El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

658

BIBLIOTECA NACIONAL



"JUVENTUD"

por CARLOS DE LA RIESTRA.



En todo momento...

y sin ninguna molestia ni pérdida de tiempo, puede Vd. improvisar un plato suculento, sano y apetitoso, con las

CARNES PREPARADAS

Armour's Veribest

Señora: Que no falten en su despensa estos productos alimenticios y se evitará Vd. los trastornos que ocasionan los casos de apuro.

Jamón del Diablo, Paté de Foie, Pasta de Jamón, Salchichas Oxford y de Francfort, Lenguas, etc., etc.

Las carnes preparadas de ARMOUR ofrecen la doble garantía de la rigurosa inspección del Gobierno en cuanto a PUREZA absoluta y de la etiqueta ovalada ARMOUR en cuanto a CALIDAD.

EN VENTA EN TODOS LOS BUENOS ALMACENES

FRIGORÍFICO ARMOUR DE LA PLATA S.A.

SECCIÓN VENTAS Ingeniero Huergo esquina Humberto Iº - Buenos Aires

---

Para su cara bonita



¿Verdad, gentil y amable lectora, que usted anhela poseer un cutis terso, níveo y de aterciopelada suavidad? Pues aquí le brindamos los elementos indispensables para obtener esa belleza encantadora:

JABÓN HIGIÉNICO, CREMA HIGIÉNICA Y POLVO GRASOSO

Brissac.

Precio de la Crema:
$ **2.--** el tarro
Precio del Polvo:
$ **1.40** la caja



Brillantina "BRISSAC"
Complemento indispensable en el tocador femenino.

Loción "OEILLET"
De exquisito perfume y mucha aceptación.

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.



Brillantina "DELICES de LISON"
Eficazmente preparada para embellecer el cabello.



UNICOS CONCESIONARIOS:

L. AUBERT & Cía.

3443, Jorge Newbery, 3455 - Buenos Aires

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año	$ 9.— m|n.	Año	$ 13.60 m|n.	Año	$ oro 10.—
Semestre	5.— „	Semestre	7.— „	Semestre	6.—
Trimestre	2.50 „	Trimestre	4.— „	Trimestre	4.—
Núm. suelto	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.30 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.60 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo || PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209. Asunción.

AÑO XIX — Buenos Aires, 26 de mayo de 1922 — Número 658

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Otro congreso

Se prepara un nuevo congreso. Nos referimos al Congreso Internacional de la Habitación, que se reunirá en Roma con asistencia de numerosísimos delegados de Europa y de América, y con un extenso programa, que, impreso, se ha distribuído ya profusamente.

Hace poco más de un año, nosotros tuvimos también un Congreso de la Habitación, con asistencia de delegados de todas las provincias y un extenso programa que se "cumplió" en todas sus partes, incluso un viaje al Delta del Paraná...

Inútil decir que de aquel congreso no se obtuvo ningún beneficio, no obstante haber creído algunos, ingenuamente, que el congreso se reunió para eso. (Cierto que algunos delegados provincianos tuvieron oportunidad de conocer el Delta, pero no fué ese un beneficio apreciable:..)

Del congreso de Roma, ¿qué beneficios se obtendrá, en lo que respecta al "problema de la habitación"? Posiblemente ninguno. Pero no hay que oponerse a su realización. Sería una tontera. Realizándose, muchos delegados, especialmente los nuestros, tendrán oportunidad de conocer la Ciudad Eterna, y, aun cuando el "problema de la habitación continúe en pie", los congresistas acaso realicen una excursión a Venecia, como aquellos otros la hicieron al Delta...

El hachazo de la justicia

Una joven, habiéndose casado con su padrastro—naturalmente que después de la muerte de su madre—y habiendo advertido que su esposo figuraba en la partida de matrimonio con el apellido materno, hizo levantar una información para poner las cosas en regla. Pero esto dió lugar a que la justicia advirtiese que el casamiento había sido entre padrastro y entenada. "Anúlese ese matrimonio"—dijo el agente fiscal.—¡Envidiable situación para una mujer! Ella quiso, más bien, anular todo lo actuado. "Estoy casada desde hace doce años—dijo.—En la época de mi casamiento tenía catorce, y el acto fué obra de una confabulación entre mi padrastro, mi tutor y los testigos. Pero ahora me opongo a que se anule, porque quedaré desamparada y sumida en la deshonra". "No importa—respondió la justicia. —¡Dura lex sed lex".

Y descargó el hachazo.

Los manuscritos de las bibliotecas y archivos.

El Ministerio de Relaciones Exteriores ha declarado de libre consulta las copias provenientes de los archivos de Indias y de Simancas.

Está bien. Pero nos preguntamos, con este motivo, una cosa: ¿por qué no se imprimen los manuscritos, originales o copias, que existen en los archivos y bibliotecas? Es un error creer que fuera un programa de centenares de miles de pesos. Componer en largas columnas, a cuerpo 6, 7 y 8; armar en formato diario; estereotipar; imprimir en papel ordinario; guardar la estereotipia; distribuir a las bibliotecas; vender copias a los particulares que lo solicitasen; reimprimir cada cierto tiempo, para renovar las copias inutilizadas...

El tiempo es oro; pero, sobre todo, para el estudioso. Es de la mejor política ahorrarles tiempo y trabajo.

"MUNDO ARGENTINO"

En el número próximo publica una interesante nota gráfica sobre "Las obras de regadío más importantes de la América del Sur", a la que acompaña un texto explicativo que firma el conocido literato Ernesto Mario Barreda.

Inserta, además, otras notas gráficas, literarias, deportivas y de información general, y todos sus grabados van impresos por el procedimiento de ROTOGRAVURE, con especial esmero y cuidado.

Una nave económica para las visitas de cortesía internacional.

¿Cuál es la nave más económica para las visitas de cortesía internacional? La aeronave. Parece un chiste, pero no es tal. Cinco aeroplanos militares portugueses, fueron a Madrid la semana pasada, a tributar homenaje al rey Alfonso, con motivo de su cumpleaños. Los portugueses, que siempre han tenido talento, sobre todo para ir al teatro, les dan con esto una buena idea a las demás naciones. La visita de barcos y de escuadrillas siempre es costosa. No así la de los aeroplanos; y ,sin embargo, puede surtir el mismo efecto. Además, que un aeroplano puede hacer lo que no haría el más grande de los dreadnoughts ni el más pequeño de los cruceros, ni el más moderno de los submarinos: ir a Madrid, a La Paz (Bolivia), a Berna, y demás ínsulas de tierra firme.

La aventura de la piel encantada.

Pocos días ha, viajaba una señora en un eléctrico de la calle Santa Fe. Iba del lado de la ventanilla, absorta en la lectura, y aquélla estaba abierta. ¿Qué pasó? ¿Tal vez le tiraron de la calle alguna pelota de barro? Esto no sería impropio de la cultura porteña; pero no fué eso. La señora sintió, de pronto, que le arrancaban de encima una rica piel, y vió que ésta desaparecía por la ventanilla. En el mismo instante, un automóvil que se había corrido por el costado del tranvía, se lanzaba a toda velocidad... ¡Llevándose la piel! La damnificada hizo la correspondiente denuncia. Pero la piel reapareció por sí sola. El comisario de la 19.ª la recibió por encomienda postal, acompañada de una carta en que se explicaban las cosas como una travesura.

Temporada parlamentaria

Los admiradores y entusiastas del sistema parlamentario pueden estar satisfechos de la iniciación de la temporada. La apertura de nuestro parlamento, no permite confiar mucho en debates de altura, en iniciativas transcendentales, en una labor eficaz, inteligente, provechosa; en cambio, a juzgar por las sesiones preliminares, nos ofrece la perspectiva de las sesiones divertidas, de la verborrogaia chicanera, de los juegos de la política intrigante y mezquina. Vale decir, que la temporada, si no de eficacia institucional, será cuando menos emocionante y entretenida.

Es un consuelo. No se habrá malogrado del todo la truculenta actividad cívica pue precedió a los comicios de abril.

La imposición de la pena de azotes, tanto en el orden militar como en el civil, fué declarada criminal y pasible su autor de castigo, además de la inhabilitación por diez años para desempeñar cargos públicos, por la ley nacional de agosto 27 de 1864.

* * *

En la China el viajero que desea obtener un pasaporte tiene que dejarse pintar la mano con una pintura fina de linaza; en seguida pone la mano sobre un papel húmedo, en el cual quedan estampadas las líneas de la mano. Esto tiene por objeto impedir el traspaso de los pasaportes desde que no existen dos manos en que las líneas sean iguales.

* * *

El honor de haber hecho la primera tentativa seria en el sentido de educar a los sordos y mudos, corresponde a un monje español llamado Pedro de Ponce, en 1570.

Cómo se le antojan a uno los amigos del club



Cuando se está de buen humor...



...y cuando se está de mal humor.

EL SOL TESTIGO DE DESCARGO

La inocencia de un hombre probada por la astronomía

Uno de los más curiosos sucedidos que pueden darse en la historia jurídica del mundo ocurrió en Nebraska (Estados Unidos). El sol ha servido de testigo para la defensa de un inocente injustamente acusado, y ha hecho que se le devolviera la libertad. He aquí, brevemente referido, el relato del hecho.

El domingo 22 de mayo de 1910 se encontró en la puerta de cierta casa una bomba de dinamita, que debía haber sido colocada entre dos y tres de la tarde. Dos muchachas, de unos diez y seis años de edad, acusaron como autor del atentado a un sujeto, al que por discreción llamaremos X, afirmando haberle visto en el acto de colocar la bomba, y que ello fué minutos antes de las tres. El acusado lo negaba, pero no podía probar su negativa. El abogado defensor, en cambio, tenía un argumento: que las dos muchachas estaban aquel día y a aquella hora en una iglesia situada a una legua del lugar de la ocurrencia, y en prueba de ello exhibió, una fotografía tomada junto a dicha iglesia, en la que las dos jóvenes aparecían con varios amigos. Faltaba, sin embargo, averiguar si esta fotografía había sido hecha en el día y hora de autos, pues claro es que de ser así, las muchachas no pudieron estar en dos sitios a la vez, y su acusación perdía todo su valor.



A las tres y veinte minutos y medio.

Según el abogado, cualquier astrónomo podría determinar el momento en que se tomó la fotografía, por las sombras que en ella aparecen, y sobre todo por una proyectada sobre la pared de tablas de la iglesia. El fiscal y el jurado tomaron aquel lenguaje científico a risa, y como sólo llegó a averiguarse por afirmación del fotógrafo que la fotografía fué, en efecto, hecha el 22 de mayo, pero nada se sabía de cierto acerca de la hora, el acusado fué considerado culpable y condenado a quince años de prisión.



La fotografía tomada el 22 de mayo de 1912 a las tres y veintiún minutos y medio.

El abogado acudió entonces al tribunal supremo, y entretanto, habiendo llegado el 22 de mayo de 1911 hizo sacar otra fotografía de la pared de la iglesia, y tuvo la satisfacción de ver que sus sospechas eran fundadas, esto es, que las testigos faltaban a la verdad. Comparando las fotografías resultaba, de cálculos hechos por un astrónomo, que las muchachas y sus amigos se retrataron a las tres y veintiún minutos con treinta segundos. Por lo tanto, mal podía haber visto a X cerca de las tres en un punto que distaba una hora de camino.



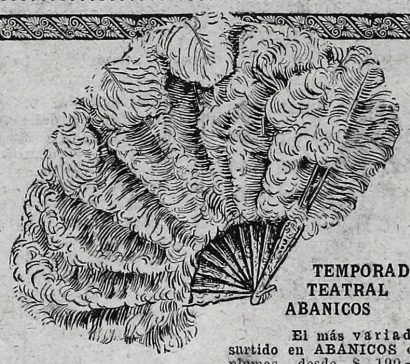
A las tres y veintidós minutos y medio.

Al verse la causa ante el tribunal supremo, éste designó al doctor Swezey, profesor de astronomía en la universidad de Nebraska, para que comprobase aquellos cálculos. Hubo, claro está, que esperar al 22 de mayo de este año; pero el sol no faltó a la cita. Se hicieron varias fotografías desde las tres a las tres y media, casi de minuto en minuto, y pudo verse que el astrónomo, y por consiguiente el abogado defensor, tenían razón. A las tres y veintiún minutos y medio, la sombra tenía su borde inferior en medio de cierta tabla de la pared, exactamente como en la fotografía presentada por el defensor; un minuto antes, la sombra se hallaba algo más baja, y un minuto después bastante más alta. Era, pues, cierto que las muchachas acusadoras habían estado junto a la iglesia a las tres y veintiún minutos, y que no pudieron ver, como afirmaban, al autor del atentado. Nada probaba, por consiguiente, la supuesta culpabilidad de X, en tanto que el sol probó, sin dejar lugar a dudas, la mala fe de las testigos.

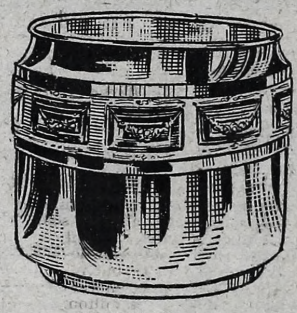
Esta curiosa comprobación científica que ha proporcionado a los tribunales tan oportuno alegato, servirá seguramente de ejemplo para ulteriores casos en que la justicia sabrá buscar en tales elementos un insospechable auxiliar de esclarecimiento.



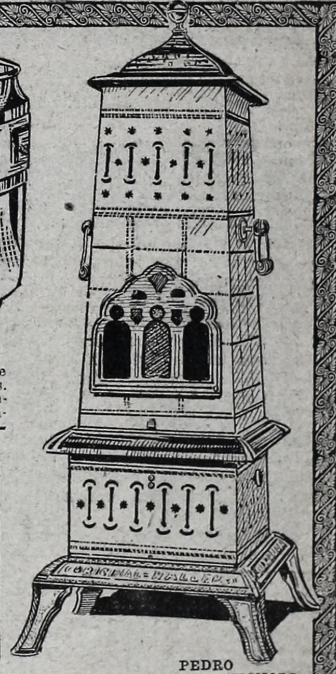
PEDRO BIGNOLI
FLORERO de metal blanco plateado con relieves, recipiente de cristal. De 37 centímetros de alto, número 1763, $ 36.—; de 32 ctms., N.º 1762, $ 28.—; de 23 ctms., N.º 1761, $ 14.—



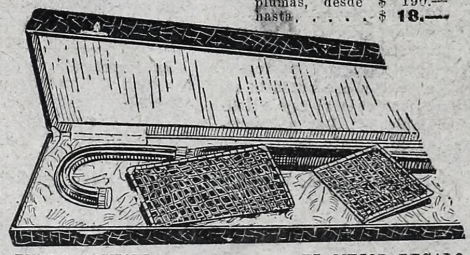
TEMPORADA TEATRAL
ABANICOS
El más variado surtido en ABANICOS de plumas, desde $ 190.— hasta . . . . . $ 18.—



PEDRO BIGNOLI
MACETAS en finísimo metal y de gran duración, con bonitos relieves. De ctms. 23×19, $ 16.50; De centímetros 20×16, $ 16.—; de centímetros 16×14 de alto, $ 11.—



PEDRO BIGNOLI
CALORIFEROS a petróleo, con recipiente de bronce y mecha circular, varios modelos y tamaños, a $ 65.—, 49.—, 35.—, 25.— y a pesos . . 21.—



PEDRO BIGNOLI
ESTUCHE con juego de PARAGUAS en seda Gloria y cartera y billetera con cuero fantasía con aplicaciones de plata 800, a $ 33.—. El mismo, con bastón puño curvo de asta, cartera y billetera, a. . . . . $ 31.—

EL MEJOR REGALO

ESPECIALIDAD EN OBJETOS PARA REGALOS

Todas estas ofertas rigen igualmente para los clientes del interior.

Pedro BIGNOLI

C. PELLEGRINI 300 esquina Sarmiento 1002

TALLERES PARA COMPOSTURAS EN GENERAL — CASA FUNDADA EN EL AÑO 1868

BAZAR - MENAJE - PARAGUERIA - BASTONES - SOMBRILLAS - ABANICOS -

Una opinión sobre la belleza y la elegancia femenina

Marcel Prévost

Marcel Prévost ocupa, en la literatura francesa, el singularísimo lugar de un "non classé" o de un "mal classé". Y esto es injusto.

Un éxito muy legítimo, el de las "Demi-vierges", le colocó hace algunos años, en un lugar único, en el que supo mantenerse con la publicación de "Les vierges fortes", "Les lettres de Françoise", "Lettres de Femme" y "Automne d'une femme". El mismo ha definido su "manera" diciendo que "novelaba lo real". Cuidando un poco más el estilo y con un poco más de observación, hubiera podido ser un excelente discípulo de Guy de Maupassant.

Ha preferido ser un realista amable, pintando sus héroes con colores opacos — (tal como los ha visto y ¡ay! tal como son...). Pero con todo hemos de agradecer a Marcel Prévost que jamás se haya contradicho y que por lo tanto no haya querido engañarnos jamás. Su psicología no está imbuída, como la de Paul Bourget, de las filosofías de Hegel, Nietzsche y Stuart-Mill. Su pensamiento es simple, muy simple, y no se entretiene en analizar hasta la saciedad sensaciones juzgadas razonables. Otra cualidad suya encanta: su expresiva sensibilidad.

No es mordaz ni cáustico como Abel Hermant, no es demoledor como Octave Mirbeau. Es un irónico suave, en nada refractario a las ideas nuevas, que acepta por deducción las situaciones más atrevidas sin dejarse caer benévolamente en la tragedia.

Así, en "Automne d'une femme", una de sus mejores novelas, evitará cuidadosamente que Madame Sugères se muera de pena. Madame Sugères ama a Maurice. Claire, su rival, y Maurice, serán felices, felices de una felicidad a la cual ella no será extranjera. He aquí evitada la tragedia.

El novelista — ¡quién lo hubiera creído! — se despierta un día proclamando el crack de la Belleza. Nosotros pensábamos, ciertamente, en cosas muy ajenas a esto, seguros de que la Belleza no estaba en tan grave peligro.

Por lo que toca a Marcel Prévost, tan querido y, sobre todo, tan escuchado por las mujeres, el caso era curioso. El novelista jugaba con fuego. ¿No se exponía a perderlo todo?

Marcel Prévost pretendía que ningún otro tiempo había sido tan indiferente a la belleza de la mujer como el actual. (Pensad cómo las mujeres se pondrían al acecho.) El autor de las "Demi-vierges" escribía curiosas páginas sobre este tema asegurando que "la belleza femenina no preocupaba a ningún pueblo contemporáneo ni a ninguna ciudad y que quizás era en París donde más burlas provocaba está cuestión."

"En Londres — decía — existen *profesional beautics*, mundanas auténticas, cuyos retratos son expuestos en los escaparates de los vendedores de fotografías. En Norte América, donde la manía del "record" despierta el deseo de reivindicarse de todo, hay el prurito de ser en todo "los primeros del mundo", incluso en el capítulo de estética... Nuestro París, por el contrario, sólo consagra una mascarada anual al culto de la belleza femenina: ésta está representada por agradables rostros de vendedoras de mercado y de planchadoras, agradables de contemplar desde lo alto una ventana, pero que no evocan, en verdad, ni Helena, ni Madame Récamier, ni Lady Hamilton, o Madame Castiglione. Esto en lo que se refiere al gusto popular. En todas clases sociales parisienses, incluso la más brillante y rica, la indiferencia es igual. Si a un parisién le preguntaran cuál es la mujer más bella de París, lejos de apasionarse por un nombre y de disputarle la supremacía, sonrojaría a tal pregunta. La "más bella parisiense" ya no existe. Si por el contrario, preguntáis cuál es la más elegante, la discusión se animará, se citarán veinte nombres contemporáneos y cada uno tendrá sus paladines prontos a romper la lanza. ¿No es esto significativo? En París y poco más o menos en todos los centros que imitan París, el culto de la elegancia ha reemplazado al culto de la Belleza. Una mujer bella, pero no elegante, no cuenta para nada. Una mujer elegante, pero no bella, cuenta hasta allí donde llega su elegancia. Decid a una parisiense: "Señora, no hay otra mujer más bella que usted, pero usted no sabrá jamás vestirse ni peinarse..." Y os hará pasar la puerta y os guardará el más acerbo de los rencores."

Es interesante documentarse con textos de Marcel Prévost. Continúa diciendo:

"Primeramente, la causa profunda de todo esto reside en nuestras modernas costumbres; la pasión por ser todos iguales, el odio al privilegio. La belleza perfecta de un rostro femenino era el más magnífico de los privilegios: y se ejercía espontáneamente, sin que el sujeto hiciera, para ello, el menor esfuerzo. El abogado de Friné arrancó el velo de su cliente, y en el acto los jueces, subyugados, perdonaron a Friné.

Madame Récamier desembarcó en Londres y, sorprendidos de su belleza, los más groseros "cokneys" desenganchaban los caballos para arrear ellos la dulce carga. ¿El público femenino, las mujeres anónimas, que ni son feas ni son bellas, podían tolerar una desigualdad tan manifiesta?... Por un maravilloso trabajo ejercido en los sentidos y en el talento de los hombres por cien artículos de toilette por el peinado, el tinte, el afeite, por la deformación sistemática del tipo femenino natural y clásico, las mujeres han conseguido desfigurar y borrar todas las nociones que los pobres hombres tenían sobre la beldad de sus compañeras. Hoy, en este París, en el cual el esfuerzo femenino se ha manifestado más continua y persistentemente, encontrando toda suerte de alientos y facilidades, puede decirse que ya no hay mujeres feas o viejas mientras tengan holganza y dinero. Por contra, ya no hay más "beldades".

Es muy raro que se diga:

—Fulana de Tal es bella...

El adjetivo parece un poco brutal, un algo pesado; casi me atrevo a decir que desagradaría a la mujer que se lo aplicaran.

Dícese:

—Fulana de Tal es muy bonita...

O:

—Menganita de Cual es deliciosa...

Utilízase también la comparación: una figulina, un Botticelli, un Helleu, etc.... Cuanto a los vocablos en desuso de "mujer hermosa" y sobre todo "hermosa mujer", vienen a designar más bien una persona un poco grosera, difícil de vestir bien... La primera idea que inspiraría a una parisiense el calificativo de "bella" sería la de someterse a un régimen:

—Cuidado, señora, usted empieza a engordar!...

He aquí el privilegio al revés: la belleza es casi tan engorrosa de llevar como un gran nombre. Y esto es precisamente lo que las mujeres deseaban. Hoy día, Madame Récamier podría pasearse a pie por Londres sin que nadie se admirara de su presencia. Y, si algún abogado moderno tuviera la ocurrencia de desvestir una nueva Friné en pleno pretorio, la haría condenar, seguramente, por los jueces,—sin contar que le condenarían también a él por atentado al pudor.

El crack de la belleza femenina tiene, pues, una primera causa, profunda y mezquina: la protesta de las mujeres contra un privilegio. Tiene también otra más noble, o sea el cambio progresivo de la condición de la mujer en la vida moderna.

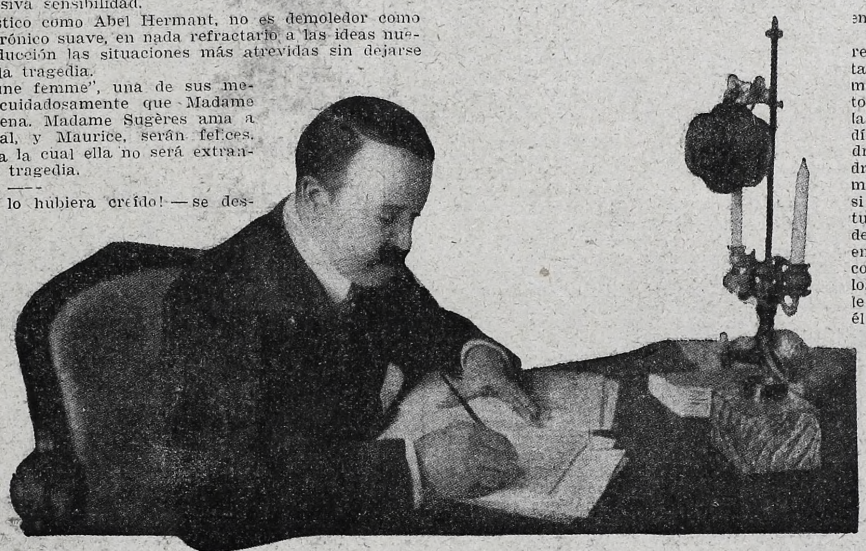
¿Debe ser la mujer un instrumento de lujo y de placer—nada más—o no debe soñar en su belleza sino después de haberse esforzado en ser útil y agradable?... Debe ser, indudablemente, delicia del espíritu y de los ojos, contestan las gentes prudentes. Sí, pero la vida es demasiado corta, hombres sensatos, para tantos esfuerzos contradictorios. La mujer que posee el culto de su propia belleza no tiene tiempo de pensar en otra cosa; tal fué Madame de Castiglione, que se adoró a sí misma, en el sentido místico de la frase y pasó la mayor parte de su vida meditando sobre las líneas de su rostro y la estructura de su cuerpo...

La historia de las mujeres célebres por su belleza nos demuestra que esta belleza sometíalas a una esclavitud, al lado de la cual la esclavitud moderna de la elegancia no representa casi nada. Una belleza absoluta está condenada a servir de espectáculo público. Mientras que una mujer elegante puede ser, al propio tiempo, una intelectual activa y experta: tenemos muchos ejemplos de este tipo, tanto en París como en otra parte, en la Argentina si queréis. Lo que es indudable, es que ninguna mujer de hoy aceptaría el papel de ser "la Belle et la Bête".

Así habló Marcel Prévost. No es, pues, el gusto de la belleza femenina lo que se pierde, sino el sentido de esta belleza.

Para esto sólo existe un remedio. Despertar en el sentido de la belleza en los hombres y en las mujeres, por la educación, por una enseñanza artística. Esto se hace ya en Francia. París posee varias ligas femeninas donde se enseña la historia del arte, no solamente por medio de conferencias, sino por frecuentes visitas a los museos.

Si después de todo esto no se llega a despertar el sentido de la belleza de la mujer, confesad que habrá que proclamar la bancarrota.



Marcel Prévost, el famoso novelista, contestando las cartas de sus innumerables lectoras.



Mr. Prévost, luciendo el "habit vert" de académico.

Las perlas artificiales. — *Hoy las perlas naturales son casi joyas de "nuevos ricos" dado el precio exorbitante que por ellas piden los joyeros. Pero para fortuna del bello sexo se llega a imitar de modo perfecto esas joyas de millonarios.*

Actualmente los industriales franceses que se han especializado en el ramo, aplican dos métodos diferentes para conseguir las perlas artificiales. Los unos introducen en unas ampollas de vidrio de forma conveniente una mezcla de substancias propias para comunicar al conjunto el cambiante brillo de la verdadera perla. Otros, por el contrario, recubren con la composición nacarada un núcleo de la dimensión deseada. Pero el fabricante se sirve siempre de la "esencia de oriente" para dar a los glóbulos los aterciopelados reflejos de las perlas naturales.

LA SEMANA MUSICAL

por Julián AGUIRRE

Asociación Sinfónica.—

En un concierto organizado a beneficio de la Asistencia Pública, se presentó en el Cervantes esta nueva agrupación de profesores, que ha constituído una excelente orquesta. La selección se ha hecho por concurso y el resultado no ha podido ser más satisfactorio, pues tanto en el conjunto, por la fusión y empaste de la sonoridad, como en el detalle de los dibujos y arabescos en determinados instrumentos, se ha podido apreciar el subido valor de la Asociación Sinfónica, cuya creación reclamaba tanto la importancia de Buenos Aires como centro artístico.

Era inverosímil que en una ciudad como la nuestra, no existiera una orquesta, no adventicia, sino fija y permanente, como las que existen en todas las ciudades de las naciones cultas y el propósito que anima la creación de la Asociación Sinfónica, que ha puesto la batuta directorial en manos de un argentino—el maestro Ceferino Piaggio—es el de hacer conocer las obras de nuestros compositores, al propio tiempo que consagrar su estudio y labor a las más célebres páginas de la música pura.

La presentación del joven maestro al frente de sus huestes produjo la primera salva de aplausos; su batuta es clara, llena de acentos enérgicos y de una autoridad insospechada por lo grande y eficaz. Sabíamos a Piaggio distinguido ejecutante y excelente compositor, pero sus dotes de director de orquesta sobrepasan todos estos conocidos méritos.

Su estreno ha sido una revelación y ha demostrado su valer, como se demuestra el movimiento: andando. Es decir que sin anuncio previo, ha ocupado por derecho propio el sitio vacante—de primer director argentino — que algunos otros más o menos connacionales nuestros se esforzaban por alcanzar, empinándose, pero no llegando.

El programa debutaba con una overtura suya, obra bien construída, de un colorido orquestal lleno de interés y en la que se destaca un tema lírico sumamente expresivo que procede por invitaciones fugadas y continuó con una sinfonía de Haydn llamada Sinfonía de Londres.

Haydn goza de un privilegio entre los músicos que a mi juicio es más respeto histórico que admiración. Es el que más ha envejecido de todos los clásicos y sus procedimientos han pasado a ser los lugares comunes del lenguaje sinfónico. Sus antepasados Bach y Händel parecen más grandes cada día. Mozart su contemporáneo es siempre fresco y juvenil. Haydn, aparte de algunos cuartetos en que la pureza de las formas se impone con sus líneas elegantes y con sus desarrollos lógicos, es el compositor célebre que más se aleja de la sensibilidad actual.

Esta sinfonía, como las otras dos que nos hizo oír Messager, es una producción sencilla y cándida del "Padre de la Sinfonía" como se llama a Haydn; muy difícil de realizar por la finura que exige de la cuerda, sujeto principal en toda la repetida y un poco abrumadora construcción. Fueron aplaudidos merecidamente el segundo y último tiempo. Continuó el concierto con el Siegfried-Idill de Wagner, cuya peroración con sus disminuendo y ritardando graduados de una manera perfecta, motivaron una entusiasta ovación al director y a su orquesta.

"Redención" de Franck tuvo una ejecución verdaderamente notable, por el brío, el ajuste y los matices con que fué vertida. La noble sonoridad de los trombones en el tema principal y las progresiones crecientes de la cuerda, se asociaban con la fusión absoluta de los registros de un órgano majestuoso.

La España de Chabrier con que terminó esta importante audición, puso a prueba la flexibilidad de los ejecutantes que obtuvieron todos los vivos colores con que el autor llenó su paleta para animar los temas de la jota, en la partitura más original alegre e ingeniosa que se haya escrito, con temas españoles.

Grandes aplausos acogieron esta ejecución que confirmó la excelente calidad de la orquesta y las dotes del nuevo director de quien mucho debemos esperar los que nos preocupamos del porvenir artístico de nuestra patria.

Las universidades del mundo.— *La universidad más antigua del mundo es la llamada "El Ashai", en el Cano, que fué fundada en el año 998; sigue a ésta la de Parma (Italia), cuya fundación data de 1025; después las de Oxford y Cambridge (Inglaterra) fundadas en 1200 y 1257.*

Entre las españolas son de fama mundial las de Salamanca y Valladolid, la primera creada en 1263, y la segunda en 1346.

Merecen también citarse las de Coimbra y Roma, y entre las sudamericanas, la de San Marcos de Lima, que data del año 1551, y la de Córdoba, fundada en 1713.



Fabricada en Alemania

Tiñe instantáneamente cualquier clase de género por fino y delicado (seda, lana, algodón, etc.) sin dañar el tejido.
Fija el color en forma inalterable a los efectos del sol y de lavados continuos.
Hay en 20 colores distintos que pueden producir 60 matices diferentes.

El paquete, $ 0.80

Pídase en farmacias, droguerías y ferreterías o a sus concesionarios:

CODINA y Cía.
Tacuarí 24 — U. T. Riv. 1361

Remitiéndonos el importe más 0.20 para gastos de encomienda, enviamos a cualquier parte de la república el color que nos solicite.

Los malos alimentos

son origen de muchas enfermedades del estómago.

Las adulteraciones que sufren la mayoría de los alimentos así como también el estado de conservación deficiente, es causa evidente de la propagación de las enfermedades del estómago e intestino. Felizmente ahora, se consigue dominar cualquier molestia del estómago por antigua que sea con un nuevo medicamento, cuyos ensayos fueron sorprendentes en los ejércitos alemanes, donde el porcentaje de enfermos por las malas comidas era enorme, el cual fué rápidamente decreciendo a medida que se empleó el Bicarbonato catálico. Es este nuevo medicamento un bicarbonato concentrado del cual sólo es necesario ¼ ó ½ cucharadita para dominar cualquier molestia del estómago, ya sea pesadez, ardor, dolor, eructos, acidez, etc., y conseguir la digestión de cualquier alimento. El Bicarbonato catálico reune también la condición de ser agradable de tomar y de su conservación indefinida si se mantiene en su envase original.



En caso de muerte, ¿cómo se sostendrá su familia?

Solucione ahora este pavoroso interrogante.
Si carece de capital con que hacer frente a las contingencias que pueden sobrevenirle en la vida, en caso de accidente o muerte, su familia quedará sumida en la miseria.
Las consecuencias de la imprevisión de Vd. las sufrirá su familia; NO USTED.
NO HAY DERECHO a crear una familia sin asegurarle el sustento.
Cumpla Vd. el sagrado deber de amparar a los suyos, tomando una **póliza dotal con valores garantidos y utilidades fijas** emitida por

La Soberana
COMPAÑIA DE SEGUROS

TELÉFONO U.T. 6773 AVENIDA CON 6 APARATOS INTERNOS — CASA MATRIZ - AVENIDA DE MAYO 560 BUENOS AIRES — DIRECCION TELEGRAFICA Y CABLEGRAFICA "SOBERANA"

que se distingue de las demás por la liberalidad de sus pólizas, sus numerosos privilegios con garantías fijas y por sus precios reducidos.

Unica Compañía que no forma parte del TRUST



Jugo de Uva TIRASSO

(SIN ALCOHOL)

Las madres previsoras...
no dejan un solo día de darle a sus niños el rico Jugo de Uva TIRASSO, porque saben que por sus propiedades naturales vigorizantes, constituye un poderoso alimento y excelente fortificante.

Pídanos el análisis y consulte a su médico.

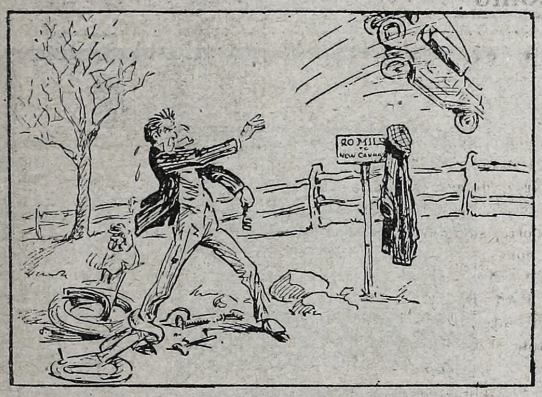
VIÑEDOS y BODEGAS TIRASSO
MENDOZA

Casa Central:
SARMIENTO, 847
BUENOS AIRES



LA CARICATURA EN EL EXTRANJERO

EL MOTOR DESCOMPUESTO



¡Quién pudiera hacer esto!

RECORDANDO



—Pero, ¿es posible que no me recuerde, señorita?
—Francamente, no...
—¿No se acuerda que el año pasado viajamos en el mismo tranvía?

PARA LOS ENAMORADOS



Inconvenientes de besarse al borde de un precipicio.

EL TERROR DE LOS MARIDOS



Los sombreros de la esposa.

EL SILLON FATAL



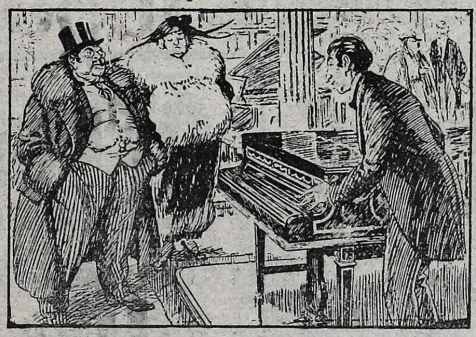
—Siéntese, señor.
—¡Caramba! El caso es que no he hecho testamento.

FULMINANTE



—Dicen que el match de box duró sólo ochenta segundos.
—¿Lo presenció usted?
—Sí, pero me aburrí tanto que no asistí al final.

LOS NUEVOS RICOS



—El exterior de este instrumento no me desagrada. Ahora levante la tapa para ver lo que hay dentro.

LOS RECHAZADOS



El paisajista al miniaturista que lleva sus cuadritos en los bolsillos. — ¡Dichoso tú!...

BAILES MODERNOS



—No se puede bailar aquí, señor.
—¡Qué bailar ni qué niño muerto! ¡No ve que mi esposa se ha desmayado!

ESCASEZ DE CASAS



—Mamá: Lulú y yo hemos resuelto casarnos.
—Muy bien, pero tendrán que esperar unos doce años.
—Cierto; el tiempo necesario para encontrar un departamento.

(De Tatler, London Opinión. Le Rire, The Bystander, Life, Judge y Punch).

Lo que ganan los escritores ingleses

Los ingleses leen mucho y suelen pagar bien lo que leen. Según Arnoldo Bennet, mientras las ediciones de obras clásicas se venden baratísimas, las de obras nuevas son muy caras. El precio neto normal de la novela inglesa es de 5,40 francos; pero las demás obras, biografías, viajes, etc., obtienen precios mucho mayores. Ningún personaje de alguna importancia muere en Inglaterra que no dé ocasión para publicar su biografía en uno o dos tomos, que se venden y se agotan generalmente al precio de 20 a 50 francos. Los sportsmen y viajeros que se dedican a recorrer países y a buscar aventuras sólo para luego contarlas son muchísimos; un libro de G. Schillings, "In Wildest Africa", en edición de 5.000 ejemplares ilustrada con fotograbados, se ha vendido a 29 francos, agotándose en pocos días.



A esta venta contribuyen extraordinariamente las bibliotecas circulantes que, por 13 a 150 francos al año, prestan a los abonados por valor de cuatro a cinco mil francos de libros. Las principales son tres: "Mudie's", "Smith's" y "Times Book Club"; la última, que es la menor, cuenta con 80.000 abonados. Estas bibliotecas compran las obras nuevas, y sobre todo los libros de moda, no en cantidad de dos o tres ejemplares, sino por cientos, y hasta por miles, para atender a los pedidos de sus suscriptores. La de Mudie y la de Smith se han aliado a veces para obligar a los libreros a bajar el precio de sus obras, y a ellos se debe que las novelas no pasen de 5 francos, cuando antes llegaban al de 40. Tal situación favorece además la independencia de la crítica, respetada por autores, editores y periódicos, y que todos reconocen ser de una gran conveniencia. En los periódicos, la administración y redacción están completamente separadas, y si un periódico tuviera su organización montada de otro modo, se haría sospechoso, perdería su prestigio y no tardaría en notar las consecuencias en su caja.

Hace siete años calculaba Walter Besant que había en Inglaterra cincuenta novelistas que ganaban por lo menos 25.000 francos como producto de sus obras; hoy este número ha crecido extraordinariamente. El novelista novel cuya obra es del agrado de un editor recibe un tanto por ciento, del 10 al 15, sobre el precio de la venta; si ésta pasa de mil ejemplares, puede llegar al 20 por 100 con un buen anticipo; si pasa de 5.000, le dan hasta el 25 por 100 y un anticipo de 7.500 francos.

Hay en Inglaterra más de cien novelistas que perciben por cada novela que escriben un mínimun de 7.500 francos. Los derechos de autor cuando la venta excede de 20.000 ejemplares llegan a ser del 50 por 100, y Hall Caine ha llegado a percibir hasta 3,50 francos por cada ejemplar vendido. En este Olimpo literario se encuentran la señora Humphry Ward, Rudyard Kliping, S. M. Barrie, María Corelli, Hall Caine y otros que ganan sumas fantásticas, a veces medio millón por un solo libro. Bajo ellos hay otros muchos notables, cuya popularidad es menor, aunque tengan mayor valor artístico, como Wells, Jorge Moore, Roberto Hichens, Eden Phillpotts, Mauricio Hewlet, Quiller Couch y otros, que obtienen de las letras un promedio muy aceptable de 50.000 a 100.000 francos anuales.

Fuera de su país los ingleses ganan muy poco; hasta en los Estados Unidos han acabado por dejarlos de leer, y el Canadá mismo hace de ellos muy limitado consumo. La colección Tauchnitz, que es la que difunde por todo el mundo las mejores obras novelescas inglesas, no paga más de 500 francos por los derechos de traducción de cada una.

Las mejoras logradas por los autores ingleses son en gran parte debidas a una institución desconocida en los demás países: el "agente literario", que es el intermediario entre el autor y el editor. Suelen ser hombres fríos y calculadores, que estudian las condiciones del mercado y los deseos de los editores, y saben así sacar el mejor partido para los autores, que, allí como en todas partes y hoy como siempre, suelen ser malos administradores, incapaces de hacer un negocio.

Los académicos y el feminismo.—*En cierta ocasión, la condesa de Pardo Bazán, escritora de elevadísimos méritos, presentó una instancia a la Academia Española de la lengua. Reunida la docta corporación, se apresuró a discutir una cuestión previa: si la tradición y los estatutos permitían a las mujeres el ingreso a la Academia. Y por unanimidad se resolvió que "no".*

Por su parte, Emilio Faguet, el eminente director de la Academia Francesa, al hablar de Mme. de Sevigné, en la recepción de Mister Doumie, calificó de deplorable la ley que no permite los honores académicos a las personas de su sexo...".

Luego, requerido por un diario, concretó su voto y sus esperanzas en estos párrafos:

"Yo he sido siempre partidario del acceso de las mujeres a todas las funciones públicas...

"Lo único que se opone a la admisión... inmediata de las mujeres en la Academia es la costumbre, costumbre, vuelvo a decir, deplorable. Pero los prejuicios cesarán y las mujeres penetrarán en el Parlamento, y del mismo modo no acabará el siglo sin que haya también mujeres inmortales.

—¿Será pronto esto?

—¡Ah! no: No antes de 1950..."

* * *

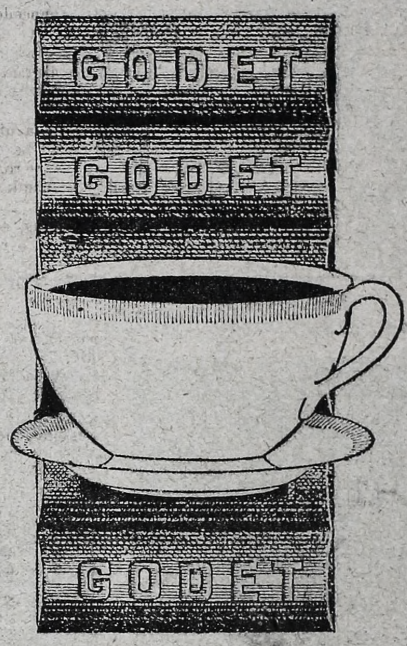
Socorros en los desmayos.—*Se coloca a la persona desvanecida en posición horizontal sobre el dorso y con la cabeza baja, si tiene el semblante pálido. Se desabrochan los vestidos y se rocía la cara y el pecho con agua fría; se dan fricciones enérgicas en los brazos y piernas. En cuanto empiece a respirar, se le da a oler vinagre, sales inglesas o amoníaco.*

Solamente cuando haya recobrado por completo el sentido se le administrarán cordiales (ron, coñac, etc.)

* * *

El abono de los campos. — *Como sabemos, los campos necesitan ser abonados antes de la siembra. Parece que la naturaleza fuera imprevisora, que no pudiera bastarse a sí misma; pero no es esto, sino que al arrancar el fruto de la cosecha anterior, nos llevamos el nitrógeno que el campo ha empleado en la creación del fruto.*

Si, pues, no arrancáramos el fruto a la tierra, el fruto volaría a su cuna de origen, y le devolvería su nitrógeno. Pero la naturaleza parece que no había previsto este artificio del hombre.



EXTRA (PAPEL BRONCE)
EL MAS RICO CHOCOLATE
DANIEL BASSI & Cía
B. MITRE 2538-54 Bs AIRES

OTTO HESS & Cía
GEMELOS-ANTEOJOS-LENTES



OPTICA - CIRUGIA - INGENIERIA
METEOROLOGIA - FISICA - MICROSCOPIA
MAQUINAS DE CALCULAR



FLORIDA 667
Bs Aires

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS Y FARMACIAS
ÉTAT

DESDE LA PLATEA

"Los soñadores". en el Smart

por Julio NOÉ

El teatro rioplatense debe a Vicente Martínez Cuitiño muchas obras de digna intención y de realización acertada, que en estos momentos de su decadencia recuerdan los años de su mejor floración y alimentan la esperanza de su regeneración próxima. Culto, inteligente, conocedor como pocos de la técnica teatral, fino de sensibilidad y casi siempre de gusto, el autor de "La fuerza ciega" puede, con algunos más, sacar el teatro nuestro del lodazal en que se mueve desde hace años y orientar al público hacia las escenas—hoy muy escasas—que sostienen sobre flacos ingresos la tradición de su cultura.

Tiempo hacía que Martínez Cuitiño no nos daba una nueva obra. Ausente de nuestro país por largos meses que fueron—bien lo sabe el lector—de proficua divulgación del nombre argentino en el extranjero, su producción tuvo, necesariamente, que detenerse. Con "Los soñadores" ha vuelto al teatro, y digámoslo desde ya, muy dignamente.

¿Quienes son esos soñadores? Unos pintores, músicos, poetas, estudiantes, actrices y simples muchachas que viven en una casa de pensión tejiendo y destejiendo teorías estéticas, frases y juicios; alzando ilusiones, forjando quimeras, amando y riñendo, todo en magnífica pobreza. Son felices todos ellos porque tienen el mundo encerrado en las paredes de la casa, y porque para levantar castillos de ilusión, torres de esperanza, no han menester de dinero. Mas un día el dinero entra en la casa, y la tentación con él. Cerca a los pobres bohemios, les hace ver engañosas regiones de felicidad y prostituye sus sueños. Dino, el violinista, pierde a su querida; Dorita, la dulce criatura del amor desinteresado, pierde a su novio. Y la casa queda hundida en la desolación de los abandonados.



Vicente Martínez Cuitiño.

Cuando el telón se alza sobre el primer acto de "Los soñadores", duda el espectador de si la escena representa un ambiente actual de Buenos Aires.

Dos músicos de largos cabellos y románticas vestimentas interpretan a Schumann. ¿Son de nuestra ciudad esos bohemios? No. Son del París de Murger, son los mismos que en un cuadro muy conocido escuchan, ensimismados, la música de Beethoven. Acaso sientan y piensen como nuestros artistas y nuestros bohemios, pero les falta su color y su matiz. Dijérase que Martínez Cuitiño ha concebido esta obra en el extranjero, que su espíritu ha sido influenciado por la observación de exóticos ambientes y, acaso, por lecturas inactuales. Y también por reminiscencias. Manuel Gálvez ha tratado en una de sus novelas, "El mal metafísico", el mismo asunto que Martínez Cuitiño en "Los soñadores". También hay en aquella una casa de pensión, muchachas que sueñan amores ideales, músicos, poetas, estudiantes, también se discuten problemas estéticos y se dicen nombres extraños, pero su ambiente es nuestro, enteramente nuestro, el de los infortunados enfermos del mal de crear y soñar que hace unos años se formara en redacciones de diarios y cafés populares.

Pero tal vez no ha sido propósito de Martínez Cuitiño el hacer una obra argentina, sino de indeterminado país, y que sólo por propósito de chanza se nombran en ella a personas conocidas de nuestro mundo literario, amigas del autor y nuestras. No se debe por esto insistir demasiado sobre el poco ambiente porteño que la obra tiene.

Más serio reparo sería el de negar relieve verdadero a sus personajes. Si algunos pueden quedar discretamente en nuestra memoria y si les vemos animados de vida hondamente humana, no es por lo que el autor nos hace ver, sino porque ya conocemos esos personajes. ¿No son los de "Addio giovinezza", los de las "Scènes de la vie de bohème", de "La losa de los sueños", de "La femme nue"? Los que no son carecen de relieve, como el que llaman "el griego", como Paul, como Luz.

Algunas concesiones hace el señor Martínez Cuitiño a la vieja técnica teatral y aún al mal gusto. De técnica falsa y vieja se resiente el segundo acto de "Los Soñadores" y de mal gusto—o gusto cursi—el final del tercero. ¿Podríamos decir que también lo son algunas de las frases que dice Abelardo, el escéptico de la comedia?

Aunque se diga que un camello lo llevó a Mahoma de cuatro saltos de Jerusalén a la Meca, es la verdad que tan útil cuadrúpedo no puede andar más de siete millas por hora, y aun a este paso sólo puede caminar durante dos horas. Por lo común, anda como cinco millas por hora, y en la mayor parte de los casos es peligroso apurarlo más, pues de lo contrario, dicen los asiáticos, "se le parte el corazón", y el sufrido animal cae para no levantarse más.

Una vez que el camello se siente fatigado, cae en el suelo de rodillas, y no hay entonces poder humano que lo haga moverse un paso, antes de que se le haya dado un buen descanso.

"La cáscara de nuez". en el Nuevo

por Nicolás CORONADO

En el acto segundo, escena octava, de "Hamlet", el taciturno príncipe le dice a Rosenerantz: "¡Oh, Dios mío! Pudiera yo estar encerrado en la cáscara de una nuez y creerme soberano de inmensos dominios". De esta frase los señores Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum han extraído el título de la obra que noches pasadas dió a conocer en Buenos Aires la compañía "Renacimiento". Pero, ¿han extraído algo más que el título? Los autores, por órgano de uno de sus personajes, aseguran que sí. Nosotros—perdón, señores—afirmamos que no. Y ahí va la cosa.



S. Eichelbaum.

A nuestro juicio y a juicio de cuantos han estudiado y analizado el teatro de Shakespeare, el pensamiento de la cáscara de nuez tiene una significación clara y precisa. Se trata en aquellas palabras de establecer que la ilusión es también una realidad. Tener conciencia de un fenómeno que no existe vale tanto como tener conciencia de un fenómeno que existe. O en otras palabras, jóvenes amigos: el ciudadano que se cree rey y que pasea su majestad por los jardines del Hospicio de las Mercedes, no lo es menos que Jorge V, señor de las islas británicas y de las posesiones británicas, cuyas banderas flamean orgullosas en casi todos los rincones del mundo.

Shakespeare, como no era filósofo, hablaba siempre con exactitud. Por eso mismo sus contemporáneos dudaron de su genio. Es indiscutible que cuando él dice una cosa, es esa cosa, y no otra, la que ha querido decir, lo cual no ocurre con mucha frecuencia entre las criaturas de Dios. Sin embargo, los señores Pedro E. Pico y Samuel Eichelbaum no han comprendido bien, según nos parece, la frase de Hamlet. La comedia que nos han ofrecido es digna de aplauso y queda desde luego incorporada a las mejores del "teatro nacional"; pero, en verdad, esta producción no tiene nada que ver con el apotegma de Shakespeare.

Sucede en la obra que Ricardo se ha casado con María Victoria, abandonando a Alicia. Poco después de su casamiento se entera de que Alicia lo ha hecho padre. Entonces él abandona a María Victoria y se va con Alicia. Así contado—"à la diable",—es fácil advertir que el argumento de "La cáscara de nuez" no corresponde a la auténtica, a la genuina cáscara de nuez. La de los señores Pico y Eichelbaum es una cáscara vacía: dentro de ella nadie se creerá "soberano de inmensos dominios". Ricardo, uniéndose con Alicia, no va a forjarse una ilusión de felicidad, va a disfrutar de una felicidad verdadera. Ama a su hijo y a la madre de su hijo; y eso, como decimos los románticos, es lo mejor que le puede ocurrir a un hombre sobre la faz de la tierra.

Dilucidado ya este formidable asunto de la cáscara de nuez, pasemos ahora a considerar otros defectos de la pieza en cuestión. Nosotros practicamos, como se sostiene por ahí, una especie de crítica negativa: preferimos señalar los lunares antes que las bellezas de las producciones sometidas a nuestro examen. ¡Naturalmente! Esa es la única crítica posible, a excepción de aquella otra, practicada por grandes ingenios, y que desciende al fondo de la realidad social para explicarnos la génesis de las obras inmortales. La crítica negativa es saludable y útil. Que los amigos del autor, los camaradas del café, se encarguen de la crítica positiva; nosotros nos dedicamos a buscar defectos y bellezas. Sin duda, porque no tenemos corazón...



Pedro E. Pico.

De tres actos consta la comedia de los señores Pico y Eichelbaum. El primer acto y el tercero están allí absolutamente de más, no agregan nada al desarrollo del argumento.

El primer acto acontece en la casa de Ricardo y María Victoria. Sus dos terceras partes lo componen episodios incidentales. Como se encuentran en ella los padres y las hermanas de María Victoria, un médico vago y silencioso y el amigo Sacow, conversador y paradójico, sucede que todo son palabras y palabras. Recién al final nos enteramos de lo que ocurre: que Alicia ha tenido un hijo, para lo cual no necesitábamos el primer acto. Bastaba con que al principio del segundo, convertido en primero, el mismo Sacow, tan dado a charlar en todas direcciones, nos dijera entre dos paradojas:—Sabrán ustedes que Alicia ha tenido un hijo con Ricardo.

En esta pieza sobra lo accesorio y falta lo principal. En el tercer acto, salvo una ligera indisposición del hijo de Alicia y una entrevista de María Victoria con Ricardo, no se incorpora ningún episodio fundamental a lo sucedidado en el segundo.

A pesar de todo, los personajes de "La cáscara de nuez"—especialmente Sacow, Alicia y María Victoria—no carecen de vitalidad ni de fuerza. El diálogo es siempre animado y correcto y algunas veces el estilo impreciona por su elegancia, sin que caiga jamás en la cursilería sentimental, tan cultivada por numerosos y abominables dramaturgos argentinos.

Y aquí termina la historia; pero que conste: esta "cáscara de nuez" no tiene nada que ver con la de Shakespeare...

Desde la platea

(Continuación de la página anterior)

Una revista francesa en la Opera

por José A. ORÍA

La compañía francesa de revistas que actúa en el teatro de la Opera, hizo su aparición bajo los mejores auspicios: una prensa obsecuente, casi sin discrepancia, y un público decidido o resignado de antemano al entusiasmo.

Según los diarios, la compañía de madame de Rasimi era algo excepcional y nunca, o muy pocas veces, visto entre nosotros; el público qce asistió al debut, nostálgico de las compañías francesas existentes aquí otrora, se contentaba con que la empresa debutante le recordase las revistas y el personal interpretativo de sus predecesoras remotas del Parisiana.

Si la mayoría de las publicaciones ha comentado el estreno con el mismo tono escultante con que lo anunció, el público, o, por lo menos el que esto escribe y no pocos por él escuchados, hemos sufrido una desilusión.

No desconocemos que la revista es un género frívolo y vistoso por excelencia; pero Rip ha demostrado, en Francia, y lo citamos por ser cultor casi exclusivo de esa especie teatral, que esa frivolidad puede resultarse graciosa y hasta encantadora; que en una revista, puede haber de vistoso algo más que los trajes. La compañía de Mme. de Rasimi, que se presentaba ante nosotros, pudo saludarnos con algo menos inepto que su "París chic", verdadero repertorio de chistes marchitos y de escenarios, como el del duelo,—llamarlos escenas, sería excesivo—que aburrieron la infancia de nuestros más remotos progenitores.

En una pieza de Sardou, que, como otras suyas, es casi una revista, se dice al final: "Vivan los viajes para hacernos amar a nuestro país". En revistas como "París chic" no descubrimos otra bondad que la de hacernos más tolerables las harto superiores producciones de nuestros revisteros escénicos, en general, y las del señor Bayón Herrera, en particular. Y lamentamos que esta preferencia resulte de una comparación que contiene un término inaceptable.



Mme. de Rasimi, directora de la compañía de revistas de la Opera.

El programa de "París chic" declara en correcto volapuk:

"En esta revista: Los bastones y sombrillas son de la casa Vedrenne, 24 rue St. Roch, París. Las pelucas de la casa Loisel, 10 Boulevard de la Madeleine, París.—Perfumes Coty."

No dudamos ni por un segundo de la abrumadora superioridad de los bastones y sombrillas Vedrenne, de las pelucas de lo de Loisel, de los perfumes Coty, de la calle St. Roch y del bulevar de la Madeleine, sobre los bastones, sombrillas, pelucas, perfumes, calles y bulevares a que recurrieron las compañías de revistas que antes nos visitaron. Pero, ¡qué lastimoso nos parece que este elenco se parezca tan poco a los anteriores!

En el elenco que inauguró el Parisiana, por ejemplo, la "étoile" cantaba, y con magnífica voz, un trozo de "Manon", el "compère" se hacía escuchar con música de la siciliana de "Cavalleria" y si allí había algo "extraño" no era que, como en la Opera, a alguna se le llamase "bella"...

Aunque por su voz—heroícamente desafinada—los elementos de madame de Rasimi sean sólo aptos para las revistas, se empeñan en decirnos o cantarnos cosas "reoídas", que no merecen ser dichas ni consiguen hacerse escuchar.

De los treinta cuadros que componen la revista "París chic", sólo dos o tres, de mera visualidad o de simple excentricidad (los jardines de l'Atlantida, el patinador y las muñecas desarticuladas) fueron aplaudidos por gente extraña a la claque.

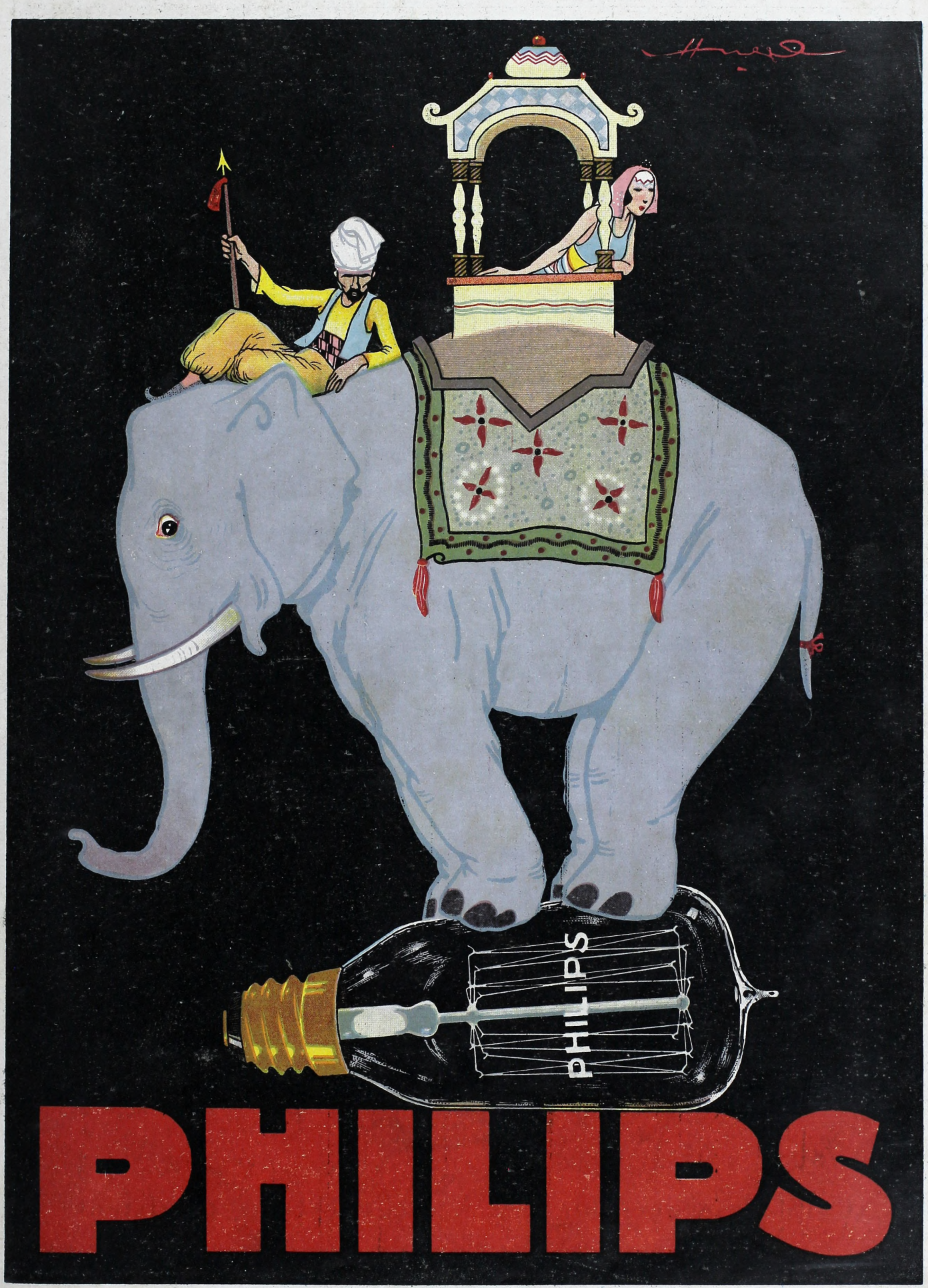
La música desmayada e impropia de esta revista, por acompañar, sin duda, a los desafinantes, se condujo con la más simpática y completa anarquía.

PARFUMERIE L·T·PIVER PARIS



JABÓN REINITA

Calidad insuperable Perfume persistente

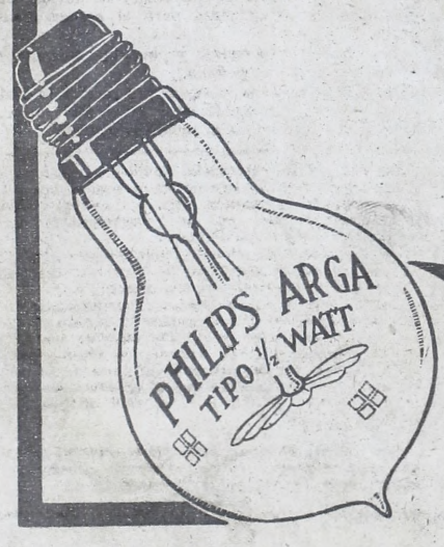

PHILIPS
PHILIPS

La lámpara eléctrica es un producto cuya fabricación es sumamente difícil y delicada.

Dos lámparas, aparentemente iguales entre sí, pueden diferir profundamente por la calidad y por lo tanto, al comprar lámparas, es conveniente elejir las cuya marca representa de por sí misma una garantía de calidad inmejorable y esmerada fabricación.

Todas las lámparas PHILIPS llevan grabada la marca PHILIPS sobre la ampolla; las que no tienen esta marca no son PHILIPS.

Nuestras marcas son "PHILIPS"; "PHILIPS ARGA" y "PHILIPS MEDIOWATT" y las tienen todos los buenos electricistas.



Fabricantes
PHILIPS Ltd. EINDHOVEN
(Holanda)

Unicos Agentes
VILA y MARZONI
Buenos Aires

La más ansiada conquista del globo

El Everest, la más alta montaña del mundo, es abordado en estos momentos por el explorador Bruce

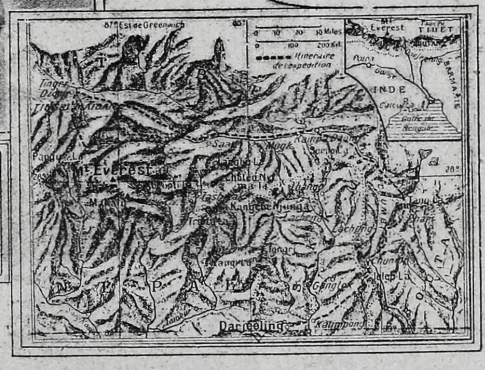
Ha tiempo ya que el desierto del Sahara no guarda sorpresas para el hombre. En los últimos años, el ex presidente Roosevelt y otros exploradores cruzaron en varios sentidos la gran selva brasileña. Ambos polos han sido conquistados. Parecería, pues, que el heroísmo del hombre, la poesía puesta en acción, no halla ya cabida en nuestro viejo mundo.

Mas no es así. Exploradores tropicales y navegantes de los hielos saben bien que el hoy casi trivial globo terráqueo, guarda inaccesible, inconquistado, inviolado, un punto de la Tierra que ha desafiado eternamente la audacia del hombre: el Everest, gigante del globo; el inmenso Gaurisankar, que levanta en el glacial Himalaya su blanca cúspide a 8840 metros de altura.



El macizo del monte Everest, en el Himalaya visto desde un valle.

Desde el comienzo de la historia, podríamos decir, el Everest ha tentado la audacia de los alpinistas, con el más completo fracaso siempre. A su lado, el Monte Blanco, el Monte Elías, el Aconcagua mismo, son bonitos cerros a los que se puede subir corriendo. Una sola hora en los flancos del Everest, pasados los 7000 metros, equivale a una vida entera de atroz fatiga y sufrimiento. Ningún alpinista lo ignora, y precisamente por esto, como sucede con toda empresa difícil, los trepadores de todas las épocas se han dado cita al pie del gigante del Himalaya para escalarlo. Pero hasta hoy, la terrible montaña virgen no ha sentido hollada su cúspide glacial.



Croquis de la cordillera del Himalaya indicando el itinerario seguido por la expedición que intentará la ascensión del monte Everest.

Hace muchos años, sin embargo, un aeronauta inglés, Glaisher, cruzó el Himalaya en globo a la altura de 8000 a 9000 metros, y acaso su globo haya alcanzado el nivel del gigante Everest. Pero en esos momentos Glaisher yacía sin sentido en el fondo de la barquilla, arrojando sangre por boca y oídos, pues es bien sabido que la rarefacción del aire a tales alturas es el más terrible enemigo del hombre.

A principios de 1921 se organizó por fin, y tras largos y pacientes estudios de la región del Himalaya, la primera expedición realmente seria para escalar el Everest. Pero en los comienzos mismos de la campaña, murió el doctor Kellas, explorador y sabio distinguidísimo, de resultas de los incesantes sufrimientos causados por sus tentativas preliminares. En mayo del mismo año la expedición partía de Darjeeling, ciudad de la India inglesa edificada en los primeros contrafuertes del Himalaya, a 2000 metros de altura. Llevaba cien mulas para el transporte de los bagajes.

Desde Darjeeling al pie del Everest hay 350 kilómetros por el único camino practicable, a través del Tibet. Las primeras etapas fueron muy penosas, a través de cerros casi verticales, que subían y descendían bajo una lluvia diluviana. Las mulas, que eran de los llanos, se rindieron, y hubo que reemplazarlas por otras de las montañas. Pero lo más angustioso eran las lluvias, como sólo se ven en la falda sur del Himalaya, al punto de que las sanguijuelas salen de los torrentes y se fijan oscilando en las rocas, a la espera de algún ser vivo al cual adherirse. A esto hay que agregar los trastornos orgánicos ocasionados por la disentería endémica de las montañas, y que eliminó a Raeburn, jefe del equipo alpinista, con el cual perdió la expedición uno de sus hombres más útiles.

Al alcanzar la altura del monte Jelep, a 4287 metros, los hombres se sintieron casi felices: habían traspasado la región húmeda del Himalaya, las sanguijuelas y los diluvios. A los 4560 metros, la expedición alcanzaba la meseta del Tibet. Los días eran muy cálidos y las noches heladas, con ocho y nueve grados bajo cero. Se dirigieron hacia la pendiente norte del Everest, y cuando llegaron a la aldea tibetana Kampa Dzong, vieron alzarse, enorme, deslumbrante de nieve, con la cúspide tras las nubes, al Everest.



Desde la aldea citada, y durante todo el mes de julio, el coronel Howard Bury, jefe de la expedición, reconoció todos los lugares de acceso al Everest, por los lados norte y nordeste. En todas partes halló los mismos obstáculos infranqueables: ventisqueros, rajaduras insalvables, precipicios de miles de metros de profundidad. En cuanto a la vertiente sur del gigante, ha tiempo se sabía que era del todo impracticable.

Sólo quedaba, pues, una esperanza: que la región oriental ofreciera un camino accesible. La ansiedad comenzaba a apoderarse de Howard Bury y sus compañeros. El "Times", del 17 de septiembre, anuncia al mundo que se han perdido casi las esperanzas de escalar el Everest. La partida parecía perdida. A pesar de los resultados científicos obtenidos en colecciones y observaciones de todo orden, se perdía para siempre la esperanza de sentar el pie en aquella cumbre de nieve que, una vez más, desafiaba al hombre!

El 22 de septiembre, seis miembros de la expedición alcanzaban a 7200 metros. Dos días más tarde, Mallory y Bullok, después de franquear un ventisquero enorme, sentaban pie en la vertiente oriental del Everest mismo, a 7250 metros de altura! El camino estaba descubierto.

La expedición, quebrada de fatiga y sufrimientos, regresó a Darjeeling, de allí a Inglaterra, y el 20 de diciembre de 1921 la Real Sociedad de Geografía de Londres recibía con los honores y entusiasmos debidos al coronel Howard y sus compañeros.

Pues bien, en estos momentos mismos la segunda expedición debe de estar al pie del Everest. Los últimos telegramas nos han anunciado la partida de Darjeeling del general Bruce, jefe de esta nueva tentativa, explorador que hace veinte años vive, puede decirse, del sueño de escalar el Everest. Nada falta a esta segunda expedición; con la experiencia adquirida y los enormes recursos que el gobierno inglés y el mismo Dai-lama, monarca y dios supremo del Tibet, han puesto a disposición del explorador Bruce, parecería que el inviolado Gaurisankar va a entregar por fin su secreto.

Pero la batalla no está ganada aún. Después de los 8000 metros, la vida se torna casi imposible por la falta de aire, sin contar el frío y las terribles tempestades de nieve. ¿Cómo se transportarán los bagajes, cuando está probado que más arriba de los 8000 metros un hombre no puede llevar "ninguna carga encima"?

Los últimos mil metros, en la opinión de todos los fisiólogos, pondrán a prueba mortal el corazón y los pulmones de los expedicionarios. Los asaltos finales no podrán tentarse sino de día, porque más arriba de 7000 metros no hay ser humano capaz de soportar de pie el frío y la irradiación nocturnos. Finalmente, "Si se llegara—dice Workman—a instalar campamentos en los 7000 y 7.500 metros de altura, proceder indispensable para alcanzar a 8500 o más, la postración causada por la rarefacción del aire sería tal, que nadie podría comer ni dormir, lo que quitaría toda fuerza para el esfuerzo supremo."

La batalla, repetimos, y de vida o muerte si las hay, está empeñada.

Dentro de algunos meses el telégrafo nos dirá quién obtuvo el triunfo en esta colosal lucha: el explorador Bruce o la montaña Everest.

La voz.—*Para reforzarla, son útiles, empleadas con oportunidad, las infusiones de malva, cebada, altea, regaliz, manzanas, etc., las cuales obran probablemente más por su temperamento que por sus principios medicinales.*

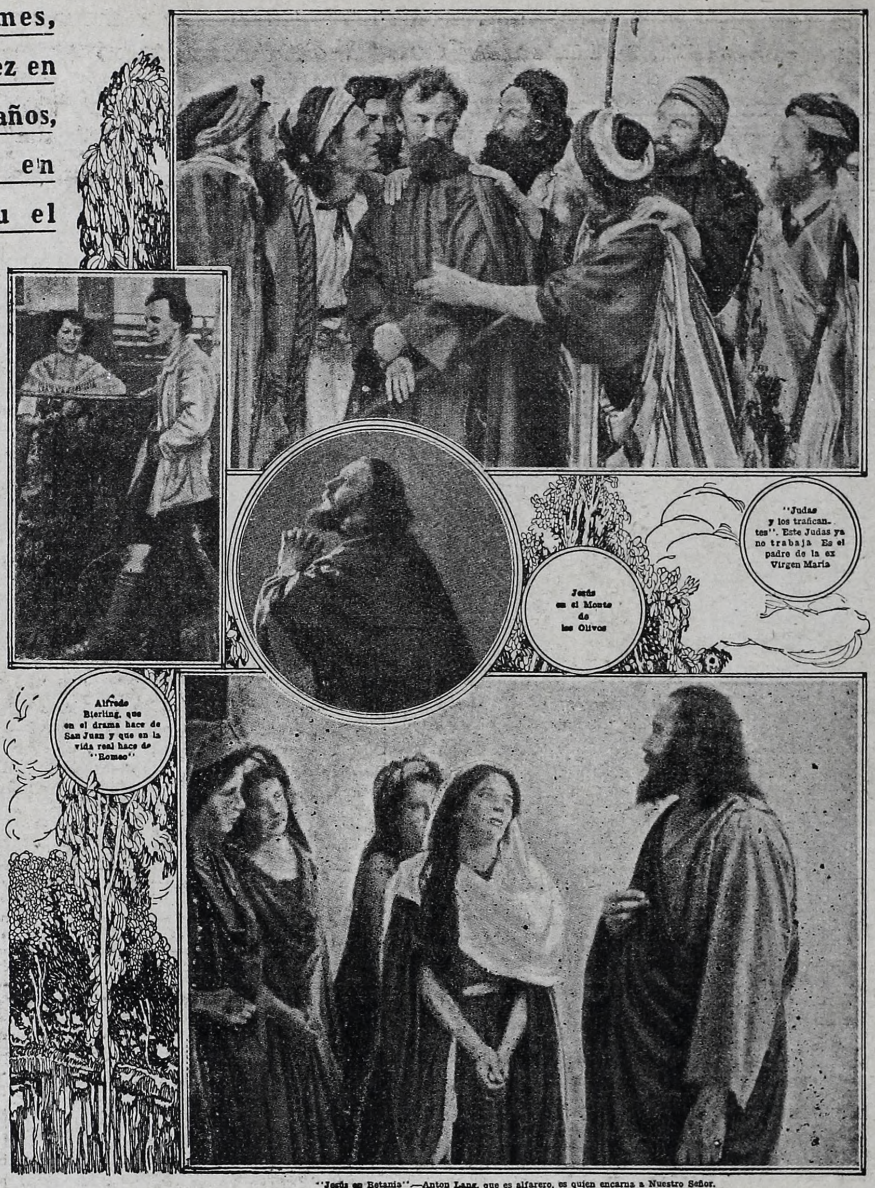
Para combatir la afonía o pérdida temporal de la voz, se puede tener en la boca un trozo de bórax y dejarlo disolver poco a poco.

Como consecuencia de varios experimentos efectuados con objeto de comprobar la acción de algunos medicamentos sobre las cuerdas vocales, se ha comprobado que usando las inhalaciones de la tintura de benjuí, sube el tono de la voz en una octava, mientras que el bálsamo de Tolú la baja media octava y el alcohol alcanforado causa la afonía.

* * *

Los negros kikuyos, del Africa oriental inglesa, se afeitan con tal perfección la cabeza que parece fueran calvos por naturaleza.

El 14 de este mes, y por primera vez en los últimos doce años, se representó en Oberammergau el famoso drama de la Pasión ::



"Jesús en Betania".—Anton Lang, que es alfarero, es quien encarna a Nuestro Señor.

Cada diez años, los habitantes de Oberammergau, una pintoresca aldea bávara, celebran el episodio más trágico y admirable en la vida de Cristo, representando el drama de la Pasión. Oberammergau brinda para escenario de este espectáculo admirable, sus valles y colinas, y en las humildes personas de sus habitantes los actores que personificarán a los hombres que, según el Nuevo Testamento, tomaron parte en la más grande tragedia religiosa que conoce la humanidad.

El drama de la Pasión debiera haber sido representado en 1920, siguiendo cronológicamente las fechas reservadas para tan importante función. Pero Oberammergau sufrió tanto a causa de la guerra y a raíz de la paz, que ni el estado material de su pueblo ni el espíritu de quienes lo habitan, estaban dispuestos a realizar ese espectáculo. Hoy que el cielo de Europa se va despejando de las nubes que la miseria dejada por la guerra oscurecía, y que el himno al odio se va transformando en una canción de paz y de trabajo, que acerca los hombres y une los corazones, Oberammergau se dispone a levantar sus tradiciones de arte y religión, y el 14 de este mes de mayo, se iniciaron las representaciones de ese drama; representaciones que tienen por espectadores a miles de personas llegadas de toda Europa a contemplar las escenas divinamente humanas del sacrificio del profeta nazareno.

Las actrices y actores que tomarán parte en "La Pasión", son todos naturales del pueblo. Anton Lang, que tiene a su cargo el papel de Jesús y que al decir de los críticos es un actor admirable, practica en la vida diaria de Oberammergau, el oficio de alfarero. Como durante el drama, Lang peina largos cabellos y abundante barba en la vida real. Es un hombre excepcionalmente fuerte, pues tiene que llevar sobre sus hombros, y durante más de quince minutos, una cruz de más de sesenta kilos de peso. Otros veinte minutos debe permanecer atado a esa cruz; veinte minutos en que se obstaculiza la circulación de la sangre, para ser descendido luego, sin que ese cambio de posición le provoque algún ataque a la cabeza. Sólo un hombre cuyos músculos han sido endurecidos por incesante labor en las nieves invernales, bajo los soles del verano o por el aire rudo y tonificante de las montañas, podría resistir semejante esfuerzo.

El papel de Judas Iscariote, estaba a cargo de Johann Zwinck. Ha trabajado en "La Pasión" durante cincuenta años. Ahora ha cumplido los setenta y ha cedido su lugar a otro de sus vecinos, mucho más joven y tan humilde y bondadoso como él, a pesar de que ambos representaron el odiado papel de Judas.

Este año debutará una nueva virgen María. La hija de Zwinck, que tuvo a su cargo ese papel el año pasado, no podrá representarlo este año, pues se ha casado últimamente. La tradición exige que haga de María una mujer soltera.

El festival se extenderá desde el 14 de mayo hasta el 24 de septiembre. En la aldea de Oberammergau ya se han ultimado los preparativos para alojar a los innumerables turistas que asisten a esos espectáculos; se han reparado los caminos y construído mayor número de tribunas, y el vasto escenario, cuyo fondo natural los forman tres pintorescas colinas, ha sido completamente restaurado mediante la dirección de un joven ingeniero de la aldea, George Lang. Anton Lang, el Cristo de Oberammergau, ha dicho a un periodista yanqui que lo entrevistó recientemente: "No sólo esperamos a nuestros amigos, sino también a nuestros enemigos, que vengan a presenciar la tragedia más grande que el mundo ha conocido.

Este retorno simbólico de Cristo al mundo; al mundo abandonado en manos del odio y del dolor, será un triunfo del bien sobre el mal y de la luz sobre las tinieblas".

Según estudios hechos por celebridades europeas, el origen del periodismo data del antiguo Egipto.



I

LAS NOVELITAS DE "EL HOGAR"

LA BUENA MENTIRA

por Pilar de LUSARRETA

El coche dobló por el corral donde las lecheras de ubre hinchada de leche mugían bajo el agua, y siguió por el camino que conducía a la tranquera. Tres días de lluvia mansa, callada, de esa lluvia que cae y cae como un fleco, habían ablandado el suelo en el que las ruedas del breke dejaban dos hondos surcos por los que corría el agua como por una acequia.

Los caballos chapaleaban en el barro, poco a poco el breke se alejaba de las casas; allá, el bosque espeso de añosos árboles entre los que se adivinaba la mancha blanca del edificio, los galpones, el ranchería de la peonada, el corral, los bebederos... más allá aún, un plantío de sauces marcaba el curso del arroyito ahora caudaloso y turbio por el temporal. El hombre castigó los caballos que se detenían ante los charcos: — ¡Vamos, Cuervo! ¡Vamos, Bonito!... — Llegaron a la tranquera.

—¿Querés que me baje?—preguntó la mujer con aire displicente.

El no contestó; descendiendo del breke se hundió las botas hasta el tobillo en el barrizal del suelo.—Pasá—pidió alzando la cabeza, una vez que hubo abierto la tranquera de troncos medio podridos.

Ella, desde su asiento tomó las riendas y arreó los caballos.

—¡Chza, chza... ¡Vamos!...

El coche pasó y el hombre trepó de un salto al pescante.

A un lado y al otro del camino extendíanse los campos antes fértiles de la Carolina, descuidados, cubiertos de cardo, en los que flanqueaba la osamenta de alguna res o pacía alguna vaca flaquísima de astas retorcidas y cuero opaco. El cielo gris cubierto de nubes obscuras como de humo, parecía aplastarse contra la tierra.

—Ya no la veremos más, Valerio—profirió la mujer amargamente.

—Así es—repuso él sin volverse siquiera a mirar por última vez la vieja estancia de sus antepasados.

En el camino abríanse pantanitos traidores, como hondas llagas en las que el coche se enterraba hasta los ejes.

—¡Qué tiempo, qué tiempo maldito!

—¿Cuántas leguas tenemos qué hacer?—preguntó ella.

—Unas nueve o diez, más o menos...

La muchacha cerró los ojos y se cobijó en el poncho que la envolvía... ¡nueve leguas por esos caminos, tres, cuatro horas, quizás más... y eso si no les pasaba nada!...

Volvía a lloviznar; el coche daba tumbos, chasqueaba el látigo en el anca redonda de los caballos, que se enterraban hasta la rodilla en el barro.

—¡Pobres animales!—suspiró Valerio.

—¿Y nosotros? ¿No somos pobres, nosotros? —profirió ella vivamente.

—¿Nosotros?... También... pobres de nosotros.

Todavía se percibía claramente en el cielo, de un gris pálido, la mancha obscura de la arboleda; unos caballos, vistos a contraluz en el horizonte, parecían dos moles gigantescas. La muchacha miró aquellos campos, tan familiares, tan suyos, y se secó una lágrima con el borde de la mano; luego cerró los ojos y pareció quedarse dormida.

—¡Qué tiempo! Ya empieza a llover fuerte otra vez.

—¿No puedes apurarlos?

—Tengo miedo de que no aguanten.

—Sí, claro...

Torcía el camino; era el límite de la Carolina... La joven musitó un adiós bajo y doloroso preñado de lágrimas.

—¿Qué ganas tenés de entristecerte?—preguntó él;—no se saca nada y es pior... nena...

Era bueno, bueno; la joven no podía menos que decírselo; ¡pensar que por ella había tenido que vender la estancia y que era él quien la consolaba!...

Raquel de Guezartegui miró la nuca cuadrada de su hermano, el pelo que asomaba bajo el sombrero, canoso ya; ¡cómo había envejecido! ¡cómo la angustia de unos años deja huella en la carne!... De su espíritu Raquel sabía que había muerto, y que era ella quien lo había matado...

La venta de la Carolina era el golpe de gracia, era lo último; después de eso, no tenían ya qué perder... Y el coche rodaba, rodaba hacia la estancia de Zulueta, el pariente... Allí iban a quedarse unos días; después... ¿dónde irían después?

La mujer suspiró amargamente. ¡Si pudiera encontrar trabajo! Pero... ¿dónde, en qué? No servía ella para trabajar: era demasiado voluntariosa, nadie la había mandado nunca.

Raquel tenía todo el porte de una aristócrata,



Pilar de Lusarreta, autora de la novelita que ha sido premiada esta semana.

y el abolengo ilustre del antepasado vasco resucitaba en la muchacha criolla. Los Guezartegui, gentes de campo, en tres generaciones, habían tenido su cuna en una casa solariega, magnífica como un palacio y enclavada en la peña cantábrica como un nido de águilas.

Emigrados a tierra criolla, los bisabuelos adquirieron inmensa heredad, que fué poco a poco fraccionándose al pasar a hijos y nietos. La Carolina, con su legua y media de tierras fértiles, buenas para trigo y alfalfa, era lo que tocó a Valerio al morir el padre, que recomendaba a sus hijos:—Ningún Guezartegui debe nacer en campo ajeno.

Raquel despertó bruscamente; el camino se alejaba semejante a una serpiente monstruosa; el cielo había aclarado un poco y por él flotaban nubes ligeras como de vapor. Un pollo batarás con la cresta roja como una amapola cruzó el alambrado enredándose y cacareando...

—Por acá está el puesto de Rodríguez—dijo Valerio; —si querés que vayamos a pedir un vaso de leche..

Ella movió negativamente la cabeza bien rubia.

—La tarde es larga; quién sabe a qué hora vamos a llegar...

—No importa... además traigo acá queso, manteca y un poco de pan...

La garganta se le apretaba al cambiar con él aquellas palabras triviales. ¡Habían estado tantos años sin verse casi! Durante los años que estuvo preso, sólo dos veces consiguió licencia bajo fianza por pocos días, y nunca se atrevió a presentarse en la Carolina; cuando volvió había sido libre ya, cumplida la condena... Pero la vida no podía ser igual; cuando se mata a un hombre, aunque sea por justicia, es difícil borrarse la sangre que salpicó de la herida.

Raquel experimentaba un deseo inmenso de pagarle lo que por ella hiciera, pero estaba cansada de luchar consigo misma; una pereza espiritual enorme la detenía al borde de toda resolución, de todo paso hacia el porvenir, porque no se encontraba capaz de acción. Hermosísima, a los treinta años, Raquel de Guezartegui, con un corazón deshecho y una voluntad muerta, se conservaba atractiva y fresca como una flor; pero en su espíritu abrigaba hacia la humanidad no rencor, sino desprecio, indiferencia helada de muerte. Hacía poco, el día en que Valerio firmó el título de venta de la Carolina, la joven había escuchado una conversación de los compradores. Eran gentes de Buenos Aires, de la aristocracia porteña, gentes distinguidas, galantes... Durante el día recorrieron los campos, visitaron la casa; al atardecer, sentados en el corredor, creyéndose solos habían comentado:

—Es una pichincha; lo felicito, don Adolfo—decía el más viejo.

—Sí, che.. es el tiempo y la forma de comprar... ahora todo está desvalorado por la falsa paz de Europa; no se puede vender en América ni carne, ni lana, ni nada, porque Alemania no tiene derecho a comerciar sus cacerolas de aluminio, sus máquinas de escribir y sus botones baratos, y no hay plata para comprar... los chacareros enriquecidos de golpe por los añitos prósperos, se van al tacho.., y entonces nosotros aprovechamos para comprar barato, y tranquilamente esperar la suba... Este campo está hecho una porquería, pero ya lo arreglaré... hay que echar abajo la casa... poner luz, agua corriente... Acá tiene usted mucho trabajo, amigo Cortejarena.

—¿Y ha comprado la casa con todo?

—Sí; tienen muebles antiguos que son una maravilla; ¿se fijó en ese vargueño grande del comedor? Vale más eso sólo que lo que me han cobrado por todo... Hay algunos perros, unos cuantos caballos... todo, hasta el gato, es mío... lástima que no me pueda quedar también con la rubia, ¿la ha visto?

—¡Espléndida!

—Parece una reina... Si hubiese visto cómo me miró cuando le pregunté si ella no quería quedarse...

Aquella conversación, oída casualmente, habíale dado asco y rabia; así, así eran todos... sólo querían *aprovechar*... sacar lo más posible de las cosas...

Mediaba la tarde; el cielo pálido, de un gris de perla, suave y terso, tenía más luz; Valerio dirigió el coche hacia el cerco, ató la rienda y preguntó:

—¿Querés que comamos algo?

—Bueno—asintió ella.

II

La merienda fué triste; ninguno hablaba, evitando mirarse porque tenían abrillantados de llanto los ojos.

—¿La Rosa no ha querido venir al fin?—preguntó Valerio.

—No, son como gatos: le toman cariño a la casa...

—Vieja pícara...

—Bah...

La Rosa era una parda viejísima, nacida y criada en la Carolina, que había pasado su vida al servicio de los Guezartegui; una de esas sirvientas que se heredan como se hereda un perro o un caballo de andar, y que, por lo mismo, había llegado a ser para ellos más que una criada cualquiera.

—¡Quién sabe cómo la van a tratar!—dijo Valerio, preocupado por la suerte de la vieja.

—Se morirá este invierno, porque...

—¡Pobre, la Rosa!...

—¡Tan buena!...

El agua comenzó a rebotar estrepitosamente contra la capota de hule del breke; llovía de costado y la mitad del asiento quedó empapado en pocos instantes; fué preciso terminar ligero

(Continúa en la siguiente página).

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"

En este concurso, abierto indistintamente a los profesionales y aficionados de todo el territorio de la república, argentinos o extranjeros, regirán las siguientes condiciones:

Los cuentos no podrán tener una extensión mayor de 5.000 palabras, ni menor de 4.000 palabras.

Los asuntos son absolutamnte libres, siempre que ellos se encuadren en el ambiente nacional y no se aparten de

LA MAS ESTRICTA MORALIDAD.

Tanto por su fondo como por su forma, han de ser dignos del título de esta publicación.

El jurado, compuesto por la dirección y redacción de "EL HOGAR", seleccionará todas las semanas la novelita corta que estime más interesante, abonándose la cantidad de

$00 pesos m/n. por cada una de las publicadas

Sucesivamente—y por tiempo indefinido—continuarán insertándose en "EL HOGAR", semanalmente, aquellas producciones que lo merezcan, según el jurado.

Los cuentos deben ser absolutamente originales e inéditos.

En ningún caso se devuelven los trabajos enviados, ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

Las novelitas—escritas a máquina o manuscritas en forma clara—deben remitirse a la siguiente dirección:

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"

MAIPU, 393 — Buenos Aires

La buena mentira

(Continuación de la página anterior)

y emprender la marcha; tenían que atravesar el pantano de la Arboleda y una cadena de sierritas peladas, antes de llegar a la casa de Zulueta, cerca de Jesús María...

Pero al mismo tiempo que trataban de convencerse de la necesidad de apresurar la marcha, los dos temían la llegada a la casa del tío casi desconocido y casi ajeno. Era el único que contestó a la demanda de albergue, por unos días, que Valerio había pedido; los demás, hasta los hermanos, se habían callado, cobardes para contestar una negativa; la duda los hacía enrojecer cada vez que pensaban... ¿Sabría el tío Zulueta su historia sombría?

Las noticias podían no haber llegado hasta el fondo del valle encajonado entre sierras, donde habitaba el tío Jesús...

El agua seguía golpeando las cortinas del coche; los árboles, saturados, goteaban de sus hojas brillantes, y los animales, encogidos, con las patas juntas y la cola entre ellas, aguantaban la garúa. Fueron alejándose de los puestos; a medida que avanzaban hacia el pantano, la tierra rojiza se hacía resbalosa y blanda; los caballos levantaban las patas dificultosamente, arrastrando pesadamente el coche.

—¡Qué viaje!—suspiró él; se siente la humedad hasta los huesos.

Raquel se encogió de hombros; hubiera preferido andar siempre; de aquel viaje lo peor era la llegada: conocer gentes nuevas, hablar, tener que agradecer... Su espíritu, anquilosado por muchos días de soledad, se recogía en sí mismo; era pereza, pereza de vivir lo que Raquel sentía, y no deseaba ya sino un rincón donde rumiar sus recuerdos. Oyó vagamente, sin entenderlo, algo que decía el hermano; y pesadamente cayó en un sueño como si cayera a un precipicio. Por su mente dormida desfilaron imágenes olvidadas; turbio, vago, como en un espejo antiguo, el pasado se reflejaba involuntariamente en su cerebro.

Una sacudida brusca la despertó con un nombre en los labios.

—¿Me he dormido?—preguntó.



Ella se calló un instante...

—Sí... no quise despertarte; por suerte ya pasamos el pantano.

El camino, endurecido por los desprendimientos de las rocas cercanas, se extendía casi terso, obscuro, con tonalidades violeta.

—Debés de estar rendido, Valerio—dijo ella;—¿querés que maneje un ratito?

El hombre accedió, más por complacerla que porque realmente estuviese cansado.

—A eso de las siete llegaremos—calculó.

El sueño había reparado moralmente a la joven; el aire oreaba sus sienes blancas y los ojos brillábanle como cuentas de esmalte azul.

Cuando al caer la tarde percibieron la densa arboleda de San Jorge, del tío Jesús, los dos hermanos se abrazaron llorando... Era como si entraran a una vida nueva, como si del otro lado de la sierra que acababan de cruzar hubiese quedado su pasado...

III

Hacía trece años, en la época en que la Carolina era una estancia próspera, con hacienda gorda y magníficas cosechas, Valerio de Guezartegui había pensado en casarse. Desde tiempo atrás el mozo, que andaba por los treinta y cinco, tenía relaciones con una de las muchachas de la Colina, Alicia, una morochita casi niña, lindísima. Fué en el colegio compañera de Raquel, a la que quería como a una hermana, y las chicas se pasaban la vida haciendo proyectos:

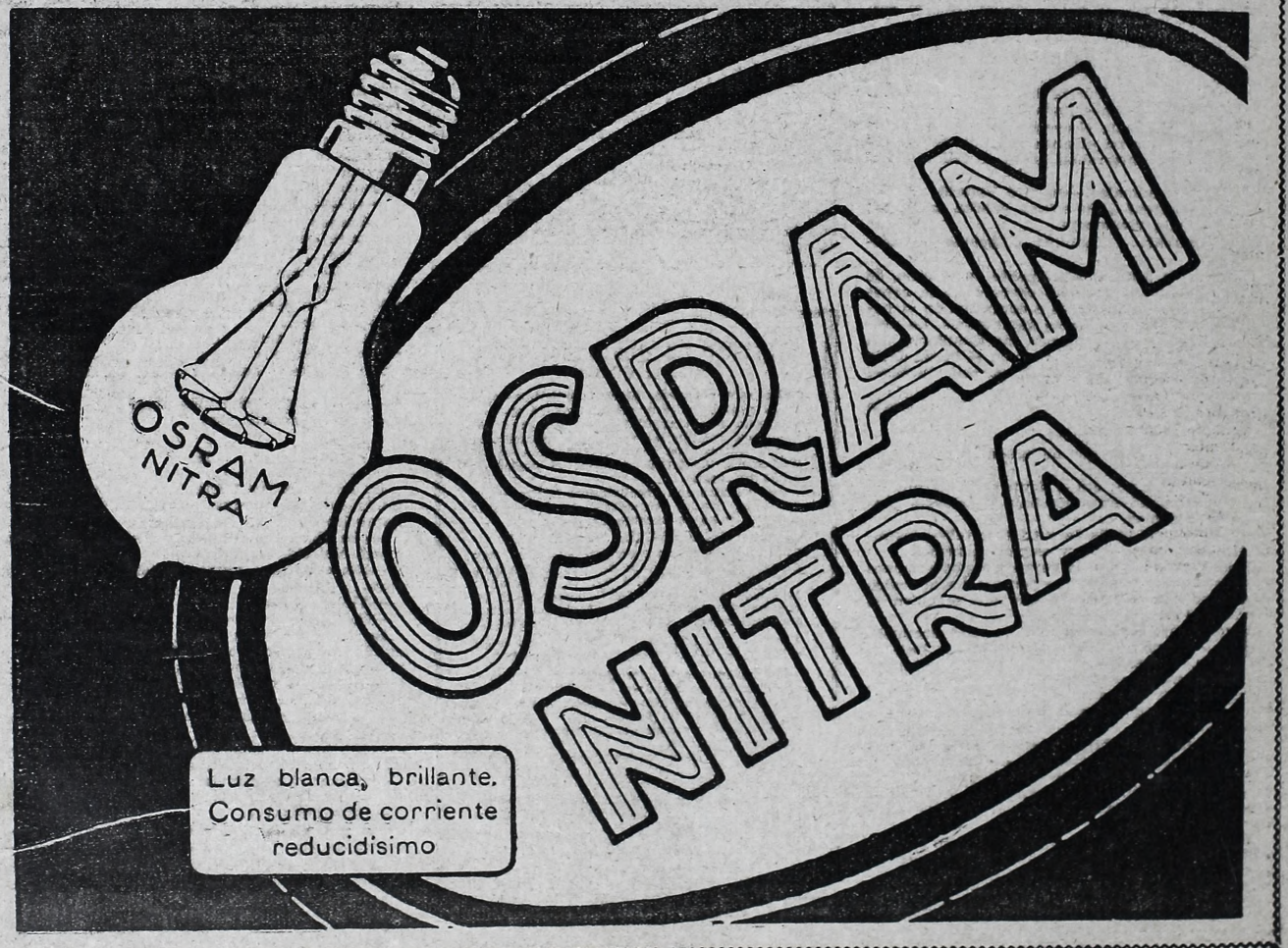
—Cuando vengas a la Carolina—decía la Raquelita—no nos separaremos más, ¿verdad?

—No... hasta que tú te cases.

Pero Raquel no pensaba en eso; poco le importaban los hombres... Bien pronto le importó, sin embargo, y el amor no vino por cauce claro para ella; inquietud de espíritu hízola esperar de la vida más de lo que la vida puede dar. Enamoróse del mayor de los Vega, del hermano de Alicia, que venía de Buenos Aires, donde estudiaba, porque la salud precaria le hacía inútil para la vida activa del hombre de campo; y se enamoró sin pensar siquiera en el probable casamiento... Tenía para la chica el atractivo de ser distinto a todos los hombres que ella había conocido. ¡Solía hablar y mirar de un modo! Incapaz de disimular, Raquel se mostró rendida antes de que él la hubiese mirado siquiera. Le pareció un poco cómica al mozo aquella adoración muda de la joven y decidió seguir la aventura... Total...

Juan César no tenía la conciencia recta, la moral austera de su gente; la ciudad la vida en contacto con las multitudes habían hecho elásticas y acomodaticias una y otra... Encontraba a Raquel hermosa y ena-

(Continúa en la siguiente página).



La buena mentira

(Continuación de la página anterior)

morada y le parecía empresa fácil y feliz tentarla. De todos modos, al invierno se iría a Córdoba o a Buenos Aires. Ni remotamente pensó tomar en serio aquel amorío; era una de esas cosas que, después de pasados algunos años, se recuerdan con sonrisa dulce y melancólica...

Pero a pesar suyo llegó a apasionarse y no pensó ya en medir sus palabras:

—Te llevaré conmigo, ¿querés?—le preguntaba.

Raquel accedía; su amor era lo primero, lo único...; vagamente pensaba en el hermano, pero tenía el egoísmo fuerte de los que verdaderamente aman; se iría aunque sobre ella cayese vergüenza y dolor.

Pasó el otoño; las primeras heladas dificultaron las entrevistas de los jóvenes; ella esperó muchas noches en el linde del campo, envuelta la cabeza con una pañoleta, acurrucada al pie de los sauces, poniéndose plazos para volver a la casa. Cuando, casi al alba, regresaba helada, hinchados los ojos de llorar, enferma y rabiosa y dormía dos horas sin desnudarse siquiera sobre la cama intacta, soñaba con él. Aprendió a disimular, a reír falsamente cuando su corazón sangraba. Una noche, por fin, sintió el galope del caballo de Juan César. Su rencor se desvaneció como por encanto y lo esperó con una palabra de amor en los labios.

Pero él venía malhumorado; contó a prisa que tenía que irse a Buenos Aires, que no podía justificar ya su larga estada en la Colina, que el frío aquél podía costarle la vida... Venía un momentito no más a despedirse porque se iba dos días después.

—Me llevarás con vos, entonces—dijo ella.

—¿Llevarte? ¡Qué ocurrencia, hijita! ¡Qué te voy a salir llevando!

Ella se calló un instante.

—Me iré yo, entonces, y nos encontraremos donde vos estés.

El acento era tan firme, que Juan César tuvo miedo. ¿Cómo, ahora quería irse? El siempre pensó que el miedo a Valerio la contendría; pero Raquel no conocía siquiera esa palabra estúpida.

—Sos loca; ¿cómo te voy a consentir eso? ¿Qué pensarían acá?... Además, porque... este... bueno...

Ella lo miró bien de frente.

—¿Qué?

—Nada...

El tiritaba, envuelto en el poncho hasta la boca.

—Me voy... hace frío... no intentés... convencete que te debés cuidar de la lengua de la gente.

—Tenés miedo—dijo ella con tristeza.

—¿Miedo?... ¿Y de quién iba a tener miedo?

—De mí, será... y con razón, porque o me llevás con vos, o no salís de esta tierra... ¡lo juro!

Juan César montó sin escucharla, mientras ella emprendía camino hacia la casa.

Dos días después, una tarde que Valerio regresaba de la sierra, vió a Raquel tras los sauces con una escopeta en la mano.

—¿Qué hacés ahí?—preguntó, espantado por los ojos de ella.

Raquel señaló con el dedo un jinete que se acercaba:

—Voy a matar a ese hombre, a quien he amado y ahora se va, dejándome.

—¿Y prometió llevarte?

—Sí.

—Entonces, matalo...

Raquel disparó la escopeta; luego echó a correr, mientras a su espalda sonaba un grito de angustia.

Esa noche no volvió Valerio. La muchacha esperó un día, dos, tres... Supo luego que el hermano estaba preso, que se había confesado el asesino de Juan César por disputas de juego...

IV

Desde lejos vieron el farol que alumbraba la entrada, al final de una calle de álamos; la noche había cerrado por completo; debía haber llovido poco porque la tierra de los caminos estaba dura, pero la luna presagiaba agua.

—También por acá *van* a haber temporales—dijo Valerio.

—¿Entraremos hasta allí con el coche?—preguntó Raquel señalando el farol rojizo.

—Sí... es mejor.

Una sombra alta se movió en el corredor, agitando la mano.

—Ahí está el tío... creo que es él...

Era él, en efecto, y salió a recibirlos con muestras de afecto y cortesía.

—¡Bienvenidos a esta casa los sobrinos! Mala jornada será, sin duda, la que han tenido.

Los pasos resonaron en el corredor, alumbrado apenas por la mecha desigual y humosa del farol.

—Pasen, pasen... déjenme que los conozca, pues, tantos años sin verlos... ¿ésta es la Raquelita, no?

Don Jesús miraba a la joven con sonriente benevolencia. Era alto, seco, catrino, con una barbita cortada en punta y unos ojos negros como carbones. Vestía bombacha de paño negro, botas y saco, lo mismo que Valerio.

Penetraron en una habitación enorme, de altísimo techo, amueblada a la antigua, con muebles pesados y ancho zócalo de encina. En el centro, sobre una recia mesa lustrada por el uso, descansaba una lámpara con pantalla de loza, que rezumaba querosene; en la pared, alineados, se veían viejos retratos amarillentos, duros, retocados al lápiz, con sus rostros sin expresión y su extraña vestimenta. Raquel conoció a la abuela, cuyo aire lánguido y afectado traía a la mente recuerdos del romanticismo, al tío Felicidad, que tenía unos bigotes como Napoleón III y una gruesa cadena con muletillas, a la tía Eulalia, a la bisabuela paterna...



—...yo no sé si usted sabrá un hecho muy importante de mi vida...

—Han de querer lavarse y refrescarse, ¿no?—decía don Jesús.—Pueden pasar a sus cuartos... acá no más, enfrente; la niña, y el mozo, venga conmigo y le enseñaré su cuevita.

Hablaba reposado, tranquilo, quitando toda tirantez, toda violencia a aquella llegada. Parecía que fuese lo más natural del mundo para él esa visita; no aludió para nada a la venta de la Carolina, y los hermanos llegaron a olvidarse realmente de su posición.

En la mesa, mientras comían con apetito la comida sencilla pero sustanciosa—sopa, verdura y asado,—Raquel se encontró dos veces sonriendo. Don Jesús hablaba de su vida demasiado solitaria desde hacía treinta años, desde la muerte de la esposa, la pobre Raquel, como decía el anciano.

—¿Era tocaya mía, entonces?—preguntó la muchacha.

—Sí, hijita, y se te parecía bastante...; cuando nos casamos tendría tu edad... diez y ocho o veinte años.

Raquel soltó una risa fresca como hacía muchos años no sonaba en aquella casa:

—¡Si voy a cumplir treinta y uno, tío Jesús!

—¿Treinta y uno? Sí, claro.. pero no lo aparentas, hijita... Yo he cumplido setenta y dos... no los llevo mal, pero...

Sentía no tener un muchacho, un hijo que lo secundara, que lo heredase, sobre todo. ¿Dónde irían a parar sus campos, su casa, sus recuerdos?...

La comida acabó dichosamente. Tiempo hacía que don Jesús de Zulueta no se levantaba tan tarde de la mesa, no comía con tanto apetito ni reía de tan buen humor.

En la cocina hubo murmuraciones:

—¿Quiénes son?

—Los de la Carolina.

—Los que...

En fin, eran los sobrinos del patrón, y si él los admitía... A lo mejor, todo eran cuentos...

La María Trinidad, que era la cebadora, recomendó a la gente joven:

—No se vayan a dir de la lengua, que las paredes tienen óidos acá...

—Yo no hi dicho nada—se apresuró a responder una parlanchina.

—Ni yo menos—musitó Ledesma, un peón gallego.

—¿Quién le dice nada?

—Pues el Valerio estuvo en Córdoba trece añitos, y yo bien me sé dónde.

—Por algo ha'i haber sido...

Mientras tanto, cuando Raquel, vencida de cansancio, se retiró a su cuarto, Valerio de Guezartegui pidió a don Jesús:

—Vea, mi tío... si no está cansado, yo lo tengo que hablar...

—Cuanto querás...

Volvieron a sentarse cerca de la chimenea, en la que se había encendido un rescoldito, y hablaron de cosas triviales mientras la Loreto sacaba la mesa.

Don Jesús profirió impaciente:

—Apurate, pues.

La moza lo miró sorprendida:

—Y ya me estoy apurando, po...

Guardó en la rinconera las gruesas copas de cristal tallado, extendió sobre la mesa una carpeta de terciopelo verde, bajó la lámpara, cerró los postigos y salió.

—Buenas noches; que descansen.

—Buenas noches.

—Andá con Dios.

El momento había llegado y Valerio se armó de valor:

—Vea, tío Jesús... yo no sé si usted sabrá un hecho muy importante de mi vida, y no quiero que hoy o mañana pueda echarme en cara el ocultarle lo que antes de cobijarme en su casa, usted debe saber.

El rostro de don Jesús cambió de expresión; una arruga profunda cruzó su frente y los ojos quedaron inmóviles. No era un confesor ni un juez benigno.

—Yo he muerto a Juan César Valera; he estado doce años preso, cumpliendo mi pena; pero si por un milagro de Dios, que me oye, Juan César resucitara... yo lo volvería a matar.

—Conocía la historia y no quise creerla, no... pero me la contaron en otra forma... me dijeron que no eras vos, sino ella, quien lo había muerto.

—¡No es verdad, no es verdad!...

Don Jesús lo miró a los ojos:

—Engañarme sería una canallada: odio la mentira; engañarme, no, porque voy a creerte lo que me digas.

Valerio profirió nuevamente:

—Fuí yo...

Pero a su espalda la puerta se abrió con violencia:

—No lo crea, mi tío: yo sola fuí quien lo mató a Juan César. Me había mentido, y era una infamia, porque yo lo creía...

Don Jesús, de pie, quedó silencioso, frente a aquellos dos hermanos tan dolorosamente unidos. Eran como sus abuelos, como sus antepasados: la verdad ante todo... Sólo mentían para sacrificarse sin ostentación, callada, humildemente.

En su pecho repercutió la nobleza de aquella buena mentira, y, descendiente de los Zulueta, abrió los brazos para recibir en ellos a aquellos descendientes de los Guezartegui.

El primer médico que apareció en tiempos de la colonia fué un tal Manuel Alvarez allá por el año 1601.

* * *

El gas fué utilizado para el alumbrado en Buenos Aires en el año 1856.

* * *

La Tierra navega por el espacio con una velocidad de 1.600 *kilómetros por minuto.*

* * *

Una legua de tierra valía en 1616, *en el partido de Luján, un traje.*

MI TESTAMENTO

por Luis van BEETHOVEN



¡Oh hombres que me creéis cruel, intratable, o misántropo y que tal me representáis, cuán injustos sois conmigo! No conocéis las secretas razones que me fuerzan a parecer de este modo. Mi corazón y mi ánimo se inclinaban naturalmente a la benevolencia, cuando niño, y hasta sentía el verdadero deseo de realizar actos de caridad; pero considerad que, de seis años a esta parte, vivo sujeto a triste enfermedad, agravada por la ignorancia de los médicos; que mecido por la esperanza de curarme, sólo me queda la perspectiva de un doble mal, cuya curación será larga y quizá imposible. Nacido con un temperamento vivo y ardiente, sensible a los atractivos de la sociedad, me veo obligado a retirarme antes de tiempo, y cuando he querido sobreponerme a mi mal y olvidarlo, no he podido y ha crecido mi tristeza con mi dificultad de oir. Me era imposible decir a los hombres: ¡hablad más alto, gritad, porque soy sordo! ¡Cómo confesar ese defecto de un sentido que debía ser más perfecto en mí que en los demás, de un sentido que fué en tiempos tan perfecto, hasta el punto de que pocos hombres de mi arte lo poseían! No; no puedo. No me censuréis, pues, porque me veáis recluso y solitario, porque quisiera vivir con vosotros y mi desgracia me hace sufrir, cuando veo que me desconocen. Para mí no existe en el trato, ni descanso ni intimidad, ni mutuas expansiones y siempre solo, sin otros recursos que los que me ofrece la imperiosa necesidad; no puedo acercarme a nadie y vivo como un desterrado. Cuantas veces me dirijo a alguien, se apodera de mí la terrible inquietud de que me va a descubrir mi estado. Así pasé en el campo la mitad de este año, y obligado por mis sabios médicos a cuidar mis oídos llevé una vida contraria a mis naturales aficiones. ¡Sin embargo, cuando a despecho de los motivos que me alejaban de la sociedad, me acercaba a ella, a qué pesares no me exponía si alguien cerca de mí oía el sonido de una flauta y yo nada o el canto de un pastor y yo nada! Tal era mi desesperación, que poco faltaba para poner fin a mi vida. ¡Sólo el arte detiene mi mano, sólo el arte! Me parece imposible dejar este mundo antes de producir cuanto siento que debo producir. Así se prolonga mi vida, realmente miserable; una insignificancia basta para hundirme en el más penoso estado. ¡Paciencia!, he aquí mi guía. La tengo y ya estoy resuelto a perseverar hasta que plazca a las inexorables Parcas cortar el hilo de mi existencia. Quizá mejore, quizá no. Estoy resuelto a hacerme filósofo a los treinta y dos años, cosa que no es muy fácil y menos para mí que para cualquier otro. ¡Oh, Dios mío! Tú lees en mi corazón y sabes cuán largo espacio ocupan en él mi amor al prójimo y mi inclinación al bien.

¡Hombres, los que leeréis algún día estas líneas! Considerad cuán injustamente me juzgáis en mi desdicha; consuélense los desgraciados viendo en mí un semejante suyo que, luchando con todos los obstáculos, hizo cuanto le era posible por figurar en el número de los hombres de bien y de los artistas de mérito. Y tú, hermano Carlos, en cuanto haya muerto, ruega al profesor Schmidt, en mi nombre, que describa mi enfermedad y añada esta descripción a mi escrito, para que el mundo se reconcilie conmigo; os declaro además a ambos, hermanos, míos, herederos de mi pequeña fortuna (si puede llamarse así). Partidla lealmente y en paz y concordia; ayudaos mutuamente. Cuanto obrasteis contra mí, lo he perdonado hace tiempo, como sabéis, y particularmente a mi hermano Carlos le quedo agradecido por el cariño que me manifiesta en estos últimos años. Deseo con toda el alma que sea vuestra suerte mejor y más libre de cuidados que la mía. Enseñad a vuestros hijos la virtud, la única que puede hacerles dichosos. Hablo por experiencia; la virtud me ha sostenido en la desgracia y si no paré en el suicidio, a vosotros y a mi arte lo debo. Sed felices y amaos mucho. Doy gracias a todos mis buenos amigos, especialmente al príncipe Lichnowski y al profesor Schmidt. Deseo que uno de ambos conserve los instrumentos del príncipe y que no haya altercado sobre este punto. Pero si tuviéreis necesidad de dinero por algún más provechoso permito que se vendan los violines y me consideraré dichoso de poder seros útil aun después de mi muerte. Con gozo me dispongo a ella y si llega antes de que se haya ofrecido a mi genio ocasión de mostrar lo que puede, lo atribuiré a mi dura suerte; pero harto temprano sería y deseo que tarde; en todo caso moriré contento, porque me libertaré de mi penoso estado y volaré con valor a su encuentro. Adiós; no me olvidéis; merezco que no me olvidéis, porque siempre os quise bien y a vuestra dicha se encaminaban mis pensamientos. Sed dichosos.

OMEGA

INDICA LA HORA AL UNIVERSO

Es imposible comprar un reloj que represente mejor su precio de adquisición que un OMEGA. Su máquina de precisión es lo mejor que se fabrica en Suiza; la caja es de metal puro y artísticamente labrada, y el conjunto es el súmum de elegancia y buen gusto — una verdadera joya.

EN TODA BUENA CASA DEL RAMO.

Fabricado desde 1848 por la

OMEGA WATCH Co. - BIENNE (Suiza)

ROBERTO BRAND & Cía.
Unicos Importadores — BUENOS AIRES

ANTOLOGÍA DE NUESTROS POETAS

Paradisíaca

Cabe una rama en flor busqué tu arrimo.
La dorada serpiente de mis males
circuló por tus púdicos cendales
con la invasora suavidad de un mimo.

Sutil vapor alzábase del limo
sulfurando las tintas otoñales
del Poniente, y brillaba en los parrales
la transparencia ustoria del racimo.

Sintiendo que al azul nos impelía
algo de Dios, tu boca con la mía
se unieron en la tarde luminosa,

bajo el caduco sátiro de yeso.
Y como de una cinta milagrosa,
ascendí suspendido de tu beso.

Holocausto

Llenábanse de noche las montañas,
y a la vera del bosque aparecía
la estridente carreta que volvía
de un viaje espectral por las campañas.

Compungíase el viento entre las cañas,
y asumiendo la astral melancolía,
las horas prolongaban su agonía
paso a paso a través de tus pestañas.

La sombra pecadora, a cuyo intenso
influjo arde tu amor como el incienso
en apacible combustión de aromas,

miró desde los sauces lastimeros
en mi alma, un extravío de corderos,
y en tu seno un degüello de palomas.

La última careta

La miseria se ríe. Con sórdida chuleta,
su perro lazarillo le regala un festín.
En sus funambulescos calzones va un poeta,
y en su casaca el huérfano que tiene por Delfín

El hambre es su pandero, la luna su peseta
y el tango vagabundo su padre nuestro. Crin
de león, la corona. Su baldada escopeta
de lansquenete impávido suda un fogoso hollín.

Va en dominó de harapos, zumba su copla irónica.
Por antifaz le presta su lienzo la Verónica.
Su cuerpo, de llagado, parece un huerto en flor.

Y bajo la ignominia de tan siniestra cáscara,
Cristo enseña a la noche su formidable máscara
de cabellos terribles, de sangre y de pavor.

León cautivo

Grave en la decadencia de su prez soberana,
sobrelleva la aleve clausura de las rejas,
y en el ocio reumático de sus garras ya viejas
la ignominia de un sordo lumbago lo amilana.

Pero a veces el ímpetu de su sangre africana,
repliega un arrogante fruncimiento de cejas,
y entre el huracanado tumulto de guedejas
ennoblece su rostro la vertical humana.

Es la hora en que hacia el vado, con nerviosas cau-
[telas,
desciende el azorado trote de las gacelas,
bajo la tiranía de atávicos misterios.

La fiera siente un lúgubre influjo de destino,
y en el oro nictálope de su ojo mortecino
se hastía una magnánima desilusión de imperios.

Emoción aldeana

Nunca gocé ternura más extraña
que una tarde entre las manos prolijas
del barbero de campaña,
furtivo carbonario que tenía dos hijas.
Yo venía de la montaña
en mi claudicante jardinera,
con timidez urbana y ebrio de primavera.

Aristas de mis barbas,
tupían la fortaleza silvestre
de mi semestre
de barbas.
Incliné la cabeza
sobre la fatigada almohadilla,
con una plenitud sencilla
de docilidad y de limpieza;
y en ademán cristiano presenté la mejilla...

El desconchado espejo
protegido por marchitos tules,
absorbiendo el paisaje en su reflejo,
era un óleo enorme de sol bermejo,
praderas pálidas y cielos azules.



Leopoldo Lugones.

Nació Leopoldo Lugones en Río Seco, provincia de Córdoba, el 13 de junio de 1874. A los 25 años se había conquistado en Buenos Aires un nombre literario. Ha desempeñado importantes cargos, entre otros, el de Director General de Enseñanza. Durante algún tiempo, ocupó la subdirección de "El Diario". Actualmente, es director de la biblioteca del Consejo Nacional de Educación.

En verso, ha publicado: "Las montañas del oro", "Los crepúsculos del jardín", "Lunario sentimental", "Odas seculares", "El libro fiel" y "El libro de los paisajes". En prosa, se le deben "La reforma educacional", "El imperio jesuítico", "La guerra gaucha", "Las fuerzas extrañas", "Piedras liminares", "Prometeo", "Didáctica", "Historia de Sarmiento", "Elogio de Ameghino", "El ejército de la Iliada", "El payador", "Mi beligerancia", "Las industrias de Atenas", etc.

Y ante el mórbido gozo
de la tarde vibrada de pastorelas,
flameaba como un soberbio trozo
que glorificara un orgullo de escuelas.

La brocha en tanto
nevaba su sedosa espuma
con el encanto
de una caricia de pluma.
De algún redil cabrío, que en tibiezas amigas
aprontaba al rebaño su familiar sosiego,
exhalaban un perfume labriego
de polen almizclado las boñigas.

Con sonora mordedura,
raía mi fértil mejilla la navaja,
mientras sonriendo anécdotas en voz baja
el liberal barbero me hablaba mal del cura.
A la plática ajeno,
preguntábale yo, superior y sereno,
(bien que con cierta inquietud de celibato)
por sus dos hijas Filiberta y Antonia;
cuando de pronto deleitó mi olfato
una ráfaga de agua de colonia.

Era la primogénita, doncella preclara,
chisporroteada en pecas bajo rizos de cobre.
Mas en ese momento, con presteza avara,
rociábame el maestro su vinagre a la cara
en insípido aroma de pradera pobre.

Harto esponjada en sus percales,
la joven apareció, un tanto incierta,
a pesar de las lisonjas locales.
Por la puerta
asomaron racimos de glicinas,
y llegó de la huerta
un maternal escándalo de gallinas.

Cuando, con fútil prisa,
hacia la bella volví mi faz más grata,
su púdico saludo respondió a mi sonrisa.
Y ante el sufragio de mi amor pirata,
y la flamante lozanía de mis carrillos,
vi abrirse enormemente sus ojos de gato,
fritos en rubor como dos huevecillos.

La vejez de Anacreonte

La tarde coronábale de rosas.
Sus dulces versos, en divino coro,
se iban flotando como polen de oro
sobre alas de invisibles mariposas.

Componían los mismos suaves glosas,
mugía blandamente el mar sonoro,
como si fuera un descornado toro
uncido a la cuadriga de las diosas.

Y más rosas llovieron; y la frente
del poeta inclinóse dulcemente,
y un calor juvenil brotó en sus venas.

Sintió llenos de flores los cabellos.
Las temblorosas manos hundió en ellos...
Y en vez de rosas encontró azucenas.

La cotorra

Sobre el gajo trunco de un árbol en ruinas,
cuando es más pesada la solar modorra,
en la inmensa carga del nido de espinas
su flámula verde pone la cotorra.

Con alborotadas desafinaciones,
llega propalando sus charlas burlescas;
y como en el nido tiene ya pichones,
les cierra la boca con ramitas frescas.

Allá se adormila con vago meneo,
o algún divertido palitroque labra;
y en la somnolencia de su cuchicheo,
se entrecorta un eco que casi es palabra.

Nieve florida

Nevó y sobre la tierra descendió blandamente
cuajando en la nevada su luz el cielo en flor.
Así, cuando la noche palideció al Oriente,
todo era sombra arriba, y abajo todo albor.

Albor de blandas felpas y de argentinos tules
que a la noche tendieran un lecho de jazmín,
donde ella dejó al irse largas sombras azules,
y un nimbo de grande ángel, más azul, al confín.

Frescor de madreselva tenía el aire leve.
Abría sendas místicas la blanca soledad.
Y en la inmensa azucena lobreguida de la nieve
se inclinaba el silencio desde la eternidad.

La nube de la tarde

Nubecilla de la mar,
que volando a otras comarcas,
anticipas a las barcas
la ilusión de navegar.

En la tarde dulce y bella
que te cuajó de su efluvio,
pareces un rizo rubio
que se ha cortado la estrella.

Serenidad

La bruma crepuscular
densos borrones coagula.
Profundamente se azula
la noche sobre la mar.

El agua triste se aploma
como un arenal más blando.
La espuma, como arrullando,
se hincha en buche de paloma.

Con la marina fragancia
palpita un lánguido aliento
que parece el llamamiento
remoto de la distancia.

Reina en la serenidad
que sublimiza su altura,
la estrella azul que nos jura
pureza y fidelidad.

Sobre las sombras ya hurañas
que la mar sopla del Este,
un polvo de luz celeste
dejan caer sus pestañas.

Y prolongando su huella
en flotante onda de tul,
te pones también azul
como la noche y la estrella.

Ilust. de Hohmann.

Trialogue entre la marguerite, la violette et le chevrefeuille

par Mercedes OCAMPO DE ARGERICH



Par une des plus belles soirées du printemps, je sommeillais assise sous un palmier du pare, quand un doux murmure, que j'attribuai d'abord au bruit des feuilles agitées par la brise du soir mais qui augmentait par degrés jusqu'a charmer mon oreille comme une musique lontaine, me frappa; je compris que ce que j'entendais c'était un babillage des fleurs que se croyant seules échangeaient entre elles ses secrétes pensées.

Une blanche marguerite entourée de ses fleurs etilées, disait doucement:

—Ma petite violette, pourquoi te cacher sous les feuilles par une si belle soirée? On dirait que les vers luisants te cherchent attirés par le suave parfum de tes fleurs quand ils passent en rasant l'herbe dans leur vol affolé. Ne les aimes tu pas?

—Non; leur lumière fuyante m'attriste. Je préfére contempler de ma sombre demeure ce chèvrefeuille qui entoure avec les gracieuses courbes de ses branches fleuries les fers du balcon de notre chère maîtresse.

—Charmante violette, reprit le chèvrefeuille, tu sais que je suis une plante grimpante et j'obéis á mon destin qui est de toujours m'eloigner de la terre dans une mystérieuse aspiration. Je pense quelquefois que mon destin qui me force á vous abandonner, mes chères compagnes, me portera si loin que je pourrai offrir le parfum de mes fleurs aux étoiles, ces radieuses fleurs du ciel.

—Je pense, dit humblement la violette, que l'orgueil vous faira perdre la tête. Ce serait pour nous toutes une grande affliction de voir sécher votre plante qui est la plus decorative de ce jardin.

—Pardonnez, bonne violette, les mots insenses de mon délire. Pour le moment ma seule aspiration est de former une guirlande autour du balcon de ma petite jardinière qui arrose constantement ma plante alterée et qui aime passionnément mes fleurs. Mais, dites-moi, chére violette, quelles sont vos aspirations?

—Oh! ma seule aspiration est de vivre dans le silence et dans l'ombre, et, une fois arrachée à ma plante être portée dans la parure d'une belle et pure jeune fille et après aller mourir sur le tombeau d'un être bien aimée.

—Je trouve que vous êtes bien romantique, mais ce que vous dites est délicat et digne de celle qui porte si noblement l'emblème de l'humilité. Et vous, tendre et belle marguerite, quelle est votre aspiration?

—Un temps je fus bien recherchée parce qu'une belle et enchanteresse reine portait mon nom et tous ses sujets pour l'honorer luisaient dans leur boutonnière une de mes fleurs, comme hommage à son esprit et à sa légendaire beauté. Mais tout, passe, hélas! Maintenant je me résigne à être éffeuillée par la jeunesse qui demande à mes fleurs le secret de son avenir.

Conservación de los hongos. — *Los hongos son un excelente condimento. Para conservarlos se usan varios procedimientos, y entre ellos el siguiente:*

Se conservan secos, sin que pierdan su perfume, recurriendo a la desecación artificial, para lo cual se harán secar primero, enteros, los pequeños, y después los grandes, cortados en lonjas. Es conveniente verificar la desecación a la sombra, en una fuerte corriente de aire. Cuando están ya bastante secos, se guardan en saquitos de papel, que se cuelgan en lugar seco y ventilado.

También se puede recurrir al acetato de sosa. Se vierte sobre los hongos una solución de acetato de sosa en su peso de agua. Al cabo de veinticuatro horas se quitan los hongos, se exprimen ligeramente con un paño y se secan.



De la forma en que la madre crie al niño en los primeros meses de vida depende todo el porvenir del hijo.

La naturaleza proporciona un solo medio para alimentar bien a la criatura: la leche de la propia madre, y si ésta no la tiene buena y en cantidad suficiente le queda un recurso seguro para procurarse leche sana y abundante, fortificando a la vez su organismo.

Tomar en cada comida

AFRICANA

EXTRACTO DOBLE

El mejor extracto de malta

De venta en todos los buenos almacenes.



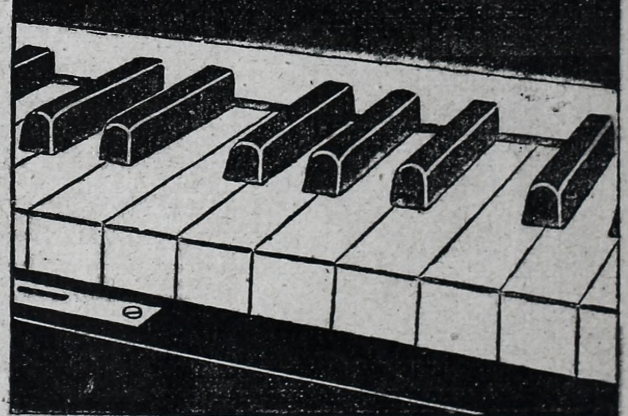
Obiglio e Hijos

Bmé. MITRE 1215

BUENOS AIRES

Avisan a su apreciable clientela que han llegado los afamados pianos GUNTHER, marca que se vende en el país desde 1903 y que ha obtenido durante 19 años los más elogiosos certificados.

J. GUNTHER



Actualidades gráficas

Homenaje a un embajador



Distinguidas personalidades de la colectividad norteamericana que organizaron en honor del embajador de su país, una recepción que se efectuó el día 18 del corriente en el Plaza Hotel de esta capital.

Notas sociales de Córdoba



Damas reunidas en los salones del Club Social, para ofrecer un homenaje de simpatía a la señora Rosa Ruiz Moreno de del Barco.



Durante el té ofrecido por el "Social Sport Club", en honor de la señorita María Ignacia Ruiz Pizarra, con motivo de su próximo enlace.

Córdoba



El nuevo gobernador de la provincia con sus ministros y comitiva, al salir de la casa de gobierno después del acto de la transmisión del mando.

Chile



Concurrentes al banquete que el presidente de la República ofreció, en La Moneda, en honor del general Caviglia.

Fots. Cabada, Arena y Aráuz.

CONCURSO DE DAMAS DEL GOLF CLUB ARGENTINO



Señorita Nelly Mihanovich.



Señoritas de Carabassa y de Campo Carles, vencedora ésta última con un total neto de 75 puntos.



Señorita G. Serstevens.



En uno de los interesantes partidos que se disputaron durante la anterior semana en los links del Golf Club Argentino.



Señoras de Reuthols y Elena Goñi.



Señora Corita Oria de Livingston.



Señorita J. Chantrell y señora de Mendoza Paz, que obtuvo el tercer puesto con 78 puntos.



Señora Maggie Nicholsson.

Fots. Cabada.

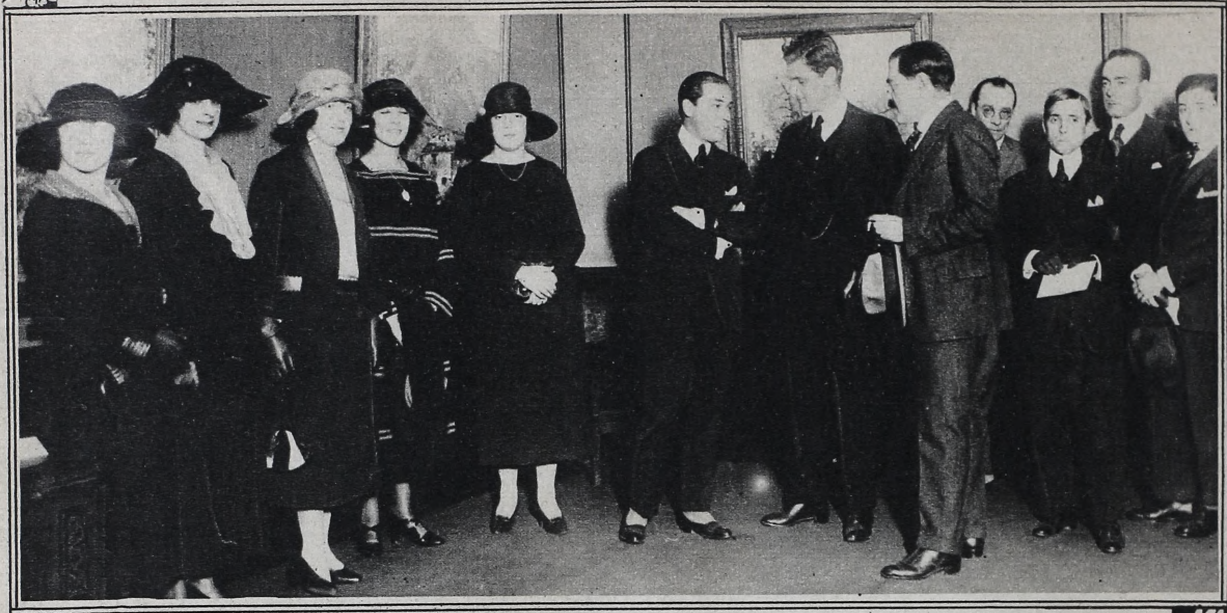
NUESTRO GRAN MUNDO



Señorita Elena Udaondo L'eloir

Fot. Frans van Riel.

EXPOSICIONES DE ARTE



Parte de la concurrencia que asistió a la inauguración de los paisajes mallorquines de Gregorio López Naquil en el Salón Müller.



Vista parcial de la XV exposición de pintura española en el Salón Witcomb organizada por Justo Bon.



Inauguración del Salón Anual de Acuarelistas en el local de la Comisión Nacional de Bellas Artes.

Fots. Luis Cabada.

LA ACTUALIDAD EN MONTEVIDEO

Fiesta infantil de beneficencia en el teatro Solís



Presenciando una corrida de toros. Niños de Sturcerreger, Carbonell, Seguí y Souza.



La huída a Egipto, por los niños María C. Cantú y G. Algorta.



María Antonieta y sus hijos. por los niños Rosa B. Rossi, Marta Rodríguez Larreta y Aureliano Aguirre.



De vuelta del trabajo, alegoría por las niñas de Núñez Viera y Castellanos.



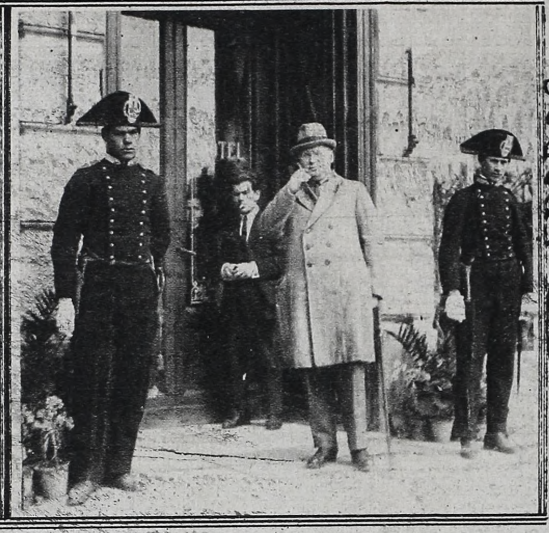
Conjunto de los niños que tomaron parte en la interesante fiesta.

Fots. Adami.

LA CONFERENCIA DE GÉNOVA



Prebaschousky e Isnóschi, miembros de la delegación rusa.



Litvinoff, delegado de los soviets. Los gendarmes no lo vigilan: le prestan guardia de honor...



El delegado ruso Joffe, que fué agente en Berlín.



Tchicherin, una de las figuras más interesantes de la conferencia, hablando con un periodista.



Rathenau, el delegado alemán, es asaltado por los fotógrafos a su llegada a Génova.



Lloyd George, Barthou, Barrére y otros delegados, durante un "entreacto" de la conferencia.



La esposa y la hija de Lloyd George en una excursión marítima frente a Génova.

Fots. de nuestro corresponsal en la conferencia de Génova.

LA ESCULTURA CONTEMPORÁNEA



"Mignon"
por
Aizelin

De la colección de la "Cooperativa Artística".

NOTAS DEL EXTERIOR

Chile



Concurrentes al banquete ofrecido en honor del nuevo ministro de Chile en Bolivia, señor Rodríguez Mendoza.



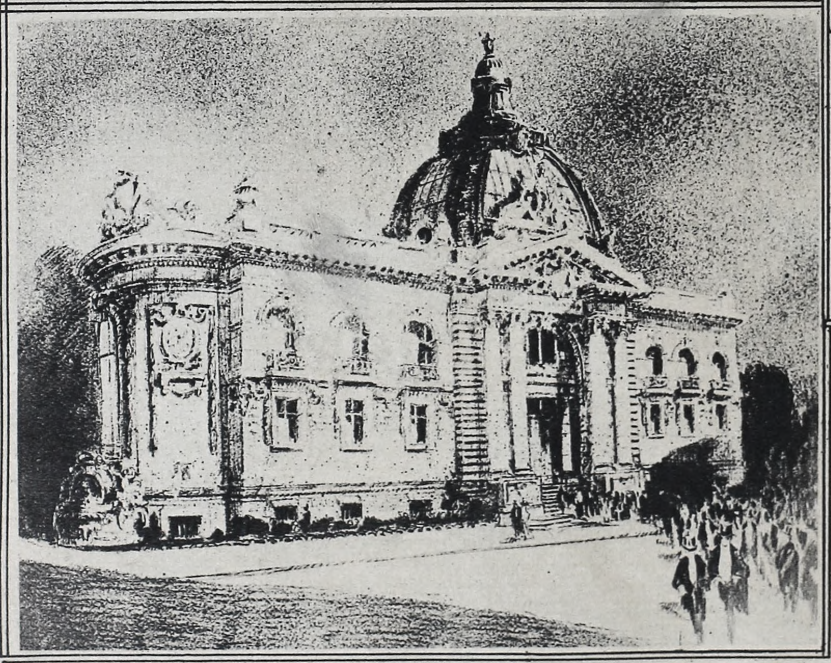
El general Caviglia, rodeado de las damas que concurrieron a la recepción que en su honor se efectuó en el Club Italiano de Santiago.

Montevideo



Médicos y alumnos de la Facultad de Medicina que asistieron, en el Hospital Maciel, a la inauguración de la Clínica médica del nuevo profesor Dr. Dighiero.

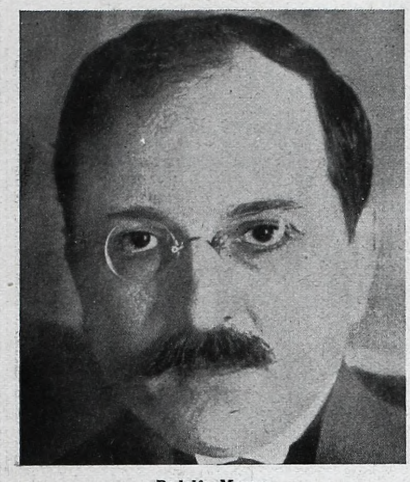
Brasil



El pabellón argentino que figurará en la próxima exposición internacional del Centenario, a inaugurarse en Río de Janeiro.

Fots. Arauz y Adami.

FIGURAS DEL MOMENTO



Rodolfo Moreno

Ha presentado a la Cámara de Diputados un proyecto de reformas carcelarias que el autor estima necesarias después de la sanción del nuevo Código Penal. El proyecto no establece ningún cambio de fundamental importancia.



Manuel Ugarte

El conocido publicista argentino se encuentra actualmente en Niza, donde permanecerá algún tiempo con el objeto de completar dos libros que tiene en preparación sobre la unión de los pueblos de origen latino.



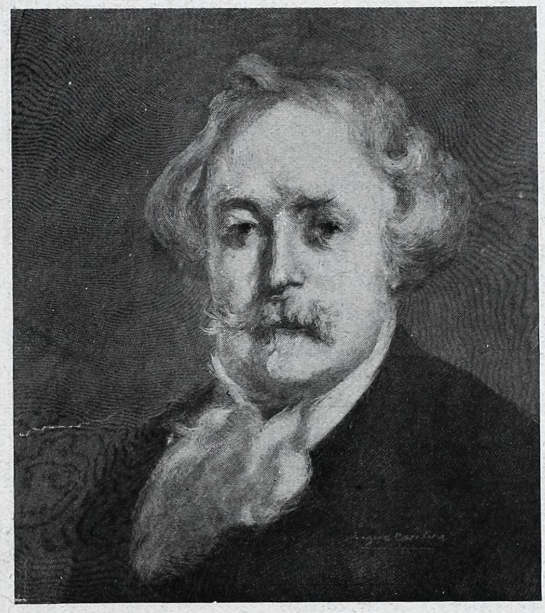
José Raúl Capablanca

En París ha realizado la hazaña de jugar cuarenta partidas simultáneas, de las cuales perdió una, empató otra y ganó las treinta y ocho restantes. Uno de sus adversarios fué el aplaudido comediógrafo Alfred Capus.



Hipólito Irigoyen

El senador español Ortega Morejón ha presentado a las Cortes un proyecto proponiendo que se confiera la gran cruz de la orden de Carlos III al presidente de la República Argentina, don Hipólito Irigoyen.



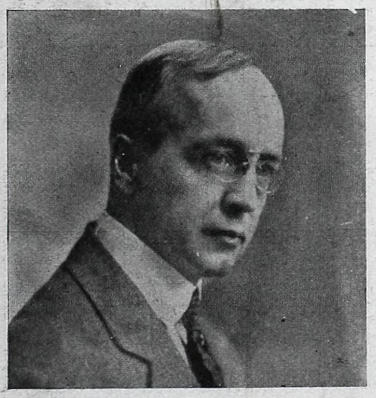
Edmundo de Goncourt

Hoy se cumple el centenario del nacimiento del famoso literato francés, que en colaboración con su hermano Julio publicó una serie de obras novelescas, teatrales, históricas y críticas, y fundó la academia que lleva su nombre. El retrato que publicamos es reproducción de la litografía original de Eugène Carrière.



Ivonne Mirval

La principal figura de la compañía dramática francesa de M. Signoret que actuará este año en la Opera. Esta actriz es la que tendrá a su cargo durante la temporada los papeles de "grande coquette".



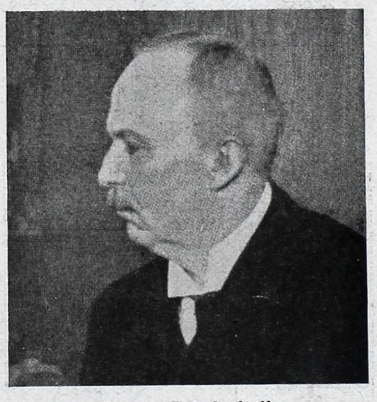
Edwin Walter Kemmerer

Este notable economista norteamericano, profesor de la Universidad de Princeton, está dando en la Facultad de Ciencias Económicas conferencias sobre el valor de la moneda y el sistema bancario de los Estados Unidos.



Tomás Amadeo

En su carácter de delegado argentino ante el Instituto Nacional de Agricultura de Italia, ha hecho aprobar por la sexta asamblea un proyecto que se considera altamente favorable para la existencia de dicho instituto.



El general Ludendorff

A pedido de los alemanes liberales del viejo y del nuevo mundo, ha desistido de su viaje a la Argentina el famoso colaborador de Hindenburg. Su conducta parece que será imitada por otros propagandistas de la locura bélica.

ACTUALIDADES DE TUCUMAN Y ROSARIO

Tucumán



En los courts del Lawn Tennis Club de la localidad: señoritas y jóvenes que tomaron parte en el torneo de dobles mixto.



El doctor Belisario Roldán con los intérpretes de su obra "El puñal de los troveros" que fué muy celebrada por el público, así como la conferencia que sobre el gaucho pronunciara su autor.



Miembros de las colectividades francesa y belga, en la fiesta celebrada en la capilla del Sagrado Corazón, conmemorando el aniversario de la coronación de Juana de Arco.

Rosario



Una de las escenas culminantes de "El puñal de los troveros", por Belisario Roldán, interpretada por la señorita Buschiazzo y los señores Mangiante y Lliri.



Una de las mesas en el diner concert realizado en el Jockey Club en honor del gobernador y los delegados.

Fots. Martín.

LA TRAGEDIA DEL AZUL

por Mono SABIO



Parece mentira que en el Azul se hubiera cometido el crimen más negro que registran los anales de la Criminalogía. Posiblemente, de haberlo palpitado el recordado Rubén, no hubiera bautizado así su bonito libro, que todas las personas de buen gusto hemos leído.

Y más increíble aún que el teatro de esta tragedia criolla, fuera las estancias Buena Suerte y El Trébol.

¡Azul!, ¡Buena Suerte!, ¡El Trébol! ¡Oh, irrisión del destino! ¿Qué proporciones macabras habría asumido el crimen de no llamarse así esos lugares? Sin duda habría concluído al asesino por matarse a sí mismo, con toda sangre fría y alevosía, de la que nos habríamos felicitado sinceramente los que aun tenemos un poco de piedad en el corazón. Desgraciadamente existe la mala costumbre de no consultar a las localidades antes de asignarles su nombre impropio.

Es el caso de que un tal Mateo Banks, de cuyo nombre no quisiera acordarme a media noche, confundiendo intencionada, lamentablemente, a sus hermanos con tres modestas y vulgares yuntas de perdices o con una familia nómade de liebres, realizó con ellos una nocturna faena cinegética, con la mayor frescura moral de que es capaz un hombre que se llame cristiano. Y lo más grave del atentado es que este cazador fratricida no ha querido hacerse el loco, pues ha confesado su hazaña con una sencillez encantadora, entre suspiros y lágrimas, como si fuese un chiquilín que cometiese la primera falta escolar de su vida, acaso sintiendo tarde la pérdida imprevista e irreparable de sus hermanos.

Pero como semejante acto de barbarie sólo es concebible en el mate dolicocéfalo de un demente o en la cafetera occipital de un amoral, el señor juez que entiende en este ruidoso sumario, obrando con muy buen sentido, ha vuelto loco al sindicado con sus interrogatorios, hasta hacerle confesar la verdad, ordenando luego su reconocimiento por los médicos legistas del tribunal. No podía ser de otro modo. Sólo un loco rematado por el martillo de un psiquiatra es capaz de hacer lo que ha hecho Mateo. ¿Cómo no sentir piedad por este desgraciado hijo de la misma madre que sus víctimas?

Ahora surgen estas preguntas: ¿Se trata de un tipo lombrosiano o de un rico tipo? ¿Cuál ha sido el móvil que lo ha impulsado a cometer tan horrendo crimen? ¿El amor? ¿El odio? ¿La ambición de heredar? ¿El juego? ¿La bebida? ¿Las mujeres? ¡Cualquiera lo sabe! El mismo no ha podido aún saberlo.

Como sucede siempre en crímenes de tanta magnitud, los comentarios y suposiciones tejidos alrededor del triste suceso han sido múltiples y contradictorios, según el tiraje de los diarios noticiosos, y no ha faltado uno que en su afán de encontrar la verdadera causa haya sugerido la hipótesis de que Mateo Banks obró impulsado por el insano deseo de batir el record de criminalidad detentado hasta ahora por Landrú. El criminal se habría dicho en su fuero interno — si Maciel domina en el agua, Almonacid en el aire, Firpo en las trompadas y Botafogo en los disparos, ¿por qué no voy a batir el campeonato de caza, cazando a la gente de mi propia casa? — Y si las más famosas crónicas del delito, citan con orgullo el París del Moulin Rouge, ¿por qué no se va a citar también el Parish de Mateo Banks?

Cometido el crimen, sin poder evitarlo, desgraciadamente, nosotros, no nos queda otro recurso que lamentarlo.

Pasemos, entonces, a las responsabilidades.

Abolida como se encuentra la pena de muerte en el nuevo Código Penal, viene el grave problema de la sanción. ¿Qué otra pena se puede aplicar a un delito del tamaño del Pasaje Barolo? Las opiniones de los penalistas se hallan divididas, según sean éstos de la "escuela clásica", de la "escuela determinista" o no hayan conocido escuela alguna. Unos piden la trepanación, porque—dicen—que Mateo debe estar mal de la cabeza. Otros quieren que se lo exponga a los accidentes lamentables del tráfico, a ver si esos aparatos de moderna cirugía, que se llaman acoplados y que superan en rapidez a la mejor guillotina, hacen justicia. Unos pocos, de imaginación tropical, insinúan que se le envíe a Ushuaia.

Nosotros siempre hemos sido partidarios de la pena de muerte, y consecuentes con nuestras ideas avanzadas la hemos aplicado sin consideración alguna a esos seres repulsivos que atacan alevosamente a las personas y las cosas, como son las ratas, las pulgas y los mosquitos. Aun más, creíamos que por analogía podía ejercitarse también la pena capital con esos otros bichos no menos molestos que nos amargan la existencia, y que se titulan tocadores de gramófonos, martilleros públicos, sablistas, criadores de cotorras, colaboradores e invitados espontáneos, etc., etc. Pero ya que el Congreso no ha querido pensar como nosotros, sin motivo alguno, no nos queda más recurso que someternos a la ley por blanda que sea.

Entonces, ¿qué hacemos de Mateo Banks? ¿Nos lo llevamos a nuestra casa para asustar a los chiquilines insoportables del vecino o para amedrentar al casero desalmado el primero de mes? ¿Lo enfilamos a la cabeza de las manifestaciones políticas? ¿Lo exhibimos en el Hipódromo? ¿Lo largamos para que vaya a medirse con Dempsey? ¡Qué! La ubicación del fratricida está en el Zoológico, aunque proteste don Clemente. ¡Que sufra! Para eso es clemente. Sí. Que se le construya allí una jaula, al lado de la hiena, la pantera y el plesosaurius onellius, y que el erudito Salinas lo bautice con un latinejo coruscante. Por nuestra parte nos bastará poner este letrero luminoso en la portada de su prisión: "Mateo Banks, el hombre del Azul. Ejemplar único en el mundo".

Y estamos seguros que el Zoológico tendrá un éxito de boletería superior al de "Las corsarias".



Ilust. de Lanteri.



ENFERMOS DE RISA

La risa es una manifestación de emoción alegre que tiene diversos grados. Ante una frase agradable o un cumplido se dibuja una sonrisa, los ojos se iluminan y el semblante toma una expresión de contento, respondiendo al que ha provocado con sus palabras el cambio de expresión de la fisonomía. En un trabajo muy interesante publicado en un periódico científico, M. Bridon admite tres grados en las manifestaciones de la risa: la sonrisa, primer grado; la risa, que pudiera calificarse de sencilla, segundo grado, que ocupa el puesto entre la sonrisa y la carcajada; y, por último, un tercer grado caracterizado por la hilaridad estrepitosa, como la de los espectadores de un sainete. "El reidor, dice M. Bridon, sigue riendo bajo la influencia del impulso primero y, como suele decirse, sin saber por qué. Sostenida por el exclusivo placer de la dilatación orgánica, la risa se degrada y pasa a la risa loca, al relincho, a la cabriola animal". El autor recuerda un caso que casi todo el mundo habrá tenido ocasión de observar.



Había varios jóvenes en un palco presenciando una obra muy cómica, y uno de ellos se reía de un modo tan exuberante y tan ruidoso que provocó, desde el primer momento, una explosión de risa en toda la sala. La escena resultó muy divertida durante algunos minutos, pero como a veces le era difícil reprimir su regocijada exuberancia, el público, menos impresionable, empezó a protestar y el infortunado reidor tuvo que ir a desahogar su hilaridad fuera de la sala.

Esta risa formidable y alegre es contagiosa, algo así como el bostezo, pero no tiene nada de grave ni de patológica. Pero no puede decirse lo mismo de esas crisis de risa que se observan en las personas nerviosas jóvenes y aun en las viejas. En este caso, la risa es una verdadera enfermedad que se caracteriza por crisis de duración bastante larga, a veces, que se reproduce todos los días, como las crisis de estornudos, de hipo, etc. Las crisis estallan de una manera brusca y repentina y suelen concluir lo mismo, pero duran horas y a veces semanas. El doctor Castaz menciona el caso de una joven de veinte años que fué presa de una crisis de risa, inmediatamente después de una operación quirúrgica. Al despertar de la anestesia, que había sido perfectamente normal, empezó a reir sin interrupción, hasta que se durmió por efecto de la fatiga, pero cuando se despertó se repitió el acceso y así pasó cuatro meses, durmiendo y riendo. Finalmente se curó por el hipnotismo.

Una enferma del profesor Sitres presentaba una particularidad curiosa; tenía una zona de risa situada en la parte posterior de la cabeza al nivel del occipucio. Cuando se friccionaba dicha parte, la enferma era presa de una risa estrepitosa que nada podía contener. La enferma decía que no podía explicarse la causa, pero en cuanto se tocaba el occipucio experimentaba un irresistible deseo de reir, que cesaba en el momento que se dejaba de tocar la región sensible, y la enferma no se acordaba siquiera de que se había reído.

Esta variedad de risa es a veces hereditaria, y tan contagiosa como la risa emocional.

También es muy curioso el caso hereditario siguiente: estando comiendo con los suyos, un padre de familia empezó a reirse sin motivo y la crisis duró hasta por la noche. Al otro día se reprodujo la crisis y en los días siguientes también, pero dos veces al día. Dos años después uno de sus hijos fué atacado de un acceso de risa, y después, poco a poco, el contagio se apoderó de los demás miembros de la familia, y, lo que es más extraño, los accesos se presentaban en todos los individuos de la familia en iguales condiciones y en las mismas épocas.

Esta risa nerviosa puede ser el principio de verdaderos trastornos mentales, sobre todo cuando se produce a consecuencia de una emoción violenta. Las crisis de risa son verdaderas manifestaciones patológicas, que hay que tratar como todas las demás manifestaciones de orden nervioso. Por fortuna son muy poco frecuentes, de suerte que nuestros lectores pueden reirse hasta reventar, metafóricamente, por supuesto, sin miedo a los trastornos mentales.

El buen jabón.—*Se reconoce el buen jabón por su saponificación perfecta, de la cual se tiene la prueba disolviéndolo en agua destilada; si quedan muchas substancias sin disolverse, al jabón es de mala calidad; si, por el contrario, da una solución homogénea y untosa, es bueno. Por lo general, el jabón que no se deforma mucho, que no desprende mal olor al envejecer, y que, sobre todo, se presenta como una pasta firme, untuosa al tacto y sin solución de continuidad, es un buen jabón.*



Señora: cuide usted su cutis, sobre todas las cosas, porque ello equivale a conservar la belleza de los rasgos físicos, y la expresión de lozana juventud; pero antes de emplear ningún producto, asegúrese de la bondad de su clase y de la eficacia de su acción.

El POLVO GRASEOSO

LEICHNER

ha demostrado en la práctica poseer insuperables cualidades como elemento superior de belleza facial, pues es un hecho que con su uso diario, la piel adquiere esa exquisita suavidad, delicadeza y frescura que tanto anhelan los rostros femeninos.

MENDEL & Cía.

BUENOS AIRES — GUARDIA VIEJA, 4439
Montevideo — Paysandú, 1178



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca FOSFATINA FALIÈRES.
Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie



Aproveche para el invierno
sus prendas de vestir de colores claros
TIÑÉNDOLAS CON

SUNSET

LOS COLORANTES PERFECTOS
Compre SUNSET únicamente en
CASAS DE CONFIANZA
para asegurar su legitimidad.

Unico concesionario:
R. F. GOBBI. — Rivadavia 926. — Bs. Aires

EL ORIGEN DE LAS MARIPOSAS

por L. S. GRAAL

I

La princesa llamábase Rosalinda. Las rosas rosas no eran tan rosas como sus mejillas, semejantes a los dedos de Eos: su cabellera era dorada como un mediodía, y la postrera luz heniana, luz de claveles, luz de brasas, luz de púrpuras, no tenía la diafanidad de su boca fragante de sonrisas, dulces sonrisas que extasiaban a gráciles chorros de agua en las cuencas de alabastro y hacían enmudecer a los ruiseñores, recogidos de arrobamiento.

Rosalinda paseaba por los parques reales. El pie leve de nieve, perfumado con esencias ricas y embutido en las sartas de perlas de su sandalia aurina, hollaba el polvo crujiente y argentado de los senderos, dejando estela de ensueños y de quimeras. Entre el boscaje de los rosales floridos había murmurios de admiración palaciega. El césped húmedo y lozano se inclinaba blandamente con ondulaciones ceremoniosas de mar en calma.

Rosalinda amaba las flores, esas almas sutiles cuajadas en cuerpos frágiles. Una rosa sangrienta como el rubí—en heráldica gules—recortábase neta sobre el azul zafirado del cielo—azur heráldico. — Acercóse Rosalinda, y la rosa—vaso sagrado con sangre de ofrendas — derramó aromas. El seno de la princesa latió azorado, como cordero bíblico, bajo la seda del corpiño, en donde las piedras preciosas temblaban con destellos fugaces, y sus labios buscaron a la rosa que se deshizo; los pétalos caían levemente, volteando en el aire como plumas de color carmín. Rosalinda, lloró por la rosa deshojada.

Poco más lejos, de los macizos verdinegros surgía una flor blanca con la opacidad irisada de las perlas—margaritas en heráldica normanda.—Llegóse hasta ella Rosalinda, y la flor, que era cual pomo de argentería, vertió bálsamo de perfumes y ungió a la niña, como en un tiempo María de Magdalena, al Nazareno. Rosalinda sintió de nuevo el tremor azorando su pecho y haciendo temblar en la seda del corpiño las piedras preciosas de fugaces destellos. Arrodillóse poseída de temerosa adoración y llevó sus labios pálidos hacia la flor blanca. En los pétalos fué naciendo un cerco tenue de marfil que luego se tornó rojizo. Y la princesa lloró sobre la flor marchita.

Rosalinda hubiera querido inmortales a las flores, siempre frescas, de gracia fragante; gustaba de acariciarlas, pero fenecían bajo sus besos. La princesa sollozaba en su jardín poblado de abatimiento. La brisa con suavidad caricios enjugó sus lágrimas para diluirlas en frescor.

Oyóse de pronto guerrera fanfarria de arneses y trotones recios. Del lado de Oriente venía un cortejo alegre y vistoso, con un mozo apuesto, caballero en negro corcel, a la cabeza. Llevaba éste todo su traje blanco, menos los chapines, que eran de color carmesí, y una ardiente rosa de Persia bordada sobre el jubón. A entrambos lados de la cabalgadura pendían gualdrapas de tisú sembradas de rosas hechas con piedras rubíes, que por realidad se tuvieran. Formaban el séquito otros muchos caballeros con arreos y vestes muy semejantes, aunque de menos fausto y ostentación. Miró la princesa al joven que cabalgaba al frente, y vió que era gallardo, mayestático en el porte, imperioso en el mirar de sus ojos negros y profundos. La rosa sobre el pecho blanco palpitaba como un corazón. Perdióse la comitiva camino del palacio real.

Pensaba Rosalinda en la rosa que parecía un corazón palpitante y enamorado, cuando nuevo rumor estruendoso y marcial hendió los aires y pobló el jardín con el triunfo vibrante de un himno. Del lado del Poniente avanzaba otro cortejo brillante. Dos heraldos, caballeros en corceles blancos, lucían dalmáticas rojas con una gardenia bordada sobre el pecho, y tañían largas trompetas de oro enguichadas en hilos de coral. Caminaba tras ellos un joven rubio y lindo. Su casquete era de seda roja, así como la vestidura; los chapines de blanco terciopelo, y en su pecho denotaba una gran gardenia obrada con piedras sin medida y de aljofar muy grueso. Seguíale buen número de caballeros, todos ellos vestidos de iguales colores heráldicos, si bien eran sus atavíos más modestos, según cuadra a servidores.



— Alteza, el rey, mi señor, os reclama...

Miró la princesa al joven señor, y pudo ver cómo su rostro de adolescente mostraba humildosa galanía y rendida gentileza, muy bien acordada al color de sus ojos azules, acariciadores e implorantes; en el pecho, destacada sobre el rojo, la gardenia temblaba como una paloma blanca que se posare sobre un corazón para acompasar su latir. El cortejo de los caballeros iba camino de palacio. En el parque real, sobre los tallos frágiles, las flores se agitaron medrosas, sobrecogidas por un augurio triste.

Un pajecillo vestido de rojo llegó presuroso.

—Alteza, el rey, mi señor, os reclama,—gorjeó infantil.

Y cuando Rosalinda, camino de la cámara real, imprimía en el polvo de plata de las avenidas la huella leve de las sandalias, arrastrábase la brisa en pos para sorber la estela fragante de sus pasos, las flores se inclinaban reverenciosas, y los chorros de agua, erguidos en las tazas de alabastro, desgranaban cortesanos murmurios como en una gran ceremonia palatina.

II

Los dos príncipes llegaron al lindero del bosque, y el del país de las rosas, dijo:

—Este debe de ser el bosque de las hadas.

Penetraron los jóvenes bajo la espesura. El sendero resbalaba bajo sus pies como reptil viscoso. Después de caminar un buen trecho, toparon con una vieja.

—¿Quiénes sois y adónde vais?

—Somos dos príncipes,—dijo el uno.

—Buscamos una buena hada,—prosiguió el otro.

—Decid — moduló la voz aflautada de la mujer, que era una buena hada, a tiempo que en sus ojos de ámbar, orlados de arrugas, flameaban resplandores propicios.

Y el príncipe del país de las rosas habló así:

—Señora: Entrambos amamos a una linda princesa; tan linda, que por maravilla se tuviera. El rey, su padre, desposarla quiere con aquel que su corazón elija. Nuestro rendido amor lo ha mostrado uno y otro; mas para nuestros apasionados deciros tiene iguales respuestas de amoroso azoramiento. Yo he podido sentir, complacido en todas ocasiones, cómo sus ojos dulces escudriñaban el latir de mi corazón para inquirir los secretos del alma.

—Por mi fe afirmo que, al igual, yo he sentido el dulzor de sus ojos azules, posándose levemente sobre mi pecho y derritiéndole en tibieza de halago.

—¿Qué pretendéis entonces?

—Hemos de decíroslo como mejor sepamos. La princesa, para con uno de los dos, tiene fingidoras galanterías, que ocultan despego. De ahí nuestras cavilaciones. ¿No podrías, noble y buena señora, hacer visible, por medio de algún ingenioso expediente, adónde se encaminan los pensamientos de la princesa?

—Sea. Volved a los parques reales, y hallaréis cumplido vuestro deseo.

Los príncipes se inclinaron hacia la buena hada para besar su mano caduca y sibilina; en el dedo anular brillaba un ópalo de encantadas irisaciones.

Cuando los príncipes volvieron a los jardines del rey, solazábase éste con su hija y toda la servidumbre palaciega de gran guisa, que esta costumbre tenían los magnates de llevar a los suyos bien vestidos, como sus propios cuerpos. Vióse entonces algo, que a cuantos estaban presentes dejó atónitos y suspensos. De la rubia y sedosa cabellera de Rosalinda brotaban tenues formas de brillantes matices, que revoloteaban con caprichosos giros en el diáfano azul e iban a posarse sobre las flores, levemente mecidas con tan liviano peso. Unas eran rosadas, hojas de rosa agitadas con gracia viva; otras eran azules, hojas del cielo en inquietud palpitante, algunas estaban espolvoreadas de oro, todas volubles, vivaces, tornadizas.

Desde entonces, los pensamientos de la mujer son mariposas.

Un clima ideal.—*Una de las islas más centrales de las que en el Pacífico forman el archipiélago de Haway lleva el nombre de Kanay y ofrece la rara particularidad de brindar a sus habitantes un clima seco en una de sus mitades y húmedo en la otra.*

En el centro de la isla existe un promontorio volcánico, y esta protuberancia de la tierra es la que constituye la linea divisoria de los dos climas. En la parte sedimentosa del volcán la lluvia es tan escasa, que un pluviómetro no recoge en un año la sexta parte de agua proporcional que en los países menos lluviosos, y en la parte montañosa, la destilación de las nubes es tan frecuente y abundante, que también en proporción llueve quince veces más que en las regiones de más lluvia.



El arte de librarse del frío

Un comerciante de Omsk (Siberia), que pasó un invierno en una población del mediodía en Europa, se quejaba continuamente del frío, y sus amigos se extrañaban de que un habitante de las grandes estepas heladas, habituado a soportar inviernos de temperaturas de 25 y 30 grados bajo cero, se sintiese molestado por el insignificante invierno del Sur de Europa.

— En Siberia—respondía—el termómetro desciende de un modo terrible, pero sabemos defendernos del frío. En primer lugar, vivimos en casas de madera construídas especialmente para soportar los rigores de la temperatura, pero sobre todo, "sabemos vestirnos". En las calles de Omsk, como en todas las poblaciones de Siberia, nadie busca elegancia. Aunque parezcamos osos con nuestras pieles y nuestros enormes guantes, nos tiene sin cuidado. Allí se pone en práctica el refrán: "Vaya yo caliente y ríase la gente", aunque nadie tiene nada que echarse en cara en cuanto a indumentaria. Aquí no saben ustedes vestirse y sus ropas de invierno no difieren casi de las de otoño. Cuando vienen bruscamente los días de frío riguroso no están ustedes preparados para defenderse. En los tranvías, en los teatros, en los hoteles, no se ve más que gente resfriada o acatarrada, cosa muy rara en nuestro país. Cuando vine a esta población europea quise parecerme a todo el mundo y por llevar mal protegida la espalda con un sobretodito endeble he tenido frío, por primera vez en mi vida.

El siberiano tenía razón. Sacrificamos demasiado la utilidad del vestido a las exigencias de la moda. ¿Quién no habrá deseado alguna vez en la vida, por lo menos, poder trocar la galera o el chambergo por un buen gorro que le abrigase las orejas una glacial noche de Julio?

En general, no conocemos el valor de las telas desde el punto de vista de la conservación del calor. Dos telas superpuestas conservan mejor el calor que una sola tela gruesa, porque la capa de aire que se encuentra entre las dos telas es un excelente aislador. Los chalecos de lana retienen el calor porque no se adhieren de un modo perfecto a la piel. Cuando están pelados por efecto del uso, su acción no sobrepuja a la del algodón.

Para demostrar el efecto de varias telas sobrepuestas, un doctor alemán ha tomado sucesivamente la temperatura del sujeto sometido al experimento a medida que le ponía prendas de ropa. Cuando la temperatura ambiente es de 10 grados centígrados, la de la mano desnuda de una persona de buena salud es de 28° 8. La del cuerpo bajo una camiseta es de 21°. Si se pone una camisa encima de la camiseta, la temperatura entre ambos tejidos es de 26° y la del cuerpo sube a 32°. El mismo experimento repetido media hora después con una sola prenda del grueso de las otras dos la temperatura del cuerpo sólo llega a 30°. El mismo doctor alemán aconseja que no se cubra el pecho con detrimento de la espalda. Muchas personas llevan un peto de lana sobre el pecho y olvidan que el frío se cuela muy fácilmente por la espalda. Por delante vamos protegidos por la pechera de la camisa, el chaleco, el saco y el sobretodo, prendas estas últimas que generalmente en trajes de invierno son cruzadas, mientras en la espalda no llevamos ni la tercera parte de abrigo, y según un proverbio escandinavo "la muerte viene por detrás".

Está visto, pues, que muchas veces sufrimos de frío sin necesidad y por torpeza.



PARA MUELLES RECHINANTES

Cuando los muelles y resortes de un automovil rechinan, están corriendo el riesgo de romperse. Es muy fácil parar el rechinar de los muelles con un poco de aceite **TRES-EN-UNO** sin necesidad de apretar tornillos y pasar hasta por el inconveniente de desarmar el carro. Con aplicar una pequeña cantidad de aceite entre las junturas de los muelles y resortes de vez en cuando, conservará Ud. su carro silencioso. Los muelles libres de ese rechinar tan desagradable y peligroso.

Se vende en las ferreterias, armerias y bazares en botellas de tres tamaños y en aceiteras.

Distribuidores:
"THREE-IN-ONE" OIL CO.

Moreno 562-570 — GRATIS: Escriba pidiendo muestras y un diccionario de los diversos usos, que se envian gratis. — **Buenos Aires**



TEMAS ESCOLARES

por la Srta. PALOTES

La semana en efemérides



Gral. Justo José de Urquiza.

MAYO 29 DE 1851.—Con objeto de derrocar del gobierno a Rosas, se hace un tratado de alianza entre Urquiza, representante de las provincias de Entre Ríos, Corrientes y la plaza sitiada de Montevideo, con el imperio del Brasil.

La firma de este tratado de alianza contra el tirano, efectuada el 29 de mayo, trae como primera consecuencia la pacificación del territorial oriental. Oribe, que cercaba a Montevideo, fué obligado a rendirse en término de dos meses, bajo la acción de los ejércitos aliados.

Disuelto el partido oribista, las fuerzas que le componían se pusieron a las órdenes de Urquiza. Unidas con las que el Brasil ofrecía y con 2.000 combatientes prestados por el estado oriental, pudo Urquiza organizar el llamado "Ejército grande aliado", que en los campos de Caseros, acabó con el largo período de opresión y tiranía sufrido por nuestro país en la época más nefasta de su historia.

MAYO 30 DE 1812.—Varias damas de Buenos Aires, organizan una subscripción para ayudar al gobierno en el pago de un cargamento de fusiles.

Había llegado de Norte América una partida de fusiles destinados al ejército argentino y el gobierno, cuyas arcas se hallaban exhaustas de todo recurso, no podía hacer frente al pago de este armamento.



Doña Mariquita Sánchez de Thompson.

Las damas patricias de Buenos Aires resolvieron, entonces, levantar una subscripción, el 30 de mayo, con cuyo importe pudo el Poder Ejecutivo hacer frente al compromiso.

Firmaban la nota, redactada por doña Mariquita Sánchez de Thompson, que acompañaba el donativo, todas las damas argentinas de figuración en la época.

Uno de los párrafos del documento histórico, decía lo siguiente: "Cuando el alborozo público lleve hasta el seno de nuestras familias la nueva de una victoria, podremos decir en la exaltación de nuestro entusiasmo: *"Yo armé el brazo de este valiente, que aseguró su gloria y nuestra libertad."*

Para hacer más gentil su obsequio, pidieron al gobierno hiciera grabar en los fusiles el nombre de las donantes, agregando: *"Si el amor de la patria deja algún vacío en el corazón de los guerreros, la consideración al sexo será un nuevo estímulo que les obligue a sostener en su arma una prenda del afecto de sus compatriotas, cuyo honor y libertad defienden.*

Entonces tendrán un derecho para reconvenir al cobarde que con las armas abandonó su nombre en el campo enemigo, y coronarán con sus manos al joven que, presentando en ella el instrumento de la victoria, dé una prueba de su gloriosa valentía."

MAYO 31 DE 1852.—Reúnense en San Nicolás de los Arroyos los gobernadores de once provincias argentinas, a fin de fijar las bases para un congreso federal que constituyese la República Argentina.

En la ciudad de San Nicolás de los Arroyos, se congregan el 31 de mayo los gobernadores de las provincias y formulan un acuerdo, cuyas bases principales eran la organización nacional, la reunión de un congreso con diputados de cada Estado, la abolición de las aduanas provinciales, la libre navegación de los ríos y la investidura en el general Urquiza de Director provisional de la Nación, encargado de las relaciones exteriores, con la recomendación de apresurar la reunión del congreso nacional constituyente, cuya apertura se fijaba para el mes de agosto.

JUNIO 1 DE 1811.—El general Rondeau se instala en el Cerrito, formalizando el sitio de Montevideo.

Al año siguiente de iniciada la revolución, los ejércitos de la patria, después de triunfar en Suipacha, dominaban en el Alto Perú, habían inoculado en el Paraguay el germen de independencia y en la provincia oriental, adueñados de la campaña, sitiaban a los españoles dentro de las murallas de Montevideo.

Artigas, jefe de las fuerzas montevideanas, tenía su campamento en el Cerrito, lugar hacia el cual se dirigió Rondeau, situándose allí el 1.º de junio de 1811, haciendo efectivo el asedio de Montevideo. Desde esta posición, bombarbeaba a la ciudad con dos cañones de grueso calibre que hizo traer del fuerte de Santa Teresa y que colocó en batería el sargento mayor don José Ramón Rojas. Estas baterías causaban graves daños a los sitiados. Los patriotas llegabn a diarlo en sus guerrillas hasta las puertas de la ciudad.

La derrota de Huaqui determinó al gobierno de Buenos Aires a retirar las fuerzas, levantando el primer sitio de la capital uruguaya el 12 de octubre.

JUNIO 2 DE 1853.—Durante el sitio de Buenos Aires por las tropas del coronel Lagos, es herido gravemente de un balazo en la frente el coronel don Bartolomé Mitre, que efectuaba un reconocimiento.

Las tropas de la Confederación sitiaban a Buenos Aires en 1853. El entonces coronel don Bartolomé Mitre, que se había adelantado al mando de una columna para atacar a los enemigos, recibió una herida en la frente el 1.º de junio.



Gral. Bartolomé Mitre.

Penosamente pudo llegar al cuartel 2 de línea, en la plaza de la Concepción, donde fué reconocido por varios médicos que declararon no era grave este herida.

Mitre, era entonces, el hombre más popular de Buenos Aires, por lo cual la noticia del accidente sufrido, circuló rápidamente y atrajo al cuartel a muchas personalidades.

Quiso la fortuna que entre ellos se contara el doctor Portela, notable cirujano, quien pidió ver al enfermo.

Lo encontró con una temperatura muy elevada y al conocer que los médicos opinaban tratarse de una herida leve, resolvió inspeccionarla por sí mismo, encontrando una fractura del frontal, gravísima. Ordenó se operara inmediatamente a Mitre, salvándose aquella vida tan útil a la patria.

La frente del futuro presidente de la república, guardó para siempre la huella de aquel día. La cicatriz característica, en forma de estrella, obligó al general a usar toda su vida el popular chambergo, inseparable prenda que jamás abandonó.

JUNIO 3 DE 1770.—Nacimiento del general Belgrano.

Tiene lugar en Buenos Aires el nacimiento del creador de nuestra bandera, el 3 de junio de 1770. Educado en España, se graduó de bachiller a los 19 años; abandonando los estudios vino a América donde debía figurar muy pronto como prohombre de la revolución de Mayo.



Gral. Manuel Belgrano.

Fué miembro de la junta de gobierno que reemplazó a Cisneros el 25 de mayo de 1810, y creó, bajo su protección, en agosto del mismo año, la escuela de matemáticas.

Al frente de la expedición al Paraguay, parte en septiembre y el 16 de noviembre funda el pueblo de Curuzú Cuatiá, en la provincia de Corrientes.

Como jefe militar, introdujo la disciplina en el ejército y mandó cortar las trenzas que usaban los soldados.

Inventó el pabellón argentino, enarbolando por primera vez los colores nacionales.

Sus grandes triunfos de Salta y Tucumán, aseguraron la causa de la independencia.

Belgrano fué muy desgraciado en los años postreros de su vida, y sufrió los rigores de la ingratitud del pueblo argentino, que más tarde le hiciera justicia.

Este hombre fué, ante todo, un gran patriota, poseído de un carácter rígido, de juicio sereno y de conducta honrada.

Falleció en Buenos Aires el 20 de junio de 1820, siendo sus últimas palabras: "¡Ay, patria mía!" con las cuales evidenciaba morir como había vivido: en el pensamiento siempre puesto en los destinos de la patria, ajeno a todo lo que no fuera ella.

Para lectura libre

OTOÑAL

Flores y pájaros

Dalias y crisantemos florecen pomposos con la policromía de sus infinitas variedades, póstuma gala de los jardines furtivamente dorados por un rayo de sol...

La alegría del campo va a concluir. La Naturaleza va despojándose de prisa de todos sus ornamentos. Bandadas de pajarillos trashumantes animan las copas de los árboles llenándolas de píos y aletazos, que si alguna poesía tienen es la del éxodo en pos de más hospitalario ambiente.

Los pájaros volverán antes que las flores. Entretanto, nos consolaremos con esas flores de estufa que nos servirán los magos de la jardinería; pobres flores atormentadas, ilusión de primavera...

—

La humanidad amó siempre las flores más que los pájaros. El culto de las flores es proporcional al grado de civilización de los pueblos.

El Japón celebra dos grandes fiestas anuales: la de los cerezos en flor, por primavera; la de los crisantemos, en otoño... El emperador, su corte, sus ministros, han participado siempre de ellas.

La poesía japonesa, como toda la oriental, es toda florida.

Para un oriental, en cada pétalo se oculta un dios.

Aun sin rendirles un culto tan ardiente, tan místico, tan poético, las flores ocupan un lugar muy importante entre nosotros. Activamente mezcladas se hallan en nuestros símbolos religiosos y domésticos. ¿Qué doncella consentiría en casarse sin la diadema o, por lo menos, el ramito de azahar? Tanta importancia se les concede, que en muchas casas se les conserva bajo una campana de cristal toda la vida, allá sobre la consola o sobre la chimenea, con los dioses lares, el crucifijo y los retratos de los padres.

Los lises y las rosas saturan aún en nuestros días las concepciones literarias.

Las rosas figuraron en otro tiempo en todas las ceremonias. Con rosas se tocaban los convidados en las fiestas, en las bodas, en las danzas.

Engalanando con flores sus sombreros, como sembrando de rosas la mesa del comedor, las mujeres de hoy no hacen sino confirmarse en un rito muy antiguo que nuestra raza conserva inconscientemente, como otras costumbres cuya razón no se nos alcanza.

C. F. G.

Informaciones útiles

Cuando Garay salió de la Asunción para fundar a Santa Fe y poblar a Buenos Aires, trajo arreándolos desde el Chaco, mil caballos, quinientas vacas y otros ganados menudos, ovejas y cabras que probablemente se habían multiplicado en la Asunción.

* * *

Pedigrée, es palabra aceptada en el idioma castellano y en las demás lenguas vivas, que pretende significar la genealogía completa de un animal, debidamente registrado bajo las fórmulas y preceptos que en casi todos los países dedicados a la ganadería se encuentran reglamentados por disposiciones oficiales o simplemente emanadas de los sindicatos de los criadores ganaderos.

* * *

La nueva edición de la Gramática Castellana, escrita y publicada por la Real Academia Española, deja vigentes todas las reformas que acometió la del año 1917, y que por ser ignoradas en muchas partes, se enumeran aquí:

Las partes de la oración son *nueve*, por haberse incluído el participio como una forma del infinito.

Los modos del verbo son ahora *cinco* y la nomenclatura de los tiempos ha cambiado notablemente.

El substantivo y el adjetivo se llaman "nombre substantivo" y "nombre adjetivo".

* * *

Cuando un niño falta a la escuela en Suiza, no siendo por enfermedad, se impone a los padres una multa que va aumentando a medida que se multiplican las inasistencias. Si se sospecha que la enfermedad es fingida, la junta de instrucción pública manda un médico para que lo visite.

* * *

No existe equivalencia entre los estudios del colegio nacional y los de la escuela normal.

* * *

Los alumnos de las escuelas públicas de Copenhague toman tres baños por semana en el mismo local de la escuela, y mientras se bañan se les esteriliza la ropa en una estufa desinfectante.

* * *

Existe en Buenos Aires una repartición pública denominada "Comisión protectora de bibliotecas populares", creada por Sarmiento en 1872, que ejerce su benéfica acción en todo el país, alentando a los pequeños vecindarios a fundar su biblioteca pública y ayudando con importantes donaciones de libros a las existentes.



¡SEÑORA!

Si acaso os encontrais en estado de postración y abatimiento a causa de las

MALAS DIGESTIONES

TOMAD

STOMALIX

Del Dr. Saiz de Carlos

El élixir tónico digestivo que os devolverá la salud y hará desaparecer de vuestro semblante los signos de una vejez prematura.

En venta en todas las farmacias y droguerías.

Soliciten folletos a los únicos depositarios:



E. DE BARY y Cía.

Esmeralda 916

Bs. Aires

Un termómetro casero de aire



Entre los varios instrumentos que sirven para medir la temperatura, el termómetro de aire se considera la forma primera que tuvo algún valor.

Se atribuye su invención a Galileo, allá por el año de 1593, y su uso se extendió rápidamente entre los físicos. En algunas ocasiones esta clase de termómetros es de mayor utilidad que la de los termómetros de mercurio o de alcohol.

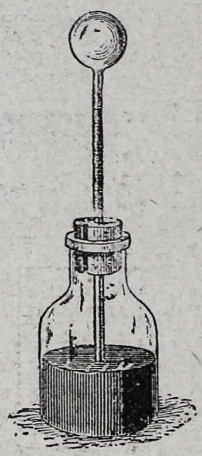
Basado en el principio de expansión de los gases, el termómetro de aire es sumamente sensible y ofrece un extenso registro para los pequeños cambios de temperatura.

Su construcción es por demás sencilla, sólo requiere una delgada y hueca esfera de cristal de unos 5 centímetros de diámetro, teniendo, como salida, un tubo de cristal de 30 centímetros de largo por cerca de 3 de diámetro y una botella de gran peso, de unos 8 centímetros de circunferencia por 10 ó 13 de altura. Cualquier botella de tamaño algo mayor que el ordinario puede servir.

Se mediará el recipiente con eosina u otra agua coloreada y se colocará en la boca de la botella un tapón de corcho que tenga un agujero del suficiente tamaño para que pueda entrar por él el tubo de cristal. Este tubo deberá estar medio lleno de eosina.

Esto puede hacerse calentando con la mano la esfera de cristal y sosteniendo el extremo del tubo sobre la superficie de la eosina o agua coloreada. Cuando se retira de la esfera la mano, como el calor ha expelido parte del aire que allí dentro había, el líquido de la botella sube por el tubo en pequeña cantidad por la contracción del aire frío.

Si la temperatura actúa de un modo que no sea anormal, el termómetro puede funcionar con regularidad; mas, sin embargo, para obtener positivos resultados es menester unos cuantos ensayos previos; éstos, por otra parte, son fáciles de hacer, pues el líquido que el tubo contiene se puede aumentar o disminuir según el grado de calor



El termómetro casero.

mayor o menor que se le dé a la esfera.

Dos muescas hechas a los lados del corcho sirven para establecer la libre comunicación del aire de la botella y el del exterior, pues es esencial que la botella no sea impermeable al aire, para evitar con esto que la presión del aire de la botella está en contraposición del aire de la esfera. Cuando se ha puesto el tapón, atravesado por el tubo de cristal con su esfera, en la botella, está completa la construcción del termómetro de aire.

Para medir la temperatura se pega sobre el tubo una escala graduada, hecha sobre un papel, o rayada en el mismo cristal.

La extrema delicadeza del termómetro de aire le presta gran utilidad para registrar los repentinos cambios de temperatura que frecuentemente hay. Con tan sencillo instrumento se han hecho interesantes experimentos.

Entre otros, es muy notable el siguiente: si se coloca un pedazo de papel secante saturado de éter sobre la esfera, la eosina del tubo se eleva a consecuencia del calórico absorbido por la evaporación del éter.

Por su inconsistencia en las lecturas que cualquier cambio barométrico puede hacer inexactas, no se emplea el termómetro de aire como el aparato más adecuado para medir la temperatura, sino más bien como un termoscopio.

Bibliografía

El arte de ganar al Bridge.— Manual de Royal Auction Bridge, Nullo y Pirate Bridge. Por el doctor G. Field. Volumen extenso que contiene desde las generalidades de este moderno juego: la descripción, reglas, reglamentos y todo lo concerniente al mismo.

Práctica del balance general. — Formación, función y transformación de sociedades comerciales. Anónimas, Cartells, Truts. Por Alberto Cassagne Serres. Obra de estudios teóricos y prácticos, que abarca todas las operaciones por que puede pasar una casa de comercio desde su organización simple hasta su trustificación.

Primicias, por Pablo A. Pizzurno. Libro primero de lectura. Editado por la "Librería del Colegio".

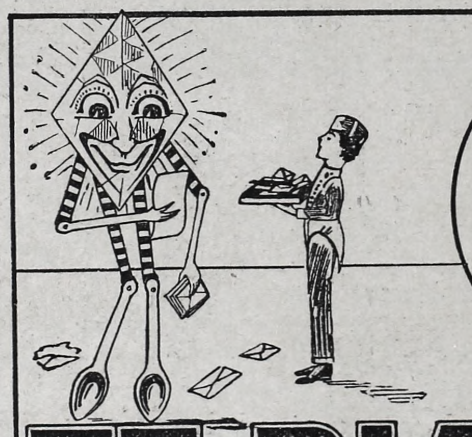
Usted Debe Tomar Hierro Nuxado



Aumenta en un 100% las fuerzas y resistencia de personas debilitadas, nerviosas, gastadas de salud, en muchos casos con solo dos semanas. Trae robustez a los hombres debilitados, dándoles el vigor y fuerzas que les hace robustos y potentes.

"HIERRO NUKADO" ha probado su poderosa eficacia, abasteciendo a la sangre y a los nervios elementos productivos de verdadera vitalidad. Además de hierro orgánico que es la fuente de la riqueza de la sangre, "HIERRO NUXADO" contiene un producto terapéutico de extraordinarias cualidades traído a la atención de la Academia de Medicina Francesa por el celebrado Dr Robin, y que representa el principal constituyente químico de la fuerza activa nerviosa. Cualquier hombre puede comprobar el extraordinario efecto fortalecedor del "HIERRO NUXADO" con solo dos semanas de tratamiento. Solo en los Estados Unidos cuatro millones de personas lo toman anualmente. Asegurese de obtener el legitimo "HIERRO NUXADO" que lleva la firma de Dae Health Laboratories.

Unicos Representantes:
MENDEL y Cía.
Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439
Montevideo: Paysandú, 1178



DIAMOND

recibe los plácemes de todos los buenos conocedores de té, que reconocen su alta calidad y gustan saborear con fruición tan deleitable bebida.

Posee una sola calidad:

¡LA MEJOR!

TE DIAMOND

Importadores:
J. F. MACADAM y Cía
302, Balcarce, 326
Buenos Aires

BAHIA BLANCA
Murray & Cía
Chiclana, 163

MONTEVIDEO
Gonzáles & Cía
San José, 1216

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

EL INGENIO DE LOS HOMBRES CELEBRES

Del emperador Adriano.—Un hombre que empezaba a encanecer, se presentó a pedirle una merced a Adriano, y éste se la negó.

Poco tiempo después, aquel mismo hombre, que se había teñido de negro los cabellos, volvió a pedirle la misma gracia.

El emperador, reconociéndole, le dijo:

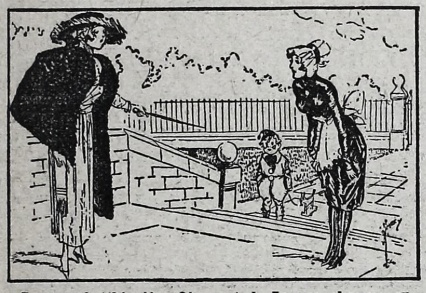
—No es posible acceder a lo que pides. Ya se lo dije a tu padre.

De Boileau.—En cierta ocasión, Luis XIV mostró a Boileau unos versos suyos para que le dijese su opinión acerca del mérito que tenían, esperando más bien una lisonja que un voto imparcial.

Boileau cumplió como vasallo respetuoso y como ecuánime censor diciendo al monarca después de leer sus versos:

—Señor, veo que nada es imposible para vos. Vuestra majestad se ha empeñado en hacer versos malos, y lo ha conseguido.

De Molière.—El famoso poeta dramático definía a los médicos en la siguiente forma:



La mamá "bien".—Oiga usted, Juana: observo que ese niño se pasa aquí las horas muertas. ¿De quién es ese muchacho? ¿Es mío, o es de algún vecino?

—Un médico es un hombre que está a la cabecera de un enfermo hasta que la medicina le mata o la naturaleza le cura.

De Miguel Angel.—Pintó Miguel Angel a los apóstoles San Pedro y San Pablo, y les dió a las caras un color muy subido.

Un cardenal le dijo:

—El cuadro es bueno; pero esas caras parecen de almazarrón.

Miguel Angel contestó:

—Es que les salen los colores a la cara de ver tan mal gobernada la Iglesia.

Del príncipe de Condé.—Ocho días después de haber sido prohibida por la censura la representación del "Tartufe" de Molière, se puso en escena una farsa grosera, titulada "Scaramuccia ermite", que fué recibida con aplausos. El rey, que había asistido a este espectáculo, dijo al salir, al gran Condé:

—Quisiera saber por qué los que se han escandalizado de tal modo al ver la comedia de Molière, no dicen nada de la de esta noche.

—Señor—respondió el príncipe,—en "Scaramuccia" sólo se ofende a Dios; en el "Tartufe" se ofende a los devotos.

Del abate Prevost.—El famoso autor de "Manon Lescaut" fué nombrado capellán del príncipe de Conti.

—¿Queréis ser mi capellán?—le dijo el príncipe sonriendo.

—Con mucho gusto, monseñor.

—Tened presente que yo no oigo misa...

—Ni yo la digo.

Del príncipe de Orange.—Un oficial, amigo íntimo del príncipe de Orange, al ir a emprender el ejército una marcha repentina, le rogó encarecidamente que le dijese en confianza el punto a donde se dirigían.

—¿Me guardaréis el secreto?—preguntó el príncipe.

—Os juro que soy incapaz de faltar a la confianza que depositéis en mí.

—Así lo creo. Pero, decidme: si vos poseéis el don de poder guardar un secreto, ¿creéis que Dios me haya negado esa gracia?

De Julio César.—Rufo, senador romano, era mortal enemigo de Julio César, de quien había hablado mal antes de que fuese emperador. Viéndole victorioso y en posesión del poder, sin oposición alguna, temía que César se vengase mandándole castigar.

Uno de los amigos del emperador, que conocía la generosidad y clemencia del corazón de César, le aconsejó que se postrase a sus pies y le pidiese perdón. Así lo hizo Rufo, y el emperador le recibió en sus brazos.

Al ver tan inesperado recibimiento, dijo el senador:

—No habrá, César, quien crea que me has restituído tu gracia, si no me favoreces con alguna merced especial.

—Pide lo que quieras.

Rufo pidió una cantidad de dinero, que el emperador le entregó, no sin decirle:

—En adelante, procuraré que no seas mi enemigo, porque me cuesta muy caro el perdonarte.

El piropo en el teatro

SERAFIN Y JOAQUIN ALVAREZ QUINTERO

Utrera (Sevilla), 1871 y 1873

—Tiene usté unos ojos que miran ar sol, y estornuda.

("Las mil maravillas").

—Por verla a usted una vez más, iría yo a América a pie.

—¿A pie?

—A pie cojito.

—Y ¿qué iba usté hacé con er mar, señó?

—Bebérmelo; y así tendría la mitad de la sal que usted tiene.

(Idem).

—Yo soy una mujé sin ventura.

—¿Usté, Diana? ¿Ha tirao usté por er barcón toos los espejos? ¿No se ve usté la cara nunca?

—Y ¿qué tiene que ver?

—¿Que no tiene que ver esa cara, hija mía?...

("Diana la cazadora").



—Dos ojos tiene, que desde lejos paese que gasta gafas negras.

(Idem).

—¡Y dicen que esto lo hizo Dios de una costilla de nosotros! ¡Que no, hombre, que no! ¡Tiene muy poca carne una costilla pa que sarga esto!

("Dios dirá").

—¡Bendita sea esa boca y ese salero! ¡Me gusta usté más que un merengue!

("La reina mora").

—¿Quién la calza a usté? ¿Un fabricante de dedales?

("Los piropos").

—¿No es verdá que paese mentira que con tan poca edá le hayan cresio tanto los ojos?

—Es que los ojos nasieron dos meses antes que eya: no tiene más remedio.

(Idem).



—¡Mira, Samuel! ¡Se ve un ladrón detrás de los cristales! ¡Pronto, dispara un balazo!...

—Espera que abra la ventana. Me cuesta tres pesos cada cristal.

CHISTES A GRANEL

La maestra.—¿A dónde van los niños y las niñas que no dan sus centavos a los pobres?...

La clase, a coro.—¡Al biógrafo!

—Deme un níquel, señor,—dice el atorrante.

—No doy limosna a ningún atorrante en la vía pública.

—Perfectamente, señor. Entonces, pase por mis oficinas, y entiéndase con mi empleado jefe.

Durante un juicio, dice el defensor:

—¿Afirma usted que el muro tiene ocho pies de alto, y que usted estaba de pie en el suelo, sin haberse encaramado en alguna escalera o cosa por el estilo?

—Sí, señor,—contesta el testigo.

El defensor, triunfalmente:

—¡Muy bien! ¡Explíqueme entonces cómo usted, que apenas mide cinco pies de estatura, puede ver lo que pasa al otro lado de una pared de ocho pies de alto!

—Debo prevenirle, doctor, que en la pared había un agujero.

La señora.—Juan, ¿quieres darme algún dinero para una excelente mujer que tiene que ir a la iglesia y se encuentra sin ropa?

El marido.—¡Cómo no! Con mucho gusto. Todos debemos practicar la caridad, en proporción a nuestros medios. ¿Quién es esa mujer?

La señora.—Yo.

Una muchacha muy linda sale de paseo. De regreso a casa, su mamá le pregunta:

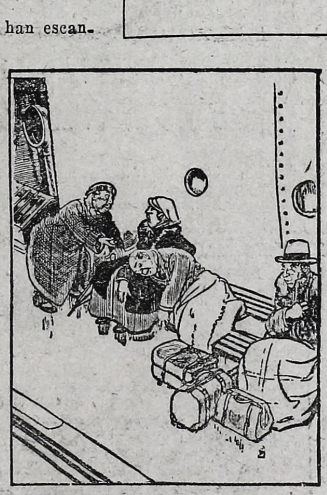
—¿Dónde estuviste?

—Paseando por el parque.

—¿Con quién?

—Sola.

—¿Sola, eh?... Explícame entonces cómo es que vienes con bastón habiendo salido con sombrilla.



—Permítame, señora, que le ofrezca un sorbo de ginebra para su pobre marido. Probablemente le sentará bien

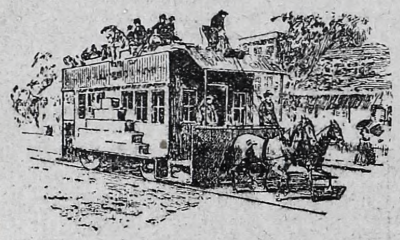
—¿Y quién le ha dicho que este sujeto es mi marido?



—¡Sal de ahí, Juan, pedazo de animal! ¿No ves que tienes puesto el traje nuevo?

EL PRIMER TRANVÍA

El primer tranvía que hubo en el mundo no llevaba viajeros, sino carbón. Un ingeniero inglés llamado Outran, habiendo observado lo difícil que era para los caballos de las minas de hulla arrastrar las vagonetas cargadas, ideó unos carriles de madera sobre los cuales pudiesen rodar

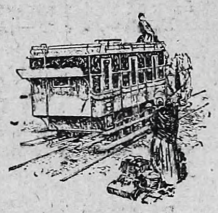


El tranvía de Nueva Orleans.

aquéllas con más facilidad. El resultado fué asombroso. Antes un caballo apenas podía arrastrar una tonelada de mineral, y con los carriles de madera arrastraba fácilmente hasta tres toneladas. El nuevo sistema triunfó en toda la línea y se hizo famoso con el nombre de Outranway (Camino de Outran), nombre que por abreviatura se convirtió en Tranway y que nosotros hemos traducido por tranvía.

Como los carriles de madera se estropeaban muy pronto y se hinchaban apenas llovía, hubo que sustituirlos por carriles de hierro, y en vista del buen resultado que daba esta innovación, pronto se pensó en adoptar el mismo sistema para el transporte de personas.

El primer tranvía propiamente dicho, se estableció en Nueva York, en la Cuarta Avenida, el año 1832. Era una especie de gigantesca diligencia que marchaba sobre carriles y tenía dos pescantes, uno a cada extremo, pues como no podía dársele la vuelta al llegar al final del trayecto, era preciso cambiar de sitio el tiro de caballos, como se hacía aún con algunos de nuestros tranvías a sangre. Eran aquellos vehículos tan pesados y de tal tamaño, que con frecuencia interrumpían la circulación, causando grandes molestias a los peatones y a los carruajes ordinarios, de modo que al poco tiempo levantáronse contra ellos generales protestas y no hubo más remedio que suprimir la línea. Sin embargo, todos reconocían las ventajas del tranvía; de modo que cuando en 1852 un ingeniero francés llamado Loubat inventó una nueva clase de carriles, que todavía llevan su nombre, la invención fué recibida con júbilo en los Estados Unidos, que se apresuraron a adoptarla y a implantar de nuevo los tranvías, no sólo en Nueva York, sino también en Nueva Orleans y en otras muchas ciudades.



El primer tranvía de Nueva York en 1832.

Nada tan ridículo como aquellos tranvías de Nueva Orleans con imperial, a la que se subía por grandes escaleras dignas de un edificio, y con plataformas delante y detrás, sobre cuyo alero tomaba asiento el conductor.

Dos años más tarde el mismo Loubat construyó en París el primer tranvía, desde la plaza del Louvre a Saint Cloud, y en 1869 empezaron a establecerse los de Londres.

Los tranvías de Madrid datan del año 1871.

De entonces acá, el desarrollo de este sistema de locomoción en todo el mundo ha sido realmente increíble, merced a la introducción de los tranvías eléctricos. Y Buenos Aires puede vanagloriarse de ser hoy una de las grandes ciudades del mundo que cuenta con una de las más completas redes de tranvías en relación al área de su planta urbana.

PRIMER GRAN CONCURSO de los Productos "Paulista"

$123.620 m/n EN PREMIOS



TODOS LOS ENVASES de los CAFÉS, TES, YERBAS, CHOCOLATES Y CACAO marca PAULISTA llevan cupones

REUNA Vd. 50 de estos cupones, y canjéelos en nuestras sucursales de la capital y del interior por un boleto numerado para tomar parte en el sorteo de los 750 premios.

Lista de objetos, bases y condiciones, solicitarlas en nuestras sucursales y en la Exposición de Premios

- - - - AVENIDA DE MAYO, 864 - - - -

MARQUÉS DEL MÉRITO



Es el nombre del coñac que une al mérito la vejez.

Unicos Importadores:
Gonzalo Sáenz y Cía.
24 - MAIPÚ - 26
Buenos Aires



SI NO ATIENDE USTED a la curación de sus HEMORROIDES corre el peligro de que surjan fístulas, úlceras o hasta la misma gangrena, exigiendo una grave operación quirúrgica.
Con el empleo del
NORIDAL
notable específico, de comprobada eficacia, evitará estos riesgos y sanará rápidamente.
MENDEL y Cía.
Buenos Aires, Guardia Vieja 4439 Montevideo, Paysandú 1178

VENTURA PASAJERA

por Tirso LORENZO

—Para Banfield y Constitución solamente!... ¡Avellaneda no para!

Jiménez subió al tren, calmoso e indiferente, sin que le importunase la avalancha de pasajeros que invadía los coches. En el primer asiento que le pareció cómodo, se arrellanó con esa despreocupación mecánica de quien hace varias veces al día la misma cosa.

Cuando iban quedando atrás las quintas de Lomas de Zamora, no había advertido todavía los viajeros que lo acompañaban en el mismo coche, personas que leían o bostezaban adormecidas por el trepidar monótono del convoy en acelerante marcha.

Antes de sentirse Jiménez acometido del inevitable fastidio de todo el que viaja, y cuando iba a consultar con el reloj su impaciencia, cruzáronse sus ojos con los de una interesante rubia que se reclinaba en un asiento opuesto, a regular distancia, en la cabecera del coche.

¿Hay nada más insinuante y atractivo, más apacible y consolador que una amable mirada de mujer en el inquietante aislamiento de un viaje por ferrocarril? Aun cuando no era Jiménez un pollo en edad de locos devaneos, no estaba, sin embargo, exento de aquellas emociones. "¡Si mi mujer se enterase!... ¡Si mi mujer me viese!...", solía preocuparse cuando se comprometía en alguna aventurilla de esas que son una amena incidencia entre las rutinas de la vida. Pero ahora tenía frente a él unos ávidos e incitantes ojos azules que lucían en el marco de un rostro afiligranado ligeramente velado por un tul rosa suave y discreto, y aquella graciosa aparición que empezara por avivarle el gusanillo de la curiosidad, iba pareciéndole un reclamo al fuero de sus no muertos arrestos de galanteador.

Y frente a aquella placentera visión que iba a distraerle unos minutos, empezó a poner en juego sus ojos miopes tras los airosos lentes, y a dar suelta a la loca de la casa tan pródiga en lisonjas y en ensueños cuando se concentra al análisis de una grata visión femenina que nos cruza al paso.

Entretanto continuaba el tren en su marcha el rumoroso monólogo de sus trepidaciones, hablando a las imaginaciones concentradas esas frases misteriosas que se dibujan en las sonoridades rítmicas de la vertiginosa sierpe, y que cada cual traduce y adapta insensiblemente al motivo que distrae en ese momento su imaginación. Y Jiménez, impresionado por aquella grácil figura que tenía en frente y por aquellos ojos vibrantes que parecían no rehusar las caricias de los suyos, abstraído en el grato desplazamiento de un incipiente flirteo, sorprendía en el lenguaje fragoroso del convoy una sugestiva frase: "Es soltera, es soltera, es soltera..."



—Pero, Jiménez, cada vez está usted...

¿Sería, en efecto, soltera? En el rumor del tren la frase repetida y repetida, destacábase cada vez más clara y persistente, como una proclama de atractivos que halagaban la vanidad donjuanesca del viajero. ¡Obsesionante tentación que venía a renovar en el hombre casado alardes juveniles matizados de pecadillos que disculpaba un temperamento generoso, comunicativo y apasionado!

—¡Boletos, pases y abonos!...—gritó un revisor.

La momentánea intervención del empleado no logró, sin embargo, distraer a Jiménez de sus preocupaciones galantes. Lo que más intrigaba a éste por momentos, era que aquella interesante dama parecía, según observaba, dispensarle en el flirteo una correspondencia complaciente.

—Necesito—se decía Jiménez—saber quién es tan insinuante y graciosa mujer que aparece serena y audaz ante el asedio de mis miradas. No puedo quedar indiferente a esta situación.

Y se entregaba al análisis del cutis, de la aparente juventud, los ojos, la sonrisa... ¿Sería una mujer honesta o una vulgar coquetuela? ¿Sería soltera o casada?... Y el rumor clamoroso del tren en marcha seguía expresando en su persistente monólogo:

"Es soltera, es soltera, es soltera, es soltera..."

Observaba, por otra parte, que la austeridad del traje, la altivez, la franqueza del gesto, la misma edad difícil de determinar, podían indicar otra cosa. ¿Sería casada?... Y pensando en esto, llegaba a recrearse en la idea de que las aventuras por el cercado ajeno suelen tener especial atractivo. Olvidaba, como es de suponer, el cercado propio.

Y al abismarse en esta nueva modalidad de su pensamiento, pudo llegar a descubrir en el parlante murmullo del tren una nueva cantinela que le sumía en nueva confusión:

"Es casada, es casada, es casada, es casada..."

Ajena a las preocupaciones del viajero, la insinuante dama, lejos ya de rehuir, parecía buscar con creciente avidez la mirada del feliz Jiménez, quien, emocionado, considerábase envuelto en las redes de una aventura deliciosa.

No le interesaba ya el murmurar del tren en su vertiginosa marcha. "Es soltera, es casada, es soltera, es casada..." Casada o soltera, aquella mujer que aparecía tan bella como complaciente le interesaba, y se proponía seguirla. Entró el tren en andenes y los viajeros precipitábanse hacia las portezuelas. Jiménez procuraba no perder de vista aquella simpatía que, a su vez, correspondía complacida a la formal insistencia de aquél.

Una avalancha de pasajeros se interpuso entre Jiménez y la dama que tanto lo atraía; pero al descender al andén, nuestro hombre, ávido y nervioso, trató de adelantarse lo posible viendo que aquélla le llevaba una regular distancia. Aprovechó el trayecto Jiménez para componer sus descuidadas prendas y estudiar las frases con que debía colarse a su lado, ya que tenía la seguridad de que no se vería desdeñado por aquella mujer. Pocos pasos los separaban ya, y cuál no sería su sorpresa al advertir que ella, notando su proximidad, se detenía esperándolo afable y sonriente.

Y por la vista de Jiménez pasó una nube de vértigo y confusión cuando oyó, de los labios de la mujer que tan locamente perseguía:

—¡Pero, Jiménez, cada vez está usted más miope!... Creí que no me había conocido. ¿Cómo siguen su esposa y sus niños?...

La tos

Manera de quitarla

Según los médicos alemanes:

Basta acudir a una sencilla como eficaz medicación, tomar una infusión de tomillo erytroso caliente 4 o más veces al día para que desaparezca rápidamente la tos cualquiera sea su origen o causa. El tomillo erytroso es una variedad de la conocida planta tomillo pero que no debe confundirse con ésta.—Como algunos herbolarios aprovechando la fama del tomillo erytroso expenden el tomillo vulgar, y dadas las dificultades que existen para conseguir en Europa tomillo erytroso, la industria farmacéutica alemana ha puesto en venta bajo el nombre de Tomillo erytroso compuesto un extracto sacado del mismo, que los niños y adultos toman con gran placer solo o mezclado a una tisana de tilo y que se recomienda como excelente para el tratamiento de todas las afecciones bronco-pulmonares.

Sabemos que algunas importantes farmacias de plaza tiene existencia de este preparado.

Adios, Callos!
Dice "Gets-It"



Los Callos Huyen

cuando son tocados con "Gets-It." Como una esponja embebe el agua, "Gets-It" absorbe todos los dolores.



"GETS-IT"

es el original extractor de callos. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. A.

Unicos Representantes:
MENDEL & Cía.
Guardia Vieja 4439 Buenos Aires

Los Angelitos

Esmeralda esq. Sarmiento

Elegante zapato de última creación, en antílope negro, con adornos de gum metal, a . . . . . $ **30.-**

Varios modelos, todos nuevos, en antílope negro y marrón, cabritilla y charolado, a $ 32.—, 30.—, 28.—, 25.—, 22.— y

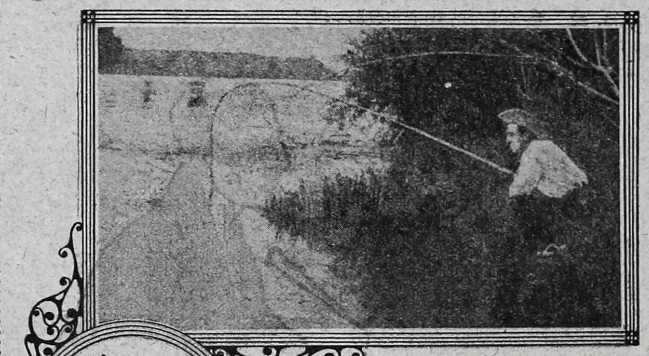
$ 20.-



LAS RANAS QUE NOS COMEMOS

En nuestras mesas se sirve carne de no pocas especies de mamíferos, de multitud de aves y de un número mayor todavía de peces; pero batracios, sólo nos comemos uno: la rana.

Aun ésta, hay personas que no se atreven a probarla, acaso por la semejanza que, una vez desollada, presenta con un cuerpo humano en miniatura. Compadezcamos a esos aprensivos; la rana no sólo es deliciosa, sino muy nutritiva, y el único peligro está en que nos engañen en el mercado dándonos sapo por rana, cosa sumamente fácil, puesto que sólo se venden del batracio las ancas, ya peladas. Todo puede evitarse, sin embargo, comprando los animalitos enteros.



Pescando ranas con caña.



Una rana comestible.



La pesca con linterna.

Donde más ranas se comen, es seguramente en Francia; cada día entran en los mercados parisienses, por término medio, dos mil kilos de ancas de estos simpáticos anfibios. Los ingleses, que, por el contrario, no los comen, dan a los franceses el apodo de "comedores de ranas".

Decimos mal: los ingleses pretenden no comerlas, pero en los buenos restaurantes de Londres se sirven a menudo, sólo que disfrazadas bajo un nombre más eufónico; se las llama "ninfas en broqueta". Hace pocos años, en Montecarlo, todo un lord se hizo servir un plato de ranas y trufas. Qué mérito no tendría el tal manjar, que en la cuenta le pusieron por él 600 francos.

Si alguno de nuestros lectores va alguna vez a París durante las dos o tres semanas que preceden a la Pascua, no deje de llegarse al vecino pueblo de Fresnes y comerá ranas bien condimentadas.

Hay allí dos restaurantes que pasan por ser los que mejor sirven este bocado en todo el mundo, y a ellos acuden en dicha época verdaderas peregrinaciones de gastrónomos, en tren, en automóvil o en bicicleta, ansiando hartarse de ancas de ranas.

Cada año, durante dichas semanas, despachan entre ambos establecimientos más de 40.000 batracios, fritos, con salsa blanca o en tortilla.

Para obtener las ranas en Francia se emplean dos procedimientos: el del trapito y el de la luz. El primero se practica de día, con una sencilla caña y un anzuelo provisto, como cebo, de un pedacito de lana roja, que las ranas se apresuran a morder en la firme creencia de que es algún insecto apetitoso.

El segundo sólo puede emplearse de noche, poniendo una linterna junto al agua, para que los batracios, que acuden a la luz como las alondras al espejuelo, se pongan al alcance de la mano.

Obsequio patriótico.—*Con motivo del aniversario patrio, la casa Pini Hnos. y Cía., siguiendo la costumbre de años anteriores, ha hecho distribuir profusamente en estos últimos días unos lindos botones con los colores nacionales, que han sido adoptados generalmente por el público como oportuna insignia patriótica.*

* * *

Actualmente se están haciendo botes de una sola plancha delgada de acero, sin juntura ninguna. Se mete una plancha de acero en una inmensa prensa hidráulica, y sale un bote virtualmente listo para que lo lancen al mar.

Para adquirir carnes y aumentar en peso

EL CONSEJO DE UN MÉDICO

La mayoría de las personas delgadas comen de 4 a 6 libras de alimentos nutritivos todos los días y a pesar de esto no aumentan ni una sola onza de carnes, mientras que por el contrario muchas de las gentes gruesas y robustas comen muy poca cosa y siguen engrosando continuamente. Es simplemente ridículo a negar que esto se debe a la naturaleza de cada persona. Las personas delgadas continúan siendo delgadas porque carecen de la facultad de asimilar debidamente sus comidas; de ellas extraen y absorben lo bastante para mantenerse con vida y al parecer saludables, pero nada más; y lo peor del caso es que nada ganarán con comer en demasía, puesto que ni una docena de comidas al día les ayudará a ganar una libra de carnes. Todos los elementos que para producir carnes y grasa contienen estas comidas, permanecen indebidamente en los intestinos hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicios. Lo que dichas personas necesitan es algo que prepare y ponga en condiciones de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y llevadas a todo el cuerpo estas sustancias que producen carnes y grasa y que en la actualidad no dejan beneficio alguno. Para tal estado de cosas yo siempre recomiendo que se tome una pastilla de Sargol con cada comida. Sargol no es, como muchos creen, una droga patentada, sino una combinación científica de seis de los más poderosos y eficaces ingredientes para producir carnes de que dispone la química moderna. Es absolutamente inofensivo a la vez que altamente eficaz y una sola tableta con cada comida a menudo aumenta el peso de un hombre o mujer delgada en proporción de 3 a 5 libras por semana. De venta en las principales droguerías y farmacias. Depositarios: Milanta & Cía., Rivadavia 1255, Buenos Aires.

Hematógeno del Doctor Hommel

ZURICH SUIZA

Es el tónico que

VIGORIZA

Robustece

y devuelve al rostro los colores de la salud.

Es una infusión de sangre fresca y pura.

En venta en todas las Farmacias.

Unicos Depositarios:

P. Soldati y Cía.

Buenos Aires — Rosario

Tos

catarros, resfríos, bronquitis y toda clase de alteraciones de las vías respiratorias producidas por los cambios bruscos de temperatura se alivian con

Tiocolina

Hace desaparecer su tos

Farm. y Lab. "Orsini Nicola"

Doctores: Nicola Hnos,

Paraná y Viamonte Buenos Aires



DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA





LOS TIEMPOS DE ANTES Dice editorialmente "La Prensa" del 17:

"Eran épocas en que no se elegía como ocurre ahora. Se hacían designaciones; pero éstas no eran hechas tan liberal ni arbitrariamente como pudiera creerse. Los gobernantes, caudillos y electores y los partidos oficiales, apreciaban las calidades de los candidatos y, aparte de éstas, pesaban la influencia que independientemente de la oficial pudieran gozar o que gozaban en la opinión por talentos notorios, *por significación de patronímicos* o por otras diversas razones que sería largo enumerar. La mayoría de las designaciones o si se quiere, de las imposiciones en los tiempos pasados, que son llamados "del régimen", nacieron en aquellas fuentes. La masa electoral, chica o grande, se limitaba a consagrarlas, y aun cuando muchos elementos de esas masas creyeran que elegían, lo único que invariablemente hacían era aceptar las designaciones que venían indicadas "de arriba", vale decir, de las salas del gobierno o de los cenáculos del oficialismo."

Pero, todo tiempo pasado fué mejor; por lo menos se respetaban los patronímicos.

APUNTES, NOTAS Y CURIOSIDADES El señor Jiménez Asúa, catedrático de Derecho Penal de la Universidad de Madrid, dice que la pobreza influye en el delito en una proporción extraordinaria. En la estadística penitenciaria del año 1914 se dan las siguientes cifras: El 1.º de enero había en las prisiones preventivas, correccionales y aflictivas 16.505 individuos de las clases trabajadoras humildes, y sólo 528 individuos de profesiones liberales.

El señor Pulido, presidente de el Consejo Superior de protección a la infancia, de Madrid, dice que la mortalidad infantil, por sus horribles proporciones, castiga en España al 40 por ciento de niños antes de la edad de cinco años, y en conjunto siega unas doscientas mil existencias anuales.

Una reciente estadística nos entera que andan rodando sobre este planeta unos trece millones de automóviles, correspondiendo:

11.000.000, a Estados Estados; 500.000 a Inglaterra; 500.000, al Canadá; 250.000, a Francia; 100.000, a Alemania; 75.000, a la República Argentina; 50.000, a Italia, y 40.000, a España.

EL PROBLEMA FEMINISTA NO DEBE NUNCA PLANTEARSE EN PUGNA CONTRA LOS HOMBRES Tal dijo en una conferencia sobre "El feminismo en la literatura española" dada en la Universidad de Madrid por la distinguida intelectual española doña Pilar Oñate. Y añadió: "A más de una ingratitud, sería ridículo y contra naturaleza".

Doña Pilar Oñate dividió en tres grupos a los escritores de habla castellana, que han expresado en sus obras una opinión respecto a las mujeres.

Coloca en el primero a todos los que, siguiendo la inspiración oriental que traen a las letras el "Brocados de oro" y "Calila e Dunna", se muestran enemigos del feminismo, por serlo de las mujeres, a quienes atribuyen engaños, hipocresías, todos los vicios y ninguna virtud. Ejemplo típico es el arcipreste de Talavera.

No duda la conferenciante que el tipo de mujer a que se refiere esa literatura antifemenina no haya existido, atenuado, al menos, en la realidad. Cree más bien que las hipocresías y astucias que denuncian aquellos escritores medioevales las causaba la situación de inferioridad social de la mujer, en momentos en que se vivían costumbres de Oriente.

Hay amigos de las mujeres y enemigos del feminismo; es decir, enemigos de que la mujer se instruya, en toda la literatura española. Señalan muchos, como dominio natural de la mujer el hogar y la casa, unos como Fray Luis de León, pintando un ideal; otros, como los autores de nuestro teatro, ridiculizando la aspiración cultural que mueve a las mujeres de posición desde el Renacimiento; otros, como el doctor Huerte, negándoles científicamente capacidad para el cultivo de artes y letras. En este equipo habría que poner a los poetas idealistas, cantores de la mujer y de sus gracias, que, a lo más, cuando llega el romanticismo, le conceden el derecho a la pasión, la literatura de caballería andante, etc.

Hay otro grupo que es amigo de las mujeres y, con más o menos extensión, de sus aspiraciones a la vida social. A este tipo pertenece más señaladamente Rodríguez de la Cámara, que, en el siglo XV, defiende la superioridad moral de las mujeres sobre los hombres, con razones extremadas, y a veces ridículas, que saca de la teología, de la psicología y de la historia.

De su revisión sumaria deduce doña Pilar Oñate que, indudablemente, la posición de los hombres cultivados en España respecto a las aspiraciones de las mujeres ha progresado en amplitud, y que, hasta doña Concepción Arenal, hombres han sido los que defendieron a las mujeres de ataques e invectivas; por ello, el problema feminista no debe nunca plantearse en pugna contra los hombres. A más de una ingratitud, sería ridículo y contra naturaleza.

ALGO SOBRE PETRÓLEO Dice el químico señor Emilio Annolt:

El descubrimiento de los primeros pozos de petróleo data de la mitad del siglo anterior; es decir, que hace menos de cien años se ignoraba, si no su existencia, cuando menos la menor de las numerosísimas aplicaciones a que han dado lugar sus diferentes componentes, que de paso enumeraremos en el orden en que se presentan a la destilación:

Eter de petróleo.
Gasolina.
Bencina.
Petróleo refinado para el alumbrado.
Aceites lubrificantes.
Vaselina.
Parafina.

La gasolina y el mazut.—

La gasolina procede por destilación fraccionada del petróleo o nafta, líquido que sale, naturalmente, de pozos artificiales, practicados en sitios escogidos en países y regiones donde, previos estudios del terreno y, sobre todo, aparición de pequeñas cantidades de nafta, han revelado la presencia de la misma.

Después de la extracción de la gasolina, del petróleo refinado y de parte de los aceites lubrificantes, queda una buena mitad de petróleo bruto en forma de un aceite negro, que destila a una temperatura superior a 250°, y que corrientemente se designa bajo el nombre de "mazut".

Este "mazut" constituye, naturalmente, un admirable combustible, y los enormes "stocks" del mismo, hechos disponibles como residuos de la elaboración de la gasolina, han hecho buscar su aplicación como combustible industrial.

Los taitas del petróleo.—

Los Estados Unidos poseen en su territorio una mitad de los pozos petrolíferos hoy en explotación, y su gran "trust" la Standard Oil (con sus 5.000 millones de capital y sus 80.000 kilómetros de tuberías), aliada a la Vacuum Oil y a centenares de sociedades exploradoras grandes y pequeñas del país y del Canadá, acapara casi la totalidad de la producción nacional, sale de su territorio y con el apoyo de su gobierno se interesa a todas las otras empresas petrolíferas de algún porvenir.

Los ingleses, que hace veinte años ignoraban el petróleo, son hoy dueños de la tercera parte de la producción mundial, han tomado bajo su amparo a una sociedad holandesa, la Royal Dutch, y, después de asegurarse los pozos más productivos de Rusia y Rumania, han entrado en Méjico, el gran centro hoy de la producción (donde un solo pozo, el Cerro Azul, dió en un día hasta 40.000 toneladas) en busca de nuevos yacimientos.

Se han encontrado allí con la Standard Oil, y del choque ha resultado... la revolución de Méjico, pagando ese desgraciado país con su ruina las consecuencias de la codicia de los grandes explotadores.



BAGARÍA HABLA SOBRE EL HUMORISMO Y OTRAS YERBAS

"Es un absurdo pensar que los caricaturistas son seres alegres, dice Bagaría; nada de eso. La mayoría de los humoristas son hombres tristes; el verdadero humorismo no es flor de juventud; es producto de un largo dolor—dolor de haber nacido,—convencimiento de nuestra ridícula pequeñez, hallarse huérfano de fe en el más allá y hallar muerto dentro de uno el ideal de redención del género humano. Y cuando el hombre se encuentra caído en esta profunda desolación siente una gran piedad por todo. Y es cuando puede florecer el humorismo. Por tanto, el humorista es un "escéptico piadoso".

"Creo en la existencia de un algo que tiene una fuerza dentro de las cosas materiales—fisonomía interior, que digo yo; alma, los teósofos,—y repito que no tengo la pedantería de negar ni afirmar su existencia. Ahora, lo que si creo es que, si existe, sería el alma sólo patrimonio de unos pocos, patrimonio de un grupo de escogidos. Imaginemos que en los espacios siderales viven todos los componentes que integran las almas—estas fuerzas son propicias a dejarse atraer por el esforzado;—el hombre que pone más amor en el esfuerzo de atracción hacia las alturas infinitas va poco a poco almacenando alma, fisonomía interior. Los débiles, los perezosos, por tanto, no podrían tenerla, y así, amigos, hay que luchar para tener dentro de uno esa maravillosa fuerza. Alma, conseguir alma, es conseguir expresión."

LAS MUJERES TIENEN VEINTE VECES MAS LABIA QUE LOS HOMBRES Con motivo de haber sido derrotados los hombres por las mujeres en un concurso abierto en España por el Ministerio de la Gobernación, para optar a empleos vacantes en el mismo, dice un diario de Madrid:

El reciente y señalado éxito de las opositoras a las plazas de Gobernación nos ha traído a la memoria las sutiles observaciones del profesor Jespersen, de Copenhague, una de las mayores autoridades en lingüística que hoy andan por el mundo. Según el eminente profesor, la elocución femenina puede diferenciarse de la masculina por varios conceptos. Las mujeres son más rápidas en comprender, más rápidas en formular su pensamiento y más rápidas en la réplica que los hombres. Todo esto, en efecto, nos ha sido confirmado por uno de los jueces del Tribunal de estas oposiciones a que aludíamos. La elocuencia femenina fluyó tan límpida y abundantemente, que los opositores quedaron sumergidos y ganadas las oposiciones. De cuarenta y dos plazas, sólo nueve consiguieron los infortunados varones.

Claro que estas cualidades tienen, felizmente para la grey masculina, su compensación en defectos. El profesor Jespersen ha observado también que la mujer es dada a dejar inconclusas sus sentencias, generalmente voluble y demasiado misoneísta y exotérica en cuestiones de vocabulario. Las causas de esta diferencia entre ambos sexos las ve el sabio danés en la historia profesional de cada uno; pero tales son hoy los cambios sociales, que muy bien pudiera modificarse pronto el actual contraste. Entre los círculos educados, por lo menos, ya comienza a observarse. En el campo político — especialmente fuera de España — ya no se contenta Elena con contemplar el combate desde lo alto de la muralla. El mito de las Amazonas vuelve a ser contemporáneo.



gracias al Insuperable producto de tocador

LAIT de BEAUTE

Sus notables cualidades para extirpar granos, pecas, barrillos, manchas de sol, etc., lo hacen indispensable en todo tocador.

USARLO ES ADOPTARLO.

Precio del frasco . . . $ 3.50
Interior. . . . . » 3.70

De venta en todas las farmacias y perfumerías de la República.
Unicos Concesionarios:

Farmacia y Droguería Inglesa
La mejor surtida y económica.
AV. DE MAYO, 900.
Bs. Aires.

¿Es Vd. SORDO?

El aparato portátil "Camona" le permitirá oir. Pida Vd. demostración gratis o prospecto a



LA CAMONA-39 MAIPU 41



Tos, resfríos

por más rebeldes que sean, se alivian instantáneamente con las deliciosas Pastillas Pectorales:

GOTAS DE ORO

especialmente indicadas contra todas las enfermedades de las vías respiratorias.

EN VENTA:

Droguería de la Estrella Ltda.
DEFENSA, 215
Sus secciones y en todas las buenas farmacias.

Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente

EL ORO

La producción anual de oro en todo el mundo, hace menos de un siglo, alcanzaba un valor de pesos 25.000.000. Esa producción vino en constante aumento, y en 1900 llegó a $ 300.000.000. Siguió creciendo y en 1915 se elevó a pesos 469.000.000; bajó luego en 1919 a $ 350.000.000, lo que representa una caída de 25 por 100 en cuatro años.

Desde 1870 la producción de petróleo se ha aumentado en 75 veces; la de cobre en 14 veces; la de hierro en 7; la de carbón en 6; la de oro en 3 veces. Por supuesto que el petróleo se consume por completo, y el cobre y el hierro se consumen en gran parte, mientras que el oro se conserva en dinero acuñado. Sin embargo, se gasta también. La moneda de oro en constante uso no dura más que dos generaciones. Por otra parte el oro se acumula y atesora en la India y en la China, y queda perdido para el mundo occidental; y por último, va siendo cada día mayor la cantidad de oro que se convierte en joyas.

La producción de oro en los Estados Unidos había llegado en 1915 a un valor de $ 101.000.000, y en 1919 descendió a $ 58.500.000. En ese año de 1919 los manufactureros de orfebrería y obras similares emplearon una cantidad de oro avaluada en $ 100.000.000 en los Estados Unidos.

No obstante eso, los Estados Unidos han venido siendo en el particular más bien un sifón que un crisol, porque han extraído las riquezas de Europa y las han trasegado a países remotos cuyos nombres evocan la memoria de Eldorado, que simboliza la sed tradicional e insaciable de oro que los hombres padecen.

Durante la guerra mundial, desde el 1.º de julio de 1914 hasta el 31 de diciembre de 1918, el oro importado en los Estados Unidos, en monedas, en barras y en mena aurífera tuvo un valor de pesos 1.767.900.000, y la exportación fué de $ 738.000.000. El total neto de la importación esto es, pesos 1.029.000.000, fué parte de lo que Europa pagó por el exceso de exportaciones americanas sobre las importaciones.

Hay en los Estados Unidos considerable cantidad de oro, no obstante el hecho de que entre el 1.º de mayo de 1919 y el 1.º del mismo mesde 1920 no se acuñó más que $ 445.000.000. También ha de considerarse que las minas yanquis no dieron el año de 1920, según cálculos muy aproximados, más de $ 40.000.000, lo que acusa una baja de 33 por 100 en solo un año.

Hay una razón económica que explica la pobreza de la producción y el mayor consumo del oro en obras de arte y en joyas, y esa razón, es que el oro es la única cosa que no ha subido su precio después de la guerra. Hoy vale lo que valía antes de la guerra, 200 pesos la onza. Los mineros dicen que cuando cambian una onza de oro por víveres y artículos de vida, la mercancía que reciben no vale más de 90 pesos.

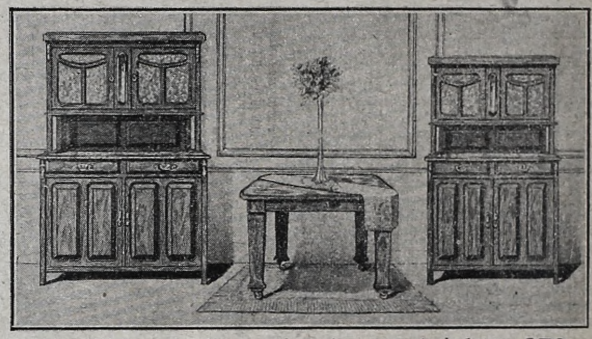
Lágrimas a tanto el litro. — *El "Croque-Mort", o doliente de profesión, es un rasgo prominente de la vida parisiense. Sus secretos fueron puestos del todo en evidencia hace cosa de algunos años, cuando el gremio se declaró en huelga a causa de la exigua remuneración que recibían sus miembros de los empresarios de pompas fúnebres, que son los que les suministran trabajo; y debido también a las exigencias bajo las cuales se les quería obligar a ejercer el oficio.*

Era cosa digna de verse la triste farsa que fué la reunión a que se dieron cita los huelguistas para discutir los perjuicios de que se les hacía objeto.

Allí expusieron cómo lo profundo de su dolor se media por el pago que recibían de los que requerían sus servicios; cómo un llanto moderado durante el entierro, era barato a cinco francos; cómo para una actitud más conmovedora no era exorbitante cobrar diez francos; y cómo no se les podía tachar de exigentes cuando pedían veinte francos por deshacerse en tal mar de lágrimas, de gritas y lamentos que ahogarían la voz del sacerdote y los cánticos del coro!

Uno de los huelguistas, sobre todo, creía que debía ser objeto de especial compasión por cuanto teniendo barba y bigote color rojo, se veía en la necesidad de teñirse siempre que sus servicios eran requeridos para un entierro; mientras que otro afirmaba que siendo muy débil y teniendo voz chillona, tenía que trabajar dos veces más que los otros para poder desempeñar debidamente su papel y que entre tanto sólo se le acordaba la misma remuneración.

LOS MUEBLES DE LA
"CASA AMARILLA"
SON SIEMPRE LOS MEJORES Y DE PRECIO MODERADO. OFRECEMOS EL MEJOR SURTIDO. — SOLICITAMOS SU VISITA



¡¡OCASIÓN!! Juego comedor, en roble macizo, compuesto de 1 aparador, 1 trinchante, 1 mesa de 1 tabla y 6 sillas. . . . . $ 370.-

PARA EL INTERIOR, PEDIR CATÁLOGOS. SE REMITEN GRATIS

Mueblería "CASA AMARILLA"
JUAN L. ROCHE
Cangallo 656 — Buenos Aires

Té Lipton



Galletitas Inglesas JACOB
Las más finas importadas.

Famosas desde hace 60 años por sus gustos exquisitos.

DE VENTA EN LOS PRINCIPALES ALMACENES

IMPORTADORES: J. F. MACADAM & Cía. - Balcarce 302, Buenos Aires
Bahía Blanca: Murray & Cía., Chiclana, 130

LAS AVENTURAS DE DON PANCHO TALERO

por LANTERI



Señoras Señoritas!

METRITIS Dolores y desarreglos en el período.

Hemorragias, Flujos, etc., se quitan con el

"Específico Scheid's"



Frasco $ 2.80
Doble $ 4

Y en el atraso o falta del período

por cualquier causa, éxito séguro tomando

"AMENORROL"

Frasco $ 4. Venta buenas farmacias. Depósito general: C. Pellegrini, 644, Buenos Aires.

Gratis pida folletos en sobre cerrado, o personalmente, con cartas de señoras agradecidas y certificados médicos que demuestran su eficacia, a C. Scheid, C. Pellegrini 644, Bs. As.

SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

EL HOGAR

CAPITAL:

1 año	(52 números)	$ 9.—	m/n.
6 meses	(26 íd.)	„ 5.—	„
3 íd.	(13 íd.)	„ 2.50	„

INTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 11.—	m/n.
6 meses	(26 íd.)	„ 6.—	„
3 íd.	(13 íd.)	„ 3.—	„

EXTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 8.—	oro
6 meses	(26 íd.)	„ 4.—	„
3 íd.	(13 íd.)	„ 2.—	„

MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCION ANUAL

Capital e Interior (52 números) ..... $ 5.— m/n.
Exterior (52 números) . „ 3.— oro

Empresa HAYNES
Maipú, 393 — Bs. Aires

SI TENÉIS DOLORES DEL ESTÓMAGO—HACED DESAPARECER LA CAUSA DE LA MOLESTIA.

Si padecéis de acedía, flatulencia, cardialgia, vómitos, etc., etc., si no os sienta bien el alimento causándoos dolores, trastornos y molestias, precisáis de algo que haga desaparecer la causa del trastorno y que os traiga alivio rápido. Eso lo consigue la Magnesia Bisurada; lo consigue siempre. Media cucharadita de Magnesia Bisurada inmediatamente después de comer o siempre que sintáis dolores, neutraliza casi instantáneamente el ácido, evita la fermentación, calma el estómago inflamado y lo pone en disposición de funcionar libre de todo ácido peligroso, y de fermentación del alimento. Adquirid en vuestra farmacia una botella de Magnesia Bisurada y haced la prueba al instante. Hacedlo hoy y disfrutad de una buena cena esta noche.

Un precursor de Marconi

El telégrafo aéreo que inventó un cura

La idea de transmitir el pensamiento a distancia es una de las primeras del hombre, como reveladora de un imperativo de dominio. Los temperamentos absorbentes mandan a voces, porque en el fondo realizan de esa manera lo más rápidamente la comunicación deseada.

Hay que tener, además, demasiada benevolencia o buen humor para acercarse con cuidado a un hombre, darle un golpecito en la espalda y decirle con afecto: "haga usted el favor de venir que le llamo".

Los hindos, los egipcios, los griegos, los romanos, los mejicanos de la época del descubrimiento de América transmitían sus noticias a distancia por medios ingeniosísimos que han precedido al desarrollo de nuestros medios de comunicación postal, telegráfica y telefónica.

El primer telégrafo regular que merece consignarse como precursor de los sistemas actuales es ideado por Claudio Chappe, un buen sacerdote francés, natural de Bruloñ, y que por haberle otorgado la Convención el título de "ingeniero telégrafo" se ha tenido siempre como un aventajado alumno de la Politécnica.

Nuestro cura hizo sus estudios en La Fleche, y sobrino de un hombre de ciencias, del célebre astrónomo Juan Chappe, se apasionó por las ciencias físicas de tal suerte que consagró a ellas toda la actividad de sus cuarenta y dos años de existencia. Nacido en 1763, hubiera sido con toda preferencia un buen padre de almas—no lo fué malo;—pero la Revolución le llevó a consolarse refugiándose en las ciencias; y a los trastornos políticos de aquellos días debemos el movimiento inicial de los trabajos que cierra Marconi con la telegrafía sin hilos como la utilizamos ahora.

Claudio Chappe no tenía, no llegó a tener, una preparación científica rigurosa para el feliz logro de su deseo de comunicarse a distancia; pero eso no le impidió alcanzarlo. La velocidad de la electricidad no se conocía tampoco; pero de la instantaneidad de su transmisión sacó el hombre todo el partido que podía sacarse. Imaginó, así, primeramente, establecer una comunicación entre dos puntos por medio de dos péndulos exactamente acordes. En teoría todo fué muy bien, mas hubo de renunciar Chappe al procedimiento, sobre el que después de todo se fundan los telégrafos impresores actuales. Hizo construir para cada estación un cuadrante visible, provisto de dos mástiles de madera articulados en forma de T, que no podían tomar más que cuatro posiciones: una afectando una t; otra la t, con el tilde a la derecha, otra con el tilde a la izquierda y otra sin tilde ninguno. Estos cuatro signos o posiciones daban 49 señales distintas, proyectadas horizontalmente y otras tantas en sentido vertical y una cifra igual repitiéndola en las líneas oblicuas, total: 196 señales.

En realidad la mitad de los signos servían para la comunicación y la otra mitad para las indicaciones de servicio. Chappe hizo un diccionario para su telégrafo, diccionario que puede considerarse como un primer código telegráfico.

El aparato no se podía utilizar de noche ni en tiempo nublado. Doce kilómetros se franqueaban en seis minutos.

La Convención estuvo a punto de rechazar el invento que le ofrecía Chappe, y gracias a la intervención de Lakanal, el 12 de julio de 1793 se hizo el ensayo, que resultó a las mil maravillas. Doce días después, la Convención decretó la creación de líneas telegráficas, y al año siguiente, el 1.° de septiembre de 1794, la línea de Lila anunció la victoria de las armas republicanas en Condé sobre sus enemigos.

Hasta el año 1855 funcionó en Francia el sistema de Chappe, y las armas francesas lo utilizaron en el sitio de Sebastopol.

Ultimo recurso



—¿Qué haces con el anzuelo en el aire?
—¡Hombre, en vista de que no pica ningún pez, puede ser que pique un pájaro.

Matrimonios de niños.—*Los matrimonios de niños son sumamente frecuentes en la India, aun hoy que las costumbres de aquel país aparecen muy modificadas a causa de la larga dominación inglesa. Según un censo hecho recientemente, en un solo año contrajeron matrimonio en el Indostán* 143 *niños y* 187 *niñas de menos de un año de edad; niños de menos de cinco años se casaron en el mismo año* 2.297 *y niñas de igual edad* 3.534.

En algunas localidades, en la provincia de Baroda, por ejemplo, se ha establecido una ley prohibiendo el matrimonio de muchachos menores de diez y ocho años y niñas menores de catorce.

¡Señoras!

¡La POUPÉE también liquida!

por exceso de mercaderías.



FAJAS de elásticos para vientre colgante, modelo como la muestra, a pesos . . **15.—**
CORSÉS tricot elástico, a pesos . . **18.50**
CORSÉS sin ballenas, con elástico a la cintura, a. $ **7.50**
SOUTIEN-GORGE en madapolán, forma muy bonita. $ **1.—**
CORPIÑOS en madapolán, $ **2.—**
FAJAS para riñón flotante, alta calidad . . . . . $ **10.—**
FAJAS ventrales, todo elástico, a pesos . . . . . **10.—**

LA POUPÉE
Cerrito 122 Bs. Aires
Remitimos al interior. No tenemos catálogo.



"BORCON"
de $ 18.50 a $ 35.—
Agencia Central del renombrado calzado Borcon
Esmeralda esq. Rivadavia
U. T. 4148 Avenida
Casa CAAMAÑO

MEDICACIÓN DEPURATIVA
el **ESTREÑIMIENTO**
y sus consecuencias.
POLVOS LAXANTES del Dr SOUBEIRAN VICHY
De gusto agradable, se toman con facilidad.
EFICACIA CONSTANTE
El frasco contiene 20 dosis.
Paris, 6, Rue de la Tacherie y Farmacias.

LA
Obesidad



Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es **envejecer**. Vea lo que dice el distinguido médico de Buenos Aires, doctor Edmundo Kaden, a propósito del Té Densmore:

Señores M. Figallo y Cía. A pedido de ustedes me es grato comunicarles que el enfermo obeso tratado por el **Té Densmore**, durante tres meses, **bajó 11 kilos 600 gramos**; ya está de alta. He usado el **Té Densmore** en cuatro o cinco casos parecidos, con éxito siempre muy satisfactorio.

DR. EDMUNDO W. KADEN.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.**



PARA LA GENTE MENUDA

por "LA ABUELITA"

CABEZAS RUBIAS Y CABEZAS BLANCAS

Las viejas paredes ruinosas y los rosales nuevos parecen dispuestos los unos para los otros, tanta gracia hay en su agrupación. Lo que a los muros cubiertos de musgo es el clavel brillante o el rosal silvestre, poblado de zumbidos de abejas, es la primera infancia a la vejez. La vida de familia nos presenta aquí un contraste tan conmovedor y de una riqueza tan inagotable, que bien vale la pena de fijarse en él. Entre cabezas rubias y cabezas blancas, el buscarse es natural. Se buscan a causa de los puntos comunes y se complacen en estar juntas a causa de las diferencias.

Hay entre los viejos y los pequeños más de una semejanza. La vida asigna una suerte análoga al abuelo y al niño. Ambos están fue-



ra de la gran corriente, los unos por haber salido de ella, los otros porque no han entrado todavía.

En tanto que el adolescente corre a sus ocupaciones o placeres, los viejos se quedan aparte con sus recuerdos y los niños con sus juegos. ¿Qué tiene de sorprendente que se encuentren?

En verano, en los días de cosecha, el campo es un hormiguero de trabajadores; pero las poblaciones están vacías: sólo quedan en ellas los viejos y los niños. Los abuelos, con la barbilla apoyada en el bastón, sentados junto a la puerta, miran moverse a su alrededor grupos de niños. Es todo un pequeño mundo el que puede observarse allí; mundo que produce el sentimiento de una gran tranquilidad y de un reposo benéfico. Me ha recordado muchas veces impresiones producidas por la naturaleza, y que van a servirnos para ilustrarlo.

Cuando nos paseamos a lo largo de un gran río, encontramos ensenadas tranquilas, en que algo muy dulce invita a detenerse. Allí abajo, en medio del río, las aguas corren presurosas, pasan las barcas y los navíos, se precipita la corriente infatigable. Este es el cambio perpetuo. Aquí, cerca de la orilla, reina la calma. Grandes álamos sumergen sus raíces en aguas inmóviles. Sobre el fondo transparente se ven distintamente las piedras, las hierbas fluviales; una legión de peces hacen brillar sus escamas a un rayo de sol. Y muy cerca, en las ramas delgadas en que suspenden su nido, se oye cantar a los pájaros.

El río de la vida tiene también sus bahías abrigadas y tranquilas... Allí es donde fraternizan las edades extremas.

W.

TRAGICO FIN DE UN AVARO

Un hombre había juntado una suma de dinero considerable a fuerza de privarse de todas las comodidades de la vida.

Desconfiado, como todos los avaros, se asustaba al menor ruido que oía, temblando por su querido tesoro. Para preservarlo de todo peligro, llamó un día a un albañil para que construyera un escondite subterráneo, donde pudiese entrar por una puerta movida por un muelle secreto. Una vez que pagó al obrero, le hizo prometer guardaría el mayor secreto.



Todos los días iba a visitar su querido tesoro, y creyéndose allí en seguridad, contemplaba con delicia, durante horas enteras, las relucientes monedas de oro, contándolas y recontándolas encima de una mesa.

Un día, mientras se hallaba contando sus montones de dinero, se apaga de repente la luz. Quiere salir el avaro y no puede atinar con el secreto de la entrada. En su inquietud quiere levantar la madera que disimulaba la puerta y no consigue más que lastimarse las manos. Desesperado, grita pidiendo socorro. Su voz se pierde en las paredes del subterráneo y nadie le oye. Así pasa muchos días, hasta que la familia, alarmada por esta desaparición misteriosa, da cuenta a la policía.

La noticia corrió por toda la población, llegando a oídos del albañil, quien sospechó inmediatamente que el mecanismo de la trampa habría fallado. Corrió a revelar el secreto a la autoridad y, acompañado por sus representantes, fué a casa del avaro, levantó el escotillón por él solamente conocido y vió con horror al infeliz avaro, muerto encima de su tesoro.

MANOS BLANCAS Y MANOS NEGRAS

(Anécdota)

El general San Martín era magnánimo y generoso.

Cuéntase que cuando Marcó del Pont, capitán general de Chile, recibió el oficio en que el Libertador le comunicaba la declaratoria de la independencia argentina, al entregar al ingeniero Alvarez Condarco la contestación correspondiente exclamó: *Yo firmo con mano blanca, no como la de su general, que es negra.*



Más tarde, al saber que el ejército patriota había penetrado en teritorio chileno, puso a precio la cabeza del general argentino.

Después de la victoria de Chacabuco, el mandatario español huyó de la capital, con el propósito de embarcarse en Valparaíso, siendo hecho prisionero antes de poder realizarlo.

Conducido a presencia de San Martín, éste lo recibió en pie y con suma amabilidad le tendió la mano, agregando con tono amistoso y risueño:

—¡Oh, señor general! ¡Venga esa blanca mano!

Luego le introdujo en su gabinete de trabajo y conferenció largo rato con el vencido.

De esa manera se vengaba el noble patriota de quien le había insultado y puesto a precio su cabeza.

PENSAMIENTOS QUE DEBEN RETENER LOS ESCOLARES

La primera condición del estudiante, es la disciplina.—*Pascal.*

En una vida bien ordenada, el tiempo se multiplica.—*Mme. Roland.*

Estás en el colegio para ser un hombre útil, si mañana no lo eres, tuya será la culpa.—*Sarmiento.*

Los pueblos valen por el aporte de los ciudadanos instruídos.

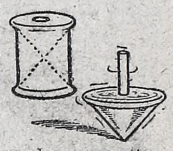
SECCION RECREATIVA

Lo que puede hacerse con carreteles vacíos.

Aconsejo a mis pequeños lectores pidan siempre a su mamita todos los carreteles que desocupe. No tienen idea de la cantidad de cosas que pueden fabricarse con ellos.

En primer lugar, sirven para levantar puentes y torres con que entretener a los hermanitos menores.

Puede hacerse también una carretilla de mano usando una caja vieja de madera, cuyas ruedas están constituídas por carreteles grandes.



Cubiertos con papel plegado pueden convertirse en lindos floreros para "casas de muñecas". Las flores se colocan en el orificio del centro del carretel.

Otro pasatiempo ofrecen los carreteles vacíos, usados de la manera siguiente:

Se toma una caja de cartón y se hacen agujeros en la tapa; debajo de cada uno se coloca un número. Se reunen varios carreteles, pequeños, de seda, y los jugadores, colocados a cierta distancia, los arrojan tratando de introducirlos en la caja. El número correspondiente a cada agujero de los acertados, son tantos que gana el jugador.

Pero acaso lo más interesante sea la fabricación del "trompito" que muestra la figura siguiente:

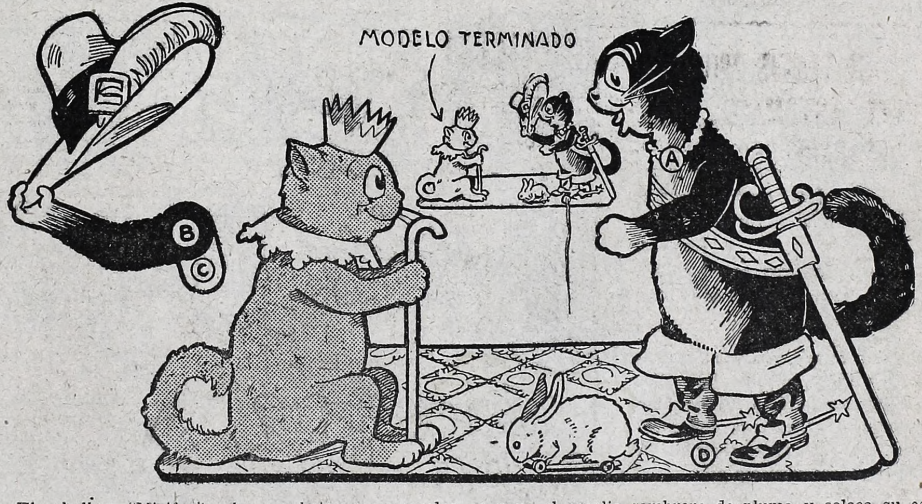
Se corta por la mitad un carretel de hilo y siguiendo la línea de puntos se da a este trozo la forma de un cono.

La clavija del trompo se hace con un bastoncito de madera aguda en uno de los extremos, para que pueda entrar en el orificio del carretel y quedar allí bien fija.

Para hacerlo más bonito, se pintan una serie de círculos de diferentes colores en la parte superior del carretel hecho trompo, de modo que al bailar éste ofrece un aspecto original.

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

El saludo de "Micifuz"



El caballero "Micifuz" calza sus botas con espuelas, se pone el amplio sombrero de pluma y coloca su espada al cinto. ¿Dónde irá con tan bello atavío? Va a presentar sus respetos a la reina Zapirón. ¿Queréis ver cómo sabe saludar galantemente?

Cortad entonces las tres partes del modelo, luego de pegarlas sobre un cartón.

Unid luego los círculos B y A fijándoles con un alfiler remachado o un hilo anudado. Sujetad un cordoncito en C, haciéndolo pasar luego por el agujero D como puede verse en el modelo terminado.

Tirando de este cordoncito veréis cómo "Micifuz" saluda a la reina.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Siripo", de esta capital.

"La Razón" se dedica ahora a hacer un poquito de literatura. En el número del 13, bajo el título de "Vida intelectual", dice:

¿Recuerda el lector la fábula aquella de "Las mil y una noches", del caballero que para conquistar los preciados talismanes del pájaro que habla y la fuente que canta debía subir hasta la cima de una montaña sin volver la cara, porque apenas lo hiciera quedaría convertido en piedra?

Muchos antes que él, habían intentado la gloriosa empresa... Etc.

Lo que recuerda el lector es que el *caballero*, es decir, *él*, era, efectivamente, una deliciosa princesita que se llamaba Parizada.

* * *

"La Unión", del 11, quinta edición, con el título "Rememorando la edad de oro de Grecia":

En páginas admirables, Homero describe los combates de atletas en los funerales de Petronio.

El poeta griego no describía en "páginas". Homero, como Caggiano y como Gabino Ezeiza, era payador. Improvisaba sus milongas

pizzicando la mandola.

En cuanto a que describiera los funerales de Petronio, hay una razón cronológica que lo impide. La misma que no le permitió a Guillermo Shakespeare cantar las hazañas de Luis Angel Firpo.

* * *

El señor Pastor A. Cornet Lascano publica en "La Idea", de esta capital, del 12 de marzo, una serie de sonetos titulados "Ecos de ausencia".

Empiezan así:

Hoy, sufriendo las congojas de
[mi espíritu abatido,
yo te envío, ya perdida para siem-
[pre mi ilusión,
de mi lira abandonada por tu au-
[sencia y por tu olvido,
los acordes lastimeros de la última
[canción.
Que ellos sean es mi anhelo,
[cuando vibren en tu oído,
Etcétera.

Por una coincidencia verdaderamente fastidiosa, el señor Julio Díaz Usandivaras publicó en 1919 un libro "Por el camino", en cuya página 187 va una serie de sonetos titulados "A la ausente", que empiezan así:

Hoy, sufriendo las congojas de
[mi espíritu abatido,
yo te envío, ya perdida para siem-
[pre mi ilusión,
de mi lira abandonada por tu ausencia y por
[tu olvido,
los acordes lastimeros de la última canción
Que ellos sean, es mi anhelo, cuando vibren
[en tu oído,
Etcétera.

Ahora sólo falta que el señor Pastor A. Cornet Lascano proteste airadamente de que le hayan ganado el tirón en una forma tan descomedida.

* * *

Otro caso por el estilo.

"Vida Porteña", del 1, publica el cuento "El talismán de la suerte", con la firma autógrafa de Roberto Roberts, distinguido literato cuya valiosa labor intelectual se ha limitado modestamente a copiar, sin variar punto ni coma, el cuento "El talismán de la suerte", de Emilio Sánchez Pastor, publicado en "Blanco y Negro", de 4 de noviembre de 1899.

El señor Roberto Roberts ya había firmado en "Vida Porteña" del 21 de noviembre del año pasado el cuento "El hijo del capitán", de José Zahonero, publicado también en "Blanco y Negro" de 9 de noviembre de 1901.

Según me dicen, el señor Roberto Roberts desarrollará en el corriente año un vasto programa literario.

Tiene el propósito de firmar "Los tres mosqueteros", de Alejandro Dumas; "La maestra normal", de Manuel Gálvez (hijo); "Amor imposible", de Carolina Invernizzio; "Flor de Durazno", de Gustavo Martínez Zuviría, y otras obras maestras de la literatura universal.

* * *

El señor Francisco García Beltrán, taquígrafo del "Círculo de la Prensa" y secretario general del Senado, me entrega, con injustificable atraso, la siguiente nota:

CÍRCULO DE LA PRENSA

La Comisión Directiva de esta institución, en su última reunión, resolvió dar a la publicidad, a pedido de un núcleo de caballeros salteños, la siguiente nota, en desagravio del escritor Linares Fowlis:

"Don Calixto Linares Fowlis, es un caballero salteño que cultiva las bellas letras, noble preocupación en que ha puesto siempre toda su buena fe.

Don Yona Moreas, llamado también Félix Seminario, periodista radicado aquí desde hace pocos años, juzgó espiritualísimo desahogar resentimientos personales con aquél, publicando en "El Cívico", diario de que es director, la difundida composición patriótica de Juan Chassaing, titulada "A mi Bandera", poesía a cuyo pie estampó la firma de Linares Fowlis.

La natural propensión a expandirse de los sucesos ingratos, hizo que trascendiese inmediatamente fuera de la provincia la aviesa impostura, y el señor Linares Fowlis ha visto empañado su limpio nombre por irónicos y mordaces comentarios aparecidos en la prensa de todo el país

Los que subscriben, reunidos en el día de la fecha con el propósito de desagraviar al injuriado, han creído oportuno dirigirse al Círculo de la Prensa para pedirle quiera hacer público, por los amplios medios a su alcance, lo que hay de cierto en esta incidencia, obra de un mal periodista que abusando de las ventajas de su situación, se ha permitido escarnecer a un escritor honesto.

Salta, abril 25 de 1922.—Julio E. Velarde, Pedro E. Koch Reto, J. Velarde Mors, Adolfo Aráoz, D. Saravia, Abraham Cornejo, Juan Carlos Dávalos, C. Zambrano (siguen las firmas)."



El invitado que siguió al pie de la letra aquello de: "Haga usted como si estuviera en su casa".

Atractivo Sublime

Dentro del magnífico encanto que distingue a la dama elegante, nada contribuye a aumentar tanto su esplendor como la ostentación de un cutis embellecido por la acción eficaz de la

CREMA y POLVO

ECLATINE

Productos ECLATINE

Crema ECLATINE		$ 2.50
Talco „	exquisitamente perfumado	„ 1.50
Polvo „	caja encarnada	„ 1.20
Polvo „	„ azul	„ 1.80
Jabón „	etiqueta encarnada	„ 0.45
Jabón „	„ azul	„ 0.80
Agua Blanca ECLATINE		„ 2.50

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.



TRAJECITOS para NIÑAS y NIÑOS

N.º 394—Elegante CAZADORA en casimir de pura lana, estilo inglés, color grisado, cuello sport en blanco y chaleco figurado. Modelo de gran aceptación.

Años	6-8	10-12
$	30.—	34.—

El JOCKEY haciendo juego ..... $ 5.—

N.º 402—Novedoso modelo de BLUSA LARGA en velour de pura lana, en los colores verde, bluet y kaky, cuello y puños en falletina de seda color gris perla, adornado con trencillas blancas.

Años	2-3-4	5
$	32.—	35.—

N.º 457—SOMBRERO de meluzina en colores gris, blanco, marrón y negro, ala ancha, a..... $ 16.—

N.º 708—TRICOTA para varón y niña, en punto tricot de pura lana, artículo de mucho abrigo, gran variedad de colores y blanca:

Años	2-6	8-10	12-14
$	6.50	8.—	9.50

N.º 729—El mismo modelo, con cuello alto:

Años	2-6	8-10	12-14
$	4.50	5.50	6.50

N.º 290—Elegante VESTIDO de punto de lana, para niña, surtido de colores, manga larga, prendido en el hombro:

Años	2-4	6-10
	12.—	15.—





Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires en la Cía. Gral. de Fósforos, talleres ex R. Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Maipú 393, Buenos Aires.



Ya sea por deseos de mayor confort, exigencias de la moda, razones de buen tono o porque el tiempo ha ejercido su influencia sobre los muebles, alfombras, cortinados, artefactos, etc., es el hecho que ha llegado el momento de pensar en la cooperación inteligente de un centro que ofrezca la oportunidad de realizar una elección en perfecta armonía con el más fino gusto, y lo esencial, encuadrada en la economía más real y positiva.

¿Quién tiene más derechos que THOMPSON para reclamar ser visitado en estas circunstancias, si su primer puesto en Sud América lo debe al honroso favor de todo cuanto más granado ha tenido y tiene la sociedad argentina?

Sólo así, recorriendo sus vastos salones, es dable apreciar la dedicación ejercida por THOMPSON para responder con brillo a las exigencias de tan anhelado rango.

Thompson Muebles Ltda

FLORIDA 833 BUENOS AIRES