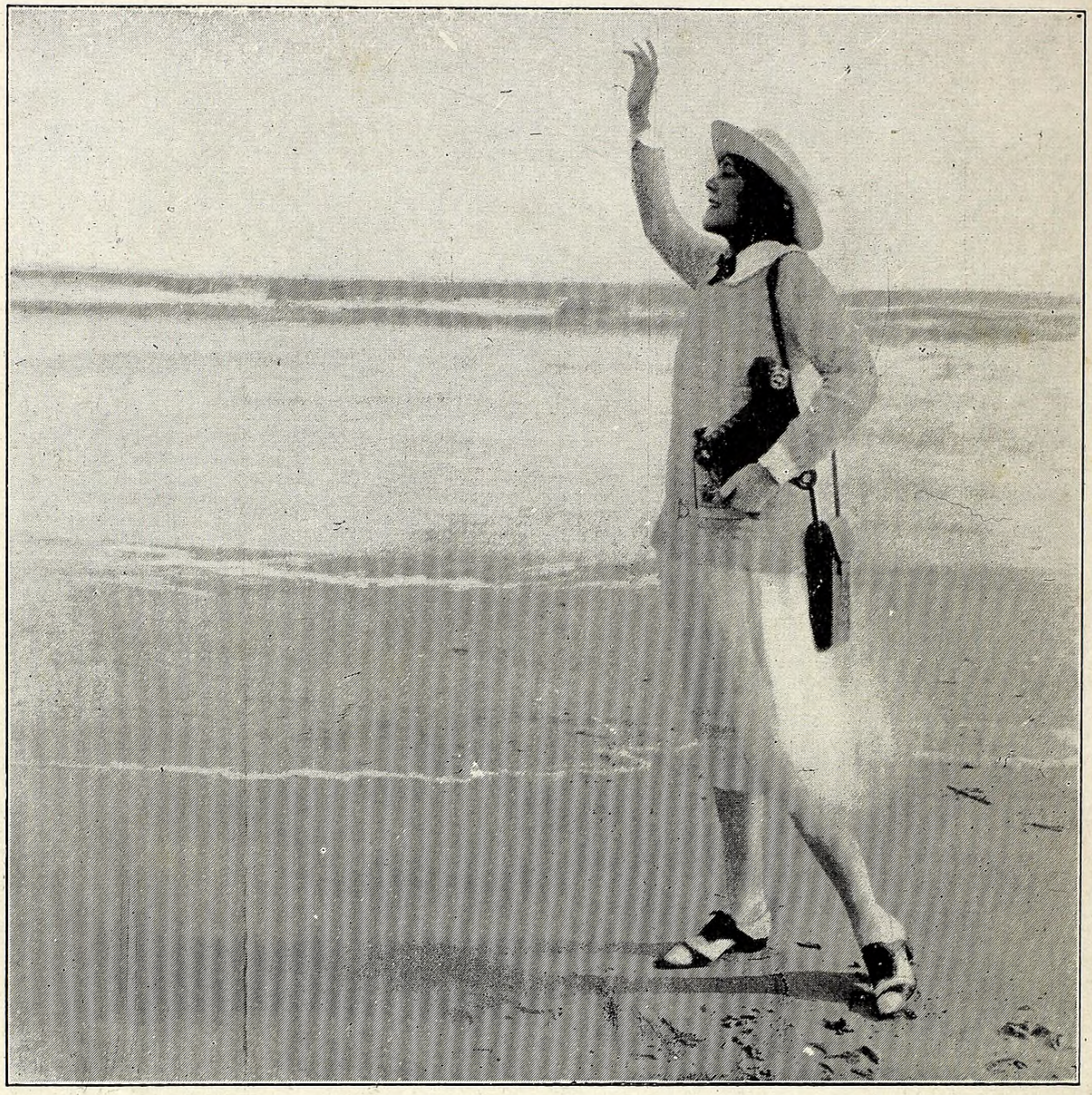
El Hogar
ILUSTRACION SEMANAL ARGENTINA



DOÑA REGINA PACINI de ALVEAR

Óleo por FRANS VAN RIEL



Lleve una Kodak consigo

Todas las Kodaks *son autográficas*

KODAK ARGENTINA, LTD., Corrientes 2558, Buenos Aires

EMPRESA EDITORIAL HAYNES
LIMITADA S. A.
393, CALLE MAIPÚ, 393
UNIÓN TELEFÓNICA 1472, AVENIDA

El Hogar

ILUSTRACIÓN SEMANAL ARGENTINA
(FUNDADA EN 1904)
APARECE TODOS LOS VIERNES

PRECIOS DE SUSCRIPCIÓN

EN LA CAPITAL		EN EL INTERIOR		EN EL EXTERIOR	
Año.	$ 9.— m/n.	Año.	$ 13.60 m/n.	Año.	$ oro 10.—
Semestre. . . .	» 5.— »	Semestre. . .	» 7.— »	Semestre. . .	» » 6.—
Trimestre . . .	» 2.50 »	Trimestre. . .	» 4.— »	Trimestre. . .	» » 4.—
Núm. suelto. .	» 0.20 »	Núm. suelto .	» 0.30 »		
» atrasado.	» 0.40 »	» atrasado	» 0.60 »		

El importe de las subscripciones puede ser remitido a esta administración en giros postales, cheques, órdenes contra casas de comercio establecidas en ésta o estampillas de correo, bajo sobre certificado.

ANUNCIOS EN EL EXTERIOR. — Se aceptan anuncios de cualquier Agencia o Casa de publicidad de buena reputación. — No se acuerdan representaciones exclusivas. La Administración atiende todo pedido de ejemplares y tarifas.

Para evitar interrupciones en la recepción conviene remitir la renovación de las subscripciones sin demora.

AGENTES PARA LA VENTA EN EL EXTERIOR:
URUGUAY.—A. Adami, Pza. Independ. 824, Montevideo || PARAGUAY.—R. D. Recalde, Bs. Aires 209, Asunción.

AÑO XIX — Buenos Aires, 24 de noviembre de 1922 — Núm. 684

NOTAS Y COMENTARIOS DE ACTUALIDAD

Seguí... Seguí nomás...

A propósito del distinguido turfman don Carlos T. Seguí leemos en "La Nación" del domingo algunos antecedentes curiosos. En cierta ocasión, el señor Seguí le quitó el espadín a un oficial de policía, le colocó un revólver en el pecho y no disparó por pura distracción. "Por ello—dice el colega—sólo sufrió la detención una noche, en virtud de que se interesaron por él varios pacientes influyentes".

"Mantuvo encerrado en un sótano—sigue diciendo "La Nación"—durante varios días, al capataz de la cabaña, N. Cappi. Formulada la denuncia ante la subcomisaría de Villa Elisa, se le absolvió de toda culpa por el comisario Fontana, que declaró no existir mérito para la detención. Mientras esto sucedía, Seguí se jactaba en todas partes de su impunidad, de su abolengo, de su amistad con altos funcionarios de la provincia y de la capital federal, afirmando que haría exonerar al comisario Petel y sus empleados, y profiriendo amenazas de muerte contra ellos."

Según "La Nación", del sábado, Seguí tiene en Santa Fe "un proceso criminal abierto".

El lunes, advierte "La Nación": "Se nos ha dicho que se han puesto en juego muchas influencias para salvar al "victimario". Y como estas influencias le dieron muy buenos resultados en los casos anteriores, ¿por qué ha de fallar esta vez la regla? De modo que Seguí... Seguí nomás.

Hoy por mí; mañana por ti...

Resulta que para estimular las artes, la música y las letras, los gobiernos nacional y municipal decidieron otorgar premios en dinero. Como andamos escasos de literatos, de músicos y de pintores, es natural que también lo anduviésemos de personas capaces de juzgar el valor de las producciones de aquéllos; en fin, no había quienes, desinteresadamente y con eficacia, pudieran actuar como jurados, hasta que los pintores, los músicos y los literatos idearon un sistema de recompensa mutua. Los que fueron jurados el año pasado, serían los premiados en el concurso de este año y así, de riguroso turno, literatos, músicos y pintores argentinos son en la actualidad jurados y premiados.

Lástima grande que para estímulo de una de las grandes industrias del país, no se puede aplicar este mismo sistema a los certámenes ganaderos...

Lectores y electores

En España, novelista de la fama y los méritos de Galdós se presentaba en elecciones políticas y obtenía una diputación por más de cuarenta mil votos. Comentaba el hecho un diario madrileño y hacía notar con tristeza que la próxima novela del gran escritor no tendría cuarenta mil lectores, pues, en efecto, con ser él uno de los escritores españoles contemporáneos más leídos, las ediciones de sus obras no solían pasar de veinte mil ejemplares.

En Inglaterra, novelista de la fama y los méritos de Wells tiene por cientos de miles los lectores, y ahora concurre a elecciones políticas y lo derrota escandalosamente cualquier otro candidato que no es escritor.

Entre los dos casos, nos quedamos indudablemente, con el segundo. Es un síntoma de que los ingleses saben ubicar famas, méritos y profesiones; porque—verdad trivial, pero que en nuestra raza no se comprende aún del todo—los lectores son para el escritor, y para el político los electores, y así es menos probable que en su vejez el escritor famoso y meritorio se encuentre en la miseria, como Galdós se encontraba, no obstante los cuarenta mil votos de su diputación.

El país de los falsificadores

Encontrándose en pleno auge la falsificación de cheques bancarios, empiezan a aparecer, también, billetes falsos de cien pesos, dando lugar a la lógica y hasta cierto punto consoladora suposición de que muchos cheques falsos habrían sido pagados con billetes de la misma calidad. La policía se pone en campaña para descubrir el taller de la falsificación de los billetes; lo descubre, y encuentra que también se preparaba una falsificación de moneda uruguaya y brasileña. Aún no nos habíamos recuperado del susto, cuando se descubre una falsificación de valores fiscales en la que aparecen comprometidos varios empleados de la Casa de Moneda. Todavía dura el sumario de este asunto, y resulta que en otra parte estaba en marcha una falsificación de billetes de un peso. ¿Qué país es éste: el país del trigo, como suelen llamarle, o el de los falsificadores?

¿Cuajará esta vez?

Concluídos aquellos cenáculos de hace quince o veinte años, los escritores nacionales han permanecido dispersos hasta la fecha. Hoy, cuando un extranjero visitante pregunta por un centro literario de la capital, no se sabe qué responder, pues no tenemos centro alguno, propiamente, y aunque hay aquí instituciones que reunen la colaboración de varios literatos, no hay ninguna que reuna a los literatos mismos.

En estos últimos cuatro años, se han hecho tentativas diversas para crear centros así. Todas han fracasado. Somos, quizá, demasiado individualistas los escritores de estas tierras, o demasiado escépticos. Pero los fracasos anteriores no han desalentado definitivamente. Una nueva tentativa para reunir a los escritores en centro profesional se está efectuando estos días. ¿Cuajará esta vez? Veremos.

"Mundo Argentino"

El número de esta popular publicación que se pondrá a la venta el MIERCOLES 29 del corriente, contendrá, además de sus secciones acostumbradas, lo siguiente: "Un caso de lesa excelencia", artículo por Alfredo Palacios Mendoza; "Teosofía campera", cuento por Augusto Alfredo; "El estado debiera proteger a los padres de familia", "Tretas de enterradores", cuento por Protasio Lucero; "El respeto a la mujer en la República Argentina", etc., etc., destacándose sobre todo una amplia información sobre "LA RADIOTELEFONIA EN BUENOS AIRES"—el maravilloso invento que tanto se está propagando actualmente en el mundo entero—debido a la pluma de Rafael Ruiz López, e ilustrada con una interesante serie de fotografías impresas en ROTOGRAVURE. Todo esto, unido a una interesante y variada información gráfica, se venderá, como siempre, a 10 CENTAVOS EN TODA LA REPUBLICA.

Un cacique que pide limosna por la calle

Los caciques indios ya no se llaman Calfucurá y ya no asuelan las campañas con sus malones. Se llaman Pedro José, que no es mucho más que apenas llamarse Pepe, y piden limosna por la calle. No es hipérbole. Según las noticias del Chaco, el cacique Pedro José y su tribu mocoví vagan por la población de Charata (¡tanto gusto en conocerla!), implorando la caridad pública. ¿Cómo creer, después de esto, en las noticias de sublevaciones de indios? ¡Pobres indios, que no sólo se ven obligados a pedir limosna, sino que todavía los calumnian! Aun ha de suceder que la solución del problema de los indios quede reducida a la creación de un asilo de mendigos en el Chaco y otro en el Neuquen.

Krupp ha resucitado en la República de los Soviets

El "Daily Telegraph", de Londres, dice que a raíz de negociaciones entabladas entre el Soviet y la Casa Krupp, el primero cedió a la segunda las célebres usinas de Putilof, iniciándose inmediatamente la fabricación de armas de fuego para pertrechar al ejército comunista.

Considerando que las usinas de Essen ya no podían fabricar elemento bélicos, y que habían tenido que dedicarse a las cacerolas, cafeteras, latas de sardinas y jarritos enlozados, resulta que Krupp, el verdadero Krupp, el de los cañones y fusiles, que había dejado de existir en Alemania, ha resucitado en Rusia.

¿Y no es bien curioso que Krupp esté ahora fabricando armas para el ejército comunista? Comunistas y burgueses andan a la greña en el terreno doctrinario y político, pero cuando se trata de negocios, no hay burgueses ni comunistas. ¡Todos son hombres de negocios!

Hablar de política

¿Se puede hablar de política en la República Argentina? Se puede, sí, y además es gratis. Cualquier cosa hay que pagarla y agregar propina, pero al menos eso es gratis. Por lo cual muchas veces uno se siente tentado de hablar de política, pues se dice que eso le ahorrará unos pesos. Mas ¡ay! pronto se arrepiente. Resulta que su interlocutor toma en serio la política, y que hasta la toma en trágico. Acérquese usted a un grupo en que se hable de política. ¿Qué oye usted? La corrupción, la regeneración, el desquicio, las inmolaciones, la ignominia, las integridades, el desbarajuste, y en fin, el disloque en bicicleta. La República Argentina es el único país donde los partidos políticos se reducen a dos: los optimistas (gobernantes) y los pesimistas (opositores); lo cual también puede decirse así: los gobernantes (optimistas) y los opositores (pesimistas). También es el único país donde el ciudadano opositor es enemigo personal de los miembros del gobierno, y donde el ciudadano gubernista es enemigo personal de los prohombres de la oposición. ¿Cuándo se convencerá el ciudadano argentino de que la política es sólo un tema de conversación y que su enemistad personal con políticos y gobernantes es en perjuicio de su estado de humor? Acaso nunca, se nos ocurre pensar ahora: todo ciudadano argentino es empleado público, o empleado cesante, o postulante de un empleo, o postulante desairado, y en fin, un usufructuario o un decepcionado del presupuesto.

LA EXPEDICIÓN DE KNUT RASMUSSEN

por Carlos RABOT

Apesar de que no ha tenido mayor repercusión, la expedición que Knut Rasmussen prosigue hacia la América boreal, ha llamado la atención de los entendidos, tanto por su vasto programa como por los resultados que se esperan de ella.

Knut Rasmussen, célebre viajero danés, se propone atravesar la América boreal, de este a oeste, es decir: desde la bahía de Hudson hasta el estrecho de Bering, o sea, en otros términos, cumplir por tierra el pasaje del noroeste y marcar itinerarios en el inmenso archipiélago situado al norte de las riberas septentrionales del Canadá, en dirección al Polo.

Pocas regiones habrá en el globo que sean más inhospitalarias que esas tierras extremas de América.

Sobre todo el ancho del continente, sólo existen vastas extensiones en su mayor parte llenas de pedruscos, accidentadas por cadenas de colinas. Por todos lados inmensos lagos, donde como única vegetación se hallan musgos, pequeñas plantas y con uno de los climas más temibles del globo. En esos parajes el invierno dura diez meses y no es raro ver el termómetro bajar a 60 grados bajo cero.

En esas condiciones, ¿qué interés pueden presentar esos países eternamente helados?

Es lo que nos explica Rasmussen. Para ello, es necesario examinar una carta geográfica. Las tierras boreales americanas son una de las raras regiones de nuestro hemisferio que hayan quedado desconocidas en su mayor parte. El viajero puede, pues, hacer importantes constataciones geográficas. Por otra parte, en medio de esas soledades, vagabundean tribus de esquimales que no han sido tocados todavía por la civilización; ofrecen, por consiguiente, el instructivo espectáculo de la primitiva humanidad, y de su estudio puede surgir una nueva luz que alumbre el pasado más lejano del hombre.

Para llevar a cabo esta encuesta, nadie más calificado que Rasmussen. Nacido en Groenlandia, de madre indígena, posee un conocimiento completo tanto de la lengua como de las costumbres de los esquimales; a la par que, habiendo cursado sus estudios en la Universidad de Copenhague, está al tanto de todos los nuevos métodos de investigación científica. En él la ciencia moderna se une a la inteligencia completa de la civilización rudimentaria de los esquimales, y ello le ha permitido realizar en la técnica de la exploración polar un considerable adelanto.



LOS MIEMBROS DE LA EXPEDICION RASMUSSEN

Arriba
Birket Smith. Terkel Wathias- Helge Baagsted sen.

Abajo
Peter Pedersen, capitán. Knut Rasmussen. Freuchen A. Greenlaud, intérprete



Una familia de cazadores esquimales dentro de su choza.

Antes que Rasmussen, algunos exploradores árticos entendían que para poder circular entre el mundo de los hielos, era necesario el empleo de los medios de locomoción que los esquimales tienen en uso.

Nansen, por ejemplo, se sirvió del bote de piel de foca, a la vez liviano y capaz de entrar en plena mar, que inventaron esos primitivos, como también utilizó trineos tirados por perros y guiados por nativos.

Rasmussen no sólo no emplea medios de transportes indígenas, sino que también vive como un perfecto habitante de Groenlandia. No lleva carpas, ni útiles para acampar, ni conservas; se abriga en cuevas de nieve, como las construyen los esquimales, y como ellos se alimenta del producto de la caza. Estando aliviando de todo bagaje pesado, cuyo transporte ha hecho malograr tantas expediciones cuando no las ha arrastrado a su pérdida, puede extender su radio de acción sobre grandes extensiones de tierra. Este método fecundo el explorador danés lo concibió y luego lo desarrolló en el transcurso de varias expediciones de larga duración en el extremo norte de Groenlandia.

Cerca del cabo York, donde el promontorio de esa tierra marca la entrada meridional de la Mancha ártica que pone en comunicación el mar de Baffin y por consiguiente el océano Atlántico con la bahía polar, vive una pequeña tribu esquimal, que es considerada como el grupo humano más septentrional del mundo. Para salvar esos indígenas del hambre que amenazaba diezmarlos, y al mismo tiempo para instalar en esos parajes una base de operaciones para sus futuras expediciones, Rasmussen fundó, en 1910, una estación en los alrededores de ese cabo, célebre en las expediciones árticas, que llamó Thulé. En esta estación permaneció tres años, recorriendo la Groenlandia septentrional de un mar al otro. Vuelto a su base en 1916, emprendió seis años más tarde la exploración, cuyo relato llega hoy al mundo científico y que resumimos en seguida.

Embarcado en un velero, el "Sokong" (león marino), el explorador abandonó Copenhague en junio de 1922, con cuatro sabios daneses a bordo, haciendo rumbo hacia Thulé, donde embarcó 72 perros, 7 esquimales (4 hombres y 3 mujeres). Una vez completado su equipaje, hizo rumbo al sud, hacia Godthaad, capital de los establecimientos daneses en la costa oeste de Groenlandia.

En ese pueblo reinaba una violenta epidemia de influenza y todos los esquimales fueron atacados por la enfermedad, falleciendo uno de ellos. Cuando los demás se repusieron, el velero se dirigió hacia la bahía de Hudson.

Como centro de operación para esta campaña, su jefe eligió la costa sud de la península de Melville, que cierra en el norte esa especie de mediterráneo de la América boreal.

A pesar de que se estaba en el mes de septiembre, la época más favorable para la navegación en los mares árticos, los hielos eran todavía abundantes y espesos. Con el objeto de abrirse paso, el capitán lanzó su velero contra esa barrera flotante. La maniobra resultó, en sus principios; pero luego el barco se halló aprisionado entre enormes bloques de hielo y condenado a la inmovilidad.

Cuando el deshielo empezó a producirse, pudo zafar de su prisión y llegar, el 28 de septiembre, al canal de Lyon, sobre la costa sud de la península de Melville, elegida como base de operaciones.

Sobre una pequeña isla vecina, Rasmussen estableció sus cuarteles e inmediatamente hizo desembarcar los materiales, mientras otra parte de la tripulación procedía a levantar un barracón destinado a vivienda de la misión.

Como era necesario volver a Groenlandia antes que el velero no fuera nuevamente aprisionado por los hielos, todo el mundo púsose con ardor a la obra, y antes de una semana pudieron dejar terminado el campamento donde quedaron los miembros de la expedición, instalados con relativo confort.

En los primeros días de octubre, la tierra se hallaba suficientemente cubierta de nieve, como para permitir la circulación de los trineos.

Rasmussen y sus compañeros se pusieron en campaña: unos para recorrer los alrededores y los otros para aprovisionar la despensa.

El éxito colmó sus esfuerzos: los cazadores capturaron dos morsas, siete focas, treinta renos, nueve zorros y varias liebres, mientras que los demás hacían curiosas observaciones.

En una de sus excursiones, los sabios descubrieron en el norte del canal de Lyon abundantes ruinas de habitaciones; lo que demuestra que, en una época muy remota, una población relativamente numerosa ha habitado esos parajes, hoy desiertos. Las más antiguas habitaciones, construídas con osamentas de ballenas y con terrones de barro se hallaban sobre montículos y a una distancia relativamente grande de la costa.

Siendo inadmisible que hombres, que sólo podían obtener su subsistencia de la captura de animales marinos, se alejaran tanto de la costa, se ha llegado a admitir que en la época en que habitaban esas covachas, el mar tenía un nivel mucho mayor que el que actualmente tiene; de manera que esas ruinas deben pertenecer al final del período geológico que precedió nuestra época.



Itinerario de la expedición de Knut Rasmussen en la América boreal (travesía de 1922).

La expedición danesa no se halló completamente aislada en medio de los desiertos helados. Desde hace varios años el Canadá trabaja activamente para dar mayor valor a los terrenos de la bahía de Hudson.

Próximamente una vía férrea unirá sus costas meridionales con las provincias occidentales del Dominion y se espera poder transportar por esa vía, una parte de las abundantes cosechas de la Alberta.

Por otra parte, la célebre compañía de la bahía de Hudson, tiene puestos para el comercio de pieles que realiza con los indígenas.

Una de esas estaciones se halla instalada en la ribera de la Repulsa bay, a un centenar de kilómetros más al sud de donde acamparon los expedicionarios.

El 23 de noviembre, Rasmussen, con varios compañeros, realizó una visita a sus vecinos, y en el trayecto hallaron varias tribus de esquimales que le ofrecieron buenos tipos para sus estudios etnográficos.

Además obtuvieron una serie de conocimientos útiles.

Supieron que un servicio postal, bastante irregular, funciona entre Repulsa bay y el Canadá. La correspondencia es llevada por esquimales hasta el fuerte Churchill, en la costa de la bahía de Hudson y de ahí, trasportada por indios hasta la oficina de correos situada en el norte del Dominion.

Es así como las noticias de la expedición de Rasmussen que relatamos en este artículo y que éste envió con fecha de enero de 1922 llegaron a Copenhague en agosto pasado.

Al final de su relato, anuncia que en el otoño de 1922 o primavera de 1923, proseguirá su ruta hacia el estrecho de Behring.

El próximo correo, que seguramente traerá noticias sensacionales, ¿cuándo llegará!

No malgaste Vd. su dinero

El precio de un aviso se basa en la mayor o menor circulación de un periódico, es decir, que su precio está en relación directa con el número de ejemplares impresos y vendidos.

El anunciante debe tener en cuenta, además, otro factor: no todos los artículos interesan a todas las personas, de modo que parte de la circulación total del periódico, aquella precisamente que no reportará ningún beneficio al anunciante, debe considerarse perdida, puesto que su eficacia es nula.

Ahora, puesto que el anunciante paga por la circulación total de un periódico, justo es que sepa elegir la publicación que más le conviene para su propaganda. Así, por ejemplo, anunciar cemento o artículos rurales en un magazine de modas, o bien perfumes, corsés y artículos femeninos en general, en una revista de interés técnico que será leída sólo por hombres, es malgastar el 95 % del dinero invertido en propaganda.

Revistas como "EL HOGAR" y "MUNDO ARGENTINO" pierden en ese sentido el mínimo de su circulación, o, mejor dicho, nada. Leídas indistintamente por hombres y mujeres, jamás se verá que el lector o la lectora abandone esas revistas en el tranvía o en la oficina. Siempre son llevadas al hogar y leídas por toda la familia.

No está demás, pues, que el anunciante, al calcular su presupuesto de propaganda para 1923, tenga en cuenta este renglón de especial importancia que es el de la "circulación perdida" de un periódico.

El grabado sobre madera se conocía en la China hace centenares de años, pero se introdujo en Europa por primera vez en el año 1400.

* * *

Un caballo bien tratado y mantenido puede llegar a tener veinticinco, treinta y cinco y hasta cuarenta y cinco años.

LA ROSA : : ROJA : :

por Ernesto MORALES

Ilustración de Montero Lacasa



NTES, eran blancas todas las rosas — dice una tradición incaica.

He aquí cómo nació el primer rosal de rosas rojas.

Regía el imperio Inca Rocca, sexto inca de la dinastía que fundara Manco-Ccapac y Mama-Ocllo, en la solar ciudad de Cuzco, a orillas del lago Titicaca.

El Imperio del Sol, había adquirido ya la singular potencia y el esplendor que le habían dado las victorias y conquistas de sus predecesores, y las de él mismo.



...Aspiró la princesa, y mágica, instantáneamente, se sintió revivir...

Después de Manco-Ccapac, el fundador de la estirpe, Sinchi-Rocca (el varón fuerte), había extendido sus conquistas hacia el levante; Lloque-Iupanqui (el zurdo), habíase atrevido a cruzar los Andes y guerrear contra las tribus nómadas; Mayta-Ccapac (el rico y poderoso), habíase llegado hasta el desaguadero del lago Titicaca; Ccapac-Jupanqui (el contador eximio), había buscado conquistas menos sangrientas, enriqueciéndose en la explotación de minas; su hijo Inca-Rocca (el prudente), obedeciendo a su tradición conquistadora, había logrado derrotar pueblos bárbaros como los chancas y feroces como los hancohuallus, que sacrificaban criaturas, y hubiera seguido en su carrera de luchas, si un hecho, que no narra el Inca Gareilaso, no lo hubiera conturbado a tal punto que hizo de este príncipe combativo un gobernante sabio.

Su hija, por él la más amada, la ñusta (1) Coyllur (estrella), a quien pusieron tal nombre por hermosa, cayó gravemente enferma. En vano los más renombrados médicos y astrólogos intentaron curarla, sus hierbas y conjuros nada podían; en vano los amantas (2) más eximios trataban de memorar un mal semejante y el remedio que hubo de extirparle. En vano los arabecus (3) más ilustres, mediante regocijadas representaciones y recitados, intentaran divertirla; la infeliz ñusta moríase; languidecía cada vez más llevando la desesperación y la pena a todos.

Fué entonces que un amanta muy viejo, Lliquisiqui (haraposo), el cual, como un predecesor de Zarathustra, ya hacía treinta años que vivía en el desierto, consultado de parte del Inca, pronosticó:

"La ñusta curará, si aspira el perfume de una rosa roja."

¿Una rosa roja? ¿Dónde hallarla? En el Imperio de los Incas nadie había visto nunca una rosa roja. Todas las rosas eran blancas.

Los más veloces chasquis (4), salieron en busca de una rosa roja hacia los cuatro puntos cardinales, desde el mar a la montaña, desde la selva hasta el desierto. Los más remotos confines fueron escudriñados. Un chasqui, por el norte, llegó hasta el Imperio Azteca; otro, por el sud, llegó hasta las pampas argentinas. En vano todo. No se hallaba una rosa roja; y se moría la infeliz ñusta, cada vez más languideciente y pálida.

Desesperado el inca, ofreció los tesoros más ricos al que trajera la tan codiciada rosa roja. Su hijo primogénito, Yaguar-Huacac (llora sangre), que tomó tal nombre — pues la tradición nos dice que de pena la lloraba,—quiso hallar por sí mismo la rosa roja que salvaría a Coyllur, su prometida, y en la que debía perpetuar su estirpe de hijo del Sol; y emprendió una campaña contra los pueblos más apartados (5). Sojuzgó pueblos Yaguar-Huacac, las más dilatadas provincias, Llipi, Chicha, Ambato, fueron anexadas al imperio; mas no pudo hallarse una rosa roja.

No tenía salvación la hermosa ñusta. Moriría ineluctablemente. Ya tan palidísima y delgada estaba, tan leve era su voz, que parecía agonizar, no vivir.

Y he aquí [illegible] nco vec[illegible]ustria l[illegible]che, una anc[illegible]dieron. de su hijo, el curaca (6) Guanamunay (amante), presentóse al palacio con una rosa roja.

Aspiró la princesa, y mágica, instantáneamente, se sintió revivir. Tornáronle a las mejillas los colores de la vida y a los ojos la luz del ansia de vivir. La agilidad volvió a correr en ondas por su cuerpo que ya no se agachaba como un harapo senil, sino que erguíase como un verde arbusto, rebosante de juventud. La ñusta se había salvado.

Ebrio de gozo, gritó el Inca a la anciana:

—Dile a tu hijo que venga. Tendrá tesoros incalculables. Tendrá ejércitos y provincias. ¡Será poderoso!...

Pero la anciana madre rompió a llorar:

—¡Mi hijo ya no necesita nada! Ha muerto.

Fué entonces que se supo cómo había conseguido aquella única rosa roja:

El curaca Guanamunay, en pacto con Zúpay (7), se había desangrado y, con su propia sangre, teñido aquella rosa que fué prístinamente blanca, y roja, de un rojo indeleble ahora. Y había muerto por salvar a la ñusta, de quien se había enamorado y de la que nunca podría obtener don alguno, ya que era la prometida del heredero del trono. Y el enamorado curaca, al sacrificarse, había enviado un mensaje digno de su raza fatalista y de su pasión melancólica: "Muero gozoso".

Inca-Rocca ordenó que se le hiciesen suntuosos honores fúnebres; y sobre su tumba, la misma princesa plantó un rosal de rosas blancas.

Y he aquí el milagro de la leyenda: aquel rosal dió rosas rojas, y desde entonces, se conocieron y perpetuaron las rosas rojas en el Imperio del Sol.

* * *

Inca-Rocca, a raíz de este suceso portentoso, cambió de modo de ser: frecuentó el trato de amantas y arabecus, abandonó las conquistas guerreras portadoras de la muerte tan temida, impidió la antropofagia y los sacrificios humanos que se practicaban en los pueblos más salvajes y se dedicó de lleno a la astrología.

Inca-Rocca, fué el inventor de los quipus (8) y cuéntase que él fué el más reputado y hábil de los quipucamayus (9).

---

(1) *Ñusta*: Princesa de sangre real.

(2) *Amanta*: Filósofo de la corte, especie de historia viviente del imperio. Por tradición oral se trasmitían el saber que, por no existir escritura, sólo en ellos quedaba.

(3) *Arabecus*: Poetas de la corte.

(4) *Chasqui*: Correo. Palabra quichua de la que deriva el argentinismo chasque: mensajero, enviado...

(5) Era costumbre, para no mezclar la estirpe, que el heredero del trono tomase por mujer a sus propias hermanas.

(6) *Curaca*: Gran señor, cacique.

(7) *Zúpay*: El genio del Mal. El demonio de los quichuas.

(8) *Quipus*: Cordones de distintos colores, en los que se hacían nudos, y que constituyeron la única y difícil escritura entre los incas.

(9) *Quipucamayus*: Los interpretadores de quipus.



LA PLUMA Y LA ESPADA

por Enrique M. RÚAS

Los periódicos suelen publicar una sección de informaciones útiles como las siguientes:

—Las latas de sardinas, una vez vacías de su contenido, debieran ser exportadas al extranjero, para que las volvieran a llenar de sardinas. De esta manera, una sola lata de sardinas podría servir para veinte o veinticinco veces.

—En A[illegible]s mujeres tienen voto desde que se lo[illegible] de[illegible]

Estas informaciones siempre han tenido mucho público, y Cervantes, en un capítulo del "Quijote" nos habla de un personaje que había escrito un libro entero de ellas.

Según Don Quijote (el héroe), esas cosas, que algunos se cansan en saber y averiguar, después de sabidas y averiguadas no importan un ardite al entendimiento ni a la memoria. Pero recuérdese que Don Quijote era mentecato patentado.

Sin embargo, conviene andar con cautela en la aceptación de esas nociones. A lo mejor son infundios. ¿Acaso los periódicos ingleses no han publicado más de una vez que en la República Argentina los solteros tienen que pagar un impuesto especial? Por mi parte, yo soy muy desconfiado con las informaciones útiles de los periódicos. Antes de la invención de la máquina de escribir y de la pluma estilográfica, decían que se consumía más acero en la fabricación de plumas de escribir que en la de cañones. Vinieron las máquinas de escribir, la pluma estilográfica... y la guerra europea, y continuaron diciendo la misma cosa.

Precisamente yo quería venir a parar a esto: la versión universalmente difundida por los llamados párrafos de información útil, sobre el acero que se consume en la fabricación de plumas, comparado con el de cañones; a esto, y a que evidentemente no se trata más que de una treta de guerra (verdad que de guerra pacifista), para decidir en favor de la pluma el viejo pleito de supremacía entre ella y la espada. ¡Claro, siendo hombres de pluma los que escriben esos instructivos párrafos!...

Evidentemente, hay un propósito preconcebido de despistarnos en la apreciación de esos dos valores: la pluma y la espada. Uno de los primeros temas que el maestro de escuela desarrolla ante sus alumnos es ese: la pluma y la espada. Por supuesto, el maestro decide las cosas en favor de la pluma. ¡Dice que ella es más poderosa que la espada! Quieren educarnos en la admiración y el amor de la pluma, y en el desdén de la espada. Por suerte, uno no tarda en leer—y ahora, hasta en ver en el cinematógrafo—las aventuras de los tres mosqueteros más uno, y otras novelas en que los hombres de espada les zurran la badana a los de pluma solamente. Esto contribuye mucho a restablecer la verdad, o mejor dicho, la realidad.

¿La realidad? ¡Sí, mil veces sí! La realidad. Porque creer en la superioridad de la pluma sobre la espada, como arma de combate, es vivir soñando. En el mundo de la realidad se revela todo lo contrario. Por lo menos en las lides de la lucha por la vida, la superioridad de la espada es incontrovertible.

Sin duda alguna, algo de esto se me venía elaborando, puede que de mucho atrás en los antros inexplorados de la subconciencia. Porque el otro día, encontrándome en un café, fué como si en mi cerebro se hubiese encendido de súbito una pequeña lamparilla eléctrica. Un amigo escritor me describía su estado de angustia financiera. Yo, como conocía ya esa partitura, la escuchaba... con la subconciencia. De este modo, oía al mismo tiempo lo que en alta voz y jactanciosamente decían en una mesa vecina. Uno o dos de los de allí también conocían la angustia financiera, pero habían conseguido colocar a alguien "entre la espada y la pared", y aquella noche tenían plata para divertirse. Entretanto, mi amigo no había conseguido que en ningún periódico le comprasen unos versos que aun llevaba en el bolsillo. Se encendió, como dije, la bombilla eléctrica en mi cabeza, y repentinamente, ¡vamos!, en un soplido, se quemó todo lo que yo había adorado, y me vi de hinojos ante todo lo que había quemado. Superioridad de la espada sobre la pluma, y no de la pluma sobre la espada. ¿Cómo había tardado tanto tiempo en comprenderlo?

Un rato después mi amigo se despedía de mi, sin habérsele ocurrido siquiera pedirme dos pesos prestados. ¡Claro, lo educan a uno en la ilusión de la superioridad de la pluma; comete, tal vez, el error de ejercitarse en su manejo; y luego, cuando llega la hora suprema del sable... ¡ni sabe cómo se agarra! Menos que eso: ¡ni se acuerda que existe!

Jóvenes de hoy, padres de mañana: ¡no eduquéis en el error a vuestros hijos!

UNA DISIDENCIA SOBRE EL RETRATO DE JESUCRISTO

En el número 677, publicamos una entrevista que nuestro colaborador don Enrique M. Oría tuviera con el sacerdote don Isidoro García de la Vega. En ella, se presentó una reproducción del verdadero retrato de Jesucristo, cuya copia se halla en poder del ilustrado ministro de la iglesia católica.

Hace pocos días, estuvo a visitarnos don Nicéforo Elvira, quien nos trajo, a manera de "rectificación" una copia fotográfica del "verdadero" retrato del Salvador.

Junto con la copia, nos presentó el señor don Nicéforo Elvira un viejo manuscrito en el que se expresa que ese retrato ha sido extraído de una esmeralda, donde estaba grabado, por orden de Tiberio César. Esa esmeralda fué sacada por el emperador de los turcos del tesoro de Constantinopla y la entregó al papa Inocencio VIII, en pago de la redención de su hermano, hecho prisionero por los cristianos.

Más adelante, el mismo manuscrito, agrega el detalle referente a la personalidad de Cristo y manifiesta que esos datos fueron tomados de un documento que se hallaba en posesión de lord Kelly y que fué copiado en Roma de una carta original de Publio Léntulo.

"Siendo la costumbre de los gobernadores romanos en tiempo de Tiberio César—dice el expresado documento—el advertir al Senado y al pueblo las cosas más importantes que ocurrieran en sus provincias, Publio Léntulo, presidente de Puclea, escribió al Senado la carta siguiente relativa a Nuestro Señor.—"Ha aparecido en nuestros días un hombre de gran virtud llamado Jesus-Christus, que vive aún entre nosotros y que es conocido por los gentiles como verdadero profeta, pero sus propios discípulos le llaman el Hijo de Dios; resucita a los muertos y cura toda clase de enfermedades. Es un hombre de estatura algo alta y hermosa y de semblante muy venerable, tal que el que le mira puede amarle y temerle; los cabellos son de color de castaña muy madura, lisos hasta las orejas, más abajo son más brillantes y rizados y flotantes alrededor de sus espaldas. En el medio de la cabeza tiene una línea o partición en sus cabellos, según la moda de Nazaret. Su frente lisa y muy pura; su fisonomía no tiene ni mancha ni arruga y es hermoseada de un delicado encarnado; su nariz y su boca son de tal modo formados que nada puede tacharse; su barba un poco poblada, de color parecido a los cabellos, no muy larga pero rizada; su aspecto inocente y serio; sus ojos grises, claros y vivos. Cuando reprende inspira miedo; cuando amonesta, es cortés y elocuente; agradable en la conversación, que al mismo tiempo es grave. Nadie recuerda que haya alguien que le haya visto reir, pero muchos le han visto llorar. En las proporciones del cuerpo extraordinario, sus brazos y sus manos son perfectos. En su hablar muy templado, modesto y sabio. Es un hombre superior, por su singular belleza, a los hijos de los hombres."



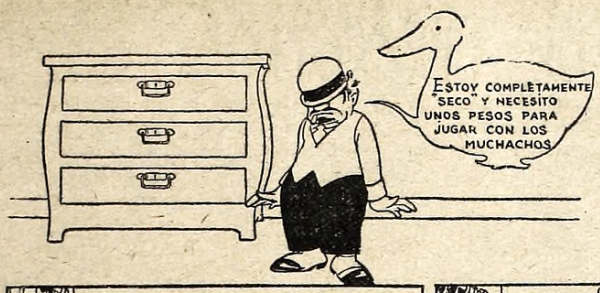
La verdadera imagen de Nuestro Señor Jesucristo, según documentos de alto valor histórico.

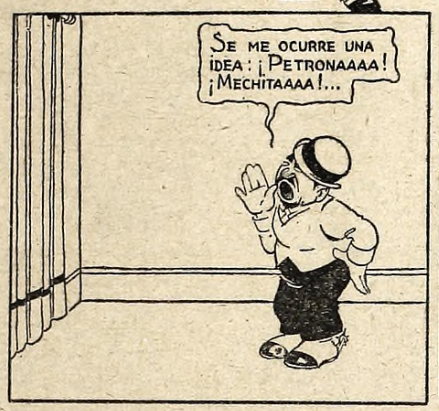
Don Nicéforo Elvira que nos leyó el documento transcripto, afirma, pues, que el "verdadero" retrato de Jesucristo es el que hoy publicamos, por que él coincide con las informaciones de la carta.

En cuanto al "descubierto" por el sacerdote don Isidoro García de la Vega, cree don Nicéforo Elvira, que es el producto de la fantasía más o menos artística de un popular decorador de confiterías...

LAS AVENTURAS DE DON PANCHO TALERO

por LANTERI











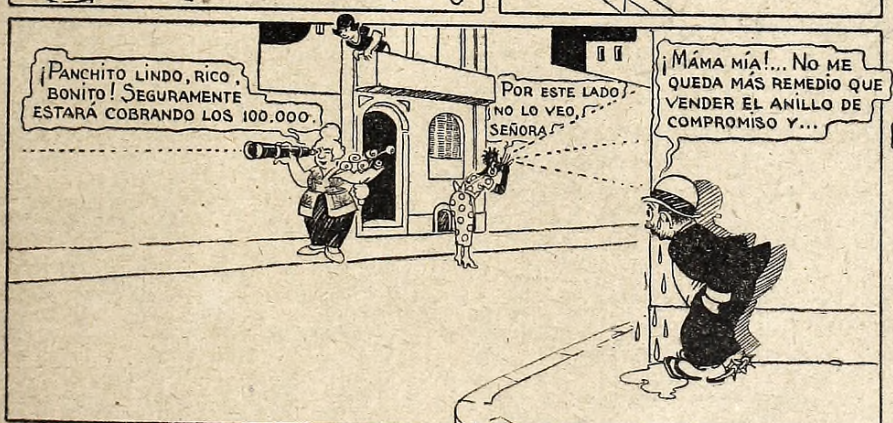


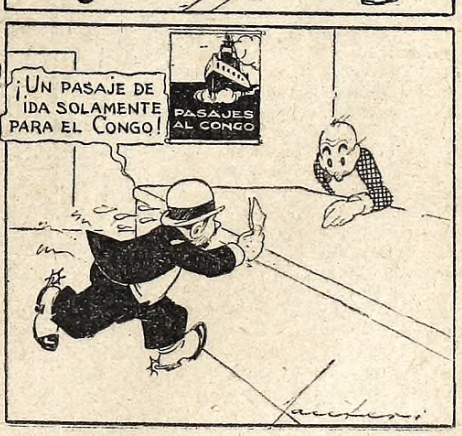












GUIA DE LA MUJER PRACTICA



Un lindo modelo de vestido para la estación; en "crêpe" negro con el cuerpo de encajes del mismo color. El talle está adornado con un echarpe flexible en forma de cinturón.

PALIQUE SOBRE EL VESTIDO FEMENINO

En otra ocasión, al referirnos a las modas actuales, señalábamos como predominante y característica de la época la del vestido recto y enterizo. Esta moda, en efecto, viene imperando desde hace algún tiempo y parece arraigarse para lo sucesivo. Es airosa, elegante, cómoda, y ofrece evidentes ventajas que han favorecido su difusión y arraigo, pero tiene también inconvenientes por lo que no se ha hecho demasiado absoluta.

Un vestido de tal estilo ofrece el peligro de que por deterioro de una parte cualquiera queda inutilizada toda la prenda, que es el vestido completo. A obviar este inconveniente han venido varias innovaciones. Desde luego se usan también mucho los vestidos con el corpiño de tul o encajes, como el modelo que presentamos en el grabado adjunto; y este estilo ofrece la ventaja de sugerir la idea de aprovechar un mismo vestido en dos formas o combinaciones diferentes.

Puede suceder asimismo que, como ocurre generalmente, a un vestido flamante, rico, se le estropea la parte de la bata que es lo de más uso, y entonces nada más práctico que sustituir la parte usada con un corpiño de encaje sobre la anterior falda, con cuyo recurso no se habrá perdido todo y se tendrá un nuevo modelo de efecto y de moda.

MANTELERIA

Completando la información que iniciamos en el número pasado, sobre la forma y las proporciones para la confección de los manteles, vamos a ocuparnos hoy de las servilletas.

Estas, que componen lo que se llama juego completo de mantelería, se venden cortadas ya, y sólo requieren los dobladillos y la marca, o se cortan de género especial para ellas. El dobladillo debe tener uno o dos centímetros de ancho; la marca se coloca en un ángulo, paralela al dobladillo, y debajo se pone un número, que sirve para indicar el juego a que pertenece, cuando hay varios juegos iguales; el mantel debe tener la misma cifra.

Cuando se compra tela en pieza, se cortan separándolas unas de otras, cuidando de cortar por el hilo grueso indicador de la separación entre cada dos servilletas, a fin de que tengan todas las mismas dimensiones, dimensiones que varían según el precio. Antiguamente se estilaban muy grandes; hoy día suelen tener de 70 a 80 centímetros en cuadro; se les hace un dobladillo de un centímetro, y se marcan en un ángulo.

Las servilletas de lujo se marcan en el centro con letras bordadas de cinco a siete centímetros de alto, cuidando de que todas sean exactamente iguales y formen juego con las del mantel, que, como hemos dicho, deben ser más grandes.

ALGO MAS SOBRE LOS PEINADOS

En materia de peinados, aparte de las modalidades peculiares de la moda en vigencia, es de interés especial procurar armonizarlos con la belleza particular de quien los lleva, teniendo en cuenta la forma del rostro. Lo primero que debe tenerse presente para buscar dicha armonía es la configuración de la cabeza. Los rostros largos no tienen necesidad de prolongarse, ni los redondos de aplanarse más aún.



Lindo modelo de peinado para las jóvenes que tienen el pelo corto a consecuencia de haber usado melena, que ahora ha entrado en desuso.

A la cabeza corta, que siempre lo es cuando el rostro no es ovalado, convienen los peinados más bien altos. Cuando en cambio la cabeza es alta, todo lo cuadrado la acorta y redondea. El peinado alto no le conviene de ningún modo. Sientan bien los bandós cayendo en ondas sobre las sienes o el peinado ahuecado en los lados mostrando la amplitud horizontal de la frente.

¿Se debe rizar el cabello? Al cabello negro y al rostro que éste adorna, no le sientan tan bien los rizos. Requieren crenchas suaves, bucles largos y lustrosos. El pelo rojo, en cambio, debe estar rizado, separado, desordenado, para atenuar aquel color. El cabello puede adoptar cualquier peinado.

PRENDAS DE NIÑOS

Recordamos que el pequeño Pichuco ocupa preferentemente la atención de su madrecita. La mamá es buena y cariñosa y piensa que no debe tanta atención a su propia persona como a la de sus hijos. Tampoco ha de recrearle tanto ver adornada, decorada su querida casita, como ver bien provisto, cómodamente vestido al adorable pequeño que es el más grande regocijo del hogar.

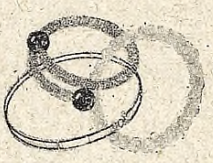
Todo cuanto al pequeño se refiere debe ocupar un lugar muy preferente en sus esmeros de mujer hacendosa. ¿Y qué mayor orgullo que dedicar sus horas desocupadas a disponer el ajuar del pequeño? Para poder proveer a todas las necesidades más elementales del vestido del niño, la dueña de casa debe tener a gala saber confeccionar por su propia mano las prendas más indispensables. Para ello no hay como atenerse a modelos sencillos y prácticos de ropita blanca, que llenan satisfactoriamente su objeto.

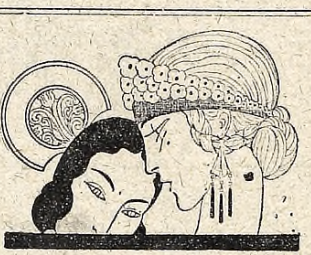


Modelo práctico de combinación en brin o zefir. Se corta en una sola pieza con una simple abertura para el cuello. El borde de los calzones se ciñe con un elástico y se cierra con tres botones como lo indica el grabado.

Como el del grabado adjunto, nos proponemos dar algunos modelos que serán de gran utilidad a las madres por su sencillez y fácil ejecución.

FRIVOLIDADES









Hay un buen número de prendas y objetos que, sin ser indispensables ni llenar siquiera un rol esencial, son de uso indicado y contribuyen también a la armonía y embellecimiento del conjunto, del que constituyen un complemento decorativo. Son frivolidades si se quiere, objetos sin utilidad positiva, pero que están tan ligados a los convencionalismos de la elegancia femenina, tienen tal influjo en la apariencia exterior, que su uso entra en las prescripciones imperiosas del buen tono.

He aquí reunidos en esta página, la alta peineta de marfil o carey, en forma de disco; la vincha de lises blancos; los brazaletes de cuentas de azabache y de cuentas verde jade, que figuran entre los accesorios en boga. Los bolsillos que, sean de moaré incrustado de seda japonesa, de piel bordada o pintada, en forma de portamonedas, de bolsitas o de figuras exóticas, son el complemento indicado de la toilette en la ciudad. La sombrilla de rafia pintada y tantas otras frusierías de uso corriente que se encuentran en todas las tiendas y bazares.

Lo curioso es hacer notar que el éxito de estas frivolidades corrientes no está en el precio que se pague por ellas, sino el gusto que se ponga en elegirlas. La industria moderna en este género de creaciones provee en forma que armoniza el buen gusto con la economía, y esto debe recordarse y tenerse en cuenta, ya que no es posible a la mujer prescindir de estos ligeros accesorios, puesto que al traje más sencillo se le da hoy gran realce con esos elementos atractivos que influyen y determinan la perfección del conjunto.

LOS ANTEOJOS

Es indudable que las enfermedades y defectos de la vista están aumentando de manera notable. Hace medio siglo no se veían anteojos sino en personas de edad avanzada; pero hoy en día un diez por ciento de las jóvenes tienen la vista defectuosa, lo que hace indispensable el uso de aquéllos.

Se nota con frecuencia que los anteojos tienen a imprimir al rostro de la que los usa cierto aire impertinente o tonto, cuando ésta tal vez no sea ni lo uno ni lo otro.

Pocos son los fabricantes que, haciendo los anteojos, tomen en cuenta la forma de la nariz de su clienta. Si la frente de ésta es un poco deprimida entre los ojos, los anteojos bajarán y la dueña, para ver mejor, se ve en la necesidad de levantar por demás la cara. El resultado de esto es desastroso para el aspecto físico. La mujer alta y majestuosa adoptará sin quererlo, una actitud despreciativa muy antipática; y la gruesa y bajita tendrá un aire de perplejidad y presunción que la pondrá en ridículo.

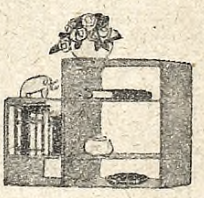
Si la nariz es chata se usará un armazón con proyección para adentro, de modo que descanse firmemente en su lugar. Si la nariz es algo aguileña se podrá sustituir el anteojo por el lente, escapándose del feo ángulo que el armazón de los anteojos forma.

SUGESTIONES PRACTICAS

En un hogar modesto donde la ingeniosidad y el gusto de una mujer ponen la nota personal que da alma y encanto a la vivienda, se pueden hacer con dos o tres tablas sencillas, variados objetos útiles.

He aquí algunas maneras de utilizar elementos tan simples: Desde luego se pueden construir más o menos complicados, diferentes formas de estantes. La más elemental, lo que no quiere decir la menos linda y vistosa, se hace con dos o tres tablas de dimensiones diferentes. Cada tabla se perfora con agujeros en las cuatro extremidades y se pasa un cordón de seda por los agujeros, formando nudos a alturas fijas, de manera que las tablas descansen sobre los nudos del cordón. Gruesas borlas de seda pueden terminar delicadamente este estante que tiene el gran mérito de ocupar poco espacio en el sitio en que se le ubique.

Daremos a conocer otros modelos fáciles aun para aquellos poco expertos en el arte de colocar clavos.



Este pequeño mueblecito, de facilísima construcción, es de muy práctica utilidad.



Lindo estante hecho de tres tablas atravesadas con agujeros en las esquinas, por los cuales se hace pasar un cordón de seda.

EL CARTELISTA ALFONSO MUCHA

por León DESCHAMPS



Un estudio al lápiz del maestro.

HACE algunos años apareció en las paredes de la capital de Francia un cartel que anunciaba: *Gismonda, Sarah Bernhardt,* en el teatro de la Renaissance. Aquella aparición produjo sensación vivísima entre los artistas y los coleccionadores: surgía en el horizonte un talento nuevo que antes de poco había de entrar en el limitado templo de la gloria, anunciado por las trompetas de la fama.

Inmediatamente se formaron dos partidos: uno que apoyaba al autor de *Gismonda,* otro que defendía encarnizadamente las glorias consagradas y denigraba con verdadera ferocidad el talento del recién llegado.

Visiblemente fatigado de su realeza, Julio Cheret había cesado de luchar, continuando tranquilamente su producción, siempre admirable, pero falta de lo imprevisto que la había caracterizado en pasados tiempos. El ruido que se armó con motivo del cartel de Mucha nos valió una nueva y maravillosa florescencia del maestro que creó el género, el cual compuso entonces sus carteles *Lídia, Job, Quina Dubonnet.* Esta era la mejor demostración de que Cheret se había sentido herido en su amor propio y reconocía en el nuevo artista un adversario.

Por su parte, Grasset, siempre imparcial y noble en sus juicios, publicó una crítica detallada y razonada de *Gismonda;* de suerte que la obra de Mucha algo debía significar cuando había conseguido llamar la atención del otro rey del cartel. En sentir de éste, la unidad de composición había sido sobradamente subordinada al encanto, a la gracia del detalle; en efecto, en la parte inferior del cartel hay un hueco inexplicable que da a la obra el aspecto de una composición no terminada.



El famoso cartel de Sarah Bernhardt.

¿Quién era aquel artista que desde su debut como cartelista tenía el honor de provocar la atención de dos de los artistas más grandes que en el cultivo de aquel género le habían precedido, Cheret y Grasset, y de desencadenar la lucha entre ciertos aficionados, perturbados en sus antiguas costumbres?

Entonces se echó a volar la fantasía y se dijo lo siguiente:

Sarah Bernhardt, encontrándose de paso en Praga, habíase prendado del genio de un joven extranjero que allí encontrara casualmente. Y como Sarah posee todos los dones, había presentido la futura celebridad del pintor y lo había encadenado, con cadenas de oro, a su personalidad artística y a su teatro. Nadie conocía al tal sujeto, de quien se decía que permanecía oculto en un subterráneo lujosamente amueblado, una gruta de Monte Cristo en pequeño.

Esa leyenda, el hombre exótico del héroe de la misma y su talento apasionaron de un modo extraordinario a la sociedad parisiense y favorecieron no poco al seudoprotegido de Sarah Bernhardt.

Cierto día, hace de esto algunos años, el poeta José Canquetean vino a decirnos que había descubierto a Mucha y que él le deseaba conocernos y ofrecernos un cartel como bienvenida al Salón de los Cien, en donde deseaba exponer en lo sucesivo. El original estaba concluído y sólo faltaba disponer la tirada.

En vista de esto fuimos a ver al futuro expositor.

En el fondo de un patio, en la calle de la Grande Chaumière, subimos dos pisos y penetramos en un pequeño taller lleno de vistosas telas, de vestiduras sacerdotales, de caballetes con bocetos al pastel, de mueblecitos orientales llenos de cigarrillos y de cigarros minúsculos.

Un joven alto, rubio, nos tendió las manos: su mirada dulce y altanera, su voz que modulaba las palabras de nuestra lengua en un ritmo extraño, algo exótico, la franqueza de la acogida, sencilla y risueña, todo contribuyó a hacernos simpático al que nos recibía.

—Habéis sido muy amable en venir a verme. No me atrevía a presentarme a *La Plume*...

Un croquis que se veía en un rincón del taller atrajo nuestra mirada: veíase en él el bosquejo de una mujer semidesnuda, con la cabeza inclinada y apoyada indolentemente en una mano; aquella cabeza estaba envuelta en una aureola de dorados cabellos que caían formando arabescos, esos célebres *macaronis* que poco después debían hacerse famosos y habían de ser imitados por todos los monos del arte. Sobre aquel rostro, apenas bosquejado, extendíase una languidez divina y desprendíase de él indecible encanto.

Mucha, adivinando nuestro pensamiento, nos dijo:

—Es el proyecto de cartel que destino a ustedes, si les parece bien...

¡Cómo, aquella maravilla era para nosotros! Ante nuestra admiración, que Mucha interpretó como reserva, quiso disculparse ciertos detalles explicándonos que los corregiría cuando el cartel hubiera de reproducirse.

—¡Al contrario!, le respondimos. Ejecutad esa obra tal como está y habréis producido la obra maestra del cartel decorativo ilustrado.

Mientras hablaba, envuelto en el humo de su cigarrrro, nos pusimos a examinarle. Sus cabellos, un tanto largos, formaban un gracioso rizo sobre su frente; sus ademanes eran tranquilos, su aire displicente; de cuando en cuando alisábase la barba con la mano. Llevaba pantalón de paño gris y camisa de seda bordada y abrochada en el hombro, único lujo de aquel hombre y prenda principal de su traje de faena.

Mucha nos relató en aquella visita sus proyectos, destruyó la leyenda absurda según la cual fué descubierto en Hungría por Sarah Bernhardt, y no tuvo una palabra de queja para un pasado doloroso, un pasado de diez años de miseria durante los cuales vivió desconocido en París, viéndose obligado a desempeñar los oficios menos a propósito para alentar a un artista.

Alfonso María Mucha nació en Ivanca, pequeña villa de Moravia, en 24 de julio de 1860. "Si alguna vocación artística se ha manifestado y ha sido perseguida bajo la influencia de una fuerza misteriosa e irresistible, bien puede decirse que ha sido en el caso

(Continúa en la pág. 43).



Alfonso Mucha en la actualidad.

Alfonso Mucha en 1900, cuando se popularizaron sus affiches.



Uno de los últimos cuadros de Mucha, que fué premiado en una exposición checoeslovaca de Brooklyn.

ANTOLOGÍA DE NUESTROS POETAS

Solar guaraní

Solar del guaraní, tierra bravía
de tres ríos sin fin dueña y señora,
si hermosa en el misterio de la aurora,
más bella en el fulgor del mediodía!

Quién sabe qué recóndita armonía
tus bellezas espléndidas enflora;
ni por qué, como un prisma, se colora,
cuando se posa en ti la fantasía!

¡Cuán bello es contemplarte a la distancia,
coronada de sol en la arrogancia
soberana y triunfal de tus visiones!

Y ver, cuando en mi canto te levantas,
¡cómo ruedan las flores a tus plantas
y se van hacia ti los corazones!...

El Paraná

Bajo la pompa sugestiva y blonda
del verano triunfal, levanta el río
algo así como un canto al amor pío
del vasto cielo azul y de la fronda.

Engala en seguida la rotonda
de la selva, con mágico atavío,
y ofrenda, como un príncipe, al estío,
un armiño real en cada onda.

Y se pierde, por fin, en la llanura,
magnífico de fuerza y hermosura,
como un señor de raras altiveces,—

que encendiera en amor todas las cosas,
incendiase en rubor todas las rosas
y transformara en pan todas las mieses!

La selva

Joven india ofrecida en la pradera
del sol a la caricia voluptuosa,
parece ser la selva, que reposa
con solemne quietud en la ribera.

Poblada de rumores, se dijera
que tiene un alma lírica y suntuosa,
en cuyo seno acógese, armoniosa,
con su eterna canción, la primavera.

Y enmarañada, impenetrable, adusta,
es también maternal en la robusta
vida que desarrolla sin violencia,—

como esas fuerzas próvidas y extrañas
que aparentan tener en sus entrañas,
a más de corazón, inteligencia!...

La mañana

Hora prima. Fulgura la mañana
en los patios, las huertas y la umbría,
con esa sencillez tímida y fría
de una cándida novia provinciana.

De la casa en los fondos, una anciana
canta y vierte en canciones su alegría,
y es radiante y triunfal la epifanía
del sol, temblando en su cabeza cana.

Se perfuma el ambiente; en el boscaje
se oye vagos rumores y el paisaje
finge aspectos sutiles de acuarela,—

en tanto que el azul recoge unidas,
en un íntimo anhelo confundidas,
la alegría del sol y de la abuela...

La siesta

El sol es una fragua. Lentamente
naturaleza toda se abochorna
y un silencio fantástico contorna
de amable paz la soledad ambiente.

Ante el rudo calor, el sueño urgente
los fatigados párpados entorna,
y la caldeada atmósfera trastorna
la sangre joven en la vena fluente.

Cerca del rancho, en la quietud radiosa,
una torcaz a su palomo, ansiosa
llama, encendiendo de su amor la chispa.



J. L. Fernández de la Puente, por Hohmann.

Nació en Buenos Aires, el año 1881.

Desde muy joven cultivó las letras y actuó en el periodismo.

Aparte de su vasta colaboración en diarios y revistas, ha publicado varios libros de prosa y verso, entre los cuales notamos los siguientes: "Alma mía" (1905), "Epifanía" (1907) y "Félix Culpa" (1909), de cuentos, el segundo de los cuales fué premiado en un concurso literario de "El País".

En 1913 publicó un libro de poesías titulado "Solar guaraní", siguiéndole algunos poemas, entre ellos, "Sonata appassionata", de fecha reciente.

Al presente, tiene una actuación destacada en el periodismo metropolitano.

Y al llegarse a la hembra el compañero,
una "guaina" gentil, en el sendero,
bajo la intensa sugestión, se crispa...

Fantasía nocturna

Brama el viento furioso en el boscaje
doblegando los troncos hasta el suelo,
y ante la calma trágica del cielo
crispa el río su cólera salvaje.

Se acoraza la noche en el blindaje
de su desolación, como en un duelo;
un fatídico encanto ciérne el vuelo,
cual un ave fatal, sobre el paisaje.

De pronto una sutil llama fosfórea
hiende el aire, diluída en la marmórea
luna, radiante en su esplendor de estatua.

Y se funden, así, en un sólo rastro,
en obsequio a "Tupá" la luz del astro
y en honor de los "Poras" la luz fatua...

La huerta

Con sus notas pascuales, la mañana
magnifica el encanto de la huerta,
a todo esfuerzo fecundante abierta
y en el misterio germinal arcana.

La pueblan un pollino, una marrana,
dos o tres vacas de mirada incierta,
y, entre los viejos árboles alerta,
lista y celosa, la gentil paisana.

Puesta en cuclillas, con la faz risueña,
cacharro en mano, una muchacha ordeña
la ubre copiosa, resistente y gorda.

Y al rebasar la taza honda y ligera,
de la espuma que cae se dijera
¡que es como una alegría que desborda!

Dolora

Por lo mucho que te quiere
mi pobre alma toñavia;
por la postrera alegría
de nuestro amor: ¡miserere!

Por la crueldad con que hiere
tu desdén en la porfía;
por la hiel de esta agonía
dolorosa: ¡miserere!

Por los primeros tormentos,
por los últimos momentos
de esta pasión que no muere;

por todo el bien que te debo,
en nombre de tu amor nuevo.
¡miserere, miserere!

Motivos

Sobre mi frente sombría
llena de anhelos febriles,
vertieron manes hostiles
su infernal hipocondría.

De mis ansias se diría
fuertes venenos sutiles,
que sabe Dios qué reptiles
derramaron en mi vía:

¡Tengo un alma! La trémola
sobre ti... Olvidado, solo,
fugitivo de la herrumbre

del afán en que me pierdo,
¡me refugio en tu recuerdo
como un águila en la cumbre!

Eros buriló en tu frente
las tres cifras de tu ceño,
que intrigan como un pequeño
jeroglífico de Oriente.

Enturbió luego la fuente
de tu espíritu risueño,
movible como un ensueño
sobre la sien de un demente.

Por eso muestran tus labios
indefinidos resabios
de la tristeza en que campas,

y tus ojos,—sol de un día,—
la dolorosa agonía
de los crepúsculos pampas.

Capricho

Tal vez la hayáis visto. Con gracia infinita
lo bueno y lo hermoso con lo malo hermana;
viste al modo serio de una señorita
y habla a la manera de una cortesana.

Luce en todas partes su cara bonita
y, locuela en todo, de diario se afana
por vencer a unas en lo señorita
y humillar a otras en lo cortesana.

Flores y confites hacen su delicia;
por un velo blanco diera la primicia
de algún nuevo mimo de su boca impura.

Su pequeño cuerpo parece una rosa;
¡blanco como el ala de una mariposa,
suave como el beso de una criatura!

Madrigal

Eres la luz prolífica con cuyo aliento
se enrojece el follaje de hayas y robles;
luz que estalla en la cúpula del firmamento
como un enorme incendio de piedras nobles.

Pones fulgores de astros en los diamantes
y en vergeles transformas los campos yermos;
glorificas el beso de los amantes
y amortiguas la angustia de los enfermos!

Eres la luz benéfica, la luz fecunda,
que cármenes y prados de vida inunda
con pájaros y flores y mariposas;

luz que enciende en las almas ansias inquietas
y que al besar la frente de los poetas
¡pone en ellas mentiras de tantas cosas!...

Las aventuras reales de un héroe cinematográfico

LAS gentes, a fuerza de ver tanto episodio novelesco, como los que continuamente ofrece el cinematógrafo, han llegado a creer que en el mundo hay dos vidas: la que sólo existe en la imaginación de los que escriben argumentos para la escena muda, y la que vivimos todos los seres que nacemos y morimos bajo una cosa llamada cielo. Por eso, sin duda, cuando ven u oyen algo demasiado original, suelen exclamar: "¡Igualito que en el biógrafo!"; no porque en el biógrafo sucedan exclusivamente cosas extravagantes, sino porque en los últimos tiempos cinematógrafo, ficción y excentricidad parecen ser sinónimos. Y sin embargo, en la escena muda suelen acontecer cosas bien ingenuas y vulgares, mientras que en la vida real suceden hechos inverosímiles. Porque no debemos olvidar que la misma fantasía de los hombres sólo tiene un punto de partida y una fuente de inspiración: la realidad.



Jean Acker, la primera esposa de Valentino.

Pues a Rodolfo Valentino, un héroe cinematográfico de nuevo cuño, pero de grandes kilates, uno de esos galanes jóvenes que hacen la delicia de las chicas románticas y provocan la envidia de los jovencitos soñadores, le acaba de ocurrir, en la vida real, una serie de episodios que serían de incalculable valor en manos de uno de esos caballeros que, al decir de ciertos folletos de propaganda gremial, se han hecho millonarios en pocos meses escribiendo argumentos para el biógrafo.

Rodolfo Valentino era casado, como lo son todos los astros de la cinematografía; era casado con Jean Acker, lindísima mujer que, al poco tiempo de casada inició contra su elegante y hermoso marido un pleito de divorcio. Parece que Valentino era sumamente veleidoso, y las veleidades amorosas suelen terminar, en la alegre colonia de Holliwood, en un inexorable divorcio. Jean Acker obtuvo ese divorcio de la corte de Los Angeles, y ambos cónyuges se separaron, acaso para no volverse a ver jamás. Hemos dicho ambos cónyuges porque, a pesar del fallo de los jueces, Rodolfo y Jean continuaban siendo esposos, aunque no vivieran juntos, ni se vieran, ni se hablaran jamás. La corte de Los Angeles da a toda pareja divorciada un plazo de un año para ver si se reconcilian, antes de hacer efectivo el divorcio.



El popular actor de cine con Mr. L. M. Goodstadt, uno de los directores de la Paramount.



La fiesta que siguió a la ceremonia nupcial, en Mexicali.

Estamos dispuestos a creer que Valentino ignoraba esta disposición legal, o que su amor por otra mujer era tan grande, tan desenfrenado, que no pudo esperar ese término impuesto por la ley y se casó de nuevo.

El segundo casamiento de Rodolfo Valentino se efectuó en Méjico. El actor parecía haber elegido un medio especial como para filmar un fotodrama. El y su nueva novia, la linda y millonaria Miss Winifred Hudnut, cruzaron la frontera, y en el primer pueblo que encontraron, después de hacerse amigos de las autoridades, contrajeron enlace, festejándose esta ceremonia en la forma pintoresca en que suelen hacerlo esas gentes, y que sólo conocemos mediante algunas películas tomadas en el mismo Méjico y, naturalmente, inexactas y calumniosas.



Miss Winifred Hudnut, la nueva esposa de Valentino.

La luna de miel del flamante matrimonio prometía brillar como un plenilunio; pero a los dos días de haber sido solemnemente declarados marido y mujer por las autoridades mejicanas, un telegrama firmado por un amigo de confianza les eclipsó esa luna. "La justicia y la policía los busca. Jean se ha presentado ante los jueces entablando pleito por bigamia", decía el mensaje telegráfico.



Rodolfo y Winifred, en plena luna de miel.

Valentino creyó prudente interrumpir su luna de miel y retornar a los Estados Unidos, a levantar cargos. En la frontera lo detuvieron, y en calidad de detenido fué llevado a Los Angeles.

A la primera audiencia del tribunal asistió un gentío enorme. Rodolfo Valentino, acusado de bigamia, era un plato demasiado delicioso para todo el mundo. Valentino se defendió como un héroe, y demostró que a pesar del certificado de casamiento que le otorgara el alcalde del pueblo mejicano donde parara en compañía de Miss Hudnut, ésta y él no eran ni más ni menos casados que él y Jean Acker. La señorita Hudnut y Valentino jamás habían estado solos, ni en los Estados Unidos ni en Méjico, ni durante el viaje. Junto con ellos había vivido la respetable señora de Mansfield, la que declaró, ante los jueces, que de esa unión sólo existía un certificado.



A los 16 años.



A los 17 años.



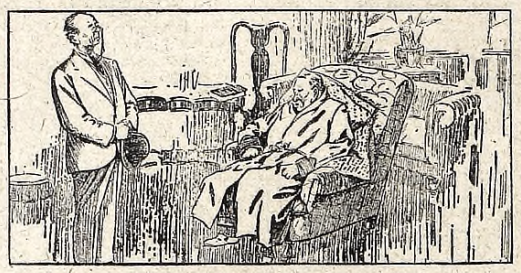
En la actualidad.

Rodolfo Valentino.

Mientras tanto los recién casados deben esperar, para que su casamiento sea válido, hasta el mes de marzo del año próximo. Tantas cosas pueden suceder hasta entonces, que nadie es capaz de asegurar que la luna de miel sea tan dichosa en su reanudación como lo fuera en sus comienzos. La señorita Winifred Hudnut, es la única heredera de una cuantiosa fortuna, y Rodolfo Valentino es el más admirado y el más popular de los galanes del cine; lo que significa que se verán asediados de tentaciones, capaces de hacerles olvidar el compromiso de continuar cierta luna de miel comenzada en Méjico.

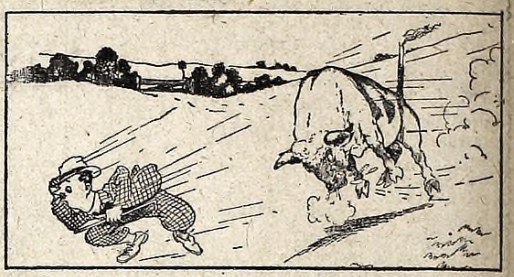
La caricatura en el extranjero

¿DÓNDE MEJOR?



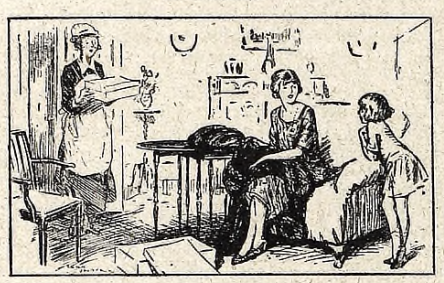
—Lo que necesita usted es un lugar tranquilo, apacible...
—Entonces, doctor, tendré que volver a mi empleo de gobierno.

RESOLUCION



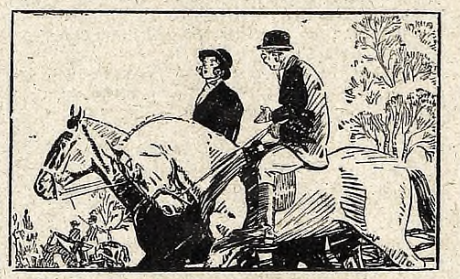
—Desde hoy dejo de ser vegetariano.

INTRIGADA



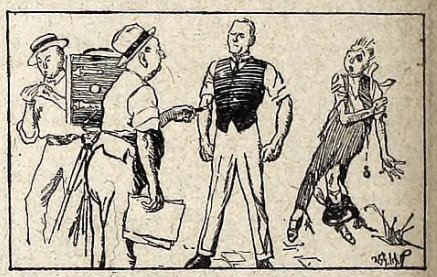
—Mamá, ¿qué comerían las polillas antes de que Adán y Eva usaran ropa?

ENTRE NOVIOS



El.—Pero, ¿no habíamos convenido en que mantendríamos nuestro noviazgo en secreto por ahora?
Ella.—Sí, pero me fué imposible. Una de mis amigas dijo que yo no me casaba porque no había hombres lo suficiente tontos como para comprometerse conmigo... y me vi obligada, entonces, a hablar de ti.

REALISMO



El director.—Es necesario poner más realismo en la pelea. Haga como si la cosa fuera en serio... Vamos a repetir la escena.

DIALOGUITO



—Hace tres semanas que rechacé a Carlos, y desde entonces, no hace más que beber.
—¡Qué exagerado! Con haber bebido durante uno o dos días hubiera celebrado suficientemente lo ocurrido.

VENGANZA



—¿De modo que Lola quebró con su novio, el joven médico?
—Sí... ¿y sabes qué hizo él? No sólo exigió la devolución de sus regalos, sino que le envió una cuenta por las 45 visitas que le ha hecho.

YA NO HAY GALANTERIA



El.—Su cara no me es desconocida, señorita. Estoy seguro de haberla visto antes en algún lado.
Ella.—Efectivamente, me vió usted ayer parada en el tranvía en el trayecto del Centro a Olivos... y usted estaba sentado.

NOBLEZA MODERNA



—En esta dirección debe estar el castillo de mi familia... que mi padre compró ayer.

De "London Opinion", "Punch", "Lustige Blaetter" y "The Bystander"

FINANCISTA PRECOZ



—Diez centavos de manteca... y dice mamá que me dé noventa centavos de vuelto y que el peso se lo da mañana.

LAS FAMULAS MANDAN



—Además del sueldo le daré diez pesos extra, de modo que no tendrá necesidad usted de recurrir a ciertos manejos.
—Déjeme tiempo para calcular, señora; quiero ver si me conviene.

PREPARANDO EL TERRENO



El futuro suegro.—Ya sé que se puede adquirir una casita por veinte mil pesos... pero, ¿no me dijo usted que no tenía más que quinientos en el Banco?
El futuro yerno.—Es cierto... pero usted podría poner la diferencia.

VIAJE DE BODA



El.—Un momentito nada más, querida. Voy hasta la esquina a comprar un diario.
—Ella.—¿Me extrañarás, querido?

LA CASA DE LOS VILLAGRA

(Narración catamarqueña)

por Severo VILLANUEVA

ENCLAVADA al pie de la Sierra de los Quilmes, entre los vastos yermos que preceden la entrada al pintoresco valle preandino de Santa María de los Angeles, y casi a las orillas del río de igual nombre tan mentado desde hace tiempo por la riqueza aurífera de sus arenas, "la casa de los Villagra", tiene para el viajero que a ella se aproxima algo que, si bien no es precisamente la virtud de provocar en su ánimo un sentimiento franco de temor o desconfianza, háceles sí, desde el primer instante, sentir la misma sensación de quien se hallase rodeado por no sé qué extraño ambiente de misterio y de tragedia...

¿Será quizás, que a despecho de los muchos años transcurridos, gravita todavía en aquella casona solitaria todo el horror de los signos fatídicos y los fieros conjuros con que los últimos magos de la raza aborigen sometida por los tercios de España, perseguían según es fama, al muy ilustre capitán y encomendero don Francisco de Villagra, que allá por los mediados del siglo XVII, achacoso y rendido por las fatigas de la gesta, hiciera levantar sus primeros cimientos?...

¡Quién sabe! Mas, tal es en realidad, la impresión precisa y dominante que "la casa de los Villagra", deja en el espíritu del viajero, y que perdura en él por larguísimo tiempo, malgrado la hermosa perspectiva que ella ofrece a la vista con su amplio patio colonial cercado de rústicas tranqueras y uno que otro aromo centenario, su largo corredor apuntalado por gruesos horcones de algarrobo, sus grandes salones con estrado, nicho y chimenea a la manera de los viejos castillos medioevales, y su imponente barbacana natural formada por las lomas que, debiendo servirle en otras épocas de muralla defensiva contra las arremetidas diarias de la indiada rebelde, hoy le sirven para salvarse de la azotaina de los vientos que bajan, ora fríos y tempestuosos desde los nevados del Aconquija, ora cálidos y turbulentos desde la desolada altiplanicie, llamada Campo de los Pozuelos...



Por lo demás, es del caso significar, que ni éstas, ni otras consideraciones de igual peso, han sido óbice nunca para que las personas —viajantes de comercio, turistas, promesantes, troperos, etc., etc.,—que atraviesan diariamente por aquella apartada región catamarqueña, hayan dejado de detenerse siquiera una noche en su recinto, desde que dicha casa indica siempre el fin de una larga jornada, y es así, a modo de un oasis en donde se dieron obligada cita todos los viajeros, al punto de que muchas veces se reunan en ella hasta un centenar de distinta procedencia ofreciendo el más heterogéneo espectáculo que se pueda imaginar...

Y, es precisamente esta circunstancia, demasiado elocuente por cierto, la que, según se dice, hizo que allá por los años de mil ochocientos noventa y tantos, la dirección general de correos de la nación decidiera instalar en "la casa de los Villagra" una oficina de telégrafos, dando con ello ocasión a que se anotase el suceso más original e interesante que se haya registrado nunca hasta hoy en los anales de ninguna repartición administrativa del territorio...

El ladino montañés que a nosotros nos sirviera de guía en aquel viaje al valle santamariano, y que nos ilustraba en su jerga característica sobre cuanto merecía nuestra atención y curiosidad, nos refirió más o menos en la forma siguiente, la relación de aquel acontecimiento extraordinario:

—

Habían transcurrido —nos dijo— quince días escasos, desde la inauguración de la oficina telegráfica, cuando el auxiliar Ferreira (un riojano temerario y dicharachero como hay pocos), que fuera designado para atenderla, comenzó de repente a mostrarse bastante preocupado y asaz alicaído... ¿Por qué?... ¡Nadie hubiera podido decirlo!...

Mas, el buen riojano, como pudo saberse después tenía sus muy justas razones para ello: ¡desde la noche de su arribo a "la casa de los Villagra", no había podido conciliar una sola vez el sueño!...

Apenas daba las "buenas noches" de orden a la jefatura del distrito, y tendiéndose en la cama, apagaba la vela, un sordo rumor de voces y lamentos nunca oídos, comenzaba a llenar la casona toda, haciendo estremecerse de terror a sus habitantes, al propio tiempo que desesperarse a los perros, que se daban a llorar desesperadamente...

Dicho rumor, solía prolongarse por lo común hasta pasada la media noche, y casi siempre era seguido de un largo silencio, que el auxiliar lograba para bajarse de la cama y ponerse a observar con atención la obscuridad que le rodeaba...

Mas, no bien volvía a meterse en su lecho, un nuevo fenómeno le proporcionaba una nueva sopresa: allí mismo, ante sus ojos, y desde el sitio donde se hallaba instalada la mesa con el aparato, principiaba de pronto a levantarse una viva luz blanco-azulada, producíase un ruido como del choque de dos espadas, y tornando a repetirse la baraúnda de las primeras horas, llenábase la casa con los gritos y silbidos de invisibles troperos que, arreando fantásticas tropas de mulas, llegaban al galope tendido hasta el mismo umbral de las habitaciones, poniéndose a descargar sendas petacas de lúgubre sonido...

Después, ¡nada!... Sólo el murmurio del agua en el río, el silbo alegre de la perdiz madrugadora, la gárrula trivial de los loros en los barrancos, y la canción distante de algún leñador montano, alejando camino de la serranía...

Durante un mes consecutivo, el auxiliar Ferreira pasó así las noches sin dormir, ni contar a nadie una palabra de lo que le sucedía... Además, habíase quedado completamente solo en la casa, pues que, al tercer día de instalarse en ella, habíanle abandonado llenos de miedo el peón y las dos mujeres que llevara para el servicio... ¿Qué hacer, pues?... ¿En dónde irían a parar todas aquellas brujerías? ¡Veríase obligado, sólo por eso, a dimitir de su cargo y abandonar la oficina, él, un riojano de pura cepa, que, como el Tigre de los Llanos, maldito si había sabido lo que era conocer el miedo, nunca jamás?...

Pensaba en todas estas cosas una noche, cuando de pronto, pegando un salto de la cama, adelantóse resueltamente, puñal en mano, hacia el sitio en que se hallaba instalado el aparato... ¿Qué había visto el intrépido riojano?... ¿Era la célebre luz blanco-azulada, o eran las espadas que en la sombra solían combatir?...

¡Oh, sí!... Pero ahora... no se trataba sólo del ruido, sino eran las espadas mismas, a quienes veía—dos hermosas espadas de acero, de antigua empuñadura, flexibles y brillantes..., y que, esgrimidas por invisibles manos, empeñábanse en una lucha furiosa, enconada, mortal...

Como si aquel espectáculo de pesadilla le infundiera un valor sobrehumano, Ferreira, mordiendo la punta de su puñal, después de santiguarse con el mango, se acercó decidido a intervenir en el macabro, duelo; mas, apenas hizo el ademán de levantar el brazo, desaparecieron las espadas como por encanto, dejándole burlado...

Entonces le poseyó una ira terrible, lanzó un juramento, y, con los ojos inyectados, los labios llenos de espuma, el cabello en desorden como un loco—apartando de un empellón la mesa donde se hallaba el aparato, comenzó a dar de puñaladas al aire y en el sitio donde acostumbraba encenderse la luz misteriosa...

De repente, prorrumpió en un fuerte grito de asombro, dejó caer el puñal, y con los ojos muy abiertos, como si fuera a salírsele de las órbitas, se quedó mirando, maravillado, hacia el punto del estrado que acababa de remover sin sospecharlo...

¡Cosa admirable!... ¡Tanto hundir su puñal en aquel sitio, había terminado por desenterrar un delicado cofrecillo de plata, primorosamente enchapado de oro, y, en cuyo fondo, abierto por la violencia de los golpes, veíanse brillar una cantidad de pequeñas barras de oro... un medallón incrustado de diamantes, con el retrato de una preciosa joven ataviada a la antigua... y, rodeándolo todo, como una sierpe de quimera, el tesoro de una larga trenza rubia, tan rubia y tan brillante, magüer los años que yacía guardada, como el oro mismo que brillaba en el fondo del cofre!...

Al día siguiente, muy temprano, el auxiliar Ferreira, abandonaba para siempre la oficina telegráfica (que el gobierno nacional clausuró después, "por inoficiosa"), y tomando el camino de La Rioja, salía para nunca más volver, de "la casa de los Villagra"...

Y cuentan las crónicas, que desde aquella vez se acabaron en la casa los ruidos y desaparecieron los fantasmas...

Los juguetes de una celebridad literaria.—*La madre del notable escritor inglés Juan Ruskin era señora de mucho carácter. Su hijo, hablando de ella, decía que tenía una voluntad extremadamente fuerte y una gran altivez, agregando que era concienzuda en alto grado y una notable ama de gobierno.*

—En los primeros años "dice el filósofo" un manojo de llaves constituía mi medio de diversión; en cuanto tuve más edad se me regaló un carrito y una pelota, y a los seis años fuí dueño de dos cajas de cubitos de madera. Poseedor de estos juguetes modestos pero suficientes, recibiendo sendas bofetadas cuando lloraba, la desobedecía a mi madre, o me caía de las escaleras, llegué a tener un método de vida tranquilo y seguro, y pasaba mis días contento y alegre, observando los dibujos y los colores de mi alfombra, examinando los nudos en la madera de mis muebles y contando los ladrillos de las paredes vecinas. También tuve momentos extáticos, como, por ejemplo, cuando llenaba mi carro de aguatero del agua de lluvia que caía del poste de la vereda, o daba vuelta a un bitoque hasta que se formaba una verdadera cascada. Pero la diversión principal de mi infancia fué el examen de los dibujos de las alfombras, colchas y papeles de pared.

LAS NOVELITAS DE "EL HOGAR"

NOBLE IMPOSTURA

por Clara SARAVIA LINARES

Ilustraciones de Díaz

I



FIGURAOS el paisaje de una tarde dormida. Ya no hay sol. Una lumbre dorada aviva dulcemente el eterno rubor de los tejados. Es en una aldea de nuestro norte rumoroso y cálido, allá donde los cerros son azules y los campos ostentan su plenitud de paz.

Y es una aldea como todas: con su capilla pálida, su bosque marañoso, sus amplias carreteras alfombradas de rubicunda arena, su riachuelo travieso... y todas esas mil alegres cosas que tienen las aldeas.

Sonaba el *Angelus* cuando un coche barroso y empolvado se detuvo junto a un hogar humilde. Era el coche del médico que llegaba del pueblo. Las vecinas, agrupadas frente a la casucha, comentaban con aire condolido.

—Teresa está enferma.

—Sí. Anoche le dió un desmayo.

—¡Pobre Marcelito, si muere!

—¡Pobre Teresa! ¡Recemos por ella!

Y las piadosas mujeres comenzaron un lento rosario por la salud de la enferma.

Entre tanto, allá dentro, el médico auscultaba...

Después de unos instantes se apartó del lecho y, llamando al esposo, que le miraba con profundos ojos, diagnosticó con voz queda la vulgar historia:

—Su corazón es un cristal que cualquiera emoción podrá quebrar.

Teresa Bartti de Monte Negro era una mujer joven, de ojos azules y cabellos rubios, gentiles pinceladas de sol y cielo, pintadas por la rica paleta de su estirpe italiana.

Era, desde hacía cinco años, esposa feliz y amante de José Monte Negro, hombre honrado y bueno, bastante mayor que ella.

Dos años después del nacimiento de su hijito Marcelo, de cuatro a la sazón, sus ojos se habían cerrado a la luz del mundo por una extraña dolencia, que nadie pudo comprender, que nadie pudo curar.

Pero así, débil y enfermiza como los pétalos del lirio, era feliz con el amor entrañable que le profesaba su esposo, con la idolatría que le inspiraba su hijito, cuyos dorados rizos acariciaba sin descanso, rizos que no vería más, pero cuyo tinte de oro vivo jamás olvidaría... Y pasó un año...

En la sencilla aldea de encendidas techumbres y de pálidos muros la implacable difteria hurtaba el tesoro de todas las cunas.

El pequeño Marcelo cayó también bajo sus garras. Sus grandes ojos azules se cerraron con pesadez bajo la fiebre. Pero el padre ocultaba receloso la desgracia a aquélla para quien el dolor era la muerte.

—Es resfrío, hija. No te aflijas.

—Pero tiene mucha fiebre; toca sus manos.

—No, no es mucha. Es que está tan calentito en la cama...

Pero el mal empeoraba día por día. Cuando llegó el médico del pueblo, declaró que era un caso irremediable; y los azules ojos de Marcelo se cerraron para siempre.

El padre había caído agobiado por el inmenso dolor, y temblaba por el dolor de Teresa. ¡Su hijito adorado! Si él se sentía morir, ¿qué no sería de la enferma?

—José, ¿cómo sigue el nene?... ¿Cómo estás, hijito?

—¡Chist! Está durmiendo...

—¿Está mejor?

—Sí, Teresa.

—¿Qué ha dicho el médico?

—Que... que lo lleve a la ciudad. Lo llevaré hoy mismo.

—¿Cree salvarlo?

—Sí, sí, hija. No te preocupes.

Es así como los restos de Marcelo fueron llevados al cementerio de la aldea. Y brillaba un dulce sol aquel desdichado día...

Era la humilde solitaria necrópolis un amplio cuadrado de terreno custodiado por ruinosos muros que lánguidamente iluminaba el sol.

Sobre su tierra generosa y mansa, se abría lúgubremente una fosa más. La tierra de aquella prematura tumba, era morena y húmeda. Su cruz, blanca y limpida. Su nombre, nítido y claro.

El padre se quedó junto a ella mucho tiempo, y lloró todas sus lágrimas, hundiéndose cada vez más en las tinieblas de la gran hecatombe que le esperaba.



Clara Saravia Linares, autora de la novelita que ha sido premiada esta semana.

Después recorrió todo el cementerio, vagamente, con esa inmensa vaguedad que da el dolor. Miraba una a una todas las tumbas, compañeras de la tumba amada; y ellas le presentaban su faz inalterable y lívida, olvidadas de las lágrimas que otrora sobre ellas se volcaran. Muchas, casi todas, estaban resecadas por el sol, sus cruces despintadas por la lluvia y derribadas por el viento. Sobre aquellas muertes se había secado el llanto. Su postrer estertor había sido ahogado por el tierno vagido de nuevas vidas y el alegre reir de nuevas juventudes...

Otras, muy pocas, llevaban flores. Unas, eran flores lozanas, abundantes y frescas; hijas predilectas de un vergel opulento. Las otras eran menudas, escasas, silvestres; recogidas con sudor y con sangre de los lindes del bosque.



Y mientras la madre y el niño se entregaban a su eterno coloquio...

Cuando José salió de su abstracción, el sol ya se había hundido tras los azules cerros. Una lumbre rojiza iluminaba las testas temblorosas de los trigales en flor...

Mientras volvía a paso lento por el ancho camino, se detuvo un instante junto al arroyo para humedecer su frente. Estaba allí, en dolorida quietud, cuando una voz débil se exhaló a su lado.

—¡Señor!

¡Oh, Dios! ¡La voz de su ángel! ¡La misma! El hombre, estremecido, se volvió.

Era un hermoso niño, moreno, andrajoso, que le hablaba llorando:

—¡Tengo hambre! ¡No tengo casa!

El grito desgarrador y eterno de la infancia desvalida. El grito de los huérfanos sin hogar y sin pan. La súplica llorosa de los que en la imagen de Dios abren el cielo para aquellos que cubrieron su cuerpo y saciaron su sed.

Y esa súplica santa se modulaba en las cuerdas de una voz adorada. Voz infantil y fresca que, como suave corriente, se volcaba en lo más íntimo del corazón del padre.

Con un impulso nervioso que hizo temblar a la criatura, con una extraña lumbre en la mirada, sin hablar una palabra, lo tomó en sus brazos y echó a andar... Al llegar a la casucha, díjole en voz muy leve y muy cortada, señalando a su esposa:

—¡Dile madre!

—José—dijo Teresa al oír los pasos de su esposo—¿Traes a Marcelo? ¿Lo han curado?

—Sí... Ha sido una operación en la garganta, su voz... está alterada... quizás...—Luego, con temblboroso acento:—Aquí está nuestro hijito!

Y el niño, con una voz llena de amor, cual si la del otro se hubiera volcado en sus labios:

—¡Madre! ¡Madre!

... ...

Fácil había sido a José explicar a la criatura la gran misión que lo retenía en su triste hogar.

Era un niño de cinco años, vizo, precoz, ardiente. El padre lo miraba con ojos húmedos y se admiraba del éxito de su engaño.

Para concebirlo, cerró los ojos y palpó sus mejillas descarnadas como las del otro en su postrer instante. Tenía rizos, también. Suaves, renegridos rizos... y se acordó de su hijo, y lo creyó en sus manos, y lo cubrió de besos...

Ya se había consumado la mentira. Teresa era feliz. Pero José quedaba con su inmenso dolor.

Y mientras la madre y el niño se entretenían a su eterno coloquio, él lloraba quedamente por aquel cuya ignorada muerte no había recibido ni una lágrima materna, y dejaba las caricias y los besos, que antes fueran de sus rizos y de sus labios, a la selva sedosa de otros rizos y al cáliz entreabierto de otros labios...

II

¡Cómo brillaba el sol en la risueña aldea! ¡Cómo jugaba el río! ¡Cómo temblaba el bosque! Y la capilla se unía a la feliz algazara con la lánguida voz de sus campanas.

Nuevamente, el coche del médico se había detenido junto al hogar modesto de José Monte Negro, y luego había partido con su amplia nube de polvo en seguimiento.

Esta vez, las vecinas no se condolían. Miraban la casucha con una alegre sonrisa de amigable ternura. Algunas murmuraban cantinelas natales. Sonaban las campanas. ¡Qué venturoso día!

Y allí dentro...

Allí dentro era mayor la algarabía. La esposa, el esposo y el chiquillo, todos cantaban, o reían o palmoteaban para acallar celosos los vagidos de la recién venida...

—¿Es rubia, José?

—Sí, rubia, de ojos azules, como Marcelo...

Aquí se empañó furtivamente la mirada del padre.

—¿Se parecen? Ven, Marcelito.

Y la madre palpaba juntas a las dos criaturas.

—¡Oh, si pudiera verlos!

—En cuanto esté sana—continuaba la feliz Teresa—iremos a bautizarla a la capilla. Tú, Marcelo, recogerás flores. Muchas, muchas...

—Sí, mamá.

—¿Cómo vamos a llamarla?—inquirió José.

(Continúa en la siguiente página)

Noble impostura

(Continuación de la página anterior)

—Lucrecia, como mi madre. ¿Te parece bien?

—Sí, es muy lindo Lucrecia.

Poco tiempo después, Teresa y la chiquita se entregaban al sueño. Se cerraron las ventanas. Reinaba el silencio...

—Papá—murmuró el chiquillo levemente.—Ahora que ha nacido la nena, yo debo irme, ¿verdad?

—¡No, Marcelo! No deberás abandonarnos nunca. Y aunque tu presencia fuera innecesaria, no te dejaría partir. Te quiero mucho, hijo mío. ¡Te quiero como al otro!

—¡Papá!

—Y tú, ¿nos quieres? ¿nos quieres, pilluelo?—agregó el campesino, tomándole sonriente la barbilla.

—¡Vaya si los quiero! Y a la nena también. ¡Qué linda la nena! El día del bautizo juntaré muchas flores para ella. Muchas, muchas, como dijo mamá...

III

Había llegado el otoño con sus cielos de tintes melancólicos y sus paisajes perezosos y pálidos. En la pequeña aldea todo estaba borroso: sólo conservaba la vivida gloria de sus tejados de grana. Y todo estaba silencioso y triste bajo el aire fresco de la brisa otoñal. Todas las voces se callaban y se escuchaba más nítido el rodar de las hojas muertas en su peregrinaje sin fin.

—¿Me has hablado, papá?—Era Marcelo quien hablaba con su voz cariñosa.

—Sí, hijito—dijo éste desde su lecho.—¿Dónde está Teresa?

Era un mal benigno y lento el que sufría desde meses atrás. Un mal que cerraba sus ojos y apagaba las notas de su voz, sin hacerle sufrir en lo más mínimo. Una dolencia que le hurtaba la vida sin dolor. El la sentía partir tranquilo, casi sonriente.

—Mamá está en el jardincito, con Lucrecia.

—Llámala.

El niño obedeció. Pocos instantes después, volvía con la mujer, de la mano.

—¿Qué tienes, José?

—Hija mía, todas las cosas tienen fin en este mundo. Creo que se aproxima el mío... No llores, Teresa, porque te espera aún mucha felicidad en esta vida... Sé fuerte por tus hijos y para tus hijos.

—¡Esposo mío! Por lo mismo que he vivido dichosa, soy débil, inmensamente débil para el dolor.

—Pero para éste deberás ser fuerte. Es mi última voluntad, Teresa. Nuestros hijos son dos capullos de dicha, dos rayos de sol que secarán las lágrimas vertidas por mi muerte.



Con el cesto vacío bajo sus manos, y el oro de sus trenzas bruñido por el sol de la mañana...

Algunas horas más tarde, el enfermo había recibido los santos sacramentos y su alma gozaba esa paz sublime de los que mueren en Dios.

Como sintiera una debilidad mortal apoderarse de su cuerpo, llamó a los suyos junto a sí. Se despidió de su esposa con frase serena y tierna, besó a su adorada hijita, que, a los tres abriles, era una muñeca encantadora, y llamó con acento grave y confidencial al hermoso niño de ojos negros, al falso Marcelo, al inocente impostor.

—Hijo mío—le dijo.—Cuida de tu madre y de tu hermana. Tú eres fuerte y valiente.—Y luego, muy quedamente:—Recuérdame siempre... no olvides que te quise como al otro!...

Y murió.

... ...

El gran dolor desgarró cruelmente el alma de Teresa, pero fortalecida como estaba por la dicha, consolada por el amor de sus hijos, reconfortada por las últimas frases del ausente, pudo sobrellevarlo.

Y la dulce aldehuela de encendidas techumbres y de pálidos muros, siguió viviendo su sonriente vida.

IV

Y pasaron los años. Cinco, diez, quince años...

—¿Juntaste muchas flores en el bosque, Lucrecia?

—Sí, muchas. Las llevé a la capilla.

—¿Todas?

—Sí, Marcelo. Todas, menos una.

—No todas, desde luego. ¿Y esa?...

—Esa ¿qué?

—¿Dónde está?

—Ya te diré. Voy a ver a mamá.

Lucrecia Monte Negro acababa de cumplir diez y ocho años. Su belleza era de esas bellezas luminosas, delicadas, infantiles, de facciones menudas, de ojos de azul intenso, de trenzas movedizas, combinación de trigo, de oro y sol.

Era fresca y alegre como un arroyo. Tras de la nieve tersa de su frente, era una inteligencia viva y clara la que reposaba, jamás atormentada por pensamientos hondos. Creer, gozar, amar, era su vida, diáfana y dulce como rayo de luna.

—¿Quieres que te diga?—dijo al volver, sentándose sobre el césped del jardín.

—Dime.

—¿Sabes? Es que Luis, ese muchacho que llegó del pueblo, me encontró en la colina de la capilla y me pidió esa flor... ¿Hice mal?...

—No. ¿Por qué? Si le amas...

—No, no le amo.

—¿Y entonces?

—¡Ay! Yo no sé, Marcelo. Siento en el alma algo

(Continúa en la siguiente página)



N.º 4711. Eau de Cologne

Jugando al tennis

el 4711 constituye un estimulante incomparable. 4711 refresca, revive y procura a los nervios nueva expansión.

4711 es la legítima Eau de Cologne, porque es destilada en Colonia (Rin).



Unicos representantes: Pablo Harpe & Cía.—Cerrito 393 - Bs. Aires



Para criar chicos robustos y alegres

déles todos los días por lo menos 2 grandes tazas de leche. y si les agrega una cucharadita de la riquísima PEPTO MALTINA, el valor nutritivo de esta leche queda de hecho DUPLICADO. Este es el método ideal de sobrealimentación; produce los resultados más positivos sin presentar ningun inconveniente.

La PEPTO MALTINA no es una droga, es sencillamente un puro extracto de malta, garantido libre de alcohol y concentrado hasta el punto de formar una pasta espesa, pero muy soluble. Se recomienda en el mundo entero desde hace más de 50 años.

Pepto Maltina

— — EN TODA BUENA FARMACIA — —

LA CERRADURA

y la llave. Una cerradura solo puede ser abierta con la llave que le corresponde. Pues bien, de la misma manera, solo puede curarse una enfermedad con la medicina que la ataca en su origen. Por ejemplo, si podemos nutrir el cuerpo y enriquecer la sangre, pronto nos deshacemos de la mayor parte de nuestras afecciones, tales como Anemia, Fiebres, Desórdenes de la Sangre, Raquitismo, Debilidad General y Nerviosa, Enfermedades de los Pulmones y así sucesivamente, pues todas son indicaciones de que al cuerpo le falta vitalidad y fuerza. No hay reconstituyente tan eficaz, como el aceite de hígado de bacalao: pero cuantos hay que se trastornan y sufren náuseas, con solo el recuerdo de tan repugnante aceite. En la **PREPARACION de WAMPOLE** que es tan sabrosa como la miel y que contiene una solución de un extracto que se obtiene de Hígados Puros de Bacalao, tenemos sin embargo "la rosa sin espinas": la valiosa droga sin su vil sabor. A esto agréguense el Jarabe de Hipofosfitos Compuesto y el Extracto de Cerezo Silvestre, y tenemos un verdadero remedio: uno tan agradable al paladar y al estómago, como es potente y de buen éxito, para desterrar la enfermedad en los viejos y los jóvenes y para dar un verdadero valor a la vida. El Dr. A. Rinaldi-Ghimenti, Médico-Cirujano, de Buenos Aires, dice: "El médico que suscribe certifica de haber recetado la Preparación de Wampole muchas veces y de haber hallado en la misma un óptimo reconstituyente." La original y genuina Preparación de Wampole, es hecha solamente por Henry K. Wampole & Cía., Inc., de Filadelfia, E.U. de A., y lleva la firma de la casa y marca de fábrica. Cualquier otra preparación análoga, no importa por quien esté hecha, es una imitación de dudoso valor. De venta en las Boticas.



ANTEOJOS y LENTES

CON CRISTALES CROOKES, FIEUZAL o ANACTINICOS TORICOS tallados científicamente para

PLAYA, CAMPO y SPORT

GEMELOS PARA TEATRO, MARINA, Etc.

OTTO HESS y Cía

FLORIDA, 667 — BUENOS AIRES

Noble impostura

(Continuación de la página anterior)

así como un vacío profundo, una voz interior que me dice que no encontraré nunca a mi ideal, que no podré amar nunca!

Los ojos de Lucrecia se posaron fijamente en los de su hermano.

—¿Crees?—le dijo—¿Crees que una joven que tiene corazón y sentimiento puede pasar su vida sin haber amado?

—Sí, Lucrecia. Pero, ¿cómo sabes tú que tienes corazón, si a nadie quieres?

—Porque siento que llegaría a amar mucho... en fin, vámonos, ¿quieres? Vamos a ver a mamá, que está sola. No quiero entristecerme.

—Ve tú. Yo iré en seguida.

Marcelo se quedó en el jardín, viéndola partir.

"Ella se siente desdichada", pensó, "porque cree que no hallará a su ideal". "Yo lo soy mucho más, yo que lo he encontrado sin poder amarlo". "Y quizás—reflexionó—su corazón haya nacido para mí, por eso se siente vacío. Si yo le confesara... ¡Oh, no! ¡Ella no me amará nunca! ¡Es imposible!".

Y sus profundos ojos se clavaron intensamente tristes en el menudo césped que el viento, de la tarde estremecía.

V

—¡Mira! —exclamó gozosamente Lucrecia, mostrando a su hermano un frasco de ungüento.

Volvía del mercado, con las frescas mejillas encendidas por el ejercicio.

—¿A ver? ¿Qué es?

—Para los ojos de mamá. Me han asegurado que es notable.

—¡Bah!

—Pero sí. No seas incrédulo. Hoy mismo comenzaré la novena de la Virgen, junto con el tratamiento.

—Déjala probar, Marcelo—intercedió Teresa.—Tengo ansias de ver a mis hijos.

—Pero sí, mamá. Y la ayudaré a curarte, y a rezar, si quieres.

—¡Vaya si lo quiero!

—¿No sales al jardín hoy?

—Sí, hijito. Llévame.

—Yo iré en cuanto haya preparado la comida—declaró Lucrecia, contestando a la mirada de Marcelo.

Este colocó a Teresa en un banco de piedra sombreado por la fronda morena de los naranjos en flor, y se sentó a su lado, fija la honda mirada en los juegos del sol sobre la hierba.

Su paciente trabajo y la gracia idealista de Lucrecia, habían trocado el rústico terreno que rodeaba la casa en un vergel precioso, cuya brillante y magistral policromía destacaba más nítido el blancor de los muros.

"¿Por qué no vendrá Lucrecia?"—pensó Marcelo al cabo de unos instantes.

—¿Por qué no fuiste?—inquirió nuevamente, deteniéndose junto a la puerta del pequeño comedor, donde dejara a la joven.

Esta se había detenido junto a la ventana que miraba al jardín.

Con el cesto vacío bajo sus manos, y el oro de sus trenzas, bruñido por la lumbre del sol de la mañana, era la viva imagen de la Cenicienta, cuya hermosura arroba las mentes infantiles.

Sonrió antes de responder, y tras una leve pausa, musitó:

—Estoy tan perezosa esta mañana...

—Te has quedado pensativo—observó después de un rato, mirando a Marcelo que, sentado frente a ella, guardaba silencio.

—Sí, Lucrecia. Es que voy a confesarte algo muy grave...

—¿Eh?...

—Mi vida, hasta hoy, ha sido una comedia inverosímil. Yo no soy tu hermano.

Lucrecia le contestó con un adorable mohín burlesco.

—¿Que tú no eres mi hermano? ¡Qué broma más insulsa, Marcelo!

Y aquella risa fresca, que era un tesoro de frescor en medio del incendio de los labios, se desbordaba llena de inocente ironía.

—No lo tomes a farsa, Lucrecia, que es verdad.

—¿Seguimos?... Pero, ¿a qué viene esto, Marcelo?

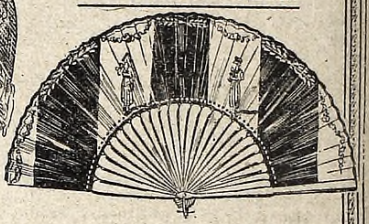
(Continúa en la siguiente página).

GRAN LIQUIDACION

LA REBAJA MÁS IMPORTANTE DEL AÑO



Ultimos días de nuestra extraordinaria venta.



SOMBRILLAS

EN-TOUT-CAS de pura seda extra, colores distintos modernos, puntas blancas de hueso y puños de gran moda, varios estilos, a $ **22.—**

SOMBRILLA estilo japonés, con seda Gloria floreada, con puntitas blancas y puños de fantasía, pasamano de cuero, a. . . $ **17.—**

SOMBRILLA seda Gloria, guarda ancha, puños rectos tallados, pasamano cuero, puntitas blancas, $ **13.—**

SOMBRILLA en taffeta de hilo, puños rectos de madera, a $ 4.90. La misma, en satiné extra, a. . $ **3.30**

ABANICOS

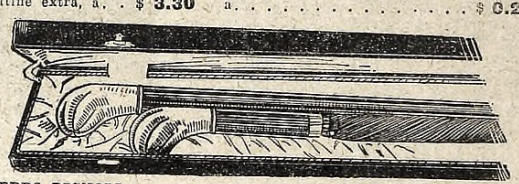
PEDRO BIGNOLI

33245 — ABANICO japonés, varillaje de madera clara, país de seda, varios colores, a. . . . . $ **2.—**

33404—ABANICO país de gasa pintado, varillaje hueso tallado con incrustaciones doradas, a. . . . . $ **5.50**

33410 — HERMOSO ABANICO pintado, varillaje madera tallada, a. . . $ **8.50**

ESPECIAL SURTIDO EN ABANICOS de papel, muy lindos dibujos y de última moda, a $ 1.—, 0.80, 0.60, 0.40, 0.30 y a. . . . . $ **0.20**



PEDRO BIGNOLI

ESTUCHE CON JUEGO DE PARAGUAS y BASTON, puños forma golf en marfil, bastón de malacca; seda extra fina, a $ 175.—. Otros, con puños rectos o golf de clavitos de plata 800; bastón malacca, seda Génova, a. . . . . $ **98.—**

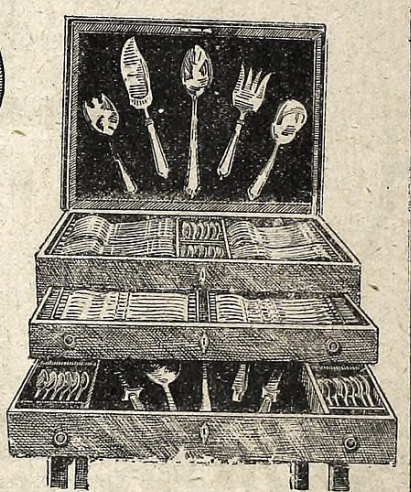
Visiten nuestra

EXPOSICION PERMANENTE



PEDRO BIGNOLI

51867 — FINO JARRON POTICH en porcelana Asia, fondo obscuro con relieves muy originales, con tapa movible: 26 ctms., a $ 16.50; 23 ctms., a $ 12.50, y de 20 ctms., a pesos. **10.50**



CUBIERTOS

PEDRO BIGNOLI

ESTUCHE CON MESITA en roble, compuesto de 142 piezas cubiertos plateados Reed y Barton, a $ 840.— y $ 725.—; otros de 143 piezas en Par Plate Community, a $ 450.—; otro de 142 piezas en Plate Roger, a $ 395.—. Sin mesita, de 142 piezas, a $ 325.—, y de 104 piezas, en Plata Roger, a $ 260.— y a. . . . $ **240.—**

AL PÚBLICO del INTERIOR.

NUESTRA GARANTÍA: Devolvemos el importe de su compra y gastos de flete que ocasione la devolución de los artículos que no sean del agrado del cliente.

GRANDES BAZARES Y PARAGUERIAS SUD AMERICANOS

Pedro BIGNOLI LTDA

CARLOS PELLEGRINI 300 Esq. SARMIENTO 1002

OBJETOS PARA REGALOS = EXPOSICIÓN PERMANENTE

Noble impostura

(Continuación de la página anterior)

—¿No has oído muchas veces que tu madre, que ha sido hasta hoy la mía para tí, me ha llamado "mi rubio" y ha hecho alusiones sin fin a mis ojos azules?

—Sí; pero tú mismo me explicaste que ella no te conoció y te cree así... pero entonces... ¿es verdad?

—Verdad, Lucrecia. Voy a referirte...

Y el impostor explicó con todos sus detalles la rara historia. La niña le escuchaba con los ojos húmedos y de tiempo murmuraba:

—¡Pobres papá y mamá! ¡Pobre chiquito! ¡Me cuesta tanto creerlo!—dijo al fin.

—No es raro. Pero aquí tienes al legítimo Marcelo Monte Negro.

El joven alcanzaba a Lucrecia una fotografía que acababa de sacar de un viejo armario.

Sobre su fondo terso, reía la rubia deliciosa criatura, con los ojos, la boca, los rizos, sobre todo de Lucrecia.

Debajo estaba escrito:

"Marcelo Monte Negro. 15 de junio de 18..."

La joven besó con húmeda mirada la boquita sonriente; luego, fijando sus ojos en el falso Marcelo con una expresión simpática, pero, ¡oh, tan distinta de la que solía usar para tratarlo!...

—Y tú, entonces, ¿quién eres?

—Yo... Mi nombre es Carlos. Carlos Rivera.

—Has sido muy noble, muy bueno, Carlos—dijo tendiéndole su manecita pálida.—Gracias por tu devoción generosa con esa madre que no ha sido tu madre; gracias por tu actitud incomparable con esta hermana que no ha sido tu hermana... Muchas gracias...

Y después de un instante, enjugándose sus límpidos azules ojos:

—Pero, ¿para qué me has dicho todo esto? ¿Acaso precisaba yo saberlo?

VI

Las últimas palabras de Lucrecia en el difícil diálogo de la confesión, habían dejado en el ánimo de Carlos una profunda desilusión. ¡Ella no precisaba saberlo! Entonces... ¿nada podía esperar?

Pero con esa perseverancia a toda prueba de los grandes amores, aguardaba...

Aguardaba que en el alma de la joven se disipara ese sentimiento fraternal alimentado durante diez y ocho años. Aguardaba el momento en que no fuera inoportuno hablarle de su amor. Pero la angustiosa espera iba bañando de palidez su noble rostro entristecido por la duda.

Una mañana (habían pasado ya dos meses) regresaba la niña de sus compras con el andar liviano y agraciado en que ondulaban a primor sus trenzas.

Aquella reserva un poco seria que guardaba para Carlos desde el día en que dejara de ser "Marcelo", se había dulcificado un poco en los últimos días. Pero ésta era una dulzura distinta de la antigua,



A su lado está un joven de profundos ojos y de rostro pálido...

impregnada de cierta deliciosa etiqueta, salpicada de tímidos rubores.

¿Habían comprendido el amor oculto aquellos ojos azules que leían en los negros como en una cartilla?

Carlos se había apresurado a tomarle el canasto de las manos. Era en la rústica verja del jardín, bajo el aliento amigo de un naranjal florido...

Lucrecia le sonrió dulcemente, mientras él colocaba la cesta sobre el pasto, y luego, sin mirarle, contemplando con fijeza distraída el camino que, ondulante y tortuoso se extendía sobre el llano, díjole quedamente:

—Hiciste bien en decirme que no eras mi hermano.

—¿Por qué, Lucrecia?—preguntó con ansiedad jubilosa el joven.

Pero la respuesta no llegó. Lucrecia se había entregado afanosamente al arreglo de las legumbres.

—¿No me dices por qué?—volvió a inquirir Carlos.

Nuevamente, el silencio fué la única respuesta.

Pero él ya no la esperaba, y con una voz tierna y misteriosa:

—Haces bien en no responderme, Lucrecia, porque lo has dicho todo. Y porque es a mí a quien me corresponde dar el primer paso en la sublime senda. ¿Verdad que es a mí a quien me toca la dicha inmensa de decirte que te adoro?

VII

Todas las tierras en el mundo tienen su hora típica de belleza y poesía. Una hora en que todo se envuelve de misterio o de ensueño; una hora que todos respetan, que todos aman y que todos admiran.

En los países nevados, son las horas de lumbre incipiente o indecisa, los albores del orto, los primeros destellos de la tarde.

En los que están a orillas de los mares o a la vera de un silencioso río, es la pálida luz del plenilunio, los incendios grandiosos de los atardeceres o el trémulo brillar de las estrellas en las noches sin luna.

En el paisaje rebosante y rico de las tierras opulentas y floridas, es el vigor palpitante de las horas plenas; plenitud de mañana, plenitud de día, plenitud de tarde...

Y en la oculta maraña de los países vírgenes, como son los países de nuestro norte grande, las prolongadas horas del silencio, las horas del reposo y de la siesta, las horas de la paz infinita, melancólica y santa.

Era, pues, en la aldea, la hora de la siesta.

Teresa había deseado salir al jardín. Estaba con su hija bajo un grupo de naranjos frondosos, rincón predilecto de las horas de sol. Marcelo había salido. Ambas callaban.

—¿Sabes, Lucrecia?—dijo la madre.—A veces esta horrible desgracia de mis ojos me hastía hasta la desesperación.

Una mirada dolorosa de Lucrecia fué la única respuesta a la triste queja.

—Desearía tanto ver de nuevo la aldea—continuó—y a mis hijos, a mis hijos sobre todo...

—Pero, mamá, el ungüento que me recetaron va a curarte. Estoy segura. ¡Rezo tanto, tanto!...

—¡Dios lo quiera! ¿Hace sol?

—Sí, mucho. ¡Si vieras qué lindo está el campo!

—Cuéntame, Lucrecia. Descríbeme la aldea...

—¿Sabes?—comenzó la joven acomodándose en su sitio y mirando fijamente la campiña.—Aquí en frente está el camino, muy tortuoso, orilleado de pasto tierno. El sol dora la arena y la embellece; parece una túnica de gasa rubia. ¡Qué bueno es el sol!

Continúa en la página 29



Las Damas Distinguidas
se destacan por su constante inclinación
al exquisito aroma de los ricos

PERFUMES Excelsior GRIET & Cía

y de las deliciosas y finas

AGUAS DE COLONIA

LILAS EXCELSIOR
EXCELSIOR
INGLESA EXCELSIOR
GLADYS SPORTSMAN





Lilas EXCELSIOR
Frascos:
Grande, $ 4.40
Medio, $ 2.90

Polvo de Belleza "PEBA"
Grasoso é Invisible

Se prepara en los tonos Blanco, Rosa y Rachel y en los finos perfumes de Jazmín, Bouquet, Violeta, Heliotropo y Rosa.

Precio de la caja $ 1.50

Gladys AMBREE
Frascos:
Grande, $ 6.60
Medio, $ 4.50

Excelsior EXTRA-CONCENTREE
Frascos:
Grande. . $ 6.40
Medio. . „ 4.80
Cuarto. . „ 2.90

Griet & Cía
Perfumería Excelsior
LAVALLE, 717 BUENOS AIRES

EL ENFERMITO

por Georges COURTELINE

El médico (sombrero en mano).—¿Es aquí, señora, donde hay un enfermito?

La señora.—Sí, doctor, es aquí. Entre, doctor. Lo he llamado para mi nene. Figúrese, doctor, que no atinamos a saber lo que tiene ni lo que le pasa; pero desde esta mañana, se cae.

El médico.—¡Se cae!

La señora.—Sí, doctor, todo el tiempo.

El médico.—¿En el suelo?

La señora.—En el suelo.

El médico.—¡Qué curioso! ¿Qué edad tiene?

La señora.—Cuatro años y medio.

El médico.—Aunque el diablo se mezcle en el asunto, a esa edad ya se sostiene uno. ¿Y cómo le ha tomado?

La señora.—No lo sabemos, doctor, ni comprendemos nada. Anoche estaba muy bien; corría por toda la casa. Esta mañana voy a despertarlo y vestirlo como de costumbre. Le pongo las medias, le pongo el pantalón y lo paro. ¡Pum! Se cae.

El médico.—Un paso en falso, quizás.

La señora.—Espérese, doctor. Me precipito, lo levanto. ¡Pum!, se vuelve a caer. Extrañada, lo levanto de nuevo. ¡Pum!, al suelo. Y así siete u ocho veces seguidas. En fin, doctor, no se qué decirle, pero es así, desde esta mañana se cae todo el tiempo.

El médico.—Es maravilloso. ¿Puedo ver el enfermo?

La señora.—Pero cómo no, doctor. En seguida lo traigo. (Sale y vuelve al rato teniendo entre sus brazos al niño. Este presenta el aspecto de una soberbia criatura poseedora de una extravagante buena salud. Está vestido con un pantalón y una blusa ancha, almidonada.)

El médico.—¡Pero es soberbio ese niño! Póngalo en tierra. (La madre obedece. El niño se cae.)



—¡Qué curioso! ¿Qué edad tiene?

El médico.—Otra vez, si gusta. (Mismo juego. El niño se cae.)

El médico.—Todavía. (Tercera puesta de pie, seguida inmediatamente por la caída del enfermito, que cae siempre.)

El médico (soñador).—¡Es incomprensible! (Al enfermo, que está parado sostenido por la madre). Dime, amiguito, ¿sientes dolor en alguna parte?

Totó.—No, señor.

El médico.—¿No te duele la cabeza?

Totó.—No, señor.

El médico.—¿Dormiste bien la noche pasada?

Totó.—Sí, señor.

El médico.—¿Te sientes con apetito? ¿Comerías de buena gana tu sopita?

Totó.—Sí, señor.

El médico.—Perfectamente (competente). Es parálisis.

La señora.—Paráli... ¡Ah! ¡Dios mío! (Levanta los brazos al cielo. El niño cae.)

El médico.—Desgraciadamente, sí señora. Parálisis completa de los miembros inferiores. Por otra parte, usted misma va a poder darse cuenta de que las carnes del enfermito son de una absoluta insensibilidad. (A medida que habla, se ha acercado al niño y se apronta a hacer la experiencia indicada y de repente exclama:) Pero... Pero... Pero... (Y estallando). Pero, señora, qué me está contando usted con su parálisis!

La señora.—Pero, doctor...

El médico.—Pero, señora. ¡Cómo quiere usted que el niño se tenga parado, si le ha puesto las dos piernas en una sola del pantalón!

Londres recibe de Nueva Zelandia de tres a cuatro mil toneladas de queso al año.

* * *

Los maquinistas en los ferrocarriles alemanes reciben una medalla de oro por cada diez años de servicio prestados sin que se registre una catástrofe producida por su culpa o negligencia.

Grandes Novedades para Primavera y Verano

La Tienda Americana es bien conocida por la insuperable calidad de sus mercaderías y el exquisito buen gusto de todos sus artículos; es la casa que más barato vende en Buenos Aires. Debe visitarse.



N.º 25—**Bonita capa** confeccionada en rica etamina negra de lana, adornada de alforzas, confección inmejorable, toda forrada en sedalina. . $ **55.—**

N.º 22—**Vestido** de espumilla de pura seda, adornado con finos bordados en seda y metal, todos los colores de actualidad. Con manga corta, a pesos. . . . **46.—** Con manga larga igual al dibujo. . $ **54.—**

N.º 24—**Traje** sastre fantasía, confeccionado en sarga o gabardina de pura lana, azul marino y colores de moda, adornado con bordados y botoncitos metal. . . $ **53.—**

N.º 25—**Elegante vestido** de crêpe de chine, pura seda, adornado con alforzas flores de la misma seda y bordados de cuentas con colores opuestos, pesos. . . . **45.—**

N.º 26—**Lindísimo vestido** de interior, confeccionado en fino voile de hilo, adornado con ricos bordados en todos opuestos a pesos. . . . . **16.—** El mismo en rico crêpe marocain de hilo, pesos. . . . **24.—**

N.º 27—**Tapado** de satín charmeuse de seda negro, modelo de gran moda, adornado con alforzas, medio forro de seda $ **78.—**

N.º 28—**Lindísimo vestido** confeccionado en rico satín granadina de pura seda, bordados de seda y mostacilla en todos los colores; talles 44 al 54, pesos. . . . **49.—**

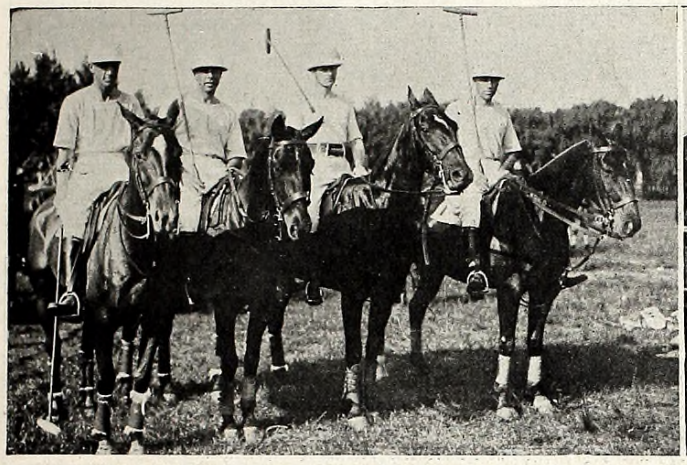
TODO PEDIDO DEL INTERIOR ES DESPACHADO EN EL MISMO DÍA

TIENDA AMERICANA VICTORIA 797

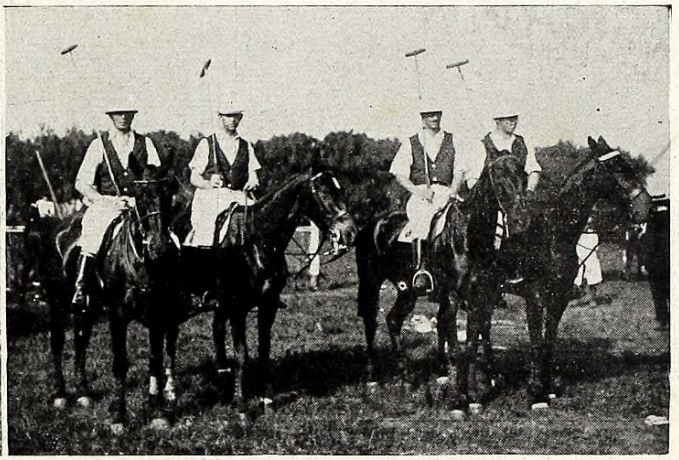
J. FERNANDEZ & Cía.
Victoria 797, esquina Piedras
BUENOS AIRES

Actualidades gráficas

Los campeones mundiales de polo, en el match por la copa Jockey Club.



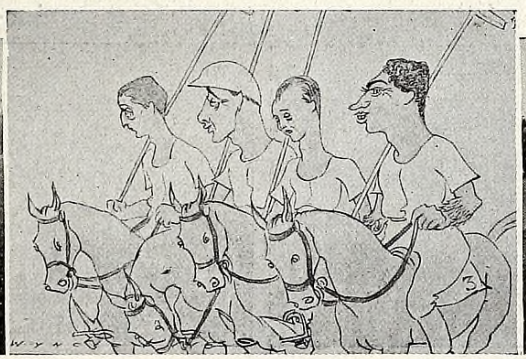
Componentes del equipo campeón, señores Luis Lacey, Juan D. Nelson, L. Miles y Juan B. Miles, ganadores en el match disputado en Hurlingham.



El equipo combinados de la Federación Argentina de Polo, señores F. Ceballos, E. L. Lacey, J. A. Martínez de Hoz y E. E. Padilla.



Uno de los lances, durante el desarrollo del partido.



Los cuatro jinetes argentinos. Caricatura del "Life" de Nueva York que se popularizó en Norte América.



En el instante de realizarse un goal.



Llegada de S. E. el presidente Alvear al local del Club, siendo saludado por el público.



El señor Luis Lacey, del equipo campeón, con la copa donada por el Jockey Club.



La esposa del presidente, señora Regina Pacini de Alvear, entregando los premios a los campeones.

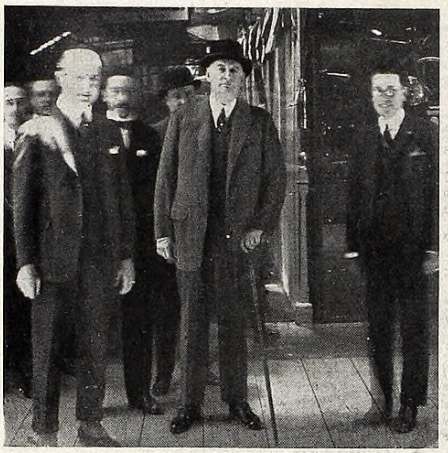


Después del match, el público retirándose de la cancha de Hurlingham.

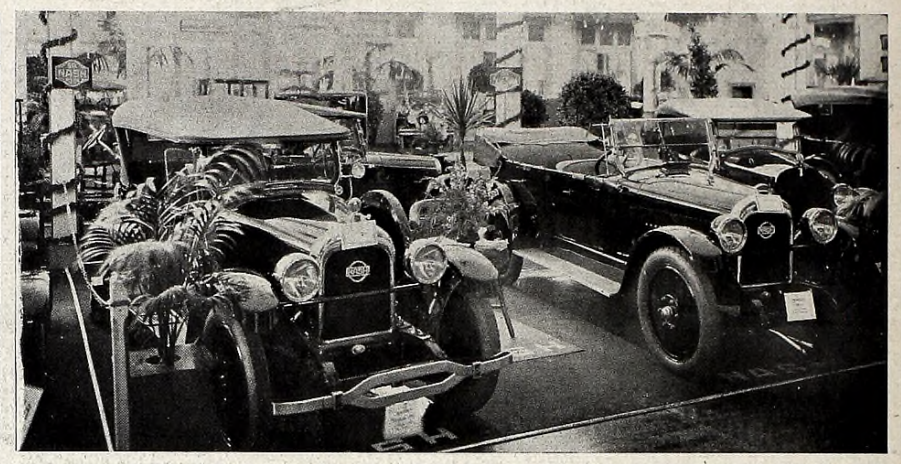
Fots. Cabada

DE LA CAPITAL Y DEL INTERIOR

En el V Salón del Automóvil



El presidente de la república, doctor Marcelo T. de Alvear, visitando la exposición en compañía del señor Santiago O. Motta, presidente del "Automóvil Club Argentino" y miembros de la C. D. del mismo.



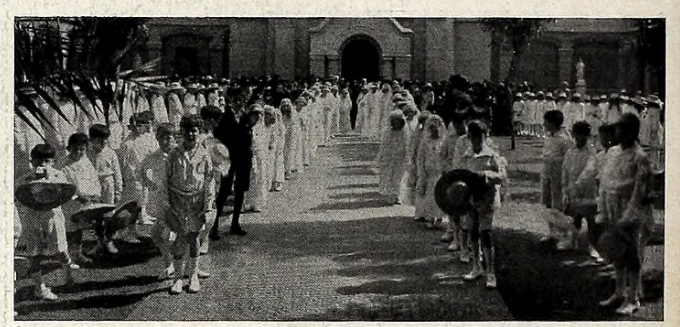
El "stand" de la casa H. C. Ehlert y Cía., uno de los que más han llamado la atención del público por la elegancia y perfección de los modelos "Nash" que presenta.

Capital



Banquete ofrecido en el local de la Asociación Patriótica Española, en honor del embajador argentino en España, doctor Carlos de Estrada.

Lomas de Zamora



Desfile de los niños que tomaron la primera comunión en la capilla del Colegio de la Inmaculada Concepción.

San Luis



Alumnas de la Escuela Normal que tomaron parte en el festival de gimnasia organizado por aquel establecimiento docente.



Cuadro azul, ganador en el partido de pelota al cesto, disputado entre alumnas en el referido festival.

Bahía Blanca



Las comisiones directiva y asesora de señoritas, de la asociación "Mariano Moreno", con el doctor Manuel María Oliver, que dió una conferencia para dicha institución.

Capital



Niñas reunidas con motivo de la fiesta infantil ofrecida por los esposos Almeida Torello en obsequio de las amiguitas de sus hijas.

Fots. Cabada, Parisienne, La Vía y Zameli.

NUESTRO GRAN MUNDO



Srta. María Ignacia de Monasterio



Srta. María Julia Marín

Fots. Van Riel

EN EL CLUB SOCIAL DE ROSARIO

Gran reunión y baile clausurando la temporada



Señora Monserrat de Bronenberg y señoritas de Mihura, Coll, Casas, Monserrat, Carasa, Soulages y Windels.



Señoras de Fierro, Marquart, Schliper, Colombres, Uranga, Mayer y Elía.



Señoritas de Araya, Zinny, Maderna, Macera, y señores Ravena, Colombres, Casas y Capello.



Señoritas de Fidanza, Alvarado, Colombres, Uranga y Mayer.



Señoras de Piattini, López, Carrasco, Muniagurría, Bedaguer de Recagno y Ortiz Gronet de Vaquié.



El ingeniero señor Santos Dumont rodeado de algunas de las damas y caballeros que asistieron a la gran fiesta social.

LA FIESTA DEL CERVANTES

A beneficio de los hambrientos de Rusia



Señorita Delfina Klappenbach, que interpretó la danza en el cuadro "La Navidad de los niños felices"



Señorita Matilde von der Bussche, una de las figuras más atrayentes del festival.



Señorita Esther Cullen Paunero, caracterizada para la interpretación de las danzas clásicas.



Señorita María Eugenia Abella Caprile, que cooperó al éxito de la fiesta.



Señorita Mali Diebel, que completó el artístico conjunto de bellas danzarinas.



Señora Julia del Carril de Vergara Biedma y el Marqués de Salamanca, que tuvieron a su cargo diversos números de piano y violín.



Señoritas de Klappenbach, Diebel y Molina y Vedia, en un cuadro de conjunto.



Señoras Antonieta Silveira de Lenhardtson y Brígida Frías de López Buchardo, que interpretaron números de canto.

LAS GRANDES OBRAS DE L



"Una presentac
por H. Gilla

A PINTURA CONTEMPORÁNEA



accidentada"
Lindoni.

De la colección de H. Stein.

INFORMACIONES VARIAS DE INTERÉS

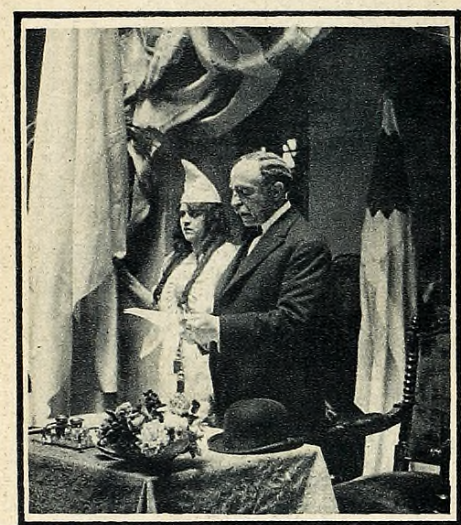
Del Uruguay



Concurrencia a la recepción dada en la capital uruguaya, por el nuevo ministro italiano.



Parte de la concurrencia a la kermesse realizada en Artigas, a beneficio del Costurero Escolar.



El director de la Asistencia Pública, doctor Martirené, leyendo un discurso en el acto inaugural del Instituto. Pasteur de Montevideo.



Enlace Milaus - Canelli.



Grupo de niñas que tomaron parte en el festival de bailes clásicos celebrado en el teatro Solís a beneficio de los pobres.

Capital



Una parte de la concurrencia al te y danza que, bajo los auspicios del "Círculo Intelectual-Social Argentino", se realizó en el salón azul de la Sociedad Argentina de Autores el día 5 del corriente mes.

Fots. Adami y Lab. Fot.

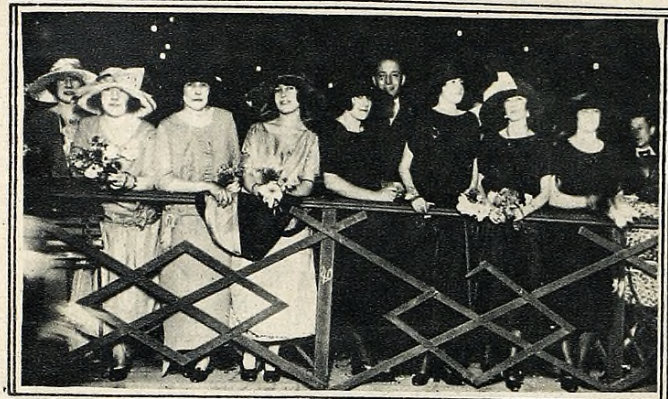


LAS ACTRICES BONITAS

Betty Compson, bella estrella yanqui de cine cuyas interpretaciones son muy celebradas. Betty Compson es íntima amiga de la característica Sylvia Ashton, como puede verse en uno de nuestros grabados.

LA ACTUALIDAD SOCIAL EN CÓRDOBA

En el coso de flores



La familia del doctor Ahumada, ocupando un palco, en el coso de la Avenida Argentina.



Uno de los palcos más favorecidos, por la distinguida concurrencia que lo ocupaba.

Kermesse en el Pabellón de las Industrias





Grupos de señoritas que concurrieron a la brillante kermesse celebrada en el pabellón de las Industrias bajo los auspicios de la "Sociedad Pro Patria".

Demostraciones



En los jardines del "Crisol Club", reunión celebrada en honor de la señorita Marta Lidia Luque, y como despedida de su vida de soltera.



Demostración realizada en el "hall" del "Plaza Hotel" en homenaje de despedida a la señorita Carmen Villarreal Arribillaga, con motivo de su próximo enlace.

Actos varios



Concurrencia de familias que asistió a la recepción ofrecida en su domicilio, por el doctor Stucker, en honor de sus relaciones.



Comisión de damas de la Sociedad de Beneficencia, bajo cuyos auspicios se inauguró el Sanatorio de Tuberculosos.

Fots. Arena y Francisco.

EL CHIC FEMENINO





Vestido de chiffon blanco con mangas de finísimo encaje.

La pollera larga y amplia se insinúa en los modelos que nos llegan de Europa.



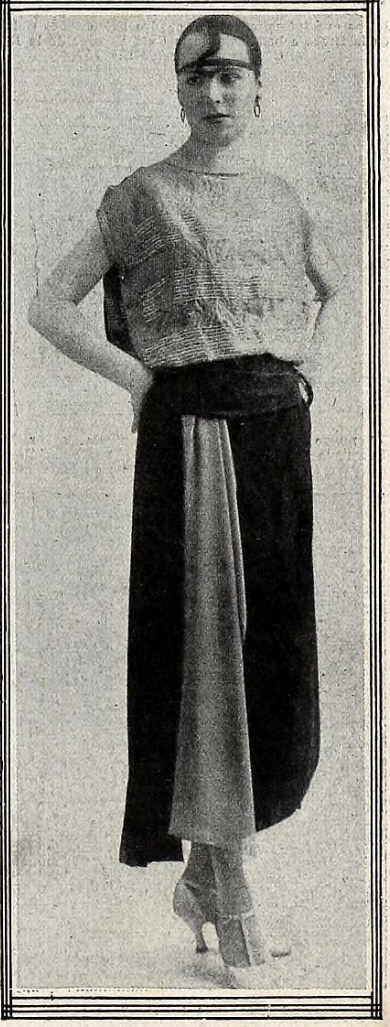
La ondulación permanente da al peinado una gracia exquisita.



Modelo para saraos creado por una famosa casa parisiense.



Original y de suma sencillez, este vestido para comidas tiene mucha aceptación.



NOTAS VARIAS DE LA SEMANA

Rosario



Parte de la concurrencia a la fiesta efectuada en el Jockey Club en honor del intendente señor Rouillón, en la misma noche en que el comercio local le obsequió con un banquete en el teatro Colón.



Señoras V. de Díaz Guerra, Esther P. de Ronalde, G. P. de Viarci, R. P. de Siburo, M. V. de Recagno y señoritas F. Pacera y S. Girons, reunidas en el Jockey Club con motivo del festival realizado en honor del señor intendente.



Niños que interpretaron el cuadro lírico "Los Colores", en la fiesta a beneficio de la Caja Escolar de la Escuela Graduada Superior N.º 107.



Algunos de los concurrentes al baile celebrado en el Club Francés en el aniversario de la victoria de los aliados.



Lunch que se efectuó en el local del diario "La Capital" con motivo de festejar el 55.º aniversario de su fundación.

San Luis



El nuevo gobernador de la provincia, señor León Guillet, acompañado de sus ministros, doctores Foncueva y Taboada Mora, de algunos legisladores provinciales y nacionales y representaciones varias, en la fecha de la transmisión del mando gubernativo.



El gobernador señor Guillet, con sus ministros, el comisionado municipal señor Jiménez y el jefe de policía señor de la Canal, momentos después de haberse hecho cargo del gobierno.



Público que asistió a la inauguración de la exposición de Arte Decorativo abierta en el Salón de Bellas Artes, el día 14 del corriente mes.

Fots. Martín, La Vía y Cabada.

CHEVROLET



RENDIMIENTO

Comparado con otras marcas, de mayor precio y aparentemente mejores, el CHEVROLET **RENDIRÁ** a Vd. la diferencia de precio; **RENDIRÁ** economía notable en el gasto de combustible, lubrificante y neumáticos, y, por la solidez de su construcción, **RENDIRÁ** un servicio eficaz durante muchos años, con ínfimos gastos por reparaciones y repuestos.

Comparado con coches de menor precio, **RINDE** mucha más comodidad; la satisfacción que produce su mejor aspecto, y la posesión de todos los accesorios con que el CHEVROLET ya cuenta en su equipo **COMPLETO.**

MODELO STANDARD 4-90

$ 2.785 m/n.

(P. S. W. BUENOS AIRES)

INVESTIGUE ANTES DE COMPRAR

HAMPTON - WATSON & Cía.

ROSARIO BUENOS AIRES (CERRITO 702) SAN FRANCISCO

Valiosos regalos para las consumidoras del POLVO GRASEOSO LEICHNER

Queriendo corresponder a las preferencias que una numerosa y distinguida clientela mantiene por el POLVO GRASEOSO LEICHNER, como producto para embellecer y suavizar el cutis, los señores Mendel y Cía. han resuelto obsequiar a las señoras consumidoras de dicho artículo de tocador, con valiosos regalos consistentes en cédulas del Banco Hipotecario Nacional que, como es sabido, constituyen seguros títulos de renta, cotizables en cualquier momento y que devengan un interés no inferior al 6 por ciento anual.

Dichos regalos podrán obtenerse mediante un sencillo pasatiempo que consiste en lo siguiente:

A las dos de la tarde del día 14 de septiembre de 1922, el escribano público don Francisco Pita, con estudio en la Avenida de Mayo, 634, procedió, en presencia de testigos, a dar cuerda y poner en hora un reloj de bolsillo, de marca corriente, con dos esferas: una con horario de doce horas y división de minutos, y otra con división de segundos. Una vez puesto en marcha el reloj, fué encerrado dentro de una caja de lata de las que contienen el POLVO GRASEOSO LEICHNER, la cual, perfectamente tapada, precintada y sellada, quedó depositada en poder del mencionado señor escribano. El día 15 de marzo de 1923, en el sitio y a la hora que previamente se dará a conocer, el escribano señor Pita, en presencia de testigos y de las personas que deseen concurrir, procederá a abrir la caja y a constatar la hora, minutos y segundos en que se paró el reloj. Acto seguido adjudicará los regalos a las personas que hubiesen acertado la hora, minutos y segundos en que se detuvo la marcha del reloj. Si ninguna hubiese acertado la hora exacta, corresponderán los regalos a aquellas que más se hubiesen aproximado, en orden anterior y posterior. En caso de coincidir dos o más soluciones, el valor del regalo que corresponda se repartirá por partes iguales entre las que hubiesen coincidido. Del resultado definitivo, el señor escribano actuante levantará la correspondiente acta.

Para optar a los obsequios, es requisito indispensable utilizar la faja-prospecto que acompaña a cada caja de POLVO GRASEOSO LEICHNER, cuidando de dejarle adherido un trozo de la estampilla fiscal que la sujeta a la caja. En el margen blanco de dicha faja-prospecto deberá escribirse con letras (no con números), la hora, minutos y segundos en que se calcule se parará el reloj; y a continuación anotar el nombre, apellido, domicilio y pueblo de residencia de la persona interesada, enviándola bajo sobre con esta dirección: Señores Mendel y Compañía. Obsequios Leichner. Guardia Vieja, 4439, Buenos Aires.

Cada persona podrá enviar las soluciones que desee, pero cada solución deberá anotarse en una faja-prospecto con el trozo de estampilla adherido. No se tomarán en cuenta las soluciones escritas en otro papel, o que no tengan adherido el pedazo de estampilla. Las soluciones podrán enviarse hasta el día 28 de febrero de 1923, considerándose nulas las que lleguen después de esta fecha.

Regalos a adjudicarse.

1.º	1	regalo de $ m/n.	1.000.— en cédulas del Banco Hipotecario Nacional
2.º	2	" " " "	500.— c/u. " " " " " " " "
3.º	4	" " " "	250.— " " " " " " " "
4.º	10	" " " "	100.— " " " " " " " "
5.º	40	" " " "	25.— " " " " " " " "
6.º	500	" " " "	3.50 " " cajas de Polvo Si tu vouláis!
7.º	1.500	" " " "	1.50 " " Graseoso Leichner

Las personas agraciadas con cédulas del Banco Hipotecario Nacional, podrán optar entre dichas cédulas o el valor nominal de las mismas, en dinero efectivo.

Noble impostura

Continuación de la página 15

—¿Qué más? Sigue.

—Y en medio del pastito crecen flores humildes. Hay muchas plantas de Santa María, ¿las recuerdas? Son como las margaritas, pero más menudas, y tienen un sabroso olor a campo... ¡Si vieras, mamá, los techos rojos! En algunos crece una vegetación ingenua. Es un hermoso juego de colores. Los muros son muy blancos. Desde aquí, no se distinguen sobre ellos las manchas del descuido y de los años, y se los ve muy pálidos, muy pálidos... Al doblar el camino, está el alfalfar de la "Estancia Grande". Ha florecido todo, esta mañana; parece una amplia y esfumada mancha lila. Y frente a frente de nuestra casa, pero ya muy lejos, se ven como tres sombras negras los arcos del corredor de la estación. Más allá, los cerros. ¡Nuestros cerros! Los más lejanos, siempre son azules, o de color violeta. Los más próximos, cambian de coloración según la hora. En este instante son de un verde claro delicioso, y llenos de temblonas y misteriosas sombras. ¿Era así la aldea cuando la veías tú, mamá?

—Sí, era así. Creí estarla mirando mientras la describías... Dime Lucrecia: ¿y el jardín, nuestro jardín?

—Está rodeado de una verja modesta cubierta a trechos por bejucos azules y morados. Han prendido dos de los cuatro rosales que planté. Están allá, en el ángulo derecho. Las margaritas están magníficas; son las primeras en florecer. Hay aromas, también, y madreselva... Los naranjos están encantadores. ¿Sientes el perfume? Tienen muchísimos azahares... toma: todos estos han caído junto a nosotras.

Teresa aspiró profundamente el fino aroma de las flores simbólicas.

—¡Qué silencio!—dijo.

—¿Te gusta tanto a ti? A mí me entristece un poco.

—Es hermoso el silencio, Lucrecia. No me explico por qué, pero me parece delicioso.

Ella no comprendía la inefable armonía que reinaba en su ser, cuando los sentidos sanos acompañaban con su inacción al que había muerto.

—¡Ay!—dijo Lucrecia sacudiendo sus trenzas.—¡Con este ventarrón se me ha llenado la cabeza de azahares!

—¡Qué significativo!—repuso riendo su madre.

La joven se sonrojó y guardó silencio.

—¿Cómo es tu novio, Lucrecia?

—¿Mi novio? Pero acaso tengo yo?

—¡Bah! A los diez y ocho años una niña tan linda como estoy segura de que eres tú...

—¡Chist! Ahí viene Marcelo.

—¿A que él te descubre?

—¡No, mamá! ¡No le digas nada!

—¿De qué hablaban?—inquirió Marcelo al llegar.

—Estoy en tren de investigar—explicó Teresa.—Esta picaruela pretende hacerme creer que no tiene novio. ¿A que no es verdad?

—¿Qué le contesto Lucrecia?—preguntó Carlos sonriendo, en voz baja.

—Contesta lo que tú quieras.

—¿Lo que yo quiera?

—Sí.

—Claro que no es verdad, mamá. Sí, tiene novio.

—¡Ah! Ya lo adivinaba. ¿Y tú?

—Yo también. Mi novia es la muchacha más linda de la aldea.

—¿Más linda que Lucrecia?—indagó Teresa en su egoísmo maternal.

—Como ella.

—¿La quieres mucho?

—Más que a mi vida.

—¡Qué noble corazón! Y tú, Lucrecia, ¿amas tanto como él?

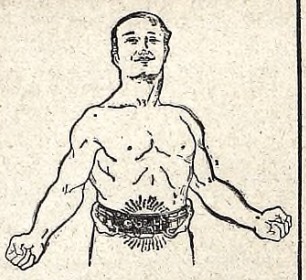
Lucrecia sonrió sin responderle.

—Es hora de que entremos, mamá—dijole dulcemente.—¿No ves cómo se ha refrescado el aire? La tarde está cayendo...

VIII

Mediaba la mañana. En el vergel, plenamente dorado por la gloria de un sol incomparable, Lucrecia y Carlos trabajaban transplantando dos pequeños rosales. La joven, arrodillada sobre el césped, se había quedado inmóvil, con las manos hundidas en el fresco nido de las flores.

(Continúa en la siguiente página)



REUMATISMO
CIÁTICA

y toda clase de dolencias desaparecen por completo usando el cinturón eléctrico "ROBUR" a pilas secas y regulador del Dr. Berndt.

Pídase gratis el libro ilustrado del Dr. Berndt.

C. Pellegrini, 644 - Bs. Aires



PRECIOSA CUNA de madera y esterilla laqué, con artísticos adornos patinados.

Con dentinado point d'esprit, viso de sedalina; colcha y viso haciendo juego; colchón y almohada de lana de primera, al extraordinario precio de. . . $ 130.—

Con colchón elástico solamente, a. . . . . $ **70.—**

R. CANAVESI

Córdoba 1085

Se solicitan agentes activos.



Noble impostura

(Continuación de la página anterior)

—¿En qué piensas?

—¿No te lo figuras? ¿No recuerdas que hoy se cumplen los siete días?

Hacían siete días justamente, que Teresa, bajo la influencia del ungüento, había sentido un fuerte ardor en las pupilas, indicio seguro, según el prospecto de la medicina, de que la vista volvería al cabo de una semana.

—¡Ah!... Pero, ¿sabes, Lucrecia? Yo no creo gran cosa en el mérito de ese ungüento...

—Pero, ¿no ves que hizo ya su efecto? ¿Y te olvidas de todo lo que recé por su buen éxito?... Y sin embargo, tengo miedo de ese instante. ¿Qué va a decir cuando te vea?

Ahogando las últimas palabras de Lucrecia, se oyó un grito.

—¡Dios mío!—exclamó la niña.—¿Será ya?

—¡Marcelo!... ¡Lucrecia!—repitió Teresa.

Lucrecia corrió hacia ella.

—¿Qué tienes, mamá?

—¡Sácame las vendas! ¡Veo! ¡Estoy segura de que veo! ¡Me molesta el sol sobre los ojos, como antes!

La joven le obedeció con temblorosas manos.

La madre abrió sus grandes ojos azules, cuyas pupilas se achicaron de golpe, heridas por la luz.

—¡Lucrecia! ¡Hija mía! ¡Qué hermosa! ¡Si es así cómo yo te soñaba!

Y aquí hubo una copiosa lluvia de besos y de lágrimas.

—¡Mamá! ¡Madre mía! Oh, gracias, gracias, Señor!

—¿Dónde está Marcelo? ¡Marcelo, ven!

El joven se acercó, muy pálido.

—¿Quién es éste?—inquirió Teresa mirando a su hija.

—¡Madre!—musitó Carlos.

—¡Oh, tú!... ¿Tú dices que eres mi hijo? ¡Mentira!... ¡Me engañaron!—prosiguió indignada Teresa.—¡Infame! ¡Impostor! ¿Desde cuándo usurpas en esta casa los derechos de mi hijo? ¿Y dónde está él? ¿Dónde está mi Marcelo?

—¡Mamá! ¡Por favor, serénate!—clamó Lucrecia.—Marcelo... tu hijito... está en el cielo!... ¡Madre mía—prosiguió la niña cubriendo de besos las manos de su madre, casi yertas.—Para que tú no sufrieras, papá te dió como hijo a este que hoy insultas... Fué cuando la difteria, y aquel niño tenía una voz exacta a la del muerto... No te enfades contra él, que ha sido tu hijo y mi hermano, como el más abnegado de los hijos y el más caballeresco de los hermanos... Y ahora—agregó quedamente—él es mi novio... nos amamos... Dí si lo permites, mamá; dí si nos bendices...

—Sí, sí. Os bendigo... sed felices...

Pero la gran emoción había llegado y el cristal se quebró, derramando la última gota del licor de la vida.

... ...

Poco antes de morir, Teresa, recostada en su lecho y confortada con los auxilios de la santa religión, recibía las caricias de sus hijos.

Cuando llegó el gran momento de la separación, besó con toda su alma la frente de Lucrecia, y luego, mirando al impostor, murmuró:

—Mis rizos... mis rizos de oro... ¿Quién dice que no es Marcelo? ¡Sí, es él... es él... adiós mi Marcelo!

... ...

Y ahora figuráos el paisaje de esta mañana triste, que ya muere... Los cerros están violáceos como labios o pánpados de enfermo, y el manto encantador del pasto tierno se extiende en gesto perezoso y amplio.

Los campos no se han condolido. El donaire retozón de la mañana, luce cantando su gloria de color y perfume. Tras de la ventana larga que mira al jardín, una joven de trenzas rubias y mirar dolorido, contempla con indiferencia triste la alegría de la campiña! A su lado está un joven de profundos ojos y de rostro pálido. Media entre ambos un doliente silencio. Muy sigilosamente, sin que ella lo sospeche, él ha llevado a los labios una de sus trenzas relumbrosas y pálidas como manojos de sol...

Y la aldea ha sonreído dulcemente, y ha llenado en el libro de sus romances tiernos una página más.

Satisfacer al cliente

es el principio fundamental y el mandato imperativo en la casa

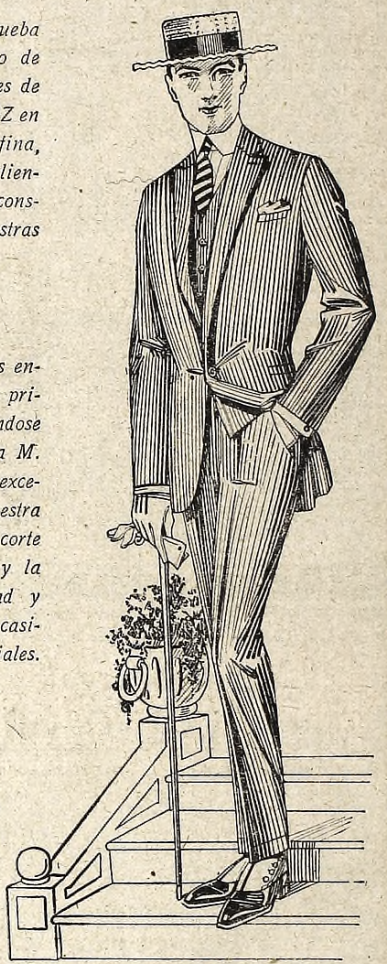
M. ALVAREZ

Por otra parte, prueba irrefutable del mérito de todas las producciones de la casa M. ALVAREZ en materia de sastrería fina, es nuestra numerosa clientela, que motiva el constante ensanche de nuestras instalaciones.

* * *

En efecto, quien nos encarga su ropa por primera vez sigue vistiéndose siempre en la casa M. ALVAREZ, por la excelencia evidente de nuestra técnica, tanto en el corte como en la hechura y la insuperable calidad y selección de nuestros casimires y demás materiales.

* * *



TRAJES de saco sobre medida en casimir inglés

$ 120.-

Envíanse al interior Catálogo de figurines y muestras de casimires.

□ □ □

Al pedir estas últimas se ruega indicar el color, clase y calidad que se prefiera, como asimismo el precio del traje que se piense encargar.

M. ALVAREZ
B. AIRES
B. MITRE ESQ. ESMERALDA

NO TENEMOS SUCURSAL

ALMA ENFERMA

por Roberto BUENO

Día gris, casi negro.

Eduardo vino a verme más sombrío que nunca. La temerosidad húmeda y soñolienta del día, enervaba sus nervios fatigados, su cerebro febril de pensador, artista y enfermo.

Habló largamente. Yo le escuchaba con interés, analizando y viviendo con su tormento raro y fascinador. Me absorbían sus palabras de neurótico vidente.

. . . . . .

—En mi alma—me dijo—existen reconditeces que me perturba sondear. Hay en ella como un manantial siempre manando, un manantial de tristeza negra y profunda, como este día y como este cielo. No sé qué extraño sentimiento de repugnancia vital me aparta de lo alegre, de las esperanzas risueñas y sanas, de la risa, del rayo de sol, del cielo cándido y francamente azul... Y sin embargo, el cielo obsuro me entristece más todavía. Me entristece, pero no me asusta... El cielo azul me asusta... La dicha, el menor vislumbre de dicha, me da miedo; me llena de espanto pensar lo que viene detrás irremisiblemente.

Mi alma vive cautiva de un diablillo que habita en ella, que la posee y atormenta sin misericordia, sin tregua y sin esperanza de rescate. Al menor acto de insubordinación, a la más ligera tentativa de libertad de la esclava, en cuanto intenta respirar descuidada y libre el oxígeno de la esperanza y la alegría, una carcajada sardónica del diablillo implacable, la petrifica de espanto, detiene en los labios la risa y coloca sobre ellos el "rictus" de su dolor eterno.

Es una locura sin nombre. *Io non posso godere*, como Leopardi, el triste entre los tristes, el que oyó más claramente que ningún otro la risa infernal, macabra, enloquecedora del diablillo perverso. ¡Ah!... Ese diablillo no me deja un instante; no se calla sino cuando se callan también las voces del placer en mi espíritu turbado... No puedo soltar nunca las alas a mi fantasía. Al punto que la dejo mecerse pura y graciosa en el espacio, siento morderme el pecho la maldita duda, que es la voz del diablillo maldito... ¿Para qué soñar? ¿Para qué formar planes? ¿Para qué ansiar ni inquietarse?... ¿Sabes acaso si podrás ejecutarlos?... ¿Ignoras los mil obstáculos que te han de interceptar infaliblemente el camino?... ¿Puedes decirme, al menos, si tienes la seguridad de vivir mañana?...

Y no sé, no tengo qué responderle. Y la pobre ave blanca de mi imaginación, ha de bajar de los alcázares encantados con las alas plegadas, de golpe... Y en el fondo del pecho, el choque fúnebre de su caída contra la tierra, resuena como un eco plañidero, como un eco de muerte.

. . . . . .

A veces, en los momentos de calma y claridad, me interrogo: ¿Quién es ese diablillo inacallable, que a semejanza del tercer enemigo del alma de la mitología católica, *no podemos separarlo de nosotros mismos?*... ¿Será el terror misterioso de la vida?... Quizás; pero yo lucho a despecho de la voz temerosa y odiada... ¿Será acaso un amor excesivo a la propia vida, ese amor apasionado que condujo al pesimismo a Schopenhauer? ¡Quién sabe! ¿Quién puede penetrar en lo recóndito de sí mismo, de sus intenciones subconscientes?... ¿O será que necesito del amor como de un báculo indispensable en que apoyarse? ¡Quién sabe!... Siempre el torturador *quién sabe*.

... Y a veces también, con rara y mortificante insistencia, pienso que el secreto del triunfo sobre el diablillo enemigo, el único secreto, el sólo medio de aclarar su risa demoníaca, sería renunciar al eterno *yo* tiránico.

¿Será él el verdadero diablillo?... ¿No será cierto, como me lo dice en mis ratos de lucidez y de calma la conciencia, que ese *yo* es mi propio atormentador y mi ilusión a un tiempo, que yo soy otro en realidad, otra *realidad* más honda, y que el conocerme sería el remedio supremo y definitivo de mis dudas, la liberación, la dicha? Ser indiferente a la vez a la carcajada de Mefistófeles y a los revoloteos del ave de mi mente... ¿No será esa, en verdad, la paz y la ventura?

. . . . . .

Se calló Eduardo, distraído, como siguiendo el vuelo de sus ideas, transfigurado.

El día continuaba gris, casi negro. Sólo allá, por Oriente, se iba arrebolando paulatinamente el horizonte.

Et lux facta fuit.



...Siempre el torturador quién sabe.

Los empleados del correo en Londres se vieron en figurillas hace poco para deshacerse de cuatro pequeños cocodrilos que llegaron por encomienda postal desde Egipto. Sintiéndose un ruido extraño en la caja de madera en que habían encerrado los "bichos", la caja fué abierta y se puede figurar el lector la impresión que causaría la vista de su contenido. Como último recurso la encomienda fué remitida a la oficina de "piezas muertas", pero no consta si previamente se habrían tomado medidas para reducir a esa condición a los interesantes habitantes de la caja.

ES UN BENEFICIO:

para los que usen gas, la nueva rebaja de precio y el aumento de su poder calorífico, a tal punto que la economía para el consumidor que representó **UN 25 POR CIENTO** hasta el mes de Septiembre ppdo. comparado con lo que se pagaba en el mismo mes del año anterior, se ha elevado hoy, con la nueva rebaja, **A MAS DEL 35 POR CIENTO.**

LA COMPAÑIA ofrece colocar en **ALQUILER o AMORTIZACION**, diferentes tipos de **COCINAS, CALENTADORES**, etc., con **20 metros de cañería gratis.**

Cía. PRIMITIVA DE GAS

ALSINA 1169

COOP. 110, Central **U. T. 4760, Rivadavia**

Señora, Señorita

Vd. debe usar diariamente
POLVO GRASOSO
DIANA
que le dará a su cutis lozanía y juventud eternas.



Puede Vd. probarlo sin gasto alguno, pues le

ENVIAREMOS GRATIS

muestra del Polvo Grasoso "DIANA" a quien nos remita recortado el facsímil de la caja que aquí reproducimos, indicándonos en el cupón el perfume que prefiere.
El Polvo "DIANA" se prepara en los perfumes deliciosos de: Heliotropo, Rosa de Francia, Violeta, Windsor, Joya Oriental y Jazmín.

CROMBERG y Cía.
CERETTI 2460
(Villa Urquiza)
Unión Telefónica 313, Urquiza



Perfume .....
Nombre .....
Domicilio .....
Pueblo .....
F. C. .....



¡Qué molestia es un catarro!

¡El catarro es peligroso! ¡Ud. puede evitarlo! ¿Padece Ud. obstrucción de la nariz? ¿Siente Ud como si se le cerrase la garganta? ¿Tiene Ud. resfriados? Déjese de tomar medicinas y pruebe.

UNA CREMA SANATIVA

Mentholatum

Indispensable en el Hogar

Descarga la cabeza y ataca el catarro donde se encuentre. Ud. bendecirá el día en que comience a usarlo. Para dolores, inflamaciones, enfermedades de la piel, golpes contusos, cortadas, eczema, picaduras de insectos, urticaria, sarpullido, panadizo, etc.

De venta en las Farmacias y Droguerías.

Unicos Fabricantes:
The Mentholatum Co., Buffalo, N. Y., E. U. A.

"Gets-It" El Matador De Callos



No por dolorosa y peligrosa excavación, cortadura o quemadura, sino insensiblemente—comprimiendo el callo, de manera que Ud. lo puede desprender en una pieza. Use

"Gets-It"

Exija el verdadero. No contiene ácidos. Absolutamente inofensivo para la carne viva. Fabricado por E. Lawrence & Co., Chicago, Ill., E. U. A.

Unicos Representantes:
MENDEL y Cía.
Guardia Vieja, 4439 Buenos Aires

MEDICACIÓN DEPURATIVA
el ESTREÑIMIENTO
y sus consecuencias.
POLVOS LAXANTES VICHY
Dr. SOULIGOUX
De gusto agradable, se toman con facilidad.
EFICACIA CONSTANTE
El frasco contiene 20 dosis.
Paris, 8, Rue de la Tacherie y Farmacias.

El jardín de nuestros poetas

Piadosamente

por M. MANIGOT CACERES

Con mi olvido piadoso,
corro un velo de sol sobre tu afrenta:
Sólo quiero guardar en la memoria
la remembranza de tus dulces prendas,
la bondad vergonzante de tus ojos,
la clara probidad de tu franqueza,
el rubor de tus pálidas mejillas
cuando te hablaba mi amorosa verba,
y el dulce impulso, involuntario y casto,
que te hacía tan lánguida a mi vera!...

Desecho, del presente a que me aferro,
toda la intemperancia de tu extrema
complexión orgullosa: Sólo guardo
la nota amada de tu gran tristeza,
la tristeza sin fin de tu cansancio,
la pesadumbre de tu vida escéptica,
águila audaz con alas de paloma,
que, ansiosa de volar, quedas en tierra!

Cuando yo muera

por Ricardo M. LLANES

I

Cuando al fin para siempre me aleje
de esta mísera, tétrica vida,
y Caronte me lleve en su barca
como escombro arrancado a las ruinas:
puede ser que una anónima mano
rebuscando en las páginas mías,
halle al fin las cristianas plegarias
en mis últimas horas escritas.

Mi plegaria de amor por las pobres,
¡por las tristes mujeres caídas!
cuando apenas la luz de la Aurora
puso en ella sus galas benditas;
por las buenas hermanas del claustro
que al enfermo sufriendo lo cuidan,
¡por las madres que dejan sus hijos
y sus senos fecundos alquilan!

Mi plegaria de duelo por toda
la niñez ignorante y divina,
que mañana será podredumbre,
y rencor, y dolor, y fatiga!
que mañana entre negras blasfemias
hasta Dios se alzará combativa,
¡cómo un hórrido incendio en la noche
vomitando sus moles de chispas!

Mi plegaria de noble concordia
para todos los hombres que olvidan
los más grandes deberes humanos,
y tragedias horrendas cultivan!
Para todos aquellos que ríen
ante ajenas miserias malditas;
¡para aquellos que nunca supieron
el dolor de las almas mendigas!

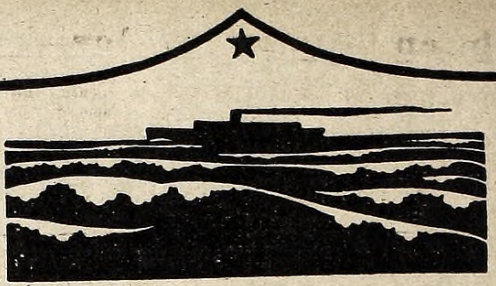
II

Cuando venga Caronte y me lleve
en su vieja barca carcomida,
por el lóbrego mar del silencio
al lejano país de la dicha,
¡puede ser que una anónima mano
rebuscando en las páginas mías,
halle al fin las cristianas plegarias
en mis últimas horas escritas!

Nocturnal

por Félix B. VISILLAC

Un silencio hay en todo...
Mi casa triste y pobre
se envuelve en el misterio
que le ofrece la noche;
la sonriente esperanza
que mi vida recorre
cuando las sombras llegan
parece que se esconde
y dejara a mi alma
sumergida en su noche;
ni un árbol su ramaje
agita bajo el Orbe,
ni en el jardín romántico
se diseñan las flores:
El silencio se extiende
en mi aposento pobre
mientras voy dando forma
a mis cortas canciones:
como el árbol doliente
cual esas blancas flores,
y las calladas sendas
y mi casita pobre,
mi alma evocadora
que en el dolor se absorbe
lleva en sus níveas alas
jirones de la noche!



Rebajas de Tarifas

en los vapores de la

MUNSON LINE

Para NUEVA YORK

SANTOS y RÍO de JANEIRO

Viaje hacia el norte, empleando el mínimo de tiempo "record" en los inmaculadamente aseados vapores de la **MUNSON LINE.** Espaciosas cubiertas de paseo, camarotes grandes, salones comedores ventilados y cocina para satisfacer al más exigente gourmet.

Todos los vapores están equipados con los últimos juegos de cubierta, habiéndose dedicado, además, especial atención a las bibliotecas de a bordo, que contienen una gran variedad de obras.

PRÓXIMAS SALIDAS

SOUTHERN CROSS, Diciembre 6
AMERICAN LEGION, Diciembre 21
PAN AMERICA, Enero 4
WESTERN WORLD, Enero 18

Posteriormente cada dos semanas

NUEVAS TARIFAS REBAJADAS

PARA NUEVA YORK

1.ª Clase: $ **590** m|n.—3.ª Clase: $ **236** m|n.
1.ª Clase: Ida y vuelta, $ **1.000** m|n.

PARA RIO DE JANEIRO

1.ª Clase: $ **150** m|n.
Ida y vuelta: $ **270** m|n.

PARA SANTOS

1.ª Clase: $ **140** m|n.

Administradores de los Vapores del GOBIERNO ESTADOUNIDENSE

MUNSON STEAMSHIP LINES

Avenida de Mayo 560
Buenos Aires

El buen humor de los demás

CURSO LIBRE DE CHISTOLOGÍA

En un teatro de ópera.

El tenor debe alzar en brazos a la "prima donna", para entregarla a la cólera del barítono, que aparece en escena. La actriz es gorda como una ballena; el tenor es flaquucho y enano, y vacila antes de atreverse a cargar con la mole.

En esto, grita un gracioso desde el paraíso:

—¡Zonzo! ¡Llevala en dos viajes!

—

—Creo que Nicasia está muy parecida en la última fotografía que le hicieron.

—¿Por qué lo crees?

—Porque no la muestra a nadie.

—

De completo acuerdo:

El patrón (al nuevo mucamo).—Le prevengo que muy a menudo estoy de pésimo humor y no mido mis palabras.

El mucamo.—Perfectamente, señor; perfectamente. Marchamos de acuerdo, porque a mí me sucede lo mismo.

—

Examen de geografía.

—...Y suponiendo que Colón no hubiese podido descubrir América, ¿qué consecuencias se habrían derivado de ese hecho?

—Que no habría que estudiar tanta geografía.

—

El marido.—¿No hay peligro de que estos bombones contengan veneno?

La señora.—¡Qué ocurrencia!

El marido.—Pero ¿no me has dicho que son un regalo de tu mamá?

—

En el hotel de un balneario.

—¡Camarero! ¿Qué demonio de hotel es éste, donde los ratones andan como Pedro por su casa?

El camarero, sin inmutarse:

—¡Un gato al 23!

—

Declaración de amor.

—Señorita, dígame lo que es necesario para ser amado por usted, y lo intentaré aun cuando sea un imposible...

—¿Un imposible? Trate de ser inteligente.

—

Cretinolli sale a cazar acompañado por un sirviente. Ve pasar una liebre, levanta la escopeta y hace puntería.

—Señor—dice el criado,—vea que está descargada...

—¡Callate, bárbaro! ¿Qué sabe la liebre?

—

En el sanatorio.

—Durante el tratamiento de masajes, caballero, su señora suegra ha disminuído cinco kilos; con las aplicaciones eléctricas, ha disminuído otros cinco; y así continuaremos...

—¡Bravo, doctor! ¡Muy bien! ¡Continúe así hasta el fin!

—

—Señorita, tiene usted una mano preciosa.

—¿De veras, le gusta?

—Es bellísima.

—Pues pídásela a papá.

—

Perversidad femenina.

—¿Tiene usted costumbre de hablar mientras duerme?—pregunta el médico al conferenciarse con la que ha caído enfermo.

—No, doctor—contesta la mujer.—Tiene esa costumbre mientras duermo.

(Continúa en la siguiente página)

HUMORISTAS ARGENTINOS

EDUARDO WILDE

Escudriñando la historia, se puede desglosar de ella este principio: "Cuanto menos industria, más poesía". O lo que vale lo mismo: "Cuanta más gente desocupada, más poetas".

—

Lord Byron, que es el menos repugnante de todos los poetas, no hizo sino dos cosas para subir a tan encumbrado sitio:

1.º Aumentar el idioma inglés con un sinnúmero de palabras que inventó.

2.º Convencerse profundamente de que todos los hombres eran unos canallas, de que no lo eran menos las mujeres y de que el corazón humano era casi una inmundicia.

—

La admiración y el respeto ofuscan el juicio; para juzgar es necesario no tener ni admiración ni respeto.

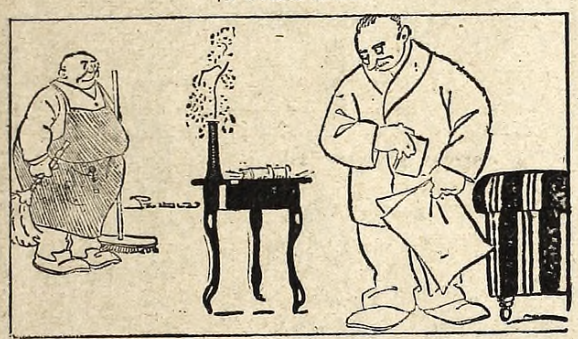
—

Para mí, el único defecto que tiene el lenguaje es prestarse a la poesía.

—

En asuntos de gusto, nada hay tan perjudicial como la instrucción.

¡A BUENA HORA!



—¿Otra vez la factura? ¡Dile a ese sastre del demonio que si continúa en esa actitud no volverá a hacerme más ropa!

—Eso ya me lo dijo él hace medio año.



LA BELLEZA ENCANTADORA DE LA MUJER

depende en gran parte de la tersura y limpieza de su cutis, y éstas, en cambio, dependen principalmente del jabón. Si es de absoluta pureza, como el

JABÓN BORATADO

MENNEN

PARA LA PIEL

el cutis se conservará siempre fresco y suave.

No tiene igual para el baño de los niños. Su acción antiséptica e inofensiva les cura rápidamente de las pequeñas erupciones de que suelen padecer.

Puro, suave y delicadamente perfumado.

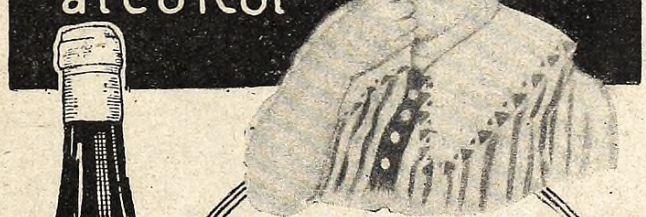
En venta en todas partes a $ **1.20** el jabón.

Envíenos 50 centavos y le remitiremos un ejemplar del libro "Su Alteza el Bebé".

Unicos Introductores: DONNELL & PALMER

554 - Moreno - 572 Buenos Aires

Jugo de uva TIRASSO sin alcohol





Los médicos...

lo recomiendan por sus propiedades naturales, altamente saludables y alimenticias.

Tomado solo, con agua o soda helada, supera al más exquisito refresco.

VIÑEDOS Y BODEGAS "TIRASSO"
Mendoza.

CASA CENTRAL:
SARMIENTO 847
BUENOS AIRES

El buen humor de los demás

(Continuación de la página anterior)

tumbre de hablar mientras los demás duermen.

Un ladrón.

—Fíjate, fíjate bien—dice el rico acaparador a su "valet de chambre".—He sentido ruido... Revisa debajo de la cama... En el dormitorio hay un ladrón.

—Señor—dice el mucamo después de revisar,—en el dormitorio no hay nadie más que usted.

—¿Sabes, mamita, que esta mañana el maestro quiso tirarme de las orejas?

—Y ¿cómo lo supiste?

—Porque lo hizo no más.

Escenas ferroviarias.

—Señor jefe de estación, esto es una vergüenza. El tren debía estar aquí hace ya más de una hora.

—No se preocupe, caballero. Su boleto es válido por quince días.

La señora, preparándose para el "diner dansant", acaba de vestirse el traje de baile, excesivamente escotado.

El marido entra en ese instante, y queda en éxtasis, contemplando a su esposa.

RAZÓN DE PESO (Y DE PESOS)



—Veo que tu novio ya no manda cuadros al Salón.

—Efectivamente... Es que Ricardo cuando tiene dinero dice que no hay necesidad de trabajar, y cuando no lo tiene se desespera tanto que no puede trabajar.

—¿Qué pasa, para que me mires tan atentamente?—pregunta ella.—¿Te gusto?

—Estoy asombrado, sencillamente. Trato de comprender cómo has podido tardar tanto en vestirte tan poco.

Cierto empleadillo, atacado de manía persecutoria, concurre al "estudio" de una profesora en ciencias ocultas, de esas que adivinan el "pasado, presente y porvenir", a la cual entrega un mechón de cabellos.

—La persona a quien pertenecieron estos cabellos ¿me quiere, o me aborrece?—pregunta el perseguido.

La dama examina atentamente el mechón de autos.

—Vaya usted tranquilo, caballero. Esta persona lo adora, y pronto será su esposa.

(Y esta respuesta nada tendría de particular, a no mediar la circunstancia de que los cabellos pertenecían al jefe de oficina del empleadillo).

Un canillita recoge del suelo un "pucho" de pequeñísimas dimensiones.

—Tienen razón los médicos—reflexiona.—Hay personas que fuman demasiado...

En el estudio de un pintor:

—Señora, agradezco infinitamente que haya venido usted a ver mis obras.

—Es para mí un placer, amigo pintor. Las encuentro todas a cual más admirable.

—Le advierto, señora, que mi hijito acaba de estropearme uno de los cuadros, pintarrajeándolo de un modo horrible.

—¿Sí? ¿Cuál es?

YA NO SE PUEDE TOMAR NI ARSÉNICO



—¿Ha visto usted? La pobrecita se tomó un vaso de leche y al cuarto de hora pasaba a mejor vida. Desesperado su esposo, se tragó un frasco de arsénico, y por ahí anda como si tal cosa.

Las enfermedades del

HIGADO

y riñones, se curan rápida y radicalmente con **LITIOXIL**, que suprime el dolor, evita los ataques y elimina cálculos (piedras) y arenillas. Un solo frasco convence. No siga usted sufriendo. Pruebe y dejará de dudar. Venta en toda buena farmacia.

Pida folletos a D. SAGASTUME Garay 850, Buenos Aires.



Tiempo perdido será el de querer encontrar, en materia de perfumes, algo más selecto y más delicado que los productos de la

PERFUMERIA MENDEL

El refinamiento más exquisito y la calidad más excelente se compendian en estos deliciosos artículos, particularmente destinados a aquellas clases de la sociedad que en sus hábitos personales cultivan la distinción y el buen gusto.

MENDEL y Cía.

Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439 Montevideo: Paysandú, 1178

Nota. — Se remitirán gratuitamente a quien las pida, muestras de los excelentes polvos de tocador **Cielito mío** o **Si tu voulais...!**



TEMAS ESCOLARES

por la señorita PALOTES

Finalizado el año escolar, cerramos hoy la página destinada a los maestros.
Al desear a nuestros indulgentes lectores un feliz período de vacaciones, renovamos el propósito de contribuir entusiastamente a su honrosa tarea desde los comienzos del nuevo curso en 1923.

Sección práctica

Contribución a las fiestas de fin de año

La perezosa aprensiva

Comedia en un acto

PERSONAJES: Andrea (8 años).
Luisa (7 años).
María (9 años).
Gabriela (7 años).
Julia (10 años).
Doña Juana, Directora del colegio.

Escena I

Luisa.—¿Conque vamos a jugar al escondite?...
María.—Sí, vamos.
Luisa.—Y Andrea, ¿qué! ¿no viene?
Gabriela.—Dice que le duele un brazo.
Y va a ver si se le pasa
El dolor durmiendo un rato.
Julia.—(Con intención). No sé cómo es esa niña;
Le está siempre doliendo algo.
María.—Juguemos nosotras solas.
Luisa.—Eso es, no la hagamos caso.
Julia.—Sus males y sus dolores
Son gestos al fin y al cabo.
María.—No seas tan mal pensada.
Julia.—Pues, sí que lo soy.
Gabriela.—Es claro.
Luisa.—Y con razón.
Julia.—¿A que nunca
Deja el almuerzo en el plato?
Gabriela.—Ni la cena.
Luisa.—Ni tampoco
Al merendar le hace ascos.
Julia.—Está gruesa y colorada
Gabriela.—Ni un paseo ha perdonado
Desde que yo la conozco.
Julia.—Ni salidas.
Luisa.—Pero en cambio,
Valida de sus achaques,
Se libra de los regaños
Y las penas con que a todas
Nos castigan si faltamos.
Julia.—La miman las profesoras.
Gabriela.—Y luego todas cargamos
Por ayudarle, con una
Buena parte del trabajo
Que la corresponde.
Luisa.—Así
Ella queda bien y el pato
Quien lo paga es quien lo paga.
María.—No murmuremos, que acaso
Debamos compadecerla
De veras.
Julia.—(Con descaro). Sí, para chasco.
María.—¿Y si es verdad que está mala!
¿Se queja ninguno en vano?
No es posible que fingidos
Sean tantos sobresaltos,
Tantos gritos y congojas
Y contorsiones y llantos.
Gabriela.—Le va bien con el sistema.
¡Tonta!
Luisa.—Nos está engañando...
Julia.—Yo, ayer tarde le escribí
La plana de cabo a rabo.
Lulisa.—Yo hice sus cuentas por ella.
Gabriela.—Yo, hoy mismo la he dibujado
El final de la cabeza
De estudio que señalaron
El martes como modelo
De yeso.
Julia.—(Con decisión). ¿Queréis vengaros
De tanta marrullería?
Luisa.—Sí, sí; vamos a vengarnos.
Gabriela.—Pero, ¿cómo?
Julia.—Yo os diré
Qué hay que hacer.
María.—(Con seriedad). Pues yo no paso
Por eso. ¡Pobre muchacha!
Sólo porque supongamos,
O supongáis, mejor dicho,
Que son fingidos quebrantos
Los suyos, vais a exponeros
A ponerla peor acaso.
¿Y si luego resultara
Que son verdad?
Julia.—No hay cuidado.
María.—Pues yo no consiento, ¡vaya!
Sin averiguar del caso
Lo cierto, que hagais locuras
Que pueden costaros caro.
Yo la defiendo.
Gabriela.—(Con ironía).—Pues diga
Que encontró buen abogado.
Luisa.—¡Pues así que hay pocas pruebas
Que proponer de contrario!
María.—(Como amenazando). Se lo diré a doña Juana
La directora, si hacéis algo
En perjuicio de esa niña.
Gabriela.—Bromas.
María.—Ni eso.
Julia.—Transijamos.
(A María). ¡Vaya! si tú te convences
Por tus ojos de que es falso
Ese quejarse de Andrea,
¿Accederás a que hagamos
Una broma que le sirva
De escarmiento?
María.—Sí.
Julia.—¡Bah! Andando.
Verás tú que pronto yo
Te convenzo. ¡No es un brazo
Lo que hoy dice que le duele?
Gabriela.—Sí.
Julia.—Bien, pues va a levantarlo
Y a moverlo sin dolor.
Luisa.—¿Y cómo harás el milagro?
Julia.—Es golosa y eso basta
Cual veréis, para lograrlo.
Gabriela.—(Mirando a la izquierda. Mira, allá viene.
Julia.—Callemos.
que yo de todo me encargo.

Escena II

(Andrea aparece por la derecha, muy despacio y como si sufriese grandes dolores en el brazo derecho. Hablará con gazmoñería durante toda la escena y hasta que el diálogo indique lo contrario).

Julia.—¿Cómo te encuentras, Andrea?
Andrea.—Muy mal, me duele este lado
Con un dolor... así... sordo...
Pero constante.

(Continúa en la siguiente página)

CASA ETKIN E HIJO - CANGALLO 756-58 FUNDADA 1892



REGIO COMEDOR en cedro o roble macizo, todo lo mejor, $ 690 Aparador y trinchante. . . $ **575.-**

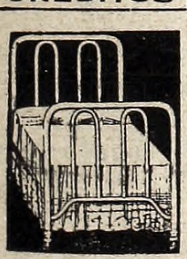


REGIO DORMITORIO roble macizo, todo lo mejor, 3 puertas. . $ **350.-**

MODELO N. 10 DEL CATALOGO DE LA CASA

CRÈDITOS

SOLICITEN CATÁLOGOS 1922



SÓLIDO GUARDARROPA, imitación roble, con luna biselada y 2 puertas corredizas, a. . $ **75.-**

El mismo, con cajoncitos, a. . . . . $ **90.—**

CAMA de hierro esmaltado, con elástico, 1 plaza, a. . . . . $ **25.-**

Idem, de 2 plazas $ **45.—**

Con elástico Imperial, pesos 5.— más.





REPRESENTANTES:
GONZALO SAENZ & CÍA.
MAIPÚ, 24 . BUENOS AIRES

Temas escolares

(Continuación de la página anterior)

María.—Ten ánimo.
Eso no es nada. ¿Mas cómo
No te cuidan?
Andrea.—No hacen caso
Y además, mi enfermedad
Tiene síntomas extraños
Que se ocultan al doctor
Más inteligente y sabio.
Debo tener algún órgano
Interno muy lesionado:
El corazón... que sé yo;
Lo que yo sé es que no estando
Enferma de nada, todo
Me atormenta y me hace daño;
Ora me duelen las piernas,
Ora siento un ruido raro
En la cabeza, ora el pecho,
En fin, hoy le toca al brazo.
Todo interior, por supuesto.
Julia.—(Aparte). Y tan interior.
(A Andrea). ¡Qué malo
Debe ser eso de estar
Así siempre!
(Como quien no dice cosa de importancia).—Has almorzado
Con apetito.
Andrea.—No creas.
Como sin saber lo que hago,
Por distraerme, mas hoy
Comí apenas.
Gabriela.—(Aparte). Se ha zampado
Un par de bifes que
Daba mirarlos espanto.
Andrea.—(A Luisa, con mimo).—Oye, [Luisita, ¿querrás
Hacerme un favor?
Luisa.—Es claro
Que lo haré a gusto.
Andrea.—Concluirme
La labor que he comenzado
En malla. ¡Luego me riñen!
(Señalando el brazo)
No puedo ni moverlo.
Julia.—(Con ingenuidad fingida y haciendo a las demás un guiño). ¿La concluímos entre todas?
(Todas asienten).
Andrea.—¡Oh, qué buenas sois!
Julia.—(Aparte). Y tanto.
Ya verás (alto y de pronto). Oid [ahora
Que me acuerdo! ¡Y lo he olvidado
Antes! ¡Qué fastidio! Tengo
Desde antes de ayer guardados
En el dormitorio, unos
Pasteles, que me compraron
Mis tíos. Son de lo bueno.
Todos los días que salgo
Me los compran; pero nunca
Como los del día pasado.
Son grandes y están rellenos
De chocolate. Podíamos
Comérnoslos ahora; pero
¿Quién ha de ir a buscarlos?
Nos podrá ver la directora
Y averiguar el recado,
Y ya sabéis, que no quieren
Que golosinas comamos.
Si los ven, los decomisan.
Gabriela.—¡Lástima!
Julia.—Nada, esperaros
A mañana.
Andrea.—(Con animación). Iré yo ahora.
Y conmigo no hay cuidado,
Porque como estoy así..
Nada me dicen.
Julia.—El caso
Es, que por que no los vieran
Coloqué la caja en alto.
Andrea.—¿En dónde?
Julia.—Sobre el dosel,
Puesta en uno de los palos
Que lo sostienen.
Andrea.—¿Y qué?
Julia.—Que no es posible alcanzarlos
Sin encaramarse sobre
Los hierros de los costados.
Andrea.—(Olvidando su gazmoñería).
Bueno, me encaramaré.
Julia.—¿Cómo podrás con el brazo
Medio tullido?
Andrea.—(Recordando su papel). ¡Ah! [Es verdad.
(Dudando un momento y luego con resolución).
Mas voy, sí; que haré por daros
Ese gusto, algún esfuerzo.
María.—(Con afectación). ¡No!
Gabriela.—(Id.). ¡No!
Todas.—¡No!
Andrea.—Si tanto
No me duele ya; parece
Que ahora está más aliviado.
Julia.—(Como cediendo a su pesar).
Vete entonces.
Andrea.—Voy corriendo. (Vase).
Julia.—(A sus compañeras). ¿Qué os [parece el mal?
María.—Que es falso.
(Vanse por la izquierda, hablando)

Escena III

(Andrea viene con una caja de pasteles. Habla como si se dirigiese a las compañeras).

¡El esfuerzo que he tenido,
Por daros gusto, que hacer!
Bien, podéis agradecer...
(Interrumpiéndose al ver que está sola).
Pero, calla, si se han ido.
No finjamos, sola estoy.
Me subí en un periquete
Y cargué con el paquete.
(Abriendo la caja)
Pues, ¡vaya! a probarlos voy.
(Saca un pastel y se lo come).
¡Qué bien me va con mi plan!
Paso el tiempo cual ninguna,
Y siempre mimándome están!
(Por los pasteles)
Pues sí
Que son buenos. (Come otro pastel).
No más, que lo han de notar
Y yo las debí esperar
Antes de haber empezado.
(Mirando hacia la izquierda).
Viene Gabriela.
(Se tiende en un banco, dolorida, y dice, suspirando):
¡Ay de mí!
(Entran todas precipitadamente y la rodean).
Gabriela.—¿Qué te ha sucedido?
Julia.—(Con exageración). ¿Qué te ha [pasado?
Gabriela.—Está llorosa.
María.—Y pálida.
Luisa.—Y ojerosa.
Julia.—¡Oh, desdichada su suerte!
Luisa.—Está blanca cual la muerte.
(Siguen mirándola y haciendo aspavientos).
María.—¡Andrea! ¡Andrea!
Andrea.—(Aparte y llena de miedo).
¿Estarán envenenados
Esos malditos pasteles?
(A sus compañeras)
¿Qué tengo?
Luisa.—Aún nos oye, sí.
Gabriela.—¡Un médico!
María.—(Gritando). A la directora
Llamadla.

(Continúa en la página 38)

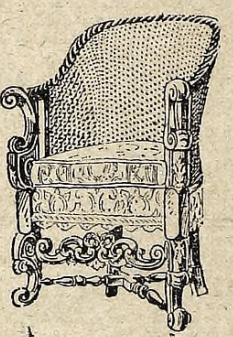


Quien las usa una vez las adopta.—Convénzase.

AMADO ROCHE

MUEBLES DE ESTILO ANTIGUO





El éxito que vamos obteniendo en nuestras ventas diarias es la mejor prueba de lo que aseguramos al público: que nuestro Stock en CONFORTABLES y SALAS es único en precio y calidad.

NOVIOS:

Visiten nuestros salones de venta.

757 SARMIENTO



Sobre el fondo de flores, columnas y tórtolas se destaca imponente la cándida taza, cual monumento elevado a la fama que en el orbe universo goza el Te Diamond.

Una Sola Calidad: La Mejor.

TE DIAMOND

Importadores:
J. F. MACADAM y Cía.
Buenos Aires y Rosario

BAHIA BLANCA
Murray & Cía.
Chiclana, 163

Está ampliamente justificada la confianza que se dispensa a Gath & Chaves, pues todos sus artículos responden por su moda, oportunidad y clase, a las preferencias del público, que siempre encuentra en esta Casa los precios más convenientes.



Mod. 3—**Lindísimo sombrero** en paja o espumilla, adornado con flores y cintas; variedad de colores; para señoras,

$ 14.50

Anexo — Cuarto piso



Mod. 2 — **Elegante sombrero** de paja, adornado con preciosos ramos de flores o frutas; modelo de última novedad, para señora, a

$ 13.50

Anexo — Cuarto piso



19098—**Vestido** confeccionado en tissú éponge calidad extra, artículo práctico para diario, muy bien adornado de vainillas hechas a marc, a

$ 23.50

Anexo — Tercer piso

17587 — **Vaporoso vestido** en fulard lavable, colores de novedad, modelo práctico, adornado de alforcitas; pollera de coquillé, a

$ 35.-

17534 — **Bonito vestido** en rico crêpe de Chine azul marino y colores de moda, estilo muy nuevo, adornado de cocardes plissé y mostacilla, a

$ 48.-

19076 — **Lindísimo vestido** en fino voile de hilo, colores lisos, modelo vaporoso, adornado de novedoso bordé en tonos de contraste, a

$ 39.-

Anexo — Tercer piso

17576—**Vestido** fantasía, en espumilla de seda, buena calidad, colores diversos, modelo con canesú, adornado de alforcitas y rosas del mismo género en la cintura, a

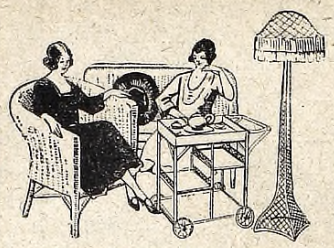
$ 48.-

Anexo — Tercer piso

The South American Stores

Gath & Chaves Ltd

CASA CENTRAL: FLORIDA y CANGALLO • ANEXO: Av. de MAYO, PERÚ y RIVADAVIA



—Diga, Mecha, ¿dónde compró Vd. esos encantadores muebles de mimbre?

—En la **"Casa Suipacha", de Ernesto Breitfeld, Suipacha 575,** allí tienen toda clase de muebles hermosos de mimbre y caña, o se los hacen a su gusto en colores natural o marrón oscuro; escríbales que le remitan un Catálogo.

LA ALEGRIA Y EL BUEN HUMOR

Son las características inconfundibles de una persona cuyo estómago funciona bien. Cuando este órgano se descompone, entonces la salud se resiente enormemente. Un remedio que evita por completo estas contingencias es el bicarbonato catálico, cuya acción es tan rápida como definitiva, pues basta ¼ ó ½ cucharadita para dominar cualquier molestia dolorosa del estómago o intestino, evita la pérdida del apetito, el insomnio, la irritabilidad nerviosa, etc.; este producto lo venden todas las farmacias.

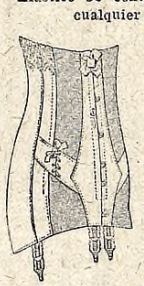
Corsetería "La Hermosura"

Fundada en 1888

B. de Irigoyen 571. — U. T. 1275, Riv.

Señoras: ¿Tenéis necesidad de una Faja o Corsé? Estudien precios y lo pedirán a "La Hermosura". Faja Corset, según modelo, con elástico al frente, especiales para sostener el vientre, estómago caído y sport.

Elástico 30 centímetros de alto, cualquier medida:



Modelo 250

En cutil liso, elástico de algodón, a. . . $ **15.—**
En cutil y elástico de hilo, a pesos. . . . **20.—**
En cutil y elástico de seda, a pesos. . . . **25.—**
Soutien gorge en tela blanca, a pesos. . . . **1.25**
Soutien gorge en tela blanca, a pesos. . . . **2.25**
Soutien gorge en batista hilo, a pesos. . . **3.95**
Soutien gorge en broderie y batista bordada, a . $ **5.—**
Corpiños en tela blanca. . . . $ **3.25**
Corpiños en batista lisa. . . $ **5.75**
Corpiños en batista bordada . $ **8.50**
Corpiños en broderie. . . . . $ **7.50**
Fajas con elástico a la cintura, a $ 15.—, 10.75, 7.25, 6.25 y. . . . . $ **4.75**
Fajas para vientre, riñón móvil y herniadas, a $ 18.—, 10.50, 9.50, 8.50 y pesos. **7.50**
Surtido completo en Corsés, desde pesos 20.— a. . . . . $ **3.95**

Especialidad sobre medida

El encanto del escote

Un escote sin defectos en la mujer que lo posea, constituye uno de los mayores encantos de su belleza. Cuánta tristeza provoca en cambio los barrillos, granos, manchas, sarpullido, etc. Está científicamente probado que estos defectos del cutis no son de causas exteriores, ni se quitan con pomadas ni cremas. Es necesario tomar el azufre termado para purificar la sangre y verse libre de todas estas molestias.

Temas escolares

(Continuación de la página 36)

Julia.—(Aparte). Sí, llamad, ahora
Que está lejos.
Andrea.—(Vencida por el miedo). ¡Ay
¡de mí!
Pero, ¿qué tengo, Dios mío?
María. — (Para que la oiga Andrea).
Fuerza es que nos serenemos.
(A Andrea)
No es nada.
Gabriela.—¡Qué aspecto tiene!
Julia.—Está fea.
María.—Y jorobada.
Gabriela.—¡Qué de pronto se ha que
¡dado
La pobre desfigurada!
Andrea.—(Con desesperación). No me
¡ocultéis la verdad.
Me veré al espejo. (Se levanta).
(Todas se lo impiden como queriendo evitarle una emoción).
Todas.—(Sujetándola). ¡No! ¡No!

Escena última

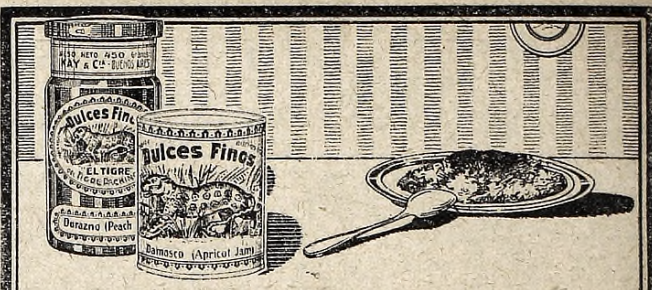
(Aparece Doña Juana, la directora)
—Niñas, ¿qué es lo que sucede?
Andrea.—Señora; míreme usted.
Doña Juana.—(Sin comprenderla). Ya
¡te miro, bien ¿y, qué?
Andrea.—(Llorando). En un instante
¡no más
Mire usted cómo me he puesto.
Estoy ojerosa y pálida
Y convulsa y jorobada
Y toda fea y escuálida...
Avise usted a mis parientes.
Doña Juana. — (Con asombro). Estas
¡frases incoherentes
¿Quién las entiende? No acierto...
(Le toma una mano)
Está esta niña nerviosa.
Andrea.—Con desconsuelo).—¡Y hasta
¡nerviosa! ¡Dios mío!
La directora.—(A las otras, con severidad). ¿Qué ha pasado aquí?
Julia.—(Con timidez). Confío
En su perdón.
La directora.—Generosa
Seré: pero habla.
Julia.—Yo le diré, que esa niña
Lo que está es sólo asustada.
Aprensiva y perezosa,
Siempre está fingiendo males.
Y así, mientras ella huelga,
A una, tranquila, le cuelga
Su labor, a otra su plana,
Otra por ella dibuja,
Otra resuelve el problema,
Otra le traduce el tema
Y a todas, en fin, estruja.
Conocimos el engaño
E inventé yo este argumento
Bueno para su escarmiento.
Benigno para su daño...
¡Mala quiere estar?, dije,
Pues a seguir tu manía
Y fingimos que moría
Y es eso lo que la aflige.
Andrea.—(Con alegría). ¿No estoy mala?
Gabriela.—No.
Andrea.—(A todas).—Os perdono.
¿Me perdonáis?
Todas.—Sí.
Andrea.—(A doña Juana). Y ahora
¿Me absolverá la señora?
No fingiré más. Lo abono
Con mi promesa.
Doña Juana—(A Andrea) Sí, ven.
(A las otras)
Suelen estas experiencias
Traer malas consecuencias,
Mas os perdono también
En gracia a vuestra intención.
(Todas muestran su alegría).
Andrea.—(Corriendo al espejo). ¡Oh,
¡qué gran satisfacción!
María.—Como siempre, guapa y viva.
Andrea.—No como siempre, pues ya,
Andrea nunca será
Perezosa, ni aprensiva.

Telón.

(Adaptado de Pi y Arsuaga).

La estatura en diferentes naciones.—*En una revista extranjera encontramos los siguientes datos acerca de la estatura media de los hombres de distintas nacionalidades, después de un estudio prolijo del asunto. Entre las conclusiones a que llegan, figuran las siguientes:*

El inglés de las clases profesionales está a la cabeza de la lista con el alto término medio de cinco pies 9/14 pulgadas. En seguida vienen los hombres de los Estados Unidos y una pequeña fracción menor corresponde al promedio de los ingleses de todas las clases. La mayor parte de las naciones europeas arrojan el promedio para el varón adulto en 5 pies 6 pulgadas, pero los austriacos, españoles y portugueses fallan por una fracción escasa, de este promedio.



Un Postre Delicioso

que a los niños agrada mucho, lo constituye el arroz con leche con Dulce Fino de tipo Inglés "El Tigre". Este dulce, preparado con fruta fresca y seleccionada, hace más apetitoso el plato, y es, a la vez, un agregado sano y exquisito. En latas sanitarias sin soldaduras. También en frascos herméticamente cerrados.

De la misma marca hay **Duraznos, Dulce de Membrillo, Crema de Batata y Espárragos,** *igualmente deliciosos.*

"El TIGRE"

KAY & Cía Chile 299 Bs. As.

Representantes

ROSARIO	CORDOBA	TUCUMAN	BAHIA BLANCA
MARTY & Cía CORDOBA 920	E. MARIN B. GUZMAN 1055	MARTINEZ & DURANGO MAIPU 555	J. BONFILL CHICLANA 89

ROSEDAL JABON PARA TEÑIR NO FALLA NUNCA

SUS VESTIDOS VIEJOS Y FEOS

Los puede volver nuevitos si los tiñe con **"ROSEDAL"**, el colorante moderno y que no falla nunca; la tintorería no le teñiría mejor; sus colores son firmes y brillantes y resistentes a los lavados; tiñe cualquier clase de tejido sin dañarlo. Uso fácil y económico. Venta en Farmacias a $ 0.80.

GRAN PREMIO y MEDALLA DE ORO Exp. Milán 1922

Conc.: E. BONET, Gral. Urquiza 1461 - Bs. Aires.

FERNET-BRANCA

NO TIENE SIMILARES

Unicos Concesionarios: **HOFER & Cía.** - Buenos Aires

Vinos Arizu

El Orgullo de la Producción Nacional



Su merecida fama la propagan los hombres cuya experiencia les enseñó a distinguir **"lo que es bueno".**



Soc. Anónima
Viñedos y Bodegas "ARIZU"
Avenida de Mayo, 1035
Rivadavia, 1032

Kufeke

Alimento aprobado miles de veces en:

Empacho
Diarrea
Catarro intestinal

DE NUESTRA COSECHA Y LA AJENA

EL "HECHO GRAVE" DE MENDOZA

El corresponsal de "La Nación" en Mendoza comunicó a su diario que en esa ciudad se comentaba un grave hecho ocurrido en la Comisión de Fomento Vitivinícola.

Se trata de procedimientos condenables usados contra una joven señorita, empleada de aquella dependencia pública, la que habría fallecido en esa a consecuencia de ellos, decía el corresponsal.

Dicha señorita era acreedora a un alto concepto moral y con su sueldo mantenía a su madre viuda y a una hermana de corta edad. Su muerte sume un hogar respetable en la mayor pobreza.

Los diarios se ocupan de la cuestión y aseguran que existe la certidumbre de que se ha cometido un hecho delictuoso lleno de agravantes. A la señorita empleada se le habría hecho ingerir alcaloides.

Posteriormente comunicó el mismo corresponsal:

El agente fiscal del crimen, doctor Jorge Suárez Videla, se ha presentado al segundo juzgado del crimen, a cargo interinamente del doctor Zuloaga. A su escrito acompaña los diarios que desde hace algunos días se vienen ocupando del escándalo ocurrido en la Cooperativa Vitivinícola, y pide al juzgado que se tomen las medidas pertinentes con el fin de comprobar si la presunta víctima del atentado ha muerto, en cuyo caso la justicia debe avocarse el conocimiento del asunto y proceder de acuerdo con lo establecido al respecto por la ley.

El doctor Zuloaga ha notificado a los directores de los diarios locales para que comparezcan al juzgado con el fin de que aporten a la justicia el conocimiento que tengan sobre el hecho que se comenta.

La mayoría de los directores asistieron y a las preguntas del juez respondieron ratificándose de las publicaciones vertidas sobre el asunto, responsabilizándose de ellas.

"La Prensa" publicó sobre el mismo asunto el siguiente telegrama de Mendoza:

En todos los círculos se comenta y condena un ruidoso escándalo ocurrido en una repartición provincial, donde, según se asegura, se hizo víctima de un delito privado, a una de las empleadas, que sufrió un ataque cerebral.

La víctima fué enviada a esa, donde, según se informa, falleció.

Se indica como autores del hecho, a dos altos empleados de esa repartición, de los cuales uno está detenido.

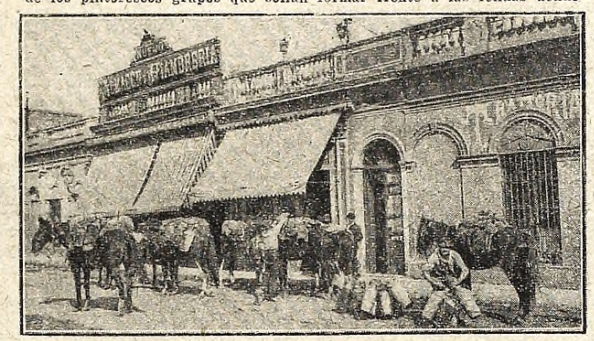
El corresponsal de "La Vanguardia" decía:

Una menor, empleada de la llamada "comisión de fomento", ha sido víctima de un bestial atentado, de resultas del cual perdió la razón y falleció en un hospital de esa, adonde fuera trasladada.

Sindícanse como autores del atentado a altos funcionarios de la repartición oficial nombrada, alguno de ellos estrechamente vinculado en las esferas gubernativas.

LOS LECHEROS DE ANTAÑO

Hace 25 años los lecheros de Buenos Aires andaban todavía a caballo. Eran todos vascos, casi sin excepción. Nuestro grabado representa uno de los pintorescos grupos que solían formar frente a las fondas donde



se reunían. Los lecheros a caballo desaparecieron a raíz de una ordenanza que dispuso el reparto de la leche en carritos. Con esto las calles de Buenos Aires perdieron una de sus notas más características, pero hay que reconocer que los lecheros a caballo nunca hubieran podido durar eternamente.

RICARDO ROJAS HABLA SOBRE LOS ARGENTINISMOS

Dice Ricardo Rojas:

Hasta en "Las Moradas" de Santa Teresa y en "La Galatea" de Cervantes, se halla el lenguaje de "Martín Fierro" de Hernández, cuando los tres autores dicen: "apero", "ñudo", "mesmo", "trujo", "dende", "cuasi", "dotor", y cien palabras de esa ralea, que dan su fisonomía idiomática a nuestros payadores del siglo XIX.

Son argentinismos (o americanismos) tomados a nuestras lenguas indígenas, las palabras "pampa", "gaucho", "poncho", "mate", "cacique", "chiripá", "choclo", "jagüel", "maíz", "ombú", "ojota", "quillango", "huracán", "matra", "upallero", "puna", "yaguané", "chajá", "guanaco", "galpón", "huaino", "quema", y centenares de voces que designan formas regionales de la geografía argentina o tipos de su fauna, su flora, su folklore. Otras palabras análogas se nos presentan con dudosa etimología, disputándose si provienen de lenguas indígenas o de arcaicas raíces latinas, o del "sermo vulgaris" bárico traído en el siglo XVI por los conquistadores, cuya procedencia latina, árabe, judía, vasca, portuguesa o visigótica podría conjeturarse, tales, por ejemplo: "payador", "pulpería", "charango", "boliche", "bagual", "calamaco", "pucho", "pago", "chifle", "tango", "quebracho", "aloja", "vidalita", "perichón", "rancho", todas intensas de colorido regional, como las de origen precolombiano. Poseemos también algunos argentinismos que provienen de lenguas africanas, pues aun cuando la raza negra de la esclavitud colonial nunca fué aquí tan populosa como en otras regiones de América y se ha extinguido en la Argentina, ella nos ha dejado las palabras "zambo", "candombe", "mandinga", "bochinche", "quilombo", "zamba", "maní", "batuque", "bambula", y acaso "chingar", "chimango", "tongo", que no figuran en los diccionarios académicos. Argentinismos de forma española, pero de acepción nueva, son "caudillo", "montonera", "mamarse", "amargo", "apero", "palenque", "aloja", "algarroba", "huella", "gato", "boyero", "triste", "bola", "peludo", "estancia", voces numerosísimas de contenido ideológico regional. Mencionemos, por fin, otros argentinismos derivados de arcaicas raíces españolas o de raíces cosmopolitas introducidas por la moderna inmigración, tales como "churrasco", "pingo", "achuras", "tapera", "vichar", "toldería", "malón", "refusilar", "coquero", "bichoco", "mancarrón", "atorrar", "mazorquero", "macanear", "patota", "bachicha", "conventillo", "compadrito", "pichinchero", con los cuales podría formarse tan numerosa lista como la proveniente de lenguas precolombianas.

FENOMENO SIN PRECEDENTES EN LOS ANALES MEDICOS

"Le Matin" de París, acaba de dar a conocer que en Mostagnamen, localidad de Argelia, los doctores Carret y Combé, médicos militares, operaron a una menor nativa, de tres años de edad, de un enorme tumor en el muslo izquierdo.

Al ser abierto el tumor, los médicos descubrieron un fenómeno sin precedentes en los anales de la ciencia médica. En el centro del tumor se hallaba el embrión de un monstruo, de tres pulgadas de largo, con grandes orejas y con la cabeza cubierta de cabello.

El tumor fué enviado a París para ser sometido a un prolijo estudio.

GRAN ROTURA DE VIDRIOS EN HOLANDA

Varios hombres de ciencia holandeses provocaron el día 28 de octubre a las 17, en las inmediaciones de Oldbroch una gigantesca explosión de 10.000 libras de materias explosivas.

Cuando se efectuó la prueba se notificó el hecho a toda Europa por medio del servicio radiotelegráfico instalado en la torre Eiffel.

El objeto de esta explosión era hacer nuevas investigaciones sobre las ondas sonoras.

La explosión fué tan violenta, que destrozó los vidrios de todas las ventanas de Oldbroch, donde se efectuó el experimento.

Los primeros informes que se recibieron en Londres sobre la explosión indican que la detonación se oyó en el mar del Norte, semejante al ruido producido por un trueno a distancia.

Agregan esas informaciones que el ruido se prolongó por espacio de cuatro minutos y diez segundos, y que el viento del Noroeste, que soplaba en esos momentos, resultó favorable para oír la detonación en dichos parajes.

La explosión de Oldbroch, dicen de Amsterdam, fué escuchada ampliamente en el Sur y el Sudoeste de Holanda, inclusive en De Bild, que dista 70 millas de Oldbroch.

La ciencia—suponemos — habrá quedado satisfecha. Los vidrieros de Oldbroch, también. ¡Quizá los dos estaban de acuerdo!

OBSEQUIAR



A SUS AMISTADES CON CHOCOLATE

GODET

EXTRA (PAPEL BRONCE)

ES SIGNO DE FINEZA
Y DE GUSTOS DELICADOS

Tipos de chocolates comunes

Godet Especial (PAPEL VERDE)

DANIEL BASSI & CIA
B.ME. MITRE 2538-54, Bs AIRES

Godet Fino (PAPEL AMARILLO)

LA CAJA DE AHORROS POSTALES

Su origen y su historia

Las ideó el inglés Carlos Guillermo Sikes para extender el espíritu de ahorro entre las clases más bajas de la sociedad, y las primeras se instituyeron en el Reino Unido de la Gran Bretaña, a propuesta de Gladstone, el 16 de septiembre de 1861, por la ley de 17 de mayo del mismo año.

A continuación de esta feliz prueba se fundaban Cajas de Ahorros en otros países; primero en varias colonias inglesas, luego en otros Estados, como resulta de la siguiente lista cronológica:

Inglaterra, 1861; Australia, 1863; Victoria, 1865; Nueva Zelandia, 1867; Canadá, 1868; Bélgica, 1870; Nueva Gales del Sur, 1871; Japón, 1875; Italia, 1876; Establecimientos ingleses del estrecho de Malaca, 1879; Rumania, 1880; Países Bajos, 1881; Francia, Indias inglesas, Tasmania y Gibraltar, 1882, Austria, 1883; Cabo de Buena Esperanza, Suecia y Ceilán, 1884; Túnez, Hawaí, Hungría e isla Bahamas, 1886; Finlandia, 1887; Rusia y Guinea inglesa, 1889; Transvaal, 1893; Formosa, 1895; Bulgaria y Sierra Leona, 1896; Orán, 1897; Indias holandesas, 1898; Egipto, 1901; Creta, 1902; Estado federal de Malaca, 1903; Curaçao y Guayana holandesa, 1904; Rodesia, Turquía y Costa de Oro, 1905; Islas Filipinas, 1906; Nigeria del Sur, 1908; Africa Oriental y Uganda. Estados Unidos de América y Brasil, 1910; Bosnia-Herzegovina, 1911, y Portugal, 1912.

Las cajas de ahorros postales no existen en todos los países como instituciones autónomas o dependientes del ministerio de correos. En la lista precedente se ha comprendido también el nombre de los Estados que han organizado, no Cajas postales propiamente dichas, sino una oficina de Cajas de ahorros del gobierno bajo la dependencia de un Banco de Estado o del ministerio de hacienda, creadas cerca de oficinas públicas, de fábricas, etc., pero, sin embargo, con el mismo objeto que las Cajas postales.

Puede atribuirse la extensión de las Cajas postales de ahorros a la ventaja para el Estado de poder disponer de medios económicos de importancia y a la seguridad y comodidad que al imponente ofrecen, pues halla en ellas la seguridad financiera del Estado y las encuentra abiertas en los barrios extremos de la mañana a la noche.

El haberse establecido acuerdos internacionales entre las administraciones postales de diversos países, ha permitido a los emigrantes el extender para ellos más allá de las fronteras de su país las ventajas que lleva consigo el poderse servir de la misma libreta para las operaciones de ahorros que tenga que realizar en un momento determinado y en cualquier país en que se encuentre el depositante. En virtud de convenios internacionales entre algunos países (Italia con Francia, Egipto e Inglaterra, Bélgica con Francia y los Países Bajos, etc.) los depositantes en las Cajas de ahorro postal de un país y que se establecen en uno de los Estados adheridos a la Convención, pueden obtener la transferencia de su cuenta a la Caja postal de su nueva residencia, o bien aún, si creen que regresarán a su país, pueden conservar su libreta y hacerse conceder reembolsos durante su permanencia en el extranjero.

Además, en algunos países en que la emigración ha adquirido grandes proporciones se ha adoptado una sabia medida, facilitando "el depósito, en las Cajas postales del mismo país, de los ahorros que realizan los emigrantes durante su estancia en el extranjero." Es al mismo tiempo una ventaja para el emigrante y para la madre patria. Los emigrantes, de esta manera, se ven estimulados a no malgastar sus economías, sino más bien a capitalizarlas, enviando el importe de sus ahorros a las Cajas postales de su país, por medio de agencias que se encargan del servicio, pueden evitar el peligro que para ellos tendría el confiar su dinero a gentes poco honradas. Es también ventaja para la madre patria, pues las entregas de los emigrantes son inmensos capitales en busca de colocación que afluyen a su territorio. La primera iniciativa respecto a este objeto fué tomada por Italia en el decreto de 7 de noviembre de 1889 y confirmada por la ley de 1.º de febrero de 1901. Después de Italia, otras naciones como Austria, Hungría, Bulgaria, etc., tomaron medidas análogas.

Los primeros tenedores usados en la Gran Bretaña, se fabricaron en el año 1608. Su uso fué muy ridiculizado por los hombres de aquella época, que sostenían que debía estar degenerando la raza sajona, cuando las personas no se contentaban ya con solo usar cuchillo y cuchara. En el año pasado, un solo establecimiento de Sheffield fabricó más de cinco millones.



Recomendado por los médicos
KALISAY
EL MEJOR VINO QUINADO
Aperitivo reconstituyente

Dialoguito a bordo



—Su hija tiene algo... no se cómo expresarme...
—Lo que tiene mi hija, es un tilingo a su lado.



Precioso vestido tejido en seda, creación de la casa:

De gran "chic"

y distinción son todos los modelos que en artículos tejidos a mano presenta nuestra casa.

Grandioso y variado surtido en **LANAS y SEDAS** para tejer, en todos los colores.

Interesará a Vd. poseer nuestro interesante álbum ilustrado con muestras, puntos, formas, modelos e instrucciones, para aprender a tejer, que remitimos a cualquier punto, contra envío de pesos **5**

Vendemos muestras de punto TRICOT a $ 1.- m/n.

La Tricoteuse

Charcas 1497
Buenos Aires

La OBESIDAD



Se cura con el Té del doctor **Densmore**, de Nueva York, sin dieta y sin la menor molestia. No olvide que engordar es envejecer. Vea lo que dice el distinguido médico doctor José Agneta:

Profesor JOSÉ AGNETA
Médico Cirujano

Rosario, Septiembre 1913.
Srs. M. Figallo y Cía.

He experimentado en diferentes casos de obesidad el "Té Densmore" y el resultado me ha sido completamente excelente, al punto de quedar entusiasmado.

Saludo a Vds. atte.
JOSÉ AGNETA.

Por instrucciones y precios, dirigirse a los únicos introductores: **M. FIGALLO y Cía., Buenos Aires, calle MAIPU, 212.**

PARA LA GENTE MENUDA

por La ABUELITA

EL SUSTO DE NICOLÁS

Había una vez un anciano militar, que en sus largos años de carrera, asistiendo a diversas guerras, perdió un brazo y una pierna. Usaba ambos miembros de madera y a tal punto se acostumbró a manejarlos que nadie, a simple vista hubiera notado su invalidez.

Cierto día llegó el militar a un pueblito y recordó que el cura del lugar era su amigo de infancia. Fué a verle, con alegría del primero, quien no permitió fuera al hotel, rogándole se hospedase en su casa los días que allí permaneciera.



Pasaron la tarde recordando mil cosas de la juventud, pero el militar estaba fatigado y quiso retirarse a su habitación, luego que hubieron cenado.

El párroco llamó a Nicolás, muchacho que hacía de campanero y mucamo del sacerdote, mandándole acompañara al huésped y le sirviera con toda deferencia.

Nicolás introdujo al militar en la limpia habitación preparada, encendió la luz y preguntó si se le ofrecía algo.

Con profunda sorpresa vió cómo el anciano se desprendía un brazo y, alargándoselo, dijo:

—Toma. Pon esto sobre la mesa.

El muchacho, lleno de miedo, hizo lo que le mandaban y al darse vuelta dió un brinco cuando el militar, alargándole igualmente la pierna de madera, agregó:

—Y esto al lado. Ahora, ven a sacarme la cabeza.

Naturalmente que el militar se refería al quepis, pero Nicolás, poseído por el terror, no atinó más que a disparar, y viendo abierta la ventana se lanzó de un salto, cayendo de bruces en el jardín, de donde lo levantaron medio muerto.

Recuperó la calma solamente cuando le explicaron el secreto del brazo y de la pierna que tanto le horrorizaron.

UNA BUENA LECCIÓN

Caminaba rumbo a la ciudad un campesino, llevando a su hijo Andrés. Seguían la calle polvorienta, marchando dificultosamente, tal era el calor de aquella tarde. De pronto, encontraron una herradura de caballo; el padre indicó al muchacho que la recogiera, pero éste, por no agacharse, dijo:



—No sirve para nada.

El hombre se inclinó a tomarla y la guardó en silencio.

Luego de efectuar las diligencias que le llevaron a la ciudad, el hombre pasó por una herrería donde sabía adquirían hierros viejos y vendió la herradura.

Con los veinte centavos compró guindas a un frutero y sin decir palabra las puso en el bolsillo.

El regreso se hacía pesado; el calor era sofocante y Andresito no podía más de sed. Andaba con gran dificultad, manteniéndose rezagado a algunos metros de su padre que avanzaba sin detenerse.

Como por descuido, el hombre dejó caer una guinda, que el chico se apresuró a recoger para refrescar en algo la boca; luego otra y después otra fueron cayendo una a una las guindas del bolsillo de su padre.

Cuando ya no quedó ninguna, dióse vuelta y encarándose con el hijo, habló así:

—¿Cuántas veces has tenido que agacharte, hijo mío? Si hoy te hubieras inclinado una sola vez para apoderarte de la herradura habrías evitado tu trabajo de ahora. No olvides que quien por pereza deja de hacer una cosa es seguro que tendrá que trabajar mucho más para reparar su falta.

SECCIÓN RECREATIVA

La ruleta

Dibujar sobre un cartón un círculo y sus radios tal como se ve en la figura, colocando igualmente los números. Puesto sobre



una mesa, los jugadores se colocan en torno y por orden, toman un lápiz y describen movimientos circulares a poca distancia del disco, al tiempo que dicen, con los ojos cerrados:

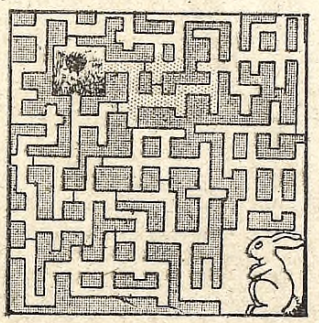
"Treinta días trae noviembre
con abril, junio y septiembre,
de veintiocho sólo hay uno
y los demás de treinta y uno".

Justo con la última palabra, bajan el lápiz y señalan una división, anotando el número correspondiente a su favor.

Gana el que consigue, en ocho jugadas, que constituyen la partida, reunir mayor cantidad de puntos.

El laberinto

El conejito mira con envidia las tiernas legumbres que crecen en una huerta muy cuidada. Precisamente el dueño la ha situado



así para evitar que la voracidad de esos animales de largas orejas, devasten su cultivo. ¿Qué camino seguirá nuestro glotón para llegar al suspirado huerto? ¿Podrá burlar la previsión del hortelano?

(Continúa en la siguiente página)



Los Convalecientes y débiles

recuperarán rápidamente sus fuerzas tomando diariamente Africana Extracto Doble.

Es una deliciosa bebida tónica de gran poder nutritivo que el organismo más delicado recibe bien a cualquier hora y asimila sin esfuerzo alguno.

El alimento líquido más indicado para las madres que crían, por sus reconocidas propiedades tónicas, creadoras de la salud y bienestar que las madres necesitan en la época más delicada.



AFRICANA EXTRACTO DOBLE

Elaborada por la Cía. Cervecería Biecker Ltda.
San Juan 3334 - Bs. Aires

De venta en los bars, almacenes y confiterías.



Las personas de gusto refinado que visiten Inglaterra no dejarán de apreciar—y de aprovechar—la combinación, poco frecuente, de lujo sin ostentación y servicio cortés con una tarifa verdaderamente módica, a la cual debe el Hotel Cecil su justo renombre.

La severidad y hermosura del decorado; el confortable mobiliario y la inmejorable cocina, junto con su céntrica ubicación para todo lo que vale la pena en Londres, hacen que el Hotel Cecil sea el rendez-vous de la élite cosmopolitana.

HOTEL CECIL
LONDON, ENGLAND.

Aceite
Cuvillas
El de primera presión
Puro de oliva
El que lo usa sale ganando en gusto y alimentación.

Importadores:
Naredo Cuvillas & Cía.
Bmé. Mitre 2010 - Bs. Aires

También somos importadores del famoso aceite sevillano, puro de oliva, marca
"Amor"

Falta de apetito, dolor de estómago



Se cura en poco tiempo, tomando el maravilloso tónico-digestivo

STOMALIX
del Dr. Saiz de Carlos

El más eficaz estimulante del estómago y el tónico más poderoso para todas las AFECCIONES GASTRO-INTESTINALES. 30 años de éxitos consecutivos aseveran lo expuesto.

Se vende en todas las farmacias y droguerías. Soliciten folletos explicativos, se remiten gratis.

Únicos Concesionarios:
E. de Bary y Cía.
Esmeralda 916
Bs. Aires



Para la gente menuda

(Continuación de la página anterior)

¿Quién persigue a Rino?

El pobre Rino huye ante la persecución de un enemigo desconocido. Si unimos los puntos



ordenadamente, por medio de una línea, sabremos quién es el que ocasiona la carrera del elegante perseguido.

El arco

Una bonita variante que puede introducirse en este juego tan conocido, consiste en colocar piedras a distancia de un metro en dos líneas paralelas. Cada jugador arroja el aro de manera que pase por entre las piedras sin tocar ninguna. Gana el que consigue llegar al número—previamente estipulado—de tiros, sin tocar ni una sola vez los obstáculos.



Al principio presentará dificultades, pero con un poco de ejercicio se dominará pronto el juego.

LA MUÑECA DE "LA ABUELITA"



Se llama Lolot y aquí está su retrato.

Cada una de mis nietecitas tendrá una muñeca igual a la mía, si se toma el trabajo de recortar las piezas del grabado, pegarlas sobre cartón y dejarlas secar luego entre las hojas de un libro grueso, para que se planchen.

Lolot está a medio vestir, esperando que sus gentiles amiguitas le indiquen el traje que debe ponerse y le ayuden en esa tarea.

Según sea la hora del colegio, del paseo o de quedar en casa, llevará uno u otro vestido.

Podéis probar todos los trajes a Lolot, sujetándolos por medio de las aletas, que deben doblarse perfectamente, y que desempeñan el oficio de botones.

EL VELLO que tanto afea y avejenta se extrae con y sin electricidad.



Las señoras que tengan vello en el rostro acudan a mi consultorio, donde encontrarán los elementos más modernos de la ciencia que lo harán desaparecer sin dejar el menor rastro o señal. Tratamiento garantido y absolutamente inofensivo.
Precio módico
Consulta prueba gratis, los Miercoles
A. de VIRMAN, Especialista — Tacuarí 515 - U. T. 4325, Riv.

¿POR QUÉ SER UN DISPÉPTICO SIENDO TAN FÁCIL HACER UNA BUENA DIGESTIÓN?

¿Por qué sufrir de indigestión, gastritis y dispepsia, cuando es tan fácil hacer una buena digestión? Miles de personas que antes sufrían de males del estómago y tenían miedo de comer, gozan ahora de cada comida y toman los alimentos que se les antojan. Usted también puede hacer lo mismo. Vaya a una buena farmacia y adquiera una botella de Magnesia Bisurada. Tome media cucharadita con un poco de agua caliente después de cada comida, y así evitará usted los dolores y angustias que sobrevienen; o si el dolor ya ha comenzado, la Magnesia Bisurada lo eliminará en cinco minutos; de lo contrario se le devuelve su importe con sólo pedirlo. Recuerde el nombre—Magnesia Bisurada—o sea el maravilloso remedio que pone fin a las desazones del estómago.

LA MAGNESIA BISURADA



¿Por qué toman SANATOGEN?

El médico del difunto Rey Eduardo VII, Doctor **Ernest Ott**, de Marienbad, escribe:

"Hace ya años que empleo el "Sanatogen en mi clientela, y con "resultados excelentes, los cuales "han sido notablemente buenos en "las convalescencias a raiz de en-"fermedades graves, como también "con las personas ancianas cuando "había necesidad de reponer sus "fuerzas, estimular las funciones "corporales y mejorar la circula-"ción de la sangre".

Más de 23.000 médicos y millares de personas prominentes nos han enviado cartas similares.

Decídase **AHORA** a probar

SANATOGEN

Fabricado por Bauer y Cie.
Berlin S. W. 48

EN TODAS LAS FARMACIAS SE VENDE.

Millares son ANÉMICOS

sin darse cuenta de ello. Necesitan

HIERRO NUXADO

que contiene hierro orgánico y glicerofosfatos en forma de rápida asimilación por el organismo

DE EFECTO RAPIDO Y SEGURO

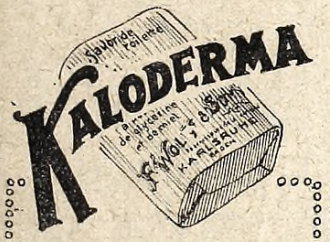
(Pruébelo para Convencerse)

Hierro orgánico es uno de los principales elementos productivos de vitalidad. Es el hierro en la sangre lo que extrae el oxígeno de sus pulmones. Este oxígeno se une con los alimentos digeridos a medida que estos se absorben en la sangre, del mismo modo que el fuego se une al carbon, produciendo tremenda fuerza y energía. Sin hierro en la sangre lo que Ud. come simplemente pasa por el cuerpo sin hacerle ningún provecho.

Unicos Representantes:
MENDEL y Cía.
Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439 — Montevideo: Paysandú, 1178

HAY QUE CUIDARSE DE LOS JABONES

El exceso de alcalinidad de los jabones reseca tanto la piel, que produce grietas y arrugas en el cutis; las cremas y pomadas en vez de remediar este daño lo que hacen es disfrazarlo. Debe saberse que lo mejor para lavar el cutis es poner un cucharadita de almendra amydalosa en polvo en media palangana de agua y con esta horchata así preparada lavarse una o más veces al día; con esto se consigue un cutis perfecto, de una pureza y transparencia como la perla.



Jabón de toilette

Realza la estética facial

Una fórmula feliz

es la que encierra el Noridal, notabilísimo medicamento para el tratamiento de las hemorroides. Esta insoportable y dolorosa enfermedad que, además de las inflamaciones, hemorragias, congestión intestinal, trastornos digestivos, inquietud nerviosa, etc., entraña el peligro de que surjan úlceras o fístulas y de que sea necesaria una seria operación quirúrgica, tiene en el Noridal el más eficaz agente combativo, pues a las primeras aplicaciones se advierte su maravillosa acción terapéutica.

Dispuesto en pomos terminados en una cánula con orificios para la perfecta distribución de la pomada, el Noridal evita el peligro de adquirir infecciones.

MENDEL y Cía.

Buenos Aires: Guardia Vieja, 4439.
Montevideo: Paysandú, 1178.

El cartelista Alfonso Mucha

(Continuación de la página 7)

de Mucha", ha escrito Víctor Champier en un artículo a él dedicado que publicó la *Revue des Arts décoratifs*. Parece como que una hada amiga, una de esas ondinas que los poetas del Norte celebran en sus leyendas, se constituyera en guardiana suya desde su nacimiento, y el artista se abandona, según él mismo explica, al vigilante impulso de esa invisible protectora que le empuja en la vida cual si recorriera la existencia en un sueño, haciendo surgir a su paso, en la hora fatal, las circunstancias dichosas. Ese morave, cuya elegancia nativa es todo dulzura y que lleva en sus azules ojos las inquieta energía de los soñadores atormentados por una quimera, no duda de nada porque se siente protegido por un talismán, que es un ideal de obstinada labor en la soledad en donde su actividad se ejercita.

Muy joven todavía, Mucha abandonó su patria con el propósito de ser pintor y el deseo de aprender, y antes de inspirarse en la naturaleza siguió en Munich los cursos de la Academia de Bellas Artes.

De la capital de Baviera pasó a Viena, en donde tampoco le fué la suerte propicia, y de allí se marchó a París, en donde la fortuna siguió siendo para él inclemente.

Para los aficionados a cuentos de hadas, citaremos nuevamente el artículo documentado de Víctor Champier.

"Después de algunos años de esta existencia, más bien penosa, y sintiendo la nostalgia de su patria, tomó el ferrocarril; pero agotados sus recursos hubo de detenerse antes de llegar al término de su viaje. Sin otra preocupación y contando con su buena estrella, hospedóse en una posada de aldea y se puso a dibujar paisajes que trató de vender. Los posaderos se interesaron por aquel joven.

—Escucha, dijo la mujer al marido, ¿si habláramos de él al conde Emmasof?

El conde Khuen Emmasof, que era el castellano de aquella aldea de Moravia, se disponía precisamente a restaurar el antiguo castillo de sus mayores, pero no sabía cómo decorarlo; así es que acogió gustoso al joven pintor, el cual fué cómodamente instalado en aquella mansión señorial y tratado como hijo de la casa. Allí permaneció un año pintando los frescos de la sala de juego. El conde llegó a ser su amigo y protector y lo envió a París para que prosiguiera sus estudios.

Esto sucedía en 1890.

Durante cuatro años, Mucha asistió a diversos cursos: la Academia Julián, los talleres de J. Lefevre, Boulanger y Juan Pablo Laurens. Este último ejerció cierta influencia sobre el talento de su discípulo, influencia que más tarde se descubre en las bellísimas composiciones por éste ejecutadas para la casa Colin con destino a la obra *Escenas y episodios de Alemania*, que Mucha ilustró juntamente con Rochegrosse.

Un día, estando Mucha de visita en la casa Lemercier y Cía., M. Brunhoff, director de la misma, fué llamado al teléfono por el administrador del teatro de la Renaissance, el cual le preguntó si podrían hacer un cartel para anunciar la obra *Gismonda* que debía estrenar Sarah Bernhard. M. Brunhoff, que sólo disponía en aquel momento de Mucha, ofreció a éste la ejecución del cartel solicitado. El artista aceptó el encargo y puso en seguida manos a la obra después de haber ido a visitar a Sarah Bernhardt para tomar los datos necesarios. Algunos días después, la empresa pidió el cartel, pues el drama había de estrenarse en breve; pero sólo había dispuesta una piedra, la de la parte superior. Fué, pues, preciso precipitar el trabajo, lo cual explica la ausencia que se nota en la piedra de la parte inferior del fondo análogo al de la otra. A pesar de este defecto, Sarah Bernhardt quedó muy satisfecha y confió a Mucha todos los trabajos artísticos de su teatro. Y al llegar aquí cesa la leyenda, y la historia recobra sus derechos tradicionales.

La obra del artista es considerable. Después del de *Gismonda*, el teatro de la Renaissance le hizo pintar los de *Amantes, Lorenzaccio, La dama de las camelias, La Samaritana*, etc. Entre sus otros trabajos de este género, merecen citarse los carteles que pintó para el *Salón de los Ciento*, el de la *Revue pour les jeunes filles*, el del *Champagne Ruinard*, los de la *Imprenta de Cassan fils* de Tolosa, del *Papel Job*, de las *Cervezas del Mense*, de las *Sociedad popular de Bellas Artes*, el *Homenaje de Nestlé a S. M. la reina de Inglaterra* (cuatro metros de alto por tres de ancho), el de los *Bizcochos Champagne* de Lefevre-Utile, varios para *La Plume*.

Entre los calendarios mencionaremos en primer término los de *La Plume, Vieillemard, Bizcochos Lefevre, Chocolate Masson, Tintas Lorilleux, Imprenta Cassan*.

En suma, para que pueda apreciarse la labor de Mucha, bastará decir que en una exposición de sus obras celebrada en la redacción de *La Plume* figuraron 52 carteles, 10 calendarios, 13 tapas de libros, 10 *menus* y programas de fiestas, 13 *panneaux* decorativos, seis vidrieras, 20 composiciones de historia, 332 dibujos y acuarelas, que sirvieron para ilustrar varias obras, y 14 pruebas y originales diversos, formando un total de 464 composiciones.

Una droga económica

y de resultados sorprendentes, de estos últimos tiempos, es, sin duda, la aspirina. Es sorprendentes porque es apta para combatir la grippe, dolores de cabeza, muelas, reuma, etc., y es económica porque la aspirina Rin Rin, genuina y legítima, se vende en todas las buenas farmacias a 0.45 el tubo de 7 tabletas y 0.85 el de 15 tabletas. Agente F. Amoretti, Azara, 618, Buenos Aires.



El Mejor Extracto de Malta
Puro - Concentrado
sin Alcohol

Es el extracto de Malta ideal para las madres que crían conscientemente a sus hijos.

Exíjalo por su nombre

Maltyl Gehé

No contiene **alcohol** que perjudica la salud de los niños, y sí las más ricas propiedades de nutrición indispensables para su desarrollo robusto y sano.

Se vende solamente en las buenas farmacias.

Fabricantes:
Gehe & Co. A. G. - Dresden
(Alemania)
Concesionarios:
Bendinger & Cía.
25 de Mayo 140 — Buenos Aires

GRATIS - APRESÚRESE A GANAR

5 BILLETES ENTEROS DE LA LOTERIA DEL MILLÓN

tomando mate con

Sírvase; es RIGOLETTO

YERBA **RIGOLETTO**

RICA PURA Y LA QUE MAS DURA



QUEDAN MUY POCOS DIAS para intervenir en el 4.º **GRAN CONCURSO**, indicando **CUANTOS GRANOS DE MAIZ CONTIENE LA LATA DE 1 KILO DE YERBA RIGOLETTO.**

El 10 de Diciembre se hará el sorteo

Bases explicativas en los afiches colocados en las estaciones y almacenes.

5.066 PREMIOS

En preparación el 5.º Gran Concurso

Hay cupones en todos los envases y son válidos para el concurso actual y el próximo, los cupones de todos los concursos anteriores.



Una verdadera bendición

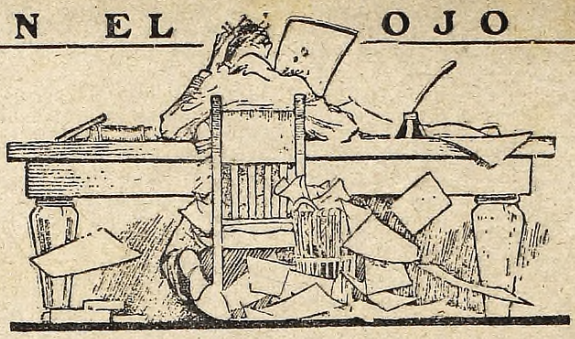
son en estos tiempos de economía, los colorantes

SUNSET

pues con un gasto insignificante permiten renovar tiñendo en los colores de última moda y limpiando a la vez toda clase de prendas de vestir. SUNSET son los colorantes perfectos.

R. F. GOBBI, Rivadavia 926, Bs. As.

LA PAJA EN EL OJO AJENO...



por PESCATORE DI PERLE

"La Nación", del 20 de octubre, en un telegrama de Bolivia:

El presidente de la República, señor Saavedra, y el ministro de la guerra, se trasladaron hoy a Viacha, donde revistaron al ejército, que lo presentó brillantemente el general Kundt. Las tropas de infantería, artillería y caballería desfilaron ante el señor Saavedra con paso alemán.

La caballería marcando el paso alemán... ¡He aquí a qué excesos lamentables conduce el militarismo!

* * *

"La Razón", del 9, en las noticias de policía:

UN MUCHACHO DE 17 AÑOS HIRIO GRAVEMENTE AL PADRE DE UNA NIÑA QUE FESTEJABA

Wadi Nemermasis, de 17 años de edad, festejaba a una chiquilla de 14 años, sobrina de Asis Cabas.

Este se opuso a que Wadi continuara sus relaciones con la menor y le prohibió al jovencito que visitara a aquélla.

Wadi se sintió ofendido y trató de burlar la decisión del padre de la muchacha.

Hoy se encontraron Wadi y Asis en la calle Maza, frente al número 1659, y tuvieron un violento cambio de palabras.

Asis tomó a puñetazos a Wadi y éste empuñó una daga, con la cual intentó degollar a Asis... Etc.

De modo que Asis (¡qué Asís!) era padre y tío, todo a un mismo tiempo, de la innominada chiquilla de 14 años. Ya lo dijo Berthelot: vamos hacia la síntesis.

* * *

Según "El Diario Español", del 15, en el banquete ofrecido por la colectividad española al embajador don Carlos Estrada, habló el señor Ortiz y San Pelayo, que dijo entre otras cosas:

Gracias a Dios, los gobiernos de esta noble patria argentina, tuvieron acierto tan singular en la elección de los hombres que habían de representarlos en la corte de España, que parece que los ángeles tutelares de ambos pueblos se hubiesen puesto de acuerdo para enviar ministros como Epifanio Portela, Oscar Wilde, José Figueroa Alcorta... Etc

No conozco particularmente la opinión de los ángeles tutelares. Pero créame el señor Ortiz y San Pelayo que es cosa gravísima para ambos pueblos eso de confundir al autor de "La importancia de llamarse Ernesto" con el que tuvo la importancia de llamarse Eduardo.

* * *

Sabido es que las doctrinas modernas se distinguen por la vaga nebulosidad que las envuelve. Hasta ahora, todos ignoramos completamente en qué consisten el novecentismo, el relativismo y el fascismo. De ahí el rápido éxito que han logrado entre todos los espíritus conscientes y lógicos. El fascismo es, entre todas las teorías, quizás la más obscura. Como que han elegido para simbolizarla una camiseta negra. Todas las explicaciones que se han dado sobre el original invento de Mussolini son luminosamente ininteligibles. La que me parece más clara y convincente es ésta, que trae "Los Principios", de Córdoba, del día 6:

NEW YORK, 5—Durante la reunión celebrada anoche, Hitler dijo que si en Italia un puñado de patriotas pudieron imponer el orden de estado de Babiera, también tendrá su Mussolini, pues es mejor vivir bajo un dictador nacional, que en un estado libre.

La relatividad, el fascismo, la música de Strauss, la metafísica de Eugenio D'Ors... Nadie entiende una palabra, pero todos decimos ¡admirable! para no pasar por asnos.

* * *

"La Unión", del 11, bajo el título "Otros temblores en Chile":

Otro de los grandes terremotos habidos en Chile fué el del 13 de mayo de 1853 que se hizo sentir en forma videntísima en casi todas las provincias y que ocasionó la muerte de varios millones de habitantes.

Lo "videntísimo" aquí es que si Chile perdió en 1853 *varios millones* de habitantes, los debió pedir prestados a algunas naciones hermanas.

* * *

"La Nación", del 12, en su "Consultorio Bibliográfico":

E. Roullim, Villa Ballester.—Para impedir que su libro pueda ser reimprimido, debe usted hacer en la Biblioteca Nacional el depósito de tres ejemplares que establece la ley.

¡Reimprimido!... ¡Parece mentira que en "La Nación" lo hayan *escribido!*

* * *

"El Argentino", de La Plata, del 15:

Francisco De Palma denunció en la comisaría 1.ª, que anteayer, en un terreno que posee en 48 y 18, le han sido cortados dos sauces valuados en la suma de treinta pesos, por un desconocido *de apodo Nicola, vecino de las inmediaciones.*

Un "desconocido" que todos los vecinos conocen. Menos mal.

* * *

"El Atlántico", de Bahía Blanca, del 12, en un telegrama de Santiago de Chile que da noticias del terremoto:

Agrega el telegrama que desde a bordo de dicho buque se veía la ciudad de Caldera sumida en la más completa obscuridad.

La ciudad de Caldera se *veía* desde lejos por eso mismo: porque estaba sumida en la más completa obscuridad.

* * *

"El Diario Español", del 12:

Los coros a unísono, formados por 500 voces acompañadas de una orquesta de 100 profesores, alternan durante toda la misa con un cuarteto de 20 *profesionales.*

El ibérico lector que me envía la perla, agrega este comentario:

Yo creí toda mi vida
que el cuarteto era de cuatro,
mas por lo que arriba leo
en dieciséis se ha aumentado,
y lo forman ahora: ¡veinte!
¡Rediez, si se ha progresado!

* * *

En este siglo en que todos nos reímos de las vanas supersticiones medioevales, en que triunfa la ciencia, en que la Madre María recibe en Lanús una manifestación de 20.000 agradecidos y en que Don Augusto es visitado en Villa Domínico por la flor y nata de la clientela porteña, no tiene nada de raro que los periódicos del interior, ejerciendo el sagrado sacerdocio de la prensa, publiquen los anuncios de los frescos nigromantes que ampara y tutela nuestra liberalísima Constitución.

He aquí un ejemplo hermosísimo: "El Censor", de Bragado, publica en su número del 14 de octubre, un gran aviso que firma el señor Pedro Guagnino y que se titula así:

INTERESA A LOS CHACAREROS Y COLONOS

Como el texto del anuncio es un poco largo, me limito a reproducir un par de párrafos:

OJO! Gran atención a los dueños de viñedos y colonos o sea chacareros, yo he hecho un gran estudio por las defensas; primero: hacer producir la segunda cosecha de uva a la viña; segundo: he estudiado un sistema para atacar la tormenta de piedra, yo curo una tormenta de piedra de una legua hasta cincuenta leguas de distancia, siempre que la alcance a ver, para curar una tormenta pongo de un minuto hasta tres minutos y la tormenta en seguida de ser curada se para, empieza a disolverse y a largarse sin efecto. Hace quince años que no ha caído piedra de día donde yo he estado, porque la he curado, ha caído piedra de noche cuando yo estaba durmiendo, así es propio que esto se haga público.

. . . . . .

Es necesario que los dueños de los viñedos o sea arrendatarios que se pongan de acuerdo pagándome un tanto cada uno, yo le daría un librito con todas las explicaciones necesarias para curar las tormentas, y esto una vez que sepan será para siempre y el librito tendrá tres clases de tormentas pintadas; las tres representan diferentes de una a otra, y la peor es la que se presenta en forma de media luna esa viene acompañada con gran ciclón y la segunda se presenta como montaña de varios modos, la tercera se presenta una tormenta de lluvia y de otras se forma una tormenta de piedra y aún se pone a llover y a caer piedra junto con agua, hay un misterio que toda persona que sepa curar las tormentas, toda tormenta que sea sospechosa se debe curarla a toda tormenta.

Mi dirección postal

PEDRO GUAGNINO

Bragado, F. C. O.

Supongo que en Bragado ya se habrá constituído una comisión de vecinos espectables para dar el nombre de "Pedro Guagnino" a una de las principales calles de la población, y erigirle una estatua a tan noble benefactor de la humanidad, frente al edificio de la comisaría loca!

* * *

Para terminar, un avisito de "La Nación", del 29 de octubre:

Inglesa de Inglaterra, se ofrece como gobernanta.

Gracias. Los argentinos de la Argentina nos gobernamos solitos.

Semanalmente se premiará con una libra esterlina al que remita la mejor "perla" a juicio de nuestro "Pescatore".

No se admiten "perlas" anónimas, es decir, sin documentación. Todo envío debe acompañarse con el recorte del diario, revista o libro donde se hizo el hallazgo. "E si non, non". Esta semana corresponde la áurea moneda a "Cariacontecido", de Rosario.

Desahuciado



—Muchacho simpático, ¿eh?
—¡Qué va a ser simpático, si es casado!

El agua de mar sólo contiene una parte de iodo por doscientos noventa y un millones de partes de agua. Entre tanto, una alga marina, que los sabios llaman "Laminaria digitata", contiene una parte de iodo por doscientos cincuenta partes de agua.



Su éxito en sociedad depende de su rostro

Con qué confianza, con qué tranquilidad afronta la mirada de la sociedad, la joven que tiene un cutis hermoso, fresco y suave! ¡No tiene por qué turbarse! Nada revelará tanto su personalidad como su cutis, si Vd. lo conserva fresco y radiante.

No deje que su cutis indique descuido o falta de atención. Aunque debido a tratamientos perjudiciales su tez haya perdido la frescura y suavidad juvenil, Vd. puede devolverle la tersura y el color que hace tan atractivo el rostro de sus amigas.

Su piel cambia constantemente. A menudo el cutis marchito cae dando lugar a otro nuevo. Vd. verá que aplicando las benéficas Preparaciones ECLATINE su cutis recobra su acostumbrada suavidad y frescura.

Productos
ECLATINE

Están conceptuados en el mundo femenino como los mejores para dar realce a la hermosura del rostro y conservar perennemente su lozanía.

Crema ECLATINE		$ **2.50**
Talco	„ exquisitamente perfumado	„ **1.50**
Polvo	„ caja encarnada	„ **1.20**
Polvo	„ „ azul	„ **1.80**
Jabón	„ etiqueta encarnada	„ **0.45**
Jabón	„ „ azul	„ **0.80**
Agua Blanca ECLATINE		„ **2.50**

NOVEDAD

Polvo ECLATINE color

Mauresque

el tono de rigurosa moda. La caja. . . . . $ **1.80**

Se venden en todas las Tiendas, Farmacias y Perfumerías.

Artículos para BAÑO


092

092 — **SALIDAS de BAÑO** en buen tejido turco, según modelo o con capucha, en blanco o a bastones de colores, $ **13.50**

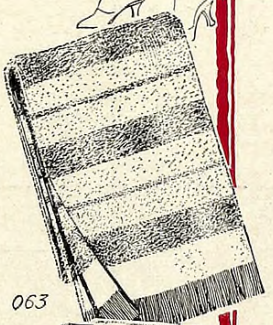


050 — **GORRAS** de goma para baño, en colores con tiras blancas, fabricación especial. . . $ **0.90**

053 — **GORRAS** de goma para baño, modelo de alta novedad, colores surtidos, a pesos. . . . **2.50**

053


050


063

384 — **ZAPATILLAS** para baño, en especial tejido de "Rafia", artículo muy práctico; N.os del 36 al 43. . $ **2.80**

067 — **ALFOMBRAS** para el baño, en grueso tejido afelpado; medida: ctms. 55 × 85, a pesos. **7.50**

063 — **SABANAS** de baño, en tejido turco, fondo blanco a bastones de color; medida: ctms. 120 × 190, a . $ **7.50**


034

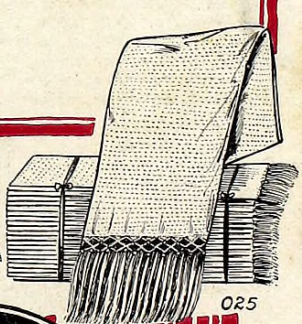
034 — **TOALLAS** en tejido afelpado, fondo blanco, con guardas "Jacquard" en colores, fleco a nudos. Medida: centímetros 55 × 120, a $ **3.50**

025 — **TOALLAS Milanesas**, en fuerte tejido macramé, fleco a nudos. Medidas, centímetros. 60 × 90. . . . . $ **1.20**


384



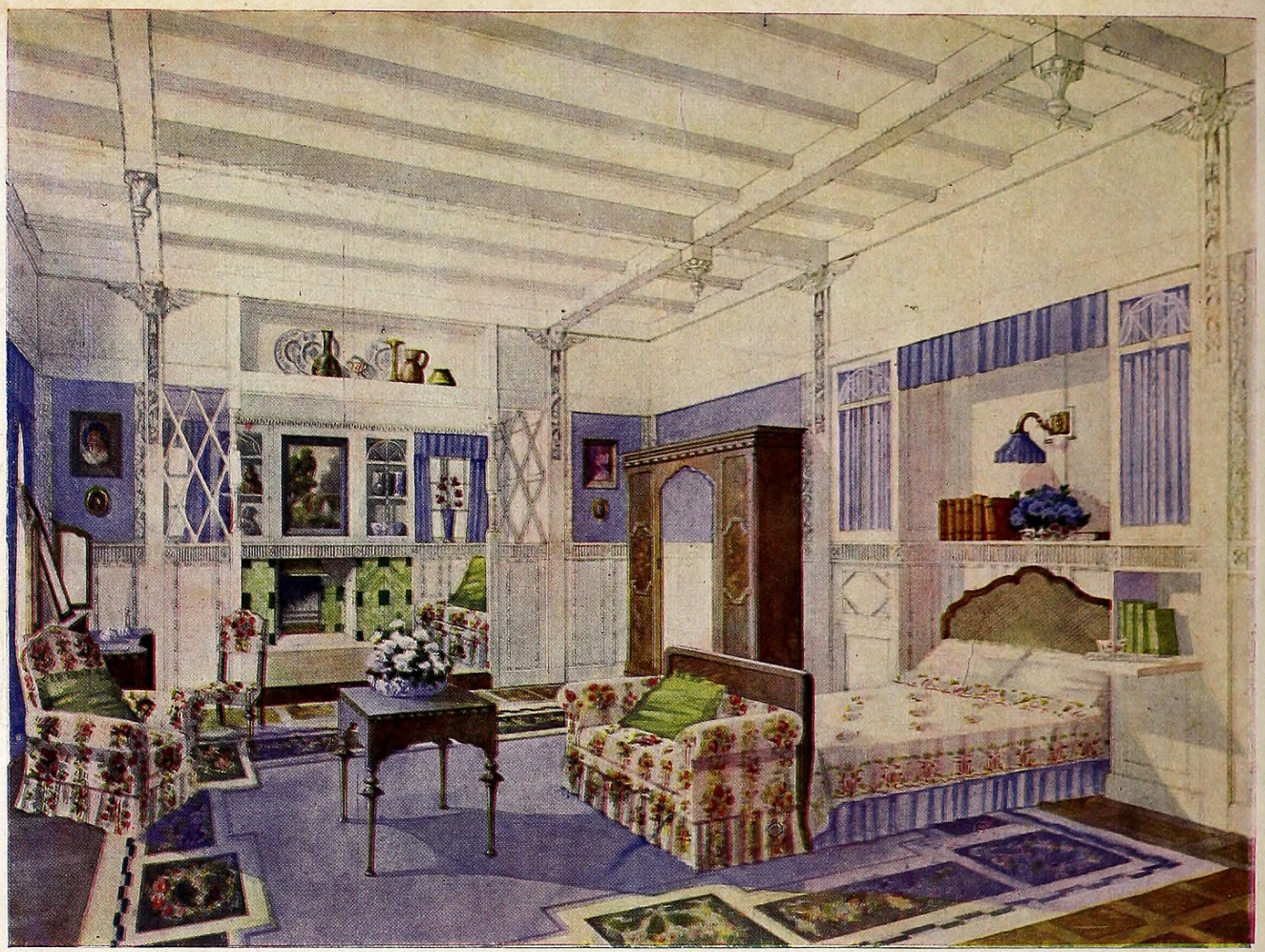
067


025

Casa Argentina Scherrer

161 Suipacha 185

Impreso en Buenos Aires en la Cía. Gral. de Fósforos, talleres ex R. Radaelli, para la Empresa Editorial Haynes Limitada, S. A., Maipú 393, Buenos Aires.



Las cortinas, el empapelado, las fundas de los muebles, etc., son atributos a los cuales no siempre se les suele dar la importancia que realmente tienen. En verdad, dentro de la concepción de todo amueblamiento, estas condiciones son factores tan importantes como los mismos muebles y hasta, a veces, de elección más difícil.

Las notas de color, que tan agradables resultan cuando son obtenidas mediante una feliz armonía de conjunto, suelen dar lugar, cuando no las rige igual acierto, a contrastes que disminuyen la distinción y que llegan también a disminuir aparentemente el valor de los muebles.

En los respectivos departamentos de THOMPSON hay constantemente, de aquellos elementos, un «stock» incomparable por su variedad y belleza. Es indudable que ante los mismos es mayor la posibilidad de acertar en la elección. Pero si llegado el momento hay una duda al respecto, THOMPSON ayudará, como siempre, ofreciendo todos los conocimientos adquiridos en su larga dedicación.

Thompson Muebles Ltda.

FLORIDA 833
BUENOS AIRES