El Hogar

ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"PRIMAVERA", por JUAN PELAEZ.

La frescura del cutis y la belleza del rostro

son dotes que toda dama puede ostentar, utilizando los finísimos y delicados

PERFUMES Excelsior GRIET & Cia

Aguas de Colonia

EXCELSIOR

Extra Concentrée

FLIRT ARGENTIN

Extra Fina

INGLESA EXCELSIOR

Ideal para el baño

GLADYS

Ambrée



Gladys

(Ambrée)
Frascos:
grande, $ **6.50**
medio, $ **4.40**

Flirt Argentin

(Extra Fina)
Polvo
FLIRT ARGENTIN
Ricamente Perfumado

(Extra concentrée)
Frascos:
grande, $ **6.20**
medio, $ **4.70**
cuarto, $ **2.80**

INGLESA EXCELSIOR

(Ideal para el baño)
Frascos:
grande, $ **2.60**
medio, $ **1.70**
cuarto, $ **1.25**



Polvo de Belleza "PEBA"

Grasoso é Invisible

Se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel y en los finos perfumes de Jazmín, Bouquet, Violeta. Heliotropo y Rosa.

Precio de la caja . . . . . $ 1.50

Griet & Cia

Perfumeria Excelsior

LAVALLE, 717 BUENOS AIRES

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m/n.	Año	$ 13.60 m/n.	Año. . . .	$ oro 10.—
Semestre. . .	„ 5.— „	Semestre . .	„ 7.— „	Semestre . .	„ „ 6.—
Trimestre . .	„ 2.50 „	Trimestre. .	„ 4.— „	Trimestre. .	„ „ 4.—
Núm. suelto.	„ 0.20 „	Núm. suelto	„ 0.30 „		
„ atrasado	„ 0.40 „	„ atrasado	„ 0.60 „		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:

Para evitar interrupciones en la recepción, conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora. || URUGUAY.—A. Adami. Pza. Independ. 824, Montevideo || PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XIX — Buenos Aires, 22 de septiembre de 1922 — Número 675

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

La condonación de la deuda de guerra del Paraguay

El proyecto argentino sobre condonación de la deuda de guerra del Paraguay fué objeto de los consiguientes comentarios en el país directamente interesado y en el Brasil y el Uruguay. Algunos diarios fluminenses pedían que el Brasil también hiciese la condonación. Del tono de esos comentarios dedúcese que el sentimiento general es que la condonación de la deuda sería un acto de estricta justicia y de reparación. Tal aspecto asumen las cosas, a más de medio siglo de distancia. Y es muy natural. ¿No decíamos los aliados de entonces que la guerra era una campaña para libertar al Paraguay del yugo de una tiranía? Bueno, pues esas cosas se hacen por patriotismo... o no se hacen.

Cargamentos de indios

Según comunicaciones del norte, acaban de pasar por Embarcación largos trenes cargados de indios, que siguieron viaje para los ingenios de Jujuy. Los indios iban en vagones de carga y amontonados en forma lamentable. Un triste espectáculo, en fin. Podemos preguntarnos —es cierto—si los corresponsales no exagerarán un poco. Pero también podríamos preguntarnos cuántas cosas no omitirán. Porque—en verdad—los corresponsales del interior nunca fueron muy duchos en describirnos con vivos colores los cuadros sociales del medio en que viven. En todo caso, demasiado sabemos los argentinos que nada hay tan parecido a las antiguas caravanas de negros esclavos que atravesaban el Africa, como los trenes cargados de indios que van a trabajar a los ingenios del norte. ¡Y todo eso para que el azúcar argentino sea el más caro del mundo!

El crédito de los grandes países

Con motivo de las dificultades en que se ven las grandes potencias para arreglar sus cuentas con los Estados Unidos, nos dan a conocer las enormes cifras de sus deudas a ese país. Italia le debe 1.650 millones; Francia, 3.340; la Gran Bretaña, 4.135. Los intereses no pagados, que vienen a aumentar esas cifras, y a cuyo lado los intereses pagados son la raíz cuadrada de un grano de mostaza, ascienden a 343, 430 y 611 millones, respectivamente.

—¡Qué horror!—exclamarán unos.

—¡Admirable espectáculo el crédito de las grandes potencias!—exclamarán otros, tal vez más juiciosos.

El jefe quiere semáforos

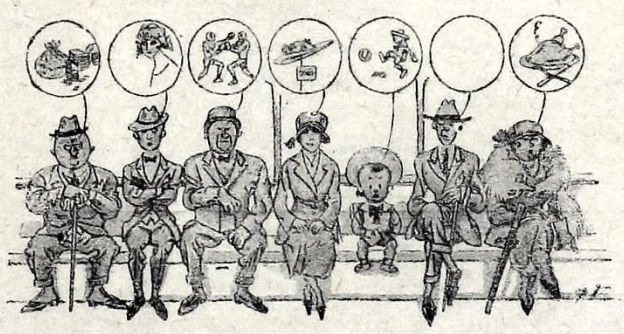
El jefe de policía le ha pedido a la municipalidad que ponga semáforos en las calles para dirigir el tráfico. Considerando la fecha a que nos encontramos, esto no deja de ser una pulla al intendente municipal. Este activo y celoso funcionario había dicho que él no haría otra cosa, pero que dejaría resuelto el problema del tráfico. Y pocos días antes del término de la presente administración, el jefe de policía le pregunta: "¡Hombre! ¿Y por qué no pone usted semáforos?". Pero—dejando esto aparte,—¿será buena la idea de los semáforos? Cuando uno piensa en las columnas de alumbrado atropelladas por los automóviles, le invade no sabemos qué sentimiento de piedad por los semáforos. ¡Pobres semáforos!

Los estudiantes y los idiomas

Al estudiante argentino le pasa con los idiomas lo que a Bertoldo con el árbol para ahorcarse. Ninguno le sirve, gracias a Dios. Cuando se trata de las lenguas muertas, dicen que primero tendrían que aprender las lenguas vivas; cuando de éstas—refiriéndose a las extranjeras, por supuesto,—que primero tienen que aprender bien el castellano; cuando de éste, que hay una cosa que les revienta: el estudio de la gramática. El Centro de estudiantes de Derecho de la Universidad del litoral se ha dirigido al decano de la correspondiente facultad, pidiéndole la supresión del examen obligatorio de idiomas en el ingreso. Dicen sentenciosamente los estudiantes: "Nunca podrá conseguirse dominio perfecto de otras lenguas mientras no se domine bien el castellano".

Nada más juicioso, pero nada tan propenso a dejar para las calendas griegas el dominio de otras lenguas.

En el tranvía



Lo que piensan los pasajeros.

Del dolor bajo el neumático

Por razones de mejor servicio, el antiguo y conocido verso: "Bajo el peso del dolor", fué reemplazado por muchos poetas por este otro: "Del dolor bajo la llanta". ¿No es verdad que fué lo que los franceses llaman una trouvaille? Pero cuando vino la llanta de goma ese verso cayó un tanto en desuso. La llanta había dejado de parecer una cosa triturante como el dolor o como la piedra del molino. Pero, según lo que dicen de los estragos de los automóviles, podría reemplazársele por este otro: "Del dolor bajo el neumático". El neumático también es de goma, pero le da treinta y bola vista a la llanta. El señor Laguarda, delegado argentino al congreso internacional de policía de Nueva York, habló de los estragos que causan aquí los automóviles. "Eso no es nada—le observó, no sin orgullo, el jefe de policía de Detroit, la metrópoli de aquellos vehículos;—en los Estados Unidos mueren anualmente bajo el neumático 12.000 personas".

Conserve su izquierda

Cada vez que nuestra municipalidad celebra una efeméride, además del feérico despliegue de policromas luces, con que ilumina la consabida avenida de Mayo y las inevitables plazas de Mayo y del Congreso, trata también de educar a los habitantes de esta urbe en el difícil arte de andar por la calle, y de comportarse en la misma. Que somos un pueblo culto, no cabe la menor duda; pero que aún no hemos aprendido a circular por las aceras de nuestras calles, es evidente. Los peatones de nuestra gran ciudad son bruscos, indisciplinados y poco prácticos. Cada uno marcha en la dirección que se le antoja, y esto está bien, pero muy bien; mas ninguno conserva una misma mano yendo hacia una misma dirección, y esto está mal. Así se producen choques, empellones y pisotones, haciendo de nuestra muchedumbre la más desordenada de las multitudes.

Todas las grandes capitales del mundo tienen su tráfico pedestre debidamente reglamentado. No sabemos si tal reglamentación fué la consecuencia de decretos municipales o del sentido común de las gentes; pero éstas conservan su izquierda o su derecha, mientras que en Buenos Aires, por conservar ambas manos, perdemos el tiempo y la paciencia.

Aprendamos a andar por la calle, como han aprendido los habitantes de Londres, Berlín, París o Nueva York: sin embestirnos, sin codearnos, sin pisotearnos, conservando una sola mano.

Cátedra de publicidad

En la Facultad de Ciencias Económicas ha sido creada una cátedra de publicidad. No nos parece de más, en un país donde la publicidad asume ya tanta importancia. Pero debemos hacer votos por que el mayor acierto inspire la designación de los catedráticos. Suponemos que el titular de la cátedra que acaba de ser creada será tan competente como pudiéramos apetecer. Pero, hablando en general, insistimos en nuestros votos por que el mayor acierto inspire la designación de los catedráticos. Donde menos se piensa salta la liebre, y a nuestro juicio los hombres de letras—por lo menos los novelistas—han batido el record de los hombres de negocios, en materia de reclame.

Bibliografía

Ciencia Hindu-Yogui de la respiración. Manual completo de la filosofía oriental de la respiración. Por Yogi Ramacharaka. Editada por la librería "La Facultad".

Jnana Yoga, por Swami Vivekananda. Filosofía vedanta. Obra editada por la librería "La Facultad".

Un viaje al mundo de los átomos. Cuento científico, por E. de Graffigny. Versión castellana de Angela Baterreiz.

Jesús, por Miguel Catalano. (Meditación sobre el evangelio de San Mateo). Opúsculo.

Neuquén, por Félix de San Martín. Volumen de 212 páginas. Extensa monografía sobre el lejano territorio, con interesantes referencias históricas, topográficas, estadísticas, etc.

Sabiduría Divina o la Sabiduría de la Verdad. Breve estudio filosófico, por Alberto Gubitossi.

Anexiones y plebiscito (primera parte), Alta Silesia, por Juan Ernesto Valdeminas. Publicación de la empresa editorial "Germania".

Tres cuestiones de previsión social, por Honorio J. Senet. Opúsculo sobre temas sociales de interesante actualidad.

Neuquén, por Féliz de San Martín. Volumen mero 58 de la publicación "Ediciones Mínimas".

Vida y obras de don Pedro Echagüe. Estudio *biobibliográfico,* por Alberto Moula Figueroa.

Algunas anécdotas de Rembrandt

Pocas vidas de artistas hay más interesantes que la de Rembrandt. Como si en su existencia se hubiese reflejado su genio especial, abundan en la misma los rasgos de luz vivísima, junto a los grandes manchones de sombra; al lado de acciones grandes y generosas, hechos misérrimos y despreciables; un claroscuro psicológico, en fin, que sorprende y que admira como admiran y sorprenden todos los grandes contrastes.

Mucho se ha fantaseado sobre la vida del gran retratista holandés del siglo XVII, pero merced a eruditos trabajos de investigación hechos por su principal biógrafo, Scheltema, se tiene hoy noticia clara de la misma. Abundantísima en anécdotas, elegimos unos cuantos hechos al azar, como ilustración de lo que dijimos líneas antes.



Rembrandt era hombre en extremo avariento, según aseguran; sus mejores comidas se componían de arenques secos y de queso. Los expedientes que imaginaba para aumentar sus ingresos tenían un sello originalísimo. Entre otras cosas, acostumbraba a exigir de su hijo Tito, al que encargaba la venta de sus dibujos y grabados, que fingiera haberlos sustraído, para obtener así un precio más alto. Pero la más fantástica de sus estratagemas crematísticas fué el hacer correr, de acuerdo con su esposa, el rumor de su muerte. Inmediatamente comenzó a subir el valor de las obras de Rembrandt; llegó día en que alcanzaron un precio cuatro o cinco veces mayor que el originalmente asignado. Los coleccionistas invadían el antes semidesierto estudio del gran aguafuertista, y la pseudoviuda, poniendo cara inconsolable, embolsaba florines sobre florines que era una bendición. Una vez que Rembrandt vió desaparecer de su galería el último cuadro, cual nuevo Epiménides volvió a despertar, volviendo a las realidades de este mundo entre buenas pilas de doblones de oro.

Al lado de estos dos rasgos que demuestran una codicia y una sequedad de corazón grandes, he aquí otro episodio completamente opuesto a los anteriores:

En cierta ocasión estaba pintando un cuadro de familia, que había ajustado en una cantidad elevada. Los retratados eran ricos y Rembrandt quería complacerles a todo trance. Ya había agrupado felicísimamente las principales cabezas, y estaba recogiendo los parabienes de sus modelos, cuando le anunciaron la muerte de un mono a quien quería mucho, acaecida pocos momentos antes. El gran pintor exhaló un suspiro, y sin proferir palabra continuó pintando. Lo malo fué que ya no trazaba el pincel las líneas fisonómicas de la familia burguesa, sino las un tanto grotescas del mono fallecido. Como era natural, la noble familia se incomodó mucho al ver incluído en el grupo aquel simiesco personaje, y exigió del pintor que borrase la figura de su singular amigo; pero Rembrandt no quiso, dió por roto el contrato, y se llevó a casa el lienzo inconcluído.



Uno de los más conocidos y célebres cuadros de Rembrandt: "La lección de anatomía".

Una de las cosas que más intrigaban a los contemporáneos del insigne pintor holandés, era la aplicación que daba a las grandes sumas ganadas en el ejercicio de su profesión, y que no parecían por ninguna parte. La explicación del jeroglífico la tuvieron las gentes cuando con motivo de ciertas cuestiones judiciales se vió obligado a presentarse en suspensión de pagos. Entonces se vió que todos los florines ganados por Rembrandt, y si no todos, al menos una gran parte, habían sido invertidos por el maestro en crearse, para su deleite artístico, magnífica galería, cuyas riquezas fueron dispersadas a los cuatro vientos por la subasta legal. En la galería existían cuadros de todos los maestros holandeses y flamencos célebres en aquella época, y de Rafael, Giorgione y Palma "el Viejo"; estatuas antiguas, bustos de Miguel Angel, estampas y aguafuertes de Rubens, Tiziano y otros colosos de la pintura. Tal suma de riquezas artísticas, cuya reunión quizá fuera la causa originaria de las dificultades económicas de Rembrandt, fué vendida, sin embargo, en una cantidad exigua que apenas si bastó para aplacar a los acreedores más exigentes. Vese, pues, que Rembrandt era hombre de honor; que prefería quedarse sin sus amadas colecciones a que su nombre anduviese en tela de juicio. Y, sin embargo, cuenta uno de sus biógrafos que con tal de hacer dinero, el autor de la "Ronda de noche" y de "Ganimedes" no vacilaba en recurrir a las acciones más viles. Hay que tener, no obstante en cuenta, que el que tales cargos hace es Houbraken, un compatriota del gran pintor, bien acreditado de persona poco seria. Por lo cual bueno será dejar a Rembrandt con sólo la fama de codicioso, y para eso, justificado el defecto por una aspiración nobilísima: la de llegar a poseer quizá el mejor museo artístico de aquella época en la capital de Holanda.



De la libertad de espíritu de Rembrandt cuenta Scheltema que necesitando una vez uno de sus discípulos un buen modelo para el personaje del verdugo en cierto cuadro sobre "La degollación de San Juan Bautista", el ilustre maestro no tuvo inconveniente en posar la antipática figura del ejecutor.

Una de las características de Rembrandt, era su entusiasmo inextinguible por el arte que practicaba. Compárese, en efecto, su obra con la de otros ilustres pintores antiguos, y se verá que representa una suma de trabajo verdaderamente colosal, no igualada nunca por ninguno de los más fecundos artistas que le precedieron o sucedieron. A tal punto llegaba su afición a pintar que, cuando no tenía encargos de la clientela, dedicábase a retratar a los individuos de su familia o a sí mismo, sólo por proporcionarse el placer de hacer arte. Solamente de autorretratos del gran pintor se conocen unos cuarenta, correspondiendo varios de éstos a la última época de la vida de Rembrandt cuando solo, miserable, y olvidado de todo el mundo, ya no le quedaba otro consuelo que sus pinceles.

La vejez de este inmenso artista fué por demás dolorosa. Una mala estrella, la misma que suele perseguir a todos los genios, brilló inexorable sobre la cabeza del pintor holandés. Al mediar su existencia saboreó un poco de tiempo las satisfacciones de la popularidad, del triunfo, del bienestar económico y del hogar tranquilo. Pero de improviso, comenzó a ejercer su influencia el astro nefasto. Murió Saskia Van Uylenburg, la mujer de Rembrandt, a la que éste adoraba; murieron sucesivamente los cuatro hijos que de ella hubiera; llegóse cautelosa la ruina, entre un ejército de acreedores; huyeron los clientes poco a poco, y el pobre artista, ya sexagenario y enfermo, se vió obligado, para no morirse de hambre, a hacer retratos al carbón sobre las losas de la vía pública, a cambio de un mendrugo.

Una noche, Rembrandt volvió a su bohardilla sin haber podido recaudar lo necesario para comprarse una escudilla de sopa y un poco de leña con qué calentarse. La noche era horriblemente fría. Rembrandt se durmió, para despertar en la inmortalidad.

Al día siguiente, unos vecinos reunieron un puñado de florines, los indispensables para dar tierra al cadáver, y los restos del glorioso pintor fueron a descansar para siempre en la obscura parroquia de Westerkerk.

Una costumbre curiosa en el ejército servio es el modo de llevar el bombo en las bandas de los regimientos.

No se estila, como en los demás países, que el músico respectivo lo cargue, colgado al frente, pero se coloca sobre un carrito de dos ruedas, tirado por un perro grande, tan bien enseñado que no pierde el paso ni en las marchas más largas. El músico camina atrás del carrito y toca el instrumento con toda comodidad. La innovación no deja de ser original, pero es eminentemente práctica, pues no puede haber nada más incómodo que tener que marchar con semejante aparato colgado delante, entorpeciendo todos los movimientos del desgraciado músico.



SOBRE LLOVIDO...

por Enzo ALOISI

SOY un lector, no diré entusiasta pero sí fiel, de crónicas "policiales". En estos tiempos en que el pellejo del prójimo es cosa tenida tan en menos, resulta un saludable ejercicio mnemotécnico tener presente, cuando se va a cruzar la calzada, el recuerdo del último decapitado por un tranvía o el trágico fin de un transeunte cogido entre cuatro automóviles que chocan. Conviene, además, conocer los parajes—¡ay! cada noche más céntricos—en que se cometen esos asaltos a mano armada, tan nocivos a la salud como los mismos accidentes del tráfico.

Pero debo confesar que mis precauciones han fracasado lamentablemente. Noches pasadas fuí víctima de un asalto en toda regla.

Como buen imaginativo que soy, me he figurado muchas veces, con prolijidad de detalles, el momento en que dos individuos armados hasta los dientes hicieran irrupción de un portal obscuro y, tomándome por el cuello, me exigieran la entrega del dinero. Yo me habría limitado a sonreir, sin oponer resistencia alguna, y apelando al buen sentido práctico del ladrón le habría aconsejado, con buen modo, que no malgastara su tiempo y su arte en apoderarse de mi cartera con apuntes de cronista y mi pésimo reloj de acero.

Pero evidentemente los hombres imaginativos no hemos nacido para profetas. Mis asaltantes no resultaron dos forajidos enmascarados brotados de pronto entre la sombra, sino dos elegantes caballeros, quienes conversaban con un tercero que quedaba en un automóvil del que aquéllos acababan de descender. Y parecían todos tan ajenos a mi presencia que, cuando uno de ellos, dando un paso atrás, me atropelló, creí que lo había hecho inadvertidamente y le pedí disculpas. Me respondieron apoyándome al pecho el caño siniestro de un revólver.



Confieso que no sonreí, que no tuve la supuesta presencia de ánimo que me permitiera hallar la frase ingeniosa, la palabra convincente para apelar al buen sentido práctico del ladrón. El que con mano diestra hurgaba en mis bolsillos, se había incautado ya de mi exhausta billetera, del consabido reloj de acero, de un cortaplumas y, sin embargo, su compinche no bajaba el revólver, manteniéndose en una tan elocuente actitud de "estate quieto" que consideré prudente no chistar. Hubo un momento en que la frase ingeniosa cruzó por mi mente. Fué cuando el raspa se apoderó de mi vieja compañera de trabajo, una discreta lapicera de fuente.

—Hasta el código—pensé decirle—que, como ustedes, no trepida en arrebatarle al hombre el fruto de su labor, le reconoce el derecho a conservar sus herramientas de trabajo.

Pero el raspa había terminado la requisa, comprobaba a la luz de un farol el valor del botín, y no parecía dispuesto a atenderme.

—"Mischo" y el "bobo" no cuenta—dijo con voz sorda y rabiosa. Esta frase sibilina, cuyo sentido me ha explicado después mi compañero de redacción, el cronista de teatros nacionales, debió indignar al que seguía tranquilamente custodiándome, porque, después de haberme llamado "roñoso y mistongo", me asestó un puñetazo en la boca del estómago que me hizo rodar sin sentido.

Cuando me repuse di vueltas una, dos, hasta cinco manzanas en busca de un vigilante; pero, aunque de cuando en cuando los pitos de ronda demostraban su existencia, no pude dar con ninguno.

Por otra parte, cuanto más reflexionaba acerca de lo ocurrido, más me convencía de la inutilidad de la denuncia en la comisaría. Obtener la difusión periodística de la noticia—lo único que se logra—habiendo sido tan insignificante el despojo, me resultaba ridículo. Me fuí, pues, a mi casa y no dije nada a mi esposa, que, con innecesarios aspavientos y recriminaciones tardías, me habría impedido dormir tranquilamente.

A la mañana siguiente leí con más interés que de costumbre las noticias de policía. Otros asaltos se habían perpetrado, otras billeteras habían sido substraídas (al decir de las víctimas, más nutridas que la mía) y otros golpes en la boca del estómago habían sido propinados. En resumen: no tenía de qué lamentarme ya. Aquello era una epidemia; había que sufrir sus efectos y, a lo sumo, confiar en que, como el sarampión, no repitiese.

Pero por otros sucesos ocurridos en el barrio en que había yo padecido el asalto, supe que el hecho caía bajo la jurisdicción de la comisaría H, a cuyo frente se hallaba un funcionario que yo conocía, que había sido conmigo muy cortés en cierta ocasión, bien que lo hiciera por recomendación de un tal doctor Pérez, caudillo entonces (más de diez años ha) de grandes influencias en las esferas del gobierno.

En el primer momento dudé de que el comisario X fuese el mismo que yo conociera, pues por aquel entonces gobernaba el partido contrario al que ahora se encuentra en el poder. Pero recordé que el propio doctor Pérez, derivando por razones de íntima convicción hacia las modernas tendencias políticas—tan poco diversas, por otra parte, de las viejas,—había evolucionado inteligentemente y seguía disfrutando hoy de aquellas mismas prerrogativas que hacían de él un tan respetable y útil amigo.

Me decidí, pues, a formular mi denuncia en la comisaría, no sin antes recabar del doctor Pérez autorización para invocar allí su nombre, pues bien sé que en las reparticiones públicas—llamadas así porque debieran ser de y para el público—es donde más cordialmente se menosprecia a ese público y donde todo ha de pedirse por favor y, lo que es más lamentable, por favor de terceros.

Cuando me presenté en la comisaría H, dispuesto a formular mi denuncia, para tranquilidad, más que mía, de los muchos que aún no han sido asaltados, el comisario no estaba en su despacho. Al escuchar el mágico nombre del doctor Pérez, que saqué a relucir entonces, el oficial que me había atendido con semblante ceñudo y respuesta displicente, se puso gentilmente de pie y, brindándome asiento en mullido sillón, me dijo, ya amablemente:

—Si el señor tiene urgencia, puede buscar al comisario en alguno de los almacenes de por aquí cerca.

A lo que un viejo escribiente había agregado por vía de piadosa aclaración:

—Está recorriendo la sección.

Recordé que diez años antes, bajo un régimen político diverso, había encontrado al mismo comisario recorriendo la sección, y que algunas copas escanciadas por ahí habían contribuído a vincularme más estrechamente a mi favorecedor. Fuí, pues, calle abajo, echando una ojeada al pasar por cuantos negocios tuvieran el consabido anexo de "despacho de bebidas", y había recorrido infructuosamente siete u ocho cuadras cuando me interceptó el paso un agente de policía, diciéndome de mal talante:

—Paresé, pó, amigo. ¿Qué anda haciendo dentrando y saliendo en tantos negocios?

Ganas tuve de contestarle:—¿Y a usted qué le importa?—pero los atributos de la autoridad que resplandecían sobre el casco del milico, refrenaron mi impaciencia.

—Ando buscando al comisario—contesté afablemente.

La explicación debió ser para el subordinado del comisario X de una lógica irrefragable, porque cambió de tono, diciéndome:

—¡Ah, ah! Siga nomás.—Pero sus sospechas hubieron de resultar, a la postre, más fuertes que sus razonamientos, porque me preguntó quién era yo y me exigió mis papeles. No tenía conmigo documento alguno de identidad; se lo dije, y el polizonte replicó triunfante y socarrón:

—Y bueno, vamos a la comisaría. Ahí lo va a encontrar al comisario. "Uté" que lo anda buscando...

Traté de explicarme, pero el vehemente funcionario había tomado una actitud tan inquietante, que juzgué prudente acatar la orden.

Cuando llegamos a la comisaría el turno de servicio había cambiado y no estaban ya ni el oficial obsecuente ni el subalterno solícito. Un tinterillo, miope y tonto, que ni de nombre conocía al doctor Pérez, sonrió estúpidamente cuando le dije que yo era el redactor de la sección "Culto católico" del gran diario "La Opinión", función que desempeño—perdóneseme la digresión que hago por razones de amor propio profesional—por ser el único miembro de la redacción reconocido como radicalmente ateo y descreído.

Cortó el tinterillo mis explicaciones con el sacramental:

—Cabo, páselo nomás.

Y me condujeron a la cuadra, donde había un banco en que sentarse a la sombra imperfecta de una higuera.

Durante cuatro horas esperé la llegada del comisario X, contrariado, sí, por el ridículo percance, pero preocupado, sobre todo, en hallar un pretexto razonable para justificar la extraordinaria tardanza ante mi esposa que, desconfiada y celosa, no habría creído una palabra de la verdad.

Además hacía más mortificante mi situación la obsedante cantilena de un preso que repetía sin cesar la primera estrofa del incalificable tango de moda: "Mozo, traiga otra copa..."

Cuando por fin me vi en presencia del comisario X, creí conveniente poner en mi saludo una rectitud familiar y confiada; pero el hombre no pareció reconocerme y fué preciso que refrescara su memoria apelando al mágico nombre del doctor Pérez.

Entonces se recordó de mí perfectamente; me hizo sentar a su lado, me brindó unos mates y dió una reprimenda al agente que me había detenido.

Después departimos amigablemente largo rato sobre temas obligados: el calor, las carreras, las últimas y las próximas elecciones, temas todos en que hallé frecuentes motivos para elogiar la acción ejemplar del gobierno en general y de la policía en particular, recordando que otro tanto había hecho diez años antes, en la misma comisaría, con mi interlocutor de ahora, por especial recomendación del propio doctor Pérez, aunque bajo un régimen político diverso.

Cuando iba a retirarme recordé el objeto de mi visita y formulé mi denuncia. Profundamente contrariado por el desagradable percance, el comisario X encomendó mi caso a dos agentes de investigaciones, con recomendación especial de pronto despacho, no sin antes lamentar que no estuviera yo en grado de facilitarle la filiación precisa de los asaltantes, con lo que habríamos facilitado mucho la pesquisa. Agregó que habría sido, además, conveniente que me hubiera fijado en el número del automóvil, costumbre muy práctica, según el comisario, y que yo no tengo porque nunca he jugado a la "quiniela".

Al despedirnos, X me encomendó presentara sus respetos al doctor Pérez, en homenaje a cuya recomendación mi asunto iba a ser atendido preferentemente, pidiéndome de nuevo disculpas por el ridículo y molesto incidente de mi detención.

Al día siguiente, entre el relato de un doble suicidio por amores contrariados y la crónica de un triple despanzurramiento por atropello automovilístico, había un suelto que decía:

"Anoche, mientras transitaba por la calle A, entre las de B y C, fué violentamente asaltado por cinco individuos armados de revólveres y cuchillos, el conocido periodista señor Scribaccino, redactor de nuestro colega "La Opinión", al que los ladrones substrajeron la billetera, con una crecida suma de dinero y otros objetos y alhajas de valor."

El suelto se repetía con pequeñas variantes en otros diarios, provocando el siguiente comentario si el órgano era oficialista:

"La policía, con su celo habitual, realiza una activa pesquisa y está ya sobre la pista de los ladrones."

O bien, si el diario era opositor:

"Como ocurre en tales casos, la acción de la policía ha resultado absolutamente ineficaz, pues los ladrones, "quinieleros" que infestan la sección, son amigos personales del comisario X y elementos electorales que responden al doctor Pérez."

LA SEMANA MUSICAL

por Julián AGUIRRE

RUBINSTEIN Y KOCHAUSKY. — La conjunción de dos artistas como Rubinstein y Kochausky tenía necesariamente que resultar una de las más perfectas y bellas manifestaciones artísticas. A veces y tratándose de celebridades, se unen dos nombres en el programa y el público llevado por su admiración a cada uno de ellos cree que va a tener un placer duplicado, lo que no siempre sucede, pues uno estorba al otro o predomina, o los dos no coinciden en el estilo y en la expresión. Hay ejemplos ilustres de este desacuerdo; se cuenta que tocaba en Londres Wienaski el violinista con Antonio Rubinstein, el más famoso de los pianistas del otro siglo, y éste acompañaba tan fuerte y con tal entusiasmo que Wienaski dejó su violín antes de concluir el primer tiempo y el otro continuó, solo, los tres restantes; hay otras veces que los conjuntos, por falta de ensayos o sobra de confianza en las propias fuerzas, parecen improvisaciones, con todas sus máculas y fallas.



La audición de sonatas de Brahms, Szymandoreski y César Frank que nos han ofrecido estos dos artistas, ha proporcionado al público un verdadero deleite: el absoluto dominio, la índole de la sonoridad, los acentos expresivos hacían oir las obras con prescindencia de toda virtuosidad; era la música con todo su magnífico lirismo la que exhibía su belleza, y los acentos severos de la primera, la gracia y el fuego de la segunda fueron superados por el prodigioso vuelo de la sonata de Franck, en que las frases cálidas y llenas de poesías del violín, se comentaban con las exquisitas armonías del piano en la exposición de una estructura llena de grandeza e interés.

La sonata de Franck es tal vez la última sonata después de las célebres Bethovenianas. Ninguna de las obras posteriores puede comparársele en novedad, fuerza emotiva ni lógica de construcción. Producto directo de la evolución que Wagner ha aportado a la música y que Listz ha consumado con la forma cíclica o composición de diferentes tiempos con un solo tema, representa hoy el arquetipo de una forma nueva, llena de expresión ardiente y variada en los diferentes aspectos de su desarrollo.

Para saber si lo nuevo es bueno, no hay más que una prueba: esperar a que deje de ser nuevo. Los años son días para las obras de arte y algunas de ellas como la Sonata de César Franck o el cuarteto de Debussy muestran su razón al cabo de múltiples audiciones y cuando otras producciones de la misma data, están corroídas por el orín del tiempo, ellas relucen como monedas recién acuñadas.

Rubinstein y Kochausky unieron sus talentos tan acordes y potentes para la realización de estas obras y produjeron un entusiasmo que pocas veces se hace visible en audiciones de esta índole. El concierto acabó y el público no abandonó sus asientos hasta que después de numerosas llamadas a escena, los artistas repitieron el tiempo en canon de la última composición.



Kochausky.



Rubinstein.

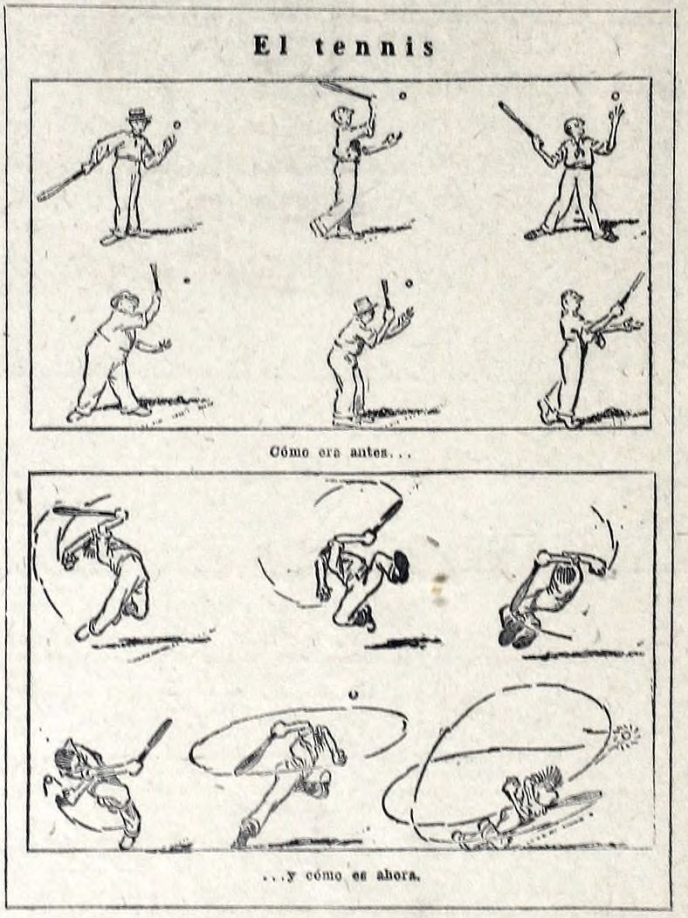
En una próxima sesión harán oir estos famosos artistas una Sonata de Metzner, que se ejecuta por primera vez y la famosa a Kreutzer de Beethoven.

CONCIERTO SINFONICO. — Después de prolongados anuncios, profusión de carteles y anticipación de juicios, no todos índices de la realidad, se verificó en el teatro Colón el concierto organizado por el joven Rodolfo Zanni. El programa era copioso y de una duración extraordinaria, pues constaba de cuatro partes, cada una de las cuales hubiera sido suficiente para demostrar todo el camino que el joven autor tiene que recorrer para lograr lo que intenta. Nerón, overtura op 42, Poema Sinfónico en la Selva, Calma Serena? a orillas del lago, Scherzo, Danzas con diferentes títulos, Romanzas de Canto, Suite con Coros, se titulaban genéricamente las obras; otros subtítulos acompañaban a éstos con las letras correspondientes a las divisiones de las suites, La Noche, La Calma Falaz, Las Armonías de la Floresta, La tormenta, etc. El autor dirigía la orquesta y cantantes bien dotados, como el tenor De Angelis y la soprano Tasso, interpretaron las canciones. Los elementos con que hacía su presentación, hubieran sido eficaces, si hubiera tenido algo que decir; pero su música resulta lánguida y mortecina, a más no poder, los conocimientos técnicos de que dispone son los de un armonista que balbucea apenas, e ignora en absoluto el plan y forma que deben tener las obras de arte.

Las producciones de Zanni, a quien hay que perdonarle la audacia juvenil de presentarse como autor sinfónico, son flojos ensayos que todo compositor hace para acostumbrarse al lenguaje instrumental y que se destruyen cuando la mano del estudiante ha adquirido la pericia necesaria. Entre todas las cualidades negativas que señala esta audición excesiva para ser de un principiante hay una positiva que señalar: consiste en la relativa facilidad que demuestra Zanni en el manejo de la orquesta en donde se hallan a veces sonoridades nutridas y asociaciones instrumentales que denotan un instinto digno de educación y disciplina. No incurre en el defecto general de los que, temiendo que no suene lo que escriben, vuelcan sobre el pentagrama todos los instrumentos a la vez; hace oposiciones de sonoridad, distribuye y asocia los timbres y aunque no logra llenar los vacíos ni disimular cacofonías, su escritura formal es superior a la interna y todas las páginas escuchadas se resienten más de falta de fluidez, lógica y método, que no de envoltura orquestal a ratos plena y satisfactoria.

Entre las composiciones menos débiles de factura, es justo señalar el Scherzo, que está mucho mejor construído, a pesar de su pobreza de ideas, que el resto de las composiciones.

Pero ni el deseo de llegar, ni el desordenado afán de hacer obra grande, cuando no se está capacitado para ello, justifican la presentación en nuestro primer teatro de un concierto de esta apariencia, que fué fríamente recibido por el público y al que en vez de manifestación artística argentina, habría que calificar de travesura, disculpable por los pocos años de su autor.



De la vida nacional

EL POBRE CRIOLLO

por Luis María JORDAN

CADA vez que alguien habla de nuestro país con verdadero desconocimiento del mismo, puede asegurarse que es argentino de nacimiento. Lo general es que los hombres de una provincia se limiten al conocimiento de una o dos ciudades de aquel estado, y si han nacido en Buenos Aires, fuera de la estancia y los pueblos de los alrededores no habrá de interesarles nada. Para un porteño de pura cepa apenas existe Córdoba por lo pintoresco de su serranía, Salta por el Rosario de la Frontera y el excelente garito anexo, y Mar del Plata por razones análogas, amén de la Rambla, la Loma y las canchas de golf.

Si el argentino es provinciano, conocerá la capital de su estado y luego la capital de la República, y ya se hallará en condiciones de hacer un viaje a Europa, a donde la mayoría de las veces irá baúl y volverá petaca.

En cambio, los extranjeros nos conocen, y nos conocen bien. El italiano que ha sido peón caminero en las líneas del Pacífico, o arrendatario en el norte de Santa Fe, o empleado en los obrajes de Misiones, ha viajado un par de miles de kilómetros en nuestro suelo y ha podido ver, día a día, las variaciones panorámicas. Cuando veinte años después, las autoridades de su país le nombran "cavaliere" o "commendatore" es casi un erudito en cuestiones de geografía argentina y habla de la República con un tacto y una discreción que le envidiarían hasta los profesores secundarios.

Del español puede decirse la misma cosa. Ha viajado de Buenos Aires a Mendoza, y como los hombres de Gorki ha desempeñado todos los oficios. Ha pasado cauces secos a lomo de mula, ha ascendido a sierras, ha pernoctado en las pampas, ha visto el ganado, la miés y la floresta, y después de 15 años de residencia conoce personalmente todas las vías de comunicación de la República.

Ingleses de gorra y pipa se encuentran todo el año en todos los embarcaderos, estaciones, postas, hoteles y posadas. Son verdaderos excursionistas internacionales. Hoy buscan minerales en la Mexicana, a cinco mil metros sobre el lomo de Famatina, o hacen el negocio de mulas con Bolivia o catean los terrenos petrolíferos del sur, en busca de oro blanco. El último confín de la República ha visto pasar, por lo menos, a un inglés.

De alemanes y franceses podría decirse lo mismo. De los turcos y árabes podría decirse mucho más. Estos incansables buhoneros caminan leguas y leguas vendiendo collarcitos de coral, estampas en colores e inofensivos cortaplumas de hierro legítimo. Son los más entusiastas divulgadores del pañuelo de seda, del agua de colonia usada en los caseros patatuses y de los polvos de arroz que usan anónimas y almidonadas vecinas.

A toda esta muchedumbre de viandantes hay que agregar al judío ruso o polaco, hoy conocido en todo el país y no muy querido, parte por su proverbial olor a perro mojado, parte por lo torcido de sus negocios y sus exigencias de prestamista. Cualquiera de los citados conoce la República mejor que los nativos. Pregúntesele a una señorita en dónde queda Comodoro Rivadavia y se le dará un momento desagradable. Pídasele a un médico, abogado o farmacéutico que indique en el mapa la situación de Chumbicha, Esquina o San Julián, y le veremos pasear el dedo, indistintamente, desde la bahía de Hudson hasta el estrecho de Magallanes.

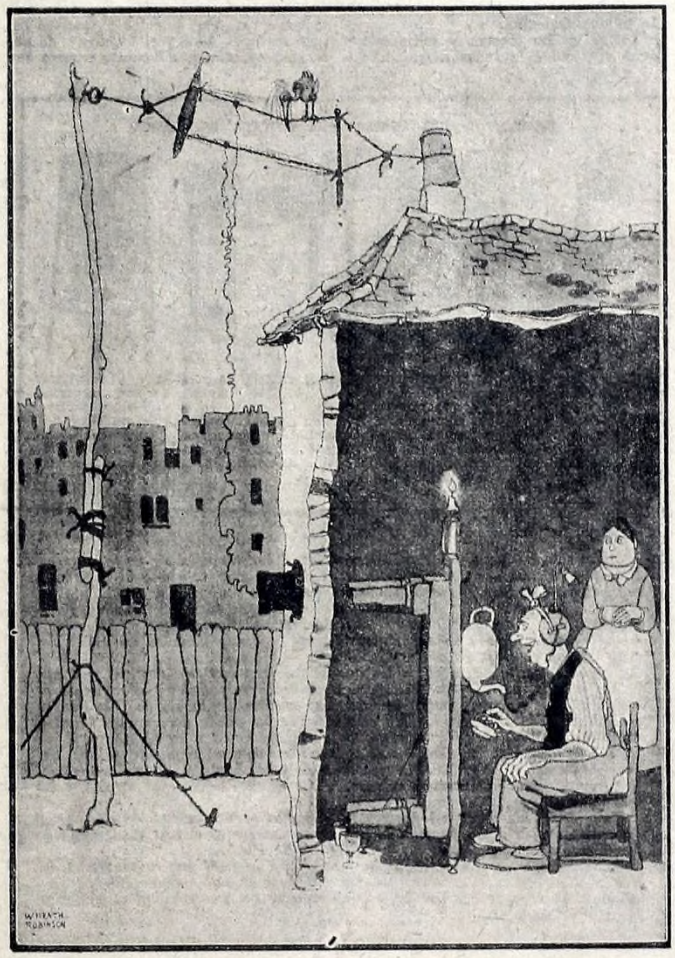
Parece que el país no nos interesara. Francia, Italia, Alemania, etc., nos preocupan más, y con razón. Allí, como quiera que sea, hay cabarets, cocotes, buenos vinos, paseos a toda hora y hoteles internacionales. En cambio, aquí, ¿qué puede hacer un hombre culto que sale de Buenos Aires? En Rosario y Bahía Blanca no hay personas decentes; en Córdoba todo el mundo es beato y se come los santos; en Salta y Jujuy, se emborrachan con chicha y son cotudos; en Corrientes no usan calzado de cuero; en Santiago comen algarrobo y en San Juan y Catamarca duermen la siesta casi toda la tarde. Y en cuanto a los Territorios ¿para qué hablar de ellos? Allí hay indios, comisarios y cuatreros, y como todo es la misma cosa, no vale la pena visitarlos.

Con este criterio, que acaso exagera mi caricatura, la mayoría de los argentinos miran el país. Ni les interesa, ni le aman. De ahí que en la Capital se encuentre apoyo y resonancia para todo menos para lo que podría aumentar nuestro conocimiento nacional. Los chicos de Ukrania, los revolucionarios irlandeses, los caudillos hindúes, los huérfanos belgas, los sordomudos italianos, etc., hallan personas de buena voluntad que por el único interés de que sus nombres aparezcan dos o tres veces en los diarios, les buscan ropas, abrigos, herramientas y hasta socorros en dinero.

En cambio nuestros chinitos y chinitas se andan muriendo de hambre por ahí, entre el almacenero sin hiel que les come los últimos realitos y el comisario pendenciero y bravucón que les persigue casi a diario.

Bien es cierto que la pobre gente ha nacido en el país y entonces, nada más justo que se muera de hambre y de miseria en homenaje a los extranjeros que nos han hecho el favor de civilizarnos.

Los grandes inventos



La radiotelefonía por W. Heath Robinson.

HAGA RESPETAR SUS DERECHOS

En su calidad de anunciante, está Vd. en el perfecto derecho de conocer la verdadera circulación de los periódicos que utiliza para el buen desarrollo de sus negocios. Al firmar un contrato de publicidad se obliga Vd. a abonar cierta suma de dinero por un determinado espacio y una sobrentendida circulación.

¿No considera Vd. lesionados sus intereses cuando ha pagado sus avisos para una circulación de 100.000 ejemplares y, en realidad, la difusión del periódico sólo alcanza a 50.000? Una investigación, en este sentido, exigiendo pruebas certificadas, le proporcionará grandes beneficios.

Por lo que a la Empresa Editorial Haynes Lda. respecta, es en ella vieja costumbre la de ofrecer a sus anunciantes todas las pruebas necesarias para que éstos puedan comprobar la circulación de las revistas que edita.

GUIA DE LA MUJER PRACTICA



Gran capelina en crin de seda negra, adornada con una guirnalda de flores color crema. En esta estación se usan mucho los colores malva, rojo y azul claro.

LA PRIMAVERA Y EL SOMBRERO FEMENINO

Ha llegado la primavera, la graciosa y favorita estación que más influencia tiene en las transformaciones del traje femenino.

Por una innata inclinación del espíritu, por la propia idiosincrasia femenina siempre dada a las expansiones plácidas, dijérase que la mujer, como la naturaleza, es en la primavera cuando con mayor regocijo renueva sus galas.

Y es que los trajes claros, flexibles y vaporosos, se adaptan mejor a la gracia y a las predilecciones de la mujer. Pero más, bastante más que en los trajes, es el estilo de los sombreros en lo que se destaca la característica primaveral de la toilette femenina.

Para la nueva estación reina la misma libertad en las formas, y sobre esto nada tenemos que añadir a lo que ya dijimos respecto a la relación que debe guardar la forma del sombrero con la edad y el rostro de la persona que lo lleva.

Desde el pequeño sombrero a la inmensa capelina sigue prevaleciendo toda una escala de caprichosas y variadas dimensiones.

Lo particular, sin embargo, de la estación en que entramos, aparte de los invariables sombreros de paja, siempre cómodos y siempre primaverales, es la moda de los sombreros



Pequeño y gracioso sombrero de tejido de paja de seda, en los colores negro, gris y rojo combinados. Adórnalo una fantasía de flexibles plumas.

de tul bordado con mostacilla o lentejuelas en un tono solo o en colores.

Como adornos predilectos tenemos las flores y las frutas siempre vistosas y sugerentes sobre una graciosa cabeza de mujer.

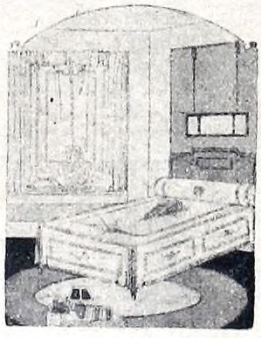
LAS HABITACIONES

El gusto moderno aconseja para la disposición de las piezas dormitorios, estas dos esenciales condiciones: sencillez y armonía. No se estila la cargazón de adornos ni el desplazamiento de excesiva fantasía, ni la detonante acumulación de muebles, cortinados, etc.

Debe primar necesariamente la comodidad, lo que se consigue con los muebles indispensables, y procurar además que reinen en la estancia la frescura, la luz y la alegría.

Conviene que el tono de las alfombras armonice con el del empapelado de la pieza. Y si se consigue que el estilo del cubrecama, de las fundas y de las cortinas, guarde relación entre sí, se habrá logrado imprimir al conjunto una plácida nota de armonía muy grata y confortante.

Las paredes no deben revestirse de cuadros, si no muy escasamente, lo indispensable para romper la monotonía de los lienzos vacíos.



Nótese que en este elegante dormitorio, el bordado de la cortina reproduce el dibujo de la colcha, resultando un delicado conjunto.

Los colchas se usan en tul o en hilo, con preferencia de esta última tela, por ser más resistente, y por poder trabajarse con más variedad y mayor facilidad, aplicándosele bordados al realce, punto inglés, Richelieu, con aplicaciones de encajes o combinadas con embutidos y puntillas.

LOS PERFUMES

El uso de los perfumes necesita gran discreción. Es bueno emplear un solo perfume, porque llega a darse con él una sensación personal; pero tiene el inconveniente de que la persona que lo usa se habitúa a él, el nervio olfativo se satura, y como la sensación es menos fuerte, se va aumentando la dosis sin notarlo y se llega al abuso, que debe evitarse.

Nada más desagradable que esos perfumes fuertes que producen neuralgias y que se extienden por todo el salón a la entrada de una dama.

El perfume debe ser débil, discreto, suave, que parezca natural de nuestro ser.

También es censurable la mezcla de perfumes. Se emplea siempre uno solo, variando a temporadas. Mejor el olor de una flor sola; a lo sumo, un solo extracto.

El tipo influye en la elección de perfumes. Con la ideal belleza de la rubia riman los perfumes suaves, violeta, iris, heliotropo; con la plástica hermosura de una morena, los colores tónicos, rosa, azurea y resedá.

El mejor consejo para el uso de perfumes es llevarlos buenos o no usarlos.

EL VESTIDO DE CASA

Tanto interés como mostrarse atrayente y lujosa ante el público o en sociedad, debe tener para la mujer poder contemplarse a sí misma en la intimidad de su hogar, en una toilette vistosa, de gusto selecto, de esas que dan realce y reflejan a los propios ojos todo el alcance del propio valer. De ahí que se conceda no escasa importancia a todas las prendas y vestidos para uso de casa según la hora y el objeto; y de ahí también, en consecuencia, que la moda reserva sus prescripciones y sus estilos, para estas particularidades de la "toilette" femenina que afectan al buen concepto social de la mujer.



Esta "negligée", forma kimono, confeccionada en espumilla celeste con guarda crema, prendida a un costado con un "cabochon" de cordón plateado, tiene la elegante apariencia de una prenda de lujo.

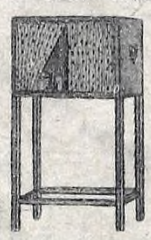
Es razonable, por economía y por otros apreciables motivos, que una mujer no use en la intimidad los mismos vestidos que usa para salir. Pero tampoco debe por eso la mujer abandonarse en su hogar, al extremo de vestirse con prendas en desuso y arruinadas, de esas que dan la apariencia de una deplorable "negligée". No debe olvidarse que es sobre todo en su casa, para su marido, para sus hijos, para ella misma, que una mujer debe estar ataviada con gusto aunque no sea con lujo.

Hay tejidos económicos, muy propios para vestidos de casa, como ser: "voiles" de hilo o de algodón, muselinas, etc., que son los más propios para la entrante estación. Deben elegirse con preferencia los colores vivos y claros.

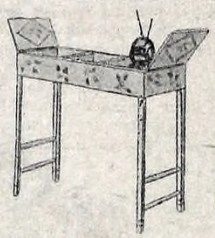
HAGASE USTED MISMA UNA MESITA DE LABOR



Un sombrero de paja en desuso, forrado con tela fruncida y suspendido por medio de una cinta del respaldo de un sillón u otro mueble, se convertirá en una útil canastilla de trabajo.



Util mesita-aparador, en forma de caja, montada sobre cuatro pies, cuya parte de adelante está cerrada por una cortina de cretona fruncida.



Original modelo de costurero de tres compartimentos. La parte exterior de la caja puede barnizarse, decorarse a gusto o forrarse con papel o tela floreada.



Para el montaje de este elegante costurero, se requieren, además de las tres varillas que le sirven de pie, dos arcos de mimbre que dan la forma del aparato y una bolsa suspendida por anillas.

En el número pasado insinuábamos la fácil construcción de un costurero. Una pequeñísima obra de ebanistería, encomendada al esposo o al hermano, completada después por las diligentes manos de la mujer. Hoy ampliamos la idea con nuevos modelos de sencillísimos muebles de fácil construcción y de gran utilidad como auxiliares en las labores domésticas. Estos modelos han tomado del arte moderno sus formas puras, pudiendo dárseles un estilo en armonía con el conjunto de los muebles de la pieza.

Una rica mesita de caoba de las que se fabrican con este destino, será un lujoso mueble, costará bastante, pero no será ni más útil ni más vistoso o artístico si se quiere; porque las sencillas mesitas de labor, de fabricación casera, cuyos modelos acompañan esta nota, se las puede decorar con incrustaciones, adornos, etc., barnizar, pintar a la laca hoy tan en boga, etc.

¿Materiales? Unas varillas redondas o cuadradas, unas pequeñas tablitas, un poco de barniz, unos retazos de cretona o de tela adecuada, unos clavitos con preferencia dorados, cintas o galones... Lo demás, lo hace el ingenio y la mano prolija.

Una mesita de labor así construída, tiene la particularidad de ser linda, del gusto propio de la persona interesada, y de ser al mismo tiempo útil y fácilmente transportable.

Obsérvense los grabados adjuntos y se notará lo fácil que es proveerse de una mesita construída a capricho que acompañe a la mujer en su utilidad, sirviéndole de cómodo auxiliar para la colocación de sus queridos utensilios y menesteres de labor.

PARA CONSERVAR LAS FLORES CORTADAS

Duran mucho tiempo las flores separadas de la planta, rodeándolas de follaje de otra planta distinta y colocadas en floreros, a los que se les muda todos los días el agua mezclada con amoníaco.

EL AJUAR DE UNA NIÑA

Una mamá coqueta debe tener gran estimación por el ajuar de su hijita y dedicarle atención esmerada; vamos a hacer algunas referencias al respecto, empezando por lo más esencial y más íntimo, que es la ropa interior.



Para una niña, es delicadísimo este modelo de pijama de crespón blanco con adornos en rosa.

Desterrando fórmulas viejas, se recomienda hoy reducir la provisión de ropa blanca a lo estrictamente necesario, porque la niña crece rápidamente y es suficiente poseer las piezas únicamente necesarias para las necesidades inmediatas. Seis camisas de día, de batista de hilo o de algodón, bastante escotadas y abotonadas en la espalda, bordadas a mano, y seis calzones correspondientes.

Tres camisas de noche, escotadas y con mangas cortas, para verano; otras tres, un poco más cerradas y con mangas largas, que permitan abrigarse a la niña, para la estación de invierno.

Algunas mamás adoptan con preferencia el pijama, que reune importantes ventajas de salubridad. Como se le usa liviano—de batista o tela de seda para el verano—y más abrigado—de punto o de franela para el invierno—no se debe tener en número inferior al de las camisas de noche.

Debe incluirse en el "trousseau", la combinación, única enagua de nuestra niñita. De éstas deben reservarse dos de seda para los días de calor, y dos de crespón o de punto para los días de frío.

Prescripciones facultativas y la práctica moderna aconseja para las niñas el uso del justillo, con preferencia al corsé, que es propenso a nocivos transtornos y desviaciones del organismo.

¿QUÉ SON LOS JUEGOS FLORALES?

Los Juegos Florales son una poética reminiscencia de la Edad Media. Su lema no puede ser más simpático: Patria, Fides, Amor, es decir, cantar a la patria, a la religión y a la mujer, las tres grandes inspiraciones del arte y en especial de la gaya ciencia.

LA CUNA DE LOS TROVADORES

Entre las lenguas formadas por la descomposición de la latina, adquirió en tiempos antiguos especial nombradía la que suele designarse con el nombre de "provenzal" y que hablaron los pueblos comprendidos entre el Loire y el Ebro. Región intermedia entre unos y otros, o sea el vínculo que los unía, era la antigua Aquitania, considerada como otra Italia, como provincia romana por excelencia; de ahí el nombre de "provenzal" al romance que en ella se hablaba, y también "lemosín", por uno de sus dialectos.

A principios del siglo XI, los condes de Tolosa, de Francia, adquirieron la Provenza y el dominio hasta los Alpes y los Pirineos, empezando aquéllos a llamarse "condes provenzales". De esta época data el habla culta y esmerada de los trovadores provenzales, que puede dividirse en tres épocas: desde últimos del siglo XI hasta mediados del XII; desde este segundo hasta principios del siglo XIII; y desde este período hasta los comienzos del siglo XIV. La primera época es de iniciación; la segunda, el apogeo; la tercera, de decadencia.

Los más antiguos monumentos de la literatura provenzal que se han conservado son el poema o fragmento de Boecio, la representación de "las Vírgenes prudentes y de las Vírgenes fatuas", a la vez en latín y en lengua de "oc". El primer trovador o lírico cortesano de esta época es Guillermo de Poitiers, siguiéndole en sucesivos años Pedro de Aubernia (siglo XIII), tenido por el primer trovador de nota; Grimaldo de Borneil, el maestro de los trovadores; Bernardo de Ventadom, ascendido por su talento a noble jerarquía; Pedro Vidal de Tolosa, el Quijote de la poesía provenzal; Bertrán de Born, mentado por Dante en su "Infierno", y Pedro Cardenal, muerto centenario y que fué el último representante de la antigua escuela.



TROVADORES Y JUGLARES

No es lo mismo "trovador" que "juglar".

El distintivo del trovador era la composición de la letra y de la música; el del juglar ("joculator"), la ejecución cantada de poesías ajenas. Había trovadores que iban por las cortes de reyes y barones, acompañados de su juglar, el cual cantaba sus serventesios. Además, los juglares buscaban sus ganancias entre la gente inferior; al paso que los trovadores frecuentaban la alta sociedad y adquirían una especie de nobleza artística que les valía obsequios, regalos y a veces feudos; si bien cuantos trovaban por ganancia se mantenían en una posición equívoca, que les hacía confundir con los juglares. Los trovadores se llamaban también "felibres".

La poesía cultivada por ellos era caballeresca; y como principio de todo valor, de toda acción generosa y de toda inspiración poética, el amor desinteresado o platónico. Otra de sus dotes era la variedad de sus géneros: la "Canción" reservada a las alabanzas de Dios o de una dama; el "Serventesio", las más de las veces poesía satírica, a menudo personal; el "plany", lamentación u oda elegíaca; la "tensión" o controversia poética entre dos trovadores, etc.

El Consistorio de Tolosa.—A principios del siglo XIV había cesado la época de los trovadores ambulantes y feudales. En 1323 la "gaya compañía" de siete trovadores de Tolosa envió a todos los países en que se hablaba la lengua de "oc" una convocatoria poética. Tuvo lugar el primer concurso público al año siguiente, en presencia de los magistrados y de toda la nobleza del país, adjudicándose la violeta de oro a Arnaldo Vidal de Castelnou.

Los señores del Capitolio, es decir, del cuerpo municipal de Tolosa, encargaron un código de reglas, artes de trovar o "Leys d'Amors". Estas leyes de amor no son otra cosa que un tratado de prosodia métrica, gramática y retórica, destinado a la enseñanza de los nuevos trovadores.

En 1356 se concluyó las "Leys d'Amors" y se añadió al premio de la "violeta", que quedó reservado para las composiciones más nobles, el de la "englantina", para las pastorelas, y la "caléndula", para las danzas. En el sello que se adopta este año, los siete se llaman ya "mantenedores" de la violeta de Tolosa.

Como primera "Reina de la fiesta" suele mencionarse a "Clemencia Isaura"; pero el erudito Milá y Fontanals lo pone en duda, porque ese nombre no se halla en las memorias históricas del siglo XIV, y porque la poesía que se da por dedicada a aquella señora es posterior a la primera convocatoria

LOS "JOCS FLORALS" CATALANES

En Cataluña no podía considerarse como exótica la poesía provenzal, ya que el catalán es otra variedad de la lengua de "oc". El enlace de Ramón Berenguer el Grande, en 1112, con doña Dulce, heredera del condado de Provenza, hizo de los condes de Barcelona los señores de Provenza. A esta época debe referirse, pues, la introducción de la poesía provenzal en Cataluña y que el catalán haya conservado más formas de lenguaje clásico y sea más afín al provenzal que los dialectos o "patois" de allende los Pirineos.

Con la unión de Aragón y Cataluña, verificada por el enlace del conde Ramón Berenguer IV con doña Petronila, la poesía provenzal se extendió a Aragón, y trovadores aragoneses y catalanes pasaron luego a Castilla acompañando a doña Berenguela, hermana de aquel Berenguel, cuando las bodas de esta princesa con Alfonso VII de Castilla.

El Consistorio de Barcelona lo fundó don Juan I, y en él figuraron "mosen" Jordi y Ausias March, que escribiera en catalán conservando las formas poéticas y la tecnología de la escuela tolosana. Sin embargo, el primer trovador catalán fué el rey Alfonso II, el Casto, conde-rey de Aragón e hijo de Ramón Berenguer IV y de Petronila. También pulsaron la lira sus descendientes Pedro II, Pedro III y don Fadrique (Federico), rey de Sicilia.

Esta escuela poética influyó mucho en Castilla por las frecuentes relaciones y viajes de los trovadores catalanes y castellanos; y también en Portugal, cuyo rey poeta, Denis, trovaba al estilo provenzal en lengua gallego-portuguesa. Su último esplendor lo recibió esa poesía del Renacimiento. Los poetas no eran ya poderosos señores feudales o trovadores ambulantes, sino simples ciudadanos, y cuando más, jurisconsultos y estudiantes. La lengua ganó en decoro, pero perdió en invención y lozanía; la poesía fué condensándose más y más, y a principios del siglo XVI fué desterrada de la Academia de Tolosa, y en Barcelona hubo de ceder ante la pujanza y perfección del habla de Castilla, con la particularidad de ser un catalán, Juan Boscán, el introductor del endecasílabo en la métrica castellana.

EL RENACIMIENTO

A mediados del siglo XIX se inició en Cataluña, Valencia y Mallorca la llamada "renaxensa" o renacimiento literario del catalán. Junto a las muchas e importantes obras históricas y legislativas y a los tratados morales y políticos que ofrece la literatura del pueblo catalán, habíase conservado, como precioso depósito, la tradición de la cultura poética, y debido a esto resurgieron los antiguos "Joes florals", cuyo reglamento ha servido de pauta para los que después fueron implantándose en el resto de España y América.

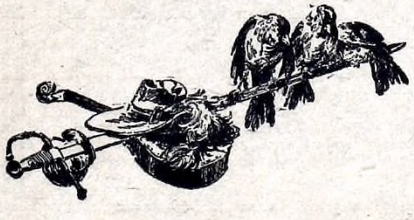
En ninguna parte, sin embargo, tienen el esplendor e importancia que en Barcelona, cuya fiesta reviste inusitada pompa, en proporción con la fama de sus "mestres" en "gay saber", calificación que se obtiene después de haber ganado tres flores naturales, o sea los tres primeros premios de tres concursos. Entre los más notables figuran: Aribau, Rubió y Ors, Balaguer, Rosell, Guimerá, Pelayo y Briz, Federico Soler ("Serafí Pitarra") y sobre todos, "mosen Jacinto Verdaguer", el inmortal cantor de la "Atlántida".

Tocados de igual entusiasmo, los provenzales franceses volvieron a pulsar la lira, revelándose como altísimo poeta "Federico Mistral" con la "Venus de Arlés" y el poema "Mireya".

Los juegos florales de Barcelona se celebran en el suntuoso salón gótico de la Lonja, y, por lo regular, el primer domingo de mayo. En los demás puntos de España y América no hay fecha fija; suele ser en verano, o coincidiendo con la fiesta ordinaria o extraordinaria de la localidad.

En estas fiestas, el nombre del poeta o poetas premiados es lo que menos suena; la mayor fama se la lleva el "mantenedor" con su discurso, que versa, o debe versar, sobre el antiguo lema floral: "Patria, Fides, Amor". Si a esto se añade que el poeta no recibe premio alguno en metálico y sólo aspira al galardón de la flor natural y a elegir la "Reina de la fiesta", bien puede decirse que un hay poetas desinteresados o platónicos, o, como dijo Becquer:

"¡Aún hay poesía!"



Todos hemos oído hablar de ciertas minas de carbón y hierro, en la Gran Bretaña, cuyas galerías se extienden por una gran distancia debajo del lecho de océano Atlántico; pero las más notables bajo este aspecto se encuentran en la costa occidental de Norte América. En Nanaimo, en la Colombia Británica, hay una mina de hulla cuya primera galería se extiende por varios centenares de pies debajo del lecho del océano. Todas las galerías de esta mina, cuya extensión total es de unas doce millas, se encuentran en iguales condiciones.



LAS AVENTURAS DE DON PANCHO TALERO

por LANTERI



LAS NOVELITAS DE "EL HOGAR"

¡MALHAYA EL PUEBLERO!

por Carmen Gutiérrez de AGÜERO

Don Nicasio estaba desconcertado; en sus sesenta años de lucha con la suerte, no había visto un conflicto tan doloroso en su hogar.

Sentado bajo el alero del rancho, se pasaba las horas pensando en ¡vaya uno a saber qué soluciones!, en tanto sorbía largamente el amargo que le alcanzaba el peón. De cuando en cuando un hondo suspiro levantaba sus lomos capaces todavía de soportar muchos chubascos de la vida, y escupiendo por el colmillo, exclamaba:

—¡Cha digo!... ¡Malhaya el pueblero! Y el criollo, hermoso y fuerte como los varones que solamente el campo y el trabajo de la tierra saben formar, se levantaba y a grandes pasos se iba mirando el suelo... —¡Cha digo!... ¡Malhaya el pueblero!

Don Nicasio Villalba, propietario de un lindo campito labrado y cuidado con primor, dueño de unas quinientas cabezas de ganado entre vacuno y lanar, y padre de dos preciosas criollitas de veintiún y diez y seis años respectivamente, vivía casi feliz entre el respeto y cariño de sus vecinos.

Lo único que lo hiciera suspirar hasta entonces, era el recuerdo de su esposa, abnegada y bella compañera, ida al "reino de los cielos cinco años antes por culpa de un daño", al decir del viejo.

Las hijas que habíale dejado eran modelo de juicio y bondad; y aunque ya varios chacareros de porvenir habíanles echado el ojo, no daban muestra de desear otro cariño que el paterno. Genoveva, la mayor, era el brazo derecho del viejo llevando cuentas y notas de la pequeña hacienda; seria y tranquila se la oía cantar algunas veces, y su dulce voz tenía la virtud de retener a los peones con el oído atento y la boca abierta, durante ratos inconcebibles... Dolores, la más chica, era la regalona de los dos: alegre como la golondrina y juguetona como un niño, aún sabía la gloria de sentarse en las rodillas del tatita, y entre risas y besos trenzar su barba platcada.

En ese hogar nunca habían tenido lugar las reyertas ni los rezongos; el retrato de la madre presidía las meriendas, guardaba el sueño y presenciaba las escasas tertulias, pareciendo que desde el más allá, su espíritu gozara en impregnar el ambiente de dulce armonía.

Las cosechas sucedíanse a las siembras; los calores a los fríos; las lluvias a las sequías, en medio de una serenidad patriarcal. Padre e hijas, unidos por el amor y el sagrado culto a la muerta, gozaban de una calma muy parecida a la felicidad; ninguna emoción turbadora, ninguna idea disolvente, ningún sentimiento desencontrado.

Los grandes hechos reducíanse a los accidentes comunes de la vida campesina: la overa se había lastimado con el alambre de púa; el guachito de Dolores (un chivito más blanco que la nieve) se había engullido la merienda del peón tal; la marrana blanca había tenido quince lechoncitos a cual más "lindo", o en la noche anterior la comadreja había hecho de las suyas en el gallinero.

Total nada. Más pequeñas alegrías que profundos dolores, más risas que llanto, más canto que quejas.

¡Ah!... si viviera la finada, don Nicasio nada tendría que pedirle a Dios.

Y por las noches, mientras Genoveva leía algo interesante, "Lolita" saltaba en las faldas del padre con su juego favorito:

—Un besito en la frente para que no tenga malos pensamientos, un besito en la boca para que no diga malas palabras, un besito en las mejillas para que sea siempre lindo... un besito en los ojos para que tenga buena vista, un besito en las orejas para que tenga buen oído... y un besito en la punta de la nariz para que nunca sienta malos olores...

Y le tiraba las orejas, le pellizcaba la cara, le besaba la nariz; el viejo se dejaba hacer de todo. Mimosa e irresistible, nada ponía dique a su loca alegría: alegría de vivir, alegría de salud, de luz, de sol, de diez y seis años...

De un brinco se encaramaba en el regazo de su hermana, la enloquecía a besos y entre carcajadas cristalinas recomenzaba:

—Un besito en la frente... para que no tenga malos pensamientos; un besito en la boca...

"Y así pasaba la vida, así llegaba la muerte tan callando".

Pero un día, llegó al rancho Vicente Medina.

Era este mozo del pueblo, bien emparentado y culto, de esos pocos cuya elegancia en el vestir no está en relación directa con la corrupción de sus costumbres. Argentino de estirpe, amaba con fanatismo todo lo nativo, y, sin descuidar su puesto de tenedor de libros en una de las casas más fuertes de la localidad, convirtióse en émulo del payador con todo el entusiasmo de sus veinticinco años. Admirador sincero del poema gaucho, tuvo la suerte de que la voz y el tipo lo ayudara, y helo ahí, hecho un personaje de Hernández vestido a la moderna.

Habrá entre la música clásica, armonías que aturdan la inteligencia, habrá violines que copien el canto de las aves, y violoncelos que imiten la voz humana, habrá pianos que traduzcan admirablemente las tempestades del mar y de la tierra, pero ninguna de esas armonías, ninguno de esos instrumentos, conocen el camino por el que llegan al corazón los estilos argentinos acompañados por la vihuela.

Esa música suave, enervante, de pronunciado sabor árabe y húngaro, esa bordona en la cual trémulos los dedos varoniles tejen pasiones, esa prima que ríe o llora con el alma, tienen el poder único de acelerar los latidos del corazón, llenar los ojos de lágrimas, encender la sangre en el fuego sagrado del romanticismo.

La guitarra embriaga como un vino añejo, entra al corazón sin pedir permiso a la razón, y alfiebra el cuerpo con un sensualismo dulce y bárbaro a la vez. Una guitarra bien pulsada es fatal para las mujeres jóvenes porque les hace vivir los impulsos, los chispazos... porque las hace sinceras.

El ejecutante deja de ser vulgar, feo o ajeno, para convertirse en un ídolo más amado y más deseado cuanto más hábil. Con el canto, aquella seducción duplica su fuerza; la canción es humilde, triste casi siempre y de una filosofía simple, a veces ingenua, pero vigorosa y pintoresca porque es ciencia de la vida.

El payador moderno es mimado por los viejos que añoran sus tiempos, y las mozas, magnetizadas por el sonido y la frase, se enamoran con todas sus agrestes voluptuosidades, de ese hombre, que por ser muy hombre canta las penas.

Porque siempre hay un dolor en el estilo argentino; dolor de raza, dolor de destierro, traición de amigo, recuerdo del hogar destruído o ingratitud de mujer. ¡Ay, de las hermosas sensitivas si un inconstante toca bien la guitarra y canta, mintiendo sentimientos! Ese hace de su habilidad el cincel para labrar sus conquistas, y forjando quimeras sigue ilusionando a aquellas que oyéndole después del engaño, no se arrepienten de su pretérita condescendencia afectiva... tal el encanto del instrumento heredado a la bendita tierra andaluza.

Cuando el cantor es honrado en sus deseos y serio en la elección, el amor de las mozas, sus esperanzas, sus besos espirituales, sus miradas preñadas de ternura y sus suspiros perfumados de sinceridad, le siguen por doquier y le protegen. El canta a su ideal o a una ingrata y todas aspiran a personificar ese ideal o a curar la herida con el bálsamo del terrible querer.

Amado y pretendido el verdadero payador no se engríe, canta y tona aunque esté solo porque la guitarra y el triste es una necesidad vital para su espíritu y una compañía indispensable de su lirismo. A esta categoría pertenecía el alma de payador que tenía Vicente Medina.

Hermosa y fuerte su complexión física, clara la inteligencia, sencillo el corazón, hacía gemir la vihuela entre sus brazos como mujer enloquecida a amor, y las palabras salían de su garganta trémulas, vehementes, tropicales, y rogaban acariciando y besaban pidiendo perdón.

La casualidad, el destino, ¡quién sabe!, lo llevó un día al rancho de don Villalba; luego, no intervinieron ni la casualidad ni el destino, pero las visitas menudearon con gran contento de todos. No era difícil conquistar la amistad del viejo y el corazón de las paisanitas; por otra parte, fué cautivado por las virtudes de aquella familia, y sobre todo por las muchachas, lindas flores silvestres que unían a los encantos de la juventud la virginidad de las almas, cosa que cada día se va haciendo más rara en el mundo.

Cuando la luna plateaba la dilatada llanura, cuando sólo oíase el croar de las ranas, el ladrido de algún perro lejano, y esa indefinible cascada de íes que cae en el abismo del silencio, cuando todo era paz y el cielo habíase puesto todas sus joyas, cuando a la sombra gigantesca de las parras jugueteaban duendecillos invisibles, y el acre olor a tierra, a paja, a campo, po-

(Continúa en la siguiente página)



Carmen Gutiérrez de Agüero, autora de la novelita que ha sido premiada esta semana.

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"

En este concurso, abierto indistintamente a los profesionales y aficionados de todo el territorio de la república, argentinos o extranjeros, regirán las siguientes condiciones:

Los cuentos no podrán tener una extensión mayor de 5.000 palabras, ni menor de 4.000 palabras.

Los asuntos son absolutamente libres, siempre que ellos se encuadren en el ambiente nacional y no se aparten de

LA MAS ESTRICTA MORALIDAD

Tanto por su fondo como por su forma, han de ser dignos del título de esta publicación.

El jurado, compuesto por la dirección y redacción de "EL HOGAR", seleccionará todas las semanas la novelita corta que estime más interesante, abonándose la cantidad de

200 pesos m/n. por cada una de las publicadas

Sucesivamente—y por tiempo indefinido—continuarán insertándose en "EL HOGAR", semanalmente, aquellas producciones que lo merezcan, según el jurado.

Los cuentos deben ser absolutamente originales e inéditos.

En ningún caso se devuelven los trabajos enviados, ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

Las novelitas—escritas a máquina o manuscritas en forma clara—deben remitirse a la siguiente dirección:

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"
MAIPU, 393 — Buenos Aires

¡Malhaya el pueblero!

(Continuación de la página anterior)

nía alas en el alma, en el rancho de don Nicasio había fiesta.

Estaba Vicente y su guitarra.

La peonada presentía en aquel pueblero tan gaucho al fututro dueño de una de las palomas del nido; el viejo, descando más que sintiendo necesidad de un relevo en su trabajo, sonreía al gavilán gorjeador, y las muchachas, vestidas de rosa y celeste como el espíritu de la juventud, espiaban la vida por la ventana florida del amor...

La voz de Medina les hacía temblar, y hasta el ruiseñor callaba para escuchar al hombre:

"Quisiera ser el rosal
que en las mañanas de octubre,
al inclinarse te cubre
de rosas el delantal.
Y en tu blusa de percal
ser el adorno florido,
acariciarte atrevido
en mil antojos deshecho
para vivir en tu pecho
como un recuerdo prendido".
.....

Lloraba la bordona, gemía la prima, y volvíase a elevar la voz insinuante, acariciadora:

"Para cantarte nací
tus bellezas en capullo,
con ese dulce murmullo
que deja el viento al pasar.
Yo te quiero acariciar
como el junco a la laguna
y sin vehemencia ninguna
desconder en mis antojos
hasta el fondo de tus ojos
deshecho en rayos de luna.
.....
Estrecharte entre mis brazos,
mirarme en tus limpios ojos,
y en tus puros labios rojos
dejarte el alma a pedazos."
.....

Las jóvenes, con la cabeza reclinada en las hamacas se dejaban marear con el vino del ensueño, miraban el cielo donde resplandecían los astros, o cerraban los ojos para mirarse el alma donde resplandecía un nombre: Vicente.

¡Vicente!, rudo y fino al mismo tiempo, valiente y modesto, capaz de voltear un toro por los cuernos, capaz de domar el potro salvaje, y sobre todo capaz de cantar así.

Para hacerse amar todos los caminos del alma son buenos, pero el de la música es infalible. Y Amor, el glorioso, el eterno, hizo sus víctimas; pero no dos, sino tres.

Una noche, rato después en que Medina con la llaneza y alegría características se despidiera "hasta mañana", Genoveva se incorporó en el lecho y llamó:

—Lola, ¿dormís?

—No...

—¿Por qué estás llorando? ¿Te duele algo?

—Si no lloro.

—Sí. Estás llorando. ¿Qué te pasa?

—Nada.

Y los sollozos arreciaron. Genoveva se levantó, cubriéndose a la ligera, y avanzó descalza hacia el otro lecho.

—No despertemos a tatita que hoy ha trabajado mucho; levántate y vamos al patio, creo que tenemos que hablar.

Sin contestar, Lolita obedeció. Tampoco cuidó de calzarse, era noche de verano y salieron así, vírgenes trigueñas, confiadas de soledad.

La luna solamente pudo admirar esas bellezas, y el vientecillo campesino besó los pies primorosos, aquellos cabellos negros que sin sacrificio llegaban a las corvas, y esos escotes mal cubiertos por la bata desabrochada.

—Vos no tenés que guardar secretos para mí, soy la mayor y bien sabés que hasta tatita me cuenta sus cosas. . Decime, hermanita, ¿por qué llorás?

—Y... yo no sé. Tengo pena, una gran pena que no sé de ande viene.

—Del corazón ha'i'venir. ¿En quién pensás cuando llorás?

—En vos...

—¿En mí?

—Sí, en vos... y en Vicente.

—¿Por qué en los dos?

—Y... porque vos lo querés... y yo también lo quiero, ¡yo también lo quiero, hermanita!

Volvió a romper en llanto desesperado.

Genoveva la estrechó entre sus brazos, dejó que se desahogara y besándola como una madre le dijo:

—Es cierto, yo también lo quiero, pero como a hermano, ¿sabés?, sólo como a hermano, si se casara con vos, yo estaría muy contenta.

—Mentís, Genoveva, vos estás enamorada lo mismito que yo. Por eso tengo pena y vos también estás triste... y como él no ha dicho nada...

—¿Lo querés mucho, mucho? ¿Estás segura?

—Sí, mucho, mucho, ¡igual que vos!

Entonces, abrazadas, confundieron sus sollozos, en tanto allá, en el corazón y en el cerebro, la imagen del mismo hombre era adorada con todas las tormentas del alma.

Cuando se hubieron serenado un tanto Genoveva levantó la cara de su hermana, y obligándole a mirarle en los ojos, le preguntó:



Escondió la cara en el pecho de su hermana...

—¿Te acordás de mamita?

—Sí...

—Bueno, oí: aquel último día que amaneció tan bien, adivinó que se iba a morir. "Es la mejoría de la muerte", le decía a tatita, y llamándonos a su lado, nos tomó las manos y habló así: "Hijitas, sean siempre buenas con su padre, ¿oyen?, cuídenlo mucho y nunca lo hagan enojar ni sufrir... Cuando sean mozas perdónense los errores y defiéndanse de los peligros, ¡de todos los peligros! Sean siempre la una para la otra, ¿entienden? Yo desde el cielo las voy a mirar, y si hay discordia, voy a llorar mucho... ¡mucho voy a llorar!"

Dos lágrimas corrieron de sus ojos, ¿te acordás?, después cantó la lechuza, y mamita apretándonos las manos, murió como una santa. Nosotros le prometimos todo eso para que muriese tranquila... y ahora, no debemos sentir celos por nadie ni apenarnos mucho. Ya sabés, mamita va a llorar...

Vicente es donoso y bueno, pero seguro que no ha'i de ser el único. Hombres hay muchos... ¡y todos son iguales!

Y lloraron las dos, muy abrazadas, muy juntas, muy apretadas, para vencer la tentación de confesarse de que no es cierto, de que no todos los hombres son iguales.

No podía escapar a su perspicacia de criollo viejo la situación de sus hijas con respeto a Vicente, y una mañanita mientras mateaban, don Nicasio planteó el problema con dulzura, pero sin preámbulos.

Con estoicismo, Genoveva negaba el carácter de su cariño, y mientras el corazón se le hacía pedazos, sólo atendía a asegurar la dicha de la menor. Y ella, la regalona, más pasional, más niña, más exuberante, lloraba a grito pelado confesando su amor sin dique por Medina.

Absorto y desorientado ante esas manifestaciones, don Nicasio se rascó tras la oreja, y de repente, comprendiendo demasiado bien lo que pasaba en el corazón de las mozas, murmuró:

—¡Cha, digo! ¡Malhaya el pueblero!

Giró sobre sus talones, montó el zaino y se fué derechito a hablar con Medina.

Con los codos apoyados en la tranquera y la cabeza entre las manos, Genoveva esperaba. ¿Qué esperaba? Ya presentía lo que había de dilucidarse en la conversación de su padre con Vicente. Aunque jamás hubiera una palabra de amor entre él y Lolita, no podía dudarse sobre cuál de las dos caería la elección. Su hermana tenía cinco años menos, y cinco años menos cuando se tiene veintiuno, es mucha diferencia entre dos mujeres. Además, se reconocía inferior en belleza, se reconocía demasiado seria y adusta, sin la encantadora movilidad de Dolores, sin su irresistible manera de hacer y decir; sin ese encanto, en fin, que tienen solamente los diez y seis años cuando van unidos a un alma tan brillante como la suya. Esperaba confirmar todo eso que ya sabía de memoria, y sin embargo un extraño temblor la agitaba: era que con su discurso se despedía de una ilusión.

Dolores, con su loca viveza lo había adivinado; ella también amaba a Vicente con amor de mujer. ¿Desde cuándo?, no lo sabía; pero se convenció aquella noche en que su hermanita se lo dijera, con la sencillez propia de los niños. Lo amaba, lo amaba hondamente, era cierto, pero tenía que dejar de amarlo, ya era casi un hermano, era un hombre ajeno, sagrado. La ilusión y el ensueño debían dejar lugar a la realidad, si no... cometería un crimen moral...

Y como tenía los ojos nublados por las lágrimas, no vió que un jinete a galope largo venía hacia ella. Era don Nicasio.

Por boca de su padre supo la luminosa verdad.

Llamando al pan, pan, y al vino, vino, habíale enterado de la situación, pidiéndole resolviera el asunto pronto no más.

—¡Pero si Lolita es una criatura!—había dicho Medina sorprendido por la pasión de la chica.

—Pero es mujer, pues—contestóle filósofo el viejo.

Vicente no quería creer que era mujer una muchachita de diez y seis años que salte como cabrilla y charle como chicharra.

El no llamaba ser mujer a una joven que brinque en las faldas del padre, llore a gritos porque se rasguñaba en un rosal y se reía a carcajadas después de clavarse de cabeza en el suelo por montar un potro arisco; él, en fin, no había pensado en ella sino como en una agradable cuñadita, casi una hija, que junto con Genoveva se complacería en regalar.

Sus intenciones, buenas, desde luego, eran, para la mayor, y se casaría ¡cómo no!, en cuanto supiera que su amor era correspondido y don Villalba diera su consentimiento...

Genoveva quedó viendo visiones. Luego, fué mujer: un relámpago de alegría brilló en sus ojazos negros; una sana alegría de novia correspondida, de esposa amada y esperada, golpeó en su corazón como un redoble triunfal... pero fué sólo un instante, solamente un instante, fugaz como todas las grandes felicidades, e irguiéndose de coraje, la hermana ocupó el lugar de la mujer.

—Oiga tatita, ¿usté nos quiere mucho, verdad?, usté no quiere que nos separemos, ¿no es cierto? Bueno, mire, yo tampoco quiero separarme nunca, y no quiero a nadie más que a ustedes, ¿oye tatita?, a nadie más...

—Pero es ley de la vida querer a otro y formar yunta.

—Así será tatita, pero yo no lo quiero a Vicente... yo nunca me voy a casar con él.

—¿Estás sigura de lo que decís?

—Sí, tatita. Nunca me voy a casar con él.

(Continúa en la siguiente página)

¡Malhaya el pueblero!

(Continuación de la página anterior)

Y ahora, hágame el favor, ¿quiere tatita?, vaya y dígale que no vuelva, que no venga más...

—Pero...

—Sí, tatita, sí. Que no vuelva, que para qué va a venir, si él no la quiere a la Dolores ni yo lo quiero a él...

Agobiada bajo el peso del sacrificio, se afirmó en un poste para no caer. Dos lagrimones rodaron por las morenas mejillas del viejo y fueron a esconderse en la barba como si tuvieran vergüenza de haber brotado.

—Vos te sacrificás por la Lola...

—¡Vean lo que está pensando! Es cierto, tatita, es cierto, no lo quiero. Dígale que así es el Destino.

Y después de prometer que nada de esa conversación sabría Lolita, el buen viejo montó otra vez el zaino y partió para el pueblo.



—¡Cha digo... malhaya el pueblero!...

.....

Genoveva volvió al rancho a jugarse la carta más peligrosa de su abnegación. Casi alegre de verdad, gritó:

—¡Lola!, ha'i vino tatita; Vicente le habló, y dice que quiere casarse con vos...

Dolores dió un salto. En su rostro desfigurado por el llanto, se reflejó un contento sin límite después de un asombro rayano en la incredulidad. Un grito salvaje, de júbilo incontenible, de dicha ultrahumana estalló en su garganta:

—¿Sí? ¿Es cierto? ¿Es cierto lo que decís? ¡Oh, Dios mío, Dios mío!

Enloquecida de ventura, corrió hacia el retrato de la madre para agradecerle de rodillas la felicidad; para contarle, entre risas y lágrimas, su dicha...; pero, al mirar la imagen, al contemplar ese rostro sereno mil veces contemplado, mil veces besado con sosiego, su cuerpo se puso helado, sus ojos quedaron atónitos, su boca lacia, todo su ser tembló de terror.

La imagen estaba llorando.

Genoveva miraba a su hermana sin comprender lo que ocurría; el prodigio de las lágrimas de la muerta sólo era visible para Dolores.

—¿Qué tenés? ¿Qué te pasa? La sacudía para volverla en sí, pero comprendiendo que iba a desmayarse, la tomó en brazos y la llevó al lecho. Ahí estaba entre dos angustias; su hermana medio muerta, su alma muerta del todo. ¿Qué haría si Lola, defraudando su esperanza aceptaba a Vicente y se obstinaba en casarse con él? ¿A qué callejón sin salida habíala conducido su buen corazón?

—

Al largo rato, como quien vuelve de un sueño, Lolita habló con una voz rara, como si se le fuera la vida, como si estuviera muy lejos.

—Pero no puede ser.

—Qué, vidita, ¿qué no puede ser?

—Y... que me case con Vicente.

—¿Por qué, Lolita? ¿Por qué hablas así?

—Y... ¿no viste? Mamita está llorando... mamita está llorando y tiene razón; pero, ahora, ¿sabés? Cuando sepa que no me caso con Vicente no va a llorar más...

De rodillas al lado de la cama, Genoveva sentía erizársele el pelo al escuchar a su hermana que hablaba como una alucinada:

—Vos ibas a sufrir mucho porque también lo querés; sufrirías tanto como yo si te hubiera visto feliz con él. Te morirías de pena, como me hubiera muerto yo, si él, llevándote al pueblo, viviera para quererte y vinieran a visitarnos al rancho con hijitos que podían ser míos. Llorarías mucho, como lloraría yo, si Vicente fuera tuyo para siempre... y ¿quién sabe? tal vez llegaríamos a tenernos rabia, a traicionarnos... haríamos sufrir a tatita... faltaríamos a promesa hecha a una moribunda, y mandinga llevaría nuestras almas al infierno...

Genoveva hizo un esfuerzo para desatar un nudo que sentía en la garganta.

—¿Y qué vas a hacer?

—... Nada, hermanita. Que tatita le diga que soy muy chica para pensar en casorio... Mejor así, ¿no? Para ninguna de las dos.

Escondió la cara en el pecho de su hermana, y lloró, lloró toda la pena de su renunciamiento y se quedó dormida soñando, seguramente, que desde el suelo su madre la bendecía.

—

El mozo no volvió más. Desesperado y enfermo de amor, hubo de obedecer la voz del sacrificio, y respetar eso que vale más que la carne y se llama Alma.

Desde entonces, las hermanitas, más unidas que nunca, andan tristes como palomas sin dueño; pero, en el corazón de ambas, Vicente vive como el símbolo del fruto prohibido: "Para ninguna de las dos".

La Lolita ya no ríe; la Genoveva no canta. Todo el rancho está lleno de melancolía, y hasta el campo parece menos verde y hasta las bestias parecen intranquilas. Y así estará todo hasta que el tiempo señale la hora del olvido y la vida toque el clarín de amores más venturosos...

.....

Por eso don Nicasio está cabizbajo; por eso chupa con rabia el amargo que le alcanza el peón, y escupiendo por el colmillo, suspira la tranquilidad perdida:

—¡Cha, digo! ¡Malhaya el pueblero!

Ilust. de Geo López.

Paraguas, baños y hoteles para diputados.— *Un acta de diputado a nuestro Congreso no reporta ninguna ventaja material, aparte de los viajes gratuitos y de las injustificadas dietas de mil quinientos pesos; pero en el extranjero no ocurre lo mismo. La Cámara de los Comunes de Londres es una especie de club muy cómodo, donde los representantes del país disponen de excelente comedor, de salón de fumar, biblioteca y criados; pero, a pesar de esto, no puede compararse su situación con la de los diputados yanquis. Ser miembro del Congreso de los Estados Unidos da derecho a cobrar un gran sueldo, y a ocupar una habitación en el palacio de mármol, cuya edificación costó más de 3.000.000 de dólares, y en el que se encuentran todas las comodidades y refinamientos del hotel más lujoso. Este edificio está al lado del Capitolio y se comunica con él por un camino subterráneo, y por todas las formas de comunicación eléctrica conocidas. Cada diputado tiene allí un guardarropa, una biblioteca y un despacho con un "bureau" norteamericano, una máquina de escribir, una mesa de caoba y sillones. En un ángulo del aposento hay un lavabo de porcelana con un espejo y un aparato para la calefacción a vapor con su correspondiente llave para regular la temperatura. En cada despacho hay también un teléfono y un reloj eléctrico.*

Además, tiene el edificio, cuartos de baño de todas clases, con peritos en el arte del masaje, y una porción de sirvientes negros. Los diputados que quieren descansar de sus graves tareas disponen de alcobas y camas con colchones neumáticos, todo ello sin tener que gastar un centavo.

Después de los diputados yanquis, los que marchan mejor son los diputados franceses. Además del sueldo, el país les proporciona gratuitamente, salones, biblioteca, matetrial de escritorio, etc., y por un precio muy económico pueden fumar excelentes cigarros, elaborados especialmente para los miembros del Congreso. Durante la sesión del beber y comer lo que se les antoja, casi gratis. Si un diputado cae enfermo le asiste el médico oficial, y sólo por cincuenta francos anuales puede viajar por todas las líneas de los ferrocarriles franceses. Los paraguas se le componen gratis, y siempre está bien servido, porque hay un ujier por cada dos diputados. La Nación gasta anualmente en cada diputado doce mil francos.

Los diputados belgas tienen también derecho a viajar gratis, así como los miembros de los parlamentos sueco y noruego. En Italia tampoco cobran sueldo; pero, en cambio, tienen pase, no sólo para los trenes, sino para los vapores.

* * *

Está muy generalizada la creencia de que el gas daña a los cuadros al óleo, como también a los libros y muebles a causa de la pequeña cantidad de azufre que, a pesar de todas las precauciones escapa por los mecheros. Pero parece que esta creencia carece de fundamento. Según observaciones, lo que causa el daño es la capa de aire caliente que flota arriba de los mecheros.

La cantidad de azufre que desprende el gas es tan pequeña que cuatro fósforos ordinarios prendidos en seis horas, desprenderían tanto azufre como el consumo de cien pies cúbicos de gas.

* * *

Desde una cárcel.— *La primera solicitud que para una patente de invención hizo el famoso ingeniero alemán doctor Siemens, fué redactada en una cárcel donde se encontraba preso.*

Después de haberse graduado en la escuela de artillería de Berlín, fué agregado a un regimiento en Wittenberg. Allí, por haber tomado parte como padrino en un desafío, fué condenado a cinco años de prisión. Sin embargo, en su celda se le permitió organizar su laboratorio para proseguir sus investigaciones científicas.

Después de un mes de cárcel perfeccionaba su método de dorado galvánico, solicitando la respectiva patente. Y fué concedida, conjuntamente con su indulto, pudiéndose asegurar que jamás indulto alguno se recibió con menos alborozo. En efecto; Siemens se hallaba ocupado en otros experimentos en su laboratorio, y pidió como una gracia especial que se le permitiera permanecer allí hasta que los concluyera; pero el carcelero le hizo ver que semejante conducta importaría un insulto al rey, y le obligó, en consecuencia, a abandonar en seguida su prisión.

* * *

En un restaurant de Moscú existía hasta hace poco un acuario de peces. Cuando un cliente deseaba algún pescado especial para comer, se le llevaba al acuario y, entregándole una redecilla de seda con un largo cabo, pescaba él mismo el pez de su preferencia.

* * *

La etiqueta del Vaticano prohibe en absoluto que los cardenales caminen por las calles a pie. En Roma se les exigía que usasen carruajes de dos caballos; solamente en los países protestantes les era permitido usar carruajes con un caballo.

Ultimamente ha sido autorizado el empleo de los automóviles, y hoy los cardenales se permiten el placer de lucir sus purpuradas figuras en flamantes H. P.

ANTOLOGÍA DE NUESTROS POETAS

El retorno

Ti dirá come sia dolce il mistero
Che vela certe cose del passato.

D'Annunzio.

Aquí vengo otra vez de mi lejano
ostracismo, sin pena y sin alarde,
puesto que para odiarte es muy temprano
y para sonreírte ya es muy tarde.

Vengo de mis jardines, harto viejos,
a visitar de nuevo tus vergeles,
como la abeja que buscó tan lejos
el néctar de oro para hilar sus mieles.

Pero en fuerza de amar no soy perverso;
nada ansía mi amor, nada te fragua,
mi amor es la propia alma de mi verso,
claro y humilde como un hilo de agua.

Y así conjuntan en furtivo acaso
mi olvido y mi recuerdo a tu presencia,
de la propia manera que en un vaso
tienen las flores una misma esencia.

Por eso ni una herida, en la querella,
ni el más leve escozor, duda o reproche,
así aparece la primer estrella
en el fondo tranquilo de la noche.

¿La aceptas a pesar? ¡Vano tu intento
si esperas otro filtro de tristeza!
Yo canto por cantar, soy un acento
sentimental de la naturaleza.

Y nada más... Tu fallo no me inquieta;
yo camino al azar por mi sendero,
sin saber si al viajar soy un poeta,
o soy poeta porque soy viajero.

De tal suerte trasunto mis congojas
que son mis naturales remembranzas,
como en el árbol mustio son las hojas
combinación de muertas esperanzas.

Y, no obstante, es hermoso. En el otoño
la nieve es una flor y el viento un canto,
una flor que ha nacido sin retoño
y una música hilada con su llanto...

De aquel pasado tan sutil no queda
sino un suspiro insubstancial y arcano,
como la sensación que da la seda
al pasar por el hueco de la mano.

Y siendo así, ¿qué quieres del recuerdo?
Nada más que el mirage, el cuadro, el hondo
y brumoso confín donde me pierdo
porque, como el dolor, no tiene fondo.

¡El mirage! ¡Los parques extasiados
ante los oros de aquel sol tremante,
como castillos de ilusión, cerrados
para toda alegría disonante!

Un amargo lenguaje de campanas
en el misterio de la tarde mustia,
y nuestras almas como dos hermanas
sin otra historia que su propia angustia.

Y la primera sombra... Ni un alegro...
Agua de luz en el jardín doliente,
¡así un paisaje de Corot, en negro
para la tumba del idilio ausente!

El arquero

Eros en la pugna invicto.
Eros que precipitas las fortunas,
que en las suaves mejillas
de la virgen te pones en acecho,
que vagas por ultramar y por las chozas agrestes.

Sófocles.

Cazador de maravillas, rey azul, joven tirano,
partió de Chipre una tarde con el carcaj de Vul-
[cano,
a flechar las pobres almas que, ignorando su
[camino,
se expusieron a las torvas asechanzas del Destino.

El breviario mitológico de los dioses tutelares
le enseñó las armonías del cantar de los cantares,
y bajo la forma oculta de un pasatiempo sencillo
junto a los sauces llorones tañía su caramillo...

A la hora subjetiva de los crepúsculos vagos
erraba líricamente por la orilla de los lagos,
mientras las fuentes hilaban su musitar gemc-
[bundo,
cual si llorasen por ellas todos los llantos del
[mundo.



Gustavo Caravallo, por Hohmann.

Nació en Paraná el 7 de agosto de 1885. Graduóse de doctor en Jurisprudencia y Ciencias Sociales en la Universidad de Buenos Aires.

Encargado por el actual presidente de la intervención nacional en la Rioja, hizo renuncia de tan elevada misión.

Fué durante algunos años redactor de importantes diarios y revistas, y actualmente desempeña la cátedra de literatura en el Colegio Nacional "Mariano Moreno" y la secretaría del Juzgado Federal a cargo del Dr. Manuel B. de Anchorena.

Escribió para el teatro: "El hornero", "El patrón del agua", "La cruz de Sur", "La salamandra" y otras.

Sus libros de poesías son: "Las sendas del arquero" y "Las visiones del silencio".

Así cruzó los senderos, tras de la rubia quimera
que pone en cada dehiscencia del huerto la pri-
[mavera,
y como ciego le hubiesen a su destino confiado,
uniendo dos flechas tuvo que fabricarse un ca-
[yado.

Más tarde, siguiendo el éxodo que aun gime el
[alma de Grecia
fué trovador en España y gondolero en Venecia,
hasta que ahito de luna encaminó su vagancia,
pomposamente Luis XV, por los jardines de
[Francia.

Después... Saben los crepúsculos y las fragan-
[tes leyendas
del ático peregrino que atraviesa el universo,
como una sombra celeste, por las olímpicas
[sendas,
hacia el país donde Apolo hiere las cuerdas del
[verso.

El castigo

Quel giorno piú non vi leggemmo avante.

Dante.

Desolados al par ante el quebranto
de aquel idilio trágico y doliente,
cerramos nuestro libro, lentamente,
como en la historia del divino canto.

Sólo se oyó después tu amargo llanto,
en el silencio de la sombra ingente,
cual si hubiera crecido de repente
la desventura de querernos tanto.

Tu alma, que es el alma de la mía,
compenetróse de la angustia fría
que evocaba la imagen del martirio.

y para dar más pábulo a mi duelo,
la noche, que apagó el último cirio,
pensó un castigo, y se volcó en tu cielo!

El arrepentimiento

Habíamos triscado por la senda
como dos corderillos. Fatigados
dispusimos al fin nuestra merienda
en un tibio repliegue de los prados.

Tu risa disonaba en los rosados
silencios de la quinta, y como ofrenda
a su ternura, desde los collados,
partieron los mugidos de la hacienda.

Al acordar, después, nuestro regreso,
graciosamente desprendiste un beso
como un clavel galante de tu boca,

y amilanada por aquel presente,
vuelta hacia Dios, incomprensible y loca,
mi sed traidora se apagó en tu frente!

Visión de oriente

Transfigurada a mi quimera exigua,
como la diosa de un país ignoto,
me sonreíste a tu manera ambigua
entre los nardos del jardín remoto.

El cristalino lago que atestigua
nuestra pasión era una flor de loto,
y tú la imagen de una geisha antigua,
o más bien la princesa Nashimoto.

En ese ambiente panteísta y raro
se destacaba tu vestido claro,
y era tan ínfimo a pesar, tan rico

de alma oriental, bajo la luna trunca,
que el ibis soñador de tu abanico
nos pareció más fraternal que nunca!

El perdón

Ultimas rosas. La heredad dormita
bajo un palio de luz amarillenta,
y por el valle gris sube una lenta
desolación. La calma es infinita.

Déjame reposar en tu bendita
cabeza, que esta hora macilenta
pone en el corazón una sedienta
necesidad de amarte, Margarita.

Gautier... Voy a regar las amapolas
tísicas de tu rostro con el agua
lustral de mi piedad, y luego a solas

en las cenizas del pecado ausente,
como una gracia que el perdón te fragua
tendrás mi absolución sobre tu frente!

El velo

Hechizado de luz, el oro fino
de tu gran cabellera—mirra, espuma—
resplandeció a mitad de mi camino
como un astro pacífico en la bruma.

Entonces, toda la ilusión que suma
mi extraña soledad, erró sin tino,
de la propia manera que una pluma
al empuje de un viento del destino.

Y en la primavera, así de pronto,
nos encontramos bajo aquel tramonto...
El rubor de la dicha, un inocente

vocabulario de pasión, y en eso
el plenilunio derramó en mi beso
como un velo nupcial sobre tu frente!

El beso póstumo

Por no sé qué importuno misticismo
fuimos aquella tarde al cementerio;
de mí puedo decir que ese misterio
me llenó de pavor y de lirismo.

Sobrecogidos de aflicción, un mismo
miedo de Dios nos apresó en su imperio
¡Cómo fuera de cruel el cautiverio
en esa hora de materialismo!

Así, ateridos de inquietud, en la huesa,
bajo a envolvernos una sombra aviesa...
y a instante de ofrendar tus siempreviva,

vimos surgir en aquel sueño mágico
nuestras dos calaveras sensitivas,
articuladas en un beso trágico!



La mujer nerviosa

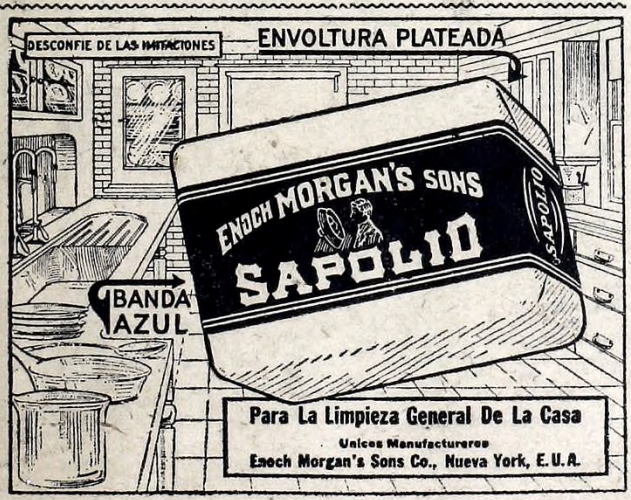
¿Por qué sentirse molesta y molestar a los que la rodean? La nerviosidad y el histerismo van casi siempre acompañados de cierta depresión moral, inapetencia, incapacidad física y mental, trastornos en la nutrición y, sobre todo, del insomnio que atormenta. Deber de la paciente es procurar el robustecimiento de sus nervios mediante un sueño tranquilo, profundo y reparador que obtendrá inmediatamente con el uso de las sedantes e inofensivas

Tabletas "Bayer" de Adalina



N'aimez que Moi
Caron
Les parfums elegants
le Narcisse Noir
Tabac Blond

Agente: JOSE CAUSA — En venta en las principales casas — MORENO 1443 U. T. 3942, Lib.



"Díme cómo es tu perro y te diré quién eres"

Caprichosas deducciones psicológicas de la señora Barrett

Si quien lee estas líneas es una mujer, y esa mujer es algo hipócrita y posee un perro, haría muy bien de evitar toda relación con la señora de Barrett, en caso de que esta dama viniera a Buenos Aires. Porque Mrs. Barrett vive en la ciudad de Rochester, en el Estado de Nueva York y, psicóloga a su manera, ha realizado interesantes estudios del temperamento femenino, visto a través... de los perros!

Juzgar a una mujer por lo que viste o por el hombre que elige como marido, es equivocarse, según lo asegura la mencionada señora. Una mujer que después de muchas cavilaciones se decide a comprar un pichicho, no sólo se dejará llevar por el amor que, como otras tantas personas sienta por los animales, sino que habrá estudiado detenidamente qué clase de perro se presta más admirablemente a sus propósitos. Como se ve, la moda tan extendida en Europa y en los Estados Unidos de que toda mujer elegante posea un perro favorito, tiene especiales finalidades y obedece a imperativas imposiciones de orden psicológico. Dejemos, pues, que hable la excelente señora de Barrett, que pretende escudriñar el corazón de las mujeres observando la raza, el pelo y el hocico de los perros.



"Desconfiad de la mujer que se pasea con un galgo ruso. Este perro es muy codiciado por aquellas mujeres frívolas, artificiosas, que viven esclavas de las apariencias. Lo eligen porque, a su manera de pensar, el galgo ruso es el más decorativo de los animales. La dueña de uno de estos canes, anda, casi siempre, en busca de un marido; porque nadie que desee poseer un perro inteligente, afectuoso y abnegado, va a posar sus ojos sobre esta clase de canes, tontos, huesudos, descoloridos y que parecen desgonzados.

"Las mujeres activas, inteligentes y prácticas, prefieren al Irish terrier. Este perro, más bien pequeño, de pelo tieso y rebelde, nervioso y saltarín, que ladra a todo el mundo, merecerá el aprecio y hasta la afección de una mujer franca y sincera, que exige lealtad de su esposo, de sus amistades y de... su perro. Pero ya que de terriers se trata, mencionemos al de Boston. Este perrillo color marrón, con una mancha blanca en la nariz y la cola caprichosamente arrollada en corto nudo, es el amigo inseparable de las solteronas. No importa que su ama sea casada y tenga media docena de hijos, su psicología será la que caracteriza a las solteronas. Esta clase de mujeres, las que tienen afección por los Boston terriers, nacieron para no casarse nunca. La caprichosa suerte las inclinó más tarde hacia el matrimonio.

"Los perros llamados de policía, descubren en sus dueñas cierto carácter masculino. Una mujer poseedora de gran vigor físico, muy dada a los deportes, valiente, decidida, noble y generosa, preferirá, como compañero canino de paseo a uno de estos animales. Pero para la mujer abnegada, extremadamente generosa y notablemente imaginativa, no hay perro mejor que el de San Bernardo. El foxterrier es favorito entre las mujeres que sin ser muy amigas de las reuniones sociales, les disgusta estar solas. Es un perro ni demasiado chico, ni demasiado grande. No ocupa mucho ni poco lugar en la casa ni en el corazón de su ama.

"Los perros de Pomerania son unos animalitos que necesitan ser interpretados. Sus dueñas deben ser muy afectuosas y muy tolerantes. Aquella mujer que logra despertar un hondo cariño y una profunda abnegación en un Pomerania, será buena madre, excelente amiga y fiel esposa.

"¿Y dónde dejamos a los pobres perros mestizos, a los proletarios de la especie canina?

"La mujer que toma bajo su protección a un despreciable cuzco y le dispensa su cariño, es una persona que no posee sentido alguno de humorismo y que aprecia, por sobre las materiales cualidades del animal, sus virtudes perrunas. Admira su extraña inteligencia, su viveza natural, su incomparable amor y su casi humana obediencia.

"En cuanto a los perrillos llamados falderos, despiertan un raro afecto en las mujeres grandes y gordas. Estas, que suelen elegir para maridos a hombres delgados y de baja estatura, prefieren para mimar en casa y exhibir en el paseo, a perros de tamaño minúsculo. Se sienten fuertes, poderosas y sienten también un inefable regocijo protegiendo con sus vigorosos brazos el cuerpo delicado de un Pekingese, u otro ejemplar de los llamados perros de manguito o "manchon".





PARA ELLAS

por CUNEGUNDA

¡Invitados, invitados, a la mesa! Ninguna ama de casa habrá dejado de sentir, una vez siquiera, cierta inquietud más o menos leve, ante esta perspectiva... No importa que tengamos una casa magnífica, gobernanta, buen cocinero... Da la pícara casualidad de que, a última hora, y esa noche precisamente, este último está de humor pésimo, el florista os advierte que no podrá enviaros la cesta de flores prometida, que el mucamo es nuevo y teméis un desacierto irreparable...

(Hace poco, una amiga mía me contaba desolada este hecho: había tomado recientemente un criado *de comedor* y algunas horas antes de servir a la mesa, en una reunión de toda etiqueta, encomendó a su gobernanta que le advirtiese: "La fuente en la mano derecha, y la izquierda a la espalda". El hombre aprendió aquello al pie de la letra, y en el momento de presentar la sopa, mientras ofrecía con su derecha la sopera plantó la izquierda, fría y hasta algo húmeda, en la espalda desnuda de una infeliz dama nerviosísima que, lanzando un grito horrible, cayó de bruces, desmayada.)



Es, pues, imprescindible que las señoras se ocupen minuciosamente, ellas mismas, de aleccionar a los criados y que no ocupen las últimas horas de la tarde en su tocado, sino que también se enteren del *menú* y den un vistazo a la mesa.

Los manteles lisos, están ahora muy de moda para las comidas; toda la decoración está confiada a la vajilla y a las flores que han de adornarla.

Son deliciosas, para noches de gran concurrencia, las orquídeas combinadas con helecho; un gran manojo en un alto florero de cristal y plata, que armoniza con esas copas talladas, de pie grueso, estilo rey Eduardo, con los platos de borde calado y dorado.

Cuando la estación no es propicia o a última hora un inconveniente imprevisto os deja sin flores para vuestra mesa, algo que las sustituye en forma que no hace siquiera pensar en ellas, es uno de esos candelabros enteramente de cristal, que en su opacidad revelan su origen veneciano, y que al menor movimiento hacen tintinear dulcemente las gotas de cristal macizo que parecen próximas a desprenderse y a caer...

También es delicioso, pero ya para comidas más íntimas, las ramas de almendro o duraznero florecidos; tienen una elegancia por nada superable en medio de su rusticidad aparente.

Pero lo que hace verdaderamente atractiva una mesa, no es esto, no es siquiera la exquisitez de los platos que en ella se sirvan... Es preciso, señora, que tanto como a la decoración y al menú, atienda usted a que sus invitados simpaticen unos con otros, a que se conozcan y se aprecien, a que sea una misma corriente espiritual la que los guíe... Por Dios, no vaya usted a sentar a su mesa, una misma noche, gentes mundanas y frívolas que estuvieron por la mañana en el golf, de tarde en el te de moda, y que luego se reunirán a bailar, con algún arqueólogo que acaba de llegar de Indochina, con un filósofo o un pensador que pasaron la tarde entre el polvo de sus librotes y que se aturden con la charla demasiado bulliciosa, que generalmente sigue a la cuarta copa de ese Burdeos espeso, tibio y oscuro que ha traído su criado en una cestilla estilo Moisés...

Se calcula que la descendencia de un par de arenques formaría en veinte años una masa del volumen de la tierra. Por fortuna al arenque le hacen una guerra formidable otros peces.



Sociedad Anónima Argentina

A. DE MICHELI & Cía

Bdo. de Irigoyen esq. Rivadavia. Buenos Aires.

SUC. EN MAR DEL PLATA. SAN MARTIN 2573

La Alta Calidad

de nuestros artículos para hombres y niños y

Los Precios Módicos

a que se ofrecen, justifican el favor siempre creciente que el público dispensa a esta casa.

VEA EL PRESENTE DETALLE:

SOMBRERO ORION, en fieltro, forma de moda, colores negro, marrón, gris perla, gris plomo, pizarra y beige. . $ **9.50**

SOMBREROS ORION, ala semiplana, color gris natural, cinta negra, azul, marrón o gris, muy elegante. . . . $ **14.50**

SOMBRERO ORION, ala semiplana, de fieltro mixto, en varios tonos, $ **12.50**

CAMISAS de zephir, con cuello postizo, muy buena clase y de gustos modernos, a $ 8.75, 7.75 y . . . . . $ **5.50**

CAMISAS con pechera y puños de seda blanca, muy buena calidad. . . $ **7.25**

CAMISETAS lana, marca "Welsey", al precio excepcional de. . . . . $ **3.50**

CAMISETAS algodón, blancas, con frisa, calidad superior. . . . . $ **3.50**

CAMISETAS blancas, mangas cortas, lana merino. . . . . $ **6.25**

MEDIAS de seda, negras, muy buena calidad. El par. . . . . $ **2.—**

MEDIAS de algodón, colores surtidos. El par, a $ 1.10, 0.55 y . . . . $ **0.40**

BOTIN ANCA DE POTRO, en color, doble suela, caña fantasía y cuero, $ **24.50**

BOTIN ANCA DE POTRO, en negro, doble suela, caña fantasía y cuero, calidad inmejorable. . . . . $ **23.50**

CORBATAS de seda, gustos rayados, de moda; desde $ 5.50 hasta. . . . $ **0.75**

LIGAS "Ivori", de pura seda, muy finas, precio reclame. . . . . $ **0.90**

JABONES marca **A. D. M.**, tamaño grande, varios aromas . . . . . $ **0.20**



SASTRERÍA DE MEDIDA
Surtido en casimires de calidad superior y tonos de moda.



Departamentos de Confecciones

En ellos se exhiben los últimos modelos que la moda impone.

PARA HOMBRES

ELEGANTE TRAJE, saco derecho, corte de moda, en ricos gustos ingleses; color gris o marrón, a. . . . . $ **42.—**

PERRAMUS, confección especial de la casa, excelente calidad, a pesos. . . . . **69.—**

IMPERMEABLES, muy buena calidad. . . . $ **39.50**

PANTALONES en ricos casimires fantasía, bajos dobladores, a pesos. **6.50**

PARA NIÑOS

TRAJECITOS de cheviot azul o sarga en colores, forma marinera, con cuello y puños azules; para 2 a 5 años. . . . . $ **8.50**

TRAJE CAZADORA, en corderoy, colores marrón o verde, confección muy esmerada; años, 11 a 14, $ 16.—; 7 a 10, $ **12.50**

SOBRETODO casimir, con cinturón, variedad en colores, corte muy elegante; años 11 a 14, pesos 18.50; 7 a 10. . $ **16.—**

HORARIO DE VENTA:
de 8.30 a 20 horas
LOS SABADOS:
de 8.30 a 12.30 horas

CREDITOS
a pagar en 10 meses



Un poeta argentino de ocho años de edad: Belisario Roldán



Hace pocas semanas desaparecía trágicamente en Alta Gracia la figura de un gran escritor: Belisario Roldán, orador brillante, poeta exquisito y dramaturgo de fibra, que ha dado a la literatura argentina bellas páginas que llevan el sello inconfundible de su destacada personalidad. Belisario Roldán ha dejado un heredero de su nombre y, a juzgar por estas primeras manifestaciones, también lo será de su talento. "Belisarito", así se le llama al hijo, tiene ocho años y a la edad en que todos los chicos juegan al balero o la bolita, él ha sentido la necesidad de escribir versos. Son, como podrá juzgarse, curiosas manifestaciones de su alma infantil; hay en ellas el adorable candor de la niñez y el encanto de una dulce ingenuidad. En la carta que "Belisarito" nos dirige, hace constar que tales versos son de "un pequeño autor a medio conocer" y que aspira, siempre que su buena mamá lo deje, a perpetuar la memoria de su padre, cultivando como él, las bellas letras.

Camino del cielo

A la cumbre de aquella montaña
trepaba yo un día.
Subía, subía, empapado en sudor
y lleno de esperanza, como un trovador,
pues creía que en su cumbre
estaba la Virgen mía,
por eso con ardor subía
creyendo que a la cumbre llegaría algún día.
¡Pues era muy malo
y la cumbre era el cielo!

BELISARIO ROLDÁN.

(Alta Gracia).



Belisarito

Palomita

Palomita
que te fuiste
a pesar
del alpiste
que a tu nido
iba a tirar.
Yo te pido
que me alegres
con tus trinos.
Haz tu nido
en estos pinos
sencillos
de este lugar.
Pon tu pico
en toda flor,
y tu plumaje
en el encaje
de mi amor.
Te fuiste
y me dejaste
muy triste,
y no pagaste
el amor
que te tenía.
.....
Palomita
que te fuiste,
y me dejaste
muy triste.

BELISARIO ROLDÁN.

(Alta Gracia).

PARFUMERIE L·T·PIVER PARIS



Nuestras cajas contienen 110 GRAMOS NETO de polvo



VIVITZ

FLORAMYE

PROCURAD RELACIONES.

Cuanta más gente conozcais, mejores serán vuestras probabilidades de encontrar entre ellas relaciones útiles. El mismo principio es aplicable a los aparatos que economizan trabajo. Es mucho mejor encender la luz con solo apretar un botón al lado de la cama, que tener que levantarse a prender un cerillo y después el gas. Cuantas más cosas sabeis hacer, estais mejor resguardado contra las emergencias de la vida. Es la ignorancia en estos asuntos la que causa pérdida de tiempo, dinero y salud. "Ah! si lo hubiera sabido a tiempo," es el grito triste y lamentable de una multitud de personas que se encuentran agobiadas por alguna enfermedad de la cual cierto remedio las podría haber librado. Ahora bien, los conocimientos se adquieren por medio de la vista o del oído. Por lo mismo es razonable suponer, que lo que os vamos a referir acerca de la **PREPARACION de WAMPOLE** sea la noticia más valiosa que se publica en este periódico. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. En todos los casos de Fiebre, Escrófula, Ronquera, etc., etc., se ha mostrado digna de toda confianza. Si ahora la necesitais, tomadla ahora, y si no, haced por conocerla, para saber lo que habeis de hacer cuando se presente la ocasión. El Dr. C. Peliza, Médico, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber usado en mi clientela con buenos resultados la conocida Preparación de Wampole." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cía., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. En las Boticas.

TALABARTERIA



CUEROS Y ÚTILES PARA REPUJAR

LÓPEZ SAAVEDRA y Cía.

C. PELLEGRINI N.° 54 U. T. 3895, Rivadavia

Los del interior, soliciten Catálogo

El tabaco y los grandes fumadores



Uno de los más curiosos efectos del abuso del tabaco es el que se observa en la vista. Al volver los ojos de una escena a otra, el hombre que padece este defecto suele confundir las dos imágenes. Al ir a cruzar una calle, cree, por ejemplo, que un coche y un automóvil ocupan el mismo sitio. Parece que por algún modo misterioso el exceso en el fumar hace que la retina conserve la impresión de una escena hasta mucho después de haber estado mirando el objeto.

Hace años se explotó mucho la antigua creencia de que el abuso del tabaco producía cáncer, pero esta creencia no es cierta; lo que sucede realmente, es que si el fumador tiene propensión a dicha enfermedad, el tabaco facilita su iniciación en los labios.

Sabido es de la mayor parte de los fumadores que si se sostiene mucho tiempo el abuso del tabaco, se pierde la memoria. En vez de sentirse satisfacción al fumar se produce una irritabilidad que quita el gusto para toda clase de ejercicio mental, con la particularidad de que esta repugnancia hacia el trabajo va acompañada de una curiosa intranquilidad. Se desea trabajar y no se puede.

Las encías del fumador empedernido suelen estar pálidas. El exceso de trabajo a que se somete la garganta la debilita y la predispone a los catarros. Todos los grandes fumadores padecen del corazón, aunque la afección no tiene nada de dolorosa. Consiste en una irregularidad en los latidos, los cuales se hacen también más lentos. Generalmente de cada cuatro o cinco latidos deja de producirse uno.

Entre los hombres que fuman mucho suele observarse una extraña variedad de la ceguera de los colores. A estos individuos les cuesta trabajo distinguir una moneda de plata de una de oro de igual tamaño. La ceguera de los colores se presenta bruscamente. Sin embargo, pueden consolarse los fumadores sabiendo que basta reducir, de pronto, el consumo del tabaco para que la vista recobre la normalidad.

Los ruidos de oídos constituye otro de los frecuentes resultados del exceso en el fumar, y si no se hace caso de ellos puede llegar a producirse una sordera parcial.

El hombre que fuma demasiado suele padecer debilidad nerviosa y muscular, por cuya razón no es extraño que se recomiende la abstención del tabaco a los atletas y a los relojeros.

El humo de los cigarrillos de papel ennegrece la dentadura, mas por una razón inexplicable no sucede así fumando en pipa.

Después de leer el negro cuadro que acabamos de exponer, quizás sirva de consuelo a los fumadores empedernidos el saber que este vicio sólo lo tienen las personas cuyos pulmones se hallan perfectamente sanos. Ningún hombre delicado del pecho siente deseo de fumar con exceso.

VENTA ESPECIAL de

SOMBRILLAS y ABANICOS

con motivo de iniciarse

La PRIMAVERA



SOMBRILLAS

SOMBRILLAS de fantasía, modelos recién recibidos de París, con o sin pasamano de cuero, a $ 125.—, 95.—, 70.— y. . . . . $ **50.**

SOMBRILLA en fina seda Génova o Lion, infinidad de colores, con pasamano de cuero, puntitas blancas, a $ 45.—, 35.—, 25.— y. . . $ **19.80**

SOMBRILLAS en seda Gloria, últimos modelos, puños fantasía, pasamano de cuero y puntitas blancas, a $ 14.— y. . . . . $ **10.50**

SOMBRILLAS de algodón, floreado, varios gustos, a $ 3.80 y. . . . . $ **2.80**



ABANICOS

VARIADISIMO SURTIDO EN ABANICOS de nácar, pintados a mano, con encajes de Irlanda, Bruselas, etc., desde $ 100.—. Otros, con país de seda pintados a mano, varillajes hueso, galalite o maderas finas, desde $ 10.—. Abanicos estilo japonés, gasa pintada, padrón de nácar, a pesos 5.—, 4.—, 3.— y. . . $ **2.80**



ABANICOS de papel, infinidad de gustos a $ 1.—, 0.60 y $ **0.35**



PEDRO BIGNOLI

51527—**MACETAS** en finas mayólicas, en varios colores, variados gustos; de ctms. 26, a $ 9.40; ctms. 24, a pesos 7.90; ctms. 22, a $ 5.20, y de ctms. 20 . $ **4.95**

Pedro Bignoli

SUCURSAL SUD

(Unica Sucursal)

Almirante Brown 1400 esquina La Madrid (Boca)

Rigen los mismos precios y facilidades que en la casa Central:

C. PELLEGRINI 300

PEDRO BIGNOLI

1869—**REGIO JARRÓN** de metal plateado, con artísticos relieves. Alto, 47 centímetros, $ **90.-**

Pedro BIGNOLI

CARLOS PELLEGRINI 300 ESQ. SARMIENTO 1002

CASA FUNDADA EN EL AÑO 1868

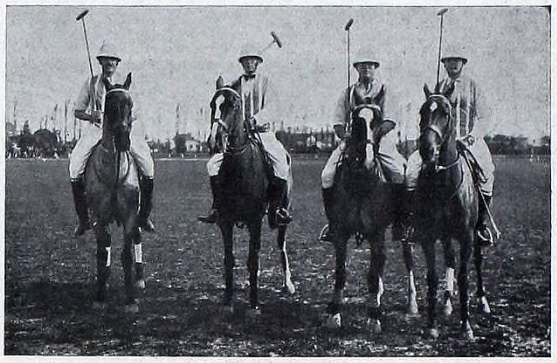
· BAZAR · MENAJE · PAPELERIA | OBJETOS PARA REGALOS EXPOSICIÓN PERMANENTE | · BASTONES · SOMBRILLAS · ABANICOS ·

Actualidades gráficas

El campeonato de polo del Río de la Plata



El equipo "Santa Inés", compuesto por los señores D. Kearney, C. N. Land, J. Kearney y W. Grooke Naylor, que se clasificó ganador en la prueba final del campeonato, disputada el domingo último en el field del Hurlingham Club.



Equipo "Carlos Casares", compuesto por los señores M. A. Smith, H. Smith, A. Sintos Diehl y V. Arin, que actuó en las pruebas del campeonato.



Equipo "Los Ceibos". Señores F. Ceballos, M. Costa Paz, Capitán E. Padilla y Mayor S. A. Casares.



Equipo "Laguna C." Señores: capitán Betzana, Leguizamón Pondal, C. Alemán y V. O. Farrell.

Conmemoración del XX de Septiembre en Rosario



Señoras de Manera, Trucchi y Cosso, y señoritas de Roldán Garrone, Calvo, Borgonovo, Bruno y Scaravino, que atendieron el quiosco de flores en la kermesse.



Señoritas de Sgrosso, Caranti, Belotti, Menotti, Galli, Repeto, Borgonovo y Piaggio, en el quiosco de la Rueda de la Fortuna.



En la confitería, las señoritas H. Calvo, A. Bruno, G. Maino, M. D. Calfati, J. Filippe, C. Dardatti y V. Alaseni.



Señoritas C. Berrutti, A. Rocca, M. Maino, A. Parma, en el quiosco de labores.



La sala del Centro Asturiano, durante la fiesta celebrada en conmemoración del aniversario de la batalla de Covadonga.

Fots. Cabada y Martín.

DEL EXTERIOR Y DEL INTERIOR

Montevideo



La concurrencia al baile dado últimamente en los salones del Club Comercial, que revistió interesantes proyecciones sociales.



Niñas de las escuelas de Rivera Tacuarembó y Paso de Ataques, encabezando el desfile realizado en Santa Ana en homenaje al Brasil.



Jefes y oficiales del 3.º de infantería acompañando al delegado del gobierno uruguayo y su comitiva, en ocasión de su visita al cuartel de aquel regimiento, efectuada recientemente.



El capitán Tuper, jefe interino del 7.º de infantería brasileño, con el coronel Buist y el mayor Escuder, 1.º y 2.º jefes del regimiento de Blandengues de Artigas, después de pasar la línea.

Córdoba



Personal docente y alumnos, en el momento de colocar una placa en homenaje a Ignacio Garzon en el local de la escuela infantil que llevará su nombre.

Tucumán



En el enlace de la señorita Nicéfora Vallejo con el doctor Andrés G. Posse, los novios acompañados de algunas de sus relaciones.

San Luis



El nuevo intendente municipal acompañado del ministro general de la intervención, del intendente saliente y otras personalidades, en el momento de tomar aquél posesión de su cargo.

Fots. Adami, Francisco y Martin.

LAS NOVIAS DE LA SEMANA



Srta. María Magdalena Lavarello Cámere, que el día 30 del corriente contraerá enlace con el señor Pedro Láinez.



Srta. María Lidia Devoto, cuyo compromiso con el señor Enrique Caride, ha sido formalizado recientemente.



Srta. Lucrecia Sáenz, que en breve contraerá enlace con el capitán de fragata Dalmiro Sáenz.



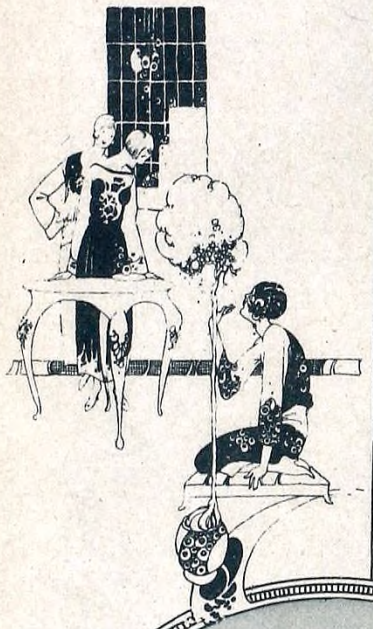
Srta. Luisa López Saavedra, cuya boda con el ingeniero Carlos Thays (hijo), será celebrada próximamente.



Srta. Cora Muñiz Livingston, cuyo enlace con el doctor A. E. Méndez Delfino, será bendecido en breve.

Fots. Van Riel

Nuestro Gran Mundo





Señora Carmen Quirno Costa de Socas



Señora Mercedes Quintana de Santamarina

Dibujos por Bartolomé Mahó.

LA FOTOGRAFÍA ARTÍSTICA



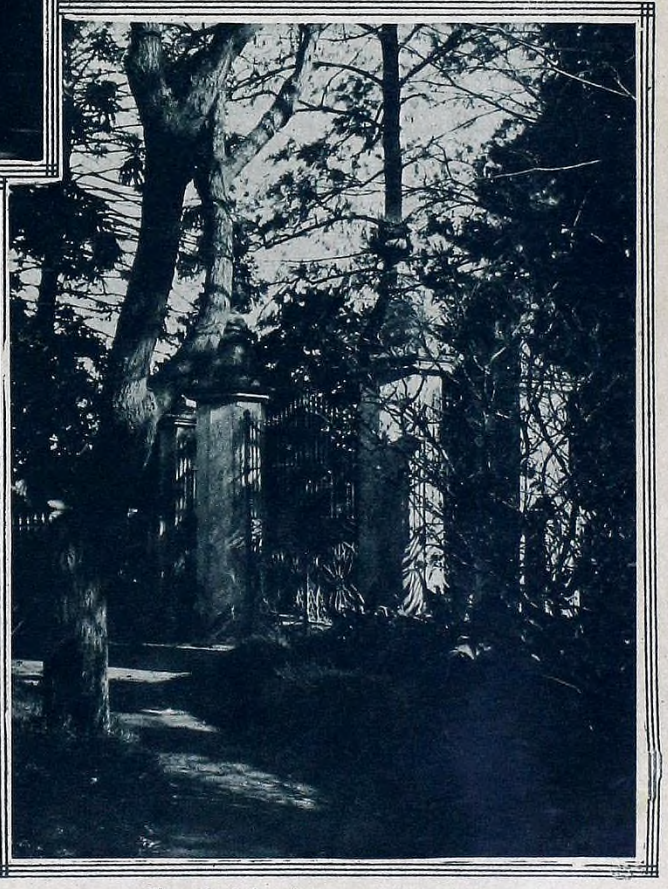
Una mañana en Martínez, *por Homero J. Perino.*



El ventisquero Balmaceda, en Tierra del Fuego, *por C. Veiga.*



Lalo en acecho, *por Julio Cafferata.*



El portón de la quinta, *por Julio Cafferata.*

LAS OBRAS MAESTRAS DE



"El amor triunfará

LA PINTURA CONTEMPORÁNEA



...rá", *por C. Haigh-Wood*

De la colección de H. Stein.

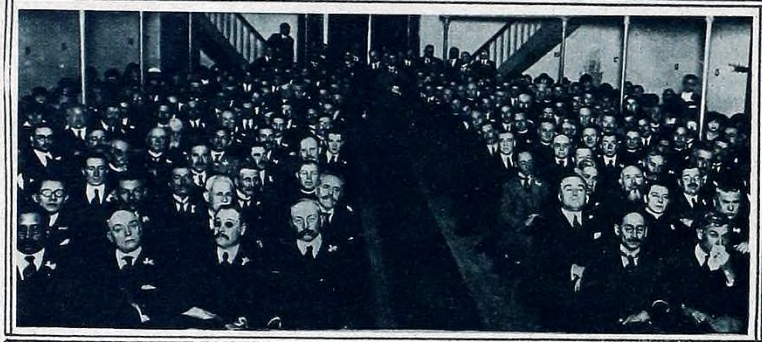
ALGUNAS INFORMACIONES DE ACTUALIDAD

Exposición de arte



Público que asistió a la apertura de la exposición de las obras del pintor argentino fray Guillermo Butler, inaugurada el día 12 del corriente en el local de la Sociedad Diapasón, de esta capital.

El congreso de la Unión Popular Católica, en Córdoba



Aspecto del local en que se ha reunido el Congreso de la Unión Popular Católica Argentina, durante una de sus sesiones.



El nuncio apostólico monseñor Vasallo de Torregrosa y los prelados que concurrieron al congreso, durante la recepción dada en su honor, en la casa de gobierno.



Varios señores obispos y la comisión de damas de la Unión Popular Católica, durante su visita a la Casa Cuna.



El nuncio apostólico, con varios prelados y otros congresales, en el local de la Unión Popular Católica.

Río Cuarto

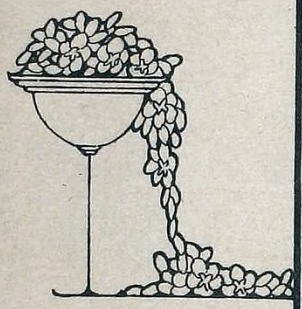




Durante el acto de la jura de la bandera en el regimiento 14 de infantería. El teniente coronel Tomás A. Patterson, jefe del regimiento, dirige la palabra a los conscriptos, y el abanderado es el general Ignacio H. Fotheringham.

Fots. Cabada, Arena y Baldassarre.

Bellezas del Cine





Jacqueline Logan, una de las figuras más interesantes de la cinematografía norteamericana



Edna Murphy, bella actriz de cine, cuyas interpretaciones son muy celebradas.



Wanda Hawley, otra de las artistas que más se destacan por sus magistrales creaciones.

De la "Paramount Pictures" y "Fox Film Corporation".

EL CHIC FEMENINO



Original vestido para calle, una de las últimas creaciones.



Interesantísimo modelo, de gran novedad.



Elegante vestido para recepción.



Caprichoso vestido de original estilo, para paseo.



Una delicadísima creación, para jovencita.

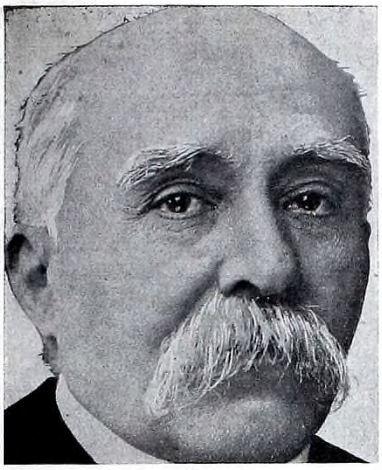


Elegante modelo de fantasía, para sarao, confeccionado con tul de seda y guarniciones de cintas.



Bella toilette de encajes, para grandes recepciones.

FIGURAS DEL MOMENTO



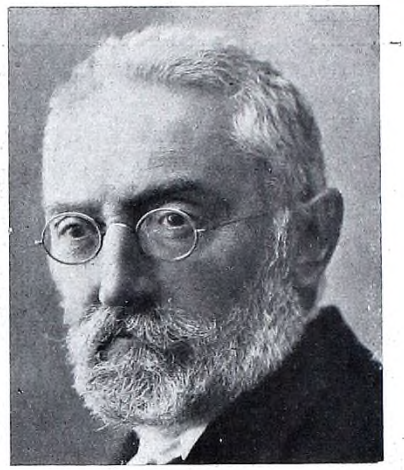
M. GEORGES CLÉMENCEAU

Este ilustre hombre público francés hará próximamente un viaje a Estados Unidos, con el propósito de dar conferencias sobre la situación europea. Conocido el carácter expansivo de Mr. Clémenceau, es de sospechar la naturaleza de las verdades que, según anunció, llevará en reserva para enrostrarles a los norteamericanos, especialmente a su irresoluto cofrade M. Wilson.



EUGENIA SCHOSTAKOWSKI

Notable cantante rusa que ha dado varios conciertos en esta capital, revelándonos las bellezas de la música popular rusa, poco conocida hasta ahora entre nosotros. La Schostakowski, es una genial intérprete, de un estilo artístico en que predomina la expresión dramática.



MIGUEL DE UNAMUNO

Otra causa judicial que se ventila ante los tribunales de Valencia trae de nuevo al palenque de la popularidad al atrabiliario polemista español quien, pese a sus prestigios como escritor y hombre de ciencia, parece vivir encantado de las apoteosis bullangueras que le proporcionan sus irrefrenables diatribas políticas que, francamente, no pueden interesarnos mucho.



ING. JOSÉ SERRATO

Es el candidato a la próxima presidencia de la república del Uruguay. La candidatura del señor Serrato, que pertenece al partido colorado, tiene, según informaciones, la virtud de complacer a todos los partidos y, por consiguiente, de contar con el apoyo de todas las fracciones políticas del vecino país, lo que le da un carácter conciliador que parece asegurarle el éxito.



ING. ALEJANDRO BUNGE

Invitado por las universidades de Pensilvania, Chicago, Harvon y otros institutos norteamericanos, nuestro compatriota ha llegado a Norte América con el objeto de dar varias conferencias sobre temas económicos.



SVEN HEDIN

Se anuncia que este famoso explorador prepara su sexta expedición asiática para el año próximo, proponiéndose penetrar en el Tibet, por China. Acompañarán al explorador varios profesores de ciencias naturales.



M. JOHN D. ROCKEFELLER

Este feliz mortal, a quien llaman sus compatriotas "The wealthiest man in the world", cumplió recientemente 83 años de edad. En la fecha del cumpleaños numerosos fotógrafos pidieron a Rockefeller una "pose" a la salida de la iglesia de Pocantico Hills, a lo que accedió el ilustre anciano imponiendo la condición de que los fotógrafos, entrasen a oir el sermón que en aquel momento se predicaba en la iglesia.



El general de división del ejército argentino, guerrero del Paraguay, don Ignacio H. Fotheringham, ha cumplido recientemente ochenta años de edad. Con tal motivo el ilustre militar ha sido muy cumplimentado. Nuestra fotografía lo presenta acompañado del coronel D. Tomás Martínez, teniente coronel Paterson, y otras personalidades que pasaron por su domicilio de Río Cuarto, a felicitarlo en la fecha del aniversario de su natalicio.

DE MONTEVIDEO Y DE LA CAPITAL

Montevideo



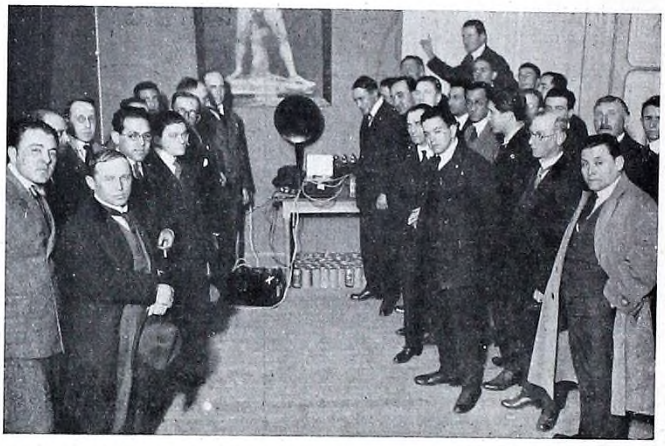
El doctor Estrada, ministro de la Argentina en el Uruguay, al salir, con algunos comensales, del banquete dado en su honor, en el Club Uruguay.



El nuevo ministro de Alemania, señor Goetsch, en la casa de gobierno, presentando sus credenciales ante el presidente de la República.



Don Jacinto Benavente con una comisión de damas, efectuando una visita al Hospital Fermín Ferreira.



Un ensayo de telefonía sin hilos efectuada por el Radio Club, en el local de la Asociación de Football.

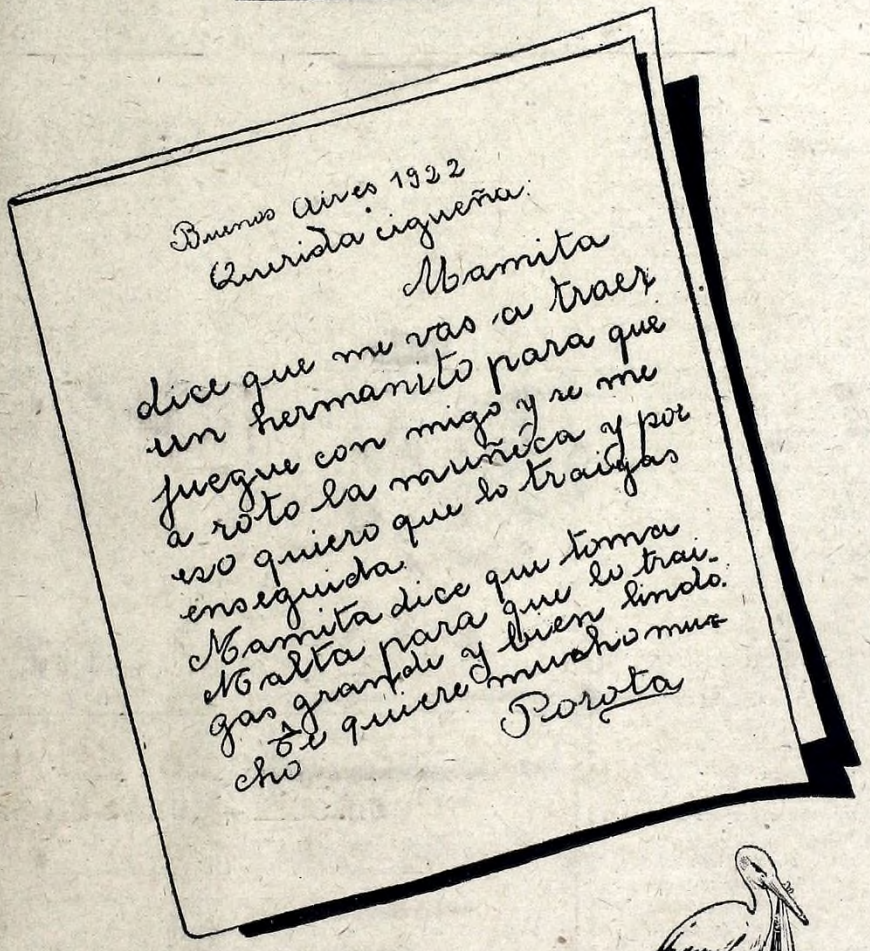
Capital



Recepción efectuada en los salones de la legación de México, celebrando el aniversario de la independencia de este país.

Fots. Adami y Cabada.







Malta
PALERMO

Comerciantes excéntricos:::

POR extraño que parezca, existen en estos tiempos de competencia comercial a todo trance, mercaderes que, sobre apartarse sistemáticamente de todo recurso para atraer al público, llegan hasta rechazarlo o tratarlo mal de propio intento. No hace muchos años existía en cierta calle céntrica de Buenos Aires un establecimiento relacionado más o menos directamente con la ciencia de la mercería, cuyo dueño ponía malísimo gesto a los clientes, ocasionales o antiguos. Y no sólo los despachaba de pésimo talante; bastaba la más pequeña observación del comprador para que el dueño de la tienda armase la de Dios es Cristo. Por fortuna para él, un sabido y bien fundado crédito del establecimiento bastaba para anular los efectos de aquella grosería imperdonable.

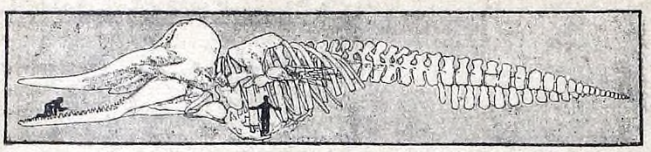
De estos seres excéntricos (todavía quedan algunos ejemplares en esta ciudad), hay abundancia, naturalmente, en Inglaterra. Famosa es allí, mistres Jane Radcliffe, riquísima anticuaria de Birkenhead, la cual ha reunido un capital inmenso, echando a patadas, casi, a los clientes de su negocio; un negocio curiosísimo cuya puerta principal aparece siempre cerrada. Los compradores se ven obligados a entrar por una puertecilla lateral, no sin ir bien provistos de paciencia para aguantar a la malhumorada mistress Radcliffe. De ella se cuenta que en cierta ocasión le fué ofrecida por un opulento lord la suma de 400 libras a cambio de un cuadrito antiguo que ella había adquirido en 30 chelines. La oferta fué declinada, sin embargo, con una rociada de malas palabras. Y lo mismo ocurrió con las sucesivas proposiciones del comprador, quien ya daba por el cuadro hasta 2,000 libras contantes y sonantes.

Enkel, el librero archimillonario de Leipzig, poseía genio adusto y modales imposibles. Sus peloteras con los clientes eran ruidosísimas y frecuentes, sobre todo si alguien llevaba su atrevimiento al extremo de pedir precio respecto a aquellos incunables considerados por Enkel como tesoros intangibles. Una vez se decidió a vender uno de dichos libros, seducido por la enormísima cantidad ofrecida.

Salió el comprador, orgulloso de haber arrancado al librero la joya bibliográfica. Mas, apenas había andado veinte metros, cuando fué alcanzado por Enkel, quien arrepentido de la venta, se apresuraba a deshacerla restituyendo el dinero, juntamente con una fuerte indemnización.

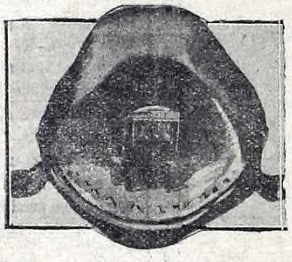
La ballena que se tragó a Jonás

Cómo se explica el relato bíblico



Esqueleto de un cachalote, mostrando el tamaño relativo del hombre.

Todos conocemos la historia del profeta Jonás, que habiendo recibido de Dios la orden de ir a predicar a Nínive, se embarcó en Joppe (la moderna Jafa) para tomar una dirección completamente opuesta, y habiendo sido echado al mar, fué tragado por una ballena, que tres días más tarde lo vomitó en la costa sano y salvo. Esta prodigiosa aventura ha sido objeto de innumerables discusiones entres teólogos y hombres de ciencia, y de día en día se ha ido mirando con mayor incredulidad. Una ballena, se ha dicho, no puede tragarse a un hombre, y aunque pudiese hacerlo, el hombre no podría vivir tres días en su estómago. Hoy es ya imposible hacer negaciones tan absolutas; descubrimientos recientes, debidos en parte al arqueólogo Paul Haupt, de Baltimore, no sólo dan veracidad al relato bíblico, sino que hasta le quitan toda apariencia de prodigio.



Como aparecería un automóvil en la boca de un cachalote.

En primer lugar, lo de que una ballena se tragó a Jonás no lo dice la Biblia, sino sus traductores; el relato sagrado habla sólo de "un gran pez", y el evangelista San Mateo, aludiendo a la misma historia, dice "un cetáceo", "un monstruo marino". De aquí que algunos hayan creído que la ballena no era sino un barco llamado así, que recogió a Jonás cuando luchaba con las olas. Olvidando que en aquel tiempo no había barcos que fuesen en tres días de Jafa a Alejandreta, punto de llegada de Jonás, los que defienden este aserto se apoyan en que las ballenas, como huéspedes de los grandes mares, no deben existir en el Mediterráneo. Mas es el caso que existen; en Beyrut se conserva buena parte de los esqueletos de dos ballenas, una de las cuales varó en Beyrut mismo, y la otra cerca de Tiro, no lejos del sitio en que Jonás fué arrojado al agua.

Que la ballena no puede tragarse un hombre vivo, es cierto; pero hay otro cetáceo, otro "gran pez", que dirían los antiguos, con el gaznate lo bastante ancho para realizar semejante proeza. Es este el cachalote, que a veces se encuentra en el Mediterráneo, y que en la antigüedad debía encontrarse con más frecuencia todavía. En las tabletas de barro cocido que contienen los anales de Asurbanipal, rey de Asiria en los años 855-860 a. de C., se hace constar que su predecesor Tiglathpileser I, que reinó hacía el año 1100 a. de C., mató en la parte oriental del Mediterráneo un cetáceo soplador con dientes de marfil; y en otro pasaje de los mismos anales se lee que los reyes asirios recibían como tributo de Tiro y de otras ciudades de la costa fenicia "marfil de dientes del soplador, el animal marino". Las verdaderas ballenas no tienen dientes, pero el cachalote lleva a cada lado de la mandíbula inferior de veinte a veinticinco dientes del más fino marfil, sobresaliendo tres o cuatro dedos de la encía. Por lo que se refiere a la posibilidad de permanecer un hombre vivo dentro de un gran cetáceo conócese el caso auténtico de un ballenero inglés, James Bradley, que en febrero de 1891 fué tragado por uno de estos monstruos, y habiéndose dado caza al animal, al siguiente día su presunta víctima fué extraída con vida del estómago. Había estado allí sin conocimiento, y costó gran trabajo el devolvérselo. La impresión recibida fué tan grande, que se volvió loco, y hasta tres meses después no recobró la razón.

Solamente un monstruo marino, pudo en aquellos tiempos transportar a Jonás de las cercanías de Jafa a Alejandreta en tres días; para que se tenga idea de lo que representa esta distancia, bastaría decir que si Jonás hubiese hecho el viaje por tierra, a lo largo de la costa con un buen caballo, habría tardado dos semanas largas en llegar a su destino.

Convengamos, sin embargo en que para sacarle al peligroso y submarino viaje del profeta el carácter de maravilloso que le atribuye la leyenda bíblica, hay que admitir que el citado personaje tenía una epidermis y un temperamento a prueba de las excursiones intrépidas menos cómodas y menos confortables.

PIANOS STEINWAY y SONS

FACILIDADES DE PAGO



SOLICITE PRECIOS Y CONDICIONES

CASA BAÑA

C. PELLEGRINI 440 - U. TEL. 5435 LIB.

BUENOS AIRES

ANILINA "VENUS"

(Maravillosa Anilina Alemana)

Tiñe toda clase de género (seda, lana, algodón, etc.) sin quemarlo ni dañarlo

Fija el color en forma inalterable.

HAY 20 COLORES Y 60 MATICES DISTINTOS.

Remítanos el importe más $ 0.20 para gastos y enviamos a cualquier punto el color que solicite.

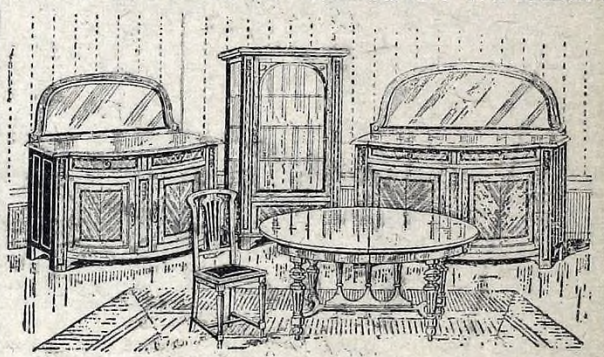
El paquete: $ 0.80

En todas las farmacias o a sus Concesionarios: CODINA y Cía.

TACUARI, 24 — U. T., Riv. 1361

"CASA AMARILLA"

OFRECE LO MEJOR EN MUEBLES Y TAPICERIA



Para el interior, pedir catálogo.

Cangallo, 656 - JUAN L. ROCHE BUENOS AIRES

El descubrimiento del día

LIQUIDCUIR — CUERO LÍQUIDO



Unas gotas de este maravilloso INVENTO son suficientes para arreglar todo artículo de cuero, suela o caucho. Un niño, sin útiles, clavos, ni material alguno puede componer por sí solo su calzado.

NO TIRE USTED SUS ZAPATOS POR ROTOS QUE ESTEN Los puede componer ya sea el cuero, suela o taco, con CUERO LIQUIDO, que se solidifica de inmediato.

FACILIDAD INAUDITA — ECONOMIA CONSIDERABLE

PIDALO EN TODAS PARTES. Quien no venda este producto, conspira contra sus intereses. Si no lo encuentra, pídalo a los únicos concesionarios para Argentina, Uruguay y Paraguay:

Aparicio, Gutiérrez y Cía. Rivadavia 1255, Buenos Aires

que se lo enviarán franco de porte.

PRECIO DEL TUBO, $ 1.50

Solicite hoy mismo folletos explicativos gratis.



Algunos puntos de venta en Buenos Aires: A. de Toffoli, Avda. de Mayo 667; Esmeralda 175, Alsina 779, E. Mitre 1451, Sgo. del Estero 431, Centenera 12 (Caballito), Rivadavia 7093 (Flores), Vieytes 1921 (Barracas), Suárez 432, Salta 524, Corrientes 1994, Venezuela y Salta, etc. — En La Plata: Zapatería La Argentina, 49 entre 6 y 7.

Las propuestas para concesión de Agencia las estudiaremos por turno de llegada.

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

—Para hablar a los postres de una comida, no hay orador como Fernández.

—¿De veras? ¿Tan bien habla?

—¡Ah, no se lo imagina usted! Es conmovedor.

—¿No recuerda alguna de sus frases?

—Recuerdo ésta, que es la que pronuncia más a menudo: "¡Mozo! ¡Deme a mí la adición!"

—

—Ese muchacho tiene un gran corazón.

—Demasiado.

—¿Cómo, demasiado?

—Claro: tiene un corazón tan grande, que puede estar enamorado de quince chicas a la vez.

NO HAY PEOR SORDO...



—Me es absolutamente imposible emitir diagnóstico sobre su caso. Para mí que son efectos del alcohol.
—Bueno, doctor, no se preocupe; volveré cuando se le hayan pasado a usted los efectos.

En una "kermesse" de beneficencia, una joven vendedora le dice a uno de los concurrentes:

—Caballero, ¿por qué no me compra algo?

—Porque yo solamente les compro a las feas. A ellas les cuesta más trabajo encontrar clientes.

(Y el "cara-dura" les repitió las mismas palabras a todas las señoritas de la "kermesse"...)

—

El amigo.—Yo, Paco, cumplí mi deber para con ella. Le dije, francamente, que eras un muchacho con más dinero que sentido común.

—Y ella ¿qué te contestó?

—Me preguntó si tenías algún dinero.

—

—¡Oiga, mozo! ¿Qué demonio es esto? ¿Es pastel de manzanas o mermelada de ciruelas?

—¿No se conoce por el sabor?

—Absolutamente.

—Y, entonces, ¿para qué quiere saber lo que es?

—

Un hombre está acusado de haber robado varios chanchos. Uno de los propietarios damnificados al ser llamado a la comisaría lo al para declarar en el sumario, pronuncia estas palabras:

—Señor comisario, tiene usted que hacer un escarmiento con este ladrón de chanchos. De lo contrario, ninguno de nosotros está seguro.

—

En el teatro:

La esposa (en el instante en que se levanta el telón).—Oye, Juan: ¿te fijaste si estaba apagado el fósforo que tiraste en el canasto de los papeles?

—

El cortejo nupcial se aproxima al altar. El sacerdote, viendo un joven que lleva un gran floripondio en la solapa, le pregunta:

—¿Es usted el afortunado?

—Ya veremos.

—¿Cómo, "Ya veremos"? Le pregunto si es usted el novio.

—Eso es otra cosa.

—

Los novios están contemplando el anillo de compromiso.

—¿Les gusta a tus amiguitas?—pregunta él.

—No sólo les gusta, sino que seis de ellas lo han reconocido.

—

—Mamita, ¿es verdad que yo desciendo del mono?

—No te puedo contestar, hijito mío. No he conocido a la familia de tu papá.

—

El juez.—¿Tiene usted algo que añadir, antes de que el tribunal dicte sentencia?

El acusado.—Sí, señor juez. Tengo que pedir que me condenen

Valiosos regalos para las consumidoras del POLVO GRASEOSO LEICHNER

Queriendo corresponder a las preferencias que una numerosa y distinguida clientela mantiene por el POLVO GRASEOSO LEICHNER, como producto para embellecer y suavizar el cutis, los señores Mendel y Cía. han resuelto obsequiar a las señoras consumidoras de dicho artículo de tocador, con valiosos regalos consistentes en cédulas del Banco Hipotecario Nacional que, como es sabido, constituyen seguros títulos de renta, cotizables en cualquier momento y que devengan un interés no inferior al 6 por ciento anual.

Dichos regalos podrán obtenerse mediante un sencillo pasatiempo que consiste en lo siguiente:

A las dos de la tarde del día 14 de septiembre de 1922, el escribano público don Francisco Pita, con estudio en la Avenida de Mayo, 634, procedió, en presencia de testigos, a dar cuerda y poner en hora un reloj de bolsillo, de marca corriente, con dos esferas: una con horario de doce horas y división de minutos, y otra con división de segundos. Una vez puesto en marcha el reloj, fué encerrado dentro de una caja de lata de las que contienen el POLVO GRASEOSO LEICHNER, la cual, perfectamente tapada, precintada y sellada, quedó depositada en poder del mencionado señor escribano. El día 15 de marzo de 1923, en el sitio y a la hora que previamente se dará a conocer, el escribano señor Pita, en presencia de testigos y de las personas que deseen concurrir, procederá a abrir la caja y a constatar la hora, minutos y segundos en que se paró el reloj. Acto seguido adjudicará los regalos a las personas que hubiesen acertado la hora, minutos y segundos en que se detuvo la marcha del reloj. Si ninguna hubiese acertado la hora exacta, corresponderán los regalos a aquellas que más se hubiesen aproximado, en orden anterior y posterior. En caso de coincidir dos o más soluciones, el valor del regalo que corresponda se repartirá por partes iguales entre las que hubiesen coincidido. Del resultado definitivo, el señor escribano actuante levantará la correspondiente acta.

Para optar a los obsequios, es requisito indispensable utilizar la faja-prospecto que acompaña a cada caja de POLVO GRASEOSO LEICHNER, cuidando de dejarle adherido un trozo de la estampilla fiscal que la sujeta a la caja. En el margen blanco de dicha faja-prospecto deberá escribirse con letras (no con números), la hora, minutos y segundos en que se calcule se parará el reloj; y a continuación anotar el nombre, apellido, domicilio y pueblo de residencia de la persona interesada, enviándola bajo sobre con esta dirección: Señores Mendel y Compañía. Obsequios Leichner. Guardia Vieja, 4439, Buenos Aires.

Cada persona podrá enviar las soluciones que desee, pero cada solución deberá anotarse en una faja-prospecto con el trozo de estampilla adherido. No se tomarán en cuenta las soluciones escritas en otro papel, o que no tengan adherido el pedazo de estampilla. Las soluciones podrán enviarse hasta el día 28 de febrero de 1923, considerándose nulas las que lleguen después de esta fecha.

Regalos a adjudicarse.

1.º	1	regalo de	$ m/n.	1.000.—
2.º	2	"	"	500.— c/u.
3.º	4	"	"	250.— "
4.º	10	"	"	100.— "
5.º	40	"	"	25.— "
6.º	500	"	"	3.50 "
7.º	1.500	"	"	1.50 "

en cédulas del Banco Hipotecario Nacional

cajas de Polvo Graseoso Leichner

Si tu vouláis!

Las personas agraciadas con cédulas del Banco Hipotecario Nacional, podrán optar entre dichas cédulas o el valor nominal de las mismas, en dinero efectivo.



Extracto: $ 9.50 el frasco

Si elige usted siempre los inmejorables productos de la

PARFUMERIE MENDEL

impuestos por su alta calidad, entre la gente chic y distinguida, podrá estar seguro de que usa EXTRACTOS, POLVOS y LOCIONES, de esencias naturales auténticas, de clase muy superior y de la condición más fina y delicada.

MENDEL y Cía.

Buenos Aires. — Guardia Vieja, 4430.

Montevideo. — Paysandú, 1178.



Extracto: $ 9.50 el frasco

EL EGOÍSMO HUMANO



La mamá (a Totó, cuya hermanita se va de paseo).—¿Por qué lloras, querido? Siempre estás peleándote con Mechita, y no parece que la quieras mucho.
Totó.—No la quiero... pero la necesito para jugar.

siquiera a dos o tres meses. Menos de eso, no vale la pena; y, además, para esa fecha mi suegra se habrá ido ya a vivir a su casa.

—

Un joven busca empleo.

—¿Escribe usted a máquina?

—Sí, señor.

—¿Sabe inglés?

—Sí, señor.

—¿Fuma? ¿Bebe?

—No, señor, pero si hace falta, puedo aprender.

—

Un caballero precavido deja el paraguas en el "hall" de un hotel acompañado de una inscripción que dice:

"Este paraguas pertenece a un

(Continúa en la siguiente página).

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

hombre que puede dar un puñetazo igual que la coz de un caballo. Pronto volverá."

Cuando vuelve por el paraguas, observa que ha desaparecido, encontrando en su lugar esta otra inscripción:

"Este papel lo dejó un individuo que anda diez kilómetros por hora. No piensa volver."

—¿Qué hacés, Lilita?

—Estoy escribiéndole una carta a Pituchа.

—¡Pero si no sabés escribir!

—No importa; tampoco ella sabe leer.

ANECDOTARIO

Por mal camino.—Cuando entró Víctor Hugo en la Academia Francesa, Alfonso Karr, no obstante ser amigo del famoso poeta, lo satirizó en "Les Guêpes". Además, le escribió la siguiente carta:

"Ayer eras tú; no hay sino un Víctor Hugo. Hoy, no eres más que uno de "los cuarenta". Me anuncian que has presentado tu candidatura para las próximas elecciones. Triunfarás, y serás uno de los cuatrocientos. De éxito en éxito, llegarás a ser uno de los cuarenta millones de habitantes de la nación francesa."

Los que no quieren condecoraciones.—Cierto ministro francés intentó nombrar a Maupassant caballero de una determinada orden; conociendo el carácter del gran escritor, hízole llamar a su despacho.

—Señor ministro,—dijo Maupassant,—si me hubiera usted enviado la cruz, no me habría atrevido a rechazarla; pero, ya que tiene la bondad de consultarme, le suplico que no me la envíe...

—¿Por qué? —preguntó el ministro.

—No sé... Es algo inexplicable, pero... me repugnan las condecoraciones.

De Flaubert cuéntase que, habiéndole sido concedida la Legión de Honor, se sacó un día la roseta del ojal y la echó al fondo de la taza de café que estaba tomando.

Una genialidad de Verlaine. — Cuéntase que una dama de la aristocracia preguntó en cierta ocasión a Pablo Verlaine:

—¿Para qué le sirve a usted la religión?

—Me sirve para pecar — contestó el poeta.

Ventajas de la popularidad. — Cuando se condujo a los cinco ministros de Carlos X a su prisión de Ham, habíase reunido en los alrededores de Compiègne una enorme masa de gente del pueblo, que gritaba desaforadamente:

—¡Mueran los ministros! ¡Polignac al agua!

La escolta militar de los ministros depuestos, pudo a duras penas evitar que tales deseos se realizasen.

Cantelauze, uno de los ministros, dijo a Polignac:

—Compañero, mis parabienes.

—¿Porque me quieren echar al agua?

—No por eso precisamente, sino porque de todos nosotros, parece que es usted el más popular...

Un conocedor de los gatos. — Cuando Eduardo VII era príncipe de Gales, hablaba una vez de gatos con un parlamentario muy conocido.

—Apuesto—dijo el hombre político—a que si salimos juntos y seguimos una calle larga y populosa, cada uno por una acera, yo encontraré más gatos que vuestra alteza.

El apostador encontró trece gatos y el príncipe ni uno solo. Eduardo reclamó una explicación, que le fué prestamente dada.

—Vuestra alteza, real ha tomado, como era natural, la acera de la sombra, que era más agradable, y yo sabía que había de quedarme la del sol, donde siempre se instalan los gatos.

La cosa es bien sencilla, pero era preciso pensarla.

Humorismo popular

LA FILOSOFIA DE LOS CANTARES

Dios te libre, libro mío,
de las manos del librero,
que cuando te está alabando,
entonces te está vendiendo.

El secreto de tu pecho,
no se lo digas a nadie;
mejor te lo guardará
aquel que no te lo sabe.

La conversación del necio
es el martirio del sabio;
mas, como el número es corto,
pocos hay martirizados.

Logra el tonto por influjo
lo que al sabio no le dan;
que el premio y las buenas mozas
siempre se destinan mal.

Cuando tenía dinero
me llamaban don Tomás,
y ahora que no lo tengo,
me llaman Tomás no más.

Cuando se emborracha un pobre,
todos dicen: —¡Borrachón!
Cuando se emborracha un rico,
—¡Qué alegrito va el señor!

El avariento, amigo,
es como el puerco,
que a ninguno aprovecha
hasta que es muerto.

De padres a padrastros,
hay cuatro leguas;
de madres a madrastras,
hay cuatrocientas.

Nunca compres mula coja
pensando que sanará;
pues si las sanas cojean,
las cojas ¿qué es lo que harán?

Es lo peor de un pleito
los abogados;
que, aun perdiendo, ellos ganan
lo que han robado.
Y al que lo gana,
le dejan con justicia,
pero sin blanca.

Entre mi oficial y yo
hicimos este retablo;
si está bueno, lo hice yo,
y mi oficial si está malo.

Al empezar el Diluvio,
andaban todos alegres,
diciéndose unos a otros:
—¡Qué buen año será éste!

UNA CONTEMPORANEA DE MATUSALEN



—No, señorita, no puedo publicarle la historieta. El dibujo no está mal; pero el chiste es más viejo que el andar a pie.

—Le juro, señor director, que ese chiste es mio.

—Pues entonces... está usted admirablemente conservada.

=KILDÜK=

Para la Higiene es el mejor

Para la Belleza está de moda



Precio $ 1.30 cada uno

□ □ □

Venta en Perfumerías y Farmacias

Agentes: **Sgo. del Estero 365 Buenos Aires**

OFERTA ESPECIAL

Un calentador de baño con su instalación completa, listo para funcionar, con garantía por DOS AÑOS, pagadero en 12 CUOTAS de $ 20 m/n. c/l. cada una.

Cía. PRIMITIVA DE GAS

ALSINA 1169

COOP. 110, Central **U. T. 4760, Rivadavia**

CLAVELES ROJOS

por Clemente BRAVO



¡Qué quince años más bien aprovechados los suyos! Era fresca, gallarda, preciosa, de andares briosos y tez morena; tenía unos ojazos negros como el azabache y un mirar tan relu ciente y provocativo, una sonrisita tan picaresca y una voz tan zalamera y melosa, que así se explica que pudiera "atrapar compradores", como ella decía, y ganarse la vida con aquel oficio poco lucrativo de florista al por menor.

—¡Claveles rojos! Señoritas, una docenita de claveles frescos. Son los primeros de la temporada.

Si el transeunte era un pollo aristocrático y almibarado, solía decirle:

—Señorito, cómpreme usted un ramito de claveles rojos para su novia...

Y ponía una carita de inocentona al decir esto y fijaba en el "señorito" unas miradas tan dulces, que no había quien se resistiera y no la comprase un ramito, regalándola de paso algunos chicoleos. Así es que Lola (así se llamaba la morena) recogía más flores aún que las que despachaba en todos los sitios a donde acudía; y así iba viviendo, contenta, feliz, con el corazón alegre como el de un niño a quien no preocupa el porvenir, ni la vida ofrece más que horizontes de luz y ensueños celestiales.

Otra muchacha, con los ojos, el palmito y el garbo de la florista, hubiera sido altiva, ambiciosa; más buena para inflamar corazones que para rendir el suyo al primer asedio. Pero Lolita era muy joven aún, y en su alma pura no había clavado sus dardos de fuego el amor, ni el más leve oleaje de las pasiones conmovía su pecho virginal. Era dichosa, con esa dicha plácida, serena, de las almas inocentes, que viven, como las flores, rodeadas de sus propios perfumes; y si brillaban sus ojos y se contraían sus labios con un mohín de picaresca alegría cuando la llamaban *bonita*, era por sentirse satisfecha al ver que la decía verdad el espejo; que hasta a los ángeles les debe de envanecer saber que son guapos... y que se lo llamen. Y nada más; a eso se reducía todo su orgullo y toda su ambición, y eso sólo entendía de cuanto la hablaban; de amor, ni palabra. Algunos señoritos, entre sí el ramo de claveles o el de pensamientos les gustaba más, la decían mil cosas de amoríos y ternuras, cosas muy finas, muy bien dichas, y acompañadas de unas zalamerías y unos suspiros que hacían estallar de risa a la muchacha, que no se podía contener ¡la inocente! al ver la cara de bobos que ponían sus amantes del momento para decirle aquellas frases dulzonas que ella apenas entendía.

—¡Vaya, cómpreme usted el ramito!—solía decir por toda respuesta—y deje esas cosas para las señoritas.

Y enseñaba su mercancía, y ponderaba sus ramos de flores y lo bien que le sentaría un botoncito de rosa en el ojal al enamorado comprador, que acababa por soltar los cuartos y rogar a la morena que le prendiese una flor en la solapa.

Un día la vi muy temprano, cuando acababa de abrir su puesto. Me pareció más hermosa que nunca, más espléndida su mirada y más rojos e incitantes sus labios. Aquellas carnes tentadoras exhalaban un perfume tibio que picaba los sentidos, y mezclándose con el de las flores, penetraba todo mi ser y me enardecía. Con su sonrisita de siempre y su tonillo mimoso me ofreció un ramito de claveles.

—Este para usted—me dijo; —sé que le gustan los claveles rojos... Acabaditos de cortar; con este ramito me estreno.

Yo no oía su charla caprichosa y pintoresca; la miraba embobado, como si quisiera meter bien hondo en mi cerebro la imagen de aquella cara de angelito y embriagar mi alma con aquel vaho picante que encendía la sangre en las venas. Tomé maquinalmente el ramo que me ofrecía, le deshice, escogí los tres claveles más grandes y más rojos, y cuando ella me decía "¡Qué contenta se pondrá su novia con el ramito!", acerquéme y la prendí atropelladamente en el pelo aquellas flores.

Quedóse la muchacha sorprendida y pasmada de mi acción. Yo, sin decir una palabra, le di unas monedas y me lancé a escape calle abajo. Una vez volví la cabeza, y vi a la florista, satisfecha y sonriente, arreglándose las flores que yo apenas la prendiera entre los rizos.

Pasados unos días, volví a verla.

—Necesito un ramo de claveles—la dije.

—¿Como aquéllos... del otro día?—preguntó la muchacha poniéndose colorada.

—Sí, rojos—la contesté, sin fijarme gran cosa en la pregunta.—Date prisa. Que sea muy bonito.

Acababa de ver a una linda muchacha amiga mía, y quise echármelas de galante obsequiándola con un ramito. Revolvió la florista su canastilla, y puso en mi mano un *petit bouquet* precioso y fresco.

—¡Qué lindo!—exclamé.—¡Pero eres tú más bonita que todas las flores del mundo! Toma los cuartos... y este clavel que te regalo.

Y arrancando uno del ramito, le besé mirando a la boquita de la morena y se le di; ella le cogió sin decir nada, y probó a ponérsele en la cabeza en el mismo sitio en que días antes la prendiera yo aquellos tres claveles.

Entretanto se había acercado mi amiga, a quien ofrecí el ramo de claveles, que aceptó, agradeciendo mi fineza. No bien lo tuvo en la mano, cuando oí detrás de mí un grito débil y extraño. Volvíme a ver qué pasaba, y me encontré con aquellos ojazos negros de la florista que llameaban de coraje. La vi arrancarse del pelo la flor que acababa de ponerse, y arrojarla al suelo rabiosa y murmurando con un tonillo que se le ahogaba en la garganta:

—¡Eran para otra!...

Cuando tomamos por una pata a un cangrejo, no es raro ver que el animalejo se sacude y deja entre nuestros dedos esta parte de su cuerpo, a fin de escapar. El sacrificio es en realidad para él poco costoso, puesto que la pata no tarda en "retoñar".

PRIMER
GRAN CONCURSO
DE LOS PRODUCTOS
"Paulista"

Todos los envases de los renombrados **Cafés, Tés, Yerbas, Chocolates** y **Cacao** marca "PAULISTA" llevan cupones por diferentes valores.

Reuna Vd. Cincuenta de estos cupones, y canjéelos en cualquiera de nuestras sucursales de la Capital e Interior por un boleto numerado que da derecho al sorteo de los **750 premios.**

Bases, condiciones y listas de objetos, solicítelas a la Exposición: Avenida de Mayo, 864.

$ 123.620 m/n
en 750 premios

LAS MADRES CELOSAS



DE LA SALUD DE SUS HIJOS
CUIDAN LA CALIDAD DE SUS ALIMENTOS
En el chocolate
GODET
EXTRA (PAPEL BRONCE)
tienen su mejor desayuno

Tipos de Chocolates comunes:
Godet Especial (papel verde)
Godet Fino (papel amarillo)
Daniel Basai & Cía.
Bme. Mitre 2338-54 Bs. Aires

CÓMO DESCUBRIÓ SENEFELDER LA LITOGRAFÍA

Aloys Senefelder nació en la ciudad de Praga el año 1771. Estudió la carrera de leyes en la Universidad de Ingolstand; pero no sintiendo vocación por esta carrera, la abandonó para dedicarse por completo a componer obras dramáticas.



Aloys Senefelder

Tratando en 1792 de imprimir algunas de sus obras, no pudo encontrar editor que aceptara el negocio, y careciendo, por otra parte, de recursos suficientes a adquirir los tipos de imprenta que necesitaba para hacer por sí la impresión, emprendió una serie de ensayos más o menos ingeniosos a fin de inventar un nuevo método económico de imprimir.

En la ciudad de Munich, donde a la sazón se encontraba Senefelder, era muy corriente el encontrar, en el solado de los zaguanes, una piedra caliza de grano muy fino, de superficie brillante y pulimentada, procedente de las canteras de Solenhofen (Baviera). La observación de estas losas sugirió a Senefelder la idea de emplearlas a guisa de plancha de cobre, como se usaba entonces para el grabado por los ácidos.

Adquiridas algunas losetas de esta piedra y ocupado ya en realizar ensayos, cuentan que se le presentó un día la lavandera y que no teniendo a mano ni papel ni tinta para ejecutar la cuenta, la hizo en una loseta, usando, en lugar de tinta, la mezcla de jabón, cera y hollín que usaba para preservar la superficie de las piedras de la acción del mordiente. Tratada luego la loseta por un ácido, dejó en realce los caracteres de la cuenta que, entintados con cierta habilidad, le permitieron reproducirla.

Hasta aquí, como se ve, el descubrimiento estaba reducido a una sencilla estampación en relieve, estampación a la cual no se prestaba tampoco mucho, por su falta de dureza, la piedra litográfica, pero con ello pudo proceder a estampar algunas composiciones musicales y adquirir los primeros recursos que necesitaba.

Una nueva casualidad iba a complementar el fundamento técnico de este arte.

En efecto; el primitivo procedimiento de grabado sobre piedra, exigía, primero, copiar al revés la composición, y a fin de acelerar este trabajo que Senefelder en persona realizaba, se le ocurrió escribir las composiciones en un papel previamente preparado con almidón y agua de goma y transportar luego lo escrito a la piedra. Un día que sumergió una hoja de éstas escrita y así preparada en una cubeta de agua que contenía por casualidad algunas gotas de aceite, observó que éste se adheriría a la escritura, respetando la parte blanca del papel; repitió el ensayo con tinta tipográfica y luego con jabón sobre la misma piedra recién pulimentada, y después de mojar con agua de goma y de entintar con tinta muy diluída la raya, tomó la tinta mientras la rechazaba el resto de la superficie, quedando echados los fundamentos del lápiz litográfico que todos conocemos.

Son innumerables las visicitudes por que pasó el inventor desde 1792 a 1810, y pinta la variedad de procedimientos y ensayos que Senefelder realizó (origen de infinitas aplicaciones de las artes gráficas vulgares de hoy), la colección de 200 pruebas originales que figuran en la magnífica colección de la Academia de Ciencias de Munich.

Los zapatos que usan los persas son de madera lujosamente tallada, y presentan el aspecto de pequeñas plataformas, pues a veces tienen una elevación cerca de cuarenta centímetros. En la parte anterior llevan una correa que los sujeta a los pies. Hasta cierto punto parecen zancos.

Método fácil para obtener carnes, hermosura y fuerzas

El error en que incurren casi todas las personas delgadas que desean ganar carnes y a la vez hermosura y fuerzas, es el insistir en medicinar sus estómagos con drogas de cualquier clase o en participar de comidas demasiado grasientas, o bien de seguir alguna regla tonta de cultura física, mientras que la verdadera causa de su delgadez no recibe atención alguna. Nadie puede aumentar su peso mientras sus órganos digestivos no asimilen propiamente los alimentos que van al estómago. Gracias a un nuevo descubrimiento científico, es posible hoy combinar en una forma sencilla los elementos que los órganos digestivos necesitan para ayudarles en su obra de asimilación debida de los alimentos y convertir a éstos en sangre y carnes duras y permanentes. Este descubrimiento moderno se llama Sargol, uno de los mejores creadores de carnes que se conocen. Sargol, por medio de propiedades regenerativas y reconstructivas, ayuda al estómago en su tarea de extraer de los alimentos las sustancias nutritivas que ellos contienen, las cuales lleva a la sangre y ésta, a su vez, las disemina por todos y cada uno de los tejidos y células del cuerpo. Muy fácilmente puede Vd. imaginarse el resultado de esta transformación pasmosa cuando empieza usted a notar que sus pómulos se van llenando, los huecos del cuello, hombros y pecho van poco a poco desapareciendo y al cabo de algunas semanas usted ha ganado de 10 a 15 libras de carnes sólidas y permanentes. Sargol no contiene ingredientes perjudiciales a la salud y hoy día lo recomiendan los médicos y farmacéuticos.

ADVERTENCIA.—Si bien es cierto que Sargol produce excelentes resultados en casos de dispepsia nerviosa y desarreglos del estómago en general, los dispépticos y enfermos del estómago no deben tomarlo si no desean aumentar por lo menos diez libras. Sargol se vende en las principales farmacias y droguerías.

Depositarios:
MILANTA & Cía. — Rivadavia 1255

Millones de frascos
DE PETRÓLEO HAHN
REGENERADOR DEL CABELLO
se venden anualmente
desde 1885

Si el Petróleo HAHN no fuera EFICAZ y NOBLE



NO HABRIA SIDO IMITADO.
HABRIA ENGAÑADO YA EL MUNDO ENTERO
Y NO SE VENDERÍA MÁS
El petróleo HAHN es el único producto PARA CONSERVAR LINDOS Y LARGOS CABELLOS

CUIDADO CON LAS IMITACIONES, SOBRE TODO LAS BARATAS

El producto legítimo lleva una hoja blanca de garantía firmada
(INTRODUCTORES)

SIMON Hnos.
1124 Av. de Mayo
Buenos Aires

ROSEDAL
NO FALLA NUNCA
Jabón para teñir

Muchas señoras se engañan...
aceptando el primer colorante que les ofrecen, ignorando el resultado que les puede dar. ¡Quiere teñir con resultados siempre seguros? Use el jabón "ROSEDAL", el maravilloso colorante que no falla nunca, el más económico. Venta en Farmacias, $ 0.80.
Gran premio y medalla de oro Exposición de Milán 1922.

Noraya
LIMPIA Y DA BRILLO



El NORAYA limpia la bañadera tan bien y la deja tan blanca, que es un verdadero placer contemplarla. Es el único limpiador que posee verdaderas cualidades para pulir SIN RAYAR, ni DESLUSTRAR el delicado esmalte.
NORAYA sirve también para limpiar las manijas niqueladas del cuarto de baño, dándoles la apariencia de plata nueva.
Unicos Agentes: DONNELL & PALMER
542, MORENO, 572 Buenos Aires



FERNET-BRANCA
NO FALTE
EN NINGUN HOGAR
Únicos Concesionarios: HOFER & Cía. - Buenos Aires



Si Vd. supiera de qué manera maravillosa le vigoriza Sanatogen no vacilaría un instante en tomarlo.

Cualquier persona está al tanto de la acción que produce un tónico ordinario, como así también de su reacción inmediata.

Pero Sanatogen es distinto, puesto que sus efectos vigorizantes perduran; no hay reacción alguna.

Sanatogen es sencillamente un nutritivo científico de la salud, con verdaderas propiedades tónicas, y libre de toda droga nociva o estimulante.

Lo recetan más de 23.000 médicos

Decídase ahora a probar

SANATOGEN

Fabricado por Bauer y Cie.
Berlín S. W. 48

EN TODAS LAS FARMACIAS SE VENDE.

LA MAGNESIA BISURADA

quita los dolores del estómago en cinco minutos

o de lo contrario se le devuelve su importe con sólo pedirlo. Si sufre Vd. de gastritis, indigestión, dispepsia, o si los alimentos que toma le pesan de un modo enorme en su estómago y no puede dormir por las noches debido al malestar, vaya en seguida a un buen farmacéutico y compre Magnesia Bisurada, que se suministra en polvo o en pastillas. Tome dos o tres pastillas o una cucharadita de polvo en un poco de agua caliente después de las comidas, o cuando sienta dolor, y verá como muy pronto contará a sus amigos cómo se alivió de su mal de estómago. Cuide siempre de pedir Magnesia Bisurada, pues cada paquete encierra una garantía de que dará satisfacción, o de lo contrario se devuelve su importe.

TEMAS ESCOLARES

por la Srta. PALOTES

La semana en efemérides

SEPTIEMBRE 25 DE 1904



Don Francisco de Laprida.

El pueblo de San Juan honra la memoria de uno de sus más preclaros hijos, levantando un monumento a Francisco Narciso de Laprida. El popular presidente del Congreso de Tucumán había nacido en 1780 y murió, víctima de las disensiones civiles, el 22 de septiembre de 1829.

SEPTIEMBRE 26 DE 1820



Don Martín Rodríguez.

Tiene lugar el nombramiento del general Martín Rodríguez para gobernador de Buenos Aires. Se inicia una era inolvidable en la historia con el gobierno de Rodríguez, que a pesar de la anarquía reinante en la época, supo encauzar al país por una vía de progreso y tranquilidad dignos del mayor elogio. Fueron sus poderosos auxiliares los ministros Rivadavia y García.

SEPTIEMBRE 27 DE 1823



Dr. Cosme Argerich.

En medio de una honrosa demostración pública son transportados a la Recoleta, desde el templo de San Francisco, los restos del doctor Cosme Argerich, muerto en el año 1820. Nacido en Buenos Aires prestó sus servicios profesionales durante las invasiones inglesas. Fundó la Escuela de Medicina, siendo director de la misma durante mucho tiempo. Fué el primero que enseñó medicina en la Argentina, desempeñando también cátedras de física, química y botánica en los albores de nuestra emancipación.

SEPTIEMBRE 28 DE 1812



Don Juan Alvarez de Arenales.

Don Juan Antonio Alvarez de Arenales encabezó en Salta un movimiento contra la autoridad de las fuerzas españolas que dominaban en el territorio. Consiguiendo rendir la guarnición, se hace cargo del gobierno interino el mismo Arenales.

SEPTIEMBRE 29 DE 1565

Funda la ciudad de Tucumán el capitán Diego de Villarroel, situándola a 25 leguas de Santiago del Estero, siendo trasladada más tarde al sitio que actualmente ocupa.

Según unos historiadores, su nombre es tomado de un inca del Perú, Túku Uman, que significa



Vista de la ciudad de Tucumán.

"cabeza luminosa", mientras otros pretenden que obedece a un poderoso cacique llamado "Tucumanuaho". Tal es el origen de la floreciente capital de nuestro "jardín de la república".

SEPTIEMRRE 30 DE 1801

Nace en Mendoza don Jerónimo Espejo, uno de los últimos sobrevivientes de aquella generación que a las órdenes de San Martín guerrearon por la independencia americana, asistiendo a las principales batallas de aquella época. Fué un militar pundonoroso y un hábil historiador, cuyas crónicas han contribuído al conocimiento verídico de los sucesos descollantes de la emancipación de América. Murió en 1889, con el grado de general y rodeado del mayor prestigio.

Práctica de clase

ARITMÉTICA
(Grados inferiores)

Multiplicar por nueve.—Un medio muy fácil para multiplicar por nueve o por un número cualquiera compuesto solamente de nueves, consiste en añadir al multiplicador *uno*, de modo que resulte la unidad seguida de uno o varios ceros, y al producto, que será facilísimo de hallar, puesto que bastará para ello añadir el mismo número de ceros al multiplicando, restarle este mismo multiplicando.



Ejemplos.—I. Supongamos que se trata de multiplicar 14 por 9 (14×9). Añadimos 1 al 9 y quedará en 10. De donde 14×10=140. Si de este número restamos 14, tendremos 126, que es el producto de 14×9.

II. Sea esta operación la que debemos practicar: 86.548×9.999. Siguiendo el procedimiento indicado de agregar una unidad al multiplicador, convertiremos la operación en: 86.548×10.000=865.480.000. A este producto restamos 86.548 y obtenemos el número 865.393.452, producto de 86.548×9.999.

De esta manera simplificamos notablemente las operaciones.

(Continúa en la siguiente página).

¡Señoras!

¡La POUPÉE también liquida!

por exceso de mercaderías.



FAJAS de elásticos para vientre colgante, modelo como la muestra, a pesos . . **15.—**

CORSÉS tricot elástico, a pesos . . **18.50**

CORSÉS sin ballenas, con elástico a la cintura, a. $ **7.50**

SOUTIEN-GORGE en madapolán, forma muy bonita, $ **1.—**

CORPIÑOS en madapolán . $ **2.—**
FAJAS para riñón flotante, alta calidad . . . . . $ **10.—**
FAJAS ventrales, todo elástico, a pesos . . . . . **10.—**

LA POUPÉE
Cerrito 122 Bs. Aires
Remitimos al interior. No tenemos catálogo.



La negligencia destruye—Sapolin siempre restaura

La negligencia destruye más que el duro uso que puede hacerse de una cosa.

Si se presta la debida atención a los carruajes, automóviles, sillas de jardín, bancos, útiles de labranza, etc., dándoles un ligero retoque con las Pinturas de Lustre "Sapolin" para Carruajes, durarán dos veces lo que debían durar.

Sapolin existe en diversos matices aplicable a todos los usos, de modo que iguala el color y barniza en una sola operación.

Se vende en todo almacén que venda pinturas. Búsquese siempre la marca "SAPOLIN". ***Evite las imitaciones.***



SAPOLIN
Pintura de Lustre para Carruajes

Además:
Aluminio SAPOLIN Resistente al Calor
Esmalte SAPOLIN para Tinas de Baño
Esmalte SAPOLIN Acabado Porcelana
Esmalte de Aluminio SAPOLIN
Tinte de Lustre SAPOLIN
Lustre de Plata SAPOLIN
Colores Lustrosos SAPOLIN
para Pisos y Maderas
Lustre de Oro SAPOLIN
etc. etc

Fabricantes: Gerstendorfer Bros.
Nueva York, E. U. A.

Fabricamos también el Esmalte de Oro, lavable, que lleva por nombre "OUR FAVORITE". De económica y fácil aplicación y el mejor substituto del legítimo oro en hojas.

La GRAN MARCA de las CREMAS de BELLEZA

J. SIMON PARIS

CRÈME SIMON

Inventada EN 1860

* SUPERIOR Á TODAS LAS IMITACIONES *

No espere que la TOS le moleste

Prevéngala tomando las insuperables

PASTILLAS

RIN-RIN

Es más fácil prevenirla que curarla.

0.45 *la caja, en todas las farmacias.*

Agente general:
F. AMORETTI, Azara 618, Bs. Aires

Cómo se conserva la juventud y la belleza de la mujer

Sabido es que la constitución anatómica de la mujer es una puerta abierta a la infección, al extremo de que basta el menor abandono en la higiene íntima, para que ello pueda constituir el origen de numerosas enfermedades propias del sexo. Ahora bien, practicando la antisepsia personal con irrigaciones diarias a base de soluciones tibias de Lysoform, las señoras y las jóvenes pueden preservarse de no pocas afecciones, tan extendidas en el sexo femenino, debido, más que nada, a la falta o insuficiencia de higiene.

El Lysoform, eficaz bactericida que puede adquirirse en cualquier farmacia, es el más recomendable, porque une a su poder desinfectante las buenas cualidades de ser inodoro y absolutamente inofensivo.

Con esta sencilla costumbre quedará asegurada una perfecta salud general, y no hay que decir que un organismo sano pregona siempre su apariencia de juventud y presta singular realce a las naturales dotes de belleza de toda mujer, a cuyo físico comunica vigorosos atractivos.

MENDEL & Cía:
Buenos Aires—Guardia Vieja, 4439
Montevideo—Paysandú, 1178

Las enfermedades del

HIGADO

y riñones, se curan rápida y radicalmente con **LITIOXIL**, que suprime el dolor, evita los ataques y elimina cálculos (piedras) y arenillas. Un solo frasco convence.

Venta en farmacia Franco Inglesa, Florida y Sarmiento.

Pida folletos a D. SAGASTUME Garay 850, Buenos Aires.

MEDICACIÓN DEPURATIVA

el **ESTREÑIMIENTO**

y sus consecuencias.

POLVOS LAXANTES del Dr SOULIGOUX de VICHY

De gusto agradable, se toman con facilidad.

EFICACIA CONSTANTE

El frasco contiene 20 dosis.

Paris, 6, Rue de la Tucherie y Farmacias.

Temas escolares

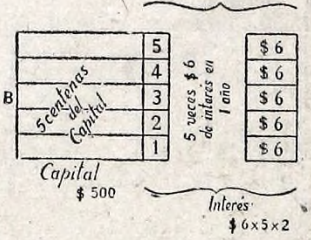
(Continuación de la página anterior)

(Grados superiores)

INTERÉS SIMPLE

Problema. — Hallar el interés producido por $ 500, colocado al 6 % durante dos años.

Objetivación.—



El rectángulo A representa un capital de $ 100 y la parte en sombra I, $ 6, o sea el interés producido por esta suma en un año, la

A $ 100	6	Tasa	I

tasa o tanto por ciento, en otras palabras.

El rectángulo B representa $ 500, o sean 5 rectángulos A, cuyo interés I vale 5 veces 6 en un año y en 2 años habrá dos rectángulos de 5×6, lo que es igual a $6 \times 5 \times 2 = \$ 60$.

Solución.—Si $ 100 producen $ 6 en un año, $ 1 en el mismo tiempo producirá un interés de $\frac{6}{100}$ y $ 500 producirán $\frac{6 \times 500}{100}$ y en dos años $\frac{6 \times 500 \times 2}{100} = \$ 60$.

A fin de ejercitar la clase en la resolución de problemas de interés, conviene practicar una inversión de los mismos, presentando todos los casos y razonándolos como el primero.

Cálculo de la razón.—1. Un capital de $ 500, colocado durante dos años, produjo $ 60 de interés. ¿A qué tanto por ciento se hallaba colocado?

Cálculo del tiempo.—2. El interés de $ 60 ha sido producido por $ 500 que estaban colocados al 6 %. ¿Cuánto tiempo duró su depósito?

Cálculo del capital.—3. ¿Cuál es el capital que al cabo de 2 años da $ 60, si renta anualmente el 6 %?

El sombrero de copa. — *El sombrero de copa, a que se da también el nombre de sombrero de pelo, galera, etc., se hizo de moda en París en 1790, poco después de la muerte de Franklin, en cuyo honor se le decía "chapeau Franklin".*

A pesar de mil cambios de forma, no ha perdido terreno desde su primera introducción, por más inverosímil que tal resultado pareciera cuando recién salió la moda.

Durante un tiempo esta forma de sombrero era reputada revolucionaria en Rusia y Alemania y el que lo llevaba corría peligro de sufrir una pena; pero a poco andar se desvaneció esta mala reputación, y el sombrero duro, de copa alta, la prenda más ridícula e incómoda de cuántas ha usado el hombre para cubrir su cabeza, ha sobrevivido a todas las demás modas.

En aquellos tiempos, en uno de los célebres jardines-despachos de cerveza de Munich, el Hofbrauhaus, el que se atrevía a presentarse de galera corría peligro de una sumida de hoya, pues una tradición venerada había establecido que allí siquiera el sombrero de copa estaba fuera de lugar.

EL ÉXITO DEL AÑO!



Se exhibe en los siguientes salones:

Grand Splendid

Palace Theatre

Capitol Theatre

y

Teatro General Belgrano

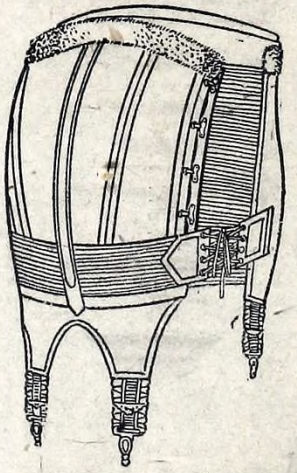
QUEREIS LA SALUD ??



CADA LITRO CONTIENE 5 GRAMOS DE HIERRO DISUELTO ASIMILABLE AL CUERPO HUMANO.

EL UNICO APERITIVO RECOMENDADO POR LOS MEDICOS Y CUYA VENTA ES PERMITIDA EN LOS ESTADOS UNIDOS DE NORTE AMERICA.

Eva



Corsés -
Calzado de Señora
Medias.

138, FLORIDA, 138
U. Telef. 4657, Avenida

MODELO 13.--*Este modelo es recomendado por los médicos, para los casos de dilatación del vientre, eventración, riñón caído y para todas las personas cuyo abdomen tiende a desarrollarse.*

Cualquier medida $ *20.*

SOLICITE CATALOGO

LA MODELO

por Alfonso PÉREZ NIEVA

I

—¡No, no! No vengas mañana. Tengo que hacer, y no podré pintar. ¿Cuándo? Pues no lo sé. Te avisaré a domicilio, como si fueras un diputado. Se te olvida el paraguas. Aquí está; toma. ¡Anda con Dios!

Y no vuelvas. ¡Es imposible! Un traje muy elegante, más o menos corrección de figura, y punto concluído. Yo no sé el número que a ésta le toca. Seguramente, el catorce o quince. No creo que haya en Madrid ninguna modelo que no haya venido a mi estudio. ¡Y nada! Sin poder concluir el cuadro. ¿Cómo demonios le doy yo a mi protagonista el aire malicioso de cualquier muchacha de las que por aquí han desfilado? Una jovencita que contempla ensimismada un palomo muerto al que su viuda arrulla con ternura, y que siento de pronto un despertamiento en el corazón. ¿Dónde encuentro yo un rostro capaz de expresar tal candidez?

¡Buen día hace hoy! Este terradillo bañado de sol no tiene precio. ¡Qué cosa más singular es una población vista por sus tejados! ¡Dios mío! ¡Qué cara se acaba de asomar en la ventana de aquella buhardilla! ¡Es lo que yo buscaba: los quince años inefables y cándidos! Yo necesito a toda costa que esa muchachita venga a mi estudio. ¡Me salvé!

II

—¿Y esa cara es la mía?

—La tuya, con tu aire de virginal candor, con tus ojos puros e inocentes, con tu inefable castidad. ¿Te gustas?

—¡Si soy así, ya lo creo!

—Pues aún me he quedado corto. Jamás podrá el pincel copiarte como eres.

—¡Qué cosas tiene usted!

—No exagero. Mira: todos estos bocetos son de otras tantas modelos que han venido aquí antes que tú. ¡Cuidado que hay rostros bonitos, y sin embargo, ninguna puede compararse contigo!

—¿Y qué es una modelo?

—Te lo explicaré. Para dibujar un árbol o una casa es preciso tener delante otra casa u otro árbol. Pues lo mismo sucede con las personas: no se puede pintar una mujer sino tomando sus líneas de otra. ¿Comprendes?

—Sí, señor. ¿Y las pagan?

—Por horas.

—Ganarán, entonces, bastante dinero.

—Regula[illegible]ve: me parece que tu abuela te llama. Asómate a la azotea.



—Que espere un poquito. ¡Estoy tan a gusto aquí en su estudio! ¡A mí me enamoran las telas, los trajes de colores!!

—Es natural. ¡Por algo cuentas catorce años! Cuando acabe el cuadro, te regalaré un vestido de raso.

—¿De veras? ¡Qué alegría!

—Anda. Por hoy hemos concluído. ¡Se va a desgañitar tu abuelita!



¡Tenía que suceder!...

III

¡Tenía que suceder! Dos años a su lado, viéndola transformarse en mujer poco a poco, asistiendo a la eflorescencia de un capullo que se abre, testigo de su castidad, de su inocencia; dos años de sondear su corazón y su entendimiento, han dado este resultado lógico. ¡La adoro!

¡En vano vengo luchando con el sentimiento que me esclaviza! ¡Ya no veo en ella la línea pusísima que me ha proporcionado la gloria, sino el alma de ángel que puede aportarme la felicidad! Aún no ha advertido el fuego que me devora: todavía cubren sus ojos la venda de sus diez y seis años; pero de un momento a otro lo advertirá. La revelación es cosa de la casualidad: cualquier azar la provoca.

Es honrada, es buena; yo la amo, pero la respeto. ¡Me casaré con ella! ¿Por qué no hacerla mi esposa? ¡Que es pobre... más que pobre, miserable! ¿Y qué? Mi pincel me empieza a producir, por fortuna, alguna renta. Después de todo, ella ha sido la base de mi reputación, y a ella la debo lo que ahora gano. Saldo una deuda. Sin su pureza de rostro, probablemente no habría logrado en la Exposición el auge que alcanzó la protagonista de mi lienzo.

¡No más vacilaciones! Ahora me marcho a París a entregar al corredor este encargo y a presentar en el *Salón* mi cabeza de estudio, y a la vuelta me declaro en seguida.

IV

¡Ocho meses lejos de ella! ¡Malditos cuadros! ¡Yo creí que no me marchaba nunca de París! En fin, todo llega, y héme aquí ya otra vez en mi lugarón madrileño. ¡Voy a verla! Dentro de un minuto estaré en su presencia y la diré trémulo de emoción: "Todavía no he ido al estudio; desde la estación he venido aquí a revelarte que te idolatro y que no puedo vivir sin tu cariño." ¡Qué despacio anda el jamelgo de este simón! ¡Ah! ¡Su casa!

V

—¿Qué es lo que usted dice, criatura?

—¡Lo que usted oye, señor! La vieja del buhardillón se murió hace tres meses, y Mariquita, su nieta, desapareció, sin que sepamos dónde ha ido a parar.

—Pero no ha dejado rastro ninguno?

—Ninguno. No hay en la vecindad quien haya averiguado nada de ella.

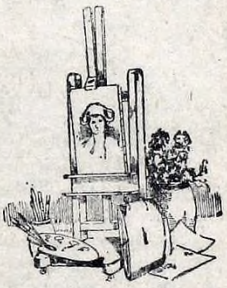
—Corriente. Quede usted con Dios. ¡Suerte maldita! ¡La felicidad se ha concluído para mí!

VI

—¿Tú?

—Yo. Me dijeron que usted había llegado. No sabe usted: se murió mi abuela, y me metí a modelo. No me va mal en el oficio. Ahora estoy con su amigo Medrano "haciendo" una Psiquis.

—(Pobre de mí! ¡No puedo quejarme! ¡Yo mismo la puse en el camino!).



YERBA
Asunción
PURA PARAGUAYA

PROCEDENTE DE LOS YERBALES QUE POSEE EN EL PARAGUAY LA EMPRESA BARTHE -CASA FUNDADA EN EL AÑO 1870-

Gran Venta Reclame

The Newark Shoe
TRADE MARK

FLORIDA 245, BUENOS AIRES

15 días de oportunidades



Con sensibles rebajas en todos los renglones de calidad NEWARK se liquida un escogido saldo de modelos de estación a precios de positiva conveniencia.

THE NEWARK SHOE

Los Angelitos

Esmeralda esq. Sarmiento

creación muy "chic"

Zapato para señora, en cabritilla negra repujada, a. . . . $ **28.—**

Otros modelos, en antílope y cabritilla, desde $ 30.— a

$ 20.-

Surtido en medias "PHOENIX" para señoras.





LA OBESIDAD

Se cura con el Té del profesor **Densmore**, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que **engordar** es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico **Dr. J. A. ESQUIVEL**, médico cirujano, de San Justo, Provincia de Santa Fe.

Agosto 19 de 1920.

Srs. M. Figallo y Cía. — Saludo a ustedes atentamente y les comunico la gran eficacia de su producto el **Té Densmore** contra la obesidad, pues el que suscribe, doctor en medicina, de 50 años de edad, que pesaba 95 kilos, con todas las incomodidades que presenta la obesidad, tiene el placer de anunciarles que en un mes ha perdido 5 kilos de peso, ingiriendo siempre las mismas cantidades de sustancias alimenticias. Los felicito a Vds. e indicaré para los casos de obesidad este buen producto.—Fdo.: **Dr. J. A. Esquivel.**

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores en Buenos Aires: **M. FIGALLO y Cía.**, calle **Maipú, 212.**

"Gets-It"

alivia el dolor

quita los callos.

Las boticas lo venden

Recomendado por los médicos

KALISAY

EL MEJOR VINO QUINADO

Aperitivo reconstituyente

A los lectores del interior.

Las personas que deseen recibir "El Hogar" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse directamente a esta Administración o por intermedio de nuestro Agente en el pueblo más cercano. Los precios y condiciones van detallados en la 1.ª página de esta revista.

EMPRESA EDITORIAL

HAYNES Lda. S. A.

MAIPÚ, 393

BUENOS AIRES

EL TRABAJO DE LAS ABEJAS

En general nadie se figura la cantidad de trabajo que realiza una abeja en un solo día para llevar a la colmena un poco de miel. Un agricultor ha calculado que para una sola carga cada abeja tiene que libar más de seiscientas flores, y como hace unos veinte viajes al día, liba en total doce mil flores próximamente.

Algunos han creído que la maravillosa actividad desplegada por estos insectos que van a recoger el jugo de las flores para componer su miel, se debía exclusivamente a su instinto, pero un experimento muy curioso realizado recientemente por un entomólogo demuestra, por el contrario, que las abejas son capaces de reflexionar y en ciertas circunstancias dan pruebas de una verdadera inteligencia.

Una noche, el entomólogo puso terrones de azúcar bastante lejos de la colmena. A la mañana siguiente, las obreras buscadoras que hay en todas las colmenas los encontraron y en seguida empezó el ir y venir de las obreras recolectoras, las cuales tropezaron con una gran dificultad. ¿Cómo podrían llevarse el azúcar sólido? Las abejas no habían visto nunca azúcar, y, sin embargo, sabían lo que era. Las recolectoras no tardaron en convencerse de que no podían deshacer el azúcar y entonces se organizó un servicio de aguadoras. Estas iban a un charco, recogían líquido, lo vertían sobre el azúcar y luego libaban el jarabe resultante.



Con este ingenioso procedimiento desaparecieron en seguida los terrones. El experimento no pudo ser más concluyente.

Los antiguos tenían una porción de ideas equivocadas con respecto a las abejas. Las atribuían toda clase de virtudes imaginarias y creían que nacían de la putrefacción.

En el cuarto libro de las Geórgicas, Virgilio nos dice que para reproducir las abejas hay que matar un novillo, encerrarle en una cabaña y dejarle corromperse para que a la primavera siguiente nazcan de aquella descomposición gusanos que no tardan en convertirse en abejas. Por supuesto que Pasteur puso fin a todas estas fantasías de la espontaneidad de la vida.

NERVIOSOS Y EPILEPTICOS

Podéis hacer desaparecer vuestros males recurriendo a los **"POLVOS ANTI-EPILÉPTICOS MONTI"** de gran eficacia.

Sus ventajas se constatan de inmediato

Soliciten folletos explicativos gratis.

Dirigirse a:

HIJOS de ATILIO MASSONE — CÓRDOBA 2088 - BUENOS AIRES

F. GRECO — 25 de MAYO 336 - MONTEVIDEO

La moda impone las medias de color

durante la Primavera porque complementan el buen gusto en el vestir. Fuera de precio ofrecemos dos calidades que se destacan.

N.º 33—De seda alta, con costura, refuerzos de fino algodón; beige, gris, Suecia, topo, marrón, marino, a $ 1.95. En negro, a. . . . . $ **1.50**

N.º 36—De seda natural **"Phoenix"**, tejido muy espeso, refuerzos de hilo mercerizado; blanco, fisel, beige, plata, topo, marrón, marino y negro. Oportunidad. El par. . . $ **7.90**

Guimpes, camisolines y cuellos de organdis, con maravillosas combinaciones de colores de moda; N.º 478. Blanco con adornos cereza, lila, amarillo, salmón, a. . . . . $ **3.90**

478

33

36

Tienda El Porvenir

Bmé. Mitre 1902

A Casanegra e Hijos

Fundada en 1868

OBESIDAD

Una buena marca acredita la bondad de un artículo.

"LEONARD"

en **Fajas Ortopédicas**, para combatir la **OBESIDAD** y sus casos en general, inspira confianza, seguridad y eficacia. Fajas y combinaciones de caouchout. — Solicite folleto gratis.

"LEONARD"

ESMERALDA, 577 — BUENOS AIRES

Unica casa que confecciona la faja **LEONARD**, marca registrada. No tiene sucursales ni agentes.

LAVOL dá un **Alivio Instantáneo**



¿Sufre usted la comezón picante, los terribles dolores de eczema u otras enfermedades de la piel? Aquí está un **alivio instantáneo** para usted. Unas pocas gotas de Lavol, el gran específico para uso externo, y la picazón **Desaparece.** ¡Qué agradable!—La comezón, los dolores, se fueron en un solo momento.

Precio del frasco, $ **2.75**

En venta en todas las droguerías y farmacias.

Unicos Representantes: MENDEL y Cía.—Guardia Vieja, 4439.—Bs. Aires

Montevideo — Paysandú, 1178

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

LA MUJER QUE DESECÓ UN LAGO Y SE QUEDÓ TAN FRESCA

Los que conocen la historia de Túnez—dice Mr. J. B. Wirthson—saben que hasta hace algunos años vivió allí una mujer que realizó una obra colosal, gracias a su perseverancia incansable.

Treinta años atrás las aguas del lago de Túnez llegaban hasta la entrada del barrio árabe, limitado por la Puerta de Francia, que en árabe conserva su nombre primitivo de Puerta del Mar.

Una mujer concibió la idea de cegar los pantanos que llegaban hasta allí.

Durante veinte años pagó una cantidad insignificante a los basureros a fin de que descargaran sus carros en los puntos que les indicaba. Luego, cuando aquellas inmundicias hubieron formado un terreno sólido, compró aquel espacio ganado a las aguas e hizo edificar en él algunas casitas, que alquiló a los sicilianos.

"Todas las hermosas avenidas del barrio europeo de Túnez provienen de allí. Y en la actualidad se levantan magníficas casas de seis pisos donde hace treinta años corrompían la atmósfera las aguas estancadas.

"Los herederos de esa mujer perseverante e ingeniosa son millonarios."

(Felices de ellos.)

LAS FINANZAS DEL REY JORGE

Dice la United Press, acerca de la casa real británica:

"La casa real se manifiesta profundamente afectada por el excesivo costo de la vida, lo que ha hecho que el rey y la reina hayan ordenado una investigación, a fin de realizar economías, con lo cual, según se ha anunciado, se ahorrarán 10.000 libras esterlinas por año, incluyendo los gastos personales de los soberanos.

"La suma que está fijada anualmente para los gastos de la Corona es de cerca de 2.350.000 dólares, al cambio normal, y es la misma de antes de la guerra, obligando al rey a cubrir con sus bienes particulares el déficit. Además, el rey está sujeto al pago del impuesto sobre la renta, que es cinco veces mayor que antes de la guerra."

Sin embargo, ¡cuántos no serían los ingleses que se cambiarían por el rey Jorge! ¡Y el mismo gerente de la United Press, aunque sea norteamericano!...

LA STANDARD OIL DEBE SU GRANDEZA A UN CARPINTERO

Uno de los procedimientos que ha hecho ganar más dinero a la Standard Oil—dice Rockefeller—es, sin duda, el de la conducción, por tuberías, del líquido desde los pozos a los grandes almacenes. Tal idea me fué sugerida hace más de cuarenta años por un carpintero con quien solía hablar todos los días a la hora de la comida. Medité lo que me dijo el buen hombre, y la idea me pareció excelente. Hablé de ella a un ingeniero, que la calificó de descabellada; pero otro reconoció su bondad y me auguró crecidas ganancias. La pusimos en planta y sus resultados fueron magníficos.

NOTAS, APUNTES Y CURIOSIDADES

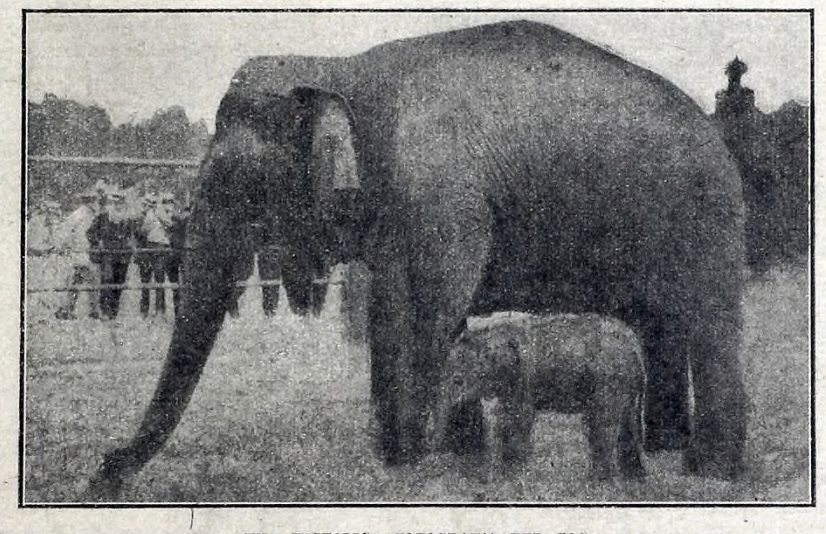
Durante el mes de agosto se faenaron en el mataderos municipales del Rosario 9.594 bovinos, 3.363 ovinos y 1.860 porcinos.

Es un hecho fuera de discusión que el hombre civilizado es más vigoroso que el salvaje; la suma de trabajo que puede realizar éste no es ni siquiera la mitad del que puede desarrollar uno de nuestros obreros.

El número de automóviles registrados en el estado de Nueva York pasa de un millón.

El artículo 160 del nuevo código penal dice: "Será reprimido con prisión de quince días a tres meses, el que impidiere materialmente o turbare una reunión lícita, con insultos o amenazas al orador o la institución organizadora del acto".

En el sitio y bloqueo del Callao por los patriotas, los defensores dispararon setenta y nueve mil quinientos cincuenta y tres tiros de cañón, cuatrocientas cincuenta y cuatro bombas, novecientas ocho granadas y treinta y cuatro mil setecientos trece tiros de metralla. Los patriotas, aunque más pobres, dispararon veinte mil trescientas veintisiete balas de cañón, trescientas diez y siete bombas, e incalculable cantidad de metralla. Cierto es que el sitio duró trece meses, pero también es cierto que en 1825 se tardaba trece mil veces más tiempo que ahora en cargar y disparar un cañón.



UNA HISTÓRICA FOTOGRAFÍA DEL ZOO

Puesto que han pasado 16 años... y pico, para muchos será una novedad el saber que en el Zoo de Buenos Aires nació una vez una elefanta. El pobre animal murió después, cuando ya se creía que se había acostumbrado a vivir. Sus padres tampoco existen ya. Toda la familia ha desaparecido. El nacimiento de la elefantita tuvo lugar en los primeros meses de 1906. Un lector nos remite ese viejo grabado, que representa a la madre y a la hija.

¿COMIÓ USTED BUÑUELOS DE ROSAS?

Los buñuelos de rosas dicen que son un plato de la cocina japonesa.

Su preparación, se hace del siguiente modo: por la mañana temprano se cortan las rosas, que deben estar bien abiertas y todavía húmedas con el rocío; se lavan cuidadosamente y se depositan en un bol de cristal.

Mientras se bate la pasta, que debe ser bastante espesa, y que se preparará de antemano con harina, huevo y agua, el aceite que se ha expuesto a la llama entra en ebullición.

Deshójense entonces las rosas y bátanse rápidamente los pétalos en la pasta, de manera que se impregnen bien; sáquense luego por pequeñas porciones y déjense caer en el aceite. Los buñuelos obtenidos así se inflan al momento. Si se retiran al punto, conservan el color de la flor, rosa, blanco y amarillo.

Conviene colocarlos durante un minuto o dos en un papel secante blanco, antes de espolvorearlos con azúcar. Después de esto, no hay más que servirlos.

Los buñuelos de rosas, según una leyenda china, fueron inventados por una princesa imperial en tiempo de Confucio.

En la China, varían las recetas, empleando crisantemos en vez de rosas, pero los buñuelos de cristantemos conservan un perfume poco atrayente, a lo menos para nuestro paladar.

Según aseguran, una ex emperatriz de la China era muy aficionada a los buñuelos de violetas que preparaba ella misma en su Palacio de Verano.

UN CUENTO ÁRABE

Dice un cuento árabe que un pobre esclavo que se lamentaba sin cesar de su mala suerte, recibió una noche la visita de un buen genio. El misterioso huésped puso ante el esclavo dos piedras del todo iguales y exlamó:

"Elige: la de la derecha te dará la libertad y la de la izquierda la riqueza. Elige antes del día".

El esclavo, lleno de asombro, se puso a contemplar aquellas piedras tan parecidas y que encerraban tan grandes bienes. ¿Qué hacer? La libertad era ciertamente un don precioso; ¡pero la riqueza podía proporcionarle tantas dichas! Hubiera querido escoger las dos, y no se resignaba a dejar uno de los talismanes.

Y las horas pasaban y huía la noche hacia Occidente, perseguida por su enemigo el sol, y el esclavo continuaba indeciso y vacilante ante las dos piedras, impacientando a su buen genio.

Una pequeña línea rosada anunció en el horizonte la aurora. El genio gritó:

—Elige, elige.

El esclavo se inclinó hacia el suelo y señaló una de las piedras con su dedo temblboroso. Pero acto continuo palideció, exclamando:

—No, esa no; la otra.

Y como el buen genio se dispusiera a marchar, le detuvo diciendo:

—Esperad todavía, dejadme, no sé, no he elegido aún.

Pero como en ese momento saliera por Oriente el sol triunfante, desvanecióse el genio a su luz. El esclavo, fatigado por la noche de insomnio, se dejó caer a tierra, quedándose a poco dormido, y su señor, sorprendido e irritado por no hallarle en sus habituales quehaceres, se encargó de despertarle a latigazos. El pobre hombre lamentó amargamente sus vacilaciones, prometiéndose invocar de nuevo al genio y elegir prontamente, pero era demasiado tarde. El bienhechor no volvió jamás y el esclavo terminó su desgraciada vida entre hierros.

AUTOMORFISMO

Llaman los sabios *automorfismo* a la tendencia natural a considerar y juzgar los sentimientos, las ideas y las acciones de los otros a través de las propias, de manera que no se llega a creer posible y natural un estado mental y social muy diferente del nuestro.

Es decir, que cuando el ladrón cree que todos son de su condición, hace autoformismo.

LA POBLACIÓN ARGENTINA SEGÚN EL CENSO DE 1914

Distrito electoral de Buenos Aires, capital federal, 1.575.814 habitantes; de Buenos Aires, 2.066.337; de Santa Fe, 899.640; de Entre Ríos, 425.373; de Corrientes, 347.055; de Córdoba, 735.761; de San Luis, 116.266; de Santiago del Estero, 261.678; de Tucumán, 332.933; de Mendoza, 277.735; de San Juan, 119.252; de La Rioja, 79.754; de Catamarca, 100.391; de Salta, 140.927; de Jujuy, 76.631; de Chaco, 47.653; del Chubut, 23.065; de Formosa, 19.281; de la Pampa, 101.338; de los Andes, 2.487; de Misiones, 53.563; del Neuquén, 28.866; del Río Negro, 42.242; de Santa Cruz, 9.948; de la Tierra del Fuego, 2.504. Total: 7.886.294.

VOLUNTARIOS VERDUGOS

Hace poco fué condenado a muerte en La Habana, por diversos crímenes, un tal Claudio Sánchez Viltres. El día en que el P. E. puso el cúmplase a la sentencia, decía un diario de aquella ciudad:

Según se les informó ayer a los repórteres, a la Secretaría de Gobernación han llegado trece solicitudes de otros tantos penados brindándose para oficiar de verdugo.

Como es sabido, el que se designe para esa repulsiva tarea obtendrá una rebaja considerable en la pena que extingue. A ello se debe el interés de algunos presidiarios por ser los ejecutores de la Justicia.

EL VINO. GRAN CIVILIZADOR

La historia de sus triunfos y conquistas

Cuenta Ferrero, en un notable estudio, los triunfos del vino como elemento civilizador.

Durante muchos siglos, los antiguos romanos no bebieron más que agua; en Italia se hacía poco vino, y malo; ni siquiera los ricos se permitían beberlo a diario; muchos lo empleaban sólo como medicina, y las mujeres no debían probarlo nunca. Hubo época en que una mujer que bebiese vino era mirada en Roma con repugnancia; cuando más, se las permitía hacer uso de un poco de "passum", suerte de vino dulce, o más bien de jarabe, hecho con pasas. Contábase cosas horribles de las mujeres aficionadas a la bebida; decíase, por ejemplo, que cierto Ignacio Mecenio apaleó a su esposa hasta matarla, por haber sabido que bebía vino en secreto, y que Rómulo absolvió al marido. De otra dama romana se contaba que fué condenada en consejo de familia a morir de hambre, por haber tomado a su esposo las llaves de la bodega. En fin, por mucho tiempo, los buenos romanos se envanecían de despreciar los buenos vinos.

Pero todo esto cambió. A medida que el imperio romano se extendía por el litoral del Mediterráneo, la vid se iba extendiendo por Italia; según iba triunfando en Asia y en Africa la política de Roma, la vendimia iba siendo en Italia más abundante, el consumo de vino iba aumentando, y su calidad mejorando rápidamente. El paralelismo entre los dos fenómenos, progreso en las conquistas y progreso en la viticultura, no era accidental, sino orgánico, esencial y lógico. No tenemos más que ver lo que ocurre en los tiempos que corremos: cuando la política de expansión aumenta, aumentan también la cultura y la riqueza, y cuando progresa la industria y la riqueza crece, los hombres se dan buena vida y abusan de los licores embriagantes.

Esto fué lo que ocurrió en Roma. La primitiva aversión al vino fué disminuyendo, y el aumento en la demanda y en los precios animó a los agricultores al cultivo de la planta de Baco. Las guerras llevaban muchos italianos, tanto propietarios como campesinos, a los países más famosos por sus viñedos, y a la vez llevaban a Italia, como esclavos, numerosos campesinos griegos y asiáticos, que conocían los mejores métodos de cultivo.

Desde entonces, durante siglo y medio, el progreso de la viticultura continuó en Italia sin interrupción. La historia no parece haber concedido gran importancia a este hecho, y sin embargo, el cultivo de la vid llegó a constituir un factor importantísimo de la política romana. A partir de Augusto, la autoridad imperial se robustecía gradualmente, porque representaba para Roma la paz después de un siglo de revueltas y guerras civiles; pero, ¿por qué importaba a la república la paz y el orden?



El triunfo de Baco. (Cuadro de Cornelio de Vos).

Hacia fines del tercer siglo antes de Cristo, Italia había soportado la presencia en su suelo de un ejército que llevaba consigo el incendio y la devastación, el ejército de Aníbal, sin perder la calma, esperando pacientemente a que pasase aquella calamidad. Siglo y medio más tarde, un esclavo tracio escapado de sus cadenas con unos cuantos compañeros, recorre el país en son de guerra, e Italia pide auxilio aterrorizada. ¿Por qué este contraste?

Porque en tiempo de Aníbal los romanos cultivaban principalmente cereales y se dedicaban al pastoreo, mientras en los días de Espartaco una gran parte de su riqueza estaba empleada en viñedos y olivares. En un país de pastores y de cultivadores de grano, una invasión hace relativamente poco daño, porque el ganado puede retirarse a tiempo, y si los campos arden, se pierde la cosecha de un año, pero queda el capital; mas cuando un ejército destroza y quema viñas y olivos, que tantos años tardan en volver a crecer, la pérdida representa un gran capital acumulado. Espartaco, con estar muy lejos de ser un nuevo Aníbal, era mucho más peligroso; era algo así como una nueva especie de filoxera, que al acabar con los viñedos que encontraba a su paso, acababa con un capital acumulado durante siglos enteros. De aquí que el emperador, representante del orden, viniese a ser como la divinidad protectora del vino y de la aceituna, es decir, de la riqueza de Italia.

Más curiosa todavía es la influencia que el desarrollo de la viticultura italiana ejerció sobre las provincias bárbaras sometidas al poder de Roma. El vino era en ellas un instrumento de romanización, cuyo efecto no han tenido en cuenta los historiadores. En España, en las Galias, en Helvecia, en las provincias del Danubio, Roma enseñó muchas cosas: las leyes, la guerra, la construcción de ciudades y caminos, la lengua latina y su literatura, el arte y la literatura helénicos; pero además enseñó a beber vino. Los viticultores italianos, que cada día agrandaban más sus viñedos, no tardaron en saber que al otro lado de los Alpes podían encontrar numerosos consumidores. La influencia romana se imponía en todas partes a las tradiciones nacionales. El triunfo político y militar de Roma sobre el mundo mediterráneo fué, por consiguiente, el triunfo mundial del vino.

En el mundo antiguo, Atenas y Alejandro el Grande dieron fama al vino griego; todos los pueblos circunmediterráneos estaban convencidos de que era el mejor de todos. Después, el centro del poder corrióse hacia occidente, hasta la Ciudad de las Siete Colinas, y poco a poco, según crecía el poderío de Roma, la reputación de su vino crecía también, mientras la del griego se iba perdiendo.

París es la Roma moderna, la metrópoli del mundo latino actual, y Francia ha heredado la preminencia en los vinos. Pero, a buen seguro, el champagne francés no se vendería tan caro si la revolución francesa hubiese sucumbido a la coalición europea, y si Francia, vencida, hubiera sido encadenada por las demás potencias como una fiera peligrosa.

Indemnización fabulosa.—*William Leys fué, hace años, víctima de una catástrofe en el ferrocarril de la New York Central; su viuda obtuvo en compensación la cantidad de 560.000 francos, siendo ésta la mayor indemnización pagada por la muerte de un hombre, en accidentes ferroviarios.*

ELIXIR
LAGRIMAS
DE
PINO

Es el remedio soberano contra las toses rebeldes, catarros crónicos, resfriados y demás enfermedades de la garganta, bronquios y pulmones. Se prepara con yemas del Pino Alpestre, según fórmula del Prof. Egidio Pollacci.

En todas las Farmacias

Unicos Depositarios:
P. Soldati y Cía.
Buenos Aires
Rosario

RECUERDEN
que los caramelos "Blandos BARILÁ," se venden únicamente en la
Fábrica y Confitería
LA NUEVA PAZ
428, SAN MARTÍN, 428
Pidan al 4872, Avda.
PIDAN DESDE EL INTERIOR

Romero y Fernandez

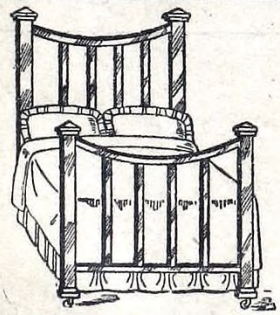


ALEMANES
Feurich - Hupfer
Schiedmayer y Soehne
Winkelmann - Kallberger
VENTA POR MENSUALIDADES
Catálogo gratis.
Florida, 255 Mitre, 947
Buenos Aires



¡Señora!
Si acaso os encontráis en estado de postración y abatimiento a causa de las
MALAS DIGESTIONES
TOMAD
STOMALIX
Del Dr. Saiz de Carlos
El elixir tónico digestivo que os devolverá la salud y hará desaparecer de vuestro semblante los signos de una vejez prematura.
En venta en todas las farmacias y droguerías.
Soliciten folletos a los únicos depositarios:
E. De Bary y Cía.
Esmeralda, 916
Bs. Aires





!!OPORTUNIDAD!!
EN UNA PLAZA SIN ELASTICO
Es el extraordinario precio de esta elegante
$ 45. CAMA DE BRONCE $ 45.
Construída con **PURO BRONCE** de la más alta calidad.
LARGUEROS fundidos, de enchufe, sistema **Inglés.**
Solidez garantizada por su armado especial **sin tornillos.**
Catálogos gratis para el interior.
R. CANAVESI CÓRDOBA 1085 - Buenos Aires

PARA LA GENTE MENUDA

por LA ABUELITA



LA CIGARRA Y LA HORMIGA

Estaba la Cigarra sobre un tronco; embriagada de sol y de linfa, cantaba, cantaba... Pasó la Hormiga diciéndole, con sonrisa burlona:

—Saludos del señor La Fontaine, querida comadre.

—¡Ah!—dice ésta.—¿Y quién conoce a ese señor?

—¡Qué pregunta! Es el poeta que me ha celebrado tanto.

—Entonces, cuando lo veas, dile de mi parte que es un asno.

—¿Un asno el señor La Fontaine?

—Sí, señora. Un asno calzado y vestido. Fué a inventar que una vez tuve que ir a pedirte alguna cosa para comer y tú me mandaste a paseo con estas palabras: "¿Has cantado? Pues ahora baila". Si hubiera estudiado la Historia Natural como lo hizo otro señor francés, el ilustre Fabre, hubiera sabido que yo no me alimento como tú, ni me gusta tu comida. A mí me basta para vivir este jugo clarísimo que chupo de los árboles.



—Saludos del señor La Fontaine, querida.

—No será cierto que me hayas pedido provisiones; en todo caso, no lo recuerdo; pero lo que me parece extraño es que no comas...

—Y, sin embargo, es cierto.



—...te llevas los pedazos de mi cuerpo a tu guarida.

—Pero debes comprender que el señor La Fontaine se ha valido de esta anécdota para presentarme a los ojos del hombre como un modelo de previsión.

—Qué previsión, ni previsión—exclamó la Cigarra batiendo indignada sus alas.—Lo que eres tú, yo lo diré: una avara sórdida, cruel e insaciable: lo dice el mismo señor Fabre. Como el avaro, juntas sin orden ni medida. Si te dejaran amontonar, devastarías los campos y todos los animales resultarían víctimas tuyas. Eres capaz de llevar a tu cueva el cuerpo de un elefante... Y como buena avara, eres también ladrona.



—...me alimento de sol, de música y de néctar.

—¡Oh! ¡Cuidado con lo que dice, señora Cigarra!—gritó la Hormiga.

—Bien saben los pobres pulgones qué animal honrado eres tú.

—Pero los mantengo—dice la Hormiga.

—¡Claro! Porque te conviene. Haces como el hombre que cuida a los animales de trabajo.

—Después de todo, solamente me apropio de lo que no es de nadie.

—Menos cuando te juntas con otras para venir a sacarme de la fuente que abro en el tronco para beber este licor de que vivo. No solamente me lo arrebatas cuando, ya vencida, estoy moribunda, sino que te llevas los pedazos de mi cuerpo a tu guarida. Eres la imagen del hombre ávido y materialista que sólo piensa en su bienestar. En cambio yo soy la imagen de la poesía. Durante mis treinta o cuarenta días de vida me alimento de sol, de música y de néctar; sí, de néctar, como los poetas... Y ahora, adiós, amigo Hormiga, y muchos recuerdos al señor La Fontaine.

Dicho esto, la Cigarra levantó el vuelo.

Quedó la Hormiga vomitando injurias contra ella; pero luego se aproximó al agujerito abierto en el tronco por la Cigarra y, viendo brotar un hilito de savia, pegó su boca ávidamente, bebiendo hasta cansarse. Cuando estuvo satisfecha se limpió la cara con las patitas delanteras y agregó en alta voz:

—Esa Cigarra es una estúpida.

LA OPORTUNIDAD

Un pollito inocente
decía a un gallo viejo:
—Yo, que por las mañanas
me levanto el primero
y me coloco a orilla
del balcón, donde el dueño
se asoma para echarnos
el trigo que comemos,
siempre me quedo *in albis*
y ni un granito encuentro,
mientras hay quien se duerme
y al levantarse luego,
se atraca de lo lindo...
Y el gallo, marrullero,
le contestó:—¡Inocente!
Calla y oye un consejo:
Estudia en este mundo,
Con otros mil, el medio,
no de llegar muy pronto,
sí de llegar a tiempo.

J. ROMAO.

SECCIÓN RECREATIVA

La moneda invisible

Con una palangana y una monedita de níquel puede hacerse esta bonita prueba.

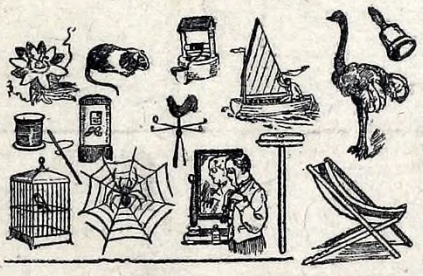
Se coloca en el centro de la palangana la moneda y se llena con agua jabonosa. La moneda no se verá más.



Preguntar a los presentes si pueden hacerla visible sin sacar el agua ni mover la moneda. Es seguro que responderán ser imposible semejante operación.

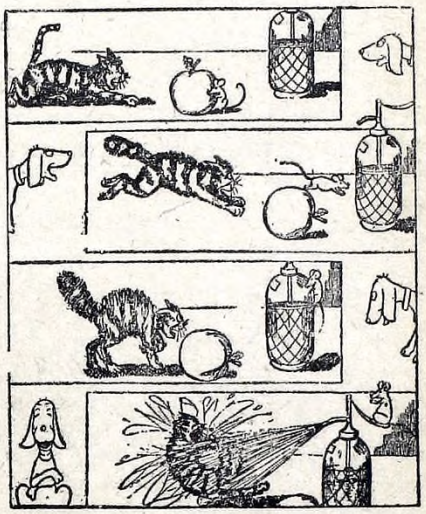
Entonces tomad un vaso de cristal cualquiera e introducirlo verticalmente en el centro mismo de la palangana, como podéis ver en el grabado. La moneda aparecerá a través del vidrio cumpliéndose las condiciones del juego.

El dibujante distraído



Todos los dibujos aquí reunidos tienen un error debido a la falta de memoria de su autor. Rechazados por la comisión de un concurso, llevaban al pie este epígrafe: "Montón de equivocaciones". El dibujante se vuelve loco buscando dónde están tales errores y pide a los gentiles lectorcitos de esta página le ayuden en tal empresa para corregirlos y presentar de nuevo sus dibujos sin temor a nuevo rechazo.

Historieta muda



Un molino de viento

Con material muy sencillo pueden mis pequeños lectores construir este juguete que les servirá de entretenimiento en los días ventosos que no permiten las expansiones al aire libre. Colocado en el balcón o en el patio, y observado a través de los cristales, su movimiento rápido distraerá vuestros ocios en un día de reclusión.



El diagrama A nos presenta el molino terminado.

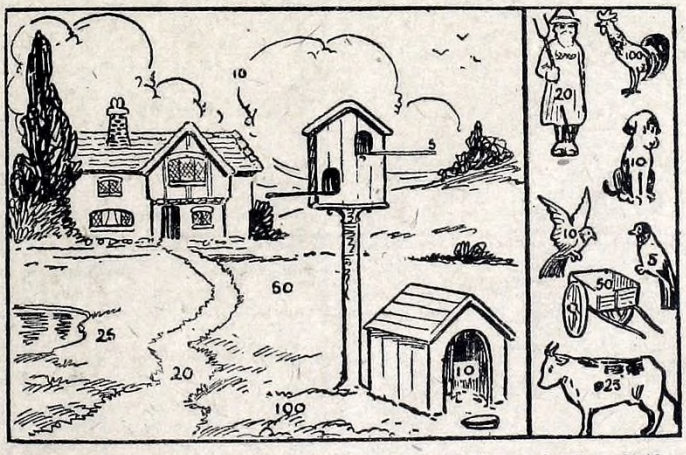
Los elementos de su composición están al alcance de todos los niños: un alambre, un disco de corcho, una tablita para la base, dos pequeños soportes de madera y un poco de cartón.

Empezad por dibujar sobre este último, una pala del tamaño que os agrade y con ese modelo cortad seis iguales. Los mangos son de madera liviana y van pegados al cartón. Colocadas alrededor del disco de corcho, forman el molino. El centro del disco lleva un canuto de pluma, puesto horizontalmente, para facilitar se deslice sobre el alambre.

Una vez listas las partes que muestra el grabado, se arman en forma de bastidor, como puede verse en el mismo, no ofreciendo ninguna dificultad.

Si lo ponéis en dirección al viento, os sorprenderá la velocidad con que gira vuestro molino.

CON LOS OJOS CERRADOS



Recortad el cuadrito y pegadlo sobre cartón, dándole un bonito colorido, lo mismo que a las figuras del margen. Estas últimas desempeñan el papel de fichas. Conviene atravesarles un alfiler para poder clavarlas sobre el tablero.

Por turno, cada jugador toma todas estas figuras, cierra los ojos y las va colocando sobre el cuadro, ganando aquel que logra poner el mayor número de ellas en el lugar que por número les corresponde.

Ordinariamente los partidos constan de cinco jugadas, anotándose los puntos de coincidencia de cada jugador y sumándolos al final.

Sombrilla para muñeca

Mis nietecitas surtirán a su muñeca de una preciosa sombrillita siguiendo estas indicaciones.

Doblar una hoja de papel rectangular haciendo pliegues alternativos como la figura A.



Reunir el plegado apretándolo mucho y doblar por el centro como en B. Fabricar una segunda pieza igual a ésta y reunirlas como muestra C, valiéndose de alfileres pequeños. Con una cañita muy fina o una varita de madera se hace el mango, abriendo en la parte superior un corte según indica D. En este corte va insertado el extremo de las dos piezas plegadas que se asegura atravesando un alfiler. Con hilo o seda de color se hacen algunas puntadas en la superficie, pudiendo agregar al borde unas borlitas hechas del mismo material.

GAJES DE POLITICOS INGLESES

Con estar espléndidamente recompensados los servicios de los altos funcionarios ingleses, ninguno de éstos disfruta los emolumentos que el presidente de la Cámara de los Comunes. Por de pronto, cobra el sueldo de 5.000 libras anuales, y, además, tiene casa en el palacio del parlamento. Apenas es designado un político para ocupar dicho sitial, concédele la Nación 1.000 libras esterlinas para equipo, sin perjuicio de darle un sobresueldo de otras 1.000 libras para gastos de mesa, y 500 para material de escritorio.

No paran en esto los emolumentos del afortunado personaje. Siguiéndose una antiquísima costumbre inglesa, se le regala al "Speaker" todos los años un par de barriles de vino añejo, y una pareja de gamos cazados en los parques de Windsor. Cuando llega Navidad, el gremio de sastres de la "City" londinense, obsequia al presidente de la Cámara popular con una pieza del mejor paño tejido en Inglaterra.

El "Speaker" disfruta, por razón del cargo, de carroza oficial propia; si bien por tratarse de un vehículo voluminosísimo y anticuado, puesto que data de la época de la Revolución, no es utilizado nunca por el usufructuario.

No se crea que el funcionario de referencia es el único que goza de grandes gajes en la alta organización política inglesa. Casi todos los ministros tienen derecho, y algunos lo usan, a que el Estado les dé casa durante el tiempo de sus funciones gubernamentales. El presidente del Consejo tiene su domicilio en el edificio señalado con el número 10 en Downing Street, Londres, ofreciéndose la curiosa circunstancia de que no obstante habitar los jefes del gobierno en dicha casa desde los tiempos de Jorge III, se entrega a cada uno de los ministros en cuanto juran el cargo, una llave correspondiente a la puerta principal del edificio. Esto quiere simbolizar que los consejeros de la Corona, por el mero hecho de serlo, tienen derecho a entrar cuando les plazca en la morada de su jefe. La casa número 11 de la calle referida, sirve de habitación al ministro de Hacienda. Y en cuanto al ministro de Gracia y Justicia, cobra, además de su sueldo de 6.000 libras al año, una gratificación de 4.000.

La tinta de escribir.—*Parece que la tinta es más antigua aun que la escritura, pues se ha comprobado que antes de ser empleada para ésta la usaban los antiguos en reemplazo del grabado, para trazar figuras y adornos en los monumentos.*

Los egipcios fueron los que primero la aplicaron a la escritura propiamente dicha, empleándola sobre el papiro, convenientemente preparado.

Está muy generalizada la creencia de que los romanos y griegos escribían siempre sobre tablas enceradas con el "estilo", pero no es así. Se empleaba la tablilla de cuero encerado para tomar notas, hacer apuntes, pero las obras de alguna importancia se escribían con tinta.

En el Museo del Louvre existe una hoja de un manuscrito sobre Homero, escrito en una época lejana.

Moisés habla de la tinta y Plinio ha dejado una receta para su composición. Los antiguos eran famosos fabricantes de tinta.

En los palimpsestos griegos y latinos, después de haber sido raspados, lavados y cubiertos, durante la Edad Media, de otros caracteres, todavía se ha podido reanimar la escritura primitiva, demostrando así la incontestable superioridad de esas tintas.

Hoy se encuentran que los escritos de treinta o cuarenta años atrás han perdido el color, tomando un color rojizo la tinta; entretanto las cartas autógrafas de ahora cuatro siglos, de los papas Julio II y León X, de Machiavello y de Carlos V, presentan la tinta tan negra y fresca como el día que se escribieron.



Que inimitable placer constatar que las pecas, manchas, granos, barros y demas alteraciones que robaban los encantos de su físico, han desaparecido usando la científica

"LAIT DE BEAUTÉ"

notable producto que no debe faltar en ningún tocador.

USARLO ES ADOPTARLO

Precio del frasco..... $ **3.50**
Interior..... $ **3.70**

De venta en todas las farmacias y perfumerías de la República.

Unicos Concesionarios:
Farmacia y Droguería Inglesa
La mejor surtida y económica.
Av. de MAYO, 900 — Bs. Aires

Retenga Las Fuerzas de la
Juventud!
HIERRO NUXADO
Está dando Sorprendentes Resultados Vigorizando a la Sangre y los Nervios
(En las buenas Boticas)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbon, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes:
MENDEL y Cía.
Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439 — Montevideo: Paysandú, 1178

Libre de sus dolencias

con sólo seis frascos del "Específico Scheid's"

La señorita Ercilia M., Estación Monte, F. C. S., expresa su agradecimiento por haberse curado de los fuertes dolores en el período con sólo seis frascos del "**Específico Scheid's**".



"Específico Scheid's"

quita los dolores en el período, hemorragias, metritis, flujos, etc.

Frasco chico, $ **2.80**, grande, $ **4.—**

"AMENORROL" debe tomarse en el **atraso**, escasez o **falta del período**. Recetado por los médicos, comprobado **eficaz** e **inofensivo**. Frasco, $ **4.—** m|n.

Venta: Droguerías y Farmacias. Depósito general: Carlos Pellegrini, 644. Buenos Aires. — U. T. 4422, Libertad. Folletos manda gratis en sobre cerrado: C. Scheid, Carlos Pellegrini, 644. Buenos Aires.

COALTAR SAPONINÉ LE BEUF

ANTISÉPTICO y DETERSIVO

No es cáustico ni venenoso

Admitido en los hospitales de París



EN TODAS LAS FARMACIAS
Desconfíese de las imitaciones a que sus éxitos han dado origen.

Este conjunto de cualidades preciosas le hacen un producto indispensable para todas las familias, no solamente para las necesidades cotidianas del tocador, sino también para curar una cortadura o una úlcera, aliviar el mal de garganta, corregir los desgarros y supuraciones, etc.

UN SOMBRERO COMPLETAMENTE NUEVO

tendrá y muy barato, dando al del año pasado una aplicación de

PAX
RENEW ALL
Y
METALITE

RENUEVALOTODO

el maravilloso colorante líquido para dar color y brillo a toda clase de objetos.

Combinándolo con **METALITE** se obtiene cualquier tono metálico.

R. F. GOBBI—Rivadavia 926, Bs. Aires

ANEMIA

Depurativo y Fortificante

VINO ó JARABE NOURRY

IODOTÁNICO

Por su sabor agradable y su eficacia, el **VINO ó JARABE NOURRY** reemplazan ventajosamente al aceite de hígado de bacalao en todos los casos de debilidad general.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS
COMAR Y Cía — PARIS 1530

LINFATISMO

: : La caricatura en el extranjero

EN EL SALÓN



—Parece que esta señora del retrato estuviera sorprendida de hallarse en el Salón...
—Efectivamente; debe estar más acostumbrada a estar en la cocina.

INCREÍBLE



—¿Por qué no le presentó la cuenta al número 13 como le dije?
—Se la presenté, señora.
—¡Imposible! Está cantando aún...

FUTURISMO



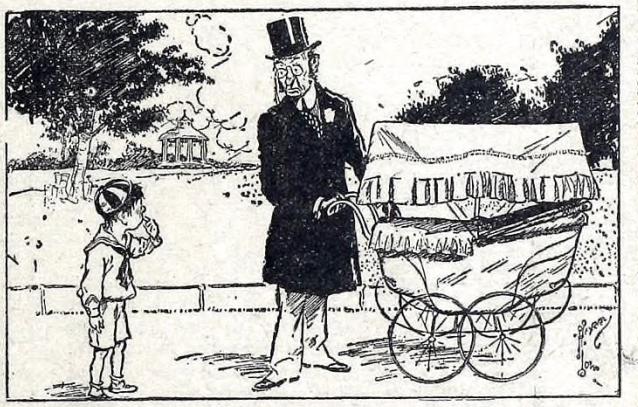
—Si no se está quieta, señora, me será imposible sacarle el parecido.

RECIÉN CASADOS



—¿Coinciden las opiniones políticas de tu mujer y las tuyas?
—No, pero no digas nada. Me molestaría que lo supiese.

OLVIDADIZO



—Papá, dice mamá que vuelvas inmediatamente a casa. Te has olvidado del nene.

EN EL TRANVÍA



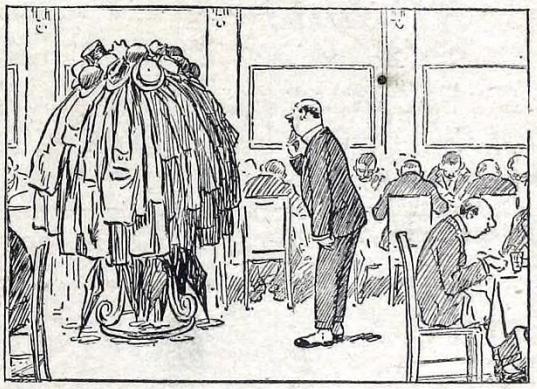
—Cuando yo tenía su edad, ningún joven hubiera permitido a una señora quedar parada en el tranvía.
—Cierto, señora, porque entonces se viajaba en diligencia.

AÚN SERVÍA



—¿Qué ha hecho de las cuentillas que dejé sobre esta mesa, señora?
—Las tiré, suponiendo que era papel inútil.
—No era papel inútil; aún no había escrito nada en ellas.

PERPLEJIDAD



—¿Cómo hago yo ahora para dar con mi sobretodo?

De Life, Punch, Kasper, Passing Show, Judge, Le Rire y London Opinion.

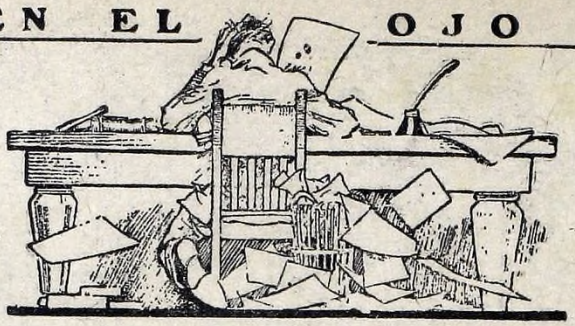


EN EL PAÍS DEL DIVORCIO

La estrella del cine. —¿Cuánto me cobra usted por obtener mi divorcio?

El abogado.—Si se compromete a darme todos sus casos de divorcio durante diez años, le haré una tarifa especial.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Rosita", de Flores (Capital).

"La Nación", del 16, da su valiosa opinión a propósito de unas pinturas, y empieza diciendo:

Los cuadros de Guillermo Butler, tan *admirablemente sencillos,* tan *bellos en su gran candor e ingenuidad,* uno *no los concibe en* un *ambiente como el del "Diapasón", con sus paredes* tan *sobrecargadas y sus salones alhajados con* tanto *y* tan *lujoso refinamiento.*

En realidad, esos exquisitos paisajes, tan *sobrios,* tan *"heroicamente" concisos,* tan *claros y* tan *puros,* uno *no los concibe sino iluminando, de trecho en trecho,* uno *de esos grandes claustros,* tan *pobres y* tan *parcos... Etcétera.*

Después de este glorioso repique de campanas (¡tan! ¡tan! ¡tan!), leo a continuación:

Allí, en ese ambiente calmo *y grave...*

El colega ha querido referirse a un ambiente *calmoso* o *tranquilo.* Pero da la casualidad de que *calmo* no es sinónimo de aquellos vocablos. *Calmo* sólo puede aplicarse a un terreno sin vegetación.

Más adelante:

... cantan la gloria de Dios en sus criaturas, hacia esas pinturas que narran la belleza de lo criado, *para gloria de Dios.*

Tres líneas más abajo:

... las flores de los arrayates *del jardín...*

Es el caso que los *arrayates* no existen ni en el jardín... ni en el castellano. El colega habrá querido decir *arriates.* Pero se hizo una confusión con *arriate* (plantío de flores) y *arrayán* (arbusto de la familia de las mirtáceas que, en botánica, es una familia *bien*).

Prosigo leyendo:

... lo ve con ojos tan infantiles, de una tal candura...

¡Audacísima innovación ésta del colega! Porque al transformar el *candor* en *candura,* se compromete a hacer del *dolor, dolura;* del *honor, honura,* y del *amor, amura.*

Y el *amurado,* en este caso, sería el idioma que nos legaron nuestros gigantes padres.

* * *

"El Suplemento", del día 6, en la sección "Mirando pasar":

Tafí Viejo es una pintoresca población de Salta, célebre por sus quesos.

¡Lo que son las casualidades! Porque lo cierto es que ni Tafí Viejo es de Salta, ni Tafí Viejo es célebre por sus quesos.

Tafí Viejo está en Tucumán, a unos quince kilómetros de la capital provincial. La famosa por los quesos es Tafí, que se encuentra a noventa kilómetros de la ciudad de Tucumán.

Por si "El Suplemento" va a seguir ocupándose de Tafí, le advierto desinteresadamente que ninguna de las dos poblaciones tucumanas es la patria del *tafilete,* ni mucho menos del *estafilococo.*

* * *

"La Novela Argentina", de esta capital, ha publicado el día 12 una producción del señor Raúl F. de Basavilbaso, titulada: "La justicia del Soviet". Debajo del título se lee en grandes letras esta formal advertencia:

Novela inédita

La acción ocurre—según el autor—en la ciudad de Riga, en la noche del 3 de diciembre de 1921, bajo el régimen del Soviet.

Pero es el caso que hace bastantes años otro autor de novelitas—un tal Alejandro Dumas (padre)—escribió con el título de "Blanca de Beaulieu" otra narración exactamente igual, cuya acción ocurre en la ciudad de París, en la noche del 15 de diciembre de 1793, bajo el régimen del Terror.

El autor francés hace figurar en su narración a su propio padre. Y dice:

Era mi padre, el general Alejandro Dumas.

—¿Quién te trajo esta orden?—preguntó a Marceau.

—Delmar, el representante del pueblo.

—Está bien. ¿Dónde han de reunirse esos desgraciados?

—En un bosque; a media legua de este sitio; consulta el mapa... Etc.

El señor Basavilbaso dice en su narración rusa:

Era otro Comisario del Soviet: Dimitri Aleschovna:

—¿Quién te trajo esta orden?, preguntó a Ivan.

—Solinsky, el representante del Soviet Central.

—Está bien. ¿Dónde deben reunirse esos desgraciados?

—En un bosque, a media legua de este sitio; consulta el mapa... Etc.

Alejandro Dumas escribe:

—Y bien, Robespierre—dijo el general;—¿concedes el indulto de mi esposa?

El dictador cogió una hoja de papel en blanco.

—¿Cómo se llama?

—¿Para qué?

—Es indispensable que conste su identidad.

—Blanca de Beaulieu.

Robespierre dejó caer la pluma.

—¿La hija del marqués de Beaulieu, del jefe de los vendeanos, de esos bandidos?—exclamó.

—Sí, Blanca de Beaulieu, hija del marqués de Beaulieu.

—¿Y cómo es tu esposa?

Marceau se lo contó todo... Etc.

Raúl F. de Basavilbaso escribe:

—Y bien, Lenin. ¿Concedes el indulto de mi esposa?

Lenin cogió una hoja de papel en blanco.

—¿Cómo se llama?—preguntó.

—Natalia Staropolsky.

—La hija del Gran Duque Miguel.

—Sí.

—¿Y cómo es tu esposa?

Ivan le contó todo... Etc.

Y así coinciden el resto de ambas narraciones.

Todo esto me induce a pensar que dentro de unos pocos días saldrá a la luz pública alguna novelita que empezará así:

En una calle de la Boca, de cuyo nombre no quiero acordarme, no ha mucho tiempo que vivía un genovés de los de lancha en astillero...

Y el autor la subtitulará, como es natural en estos honrados tiempos, "novela *inédita*"...

"La Capital", de Rosario, del 31 de agosto, en un artículo sobre el doctor Alberto Diez de Medina:

Para nuestro país la visita del delegado boliviano a la Conferencia de Derecho Internacional ha de ser doblemente grata por tratarse de un descendiente de una familia porteña, pues su bisnieto *fué el coronel Clemente Diez de Medina, quien en 1813 ejerció el puesto de Intendente de Policía de Buenos Aires.*

Eso es. De igual manera como el almirante don Diego Alvear y Ponce de León fué bisnieto del futuro presidente don Marcelo T. de Alvear, porque ahora los árboles genealógicos han echado las raíces por alto.

* * *

Los críticos no suelen estar muy de acuerdo al juzgar la obra literaria de cualquier escritor nacional. Pero, por fortuna, los juicios de nuestros grandes diarios respecto a la vasta producción del doctor Ricardo Rojas, reflejan la más conmovedora unanimidad:

Véase, por ejemplo, lo que decía "La Razón", del día 8:

Juntamente con los libros que hoy se reimprimen, aparecerán títulos nuevos, de obras inéditas, como "Eurindia" (ensayo de estética fundado en la experiencia histórica de nuestra literatura), o de compilaciones, como "Los arquetipos" (seis conferencias biográficas), y "Panoplia" (arengas y manifiestos sobre la actitud argentina en la guerra mundial).

No se trata, pues, de una edición de "Obras completas", porque Ricardo Rojas está muy lejos de haber concluído su obra, sino de una reimpresión de sus obras más orgánicas y famosas o de la publicación de otras que tiene en preparación.

Dos días después (el 10) decía "La Nación" en su notable sección bibliográfica:

Juntamente con los libros que hoy se reimprimen, aparecerán títulos nuevos, de obras inéditas, como "Eurindia" (ensayo de estética fundado en la experiencia histórica de nuestra literatura), o de compilaciones, como "Los arquetipos" (seis conferencias biográficas), y "Panoplia" (arengas y manifiestos sobre la actitud argentina en la guerra mundial).

No se trata, pues, de una edición de "Obras completas", porque Rojas está muy lejos de haber concluído su obra, sino de una reimpresión de sus obras más orgánicas y famosas o de la publicación de otras que tiene en preparación.

Y en estos juicios se nota que no sólo hay cierto parecido en el pensamiento central, sino hasta una vaga semejanza en el estilo...

* * *

A propósito de vaguedades.

Hasta hace muy poco tiempo teníamos la mala costumbre de fijar una cita—por ejemplo—con precisión abrumadora. Decíamos: "Le espero a usted en *El Hogar* el jueves 8 a las 11". Hoy el buen gusto ha impuesto una imprecisión más poética, menos brutal.

Vea el lector, como muestra, esta noticia que encuentro en "La Democracia", nuevo diario porteño, órgano de los radicales principistas. Dice en su número del 13:

Sección 20.—Rivadavia 1779—Para el invierno *próximo, a las 19 horas están citados los miembros de la junta seccional...* Etc.

Y así no sabemos cuándo vendrán los miembros de la junta seccional,

... si vendrán por la Pascua
o por la Trinidad...



Juvenil Hermosura

Su belleza, señora, se conservará atrayente y seductora en todo tiempo y no habrá para Vd. prematura ancianidad, si purifica y refresca su cutis todos los días con

JABON HIGIENICO, CREMA HIGIENICA y POLVO GRASOSO

Brissac.

Precio de la Crema: $ **2.—** el tarro.
Precio del Polvo: $ **1.40** la caja.

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

L. AUBERT & Cía.
3443, Jorge Newbery, 3455 — Buenos Aires.



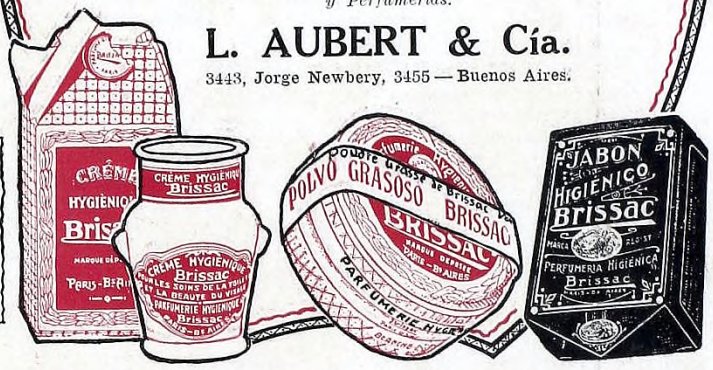
Lotion "PRES DE TOI"

En artístico frasco de gran fantasía. Científicamente elaborada, de una deliciosa y suavo fragancia.



BAY-RUM

Para eliminar la caspa, vigorizar el cabello y evitar su prematura caída.



JABON CAMPANA

(El amigo de las señoras)





Conserva y deja la ropa blanca sin afectar los tejidos

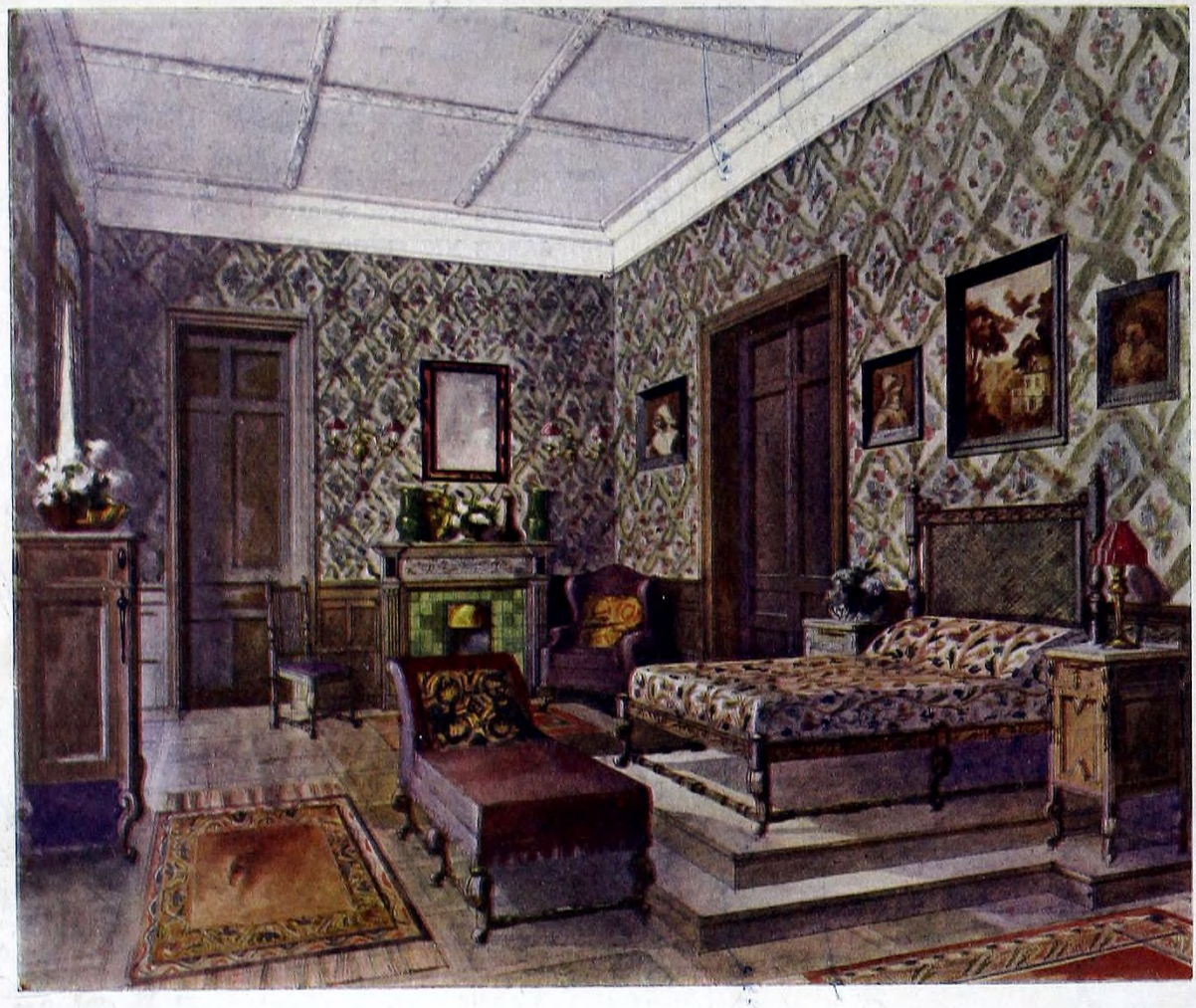
Es el jabón de lavar que Vd. debe preferir por sus inmejorables cualidades de duración y economía.

No admita substitutos

Exija siempre **JABÓN CAMPANA** de

LAS PALMAS PRODUCE Co.
Reconquista 314 **Buenos Aires**

Impreso en Buenos Aires en la Cía. Gral. de Fósforos, talleres ex R. Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Maipú 393, Buenos Aires.



Los salones de THOMPSON se pueden recorrer libremente, sin experimentar las molestias derivadas de la intervención inoportuna del personal.

Esta medida tiene por objeto facilitar que la elección se haga recordando a cada paso cuál es el mueble que puede ocupar un sitio vacío de la casa solariega, o los que pueden suplantar a otros que, por la influencia ejercida sobre ellos por el tiempo, por razones de mayor confort o por nuevas orientaciones de la moda, no satisfacen hoy los indudables deseos de vivir con comodidad en un ambiente de belleza y elegancia.

Thompson Muebles Ltda.

FLORIDA 833 BUENOS AIRES