El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



"RETRATO", por ANSELMO MIGUEL NIETO.

El encanto de la belleza

LA sutilísima fragancia de las flores y su exquisita belleza! Sólo ellas son comparables a la maravillosa y subyugante hermosura de las damas que realzan sus encantos con el uso constante de los finísimos

Productos de Tocador

Luxor

Los Productos LUXOR para la belleza y la SYLVAN TOILET WATER para el baño, son insustituibles en el tocador de damas y caballeros, por su calidad y aroma exquisitos.

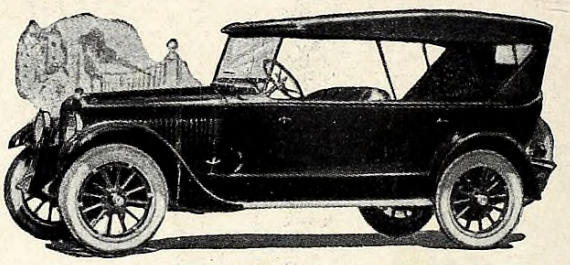
Para proteger el cutis de los efectos del sol y del aire cálido, las elegantes usan COLD CREAM LUXOR y POLVO y CREMA LUXOR, que suavizan y perfuman sutilmente el cutis.

Polvos, Cremas, Lociones, Extractos, Jabones, Dentífricos, Talcos, Artículos para manicura, etc.

En venta en las principales Tiendas, Farmacias y Perfumerías.



¿No desearía Vd. que su auto tuviese estas características?



Llave de transmisión

Su coche es a prueba de ladrones.

Parabrisa de un solo vidrio

Ajustable adelante o atrás. No gotea más y permite al conductor dominar el trayecto sin experimentar el inconveniente de la tira de goma del viejo parabrisa de dos piezas.

Guardabarros sólidos

De una sola pieza de acero coronado y estampado.

Faros laterales

Sólidos, indispensables y ornamentales.

Posapié confortable

Con soportes fuertes de aluminio.

Limpia parabrisa

Un aparato cómodo para los días de lluvia.

Luz de cortesía

Algo nuevo y práctico exclusivo del Studebaker.

Ventilador en el torpedo

Desapareciendo completamente el compartimento delantero caluroso.

Herramientas accesibles

Llevadas en un compartimento de la puerta izquierda, aseguradas por una cerradura Yale.

Una carrocería Studebaker

El producto de 70 años de trabajo continuado.

La mayoría de éstos son distintivos exclusivos del Studebaker.

No los encontrará Vd. juntos en ningún otro coche.

Agréguese a lo de arriba:

ECONOMÍA, DURABILIDAD y CONFORT

Es mejor adquirir un

Studebaker

que arrepentirse de no haberlo comprado.

Avenida de Mayo 1235 — Buenos Aires

Concesionario en Montevideo:
JOHN GOULD
Av. 18 de JULIO, 912

Concesionario en Rosario:
GABRIEL PEDRO DIAZ
MAIPU, 777

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m/n.	Año.	$ 13.60 m/n.	Año.	$ oro 10.—
Semestre. . .	» 5.— »	Semestre. . .	» 7.— »	Semestre. . .	» » 6.—
Trimestre. . .	» 2.50 »	Trimestre. . .	» 4.— »	Trimestre. . .	» » 4.—
Núm. suelto. .	» 0.30 »	Núm. suelto .	» 0.30 »		
» atrasado. .	» 0.40 »	» atrasado	» 0.60 »		

Para evitar interrupciones en la recepción conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
URUGUAY.—A. Adami, Pza. Independ. 824, Montevideo || PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XIX — Buenos Aires, 27 de octubre de 1922 — Núm. 680

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

La bolsa o la vida

Otra vez los asaltos. El otro día fué asaltado un hombre que llevaba en el bolsillo la suma de uno ochenta, y los asaltantes le rompieron una costilla. Y eso es lo que pasa. Los asaltantes no saben extraer el dinero sin dolor ni elegir sus víctimas. En el caso de esa víctima de la costilla, más ganará el cirujano por la compostura que los ladrones por la rotura. Los bandidos modernos deshonran la profesión y aprovechan mal las enseñanzas del cinematógrafo. Los bandidos de película nunca dan un golpe que no merezca realmente los honores de la filmación, y los bandidos que hace cien años atajaban las diligencias sabían hacerlo sin mengua de las costillas del prójimo y afectando una irónica cortesía que si no la quedado en la historia, ha quedado, por lo menos, en las historias. Mas aún: si alguno de los pasajeros no llevaba más que uno ochenta en el bolsillo, el bandido, lejos de romperle una costilla, le completaba los dos pesos. En nombre de todos los bandidos ilustres y de los bandidos de cinematógrafo, condenamos los métodos y costumbres de los bandidos de Buenos Aires. No son dignos de ser bandidos. Merecían estar presos.

La política

El tema político era el de si el doctor Alvear seguiría o no las huellas de su antecesor. Los que observan las cosas nos dicen que no las sigue, y que el doctor Alvear está haciendo un gobierno galerita. En tal caso, don Hipólito, de quien se dice que tanto influyó para que fuese proclamada por sus correligionarios la candidatura del actual presidente, tendría que arrepentirse otra vez. Y decimos otra, recordando lo del doctor Crotto, que también se incorporó al galerismo, él, a quien todos creíamos un verdadero "quenovés". Bueno, pero en tal caso le pasaría a don Hipólito lo que les pasó a tantos otros. Parece que en política el paso más arriesgado para un gobernante es influir en la elección de su sucesor o en la de otros mandatarios. En lugar de salir boina blanca, sale galerita, o viceversa. Pero suponemos que si el doctor Alvear se declara francamente galerita, quedará muy seriamente comprometida la unidad del radicalismo. Salvo, empero, una cosa que hemos oído decir. ¡Salvo que todos se hagan galeritas!

"El club de Santa María"

En las pintorescas y saludables sierras de Córdoba el gobierno nacional instaló hace años un sanatorio modelo, que por obra y gracia de las nuevas costumbres democráticas y sociales, se transformó en una especie de club. Los asilados de Santa María—así se llama ese hospital—han gozado de tales libertades que han debido caer, inexorablemente, en la licencia. Salen del sanatorio cuando les place y vuelven a él cuando les da la gana y en el estado que se les antoja, que no siempre es el de la sobriedad.

Mientras tanto los viajeros, que desde la ventanilla del tren contemplan la edificación blanca y roja de los pabellones, piensan en los pobres enfermos, ya desahuciados, que esperan tristemente la muerte... y esos lugares, que al creer de algunos debieran en las horas de la noche ser sosegados y tristes como un cementerio de vivos, son ruidosos y alegres, entre las pintorescas canciones de los enfermos trasnochadores y los disparos de armas de fuego, con que celebran la enfermedad que padecen, y las franquicias que con ella gozan.

Los taxi-cafeteras

Principian a llamar la atención los numerosos taxi-cafeteras que circulan por las calles de Buenos Aires. Admira que todavía sean capaces de correr. En el interior presentan remiendos y lamparones, y las portezuelas ya no saben cómo se hace para quedar cerradas. Y en cuanto al taxímetro, marca diez centavos cada diez metros. Cuando uno ve uno de esos vehículos, no puede menos de exclamar: ¡Cuán antigua es la invención del automóvil! Pues se diría que muchos de ellos estuvieron en la guerra del Paraguay. Se insinúa que automóviles tan deteriorados debieran desaparecer de la circulación. Pero a la cuenta este no es el parecer de los propietarios. Ellos creen, sin duda, que mientras un automóvil sea capaz de correr sin disgregarse, dejando aquí una portezuela, allá un neumático, acullá el motor, tiene derecho de andar por la calle. Pero de esto a proclamar la inmortalidad del automóvil no va mucha diferencia. Por nuestra parte, creemos que los automóviles son mortales, y que muchos de los que circulan no son ya más que cadáveres injustamente galvanizados.

En la Capital Federal únicamente...

..."**El Hogar**" tiene una circulación semanal que llega a **56.640** ejemplares.

Esta cifra representa **más del doble** de lo que vende en la ciudad cada una de **las demás revistas**—exceptuando a "Mundo Argentino".

"**El Hogar**" es, pues, entre sus similares la publicación que **mayor circulación** ha alcanzado en el centro cultural y económico más importante de toda la República.

La absolución de un senador

Los radicales entrerrianos han absuelto al senador Torino de los cargos formulados contra él por el comité de su partido. ¿Cuáles eran estos cargos? Varias veces los hemos leído, y nunca pudimos retenerlos en la memoria. El doctor Torino es uno de esos senadores prudentes que nunca hacen nada capaz de agitar las pasiones, y mal podría ninguno de sus correligionarios acusarle de nada demasiado bueno ni demasiado malo. Hasta nos tememos que cuando el doctor Torino termine su carrera parlamentaria, se lamente de no haber dado motivo, siquiera, a que lo expulsasen de su partido. Ignoramos cómo se las arreglarán los radicales para alcanzar este resultado, pero ellos siempre aciertan en enviar al Congreso los varones más prudentes y menos estrepitosos de la república. ¿Dirán ellos, quizá, que entre el ruido y las nueces prefieren quedarse sin nada? ¡Torino, Saguier, y otros cuyos nombres tampoco recordamos! ¡Dios os bendiga, por buenos!

Semana de templanza

¿Sabe el lector que esta ha sido la semana de la templanza? La liga de este nombre del Consejo Nacional de Mujeres la dedicó, en efecto, a la propaganda de esos hábitos. Hoy habrá conferencias en el colegio nacional Pueyrredón, y mañana una velada en el Mariano Moreno. Ayer hubo actos análogos en la Escuela Normal N.° 3; anteayer, en la N.° 6. Etcétera. Algunos se preguntarán si los argentinos somos tan bebedores como para merecer una semana de templanza. Nos halaga la confianza de que no la merezcamos del todo, pero entre nosotros hay mucha gente—extranjeros, dirán los nacionalistas—que parecen no conocer más diversión que la bebida. Se juntan unos cuantos, se van a tomar una serie de chopes o de cock-tails, luego cenan con mucho vino tinto y mucho vino blanco y mucho medio litro, y luego... ¡siguen bebiendo! Extraña psicología y extraños gustos los de estas gentes, cuyo arte consiste en echar a perder el primer chop con el segundo, éste con el tercero, y así sucesivamente. Pero ellos—¡bárbaros!—dicen: "No dejes para mañana lo que puedas hacer hoy".

Bibliografía

El libro de las madres, por el doctor G. Aráoz Alfaro. Manual práctico con sobrias indicaciones sobre la maternidad y la higiene del niño. Editado por la "Librería del Colegio". El valor de esta interesante obra está acreditado por la autoridad de su autor.

Poemas, de Horacio Caillet-Bois. Volumen de poesías, lujosamente editado y precedido de un juicio crítico de Gustavo Martínez Zuviría.

Las urnas de ébano, poesías de Horacio Caillet-Bois. Ediciones de Tribuna Universitaria.

Omnia, revista mensual de letras, ciencias, arte y sport. En homenaje al Día de la Raza, ha editado un número especial con muy buen gusto.

Mis ilusiones. Pequeño volumen de poesías, por José García Gómez.

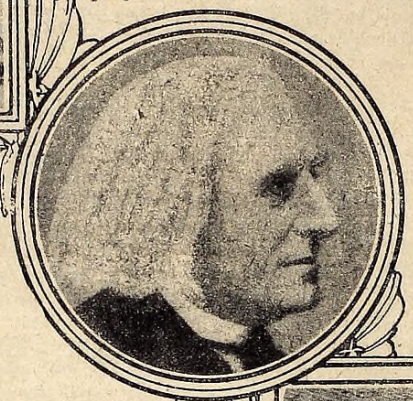
LA VIUDA DE BAYREUTH

por COSMÓPOLIS



Ricardo Wagner y Cosima Listz, al tiempo de su matrimonio en 1870.

FRANZ Listz era el pianista mimado de toda Europa cuando nació su hija Cosima. El célebre virtuoso húngaro recibió este nacimiento con mayor descontento aún del que sintiera al venir al mundo su otra hija, Blandina: era porque Listz aspiraba y deseaba tener hijos varones, pues pensaba que no podría dedicarse a la educación de las niñas con el cuidado que este sexo merece: se lo impediría su manera de vivir siempre en marcha de ciudad en ciudad.



Franz Listz, el famoso pianista y compositor húngaro.

Pero el caso fué que las dos hijas de Listz crecieron y se convirtieron en "niñas casaderas". Muchos pretendientes tuvieron las dos muchachas, y a ninguno hicieron caso: parecían no presentarse dispuestas al matrimonio. Y el gran virtuoso húngaro desesperaba: tenía ganas de casar a sus hijas, porque entonces le estorbaban más que cuando niñas. Hasta que, en 1857, Cosima, escuchó las pretensiones de un joven sajón, llegado a Weimar desde Dresde, Hans Guido von Bülow, que había abandonado el estudio de las leyes por la música, la cual se dedicó a aprender bajo las sabias instrucciones de Listz. Allí se enamoró de Cosima, y ella se casó con Bülow. Y como Cupido casi nunca se contenta con hacer presa en el corazón de una muchacha cuando ésta tiene hermanas, resultó que al poco tiempo de aquella boda celebróse la de Blandina, la otra hija de Listz, con Emilio Ollivier, el célebre político francés que tanto hizo por llevar a su país a la desastrosa guerra con Prusia el año 1870.

¡Por fin estaba solo Listz!

Altenberg fué entonces lugar a donde acudieron los grandes maestros de la música, amigos de Listz: Rubinstein, Spohr, Schumann, Joachim, Berlioz. También iba a Altenberg un joven alemán, Ricardo Wagner, a quien puede decirse que descubrió Listz, admirando desde el primer momento sus talentos y sus aptitudes musicales y proclamándolos muy alto.

Cosima fué cierto día a visitar a su padre. Acompañábala su marido, Guido von Bülow. Wagner estaba en la casa del pianista húngaro. Hubo entre la hija de Listz y el maestro alemán eso que se llama "flechazo": se sintieron mutua e impulsivamente atraídos. Y vino el divorcio entre Bülow y Cosima, a cuya solución se llegó gracias a los oficios de la princesa Sayn-Wittgenstein que acudió en auxilio del asustado Listz, a quien parecía caérsele el mundo encima ante esta nueva dificultad que en la vida le creaba una de sus hijas. También sirvieron los oficios de la princesa Sayn para que Cosima y Wagner contrajeran matrimonio. Esto ocurría en 1870. Cosima, al unirse a su nuevo marido, estaba completamente enamorada de él: no otra cosa explica su decisión de divorciarse de Bülow, que ostentaba buena posición social, para casarse con Wagner que, no solamente era pobre, sino que aún no había hecho carrera, no estaba en plena juventud, era viudo y aparecía tildado entre casi todos sus compañeros como impostor y charlatán por sus nuevas ideas musicales.



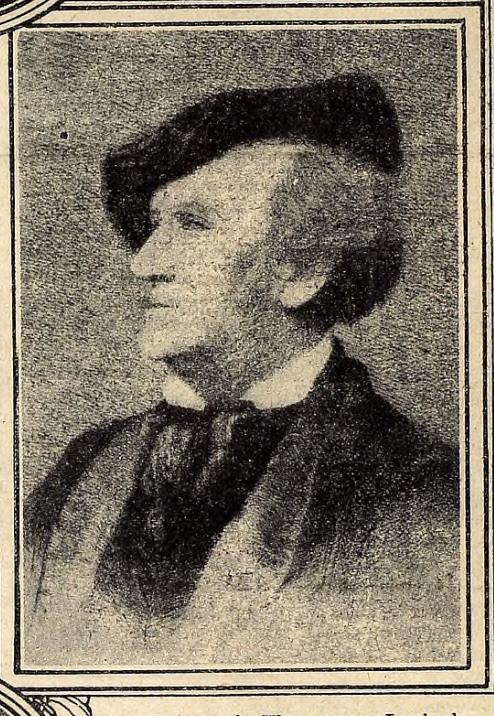
Hans Guido von Bülow, pianista y director de orquesta, primer marido de Cosima Listz, con quien casó en 1857.

Después del divorcio y de su segundo matrimonio, Cosima demostró haber heredado la filosofía de su padre: procedió en seguida a establecer una relación de amistad entre su primer marido y el segundo, y de tal manera lo logró que, con el pleno consentimiento de Wagner, Guido Bülow fué visitante asiduo de la casa de Cosima.

Wagner parecía un ser extraño: jamás estaba tranquilo, nunca, quieto; o se abismaba en las profundidades de la desesperación, o se creía hasta las alturas del mayor júbilo: la ecuanimidad era palabra que no existía en su diccionario. Cuando llegaba al lado de Cosima después de un ensayo, lloraba amargas lágrimas porque "aquellas máquinas", como llamaba a los profesores de orquesta, le despojaban de sus golpes de efecto; y cuando no lloraba se dedicaba a bailar para expresar su contento porque al fin había encontrado "verdaderos hombres, verdaderos artistas", que interpretaran sus obras. Listz, que adoraba a Wagner, jamás perdió la fe en "su descubrimiento", como él decía del maestro alemán, y le escribía cartas animándole a proseguir en su empresa.

El gran duque Carlos Alejandro de Weimar, orgulloso de conservar cerca de sí, como le pasaba a su abuelo Carlos Augusto, el mayor número posible de grandes hombres, regaló a Listz una reducida y sencilla casa de dos pisos, situada en una extremidad de la población, en terreno elevado, sobre el parque. Cuando Cosima Wagner, llevando con ella a su pequeño Sigfredo para que jugara con el abuelo, fué a Weimar, sintió y expresó su disgusto al ver la vivienda del gran hombre: la casa, que había pertenecido antes al jardinero de la corte, daba la espalda a la calle, y las ventanas apenas si miraban a los hermosos jardines; próximos a su única puerta se aglomeraban varios edificios, uno de ellos residencia de la mujer Paulina Apel, que fregaba y cocinaba para Listz y limpiaba su casa... No tenía el virtuoso húngaro más criados.

Llevando a Sigfredo montado en el hombro, Listz hizo entrar a su hija Cosima en su casita. En la larga habitación, separada del recibimiento por un tabique de cristales, obscurecida o a toda luz, a voluntad (sirviendo para ello los rojos portiers de felpa aterciopelada), recibía el maestro a sus discípulos. En una extremidad había dos pianos; en la otra, dos escritorios, una "chaisselongue" y algunos estantes de libros. Por esta habitación se pasaba a la alcoba de dormir, en la que había una puerta para otro pequeño cuarto donde Listz guardaba el piano francés que utilizara durante los felices días de Altenberg. En esa misma habitación había varios escritorios, en cuyos cajones conservaba el maestro manuscritos, libretos de óperas y correspondencia. En otros cajones guardaba Listz muchos objetos de valor, regalos de personajes al pianista: cajas de rapé con adornos de diamantes, que no le servían porque jamás tuvo el vicio de tomarlo; anillos, puños de oro para bastones, costosos, vasos de metales preciosos y cuanto había acumulado el eminente músico en sus viajes por Europa.



Retrato de Wagner, por Lembach.

Por entonces Wagner se hallaba en el apogeo del éxito mundanal y artístico; toda Alemania aplaudía su música, y los grandes artistas se esforzaban por cantar sus óperas; el rey Luis de Baviera había hecho construir un palacio musical al que daba entrada un corredor en el que había, a uno y otro lado, estatuas de héroes wagnerianos, palacio en el cual se representaba todo el trabajo del maestro con el rey por único oyente...

Diecisiete años, hasta el de 1886 en que murió, vivió Listz en su casita, servido por la buena Paulina Apel y acompañado a ratos por cuatro o cinco discípulos que nunca dejó de tener. Ya no tocaba tanto el piano el gran maestro; pero componía, en cambio, mucha música.

Al lado de su cama tenía el pequeño piano en que ensayaba sus obras, y sobre el piano el retrato de la princesa de Sayn, y el suyo, al óleo, y cerca de éste el de Guido Bülow, a quien nunca olvidó, y el de Wagner, a quien en sus conversaciones describía diciendo que eran "una especie de Vesubio lanzando llamas y fuego mezclado con rosas y violetas".

La historia de Cosima Listz durante el resto de la vida de Wagner es la historia de éste, que tanto se ha esparcido por el mundo.

Todavía vive en Bayreuth, velando siempre por el prestigio de los ideales que persiguiera su marido, y presentando en su arrugada cara, coronada por blanquísimo pelo, toda el alma de su enérgica persona, venerada y amada por aquel sencillo pueblo y respetada y considerada por los peregrinos qué a la meca del arte wagneriano acuden anualmente.



LA SEÑORA MARCÓ

por

Manuel G. MASÓ

El señor Mauricio Rae, sentado junto a su escritorio, ordenaba unos papeles. Alda, su esposa, recostada sobre un sofá, hojeaba una revista. Ambos permanecían silenciosos. Luego él detúvose a mirar, con atención creciente, una fotografía que encontró ocasionalmente entre las hojas de un libro, puesta allí a guisa de señal. Sonrió. Después pareció meditar.

Ella le interrumpió, observado que le hubo un momento, diciendo con suave voz, mientras ensayaba una sonrisa sutil:

—"¡Oh silencio de todos los que brillan!".

—Es verdad, Alda. Bella frase; gran sentido—dijo él displicentemente.

—¿Interpretas un halago, Mauricio?

—Ciertamente—respondióle éste mirándola en los ojos.—Me ofreces una espina y una rosa. Acepto la última. ¿Te extraña?

Y luego añadió apaciblemente:

—Muchas veces, la felicidad consiste en saber elegir.

—Seguramente has de ser un hombre feliz—aseguró ella con intención.

—Creo que sí—dijo él;—aunque la vez que más sensato debí ser para elegir, por ser aquella una elección difícil, fuí burlado: en vez de elegir me eligieron.

—Siendo así era muy grato, porque habrá sido con tu consentimiento. ¿No es verdad?

—Ciertamente no lo sé, Alda. Pero no estoy arrepentido; muy por el contrario, me congratulo de ello. Puedes estar completamente segura —dijo el señor Rae, evidenciando en el tono de su voz el sentido inequívoco.

—De veras?

—Hace un momento, cuando me hablaste, pensaba precisamente en eso, después de mirar ese retrato.

—¿Es mío, por acaso?—preguntó ella audazmente.

—No, Alda. Es de la señora Marcó. Pero, fué por asociación de ideas.

—Creo, Mauricio, que no me supondrás tan excesivamente corpulenta como la señora Marcó, ni tan exquisitamente frágil como Mlle. Pollard, para que pueda la imagen de aquélla suscitar en ti un recuerdo de mí.

—No, Alda. Fué en otro orden de ideas.

Ambos callaron. Luego el señor Rae prosiguió:

—Al observar el busto airado y tan corporalmente expresivo de la señora Marcó, reí, pensando...

—Mauricio—exclamó ella.—¿Llegas al punto de no respetar ni aun la muerte reciente de nuestra buena amiga?

—Haber reído no equivale a ser irrespetuoso. Muchas veces la risa es un signo de respeto y hasta de pena.

—Lo que dices, Mauricio, me recuerda el caso de aquel célebre Pelly...

—¿El que azotaba a su mujer?...

—Precisamente. Y decía que era por causa de tanto quererla.

—Lo cual es posible—dijo el señor Rae.—Prueba de ello es que su mujer le quería cada vez más. Por otra parte... el azote a una mujer, cualesquiera sean las circunstancias, no puede compararse a la sonrisa que arranca el retrato de una persona muerta. La mía no hiere a nadie; todo lo contrario, quizás. Hay personas que en vez de llorar, ríen. Es una manera de no echar a perder la vida.

—Superhombres—exclamó Alda.

—Los nombres no interesan. Eso depende de como tú lo quieras llamar. Hablábamos de la señora Marcó. ¿No es eso?

—Sí; de la mujer más amable que he conocido, y de espíritu más religioso. Comulgábase todos los días, rezaba a todas horas, y poco antes de su muerte pensaba mandar construir una hermosa capilla en su casa. Una verdadera creyente.

—Tenía alma de santa—dijo el señor Rae. Y luego añadió:

—Aunque no lo parecía. Su corporalidad excesiva, dijérase que no se avenía con la virtud cristiana. Y sin embargo... Es una de las incongruencias que jamás he podido explicarme.

—En cambio—dijo Alda—el marido, que era su antítesis, carecía de todo sentimiento religioso. ¿Cómo pudieron casarse seres tan desemejantes?

—La compensación. Esta es obra de un momento en que el Hacedor estaba sumamente alegre. Sus efectos son sumamente interesantes, como si fueran por ocurrencias de algún espíritu irónico... Pero, olvidaba contarte la idea que me inspiró aquel retrato. Fué una representación instantánea. Imaginé que en vez de vivir en esta época, vivíamos en otra que ya pasó. Esto no tiene nada de estrambótico; hasta es posible en cierta manera. Las épocas pasan, pero el pasado no es tiempo que jamás vuelve.

A menudo, el futuro que viene no es otra cosa que el pasado que se va. He observado este fenómeno histórico. Las instituciones, las costumbres... se reivindican con el tiempo. Imaginé que vivíamos en la época del paganismo romano...

—Eso no es posible en cuanto a la señora Marcó; porque ella, exenta de sus sentimientos religiosos, dejaría de ser lo que es. Aquellos son un todo de la señora Marcó—objetó Alda.

—Sus sentimientos subsistían en distinta forma. Los principios no interesan, es la fe lo que vale. La señora Marcó era tan religiosa como lo fué, sólo que, en vez de adorar las divinidades de la religión católica, adoraba las del paganismo. Cuestión puramente formal,—aseguró el señor Rae. Luego agregó:—Prosigo. La señora y el señor Marcó no se habían casado aún, pero se amaban con entusiasmo.

—Vaya una bonita ocurrencia, Mauricio.

—No mucho, Alda, para el señor Marcó. Cuando el tiempo oportuno llegó, aquel obtuvo el consentimiento del padre de ella para celebrar el matrimonio. La señora Marcó debía abandonar la casa paterna y ser conducida a la de su esposo. Allí, ante el altar doméstico, presentaríasele el fuego y el agua, símbolos de la divinidad del hogar. Luego realizaríase la Confaerratio; una ceremonia en que marido y mujer, celebrarían un sacrificio, pronunciarían oraciones y comerían un pastel de harina. Esto les asociaría ante un mismo culto y desligaría a ella de la familia y dioses de su padre.

La señora y el señor Marcó se encaminaban a la nueva casa. El quiso precipitarse a su interior, porque, como es natural, deseaba hallarse a solas con su mujer. Pero ella, que era sumamente respetuosa de los deberes sagrados, le advirtió:

—"Juan, olvidas las reglas impuestas. ¿Quieres disgustar a los dioses infringiendo los divinos preceptos?"

El señor Marcó, contrariado por este formulismo de su esposa, se tomó la cabeza con las manos y recapacitó. Luego, con un movimiento brusco, como si obedeciera a un mandato superior, se colocó de un salto ante su mujer y la circundó con sus brazos. Trataba de levantarla...

—¡El señor Marcó levantando a su esposa! Sí que eres gracioso, Mauricio...

—¿Ríes, Alda? Sin embargo tú me lo reprochabas...

—Seguramente. Tienes unas ocurrencias. ¡El pobre don Juan levantando a su mujer! Antes creería...

—No he dicho que la levanta. Trata de levantarla, haciendo esfuerzos sobrehumanos. Lo único que consigue es arrastrarla hasta el umbral de la puerta. La regla dice que debe simularse un rapto. El marido alzará en brazos a su mujer y la transportará sobre el umbral sin que toquen a éste los pies de aquélla. El señor Marcó se pasa el pañuelo por la frente sudorosa, mira a su mujer, cierra los ojos y la toma de la cintura, pretendiendo, en un esfuerzo supremo consumar el prodigio. Pero cae vencido. Ambos se acongojan. Para él, la regla nada significaría; pero, su mujer quiere cumplir meticulosamente los deberes sagrados, y un dilema se le presenta: o entraba a la casa de su esposo, y se unía con él, atrayéndose el encono de los dioses, o renunciaba a aquél, conquistando la gracia de las divinidades. Ella no duda. Escoge el último camino. Así se lo dicta su conciencia.

—¿Y qué sucede de ellos?

—Ella vuelve apesadumbrada al hogar paterno, y él, con el pecho inflamado de odio se interna en un bosque a martirizarse en cuerpo y alma, como don Quijote... La comedia resultó dramática.

—Era fatal. Su modalidad física fué la causa.

—Me parece, Mauricio, una inventiva fútil,—dijo Alda.

—No. Es el fondo de las creaciones humanas. Y la sabiduría consiste en subrogar aquéllas por otras basadas en cosas menos inestables. Esta ocurrencia hízome comprender mi realidad. Cuando en el cuadro doloroso que se presentaba a mi imaginación vi al señor Marcó llorando la pérdida de su esposa, comprendí la desdicha de la vida, y...

—Filosófico estáis, Sancho amigo...

—Tú lo dices, Alda... Y comprendí lo grande que son las cosas pequeñas. Unos muslos, una cadera, un pecho, etc., por más que fueran de la señora Marcó, son pequeñas realidades a que no damos importancia. Ellas, sin embargo, han imperado en sus vidas. Al considerar esto, pensé en ti, porque, más sabio que mi amigo Marcó, pude casarme con una mujer de moderadas condiciones, sin que tuviera que temer así...

—Eres sumamente cruel, Mauricio,—interrumpióle ella.—Nuestros sueños o fantasías, guardan gran relación con lo que somos, sentimos o pensamos...

—Nada, Alda,—contestóle el señor Rae, sonriendo a su esposa.—Fueron víctimas de sus creencias. Y ella murió de tristeza...

La evaporación del Mar Muerto.—*Según el doctor Lorter, en un artículo publicado en el órgano del "Fondo para exploraciones en Palestina, el Mar Muerto pierde cada día por la evaporación, varios millones de toneladas de agua. El doctor Lorter dice que esta enorme masa es levantada fácilmente por los rayos del sol, pues el valle donde se halla el mar es uno de los puntos más ardientes del globo. Esta vasta cuenca es notable por ser el hoyo más profundo que existe sobre la tierra. Se halla a 1300 pies abajo del nivel del Mediterráneo y está rodeado por todas partes de altos bordes pedregosos que suben a una altura de 2600 pies.*

No tiene más afluente que el Río Jordán y como no tiene salida alguna, todo el caudal que éste trae tiene que ser absorbido por la evaporación solamente.

El doctor Lorter dice que las aguas del mar se están reconcentrando cada vez más, y que es tan grande su densidad que el cuerpo humano sobrenada en la superficie, sin el más leve esfuerzo de pies o manos.

¿LOS ORÍGENES DE LA VIDA?

por César JUARROS

ÉNGANSE las ideas religiosas que se tengan, milítese en el campo filosófico que se milite, acéptese la opinión que se acepte acerca de la causa primera, pocas cuestiones existen, para el hombre, más sugestivas e inquietantes que el origen de la forma de los organismos.

La base de todos los organismos es la célula. De la reunión de las células resultan los tejidos y de la de los tejidos los organismos. Un ejemplo gráfico aclarará este concepto. Si consideramos un traje, de tela y forro de lana, encontraremos que la base, lo fundamental, es la hebra de lana (la célula); la unión de las hebras constituye el tejido y la superposición de los tejidos el traje.

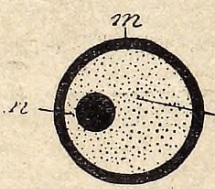
¿Cuál es la constitución de la célula? En esquema pueden admitirse en toda célula tres partes: *la membrana*, la cáscara que pudiéramos decir en lenguaje vulgar, *el núcleo* o semilla, y el *protoplasma* esencia de la vida. *Deus ex vita* de la célula, tanto que, como define Herrera, la vida puede considerarse cual la actividad físico-química del protoplasma, emulsión de diversas substancias de densidades diferentes.



Germinación aparente de las anilinas.—(Trabajo de Lecha-Marzo.)

Ahora bien, en esta emulsión se mueven incesantemente las moléculas bajo la influencia de múltiples factores. Uno de los más importantes, acaso el fundamental, es el agua. El movimiento molecular se despierta y aumenta por la absorción de agua. Como dice Jules Félix, el agua es el principio vital de los seres de la naturaleza. Las semillas pueden vivir desecadas infinidad de años; pero en cuanto se ponen en contacto con el agua las semillas renacen a la vida. A la acción del agua coopera la temperatura; el frío hace latente la vida. La actividad protoplasmática está bajo la dependencia de las temperaturas.

Cuando se separa, por una membrana permeable, una disolución de azúcar y una cantidad igual de agua pura, se produce una doble corriente: una desde la disolución hacia el agua pura *(exósmosis)*; otra en sentido contrario *(endósmosis)*. Este sencillo esquema de la ósmosis representa la síntesis de la vida. Entre las células y el ambiente existe una constante sucesión de fenómenos osmóticos, a los que se deben los movimientos moleculares de que antes hablamos. La célula tiende, por ley de vida, a mantener su equilibrio endosmótico por la constancia de concentración de su emulsión protoplasmática. Más claro y con menos palabras técnicas: supongamos una pelota de goma hueca, de paredes muy delgadas, sumergida en una vasija de agua; si las paredes son permeables, podrán ocurrir tres cosas: que el agua del interior pase al exterior, en cuyo caso la pelota disminuirá de tamaño; que el agua del exterior pase al interior distendiendo las paredes de la pelota, o que se establezca una corriente gradual que nivele la tensión exterior e interior y mantenga la forma de la pelota. Este cambio, esta corriente del protoplasma al medio ambiente de la célula y del medio ambiente a la célula, es la clave de la vida. Téngase presente que hoy admítesee como demostrado, que los primeros organismos terrestres aparecieron en el fondo de los mares.



Esquema de la célula: m, membrana; p, protoplasma; n, núcleo.

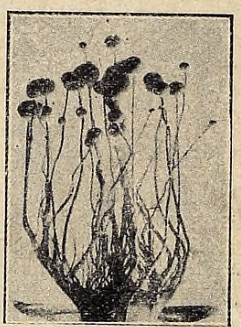
Profundizando más en el análisis de estos fenómenos, encontramos que las funciones vitales de la célula pueden reducirse a dos fundamentales: a tomar del ambiente los elementos necesarios para su nutrición y a expulsar de su seno los residuos, los restos, inaprovechables ya, perjudiciales. Lo primero, *asimilación*, es una sencilla endósmosis; lo segundo, *desasimilación*, una exósmosis. Y esta admirable disposición es la misma para todo el universo. Se ha probado, por recientes estudios, que ciertas estrellas tienen la misma composición que el agua del mar, que son los mismos los gases que integran la composición química de las estrellas y la de todos los seres vivos, que son idénticos los componentes químicos de todos los líquidos orgánicos: savia de las plantas, linfa y sangre de los animales, manantiales minerales, astros, planetas, estrellas y sol (J. Félix). No es posible seguir distinguiendo, como se hacía hasta aquí, la vida orgánica de la vida inorgánica. No existe más que una vida. *Todos los seres del universo viven merced a la actividad físico-química de su protoplasma.*

Conocido el mecanismo íntimo de la célula, su composición, la razón de la conservación de su forma, su modo de nutrirse, era una punzante tentación trasladar la comprobación a los laboratorios.

Plateau intentó reproducir la formación de nuestro sistema solar por medio de gotas de aceite girando en alcohol diluído, modificando ventajosamente la experiencia el mejicano Herrera del siguiente modo: "Se someten a la acción del calor, en una cápsula metálica, veinte o treinta gramos de fósforo luminoso y quinientos de aceite; los vapores fosforescentes, que representan la materia cósmica difusa, se escapan de la superficie líquida, repartiéndose por el aire, que representa el éter y forman en la obscuridad admirables figuras de nebulosas planetarias, difusas o en torbellino, fijas o en rotación, de cometas, estrellas que se mueven rítmicamente, protuberancias y focos solares y hasta masas resplandecientes en rotación o sometidas al impulso atribuído al sol primitivo, por el astrónomo Faye, que, finalmente, se disgregan o dividen en unidades pseudo-planetarias, mientras aparecen también, a una cierta temperatura, figuras luminosas de células nucleadas en movimiento, como para atestiguar la unidad de origen del macro y microcosmos".

Pero, en general, las experiencias han sido menos ambiciosas, encaminadas por la vía de lo celular. Y en este punto cabe toda la gloria y todo el honor al profesor mejicano Herrera, verdadero fundador de la Plasmogenia con el francés Leduc y el español Lecha-Marzo, descubridor de la germinación de los alcaloides y la germinación de la sangre.

Primero se comenzó por el estudio de las imitaciones obtenidas con las materias orgánicas. El ácido oléico, combinado a un álcali, da, en el agua, tubos rectos o en espiral, terminados en punta o con apéndices esféricos u ovalares, *células con núcleo*, etc. El primer paso era alentador y las investigaciones de este género tuvieron pronto gran impulso. Traube prepara con gelatina y tanino células artificiales capaces de crecer. Si se toma una semilla artificial de percloruro de hierro, húmeda, y se coloca en silicato sódico, sobre la superficie se forma una membrana de silicato de hierro, la disolución de percloruro se dirige hacia arriba y la membrana se alarga como un tallo; en los puntos más gruesos de éste se forman articulaciones, y para equilibrar las diferencias de presión surgen bolsas y fructificaciones.



Crecimientos osmóticos obtenidos por el profesor Stephane Leduc, de Nantes. Este sabio francés ha logrado demostrar, con su experiencia, que los productos inorgánicos pueden originar formas en un todo análogas a las organizadas.

Nada más sorprendente que la ya clásica experiencia de Leduc: Se disuelve cal viva en ácido clorhídrico, se evapora, deseca y funde la sal obtenida, y resulta un mineral, una piedra, un trozo de cloruro cálcico, *sin la menor huella de vida;* se coloca en una disolución inorgánica y la piedra empieza a germinar, a emitir tallos, ramas, hojas.



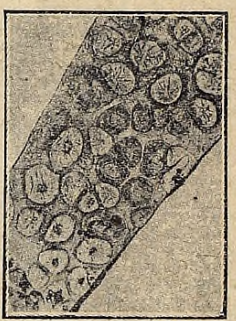
Germinación aparente de la cinconina en el ácido fosfo-molíbdico.

Dejando evaporar lentamente una disolución de ácido silícico o de arcilla coloide y de ciertas sales, como carbonatos o fuoruros de sodio y de potasio, se producen una infinidad de pequeñas bolsas granulosas nucleadas como células, casi idénticas a las vivas.



Célula artificial de estricnina y ácido fosfo-túngstico.

Pocas experiencias tan desconcertantes como las siguientes de Herrera, para imitar la vida y movimiento de los amibos, protozoarios formados de una célula sola. Se mezcla aceite con cloruro de azufre, agitando la masa con una varilla de vidrio hasta que ésta se calienta, lo que exige algunos minutos. Cuando la mezcla está suficientemente espesa y bien caliente, se vierte ácido clorhídrico, agitando fuertemente; después cloroformo y se deja caer la mezcla sobre agua, alcalinizada por el amoníaco o por la sosa. En cuanto las gotas de la disolución oleosa llegan al fondo del líquido, comienzan a contorsionarse y ponerse en movimiento. Cada gota forma un amigo de grandes dimensiones con palpitaciones y contracciones.



Imitación de tejidos lograda por el profesor Herrera, de Méjico. Para este autor, la silice es la base física de la vida.

No cesan aquí los prodigios. Existen en los organismos superiores unas células movibles, verdadera policía orgánica, llamada *fagocitos*, encargadas de salir al encuentro de los microbios, englobarlos y digerirlos. Pues bien, estas luchas fagocitarias han sido reproducidas con toda exactitud del modo siguiente: Si en la mezcla que acabamos de citar se disminuye la proporción de cloroformo, agregando gota a gota, en el curso del día nuevas cantidades de cloruro de azufre y se agita continuamente la mezcla, se obtienen amibos de deformaciones muy lentas que cuando se les aproximan microbios artificiales, formados por jabón, carbonato sódico, óxido de hierro, albúmina y almidón, etc., se dirigen hacia ellos agitándose y deformándose, como en una lucha verdadera hasta acabar por englobar al "enemigo".

Acaso el lector sufra una desilusión al oir esta afirmación y piense que todo lo expuesto no tiene otro valor que el de un malabarismo más o menos científico, y se equivocará el lector. En esta magia del laboratorio está latente la semilla de una profunda modificación del concepto biológico y social del mundo.

Bastará la enumeración escueta de algunas cuestiones para que quede plenamente demostrada la transcendencia de los avances de la plasmogenia. El universo se ha de concebir, en lo futuro, como una unidad en que nada se crea ni se pierde. No hay materia viva ni materia muerta; en el universo todo vive y todo es hermano. No existe una vida especial para cada organismo, sino una vida celular general. La vida no es algo exclusivo de un organismo, de un planeta, de un vegetal; la vida es el universo entero, concepción que debe llevar a un hondo amor hacia los demás seres, a una tolerancia infinita. Todo lo que nos rodea vive una vida igual a la nuestra; vive, como nosotros, la vida de sus células, y esta comunidad vital debe ser en nosotros motivo de amor, de ternura para cuanto nos rodea; de humildad, de acatamiento a los incidentes dolorosos de la lucha diaria.

¿Aclaran todas estas adquisiciones en algo el problema del misterio de la vida? *En nada.* La fe sigue siendo el guía único para aventurarse por abismos tales. *Se ha imitado la vida, pero aún no se ha creado.* Se ha casi llegado a poder decir *cómo;* aún nadie pudo decir *por qué.*

Mundo Argentino

El número de esta popular publicación que se pondrá a la venta el MIÉRCOLES 1.º de noviembre, contendrá, además de sus secciones acostumbradas: "La página amena", "En el mundo del cine", "La página de los lectores", "La página de las curiosidades", "Vamos a ver", etcétera, etcétera, lo siguiente: "El ídolo de barro", cuento por Francisco D. Ramírez; "La miseria en el país de la abundancia", "Tragedia yanqui", cuento por Alberto Hidalgo; "Ultratumba", poesía por Carlos R. Marcó; "Muertos... Muertos... Muertos...", artículo por Antón de Lis; "Noviembre", poesía por Roberto Bueno; "Una cruz", cuento por B. González Arrili; "Los malhechores en las calles de Buenos Aires"; "Macanitas", por José M. Sierra; "Letras de molde", etc., etc. Todo esto, unido a una interesante y variada información gráfica impresa en ROTOGRAVURE, se venderá como siempre a 10 CENTAVOS EN TODA LA REPÚBLICA.

LOS NUEVOS ESCENARIOS DE LA NOVELA ESPAÑOLA

por Eduardo Gómez de Baquero
("Andrenio")

(Para "El Hogar")



Alfonso Hernández Catá.

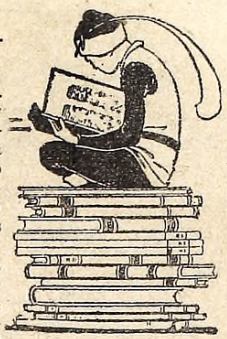
La novela española se ha vuelto viajera y curiosa de ajenos escenarios. De tres, recién impresas, que he hojeado en estas vacaciones veraniegas, en una: "La tierra de todos", de Blasco Ibáñez, la acción se inicia en París y se desenvuelve a orillas de Río Negro, en la Patagonia; en otra: "La muerte nueva", de Hernández Catá, el principal personaje se ha educado en Londres; la tercera: "El vellocino de plata", de Francisco Camba, tiene por lugar de su acción a Buenos Aires. Los novelistas actuales parecen abandonar la tradición de localismo y de observación inmediata de los noveladores de la gran generación del siglo XIX, que presidió el renacimiento de la novela hispana.

El escenario de la novela se ha ensanchado y su observación y su psicología han querido salir también del círculo social próximo al novelista. Los autores que fundaron la novela española moderna y la elevaron a un grado de perfección no superado después, eran castizos en el espíritu, aunque no todos lo fuesen igualmente en las formas del lenguaje y hasta propendían al localismo y a la determinación regional. La generación de noveladores que se da a conocer o publica algunas de sus mejores y más significativas obras en las dos décadas de 1870 a 1890; Galdós, Pereda, Varela, la Pardo Bazán, Alarcón, Armando Palacio Valdés y después Leopoldo Alas y Jacinto Octavio Picón, fué muy española en los asuntos, en los personajes, en la manera, aunque no se sustrajese a las influencias literarias extranjeras del momento, que se resumían en el naturalismo.



Fernán Caballero.

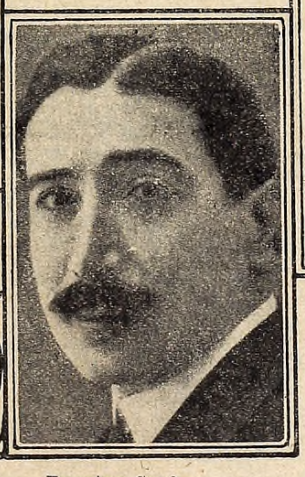
El antecedente de aquella que, sin hipérbole, puede llamarse gran generación de novelistas, era Fernán Caballero, la andaluza alemana, hija de un laborioso colector de textos clásicos y de una mujer muy inteligente y romántica: doña Francisca Larrea, que tuvo uno de los salones literarios de Cádiz en la época de las Cortes. Fernán Caballero profesa la doctrina de que la novela no se inventa, se observa y consigue sus mayores triunfos, pintando con un realismo ingenuo, suavizado por un gran optimismo, el campo y la ciudad andaluces, el espectáculo social que tenía delante de los ojos. Alguna parte de esta orientación estética pasó a los novelistas de que fué precursor Cecilia Böhl de Faber. Galdós se inspira en asuntos tan netamente españoles como la guerra de la Independencia y las discordias civiles de principios del siglo XIX. Es el novelista de Madrid, que nadie ha pintado como él y cuando saca de la villa y corte a sus personajes, no les hace alejarse mucho: los llevará a Toledo como a Angel Guerra o a alguna ciudad simbólica, tal la Orbajosa de doña "Perfecta" que tuvo varios nombres en el mapa y puede que todavía los tenga. Pereda, se encierra en su montaña y su marina santanderinas. Valera coloca en un marco andaluz la joya de sus novelas: "Pepita Jiménez" y sólo mucho tiempo después es cuando, influido por sus aficiones eruditas y por sus lecturas de los teósofos, lleva a "Morsamor" a peregrinar por la India y a penetrar en la recóndita morada de los Mahatmas y maestros de la sabiduría secreta. La Pardo Bazán, que había de mostrar con el tiempo curiosidades cosmopolitas, se hizo famosa como novelista de Galicia y sus obras maestras de la primera época: "Los Pazos de Ulloa" y "La Madre Naturaleza" están empapadas del ambiente gallego y son espejo de sus tipos y costumbres. "Clarín" reconstruye en "La Regenta" la vida de Vetusta (Oviedo) y mantiene en "Su único hijo" el ambiente provinciano. Armando Palacio Valdés, menos regional, coloca a sus fábulas y a sus personajes en el Norte, en Madrid y en Andalucía pero siempre en ambientes españoles. Blasco Ibáñez empieza por ser en "Arroz y Tartana", "Flor de Mayo", "La Barraca" y "Cañas y Barro", un novelista valenciano, tan penetrado del medio como Pereda y la Pardo de los que con predilección estilizaron en sus novelas. Alarcón hace su mejor libro: "El sombrero de tres picos", de un romance andaluz.



Hay entonces en la novela una marcada tendencia al localismo. Los novelistas están empapados de los medios que describen; los dominan verdaderamente, penetran su poesía recóndita y aprenden el colorido pintoresco de su superficie. Esto les permite escribir páginas magistrales, como las de "Fortunata y Jacinta", la de "Peñas Arriba" y "Sotileza", las de las citadas novelas de la Pardo, las de "La hermana San Sulpicio" y "Los majos de Cádiz", de Palacio Valdés, las de "La Regenta". A una observación paciente, minuciosa, profunda, juntan una interpretación lúcida y sagaz. Sus obras tienen un sólido realismo, que no excluye la poesía, ni el movimiento dramático, sino que los avalora con la naturalidad. En la novela posterior hay pocas páginas que estén a la misma altura; sólo algunos libros de Valle Inclán y de Pío Baroja.



Vicente Blasco Ibáñez.



Francisco Camba.



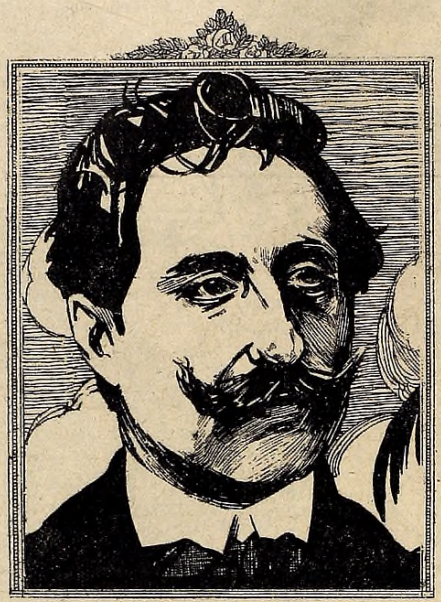
Benito Pérez Galdós.

Han variado las costumbres. Se viaja más: se solicita a la curiosidad con la pintura de medios exóticos y de personajes extraordinarios. La naturalidad ha dejado de ser la Musa de la novela y la observación su guía. Se atiende más al entretenimiento que al arte. Se persigue el interés novelesco con preferencia a la perfección técnica. La variedad de escenarios y de ambientes puede dar, sin duda a la novela, mayor universalidad, nuevos recursos y hacerla más apta para la exportación. Mas esta dilatación de horizontes no carece de peligros. El mayor es caer en cierta superficialidad de hotel y de "wagon lit", exponiendo a las novelas a que se diga de ellas, lo que declara el personaje de "Trenes de lujo", que volvía de dar la vuelta al mundo y no había encontrado nada de particular, ya que todos los "sleepings" eran iguales y todos los hoteles muy parecidos. Y no se tome la observación a crítica particular de las tres novelas que he citado al principio, por vía de ejemplo, pues son historias de ficción entretenidas e interesantes por más de un concepto.

Madrid, septiembre 1922.

En la Nueva Granada crece una planta que los habitantes llaman "planta de la tinta", y que los sabios conocen con el nombre de Coriaria thymifolia. *El jugo puede emplearse como tinta sin que sea necesario someterlo a ninguna preparación previa. Al principio es de un color rosado, pero en pocas horas se vuelve de un negro renegrido. Hay que notar, además, que no altera las plumas de acero, estando exenta de las propiedades corrosivas de la tinta común. En el trayecto a Europa, varios pliegos manuscritos con esta tinta fueron completamente empapados con el agua salada del mar; pero al secarse se vió que la tinta no había corrido, siendo el manuscrito tan legible como nunca.*

ANTOLOGÍA DE NUESTROS POETAS



Alberto Ghiraldo, por Hohmann.

Nació en Buenos Aires.

Desde muy joven se dedicó a las letras y al periodismo combatiente.

Su primer libro de verso, "Fibras", apareció el año 1895. Después, en una labor constante, publicó buen número de volúmenes de prosa y de verso, contándose entre los primeros que consagraron su personalidad literaria "Música prohibida" y "Triunfos nuevos" (poesías) y "Gesta", "Carne Doliente" y "Los nuevos caminos", de cuentos y prosa de combate.

Fundó en 1896 el primer periódico de propaganda socialista que hubo en el país, "El Obrero", y fué también director de "La Protesta" y de las revistas "El Sol" e "Ideas y Figuras".

Escribió para el teatro, entre otras obras: "Alas", "Alma gaucha" y "La Cruz", y últimamente estrenó "Los salvajes", en Madrid, donde reside actualmente.

La voz matinal

El arte en lo azul.
Hugo.

I

Los avispones zumban bajo el alero,
en el corral el gallo lanza su alerta
y en el fondo del bosque todos los pájaros
vibran himno gigante porque despierta
el sol y la esperanza; vuelve a la vida
el mundo como un niño que abre los ojos
tras la noche apacible de encantos llena;
allá, en el horizonte, lucen los rojos
del astro que, soberbio, fecunda o taja,
que da luz o la quita, según la suerte,
pues que tranquilo mira a los hombres
caer bajo sus rayos que dan la muerte
en medio de las trojes del trigo rubio
o en medio de los campos hechos jardines.
¡Que la tumba va abriéndose paso entre flores
a las que ama y seduce para sus fines!

II

¡Alba espléndida! Un cuadro en cada sitio
ve el artista, ve el hombre, ve el que siente,
aquí el monte recórtase en el fondo
de un cielo añil (diríase doliente
porque el terso y bruñido, cual sereno
pesar) allí un arroyo se desliza
manso como existencia silenciosa,
lo agita apenas la temprana brisa;
a su orilla un caballo tiembla y suda;
está sediento; bajo el grande toldo
de la noche ha corrido treinta leguas
esquivando un incendio; aun el rescoldo
parece que le escuece en los ijares.
De pronto desfallece, se le arquean
las patas, otro instante y se creería
que va a caer de rodillas, pero crean
energías sus miembros y, valiente,
hunde sus cascos en la linfa pura.
Así triunfan algunos en la vida;
cuando van a morir la frente dura
alzan ante una fuente de placeres.
¿Es el premio al esfuerzo? No, no hay premio;
es la vida; no más, la vida inmensa,
varia, compleja, múltiple proemio.
Calc el añoso sauce, en la enramada
ríe el amor en ojos de paloma;
cruza la garza blanca como un copo
de espuma por los aires y se asoma
su figura a mirar en algún charco,
cual niña vanidosa se contempla
en todos los espejos de la calle.
Gaucho poeta los cordajes templa
de su guitarra; al viento va la trova
y allá en el rancho, un corazón amante
la recibe y contesta en el misterio
de un suspiro tan hondo cual vibrante.

III

Todo palpita, muévese o sonríe
de la vida exterior bajo los mantos,
y en mi mundo interior, en mi floresta
canta el pájaro azul todos sus cantos.

Madre idea

Como esos grandes ríos
de aguas muy dulces y por dulces turbias,
derrama tu bondad sobre los seres
limo de amor dejando en tus caricias.
Poderosa y magnánima y soberbia,
fecunda como el sol, ya que tú tienes,
siendo una diosa, corazón de madre.
Dale al que sufre de tu fe la heroica
consolación, valor al que claudica,
luz al que llora en la orfandad y alientos
a todos los vencidos que aun se yerguen
con sales de naufragio en la mirada.
¡Luchadores sin fe que vacilaron
riendo sus cervices a la suerte!
Todos los tristes que el dolor arroja
como arrojan los mares la resaca.
Sé fuerte y grande, sé fecunda y buena
— Dale aliento al que sufre: tú eres fuerte;
dale sombra al pequeño: tú eres grande;
amores a los tristes: tú eres diosa. —

Sobre el turbión humano
sea tu llama redentora y pura,
la columna de fuego que a las nuevas
generaciones guíe por el mundo.
Cual una amante joven, que combina
al poder de su gracia el de su fuerza,
yo te concibo ardiente y soberana
iluminando y seduciendo, altiva,
a un tiempo luz y amor, alma creadora.
En la noche social que nos circunda,
cobija a los dolientes peregrinos
que van, penas al hombro, sin más rumbo
que el que señala su dolor. Levanta
y consuela: ¡tú eres madre y eres diosa!

Divagando

¿Vienes a mí como la luz a un monte
o eres como luciérnaga que pasa?
¡No sé! Pero, armoniosa, yo te siento
como una claridad dentro del alma.

Seno de pensamientos y violetas
donde arrojar su frente y su nostalgia
le ofreces a un cruzado de la vida:
¡tu mano blanca puede ser su palma!

¡Camina por la selva del misterio
despertando el amor, fuente de gracia!
¡Levántate en la noche de mis luchas
como una altiva torre de esperanza!

Mi vida de combate es una sombra
inmensa de relámpagos surcada.
Para templar mi fe quiero tu aliento:
¡no seas la luciérnaga que pasa!

Visión

Un poco de tu vino
y otro poco del vino del hostelero
hicieron en mi mente tantos estragos
que no sé lo que digo ni lo que quiero.

Sólo sé que tu imagen es la que flota
sobre este loco torbellino negro:
¡La imagen de tu rostro que sonríe
cuando te pones triste por adentro!...

Sólo sé que tú estás sobre mi vida,
sobre esta vida de dolor y fuego,
como una estrella plácida en la noche,
como un rayo de sol en un infierno.
. . . . . .
¡Y ese sol es tu rostro que sonríe
cuando te pones triste por adentro!

Flor de Amapola

I

¡Qué horrible pesadilla! el ruín despierta
pálido, sin color, como una estatua;
los ojos como puños. En los labios —
que hace un momento emblanqueció la rabia —
la mueca del espanto estereotipa
su contorsión extraña.
El corazón, golpeándole en el pecho,
gigante se dilata,
y al sentirlo en la boca le parece
que en convulsión estrepitosa estalla.

II

Fué un sueño. Eran espectros
en marcha hacia las sombras de un abismo;
tenían caras de dolor y angustia
y hacían malos signos.
En el fondo, bordeado de ceniza,
reluciente y tranquilo,
había un lago inmenso, sin confines,
de aguas profundas y de aspecto estigio.
Una bandada de águilas cruzaba,
majestuosa y solemne, el precipicio
y de un rincón del antro, desgarrantes,
salían hondos gritos,
como si fueran de almas mutiladas
que estuvieran aullando su martirio.

III

Cuando alzó la cabeza, sacudiendo
las pesadumbres de su mente trágica,
tenía el ceño adusto, y se diría
que en ella, persistentes, resonaran,
con ecos infinitos, perdurables,
los gritos de las almas mutiladas.

El cantor errante

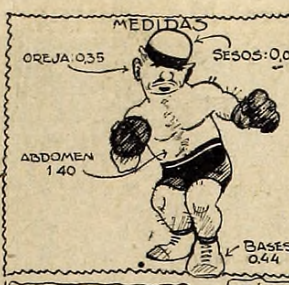
Indolente guerrero
que no espera triunfar y está triunfando,
el gaucho aventurero
va amores despertando,
de rancho en rancho su dolor cantando.

Jinete con arreos y armadura,
la guitarra y las penas a la espalda,
cruza airoso y doliente la llanura,
cual sombra de amargura
en fondo de esmeralda.

Altivo en su penar, grande en su orgullo,
músico a quien no alienta la esperanza,
no le altera la fiebre ni el murmullo;
sabe usar del dolor como una lanza
y, a un tiempo, va sembrando
los caminos de flores
como un loco suicida
que a sus propios dolores
con sonriente estoicismo fuera hollando
y haciendo de su sombra luz de vida.

Como una melopea cariñosa,
suena la trova del centauro artista
en la noche callada y misteriosa.
Su luz es luz de estrella, luz de arista,
fija en el cielo de una raza fiera,
negligente y sin fe, pero altanera;
condenada a morir triste y gloriosa,
alzando su dolor como bandera.
La raza perseguida,
la raza derrotada,
muralla ayer del invasor hispano
y hoy esclava de aquellos por quien diera
con valor sobrehumano
la sangre de sus venas, victoriosa.
La raza enaltecida,
la raza calumniada
que esconde su dolor, rasga su herida
y teniendo el desierto por guarida,
desde el desierto arroja despiadada
un reto hacia la nada,
doblá la frente y muere redimida.

Por eso su canción suena en la noche
como un hondo gemido
que quisiera a la vez ser un reproche;
pero un reproche lleno de entereza.
El es el trovador de lo que muere;
es el eco postrero
de algo que cae envuelto en su grandeza;
es fúnebre cantor que canta y hiere.
Es cantor y guerrero:
¡El último cantor que va, altanero,
erguida la cabeza,
de los suyos siguiendo el derrotero!



Gran match TALERO versus TRASIETE

El próximo domingo el promotor J. Ligarotti presentará al campeón de peso pesado de Calamuchita PANCHO TALERO y al campeón de Australasia JOHN TRASIETE.

PRECIO DE LAS LOCALIDADES

Palcos. . . . . $ 1.200.—
Plateas. . . . . „ 500.—

NOTA. — Si a este espectáculo acude gente, en seguida inventaremos otro match.

LAS AVENTURAS DE DON PANCHO TALERO

por LANTERI



¿Qué hicieron Gloria Swanson y su madre con el pobre Mr. Burns?

No se sabe aún cuál será el fallo definitivo de los tribunales de Los Angeles respecto a quién corresponden los varios millones de dólares dejados por el difunto Mr. Mateo P. Burns, rico fabricante de zapatos de la ciudad nombrada; pero podemos asegurar que habrá pleito para rato, como que ambas partes litigantes poseen gran influencia y están apoyadas por mucho dinero.

Los parientes del malogrado industrial aseguran que éste testó bajo la sugestión de su nuera, que ésta le obligó a dejar toda su fortuna a la madre de ella, esposa en segunda nupcias del "rico home" fallecido. La hija política de éste es, nada menos que una de las más famosas estrellas cinematográficas: Gloria Swanson!



Mr. Burns.

El sentimental Mr. Burns se enamoró perdidamente de Gloria. Esto no es cosa del otro mundo, sino de éste habitado por gentes de tanta flaqueza, donde un asombroso número de personas se enamoran de las actrices o de los actores de la escena muda. Pero de todos los que se aventuraron a cortejar en serio a Gloria Swanson, ninguno tan apasionado, tan delirante en sus cuitas como este industrial de Los Angeles, que se quería casar a toda costa con la bellísima Gloria.



Mrs. Adelina Swanson Burns.

No sabemos, tampoco, hasta dónde llegó la admirada estrella a querer o a simpatizar con Mr. Burns, o si vió, en un posible parenteseo con el mismo, un negocio de óptimas ganancias; mas lo cierto es que, cuando el pesaroso Mr. Burns ya estaba pensando en cosas tan tétricas como el suicidio, Gloria supo una gloriosa idea: que ese desesperado aspirante a marido suyo lo fuera de su madre. Mr. Burns no tardó mucho tiempo en decidirse: o se separaba para siempre de la persona a la cual amaba, o, para poder verla todos los días, se casaba con la madre. Se casó.

Si fuéramos a juzgar por las últimas disposiciones dejadas por Mr. Burns en su testamento, tendríamos que admitir que este enamorado fué completamente feliz en el par de años que duró su matrimonio con la madre de Gloria. Mr. Burns dejó toda su cuantiosa fortuna a nombre de la viuda.



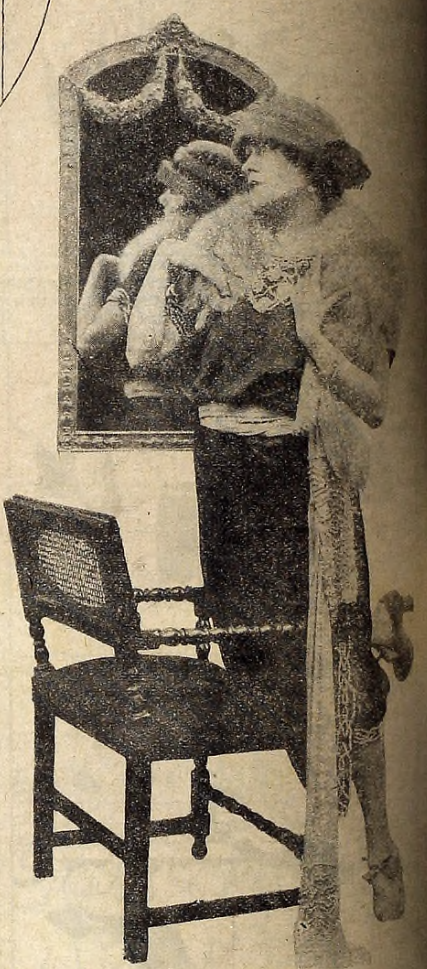
—"¡Ven, pichicho, ven!"

Pero los deudos del difunto han iniciado un pleito para la anulación de ese testamento, alegando que su pariente no estaba en la completa posesión de sus facultades cuando testó, y que ha sido víctima de una hábil y condenable maquinación "vampiresca" de parte de Gloria, que lo enamoró locamente y lo hizo casar con su madre.

La señorita Swanson y la señora viuda de Burns, mamá Swanson, se han propuesto defender su reputación de gente honesta y los millones del finado padrastro y esposo, respectivamente. Ambas sostienen que el señor Burns jamás miró con otros ojos que no fueran simplemente paternales, a Gloria y a sus innegables encantos; que siempre demostró, en todos los actos de su vida, un sentido común y una seriedad absolutas; que, en fin, papá Mateo era un marido perfecto y un padrastro ejemplar.

Mas no lo aseguran así los parientes del difunto. La señora Margarita Burns de Graham, hermana del muerto, ha declarado que, en un par de semanas que ella pasara en casa de su hermano, vió cosas muy extrañas, que le hicieron pensar en la locura inminente de Mateo. Vió, por ejemplo, que éste prefería conversar con Gloria a hacerlo con su propia esposa, a la cual parecía odiar cordialísimamente, no perdiendo ocasión de mofarse de ella o de vejarla. La señora de Graham recuerda que su difunto hermano, mientras demostraba admiración por su hija política, exteriorizaba su desprecio por su propia esposa; que, cuando la llamaba, lo hacía como si se tratara de un perro; que ella misma, Mrs. Graham, vió un día a su hermano que, retrocediendo, llamaba a su esposa, para que le alcanzara los botines, diciendo: "Ven pichicho, ven", y aquélla iba...

Los jueces de Los Angeles están ante un caso especial. ¿Será cierto que Gloria "vampirizó" a Burns y luego le obligó a casarse con su madre? ¿Era el amor de Mr. Burns tan grande como para resignarse a ser el padre político de la mujer que amaba, detestando a la madre de ésta, su propia esposa? No se sabe; ni será fácil saber si el bueno de Mr. Burns era loco o cuerdo, o si fué feliz o desdichado. "Al fin y al cabo", como dice mamá Swanson, "mi pobre Mateo fué dichoso, y no cumplió más que con su deber y con los dictados de su corazón dejando a mi nombre toda su fortuna".



Gloria Swanson.

DEL AGENTE DE PUBLICIDAD

Bien definida es la situación que ocupa el agente de publicidad en el comercio. En su doble calidad de consejero del anunciante y representante a la vez de la casas editoras, su misión es en extremo delicada. El anunciante, puesto que su propaganda es dirigida por el agente de publicidad, tiene derecho a ser aconsejado sincera y desinteresadamente por éste.

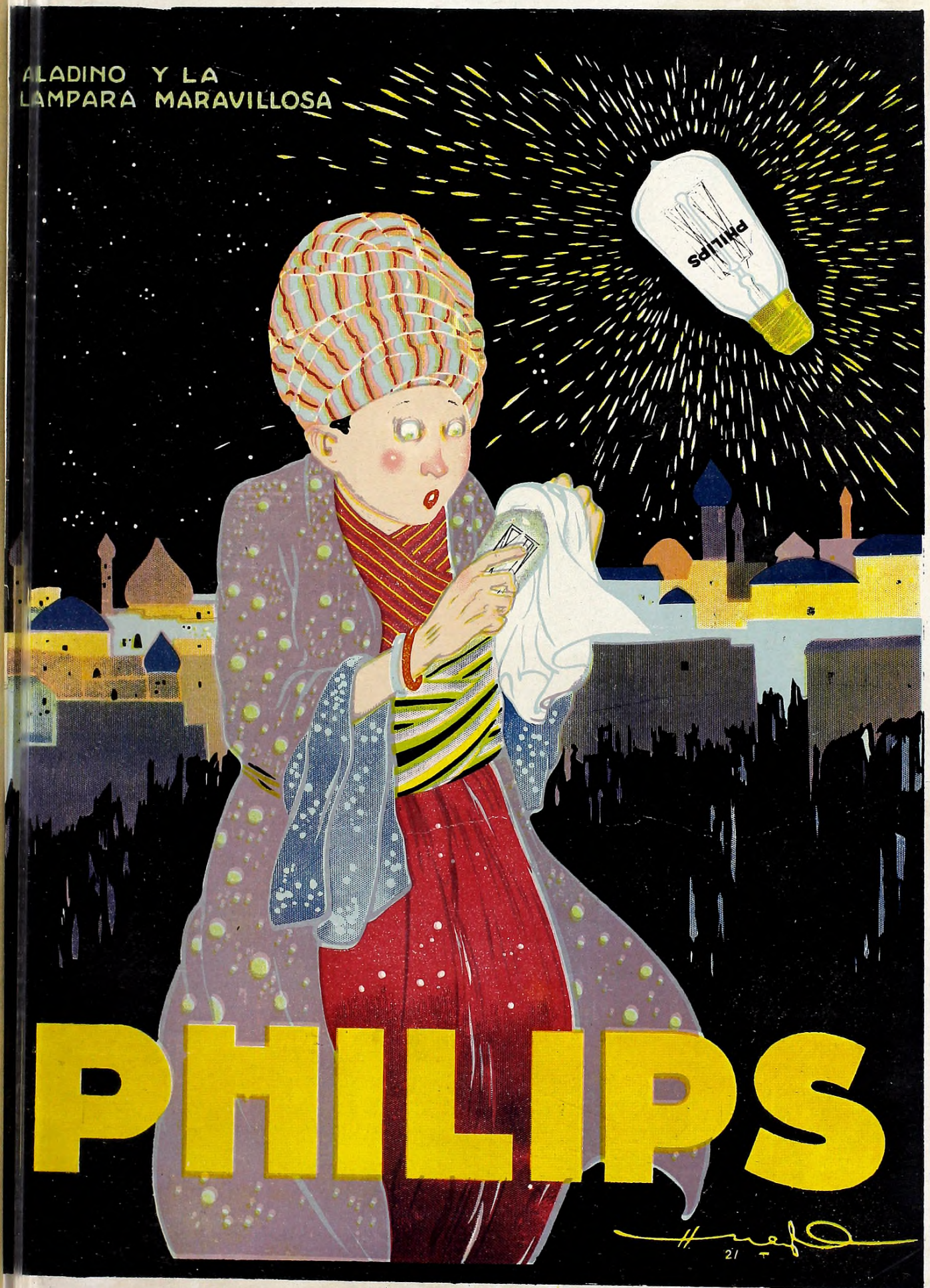
Pero, al mismo tiempo, como representante de las casas editoras, es su deber recomendar las publicaciones de su representado y dar el valor que le corresponde al espacio del periódico destinado a avisos.

Ningún agente de publicidad podrá conciliar esta doble misión, sino conociendo con exactitud el tiraje del periódico que emplea para la propaganda de sus clientes. Y para ello es de todo punto indispensable que tenga pruebas irrefutables que comprueben la circulación del periódico.

Prevenir al cliente contra la publicación que se niegue a suministrar esas pruebas y recomendar al editor que acceda a ello, es su obligación.

La Empresa Editorial Haynes Lda. tiene por costumbre suministrar a anunciantes y agentes pruebas desde todo punto de vista fehacientes respecto a la circulación de sus periódicos.

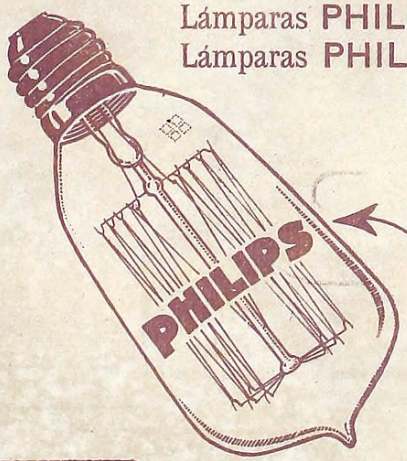
"Lobengula" (nombre del rey de los matabeles, Africa del Sur) significa "defensor". Lleva además otros títulos rimbombantes, como ser: "El gran elefante", "El comedor de hombres", "El que apuñalea al Sol", etc., etc.


ALADINO Y LA
LAMPARA MARAVILLOSA
PHILIPS
PHILIPS

PHILIPS

Luz: para todas las necesidades de la civilización moderna

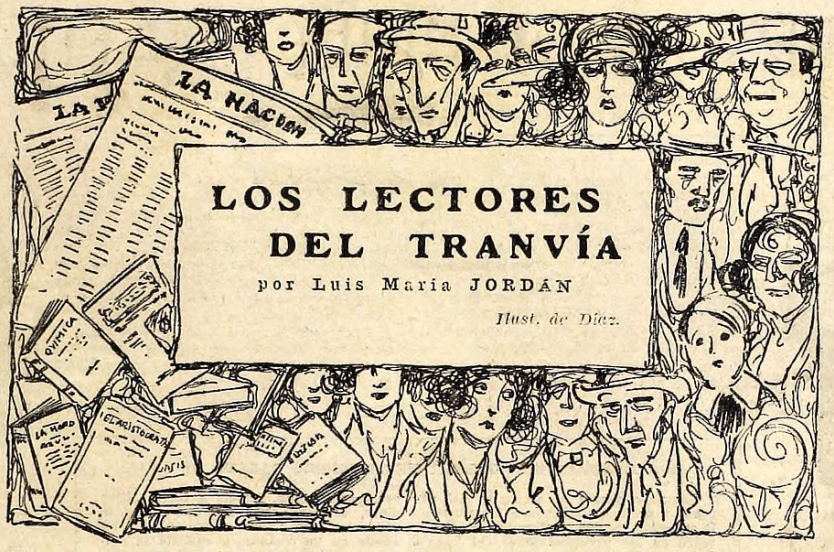
Lámparas **PHILIPS** tipo usual al vacío.
Lámparas **PHILIPS** tipo mediowatt con gas.
Lámparas **PHILIPS** usuales forma pera.
Lámparas **PHILIPS** esféricas.
Lámparas **PHILIPS** forma a vela lisas y torcinadas.
Lámparas **PHILIPS ARGA** tipo mediowatt para alumbrado de casas, habitaciones, oficinas etc. etc.
Lámparas **PHILIPS MEDIOWATT** para las grandes instalaciones de alumbrado público.
Lámparas **PHILIPS** y **PHILIPS ARGA** para automóviles.
Lámparas **PHILIPS ARGA** de bajo voltaje para alumbrado de estancias y casas de campo.
Lámparas **PHILIPS** con vidrio colorado para uso fotográfico.
Lámparas **PHILIPS** con vidrios de todos los colores para fiestas, iluminaciones etc. etc.
Lámparas **PHILIPS MEDIOWATT** para proyecciones, aparatos cinematográficos etc. etc.
Lámparas **PHILIPS MEDIOWATT** para microfotografía y microproyecciones.
Lámparas **PHILIPS** con filamento especial reforzado para buques, trenes y tramvias.
Lámparas **PHILIPS** con filamento en espiral.
Lámparas **PHILIPS PROYECTOR** para vitrinas.
Lámparas **PHILIPS** tubulares especiales para alumbrado indirecto.
Lámparas **PHILIPS** con luz graduable.
Lámparas **PHILIPS** veladoras.
Lámparas **PHILIPS** con filamento de carbón.



Tubos **PHILIPS** para rayos "X", para radiografía y radioscopia.
Lámparas **PHILIPS** para radiotelegrafía y radiotelefonía.
Lámparas **PHILIPS** de gran poder para faros y boyas luminosas.

Fabricantes
PHILIPS Ltd, EINDHOVEN
(Holanda)

Unicos Agentes
VILA y MARZONI
Buenos Aires



LOS LECTORES DEL TRANVÍA

por Luis María JORDÁN

Ilust. de Díaz.

Creo que Buenos Aires es la ciudad más culta de la tierra: bien es cierto que no conozco otras ciudades y en consecuencia mi afirmación no puede ser equivocada. La gente, en su afán de instruirse, lee en las calles, en las plazas, en las bibliotecas públicas, en los tranvías y hasta en las escuelas. Conozco eximios profesores de arqueología; maestros competentísimos de lenguas muertas; doctores que dejarían tamañitos a Pico de la Mirándola o a Erasmo de Rotterdam y que han adquirido la enorme suma de sus conocimientos en idas y venidas por nuestra gran ciudad. Cierto es que en una urbe de tres o cuatro leguas de diámetro, cualquiera puede aprender griego y matemáticas con sólo dedicar al estudio de estas materias el tiempo que se echa en atravesar la ciudad en un tranvía.

De ahí que el público "tranviario" de la metrópoli sea un lector por excelencia. Viajo con invariable constancia en todas las líneas, y esto me ha hecho conocer de vista a muchos pasajeros y naturalmente interesarme en el género de lecturas que prefieren. Un señor gordo, que en invierno no usa sobretodo y en verano coloca su sombrero en el asiento de al lado sube todos los días a las siete de la mañana y lee en el "Diario Alemán" las noticias de la paz europea. Otro, un caballero flaco y alto, que usa lentes, zapatos de color y fuma tabaco rubio, mira al anterior con cierta antipatía y después de apoltronarse en su silla, cómodamente, lee la crónica esportiva del "Standard". Entre ocho y nueve de la mañana suben pasajeros de catadura diferente que leen con interés los periódicos del día. Algunos, enguantados y bien puestos, compran "La Nación", hojean los telegramas y se solazan luego con las crónicas parlamentarias, mientras sus vecinos de enfrente devoran con avidez los remates de "La Prensa" o las colaboraciones americanas del gran cotidiano.





Toda esta es lectura fácil, especie de ligera comidilla de desayuno que apenas se toma para entretener un poco el apetito. Los verdaderos estudiosos vienen más tarde; a otras horas y en otras líneas. Conozco a una colegiala muy bonita que tendrá unos 18 abriles y sube al coche con una química en la mano y con su novio: hasta ahora no la he visto abrir el libro una sola vez, aunque desciende del vehículo coloradita y alegre como si ya se hubiera aprendido de memoria la preparación industrial del manganeso.

Una solterona vieja, fea y generosamente descotada, lee mucho a Carolina Invernizio y a Vargas Vila, aunque también de vez en cuando desdobla un papel un poco amarillento que parece una vieja carta muy manoseada. Sube al mismo tranvía una señora joven, amiga de las novelas semanales y hasta presumo que un poco literata, porque suele hacer anotaciones al margen de las entregas con un lapicito fino, como esos que en otros tiempos venían colgando de los "carnets" de baile.





Otros de estos conocidos suelen leer los artículos de "El Hogar". Hay uno que ha de ser un escritor en ciernes o un poeta fracasado, porque toma la revista por la cola y se deleita saboreando los alfilerazos del "Pescador de perlas".

De vez en cuando sube un hombre maduro, pálido y flaco que saca del bolsillo un volumen de Anatole France y al doblar las páginas echa una tan generosa mirada de piedad a sus vecinos que yo he sentido ganas de abrazarlo. En innobles ediciones de cuarenta centavos el tomo, suelen llegar Ibsen, Molière, Tolstoi, D'Annunzio, Sudermann, Balzac, Gautier o Galdós: parece que entraran avergonzados de aquel ambiente tan heterogéneo o que estuvieran aturdidos por el formidable campaneo del conductor que al llegar a cada esquina golpea desesperadamente el timbre de alarma.

Algunas veces, adivinando de reojo, más que visto, he creído distinguir uno de esos venerables libros vendidos en el Paseo de Julio, sin pie de imprenta, como engendros de cuya paternidad nadie quisiera hacerse cargo. Llevan ilustraciones de varias tintas, desde el inofensivo blanco y negro hasta el verde subido, tirando al rojo de vergüenza. He visto a un Quevedo tan transformado y soez, que más parecía un Gedeón pornográfico que el excelso maestro español, prez de la lengua. Seguíale un "Decameron" con ilustraciones de la misma alcurnia y un Aretino que de puro elocuente parecía gritar gruesas abominaciones en italiano. Un día tuve la suerte de encontrar a Voltaire, pero francamente, no le reconocí: estaba tan lamentablemente impreso y tan horrendamente traducido que parecía un tahur de la hampa. La misma suerte le cupo a Barbey d'Aurevilly a quien el editor, por una gentileza excusable en gente del oficio, le había cambiado el primitivo nombre de "Le Chevalier des Touches" por el no menos sonoro de "El Aristócrata"...



Siempre me acordaré del impresionante encuentro que tuve con Baudelaire: a primera vista me parecía una versión castiza del Martín Fierro, hasta que después de mucho y mucho fijarle los ojos reconocí "Las flores del mal" por el "Don Juan en los infiernos".

Pero no soy tan niño como para dar importancia a estas quisicosas que no la tienen. Lo esencial es que el público lee, aunque sea malo o en miserables traducciones. Cuando yo era muchacho, la gente del tranvía pasaba el tiempo incomodando al vecino o regándole una bofetada al mayoral. Hoy todo aquello ha desaparecido; el público se contenta con silbar, escupir en el suelo o tocar con las piernas a las señoras, lo que nunca llega a ser tan truculento como las bromitas de antaño. Bien es cierto que la lectura ha civilizado mucho a la gente que se desplaza en Buenos Aires y que ya quien más quien menos, sabe escribir sus cartitas de amor con pasable ortografía.

Lo que podían hacer las empresas tranviarias es poner pequeñas bibliotecas gratuitas en cada coche: con ello se obtendría que en menos de dos años todos fuéramos poetas, periodistas, literatos o dramaturgos y ya me imagino yo el placer un poco perverso con que oiríamos hablar de Juvenal o de Kempis, por ejemplo, al lustrador de botines que nos deja brillantes los zapatos.

Entonces, en lugar de propina, le daríamos amistosamente una carta de Santa Teresa, diciéndole en tono doctoral: "Toma y lee esto. Mañana charlaremos de Clemente de Alejandría".



Y así, sin darnos cuenta, casi sin quererlo, habríamos llegado a ser los hombres más cultos del planeta, aspiración que debe de ser la de todos los buenos ciudadanos que se esmeran y empeñan por el progreso intelectual de su país.

GUIA DE LA MUJER PRACTICA



En este originalísimo vestido de lanilla gris y satín negro, la pollera está formada de dos partes, una de las cuales puede sacarse, convirtiéndola tal como está en capa, transformándose de esta manera un vestido de mañana de media estación, en otro propio para los días más frescos.

LOS VESTIDOS TRANSFORMABLES

Más de una vez hemos señalado en esta misma página que en el orden práctico de las cosas femeninas tiene singular importancia la cuestión de los vestidos susceptibles de transformación.

Es de criterio elemental, salta a la vista, no sólo el valor económico sino también la comodidad que reporta esta condición de los vestidos que con el simple cambio de ubicación de algunas piezas o de determinados adornos, cambian visiblemente de aspecto o tienen un servicio diferente.

Un vestido descotado y de cuello fantasía, que se transforma en cerrado, y de apariencia muy diversa; un vestido liviano, de paseo, que toma aspecto de vestido de abrigo, en virtud del cambio sencillo de algunas piezas, y por el estilo otras muchas ingeniosas combinaciones.

Pero cuanto dijéramos sobre este particular, no convencería tan suficientemente como el ejemplo práctico de los modelos que ofrezcan esa particularidad tan interesante.

A los modelos de vestidos transformables que hemos recomendado hasta ahora, añadiendo hoy uno muy elegante y original, que por su estilo y por su práctica transformación tiene condiciones para interesar a nuestras inteligentes y hábiles lectoras.

LOS VELOS

Estamos en la estación en que para resguardar el cutis se hace de mayor conveniencia el uso de los velos. Estos se han llevado siempre. Parece que la mujer ha gustado de envolver su figura en el encanto del misterio.

Los velos impuestos por la moda se usan como decoración del sombrero, de malla lisa moteada o floreada, cortos o ceñidos a veces, a veces flotantes.

Debe cuidarse que el color del velo armonice con el tono general de la "toilette", o por lo menos con el sombrero; pero no hay que olvidar los reflejos que puede dar sobre el cutis.

Los más bellos son los blancos y los negros. Los encarnados favorecen a las caras blancas pálidas.

Los demás colores se hacen insoportables, aunque el azul y el verde son recomendables en los viajes, para la higiene de la vista.

CALZADO DE MODA

Un pie bonito es uno de los mayores encantos de la mujer.

En la antigüedad, ni griegos ni romanos conocieron esa clase de calzado que tapa enteramente el pie. El estilo de calzado de aquellas épocas lo dejaba al descubierto.

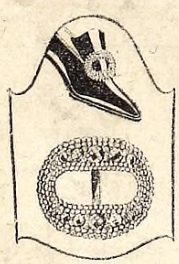
El zapato ampliamente descotado de nuestros días es, en cierto modo, una derivación de aquellos gustos tan refinados que tenían en tanto aprecio el lucimiento del pie.

Una dama de buen tono que cuida el esmero de su tocado, presta al calzado atención especial.

En el calzado bien hecho, bien elegido, existe un encanto que no saben apreciar las mujeres vulgares.

La preferencia en el calzado se ha sostenido casi siempre por la punta larga y estrecha y los tacones altos. La moda Luis XV, sin embargo, llegó a extremos de lamentable exageración; pero en la actualidad se ha moderado un poco, y el calzado femenino se caracteriza ahora por los tacos de dimensiones discretas, si bien sigue siempre en boga la moda de la punta estrecha y larga.

También se distingue el calzado de moda, por los adornos de pedrería y de plumas, y las hebillas de formas variadas y caprichosas, que dan realce al coquetón zapatito.

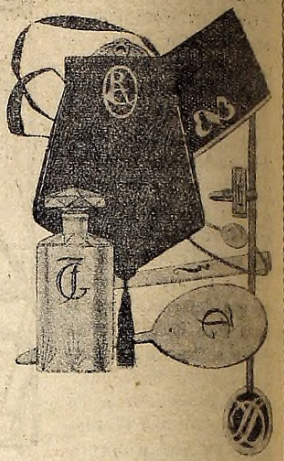


Las hebillas de mostacilla, de piedras o de metal labrado constituyen en la actualidad el adorno en boga del zapato femenino.

LOS MONOGRAMAS

El monograma o la cifra convierte la prenda o el objeto que la ostenta, en una cosa verdaderamente personal. Conviene desde luego disponer las iniciales de manera que el dibujo obtenido no sea simplemente una cifra vulgar, tal como se puede encontrar habitualmente en el comercio, sino más bien un elemento que sirve de adorno al mismo tiempo que marca el objeto o la prenda. Y para este efecto se puede también servir de un dibujo estilizado en lugar de letras.

Aparte de la ropa blanca que siempre se suele marcar, todos los objetos de nuestra pertenencia pueden llevar un monograma como un sello.



El monograma es de rigor en las bolsas y carteras de mano, y se usa asimismo en las joyas: brazaletes, anillos, "pendentifs", etc.

El papel de carta se timbra con el monograma en la parte superior; los sobres lo mismo, o en el reverso, al medio, si no se prefiere usar un "cachet" también timbrado para cerrarlos.

Se usan monogramas en las blusas, y el mismo monograma en todas las prendas de uso personal, como los pañuelos, etc.

El uso de los monogramas está tan generalizado, que ahora resulta de buen tono tener cifrada toda la vajilla y servicio de mesa.

SEIS MANERAS DE ADORNAR UN SOMBRERO BARATO DE PAJA

Como se acerca el momento del veraneo y de la excursiones a la campaña, la cuestión de los sombreros de jardín entra en las preocupaciones del bagaje indispensable.

Para protegerse del sol ninguna forma es más práctica que la del sombrero clásico de los segadores, cuyas anchas alas sustituyen a las sombrillas.

Formas de este estilo se encuentran en todos los países y en todas las grandes tiendas donde su precio módico y la simplicidad rústica la hace más apreciable.

Conseguida una de estas formas, el mérito está en darle un aspecto elegante, y éste se consigue con un poco de habilidad, buen gusto y mediante varias transformaciones.

En primer término, es fácil embellecer la paja ordinaria, mediante unas pinceladas de barniz color limón, rojo o malva, según el color de los cabellos y también según el adorno que se le quiera colocar o el color de los vestidos.

La cinta es un elemento precioso para el adorno. Usando una cinta de dos faces, por ejemplo, violeta y malva. Esta cinta, sostenida por frunces, rodea la copa con un ligero embullonado. Se anuda en un costado, y cortada la cinta por el medio, cae en dos tiras flotantes. Pueden usarse para este adorno cintas de dos o tres colores.





Este adorno puede ser substituido por dos escarapelas hechas con la misma cinta que inclinan ligeramente al ala bajo su peso en un movimiento gracioso.

La cinta estrecha, hábilmente empleada, produce también efectos muy decorativos. Véase, si no, algunos de los modelos que presentamos.



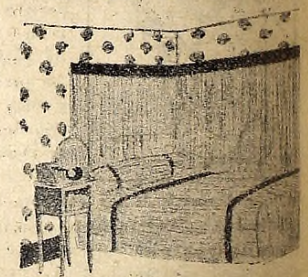
Se le da también al sombrero aspecto novedoso y variado, según la forma de forrar el interior del ala.

El dibujo de los motivos que pueden aplicarse con las cintas depende de la fantasía.

Los adornos de flores cuadran muy bien con estas formas y como se trata de sombrero de jardín, hasta cuadran con muy buen efecto las flores naturales.

NUEVOS MOTIVOS SOBRE MUSELINA

Prometíamos en el número anterior ampliar nuestros comentarios sobre la aplicación de la muselina, después de explicar las condiciones que tiene este tejido para ser utilizado con ventaja en prendas de uso corriente y en elemento de adorno doméstico.



Se puede habilitar con buen gusto para dormitorio, un rincón de una pieza grande, decorándola en esta forma: biombo, cubrecama, y pantalla de luz, de muselina plegada de un color tenue y agradable, recogida en franjas de cinta negra.

Cortinados, tapizados, cojines, pantallas, etc., dan motivos interesantes para la aplicación de esta tela barata y fácil de adquirir. El secreto del éxito en su aplicación estriba en el gusto de la mujer que la adopte. El tono, el estilo, la forma, la armonía en el conjunto, son detalles que la mujer debe cuidar, pues de ellos depende no sólo el mejor efecto, sino también que se evidencie el esmero personal de la interesada, directora del hogar, cuyos gustos predilectos se hacen resaltar en todos los menesteres de la vida íntima.

PARA EJECUTAR LAS LABORES

Conviene, para la ejecución de trabajos a mano, tener en cuenta las siguientes reglas de higiene:

La luz debe ser clara, sin ser demasiado brillante, y se cuidará de recibirla de izquierda a derecha.

La luz artificial debe rechazarse en absoluto y trabajar solo de día; en caso de precisión se elige una luz clara y fija.

La costumbre de sujetar la costura en las rodillas o sobre la falda, da una posición desgarbada poco higiénica, y puede ocasionar desviaciones de la columna vertebral, depresión del tórax, enfermedades de los músculos, del pecho, del estómago, del hígado y del vientre, por la opresión que están obligados a sufrir, y por último perjudica a los órganos de la vista, engendrando la miopía; debe emplearse para sujetar la costura una mesa con almohadilla que permita tener el cuerpo recto, los brazos en posición natural y la labor bastante alta, para verla bien sin necesidad de encorvarse, inclinando a lo sumo un poco la cabeza.

Muchas de estas prescripciones de higiene son aplicables también a la ejecución de labores a máquina. Este procedimiento de trabajo, muy difundido hoy, ofrece sin embargo inconvenientes más serios en otro género de previsiones de que hemos de ocuparnos.

EL VÉRTIGO DE LAS ESTAMPILLAS

Una de las figuras más excéntricas de París —verdadera encarnación de la intriga y del misterio— era sin duda la del conde austriaco Felipe la Renotière von Ferrary.

Las gentes, al verle pasar, unas veces andrajoso, otras "gentleman" perfecto, solían decirse:

"Ese anciano de mirar inquieto que todas las tardes recorre la "Bolsa de las Estampillas", tiene una fortuna incalculable y desde hace más de medio siglo piensa sólo en una cosa: coleccionar estampillas. Así ha formado la colección más rica y más completa del mundo."

Hace más de un año que se está rematando esa colección, admirada por todos los filatélicos de la tierra.

El conde von Ferrary murió en Suiza, en 1917. Aunque de origen austriaco, hacíase pasar por furiosamente germanófobo y desde 1875 venía residiendo en París.



En hablándole de sellos, el hijo de Hetty Green lo olvida todo, hasta sus millones.

Al abrirse su testamento resonó, en todos los centros filatélicos franceses, una exclamación de asombro. Aquella maravillosa colección, que estaba avaluada en unos $ 4.000.000 oro, la había legado el conde al Museo Postal de Berlín.



El sello más valioso del mundo: rematado recientemente en París, en $ 32.077 oro.

Visto esto, las autoridades francesas se echaron encima los 500 álbumes que constituían la colección, confiscándola como propiedad perteneciente al enemigo. Tan pronto como se firmó el armisticio, los técnicos filatélicos franceses comenzaron la tasación de las estampillas y prepararon los catálogos para el remate. Este dió principio el año pasado.

Residuos de papel que valen fortunas

Por un retazo de papel cualquiera, de pulgada cuadrada, más o menos, sellado por correos, por un lado, y untado de goma por el otro... ¡$ 32.077 oro!



Esta Hawaiana de 2 ctvs. se vendió en $ 14.000 oro.

Este es el precio más alto que se acaba de pagar por la estampilla más valiosa de aquella colección.

Esa estampilla es el único ejemplar existente de una emisión postal, hecha en la Guayana inglesa, allá por el 1856.

No se ha divulgado el nombre del comprador. Los peritos filatélicos dicen, sin embargo, que muchos indicios inclinan a creer que el rey de la Gran Bretaña ha sido quien ordenó la adquisición de la reliquia. Ocioso es decir que Jorge V es un coleccionista furibundo.

Otro residuo de papel, de dimensiones aproximadas, que costó 2 centavos, en 1851, a su propietario original, fué rematado por los mismos funcionarios en $ 14.150 oro.

Ninguna circunstancia histórica ni sentimental, asociada a una u otra de las dos estampillas, dió motivo a esos precios. Nada sorprendente, tampoco, acusaban sus dibujos, según podrá verse por las reproducciones adjuntas. Lo único que las hizo tan valiosas, fué su absoluta rareza.

Los pocos que han visto la estampilla de la Guayana inglesa, dicen que es de color rosa obscuro, va rubricada con las iniciales "C. D. W." y está fechada en "April 1, 1856".



Hay estampillas de todo género: algunas valen fortunas, pero por cada una que es perseguida hay millones manejadas así, a paladas y en tonel. Vista tomada en una gran agencia filatélica de Nueva York.

Después de más de medio siglo de trabajos y de gastar muchos millones, muere el rey de los coleccionistas sin haber logrado reunir una colección completa.

Historia de una estampilla

La crónica de este papelito fabuloso, es en extremo curiosa.

El servicio postal de la Guayana inglesa estaba escaso de efectos timbrados, por lo cual hizo un pedido a la metrópoli, que fué prometido para muy en breve. El envío sufrió algún retraso, y, en vista de esa tardanza, las autoridades de la isla ordenaron una emisión eventual, para hacer frente a las necesidades más apremiantes.



Sólo un par como éste existía y fué rematado en $ 20.000 oro.

Apenas las máquinas impresoras comenzaron a funcionar entraba en el puerto la fragata que traía las estampillas de Inglaterra. En seguida se interrumpió la impresión, inutilizándose los clisés que sirvieron para la emisión provisional. Unas pocas de aquellas estampillas habían sido puestas a la venta: las otras fueron retiradas. De ahí proviene la gran rareza de esa estampilla, unánimemente considerada como la más valiosa del mundo.



No se sabe qué es lo que Alfonso XIII aprecia más: si su colección o su corona.



Cuando ven esta estampilla toscana de 1860, los coleccionistas se ponen pálidos.

El sello azul de Hawai, de 2 centavos, es inestimable por un accidente distinto. Sólo once ejemplares de su emisión sabíanse en existencia, cuando el correo de Honolulú fué presa de las llamas, en 1851, y todas las estampillas azules de 2 centavos desaparecieron.

Los sobrevivientes de aquella emisión están ahora en los álbumes de los coleccionistas más ricos.

La primera de una serie de ventas de estos retazos de papel, efectuada a comienzos del verano último, reportó más de $ 200.000 oro, y sólo se vendió un número ínfimo de las piezas valiosas de la colección. El remate de abril pasado ascendió a $ 400.000. Recientemente se ha llevado a efecto el penúltimo remate, y en octubre terminarán las ventas con el remate mayor.

Lo estupendo en lo insignificante

Nadie se aventura a vaticinar cuál será el producto total de las ventas, pues las sumas en que estaban tasadas las estampillas más codiciadas, han sido dobladas en muchos casos, y triplicadas en algunos.

La estampilla de 2 centavos de la Guayana, por ejemplo, estaba avaluada en $ 15.000 oro, y en las ofertas del remate las posturas subieron a más del doble de ese valor.

Un par de engomados de la misma colonia, emitidos seis años antes, fué rematado en $ 20.000. Los expertos, pues, desisten de hacer profecías.

No será de extrañar que el producto de las ventas oscile en los $ 10.000.000 oro.



Sin duda, cuando se tomó este retrato, Jorge V acababa de recibir la noticia de que su agente en París había comprado la estampilla de las Guayanas, reproducida en otro lugar.

Un lote de 2.000 estampillas del Uruguay, calculado en $ 3.000, se adjudicó a un coleccionista yanqui en la suma de 8.500.

Una estampilla de la isla Mauricio, de 1841, tenida en gran valor, a causa de que comenzó a imprimirse en tinta índigo, en vez de azul, pasó por el martillo en la suma de $ 14.615 oro.



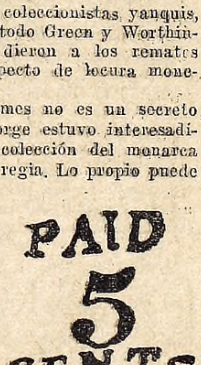
Un error de impresión dió a ésta un valor inmenso.

Y hasta se remató en $ 9.000 un retazo de sobre, sin sello, en el cual un empleado de correos, a falta de estampillas, expidió el franqueo, así: "Paid five cents".

Los coleccionistas yanquis, sobre todo Green y Worthington, dieron a los remates un aspecto de locura monetaria.

En la corte de St. James no es un secreto para nadie que el rey Jorge estuvo interesadísimo en las ventas. La colección del monarca inglés es verdaderamente regia. Lo propio puede decirse de Alfonso XIII, cuya colección pasa ya de 147 álbumes. Este se hizo representar en los remates por un miembro de la embajada de España.

Dícese que von Ferrary empezó a coleccionar a los 16 años y siguió haciendo lo mismo hasta los 70 años, en que murió. Compraba estampillas una a una o por colecciones enteras, con este fin: poseer una estampilla usada y otra nueva de cada una de las emisiones hechas en el mundo, desde 1840, en que las estampillas comenzaron a estar en uso, hasta 1900. A pesar de sus millones y de su perseverancia, no logró ver satisfechos sus deseos. Le faltaban seis estampillas.



$ 9.000 se pagó por este franqueo en manuscrito.

Fué en el año 1849 que se encontraron por primera vez pepitas de oro en California.

LOS ANILLOS MARAVILLOSOS DE SATURNO

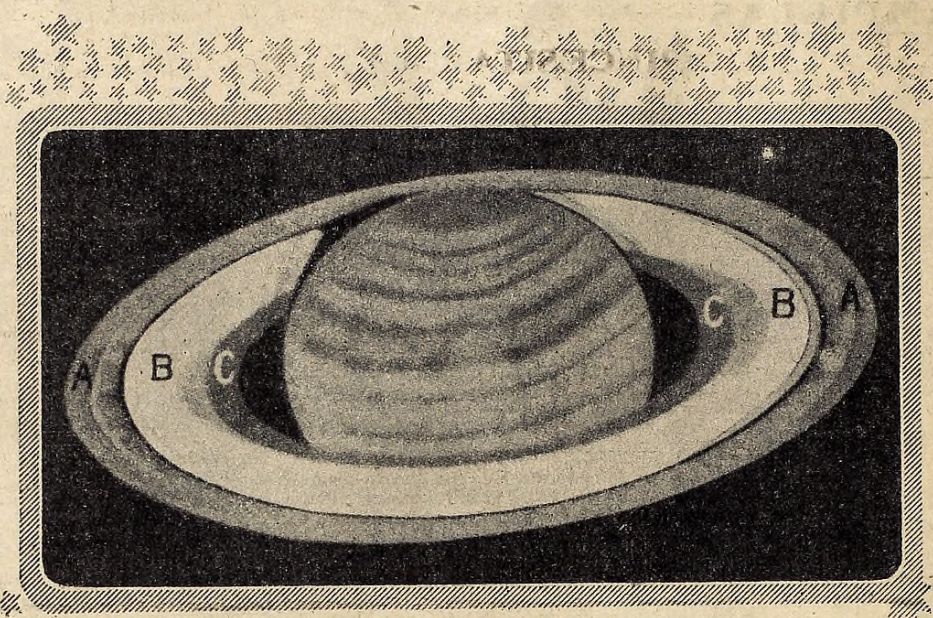
por Félix de URANIA

Henos aquí, lectores amables, camino de un mundo nuevo, sugestivo, interesante; camino de Saturno. Un espíritu inquieto y preguntón me dice: "¿No podríamos ver los anillos de Saturno? ¿Es cierto que ese planeta se permite el lujo, único en la familia solar, de gastar grandes y espléndidas sortijas? ¿Es cierto que, a pesar de la carestía de las subsistencias, sostiene una familia de diez satélites y sigue con sus costosas esplendideces?"

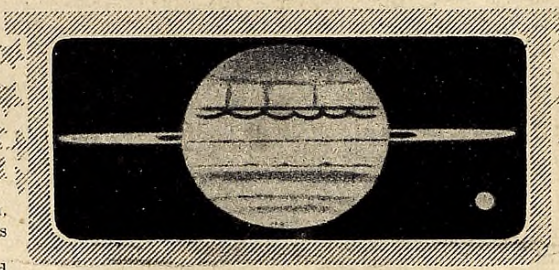
Tomemos estas preguntas al pie de la letra, y busquemos la respuesta categórica: "Ver y creer", dijo Santo Tomás. Venga un fantástico aeroplano, y en marcha.

¿Cuánto tardaremos en el viaje? ¡Lo que queramos! El aeroplano, impulsado por nuestra imaginación, puede tomar la velocidad que queramos. ¡Ojalá pudiéramos hacer lo mismo con nuestros trenes carretas! Si marchamos a la velocidad de 1.000 metros por segundo de tiempo, es decir, a la máxima velocidad de una hipotética bala de cañón, tardaremos ¡cuatrocientos cincuenta años! ¡Es demasiado tiempo!

Pongamos nuestro aeroplano a la velocidad de un millón de metros por segundo, y haremos el viaje en muy poco tiempo. ¿Qué vale esa velocidad, en la Naturaleza, si la luz corre trescientas veces más aún? ¡Todo es posible para una imaginación audaz! Volemos, pues.



Una vista de Saturno con sus anillos A, B y C, de 282.000 kilómetros de diámetro, y la mancha observada en la superficie del astro.



Una vista de Saturno cuando el observador se coloca próximo al plano de la anilla. Si estuviéramos en el mismo plano la anilla quedaríase reducida a una línea. El círculo blanco a la derecha es el tamaño relativo de la Tierra.

Partimos raudamente; cruzamos nuestra atmósfera en pocos momentos. Navegamos en plena obscuridad dentro del cono de sombra que proyecta en el espacio nuestro pequeño y alborotado mundo. Sentimos frío penetrante, a pesar de nuestros abrigos formidables: los 273 grados bajo cero del espacio etéreo penetran a través de todas las defensas.

Al poco rato salimos de la triste sombra terrestre y nos bañamos en el sol. A la derecha nuestra vemos a Marte, con sus canales misteriosos. Sus casquetes de nieves polares brillan fuertemente heridos por la luz solar. Sus manchas rojizas nos impresionan un momento; pero pasamos veloces. ¡Adiós, bélico planeta, que pareces presidir los destinos desquiciados de esta humanidad, movida de las pasiones y de los odios!

Júpiter queda atrás, con sus franjas ecuatoriales animadas de velocidades intensas. La atmósfera densa no nos permite llegar con la mirada curiosa a la superficie del planeta.

Al frente nuestro tenemos a Saturno. Ha crecido y sigue creciendo al acercarnos. Le vemos y admiramos sin la molestia empalagosa de instrumentos ópticos. ¡Nada de anteojos, cuando podemos admirar estas maravillas desde cerca!

¡El aspecto del astro es muy complejo, variable, desconcertante! Es algo nuevo, original, sin ejemplo en el sistema planetario. Vemos un disco circular con dos puntos brillantes a los lados. Es lo mismo que vió Galileo en 1610.

Avanzamos más, y el disco aparente crece y crece; y los puntos o apéndices brillantes se agrandan también y se nos presentan ya como dos asas maravillosas, para amarrar a este extraño mundo. Es el mismo aspecto que registraron hace dos siglos y medio Huygens, Cassini, Gassendi y otros astrónomos. ¡Cuánto ha dado que hacer y que estudiar ese apéndice extraño! ¡Cuántas hipótesis se hicieron para explicarlo y cuán divertidas algunas de ellas!

Seguimos nuestra marcha vertiginosa, y la confusión va desapareciendo. Con la proximidad al astro se aclara el misterio. De aquel caos y de aquellas sombras surge el astro rotundo, brillante, magnífico, con sus espléndidos, imponderables anillos; anillos majestuosos, estupendos, únicos en el sistema solar, únicos que la ciencia, en siglos de investigaciones, ha podido hallar en el Universo. ¡Oh, Saturno incomparable, eres el verdadero y único fenómeno de la creación!

El anillo no es un anillo, sino tres, distintos, concéntricos, achatados. Se los designa con las tres primeras letras del alfabeto, a saber: A, el anillo exterior; B, el anillo medio, y C, el interior o más próximo al planeta.

Durante largo rato nos dedicamos a la contemplación de esta singular y única maravilla. Nos aplicamos a la medida de esas magníficas sortijas. La exterior, o A, tiene un diámetro colosal, que alcanza unos 280.000 kilómetros; es decir, 40 veces mayor que el de nuestra Tierra. Este anillo tiene una anchura aproximada de 20.000 kilómetros.

El anillo intermedio, o B, es el más brillante; está separado del anterior por un espacio vacío, de unos 3.000 kilómetros, y tiene una anchura de 29.000 kilómetros.

El anillo interior, o C, más obscuro que todos los anteriores, tiene próximamente 18 mil kilómetros, quedando un espacio de de 20.000 entre este anillo y el planeta.

Terminemos estos datos, un tanto abrumadores. La separación entre los anillos A y B, de 3.000 kilómetros, se llama "división de Cassini", porque la observó por primera vez el astrónomo de ese nombre; al anillo anterior, o C, se le llama "anillo de Crespón", por su color obscuro, sombrío, que semeja una prenda de luto.

Todo esto lo vemos y admiramos a placer desde esta vecindad al astro, sin los estorbos de la atmósfera terrestre y sin las molestias de los anteojos humanos, que introducen muchos errores.

Variamos la posición de nuestro aeroplano, y vemos que el anillo se adelgaza más y más. Al fin, queda como una línea sombría sobre el disco de Saturno, y como una línea brillante, sutil, casi imperceptible en la prolongación del ecuador del astro.

Estamos en el mismo plano del anillo, o de los anillos, y comprobamos que éstos son delgados, fuertemente aplanados; no tienen espesor mayor de 70 a 80 kilómetros.

Esto, que parece algo, queda reducido a la nada si se compara con el diámetro.

Figuraos un círculo de papel de 350 milímetros de diámetro y de una "décima de milímetro" de espesor, y tendremos reproducción exacta, a escala, de ese anillo de Saturno. ¿Y qué representa una décima de milímetro en un círculo de 350 milímetros de diámetro?

Estos anillos estupendos no son de una pieza, como los que gastamos los desmedrados humanos de aquí abajo. No. Son anillos constituídos por miríadas y miríadas de partículas, de cuerpecillos aislados que giran y giran alrededor del planeta.

Saturno, el astro prodigioso, cerca de 800 veces más voluminoso que nuestro mundo, ha logrado captar o retener esos millones y millones de corpúsculos que bailan en torno suyo, y hasta diez satélites, que ese es el número de las lunas que alumbran sus noches.

Imaginad ahora, si podéis, las noches "saturnales" o "saturninas" alumbradas con diez lunas, que voltean en torno del astro, y con el resplandor o reflejo de esos anillos fantásticos.

Es algo tan grande, tan complejo, tan distinto de estas pobrezas terrenales, que la imaginación se confunde y abisma cuando quiere concebirlo.

Y satisfechos de la contemplación de esa anilla, que era el objeto de nuestro breve viaje, volvemos a la Tierra para sumergirnos de nuevo en estas luchas de liliputienses y en estas ambiciones, que nuestra nativa pequeñez agranda y agranda para que parezcan algo. ¿Pero qué es todo ello frente a la magnificencia y esplendor de ese mundo alejado que llamamos Saturno?

En el pueblo de Morlons, en el departamento de los Bajos Pirineos, se encuentra un mercado dedicado exclusivamente a la venta de cabello humano.

Es poco conocido excepto en París, donde tiene mucha fama. La venta se efectúa cada segundo viernes y los peluqueros afluyen allí desde largas distancias para comprarles el cabello a las paisanitas.

Los compradores van y vienen por la larga y angosta calle del pueblo, armados de grandes tijeras que cuelgan de sus cinturones de cuero negro, y las jóvenes que desean vender sus trenzas se estacionan de dos en dos en las puertas de calle. Luego se entra a la sala donde se lleva a cabo el negocio. La joven suelta la cabellera y el comprador le pone precio, el que varía de tres a veinte francos según la cantidad y calidad.

I

LAS NOVELITAS DE "EL HOGAR"

LA PRINCESITA DEL ARRABAL

por Martín BERNAL

(Ilust. de Juan Carlos Huergo)

A partir del pueblo natal, el estudiante Leandro Navarro, se iba de aquéi llevando hondas inquietudes espirituales, que nacian en él del temor que le inspiraban las sociedades y pueblos que le eran desconocidos en sus aspectos morales.

Así partía hacia la ciudad predilecta de sus sueños de niño: Buenos Aires; con esas preocupaciones intimas y filosóficas de un muchacho que avanzaba hacia el porvenir, con un tesoro oculto, con el cual vencería un día en el Arte y en la Historia.

Leandro Navarro era de esos muchachos estudiosos, que avanzaban en su tiempo, sin llenar de profecías el camino. Gustaba recordar desde el colegio los blasones espirituales de su raza y de su pueblo.

Entre los recuerdos que conservaba el estudiante Navarro de la tradición austera de su pueblo, tradición que él la exaltaba por el aristocratismo que la singularizaba en el poema de provincia, entre esos recuerdos tenía un lugar predilecto un viejo poeta porteño. Era el viejo Román, un cantor civil y anónimo, que despertaba el alma de la patria al son de su lira, rememorando las diamas nativas que sonaron victoriosas en Ituzaingó y en San Lorenzo.

Leandro lo veía a través de su imaginación juvenil como un precursor de su tiempo. Inspirado en la vida batalladora y misionera de aquel poeta civil y anónimo, Leandro se sintió poeta. Improvisó unas décimas camperas y se las envió a "La Tradición Liberal", un periódico de Buenos Aires.

Por un rasgo episódico quedamos a veces vibrando en la memoria de los hombres.

Leandro veneraba al viejo Román por un detalle anecdótico que conoció durante un viaje.

Lo había visto cruzar por las calles de su pueblo con dos bastones... Llevando uno en el puño y el otro debajo del brazo.

—Originalidades de un poeta — se dijo Leandro, sorprendido.

Más tarde supo la historia de los dos bastones con que el viejo Román cruzó las calles de un pueblo provinciano entre los comentarios risueños que provocaba aquella ocurrencia, de parte de un público que miraba al forastero con ciertas inquietudes morales.

Mareado por la gloria, entró ese día en una escribanía local. Y sin advertirlo, salió de allí el cantor de San Lorenzo, llevándose el bastón de un legulevo...

II

Leandro Navarro ha llegado a su ciudad predilecta de niño: Buenos Aires. La conoció en un momento trágico de su evolución política y social. En el fragor de una revolución cívica.

—Vamos hacia ella. Acompañémosla en estas tristes horas de su martirio — le dijo su padre.

Entre el humo y los estampidos atronadores del combate, tuvo una triste impresión de la guerra.

Ese día infausto de julio, un niño volvía pampa afuera, con el corazón herido, huyendo de una tragedia civil. Era Leandro.

Aquel suceso no aminoró su admiración a Buenos Aires. La capital porteña lo sugestionaba como una nueva Atenas.

Entre las flores que ofrece el amor y las que brinda la musa de la raza, nuestro estudiante sentimental prefería éstas últimas. Y así eran tan bellas las violetas del romance nativo, como la flor simbólica que él había recogido del helenismo.

Había en su tiempo una gentil señora, que exaltaba como él la musa señorial de Buenos Aires y la melena blanca de su viejo poeta patriarcal. Era doña Sofía Ponsati. Cada vez que doña Sofía anunciaba allá en la casa paterna del estudiante Navarro, una nueva ida hacia la ciudad señorial, que le diera un poco de austeridad, él quería emprender el mismo viaje. En su corazón de adolescente nacían ansias de volar bajo el cielo de las grandes urbes.

El estudiante va caminando ahora por las calles de la urbe soñada, con las mismas inquietudes morales que tuvo al partir de su pueblo. Se encontraba en la ciudad que le atraía desde lejos. Le faltaba encontrar en ella, para ser feliz, los mismos afectos filiales del terruño natal.

Ese sueño moral del estudiante provinciano, estaba muy lejos de la realidad. El cosmopolitismo difuso de la urbe le inspiraba un profundo desdén. Tal contraste no lo desanimó. Fué breve. Pronto se habituó a la vida tumultuosa de la metrópoli y al exotismo de sus multitudes extranjeras.

El sueño utópico que alimentaba de que algun día caminaría por una nueva Atenas, se iba desvaneciendo. La urbe de acero, presentida y cantada por Walt Whitman, lo impresionaba. Contrastaba con su imaginación sugestiva.

Siembra algo de tí mismo, para no fracasar en la vida.

¡Benditas esas horas en que nos sobreponemos al infortunio y a las vicisitudes de la vida, por un milagro del ingenio o por un rasgo del carácter!



Leandro Navarro ha llegado a su ciudad predilecta de niño, Buenos Aires...



Martín Bernal, autor de la novelita que ha sido premiada esta semana.

Por una de esas ocurrencias peregrinas de la juventud, el estudiante Navarro se hizo periodista metropolitano, desde las columnas de un periódico vasco... Invocó en tal periódico una vieja simpatía que floreció en él oyendo cantar en su pueblo a un *versolari* vasco. Luego dijo con palabras llenas de sinceridad, que simpatizaba con los vascos que poblaban la pampa argentina, porque les encontraba cierto parecido con los gauchos famosos de la leyenda.

Y así, derramando flores del ingenio, fué uno de los redactores de "La Euskaria".

Mientras escribía en castellano semblanzas originales sobre las tradiciones éuskaras en el Plata, por encargo del periódico aludido, semblanzas que le pagaban miserablemente, percibió desde el cuarto humilde que ocupaba en la urbe, los primeros ecos sugestivos de una bohemia lírica.

Despertáronle el pajarillo azul que llevaba en el cerebro, contándole la historia de un célebre café.

—Tiene un principe — le dijeron. — Evaristo Carriego. En él se reunen los que llevan un pajarillo azul en el cerebro y una compañera sentimental. Sus mesas se han convertido en tribunas de la musa de Lutecia y en tribunas de la musa latina de América. El consagra a los que sueñan. Lo esperamos allí.

No olvide.

—En "Los Inmortales".

La perspectiva de conocer el ambiente de un célebre café, entreverándose entre sus elegidos, poetas y artistas, era como el preludio de una noche imborrable en la vida del estudiante Navarro. Acaso la más bella y eterna que viviría en la urbe soñada.

Los que vuelan detrás de las quimeras del Arte, en lo que menos piensan es en tejer una corona de azahares.

El estudiante provinciano no corrió, al llegar, detrás de las mujeres de Buenos Aires. Corrió detrás de la leyenda simbólica de un café, buscando sensaciones y emociones estéticas del arte y de la vida.

Impresionado por el tratamiento y el recibimiento cordial que le hicieron en él, Leandro tuvo el presentimiento de que había entrado triunfante, como un nuevo y divino mensajero de la Belleza. Hizo derroche de ingenio para dejar bien sentado su nombre.

Se retiró esa noche de "Los Inmortales" con la impresión de que había vivido horas eternas. Los poetas y artistas que lo vieron, entre los comentarios que dedicaban al nuevo visitante del lírico café, no se alarmaron de la figurita algo absurda del estudiante provinciano.

—Sigamos reuniéndonos aquí, como en un Templo, — dijo Leandro. Luego brindó por el poeta que le puso un nombre simbólico.

Y así, por una de esas genialidades de la juventud, se detuvo unos días en el mundo quimérico de una bohemia lírica.

Leandro era un muchacho de acción. Se nutrió en una tierra fértil. El pampero vigorizó sus nervios. Con su naturaleza algo primitiva, gustaba de la lucha y del poema vibrante de la vida. Por eso huía de los cafés.

Mientras exploraba alguna ascendencia vasca en los orígenes raciales de la nacionalidad argentina, y buscaba inspiraciones para su musa juvenil en las intimidades de una pléyade de inmortales, tuvo una sorpresa agradable.

¿Lo sorprendió, acaso, alguna de las heroínas que prefería el estudiante? No se trataba de ninguna aventura, de esas que diariamente llenan la novela de la vida.

Oyendo contar anécdotas a sus compañeros de prensa y de cenáculo, en "Los Inmortales", algo volvía a retoñar en el fondo de sus recuerdos natales. Era la figura del viejo poeta Román. El poeta civil y anónimo de la urbe, reaparecía a través de una evocación.

Leandro inquirió, con urgencia, informes sobre el paradero del viejo Román, contando la anécdota de los dos bastones con que lo vió cruzar las calles de su pueblo.

—Deseo visitarlo, — agregó. — Lo conocí en mi pueblo. Han pasado diez años sin verlo.

—Vive en la calle Triunvirato, — le informaron.

Y hacia ella corrió Leandro.

La noticia sobre el paradero del viejo Román, lo llenó ese día de emociones íntimas.

III

—¡Cantor eximio!

—¡Mi amiguito!

Se abrazaron. Fué un encuentro memorable.

—Me enteré dónde vivía, mi poeta inolvidable, por una de esas casualidades felices. Hoy es un día de gloria.

—Aquí me tiene, viviendo en el barrio de la Chacarita... Me alegro verlo acá. Esta ciudad debe sentirse orgullosa con usted, tratándose del hijo de un pueblo cuya tradición y urbanismo le dieron tanta fama.

—Sin embargo, en él también existen los retardados típicos, que van quedando al margen de toda evolución. De esa

(Continúa en la siguiente página)

EL LADO BUENO

de la vida. La mayoría de nosotros comprende que no logra enteramente toda la felicidad a que tiene derecho. Entre el sinnúmero de factores que más o menos conduce a nuestra poca felicidad, el primero es la mala salud. Y ¿quién puede dar cuenta del asombroso conjunto de dolor, pérdida y temores que proceden de las muchas afecciones y enfermedades, tan conocidas de la humanidad? A semejanza de una enorme nube, flota sobre una multitud que nadie puede contar. Estos desgraciados pueden verse por todas partes, y para ellos la vida apenas puede decirse que tenga algún lado alegre. He aquí la razón del empeño con que buscan alivio y cura. Remedios como la **PREPARACION de WAMPOLE** no han alcanzado su actual ilimitada confianza con el público por medio de simples afirmaciones y jactanciosos anuncios. Tienen que llegar a esa altura por el eficaz cumplimiento de sus pretensiones. Es tan sabrosa como la miel y contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, combinados con Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y Extracto Flúido de Cerezo Silvestre. No hay cosa que presente una historia tal de buen éxito en Anemia, Fiebres, Escrófula, Tisis y toda clase de enfermedades demacrantes. Su uso ayuda a comprender el lado bueno de la vida. El Dr. E. B. Pereira Ramírez, de Buenos Aires, dice: "Certifico haber comprobado con verdadera satisfacción el resultado excelente de la Preparación de Wampole como tratamiento reconstituyente." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cía., Inc., de Filadelfia, E. U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. **En todas las Boticas.**

ECONOMIZARA

TIEMPO y DINERO

Comprando usted sus anteojos y lentes en el Instituto Optico Oculístico SUVA. Unico en Sud América que tiene la patente exclusiva para la colocación de CRISTALES CON BUJES DE SEGURIDAD, que los transforma en irrompibles.

PRACTICO **ECONOMICO**



SEGURO **DURABLE**

PATENTE N.º 13967, otorgada por el S. G. de la Nación.

Nuestros precios y calidad son bien conocidos.

Instituto Óptico Oculístico

SUVA

Con Médicos Oculistas Gratis

350 - FLORIDA - 350

CASA DE PRIMER ORDEN

Establecida hace más de 40 años

La princesita del arrabal

(Continuación de la página anterior)

naturaleza eran los hombres que vociferaban allá contra los desplantes quijotescos de mi adolescencia.

A pesar de esos contrastes que él tuvo en su pueblo y que lo llenaron de desencantos prematuros, el estudiante recordaba el nombre de su pueblo natal como el de una madre ilustre.

Exaltaba a su pueblo, porque lo bañaba un río histórico, a cuya vera floreció el milagro de una virgen.

—¿Detrás de qué aventura de la capital porteña ha corrido, mi amiguito?

—De ninguna. Trabajo en un periódico vasco.

—Esta es su casa. En ella encontrará la tradición de la nobleza argentina. Es decir, educación, sentimientos cristianos, carácter y honradez.

La fisonomía del viejo poeta de la urbe, se transfiguraba, en presencia del estudiante, que le llevaba un saludo significativo. Se sentía en aquel momento como consagrado por una nueva juventud de su patria. Su generación era la de Almafuerte. Generación que no pudo triunfar, porque vivió al margen de la política utilitaria.

Era alto, bien formado. Tenía cierto parecido con Sarmiento, con el creador genial de Facundo, semejanza que lo hacía más simpático a los ojos del estudiante Navarro.

Para ganarse el pan honradamente, fundaba periódicos en el barrio. Su bohemia lírica la vivía entre sus propios hijos, diciendo en las horas grises de su existencia sus admoniciones contra los poderosos y leyendo para consuelo de su alma versos de sus poetas favoritos.

Villa Crespo. En una casita humilde de ese barrio del suburbio, trataba de salvar la austeridad de su estirpe y de su raza, en medio de las oscilaciones desconcertantes de la metrópoli de acero.

En aquella casita no faltaba el mate de la tradición campera. El mate corría de la mañana a la noche como una infusión sagrada en la casa del poeta. El día que faltaba el pan en ella, el mate hacía prodigios en la imaginación del viejo Román.

—Tómese un mate y fúmese un cigarrillo y verá usted, mi amiguito, cómo le llueven las cuartetas...

Con ocurrencias originales, conquistó definitivamente el corazón del estudiante.

—Aquí tiene un maestro y un amigo.

Alguien lo había consagrado al poeta civil y anónimo de la urbe.

Vivía el viejo Román en un barrio pobre de Buenos Aires. En él pasaba desapercibido o se le confundía con algún burgués, porque carecía de la melena simbólica de Cristo.

—Véngase a mi casa. En ella tendrá un maestro y un amigo y una musa gentil para inspirar su juventud.

Se refería a su hija, Laura Román.

La primera vez que se la presentó, el estudiante le recordaba a su amigo Román, lleno de emoción, este verso de un poeta boliviano:

> Un rosal cría una rosa,
> y una maceta un clavel;
> y un padre cría una hija
> sin saber para quién es.

Leandro continuó visitando la casa de su viejo amigo. El respeto que ésta le inspiraba, era algo que lo impulsaba a obrar bien en ella. Entrando en ese hogar, con el concepto de una amistad leal, se cuidaba de no caer en alguna aventura amorosa. Sentía por la hija y por la tierna compañera del viejo Román, el mismo afecto. Las miraba y las trataba con una simpatía familiar.

En la retreta de la plaza provinciana, propicia para el romance nativo, había educado su sensibilidad.

Durante un largo tiempo, una sensación extraña que se apoderaba de sus sentidos, lo impulsaba diariamente hacia la casa del viejo Román. Una fuerza misteriosa y divina lo retenía en ella largas horas, transportándolo a las regiones celestes. Se quedaba allí como en un castillo encantado...

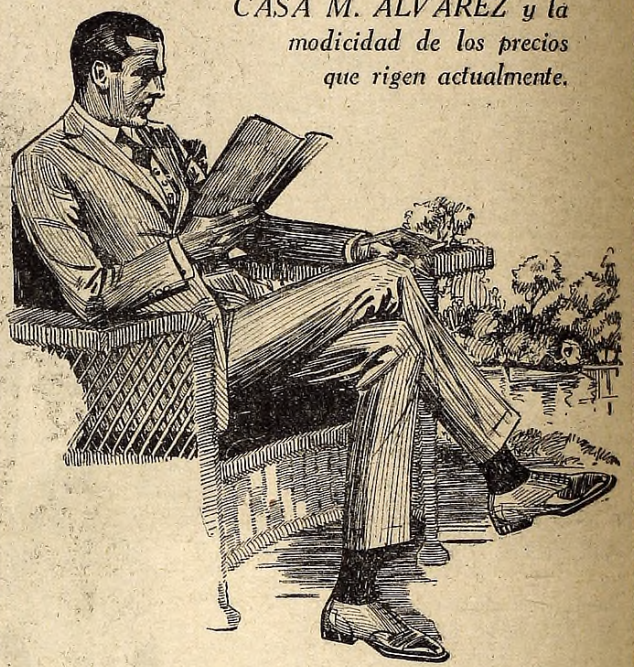
Después de muchos años transcurri-

(Continúa en la siguiente página)

Cualquiera que sea su figura

estará usted elegantemente vestido, encargando sus trajes en la CASA M. ALVAREZ.

Observe los pespuntes a mano, con cordoné de seda, en las prendas de la CASA M. ALVAREZ y la modicidad de los precios que rigen actualmente.



Casimires selectos, modelos originales, cortadores eximios, hechura esmeradísima.

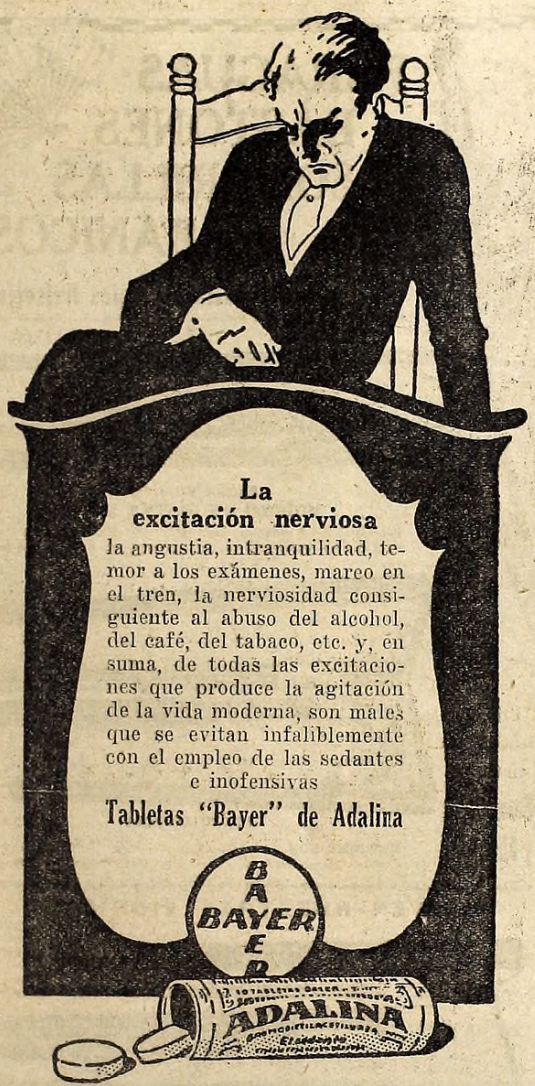
Largos años de especialización, permiten a la CASA M. ALVAREZ ofrecer lo mejor que en materia de sastrería fina se produce.

Envíanse al interior, muestras de casimires y álbum de figurines.

A fin de cumplir exactamente los deseos de nuestros clientes, rogamos que al solicitar muestras se sirvan indicar el color, clase y calidad de los casimires que prefieran, como asimismo precios de los trajes que piensan encargar.

M. ALVAREZ
B. AIRES
B. MITRE ESQ. ESMERALDA

NO TENEMOS SUCURSAL



La excitación nerviosa

la angustia, intranquilidad, temor a los exámenes, mareo en el tren, la nerviosidad consiguiente al abuso del alcohol, del café, del tabaco, etc. y, en suma, de todas las excitaciones que produce la agitación de la vida moderna, son males que se evitan infaliblemente con el empleo de las sedantes e inofensivas

Tabletas "Bayer" de Adalina



El dulce de Membrillo con Queso

es un postre delicioso que agrada a todo el mundo, siempre que el membrillo sea de una calidad extrafina, brillante, sin puntitos negros, como lo es el de la marca "El Tigre", que es preparado de acuerdo con una clásica fórmula criolla.

De la misma marca hay **Duraznos, Dulces Finos** *de tipo Inglés,* **Crema le Batata y Espárragos,** *igualmente deliciosos.*

"El TIGRE"

KAY & Cía Chile 299 Bs. As.

Representantes

ROSARIO	CORDOBA	TUCUMAN	BAHIA BLANCA
MARTY & Cía.	E. MARIN	MARTINEZ & DURANGO	J. BONFILL
CORDOBA 920	B. GUZMAN 1055	MAIPU 555	CHICLANA 89

La princesita del arrabal

(Continuación de la página anterior)



Laura era una flor sugestiva, que se asfixiaba en el ambiente de un barrio pobre de Buenos Aires...

dos, podemos declarar la visión que lo deslumbraba al estudiante Navarro en aquella casita de Villa Crespo. Era una rubiecita de ojos azules, pulida y esbelta como la rima de un orfebre. Era Laura Román. Ella era lo que le llenaba el espíritu de dulces sensaciones. Con su fina gracia y su belleza, le recordaba a las antiguas heroínas que él conoció en la retreta provinciana.

Laura era una flor sugestiva, que se asfixiaba en el ambiente de un barrio pobre de Buenos Aires. Vivía en él con sus padres, porque a éstos no les quedaba otro recurso. Su alma de niña volaba hacia los parques floridos. La calle del arrabal, la descorazonaba con sus bajos instintos y sus colores típicos.

Sin embargo, en ese barrio que tanto hería a su sensibilidad femenina, en ese barrio de las clases desheredadas y enfermas, ella vió llegar al príncipe presentido y esperado. Era éste un muchacho de tez morena, un poco gentil y un poco triste, con muchas ternuras en el alma y algunas locuras utópicas y rebeldes en el cerebro.

Desde niño una vocación lejana lo impulsaba hacia la cultura helénica, que él había estudiado en una Biblia de Grecia. Vino a la urbe, a sumergirse en las contemplaciones de la Belleza y del Arte.

Tal muchacho, le pareció a Laura Román, que era el príncipe soñado de su amor.

—¿Le agrada el barrio, Leandro?

—Sí. Es el más bello de Buenos Aires, porque usted lo espiritualiza y lo alegra con la poesía de sus ojos azules.

Una voz divina la sumergía en un éxtasis mágico.

En ese minuto venturoso y eterno, no le parecía ya tan fea la típica calle de las obreritas. Las inquietudes morales que sentía sobre el barrio, desaparecían. Se veía en la necesidad de modificar sus hábitos por un mandato imperativo del amor. Tenía también que aguardar a alguien en la puerta de su casa, sin preocuparse de la vecindad vulgar, que se nutre y se envenena diariamente explotando las bajas pasiones de la vida.

Por idénticas ternuras y fuertes semejanzas morales, Leandro y Laura se acercaban y se comprendían.

Y así, ella vería avanzar triunfante al prometido, que partió de una aldea bonaerense.

La felicidad del amor nos conduce a la Eternidad. Es la fuerza subjetiva que más nos impele a repartir el bien que poseemos.

—¿Se ha enamorado del barrio? ¿Lo quieren las obreritas?

—¡Sus ojos azules son los que me atraen!

Al retirarse a duras penas de la casa del viejo Román, Leandro se iba hacia el centro de la capital rumorosa, idealizando como un loco. Ahogaba un secreto que no quería confesarle a su familia. El recuerdo de las flores que le brindaba el amor, lo guardaba para evocarlo en sus intimidades interiores.

—¿Y tu prometida hijo? También tu madre la espera.

Pero la madre amorosa de Leandro nunca le preguntó sobre la prometida imaginaria.

—Mi hijo—decía en forma de plegaria,—padece de una locura.

—Atale, Señor, los nervios satánicos que ha heredado. El necesita más bien de una compañera de infortunio.

Las oraciones íntimas de una madre, suelen ser fuerzas morales que obran en la educación y en los destinos de un hijo.

Leandro Navarro, con su alma de niño, sólo amaba como en los cuentos de hadas. Pero las mujeres no son hadas. Creía que la eternidad del amor se sellaba en esos momentos generadores de los grandes idilios pasionales.

—Atale, señor, los nervios satánicos que ha heredado.

La madre se refería a la vehemencia del carácter de su hijo, que heredaba del árbol progenitor. Es decir, de su padre.

Víctima inocente y resignada de un martirio de amor, la inquietaban los amores tempestuosos de los hombres. Tal vez por eso nunca le dijo a Leandro:

—Tiempo es, hijo, que busques a la princesita de tu corazón.

¿La ha encontrado el estudiante en la urbe que él soñaba?

En homenaje a la verdad digamos que no se preocupó en buscarla, por distracciones lógicas que se producen en la tarea ímproba del estudio.

En la casa del viejo Román vió una flor sugestiva, pero en aquélla sonaba una lira, cantando a veces cosas épicas.

Aquella flor sugestiva ¿era la princesita de un poema o la heroína de una novela?

Laura florecía tal como la concibiera el estro lírico de su padre. Al verla, Leandro, por primera vez, bendijo sus ojos azules.

¿Era Leandro el príncipe que ella esperaba en el triste arrabal?

Podríamos decir que sí, fundándonos en que él era el elegido a quien Laura le comunicaba las penas íntimas que le producía el barrio en que vivía.

La princesita se asustaba de los colores típicos del arrabal. El tango orillero hería su sensibilidad. Las fabriquerías que pasaban reflejando las enfermedades morales de su ambiente le parecían que eran pedazos de trapos que arrojaba la gran ciudad.

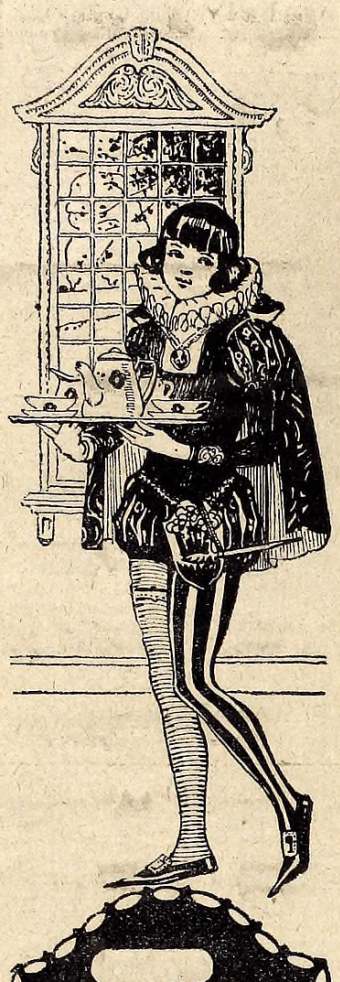
El corazón de la princesita de ojos azules, lloraba. Temía inficionarse de las pasiones impuras del arrabal...

El viejo Román no miraba con desagrado el preludio de amor que se desarrollaba. Encontraba idéntica la juvenil pareja, que llenaba su casa con una nueva y dulce pasión.

Leandro esperaba algo que lo preocupaba enormemente. Esperaba ver el triunfo de los ideales de lucha que lo llevaban a la acción, para consagrarse después al amor. Recién se formaba sin una orientación definida en su porvenir. Le faltaban los cimientos para fundar un hogar.

Preocupado por esos pensamientos—que marcaban la línea definidora de un carácter—se consolaba con las cartas y las flores que le ofrecía el amor.

(Continúa en la siguiente página).



Té Sol

El Rey de los Tés



La última palabra sobre el arte de tejer.

Será de gran interés para nuestras lectoras que tejen conocer algo importantísimo al respecto. Se trata del nuevo Album Penélope, que constituye una guía inapreciable para todos los trabajos de punto y crochet, en lana, hilo o seda.

Editado por la renombrada casa de Bordados Pass de Otto Gehrls, consta de 64 páginas profusamente ilustradas con espléndidos modelos de sacos, batas, colchas, gorras, encajes, etc.

Sabemos que contra envío de $ **2.—** al señor Otto Gehrls, C. Pellegrini, 61, Buenos Aires, cualquier persona de la Capital o del Interior recibirá inmediatamente el notable Album Penélope.

La princesita del arrabal

(Continuación de la página anterior)

Esas ilusiones que él abrigaba sobre el porvenir de su vida ¿se conocieron en la casa del poeta Román?

No. Leandro era enemigo de las palabras. Iba directamente a los hechos.

Con su romanticismo juvenil y caballeresco había tejido un idilio pasional. Idilio que no trascendió a las historietas vulgares del barrio. Germinó auspiciado por la musa patriarcal de un poeta.

Pero como nada es eterno en la vida, el idilio pasional de Leandro Navarro no podía durar mucho tiempo.

Un día vió entrar a la casa de Laura Román a un leguleyo del arrabal. Averiguó su nombre. Es Germán Riglos,—le dijeron.

Ese día, turbado por la presencia de un rival hipotético, se imaginó que alguien le arrebataba a la princesita de ojos azules, que él amaba en el triste arrabal.

Horas más tarde no sabía a quién contarle el dolor que le producía aquella decepción.

Su madre, amorosa, era la única mujer que lo consolaba. Sólo a ella le hubiera contado que Laura Román lo engañaba, aceptando los galanteos de otro hombre.

Su madre lo hubiera consolado repitiéndole:

—Tú necesitas, hijo mío, una compañera de infortunio.

Leandro volvió a enterarse que Germán Riglos frecuentaba la casa de su amada. Sintió nuevamente una angustia enorme, una angustia mortal.

Una dicha venturosa se le evaporaba bajo el cielo azul de un bello día de primavera.

Por una de esas rebeldías morales que ya se insinuaban en él, acentuando su carácter varonil; por una de esas rebeldías que tuvo frente al rival imaginario, que se le presentaba a disputarle la posesión de la flor sugestiva, Leandro Navarro se alejó, sin explicar a nadie el motivo. Tal resolución importaba casi una inmolación.

Se fué de la casa de su antigua amada, ocultando en las reconditeces de un mutismo altivo, el dolor que lo alejaba. En su alma selecta no cabían los odios que hubieran quemado las páginas del poema que vivió con Laura Román.

Dirigió una mirada postrera y triste a la casita del arrabal, que supo inspirarle un tierno idilio pasional y se alejó, otra vez, rumbo hacia el centro vibrante y poderoso de la gran ciudad.

En la casita de Laura Román quedaba Germán Riglos.

IV

Ha transcurrido un tiempo.

Un nuevo personaje ha entrado en acción en la casa del viejo poeta Román. Su casa empieza a llenarse de leyendas, como los castillos encantados.

El nuevo visitante es, por una cruel ironía de la vida, una encarnación típica del galanteador del arrabal, que tanto temía Laura Román, en los días del amor puro que vivió con Leandro.

Al viejo Román no le desagradaba el visitante. Le pareció el personaje poderoso que le hacía falta para ser feliz en su vejez.

Desilusionado y con su lira rota, por una larga etapa de privaciones y de miserias, se sentía rendido, sin fuerzas morales y físicas para la lucha. En las horas grises de un ocaso triste necesitaba del poderoso que él anatematizaba en las admoniciones que dijo otrora, afirmando los sentimientos liberales y cristianos del hombre.

¡Siempre los eternos contrastes!

El personaje que exhibimos ahora es don Ramón.

Don Ramón es un producto de la política criolla. Es decir, insociable ignorante y atrabiliario. Esa política lo colmó de favores. Lo enriqueció Entre el elemento flotante de los bajos fondos de Buenos Aires, se le exaltaba a don Ramón como una figura de la leyenda popular.

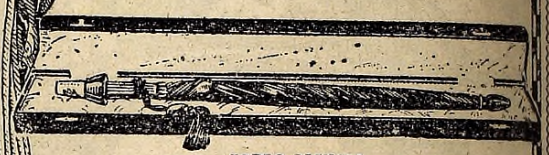
Careciendo de educación, el hombre

(Continúa en la página 40).

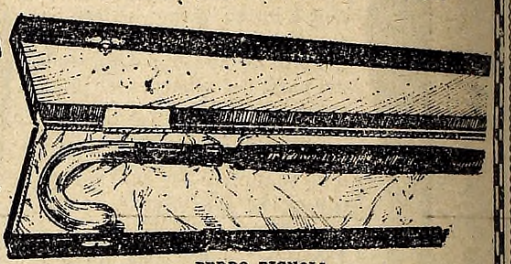


PARAGUAS BASTONES SOMBRILLAS y ABANICOS

Venta Extraordinaria a Precios Irrisorios



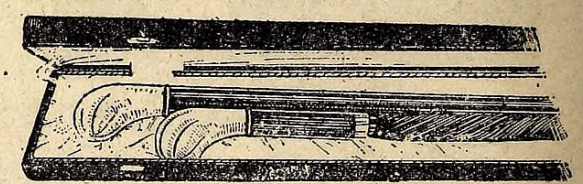
PEDRO BIGNOLI
MODELO DE ULTIMA MODA
EN-TOUT-CAS Mignon, seda Bordeaux extra fina, puños en finísima madera y marfil, en estuche, a. . . $ **54.—**



Primera fabrica nacional de Sombrillas y Abanicos

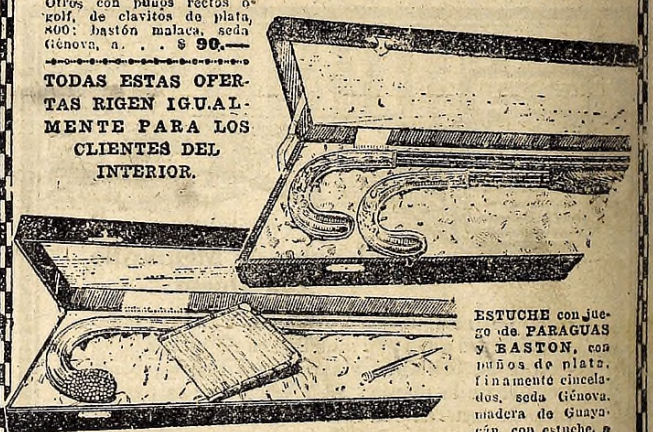
PEDRO BIGNOLI
ESTUCHE CON PARAGUAS para hombre, en fina seda, puños curvos de madera, con o sin caloja dorada, $ **28.—**

VISITEN NUESTRAS VIDRIERAS



PEDRO BIGNOLI
ESTUCHE CON JUEGO DE PARAGUAS Y BASTON, puños forma golf en marfil, bastón de malacca, seda extra fina, a . . . . . $ **175.—**
Otros con puños rectos o golf, de clavitos de plata, 800: bastón malaca, seda Génova, a. . . $ **90.—**

TODAS ESTAS OFERTAS RIGEN IGUALMENTE PARA LOS CLIENTES DEL INTERIOR.



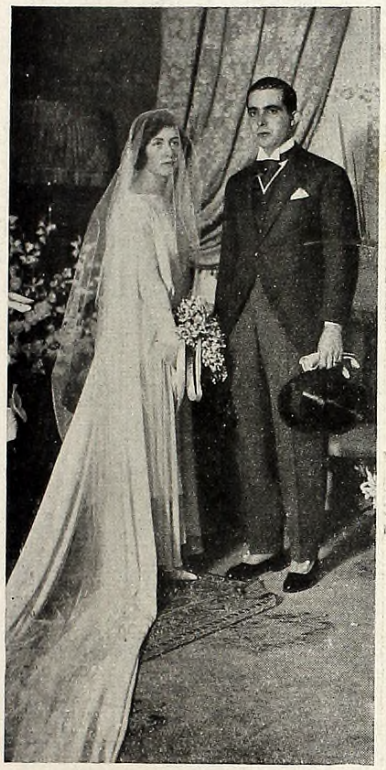
PEDRO BIGNOLI
ESTUCHE CON JUEGO DE BASTON de malacca; billetera de cuero cocodrilo con aplicaciones y lápiz de plata 800, a $ 24.—. Otros modelos más finos a $ 80.— y a. . . . . $ **55.—**

ESTUCHE con juego de **PARAGUAS y BASTON**, con puños de plata, finamente cincelados, seda Génova, madera de Guayacán, con estuche, a $ 90.—. Otros, con puños curvos de plaqué, seda Gloria, maderas finas, a $ 19.80 y. . . $ **18.50**

GRANDES BAZARES y PARAGUERIAS SUD AMERICANOS
Pedro BIGNOLI LTDA
CARLOS PELLEGRINI 300 Esq. SARMIENTO 1002
OBJETOS PARA REGALOS - EXPOSICION PERMANENTE

Actualidades gráficas

Acontecimientos sociales y diplomáticos



Enlace de la señorita Marta Flores Piran con el señor Enrique Schlieper (hijo), bendecido el 15 del corriente, en la basílica de la Merced.



El presidente de la república, doctor Alvear, en la legación del Brasil, con motivo de la recepción ofrecida a las autoridades nacionales en retribución de atenciones.



Enlace de la señorita Marta Saavedra con don Raúl H. Sahores, bendecido el día 19 del corriente en la capilla de Nuestra Señora de las Victorias.

Estrenos teatrales



Artistas que tomaron parte en la obra en un acto "El zarpazo", de don José León Pagano, estrenada últimamente en el teatro Nacional.



Una escena del 2.° acto del drama "Marcela", de la señorita Lola Pita Martínez, estrenado en el Smart, por la compañía Pagano-Ducasse.

Fiesta conmemorativa



Aspecto del salón de la Casa Suiza durante el festival realizado con motivo del cincuentenario de la fundación de la Sociedad Tiro Suizo, de Buenos Aires.

Fots. Luis Cabada.

FIGURAS DEL MOMENTO



ANDREW BONAR LAW



LORD DERBY

A raíz de la caída del gabinete de Lloyd George, han tomado gran preponderancia en la política de la Gran Bretaña estas dos destacadísimas figuras del partido conservador. La crisis inglesa ha repercutido en todos los países civilizados, pues en estos tiempos el intercambio político, social y económico enlaza fuertemente a todos los pueblos e impide el "espléndido aislamiento" que caracterizó precisamente a Inglaterra durante el pasado siglo.



CLEO DE MERODE

La famosa bailarina belga, que popularizó al rey Cleopoldo II, vive aún. Su edad debe ser fantástica. Pero no tanto como para impedirle pleitear a propósito de un "film" que se llama Cleo y que ha molestado muchísimo la susceptibilidad de la anciana danzarina.

CLARA ZETKIN

El partido comunista alemán ha proclamado la candidatura de la anciana revolucionaria Clara Zetkin para la presidencia de la república. Es la primera vez que una mujer aspira a la primera magistratura de una democracia.





EL MARISCAL HINDENBURG

Como es natural, no ha ganado ningún premio de belleza... Los elementos más retrógrados de Alemania quieren llevarlo a la presidencia en reemplazo de Ebert y en contrapunto con Clara Zetkin.



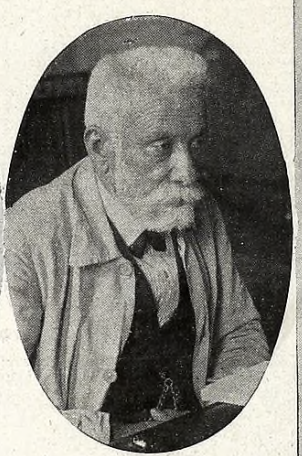
MANIA ROZANNE

En estos días ha dado esta joven artista varios conciertos de canto en esta capital. Uno de los que más éxito alcanzaron fué el que tuvo lugar en la Asociación Wagneriana de Buenos Aires.



MAUDE ADAMS

La conocida actriz de cine ha realizado una serie de experimentos en la General Electric Co. para lograr que las películas puedan proyectarse sin necesidad de recurrir a la obscuridad. Ello se obtendrá con un nuevo tipo de luz.



EL Dr. ALBARRACIN

Desde el año 1885 ejerce la "dictadura" de la Protectora de Animales este bondadoso humorista, que acaba de ser reelegido otra vez presidente de la benemérita institución que hoy cuenta alrededor de unos 5.000 socios.



Mlle. SPINELLI

Ha sido condenada en estos días a pagar 30.000 francos de indemnización a un empresario la actriz francesa Mlle. Spinelli. La bella bailarina es caprichosa e informal, pero su dinero le cuesta...

NUESTRO GRAN MUNDO

LAS NOVIAS



Señorita Lucrecia Gowland que contraerá enlace con el señor Alberto Giménez Pastor.



Señorita Rebeca del Cerro Abella, cuyo compromiso con el señor Ezequiel Barrenechea, se ha formalizado recientemente.



Señorita María Teresa Herrera Vegas, que se ha comprometido en matrimonio con el señor José L. Nougués.



Señorita Elmelina Racedo que contraerá enlace con el señor Carlos Rojas Smith.

Fotografías de Hans de Rynburg.

DEL INTERIOR Y DE MONTEVIDEO

Rosario



El intendente municipal, señor A. J. Rouillon, con la comisión directiva del Club Español y parte del público que asistió a la fiesta dada en aquel centro con motivo del Día de la Raza.



Durante el lunch celebrado en el Hospital Español con motivo de la inauguración del nuevo pabellón que llevará el nombre del sabio español D. Santiago Ramón y Cajal.

Montevideo



Una de las salas del Club Filidor, durante una de las sesiones en que se disputó el partido internacional de ajedrez.



La mesa que presidió el acto inaugural del Primer Congreso Nacional de Agronomía celebrado recientemente.

Mercedes (San Luis)



Las autoridades gubernativas y escolares, durante el acto de colocación de la piedra fundamental del edificio del Colegio Nacional, a construirse.

Bahía Blanca



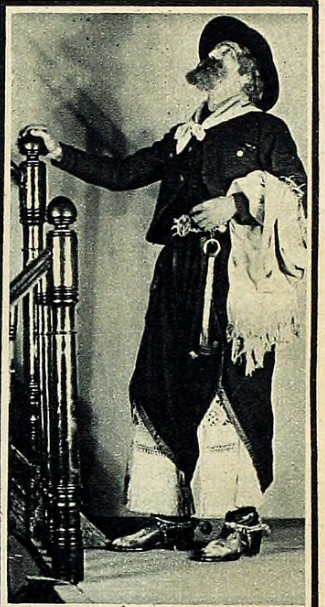
La cabecera de la gran manifestación cívica que se organizó en la fecha del Día de la Raza, dirigiéndose al tedéum oficiado con tal motivo.

Fots. Martín, Adami y Aruci.

EL "FAUSTO" CRIOLLO EN EL CINE

Se acaba de filmar en esta capital una película basada en el popularísimo poema de Estanislao del Campo. Las escenas representan, alternativamente, cuadros de nuestra vida campera y la ópera de Gounod vista a través de un temperamento gauchesco. Damos en esta página algunas de las principales situaciones.





Margarita
(Srta. Blonda Vivienne)
"La pobre, sin advertir,
en un banco se sentó
y un par de medias sacó
y las comenzó a zurcir."

Anastasio el Pollo
(Sr. Carlos Rohmer)
"Medio cansao y tristón
por la pérdida, dentré
y una escalera trepé
con ciento y un escalón."



Margarita y Fausto
(Srta. Vivienne y Sr. Rodolfo Vismara)
"No hubo forma que bailara:
la rubia se encaprichó;
de balde el Dotor clamó
por que no lo desairara."



Valentín y Liebel
"Era hermano, el ya nom-
[brao,
de la rubia y conversaba
con otro mozo que andaba
viendo de hacerlo cuñao."

"Soltar al aire su queja
será su solo consuelo,
y empapar con llanto el pelo
del hijo que usté le deja."



Fots. Martínez Gunche.

LAS GRANDES OBRAS DE A

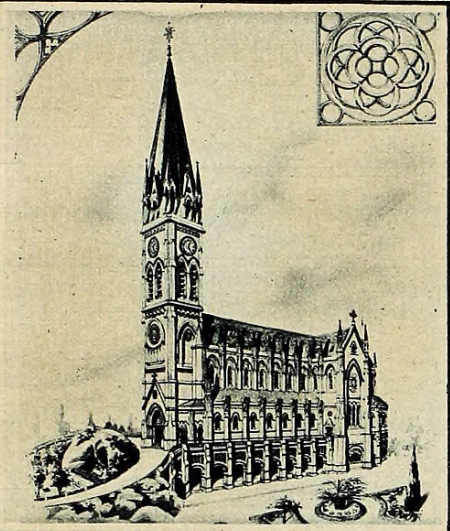


PINTURA CONTEMPORÁNEA



De la colección de la C. G. de F.

DE LA CAPITAL Y DEL INTERIOR



Proyecto del templo de Nuestra Señora de Lourdes que se levantará en Santos Lugares, y cuya piedra fundamental fué colocada hace algunos días.

Montevideo



Parte de la concurrencia que asistió a la colocación de la piedra fundamental del templo de Nuestra Señora de Lourdes, cuya ceremonia fué apadrinada por las señoras Regina Pacini de Alvear, Magdalena Bullrich de Cantilo, Delfina Artayeta de Amadeo y el gobernador de la provincia, doctor Cantilo.

Rosario — Montevideo



Concurrentes a la fiesta infantil realizada en casa de los esposos Moratorio-Riviere.



Enlace Ricardone-Tellería.



En el enlace Braga Salvañach Urioste, los novios después de la ceremonia nupcial.

Córdoba



El gobernador de la provincia, el obispo, los ministros y otras autoridades y personalidades locales, en la recepción ofrecida en el Club Español, celebrando el Día de la raza.

Lomas de Zamora



Parte del público que concurrió al baile realizado en los salones del Club Español en la fecha del aniversario del descubrimiento de América.

Fots. Cabada, Adami, Martín y Parissiene.

LAS ACTRICES BONITAS

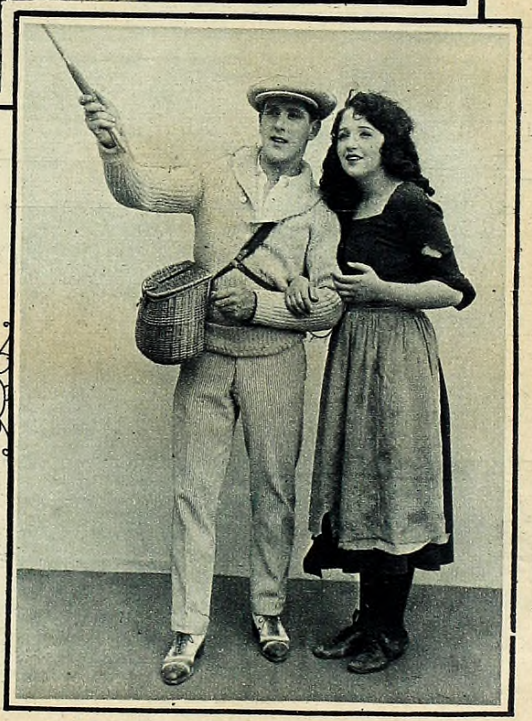


Bebé Daniels, bella y destacada actriz yanqui de la pantalla.





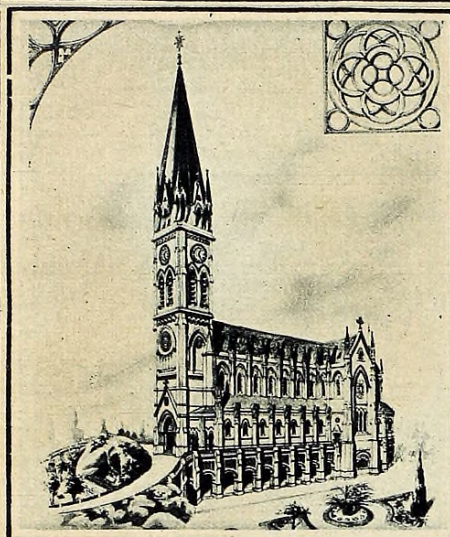
Cuatro estrellas de cine: Bebé Daniels, Wanda Hawley, Gloria Swanson y Agnes Ayres, recibiendo instrucciones del director Cecil B. De Mille.



Bebé Daniels y T. Roy Barnes, interpretando una escena.

De la "Paramount Pictures".

DE LA CAPITAL Y DEL INTERIOR



Proyecto del templo de Nuestra Señora de Lourdes que se levantará en Santos Lugares, y cuya piedra fundamental fué colocada hace algunos días.

Montevideo



Parte de la concurrencia que asistió a la colocación de la piedra fundamental del templo de Nuestra Señora de Lourdes, cuya ceremonia fué apadrinada por las señoras Regina Pacini de Alvear, Magdalena Bullrich de Cantilo, Delfina Artayeta de Amadeo y el gobernador de la provincia, doctor Cantilo.

Rosario — Montevideo



Concurrentes a la fiesta infantil realizada en casa de los esposos Moratorio-Riviere.



Enlace Ricardone-Tellería.



En el enlace Braga Salvañach Urioste, los novios después de la ceremonia nupcial.

Córdoba



El gobernador de la provincia, el obispo, los ministros y otras autoridades y personalidades locales, en la recepción ofrecida en el Club Español, celebrando el Día de la raza.

Lomas de Zamora



Parte del público que concurrió al baile realizado en los salones del Club Español en la fecha del aniversario del descubrimiento de América.

Fots. Cabada, Adami, Martín y Parisiene.

EL CHIC FEMENINO



Modelo para la tarde, exornado con finísimos dibujos.



Mangas largas y abiertas caracterizan este delicado vestido.



Otra bonita creación de una famosa casa parisiense.



Original y sencillo a la vez, es este un modelo encantador.









He aquí cuatro modelos lanzados recientemente por una casa de modas de París que se destaca por su gusto exquisito y cuyas creaciones imponen una nota de artística elegancia.

VARIAS INFORMACIONES DE ACTUALIDAD

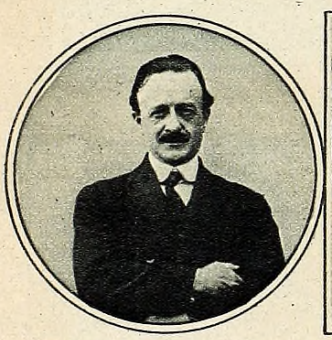
Capital





El señor ministro del Brasil acompañado de su esposa doña Francisca de Gama Cerqueira de Toledo, su hija María Eugenia, señoras de Láinez, Barilari y esposa del ministro de Venezuela, ministros de la Gran Bretaña, Venezuela y otras personalidades, a bordo del acorazado brasileño "Minas Geraes", durante la recepción ofrecida el día 17, retribuyendo atenciones.

Montevideo.—Una distinción honrosa para Angel S. Adami



El aviador Adami, completamente restablecido, ha sido objeto de una gran demostración pública en Montevideo.



Concurrentes a la entrega de una medalla a Adami y de insignias a los pilotos militares y civiles del Uruguay.



Medalla ofrecida a Angel S. Adami, como precursor de la aviación uruguaya, por la institución "Bonne Garde".

Tucumán



El señor Jacinto Benavente, con la princesa María Pía de Borbón de Padilla y los miembros de la comisión directiva de la Sociedad Española, con motivo del homenaje tributado en su honor.



El gobernador de la provincia con la comitiva oficial y parte del público, al salir del tedéum que fué oficiado en la iglesia matriz con motivo de la festividad del Día de la Raza.

Fots. Cabada, Clausellas y Martín.

AL PASAR

por

Tirso LORENZO



...A que en las inmediaciones apacentaba ganado...

Como una ráfaga que, haciendo retemblar el ribazo, avanza y se expande en ondas imponentes, subió del bajo, un murmullo sordo y creciente, que parecía surgir de las entrañas de la tierra. Pronto un agudo silbido, dibujando como una gama de alarma detrás de los bosques que se extienden al otro lado de la vía férrea, denunció la proximidad de la sierpe de hierro.

Suspendieron sus cabriolas los rapaces y largáronse por la ladera al fondo, abandonando los unos sus cuerpos en un precipitado rodar sobre los muelles pastizales, y haciendo los otros equilibrios para seguir en una desenfrenada carrera los vericuetos del sendero que conduce al borde de la vía.

También una garrida moza que en las inmediaciones apacentaba ganado, atenta al bullicioso aviso de la locomotora, abandonó su habitual reposo, para dirigirse rápida al pie de la vía y, apostándose en un repecho natural de frescos arbustos, poder desde allí contemplar el raudo paso del convoy.

Era para la joven campesina habitual aquel espectáculo. Sin embargo, todas las tardes en que el cuidado de la hacienda de labor reclamaba su presencia en aquellos prados que la vía férrea corta en línea sinuosa, cuando el estruendo alarmante del tren correo venía a turbar el misterio de aquellas soledades y a distraer los juveniles ensueños de la moza, no podía ésta sustraerse a la atracción y a la curiosidad que le producía el contemplar de cerca aquel vertiginoso desfile de almas anónimas. Para la ingenua rapaza que no conocía más mundo que aquellos sotos ni otro ambiente que el de la fronda que encuadra el terruño, el paso del tren en su visita cotidiana traíale la evocación de una vida intensa desconocida, de un secreto orden de cosas, que bullían en su imaginación confusamente, con alucinación punzadora. Era para ella un sugerente espectáculo del que no podía prescindir indiferentemente, ver cruzar el tren, aquel monstruo animado, pronunciando clamores indescifrables, arrebatando almas ignotas que bullían encarceladas en los raudos vehículos cuyas ventanillas semejaban los ojos de un monstruo, como puntos suspensivos en frenética fuga.

Preocupábale la gente que iría dentro. Señorío, de seguro, que se trasladaba de las grandes y lejanas villas a las playas y balnearios de la tierra, que ella tampoco conocía, pero donde sin duda se cotizaba la felicidad.

Y al paso de cada tren con su estridente rumor de herraje que el eco de los bosques estimulaba, exaltábanse los muchachos que pretendían con una espontánea algazara ahogar aquel rumor intruso, saludando al monstruo con sus voces chillonas, los pechos erguidos y proclamando con los brazos en alto, ante aquellos alardes de energía trashumante, que un retazo de vida latía allí, bajo los robles solitarios y añosos.

También la ingenua y robusta campesina, al acostumbrado paso del convoy, hacía flamear en su diestra el blanco pañuelo, pronunciando un tímido adiós, como buscando un recurso de comunidad con aquellas almas errantes que la vertiginosa sierpe le hacía presumir en impenetrable misterio.

Y cuando en la lejana curva se esfumaba la momentánea visión, y el imponente clamor se desvanecía, al pensar de nuevo en aquel presunto señorío que cruzaba de las grandes y lejanas villas a las playas y balnearios de la tierra donde debían reservarse a la vida deleites y emociones superiores, la joven campesina sentíase humillada, allí, al pie de los robles sombreantes y rumorosos, y en el marco de aquella humilde soledad lugareña.

Faltaban algunas horas para la estación de término. Un suave rumor de fronda y un penetrante aroma de resina restauraron a la joven enferma del letárgico aplastamiento en que la sumía el largo viaje.

En la primera parada distrajo su atención un grupo de mujeres ruralmente ataviadas, tostadas por el sol, que ofrecían a los viajeros fruta olorosa y sazonada. Más allá revoleábanse por el suelo unos arrapiezos, descalzos, desperjeñados, del color de la tierra, en el completo abandino de la rusticidad. Y aquellas manifestaciones de la ruda tosquedad campesina, arrojando prendas ante sus ojos enfermizos, levantaban resistencias en aquel delicado temperamento, forjado en las contemplativas solicitudes de un elevado ambiente social, naturaleza burguesa extraviada hoy en la susceptible depresión de una profunda y creciente anemia.

Al reanudar el tren su marcha, volvieron a reanimar el espíritu de la viajera las caprichosas perspectivas del paisaje. En la lenta peregrinación los contornos

(Continúa en la página 42.)

Lámparas

EDISON

Probadas

Precio oficial en la Capital hasta 50 bujías

Lámparas de ½ watt

50 bujías, 110 o 220 volts ..... $ 0.60

100 „ „ „ „ ..... „ 1.25

200 „ „ „ „ ..... „ 2.—

En venta en todas las buenas casas de Electricidad



VARIAS INFORMACIONES DE LA SEMANA

Campeonato de golf



El señor Andrés A. Pérez que se adjudicó por segunda vez el campeonato de profesionales del Río de la Plata, finalizado el sábado último en la cancha del Club San Andrés.

De Montevideo



Grupo que interpretó las Escenas andaluzas, en el festival del Pericón realizado en el teatro Solís.



Señoritas y caballeros que tomaron parte en el pericón bailado en el referido festival organizado con fines de beneficencia.



Señoritas Susana Cranwell Suárez y Berta Benavides y señores Benítez y Vázquez Varela, intérpretes de la comedia "Sin querer", representada en la fiesta del Solís.



Damas y caballeros que asistieron a la recepción ofrecida en el Club Argentino con motivo de su inauguración.

De Rosario



El señor Aníbal Chizzioni Melo, premiado con la flor natural en los juegos florales del Colegio Nacional, acompañado de la reina del torneo y su corte de amor.



Enlace Copello-Recagno.



Grupo de los jugadores premiados en el gran concurso de tennis, organizado por el Jockey Club.

Fots. Cabada, Adami y Martín.

EL BUEN HUMOR DE LOS DEMÁS



ANÉCDOTAS LITERARIAS

Decía Heredia de un poeta joven:

—Es un tipo gracioso... Careciendo en absoluto de personalidad, no habla sino de su persona.

Declaraba que no era por su talento por lo que había llegado a la Academia.

—Se me ha elegido académico para fastidiar a uno que aspiraba a serlo. Pude darme cuenta, al hacer mis visitas de rigor, de que ninguno de aquellos buenos señores había leído mis versos. Así ocurren siempre estas cosas: lo nombran a usted para descartar a otro.

Hubo entre Heredia y Edouard Callon una cierta rivalidad. Callon solía decir:

—A Heredia le cuesta mucho más trabajo que a mí el componer sus versos.

ENCANTOS DE LA VIDA DOMÉSTICA



—...Y ha de saber usted que si no fuera por el perrito, que me lava tan bien los platos, hace rato que me habría ido.

VERGEL DE INGENIOS

JULIO CAMBA

Si comes carnes asadas y legumbres cocidas, eres un inglés; si comes platitos bien condimentados, regodeándote en las salsas, eres un francés; si no comes, eres un español.

Con respecto a España, Francia es un pueblo que come.

Gran parte de la ecuanimidad inglesa es debida al hecho de que los ingleses se pasan al año, por lo menos, trescientas sesenta y cinco horas metidos en agua templada.

Un inglés, en cualquier país donde se encuentre, es mucho más que un extranjero: es un inglés.

Se puede llegar a entender el inglés en más o menos tiempo; pero a los ingleses no los entenderemos nunca.

Todos los franceses son un poco barberos en el fondo.

Desde la invasión romana hasta nuestros días, los ingleses han tomado sin sal ni pimienta sus patatas y sus señoras.

El protestantismo es la religión más conveniente para los hombres de negocios.

Hubo un tiempo en que el cielo era algo así como una colonia española. Ahora, parece una colonia inglesa.

Tenemos leyes contra la blasfemia, tenemos disposiciones contra ciertas propagandas políticas, tenemos ordenanzas contra los galanteadores de señoras; pero, ¿quién nos defiende de los lateros?

Para que una colectividad pueda trabajar y divertirse, es indispensable previamente exterminar de ella a todos los lateros.

A esto replicaba Heredia:

—Hay personas que tienen genio. En cuanto a mí, no tengo más que talento.

Heredia fué objeto de muchos ataques. Son conocidos los epigramas en que Henri Becque trató de ridiculizarle. Uno de los más mordaces es el siguiente:

Tu crois descendre d'un routier
Qui jadis conquit Carthagene;
Detrompe-toi, noble indigene,
Tu descends de ton cocetier...

Cuarteta cuya equivalencia castellana, un tanto descolorida, puede darse en esta redondilla:

Crees descender de un mesnadero
en Cartagena vencedor...
Noble indígena: es un error.
Tú desciendes de un cocotero...



CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

Problemas escolares.

El maestro.—Supongamos que un cochero pueda hacer con su caballo 8 kilómetros por hora, y que le dé un kilómetro de ventaja a otro cochero que puede hacer con su caballo 6 kilómetros por hora. Esta es la hipótesis del problema; falta encontrar la solución. Vamos a ver: ¿dónde creen ustedes que se encontrarán los dos cocheros?

Un "pibe".—En el primer boliche del camino.

En una redacción.

El doctor X...—Yo no creí nunca que este diario fuese enemigo mío.

El director.—Y no lo es.

—¡Cómo! Anoche pronuncié un discurso en el banquete al doctor Pelagatti, y ustedes no lo han publicado.

—¿Y quiere usted, doctor, mayor prueba de benevolencia?

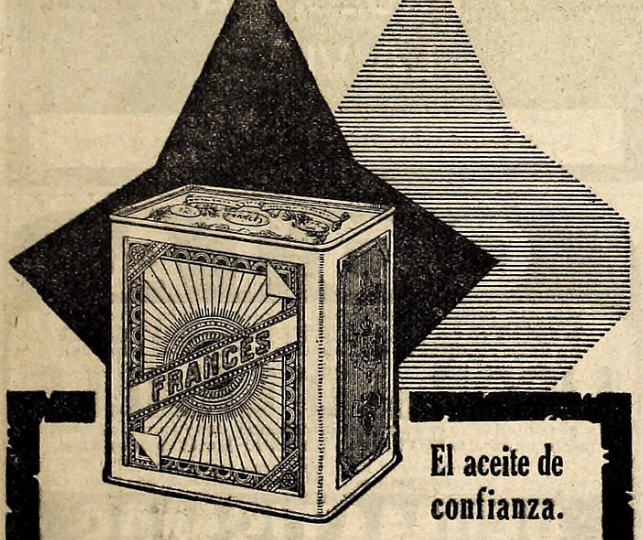
La tía Emerenciana (al sobrino que vive en Chascomús).—He sabido que el otro día viniste a Buenos Aires con tu mujer... ¿Por qué habéis preferido ir a comer a un "restaurant" en vez de venir a comer conmigo?

—La verdad, tía... Los dos teníamos ese día bastante apetito.

—Cada vez que tengo una discusión con mi señora, lo apunto en mi *diario*.

—Eso, más que diario, debe ser un archivo.

(Continúa en la siguiente página)



El aceite de confianza.

ACEITE PURO DE OLIVA
MARCA "FRANCÉS"

Cada día ocupa un puesto más honroso, por eso sus consumidores son los primeros en proclamarlo como el mejor.

IMPORTADORES:
ARDANZA E HIJOS
1529, SAN JOSÉ, 1545 — BUENOS AIRES
URQUIZA 1270 — Suc. ROSARIO

POLVO GRASOSO
DIANA

Este finísimo producto de tocador es cual un divino don que realza la belleza femenina dándole aquel supremo encanto que entusiasma y embelesa.

El Polvo "DIANA" se prepara en los perfumes deliciosos de: Heliotropo, Rosa de Francia Violeta, Windsor, Joya Oriental y Jazmín

Le enviaremos GRATIS

muestra del Polvo Grasoso DIANA a quien nos remita recortado el facsímil de la caja que aquí reproducimos, indicándonos en la tarjeta el perfume que prefiere.

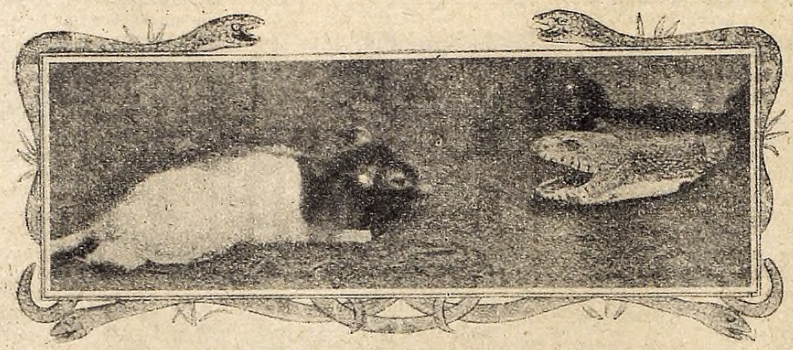
CROMBERG & Cía
2460 - CERETTI - 2460
Villa Urquiza
Unión Telefónica 313, Urquiza

Perfume .....
Nombre .....
Domicilio .....
Pueblo ..... F. C. .....



¿ES CIERTO QUE FASCINAN LAS SERPIENTES?

La verdad acerca de una tradición zoológica



Se ha discutido mucho sin llegar a un acuerdo la cuestión de si la serpiente puede hipnotizar a una rana o a un pájaro tan completamente que lo paralice para cazarlo y comérselo. Asegúrase que las infortunadas víctimas se quedan rígidas e incapacitadas para moverse al ver al enemigo, y en algunos casos avanzan hacia el reptil como atraídas por alguna fuerza misteriosa, llegando hasta el extremo de caer en sus fauces.

Para determinar si la mirada de la serpiente posee realmente este oculto poder, se hizo el experimento de interponer cautelosamente una tabla entre el reptil y la rana que avanzaba atraída por él, y en el mismo instante quedó roto el hechizo; la rana huyó brincando alegremente y la serpiente desapareció en su agujero. El experimento parece prueba concluyente de que existía un estado hipnótico.

Pero el profesor Pfister ha publicado en el periódico alemán "Prometheus" una opinión algo diferente acerca de este asunto. Al mencionado profesor le inspira cierta duda la teoría expuesta más arriba, y pregunta por qué no se observa nunca el mismo fenómeno entre las serpientes en cautividad. Los conejos y las ratas introducidos en una jaula de serpientes se mueven y comen tranquilamente como si no sospechasen el fin que les espera, y hasta se da el caso de que las ratas azuzadas por el hambre muerdan a las serpientes.

El profesor Pfister razona del siguiente modo: es cierto que un ser humano puede ejercer poderosa influencia sobre otro y hasta puede hipnotizarlo. Por regla general esto no es nada más que el poder que un cerebro fuerte ejerce sobre otro más débil, el poder de un carácter fuerte sobre otro poco desarrollado. Esto puede observarse a diario entre un profesor y sus alumnos, entre padres e hijos y entre el juez y el acusado.

Una mirada enérgica suele ser suficiente para acobardar al malhechor. Entre los humanos está explicado perfectamente este ejercicio de la influencia, pero ¿cómo puede ejercer la inexpresiva mirada de una serpiente semejante poder sobre una rana, animal tan bajo en la escala de la creación? El domador puede contener acaso al león o al tigre con el poder de la mirada o más bien con su aire intrépido, pero sería inútil que quisiera ejercer este poder sobre una rana.

Los supuestos casos hipnóticos, continúa el profesor Pfister, deberían atribuirse sin más fundamento al hecho de que los animales se quedan rígidos de miedo cuando ven un enemigo, lo mismo que el hombre se queda paralizado ante un gran peligro. Además, la rana, como otros muchos animales, tiene la costumbre de fingirse muerta en caso de necesidad hasta pasado el peligro. Como las serpientes no atacan más que a los animales vivos, la rana suele salvarse algunas veces con el ardid de la muerte. Y si la rana se precipita sobre la serpiente, lo más probable es que lo haga porque no sospecha que puede hacerle daño el reptil inmóvil que tiene ante sí.

El susodicho autor explica del mismo modo el comportamiento de los pájaros a la vista de una serpiente. No es un poder oculto lo que atrae a la avecilla hacia su enemigo, sino su ansiedad por su prole. Sea el enemigo una serpiente, un gato o cualquier otro animal depredador, el amor materno hace que el pájaro olvide por completo el peligro. Piando alarmada, la madre vuela de un lado para otro y ataca intrépidamente al enemigo, tratando por todos los medios de ahuyentar al intruso y generalmente cae víctima de su sacrificio y de su intrepidez. En este caso no hay que hablar de hipnosis.

El profesor Pfister cree que hay que proceder con mucha cautela en lo tocante a dar por buenas las observaciones del vulgo, porque la imaginación, lo extraordinario del fenómeno y la alarma suelen confundir las percepciones.

El profseor Doflein en su obra "El animal como parte de la Naturaleza", dice: "Se ha observado muchas veces que al acercarse una serpiente los pájaros se quedan inmóviles como bajo un hechizo, debido a una especie de influencia hipnótica que, según se afirma, procede del brillo de los ojos y de la piel de la serpiente y del movimiento uniforme de su cabeza". Según otros, es la vista de la serpiente lo que pone a las aves rígidas de miedo. Pero las investigaciones realizadas en el jardín zoológico de Londres dan un resultado enteramente distinto: ninguna especie de animal, con excepción del mono, mira a la serpiente como una cosa temible ni da muestras de terror ante su presencia. Muchos animales dan muestras de cierta curiosidad y miran con gran atención, pero sin moverse, cualquier objeto chocante, sea una serpiente, una cinta o un dedo humano. Por lo tanto, si la serpiente se arroja sobre el animal o el ave rápidamente y en el momento oportuno hace presa, sin que en ello intervenga para nada la magia.

De igual opinión se muestra el doctor Kurt Floerlike en su obra "Reptiles y batracios de Alemania", donde dice que hay que desechar la teoría de la fascinación.





nutriéndose con alimentos sanos que el estómago pueda digerir sin fatiga.

Tome en las comidas y a cualquier hora Africana Extracto Doble. Es una deliciosa bebida de gran valor alimenticio que contribuye mucho a reponer las fuerzas y crear nuevas energías.

Es la verdadera ayuda para la madre que cría, porque fortifica su organismo en la época que más lo necesita.

AFRICANA EXTRACTO DOBLE

Elaborada por la Cía. Cervecería Bieckert Ltda.
San Juan, 3334 - Buenos Aires.

En venta en todos los Almacenes, Confiterías y Bars.

LOS RECUERDOS

por CUNEGUNDA

El problema de los domingos por la tarde—¿qué hacer, Dios Santo?—se me presenta una vez más agravado por la luz escasa del día tormentoso y por el desesperante chocar del agua en los balcones. Un rato, he permanecido de pie junto a los cristales—esto es de rúbrica y le da a uno cierto aire nostálgico muy sentador—viendo caer la lluvia copiosa y decidida, pero luego, resuelta a ocupar provechosamente la tarde, me decido a arreglar los cajones de la vieja cómoda de caoba, que desde un desván ha venido a ocupar el sitio preferente del salón...

De rodillas sobre la gruesa alfombra turca, permanezco en suspenso frente a este revoltillo de cintas descoloridas, de pedazos de encaje, de papeles y carretes deshechos... Ordeno y ordeno; voy separando—con una ligera sonrisa—aquellas cosas que provocan en mí un recuerdo. El viejo álbum de fotografías, con sus gruesas tapas de felpa roja ya gastada, una caja de cartón atada con piolines y reventada por todos lados, donde se contienen los recuerdos de mi delicioso y egoísta veraneo en el Lido, un sobre con los pétalos de una rosa marchita—¡qué deliciosamente cursi me resulta ahora, al recordarlo, aquel día en que recogí la pobre rosa deshojada—algunas cartas, de amigos o enamorados que quién sabe por qué se salvaron del fuego purificador...

Casi al fondo, enredado en una maraña de hilos de color de trencillas y seda, descubro el engarce de un antiguo broche de esmeraldas—recuerdo perfectamente en qué época y por qué circunstancia las esmeraldas de aquel broche fueron desengarzadas y vendidas, y tengo para él la agradecida mirada que tendría para un amigo verdadero.



... aún, reflexiones sobre la soledad...

Aquí, encuentro fotografías de nuestra vieja casa, "la Concepción", con su aspecto de fuerte y de casona vasca, una original bolsita hilada y tejida por los indios de la puna de Atacama, y un cuadernillo de notas mías, que abierto al azar me refleja deseos insatisfechos, aspiraciones y proyectos... El esbozo de un viaje al norte que se continuaba de provincia en provincia y llegaba hasta San Antonio, pero que terminó en Yupú (bruscamente por una mala noticia recibida), presupuestos para una excursión al sur que nunca llegó a realizarse... aún, reflexiones sobre la soledad, y el desconcierto que en mi espíritu dejó la lectura del primer libro de Anatole France que cayó en mis manos... Verdaderamente, leyendo esto se advierte que debía ser yo una chiquilla insoportable...

En una pequeña cajita que desconozco y que me intriga unos instantes encuentro una lagartija seca que recogí en el Alcázar en Sevilla una mañana maravillosa del pasado otoño. Una herradura gastada y brillante me recuerda a mi pobre "Triste", mi hermoso caballo, muerto de meningitis en plena juventud... Mirándola se me aparece todo el alfalfar inmenso, que gustaba yo de recorrer al galope, sintiendo bajo las patas poderosas del caballo el crujido de las ramitas tronchadas...

La lluvia sigue fuera con su cuchicheo monótono y enervador. Pruebo a abrir la vidriera, deseosa de refrescar el aire demasiado cálido, pero un chapoteo ensordecedor acribilla el hueco, haciendo saltar mil gotas entrecruzadas sobre el encerado brillante del suelo...

Impasible... Y sonriendo, quizás melancólicamente torno a revolver entre estos retratos y estos papeles, con las rodillas hundidas en un almohadón, o a divagar frente a los recuerdos con la barbilla entre los puños y los ojos perdidos en un lejano horizonte invisible.

Se asegura que de las personas que nacen, el veinticinco por ciento mueren antes de la edad de diez y siete años.

Roccamegra

Si su paladar o su estómago no apetecen ningún manjar, exija que los preparen con este delicioso aceite de oliva. Comerá con gusto y digerirá con facilidad.



Las personas de gusto refinado que visiten Inglaterra no dejarán de apreciar—y de aprovechar—la combinación, poco frecuente, de lujo sin ostentación y servicio cortés con una tarifa verdaderamente módica, a la cual debe el Hotel Cecil su justo renombre.

La severidad y hermosura del decorado; el confortable mobiliario y la inmejorable cocina, junto con su céntrica ubicación para todo lo que vale la pena en Londres, hacen que el Hotel Cecil sea el rendez-vous de la élite cosmopolitana.

HOTEL CECIL

LONDON, ENGLAND.

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior.)

—Mozo, tráigame un bife.

—¿De cincuenta centavos o de setenta y cinco?

—¿Qué diferencia hay?

—Ninguna, señor; el bife es el mismo; pero por cincuenta lo servimos con un cuchillo común, y por setenta y cinco con una navaja de afeitar.

En una farmacia.

—¡Ladrones! Me han vendido un específico contra la calvicie, y es una engañifa. ¡Míreme la cabeza: ni un solo pelo!

—Nosotros, señor, hemos cumplido nuestra palabra. Nos hemos comprometido a curar la calvicie parcial...

—Pero, ¡bárbaro!, ¿no ve que ahora estoy completamente calvo?

—Precisamente, señor... Le hemos curado a usted la calvicie parcial. Lo que tiene usted que buscar ahora, es algún específico contra la calvicie total.

La señora.—¡Qué grosero es ese joven López! Ayer, mientras conversábamos, bostezó más de veinte veces.

El marido.—No estaría bostezando; sería que intentaba hablar.

—Oiga, mozo, ¿qué milagro que no anda por aquí el gato?

—Se murió ayer, señor.

—¡Caramba, pobre animalito! ¡Qué pena!... Oiga, en vez del guiso de liebre que le pedí, tráigame un par de huevos fritos.

En el comedor de una casa de pensión.

La patrona observa que el nuevo pensionista está mirando con mucha atención el contenido de su taza de café.

—Quisiera saber, caballero, qué es lo que tiene usted que decir del café.

—Absolutamente nada.

—No, no; le ruego que sea explícito. ¿Qué tiene ese café?

—Señora, no logrará usted arrancarme una sola palabra acerca del café. Yo no hablo nunca de los ausentes.

En la estación Retiro, cuando el tren está por arrancar, un pasajero pregunta al guarda:

—Dígame, ¿tendré tiempo de salir para despedirme de mi mujer?

—Depende del tiempo que lleven casados.

El conferenciante, después de perorar durante media hora, y en vista de que la concurrencia es escasísima, se interrumpe para decir:

—Pero temo estar fatigando vuestra atención, y...

—¡Siga, siga!—gritan en el público.—Está lloviendo todavía.

En una fábrica de conservas:

—¿Tiene usted práctica como envasador de sardinas?

—Muchísima, sí, señor.

—¿En qué se ha ocupado usted hasta ahora?

—He sido durante algunos años guarda en el subterráneo.

—Hijo mío, me tiene muy disgustado eso de que seas siempre el último de la clase.

—No te preocupes, papá; es igual ser primero que último: "enseñan lo mismo por las dos puntas".

Epitafios teatrales

UN CRITICO

Yace aquí José Mañasco,
crítico recto y sereno.
(Bajo la inscripción, un frasco de veneno).

UN EMPRESARIO

Aquí yace un millonario
que con argucias sencillas
logró morir millonario.
Era su teatro un muestrario
viviente de pantorrillas.

UN AUTOR

Aquí yace Luis Soler;
logró en el teatro medrar;
tuvo el genio de Moliere...
en lo tocante a plagiar.

UNA CUPLETISTA

Yace aquí una cupletera
que murió jamona y rica.
Se explica:
de joven fué cocinera.

UN DRAMATURGO AL QUE NO CONOCIMOS

Al pie de esta cruz de alambre
yace un dramaturgo honesto.
Murió de hambre,
por supuesto.

CANDIDO GIL.

Un paisano del Bragado (de apelativo Laguna), entra en un bazar de la calle Florida. Un dependiente se empeña en venderle una bicicleta.

—No, mi amigo—dice Laguna,—no hacemos trato: por ese precio, me compro yo varias vacas.

—Sí, pero una vaca no es una bicicleta. Haría falta estar loco para viajar montado en una vaca.

—También habría que estar loco para ordeñar una bicicleta.

UNA PESQUISA COMPLICADA



—Ya he averiguado dónde pasa las noches mi marido.

—¿Dónde, dónde?

—En casa. Anoche no he salido...

Ella.—¿Qué diferencia hay entre una corbata hecha y una corbata para armar?

El.—Media hora, más o menos.

En la clase de química:

—¿Qué principios contiene el agua del mar, aparte del cloruro de sodio, del que acabamos de hablar?

La clase, a coro:—¡Pescados!

Un tipo entra corriendo en un bar:

—¡Oiga—le dice al "barman", —deme un anís antes que venga la policía!

El "barman" sirve lo que se le pide.

El sujeto repite la dosis:

—¡Deme otro anís antes que venga la policía!

—Pero, amigo, ¿por qué tiene que venir la policía?

—Porque no tengo plata para pagar los dos anises que acabo de tomar.

Oído en un parque zoológico.

—Esta es la terrible serpiente boa, capaz de comerse un chancho entero. ¡Cuidado, señora, no se acerque tanto!"

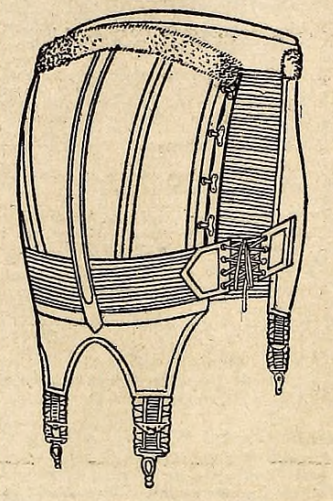
NO HAY QUE HACER EXCESOS

No es sólo la mala calidad de los alimentos lo que provoca las enfermedades del estómago, es también la cantidad, es decir, el abuso que da origen a las malas digestiones y al ardor, dolor, acidez, pesadez, etc.

Cuando se sienten estas molestias, es muy fácil corregirlas de inmediato, acudiendo a una cucharadita de bicarbonato catálico disuelta en media copa de agua, lo cual suprime rápidamente cualquier molestia del tubo digestivo.

Bicarbonato catálico se halla en todas las farmacias.

Eva



Corsés - Calzado de Señora Medias.

138, FLORIDA, 138
U. Telef. 4657, Avenida

MODELO 13.--*Este modelo es recomendado por los médicos, para los casos de dilatación del vientre, eventración, riñón caído y para todas las personas cuyo abdomen tiende a desarrollarse.*
Cualquier medida $ 20.

SOLICITE CATALOGO

FERNET-BRANCA
PROLONGA
LA VIDA

Únicos Concesionarios: HOFER & Cía. - Buenos Aires

GOTA

Ningun remedio hasta hoy empleado para combatir la GOTA Y EL REUMATISMO GOTOSO ha dado resultados que puedan compararse á los del

LICOR DEL Dr LAVILLE

Es el remedio más seguro y empleado desde más de medio siglo contra la GOTA con un éxito jamás desmentido.

DE VENTA EN LAS BUENAS FARMACIAS
y en Casa de los Srs COMAR & Cie, 20, Rue des Fossés-St-Jacques, PARIS. 1923

REUMATISMOS

Con fricciones de MENTHOLATUM Quedará el cútis limpio y sano
De venta en las Droguerías

LA OBLIGACIÓN DEL LUTO

ROSEDAL
NO FALLA NUNCA
Jabón para teñir

Señora: ¿tiene necesidad de teñir sus vestidos para luto? Compre jabón "ROSEDAL", es el colorante más perfecto que existe, no falla nunca, su uso es fácil y no ensucia la ropa interior; el color negro es de un negro absoluto y espléndido, y resistente a lavados continuos. Pida Solferino. En Farmacias a $ 0.80. Conc.: E. Bonet, G. Urquiza 1461, Buenos Aires.
Gran Premio y Medalla de Oro Exposición de Milán 15.



TEMAS ESCOLARES

por la Srta. PALOTES

La semana en efemérides

OCTUBRE 30 DE 1882

Muerte del poeta argentino Olegario V. Andrade. Nació en Entre Ríos, creciendo bajo la protección de Urquiza. Figuró como redactor y fundador de varios periódicos, ocupando también algunos puestos en el profesorado y en la política. Pero donde realmente descolló su talento, fué en las numerosas composiciones poéticas que le asignaron uno de los primeros puestos en las letras argentinas. "Atlántida", "Nido de cóndores" acaso su obra más popular e inspirada, "Paysandú", "El arpa perdida", los cantos a "Víctor Hugo" y a "San Martín", le dieron justa fama entre los poetas contemporáneos.



Olegario V. Andrade.

OCTUBRE 31 DE 1820

Emprendida la campaña que se denominó "de la Sierra", en el Perú, el general Arenales se apodera en esta fecha de Huamanga, desenvolviendo su plan de ocupación del valle de Jauja.

Don Juan Antonio Alvarez de Arenales, tenía los siguientes títulos: Brigadier general de las Provincias Unidas del Río de la Plata; mariscal de campo y benemérito de la Legión de honor en Chile y gran mariscal del Perú.



J. A. Alvarez de Arenales.

NOVIEMBRE 3 DE 1864

Deja de existir en Buenos Aires el doctor Juan Chassaing, periodista, político y poeta de nota. Figura simpática de su generación estaba destinado a brillar con luz propia e intensa, si la muerte no le hubiera alcanzado tan temprano. Asistió a las batallas de Cepeda y Pavón. Entre sus producciones literarias es la más conocida una poesía que se hizo bien pronto popular y cuyo primer verso es: *"Página eterna de argentina gloria"*, familiar a todos los hijos de este suelo.

NOVIEMBRE 4 DE 1826

El capitán César Fournier, oficial de Brown, defiende valerosamente el puerto de Maldonado, contra los ataques de cuatro buques brasileños.

A pesar de hallarse sin medios para resistir al enemigo, pues en el pueblo no había pólvora, el valiente oficial frustró los designios de la armada brasileña que se proponía ocupar a Maldonado. Con riesgo de su propia vida hubo de procurar Fournier una pequeña parte de explosivo con la cual pone en fuga a los contrarios, salvando la plaza que le fuera encomendada con heroísmo digno de la mayor alabanza.

Prácticas de clase

LENGUAJE

(Para grados infantiles)

DESCRIBIR UNA CAÑA DE PESCAR

Ilustraciones. — Un corcho. — Una caña de pesgar. — Varios anzuelos. — Láminas con escenas de pesca.

Este sencillo aparato sirve para apresar los peces en el agua. ¿Cómo sorprenderlos? Por medio de un engaño.

Los peces necesitan comer y nadan continuamente para procurarse alimento. Poniéndoles a mano la comida es natural que se detengan a tomarla.

Es lo que hacemos, cuando juntamos lombrices, o cortamos pedacitos de carne, antes de empezar a pescar.

Pero si arrojamos estas provisiones de cualquier modo, no conseguiremos apropiarnos de los peces. ¿Cómo procederemos entonces? Asegurando cada bocado en tal forma que el infeliz, al tragarlo, quede prisionero.

Tal es el objeto de este ganchito sujeto al extremo del hilo que va sumergido (se reparten anzuelos para ser observados).

Este pequeño garfio, que debéis tomar con precauciones, ofrece una particularidad. ¿Cuál es?

—Que tiene una puntita doblada como las agujas de "crochet".

—Precisamente, tal ganchito, es quien retiene al pez sujeto por la boca. Una vez que se introduce, es muy difícil sacarlo. Por eso son peligrosas las agujas de tejer en manos inexpertas, como también es peligroso el manejo de anzuelos.

Los anzuelos son de acero, generalmente.

—¿Cuáles son las propiedades de este metal?

—La solidez, la flexibilidad y su gran elasticidad.

—Si no fuera hecho de este material, el anzuelo no podría conservar la forma que tiene.

—¿Dónde va colocado el anzuelo?

—Atado sólidamente al hilo que cuelga de la caña.

—Tanto el hilo como el anzuelo deben estar sumergidos en el agua hasta que pique el pez, es decir hasta que muerda el cebo.

—¿Cómo debe ser por tanto el hilo?

—Lo suficientemente largo, puesto que el pescador permanece en la orilla.

—Observemos de qué manera se ha fijado el anzuelo en el extremo de la cuerda.

—Está atado con un hilo de seda.

—Se emplea la seda por su resistencia cuando está retorcida y mojada. También suele usarse la crin para este objeto.

—¿Qué cualidades tiene la crin?

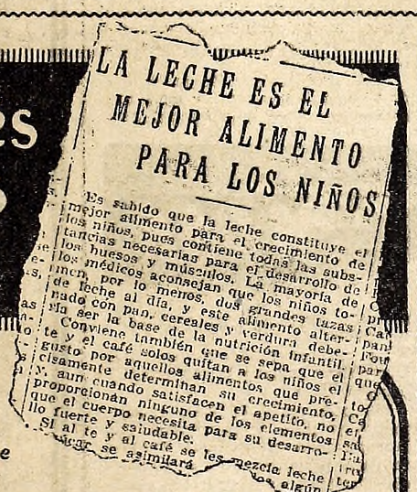
—Es muy resistente y no se pudre fácilmente con la humedad.

—Siendo necesario mantener el cebo, poco más o menos a la misma distancia del fondo. ¿Qué medio se empleará?

—Una especie de flotador, situado en el hilo, mantiene esta distancia.

(Continúa en la siguiente página)

De interés para las madres



Artículo publicado en "LA NACION" del 17 de Octubre de 1922.

Madres, las tan poderosas cualidades nutritivas de la leche se pueden aumentar de un modo muy sencillo: disolviendo en la misma taza de leche una cucharadita de la riquísima PEPTO MALTINA; esta sencilla medida duplica efectivamente los valores alimenticios de la leche, pudiendo considerarse éste el método ideal de sobre alimentación.

La PEPTO MALTINA es un extracto de malta puro y garantido libre de alcohol y concentrada hasta el punto de formar una pasta espesa, pero muy soluble. Se recomienda en el mundo entero desde hace mas de 50 años.

Pepto Maltina

EN LAS BUENAS FARMACIAS



Jugo de uva

TIRASSO

(SIN ALCOHOL)



La satisfacción de los padres que ven crecer sus hijos sanos y fuertes, es inmensa y puede Vd. experimentarla si da diariamente a sus niños este exquisito JUGO DE UVA.

Recomendado por los médicos como un poderoso alimento e indicadísimo para las madres que crían.

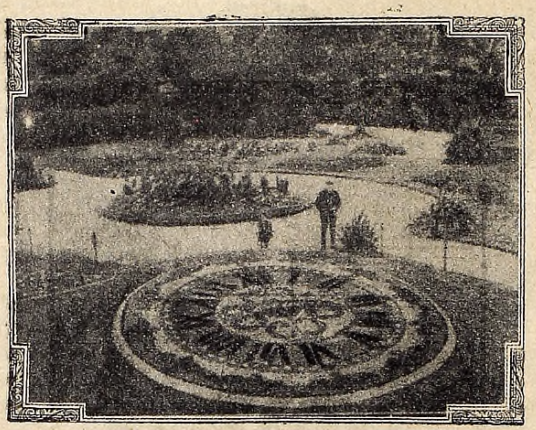
VIÑEDOS Y BODEGAS TIRASSO — MENDOZA

Casa Central: **SARMIENTO 847** - Bs. Aires

Para saber la hora

Los hombres, desde las épocas más remotas, se han impuesto una esclavitud: la de medir el tiempo, calcular las horas vividas e imaginarse los raros momentos que el porvenir las reserva de existencia. Ese instinto se nifiesta desde la más tierna edad y ningún regalo será más apreciado por un niño, que un reloj "de verdad".

Es perfectamente inútil que el sabio Einstein quiera demostrarnos la relatividad del tiempo. Nos empecinamos en nuestro absurdo empeño y a medida que se desarrolla el progreso exigimos a nuestros relojes mayor exactitud.



Un reloj instalado en un parque americano. Las cifras de las horas están indicadas por flores artísticamente colocadas.

Si los antiguos se conformaban con cálculos aproximados sobre el tiempo, cuya medida les proporcionaba los cuadrantes solares o los relojes de arena, era indudablemente porque vivían una existencia con menos premura que la nuestra. Pero, desde el día en que alguien tuvo la idea de izar un reloj en lo alto de una torre, terminó la apacible filosofía de los indiferentes. Debieron, como los demás, someterse a la ley de fiebre.

Merced a algunos versos del Dante, conocemos el primer reloj público. Fué colocado en 1309, sobre el campanario de San Eustaquio, en Milán, y tuvo tal éxito que la Europa entera quiso tener uno igual. En 1320, un fraile inglés construyó para la iglesia de Peterosbourgh, un reloj que se dice funciona todavía. Su confección es muy primitiva. Su marcha está asegurada por una pesa de plomo de 150 kilos más o menos, suspendido de un cable de 80 metros enrollado sobre un tambor de madera. Hay que darle cuerda diariamente.

En 1360, el rey Carlos V hizo venir de París un sabio que construyó un reloj para el palacio de justicia, pero éste fué destruído en el siglo XIII.

Se debe a Santiago Dondi, el sabio mecánico italiano, el primer reloj que se halla en el Palacio de Padua, y que además de las horas, marca el curso del sol y las revoluciones siderales. Los españoles no conocieron el reloj, sino en 1400. De esa época, son los relojes compuestos por un aparato accionando dos personajes que golpean alternativamente las horas, con un martillo.

Desde entonces, los relojes astronómicos y de personajes, se difundieron por todas partes. Uno de los más célebres, es el de la catedral de Estrasburgo que se dice fué construído en 1302. Se denominaba el "reloj de los tres reyes", porque veíase tres estatuas en madera que cada hora se inclinaban ante una virgen, mientras que las campanas daban la hora y un gallo las cacareaba, batiendo las alas al mismo tiempo. Su autor es desconocido. En 1838, este reloj fué restaurado para admiración de los turistas que visitando aquella ciudad, no dejan de contemplar esa maravillosa creación, que, como precisión, no tiene rival.

Uno de los relojes a citarse es, también, el del Parlamento de Londres. Se compone de 4 cuadrantes y cada uno de ellos tiene un diámetro de cerca de siete metros. El balancín tiene seis metros de largo. A cada minuto el segundero avanza 30 centímetros.

Por supuesto que es en Norte América donde debe buscarse el record de los relojes y éste lo detentaba hasta el año pasado el reloj del "Town Hall" de Filadelfia. Su cuadrante de 10 metros de diámetros está alumbrado toda la noche eléctricamente y puede verse la hora desde cualquier punto de la ciudad. Se le da cuerda por medio de una máquina a vapor colocada en el subsuelo.

Pero este monstruo ha sido sobrepasado por uno instalado en una fábrica de New Jersey City. Su cuadrante mide 11 m. 55 y su aguja principal, de 6 metros de largo, pesa 288 kilos, proporciones verdaderamente insólitas.

Valiosos regalos para las consumidoras del POLVO GRASEOSO LEICHNER

Queriendo corresponder a las preferencias que una numerosa y distinguida clientela mantiene por el POLVO GRASEOSO LEICHNER, como producto para embellecer y suavizar el cutis, los señores Mendel y Cía. han resuelto obsequiar a las señoras consumidoras de dicho artículo de tocador, con valiosos regalos consistentes en cédulas del Banco Hipotecario Nacional que, como es sabido, constituyen seguros títulos de renta, cotizables en cualquier momento y que devengan un interés no inferior al 6 por ciento anual.

Dichos regalos podrán obtenerse mediante un sencillo pasatiempo que consiste en lo siguiente:

A las dos de la tarde del día 14 de septiembre de 1922, el escribano público don Francisco Pita, con estudio en la Avenida de Mayo, 634, procedió, en presencia de testigos, a dar cuerda y poner en hora un reloj de bolsillo, de marca corriente, con dos esferas: una con horario de doce horas y división de minutos, y otra con división de segundos. Una vez puesto en marcha el reloj, fué encerrado dentro de una caja de lata de las que contienen el POLVO GRASEOSO LEICHNER, la cual, perfectamente tapada, precintada y sellada, quedó depositada en poder del mencionado señor escribano. El día 15 de marzo de 1923, en el sitio y a la hora que previamente se dará a conocer, el escribano señor Pita, en presencia de testigos y de las personas que deseen concurrir, procederá a abrir la caja y a constatar la hora, minutos y segundos en que se paró el reloj. Acto seguido adjudicará los regalos a las personas que hubiesen acertado la hora, minutos y segundos en que se detuvo la marcha del reloj. Si ninguna hubiese acertado la hora exacta, corresponderán los regalos a aquellas que más se hubiesen aproximado, en orden anterior y posterior. En caso de coincidir dos o más soluciones, el valor del regalo que corresponda se repartirá por partes iguales entre las que hubiesen coincidido. Del resultado definitivo, el señor escribano actuante levantará la correspondiente acta.

Para optar a los obsequios, es requisito indispensable utilizar la faja-prospecto que acompaña a cada caja de POLVO GRASEOSO LEICHNER, cuidando de dejarle adherido un trozo de la estampilla fiscal que la sujeta a la caja. En el margen blanco de dicha faja-prospecto deberá escribirse con letras (no con números), la hora, minutos y segundos en que se calcule se parará el reloj; y a continuación anotar el nombre, apellido, domicilio y pueblo de residencia de la persona interesada, enviándola bajo sobre con esta dirección: Señores Mendel y Compañía. Obsequios Leichner. Guardia Vieja, 4439, Buenos Aires.

Cada persona podrá enviar las soluciones que desee, pero cada solución deberá anotarse en una faja-prospecto con el trozo de estampilla adherido. No se tomarán en cuenta las soluciones escritas en otro papel, o que no tengan adherido el pedazo de estampilla. Las soluciones podrán enviarse hasta el día 28 de febrero de 1923, considerándose nulas las que lleguen después de esta fecha.

Regalos a adjudicarse.

1.º	1	regalo	de	$	m|n.	1.000.—	en	cédulas	del	Banco	Hipotecario	Nacional
2.º	2	"	"	"	"	500.—	c|u.	"	"	"	"	"	"
3.º	4	"	"	"	"	250.—	"	"	"	"	"	"	"
4.º	10	"	"	"	"	100.—	"	"	"	"	"	"	"
5.º	40	"	"	"	"	25.—	"	"	"	"	"	"	"
6.º	500	"	"	"	"	3.50	"	"	cajas de Polvo	Si tu vouláis!			
7.º	1.500	"	"	"	"	1.50	"	"	"	"	"	Graseoso Leichner	

Las personas agraciadas con cédulas del Banco Hipotecario Nacional, podrán optar entre dichas cédulas o el valor nominal de las mismas, en dinero efectivo.



¡Siento que el Sanatogen hace renacer mis fuerzas, doctor...!

—¡Ya lo creo!... Eso me dicen todos los pacientes a quienes lo he recomendado cuando sufren las consecuencias del exceso de trabajo, preocupaciones, obligaciones sociales o profesionales y les vienen el decaimiento, indigestión, insomnio.

El Sanatogen proporciona al sistema nervioso el alimento que requiere para su reconstrucción, mejora la sangre, arregla la digestión y reconstituye el organismo en general.

Por eso, nosotros los doctores, que conocemos el Sanatogen lo recomendamos en todos los casos de anemia, malaria, neurastenia, desórdenes gastro-intestinales y debilidad en general.

DECÍDASE AHORA A PROBAR

SANATOGEN

Fabricado por Bauer y Cie.
Berlín S. W. 48

EN TODAS LAS FARMACIAS SE VENDE.

Temas escolares

(Continuación de la página anterior)

—¿Cuál es ese flotador?

—El corcho, que no falta nunca en las cañas de pescar.

Sucede a veces que la corriente es muy fuerte y arrastra entonces al anzuelo. Para conseguir que tal cosa no ocurra, suelen ponerse pedacitos de plomo entre el corcho y el cebo.

—¿Por qué se eligirá el plomo y no otra substancia?

—Porque el plomo es blando y se dobla con facilidad sin romperse; porque pesa mucho ocupando un pequeño volumen y porque dispuesto en laminitas no se hunde en el agua.

Observemos ahora la caña. ¿Es de igual diámetro en toda su extensión?

—Es más gruesa en la parte que debe sostenerse con la mano y va adelgazando a medida que se aproxima al hilo.

De esta manera permite manejar con firmeza y seguridad todo el aparato.

—El extremo opuesto es más fino para darle mayor ligereza.

—Por eso se emplea la caña de bambú para fabricar estos instrumentos de pesca.

—La caña es resistente, liviana y flexible.

—¿Cómo sabe el pescador que ha *picado* un pez?

—Lo advierte porque el corcho desaparece en el agua y siente un tirón dado a la cuerda.

—Entonces levanta la caña y saca el prisionero del anzuelo.

—Si la caña es muy larga, resulta incómoda para ser transportada. Los fabricantes han remediado este inconveniente haciendo las cañas de dos o tres pedazos que entran unos en otros.

—Al hilo que cuelga de la caña se le llama "sedal".

—¿Qué peces pueden pescarse en nuestros ríos y arroyos?

—En aguas argentinas pueden obtenerse: corbinas, pescadillas, lisas, cazones, mojarritas y palomitas, entre los peces populares, pero hay también otras especies que pudiéramos llamar de "lujo".

Tales son: brótola, pejerrey, merluza, lenguados, sol, besugo y pescadilla, que pueden sacarse con caña, habiendo una gran variedad de otros cuya pesca requiere la red, instrumento de pesca que será motivo de otra lección.

Los pescadores de oficio, es decir, los hombres que viven de la industria pesquera, no usan la caña para su trabajo de extracción.

—La caña de pescar es más bien un elemento de pasatiempo para los aficionados a la pesca, cuyo tiempo no está medido. Con ella se procede lentamente, puesto que un anzuelo sólo puede sacar un pez cada vez que se arroja. Con la red salen a centenares del agua.

Vocabulario. — Explicar los términos *piscina, pisciforme, pesquería* y *pesquera.* Diferencia entre *pez* y *pescado.* Formular oraciones con estas palabras y las siguientes: *cebo, anzuelo, flotador, sedal* y *pescador.*

NATURALEZA. — LA ABEJA

Ilustraciones. — Abeja viva.—Zángano. —Un pedazo de panal.—Miel.—Cera.—Dibujo de una colmena.—Esquema de celdillas.

Descripción. — La abeja es un insecto de cabeza redondeada. Sus





ojos se presentan con facetas. Tiene seis patas, dos antenas y cuatro alas transparentes. Tiene trompa destinada a chupar las flores. Las patas posteriores están provistas de pelos, a modo de cepillos, cuyo fin es recoger el polen que depositan en bolsas situadas en las mismas. Su aguijón es venenoso. Al perderlo la abeja muere.

Cómo vive y trabaja. — La abeja vive en sociedad. Forma enjambres que constan de 600 a mil zánganos, una reina y 20 a 30 mil obreras. Su habitación se llama colmena. Los zánganos y la reina están encargados de la reproducción, todos los demás quehaceres, dentro y fuera de la colmena, van a cargo de las obreras. Por eso su vida es breve. Sólo resisten la existencia de un mes. La reina pone por día unos tres mil huevos, cada uno depositado en celdilla diferente. A los tres días nacen de ellos las larvas que son abundantemente alimentadas por las obreras. Cuando han crecido bastante, se tapan las celdillas con una tapadera porosa de cera y polen. Las larvas se convierten entonces en ninfas, para llegar al desarrollo completo al cabo de pocos días. Las obreras chupan el zumo de las flores, lo digieren y lo devuelven por la boca en las celdillas: es la miel.

Necesitan agua para apagar la sed, para preparar los jugos alimenticios y para aclarar la miel, pero no la escupen en las celdillas sino que la reparten entre sí. La cera es un producto exudado por las abejas. Para segregarla consumen mucha miel y polen.

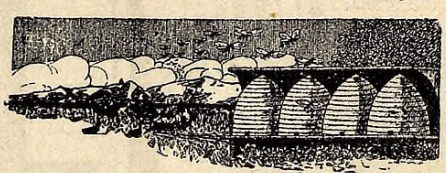
Las abejas domésticas viven en colmenas preparadas por el hombre en cuyo interior fabrican ellas sus panales o sea el conjunto de cerdillas en que dividen la habitación. La arquitectura del panal es perfecta, pues combina tres cualidades: aprovechamiento completo de superficies, máxima resistencia y economía de material. Adoptaron para las celdillas la forma hexagonal, única que reune esas condiciones.

Las celdillas vacías sirven para guardar la miel. Las celdillas o alveolos inferiores están llenos de polen. La reina ocupa celdillas aisladas. Las obreras enfermas o incapaces de trabajar son echadas de la colmena. Todas ellas tienen una obligación que llenar. Unas viajan continuamente en busca de néctar y polen; otras, alimentan a las larvas, sirven a la reina y hasta las hay que desempeñan el oficio de ventiladores. Colocadas en la abertura de acceso a la colmena, mueven sin cesar las alas para dar aire. Otras, ofician de centinelas y defienden el hogar.

Cuando un enjambre es demasiado numeroso, la reina reune algunos miles de obreras y parte en busca de otro lugar. Las restantes eligen una nueva soberana y la vida continúa en ese mismo orden.

Cría de abejas.—Las abejas son fuente inagotable de riqueza, a la que debe prestarse mayor atención. La República Argentina con su dilatada extensión y riquísima flora, se presta admirablemente para la industria apícola. El gasto que requiere la instalación de colmenas es mínimo; en cambio su beneficio es considerable.

Cada colmena o cajón puede dar de 70 a 80 kilogramos de miel, que se vende a buen precio y tiene inmediata colocación en nuestros mercados.



La cera es producto que rinde ganancia y merece también considerarse.

Por otra parte, la abeja es animalito juicioso y trabajador. Solamente pide tranquilidad completa para proporcionar sus valiosas elaboraciones que constituyen la base de una industria incipiente aún en nuestro país, pero que no tardará en alcanzar el desarrollo y la atención que merece.

Relacionada con la cría de abejas hay otra industria lucrativa: consiste en extraer a las abejas sus aguijones que están cargados de un veneno utilizado en medicina para la curación del reuma, la parálisis y la hidropesía.

"Gets-It"
Segura Exterminacion
De Callos



"Gets-It" Segura Muerte de Callos

Toda clase de callos y callosidades se curan con "Gets-It" y se desprenden inmediatamente. Unicamente unos cuantos segundos y dos ó tres gotas, son necesarios para eliminar el dolor. Vaya a su farmacia hoy mismo y pida una botella de "Gets-It."



Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, E. U. A.

Unicos Representantes:
MENDEL & Cia.
Guardia Vieja, 4439 Buenos Aires



BUFACH
Caja Fuelle
Unico y Verdadero insecticida
Si en el envase no dice BUFACH, no es BUFACH

PRIMER
GRAN CONCURSO
DE LOS PRODUCTOS
"Paulista"

Todos los envases de los renombrados **Cafés, Tés, Yerbas, Chocolates y Cacao,** marca

"Paulista"

llevan cupones por diferentes valores.

Reuna Vd. 50 de estos cupones y tendrá derecho al canje en cualquiera de nuestras sucursales de la Capital e Interior, por un boleto numerado para tomar parte en el sorteo de los valiosos premios.

Solicite listas, bases y condiciones a las Oficinas de Propaganda, Victoria 571.

Si Vd. visita la Exposición de objetos, **Av. de Mayo 864,** podrá apreciar el gusto de los artículos y la disposición inteligente que se le ha dado a los

$ 123.620 m/n en 750 premios

EL BESO

por

Sofía ESPÍNDOLA

PÁLIDA, demacrada, la enferma descansaba sobre blancos almohadones. Los ojos negros, parecían dos carbones encendidos sobre su rostro de cera. Daba impresión verla así, jadeante, con la fiebre que resecaba los labios y ponía brillos extraños en las pupilas.

Sentí profunda lástima por ella. La veía tres años antes, con la real hermosura de sus veintidós años, que daba gracia a su rostro y elegancia a todo su cuerpo. Había sido siempre una mujer de carácter alegre, indiferente a las pasiones humanas y desdeñosa con todo lo que fuera sentimentalismo. Pero una tarde en una elegante fiesta íntima, conoció a Ernesto, arrogante sportman, cuya belleza varonil había conquistado muchos corazones femeninos. Intimaron. Mi amiga era bella, airosa y gentil y poseía una dote de dos millones de pesos. El era descendiente de una aristocrática familia porteña. De manera que el compromiso matrimonial quedó concertado a los tres meses. Nora hizo de su amor una sagrada liturgia. Lo quiso con un cariño ciego, capaz de los mayores sacrificios. El velo que cubría sus ojos, le impedía ver la verdadera conducta de Ernesto, hombre indiferente a todo lo que no se tratara de su persona y de sus intereses pecuniarios.

Un día que Nora vino a verme, le dije seriamente:

—¿Amas de verdad a Ernesto?

Ella no contestó. Pero sus ojos afirmaron con vehemencia.

—Ten cuidado, amiga mía. Tú le demuestras mucho cariño y eso es peligroso. Los hombres que reciben demasiadas pruebas de amor, concluyen por habituarse a ellas hasta que se cansan. Luego la indiferencia, la falta de emotividad enfrían el cariño. Observa que los amores más grandes se han conquistado a fuerza de desdenes y de obstáculos.

—¡Pero eso es imposible!—contestó alarmada.—No puedo disfrazar mis sentimientos. Apenas se manifiestan, mi corazón me obliga a exteriorizarlos. Además, Ernesto me quiere. ¿Cómo puedo suponer que se cansará de mis demostraciones?

—¿Estás segura de que te quiere?

—¡Oh! ¡Sí! Sería capaz de cualquier sacrificio por mí.

—El tiempo lo dirá, querida.

Desgraciadamente mis temores resultaron fundados. Un día, después de muchas deducciones, llegué a la conclusión de que Ernesto se inclinaba a mí. Al principio me hizo objeto de atenciones, de galanterías que no las tenía para con Nora. Más tarde sus miradas, sus palabras declararon abiertamente que sentía atracción por mí... atracción rastrera, material, que me hería por su propia ruindad.



... llena de angustia, me apresuré a visitarla.

Cierto día, Nora se quejó de un violento dolor a la espalda, cerca del hombro.

—Hazte ver,—le recomendé.

—No es nada. Un poco de debilidad...

Un mes después el médico al revisarla, diagnosticó la terrible sentencia:

—Tuberculosis... y avanzada, por supuesto.

Nora partió para Córdoba llorando su desdicha.

—¡Vigílamelo, amiga mía! Tantas mujeres que tratarán ahora de conquistarlo...

Pasó un mes. En una reunión sportiva me encontré con Ernesto. Al hablarle de Nora, me contestó con todo cinismo:

—¡Está usted encantadora!

Desde entonces me cortejó a la vista de todos. La noticia se extendió tanto que llegó a los oídos de mi pobre amiga... Inmediatamente de saberlo, le escribí una extensa carta negando todo. Le mentí. Díjele que Ernesto estaba triste y condolido desde que ella partió; que su único pensamiento era para la enferma que tan lejos de él se encontraba. Pero esas afirmaciones cayeron desmenuzadas por un hecho que ocurrió dos semanas después. Me hallaba en una brillante soirée a la cual había sido invitado Ernesto. Encontrándome sofocada bajé al jardín. Del espléndido rosal que tapizaba una glorieta iba a quitar una flor para mi pecho, cuando Ernesto salió de aquélla. Hubo un violento cambio de palabras. Lo injurié, le llamé cobarde y traidor. Pero él, lejos de enfadarse, se acercó con visible intensión de besarme. En ese momento aparecieron varias jóvenes con sus respectivos galanes. Me sentí tan turbada, que sin meditarlo, huí en dirección a la sala. La noticia se extendió originando los más bajos comentarios. Y una semana después, Nora se trasladó a Buenos Aires. Llena de angustia me apresuré a visitarla. Apenas me vió me tomó de las manos y me miró a los ojos.

—Tú lo quieres...

—No—protesté con un gesto tan sincero que ella me creyó.

Me extendió sus brazos llorando con amargura.

—Quiero saberlo todo, ¿lo oyes? ¡Todo!

Profundamente emocionada le fuí sincera.

—No te apenes por lo sucedido,—le supliqué.—Todos los hombres tienen sus momentos malos. Cuando te vuelva a ver, será el mismo de antes.

—Veremos,—dijo con tranquilidad. Escribió dos líneas y me las entregó.—Llévalas tú misma. Espero contestación.

Obedecí. Cuando me encontré frente a ese hombre tuve intención de abofetearlo. Pero me contuve.

—¡Nora está aquí!...—exclamó cuando terminó de leer la carta.

—Y quiere verlo ahora mismo.

—¿Pero se ha restablecido?

—¡Qué esperanza! La pobre viene más enferma que nunca.

—Y entonces...

Lo miré asombrada tratando de desechar la idea que su pregunta me sugirió.

—No piense nada...—dijo reponiéndose.—Yo iría ahora, pero...

A pesar de su afirmación comprendí que Ernesto temía el contagio. ¡Pobre amiga!

Con profunda tristeza regresé. Al verme llegar, levantó la cabeza.

—¿Y?—preguntó.

Formulé una excusa, pero los ojos negros que parecían leer hasta el fondo del alma, comprendieron la verdad.

—No viene... ¡Me tiene miedo! —Lloró con desesperación.—Estoy enferma, estoy tísica... ¡Oh, amiga mía! ¡Sólo tú no me tienes miedo!

La besé entristecida.

Mi pobre amiga se dejó morir. Se negó a partir para Córdoba. Se comprendía que quería con-

(Continúa en la siguiente página)





DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

LOS ARGENTINOS JUZGADOS POR LOS AMIGOS

Blasco Ibáñez dice del carácter argentino:

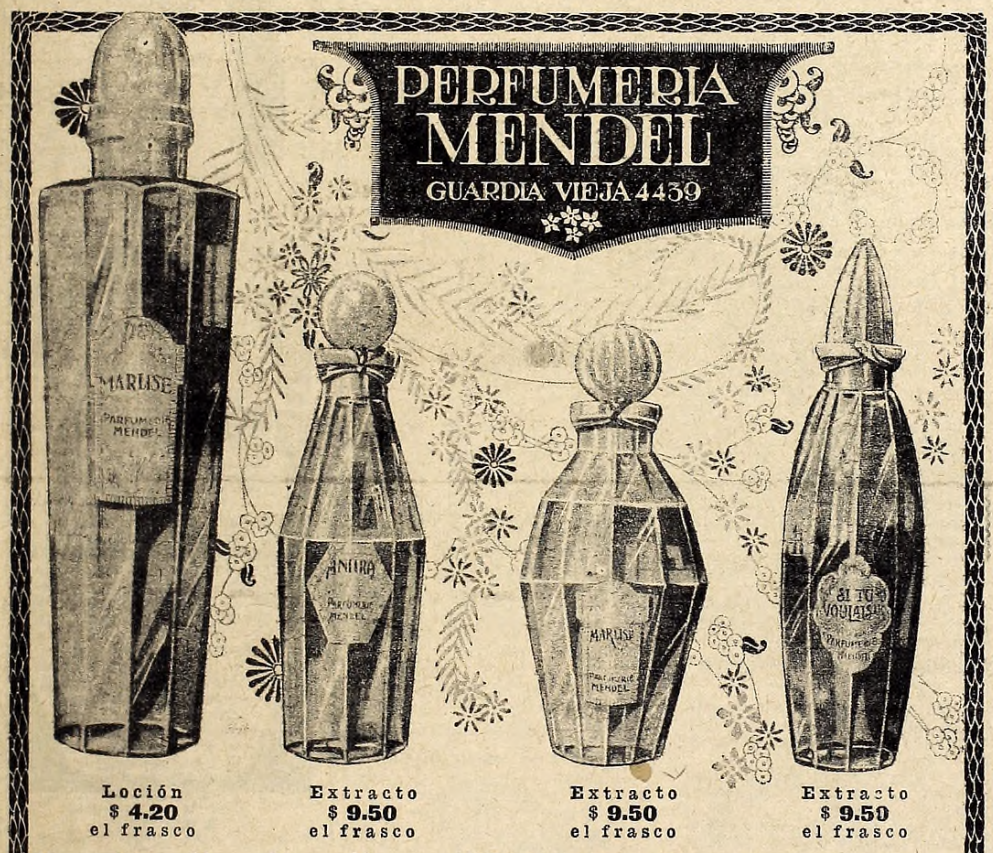
"Los argentinos—dice Eliseo Reclus—tienen la inteligencia fácil y maravillosamente receptiva del español. Poseen la audacia y el valor en alto grado, y comparados con sus vecinos los brasileños, presentan un carácter más decidido, una voluntad más firme, una fuerza de ejecución más rápida y más enérgica. Bajo el impulso de nobles ideas se entregan fácilmente a grandes entusiasmos colectivos. Llenos de ambición, ansían "hacer cosas grandes", y realmente las hacen, desarrollando sus recursos materiales con un impulso tan rápido, que ha llegado a maravillar a los americanos del Norte."

La audacia y el valor de que habla Reclus son, efectivamente, las condiciones más salientes del carácter argentino. En ningún país se rinde un culto tan sincero al coraje humano. Los argentinos, aunque posean una educación superior, admiran la valentía casi con preferencia a la virtud y el talento. Esta pasión por todo lo que resulta audaz y enérgico es herencia tal vez de los rudos abuelos, que para subsistir tenían que pasar el día a caballo, con la lanza pronta a toda clase de peligros.

El culto tradicional al valor, tan generalizado en la Argentina, no se advierte a primera vista. Las buenas maneras habituales en toda clase de gentes, el trato dulce y cortés, el habla melosa de algunas provincias, la atención con que escuchan al extranjero, ansiosos de aprender cosas nuevas, y la virtud de la hospitalidad, heredada de los tiempos coloniales, hacen creer a los ignorantes de las condiciones del país que el argentino es flojo de ánimo y tardo en indignarse. ¡Fatal equivocación, que conduce a muchos extranjeros a peligrosos choques! Que la injusticia o la ofensa arañen este exterior afable, y reaparecerá el nieto del jinete de las llanuras, del peleador irreductible, que exponía su cabeza en las contiendas civiles con la mayor tranquilidad.

Revélase también en la vida nacional esta condición característica del argentino: valeroso, audaz y poco inclinado a alabarse de sus cualidades. Otros pueblos, de poseer los medios de defensa de la Argentina, estarían a todas horas exaltando la fuerza de su ejército y su armada. El argentino ama la paz, y ocupado en su trabajo sólo se acuerda de admirar, cuando llegan las fiestas patrias, a los hombres de armas encargados de la defensa del país. Este ejército, que todos respetan, pero en el que se piensa muy poco, es una genuina representación del carácter nacional. Jamás se le ocurrirá desear, como en otras naciones, una idolatría entusiástica por sus servicios. Es modesto y no atribuye a su valor un mérito extraordinario. Cumple su deber sin intervenir nunca en las funciones del gobierno.

Una condición del carácter argentino, tan sobresaliente como el valor, es la curiosidad; el afán de nuevos conocimientos; un deseo de saber, inquieto e insaciable, como no lo posee pueblo alguno de la tierra. Surge en Europa una teoría científica, original; una nueva tendencia literaria, y a la semana de haber llegado a Buenos Aires envuelta en las cubiertas de una revista, ya hay profesor que lo expone en la cátedra o escritor que la propala en sus artículos. Si la novedad llega a arraigarse, por ser de un valor positivo, ocurre que mientras se propaga lentamente por Europa, ya están cansados en Buenos Aires de hablar de ella. Si fracasa—y es lo que ocurre las más de las veces,—el viejo mundo se queda sin enterarse de esta tentativa, que durante meses, y aun durante años, circula al otro lado del Océano como la última y más grandiosa conquista del pensamiento. De aquí que el europeo sienta cierta desorientación, como si cayese en un mundo extraño, al llegar a la Argentina y oír que le hablan de grandes obras que desconoce y genios del viejo mundo totalmente ignorados en el país de origen.



Loción $ **4.20** el frasco — **Extracto** $ **9.50** el frasco — **Extracto** $ **9.50** el frasco — **Extracto** $ **9.50** el frasco

Los perfumes de alta calidad que se destacan por su exquisita delicadeza y finura, concluyen por imponerse entre la gente distinguida y de buen gusto. Esto es, precisamente, lo que ocurre con los siguientes productos de la

PERFUMERÍA MENDEL

Extractos "ANITRA", "MARLISE" y "SI TU VOULAIS...!", en los cuales se condensa lo más selecto y lo más delicioso que se puede crear en el ramo.
Lociones "MARLISE" y "SI TU VOULAIS...!", cuyas agradabilísimas esencias están muy por encima de lo vulgar.
Polvos "CIELITO MIO" y "SI TU VOULAIS...!" de la clase más superior y ricamente aromatizados con diferentes estilos de fragancias.
"LAPICES ROUGE" del más bello tono carmíneo y "JABON DENTIFRICO", el más recomendable y seguro para mantener limpia y sana la dentadura y perfectamente desinfectada la boca.

MENDEL y Cía.

Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439. — Montevideo: Paysandú, 1178.

NOTA. — Se remitirán gratuitamente a quien las pida, muestras de los excelentes polvos de tocador "CIELITO MIO" o "SI TU VOULAIS...!"

EL SOLDADO MODELO DEL EJÉRCITO INGLES

El general Kitchener, revistando un cuerpo de caballería, se detuvo frente a un sargento que le llamó la atención por su arrogante apostura, y se entabló este diálogo:

—¿Cuál es el mejor caballo de esta compañía?—preguntó el general.

—El caballo número 40.

—¿Por qué lo califica usted del mejor?

—Porque marcha, trota, galopa, corre y salta bien; porque no tiene ningún defecto, está en buena salud, tiene linda cabeza, es joven y es de sangre viva.

—¿Y cuál es el mejor soldado de la compañía?

—Tom Jones, mi general.

—¿Por qué?

—Porque es un hombre honorable, disciplinado, prolijo, cuida su equipo y su montura y es exacto en el cumplimiento de su deber.

—¿Y de quién es el mejor caballo?

—De Tom Jones.

—¿Y quién es Tom Jones?

—Soy yo, mi general.

Kitchener no pudo menos que reir y le regaló una guinea al sargento Jones.

LA BIBLIA Y LOS REGLAMENTOS DE POLICIA

El gran novelista y filósofo ruso, conde León Tolstoy, que negaba a la sociedad el derecho de castigar, un día, en una calle de Petrogrado, vió a un vigilante que detenía a un sujeto, y dirigiéndose al agente, le dijo:

—¿Sabe usted leer?

—Ciertamente.

—¿Ha leído usted la Santa Biblia?

—Sí, señor.

—¿Entónces porque olvida que no se debe hacer al prójimo lo que uno no querría que le hicieran?

El representante de la autoridad miró al conde, y después de un instante de reflexión, contestó:

—¿Usted, señor, sabe leer?,

—Sí, sé.

—¿Ha leído los reglamentos de policía?

—No.

—Pues bien: vaya a su casa y léalos.

CÓMO SE TOMA Y CÓMO SE QUITA UN RESFRIO

Fácilmente tomamos un resfrío; el cambio de temperatura, el desabrigarse, el descubrirse en el teatro o en la calle, es suficiente para dar comienzo a un resfrío, luego la tos, más tarde bronquitis, grippe, etcétera. Todas esas consecuencias se evitan tomando una cucharada de tomillo erytroso en media taza de agua caliente, o infusión de tilo, dos o más veces al día.

El Tomillo erytroso se recomienda como excelente para el tratamiento de las afecciones broncopulmonares.

¿Sabe Vd. cuidar sus cabellos y cutis?

—¿Por qué ser calvo, tener eczema u otro sarpullido pudiendo evitarlo? ¿Por qué quedan altas sus sienes? ¿De qué proviene la caspa? A todas estas preguntas da contestación el libro "Cuidado del cabello y cutis". El más útil y práctico de su género aparecido hasta la fecha. Si usted desea evitar la caída de sus cabellos tiene que pedirlo hoy mismo. Contiene numerosas recetas para hacer remedios eficaces para curar cualquier enfermedad del cabello y cutis, y su modo de usarlo en cada caso.

Contiene también una receta para un líquido refortalecedor de los músculos, especial para los aficionados al sport. El libro es indispensable para toda persona que desee cuidar bien sus cabellos y cutis.

Particularmente se lo recomienda a las madres deseosas de velar por la salud de sus hijos, cuidando sus cabellos y cutis.

El poseer el libro "Cuidado del cabello y cutis" es satisfacción y economía.

Precio del ejemplar, $ m|n. 2.—

El enemigo más grande de la belleza femenina es sin duda el vello superfluo que cubre muchas caras hermosas, y es necesario e indispensable combatirlo. Para este efecto, el "Depilatorio Facil" es lo mejor.

El bigote afea la cara.



5 minutos después de aplicar el "Depilatorio Facil".

Es preferido por todas las damas europeas, por no tener el olor nauseabundo como sus similares.

Precio: $ 5.— el paquete.

Enviamos los artículos a todas partes de la República, con porte pago, recibiendo el importe adelantado en giro postal, cheque, etc. o contra reembolso Villalonga.

Se dan precios especiales a Farmacias y Droguerías.

Unicos concesionarios:

F. ANDERSEN y C.a - Florida 230, 1.o



Para el almuerzo o la comida, tanto en el hogar como en el Hotel, la salsa ideal es

LA SALSA

Lea & Perrins

la verdadera y ORIGINAL Worcestershire Sauce

El beso

(Continuación de la página anterior)

cluir de una vez. La última tarde que fuí a verla noté que su fin estaba cercano.

Después de un largo silencio me dijo:

—Amiga mía... ¡si pudieras traerlo!... ¡Si pudieras traerlo para que mis ojos lo vean por última vez!... Ve a verlo, búscalo por toda la ciudad, ¡tráemelo!

Obedecí. Encontré a Ernesto en un club deportivo.

—¡Por favor! Vaya usted a verla, Ernesto. ¡Dele ese supremo consuelo!

El se resistió, pero luego mis súplicas lo convencieron.

—Iré, pero con una condición: un beso suyo.

—Acepto,—dije sin vacilar.—Mas el cumplimiento de mi promesa será posterior a la entrevista.

Cuando Nora vió la elegante figura de Ernesto, sus ojos se llenaron de luces.

—¡Ernesto!—murmuró. Un acceso de tos la dejó aniquilada. Por entre los labios salió un hilo de sangre. Ernesto se apartó haciendo un gesto de desagrado. Entonces la enferma le dijo con voz moribunda:—Me tienes miedo... lo sé. Pero Dios ha de castigar tu temor. Acuérdate, Ernesto. Me has abandonado en los momentos que más necesitaba de ti, me has engañado con tu amor, ahora te causo repulsión... me tienes miedo. Y eso no te lo perdono. Algún día te hallarás igual que yo. Entonces tus amigos huirán de ti, ninguna mano piadosa te cerrará los ojos y morirás sólo y abandonado...

La predicción de Nora hizo palidecer a Ernesto. Sin embargo se despidió con un leve movimiento de cabeza.

—Hasta mañana.—dijo.

—¡Hasta nunca!—contestó mi amiga en un sollozo.

Tres días después moría. La lloré como a una hermana.

Por seis meses permanecí ausente de la capital. Cuando regresé, en una tarde fría, me encontré con Ernesto.

—¡Usted!...—¡Qué cambiado estaba! Pálido, demacrado, su rostro parecía transparente.—¿Ha estado enfermo?

—Lo estoy,—dijo sonriendo con tristeza.—Tuberculosis galopante... La vida de disipación que llevaba ha minado mi existencia. Estoy perdido. La predicción de Nora se ha cumplido...

Me sentí emocionada. Por un momento olvidé mis rencores y lo miré con lástima.

—Usted que es tan buena, vendrá a verme... ¿No es cierto? Estoy solo... todos mis amigos me han abandonado...

Le prometí hacerlo. Sin embargo pasaron dos meses sin que cumpliera mi promesa. Vacilaba recordando que su conducta había precipitado la muerte de mi pobre amiga. Hasta que un día me decidí a verlo... Mi presencia iluminó su rostro.

—Un día me prometió darme un beso... ¿recuerda?—dijo cuando le estreché la mano.—Pero ahora no se lo exijo. El cumplimiento de esa promesa puede serle fatal. Y usted es buena, usted debe vivir...

Sentí que mi corazón se llenaba de misericordia. Olvidé todo y lentamente incliné mis labios hacia los que estaban resecos por la fiebre. Aquel beso de perdón, de piedad, puso una estrellita luminosa en el fondo de sus ojos. Pocos momentos después aquéllos se cerraban para siempre.

Barómetro sencillo.—*Con un pedazo de cuerda puede hacerse un barómetro. Tómese un pedazo de 35 a 40 centímetros de largo, remójese bien en una fuerte solución de sal y agua, séquese, y átese entonces a uno de sus extremos un peso liviano y cuélguese en la pared, en un sitio donde circule el aire. Si hay tiempo húmedo, el peso subirá, y en tiempo seco bajará.*

OBSEQUIAR



A SUS AMISTADES CON CHOCOLATE

GODET

EXTRA (PAPEL BRONCE)

ES SIGNO DE FINEZA Y DE GUSTOS DELICADOS

Tipos de chocolates comunes

Godet Especial (PAPEL VERDE) | DANIEL BASSI & CIA | Godet Fino (PAPEL AMARILLO)

B.ME. MITRE 2538-54, B.s AIRES

ES UN BENEFICIO:

para los que usen gas, la nueva rebaja de precio y el aumento de su poder calorífico, a tal punto que la economía para el consumidor que representó **UN 25 POR CIENTO** hasta el mes de Septiembre ppdo. comparado con lo que se pagaba en el mismo mes del año anterior, se ha elevado hoy, con la nueva rebaja, **A MAS DEL 35 POR CIENTO.**

LA COMPAÑIA ofrece colocar en ALQUILER o AMORTIZACION, diferentes tipos de COCINAS, CALENTADORES, etc., con 20 metros de cañería gratis.

Cía. PRIMITIVA DE GAS

ALSINA 1169

COOP. 110, Central **U. T. 4760, Rivadavia**

La caricatura en el extranjero

PEQUEÑO ERROR



—¡Maldita gota! Ya empieza otra vez a dolerme el pie.

Los avisos de "El Hogar"

NUESTRA GARANTÍA

Garantizamos que cualquier artículo de comercio adquirido mediante los avisos que se publican en nuestra revista y que no sean igual a lo ofrecido, será devuelto su importe por la casa anunciadora o por la administración de "El Hogar".

Al hacer el pedido de los mencionados artículos, conviene citar el nombre de "El Hogar".

ENTRE OFICIALES FRANCESES



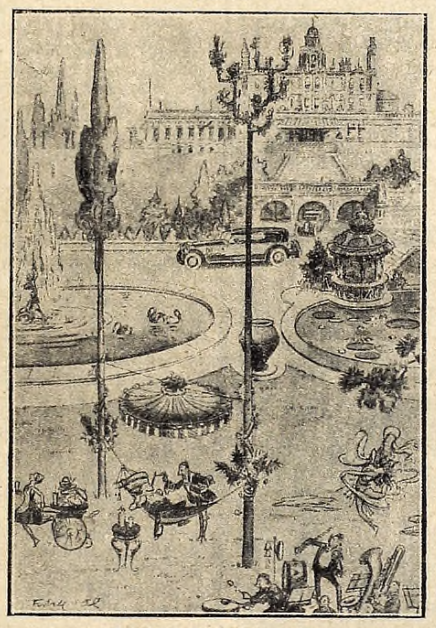
—Lloyd George realiza una política verdaderamente amplia.
—Sin duda... y no olvida que el alcance de nuestros cañones llega hasta Inglaterra.

CONSECUENCIAS...



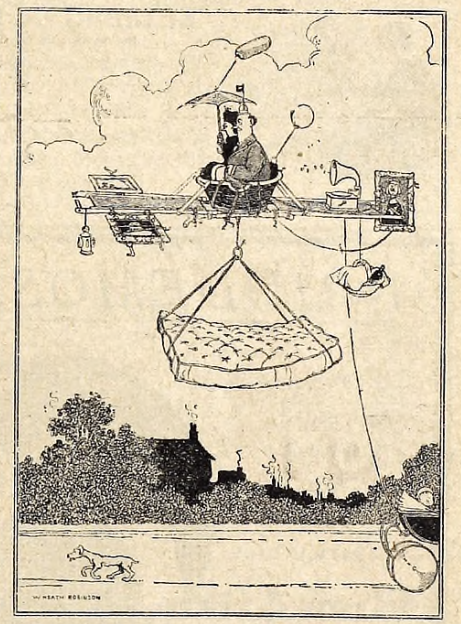
...de una cita radiotelefónica.

JAUJA



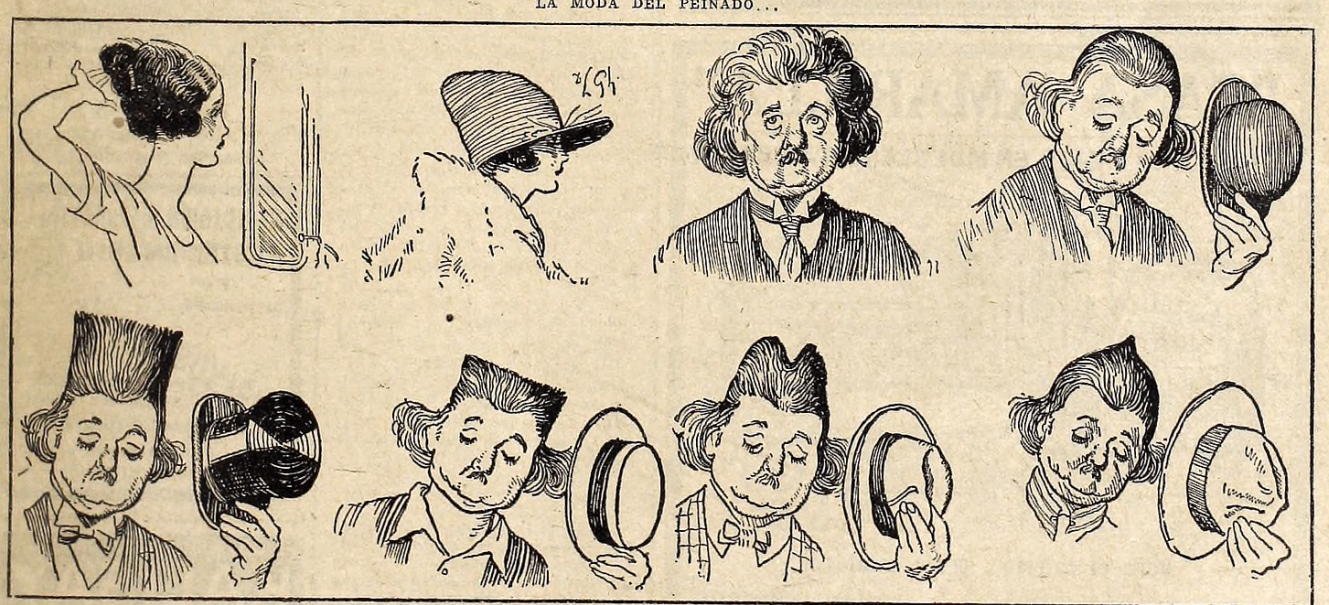
La siesta de un nuevo rico.

LOS GRANDES INVENTOS



El primer aeroplano sin motor de manufactura enteramente casera.

LA MODA DEL PEINADO...



...según la moda del sombrero.

(De "Strix", "Life", "The Bystander" y "Jugend").

EL ESTÓMAGO ANTE TODO

pues los desórdenes del estómago reaccionan sobre el resto del cuerpo humano. Si los que sufren de padecimientos del estómago, ardores, eruptos, acedías, vómitos, flatos, etc., y descuidan estos síntomas, conocieran de antemano el resultado de tal negligencia, se apresurarían a remediarlo. Un estómago que funciona bien, que asimila todo el alimento, es el verdadero origen de la salud perfecta. Vigilad continuamente de cerca vuestro estómago y al menor exceso de bilis, de acidez, tomad media cucharadita de Magnesia Bisurada, que en menos de cinco minutos neutraliza la bilis y las acedías, restableciendo el funcionamiento normal. Contra la dispepsia, la indigestión y todos los padecimientos del estómago en general, la Magnesia Bisurada, que se pone a la venta en todas las farmacias, no tiene rival: los millares de personas que la han usado darán fe de ello.



del Dr. Saiz de Carlos

Este poderoso tónico-digestivo le devolverá en poco tiempo su salud. 30 años de éxitos consecutivos lo consagran como el mejor, y los médicos lo recetan seguros de su resultado.

Se venden en todas las farmacias y droguerías.



Soliciten folletos a los únicos depositarios:

E. DE BARY y Cía.

Esmeralda 916
Bs. Aires

La princesita del arrabal

(Continuación de la página 16)

obra bajo el impulso de los instintos primitivos y ancestrales.

Don Ramón carecía de cultura. Su corazón no pudo sentir, ni amar. Era, como decimos, un producto típico de la política. No conoció más pasiones que la que ésta le inspiró.

Con esos antecedentes *ilustres*, se presentó don Ramón en la casa del viejo poeta.

—Lo ayudaré a fundar un periódico en el barrio, amigo Román.

La oferta era tentadora. Llenó de alucinaciones mágicas la cabeza del cantor.

—Esta generosidad suya ¿a qué responde, don Ramón?

—Deseo verlo feliz, mi ilustre amigo ¡El feliz en su vejez, por la dádiva de un personaje político! Es la recompensa que esperan todos los servidores de la patria.

La noticia de que alguien lo ayudaría a fundar un periódico, le interesaba profundamente.

Veamos cuál es la dicha que prometía don Ramón.

—Deseo casarme. Usted tiene, amigo Román, una hija bella y virtuosa. Le ofrezco mi mano. Ella podría regenerarme.

Se refería a la flor sugestiva exaltada por la lira del estudiante Navarro.

Esa declaración de amor lo desconcertó un momento al poeta. El novio que se le presentaba, con aires de conquistador, era tan viejo como él.

La pasión senil que sentía por su hija don Ramón Tenorio, hizo vacilar como nunca su corazón de padre.

Pero don Ramón Tenorio es un personaje influyente en el mundo político. Se había encumbrado por uno de esos tantos caprichos de la suerte.

—Usted tendrá un periódico y una imprenta...

Pensando en la dicha lejana e incierta de su hogar querido y pobre el viejo poeta Román se resignó al sacrificio.

Laura Román, la princesita que vivía atemorizada en el arrabal, ha caído en una asechanza del mismo.

Alguien la sorprendió en él y le dijo:

—Tú serás mi reina.

Ella se resistió. Pero se resignó al fin, obedeciendo a una voluntad superior.

Las joyas que le ofrece el esposo venal, no son las que ella soñaba.

No son las joyas, sino la juventud y las flores las que inspiran el divino poema de la vida.

La princesita se conformaba con la divina gracia que heredaba del artífice supremo.

Víctima de la pasión senil de un hombre, empezó a vivir una honda tragedia. Su alma gimió y lloró durante largas noches, torturada por el esposo fatal.

¿Esa es la dicha que se le prometía en el templo de San Bernardo, la noche de la boda?

La dicha que esperaba por otra parte el viejo poeta Román, con el casamiento de su hija, se volvía un sarcasmo cruel.

Ironías del destino. La imprenta y el periódico que él esperaba como recuerdo de boda de un "personaje influyente", tampoco llegaron.

Un día culminó el martirio de Laura Román. Ese día el barrio contempló una visión dolorosa. Laura Román corría por las calles de Villa Crespo, perseguida por los celos seniles del esposo fatal.

Ese día se acordó que todavía le quedaba un hogar: el de sus padres. Y hacia él fué a refugiarse, para siempre. Regresaba tristemente al hogar paterno. En este conoció a Leandro Navarro y a Germán Riglos. Este había muerto y el otro no volvió más.

El viejo poeta Román la recibió, y para consolarla en la adversidad tratando de amortiguar en ella los recuerdos de un martirio cruel, le decía con emoción:

—Tu verdadero y único novio, Laura, fué Leandro Navarro. El va en camino de una bella eternidad.

Pero el estudiante Leandro Navarro, el eterno enamorado del arte helénico, le dijo un día al artífice de aquella divina flor:

"Un rosal cría una rosa y una maceta un clavel y un padre cría una hija sin saber para quién es."

—¡Quién sería el dueño de la divina flor que él bendijo en el arrabal porteño!

Con ese verso profético interrogaba el corazón de un padre.

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"

En este concurso, abierto indistintamente a los profesionales y aficionados de todo el territorio de la república, argentinos o extranjeros, regirán las siguientes condiciones:

Los cuentos no podrán tener una extensión mayor de 5.000 palabras, ni menor de 4.000 palabras.

Los asuntos son absolutamente libres, siempre que ellos se encuadren en el ambiente nacional y no se aparten de

LA MAS ESTRICTA MORALIDAD

Tanto por su fondo como por su forma, han de ser dignos del título de esta publicación.

El jurado, compuesto por la dirección y redacción de "EL HOGAR", seleccionará todas las semanas la novelita corta que estime más interesante, abonándose la cantidad de

200 pesos m/n. por cada una de las publicadas

Sucesivamente—y por tiempo indefinido—continuarán insertándose en "EL HOGAR", semanalmente, aquellas producciones que lo merezcan, según el jurado.

Los cuentos deben ser absolutamente originales e inéditos.

En ningún caso se devuelven los trabajos enviados, ni se mantiene correspondencia acerca de ellos.

Las novelitas—escritas a máquina o manuscritas en forma clara—deben remitirse a la siguiente dirección:

CONCURSO DE NOVELITAS PARA "EL HOGAR"
MAIPU, 393 — Buenos Aires

El origen del nombre del Canadá.

—*Se cuenta el origen de este nombre de la siguiente manera:*

Los españoles fueron los primeros que visitaron el país, y se pusieron a buscar minas de oro o plata, pero como no las hallaran, solían decir entre ellos mismos "Acá nada". Los indios que los espiaban de cerca aprendieron esta frase y su significado.

Después que los españoles se fueron, llegaron un día los franceses, y los indios que pocos deseos tenían de recibir tales huéspedes, y creían que ellos también eran españoles y venían buscando la misma cosa, se apresuraron a advertirles que perdían su tiempo quedándose en ese país, repitiendo con frecuencia la frase que habían aprendido "Acá nada".

Los franceses que conocían el español tanto como los indios mismos, creyeron que esta palabra repetida con tanta insistencia era el nombre del país, y le dieron el nombre de Canadá que lleva hasta el día de hoy.

* * *

Nadie ha podido descubrir todavía el origen de la palabra gato, *aunque se encuentra su equivalente en todos los idiomas modernos.*

El griego bizantino tenía la palabra katta, *y el latín del tiempo de Marcial tenía el término* catta. *El nombre se llegó a notar, probablemente, al mismo tiempo que el animal era importado en Europa, adonde fué traído desde el Egipto, según se cree. Es curioso que el término primitivo se encuentre en todos los idiomas de origen latino, teutónico o céltico.*

A los lectores del interior.

Las personas que deseen recibir "El Hogar" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse directamente a esta Administración o por intermedio de nuestro Agente en el pueblo más cercano. Los precios y condiciones van detallados en la 1.ª página de esta revista.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES Ltda. S. A.
MAIPÚ, 393
BUENOS AIRES

125 FIGURINES

Y

125 MOLDES



lo más chic en vestidos, abrigos, capas y casacas para el verano 1922-23

correspondientes a tamaño natural y graduables para cualquier talle. Todo esto contiene la: CARTERA "MARTI" con instrucciones detalladas. Precio: $ **10.—** Carteras para niñas, 1 a 12 años.. $ **7.—** Para varones, de 2 a 8 años, pesos.... **6.—** Remitimos prospectos gratis.

J. L. Conde y C.ia
C. Pellegrini, 426
Bs. Aires

U. T. 5877, Riv.

PARA ROBUSTECERSE TOME HIERRO NUXADO

Domina toda clase de Debilidad, Impotencia, Sangre Impura, Nerviosidad, Neurastenia

Aumenta las fuerzas 100% en dos semanas

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbón, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes:
MENDEL y Cía.
Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439
Montevideo: Paysandú, 1178

LA OBESIDAD



se cura con el Té del profesor Densmore, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico de Bs. As., doctor J. Coronado, ex prof. de la Ftad. de Medicina de Bs. As.

Señores M. Figallo y Cía.

La señora P. G. de R., de Morón, vino a mi consultorio en octubre pasado, con vértigos y disnea causada por su obesidad que trajo sobrecarga grasosa al corazón.

Tratada con el "Té Densmore" ha bajado 12 kilos sin pérdida de energías, no tiene disnea ni vértigos.

La mejoría es enorme, pues de 115 kilos pesa 103 y ha vuelto a sus tareas habituales.

Me complazco en llevar a conocimiento de ustedes el resultado satisfactorio.

Firmado: Dr. J. Coronado.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212



PARA LA GENTE MENUDA

por "LA ABUELITA"

CURIOSIDAD CASTIGADA

En un país muy lejano reinaba un monarca que solamente tenía un hijo, digno de admiración por su belleza, inteligencia y bondad. Se llamaba Lucentino. Cayó el príncipe en una repentina tristeza que fué adquiriendo caracteres de enfermedad. El rey, alarmado, le colmaba de regalos, habiendo traído para él un caballo salvaje, rápido como una saeta, en el cual corría el príncipe horas enteras, hasta que, dominado por su tristeza, abandonó al animal. Le dió una hermosa navecilla para que aprendiera a navegar; le ofreció armas bellísimas para adiestrarlo en el combate y hermosos perros de caza, pero nada curaba la melancolía de Lucentino.



Los sabios dijeron entonces al rey:

—Busca para el príncipe la niña más buena y más bella del mundo.

Los heraldos reales partieron en todas direcciones vestidos de oro y de púrpura en busca de la niña.

Entretanto, se paseaba el príncipe, aburrido como siempre, en el jardín del palacio, cuando advirtió junto a la verja una extravagante figura de mujer, pequeña, ridícula, deforme y envuelta en un mantón de cien colores y remiendos. Nada se distinguía de su rostro.

—¿Quién eres tú, fea bruja?—preguntó con sarcasmo Lucentino.

—Yo no soy ni bruja ni fea,—respondió una voz dulcísima bajo el capuchón,—y si me aceptas por tu compañera, te curaré de todas tus tristezas.

Lucentino lanzó una carcajada y se alejó.

Pero volvió al instante, pidiendo a la desconocida le enseñara el rostro.

—No puedo,—dijo ésta.—Si vieses mi cara antes de ser mi esposo, se rompería el encanto y me iré para no volver.

El príncipe, por broma primero y por curiosidad más que todo, asió el extremo del manto y dándole un tirón vió ante sí una maravillosa figura de niña, de rostro ideal, de pies de oro y piedras preciosas.

—No me has creído digna de ti—dijo con sonrisa triste la joven. Tu imprudente curiosidad hace que me pierdas para siempre.

En ese momento salieron de su espalda dos blanquísimas alas, con las que remontó el vuelo y se perdió en el horizonte.

Quedó el joven más desconsolado que nunca y fué a relatar al rey lo acontecido.

—Hijo mío—díjole el monarca.—La felicidad suele presentarse en la vida bajo apariencias extrañas y sólo la virtud nos hace dignos de retenerla a nuestro lado.

A FUERZA DE VOLUNTAD

Un gran industrial de Buenos Aires puso aviso en un diario pidiendo un muchacho para la limpieza de su escritorio.

A la mañana siguiente, mientras revisaba el correo, entra un empleado anunciándole:



—Hay un muchacho, que viene por el aviso, señor.

—Hágalo pasar.

Sin levantar la vista siguió enfrascado en su lectura. Al cabo de una hora oyó la campana que anunciaba el almuerzo, y se dispuso a salir de la oficina. Con gran sorpresa halló junto a la puerta a un muchachito, gorra en mano.

—¡Dios mío! ¿Desde cuándo estás aquí?

—Desde que el señor me hizo entrar.

El industrial dió una ojeada al reloj, y volviendo a sentarse pidió al chico hiciera lo mismo.

Este tomó una silla y con gran esfuerzo logró subir y sentarse en ella.

—Yo preciso un muchacho, pero tú eres demasiado pequeño,—dijo el patrón.

—Tengo casi nueve años, señor.

—Debías ir a la escuela.

—No puedo, señor. Tengo que ayudar a mamá. Papá ha muerto y somos muy pobres.

—Pero ¿qué haré de tí? ¡Eres tan chico!

—Crezco mucho señor. Mamá dice que todos los días me quedan más cortos los pantalones que me cose.

El industrial sonrió con bondad y después de reflexionar un poco, le dijo:

—Te daré diez pesos; si lo mereces, te aumentaré luego el sueldo.

Saltó de la silla el chico y preguntó cuál era su trabajo, desempeñándolo en tal forma, que llegó a ser director del establecimiento a los veinte años, y más tarde, asociado de la importante empresa.

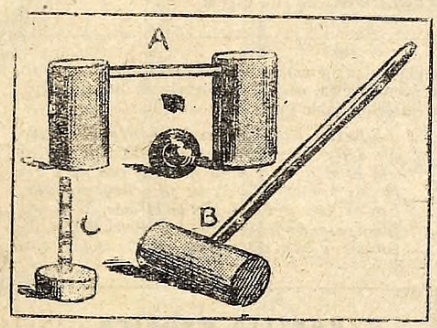
El industrial había adivinado en la diminuta persona que esperó pacientemente en su despacho, el germen de un trabajador de firme voluntad, que llegaría a ser muy útil a su casa. Y no se arrepintió de la elección.

SECCION RECREATIVA

El croquet

Un croquet muy económico puede improvisarse con algunos corchos, fósforos, mangos de lapiceras en desuso y escarbadientes.

Los arcos (*A*) se hacen con dos corchos de igual altura, reunidos con un escarbadientes introducido en pequeños agujeros que se abren en la parte superior de los corchos, como la figura indica.



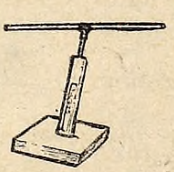
Los postes (*C*), están construídos con un disco grueso de corcho que lleva en el centro, clavado perpendicularmente, un fósforo que se pinta con los colores del jugador.

El martillo (*B*), consta de un corcho largo en cuyo centro se fija fuertemente un mango de lapicero. Se emplean bolitas comunes para el juego.

La paja sensible

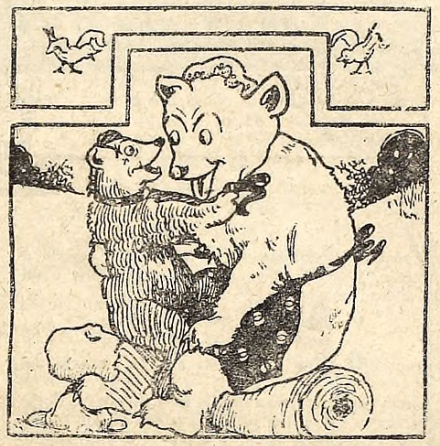
Los fenómenos eléctricos de atracción se prestan a interesantes experimentos que siempre despiertan curiosidad. Veamos éste muy fácil de ejecutar.

Se toma una pajita hueca, de refrescos, y de uno de sus extremos se corta un trozo como de un centímetro, trozo que se pegará con un poco de lacre en el centro del resto de la paja, formando una especie de *T* exageradamente ancha. Luego, sobre un cartón o un tarugo de



madera, se pega verticalmente una barra de lacre y en el extremo superior de la misma se clava una aguja, lo que fácilmente se conseguirá con sólo calentarla un poco. Si ahora se encaja sobre la aguja la *T* formada con la paja y a uno de sus brazos se acerca un peine de ebonita vulgar, previamente frotado, ocurrirá un curioso fenómeno: la paja se acercará al peine hasta tocarlo y tan pronto como lo haya tocado, huirá de él a toda prisa.

Para lucir pinturitas



Un gentil lectorcito me envía este cuadrito, preguntándome qué título le puso el autor. Propongo el enigma a mis nietos, para que una vez colorido el grabado, indiquen el nombre que les parezca adecuado a la composición del mismo.

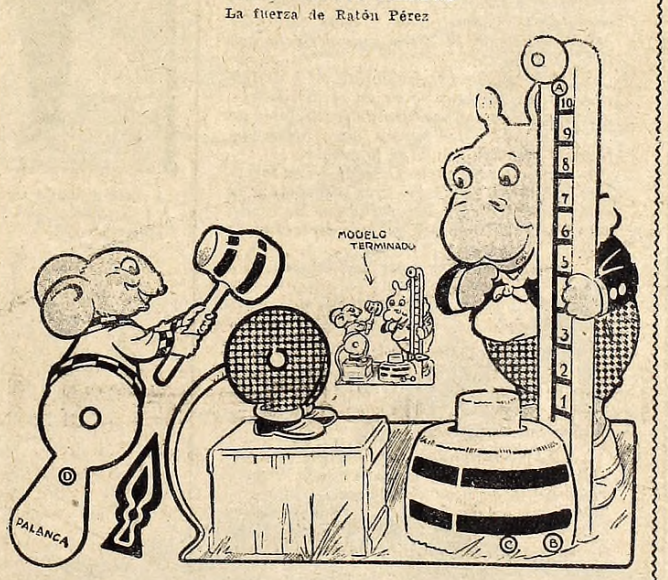
Ejercitando la vista



¿Cuántas cosas hay en este grabado cuyo nombre empieza con la letra *m*?

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

La fuerza de Ratón Pérez



Una vez recortadas y pegadas sobre cartón las partes del dibujo, se arma el modelo, fijando con un broche los círculos del cuerpo y pies del Ratón, dejando que la palanca quede perpendicular a la caja. Se ata la flecha con un piolín situándola al pie de la tabla graduada y haciendo pasar el hilo del lado del revés se introduce en (*A*) para llevarlo bien tirante e introducirlo en los agujeros (*B*) y (*C*). Colocando el ratón bien vertical, se termina por fijar el piolín en (*D*). Moviendo la palanca, Ratón Pérez descarga un golpe y la flecha marca el grado de su fuerza.

lejanos, y los accidentes inmediatos en vertiginosas sorpresas, caracterizaban el paisaje de virgilianas proyecciones. Un hálito de salud surgiendo de aquella naturaleza pródiga, embalsamaba el interior del convoy que corría frenético,

Al pasar

(Continuación de la página anterior)

presa de nuevas energías, como un rapazuelo a quien una sensación halagadora alboroza y estimula.

Un visible sonroseo tiñó el demacrado rostro de la joven enferma, que sintiendo el acicate de sensaciones impensadas, asomóse afanosa a la ventanilla del coche, concentrando ávidamente su atención en las risueñas perspectivas del panorama.

El verde intenso de la lejanía suavizaba la concentrada visualidad; y aquella amenidad de matices que ofrecían los varios contornos del suelo, traía al ánimo de la viajera la amable sugestión de ensueños estimulantes. Y la infeliz tuberculosa a quien nunca había faltado el regalo del confort social, tuvo una nueva sensación de la vida que desfilaba ante sus ojos, y sintió el incentivo de ansias renovadoras.

Pensó en el balneario, panacea de salud, a donde la conducía el afán de sus padres. Si era como aquello, se repondría de seguro.

Ya no tosía, o si lo hacía, pasábale inadvertido, ahogado el acceso por la trepidación del tren en marcha que, en aquellas hondonadas y vericuetos, diseñaba ritmos estridentes y novedosos.

Ahora, un monte de pinos destacábase a lo lejos, con sus sombras y misterios; más allá, un frondoso robledal festoneaba una vivienda; en la pradera cercana, un grupo de vacas alzaba su testuz y dirigían sus impasibles ojos hacia el rugiente monstruo que seguían con la vista. Los sauces de un ribazo alargaban hasta la ventanilla del tren sus frondosas ramas, y más adelante, abundante y sonoro, precipitábase un arroyo sobre la vía, salpicando sus espumas sobre el tren en frenética marcha.

El horizonte ya se concentraba, ya se expandía, invitando tan pronto a acariciar con la mano el césped de una ladera a pique sobre la vía, como ofreciendo en una abertura, el pintoresco contorno de una aldea con su puntiaguda hermita y sus blancas casitas diseminadas cual pelotón indisciplinado.

Sentía la enferma instintivamente el placer de la vida en intensa renovación. Con los ojos ávidos y el alma restablecida, seguía cautivada contemplando aquella cinta engalanada de fecundidad y de poesía, cuando en una de aquellas curvas, al pie de un ribazo surgió ante su vista un pequeño grupo de muchachos, con las bocas abiertas en gesto bullicioso, los pechos erguidos y los brazos en alto como una bandera de vida que flameaba allí en aquellas soledades lujuriosas.

Vió también más allá, reclinada en un repecho natural de frescos arbustos, una zagala, rosada y robusta, con los contornos nobles del vigor y de la salud, agitando un pañuelo con que ingenuamente saludaba el paso del tren.

Y ante aquella pasajera visión de vida y placidez, ante aquella arrogante muestra de floreciente salud, la joven enferma, a quien su condición social parecía permitir las cotizaciones de la felicidad, sintióse a su vez humillada y abatida en la anemia profunda que la consumía.

Según un periódico inglés, algunos fabricantes de aguas minerales emplean en abundancia el ácido salicílico. Las autoridades en estas materias están contestes en afirmar que el empleo de esta substancia o de sus compuestos puede tener muy graves consecuencias.

La semilla de la amapola contiene de cincuenta a sesenta por ciento de aceite. En la primera presión a que se la somete, se extrae un treinta o un cuarenta por ciento (huile blanche); *y en la segunda, de veintidós a veinticinco por ciento* (huile rouge). *Este aceite, dice una revista extranjera, es empleado como alimento en el norte de Francia y en algunos distritos de Alemania.*

SUS AMIGAS EVITAN BESARLA

Temen el contagio de los granos que Vd. ostenta en la cara. Esta consecuencia de sus malas digestiones y de las impurezas de la sangre, puede salvarla tomando de mañana en ayunas una cucharadita de azufre termado, que normalizará su aparato digestivo y limpiará su sangre. Este producto se encuentra en cualquier buena farmacia.



Jabón para afeitarse
Realza la estética facial.



"EL LIBRO DE LAS MADRES"
por el Doctor G. ARÁOZ ALFARO

Obra de consulta familiar. - Manual práctico de la higiene del niño, con instrucciones sobre el embarazo, parto y tratamiento de los accidentes. - Precio $ 4.-

NUEVA EDICIÓN REFORMADA, publicada por CABAUT Y CÍA., EDITORES.

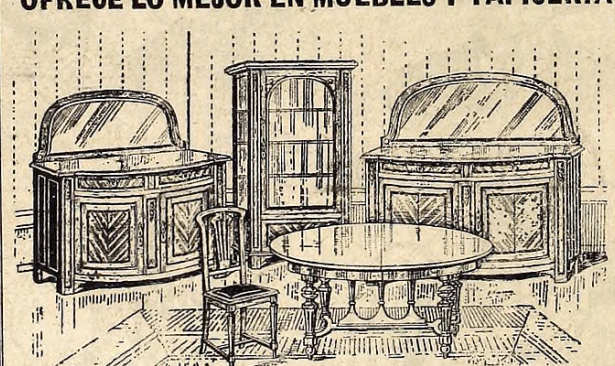
BRINDEMOS...

por la exquisita bondad y creciente prosperidad de los insustituibles



Vinos Arizu
El Orgullo de la Producción Nacional
Soc. Anón. Viñedos y Bodegas "ARIZU"
Avda. de Mayo 1035 - Rivadavia 1032

"CASA AMARILLA"
OFRECE LO MEJOR EN MUEBLES Y TAPICERIA



Para el interior, pedir catálogo.

Cangallo, 656 - JUAN L. ROCHE BUENOS AIRES

Corsetería "La Hermosura"

Fundada en 1888
B. de Irigoyen 571. — U. T. 1275, Riv.

Señoras: ¿Tenéis necesidad de una Faja o Corsé? Estudien precios y lo pedirán a "La Hermosura". Faja Corset, según modelo, con elástico al frente, especiales para sostener el vientre, estómago caído y sport.

Elástico 30 centímetros de alto, cualquier medida:



Modelo 250

En cutil liso, elástico de algodón, a. . . $ 15.—
En cutil y clástico de hilo, a pesos. . . . 20.—
En cutil y clástico de seda, a pesos. . . . 25.—
Soutien gorge en tela blanca, a pesos. . . . 1.25
Soutien gorge en tela blanca, a pesos. . . . 2.25
Soutien gorge en batista hilo, a pesos. . . .
Soutien gorge en broderie y batista bordada, a . $ 3.—
Corpiños en tela blanca. . . . $ 3.25
Corpiños en batista lisa. . . $ 5.75
Corpiños en batista bordada . $ 8.50
Corpiños en broderie. . . . . $ 7.50
Fajas con elástico a la cintura, a $ 15.—, 10.75, 7.25, 6.25 y. . . . . $ 4.75
Fajas para vientre, riñón móvil y herniadas, a $ 18.—, 10.50, 9.50, 8.50 y pesos. 7.50
Surtido completo en Corsés, desde pesos 20.— a. . . . . $ 3.95

Especialidad sobre medida

Los que sufren

hemorroides, ¿han recurrido al Noridal? Seguramente no; pues, en caso afirmativo, ya hubiera desaparecido su dolencia. Tal es la eficacia comprobada de este notabilísimo medicamento, que puede adquirirse en cualquier farmacia. Su uso en el tratamiento de las hemorroides es rápido, decisivo y seguro, y, por consiguiente, evita el peligro de tener que someterse a una necesaria operación quirúrgica.

El Noridal es una pomada dispuesta en pomos terminados por una cánula con orificios para la perfecta distribución del medicamento, con lo cual se elimina el riesgo de adquirir infecciones, como suele ocurrir con los dolorosos y antihigiénicos supositorios, al ser aplicados con los dedos.

MENDEL y Cía.
Buenos Aires - Guardia Vieja, 4439
Montevideo - Paysandú, 1178

MEDICACIÓN DEPURATIVA
el **ESTREÑIMIENTO**
y sus consecuencias.
POLVOS LAXANTES du Dr BOULLOUX VICHY
De gusto agradable, se toman con facilidad.
EFICACIA CONSTANTE
El frasco contiene 20 dosis.
Paris, 6, Rue de la Tacherie y farmacias.

Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente



Un cutis hermoso es el secreto de la belleza

¿Quién provoca la admiración y el elogio de la belleza? Frescura y aspecto juvenil, suavidad de matices y blancura de perlas. Estos complementos de belleza evocan al Espíritu de la Alegría.

Nada realza tanto la gracia personal de una dama como un cutis fresco, radiante y sedoso. Su rostro debría reunir la blancura de los lirios con el matiz de las rosas encarnadas. Examine su cutis y si él no llegara a compendiar estos sublimes encantos, recurra al uso metódico de los finísimos

Productos

ECLATINE

Estos renombrados productos, cuya fama se extiende diariamente, poseen el don de embellecer, suavizar y perfumar el cutis y otorgan al rostro una hermosura realmente encantadora.

Crema ECLATINE		$ 2.50
Talco „	exquisitamente perfumado	„ 1.50
Polvo „	caja encarnada	„ 1.20
Polvo „	„ azul	„ 1.80
Jabón „	etiqueta encarnada	„ 0.45
Jabón „	„ azul	„ 0.80
Agua Blanca ECLATINE		„ 2.50

Se venden en todas las Tiendas. Farmacias y Perfumerías.

Novedosos Modelos de ZAPATOS

6005—**ZAPATOS** nobuck blanco, con adorno de cabritilla blanca, horma muy moderna, a $ **21.-**

El mismo modelo, en cabritilla negra, con el adorno charolado . . . . . $ **23.-**

6003—**ZAPATOS** en nobuck blanco, modelo muy elegante . . . . . $ **19.-**

El mismo, en nobuck marrón . . . . . $ **19.50**

5903 — **ZAPATOS** en nobuck blanco, adornos de cabritilla, taco Luis XV alto 4 centímetros, a . . . . . $ **19.-**

5901 — **ZAPATOS** en nobuck marrón, adornos de cabritilla, taco Luis XV alto 4 centímetros, a . . . . . $ **19.50**

5471 — **ZAPATOS** en nobuck blanco, para niñas.

N.os	32-33	30-31	28-29	26-27
$	**10.20**	**9.50**	**8.70**	**8.—**

5637—**ZAPATITOS** en nobuck blanco, para criaturas.

N.os	21-25	16-20
$	**5.50**	**5.—**

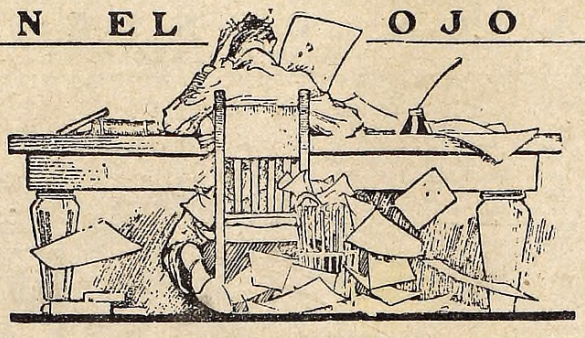


Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires en la Cía. Gral. de Fósforos, talleres ex R. Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Maipú 393, Buenos Aires.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por PESCATORE DI PERLE

"La Nación", del 14, en un editorial titulado "Un fantasma":

No era siquiera el Juan Sin Tierra *desplazado por el otro—el de la payada trágica—y errabundo por los campos de la miseria irremediable. Tan no lo era, que ha sucumbido en un encuentro sin gloria, sin nada capaz de hacer de su recuerdo un motivo memorable en el cantar de los últimos nietos de Vega.*

¡Permítame, aparecero! Todos los criollos viejos sabemos que el

de la larga fama

no tuvo por contrincante en la célebre payada a ningún "Juan Sin Tierra". El que a Santos Vega le pisó el poncho

Juan Sin Ropa (se llamaba
Juan Sin Ropa el forastero)

como dice Rafael Obligado en "La muerte del payador".

Juan Sin Tierra era mucho más forastero. Como que nunca estuvo en nuestros pagos ni por casualidad. "Lackland" nació allá por 1167—un poquito antes de que don Cristóforo Colombo "inventara la América", como decía Salinas,—y murió en Newark en 1216. Y como payador, Juan Sin Tierra no se podía comparar, no digo con Santos Vega: ¡ni con Fernández Moreno!

*
* *

A propósito de payadores: en "Cosmópolis", del 11 de septiembre, el señor Luis C. López publica un soneto titulado "A un bodegón". Este es el primer cuarteto:

¡Oh, viejo bodegón, en horas gratas
de juventud, qué blanco era tu hollín,
y qué alegre, en nocturnas zaragatas,
tu anémico quinqué de kerosín!

¿De kerosín? ¡Claro que de kerosín! Porque tiene que rimar con "hollín", y con un hollín que es blanco, para mayor dificultad. El vate tuvo que afrontar este horrible dilema: o hacía del kerosén "kerosín", o convertía el hollín en "hollén". Y le pareció más poético lo primero.

*
* *

La espeluznante revista "Tit-Bits" tiene una sección que se titula: "Entre nosotros.—Conversación semanal entre los lectores y el director". El director contesta a las preguntas que se le dirigen, y lo hace con una galantería versallesca como puede verse por estas respuestas que tomo del núm. 694:

—Mary y Nelhj, La Plata.—Se necesita carecer de toda penetración y tener serrín de corcho en lugar de sesos para decir lo que ustedes dicen...

—Un lector, Los Quirquinchos.—La definición de las palabras se ve en el diccionario. Además yo no soy maestro de los lectores de "Tit-Bits". Si usted ignora algo, apréndalo, pero no pretenda que yo se lo enseñe...

—Una lectora, Puerto Deseado.—Los informes que usted pide sobre esas máquinas y su funcionamiento debe dárselos el que las vende, no yo, que no tengo por qué conocer eso ni de vista...

... así que no tengo por qué informarle a usted nada...

... ¿No sabe que no indico nada que se refiera a nada?... ¿Cómo quiere que le diga?...

Etcétera.

En el número siguiente, correspondiente a la semana que termina el 21 de octubre, el señor director de "Tit-Bits" continúa en el mismo pie de dulzona amabilidad:

... Yo no tengo oficina ni agencia de negocios y asuntos de esa clase al servicio de quien como usted, no tiene ni siquiera la cultura de firmar con su nombre...

—Nelly Wheelwright.—No doy direcciones de nadie... Si lo hiciera contribuiría a fomentar la imbecilidad humana...

... corro el riesgo de que no entienda usted una sola palabra de esta respuesta...

—Un lector saladillero, Saladillo.—Si yo hubiera querido decir donde se vende el libro y lo que vale, no hubiera esperado a que usted lo preguntara, ¿sabe?...

Pero no todas son zalamerías y vagas sonrisas en esta sección. A veces el señor director se concreta a dar alguna respuesta. En el mismo número encuentro ésta, que lleva además el inconfundible sello de inefable gentileza:

—J. Geretis, Embarcación.—No hay nada que decir sobre la venus de Milo, sino que es una estatua de Venus, que sin cabeza *y sin brazos fué hallada en un sitio llamado Milo. Esa es toda la historia y nada más. Y si más fuera, estaría lejos de mis atribuciones el informar a mis estimados lectores sobre esas cosas que forman parte de la instrucción general de las personas, puesto que no creo que mi misión sea la de suplir a los maestros elementales.*

Perdone el colega... ¡y no muerda! La Venus de Milo tiene cabeza, y muy hermosa, por cierto. Lo que pudo contestarle al señor J. Geretis es que la Venus de Milo, cuando fué hallada en 1820, lucía un pedazo de brazo izquierdo que ya no tiene, y un trozo de plinto con un fragmento de inscripción que los "sabios" de entonces mutilaron porque se oponía a sus teorías...

Y excúseme el señor director si me meto a decir lo que él y los maestros elementales ignoran...

*
* *

"El Tribuno", de Mercedes (San Luis), del 18, al final de un artículo:

"That is the question", como dijo Gladstone.

Bien. Pero hay que probar primero que Gladstone fué un simple pseudónimo de nuestro amigo Hamlet. De lo contrario, tendría que atribuir a Shakespeare la frase: "This is the negation of God erected into a system of Government".

*
* *

"La Patria degli Italiani", del 15, en un extenso artículo sobre el monumento al general Artigas:

Presso il popolo orientale d'America le idee muove incontrano il loro apostolo nell'Artigas, il quale, il 25 maggio 1810, assume la sua funzione di capo-popolo, a Buenos Aires, capitale, allora, del vice-reame di Rio della Plata.

Yo invito a todos los historiadores argentinos a que se pongan la mano sobre la conciencia y declaren si es verdad que el 25 de mayo de 1810 aquí, en Buenos Aires, el general Artigas fué "capo-popolo" de cualquier cosa. ¡Es muy irritante esto de que en idioma extranjero nos vengan inventando "capo-popolos" que no necesitamos!

¡Viva la patria!—como dice el doctor Carlés.

*
* *

"La Prensa", del 16, en un telegrama de Barcelona:

Esta mañana se reanudó la vista, excepcionalmente, y después de los informes del fiscal y de la defensa, el jurado popular emitió veredicto de culpabilidad respecto a los tres hombres, y de inculpabilidad para la mujer, siendo condenados: Acher, a la pena de muerte y doce años de presidio; *Elías,* a cadena perpetua *y otros* doce años de presidio, *y Sánchez a seis años.*

Supongo que los años de presidio los cumplirán Acher y Elías después de sufrir, respectivamente, las penas de muerte y de cadena perpetua...

*
* *

El señor Miguel de Unamuno escribe en "La Nación", del 15:

Durante la huelga general del verano de 1917 vimos aquí parejas *formadas por* un *soldado,* un *recluta y* un *guardia civil.*

Es decir: *parejas* de *tres* personas. ¿Siempre se ven allí estas cosas imposibles cuando estalla una huelga general en verano?

*
* *

"Caras y Caretas", del 14, en una novelita de William Le Queux, *fusilada* directamente de cualquier revista extranjera:

La señorita Church, aunque *alta, flaca y de facciones toscas, casi masculinas, había heredado una gran fortuna de su padre...*

A veces se dan casos así. Otra coincidencia inexplicable es la que menciona el clásico: "Era de noche y, sin embargo, llovía"...

*
* *

"Caras y Caretas", del 21, en otra novelita igualmente *fusilada* del inglés:

Le contempló amorosamente con sus lindos labios entreabiertos.

Sí, entreabiertos. Los que estaban cerrados eran los ojos.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a Wild West., de esta capital.

Perlita gráfica



Este grabado figura en el "San Francisco Chronicle", del 3 de septiembre con este epígrafe:

HERE'S A PRESIDENT

Paris failed to recognize M. Alvear, chief of the Argentine Republic, when he arrived in the French city dressed like any other traveler.

Que en muy mal castellano quiere decir:

AQUÍ ESTÁ UN PRESIDENTE

París no reconoció al señor Alvear, jefe de la República Argentina, cuando llegó a la ciudad francesa vestido como cualquier otro viajero.

Yo no sé cómo imaginan los pieles rojas de San Francisco que pueda vestir un presidente argentino.

Lo que no pudieron reconocer en París ni en parte alguna es a ese caballero de barba y bigote, acompañando a una dama que parece la reina de España, y que se ha hecho pasar por nuestro inconfundible Marcelo de Alvear.

Aguas de Colonia Destiladas sobre flores



LE SANCY

AL LILAS

Frasco grande. $ 6.90
„ medio. . „ 3.90
„ cuarto. . „ 2.50

"LE SANCY"
AL VETIVER

Frasco grande. $ 5.70
„ medio. . „ 3.30
„ cuarto. . „ 2.—



ALEMANIA, Coblenza. — Esta pintoresca capital de la Prusia Renana ocupa un hermoso lugar en la confluencia del Rhin y el Mosela. Es una de las ciudades alemanas más viejas y que por su especial ubicación ofrece una maravillosa vista panorámica. En el presente grabado, copia de fotografía tomada por el señor Dubarry, se ve el puente de barcas que une a Coblenza con Ehrenbreitstein, sobre la orilla derecha del Rhin, al pie de la célebre fortaleza del mismo nombre construída en los años 1816 a 1826.



BAY RUM
LE SANCY

Loción tónica para el cabello.
Frasco de medio litro . $ 4.50



Nara

EXTRA FINA
Frascos:
grande . . $ 7.50
medio. . . „ 4.50
cuarto . . „ 3.—



Kendal

EXQUISITA Y SUAVE
Frasco grande, a pesos. . 5.80
Loción. $ 3.60



Dur

ÚNICA POR SU DELICADO AROMA
Frasco grande, pesos. . . . 5.80



Oldman

Semejante a una finísima loción por su delicado aroma.
Frasco grande $ 3.70
„ medio. „ 2.20
„ cuarto. „ 1.50
„ chico . „ 0.45



Reims

De perfume selecto
Frascos:
grande . $ 10.—
medio. . „ 6.70
cuarto. . „ 3.90



LE SANCY

SIMPLE (Frasco verde)
Ideal para el baño
Frasco grande. $ 3.70
„ medio . „ 2.20
„ cuarto . „ 1.50
„ chico . „ 0.45

"LE SANCY", AMBRÉE
(Frasco blanco)
Deliciosa para el tocador
Frasco grande. $ 5.70
„ medio. . „ 3.30
„ cuarto . „ 2.—



JARDY

ANTISÉPTICA y DESODORANTE
Frascos:
grande . . $ 4.70
medio. . . „ 2.90
cuarto . . „ 1.90



Polvo Líquido Kendal

Aplicado sobre el escote no mancha el vestido. El frasco . $ 3.60



Polvo de Nieve "LE SANCY"

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez un notable encanto juvenil.
La caja. . . . $ 1.70



Polvo "JARDY"

En su esmerada elaboración se emplean los más finos y seleccionados ingredientes, que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.
La caja. . . . . $ 2.50



Polvo "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.
La caja. . . . $ 4.75

Estos Polvos de Tocador se preparan en los siguientes tonos: Piel Natural, Rachel Morocho y Rosado.

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

NOTA.—Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la capital. Para el interior se aumentan 20 centavos los frascos grandes, tamaño de 1 litro y 10 centavos los demás.

OTRA.—Los precios de estos productos en la República del Uruguay son los mismos que se publican aquí reducidos a oro uruguayo.



LE SANCY

LOCIÓN
De rica e inconfundible fragancia. . . $ 2.90

Perfumería Dubarry

BLAS L. DUBARRY

458, Medrano, 478 Buenos Aires
1575, Defensa, 1585 — Montevideo