El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"GRETCHEN" por ERNESTO ZAPFF.

PRODUCTOS
CALIDAD
Armour

Pruebe estas grasas en sus comidas

Verá Vd. cómo se deleita su paladar ante la fragancia exquisita y el sabor agradabilísimo que adquieren los manjares.

Las excelentes

Grasa de Vaca

MARGARINA

y Grasa de Cerdo Pura

Marca ESCUDO







son de manteca en rama extraída de la mejor parte del animal. Puras y bien derretidas.

Su elaboración es perfectamente higiénica, y por su eficacia y economía, reemplazan con ventaja al mejor aceite. Pruébelas una vez y las adoptará para siempre.

En venta en todos los buenos Almacenes

FRIGORÍFICO ARMOUR DE LA PLATA S.A

SECCION VENTAS:
Ing. Huergo esq. Humberto I — Buenos Aires

Dientes como el marfil...

por su brillo y blancura, poseen las personas que utilizan el

Dentífrico PROFILOL

Es el único dentífrico que conservará siempre blanca la dentadura sin afectar su esmalte. No contiene piedra pómez ni ninguna substancia nociva.

Precio de venta con estampilla, en toda la República . . . . . $ **1.-**



Jabón

TINKAL

Suaviza y embellece el cutis.

Un tesoro para el tocador.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año. . . .	$ 9.— m|n.	Año	$ 13.60 m|n.	Año. . . .	$ oro 10.—
Semestre. . . .	„ 5.— „	Semestre . . .	„ 7.— „	Semestre	„ 6.—
Trimestre . . .	„ 2.50 „	Trimestre. . . .	„ 4.— „	Trimestre. . . .	„ 4.—
Núm. suelto. .	„ 0.20 „	Núm. suelto „	0.30		
„ atrasado „	0.40 „	„ atrasado „	0.60		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo || PARAGUAY.—E. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XIX — Buenos Aires, 15 de septiembre de 1922 — Número 674

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Los futuros ministros

¿Quiénes serán los futuros ministros del futuro presidente de la república? ¿Será Mengano, será Fulano, será Zutano? No lo sabemos. Y es muy posible que tampoco lo sepa definitivamente el doctor Alvear. Por su espíritu deben cruzar en estos momentos una infinidad de nombres. Tal vez tenga algunos seleccionados, sin haber resuelto aún qué ubicación les dará en su gabinete. Tal vez la intimidad de su pensamiento se parezca mucho a la profunda noche del Génesis, cuando las tinieblas flotaban sobre el abismo.

Sea como fuere, es lo cierto que todo el mundo político gira hoy en torno al ministerio del doctor Alvear y que el mundo extraño a la política concentra su atención en el mismo punto, por el interés que despierta siempre el cálculo de lo que habrá de venir.

A la gente de las provincias le conviene palpitar quién será el ministro del interior; a los estancieros, el de agricultura; a los comerciantes, el de hacienda, y así sucesivamente. Pero nada preocupa tanto como la incógnita que se cierne sobre el ministerio de instrucción pública. Y la cosa es muy explicable. En este país todo ciudadano aspira a dictar una cátedra. El doctor Irigoyen las regaló a manos llenas. ¿Se conducirán tan generosamente el doctor Alvear y su futuro ministro de instrucción pública? Por nuestra parte formulamos votos en ese sentido. Acaso la mejor manera de concluir con el profesorado no sea otra que la de hacer profesores a todos los habitantes del país.

Dentro de pocos días se despejarán las interrogaciones ministeriales. Quedará satisfecha la curiosidad de los argentinos; el señor Alvear empuñará las clásicas riendas del estado, asistido por sus ocho ministros. A su vez el señor Irigoyen descenderá del carro del estado y se refugiará en su domicilio, donde continuará las memorias de su vida, que ha empezado a escribir. "Miserabilidades", naturalmente.

Poetas y monumentos

Alguien dijo que "Cada vez que muere un poeta en la tierra, se extingue una estrella en el cielo". Podríamos agregar que, en tales casos, se enciende una nueva luz en el corazón de las gentes: la del agradecimiento, por el regocijo que la obra de esos hombres sembrara en el corazón de aquellas personas que tienen el privilegio de amar el ritmo de la vida en el ritmo de los versos. Y ese agradecimiento suele exteriorizarse en espontáneos proyectos de erigir un monumento a la memoria de quienes vivieron acumulando emociones y dispersándolas a los cuatro vientos, en vez de amontonar dinero para luego colocarlo al veinte por ciento.

Ahora, por ser de fallecimiento más reciente, se habla de levantar un monumento a la memoria de Belisario Roldán; un monumento que sería colocado en el Rosedal de Palermo. Como se ve, ya se ha elegido el lugar, como cuadra a la efigie de un poeta: bajo el palio azul del cielo, entre el inquieto brotar de las flores, el canto de los pájaros y el parlotear de los niños...

En una ciudad como la nuestra, cuya fiebre de utilitarismo la hace colmena y la hace hormiguero, acaso resultara beneficioso para el espíritu esencialmente práctico de sus habitantes un monumento que vindicase a las cigarras, para quienes la vida no fué más que una canción.

Justicia valenciana

Los tribunales de Valencia se han propuesto darle un disgusto al señor Unamuno. El señor Unamuno, por su parte, amenaza a los tribunales valencianos con denunciar ante la humanidad, por medio de "La Nación" y del "Times" los desaguisados que se realicen contra su persona, como asimismo el estado de putrefacción o poco menos en que se encuentra la justicia en España.

Y ya tenemos un lindo asunto para el comentario periodístico, acaso para la meditación filosófica. Porque como este problema de la justicia en España viene de lejos, no sería difícil que se saliese por ahí algún ensayista peninsular a decirnos con grande erudición que el "Quijote", el indefectible "Quijote", plantea ya en el siglo diez y siete la cuestión ahora palpitante, desde que el ilustre caballero tomó el camino de Montiel para enderezar los entuertos que la justicia humana no supo o no quiso dirimir.

Pero es lo real que el señor Unamuno y la justicia de Valencia se han trabado en ardoroso combate. Nosotros creemos que triunfarán los tribunales, aunque el "Times" y "La Nación" protejan al señor Unamuno. En España, como entre nosotros, gana siempre el caballo del comisario y no hay que hacerse ilusiones por más Unamuno que se sea. Claro que la posteridad le dará la razón al señor Unamuno, sin ningún provecho para él, que reposará entonces en las entrañas de la tierra. Y esto son los tribunales: un organismo judicial cuyas disposiciones son generalmente condenadas y abominadas en el porvenir, cuando ya no interesan a nadie.

El asunto de Cochicó

El pueblo de Victorica, instalado en lo más profundo de la Pampa Central, acaba de rendir homenaje de gratitud y de respeto a la memoria de los héroes de Cochicó. Este homenaje ha repercutido hondamente en el corazón de la república. Nada parece tan generoso y tan noble como el depositar el simbólico ramo de laurel sobre la tumba o sobre el recuerdo de los héroes. Por eso el país entero ha asistido lleno de emoción a la ceremonia de Victorica, efectuada en memoria de los próceres de Cochicó. Bien es cierto que el país entero, a excepción de los habitantes de Victorica, ignora quiénes fueron los héroes de Cochicó. Pero ello no le ha impedido contemplar con simpatía la digna actitud del pueblo de Victorica y hasta confesar su admiración por los desconocidos héroes del desconocido Cochicó. Con los héroes suele ocurrir como con ciertos escritores: cuanto más se les ignora, se les admira más.

Y esta es la moraleja del asunto de Cochicó.

El mundo invisible, marcha

Ya lo decía Pelletan: "el mundo marcha". Con esta frase, que lo hizo famoso, quiso mostrar el ilustre Pelletan que las cosas del mundo en que vivimos progresan continuamente y nada ni nadie puede detenerlas.

Pero el señor Pelletan se refirió al mundo sensible, con lo cual su apotegma quedó en cierto modo incompleto. Si hubiera dicho: "el mundo visible y el mundo invisible marchan", habría abarcado todos los aspectos de la cuestión y hoy tendría estatuas en todas las regiones de la tierra. Porque es bueno saber que también progresan los espíritus. Tan es así que ahora los espiritistas dan conferencias los domingos en las plazas de Buenos Aires. Y como los espiritistas no hacen sino obedecer el mandato de los espíritus, resulta evidente que el misterioso universo de los espíritus ha sufrido una transformación adecuada a los tiempos actuales.

Nosotros creíamos que los espíritus, para manifestarse, preferían las mesitas parlantes, los "mediums", los golpecitos en el interior de las paredes, y no ha dejado de sorprendernos que se suban también a las tribunas callejeras, a esas mismas tribunas que suelen ocupar radicales, unitarios y socialistas.

¿Pensarán los espiritistas, esto es, los espíritus que hablan por ellos, participar en la vida democrática de la nación? ¿Aspirarán a desempeñar las más altas magistraturas del país? Como hay una política de los hombres y una política de Dios, ¿habrá también una política de los espíritus?

Lo cierto es que marcha el mundo invisible. ¡Ya hay oradores espiritistas en las plazas de Buenos Aires!

Nuestros huéspedes

Se encuentran entre nosotros, desde hace algunas semanas, los notables periodistas españoles Julio Alvarez del Vayo y Ricardo Baeza, y los eximios pintores, de la misma nacionalidad, Julio Romero de Torres y Anselmo Miguel Nieto.

La llegada de estos caballeros de universal prestigio, dentro de sus respectivas actividades, y su estada entre nosotros, han pasado inadvertidas para nuestros titulados círculos artísticos e intelectuales.

Hemos observado detenida y escrupulosamente a estos representantes del más alto periodismo y del más puro arte españoles, para descubrir el misterio de esa evidente indiferencia con que han sido recibidos en nuestro medio, y comprendimos —¡oh las humanas vanidades!—al verlos vestidos de paisanos, sin hábitos seglares ni entorchados militares, que no siendo ninguno de ellos ni general ni obispo, mal podían interesar a nuestros artistas ni a nuestros intelectuales.

Aquí, a la Argentina, hay que venirse de uniforme. El talento, para despertar admiración o simple interés en las gentes, no basta.

Sed perseverantes

¿Quién no conoce la historia de Demóstenes, que siendo tartamudo llegó a ser orador a fuerza de perseverancia? ¿Y quién no ha oído decir que pobre porfiado saca mendrugo? Pues bien, si el homenaje al soldado argentino desconocido llega a llevarse a cabo, ya no nos extrañará nada. Todo el mundo le ha dicho a la comisión nacional de homenaje que su idea no tenía pelo de tonta. Pero, ¿quién le puede negar a la comisión nacional la perseverancia, o cuando menos la obstinación? El hecho es que cuando todos creíamos abandonada la peligrosa idea del homenaje, los diarios nos dicen que la comisión, erre que erre; y que no hay más remedio, y que van a traer las cenizas de un soldado desconocido de la independencia, "extrayéndolas de donde se encuentren, en la provincia de Tucumán".

Que las traigan, pues, y que Dios nos las depare auténticas.

Una plancha de Tripitas

Tripitas sufrió un accidente a bordo del buque en que iba de San Francisco a Yokohama. Al llegar a este último puerto resbaló sobre cubierta... ¡y se lastimó una mano! Diz que sobrevino una grave infección, y que en los primeros momentos se creyó que habría que amputarle la extremidad interesada, pero que en el hospital de Yokohama le dijeron que perdiese cuidado, que no le iba a suceder nada.

¿Es cierto lo de la infección? Pongamos que sí; ¿qué es eso al lado del porrazo de D'Annunzio? ¡Sin contar que D'Annunzio había ya perdido un ojo de la cara!

En definitiva, que los métodos de reclame de Tripitas parecen insuficientes y trasnochados.

NUESTRA PORTADA

Ernesto Zapff, autor del cuadro que hoy reproducimos en la carátula, nació en Magdeburgo (Alemania), y realizó sus estudios en Leipzig y Dresde. Ha estado durante algún tiempo en el Brasil, y desde hace un año se encuentra en Buenos Aires, donde se ha especializado en el retrato.

La caricatura en el extranjero

PLANCHA



—¿Quién será ese bicho raro?
—¡Es mi novio!
—¡Ah... este... es eso, precisamente, lo que quería saber!...

LOS NAUFRAGOS



—No sé por qué será, pero viéndote así me acuerdo de las focas del Zoo.

LOS TRES TIEMPOS



El presente.



El pasado.



El futuro.

LA MODA DEL BANDÓ



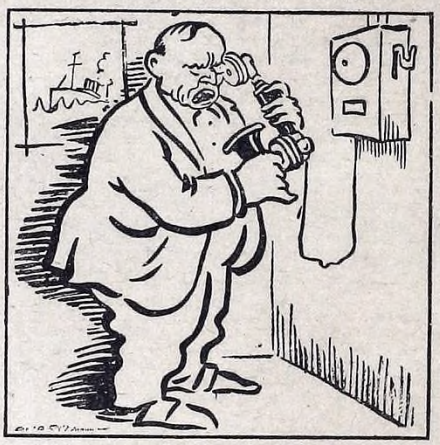
La anciana.—Decididamente ese juego de "tennis" debe ser muy peligroso. Esta es la segunda persona que veo hoy con la cabeza vendada.

LA HIGIENE EN EL CAMPO



—Hace usted mal, mi amigo, en tener los cerdos tan cerca de su casa. Eso es malsano.
—Y sin embargo, doctor, ¡fíjese cómo engordan!

MARAVILLAS DEL TELÉFONO SIN HILOS



—¡Ah, buena señorita! ...Yo había llamado para avisar a los bomberos que estaba ardiendo la casa de enfrente; pero ahora ya se ha terminado el incendio... y el edificio.

De "Punch", "Life", "Le Rire", "Blanco y Negro", "Lustige Blätter".

"Mundo Argentino"

El número de esta popular publicación que se pondrá a la venta el MIÉRCOLES 20 del corriente, contendrá, además de las secciones acostumbradas: "La página de las curiosidades", "Vamos a ver", "La página amena", "En el mundo del cine", "La página de los lectores", etc., etc., lo siguiente: "Pedro Ponce allí murió", cuento por Emilio Vera y González; "Cuadritos de la ribera", un interesante artículo por Miguel F. Osés, con ilustraciones de Díaz; "Macanitas", versos festivos por José M. Sierra; "El anarquista de una casa de seguros", cuento por Martín Bernal; "La cuestión del trabajo no pagado", artículo por Sofanor Antequera; "La dactilógrafa de los ojos verdes", cuento por Florencio Eugenio Alvo; "La lucha de clases en latinoamérica". Todo esto, unido a una interesante y variada información gráfica impresa en ROTOGRAVURE, se venderá, como siempre, A 10 CENTAVOS EN TODA LA REPÚBLICA.

INGENUIDADES DESCONCERTANTES



La nena.—¿No ejecuta hoy la orquesta algo de usted?
El compositor.—Creo que no.
—¡Qué lástima que no haya compuesto usted el Himno Nacional!
—¿Por qué?
—Porque así no tendrían más remedio que tocar algo suyo alguna vez.

LA PERCHA ES LO DE MENOS



—¿No me reconoce usted, señora?
—Tengo idea de haber visto ese traje en algún sitio.

DEDUCCION HALAGUEÑA



—Calculando que mi esposa pesa noventa kilos y que pierde diez durante la temporada de Vichy, yo habré enviudado en el término de nueve años.

HOMBRES DE IDEAS LUMINOSAS...

por Arcos ABEL



I

DON Cirilo Piefirme era padre de siete hijos, que no hallaba trabajo desde hacía otros tantos meses. Nadie le fiaba ya un centavo, y llevaba la demanda de desalojo en el bolsillo. El día que la recibió, su mujer le dijo:—"¡Antes tenías ideas muy luminosas; pero ahora no se te ocurre ninguna que nos salve!" Don Cirilo fué a la plaza de Mayo, sentóse en un banco y se cruzó de brazos, mirando al suelo.

II

Era Venturita Parasol un joven petimetre, de veinte años, de una rica familia porteña, que por no dejarlo que se casara con una chica pobre, se quedó medio tonto; aunque la madre afirmaba que la desgracia de su hijo era efecto de un "daño", que la novia le hiciera, en complicidad de varias adivinas.

Un día se le ocurrió a Venturita la triste idea del suicidio, y pensando en el género de muerte que se daría, por su mente cruzaron el veneno, la horca, el tren, el revólver y el balcón; pero ninguno de estos medios de autoejecución le pareció aceptable. Aunque ansiaba suicidarse a toda costa, le daba miedo asesinarse él mismo. ¿Cómo resolvería este problema?

III

Una hermosa tarde de primavera, al pasar por la plaza de Mayo, vió sentado en un banco un hombre cruzado de brazos, mirando al suelo, y esto hizo brotar en su mente una idea luminosa. Sentóse a su lado y le dijo:

—Perdone, señor.

—De nada.

—¿Quiere usted hacerme—añadió con timidez.—un gran servicio? En tal caso, le recompensaré magníficamente, pues soy hijo de ricos.

—¡Hombre!—dijo el de los brazos cruzados, que no era otro que el señor Piefirme;—diga usted de qué se trata, y me pondré a sus órdenes.

—¡Deseo salir de este mundo!

—¿Para entrar en el otro?

—Sí, señor; pero como no tengo suficiente valor para matarme, si usted quiere, vamos al dique, me pongo frente al agua; y cuando yo menos piense, usted, de un pequeño empujón en la espalda, me tira, y realizo mi sueño dorado... Me parece que la muerte por el agua debe ser de las mejores.

—¡Hombre, por experiencia no se lo puedo decir a usted!... ¿Y cuándo me pagará el servicio? Supongo que, en este caso, tiene que ser por riguroso adelantado, de lo contrario, ¿cómo me va a pagar después de muerto?

—Y si le pago por adelantado y luego se niega a servirme, ¿ante qué justicia reclamo?

Después de meditar con calma, se puso en pie don Cirilo, diciendo al joven:

—Me decido a servir a usted. Vamos al dique; es decir vaya usted delante y yo le seguiré a cierta distancia. Donde vea un sitio a propósito en el que no haya nadie, párese al borde de la muralla, como si estuviera meditando, pasaré yo con disimulo, y... asunto concluído.

—¡Eso es!—dijo el mozo, lleno de alegría.—Y por el pago del servicio, no pase pena, que ya cobrará. Así diciendo, sacó del bolsillo un paquete de azúcar, comiéndose medio kilogramo en diez minutos.

—¿Por qué come usted tanto azúcar?—le preguntó lleno de pasmo don Cirilo.

—¡Ay, señor!... ¡para que la muerte me sea lo más dulce posible!...

IV

Llegaron a un sitio a propósito, donde por casualidad no se veía nadie; detúvose Venturita al borde del murallón, pasó el otro con disimulo, y lo precipitó al agua. Tan pronto como desapareció de la superficie, don Cirilo comenzó a dar saltos y desaforadas voces, y cuando comprendió que ya llamaba la atención de algunos, se arrojó también al agua, de cabeza, como las ranas. Gracias a que era un excelente nadador, en seguida se apoderó del joven Venturita, subiendo con él a la superficie y tratando de hacerle mantener la cabeza fuera del agua. La lucha era tremenda, porque el joven medio tonto se empeñaba en morir, cosa que al fin hubiera conseguido, haciendo perecer también a su extraño salvador, si de un vapor, atracado en la opuesta orilla, no hubieran echado a tiempo un bote al agua, cuyos tripulantes, no sin esfuerzo, los recogieron. Varios días les costó a los dos estar en cama, por efecto de la mucha agua que tragaron, el uno queriendo y el otro sin querer.

Cuando estuvieron en estado de poder prestar declaración, Venturita sólo confesó la intención que tuvo del suicidio, porque le daba rubor añadir que para irse al otro mundo, había tenido necesidad de un auxiliar, y el señor de Piefirme, por su parte, se guardó también de decir una palabra del servicio prestado a aquél; apareciendo así, a todas luces, como un abnegado salvador

V

Al siguiente día todos los diarios de Buenos Aires referían el patético suceso, abriéndose en varios de los principales una suscripción pública, a fin de premiar la abnegación del señor Cirilo de Piefirme, padre de siete criaturas que vivían en la miseria. Los progenitores de Venturita Parasol encabezaron la lista con diez mil pesos. A los ocho días se cerró la suscripción, arrojando la suma de "veintisiete mil, seiscientos quince pesos, más diez centavos".

VI

Tres meses después, el señor de Piefirme realizaba su ideal, que era abrir en Buenos Aires una gran casa importadora de garbanzos gordos y a bajo precio, con este magnífico rótulo sobre la puerta: "Garbancería sin rival La Maragata".

VII

Dos palabras más, y termino.

El señor de Piefirme concibió una idea luminosa, cuando al fin se decidió a prestar el servicio al joven que ansiaba morir; ató bien todos los cabos, en un momento, y puso la idea en ejecución, previendo un resultado tan raro como feliz. Era, pues, un hombre de talento. Pero, ¿hizo bien o mal?

Ante casos imprevistos, por lo extraños, en todos los códigos del mundo, se estrellan el derecho civil, el canónico y hasta la teología moral; pero en éste, puesto que los resultados de la obra de don Cirilo fueron excelentes, afirmo que hizo bien. El salió de la miseria, y el tonto recobró el equilibrio mental, por efecto, sin duda, del remojo...

LA SEMANA MUSICAL

por Julián AGUIRRE

CANCIONES RUSAS. — Un concierto interesante en extremo ha sido el dedicado a las canciones rusas por la cantante Schostakowski. El rico venero de la música popular explotado por compositores de gran talento, ha producido páginas de una emoción y una gracia particulares a las que acompaña una armonía adecuada y expresiva.

El empleo de los modos griegos y orientales predomina en los tiempos lentos, con una dramaticidad que llega hasta lo trágico; el recitado es natural y la alegría de los ritmos vivos, danzas que se intercalan en los cantos, dan a estas pequeñas obras una vida dionisíaca e intensa.

La canción rusa de Borodine Mussorsky o Rinsky, es un dechado por lo espontáneo y expresivo de la melodía, la novedad armónica del acompañamiento y la lógica de la expresión que comenta las sencillas poesías.

Estos compositores emotivos al mismo tiempo que clásicos, por la perfección acabada de la forma y economía de su plan, no hacen literatura ni pintura, ni buscan maravillar al auditorio con acordes o giros que no se hayan oído nunca; son músicos y procuran traducir su emoción en el lenguaje que poseen por intuición y que han perfeccionado laboriosamente sin salirse de los límites de su arte.

Y así estas pequeñas obras llenas de jugo, de médula musical son tan inimitables y tan inaccesibles a la copia como las de Mozart, Beethoven o Wagner.

La intérprete señora Schostakovsky posee una voz amplia y rica de timbre, aunque no muy disciplinada. En los pasajes dramáticos nos pareció más acertada que en los puramente líricos, y si bien su ejecución se resintió de falta de unidad en el estilo vocal, nos hizo conocer muchas obras interesantes, por lo cual merece los aplausos que el público le tributó calurosamente.

IMPRESIONES APÓCRIFAS. — Una acertada sentencia del doctor Bunge merece un elogio en estas columnas; ella se refiere al secuestro de toda la música que editores sin conciencia falsifican perjudicando a los autores y al arte; a los unos robándoles el fruto de su trabajo y al otro presentando las obras llenas de errores tipográficos en que las notas, los compases y hasta los nombres de los compositores célebres aparecen desfigurados. La trascendencia de esta medida es incalculable en beneficio de la producción y de la educación musical, pues la falsificación había asumido entre nosotros tales proporciones, que los editores europeos no querían enviar las novedades que imprimían, ni los nuestros hacerse cargo de publicaciones deteniendo así, por falta de una ley severa, todo desarrollo en nuestra evolución artística. Obras clásicas, ejercicios, cantos escolares, todo lo que tenía aceptación del público era objeto de igual tratamiento, con grave perjuicio del autor que no percibía ni un centavo, y al querer indagar el delito, el vendedor declaraba que los ejemplares se los vendía un corredor inhallable o un impresor fantasma que no tenía imprenta, ni máquinas ni domicilio. Merced a esta disposición tan justa y defensiva, los autores percibirán sus derechos, los textos escolares serán auténticos y correctos y los depósitos fiscales se llenarán de toneladas de métodos, estudios, rapsodias y tangos de los que se pueda decir como de muchos libros: el papel vale más.

En el concierto



El estornudo.

HOMENAJE AL BRASIL. — Tuvo lugar en el Colón el festival organizado por el Consejo Nacional de Educación en honor del Brasil, con asistencia del presidente de la república, su gabinete y el ministro del país objeto del homenaje, doctor Pedro de Toledo.

Obras sinfónicas de nuestros compositores se alternaban con los coros y canciones argentinas y brasileras que con bellas voces, seguridad de entonación y finos matices cantaban los setecientos niños que llenaban el escenario. Hemos encarecido otras veces la disciplina, el ajuste y la afinación con que cantan los alumnos de nuestras escuelas primarias.

La mayor parte del público ignora este atractivo aspecto de nuestra cultura pública, pues al organizarse estas fiestas se distribuyen las localidades entre los maestros profesores y directores,—para quienes no ofrece interés de novedad lo que oyen hasta el cansancio en sus clases diarias. Claro es que los profesores especiales deben escuchar estas ejecuciones modelo, en las que los movimientos y acentos rítmicos llegan a su máxima perfección. ¿Pero no podría hacerse de modo que el público ajeno a la escuela tuviera cabida en estas fiestas en que se revela tan brillantemente la disposición musical de nuestros niños y su excelente preparación?

Canciones de carácter popular como la Impresión de Palma, Vidala del Santiagueño y Romancillo del Lobo, que dirigió primorosamente el maestro Ochoa, al frente de su numerosa orquesta, alternaban con el coro a voces solas de Kreutzer, difícil página que se diría inaccesible para cantantes que no conocen música y que sin embargo los intérpretes realizaron con desusada perfección.

Graciosos cantos como Tonada Provinciana, el Cu-Cu, Campanita y Matuto Alegre—esta última en brasilero—fueron grandemente festejadas por la enorme concurrencia que llenaba el teatro.

Lograron también muchos aplausos el Himno de Homenaje de Serpentini, Interludio de Saika, de Ugarte, obertura de Gaito que dirigió este reputado maestro y la obertura de Egmont que condujo muy artísticamente el organizador del Homenaje Don Luis V Ochoa.

Los cuadros vivos que terminaban cada parte fueron muy acertados, y la oda al Brasil que declamó la niña de García Velloso calurosamente aplaudida.

La tendencia nacionalista que acusan los programas de fiestas como ésta, donde se incluyen las obras de los maestros argentinos y se da a éstos oportunidad para hacer conocer su labor, merece una mención especial que asocie el éxito obtenido con la simpática iniciativa del Consejo Nacional de Educación.

Entre las personas de las diferentes nacionalidades, las que más sobresalen por sus labores son las mujeres rusas y los "hombres" japoneses.

Una diferencia que conviene establecer

Ningún editor formal rehusará dar pruebas respecto a la circulación de sus periódicos si así lo deseare el anunciante. Mas, si el tiraje es realmente el que se ha asegurado ser, ese editor hallará especial satisfacción en atestiguarlo mediante pruebas irrefutables. Cuando un editor, en cambio, rehusa dar esas pruebas, el sentido común del anunciante debe hacerle vacilar antes de emplear esos periódicos como medio de propaganda.

Invitamos al anunciante a que verifique, de acuerdo con lo indicado, cuáles son las publicaciones que le convienen para la propaganda de sus artículos. Desde hace tiempo, la Empresa Editorial Haynes Ltda., acostumbra suministrar a sus anunciantes pruebas fehacientes respecto al tiraje de sus periódicos.

De la vida nacional

CALOMINO Y EL ELOGIO DE LA PICARDÍA

por Alfredo GENSER



Hace cierto tiempo, jugaron los vascos su primer partido entre nosotros, con el desfavorable resultado que el público conoce. Un "score" en su contra tan elevado como era el de cuatro a cero, hacía resaltar las condiciones del cuadro vencedor. Fué lógico entonces que nuestros jugadores manifestáranse satisfechos y orgullosos y que toda la opinión en general estuviera de acuerdo en reconocer que eran sumamente hábiles.

Se recordará además, que durante todo el desarrollo del partido hubo un evidente dominio de parte de los argentinos, y que se aplaudieron toda clase de jugadas que demostraban una gran superioridad.

Calomino, el popular "wing" que capitancaba nuestro equipo, hizo, para deleite y regocijo de los numerosos espectadores, una buena cantidad de floreos y gambetas; los "halfs backs", encargados de cuidarlo, se vieron más de una vez desorientados, y cuando querían despojarle de la pelota, caían al suelo, ante la risa de todos los espectadores.

Aquella tarde se aplaudió hasta decir basta. Calomino jugó como nunca. Parecía que la malhadada pelota obedeciera a alguna voluntad extraña. ¡Qué vueltas! ¡Qué giros! ¡Cuanto más empeño ponían los españoles por despojársela, mayor empeño parecía tener ella en quedarse escondida entre los pies del jugador boquense!

Entrevistado pocos días después por un periodista, Calomino explicó el triunfo de los nuestros en una forma muy sencilla. Habíamos triunfado porque somos más pícaros. Y lo de la picardía nuestra corrió de boca en boca, sin que nadie tratara de analizar lo que en esta fama había de falso o de exagerada.

De aquí comenzaron a hacerse toda clase de deducciones y hasta no faltaron algunos filósofos, de esos pequeños filósofos de cancha de football, que se entregaran a una divagación optimista, sobre los grandes destinos de esta tierra hermosa, cuyos hijos han tenido la suerte de nacer tan pícaros.

Aquí no se leerá mucho que digamos, ni se le llevará mucho el apunte a los que pierden su tiempo dedicándose a las altas especulaciones del espíritu y de la inteligencia. Se ignorará fácilmente el nombre de cualquier pensador, sabio, poeta o artista, pero nadie ignora quién es Calomino y qué puesto ocupa en su cuadro.

De manera, pues, que sus importantes declaraciones no tardaron en ser conocidas y repetidas luego por todo el mundo.

Su elogio de la picardía, no dejaba, por otra parte, de tener cierto aspecto lógico. Y como sus consecuencias eran optimistas, pocos fueron los que las tomaron a beneficio de inventario.

Aunque una cosa es jugar con una pelota de football y otra cosa jugar con las ideas generales, la filosofía de Calomino no dejaba de tener su fondo de verdad.

Nuestro pueblo es evidentemente pícaro, vivo, sagaz. Difícilmente se hallará otro lugar de la tierra donde se conozca una colección tan grande de mañas, de trapisondas y de recursos, como suelen observarse aquí, no sólo entre los leguleyos y rábulas, que al fin y al cabo son maestros en eso, sino en todos los órdenes y en todas las actividades. Si vamos al café, el pícaro mozo nos sirve mal y nos cobra de más. Si vamos en el tranvía, el pícaro guarda se nos queda con la estampilla. Si tomamos el tren y no sacamos previamente el boleto, el pícaro encargado de revisarlos nos lo da por menos de su valor y estafa a la empresa; y si por desgracia tenemos que enviar algún bulto al interior, la pícara empresa se encarga de cobrarnos una enormidad, y los pícaros changadores después, se encargan de revisarlo o de hacerlo desaparecer para siempre.

Si somos profesores de enseñanza secundaria, nunca falta un niño pícaro que nos diga y haga toda clase de picardías, y si somos alumnos nunca estamos libres de que algún profesor pícaro nos aplace para cobrarnos luego una enormidad si queremos hacernos preparar por él mismo.

De las carreras no hablemos; de las quinielas, es mejor ni mentarlas.

No tengamos la peregrina ocurrencia de abrir una sola novelita popular, porque no puede haber nada más picaresco y equívoco, ni escuchemos la letra de un solo tango porque saldremos aterrorizados.

Todos los héroes de nuestra literatura gauchesca, Hormiga Negra, Juan Cuello, Juan Moreira, Silvino Abrojo y demás hierbas, son todos una retahila de pícaros. La penitenciaría está llena de pícaros y la prisión nacional y los demás establecimientos similares, también desbordan de lo mismo.

Hasta hace poco tiempo estábamos casi seguros de que a los únicos lugares donde no concurrían los pícaros era a las canchas de "football", porque en ellas no se puede robar otra cosa que no sea la banderilla del "linesman", y he aquí que, por boca de Calomino, nos venimos a enterar de que precisamente es en ellas donde se puede ver algo así como la quintaesencia de la picardía.

¡Pobres de nosotros, qué vamos a hacer ahora! ¿A dónde podremos ir? Porque, si había pícaros antes, ¿cuántos no habrá ahora, que Calomino ha hecho el elogio de la picardía, y le ha dado, como diremos, una especie de absolución definitiva?

Sin embargo, al domingo siguiente, jugando contra los checoeslavacos, Calomino no pudo hacer nada a pesar de toda su picardía. Sin ser tan pícaro como él, el "half back" contrario no lo dejó mover en toda la tarde. Y ahora se anuncia, casi oficialmente, que el jugador de "Boca Juniors" ha desistido de ir al Brasil, lo que no viene a ser, ni más ni menos, que un reconocimiento tácito del fracaso de todas sus teorías.

Frente a esta situación de hecho, nos creemos en el deber de recomendar al público un poco más de atención al juego que despliegan los jugadores checoeslovacos. Ellos merecen triunfar, y los nuestros, con toda la picardía que quiera echarles encima Calomino, mucho deben aprender de la ciencia, de la elegancia, de la prontitud y de la técnica admirable que manifiestan.

De todo lo cual se desprende una deducción altamente moralizadora.

Porque hubiera sido triste y doloroso, en verdad, que sobre tan bellas virtudes, triunfara una vez más la picardía, que no es más que una habilidad silvestre, bárbara y antipática.

¿QUÉ PASA EN OKLAHOMA?

Una ciudad donde las gentes se hacen justicia por sus propias manos

Oklahoma, que es un infierno grande, está muy lejos de ser un pueblo chico, por lo que admitiremos que los dichos y proverbios suelen andar errados algunas veces. Oklahoma, con sus magníficos edificios, sus parques amplios, sus grandes calles y su perfecta organización municipal, posee todas las ventajas materiales que la civilización brinda a una ciudad para hacer de ella un lugar envidiable de residencia; y sin embargo...

No sabemos qué es lo que pasa en Oklahoma, ni qué mal insecto ha picado a la sociedad oklahomense, pero lo cierto es que, desde un tiempo a esta parte en esta ciudad, cuyo nombre sugiere por lo silábico, y por la suave aspiración de la hache, una dulce expresión india, hombres y mujeres han adoptado métodos condenados por las buenas costumbres para dirimir sus pleitos, sus cuestiones conyugales y sus intrigas sociales. Oklahoma, como decíamos más arriba, es una ciudad grande y un infierno más grande todavía.

¿Qué piensa el lector de la linda señora de Sherill, que después de ciertas cavilaciones y deducciones llegó a la amarga conclusión de que su esposo, el rico Mr. Harry Sherrill, cortejaba con descarada galantería a la no menos linda señorita de Novak, detuvo a ésta, que indefensa paseaba en su automóvil, se trepó al estribo del vehículo y la mató de un tiro?

La señora de Sherrill declaró que la llamada justicia de los hombres es ineficaz o tardía, y que hay ciertos asuntos que son menester solventar rápida y definitivamente.

¿Y el caso de la señora de Thomas, cuyo marido tuvo el buen gusto, pero la desvergüenza, de cortejar a la divorciada señora de Daily y que, lejos de recurrir a los jueces en procura de un salvador divorcio—que era precisamente lo que el veleidoso señor Thomas hubiera deseado—estrechó sus relaciones sociales con su rival y un día la invitó a dar un paseo por los bosques de los alrededores de la ciudad, y abusando de su fuerza y de la confianza de su acompañante, la amarró a un árbol y, con un recio látigo la castigó despiadadamente?

Esta como enfermedad de hacerse justicia por su propia mano, ha contagiado alarmantemente a los mismos jueces. En Oklahoma no rigen códigos algunos, ni se respeta, ni se busca la sapientísima ley no escrita; cada hombre o cada mujer, dirimen sus asuntos de acuerdo con su temperamento. Unos arreglan las cosas a balazos, otros a latigazos y no faltan maridos que las arreglan a silletazos.

Pues el señor J. Day, juez de la Suprema Corte del Estado de Oklahoma, vió con sus propios ojos algo que ningún hombre casado puede tolerar. Mr. Day, en ese momento terrible, no recordó ni su investidura, ni los códigos, ni nada. Desnudó un revólver y mató al villano. En esa escena de tragedia, el señor Day fué víctima, homicida, testigo, fiscal, defensor y, por supuesto, el juez encargado de fallar. Así economizó el tiempo y los gastos que hubiera exigido el asunto.

A la extensa lista de homicidios ocurridos en esta ciudad en los últimos meses, puede agregarse la del multimillonario Jake Hamon. Fué muerto por su novia, la señorita Clara Smith. Mr. Hamon, que era casado, había prometido divorciarse de su esposa y casarse con Clara. El hombre cambió de ideas, y un nefasto día decidió continuar en su hogar. Se lo confesó a Clara, y ésta, siguiendo el ejemplo de otras conciudadanas, lo mató de un tiro.

Como Mr. Hamon era hombre muy rico, sus restos merecieron fastuosos funerales. El reverendo Irwin, pastor de la iglesia parroquial, pronunció un sermón elocuente y oportuno, pero inhábil. Por ensalzar la memoria del muerto, condenó a los vivos y pidió que el Dios de las alturas iluminara a los jueces para que la homicida recibiera el castigo que merecía. Matar a un hombre tan religioso, tan caritativo como Jake Hamon, era una cosa que ni los cielos, ni la tierra perdonarían... Mr. Hamon era un ser pródigo en sus donaciones a la iglesia.



La señora de Sherrill mata de un tiro a su rival.



El dolor de los celos... y de los azotes.

La congregación de esa parroquia, hasta entonces tranquila, se dividió en dos bandos: uno creía que Clara Smith había hecho bien, matando al hombre que la había engañado; otro aseguraba que Jake Hamon era un excelente hombre, cuyo espíritu débil había sufrido la "vampirización" de esa muchacha joven y bonita.

Hubo reyertas, se produjeron pequeños tumultos, de los cuales no salió muy bien parada la inocente iglesia, que perdió algunos escaños, dos ventanales y un aparato cinematográfico; y Su Señoría, el reverendo Mr. Irwin, fué arrancado una noche de su cama por una banda de enmascarados, llevado al bosque y azotado cruelmente.

Mr. Irwin se ha visto obligado a cambiar de parroquia. Parece que los del bando contrario demostraron que este pastor era indigno de orientar las almas de su fieles por el recto sendero de la religión, pues en cierta ocasión realizó una ceremonia matrimonial en un lugar y en una forma harto condenable. Frank Wall, rico constructor de ese lugar, desafió a la señorita Helen Brinsfield, a que no se casaba con él, allí mismo. Ambos estaban bañándose en una pileta de natación. La señorita Brindsfield acepto el desafío, llamaron al reverendo Irwin y se casaron, sin levita el novio, y sin tules ni azahares la novia, ¡como que ambos estaban en trajes de baño!...

¿Qué pasará en Oklahoma en los próximos meses?, es algo que nadie puede predecir; pero hay algo en el ambiente que presagia palos, latigazos y tiros.

El hogar moderno, cómodo y artístico

Una vivienda suburbana con los encantos y las comodidades que brinda la vida moderna.

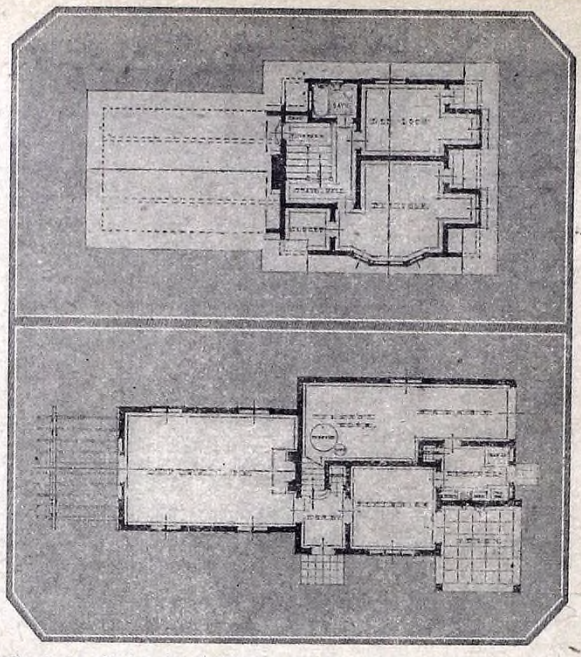
¡EL problema de la vivienda! Tanto se ha escrito, tanto se ha hablado y de tan diversas maneras se ha tratado de resolver en los últimos tiempos en que la escasez de habitaciones ha venido a ser la preocupación de los gobiernos y de los particulares, que el pretender hallar una solución indicando métodos y sistemas de construir casas baratas sería ingenuo.

Pero, aunque entre nosotros se halle algún día la manera de reducir los precios de los terrenos y el costo de la construcción, difícilmente se llegará a un nivel material de vida que pueda equipararse al que caracteriza a ciertos países extranjeros. La mayoría de las gentes que tienen la noble aspiración de poseer casa propia, sólo piensan en levantar cuatro muros con algunos agujeros que llaman puertas y ventanas y el todo cubierto por una cosa que titulan techo. Esta construcción no sería propiamente considerada como una casa-habitación en algunos países europeos, y mucho menos en los Estados Unidos, donde la idea del hogar se sintetiza en reunir toda la comodidad posible sin excluir la decoración artística del interior y la parte bella y pintoresca que brinda la arquitectura cuando el exterior de una casa se adapta al paisaje que la rodea. De ahí que los suburbios de todo centro de población de los Estados Unidos, y los de determinadas ciudades europeas, preferiblemente las inglesas, sean por tales causas verdaderos modelos de barrios de familias, donde se hermanan hábilmente la higiene, la comodidad y la belleza.

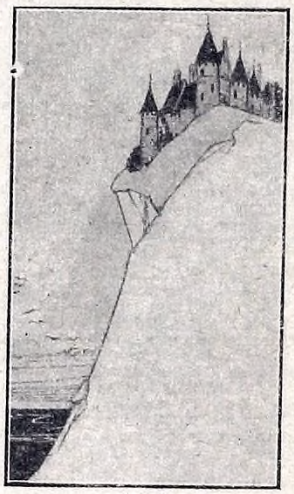
Los ingleses, maestros en el arte del cómodo vivir, idearon el "cottage", y lo adoptaron a todos los ambientes, eligiendo para ello los tipos o estilos usados en diferentes países, pero siempre dentro de la simplicidad que debe primar en esa clase de construcciones. Un "cottage" puede guardar en sus líneas reminiscencias de un chalet suizo, de una cabaña bretona o de una casa misionera colonial; lo que quiere decir que esta clase de habitaciones no posee un estilo propio ni una línea arquitectónica única. Como el "cottage" es una casa pequeña, compuesta por tres, cuatro o cinco piezas, no podría indicarse para habitación de una familia numerosa, como que tampoco es ese su objeto, sino que es el recurso al cual acuden para resolver las dificultades creadas por la escasez de vivienda los recién casados o las pequeñas familias.

El suburbanismo ha influído grandemente en el desarrollo de esas construcciones. Ya cuenta nuestra capital con algunos pueblos cercanos, donde, en los últimos cinco años, se han levantado barrios enteros de "cottages", dando al paisaje de los alrededores de la gran urbe un valor pintoresco y una característica propia. La facilidad de transformarse en propietarios de un pequeño lote, y las que algunas instituciones oficiales o privadas brindan para la edificación, junto a los rápidos y simples medios de comunicación, han inducido a gran número de empleados a vivir fuera de la ciudad, pero en casa propia y rodeados de todas las comodidades que se obtienen en aquélla. Una minoría de éstos, más pudientes o, simplemente, con ideas más justas respecto a lo que debe ser la casa-habitación de familia, han puesto alguna originalidad en la construcción de la misma, que la destaca de las otras viviendas compuestas de tres o cuatro piezas corridas, con el infaltable corredor y una verja que divide de la calle un jardincito en medio del cual se yergue una palmera.

Y, sin embargo, la diferencia en el precio no es tan enorme como para que el propietario prefiera una de estas casas, sin estética ni comodidad alguna, a un "cottage". Es, en primer lugar, la falta de gusto de las gentes, la pobre noción que éstas tienen de la verdadera comodidad, lo que las llevan a conformarse con cuatro muros y un techo. Así, algunos barrios suburbanos, en los que abundan esta clase de construcciones, han adquirido un aspecto de pobreza y hasta de sordidez inaguantable, depreciándose el valor de los terrenos. ¡Y pensar que la mano de obra y el material cuestan casi lo mismo para la edificación de una casa fea e incómoda y la de un "cottage"!



En el piso alto hay dos dormitorios, con dos ventanas cada uno, mirando a dos lados de la casa, un cuarto de baño y un amplio cuarto-ropero. El gran balcón de invierno da mayor individualidad al frente. En el plano del piso bajo están comprendidos: el "living-room", espacioso, con abundante aire y luz y su gran estufa; el comedor, la cocina, el garage y en el fondo de éste un espacio para almacenar herramientas y combustible. El vestíbulo abierto es una acertada adición.



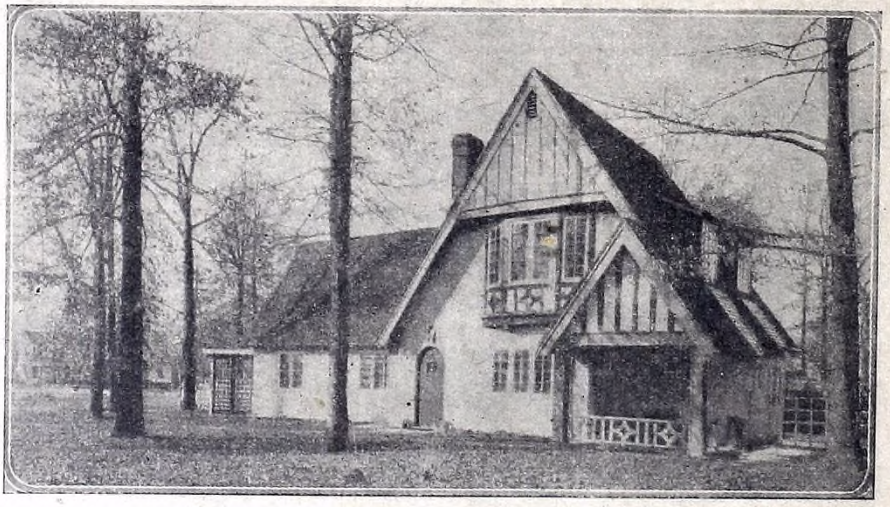
La construcción de un "cottage" sólo requiere, antes que otra cosa, buen gusto de parte de su propietario. A éste le está reservada la dirección de la obra, porque es él quien va a vivir en ella una vez terminada. Hay que consultar con las necesidades de orden doméstico y social que tengan sus moradores. Se cuidará de que la casa sea ventilada y asoleada—aire y sol abundan en los pueblos cercanos a la capital;—no faltará una estufa; los inviernos bonaerenses son fríos y húmedos, y se reservará un lugar para garage. Antes de poco tiempo aquí, en la Argentina, como actualmente en los Estados Unidos, todo morador suburbano poseerá un automóvil. El que pueda construir una casa, podrá también comprar uno de esos vehículos. Ahora pasemos al interior de la vivienda.

Un "cottage" no debe tener sala. Esta pieza es un lujo, más que un lujo, una cosa innecesaria, inútil. La sala, en la mayoría de las casas de la ciudad, ocupa el mejor cuarto; el cuarto con más aire y luz y el más espacioso. Sin embargo, es la habitación que menos se usa. Por lo general sólo se abren sus puertas una o dos veces por semana, para recibir a cierta clase de visitas de algún protocolo y cuando es menester barrer y sacudir el polvo de muebles y muros. El "cottage" con sala es inadmisible. En su lugar, tendrá un cuarto amplio, con grandes ventanas por las que entrará el aire en verano y la luz en raudales, en el invierno. En esa estancia habrá una chimenea, en cuyo hogar se quemarán grandes trozos de madera, cuyo calor se esparcerá por toda la casa, sin que en la época fría haya necesidad de recurrir a otra clase de calefacción. Este cuarto, que los ingleses llaman "living room", es el lugar donde, en verdad, vive la familia. Allí la señora realiza sus labores, lee y fuma el padre, estudia el niño; se conversa, se hace música, es, en otras palabras, el lugar de reunión de todos. "Living room" (cuarto de vivir), porque en él se vive.

En algunos "cottages" en que el "living room" es muy espacioso, se suprime el comedor. En ese cuarto, que es el más grande de la casa, puede comer cómodamente una familia de poca gente.

Los planos y fotografías que ilustran este artículo, son los de un "cottage" en cuya arquitectura se ha conservado el clásico estilo inglés. Es adaptable a nuestro clima, y lo es a nuestro paisaje. Su valor pintoresco es indiscutible, como son las ventajas que ofrece en cuanto a la comodidad y economía de espacio. No es una casa de pobre; pero su construcción está al alcance de quien se disponga a construir un "home" suburbano. Son ideas de estética y de confort las que ofrecemos a nuestros lectores, y no la manera de poseer una buena casa sin gastar un centavo o gastando unos pocos. Nuestro propósito es orientar a los futuros propietarios, indicándoles la forma de adquirir mayor comodidad dentro de cierta economía, y de ampliar su horizonte hacia un género de construcción distinto al que hasta ahora se ha practicado entre nosotros. Gastar varios miles de pesos sin obtener la comodidad material ni hallar el ambiente necesario dentro del que deben desarrollarse sus actividades sociales, es un pésimo negocio.

El "cottage" reune todas esas cualidades y brinda todas esas ventajas. Ya hay quienes lo comprenden así, y así han construído sus casas, valorizando a éstas y al terreno en que se edificaran. Cuando las gentes se preocupen un poco más del interior y exterior de las casas que construyen para morar en ellas, nuestro nivel de vida será entonces equiparable al de otros países. En la Argentina, el indiscutible buen gusto de la clase acomodada, buen gusto que se revela en el vestir y en otros detalles, parece quedarse en el umbral de las casas. Se evidencia en la calle, en los teatros, en las reuniones sociales o populares; pero, desdichadamente, no siempre se le encuentra en los hogares.



Un tipo de "cottage" cómodo, pintoresco y económico. Las aplicaciones exteriores de madera pueden ser de cemento imitando a aquélla. Los techos son de corteza de árbol o de tejas.

Crónica de Viena

La labor humanitaria y patriótica del Ministro de la Argentina en Austria

por Aniceto SARDÓ y VILAR

("Danubio")

(Para "El Hogar")

Después de trece años de estancia en Viena regresará a mediados de agosto a Buenos Aires para descansar y visitar a los amigos (según él), y para desempeñar allí un cargo elevadísimo (según otros), el doctor don Fernando Pérez, ministro plenipotenciario de Argentina en Austria desde el mes de junio del año 1909.



Una oficina de inscripción en en el barrio VI.



Exmo. señor doctor Fernando Pérez, ministro plenipotenciario de la Argentina en Viena.



Una de las secciones de la oficina central.

Trece años ha, la Argentina era considerada en Austria como uno de los países más "exóticos" y "originales" y apenas si la gente pronunciaba y los diarios escribían el nombre de la patria de Bartolomé Mitre.... Hogaño el nombre de Argentina es pronunciado con veneración y agradecimiento por millones de austriacos; el Ayuntamiento de Viena ha dado el nombre de "Avenida Argentina" a una de las calles más hermosas de esta capital; la bandera azul y blanca ondea en centenares de edificios vieneses y millares de niños, viejos y mujeres, de la de la inmensa urbe austriaca, deben su vida y su salud al doctor Fernando Pérez, fundador del Comité Austro-Argentino de auxilio y socorro a los vieneses pobres y enfermos.

Mucho han hecho Suiza, Holanda, Norte América y los países escandinavos por los pobres y enfermos de Austria, pero ninguna de las acciones de socorro iniciadas y llevadas a cabo en los antedichos países puede compararse a la que el doctor Pérez, con su talento diplomático y su experiencia médica, creó un año ha, gracias al crédito de cinco millones de pesos que el gobierno argentino, a petición de su representante en Austria, destinó para dicho fin.

Sería prolijo enumerar aquí todo lo que el Comité Austro-Argentino, bajo el protectorado del doctor Pérez y la dirección del consejero doctor Dont, ha hecho en el transcurso de un año, y por más detalles que yo diera, mal podrían los lectores de "El Hogar" apreciar el alcance de tan patriótica como filantrópica obra. Sólo visitando los numerosos depósitos de comestibles y los almacenes de prendas de vestir establecidos en los 21 barrios de Viena y recorriendo los edificios del Comité, adonde acuden continuamente en busca de ayuda viejos, niños, enfermos y madres encinta, comprende uno el "argentino orgullo" que el doctor Pérez siente por su grandiosa y patriótica obra.

El Comité Austro-Argentino no distribuye (como otros comités "benéficos...") arbitraria e injustamente sus dones. Tanto en la Oficina Central del Comité como en las oficinas auxiliares todo funciona con orden, todo se hace con la mayor exactitud. No sale de los depósitos de víveres ni un solo "grano de arroz", ni un solo "hilo de lana", sin el más estricto control, y ninguno de los peticionarios es acogido en la lista de los favorecidos antes de que el comité se haya persuadido, mediante pesquisas oficiales, de que el demandante es verdaderamente digno de ser socorrido.

En una de mis correrías que hice recientemente por los depósitos y almacenes argentinos en compañía del ministro doctor Pérez y de un profesor de la Universidad de La Plata, cuyo nombre siento no recordar en este momento, el consejero doctor Dont, director del Comité, tuvo la amabilidad de darme algunos datos acerca de la distribución de víveres y prendas de vestir, desprendiéndose de ellos que, en el transcurso de unos doce meses, han sido acogidas en la lista de socorro argentino 15.000 personas de ambos sexos y de todas las edades. Figuran también en la mencionada lista:

70 institutos de niños de ambos sexos.

6 sociedades benéficas para jóvenes.

14 hospicios y hospitales.

58 comedores para niños pobres y profesores.

14 sanatorios, y

18 centros de beneficencia pública.

Las cajitas, conteniendo víveres, que antes de ser enviadas a los diversos sitios de distribución de la capital son selladas y lacradas en el depósito central, encierran: 1 kilogramo de harina, ½ kilogramo de grasa para guisar, ½ kilogramo de azúcar y ½ kilogramo de legumbres, todo lo cual tiene actualmente en Viena un valor de "dieciocho mil coronas". Generalmente distribuye el Comité "cuatro" cajitas al mes a los necesitados, quienes pagan por ellas una suma más o menos ínfima, según los recursos de cada uno, con lo cual ninguno de ellos (hay profesores, artistas, ex oficiales, ingenieros, pobres, enfermos o sin trabajo) tiene la sensación de vivir de limosna... Va sin decir que las mencionadas cajitas son distribuídas gratuitamente a los que no pueden satisfacer la cuota fijada por el Comité. Con el producto de las cuotas se cubren todos los gastos de administración, que no son pocos ni insignificantes.

Hasta ahora han traído víveres de Argentina los siguientes buques: "Bahía Blanca", 8 millones de kilogramos; "Antonio Delfino", 1.196.305 kilogramos, y el vapor "Cap Polonio", 254.644 kilogramos. Además de los víveres llegados a Austria han sido distribuídos en el transcurso de un año las siguientes prendas de vestir: 3.345 trajes; 6.650 vestidos y mantos; 4.550 trajes y vestidos para niños; 20.830 piezas de ropa blanca y 8.000 pares de zapatos. El importe total de lo distribuído por el Comité Austro-Argentino en el transcurso de doce meses se eleva a la suma de "3500 millones de coronas".

Esta es, a grandes rasgos, la patriótica y humanitaria labor del ministro doctor Pérez, llevada a cabo hasta hoy en la capital de Austria con la generosa ayuda del gobierno argentino. A las muchas felicitaciones que el doctor Pérez recibirá al desembarcar en Buenos Aires, una la muy cordial y sincera que desde las columnas de "El Hogar" le envía el cronista.

Viena, agosto de 1922



En la oficina central del Comité Austro-Argentino. Despachando correspondencia.



Hombres y mujeres pidiendo auxilio.



Expedición a los diversos barrios vieneses de las cajitas conteniendo víveres.



Distribución de prendas de vestir.

Ni una vida se perdió en la construcción de la torre Eiffel; pero sirvió en cambio para que muchas personas se suicidaran.

En Harrods



El Departamento de Coiffure pour Dames

cuenta con elementos de primer orden para peinar, conforme a los dictados de la moda, sobresaliendo en las aplicaciones de tinturas y decoraciones.

ÚLTIMAS CREACIONES EN PEINADOS

SEGUNDO PISO

1—**MODERNO MODELO DE PEINADO**, confeccionado con nuestro postizo económico, dividido en tres mechas de cabello largo y rizado natural, pudiendo ejecutarse cualquier peinado. . . . . $ **25.—**

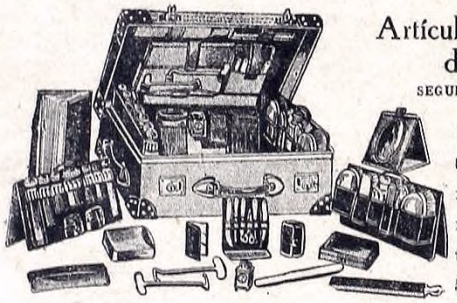
2—**MEDIA TRANSFORMACIÓN**, "Dorrah", con raya natural, peinado de gran moda; por su cabello largo y rizado naturales admite cualquier peinado; cubre totalmente la cabeza. . . . . $ **50.—**

3—**GRAN POSTIZO**, creación Harrods, hecho sobre una montura de 23 cm. y que se descompone en cinco grandes mechas, con raya a un costado; cabello largo; color y rizado naturales. . . . . $ **35.—**

Los precios de los postizos indicados, varían para los colores blancos y grises.

ONDULACIÓN PERMANENTE. — SISTEMA "DORRAH". Unico en Buenos Aires. Ni el agua ni la humedad lo dañan en absoluto. Duración, de 6 a 12 meses.

HARRODS garantiza que en la preparación de sus postizos no emplea otro cabello que el de corte y rizado naturales.



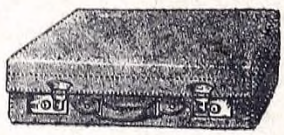
Artículos de Viaje

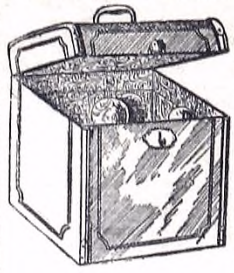
SEGUNDO PISO

VALIJA NECESER, en cueros fantasía; muy completa. Desde pesos 500.— hasta pesos **120.—**

SUIT-CASE, en suela, cosida a mano. De 80 cm., $ 78.—; de 75, $ 72.—; de 70, pesos 68.—; de 65, $ 60.—; de 60, $ 55.—; de 55, pesos 50.—; de 50, $ **45.—**

LA MISMA, con cantoneras reforzadas. De 80 cm., pesos 88.—; de 75, $ 83.—; de 70, $ 74.—; de 65, pesos 68.—; de 60, $ 63.—; de 55, $ 58.—; de 50 centímetros. . . . . $ **53.—**

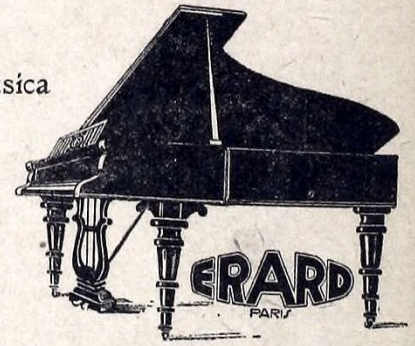




SOMBRERERA para señoras, muy reforzada, interior en brin de hilo, con capacidad para 6 sombreros. Medida: 50 centímetros $ **28.50**

Departamento de Música

PRIMER PISO



PIANO ERARD, de ¼ cola, en caoba o palissandre. . . $ **3.500**

OTRAS MARCAS DE PIANOS, de renombre mundial, que HARRODS presenta en su Departamento:

C. BECHSTEIN, Berlín
SCHIEDMAYER (Pianofortefabrik), Stuttgart

COLLAR & COLLAR, Londres

Un Crédito Harrods

permite la adquisición de estos instrumentos a pagar por mensualidades. La Oficina de Créditos, en el Sexto piso, facilita informes.

VIOLIN, imitación antiguo Amati, Stainer, muy fino y de buenas voces, a

$ 35.—



GUITARRA VALENCIANA, legítima; voces de insuperable sonoridad; $ 100.—, 80.—, 70.— y. .

$ 50.—

ACADEMIA DE GOLF

LA ÚNICA EN EL PAÍS

Instalación novedosa y atractiva, inaugurada recientemente, anexa al Departamento de Sports, Segundo piso.

Putting green gratis. Clases y lecciones individuales para Señoras, Señoritas y Caballeros, bajo la dirección de un conocido profesional.

No deje de visitarla.

Entradas y vidrieras:

FLORIDA, PARAGUAY, SAN MARTÍN y CORDOBA

Un nuevo viaje de Gulliver

"El paraíso de las mujeres" de Blasco Ibáñez

por Eduardo GÓMEZ de BAQUERO ("Andrenio")

(Para "El Hogar")

En el primer tercio del siglo XVIII, el Dean Swift escribió sus famosos *Viajes de Gulliver*, que han llegado a ser uno de los libros clásicos de las literaturas modernas. Este Periplo fantástico se ha convertido, andando el tiempo en un libro de lectura infantil, en un cuento de maravillas, alcanzando en las ediciones abreviadas propias para la infancia una enorme difusión. Tenía el libro, sin embargo, mayor alcance que el de un divertido relato de viajes imaginarios. Encierra una fuerte intención satírica. Como Montesquieu en sus *Cartas Persas*, el socarrón eclesiástico irlandés, precursor de B. Shaw, busca en el contraste de las costumbres de los pueblos, ocasiones de aplicar una aguda sátira a los usos y a la organización política y social de Inglaterra. La amenidad y el interés de la fábula novelesca han hecho que con el tiempo la intención satírica del libro fuese quedando relegada a segundo término. *Habent sua fata libelli*. Los autores proponen y ese destino de los libros es el que dispone. Cervantes no pensaba sin duda, al empezar a escribir su parodia caballeresca, que aquel entretenimiento acabaría en una obra maestra de la literatura universal y haría de él el príncipe de las letras españolas.

Y he aquí que ahora aparece un Gulliver español. Es la novela de Blanco Ibáñez *El paraíso de las mujeres*. La tentación de volver a hacer los libros que ya están hechos es un fenómeno literario que se repite constantemente en el curso de la Historia. Con ser hoy menos frecuente, no está reñido, sino al contrario, con el carácter sincrético y comprensivo de nuestra cultura, que tiende a resucitar todos los estilos y a simultanear todas las formas artísticas.

El novelista valenciano explica en un prólogo muy interesante el origen de su novela. Fué ideada para servir de argumento a una cinta de cinematógrafo encargada a Blasco por un empresario norteamericano, atraído sin duda por la popularidad de *Los cuatro jinetes del apocalipsis*, trasladado del libro a la pantalla. "En realidad—dice el autor—la casa editorial de Nueva York no me pidió una novela, sino lo que llaman en lenguaje cinematográfico un escenario, un relato escueto y de pura acción, que sirva de guía al director de escena... pero excitado por la novedad del trabajo y a impulsos también de mis hábitos de novelista, empecé a escribir y a escribir, sin darme cuenta de que, en vez de un escenario producía una novela".

En novela se ha quedado el argumento de película. Ofrecía ésta tales dificultades de ejecución, que según cuenta el autor, los ingeniosos norteamericanos que inventan nuevas magias para la pantalla "no han podido encontrar el modo de que aparezcan en el lienzo luminoso a un mismo tiempo y sin trampa visible la enormidad del *Gentleman Montaña* y la bulliciosa pequeñez de las muchedumbres que pueblan la ciudad — *Paraíso de las mujeres*".

Colegirá el lector que el país de la Geografía Swiftiana a donde Blasco Ibáñez conduce a su nuevo Gulliver es Liliput. Liliput ha variado mucho. Es una ginecocracia. Por virtud de una revolución que ha invertido las funciones sociales de los sexos, imperan las mujeres. El país de los pigmeos se ha convertido en otra isla de San Balandrán. Fué a consecuencia del horror que despertaban en las mujeres las guerras, el militarismo, el imperialismo crecientes, como se inició la revolución femenina, triunfante gracias a un descubrimiento físico que inutilizó las armas de los hombres; los rayos negros, que cual el rayo verde de los marcianos de Wells, destruyen desde larga distancia cuanto se les opone.



No es difícil distinguir el origen de los varios elementos que han entrado en la composición de la fábula novelesca de Blasco Ibáñez. En las líneas generales de su invención sigue a Swift: el elemento fantástico, de *maravilloso científico*, los rayos negros, los cables de las máquinas voladoras y de los buques sumergibles que defienden el paraíso de las mujeres, proceden de Wells, o tienen en las novelas del célebre autor inglés un antecedente inmediato. El estado espiritual producido por los horrores de la gran guerra en el mundo o al menos en las minorías selectas que piensan con más elevación y sienten con mayor delicadeza, que son, en suma, la sal del género humano, ha dictado a Blasco aquella historia de la gran revolución femenina que es la sátira de las locuras bélicas de Europa.

También la intención primera de este libro, ha dejado su huella, menos favorable. En *El paraíso de las mujeres* se advierte el inconveniente de una novela escrita para *escenario* de cinematógrafo. El autor tiene que pensar ante todo en lo plástico, en lo aparente. Su visión tiene que ser superficial, esclava o servidora de un interés externo y efectista. Los trazos cómicos de la ginecocracia liliputiense, que son una reproducción de la burda caricatura popular de la isla de San Balandrán responden sin duda a la perspectiva del *cine*. Un autor como Blasco Ibáñez que ha sentido la curiosidad de los problemas sociales y posee sobre todo una poderosa adivinación artística, hubiera visto en el predominio social de la mujer, que tantos problemas apasionadores suscita, muchas otras cosas que esa gruesa caricatura popular del hombre convertido socialmente en mujer y la mujer en hombre, si no hubiese apuntado a la comicidad fácil del *cine*, a la risa de sus muchedumbres poco complicadas. La psicología del *cine* ha impreso su sello en la novela, cuando es tan visible que el problema de la emancipación de la mujer, de su predominio, si se quiere, no consiste en eso, en que las mujeres sean hombres y los hombres mujeres. La isla de San Balandrán pertenece a la Geografía y a la Sociología del género chico y del cine, mas no puede abrigar mayores pretensiones. En cambio, las páginas mejores del libro, las que exponen el origen de la revolución femenina, son las que están más lejos de la perspectiva de la película.

Como Blasco Ibáñez es un narrador ameno y abundante, el libro es entretenido, y soporta bien el peso de sus trescientas páginas. Es un episodio suelto, un capricho, en la galería novelesca del ilustre autor de *Cañas de barro*. Creo que éste acierta cuando dice en el prólogo: "Me anima la esperanza de que este relato ligero tal vez resulte más entretenido para el lector que muchas novelas de moda reciente, en las que se emplean trescientas páginas sólo para preparar el encuentro a puerta cerrada de dos personas de diferentes sexos, llegando así a la escena *culminante* de la obra que es simplemente una escena de "libro verde"... Pero me parece que se sale del argumento, cuando habla de la novedad y de la renovación de la novela a propósito de *El paraíso de las mujeres*. La renovación de la novela hay que buscarla por otras sendas diferentes de este camino vecinal, en que hay impresas tantas huellas, algunas tan visibles como las de Swift y Wells.

Madrid, agosto de 1922.



Cuando la tos no cesa

el apetito se pierde y el peso disminuye es indicio de que algún grave mal como catarro bronquial, pulmonía o tuberculosis incipiente acecha al paciente. Recúrrase sin pérdida de tiempo al remedio que en estos casos recomiendan los médicos del mundo entero,

Guayatose

(Somatose-guayacolada-líquida)

Combate enérgicamente la enfermedad haciendo desaparecer la tos

BAYER

Estimula el apetito restablece las fuerzas y aumenta el peso

Producto de la casa "Bayer" de Alemania



NO EXISTE MANJAR MAS FINO

que un rico plato de espárragos. En cualquier almacén hallará usted los Espárragos "El Tigre", del tipo "Argenteuil". Su insuperable calidad, los cuidados y pericia con que se efectúa su cultivo y el envase sanitario sin soldadura, los hacen aún más preferidos que los espárragos comunmente vendidos como frescos. Los hay de tres tamaños: medianos, grandes y gigantes.

De la misma marca hay Duraznos, Dulces Finos de tipo Inglés, Dulce de Membrillo y Crema de Batata, igualmente deliciosos.

"El TIGRE"

KAY & Cía Chile 299 Bs. As.

Representantes

ROSARIO	CORDOBA	TUCUMAN	BAHIA BLANCA
MARTY & Cía CORDOBA 920	E. MARIN B. GUZMAN 1055	MARTINEZ & DURANGO MAIPU 555	J. BONFILL CHICLANA 89

AMULETOS DE AYER Y DE HOY



El corazón.



Amuletos egipcios
El ojo sagrado.



El escarabajo.

NINGUNA superstición más universal que la del amuleto. Esos pequeños objetos que todavía hoy usamos, con cierta credulidad mal disimulada, como dijes o como imperdibles, han gozado en todos los pueblos y en todas las épocas de la más buena fama imaginable.

El "Libro de los muertos" de los antiguos egipcios tiene ya algunos capítulos consagrados a los amuletos; éstos eran considerados por aquellas gentes como arma defensiva contra los peligros que traían consigo los días que el horóscopo consideraba nefastos. Cada uno tenía su virtud especial, no sólo para los vivos, sino también para los muertos, a quienes protegían si eran enterrados con ellos, sujetándoselos a la cabeza, al tronco, a los brazos o a las piernas. Estos amuletos egipcios eran de amatista, de jaspe, de lapislázuli, de vidrio; sus formas eran variadísimas: los había representando al dios Tot, de cabeza de mono; otros eran columnas, dedos, la cruz con asa, símbolo de la vida, el corazón en forma de olla, el ojo simbólico, el tocado de Haton, compuesto del disco solar y dos plumas de avestruz. Pero el amuleto egipcio por excelencia era el escarabajo; los había de todos tamaños y de todas las materias, y durante la dinastía XI estuvo en moda llevarlos engarzados en una sortija en la mano izquierda. Simbolizaban la continua renovación de la existencia, la vida humana y las transformaciones del alma en el otro mundo, y no sólo se usaban como amuleto externo, sino que además se colocaban dentro del cuerpo mismo de las momias, ocupando el sitio del corazón.

En Asiria, cuando se comenzaba un edificio público, era costumbre que el pueblo arrojase sus amuletos, bajo la forma de diminutos conos y figurillas de barro cocido, entre los fundamentos. ¿Quién sabe si vendrá de aquí la moda de poner monedas bajo la primera piedra de los edificios modernos?

Del Oriente, el amuleto llegó a Grecia y a Roma. Los romanos llamaban "phisica" a ciertos amuletos que se empleaban para curar o precaver ciertas enfermedades cuyas causas, por ser desconocidas, se tenían como sobrenaturales. La superstición se ha conservado bajo la forma de amuletos contra el mal de ojo.

La cara de Gorgona, la mano con uno o dos dedos extendidos y el ojo de origen egipcio, gozaban de especial favor. Grecia, y sobre todo la Etruria, copiaron de Egipto la moda de los escarabajos.

El cristianismo no pudo acabar con los amuletos, aun cuando la Iglesia condenara su uso. En las catacumbas se han encontrado amuletos que pueden calificarse de cristianos; unos tienen el monograma de Cristo, otros la figura de una liebre.



Amuleto de la edad media.





Amuletos modernos:
El ahorcado y la mano de coral.

Los gnósticos fueron tal vez los más dados a usar estos "porte-bonheur", casi siempre en forma de medallones de ciertas piedras con figuras mágicas, entre ellas el "Abraxas", manifestación extravagante del ser supremo con cuerpo de hombre, cabeza de gallo, dos serpientes en vez de piernas y un escudo y un látigo en las manos.



Amuleto gnóstico.



Amuletos de Carlomagno.

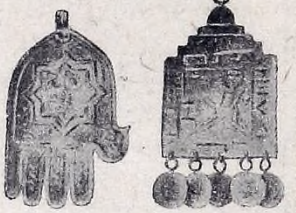


Amuletos bizantinos.

De nuestros días, no hablemos. Aunque nadie tenga ya la fe ciega en los amuletos que tenían romanos o egipcios, todavía son innumerables los que buscan y se cuelgan en un dije el trebol de cuatro hojas, los que clavan una herradura en la puerta de su cuarto, los que no consienten en llevar un adorno que no figure un elefantito o un jorobado, "et sic de cœteris".



Amuleto hebreo.



Amuletos árabes.

Las islas Filipinas.—*Estas islas ocupan el tercer rango respecto de los países productores de azúcar. Su cosecha, de unas doscientas cincuenta mil toneladas, es el nueve por ciento de la producción en el mundo entero; y es superada tan sólo por la de Cuba, que da un rendimiento de unas novecientas mil toneladas, y la de Java, con cuatrocientas treinta mil toneladas.*

El cáñamo de Manila no tiene igual en ninguna parte.

GRAN SURTIDO
DE ARTÍCULOS APROPIADOS PARA SEÑORAS O SEÑORITAS
A PRECIOS REDUCIDOS



PEDIDOS DEL INTERIOR

Rogamos a nuestros señores clientes del interior quieran acompañar sus pedidos con un giro postal o bancario a la orden de **PEDRO BIGNOLI**. Esta forma de pago es la más conveniente y segura y evita demoras en la remisión de los pedidos.



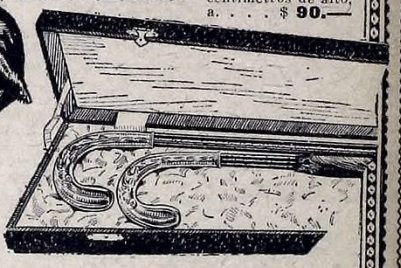
Pedro Bignoli
1869 — **Regio** jarrón de metal plateado, con artísticos relieves; 47 centímetros de alto, a. . . . $ **90.—**

59119/51294 — **Vistosa lámpara** de bronce cincelado a mano, pantalla de seda, galones dorados y caireles cristal, a $ **15.50**

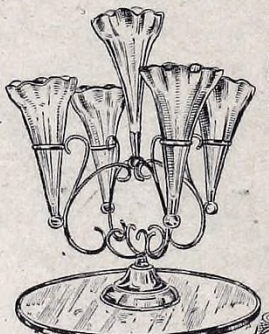
PEDRO BIGNOLI
SUCURSAL SUD
(Unica sucursal)
Alm. BROWN 1400
esquina La Madrid (Boca)
Rigen los mismos precios y facilidades que en la Casa Central, C. Pellegrini 300



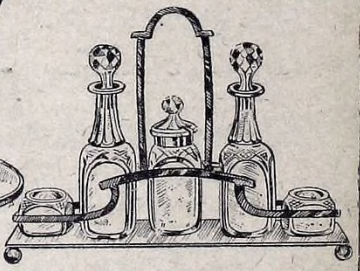
Pedro Bignoli
36714 — **Regia bolsa de fina seda** con moderno cierre de galalite, con dibujos cincelados, interior forrado en seda, con su correspondiente necessaire; tamaño 19 x 23, a pesos. . . . . **35.—**



Pedro Bignoli
Estuche con juego de paraguas y bastón en rica seda, puño Toledo, a $ 138.—; con puño de plata, a $ 50.— y 45.—; otros modelos, con puños de metal plateado y billetera con aplicación de plata 800, en seda Gloria, a $ 25.— y 19.80; los mismos sin billetera, a pesos 22.— y. . . . . $ **18.90**



Pedro Bignoli
1804—**Centro de mesa** en finísimo metal inglés, con 5 floreros de cristal blanco o punzó, con espejo, a $ 37.50; el mismo, sin espejo, a $ 25.50; con 4 floreros, a $ 36.—; el mismo, sin espejo, $ **24.—**



Pedro Bignoli
1885—**Aceitera** de metal blanco plateado con 5 frascos de finísimo cristal tallado, a $ 30.—; otro modelo, N.º 811, con 5 frascos, a. . . . . $ **24.—**

Pedro BIGNOLI
CARLOS PELLEGRINI 300 ESQ. SARMIENTO 1002
CASA FUNDADA EN EL AÑO 1868
· BAZAR · · MENAJE · · PARAGUERIA ·
OBJETOS PARA REGALOS
EXPOSICIÓN PERMANENTE
· BASTONES · · SOMBRILLAS · · ABANICOS ·

LAS NOVELITAS DE "EL HOGAR"

POMPAS DE JABÓN

por Rosalba ALIAGA SARMIENTO

I

El portón del convento giró sobre sus goznes con un murmullo confuso, cual si impartiera su bendición sobre aquellas cabecitas revoltosas que, egoístas en su ansiado instante de libertad, apenas si tenían para él una mirada desdeñosa...

Jacoba Dourrieu, la más indisciplinada de las educandas, al oír su nombre salvó de un salto el umbral de la portería y fué a caer en los escuálidos brazos de su tía Mónica, que en un auto la esperaba.

Una avalancha de besos sonoros desbordó como un torrente largo tiempo contenido, y fué en baide que la señorita de Bermúdez tratara de substraerse a esas exageradas manifestaciones de ternura, temerosa de ahogarse bajo la presión de sus abrazos...

Una hora después, en el vagón de ferrocarril que las conducía a Villa Grande, la estación inmediata a Las Acacias, la estancia de Dourrieu, Jacoba charlaba bulliciosamente, hilvanando una serie de preguntas que la tía contestaba con aire displicente.

—¿Y mamá, y las chicas, y Benita... y Pirulo?

Ante aquel nombre mágico la señorita de Bermúdez abandonó los monosílabos, su rostro se iluminó y sus ojos se llenaron de ternura...

Jacoba había tocado su punto sensible.

—¿Pirulo? Muy bien ahora, pobrecito... Estuvo muy enfermo este invierno...

Y no omitió detalle de la dolencia de su faldero, cual si se tratara de un niño.

Agotado su tema favorito, guardó silencio; lo demás no revestía importancia para ella; al cabo de un rato, haciendo abstracción de su compañera de viaje, sacó de su valija una revista y se engolfó en la lectura.

Decepcionada, Jacoba lanzó un suspiro; sabía que le hubiera sido más fácil hacer verter una cascada de una roca, como Moisés en el desierto, que arrancarle una sola palabra a su tía Mónica.

Reclinó con resignación sobre los almohadones su cabeza rizosa de bucles indomables, que semejaban un haz de vegetación silvestre en toda su lujuriante profusión, entornó sus ojos gris pizarra con remolonería felina y la observó.

¡No pasaban los años por la señorita de Bermúdez! No había cambiado un ápice de los lejanos días en que, siendo pequeña, se trepaba a sus rodillas de ásperas aristas.

Y se dió a pensar en la teoría de la evolución de todo lo creado, tanto en el orden moral como en el material.

Según esa aseveración, la naturaleza humana renovaba cada diez años hasta su más mínima célula... Sin embargo, ante aquel ejemplo de cristalización, ¿podía admitirse tal aserto?

La tía Mónica conservaba los mismos ojos pequeños, de un marrón desleído, que parecían atisbar tras de las ventanas de sus anteojos; la misma nariz prominente caída como el gancho de un candado sobre esa boca de comisuras herméticas, avaras de sonrisas.

En cuanto a su espíritu... ¿habrían terminado sus constantes rencillas con sus hermanas por causas nimias? ¿Conservaría aquella ingenuidad de niña o habría olvidado sus caprichos y manías absurdas?

La joven no pudo menos que recordar unas hermosas páginas, halladas en una Antología, referentes a la transmutación de nuestros espíritus.

"La vida es una estación de ferrocarril—decía—en la que todos vamos diariamente a despedirnos de nosotros mismos... el yo de hoy le da un abrazo muy estrecho al yo de ayer... y se queda esperando el de mañana"...

Aquello no admitía réplica; la tía Mónica, que viajaba en ese instante frente a ella, flaca y escueta como un fósil, no era seguramente la de hacía cuarenta años... que imaginaba llena de juventud y alegría.

—¡Si en un momento de expansión ella me contara su vida—se dijo—sus secretos, todo eso que murió... su romance!... (porque indudablemente había tenido alguno).

No concebía las almas sin el aroma de un recuerdo, guardado como una flor marchita entre las páginas de un libro.

Sí; si ella habría tenido también su gota de miel.

Por asociación de ideas pensó en su propia vida: contaba quince años y se sentía en los umbrales de la existencia.



Rosalba Aliaga Sarmiento, autora de la novelita que ha sido premiada esta semana.

Era la menor de dos hermanas cuyo egoísmo la obligaría a permanecer en el colegio por tiempo indeterminado.

—Eso veremos—pensó, sacudiendo su cabeza rebelde.

Había transado por un año más, para alcanzar la última clase, la apenaba dejar truncos sus estudios, mas después... ¡Después! ¿También ella tendría su romance, su gota de miel?

Quedóse en suspenso ante el enigma del futuro y, mecida por las blandos vaivenes del tren, como en una gran cuna, se adormeció.

II

Esa mañanita de verano, Jacoba se levantó con el alba, ansiosa de recorrer palmo a palmo aquellos lugares que como viejos amigos la acogían con ternura.

La noche anterior a su llegada, la luna, cómplice de su anhelo, habíale dejado entrever el cuadro familiar del parque y sus alrededores, vestidos con un pálido ropaje de ensueño; mas ese paisaje funambulesco no hizo más que excitar su deseo de contemplarlo a pleno sol.

Cubrió su cabeza con un gran sombrero de anchas alas, y como una mariposa pronta a libar de flor en flor, descendió las escalinatas musgosas que daban acceso al jardín.

Allí estaban las magnolias florecidas ostentando sus níveos cartuchos aterciopelados y fragantes; allí el estanque verdoso y quieto como un cabuchón antiguo engarzado en su aro de piedra; más allá la sombra azulada y tersa de los rincones predilectos, el banco de mármol, la glorieta invadida por la yedra.

Tomó luego una calle de eucaliptus y se dirigió a la lechería; aspiraba a plenos pulmones el aire saturado y fresco.

Benita, la hija del capataz, salió a recibirla, llena de alborozo.

Su excursión duró casi toda la mañana, y a su regreso llegó al corredor de una manera tan sigilosa que le permitió oír parte de un diálogo entre su madre y sus hermanas.

—Es la edad más sin gracia;—decía Julia, la mayor—su rol en sociedad no está definido; si usted, mamá, quisiera oirme no pensaría en sacar a Jacoba del colegio hasta dentro de cuatro o cinco años.

—Yo haría más—exclamó Aurelia—no le permitiría salir a la sala cuando vengan visitas; las chicas metidas me atacan los nervios.

La señora de Dourrieu, que se mostró siempre débil ante los caracteres dominantes de sus hijas mayores y deseaba conciliar con ambas partes opuso su resistencia con timidez.

—¡Pero, hijitas, si Jacoba está hecha una mujer!... yo a su edad estaba casada, ¿cómo negarle lo que su juventud y belleza reclaman?

—¡Casada!—dijo Julia ahogando un bostezo—esos eran otros tiempos.

—¡Su belleza!—comentó Aurelia con un gesto displicente, y agregó:

—Cuando nosotras tengamos novio...

Una carcajada de la tía Mónica, que cosía en una hamaca de paja, las hizo volver la cabeza con ira.

Aurelia, que no le perdonaba sus franquezas, la interpeló con sorna.

—¿De qué se ríe usted, tía?

La señorita de Bermúdez, imperturbable, continuó su labor.

Aurelia se levantó furiosa.

—¿Porque hablo de novios? Le aviso que no pienso quedarme solterona.

La señora de Dourrieu intervino.

—Cállate, Aurelita...

Golpes de puertas dados casi simultáneamente indicaron a Jacoba que su hermana se había alejado.

Dominada por la indignación volvió sobre sus pasos y se internó por los senderos del jardín; pero luego su enojo fué cediendo su puesto a una gran alegría.

Sus hermanas, sin sospecharlo, la enteraban de lo que jamás en su natural modestia hubiera llegado a pensar.

Sentóse en un banco; desató las cintas de su capelina, y meditó.

Aquello era la reanudación de la guerra sorda cuyas escaramuzas comenzaron el año anterior. ¿Era que temían sus triunfos? Su madre habló de su belleza, estaba segura de ello. ¡Qué terrible egoísmo!—se dijo.—¿Eso sería lo humano, lo natural?

Recordó las rivalidades entre las compañeras de pensionado explicables en cierto modo en seres que no los une vínculo alguno, pero, entre hermanas, le resultada inadmisible.

Comprendió que la casualidad había querido ponerla en guardia, y su espíritu travieso no pudo resistir la tentación de aceptar el reto.

¿Sus armas? ¡la ironía! ¿Sus represalias? ¡el desdén!

La campana del almuerzo interrumpió su soliloquio y con un gesto altanero que le iba a las maravillas llegó al comedor.

III

Quince días han transcurrido desde el arribo de Jacoba, quien, consecuente con sus planes, ha puesto en juego toda su astucia para resistir a los choques de sus adversarias.

(Continúa en la siguiente página)

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"

En este concurso, abierto indistintamente a los profesionales y aficionados de todo el territorio de la república, argentinos o extranjeros, regirán las siguientes condiciones:

Los cuentos no podrán tener una extensión mayor de 5.000 palabras, ni menor de 4.000 palabras.

Los asuntos son absolutamente libres, siempre que ellos se encuadren en el ambiente nacional y no se aparten de

LA MAS ESTRICTA MORALIDAD

Tanto por su fondo como por su forma, han de ser dignos del título de esta publicación.

El jurado, compuesto por la dirección y redacción de "EL HOGAR", seleccionará todas las semanas la novelita corta que estime más interesante, abonándose la cantidad de

200 pesos m/n. por cada una de las publicadas

Sucesivamente—y por tiempo indefinido—continuarán insertándose en "EL HOGAR", semanalmente, aquellas producciones que lo merezcan, según el jurado.

Los cuentos deben ser absolutamente originales e inéditos.

En ningún caso se devuelven los trabajos enviados, ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

Las novelitas—escritas a máquina o manuscritas en forma clara—deben remitirse a la siguiente dirección:

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"

MAIPU, 393 — Buenos Aires

Pompas de jabón

(Continuación de la página anterior)

Hay momentos, sin embargo, en que sus nervios se aflojan y, cansada de aquel tiroteo sin cuartel, siente un inmenso deseo de llorar.

Entre la gente de la estancia sólo hay dos personas a quienes ama de verdad: su hermano Jaime y la tía Mónica.

Jaime Dourrieu, diez años mayor que Jacoba, tenía para aquella muñeca revoltosa una ternura no exenta de admiración.

Aunque muy joven, estaba casado con Luci Mae Donell, heredera de una gran fortuna, pero mezquinamente dotada por la naturaleza.

Para Jaime, el platillo de la balanza cargado de oro pudo más que toda otra consideración, y allí estaba con ínfulas de conquistador, mirando a su mujer como a un adorno costoso.

Una tarde se hallaban todos reunidos a la hora del te; por los grandes ventanales del comedor les llegaba del jardín el aroma acre de la tierra recién regada.

Sucesos extraordinarios tenían revolucionados los ánimos en Las Acacias.

La familia de Menéndez, que hacía muchos años no veraneaba en el lugar, acababa de llegar a su casa de campo, una chacra distante una legua de la estancia de Dourrieu.

Aurelia era la más intrigada con esto.

—Viene con ellos Fifina—exclamó mirando a Jaime, a quien sospechó enamorado de ella cuando muchacho.

—¿Será cierto que se ha divorciado?—inquirió Julia.

La señora de Dourrieu aseguró la veracidad de aquellos rumores.

—El marido era un pillete—exclamó Jaime,—que le ha derrochado la fortuna.

—A eso se exponen las que realizan matrimonio sin amor—dijo la señorita de Bermúdez con intención de zaherir a Luci, a quien detestaba.

—Por eso muchas se quedan solteronas—dijo Aurelia con sorna.

La tía Mónica, que recibió la saeta, repuso con presteza:

—Ya lo creo... y no por falta de festejantes, como les ocurre a otras.

Jaime juzgó oportuno interrumpirlas.

—Se dice que él ha contraído nuevas nupcias con una bailarina.

—¡Qué horror!—exclamó Aurelia.—¡A lo que estamos expuestas!

Julia sonrió con malicia:

—No te preocupes.. Sandoval es un buen muchacho.

—¿Sandoval?—preguntó Jaime.

Luci respondió a su marido:

—¿No sabes? Es el festejante de Aurelita; todo el invierno ha sido su sombra.

—Me olvidaba decirles que he sabido por Benita que llegan mañana—agregó la señora de Dourrieu.

—¡Qué suerte! Así no será tan opio este lugar —dijo entre dientes Jacoba sin poder contenerse.

—¿Qué dices?—murmuró Aurelia.

—No acostumbro repetir lo dicho.

—Es una suerte porque "en boca cerrada no entran moscas".

—Basta, niñas—gritó la madre;—disputáis por cualquier tontería.

Aquel tiroteo de palabras hubiera, sin duda, seguido a no haber llegado un peón con una carta. La vista del sobre azul enigmático, en que una mano de mujer elegante había garabateado la dirección, tuvo el poder de calmar los ánimos. La señora de Dourrieu se puso los anteojos y de un vistazo se enteró de la breve misiva.

—Las de Menéndez nos saludan e invitan pasado mañana a almorzar.

Todos hablaban a un tiempo:

—Iremos—exclamaba Julia, aguijoneada por la curiosidad de ver a Fifina.

—¿Habrán invitado a los de Sandoval?—murmuró Aurelia.

Misia Juana metió la carta en el sobre con parsimonia.

—Haremos atar el breack grande, así cabremos todos.

—Yo me quedo—dijo Luci, perezosa de pasar un día fuera de casa.

—Yo también—murmuró la tía Mónica.

Nadie las contrarió.

—Seremos cinco—dijo Jaime.

Aurelia comprendió que había incluído a su hermana menor.

—Jacoba debe quedarse a acompañar a Luci—exclamó.

—No te aflijas... no me interesa el programa —repuso la aludida, en cuyos planes no entraba demostrar sus impresiones.

La agradable perspectiva había, sin duda, puesto de buen humor a Aurelia, pues se limitó a mirarla con desdén.

IV

El día del paseo, sin embargo, al verlas partir lloró amargamente: ¿por qué habían de excluirla siempre cual si fuera la Cenicienta?

Para colmo de su mal humor la tía Mónica, atacada de una fuerte jaqueca, permanecería todo el día en su cuarto.

¿Qué hacer para matar el tiempo?

Buscó un libro; pero su espíritu inquieto no halló en él nada que pudiera interesarla: sentía un ansia de movimiento, de aire, de sol.

—¿Si diera un paseo?—se dijo.

Arrojó el libro con súbita animación ante la escapatoria que proyectaba.

Apenas tuvo tiempo de subir a decirle a Luci que iba a dar una vuelta, cuando le avisaron que la charrette la esperaba.

Trepó de un salto, tomó las riendas y, tocando al ponney con la fusta, partió a buen trote.

El tiempo era magnífico; sobre el camino duro y liso se deslizaba el minúsculo carruaje.

La Naturaleza parecía sonreirle a su paso; Jacoba no perdía un detalle de aquel paisaje tantas veces visto desde chica: conocía cada uno de los árboles que bordeaban la huella, los ombúes, nidos de tordos y chingolos que alborotaban el bosque con su agreste melopea.

Los alambrados, interminables como líneas de telégrafo, enanos, con sus postes nudosos y torcidos, sobre los que se asentaban las lechuzas; más allá, el alfalfar peinado por el viento, las chacras de maíz rumorosas, adornadas con los blancos plumeros de sus flores; después la hacienda mansa y tranquila, que aparecía aquí y allá como manchones multiformes inclinados sobre los tiernos pastizales.

Jacoba detuvo la charrette; había llegado a una encrucijada, de donde partían dos caminos; recordó que tomando el de la derecha daría a poco andar con la laguna de los Ceibos, habitada en esa época por bandadas de patos silvestres.

Hacia allí se dirigió, y momentos después apareció a sus ojos un hermoso espectáculo.

El camino remataba en una gran abra semejante a una decoración teatral; verde gramilla tapizaba el suelo; los árboles añosos, de troncos negruscos y áspera corteza, estaban revestidos de plantas trepadoras; y como si el divino artífice de aquel paisaje hubiera querido, en un momento de capricho, romper la monotonía del verde con los más brillantes colores de su paleta, había puesto rojo sobre el follaje de los arbus-

(Continúa en la siguiente página)

PARFUMERIE L·T·PIVER
PARIS



Nuestras cajas contienen
110 GRAMOS NETO
de Polvo



POMPEIA

FLORAMYE

Pompas de jabón

(Continuación de la página anterior)

tos, sepia en la hojarasca y gualda en los aromos en flor.

Jacoba recordó esas tricromías en que las hadas vestidas de tenues gasas, bailaban en ronda con los pies desnudos sobre la grama odorante.

Por un rumor sordo adivinó la laguna a dos pasos de allí, e iba a descender cuando se oyó el estampido de un arma de fuego.

El poney, asustado, dió un fuerte tirón, y la charrette, entre tumbos y barquinazos se hubiera estrellado contra un recodo que formaban añosos sauces, a no haber sido una mano varonil que tomando de las riendas sujetó al caballo.

Jacoba hallóse de pronto en presencia de un joven elegante que vestía breech y polainas, y podía tener a lo sumo veinte años.

Al cruzarse sus miradas el desconocido exclamó con énfasis:

—Le ruego me disculpe... he estado a punto de ser causante de un lamentable accidente.

Apenas vuelta de su sorpresa, trató de sonreir, pero su palidez delataba su impresión.

—Hace dos horas que cazo en los alrededores —continuó el joven—y tenía seguridad de no hallar por estos lados alma viviente...

Jacoba bajó del coche, y al ver la cara compungida de su interlocutor, dijo con aire picaresco:

—No se preocupe... felizmente no fué nada, y digo felizmente porque de haber ocurrido algo, habría tenido que confesar en mi casa esta escapatoria.

El joven rió de su espontaneidad.

Como advertida por repentina intuición creyó reconocerlo.

Recordó las palabras de sus hermanas; aquel no podía ser otro que Sandoval.

Encantada con aquella aventura que colmaba sus constantes anhelos de cosas imprevistas, dejó de lado su natural reserva, trató de reanudar la conversación, y siguiendo con la vista la trayectoria de una bandada de cisnes, exclamó:

—Usted ha introducido el desorden entre los moradores de estos lugares.

—Una simple alarma; no creo haber hecho blanco.

Jacoba se asomó a la laguna.

—Si me permite, señor cazador, echaré una mirada a estos lugares después de un año de ausencia.

—¿De un año?

—Sí, de un año de convento.

El joven frunció el ceño.

—¿Hacía usted el noviciado?

—¡Oh, no, qué horror! Terminaba mis estudios.

—Maravilloso; no esperaba hallar una joven encantadora y dueña de un caudal de sabiduría.

—¡Ja, ja!, mi ciencia cabe en un dedal...

—¿De veras?

—Sí... sé lo estrictamente necesario, ni un ápice más.

—Veamos algo de lo que usted sabe —dijo él muy divertido.

Ella dudó un instante.

—Sé quién inventó la pólvora, por ejemplo, y que ésta sirve para cazar... y producir sustos.

El joven rió de buena gana.

—Supongo que no ignorará que Colón descubrió la América y que Nerón incendió a Roma.

—Si usted me apura—dijo ella un tanto picada—hasta podría filosofar con Schopenhauer.

—Me lo figuraba—exclamó él como quien ha llegado al fin que se proponía.

—Un cielo tan diáfano y hermoso como el de hoy destruye toda idea pesimista.

Jacoba miró el firmamento de pronto, inquieta al advertir que el tiempo había volado durante aquel interesante coloquio.

Subió al cochecito y el joven la siguió.

—¿Hacia qué lado queda Villa Grande?—inquirió él.—Me encuentro algo desorientado.

—Desde aquí es difícil decirlo; habrá que salir a la carretera.

Quedóse como quien medita; luego agregó:

—Si usted quiere le conduciré hasta el Molle, y desde allí...

El joven rió complacido.

—Mil gracias; es usted muy amable.

Encendió un cigarrillo, llamó a sus perros, que olfateaban todavía algún rastro imaginario, y subió a la charrette.

Ella guiaba con una habilidad que no pasó desapercibida para su acompañante; evitaba las partes abruptas del terreno, levantado a trechos por médanos o troncos medio hundidos en la hojarasca, hasta que salieron al camino.

El, mientras tanto, no cesaba de charlar, y los temas más triviales adquirían en sus labios un interés insospechado.

Le confesó que de vez en cuando lo visitaban las musas.

Jacoba lo contempló con admiración.

—¿Es usted poeta?

—A ratos.

—¡Adoro los versos!

—¿De veras?

—¡Cuánto me gustaría conocer los suyos!

—No quiero apenarla; mis versos son muy tristes.

—¿Tristes?... ¿Está usted siempre triste?

—Siempre... es raro en mí la alegría de este instante, por ejemplo.

Ella se ruborizó.

Al llegar al cruce de los caminos recordaron que debían separarse, y ante la desazón que les produjo esta idea se miraron sorprendidos.

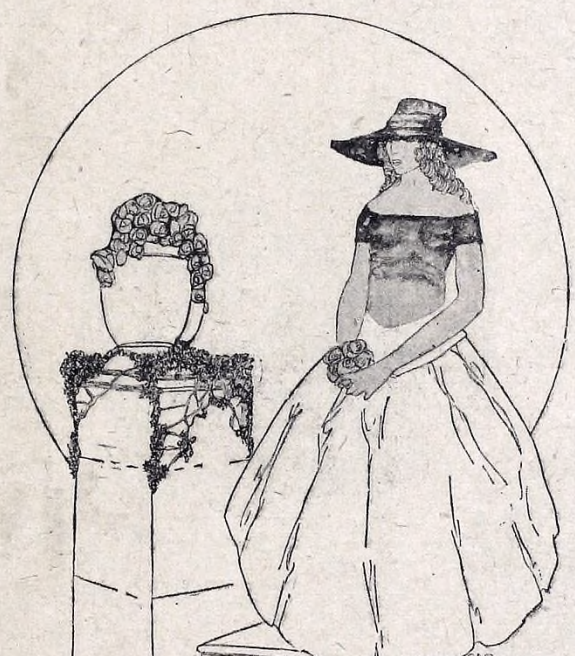
Aquél era un prodigio de simpatía fulminante; acababan de conocerse de la manera más casual, y después de un rato de charla les parecía que su amistad databa de años.

La joven sofrenó al poney y con un gesto de coquetería exclamó:

—Señor desconocido... descienda usted; he cumplido mi palabra, y adiós...

El joven bajó presuroso y se quitó el sombrero.

—Escúcheme... una palabra aún; no es posible que vayamos a separarnos así, expuestos a no vernos nunca más... prométame volver.



...descendió las escalinatas...

Hablaba con frases entrecortadas y los labios temblorosos.

Jacoba quedó pensativa.

¿Sería tan necia de desdeñar aquella aventura? El recuerdo del menosprecio de sus hermanas la hizo enrojecer.

¡Oh, si pudiera contarles que un hombre seductor había estado pendiente de sus labios!

Con la ancha frente a plena luz, la miraba con una admiración que acabó de turbarla.

—Volveré—dijo; y partió veloz.

La tarde declinaba; tenía enfrente una puesta de sol soberbia; el cielo, teñido de un rojo violento, se abrasaba en llamas; las nubes, irisadas en mil matices fosforescentes, formaban un intermezzo de colores; desde el bermellón al índigo, la luz descendía en medias tintas de lila y rosa pálido.

Bandadas de patos revoloteaban encandilados en aquel mar de lumbre; una leve brisa ablandaba el bochorno del día, y del bosque, que iba quedando a su espalda como un telón de fondo, le llegaban gritos ásperos, chirridos de insectos, toda esa armonía agreste que a esa hora se eleva al cielo como una oración.

Al llegar a un recodo del camino Jacoba volvió la cabeza.

Allí estaba él, viéndola alejarse.

Sonriendo con halago dobló con presteza; llegada a la estancia se dirigió a su cuarto; su madre y hermanas no habían regresado: tenía tiempo de recuperar su calma habitual.

Su primer movimiento fué correr al espejo.

¿Cómo la habría encontrado aquel muchacho encantador?

La luna biselada le contestó con un gesto lisonjero que parecía decirle:

—¡Tontuela! ¿Has podido dudar? Mira esos ojos rasgados, cuyo iris se transforma al capricho del tiempo; mira ese pelo crespo, indómito, tan negro y sedeño, sin embargo, que semeja un plumaje de cuervo.

—¡De veras—se dijo con una pirueta—que no creo haberle parecido del todo mal.

V

Desde aquel día Jacoba fué feliz.

El recuerdo de aquel joven arrogante que tuviera para ella el interés y la deferencia a que se sabía acreedora, era como un lenitivo a sus heridas de amor propio.

Guardaba en su memoria sus menores gestos, como si se tratara del rostro de un viejo amigo. Experimentaba un placer desconocido en repetirse mentalmente sus palabras; ¡qué melancolía sugerente, qué dulces matices los de su voz, qué ritmo acariciante unía sus frases hechas de galanura y sprit!

¡Ya podían sus hermanas comentar las divertidas incidencias del paseo a lo de Menéndez, subrayando con frases intencionadas todo aquello que pudiera excitar su envidia!

Su diálogo interior la aislaba, y a su dulce abstracción no podían llegar ya aquellas pequeñeces.

Mas a pesar de su promesa no pudo volver a Los Ceibos: su madre y hermanas parecían haber redoblado su vigilancia y una nueva escapatoria hubiera sido como revelarles su secreto.

Al trasluz de su vehemencia el paisaje visto aquella tarde adquiría en su imaginación los tintes más brillantes.

El bosque rumoroso, el tapiz de esmeralda salpicado de margaritas y el lago imantado de sol vivían en su memoria.

La soledad fué su compañera, las frondas del parque sus confidentes.

Su alma se había transmutado en un himno y con impulsos de pájaro batía sus alas de poesía.

La tía Mónica fué la primera en advertir su cambio; a pesar de su exterior adusto con que la vistieran sus desengaños, poseía un corazón hecho de ternura y una intuición sorprendente para los asuntos de psicología.

Amaba a la niña menor que naciera cuando ella, huérfana y sola, acogióse al hogar de su hermana; conocía a fondo su carácter, la ingénita bondad de aquella criatura, blanco de todas las saetas, y se juró ayudarla y prevenir a medida de su alcance los peligros que la acecharan.

Hasta que un día resolvió abordarla; habló sin ambages, con su solicitud maternal.

Jacoba se defendió de aquel asalto con un vigor de que no se hubiera creído capaz.

La señorita de Bermúdez no insistió; pero, sin duda, sabía a qué atenerse...

VI

—¡Seremos trece en la mesa!—dijo Aurelia.

—¿Trece?—repitió Julia con aspaviento.

—¿Vas a creer en agoreras?

—Desde luego, mamá... no debemos exponernos a ser víctimas de la fatalidad pudiendo evitarlo.

—Pero, ¿cómo?—inquirió misia Juana, que no comprendía la intención de sus hijas.

—Fácilmente, hay que suprimir un asiento...

Y las miradas de Aurelia y Julia se volvieron hacia la hermana menor.

Jacoba sintió bullir la cólera y exclamó con aire de desafío:

—Pueden suprimir todos los asientos que quieran menos el mío...—y agregó con sorna, recalcando sus palabras:—Porque a pesar de mi excesiva juventud, he resuelto participar hoy de la amable sociedad de nuestros vecinos.

Sus palabras fueron como el clarín de alarma que incitaba a los bandos a la lucha.

—¡No faltaba más!

—¡No entrarás al comedor!

—Lo veremos...

La tía Mónica llegaba en ese instante.

—¿Qué ocurre? ¿Hay fuego en la casa?

Por toda respuesta Aurelia le tiró con un almohadón a Pirulo, que siguiendo a su dueña acababa de asomar su hociquillo húmedo y lustroso.

—¡Fuera, perro odioso!

La tía se irguió, ofendida, al oir llamar a su regalón por aquel nombre que se le antojaba un epíteto ofensivo.

—¿Perro? Hay más nobleza en ellos que en muchas personas.

(Continúa en la siguiente página)

Pompas de jabón

(Continuación de la página anterior)

Jacoba, con ánimo de divertirse, recogió el almohadón, y después de hacerlo recorrer en el aire una curiosa trayectoria, le dió impulso hacia Aurelia, quien al sentir el golpe se arrojó sobre un sofá dando chillidos.

La señora de Dourrieu creyó que a su hija le daba un ataque de nervios.

—¡Pronto, Julia, pronto el frasco de sales!

Pero la mayor, encarada con Jacoba, no podía atender a su madre.

—¡Me las vas a pagar!—gritaba corriendo tras de ella.

La tía Mónica acudió en su auxilio y la contienda tomó en ese instante un aspecto realmente pintoresco... ¡Aquello era un campo de Agramante! Rodaban las sillas, un florero fué a estrellarse contra la pared, haciéndose mil pedazos, y Pirulo, desde la puerta, como sentido y agraviado, ladraba desaforadamente.

Cuando Jacoba logró desasirse, tenía el vestido en jirones y la cabeza revuelta como un plumero, pero estaba satisfecha de sus puños...

Apenas reparados los daños y desperfectos del salón llegaron los invitados. Aurelia, olvidada de sus nervios y del "frasco de sales", salió con la sonrisa en los labios y un aire de candidez que resultaba un espectáculo para quienes la vieron momentos antes desfigurada por la ira. Julia fué la que tardó en aparecer, había tenido una verdadera odisea para hacer de nuevo sus rizos, lastimosamente estropeados en la contienda; y recién al momento de sentarse a la mesa, llegó con mil perdones y zalamerías que semejaban un arrullo de paloma.

Jacoba, metida en su cuarto, se guardó bien de tentar a la fatalidad... cambió su vestido y se decidió a ayunar.

Mas, al rato, unos golpecitos dados en su puerta la hicieron incorporarse de un salto; abrió con presteza y no pudo menos que lanzar una carcajada. La tía estaba frente a ella, cargada de viandas y con cara de complicidad.

—Sobrina... vengo a almorzar contigo... no te apenes, guarda tus lágrimas para mejor oportunidad.

—De veras que la tía tiene razón—se dijo Jacoba con su volubilidad infantil y tentada por un pastelillo de hojaldre que asomaba su oreja remingada bajo una nívea servilleta.

Abrazó a la señorita de Bermúdez con su acostumbrada efusión, despojó una mesita de los objetos que la adornaban, y colocó en ella los utensilios del improvisado banquete.

La tía, contentísima con aquella dulce intimidad, charlaba alegremente, sin olvidar por eso de participar a Pirulo del menú.

Una hora después la señorita de Bermúdez se escabulló.

Al quedar sola, Jacoba calculó que los invitados ya habrían abandonado el comedor, y salió de su cuarto en puntillas, deseosa de ver sin ser vista.

El solo pensamiento de que Fifina Menéndez, que creía una heroína de novela, estaba allí, a dos pasos suyos, excitaba su curiosidad al extremo de exponerse a ser sorprendida en flagrante delito de espionaje. Sus más leves movimientos se le antojaban ruidos formidables que iban a delatarla. Sacóse los zapatos y con cautela llegó hasta la pieza contigua al comedor, ocultándose tras de una cortina de cretona.

Deslumbrada por la luz exterior, no distinguió en el primer momento a las personas allí reunidas; mas habituada luego a la penumbra de esa habitación que, mediante las celosías cerradas, se conservaba tan fresca y sombría como una cripta, fué pasando minuciosa revista.

A la derecha estaba la de Menéndez, era ella, la hubiera adivinado entre mil, con el cabello de un rubio ficticio y los ojos artísticamente sombreados de Kol, vestía una toilette de organdí blanco que le daba un aire en extremo juvenil y flirteaba ostensiblemente con Jaime.

En un ángulo se habían agrupado las señoras, pendientes de un largo relato de Luci.

De pronto Jacoba creyó ser víctima de una alucinación, su mirada errabunda acababa de tropezar con unos ojos oscuros que reconoció en el acto, ahogando un grito.

Su caballero del bosque se hallaba allí... y habiendo descubierto de una manera inexplicable su escondite, la contemplaba a su vez mudo de asombro.

Aurelia, empeñada en conseguir que Fifina cantara, estaba lejos de advertir lo que ocurría.

Un diálogo animadísimo se estableció.

La de Menéndez, con mil monadas, aseguraba que hacía un siglo que no ensayaba un trino; pero a nadie convencieron tales razones.

Jacoba, mientras tanto, sacudida por una hilaridad desconocida ante lo cómico de aquella situación, puso un dedo sobre sus labios recomendando al joven el más absoluto silencio.

Mas las palabras no hacían falta para ellos en ese instante: el lenguaje de sus miradas era de sobra elocuente a sus corazones.

Fifina acabó por decidirse y escoltada por Jaime se dirigió al piano y puso en el atril la apasionada melodía de Bemberg *¡Aime moi!* Jaime, inclinado hacia ella, le dijo casi al oído:

—¿La canta usted en inglés, Fifina? "Love me well", ¡me resultaría tan bello en sus labios!

Ella lo miró con coquetería.

Es más dulce en francés... escuche usted...

Y con su timbre dramático dijo entre la aterciopelada gama de los arpegios las primeras estrofas:

"Aime moi c'est si bon d'oublier toute alarme
C'est si bon de confondre en un seul deux baisers.

Y la frase final subía a sus labios como un reclamo de ternura.

—¡Aime moi... aime moi!

Jacoba no olvidaría aquel instante, ganada por la cálida armonía que parecía desprenderse de la música como un aroma, dialogaba íntimamente con aquella alma que adivinaba apasionada.

El salón, Fifina, todo desapareció para ella, y en medio de su turbación sólo veía aquellos ojos iluminados por un mundo de tiernos reproches.

Al día siguiente iría a la laguna de Los Ceibos, aunque tuviera que hacer prodigios para burlar la vigilancia materna.

Aurelia volvió hasta su compañero.

—¿Qué le parece la voz de Fifina? Es admirable, ¿verdad? Tiene una escuela toda delicadeza, toda dicción...



... ocultándose tras de una cortina...

El joven se limitaba a asentir, le hubiera sido imposible decir si la de Menéndez era soprano o contralto; tan lejos estaba su atención de tales detalles...

VII

Al día siguiente Jacoba tuvo una impresión desagradable; habíase organizado una cabalgata, y la señora de Dourrieu, ya fuera porque llegó a sus oídos su escapatoria en la charrette el día del almuerzo en lo de Menéndez, o arrepentida por su habitual dureza con su hija menor, empeñóse en que ésta participara del paseo.

Aquello que antes hubiera hecho las delicias de Jacoba le resultó intolerable.

¡Cuánto habría dado por quedarse para poner en práctica el plan que meditaba! Pero su madre mostróse intransigente y no tuvo más remedio que acceder.

Lo imprevisto, sin embargo, parecía empeñado en sorprenderla agradablemente.

Al reunirse los excursionistas en la calle de eucaliptos, Jacoba creyó soñar.

Allí estaba Sandoval, y era el más bello y apuesto de los jinetes.

El, que acaso había comprendido lo secundario del lugar que ocupaba en la casa Jacoba, concurrió por compromiso, sin la menor esperanza de verla.

Bajo la mirada inquisidora de Aurelia, que no acertaba a dar crédito a sus ojos, cedieron ambos a un mutuo deseo de expansión; y quedándose un tanto rezagados, conversaron de todo aquello que llenaba sus corazones.

Jacoba estaba radiante; la dicha de sentirse cortejada en presencia de sus hermanas era el mayor de sus triunfos.

Aquel fué un día memorable; Sandoval, enamorado de la ingenua frescura de su espíritu y de su adorable simplicidad, le habló de sus sentimientos; ella escuchaba arrobada sus palabras, que eran a su oído cual música dilecta.

De regreso a la estancia, la señora de Dourrieu, informada por sus hijas de lo ocurrido, resolvió que Jacoba ingresara al colegio cuanto antes.

Al ser notificada la joven sintió germinar en su espíritu la rebelión.

¿Era posible que ajenas ambiciones frustraran su dicha, y que aquel amor, prístina flor abierta en su camino, fuera a ser destruída por tan arbitrarios designios?

Jacoba lloró aquella noche largo rato, mientras experimentaba la sensación de que algo en ella amenazaba derrumbarse.

VIII

Benita llevó al joven la noticia...

Sandoval, presa de gran agitación, buscaba en su mente la idea salvadora.

¡Se amaban e iban a separarse!

—¡Yo sabré impedirlo!—exclamó.

Al conocer la joven aquellas palabras se dejó alucinar por sus locas esperanzas.

Al día siguiente, pretextando enfermedad, permaneció toda la mañana en su cuarto; la tía Mónica subió a verla, mas como si ambas ocultaran lo que ocurría en sus corazones, hablaron de cosas indiferentes.

Hacia las dos de la tarde, de nuevo sola, le pareció oír voces airadas cuyo diapasón se elevaba por momentos.

Bajó del lecho, llegó hasta la puerta entornada y escuchó.

¡Acababa de reconocer el acento de Sandoval!

¿Qué atrevido plan había puesto en práctica?

Al comprender la inutilidad de su intento recordó, por asociación de ideas, los romances novelescos en que el enamorado galán se sirve de la escala de seda para raptar a su amada.

—¿Por qué no, después de todo?—se dijo.

Mientras se entregaba a tales reflexiones escuchó con sorpresa cómo en la casa se iba haciendo poco a poco un gran silencio.

IX

Al anochecer Benita era portadora de un mensaje de Sandoval.

La tía Mónica, que estaba en guardia, logró interceptarlo, y encerrándose en su cuarto leyó las siguientes líneas:

"Adorada Jacoba:

"Su madre me ha negado su consentimiento para nuestro enlace, arguyendo que antes deben casarse sus hijas mayores.

"Tan efímero motivo no puede ser un obstáculo para nuestro amor y no ha hecho más que excitar mi imaginación, que es muy vasta, y he hallado, adorada mía, la manera de burlarla...

"Mañana a las cinco de la mañana la espero en la encrucijada del Molle; nos casaremos en Villa Grande a las seis, y cuatro horas después estaremos en la capital federal"...

La señorita de Bermúdez lloró de emoción ante aquel mensaje decidido y tierno.

—¡Oh, si todos los hombres hubieran sido así, yo no estaría soltera!—se dijo.

Mas su cariño hacia Jacoba la indujo a proceder con energía y dejar de lado su sentimentalismo.

Debía salvar a esa criatura inexperta de tan grave error.

Dos días después, en medio de una farándula de cajas y paquetes, metida en un compartimento de ferrocarril, la señorita de Bermúdez, encargada de conducir al colegio a su sobrina, la miraba a hurtadillas a través de sus gafas, reprimiendo una sonrisa picaresca...

X

Han pasado los años, y Jacoba Dourrieu, que nunca supo el ardid de la tía Mónica, rememora con un suspiro de decepción aquel amor juvenil, imaginativo y quimérico, que se desvaneció al primer soplo como burbujas de espuma, como pompas de jabón!

.....

Ilust. de Geo López.

Los huevos.—*Desde el día en que es puesto un huevo hasta el día en que se come, sigue disminuyendo de peso y de volúmen, y esto se verifica con mucha más rapidez en tiempo de calor que cuando hace frío, siendo por esto más difícil conseguir huevos frescos en verano que en invierno.*

Si por cualquier medio se puede evitar esta evaporación, el huevo se conserva en buen estado por mucho tiempo. La substancia que se emplee con este fin no debe ser ni soluble en líquidos acuosos ni susceptible de salir con facilidad de la cáscara.

Por medios químicos—llenando los pequeños poros de la cáscara con cal en solución, se puede conservar frescos los huevos por semanas enteras y aún por años.

* * *

En Dinamarca y en Noruega los puestos de taquígrafos en las respectivas cámaras, son ocupados principalmente por mujeres, habiéndose encontrado que se desempeñan con mucha más habilidad que sus colegas del sexo feo.

LEER EL PORVENIR EN UN CRISTAL

La quiromancia, la cartomancia y todas esas artes adivinatorias que con tantos adeptos cuentan aun entre las personas más escépticas, están llamadas a desaparecer ante un medio de predecir las cosas futuras, que hace furor en el extranjero, y que sin duda es mucho más interesante, más misteriosamente atractivo.

Consiste el tal sistema de profecía en mirar atentamente una bola de cristal. Si el que la mira sabe hacerlo y goza de una facultad de concentración privilegiada, a los pocos minutos ve en el fondo de la transparente esfera figuras de personas, fisonomías conocidas, escenas animadas, que no son sino imágenes anticipadas de escenas, fisonomías y personas que se han de ver más adelante en la realidad.

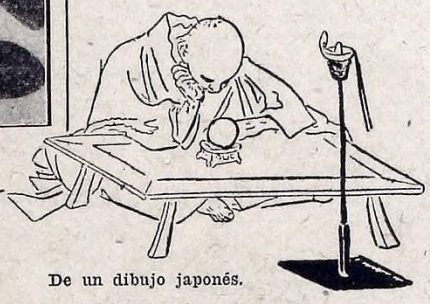


Pie japonés para bola de adivinación.

Estas bolas proféticas no tienen en su aspecto nada de particular; sin embargo, cuestan muy caras. Una de clase inferior, de cristal poco diáfano y apenas cuatro centímetros de diámetro, no cuesta menos de 150 pesos, y si es de las mayores, de diez centímetros de diámetro y perfectamente transparente, puede valer hasta 5.000 pesos. Cuando la bola tiene historia, cuando ha pertenecido a algún rey o ha sido empleada para predecir algún acontecimiento famoso, su precio sube hasta lo inconcebible. Una de estas esferas, con la que un sacerdote del Japón profetizó hace treinta años la guerra ruso-japonesa y la victoria de su país, ha sido comprada para el Museo de Bellas Artes de Boston en la respetable suma de 20.000 dólares.

Las mejores bolas mágicas son las que vienen del Japón, pues según parece, allí tuvo su origen este género de profecía. De China vienen también muchas, no tan buenas, y unas pocas de Alemania, que son las más inferiores. Todas están hechas de un cristal de roca especial, incoloro, amarillo o de color de amatista. Se pueden tener como adorno de sala, montadas en artísticos pies de plata, de oro o de bronce, de manufactura japonesa o china, figurando un dragón o cualquier otro ser fantástico. Esto añade no poco al misterio de la misma esfera. Sin embargo, cuando se va a leer el porvenir, hay que separar la bola de todos estos adornos, y se coloca, enteramente sola, sobre una almohadilla de raso negro, sin bordados ni ornamentación de ninguna clase.

No todo el mundo puede ver las cosas futuras en una de estas esferas. El que, no siendo capaz de hacerlo, desea saber su porvenir, acude a un adivinador profesional, quien después de colocar la esfera por unos momentos en las manos del cliente, vuelve a ponerla sobre la almohadilla, y mirándola fijamente, puestas sus manos sobre las del que hace la consulta, va diciendo a éste todo lo que ha de sucederle, a medida que lo va leyendo en el cristal.



De un dibujo japonés.

Dícese que el poder leer por sí mismo las predicciones de estos misteriosos globos es cosa al alcance de todo el mundo, aunque no se consigue sino a fuerza de trabajo y de tiempo. Requiere la más profunda concentración, la más exagerada paciencia y una vida de abstinencia completa. Un almuerzo fuerte, un plato sustancioso, un vaso o dos de vino, destruyen inmediatamente la facultad concentradora.

Para ver algo en la esfera mística hay que mirarla fijamente, hasta alcanzar un estado de concentración que podría considerarse más bien como un autohipnotismo. Una vez que el sujeto sepa autohipnotizarse, estará en situación de leer en las bolas de cristal, no sólo su porvenir, sino el porvenir de los demás.

Sería arriesgado garantizar la eficacia de las tales bolas. No olvidemos que son *bolas*...

Hace treinta años fué a los Estados Unidos un caballero inglés que, después de una larga residencia en la India y en el Japón, había alcanzado gran habilidad en el arte de vaticinar por la esfera de cristal. Un joven, llamado Hamilton Fisch, le consultó acerca de su porvenir, y el inglés le predijo que moriría en la guerra. Como el joven no era militar, puede comprenderse el crédito que daría al vaticinio. Pocos años después sobrevino la guerra hispano-yanqui. Fisch pasó a Cuba como sargento de *rough riders*, y murió en el campo de batalla. Otro caso, referido por el eminente literato inglés Andrew Lang, es el de un caballero muy culto, pero escéptico, a quien el escritor quiso convencer del poder de las famosas bolas, haciéndole encerrarse en su despacho con una de ellas. A poco, el incrédulo salía asombrado. Acababa de ver en el cristal a una amiga suya haciendo te cerca de una lámpara.

Dos días después, el mismo caballero se encontró en un baile con la señora que había visto en la bola, y le preguntó si recordaba qué había estado haciendo tal día y a tal hora. Contestó ella que había estado cerca de la lámpara de su sala haciendo te, y entonces, con gran asombro de la dama, el caballero se dió el gusto de describirle con toda exactitud el vestido que en aquella ocasión llevaba ella, y hasta la persona a quien le había dado la taza de te.

La coincidencia de algunos hechos—cuando no la excesiva buena voluntad de los interesados—suele dar visos de verosimilitud a estas prácticas adivinatorias en las que sobrevive la credulidad del salvaje.

En realidad, para ver *algo extraordinario* en una bola de cristal, se necesita previamente ser tonto, débil de espíritu o de cuerpo, o un redomadísimo farsante.

Embellecedor y Sanativo

Jabón KILDÜK

(El Jabón de moda)

¡Triunfa en el tocador elegante!

Es el jabón que no debe faltar entre sus artículos de tocador.

Úselo y su piel experimentará la agradable sensación de frescura y suavidad.

Venta en buenas farmacias y perfumerías.

Kildük Medical Co.

Fabricantes

Precisamos agentes en toda la República.

Representantes:
SANTIAGO DEL ESTERO, 365
Buenos Aires







Unicamente el jugo, nutritivo y delicado de uvas seleccionadas, se emplea en la elaboración del exquisito

JUGO DE UVA TIRASSO

Por eso los médicos lo recomiendan como un poderoso alimento para niños y adultos, superior a las bebidas malteadas.

VIÑEDOS Y BODEGAS TIRASSO - MENDOZA
Casa central
SARMIENTO, 847
Buenos Aires



PSICOLOGÍA DE LA COQUETERÍA FEMENINA

por María Antonia MARTÍNEZ



"Después de la filosofía alemana, no puede concebirse nada más *serio* y nada más *discutible* que la ciencia de la mujer", ha escrito Severo Catalina.

Si bien es él, buzo incomparable que ha descendido hasta las profundidades del alma femenina y quien con más acierto desmontó su delicado engranaje, puede una mujer discutir esta afirmación en la seguridad de que todo el sexo participará de su opinión.

El genial escritor, con fina intuición, con penetración sin igual, ha comprendido todas nuestras debilidades, todos nuestros dolores, todo el heroísmo ilimitado que la condición de "sexo débil" encierra. No se pueden leer las hermosas páginas del libro "La mujer" en donde su pluma ha estampado las revelaciones de nuestra psicología, sin sentirse profundamente admirado y conmovido. Mas, si bien él ha leído en nuestro corazón, sus ternuras, sus abnegaciones, sus dolores, no ha interpretado toda sus sencillez. El alma de la mujer es innatamente transparente como un río cristalino. En los albores de su existencia moral, cuando su corazón empieza a vivir la vida del sentimiento, ella es *siempre* sin doblez, pura, exquisita, sincera. Al correr el tiempo la existencia enturbiará su pristina hermosura, sin borrarla por completo.

Tras los desengaños se reviste de una corteza de insensibilidad, como si piadosamente quisiera proteger su alma herida, del roce exterior. Toda ella es una llaga abierta y al menor contacto gime. Viene entonces ese período en que la mujer ríe de todo y de todos; tanto, como necesario sea para acallar la protesta interior contra la injusticia de ser incomprendida y para apagar las voces que en lo más íntimo de su alma reclaman ternura.

Cuando es bella, un deseo de venganza se apodera de ella y, esgrime esa arma como único medio de castigar tanta alevosía. El cortejo quejumbroso de amores que inspira no logra conmoverla al parecer. Ríe, ríe siempre, de miedo de volver a amar y a sufrir. Pero, si cesa un momento el ruido exterior, si el tintinear de los cascabeles de la farsa se acalla un instante, brota nuevamente del manantial inagotable de su ternura, mucha piedad, mucho amor, mucho dolor. En ese estado de reacción, si la vida le brinda un amor sincero, vuelve a ser tan ingenua, crédula y amante, como en su primera ilusión. Mas, si fatalmente la crueldad la castiga de nuevo, se adueña de su espíritu, cual una enfermedad crónica, el escepticismo, y está perdida para las sagradas vibraciones del amor.

La risa se hace trágica, y aun cuando la natural ternura pugne por invadir su alma, hará esfuerzos sobrehumanos para detenerla; y, de ahí, el prototipo de la mujer coqueta. Todo lo superficial, lo engañoso, lo pasajero, la cautiva; precisamente aquello que no puede arraigarse. Necesita emoción, porque el ser femenino es un instrumento que sólo vibra por el sentimiento. Este se ha reemplazado; es fugitivo, tiene la inconstancia de los aleteos; vaga sin posarse definitivamente; pero es precisamente el necesario para anestesiar su imponderable capacidad de amar, sufrir, y sentir.

En resumen, pues, los sabios todos que han escrito sobre este ser incomprensible y aun los que nada han escrito, tienen el convencimiento de que es nuestra alma un laberinto, obscura selva impenetrable, encrucijada sin salida, antro misterioso. Sin embargo, existe en ella una diafanidad ilimitada, un solo y recto sendero que conduce donde anidan tesoros de ternura incomparable, de sensibilidad exquisita, de bondad celestial.

La vida es la que empaña tanto esplendor, el cúmulo de circunstancias, y por fin el hombre, que si bien ama sin medida a la mujer, no ha aprendido aún a comprenderla.

Protesta contra su felina maldad, después de envenenarla. Su risa le hace daño, y si ella fuese capaz de sufrir nuevamente, sería él el encargado de brindarle la copa de amargura. Quiere a quien le hace sufrir, por ello es que la mujer buena no inspira pasión. Es la eterna contradicción del sentimiento. Amamos cuando no nos aman. Y la mujer incapaz de sentir, es la más adorada. Mujer despreciativa, mujer anhelada.



Como corolario de esta confesión sincera de nuestros sentires, transcribiré algunos versos de la docta Sor Juana Inés de la Cruz, que más que de nosotras mismas, hablan de aquellos que nos desvían del amor.

"Hombres necios que acusáis
a la mujer sin razón,
sin ver que sois la ocasión
de lo mismo que culpáis;
si con ansia sin igual
solicitáis su desdén,
¿por qué queréis que obren bien
si las incitáis al mal?
. . . . . .
Con el favor y el desdén
tenéis condición igual.
Quejándoos si os tratan mal
burlandóos si os quieren bien.
. . . . . .
Dan vuestras amantes penas
a sus libertades alas;
y después de hacerlas malas
las queréis hallar muy buenas.
. . . . . .
Pues ¿para qué os espantáis
de la culpa que tenéis?
Queredlas cual las hacéis
o hacedlas cual las buscáis.

Todo comentario, después de estas estrofas, sería innecesario. Se deduce de ellas, que el hombre hace a la mujer. Salva su alma manteniéndola en las regiones de los nobles anhelos y afectos, o la sumerge en la desmoralización al brindarle ingratitud o falsedad.

Ella aprende a atormentar y a fingir después de haber sufrido. Hay, pues, en toda mujer coqueta y pérfida un amor amargado o trunco. No existe, desde luego, nada incomprensible en su espíritu. Todo es tan natural y lógico como humano. Vibra según la mano que lo pulsa.



SIEMPRE UNIDOS

por la pureza de un sentimiento común, comparten sus alegrías tomando "VINO ARIZU", por considerarlo el más puro y de más agradable sabor.

Nuestros afamados "VINOS ARIZU", se venden embotellados con la marca estampada en las etiquetas y cápsulas.

EXÍJALO A SU PROVEEDOR



Vinos Arizu

El Orgullo de la Producción Nacional

Sociedad Anón. VIÑEDOS Y BODEGAS ARIZU
Avenida de Mayo 1035 — Rivadavia 1032



La salud de los niños...

depende siempre de la clase de alimentación que se les suministra desde la más tierna edad.

VIROL

es el alimento que fortifica y robustece a los niños.
Es el alimento indispensable para los niños que se hallan privados de su alimentación natural.

VIROL es el alimento que reconstituye a los niños débiles y devuelve la salud a los enfermos.
Los niños criados con VIROL tienen las carnes firmes, los huesos fuertes y buenos colores.

VIROL se vende en todas las buenas farmacias y almacenes.

Unicos importadores:
EDUARDO P. DALY y Cía.
Chacabuco 448, Buenos Aires

En Rosario:
FLANAGAN Hnos. y Cía.
Sarmiento 538-46

Actualidades gráficas

El centenario de la independencia del Brasil, en esta capital



Gran recepción en los salones de la legación del Brasil, a la que concurrió el presidente de la República, doctor Irigoyen; el presidente electo, doctor Alvear, su esposa, y altas personalidades del gobierno, diplomáticas y sociales.



La cabeza de la gran manifestación cívica que se organizó en homenaje a la república brasileña en la fausta fecha del centenario de su emancipación.



En uno de los balcones de la legación del Brasil, grupo de damas contemplando el paso de la manifestación.



La manifestación cívica, frente al local de la legación brasileña, vitoreando a la gran república amiga.

Fots. Luis Cabada.

VARIAS INFORMACIONES DE ACTUALIDAD

Homenaje al cardenal Gasquet



El cardenal Gasquet, con el nuncio apostólico y otros prelados, presenciando desde los balcones de su residencia el desfile de los asilos y colegios católicos que le tributaron un homenaje el día 5 del corriente.



Algunas de las distinguidas damas porteñas, de la Junta Nacional de la Unión Popular Católica Argentina que organizó la demostración infantil.



Grupo que encabezaba el desfile de los colegios de niñas frente a la residencia del ilustre purpurado inglés.





Varios aspectos del gran desfile de colegios y asilos infantiles.

De Córdoba



Señoritas que actuaron en el festival realizado en el teatro Novedades a beneficio de la Biblioteca de la Escuela Alberdi.



Cuadro alegórico presentado en el festival que se celebró a beneficio de los hambrientos de Rusia.

Fots. Cabada y Arena.

NUESTRO GRAN MUNDO

Niñas que se presentarán este año en sociedad





Mercedes Pacheco Santamarina.



María del Carmen Ezcurra.



Raquel Pueyrredón.

Sara Paz Quirno Costa.



Marta Robirosa Demaría.



Marta Bosch Alvear.



Silvina de Estrada Lynch.

Fots. Van Riel y Witcomb.

EL "GENIO ALEGRE" interpretado por niñas y jóvenes conocidos



Señoritas Clotilde Fernández Mouján y María Teresa Haymes, dos graciosas intérpretes de "El genio alegre".

Señorita Marta Fernández Madero y los niños Clara Berro Madero, Miguel y Enrique Olivera.





Señorita Susana Alcobendas, a cuyo cargo estuvo el papel de Chacha Pepa.





Gervasio y Miguel Fernández Madero, Marcelo y Adrián Fernández Mouján, a cuyo cargo estuvieron los papeles de responsabilidad en la obra.



Coralito, personificada por Magdalena Fernández Madero y su galán, Carlos Castro, artista de relevantes méritos.

Doña Sacramento y Consolación, interpretados por las señoritas Juana María Obarrio y María Elena Fernández Madero.

Fots. Luis Cabada.

Las Actrices bonitas





Mlle. Germaine Dermoz, bella actriz francesa y una de las principales figuras de la compañía mencionada.

Mlle. Clara Tambour, destacada artista de la compañía dramática del teatro Vaudeville, de París, que actúa con éxito en el teatro Odeón.

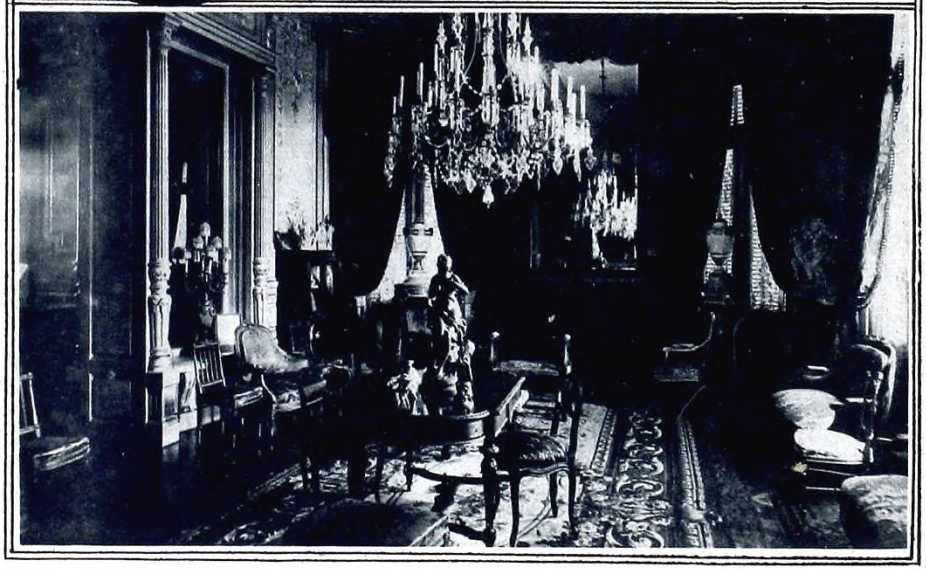
Fots. Sabourin y Bay Baudoin.

EL PALACIO MIRAFLORES DE LA SE



El comedor es de una perfecta armonía de líneas, en las que se confunden la sobriedad de los viejos interiores señoriales y el buen gusto moderno.—En círculo, la señora Ana Elía de Ortiz Basualdo.

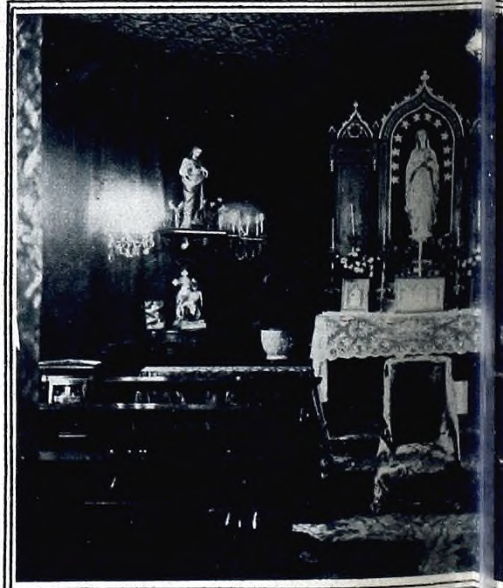
EN una de las calles principales de la zona oeste de la ciudad se levantan las líneas de una mansión señorial, que en las últimas semanas se ha actualizado, por haber servido de residencia al ilustre prelado francés monseñor Baudrillart. A pesar de haber sido construída hace muchos años, en aquella parte de la metrópoli, la residencia de la señora Ana Elía de Ortiz Basualdo es considerada como una de las más regias; si a ello se agrega que sus amplios interiores están alhajados con sobriedad y buen gusto, se explicará el prestigio de que goza como una de las residencias más hermosas de la capital.



Una de las salas del palacio, amplia y lujosa, que fuera centro en otros años de grandes reuniones mundanas que marcan una época en nuestra sociedad.



En el corazón del barrio de Flores, se levanta Miraflores, una de las residencias más suntuosas rodeada por magníficos



Como todos los palacios que la tradición ha levantado, íntimo, en el que ahora, el ilustre huésped de "M oficios divinos

ÑORA ANA ELÍA DE ORTIZ BASUALDO



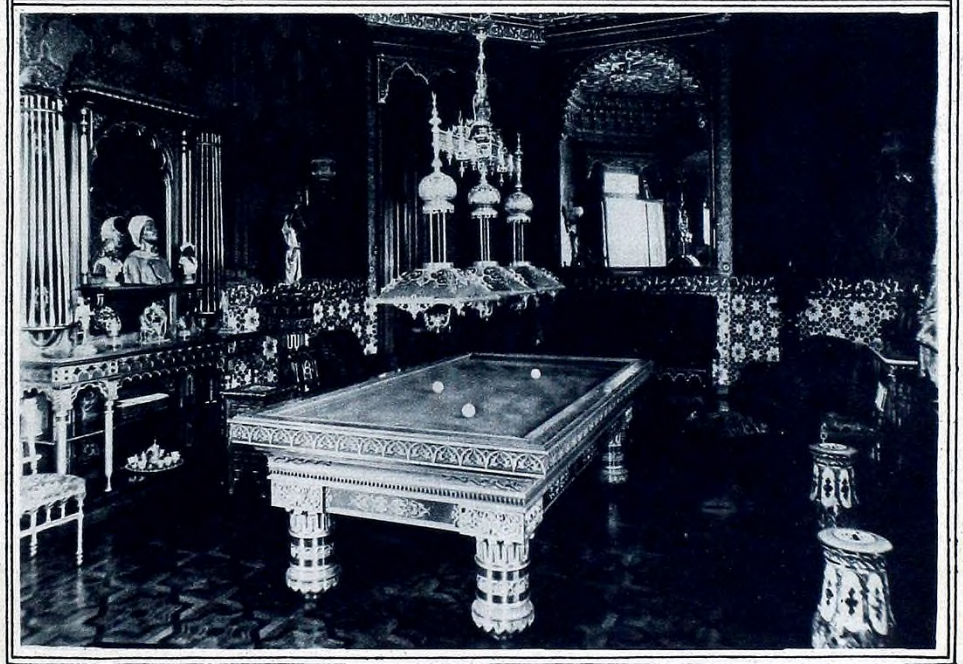
ta la severa construcción del palacio
s y tradicionales de la metrópoli,
jardines.



tado en Buenos Aires, éste tiene un oratorio
"Miraflores", ha oficiado diariamente sus
vicios.



El "hall" también se destaca por la amplitud de sus líneas, y en él, como en un museo, los mármoles y los bronces ponen una nota de arte que hace más solemne la majestad del recinto.



El billar presenta todo el carácter rígido del estilo árabe y es, hasta en sus menores detalles, una maravillosa obra de arte.

Fots. Luis Cabado.

SAN ISIDRO

SU ASPECTO INDUSTRIAL HISTORICO Y PINTORESCO

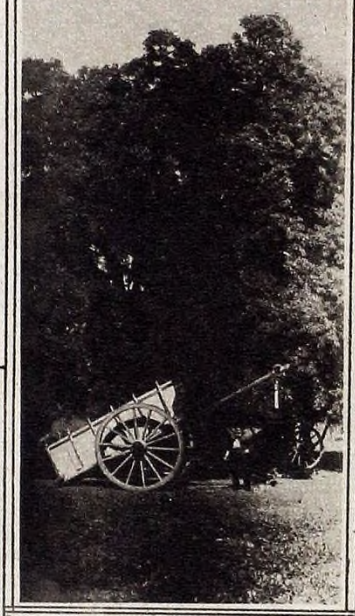
Poco se sabe explotar el turismo en nuestro país. ¿Qué hace la población de Buenos Aires todas las semanas, desde el sábado hasta el lunes? Generalmente se asfixia en sus calles, en sus casas, tan mal construídas para resistir al calor como al frío. Sin embargo, la gran cosmópolis se halla rodeada como por un cinturón de pueblitos encantadores.

Y estos pueblitos ofrecen muchos lugares auspiciosos, pero se hallan escasamente concurridos. Una población de casi dos millones de habitantes, desbordándose todos los sábados por la tarde hacia las villas comarcanas, sería una ola de alegría rumorosa, llena de color y de vida.

Debemos reconocer que algo se ha adelantado en este último tiempo. Los deportes al aire libre seducen y atraen. Pero tienen algo de reglamentario, de cosa regida por ciertas leyes, por estatutos y otras formalidades. Y nosotros hablamos del esparcimiento en libertad, de la familia que busca ya en la playa abierta o en el bosque protector, el lugar de expansión, de merienda, de goce natural.

San Isidro podría ser un pueblito predilecto para tales andanzas dominicales, porque tiene del río, de la fronda y la comodidad. Y tal vez esa frecuencia en visitarlo daría le un carácter más homogéneo, borraría esa antipática diferencia, que lo divide en dos barrios a través de la vía. Uno cuidado, pintoresco, lleno de encanto, pulido y cubierto de flores. Otro desaseado, casi sórdido, sin una plaza para respirar, con sus calles casi todas lodosas y abandonadas por la acción edilicia.





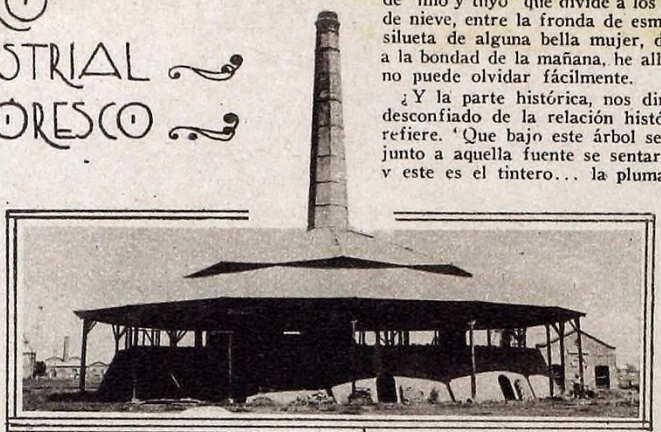
El ombú de la quinta de Pueyrredón.

Sin embargo, este es el barrio más poblado, y, si en San Isidro se cobran impuestos (¡famosa pregunta!), ha de ser de allí, seguramente, de donde sale la mayor parte de la renta. Reconocemos que es difícil ser autoridad municipal, saber conservar ese admirable equilibrio para no caer nunca en los extremos. Porque tan peligroso resulta, para el que administra el bienestar de sus conciudadanos, una preferencia fastuosa como una predilección utilitaria. El acierto reside en el justo medio: beneficio de la salud, encanto del espíritu.

La acción edilicia de San Isidro daría buenos frutos, dedicando más atención a ese poblado barrio, que allí se califica despectivamente con el nombre de "Calabria". Más pavimentos, una plaza (hay terrenos excelentes para expropiarse, y ¡conste que no somos propietarios!), luz abundante, que todo esto hace falta allí. Y conservando como una lujosa "taza de plata" lo que se ha realizado en el barrio de los chalets, de las quintas, de los parterres floridos.

San Isidro, visto desde el río, recuerda una viñeta de Gustavo Doré. Uno se extraña de que no surja sobre su barranca verde una torre almenada, que no bajen cabalgatas de damas y caballeros, con halcones y lebreles, a correr por la playa, donde sonríe tan mágicamente el ancho río legendario.

Entre el follaje de los pinos, de los robles, palmeras y araucarias; entre las enredaderas tupidas, como nidos propicios para el amor, aparecen las mansiones pintorescas. Se goza del paisaje con delicioso desinterés, dejando a un lado esa vieja cuestión de "mío y tuyo" que divide a los hombres. Es una mancha de ocre, de rojo, de nieve, entre la fronda de esmeralda y bajo un cielo de cobalto. Y si la silueta de alguna bella mujer, desde los balcones que dan al río, saluda a la bondad de la mañana, he allí una visión de color y felicidad, que uno no puede olvidar fácilmente.

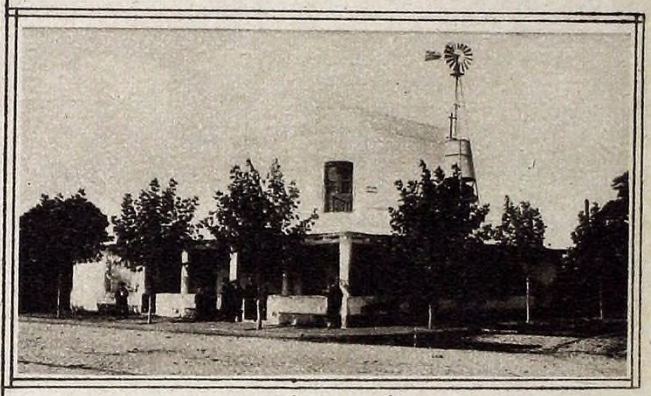


El horno principal de la Fábrica Nacional de Ladrillos.

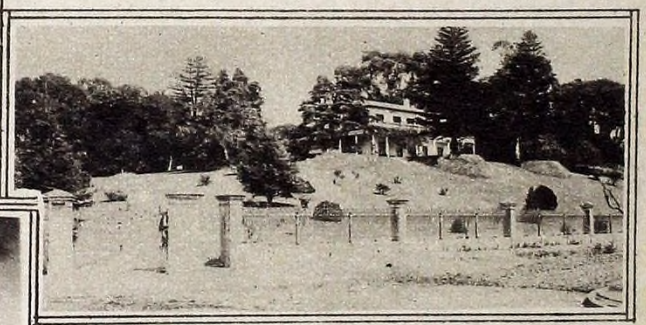
¿Y la parte histórica, nos diréis? Esto es más grave. Siempre hemos desconfiado de la relación histórica, sobre todo en lo que a lugares se refiere. 'Que bajo este árbol se dieron el abrazo Fulano y Zutano; que junto a aquella fuente se sentaron a tomar mate, y la paz se firmó acá, y este es el tintero... la pluma ha de andar por allí..." Nos deja un tanto fríos.

Sin embargo, viendo esa casona con sus anchas paredes, su galería, su arquitectura que tiene de la línea y lo confortable, uno piensa que para gentes de pro fué edificada. ¿Era residencia de Pueyrredón, en realidad?

Fué, seguramente, y todo esto sería una estancia que llegaba hasta el río. Y no hay duda que ese ombú gigantesco, pudo tener ya corpulencia durante la niñez del director, que habrá jugado a los boliches bajo sus ramas. Es el ejemplar de fitolacacio más grande que hemos visto por estas latitudes. De



La antigua casona de la quinta de Pueyrredón.



La mansión de Aguirre, en las barrancas.

cualquier manera, se completa con la vivienda de viejo estilo, y los dos imprimen al lugar un fuerte carácter añejo, que tiene su perfume de antigüedad hondo y suave a la vez. ¿Y el viejo criollo junto a la carreta?

San Isidro es también un pueblo industrial. Allí cerca se elevan sus hornos de ladrillo, que son ropiedad del Estado. Se fabrican en él los llamados ladrillos a máquina. Es un gran establecimiento que ocupa extenso campo. Su procedimiento técnico adelantado, sus instalaciones modernas, su gran desarrollo, lo colocan entre los buenos establecimientos similares del país. El edificio, todo rojo, tiene muy buen aspecto. Además, allí se trabaja, y eso es siempre hermoso.

Está, naturalmente, del lado de la "Calabria". Saliendo del local recorremos las calles del barrio democrático, lleno de casitas, de niños, de modesta vida hormigueante. ¿Qué le falta a este barrio? Algo de atención y de cariño. Y no surgirá con tanta crudeza la antítesis del "rico" y del "pobre", y dejará de tener motes, entrando a formar parte con su aspecto propio de limpieza, dentro del marco seductor en que se desarrolla el pueblo.

La estación de San Isidro se encuentra llena de gente que pasea. La tarde, ligeramente otoñal, empieza a insinuar desde la arboleda una melancolía soñadora. ¡Pueblito romántico, discurrir por tus calles bajo los árboles, es ya una delicia. Vivir mirando al río, entre tus quintas que los naranjos embalsaman, es un poco de la felicidad!...



La iglesia de San Isidro.

EL CHIC FEMENINO



Bonito modelo exquisitamente dibujado, cuyas mangas, abiertas a los costados, le dan un encanto especial.

De la "Paramount Pictures".

FIGURAS DEL MOMENTO



RUBI GUTIÉRREZ

Damita colombiana, de 19 años, muy experta en box y jiu-jitsu, ha obtenido un primer premio de belleza entre el elemento femenino hispanoamericano residente en Nueva York. Y más aún: ha asistido como delegada del Paraguay a la Conferencia Panamericana de mujeres votantes que se reunió este año en Baltimore, en los Estados Unidos.



DAVID SPERONI

El gobierno nacional le ha nombrado delegado al Cuarto Congreso Médico Latino Americano, que se celebrará en La Habana durante el mes de noviembre del corriente año. El doctor David Speroni—miembro de nuestra Facultad—llevará la representación de la ciencia médica argentina, la que más alto prestigio tiene en el continente.



ANICETO SARDÓ Y VILAR

Nuestro corresponsal literario en Viena, cuyos artículos firmados "Danubio" publica "El Hogar", acaba de ser nombrado por el rey de España Caballero de la Orden Civil de Alfonso XII, a propuesta de la R. Academia de San Fernando, por su labor periodística, pedagógica y cultural.



RENÉE ORO

Bella compatriota nuestra, autora del film "La Argentina", que ha exhibido en Francia y en España, ante la familia real. En el Círculo de la Prensa se pasó con gran éxito la película, que refleja la belleza y riquezas de nuestra república, y que en breve se dará a conocer al público.



ALBERTO MANZI



GEMMA FERRUGGIA



RANIERO NICOLAI

Representantes de la intelectualidad italiana, que en estos días son huéspedes de la ciudad de Buenos Aires. La señora Gemma Ferruggia es una ilustre novelista y periodista, que visita a nuestra república con fines de estudio. Raniero Nicolai, que figura en la vanguardia de la nueva literatura italiana, fué el vencedor de la olimpiada internacional de poesía celebrada en Amberes en 1920. El doctor Alberto Manzi, esposo de la escritora Gemma Ferruggia, es un notable periodista, agudo crítico de arte, que ha dirigido en la península varios periódicos políticos y literarios. Los tres se proponen efectuar una jira por la República dando conferencias sobre distintos temas referentes al alto grado de cultura que en estos momentos distingue a Italia.

DEL EXTERIOR Y DEL INTERIOR

Montevideo



Aspecto del banquete organizado por los residentes libaneses, con motivo de la independencia de su país.



La delegación del Jockey Club que fué a Río de Janeiro para asistir a las grandes carreras del día 7.



Distinguida concurrencia que asistió a la recepción ofrecida en la legación de España en honor de don Jacinto Benavente.



Fiesta infantil organizada por los esposos Penino-Deambrosio, en la fecha del cumpleaños de su hijita Sara.



Grupo de niños concurrentes a la fiesta dada por los esposos Berta-Lussich, con motivo del cumpleaños de su hijo Walter.

Santiago de Chile



Parte de la concurrencia al baile que la familia Valdés Echenique ofreció a sus relaciones.

Rosario



Enlace de la señorita Josefina Gabutti con el señor Nicolás Mignogna.

Santiago de Chile



Familias concurrentes a la recepción ofrecida por la señorita María Cristina Prieto Concha.

Fots. Adami, Martín y Arauz.

NOTAS VARIAS DE INTERÉS

Mendoza



El gobernador de la provincia y sus ministros, en el banquete ofrecido a su mandatario por el pueblo de Luján.

Rosario



Enlace de la Srta. Delia Araiz con el señor José Villamajó.



En el enlace de la señorita María Luisa Beltrame con el señor Ademar P. García, la novia rodeada de sus amigas.

Rosario



La sala del teatro de la Opera, durante el acto de clausura del 6.° Congreso Católico de Estudiantes.



Recepción en el consulado del Brasil, celebrando el centenario de la independencia de aquel país.



Concurrentes a la demostración efectuada en el Jockey Club en honor del general Oliveira Cézar.

Bahía Blanca



Autoridades locales y consulares a la salida del Tedéum oficiado en la fecha del centenario del Brasil.



Las escuelas desfilando ante las autoridades, frente al palacio municipal, en homenaje a la república brasileña.

Castex



Los niños de las escuelas públicas que celebraron la fiesta del árbol, cantando el himno nacional.

Capital



Concurrentes al almuerzo ofrecido por el "Simposio de Agathaura" en el restaurant del Odeón, en honor del ilustre periodista español señor Julio Alvarez del Vayo y del notable poeta italiano señor Raniero Nicolai.

Fots. Villalón, Martín, Manuel, Costa y Cabada.

LAS AVENTURAS DE DON PANCHO TALERO

por LANTERI



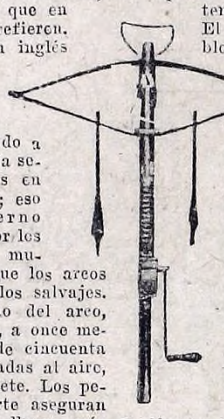


LA FUERZA DEL ARCO

Lo que se puede y lo que no se puede hacer con esta arma

En las novelas históricas y en las de viajes y aventuras suele exagerarse mucho la habilidad de los arqueros de los antiguos ejércitos y de los salvajes que emplean el arco como arma principal. En realidad, la mayor parte de las cosas que de unos y otros se cuentan son meras fábulas. Ni el arco tiene tanto alcance como se pretende, ni es posible que un hombre haga con él, a larga distancia, los blancos asombrosos que en aquellos libros se refieren.

Horacio Ford, un inglés que hace cincuenta años pasaba por ser el mejor arquero de los tiempos modernos, tirando a noventa metros hacía setenta y un blancos en setenta y dos tiros; eso empleando el moderno arco inglés usado por los sportsmen, que es mucho más perfecto que los arcos antiguos y los de los salvajes. Otro héroe moderno del arco, Mauricio Thompson, a once metros de distancia, de cincuenta bolas de cristal tiradas al aire, rompía treinta y siete. Los peritos en este deporte aseguran que no es posible llegar más allá.

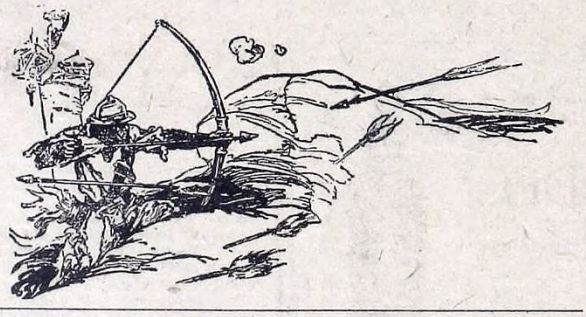


Ballesta del emperador Carlos V.

En cuanto al alcance del arco, no puede ser nunca muy grande. Unos doscientos metros parece ser el máximum. Las ballestas alcanzaban sin duda mucho más lejos; Martínez del Espinar dice que el alcance medio de las de caza era de 150 pasos, y es de suponer que las de guerra, mucho mayores y más fuertes, llegaran casi al doble.

En cambio, parece que en lo tocante a la fuerza de penetración de estas armas no solamente no se ha exagerado, sino que los autores se han quedado muchas veces cortos. Los pieles rojas de la América del Norte, que después de todo no eran los mejores arqueros del mundo, cuando cazaban bisontes con arco solían atravesar a los más corpulentos toros de parte a parte, de modo que la flecha caía al suelo por el lado opuesto al que había entrado. Es verdad que estos indios tiraban a boca de jarro, y que sus arcos eran muy fuertes; pero así y todo, no es cosa baladí pasar el cuerpo entero de un animal mucho más corpulento que el más grande de nuestros bueyes. Sin embargo, cualquier aficionado de los que hoy tiran al arco por mero pasatiempo podría hacer otro tanto. Mucho más decisivo es el experimento que se ha hecho recientemente con un arco moderno de 32 kilos, es decir, un arco que requiere una presión de 32 kilos para tender la cuerda con la flecha. El blanco consistía en ocho bloks de a 45 hojas de papel, superpuestos y colgados sobre el tronco de un árbol. Primero se hizo un disparo a seis metros y medio con una escopeta de caza cargada con 50 gramos de municiones del número 5 y pólvora sin humo, y la carga atravesó 36 hojas de papel, es decir, no llegó a atravesar un solo blok. Después se hizo el disparo con el arco a la misma distancia y empleando una flecha ordinaria de tirar al blanco, y con ella se atravesaron dos bloks enteros y catorce hojas más. La flecha, por consiguiente, llevaba triple fuerza de penetración que las municiones.

Se ha hecho otra prueba con un arco de 26 kilos y empleando por blanco 432 hojas de papel superpuestas; tirando a tres metros de distancia, la flecha atravesó de parte a parte todo el blanco. A quien no haya manejado nunca un arco podrá parecerle esto imposible; pero ello tiene una explicación muy lógica. Las municiones, siendo de plomo, se aplastan fácilmente, y cuanto más penetran, más se deforman y mayor resistencia encuentran. La punta de la flecha, en cambio, es de acero, y perfora sin deformarse. Además, la energía total de una carga de municiones se reparte en un ancho espacio, en tanto que la energía de la flecha se concentra en el espacio pequeñísimo que corresponde a su punta.



Aunque se necesita que el alcornoque tenga diez años antes de que pueda suministrarnos su corteza, tan utilísima materia, una vez que empieza a producirla, el resultado es muy provechoso. Un sólo árbol puede dar media tonelada de corcho, y cómo de una sola libra se puede hacer doce docenas de tapones para botellas de champagne, es fácil darse cuenta de la conveniencia de su cultivo.

CORSÉS "TIENDA SAN JUAN"

CÓMODOS, ELEGANTES Y DE CONFECCIÓN PERFECTA, da a las líneas de la mujer el máximo de esbeltez y flexibilidad.



3924—**CORSÉ**, elegante modelo, bajo de busto, de coutil de hilo liso, y ballenaje flexible, a pesos. . . **12.50**

3913 — **CORSÉ** de coutil de hilo, floreado, artículo de buen resultado, emballenado de aluminio, $ **9.60**



3864 — **CORSÉ-CINTURA**, de coutil, colores lisos, poco y liviano ballenaje, a. . $ **6.50**

3918 — **CORSÉ**, modelo distinguido, de confección perfecta, en coutil de hilo brochado y ballenaje fino, a. . . $ **14.50**

3862 — **CINTURA** de rico coutil de hilo floreado, modelo cómodo, con la parte alta del talle de tricot clásico, ballenaje inoxidable, $ **12.90**

Confeccionamos a la medida cualquier modelo de CORSÉS, lo mismo que FAJAS ORTOPÉDICAS, CINTURAS, etc., disponiendo para ello de un personal especialista.

GRANDES ALMACENES

Tienda San Juan

CIBRIAN Hnos. (S. A.) · ALSINA y PIEDRAS · Bs. AIRES

CABALGATAS DE UN LUNÁTICO

por Félix F. CONSTENLA

I

HOMINEM PAGINA NOSTRA SAPIT



Flash, mi caballo, es un rebelde estúpido; por momentos da coces tan insensatas como ciertas revoluciones de los hombres. Si la filosofía equina existiese—y debe existir por las proyecciones que se encuentran en la humana.—Flash sería de un dogmatismo escolástico. Su inteligencia todavía no conoce un Kant o un Comte de cuatro patas; su alma aún está libre de la duda y de la inquietud.

Aunque todas las mañanas salimos de paseo, no hay día que no se encabrite furiosamente al sentir mi cuerpo sobre la silla, y cuanto más grande es su rabia, cuanto más audaces son sus corcovos, más aprieta el freno entre sus mandíbulas convulsas.

Por eso pienso que Flash es un rebelde estúpido—su espíritu incapaz de remontarse a las causas primeras y a las verdades esenciales, no puede comprender que el motivo de su esclavitud no es el peso que gravita sobre sus lomos, sino el hierro que lo inhibe y lo sofrena.

Esto me apena profundamente; pero, al mismo tiempo, un vivo sentimiento de superioridad puebla mi mente de imágenes felices:

—¡Oh, qué dicha es ser hombre y haber leído a Rousseau!...

Como hoy es día de elecciones, por la tarde he ido a votar al comicio vecino y, ya de vuelta, he escrito dos columnas vibrantes contra el caudillo de la localidad...

II

VIENTRES LUMINOSOS

Por el blanco sendero avanzamos lentamente. Un sol brillante pone en el espíritu un poco de luz consoladora y una brisa fresca estremece gratamente los músculos. Mecido por el trote de mi caballo, pienso en *la novia ideal* que imaginara siendo adolescente y que el tiempo aún no ha podido borrarla... Flash, abandonando sus veleidades libertarias, acaso también piensa en *la yegua ideal*...

A los lejos un punto muy brillante se destaca sobre el camino: a medida que nos acercamos lo distingo: es un hombre que avanza a pasos lentos. Como lleva el saco desprendido, los rayos de este sol matutino inciden sobre la cadena del reloj, que brilla intensamente irradiando una enorme mancha luminosa que se extiende sobre el tono obscuro del chaleco. Todo el individuo parece absorberse, concentrarse en esa marcha de reflejos cambiantes...

El paseante se va acercando; al cruzarnos, lo reconozco: es el señor R... intendente de la localidad, que pasea su digestión por el camino.

Flash dobla su pescuezo largo y flexible para contemplar al caminante; así visto de atrás, el señor R... es una pobre cosa, correcta y vulgar. Aquel poder subyugante que atrajera nuestras miradas, ha desaparecido con su vientre luminoso...

Y en los grandes ojos de Flash, me parece sorprender una expresión irónica.

III

PERTRANSIIT BENEFACIENDO

Esta mañana me encontré de pronto frente al cementerio del pueblito; probablemente Flash, rendido de la larga jornada, me condujo a descansar a la sombra de los altos cipreses.

Soy poco aficionado a visitar las moradas de los muertos: me recuerdan demasiado a los vivos y no termino de reconocerles una completa realidad. Nunca he podido convencerme en absoluto de que en cada fosa duerme un hombre que amó y sufrió. Yo solo veo flores, plantas, cruces... Hamlet con el cráneo de Yorik en la mano, me aventaja en ese sentido. La vista de una calavera apenas hubiera sugerido en mí uno de esos venenos para los ratones a los que sirven de pavorosa advertencia, nada más.

Esta suave mañana de marzo, sin embargo, ha tenido la virtud de ponerme en un estado de misticismo trascendental. Dejando mi caballo a la entrada, he recorrido las callejuelas del camposanto, y para cada tumba que he encontrado, he tenido un momento de cariñosa piedad.

Al fondo, oculta casi por los yuyos que la invaden, una modestísima tumba ha detenido especialmente mi atención:

Aquí yace
Juan Pérez
Pertransiit benefaciendo

Y esta inscripción tan sencilla me ha sugerido un mundo de cosas. No sé quién fué Juan Pérez, ni lo que hizo, pero no importa. Todos los que vivimos nos deslizamos prodigando el bien porque somos los instrumentos del Destino y la suprema sabiduría está allí; Napoleón, Sócrates, Homero; rey, fraile o demagogo... Pertransiit benefaciendo.

Y cuando salgo, Flash, ya descansado a la sombra de los cipreses, está también optimista.



Valiosos regalos para las consumidoras del POLVO GRASEOSO LEICHNER

Queriendo corresponder a las preferencias que una numerosa y distinguida clientela mantiene por el POLVO GRASEOSO LEICHNER, como producto para embellecer y suavizar el cutis, los señores Mendel y Cía. han resuelto obsequiar a las señoras consumidoras de dicho artículo de tocador, con valiosos regalos consistentes en cédulas del Banco Hipotecario Nacional que, como es sabido, constituyen seguros títulos de renta, cotizables en cualquier momento y que devengan un interés no inferior al 6 por ciento anual.

Dichos regalos podrán obtenerse mediante un sencillo pasatiempo que consiste en lo siguiente:

A las dos de la tarde del día 14 de septiembre de 1922, el escribano público don Francisco Pita, con estudio en la Avenida de Mayo, 634, procedió, en presencia de testigos, a dar cuerda y poner en hora un reloj de bolsillo, de marca corriente, con dos esferas: una con horario de doce horas y división de minutos, y otra con división de segundos. Una vez puesto en marcha el reloj, fué encerrado dentro de una caja de lata de las que contienen el POLVO GRASEOSO LEICHNER, la cual, perfectamente tapada, precintada y sellada, quedó depositada en poder del mencionado señor escribano. El día 15 de marzo de 1923, en el sitio y a la hora que previamente se dará a conocer, el escribano señor Pita, en presencia de testigos y de las personas que deseen concurrir, procederá a abrir la caja y a constatar la hora, minutos y segundos en que se paró el reloj. Acto seguido adjudicará los regalos a las personas que hubiesen acertado la hora, minutos y segundos en que se detuvo la marcha del reloj. Si ninguna hubiese acertado la hora exacta, corresponderán los regalos a aquellas que más se hubiesen aproximado, en orden anterior y posterior. En caso de coincidir dos o más soluciones, el valor del regalo que corresponda se repartirá por partes iguales entre las que hubiesen coincidido. Del resultado definitivo, el señor escribano actuante levantará la correspondiente acta.

Para optar a los obsequios, es requisito indispensable utilizar la faja-prospecto que acompaña a cada caja de POLVO GRASEOSO LEICHNER, cuidando de dejarle adherido un trozo de la estampilla fiscal que la sujeta a la caja. En el margen blanco de dicha faja-prospecto deberá escribirse con letras (no con números), la hora, minutos y segundos en que se calcule se parará el reloj; y a continuación anotar el nombre, apellido, domicilio y pueblo de residencia de la persona interesada, enviándola bajo sobre con esta dirección: Señores Mendel y Compañía. Obsequios Leichner. Guardia Vieja, 4439, Buenos Aires.

Cada persona podrá enviar las soluciones que desee, pero cada solución deberá anotarse en una faja-prospecto con el trozo de estampilla adherido. No se tomarán en cuenta las soluciones escritas en otro papel, o que no tengan adherido el pedazo de estampilla. Las soluciones podrán enviarse hasta el día 28 de febrero de 1923, considerándose nulas las que lleguen después de está fecha.

Regalos a adjudicarse.

1.º	1	regalo	de	$	m|n.	1.000.—	en	cédulas	del	Banco	Hipotecario	Nacional
2.º	2	„	„	„	„	500.—	c|u.	„	„	„	„	„	„
3.º	4	„	„	„	„	250.—	„	„	„	„	„	„	„
4.º	10	„	„	„	„	100.—	„	„	„	„	„	„	„
5.º	40	„	„	„	„	25.—	„	„	„	„	„	„	„
6.º	500	„	„	„	„	3.50	„	„	cajas de Polvo Si tu voulais!				
7.º	1.500	„	„	„	„	1.50	„	„	„	„	Graseoso Leichner		

Las personas agraciadas con cédulas del Banco Hipotecario Nacional, podrán optar entre dichas cédulas o el valor nominal de las mismas, en dinero efectivo.



Extracto:
$ 9.50 el frasco

Quien pretenda destacarse por la distinción de sus hábitos o por su refinado buen gusto, no debe aceptar artículos vulgares, sobre todo, en materia de perfumes.

La PARFUMERIE MENDEL

ofrece en sus excelentes productos "ANITRA", "MARLISE", "SI TU VOULAIS...", lo más fino y delicado y de más alta calidad que hoy se fabrica.

MENDEL y Cía.

BUENOS AIRES. — GUARDIA VIEJA, 4439.

Montevideo. — Paysandú, 1178.



Extracto:
$ 9.50 el frasco

Un tratamiento raro para el reumatismo.—*Hace algunos años que un médico austriaco inició la teoría de que las personas que han sufrido la picadura de la abeja quedan inmunes para estas picaduras por un tiempo que varía según los casos, y además que ciertas variedades de picadura de abeja constituyen un remedio eficacísimo para los reumatismos agudos. Resulta ahora, según una revista científica, que la segunda parte de la teoría del médico austriaco es confirmada por una práctica muy generalizada en la isla de Malta.*

Cuando mandaban las mujeres

En los tiempos primitivos las mujeres eran dueñas del mundo

Hubo un tiempo, allá por el alborear del mundo, en que las mujeres eran las reinas y señoras del planeta, ejerciendo su soberanía sobre el hombre, del modo más despótico. Así lo afirma el profesor Lester Frank Ward, de la Universidad de Brown, en Estados Unidos.

Este señor, desentrañando multitud de secretos paleontológicos, ha podido averiguar cosas interesantísimas para la causa del feminismo. Allá van, sintetizadas en pocos renglones.

La mujer primitiva era más fuerte que el hombre, física e intelectualmente. Nada tiene de extraño, sentada esta premisa, que la mujer troglodita se impusiera a su compañero de vida común. Ella era la propietaria



de todo el menaje, de los utensilios caseros, del alimento y de las escasas vestiduras usadas por la pareja. El hombre sólo poseía las armas. La caverna o la choza conyugal, también propiedad de la mujer, no daba acceso al hombre sino cuando éste regresaba a boca de noche con los productos de la caza. Mientras el esposo andaba por bosques y praderas buscando el diario sustento, la señora dormitaba, charlaba con sus amigas o cultivaba en torno de su morada las gramíneas silvestres, de donde, al correr de los siglos, habían de salir los cereales. No desdeñaba la mujer primitiva los placeres de la caza y de la pesca; antes por el contrario, solía aventajar al hombre en habilidad para manejar el lazo o la red. Cuando esto ocurría, el marido esperaba pacientemente a la entrada de la gruta, la llegada de su mitad. Comparábanse los trofeos venatorios o piscatorios obtenidos por ambos cónyuges, y si la suerte no había favorecido al esposo, éste pasaba la noche al fresco.

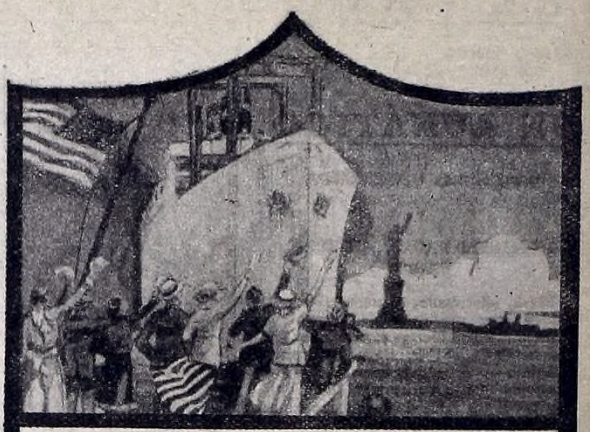
Cuando aquellas felices parejas vivían en tribu, la condición de los hombres era aún mucho peor. Unido el sexo bello contra el feo, sometíalo a una vida de perros. No sólo se imponía a los pobrecitos tremendos castigos por cualquier pavadita, sino que, a la menor desobediencia, se les expulsaba del techo común, obligándoles a vivir en una especie de colonia penitenciaria masculina, donde permanecían hasta que les pluguiese a las damas. Menos mal, que, según el profesor Lester Frank Ward, los confinamientos no solían ser largos.

La principal obligación pública del hombre en aquellas benditas edades, era la de combatir en defensa de la tribu. Fué ello una falta de tacto político de las dominadoras. Pues, siendo frecuentes las degollinas de hombres, poco a poco se iba seleccionando el sexo feo. Tras de cada batalla sólo sobrevivían los más fuertes o los más astutos. Y esa selección constante, dió por resultado, pasados unos cientos o unos miles de años, la aparición de un tipo de hombre fuerte; mucho más fuerte y más inteligente que la mujer. Con lo que se empezó otro orden de cosas.

A unas generaciones de individuos de esta clase, siguieron otras todavía más perfectas, porque mientras la mujer permanecía estacionada, debido a no ejercer su actividad física y mental, el hombre continuaba "seleccionándose" a golpe de porra y lanza. Este "saludable" ejercicio, hizo al macho humano más robusto de músculos, más valeroso, más corpulento y más cerebral que la hembra. La consecuencia ya se adivina.

Un bello día, como dicen los franceses, el sexo a que tenemos el honor de pertenecer, dió el grito de emancipación y empuñó por el mango la sartén prehistórica, luego de demostrar de un modo contundente a las viejas autócratas que había llegado el término de su imperio. Y como todas las revoluciones victoriosas incurren en los mismos vicios que han querido extirpar, he aquí que los hombres se dedicaron a dormitar, charlar y divertirse, ora en las cavernas, ora en los campos apacibles, mientras las mujeres quedaban convertidas en bestias de carga.

Asegura el profesor Lester, que hay fuertes indicios de que la mujer no sucumbió sin luchar, (lo que es preciso admitir sin discusión de ningún género), y que esa lucha se tradujo en infundir celos al vencedor para que éste empezara a saber lo que cuesta enseñorearse del sexo amable, "si que también" pérfido.



COCINA INSUPERABLE
EN LOS VAPORES DE LA
MUNSON LINE
para Nueva York, Río Janeiro y Santos

Los que han viajado en estos vapores opinan que la cocina satisface al más exigente gourmet; y encuentran especialmente notables los espaciosos y ventilados salones comedores.

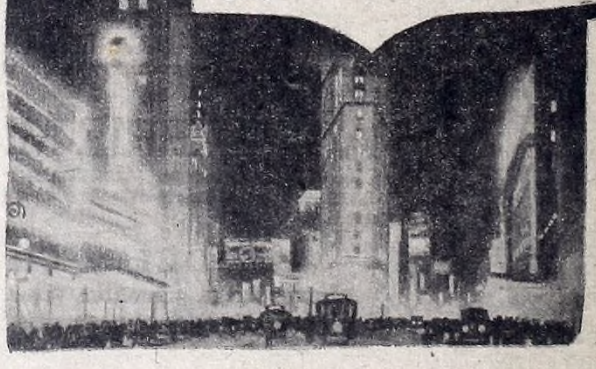
Los rápidos vapores que dirige la Munson Line son inmaculadamente aseados y tienen espaciosos camarotes, la mayoría con baño privado, amplias cubiertas de paseo y todas las comodidades de a bordo. Se puede jugar al golf y muchos otros juegos. En las bibliotecas hay material literario de todo género.

PRÓXIMAS SALIDAS DE BUENOS AIRES
Western World, Septiembre 28
Southern Cross, Octubre 12
American Legion, Octubre 26
Pan America, Noviembre 9
Posteriormente cada dos semanas.

NUEVAS TARIFAS REBAJADAS
Para Nueva York
1.ª Clase, ida: $ 590 m|n. — 3.ª Clase: $ 236 m|n.
1.ª Clase: ida y vuelta, $ 1000 m|n.
Para Río de Janeiro
1.ª Clase, ida: $ 150 m|n. — Ida y vuelta: $ 270 m|n.
Para Santos
1.ª Clase, ida: $ 140 m|n.

Solicite el folleto H 5, descriptivo de los vapores dirigidos por la Munson Line, que contiene también otros valiosos e interesantes datos.

MUNSON STEAMSHIP LINES
Concesionarios de los vapores del
U. S. Shipping Board
Avenida de Mayo 560—Buenos Aires



EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

El pianista acaba de ejecutar el "Claro de luna".

—¡Qué hermoso es eso!—le dice una joven. Es una pieza nueva, ¿verdad?

—¡Cómo, señorita! Esto es de Beethoven. No ignorará usted que Beethoven ha muerto hace tiempo...

—Lo ignoraba en absoluto. Ni siquiera sabía que estuviese enfermo.

Cierto abogadillo bastante desaliñado y sucio, dueño de una fama poco envidiable, se presentó un día en tribunales con una enorme flor en el ojal.

—¿Dónde la habrá robado?—preguntó un colega malicioso.

Y otro colega, haciéndose el cándido, repuso:

—No la habrá robado; habrá nacido ahí.

Cosas del campo.

La mujer.—Vino uno que quería comprar un chancho.

El marido.—Y ¿qué le dijiste?

—Que no estabas en casa.

—¿Sabes que el pobre Ramiro está hidrófobo?

—¡Pobre muchacho! ¿Lo mordió un perro rabioso?

—No; en un momento de expansión, besó a la suegra.

Un gentilhombre de la corte de un rey africano, se presenta a un misionero.

—Me manda el rey a buscarle a usted para almorzar.

—¡Qué amabilidad! Y ¿cómo debo presentarme ante el rey?

—No se preocupe. Eso lo pensará el cocinero después que esté usted asado.

—La gripe no es nada; lo grave son las consecuencias.

—Es cierto. Yo tuve gripe hace cuatro meses...

—¿Y todavía duran las consecuencias?

—Sí; todavía ando huyendo del médico, que quiere cobrar sus honorarios.

En la playa.

—¿Qué haces, mirando al mar tan atentamente?

—Es que mi suegra se estaba bañando...

—¿Y...?

—Se ha sumergido y no vuelve a la superficie. Comienzo a intranquilizarme.

—¡Diablo! ¿Cuánto tiempo hace de eso?

—Unos tres cuartos de hora.

Definición:

"Un banco es un establecimiento con muchas ventanillas, donde hay de todo menos dinero."

En el restaurant:

—¡Mozo! ¡Estos huevos están nauseabundos! ¡Llame al patrón!

Llega el patrón, olfatea los huevos y dice al mozo, con aire de indignación:

—¡Bárbaros! ¡A quién se le ocurre semejante cosa! Cuando los huevos se encuentran en este estado, no se sirven "pochés"; se guardan para hacer milanesas.

(Continúa en la siguiente página)

VERGEL DE INGENIOS

JULIO BARBEY D'AUREVILLY

(1808 - 1889)

La literatura, para la mayor parte de las mujeres, es un pretexto de murmuración y de comadreo.

En toda mujer hay una actriz. Basta oprimir algún pequeño resorte oculto para hacerla surgir.

La belleza, bajo todas sus formas, es desagradable a los economistas y a los burgueses. El monóculo de estas gentes es una moneda de plata a través de la cual, naturalmente, no ven nada.

Si las estupideces de las personas espirituales son más grandes que las de los tontos, ¡cómo serán las estupideces de los hombres de genio!

Se pueden "hablar" muchos idiomas, pero no se puede "charlar" sino en uno.

Estar a la altura de lo que se sabe, es cosa sobremanera rara. Lo general es que la erudición esté por encima, y entonces es un fardo, o que esté por debajo, y es un pedestal.

La experiencia — fruto tardío, — es el único fruto que al madurar no se endulza.

Quien habla de las mujeres que ha conquistado, comete una bajeza; y á quien comete una bajeza, ningun trabajo le cuesta cometer dos... y estar mintiéndonos.

Epigramas

—Da risa ver a un anciano
tan serio como tu abuelo,
teñirse de negro el pelo
que era ayer del todo cano.
¿Quién se ha de tragar, Mariano,
la píldora? ¡Ni el más bruto!
—Es que mi abuelo, Canuto,
ha perdido en Santa Fe
una prima hermana...
—¿Y qué?
—¡Pues hombre, que está de luto!

Disponíase a encender
un cigarrillo un tunante,
y, por el buen parecer,
o porque estaba delante
de su suegra y su mujer,
a la suegra preguntó
si le molestaba el humo;
y al contestarle que no,
el cigarrillo guardó
diciendo: —Entonces, no fumo.

Moisés NUMA CASTELLANOS.



FOSFATINA FALIERES

asociada a la leche es el alimento más agradable y el que más se recomienda para los niños, sobre todo en el momento del destete.

Conviene a los estómagos delicados.

Exíjase la marca FOSFATINA FALIÈRES.

Desconfiad de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

En todas las Farmacias, Droguerías y Tiendas de Comestibles.

PARIS, 6, Rue de la Tacherie

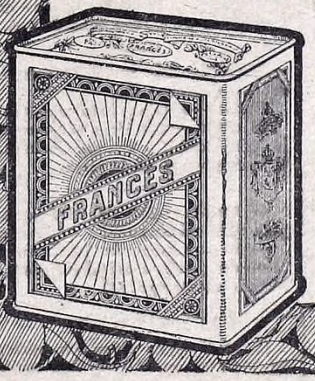


Esto es...

lo mejor que España produce

El Aceite PURO de OLIVA marca

"FRANCES"



Es insustituíble por su pureza. Es conveniente por su rendimiento, y es preferido por su paladar.

IMPORTADORES

Ardanza e Hijos

1529, San José, 1545
Buenos Aires

Urquiza, 1270
Suc. Rosario

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

En un tribunal.
—¿Edad, señora?
—Treinta...
—¡Valor! ¡Anímese!
—...y nueve.

La suegra.—¡Ya lo sé, ya lo sé! ¡Tú querrías verme cien metros bajo tierra.

El yerno. — Señora, no exagere usted; con cincuenta centímetros habría más que suficiente.

El profesor de elocuencia está dando clase.
—...Y cuando el orador termina el discurso, hace un gentil saludo y se retira en punta de pies.

TIENE RAZÓN, VIEJO



—De modo que ¿es usted el vecino más viejo del pueblo?
—Sí, señor, el más viejo.
—Y ¿ha pasado usted aquí toda su vida?
—¿Toda mi vida? ¡Oiga, joven, todavía no me he muerto!

—¿Y por qué, profesor, en puntas de pies?
Otro alumno:
—¡Zonzo! Para no despertar al auditorio.

Definición:
"Los funcionarios públicos son como los libros de una biblioteca: los más inútiles son los que se colocan más arriba."

—No lo niegues, tú no eres el mismo que cuando nos casamos, hace tres meses. Entonces pensabas en mí todo el día.

POR SI ACASO...



Uno de los marineros náufragos.—...Y si me salvo, juro que no jugaré, que no me emborracharé, que no robaré, que no fumaré, que no...
El otro. — ¡Un momento, compañero! No sigas jurando, que me parece que hay un vapor cerca.

—Ten en cuenta que nos casamos en pleno invierno, y que entonces los días eran más cortos.

El chico.—Tía, te regalo este caramelo de chocolate.
La tía.—Gracias. Está riquísimo.
El chico.—¿Sí? Pues el perro no lo quiso comer, y eso que se lo metí varias veces en la boca.

—¡Amada mía! ¡Pondré a tus pies toda mi fortuna!
—¡Es tan pequeña tu fortuna!
—Pero junto a tus pies parecerá inmensamente grande.

El corsé no es invención moderna, pues se han encontrado corsés en las momias egipcias.



El mas caro anhelo

que caracteriza al bello sexo reside en ostentar un cutis hermoso, aparentando ser señoritas las señoras y niñas las primeras. Ese anhelo será cumplimentado con sólo recurrir a la famosísima

Agua Nupcial

que purifica, blanquea y suaviza el cutis disolviendo las materias grasas y matizando la tez con una belleza exuberante.

Agua Nupcial

exime de afecciones tan desagradables como Barrillos, Pecas, Espinillas, Paños, etc.

Usando siempre "Agua Nupcial" un cutis seco o grasoso recobrará lozanía y esplendor, y un rostro ajado la tersura perdida.

Depositarios:
CONTI y Cía.
Velazco 742
Bs. Aires

En el Uruguay:
JOSÉ J. VALLARINO e HIJO
Sarandí 431
Montevideo



Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente

Su sola visita
comprobará las ventajas de nuestra
Venta Extraordinaria de Primavera
iniciada el Lunes con el
20 % de bonificación
Además del vasto surtido general ofrecemos las
Últimas Novedades
recibidas para la
Media Estación
La bonificación del 20 % durará solamente hasta el día 20. ¡Aproveche en hacer sus compras!
Tienda El Porvenir
Bmé. Mitre 1902
A Casanegra e Hijos
Fundada en 1868

¿QUÉ ES LO QUE NECESITAN los DEBILITADOS, los FATIGADOS aquellos que tienen débiles los PULMONES y los BRONQUIOS?
Un ANTISÉPTICO y un RECONSTITUYENTE
Para casos tales, nada como la
SOLUCIÓN PAUTAUBERGE
que en forma apropiada, reúne el antiséptico y el reconstituyente más poderosos, la Creosota y el Clorhidrofosfato de Cal.
Constituye el remedio soberano contra los CATARROS, las BRONQUITIS crónicas, la GRIPE, el RAQUITISMO y la ESCRÓFULA. Aumenta el apetito y las fuerzas, agota las secreciones y previene la
TUBERCULOSIS
L. PAUTAUBERGE, 10, Rue de Constantinople, PARIS, y en todas las Farmacias.

Anusol quita en el acto los dolores más agudos.
Anusol facilita una evacuación sin dolor alguno y hace desaparecer la constipación.
Anusol es absolutamente inofensivo.
Exíjase siempre: Anusol-Goedecke en cajas coloradas y precintadas. Cada caja contiene un folleto explicativo.
Hemorroides
Curación segura y radical
Anusol "Goedecke"
Concesionario: Alfredo Probst
Buenos Aires, Cangallo 770
De venta en todas las farmacias.
Desde hace 20 años el Anusol es recomendado por las capacidades médicas de ambos mundos y considerado como el mejor remedio para curar las Hemorroides.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO
Despues de las comidas 2 ó 3
PASTILLAS VICHY-ÉTAT
facilitan la digestion
VICHY
Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva | de un lado la palabra VICHY y del otro la palabra ÉTAT
VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS
ÉTAT

CARLOS MARÍA WEBER



El último pensamiento de Weber. (Aguafuerte por Hamaman, donde figuran varias obras del maestro).



Retrato de Carlos María Weber, según un grabado de la época.

Es raro encontrar una figura más completamente simpática que la de Carlos María Weber, entre los genios creadores de la música de hace dos siglos. En él no es posible discutir la nacionalidad ni su influencia en la música alemana. Ha sobrepasado las cuestiones de raza. Tanto el hombre como el artista se halla dotado de cualidades superiores; expontáneo, claro, luminoso, Weber es un verdadero maestro de arte, espíritu, instinto y corazón. La característica de Weber aparece ante todo como la de un hombre de imaginación y artista de expresión vigorosa. Efectivamente, el artista es uno de los más originales y esencialmente creadores que se hayan visto en el mundo musical.

Nació en Eutin (ducado de Olemburgo) el 18 de noviembre de 1786.

Decididamente atraído por la música y mediante el entusiasmo de su padre, el barón Franz-Anton de Weber, tuvo una educación artística muy completa. Estudió todo el arte: el piano y el canto; más tarde, la composición que aprendió de diversos maestros, en distintos lugares; después, fué más lejos, aprendiendo el dibujo y la litografía—esto también mediante el padre,—procedimiento recientemente inventado por Senefelder y en el que encontró notables mejoras. Cuando la litografía dejó de gustar al viejo barón, nuestro Weber encontró a punto al abad Wogler, maestro célebre, para poner en orden el caos de sus conocimientos musicales, y desde 1804 (a los diez y ocho años) el joven audaz se lanzó como director de orquesta del teatro de Breslau. En 1806 entró en la corte de Silesia como intendente de música de las hijas del príncipe Luis de Wurtemburgo. Luego fué a Stuttgart, a Francfort, Munich y Berlín a hacer ejecutar sus propias obras musicales, entre las que se cuentan "Sylvana" y "Abon-Hassan", las que representan la labor de su primer período.

La segunda etapa comienza en 1813, cuando fué nombrado director de orquesta del teatro de Praga, período ésto en que adquirió un gran renombre, sobre todo en 1816 cuando el rey de Sajonia le dió la misión de la creación de una ópera alemana (danza original de Alemania), en Dresde. La tarea fué difícil pero digna de Weber, quien consiguió una verdadera victoria sobre el prestigio de la ópera italiana, sobre Morlacchi que la dirigía y sobre la nobleza que la sustentaba.

Electrizado por la belleza de su obra, a pesar de la multiplicidad de las funciones de su alta jerarquía, compuso "Freischütz" y "Euryanthe", obras que también pertenecen a esta brillante época (1821-1823).

Es digno de recordarse aquí la anécdota que señala el debut de Weber en Dresde, poco tiempo después de su casamiento con Carolina Brandt. Teniendo que reprisarse su obra ante el rey, sufrió un contratiempo que luego le dió la gloria. A último momento no se encontró la partitura. Gran emoción; desastre probable. Mas, Weber tomó un cuaderno en blanco que hojeaba en los momentos precisos, dirigiendo así, de memoria, todo el primer acto de "Freischütz". El público y la corte le aplaudieron, señalando el primer éxito del gran músico.

Con "Freischütz" extendió Weber su popularidad por toda Alemania. Era un precioso drama con intermedios musicales. Se le reprochó de "Fidelio" y de las obras maestras de Mozart desde el punto de vista de la fuerza de sus riquezas musicales, la vivacidad de su fantasía y la fecunda profundidad de su pensamiento. Jamás obra lírica despertó, al final de escena, tanto entusiasmo entre los "imaginativos". Hoffman, al día siguiente del estreno, publicó un encomiástico artículo. Berlioz, a su vez, lo aplaudió vivamente entusiasmado, proclamándolo maestro sin igual, emotivísimo, ingenioso, etc. No hallaba nada parecido a esa obra que era el arte divino, la poesía, el amor mismo.

Algunos críticos, sin embargo, dijeron que no era una ópera de gran estilo; lo calificaban de un simple "Singspiel" que aun no denotaba en Weber la capacidad de compositor. En efecto, es necesario reconocer, si se quiere dar una idea justa de "Freischütz", que su música está agregada a una pieza que, ejecutada según las tradiciones alemanas, aun hoy nos da la impresión de una comedia o sainete del viejo molde francés, más bien que de una ópera romántica.

Picado Weber por la crítica, se reivindicó más tarde con la obra cómica acabada "Los tres Pontós".

Fué en Viena donde Weber quiso hacerse no solamente grande, sino abrirse una nueva ruta en el dominio de la música dramática alemaña. En París lo hubiera conseguido siendo como fué la fuente de inspiración de Wagner; pero con un mejor asunto.

Hay obras como las de Weber, Mozart y Wagner que parecen de la música del porvenir. Son aquéllas de una riqueza tal, que siempre se descubre alguna expresión nueva y que se cree aún no haberlas comprendido bien la última vez que se las escucha.

A este respecto, Schumann exclamaba en 1847 que "Freischütz" era bien poco conocida y apreciada. Y agregaba: "es de la sangre, del corazón de Weber; la obra más notable que produjo. Le ha costado un poco de su vida y por lo mismo será inmortal".

En Viena en 1823 y en Berlín en 1825, Weber obtuvo repetidos éxitos con su inmortal "Freischütz".

Por entonces, Weber iba resintiéndose en su salud y le aficbraba el deseo de dejar el sustento necesario para su mujer e hijos.

De esta fiebre nació "Oberon" la otra fecunda e inspirada creación musical de Weber, con la que, en mucho, extendió su nombradía.

En el año 1826 Weber fué a Londres... y el 5 de junio del mismo año, seis semanas después de la representación de su obra "Freischütz", expiró sin agonía. Weber, triunfante en vida, continuó su marcha hacia el porvenir. Su música, interpretada por los conocedores y por el pueblo, lo inmortalizó. El arte de Weber es de una seducción irresistible, original y fecunda, siendo sus ideas musicales de una riqueza incomparable.

Wagner escribió un día sobre su tumba: "Los ingleses te rinden justicia; Francia te admira; pero, sólo Alemania puede amarte: tú eres suyo, tú eres un hermoso día de su existencia, cálida gota de su sangre, parte de su corazón".

Corsetería "La Hermosura"

Fundada en 1888
B. de Irigoyen 571 — Buenos Aires
U. T. 1275, Rivadavia

Señoras: ¿Tenéis necesidad de una faja? Estudiad precios y la pediréis A LA HERMOSURA.

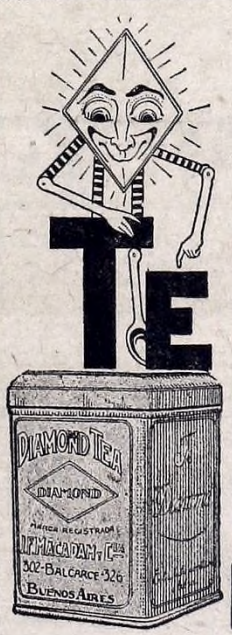
Faja según modelo, para vientre caído, herniadas y señoras cuyo vientre tiende a desarrollarse.



Modelo 200

En cutil liso, elástico de algodón, a. . . $ **15.—**
En cutil y elástico de hilo, a pesos. . . . **20.—**
En cutil y elástico de seda, a pesos. . . . **25.—**
Soutien gorge en tela blanca, a pesos. . . . **1.25**
Soutien gorge en tela blanca, a pesos. . . . **2.25**
Soutien gorge en batista lisa, a pesos. . . . **3.95**
Soutien gorge en broderie y batista bordada, a . $ **5.—**
Corpiños en tela blanca. . . . $ **3.25**
Corpiños en batista lisa. . . $ **5.75**
Corpiños en batista bordada . $ **8.50**
Corpiños en broderie. . . . . $ **7.50**
Fajas con elástico a la cintura, $ 4.75, 6.25, 7.25, 10.75 y. . . . . $ **15.—**
Fajas para vientre, riñón móvil y herniadas, a $ 7.50, 8.50, 9.50, 10.50 y pesos. . . . . **18.—**
Surtido completo en Corsés, desde $ 3.95 a. . . . . $ **20.—**

Especialidad sobre medida



TE DIAMOND

En latas azules y paquetes de papel plateado se vende te, y si éste es de la conocida y renombrada marca "Diamond", brilla como un diamante entre sus similares, porque del Te "Diamond" hay

Una Sola Calidad:

La Mejor.

Importadores:
J. F. MACADAM y Cía,
Buenos Aires y Rosario

BAHIA BLANCA
Murray & Cía.
Chiclana, 163

MONTEVIDEO
González & Cía.
San José, 1216

TEMAS ESCOLARES

La semana en efemérides

SEPTIEMBRE 18 DE 1854

Nace en el pueblo de Luján el célebre naturalista argentino don Florentino Ameghino, cuyos estudios e interesantes descubrimientos sobre el origen de la especie humana imprimieron nuevos rumbos a esta clase de investigaciones. Las obras que dejó publicadas este sabio son de importancia reconocida en los centros científicos, a los cuales estuvo ligado continuamente, aportando el material valioso de sus constantes observaciones. Murió en la modesta condición en que siempre había vivido.



Don Florentino Ameghino.

SEPTIEMBRE 19 DE 1841

Las fuerzas de Lavalle, en lucha contra el tirano, son derrotadas en Famaillá por Oribe, teniente de Rosas, estando a punto de caer prisionero el jefe libertador, salvado milagrosamente gracias al "baqueano" José Alico, quien le hizo atravesar las sierras de San Javier. El poder de Rosas queda en este momento más fuerte que hasta entonces.



General Lavalle.

SEPTIEMBRE 20 DE 1822

Se cumple en esta fecha el centenario de un hecho histórico notable. El general San Martín, protector del Perú, renuncia su elevada magistratura y se aleja inmediatamente para Chile en la goleta "Moctezuma". Tomaba esta determinación el gran argentino por ser obstáculo a la libertad americana, en cuyo beneficio sacrificaba su gloriosa vida militar, hundiéndose en la obscuridad de la vida civil.



General San Martín.

SEPTIEMBRE 21 DE 1849

En Limoges (Francia) muere don Manuel de Sarratea, que desempeñaba el cargo de ministro argentino en esa nación. Fué miembro del Triunvirato en 1812; gobernador de Buenos Aires en 1820; general en jefe argentino en la Banda Oriental y ministro plenipotenciario en Inglaterra.



Don Manuel Sarratea.

Porteño de nacimiento, tomó activa parte en los sucesos de mayo.

Sus restos fueron trasladados a París por don Mariano Balcarce y al año siguiente eran repatriados por la familia de Sarratea.



General Belgrano.

SEPTIEMBRE 22 DE 1810

El general Belgrano, al mando de una expedición militar, sale para el Paraguay a fin de obtener el pronunciamiento de dicho país en favor de la emancipación.

SEPTIEMBRE 23 DE 1778

Nace en Buenos Aires el doctor Mariano Moreno, prohombre de la revolución de mayo.



Dr. Mariano Moreno.

Cuando se inició el movimiento separatista, su fama era grande. Sus luces iluminaron a los reformadores que el 25 de mayo se constituyeron un gobierno propio. Fué secretario de esa junta de gobierno, y desde ese puesto dió un impulso bien meditado hacia la independencia. Redactor de la "Gaceta", llamó la atención por sus brillantes artículos. Reunía en su persona todas las cualidades que hacen una figura simpática y popular. Murió el 4 de marzo de 1811.

Práctica de clase

(Para grados inferiores)

LENGUAJE

Mi ventana

¿Dónde está situada? (En la parte norte, sud, este u oeste de la casa).

¿Para qué sirve? Para alumbrar la pieza, permitir que se ventile y dejarme ver lo que pasa afuera.

¿Cuáles son sus partes? El marco, las dos hojas, la falleba, los herrajes y goznes. ¿Cuáles sus accesorios? Las cortinas blancas, el cortinado, la barra y argollas que lo sujetan. ¿Qué hacéis en la ventana? Abrirla, acodarse en ella, observar el tiempo, respirar el aire, espiar el paso de algún compañero, etc.

¿Qué podemos ver desde la ventana de nuestra clase? (Cada alumno va por turno a ella y enumera los objetos que distingue, con su forma, tamaño y color).

Y desde la vuestra, ¿qué veis? La calle bulliciosa, los techos, los campanarios agudos, los campos verdes, el río, el puerto, una plaza, etc.

¿Qué se oye desde vuestra ventana? Ruidos de toda clase, gritos de animales, rodar de coches, carros, automóviles y tranvías, el pregón de los vendedores, cantos, discusiones, risas, conversaciones y un murmullo incesante de palabras...

¿Qué se huele desde ella? El perfume de las flores, el olor fresco del pasto recién cortado, los olores desagradables del mercado inmediato, de la fábrica, de la usina...

¿Quiénes se asoman a la ventana? La mamá, el nene, el convaleciente que abandona la cama, aquellos que esperan a alguien y los que no pueden salir.

He aquí lo que ve un niño desde su ventana, contado por él mismo:

—Mi ventana se abre sobre el campo.

Cuando por las mañanas me asomo a ella, veo pasar algunos compañeros con la pala o el rastrillo al hombro, que siguen a sus padres para ayudarles a labrar la tierra.

Una línea negra se divisa a la distancia. Es la sombra de un monte de duraznos. Más cerca distingo algunas majadas. Las ovejas parecen manchas blancas sobre la hierba. Hay también caballos, bueyes y vacas.

Oigo distintamente el mugido de los animales, el canto de los campesinos y los trinos de muchos pajaritos.

La brisa me trae el agradable aroma de las hierbas y a veces el perfume de alguna flor.

Paso muy buenos momentos acodado en mi ventana.

¿Dónde vive este niño? En la campaña.

Veamos lo que puede decir un niño que habita en la ciudad:

—La ventana de mi cuarto no es muy grande. Apenas cabemos en ella mi hermanita y yo. Nos protege un antepecho, pues da sobre la calle.

Desde allí podemos ver una sucesión de tejados que parecen superpuestos, y un bosque de chimeneas. Hacia el frente, las paredes altas de las casas nos impiden extender la vista. Si miramos abajo, no vemos más que el techo de los tranvías y de los automóviles, que parecen pequeñitos. Los transeuntes se asemejan a hormigas. Es imposible distinguir los rostros desde nuestra ventana. Está situada a gran altura. Pero nos es de gran utilidad, pues gracias a ella nuestra habitación es clara y bien ventilada.

TOS
CURACIÓN PRONTA Y SEGURA
CON LAS
PASTILLAS del Dr. ANDREU
De venta en todas las Farmacias
TOS
ASMA
Los que tengan ASMA o sofocación usen los Cigarrillos antiasmáticos y los Papeles azoados del Dr. Andreu, que lo calman en el acto y permiten descansar durante la noche.

COLORANTES SUNSET
Se acerca la primavera...
y es preciso renovar el vestuario. Economizará dinero y pasará un rato agradable tiñendo sus prendas de vestir en los colores de moda con
SUNSET
Los colorantes perfectos, que limpian completamente al teñir.
Exíjase siempre SUNSET legítimo con nuestra marca registrada
R. F. GOBBI, Rivadavia 926, Bs. As.

Galletitas Inglesas
JACOB
Las más finas importadas.
Importadores:
J. F. MACADAM y Cía.
Buenos Aires y Rosario
BAHIA BLANCA
Murray & Cía.
Chiclana, 163

GOTA
Ningun remedio hasta hoy empleado para combatir la GOTA y el REUMATISMO GOTOSO ha dado resultados que puedan compararse á los del
LICOR DEL Dr LAVILLE
Es el remedio más seguro y empleado desde más de medio siglo contra la GOTA con un éxito jamás desmentido.
DE VENTA EN LAS BUENAS FARMACIAS
y en Casa de los Sres COMAR & Cie, 20, Rue des Fossés-St-Jacques, PARIS. 1528
REUMATISMOS

ROSEDAL
NO FALLA NUNCA
Jabón para teñir
LA MUJER SIEMPRE VENCE
cuando se lo propone, esta vez venció haciendo su favorito al más económico y perfecto jabón de teñir: "ROSEDAL", el más seguro, el colorante de fama mundial por sus maravillosos y firmes colores, no igualados por ningún otro. Venta en farmacias a $ 0.80 la caja.
Gran Premio y Medalla de oro Exposición Milán 1922.



Las Medias del "Hombre de Mundo"

son las

Inter woven

MARCA REGISTRADA

Pídalas a su Proveedor.

Will L. Smith, Inc.

Único Representante al por mayor.

Cangallo, 1175. Buenos Aires.



MARCA REGISTRADA

Williams



Talco refrescante y medicinal, indispensable para el tocador y para después del baño.

Muchos talcos se anuncian, pero muy pocos responden en la práctica a sus pretendidos fines. Si usted usara el **"TALCO WILLIAMS"** no lo sustituiría jamás. Su exquisita fragancia y la delicadeza con que es elaborado, le hacen indispensable, pues suaviza, seca y perfuma al mismo tiempo.

DE VENTA EN TODAS PARTES

Agentes: MAYON Ltda. 1245, Av. de Mayo, 1257—Buenos Aires

Fabs. J. B. WILLIAMS Co. Glastonbury, U. S. A.

De nuestra cosecha y la ajena

¿SABIA Vd. ESTO? Después de un ejercicio físico, siente uno mucho calor. ¿Es por eso más elevada la temperatura del cuerpo?

No, la temperatura del cuerpo permanece en la normal. La transpiración que se evapora de la superficie lo refresca lo suficiente para conservarlo así.

¿Por qué los lagos y pantanos, cuando se congelan, no se congelan hasta el fondo?

Porque el agua alcanza su mayor densidad cuatro grados por encima del punto de congelación, y baja al fondo mientras la superficie se congela.

¿Se calienta el vidrio de la ventana si le da el sol por mucho tiempo?

Sólo muy poco más que el aire, porque los objetos transparentes dejan pasar las ondas de calor, y absorben muy poco de éste.

¿Por qué hay leña que cuando se quema produce más estallidos que otra?

La madera que contiene más savia en sus células produce más estallidos, porque la humedad de la savia se convierte en vapor, y como entonces se expande, esto causa una explosión.

Tanto el vapor como el agua hirviendo tienen la misma temperatura de 100 grados; sin embargo, la quemadura del primero es peor.

Un gramo de agua hirviendo contiene cien calorías, y uno de vapor, 540.

¿Sabe usted por qué la brújula no señala al Polo Norte descubierto por Peary?

Todas las brújulas apuntan al polo magnético, próximo a la bahía de Hudson (Canadá), de donde parte la más poderosa atracción magnética. Probablemente esto es efecto de la distribución de los materiales magnéticos debajo de la superficie terrestre.

¿Sabía usted que en los astilleros nunca construyen los buques de guerra con la quilla en el sentido Norte-Sud, sino Este-Oeste?

El martilleo tiene la propiedad de magnetizar el metal; y lo magnetizará más si el barco se construye en el sentido Norte-Sud, y esto afectará después seriamente a la brújula. Colocando la quilla en el sentido Este-Oeste, se neutraliza el efecto magnético del martilleo.

¿Por qué pueden los pájaros posarse sobre los alambres eléctricos sin sentir la corriente?

Porque con las dos patas en el mismo alambre no cierran el circuito. Si mientras están en el alambre tocan con cualquier otra parte del cuerpo algún objeto que sea conductor eléctrico, se cerrará el circuito, y la corriente pasará a través de ellos.

¿Por qué los vasos de vidrio delgado no estallan tan fácilmente como los gruesos, cuando se les llena de agua caliente?

El estallido se debe a que la pared interior del vaso está más caliente, y la exterior más fría. Como el vidrio es mal conductor del calor (es decir, que el calor lo atraviesa con mucha lentitud y dificultad), sucede que cuanto más delgado el vidrio, más pareja es siempre la temperatura de las dos caras.

¿SE PERSIGNAN LAS ACTRICES AL SALIR A ESCENA? Hablando de las angustias de los artistas al salir a escena, decía un escritor español, hace veinte años, que las actrices españolas, en su mayor parte, se persignaban antes de salir a escena. Una noche, pudo observar, en el teatro de Lara, de Madrid, que *todas* las actrices se persignaban *todas* las veces que salían a escena. Y en eso había habido un recrudecimiento. Los grandes actores españoles de la época anterior, Teodora Lamadrid, Matilde Díez, Emilio Mario, se persignaban al salir por primera vez a escena *las noches de estreno.*

Sería curioso saber si se conserva todavía esta costumbre, y si las actrices argentinas también la practican.

EN EL ROSARIO OFRECEN 4.000 VARAS POR UN PESO Creemos que una oferta que acaba de hacerse en el Rosario, ofreciendo 4.000 varas por un peso, se repetirá pocas veces. He aquí de qué se trata:

Al presidente de la Bolsa de Comercio del Rosario, señor Grimal-

(Continúa en la siguiente página).



Creación de

LA TRICOTEUSE

Si teje usted, compre la seda en LA TRICOTEUSE, donde encontrará un gran surtido de la más fina calidad y en todos los colores. ¿Sabe usted tejer? Pida el catálogo editado en español por LA TRICOTEUSE, con un surtido de muestras y formas.

PRECIO $ 5.—

Charcas 1497 Bs. Aires

La constancia

Es la virtud que, generalmente, determina el triunfo en nuestras empresas. A ella, pues, deben recurrir los que padecen de hemorroides, en la aplicación del Noridal, notable específico de comprobada eficacia en el tratamiento medicamentoso de dicha enfermedad. Con el empleo del Noridal, las hemorroides más rebeldes van perdiendo su turgescencia, hasta desaparecer en un tiempo relativamente corto, y evita el peligro de que aparezcan fístulas, úlceras o hasta la misma gangrena, exigiendo la inmediata intervención quirúrgica. El Noridal viene envasado en pomos provistos de una cánula con orificios para la perfecta distribución del medicamento, con lo cual se evita el riesgo de adquirir infecciones.

MENDEL y Cía.

Buenos Aires.—Guardia Vieja, 4439

Montevideo.—Paysandú, 1178.

Aceite
Cuvillas
El de primera presión.
Puro de oliva.
Supera a todos por su sabor, su pureza y su valor nutritivo.
Importadores:
Naredo Cuvillas & Cía.
Bmé. Mitre 2010 - Bs. Aires

También somos importadores del famoso aceite sevillano, puro de oliva, marca
"Amor"

De nuestra cosecha y la ajena

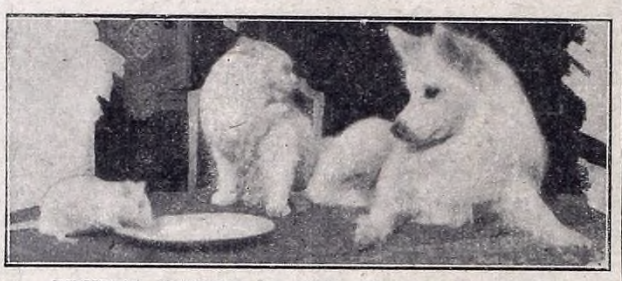
(Continuación de la página anterior)

di, le fué entregada una nota firmada por varios comerciantes fuertes de dicha plaza, en la que le ofrecen en venta la propiedad de la esquina de las calles Corrientes y Catamarca, de una extensión de 4.020 varas, por un peso, para que allí se construya el nuevo edificio de la Bolsa.

En resumen, se trata de una donación.

En caso de tomarse en consideración el ofrecimiento, él debe incluirse en la orden del día a discutirse en la asamblea de mañana y que comprendía otras ofertas de las esquinas de Córdoba y Laprida y Córdoba y Corrientes.

una pequeña variante; y pasando una vez con su carreta por el campamento, gritó "¡abajo la patria". Tuvo la suerte de haberlo gritado encontrándose cerca el general San Martín, que de otra manera pudiera haberle ido peor. San Martín se limitó a imponerle una multa de diez docenas de zapallos, que fué lo primero que se le vino a la cabeza, al ver la carga que llevaba el carro.



EJEMPLAR CONDUCTA DE TRES ANIMALES DIFERENTES

El señor Eduardo Rigau tiene en su casa un gato, un perro y un ratón blanco que se profesan una amistad entrañable. Esa fotografía es una prueba concluyente de ello. Ni el perro se pelea con el gato, ni éste come al ratón, y lo único que falta es que el ratón aprenda a respetar al queso. En estos tiempos en que no se había sino de asaltos de box, sirva de ejemplo a los hombres la conducta de estos animales.

LOS MENDIGOS DE ANTAÑO ANDABAN A CABALLO

Hace ochenta y cien años por las calles de Buenos Aires pululaban mendigos a caballo.

Había mendigos exigentes a quienes había que alcanzarles la limosna, pues ellos no estaban para apearse en todas las puertas. Si acaso, sólo en las casas de comercio, para recoger las limosnas de mayor cuantía. Pues las casas de comercio, que no sólo los particulares, surtían a los mendigos de aquello que necesitaban. Les daban velas, azúcar, yerba, etc., y en los mercados, la carne, las verduras y las frutas que sobraban. Los mendigos, después de haberse servido, vendían lo que a su vez les sobraba. Cerca de la Recoleta había un matrimonio de negros que vivían en un rancho. El mendigaba, y ella tenía un puestito, que siempre estaba muy bien surtido. Allí había de todo, ¡hasta pan!

SAN MARTIN LE IMPUSO A UNA VIEJA UNA MULTA DE DIEZ DOCENAS DE ZAPALLOS

¿Concebiríase que nadie osara dar mueras a la patria? Y mucho menos, por ejemplo, ante la estatua del general San Martín. Sin embargo, hubo quien lo hizo, no ante la estatua, sino ante el propio general, cuando él estaba organizando en Mendoza el ejército de los Andes. Fué ello que una vieja chacarera, inocente vieja, ajena a lo que entonces se cocía en nuestro país, habiendo oído cien veces gritar "¡viva la patria!", se le ocurrió introducir

SOBRE SI LOS ADIVINOS ADIVINAN O DEJAN DE ADIVINAR

El arte de conjeturar, basándose sobre observaciones serias, minuciosas y clarividentes, es el secreto de muchos de los llamados adivinos, cuyos aciertos, en tal caso, se deben a un profundo estudio de la cuestión que les ocupa. No falta quien se asombre de la ciencia de tales videntes, sin comprender que sus predicciones no son más que previsión, y que adivinan —cuando adivinan—tan sólo porque observan.

En efecto, ¿qué debe pensarse primeramente de una persona que viene a averiguar el porvenir? Que se halla descontenta del presente. Las personas felices quisieran detener la marcha del tiempo, y no se preocupan de su futuro, del que nada tienen que temer.

Este es el primer dato preciso. Pensemos después en lo que se pide a la suerte. La felicidad sin duda alguna. ¿Y bajo qué formas?

Hay dos que compendian todas las demás: la fortuna, que comprende la gloria, el renombre y las riquezas, y el sentimiento, bajo distintas personificaciones.

Con un poco de observación y de experiencia se llegará rápidamente a saber si el que consulta pertenece a la clase de los ambiciosos o a la de los sentimentales.

La edad, la presencia o la falta de joyas, la naturaleza de las preguntas, el aspecto del personaje, son otras tantas indicaciones preciosas.

Si el tiempo es inclemente, un calzado sucio nos hablará de pobreza o de avaricia. Los trajes con brillo en los codos y en los puños, indicarán la presencia de un escribiente, y si estas partes del vestido se hallan más nuevas que las demás, mostrarán claramente el uso de manguitos supletorios.



TALCOS
MENNEN

Indispensable para el conveniente cuidado de los niños.

Una necesidad en el tocador de los adultos.

El producto original de su especie, considerado aún sin rival.

Un Talco puro y fino tan indispensable al cutis como la lluvia a las plantas.

Los Talcos MENNEN son de PUREZA PERFECTA.

Unicos Agentes
DONNELL y PALMER
560 MORENO - Buenos Aires



Colorite
Para Renovar Sombreros de Paja Nuevos y Viejos.

Hace que su sombrero viejo parezca nuevo.

Usted puede conseguir nuestro "COLORITE" en 16 colores distintos. Escoja usted su color favorito.

De venta en Farmacias, Droguerías, Pinturerías y Ferreterías.

Precio de venta, con pincel, $ 1.— el frasco.

Cuidado con las imitaciones, exija

Colorite

para sombreros de paja
Agente: MAYON Ltd.
Av. de Mayo 257, Bs. Aires

Extracto de frutas
Refresco ideal
Clericot insuperable
Salsa para postres

Fringilla refresca

Lehoczky & Cía.
Escritorio:
Av. de Mayo 1435
Fábrica:
Amenabar 867
Buenos Aires

TODO POR EL AMOR

por Rodolfo I. TURDERA

Todas las semanas, Roberto y Margarita reñían por la misma causa, los celos de la mujer provocaban las reyertas conyugales y debía tener un fin esta enojosa situación. Roberto era poeta y escritor de nota, sus poesías y novelas eran reclamadas por las revistas y diarios, y su firma reconocida en el mundo literario como una de las mejores de la época.

El último cuento que publicó aquella semana, había producido en su esposa un efecto desastroso, porque el motivo de su inspiración había sido el relato de un idilio que su fantasía creadora forjara, como si realmente aquello que escribiera hubiese sido vivido por él.

Margarita arrojó con violencia la revista y dirigiéndose a su esposo le habló de esta manera:

—¡Hasta cuándo seguirás martirizándome con tus aventuras; parece que te complacieras en escribir inspirándote en otras mujeres!

Y ocultando su cabeza entre las manos rompió a llorar desconsoladamente.

Roberto, sorprendido, dejó de escribir y levantándose fué hasta su esposa:

—¡Parece mentira, Margarita,—dijo en tono agridulce,—que no entiendas que mis escritos son el producto de mi fantasía; hasta cuándo seguiremos en esta forma!...

Ella, interrumpiéndole, contestó:

—Cuando tú dejes de escribir, yo dejaré de regañarte—y agregó—¿qué dirán mis amigas cuando lean esto, cuando se enteren de tu última aventura?, dirán que soy una infeliz—y rompió nuevamente a sollozar.

Roberto estaba cansado de explicar a su esposa que sus escritos nada tenían que ver con otras mujeres, que las tales aventuras no eran otras cosas que creaciones de su imaginación, pero a pesar de todo, era necesario poner fin a estas reyertas y resueltamente habló a su esposa:

—Mira,—le dijo—la única solución posible es que yo deje de escribir, contrariando mi voluntad, olvidando que nací para soñar; es todo cuanto puedo ofrecerte para que vivamos en paz.

Después de una breve pausa, agregó:

—Te quiero demasiado para hacerte sufrir.



...abrazado a su esposa...

Ella no supo contestar. Roberto se acercó a su mesa de trabajo, y cogiendo las cuartillas que había escrito, las rompió violentamente.

Margarita levantó la cabeza, enjugó sus lágrimas, y satisfecha de aquella resolución, le dijo a su marido:

—Así me querrás más, Roberto.

El no respondió; una angustia horrible le anudaba el cuello, cruzó por su memoria el arrepentimiento de haberse casado con una mujer incapaz de comprenderlo, y se dejó caer en el sillón entristecido y mudo.

Ella se acercó a su esposo y lo besó en la frente con pasión.

Roberto, emocionado, levantó la vista y la fijó en los ojos de su esposa, al par que le decía con hondo desconsuelo:

—Así tendremos paz.

Y aquel hombre que había nacido para soñar, sintió en su alma derrumbarse todos sus ensueños, como si un viento apocalíptico se llevara todos los castillos de su loca fantasía.

Cuando las primeras sombras de la noche fueron obscureciendo la alcoba, Roberto que se hallaba solo, sacó del escritorio todos sus escritos, y acercándose al hogar que ardía fué dejando caer en las llamas una a una todas las cuartillas.

Margarita llegó en el momento que arrojaba la última; al ver la actitud de su esposo desde la puerta, le gritó:

—¡Basta, Roberto, tu abnegación me ha hecho comprender lo injusta que fuí para contigo!—y se abrazó a él como queriendo significarle su arrepentimiento.

Pero Roberto, lleno de tristeza, le respondió:

—El amor que te profeso, reclama de mí este sacrificio para que nunca se empañe nuestra felicidad.

Y abdicando a sus más grandes aspiraciones, abrazado a su esposa vió convertidos en cenizas sus más caros ensueños.

En aras de su amor, aquel hombre elegido de los dioses prefirió claudicar a su designio, antes que turbar la tranquilidad de su hogar.

Un caso curioso que demuestra las veleidades de la fortuna: en un asilo de mendigos (Workhouse) cerca de Londres, uno de los ocupantes fué en un tiempo propietario de un conocido sistema para preparar un extracto de carne, que debía producir una renta anual computada en miles de libras esterlinas. Los reveses del hombre principiaron con un pleito que le costó cuarenta mil libras, y desde entonces la suerte adversa lo ha llevado a un estado de la más absoluta miseria.



AFRICANA
EXTRACTO
DOBLE

El organismo la recibe bien a toda hora, y durante las comidas favorece poderosamente la alimentación estimulando las funciones de nutrición.

En los bars, almacenes y confiterías

Elaborada por la Cía. CERVECERIA BIECKERT Lda.
San Juan, 3334. — Buenos Aires

OFERTA ESPECIAL

Un calentador de baño con su instalación completa, listo para funcionar, con garantía por DOS AÑOS, pagadero en 12 CUOTAS de $ 20 m/n. c/l. cada una.

Cía. PRIMITIVA DE GAS

ALSINA 1169

COOP. 110, Central — U. T. 4760, Rivadavia

DESINFECTAN LA GARGANTA
PERFUMAN EL ALIENTO
PASTILLAS
RIN-RIN
Contra la tos, resfríos, Catarros Bronquitis etc.
EFICAZ PARA LA GRIPE
0.45 cts.
EN VENTA EN TODAS LAS FARMACIAS
LA CAJITA
AZARA 618 Buenos Aires
Agente general F. AMORETTI

No todos los pueblos observan el mismo día de descanso. El domingo es el día santo de los cristianos; el lunes, el de los griegos; el martes, el de los persas; el miércoles, el de los asirios; el jueves, el de los caldeos y el sábado, el de los judíos.



Piense Usted
en lo cómodo y agradable que resulta el conseguir que sus
CANAS
desaparezcan sin molestias ni peligros.
Use al peinarse:
AGUA DE COLONIA
"LA CARMELA"
y sus cabellos canosos recobrarán su color original. Es la única loción para las canas, realmente agradable e inofensiva.
DE VENTA:
Franco Inglesa, Gibson, Scherrer, Ciudad de Londres, Farmacias y Perfumerías.
Frasco, $ 8.— - Interior, $ 8.50
CONCESIONARIOS:
J. L. CONDE y Cía.
C. PELLEGRINI, 426 - Bs. As.
U. T. 5877, Riv.

Por qué tenemos cosquillas

Su explicación científica



Un principio general admitido hoy por la ciencia, es que todos nuestros instintos y emociones han sido necesarios para la vida y conservación de la especie. Entonces, preguntarán algunos, ¿qué influencia pueden haber tenido en nuestra conservación las cosquillas, por ejemplo?

Por extraño que parezca, las cosquillas tienen una alta importancia, tanto, que empiezan a ser por sí solas objeto de una nueva ciencia. En este hecho tan familiar para todos pueden hacerse observaciones muy curiosas. En un niño, las cosquillas constituyen un apetito intermitente, esto es, alternativamente positivo y negativo. Háganse cosquillas a un niño, y se notará que procura defenderse de ellas; déjese de hacérselas y el chiquillo pedirá que se las hagan de nuevo. La afición al cosquilleo es especialmente propia de la primera infancia, y se encuentra siempre asociada con el gozo y la risa.

No es el hombre únicamente el que es propenso a las cosquillas; muchos animales lo son también cuando jóvenes; pero no todas las especies sienten las cosquillas en el mismo sitio.

El doctor Robinson, verdadero creador de la ciencia de las cosquillas, ha estudiado el asunto con gran detenimiento, y ha llegado a fijar las partes del cuerpo en que cada ser animado tiene cosquillas. En el hombre estas partes son los sobacos y partes próximas; las costillas, especialmente las de más abajo; las partes anterior y lateral del cuello, sobre todo junto a la clavícula; los costados y la región situada sobre el hueso de la cadera; las partes superior e interna del muslo, y en los miembros, las corvas y articulación del brazo delante del codo.

Los monos tienen cosquillas en los costados; los cachorros de león en el cuello. En los potros de un año, las cosquillas residen principalmente en los pechos y en los costados. Las terneras, los cervatos, los corderillos y los cabritos parecen insensibles a las cosquillas, insensibilidad que muestran todos los animales de pezuña relativamente a los niños, los monos y las fieras pequeñas.

Las conclusiones que el doctor Robinson deduce de sus estudios, son en extremo interesantes. En primer lugar, todos los animales sensibles a las cosquillas son los que en su juventud se muestran más inclinados a pelear entre sí, en serio o en broma, y esta ley se extiende al hombre. Además, las regiones en que residen las cosquillas son las mismas que, en una lucha seria, resultan más vulnerables; y por último, todos los seres citados, a excepción del hombre, están armados de garras y dientes que emplean para dirimir sus cuestiones personales.

Ahora bien: un perro que, temeroso de las cosquillas, aprende en su juventud a defender los sobacos, el cuello, los costados y las demás partes de su cuerpo que han de ser vulnerables más adelante, estará sin duda más apto para sostener la terrible lucha por la existencia, que un animal que no haya pasado por el mismo aprendizaje. Obsérvese que una herida en la arteria axilar, en la yugular o en el vientre son mortales para un perro.

Las cosquillas son por consiguiente, algo así como un aviso del propio organismo que indica al animal cuáles son sus partes más sensibles, las que más le importa defender cuando llega a la mayor edad. Si los juegos de la mayor parte de los animales, y aun del hombre mismo, son un bosquejo de las luchas que han de sostener en el mundo, la sensibilidad de las regiones del cuerpo en que se experimentan las cosquillas, son el boceto de la vulnerabilidad de estas mismas regiones. Con sus juegos, el joven sér aprende a luchar; con las cosquillas, aprende a defender las partes más débiles de su cuerpo. En la raza humana, la utilidad de las cosquillas es en nuestros tiempos casi nula. Por eso sin duda, se encuentran ya tantas personas absolutamente insensibles a este singular fenómeno.

La calefacción de antaño.—*Los antiguos griegos y romanos, poco preparados contra los fríos, se calentaban alrededor de braseros; después vinieron las chimeneas, después las estufas, los caloríferos de aire caliente, de agua hirviendo y de gas.*

Durante muchos siglos eran las chimeneas anchas y espaciosas, y las familias numerosas y sus huéspedes se agrupaban bajo su amplia campana. Estas chimeneas inmensas calentaban bastante mal. Las memorias de los reyes de Francia Luis XIII y Luis XIV nos dicen que el primero se veía obligado a poner su silla al sol, y que el segundo apelaba al ejercicio para entrar en calor.

La correspondencia de "Madama", la madre del Regente, nos entera de que en 1695 el vino y el agua se helaban en la mesa de Luis XV, y habiendo experimentado los inconvenientes de las chimeneas grandes, sus arquitectos las redujeron de proporciones que dieron resultados preferibles. En efecto; las primeras tostaban materialmente a los que estaban más lejos; muy al contrario, sus pies y sus piernas se helaban por la gran corriente de aire que producía el tiro del amplio hogar.

THE NEWARK SHOE
FLORIDA 245
U. T. 5517 Av.
Gran Venta Reclame
Iniciamos **UNA QUINCENA DE OPORTUNIDADES,** con precios limitados en todos los renglones de la calidad Newark, en toda clase de material y hormas de moda. En esta venta figuran Pares Sueltos y Saldos que se venderán a precios de verdadera ocasión.
Florida, 245, Bs. As.

The Newark Shoe
TRADE MARK

hematógeno del Doctor Hommel
ZURICH SUIZA
Vigoriza, Robustece
y devuelve al rostro los colores de la salud.
Este poderoso tónico reconstituyente, está preparado con hemoglobina de sangre fresca, sana y pura.
En todas las farmacias.
Unicos depositarios:
P. Soldati y Cía,
Bs. Aires Rosario

Adios, Callos!
Dice "Gets-It"

Los Callos Huyen
cuando son tocados con "Gets-It." Como una esponja embebe el agua, "Gets-It" absorbe todos los dolores.
"GETS-IT"
es el original extractor de callos. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. A.

Unicos Representantes:
MENDEL & Cía.
Guardia Vieja, 4439 Buenos Aires

Se casa Vd.
o
Necesita Muebles?
Visite la exposición de Scotti y Cía., donde encontrará a MITAD DE PRECIO toda clase de MUEBLES por ser de procedencia de CONCURSOS, QUIEBRAS y LIQUIDACIONES.
Nada pierde con visitar
SCOTTI y Cía.
MAIPÚ 257

GUIA DE LA MUJER PRACTICA



Elegante vestido enterizo para "tennis", para la estación entrante. Es de cañamazo blanco a rayas con vivos amarillos, y la cintura formada por pequeñas alforcitas.

EL TRAJE FEMENINO Y LOS DEPORTES

No es de nuestra incumbencia enaltecer las razones por qué es el "tennis" el "sport" más apropiado para la mujer; y al recordar hoy el deporte favorito de nuestro mundo femenino, lo hacemos únicamente en el sentido de la relación que con dicho juego tienen los consejos de la moda, en lo que al vestido de la mujer respecta.

No hay, puede decirse, niña de buena sociedad que no cultive este juego tan elegante y tan saludable, y por la razón de su influencia social, así como por las propias exigencias del deporte, tienen especial interés para la mujer el estilo y características especiales de los vestidos apropiados a tan complicado y flexible ejercicio como el juego del tennis. Fácil es deducir que se requiere un vestido especial que sin descomponer la línea del cuerpo permita el libre desarrollo de los movimientos. Para este efecto, recomendábamos en números anteriores los "sweater" de jersey de lana o seda, muy en boga. Pero sin recurrir precisamente a los tejidos de punto, se puede adoptar alguno de los modelos como el de este grabado, tan cómodos, tan graciosos y tan elegantes. Lo esencial es tener por entendido que el tennis requiere un vestido apropiado que tenga la sencillez, la flexibilidad y la alegría características de las toilettes de campaña y que al mismo tiempo conserve en su armonía y elegancia cierto tono de distinción social.

EL COSTURERO

¿Qué mujer laboriosa puede prescindir de un costurero?

En las tiendas y bazares suelen venderse lindos y elegantes. Sin embargo, nada más fácil que evitar un gasto que por reducido que sea, siempre será desproporcionado con la simplicidad del pequeño mueble cuyos materiales tienen un valor insignificante y cuya construcción está al alcance de la mano menos experta en esta clase de menesteres.

Basta echar una ojeada al grabado para comprender la razón de lo que dejamos expuesto.

Los sencillos materiales de que se compone un costurero los tenemos siempre en casa al alcance de la mano. Falta tan sólo proponerse aprovecharlos con el destino indicado. Como no pretendemos que la mujer ejecute tareas de carpintero, impropias de su sexo, nos parece indicado que la construcción del armazón la ejecute el marido o el hermano, que alguna vez el hombre debe cooperar en estas tareas íntimas del hogar, en que la mujer pone sus mejores deseos de trabajo, de gala y de economía.



Con unas varillas pintadas de ripolín y un retazo de cretona floreada o de tyin blanco que puede bordarse, se tendrá construído un costurero que habrá costado bien poco y al cual puede dársele la elegancia que se quiera.

Tenemos, pues, que si el buen esposo o el buen hermano se ha tomado la insignificante molestia de taladrar unas varillas y de ponerles unos simples tornillos, cosa que le habrá distraído útilmente, la mujer puede ahora hacer todo lo demás, que no es mucho. Se trata ya simplemente de una bolsa de cretona, sostenida por un cordón o una trencilla resistente que se prenderá en las extremidades de las varillas, y el costurero estará ya en condiciones de prestar el mismo servicio que si fuese adquirido en la mueblería más lujosa.

Si se le quiere dar un aspecto chic, puede adornársele también con cintas, moños, etc.

LOS GUANTES

Para el uso de los guantes hay reglas que se deben tener en cuenta.

Para ceremonias, los guantes blancos de cabritilla u otra piel fina, así como para comidas y teatro, aunque también se permiten en estos últimos casos los negros, largos. Para salir de día, guante de color del traje o más obscuro, y también que haga juego con el color del sombrero o de los adornos.

El guante obscuro hace más pequeña la mano que el guante blanco, y los que tienen brillo favorecen la armonía de la línea mejor que los mate.

La mano sin guante es más bonita, sobre todo adornada con sortijas; pero la moda y las costumbres nos lo imponen:

Debajo del guante no deberá llevarse más sortija que la de desposorios. Nunca se pondrán sortijas sobre los guantes.

Para tomar el té o escribir una carta o tarjeta, una señora no necesita quitarse los guantes. Pero no intentará conservarlos puestos en una comida. En casa no deben llevarse guantes más que en banquetes, bailes o recepciones de noche. Jamás de día. La distinción del guante consiste en su forma, que se ciña perfectamente a la mano y en su limpieza inmaculada.



Nótese la distinción que proyectan estos guantes obscuros en combinación con los adornos del sombrero y del vestido.

LIMPIEZA DE LOS MUEBLES

Las manchas de cera se quitan con agua caliente y un trapo.

Las de jarabes y licores que suelen caer en las mesas con una infusión de café.

Los muebles barnizados se limpian bien con petróleo.

Para destruir los gusanos de la madera son excelentes las aplicaciones de alcohol fenicado.

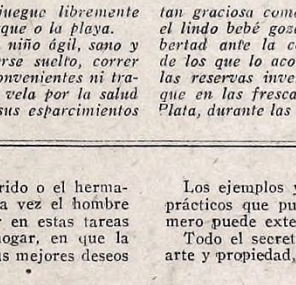
Para quitar las huellas de un golpe en un mueble de madera barnizada, se moja la parte dañada con agua caliente. Se extiende sobre ella un papel obscuro en cinco o seis dobleces y se cubre con un trapo mojado en agua caliente. Se pasa una plancha caliente hasta que la humedad se ha evaporado. Si la huella no ha desaparecido se repite la operación.

RECORDANDO A PICHUCO

El buen Pichuco está resentido con nosotros, y con sobrada razón puesto que a pesar de llenar un papel de importancia en la casa, con sus gracias y alborozos, y de constituir la más seria e íntima preocupación de su mamita, todavía no nos hemos ocupado de sus cosas tan interesantes y tan del agrado de la buena señora para quien el bebé es su mayor encanto y el más dulce recreo del hogar.

Vestir a Pichuco con elegancia y buen gusto para lucir al delicioso niño en los paseos, no debe preocupar más a la mamá, que vestirlo con sencillez y confort para que corra y juegue libremente por el jardín, el parque o la playa.

Pichuco que es un niño ágil, sano y juguetón, quiere verse suelto, correr a sus anchas, sin inconvenientes ni trabas; y la mamá que vela por la salud del niño y fomenta sus esparcimientos al aire libre cuidando la libertad de sus movimientos sin desatender el abrigo y el reparo de su cuerpecito, hallará en el modelo de tricot que presenta nuestro grabado, un trajecito ideal por su sencillez y por su comodidad.



La mamá de Pichuco se sentirá feliz de poder confeccionar por su propia mano este trajecito combinación, que sentará muy bien y cómodo a su niño, tejiéndolo a punto simple de tricot, como una agradable distracción en sus horas de descanso o recreo.

Este traje puede ser tejido en lana gruesa o fina, según la estación, y con tan graciosa como confortable prenda, el lindo bebé gozará de su ingenua libertad ante la contemplación plácida de los que lo acompañan lo mismo en las reservas invernales de su parque, que en las frescas playas de Mar del Plata, durante las expansiones del estío.

LABORES con TELAS ORDINARIAS

Lo que hemos dicho en el número anterior respecto a la arpillera, puede entenderse refiriéndolo a tejidos gruesos y ordinarios, siendo el más práctico para tal efecto, tanto como el mencionado, la etamina de uso muy divulgado en la actualidad.

En general está sobreentendido que el mérito de una labor de este estilo será tanto mayor cuanto más habilidad y arte se haya demostrado para obtener de los elementos más vulgares y económicos el máximum de utilidad y de efecto.

Los ejemplos y modelos que venimos dando, demuestran las prendas y objetos prácticos que pueden confeccionarse con etamina o vulgar arpillera y cuyo número puede extenderse bastante con un poco de ingenio e iniciativa.

Todo el secreto de decorar estos tejidos está en saber hacer los deshilados con arte y propiedad, y luego aplicaciones de bordado de lana al pasado en tonos agradables y adecuados al objeto.

Todo esto, como se ve, es una labor elemental para manos acostumbradas a trabajos más delicados

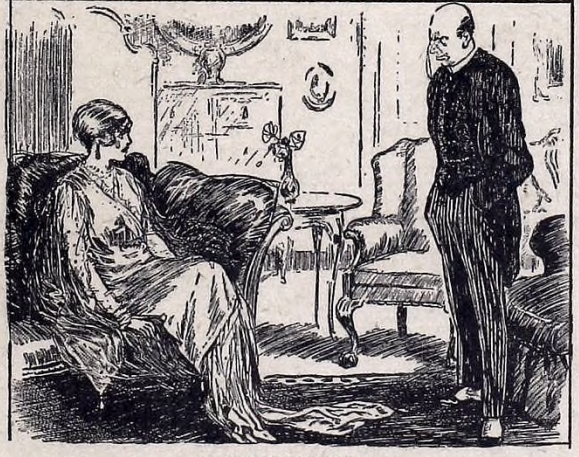


Con unas franjas caladas y paralelas, obtenidas por medio de deshilados, y unas guirnaldas de flores bordadas en lana azul, negro o rojo, un trozo de etamina o arpillera se verá convertido en un lindo camino de mesa, con flecos del mismo tejido.

Con tales elementos y con tan sencillo procedimiento, pueden hacerse de etamina o arpillera, carpetas, pantallas, caminos de mesa, almohadones, plafonniers y hasta cortinados.

Igual que la del artista que vive el éxito de su obra, debe ser la impresión de la mujer que logra el delicioso efecto de ver convertido en un objeto atrayente o de mérito un material de escasa estimación.

La caricatura de la moda



DIALOGO CONYUGAL

—Pero, mujer; me tienes harto. Te ruego que no hablemos más de trajes y de vestidos. Hay que pensar en algo más elevado.

—Bueno, esposo mío. Si te parece, hablaremos de los sombreros.

LAS CANAS DESAPARECEN

con el uso del

POLVO ORLEX

Bastará disolver el Polvo Orlex en una cantidad de agua (según las instrucciones en cada caja) y aplicar la tintura por un corto tiempo, para que desaparezcan las canas y devolver al cabello el color que se desee, ya sea negro, castaño, etc. Puede usarse ORLEX sin ningún temor, pues deja el pelo suave y sedoso. No hay razón de continuar pareciendo viejo cuando puede uno o una rejuvenecerse con el uso de una tintura fácil de preparar y aplicar y de precio módico. ORLEX se vende en las boticas, perfumerías, tiendas mixtas, etc.

Interesantes modelos para tejer

nítidamente impresos, con amplias explicaciones, contiene el nuevo "Album Penélope", de 64 páginas. Constituye la guía más completa para todos los trabajos de punto y crochet en lana, hilo o seda. Contiene novísimos modelos de sacos, batas, colchas, gorras, encajes, etc. Su ínfimo precio de $ 2.— lo pone al alcance de todos los bolsillos.

La afamada Casa de Bordados-Pass, de Otto Gehrls, que edita el nuevo "Album Penélope", lo remite a cualquier parte de la República contra envío de pesos 2.—.

¡No pierda Vd. tiempo! Haga su pedido hoy mismo adjuntando el importe de $ 2.— a Otto Gehrls: C. Pellegrini, 61. Buenos Aires.



¿Qué me Importa la Picadura?

Obtendrá alivio inmediato si se fricciona con *Mentholatum* en donde la piel esté enferma o envenenada por la picadura de los insectos, plantas venenosas u otras causas semejantes; destruye los gérmenes peligrosos y quita el dolor rápida y completamente. En uso por millones de personas en todo el mundo.

UNA CREMA SANATIVA

Mentholatum

Indispensable en el Hogar

Aplíquese para el dolor de cabeza, neuralgia, golpes contusos, dolor en los músculos, eczema, irritaciones e inflamaciones de la piel, catarro, cortadas, resfriados, etc

De venta en las Boticas y Droguerías.

Unicos Fabricantes:

The Mentholatum Co., Buffalo N. Y. E. U. A

LA LUNA NO SE DESPRENDIÓ DE LA TIERRA

por

S. ANTONIO

Desde mucho tiempo atrás venimos leyendo en EL HOGAR, con especial atención, todo cuanto a ciencia físico-astronómica se refiere, para analizarlo, referirlo y cotejarlo con nuestros conocimientos adquiridos en privado, tendiendo al esclarecimiento de fenómenos que agitan la mente de hombres y pensadores amantes del bien y de la verdad.

Muchas son las teorías y opiniones deslizadas en las ilustradas páginas de tan popular revista, unas de conveniente exactitud y otras dudosas, y aun evidentemente erróneas, pudiéndose incluir entre las últimas el artículo: "¿De dónde salió la luna?"

Si nos detenemos un poco a estudiar las razones expuestas en dicho artículo, tendientes a corroborar la teoría de Darwin, de que la luna debió desprenderse del océano Pacífico, a la manera como un globo se remonta en la atmósfera, encontraremos contraposiciones de irrebatible verosimilitud.

No se concibe y repugna a la más elemental idea de la gravedad, que de un cuerpo o de varios reunidos, pueda desprenderse un fragmento del primero o uno o varios de los segundos, en sentido opuesto a ésta, sin que medie una fuerza centrífuga equivalente al trabajo que representa la traslación del cuerpo desprendido.

Ahora bien, ¿cuál ha sido la fuerza que trasladó la luna a 80.000 leguas de distancia de la tierra?

En tanto aguardamos la respuesta nos permitiremos emitir algunas ideas sobre la formación de nuestro hermoso satélite.

La teoría más ajustada a nuestra manera de ver, en tan intrincada cuestión, es la generalmente admitida de que en los principios de la formación de los mundos, tierra y luna salieron de una nebulosa común, dentro de la cual se formaron independientemente con cierta dependencia de formación, dependencia subsistente aún en parte, por la evidente influencia mutua en sus movimientos y hasta en su vida.

Constituyendo las nebulosas polvo de fuego diseminado en el espacio, es lógico suponer que la reunión de esas partículas hacia un centro común debió producirse por un lento y relativo enfriamiento, que en opinión de algunos no ha cesado todavía, y por lo tanto causando la condensación de la materia, dando lugar a la formación de los mundos; que de ser ello así, como es razonable sea, la luna siendo un cuerpo 29 veces más pequeño que la tierra y formada en el mismo medio que ésta, forzosamente debió enfriar con más rapidez.

Quiere decirse entonces, que la luna en tiempos muy remotos tuvo movimiento de rotación que ha perdido por su total enfriamiento, como lo perdería la tierra si se apagara su fuego central.

Esto no lo han tenido en cuenta los físicos y astrónomos porque es necesario, tal vez, para alcanzarlo, desprenderse de ciertas rutinas de escuela contribuyentes a la desorientación del verdadero rumbo en las investigaciones de algunos fenómenos científicos.

Nosotros, aun sin poder ostentar títulos ni diplomas de ninguna especie, nos atrevemos a terciar en la dilucidación de cuestiones al parecer ajenas a nuestra incumbencia, porque entendemos que no es la escuela que hace al maestro, sino el maestro que hace a la escuela.

De lo expuesto se desprende que estando la luna en su período álgido de formación, o sea cuando sus partículas enfriadas habían ya formado un núcleo algo consistente, empezó a girar sobre su eje describiendo una órbita alrededor del sol; y, ¡oh paradojas de la ciencia!, arrastrando, quizás a la tierra en su carrera de revolución, a la manera de como el núcleo de un cometa arrastra su cola por el cosmos, hasta que dando la tierra principio a su movimiento de rotación, por haber alcanzado el enfriamiento necesario, girara, a su vez, independientemente de la luna, hasta tanto ésta llegara a un punto de enfriamiento causante de su estacionamiento, y que dada la proximidad de las órbitas de la luna y de la tierra, una vez aquélla en reposo, ésta debió arrastrarla, estableciéndose ese movimiento de revolución combinado que da lugar a las fases de la luna.

Diana, pues, con sus cráteres cicatrizados, sus montañas calcinadas, sus páramos y sus mares muertos, nos transmite reflejos de la luz que la envuelve en su lucha de muerte, tras una vida de cientos de miles de años.

¿Hasta cuándo vivirá la tierra?

No pretendemos que lo dicho haya sucedido exactamente como lo dejamos anotado, pero sí estamos seguros que la luna no pudo desprenderse de la tierra, como lo supone la teoría darwinista, y que en su período de actividad volcánica debió tener movimientos propios de rotación y de revolución.

En cuanto a la razón expuesta en pro de la opinión de Darwin, de la desproporción existente en la distribución de los materiales en el globo terráqueo, siendo más densos en el fondo del océano Pacífico que en la casi totalidad de los continentes, atribuyendo a la luna la sustracción de los que faltan en aquella región se explica fácilmente dicha anomalía.

Efectivamente, los materiales que faltan en la tierra para completar su proporcionalidad, es casi seguro están en la luna; pero, no por haberse desprendido ésta de la tierra, sino porque se formó del lado de la nebulosa correspondiente a la sección del gran océano, y, como es natural, la atracción del núcleo central de la luna debió restar material a la atracción de la tierra en el medio común de formación.

Creemos haber dicho bastante para desvirtuar la hipótesis del desgajamiento de la luna de nuestro globo, quedando a la espera de una mejor exposición en pro de la teoría darwinista, para acatarla, si resultara convincente, o rebatirla si contrastara con los conocimientos adquiridos y reservados de oposición.

Existen algunas curiosas supersticiones referentes a las olas. Los marinos árabes creen que las aguas del mar en la costa de la Abisinia están encantadas, y cuando tienen que navegarlas se ponen a recitar versos que tienen—según ellos—la virtud de apaciguar el furor de las olas.

* * *

Ya van cinco veces que a la Morgue de París, a donde van a parar los atorrantes, se ha encontrado en un dedo un anillo que lleva esta inscripción: "El que use este anillo morirá en la desgracia".



LENTES ANTEOJOS GEMELOS

Otto Hess y Cía.

FLORIDA, 667

Buenos Aires

La OBESIDAD



Se cura con el Té del doctor Densmore, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico doctor José Agneta:

Profesor JOSÉ AGNETA
Médico Cirujano

Rosario, Septiembre 1918.
Srs. M. Figallo y Cía.

He experimentado en diferentes casos de obesidad el "Té Densmore" y el resultado me ha sido completamente excelente, al punto de quedar entusiasmado.

Saluda a Vds. atte.
JOSÉ AGNETA.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.

Para Vencer la NEURASTENIA

HIERRO NUXADO

ha probado su eficacia en millares de casos. Abastece el verdadero hierro orgánico a la Sangre y a los Nervios y restaura las fuerzas de la juventud

(En las buenas boticas)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbón, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes:
MENDEL y Cía.
Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439
Montevideo: Paysandú, 1178

PARA LA GENTE MENUDA

por LA ABUELITA



FORTUNAS DEBIDAS A UN TROPEZÓN

No todo lo que reluce es oro, dice el refrán; pero el pedrusco de cuarzo con que tropezó Jacobo Cook, sí lo era. Este individuo era un buscador de minas, indio, que un día, yendo por el campo, dió un tropezón, se hizo daño en el dedo gordo del pie, y para desfogar la ira descargó un tremendo golpe de pico en la piedra causante del dolor. Y la piedra relució y recompensó de tal manera el daño causado, que al poco tiempo Jacobo llenaba de oro una canoa. Había descubierto un filón de oro.



Nicolás Crede, que llegó a ser millonario, debió su fortuna a un accidente parecido. Montado en una mula subía una áspera pendiente, y el animal resbaló. Al hacer un desesperado esfuerzo para incorporarse, arrancó con la herradura un trozo de piedra que dejó al descubierto una superficie reluciente: era plata. Denunció la mina y a los dos meses era rico.

Hace años, en el Perú, un pobre hombre compró por siete pesos los cimientos de una casa, y al demolerlos tropezó con una piedra dura. Al examinarla vió que tenía casi la mitad de oro. Un metro más abajo encontró una mina riquísima.

HISTORIA DE UN PERRO

Medor era un perro dichoso.

Habitaba una confortable casilla al abrigo de la intemperie y comía bien a las horas.

Sus amitos, Luisita y Perico, los dos niños de la casa, lo querían muchísimo, llevándolo siempre que paseaban por el campo.

Una mañana, los chicos, acompañados por su gobernanta y seguidos de Medor, fueron más lejos que de costumbre. Al borde del camino había una vieja carreta de cómicos ambulantes.

Dos criaturas, de la edad de Luisita y Perico, pálidas y vestidas de harapos, estaban allí esperando que se les mandara emprender de nuevo la marcha.



Su carita triste inspiró la compasión de los niños felices, que se acercaron para preguntar:

—¿Cómo os llamáis?

—Claudio y Celina—respondieron.

—¿Dónde está vuestra mamá?

—No tenemos mamá—dijeron los pequeños con los ojos arrasados de lágrimas.

Luisita y Perico abrazaron a los huerfanitos, les dieron las masitas y dulces que llevaban para su merienda y pidieron a la gobernanta algún dinero, que dejaron en manos de las pobres criaturas, que los miraban sin atinar a decir nada.

De regreso a su casa, notaron Luisita y su hermano que faltaba Medor. Preocupados por el encuentro doloroso con los niños de la carreta, no habían advertido la desaparición del perro.

Medor no volvía, con gran aflicción de sus amitos, que se cansaron de buscarle.

Había sido robado por el bohemio de la carreta, con el propósito de amaestrarlo para su circo.

Pasó mucho tiempo. Medor era muy desgraciado. Atado siempre con una gruesa cadena, recibía más palos que comida.

Una mañana, mientras dormían todos, Claudio y Celina se aproximaron a Medor. No podían olvidar a los dos hermosos niños que tan buenos fueran para ellos. A menudo hablaban de Luisita y de Perico, acariciando a escondidas al perro.

—Lo soltaremos para que se reuna con ellos—dijo el chico.

—Nos pegarán mucho y quedaremos sin comer; pero no importa—agregó Celina.

Cortaron la cadena de Medor, quien lamió la mano de sus salvadores, emprendiendo luego la carrera.

Los chicos le siguieron con la vista mucho tiempo, y entraron de nuevo en la carreta.

Medor anduvo perdido unos días, pero su olfato maravilloso le llevó a su casa, donde no es posible pintar la alegría con que fué recibido.

Así fué cómo se recompensó la caridad de Luisita y de Perico, que supieron sembrar en el corazón de los pequeños bohemios el agradecimiento y la bondad, dos preciosas cualidades que hacen el encanto de la vida.

EL VIZCACHÓN PREVISOR

A los viejos les gusta amontonar. Será que no pudiendo ya producir, tienen miedo de quedarse de repente desamparados y, al fin, hacen muy bien.



Un vizcachón viejo, viudo, sin hijos, sin familia conocida, amontonaba en su cueva todo lo que podía encontrar. Unos jóvenes sin experiencia creían que lo hacía por avaricia y se burlaban de él, haciéndole ver que cuando se muriese, lo que no podría tardar, por su edad avanzada, todo iba a caer en manos de indiferentes, de parientes lejanos o de quién sabe quién y que haría mucho mejor en gastarlo todo inmediatamente.

—¿De qué le sirve—decían—cuidarse del día de mañana, cuando probablemente no lo alcanzará usted a ver?

—Es que más me gusta, muchachos—contestó el viejo—correr el riesgo de enriquecer por mi muerte a mi peor enemigo, que el de quedar, en vida, a cargo de mi mejor amigo.—G. Daireaux.

SECCIÓN RECREATIVA

Barómetro camaleón

Se construye con un trozo de cartón circular. En el centro se pinta un disco negro donde ha de montarse después el camaleón. El círculo exterior se divide en cuatro partes iguales, con estos letreros: *Lluvia variable, Seco* y en el espacio inferior se pone: *Barómetro camaleón.*



El espacio *Lluvia,* se pinta de color rosa; el *Variable,* púrpura y el *Seco* azul, que son los colores que toma el camaleón según las condiciones atmosféricas.

Sobre un papel secante de buena calidad se calca un camaleón, se recorta bien y se empapa la figura en la disolución siguiente:

Cloruro de cobalto, una parte; gelatina, 10 partes y agua, 100 partes.

Cuando el secante está bien saturado, se pega con goma sobre el disco negro de cartón.

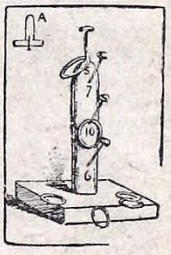
El camaleón hará su oficio de profeta cambiando de color con arreglo a la humedad del aire, y sus predicciones merecen la mayor confianza.

Juguete económico.

Muy a propósito para días de lluvia es este entretenimiento.

Para fabricarlo basta un pedazo cuadrado de madera en cuyo centro se coloca un bastoncito, también de madera que puede sacarse de una escoba vieja, o de un plumero.

El grabado A indica la manera de clavario.



Sobre este bastoncito y a distancias iguales, se clavan cuatro clavos, uno de ellos en la punta, pintando los números que el modelo determina.

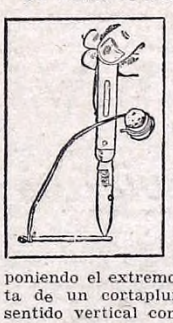
Seis anillos que pueden hacerse de cartón si no se tienen de metal o de madera, completan el juego.

Colocado el aparato en el centro de una mesa, los jugadores, desde el borde, van tirando por turno los seis aros. Gana el que consigue en determinados tiros, sumar mayor número de puntos.

Extraordinario equilibrio

Este entretenido experimento es muy fácil de realizar.

Un trocito de alambre corto se sujeta al extremo de un fósforo por la parte de la cabeza, y el otro extremo se ata a un corcho pequeño. Después se dobla el alambre en la forma que indica el dibujo y luego de varios tanteos para darle la inclinación debida, se consigue que el fósforo se sostenga poniendo el extremo libre en la punta de un cortaplumas colocado en sentido vertical como aparece en el grabado, o en la punta de cualquier objeto, como otro fósforo, o en la esquina de una tarjeta postal.



Un poco de astronomía en broma

LAS MANCHAS DEL SOL



1. — Ciertos negros de Africa adoraban al Sol celebrando grandes fiestas en su honor. El día determinado para ellas, los negros se untaban con betún para estar renegridos en homenaje al dios. La leyenda dice que nunca llovió para esa fiesta.

2. — Pero un día el Sol amaneció de buen humor y mientras los negros estaban de fiesta, la aguó con un chubasco fenomenal.

3. — Los negros se "desteñían" con la lluvia, indignándose y amenazando al astro con los puños cerrados. Recogieron todo el betún que tenían para hermosearse y armaron un aparato.

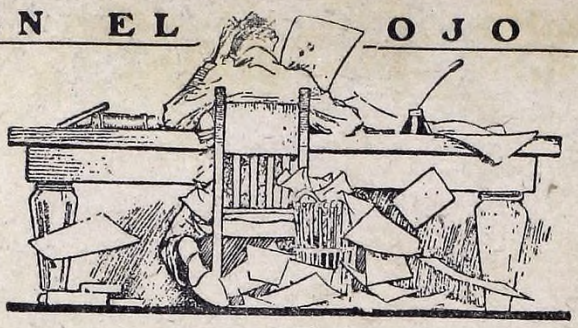
4. — El Sol cambió su carcajada en una mueca de temor cuando vió a los negros poner una tina de betún sobre el improvisado armatoste. ¿Qué harán esos salvajes de trompa?—se preguntó.

5. — Su boca se torció de espanto. Los negros, en medio de feroces gritos, arrojaban en alto la tina de betún...

6. — Que fué a caer sobre la superficie solar, encima de un ojo del soberano astro del día; a más de causarle un chichón, embadurnóle las inmediaciones del punto dolorido.

Así se produjeron esas manchas de sol, que tanto preocupan a los astrónomos. Y desde entonces, cuando el sol se calienta demasiado y suda, se le corre el betún y las manchas se hacen visibles. Recordando la jugada de los negros, se venga sobre la tierra, mandándonos agua y más agua, sin oir ninguna de nuestras protestas.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Marcial Condal", de esta capital.

El "Heraldo de Madrid", en su número del 8 de agosto:

LA INSURRECCION ARGENTINA PIERDE TERRENO

Buenos Aires, 8.—Continúa la persecución de las fuerzas revolucionarias. Los rebeldes pierden cada día más terreno. La campaña prosigue a lo largo de la vía férrea que une Asunción a Encarnación, a orillas del Panamá, en territorio argentino.

La insurrección argentina en Asunción, a orillas del Panamá...

Estas cosas hay que tomarlas en broma. No debemos olvidar que al "Heraldo de Madrid"—el periódico más importante de Belchite,—lo dirige actualmente el Conde de Romanones ("El Carretero Audaz"), a quien llaman sus admiradores "El rey del camelo".

* *

"La Razón", del 5, al dar cuenta de una explosión ocurrida en Francia:

Es Poitiers capital de dos cantones, del distrito y departamento de Vienne, en Francia, situada sobre una colina que domina la confluencia de Boivre, con el Clain por su orilla izquierda a 118 kilómetros sobre el nivel del mar, en el camino de París a Burdeos.

Tiene 118 kilómetros de altura y la llaman colina. Al lado de semejante elevación, el Everest queda más chato que 0.05 de queso.

*
* *

"Atlántico", de Bahía Blanca, del 24 de agosto:

ECLIPSE TOTAL DE SOL

Bs. As., 23.—Anúnciase para el 31 de septiembre próximo un eclipse total de sol.

El 31 de septiembre se ha eclipsado siempre el sol... Y es que se repite el mismo fenómeno observado el 31 de febrero.

*
* *

"El Entre Ríos", de Paraná, del 25 de agosto, en las noticias de la capital federal:

—A medio día comenzó el desborde del Riachuelo.

—Las aguas han crecido 32 metros.

Es verdad. Sólo que las aguas de que se trata no son las del Riachuelo: son las que rodearon, hace unos cuantos años, al monte Ararat. En los periódicos de la capital federal conocemos perfectamente el suceso, y lo llamamos familiarmente *El Diluvio Universal.*

Como se ve, trátase simplemente de un lapsus histórico y húmedo.

*
* *

Según "La Nación", del 30 de agosto, el presidente de Chile, señor Alessandri, despidió al aviador Aracena con estas palabras:

Sea prudente, ponga toda su alma en la conducción de su nave, llegue hasta Río de Janeiro, donde el gran pueblo de Brasil celebrará las fiestas centenarias de su emancipación republicana.

El señor Alessandri tiene una falsa idea de la aviación. Cree, por ejemplo, que un aeroplano que sale de Chile en el mes de agosto de 1922 puede llegar a Río Janeiro allá por el año 1989, que es precisamente cuando el Brasil celebrará las fiestas centenarias de su emancipación republicana.

Llega a mis manos el libro "Vagabundos", de Knut Hamsun.

Es una traducción hecha por un señor Zoltán Papp de Nemeskér, y publicada en Montevideo por la "Editorial Articas".

Lamento muchísimo no haber podido ir más allá de la página 27, atormentado por la horrible duda de si la traducción está en castellano, en "canillita", en checoeslovaco o en "valesko". Juzgue el lector por estas transcripciones que hago de las primeras páginas:

Empieza a aclarear...

... Yo le reprendí a todo su mecanismo de charlatanería, y lo eché en la cara...

... Nos miramos hacia atrás...

... estábamos todos a punto de caerse...

... El sol, enviaba sus rayos ardientes sobre mí, y me hacía venir el sueño...

... Para colmo de las yettas, tuvimos que caminar con las piernas levantando muy alto, como las gallinas, para no golpearse con los durmientes...

... hasta la puntera del botín, decía, y mostraba los caminantes...

Etcétera.

*
* *

Pero no tenemos que envidiar nada a los uruguayos.

Aquí, y en este año de gracia de 1922, los señores Moro, Tello y Cía. han editado una finísima joyita literaria del señor Antonio de Bartolomeis, titulada "La novela de una virgen". Ideológicamente pertenece al género que con tanto éxito cultivó el doctor Balaija. Literariamente está muy cerca del estilo que inmortalizó al autor de "Los amores de Giacumina".

Los siguientes botones de muestra no me dejarán mentir:

El llanto brotó de su pecho de un modo irrefrenable. (P. 4).

... un abrazo solo, un abrazo triste, hecho de castezas *dulces...* (P. 12).

... sanos principios de rectitud elevada, honrada, concienciosa. (P. 13).

... no había recibido más que ejemplos de hidalguía y de elevadez. (P. 19).

... le producía un susulto *de impaciencia física, como si por toda su persona se le moviesen microscópicos insectos.* (P. 22).

—Disculpe usted, ¿ha visto usted ya algo de mío?

... Rosita quedó culpida... *Rosita no* agarró *el valor de esta última condición.* (P. 23).

... Piense a trabajar y bien, yo pensaré a vender sus cuadros. Tengo clientes hasta que quiero. (P. 24).

... en un arranque improviso *de consuelo...* (P. 25).

... Aquella mañana parecía conjurar en daño de las muchachas sensibles... todos la miraban observándola minutamente. (P. 30).

... pareció que la vieja se hubiese ratristado. (P. 40).

... corriendo atrás a mil proyectos de vida, a mil fantastiquerías. (P. 41).

... Pero me asusta el hecho de que ese dinero lo dea *él.* (P. 47).

... tú no sabes qué tripudio *despertarían en tu carne...* (P. 54).

... Se volvió improvisamente *hacia atrás.* (P. 55).

... Improvisamente, el dueño de la casa, con una rapidez por la que la niña quedó interdicta... (P. 63).

... Aquellos ojos... emitían *lágrimas ardientes...* (P. 68).

... haber conocido a un personaje tan altolocado *como el Conde... Todos los* advenimientos *de aquel día...* (P. 70).

... el Conde Gioberti se agarró *entónces a su última resolución...* (P. 73).

... la cantante se sintió tan adolorada *de esto...* (P. 97).

... ¡Qué día lleno de advenimientos! (Página 103).

Basta. Para desvilupar la elevadez del estilo no precisa más, y a mí me viene la contenteza de un modo improviso al constatar—por estos campiones literarios—como se está progresando el idioma nacional futuro, que tripudiando la castilla, agarra todos los vocablos que le dea el cocoliche.

Y mientras los partidarios de la reforma idiomática nos altolocamos en un gran susulto de contenteza, que se queden culpidos, interdictos y ratristados de rabia todos los puristas, nemicos del progreso y del desvilupo.

*
* *

"Atlántida", del 21 de abril de 1921, publicó este soneto:

INSCRIPCION

Porque a nadie hice mal estoy contento.
Puedo observar con calma mi pasado,
que si es verdad que a veces he pecado
no puse en el pecar mi pensamiento.

Me acostumbré a sufrir sin un lamento:
me acostumbré a pasar casi olvidado;
y en las horas de duda, acongojado,
confié a Dios solamente mi tormento.

Es así que contemplo en lejanía
el término fatal de la jornada,
con rostro franco y corazón sereno;

y, de tanta ambición, la única mía
es que lleve mi lápida grabada
esta frase: "Fué bueno"...

ERNESTO P. TURINI (hijo).

"Vida Porteña", del 24 de julio del corriente año, lo reproduce con una leve variante: la firma. En lugar del nombre de Ernesto P. Turini (hijo), nos da el de Manuel R. Otero.

Sería bueno que los dos vates aclararan esta lamentable confusión. Y si hay un tercero en discordia, que se presente...



Si le jura amor sin fin
Arlequín a la doncella
y le dice que es más bella
que un celeste querubín,
nada tiene ello de extraño,
pues ahora como antaño
siempre el hombre ponderó
de las damas la belleza
y su gracia y gentileza
en estrofas mil cantó.
Y ensalzada por doquiera
adonde esta chica fuera
con justicia habrá de ser,
pues con "ECLATINE" acrece
su hermosura y bien merece
cuanto puédanle ofrecer.

CUPIDO.

Un prodigio de belleza

por su gracia y por su hechizo, será el rostro de una dama, si para hermosearlo usa

CREMA y POLVO

ECLATINE

Productos ECLATINE

Crema ECLATINE		$ 2.50
Talco „	exquisitamente perfumado	„ 1.50
Polvo „	caja encarnada	„ 1.20
Polvo „	„ azul	„ 1.80
Jabón „	etiqueta encarnada	„ 0.45
Jabón „	„ azul	„ 0.80
Agua Blanca ECLATINE		„ 2.50

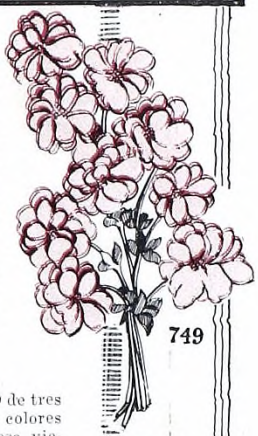
Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

FLORES Y FRUTAS DE MODA

En la sección respectiva, tenemos en exhibición una hermosa variedad de FLORES y FRUTAS artificiales para adornos de sombreros.



552



749

N.º 533—RAMO de tres ROSAS, en los colores rosa, rosa te, rosa viejo, fuschia, amarillo, gris o bleu, el ramo de tres rosas, a. . . . . $ **0.30**

N.º 234—RAMO de una ROSA, colores rosa, rubí, fuschia o bordeaux, el ramo. . . . . $ **0.50**

N.º 358—RACIMO de UVAS, colores punzó o negro, a pesos. **1.50**

N.º 219—RAMO con GUINDAS, colores rosa, rosa te, fuschia, punzó, violeta o bleu, el ramo de flores con frutas, $ **1.50**

N.º 749—RAMO de GERANIOS, colores punzó, rosa, amarillo, violeta, fuschia, el ramo, $ **1.—**

N.º 552—ROSAS en los colores rosa, rosa te, punzó, fuschia, gris o bordeaux, el ramo . . $ **1.—**

N.º 469—GUIA de FLORES en los colores rosa, fuschia o bleu, la guía, a pesos. **1.50**

N.º 243—GUIAS de FRUTAS surtidas, cada una, pesos. **3.50**



234

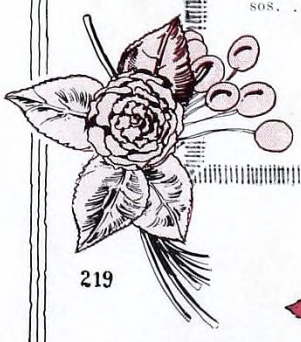


533

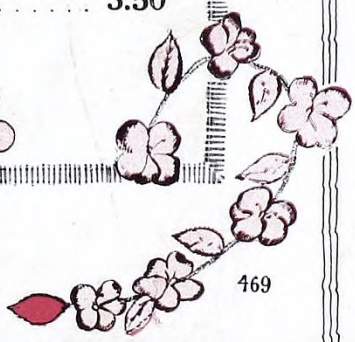
243



358



219



469

Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires en la Cía. Gral. de Fósforos, talleres ex R. Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Maipú 393, Buenos Aires.

Entregamos Gratis



una latita del
"Five O'Clock"
("Te Sol" calidad extra.)

conteniendo te suficiente para diez tazas, a todos los que la pidan a los Introductores de Te Sol, en la calle Tucumán 345, Bs. Aires.

A los que deseen recibirla por correo certificado, rogamos enviar 17 centavos en estampillas, para el franqueo.

TeSol

El Rey de los Tés