El Hogar
ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA



De la colección de C. M. S. P.

"HOLANDESITA", por BARTHOLD

Casa Mayorga

853 CORRIENTES 853

FRENTE AL TEATRO DE LA OPERA



3011—**Práctico juego de cartera y billetera,** para caballero, cuero de foca, extra y aplicación de oro 18 kilates. Con su monograma y estuche, pesos. . . . . **70.—**

3018—**Juego de cartera y billetera,** para caballero, cuero marroquí, con filete de plata 800, garantida, monograma y estuche. . . . . $ **23.—**

70035—**Bolsita** de cuero marroquí, formato de moda, cierre forrado, doble separación, cabouchón y colgante de galalit, monedero y espejo, $ **20.—**

70041—**Bolsa** de castor finísimo, formato de rigurosa moda, cabouchón y cogante de nácar, doble separación, forro de pura seda, monedero y espejo. . . . . $ **24.—**

70049—**Práctica bolsita** de cuero marroquí, legítimo, cierre forrado, de doble separación, con colgante y cabouchón de galalit, forro de seda, monedero y espejo. . . . . $ **28.—**

70083—**Elegante cartera,** estilo de última moda, con espejo grande, pegado, interior varias divisiones, con cierre de galalit blanco, en moaré de seda, negro. . . . . $ **35.—**
Como el modelo, en cuero marroquí fino, „ **45.—**

70089—**Hermosa bolsa estilo "Bombouera",** en rico cuero ciervo, fino, y cierre de galalit cincelado, de última moda. . . . . $ **48.—**

70099—**Elegante bolsita** de cuero ciervo agamuzado, fino, cierre de galalit artísticamente cincelado, interior forro de pura seda y necessaire de 4 piezas. . . . . $ **53.—**

22505—**Práctica bolsa** de seda moaré o falla negra combinada con tela fantasía antigua, cierre de metal blanco inalterable. . . . . $ **8.50**

22688—**Inmenso surtido de bolsas** de cuero o seda, con originales cierres de marquesí y engarces de ónix, desde $ 50.— a. . . . . $ **100.—**
Como el modelo, confeccionado en rico moaré de seda y placa de marquesí esmaltada. $ **100.—**

22698—**Gran surtido de bolsas** de reciente creación, con artísticos cierres de galalit cincelados, confeccionadas en seda fina o cuero foca, marroquí o antílope, desde. . . . . $ **45.—**
Como el modelo, en seda fina, cierre muy original. . . . . $ **105.—**

SECCION REPUJADO

Venta especial de cuero becerro francés en todos los colores, para repujar, a precios de verdadera oportunidad.

Pedazo para cartera de caballero, a. . . . . $ **3.—**

Pedazo para billetera de caballero, a . . . . . $ **2.50**

En nuestra Sección Repujado se encargan de toda clase de armados de labores repujadas, bolsitas, carpetas, carteras, billeteras, etc., etc.

Solicite nuestro nuevo Catálogo ilustrado 1922 Se remite gratis. Bolsas de seda con cierre de galatit y de marquesí, rebaja 40 por ciento.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1901)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m/n.	Año.	$ 13.60 m/n.	Año.	$ oro 10.—
Semestre. . . .	» 5.— »	Semestre. . .	» 7.— »	Semestre. . .	» » 6.—
Trimestre . . .	» 2.50 »	Trimestre. . .	» 4.— »	Trimestre. . .	» » 4.—
Núm. suelto. .	» 0.20 »	Núm. suelto .	» 0.30 »		
» atrasado.	» 0.40 »	» atrasado	» 0.60 »		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
URUGUAY.—A. Adami, Pza. Independ. 824, Montevideo || PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XIX — Buenos Aires, 3 de noviembre de 1922 — Núm. 681

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

¿Repunta la inmigración?

El viernes pasado desembarcaron en el puerto más de dos mil inmigrantes. Desde 1914 no habían llegado tantos en un solo día. Los palpitadores de estas cosas dicen que eso es indicio de la reanudación de la corriente inmigratoria. ¿Tendrán razón esta vez? Porque desde la firma del armisticio no hacen más que anunciarnos la próxima afluencia de inmigrantes. Y desde entonces pasaron ya cuatro años, y hasta hace una semana no tuvimos un día de dos mil inmigrantes. ¡Hasta dudamos que sean realmente inmigrantes! Quizá sean infelices que no han podido encontrar habitación en Europa y vienen a buscarla en la República Argentina. Pero si es así, se llevan chasco. Lo único que había deshabitado en la República Argentina, era el Hotel de Inmigrantes. Una vez que los echen de allí, tendrán que cobijarse bajo dos paraguas.

El jefe de policía quiere el respeto a la mujer

La ordenanza de los cincuenta pesos iba cayendo en desuso. Otra vez el piropo triunfaba en Buenos Aires. Y según dictamen de personas competentes, el piropo resurgía en forma más alarmante que antaño. Parece que les decían a las niñas cosas bastante crudas. El nuevo jefe de policía dice que quiere terminar con el piropo y con los libros obscenos. ¡Y figúrense ustedes en qué concepto tendrá él al piropo porteño, cuando lo asocia a ese género literario! Ya impartió órdenes a las comisarías para que la ordenanza de los cincuenta sea aplicada rigurosamente. Las instrucciones que da al efecto son bastante detalladas. Pero se ha olvidado una cosa el señor jefe. Se ha olvidado de decirles a sus subordinados: "Predicad con el ejemplo". No hay nada tan común en Buenos Aires como ver a un agente, y aun a un oficial de policía, echarles flores a las mujeres que pasan. ¡Y qué flores, caballeros!

Un accidente entre bastidores

La semana pasada ocurrió en el teatro Pueyrredón, de Flores, un accidente que no es indigno de figurar en las crónicas. Representábase "El puñal de los troveros". Los que no conozcan la obra, creerán tal vez que allí todo es al arma blanca, porque esto es lo que sugiere el título. Pero sería erróneo. Al contrario, se hacen disparos de arma de fuego. El viernes pasado los disparos fueron seguidos de gritos de dolor que no están en el libreto.

—Morcilleros! ¡Morcilleros! — gritaron algunos espectadores.

Sin embargo, no eran morcillas. El encargado de disparar un revólver entre bastidores, había alcanzado a un compañero con el primer fogonazo, ocasionándole quemaduras en la cara, y con el segundo se había quemado su propia mano.

Gallos y boxeadores

El sábado pasado la policía tuvo mucho trabajo con motivo de un match de box que se celebró en un local de la calle Corrientes entre Larrea y Paso. Hubo que enviar del Departamento un camión con veinte agentes, y según la crónica de "La Prensa", el boxeador vencido estuvo a punto de ser boxeado por el público.

Pocos días antes la policía allanó un reñidero de gallos que desde hacía dos meses funcionaba en la calle Montañeses 2066, jurisdicción de la comisaría 33.ª. En el momento de efectuarse el allanamiento se estaba llevando a cabo un match, y había reunidos como cincuenta espectadores que cruzaban apuestas por dinero.

Huelgan los comentarios, como decimos los periodistas.

La troupe del Misurata

Del vapor italiano Misurata fueron desembarcados en el puerto, con destino al jardín zoológico, una verdadera troupe de leones, hienas, marmotas, monos, elefantes, dromedarios, gacelas, ovejas, y hasta jaulas con pájaros. Uno de los elefantes parece un cuadrúpedo servicial. Habiendo que retirar la planchada por donde había pasado, él mismo se encargó de la tarea con su ingeniosa trompa. Dos de los animales eran cachorros de león obsequiados por el negus de Abisinia. "La Nación" publicó un grabado representando a ese "negus" sentado en un sofá Luis XV, de los que aquí son tan comunes en los remates. Se nos ocurre que nuestro gobierno podría corresponder a su obsequio enviándole un juego de sala más digno de su real investidura. ¡Quizá esto fuera el punto de partida del intercambio argentino con Abisinia!

El próximo número de
"EL HOGAR"...

...llevará un aumento de páginas dedicadas al "Salón del Automóvil" y al notable desarrollo que este medio de locomoción ha alcanzado entre nosotros.

Con tal motivo "El Hogar" publicará una interesante información gráfica sobre las

Características de algunos de los últimos modelos de los más afamados automóviles

La primera carrera automovilística que tuvo lugar en Buenos Aires entre el actual presidente Dr. Marcelo T. de Alvear y el señor Dalmiro Varela Castex

El Automóvil Club Argentino

Las porteñas en el volante

Las actrices bonitas y los actores feos y sus autos

Artículos, cuentos, informaciones y caricaturas sobre el automovilismo.

Además, el número contendrá TODO el material gráfico y literario de costumbre, entre el cual se destaca la novelita

"Los dramas del cine", por Juan José de Soiza Reilly

El número de "El Hogar", a pesar de su considerable aumento de páginas, se venderá como de costumbre a

20 cts. en la capital
y 10 centésimos en el Uruguay.

La paja en el ojo ajeno

La cuestión de si Benavente se esfuerza o no demasiado en ganar dinero, parece preocupar a muchos cronistas teatrales. Sin embargo, no es el espíritu de lucro lo que más debiera sorprendernos, aun cuando fuera justo enrostrárselo al autor de "Los intereses creados". Las obritas nacionales que se estrenan desde hace tiempo, no persiguen otro objeto que el lucro. Si los cronistas teatrales quisieran arrojar del templo a los mercaderes, bien pudieran hacerlo empezando por nuestro teatro. Pero prefieren ver la paja en el ojo ajeno. Por nuestra parte, no creemos que fuera muy honroso para el país el que la tournée Benavente fuera un fracaso financiero, mientras son tan grandes éxitos tantas obritas del teatro nacional cuya inferioridad nadie se atreve a poner en duda. Pero,—nos dicen, —las críticas de que es objeto Benavente, se explican por las que él hizo de nuestro teatro. ¿Querían, pues, que hubiera dicho que nuestro teatro es excelente?

Una capital para una nueva provincia

La Liga de Defensa Comercial dice que al mismo tiempo que La Pampa sea provincializada, se le debe dar por capital a Bahía Blanca. He ahí una cosa que podría complicar la provincialización de aquel territorio. Si Bahía Blanca estuviese en La Pampa, las cosas serían más sencillas. Pero ya se sabe que está en la provincia de Buenos Aires. Esta tendría que cederla—¿gratis et amore?—con el territorio anexo hasta el deslinde con La Pampa. A La Pampa le convendría esa capital, pero tal vez la provincia de Buenos Aires encontrara que a ella no le conviniese, y tal vez la capital de La Pampa estuviese de acuerdo con la provincia de Buenos Aires. En cambio, es posible que a Bahía Blanca le gustara ser capital de una provincia, y que no pudiendo serlo de Buenos Aires, se conformase con serlo de La Pampa. Si la idea de la Liga de Defensa Comercial se abre camino, se planteará una cuestión parecida a la de la federalización de la ciudad de Buenos Aires, que tanto apasionó a nuestros mayores.

Títulos en la India.—*En la India la palabra "rajah"—que traducida literalmente, significa "rey"—se aplica a cualquier principillo. Un "maharajah" es un "gran rey"—y se aplica a un gobernante que dispone de cierta soberanía, pudiendo obrar sin consultar las autoridades británicas. La mujer del "rajah" se llama "rani",—vocablo que se emplea para designar una reina o princesa india que gobierna. Una "begum" es cualquiera otra princesa o dama de alto rango y fortuna, y se deriva de la palabra "begam" que quiere decir "princesa". "Nawab" o "nabab" viene a significar lo mismo que gobernador, intendente o virrey.*

CIUDADES ARGENTINAS

CATAMARCA

por Severo F. VILLANUEVA

Si al escribir últimamente nuestro artículo sobre La Rioja, expresamos que aquella ciudad conservaba aún en su fisonomía todos los rasgos característicos de la antigua colonia española, al hacerlo hoy con la de Catamarca, casi estaríamos por decir que, a despecho de mostrarse un tanto velada en el primer momento, en ésta nos resulta esa misma fisonomía, mucho más acentuada, si se la considera desde el punto de vista de sus costumbres y tradiciones.

Y ello se explica fácilmente...

Ciudad conservadora por excelencia, de una arraigada población nada afecta al elemento extranjero, y llena siempre de superfluas preocupaciosociales o religiosas, su existencia colectiva, que pudiera iniciarse con ventaja—en comparación con las de otras provincias del noroeste argentino—en las actividades creadoras del progreso nacional, desarróllase por lo común en una monotonía tan desesperante, que apenas si produce la impresión de un pintoresco burgo que acabara de salir de pleno siglo XVII...

La única vez que la ciudad se despierta de su modorra centenaria, es cuando a mediados de abril o principios de diciembre, los promesantes de La Rioja, Santiago, Córdoba, Tucumán, Salta o Buenos Aires, atraídos por las fiestas tradicionales de la Virgen del Valle, invaden sus calles solitarias poniendo en el ambiente una nota nueva de variado color.

Entonces, como por arte de encantamiento, la ciudad de Catamarca se transforma de repente, rompe su mutismo inveterado, multiplica sus actividades comerciales, anima sus pequeñas industrias, muestra con largueza su entusiasmo por la vida intensa, vuelca toda su exquisita espiritualidad, y, olvidando por un instante su tiesura de mal gusto, con el alma rebosante de alegría, echa a volar como un alerta de doble significado, en la atmósfera límpida de un cielo azul y purísimo, el repique sonoro de sus campanas...

Después,—salvo que le exijan lo contrario las circunstancias políticas, con sus enconadas campañas electorales, de singular complacencia para los caudillos de guante blanco,—vuelve otra vez á encerrarse en su mutismo enfermizo, torna nuevamente a las preocupaciones superfluas e infecundas, y vuelve a dejar que la vida siga su curso como todos los días, triste, monótona, sin una aspiración de fuerza que levante su espíritu decaído, sin un ideal superior que acredite su confianza en sí misma...

Y, sin embargo, justo es decirlo, Catamarca abunda en condiciones que la capacitarían de sobra para ocupar un sitio de preferencia entre las provincias argentinas.

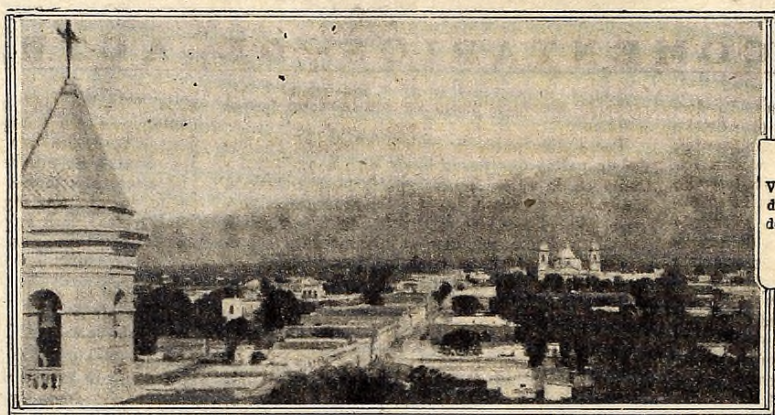
Poseedora de enormes riquezas naturales en minas, bosques, campos de labrantío, haciendas, fuentes termales, viñedos y otras plantaciones de múltiple rendimiento,—bastaríale sólo un pequeñísimo esfuerzo colectivo y una mínima parte de atención de los poderes públicos, a los efectos de que se convirtiera en una ciudad de positivo provecho y porvenir.

Como se sabe, son célebres ya en todo el país sus productos industriales en materia de delicados tejidos de algodón y lana de vicuña, en lo que son habilísimas las mujeres de la región montañosa de la provincia, como asimismo se han hecho altamente renombrados los distintos puntos en que abundan tanto sus grandes fincas trabajadas todavía sin recurrir a ninguno de los sistemas modernos, vale decir, de la misma manera que se hacía en las épocas más remotas...

Pero, es de esperar que ello vendrá a su tiempo, cuando las corrientes emigratorias que se desbordan a diario en el país, invadan sus magníficas llanuras, remonten sus serranías pobladas de extensos valles y cañadones fertilísimos, y, rompiendo con su voluntad reconocida las entrañas de los grandes farallones preandinos, hagan brillar al sol el oro rubio que escondido, según la creencia popular, por los dioses nativos, hoy sólo pertenece a la fantasía y a la leyenda.

En cuanto al aspecto panorámico de la ciudad de Catamarca, las fotografías que ilustran esta página pueden darle al lector una idea aproximada...

Enclavada al pie del Ambato, y extendiendo su caserío hasta la base misma de las sierras de El Alto y Ancaste, lo primero que se nota es el estilo de su edificación completamente chata, con sus calles anchas y rectas, cual tiradas a cordel, y salpicadas aún en los barrios más céntricos de la población, por grandes casonas que, ocultas entre los frondosos árboles del huerto que las rodea, apenas si se dejan ver...



Vista de la ciudad, tomada desde el Seminario.

Tiene una de las más hermosas catedrales de la república, varios edificios modernos, algunas iglesias de mediano estilo, y cuatro o cinco plazas y paseos públicos en los cuales se reunen por la tarde las familias de la sociedad, o se congregan en tumulto abigarrado, para escuchar la retreta, las gentes humildes del pueblo. También cuenta con varios establecimientos educacionales superiores, entre los que se destacan por su construcción cómoda y acertada, la escuela normal de niñas, el colegio nacional y la escuela regional de maestros, que provee de cientos de egresados, anualmente, a toda la república...



Boulevard General Mitre. Catamarca.

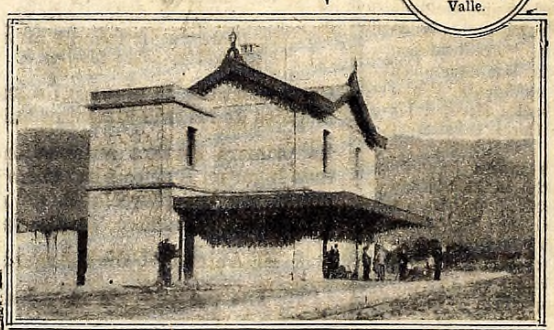


La iglesia Catedral de Catamarca, santuario de la Virgen del Valle.

Ahora, por lo que hace a la aristocracia intelectual, es decir al exponente más alto de la cultura catamarqueña, con no ser muy abundante que digamos, ella se halla representada en la actualidad por hombres de verdadero mérito y prestigio, como son los doctores Guillermo Correa, Julio Herrera, Carlos B. Quiroga, Palemón Castro, Manuel Fonferrada, y el delicado poeta, autor de "La flauta de caña", Luis L. Franco, dignísimos herederos todos de aquellos ilustres varones de esclarecido talento que se llamaron fray Mamerto Esquiú, próximo a ser beatificado, y Adán Quiroga, el inspirado cantor nativo de "Las flores del aire"...

Y esta es, pintada a grandes rasgos, la actual ciudad de Catamarca.





Estación Mota Botello, cuyo edificio de estilo colonial ha sido construido con materiales extraídos de las canteras existentes en la misma región. — Al fondo, las lomas donde se hallan las canteras.

Una buena encina.—*Cerca de Jacksonville, en la Florida, al borde de un camino arenoso, junto a un río, extiende su amplia copa una magnífica encina que los viajeros vienen desde muy lejos a contemplar. Las hojas de este árbol magnífico no caen hasta que brotan las nuevas, por lo que siempre está frondoso. Su tronco, medido a la altura de un hombre, tiene nueve metros de circunferencia. No se sabe los años que cuenta este precioso ejemplar, muestra de lo que puede producir la vegetación terrestre.*

* * *

Ya van cinco veces que a la Morgue de París, a donde van a parar los ahorcados, se ha encontrado en un dedo un anillo que lleva esta inscripción: "El que use este anillo morirá en la desgracia".

LOS MOLINOS DE ABAJO

por Juan A. ZARLENGA

Se empinaba la cuesta que hacia doblar las espaldas en la ascensión fatigosa.

Era empinada la cuesta que conducía al molino, sin embargo hacía muchos años que los labriegos la recorrían con las mulas cargadas de dorado trigo para volver a bajarla trayendo el grano convertido en blanquísima harina.

Primero habían sido los padres, luego los hijos y ahora eran los nietos quienes alegraban con sus cantos y sus gritos el lomo de la cuesta que parecía una enorme serpiente petrificada en el salto.

Brillaban sobre el anca de las mulas las pajuelas del trigo como pequeñas partículas de oro, y sobre el cuello y en el pecho robusto de las mozas rebrillaban también, deslizándose, las gotas de sudor mientras se llenaba el ambiente de un olor raro, indefinible.

Y cruzábanse las bromas y aumentaban las risas cuando alguno de los mozos, más ocurrente, apoyaba el hombro a las ancas de la mula como ayudándola a subir entre las pullas de todos.

—¡Arre borrica, que ya tienes otro!

—¡Vamos ya, que es mucho lujo, dos burros para una carga!

Pero el otro no se inmutaba y seguía dando pábulo a las burlas gritando hacia el molino de vez en cuando.—¡Eh; tío Lucas, ya llegamos, aguárdese usted!

El tío Lucas era el molinero; un buen viejo que los miraba llegar, subido a la pequeña y rústica plataforma de piedra, puesto en jarras, los brazos remangados y cubierto todo él por una capa de harina que hacía blanquear más su cabeza canosa.

El viejo molinero cuyo orgullo y alegría, eran su molino, su antiguo molino herencia de sus abuelos y su hija Lucía—un poquito feúcha, la pobre—pero buena como una selva y haciendosa como su madre—¡que en gloria esté!—la abnegada compañera de sus afanes que dormía ahora en el pequeño camposanto que se veía allá abajo, entre aquel montón de cruces blancas y humildes como su alma.

El viejo Lucas quería a su molino con ese cariño de las cosas antiguas en las que parece vivir eternamente el alma familiar de los muertos caros; lo quería como a algo de su misma sangre, y con razón; allí habían vivido y sufrido sus antepasados, y allí, en la baja sala en cuyos rincones, invisibles arañas habían tejido en las interminables noches del invierno, mágicas redes inverosímiles, habían sido velados todos los suyos uno tras otro, entre las paredes groseras ahumadas por los leños y los cirios.

El molino era su razón de ser, su vida misma; oyendo cantar el agua que caía en saltos haciendo mover la rueda se había criado, y a su arrullo cuando niño, se había dormido muchas tardes entre las bolsas repletas de sazonados granos. Y luego más tarde, ya mozo, había ayudado a sus padres en la faena con aquel mismo cariño que los alentaba y que les hacía cantar su placer acompañados del ruido sordo y constante del voltear de la rueda.

Sin embargo, ahora el tío Lucas se iba haciendo viejo también, las bolsas pesaban cada vez más y su espalda se iba inclinando hacia adelante, como si el peso de todos aquellos sacos que había alzado en su vida, gravitase ahora sobre ella, empujándolo poco a poco hacía la tierra madre.

¡Quién sabe; tal vez dentro de poco, los cirios ahumarían un poco más la baja sala de groseras paredes, y allá en el pequeño camposanto, junto a la de su compañera, clavarían los suyos otra pequeña cruz blanca y humilde como la de ella!...

Pero—¡a Dios gracias—ni su Lucía ni su molino quedarían solos; allí estaba Paco, aquel robusto mocetón, novio de ella, quien le ayudaba en la tarea y le había prometido continuar en él, mientras viviera. Así sus pobres huesos reposarían más tranquilos y pasarían gozo, viendo desde allá abajo cómo volteaban orgullosas las aspas de su viejo molino.

Corría ahora una mala noticia, como un aire de tormenta que ensombrecía su rostro y ahondaba más las arrugas de su frente. Subía de la aldea como un mal presagio y resonaban dolorosamente en sus oídos aquellas frases que él no entendía bien pero cuyo significado le parecía fatídico.—¡Los molinos de abajo! —había dicho alguien.—¡Son un primor, no hay desperdicios y dan una harina como para hacer hostias!

—¡No tienen aspas y muelen sin piedra! —dijo otro.—¡Son a vapor!

¿Qué era aquello de que hablaban; qué molinos eran esos que molían sin piedra y sin aspas?...

¡Y daban una harina como de hostias!... ¡Pobre tío Lucas; él ignoraba lo del vapor y de las ruedas movidas sin aspas!

Allá abajo, al final de la aldea se había instalado hacía poco un molino moderno. Sus dueños—no los conocía nadie, eran de la ciudad—en nombre del Progreso, entraban hollando la tradición y pronto su competencia haría callar al otro, al molino primitivo erguido como una atalaya sobre la cuesta verdosa, y hasta el sueño del valle y de la aldea no llegarían ya más, como una dulce canción de amor, el canto del agua y el voltear incesante de la rueda!...



¡Ah, pero no importaba; los viejos labriegos y sus hijos no irían allá. Ellos continuarían poblando la cuesta en las cansadas subidas y seguiría la molienda. Sí; debía ser así, ellos no querrían seguramente un molino sin aspas! ¡Quedaban tan bien... y daban vueltas tan graciosamente... por lo demás, aquello de la harina como de hostias debía ser un embuste! ¿No molía acaso su piedra una harina blanquísima? ¿Es que podía darse más?... ¡No, él no lo creía, no quería creerlo, y entre tanto casi con rabia, masculando frases sordas, se esmeraba más que antes en la molienda como si quisiera con ello aventajar a sus rivales, aquellos malditos molinos de vapor; los molinos de abajo!

Sin embargo, poco a poco fueron desertando muchos. Primero fueron los mozos, ¡querían probar! luego las madres aconsejaron a los esposos y muchos de ellos emprendieron el camino llano de la aldea.

Pero, a pesar de todo, los viejos, los que no entendían de cambios en las arraigadas costumbres seguían subiendo la cuesta del molino, bañados de sudor los arrugados cuellos que surcaban gruesas venas hinchadas por el esfuerzo, mientras allá arriba, en la meseta, el tío Lucas contemplaba con rabia y dolor el pequeño grupo que subía fatigosamente.

Sin embargo, día a día, el número disminuía más, ¡Cansaba mucho aquello... y luego, era una tontera; el otro estaba más cerca... Cierto era que aquello significaba la tradición, el genio tutelar de los antepasados, pero... Y escasearon más; ya eran cuatro o cinco solamente. Por fin, un día, la rueda del viejo molino erguido sobre la cuesta como una atalaya, volteó en vano y rechinó sin granos la piedra. ¡El tío Lucas comprendió su derrota; los molinos de vapor, los molinos de abajo, habían vencido al suyo, al primitivo.

El pobre viejo, de pie sobre la meseta, sintió dos lágrimas de fuego que le quemaban los ojos al mirar la soledad de la cuesta que aparecía más verde y más bella. ¡Aquello se había acabado, no venía nadie; sólo allá abajo, moviéndose fatigosamente, el más anciano de los labriegos intentaba la subida.

Al verlo, el tío Lucas sintió que una angustia rabiosa le mordía adentro, y con un gesto de odio, irguiéndose sobre sus piernas temblorosas tendió el puño cerrado hacia la aldea:

—¡Ah, malditos; malditos!...

Y en su desesperación, no sabía si maldecía a los labriegos que lo habían abandonado, renegando de la tradición, o a los odiados rivales, los molinos de abajo, cuyas altas chimeneas enviaban orgullosas al cielo largas columnas de humo.



...de pie sobre la meseta, sintió dos lágrimas de fuego que le quemaban los ojos...

Las supersticiones de los hombres de mar.—*Los marineros son hoy, como siempre lo han sido, gentes muy supersticiosas.*

Se cuenta que en la armada inglesa últimamente hubo gran descontento porque se encargó a una señora casada de la función de bautizar un barco de guerra. Las tradiciones marítimas, según parece, establecen que la ceremonia debe ser celebrada por una doncella, si es que se desea asegurar un feliz augurio para el destino del barco. Los marineros viejos son muy exigentes en estas materias y los jóvenes heredan las tradiciones que vienen de generaciones que yacen desde quien sabe cuando en el fondo del mar.

A pesar de los grandes cambios en los buques, los marineros continúan siendo más o menos lo mismo que antes. Quizá no bailan como antes ni beben el "grog" en tanta profusión, pero la creencia en ciertas supersticiones continúa siendo la prueba infalible del hombre de mar, hecho y derecho.

El marinero de hoy cree que es una mala seña si el gato abandona el buque, y si las ratas siguen el ejemplo, se apodera de él un terror pánico.

Si un tiburón sigue tenazmente al barco los marineros están nerviosos, temiendo algún desastre por suceder.

Y lo mismo pasa con los buques a vapor que con los veleros.

* * *

En el Banco de Inglaterra llenan todos los días 60 libros de cuentas de a folio en los asientos de las operaciones hechas durante las ocho horas de oficina.

De la vida nacional

De la postración en que ha caído la crítica, y de la necesidad de salvarla

por Enrique M. ORIA

¿No ha de haber un espíritu valiente?
¿Siempre se ha de sentir lo que se dice?
¿Nunca se ha de decir lo que se siente?

Francisco de Quevedo.

A medida que la creciente civilización de la Humanidad suaviza las maneras, se va apagando el viejo esplendor de la crítica; o, dicho en otros términos: a mayor urbanidad, peores críticos.

Para ilustrar un aserto como el precedente, que a primera vista puede parecer absurdo y hasta paradójico, coloquémonos en el caso de un honesto y paciente lector de periódicos que tenga el hábito de leer todas cuantas gacetillas críticas aparecen en la prensa y que tome al pie de la letra su contenido. ¿Qué resultará? Que para ese honrado ciudadano todos los cuadros que se pintan en la época presente son de regular para arriba, nunca para abajo; que todos cuantos libros se escriben son desde genial hasta discreto, pero nunca desde discreto hasta pésimo. Y así sucesivamente, con respecto a toda índole de actividades artísticas. Ya no hay novelas malas, ni dramas imbéciles, ni estatuas detestables, ni cuadros infames: en todo acierta los críticos a descubrir un valor—por insignificante que sea junto a la rastrera y perversa condición del conjunto — que les permita dedicar un elogio — un tembloroso elogio, un urbano elogio, un cobarde elogio — al pobrecito del autor, que se ha tomado el trabajo de elaborar un bodrio. Pues bien: esta tendencia de la crítica a melificar los juicios, no es sino una consecuencia del exceso de urbanidad, de ese exceso de urbanidad que está haciendo del mundo civilizado un gran teatro de títeres donde sólo muy de tarde en tarde se encuentra una personalidad propia; o, lo que es igual, donde sólo muy de tarde en tarde se encuentra un hombre. Decirle a un escritor, o a un escultor, o a un pintor, que es un idiota y que su obra no vale tres cominos — decírselo con toda corrección, pero decírselo — les parece a los críticos de hoy cosa que revela falta de educación.

Entre los críticos y los autores o los artistas, se ha creado así esa situación que se produce cuando se reune media docena de personas de la buena sociedad: no se tocan en la conversación sino aquellos temas agradables a cada uno de los interlocutores. A lo mejor, está uno pensando horrores acerca de aquel con quien departe, lo que no obsta para que se le dirijan las expresiones más lisonjeras. Jamás se oirá decir en un salón: "Es usted la persona más imbécil que he conocido nunca"; "Señora, es usted horrorosa, y además, completamente estúpida"; "Caballero, lo que usted acaba de decir es una necedad; y, por otra parte, lo había leído hace mucho tiempo". No; jamás llegan a pronunciarse tales expresiones, lo cual no significa que no nos estén lastimando, metidas entre ceja y ceja, de puras ganas de decirlas a gritos. Pues esto es, ni más ni menos, lo que ocurre, aquí y en todas partes, entre críticos y productores de literatura o de arte.

Es precisamente por esto, por esta ausencia de personalidades críticas, por esta carencia de censores de que adolece la sociedad contemporánea—asfixiante de disimulo y de hipocresía—por lo que constituye un fenómeno tan interesante y un hecho social tan necesario la aparición—en cualquier campo de la actividad intelectual—de uno de esos hombres que, como suele decirse, "no tienen pelos en la lengua", capaces de llamar al pan, pan, y al vino, vino; de un Sarmiento, de un León Bloy, de un Laurent-Tailhade, de un "Clarín", de un Pío Baroja, y hasta de un Valbuena; hombres que puedan llegar a parecer excéntricos y atrabiliarios en fuerza de ser, pura y simplemente, sinceros.

Y lo interesante en ellos no es que digan cosas raras, o anómalas, por nadie pensadas más que por ellos; sino que estriba en el hecho de que digan aquellas cosas que todo el mundo piensa, pero que nadie se atreve a decir.

Aparte de estas causas generales a que debe atribuirse la moderna decadencia de la crítica, existen otras causas particulares y de orden menor, aunque no menos funestas. Existe así, por ejemplo, el factor del espíritu de camarilla y de cenáculo, el factor amistad o simple conocimiento personal, que, privando de independencia al ánimo del crítico, le imposibilita para poner reparos a la tela, o a la estatua, o al libro cuyo genitor le pagará el café al día siguiente. Esto nos recuerda una anécdota muy expresiva y muy elocuente: habiendo tenido no hace muchos días oportunidad de departir con Julio Romero de Torres, preguntamos al celebrado artista:

—¿Cómo es que en España no existe actualmente ningún buen crítico de arte?

Y el artista cordobés—tal vez sin medir toda la trascendencia de sus palabras—nos dió esta respuesta desoladora y profunda:

—Porque en España todos somos amigos...

Lo más grave de todo es que, frente al crítico que no dice lo que realmente piensa, ha aparecido—como fenómeno perfectamente natural y lógico—un tipo social característico: el del lector de crítica que no cree en lo que dicen los críticos. Efectivamente: cuando al principio de estos comentarios nos figurábamos la existencia de un lector que tomase al pie de la letra los juicios críticos que aparecen por esos periódicos de Dios, nos planteábamos un caso perfectamente hipotético e irreal. ¡Ese lector no existe! El moderno lector de crítica, por regla general, profesa la duda metódica. Si ve que el crítico elogia al criticado, piensa: "Debe ser amigo del otro"; si ve que "le pega", reflexiona: "Este crítico es un envenenado". Ya no se cree ni por asomo en la sinceridad y en la honradez del crítico.

Casi no resulta extraño, pues, que cuando aparece por ahí un crítico con bastantes agallas para decir que una cosa es mala si realmente lo cree así, lleguen los "damnificados" ¡al atentado personal! El insólito hecho se dió en Buenos Aires, y no hace mucho tiempo. Ni una palabra dijeron los diarios, lo que no fué óbice para que el caso constituyese por varios días la comidilla de los cenáculos. Un crítico de arte manifestó en una crónica su opinión francamente desfavorable acerca de la obra de determinado pintor. Como éste, al parecer, no estuviese conforme con aquel juicio, resolvió trabar con el crítico descomunal batalla; conque, habiéndole topado en un café, le interpeló:

—¿Es usted don Fulano de Tal?

—Servidor, caballero.

—Perfectamente; a usted le andaba buscando.

Y, acto seguido, descargó sobre el indefenso crítico varios formidables bastonazos, no cejando en el ataque hasta que la víctima le fué arrebatada. Tuvo tiempo, con todo, para dejar al escritor feamente maltrecho y desfigurado. ¡Táctica infantil la del tal apaleador! ¡Como si desmejorando la salud del crítico mejorase la calidad de los cuadros!

Un nuevo atentado contra los sagrados fueros de la crítica, un hecho que revela el mismo desconocimiento del derecho de libre crítica, se ha querido consumar en estos últimos días, si bien no se apeló a procedimientos tan contundentes y bestiales. Una persona con influencia en el seno de determinada sociedad editora, opuso su veto a la publicación de un libro de críticas presentado por uno de los socios, so pretexto de que algunos de los juicios contenidos en el futuro libro le afectaban y afectaban también a tal o cual de sus amigos... Se trata—y no hay por qué ocultarlo, desde que el hecho viene dando pábulo al comentario de todo nuestro mundo intelectual—del libro "Crítica negativa", de don Nicolás Coronado, cuya publicación fué acordada por el directorio de la aludida sociedad, con excepción del personaje a que nos referimos; el cual—como también es público — anda recogiendo firmas de accionistas para impedir la aparición de un libro en el que no se le trata tan amablemente como él hubiera deseado... Prescindiendo de los ribetes caricaturescos que presenta ese veto, ¿cabe inferir un mayor agravio a los derechos de la crítica y, por ende, a la cultura nacional?

Y llama la atención que la víctima de tamaño desafuero sea quien, como Coronado, se ha distinguido siempre por lo probo y honesto de su labor crítica. Desde las páginas de "Nosotros" y de "EL HOGAR", desde las columnas de otros importantes órganos de opinión, nuestro actual compañero ha ido reflejando día por día la actividad literaria argentina de la última década sin inferir un solo agravio a la justicia ni a la verdad. Ya Folco Testena, en reportaje reciente, señalaba a la consideración pública esas meritorias dotes del joven crítico. Si las críticas de Coronado son recibidas con interés y con aplauso por la opinión, es porque el público ve en ellas el reflejo de un espíritu imparcial e insobornable que, ejercitando una sana justicia distributiva, se limita a poner en práctica el "suum cuique tribuere" de los jurisconsultos romanos. Sus críticas, por otra parte, son ejemplo de corrección, de altura de miras y de respeto—de respeto para quienes lo merecen—aun cuando, para mayor eficacia, suelan ir condimentadas con las finas especias de una amable ironía.

No será menester que insistamos para poner de relieve la trascendencia de estos hechos. Si cuando surge un crítico independiente y activo le hacemos callar a bastonazos u obstaculizando la publicación de sus escritos, ¿con qué derecho nos quejaremos luego de que no haya críticos? La culpa habrá sido nuestra, por haber permitido hacer su juego a quienes tenían interés en arrojar una arpillera sobre el torso blanco y desnudo de la Verdad; a quienes necesitaban tapar el cielo con un harnero...

Entre novios



El.—Tengo el presentimiento de que nuestro compromiso no durará mucho tiempo...
Ella.—No digas eso, Juan. Yo espero que dure siempre, toda la vida.

Genialidades de hombres célebres

VOLTAIRE

por E. GONZÁLEZ FIOL

De este famoso iconoclasta que destruía haciendo imposible toda reconstrucción, porque destruía con el escarnio, es sobradamente conocida su vida para detenernos en reseñar sus pormenores en una revista como la que tienes en tus manos, lector, porque ello equivaldría a una ofensa a tu cultura.

Ni aun de este glorioso maestro de la sátira osaría hablarte si no fuese porque la vista de su escultura me tentó a referir unas cuantas ingeniosidades suyas que me parecen tan poco conocidas como dignas de conocerse. Si me equivocase, haceos cuenta que estas líneas no tienen otro objeto que servir de marco al grabado y bien se puede entonces perdonar el traspiés en gracia a la modestia de mi propósito.

Un académico de Chalons decía una vez que su academia era la hija mayor de la Academia francesa.

—Añadid—le replicó Voltaire con toda su mordaz intención—que es una hija tan buena que nunca ha dado que hablar.

Requerido a dar su opinión acerca de una tragedia a cuya lectura le habían comprometido, contestó ingenuamente:

—La dificultad no está en hacer una obra como ésta, sino en responder con sinceridad al autor.

A uno que le abrumaba con cartas le escribió una que contenía sólo estas palabras:

—Señor, yo me he muerto; de modo que ya no podré nunca tener el honor de contestaros.

A los postres de una comida copiosamente rociada con champagne, apostrofó a Lord Liltéleton con estos dos versos:

Fier et bizarre Anglais qui des mêmes couteaux
coupez la tête aux Rois et la queue aux chevaux.

En una velada divertíanse en su casa contando historias de ladrones y se le instó a que contase una a su vez.

—Había un ministro...; y se detuvo diciendo: ya no sé más.

Como un prelado le preguntase si había leído su pastoral contra el *Emile*, le contestó:

—Yo, no, Monseñor, ¿y su ilustrísima?...

Al recibir la visita pretenciosa de un abate llamado Le Sueur, como el gran pintor de la escuela francesa, y al oirle decir que iba a visitarle como hombre de letras, le contestó con aquella mueca heladora de su ironía:

—¡Ah! Señor abate, vuestro nombre no sólo no me es conocido, sino que me es muy admirado... en pintura...

Cuando la Clairón estuvo en Ferney para visitarle se arrodilló a sus pies en el mismo instante de verle. El gran poeta se arrodilló a su vez y le dijo en un exceso de algría:

—Bueno, querida, y ahora que estamos los dos en tierra, ¿qué hacemos?

A su vuelta a París, los comediantes franceses encargaron a Bellecour que pronunciase el discurso de bienvenida, Voltaire, demostrando muy honda emoción, contestó solamente:

—Yo no puedo vivir ya sino por vos y para vos.

Concluída la ceremonia alguien observó que Bellecour había pronunciado su oración en un tono tan patético que casi había enternecido al auditorio. A lo cual replicó Voltaire:

—Sí, sí: El y yo hemos representado muy bien esta comedia.

La popularidad del gran humorista era tal que un charlatán, haciendo juegos de manos en el Puente Nuevo, gritaba:

—He aquí un juego de manos que yo aprendí en Ferney de un grande hombre, de M. de Voltaire, nuestro maestro, el maestro de todos nosotros...

Hablando el maestro de la dificultad de introducir palabras nuevas, decía:

—Nuestra lengua es una pobre muy altiva; hay que hacerle limosna a pesar suyo.

De su espiritual galantería, al paso que de su instinto de molestar, da idea esta otra anécdota:

A la salida de una representación de "Zaire" encontró a Madame de Chateleux acampañada de un marqués que la galanteaba. Este, aludiendo a lo patético de la obra, dijo refiriéndose a la dama:



Estatua de Voltaire.

—He aquí unos bellos ojos a los cuales habéis hecho verter abundantes lágrimas.

—¡Ptsé! Ya se vengarán en otros—respondió Voltaire.

Arnaud quiso devolverle las pequeñas cantidades recibidas para ayudarse a terminar sus estudios. La deuda ascendía a 600 libras. Voltaire rehusó tomarlas diciendo:

—Eso es una bagatela. Un niño no devuelve confites a su padre.

Si muy cáusticos lenguazos atizó en su vida, no menos cáusticos los recibió. A Pirón, poeta de más ingenio que suerte, y a quien él zahirió y ultrajó y vejó no pocas veces no obstante haberle imitado muchas, preguntóle una vez su opinión acerca de su tragedia Zelina. Pirón le contestó muy bien:

—¿Querríais que la hubiese hecho yo?...

El propio Pirón, viendo que Voltaire daba un tropezón al salir del estreno de su "Rome sauvée", que había fracasado, le dijo riendo:

—Tened cuidado, que aquí las caídas son frecuentes.

Aunque de Pirón pienso ocuparme en otro artículo, no puedo resistir la comezón de contar dos respuestas suyas muy ingeniosas; la una, muy digna, se la dió a un guasón que le preguntaba por qué no pertenecía a la Academia francesa.

—Porque yo no podría hacer pensar como yo a treinta y nueve personas ni yo podría menos pensar como esas treinta y nueve.

La otra respuesta fué a uno que le pedía su parecer acerca del discurso de entrada en la Academia.

—¿Eso os preocupa? Pues eso está hecho en seguida: os levantaréis, os quitaréis vuestro sombrero, después, en alta e inteligible voz, diréis: "¡Señores: muchas gracias por el honor que me hacéis". Entonces el director, sin quitarse el sombrero, os dirá muy formalmente: "Señor, no hay de qué". Y todo estará dicho.

Volviendo a Voltaire, a un amigo que se le presentó en el castillo de Ferney, y que al día siguiente de su llegada le manifestó su intención de pasar allí seis semanas para gozar de aquel delicioso paraje, le contestó zumbonamente:

—Hacéis bien: no queréis pareceros a Don Quijote: él tomaba los mesones por castillos; vos tomáis los castillos por mesones.

Viendo que durante la representación de su "Orphelin de la Chine" el presidente de Montesquieu que la presenciaba se había dormido, dijo en seguida:

—Se figura que está en la Audiencia.

Detenido a su entrada en París con la pregunta de si llevaba consigo algo que debiese pagar algún impuesto, exclamó:

—Aquí no va de contrabando nada más que yo.

Como oyéndole hablar con entusiasmo al parecer sincero de las obras del famoso Haller un adulador le dijese: "¡Ah, señor, así debía él hablar de vuestras producciones como vos de las suyas!", Voltaire replicó:

—Eso no importa; quizás nos engañemos los dos.

Después de la catástrofe de los jesuítas uno de ellos se retiró a Ferney.

Como alguien le preguntase el nombre del huésped a quien ocultaba y protegía, respondió con sorna:

—Es el Padre Adán, que no es el primer hombre del mundo precisamente...

El folletín



Sintiéndose héroe.

Se ha calculado que en un hombre de una estatura de seis pies, se requiere un vigésimo de segundo para que una impresión se trasmita desde los pies al cerebro y viceversa; de donde resultaría que cuanto más baja es la estatura de un individuo, más vivo debe ser éste.

* * *

Los cabellos rojos.—*Los sabios dicen que el cabello rojo viene de la superabundancia de hierro en la sangre. Y el químico agrega que esta materia que así colora el cabello, que circulando por las venas dota al hombre de mayor vigor, elasticidad y vitalidad; le llena de vida robusta y activa, es la que concurre a que los pelirrojos sean más apasionados y vivaces en sus emociones que sus compañeros rubios o morenos.*

Los estadígrafos han tomado nota del hecho curioso de que las solteronas de cabello colorado son muy raras.

ANTOLOGÍA DE NUESTROS POETAS

El sendero

Era una lejana mansión silenciosa
llena de glicinas, llena de ilusión.
Extensa arboleda, centinela inerme,
guardaba sus muros de la luz del sol.

Mil sendas corrían por entre el boscaje.
Por todas, por todas anduvo mi afán.
Sólo allá a los lejos se quedó olvidada
una callecita pequeña y fugaz.

Y hoy que nunca, nunca volveré a tu sombra,
albergue tranquilo del tranquilo ayer,
siento la nostalgia del sendero agreste,
del gentil sendero que jamás crucé...

El recuerdo

El recuerdo es el aura vespertina
que trae la ilusión de la alborada;
es el perfume vago y penetrante
de las cosas lejanas...

El recuerdo es un hijo silencioso
de las horas que pasan;
es la armonía lúcida y serena
que fué dolor, y vuelve transformada.

El recuerdo es la cálida sonrisa
melancólica y dulce de las almas;
es un rayo de luz maravillosa
que se irisa a través de nuestras lágrimas.

El recuerdo es un niño que se asoma
al ventanal azul de la Esperanza...

El fuego del hogar

El fuego del hogar es armonía;
su tibia caridad torna el ambiente
familiar y apacible; se diría
que en su alegre y fugaz policromía
flota un alma serena y atrayente.

En el amplio salón, donde reinara
el helado silencio de lo augusto,
parece una ilusión que transformara,
o la amable sonrisa que animara
el semblante glacial de un hombre adusto.

La llama, al irisar la chimenea,
se retuerce, se agita y se separa,
y vuelve a unirse, agrándase, chispea,
y se eleva... Paréceme una idea
que cambia formas, y aparece clara.

En su trémula lumbre se adormece
una suave leyenda milenaria,
que templa el alma, el alma que padece
el invierno sin fin, que acerba ofrece
la realidad de la existencia diaria...

... Y canto al fuego, a su bondad sencilla
que hace el bien, ignorando su destino;
que brilla agreste, sin saber que brilla;
como canto a la humilde florecilla
que no sabe que alegra mi camino...
. . . . . .

Leños que ardiendo alimentáis la llama,
cesad vuestro dolor chisporroteante;
Dios que todo lo ve, Dios que nos ama,
ve la piedad que vuestra luz derrama
repartiendo el calor reconfortante.

No penséis, como el hombre, en la amargura
de volveros cenizas... Está escrito
que al morir esa llama que fulgura,
el humo, remontando con premura,
ha de hundirse en la luz del infinito...

...No seáis como el hombre, que en la muerte
piensa, olvidando el "más allá" bendito...

El mar

El mar hace accesible su infinito
porque quiere que todos lo comprendan;
por eso envía un eco a sus orillas,
un eco del furor de sus tormentas.

El mar explica todos sus misterios
en rimas de magnífica apariencia;
las olas son renglones que se exaltan
al ritmo de su espléndida grandeza.

Su síntesis nevada es el oleaje
que es resumen de todas sus fierezas;
la síntesis de mi alma inmensa y sola
es la armonía que reparte afuera.

¡Oh, si mi verso tímido tuviera
la suprema eficacia de una ola!...



Margarita Abella Caprile, por A. Bilis.

La aparición de "Nieve..." reveló ante nuestro público a esta joven poetisa, quien por primera vez recopilaba en aquel volumen sus versos. Del éxito obtenido por aquel primer libro, da buena cuenta el hecho de que las cinco ediciones que de él se hicieron se hallen en la actualidad totalmente agotadas.

En 1919, la revista "España", de Madrid, reproducía la composición "A Amado Nervo", de Margarita Abella Caprile, dedicando a su autora un elogioso comentario.

La poetisa de "Nieve..." prepara actualmente un nuevo libro de versos, al que aún no ha puesto título, y que aparecerá, probablemente, dentro de este año.

Colabora en importantes publicaciones del país.

Ascensión

El bravo y ágil aviador que sube
arriba de la más remota nube,

la lluvia, el rayo y el fulgor que aterra
ve impasible caer sobre la Tierra,

sin que llegue a tocarlo ni una gota
de la tormenta que dejó en derrota,

porque—peana que a sus pies estalla—,
la "Nube-causa" bajo él se halla...

...¡Aviadores de paz de lo sublime
subamos alto, a la región que imprime

la superior Serenidad del alma;
y de esa altura en la suprema calma

miremos la miseria del Planeta,
el mal que el hombre en su estrechez cometa,

sin que ese mal nos llegue, cual si fuera
una nube rugiente, que vertiera

gotas abajo, pero nunca encima;
subamos, que la altura nos redima;

...Y semidioses del dolor humano,
al que quiera subir, ¡demos la mano!

Consejo

Dice un proverbio de sentir profundo:
"No hay rosa sin espina en este mundo".

Mas yo te digo: Si al cortar la rosa
tú mano hiere traicionera espina,
arráncasela toda; primorosa
luzca la flor que sobre el tallo inclina;

y así el que venga luego, más hermosa,
sin una espina encontrará la rosa...

Tristeza

¡Oh tristeza que agrandas y ennobleces,
yo canto tu canción;
la alegría ruidosa, muchas veces
no llena el corazón!...

Tristeza, con tu suave desconsuelo
de agridulce sabor,
eres el sol opaco de mi cielo,
su inefable calor.

Tristeza, que transformas lo terreno
con tu fino aguijón,
¡yo alabo tu poder mágico y bueno,
yo canto tu canción!...

Y hoy estoy triste, triste, con aquella
pesadumbre interior
¡que es el ansia de hallarnos en la estrella
más cercana al Señor!...

Y hoy que sufro, mejor los sufrimientos
mi mano aliviará;
como mejor comprende a los sedientos
el que sediento está...

Y hoy tengo el alma gris, hoy estoy triste,
pero pienso, en verdad,
que cuando va a nevar también se viste
de gris la inmensidad.

Y mi tristeza tórnase más leve
pensando que quizá
¡no es más que el gris presagio de una nieve
que más tarde caerá!...

Lluvia

¡Oh la suave penumbra de la hora
en la que sólo es luz el pensamiento,
muy lejos de la vida bullidora,
muy cerca del divino sentimiento!...

...Taciturna, la vida sollozante
llora la pena de caer, la pena
de cambiar, por la Tierra claudicante,
el claro azul de la región serena...

Descendiendo también de gran altura
en esta hora de silencio y calma,
otra lluvia de paz, otra frescura,
fertiliza los valles de mi alma.

Luego esas gotas, cuando el Sol alumbre,
evaporadas volarán al cielo;
también las de mi alma, hasta la cumbre
del ideal, levantarán su vuelo;

¡cuando otro Sol, de dulces resplandores,
las envuelva en sus vívidos fulgores!

La hiedra

La hiedra necesita la rugosa
superficie, la grieta, la saliente
para asirse hábilmente
y trepar a la almena misteriosa.

Imitadla, ¡que toda la aspereza
y aristas que encontréis en el sendero,
os sirvan de asidero
para ascender a la inmortal grandeza!...

A Amado Nervo

(In memoriam)

Tú naciste en la cumbre. Buen Maestro:
y cual río que baja a la llanura
cuando Apolo deshiela
la montaña, al herirla con sus rayos;
tú descendiste bondadoso y suave
hasta el Hombre que sufre
cuando el Sol del Amor besó tu frente:
y del modo que el río fertiliza
lo que encuentra a su paso;
tú sólo hiciste el bien, tú nos has dado
conformidad, dulzura y esperanza,
tú, que alojar vertiste
"en el rosal, aunque tuviera espinas".

Pero los ríos ¡ay! no retroceden,
no remontan de nuevo la montaña
ni desandan lo andado;
necesitan volver a evaporarse
para escalar el punto de partida.
...Y así te evaporaste
al influjo del sol frío y sin rayos.
tú que eras río cristalino y hondo,
para volver de nuevo al infinito
de donde procedías...

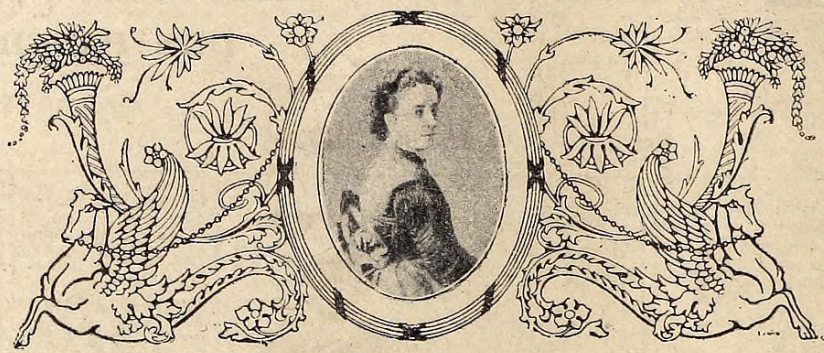
LAS AVENTURAS DE DON PANCHO TALERO

por LANTERI



LA MUSA DE GUSTAVO ADOLFO BÉCQUER

por José MONTERO



Julia Espín y Colbrand.

Cuantas veces pasamos los ojos por el poema de Espronceda y leemos las centellantes estrofas, evocadoras de una soñada figura de mujer, viene su nombre a nuestra memoria y lo pronunciamos devotamente: Teresa. El propio poeta lo escribió al frente de su sarta de octavas reales, como queriendo que pasase a la inmortalidad. Otras veces, al leer el nocturno de Manuel de Acuña — nocturno de un amor y de una vida, — recordamos también el nombre de la musa del poeta infeliz. En nuestras solitarias lecturas, a la fría luz invernal, recitamos los versos dolorídos:

Comprendo que tus besos
jamás han de ser míos
comprendo que en tus ojos
no me he de ver jamás,
y te amo, y en mis locos
y ardientes desvaríos
bendigo tus desdenes,
adoro tus desvíos,
y en vez de amarte menos
te quiero mucho más.

Tras de la estrofa desgarradora, gota de sangre de un corazón enfermo de desencanto, está el nombre de la amada mujer. También el poeta lo escribió cuando ya ponía la planta en los umbrales de la eternidad: Rosario. Y nosotros lo conocemos y lo pronunciamos en nuestras evocaciones sentimentales.

Pero abrimos el libro de rimas becquerianas; sentimos invadido nuestro espíritu por la melancolía de sus hojas; adivinamos la tragedia de un alma sedienta de amorosos deseos, y sabemos que entre las lágrimas y tristezas hechas poesía, está oculto un nombre de mujer. Nada más. El poeta no quiso escribirlo. La curiosidad nos lleva a leer en otros libros, donde los biógrafos del cisne sevillano escribieron el nombre de su ideal femenino. A vuelta de una búsqueda sencilla, podemos saber que la musa de las rimas inmortales, claras, sutiles y brillantes, como tejidas con hilo de luz, se llamó Julia en el mundo: Julia Espín y Colbrand. Al conocerlo, recitamos como una oración a su memoria, una rima del pobre poeta. Una cualquiera... Aquella del libro abierto, en cuyas páginas lee el enamorado cantor como en el fondo de las pupilas adoradas:

¡Llora! No te avergüences
de confesar que me quisiste un poco...

La casualidad me ha hecho ver un retrato de la musa becqueriana. Lo guarda doña Julia Bécquer Coghan, una bondadosa señora, hija de Valeriano Bécquer, el pintor, que vive una existencia de melancolías y de recuerdos.

Ante la frágil cartulina de Julia, que el tiempo empieza ya a desvanecer, vamos escribiendo estas líneas. Julia tiene el rostro aniñado, lleno de serenidad; correcta la nariz, rasgada la boca; firme y dulce la mirada, ondulado y recogido el cabello. Parece mirarnos, poniendo en sus ojos una interrogación.

Julia era blanca y rubia, como Ofelia. Tenía las pupilas de violeta y todo su cuerpo desmayaba con aristocrática languidez. Su retrato está hecho por Alejandro Eichenwald, en Moscú. Esto desconcierta, al principio, un poco. ¿Era Julia una artista, una aventurera? No. Era hija de artistas, perteneciente a una dinastía de artistas. Fué su padre D. Joaquín Espín Pérez de Colbrand, sobrino de Rossini por el matrimonio del autor de *El barbero de Sevilla* con una hermana de su madre, la famosa cantante Isabela Angela Colbrand, madrileña de nacimiento, que fué discípula de Marinelli y de Cherubini; cantó a presencia de Napoleón y ganó, haciendo gorgoritos, honores y riquezas.

El maestro Espín fué protegido por Rossini. Dirigió orquestas en Italia, en Francia y en Rusia; estrenó una sinfonía dedicada a Isabel II, y casó con una hija del barítono Graziani. De tan insigne gente vino al mundo Julia, la dulce y dorada musa de Gustavo. He aquí la razón de que este retrato suyo esté hecho en las heladas tierras de Moscú, en uno de los viajes de su padre, durante su vida artística y errante.

En Madrid vivía Julia en el callejón del Perro, entre las calles de Tudescos y de la Justa, que



Gustavo Adolfo Bécquer.

se llama hoy de Ceres. Una tarde de otoño vagaba Bécquer por el corazón madrileño, lleno el cerebro de fantasmas románticos, absorto en sus amargos pensamientos, en un instante de intensa vida interior. Meditaba, quizás, en la misteriosa aparición de su historia de las *Tres fechas*, cuando, recorriendo al azar las calles toledanas, a la sombra de las torres mudéjares y del enorme alcázar imperial, vió su imaginación temblar en el aire una blanca mano desconocida. Una voz de cristal le hizo levantar la cabeza. A la mansa luz del otoño vió en un balcón a una mujer que le miraba distraídamente. Era joven, esbelta, ingenua, con ingenuidad de niña, de musa, de heroína de poema. Su fantasía dió a esta aparición proporciones poéticas, y ya cansado de soñar con lo imposible y de vivir cautivo de las cosas imaginarias, se enamoró de lo real. Aquella noche comenzaron a alejarse de su memoria las leyendas y tradiciones que la poblaban; se desvanecieron lentamente los contornos y perfiles de ojivas, capiteles y cresterías; perdieron forma y color las soñadas moles de castillos y monasterios. Todo su pensamiento lo ocupó la dorada imagen de una mujer, y en su corazón de poeta triste y enfermo, asomado irremisiblemente a los abismos del vencimiento y la derrota, fué escribiéndose un nombre: Julia. Esta Julia que hoy vemos nosotros en una frágil cartulina, sobre la que el tiempo empieza a tender una pátina amarillenta. Quizá al otro día, al despertar de un sueño para caer en una ilusión, trazó con mano trémula una de sus rimas:

Te ví un punto, y flotando
[ante mis ojos
la imagen de tus ojos se
[quedó
como la mancha oscura or-
[lada en fuego,
que flota y ciega, si se
[mira al sol...

Gustavo Adolfo pasó luego muchas veces por la calle del Perro, buscando herirse con la saeta de los ojos de Julia. Dicen que un amigo se brindó a presentarle en casa de la mujer ideal; pero el poeta se negó. Prefería el encanto azul del ensueño a la posible realidad de un desengaño. Si entraba en casa de la que amaba desde lejos, sería como un personaje de tertulia, para escuchar el recitado de unos versos ignaros, para oír con paciente resignación una romanza o para aburrirse con una charla insulsa, junto al brasero, burlando un poco las gélidas caricias del invierno, que ya asomaba sobre las cumbres del Guadarrama. El poeta buscaba una musa para sus versos, una idealidad que le estimulase en su vida de cisne melancólico, una sombra que fuera siempre delante de él, como el rayo de luna ante los pasos de Manrique, el héroe de su leyenda. Y por eso escribía:

Cendal flotante de leve bruma,
rizada cinta de blanca espuma,
rumor sonoro
de arpa de oro,
beso del aura, onda de luz,
eso eres tú.

El destino separó a Julia de su poeta. Gustavo Adolfo refugió sus tristezas en el monasterio de Veruela y la musa siguió en Madrid. Mientras él escribía las Cartas "desde su celda", Julia se casaba prosaicamente. El cisne descendía del paraíso de sus idealidades y también se rendía a la coyunda matrimonial. Quizá ni uno ni otro habían llegado a comprenderse. Ella fué dichosa en su vida de casada, modestamente burguesa. Con regar unas flores y cuidar de un canario, creería hacer bastante para merecer ser musa de un poeta. El se hizo desgraciado, porque quebró su vida en la vulgaridad. Sus desengaños serían los que le impidieron escribir el nombre de la mujer que inspiró las Rimas, como Espronceda escribió el de Teresa y Manuel de Acuña el de Rosario. Sus biógrafos la descubrieron. Y una bondadosa sobrina suya, encanecida por el tiempo y ennoblecida por los recuerdos, saca a luz la vieja cartulina amarillenta, que tiene la fecha de 1870 y esta dedicatoria: *A mi bueno y querido Correa, recuerdo cariñoso de Julia Espín Colbrand.* La musa blanca y rubia dedicó su retrato al prologuista del poeta y quién sabe si protector de unos amores que malogró la adversidad.

El traje de gala del sultán de Jahore, (India) incluso la corona representa un valor de libras esterlinas 2 millones, en solo brillantes. El cuello, las charreteras, botamangas, tahalí y condecoraciones todas son una viva luz de brillantes.

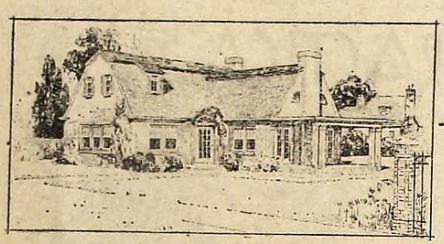
En los antebrazos lleva pulseras macizas de oro y los dedos cargados de anillos de valor inapreciable. La empuñadura y la vaina de la espada son una masa sólida de piedras preciosas.

Las insignias reales más costosas en el mundo son las del Maharajah de Boroda, India. Entre otras prendas se distingue el collar que contiene quinientos brillantes, algunos del tamaño de una nuez, arreglados en cinco hileras, y dos hileras exteriores de esmeraldas, para hacer contraste con el fuego de los brillantes.

* * *

Las violetas secas tienen aplicación en medicina, pero sus rizomas y simientes son muy venenosas. Introducidas por descuido en la boca las semillas de esta flor, pueden penetrar en el aparato digestivo produciendo náuseas y fenómenos nerviosos que pueden llegar a ser mortales si la dosis es crecida.

¿Cuánto cuesta construir un chalecito?



El tipo de vivienda más conveniente.

No faltan entre nosotros personas apegadas a lo tradicional que se manifiesten enemigas de los "chalets" construidos a la europea como vivienda ideal, campestre o suburbana; preconizando, en cambio las supuestas ventajas de la vieja casa criolla de todos conocida, compuesta de tres o cuatro piezas seguidas y rematada en azotea.

Vamos a ver en el curso del presente artículo el error en que incurren quienes así opinan; y para ello tendremos que demostrar dos cosas:

1.º Que las construcciones de techo inclinado son las que mejor se adaptan a las exigencias de nuestro clima, especialmente en la provincia de Buenos Aires.

2.º Que el costo de las construcciones de tipo europeo no es mayor que el de la vivienda criolla tan conocida.

En cuanto a lo primero, baste tener presente la circunstancia de que nuestro clima, lluvioso siempre, parece serlo más que nunca de algunos años a esta parte. Llevamos, en efecto, varios años excepcionalmente lluviosos. "Son conocidas por los constructores—decía no hace mucho una revista profesional, "La Construcción",—las consecuencias que se suceden después de los grandes temporales, para arreglar techos y tapar goteras, lo que no es extraño, dado que el material que se emplea (en la casa de tipo criollo) no es completamente impermeable; y si lo fuera, las altas y bajas temperaturas ejercerían mayor influencia por medio de las dilataciones, lo que sería peor aún". Contra todos estos males, sólo un remedio existe, y es la construcción de techos lo suficientemente inclinados como para que el agua sea despedida con toda facilidad. Esos techos pueden revestirse con cinc, con pizarra o con tejas, (siempre que se descarten, por demasiado costosas, las de cemento). Existen también en el comercio revestimientos industriales de diversas marcas, los cuales, debidamente examinados, pueden adoptarse para algunos tipos de construcción suburbana. De todos los techos, el de cinc es sin duda alguna el más barato, aunque nadie ignora los numerosos inconvenientes de los techos de cinc, como ser la destrucción por las humedades, el excesivo calor que transmite a las viviendas durante la canícula.

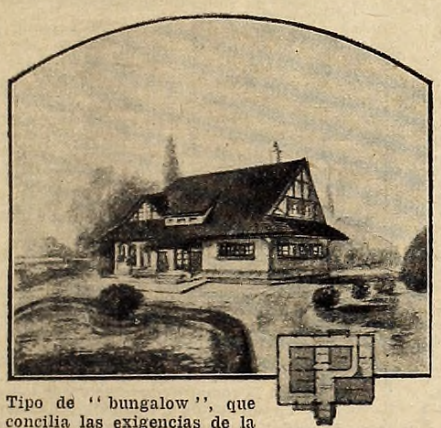
Por lo que se refiere a la estética, nada digamos. A nadie se le ocurrirá ni siquiera comparar una de esas casas chatas, sencillamente pintadas de blanco, que tanto abundan todavía en nuestra zona suburbana, con un alegre "chalecito" de estilo francés, holandés o suizo. Cualquier persona de mediano gusto opta por uno de estos tipos de construcción, aun cuando hubiese—que no la hay,—alguna pequeña diferencia en el costo.

Para convencerse de ello—y entramos aquí al segundo de los puntos cuya demostración nos interesa,—bastará dar un vistazo a las cifras que más adelante se insertan, consultando a cualquier arquitecto de mediana experiencia acerca del costo comparado de una casa del tipo común.

Impresionadas por el elevado costo a que llegaron los materiales de construcción durante el período de la guerra, creen muchas personas que el edificar un "chalet" es una empresa para potentados. En este artículo, y en los que sucesivamente consagraremos a la cuestión, demostramos con datos y cifras que la construcción de un pequeño "chalet" en las zonas suburbanas no es "cosa del otro mundo".

Lo que cuesta el "chalet".—Costo medio por metro cuadrado.

Los constructores han llegado a establecer un costo medio de construcción para "chalets" sencillos y del tipo más modesto; ese costo medio es el de 150 pesos por metro cuadrado de superficie cubierta. Naturalmente, de la calidad de los materiales que se empleen dependerá el que se sobrepase ese precio o se consiga un costo más reducido aún.



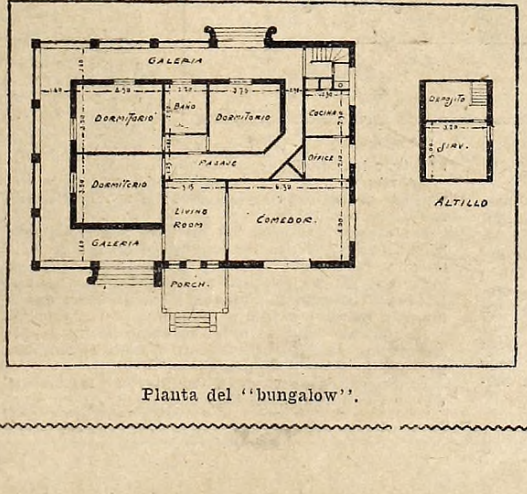
Tipo de "bungalow", que concilia las exigencias de la economía y la comodidad.

Un tipo de "chalet" que significa el máximo de economía.

Veamos cuánto puede costar, dentro de la zona suburbana, la construcción del "chalecito" reproducido en la figura 1. Se trata de un edificio cómodo, sencillo y elegante. A fin de obtener la máxima economía, puede emplearse para su techumbre tirantería de madera en vez de la de hierro, muchísimo más costosa. Las paredes no tienen para qué alcanzar el espesor común de medianería (0.45 mts.), siendo suficiente un espesor de 0.30 mts.

Este edificio—cuya construcción exige un terreno cuyo frente no baje de 10 mts,—no puede ser más sencillo en su distribución interna: tiene cuatro piezas, una de las cuales puede ser cocina—si es que no se prefiere adosar la cocina exteriormente a alguna de las cuatro piezas.—El plano de distribución, que también insertamos, nos exime de dar otros pormenores. Se trata de habitaciones que miden de 3 a 3.50 metros por cada lado. En cuanto al "w. c.", como la cocina, cada uno puede ubicarlo a su antojo, fuera del cuerpo del edificio. En lo referente a los huecos del techo, convenientemente desvanados, pueden convertirse en depósitos o "trasteras", como vulgarmente se dice.

Pues bien, este "chalet",—que significa una superficie cubierta de unos 50 metros cuadrados—puede construirse con un costo que—según la región de que se trate—oscile entre *siete mil y diez mil pesos moneda nacional*. Naturalmente que para este cálculo, hecho "grosso modo", partimos de la base de que en la construcción se emplearán los materiales más baratos, especialmente en lo que se refiere a techos. No debe olvidarse, en efecto, que *el techo es lo más caro del "chalet"*, pudiendo muy bien darse el caso de que un buen techo de tejas (comprendiendo viguería, etcétera), cueste casi tanto como todo el resto de la construcción.



Planta del "bungalow".

Plan para la construcción de un "bungalow" en Haedo (F. C. O.), a 18 km. de la Capital Federal.

Los arquitectos-constructores, ingenieros Moret y Migone, autores del proyecto de "bungalow" que insertamos, adoptaron un tipo de construcción en el que, sin duda alguna, se concilian la mayor economía y el máximum de comodidad y elegancia.

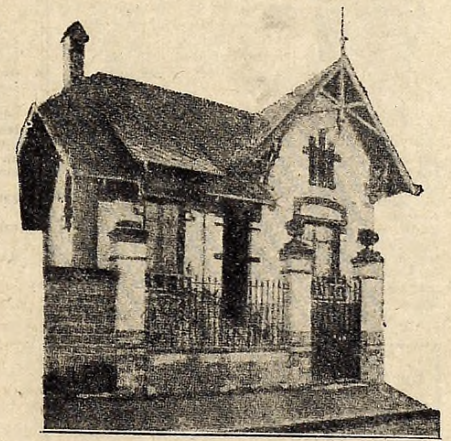
La vivienda suburbana del croquis compónese de un "living-room" separado de un comedor por un arco, lo que hace de estas dos habitaciones un solo ámbito, permitiendo, a la vez, que el "living-room" (pieza quizá la más importante de todo "bungalow") sea utilizado en cualquier momento como sala de reunión o de descanso.

Tres dormitorios con vista al exterior y un amplio cuarto de baño, completan la parte principal de la edificación. Próximos al comedor, se encuentran la cocina y el "office". En el espacio libre de la techumbre se habilitan dos cuartos, uno para habitación de servicio y otro para guarda-muebles.

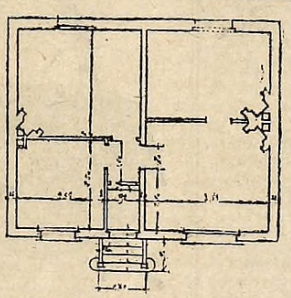
El techo debe ser de teja francesa, o bien de palastro ondulado, pintado luego de rojo vivo; los muros, de ladrillo sin revocar, a juntas tomadas en cal; los corredores, el "living-room", la cocina, la galería, el baño y el "office", llevarán piso de mosaico; las demás habitaciones, de madera machihembrada.

La pintura interior se hará de acuerdo a un tipo inglés, que dé a las habitaciones un aspecto severo y agradable. La exterior deberá ser de colores vivos, a fin de que contraste con el fondo verde oscuro de las plantaciones que circundan el lugar en que el edificio será emplazado.

Presupuesto para el mismo "bungalow".



Tipo de "chalecito" económico.



Planta del "chalecito" de tipo económico.

El presupuesto presentado por los constructores para el "bungalow" en Haedo, puede servir para darnos una idea bastante justa,—dado lo equitativo de esas cifras,—del coste actual de la edificación suburbana. Los precios unitarios que sirven de base a ese presupuesto, son éstos: Excavación de cimientos, $ 2 por metro cúbico. Terraplenamiento, $ 3 por metro cúbico. Mampostería de cimientos, $ 35 por metro cúbico. Mampostería en elevación, $ 38 por metro cúbico. Contrapisos, $ 3 metro cuadrado. Vereda, $ 6 metro cuadrado. Revoques interiores, $ 2 metro cuadrado.

Partiendo de estas bases, el presupuesto presentado es el siguiente:

Excavación de los cimientos (m.³ 60)	$	120.—
Terraplenamiento (m.³ 149,500)	„	448.50
Mampostería de cimientos (m.³ 44,500)	„	1.557.50
Mampostería en elevación (m.³ 159,800)	„	6.072.40
Contrapisos (m.² 202)	„	606.—
Vereda (m.² 65,40)	„	392.40
Revoques interiores (m.² 850)	„	1.700.—
Escalera de cemento armado	„	150.—

(Continúa en la página 32).

GUIA DE LA MUJER PRACTICA

ALGO MAS SOBRE LOS MONOGRAMAS



En la vajilla de loza y de cristal, el monograma debe ser sencillo pero artístico, y armonizar con el estilo de las piezas.

En el anterior número y al ocuparnos de los monogramas, informábamos que el uso de éstos había tomado tal incremento que hoy todo lo invadía y se consideraba como el sello personal en todos los menesteres de la vida íntima y doméstica. En efecto, hoy el uso del monograma lo alcanza todo, desde la ropa interior y todas aquellas prendas susceptibles de ostentarlo discretamente, hasta todos los objetos y menesteres del uso personal.

Pero el colmo del refinamiento en este particular, lo constituye la moda de aplicar el monograma adoptado, a todas las piezas de la vajilla, lo mismo en la loza que en la cristalería. Naturalmente que esto no entra en el sentido de las cosas prácticas; pues la inscripción del monograma encarece notablemente el material, pero es nuestro objeto consignar que hoy la moda impone como el "chic" de la mesa de buen tono presentar el servicio completo con el monograma del dueño de la casa.

SOMBRILLAS

Como se aproxima el tiempo en que el uso de la sombrilla en paseos y excursiones se hace necesario, vamos a dar algunas indicaciones sobre los colores de este elegante elemento que generalmente se busca armonizar con el vestido y el color del cutis.

Las formas más distintas se adoptaron para las sombrillas: cóncavas, convexas, en media luna, de abanico, etcétera, etcétera. Desde el siglo XVIII, la sombrilla se ha hecho ligera y elegante.

Es de más importancia que la belleza y la riqueza, la elección del color. No puede darse norma fija; los azules obscuros, que hacen más moreno, prestan un gran encanto de sombra a los ojos. Los amarillos naranja dan reflejos de tonos calientes al cutis; los granates y salmón colorean lindamente, y en general, las sombrillas, al tamizar la luz, envuelven la figura en sombras y claridades que recuerdan a Rembrandt. Los celestes y rosas son los más vulgares.



Una sombrilla en manos femeninas no es sólo un elemento de confort, sino también de adorno que complementa la "toilette" elegante.

LA MODA DENTRO DE CASA

Las estaciones intermedias con sus violentos cambios de temperatura y sus mañanitas frescas, exigen aún dentro de casa, ciertas precauciones que hacen recomendable el uso de ciertas prendas, como ser paletós livianos, echarpes, etc., sobre los vestidos de telas ligeras.



He aquí un lindo echarpe de seda negra y reverso de color naranja floreado. Su aspecto de capuchón abierto, obtenido por un solo punto, y terminado en una borla, es encantador.

Hay que precaverse; y esta necesidad, conviértela la moda en un refinamiento de elegancia, si observamos los lindos modelos de prendas para uso de casa que aquélla recomienda con tal objeto, y que llenan al mismo tiempo todas las exigencias de la coquetería.

Por la mañana, dentro de casa, y asimismo para salir a recoger las primeras rosas del jardín, un tejido tornasolado y de tonos vivos será de los más propios para estas finas prendas de "negligé" que resguardan el cuerpo y revisten al mismo tiempo de elegancia y juventud.

BOLSAS PARA LABORES



He aquí algunos modelos de bolsas paa labores, fáciles de confeccionar por mano propia y con poco costo. Se hallan hechas con telas gruesas y fuertes, como conviene al objeto a que se las dedica, y todo su atractivo está en la forma variada y de adornarlas. Unos modelos están adornados con bordados de lana gruesa, y otros con aplicaciones de hilos de cuentas. Las perlas de madera, siempre de moda, forman llamativos arabescos, sea que se las disponga en caídas sobre una bolsa de forma rectangular, sea que se armen con ellas franjas y flecos en forma de rombos, sea en fin, que en fondos desvanecidos, se dibujen con ellas lindos motivos decorativos.

Unas borlas de lana roja, estilo de "rococó" dan a uno de estos modelos de bolsas un aspecto muy lindo.

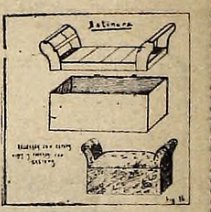
Finalmente; para colocar elementos de labor de alguna importancia, resulta práctica y elegante a la vez una canastilla rústica, tapizada por una cretona de un lindo tono, como indica uno de los modelos que aparece en esta notita.



SUGESTIONES PRACTICAS

Bien visto, nada hay inútil ni excedente en una casa; con un poco de ingenio y de espíritu utilitario, a las cosas más insignificantes y vulgares puede hallárseles en un momento dado, aplicación útil y conveniente.

Pero hay más, y es que al mismo tiempo de aprovechar las cosas de apariencia insignificante, debe y puede dárseles un aspecto y una forma que armonice lo útil con lo agradable. Este debe ser la verdadera preocupación en la mujer hacendosa, y a esto tienden precisamente todas las sugestiones prácticas que vamos recogiendo en esta página.

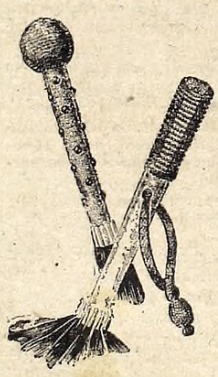


Esta sencilla botinera, construída con un cajón o un pequeño baúl, se transforma en un lindo asiento, rellenando la tapa y tapizándolo todo de una linda tela estampada.

El botinero que describe el grabado adjunto es un modelo de los ejemplos que queremos sugerir. Un cajón vulgar y tosco que se destina a un efecto casero como el de guardar el calzado, mediante la mano de la mujer cuidadosa, y en virtud de un sencillo tapizado de cretona u otra tela estampada, se convierte en un asiento cómodo y útil al mismo tiempo, que puede figurar sin desentonar, entre los muebles de una pieza de trabajo o cualquier habitación de las de mayor intimidad de la casa.

MANERA DE RENOVAR LOS PUÑOS DE LOS PARAGUAS

Con frecuencia, los mangos de los paraguas pierden rápidamente su lucimiento. Puede asimismo suceder que teniendo un paraguas cuyo puño es de color, llegue el momento de no poderse hacer uso de él para salir, por no convenir su tono con el del vestido, por ejemplo, cuando éste es necesariamente negro por tratarse de un caso de luto.



En estos dos puños de forma tan distinta, la extremidad cubierta de malla de crochet resulta de estilo de gran novedad.

Se usa hoy un procedimiento que salva estos inconvenientes renovando el puño del paraguas y dándole el color que convenga a la "toilette".

Se trata desde luego, del recurso hoy muy usado de cubrir los mangos con un tejido de crochet simple o perlado.

Esta labor es de gran novedad. Se ven muchos paraguas finos, cuyos puños deslucidos se hallan renovados con una linda funda de crochet ejecutada en ratos de recreo por la misma dueña del objeto. Puede decirse que esta labor interesa tanto a la mujer, que hoy constituye para ella un alarde de buen gusto rivalizar en el lucimiento de un flamante puño de crochet.

En el próximo número explicaremos la manera de cubrir los puños de crochet, lo que tenemos la seguridad será bien apreciado de nuestra lectoras elegantes y económicas.

NUEVAS APLICACIONES DE LA MUSELINA

Es infinito, puede decirse, el número de objetos y aplicaciones que en una casa pueden hacerse con tejidos livianos y flexibles como la muselina.

A las ideas que ya hemos dado en números anteriores, añadiremos otras varias que tenemos la seguridad de poder ser útiles a algunas de nuestras lectoras.

Se nos ocurre que la aplicación sugerida por nuestro grabado puede interesar a muchas lectoras de la campaña.

En efecto, no todos los pueblos tienen todavía la suerte de disfrutar la comodidad de la luz eléctrica, y las lámparas postátiles de querosene, se usan todavía en muchas partes. Estas lámparas pueden decorarse fácilmente, y es de buen gusto hacerlo, máxime si ello se consigue con economía.

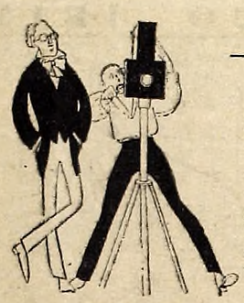
El grabado adjunto muestra cómo se puede alcanzar ese sencillo efecto, con elementos simples, puestos al alcance de una mano hábil.

Una pantalla de género puede hacerse fácilmente en casa con ventaja a las compradas.



Esta pantalla para una lámpara portátil es ligeramente cónica y está hecha sobre un sencillo armazón de alambre, con cuatro volantes iguales de muselina clara, cada uno con bordado "lacet".

MARY PICKFORD



Ibamos a presenciar el estreno de "Los tres mosqueteros" en Nueva York, cuando de pronto se oyó la voz del protagonista implorando a la multitud que se aglomeraba a la puerta de su palco, tuvieran la bondad de ocupar sus respectivos asientos para que pudiera dar comienzo la representación.

El enorme gentío se agrupaba a uno y otro lado del antepalco del teatro y vociferaban llenos de emoción, queriendo testimoniar de esta forma la profunda admiración que sentían por sus ocupantes.

Estos eran los Fairbanks y Charlie Chaplin, los que hallábanse reunidos como en familia para comentar los incidentes de la película, antes de su próxima salida para Europa.

Tanto Douglas como Chaplin estaban convencidos de que todas aquellas manifestaciones de entusiasmo las despertaba la presencia de la bella Mary Pickford, que ocupaba un asiento entre los dos.

Fairbanks, comentó:

—No nos conviene, Charlie, salir acompañados de mi mujer...

Ella sonrió halagada por aquellas frases que encerraban una galantería y continuó mirando al escenario.

Terminada la representación, desde allí nos trasladamos al Hotel Ritz, para hablar con Mary Pickford. Permanecimos un gran rato haciendo antesala. Hasta nosotros llegaba el murmullo de una animada conversación y lo mismo que hacían aquellos novelistas del Victorian en la edad media, nos acomodamos pacientemente en espera de la dama.

Pronto percibimos unos pasos rápidos que se acercaban por el hall, y precipitadamente nos levantamos quedando en expectación.

Era Douglas Fairbanks quien entraba, yéndose seguidamente hacia el teléfono al otro lado de la sala. Descolgó el receptor y pidió un número.



Volvimos a sentarnos, permaneciendo quietos sin decir una palabra. A los pocos momentos el señor Fairbanks se dió cuenta de nuestra presencia, sonrió afectuoso y sin separar de su oído el auricular empezamos a hablar del estreno de "Los tres mosqueteros".

En medio de nuestra conversación y cuando le preguntábamos sobre la importancia del papel de espadachín que iba a representar en la próxima película, se interrumpió para escuchar a la persona que hablaba en el aparato.

Cuando hubo terminado, se excusó amablemente y volvió a sus habitaciones.

Apenas desapareció Douglas, cuando apareció Mary Pickford tan repentinamente, que casi no nos dió tiempo a levantarnos. Aunque nunca hubiéramos visto a esta bellísima mujer, no habríamos dudado que era ella. Con la magia de su sonrisa nos subyugó; después nos tendió su mano y tomando asiento frente a nosotros en un diván, empezó hablándonos de su actuación en el cine.

—Díganos algo sobre "El pequeño Lord de Fontleroy"—empezamos preguntándole.—¿Le hizo reir mucho la interpretación del Lord?

La señora de Douglas Fairbanks pareció ponerse seria.

—No recuerdo nada—dijo,—pero creo que no, pues yo tomo muy en serio estas cosas.

—Sin embargo—insistimos,—la naturaleza de su papel era tan divertida...

Otra vez su expresión adquirió un sello de seriedad, y aun admitiendo que teníamos razón, contestó:

—Yo misma no me di cuenta de la parte cómica; por el contrario, todo el episodio me producía cierto temor; en cambio, Douglas y mi hermano Jack rieron de lo lindo.

Otra vez volvió a sonar el teléfono y Mary Pickford levantóse presurosa.

Entonces pudimos hacer una nueva observación que tal vez haya pasado inadvertida para el resto de sus admiradores. La vimos transformarse en un pequeño hombre de negocios, según la seriedad con que trataba de asuntos comerciales con la persona a quien hablaba. El prosaico léxico mercantil adquiría en sus bellos labios la radiante armonía de una canción.

Terminados sus asuntos financieros, volvió nuevamente a nuestro lado y empezó a describirnos los divertidos incidentes del "Pequeño Lord de Fontleroy", que tan poca gracia parecía le hacían.



La famosa estrella en una de sus originales creaciones.

—Se decidió que en el reparto de la obra tuviesen todos seis pies de estatura, lo mismo hombres que mujeres — dijo nuestra heroína. — Yo tenía que representar un niño de ocho años, cosa que no es tan sencilla de hacer.

—¿Entonces todos los actores eran altos?

—Sí—replicó.—Y este contraste me hacía aparecer más pequeña.

—¿Le dolería a usted el cuello de tener que mirar constantemente a aquellos gigantes durante los ensayos?

—No, eso no; pero un día después de empezada la película, me pusieron muy nerviosa. Había estado antes muy ocupada pensándola y tuve que ayudar a mi hermano Jack y a Mr. Green en la dirección; pero aquella mañana, al pasar por el salón de banquetes de mi abuelo y verme rodeada por aquellos solemnes servidores, me encontré como Jack en el castillo del gigante.

—¿Qué hizo usted al sentirse tan cohibida?

—Nada; pero por primera vez me di cuenta de mi insignificancia y pensé que dirigiendo a aquellas personas tendría que causarles hilaridad. Por lo pronto me puse tan excitada, que haciendo un esfuerzo para dominarme tuve que afirmar mi voz y decirles todo lo que era preciso para mejorar la escena. Una representación festiva, es un asunto serio de veras; tal me lo parecía. Por supuesto que cuando Jack y Douglas se dieron cuenta de mi nerviosidad, se rieron de mí.

—Perdone usted si nosotros también nos reímos.

—Sí, sí; todos se ríen de mí cuando les cuento este episodio.

Una última interrupción del teléfono hizo acudir a Mary inmediatamente, y lo mismo que la vez anterior la oímos discutir sobre los derechos de una película.

A poco llegó Mr. Fairbanks en busca de su esposa, y considerando inoportuno prolongar por más tiempo la entrevista, nos despedimos, dando por terminada nuestra misión informativa.

—Siento mucho—dijo Mary—no poseer grandes dotes descriptivas para haberles hecho más interesante esta entrevista.

—Todo lo que usted nos ha dicho nos ha interesado grandemente—le replicamos.

Y tendiéndonos su mano se despidió de nosotros con esa atractiva sonrisa que cautiva siempre a los que tienen la dicha de verla.

Por la traducción,

José A. de Tapia.

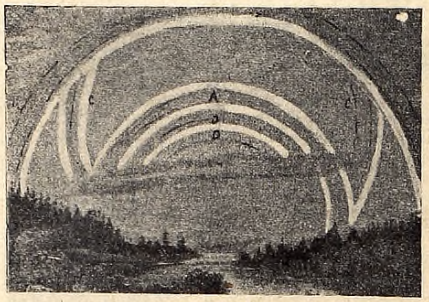


En una escena de la película "El capitán Kidd".

El mayor enemigo del hombre son las moscas caseras, un par de segundos bastan para que se lleve encima toda una colección de gérmenes de enfermedades que deposita en nuestros alimentos. Hoy se sabe que la inmensa mayoría de los casos de fiebre tifoidea se deben a infección por las moscas.

RAREZAS DEL ARCO IRIS

Arcos dobles y múltiples, blancos y rojos — Arcos que se cortan y que se tuercen. — El arco iris en el agua y en la tierra.

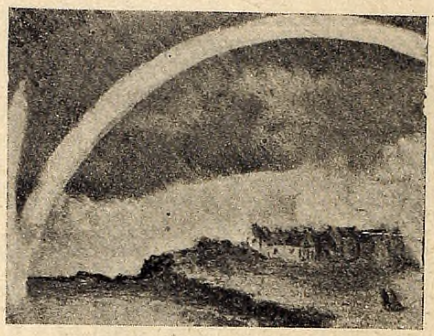


Arcos iris extraordinarios observados en Nya Koparberg (Suecia).

Todo el mundo cree saber cómo es el arco iris, y sin embargo, son pocas las personas que realmente conocen este fenómeno a fondo. Por de pronto, cuanto suele decirse y escribirse acerca de sus colores no es enteramente cierto. Mucha gente cree, por haberlo leído en obras anticuadas, que el arco iris tiene siempre siete colores, los colores del prisma, distribuídos de un modo invariable; nada más común que leer en libros de texto de escuelas: "El arco iris consiste de siete zonas de diferentes colores dispuestas en esta forma: violeta, que es el color más interior, añil, azul, verde, amarillo, naranja y rojo, que es el más exterior". Nada más lejos de la verdad. Realmente, es muy raro que se vean los siete colores, y cuando existen todos, el espacio ocupado por cada uno de ellos es muy variable. El arco tampoco tiene siempre la misma anchura; en general, su anchura depende del tamaño de las gotas de lluvia. Los grandes goterones producen un iris muy estrecho, y la lluvia muy fina da un arco muy ancho. Además, cuanto más menudas son las gotas, tanto más se superponen los colores del prisma. De aquí que las pequeñísimas gotas que constituyen la niebla produzcan un arco iris en el que los colores llegan hasta neutralizarse, resultando lo que se llama "arco iris blanco", el cual no es, sin embargo, blanco del todo, sino que tiene el borde inferior ligeramente violeta y el superior un poco amarillento.

El iris producido por la luna, que no hay que confundir con el halo que en ciertas ocasiones la rodea, es también blanco; pero en este caso la ausencia de color es simplemente efecto de lo débil de la luz. Desde las cimas de las montañas, y en las regiones polares, se ve a veces, en una masa de niebla opuesta al sol, un círculo blanco algo más pequeño que el arco iris. Durante largo tiempo, este fenómeno fué confundido con este último, pero hoy se sabe que no es más que un halo producido por la reflexión y refracción de la luz desde los cristales del hielo.

También hay arcos iris rojos; se ven cuando el sol está a punto de ponerse y su disco aparece de ese color rojo de fuego tan característico del ocaso.



Arco iris extraordinario visto en Escocia en 1874.

Dentro del arco iris normal se ven con frecuencia otros más pequeños, a modo de bandas prismáticas en las que se repiten los colores del espectro. Llámaseles arcos supernumerarios, y son por lo general tan pálidos, que hay que fijarse un poco para llegar a verlos. En el primero de nuestros grabados aparecen algunos de estos arcos, designados con la letra *D*. La existencia y aspecto de estos arcos supernumerarios depende también del tamaño de las gotas de lluvia.

El arco iris reflejado es uno de los más extraordinarios fenómenos naturales. Puede ser de dos clases: producido por una imagen del sol reflejada en una masa de agua o en cualquier superficie horizontal, o reflejado él mismo desde dicha superficie. Un ejemplo de la primera clase ofrece el primer grabado. El observador, de cara al arco, tiene a sus espaldas una extensión de agua. *A* y *B* son los dos arcos que ordinariamente se ven juntos, el arco primario y el secundario; *D*, *D* son arcos supernumerarios; *C*, *C*, en fin, que cortan los dos primeros arcos, son iris cuyo centro se halla tan alto sobre el horizonte, como bajo se encuentra el centro de los arcos primario y secundario. Estos arcos extraordinarios, que así se llaman, son formados por la imagen del sol en el agua a espaldas del observador. Como sin duda sabe el lector, en el arco iris ordinario, cuanto más alto está el sol, más bajo está el arco, y viceversa. En el caso de estos arcos extraordinarios, como el foco luminoso está más bajo que el horizonte, el centro del arco se halla por encima de éste. Si la altura angular del sol excede del radio del arco, éste último se eleva por completo a gran altura, y si la cortina de lluvia es suficientemente alta, forma un círculo completo. Lo corriente, sin embargo, es que sólo se vea la parte inferior de estos arcos, y entonces ocurre un fenómeno muy curioso: el arco iris invertido.

Un arco iris reflejado de los más notables fué el que el famoso Halley observó a orillas del río Dee, en 1698. Los arcos primario y secundario eran perfectamente visibles, y el arco reflejado estaba entre los dos. Este último subía poco a poco, mientras los otros dos bajaban, debido a la elevación gradual del sol sobre el horizonte, hasta que la parte superior del arco reflejado se mezcló con el secundario, y entonces la porción en que ambos se unían apareció blanca. Era esto resultado del hecho de que el orden de los colores en el arco reflejado estaba invertido, de modo que su combinación con los colores del otro arco producía luz blanca.

El otro género de arco iris reflejado no se ve en el cielo, sino en el agua; pero no es la imagen de un iris que se vea a la vez en el firmamento, sino otro arco independientemente formado.

También hay arcos iris deformados o distorsionados por la refracción, generalmente por la interposición de una nube entre el observador y el arco.

Finalmente, a veces se ve desde la cumbre de una montaña, cuando está lloviendo en un nivel más bajo, un arco iris que parece extendido sobre el suelo.

En 1908 se observó uno de estos arcos en París, desde la Torre Eiffel, lo que hizo que los parisienses se preguntasen si era justo seguir llamando "arc-en-ciel", como en francés se le llama, a un fenómeno que en determinadas circunstancias podía verse "en terre".



Las más ricas esencias...
extraídas de las flores, unido a la alta calidad de sus componentes, hacen que las damas prefieran siempre, los

PERFUMES Excelsior GRIET & Cía

y las riquísimas y finas

AGUAS DE COLONIA

EXCELSIOR
Extra Concentrée

LILAS EXCELSIOR
Ultima Creación

INGLESA EXCELSIOR
Ideal para el baño

GLADYS
Ambrée



Precio de la caja $ 1.50

Polvo de Belleza "PEBA" Grasoso e Invisible

Se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel y en los delicados perfumes de Jazmín, Bouquet, Violeta, Heliotropo y Rosa.



Excelsior EXTRA CONCENTREE
Frascos: Grande, $ 6.40 Medio, $ 4.80 Cuarto, $ 2.90

Lilas EXCELSIOR
Creación Ultima
Frascos: Grande, $ 4.40 Medio, $ 2.90

Gladys AMBREE
Frasco Grande, $ 6.60
Frasco Medio, $ 4.50

Griet & Cía
Perfumería Excelsior
LAVALLE, 717 BUENOS AIRES

LAS NOVELITAS DE "EL HOGAR"

EL NOVIO IDEAL

por Rafael RUIZ LÓPEZ — *Ilustraciones Juan Peláez.*

Los que viven en el mundo sin enterarse de lo que en él pasa, podrán creer que este poema o novelita o como queráis llamarlo ha ocurrido en un país imaginario, y que creados por mi imaginación son los tipos que lo animan. Pero os juro que no; jamás he tomado un asunto tan directamente del natural: esto ha ocurrido allá por Entre Ríos, en un pueblecito sobre el Uruguay, sin perjuicio de que haya podido ocurrir en cualquier punto de la República. En cuanto a lo demás, en el transcurso de mi relato, si tengo fuerza para ello y logro acertar con la forma clara de expresión que siempre persigo, se encontrarán mis lectores con personajes, que, aun pareciendo extraordinarios, son muy naturales y no resultan ajenos a nuestro ambiente, y los reconocerán a poco que recuerden personas y cosas que nos son familiares.

Tenemos como personaje central y casi único a María Rosa. De pequeñita fué un tipo muy interesante, digno de ser cantado por uno de esos rarísimos poetas que saben saborear, apreciar y dar a conocer la intensa poesía y la ternura embaucadora que hay en los primeros brotes de un rosal, en la primera estrellita de la noche, en la vaga luz de la naciente aurora y en los pimpollitos que guardan en su interior los perfumes y los colores que han de ser más tarde encanto de los ojos y suave alegría de los sentidos.

Pero, por lo general, cuando nos encontramos ante una niña, que no es nuestra, no solemos preocuparnos mucho y sólo vemos en ella una chiquilla más. Así es que de María Rosa pequeñita apenas pudiera hablarnos su misma madre, que, aun queriéndola con la ternura infinita con que aman las madres buenas, no sabía otra cosa, sino que era una criatura muy pegadita a sus faldas, un poco mareona, que "no se hacía cargo" de que tenía (la madre) cinco hijos más, que la mareaban también y la obligaban a vivir con el alma en un hilo, y que la seguía desde que se levantaba hasta después de la hora de dormir, queriendo *ayudarle* a fregar si fregaba, a coser si cosía, y pidiéndole, cuando se entregaba a una de esas labores domésticas que exigen quietud, un cuento o un canto.



...María Rosa sufre por todos silenciosamente y...

Así es que de la madre, en lo que se refiere a María Rosa chiquita, que gustaba mucho de los pajarillos y de las mariposas, que se quedaba extasiada contemplando la luna con la boca abierta, y que solía hacer preguntas a las que era difícil contestar, como:—Mamá, cuando la luz se apaga, ¿a dónde se va?, no he podido sacar en limpio más que lo siguiente:—María Rosa era una chiquilla capaz de marear a Cristo Padre.

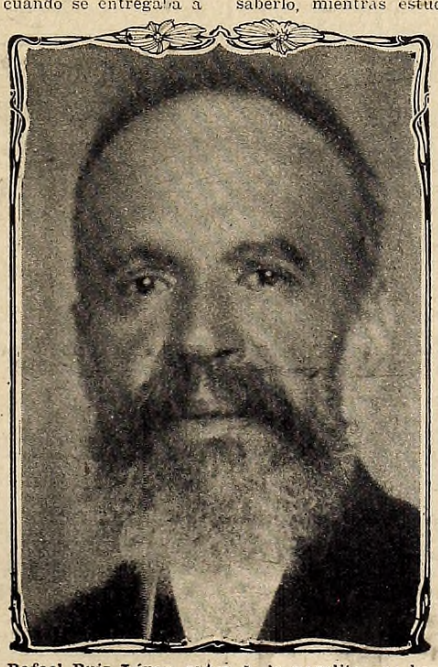
Y no extrañéis esto, que, en la humana familia, a pesar de todo el amor y toda la ternura que pueden caber en ella, no nos damos cuenta de que teníamos un ángel a nuestro lado hasta que Dios se lo lleva o se le atrofian las ágiles alas.

Bueno, pero María Rosa estaba sujeta a las leyes inmutables de la vida y fué creciendo, creciendo hasta llegar a ser una mujercita de diez y ocho años.

Ya es maestra. Ya "se hace cargo" de que su madre tiene cinco hijos más, de que tatita se ha ido prematuramente del mundo, dejando en los corazones mucho dolor y en los ojos raudales de lágrimas, de que es ella la única que puede aportar lo bastante para que todos coman.

Dos hermanos, mayores, andan por Buenos Aires, ganándose la vida a duras penas, sin poder hacer llegar a la madre, a las tres hermanas y a María Rosa, que por todos se desvive, más que la vaga alegría de algunas cartas, en las que no siempre se cuentan venturas, si bien algunas veces hablan de esperanzas tan dulces como irrealizables.

A los diez y ocho años, María Rosa sufre por todos silenciosamente y sonriendo, porque es generosa y no quiere afligir a nadie con sus penas. ¡Cuánta falta le hace su tatita, Dios mío! No le pesa el trabajo, pero, y si enferma, ¿Qué será de los demás? ¿Podrá soportar siempre la pesada carga?... Y su oración es: "¡Señor, hazme fuerte para alegría de los que me rodean!"



Rafael Ruiz López, autor de la novelita que ha sido premiada esta semana.

Hay un consuelo muy grande en la juventud, y es la juventud misma. A los diez y ocho años María Rosa sueña, sueña en el novio ideal, en un novio que sea todo espíritu, todo delicadeza, todo amor. ¿Dónde estará su novio? ¿Por qué camino podrá llegar? ¿Vendrá por el Uruguay majestuoso, corriente arriba, en un barquito ligero y grácil, remolcado por un cisne blanco? ¿Vendrá por tierra, en regia carroza tirada por briosos caballos? ¿Llegará humildemente a pie, cansado y sediento de agua y de amor? ¿Se le aparecerá en una noche de luna en el modesto jardín que cuidan sus manos y perfuma su vida? ¿Llegará un día en el momento en que ella, en su escuelita humilde, procura iluminar dulcemente las inteligencias y modelar los corazoncitos que se le entregan?

¡Oh, niños de la escuela de aquel pueblecito, bañado por el Uruguay! Vosotros no sabréis nunca la suerte que supone el ser educados por una maestrita como María Rosa que sueña en la llegada del novio ideal. Toda la ternura que ha modelado vuestros corazones; toda la luz que ha esclarecido vuestras inteligencias, todas las ilusiones que han iluminado vuestra alma, dimanan de ella. La señorita, que sabía tanto, que tantas cosas útiles os enseñara, ignoraba a qué hora y en qué momento podía llegar el novio ideal. Por eso la visteis siempre tan risueña, tan pulcra, tan arregladita: por eso se esforzó tanto en que os habituarais a ir siempre muy limpitos; por eso encontrasteis la escuela alegre, y contribuisteis, por la ternura con que os trataba, a su alegría. ¿No comprendéis vosotros que el novio ideal de María Rosa podía pasar un día por la escuela y, atraído por vuestras vocecitas, intentar entrar sin pedir permiso siquiera? Todo fué cariño y ternura en vuestra escuela. María Rosa se hizo querer por vosotros tan hondamente que no la olvidaréis nunca, y vosotros, sin saberlo, mientras estudiasteis los grados, estuvistéis siempre preparaditos para recibir dignamente la visita del novio ideal de la señorita maestra.

¡Madre afortunada de María Rosa! Tampoco puedes tú imaginarte lo mucho que debes al novio ideal de tu hija, porque ese novio, esperado con tanto anhelo, podía tener la ocurrencia de entrar en la casa, y le hubiera agradado mucho saber de tu misma boca que la maestrita tan delicada, tan tierna, tan deliciosamente femenina, había sabido convertirse en "todo un hombre", el hombre santo de la casa, el tatita que sabe multiplicarse para que el pan se multiplique, que acertó a fingirse enérgico para aliviar el trabajo de tus manos, que sabe hacerlo todo, realizarlo todo y llenarlo todo. Y si hubiera llegado el novio en ausencia de María Rosa preguntando por ella, tú, buena madre, dulce madre, habrías tenido que decir:

—Señor, está la casa vacía

—¿Pero no está usted y estas tres lindas muchachas?

—Estamos; pero, señor, yo digo la verdad pura: cuando ella no se encuentra aquí, está la casa vacía.

Un corazón que ama mucho tiene forzosamente que derramar sobre todos las gracias de su amor. El corazón de María Rosa, mientras esperaba con fe ciega la llegada problemática del novio ideal, sentía un anhelo infinito de ser algo así como el sol que lo alumbra todo y lo vivifica todo, y por eso, vosotras, hermanas de la maestrita que se hizo admirar por cuantos tuvieron la suerte de conocerla, tenéis ya un hogar, un nido lleno de arrullos y de bendiciones, un nido que fué fabricado, más por las manos piadosas de la maestrita que por las vuestras propias; un nido en el que, aunque no lo creáis, hay más amor de la maestrita que amor vuestro.

(Continúa en la siguiente página)

El novio ideal

(Continuación de la página anterior)

II

En esta lucha por el bienestar de todos han transcurrido bastantes años. María Rosa pasó por todos los dolores, llorando recatadamente como mujer discreta y trabajando sonriente como un hombre bueno. Ha sufrido horrorosamente, en interminables noches de angustias, por los padecimientos ajenos; ha visto con ojos espantados y llorosos que seres muy amados de su corazón emprendían el viaje del que nadie vuelve... Y sigue amando, amándolo todo infinitamente, queriendo convertirse en paño de lágrimas del que llora, en fortaleza del débil, en alegría del triste.

Ella tiene ya bastante para disfrutar de una felicidad intensa y un poco triste como las felicidades de la tierra, una felicidad muy honda. Dios parece haber multiplicado sus fuerzas a la par que ha multiplicado sus bondades. Escribe, pinta, trabaja ocho horas en su escuelita llena de pequeños salvajes que van adquiriendo insensiblemente dulzuras que nadie sospecharía en ellos y múltiples conocimientos; que se van afinando, que van siendo buenos y sobre todo que la quieren con delirio.

El novio ideal no ha llegado aún. Pero, ¿quiere decir esto que no llegará?

Mientras tanto allí tiene a su madrecita hecha una reina, que ya sabe mejor que nadie lo que vale María Rosa, que siente por ella una adoración delirante, que ya le hace justicia y que se extraña, experimentando un vago remordimiento, de haberla considerado alguna vez como una niña mareona, que no se despegaba de ella y no la dejaba hacer nada.

No es que María Rosa se haya transformado; sigue siendo la misma; porque ahora, como cuando era chiquita, no se despega nunca de su falda, ahora tampoco la deja hacer nada. Con su trabajo, que sabe realizar siempre con alegría, ha logrado hacerla vivir en un bieneestar superior a sus esperanzas. La única diferencia es que ahora es la maestrita la que canta para distraer a la madre y la que cuenta cuentos que poetizan las veladas y la que lee las páginas que le parecen mejores y más alentadoras. María Rosa ha sabido pagar la educación que le diera la madrecita, educándole a su vez, fortaleciendo su espíritu, trasmitiéndole una serenidad augusta, afinándolo, haciendo de ella una viejecita adorable, una compañerita insustituible, una confidente leal a la que puede presentársele el corazón al desnudo sin reservas, y con la que se puede hablar confiadamente y sin rubores del novio ideal.

Porque María Rosa, a pesar del tiempo transcurrido, sigue esperándolo, y para él, que puede no llegar nunca, son los largos monólogos en las noches estrelladas. Pero comprendió a tiempo que la vida es imposible en un monólogo constante, y buscó con quien dialogar y no encontró que pudiera haber en el mundo, fuera del novio ideal, interlocutor más digno que su madre.

Ese es otro gran bien, madrecita, que debes al novio de María Rosa. Sin que se lo haya propuesto, te ha hecho más justa y más buena, te ha dado así como un nuevo espíritu, te ha elevado con una generosidad sin cálculo, con una generosidad de la que ni tú ni ella misma habéis podido daros cuenta. Así, cuando se habla contigo, madrecita adorable, cae uno en una confusión muy lógica—si no ha observado que lo único que no tiene lógica en el mundo es la lógica,—y piensa:

—De tal madre tenía forzosamente que salir tal hija.—En lugar de decir:—De tal hija tiene forzosamente que resultar tal madre.

La maestrita ha averiguado una cosa admirable, ha hecho un descubrimiento importantísimo. Aprendió que cuando sabe uno templar el alma de los grandes dolores pueden salir las negras desesperaciones, pero nacen también los deliciosos y ciegos optimismos, como salen las flores de la tierra bien labrada. Ha aprendido otra cosa que es más importante todavía: que puesto que la única realidad positiva de este mundo es la muerte, debe uno tener como único ideal de la vida el ir robando todo lo que se pueda a esa realidad, y se ha convertido en una perfectísima ladrona de la muerte. Hay que vivir en el corazón de los demás más que en la vida propia, se ha dicho,—y esto ha mejorado su escuelita, si era posible. En ella hay más alegría, más arte, más ternura. ¡Cómo la quieren aquellos pequeños salvajes! ¡Cómo la escuchan con la boquita abierta! ¡Cómo serían capaces de arriesgarse valerosamente, corriendo los mayores peligros por su maestrita!

Como creyentes que van a adorar a una virgencita con fama de milagrosa, la pequeña tropa salvaje va a la escuela con regocijo, y no hay flores en el pueblo que no vayan a adornar la escuela y la casa de María Rosa. Y se han desarrollado muchas veces escenas sencillísimas como ésta:

—Señorita. Tata vino de Concordia y me trajo esta cajita de bombones. Dice que son muy ricos.

—¿Los probaste tú?

—No; pero como dice que son muy ricos, yo pensé: Pues para la señorita. Y aquí los traigo.

¡Oh, maestrita, tú sabes mucho de esta ternura que aleja sin violencia de los labios lo más apetecido, para que lo saboreen los demás! ¡Cómo sabes llenar tu ideal! ¡Cómo has llegado a ser la más perfecta ladrona de la muerte! Cuando al pasar por ella te vayas a un mundo mejor, seguirás viviendo en los corazones. Y esta niña que te trae los bombones, porque es lo mejor que tiene y porque le han dicho que son deliciosos, y te los entrega heroicamente sin probarlos, aunque se muera de vieja, seguirá amándote y te pondrá siempre por ejemplo y dirá conmovida:

—Como mi maestrita, no ha habido ni habrá otra en el mundo.

Y así irá trasmitiéndose tu gloria, que es prolongación de la vida, de corazón en corazón y morirás muy tarde.

¿He dicho que vas a morir muy tarde? No; esta maestrita, esta María Rosa no morirá nunca. Mientras espera al novio ideal, lejos de desesperarse y agriarse, como una vulgar solterona, porque no llega, se ha dulcificado, se ha hecho más generosa y ha querido derramar sobre los demás, sencillamente y como quien no hace nada, las suaves dulzuras de su corazón.

Amor es el suyo sin deseos turbadores, que quisiera ser como el sol que llega a todas partes, besando con alegría, vivificando con regocijo, fecundizando con prodigalidad.

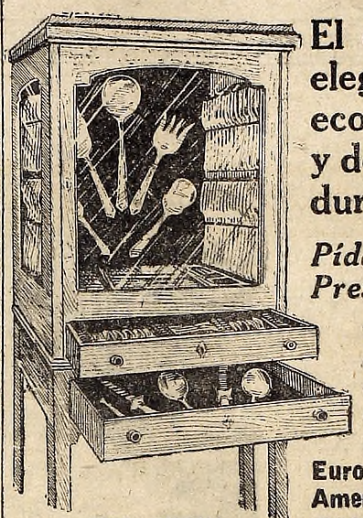
¡Cuánto le va a deber el mundo a este novio ideal de María Rosa que tarda tanto en llegar! Porque el diálogo flúido, musical, sereno y ardoroso a la vez, que debía entablar María Rosa con el novio ideal no quiere Dios que se pierda, y ha inspirado a la maestrita, y ha puesto la pluma en su mano temblorosa de emoción, y la ha hecho correr sobre el papel en el que ha quedado el riquísimo caudal de ternura, de cariño, de resignación serena que hay en su bellísimo corazón.

Y lo mejor de la maestrita, encerrado en páginas humildes, inspiradas, luminosas y buenas, irá trasmitiéndose de generación en generación, y María Rosa habrá cumplido el ideal de la vida robándoselo todo a la muerte.

(Continúa en la siguiente página).

ILONGIB SILVER o ALPACA

(Nuestra MARCA)



El cubierto elegante, económico y de mayor duración.

Pídanos Presupuestos.

Surtido completo de Cubiertos de las marcas Europeas y Americanas más renombradas, a Precios Incompetibles.



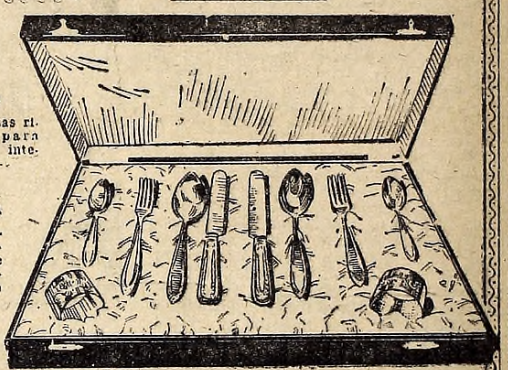
PEDRO BIGNOLI
ESTUCHE-VITRINA EN ROBLE, compuesto de 116 piezas, cubiertos plateados marca "Ilongib Silver" a $ 490.—. El mismo, de 117 piezas, cubiertos Par Plate Community, a . . . . . $ 350.-

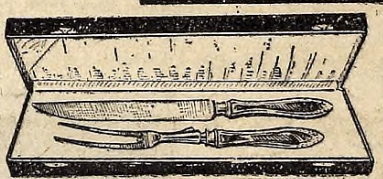
AL PUBLICO DEL INTERIOR

Todas estas ofertas rigen igualmente para los clientes del interior.

NUESTRA GARANTIA

Devolvemos el importe de su compra y gastos de flete que ocasione la devolución de los artículos que no sean del agrado del cliente.





PEDRO BIGNOLI
ESTUCHE PERSONAL compuesto de 10 piezas, en Rogers Plate, a $ 20.—; de 8 piezas, a $ 13.50; de 5 piezas, a $ 11.50, y de 4 piezas, a . . . . . $ 9.50

ESTUCHE PERSONAL en alpaca reforzada, de 10 piezas, a $ 15.50; de 8 piezas, a $ 13.—; de 5 piezas, a $ 9.95, y de 4 piezas, a . . . . . $ 7.90

PEDRO BIGNOLI
ESTUCHE CON UN JUEGO CUBIERTOS para trinchar, 2 piezas, en Par Plate Community, a pesos 14.50

ATENDEMOS PEDIDOS POR TELEFONO



PEDRO BIGNOLI
6013 — JUEGOS DE CUBIERTOS en alpaca extra reforzada, compuestos de 12 cuchill. hoja curva, 12 cucharas, 12 tenedores, 12 cucharitas para te y un cucharón, las 49 piezas, a . . . . . $ 29.50

El mismo juego, compuesto de 25 piezas, número 6011. . . . . $ 17.50

GRANDES BAZARES Y PARAGUERIAS SUD AMERICANOS

Pedro BIGNOLI-LTDA

CARLOS PELLEGRINI 300 Esq. SARMIENTO 1002

OBJETOS PARA REGALOS = EXPOSICION PERMANENTE

El novio ideal

(Continuación de la página anterior)



...y no hay flores en el pueblo que no vayan a adornar la escuela...

III

¿Pero es posible que no llegue nunca el novio ideal?

Una de las hermanas de María Rosa vive en Buenos Aires, con su marido y sus hijitos, y la abuela quiere ir a la capital a conocer a sus nietos. Claro que María Rosa debe acompañarla y va preparando su viaje.

Primero piensa en su escuelita, en las novedades que podrá traer de Buenos Aires para que sus discipulillos amados aprendan cosas útiles, que les sirvan después para la lucha por la vida. Después se acuerda de sus páginas humildes, de aquellas páginas en que ha derramado generosamente todas las ternuras de su corazón. ¿Qué hará con ellas?

Pronto está decidido. María Rosa va a tener un consejero. Hay un librito sobre su mesa que ella reputa el mejor de los libros; porque le ha proporcionado consuelos inesperados; porque ha llenado su corazón de alientos; porque le ha hablado al oído calladamente, dulcemente, de cosas de que no suele hablar nadie. Para ella el autor de aquel libro es un hombre bueno, debe ser un consejero franco y leal, un maestro amable. ¿Por qué no someter el manuscrito a su aprobación? La maestrita no ha sido nunca cobarde. El manuscrito es lo primero que entra en la valija.

Viéndola bullir de un lado a otro la madre piensa tristemente, por primera vez en su vida, en que el novio ideal no va a llegar para su hija. La ve un poco caída, ligeramente envejecida por el trabajo, y suspira ante la idea de que a ella puede quedarle poco tiempo de vida y que, cuando se vaya, quedará María Rosa en un nido vacío, sin el tibio calor de los afectos santos, desamparada, ella que supo ampararlos a todos. Es una pena que su hija, tan buena y tan santa, reciba como premio a su generosidad sin ejemplo la fría soledad de las solteronas.

—¡Hijita, hijita! ¡Si en este viaje encontraras el hombre que ha de acompañarte y que pueda ser tu apoyo y tu guía, ¡qué tranquilidad tan grande para mi corazón!

—¿Quién piensa en eso, madrecita? El novio ideal no ha querido llegar. Y si ahora llegase, se reiría bonitamente de mí.

—¿Reirse de ti? ¡Ay, hijita mía, qué mal te conoces! ¿Crees tú que hay en el mundo quien pueda reirse de ti? Pero si yo no sé lo que tienes, María Rosa, en la cara y en todo tu cuerpo que se queda uno mirándote con la boca abierta.

—¡Ay, viejita! ¡Cómo me haces reir! ¿Crees que todo el mundo va a mirarme con tus ojos buenos?

—Te miren con los que te miren. ¡Ya quisiera el más exigente encontrar una como tú!

—Pero, ¿No ves, madre, que estoy ya vieja, delgaducha y fea?

—¿Tú?

—Sí, madrecita. Vamos a reirnos ahora de todas las pavadas que yo he pensado; de todas las tonterías que he dicho. Acaso sea un gran bien todo lo que no ha pasado. ¿Quién nos dice, madre, que la ilusión cumplida no nos hubiera traído desilusiones agobiantes y penas terribles? El novio ideal no ha venido; el novio ideal no debe llegar ya.

—¡Es lástima María Rosa!

—Pero, ¿para qué lo queremos?

—Para que te acompañe, hija mía; para que cuando yo me vaya no te quedes solita... para que...

—¡Pero madre!! ¡qué tonterías! ¿A qué vienen esas lágrimas ahora? ¿Es que nos vamos a poner tristes, cuando debemos estar alegres, cuando nos vamos a ver a mi hermana y a sus hijitos, que serán lindos como soles? No, madrecita, no. Seca esas lágrimas y ríe hasta que no me veas compungida y llorosa.

Y la maestrita habla de lo que van a divertirse en el largo viaje, de las cosas nuevas y bonitas que van a ver, de los días que vendrán llenos de alegres emociones.

En el viaje, mientras la madre duerme, María Rosa piensa, que es un gran bien y un dulcísimo alivio mantener constantemente una ilusión, esperar algo, aunque ese algo sea como el novio ideal que no llegó para ella. ¿Cómo hubiera vivido soportando tanto trabajo, distrayendo tanta pena, sin aquella fe, sin aquella seguridad?

Comprende lo vago que es eso de la felicidad humana y que para ser feliz, completamente feliz, hace falta, no conseguir muchas cosas, sino saber prescindir de ellas sin dolor. Bueno es tener una esperanza que nos guíe como una luz, pero bueno es también saber gustar de las dulzuras que puede ofrecernos nuestra marcha hacia ella. Por muchos tesoros que puedan encontrarse al final del camino, acaso nos encontramos después con que lo más delicioso y sor-

(Continúa en la siguiente página)





Criaturas flacas y pálidas

y faltas de apetito están de contínuo expuestas a enfermedades pulmonares que, descuidadas, pueden convertirse en bronquitis, pulmonías, tuberculosis etc. Para combatir estos males el remedio de resultados positivos es la

Guayacose

(Somatose-guayacolada-líquida.)

Combate enérgicamente la enfermedad y estimula las defensas naturales del organismo.

BAYER

Estimula el apetito restablece las fuerzas y aumenta el peso.

Producto de la casa "Bayer" de Alemania

El novio ideal

(Continuación de la página anterior)

prendente ha sido el trayecto que tuvimos que recorrer para llegar a lo que creímos una meta.

Muy quietita, mientras su madre duerme y el tren corre rápidamente, María Rosa piensa también en su escuelita que va quedando cada vez más lejos, pero a la que tendrá que volver al principio del curso. Y volverá a encontrar a sus pequeños salvajes que tanto la quieren, que la mirarán con los ojos muy abiertos pidiéndole que les cuente algo de lo que haya visto en la gran ciudad.

Y después de todo, estos niños, que aman a su maestrita tan hondamente y con tan gracioso desinterés, que le lleven regocijados las rosas más bellas y los bombones más exquisitos, ¿no serán acaso una de las formas de que puede revestir Dios al novio ideal de las maestritas buenas?

IV

Alborozada, temblando como una hojilla naciente besada por la brisa, a la hora serena en que las estrellas pálidas empiezan a mostrarnos la luz suave que acompaña a los soñadores, María Rosa entra en su casa y corre a abrazar a la madrecita que la espera.

—¡Una gran noticia, madre, una gran noticia!

—¿Qué? ¿Has conseguido tu traslado? ¿Y será bueno eso? ¿Viviremos aquí, en esta ciudad bulliciosa y mareante, mejor que en nuestro rinconcito?

—No es eso, madre, no es eso. ¿Quién piensa en el traslado? Es algo mejor, muchísimo mejor, viejita mía.

—¡Habla, habla!

—¡Lo he encontrado!... ¡Acabo de verle!... ¡He hablado con él!...

—Pero, ¿con quién?

—¿Con quién ha de ser? ¡Con mi novio! ¡Con el novio ideal, madrecita!

—¡Por fin! ¿Y cómo es? Dime, María Rosa... Pero, tranquilízate, muchacha. Parece que te falta la respiración. Estás pálida. Sosiégate, hija.

—No es nada, madrecita. Oye... ¡Si vieras qué contenta estoy...! Es... es... ¡Pero si yo no encuentro palabras para decirte cómo es...! Cuando se inclinó para besar mi frente...

—¿Pero te ha besado? ¡Caramba, hija! ¡Eso es muy fuerte! ¿No será algún pícaro que quiere engañar a mi palomita?

—No, madrecita; no digas disparates. Me ha besado y le he besado a él. ¡Qué felicidad tan grande, madrecita!... ¡Si no me cabe en el corazón...! Nos hemos besado; pero con besos que no pesan sobre la conciencia, con besos santos que no encienden la cara; con besos suaves y dulces como los que nos damos tú y yo.



...y corre a abrazar a la madre que la espera...

—Me parece que desvarías, María Rosa, y tengo miedo.

—Tranquilízate; la felicidad, aunque sea tan grande como esta felicidad mía, no mata. ¡Ay, madre! ¡Si lo vieras...! Me dijo que sabía que yo iba a llegar y que me esperaba. Es un viejecito encantador, madre. Dan ganas de hincarse de rodillas ante él, besarle las manos buenas y rezarle.

—¿Y qué vas a hacer tú con un viejo?

—¿He dicho viejo? No, madrecita. ¡Si es el más joven de los hombres! ¡Si lo reúne todo mi novio ideal...! ¡Si es tal y como lo lo he soñado siempre!... Parece un patriarca, y es un niño lleno de ilusiones; y al hablar dice cosas ingenuas de niño que parecen sentencias de patriarca.

—No te entiendo, hija mía. Me asustas.

—Se explica, madre. ¡Soy tan feliz y hemos sido siempre tan desgraciadas, que esta felicidad nos tiene que parecer extraña e inexplicable... Pero está segura, madre: ha llegado y será mi mejor sostén y mi más noble compañero mientras dure mi vida.

—¡Qué pena, hija mía! ¡Un hombre viejo que morirá pronto, y aumentará las penas de tu corazón y las lágrimas de tus ojos!

—No lo crea, madre. ¿Pero no te lo he dicho? Este novio mío es inmortal.

. . . . . .

El amor es más santo y más fuerte cuanto más secreto.

No he podido, no he querido averiguar bien si María Rosa ha urdido un dulce engaño para evitarle una tristeza a su madrecita; para darle una esperanza de que no se quedará sola en el mundo.

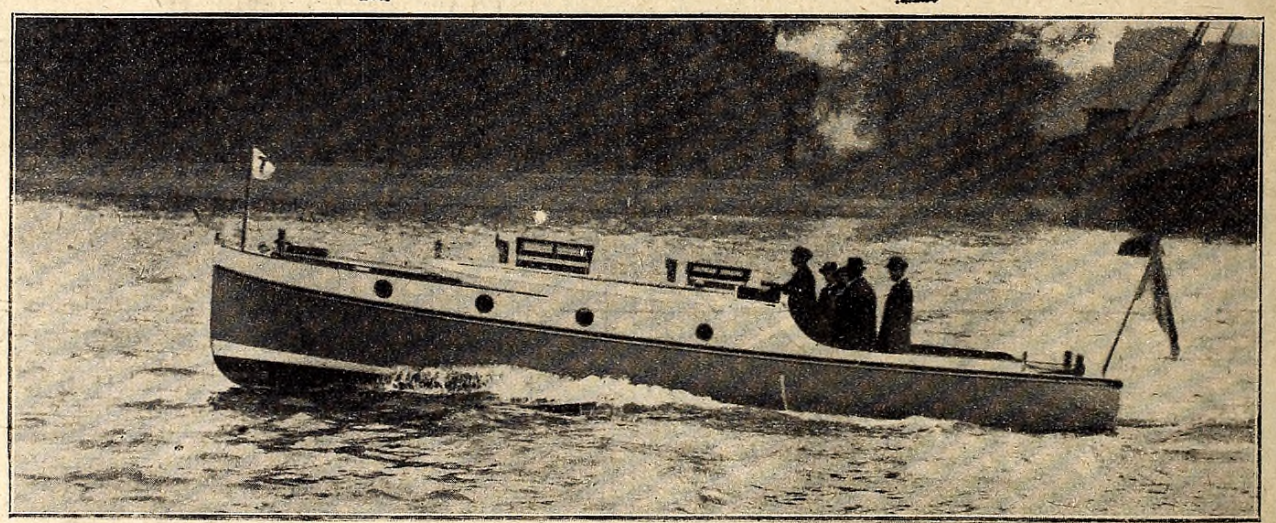
Pero, ¿por qué no creer también que encontró, por fin, el novio ideal? Lo merecía tanto, que yo estoy seguro de que Dios lo ha puesto en su camino para premiarla.

En algunas regiones de Australia existe todavía el lenguaje mímico. Hay tribus que se entienden por señas casi tan perfectamente como si empleasen el lenguaje hablado.

* * *

En el Banco de Inglaterra llenan todos los días 60 libros de cuentas de a folio con los asientos de las operaciones hechas durante las ocho horas de oficina.

THORNYCROFT



LANCHA DE CABINA

En Venta

Eslora	35′ 0″
Manga	7′ 4″
Puntal	4′ 3/4″
Calado	2′ 0″

Esta hermosa lancha, muy marina, recién construída según planos y especificaciones THORNYCROFT. Todos sus herrajes, herramientas, etc., son de puro material británico.

Accionada por un motor THORNYCROFT a nafta, tipo AB/4 desarrollando 30 B.H.P., velocidad 10 millas por hora. Tiene 3 camas, cocina y w. c.

Es la lancha ideal para cruceros largos.

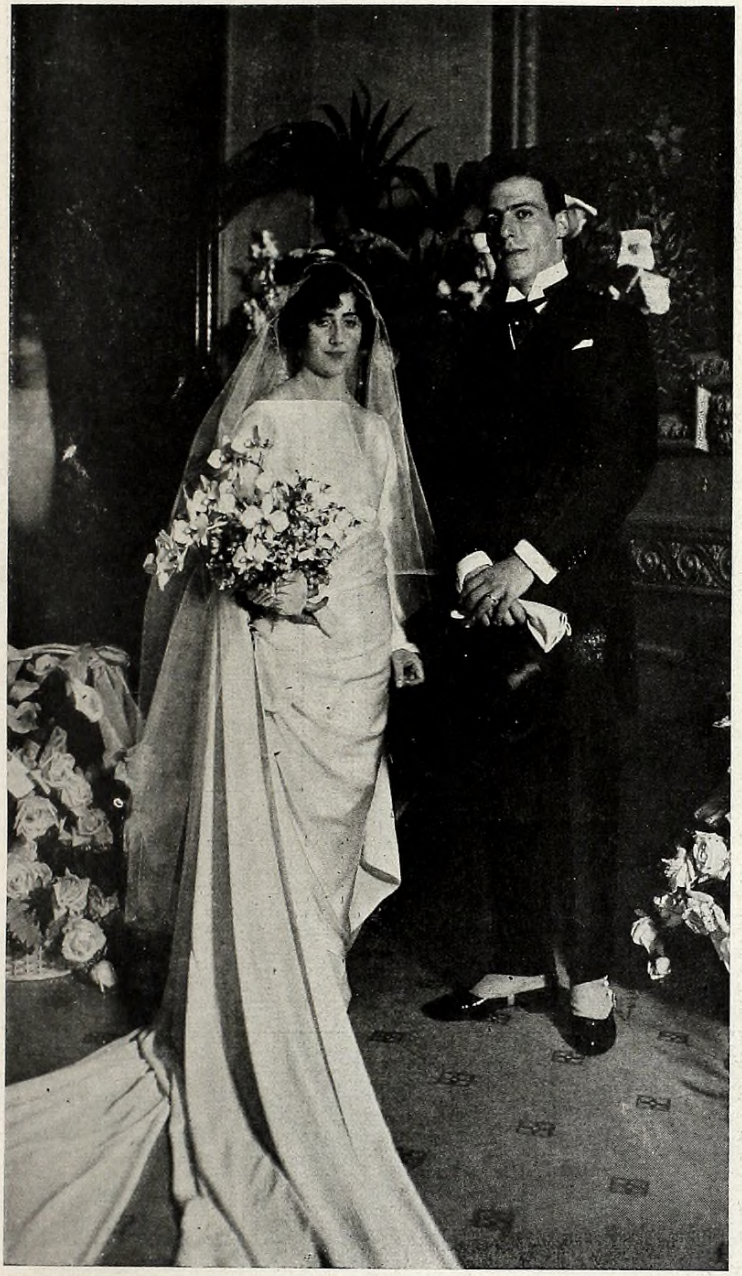
Informes de los Agentes de J. I. THORNYCROFT & Co.: LA TRANSPORTADORA ARGENTINA, S. A.

25 DE MAYO, 518 — BUENOS AIRES

Actualidades gráficas

Informaciones de la semana

Capital



Señorita Emma Cichero y señor Antonio Valiente, cuyo enlace se efectuó el sábado último.

Montevideo



Niños que tomaron parte en varios números de una fiesta celebrada en el teatro Zabala, con fines de beneficencia.



El palco de los socios en el Hipódromo, durante la gran carrera en que se disputó el Gran Premio Nacional.



Banquete ofrecido por el ministro de relaciones exteriores al almirante Taniguhi, de la escuadra japonesa, y su estado mayor.

Rosario



La señora Mori de Crespo, su esposo e hijos, y las señoritas de Correa Jonte, Cavalcanti, Viacava y Mendoza, representando "una reunión social en 1820" en la fiesta a beneficio de la Escuela Sarmiento.



Señoritas de la sociedad rosarina que interpretaron el cuadro "Molinos de viento" en la velada celebrada a beneficio de la Sociedad pro edificio de la Escuela Sarmiento en el teatro de la Opera.



Aspecto que ofrecía la sala del teatro de la Opera, en la noche del referido festival.

Fots. Cabada, Adami y Martín.

FIGURAS DEL MOMENTO



CECILE SOREL

La famosa artista francesa ha sido invitada por el consejo legislativo de la provincia de Quebec (Canadá) a asistir a la apertura del parlamento, donde como una concesión enaltecedora para el feminismo, se le destinó un sitial de honor.



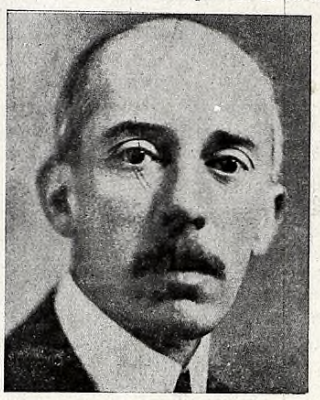
ALBERTO EINSTEIN Y SU ESPOSA

Es muy posible que el sabio autor de la teoría de la relatividad visite la República Argentina si, como es de esperar, accede a la empeñosa invitación que varios centros de estudiantes y algunas instituciones académicas se proponen hacerle para que venga a dictar un curso de conferencias en nuestra universidad. Como en otras excursiones análogas, al profesor Einstein lo acompañaría en su viaje su señora esposa.



EL PRESIDENTE EBERT

El Reichstag ha resuelto por inmensa mayoría, la prolongación de su período presidencial. Es bien significativa la reelección de este personaje político, frente a conjuraciones tenebrosas después de haber desempeñado la primera presidencia de la república en el período más crítico de la Alemania contemporánea.



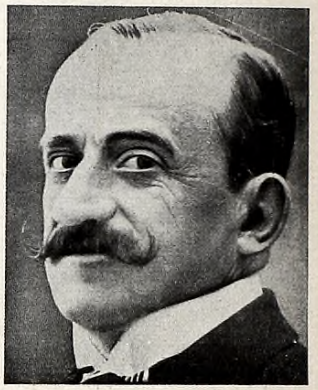
ALBERTO SANTOS DUMONT

Encuéntrase en nuestra capital esta ilustre personalidad brasilena, cuyo nombre se halla gloriosamente ligado a los primeros eficaces empeños por el desarrollo de la aviación y de la aerostación, on que arriesgó su fortuna y su vida.



EL PRINCIPE DE PIAMONTE

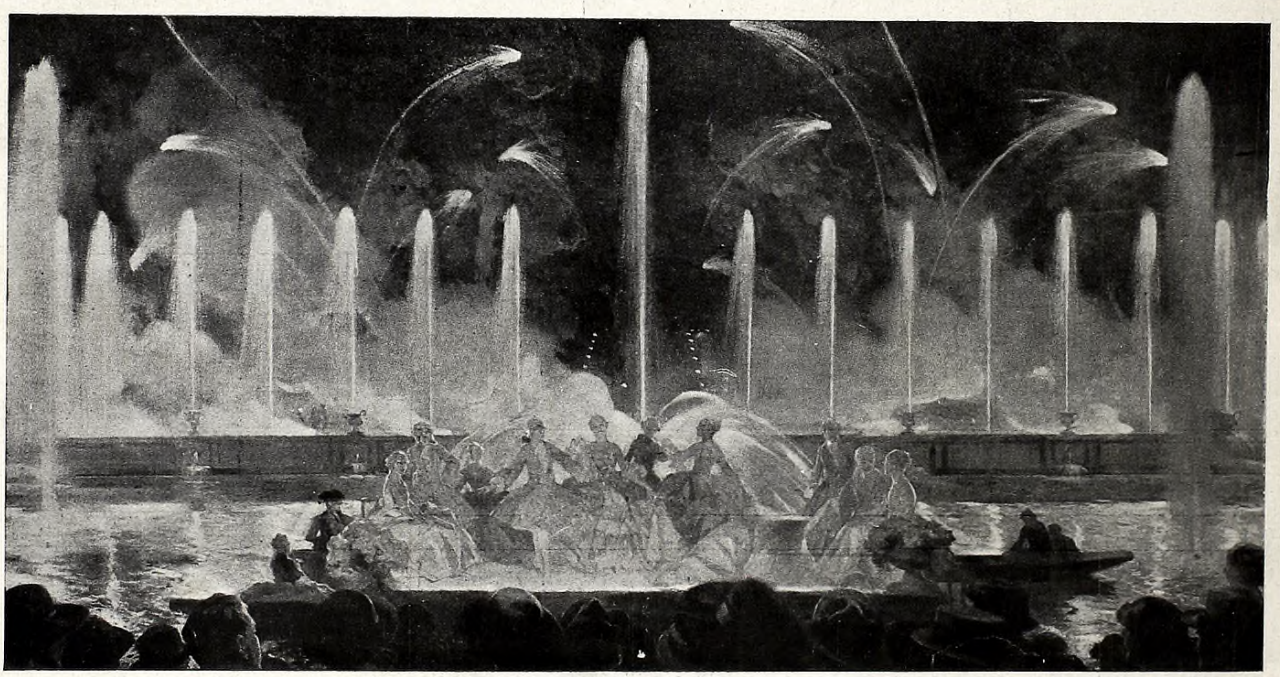
Este es el último retrato del príncipe heredero de la corona de Italia, quien actualmente se halla recorriendo en viaje de instrucción algunos países europeos. La fotografía está tomada en oportunidad de la visita del joven príncipe a la capital británica.



EL CONDE DE ROMANONES

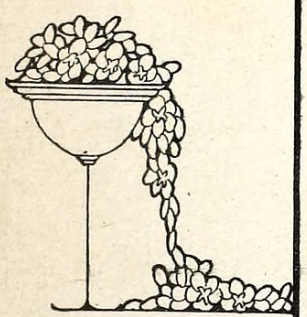
El activísimo político y financista español que visitará en breve los Estados Unidos, ha anunciado su propósito de hacer extensivo su viaje a la América del Sur. Tendremos pues la oportunidad de recrearnos en la poco airosa figura del famoso hombre público.

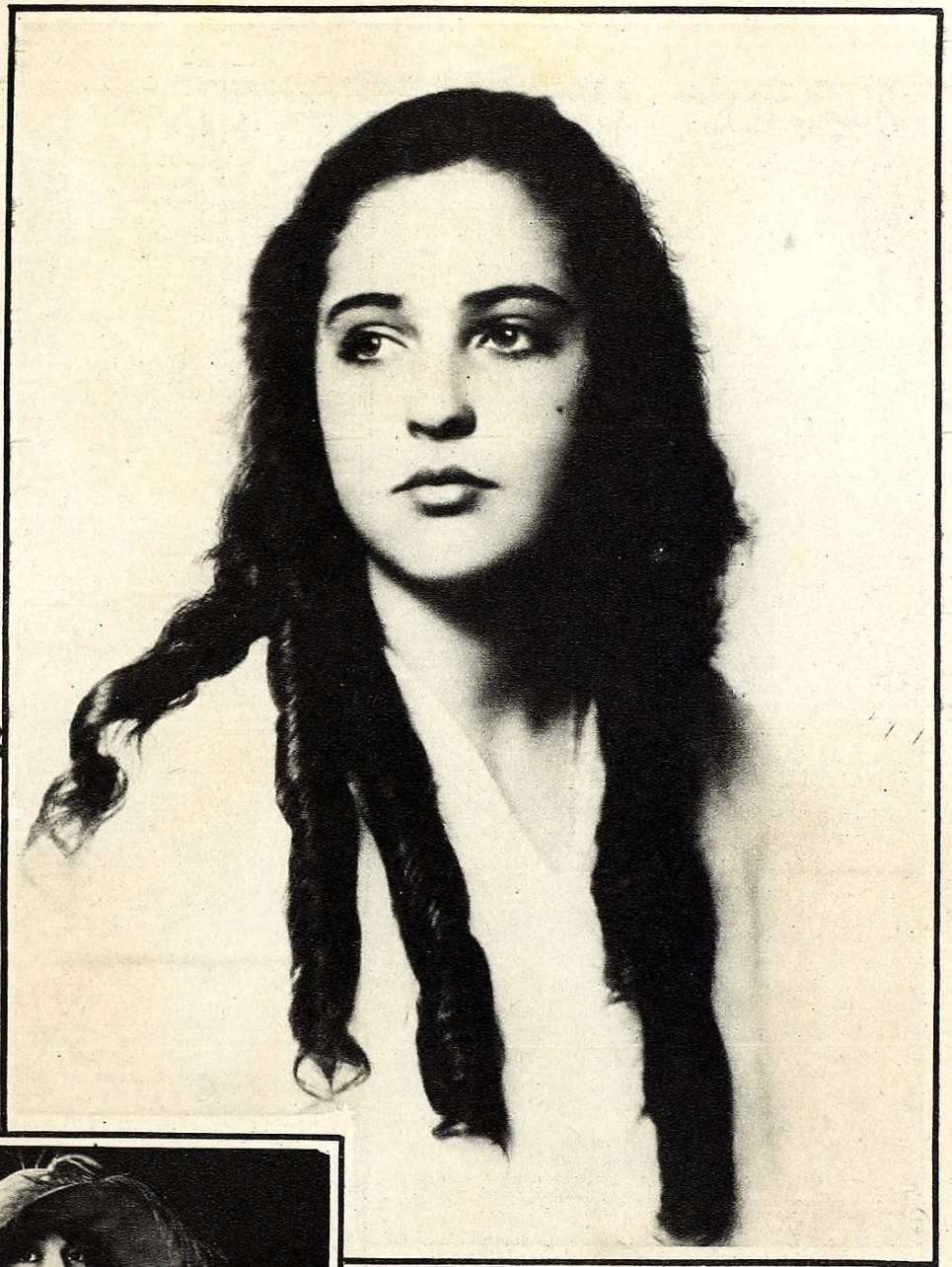
LAS MARAVILLOSAS FIESTAS NOCTURNAS DE VERSALLES



La "Sociedad de Fiestas de Versalles", a fin de hacer conocer por el mayor número posible de extranjeros y también de franceses las bellezas y la magnificencia del histórico palacio y de su parque incomparable, ha organizado brillantes fiestas nocturnas que se realizan todos los domingos y que son una evocación de aquellos poéticos saraos ofrecidos otrora para solaz de damas y caballeros de la corte. Nuestro grabado representa a un grupo de artistas bailando un minué, con trajes de la época, junto a la fuente de Neptuno, en medio de un ambiente feérico realzado por magníficos juegos de agua y deslumbrantes fuegos de artificio.

GALERÍA SOCIAL





Señorita Teodelina Alvear Ortiz Basualdo.

Fot. Frans van Riel



Señora Nieves Ramos Montero de Mazurkiewicz.

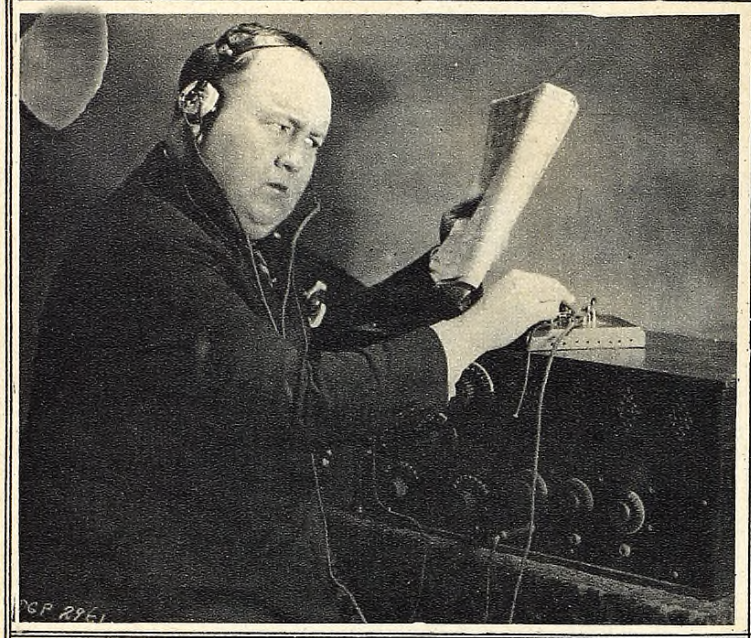
Fot. Jesús y Jarque



Señorita Angélica de Urquiza.

Fot. Witcomb

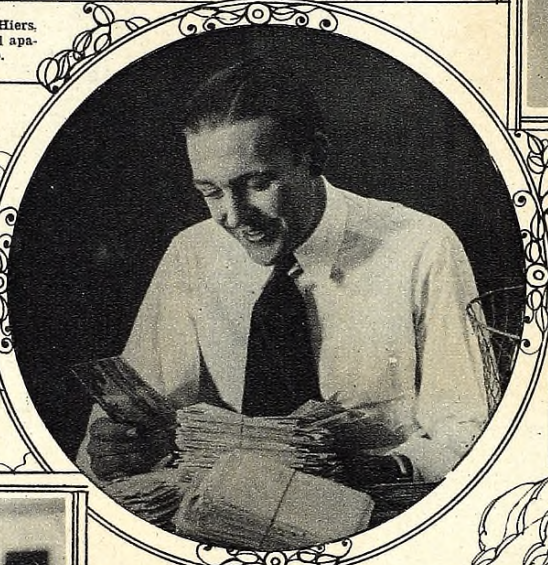
LOS HOMBRES DEL CINE



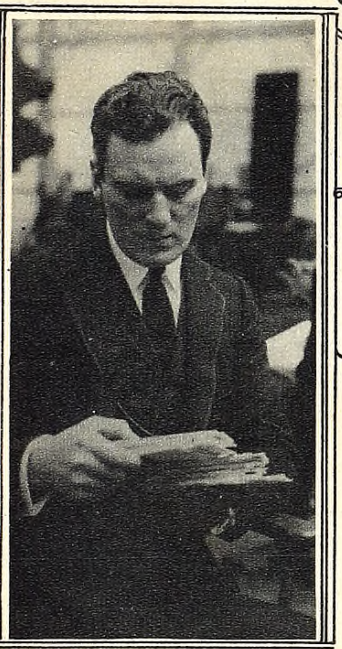
El actor cómico Walter Hiers, aprendiendo a manejar el aparato radiotelefónico.



Walter Mc Grail, en una de sus interesantes creaciones.



El popularísimo Wallace Reid, leyendo la correspondencia que recibe a diario.



Thomas Meighan, uno de los ases del cinematógrafo yanqui.



William S. Hart, en una escena de la película "Brand, pocas palabras", en el que interpreta tres papeles distintos.

De la "Paramount Pictures".

La Fotografía Artística



Arroyo Tapalqué, en Olavarría
por Balbino G. González.



Danza egipcia
por Luis Cabada.

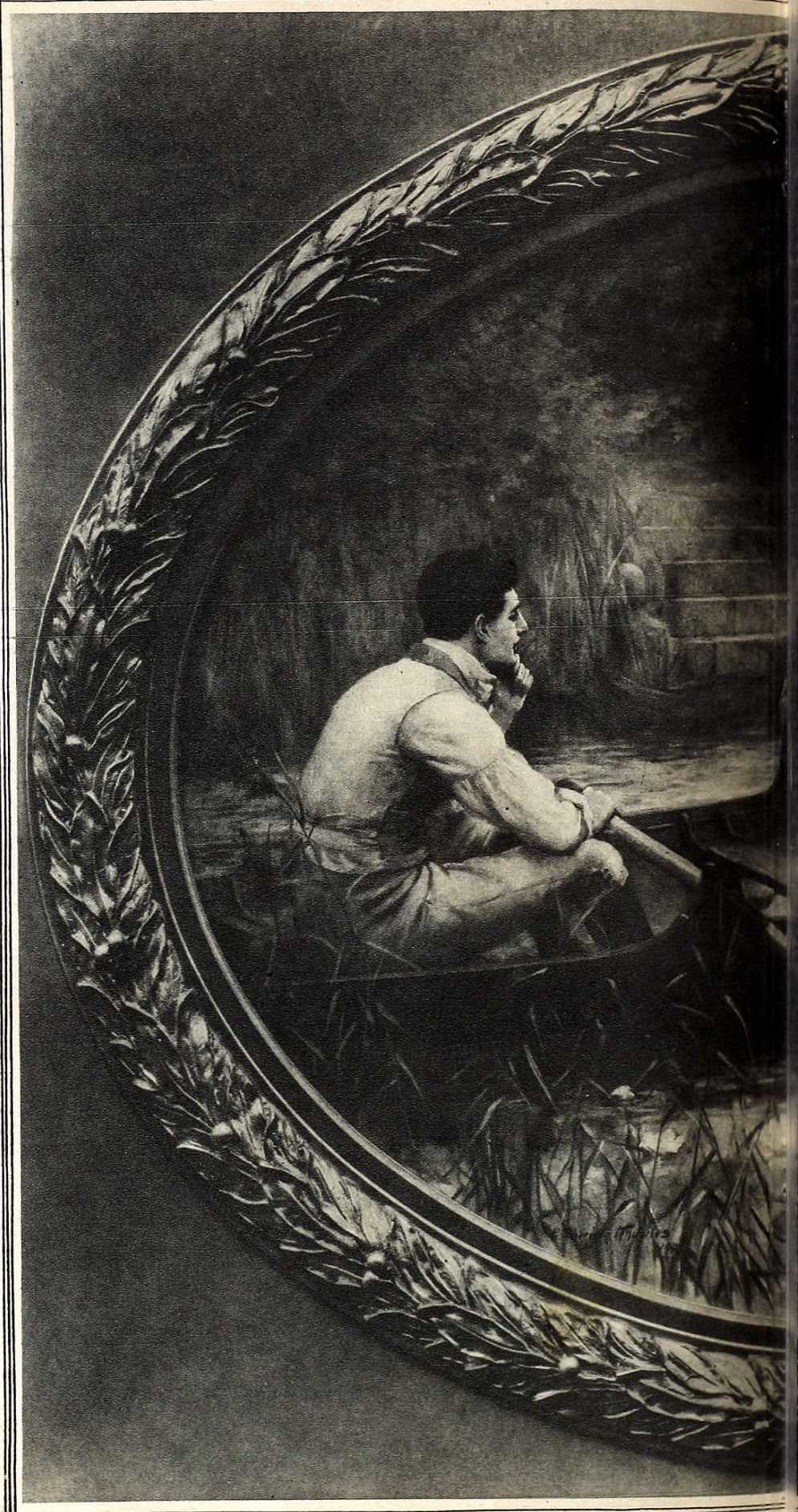


Mañana de primavera
por Gonzalo Prado.



Botero iniciando la jornada
por Alejo Grellaud.

Las obras maestras de la pintura contemporánea



"Llevados por la corriente"

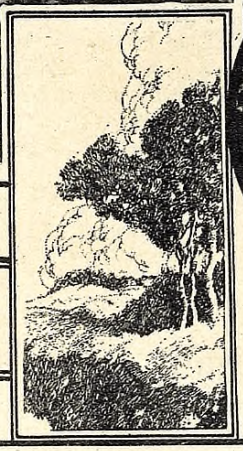
por G. Sheridan Knowles

De la colección de la casa Moody y Cía.



MALLORCA Y LOS ARTISTAS ARGENTINOS





Una vista de la costa mallorquina. En primer término, nuestro compatriota López Naguil, que residió dos años en la Isla de Oro.



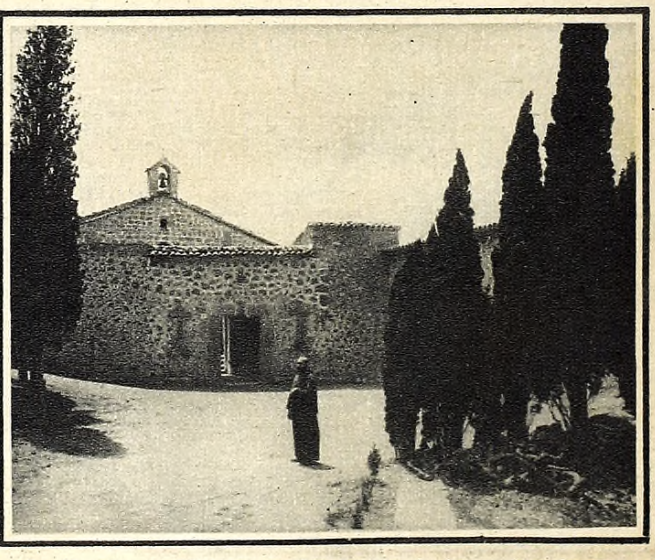
Esta simple fotografía de un pino de Mallorca recuerda un gran número de cuadros que hemos visto en las exposiciones porteñas.



La fortaleza del puerto de Pollensa, adquirida por el artista argentino Roberto Ramaugé.



Los famosos molinos que han inspirado algunos cuadros del pintor argentino Bernareggi.



La Hermita de Miramar, motivo de uno de los cuadros de Tito Cittadini.

Fots. Gregorio López Naguil

EL CHIC FEMENINO



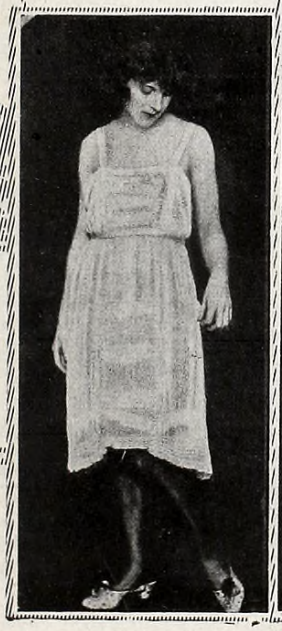
Bonito modelo para comidas, de suma elegancia a pesar de su sencillez.



Vestido que a su delicadeza encantadora une la originalidad de su concepción



Modelo creado recientemente por una famosa casa parisiense que es autoridad en el arte del bien vestir.



Camisa de Georgette color rosa





Camison de crêpe de Chine y gorra exquisitamente tejida.

Vestido para la tarde, de charmeuse gris.

VARIAS NOTAS DE ACTUALIDAD

La semana de "Primavera" en Mar del Plata



La semana de "Primavera" se inició el sábado anterior con una temperatura glacial, que ahuyentó a los pocos excursionistas, como lo demuestra la presente fotografía del Ocean Club, en el momento de mayor animación...



Las señoritas María Teresa e Inés Ayerza y Sofía Sara y Elvira Madero, que constituyeron el núcleo destacado de "veraneantes" que durante la semana anterior se arriesgaron a pasearse por la Rambla.

Torneo atlético municipal

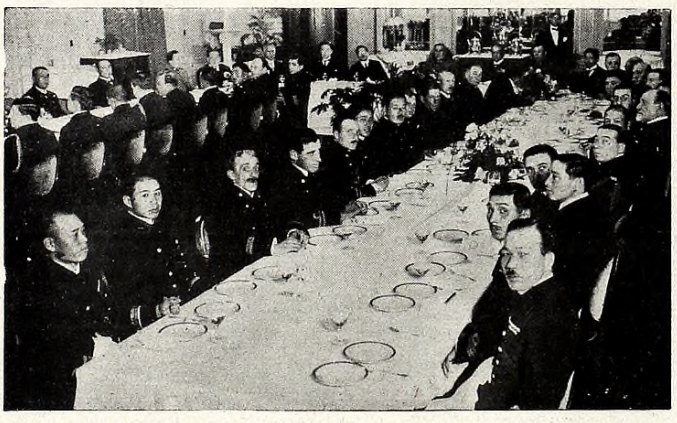


Competidores que tomaron parte en el lanzamiento de la jabalina, acompañados de los miembros del jurado..



Conjunto de competidores que participaron en la carrera llana de 400 metros, categoría "Cadete".

De Montevideo



Banquete ofrecido por el ministro de la guerra a la oficialidad de la escuadra japonesa.



Banquete popular celebrado en honor de los jugadores uruguayos que tomaron parte en el Campeonato Sud Americano.

Fots. Cabada, Suñé y Adami.



Uno de los mayores atractivos del Sport, es la seguridad de embellecer a través de la sana fatiga que produce. Fustigando la circulación de la sangre, comunicando elasticidad a los músculos, disolviendo las grasas superfluas, conserva y aumenta la belleza de la «línea» y da al semblante esa frescura juvenil tan atrayente. Pero en cambio consume fuerzas y energías, las que es menester reponer.—La MALTA PALERMO llena esta misión maravillosamente; son tan notorias sus cualidades como tónico-nutritivo, que es innecesario su ponderación. Adóptela como bebida de mesa y verá multiplicarse sus energías, su resistencia, y por intensos que sean los ejercicios, su semblante ya no revelará lasitud y cansancio.

------- EN TODOS LOS ALMACENES DEL PAÍS -------

CERVECERÍA PALERMO, S. A. Buenos Aires



Malta PALERMO

El buen humor de los demás

ANECDOTARIO CÓMICO

La Gabrieli, célebre cantante, pidió a la emperatriz de Rusia cinco mil rublos por cantar dos meses en un teatro de San Petersburgo. Sorprendida por una exigencia tan descomunal, dijo la soberana:

—A ninguno de mis mariscales doy semejante sueldo.

—Pues entonces—repuso la Gabrieli—haga V. M. cantar a sus mariscales.

Queriendo el rey de Prusia aliviar la mala situación de un ayuda de cámara, le envió una cartera en forma de libro conteniendo bastante dinero.

A los pocos días, encontrándose el soberano y el súbdito, dijo el primero:

—¡Hola, hola! ¿Qué tal le ha parecido el libro?

—Majestad, es una obra maestra. Tiene un texto tan interesante, que espero con ansiedad el segundo tomo.

Sonrió el monarca, y le envió otra cartera con igual cantidad, pero con un rótulo que decía:

"Tomo segundo y último".

Estaba Agesilao, rey de Esparta, jugando con sus hijos. Un cortesano que entró en ese instante, se asombró de ver al rey en cuatro patas, haciendo de caballo.

—¿Tienes hijos?—preguntó el rey, viendo su asombro.

—No, señor.

—Pues ya hablaremos de esto cuando los tengas.

Dominico, célebre actor del teatro francés, muy aplaudido en el reinado de Luis XVI, se hallaba un día presente mientras el monarca cenaba. Dominico parecía mirar con especial interés un plato de oro con unas magníficas perdices.

—Dad ese plato a Dominico—dijo el rey.

—Señor—preguntó el cómico,—¿y las perdices también?

—Las perdices también—contestó sonriendo el monarca.

(Continúa en la siguiente página).

Epígramas castellanos

Murió no sé en qué ciudad
un fraile sesudo y grave
en olor de santidad.
Si era santo, no se sabe;
pero que olía, es verdad.

Al ver la gran profusión
con que las cruces se dan,
—¿Por qué a mí no me darán
alguna?—decía Antón.
—Eso no debe inquietarte—
dijo su amigo Capuz.—
Si quieres una gran cruz,
no tienes más que casarte.

—¿Usted me pide la mano
de mi niña?
—Sí, señor.
—¿Y tiene oficio?
—Ninguno.
—¿Y tiene carrera?
—No.
—Pues entonces ¿con qué cuenta?
—Pues mire usted, caballero:
como yo no sé aritmética,
cuento siempre con los dedos.

Dióle a un mendigo Bartolo
un pantalón destrozado,
diciendo: "No lo he llevado
sino dos veces tan sólo."
—¡Dos veces!—dijo el pobrete;
y el otro dijo:
—Sí, a fe.
Pero una vez lo llevé
seis años, y la otra siete.

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

La agudeza valió al actor un par de perdices y un plato de oro.

Felipe II había señalado una renta de cuarenta mil ducados, que no pagaba, a su matemático y arquitecto Jácome de Trezzo (cuya fama perpetúa en Madrid la calle llamada Jacometrezo).

Un día le mandó llamar tres o cuatro veces para que le arreglase unos relojes. Jácome no se presentó.

Al fin, el rey le mandó a buscar con un hombre de armas. Llegado Trezzo a su presencia, le preguntó el rey:

—Jácome: ¿qué pena merece el criado que no se presenta cuando le llama su señor?

—Merece que se le pague todo lo que se le debe, y que se le despida al momento.

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

—Conozco a un tipo que se pasa las horas de trabajo durmiendo, y sin embargo, cada poco tiempo le aumentan el sueldo. ¡Hay gente que tiene suerte!

—¡No es posible! ¿En qué trabaja?

—Es "medium" en una sociedad espiritista.

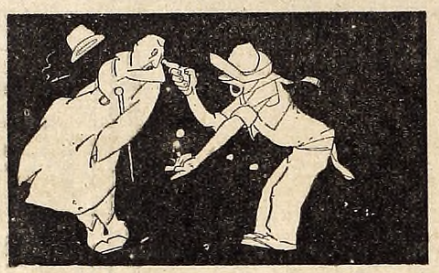
El cabeza de familia encuentra un pelo en la sopa. Como ese pelo no corresponde a la cabeza del cabeza, no puede el buen señor menos que indignarse, aunque se limita a decir a la cocinera, con toda la galantería de un don Juan:

EN MEJICO COMO EN AVELLANEDA



—¿Quiere darme lumbre, señor?

—Hombre, son las tres de la mañana, ¡qué embromar! No es hora de pedir lumbre.



—Disculpe, señor; tiene razón.... Entonces deme el reloj y la cartera, porque es la hora de los asaltos.

(Del caricaturista mejicano García Cabral, en "Excelsior").

—Gracias, Josefa, muchas gracias por el recuerdo; pero para otra vez, entréguemelo en un medallón.

HUMORISTAS ITALIANOS

PITIGRILLI

RASGOS AUTOBIOGRAFICOS

Escribir la autobiografía es mostrar al público nuestra ropa blanca. Lo haré, de todos modos, aunque creo que este acto jamás es sincero, debido a que, en tales ocasiones, uno se pone siempre la más limpia.

He escrito versos. Los versos son una cosa que nadie lee, pero que todos escriben.

Cuando estoy en París hablo francés. Debo tener una pronunciación inmejorable, porque nadie se da cuenta de que soy italiano.
Creo que me toman por moldovolaco.

No entiendo nada de política. Leo a veces el editorial del diario en que escribo, a fin de saber cómo piensa mi director, y cuáles deben ser, por consiguiente, mis sinceras y espontáneas convicciones políticas.

Soy vegetariano; pero, cuando tengo invitados, como carne para que no crean que trato de hacerme el interesante. Ahora bien: como no estoy acostumbrado a comer carne, la como también cuando no tengo invitados, a fin de irme acostumbrando.

No bebo alcohol. Creo que muy pocas personas beben alcohol. Vino blanco y licores, eso sí.

No tengo divisa alguna que pueda hacer imprimir en el papel de cartas; pero si me viese en el caso de adoptar una, elegiría este consejo de Yang-Chiú: "Si la salvación del universo dependiese de uno de tus cabellos, ¡no lo des!".

No envidio a nadie. Lo único que envidio es la fuerza física. Quisiera ser forzudo para romper las narices al 75 por ciento de mis semejantes.

Las mujeres, que estando solas son capaces de andar kilómetros a pie por no gastar unos céntimos en tranvía, si las acompaña un caballero exigen automóvil para cruzar la calle.

Todos los hombres son unos ladrones, excepto nuestro padre y el hombre con quien estamos hablando.

Creo en el espiritismo, porque he visto veladores que se movían. Ninguno de los presentes era sospechoso; ninguno los levantaba.
Quien los levantaba era yo.

Profeso una gran estimación a la persona a quien no conozco, y trato por lo mismo de no conocer a nadie.

Tres cosas anhelo que aún no he podido conseguir:
Una esfera terrestre, una mona y un impermeable.
Si, enfundado en un impermeable inglés, con una mona de Gibraltar entre mis brazos, pudiese pasarme las horas dando vueltas a una esfera terrestre, haciendo imaginarios viajes por mares legendarios y por tierras fantásticas, me parecería haber alcanzado la felicidad.

Específicos "HUMPHREYS"



Del célebre Dr. Humphreys - (N. York)
Sencillos — Eficaces — Económicos
De venta en todas las FARMACIAS y DROGUERÍAS.

EXIJASE "ESPECIFICOS HUMPHREYS" —No se admita sustitutos, los cuales JAMAS llegarían a dar el resultado de los "HUMPHREYS".
MARAVILLA CURATIVA para heridas, hemorroides, contusiones. UNGÜENTO MARAVILLOSO para hemorroides, úlceras, erupciones, picazón de la piel. "DUCHA DE ORO HUMPHREYS". Inyección para la toilette íntima de las señoras. BOTIQUINES para familia.
ESPECIFICOS VETERINARIOS — BOTIQUINES VETERINARIOS.
A pedido, remitimos GRATIS y LIBRE de PORTE el Folleto de remedios para personas, y el folleto de remedios veterinarios.— Citando "EL HOGAR", PIDANOS estos INTERESANTISIMOS LIBROS.

LISTA DE ESPECIFICOS DENOMINADOS POR NUMERO

N.º 1 Para fiebres, congestiones, inflamaciones.
N.º 2 Para lombrices, fiebre de lombrices.
N.º 3 Para cólico, flato. Desvelo de las criaturas.
N.º 4 Para diarrea en niños y adultos.
N.º 5 Para disentería. Cólico bilioso y hemorroidal.
N.º 6 Para cólera morbus. Vómitos.
N.º 7 Para TOS, RESFRIOS, BRONQUITIS, DOLOR DE GARGANTA e INFLAMACION.
N.º 8 Para dolores neurálgicos, DOLOR DE MUELAS.
N.º 9 DOLOR DE CABEZA, Jaqueca, Vértigos.
N.º 10 Para DISPEPSIA, INDIGESTION, GASTRALGIA, BILIS, ESTREÑIMIENTO.
N.º 11 Para períodos irregulares, retardados y escasos.
N.º 12 Para períodos muy abundantes; enfermedades íntimas femeniles.
N.º 13 Para crup, tos ronca, respiración oprimida, Laringitis.
N.º 14 Para ECZEMA, ERUPCIONES, ERISIPELAS, REUMA SALADA.
N.º 15 Para REUMATISMO, LUMBAGO, DOLORES REUMATICOS (ciática).
N.º 16 Para MALARIA, CALENTURA DE FRIO, FIEBRES INTERMITENTES.
N.º 17 Para HEMORROIDES, sean internas o externas, secas o sanguinolentas.
N.º 18 Para OFTALMIA, ojos inflamados, debilidad a la vista.
N.º 19 Para CATARRO, INFLUENZA.
N.º 21 Para ASMA, respiración difícil, opresión.
N.º 22 Supuración y dolor de OIDOS, Zumbidos.
N.º 23 Glándulas hinchadas. Infarto. Amigdalitis.
N.º 24 Para debilidad general. Debilidad cerebral, exceso de trabajo mental.
N.º 25 Hidropesía. Hinchazón de las piernas por acumulación de líquido.
N.º 26 Para NAUSEAS, VOMITOS, MAREOS.
N.º 27 Para enfermedades urinarias, de los riñones.
N.º 28 Para DEBILIDAD de NERVIOS. Falta de vitalidad. Neurastenia.
N.º 29 CANCROS, LLAGAS EN LA BOCA, AFTAS.
N.º 30 Para enfermedades de la vejiga. Incontinencia de la orina.
N.º 31 Períodos dolorosos de la mujer. Pruritus.
N.º 32 Enfermedades del corazón. Palpitaciones.
N.º 33 Para espasmos y convulsiones.
N.º 34 Mal de garganta y esquinencia.
N.º 35 CONGESTIONES CRONICAS, DOLORES DE CABEZA.
N.º 77 Para LA GRIPPE, RESFRIOS estivales, CORIZA, INFLUENZA.

"Humphreys" - C. de la Balze y Cía. - Agentes exclusivos
MAIPU 455, Buenos Aires — Unión Telef. 4109, Avenida

Anusol quita en el acto los dolores más agudos.
Anusol facilita una evacuación sin dolor alguno y hace desaparecer la constipación.
Anusol es absolutamente inofensivo.
Exíjase siempre: **Anusol-Goedecke** en cajas coloradas y precintadas. Cada caja contiene un folleto explicativo.

Hemorroides

Curación segura y radical
Anusol "Goedecke"

Concesionario: **Alfredo Probst**
Buenos Aires, Cangallo 770
De venta en todas las farmacias.

Desde hace 20 años el **Anusol** es recomendado por las capacidades médicas de ambos mundos y considerado como el mejor remedio para curar las Hemorroides.

FERNET-BRANCA
NO FALTE EN NINGUN HOGAR

Unicos Concesionarios: **HOFER & Cía.** - Buenos Aires

EL PÚU-PÚU

por Ciro TORRES LOPEZ

PELIRROJO, flaco, taciturno, el Púu-Púu era un opa tranquilo, servicial. Cuidaba de tener siempre lleno el filtro de la casa, regaba las plantas del jardín, daba de comer a los cerdos, traía leña para la cocina y pelaba maíz en el mortero; amén de otras faenas.

Todo ello lo efectuaba a conciencia y con la mejor voluntad.

El opa resultaba así una bendición para los amos.

Pero, a veces, le daba por vagabundear, y se pasaba tres, cinco días deambulando por los callejones; metiéndose en los cercos y deteniéndose aquí y allá para oler, palpar y gustar cuanto yuyo y flor hubiera. Ninguno, ni aun la brizna más insignificante, escapaba a su boca y a su olfato; pese a los disgustos que más de una vez le habían deparado los insectos de recio aguijón.

Cuando encontraba yuyos desagradables como el "sacha-col", la "sandía del diablo", la "cicuta brava", se detenía, los aplastaba con su planta y los maldecía.

Cuanto hueso de caracú hallaba, los ensartaba en su bastón; y al andar, los sacudía. Ese ruido le agradaba.

Al fin, apurado por el hambre o desaparecida su locura momentánea, regresaba a la casa, tornando a ser el opa sumiso y útil de siempre.

En las noches largas de invierno, su patrona, que era costurera, solía ponerse a trabajar. El se instalaba a su vera y se pasaba horas y horas contemplando el girar de la rueda, arrobado por el ruido monótono de la máquina. Cuando la costurera cesaba momentáneamente en su labor, el opa la miraba con sus grandes ojos azules y le decía:

—¡Más, mama!

—¡Oh, ya me he cansado. Esperate!—le respondía ella. Pero él insistía:

—¡Más, mama!

Y ella tenía que darle en el gusto; hasta que resuelta a no coser ya, le decía:

—¡Bueno, se acabó!

El se resignaba sumiso, entonces. Pero, cuenta con engañarlo. Se enfurecía y era capaz de cualquier barbaridad.

Mas no todo el año lo pasaba bien. Llegaba el verano, empezaban a arrullar las palomas en los montes y el opa se ponía hecho una furia. Los primeros días aguantaba el largo, melancólico y lento "púu-púu", "púu-púu" de las torcaces; pero luego no podía más:

—¡Ya me están insultando, mama!—exclamaba y partía rabioso hacia el bosque, a matarlas. Cuanto más penetraba en la selva, mayor era el número de palomas que arrullaban, y como ese canto lo escuchaba de un lado y otro, cerca, lejos, y en todas direcciones, se aturdía, se sofocaba y con la ira creciente, llegaba hasta el límite de la locura.

Ya de noche regresaba todo ensangrentado; rotoso y maltrecho, cual si volviese de una batalla.

Al día siguiente y en los sucesivos se repetía la andanza, hasta que arribaba el otoño y con él emigraban las palomas hacia los maizales y las playas.

Un día sofocante de enero, desde muy temprano se inició el arrullo de las torcaces en el monte. El opa pudo dominar su ira hasta eso de las diez. Pero, vencido al fin, cogió su honda y partió dispuesto a no dejar "bumbuna" viva. Se internó en la maraña. Abriéndose paso por entre las espesas lianas, avanzó haciendo crujir las ramas.

De mil distintos rumbos le llegaban los arrullos. Se detenía a ratos, escuchaba, corría hacia la paloma más cercana y la apedreaba. Pero el arrullo continuaba, se extendía vasto, indefinido, como un solo, intenso lamento de la selva. Era un grito largo, melancólico, forjado de qué recónditas ansias de la naturaleza.

El Púu-Púu, jadeante, sudoroso, ensangrentado por las ramas, llagados los pies, rotoso: acudía de un lado al otro, corriendo siempre, asesando, próximo a caer de extenuación; pero siempre bravío, tenaz, implacable, maldiciente.

Hacía cinco horas que andaba así, a la carrera, como fiera, saltando por entre la maraña, llameantes los ojos, espumosa la boca. Y las palomas seguían arrullando.

El sol, más violento cada vez, caía sobre los árboles forjando a su sombra una atmósfera pesada, sofocante, de horno. Protegiéndose de ella, se amodorraban, encogiéndose, las plantas. Las bestias se tendían en la espesura. Ganaban los reptiles hacia las aguas. Dormitaban los pájaros. Sólo el Púu-Púu seguía corriendo tras las palomas que no cesaban de arrullar.

De pronto, hacia el sur, se oyó un rumor sordo, lejano y misterioso. Arreció el calor. Y empezó a cubrirse el cielo de nubarrones densos que se extendían como inmensas manchas de aceite.

Las palomas cesaron un tanto en sus arrullos y fueron ganando a las copas más espesas de los árboles.

Cruzaron veloces, de un lado al otro, en direcciones opuestas, las alimañas, los ganados y las fieras.

El rumor, más sombrío, más inquietante, se acercaba, se acercaba!

Los nubarrones, negros, deformes, se abalanzaban hacia tierra, y mudos, terribles, proseguían su marcha, en escuadrones compactos, rosando casi las copas de los árboles. La selva, suspensa, semejaba una desordenada muchedumbre que esperase un grito, una palabra, algo; algo sibilino, misterioso, salvador. De repente se sacudió toda entera. La iluminó un relámpago. Un penetrante olor a polvo la tapó. Y el huracán llegó rugiendo.

Implacable y feroz zarandeó a los árboles, los entrechocó; aventó sus hojas, sus ramas, las gramillas. Y entre el barullo ensordecedor de su violencia, se oyó el ronco, tajante son de los árboles corpulentos al caer.

Temeroso, el opa se cobijó debajo de un tala. Pero como el huracán zamarreaba el árbol cual a débil junco y se arremolinaba entre su cuerpo y el tronco, esforzándose por separarlos; el Púu-Púu, de espaldas al viento y con los brazos hacia atrás, se tomó de la corteza con todas sus fuerzas.

De repente, más feroz, una ráfaga prepotente llegó. Y cuando el opa quiso huir, el árbol se le vino encima y lo aplastó, haciéndole crujir los huesos.



... ya de noche regresaba...

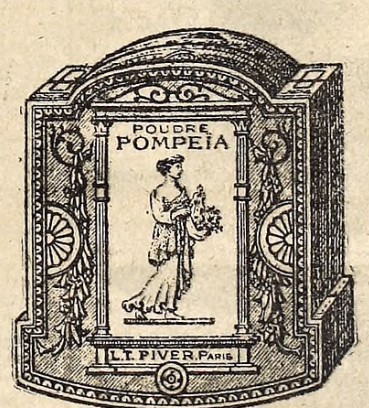
El conejo es el animal que en proporción a su tamaño, puede cubrir mayor distancia de un salto. Perseguido puede, en terreno llano, dar un salto de 9 pies. Para que el caballo pudiera comparativamente dar un salto igual, sería necesario que éste fuese de 64 pies.

PARFUMERIE L·T·PIVER PARIS



FLORAMYE

Nuestras cajas contienen 110 GRAMOS NETO de polvo



POMPEÏA



"Gets-It"
mata los callos
inmediatamente
De venta en su farmacia

Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente

¿Cuánto cuesta construir un chalecito?

Continuación de la página 9

Capa aisladora	$	100.—
Escalones galeria	„	85.—
Dinteles (25, a $ 7 c|u.)	„	175.—
Ventanas, de 2 mts. (2, a $ 130 c|u.)	„	260.—
Ventana de 2,50 mts.....	„	150.—
Ventanas dormitorio (8, a $ 90 c|u.)	„	720.—
Ventanas "living-room" (2, a $ 40 c|u.)	„	80.—
Ventanas varias (3, a pesos 40 c|u.)	„	120.—
Puertas de entrada (2, a $ 95 c|u.)	„	190.—
Puertas interiores (11, a $ 70 c|u.)	„	770.—
Total.....	$	13.696.80

El problema de los techos.—Lo que cuesta un buen techo de tejas.

Como ya dejamos anotado, es sabido entre los profesionales y entre cuantas personas se interesan por estas cuestiones, que nada contribuye tanto en nuestro país a elevar el coste de la construcción como el altísimo precio de las techumbres. Algunos materiales para cubiertas, por lo elevado de su precio, están por completo fuera del alcance del edificador de modestos recursos; tal sucede, por ejemplo, con la pizarra, que, entre los materiales de construcción, puede con razón considerarse como un verdadero artículo de lujo.

Por todo esto, no tiene nada de particular que, en ocasiones el coste del techo de un "chalet" o "bungalow" sea superior a la tercera parte del coste total de la obra.

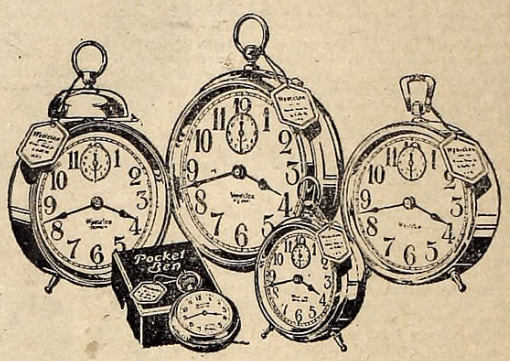
Para el "bungalow" a que nos venimos refiriendo, el contratista presentó un presupuesto de acuerdo con el tipo de techo adoptado y que puede verse en el proyecto que reproducimos. Según el presupuesto presentado por el contratista del techo, todas las maderas del techo serán de pino de tea. Constará de cuatro cabriadas armadas mediante tulones y chapas de hierro; a una de estas cabriadas se le empalmarán tres medias cabriadas, y sobre estas cabriadas se abulonarán las correas. A continuación de las cabriadas se armarán las ménsulas, con tirantes abulonados a las mismas cabriadas, a fin de sostener el alero de dos metros de saliente. Sobre los muros, deberá ir colocada una solera fijada al alero con bulones de anclaje. Sobre las correas se clavarán los cabios, y sobre éstos los listones, cepillados (uno para cada hilada de tejas). Para sostener las pestañas de las conversas, se clavará un listón a cada lado. La cubierta del techo será de teja de la mejor calidad, atada con alambre galvanizado. Los caballetes, de igual fabricación, irán asentados con mezcla común. Llevará el techo dos lucernas, como lo exige el plano, encargándose el contratista de la colocación de dos columnas de madera dura en el pórtico del "bungalow".

Con estas características, y sin omitir ningún otro detalle para completar un techo perfectamente sólido y de agradable aspecto, el precio de coste (según se aumenten o no determinados detalles), oscila alrededor de la suma de ocho mil pesos moneda nacional.

En los pescados que viven cerca del fondo del mar o de los ríos, o entre las rocas, las escamas son generalmente gruesas, duras e imbricadas, formando una coraza impermeable.

En los pescados que viven en el barro, como la carpa, las escamas están generalmente cubiertas de gruesas capas de epidermis y substancia mucosa. En los pescados que nadan en la superficie y lejos de la costa, como los arenques, la cubierta epidérmica de las escamas es muy tenue, y éstas salen fácilmente. En muchos casos vuelven a crecer.

Westclox



Un Westclox para cada bolso

Hay un Westclox al precio al alcance de todos los bolsillos. Big Ben es el mejor y por lo tanto cuesta más, mientras que Buenos Dias Modelo A el es más económico. Entre estos dos hay varios excelentes Westclox que merecen su atención.

Su relojero tendrá mucho gusto en mostrarle la familia Westclox de relojes de confianza. El nombre Westclox en la esfera y el marbete hexagonal color naranja y gamuza le proporcionan la seguridad que obtiene un buen reloj comprando un Westclox.

WESTERN CLOCK CO., LA SALLE, ILL., E. U. A.
Fabricantes de *Westclox*: Big Ben, Baby Ben, Pocket Ben, Glo-Ben, Jack o'Lantern, Buenos Dias (Modelos A, B, C, D y E), El Vigia.

Para ellas

TRADICION

por MARUJA

HACE pocos días he asistido a la boda de una jovencita parienta mía, fresca y graciosa como las rosas silvestres que crecen en los valles de Escocia y que ha inmortalizado Mac Dawel en dos páginas de notas llenas de fragancia ingenua.

De Escocia procede también esta rosa viva, y aunque la experiencia — encarnada en una vieja tía soltera — nos enseñe la fragilidad de esa belleza agreste, por ahora no podemos sino maravillarnos, descansar los ojos hartos de artificio en la frescura de este rostro juvenil naturalmente ruborizado... sin la ayuda de pastas ni polvillos.



En la gravedad austera de la iglesia protestante, la figurita blanca y fina parece un raro más de luz... De lo alto de los ventanales de vitraux, bajan flechas multicolores que irisan las piedras del muro y se quiebran en el blanco y negro enlosado del suelo.

Los invitados permanecen graves, circunspectos. No se oyen—como en las iglesias católicas donde se trata a los santos mano a mano—cuchicheos ni risitas ahogadas; algunos—yo entre ellos—vuelven a lo más la cabeza, al paso del cortejo...

La ceremonia se lleva a cabo grave y simplemente... El matrimonio es en verdad, aquí, un sacramento, y no una fiesta para las amistades...

Unos niños rubios, hermosos, preceden a la salida a la nueva pareja, arrojando ante ellos puñados de arroz. El arroz, símbolo de la felicidad conyugal, alfombra en pocos instantes el atrio de la iglesia; es una lluvia vaporosa como de perlas o pétalos de flor de almendro...

Una opulenta dama que parece arrancada a un cuadro de Gainsborough, comenta mirando a través de su impertinente de carey:

—¡Qué encantadora está May!.... Es el vivo retrato de su madre; hace treinta años en esta misma iglesia y con ese mismo traje casó ella... Nos diferenciamos en dos días... ¡Con qué emoción asistí a aquella boda!...

Reparo entonces en el raro tocado de la novia. Una silueta amplia de raso marfileño, ahuecada en las caderas y casi enteramente cubierta por una excepcional mantilla de encajes sujeta con un grueso broche de esmeraldas...

Allá en la Escocia lejana, hace cincuenta, sesenta años, otra May, abuela de esta May de ahora, debió lucir el día de su boda el encanto de ese traje entonces blanquísimo...

He ahí una cosa — pienso viendo alejarse el auto que se le lleva a la nueva pareja — que no se le hubiera ocurrido a ninguna muchacha criolla. ¡Casarse con un traje hecho hace sesenta años!... ¡horror!

Y sin embargo, ¡qué belleza, que augurio de felicidad, de vida honesta y dichosa, el de esa tradición!...

En la casa ha sido tendida una larga mesa. Los novios asisten al inevitable almuerzo y ocupan el sitio de honor entre las aclamaciones de los invitados. En nosotros, esa ruidosa alegría sería el colmo de lo cursi, en ellos es simpática porque es sincera. Sincera también es en los padres la emoción con que abrazan al nuevo hijo que cuenta uno más en su corazón, sincera—y esto sí que es asombroso—la felicitación de las amigas que aguardan su turno sin impacientarse, sincera la buena voluntad que todos ponemos en encontrar deliciosa la tradicional e inevitable "torta de boda", pesada pasta rebelde al diente y al cuchillo...

Pasarán los años; dentro de veinte más, quizás asista yo a la boda de otra May ignorada, que luzca un traje casi centenario entre la aclamación de los amigos y la lluvia de arroz...

No es debido a un calambre, como generalmente se cree, que suelen ahogarse los buenos nadadores. No hay razón alguna, se dice, para que un calambre en una pierna impida al nadador mantenerse a flote por medio de los brazos o "haciendo la plancha". Lo que pasa es que se produce una perforación del tímpano, y debido a la presión del agua sobreviene el vértigo y se pierde el sentido.

* * *

El diario más antiguo del mundo es uno que se publica en Pekín. Se imprime en una gran tela de seda, y se publica desde hace mil años.



Las personas de gusto refinado que visiten Inglaterra no dejarán de apreciar—y de aprovechar—la combinación, poco frecuente, de lujo sin ostentación y servicio cortés con una tarifa verdaderamente módica, a la cual debe el Hotel Cecil su justo renombre.

La severidad y hermosura del decorado; el confortable mobiliario y la inmejorable cocina, junto con su céntrica ubicación para todo lo que vale la pena en Londres, hacen que el Hotel Cecil sea el rendez-vous de la élite cosmopolitana.

HOTEL CECIL

LONDON, ENGLAND.

ES UN BENEFICIO:

para los que usen gas, la nueva rebaja de precio y el aumento de su poder calorífico, a tal punto que la economía para el consumidor que representó **UN 25 POR CIENTO** hasta el mes de Septiembre ppdo. comparado con lo que se pagaba en el mismo mes del año anterior, se ha elevado hoy, con la nueva rebaja, **A MAS DEL 35 POR CIENTO**.

LA COMPAÑIA ofrece colocar en **ALQUILER o AMORTIZACION**, diferentes tipos de **COCINAS, CALENTADORES**, etc., con 20 metros de cañería gratis.

Cía. PRIMITIVA DE GAS

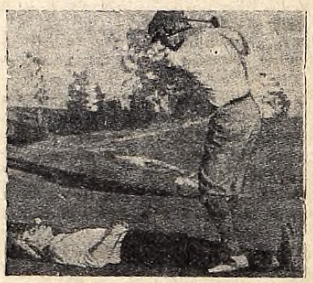
ALSINA 1169

COOP. 110, Central **U. T. 4760, Rivadavia**

CURIOSIDADES

LA PROEZA DE UN JUGADOR DE GOLF.—Bob Morrison, ciudadano de los Estados Unidos de Norte América, país del golf, del baseball y del dólar, es un jugador extraordinario de golf que ha triunfado en numerosos campeonatos.

Pero Morrison no se contenta con ser un excelente jugador, sino que realiza verdaderas proezas en su



deporte. Véasele, por ejemplo, en nuestro grabado, pegándole a una pelota colocada sobre la nariz de un quídam que se presta a tan arriesgada prueba. Y, según dice la revista yanqui de donde sacamos esta curiosidad, hasta ahora Bob Morrison no le ha arruinado la nariz al sujeto de la prueba. Es, pues, algo así como un Guillermo Tell del golf.

* * *

LO QUE COMEMOS.—Como resultado de unos trabajos estadísticos sumamente complicados, un cierto doctor en medicina ha venido a obtener la siguiente conclusión:

Un solo hombre, de edad de setenta años, ha consumido desde su nacimiento más de 20 vagones de alimentos. ¡Un tren completo! Cada vagón tiene cuatro toneladas, lo cual hace un total de 80.000 kilos, que dividido por 25.000 días de existencia, da por resultado un consumo medio de cerca de tres kilos y 200 gramos por día.

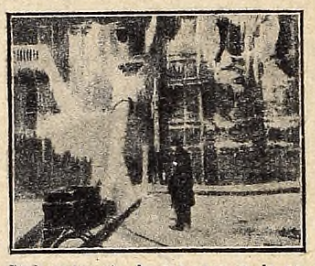
Este consumo cotidiano es, como desde luego se comprende, muy variable. Se calcula que llega hasta dos kilos y medio durante la infancia y la ancianidad, para alcanzar hasta tres kilos 500 gramos o cuatro durante la edad madura.

En efecto; el alimento, tanto sólido como líquido, de los marineros y de los soldados, es de cuatro kilos y medio por día aproximadamente.

* * *

EL FRÍO EN NUEVA YORK.—Ya estamos hartos de saber que en Nueva York todo es grandioso y fuera de lo común: la ciudad, la población, los espectáculos y las catástrofes. Y en cuanto a las estaciones del año, no hay que hablar. Todos los veranos nos cuentan que allí se asfixian los pájaros en el aire, y en invierno... contemple el lector el grabado adjunto y abrígguese.

Cierto día de los más crudos estalló un incendio que alguien tuvo el gusto de fotografiar a espaldas del inspector que desde una azotea



Curioso aspecto de una casa en la que se produjo un incendio, helándose el agua al querer apagar el fuego.

contemplaba los trabajos para sofocar el siniestro. No había llovido, ni había nevado, pero la casa incendiada por dentro, se quedó vestida de unos níveos encajes de deslumbradora brillantez... El agua de las mangas con que los bomberos combatían la conflagración se helaba instantáneamente, apenas tocaba los muros.

En el grabado se ve el chorro de una potente bomba que ha logrado romper el hielo que cubre una de las ventanas del edificio.

* * *

PERRO AVIADOR.—El simpático foxterrier cuyo retrato publicamos, es un perro que ha pasado y está pasando muchas horas de su perra existencia en el aire. Ha subido en globo, en dirigible, en biplanos y monoplanos; ha rizado el rizo, ha hecho lo que todos los aviadores bípedos han hecho, y lo que la mayoría de los aeronautas no han probado aún.

Múltiples pruebas de paracaídas de diferentes modelos se han ensayado con este foxterrier. El ha sido el primero en lanzarse desde



El foxterrier, munido de un paracaídas, dispuesto a lanzarse desde gran altura.

enormes alturas al espacio, y esta es la fecha en la que el simpático can ha descendido doce veces desde las aeronaves y aviones.

El cuadrúpedo artista es el que aquí presentamos con su paracaídas acuestas, dispuesto a arrojarse desde cualquier altura por la décimotercera vez.

Cómo se toma y cómo se quita un resfrío

Fácilmente tomamos un resfrío: el cambio de temperatura, el desabrigarse, el descubrirse en el teatro o en la calle, es suficiente para dar comienzo a un resfrío, luego la tos, más tarde bronquitis, grippe, etc. Todas esas consecuencias se evitan tomando una cucharada de tomillo erytroso en media taza de agua caliente, o infusión de tilo, dos o más veces al día.

El Tomillo erytroso se recomienda como excelente para el tratamiento de las afecciones bronco-pulmonares.

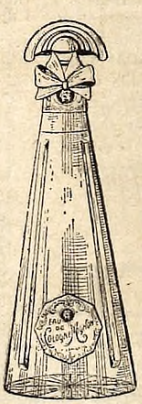




MIGNON y MI CARIÑO

Son las Aguas de Colonia mejores del mundo.

USARLAS ES ADOPTARLAS



PRECIOS PARA LA CAPITAL Y PROVINCIAS		
Agua de Colonia MIGNON, 1/1 litro	$ 5.60	$ 6.20
" " " " 1/2 " "	4.10	4.50
" " " " 1/4 " "	2.60	2.80
" " " " 1/8 " "	1.30	1.40
Loción MIGNON, 1/4 litro	4.20	4.50
Polvo	2.10	2.10
Agua Colonia MI CARIÑO, 1/1 litro	7.50	8.20
" " " " 1/2 " "	5.—	5.40
" " " " 1/4 " "	3.—	3.30
Loción MI CARIÑO, 1/4 litro	4.50	4.80



GRATIS Mediante el envío de $ 0.50 para gastos de encomienda, remito un frasco conteniendo 50 gramos de Agua de Colonia "Mignon" o "Mi Cariño", o una bolsita con polvo de arroz del mismo contenido y de los mismos perfumes, en calidad de prueba.

Pedirlas en todas las Farmacias, Tiendas y Peluquerías.

E. NOGUES

Depósito general: Carlos Pellegrini, 559

U. T. 1844, Rivadavia — Buenos Aires



TEMAS ESCOLARES

por la Señorita PALOTES

La semana en efemérides

NOVIEMBRE 6 DE 1892

Muere doña Juana Manuela Gorriti, ilustre escritora argentina, cuyas principales obras son: "Panoramas de la vida", "El mundo de los recuerdos", "Sueños y realidades", "La tierra natal", "Oasis en la vida" y diversas biografías de mérito. Radicada algún tiempo en el Perú, asistió a los heridos en el bombardeo del Callao el 2 de mayo de 1866, recibiendo un premio del gobierno peruano.



Doña Juana Manuela Gorriti.

De raro ingenio, exquisito buen gusto y gran talento, supo conquistarse la simpatía de los espíritus superiores de su época, ocupando un sitio prominente entre los novelistas de mayor fama.

NOVIEMBRE 7 DE 1810

Tiene lugar la acción de Suipacha, primera victoria ganada por los patriotas, a las órdenes de don Antonio González Balcarce.

El combate fué desastroso para los realistas. Cuando llegó a Buenos Aires el parte de su derrota y la bandera que se les tomó en la batalla, la ciudad heroica festejó estruendosamente el primer triunfo de la patria, rebosando el júbilo en todos los corazones. La junta gubernativa decretó un escudo de honor a los vencedores en Suipacha.

NOVIEMBRE 8 DE 1810



General Manuel Belgrano.

El general Belgrano participa a la junta haber llegado al sitio denominado Curuzú-Cuatiá, donde estableció campamento. Durante la espera que precedió al comienzo de la campaña, fundó el prócer el pueblo de aquel nombre, ordenando que con la venta de solares en la planta urbana, se constituyera un fondo para el sostén de escuelas.

NOVIEMBRE 9 DE 1881

Deja de existir en París, don Félix Frías, patriota sincero, escritor de nota y diplomático.

Muy joven aun, sirvió de secretario al general Lavalle a quien acompañó hasta Jujuy, viéndole caer mártir de la heroica cruzada.

Luchador valiente, atacó toda tendencia que no aspirara hacia la libertad y la justicia bajo los auspicios del derecho.

Ministro argentino en Chile, fué el primero que afrontó la cuestión limítrofe, tratándola desde el punto de vista del derecho histórico e internacional, haciendo de ella la última pasión de su vida.

Sus restos fueron repatriados en 1882.

NOVIEMBRE 10 DE 1834

Nace en Buenos Aires el gran poeta don José Hernández, autor de "Martín Fierro", poema gauchesco que no ha sido superado y que alcanzó inmensa popularidad. Aunque su autor escribió mucho y actuó en elevados cargos políticos, su "Martín Fierro" dejó en la sombra el resto de su producción.



Don José Hernández.

Esta obra de Hernández, cuyo mérito ha sido reconocido fuera de las fronteras de la patria, no debe ser ignorada por ningún argentino. Es ella el mejor monumento al gaucho y la más valiosa de cuantas se han escrito sobre el tradicional tipo de nuestra pampa.

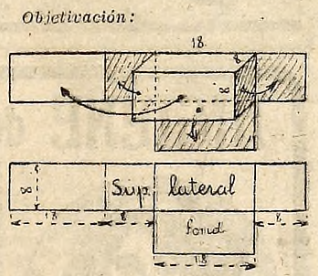
Prácticas de clase

PROBLEMAS GEOMÉTRICOS

(Para grados superiores)

La caja de tiza de la clase tiene las siguientes dimensiones: 18 centímetros de largo por 8 de ancho y 8 de profundidad. ¿Cuál será su volumen interior en centímetros cúbicos?

Objetivación:



Hecho el anterior dibujo conviene que cada alumno construya en cartulina la caja de tiza recordando que la base es un rectángulo de 18×8 y que no tiene tapa.

Rodea a esta base una franja que forma el perímetro cuyo largo es de (18+8)×2=52 centímetros de largo sobre 8 centímetros de altura.

Previamente, en anterior lección se habrá hecho construir el centímetro cúbico en papel o cartulina, de manera que en cada banco haya una de estas unidades de medida.

Solución.—Para hallar el volumen pedido bastará saber cuántos cubitos de 1 cm.³ contiene la caja.

Arreglados en el fondo, y procediendo por capas la llenaremos con 18×8×8=1152 cms.³

La primera operación (18×8) nos ha dado la superficie de la base que luego hemos multiplicado por la altura de la caja.

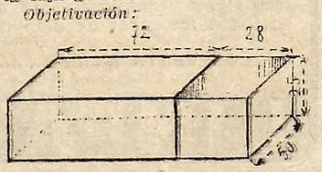
Luego, el volumen de una caja como ésta, de un salón y de cualquier objeto que tenga su forma, se halla multiplicando sus tres dimensiones.

Una caja de fósforos mide 72 milímetros de largo, 50 de ancho y 25 de profundidad. Si se abre, la cajita interior ocupa 28 milímetros. ¿De cuánto aumentó su volumen?

Explicación.—Se conocen los lados de la caja y el largo de la parte abierta de la parte interior.

Como se pide un aumento de volumen, será necesario conocer los dos: el de la caja cerrada y el de la caja abierta.

Objetivación:



Trátese de que cada niño tenga en sus manos una caja de fósforos. Redúzcanse las anteriores medidas a la que tengan las cajas distribuídas a la clase y procédase prácticamente al cálculo.

Hacer notar que al abrir la caja, aumenta su largo solamente y el volumen aumenta asimismo.

Solución.—Volumen de la caja cerrada: 72×50×25=90.000 mms.³ La caja abierta tiene un largo de 72+28=100 mms. y un volumen de: 100×50×25=125.000 mms.³ (125 mil mms.³).

En otros términos y tomando como unidad al centímetro cuadrado, tendremos:

Volumen de la caje cerrada = 90 cms.³

Volumen de la caja abierta = 125 cms.³

El aumento de volumen es pues de: 125 cms. — 90 cms. = 35 cms.³

(Continúa en la siguiente página)

Un paso adelante

En la lucha contra los peligros que rodean nuestra salud, es indudable que los bactericidas juegan el más importante papel.

Hace tiempo que la opinión científica reconoció en la antisepsia el punto básico de la higiene y juzgó el desinfectante como elemento primordial para actuar con éxito; pero al par que se notaron los beneficios de la desinfección, se advirtieron también los inconvenientes y peligros que significaba el empleo de ciertos desinfectantes. Este era, pues, un escollo que había que salvar, y el laboratorio dióse con tal empeño a la tarea, que al fin pudo hallar el bactericida anhelado creando el Lysoform, notabilísimo antiséptico que reune en sí todas las buenas cualidades de sus similares, sin que adolezca de ninguno de sus inconvenientes.

El Lysoform es un producto químico que no mancha ni exhala mal olor, que es incoloro, que no es cáustico ni tóxico, y que encierra un poder bactericida realmente notable. Imprescindible en los usos domésticos, no tiene rival alguno para la higiene personal, y especialmente para la toilette íntima de las señoras, quienes habituándose a la práctica de irrigaciones diarias con soluciones tibias de Lysoform, pueden conservar una excelente salud general y evitar la causa de muchas y graves enfermedades propias del sexo femenino.

MENDEL y Cía.

Buenos Aires: Guardia Vieja, 4139

Montevideo: Paysandú, 1178

Clausura del

PRIMER GRAN CONCURSO

DE LOS PRODUCTOS

"Paulista"

Se hace saber a todos los consumidores de los renombrados **Cafés, Tés, Yerbas, Chocolates y Cacao,** marca PAULISTA, que deseen tomar parte en el primer **Gran Consurso,** que éste se clausurará el **día 15 del corriente mes a las 24 horas.**

Los clientes del Interior podrán despachar cupones hasta el día de la clausura; los que lleven sellos de correo después de esta fecha, no serán tomados en cuenta para el Concurso.

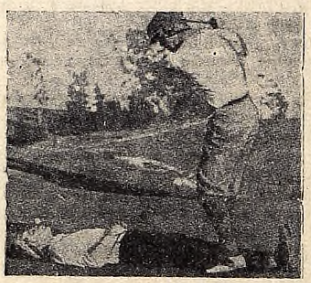
Continúe Vd. reuniendo cupones, que éstos tienen valor para el canje por diversos objetos.

El día del sorteo se hará saber por medio de avisos en "La Nación", "La Prensa" y "La Razón".

CURIOSIDADES

LA PROEZA DE UN JUGADOR DE GOLF.—Bob Morrison, ciudadano de los Estados Unidos de Norte América, país del golf, del baseball y del dólar, es un jugador extraordinario de golf que ha triunfado en numerosos campeonatos.

Pero Morrison no se contenta con ser un excelente jugador, sino que realiza verdaderas proezas en su



deporte. Véasele, por ejemplo, en nuestro grabado, pegándole a una pelota colocada sobre la nariz de un quidam que se presta a tan arriesgada prueba. Y, según dice la revista yanqui de donde sacamos esta curiosidad, hasta ahora Bob Morrison no le ha arruinado la nariz al sujeto de la prueba. Es, pues, algo así como un Guillermo Tell del golf.

* * *

LO QUE COMEMOS.—Como resultado de unos trabajos estadísticos sumamente complicados, un cierto doctor en medicina ha venido a obtener la siguiente conclusión:

Un solo hombre, de edad de setenta años, ha consumido desde su nacimiento más de 20 vagones de alimentos. ¡Un tren completo! Cada vagón tiene cuatro toneladas, lo cual hace un total de 80.000 kilos, que dividido por 25.000 días de existencia, da por resultado un consumo medio de cerca de tres kilos y 200 gramos por día.

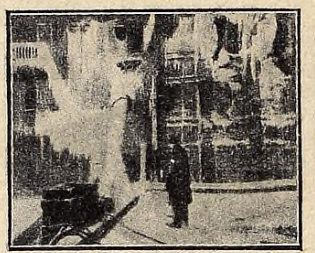
Este consumo cotidiano es, como desde luego se comprende, muy variable. Se calcula que llega hasta dos kilos y medio durante la infancia y la ancianidad, para alcanzar hasta tres kilos 500 gramos o cuatro durante la edad madura.

En efecto; el alimento, tanto sólido como líquido, de los marineros y de los soldados, es de cuatro kilos y medio por día aproximadamente.

* * *

EL FRÍO EN NUEVA YORK.—Ya estamos hartos de saber que en Nueva York todo es grandioso y fuera de lo común: la ciudad, la población, los espectáculos y las catástrofes. Y en cuanto a las estaciones del año, no hay que hablar. Todos los veranos nos cuentan que allí se asfixian los pájaros en el aire, y en invierno... contemple el lector el grabado adjunto y abrígguese.

Cierto día de los más crudos estalló un incendio que alguien tuvo el gusto de fotografiar a espaldas del inspector que desde una azotea



Curioso aspecto de una casa en la que se produjo un incendio, helándose el agua al querer apagar el fuego.

contemplaba los trabajos para sofocar el siniestro. No había llovido, ni había nevado, pero la casa incendiada por dentro, se quedó vestida de unos níveos encajes de deslumbradora brillantez... El agua de las mangas con que los bomberos combatían la conflagración se helaba instantáneamente, apenas tocaba los muros.

En el grabado se ve el chorro de una potente bomba que ha logrado romper el hielo que cubre una de las ventanas del edificio.

* * *

PERRO AVIADOR.—El simpático foxterrier cuyo retrato publicamos, es un perro que ha pasado y está pasando muchas horas de su perra existencia en el aire. Ha subido en globo, en dirigible, en biplanos y monoplanos; ha rizado el rizo, ha hecho lo que todos los aviadores bípedos han hecho, y lo que la mayoría de los aeronautas no han probado aún.

Múltiples pruebas de paracaídas de diferentes modelos se han ensayado con este foxterrier. El ha sido el primero en lanzarse desde



El foxterrier, munido de un paracaídas, dispuesto a lanzarse desde gran altura.

enormes alturas al espacio, y esta es la fecha en la que el simpático can ha descendido doce veces desde las aeronaves y aviones.

El cuadrúpedo artista es el que aquí presentamos con su paracaídas acuestas, dispuesto a arrojarse desde cualquier altura por la décimotercera vez.



Cómo se toma y cómo se quita un resfrío

Fácilmente tomamos un resfrío: el cambio de temperatura, el desabrigarse, el descubrirse en el teatro o en la calle, es suficiente para dar comienzo a un resfrío, luego la tos, más tarde bronquitis, grippe, etc. Todas esas consecuencias se evitan tomando una cucharada de tomillo erytroso en media taza de agua caliente, o infusión de tilo, dos o más veces al día.

El Tomillo erytroso se recomienda como excelente para el tratamiento de las afecciones broncopulmonares.





El disfraz y la careta

por F. BARRIOS VALLEJO

PROLOGO

(Al descorrerse el telón, la Sátira, disfrazada de Arlequín, avanza tímidamente hacia las candilejas, y haciendo sonar los simbólicos cascabeles, como para darse ánimo, va diciendo muy despacio estas peregrinas palabras.)

Ha pasado la última comparsa con el último baile de Antruejo, y aún resuenan en nuestros oídos las vanas e injustas declamaciones de los moralistas mal avenidos con las expansiones de nuestro siglo. "El carnaval — afirman — está llamado a desaparecer por inmoral", y a ninguno de estos puritanos se les ocurre decir que en todas las épocas lo inmoral fué algo preclaro, esclarecido, ilustre, famoso y digno de admiración y respeto. Si fuera posible una humanidad perfecta — cosa que no pudo conseguir Noé ni cerrando con doble llave el arca — el humor pesimista de los présbites o solitarios no se creería en el deber de evitar que lo imitado acabe por convertirse en ingénito. Y para ello, algunos exaltados pretenden matar con el vermífugo de la moral las lombrices intestinales de Momo, por el solo delito de titularse el dios de la risa, de la locura y de la alegría.

Admitamos, por un momento, que el loco dios muriera a mano airada de un metafísico, ¿habría de ser el mundo menos inmoral y corrompido? No; muerto Momo, siempre tendríamos a Baco el borracho, a Mercurio el ladrón y a Saturno el antropófago, y todo quedaría reducido a un dios inmoral más o menos. A los pueblos les seduce Momo porque de los dioses conocidos es el más humano, toda vez que para él lo histórico es el disfraz y lo intra-histórico la máscara.

El Carnaval — dicho sea sin ingeniosa distinción — es un mal necesario, como lo es el cólera para los ejércitos y la tuberculosis para las poblaciones. La inmoralidad que se le atribuye no es más que un aspecto interior de la vida, bufa o dramática, porque de todo hay en la existencia humana. Ese contraste desaparece cuando la alegría, la careta, y la locura, el disfraz, se lanzan a la calle sin ánimo de predefinir teológicamente, esto es, determinar el tiempo en que han de existir las cosas. Lo moral y lo inmoral no son, en tales casos, más que la asintota: la línea que prolongada indefinidamente, se acerca de continuo a una curva, pero sin llegar nunca a tocarla.

Para la vida moral de los pueblos, el carnaval será un libertinaje precoz, pero no una decadencia. La precocidad supone talento y agudeza, y mal puede ser decadente un país que posee el ingenio de divertirse. Los moralistas afirman con tosca e inexperta sensibilidad, que ese libertinaje ha sido la causa de la úlcera social; en el supuesto de que así fuera, la patología moderna aconseja un excelente remedio: el de la úlcera abierta para determinar una supuración permanente con un fin curativo. Pero el carnaval no es eso: podrá tener sus extravíos — no hay fiesta popular que no los tenga, — mas, con todo, siempre será un reactivo para los noctívagos y sonámbulos que buscan en el torbellino de las multitudes eméticos espirituales.

Que es una ficción el carnaval, ya lo dice el disfraz y la careta; pero, ¿es que hay algo en la vida que no sea ficticio? Nos resistimos a creer que todo sea una mentira, y mientras más nos engañamos, más sinceros nos parece que somos. Por eso Momo se burla todos los años de nosotros; nos ve tan ridículos, que si no riera, tendría que llorar. (Mutación).

ESCENA UNICA

(Sala-toilette. La atmósfera está satu-

(Continúa en la página 42).

Ilustración de León Bouché



...va diciendo muy despacio estas peregrinas palabras...

Para el lavado de la cabellera empléese el aceite de coco

Si quiere usted conservar su cabellera en buen estado, fíjese con qué la lava.

La mayoría de los jabones y shampús preparados contienen demasiado álcali. Este es muy dañino pues deseca el cuero cabelludo, haciendo el cabello quebradizo. Puro aceite de coco Mulsified, el cual es puro e inofensivo, es mucho mejor que el jabón más costoso o cualquier otra cosa que pueda Ud. usar para el shampú. No perjudica el cabello en absoluto.



ETHEL CLAYTON
Favorita del Cine

Póngase en una taza con uno poco de agua tibia unos dos o tres cucharaditas de Mulsified. Mójese sencillamente el cabello y frótelo con éste. Con una o dos cucharaditas se obtiene una espuma rica y abundante que limpia perfectamente tanto el cabello como el cuero cabelludo. La espuma se enjuaga fácilmente y quita hasta la última partícula de polvo y caspa. El cabello se seca rápida y uniformemente haciéndose fino, sedoso y lustroso.

El aceite de coco Mulsified puede obtenerse fácilmente en cualquier botica, droguería, perfumería o peluquería. Es muy económico pues bastan unas cuantas onzas para el uso de toda una familia durante meses. Cuídase de las imitaciones que sea Mulsified fabricado por Watkins.

Valiosos regalos para las consumidoras del POLVO GRASEOSO LEICHNER

Queriendo corresponder a las preferencias que una numerosa y distinguida clientela mantiene por el POLVO GRASEOSO LEICHNER, como producto para embellecer y suavizar el cutis, los señores Mendel y Cía. han resuelto obsequiar a las señoras consumidoras de dicho artículo de tocador, con valiosos regalos consistentes en cédulas del Banco Hipotecario Nacional que, como es sabido, constituyen seguros títulos de renta, cotizables en cualquier momento y que devengan un interés no inferior al 6 por ciento anual.

Dichos regalos podrán obtenerse mediante un sencillo pasatiempo que consiste en lo siguiente:

A las dos de la tarde del día 14 de septiembre de 1922, el escribano público don Francisco Pita, con estudio en la Avenida de Mayo, 634, procedió, en presencia de testigos, a dar cuerda y poner en hora un reloj de bolsillo, de marca corriente, con dos esferas: una con horario de doce horas y división de minutos, y otra con división de segundos. Una vez puesto en marcha el reloj, fué encerrado dentro de una caja de lata de las que contienen el POLVO GRASEOSO LEICHNER, la cual, perfectamente tapada, precintada y sellada, quedó depositada en poder del mencionado señor escribano. El día 15 de marzo de 1923, en el sitio y a la hora que previamente se dará a conocer, el escribano señor Pita, en presencia de testigos y de las personas que deseen concurrir, procederá a abrir la caja y a constatar la hora, minutos y segundos en que se paró el reloj. Acto seguido adjudicará los regalos a las personas que hubiesen acertado la hora, minutos y segundos en que se detuvo la marcha del reloj. Si ninguna hubiese acertado la hora exacta, corresponderán los regalos a aquellas que más se hubiesen aproximado, en orden anterior y posterior. En caso de coincidir dos o más soluciones, el valor del regalo que corresponda se repartirá por partes iguales entre las que hubiesen coincidido. Del resultado definitivo, el señor escribano actuante levantará la correspondiente acta.

Para optar a los obsequios, es requisito indispensable utilizar la faja-prospecto que acompaña a cada caja de POLVO GRASEOSO LEICHNER, cuidando de dejarle adherido un trozo de la estampilla fiscal que la sujeta a la caja. En el margen blanco de dicha faja-prospecto deberá escribirse con letras (no con números), la hora, minutos y segundos en que se calcule se parará el reloj; y a continuación anotar el nombre, apellido, domicilio y pueblo de residencia de la persona interesada, enviándola bajo sobre con esta dirección: Señores Mendel y Compañía. Obsequios Leichner. Guardia Vieja, 4439, Buenos Aires.

Cada persona podrá enviar las soluciones que desee, pero cada solución deberá anotarse en una faja-prospecto con el trozo de estampilla adherido. No se tomarán en cuenta las soluciones escritas en otro papel, o que no tengan adherido el pedazo de estampilla. Las soluciones podrán enviarse hasta el día 28 de febrero de 1923, considerándose nulas las que lleguen después de esta fecha.

Regalos a adjudicarse.

1.º	1	regalo	de	$ m/n.	1.000.—	en	cédulas	del	Banco	Hipotecario	Nacional	
2.º	2	„	„	„	500.—	c/u.	„	„	„	„	„	„
3.º	4	„	„	„	250.—	„	„	„	„	„	„	„
4.º	10	„	„	„	100.—	„	„	„	„	„	„	„
5.º	40	„	„	„	25.—	„	„	„	„	„	„	„
6.º	500	„	„	„	3.50	„	cajas de Polvo Si tu vouláis!					
7.º	1.500	„	„	„	1.50	„	„	„	„	„	Graseoso Leichner	

Las personas agraciadas con cédulas del Banco Hipotecario Nacional, podrán optar entre dichas cédulas o el valor nominal de las mismas, en dinero efectivo.

Temas escolares

(Continuación de la página anterior)

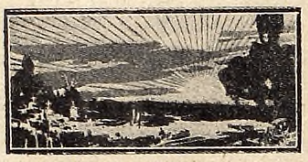
Comprobación.—La cajita interior mide 28 × 50 × 25. Luego el volumen que ocupa es de

$$28 \times 50 \times 25 = 35.000 \text{ mms.}^3$$

o sean 35 centímetros cúbicos que es el aumento encontrado.

LENGUAJE

Versión a prosa



Transformar en prosa esta composición en verso:

AURORA

Amanece el claro día,
lo anuncia el vivo arrebol
que es brillante mensajero
de la llegada del sol.

Ya los astros fatigados
ocultos ha rato están
y abandonando sus nidos
las aves al lago van.

¡Oh, sol! tus rayos extiende;
cese "noche" tu reinar
van las aves con sus cantos
la selva a poetizar.

El cielo se tiñe de hermosos colores antes de la salida del sol. Es el alba. Como mensajera enviada por el brillante sol, parece prepararnos para su llegada.

Ya se ocultan los astros para darle paso, como si se alejaran al sentirse fatigados.

Al anuncio del nuevo día los pájaros abandonan el nido que les cobijara durante la noche y van al lago en busca de alimentos.

Una invocación parece brotar de la tierra toda, para que el sol extienda sus rayos y cesen las sombras de la noche, permitiendo a las aves poetizar la selva con su prodigioso canto.

GRADOS INFERIORES

Ejercicio de vocabulario

(Ante una lámina que representa un niño en la cuna)

Descripción.—*Nombres asignados.*—Nene, bebé, infante, pequeñuelo, niñito.

Cómo es.—Pequeño, débil, tierno, frágil, delicado, menudo, nervioso.

Lo que hace.—Se agita, se mueve, grita, llora, mueve los bracitos.

Lo que le rodea.—La mamá y cuidados que le prodiga—su atención y vigilancia—afecto—ternura—solicitud—inquietud—preocupación—alarmas—amor maternal—desvelos y fatigas cuándo el niño está enfermo—noches de insomnio, abnegación y sacrificio de las madres.

Alimento.—Leche—manera de hervirla—la mamadera—peligros de la leche cruda.

¿Qué recuerda la cuna?—Nos trae a la memoria un nido, al avecilla que lo construyó—a los pichoncitos que nacieron en él—al ramaje que lo sostiene—al canto de los pájaros.

Cuando crece el niño.—Aprende a comer, a caminar y a hablar.



Durante el aprendizaje se impacienta, gesticula, hace muecas, tropieza, titubea, está indeciso, balbucea, charla.

Se manifiesta torpe, divertido, gracioso, encantador, mimoso, impaciente, exigente, tierno, déspota, caprichoso.

¿Qué desean los padres?—La dicha y la felicidad del niño—su salud—su fuerza—su vigor y bienestar.

Lo envían a la escuela para cultivar su inteligencia, formar su carácter y prepararlo para la vida.

A fin de educarlo, emplean los consejos, los avisos, las recomendaciones, ejemplos, recompensas, caricias, mimos y a veces la severidad, reprimendas, reproches y castigos.

Esto último causa gran dolor a los padres y los sume en honda tristeza. Solamente emplean este medio con los hijos rebeldes a fin de hacerlos buenos.

Deberes y sentimientos.—El niño debe sentir afecto filial—agradecimiento, respeto, obediencia, sumisión, temor a desagradar a sus padres, deferencia y veneración por ellos.

Reunir las frases redactadas dudante la elección y formar con ellas una composición que se escribirá en el pizarrón.

El oro escasea.—*Que el oro escasea, lo sabemos, desgraciadamente, muchas personas por propia experiencia; pero podemos consolarnos sabiendo la causa del fenómeno.*

Los jornales en las minas de oro y los gastos generales han subido a tan gran altura, que si no fuese porque a la vez ha subido el valor del oro, muchas de las grandes minas del precioso metal estarían cerradas ya.

El oro escasea en el mundo entero, y aunque este hambre de oro puede atribuirse principalmente a la guerra europea, es un hecho probado que antes de la guera había empezado ya a disminuir la producción del que se ha llamado por algunos "el nervio de la guerra".

La producción mundial del oro alcanzó su mayor cifra durante los años 1910-1912, época en que se elevó a noventa y siete millones de libras esterlinas anuales. En 1914 descendió a diez millones de libras, y durante la guerra bajó hasta unos siete millones aproximadamente por año.

El hecho no tiene nada de extraño, porque casi la mitad del oro del mundo procede del Africa del Sur, y el resto de Australia, India y Canadá, regiones que tomaron gran parte en la lucha.

* * *

Todos los autores que han tenido la oportunidad de hacer observaciones en los pueblos orientales, están unánimes en declarar que el uso prolongado del haschich debilita el cuerpo y produce atrofia, embota la inteligencia, y es causa de hipocondría, de idiotez y de manía. Los que toman haschich tienen la mirada fija, sin expresión, y una apariencia estúpida.

Con frecuencia la ebriedad por medio del haschich induce a la persona que se encuentra bajo su influencia a suicidarse o a cometer actos criminosos.

* * *

En la India inglesa hay en el día sobre dos millones de indígenas que saben leer en inglés.

Hay que depurarse

según los médicos alemanes; es una necesidad especialmente en la primavera hacer un tratamiento depurativo del organismo, es la manera de verse libre de enfermedades durante el año. Nada existe mejor para este objeto que el azufre termado tomado de mañana en ayunas, el que no sólo previene las enfermedades sino que elimina del cutis toda clase de impurezas, como ser granos, manchas, herpes, cezemas, etc. Es también un regulador de las funciones del estómago e intestino, porque abre el apetito y corrige el estreñimiento.

Repujado

Nuevo tratado instructivo en castellano

Precio del ejemplar: $ 1.—

Cueros-Herramientas-Utiles-Acidos-Tintas "Z"

"EL HOGAR MODERNO"

ATORRASAGASTI, BARGUÉS, PIAZZA y Cía.

CANGALLO 1365

Conserve Limpia la Madera Pintada



Limpie los pisos de madera, linoleum, mosaico, marmol, concreto, con

SAPOLIO

Facilita la limpieza de la casa. Vea que el nombre Sapolio vaya en cada paquete.



Unicos Manufactureros

ENOCH MORGAN'S SONS CO., Nueva York, E. U. A.

HIGIENE del TOCADOR



Para conservar una sólida dentadura y mantener sana la boca, afirmar las encías y fortificar el cabello, así como para las abluciones higiénicas de las señoras, para el aseo de los niños de pecho, etc., está recomendado el uso del

Coaltar Saponiné Le Beuf

el cual posee las propiedades antisépticas y detersivas **INDISPENSABLES** que deben reunir los productos destinados a usos semejantes; a estas cualidades debe el Coaltar su admisión en los hospitales de París.

EN LAS FARMACIAS

Desconfíese de las imitaciones que sus éxitos han dado origen



OBESIDAD

Una buena marca acredita la bondad de un artículo.

"LEONARD"

en Fajas Ortopédicas, para combatir la OBESIDAD y sus casos en general, inspira confianza, seguridad y eficacia. Fajas y combinaciones de caouchout. — Solicite folleto gratis.

"LEONARD"

ESMERALDA, 577 BUENOS AIRES

Unica casa que confecciona la faja LEONARD, marca registrada. No tiene sucursales ni agentes.

ANEMIA

Depurativo y Fortificante

VINO ó JARABE NOURRY

IODOTÁNICO

Por su sabor agradable y su eficacia, el VINO ó JARABE NOURRY reemplazan ventajosamente al aceite de higado de bacalao en todos los casos de debilidad general.

DE VENTA EN LAS FARMACIAS Y DROGUERIAS

COMAR Y Cía — PARIS 1530

LINFATISMO

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

UN PERIODISTA QUE CURA CON PALABRAS LOS ANIMALES AGUSANADOS

Dice el periodista doctor A. Vaccari:

En Colonia Alvear he aprendido algo que tenía mucho deseo de conocer desde años; desde cuando estuve en el Chaco santafecino.

Allá en el Chaco santafecino hay unos cuantos privilegiados que acostumbran sanar a los animales agusanados con un sistema muy sencillo. Con la palabra.

Por supuesto que cuando me dijeron algo respecto a esta curiosa especialidad de algunos paisanos, hice lo que suelen hacer muchos en estos casos: me reí en grande.

Sin embargo, a fuerza de oir repetir la misma cosa hasta por personas que conceptuaba serias, terminé por prestar cierto crédito a la cosa.

Desde un tiempo a esta parte he borrado del diccionario la palabra "imposible", así que en cuanto supe que en Colonia Alvear había personas que estaban en el secreto del procedimiento, hice de todo para conseguir que me lo enseñaran.

—¿Cuántos años tiene usted?—me preguntó el que sabía la fórmula...

Le dije la edad a él, mientras la callo a las curiosas que piensan que soy un mocosito todavía.

—¡Bueno, siendo así puedo decírsela!... Es usted más anciano que yo...

Y al oído me comunicó las palabras, muy sencillas en sí mismas, pero que en la práctica tienen tanto poder.

Por eso que eran sencillas llegué casi a dudar que dieran tan admirable resultado. Mi maestro pareció leerme en los ojos la duda y, sin esperar que se la manifestara, agregó:

—Será bueno que usted ensaye para convencerse de la realidad de lo que le afirmo. Venga conmigo.

No es difícil en esos parajes encontrar un perro, un caballo, un ternero agusanados. Y encontramos lo que íbamos buscando.

—Bueno—dijo mi maestro.—Diga las palabras y cuide mucho de no equivocarse. Pasado mañana el animal estará perfectamente sano.

No me equivoqué, y realmente a los tres días estaba sano el animal abichado.

Lamento no poder publicar la fórmula, porque si así lo hiciera perdería yo mismo la facultad de sanar. Pero si algún día—¡que Dios no quiera!—alguien de los que me leen tuviera la mala suerte de... agusanarse o si se agusanara uno que otro animal doméstico o de mucho valor que no fuera conveniente voltear para curarlo con remedios de farmacia, ya saben adonde dirigirse...

¡Y si no lo saben... pregunten no más!...

EN EUROPA HAY ADORADORES DEL SOL

Los adoradores del Sol son una importante y antiquísima secta asiática, que tuvo en Persia su centro principal, hasta el día de la conquista espiritual del país por el islamismo. Muchos de esos sectarios residen en Europa, y son particularmente numerosos en Londres.



En Stonehenge (Inglaterra), donde existen viejos monumentos celtas de los llamados dólmenes y menhires, de los cuales creen muchos que son prehistóricos altares del culto del Sol, celebran todos los años la fiesta de su dios. Los adoradores del Sol concurren a ellas con sus trajes asiáticos, y suelen reunirse en número de un centenar.

EL WHISKY PIERDE PROSELITOS EN EL REINO UNIDO

Según las cifras compiladas por la Alianza inglesa abolicionista, durante el primer semestre del año en curso ha disminuído el consumo de alcohol en la Gran Bretaña e Irlanda.

Comparado el gasto hecho por los consumidores de bebidas alcohólicas durante dicho primer semestre con el correspondiente del año anterior, acusa una diminución de un 18 %. En libras esterlinas las cifras son las siguientes: primer semestre año 1921, libras esterlinas 196.874.000, ídem en 1922, libras 171.089.000.

Comentando las cifras anteriores, el secretario de la Alianza abolicionista, G. B. Wilson, dice que mientras el consumo de las bebidas destiladas y de cerveza acusa una sensible diminución, ha aumentado en cambio el de sidra y vino. Pero en el conjunto se aprecia una reducción del alcoholismo. Por su parte el secretario atribuye esta diminución en el consumo más que a una mayor temperancia del pueblo a los precios elevados de las bebidas y a la gran desocupación que reina en el país.

CERTIFICADO MEDICO PARA PODER CASARSE

El presidente de la Liga de Profilaxis Social, doctor Alfredo Fernández Verano, cree que para poder casarse debiera ser obliga-

(Continúa en la siguiente página)

SI VIVE EN EL CAMPO...



Nada le impedirá a Vd. y a los suyos un saludable reposo a pleno aire.

LOS MOSQUITOS y demás INSECTOS que pululan en el mismo, originando enervantes molestias o trasmitiendo el germen de PELIGROSAS FIEBRES...

NO EXISTIRAN PARA Vd. si tiene la precaución de proveerse a tiempo de:

Soliciten folletos descriptivos **Camas y Cunas "Mosquiteros"** (Pte. Nal. N.° 25174)

Eminentemente prácticas. — Sólidas. — Desarmables

R. CANAVESI - Cordoba 1085 - Buenos Aires

Se solicitan AGENTES activos.



A los lectores del interior

Las personas que deseen recibir "El Hogar" todas las semanas y que no tengan facilidad para su adquisición en los puntos donde residen, encontrarán suma conveniencia en suscribirse directamente a esta Administración o por intermedio de nuestro Agente en el pueblo más cercano. Los precios y condiciones van detallados en la 1.ª página de esta revista.

EMPRESA EDITORIAL HAYNES Ltda. S. A.

MAIPÚ, 393 - BUENOS AIRES



El único dentífrico perfecto.

BLANCOL

inimitable por su acción altamente antiséptica.

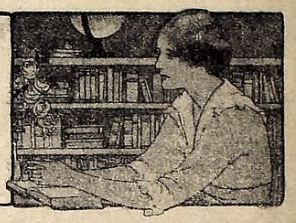
Exíjalo y no acepte otro

CROMBERG & Cía. 2460 - CALLE CERETTI - 2460 Villa Urquiza

Unión Telefónica 313, Urquiza

La lectura como estimulante de las facultades mentales

por María Estela GONZÁLEZ RAMIREZ



ESCRIBIR *bien*, es una ciencia. Leer bien, es un arte. Perfeccionar este último es llegar a la consecución de una finalidad mayor, pues traerá ello la adquisición de la ciencia de escribir.

Si recorremos al azar todo lo que en Buenos Aires se escribe, nos encontraremos con una montaña de malos, malísimos escritores, cuyas producciones, lejos de ser un estimulante para las facultades mentales, son verdaderos incentivos para la corrupción del gusto estético, si añadimos a ello la falta de hábito en la lectura correcta, que es como la operación puramente funcional del organismo que sabrá sacar provecho de asimilación en lo que se ingiere, cuanto más metódica, más cuidadosa sea la función de desarrollar su vida vegetativa.

Y no vayamos a creer que la lectura a que nos referimos, sea precisamente la que en la escuela primaria enseñamos a los niños, aun cuando en la adquisición de esos primeros rudimentos de lectura se va adquiriendo ya el desarrollo progresivo en el arte de leer. Enseñemos a los niños a leer con método, con atención suma, a poner en la lectura, no tan sólo las reglas gramaticales que enseñan la puntuación, acentuación, y sobre todo pronunciación. Enseñémosles algo más, a poner su alma, a despertar sus facultades en forma integral, a que no tema, aunque abuse de ello, a emplear el énfasis en la lectura. Siempre resulta más hermoso un discurso bien pronunciado o leído, con verdadero arte, que los conceptos más puros, cuando son ellos expresados con frialdad, con ausencia completa de ánimo en el decir, porque no es ni será buen orador, ni se hará entender y comprender bien del auditorio quien sepa escribir bien solamente, sino quien sepa decir bien sus conferencias o discursos.

Todos sabemos el principio de asimilación, que nos describe o nos enseña la Psicología, cuando aprendemos, de oídas o de lectura alguna cosa. Sabemos el desarrollo gradual que adquiere la mente, seamos autoauditivos o visuales, quiere decir, que aprendamos mejor, escuchando o leyendo en voz alta, que siguiendo en silencio con la vista solamente los caracteres de libro que estudiamos.

Pero a nadie escapará saber que escuchando lo que otros dicen, o lo que en voz alta leemos, o siguiendo el curso de los caracteres escritos, con la vista, hemos de encontrar que no es posible aprender bien, sino cuando se escucha bien, cuando la palabra se nos transmite con armoniosa y vibrante voz, según sus pasajes cuando el énfasis, la entonación de la palabra, que escuchamos de otros labios o de los nuestros propios, la escuchamos con fruición, porque la forma de lectura ha despertado en nosotros ese sentimiento innato de belleza que tiene el espíritu humano, sentimiento desarrollado hasta entre los salvajes, y muchas veces aun entre los animales inferiores. Del mismo modo, escuchar nuestra propia voz, cuando leemos en voz alta, es evocar imágenes, que se graban con nitidez límpida en la mente, y adquirimos, sin darnos cuenta el desarrollo gradual y progresivo del arte de escuchar bien, del arte de entender bien, de asimilar bien siempre, y por último, la ciencia de escribir.

Porque la palabra escrita o hablada es la expresión grandiosa del alma humana, cuanto que es reveladora del sentir y del pensar, debemos procurar por todos los medios de que su expresión alcance el máximum de perfeccionamiento posible, porque la especie humana, como antes ya dijimos, es más sensible a las manifestaciones artísticas, y el arte de hablar convertirá a quien logre ir perfeccionando su conversación y su lectura, en un buen escritor, porque habrá logrado la ciencia de escribir.

El fenómeno de la lectura corriente de librejos y pequeñas novelas, casi todas ellas malas, que actualmente se leen por una parte considerable de la población de Buenos Aires, está trayendo, como consecuencia fatal e inevitable, una perversión del gusto, donde ya las personas no aprenden, ni siquiera a escribir, no con literatura mediana, sino con mediana sintaxis aunque fuera, y de ahí ese cúmulo de sandeces que a cada paso encontramos en los titulados escritores, que pueblan las redacciones de nuestros diarios, en su mayoría, que publican revistas y periódicos, y la consabida novela semanal.

No hay duda que la necesidad de vivir de prisa, de aplicar a nuestras costumbres comerciales el procedimiento yanqui, ha traído esta descomposición de nuestro gusto artístico. Está fuera de toda duda, que la variación de nuestros procedimientos económicos trajo la costumbre de la lectura rápida, sin método, en los tranvías, en los ferrocarriles, en el café, mientras se bebe, solo o en compañía, pero, es fuera de duda también, que este procedimiento exótico, en nuestro medio no podía producir un resultado provechoso, porque aplicamos los métodos norteamericanos en lo que se refiere a lectura de libros o novelas que tienen una ligera tendencia sociológica, o pretensiones de reforma institucional, pero donde el vulgo, la mayoría de los que los leen, no alcanzan a compenetrarse del verdadero espíritu que han inducido al escritor para escribirlo, porque han leído de prisa, porque han leído mal, y se hallan atacados, como están casi todos los lectores de novelitas ligeras, de un mal que es más grave de lo que a simple vista parece: de indigestión cerebral.

Y este caso que hemos querido recalcar y hacer conocer bien, es frecuente observarlo también en la explicación que sobre cualquier libro o novela se pide a quien lo lea. Por lo general, surge como primera im-

(*Continúa en la página 42*)

En busca de la belleza

La mujer de todos los continentes y de todas las épocas ha ido siempre en pos de la belleza. Los métodos más variados, los sistemas más ridículos se pregonan para ese fin, los que siempre son ensayados con el propósito de alcanzar una belleza superior. Ahora, sólo es necesario lavar el cutis una o más veces al día con horchata de amydalosa, la que se prepara al instante vertiendo una cucharadita de amydalosa, en polvo, en media palangana de agua, para aclarar, suavizar y purificar el cutis, dándole la hermosura y transparencia de la perla.

LA OBESIDAD



Se cura con el Té del doctor **Densmore**, de New York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer.

Vea lo que dice el distinguido médico Dr. Bernardo Iribas, de Chillar, F. C. S.

Señores Figallo y Cía.

Tengo el placer de manifestar a ustedes que la enferma obesa que sometí al tratamiento con el Té Densmore, de **96 kilos** que pesaba ha bajado a **64 ½ kilos**, todo un éxito, de lo que ella está muy contenta. Tengo varios enfermos pudientes en tratamiento, pero a su vez tengo también enfermos pobres que no pueden obtener el Té Densmore por su elevado precio; les ruego pues, mandarme uno o dos paquetes gratuitos para ensayo.

Saludo a Vds. atentamente.

Dr. Bernardo Iribas.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los introductores en Buenos Aires: **M. FIGALLO y Cía.**, calle **MAIPU, 212.**

Las damas cuyo tocador se halle provisto con los riquísimos productos de la

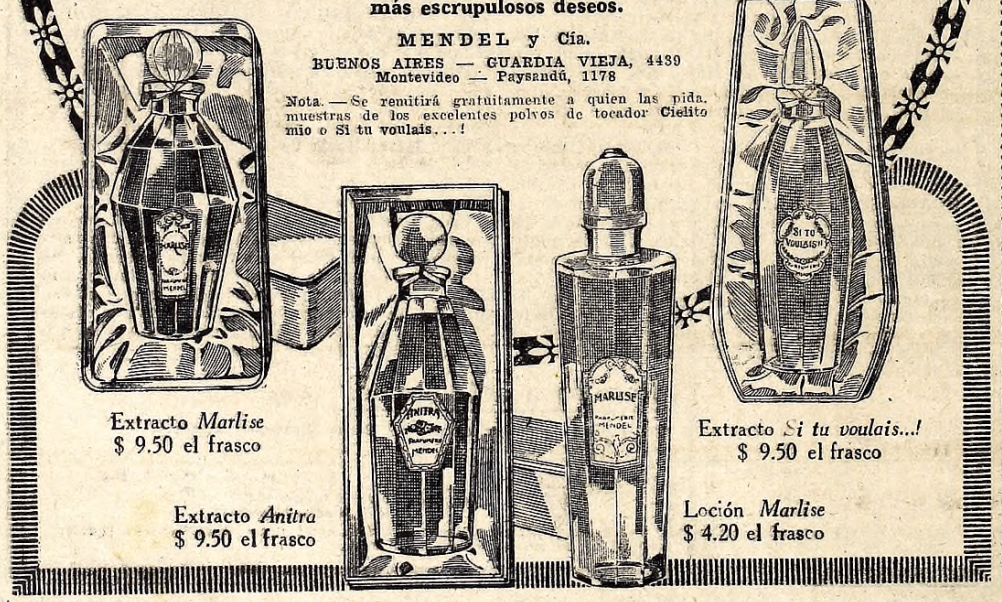
PERFUMERIA MENDEL

podrán estar seguras de que cuentan con los artículos más finos, más delicados y más excelentes que hoy se fabrican. Sus extractos, polvos y lociones de superior calidad, no solamente encierran los más exquisitos estilos de perfume, sino que ostentan el sello característico del verdadero buen gusto, capaz de satisfacer los más escrupulosos deseos.

MENDEL y Cía.

BUENOS AIRES — GUARDIA VIEJA, 4439
Montevideo — Paysandú, 1178

Nota. — Se remitirá gratuitamente a quien las pida, muestras de los excelentes polvos de tocador **Cielito mío** o **Si tu voulais...!**



Extracto *Marlise*
$ 9.50 el frasco

Extracto *Anitra*
$ 9.50 el frasco

Extracto *Si tu voulais...!*
$ 9.50 el frasco

Loción *Marlise*
$ 4.20 el frasco

Reacciones y análisis

que Vd. confíe a nuestra ejecución están de antemano garantizados por una **perfecta exactitud** en los resultados.

Plena Confianza

abrigará Vd. al recurrir a nosotros encargándonos sus recetas, **análisis y reacciones**, por cuanto asumimos constantemente la dirección y control de los Laboratorios.

Farmacia y Laboratorios

"Orsini Nicola"

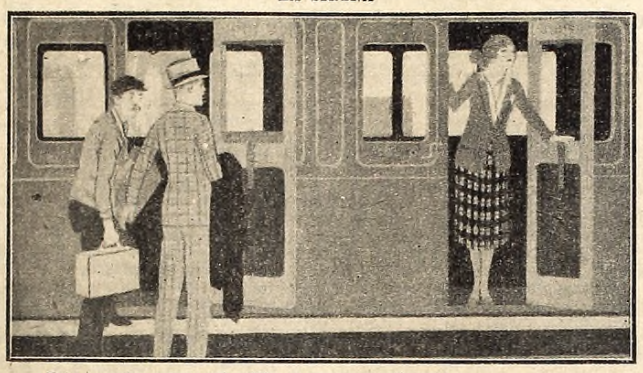
Doctores Nicola Hnos.

Profesores de la Universidad de Buenos Aires

Paraná y Viamonte

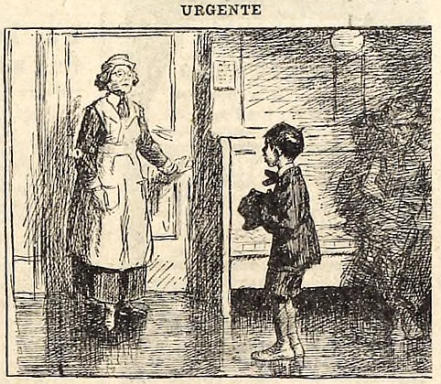
La caricatura en el extranjero

LA SIRENA



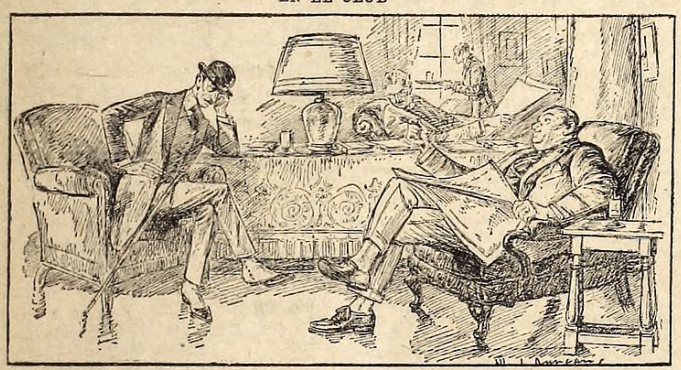
—Este... mire, ponga mi valija en ese compartimento.

URGENTE



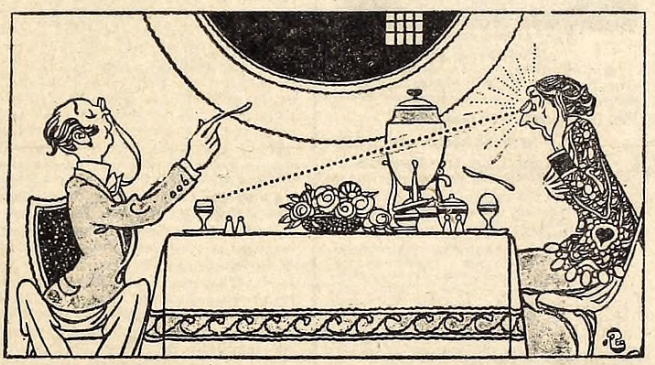
—No puedes ver ahora a tu amiguito. Dentro de un rato van a operarlo.
—Pero es necesario que lo vea antes. Me debe cinco centavos.

EN EL CLUB



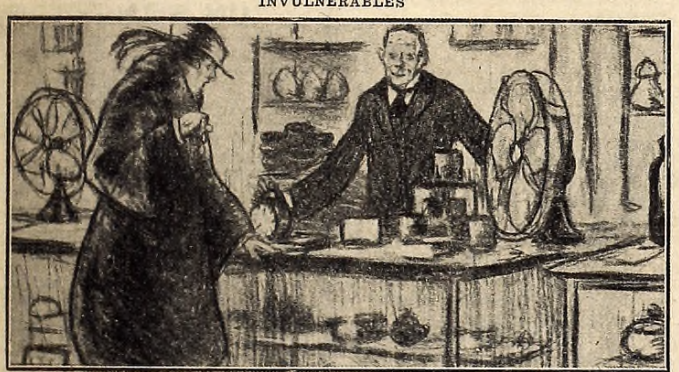
—Es increíble las locuras que los hombres solemos hacer por las mujeres!
—¿Qué le ocurre?
—¡Hombre, que me he casado!

LA MANÍA DEL GOLF



—¡Ahí va!...

INVULNERABLES



—Quisiera un despertador para la criada, pero que no molestara a los demás.
—Lamento mucho, señora, pero sólo tenemos despertadores que despiertan a cualquiera menos a las criadas.

DE ACUERDO



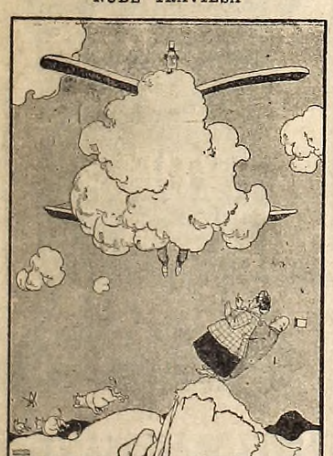
—Yo prefiero jugar al golf a comer.
—Y su señora, ¿qué opina?
—Está de acuerdo: ella prefiere jugar al bridge a cocinar.

EN EL HOTEL



—Se ha equivocado usted. ¿No ve que un botín es negro y el otro marrón?
—¡Qué casualidad! El otro par que puse al lado es exactamente igual.

NUBE TRAVIESA



Curioso efecto producido por dos aeroplanos sin motor.

"Mundo Argentino"

El número de esta popular publicación que se pondrá a la venta EL MIERCOLES 8 del corriente, contendrá, además de sus secciones acostumbradas: "La página amena", "En el mundo del cine", "La página de los lectores", "Vamos a ver", "La página de las curiosidades", etcétera, etc., lo siguiente: "LA DEBIL RECONQUISTA", cuento por Vicente A. Salaverri; "LAS MENORES DEL BUEN PASTOR"; "LA VIUDA", leyenda cordillerana, por G. Ellauri Obligado; "UN INVENTO MARAVILLOSO", por John Holden; "MACANITAS", versos festivos, por José M. Sierra; "UN PROPULSOR DE LA CULTURA", artículo por Luis del Valle; "LA MORTALIDAD INFANTIL EN BUENOS AIRES", interesante nota ilustrada; "UN ESTUDIANTE QUE NO EMPEZÓ A ESTUDIAR", artículo por Enrique M. Rúas, etc., etc. Todo esto, unido a una interesante y variada información gráfica impresa en ROTOGRAVURE, se venderá, como siempre, a 10 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA.

SU PREOCUPACION



La criada, al patrón cuya casa se ha incendiado. — ¿Quiere decir esto, señor, que debo buscar otra colocación?

(De "London Opinion", "The Bystander", "Judge" y "Life").

De nuestra cosecha y la ajena

(Continuación de la página anterior)

torio un certificado médico. Hace poco dió una conferencia en el salón de actos públicos del Colegio Nacional. Dijo que antes de casarse es necesario hacerse examinar por el médico, cosa de la mayor importancia para la felicidad del matrimonio y el porvenir de los hijos. La institución que el orador preside llevó, hace más de un año, un proyecto al Congreso nacional pidiendo la legislación sanitaria del matrimonio, en el sentido de que se requiera de ambos cónyuges el certificado médico prenupcial. Dió lectura a la ley respectiva del Estado de Alabama (Estados Unidos), la que ha sido sancionada posteriormente por varios otros de la Unión.

HAY MAS DE 20.000 LEPROSOS EN LA ARGENTINA

Según *El Telégrafo* hay en la Argentina más de 20.000 leprosos. Dice ese colega:

Le cabe a la República Argentina el lamentable honor de ocupar el tercer puesto entre los países que cuentan con mayor número de leprosos.

No es aventurado afirmar que existen en nuestro país, en la actualidad, alrededor de veinte mil, número de por sí enorme y que diariamente aumenta, por el contagio.

El Japón, con cuarenta mil, y la Indo-China, con veinticinco mil leprosos, encabezan la fatídica lista; la Argentina les sigue. Sin embargo, dentro de pocos años, no será difícil que los supere.

Corrientes es la provincia que cobija en su territorio mayor número de leprosos.

Existen en esa provincia matrimonios de leprosos que aumentan su familia con pequeños que al poco tiempo llevan también el estigma horroroso.

Pero no es tan sólo Corrientes la región azotada por la lepra.

¡Solamente en la capital federal el número de atacados asciende a más de mil!

Recordamos las palabras de uno de los hombres que en nuestro país más se han dedicado al estudio de enfermedades de la piel, el doctor Aberastury, quien manifestaba que mientras en la metrópoli la cantidad de leprosos pasaba de mil, en toda la extensión de Alemania sólo existían once de estos enfermos, todos ellos convenientemente atendidos y aislados en lazaretos construídos a propósito para ello.

NO LE HAGA CASO A LA NEURALGIA

Un hombre padecía de neuralgias atroces, y pasaba en cama, completamente a obscuras, las horas en que le atenazaba la enfermedad. Pretendía que cualquier movimiento le aumentaba el dolor, y mientras duraba el "arrechucho", negábase en absoluto a tomar parte en la vida activa.

Un día, en el momento más agudo de una de esas crisis, entró la criada como una bomba en la alcoba: acababa de ocurrirle un accidente al hijo menor del enfermo, y lo traían a casa con un brazo roto.

De un salto se tiró de la cama, ordenó cuidadosamente cuanto debía hacerse para la asistencia del herido, y cuando, reducida la fractura, calmado el muchacho, pensó en volverse nuevamente a la cama, dióse cuenta, con gran sorpresa, que apenas había pensado en aquel dolor que horas antes le hacía sufrir de modo tan terrible.

LOS ROTHSCHILD DEBEN SU FORTUNA A UNAS PALOMAS

A las palomas mensajeras deben los Rothschild el origen de su fortuna colosal, la más grande del mundo. Después de la batalla de Waterloo, el banquero londinense, Nathan Rothschild, seguía a caballo las diversas fases de la batalla. Cuando vió rotos los cuadros franceses y vencedor al duque de Wellington, corrió hacia el mar, contrató una goleta de pescadores, y en medio de una tormenta terrible cruzó la Mancha, llegó a Londres antes de que se tuviera noticia de la gran victoria y compró todas las acciones que a bajo precio se vendían en la Bolsa; pero esto es simple leyenda, y la verdad es ésta:

Nathan Rothschild era un verladero amateur de las palomas mensajeras, y cuando la campaña contra Napoleón, envió a los campos de batalla varios agentes que día por día lo tenían al corriente de los hechos por medio de los alados mensajeros, y de este modo cada victoria o cada derrota de Napoleón, le permitía jugar sobre seguro en la Bolsa, realizando ganancias tan enormes que cuando vino la paz, después de Waterloo, lo encontró como el más opulento señor de Inglaterra.

UN ESTADISTA INGLÉS Y UN LITERATO FRANCÉS

Se cuenta una anécdota curiosa entre lord Salisbury, el célebre político inglés, y Alfonso Karr, el espiritual literato francés.

El lord y el poeta eran vecinos y sus propiedades tenían un cerco común. El primero poseía una biblioteca magnífica y un día necesitando consultar una obra, Karr envió a su sirviente con una esquela en la que le pedía al noble señor que le prestara el libro que necesitaba y recibió esta contestación verbal:

—Mi biblioteca está entera a su disposición, sólo que de ella no sale ningún libro; pero puede usted venir y leer todo lo que guste.

El literato encontró fastidiosa la exigencia, pero se calló y no aprovechó la invitación.

Poco tiempo después se paseaba Alfonso Karr en su jardín y oyó un diálogo entre su jardinero y el de su vecino.

—¿Qué hay?—preguntó.

—Es el vecino, señor, que pide le prestéis las regaderas, cuando haya terminado mi trabajo.

El dulce instante de la venganza había llegado y la aprovechó el espiritual literato, y dirigiéndose con aire solemne al embajador jardinero, contestó:

—Id y de mi parte decidle a lord Salisbury que mis regaderas no salen de mi jardín, pero que están enteramente a su disposición, con tal que venga aquí a regar sus plantas.

LA FECUNDIDAD DE LAS OVEJAS

En la cabaña Tres de Febrero, (Trelew, Chubut), propiedad de don Julio B. Antueno, se han producido actualmente casos de fecundidad extraordinaria en los planteles de ovejas Rambouillet con cruza de Merino Australiano, las cuales han logrado dos, tres y hasta cuatro corderos.

Este caso de fecundidad verdaderamente asombroso—dice un corresponsal de Trelew—ha llamado la atención de los hacendados.

Vd. será la primera.

Muy lejos de revestir aspectos de una crítica, Vd. será sin duda la primera que comente y se apiade de la apariencia física de tal o cual amiga, al comprobar que todos los encantos naturales de un rostro juvenil, han sido anulados por la presencia de pecas, manchas, granos y otras alteraciones cutáneas.

Vd. también será la primera en aconsejarle el uso de la maravillosa crema "Lait de Beauté" que devolverá al rostro todos sus encantos preservándolo de paspaduras y agrietamientos.

USARLO ES ADOPTARLO

Precio del frasco, $ **3.50**
Interior, $ **3.70**

De venta en todas las farmacias y perfumerías de la República.

Unicos Concesionarios:

Farmacia y Droguería Inglesa

La mejor surtida y económica

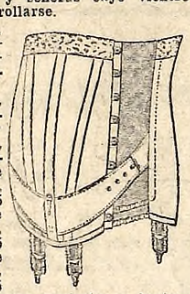
Av. DE MAYO, 900 — BUENOS AIRES

Corsetería "La Hermosura"

Fundada en 1888
B. de Irigoyen 571 — Buenos Aires
U. T. 1275, Rivadavia

Señoras: ¿Tenéis necesidad de una faja? Estudiad precios y la pediréis a "La Hermosura".

Faja según modelo para vientre caído, herniadas y señoras cuyo vientre tiende a desarrollarse.



En cutil liso, elástico de algodón, a pesos . **15.—**
En cutil y elástico de hilo, a. . $ **20.—**
En cutil y elástico de seda, a. . $ **25.—**
Soutien gorge en tela blanca, a. . $ **1.25**
Soutien gorge en tela blanca, a. . $ **2.25**
Soutien gorge en batista lisa, a. . $ **3.95**
Soutien gorge en broderie y batista bordada, a. . . . . $ **5.—**
Corpiños en tela blanca. . . „ **3.25**
Corpiños en batista lisa. . . „ **5.75**
Corpiños en batista bordada. „ **8.50**
Corpiños en broderie. . . . „ **7.50**
Fajas con elástico a la cintura, $ 4.75, 6.25, 7.25, 10.75 y. . . . $ **15.—**
Fajas para vientre, riñón móvil y herniadas, a $ 7.50, 8.50, 9.50, 10.50 y pesos. . . . . $ **18.—**
Surtido completo en **Corsés**, desde pesos 3.95 a. . . . . $ **20.—**

Especialidad sobre medida

COMA CUANTO QUIERA Y LO QUE LE APETEZCA

La agonía y el sufrimiento que resulta de la acidez puede aliviarse rápidamente y curarse tomando media cucharadita de Magnesia Bisurada después de comer. Neutraliza en seguida los ácidos peligrosos, evitando de este modo la fermentación de los alimentos, los mareos y las náuseas—ese pesar sensible que producen los gases y la hinchazón. Se le devuelve su importe si no queda satisfecho.

¡Señoras!

¡La POUPÉE también liquida!

por exceso de mercaderías.



FAJAS de elásticos para vientre colgante, modelo como la muestra, a pesos . . **20.—**
CORSÉS tricot elástico, a pesos . . **18.50**
CORSÉS sin ballenas, con elástico a la cintura, a. $ **7.50**
SOUTIEN-GORGE en madapolán, forma muy bonita, $ **1.—**
CORPIÑOS en madapolán . $ **2.—**
FAJAS para riñón flotante, alta calidad. . . . . $ **10.—**
FAJAS ventrales, todo elástico, a pesos. . . . . **10.—**

LA POUPÉE

Cerrito 122 — B. Aires

Remitimos al interior. No tenemos catálogo.



"EL LIBRO DE LAS MADRES"

por el Doctor G. ARÁOZ ALFARO

Obra de consulta familiar. - Manual práctico de la higiene del niño, con instrucciones sobre el embarazo, parto y tratamiento de los accidentes. - Precio $ **4.-**

NUEVA EDICIÓN REFORMADA, publicada por CABAUT Y CÍA., EDITORES.

Lo mejor es justamente suficientemente bueno para el queridito de la joven madre. Elija Vd., pues, para la alimentación del niño solamente un preparado que ya se ha acreditado brillantemente desde hace muchos años. Dele Vd. "Kufeke", y se complacerá del buen éxito. Los niños alimentados con "Kufeke" se desarrollan excelentemente, se ponen fuertes y robustos, tienen un semblante floreciente, sueño tranquilo y buen apetito, están alegres y quedan preservados de indigestiones.

HIGIENE de la BOCA y del ESTÓMAGO

Despues de las comidas 2 ó 3

PASTILLAS VICHY-ÉTAT

facilitan la digestion

VICHY — ÉTAT

Se venden únicamente en cajas metálicas precintadas.
Cada pastilla lleva { de un lado la palabra VICHY / y del otro la palabra ÉTAT

VENTA TODAS DROGUERIAS y FARMACIAS

ROSEDAL
JABON PARA TEÑIR
NO FALLA NUNCA

PARA TEÑIR EN SU CASA

Señora: ¿Desea usted un colorante perfecto y de confianza para teñir en su casa? Use Jabón "**ROSEDAL**", único que no falla nunca, colores firmes, brillantes y lavables, tiñe con máxima perfección y sin dañar, cualquier clase de tejido; económico y fácil uso. En farmacias, a $ 0.80. Gran Premio y Medalla de Oro Exposición Milán 1922. Concesionario: E. Bonet - Gral. Urquiza 1461, Bs. Aires.

PARA LA GENTE MENUDA

por "LA ABUELITA"



HONRADEZ

El que más tarde fuera San Eloy, no era más que un simple platero en tiempos del rey Clotario II. Este monarca le encargó hiciera un sillón de oro guarnecido de piedras preciosas, trabajo para el cual le dió una gran cantidad de oro, que no recibió el platero sin pesar antes, contando asimismo los diamantes que le entregaron. Hizo su trabajo según el modelo pedido; pero en lugar de un sillón, hizo dos. Presentó primero uno al rey, quien mostró suma satisfacción; después le presentó el segundo, de lo que se sorprendió Clotario, pues no podía persuadirse de que con el material dado a Eloy hubiera bastante para construir dos sillones, y fué preciso convencerle con el peso, que se halló ser igual al que había dado. Entonces vió el rey que podía depositar toda su confianza en un hombre tan honrado, lo que dió origen a la fortuna de San Eloy, que llegó a ser primer ministro de la corte.



DOS ESCULTURAS



Tuvo un artista genial
una vez la chifladura
de hacer de oro una escultura,
y otra de alcornoque, igual.
Vióse después precisado
a emprender un largo viaje,
y llevó entre el equipaje,
las dos obras que he citado.
Mas quiso su mala suerte
que, estando ya en alta mar,
hizo al buque naufragar
una tempestad tan fuerte,
que, con las velas rajadas
y el timón casi deshecho,
fué el pobre barco maltrecho
por las olas encrespadas.
El corcho, sin más tardar,
por ser corcho salió a flote
pero el oro, con el bote
se hundió en el fondo del mar.
Y yo buscando en seguida
la moraleja del cuento,
dije, y creo que no miento:
que en el mar de nuestra vida
pasa a los hombres lo mismo;
los de corcho sobresalen,
y en cambio ¡cuántos que valen
van al fondo del abismo!

CONOCIENDOSE EL GENIO

Una señora tenía el carácter tan colérico, que castigaba severamente las menores infracciones a sus órdenes. A veces rsultaba cruel y, pasado el enojo, reconocía el daño causado, pero no podía contenerse en el momento de ira. Para el día de su santo una amiga le obsequió con un riquísimo jarrón de porcelana.



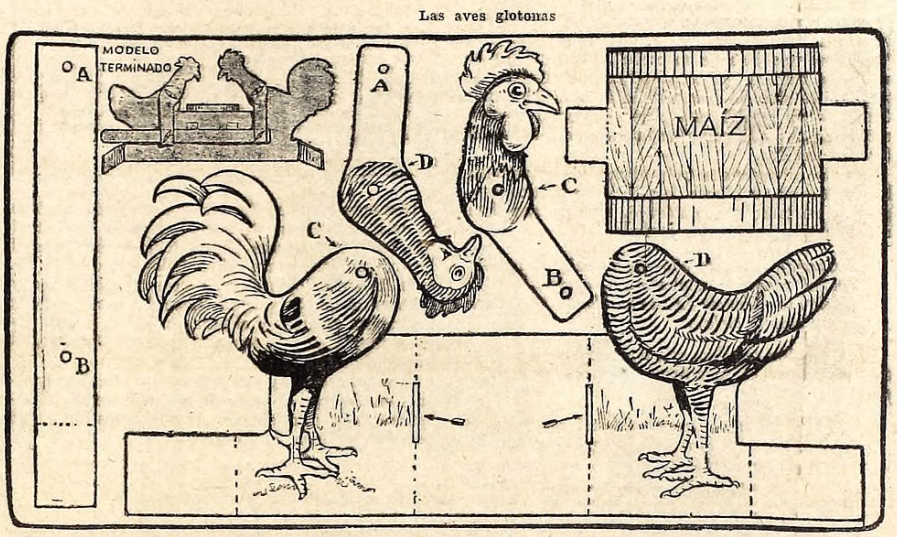
La señora recibió el regalo, lo admiró un rato, hizo su elogio y agradeció con palabras elevadas tan rico presente, asegurando que en su vida había visto un objeto tan precioso. Dicho lo cual tomó el jarrón y lo estrelló contra el suelo haciéndolo pedazos.

La amiga manifestó su asombro ante acto tan inesperado, y entonces la señora dijo:

—Acabo de hacer añicos este jarrón con el mayor dolor de mi corazón, pero yo sé que si uno de mis sirvientes lo hubiera dejado caer, con el carácter que tengo, le hubiera castigado terriblemente. Para evitarlo, prefiero privarme del valioso adorno y espero me perdonaréis en mérito a la buena intención que me guía.

NUESTRO JUGUETE SEMANAL

Las aves glotonas

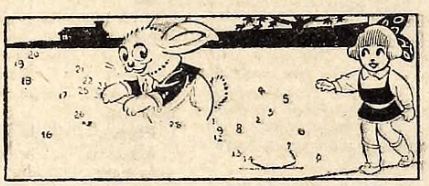


Pegar sobre cartón y cortar las partes del grabado fijando con un broche *A* con *A*, *B* con *B* y *C* con *C*. Doblar las aletas por las líneas de puntos y doblarlas de manera que el modelo quede de pie, como puede verse en el juguete terminado. Las flechas del cuadrado inferior determinan dos cortes que deben hacerse para pasar las aletas de la caja del maíz, que debe quedar en el centro. Moviendo la palanca *X*, empiezan las aves a devorar el grano.

SECCION RECREATIVA

¿Qué hace el Conejito?

Para responder a esta pregunta no hay más que tomar un lápiz y trazar una línea que una

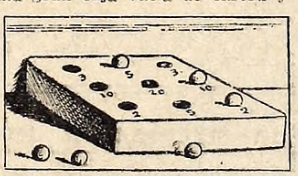


los números en orden desde el 1 hasta 28. El dibujo resultante dice bien claro en qué pasa el rato nuestro sonriente Conejito.

Juego de pelota

Tiene este juego la ventaja de practicarse en el interior de la casa, lo que es muy conveniente para los niños que no disponen de amplios patios o se ven imposibilitados de salir.

Se requiere una gran caja vacía de cartón y pelotas comunes de goma o de tennis.

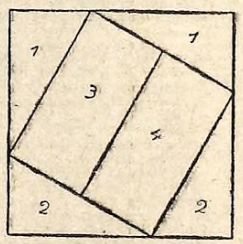


Puesta invertida la caja, se abren en la base nueve círculos del tamaño un poco menor que las pelotas, de modo que entren en su abertura sin caer, tal como indica el grabado. Se coloca la caja apoyando un lado en la pared y sobre el piso. Desde la pared opuesta los jugadores tiran por turno seis pelotas iguales, tratando de introducirlas en las aberturas cuyos puntos sumados dan los tantos ganados en cada tiro. Conviene tirar la pelota de modo que caiga de "rebote" pegando primero en el suelo.

Hay niños que tienen tal práctica en este juego, que antes de arrojar la pelota anuncian el agujero en que caerá. Es de suponer las horas largas que habrán pasado ensayando la puntería.

Cuadrado mágico

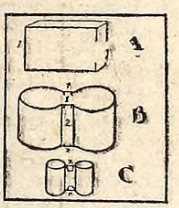
Cortar las partes numeradas y colocarlas convenientemente de manera que cubran completamente un cuadrado. Es de advertir que el centro de la figura está ocupado por un cuadradito libre, que resulta, una vez compuesto, el cuadrado mayor.



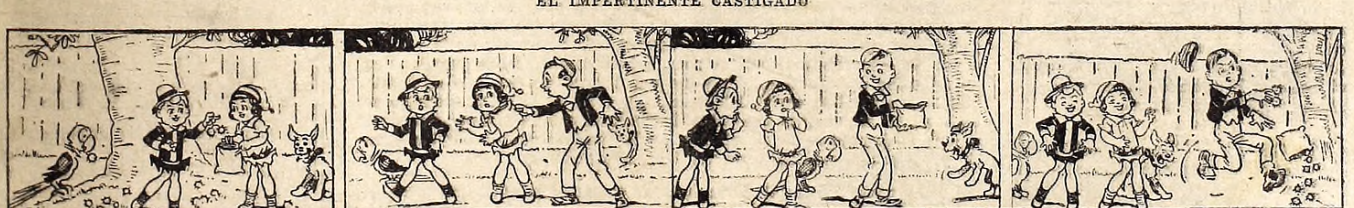
Gemelos de teatro

Muy bien imitados resultan los gemelos de teatro para ser incorporados al mobiliario de muñecas.

Se fabrican con una caja de cartón fino, del tamaño de las vulgares de cigarrillos. Una vez vacía la caja, se quitan la tapa y el fondo y se empujan los lados marcados 1 y 2 en el grabado *A*, de manera que las partes largas de la caja adopten la forma circular del diagrama *B*. Se toman juntos los puntos marcados con una cruz y haciendo pequeños cortes se doblan en forma de aletas, de manera que coincidan 1 y 2. El grabado *C* muestra el objeto terminado, que puede forrarse en papel plateado, para darle mayor carácter.



EL IMPERTINENTE CASTIGADO



Anita y Cholo se entretenían juntando abrojos que ponen en un cartucho.

Inesperadamente llega Martín y creyendo que son caramelos arrebata el paquete...

Se dispone a saborear el producto de su rapiña.

Pero un grito de dolor contrae su rostro, mientras de él se ríe hasta el perro.

Todas Las Fuerzas Vitales
Responden a Sangre Rica y Nervios Fuertes. Ambos se aseguran con
HIERRO NUXADO
Cualquiera puede comprobarlo con dos semanas de tratamiento
(De venta en las buenas Boticas y Droguerías)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbón, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes:
MENDEL y Cía.
Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439 — Montevideo: Paysandú, 1178

Para adquirir carnes y aumentar en peso

EL CONSEJO DE UN MEDICO

La mayoría de las personas delgadas comen de 4 a 6 libras de alimentos nutritivos todos los días y a pesar de esto no aumentan ni una sola onza de carnes, mientras que, por el contrario, muchas de las gentes gruesas y robustas comen muy poca cosa y siguen engrosando continuamente. Es simplemente ridículo alegar que esto se debe a la naturaleza de cada persona. Las personas delgadas continúan siendo delgadas porque carecen de la facultad de asimilar debidamente sus comidas: de ellas extraen y absorben lo bastante para mantenerse con vida y al parecer saludables, pero nada más; y lo peor del caso es que nada ganarán con comer en demasía, puesto que ni una docena de comidas al día les ayudará a ganar una libra de carnes. Todos los elementos que para producir carnes y grasa contienen estas comidas permanecen indebidamente en los intestinos hasta que son arrojados del cuerpo en forma de desperdicios. Lo que dichas personas necesitan es algo que prepare y ponga en condiciones de ser absorbidas por la sangre, asimiladas por el organismo y llevadas a todo el cuerpo estas sustancias que producen carnes y grasa y que en la actualidad no dejan beneficio alguno. Para tal estado de cosas yo siempre recomiendo que se tome una pastilla de Sargol con cada comida. Sargol no es, como muchos creen, una droga patentada, sino una combinación científica de seis de los más poderosos y eficaces ingredientes para producir carnes de que dispone la química moderna. Es absolutamente inofensivo a la vez que altamente eficaz y una sola tableta con cada comida a menudo aumenta el peso de un hombre o mujer delgada en proporción de 3 a 5 kilos por semana. De venta en las principales droguerías y farmacias.

Depositarios:
MILANTA & Cía. — Rivadavia, 1255



La lectura como estimulante de las facultades mentales

(Continuación de la página 38)

presión recibida, la actitud más o menos simpática que le ha producido tal o cual personaje, de aventura amorosa, romancesca, o víctima inmolada. Jamás se oye un concepto sobre el eje central, la concepción general en que la obra se desenvuelve. Y es que los libros son leídos de prisa y sin cuidado, se han leído en los tranvías o en los trenes, cuando no entre las conversaciones y jaranas de un club, en las tertulias de los cafés, y muchas veces en la mesa misma.

Hemos referido la lectura de las novelas y los periódicos leídos de prisa, y su pernicioso resultado. Pero, hay un hecho más grave todavía: la lectura de verdaderos textos de enseñanza didáctica, de verdaderos libros que deben ir preparando la mente para adquirir el desarrollo disciplinado de las facultades de asimilación, los cuales se leen de prisa, mientras se viaja también, muchas veces en vísperas de exámenes, para llevar grabado en la memoria la reciente y fresca impresión de lo leído, y dar muchas veces, a quienes deben examinar al estudiante, la sensación de que se está verdaderamente en presencia de un estudioso que ha asimilado todo lo que ha estudiado. Pero, llamado al mismo estudiante, muchos días después, sobre todo, cuando ha estudiado y rendido otras materias distintas, y volvedlo a sentar en el banquillo del examinando y podréis daros cuenta de que todo lo que antes sabía lo ha olvidado ya, que en su cerebro sólo ha quedado una sensación de fatiga, una que otra frase o palabras sueltas, sin orden ni sentido, una absoluta carencia del conocimiento de la materia y un deseo incontenido de completar un concepto que le es molesto no conocer bien, porque a cada paso necesita de él para desenvolver bien sus conocimientos en los que está precisamente especializándose.

En el estudio universitario, en las orientaciones de la enseñanza y aprendizaje de los estudios superiores, es donde más se impone la lectura conveniente, por cuanto es finalidad de esta última preparar la tierra que ha de fecundar la planta, cuyos frutos, no deben ser ni los enfermos ni los pobres de espíritu, ni los literatoides y fracasados mentales, ni los indisciplinados, que sólo producen, cuando la inspiración les ayuda, sino los verdaderos hombres entendidos en la ciencia de escribir, porque es de tal naturaleza esta ciencia, que no habra jamás de interesar a ningún lector, un libro relativo a ciencias naturales, matemáticas, letras, o lo que fuere, si no está bien escrito, y cuando se lea un libro mal escrito, porque hace falta conocer los principios que buscamos escudriñar, tengamos la seguridad plena de que el esfuerzo de asimilación será doblemente mayor que si encontramos la misma obra, escrita por un escritor de palabra sencilla, de frase galana, de períodos cortos en que cada frase encierra belleza, y el concepto se asimila sin esfuerzo, porque de todas las obras de arte ninguna puede compararse ni aventajarse a las imágenes que el escritor sabe colocar con oportunidad en su libro, porque ellas han de impresionar con facilidad al espíritu y las concepciones se adquirirán sin esfuerzo alguno, y nos han de llevar, con el estudio reposado, sereno, en una placidez y solaz del alma, a la límpida concepción de las ideas.

El disfraz y la careta

(Continuación de la página 37)

rada de tentadores perfumes. Por los vidrios de una ventana penetra la luz del amanecer. Sentada en una butaca Mechita, vestida con traje de Colombina, da señales de cansancio. De pie, frente a ella, Frisia, la doncella, se dispone a desvestirla. Agazapado en una butaca, Mefistófeles asoma su trompa socarrona.)

FRISIA. — ¿Se divirtió mucho la señora?

MECHITA. — (Suspirando). ¡Divertirme! ¿Acaso te crees, Frisia, que la vida con disfraz es otra vida? ¿No ves que todo el año es carnaval y que las máscaras siempre son las mismas?

FRISIA. — Es verdad; pero la señora se disfrazó para ir al baile. ¡Qué lindo! ¡Cuánto se divertiría!

MECHITA. — Bailé para aturdirme: el tow-step y el fox-trot, mis danzas favoritas, fueron anoche para mí una cosa vulgarísima.

FRISIA. — ¿Y la música?

MECHITA. — Fastidiosa, monótona, aburrida...

FRISIA. — ¿Y la gente?

MECHITA. — La gente se reía estúpidamente sin saber por qué reía.

FRISIA. — Entonces, la señora se puso a reír, ¡qué suerte!

MECHITA. — (Con desaliento). No; a reir no.... ¡a llorar!

FRISIA. — ¡Cómo! ¿La señora ha llorado? (Aparte). ¡Un capricho de carnaval!

MEFISTÓFELES. — (Contemplando con ojos de burla a Mechita, que trata de contener en vano los sollozos). ¡Pobre Colombina! Llora porque anoche Arlequín le fué infiel.

BIBLIOGRAFIA

"La maximalista Lucía Dantar", por Carmen Luna. Novela de amargura y de emoción, publicada por la "Editorial Tor".

"Carne de muñecas" (novelas de amor), por Juan José de Soiza Reilly. Interesantes producciones inéditas del popular autor, reunidas en los volúmenes IV y V de "Lecturas Selectas" que publica la "Editorial Tor".

Antología. — Enrique González Martínez. Cuaderno número 49, de los cuadernos quincenales de "Ediciones Selectas América".

"Antología de poetas italianos", por B. Contreras. Cuadernos 59 y 60 de "Ediciones Mínimas".

"Por donde se ve...".—Réplica del P. G. Palau J. J. a don Miguel de Unamuno. Volumen de 200 páginas, publicado por la "Editorial Bayardo".

La Participación en los Beneficios (Derecho Obrero), por el doctor Guillermo Garbarini Islas. Interesante estudio de legislación obrera, obra editada por la casa Lajouane y Cía.

"Problemas universitarios" (opúsculo), por Lelio O. Zeno.

"Arte y Ciencia". — A propósito de la conferencia dada por el doctor Antonio Oaso (Embajador mejicano) en el Consejo Nacional de Mujeres, el 17 de septiembre de 1921. Por el doctor Luis C. Maglioni.

"Marcas y Señales" en el Derecho Rural Argentino, (fragmento de una obra en preparación, por el doctor Guillermo Garbarini Islas.

"Los Tribunales de Menores en la República Argentina".—Su organización en la capital federal por la Cámara de Apelaciones en lo Criminal y Correccional, de acuerdo con la Ley 10903, de patronato de menores. Publicación oficial.



Señoras Señoritas

En el atraso y falta del período tomad

"AMENORROL"

comprobado eficaz e inofensivo, recetado por los médicos, frasco $ 4.—Pero si sufrís de dolores en el período, metritis, hemorragias y flujo blanco, tomad el

"Específico SCHEID'S"

frasco chico, $ 2.80; grande, $ 4.—

En todas las Droguerías y buenas Farmacias.

Depósito General: C. Pellegrini 644 U. T. 4422 Libertad

Folletos manda gratis en sobre cerrado:

C. Scheid, C. Pellegrini 644 Buenos Aires

PARA OBTENER UN BIENESTAR

Con acepción general, la propagación de las enfermedades del estómago obedecen a la adulteración de los alimentos, y al abuso de las fuerzas digestivas. Se dice: "Tengo un buen estómago", cuando las digestiones son normales a pesar de los malos alimentos, o de los excesos en los buenos. Un buen estómago equivale a la alegría, a la salud, al bienestar. Para los que sufren de molestias del estómago, podemos señalar a su consideración los resultados que se obtienen con el bicarbonato catálico, del que basta tomar cuarta o media cucharadita para dominar cualquier molestia del tubo digestivo.

TALABARTERIA



LÓPEZ SAAVEDRA y Cía.

C. PELLEGRINI N.° 54 U. T. 3895, Rivadavia

Los del interior, soliciten Catálogo



¿Tiene Vd. un cutis intachable?

Una mujer hermosa con un cutis feo es como una Venus tallada en granito. Así como el escultor necesita un mármol libre de defectos para expresar su ideal de Belleza, así también una mujer debe poseer un cutis impecable como factor primordial de la Hermosura.

Las preparaciones "ECLATINE" ofrecen el modo más sencillo y eficaz para alcanzar esa perfección que tanto se admira. Innumerables señoras y señoritas de la sociedad consiguen aparentar menos años de los que tienen en realidad, usando los

Productos ECLATINE

Todos ellos son el fruto de un largo estudio y una gran experiencia y siempre producen resultados satisfactorios.

Crema ECLATINE		$ 2.50
Talco	„ exquisitamente perfumado	„ 1.50
Polvo	„ caja encarnada	„ 1.20
„	„ „ azul	„ 1.80
Jabón	„ etiqueta encarnada	„ 0.45
„	„ „ azul	„ 0.30
Agua Blanca "ECLATINE"		„ 2.50

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Las últimas Creaciones en VOLADONES y LAIZES





N.º 559—**VOLADON** de encaje de seda, colores champagne, blanco o negro: ancho, 90 centímetros, el metro . . . . $ **18.-**

N.º 199—**VOLADON** de encaje de seda, colores abricot, brique y colores combinados azul con grenat o marrón con bleu; ancho, 90 ctms., el metro. $ **32.-**

N.º 951—**VOLADON** de encaje de seda, colores combinados negro con marrón, negro con bleu, marrón con brique o todo gris: ancho, 90 centímetros, el metro. . . . . $ **15.-**

N.º 339—**VOLADON** de encaje de seda, colores beige o negro; ancho 90 ctms., el metro . $ **35.-**

N.º 379—**VOLADON** de encaje de metal y seda, en colores plata con citrón, plata con malva o plata con abricot; ancho, 90 centímetros, el metro, a. . . . . $ **28.-**

N.º 330—**LAIZE** de encaje en seda con lana, colores gris o blanco; ancho 90 centímetros; el metro, a. . . . . $ **18.-**

Además de éstos, ofrecemos un extenso y variado surtido de modelos, colores de moda y en diferentes precios.









Casa Argentina Scherrer
161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires en la Cía. Gral. de Fósforos, talleres ex R. Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Maipú 393, Buenos Aires.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...

por PESCATORE DI PERLE

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".
No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non".
Esta semana corresponde la áurea moneda a "Lectora asidua", de esta capital.

"La Nación", del 22 de octubre, publica una novela corta de Nella Pasini titulada "La lámpara inasequible". El colega advierte que la autora es "fundadora de cursos de idiomas y de literatura" y brinda su obrita para que los lectores puedan "formarse una idea de su estilo". Precisamente el estilo me hubiera hecho sospechar que "Nella Pasini" no es sino un pseudónimo de don Clemente Onelli, a no mediar una cierta elevación poética reñida en absoluto con el espíritu *terre à terre* del director del Zoo.

Pero no divaguemos, ¡oh, alma!, y expongamos las facetas más sublimes de este estilo poético, original y un tanto checoeslovaco. Dice la novelista refiriéndose a esta culta capital:

Cuando él se marchó—hacía veinte años—la ciudad rubia de adolescencia, *arrimada a la plácida abundancia de su río, blonda por el oro de su amplio cielo...*

Y, a renglón seguido, van deslizándose las irisadas perlas en el magnífico hilo del ponderado estilo:

... pero el sueño aventaba aquel cansancio, y la nueva aurora, al traerle el agrio perfume *de la lejanía no poseída aún, lo encontraba nuevamente con su instinto ágil, que le picaba las pantorrillas y le buscaba la vena del corazón.*
... se sucedían las plazas, pulidas y peinadas con coquetería cortesanesca, donde las plantas sufrían la afrenta de la mutilación, en obsequio al buen gusto, o dejaban su lugar al exotismo ilógico de los "parterres", limitándose a delinear con precisos perfiles una breve bocanada *de cielo.*
El cielo estaba tan sereno que le causó una maravilla infantil. *Sintió todo su cuerpo como compenetrado por* un sensación de ligereza azul, *cual si la glicina...*
... Su sonrisa era ancha *sobre la doble hilera de sus dientes robustos, de bicho de presa.*
De aquel Lelio de antaño no había quedado *más que los ojos, esos ojos profundos veteados de rubio en las* irides *obscuras, que nunca se conseguía saber el color que tenían...*

Es de advertir que "íride", en castellano, es el nombre de un lirio que se distingue por su olor nauseabundo. Como que se llama "lirio hediondo".

... los seres normales que gozan de la ventaja sobre la mayoría de poseer un criterio práctico y una obstinación de la más terca; *pero experimentaba un verdadero goce al oír...*
Porque el hombre, cree en lo que te digo, cuando es viejo precisa estar *algo cómodo.*
—Tú la calificas de pequeñez; yo también la calificaba de la misma manera hasta hace una hora antes.
... él leía los diarios mientras ella remendaba medias alrededor de la mesa...
Levantaba un brazo resonante de pulseras y en la concavidad de la pequeña mano sostenía un dono *incorpóreo...*
Orgullosa lo era. Le había dado todo en un impulso espontáneo, más no con una pasiva dedición.
¡Qué imbécil! ¿No podía ser él en cambio, que había emprestado *su nombre al otro: a ese de la lámpara?*

¡Basta! No tomemos más perlas *emprestadas*. Sería una *obstinación de la más terca* seguir buscando estos *donos* incorpóreos en un estilo de tan *agrio perfume*. Todo ello es una *ligereza azul* que nos mueve a la *ancha sonrisa*. Y ya que el bello sexo invade con *dedición* el campo de la literatura en esta ciudad *rubia de adolescencia*, debemos los hombres dedicarnos a *remendar medias alrededor de la mesa*. Cosa en la que no habíamos pensado *hasta hace una hora antes*. Y perdone el lector si he tomado *emprestadas* algunas metáforas ajenas.

* * *

"La Gaceta", de Tucumán, del 17 de octubre, a propósito del paludismo:

Los hombres son de color de tierra, flacos, nudosos como Sarmiento.

Domingo Faustino Sarmiento nada tenía de flaco ni de nudoso. Paul Groussac—el único intelectual que por estas tierras hemos tenido—dice que el ilustre sanjuanino era "espaldudo y macizo" (1). Don Ricardo Rojas dice en su estilo pintoresco y subtropical que Sarmiento "tiene del robusto Ayax las anchas espaldas y el brazo sañudo", lo que explica muy bien que tenga "del fiero Menelao, el grito belibundo" (2).

Creo que se trata simplemente de una S mayúscula que usurpa el lugar de una minúscula. Y ensañarse con esta simple errata demostraría que tengo el corazón de Roca o Peña.

* * *

"La Prensa", del 21 de octubre:

El doctor Cranwell, a quien acompañaban los demás miembros del tribunal, tomó el juramento de estilo al doctor Valdés, e inmediatamente el secretario, doctor Fox, levantó el acta, la que fué firmada por el presidente, los vocales y el extinto.

El extinto pidió excusas por su letra insegura. Cosa muy explicable si se tiene en cuenta su delicadísimo estado...

* * *

"El Pueblo", de Pergamino, del 14 de octubre:

Buenos Aires, 13.—Comunican de Francia que la seccional del partido fascista inició su ofensiva contra los dirigentes del partido Popular que residen en la ciudad.

Está equivocado el colega. Si los fascistas "recidieran" en Francia, a estas horas no quedaba uno de muestra ni para el Museo del Louvre.

* * *

Hagamos un poco de vida social.

A propósito de una fiesta nupcial dice el interesante periódico "La Norma", de esta ciudad, en su número 5:

Entre las invitadas, tan dulces y tentadoras como las propias masas, se encontraban las señoritas María... Etc.

"La Actualidad", también de esta capital, del 21 de octubre, en una crónica necrológica:

El que con su afable y bondadoso carácter supo conquistarse la simpatía y el aprecio de cuantos lo trataron, según dejóse entrever en el acto del sepelio de sus restos, efectuado en el cementerio del Norte previa misa de cuerpo presente, por eso sus compañeros, sus amigos todos, no volverán a palpar *el timbre de su voz...*

No: ni volverán a *oir* su fuerte apretón de manos.

* * *

Ahora, para variar, un par de perlitas geográficas:

Dice "Le Courrier de la Plata", del 11 de octubre, en un *mariscaleo* titulado "L'accord de Moudania":

D'abord on accorde aux Grecs quinze jours pour évacuer la Grèce.

Ya sé dónde irán: a la Tracia.

"La Nueva Provincia", de Bahía Blanca, del 21:

Amsterdam, 20.—Telegrafían de Vladivostock que se han instalado ya en aquella ciudad del Extremo Oriente, los consejos del Soviet, los que esperan que los ejércitos blancos de la república de Chile *contribuyan a la caída definitiva de la ciudad en poder de los rojos.*

¿Quién hubiera pensado que las tropas chilenas andan por las calles de Vladivostock atronando el aire con su grito nacional?

* * *

Ecos del match Firpo-Tracey.

Leo en "El Heraldo", de Villa María (Córdoba), del 15 de octubre:

Llorad, lágrimas a mares, pueblo de Australia! Tu campeón, del cual estabais orgulloso, yace aquí tendido, mordiendo con la nariz el polvo de la derrota...

Y Firpo, invicto y glorioso, se sonaba las mandíbulas...

* * *

En la sección teatral de "La Nación", del 20:

La segunda representación dada por la compañía inglesa de variedades "The Diamonds", en el teatro Cervantes, alcanzó el mismo *éxito que la primera. El numeroso público que llenaba la sala aplaudió con* igual *agrado y con el* mismo *entusiasmo todos los números, tanto los de conjunto como los individuales, exigiendo la* repetición *de muchos de ellos. Los intérpretes, vestidos todos de* igual *manera, realizaron con voces muy* parecidas *las canciones más* semejantes, *zapateando con* idéntica *habilidad las* invariables *danzas norteamericanas.*

El estilo del cronista refleja admirablemente la monotonía del espectáculo.

* * *

Para terminar, un poco de poesía y otro poco de emoción.

Ahí va un soneto que he leído en el volumen "Músicas exóticas", de Mario Desimone, publicado recientemente en esta ciudad "rubia de adolescencia":

QUO VADIS?...

(A Celia)

Ulula de férulas guedejas,
tusílago de piérides y musas,
xilófaga incongruente de mis fusas,
sindéresis injusta de mis quejas.

Cleopatra incontenible de mis males,
Sapho cbúrnea de mis locas acidalías,
región paradisíaca, blancas dalias,
Heroína de mis fiestas bacanales.

Satélite de Helena y Proserpina,
vástago de Hebe, algo de Juno,
panegírico teológico de Bruno,

media parca, media amor, media divina.
paje azul de ultravioleta, todo escudo...
quo vadis, querubín? Yo te saludo!

Algo de Juno, algo de Juno... La verdad es que yo no Juno nada...

(1) "El viaje intelectual", pág. 29.
(2) "La literatura argentina". T. III, pág. 314.

Sobre la circulación de los Periódicos

Nada más sencillo y económico para el editor que probar la circulación de sus periódicos. Basta para ello con hacer examinar los libros con un contador público y extender un certificado firmado por él. Se logra con ello inspirar confianza al anunciante y al mismo tiempo, se convierte la propaganda en un negocio formal y eficaz. Muchos editores en Buenos Aires se limitan a afirmar que sus periódicos tienen tal o cuál tiraje o bien solicitan de sus anunciantes que pasen a examinar sus libros o que asistan a la impresión de la revista a fin de comprobar el tiraje: Bien saben esos editores que de diez anunciantes apenas si uno dispone del tiempo necesario o se siente inclinado a realizar tal verificación... y como es natural, éstas no se realizan. El anunciante que cuida de sus intereses hará bien en insistir que se le demuestre la circulación de los periódicos que emplea para su propaganda mediante certificados irrefutables.

La Empresa Editorial Haynes Lda. acostumbra suministrar a los anunciantes pruebs fehacientes respecto a la circulación de sus periódicos.

Aguas de Colonia

Dubarry



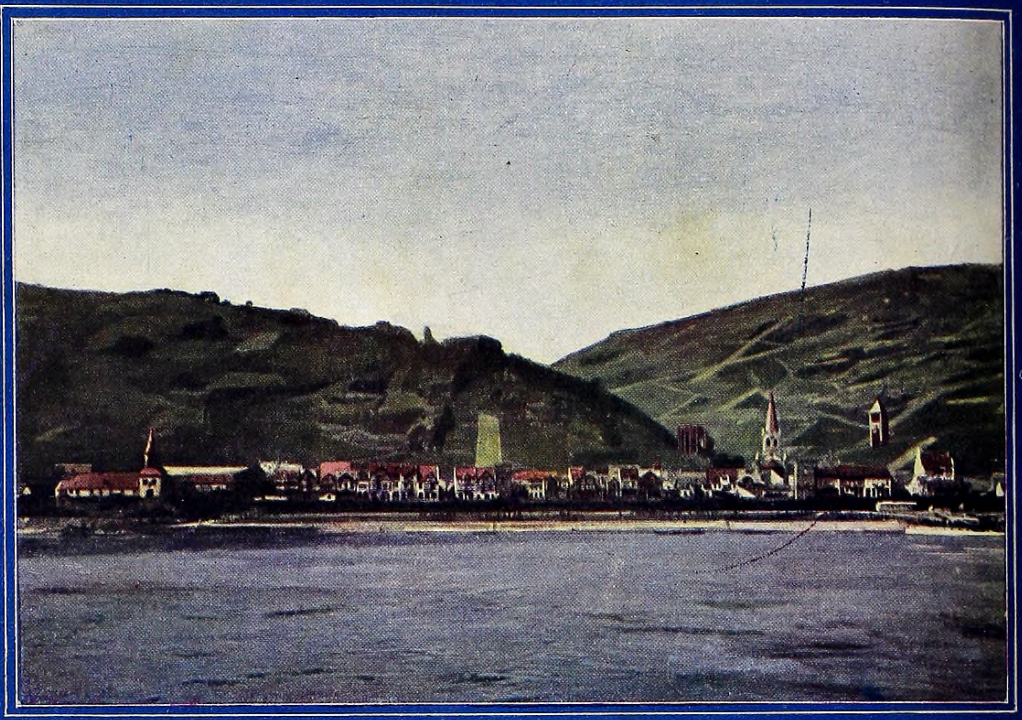
LE SANCY

AL LILAS

Frasco grande. $ 6.90
„ medio. . „ 3.90
„ cuarto. . „ 2.50

"LE SANCY"
AL VETIVER

Frasco grande. $ 5.70
„ medio. . „ 3.30
„ cuarto. . „ 2.—



ALEMANIA: Bacharach. — Una interesante vista panorámica de esta antigua villa que, rodeada de murallas, ofrece uno de los paisajes más bonitos que se admiran en las orillas del Rhin. Bacharach, cuyo nombre significa altar de Baco, fué, en otro tiempo, el centro comercial vinícola de la comarca. Entre sus notables reliquias de incalculable mérito se encuentran: la Iglesia romana San Pedro, del siglo XIII; las pintorescas ruinas de la capilla gótica Werner, del siglo XV; los restos del Castillo Stalhleck, levantado sobre un gran peñasco, y hacia la derecha el castillo Gutenfels, restaurado. La presente ilustración es copia de una fotografía obtenida por el señor Dubarry.



Reims

De perfume selecto
Frascos:
grande . $ 10.—
medio. . „ 6.70
cuarto. . „ 3.90



LE SANCY

SIMPLE (Frasco verde)
Ideal para el baño
Frasco grande. $ 3.70
„ medio . „ 2.20
„ cuarto . „ 1.50
„ chico . „ 0.45

"LE SANCY", AMBRÉE
(Frasco blanco)
Deliciosa para el tocador
Frasco grande. $ 5.70
„ medio . „ 3.30
„ cuarto . „ 2.—

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.



JARDY

ANTISÉPTICA Y DESODORANTE

Frascos:
grande . . $ 4.70
medio. . . „ 2.90
cuarto . . „ 1.90



Dur

ÚNICA POR SU DELICADO AROMA

Frasco grande, pesos. . . . 5.80



Kendal

EXQUISITA Y SUAVE

Frasco grande, a pesos. . 5.80
Loción. $ 3.60



Oldman

Semejante a una finísima loción por su delicado aroma.

Frasco grande $ 3.70
„ medio. . „ 2.20
„ cuarto. „ 1.50
„ chico . „ 0.45



Nara

EXTRA FINA

Frascos:
grande . . $ 7.50
medio. . . „ 4.50
cuarto . . „ 3.—



LE SANCY

LOCIÓN

De rica e inconfundible fragancia. . . $ 2.90



Polvo Líquido
Kendal

Aplicado sobre el escote no mancha el vestido. El frasco . $ 3.60



Polvo "JARDY"

En su esmerada elaboración se emplean los más finos y seleccionados ingredientes, que tanto contribuyen a hermosear el cutis femenino. Su perfume es delicioso.

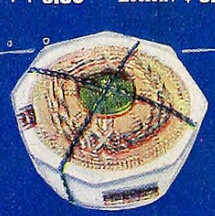
La caja. . . . . $ 2.50



Polvo de Nieve "LE SANCY"

De perfecta adherencia y rico perfume. Basta por sí solo para dar a la tez un notable encanto juvenil.

La caja. . . . $ 1.70



Polvo "NORA"

Preparado con los ingredientes más finos, puros y costosos, expresamente para las damas que desean dar a su cutis el tono perlado de la más admirable belleza natural.

La caja. . . . $ 4.75

Estos Polvos de Tocador se preparan en los siguientes tonos: Piel Natural, Rachel, Morocho y Rosado.

NOTA.—Los precios de venta para las Aguas de Colonia rigen solamente en la capital. Para el interior se aumentan 20 centavos los frascos grandes, tamaño de 1 litro y 10 centavos los demás.

OTRA.—Los precios de estos productos en la República del Uruguay son los mismos que se publican aquí reducidos a oro uruguayo.

Perfumería Dubarry

BLAS L. DUBARRY

458, Medrano, 478
Buenos Aires

1575, Defensa, 1585 — Montevideo



BAY RUM
LE SANCY

Loción tónica para el cabello. Frasco de medio litro . $ 4.50