El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA

"INVIERNO: LA SALIDA DEL COLON"

por JUAN PELAEZ.

Un dechado de belleza juvenil

La sublime belleza natural que su rostro posee, podrá mantenerla perenne si para ello usa a diario en su tocador estos maravillosos productos:

JABÓN HIGIÉNICO, CREMA HIGIÉNICA y POLVO GRASOSO

Brissac.

Precio de la Crema: $ **2.-** el tarro — Precio del Polvo: $ **1.40** la caja.

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

UNICOS CONCESIONARIOS:

L. AUBERT & Cía.

3443 - Jorge Newbery - 3455 **Buenos Aires**

Loción
NUIT ETOILE

Perfume agradable y duradero. Su uso constituye una expresión de buen gusto; quien lo usa una vez lo adopta para siempre.

Loción
ROSE

Esmeradamente preparada, tiene muchísima aceptación.

Loción
EAU de COLOGNE

Para dar belleza y vigor al cabello es incomparable.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m|n.	Año	$ 13.60 m|n.	Año. . . .	$ oro 10.—
Semestre. . . .	„ 5.— „	Semestre . . .	„ 7.— „	Semestre . . .	„ „ 6.—
Trimestre . . .	„ 2.50 „	Trimestre. . .	„ 4.— „	Trimestre. . .	„ „ 4.—
Núm. suelto. .	„ 0.20 „	Núm. suelto .	„ 0.30 „		
„ atrasado .	„ 0.40 „	„ atrasado .	„ 0.60 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo | PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XIX | Buenos Aires, 21 de julio de 1922 | Número 666

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

La creación de embajadas

El poder ejecutivo envió al congreso mensajes y proyectos de ley para elevar a la categoría de embajada nuestra representación en Chile y en el Brasil.

¿Desea usted saber qué adelantará con eso nuestra representación en esos países? Nada más justo. Oigamos lo que dice uno de los mensajes:

"No es necesario mayores raciocinios para fundamentar esta iniciativa que responde al concepto superior de un orden de relaciones diplomáticas que de vez en más nos vinculan a la nación amiga y a afirmar el bienestar entre ambos pueblos."

En suma: trátase de algo que se cae de su peso.

Discreción

Un diario de la tarde publicó hace pocos días la siguiente información de Tribunales:

"**Divorcio decretado.** — Falló el juez, doctor Campos, el juicio por divorcio seguido por doña C. A. F. contra don J. S. H., decretando el divorcio de los cónyuges por culpa del demandado, con costas."

Es así como nos gusta a nosotros: mentar el milagro, sin nombrar el santo. Lo que no nos parece bien del todo, es dar el nombre del juez. Mejor hubiera sido así: "Falló el juez, Dr. C., el juicio, etc. Por más datos, dirigirse al juzgado."

Pero, no importa: tal como está, está bastante bien.

Una troupe de soberanos

Con motivo de las fiestas del 14 de julio se reunieron en París 27 "soberanos" domesticados de distintas colonias y protectorados franceses del Africa (el Sudán, el Senegal, Dahomey, Mauretania, Guinea y Costa de Marfil).

"Los príncipes negros, de alta talla, — decía una noticia de París—llevaban trajes multicolores, ofreciendo un aspecto pintoresco. Algunos llevaban enormes lanzas y todos ellos estaban armados con espadas. Muchos ostentaban las condecoraciones de oficiales o caballeros de la Legión de Honor, por los servicios prestados a Francia durante la guerra."

¡Imagínese el lector qué programa para un circo!

Desperdicio del agua en Mendoza.

La dirección general de Industrias de la provincia de Mendoza ha comprobado haber sido adulterada con agua una partida de 85 000 litros de vino, perteneciente a una bodega del departamento de San Martín.

Considerando la calidad del vino de Mendoza —por lo menos, el que nos venden aquí a 0,50 el litro—y el carácter de artículo de lujo que tiene el agua en aquella provincia, la noticia también podría darse así:

La dirección, etc., ha comprobado haber sido adulterada con 85.000 litros de vino una considerable partida de agua potable.

Reina gran indignación en todas las esferas sociales.

"MUNDO ARGENTINO"

El número de esta popular publicación que se pondrá a la venta el MIERCOLES 26 del corriente, contendrá, además de las secciones acostumbradas: "La página amena"; "En el mundo del cine"; "La página de los lectores"; "Vamos a ver", etc., etc., lo siguiente: "La carta de recomendación", cuento por Emilio Vera y González; "La ronda nocturna", de Rembrant; "Más allá de la ciencia", cuento por Alberto Hidalgo; "Lo que dijo Roosevelt hace diez años"; "El mareo experimental". Todo esto, unido a una variada y abundante información gráfica impresa en ROTOGRAVURE, se venderá, como siempre, a 10 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA.

La calle Libertad

Una comisión que prepara uno de los tantos homenajes tributados a nuestros hombres ilustres, ¡tan abundantes, a Dios gracias!, se ha dirigido por nota al concejo deliberante pidiendo se dé el nombre de su homenajeado (!!) a una calle central de la metrópoli. (Ya hemos dicho en otra ocasión que este afán de dar a nuestras calles nombres de muertos—ilustres o no,—convertirá a Buenos Aires en una vasta necrópolis.)

La comisión a la que aludimos, señala la calle a la que pedía cambiarse el nombre. Es la vieja y tradicional calle Libertad. Y la comisión argumenta: "La substitución del nombre de esta calle no molestará a nadie ni herirá susceptibilidad alguna... etc., etc."

¿Es una ocurrencia inofensiva, o una ironía a medio cuajar esto que dice la comisión de homenaje al concejo deliberante? ¿Puede ser cierto que la palabra Libertad ya no significa nada para los vecinos de Buenos Aires?

Malas noticias para los armamentistas

Después de más de cuarenta años parece que el viejo pleito llamado del Pacífico, entre las repúblicas de Chile y del Perú, será solucionado por medio del arbitraje, desapareciendo así todo temor de que ambos pueblos vuelvan a encontrarse en los campos de batalla.

La noticia debe ser recibida jubilosamente aquí en América. Seguramente los representantes de las fábricas de armas europeas que andan por esta parte del mundo, no piensen como nosotros. ¡"Razón de más" para que celebremos la noticia!

La caza del empleo

El ingrato espectáculo de los implacables merodeadores, de toda clase y sexo, que invaden las inmediaciones de la casa rosada mendigando puestos públicos, continúa.

Es un desdichado ejemplo de moral social éste de la mendicidad burocrática.

La fiebre de la empleomanía no sería, sin embargo, un mal tan grave y trascendente, si no contase con la prodigalidad oficial que la fomenta y propaga.

¿Consecuencias? Gente que da en sentir menosprecio por los recursos normales de la actividad social, fiándolo todo al favor político.

Consecuencias también, las dependencias del estado invadidas por personal inútil, incompetente, improvisado sin más respeto por las posiciones conquistadas que la de haber satisfecho momentáneas exigencias del estómago.

Analfabetismo profesional

La creación de nuevas escuelas para los territorios es una resolución grata para el país, que nos sugiere, sin embargo, algunas breves consideraciones.

La guerra al analfabetismo no se resuelve tan sólo creando escuelas. Para la eficacia de éstas, es menester dotarlas de personal competente, de profesionales diplomados. No sea que la creación de escuelas resulte simplemente un pretexto para satisfacer compromisos de empleos, que, según tenemos motivos para creer, no son siempre distribuídos con equidad y justicia, postergándose profesionales del magisterio en beneficio de personas sin preparación ni título profesional competente.

NUESTRA PORTADA

Juan Peláez ha simbolizado el invierno porteño en una de sus manifestaciones más características: la temporada del Colón. La carátula que hoy ofrece "El Hogar" refleja, con fina elegancia, el pintoresco espectáculo de la salida del teatro municipal en una de las crudas noches de la presente estación, en que sobre el fondo oscuro de las indumentarias masculinas se destacan vivamente los alegres colores de las toilettes femeninas.

DESDE LA PLATEA

El teatro de espanto, en el Odeón.

por

José A. ORÍA

UNA nueva compañía de gran guiñol acaba de presentarse entre nosotros. Y como una nueva compañía granguiñolesca dista mucho de aportar necesariamente algo nuevo, no la consideramos sino como una oportunidad de estudiar someramente el género escénico por ella explotado.

Los teatros gran guiñol explotan espectáculos breves que, por su extensión, serían fácilmente asimilables a los de los teatros por horas. Sin embargo, difieren de éstos en algo fundamental: su propósito característico es el de condensar en un espacio mínimo de tiempo, un máximum de emoción, de risa o de espanto.

La vieja literatura médica se complacía en diferenciaciones como la ya clásica entre el reumatismo y la gota: se pone el dedo en una llave de tuerca y se aprieta hasta que el dolor sea insoportable, eso es el reumatismo; si se dan todavía algunas vueltas opresivas a la tuerca, se tiene la gota.

No hubiésemos exhumado esta comparación, probablemente herética, si no la considerásemos utilizable: el teatro granguiñolesco es para los nervios lo que la gota es para las articulaciones. Y lo que nadie aceptaría como estado nervioso crónico, agrada a muchos a título de impresión pasajera.

Ni desconocemos ni olvidamos que en el gran guiñol se hace teatro hilarante, al mismo diapasón frenético en que se practican los espectáculos terroríficos; pero esa producción jocosa sólo tiende a hacer descansar al espectador de los otros espectáculos, los típicos, los "escalofriantes".

Estos últimos tienen ya un maestro consagrado por hecatombes escénicas de la más diversa especie y por innumerables patatuses originados por aquéllos entre sus espectadores. Andres de Lorde es el maestro del teatro de espanto, así como Pixérécourt fué el maestro del melodrama.

Pixérécourt, embriagado por el éxito milenario de varios de sus melodramas, redactó cierto paralelo entre él y Sófocles, del que el trágico griego no salía por completo eclipsado; Andrés de Sorde, en el prefacio a su "Teatro de espanto", autoriza su arte dramático citando a "Las Euménides" de Esquilo y el "Rey Lear" de Shakespeare...

Antes de que se escribiese este prólogo, un personaje inmortal de Alfonso Allais había exclamado: "Yo soy un tipo de la misma laya que Napoleón: mi mujer se llama Josefina".

En cambio hay algo en que reconocemos que el señor de Lorde ha estado certero, y es en llamar "Théatre d'Epouvante" a su espantoso teatro.

He aquí, catalogadas por el propio autor, algunas de las escenas emocionantes de ese teatro: un padre que estrangula a su hijito; un soldado que muestra los muñones, aún ensangrentados, de las manos que le acaban de ser cortadas; el cadáver de un director de manicomio, despedazado por sus asilados; un esposo, que asiste, impotente y desde un receptor telefónico, al asesinato de su familia, "j'en passe, et des horreurs".

La inspiración artística, y hasta los procedimientos escénicos, no pueden ser más simples: hacer exhalar con bocina amplificadora los estertores agónicos y mostrar las heridas, las crueldades, a través de un vidrio de aumento. Es un arte reducido y simplificado a lo que deja de ser arte porque nunca ha sido bello; el de un matarife que fotografiase entrañas, las ensangrentara y ensuciase complacientemente, so pretexto de que Rembrandt ha pintado la "Lección de anatomía".

¿Qué importa todo esto, si el público acude a esos espectáculos con la curiosidad malsana que le hace leer minuciosas crónicas policiales y acudir doquiera se ha producido un siniestro?

Bien ha hecho pues la compañía granguiñolesca del Odeón en incluir, en su repertorio, dos obras significativamente tituladas por el maestro del género: "El laboratorio de las alucinaciones" y "Los pervertidos".

Bibliografía

Ourphum. Hemos recibido el número correspondiente a mayo de esta interesante revista festiva y literaria, editada en inglés, que ha sido muy bien recibida por los numerosos lectores de nuestro país que entienden ese idioma y a quienes está destinada.

Los Vecinos, revista mensual, ilustrada, de Los Angeles, California.

REGALAMOS

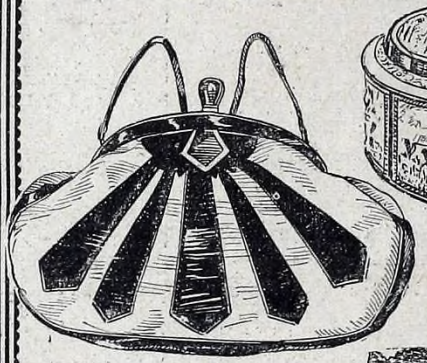
A TODO COMPRADOR POR UN VALOR DE $ 5.-

UN BONO de la 2ª GRAN TÓMBOLA

22207 PREMIOS

1er Gran Premio

Automóvil LANCIA BAQUET 35 H. P. Instalación eléctrica, con dínamo, capota y dos ruedas de repuesto.



41262—Cofre alhajero, en metal London inalterable, con bonitos relieves, interior forrado en seda (tam. 12x15); dorado, $ 8.90; plateado . . $ 8.—

PEDRO BIGNOLI

36707 — Moderna bolsa de cuero engamuzado gris, combinado con charol francés, interior forrado en seda con bolsillo y espejo, a. . . $ 9.90

Todas estas ofertas rigen igualmente para los clientes del interior

PEDRO BIGNOLI

36842—Modernas bolsas de gamuza antílope o finas sedas, cierres de galalite con finos dibujos labrados, a pesos 50.—, 40.— y. . . $ 30

PEDRO BIGNOLI

Lámpara eléctrica, estilo jacobino, con finísima pantalla de seda, a $ 8.40; con distinta pantalla, a. . . . $ 4.90

PEDRO BIGNOLI

C. PELLEGRINI 300 ESQUINA SARMIENTO 1002 B. AIRES

Bazar, Menaje, Paragüería, Bastones, Sombrillas, Abanicos

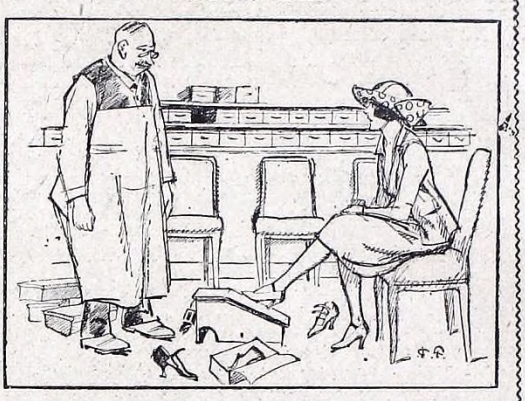
La caricatura en el extranjero

(De *"Punch"*, *"Meggendorfer Blatter"*, *"Lustige Blaetter"*, *"London Opinion"*, *"London Mail"*, *"Le Rire"* y *"Life"*).

EN PALERMO

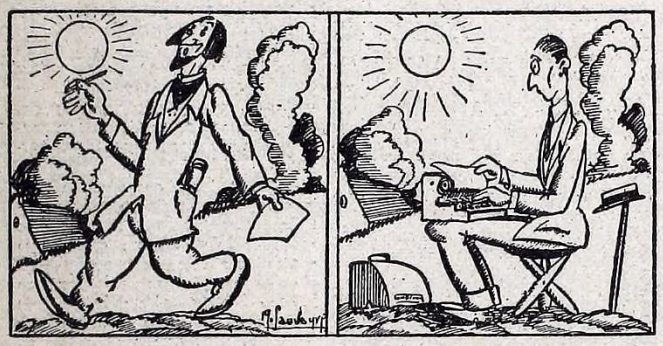
—¿No crees, mamá, que el caballo ha de sentir tu peso?
—¡Claro que no! ¿No ves que me apoyo en los estribos?

NO ES LO MISMO



—Creo que me ha hecho usted un zapato más grande que el otro.
—No crea, señora; lo que hay es que uno es más chico que el otro.

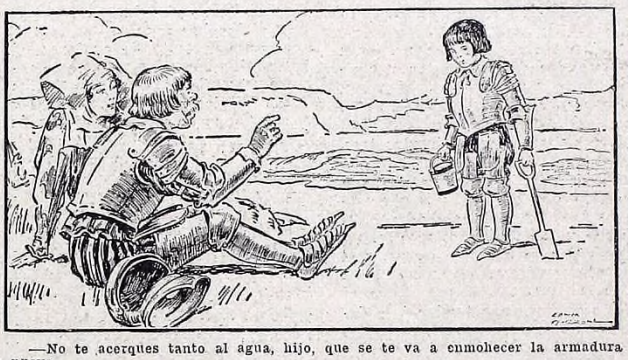
EL POETA



Antes...

...y ahora.

EN LA EDAD MEDIA



—No te acerques tanto al agua, hijo, que se te va a enmohecer la armadura nueva.

BLANCO Y NEGRO

—¿Por qué va siempre la novia vestida de blanco?
—Porque el blanco significa felicidad y alegría; así como el negro simboliza la desgracia y el dolor.
—¡Ah! Entonces ¿el desgraciado es el novio?

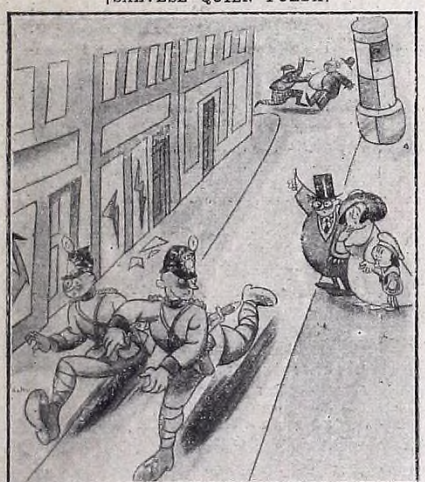
EN VISPERAS DE UN CLASICO

Acostumbrando a un de los favoritos a no asustarse de las modas nuevas.

FRENOLOGIA

—Esta depresión en el cráneo indica un carácter violento...
—¡Pero, señor profesor: el cliente no se ha quitado aún el sombrero!

¡SALVESE QUIEN PUEDA!



—¡Vean, agentes, en esa esquina están asesinando a una persona!
—Y en esa otra esquina también...

EL ASALTO AL OMNIBUS

Ella (arriba) al esposo (abajo).—Si te apuras, Juan, aquí hay dos asientos para nosotros.

INSINUACION

El mozo, que no ha recibido propina.—Perdone, señor, pero en la adición no se incluye al mozo.
El cliente.—¿Acaso me he comido a algún mozo?

¿Es posible saber con seguridad si estamos próximos a morir?

Los doctores rusos Vaschide y Vurpas, han estado estudiando durante algunos años los fenómenos, así físicos como psíquicos, que presagian con bastante anticipación la muerte.

Como resultado de sus investigaciones pretenden haber establecido lo que ellos llaman la fisiología de la muerte, emitiendo leyes y fenómenos que indican que los días de una persona están contados, aunque parezca disfrutar de excelente salud.

Las observaciones han sido hechas sobre más de 400 personas, lo mismo jóvenes que de edad madura.

Algunas de ellas parecían gozar de una salud envidiable.

Todos los sujetos que murieron durante los primeros años que siguieron a la primera investigación, pasaron por las mismas fases antes de morir.

Estas fases fueron siempre tres, a saber:

En primer lugar se notaba una sensible disminución en el vigor de las relaciones del cerebro con el cuerpo y sus funciones vitales. La circulación se hacía irregular, y el aparato respiratorio perdía poco a poco la fuerza.

Observábase una tendencia a detenerse bruscamente en medio de la conversación o del trabajo para mirar fijamente a un punto indeterminado con el aire de vaguedad que algunas veces se nota en las personas más saludables durante una distracción pasajera.

Este fenómeno indica la cesación de la voluntad activa, y se observa, sobre todo, en las personas de carácter sensible o poético.

En la segunda fase los tejidos empiezan a dar muestras de torpeza, síntoma que se nota al exterior por la tendencia a perder el color del interior de los párpados, la lividez del rostro y un disgusto, cuando no un completo aborrecimiento, hacia los alimentos que antes se preferían y hacia las cosas que antes preocupaban principalmente.

Para las personas poco conocedoras del asunto un cambio de este género resulta imperceptible; a veces hasta los amigos más íntimos no se dan cuenta de estos cambios.

Sin embargo, en los casos en que vivían los padres del sujeto, la madre rara vez dejaba de observar hasta los más pequeños síntomas.

En la tercera fase se observó cierto decaimiento, así mental como moral, o por lo menos una ligera pérdida en la intensidad de la mente y de la conciencia que caracteriza al hombre sano.

Cuando se trata de ancianos, si han vivido honradamente, suele notarse marcada tendencia hacia las cosas religiosas, pero los jóvenes y las personas de mediana edad más bien se muestran indiferentes y olvidan todas las consideraciones que conciernen al alma.

Muy frecuente también es la tendencia a recordar episodios de la juventud, a pensar en amigos y parientes muertos, sobre todo hermanos y hermanas, y a rechazar a los niños.

Cuando se trata de mujeres o de hombres muy sensibles, es frecuente cierta disposición a la melancolía y a las lágrimas y el miedo a las habitaciones obscuras.

En las mujeres se ha notado además indiferencia por el vestido y los adornos; no hay peor síntoma en una mujer que ver que descuida su propia compostura.

Un síntoma, en fin, muy curioso es la inclinación a la compañía del sexo contrario, inclinación mucho más sensible que la que se observa en personas sanas.

En favor de la buena lectura.— *Un espectáculo curioso fué dable presenciar recientemente en el actual campo de Tempelhof, antes plaza de armas de Berlín: una alta pira formada por cerca de 40.000 volúmenes.*

La comuna de Neukolln adhiriéndose a la iniciativa de numerosas asociaciones escolares de mejorar la lectura de la juventud, había retirado de la circulación gran parte de los llamados "schundromane", o sean, las malas obras, tales como las novelas policiales y otras no menos dañinas para los jóvenes estudiantes, que recibían en sus respectivas escuelas un "libro bueno" a cambio de dos de aquella índole. Se alcanzó a formar así una formidable pira de 40.000 volúmenes, que el fuerte viento reinante destruyó rápidamente ante gran número de espectadores.

* * *

Las vacas de Bélgica llevan pendientes. En cuanto tienen tres meses se les pone un anillo en una de las orejas, del que cuelga una chapa con un número de la contribución.

COCOA BOURNVILLE

resulta eminentemente económico. La pureza absoluta y calidad superfina de sus componentes hacen que una lata de "Bournville" produzca más y mejor Cocoa que cualquier otro preparado similar. Es elaborado, en ideales condiciones de higiene, por Cadbury, en la aldea modelo de Bournville, Inglaterra.

Pídalo a sus proveedores.

Representante:
G. E. PEARCE
Moreno 467, Buenos Aires

EL AMOR y LA LUNA

A propósito de "Romeo y Julieta".

En un reciente gran baile, en círculo íntimo varias damas y algunas jovencitas que hacían en esa fiesta su debut social, comentaban temas literarios.

De lo mucho que muy ingeniosamente se dijo, juzgo de especial interés para mis lectoras, por sus derivaciones prácticas, lo que voy a procurar reproducir.

... ...

—¡Cuánto ha cambiado la humanidad desde la época en que se desarrolló el tierno romance del inmortal Shakespeare!!! — decía Rosa.—¡Qué distinto es el amor moderno!!... si es que aun se ama!...

—¡No digas tonterías!—replicó vivamente Adela.—No ha cambiado, ni mucho menos, la esencia humana. Lo único que ha variado—¡y felizmente!—son las circunstancias. La luna, sobre todo, ha perdido su decisiva influencia sobre el amor...

—¿Y no es de lamentar?... ¿Me negarás que esa influencia nos beneficiaba?... ¿Negarás que su plateada luz, poetizando la belleza de las amadas, exaltaba el amor de los amantes?... Actualmente, en la circunstancia más favorable, ¿podríamos parecer tan bellas, como pareceríale a Romeo su Julieta, a la pálida luz de la luna?

—¡Sí!... Y con ese criterio, por supuesto que no concibes un Romeo tan idealmente hermoso, como el que, vestido de seda y por escala también de seda, llegaba a los brazos de Julieta... ¡Sí que eres romántica!...

—¡No exageres, Adela! No he querido decir tanto. Bien has debido suponer que sólo prefiero la época antigua a la actual, porque no tengo la dicha de ser tan hermosa como tú; y claro está, a la luz de la luna... parecería menos fea...

—¡Pues, hijita, si sigues pasivamente admirando el pasado, sin adaptarte al presente, no te envidio el futuro!!...

—Y, ¿qué hacer?... ¡Ya presiento mi triste futuro... Pero, ¿cómo quieres que me arriesgue a exponer a la luz del sol los defectos de mi rostro?...

—¿Cómo?... ¡Quitándote tú misma esos defectos!... ¡Muchos de ellos también a mí me han afectado!... ¡Déjate de estar cubriendo tu cutis, amarillento y ajado, con cremas y coloretes que lo hacen más horrible!... ¡Quítate ese mal cutis, debajo del cual, como toda mujer, tienes uno nuevo y fresco!...

Mañana mismo disuelves en agua una tableta de stymol, y con esa agua te lavas el rostro, para que desaparezca esa colección de feos puntos negros y barrillos, que a ti te parecen imposibles de desalojar, ¿verdad?...

—¡He hecho tanto por quitármelos!...

—Pues con sólo el stymol desaparecerán como por encanto, y siguiendo usándolo se borrarán también las pecas. Previa esta limpieza, te aplicas directamente polvo puro pulverizado, para que desaparezca ese velo que sombrea tu rostro. ¡Sólo el polvo es eficaz para extirpar definitivamente el vello, que inútilmente combaten tantas mujeres!...

Por la noche, comienzas a extirpar tu mal cutis. ¡No creas que es necesario el bisturí!... ¡Ni aplicación de enérgicos remedios!... Una simple substancia, la cera pura mercolizada, te cambiará imperceptiblemente el cutis, dejando el nuevo, fresco y naturalmente rosado al descubierto; y si persistes usando exclusivamente la cera pura mercolizada, tu cutis persistirá igualmente joven, a pesar de los años. Ese es el tratamiento que han seguido y siguen muchas mamás, y hasta algunas abuelitas, que conoces como yo, y cuya perdurable juventud se comenta...

—Pero, ¿un tratamiento tan sencillo, ha de ser muy largo, verdad?...

—No. A los pocos días de usar la cera mercolizada notarás resultados sorprendentes. Y antes que termines la primera caja, cuyo contenido alcanza para un uso diario durante dos meses, tu rostro habrá sido transformado. He de hacerte una advertencia, para que no te pase lo que a otra amiga: la cera pura mercolizada sólo se vende en un solo tipo de envase. No te dejes engañar si te ofrecen pequeñas cajitas conteniendo cera pura. Exige la "mercolizada", cuyo nombre original en inglés va impreso en letras azules sobre el envase de cartón blanco que contiene la lata: "pure mercolized wax". Fiscaliza bien lo que adquieres, en beneficio de los buenos resultados.

Y para que tu cabello sea abundante y naturalmente ondulado y brillante como la moda exige, lávalo únicamente con un shampoo preparado por tí misma, disolviendo stallax en agua caliente; y si alguna cana prematura te aflige, no la tiñas, sino devuélvele su primitivo color usando una loción compuesta sólo con bay-rhum y tammalite.

—¡No dudes, Adela, que seguiré tus consejos!... Mañana, con cualquier excusa, pediré dinero a papá y saldré a comprar esas maravillosas substancias. ¿Dónde las encontraré?...

—En cualquier farmacia o perfumería u otro negocio que expenda artículos de toilette. Se venden en todo el mundo, desde hace muchos años.

... ...

A los pocos días, a la vera de uno de los "courts" de tennis de un aristocrático club, Rosa charlaba con un apuesto joven. A simple vista traslucíase un flirt...

Al reanudar su juego, Adela, que había estado observándola, le dijo:

—¡Paréceme que no echas ya de menos aquella luna que poetizaba los amores de Romeo y Julieta, verdad?...

—¡Gracias a tí!... ¡Y bien te debo la primera confidencia de mi dicha! ¡Acabo de comprometerme con Héctor!...

CONFIDENCIAS

por

Augusto MARTÍNEZ OLMEDILLA

Gabriela.—¿Es celoso?
Estefanía.—Terriblemente...

Anochece. La luz opalina del ocaso filtrase por el estor de encaje y se difunde blandamente por el saloncito. A través del balcón entornado, llegan en confuso rumor las rapsodias callejeras. Es la hora del bullicio precursor del marasmo nocturno, cuando los ricos regresan del paseo y los pobres salen del trabajo, mezclándose unos y otros en la democrática confusión de la vía pública. Es la hora en que los comercios se iluminan profusamente... La hora opaca, en que las almas tristes, recluídas en la penumbra de un saloncito, sienten el inconsciente impulso de vaciar sus penas en forma de confidencias amables... Es la hora en que los novios buscan a las novias, y los hombres casados huyen de sus mujeres... La hora en que la alegría reina en las calles y escapa de las viviendas.

Gabriela.—Voy a encender...

Estefanía.—No, no enciendas... ¿Qué falta nos hace la luz? Estamos mejor así. ¿No sientes tú a estas horas una dulzura extraña, que se traduce en deseos de llorar sin causa concreta?

Gabriela.—A esta hora... y a otras muchas, me acometen esos deseos... Mi marido dice que soy romántica. Yo no sé si tiene razón: lo cierto es que a ratos lloro mucho...

Estefanía. (Suspirando).—Yo también...

Pausa. La sombra va espesándose. De la parte de fuera, penetra luz difusa. El rumor callejero aumenta. Se oyen bocinas de automóviles, recias pisadas de caballos, restallar de fustas, carcajadas de alegres modistillas, palabrotas de zafios obreros, requiebros de jacarandosos estudiantes.

Gabriela.—¿Quieres que salgamos?

Estefanía. (Con viveza).—¡Oh, no! Luis ha quedado en venir a buscarme...

Gabriela.—¿Y eso?... Le dejamos dicho que hemos ido a tu casa.

Estefanía.—No... no me atrevo. Se enfadaría.

Gabriela.—Pero ¿por qué?

Estefanía.—No le gusta que salga sola.

Gabriela.—¡Mujer! Vas conmigo.

Estefanía.—Bien, sí... Pero yo le entiendo; sé que se disgustaría.

Gabriela.—Como quieras.

Estefanía.—Cosas suyas, ¿sabes? Pero es así...

Gabriela.—¿Es celoso?

Estefanía.—Terriblemente.

Gabriela.—¡Dichosa tú! Los celos arguyen cariño.

Estefanía.—¿Dichosa? ¡Por Dios, mujer! ¿Sabes lo que has dicho? No vivir, ni sosegar, ni comer tranquila; oir reconvenciones inmotivadas a todas horas; ver malas caras sin razón, sentir a veces el remordimiento de la virtud al ser calumniada... ¡Horrendo martirio el de soportar los resquemores de un celoso! Si me compongo, es que deseo gustar a otro hombre; si me ve desaliñada, es que no me importa desagradarle a él, por falta de cariño; si me asomo al balcón, es que espero a alguien; si estoy amable con los criados, es que solicito su tercería; si los trato adustamente, es que me inspira el despecho por haberme negado sus servicios... Y todo, sin el menor motivo, sin que yo haya dado el más insignificante pretexto para las suspicacias con que a todas horas me ofende. ¡Pobre de mí! No sabes cuánto sufro. No hay nada tan terrible para una mujer como un marido celoso.

Gabriela.—Sí, Estefanía: hay algo más terrible.

Estefanía.—¿Y es?...

Gabriela.—Un marido indiferente.

Estefanía.—¿Acaso el tuyo?...

Gabriela.—Sí, el mío. Tú no sabes, no puedes saber lo que humilla, lo que ofende, la indiferencia de un hombre a quien queremos, y cuyo cariño no se manifiesta en nada... Te quejas de que tu marido se soliviante al ver cómo te compones y te arreglas... ¿Qué dirías si los esmeros de tu tocado, los primores de tu arreglo personal, pasasen totalmente inadvertidos para el hombre a quien se dedican? Créelo: preferiría que me abofetease, que me maltratara. Alguna vez, hasta he puesto los medios para ello...

Estefanía.—¡Mujer, por Dios!...

Gabriela.—Como lo oyes... Procurando no caer en ridículo, es claro, he sostenido flirteos un tanto peligrosos, para ver si conseguía herir su dignidad, ya que no otra cosa... ¡Ni siquiera lo ha notado! Y, todo esto, me entristece, me abruma, me llena de tedio, me amarga la vida...

Estefanía.—¡Pobre Gabriela!

Gabriela.—Te quejas de que tu marido, después de tres años de casada, no te deje salir sola... Yo salí sin el mío desde el día en que regresamos del viaje de bodas. Recuerdo que vine a ver a mamá, que se sorprendió al verme. "¿Cómo tan sola?"—me dijo. Y yo: "Pues, ya ves: Félix me deja: ¡y es tan bueno!..." Y mamá, mirándome tiernamente, exclamó: "¿Tú crees que eso es bondad?..." Y en sus ojos zahoríes leí el anuncio de la desdicha que aún lloro...

Estefanía. (Suspirando).—¡Pobres de nosotras! Somos harto infelices.

Gabriela.—Y, como nosotras, tantas y tantas más. Todas las mujeres que piensen un poco en la realidad de la vida, todas las que tengan alguna exquisitez para las sensaciones espirituales... No recuerdo cuándo ni dónde leí unos versos que decían:

Con razón o sin razón,
en toda mujer casada
veo una flor arrancada
del vergel de la ilusión...

Estefanía.—Es mucha verdad... Flores marchitas, flores mustias: eso somos.

Gabriela.—Yo, más que tú: al fin y al cabo, te sientes observada, inspeccionada, perseguida...

Estefanía.—¡Por amor propio del que me observa, no por amor hacia mí!

Gabriela.—No importa: tu marido te atiende, aunque sea por celos... Bendice los celos de Luis.

Estefanía.—No puedo bendecirlos: ¡me dan miedo!

Gabriela.—¡Y a mí la indiferencia de Félix me da frío!

Estefanía.—Si pudiéramos cambiar las cualidades de uno y otro...

Gabriela.—No conseguiríamos sino invertir la causa de nuestros sufrimientos.

Estefanía.—Tienes razón. Lo mejor era fundir a los dos en uno, que nos atendiera por cariño, no por vanidad; que apreciase nuestros encantos sin amargarnos la vida con el fantasma de los celos...

Gabriela.—¡Ahí es nada! ¡El marido ideal! No pides tú poco.

Una doncella importuna da vuelta al interruptor de la luz, y la estancia queda iluminada profusamente. El encanto confidencial de la hora vespertina, queda roto. Estefanía y Gabriela suspiran y callan.

La última moda en el Congo.—*Entre las jóvenes elegantes del Congo belga está haciendo furor la moda de los trajes de cuero. Mas como no disponen de modistos que se los hagan, han descubierto un medio asaz ingenioso, si bien no muy honrado, para procurárselo.*

Con ayuda de sus esposos o de sus galanteadores, roban tranquilamente las sacas de cuero que usa la administración de correos de Bruselas para el transporte de la correspondencia en el Congo, las abren por el fondo, practican en los lados un par de agujeros para sacar los brazos y se las meten por la cabeza como si fuera una camisa, que sujetan al talle por medio de una cuerda.

LA SEMANA MUSICAL

por Julián AGUIRRE

KOCHANSKY.—En el Coliseo debutó este violinista ruso, que viene precedido de gran reputación, y a quien acompaña otro excelente artista, el pianista español Tomás Terán.

Reune Kochansky cualidades de musicalidad y técnica tan extremadas, que rara vez se ven juntas, pues los grandes técnicos no suelen ser muy expresivos, ni los estilistas y poéticos maravillan con sus medios mecánicos. Kochansky es admirable en estos dos aspectos fundamentales del intérprete, y la tersura de su sonido, la emoción que comunica y la intensidad de su expresión corren parejas con el dominio absoluto en todos los rasgos, la velocidad de su mecanismo y la facilidad milagrosa con que enciende de pronto esos "fuegos artificiales" con que se deleitan los virtuosos y el público.

Su triunfo fué ruidoso, y el entusiasmo de la sala, incontenible cuando dijo exquisitamente la sonata de Vivaldi, en la que se reveló un gran artista, aumentó en las obras de Pugnani, Kreissler, Sarasate y los números bis que se le exigieron. La pureza del estilo, el sonido ardiente y vibrante y el don de emoción que es el signo de los grandes elegidos, destacan a Kochansky como una de las grandes figuras de la hora presente.

El pianista Terán se mostró lleno de talento en su doble función de solista y acompañante, y obtuvo muchos aplausos en la ejecución de los Requiebros, de Granados, que dijo muy finamente, teniendo que añadir el Puerto, de Albeniz.

VIANNA DA MOTTA.—Grato recuerdo y entusiasta memoria había dejado entre nosotros este eminente pianista en las diferentes épocas de sus conciertos bonaerenses. Su probidad, la seriedad de sus programas y la severidad de su estilo lo proponían como un modelo, por el respeto con que concebía su arte, dignificándolo con un propósito elevado de cultura, sin concesiones al mal gusto ni debilidad por los aplausos fáciles. Así vuelve. Su primer concierto ha sido un recital Bach, en que han figurado fugas y preludios del "Clavicordio bien afinado", arreglos de grandes fugas para órgano, hechas por Listz y Busoni, la original Suite francesa y la transcripción de la famosa Chacona, para violín.

Las cualidades que han cimentado su fama—seguridad, nitidez, maravilloso manejo de los pedales, variedad de color en ese múltiple encaje que va bordando sus hilos con los diferentes temas de la obra y una fuerza y plenitud que transforman el piano en un órgano poderoso—se han puesto en evidencia, así como su memoria infalible y su digitación impecable.

El interés que infunde Vianna da Motta a las obras de su autor predilecto reside, además de todas sus magníficas dotes técnicas, en la compenetración íntima y profunda del estilo severo, donde debe haber una concepción de orden arquitectónico para hacer visibles esas gigantescas construcciones del arte sonoro, y con cuya ejecución logra conservarse en el puesto predilecto que nuestro núcleo crítico y artístico le ha designado hace ya mucho tiempo.

EL OCASO DE LOS DIOSES.—Con la representación de la última parte de la Tetralogía, cúspide en esa cadena de cumbres que ha levantado el genio wagneriano, se ha despedido el maestro Weingartner, que retornará muy en breve para dirigir la Filarmónica de Viena.

La ejecución de esta hermosísima obra, aumentada en un tercio de lo que acostumbramos a oir—por supresión de personajes, escenas y diferentes mutilaciones,—ha sido un verdadero triunfo para los intérpretes alemanes. Individualmente y en conjunto éstos han realizado una obra estética que merece los más grandes elogios, y el público, desbordante en el enorme teatro, ha premiado su labor con ovaciones interminables.

El cuadro alemán tiene el mérito de representar el simbólico drama con un movimiento de vida intensa y apasionada, reuniendo la fidelidad del texto a la óptica de la escena. Su interpretación conmueve por el calor de su expansión y la sinceridad activa de su sentimiento. No son los dioses grotescos, con sus gestos herráticos y su solemnidad de encargo, que han llenado a veces el escenario, sino actores conscientes y artistas consumados, en los que hasta el físico recio y la aventajada estatura son propicios a los personajes sobrehumanos que representan.

La señora Wildbrunn, en su papel de Brunhilda, ha estado felicísima: amplitud, decisión, ritmo, todo en ella ha sido notable y eficaz. Kirchoff ha coronado dignamente su actuación en la Tetralogía, la que le ha valido el primer puesto entre sus compañeros. Lehmann, en su corto papel de Gutruna, ha estado exquisita por la belleza de timbre de su voz y la facilidad con que la maneja; Braun ha compuesto un tipo del traidor Hagen, inolvidable por lo característico.

La Martens, en Waltrauta, Schipper y Bandler, interpretaron bien sus papeles. El trío de las Nornas, excelente, y no tanto el de las Ondinas.

La orquesta, dirigida por Weingartner, detalló con gran riqueza de matices el final del prólogo, el viaje de Siegfried y la famosa peroración fúnebre, obteniendo calurosos sufragios por su cuidadosa e inteligente actuación.

JOAQUIN NIN.—En un único número de un variado programa, en donde se alternaba un cuarteto de cuerda con otro vocal, ambos franceces, escuchamos a este pianista cubano, de quien ya conocíamos notables escritos y del que teníamos excelentes referencias.

El concierto de Bach, que ejecutó acompañado por el cuarteto de cuerda, puso en evidencia su musicalidad muy noble, su excelente mecanismo y la alta comprensión del estilo que requiere tan difícil composición. La obra fué vertida con una gran claridad y con una intensidad de expresión muy aguda en el segundo tiempo—de un gran interés por las apoyaturas disonantes, que más parecen de escritura moderna que del tiempo en que vivió el gran cantor.

Nin fué calurosamente felicitado, y como el interés de las audiciones venideras va a estar exclusivamente en sus manos, sería de desear que sus camaradas, cuarteto de cuerda Le Feuve y cuarteto vocal Villot, ni muy diestros ni bien avenidos, le atribuyeran la máxima parte en la realización de los programas, con lo cual oiríamos a un verdadero artista y perdonaríamos la ignorancia en que nos tienen los numerosos trashumantes del arte que nos visitan de vez en cuando.

ES PREFERIBLE COMPRAR SIEMPRE BUEN TE.

La cucharadita de hojas finas hace más te y mejor te,

porque contiene únicamente el borde de las hojas, que es la parte más delicada y substanciosa.

La otra cucharadita de hojas gruesas, contiene mucho tallo y fibra que tienen muy escasa substancia, y es necesario poner una gran cantidad en la tetera para darle algún gusto.

Por eso el te fino resulta económico. Con menos cantidad se hace más te y mucho más rico.

Pida el FIVE O'CLOCK (Te Sol calidad extra), y en caso de dificultad para obtenerlo, diríjase a los Introductores de TE SOL, calle Tucumán 345, Buenos Aires.

TeSol
El Rey de los Tés

Los nuevos modelos

de lencería francesa a precios de ocasión.

N.º 250.—En finísimo jaconás, adornado con encaje de malla griega y bordados de novedad.
La camisa, $ 4.20 | La combin. $ 5.—
El calzón, „ 3.80 | El camis., „ 7.20

N.º 252.—En linétta, adornados con bordado suizo imitación "Madeira".
La camisa, $ 3.25 | El calzón, $ 3.—
El camisón, $ 7.95

Alemanesco, granité, bramante, madapolanes, géneros de hilo, nansouk y demás géneros blancos para lencería.

Tienda El Porvenir
Bmé. Mitre 1902
A. Casanegra e Hijos
Fundada en 1868

LOS MANIQUÍES DE CERA

por Jacques de LA HOUSSAYE

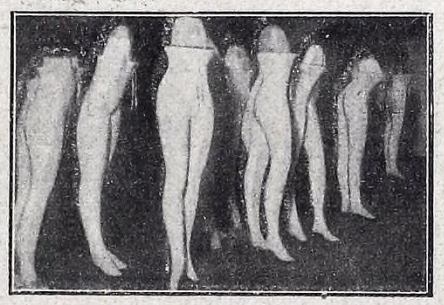
Si las muñecas de cera datan de mucho tiempo, usadas por los peluqueros y en el comercio de la moda, sólo hace poco tiempo que se pueden obtener maniquíes perfectos, de proporciones justas, de actitudes graciosas y de expresiones agradables.

¿Quién no ha visto alguna de esas increíbles muñecas de cera, de mirada inexpresiva, mal modeladas, pintadas groseramente, y que daban una idea errónea de la gracia femenina?

Hoy, en casa de los grandes peluqueros y en los almacenes de novedades, uno vacila muchas veces preguntándose si las bellas mujeres peinadas a la última moda o vestidas con las nuevas creaciones de los costureros, son maniquíes. Tal es la verdadera gracia que tienen sus actitudes naturales.

En una palabra: el arte de los ceramistas ha llegado a la perfección.

Así, pues, encontraréis interesante saber cómo son hechas esas grandes muñecas de cera, de uso tan generalizado ahora, y ver algunas fotografías que ilustran este artículo, tomadas en los talleres de una de las más grandes casas de París, especialista en esta fabricación.



Almacén de maniquíes.

Para crear una muñeca de cera, es preciso antes hacer un modelo en barro, como el que se hace para una estatua cualquiera. El primer trabajo es confiado a verdaderos artistas, que arreglan la expresión y las actitudes del maniquí.

Terminado el modelo en barro, se moldea según los procedimientos habituales y es entonces que comienza verdaderamente el trabajo del ceramista.

El nacimiento de la muñeca de cera es el vaciado de la materia en los moldes. Desde luego debéis saber que las muñecas de cera no son hechas de cera pura. Este es el primer punto delicado de la fabricación. Cada ceramista tiene su "fórmula" de composición para su materia prima, mezclando a la cera otros productos que darán a las muñecas solidez y un tinte mate parecido al de la piel.

El vaciado de una cabeza de cera es operación delicada. El molde debe calentarse cuidadosamente a baja temperatura, y luego, cuando la cera fundida ha pasado, se enfriará lentamente.

Cuando, después del vaciado, la cera se solidifica, se abre el molde y la cabeza aparece. A decir verdad, la muñeca, tal como está entonces, no es nada bella, y deberá pasar por muchas manos hábiles para resultar el bello maniquí que admiramos.

Saliendo del molde, la cabeza de cera se confía a obreros que, delicadamente y con herramientas pequeñas, hacen desaparecer las imperfecciones del vaciado.

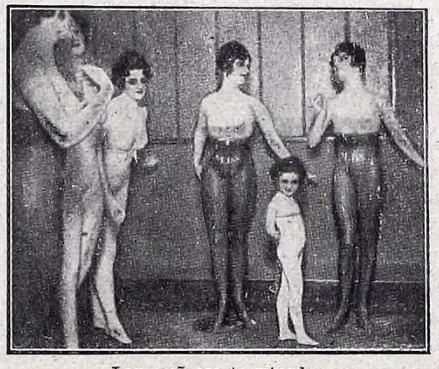
Se procede entonces a la colocación de los ojos y de los dientes; luego la cabeza, que adquiere poco a poco expresión, se confía a los peluqueros.

La colocación del cabello es un trabajo meticuloso que se hace con un pequeño instrumento especial.

El peluquero coloca los cabellos uno por uno en el cráneo de cera de la muñeca. No se trata, como podría pensarse, de colocar los cabellos al azar. Hay que seguir un sabio método y trabajar con paciente regularidad.

Los cabellos colocados en una cabeza de cera resisten a la tracción, tanto como los de una mujer; y es así que la muñeca podrá ser peinada y ondulada como se quiera.

Terminada la colocación de los cabellos, se envía la cabeza de cera al taller de pintura y allí también se confiará a los artistas. La pintura de una cabeza es trabajo complicado. Se trata de dar luz a la mirada, de trazar las cejas graciosamente y la línea de los labios; de teñir delicadamente toda la cara del maniquí. Algunos artistas llegan a un grado tal de perfección en este trabajo, que las muñecas salidas de sus manos, peinadas y vestidas, dan la ilusión de bellas mujeres inmovilizadas un momento en graciosas actitudes.



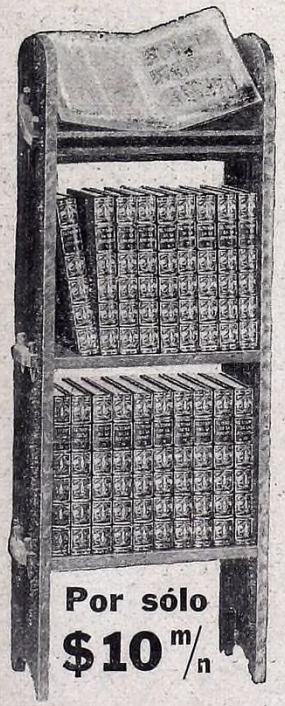
Las muñecas terminadas.

La cabeza de cera está entonces acabada. No falta más que colocarla en un busto con piernas hechas en cartón, poniéndole los brazos y las manos en una sola pieza de cera, y retocadas como las cabezas.

La obra del ceramista está terminada.

El maniquí de cera está listo para vestir el traje a la moda, que vosotras descubriréis así graciosamente llevado; y os daréis cuenta, en una sola mirada, del efecto de un vestido, para decidir vuestra elección.

"EL TESORO DE LA JUVENTUD"



Entrego la Obra Completa, en 20 volúmenes. El resto puede abonarse en cuotas muy acomodadas, sin fianzas ni pagarés.

8 Razones Por Las Que No Debe Faltar En Ningún Hogar Argentino

1—*Porque es la única obra práctica, de consulta, para niños, escrita en un lenguaje sencillo, sin tecnicismos, de modo que ellos comprendan su lectura.*

2—*Porque es la única obra que proporciona en la edad juvenil los elementos de una educación práctica.*

3—*Porque es la única obra, de referencia, ilustrada con millares de hermosos grabados, mapas, diagramas, esquemas, etc.*

4—*Porque es la única obra que constituye EL ESLABON entre el hogar y la escuela.*

5—*Porque es la única obra que combina relatos de hechos interesantísimos, con entretenimientos y juegos de índole altamente educativa.*

6—*Porque es la única obra instructiva presentada en idéntica forma que una serie de deliciosos cursos de lectura.*

7—*Porque es la única obra capaz de mantener concentrada la atención del niño y que a la vez ejerce IGUAL PODER SOBRE LOS ADULTOS.*

8—*Porque es la única obra que SE VENDE POR SI SOLA dondequiera que los niños puedan hojear uno de sus 20 volúmenes, o que una persona adulta examine en un breve espacio de tiempo.*

20 Magníficos Volúmenes
en Castellano o en Inglés

7.160 Páginas de Texto

Amplio Indice con 20.000 Anotaciones Distintas

7.000 Grabados, muchos en Colores

GRANDES FACILIDADES DE PAGO

W. M. JACKSON — EDITOR

Bartolemé Mitre 1090-92 — Buenos Aires
Calle Juncal No. 1382—Montevideo, R. O.

Fecha.....

W. M. JACKSON, Editor — Buenos Aires
Casilla de Correo N.° 1542

Sírvase enviarme gratis y porte pago, detalles completos de los 20 volúmenes de **"El Tesoro de la Juventud"**.

E H. 1

Nombre .....

Profesión .....

Calle ..... N.° .....

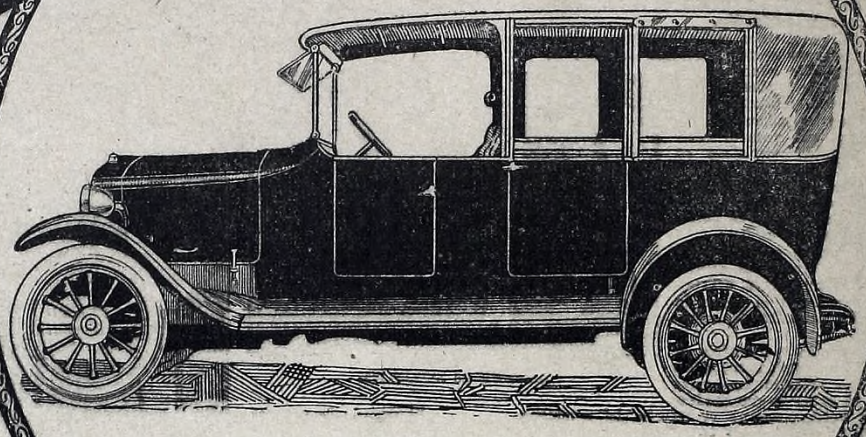
Ciudad ..... F. C. .....

Austin

EL AUTO
DE
CALIDAD

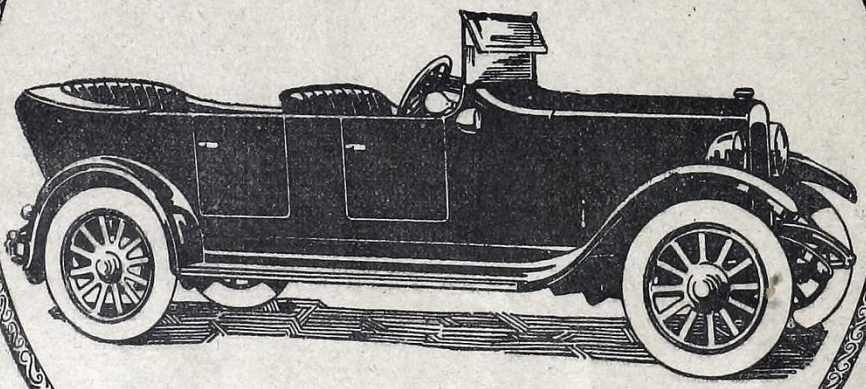
Nueva cotización de los
Automóviles "AUSTIN"

20 H.P. COUPÉ (completo)
De $ 12.500, rebajado a
$ 10.000



20 H.P. LANDAULETTE (completo)
De $ 13.500, rebajado a
$ 10.800

GENUINA
FABRICACIÓN INGLESA



20 H.P. MODELO "TOURING" (completo)
De $ 8.750, rebajado a
$ 7.000

Harrods

invita al público a que solicite un paseo de ensayo, para poder apreciar las excelentes condiciones de este automóvil de calidad.

□ □ □

Únicos Agentes
para la República Argentina
Harrods *Bs. As. Ltd.*

Departamento de
AUTOMÓVILES Y ACCESORIOS
San Martín esq. Tres Sargentos

GUEDLINBURGER CIUDAD MILENARIA

En 922, Enrique I, rey de Alemania, funda una ciudad y la denomina: Guitilingaburg. En virtud de lo que se llama la evolución de los idiomas, Guitilingaburg es hoy, mil años después de fundada, la ciudad de Guedlinburger.

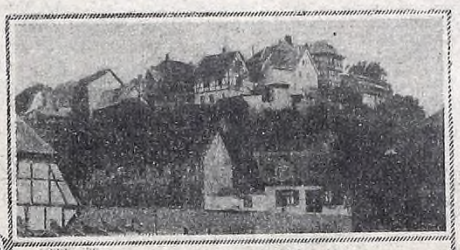
Posiblemente es, dentro de Europa, Alemania la nación de ciudades más antiguas; y no tanto porque en los orígenes de los pueblos actuales, fuera el alemán el más entusiasta y precoz edificador de urbes, cuanto porque las que entonces se fundaran, se han conservado hasta hoy, en la plenitud de sus características esenciales. Buena parte ha sido para ello el tradicionalismo artístico del pueblo germano, amador estético de su pasado, del cual, a fuerza de cariñosas investigaciones, ha extraído una música y una literatura de viva originalidad.

En este año de 1922, se cumplen mil de aquel en que Enrique I, rey de Alemania, fundara la ciudad de Guitilingaburg, dotándola de una catedral, de un castillo y un ayuntamiento. La construcción de la catedral demoró algo más de un siglo. Sólo en 1129, reinando Lotario I, el templo fué, como se dice hoy, librado al público. A los mil años de erigida la ciudad, la catedral se halla, salvo ligerísimas reformas, tal como la concibiera Enrique I y la rematara Lotario. Contiene tesoros artísticos y reliquias históricas inavaluables; y los habitantes de aquella región aun se emocionan ante los sarcófagos de los reyes sajones; principalmente, las tumbas de Enrique I y de Otón I, soberanos famosos por su ciencia en la guerra y su pericia en la administración pública.

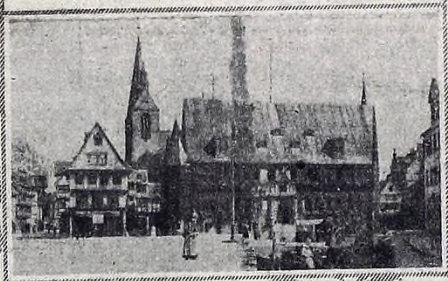
La catedral de Guedlinburger, vista del norte.

A la vez que iniciaba la catedral, Enrique I, en 922, procedía a trasladar de las cercanías, un monasterio. Y Matilde, nieta del rey, fué la primera abadesa de aquella casa religiosa de Guedlinburger. Es curioso observar que ya en aquella época de cerrado feudalismo, el buen rey Enrique ocupábase en construir un ayuntamiento, casa del pueblo, donde deliberaba el estado llano y hasta la cual no siempre llegaban, inapelables, las disposiciones regias; hoy, al cabo de un milenio, podría ser de utilidad histórica y jurídica, rever esas orientaciones originarias del Derecho Germánico.

En la Catedral de Guedlinburger se conserva, acaso como la más perfecta obra de arte, la primera versión de la Biblia al latín, anterior, con mucho, a la Vulgata. Fué, en aquellos años obra sajona, y los sajones aún se enorgullecen por aquel esfuerzo cultural que era, entonces, algo tan avanzado y atrevido como podría serlo ahora, una versión vulgarizada de la Relatividad. En el Castillo de Guedlinburger, residió, habitualmente, la reina Matilde, esposa de Enrique I. Fué aquella corte doméstica y apacible, parecida a las homéricas donde las princesas preparaban el arado y las reinas lavaban la ropa. Ese castillo se conservó íntegro con todss sus joyas y muebles, hasta principios del siglo pasado. Pero cuando las tropas del imperio napoleónico ocuparon Alemania, Jerónimo Bonaparte, rey de Westfalia, sacó a pública subasta esas joyas y esos muebles. Hace más o menos cien años que el castillo de Guedlinburger, es sombra de lo que era en los tiempos de la misteriosa y amante reina Matilde.



Pintoresco rincón de Guedlinburger.



Ayuntamiento de Guedlinburger.

Ahora, cuando se redondean diez centurias de la fundación del Guedlinburger y vemos que la ciudad se mantiene, resulta emocionante, paradójico y un poco ridículo fijarse en que estamos viviendo el siglo de la ruina de las poblaciones y que parece resucitado y furioso, Odiseo, el regocijado y astuto destructor de ciudades. Sobre las ruinas de Europa, Guedlinburger levanta sus muros milenarios. Y en la persistencia modesta de su gracia antigua, hay algo consolador y fecundo

Esbirros con faldas. —*Una de las disposiciones gubernativas durante la contienda europea fué la creación en los Estados Unidos, Alemania e Inglaterra de un cuerpo especial de policías femeninos que, por cierto, desempeñó su cometido con igual acierto que los masculinos. El gobierno sovietista, teniendo presente aquellas disposiciones, ha introducido recientemente en Petrogrado la policía femenina como sostén y fundamento de la salvaguardia ciudadana. Lenin y demás compañeros pueden ufanarse de que las costumbres rusas y la vigilancia del estado descanse sobre "la bella mitad" del género humano. Alguien juzgará que las pasadas escenas terroristas no habrán de reproducirse al trocar los antiguos esbirros del látigo cosaco por los semblantes impregnados de dulzura de las actuales policías.*

COCINE CON GAS

GAS GAS GAS

EL LOURDES ACTUAL

por A. de G. CARRILLO

El santuario de la Virgen bearnesa va perdiendo su aspecto de rústica santidad. En otro tiempo la Basílica se erguía solitaria sobre la roca en cuyo nacimiento se encuentra la gruta de la aparición. Blanca como la paloma mística del Cantar de los cantares, destacábase en el paisaje verde la imagen de Nuestra Señora. Una sola calle, que se prolongaba desde la estación del ferrocarril hasta el lugar donde Bernardetta contempló la visión sobrehumana, y algunos hoteles de peregrinos, era lo que constituía Lourdes.

Pero hoy todo ha cambiado. Delante del templo han hecho los padres de Garaison un gran parque que le da mayor hermosura y grandeza. En la entrada se ve la famosa estatua, ejecutada por el notable escultor Hernot de Longin. Representa a San Miguel, con la espada en la mano, aplastando al dragón. En el centro, sobre una elevada columna, rodeada de un jardincillo, admírase la imagen de la Virgen coronada, que se yergue, augusta, con sus colores de cielo azul y de nube blanca.

Sólo el orfelinato de María Inmaculada y una gran fábrica de luz eléctrica, con el aspecto frío de la arquitectura utilitaria, turban este ambiente de poético recogimiento.

La aldea de otros tiempos ha adquirido grandes proporciones. Sus calles se han ensanchado y se han multiplicado. Los hoteles son, lo mismo que todos los de las grandes ciudades europeas, cómodos, limpios y elegantes. En ellos no se preocupan los dueños, como en los de antaño, de si el viajero debe comer carne o pescado; hasta promiscuar se puede ahora, sin que nadie se aperciba de ello. La pureza espiritual no es de rigor. Las calles, alegres con el alumbrado eléctrico, y bulliciosas con la invasión de los curiosos turistas, es lo que más me llama la atención en el Lourdes de hoy, tan distinto del Lourdes de mi infancia. La gran vía que conduce a la Basílica se ha convertido en una alameda de feria. Todos los negocios están iluminados y abiertos hasta las diez de la noche. Algunos grandes bazares hacen pensar, por la variedad y el precio de sus objetos, en los de París. Sólo que en éstos nada existe que no lleve la imagen de la Virgen, con el indispensable rótulo de *souvenir*.

Los cafés y los salones para escribir tarjetas postales, interrumpen los monótonos e interminables escapares de los vendedores de reliquias.

Parece que el catolicismo moderno huyese de la piedad triste y austera. A los que van a hacer penitencia, se les permite tener alegrías puras, distracciones inocentes, diversiones honestas. Sin duda, la risueña piedad de nuestros días es más simpática que la antigua, de rostro huraño.

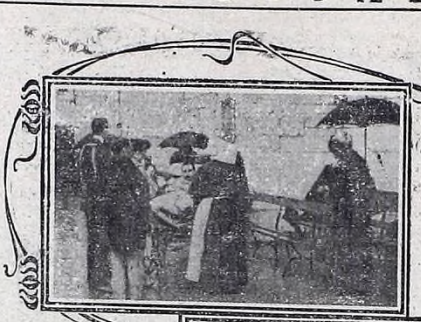
La influencia de las ideas actuales, que todo lo mercantiliza y a todo le imprime un sello de movimiento superfluo, afortunadamente no ha logrado aún suprimir a la ciudad su espíritu de devoción.

El número de peregrinos no disminuye, sino que, por el contrario, aumenta de día en día.

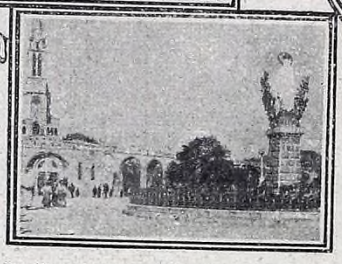
En sus rostros, que la fe ilumina con luz sobrenatural, se ve siempre la esperanza suprema del milagro. Un murmullo de preces sube como una música divina de entre los grupos que recorren, cantando, las calles. Y cuando en el crepúsculo tibio de la montaña la multitud de los fieles llega hasta la gruta, ya lo moderno se ha esfumado, y la Reina de los Angeles aparece como antaño, brindando tesoros infinitos de consuelo.

¡La virgencita azul y blanca!

¡Cómo la reconozco! Ella es la única que no ha cambiado, la única que continúa de pie en su nicho santo, sin lujo, sin nuevos altares, sin nada que no sea su rosario de donde caen los consuelos como perlas, su nimbo áureo de eterna gloria y su pedestal rústico de siempre.



Conducción de los enfermos a la piscina.



Basílica de Nuestra Señora de Lourdes y estatua colosal de la Virgen.

Peregrinos enfermos ante la gruta de la Virgen de Lourdes.

No deja de ser singular que la nariz más rara es la que creeríase más común, es decir, la nariz que se encuentra situada en el centro de la cara. Tomando cien cabezas al azar, no se encontrará arriba de tres en que la nariz descienda perpendicularmente desde una línea tirada exactamente en medio de los ojos.

Jugo de uva
TIRASSO
SIN ALCOHOL

Las madres que crían
y toman este exquisito Jugo de Uva, alimentan mejor sus hijos y éstos crecen sanos y robustos.

Por eso los médicos lo recomiendan como un poderoso alimento notablemente eficaz en el período de la lactancia.

Supera en propiedades alimenticias a las bebidas malteadas.

VIÑEDOS Y BODEGAS TIRASSO.
Mendoza

Casa Central:
SARMIENTO, 847
BUENOS AIRES

Cuvillas
Aceite puro de oliva

Quien prueba, aprueba.

¡He aquí lo más fino!

Todo cuanto se diga sobre calidades de aceites está demás. El más exquisito por su pureza es el

Aceite Cuvillas
(El aceite de primera presión)

Contiene la mayor cantidad de substancia alimenticia por haber sido preparado con olivas seleccionadas en la famosa región olivera del Bajo Aragón.

Importadores: Naredo Cuvillas & Cia.
Bmé. Mitre 2010 — Bs. Aires

También somos importadores del famoso aceite sevillano, puro de oliva, marca "Amor".

LAS NOVELITAS DE "EL HOGAR"

UN SECRETO

por José M. Braña

I

Todos los años,—mediado ya diciembre,—don Augusto Ortiz anunciaba su visita a "Los Cardales" y ordenaba a don Moisés —su administrador—que su hijo Julián saliera a esperarle a la estación, a la llegada del tren.

Y Julián—recibida la orden—salía a esperarle llena su alma de un júbilo sin límites. No sabía él qué de hechicero y humano había en don Augusto que le cautivaba. Su trato, la franqueza y la espontaneidad de sus palabras y sus actos, y, sobre todo, sus muestras de simpatía le ganaban la voluntad hasta el punto de despertar en todo su ser un afecto que ponía a veces en peligro aquel puro y grande cariño que le debía a su padre.

Cierto, muy cierto era que don Augusto era acreedor a él. Siempre les había probado una sincera estimación: primero, cediendo a su padre la administración de sus bienes y asociándole a todos sus negocios; después, un día—no recordaba ya por qué—habíale regalado a su madre una joya valiosísima, una joya que—esto sí lo recordaba perfectamente—había pertenecido a su difunta madre y había constituído siempre una reliquia para él. Pero esto no significaba nada si se comparaba con las atenciones que con él tenía frecuentemente, pues, aparte de sus honrosos y caros presentes, un día, en ocasión de cumplir los veinte años, desde la ciudad le envió por certificado un abultado sobre. Abierto éste ante la justa y profunda curiosidad de sus padres, Julián extrajo de él una carta y una escritura. La carta, que era de don Augusto, era por demás concisa. "Para probarte, Julián, mi afecto—le decía en ella—hoy que cumples los veinte años quiero hacerte un hombre feliz... La escritura adjunta te lo justifica".

Así era efectivamente. Aquella hoja de papel sellado le declaraba dueño absoluto de "Los Cardales", la estancia que su padre administraba y que había constituído hasta entonces la fortuna de don Augusto. Al regalársela éste, sus bienes quedaban reducidos a dos o tres propiedades en la ciudad.

Si bien en el primer momento esto sobrecogió al mozo, pronto los razonamientos obraron el milagro de restaurar su tranquilidad. Don Augusto, viejo solterón, sin parientes, agradecido profundamente a don Moisés por su inteligente y constante cooperación en sus negocios, no hacía a la postre otra cosa que premiar sus esfuerzos labrando la futura felicidad de su hijo.

Pero... El regalo era, realmente, valiosísimo, era—¡oh, sí!—inverosímil... O don Augusto se reconocía muy agradecido o se había vuelto loco. Sin querer, Julián,—camino de la estación, aquella tarde brillante de sol de diciembre—tuvo una duda, la primera duda... ¿No sería, simplemente, que?... Su infinito cariño por su madre le hizo sonrojarse... No; si bien don Augusto no se habría vuelto loco, podía muy bien ser aquel su desprendimiento una justa venganza hacia algún pariente circunstancial o un ardid ingenioso para poner en salvo sus bienes comprometidos por una desastrosa jugada de Bolsa o por el esclarecido "honor" de una mujer liviana y astuta.

—Finalmente,—pensó Julián optimista—su desprendimiento no es otra cosa que un verdadero rasgo de justicia...

Y trató de no volver a pensar en la razón a que podía obedecer aquel legado; pero no pasó mucho tiempo sin que la desconfianza, que se había apoderado de su corazón, le trajese a la memoria las imágenes de sus padres y la de don Augusto. Reunidos los tres en su mente, con la imaginación les espiaba, les estudiaba los gestos, les analizaba el sentido de las palabras y les pesaba el grado de afectos entre sí... Y sin querer, siempre sin querer, remontándose con el pensamiento hasta mucho más allá de donde llegaban sus recuerdos, veía a su madre, joven y hermosa, al lado de don Augusto, joven también, aunque un poco avejentado ya por la vida alegre y frívola de la ciudad, y sorprendía en ellos ciertas miradas y ciertos gestos que le encendían el rostro y le sacudían furiosamente el corazón. Su padre, confiado, noble, sin malicia acaso, junto a ellos sonreía satisfecho:

—¡Ah, qué bueno es usted para con nosotros, don Augusto!

José M. Braña, autor de la novelita que ha sido premiada esta semana.

—¿Bueno?—agregaba ella espontánea: — Don Augusto es un Dios a quien debemos adorar.

Don Augusto, halagado, se excusaba:

—¿Yo un Dios?... ¿Yo un hombre bueno?...

¡Qué equivocados están ustedes; yo no soy más que un pobre hombre agradecido!

Al llegar a este punto de sus visiones, Julián se sacudió nerviosamente como si hubiese intentado espantarlas de su mente. Y entonces tuvo un momento de olvido, de realidad; pero fué breve este momento. En seguida, y esta vez con mayor ahinco y clarividencia, se lanzó con el pensamiento por los escuetos caminos de su vida, recorridos ya, y se detuvo por fin en un día lejano y memorable; en el día aquel en que por cumplir los diez años don Augusto había extremado extraordinariamente su afecto hacia él regalándole su reloj de oro. Y entonces,—sin darse cuenta—mientras recordaba este episodio, el más lejano de sus recuerdos, extrajo de un bolsillo del chaleco un reloj de oro... Entre sus dedos temblorosos el reloj ardía... Miró la hora, distraído, y volvió rápidamente a la realidad... Eran las tres y el tren llegaba a las tres y media... Miró en torno suyo para calcular el camino que aún le faltaba por recorrer hasta llegar a la estación y se alarmó de la distancia... ¡Dos leguas!... Enarboló el látigo y acarició más que azotó el lomo del alazán uncido al sulky... y este rodó con celeridad entre espesas nubes de polvo, devorando la distancia matemáticamente...

II

Al descender del tren en "La Barrancosa", don Augusto Ortiz buscó a Julián con la vista entre el grupo de paisanos que a la llegada de cada tren concurría a la estación a por los diarios del día y la correspondencia, y lo encontró por fin. Como hasta entonces, su primer impulso fué tenderle los brazos, pero se sorprendió vivamente al observar que el mozo parecía indeciso y que—por fin—se decidía a abrazarle disimulando malamente un vago temor o una invisible repugnancia. Sin embargo, don Augusto no extremó su perspicacia:

—¿Qué te pasa, muchacho? ¿Estás triste?... ¿Estás enfermo? ¡Me has recibido de una manera!

—Es que...—tuvo que hacer un esfuerzo para continuar:—Es que el sol me ha indispuesto... Pero no será nada...

Solícito como siempre recogió las maletas del viajero y las transportó al sulky. En marcha ya, camino a "Los Cardales", Julián—pese a su voluntad de permanecer silencioso—trató de sondear el corazón de don Augusto.

—Le estoy muy agradecido, don Augusto, por su último tan valioso recuerdo.

—¡Bah, eso no es nada! A mi muerte a alguien debía dejarle la estancia, y ese alguien he querido que fueras tú. No sé si me he anticipado mucho, pero ya soy muy viejo y estoy bastante achácoso, y necesito que alguien me quiera y me anime hasta el último momento de mi vida... Y yo estoy seguro, Julián, que tú me quieres, que me has querido siempre... Y que no dejarás jamás de quererme. Si me he engañado, si me engaño, no me desengañes... Déjame continuar alimentando esta creencia que es, seguramente, la razón de mi vida... Pero estoy desbarrando: tú no puedes fingirme el afecto que me profesas... Y yo, tampoco sé fingir, Julián; así, pues, no debes dudar que te quiero sinceramente...

Sinceramente, sinceramente... ¿y por qué? ¿Qué razón tenía para quererle tanto?... Y si tenía razón, ¿por qué no se la decía o por qué no se callaba aquellos desbordes de pasión?...

Entre nubes de polvo el sulky rodaba sobre sus huellas de poco antes. Julián, deseando llegar a "Los Cardales" antes de que cerrara la noche, fustigaba suavemente al alazán. Y éste, que comprendía la razón de aquel estímulo se estiraba cada vez más en un rítmico trote... Don Augusto observaba al muchacho de soslayo... y por fin se decidió a continuar:

—Yo hubiera hecho de ti un hombre de valer, pero tú te has opuesto siempre a mi desinterés: —"Yo quiero ser como mi padre,—me respondiste siempre:—¿Cree usted digno de un buen

(Continúa en la siguiente página)

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"

En este concurso, abierto indistintamente a los profesionales y aficionados de todo el territorio de la república, argentinos o extranjeros, regirán las siguientes condiciones:

Los cuentos no podrán tener una extensión mayor de 5.000 palabras, ni menor de 4.000 palabras.

Los asuntos son absolutamente libres, siempre que ellos se encuadren en el ambiente nacional y no se aparten de

LA MAS ESTRICTA MORALIDAD

Tanto por su fondo como por su forma, han de ser dignos del título de esta publicación.

El jurado, compuesto por la dirección y redacción de "EL HOGAR", seleccionará todas las semanas la novelita corta que estime más interesante, abonándose la cantidad de

200 pesos m/n. por cada una de las publicadas

Sucesivamente—y por tiempo indefinido—continuarán insertándose en "EL HOGAR", semanalmente, aquellas producciones que lo merezcan, según el jurado.

Los cuentos deben ser absolutamente originales e inéditos.

En ningún caso se devuelven los trabajos enviados, ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

Las novelitas—escritas a máquina o manuscritas en forma clara—deben remitirse a la siguiente dirección:

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"
MAIPU, 393 — Buenos Aires

Un secreto

(Continuación de la página anterior)

hijo el avergonzar continuamente a su padre con su talento, su cultura y su porte?''...—¡Qué le íbamos a hacer! A pesar mío, comprendí que tenías razón, que pensabas con cordura, pero... Te equivocaste, Julián... Tú podías haber prescindido de aquellos escrúpulos dándose ese pequeño gusto... Al fin y al cabo, ¿no lo hubiera hecho todo tan sólo por tu bien?...

Julián guardó silencio. A responderle, cualquiera que hubiera sido la respuesta, a bien seguro que hubiera sacado a relucir sus poderosos argumentos. Don Augusto, sin dejar de mirarle, volvió a la carga:

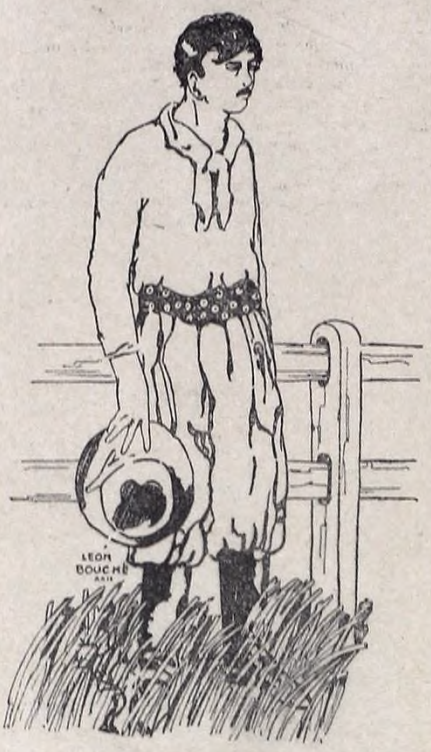
—Tú no estás contento, Julián. ¿Qué te pasa?

—Nada, nada;—repúsole Julián tímidamente.—Ya le he dicho a usted que el fuerte sol de esta tarde me había indispuesto algo...

A punto mismo de esconderse el sol enfilaba el sulky el camino arbolado de la estancia. Junto a la casa don Augusto se apeó... Don Moisés y doña Justa le aguardaban impacientes. Y los tres—entre las más vivas muestras de afecto—se fundieron en un largo abrazo.

Julián, desde su asiento, seguía con avidez aquella escena y temblaba temiendo que don Augusto cambiase con su madre un gesto o una frase reveladores de aquella amarga sospecha suya. Pero el buen viejo se mostró igualmente efusivo con su padre que con ella. Y esto, lejos de confirmar su sospecha contribuyó a descontarle más... Tranquilizó su espíritu momentáneamente.

No, no; entre su madre y aquel hombre no existía nada, no debió existir nada jamás. ¡De otro modo!... Pero, ¿aquella indiferencia de don Augusto no sería un sabio ardid para desvanecer las justas y claras sospechas del muchacho?... ¡oh, sí, sí!... Esto era posible; esto, —le dolía a Julián tornar a sus torturas—era tan claro como el agua... Y en aquel momento sintió un profundo desprecio hacia su padre, hacia aquel hombre bueno y honrado que no había



—Finalmente—pensó Julián, optimista—su desprendimiento no es otra cosa que un verdadero rasgo de justicia...

dudado jamás de don Augusto, aquel hombre cínico, cruel y osado. Pero...—¡vuelta a sus torturas!—¿no sería su padre un hombre sin honor ni vergüenza que había explotado la honra de su madre en pro de mezquinos intereses?... Pero, no; no podía ser. Julián no concebía en un hombre tan poca delicadeza. Creía imposible que un hombre—y su padre sobre todo—pudiese vivir años y más años indiferente a todo; sin orgullo y sin remordimientos...

III

AQUELLA noche, durante la cena, se habló de todo. Don Augusto insinuó un vago presentimiento: su próxima muerte. Desde algunos meses atrás,—con alarmante frecuencia—sentía una aguda punzada en el corazón que más de una vez le privó el conocimiento. Sus días, pues—lo declaraba dolorosamente—estaban contados. Ya se sentía sin energías para luchar y sin entusiasmos para vivir. Pero no quería morirse sin antes coronar su obra, esto es, sin dejar bien labrado el porvenir de Julián.

Al expresar esto, como viera que el mozo le mirara a él interrogador y agresivo a su madre, don Augusto, sagaz, trató de justificarse:

—Es un capricho de mi vejez. Se me ha puesto en la cabeza hacer feliz a alguien.

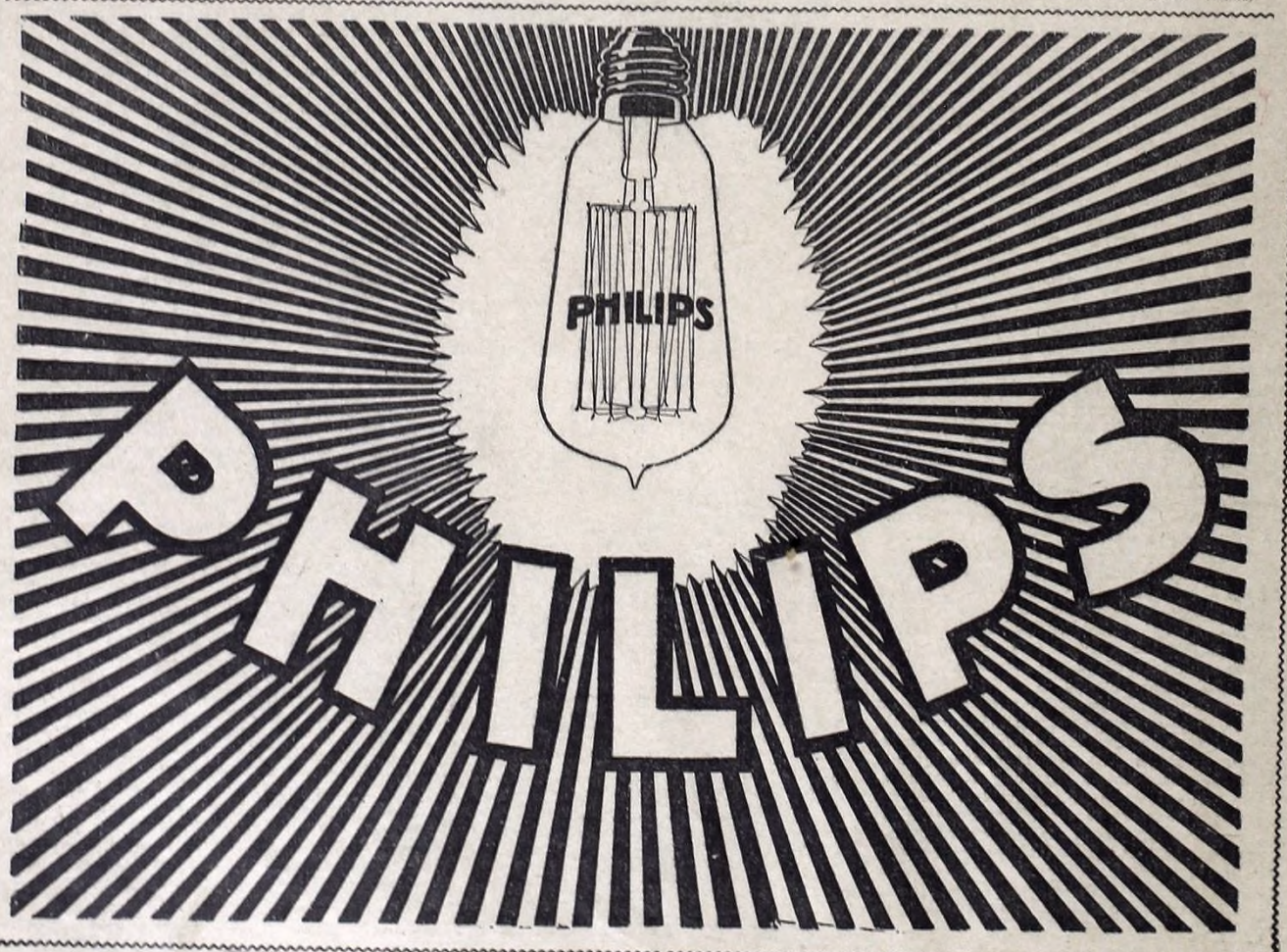
Julián entonces le atajó suavemente, enmascarando sus gestos con una fría sonrisa:

—Y ese alguien, ¿por qué he de ser yo?

—Pues...—don Augusto no encontró de pronto una razón o una disculpa...

Claro, preciso, aquel desinterés denunciaba a don Augusto... Además, ¿por qué no se confesó clara y espontáneamente?... Y Julián, una vez más, viendo a su padre tranquilo como siempre, sintió odio y desprecio hacia él... ¡Era posible?... ¡Oh, su padre no era tan tonto! Sí, sí;

(Continúa en la siguiente página)



Un secreto

(Continuación de la página anterior)

era posible. Doña Justa, oportuna, supo salvar la situación:

—¿Y que más quieres tú que ser estimado y favorecido por don Augusto?

Don Moisés, sincero, noble, asintió:

—Es verdad. ¿Qué más quieres...

Naturalmente, ¿que más quería?

En silencio continuaron comiendo... Era tan profundo el silencio, que todo el tiempo que él duró no se percibió en el vasto salón del comedor otro ruido que el que de vez en cuando producía el viento afuera, azotando las ramas de los viejos árboles que circuían la casa, como estrechándola en un abrazo maternal.

Bajo la oscilante llama de la lámpara que ardía colgada del techo, las siluetas de los comensales se agitaban sobre el mantel y sobre las paredes, como esas grotescas figuras que los niños suelen improvisar montando los dedos. Y mientras en silencio continuaban comiendo, Julián, primero a hurtadillas y luego fijamente, clavó sus ojos en don Augusto. Y éste, bajo la dura y fría mirada del mozo, pareció no sentir sobre su piel su calofrío de puñal...

Como quiera que fuese, para Julián era evidente que el viejo había sospechado algo y prefería hacerse el tonto evitando así un inútil conflicto... Sentado frente a él, Julián podía examinar sus facciones fácilmente. Sus rasgos duros denunciaban en él al viejo y tosco campesino a quien el tiempo no había logrado aún despojar por completo de aquella corteza de rusticidad que era como un sello inalterable. Ahondando en sus observaciones, aquel rostro duro se le antojó de un cinismo depravado, intolerable, y se horrorizó al pensar que podía ser, efectivamente, tan cínico como lo suponía. De su vida, allá en la ciudad, nadie sabía en aquel rincón casi olvidado ni una sola palabra; pero era posible adivinarla. Para Julián, sobre todo, no ofrecía mayores dudas. Don Augusto, en la ciudad, viviría en continua francachela, codeándose con mujeres sin pizca de delicadeza y alternando con los hombres más abyectos y depravados. Consecuencia de aquella vida, o de algo comparable a ella, era aquella su vejez demasiado avanzada para su edad. En el curso de cada año don Augusto envejecía tres... y esto no era una ofuscación de su cerebro entonces exaltado. Recordaba perfectamente haberse admirado de su vejez en años anteriores, al arrojarse en sus brazos en la estación a la llegada del tren.

—¡Pero, qué cambiado viene usted, don Augusto!... ¿Ha estado acaso, enfermo?

Y el viejo, tartamudeante, se disculpaba:

—No, no he estado enfermo. Afortunadamente he gozado siempre de muy buena salud...

—Sin embargo, ha envejecido usted mucho.

—Eso es posible. Cuando se empieza a envejecer es lo mismo que si uno empezase a rodar por una pendiente pelegrosísima... Yo, desgraciadamente, voy rodando por esa pendiente...

Pensando en todas estas cosas, Julián se irritó:

—¿Qué necesidad tengo de amargarme la tranquilidad con estos pensamientos y estas dudas que me devoran?... ¡Y cuán terribles son!... ¡Y pensar que todo ello no es más que la consecuencia de un mal pensamiento de un instante!

Le sobraba razón. ¿Qué necesidad tenía de dejar de ser feliz dejándose arrastrar por el torbellino de sus pensamientos?... Además, ¿a qué juzgar mal a aquel pobre hombre sin un verdadero motivo?... ¿No había sido siempre don Augusto para él un hombre bueno, honrado y servicial? ¿No le estaba, además, profundamente agradecido por su afecto y por sus infinitas atenciones? Si cada vez que le obsequiaba se sentía más obligado y más allegado a él, ¿por qué ahora que debía mostrarse más profundamente agradecido por ser más grandes sus atenciones, sentía una indomable aversión hacia él y le juzgaba así, tan cruelmente?... Si sus demostraciones de afecto le daban plenos motivos para sospechar de su conducta y dudar de su desinterés, ¿no podía don Augusto ser igualmente culpable, y cínico, sin dar una sola muestra de afecto y de generosidad?

Don Moisés, oportuno, rompió al fin aquel silencio asaz torturador para la sensibilidad del muchacho:

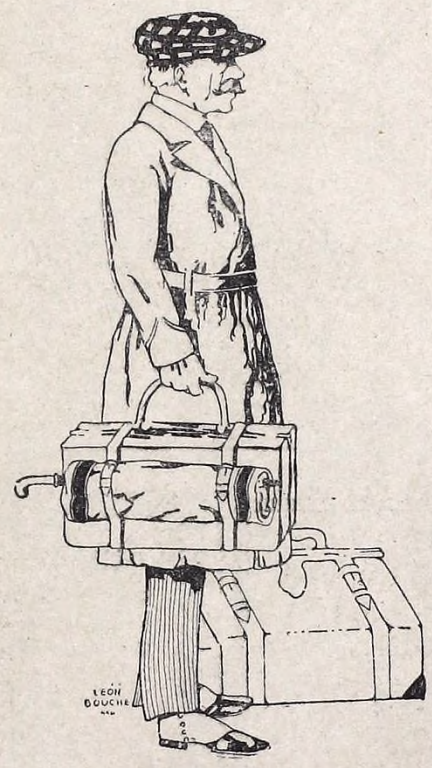
—¿Cómo es, don Augusto, que usted, en edad ya de descansar no abandona sus quehaceres de la ciudad y se viene aquí, con nosotros, a disfrutar de la vida hasta que Dios le llame a su lado?... Porque no me negará usted, don Augusto, que en la ciudad, por cada día que se vive se pierden dos días de vida.

—Es verdad; pero...—Hizo una pequeña pausa y continuó:—Yo no podría aclimatarme nuevamente a esto. Cuando le hice a usted cargo de la estancia y me marché a la ciudad, de la que tenía una opinión excelente, me pareció que me evadía de un presidio. Además, yo estoy seguro que estos aires no me probarían. Estoy muy débil... Mis pulmones no lo resistirían... Este aire es superior a mis fuerzas.

Don Moisés asintió a las razones del viejo.

—Sí, sí; en cuanto a eso tiene usted razón, pero... No me negará usted, don Augusto que le vendría muy bien un descansito.

—¿Y no me lo tomo?



...don Augusto Ortiz buscó a Julián con la vista...

—Sí; pero quince días son muy pocos. Si por lo menos fueran uno o dos meses...

—No, no, tanto no; no los resistiría.

—¡Quién sabe!... Yo estoy seguro que la presencia de Julián infundiría en usted nuevas energías... Digo; como usted lo quiere tanto!...

—¡Ah; eso sí!

Escuchando en silencio a los dos viejos, Julián ardía. La infelicidad o la inocencia de su padre era un veneno mortal para su alma. ¡Señor, señor! ¿Era posible que aquel hombre hablase de buena fe? ¿Era posible que no sospechase o no hubiese sospechado jamás del afecto de don Augusto por su hijo? ¿O era que, precisamente, por que lo sospechaba o lo sabía quería ganarle más y mejor la voluntad al amo?... Don Augusto miró significativamente a Julián y continuó:

—Sin embargo... Si Julián quisiera... El podía venirse conmigo a la ciudad... ¡Y a fe que no le pesaría!

Don Moisés se dirigió a su hijo que permanecía en silencio.

—¡Qué dices tú a esto, Julián?

—Pues digo—agregó Julián, severo—que no puede ser, que no podrá ser. Hecho a estos aires tan fuertes, la falta de aire de la ciudad me ahogaría...

—Eso no;—continuó don Moisés rápidamente—en ese caso se morirían todos los campesinos que van a las ciudades, y tú sabes muy bien que no se mueren.

—Bueno, bueno—intervino don Augusto conciliador:—No es necesario violentarse. Julián hace muy bien en oponerse y yo comprendo que lo asisten muy buenas razones. En primer lugar, mi compañía no le resultaría la más a propósito para vivir en la ciudad; en segundo lugar, el miedo a la nueva vida y el amor al pedazo de suelo en donde ha nacido y se ha criado, son otra buena y poderosa razón, y finalmente, muy mal haría, en verdad, en abandonar todo esto que le pertenece y que, aunque hoy no es mucho, puede ser mucho el día de mañana... Y si este día llega, Julián, y yo no existo ya, ruega por mi salvación en la otra vida en pago de lo mucho que te he querido en ésta.

Oportunamente, nunca más oportunamente, doña María, la vieja sirvienta, irrumpió en el comedor con el café. Mientras presentaba a cada uno de los comensales su pocillo, dijo a don Augusto.

—Patrón; me ha encargado el viejo Zoilo que le dijera si tenía a bien atenderlo mañana porque necesita un gran favor de usted.

—¡Cómo no!—Repúsole don Augusto:—decile que venga a verme nomás que tendré mucho gusto en escucharlo.

¿Eh? Julián no daba crédito a lo que había oído. ¿Era posible que don Augusto accediese al ruego del viejo Zoilo de escucharle, cuando a fuerza de odiarle por no sabía él qué "cuentas viejas", le apartó siempre de su lado despectivamente?... ¿Sería que se le había ablandado el corazón?... ¿Sería que quería enmascarar su profunda necesidad de favorecer a Julián, favoreciendo a otros, hasta a sus peores enemigos?

—Sí, sí—concluyó Julián para sí:—es que le remuerde la conciencia... ¡Y peor para él porque no concibo un enemigo peor que la conciencia!...

IV

Como todos los años, transcurridos quince días, don Augusto lió de nuevo sus maletas y se dispuso a retornar a la ciudad, en donde, como había dicho, tenía muchos asuntos que resolver. Si bien durante aquellos "intermiinables" quince días le amagaron dos o tres ataques, no por eso temió el regresar solo a la ciudad. La despedida esta vez no fué tan expansiva y tan amable como en los años anteriores. Don Augusto la ensombreció con sus presagios.

—¡Quién sabe si el año que viene podré volver por aquí!

Don Moisés y doña Justa, emocionados por las palabras del viejo, procuraron desvanecer sus siniestros presentimientos:

—Ya lo creo que vendrá usted por aquí el año que viene...

—Y el otro...

—Y muchos más...

—Ojalá sea así.

Durante el camino, rumbo a la estación, don Augusto—nervioso de impaciencia—se creyó en la necesidad de justificarse con Julián. Bien claro había visto él la desconfianza y la aversión con que le trató y le siguió durante aquellos quince días.

—Escúchame, Julián, — empezó diciéndole:—Estimo que ya ha llegado el momento de justificar mis atenciones hacia ti. Estas no son en modo alguno desinteresadas. ¿Crees tú posible que yo me haya despojado de casi todos mis bienes, cediéndotelos tranquilamente, sin que para ello exista una buena razón?

Julián, la cabeza baja, temblando de emoción, lo adivinó todo. Pero no respondió; no fué capaz de defenderse, de vengarse de aquel hombre que—sobre la infamia de haber deshonrado un día a su padre—cometía aquella nueva infamia de revelarle su deshonra, por si aún no la sabía. Don Augusto, sereno bajo la completa derrota de su vida, continuó:

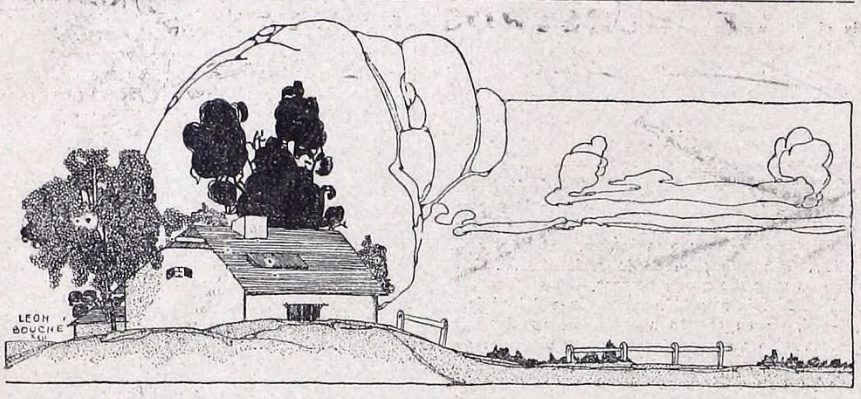
—¿Te acuerdas, Julián, de Ana María, aquella pobre mujer que hace ya algunos años murió loca en un hospicio?

Julián la recordaba, más aún; recordaba haberla querido apasionadamente. Lo que sí no re-

(Continúa en la siguiente página)

Un secreto

(Continuación de la página anterior)



cordaba era qué de hechicero tenía aquella mujer, que le había cautivado por completo:

—Pues, aquella pobre mujer—continuó don Augusto con emoción y amargura—fué... sí, Julián, sí; es hora ya que sepas la verdad por cruda y amarga que sea... Aquella pobre mujer loca fué tu madre.

—¡¡Qué dice usted!!

Brusco, emocionadísimo, Julián tiró fuertemente de las riendas y se alzó de su asiento.

—¡Pero, es verdad!

—Sí, hijo mío; es verdad. Ana María era una buena mujer, más aún; era una santa sobre la tierra... Yo quise hacerla feliz, pudimos ser felices los dos, el uno junto al otro por toda la vida, pero... La fatalidad no quiso que fuéramos felices. El proceso de aquellos amores fué muy amargo y no te lo revelo por no ofender la dulce y santa memoria de la pobre muerta... Como tú entonces—¡pobre ángel inocente!—constituías su deshonra, la pobre mujer—con harto dolor suyo—hubo de renunciar a ser tu madre y regresó a la ciudad sin llevar sobre sí las huellas de su deshonra, esto es, aparentemente casta y pura como un día había salido de ella. Pero te echó tanto de menos, sufrió tanto por no poder verte y estrecharte entre sus brazos y besarte frenéticamente, que en breve tiempo perdió el juicio y fué recluída en una casa de salud... ¿Te acuerdas bien de ella? Yo te llevé muchas veces, siendo niño, para que la besaras; para que pudiera ella besarte mucho, mucho, pero... ¡Era tanta su locura!... Luego, mi orgullo, que creí que heredarías y que en realidad heredaste, me obligó también a renunciar a ti. No quise entonces que un día tuvieras que avergonzarte delante de los demás hombres... y don Moisés y doña Justa se constituyeron en padres tuyos y a la verdad, Julián, que no pudieron serlo mejores... Ahora que sabes esto, haz por que se disipen de tu mente esas sombrías dudas que te adivino, y comprende mi interés, por cierto sospechoso, pero verdaderamente justo... Yo me hubiera muerto sin revelarte este secreto doloroso y amargo para que no dejaras de ser feliz sabiéndolo; pero ya que mis extremadas pruebas de afecto habían despertado en ti las más injuriosas sospechas, prefiero que lo sepas todo...

Julián, anonadado, con la vista fija allá lejos, en el fondo del camino ondulante, sintió asomar a sus ojos una lágrima de ternura recordando las ofensas que había inferido a sus padres, porque don Moisés y doña Justa—pese a todas las realidades—eran entonces sus verdaderos padres. En cuanto a Ana María, la pobre loca—su legítima madre—afortunadamente ya la había olvidado... Ya no significaba para él otra cosa que un triste recuerdo...

¡Pero don Augusto!... ¡Ah, don Augusto!... Sentado junto a él, sabiéndole su padre desde que se encendieron sus dudas, no despertaba en sus entrañas otro entusiasmo que el de saberlo un buen amigo y un "desinteresado" protector...

V

Ya en la estación, a punto de partir el tren, don Augusto, con lágrimas en los ojos, abrazó a Julián apasionadamente, y se despidió de él para siempre. Estaba seguro de que no sobreviviría al primer ataque que le amagase.

Y débil de voluntad, vencido su orgullo, le pidió perdón por el daño que un día había causado a su madre y por el que le causaba a él en aquella hora triste. Y Julián se lo perdonó todo sinceramente, jurándole guardar aquel secreto para siempre en lo más profundo de su corazón...

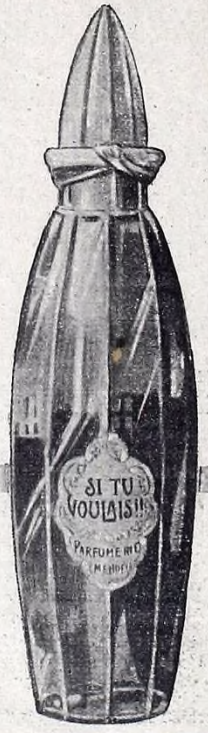
Y ya en marcha el tren, Julián, desde el andén, vió agitarse a lo lejos, dentro del marco de una ventanilla, un pañuelo blanco que era como un grito de socorro o un adiós para siempre...

Ilust. de León Bouché.

AFRICANA
EXTRACTO
DOBLE
EL MEJOR EXTRACTO DE MALTA

Para fortalecer a la madre que cría, procurándole leche rica y abundante; restaurar las fuerzas de los convalecientes, débiles y enfermos. Su sabor es muy agradable y se asimila fácilmente.

UN PERFUME ES UN RASTRO
que delata la distinción y el buen gusto. Use las **lociones, polvos y extractos "ANITRA", "MARLISE", "SI TU VOULAIS!..."** de la



Parfumerie
MENDEL
y dejará la impresión de lo **chic** y de lo **selecto.**

MENDEL y Cía.
Buenos Aires.—Guardia Vieja, 4439
Montevideo. — Paysandú, 1178

ANTOLOGÍA DE NUESTROS POETAS

Tomás Allende Iragorri, por Hohmann.

Nació en Córdoba en el año de 1887.
No posee títulos universitarios, ni más actuación literaria que la recopilada en sus libros acogidos por la crítica con elevado interés.
Ha publicado tres libros de poesías: "De todo corazón" (Estados del alma), "Como un grito en la noche" (Angustia cancionada), y "Más allá de las lágrimas" (Versos graves).
Actualmente tiene para publicar un nuevo libro de versos: "La transfiguración", algunos cuentos, una novela y algo de teatro.

Retrato del autor y su amada

Yo visto mi habitual ropa enlutada,
la adolescente barba algo crecida;
y agrava una sonrisa envejecida
la pena por el rostro derramada.

Con transparentes sedas ataviada,
muy bella y suave, la color perdida,
ella parece detener su vida
al fondo de mis ojos asomada.

Como Hamlet reclinado sobre Ofelia,
yo deshojo a sus pies una camelia,
muriéndome de ensueño y desventura.

Y entre mirtos de tono funerario
destella la claror de su figura
sobre un fondo de parque solitario.

La dama del antifaz

Encienden el severo cortinaje de grana,
los perdidos reflejos de una ojiva lejana;
y anchas rayas de sombra, con tonos funerales,
marcan la pesadumbre de los pliegues finales.

En un lacio reposo, su cuerpo que aparece
lleno de una madura calidez que se ofrece,
ceñido es por la austera pompa de un brocatel
de amplias flores moradas en fondo moscatel.
Sobre el moreno escote de la fresca garganta,
la opulenta y trenzada cabellera adelanta
y llega hasta sus manos, carnosas y prolijas
crispadas con los oros de abaciales sortijas.
Su boca más que roja es sangrienta y ardientes
las sombras luminosas de sus ojos vehementes;
sólo un lunar cautivo en el hoyuelo umbroso
de levísimo velo, de su mentón mimoso,
alivia con su alarde de una gracia festiva
una expresión que enciende como una llama viva.

Recogimiento

Somos tres, los veladores de la tarde.
Caballeros en tristezas, nobles en melancolía,
gustamos de los crepúsculos como de una melodía
en que el dolor se retuerce igual que un sarmiento
[*que arde.*
Por la habitación se sienten pasar las horas mo-
[*radas.*
Sobre una quietud profunda, llena de estremecimien-
[*tos,*
parece que nuestras vidas hubieran sido soldadas
por la llama azul que alienta en sus labios el silencio.

Y he compadecido largamente nuestros corazones,
pulidos por la ternura y por las cavilaciones,
para la vida ermitaña cultivadora de penas:
y la ciudad con su torpe vida cruel, devoradora,
es para mis pensamientos la visión aterradora
de aparecidos que arrastran por la noche sus cadenas.

La noche reveladora

BACH

Con la lámpara apagada, queda mi ventana abierta,
cual los ojos de una muerta al infinito abocada.
Fastuosamente estrellada y bíblicamente triste,
esta noche antigua, existe, en algún libro cantada.
¡Salve Noche Blasonada!

Me siento como la nave de una catedral de piedra,
tan de profunda y de negra, de líricamente grave.
¡Habla! Tu armonía cabe dentro de mi soledad;
que tu expresión de ansiedad, llega hasta mí, noche
[*cana*
de los profetas, anciana madre de la eternidad.

A la bella desconocida del Donatello

Palidísima encantada de sonrisa lacerada,
maternalmente transida,
candorosa desamada de la expresión florecida
en tristezas de amorada:
¿Bajo el rigor de qué ceños padecieron vuestros sue-
[*ños?*
¿Suspirados a qué estrella... Donatella?

Rasgados ojos que habéis
la expresión de los violines,
¿de qué soñar padecéis?

Sutil boca enternecida
por las ansias besadoras,
¿qué esperáis tan ofrecida?

Por la vuestra castidad, todo mi pensar se afina
religiosa, cristalina,
pero el deseo carnal que en vuestros labios padece
se merece
mi devoción más leal.

Perturbadores ojos vibradores

Emisarios del pecado,
perversos insinuadores
de todo lo deseado:
el corazón desvelado
me habéis por lo decidores.

Enhechizado el pensar
con vuestro ardiente fulgor,
me llenáis de un desear,
que sólo puede aplacar-
se en la fuente de su ardor.

Extremad vuestros rigores,
martirizadme de amores,
divinos inquisidores.
Hieran de sed tus destellos,
negrísimamente bellos,
aviesamente ladinos.
¡Torturas de merecellos,
tan divinos!

Yo hube de vivir mi vida

Yo hube de vivir mi vida
como río desprendido
desde el picacho nevado
hasta el valle fertilísimo
vida de agua aventurera
que desconoce el abismo,
y se empenacha de espuma
cuando cae a un precipicio.
Pero un cauce inesperado,
que han dado en llamar destino,
dejó encharcado en la hondura
aquel correr de lirismo,
fatalmente condenado
a un podrirse serenísimo.
Sé que la imagen es vieja
y que todo esto se ha dicho:
otros hicieron las frases...
yo, pobre de mí, las vivo;
hacedores de belleza
crearon este martirio,
hoy sangre de mis ideas
y dolor de mis sentidos;
trabajando mi cerebro
ya son mi cerebro mismo
palabras, siempre palabras,
bien sé yo, "que estaba escrito".

Refugio

Lo hemos buscado de paz
y labor: un barrio extremo,
donde forma la ciudad
un oasis de silencio.

Una habitación que está
al bajar el firmamento,
como en la alta rama un nido
de ruiseñores austeros,
bien cercanos a la luz,
de las estrellas del cielo.

Tiene un balcón aun sin plantas
nosotros se las pondremos
aunque haya que defenderlas
de la crueldad de este invierno.

Cuanto más tarde florezcan
mayor querer les pondremos.
¡Cuánto más aman los padres
al hijo que estuvo enfermo!

Aún nos mira nuestra casa
con ojos de forastero,
Pero iremos intimando
y ella nos irá sonriendo.

Después ya buenos amigos
tendrá un lugar predilecto
testigo fiel de mis largos
consuelos y desconsuelos.

¡Días que vais a venir!
¡Oh! Noches de hábito negro!
¿Qué dejaréis, al pasar
en el cáliz del Recuerdo?

Estampa de invierno

Es una calle limpia como enferma cuidada.
Sus líneas de ventanas a la acera arbolada
tiende el enorme hospicio, bajo un cielo sin luz,
y se diría toda la calle austerizada,
del son de las campanas, gargantas de la cruz.

Seguidas como anillas de una misma cadena,
con sus hábitos pardos, sus caritas de pena,
con rumor de hojas secas arrastrando los pies;
osando cuchicheos, van saliendo a la buena
calle, las asiladas una vez cada mes.

Y van las religiosas con sus tocas calizas
matando las sonrisas con palabras sumisas;
mientras el cielo empieza, lentamente a nevar.
Y el aire áspero y frío, acrece con sus brisas,
una horrible tristeza que no puede llorar.

Mal de crepúsculo

Así como en días que fueron, mi madre,
con un suave gesto de inquieta ternura,
la desveladora lámpara apagaba
para precaverme de toda lectura,
las crepusculares sombras familiares,
velando las claras pupilas del día,
afectuosamente truncan mis pensares,
puestos en el libro con que padecía.

Es un torvo libro de acerbos decires.
Las desolaciones
aúllan, rondando, las plácidas cunas de las esperanzas
y las verdes frutas de las ilusiones, nunca maduradas,
se infectan de pardos gusanos de hastío, y sangran.
Y es el bello libro, de pulidas rimas,
un pálido amigo que, en la hora pálida,
rememora cosas de tiempos marchitos, con frases sin
[*alma.*
Las desolaciones me rondan aullando.
La sombra me abraza:
La noche se cumple como una amenaza.

La voz del hogar

Padre mío, mi hermano no vuelve
de la selva obscura,
donde fué por leña para los hogares
de tus hijas viudas.

En tanto ellas hilan, yo voy con mi perro
y mi honda en su busca.
Hay por la meseta de los sacrificios
un revuelo de aves siniestras que angustia.

Aviva la llama del hogar que muere
por si me perdiera
las ventanas rojas de nuestra cabaña
me llamen y guíen entre los espantos de la noche
[*ciega.*

De la Gran Exposición Blanca

que

GATH & CHAVES

realiza actualmente, a precios extraordinariamente rebajados.

Ropa blanca para Señora

9—**CAMISA** en bramante souple, escote y botamangas festoneadas y vainilladas; buena clase, a. . . . . $ **1.95**
1018—**CALZON** de la misma clase, haciendo juego, $ **1.65**
15920—**CAMISON** de la misma clase, haciendo juego, $ **3.90**

25—**CAMISA** confeccionada en buen bramante, adornada con muy bonitos bordados y festón, a. . . . . $ **2.90**
1028—**CALZON** de la misma clase, haciendo juego, $ **2.90**
15936—**CAMISON** de la misma clase, haciendo juego, $ **4.90**

14515—**CORPIÑO** en buen madapolán de clase superior; prolijamente adornado con vainillas y festón, a

$1.50

11176—**CAMISA** prolijamente confeccionada en bramante de muy buena clase; con rico broderie ancho y angosto, $ **2.90**
15929—**CAMISON** de la misma clase, haciendo juego, $ **3.90**
12759—**CALZON** de la misma clase, haciendo juego, $ **2.50**
18552—**COMBINACION** de la misma clase, haciendo juego, a. . . . . $ **3.50**
18781—**COFIA** en sedalina bordada de excelente clase, $ **1.90**

Corsés para Señora

5024—**CINTURA** la más práctica de la moda actual, presentada en fino coutil arrasado; en colores rosa, celeste y blanco, a pesos. **6.90**

5016—**CINTURA SPORT**, en coutil batista lisa, con elástico en el talle; en colores rosa, celeste y blanco, a. . . . . $ **5.90**

Casa Central—Quinto Piso

10—**CAMISA** en buen bramante; escote prolijamente terminado con broderie y vainilla, a. . . . . $ **1.65**

1019—**CALZON** de la misma clase, haciendo juego, a pesos. **1.65**

11134—**CAMISA** prolijamente confeccionada en bramante fino con bordados, ojalillos y festón, a. . . . . $ **2.90**
12728—**CALZON** de la misma clase, haciendo juego, a. . . . . $ **2.90**
15930—**CAMISON** de la misma clase, haciendo juego, a. . . . . $ **3.90**

8—**CAMISA** confeccionada en bramante de muy buen resultado, guarnecida con preciosa vainilla, a $ **1.40**

1017—**CALZON** de la misma clase, haciendo juego, a pesos. **1.40**

La clientela del interior de la República.

puede aprovechar en cualquier momento de los precios altamente ventajosos que rigen para todos los artículos de la

GRAN EXPOSICIÓN BLANCA

The South American Stores

Gath & Chaves Ltd

CASA CENTRAL: FLORIDA y CANGALLO • ANEXO: Av. de MAYO, PERÚ y RIVADAVIA

Actualidades gráficas

La celebración del aniversario de la Revolución Francesa

La concurrencia que asistió al baile celebrado en el Club Francés, de esta capital, festejando la conmemoración del 14 de julio.

Recepción ofrecida en los salones de la legación francesa al cuerpo diplomático y miembros de la colectividad.

Durante el discurso pronunciado por el director del Hospital Francés, con motivo de la inauguración de una sala para niños.

Centenario del Banco de la Provincia de Buenos Aires

Público reunido, el 15 del corriente, en el "hall" de la casa central del Banco de la Provincia, durante el acto conmemorativo del centenario de dicha institución.

Fots Cabada.

DE LA CAPITAL Y DEL INTERIOR

Notas artísticas

Señorita Marie Antoinette Aussenac, celebrada pianista portuguesa que dará una serie de conciertos en esta capital.

El gran salón de la Biblioteca del Consejo Nacional de Mujeres durante la representación de danzas, bailes y músicas incaicas, por un grupo de artistas bolivianos, en la noche del 12 del corriente.

La rememoración del 9 de Julio en Córdoba

Un aspecto de la reunión social efectuada en el "Crisol Club" festejando la fecha patria y que resultó un acto de proporciones brillantes.

La comisión de damas de la Sociedad de Beneficencia que formó en la columna cívica con el señor gobernador y su comitiva oficial.

El aniversario patrio en San Luis

Parte de la selecta concurrencia que asistió al baile celebrado en los salones del Club Social con motivo del aniversario patriótico.

El interventor nacional Dr. Luna y demás comitiva oyendo el himno nacional al pie de la estatua de San Martín.

Fots. Borré, Francisco y La Vía.

NUESTRO GRAN MUNDO

Señorita Elvira Udaondo Leloir que el día 17 del corriente contrajo enlace con el doctor José Heriberto Martínez, dando lugar la ceremonia a una de las reuniones sociales más selectas de la semana, a pesar del ambiente íntimo en que se realizó.

Dibujo de Aarón Bilis.

LA FIESTA DE LA MODA. EN LA ÓPERA

Mlle. Ponia Tosca, exhibiendo un modelo Carrau.

Madame B. Rasimi, directora de la compañía del Ba-Ta-Clan, rodeada de los ramos de flores con que fué obsequiada la noche de su beneficio.

Mlle. Bordina. Modelo de la casa Callot.

Mlle. Dydian. Modelo de la casa Callot.

Miss Harris. Modelo de la casa Lauvin.

Mlle. Lehmann. Modelo de la casa Lauvin.

Mlle. Guit-Aryel. Modelo de la casa Carrau.

Fots. Luis Cabada.

EL ACONTECIMIENTO SOCIAL DE LA SEMANA

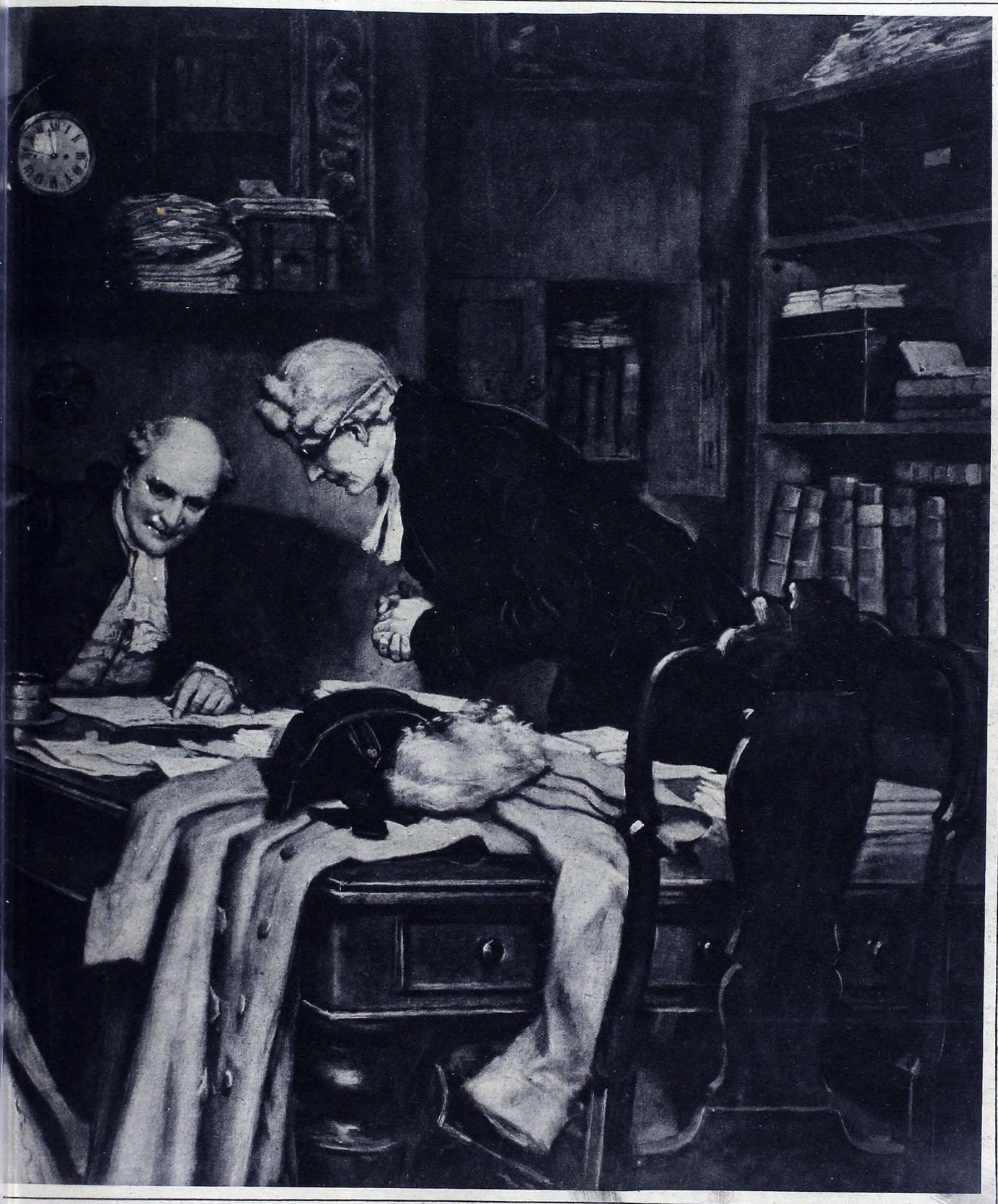
Señorita María Ignacia Moreno Hueyo y señor Arturo Bullrich (hijo) cuyo enlace consagrado el día 11 del corriente en la iglesia de la Piedad, constituyó un brillante suceso.

Fot. Cabada.

OBRAS MAESTRAS DE LA PINT

"El contrato matrim

URA INGLESA CONTEMPORANEA



ial" *por Sheridan Knowles.*

De la colección de la casa Moody y Cía.

LOS NUEVOS POBRES TRABAJAN PARA LOS NUEVOS RICOS

por Josué QUESADA

El trabajo de confeccionar alfombras tampoco escapa a la habilidad de nuestras niñas distinguidas y pobres. En el caso presente, se trata de una señorita, cuyo nombre se nos ha pedido omitir, hija de un diplomático argentino, que por espacio de largos años representó al país en las principales naciones europeas.

La señorita María Rosa Martínez, también perteneciente a una tradicional familia porteña, que ha logrado presentar verdaderos primores en pintura sobre vidrios y seda.

La señorita Florentina Elizalde Alvear, una artista en el encaje de Venecia, con el cual desde hace diez años se gana la vida con trabajos de esta naturaleza.

Los nuevos pobres presentan el conjunto de sus trabajos y ellos constituyen un heterogéneo bazar, en el que se confunden las muñecas de trapo, los cofres de cuero repujado, las pinturas, almohadones y trajes de niñas.

La señorita de Austerlitz, paralítica desde hace muchos años y descendiente de una de las más antiguas y prestigiosas familias de Salta, que se ha convertido en una consumada artista en trabajos de repujado.

Los que ayer eran ricos, son pobres hoy, y los que conocieron el pan amargo de la miseria, disfrutan ahora de un risueño bienestar; la vida tiene, así, sus alternativas dolorosas y felices: para unos el dolor, para otros la dicha.

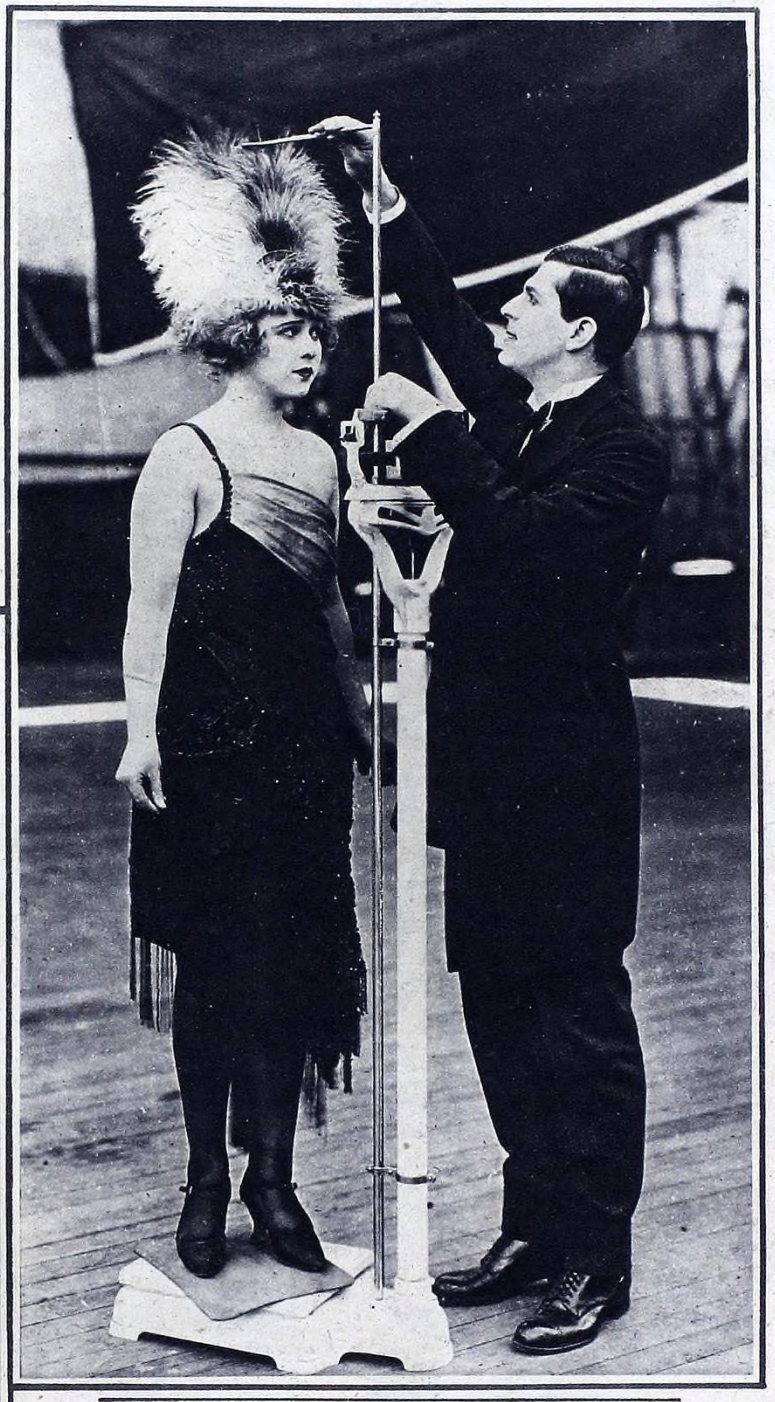
Cuando son mujeres las que deben soportar los infortunios del destino, es más triste y dolorosa la íntima tragedia de sus almas. Muchas que conocieron los halagos de la vida suntuosa, quedaron solas en el mundo, y frente al problema pavoroso de la existencia, han debido inclinar su cabeza al peso del trabajo. Buenos Aires encierra el secreto de hondas tristezas soportadas en la soledad de viejos hogares que han cedido al golpe de largos años de lento aniquilamiento! Poco a poco el árbol añejo fué perdiendo una a una sus ramas más sólidas; después, el mismo tronco cayó también y como débiles hojas quedaron en el mundo las pobres mujeres frente a frente a su destino. De ellas, no se acordó nadie y fueron muchas las que perecieron en la fuerza de la corriente. Pero un día ¡gran día, sin duda! la señora Paulina Frers de Pellegrini, tendió su mano generosa a sus hermanas; ella conocía cuánto se sufre en la soledad y comprendió que si a ella se agregaba la pobreza, era preferible la muerte.

Creó, entonces, para salvarlas, la "Providencia Femenina": cada niña o señora, podía desde su casa trabajar para ganarse la vida.

De esta manera, se llenaban dos propósitos: distraerse en el aislamiento y obtener un beneficio en el trabajo. La iniciativa alcanzó desde el primer momento un éxito extraordinario; eran muchas las viejas familias porteñas que después de haber saboreado la riqueza, soportaban la angustia de una miseria sin horizontes. Se estableció un local de ventas en un paraje central de la metrópoli y a él llegan los días lunes muy de mañana, llevando su obra, las hijas y las nietas de ilustres guerreros, de sabios estadistas, de grandes y honestos políticos... Las nuevas pobres, en cuyas viejas mansiones penden las medallas de los valientes guerreros, trabajan para vivir. Allí venden sus labores, que luego el público adquiere, sin preocuparse que él es el fruto de largas vigilias.

Es así, en el silencio de las obras buenas, cómo la bondad de una noble dama argentina ha llegado a suprimir su dolor.

Las actrices bonitas

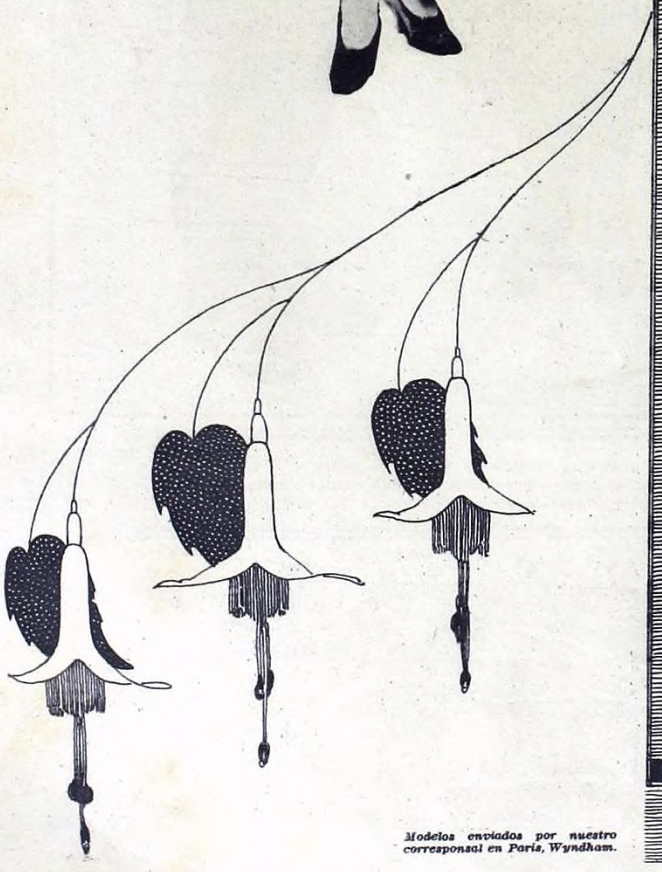


Wanda Hawley, una de las más bellas actrices yanquis de cine y Warner Baxter, entretenídos en tomarse la altura durante un intervalo en la filmación de una película.

Elsie Ferguson, en su magnífica caracterización de la cantante rusa en la película "Cómo se hace una estrella".

EL CHIC FEMENINO

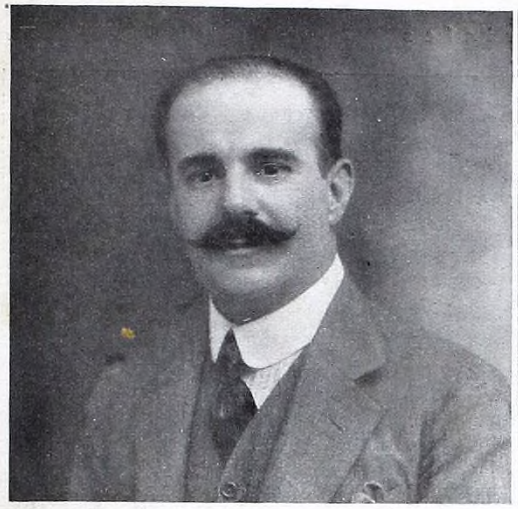
Salida de teatro de terciopelo negro con cuello y banda de piel.



Elegante sombrero de terciopelo negro con pluma de avestruz colgante.

Modelos enviados por nuestro corresponsal en París, Wyndham.

FIGURAS DEL MOMENTO



VALENTIN VERGARA

Diputado nacional, autor del proyecto de jubilación del personal de las empresas particulares de servicios públicos (Ley N.° 11.110); de la ampliación de esta ley para el personal de las sociedades anónimas, bancos y empresas periodísticas, y del nuevo proyecto de jubilaciones y seguros sociales para los obreros manuales e intelectuales.

LOS JUGADORES ARGENTINOS DE POLO

Después de una de sus grandes victorias en Hurlingham, he aquí a algunos de los principales jugadores argentinos de polo, que tan lucida actuación han tenido en Inglaterra. Son ellos los señores L. L. Lacey, L. Nelson, J. D. Nelson y D. Miles. En la fotografía que reproducimos aparecen nuestros compatriotas junto a Lady Wodehouse. Numeroso público ha seguido apasionadamente en la Gran Bretaña los triunfos de los caballeros que tan brillantemente han representado al sport argentino.

ADOLFO FARGNOLI

Original artista español, que el viernes pasado ha inaugurado en el Salón Witcomb una exposición de cofrecillos y arte decorativo, en los que luce su fina labor de orfebre.

RUFINO DE ELIZALDE

El 18 del próximo mes se celebrará el centenario del natalicio de esta figura culminante de la historia nacional. Se dará su nombre a una de las calles de nuestro municipio.

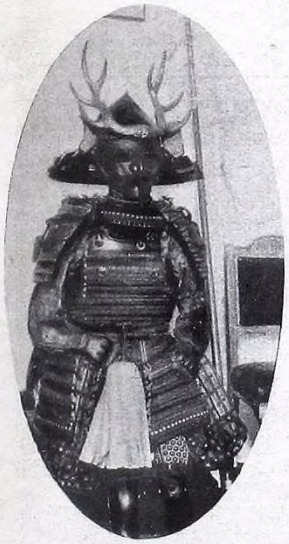
JOSE RAUL CAPABLANCA

Se anuncia que en el próximo año nos visitará el campeón mundial de ajedrez para dar conferencias y jugar algunas partidas con los aficionados argentinos.

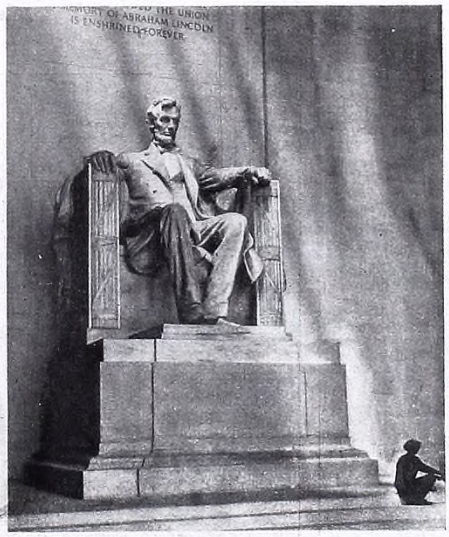
JUAN PELAEZ

Ha inaugurado con mucho éxito, en Rosario, en el Salón Witcomb, una exposición de sus últimas producciones, que ha llamado vivamente la atención de la crítica y los buenos aficionados.

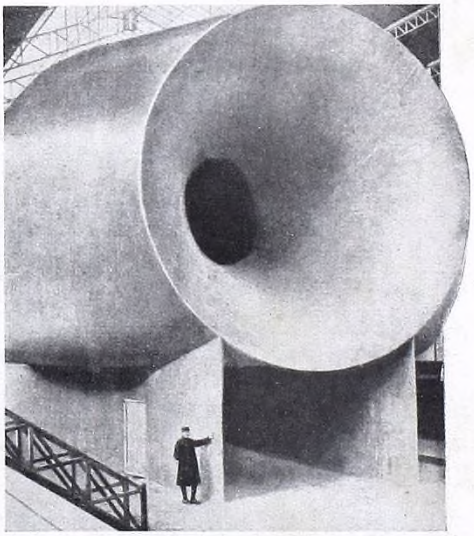
NOTAS DE INTERÉS GENERAL



Armadura japonesa de la época feudal del imperio del sol naciente, con que fué obsequiado el mariscal Joffre por el ministro de guerra de aquel país en prueba de amistad y admiración por el vencedor del Marne.



El 30 de mayo fué inaugurado en Wáshington el monumento a Lincoln, obra del escultor Daniel Chester French. El monumento, que recuerda un templo griego, fué obsequiado a la nación yanqui por el estado de Virginia, y el presidente Harding, al inaugurarlo, hizo la apología del gran ciudadano que fué Lincoln.



A fin de realizar ensayos con modelos de aeroplanos, se ha instalado en Issy-les-Molineux un tubo gigantesco que aspira el aire producido por un ventilador de 1000 H. P. y transmite la corriente de aire, que adquiere una velocidad de 300 kilómetros por hora, a la sala de ensayos. Este tubo semeja un pabellón de fonógrafo y tiene un diámetro de ocho metros.

NOTAS VARIAS DE ACTUALIDAD

Acontecimientos sociales

Señorita Elvira Udaondo, cuyo enlace con el doctor José Heriberto Martínez fué bendecido el día 17 del corriente.

Señorita Lily Delor y doctor Gilberto Elizalde que contrajeron enlace, el día 17, en la iglesia de la Merced.

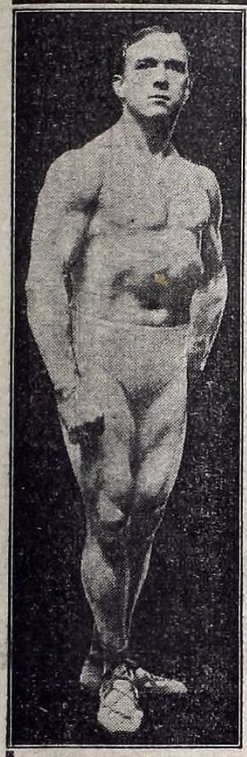
Suceso deportivo

Equipo porteño que triunfó en el partido disputado con el de los vascos, el domingo 16.

Equipo vasco, de la Federación Guipuzcoana, vencido por Porteños en el referido partido.

Fots. Cabada.

¡Haga Que Su Esposa Se Enorgullezca De Usted!



LIONEL STRONGFORT
El Hombre Perfecto
cuyos actos de Fuerza nunca han sido igualado

¿Le considera ella a usted, con admiración, como su ideal física y mentalmente? ¿Le compara ella a usted con los demás hombres y encuentra que es usted el mejor de todos? ¿O ve ella en usted un individuo endeble, vacilante y descorazonado por el que siente pena, un encanijado a quien ella tiene que animar, e instar y aguijonear para que vaya a trabajar y conducirse como un hombre? ¿Se siente usted languido, cansado y poco inclinado a frecuentar los círculos sociales donde se confunden y disfrutan ambos sexos? ¿Es usted un ser refunfuñón y malhumorado que no quiere a nadie a su alrededor?

¡Ninguna Mujer Puede Amar a un Encanijado!

No piense ni un sólo minuto que su esposa, familia, amigos y asociados aguantarán sus quejas indefinidamente. No puede usted esperar que sientan mucho respeto hacia usted cuando sepan que su estado es el resultado directo del descuido de su cuerpo. Ellos lo sentirán, pero la simpatía no restaurará su salud y cada día que continue su existencia en ese estado de debilidad física, será un día gastado inútilmente para usted y para aquellos que se resignen a vivir en su enfermiza compañía. ¿Qué bien puede reportarse a sí mismo y a las personas que le rodean? No hay goce en vivir cuando uno se siente cada día peor, sin ningún alivio en perspectiva y muchos recibos a pagar por drogas y brebajes, que nunca han de ayudarle y sí perjudicarle seriamente. Vamos-sobrepóngase-muestreles que tiene usted alguna entereza y ánimo-demuestreles que usted puede y quiere ser un hombre vigoroso y afortunado, ese hombre que sus Padres, Esposa y Familia espera que usted sea. Usted puede hacerlo.

¡Restaure Su Poder Vital!

La felicidad de un hombre depende enteramente de su Poder Vital, su éxito en los asuntos domesticos y de la vida, gira alrededor de esto. Si él no es viril, no puede ser atractivo, magnético, popular, su vigor de hombre es el eje alrededor del cual gira su existencia entera. Los hombres se debilitan por exceso de trabajo, inquietudes, malos hábitos, etc., y gradualmente pierden sus fuerzas y virilidad. Cuando ellos alcanzan el punto en que la vitalidad empieza a decrecer, deben dar en seguida pasos para evitar el fracaso doméstico y el desatre físico y mental. Deténgase a reflexionar lo que significan para usted la Salud, Vigor y Vitalidad, y evite las consecuencias de la Pérdida de Energía. No importa cual sea su estado o lo que lo ha producido, no se desanime. Yo deseo ayudarle—Yo puedo ayudarle con el

STRONGFORTISM
La Ciencia Moderna para Promover la Salud

Strongfortism ha sacado a miles de hombres débiles, dolidos y desanimados del pantano de la desesperación y los ha colocado en el Recto Camino de la Salud, Felicidad y Prosperidad. Strongfortism ha ayudado a la Naturaleza a vencer padecimientos tales como Catarro, Estreñimiento, Indigestión, Hernia, Nerviosidad, Pérdidas Vitales, Enfermedad Venerea, Debilidad Sexual, Sangre pobre, Mala Memoria, etc., y los resultados de descuidar y abusar del cuerpo. Strongfortism les ha dado nueva confianza, vitalidad y ambición, éxito, y les ha hecho aptos para las alegrías de una vida saludable y feliz. Puede hacer lo mismo por usted, independientemente de su edad, ocupación y circunstancias que le rodeen. Yo se lo garantizo.

Envíe Por Mi Libro Gratis

El secreto de Salud, Fuerza y Vitalidad permanente se explica claramente en mi maravilloso e instructivo libro, "**Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental.**" El le enseñará a usted como puede convertirse en un hombre real y como prepararse para ser marido y padre. Es gratis. Simplemente marque en el cupón de consulta gratis las materias sobre las cuales desea **información confidencial** y envíemelo junto con 10 centavos para ayudar a pagar franqueo, etc. Es un reconstructor de hombres y un medio seguro para obtener éxito. Envíe por mi libro gratis AHORA MISMO, HOY.

LIONEL STRONGFORT
Especialista en Perfección Física y Salud
Establecido en 1895
890 Strongfort Institute — Newark, New Jersey, E. U. de A.

CÓRTESE POR AQUÍ

CUPÓN DE CONSULTA GRATIS

Mr. Lionel Strongfort, 890 Strongfort Institute, Newark, New Jersey, E. U. de A.
Tenga la bondad de enviarme su libro, "**Promoción y Conservación de la Salud, Fuerza y Energía Mental,**" para cuyo porte incluyo diez centavos.
He colocado una X delante de las materias en las cuales estoy interesado.

. . Resfriados	. . Desórdenes femeninos	. . Obesidad	. . Córazon débil
. . Catarros	. . Parto feliz	. . Sangre pobre	. . Desórdenes de la piel
. . Asma	. . Hijos saludables	. . Mala memoria	. . Decalmiento
. . Romadizo	. . Aumento de talla	. . Debilidad sexual	. . Hombros redondeados
. . Dolor de Cabeza	. . Barros	. . Pérdidas vitales	. . Espalda débil
. . Hernia	. . Delgadez	. . Impotencia	. . Corto de respiración
. . Lumbago	. . Insomnio	. . Errores juveniles	. . Molestia pulmonar
. . Neuritis	. . Pies planos	. . Hábitos secretos	. . Anemia
. . Neuralgia	. . Desórdenes del estómago	. . Reumatismo	. . Apego a Drogas
. . Tórax plano	. . Estreñimiento	. . Bilis	. . Gran fuerza
. . Deformidad (describase)	. . Indigestión	. . Gastritis	. . Desarrollo muscular.
. . Felicidad matrimonial	. . Nerviosidad	. . Caida del cabello	
		. . Vista débil	
		. . Mala circulación	

Nombre.....
Edad.....Ocupación.....
Calle.....
Ciudad.....Estado.....

A los lectores del interior

Las personas que deseen recibir "El Hogar" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse directamente a esta Administración o por intermedio de nuestro Agente en el pueblo más cercano. Los precios y condiciones van detallados en la 1.ª página de esta revista.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES Lda. S. A.
MAIPÚ, 393 — BUENOS AIRES

EL CUERVO

por Francisco PI Y ARSUAGA

Detuvo su vuelo el cuervo, y dijo al ver sobre el terruño a un hombre que lo trabajaba:

—¡Miren cómo labra Juan sus tierras!

—No soy Juan—exclamó el hombre, levantando la cabeza;—soy el hijo de Juan que trabaja para vivir miserablemente y pagar por segunda vez al señor el valor de sus tierras.

Siguió volando el cuervo, y más allá vió, jinete en un caballo, a un caballero.

—Vaya con Dios, don Gil—le dijo.

—No soy don Gil contestó el caballero; soy el hijo de don Gil, que viene a cobrar del hijo de Juan el valor de sus tierras por segunda vez.

Pasó mucho tiempo. El cuervo detuvo su vuelo, y dijo al ver a un hombre que sudaba sobre el terruño:

—¡Miren cómo trabaja el hijo de Juan sus tierras!

—No soy el hijo de Juan—respondió el hombre limpiándose el sudor de la frente,—sino uno de sus nietos que trabaja para vivir miserablemente y pagar por cuarta vez al señor el valor de sus tierras.

Siguió volando el cuervo, y encontró más allá, jinete en un caballo, a un caballero.

—Vaya con Dios el hijo de don Gil—le dijo.

—No soy el hijo de don Gil—contestó el caballero—sino su nieto, que viene a cobrar del nieto de Juan el valor de sus tierras por cuarta vez.

Pasó mucho tiempo.

El cuervo detuvo su vuelo y dijo viendo a un hombre que trabajaba sobre el terruño:

—¡Miren el nieto de Juan cómo labra sus tierras!

—No soy el nieto de Juan—respondió el hombre,—sino uno de sus biznietos que trabaja para vivir miserablemente y pagar por sexta vez al señor el valor de sus tierras.

Siguió volando el cuervo y encontró más allá, jinete en un caballo, a un caballero.

—Vaya con Dios el nieto de don Gil—le dijo.

—No soy el nieto de don Gil—contestó el caballero,—sino su biznieto que viene a cobrar del biznieto de Juan el valor de sus tierras por sexta vez.

Pasó un siglo más.

El cuervo detuvo su vuelo, y dijo viendo a un hombre que, rota la azada, lloraba cerca del terruño:

—¿Por qué llora el biznieto de Juan?

—No soy el biznieto de Juan—repuso el hombre;—soy uno de los nietos del biznieto de Juan, y el señor me ha arrojado del terruño que labraron mis antepasados porque no he podido pagarle por la centésima vez el valor de sus tierras.

Siguió volando el cuervo, y encontró más allá, jinete en un caballo, a un caballero.

... lloraba cerca del terruño...

—¿Dónde va tan de prisa el biznieto de don Gil? — le dijo:

—No soy el biznieto de don Gil—contestó el caballero; — soy un nieto del biznieto de don Gil, que viene a buscar otro Juan que pague con su descendencia, a mí y a los míos otras cien veces el valor de las tierras de mis antepasados.

El cuervo se alejó, y dijo graznando:

—Soy más feliz que los Juanes, porque puedo posarme libremente en la rama que se me antoja. Soy más noble que los Giles, porque no arranco los ojos de los hombres hasta que están ya muertos.

Perros pescadores. — *Los ainos, habitantes de la isla de Sakalina, utilizan los perros para arrastrar vehículos y llevar cargas; pero de todas las aplicaciones que de ellos hacen, ninguna es tan curiosa como la pesca.*

Para ésta, reunen en la playa dos grupos de perros, compuestos de una docena cada uno, y separados entre sí ambos grupos cerca de 200 metros.

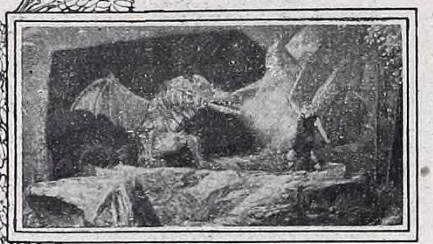
A una señal de los ainos, que sucle ser un grito agudo, todos los canes se arrojan al agua y van nadando en línea recta unos detrás de otros, formando de esta suerte dos columnas separadas. Un segundo grito de sus amos hace que los de la columna de la derecha se dirijan a la izquierda y viceversa los de la otra columna, hasta que los perros que van en cabeza llegan a reunirse. Entonces, a la tercera voz de mando, vuelven los perros rápidamente hacia la orilla describiendo un semicírculo que cada vez se va estrechando más, y cuando llegan puede verse fácilmente que una cantidad innumerable de peces asustados llegan huyendo a la playa.

Entonces los canes, acostumbrados a esta hábil maniobra no tienen más que sumergirse y rápidos como flechas cada cual sale con su presa que deposita a los pies de su amo. Este corta la cabeza al pescado y se la da al perro como premio de su trabajo.

Svendsen y la música danesa

por T. HINDENBURG

El ilustre compositor danés, Svendsen.



Siegfried y el Dragón, en la Opera Real de Copenhague. (Esta fotografía muestra la excelente mise en scène del teatro danés).

El antiguo director de orquesta de la Opera de Copenhague, Johann Svendsen, luego de sus extraordinarios éxitos en Leipzig, fué en el año 1869 a buscar su definitiva consagración de compositor y ejecutante a París. En esa fecha Sarah Bernhardt y Agar estrenaban en el teatro del Odem, "Le Passant", de Francisco Coppée. Fué Svendsen quien ejecutó, entre bastidores, el magnífico solo de violín que acompaña tan magistralmente la armonía de los versos.

Días más tarde, la princesa Matilde quiso que se representase en sus salones la obra que, en ese momento, llamaba la atención de los franceses y exigió que el célebre violinista noruego ejecutara sus obras ante la brillante concurrencia que adornaba los salones de la prima del emperador.

Svendsen tenía entonces 29 años, habiendo nacido el año 1840. Vuelto a su ciudad natal, Cristianía, compuso su más celebrada obra: una romanza para violín. El célebre violinista no ha sido un compositor fecundo; su producción es muy limitada, pero no existe en toda ella una obra que pueda tacharse de mediocre. Los trozos más conocidos son las *Sinfonías en re y si bemol*, el *Carnaval de París*, el poema sinfónico *Zorahaydé*, las *Rapsodias noruegas* y el *Andante fúnebre*.

Durante 25 años Svendsen dirigió, como primer director de orquesta, la Opera Real de Copenhague, a la cual dió un magnífico impulso. Siempre supo guardar, en las obras que interpretaba, un respeto absoluto, casi podríamos decir religioso, de las intenciones de los autores.

Por lo demás, siempre ha sido fielmente secundado por el director del teatro, señor Einar Christansen, y tuvo la suerte de hallar buenos colaboradores.

En la compañía de la Opera de Copenhague han figurado artistas excelentes, de gran renombre. Los tenores señores Herold y Cornelius son dos jóvenes artistas dotados de soberbios órganos vocales. El primero es un excelente artista, de un temperamento asimilador al extremo, que le permite encarnar los diferentes personajes que está llamado a representar, con toda desenvoltura. Posee, además, un físico extraordinariamente agradable, lo que, para un tenor, es una indudable ventaja. Sus éxitos más notables han sido interpretando los papeles de Don José, Romeo, Turiddu, Canio y Radamés. Su reputación ha sido consagrada en varios otros escenarios europeos. Cornelius, es otro artista de gran valor que se dió a conocer especialmente en el repertorio de Wagner, mereciendo grandes elogios por las interpretaciones que hizo de las obras del maestro de Bayreuth.

En cuanto a los compositores daneses más considerados son los señores Enna, quien dió al teatro "La Bruja", "Cleopatra", "Ancassin y Miolette", y Alfredo Toft, que sólo compuso "Vifandaka". En esta última ópera, Herold creó el principal papel, muy curioso por cierto, de un joven a quien se le separa del mundo para ponerlo al abrigo de las tentaciones femeninas y quien, lo mismo que en el "Barbero", hace fracasar "la inútil precaución".

Las mujeres y el tiempo.—*Un célebre profesor de la Universidad de Harvard, en los Estados Unidos, se ha dedicado a experimentos, de los cuales resulta, según él, que las mujeres se dan menos cuenta que los hombres del transcurso del tiempo. Para hacer esta afirmación se ha dedicado a examinar 251 muchachos y 274 muchachas, y cita una jovencita que calculaba en tres minutos un intervalo que apenas había durado minuto y medio.*

Les causa envidia...

tejada. Y los muchachos que Lola esté tan feschos contemplan deleitados el rostro de Lola, que irradia de belleza, y se dan cuenta que sólo con el uso de

Agua Nupcial

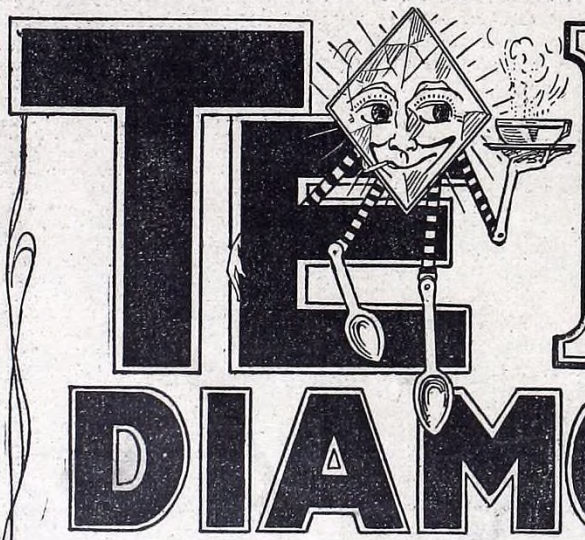
se pueda conseguir tanta suavidad en el cutis.

Con la aplicación del maravilloso preparado desaparecerán barros, espinillas, pecas, quemaduras del sol y paspaduras producidas por el aire del mar, y el rostro quedará terso y suave.

El único preparado para blanquear y hermosear el cutis.

Depositarios:
Conti & Cía.
Velazco, 742
Buenos Aires

En el Uruguay:
J. J. Vallarino e hijo
429-Sarandí-431
Montevideo



TE DIAMOND

Este es el Te que sobresale por sus insuperables cualidades.

Su pureza, su fuerza, su aroma agradable, lo hacen sin par entre sus similares.

Lo hay de una sola calidad:

LA MEJOR

Pídalo a su almacenero.

Importadores:
J. F. MACADAM y Cía.
Buenos Aires y Rosario

BAHIA BLANCA
Murray & Cía.
Chiclana, 163

MONTEVIDEO
González & Cía.
San José, 1216

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

ANÉCDOTAS DEL PARLAMENTO FRANCÉS

En los orígenes del actual régimen parlamentario francés, Mr. Dufaur presentó un proyecto de organización del Senado, según el cual sólo debían formar parte de ese cuerpo personalidades significativas de la "élite" nacional.

Ante la enumeración de los personajes que estaban en condiciones de ser senadores, según el nuevo proyecto, cuéntase que el entonces presidente de la república torció el gesto.

—¿No le satisface al señor presidente esta lista?—preguntó Mr. Dufaur.

—Sí, sí, ya lo creo. Adelante.

—¿Es, acaso, que no le parecen bastante brillantes estos nombres?

—Demasiado.

—¿Cómo, demasiado?

—Naturalmente: lo que usted me lee, más que una lista de senadores, parece una lista de invitados a un baile de gala en la Prefectura.

El Senado francés, es hoy el último baluarte de los partidos que abogan por una reanudación de relaciones con el Vaticano. En cuanto a las reformas sociales y tributarias, mantiene aquel cuerpo una actitud hostil. Por lo demás, parece que el pueblo se preocupa muy poco del Senado. Así lo corrobora esta anécdota:

Como en cierta ocasión, el pueblo invadiese la cámara de diputados, un senador corrió a la de senadores para dar la voz de alarma.

—¡Han expulsado a los diputados a tiros!—clamó.

—Y ¿qué hay con eso?—le replicó otro senador.

UN LANCE DE HONOR EN EL DOCK SUR

—¡Atorrante! ¡Debería estrellarte esta botella en el "mate"!

—¡Estrellala si te atreves!

—Ya te la habría estrellado si no fuese que vale veinte "guitas"!

Maestros del humorismo

MANUEL DEL PALACIO

(1823 - 1906)

PENSAMIENTOS

Sucede con las obras de ciertos autores lo que con las mujeres: o se las comprende a primera vista, o no se las comprende nunca.

Entre las muchas enfermedades que aquejan al hombre, la más contagiosa es la tontería.

Hay personas que llevan un apellido ilustre con la misma dignidad con que los aguadores llevan las cubas.

La política es un pretexto de que se valen muchos para hablar de lo que no saben y conseguir lo que no merecen.

Hay celebridades que se mantienen sobre la multitud por la misma razón que se mantiene un corcho encima del agua.

Siempre que veo entrar en la iglesia a un usurero, me figuro si irá a esconder algo.

La atmósfera de la poesía es tan pura, que sólo pueden respirar en ella los pobres.

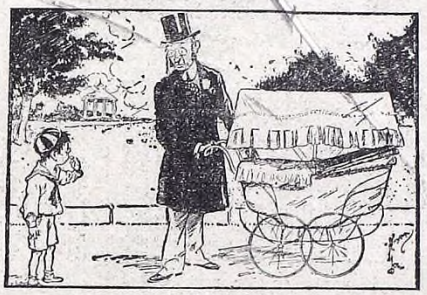
Saluda uno en la calle a muchas personas sobre quienes haría fuego si las encontrase en un camino.

El matrimonio es al amor lo que el aire al fuego: cuando no lo enciende, lo apaga.

Todas las grandes ideas tienen dos clases de prosélitos: los que viven de ellas y los que mueren por ellas.

No conozco valor más grande que el que se necesita en este siglo para ser honrado.

EL CABALLERO DISTRAIDO



El chico (al caballero distraído que desde hace dos horas recorre el parque empujando un cochecito).—¡Papito, dice mamá que lleves el coche a casa! Te has olvidado de meter dentro al nene.

—¡Qué a nosotros nos echarán a puntapiés!

—"Vous nous flattez"...

—¡Cómo! ¿Qué quiere indicar el señor senador?

—Que de nosotros, ni se acordarán siquiera...

La seriedad pasiva del Senado, contrasta con las frecuentes sesiones tumultuosas del Palacio

(Continúa en la siguiente página)

FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca FOSFATINA FALIÈRES.

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

Constatar, hé ahí, la solución.

Eso le indicábamos durante la oferta excepcional del mes pasado y eso le repetimos hoy. Vd., debe visitarnos y comprobar que efectivamente tenemos el mejor surtido y los precios más baratos.

Utilice, pues, la ampliación de la oferta que hacemos en este mes de JULIO, durante el cual podrá adquirir también NUESTROS ARTEFACTOS ELECTRICOS, MUEBLES DE LUJO Y OBJETOS PARA ADORNO, con un descuento del 10 al 25 %.

¡NO DEJE DE VISITARNOS PORQUE ES EL ULTIMO MES!

AZARETTO HERMANOS

Sarmiento - 1901 Bs. Aires

Una bebida sana

fresca, pura, y que al mismo tiempo esté al alcance de todos los bolsillos, es el

Agua Mineral de Mesa

que se prepara con los

Polvos Trabattoni

(del Dr. E. Trabattoni, Italia)

Con un paquetito de polvos que vale $ 0.20, Vd. se prepara un litro de excelente agua mineral de mesa.

La caja con 12 paquetitos, vale . . . . . $ **2.40**

Su acción es muy eficaz contra la gota, arenillas, cálculos renales, etc.

En venta en las mejores farmacias y almacenes.
Se envían pedidos al interior.

Pida folletos explicativos gratis.

Se necesitan agentes en el interior

Concesionarios:

Piaggio Hnos.

Av. L. Alem 1298 - Sarmiento 801

Representante en B. Blanca:

Humberto Oliva

Soler 211-15

Academia Militar de Pasadena

(Pasadena, Calif., EE. UU. de A.)

Es, a la vez que un plantel de enseñanza, una academia militar, en ambos respectos, de la más alta categoría, para niños y jóvenes. Sus diplomas se admiten en la Universidad de California y en otras universidades de primer rango.

Situada en un punto, a la par que bello saludable, rodeada de naranjos y viñas, en California meridional, sus alumnos disfrutan de los deportes al aire libre durante todo el año.

La enseñanza, tanto Mental, Moral como Física, es minuciosa, juiciosamente militar, sin llegar a ser rígida. Se presta la más escrupulosa atención al desenvolvimiento del carácter de los jóvenes educandos.

Su equipo es completo y ultramoderno, contando con patio y parque extensos, tanque interior de natación y gimnasio, plaza de tennis y campo para golfo.

Se enseña todos los cursos de Escuela Superior y Preparatoria, y, además, cursos especiales gratis de Comercio, Aviación, Telegrafía Inalámbrica, etc. Mediante pago adicional, los alumnos pueden recibir clases de Equitación, Baile, Pintura, Música.

Se habla y se enseña ESPAÑOL. Ya cuenta con varios alumnos de habla española.

El año escolar comienza el 20 de septiembre y dura nueve meses, incluyendo días festivos y el tiempo de vacaciones. Se admiten alumnos en cualquier época del año, pero hay concesiones especiales a los internos que matriculan por un año entero.

Solicite folleto descriptivo ilustrado a

Col. C. M. WOOD, Supt.
Pasadena Military Academy,
Pasadena, Calif., EE. UU. de A.

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

Borbón. Cierto es que los diputados, como gente más joven por lo general, son en todos los países más propensos al alboroto que los senadores.

El presidente de la cámara de diputados francesa, utiliza la galera como instrumento coactivo, cubriéndose cuando el alboroto es algo más que un simple "bochinche".

Cuéntase que una vez el presidente no encontró su galera y se puso la de uno de los secretarios, macrocéfalo, por lo visto.

El resultado fué maravilloso: lo que amenazaba degenerar en batalla campal, se resolvió en una carcajada épica.

En una ocasión, un diputado católico presentó una moción en el sentido de que se colocase en uno de los testeros de la cámara, detrás de la presidencia, un gran crucifijo.

La propuesta fué, naturalmente, sometida a discusión, y había grandes probabilidades de que llegase a aprobarse. En esto, un diputado de la izquierda pidió la palabra.

—Propongo—dijo—que a los pies del Nazareno, según es costumbre, se coloque una inscripción...

Hubo en todos los sectores murmullos aprobatorios.

—...Una inscripción que diga: "Perdónalos, Señor, porque no saben lo que dicen".

La moción—no habrá que agregarlo—fracasó "ipso facto".

Alguien ha dicho que si la nariz de Cleopatra tuviese unos milímetros más, el curso de la historia humana podría haber sido otro. Véase corroborado ese aserto con una anécdota.

Era en la última cámara del Imperio. El duque de Broglie, al penetrar cierto día al recinto, se tropezó con un sujeto que estaba de pie junto a la puerta. Creyéndolo un ujier, le entregó su "pardessus", diciéndole:

—Llevadlo al guardarropa.

El hombre se encolerizó:

—¡Señor duque, respetad mi investidura!

—¿Vuestra investidura de ujier?

—¡Mi investidura de diputado del pueblo francés!

Ofendido en su amor propio aquel diputado, que era un ferviente orleanista, se afilió al republicanismo. Y como, al ser adoptado el nuevo régimen, se proclamó la república por un solo voto de mayoría, puede afirmarse que la República Francesa debe su origen a la susceptibilidad herida de un diputado que, para desgracia suya, tenía más tipo de ujier que de diputado.

Lo cual, por lo demás, les ocurre a muchos diputados, aquí y en todo el mundo.

Tarjetas postales

Lindísima Lucrecia:
Sabes que se te aprecia...

Dos mil y trescientos versos
en tarjetas llevo escritos.
Con quien me los pide, ¡carguen
dos mil trescientos... maridos!

Tiene una hoja la espada,
tiene tres un pensamiento;
por eso, más que la fuerza
destroza y mata el ingenio.

Para un hombre como yo,
lo primero es la mujer;
después la fama, y, por último,
volver a empezar después.

En tu carta, que comento,
me dices: "Tenga el honor
de enviarme un pensamiento".
¡Caramba con el favor!

A pares en tus tarjetas
me pides los pensamientos.
¡Así te dé Dios, casada,
a pares los herederos!

(A una "reincidente")
¿Más pensamientos? ¡Por Dios!
¿Me toma usted por maccta?
Yo soy un pobre poeta,
y un poeta... no son dos.

M. CURROS ENRIQUEZ.

CHISTES SURTIDOS

Una máquina prodigiosa.—He visto esta mañana una máquina asombrosa.

—¿Sí? ¿Cómo funciona?

—En primer término, consta de un pedal desmontable; una palanca curva, unida a un eje, convierte un movimiento vertical alternado en movimiento circular. La parte principal de la máquina es un enorme disco que gira en un plano vertical. La energía es aplicada sobre el eje de ese disco, cuyo trabajo se efectúa en la zona periférica. La substancia más dura, con sólo ser aproximada al disco, es reducida a partículas...

—Pero, vamos a ver: ¿qué máquina es esa?

—Una máquina de afilar.

En el guardarropa.—¿Es usted el señor Orejón?

—No, señor. ¿Por qué?

—Porque el señor Orejón soy yo, y el sobretodo que usted se ha puesto es del señor Orejón.

Cosas del campo.—Oiga, amigo, ¿no sabe de alguno que quiera vender un caballo?

—Sí. Vaya y véalo a don García. Ayer le vendí yo uno.

La novia (el día del compromiso).—...Y te reservaba una sorpresa: soy tan buena para la cocina, como para tocar el piano.

El novio.—Por eso no te preocupes, podemos comer fuera.

—Papá, dame veinte para confites.

—Pero, hijito, ya no eres tan chiquilín como para estar siempre mendigando veinte centavos.

—Tenés razón; dame un peso.

El patrón del restaurant.—¡Atorrante! ¿A quién se le ocurre pedir un plato de ostras, no teniendo un centavo en el bolsillo?

El cliente optimista.—Usted comprende, señor, que siempre hay la esperanza de encontrar en ellas una perla, o acaso dos...

La esposa.—¿Habla algo de modas ese diario, Juan?

El marido.—Sí, pero son modas atrasadas. Es un diario de ayer.

LABOR DE PUNTO Y PASTAS ITALIANAS

—Sucy, te lo ruego: no tejas mientras yo como. En este instante, no sé yo misma dónde terminan mis "spaghetti" y dónde empieza tu ovillo de lana.

Cuidado con aplicar Jabón a la cabellera

La mayoría de los jabones y champús compuestos contienen demasiado álcali, substancia ésta muy perjudicial, puesto que deseca el cuero cabelludo y hace frágil el cabello.

No hay nada mejor para la limpieza del cabello que puro aceite de coco Mulsified, porque es puro y absolutamente inofensivo. Es más económico e incomparablemente más eficaz que el jabón más costoso o cualquier otra cosa. Lo venden todas las boticas y droguerías, perfumerías y peluquerías. Bastan unas cuantas onzas para toda una familia durante meses.

Póngase en una taza con un poco de agua tibia unas dos o tres cucharaditas de Mulsified. Mójese sencillamente el cabello y frótelo con éste. Basta esta cantidad para obtener una espuma rica y abundante, la cual se enjuaga fácilmente, dejando la cabellera en un estado de limpieza absoluta. El cabello se seca rápida y uniformemente, haciéndose flexible, sedoso, ondulado y lustroso. El aceite de coco Mulsified disuelve y quita hasta la última particula de polvo y caspa. Cuídese de las imitaciones. Exíjase que sea Mulsified, fabricado por Watkins.

WATKINS
MULSIFIED
MARCA REGISTRADA
ACEITE DE COCO CHAMPU

Tos

catarros, resfríos, bronquitis, y afecciones de los órganos respiratorios, por crónicas que sean, deben ser tratadas de inmediato con

Tiocolina

Jarabe y Pastillas

Hace desaparecer su tos

Farm. y Lab. "Orsini Nicola".

Doctores: Nicola Hnos.
Paraná y Viamonte — Buenos Aires

Para digerir bien

Un remedio que está adquiriendo fama

Se ha estado empleando con mucho éxito un nuevo remedio para el tratamiento de las enfermedades del estómago. Se trata del bicarbonato catálico preparado de acuerdo con la fórmula del químico alemán doctor Maatz, de Berlín.

El bicarbonato catálico (que no debe confundirse con los bicarbonatos comunes) es un producto concentrado de acción catalítica evidente y que tiene la propiedad de corregir rápidamente toda molestia del estómago ya sea acidez, ardor, dolor; pesadez o malas digestiones, basta una mínima dosis para conseguir la más perfecta digestión.

TEMAS ESCOLARES

por la Srta. PALOTES

La semana en efemérides

JULIO 24 DE 1868

Los paraguayos abandonan la fortaleza de Humaitá, que cae en poder de los aliados. Su heroico defensor, el coronel Alen, se suicidó antes de presentarse vencido a López.

JULIO 25 DE 1816

El Congreso de Tucumán adopta como bandera nacional la azul celeste y blanca, creada por Belgrano.

Bandera argentina de guerra.

El decreto de esta resolución fué votado por unanimidad, determinando que dicha bandera "se usará en lo sucesivo, exclusivamente en los ejércitos, buques y fortalezas, en clase de bandera menor, interin se decretara la forma de gobierno más conveniente al territorio, se fijen conforme a ella los jeroglíficos de la bandera nacional mayor".

Fué distintivo peculiar de la bandera de guerra, un sol pintado en medio de ella, tal como la conocemos hoy. Esta es la bandera mayor, decretada el 25 de febrero de 1818.

JULIO 26 DE 1854

General Carlos María de Alvear.

Son depositados en el cementerio de la Recoleta, en Buenos Aires, los restos del general Alvear.

Después de larga y brillante actuación en el ejército argentino, don Carlos María de Alvear se apartó de la política aceptando el puesto de ministro plenipotenciario de su país en los Estados Unidos, en cuyo cargo le sorprendió la muerte, en 1853, siendo trasladados sus restos a la capital porteña al año siguiente.

JULIO 27 DE 1822

El general San Martín se retira de Guayaquil, después de celebrar una conferencia con el libertador de Colombia, general Simón Bolívar. (Ver el texto en "Práctica escolar").

JULIO 28 DE 1821

General Martín Rodríguez.

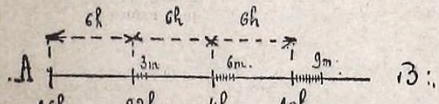
El gobernador de Buenos Aires, don Martín Rodríguez, renuncia a las facultades extraordinarias con que lo había investido la Sala de Representantes, a causa del estado de anarquía reinante. Manifestaba el gobernador que el país entraba en una vía de orden, y exigía ser reconocido en el carácter de protector de derechos y conservador de garantías.

Práctica escolar

ARITMÉTICA

Problema: Un reloj adelanta 3 minutos en 6 horas. Si se le da cuerda a las 16, ¿qué hora marcará a la mañana siguiente, cuando en realidad sean las 10?

Objetivación.—Representemos el camino recorrido por el horario sobre el cuadrante, por la recta A B. Comparando el trayecto recorrido por un ciclista sobre un camino, se traduce por un número de kilómetros. En el caso del reloj



basta llamar división al intervalo de un minuto para representar la marcha de la aguja. Vemos, entonces, que de 6 en 6 horas ésta adelanta de 3 minutos, de manera que al cabo de 3 períodos de 6 horas habrá adelantado 3 veces 3 minutos.

Solución.—Desde las 16 hasta las 10 han transcurrido 18 horas.

Si en 6 horas adelanta 3 minutos, en 1 hora adelantará $\frac{3}{6}$ — y en 18 horas $\frac{3 \times 18}{6} =$ minutos.

Luego, al ser las 10, este reloj marcará las 10 horas + 9 minutos.

Historia

CENTENARIO DE LA ENTREVISTA DE GUAYAQUIL

No puede pasar inadvertida para nosotros la fecha que marca el triunfo más grande del Libertador del Sur.

Cien años han transcurrido desde aquel día, 26 de julio de 1822, en que San Martín, rehusando promesas y rechazando posiciones, luchó consigo mismo y abandonó su carrera en manos de Bolívar, por no comprometer la independencia tan caramente conquistada. Por eso dijimos que esta es su mayor victoria: renunciar a la gloria legítimamente adquirida, es el mayor sacrificio que puede esperarse de un hombre.

El territorio peruano se encontraba bajo el mando supremo de San Martín, y Guayaquil, la actual "perla del Pacífico", era un puerto perteneciente a su jurisdicción. Hoy lo es del Ecuador.

Bolívar entró triunfalmente en Guayaquil, pasando bajo arcos que decían: "A Simón Bolívar, libertador de Colombia". "Al rayo de la guerra". "Al iris de la paz", y asumió el mando político y militar anunciando que esa plaza quedaba bajo la protección de Colombia.

Así quedó consumada de hecho la incorporación de Guayaquil a Colombia.

Creyó San Martín que el ejército colombiano venía a prestar su concurso a la causa de la libertad americana, y se encaminó para agradecer al generalísimo del norte su valiosa cooperación.

Había recibido una carta de Bolívar en que le decía: *"Tan sensible me será el que usted no venga a esta ciudad como si fuéramos vencidos en muchas batallas; pero no, usted no dejará burlada la ansia que tengo de estrechar en el suelo de Colombia al primer amigo de mi corazón y de mi patria. ¿Cómo es posible que usted venga de tan lejos para dejarnos sin la posesión positiva en Guayaquil del hombre singular que todos anhelan conocer y si es posible tocar? Pocas horas, como usted dice, son bastantes para tratar entre militares, pero no serán bastantes esas mismas pocas horas para satisfacer la pasión de la amistad que va a empezar a disfrutar de la dicha de conocer el objeto caro que se ansiaba por opinión, sólo por fama".* Y San Martín fué al encuentro del libertador de Colombia.

Al desembarcar en Guayaquil se vió aclamado por el pueblo a lo largo del malecón de la ribera.

El libertador le esperaba en una suntuosa casa, al pie de la escalinata, vestido de gran uniforme y rodeado por su estado mayor. Al abrazarle por primera y última vez, exclamó: "Al fin se cumplieron mis deseos de conocer y estrechar la mano del renombrado general San Martín". Subieron del brazo las escaleras, en medio de los aplausos populares y, una vez en el salón de honor, presentó Bolívar sus generales al protector del Perú.

Quedaron solos por espacio de hora y media, retirándose luego San Martín, que, volviendo por la tarde, se encerró con el general venezolano durante cuatro horas, celebrando conferencia secreta.

Es en esta entrevista que San Martín comprendió toda la verdad. A Bolívar le preocupaba solamente su gloria personal y no permitía la menor sombra a su lado.

Inspirado en su noble propósito de consolidar la libertad, el general argentino se ofreció para luchar bajo las órdenes del libertador del norte, cosa que no le fué concedida por quien ansiaba para sí solo todos los laureles.

Sabiendo que una desinteligencia suya hubiera comprometido en aquel instante la causa de los patriotas, renunció San Martín a su gloriosa carrera, dejando abnegadamente su sitio a Bolívar.

El mismo día de la famosa entrevista, sentados aún los generales ante la mesa de un banquete, brindó Bolívar en esta forma: "Por los dos hombres más grandes de la América del Sur: el general San Martín y yo", a lo que repuso modestamente el aludido levantando su copa: "Por la pronta conclusión de la guerra; por la organización de las diferentes repúblicas del continente; por la salud del libertador de Colombia".

A la noche celebróse un gran baile en honor del visitante; pero, a poco de empezar, San Martín llamó al coronel Guido—su edecán—para decirle: "Vámonos; no puedo soportar este bullicio", y, saliendo por una puerta secreta, según lo convenido con Bolívar, se alejó de allí para siempre.

En la goleta "Macedonia", que le había traído, partió el libertador dejando el campo libre y el auxilio del ejército por él organizado, para que en unión de las fuerzas de Bolívar decidieran la libertad de América.

He aquí algunos párrafos de la carta que envió al general venezolano el protector del Perú antes de delegar el mando supremo de ese país:

"Los resultados de nuestra entrevista no han sido los que me prometía para la pronta terminación de la guerra. Desgraciadamente yo estoy íntimamente convencido, o que no ha creído sincero mi ofrecimiento de servir bajo sus órdenes con las fuerzas de mi mando, o que mi persona le es embarazosa."

"Las razones que usted me expresa, de que su delicadeza no le permitiría jamás mandarme, y que aun en el caso de que esta dificultad pudiese ser vencida, estaba seguro que el congreso de Colombia no consentiría su separación de la república, permítame, general, le diga no me han parecido plausibles. La primera se refuta por sí misma. En cuanto a la segunda, estoy muy persuadido que la menor manifestación suya al congreso sería acogida con unánime aprobación, cuando se trata de finalizar la lucha en que estamos empeñados."

.....

"En fin, general, mi partido está irrevocablemente tomado. Para el 20 del mes entrante he convocado el primer congreso del Perú, y al día siguiente de su instalación me embarcaré para Chile, convencido de que mi presencia es el solo obstáculo que le impide a usted venir al Perú con el ejército de su mando.

"El general Arenales quedará encargado del mando de las fuerzas argentinas. Su honradez, coraje y conocimiento, estoy seguro lo harán acreedor a que usted le dispense toda consideración.

"Nada diré a usted sobre la reunión de Guayaquil a la república de Colombia. Permítame, general, que le diga que creí que no era a nosotros a quienes correspondía decidir este importante asunto. Concluída la guerra, los gobiernos respectivos lo hubieran transado sin los inconvenientes que en el día pueden resultar a los intereses de los nuevos estados de Sud América."

Poco tiempo después las batallas de Junín y Ayacucho sellaban la independencia americana, no siendo vana la abnegada conducta del general San Martín, que veía cumplirse al fin la patriótica ambición de toda su vida.

El héroe del norte, adorado una época, cayó en desgracia ante el mismo pueblo que le glorificara, siendo impelido a refugiarse en las Antillas.

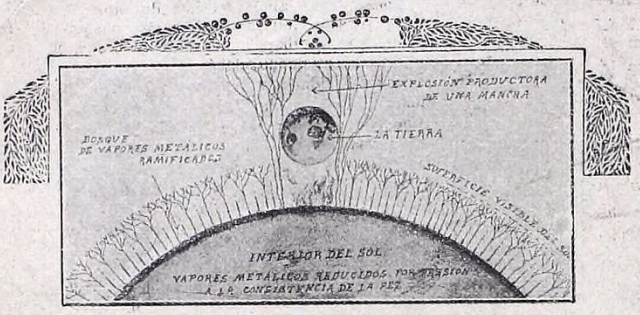
Su genio, su valor militar y su obra son inmensas. Por eso el nombre de Bolívar se destaca en la historia con marcado relieve, y la posteridad ha sabido hacerle justicia.

Bien están juntas las figuras de San Martín y Bolívar. Comprendiéndolo así, el pueblo del Ecuador ha resuelto erigir un monumento que represente a ambos generales en el momento de resolver la libertad de América, en la memorable entrevista.

Se levantará en Guayaquil, "la risueña y pintoresca ciudad que encanta a primera vista por la belleza del sitio, por el movimiento del puerto, por la alegría de su malecón, ancho y bien pavimentado", donde se respira la vida intensa de un pueblo laborioso y predispone a favor de un país fértil y rico que tiene allí su puerta de oro.

SI CAYÉSEMOS EN EL SOL

Lo que veríamos en una mancha solar



Representación teórica de la tierra cayendo sobre la superficie solar.

Alguien ha dicho, hablando de la extensión de las manchas solares que el globo terráqueo podría entrar en la más pequeña de ellas tan holgadamente como una bola de billar en el lago de Palermo. La comparación, aunque gráfica, no puede dar idea de lo que verían nuestros ojos si nos fuera dable visitar el sol durante uno de sus periodos de convulsión, o, para esos efectos, en cualquier tiempo.

Al hacer nuestra llegada al brillante astro y suponiéndonos capaces de resistir temperaturas de 10 mil grados o más, así como las tremendas energías eléctricas allí desencadenadas, advertiríamos que en vez de una costra sólida cual la de la Tierra, había bajo nuestras plantas, un tumultuoso mar de vapores metálicos calentados al rojo blanco, constituyendo la superficie visible desde aquí abajo.

Penetrando en la masa de vapores, nos encontraríamos en una región maravillosa e incomparable, que guarda analogía desde ciertos puntos de vista con la atmósfera terrestre. Sobre nuestra cabeza veríamos extenso dosel de gases metálicos brillando de un modo deslumbrador, y a muchos miles de kilómetros bajo nosotros aparecería la verdadera masa solar, consistente en una mezcla de quemantes gases, mantenidos por presiones inmensas en un estado de consistencia parecido al del alquitrán.

Podemos imaginarnos, con el astrónomo Trouvelot, que esa masa solar interior tiene una superficie bastante definida, de la que brotan por do quiera surtidores de vapor metálico, semejando colosales troncos de una selva poblada de árboles gigantes. Las altísimas copas de esos árboles imaginarios, extendidas y confundidas entre sí, formarían la fotosfera o superficie solar visible desde la Tierra. Esa condensación de gases debe efectuarse a consecuencia del contacto de los mismos con el espacio, cuya temperatura es mucho más baja.

Dicho esto, continuemos figurándonos visitantes de la fotosfera. Si nos fijamos en la masa de gases comprimidos que forman el globo solar, veremos que toda ella, ondula constantemente a impulsos de las espantables fuerzas aprisionadas en su interior. En un momento dado, esas energías, acumuladas en un punto centuplican su violencia. La superficie se hincha y acaba por abrirse, dejando escapar, con estallido inmenso, una columna de vapores metálicos al rojo blanco. Este monstruoso chorro de fuego, asciende rugiendo y convirtiendo en átomos las columnas de gases que encuentra a su paso, ábrese camino a través de la selva de llamas gigantes, franquea el dosel fotosférico, y se proyecta en los espacios hasta una altura de 60 u 80.000 kilómetros.

La explosión habrá determinado una enorme abertura, de bordes desiguales, en la superficie externa de la fotosferá; abertura que será más tarde el origen de lo que nosotros llamamos una mancha solar. En efecto, una vez que los flamígeros vapores metálicos proyectados en el frío espacio comiencen a condensarse, iniciarán su descenso atraídos por la gravitación solar, e irán a caer en la cavidad abierta (una cavidad de millones de kilómetros cuadrados, y oscura por contraste con el efecto del enfriamiento parcial), comprimiendo la envuelta fotosférica, y permaneciendo allí algún tiempo como un lago de agua negra sobre una sábana de nieve. Tal será la mancha solar.

Mientras tanto, en el espacio, y a distancias de doscientos millones de kilómetros, la reverberación eléctrica de la tremenda explosión de energía antes aprisionada, engendrará en la atmósfera de los lejanos planetas magníficas auroras boreales, y hará palpitar las fuerzas magnéticas de éstos con estremecimientos inusitados.

¿Qué le pasará a la Tierra, a esta Tierra que nos parece tan voluminosa y tan sólida, de caer en el Sol, precisamente en medio de una de esas explosiones? Por de pronto danzaría unos momentos entre los hirvientes vapores como una pavesa en un chorro de vapor, y en seguida empezaría a fundirse cual bola de cera expuesta a las llamas de una fogata. Los océanos se evaporarían en algunas décimas de segundo, los continentes se disolverían, los Alpes, el Himalaya y los Andes no serían sino solumnillas de humo, el planeta, en fin, desvanecería con un chisporroteo instantáneo, entre el océano de gases llameantes que forman las manchas solares.

Muy pocas personas conocen la importancia de conservar frescas las muñecas de las manos en tiempo de mucho calor. Los artistas saben que si uno de sus compañeros sufre un desmayo, lo primero que se debe hacer es echarle agua fría sobre los pulsos. Los que hacen ejercicio de fuerza o de aguante, saben que en el verano se deben conservar las muñecas frescas y en invierno bien abrigadas.

Si en una tertulia o reunión, en verano, se saca uno de los guantes, se notará en el acto una diferencia considerable en la temperatura.

Las mangas ajustadas, sobre todo, son muy molestas en tiempo de calor y ha habido casos de desmayos producidos por esta sola causa.

Señoras:

El encanto femenino se consigue usando polvos "MI BRUJITA", preparación científica que completa la toilette moderna.

Usándolo diariamente conseguirá eternizar la frescura propia de un cutis delicado y aterciopelado de la lozana juventud. Este polvo se impuso en las cortes y alta sociedad europea desde hace años porque no contiene grasas, aceites ni glicerina, como tampoco bismuto, plomo ni mercurio.

Su fina adherencia se debe solamente a la alta calidad de los componentes que entran en su fabricación.

Pídase en todas las Farmacias y Tiendas.

MI BRUJITA

PARA EL INTERIOR. — Remitiendo $ 3.20 en giro postal a nombre de M. Zanon, se le enviará una caja libre de gasto.

Depósito General: CALLAO 1519. — U. T. 6917, Juncal, Buenos Aires

LOS NERVIOSOS Y EPILÉPTICOS

que deseen mitigar de inmediato sus sufrimientos, deberán recurrir a los famosos

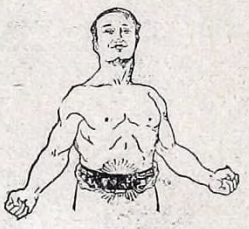
POLVOS ANTIEPILÉPTICOS MONTI

cuya eficacia comprobarán desde la primera caja.

Folletos explicativos gratis.

Hijos de A. MASSONE — Córdoba 2088-92 - Bs. Aires

F. GRECO — Calle 25 de Mayo 336 - Montevideo



Reumatismo-Ciática

Dolores en cualquier parte del cuerpo. Debilidad general: Neurastenia, falta de vigor varonil y otras dolencias más, se combaten con éxito usando el poderoso cinturón eléctrico "Robur" a pilas secas y regulador para graduar la corriente.

Precio, completo: $ 60.— m|n.

Pidan libro ilustrado del Dr. Berndt, gratis. C. Pellegrini 644, Bs. As.

Señoras Señoritas

En el atraso o falta del período tomad **"AMENORROL"** frasco, $ 4.—.

Pero si sufrís de dolores en el período, hemorragias, metritis o flujos blancos, debéis tomar el "Específico Scheid's"; frasco chico, $ 2.80; grande, $ 4.—.

En Droguerías y Farmacias. Depósito General: C. Pellegrini 644, Buenos Aires. Pedid folletos gratis a C. Scheid, C. Pellegrini 644.

¿QUÉ ES LO QUE NECESITAN los DEBILITADOS, los FATIGADOS aquellos que tienen débiles los PULMONES y los BRONQUIOS? Un ANTISÉPTICO y un RECONSTITUYENTE

Para casos tales, nada como la

SOLUCIÓN PAUTAUBERGE

que en forma apropiada, reúne el antiséptico y el reconstituyente más poderosos, la Creosota y el Clorhidrofosfato de Cal.

Constituye el remedio soberano contra los CATARROS, las BRONQUITIS crónicas, la GRIPE, el RAQUITISMO y la ESCRÓFULA. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y previene la

TUBERCULOSIS

L. PAUTAUBERGE, 10, Rue de Constantinople, PARIS, y en todas las Farmacias.

La primer arruga

por Marcos FROMENT

—¡Buenos días, tía!, gritaron los chicos alrededor de la cama de Eleonora, en alegre alborozo. ¡Buenos días! Que los cumplas muy feliz...

—Pero, ¿quién les ha dicho semejante cosa?

—Sí, mamá nos dijo que cumplías cuarenta años, que viniéramos a felicitarte...

—¡Cuarenta años!—murmuró la solterona cubriéndose la cara con las manos como si pretendiera ocultar tan odiosa verdad.—Muchas gracias, queridos; retiráos, que aun no me levantaré...

Eleonora era el tipo completo de la belleza andaluza. Hembra de corpulencia estética, de redondeces simétricas. Ojos grandes, negros, coronados por una aureola de violeta tenue, y embellecidos por largas y espesas pestañas, como los ojos, negras. Nariz grande y amplia, armónica, con su boca de gruesos labios. Poseía la convicción de su belleza y daba a su mirar la arrogancia de un ser superior. Tenía un defecto, insignificante, vulgar: 28 años perennes.

Por eso, tan pronto sus sobrinos le participaron la dolorosísima nueva, saltó del lecho cuando se hubieron retirado, y tomando un pequeño espejo que se hallaba sobre el lavatorio, comenzó a examinar su rostro para persuadirse de la veracidad que contenía la noticia.

Sobre su frente, simulando un superficialísimo rasguño, un hilo apenas perceptible interrumpía el delicado glacé de su cutis.

Y pálida, temblando por el terror a la vejez, pasaba su nerviosa mano restregándose la frente, y de nuevo, el hilo cruel, el terrible rasguño, como una acusación implacable y ruda, reaparecía a destruir la delicada suavidad que tantos admiraban.

...la impulsaba a tomar el espejo cada segundo...

—No, no es posible,—murmuraba;—debo haber apoyado mal la cabeza durante la noche, sobre algún mechón de cabellos quizás. Y continuaba restregándose aquella fatal delación de su madurez. Recostóse nuevamente, boca arriba, así la frente en breves momentos recuperaría su delicado glacé.

Mas la intranquilidad que agitaba su espíritu la impulsaba a tomar el espejo cada segundo, y nada, nada, el hilo infame persistía, aumentaba en el estupor que su presencia le causaba.

El pasado acudió a su memoria.

Recién aun había asistido a una fiesta, y su presencia, como siempre, provocó el murmullo de sus incansables admiradores. Ahora, este recuerdo, sólo constituía una desesperación en su vida.

—¡Ah, la fatalidad del tiempo!... murmuró. Y tornándose roja, muy roja, pensando en sus victorias de veinte años en las exhibiciones de bellezas, dejó caer el espejo, enrollándose en las cobijas hasta cubrir la cabeza.

Dos días permaneció sin poder abandonar la cama, donde tantos ensueños había gozado después de cada triunfo en los salones que frecuentaba. Dos días, en que la arruga se pronunció como inexorable acusación de su vejez, abatiendo su ánimo, borrando de sus labios aquella sonrisa que sólo decía de su intensa felicidad.

Jamás el perfume de sus carnes volvió a embellecer el ambiente de los salones...

Sólo quedó, como recuerdo de su paso por ellos, la eterna pregunta sin respuesta: ¿Por qué?... ¿por qué?...

Loterías matrimoniales. — *En Smolensko, en Rusia, se hace cada tres meses una especie de lotería matrimonial, en la que las muchachas poco agraciadas encuentran siempre oportunidad de sacar marido, haciéndose sortear. Se venden quinientos números al precio de un rublo cada uno, y el producto se destina como dote a la mujer sorteada. A veces, si la mujer es demasiado fea, el agraciado por la suerte renuncia a ella y tiene derecho de cederla a otro menos escrupuloso.*

En Temesvar (Hungría) se hacía antes un sorteo de otra índole, cuyo objeto era dotar a las casadas feas. El dinero que recibían estaba en razón inversa de su belleza; de manera que mientras las que eran verdaderamente espantosas recibían 1.600 francos o más, las que podían ser miradas como pasaderas apenas se llevaban unos cuantos centavos. Estos premios los otorgaba un vecino rico, y a su muerte desapareció tan filantrópica costumbre.

¿Le satisface el estado de salud de sus chicos?

Frecuentemente los niños desmejoran visiblemente sin que padezcan de una enfermedad definida. Un crecimiento demasiado rápido, la falta de ejercicios al aire libre, los estudios severos, tan sólo son algunas de las muchas causas que pueden trastornar el desarrollo del joven organismo.—Haga la prueba e integre la alimentación diaria de sus hijos con una cucharada de

Pepto Maltina

el gran sobrealimento natural de los niños desde su más tierna edad hasta la adolescencia; ayuda al organismo a desarrollarse normalmente llevándole en forma concentrada todos los elementos vitales necesarios. Se toma pura o disuelta en los alimentos líquidos. Debido a los magníficos resultados obtenidos con la PEPTO MALTINA, ésta ha sido adoptada en todos los hospitales y clínicas del país.—

--------EN TODA BUENA FARMACIA.--------

La juventud pasa, pero los encantos físicos pueden conservarse a través del tiempo si se tiene previsión y constancia. Así ocurre con el cutis, pues es sabido que usando diariamente el **POLVO GRASEOSO**

LEICHNER

se logra mantener la piel del rostro constantemente fresca, suave y delicada, o sea con los más bellos atractivos que pueda ofrecer el cutis de la mujer.

MENDEL & Cía.

BUENOS AIRES — GUARDIA VIEJA, 4439

Montevideo — Paysandú, 1178

ROBERTO SCHUMANN

por José SUBIRÁ

29 JULIO 1856.—Esta fué la fecha en que murió el insigne artista cuyo nombre encabeza estas líneas. El innovó en la música de piano, creando el impresionismo musical, que fué una anticipación del camino que cuarenta años más tarde siguiera la pintura. El dió a este género una forma confidencial, de una subjetividad extrema, creando un estilo y formas originalísimas en lugar de someterse a las ya preexistentes. Por una máxima condensación tuvo Schumann el poder de aprisionar en un par de páginas todo un drama psíquico. También innovó en el "lied", y en lugar de limitarse a sostener la voz con un simple acompañamiento, que era el procedimiento casi constantemente empleado por Schubert, constituyó una nueva forma en la que el piano, excediendo su hasta entonces modesto papel, se encarga de la función expresiva, yuxtaponiéndose al canto o haciendo contraste con él, suscitando la idea de la orquesta, dando con la intensidad requerida la significación íntima y profunda del pensamiento poético. El introdujo una historia cantada en sus "Liederkreis" (ciclos de lieder), colección de canciones que se suceden con independencia musical absoluta, revelando emociones diversas las más sutiles y secretas.

Schumann.

Un aspecto interesantísimo de la personalidad de Roberto Schumann fué el de crítico musical. En 1833, para oponerse a la perniciosa tendencia artística de un periódico musical de Leipzig, en el que se desdeñaba la producción alemana y se rendía un culto exagerado a los músicos italianos, agrupó a jóvenes entusiastas, y de aquí salió la "Neue Zeitschrift für Musik", dispuesta a batallar en pro de Bach, de Beethoven, de Weber, de Schubert y de Chopin. El jefe de redacción fué Schumann, que firmaba sus crónicas con los pseudónimos de "Eusebius" (el soñador imaginario, romántico y melancólico), y "Florestan" (el tumultuoso, violento y desbordante expositor de opiniones apasionadas). De la colaboración estuvieron encargados Wieck ("Zelia o Chiara"), Schunke ("Jonathan") y Mendelssohn ("Félix Meritis"). Este periódico fué baluarte del buen gusto, de la tendencia artística, sana y elevada, y enemigo ardiente de toda vulgaridad, de toda frivialidad, de cuanto representara una retrogradación artística, de Herz, de Hummel, de Rossini y de Meyerbeer, que entonces privaban adulterando el placer estético y sirviendo bazofia que estragaba los estómagos más delicados. "El día de las palabras obsequiosas ha pasado. Los que carecen de talento, los que sólo tienen un talento ordinario, los que, valiendo, escriben poco, no serán dejados en paz", se leía en el primer número de la "Neue Zeitschrift für Musik".

Y en las colecciones de este periódico aparecen justos juicios, depresivos para los falsificadores de productos artísticos, como los siguientes: "Rossini es el más notable pintor - decorador, pero suprimid la luz ficticia y la seductora perspectiva teatral y ved qué queda". Schumann finge una visita de Rossini a Beethoven y se expresa así: "La mariposa vuela por el mismo camino del águila, pero el águila se aparta para no aplastarla de un aletazo." De Meyerbeer, este vivisector espiritual de toda música seria, que con su falsa orientación artística, tan nociva, extravió al público durante varios años, dice con motivo de la representación de "Hugonotes": "Después del "Crociato", aun he colocado a Meyerbeer entre los músicos; después de "Roberto el diablo" ya he vacilado; pero lo que es ahora, sin cumplimientos le pongo entre los "écuyers" de Franconi". Y algún tiempo después hace esta revista del "Profeta" de Meyerbeer": el título de la ópera, la fecha de la representación y una cruz de esquela de defunción por debajo.

Schumann y su señora Clara Schumann.

Tan grande como fué el desprecio de Schumann para estos despreciables mercaderes del arte, tan grande fué su admiración para los que con la más circunspecta probidad cumplían su misión; tal se ve en los relatos de las visitas hechas a Fernando Schubert y a las tumbas de Beethoven y Schubert en el cementerio de Voehring, en el cuidadoso análisis lleno de perspicacia, que escribió de la "Sinfonía fantástica" de Berlioz; en sus apreciaciones sobre Liszt, sobre Mendelssohn y sobre Chopin.

También Schumann fundó la sociedad de los "Davidsbündler" (compañeros de David), amigos del progreso y enemigos del arte rancio representado por los "Filistines", mantenedores de la rutina.

Tal es, bosquejada a grandes rasgos, la personalidad de este gran artista que persiguió el drama psicológico, realizándolo en sus "lieder". "El ha creado—dice Camille Mauclair—un estado de sensibilidad inimitable. El "estado schumanniano" no se parece a ninguno otro, y el nombre de Roberto Schumann será siempre pronunciado por una "élite" con una adoración especial y secreta." Bienaventurados los que han sentido el "estado schumanniano", porque de ellos es el reino de la Belleza.

NO DESCONFIE USTED
de la curación de sus
HEMORROIDES
hasta que no haya utilizado el
NORIDAL
Con este notable medicamento extirpará rápidamente la cruel dolencia y evitará el peligro de graves complicaciones.
MENDEL y Cía.
Buenos Aires, Guardia Vieja, 4439 Montevideo, Paysandú, 1178

GOTA
Ningun remedio hasta hoy empleado para combatir la GOTA Y EL REUMATISMO GOTOSO ha dado resultados que puedan compararse á los del
LICOR DEL Dr LAVILLE
Es el remedio más seguro y empleado desde más de medio siglo contra la GOTA con un éxito jamás desmentido,
DE VENTA EN LAS BUENAS FARMACIAS
y en Casa de los Sres COMAR & Cie, 20, Rue des Fossés-St-Jacques, PARIS. 1528
REUMATISMOS

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS
ÉTAT

GUIA DE LA MUJER PRACTICA

Cinturón de cuentas de color, realzando el porte de un vestido de muselina negro.

La decoración elegante de una vivienda, ciertas comodidades de buen tono de que es agradable rodear la vida doméstica, así como el vestido y los elegantes menesteres que en la mujer dan relieve y distinción a su porte íntimo, no son, puede decirse, privilegio de una clase social.

Hoy más que nunca los rigorismos de la moda son susceptibles de acomodar sus exigencias a los recursos del ingenio de la mujer hacendosa por modesta que sea. La vida moderna pone en manos de toda mujer inteligente y activa hábiles recursos para satisfacer, sin sacrificios onerosos, sus aspiraciones de buen tono en el mundo de sus relaciones sociales y para imprimir a su hogar esa amable coquetería que es gala del refinamiento femenino.

El arte moderno en el vestir, en la decoración y en el adorno ofrece caracteres de tal variedad y de sencillez que permite precisamente el aprovechamiento de elementos simples y comunes en beneficio de una apreciable economía. La mujer que sabe aprovechar estas circunstancias tan favorables para el lucimiento de su refinada actividad y disposición como reina y señora del hogar, habrá conquistado un noble ascendiente social y habrá triunfado no sólo con la amable fascinación de sus atractivos personales, sino también con la seductora coquetería del hogar, convirtiéndolo en nido de atracción y encanto.

Vivir al día, estar al tanto de todos los detalles de prácticas sociales que el uso regido por la moda altera constantemente, no es por igual fácil a todas las personas interesadas en estos menesteres. Así, por ejemplo, como la mujer porteña tiene en los suntuosos centros sociales de la metrópoli, en sus elegantes paseos, en los grandes establecimientos que frecuenta, felices y constantes oportunidades de ponerse al corriente de todas las veleidades de la moda, lo mismo en el vestir que en los demás aspectos de la vida social, carece de ellas en cambio la mujer del interior de la República que vive en centros apartados y no puede frecuentar la metrópoli.

Para esas lectoras nuestras del interior, y para satisfacer su justificada avidez, tiene especial interés esta nueva sección destinada especialmente a informar sobre modas, sobre labores prácticas y proporcionar útiles sugerencias de la vida doméstica.

EL VESTIDO

Prevalece el traje tailleur que las damas elegantes usan para la mañana. Bien es verdad que éste modelo se presta a variedad de fantasías y reviste de juventud a la figura que lo adopta. Pero también permanece en vigor el traje enterizo, sencillo y práctico, de forma recta, con un estrecho cinturón del mismo género, pero con preferencia, de cuero trenzado, de azabache o de cuentas de vidrio de colores. Los colores más generalizados para este objeto son las combinaciones de negro y blanco, y de negro y punzó.

Dos originales modelos de mangas de última moda. Es uno un modelo de crêpe, bordado en negro y rojo y con fleco del mismo tono; y el otro ofrece la originalidad de servir para dos efectos, como manga corta y manga larga.

El estilo del cinturón es muy suelto, indicando apenas el talle. Es muy elegante colocar el cierre del corpiño al costado, a la rusa, y hacer el escote muy sencillo y redondo, ribeteado con galón o cinta.

La gran novedad de los vestidos del día se debe a la trencilla; es el adorno preferido de la estación, en su gran variedad.

El ruedo de la pollera tiende a sus proporciones normales, en largo y en ensanche.

La forma de las mangas puede señalarse también entre los complementos más originales del año, para el vestido femenino. Se usan las mangas anchas, de gran amplitud, de tejidos vaporosos, como ser gasa o crêpe. Hay la manga que recuerda el estilo de los guantes de mosquetero; mangas sin hombro, que nacen simplemente en el antebrazo; mangas hechas tan sólo con largos flecos; mangas con puntilla de "ciré", etc., etc. El estilo de la manga ha dejado en tal libertad a la fantasía que no hay, puede decirse, un límite ni una regla que reduzca su variedad.

Modelo de combinación para niña, hecha en punto de tricot. La moda de este tejido generalizada en el uso de los vestidos de calle y de los elegantes "sweaters", se ha extendido a la ropa interior. Están muy en boga las camisas para mujer y niños, combinaciones, "culottes", etc., tejidas en este punto.

LA ACTUALIDAD DEL "TRICOT"

La moda femenina, siempre caprichosa y tornadiza, suele ofrecer una gran variedad de telas, hechuras y colores para la confección de vestidos. Pero seguro es que cuando una de ellas se generaliza demasiado, deja de ser favorecida por las elegantes, y, fatalmente, desaparece.

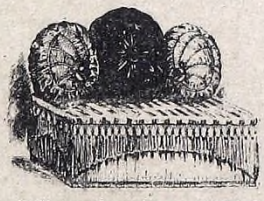
Un tejido hay sin embargo, cuyo imperio se viene ejerciendo desde hace algún tiempo, y que al romper con ese hábito, pone de manifiesto que cuando una mujer se preocupa de realzar sus propios encantos se cansa pronto de las extravagancias, pero nunca de aquello práctico que tiene verdadero "chic". Ese tejido es el tricot.

En una crónica de París leemos los siguientes comentarios que demuestran que esta moda no está llamada a desaparecer, cual sucede con otras novedades de cada estación; y la razón es que ella se adapta a todas las figuras:

"El "jersey" tiene la doble virtud de enflaquecer la silueta de la persona que lo viste, si se sabe escoger el color, el punto y la forma; y, basándose en la misma razón, puede disimular la delgadez excesiva. Además, las prendas hechas a punto de aguja son de tal manera confortables que una vez habituados a su uso no se sabe prescindir de ellas".

UN MUEBLE IMPROVISADO

Un cajón, un arca, un baúl que, siéndonos necesario, estorba muchas veces o desentona al menos entre el moblaje de una pieza, puede a bien poca costa, ser convertido en un mueble vistoso, cómodo y útil sin dejar de prestar el servicio a que estaba destinado.



Baúl transformado, en virtud de un sencillo y elegante revestimiento, en un cómodo sofá. Esta fácil y práctica transformación se ve hoy muy generalizada.

Basta para ello cubrirlo de cretona, satiné o brocato, prefiriendo al efecto una tela del estilo y color de la que se haya empleado para los cortinados o adornos de la pieza. En la parte superior y a objeto de hacer más cómodo el asiento, se le colocará debajo de la cubierta, un acolchado. Pueden también utilizarse con este fin, frazadas en la estación en que no se utilicen. Y si la cubierta se rodea de un fleco de "macramé" o de fisel con cuentas de madera de color, el efecto será excelente.

Provéase finalmente de sendos almohadones, a guisa de respaldo, para mayor comodidad, y el molesto armatoste se verá convertido por obra y gracia de una mujer hacendosa, en uno de los más confortables muebles de una pieza y de un hogar.

LA NOVEDAD EN LOS MONOGRAMAS

Para la mujer que se esmera en el arreglo de su persona y de su casa, tiene una importancia singular el estilo y la forma de marcar las prendas de vestir, la manteleria, la ropa de cama y demás prendas del hogar.

El monograma ha adoptado en estos tiempos una forma bien original; se caracteriza por la figura geométrica: triángulo, rombo, circunferencia, etc. Ya sean sueltas o enlazadas, las iniciales han de afectar la forma de sello, como se ve en los modelos que presenta nuestro grabado.

Monogramas.

El estilo más elegante de los monogramas es el más sencillo, ya sean las letras hechas en relieve o en calado.

Se usan monogramas de tamaño chico, que no excedan de ocho centímetros de altura, para manteles y sábanas; de cinco centímetros, para servilletas, fundas y cuadrados; de dos centímetros y medio, para servilletas chicas y de un centímetro y medio, para pañuelos.

Los monogramas deben colocarse en la ropa interior, al lado izquierdo en los manteles, se colocarán en la esquina derecha de la cabecera; también pueden marcarse en dos esquinas del mantel, una en el lugar indicado, y la otra en la esquina diagonalmente opuesta.

Es, finalmente, de gusto muy moderno, bordar los monogramas de los pañuelos marcando el contorno de las letras con un cordoncito de un color muy subido sobre un fondo de un color muy opuesto, hecho al pasado o en punto fantasía; por ejemplo: el cordoncito de las letras, rojo, sobre un fondo azul; cordón blanco o amarillo sobre fondo negro o gris.

LAS MUÑECAS DECORATIVAS

La muñeca pantalla, con su gran falda de tul artísticamente abollonado, surte lindo efecto sobre una lámpara de pie.

Una linda cabeza de muñeca surgiendo de un almohadón de seda de colores vivos, constituye un hermoso adorno para un taburete o una mesa.

Con una amplia falda a volantes de raso sobre un pequeño busto de muñeca, puede confeccionarse una elegante bolsa de mano de último estilo.

La muñeca moderna ha destronado a aquella muñequita de blondos cabellos y rojas mejillas que fué recreo de nuestra infancia. Con su nueva apariencia decorativa, con su indumentaria aparatosa y deslumbrante y con su fascinadora y entonada elegancia tiene, en cierto modo, humillado a aquel juguetillo que alegró nuestros días, con su indumentaria simple y su ingenua apariencia, haciendo nacer en nuestro ánimo infantil los albores de la ternura.

Porque la muñeca moderna reviste todas las formas y se adapta a muy diversas aplicaciones. No es ya solamente un juguete de niño, sino también un "bibelot" artístico y un accesorio indispensable para el atractivo de la casa. La moda contemporánea ha creado la muñeca cojín, la muñeca bombonera, la muñeca pantalla, la muñeca alfiletero, la muñeca bolsa de mano, y por el estilo, en fin, ha adaptado la muñeca a todos aquellos usos y menesteres tan originales y elegantes que puedan ser sugeridos a la fantasía femenina.

LA HORA DEL TE

Todas las cosas después de conocidas nos parecen sencillas y naturales; pero hasta que las vemos, no se nos había ocurrido nada parecido. Se trata de una pequeña invención muy práctica. ¿Quien no habrá observado lo difícil que es echar el te en las tazas sin que gotee? Una persona muy observadora ha encontrado el medio de evitar tan desagradable inconveniente.

Se forma una especie de mecha con hilillos de plata y se introduce hasta el fondo de la tetera; la extremidad que queda fuera se retuerce, separando un hilillo de otro y encorvándolos ligeramente, a modo de escobilla. El líquido al salir se desparrama y cae en la taza sin que una sola gota manche la mesa.

¿Puede idearse algo más sencillo? Ciertamente que no; pero ha sido preciso que otro nos lo enseñe.

PRIMER GRAN CONCURSO
de los Productos
"Paulista"

Los envases de los renombrados Cafés, Tes, Yerbas, Chocolates y Cacao marca

"Paulista"

llevan cupones por diferentes valores.

Reuniendo 50 de estos cupones podrá Vd. canjearlos en cualquiera de nuestras sucursales de la capital e interior por un boleto numerado que da derecho a tomar parte en el sorteo de los valiosos premios.

Si su boleto no resultara premiado en el sorteo, conserva su valor, siendo canjeable como anteriormente en nuestra sección premios, Avenida de Mayo 864, por objetos de diversos gustos.

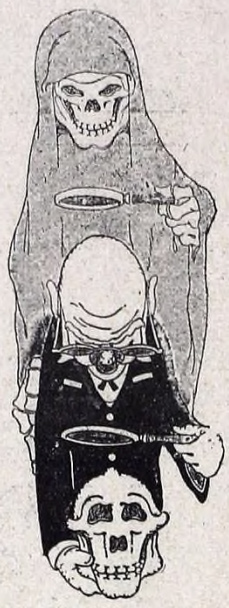
Solicite bases, condiciones y lista de premios a las oficinas de propaganda, Victoria 571. Si Vd. visita la Exposición de objetos, Avenida de Mayo 864, podrá apreciar, la distribución que se le ha dado a los

$123.620%
EN PREMIOS

Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente

La sal como descubridora de envenenamientos

Nada hay más delicado y difícil en toxicología que determinar en la autopsia de un cadáver sospechoso la existencia de esos venenos *sui generis* conocidos con el nombre de alcaloides y que no son sino compuestos orgánicos de origen vegetal. De ahí que una persona puede haber sido envenenada con atropina, colchicina, digitalina u otro cualquier alcaloide, y existir el grave peligro de que el delito quede impune.



Semejante dificultad en la determinación de dichos venenos se debe a que los alcaloides se asemejan extraordinariamente a ciertas substancias llamadas ptomaínas o leucomaínas, que se forman espontáneamente en los organismos muertos y aun en los vivos, y con las cuales tienen estrecho parentesco. Dada esta circunstancia, ¿cómo asegurar de una manera rotunda cuando se descubren huellas de una substancia de ese género en la sangre o en los tejidos de un individuo muerto en circunstancias sospechosas, si se trata de una ptomaína cuya presencia sería natural o normal, o, por el contrario, de un alcaloide, indicador de un crimen?

Esta impotencia científica es tanto más de lamentar cuanto que los venenos de referencia figuran entre los más violentos, y como, por otra parte, los alcaloides son base de multitud de medicamentos de uso corriente, resulta que los malhechores pueden procurárselos sin dificultad. De ahí un peligro social contra el que importa adoptar precauciones. Explícase, por tanto, el entusiasmo con que el mundo médico ha acogido un nuevo método de determinación de los alcaloides, y del cual es autor el doctor Carbonell y Soles.

Dicho método, aplicable a todos los alcaloides, se halla basado en las leyes de la cristalografía experimental, y puede ser resumido en la fórmula siguiente: dada una substancia fácil de cristalizar, según una forma característica determinada, estudiar las modificaciones que sufre esa forma cristalina bajo la influencia de tal o cual alcaloide.

Sabido es, en efecto, por todas aquellas personas que hayan estudiado química, que cada sal cristaliza, formando figuras geométricas invariablemente las mismas; figuras que constituyen una fisonomía distintiva, una especie de personalidad constante reconocible en cualquier momento. Pero esto ocurre, sólo cuando la sal es absolutamente pura. Mézclese a la misma, la más pequeña cantidad de un cuerpo extraño, y se observará que la cristalización se altera en proporciones variables, según la naturaleza del referido cuerpo extraño. Según esto, se tiene el medio de reconocer no sólo si una sal es impura, sino cuáles son exactamente las impurezas de que adolece. Tal es el punto de que parte el doctor. Este emplea, al efecto de demostrar su sistema, una solución de cloruro de sodio, o séase de vulgar sal de cocina, al 1 por 100. Tomando una gota de dicha solución, la coloca en el microscopio. Si la solución es pura, la evaporación libre, al abrigo de las corrientes de aire y de las trepidaciones perturbadoras, determinará pronto la formación de cuatro o cinco cristalitos de figura geométrica típica, y que es la de un octaedro. Ese aspecto que jamás puede confundir una mirada experimentada, se modifica profundamente con la presencia de un alcaloide, aunque éste se halle en cantidad infinitesimal. Si, en virtud de esto, se añade a la gota de solución salina una gota de sangre sospechosa, y una vez desecadas ambas, revela la observación microscópica modificaciones de la forma cristalográfica normal, es que la sangre contenía veneno.

Como se observará, el descubrimiento del doctor Carbonell y Soles, es de verdadera importancia para la Medicina legal, que de ahora en adelante podrá tener un medio seguro de averiguar si una persona ha sido envenenada con alcaloides y hasta qué clase de alcaloide ha sido empleado, puesto que a cada uno de éstos corresponde una modificación cristalográfica en el cloruro de sodio. El único inconveniente que ofrece este procedimiento, verdaderamente admirable por su sencillez, es el de su delicadeza extremada. Basta, en efecto, la más insignificante alteración en las condiciones de la experiencia, la mayor o menor pureza del agua de solución, un cambio imperceptible en la temperatura, una ráfaga de viento, una vibración cualquiera, para provocar divergencias inverosímiles en la forma de cristalización. La forma cristalina de una sal, es, ciertamente, en extremo inestable y sensible en grado sumo, a las influencias exteriores. Razón por la cual será necesario, para evitar errores que pudieran acarrear graves consecuencias, que la ciencia determine con toda precisión las modificaciones que puede sufrir la cristalización por efecto de los agentes externos o por cualquiera de las circunstancias antes expresadas.

Cuándo se empezó a tomar té en Europa.—*El té, la bebida popular en Inglaterra, no se aclimató allí hasta el siglo XVII.*

Pepys, el cronista más concienzudo de su época, escribió: El día 28 de septiembre de 1660, fué cuando tomé la primera taza de té".

El brebaje, de origen chino, puesto de moda por la reina Catalina de Braganza, esposa de Carlos II, apasionó a toda la corte de Inglaterra, y era tanto más apreciado cuanto, por su origen, era mayor su precio.

En el siglo XVII se vendía a 200 ó 250 francos la libra, cantidad que representaría más de 1.000 francos hoy.

El precio de la mercancía no fué obstáculo para que el consumo aumentase, pero es muy probable que al principio las infusiones de una hoja que tan cara costaba no fueran tan fuertes como hoy.

En los primeros años del siglo XVIII, se acostumbraba a tomar té tres o cuatro veces al día, bebiéndose en cada sesión diez o doce tazas.

El obispo Gilberto Burnet se bebía veinticinco todas las mañanas. No hay que decir lo que le hubiera ocurrido al venerable prelado de Salisbury si por entonces se hubiese acostumbrado a tomar la infusión en la dosis que la tomamos actualmente.

¡Que desgracia..!

ni afeitarse puede uno con comodidad, cuando aparecen en la cara estos granos. En la mayoría de los casos éstas afecciones de la piel, no son más que impurezas de la sangre. Lo que usted debe hacer es limpiarla, y para ello no hay como el antiguo preparado casero, Azufre Termado.

Combate toda clase de afecciones de la piel, eczemas, forúnculos, granos y llagas. Si usted desea saber la aplicación de este preparado en las diversas enfermedades, pida un folleto traducido del alemán (gratis) a Max Laich & Cía., Callao 147 Buenos Aires e inmediatamente le será remitido.

LAICH

LA OBESIDAD

Se cura con el Té del doctor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico Dr. Bernardo Iribas, de Chillar, F. C. S.

Señores Figallo y Cía.

Tengo el placer de manifestar a ustedes que la enferma obesa que sometí al tratamiento con el Té Densmore, de 96 kilos que pesaba ha bajado a 64 ½ kilos, todo un éxito, de lo que ella está muy contenta. Tengo varios enfermos pudientes en tratamiento, pero a su vez tengo también enfermos pobres que no pueden obtener el Té Densmore por su elevado precio; les ruego pues, mandarme uno o dos paquetes gratuitos para ensayo.

Saludo a Vds. atentamente.

Dr. Bernardo Iribas.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los introductores en Buenos Aires: M. FIGALLO y Cía., calle MAIPU, 212.

SUSCRIPCIONES

Las personas que deseen recibir "El Hogar" o "Mundo Argentino" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse, de acuerdo con los precios que damos a continuación:

EL HOGAR

CAPITAL:

1 año	(52 números)	$ 9.—	m/n.
6 meses	(26 id.)	„ 5.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 2.50	„

INTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 14.—	m/n.
6 meses	(26 id.)	„ 8.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 4.—	„

EXTERIOR:

1 año	(52 números)	$ 6.—	oro
6 meses	(26 id.)	„ 4.—	„
3 id.	(13 id.)	„ 2.—	„

MUNDO ARGENTINO

SUSCRIPCION ANUAL

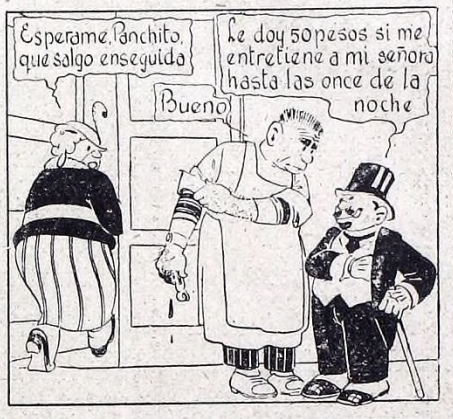
Capital e Interior (52 números)	$ 5.—	m/n.
Exterior (52 números)	„ 3.—	oro

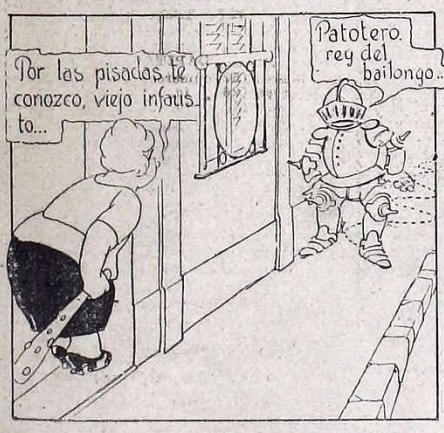
Empresa HAYNES

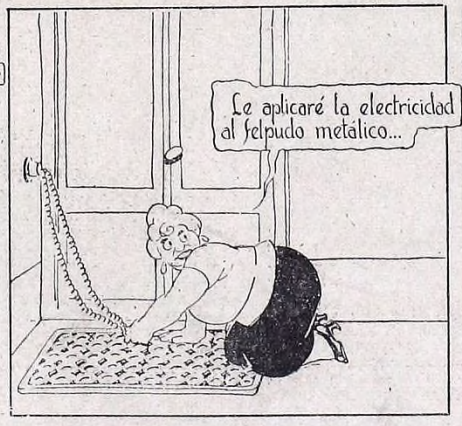
Maipú, 393 — Bs. Aires

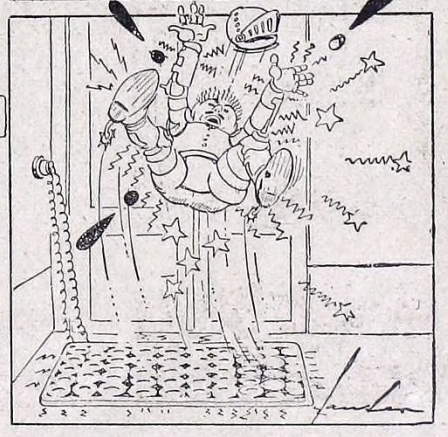
LAS AVENTURAS DE DON PANCHO TALERO

por LANTERI









LA MAGNESIA BISURADA

quita los dolores del estómago en cinco minutos

o de lo contrario se le devuelve su importe con sólo pedirlo. Si sufre Vd. de gastritis, indigestión, dispepsia, o si los alimentos que toma le pesan de un modo enorme en su estómago y no puede dormir por las noches debido al malestar, vaya en seguida a un buen farmacéutico y compre Magnesia Bisurada, que se suministra en polvo o en pastillas. Tome dos o tres pastillas o una cucharadita de polvo en un poco de agua caliente, después de las comidas, o cuando sienta dolor, y verá como muy pronto contará a sus amigos cómo se alivió de su mal de estómago. Cuide siempre de pedir Magnesia Bisurada, pues cada paquete encierra una garantía de que dará satisfacción, o de lo contrario se devuelve su importe.

GEMELOS
ANTEOJOS
LENTES

Otto Hess y Cía.

Florida, 667 Bs Aires

Es el remedio más seguro y eficaz para combatir la TOS, CATARROS CRÓNICOS, RESFRIOS y GRIPPE.

ELIXIR
Lágrimas de Pino

Preparado con las yemas del Pino Alpestre según fórmula del Prof. Egidio Pollacci.

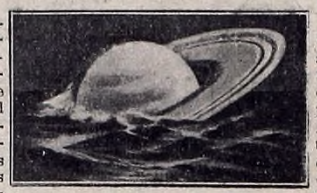
En todas las Farmacias

Unicos Depositarios:
P. Soldati y Cía.
Buenos Aires
Rosario

LAS RAREZAS DE SATURNO

Su historia y la de sus anillos

Una de las cosas más interesantes del planeta Saturno es su sistema de anillos, que lo rodean en el plano de su ecuador. El borde interior de estos anillos dista unos 11.500 kilómetros de la superficie del globo saturniano, y su anchura total es de unos 64.500 kilómetros. Si fueran sólidos, constituirían una pista circular sobre la cual podrían rodar simultáneamente, sin tocarse, cinco esferas del tamaño del globo terráqueo. El plano de los anillos tiene con respecto al de la órbita del planeta, una inclinación de veintisiete grados, próximamente. De aquí que en los treinta años que aquél tarda en dar la vuelta alrededor del sol, los tales anillos se nos presentan a nuestra vista



Colocado en un inmenso océano, Saturno flotaría como si fuese de corcho.

de canto por lo menos dos veces. También los vemos, en otras ocasiones, como una ancha elipse, o como una elipse muy estrecha y alargada, y cuando sólo forman una línea brillante, pueden llegar a ser imperceptibles con pequeños telescopios. En 1899 es cuando se vió la elipse más ancha. Después, la anchura aparente ha ido reduciéndose hasta 1907-1908, desde cuya fecha ha vuelto a aumentar gradualmente, en 1915 adquirió otra vez la máxima.

Aspecto de Saturno cuando se ven sus anillos de canto.

En 1907, los anillos eran invisibles con pequeños telescopios.

Cuando Galileo, en 1610, observó por vez primera los anillos de Saturno, su telescopio primitivo le hizo creer que eran dos pequeños satélites colocados a uno y otro lado del planeta, y con este motivo, el famoso astrónomo compuso un anagrama cuyo significado, largo tiempo misterioso, resultó luego ser: "Altissimam planetam tergeminam observabi"; es decir: "He observado que el más lejano de los planetas es triple". Dos años más tarde, el aspecto de los anillos había cambiado; aparecían de canto, y Galileo, con su imperfecto aparato, no podía verlos. "Saturno—dijo entonces,—se ha comido sus hijos, lo mismo que en la leyenda mitológica". Galileo murió, en efecto, sin resolver lo que él consideraba como un extraño problema. Huyghens fué quien, en 1655, descubrió el anillo, y veinte años después, Cassini observó que éste no era único, sino que estaba dividido en dos por una zona obscura. Los modernos aparatos de gran potencia nos han permitido averiguar que no son tampoco dos, sino muchos más. Con el telescopio se han visto hasta doce, pero el análisis espectral demuestra que existen miles de bandas luminosas concéntricas, cada una de las cuales gira con una velocidad distinta en torno del gigantesco globo.

En cuanto a la naturaleza de los anillos, la opinión más admitida es que consisten en polvo meteórico. Admítase o no esta hipótesis, lo cierto es que son elásticos, por decirlo así; que se ensanchan y encogen, y que este movimiento, que hizo creer a algún sabio en su desaparición progresiva, parece ser periódico.

Si los supuestos satélites vistos por Galileo no eran tales, no por eso carece Saturno de ellos; antes al contrario, es el planeta que más tiene. Como que cuenta nada menos que con nueve, de los cuales el primero en tamaño, Titán, lo descubrió Huyghens en 1655, y el último, Themis, lo encontró Pickering hace sólo once años. Titán es tan grande como nuestra luna, mientras que Themis no pasa de cuarenta y nueve kilómetros de diámetro. El que más dista del planta es Febo, cuya órbita tiene un radio de trece millones de kilómetros. Se ha dicho que los anillos eran satélites en vías de formación; pero los astrónomos más eminentes opinan que, por el contrario, deben más bien ser restos de alguno o algunos satélites destruídos, que giran en virtud de la atracción ejercida por el planeta.

Seguramente, nuestros lectores saben ya que la ciencia tiene hoy medios para conocer el peso de los planetas. Saturno es el menos pesado de todos. Puesto en un mar inmenso, flotaría como un corcho. Su globo no es más que una masa de gases candentes, cuya temperatura no bajará de ochocientos grados. Por supuesto, en él no puede haber habitantes, ni vida orgánica, de ninguna clase. Ni es fácil que los haya nunca, pues cuando Saturno se haya enfriado lo bastante para convertirse en una esfera de superficie sólida, el sol también se habrá enfriado y no le enviará el calor necesario para la vida. Mejor dicho, aun ahora no se lo envía. Saturno se halla tan distante del centro de nuestro sistema, que el calor solar que recibe no pasa de 176 grados bajo cero, y el Sol, visto desde su superficie, no aparecería sino como la décima parte de como lo vemos nosotros. Si en Titán o en algún otro satélite saturniano hay habitantes, cosa poco verosímil, pero perfectamente posible, su verdadero sol, aun cuando no tenga luz propia, será Saturno, pues de él recibirán la luz y el calor. El sol que preside todo el sistema planetario quedará reducido allí al papel de simple estrella, y en cuanto a la tierra, se perderá en el firmamnto como un punto luminoso insignificante.

Saturno y Marte Gassendi, 1633. Ricioli, 1650. Gassendi, 1636. Fases de Saturno según Huyghens.

Gassendi, 1651. Hevelius, 1645. Hevelius, 1646. Gassendi, 1666. Huyghens, 1657.

Saturno representado por los astrónomos del siglo XVII.

Suavidad!
Lozanía!!
Tersura!!!

he aquí los atributos elementales de un hermoso rostro femenino.

Esto es muy fácil obtenerlo con el célebre producto de tocador

Lait de Beauté

composición científica que libra al rostro de pecas, manchas, sarpullidos, espinillos, etc.

USARLO ES ADOPTARLO

Precio del frasco. . . . . $ 3.50
Interior. . . . . „ 3.75

De venta en todas las farmacias y perfumerías de la República

Unicos Concesionarios:

Farmacia y Droguería Inglesa

La mejor surtida y económica

Av. DE MAYO, 900 - Buenos Aires

¡Señoras!

¡La POUPÉE también liquida!

por exceso de mercaderías.

FAJAS de elásticos para vientre colgante, modelo como la muestra, a pesos . . 15.—

CORSÉS tricot elástico, a pesos . . 18.50

CORSÉS sin ballenas, con elástico a la cintura, a. $ 7.50

SOUTIEN-GORGE en madapolán, forma muy bonita, $ 1.—

CORPINOS en madapolán, $ 2.—

FAJAS para riñón flotante, alta calidad . . . . . $ 10.—

FAJAS ventrales, todo elástico, a pesos . . . . . 10.—

LA POUPÉE

Cerrito 122 Bs. Aires

Remitimos al interior. No tenemos catálogo.

Para Vencer la NEURASTENIA

HIERRO NUXADO

ha probado su eficacia en millares de casos. Abastece el verdadero hierro orgánico a la Sangre y a los Nervios y restaura las fuerzas de la juventud

(En las buenas boticas)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbón, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes:
MENDEL y Cía.

Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439
Montevideo: Paysandú, 1173

CIEN PESOS DE MULTA POR INJURIAR A SU PROPIA HERMANA

Dictó sentencia definitiva, la Cámara en lo Criminal, en la querella instaurada por Manuela Bujía de Sobredo contra su hermano Eduardo Bujía, en razón de haberle inferido éste diversas injurias en el texto de una carta que le envió por correo.

En primera instancia, el juez de la causa no halló mérito para imponer sanción alguna y desestimó la querella; pero, apelada su resolución, la Cámara acaba de revocarla.

Dice el tribunal, al hacerlo, que tratándose de injurias leves, que son más bien obra de un impulso de cólera que de una intención de dañar, corresponde imponer al querellado una pena de multa, que fija en la suma de cien pesos.

LO QUE GASTARON LOS SOCIALISTAS EN LAS ULTIMAS ELECCIONES

En la última reunión del comité ejecutivo, el secretario general del partido informó en detalle de los gastos de propaganda realizados en todo el país por el comité ejecutivo, durante la última campaña electoral nacional — decía "La Vanguardia" del 11 del corriente.

El costo total asciende a la suma de pesos 56.770.60.

La propaganda escrita insumió pesos 31.980.75. Se imprimieron 1.350.000 folletos de 2 y 4 páginas, sobre los puntos de la plataforma electoral; 125.000 carteles con la plataforma electoral; 405.000 "affiches" de 14 clases; 160.000 fajas murales; 1.890.000 boletas de voto; 70.000 carteles con las listas de candidatos de la capital federal y de presidente y vice de la república; 20.000 carteles anunciando los mitines de proclamación y 20 mil carteles de polémica.

El resto de la suma se invirtió en 300.000 sobres en blanco, circulares, planillas, cartones para boletas, poderes y otros impresos de menor importancia.

La propaganda oral insumió pesos 9.313.80, de los cuales $ 2.754.50 se invirtieron en 104.600 carteles anunciadores de 375 reuniones; 1.418 pesos en alquiler de locales; pesos 3.875.50 en bandas de música y $ 1.055.80 en engrudo repartido a los centros de la capital. En realidad, una parte de este último gasto corresponde a la propaganda escrita.

La propaganda cinematográfica costó pesos 6.450.38. Se filmaron dos cintas y hubo que pagar jornales de conductores y operadores, que trabajaban en dos vehículos, nafta, aceite y reparaciones de material.

Los centros de la capital recibieron subsidios por valor de pesos 1.904.35 para gastos menores y 605 pesos para alquileres de subcomités y locales de padrón en el día electoral.

En el día de la elección se gastaron 3.369 pesos, de los cuales $ 2.346.65 en el alquiler de 41 autos y 10 sidecars. El resto se invirtió en el pago de la comida a 905 fiscales y nafta para los vehículos.

Los gastos varios, por pago de personal extraordinario de secretaría, cuidado de las urnas, fiscalización del escrutinio, listas de subscripción, franqueo, planos electorales, acarreos, etc., alcanzaron a $ 3.147.32.

Ahora bien: el Comité Ejecutivo envió a los centros del interior directamente o por interme-

(Continúa en la siguiente página)

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

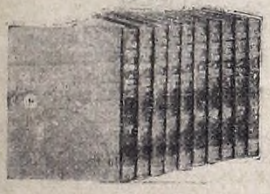
HE AQUI POR QUÉ SE DICE VENEZUELA

La aldea india de Maracaibo, situada en la embocadura del lago del mismo nombre, ofrece el espectáculo poco común de construcciones indígenas construídas sobre palos. La comunidad que conserva tan arcaico estilo de construcción se llama Santa Rosa, y adopta aún el sistema de vida que sugirió a los primeros descubridores del país llamado Venezuela (diminutivo de Venecia). Cuando Vespuccio y Ojeda llegaron allí en 1499, al observar la agrupación acuática, y las calles de agua entre las casas, con las canoas atadas a los postes, acordáronse tan vivamente de Venecia, que al punto resolvieron dar a la nueva comarca el nombre de la pintoresca ciudad del Adriático. Como las moradas de los prehistóricos habitantes de Suiza o las cabañas de ciertas tribus de Borneo, las casas de los indios que habitan en Santa Rosa están construídas sobre altas estacas hundidas en el lecho del lago. Probablemente se debe esta costumbre al temor de bestias feroces o de las asechanzas de tribus hostiles.

Las moradas se elevan a unos 15 pies (4 metros 5 centímetros) sobre el nivel del lago y son, sencillamente, cabañas achatadas cuyo techo es de juncos o bardas. Una escala conduce desde la puerta al agua, y las varias partes de la aldea se comunican mediante canoas. Cabañas mayores y más adornadas sirven de santuarios.

La aldea india de Maracaibo.

"La Mejor Música del Mundo"



Los mejores Profesores de la América Española la han declarado "UNICA EN SU GENERO". En la Argentina todos los Conservatorios la recomiendan a sus discípulos.

Indices de Graduación
Perfecta Digitación
Uso adecuado de los pedales, etc.

Quiere Vd. desarrollar el buen gusto en su hogar?
"La Mejor Música del Mundo" le dará música selecta para todas las ocasiones, para todas las tendencias y para ejecutantes de todo grado de habilidad.

Es Vd. principiante?
Esta obra le dará el método más claro y universal que pueda usted desear.

Es Vd. un gran ejecutante?
En sus páginas hallará las composiciones más célebres de los más grandes genios de la música.

TODAS LAS ESCUELAS — TODAS LAS ÉPOCAS
TODOS LOS COMPOSITORES — TODOS LOS PAISES
están dignamente representados en "La Mejor Música del Mundo".

Ofrecemos esta gran obra en una forma muy cómoda de adquisición y de pago.

Visítenos o escríbanos, que a vuelta de correo le enviaremos, sin compromiso alguno, amplios detalles.

THE UNIVERSITY SOCIETY INC.
Casa Editorial de Obras Musicales y Literarias, Exclusivamente Educativas

Sucursal en Buenos Aires (Argentina)
RIVADAVIA, 850

Sucursal en Santiago (Chile)
BOLSA DE COMERCIO, 219/20

Sucursal en Lima (Perú)
DIVORCIADAS, 650

Sucursal en Montevideo (Uruguay)
JUAN C. GOMEZ, 1307

Jarabe de Alquitrán Parodi
es el peor enemigo de la tos

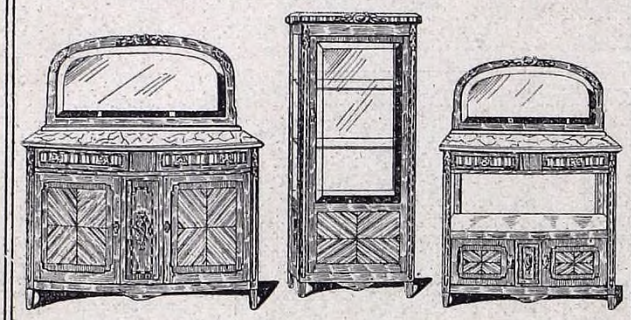
No conoce rival por su acción calmante y antiséptica. Cura rápidamente las afecciones bronquiales que significan inflamación e infección.

FEVED O CASEO POR EXCELENCIA

EN VENTA: DROGUERIA DE LA ESTRELLA Ltda., Defensa 215 sus Secciones y en todas las buenas farmacias.

"CASA AMARILLA"

OFRECE LO MEJOR EN MUEBLES Y TAPICERÍA



Regio juego comedor en roble o cedro-caoba, completo, 10 piezas.

Para el interior, pedir catálogo

Cangallo, 656 - JUAN L. ROCHE BUENOS AIRES

ANILINA "VENUS"

(MARAVILLOSA ANILINA ALEMANA)

Tiñe toda clase de géneros (seda, lana, algodón, etc.), sin dañar el tejido por fino y delicado que sea. Fija el color en forma inalterable. Hay 20 colores distintos que producen 60 matices.

EL PAQUETE, $ **0.80**

En todas las Farmacias y Droguerías, o a sus Concesionarios:

CODINA & Cía., Tacuarí, 24

BUENOS AIRES, U. T. Rivadavia 1361

TOS

CURACIÓN PRONTA Y SEGURA CON LAS **PASTILLAS del Dr. ANDREU**

De venta en todas las Farmacias

TOS

ASMA

Los que tengan **ASMA** o sofocación usen los **Cigarrillos antiasmáticos** y los **Papeles azoados** del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

Galletitas Inglesas

JACOB

Las más finas importadas.

Importadores
J. F. MACADAM y Cía.
302, Balcarce, 326
Buenos Aires

BAHIA BLANCA
Murray & Cía.
Chiclana, 163

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

dio de las federaciones provinciales, 90.000 folletos, 20.000 fajas, 85.000 carteles con la plataforma electoral y el nombre de los candidatos a presidente y vice, 210.000 "affiches" en colores y 1.090.000 boletas electorales, todo lo cual representa, con el agregado del costo de las expediciones, $ 14.684.20.

Por lo tanto, la campaña electoral nacional realizada en la capital federal le ha costado al Comité Ejecutivo, $ 41.086.40.

LOS MÉDICOS QUE TENEMOS

El Sindicato de Médicos de la República Argentina se propone levantar un censo profesional. Ha logrado, por lo pronto, establecer, aproximadamente, las cifras principales de la operación, para lo cual ha tomado como base los resultados del censo de 1914, que daba un total de médicos en el país, de 3.542.

Esa cifra se descomponía así:

Capital federal, 1.765; Buenos Aires, 603; Santa Fe, 309; Córdoba, 249; Entre Ríos, 116; Mendoza, 107; Corrientes, 76; Tucumán, 60; San Luis, 32; Santiago del Estero, 28; San Juan, 28; Salta, 27; La Pampa, 30; Jujuy, 22; Catamarca, 20; La Rioja, 13; Chubut, 13; Chaco, 9; Misiones, 8; Río Negro, 9; Santa Cruz, 8; Neuquén, 5; Formosa, 2; Martín García, 2; Tierra del Fuego, 1.

Desde 1914 hasta la fecha, la Facultad de Medicina de Buenos Aires ha emitido 1.508 títulos más, los que, unidos a los otorgados por la Facultad de Córdoba y a los títulos extranjeros revalidados en ambas facultades, hacen un total de médicos en la República Argentina de 5.697. Deduciendo, según los cálculos del sindicato, 697, entre ausentes y fallecidos después del censo, tenemos, pues, a "grosso modo" una población de 5.000 médicos.

Si calculamos la población de la república en 10.000.000 de habitantes, resulta, en consecuencia, un promedio de un médico por cada 2.000 almas.

UN PLATO VENENOSO: RAVIOLES CON POLVOS HORMIGUICIDAS

En Vicente Casares (Cañuelas) ocurrió el siguiente suceso:

A consecuencia de haber comido ravioles, en los que equivocadamente se había agregado polvos hormiguicidas, resultaron intoxicados los miembros de la familia de Benjamín Rodríguez, capataz de la cuadrilla número 11 de la empresa del ferrocarril del Sud, destacada en la localidad, y el segundo capataz de la misma, llamado Alejandro Pérsico.

Requeridos los servicios de un médico de Cañuelas, cuando éste llegó al lugar del hecho encontró agonizantes al segundo capataz citado y a un hijo de Rodríguez, los que fallecieron pocos momentos después. Los demás miembros de la familia de Rodríguez se hallan en estado grave.

Según parece, la esposa de Rodríguez al preparar los ravioles, agregó a la pasta una cantidad de polvos hormiguicidas en la creencia de que era harina.

UNA JOVEN MEJICANA VENGA LA MUERTE DE SU PADRE

Una joven mejicana, niña de sólo 17 años de edad, hija de un periodista, mató a balazos a un diputado que a su vez había matado—suponemos que en duelo—a su padre. El ejemplo nada tiene de recomendable; pero, sin duda, la conducta de esa niña merece al menos ser acogida con un respetuoso silencio. He aquí cómo refería las cosas un telegrama de Méjico (ciudad):

"El diputado Francisco Tejeda Llorca ha sido muerto a balazos por la joven María del Pilar Moreno, de diez y siete años de edad, hija del señor Jesús Moreno, ex director de "El Heraldo", quien fué muerto hace dos meses por el diputado Tejeda Llorca.

La joven ha manifestado a la policía que había jurado venganza sobre el cadáver de su padre y que está dispuesta a sufrir la pena que se le imponga.

Adios, Callos! Dice "Gets-It"

Los Callos Huyen cuando son tocados con "Gets-It." Como una esponja embebe el agua, "Gets-It" absorbe todos los dolores.

"GETS-IT" es el original extractor de callos. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. A.

Unicos Representantes:
MENDEL & Cía.
Guardia Vieja 4139 Buenos Aires

Se casa Vd. o Necesita Muebles?

Visite la exposición de Scotti y Cía., donde encontrará a MITAD DE PRECIO toda clase de MUEBLES por ser de procedencia de CONCURSOS, QUIEBRAS y LIQUIDACIONES.

Nada pierde con visitar

SCOTTI y Cía.

MAIPÚ 257

PARA LA GENTE MENUDA

por LA ABUELITA

NO MALGASTAR

No es necesario ser rico para correr el riesgo de hacer mal uso de sus bienes. ¡Cuántos niños hay acostumbrados ya a malgastar y destruir! Libros, trajes, alimentos, sin cesar los destruyen y desprecian. No se bajan a recoger un clavo que se pierde, no arreglan lo que el desorden compromete y arruinará si no es ordenado. Tirar es para ellos un movimiento corriente; despreciar y pisotear, una de sus prácticas comunes. No hay idea de los bienes que se pierden por esa falta de respeto de cada uno a lo que le pertenece. Si tenéis una cosa que deja de gustaros, no la tiréis. Empleadla en algo. Hay una acción que especialmente me subleva y que merecería constantemente una corrección ejemplar, y es *tirar el pan*. Un pedazo de pan, de buen pan, que se tiene en la mano y que podía servir de consuelo a un niño que tuviera hambre, tirarlo al suelo, ¡qué acción a la vez tan estúpida y vergonzosa! ¿Habéis pensado el trabajo que cuesta un pedazo de pan? Desde el labrador y el sembrador al que siega, lo mies, al trillador, el molinero y el panadero, desde los días de otoño, en que el grano fué lanzado al surco, hasta aquéllos otros en que el pan salía del horno, cuántas labores reunidas para dar por resultado ese pedazo de pan! El pan, si es un tesoro, representa el esfuerzo del hombre y el sol de Dios, y lo tiráis!

No lo hagáis nunca, hijos míos. No tiréis nada, no malgastéis nada. Sed económicos. No tiréis el pedazo de papel blanco que aún no ha servido. Vale poco, pero ha costado trabajo; no lo despreciéis.

Sabed sacar partido de un trapo, de un pedazo de cuero o de madera. Es un placer salvar algo de la ruina y utilizarlo. Que nunca se pierda nada; ¿no sabéis que esa es la gran ley del universo? En la rica, pródiga Naturaleza, que posee depósitos inagotables, nada se malgasta. Todo se encuentra de nuevo, nada se destruye. En las plantas, en el organismo animal, preside a todo un cuidado extremado. Hágase el hombre discípulo de esa escuela magnífica que se llama Creación, y aprenda en ella a respetar todo lo que tiene algún valor.

La economía es una gran virtud. La moneda de cinco centavos que hoy guardes, te guardará mañana. No malgastéis esas pobres monedas, hijos míos; son fruto del trabajo; no las deshonréis en la manera de disiparlas.

EL BOBO INCORREGIBLE

Cierto matrimonio se desesperaba de que su único hijo fuese de muy pocas luces, y la madre dijo un día:

—Muchacho, es preciso que te avives. Sal de casa y rózate un poco con la gente que veas.

—Voy corriendo, madre—contestó el aludido.

Al salir encontró un grupo de campesinos carneando un cerdo, y, acercándose, frotó su cuerpo contra cada uno de ellos.

—¡Imbécil! —gritaron los hombres.—¿Quieres dejar de estorbar?

Y le tiraron con cuanta cosa hallaron a mano.

Fuése llorando nuestro bobo y contó a su madre lo ocurrido.

—¡Tontito mío!—díjole la mujer. —Debías haberles dicho: ¿Quieren que les ayude a llevar el cerdo? Y te hubieran regalado un buen trozo de carne.

Poco después el infeliz muchacho sale de nuevo y tropieza con un entierro. Se aproxima a los deudos y les dice:

—¿Quieren que les ayude a llevar el cerdo?

Excusado es decir que lo sacaron corriendo, ante tal grosera broma, y llegó a su casa lleno de chichones.

—¿Qué te ha pasado hijo?

Contó el suceso y la madre le aconsejó:

—Mira, debías haberles dicho: "Que Dios guarde en paz el alma de este pobre difunto". Luego, ponerte a llorar. Te hubieran obsequiado con algo, seguramente.

Tornó a salir el tontito y tropieza esta vez con una alegre boda. Muy compungido se aproxima a los novios y les dice:

—Qué Dios guarde en paz el alma de este pobre difunto—y se echó a llorar ruidosamente.

—¿Quién es este bruto?—preguntaban los acompañantes; y esta vez también le molieron a golpes.

Lagrimeando más que nunca, con el cuerpo imposible a fuerza de palos, fué a referir a su madre el nuevo fracaso de su viaje de instrucción.

—Hijo mío: debías haberte reído y bailado con ellos. A estas horas te estarías divirtiendo y comiendo bien en el banquete de boda.

Descolgó el muchacho una vieja corneta que tenía y se encaminó al pueblo. Al entrar en una calle vió que una casa se incendiaba y a sus moradores, muertos de espanto, clamando auxilio.

Se arrimó cuanto pudo y, sacando el instrumento, se puso a tocar la corneta y a bailar como un loco. Lo corrieron de allí a pedradas. Casi no podía moverse, y a duras penas llegó a su casa.

La pobre madre, al conocer la incurable tontería de su hijo, acabó por encerrarlo y no dejarlo salir más a ninguna parte.

RETIRO DE SAN MARTIN

Ya sabemos que en 1823 dejó el general argentino, para siempre, el suelo de Chile, trasladándose a Mendoza, ciudad por la cual sentía gran cariño.

A lomo de mula atravesaba solo y desalentado aquellas montañas que fueran testigo de su gloriosa travesía libertadora, seis años antes.

Su mula zaina, cubierta con cueros de carnero, marchaba acompasadamente, arrullando los melancólicos pensamientos del gran militar.

Vestía el general argentino chaquetón y pantalones de paño azul, preservándose del frío de la cordillera con un rico poncho chileno, polainas y recios guantes.

Cubría su cabeza un sombrero grande de paja de Guayaquil.

Al llegar a la cumbre se encontró con el coronel Cabal, que venía a su encuentro, quien le abrazó llorando.

Emocionadísimo, San Martín devolvió el saludo y, apeándose un momento, quiso descansar.

Al emprender la marcha miró hacia atrás, abarcando con la vista aquella tierra tan amada, por él redimida y que debía abandonar para no volver.

Con la voz ahogada por contenidos sollozos, dijo al acompañante: *"Partamos ya; ¡hora es de bajar de esta eminencia desde donde, en otro tiempo, me contempló la América!"*

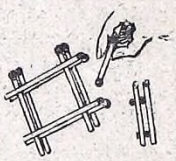
Y empezó el descenso. Arribado a Mendoza se dirigió a una chacra que poseía, donde permaneció hasta el 4 de diciembre de 1823, en que, entrando a Buenos Aires, erigió un sencillo monumento sobre la tumba de su esposa, recogió a su hija Mercedes para dejar el suelo patrio, poco tiempo después, y embarcarse para Europa. Viajó durante unos meses por Escocia, fijando su residencia en Bruselas con el fin de finalizar la educación de su niña.

SECCIÓN RECREATIVA

Los fósforos traviesos

Pegar dos fósforos con un pedacito de cera o de jabón blanco, de manera que no se note, como se ve en la parte inferior del grabado.

Luego, construir con ellos y seis más el doble marco que indica el diagrama, poniendo debajo la "yunta" preparada, que constituye la base del armazón.



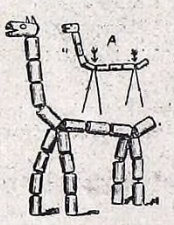
Decir a un amiguito que este juego consiste en ir tocando los fósforos de uno en uno y retirarlos del cuadro. El que toque dos fósforos pierde la partida.

Tomando un noveno fósforo, empieza el director del juego y voltea el de la izquierda; el amigo saca el de la derecha, continuando así por turno hasta que el incauto compañero se encuentra con los dos últimos, unidos: al tocarlos, pierde el juego y sólo entonces advierte la trampa en que ha caído.

La jirafa

Con dos docenas de corchos pueden mis nietecitos fabricarse esta graciosa jirafa.

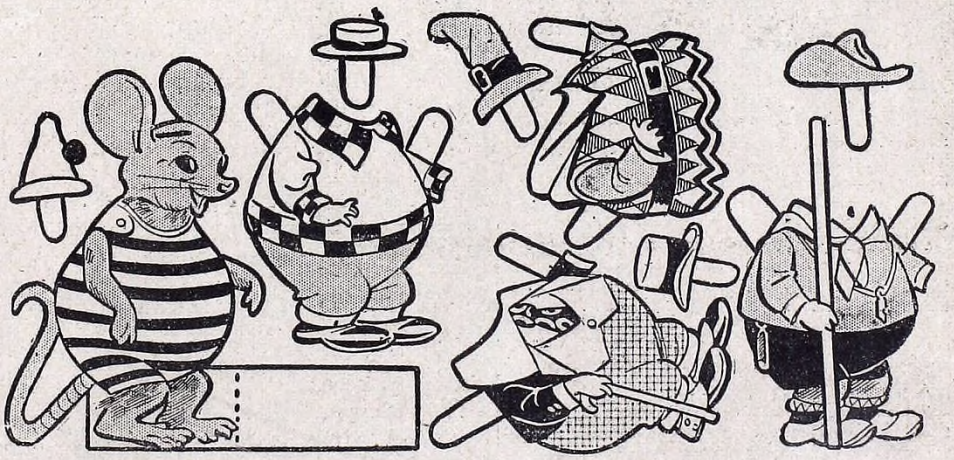
Agujereando a lo largo cada corcho con una aguja o punzón, podrán pasarlos por un alambre fino, siguiendo la dirección indicada en la figura. En A se representa el lugar donde se insertan los alambres para las piernas. La cabeza es un corcho colocado horizontalmente; lleva una muesca que determina la boca y, pegadas, dos orejitas de papel. En el lugar de los ojos se clavan dos cabezas de alfileres negros.



Vuestra jirafa puede adoptar las más cómodas actitudes, dada la elacticidad y articulación del cuerpo.

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

Ratoncito Pérez



El amiguito "Ratón Pérez", antes de caerse en la famosa olla que fué su tumba, era todo un elegante. Su guardarropa estaba siempre bien provisto y los trajes que usaba eran la envidia de todos los ratones, pues atrafa la admiración de las "ratoncitas" del lugar.

Aquí tenemos algunos de ellos. Recortad con cuidado las piezas, pegadlas sobre cartón; dadles el color más bonito que encontréis y vestid a Ratón para que dé un paseíto, con el vestido que más os agrade.

La línea de puntos marca el lugar donde doblaréis la aleta para que se mantenga de pie "Ratoncito Pérez".

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

por Pescatore DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "José Armando", de esta capital.

Los editorialistas de "La Nación" se están dedicando, de un tiempo a esta parte, a la exégesis del Antiguo Testamento. El sistema freudiano explica satisfactoriamente esta acentuada predilección y la exclusión sistemática del Nuevo Testamento... Pero no divaguemos ¡oh, alma!

He aquí que en el número del día 11 se publica un editorial titulado "Paralipómenos", nombre griego (*paralcipomena*) de los libros que los judíos llaman "Dibre hayyamim". Y dice el articulista, con gran lujo de erudición bíblica:

... los dos Libros de Samuel que narran precisamente el caso análogo, o sea la substitución de Saúl, primer rey de Judá, *por David, el mancebo leal y modesto... etc.*

Los dos libros de Samuel, como es natural, no contienen semejante disparate. Y veamos por qué.

1.° Saúl no fué el *primer* rey de Judá. Ni segundo, ni tercero, ni nada. El *primero* fué Rehoboam, luego Abijá, Asa, Josafat, etc., hasta completar la lista de diez y nueve, entre los cuales no figura ningún Saúl.

2.° El reino de Judá se formó hacia el año 937 antes de nuestra era. Y el susodicho Saúl murió en 1055 a. de J. C.

3.° Saúl fué rey del pueblo judío *indiviso*, es decir, antes de que la tribu de Israel, con Jeroboam a la cabeza, y las de Judá y Benjamín, capitaneadas por Rehoboam, tomaran cada una por su lado.

Estos datos son muy fáciles de obtener. A mí me los suele dar en la calle Talcahuano un cambalachero con toda la barba, que se ha especializado en las camas de bronce y en los Libros de Samuel.

*
* *

"La Prensa", del 14, en un telegrama de Santiago de Chile:

... los alcances de la excursión que realiza por los países de Sud América en compañía de los financieros, señores Businessmen, *Lean, Gottran, Guillén, Leduc y Rolleghem.*

¿De modo que entre unos financieros viene un señor que se llama *Businessmen* (en inglés: "hombres de negocios")? ¿Y no vendrán acompañados por el señor Financiers, el profesor Wechsler, míster Money-Maker y el doctor Banqueros?

Y conste que el pescar perlas inglesas no es mi negocio: *It is not my business.*

*
* *

"La Razón", del 13, a propósito de la efemérides de la Revolución Francesa, dice campanudamente:

Y a los acordes de la Marsellesa, el himno de la libertad, bajo las ruinas de la Bastilla destruida por hombres y mujeres cuardecidos, por las estrofas de Rouget de Lisle, se sepultaron las tiranías ancestrales...

¡Un momento! Dejemos a un lado las tiranías ancestrales.

La toma de la Bastilla tuvo lugar el 14 de julio de *1789*.

Rouget de Lisle compuso la "Marsellesa" el 25 de abril de *1792*.

Con idéntica exactitud puede decir el colega que en la batalla de Caseros las tropas rosistas se retiraron mientras los soldados de Urquiza entonaban las gloriosas estrofas del tango "¡Sufra!".

*
* *

A propósito de "La Razón".

En todos los números viene ocupándose de nuestro futuro presidente, a quien no deja de llamarlo una sola vez: doctor *de* Alvear.

Bien. Pero "La Razón" nunca ha llamado al abuelo de don Marcelo: general *de* Alvear, ni al héroe nacional: general *de* San Martín.

Ya ve el colega a qué complicaciones patrióticas le lleva su original innovación.

El señor Clemente Onelli escribe en "La Nación", del 3, a propósito de unas estampas:

Por la mañana fueron encontradas en un rincón todas mojadas, *como hojas* secas *que se lleva el viento.*

El señor Onelli suele tener mucha gracia... precisamente cuando no se lo propone.

*
* *

"La Mañana", de Montevideo, del 7, en su crónica social:

La señorita Elisa Bosch Santos se cristaliza cumple años el 13 del corriente mes.

Siempre ha tenido el bello sexo una irresistible tendencia a *cristalizarse* en una determinada edad.

Pero hasta ahora los periódicos no lo anunciaban...

*
* *

El abate Th. Moreux publica en "La Prensa", del 9, un artículo sobre asuntos celestes, en el que leo:

... Marte, a su distancia media, gravita a 277.637 kilómetros del Sol...

Si esto fuera cierto, el vecino planeta estaría achicharradísimo. Considere el desapasionado lector, que el planeta más cercano a la hornalla solar es Mercurio, que se encuentra a unos 57.924.000 kilómetros del Astro Rey.

En el mismo artículo dice el abate:

... así ocurre con nuestras plantas del Sahara que permanecen privadas de agua líquida durante largos meses.

Así es. Y hay que regarlas con agua sólida. El Sahara siempre ha sido muy exótico.

*
* *

El señor Atilio A. Benzo publica en "Mundo Argentino", del 12, una poesía titulada "De la vida", que empieza así:

Todo es falsa visión, pueril miraje,
en la marcha del hombre hacia el destino;
sólo hay de cierto en ese largo viaje
la fealdad y el cansancio del camino.

La poesía, en realidad, no debiera titularse "De la vida", sino: "Del libro *Sinfonía Interior* por M. Cires Irigoyen", en cuya página 68 se encuentran precisamente unos versos que comienzan así:

Todo es falsa visión, pueril miraje,
en la marcha del hombre hacia el Destino;
sólo hay de cierto en ese largo viaje
la fealdad y el cansancio del camino.

Señor Atilio A. Benzo: le voy a facilitar a usted dos datos muy interesantes: el señor M. Cires Irigoyen es campeón de tiro de revólver y ha averiguado su domicilio de usted.

¡Ah! Un tercer dato: mañana sale un vapor para Europa.

*
* *

"La Capital", de Rosario, del 9, da la necrología y el retrato de Alfonso Bertillon. Y dice:

ALFONSO BERTILLON

SU FALLECIMIENTO

Los telegramas del exterior dan cuenta del fallecimiento en París, del Dr. Alfonso Bertillón, jefe del servicio de identificaciones del departamento de justicia y de la sección antropométrico de Francia.

Yo no sé de dónde ha sacado el colega semejante noticia. Porque el doctor Bertillon ha muerto, es verdad, pero hace ya algunos años...

Y agrega "La Capital":

Durante el famoso proceso Dreyfus, el sistema de identificación del señor Bertillón fué de gran importancia y en esa ocasión se pusieron de manifiesto las ventajas del sistema.

En esa ocasión lo que se puso de manifiesto fué una colosal "plancha" de Bertillon, que en la revisión del proceso afirmó la culpabilidad de Dreyfus...

Las noticias del colega suelen ser algo antiguas, pero por lo menos no son exageradamente verídicas.

*
* *

"La Prensa", del 9, en el epígrafe de un grabado:

"La incineración de los restos del poeta Shelley", cuadro del pintor Luis Eduardo Fournier, que se conserva en la galería artística de Liverpool. Un grupo de amigos del poeta, entre los que se destacaban Shenley, Leig Hunt y Byron, presencian en la playa inglesa *la incineración de los restos del poeta, muerto en un naufragio.*

La playa "inglesa" en que fué incinerado Shelley está—como todo el mundo sabe—en el golfo de Spezia, en Italia.

Pero ¿hemos de asombrarnos de que Spezia esté en Inglaterra? ¡No!

"La Provincia", de Mercedes (Buenos Aires), dice en un suelto:

HOMENAJE DE CONFRATERNIDAD

El pueblo y gobierno de Bogotá, capital de Polonia, nos ha dado una expresiva muestra de simpatía y cordialidad, dando el nombre de República Argentina a una plaza pública.

Bogotá, capital de Polonia; Spezia, playa inglesa... Con razón decía el príncipe Honorato Caetani di Teano:

—*Io non credo alla geografia.*

*
* *

Para terminar, dos avisitos que no necesitan comentarios.

De "La Nación", del 10:

Señorita inglesa, *de* Inglaterra, daría lecciones... *etc.*

De "La Capital", de Rosario, del mismo día:

Ofrécese matrimonio, ella buena cocinera, él buen mozo.

Es una carrera...

Estrellas coreográficas

La bailarina Marmein.

El cuidado del cutis...

femenino exige una minuciosa atención para que su embellecimiento y conservación se efectúe maravillosamente. Tan alto propósito sólo llega a realizarse cuando en el tocador se utilizan

CREMA y POLVO

ECLATINE

Productos ECLATINE

Crema ECLATINE			$ 2.50
Talco	„	exquisitamente perfumado	„ 1.50
Polvo	„	caja encarnada	„ 1.20
Polvo	„	„ azul	„ 1.80
Jabón	„	etiqueta encarnada	„ 0.45
Jabón	„	„ azul	„ 0.80
Agua Blanca ECLATINE			„ 2.50

Se venden en todas las Tiendas Farmacias y Perfumerías.

Liquidación de Artículos de Abrigo

En la Sección Niños realizamos una verdadera Liquidación de Artículos de Abrigo de excelente calidad, a precios de indiscutible conveniencia.

N.º 263—TRICOTA con echarpe y gorro, para niños, en lana graté, artículo de mucho abrigo, surtido de colores y blanco, precios muy rebajados, de 2 a 8 años. . . . . $ **5.50**

N.º 290—Elegante VESTIDO para niña, en punto tricot de pura lana, manga larga, prendido en el hombro, colores de moda y blanco, combinado con guarda de color, gran ocasión.

Años:	4	6-9
$	10.50	12.—

N.º 180—TRAJECITO para varón, tejido de pura lana, cuello marinera, colores surtidos y blanco con guarda de color. Precio de ocasión, de 2 a 5 años. . . . . $ **9.50**

N.º 731—TRICOTA para varón, en punto tricot de lana, artículo muy abrigado, cuello alto, surtido de colores y blanco, gran reclame.

Años:	2-6	8-10	12-14
$	3.80	4.80	5.80

Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires en la Cía. Gral. de Fósforos, talleres ex R. Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Maipú 393, Buenos Aires.

Aguas de Colonia

Destiladas sobre flores

Bingen, ALEMANIA. — La pequeña ciudad que ilustra esta fotografía tomada por el señor Dubarry es una de las más pintorescas y risueñas de las orillas del Rhin. El jovial humor de sus habitantes dió margen a Kobell para alabarlos en una encantadora canción. En Bingen Loch está situada la Torre de los Ratones, cuya existencia data del siglo XIII. Actualmente se utiliza como estación de señales para evitar colisiones entre los barcos que recorren el peligroso recodo en que está ubicada.

BAY RUM
LE SANCY

Loción tónica para el cabello.
Frasco de medio litro . $ **4.50**

JARDY

ANTISÉPTICA y DESODORANTE

Frascos:
grande . . $ **4.70**
medio. . . „ **2.90**
cuarto . . „ **1.90**

Kendal

EXQUISITA Y SUAVE

Frasco grande, pesos. . . . **5.80**
Loción . $ **3.60**

Oldman

Semejante a una finísima loción por su delicado aroma.

Frascos:
grande . . $ **3.70**
medio. . . „ **2.20**
cuarto . . „ **1.50**
chico. . . „ **0.45**

Nora

EXTRA FINA

Frascos:
grande . . $ **7.50**
medio. . . „ **4.50**
cuarto . . „ **3.—**

Reims

DE PERFUME SELECTO

Frascos:
grande . $ **10.—**
medio. . „ **6.70**
cuarto. . „ **3.90**

Duc

ÚNICA POR SU DELICADO AROMA

Frasco grande, pesos. . . . **5.80**

LE SANCY

SIMPLE (Frasco verde)
Ideal para el baño
Frasco grande. $ **3.70**
„ medio . „ **2.20**
„ cuarto . „ **1.50**
„ chico . „ **0.45**

"LE SANCY", AMBRÉE (Frasco blanco)
Deliciosa para el tocador
Frasco grande. $ **5.70**
„ medio . „ **3.30**
„ cuarto . „ **2.—**

LE SANCY

LOCIÓN

De rica e inconfundible fragancia. . . $ **2.90**

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

NOTA.—Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la capital. Para el interior se aumentan 20 centavos los frascos grandes, tamaño de 1 litro y 10 centavos los demás.

OTRA. — Los precios de estos productos en la República del Uruguay son los mismos que se publican aquí reducidos a oro uruguayo.

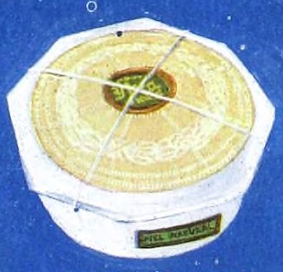
Perfumeria Dubarry

BLAS L. DUBARRY
458, Medrano, 478
Buenos Aires

1575, Defensa, 1585 — Montevideo

Polvo de Nieve "Le Sancy"

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez un notable encanto juvenil.
La caja. . . . . $ **1.70**



Polvo "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.
La caja. . . . . $ **4.75**

Polvo "JARDY"

En su esmerada elaboración se emplean los más finos y seleccionados ingredientes, que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.
La caja. . . . . $ **2.50**

Polvo Líquido *Kendal*

Aplicado sobre el escote no mancha el vestido. El frasco . $ **3.60**

Estos Polvos de Tocador se preparan en los siguientes tonos: Piel Natural, Rachel, Morocho y Rosado.