguayo ha querido decir lo contrario de lo que ha dicho?

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a G. Alvarez Gigena, de esta capital.

El peor enemigo



Burlando al tiempo.



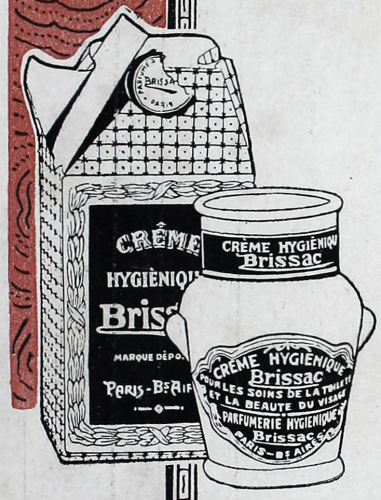
Para rejuvenecer el rostro y darle nuevamente aquella suavidad, tersura y lozanía que otrora cautivaran a tantos admiradores, es de suprema eficacia usar todas las mañanas los exquisitos productos

JABÓN HIGIÉNICO
CREMA HIGIÉNICA
Y POLVO GRASOSO

Brissac.







Precio de la Crema . . . . . **$ 2.—** el tarro

Precio del Polvo . . . . . **$ 1.40** la caja

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías

ÚNICOS CONCESIONARIOS:

L. Aubert & Cía.

3443 Jorge Newbery 3455 | Bs. Aires



Extracto "**MARECHAL**"
Esmeradamente preparado y de mucha aceptación.



Agua Dentífrica
"**ODENTIS**"
Blanquea los dientes y fortifica las encías.



Lotion "**PRES DE TOI**"
Exquisitamente perfumada, deleita agradablemente los sentidos.



Loción "**JAZMIN**"
Preparada especialmente para la "toilette".

Impreso en Buenos Aires en la Cía. Gral. de Fósforos, talleres ex R. Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Maipú 393, Buenos Aires.

Un Regalo



Un Regalo Espléndido

para todas las Señoras, es el librito de recetas de "TE SOL" (para hacer exquisitos postres, dulces y buen te).

Se envía gratis a todas las Señoras que lo pidan a los introductores de "TE SOL", calle Tucumán N.° 345. U. Telef. 936 Avenida.

(Rogamos enviar 10 centavos en estampillas para el franqueo).



